

# مروقات

د.عەلی شەریعەتی  
وەرگیرانی موسەب ئەدەم  
چاپی سینیەم

[www.iqra.ahlamontada.com](http://www.iqra.ahlamontada.com)



[www.iqra.ahlamontada.com](http://www.iqra.ahlamontada.com)

ئەلکەتەب ( کوردی ، عەربی ، فارسی )

# مرزوق

دكتور عهلى شه ريعه تى

وه رگيرانى له فارسىيه وه  
موسعه ب نه دهه م زه لمى

چاپى سنييه م

سليمانى..... ٢٠١٤

۲۰۱۴

به ناوی خودا

ناسامه‌ی کتیب

ناوی کتیب: مرؤف؟

ناوی ن و سه‌ر: دکتور عه‌لی شه‌ریعه‌تی.

وه‌ر گیر: موسعه‌ب نه‌دهم.

بابه‌ت: فیکری

بیتجنین: ری‌بوار عومه‌ر ، بیلال نه‌دهم

به‌رگ و دیزاین: سه‌یوان سه‌عیدیان

هه‌له‌چن، وه‌ر گیر.

نوره‌ی چاپ: چاپی سییم ۲۰۱۴

نرخ: ۶۵۰۰ دیناری چاپی نوی

تیراژ: ۱۰۰۰ دانه

x مافی چاپ بز وه‌ر گیر پاریزراو

نه‌ به‌ریوه‌به‌ریه‌تی گشتی کتیبخانه گشتیه‌کان ژماره‌ی سپاردنی (۱۴۱۹) سالی پیدراوه

## ناوه‌ندی بلاوکراوه‌ر سایه



سایه

هه‌ر کتیبیک، ده‌رفه‌تیکه پو ژیاتیکه نوی

نوی



سایه

ناونیشان: سلیمان‌ی - پاسه‌کانی توی مه‌لیک -

ته‌لاری وشیار قه‌فتان - نه‌ومی ژیرزه‌مین

بازاری کتیب - کتیبخانه‌ی سایه

07706843436

♦ رزق

پیشکش:

به نیوہکے ی تری رۆحم، هاوسهرم "که یغان" خان.

پىئىرست

۷	..... رۇھى مەدەنىيەت - جىھانى مەدەنىيەت
۱۷	..... مەدەنىيەت ۋە ئىسلام
۳۴	..... ئازادىيەت
۴۸	..... مەدەنىيەت، ئىسلام ۋە قوتابخانە كاتى سەرزەمىنى رۇزناۋا
	'Humanisme' ..... مەدەنىيەت مەدەنىيەت
۴۹	.....
۵۲	..... رىيازى مەدەنىيەت 'مەدەنىيەت رايى' - رەسەئىتى مەدەنىيەت
۷۳	..... كارەساتە نوپىيە كان
۷۹	..... مەدەنىيەت لەھەرەشەسى سى كارەساتدا:
۱۶۱	..... مەدەنىيەت ئازاد - ئازادى مەدەنىيەت
۲۱۸	..... مەدەنىيەت ۋە مېژوو
۲۳۱	..... چۈنەتتى دەپرىنى مېژوو لە ئىپروانىنى ئەمەردا
۲۸۳	..... مەدەنىيەت ئەخلاق لە دىدگاي سارتر ۋە ھە
۳۰۰	..... ئەنئەنىيەت



www.Iqra.ahlamontada.com

للکتب (کوردی، عربی، فارسی)

♦ رزق

## رۆحی مرۆف - جیهانی مرۆف<sup>1</sup>

مرۆف بەرپرسیارە، چونکە مرۆف خاوەنی ئێرادەیە هەر ئەمەش گەورەیی و مەزنی پێ بەخشێوه. تەنانەت بە هۆی ئەم ئێرادەوه جیاوازترە لە فریشتەکان و لەسەرۆکی ئەوانیشەو، ئەمەش گوتەى گەلیک لە زانایان و بیرمەندانی ئایینە. ئەگەر مرۆف گەورەترین بوونەوهری عاقل بێت و بە گوتەى بیرمەندی ناسراو (علی عزت بیگۆشچ) مرۆف تاکە توخمێکی جیگیرە لە جیهاندا، ئەوا پێکھاتەى دوو بەشە، یاخود دوولایەن بەشداری دەکەن لە بوونیادی مرۆفدا ئەوانیش لایەنی (مادی) ولایەنی (مەعنەوی) واتە (رۆح) و (جەستە)، لەگەڵ ئەوەشدا هەر لایەنێک پێویستی بە گرنگی پێدانی خۆی هەیە بۆ ئەوەى هاوسەنگی پارێزراو بێت، چونکە گرنگیدان بە لایەنێکیان دەبێتە هۆی کەمبوونەوه و لاوازیبوونی روو بەری لایەنەکەى دی و دەرەنجام مرۆفێکی ناهاوسەنگ پەیدا دەبێت و لەسەر رەوتی ئاسایی خۆی نامی نیت.

ئیدی لێرەوه مرۆف دوو دیوی هەیە، دیوی بێنراو و دیوی نەبێنراو هەرۆک چۆن روالەت و روخساری مرۆفەکان جوانترین شێوێه (لقد خلقنا الانسان فى احسن تقويم) ئەوا لایەنە نادیارەکەشى گەلیک مەزن و هەلگری دونیایەک راز و نەینیه و بە گوتەى مەولانای رۆمی:

<sup>1</sup> ئەم پێشەکیە لە دوو ژمارەى گۆناری "هەژان" دا لە دوو بابەتى جیاواز لەمەر مرۆف نووسراوه و بە پێویستى زانی لە پێشەکی ئەم کتێبە کە بەناوی "مرۆف" هەوێه وەکو خۆی بلاویان بکەمەوه.

شہ پۆل توندی دهریاکانی روح  
گه ئی مەزنترن له دهریاکهی ن روح

سهیدای هه ورامیش ده فەرمویت:

هه زار کهس وهی تهو، به شیوهش ئی بازین

نیم به حهقیقهت، نیم به مهجازین

تا مهجاز نه بۆ، حهقیقهت نه مه بۆ

حەقیقهت بی مهجاز، ته حقیق نه مه بۆ

واته: (خهلکان هه ز به که و به جۆرێک خه ریکی یاری و ژيانن نیوهی به حهقیقهت و نیوهی دیکهی به شیوهی مهجازی، تاکو مهجاز نه بیته، حهقیقهت نابیت، و حهقیقهت به بی مهجاز نایته دی).

بۆیه جیهانی نه بینراو و دیوه نه بینراوه کهی مرقۆ نه هه هیندهی جیهانه بینراوه کهی به لکو زۆر له وه زیاتر فراوانتر و گه وره تره (د. عبدالکریم سروش) گوته نی: جیهانی نه بینراو، جیهانی نه بینراوی خستوه ته باوه شی خۆیه وه له هه ناوی خۆیدا هه لیگرتوه، بۆیه مه ولانای رۆمی کاتیک به راوردی جهسته و گیان دهکات وهکو جیهان و کوچه یهک یان شه قامیک یان وهکو دهریا بهک و ناوی گۆزه یهکن له چاوه کدیدا و ده لیت: جهسته به شه و گیان گشتی گشته و خۆت به بچووک مه زانه.

این جهان چون کوزه، دل دریای آب

این جهان چون کوچه، دل شهر عجاب

چیست اندر کوزه کاندەر بحر نیست

چیست اندر کوچه کاندەر شهر نیست

جسم تو جزو است و جانت کل کل

خویش را قاصر مبین در عین زل

یان دده فہرموئیت :

بیرون تو نیست هرچه در عالم هست  
از خود بطلب هر آنضه خواهی که تویی

واته: (لہ دہرہ وہی تودا نیہ ئوہی کہ لہ جیہاندایہ، لہ خوت داوا و بوئیت ئوہی کہ خوت دہتہوی و داوای دہکہیت).

بؤیہ ہیچ دروستکراویکی دی ناتوانیت دہوری مروؤ بدات و ہیچ بوونہ و ہریکی دی بازنی بوونی ہیئدہی مروؤ گہورہ و فراوان نیہ و تہنہا یہزدانی مہزنہ دہوریداوہ. نیامی عہلی لہ دتپہ شیعریکی جواندا دہفہرموئیت:

اتزعم انک جرم صغیر  
و فیک انطوی العالم الاکبر

واته: تو وادہزانی کہ تہنہا بہ شیکی گچکہ و زود بچوکیت، لہ کاتیکدا جیہاننیکی مہزن لہ نیو تودا بوونی مہیہ.

فہیلہ سوف و عاریفی گہورہی کورد کاک ئہ حمہدی موفتیزادہش پیئی وایہ بق ہموو شتیکی ماددی دہبیئت پیشہکیکی مہعنہوی مہبیئت و مہروہا بق ہموو شتیکی مہعنہوی دہبیئت پیشہکیکی ماددی مہبیئت.

ئہ گہر مروؤ ہیئدہ گہورہ و مہزن بیئت ئہی نابیئت شتیکی مہزن مہبیئت بق ئوہی بہردہوام و ہکو چون جہستہ ولایہنی دیار و ماددیہکی پیویستی بہ وزہ و خوراک بیئت بہ و جڑہش لایہنہ نادیار و فراوانکی تیر بکات و خوراکی پیی بہ خشیت بؤیہ عاریفتیک دہلیت: ئہ گہر ئازہل لہ ریگہی دہمہوہ خوراک و ہریگریت ئہوا مروؤ لہ ریگہی گوئیگانیہوہ خوراکی و ہردہگریت. بہ درڑای میژوی مروؤایہتی.



مرۆفه‌کان پتیوستان به شتیك هه‌بووه له‌ده‌ره‌وه‌ی خۆیان‌وه بۆ ئه‌وه‌ی پێداویستی رۆح و نات‌ه‌واوی و بۆشاییه‌کانی ناخ و ده‌رونیان پڕ بکاته‌وه، هه‌ر بۆیه ئاین ئه‌و هۆکاره بێ به‌دیل و زۆر مه‌زنه‌یه که هه‌میشه مرۆفه‌کان تین وی بوون و له‌گه‌ڵ بوونی مرۆفه‌کاندا بوونی هه‌بووه ئه‌و رۆله‌ی که گێرپاوه‌تی به‌ هیچ شتیکی دیکه و نه‌له‌ته‌راتیفیکی دیکه‌ی نه‌بووه و نابێت، ئاخ‌ئوه نیه چه‌ندین زانست و رێگه‌ی جێدراوچۆر دروستبوون بۆ ئه‌وه‌ی لایه‌نه‌ نات‌ه‌واو و که موکوپیه‌کانی ده‌ره‌وه‌ی تاکه‌کان پڕ بکه‌نه‌وه به‌لام هه‌رگیز نه‌یان توانیوه جیگه‌ی ئاین یاخود دیوی نه‌بینراوی مرۆفه‌کان پڕ بکه‌نه و بۆیه به‌گۆته‌ی زۆریه‌ی فه‌یله‌سوفه‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی ئاین له جیهاندا ئه‌و بۆشاییه‌ی له نێو ژیان و ده‌رونی مرۆفه‌کاندا هه‌یه به ئاین نه‌بێت به‌ هیچ شتیکی دیکه پڕ ناکریته‌وه، ئه‌مه‌ش ده‌بێت له‌ ده‌ره‌وه‌ بێته‌ ناوه‌وه‌ی مرۆفه‌کان‌وه و ناخ و رۆحی ئالۆز و فره‌په‌هه‌ندیان رووناک بکاته‌وه، بۆیه خودای گه‌وره‌ ده‌بێته ئه‌و خۆره‌ی ژیان و رۆحی مرۆفه‌کان رووناک ده‌کاته‌وه.

مرۆڤ له‌ نێوان دوو نه‌ینی گه‌وره‌دایه. نه‌ینیکیان سه‌ره‌تاو ئه‌وی دی کۆتایی، هیچ شارستانییه‌تیك ناتوانیته‌ له‌م دوو باب‌ه‌ته‌ خۆی ده‌ربازیکات و شتیکه هه‌رگیز گۆرانی به‌سه‌ردانا‌یه‌ت. ئه‌م وه‌ستان و بوونی مرۆفه‌یه له‌ نێوان دوو نادیاردا په‌یامی حیکمه‌ت و عرفان و دین به‌نه‌مری ده‌هێلێته‌وه. چونکه سه‌رووکاری له‌گه‌ڵ ئه‌م دوو‌باب‌ه‌ته‌دایه.. به‌شێوه‌یه‌کی ساده ئیتمه‌ی مرۆڤ له‌جیهانی رۆحه‌وه هاتووین و جارێکی دیش بۆ جیهانی رۆح ده‌گه‌رێنه‌وه.

گه‌رانه‌وه بۆ زاتی حه‌ق "خودا" که‌هه‌م "غایه‌ الغایات" هه‌م "مبدا‌ المبادی" هه‌. عاریفیك ده‌فه‌رموێت:

انچه ازدریا به‌دریا می رود  
ازهمان جا که امدانجا می رود  
مازدریائیم و دریا می رویم  
مازبالائیم و بالا می رویم

ئەوێ لـ دەریایە بۆ دەریا دەروات  
 لـ و چینگەوێ کە هاتوو بۆ ئەوێ دەروات  
 ئێمە لـ دەریاین و بۆ دەریا دەپۆین  
 ئێمە لە سەرەوین و بۆ سەرەوێ دەپۆین

هەموو شتەکان دوو دیویان هەیە یاخود دوولایەن. دیویکی ببینراو "ظاهر" دیویکی نەبینراو "باطن" مەرۆف کە بەرێزترین و گەورەترین دروستکارەو کانه "ولقد کرمننا بنی آدم"

و هک مەولانا دەڵێ: نیوهمان لە ئاو و گلە - نیوهمان لە گیان و دلە. لە لایەن دروستکەری بوونەیشەو پلە ی تاییبەتی هەیه زۆر بەروونی و جوانی هەردوولایەنەکی تێدا بەرجەستەبوو، علی عزت بیگوشیج دەڵێت: "مەرۆف تاکە توخمیکی جینگەرە لە جیهاندا" بۆیە نەک هەر بەنەبوونی یەکیک لە دوولایەنە "ماددی و جەستە" و "مەعنەوی و رۆح" ناتەواو دەبێت، بەلکو مەرۆف بوونی خۆی لە دەست دەدات. "تایبەتی پیرۆزی: ﴿ولقد نرانا لجهنم کثیرا من الجن والانس.. لهم قلوب لا یفقهون بها ولهم اعین لا یبصرون بها لهم اذان لا یسمعون بها اولئک کا الانعام بل هم اضل﴾ ئاماژە یەکی گرنگە بە بەکارنەهێنان و سوود وەر نەگرتنی لایەنە نادیارو دل و چاوو گوێی مەعنەوی.

زانای بە ناویانگی جیهانی و وەرگری دووجاری خەلاتی تۆبیل لە بواری فسیقۆلۆژیادا "د. الکسس کارل" لە کتێبە بە ناویانگە کەیدا "الانسان ذالک المجهول" دەن و سێت: لە کاتی کدا جەستە ی ئێمە بەهۆی ئەندامەکانی دەرەو و ناووە خەریکی کارکردنە. کارو کاردانەو رۆحیەکانیش بەهەمان شێوە لە لایەکی دیکەو کاردەکەن وە کردارە کیمیای و ناوکیەکان ئەنجام دەدەن، ئەوێ کە دەبینرێت و بوونی هەیه ئەوێ کە

نیمة له رویی جهسته وه چالاکیه کانی رۆح ده بینین، بۆ نمونه: له خه وداين جهسته مان خوتوو، به لام رۆحمان له په یکه ری هه مان جهسته دا شاره کانی دیکه ته ی ده کات. نه و پئی وایه هه له ی گه وری "دیکارت" نه وه بوو که به و جوړه بیری ده کرده وه که "رۆح" و "جهسته" په یوه نندیان به یه که وه نیه، نه م بیر هه له یه ش ماوه یه ک تاکی مرۆفی خسته نیو هه له وه.

به برتراند راسل "B.rasel" فه یله سوئی گه وری نه وروپا پئی ی وایه مرۆف به رده وام له ژياندا سی گرفت و کیشه ی هه یه:

- ۱- کیشه ی له گه ل خودی خودی خۆی.
- ۲- کیشه ی له گه ل ده ورو به رو مرۆفه کانی دی وه کو بوونی شه رو سته مکاری...
- ۳- کیشه ی له گه ل سروشتدا و ده رکه وتنی دیارده سروشتیه کان وه کو بومه له رزه و لافاو... به لام ده لیت: گه وری ترین کیشه کیشه ی یه که مه "کیشه ی مرۆف له گه ل خۆیدا" وه نه گه ر نه مه چاره سه ر بکریت، هه موو کیشه کانی تر چاره سه ر ده بن، نه مه ش نه و نامازه یه که خوی گه وری ده فه رمویت: ﴿ان الله لا یغیر ما بقوم حتی یغیروا ما بانفسهم﴾.

عاریفانمان فه رمویانه: هه رکات خۆت ناسی، ئیدی خوی خۆت ناسیوه "من عرفه نفسه، عرفه ربه".

مرۆف بوونه وه ریکه له سه ر روی زه وی ده ئی، به لام ته نه ا زه مینی نیه، بوونه وه ریکه هه لئاسراوله نیوان ناسمان و زه ویدا که له لایه که وه سروشتی رۆحی وه له لایه کی دیکه وه سروشتی ماددی. مه به ست له دروستبوونی و به دیه اتنی نه وه یه که نوور "باره گایی خوی" له ناخ و له نیو جیهاندا شه وق بداته وه و له ریگی بلابوونه وه ی نه و نووره وه کاریکات و به و جوړه ی له ژياندا به یه کسان ی له گه ل

## ♦ رزق

واقعیه‌تی ناوه‌کی "باطن" دا پارێزهری هه‌ماهه‌نگی له‌جیهاندا بێت که له‌سه‌ره‌وه‌ی خۆی وه‌ری ده‌گرێت.

له‌بیدی قورئانی پیرۆزیشه‌وه، مرۆڤ بوونه‌وه‌ریکه‌ توانای ئه‌وه‌ی هه‌یه‌ جیهان بخاته ژێر ده‌ستی خۆیه‌وه‌ و فریشته‌کان له‌خزمه‌تیدا بن وه‌ ده‌توانیته‌ به‌ره‌و "اسفل السافلین" یش بروات و دابه‌زێت. مرۆڤ هه‌تنده‌ مه‌زنه‌ که ئه‌وه‌ خودی خۆیه‌تی ده‌بێت ده‌ریاره‌ی خۆی بریاریدات و چاره‌نووسی کوتایی خۆیسی دیاری بکات ﴿فمن شأ فلیؤمن ومن شأ فلیکفر...﴾.

"مورته‌زا موته‌هه‌ری" بیریاری ئێزانی سه‌بارت به‌مرۆڤ ده‌لێت: مرۆڤ پێکهاته‌یه‌که‌ له‌ سروشت و ئه‌ودیه‌ سروشت "مابعد الطبيعة" له‌ ماده‌ و مانا، له‌ جه‌سته و گیان. ﴿الذي احسن كل شي خلقه ويدا خلق الانسان من طين، ثم نسلة من سلالة من..... ثم سواة و نفع فیه من روجه..... تشکرون﴾ سورة السجدة ایه "۷-۹".

ئه‌وانه‌ی مرۆڤ بچوک ده‌که‌نه‌وه‌ بۆ ئاژه‌لێکی ته‌واو، وه‌کو ماده‌یگه‌راکان، یاخود بوونه‌وه‌ریکی بایۆلۆژی "biology" وه‌ک ئه‌وه‌ی لای بایۆلۆجیسته‌کان هه‌یه‌ و زینده‌وه‌رزانه‌کانی وه‌ک "داروین" که سروشتیکی ئاژه‌لی هه‌یه‌.. له‌به‌رئه‌وه‌ی سیفته‌ و تایبه‌تمه‌ندی مرۆڤ ناتوانیته‌ به‌هۆی زانستی زینده‌وه‌رزانی یاخود ده‌رونناسی... هه‌تد باس بکریته‌ و پێشان بدرێته‌، به‌لکو سیما و سیفته‌ مرۆییه‌کان کومه‌له‌ بابته‌تیکی رۆحین، ئیدی ده‌بێت له‌و جیهانه‌ مه‌زنه‌وه‌ سه‌یری بکه‌ین و مرۆڤ بناسین.

"د.سروش" ده‌لێت: جارێکیان پرسیارم له‌ کارل پۆپه‌ر "carel poper" کرد که یه‌کێکه‌ له‌ عاقلترین عه‌قلانیه‌کانی ئه‌وروپا سه‌باره‌ت به‌گونا، وه‌لامه‌که‌ی ئه‌وه‌ بوو پێناسه‌یه‌کی نه‌بوو بۆ ئه‌م چه‌مه‌که‌ و نه‌یده‌زانی گونا، چیه‌؟ پاشان ده‌لی: گوتم ئه‌مه‌ عاقلترین که‌سی ئه‌وروپا بێت و یه‌کێکه‌ له‌ عاقله‌کان بێت، ده‌بێت ئه‌وانی دی چۆن بن!! .  
ئه‌مه‌یه‌ ئه‌و شته‌یه‌ که شته‌ رۆحیه‌کان به‌عه‌قل "عه‌قلی روت" لێکنادریته‌وه‌، بۆ نموونه‌ عاریفی گه‌وره‌ی کورد "نورسی" پێناسه‌ی بۆ گونا، ئه‌وه‌یه‌ که بریتیه‌ له‌ بریندارکردنی رۆح، ئه‌و که‌سه‌ی تاوانێک ئه‌نجام ده‌دات به‌ نه‌شته‌ریکی تیز به‌رپۆته

رؤحی خوی.. له فیلمه کاندایا بینیومانه که سیک تاوانیک ده کات، مرؤف ده کورژیت، شه و تاکو به یانی خوی نیه، نارامی نیه... بؤچی؟ چونکه نازاری رؤحی و دهروونی هیه نه که جهسته یی! و رؤحی برینداره..!

له دیدی عاریفانه وه، مرؤف پله یه کی زور گه وره ی هیه به ته عبیری خودی عاریفان هیمو و نیشانه ی ته وای خودایه. ئاوینه ی "کمال"ی روهی حقه، ته تانته مرؤف به جیهانیک کی گه وره و جیهان به جیهانی بچوک ناوده بن.

ئیدی دهرده که وی هه موو مرؤفیک جیهانیکه، به لام سه ره بخو، جیهانیک وه که ئاماره مان پیدا گه وره تر و فراوانتر له جیهانی بینراو هه سته پیکراو... نه و کاته گه وره یی به که ی ن ومایان ده بیت و پیشان ده دریت بؤیه له لای په روه ردگار "کوشتنی مرؤفیک وه که کوشتنی هه موانه و زیندوکردنه وه ی وه که زیندوکردنه وه ی هه موانه... ﴿ومن احياها فکانما احيا الناس جميعا﴾ نه مه یه نه ولایه نه گه وره یه ی که باسی ده که یین. عاریفی گه وره ش "عه تئاری نیشاپوری" ده لیت:

تویی گنج وهه عالم طلسم است

تویی معنی و بیرون تو اسم است

واته: تو که نجینه ییت و هه موو جیهان ته لیسمه – تو مانایت وله دهره وه ی تو ئیسمه. که واته دهرده که وی به رونی مرؤف به رۆح و نه ندیشه و هاوسه نگی نیوان دوولایه نه که ی وه هه ستردن به هه ردودیه که ی مرؤف بوونی ده سه لمیت و ئیدی نه و بوونه وه ره یه که سه ردار و ته نها دروستکراوی مه زنه.

له کورتاییدا و نه وه ی په یوه ندی به م کتیبه وه هه بیت نه وه یه که به کیکه له کتیبه هه ره نایابه کانی خوالیخوشبوو "د. علی شریعتی" له کوی به ره مه کانی، چونکه ده بیت نه وه بزانی که نه م بیرمهنده جیا له وه ی میژوونوس و به کیکه له گه وره ترین نه که ته نها کومه ئناسه کانی ئیران به لکو به به کیک له کومه ئناسه بلیمه ت و ناوداره کانی

## ◆ رزق

جيهانى ئىسلامى و رۆژه لاتىش دادە نرىت وله هەماتكاتىشدا مروفناسىتىكى بەناويانگە و بۆچونەكانى جىنگاى گزىگىپىتدان و خويىندەنەون بە تايىبەت ئەم پىاوه بە كە لە گوزەرەكانى مېژوو ئاشنايه وله وىشەوہ هەميشە بەدوى ئەوہوہ بووہ كە رۆلى مروف و مەزنى مروفى بۆ ن ومايان بىت و ماناى مروفىبوني مروف بدۆزىتەوہ، ەس ئەمەش واى لە بەندە كرد كە لە كۆبەرەمەكانى تىردا ئەم بەرەمەيم كە دووم بەرەمەمى ئەم بىرەندەيه وەرگىتېم و زىدەتر لە نووسىەكانى دىكەى سەرنجى پاكىشام و تەنانەت وەرچەرخانىكى رۆحى و مەزى قولى تىدا دروستكردم بەو ئومىدەى تۆى خويىنەرى ئازىزىش ئەو گۆرپانە رۆحىت بۆ دروست بكات و دىدگايەكى نویت بۆ بكاتەوہ و دەروازەى خۆناسىن و خودناسىن بۆ ئاوەلا بكات.

لەمەپ چۆنەتى وەرگىتېن و جۆرى وەرگىتېنەكەش ھىندەى لە توانامدا بووبىت خۆم ماندوو كردووہ لەگەل ئەوہشدا دەبىت ئەوہش روون بىت گەلىك لە نووسىنەكانى شەرىعەتى لە زمانى قسەكردن و گوتنەوہ خراونەتە سەر نووسىن و ئەم كىتەبەش بەدەر نەبوولەمە و بەشىك لە بابەتەكانى زمانى قسەكردن بوون و بەندەش بۆ ئەوہى ھەناسەى گەرمى و چىژى دەقەكە نەشىوئىم زۆر گۆرپانكارىم لەو بارەوہ نەكردووہ و بە ھىواى ئەوہى خزمەتىكم بە رۆحى ئەم پىاوه و تىزە مەعريفى و مەزىەكانى كرىبىت و داواى لىبوردن لە خودا و پاشان لە تۆى خويىنەرىش دەكەم لە ەس ەلە و كە موكرتەبەك كە بىگومان مروف شايەنى ھەلەيه و ئەگەرىش پاش خويىندەنەوہى ھەستت بە گۆرپانىك كرد لە دىدو روانىن و رۆحدا ئەوہ مەزنى دەقەكەيه و بە نزاكانت منىش بىبەش نەكەيت. دواجار ئەوہى توانىومە خاكيانە ئەنجامداوہ وەگەرنا زۆر لەوہ زىاترم خواستوہ.

موسەبب ئەدھەم

سەلىمانى - ۱/۱۲/۲۰۱۰

[musabadham@yahoo.com](mailto:musabadham@yahoo.com)

[keaghanqader@yahoo.com](mailto:keaghanqader@yahoo.com)



www.iqra.ahlamontada.com

ئىكئب (كوردى ، عربى ، فارسى)

مۆتىدى



## مروۋە و ئىسلام

بابەتى قىسىم مروۋە و ئىسلام، ئەو بەرنامەيەى كە پىشىتر بىسىمان، بۆ من زۆر سەرسورھىنەر بوو. بەھۆى ئەوھى ئەگەر كە سىك نەزانىت، بەجۆرىك ھەست دەكات كە كۆى ئەو بابەتانەى كە من بۆ ئەم دانىشتەم ھەلبىزاردوون و ھەروھە ئەو قىسانەى كە پىشىتر ھاوپىيانى فىرخواز فەرموويان، بەناگايى و بىرپارى پىشىتر بوو، لە كاتىكدا من تاكو ئەمرو ئەم دۆستانەم نەبىنىبوو و ئەو شىعەرەى<sup>(۱)</sup> كە ئىستا گويمان لىبوو، بۆ ئەمشەو ھەلبىزىردراو بوو، گونجاوھ لەگەل ئەو قىسانەى ئەمشەو عەرزى دۆستانى دەكەم. ئەم ھاوخوانى و سازگارى قىسانەش ھىمايەكى جوانە و نوپنەرى ھاوپىرى و ھاوباوھەرى كەسانىكە كە لە خالى دوور و ماوھى زۆر دوور لەيەك، بەيەك جۆر بىردەكەنەو و تەنھا يەك رىگەيەك و ئازارىكيان ھەيە. راستە كە تەكنىك دووربەكان نىك دەكاتەو، بەلام بىروباوھەرى ھاوبەش، دووربەكان نىكتر دەكاتەو.

بابەتى مروۋە، بابەتىكى لە پادەبەدەر گرنگە. شارستانىەتى ئەمرو بىناى مەزھەبى خۆى لەسەر مروۋەگەرايى "ھيومانىزم" داناو، واتە (بەنەرەتى مروۋە) و مروۋە پەرسىتى. ئەمش لەبەرئەوھەيە كە مەزھەبەكانى رابردوو ئايىنەكان، كەسىتى مروۋەقىيان وردكردووھە، مروۋەقىيان ناچار كىردوو، تاكو بىتتە قوربانى خوداكان. مروۋەقىيان ناچار دەكرد كە ئىرادەى لە بەرامبەر ئىرادەى خودادا بى توانا بزانىت. ناچارىيان دەكرد تاكو بە نزا و پارانەوھەكان و پەيوەست بەخوداوھ داواى شتىك بكات. لەم رووھ ھيومانىزم،

<sup>۲</sup> - سەفەرى پەيدا بوون.

مەزەبەتکە کە لەدوای پێنيساسەوێ لە بەرامبەر مەزەبە خودایەکاندا، ئەو مەزەبانەى کە لەسەر غەیب و ئەودىو سروسشت و سەروو سروسشت بوونىاد نرابوون، بوونى هەبیت و ئامانجى ئەوێه مەزەبە مەزەبەت و بنەما بێت، ئەمەیه بەلگەى هېومانیزم. پەگ و ریشەکانى مەزەبەت رەبى لە "ئەسینا" دا، بەلام بەناونیشانى مەزەبەتکى جیهانى و بنەپەتى شارستانى ئەمەزە مەزەبەت رەبى رەبى. ئەمەش کاردانەوێه کە لە بەرامبەر مەزەبەت "سکولاستیک" و مەزەبەت مەسحیەت سەدەکانى ناوەراست. ئامانجى مەزەبەت ئەوێه کە ئەمەش و تاکو ئەو جیگەبەت فرسەت هەبە و توانام هەبە بەم بابەتە بگەم و تاکو بزانم بۆ نمونە: مەزەبەت ئیمە، کە مەزەبەت ئیسلام، سەبارەت بە مەزەبەت بەناونیشانى چۆن دیاردەبەت بیری کردۆتەو؟

ئایا مەزەبەت بەهیمای بوونەو رەبى بێت توانا داناوێه کە ئامانج و مەبەسەت و ئایدیای ئەوێه کە لە بەرامبەر خودا بێت توانا و دەستەوسان بێت؟ وە ئایا ئیسلام، مەزەبەت بەناونیشانى بنەپەت و بنەمایەت وەرناگریت؟ ئایا باوەرداربوون بە ئیسلام، پێویست بەو دەکات مەزەبەت بێت توانا بێت؟ یاخود بە پێچەوانەو، باوەرداربوون بە ئیسلام و بیروباوەر بەحەقیقەتى ئیسلام، خودى ئەمە جۆرێک لە بنەپەت بەخشینە بە مەزەبەت مەزەبەت بێت و بە بەها گەلێک رازی بووێه بۆ فەزێلەتەکانى؟ ئەمە باسى ئەم شەوێه مەزەبەت دەبێت.

بۆ ناسینى ئەوێه کە مەزەبەت رەبى لە مەزەبەتەکاندا چەبە، یاخود ئەوێه کە مەزەبەتەکاندا لە مەزەبەتەکاندا چۆن باسکردووێه و چ بەهایەکیان بۆ داناوێه، تەنها رێگە یاخود باشترین رێگە ئەوێه کە خوێندنەوێه بۆ فەلسەفەت دروستبوون لەم مەزەبانەدا بکەین. مەزەبەت فرسەت ئەوێه کە لێکۆلینەوێه لە هەموو مەزەبەتەکانى رەبەلەت و رەبى و رەبى فەلسەفەت دروستبوونى مەزەبەت بکەم، بۆبە ناچارى لەسنورێکدا سەبارەت بەفەلسەفەت دروستبوونى مەزەبەت لە ئیسلامداو مەزەبەتەکانى پێش ئیسلام کە بەدوای ئەوانیشدا ئیسلام، وەکو مەزەبەت موسى و عیسی و ئیبراهیم شتێک باس دەکەین.



## ◆ رزق

دروستببون و به ديهاتنى مرؤف له ئيسلامدا ياخود له قوتابخانهى ئيبراهيمدا كه ئيسلام ته واو كه رى ئه و راپه پينه به چۆن باس كراوه و تيشكى خراوه ته سه رو (ئيسلام) يش چۆنه؟ ئايا دهكرت پلهى مرؤف له روى چۆنيه تى دروستببوني مرؤف له قورئاندا، گوته كان و فرموده كانى خودا، ياخود قسه كانى پيغه مبه رى ئيسلام له م روه وه بدؤزرتته وه؟

هر به وجۆرهى كه عه رزم كردن له ليكۆلئينه وهى چۆنيه تى داستانى دروستببوني مرؤف كه سومبولى مرؤفه، له قورئاندا ده توانرئت له وه تئبگه ين كه مرؤف له لاي خوداو له بۆچونى ئايينه كان و له تئپروانىنى ئايينى ئيمه دا چۆن بوونه وه رزكه. پيشه كى ئه وه عه رز ده كه م كه له زمانى مه زه به كان، به تايبه تى زمانى مه زه به ساميه كان كه ئيمه باوه رمان به پيغه مبه راپه تيان هه به، (زمانى هئما) به، زمانى ره مزو هئما، زمانى كه كه به هئما مانا روون ده كاته وه، ئه مه باشترين و به رزترين زمانى كه كه ئه مرق ئاده ميزاد ده ستى پئى گه يشتوه و ئه مه ش له زمانى هه والى واته ئه وه زمانه روونهى كه راسته وخۆ ماناى شته كان ده كات، به ها به تى قولترو جاويدانى ترى هه به، زمانى راسته وخۆ و راست، واته زمانى كه هئما و ره مزى نيه، زمانى كه مومكينه بۆ فيركردن ساده تر بئت به لام هه رماوه نيه و نامئيتته وه بۆچى؟

له به رته وهى به گوتهى (عبدالرحمن به ده وى) فهيله سوفى ناسراوى هاوچه رخ: هه ر قوتابخانه يه ك ياخود هه ر مه زه به بيك بيه وئت هه موو حه قيقه ته كان و هه موو مانا كانى قوتابخانه كهى له ووشهى راسته وخۆو يه ك لايه ن روون بكاته وه و ده ريانبخات - ئه م مه زه به - نامئيتته وه چونكه گوئگرانى مه زه به شيزاوو جۆرى جياوازن، نه زان و زاناو توئئى جؤراو جؤرى تئدايه. له گه ل ئه وه شدا ئه و كه سانهى كه مه زه به بيكيان هه به، ته نها وه چه به ك وله كاتىكدانیه، به لكو وه چهى جياوازو جؤراو جؤون كه له درپژاى ميژووى

بہ دہائی یہ کدایتین۔ ئەمانە لە رووی بیرکردنەو، لە رووی قولی بیرەو، لە رووی بینین و گۆشەیی رامانەو و تێپوانینەو لە گەڵ بە کدا جیاوازییان هەبە.

ناچار ئەو زمانەیی کە دەبێت مەزەب بۆ روونکردنەوێ مانای قوتابخانە کەیی هەلیبێژێرت دەبێت زمانی چەند لایەن و چەند بوار بێت، کە هەر لایەکی لەو چەییە ک و هەر بوارێکی بۆ تاقم و کۆمەڵێک روون بپێتەو. ئەگەر تەنهایە ک لایەن بێت، بۆ کۆمەڵێک روون و بۆ کۆمەڵ و گروپەکانی دی بە هەیەکی نیە. یان لە وە چەییە کدا ئەم بابە تە روون، بەلام لەو چەیی دوو م و سێیە مدا ئیدی ناتوانێت ووشەییەکی تازەیی لێ دەر بپێتێرت. هەر لە بەر ئەمەشە کە هەموو ئەو بەرەمە ئەدەبیانەیی کە رەمز و هێمان، نەمر و جاویدانن. شیعەرەکانی "حافیز" نەمرن و هەر جارێک کە دەیان خوێنیتەو شتێکی تازەیان لێ تێدەگەین و بەرادەیی قولی هزەمان، بەپێیی هاوسەنگی و زەق و چێژی نیگا و پوانینمان، لە قسەکانی "حافیز" شتانی نوێ دەر دەهێنن و دەستمان دەکەوێت.

بەلام مێژوویی بەیەقی بەم جۆرە نیە، گولستانی سەعیدیش بەم جۆرە نیە، کاتێک گولستان دەخوێنیتەو ماناکەیی بەتەواوی لەلامان روونە. لەرووی لەفزەو دەر بپێنەو چێژ وەردەگرین، بەلام لەرووی مەعنەوی و زۆرێک لەم مانایانە سەراونەتەو، چونکە روونە کەچی دەلێت و ئەوێ دەلێت ئیستا نەماو. بەلام قسەیی "حافیز" چەند لایەن و رەمزە هەر یە کەمان لە هەر رەمزێکی بەپێیی زەق و جۆری هزری خۆیی لە گەڵ مانایەکی تاییە تیدا هاواری دەکات و ووشەییەکی نوێ و دیدیکی نوێیی لێ دەر دەهێنێت.

لەم روووە نیە کە مەزەبەکان، لە بەر ئەوێ بۆ چینی و توێژە جیاوازهکان و وە چە جیاوازهکان بوون، دەبوو زمانیان رەمز و هێما بێت. زۆر مانا لە مەزەبدا هەیە کە لە کاتی دەرکەوتنیدا روون و ناشکرانەبوو، لە لایە کەو لە بەر ئەوێ مەزەب دەبوو مانایە ک بە موقۇ بلێت و ئەگەر ئەو مانایە شیی بە زمانی گشتی روون نەکردایەتەو، بۆ خەلکی ئەو سەردەمە ناشکرا نەبوو، ئەگەریش دەگوت بۆ ئایندەش، مەزەب

## ♦ رزق

مانایه کی تازه ی نه ده بوو، ناچار ده بوو به ره مز شته کانی بوتایه تا کوله ناینده دا نه م ره مزانه به پی پی گونجاوی گه شه ی زانستی و فیکری مرؤف، روون بیته وه نه مه یه که له نه ده بیاتی نه ورو پیدا، بالاترین شیوازی نه ده بی، شیوازی ره مزه (سیمبوله) واته قسه کردن به ره مزو شارندنه وه ی مانای قولاً له ژیر ره مزه کاندای که به روو که ش مانای دیکه یان مه یه، به لام له ناوه وه به پی پی راده ی قولی مرؤف، ده تونیت کرؤک و ناوه پوکی که شف بکات.

دروستبوونی نادم وداستانی دروستبوونی نادم، واته داستانی دروستبوون و به دیهینانی مرؤف، به لگه نه ویسته که ده بوو به زمانی ره مز ده و ترا تا کو نه مرؤ پاش چوارده سده و پاش پیشکه وتنی زانسته مرؤیه کان و زانسته سروشتیه کان، بؤ نیمه له ژینگه یه کی زانستی له م جوره دا شایه نی نه وه بیته بخوینرته وه. به لام مرؤف له رووی نیسلام و به پی پی نیسلام چون دروست ده بیته؟

سه ره تا خودا به فریشته کان ده فرموویت که من ده مه ویت جینشینیک بق خوم له سه ر زه ویدا دروست بکم (جوان وردبینه وه که به های مرؤف له نیسلامدا تا کو چ نه اندازه یه که، ته نانه ت هیومانیزمی نه وروپی و هیومانیزمی پاش رینسانس هه رگیز نه یه توانیوه پیرؤزییه کی له م جوره بؤ مرؤف دابنیت). خودا که له روانینی نیسلامدا وله تیروانینی که سینکدا که ئیمانداره گه وره ترین و به رزترین و بالاترینه و به دیهینه ری مرؤف و زال و خاوه ن ده سه لات به سه ر هه موو بوونه وه ران له به رامه ر فریشته کاندای مرؤف به جینشینینی خزی له زه ویدا ده ناسیتیت. واته په یامی مرؤف له دیدو روانینی نیسلامدا له گه ل یه که مین گوته ی خودا له گه ل فریشته کاندای روون ده بیته وه. واته په یامیک که خودا له بوونه وه راندا هه یه تی، مرؤف له سه ر رووی زه ویدا ده بیته به نوینه رایه تی خودا نه نجامی بدات. له به ره نه وه یه که مین فزله تی مرؤف، نوینه رایه تی خودایه له سه ر رووی زه ویدا،



## ◆ مرؤف

له زمانى ئادهمیزادا، نزمترین و په سترین سیمبولی نزمی و گه نین و سه رشوئری قوپه، له بوونه و هره سروشتیه کاندای له قوپ نزمتر و خراپتر نیه و له گه ل نه وشدا له زمانى مرؤفدا به رزمترین و بالاترین و پیروزمترین و پیژلیگی راوی بوونی، رۆحیه تی. ئەم مرؤفه که نوینه ری خودایه، له قوپ یا خود گلی نیشتوو دروست بووه، واته له نزمترین مادده ی سه ر روى زهوی و پاشان خودای گه و ره نه که له هه ناسه یا خود خوینی و نه له شتی دیکه، به لکوله رۆحی خۆی کردیه به ری ئەم مرؤفه دا، واته بالاترین بوونیک که مومکینه ئادهمیزاد له زمانیدا ووشه یه که بۆ ناوانانی هه بیئت.

خودای گه و ره بالاترین بوونه و رۆحی به رزمترین بوون شایه نی وینا، واته به رزمترین و بالاترین چه مکیک که مومکینه له هزو میشکی مرؤفدا بدۆزیتته وه. له به رنه وه مرؤف له قوپو رۆحی خودا دروست بووه، که واته مرؤف بوونه وه ریکی دوولایه نه، ده یه ویت ئەمه بلیت که مرؤف بوونه وه ریکی دوولایه نه، بوونه وه ریکی دووانیه (ئسانی)، به پیچه وانه وه ی هه موو بوونه وه رانی دیکه که یه ک لایه نن.

لایه نیکی چه زی به په ستی و نزمی هه یه، سروشت و هه ویری به ره و نیشتن و مانه وه و وه ستانه. هه ره که رووبار سه رکه شی ده کات و ده جو لیت و نه وه ی که ده مینیتته وه، واته خۆل و قوپی نیشتوو، سه رکه شی نیه، جووله و شه پۆلی نیه و جیگیرو وه ستاوه و ده وه ستیت. سروشتی مرؤفیش چه زی له نیشتن و وه ستان و داخوازی ئاسا نیه.

له لایه که ی دیکه وه و بواره که ی دیکه ی واته رۆحی خودای گه و ره (به ده سه ته واژه ی قورئان) چه زی له به رزی بوونه وه (تعالی) یه، به پیچه وانه ی لایه نی یه که می چه زی له به رزی بوونه وه و به ره و سه ره وه رۆشتنه تا کو تالوتکه که شایه نی وینا کردن بیئت، واته خودا و رۆحی خودا، که واته مرؤف له دوو دژو شتی جیاواز دروست بووه، یه کیکیان قوپ و نه وی تریان رۆحی خودا. گه و ره یی مرؤف و گرنگی به م جو ره یه که بوونه وه ریکه دوولایه ن و ماوه ی نیوان دوولایه نه که شی له گل و قوپه وه تا کو رۆحی خودایه و هه ر

مرۆفێك خاوه‌نی دوولایه‌نیه‌کی له‌م جۆره‌یه. پاشان ئیراده‌ی ئه‌وه که ده‌تونیت بریاره‌ی بدات که به‌ره‌ولای جه‌مسهری قوڤو گۆل و نیشته‌وی خۆی بپروات یان به‌ره‌و جه‌مسهری به‌رزبوونه‌وه‌و خودایی و رۆحی خودایی، ئه‌م هه‌ول و کۆششه‌ جه‌نگ هه‌میشه له‌ ده‌وری مرۆفدا هه‌یه تاکو به‌کێک له‌م دوو جه‌مسهره‌ بۆ چاره‌نووسی خۆی هه‌لده‌بژێریت.

پاشان خودای گه‌وره‌ ناوه‌کانی فێری مرۆف کرد (ئه‌مانه‌ ئایه‌تی خودای گه‌وره‌ن و منیش خودی ئه‌و ئایه‌تانه‌ رافه‌ده‌که‌م) و به‌لام ئه‌وه‌ی که (ناوه‌کان مان فێری مرۆف کرد) مانای چیه‌؟ هه‌شتا دیار نیه. هه‌ر که‌سێک شتیکی وتوووه‌ هه‌ر رافه‌کارێک ته‌فسیرێک، به‌کێک وتویه‌تی ره‌مزه‌و...هتد

به‌گورتی هه‌ر که‌سێک به‌ده‌ربهرینی خۆی و شتیوازی ده‌ربهرینی خۆی، مانایه‌کی بۆ کردووه، به‌لام گومان له‌وه‌دانیه‌ که‌باس له‌ فێرکردن و فێربوونه. کاتێ دروستبوونی مرۆف به‌ کۆتا گه‌یشته، خودای گه‌وره‌ جێنشینه‌که‌ی فێری ناوه‌کان ده‌کات و مرۆف ده‌بێته‌ خاوه‌نی ناوه‌کان پاشان فریشته‌کان هاوارده‌که‌ن که‌ ئێمه‌ له‌ (مَارِجٍ مِّنْ نَّارٍ) واته‌ له‌ ئاگری بێ دووکه‌ل دروست بووین و ئه‌م مرۆفه‌ له‌ قوڤ دروست بووه، چۆن فه‌زیله‌تی ئه‌و به‌سه‌ر ئێمه‌دا ده‌ده‌یت؟ خودای گه‌وره‌ له‌وه‌لامدا ده‌فه‌رموویت، من شتیکی ده‌زانم که‌ ئێوه‌ نایزانن کپنوش بۆ ئه‌م بوونه‌وه‌ره‌ دوولایه‌نه‌ بیه‌ن هه‌موو فریشته‌کانی خودا گه‌وره‌و بچوک فه‌رمان به‌ردار ده‌بن که‌ له‌ به‌رده‌م بوونه‌وه‌ریکی له‌م جۆره‌ کپنوش به‌رن.

ئه‌مه‌ مانای (هیومانیزم)ه. ده‌کریت گه‌وره‌یی مرۆف ببینریت که‌ تاکو چ جیگه‌یه‌که‌، تاکو ئه‌و جیگه‌یه‌ی که‌ هه‌موو فریشته‌کان به‌بوونی سه‌رووتری نه‌ژادی و پیکهاته‌یان له‌ نوورن و ئاده‌م له‌ گۆل و قوڤ ده‌که‌ونه‌ سه‌رخاک و کپنوش ده‌بن. ئه‌وان له‌ به‌رخاتری ئه‌و ره‌خنه‌و داوایه‌ی که‌ هه‌یان بوو تا قیام ده‌کاته‌وه‌، ناوه‌کان له‌ فریشته‌کان ده‌کات و ئه‌وان

## ◆ رۆن

نايزان، له كاتێكدا كه ئادهم دهزانیت، له تاقیكردنهوهیهدا فریشتهكان شكست دهخۆنو كه سیتی و فزێلهتی ئادهم دهركهویت و ئهم فزێلهتهش زانینی ناوهكانه كه فریشتهكان لهگهڵ بوونی رهگهزی بالاترو بنهپهتی سهرووتریان له مرقوف، دهكهونه بهردهم پیتی ئادهم. ئهمه بابتهكه بۆ پۆشنکردنهوهی كه سیتی مرقوف له ئیسلامدا. مرقوف شت گهلیك دهزانیت كه فریشتهكان نايزان و لیزه دایه كه به بوونیکی سهرووتری به لگه نهویستی رهگهزی فریشتهكان و شهیتان مرقوف بهرتر دهبیئت. واته بنه رهتی بوونه وهر به زانستی وداناییه نك به نهژاد.

بابتهتیکی دیکه، به دیهاتی ژنه له پهراسوی پیاو، به مجۆرهی كه له عه ره بییه وه بۆ فارسی وه رگی پدراوه. ئهم ووشه ی په راسوه به هه له رافه کراوه و له خودی زمانی عه ره بی و عبیریدا ئهم ووشه به مانای سروشته. "حه وا، واته ژنمان له سروشتی پیاو به دیهیتنا. " له بهرته وهی ئهم ووشه یه مانای په راسوش ده دات، گێرانه وه یه ك په یدابوو كه " ژنمان له په راسوی چه پی پیاو دروستکردو له م رووه وه یه ژنان په راسویه کیان كه مه "

پیاویتیکی گه ره ی وه كو " " نیچه " " ده لیت: " زن له بوونه وه ریک و پیاوله بوونه وه ریتیکی دیکه دروست بووه و پاشتر ئه مانه لیکچوون و به دریزایی میژوو له گه ل به کدا تیکه ل بوون. " واته ئه وهی كه ئه مانه له بنه په تدا له یه ك نه ژادن و تاراده یه ك هه موو زانایان و حه کیمه کانیش ئه گه ر ژنو پیاوی له یه ك نه ژاد داناییت هه میشه ویستویانه كه سروشتی ژن به سوک سه یر بکه ن و فزێله تیش ببه خشنه سروشتی پیاو، به لام قورئان ده فه رمو یت: حه وامان له سروشتی پیاو (ئادهم) دروستکرد، واته ژن و پیاوله یه ك هه ویرو له یه ك سروشتن.

به لام بابته تیکی سه رسره یته رتر له دروستبوونی مرقوفدا هه یه و ئه ویش ئه وه یه كه خودای گه ره بانگی هه موو بوون ده کات، هه موو دیارده سروشته یه كان له بی گیان و

رووه و ناژه ل بانگ دهکات که من نه مانه تیکم ههیه و هه مو ئیوه زهوی و ئاسمان و کئیره کان و ده ریاکان و ناژه له کان پیشانی ددهم و بۆتانی دهرده خهم. هه مووان له وه رگرتنیدا خویان دوورده خه نه وه و پشت هه لده که ن، به لام مرۆف وه ری ده گرت. له بهر نه وه دهرده که ویت مرۆف فه زیله تیکی دیکه ی ههیه و نه ویش نه وهیه که نه و نامانه ته ی خودای گه وره بۆه مو بوونی دهرخست وه ریان نه گرت، به لام مرۆف وه ری گرت. واته مرۆف له سه ر رووی زهوی وله م جیهاندا هه م نوینه ری خودایه وه م نه مانه تتداری (به ده سه ته واژه ی قورئان). ئیستا نه م نامانه ته ئیراده ی مرۆفه. هه لبژاردن و بیروباوه پی منیش هه ر نه هیه.

ته نها فه زیله تیک که مرۆف به سه ر هه مو بوونه وه رانی جیهاندا هه یه تی، بریتیه له ئیراده ی، واته ته نها بوونه وه ریکه که ده توانیت پیچه وانیه ته نانه ت سروشتی غه ریزه ی کردار نه نجام بدات. له کاتیکدا هه ی ناژه لئیک و گیایه ک به پیچه وانیه ی پئیکهاته ی سروشتی خۆی ناتوانیت کرداره کان نه نجام بدات. هه رگیز ناتوانن ناژه لئیک ببینن که بۆ نمونه روو بو بگرت. هه یج گیایه ک نه بینراوه که له داخ و ره قدا خۆی کوشتیته وه، یا خود خزمه تیکی گه وره ی نه نجام دابیت. یان خیانه تیکی کردبیت. واته توانای نه وه ی نیه شتیک به و جوړه ی که دروستکراوه کرداریش نه نجام بدات.

ته نها مرۆفه که ده توانیت ته نانه ت به پیچه وانیه نه و شیوازو ریکه یه ی که دروست کراوه ته نانه ت به پیچه وانیه ی نیازو پئویسته مه عنه وییه کان یان نیازه ماددیه کان راپه ریت و بجولیته وه. ده توانیت به پیچه وانیه ی چاکه و خیره وه ریکه که ی بکات. ده توانیت به پیچی عه قلی خۆی کار نه نجام بدات. ده توانیت پیچه وانیه ی عه قلی خودی خۆیشی کردار جئ به جئ بکات. نازاده که چاک بیت یان خراب. ده توانیت قوراوی بیت یان خودایی. واته ئیراده گه وره ترین تاییه ته ندی مرۆفه و له بهر نه وه نزیکه ی مرۆف و خودا لیره دا دهرده که ویت.



مهگر نه وه نيه كه خدا له رۆحي خۆي كرده بهري مرۆفه وه و كرديه نه مانه تداري خۆي؟ كه واته مرۆف له سهر رووي زهويدا جيتنشين و نزيكي خودايه و رۆحي خداو مرۆف له يه كه فزيه له تير ده بيهت و نه وه ش هه بووني ئيراده يه . واته خدا كه ته نها كه سيك و ته نها بوونه وه ريكه كه له جيهاندا ئيراده ي ره هاي هه يه و ده توانيت هه ر كارئك كه بيه ويت نه نجامي بدات، ته نانه ت به پيچه وانه ي ريسا و ياسا و له رۆحي خۆي كردووه به بهري مرۆفدا، مرۆف ده توانيت وهك نه و كار بكات، هاوشيوه ي خودا، به لام نهك به نه نده زي نه و، ته نها له رووي ليكچوونه وه ده توانيت وهكو نه و هه رچۆرئك كه بيه ويت، به پيچه وانه ي ياسا و سروشتي فيسيۆلۆژي خۆي كردار نه نجام بدات. له بهر نه وه رووي هاوبه ش يا خود نزيكي مرۆف و خودا هه ر نه م ئيختياره يه . هه ر نه م ئازاديه يه بق چاك بوون يان خراپ بوون، سه ركه شيكردن يا خود گوپرايه لي، له بهر نه وه ي نه وه ي كه له م سروشت و فله سه فه ي دروستبوونه وه ده رده كه ويت نه وه يه كه :-

يه كه م: هه موو مرۆفه كان له گه ل يهك، نهك به رامبه ر به لكو بران و جياوازي نتيوان به رامبه ري و يهكساني و براي ته ي به ته واوي روونه، به رامبه ري زا راوه يه كي مافه، له كاتي كدا كه براي ته ي، راگه يان دني سروشتي يهك چۆري هه موو مرۆفه كانه له گه ل يه كدا، كه هه موو مرۆفه كان به هه موو ره نگه كان له يهك شوينه وه سه رچاوه يان گرتووه .

دووه م: يهكساني ژن و پياوه . واته پيچه وانه ي هه موو فله سه فه كانى كۆن و شيوازي بپكر دنه وه ي دتيرين كه ژن و پياو له يهك سروشت و بيكه اته و هه ويري ن و له يهك شوين و به ده ستي ته نها كه سيك دروستكراون. له بهر نه وه له هه رلايه كه وه له گه ل يهك هاو بيكه اته و هاوشيوه و سروشتن و له يهك نه ژان، يهكسان و خوشكو بران، واته له باوك و دايك يك يا خود له شوينتيكه وه سه رچاوه يان گرتووه .

سىيەم: ھەزىلەتى مۇۋە بەسەر قىرىشتەكان و ھەموو جىھاندا ھەزىلەتتىكى زانستىيە.

لەبەرئەۋەى ناۋەكان فېرىيون، ھەموو فېرىشتەكان كېرنوشيان بۇ بېردوون و فېرىشتەكان بەزانىارى بىنەپەتى نەژادو گەۋرەى سەرووتى سىروشتى خۇيان دەبىت كېرنوشى بۆبەرن. لە ھەموو شىك گىرنگىر، مۇۋە لە نىوان قوپو خودادايە و لەبەرئەۋەى خاۋەنى ئىرادەيە، دەتوانىت جەمسەرى خاكى يان جەمسەرى خودايى ھەلبېزىت.

لەبەرئەۋەى خاۋەنى ئىرادەيە، بەرپىسىارىيەتى دېتەبوون كە ھەلبېزاردن و ئازادى ئەم بەرپىسىارىيەتە پىۋىست دەكەن. لەبەرئەۋە لە بۆچوونى ئىسلامدا، مۇۋە تەنھا بوونەۋەرىكە كە بەرپىسىارى چارەنووسى خۇيەتى، نەك تەنھا بەرپىسىارى چارەنووسى خۇي، بەلكو بەرپىسىارى ئەنجامدانى پەيامى خودايى لە جىھانى و ئەمانەتتار لە جىھان و سىروشت. ئەۋەكە ناۋەكان فېرىيوۋە باشترىن مانا بۇ ناۋەكان، بە بۆچوونى من بىرىتە لە راستى جۇراو جۇرى زانستى، چونكە ناۋ ھىماۋ رەمىزى ھەر شىتەك، واتە رووى دىارىكراۋى ھەر چەمكىك. لەبەرئەۋە فېرىبوونى ناۋەكان لەخوداۋە، واتە دەرك و تىگەيشتنى راستى زانستى كە لەجىھاندا بوونىان ھەيە. ئامادەگى تىگەيشتنى ھەموو ئەۋ ماناىانەى لەجىھاندا ھەن.

لەبەرئەۋە مۇۋە لەگەل يەكەمىن فېرىبوونىك كە لە خوداى ۋەرگىر، دەتوانىت دەستى بە ھەموو ئەۋ راستىانە بىكات كە لە جىھاندا ھەن و ئەمەش خودى بەرپىسىارىيەتى و گەۋرەترىن بەرپىسىارىيەتەيە. چارەنووسى مۇۋە دەبىت بەدەستى خۇي دروست بىت، ھەم كۆمەلگەى مۇۋى بەرپىسىارى چارەنووسى خۇي دەبىت، ھەم تاكى مۇۋىش بەرپىسىارى چارەنووسى خودى خۇي. (لَهَا مَا كَسَبَتْ وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ) ﴿سورە البقرە﴾. چارەنووسى شارستانىيەتەكان رابدوۋ ھەمان ئەۋ چارەنووسە بوۋە كە خۇيان بەدەستىان ھىناۋە و چارەنووسى ئىۋەش ھەمان ئەۋ شتە دەبىت كەخۇتان

## ♦ رزق

به دهسته کانی خوتان دروستی ده کن. له بهرئوه مروؤ به رپرسياريه تيه کی گه وره ی له بهرامبر خودا له ئهستودايه، چونگه خاوه نی ئیراده و هه لېژاردنه.

له بهرئوه ده گه یه ئه و ئه نجامه ی که مروؤ، ئه مانه تقداری خودا، نزیکي خودا له سه ر رووی زه وی و خاوه نی دوولایه نه، یه کیکیان نزمی و پهستی. (حماء مسنون) یاخود قوپی بۆنکراو، ئه و دیکه یان. رۆشتن و جولان به ره ولای خودا.

لێرده دا ده بیئت نامازه به بابه تیک بگم و ئه وهش ئه وه یه که به داخوه میژوو شاهیدی تراژیدیایه کی گه وره و ئه ویش بریتیه له وه ی که مروؤ به م شیوه یه دوولایه ن نه ناسراوه. به پێچه وانیه ئایینه کانی دیکه که (الله) و (شهیتان) له سروشتدا بوونیان هه یه و له گه ل یه کدا شه ر ده کن، له ئیسلامدا هیزیک له سروشتدا بوونی هه یه و ئه و هیزه ییش (الله) یه. به لام له ده روونی مروؤدا شهیتان له گه ل (الله) دا ده جه نگیت و مروؤ مهیدانی ئه م دووانه یه. له بهرئوه ئه و نوالیزمه یه ی که له ئیسلامدا بوونی هه یه، به پێچه وانیه مه زه به کانی رابردوو، دووانه په رستی و دوو خودایی له ناخ و ده روونی سروشتی خودی مروؤدایه، نه ک له سروشتدا.

سروشت یه ک شت و تاکه و ته نها له قه له مپه وی و ئیراده ی یه کتکدایه و ئه ویش خودایه. ئه مه یه که شهیتان له ئیسلامدا، له بهرامبر خودا نیه، به لکو له بهرامبر مروؤدایه، له بهرامبر ئه و نیوه خوداییه ی مروؤ وه له بهرئوه ی که مروؤ بوونه وه ریکی دوولایه نه و پتکها ته یه که له خاک و خودا، له بهرئوه نیازمه ندی خاک و پتووستی به خودایه. مه زه ب و ئایدۆلۆژیا یاخود ژیا نیک که ده بیئت بوونیادی بنیئت و باوه ری پی ئی هه بیئت، ده بیئت مه زه ب و ژیا نیک و شارستانیه تیک بیئت که نیازو پێداویستی هه ردوولایه نه که به دی بهیئیت و چاوی له هه ردووکیاندا بیئت. تراژیدیا ئه وه یه که به داخوه میژوو به م جۆره

باس ناکات وناکیرپیتسه وه: میژوو ده لیتت هه موو کومه لگه کان یا خود به ره ولای دوارۆژگه رایب و زوهدگه رایب و رۆیشتون یا خود به ره و خاکگه رایب و دونیاگه رایب. هه موو شارستانییه ته کان به م جوړه بوون. شارستانییه تی چین سه ره تا دونیاگه رابوو، بنه پرت به خشین به چیژه کان و جوانیه کان و هه ولدان بق به شدار بوونی هه رچی زیاتری به خششه سروشتیه کان که نمونه شی ژبانی که سه بالاکانی چین بوو، "لائوتسو" هات و مه زهه بیکی هینا که دوارۆژگه رابوو، واته په یوه سستی و حزکی توند به و نیوه ناماددی و مه عنه وییه ی مرۆف. پاشان چینیه کان تاراده یه که به ره و نه و دیوه و نیوه مه عنه ویه رۆیشتن و نه و که سانه ی که به ته وای سوریون له سه ر بییه ش نه بوون له چیژه کانی دونیا، بوونه راهیب و عاریف و سۆفی. پاشان "کنفۆشیوس" هات و کومه لگه ی به ره ولای دونیاگه رایب راکیشا و چینیه کانی به ره ولای چیژه کانی ژبان هاندا و چین دووباره له وروه و لایدا. هیند سه رزه مینی نه فسانه کانی هه زارویه که شه وه، له گه ل مه زهه بی "فیدای مه افیرا" و "بوزا" به ره و دوارۆژگه رایب رۆیشت و به ره و رووی زوهدو گۆشه گیری و سۆفیگری پاککردنه وه ی دهروون ملی نا، هه ره له بهر نه مه شه که سه رزه مینی هیندییه کان نیستا به سه ر زه وی سۆفیه کان و له سه ر میخ خه و تن و به ته نها خورمایه که یه که دانه باده م چل رۆژ رۆژوو گرتن و چله کیشانی تیدایه و پاشتر که و تن له شارستانییه ته و له ژبان.

له نه وروپادا پۆم به ره ولای تاوان و خوین رشتن و ده سه لاتی سروشتی، سیاسی و یاسایی به سه ر جیهان و کۆکردنه وه و هه لگرتنی هه موو سه روه ته و سامای ناسیاو نه وروپا رۆیشت و له خو شگوزه رانی و چیژه کان و یارییه کان و، گلا دیۆتۆری یاری و نمونه ی نه مانه نوقم بوو، پاشان مه سیح هات و کومه لگه ی به ره و دوارۆژگه رایب برد و پاشان پۆم له چیژو دونیاگه رایب به ره و گۆشه گیری و دوارۆژگه رایب رۆیشت تا کو نه و جیگه یه که دۆخی سه ده کانی ناوه راستی دروستکرد، سه رزه مینی شه رو و خوینرشتن

## ◆ رۆڭ

دەسلەتات و زال بونى ياساي، بويە سەرزەوى سومەو پەستگاۋ دەيرو گۆشەگىرى لەسەدەگانى ناوہ راستدا بەجۆرىك لايدا كە ناچار پىنسانس هات و ئەو روپاي بەرەو دونياگەرايى بردو جارىكى دى ئەمق دەبينىن شارستانىەتى ئەو روپا بەرادەيەك بويە دونياگەراۋ بەرادەيەك مرقۇ و مرقۇبوونى بەچىزۇ ژيان و خوشتر ژيان سنوردار كردوۋە كە بەگوتەي پروفيسۆر (شاندىل) دونياي ئەمق ھەموو ژيانى ۋەستاندوۋە تاكو نامىزى ژيان دروست بكات، ئەم شىتتە فەلسەفەي مرقۇى ئەمقۇيە ئەم مانايەي تەكنىك بىن نامانجە، ماناي شارستانىەت بەين ئايدىايە. ئەمق مرقۇفايەتى بەجۆرىك نوقم بوۋە ولاي داۋە كە پىتويستى بەمەسىچىكى ترە.

بەلام بەجۆرەي كە لە فەلسەفەي مرقۇ لە ئىسلامدا دەردەكەۋىت لىيى دەردەھىترىت، مرقۇ بوونەۋەرىكە دولايەن، دەبىت مەزھەبىكى ھەبىت كە دولايەن بىت كە بەشىۋەيەكى بەردەوام لە دولايەنى دژيەكدا، ھىز بخاتە سەر كۆمەلگەي مرقۇفايەتى و رۆجى مرقۇ تاكو مرقۇ ھەمىشە بەشىۋەيەكى ھاوسەنگ بەمىننىتەۋە و ئەم مەزھەبەش ئىسلامە، بەچ بەلگەيەك بۆ ناسىنى ھەر مەزھەبىك دەبىت خوداي، كىتپى، پىغەمبەرى و باشتىن پەروەردەكارى ببىنرىت و بناسرىت.

يەكەم: خودا، خودايەكە كە دولايەن، دوو رووخسار، ھەم روخسارى "يەھود" خوداي يەھود، كە كۆمەلگە گەراۋ دونياگەراۋ زىرو سىياسى و (شَدِيدُ الْعِقَابِ) و توندى، ھەبىت و ھەم ۋەكو خوداي مەسىح، بەبەزەيى (رُحِيمٌ وَ رُحْمَانٌ) ھەبىت و ئەمەش ھەموو ئەو سىفەتانەيە كە لە قورئانەۋە بۆ (الله) دەردەھىترىن.

كىتپ: قورئان كىتپىكە ۋەكو تەورات كە برىار و ھوكمى كۆمەلايەتى، سىياسى ياسايى و تەنانت دەستور رىساي شەپكردن و دىلگرتن و دىل نازاردكردنى تىدايە و ھەز بەژيان و ھەز بەدروستكردن و ناۋەدانكردنەۋە ۋە خەبات لەگەل دوزمن و ھۆكار گرتنەبەر

و هم کتبی که که داوای پاکردنه وهی دهر وون و پاریزگاری رۆح و نه خلاقى بالا دهکات و نه مانه ی تیدایه .

پیغه مبهری ئیسلام: جارێکی دی مرۆفیک خاوهنی دوو روخساری پیچه وانه ئامیز \_ به وچۆره ی که له میژوودا که سیتییه کان ده بینین \_ بوونی ههیه که له رۆحیکدا کۆبووه ته وه . هم پیاویکه که هه میسه به هه ول و کۆشش و خه باتی سیاسی له گه ل دوژمن و هۆکاری تیکده ری کۆمه لگه یه و هه میسه به داوی دروستکردنی کۆمه لگه یه کی نوێ و شارستانییه تیکی نوێ له دنیای خۆی بیته و رێنمونی ئاده میزاد به ئامانجیکی تایبته و هم پیاوی نوێ و له خواترسان و پاریزگارییه .

پاشان نه وانه ی که په روه رده ی کردوون "عه لی و نه بوزه پ و سه لمان" نه مانه ته نها مرۆفه دوولایه نه کانی جیهانن، واته نه و مرۆفانه ی که هم پیاوی سیاسه ت و هم پیاوی خه بات بۆ باشتر ژیان - به وچۆره ی که ده بینین هه میسه له مه یدانى هه ول و کۆشش و له مه یدانى فیزکردن و باسی زانستی و لیکۆلینه وه ن و هه میسه پیاوی له خواترسان و پاکداوینی و هه روه ک راهیبه کان و عاریفانی گه وده ی رۆژه لات. نه بوزه ر پیاوی سیاسه ته و پیاوی خه بات له بهر خاتری هه ژاری و پیاوی له خواترسان و زانسته . نه مرۆ به و لیکۆلینه وانه ی که له "نه بوزه ر" کراون سه باره ت به ناسینی خودا، نه و یه کیک له باشترین نموونه کان و کلێله کانه بۆ ناسینی قورئان. سه یری هه موو سه حابه کانی پیغه مبه ر (د.خ) بکه ن، هه موویان پیاوی شمشیرو پیاوی باشتر ژیان و باشتر دروستکردنی کۆمه لگه ن و پیاوی عه داله ت و جێگیرکردنی عه داله ت و پیاوی گه وده بیرکردنه وه و باشتر هه سته کردن.

نه و نه نجامه ی ده مه ویت پی ئی بگه م نه وه یه که: له ئیسلامدا مرۆڤ له به رامبه ر خوادا زه لیل و سه رشۆر نابیت، چونکه نه و هاوکاری خودایه و دۆسته و نه مانه تدارو نزیک نه وه

## ♦ رزق

لهسه زهويدا، خودا فيري كردوه و هه موو فريشته كان كړنوشيان بق بردووه و مروفنيكي دولايه نه له گه ل بهرپرسياريه تيه كي له م جوړه نايينكي پتويسته كه بهره و دواړه گه راييه كي ته واو يان بهره و دونيا گه راييه كي ره هايي لانه دات و نه بات و هه ميشه حاله تي هاوسه نكي بياريزت. واته نايينكي دولايه ني پتويسته تاكو بهرپرسياريه تي گه وره ي مروف بهينته دي.



## تازادی

دیارترین تاییه تمندی مروّخ خود ئاگاییه، ژیان و جولّه و بزواتی تهنّا شوینکّه وتھی کویرانه و جهبری هۆکارو ریساو یاسای ژیانزانی (بایؤلۆژی) و غه ریزه سروشتیه کانی نیه که له پیکهاتهی بوونیدا ههن و تیکهَل به فیتره تی بوون.

له پئی گوزهری ته واوکاریدا به و رادهیهی که "ئاگایی" مروّخ گه شه ده کات، هیژی "هه لبژاردن، به کارهیتان و داهیتان و دروستکردنی" تیدا به هیژ ده بیّت و له نه جامدا به سه ره نه وهیژانهی سروشت که فه زمانه وایی به سه ر داده کهن وه نه وهیژانهی فیتره که دروستی ده کهن، زالّ ده بیّت و نه م (زالبوون) ه، که له لایه نی ته واوکاری بوونی روونده کاته وه و ده ریده خات ناوی "مروّخ بوون" ه.

له به ره نه وه مروّخ – به پیچه وانهی مانا زاروه ییه که ی له زانستدا که هه ربی قوچ وده م لیوو روخساریک و ده ست وپییه که مووی نه بیّت و راست و پیک پروات به ریگادا نه وه مروّخه \_ به لکو به ئاده میزادیک ده وتریت که "ئاگایی" تیدا "ئیراده" یه کی له ناودا دروستکردوه که "تازادی" پیده به خشیت و تازادی واته توانای سه ریچی له و جه برهی فه زمانه ووا و پاکردن له زنجیری هۆکار که جیهان و گیان دروست ده کات و ده یخاته جولّه و به ره و یاساو ریساوی ده بات و به پیره یی ده بات.

نه مه به م جوهریه که له م زنجیره ی هۆ و هۆکاره دا که سروشت، ژیان، میژوو، کۆمه لگهی شوینکّه وتھی نه ون. هه روه ها فیزییا، زینده وه زانی، زانستی میژوو، کۆمه لناسی قسه ی له باره وه ده کهن، هیژیک دروست ده بیّت که خودی هیژه که وه کو هۆکاریک کار ده کات و ریپره وی جه بری ده ست دریزّ ده کات و به و رادهیهی که



## ♦ رزق

ته‌واوکاری و بهره‌و کامل بون ده‌چیت، گه‌شه‌ده‌کات، به‌دلی خۆی گۆران له سروشت، میژوو، کۆمه‌لگه‌و خۆی ده‌ست پئیده‌کات و ئەم دروستکراوه "مخلوق" ه‌ده‌بیته به‌دییه‌نەر "خالق" و به‌سه‌ر ئەو قه‌ده‌ره‌ی که‌دروست بووی ماددی بۆی دروستکردوو، شه‌رکه‌ش ده‌کات، خود، دروستکەری سروشت و به‌رپرسیاری چاره‌نوسی خۆی ده‌بیت و "سه‌رکه‌شی مرۆڤ به‌سه‌ر خوادا" که به‌شکانی دیواری "پێگری وقه‌ده‌غه" ده‌ستی پیکردو پاشان به "نیشتنه‌وه له زه‌وی" و په‌هایی له‌جه‌بری سروشتی و ته‌رککردنی "ژیانی پێش دروستبوونی غه‌ریزه" و "به‌هه‌شتی بی‌ئازاری و بی‌به‌رپرسیاریه‌تی" وازی لێهێنرا بۆ خۆی تاکو ته‌قدیری خۆی له‌ جووله‌ی میژوو به‌ده‌ستی خۆی دروست بکات و له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا خودا له‌ جیهانی ئەودا وه‌ سروشتدا خودایی بکات و به‌ده‌سته‌واژه‌ی قورئان، له‌ زه‌ویدا بپێته‌ جێنشینێ خودا.

بێگومان هەر قوتابخانه‌یه‌ک یاخود هەر مه‌زه‌به‌یه‌ک ئینکاری ئەم هێزه‌ی مرۆڤ بکات، هه‌م شتیکی نه‌زانانه‌یه، هه‌رچه‌نده‌ زانا‌یانه‌ ئەم کاره‌ بکات، چونکه واقیعه‌تی دیاری مرۆڤ و رۆلی له‌ سروشت و میژوو شارستانیه‌ت و فه‌ره‌نگ و ژیا‌نی به‌هه‌ند وه‌رنه‌گرتوو و ئەوه‌ی که به‌لگه‌نه‌ویست و هه‌ستپێکراوه، له‌به‌رئه‌وه‌ی له‌ته‌سکی جیهانیی مرۆڤدا ناگونجیت و به‌ بریاری پێشینه‌ی هزری لۆژیک پێکهاته‌ی نایه‌ته‌وه که ئەه‌ش نه‌فی ده‌کات و هه‌م مرۆڤ له‌ مرۆڤیونی خالی ده‌کاته‌وه، چونکه "ئیراده" ی لێده‌ستپێنێته‌وه له‌ نه‌جمادا قسه‌کردن له "به‌رپرسیاریه‌تی" سه‌بارت به‌ مرۆڤ، له‌ بنه‌رتدا بی‌جی و بێمانا ده‌بیت و له‌به‌رئه‌وه "به‌رپرسیاریه‌تی" له‌ مرۆڤ وه‌ریگرینه‌وه، هه‌موو "به‌هاکان" ی ئەومان تێک شکاندوو.

جه‌بری "ویستی ئیلاهی" یاخود "ویستی نه‌ژادی و ژینگه‌یی یان ویستی میژوویی (میژووگه‌راییی) یا کۆمه‌لایه‌تی (سۆسیۆلۆژی) و یان ویستی نامیری...چ جیاوازیه‌کی هه‌یه؟ جه‌بره و جه‌بری نه‌رتی" ویستی مرۆبیه "واته، نه‌فیکردنی مرۆڤ و پاشان نه‌فیکردنی "ئازادی" و وه‌رگرتنی "به‌رپرسیاریه‌تی" پاش ئەوه‌ش جارێکی دی له "گۆڕپایه‌لی" و یان "په‌یمانان" ی مرۆڤ، قسه‌کردن و مانای "بانگه‌پێشکردن" و ئیمان و

به او کردار و خیر و برادران و خیر و پاداش و تاوان و خزمت و خیانت...سه لماندن له ژیانیدا، ناراسته کردنی سؤفیستاییه یانه تهنه دهسته واژه‌ی نه‌دهبی و جوریک ووتاره. به و جوریه که "جبری" یه‌کان ده‌بینن کاتیک که قسه له‌سار په‌یامی پیغه‌مباران ده‌کن، "مارکس" یه‌کان که رۆلی "جیبه‌جیکار" له‌میژوی مرفدا رافه ده‌کن.

مرفد به ناگایی بته دی و بالاترین جیلوه‌ی نه‌وه‌ش "خودناگایی" یه خودناگایی نه‌به ریکه‌وتیک دست ده‌که‌ویت و نه‌به‌بریری پیشینه و نه‌له‌ریگه‌ی نیله‌امی غه‌بیبه‌وه یاخود هه‌ستی دل و ده‌روونی دست ده‌که‌ویت. له‌په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل نه‌وی تره (lautrui) ه که مرفد به من (le moi) ده‌گات به‌ناسین و هه‌ستی "نه‌وی تره" که "خوی" که‌شف ده‌گات (۱)

نه‌مه‌رووترین و خیرترین په‌یوه‌ندی دیالکتیکه که له ته‌واوی لایه‌نه‌کانی بوونی مرفدا راسته. ده‌لین: (که‌سیک زمانی خوی تیده‌گات که زمانیکی بیگانه بزانیته) که‌سیک له کرمه‌لگه‌ی خوی پی نه‌خستوته ده‌روه و که‌سیکی دی نه‌ناسیوه ژینگه و مه‌زه‌ب و فره‌نگ و نه‌ژانو نه‌خلاق و نه‌ده‌ب و هونه‌رو فه‌لسه‌فه و میژوی نه‌وی تری نه‌بینیوه و نه‌خویندۆته‌وه و تینه‌گه‌یشتووه و زیندانی ژینگه و سنوری خوی بووه، بیگومان له‌گه‌ل خوی و له‌گه‌ل هه‌موو نه‌وه‌ی له نیویدایه و نه‌وه‌ی که خودی خویته‌ی بیگانه‌یه.

"خودناگایی" مرفد، کاتیک ده‌گاته ترۆپیک و خوی له ته‌واوترین "حاله‌تی بوونی" دا هه‌ست ده‌گات که خه‌ریکی (تیرامان و وردبوونه‌وه بیت له جیهانی بووندا).

۴- ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾ (به رونی ده‌بینن بۆ ناسینی په‌کتر "چه‌ندین میله‌ت و ختلی جیاوازی به‌ده‌یتناوه.)

## ◆ رزق

خودناگایی، ناپتهدی مهگر نه وهی که مرؤذ سه بارهت به "بارودوخى خۆى" وه کو مرؤفیک به ناگا بیئت و ههستی پینکات و ته نها له په یوه ندى له گه ل جیهاندايه که ده توانیت به روونی و به ووردی و ته واوی تینگات و په ی به وه بیات که له "کوی" دایه و له نه جامدا په ی به خۆی بیات و تینگات که "کی" به؟

مرؤذ هه رکات له ووتن و ووتنه کانی ژیان، گیرۆده یی کۆمه لایه تی، هه لچوون و داجوونی ژیانی رۆژانه، سنورداری کاتی وشوینی ژینگه ی ده ورو بهر، هه ول و نیازو چیژو نازارو چه سوودی و هه وهس و ده سه لات و ناویانگ و سه روهت و سامان و پله و پایه ی لاوه کی و کاتی و گۆپاو و خۆشه و یستی و توپه بیه کان و په یوه ندى بیه کان و سه نگه ره کان و لایه نگره کان و نومیده کان و ناره زووه کان و هه مو نه و شتانه ی که پتیانه وه خه ریکه و نه و دوودلیانه ی که ناویان ژیانه و سه رگه رم و بیئاگایان کردووه، ساتیک و کاتیک خالی ده بیته وه، به لیدانیکی له ناکاو که له هه ست یان نه ندى شه ی دهدات، له ژیر نه م شتانه دا سه ره بر زده کاته وه و کاتژمیریک و ماوه به ک ده واری ژیان بۆی ده وه سستیت. ده لئی هه مو شتیک له جووله ده وه سستیت، کات ده وه سستیت و ده سستی غه یب به ناگای ده کاته وه و جووله ی پتیده دات و هیزیکى ديار له سه ری دهدات و هاواریکى بیده نگ دپته ده ره وه که:

"ئه ی تو!

بوون ! نه م جیهانه، ژیان، ته مه ن، مه رگ..."

کام مرؤفی بیرمه ند هه یه که بتوانیت چاودیری خۆی له چنگی به هیزی و زیری نه م وشانه نه هیلیت؟ له به رامبه ر لیدانه کانی نه مانه دا، خۆی پابگریت، بۆ نه بیستنی ژاوه ژاوی دریژو دوویاره ی نه م ته پلانه لۆکه بخاته گوئیبه کانیه وه و بۆ نه بینینی نه م نووره زه قانه که هه روه ک نه یزه که کان له ناسمانی ویزداندا ده کشین، خۆی به ینتینه وه به ک و خۆی به جه نجالیه کانی رۆژانه بسپیژیت و به نه فیونی و وروژینه رو توپه یی و بق و چیژو و جوانی و هه ول و ده رگیری و ناته واوی و تامو چیژو دوودلی به ناویانگ و پیشکه و تن و ده سه لات و سه رکه و تن و خۆشه ختی و خۆشگوزه رانی...

ھەموو ئەوھى ھەموومان گەرد گەرد دەجۈيت و كېشمان دەكات و دەگەنېن و پاشان دەمان مېنېتت و ھەرىكەيان وەكو پارچەيەك بەرەو مەرگ دەمانبەن، كەناوى ژيانەو سېكات.

ھەرگىز! ناتوانىت مەزگىل بە "بېرمەند" بزانرىت، بەلام "ئاگايى" لى قەدەغە بىكرىت و پىكرى لى بىكرىت، بە ئاگا و ھۆشيار بىزىمىردىت خەرىك بىوون بەوھى كە لە "خودئاگايى" ى ئەوھە دوست دەبىت، ھەلەى تىدا بىكرىت. مەزگىل ھەروەك كەمىك لە وردە كرم ناچىت و ناژى گەر بە گوتەى "ئەندەر ژىدە" لە چالېكدا دەخولېتەوھەو بەشەوق و زەوقە و خىرايىھەكى ماندوونەبووھە دەسورېتەوھە سەما دەكەن و لە چالاکى و چىژى لە پادەبەدەردىن و دەچن.

بىئاگايى رۆشنىر لەم ھەقىقەتە، بۇ مەزگىل نەزانىنېكى ترسناك ئامبىزەكە مەزگىل تەنھا ئاژەلېكى پىشكەوتوونىيە. ژيانى مەزگىل، تەنھا بەشارستانىيەت بەماناى ئالۆزى و پىشكەوتن لە شىئوھە مەرج و ھۆكارى ژيان و زالبوون و دەسەلات بەسەر سىروشت و ھەرجى بەشداربوونى زىاتر نىيە.

بەلكو مەزگىل، لەرپەھى تەواوكارى جۆرى بوونېكە كە لە رووى چۆنپەتى و ناوھرۆكى بوونى لەگەل ئاژەلدا ماوھە نىوانى ھەيە. ئەوھى كە مەزگىل لە ئاژەل جىادەكاتەوھە، جىاوازى پەلە نىيە، پىشكەوتن نىيە، لايەنېكى نوئى و تايىبەتەندىھەكى خودى و بوونىيە. مەزگىل بوون، لە بىنەپەتدا (نەشئەيەكى دىكە) يە. تايىبەتەندى و جىياكەرەھەى لە بەرامبەر ئاژەلدا، نەك "تەواوكارى" بەلكو "ئاگايى" يە. جىياكەرەھەى لە بەرامبەر ئاژەلدا "نەك شارستانىيەت" بەلكو "خودئاگايى" يە. "باسكال" دەلېت: مەزگىل كۆزى دوو ناكۆتايە، ناكۆتايەكى بچوك و لە ھەمانكاتدا ناكۆتايەكى گەورە، شىنېكى لاواز دەتوانىت لەناوى بەرىت، ئەگەر ھەموو جىھان خۆى بىسەتېت بۇ كوشتنى، ئەوھە لەوانىش بەرپىزترە، چۈنكە تىدەگات كە دەكۆزىت و كۆزەرى كىيە، بەلام جىھان بىئاگايە لەو كارەھى كە دەبىكات.

## ◆ مرز

ئەوھى كە من لە مرۆڤدا پشت بە ناگابى و خود ناگابى دەبەستم، نەك پيشكەوتن و شارستانىيەت ئەوھ تەنھا تىۆرىكى فەلسەفى يان خالىكى زانستە نيە، ھەلبەزاردنى ئەم ياخود ئەو پەناگەيە چارەنۆسى جۆرى و دەرخەرى بوون مرۆڤ ديارى دەكات، مرۆڤ بە ناوئيشانى (تواناي) قسەکردن ياخود بە ناوئيشانى (فەزىلەت) بە ھا دەبرينە.

لە يەكەمىن تىپوانىنى فەلسەفەى مرۆڤناسى، چەمكى ژيان، ماناي فەرھەنگى رتپەوى مژوو و بەرپرسيارىيەتى رتپەرى و ئامانجى فيكرى و پەيمانى زانستى ولايەنى تەواوكارى مرۆڤ، پەناگەيەكى ھاويەشى ھەيە و ئەويش (تواناي) يە. مەبەستىكىشى ھەيە كە ئەويش (بەشداربوون) ە، بەلام لە دووھەمىن پەناگەدا برتتە لە ( لە خواترسان و پارىزگارى) و ئامانج و سەرکەوتن و سەرپەرزى. دەبىت ھۆشيارى و بنەرەتى و زۆربوونى مرۆڤ ھەبىت تاكو قولآيى و پان و بەرىنى ئەو مانايەى كە لەم دوو زاراوھەدا شارداراوتەوھ، لەگەل ئەوھشدا تەمبەلى و دواكەوتوويى كە لە فەرھەنگى دواكەوتوويى ئىمەدا ھەيە، دۆزىيەوھ و دەرپەيتنا.

ئەوھى كە مرۆڤى ئەمرۆى لە تۆپكى زانستدا بەرھو گومرايى بردووھ و ئەمرۆى لەويەرى پيشكەوتندا بە بن بەست گەياندووھ، ھۆكارى ئەوھە لەبەر خاترى ھەلبەزاردنى ئەو ديدگايە و بەو ديدەوھ خەرىك دەبىت.

كۆتا شانامەيەك كە ئەمرۆ شاھىد و بينەرى ئەوين، بەرھەمى ھەماسەتتىكى شومە كە "بيكن" بۆ زانستى نوئ لەشەردا لەگەل مەزھەب خويئندييەوھ ئەويش برىتتى بوولەوھى كە دەبىت (زانست) گەپان بەدواى دۆزىنەوھى (ھەقىقەت) بخاتە لاوھ و پاش ئەمە، تەنھا بەدواى گەپان بەدواى (دەسەلات) ھوھ بىت.

ئەمە بەم جۆرەيە كە رۆستەمى سەدەى زانست لەسەرەتاي سەدەى نويدا و بەيارمەتى تەكنىك، تەخت و تاراجى لە مەزھەب وەرگرت و خستىيە سەر برادەرى نوئى - بورجوازى- تاك شارستانىيەت بە ھەموو درندەكانى جىھان ببەخشىت. لەسەر زەويدا بەھەشت بۆ مندالانى ئادەم دروست بكات، كەچى ئىستا خۆى كەوتۆتە چالى

برادره که یه وه و ده نالینیت و ههروهک (رۆسته می فه ره خزاد) ههست به ئاینده ی ترسناک و لیل بکات.

ئه م دژیه که یه که مروؤ نه مروؤ نازار و ره نجی لی ده بات، جگه له وانه ی که کورت بینن که هه می شه زیندانی زه مینه و سه رده می خویانن و وونبوی رووداوه کانی رۆژ و په ریشانه کانی رۆژانه ی ژینگه ی خویان، هه ر ئه ندیشه یه کی به ناگا و دلێک که مانا ده دۆزیتوه و ههستی پیده کات و جگه له مه چ رافه و هۆکارێک هه یه که زانست کاتێک له (حه قیقه ت په رستی) یه وه به ره و (ده سه لات په رستی) رۆیشت وه حه ره می (خودا) جیا بوویه وه و بوویه چۆژ و خۆشی و (بورجوازی) و پاکی و په رۆزی و حورمه تی دتیرینی له ده ستدا و پیس و بۆگن و بیتاگا و دلپه ق و بی نیمان بوو.

ئه ئیدی مره م که مه سیحی ده بوو، به لکو تایی سی بوویه ئه سه که نده ر که ته نها ده سه لات وه رده گریت و ده به خشیت و له ئه نجامدا لایه نی ته واوکاری له شارستانیه ت گه شه ی کرد وه ژياندا ده سه لاتی په یدا کرد، گه شه ی به کاره یتان و که نارخستنی پارێزگاری - به مانای پاراستن و چاودێری له به هامرۆیه کان - و فه رامۆشکردنی رزگاری و سه رکه وتن به مانای ره هایه ی و رزگاری بوونی مروؤ له به ندایه تیه کان و له گه ل خود بیگانه یی سه روشتی و غه ریزی و ئابووری و چین و توێژ و سیاسی و فیکری و فه ره نگه ی که دوو دلی وجودی و ئاره زووی فیتری و عیشتی خامۆش نه بووی له سه راپای میژوودا بووه - وه رۆحی هه موو مه زه به کان و فه لسه فه کان و ئه دبیا ته کان و هونه ره کان و فه ره نگه کان و گه ره موگوری هه موو داستانه کان و ئه فسانه کان که له درێژایی ژيانیدا دروستی ده کردن - سه رده میکی هیناوه ته ئاره وه که زانستی کرۆته په نجیه ی و سه قفی فه له ک ده په شکنیت و له سه ر با ده نیشیته وه و به سه ر مانگدا فه ره مانره وایه ده کات، به لام له بازاری سه وداگه پان ئاسانتر له زه لیلترین که نیه که کان به پاره ده کپدریت و ده فروشریت وه نیه کووری سه ربازان و کرێکاران و چاودێران و غولامان و خاوه ن ده سه لاتداران و به رده ستان و دلالان و گورانبیژان و موتریبان و سه ماکه ران و وتاریژان و موفتیان و خه لوه تی کۆشکی ئه میران و فه ره مانپه وایانی ئه م

## ♦ رزق

روژگار به خزمت ده بیټ و له بهر نه وهی ده مارگری له گه ل زانستدایه، نه و په یمانی نازادی زانست سنوردار ده کات و نیمان به بی لایه نی زانست بریندار ده بیټ و نه خلایق به ها نازانستیه کان و هژگار نالوژیکیه کان و نایدیالیه کانه که له بهر ده م زانستدا که نه ها پشت به واقعیه ته کان ده به ستیت بی به ها و نرخه و هیچ جیاوازیه کی بزوی نیه که شوینتی کاروباری کوشکی سپی بیټ یان سور و رهش، نه م په نگانه، په نگی نایدو لؤژین و نه مرق نایدو لؤژیاکان ره نگیان نیه و سهرده می نیمه سهرده می ته کنولؤژیایه و راست و چه پ لایه نگری نیعتیبارین، لایه نگری هزری و بیرو باوه ری و زانست نه مرق بیلایه نن و سهرده می نیمه سهرده می "زانست بق زانست" ه .

نه مه یه که نه مریکا به سده ها کیسه ی پاره وه دیت و له بهر ده م زانکوکانی نه وروپا و ناسیادا، زیره کی ده کپیت و هیتلری بی میتشک بؤسوراندن و جوولای تو تومبیلی ترسناکی مرقو کوزی و سه لماندن زانستی له نه زانی و درنده یی هر نه اندازه یه ک که بیه ویت چ ده لیم؟ به و نه اندازه یی که پاره ی هیه - ده توانیت میتشکی دره خشان ی زانستی بکرتت و ستالین بؤ کورینی (کومونیزم) بؤ (نابوری). به هر نه اندازه یه ک که "کمینترن" یان کا.ک.ب ه والی پی بده ن و ناگاداری بکه نه وه، به هوی "بریا" فه بله سوفی میژوو و زانای ژینگه ناس و فیزیکزانی ماددیگر و کومه ناس و مرقو ناسی "مارکس" خالی بکاته وه .

شتیکی ریکوت نیه که نه مرقو به ده سته پنانی پاره که کاری ریگری بیابان و خانی لادی و دزی شار و بازرگانی بازار بوو، شه رکردن و پیاوکوشتن که کاری پیاوکوزان و خراپه کان و کوشتنوقات و قری شاره کان و بردنی مال و سامانه خه لگی و داگیرکردن و ده ست به سهرداگرتنی میله ته کان و که کاری درنده کان و خوینمزان و جه لادان و ریباخورانه، خه له تاندنی خه لگی و سرکردنی هزد و بیره کان و جولاندن و بزواندن ی نه وان و گومرایی ولادانی گشتی و بلاوکردنه وه ی خراپه کاری و گهنده لای و داروخانو سهرخوشی و کومه ل و گروپ بازی و نایین دروستکردن که کاری ساحیرنی فیرعه ون و راهیبانی یه هود و که شیشانی قه یسه لایه نگرانی خه سره و موفتیانی دادوه رانی خه لیفه

و روحانیانی سولتان و جادوگه پان و پیغه مبه رانی دروژن و نه زانی فیلباز و چاو به ستران و فالگیران و ده لالانی خو شه ویستی و خاوهن مه یخانه کان و گورانی بیژان و سه ماکه ران و مارگیران و نه فسون خوینان و شه پکه ران و به دره و شستان و سه وداگه پانی بنگ و چه شیش و قومار و شه هوهت و ناره زوو. رهگ و پیشه ی خه لکیان ده رهینا و جاسوسیگردن و گرتن ولیدان و خسته زیندان و هونه ری خسته زیندان و نه شکه نجه و نازاردان که کاری میری توره و کارگوزاران و جه لاد و جل سورانی خوینمز و درنده... مه موویان، مه موو نه کارانه به ته نه زانست له نه ستوی گرتون، زانستیک که هر جزوه په یماندانیک به ته نه به شیایو شان و شه وکته تی خوی ده زانیت و ده ژمیریت تاکو (نازادی و بیلانی) خوی که پاش چه ندین سه ده ها خه بات له گه ل مه زه ب و نایدولوزیا به دهستی هیناوه، ریگریک شتیک نه به ته ناوه!

نه نجام چی بووه، ده توانیت نه نجام به چاو ببینی و روژ به روژ خیراتر و قورستر له کومه لگه و ته نانهت له شیوازی ژیان و نه خلاقی خودا دا هه ست پی بکه بیت:

"کومه لگه به کی شارستانی، به مروقی درنده وه!"

دوینی که چه ندین سه ده له ده روزه ی نه م شارستانی ته گه وره یه دوور بووین، روخساری زانست پیروزیه کی هه بوو که درنده ترین سولتانه خوین مزه کانیش وه کو طغرل بیل و ناصرالدین شا، له به رختاری راپه رین بو به ها فرمانره واکان به سه ر سه رده م و شوینیان له روچی کومه لگه و بیروکه گشته کان و جیگیر بووه له فره ننگ و نیمانی خه لکیدا وله ویشه وه ده رویشته بو مالی زانا و له به رده میدا چوکی داده دا و دهستی ماچ ده کرد. نه بوچه نیغه شیلایه ده خوارد تاکو پله ی (قاضی القضاة) نیمپراتوری نیسلام بگریت تاکو زانست که ده بیت نه میری خه لیغه بیت و خه لیغه نه بیت نه میری و زانستیش به دهستی بیت. شوینی سروشتی زانست نه مه بوو و نه گه ر چه ند که سیکیش خزه ته تی دسه لاتیان بگردایه و ته نانهت لییان نزیک ده بوونه وه. نزیک بوونایه ته وه، راسته و خق پله ی زانستی و روئی کومه لایه تیان، شیوه و په نگی خیانه ته



## ◆ رزق

دهگرتو به خزمه تڪارى ستم ناوده بران و نه و كه سانهش نه و سه ودا گه پانه بوون كه نائينيان به دونياو زانستيان به زانى فروشت بوو. شهيد ثانى زاناي گورهى شيعه له ترسى نه وهى داوئنى پيرۆزى زانستى به دونيا پيس نه بيت، بؤ بزئوى ژيانى دړك و دالى ده چنيه وه.

نه مړوش "فون براون" روخسارى زانستى بى په يمان و نازادى سدهى نه مړومانه. سدهى "زانست بؤ زانست!" زؤر سروشتى و ناساييه كه زانا له زانكودا به رهم ديت و دپته دهره وه، خؤى له بازاردا ن و مامش ده كاتو به پئى نه و نرخهى كه ده پخوازيت خؤى ده فروشيت.

له ويزانهى كه فهرانپه وايه له سهر سده كه مان هيچ شهرم و نهنگى نيه كه ده بينين زانا گوره كانى سهرده كه مان، پيش نه وهى له زانكو، تافيكه يا خود له پيش ميزى كار كرده و پلهى زانستى و ليكولنه وهى خوياندا بدره وشيننه وه - هره كه ياريگايه كى وهرزشى ياريزانتيك يا خود ياريچيبه كى مشته كؤله ده كرتت - و كارگه يه ك يا خود كؤمپانياو شوپنيتكى بازگانى يان دامه زراوه يه كى داگيركارى ده كپن و زانايه كى له م جوړه خؤى به سه رمايه داريك ده فروشيت تاكو بيتته خزمه تڪارى، له گه ل هه موو بريتيزيه ك وزيره كى و زانستيك، له قولئى يى رؤحيدا هه ست به كه مترين شهرم ناكات، چونكه "زانست" له گه پانه به دواى "حقيقت" "ده سولات" هه يه و بهرپرسياريه تى ديرينى له "رينمونيكردنى مړؤف" و پاسه وانى "به ها مړوبيه كان" ته واوكارى بوون و "پاك كرده وه و بهر زكرده وهى جه وه رى فيترى" كه نارى گرتوه و تاكو هه موو له خزمه تى به شدار بوونى هه رچى زياتر و فراوانتر و ته واوكارى به كارهيئان و دابين كردن "پيشكه وتن و خؤشگوزهرانى نابوورى" و "داخواى له سهر بريق و باق و گه پان به دواى چيژ"ى نه و بيت، سروشته "نايدؤلؤژيا" كه په ناگهى "حقيقت" ه و

تامانجی "رزگار کردنه" قوریانی ته کهنه لوزیا بکاتو (به پیچه وانهی ئایدۆ لۆژیاکه نیازی به خۆبه خشی و فیداکاری و فهزیه ت و دلسۆزی و خودناگایی پیغه مبه رانه هه یه و له ناخه وه له گه ل مه سرف په رستی و داخوازی چیژخوازی ده سالات و سه رمایه داری و جوانکاری و رازاندنه وه و خۆشی و چیژ له مملاندیایه و نه مانه هه موویان "دونیا ی" ده یانگریت و خۆشی "ئایین") له بنه رتدا مندالی نامه شرعی نزیک ی ئیوان زانست و سامانه . دیاریشه که سیسته می بۆر جوازی یاساو سیسته میکی "باوک و پادشایه تی" یا خود "پیاوسالاری" یه و باوکی پاره یه و ته نها خاوه ن پاره کان پیاون.<sup>1</sup>

سه یری زانست بکه که چ خیانه تیکی ترسناکی به مروژ کردوه . نه گه ر رۆشنی بیری که له م خیانه ته تی بگات، خودی قوریانی نه و خیانه ته بووه و چ بگا به وه ی که له خۆه ، هاوده ست و هاوداستانی نه م خیانه ته بی ت و ناوی به رپر سیاریه تی بی ت!

زانست مه زه بی خسته لاره و له سه ده ی نویدا له مه یدانی ژیا نی مروژی دوور خسته وه و له په رستگا کاندای سنوریدا و خۆی بوویه جینشینی و به لئندهری خۆشبه ختی و نازادی و عه داله ت و ته واوکاری و رزگاری و راستی وستی و نه خلاق ی زانستی!

رۆشنی بیریانی سه ده گانی نو ئی که له به ستویی و بی جو له بی و دواکه وتنی کلێسا و رۆحانیه تی و ووشک هاتیبون، باوه ریان به م بانگه شه یه کرد "رۆحی خودایی" جینگه ی خۆیدا به "روانینی زانستی" و "زانست" بوویه جینشینی "ئیمان" و نه وه ی که هه میشه

---

<sup>1</sup> شاعیر به لخی ئیمه .. "سه دسال پیش ئیستا، په یوه ندی ئیوان زانست و سه رمایه داری به ده رپرینیکی شاعیرانه له سیسته می کۆمه لایه تی پیش بۆر جوازی وه سف ده کات.

دانش و خواسته است، نرگس و گل      که به یک جای نشکفتد به هم  
هرکه را دانش است، خواسته نیست      هرکه را خواست است، دانش کم

— زانست و پاره و مال داواکردنه، وه کو نیرگس و گوله، هه ر دووکیان به جینگه یه که وه ناپشکوین هه رکه س زانستی هه یه، خواست و داخوازی نیه، هه رکه س خواستی هه یه، زانستی نیه "ده کریت.

## ◆ مرۆڤ

"مەزب" قەسە لە بارەو دەکرد، زانست خەستە ئەستۆی خۆی تاكو به هەرزانکردنی "نايدۆلۆژياي مرۆڤ"ی نوێ ئی بێ نیاز بکات.

بەم جۆرە، زانست لە پەيوەست بوونی بە مەزەبەو خۆی رزگارکرد تاكو ئازاد بێت و مرۆڤبەشی بە پەيمانی نايدۆلۆژياي له ئيمان جياي کردهو و بەرەولای خۆی پای کيشا. بەم ئومیدەي که "عیشق بۆ بەها مرۆبەکان" که بە "خودا پەروستی" تێیدا گەرم و گور دەبوو و پەروەردەي دەکرد و لە بێدەنگي و فەرامۆشی و لەرزینو کهوتن پارێزراو بوو، جینگەي بە "زانست بۆ بەها مرۆبەکان"ی سپارد و "ئاگايی"ی مرۆڤ لە "رۆح" و "عەقلى لۆژيکي" لە "ئيمانی فیتري" و بوون و وێژدانى "ئەخلاقى" بێ نیاز بکات.

ئەمە بەم جۆرەبوو که چارێکي دى، مرۆڤ سەرکەش کردبوو ئەم چارە "ميوەي قەدەغەي" زانست بوو وە "شەيتان" یش بورجوازي و پارە!

(پەنگە لە هەمان سەرەتا شادا ئەمانە بوونيان هەبوو بێت!؟)

بە هەر حال بېنيمان بە گۆرانیکی لەم جۆرە، زانست لە گەل مرۆڤدا لە پەرسنگا هاتنە دەرەو تاكو زانست لە جياتی "عیشق و بەها"، بە هیزی "تەکنە لۆژيا و سوود" هەر لە سەر ئەم زەویە بە هەشت بۆ مرۆڤ بوونیا د بنیت و بېنيمان که دروستی کرد، بە لام بە هەشت، بە هەشتی شەداد بوو.

بە هەشتی که تيايدا تەنها پارەيە که قەسە دەکات، بە هەشتی که تيايدا عیشق، بەها، خۆشەويستی، قەزىلەت، شەرەف، شانازی، هونەر، جوانی، مانای ژيان، ناسکترین پەيوەندییەکان و زولالترین هەستەکان و قوولترین پەيوەستیەکان و بئەپەتيرين سوننەتەکان و بەرزترین و بالاترين ئامانجەکان و پيرۆزترین خاوەندارەيتی و هەموو شەوق و تاسەکان و شووعیەکان و ئینگلیزەکان که لە قولتیی بوون مرۆڤدا

دەفرۆشان و بەژيان و خىتزان و پەيوەندى و ئەدەب و ھونەر و جوانى و فەرھەنگ و ئىمانمان سەرە و ژىر دەبويەو و لە جوولە دابوون و ماناىيان بەبوون دەداو رۆج و ناوھەرك و پىكھاتە و ھەستىيان بەجىھان دەبەخشى، ھەموويان و ھەموو شتەكان، وەكو كالاىەك لەبازاردا مامەلەيان پىئو دەكرد، واتە: "فان كوخ"، وئەكىشىكى سەرسوپھىنەر كە نەك جوانى، بەلكو فەلسەفە و رۆحىشى بەوئىنە دەبەخشى، بۆ دروستكردى بەرھەمە سەرسوپھىنەرەكانى، پارەى پارچە و پەنگى لە...\*( ) ھەژار دەژيا و لەسەر رووى پەنجەرەى مېترۆكان و رېرەوھەكانى ژىر زەوى لەكوچە و كۆلان و شەقامەكانى شاردا دەخەوت و لە كاتىكدا كە برسەيتى ئازارى دەدا، چەندىن تابلۆى كىشا كە موعجىزەى مۆژ و سەرمایەى فەرھەنگ و شانازى و سەربەرزى ھونەرن.

ئەم تابلۆيانە لەكوئىن؟ لە كۆشكى پارەپىسانەى كەسەفەتى بەرازيان ھەيە و بۆ بەخشىنى ماناى درۆينە بەبوونى بىماناىيان، بەپارە كىپويانز و بەديوارى كۆشك و تەلارە رازاوەكانىيان ھەلىيان واسيون كە جگەلە ھىچى و پوچى و پارە ھىچ شتىكى دىكە بوونى نىە.

تەنھا رازو نەئىيەكى گەورە كە لەم بەرھەمە سەرسوپھىنەرەكاندا ھەست بەكەسى و شھود و بىنىنى خۆى دەكات، نەئىيەك كە بۆ خودى "فانكوخ" ىش نەزانراو، ھەزاران فرۆشانىك كە وركن و كەللە گەورە كە تەنھا پىكھاتەى بوونىيان، دەستە چەك و پارەكانىيانە و پاش بەشدارىكردن لەپىشانگايەكدا، سەرىكىش لىرە دەدەن تاكو جوانترىن بەرھەمە كۆنەكان، گەنجىنە بى وئىنە ھونەرىيەكان، نوسخە كۆنە و دەست

---

° - (\*) ئەم ھىمايە لە ھەندى شۆئىنى كتەبەكدا دانراو و لەبەرئەوھى لە شىئوھى و تارەوھە بابەتەكە خراوھتە سەر شىئوھى نووسىن بۆيە ماناى ھەندى لە رستەكان نەزانراون بيان رەنگە كاسىتەكە پچرا بىت بۆيە تەواو نەبوو. بلاكراوھى كتەبەكەش ئاماژەى بەو كىرەوھە. "و. كوردى"

## ◆ رزق

نوسه كان و موعجيزه‌ی تابلۆ و ینه كيشان و میناتورو دورین و چین و کاری وردی سه‌رتابلۆكان كه بق هه‌ركامیان جووتیک چاو - چاوه‌كانی مرۆفئیک هونه‌رمه‌ند - کوژیروون و دواچار، خوشه‌ویستین به‌رمه‌مه‌کانی فه‌رمه‌نگو هونه‌رو زه‌وقو داهینانی مرۆسی، شته‌ دروستکراوه‌ بئ به‌دیلی میژوووه‌كان به‌ده‌سته‌یه‌ك پاره‌ بیکپن و به‌ناونیشانی جه‌ژنی له‌دایك بوونی فاسیقان یاخود بق هاوکاری نزیکیان ویاخود له‌سالتۆنی میواندارییان، به‌میژو کورسی و دیکتۆرات و ئالتون و په‌رده‌و شت و مه‌کی جوانکاری و بووکه‌ له‌ ی رازاندنه‌وه‌و په‌یکه‌ری ورچ و به‌رازو مانگا و ینه‌ی باوکو باپه‌ره‌و باپه‌ره‌گه‌وره‌و خاقان و سه‌لته‌نه‌ت و مه‌لیک و ده‌وله‌ت و رازینه‌ره‌وه‌ی به‌شیکی دیواره‌کانیان بیت!



## مروۋە، ئىسلام و قوتابخانەکانى سەرزەمىنى روژئاوا

مروۋە لە ھەلبەرزاردنى مەترسى يان سەرکەوتن

ناوھەروک:

۱- بىنەپەتى مروۋە (Humanisme) مروۋەگە رايى.

پيويستى ناسىنى مروۋە - مروۋەگە رايى، ويئاي مروۋە.

۲- كارەساتە نوپكان.

أ- ياسا و ريسا كۆمەلايە تيەكان، سەرمایە دارى عەرەبى،

كۆمۆنىزمى روژھەلاتى.

ب- ياسا و سيستەمە ئايدۆلۆژيەكان، ميژووگە رايى، بايۆلۆژى،

كۆمەلناسى مادديگە رايى، "ماركس" يزم.

۳- مروۋە لە ھەرەشەى سى مەترسى:

نزمى سەرمایە دارى روژئاوايى، چەق بەستويى "ماركس" يزم، پوچى

بوونگە رايى.

۴- مروۋە لە دژيەكى نيوان "ماركس" يزم و مەزھەب.

۵- ئەنجامگيرى: "ماركس" يزم و ئىسلام.

## بنه‌پرتهی مرۆڤ "Humanisme"

### پێویستی ناسینی مرۆڤ

تاراده‌یه‌ك هاو‌پا‌بوون له‌سه‌ر "پێناسه‌یه‌كی وردی لۆژیکی" بۆ مرۆڤ شتی‌كی مه‌حاله، چونكه به‌پێی تیپوانینه زانستی‌ه‌كانو قوتابێخان فه‌لسه‌فی و بیروباوه‌ڕی مه‌زه‌بی جۆراوجۆر جیاوازه.

زانستیش هێشتا په‌رده‌ی له‌سه‌ر رووی ئەم "جیهانه‌ بچوکه" هه‌لنه‌داوه‌ته‌وه و به‌گوته‌ی ئەلیكسس كارل (Alexis carel): "مرۆڤ به‌و ئەندازه‌یه‌ی كه‌سه‌رنجی له جیهانی ده‌ره‌وه‌ی خۆیداو تێیدا پێشكه‌وتوه، له‌خۆی دوركه‌وتۆته‌وه و حه‌قیقه‌تی خۆی بێرچۆته‌وه." شتی‌كی ڕینگه‌وت نیه كه ئەم زانایه به‌ناو‌نیشانی یه‌كه‌مین بوونیاده‌رو دامه‌زرێنه‌ری دامه‌زراوه‌ی تایبه‌تی "مرۆڤ ناسی زانستی" و له‌هه‌مانكاتدا، یه‌كێك له دیارترین و ناسراوترین كه‌سه دیاره‌كانی زانسته له‌م سه‌رده‌مه‌دا باس له مرۆڤ ده‌كات و مرۆڤ به "ئەم نه‌زانراوه" وه‌سف ده‌كات. (١)

---

<sup>١</sup> به‌ره‌می ئەم زانا بلیمه‌ته به‌ناوی L'homme, ceticopwu، ئەم كۆتیی به‌ فارسی وه‌رگێردراوه به‌ناوی "انسان موجود ناشناخته" و هه‌روه‌ها به‌زمانی عه‌ره‌بیش له‌ژێر ناو‌نیشانی "انسان ذالك المجهول" هه‌یه و به‌زمانی كوردیش به‌ناوی "مرۆڤ، بوونه‌وه‌ری‌كی نه‌ناسراوه" بلاویۆته‌وه. (وه‌رگێتی)





## ◆ رۆڭ

ئەمەيە كە لەگەل بوونی ئەو پېشكەوتنە حیرەت ئەنگیزانەي كە سیستەمی فیزیوون و پەرودەي نوئی ئەنجامیداون و لە توانا مەزەنەكانی تەككەلۆژیا تاكو كۆتا دۆزینەوه زانستیه دەروناسیهكانی لەبەردەستدایە، جگە لە پەرکردنی وەچەي نوئی لەزەمینهي بابەتە زانستی و مەنەري و گەشە فیکرییهكان، نەك تەنھا هیچ جۆرە سەرکەوتنیکي درەوشاوهي نەبووه، بەلگە لە زۆریك لە لایەنەكانەوه، تەننەت سەبارەت بەرێساو سیستەمەكان و قوتابخانە پەرودەییەكانی رابردوو، نەزۆك بووه و بەشێوهیەك دەرهیتنارون كە مرقۇئی ئەمرۆ زیاتر لە مرقۇ دەتوانیت مرقۇ دروست بكات، بەلام كەمتر لەوه "دەزانیت" كە چ شتیك دروست بكات؟

هەر بەو جۆرەي كە لەبارەي ژيانیشەوه بەم جۆرەيه، دەتوانیت هەرچۆریك كە بیهویت بژی، بەلام نازانیت "چۆن؟" چونكە، نازانیت "بۆچی"؟

ئەم پرسسیارە بنەپەتیانەن كە لە كۆمەلگە سەرمايهدارەكاندا، كەسیك ناتوانیت وەلامیكیان بۆ بدۆزیتەوه و لە كۆمەلگە كۆمونیستیهكاندا كەس ناتوانیت تەرحیان بكات و بیانخاتە روو!

لێرەدایە كە دەتوانیت پەي بەوه ببریڤ كە بۆچی ئایدۆلۆژیە نوێكانیش كەهەولده دەن تاكو ببینە جینشینی مەزەبە كۆنەكان، لەوه لامدانەوهي نیازو پێداویستیە بنەپەتیەكانی مرقۇ بێ توانا ماونەتەوه و لە كۆتاییدا مرقۇەكان یاخود بە "پوچی" كەیشتون وە یاخود "بەند" كراون. ئیستاش "فەلسەفەي ژيانی مرقۇ" لەدوو جیهاندا دروست بووه و دابینكراوه ئەوانیش "لیبرالیزمی رۆژئاوایی و كۆمونیزمی رۆژمەلات" جگە لەم دووانە شتیكی دی نیه و لەهەردووکیاندا ئەوهي كە بووه تە قوریانی "گەشەي نازاری فیترەتی مرقۇ"ە.

بەلام بۆگە يىشتن بەپىرىدانتىكى لەم جۆرە، سەرەتا دەپىت بزانىن كەماناى "فىترەتى مرۆڧ" چىيە و پاشان باس لەگەشەى ئازار ياخود سىپىنەوہ يان دارووخانى بکەين. لەبەرنەوہ جارێكى دى بەپىروىستى پىناسەى جەوہەرو حەقىقەتى مرۆڧ دەگەين، چونكە مرۆڧ پىوہرى راست و ناراست (حق و باطل) و نەفیکردن و سەلماندنى ھەر قوتابخانەيەك ھەر شىئوہ و شىئوازىكى ژيانە.

### رېيازى مرۆيى "مرۆڧگەرايى" – رەسەنىتى مرۆڧ

لەگەل ھەموو ئەو نەزانىنەو شتە ناديارانەى كەسەبارەت بەچەمك و بوونى مرۆڧ بوونى ھەيە و لەگەل ئەوشدا ھەر قوتابخانەيەك و مەزھەبىك جۆرەك راشەى مرۆڧ دەكات، لەھەمانكاتدا دەتوانىن دەربارەى مرۆڧ لەسەر رووى بنەپەتتيرىن بنەماى ھاوبەش و جىگەى رېككەوتنى قوتابخانە گەرە زانستى و مەزھەبى و كۆمەلايەتەكان رېككەوين.

كۆى ئەم پايە و بنەما مرۆيىيانە كەزۆرەيان لەسەريان كۆكىن، لەمانايەكى فراوانتردا دەتوانىن ناوى "رېيازى مرۆيى – مرۆڧگەرايى" ناوينىن بەو مانايەى كە: "قوتابخانەيە كە ئامانجى بنەپەتى خۆى رزگارکردن و تەواوكارى مرۆڧ لەجىهاندا رادەگەپنىت و مرۆڧ بەبوونەوهرىكى بەرپز دەژمىرت و ئەو بنەمايانەى كە پىشنيارىيان دەكات لەسەر پايەى وەلامدانەوہى ئەو نيازو پىداويستىيە بنەپەتتيايەكە جۆرى مرۆڧ دروست دەكات".

ئەمرۆ چوار پەوت و بزواتى فيكرى گەرە لە بەرامبەرماندا بوونيان ھەيە كە لەگەل ئەو شتدا دژەكى ناوہكى و مەملانىتى بنەپەتتيايەكە لەگەل يەكتەرەيە. دژى مرۆڧگەرايىيەتى لەم جۆرەن ئەوانىش:

۱- لىبرالىزمى رۆژئاوايى.

۲- "ماركس" يىزم.

۳- بوونگه رایى.

۴- مه زهه ب.

لیبرالیزمی رۆژئاوای خۆی به میراتگری سه ره کی و بنه پهرتی فه له سه فه و فه ره نه کی مرۆفگه رایى میژوو داده نیت و به رووداوێکی په یوه سستی به فه ره نه گو و فیکر ده زانیت که له یۆنانی کۆنه وه ده سستی پیکردوو وه له ئه وروپای ئیستادا به ته واوی ریزه یه کی خۆی گه یشتوو. مرۆفگه رایى رۆژئاوایی، له سه ره بنه مای هه مان پوانینی تاییه تی (جیهانی خودایان و جیهانی مرۆفگه کان) چاودیری و دژیه کی و ته نانه ت جورێک به خیلی و ره ق بوونی هه یه و خودایان ده سه لاتداره دژه مرۆیه کانن که هه موو هه ول و هه ستیان له سه ره فه رمانپه وایی سه پینه رانه به سه ره مرۆژ و زیندانی و پاراستنی له لاوازی و نه زانی و نزمی خاکی وه ستاو و هه میشه له خود ناگایی، سه ره به خۆی، نازادی و حکومه تی مرۆژ به سه ره سروشتدا ترسیان هه یه و هه مرۆفیک که له م رینگایانه دا هه نگاو هه لېگریت، تووشی گوناھێکی گه وره بووه و به سه ره خودایاندا زال بووه و خراپترین ئه شکه نه چه و سزاکانیان به سه ردا ده سه پیت.

له لایه که وه، هه میشه مرۆژ له گه پان به دوای رزگاری خۆی له م زیندان و ده ست به سه ریه دایه و هه ولده دات تاکو له رینگه ی به ده ست هینانی ده سه لاته خوداییه کانه وه، خۆی به سه ره به خۆی بگات و جینگه ی خوداگان له سروشتدا بگریت و چاره نووسی خۆی له چنگی ترسی ئه وان پاک بکاته وه و نه هیلیت خۆی چنگ بخاته ئیراده و هه لېژاردنی خۆیه وه.

هه لېته په یوه نديه کی له م جوړه ی پر له رق وتۆله له نیوان مرۆفگه کان و خوداگاندا له ئه فسانه کانی یۆناندا به ته واوی سروشتی و لۆژیکی بوو و له لایه کی دیکه وه به ته واوی راست و دروست و پێشکه وتوو، چونکه خوداگان له ئه فسانه کانی یۆناندا ئه ربایی

جۆرەكانن و سىماي ھىزى ماددى سروشت لەلايەن دەريا، رووبار، زەوى، باران، جوانى، ھىزو تواناي جەستەي، فەپو بەپىتى ئابورى، وەرزەكانى سال و ھەروھە لانار، بومەلەرزەو، نەخۆشى و برسپەتى، مەرگن...

لەبەرئەوھ شەپى خوداكان و مرۆفەكان، لەحەقىقەتدا شەپى مرۆفە دژى سولتەي ھىزى سروشت كە بەسەر ئىرادەز چارەنووس و ژيانى مرۆفدا فەرمانپەرەوان و مرۆفە ھەول دەدات تاكو بەدەسەلات و تواناو ئاگايى رۆژانەي زيادى خۆي، لەفەرمانپەرەوايى كردنى ئەم ھىزانە رزگارى بىيەت و خۆي جەلەوى خۆي بەدەسستەوھ بگىرەت و بەشىئەوى گەرەتەين ھىزى دەسەلاتدارى سروشت دەرىكەوئەت، واتە بىيەتە جىنشىيىنى زيۆس كە سىماي حكومەتى سروشتە بەسەر مرۆفدا.

ھەلەيەكى گەرە و سەر سەرپەنەرە كە مرۆفگەرە نوئىيەكان - لەدیدی "فۆلتىرەوھ تاكو "فيورباخ" و "ماركس" - كەردوويانە ئەوھەكە جىھانى ئەفسانەناسى يۇنانى كۆن كە لەم سنورو چوارچىئە سروشتىيەي ماددەدا تىدەپەرىت، لەگەل جىھانى مەعنەوى و قودسى لەجىھابىنى مەزەبە گەرە رۆژھەلاتىيەكان كەلەكچوونى جەوھەرى لەگەلدا ھەيە، بەھەمان شتىان داناون و پەيوەندى مرۆف لەگەل "ئەھورە مزدا، رامە، تائو)، باوكى رزگاركەر (مەسىح) و (اللە) لەگەل پەيوەندى مرۆف و زيۆس يان بەراورد كەردووه و تەنانەت بەھەمان شت دايانناون.

لە كاتىكدا ئەم دوو پەيوەندى، بەتەواوى پىچەوانەي يەكتەن. لەوئىدا "پرومەتە" كە "ناگرى خودايى بە مرۆف دەبەخشىت"، يەكەم لەدەستى خوداكانى دەستىنەت و كاتىك كەخەوتوون، بەپەنھانى بۆ زەوى دەھىنن و پاشان بەتاوانى ئەجەمەدانى ئەم گوناھە تاوانبارى سزاي خوداكان دەبن.

## ♦ مرۆڤ

لێره‌دا فریشتە‌ی گە‌وره‌ی خودا - ئیبلیس - که‌خودا نه‌فره‌تی ئی ده‌کات و ده‌ری ده‌کات، له‌به‌رئە‌وه‌یه‌ که‌ به‌پێ‌چه‌وانه‌ی فه‌رمانی خودا، هه‌روه‌ک فریشته‌کانی تر، له‌به‌رده‌م ئاده‌مدا کێ‌نوشی نه‌بردوه‌.

لێره‌دا ئە‌م ئاگره‌ خوداییه‌، به‌شێ‌وه‌ی نوور "حیکمه‌ت، په‌یام" له‌ لایه‌ن ئاسمانه‌وه‌ ده‌دریته‌ ده‌ست خاوه‌نانی په‌یامی خودایی تاکو به‌مرۆ‌ڤ بگه‌‌ینرێ‌ت و به‌بانگه‌‌یشتکردن و هه‌ول و ترس و ئومێ‌دی خودایی، مندا‌لانی ئاده‌م "تاریکیه‌کان، به‌ره‌و ئە‌م نووره‌" بانگ بکه‌ن.

ده‌بینین لێره‌دا - به‌پێ‌چه‌وانه‌ی زیۆس - خودا ده‌یه‌وێ‌ت مرۆ‌ڤ له‌ چنگی به‌ندایه‌تی سروشت رزگاری ببێ‌ت و رێ‌گه‌ی رزگاریشی له‌دوای هه‌مان رووناکی "پرومه‌" یی پابگه‌‌یتێ‌ت و له‌ ئە‌نجامدا ده‌گه‌ینه‌ ئە‌م بریاره‌ی که‌ له‌ جیهانبینی ئایینه‌ گه‌وره‌کان، خودا، مرۆ‌ڤ به‌زۆ‌ڵ به‌سه‌ر زیۆسدا ناوده‌بات و رایده‌گه‌‌ینێ‌ت که‌: - "فریشته‌کان هه‌موویان له‌به‌رده‌م ئاده‌مدا ده‌ستیان به‌کێ‌نوش بردوه‌و وشکانی و ده‌ریا بو‌ ئێ‌وه‌ی مرۆ‌ڤ کو‌تێ‌په‌‌لن!"

ئە‌مه‌یه‌ که‌ له‌ جیهانبینی ئە‌فسانه‌کانی یۆ‌نانی کۆ‌ندا، سروشتی و لۆ‌ژیکی که‌ "مرۆ‌ڤگه‌‌رایی" له‌ به‌رامبه‌ر "حکومه‌ت و په‌رستشی خوداگان" ئە‌ریایی جۆ‌ره سروشته‌کان شی‌وه‌یه‌ک به‌خۆ‌یه‌وه‌ بگه‌‌ینت و له‌ نێ‌وان "بنه‌په‌‌تی مرۆ‌ڤ" و "بنه‌په‌‌تی خوداگان" دژیه‌کی دروست ببێ‌ت.

له‌سه‌ر ئە‌م بنه‌مایه‌، مرۆ‌ڤگه‌‌راییی یۆ‌نانی، هه‌ولێ‌ده‌دا تاکو به‌نه‌فیکردنی خوداگان و ئینکاری حکومه‌ته‌که‌یان و پچرانی په‌تی به‌نده‌یی مرۆ‌ڤ، ئاسمان، به‌بنه‌په‌‌تی مرۆ‌ڤ بگات، پێ‌وه‌ری دروستی و نادروستی مرۆ‌ڤ وه‌ریگه‌‌یته‌وه‌ و پێ‌وه‌ری جوانی ئە‌ندامسازی

بسه پيڻيت(۱) و تنها به و توخمه ي گرنكي نتيوان زيان رازي بيت كه بؤ مرؤف تواناو ده سلات يان چيژ دروست بكات.

هه چنده نهم جوره ي مرؤفگه رايي، له و روه وه كه له به رامبه ر مرؤفدا شيوه ي گرت، بويه زه ميني و به رووي "مادديگه رايي" و نهمه يه كه "مرؤفگه رايي" له تيروانييني رؤژئاوايي - له يوناني كونه وه تاكو نه وروپاي نيستا - به ره و "مادديگه رايي - ماترياليزم" په لكيش كردوله ليبراليزمي دؤستاني "دائره المعارف"، له فرهه نكي بؤرؤوازي رؤژئاوايي و له "ماركس" يزم چاره نووسيك ي هاوشيوه ي هه بوو.

نوه ي كه بويه هؤي نوه ي كه مرؤفگه رايي له رؤژئاوادا، له لايه ني پيچه وانه ي خوداگه رايي هه رچي زياتر شيوه بگريئت، كاسؤليزمي سه ده كاني ناوه راست كه مه سيحيه ت - به ناو نيشاني مه زه بي ره ها - له به رامبه ر "مرؤف" بووندايه وله نتيوان زه وي و ناسماندا هه مان نه و دؤيه كي و دؤايه تيه ي دروستكرد كه له نه فسانه ناسي يوناني كؤن و رؤحي كؤن بووني هه بوو و به رافه چهندين ته فسيري يوناني گه پانه وه بؤ "تاواني يه كه مين و ده ركردني مرؤف له به هشت"، مرؤف مه حكومي جه بري ويستي خوداي گه وده له زه وي نزمدا جيلوه ي پيكرد و مرؤفي به "گوناكاري نزم ونه فره تي ولاواز" ناو برد و تنها چينيك له كومه لگه ي مرؤفي به ناوي "رؤحانيه كان" جياكرده وه كه هه لگري رؤحن و نواني تر تنها ريگه ي رزگار بيان، له شوينكه وتني بي چهندو بؤچي

---

<sup>۱</sup> ليژه دايه كه له جوانيناسي يونانيدا، سه رنجدان له په يگه ري مرؤف وپيشانداني جه سته ي روتسي مرؤف په ناگه ي بنه په تي و سه ره كي ده بيت و په يگه ر سازي يوناني كه جوانترين - پاشماوه ي په راويژي پيشوو نه پيښه كاني مرؤف پيشان ده دات و جوانيه كاني په يگه ري روتت ده ست مايه ي بنه په تي خؤي ده كات، نهمه شيوازيكه كه له مرؤفگه راييه كي له م جوره سه رچاوه ده گريئت و نهمه شه كه هونه ري سه رده مي پيښانس له نه وروپاي نوي ده ناسيڻيت.

## ◆ برزخ

و بقرمانه وهی چاولینگه پانه و کویری ئەم پیاده رۆحانیانه یه و ئەندامیهی تهی له دامه زراوهی سه رهکی به هۆی ئەم ده رکه وته سه رهکیه ی خودا له زه ویدا به رتیه ده بریت.

ئەم شیوانو ریگه هزیه، خوداگه رای (Theisme) له به رامبه ر مرفگه رای داناو به ناچار ی ریگه ی هیناوی سه لته نه ت و ده سه لاتی ئیلاهی، له شوینی قوربانی "بنه په تی مرفی" تیده په رین و ئەمه یه که له سه ده گانی ناوه راستا، مرفگه رای له نیتوده چیت و زانست و فره نگ و ژیان و ئەخلاق و ته نانه ت له هونه رو جوانیناسیدا، مرفیکی تر ئیعتیباری بقر دانانریت و له م رووه وه یه که هه موو رووخسارو شیوه ی هونه ری و جوانیناسی سه ده گانی ناوه راست، بریتیه له رۆلی داستانه ئه ویدیو سروشت و بان مرفیه گانی: رۆح القدس، مه سیح، فریشته گان، موعجیزه گان و که راماته گان و... ئەگه ر روخسارنکی مرفی هیه، ته نها حه واریه گان و رۆحانیه گان، ئەوانیش سه راپای ئەندامه مرفیه گانیان له دوو توائی په رده ی به رزو فراواندا شار دراوه ته وه و زقرجار روخساره گانیشیان داپقرشراوه یان له هاله نورینه مه له کوتیه گاندا وون بووه!

ئە ده بیات؟ گواستنه وه ی ئەم داستانانه یه،

هونه ر؟ رۆلی و وینه ی هه ر ئەم چیرۆک و روخسارانیه،

زانست؟ سه له ماندنی ئەم چه مکانیه،

ئەخلاق؟ کوشتنی هه موو حه زو ئاره زووه سروشتیه گانه بقر پاکبوونه وه یه که مین گونا، ژبانی ئەم جیهانه؟ ئەوه ی که ده بیت فیداکردن و به ختکردنی بیت بقر گیشتن به ژبانی جیهانه که ی دی! ده بینین که هه موو جیهگه یه که به نه فیکردنی شته بنه په تیه مرفیه گان له کاسۆلیکی سه ده گانی ناوه راست، مرفۆ به خودا ده گات. واته ده بیتته هۆی رازیبوونی خودا.

چ لیکچوونی نزیک نیتوان خودای مه سیحیه ت و زیۆسدا هیه!

ئەمەيە كەبتوانىن بلىتىن، مۇرۇڭگە رايبى باش پىنسانس لەئەروپايى نويدا، شوپىنكەوتەي مۇرۇڭگە رايبى يۇنانى كۆنە، دەتوانىن بلىتىن كە "ئاسمانگە رايبى" ئەفسانەكانى يۇنانىيەولە رۇژئاواشدا، چ لەسەدەكانى ناوہراست، چ لەسەدەنوئيەكان، ھەمووشىتىك لەسەرچاوەي يۇنان ناوہدخواتەوہ ومىژووي فەرھەنگى رۇژئاواش درىژە پىدەرى ئەم دوو پەوتە دژيەكە لەو سەرچاوەوہيە، ناوي چ مەزھەب بىت، چ زانست.

ئىستاش، زياتر شاينى تىگەيشتنە كەبىينىن، ئەمۇ ھەردوو رەوتى دژيەك ھەر لەم "مۇرۇڭگە رايبى يۇنانى" يەوہ سەرچاوەي گرتوہ: ھەم بورجوازي، ھەم "ماركس" يىزم كە ھەردووكيان لە "مادىگە رايبى مۇيى" - چ لەكردار وچ لە ئايدۇلۇژيا - ھاوبەشيان ھەيە، و ھەم "فولتير" و ھەم "ماركس"، ھەردووكيان بەتەنھا جۇرئىك چاوي خۇيان بۇ بەھەند وەرئەگرتنى لايەنە مەعنەوييەكانى ناخ و روونى مۇرۇڭ داخستوہ وەھەم كۆمەلگەي دامەزراوەي كۆمۇنىزمى لە كۆتاييدا بەجۇيەك دەرپىن لە مۇرۇڭ، ژيانى مۇرۇڭ و كۆمەلگەي مۇيى كۆتاييان پىدەيت و بۇرجوازيگە رايبى كۆمەلگە پىشكەوتوہ كۆمۇنىستەكان - كەئىستا ئىدى شاينى ئەوہنيە سەرنجى لى بدەيت - نە پىككەوتە، نە تىپەپىو و نەلادانى عەقلانى، چونكە ھەمووشىتىك بەمۇرۇڭ كۆتايى دىت و سروشىتە كەئەو فەلسەفەي كە سەبارەت بەمۇرۇڭ دەرپىننىكى لىكچوويان ھەيە، لەھەر رىگەيەك كە دەست پىدەكەن سەرەنجام، رىگەيان دەبىتتەوہ بەيەك رىگاوسەرى مەنزىشيان ھەمان شوپىن.

بەھەرچال، ھەم لىبرالىزمى بۇرجوازي رۇژئاوا ھەم "ماركس" يىزم ھەردووكيان باس لە "مۇرۇڭگە رايبى" دەكەن، ئەو بانگەشەي ئەوہدەكات كە لە رىگەي ئازادكردنى تاكەكان و بىرو مەزەكان لەلىكۆلىنەوہي زانستى و بەرەكدا كەوتنى فىكىرى و بەرھەمەيتنانى ئابوورى، دەگاتە ئەو پەرى ئامادەگىەكانى مۇرۇڭ و ئەمىش بانگەشەي ئەوہدەكات كە لە رىگەي نەفىكردنى ئەم ئازادىانەوہ و سنوردار كردنى لەتەنھا رىبەرىكى دىكتاتورەوہ



## ◆ رۆڭ

كۆمەلگە بەشىۋەى دامەزراۋەىەك لەسەرىنەماى يەك ئايدۆلۆڧيا بەرپۆۋە دەبات و مرقۇفەكان دەگاتە يەك پەنگ و شىۋە، بەلام فەلسەفەى ژيان و دەرىپىنى بۆچۈون سەبارەت بەمرۆڧ ھەمان ئەۋ شتە يەك لە فەلسەفەى بۆرژواى لىبرالدا شارداراۋەتەۋە ئەۋىش برىتتە لە: "گشتاندىنى ژيانى چىنى بۆرجواز بەسەر ھەمو ئەندامەكانى كۆمەلگەدا."!

ئايا ئەمە نوكتە يەكى پىكە ناۋى نىە كە بوترىت:

"كەۋاتە "ماركس" يىزم لەبورجواى، بۆرجوازترە؟"

بەئى، جىنگاى پىكە نىنە كە لە دىدى مرقۇفەراىى واقىيەتتى بەرچاۋى ھەيە. لەگەل ئەۋەشدا كەلىبرالىزمى بۆرجواى رۆژناۋا، خۆى بەمىراتگى فەرھەنگى مرقۇفەراىى مېژوۋ دەژمىرئىت و "ماركس" يىزمىش خۆى بەشىۋەى رىگە يەك بۆ ھىنانەدى مرقۇفەراىى (مرۆڧى تەۋا- L'homme total) دەناسىئىت، بوونگەراىى، پىش ئەم دوۋانەش بانگەشەى ئەۋەدەكات كە لە بنەپەتدا، بەگوتەى "سارتەر": "بوونگەراىى خودى مرقۇفەراىى كە" و ھەلبەتە پىش دوۋەچەى پىش خۆى مافى بانگەشە يەكى لەم جۆرەى ھەيە.

بەلام چۈرەمىن رەۋتى فىكرى و ھزرى گەۋرە كە لە ھەرسى رەۋت و بزاۋتى پىشۋو رىشەدار ترو كۆنترە برىتتە لە جىھاننى مەزھەب. لەۋرەۋە كە ھەر مەزھەبىك بنەپەتى بانگەشەى خۆى بە "رىنمونى مرقۇ بۆرژگار بوونى كۆتابى" رادەگە ئىتت، ناچار خاۋەنى فەلسەفە يەكى مرقۇناسى دىارىكراۋە "چونگە ناتوانىت قسە لەسەر رىگارى مرقۇ بىكرىت بەئى ئەۋى پىشتر روون بوۋىتتەۋە كە مرقۇ چۆن مانا دەكرىت؟ لەم روۋەۋە يەك ھەمو مەزھەبەكان بەفەلسەفەى دروستبوون و دروستبوونى مرقۇ دەست پىدەكەن.



## ♦ روز

هه‌چهنده به‌هاتنه‌کایه و دروستبوونی سه‌رده‌می به‌ش به‌ش بوون و شیکردنه‌وه‌ی زاسنتی به‌تایبه‌تی گه‌شه‌ی کومه‌لناسی - که ده‌رونناسی داپنی و به‌توندی دوی خست - بنه‌مای جینگیرین به‌ناوی سروشتی مرویسی کرده جینگای بوودلی و پاشان نینکاری لیکراو نه و کاته ویژدانی نه‌خلاق له جیاتی نه‌وه‌ی له‌قولتی نه‌م سروشته‌وه سه‌چاره‌ی گرتبیت، به‌شیره‌ی "ویژدانیکی کومه‌لایه‌تی" گزراوکه له سروشتی ژینگه‌ی کومه‌لایه‌تی مروژ که زورجار نه‌گورپه، سه‌چاره ده‌گرت و به‌گورانی ده‌گوریت و به‌م جوره، نه‌خلاق، به‌ناو نیشانی کومه‌لایک له به‌های پیروز و نه‌ودبو ماده‌ی که‌وتنه له‌رزین و هه‌ره‌شه‌ی که‌وتنیان لیکرا.

له‌گه‌ل هه‌موو نه‌مه‌شدا مروژگه‌راینی نوئ - که لیرالیزمی بوورجوازی روژناوا خوی به‌رئسایه‌ک له‌سه‌ر نه‌و بنه‌مایه ده‌ژمیرئ - وه به‌ناو‌نیشانی بوونه‌وه‌ریکی خاوه‌ن فه‌زیله‌تی نه‌مری نه‌خلاق و به‌ها به‌پیزه‌کان و نه‌ودبو سروشته‌کان سه‌یری مروژ ده‌کات، نه‌و فه‌زیله‌ت و به‌هایانه‌ی که‌ته‌نها مروژ جینگه‌و شوینی بنه‌په‌تیا و لپیره‌دایه‌که له به‌رامبه‌ر سروشت و له به‌رامبه‌ر نه‌ودبو سروشت پشت به‌ره‌سه‌نایه‌تی مروژ ده‌به‌ستیت.

له‌م مروژگه‌راییه‌دا، نه‌خلاق مرویسی، کۆی گشت له مه‌زه‌به‌وه وه‌رگیراوه، به‌لام ته‌نها رووگه‌ی مه‌زه‌بی نه‌وه‌یه که‌نینکار کراوه و جینگه‌ی په‌روه‌رده‌و گه‌شه‌و وه‌فاداری به‌رامبه‌ر فه‌زیله‌ته نه‌خلاقیه‌کان به‌بن باوه‌رپوون به‌خودا راده‌گه‌ینیت.

"مارکس" یزم له‌م رووه‌وه بۆ دوو به‌ش دابه‌ش ده‌بیت: - به‌شیک که‌تایدا "مارکس" له به‌رامبه‌ر سیسته‌می سه‌رمایه‌داری سه‌رده‌می خۆی سه‌نگه‌ر ده‌گرتت و به‌شیره‌یه‌کی توند هیرشی ده‌کاته سه‌ر و به‌شیکه که‌باس له‌ته‌رحی کومه‌لایه‌تی کومونیزمی خۆی ده‌کات. له‌به‌شی دووه‌مدا که له‌لایه‌نی جینگیرکردنی "مارکس" یزمه، هه‌ست

به و ده کړیت که "مارکس" نه وه سته سر سوپر هینره ی سه باره ت به به ها نه خلاقه کانی مرؤف پیشان ده دات، له ژیر تیشکی شه و قو تاسه ی سیاسی داخواری ده سلات که بز سه که وتنی ناشوخته یی پیشان ده دات گؤراوه. به لام له رووگه ی ره خنه ی خزی که هر نه م روو خساره ی "مارکس" ه که کاریگه ری و جیگه وتی به هیزی هه یه و گلیک له و هزو هه ستانه ی که له سه رمایه داری نازارو رهنج ده به ن بز خو پاکیشاوه. "مارکس"، سه رمایه داری که به ناو نیشانی نه وه ی که "به ها به رزو بالا کانی مرؤف به ره وله نیوچوون و دارووخان ده بات" ده خاته به ره تیرش و به ناوازیکی عیرفانی تاییه تی له "مرؤفی خاوه ن غیره ت، خودناگا، راستگو، سه رکه ش، نازاد، عاریف به خودی خزی و خاوه ن فه زیله تی نه خلاقه ی... که له سیسته می نامیهره بانانه و سته مکارانه و بی هه سته فاشییزم وچاودیری و به ره مه پتان و گنده لی نه خلاقه ی و خود په رستی سه رمایه داری" له خزی بیگانه بووه، قسه ده کات و هاوار ده کات که: "کار جه وه ری مرؤفایه تیه و سه رمایه داریش به شیوه ی کالایه کی ماددی ده ری ده بریت و به پاره هه رزانی ده کات و له نه جامدا مرؤفی کریکار ده بیتنه به نده ی سکی".

به لام نه م "ناوازه عاریفانه" کاتیک که له سه ر بنه مای به ره مه پتان، ره سه نایه تی نامرزی به ره مه پتان، بنه پته ی نابوری و به تاییه ت به رنامه ریژی نابوری هه موو کومه لکه له سؤشیا لیزم خزی قسه ده کات به یه ک "ناوازی ماددی" ده گوریت.

له لایه نی نه فی "مارکس" یزمیش، ستایش کورنی مرؤف تا کو نه و جیگایه یه که هه ندیك وه کو نارون، دوو ورژه و ته نانه ت هانری لوفور - به گالتو به گرنکیش - له "مرؤفگه راییه کی عاریفانه" له به ره مه ره خنه گره کان و فه لسه فه یه کان ناویان هیناوه!

بوونگه راییه، له راگه یان دنیکی فه لسه فه ی به ته واوی سر سوپر هینره له دروستبوونی مرؤف، شتیکی جیا له جیهاندا ده ناسیتیت. بوونیک که هیچ تاییه تمه ندی و سیفه تیکی

## ♦ رزق

دياريكرواي له لايه ن خودايان سروشته وه نيه، به لام خاوهني تواناي هلبژاردنه، چؤنيه تي خؤي له خؤيدا دروست ده كات و داده هيتيت.

له مەزەبه گەورەكانى رۆژمە لاتدا، مرۆڤ لەگەڵ خوداي جيهان نزيكه كي تايه تي هەي، له مەزەبه بي زەرەشتدا، مرۆڤ هاوده ست و هاوداستانى ئەهورامزدايه و تەنانەت لەشەپى گەورەي بەديهيتاندا بۆ سەرکەوتنى چاگە له بەرامبەر "انگرە مئن و" و سوپاكانى يارمەتي دەدات. له مەزەبه عرفانيه كاندا يه كيتى بوون\_وله كرۆك و ناخى هەموو هيندوئيژم\_ "خودا، مرۆڤ و عيشق هەرسيتيان لەكاروان تاكو جيهانى بوون سەر لەن وئى دروست بگەنەوه" ! مرۆڤ و خودا لەم مەزەبه دا بەجۆريك تيكەل بەيه كتر بوون كه ليكهه لوه شاندى لۆژيكيان شتتكي مومكين نيه، به و جۆره ي كه له بەره مهيتانى سؤفيه كانى گەورەكاندا به چاكي بوون ده بيته وه.

له ئيسلامدا له گەل ئەوه ي كه دورى و ماوه ي مرۆڤ تاكو خوداي تا ناكۆتا دورى كرده وه، دورى و ماوه ي خودا تاكو مرۆڤى به ته واي نه هيشتووه و به ته نها بوونه وەريكي له دروستكراوه كاندا ناساندوه كه خاوهني رۆحى "خودا" يه و بهرپرسيارى "ئەمانه تي خودا" و ده بيت "سيفه ت و خوي خودا بگريت" ( )

ئىستا ده توانريت بنه رەتيترين پايه جۆريه كانى مرۆڤ له مرۆڤگه رايه كدا كه جيگە ي ريكه وتن به م جۆره وينا بگريت:

۱- مرۆڤ بوونتيكى بنه رەتیه: واته نئوان هەموو بوونه وەرە سروشتى و ئەوديو سروشتیه كان، خاوهني "خودىكى سەربه خو" يه و خاوهني "ناوه رۆكئىكى جۆرى به ريز (Essence generique)".

<sup>۱</sup> تخلقوا باخلاق الله.



## ◆ رۆڧ

۴- مړوڧ بوونه وهرنكى خود ښاگايه: واته تهنه بوونه وهرنكى زيندووه كه سه باره ت به خودى خوى، زانستى نامادهى ههيه.

ده توانين خوى به ناو نيشانى بوونه وهرنكى سه ربه خو له خوى، بخاته ژير توژينه وه وه، شيكر دنه وه و شيه لكارى بكات، بناسيت، هه لسه ننگينيت و له نه نجامدا گورپان دروست بكات.

"تايين بى"، فهيله سوفى گه وړه ي ميژوو له م سه رده مه دا ده لئيت: "شارستانيه تى نه مړوى مړوفايه تى به بالاترين و به رزترين قوناغى ته واو كاري ميژويى خوى گه شتووه، چونكه تهنه شارستانيه تى نه مړويه كه خوى ده زانيت به ره و له ناوچوونه."!

۵- مړوڧ بوونه وهرنكى داهينه ره: نه م داهينان و دروستكر دنه كه له گه ل كاريدا تيكه ل بووه، به ته واوى له به رامبه ر سروشتدا دايدنه يت و له كه نارى خوادا نه م داهينانه ي كړبوته خاوهنى نه م توانا وده سه لاته له راده به دهره گه وړه يه كه بتوانيت له پتوانه و نه ندازه سروشتيه كانى بوون و توانا سنورداره كانى خوى زياتر بپوات، هه روه ها سه رسو په ينه رى و توانايه كى بى سنورى بوون (وجودى) ده به خشيت و نه وه ي كه سروشت پى نه داوه به ده ستى به يتيت.

هه ر نه م توانايه ي ناوه كيه ش له دهره وه ي سروشت واى ليده كات نه وه ي كه ده يه ويت و له سروشتدا بوونى نيه دروستى بكات. به م جوړه يه كه له تواناي داهينانى خوى، له يه كه مين قوناغدا نامير دروست ده كات و له قوناغى دووه ميندا هونه دابه يتيت.

۶- مړوڧ بوونه وهرنكى نامانچ خواز يا خود نايديا په رسته: به و مانايه ي كه هه رگيز له به رامبه رى "نه وه ي كه هه يه" ناوه ستيت و خو به ده سه توه نادات وه و لده دات نه وه

به شیوهی "نهوی ده بییت بییت" بگوریت وله م رووه وهیه که همیشه هونه رهنندی دهکات و له م پوه شه وهیه که به شیوهی تنها بوونه وهریک خوی ده نویتیت که نهک دروست بووی ژینگه، به لکو دروسته کوری ژینگه یه و له دسته وازه یه کدا "نایدیای" خوی همیشه به "واقعیت" دا جی به جی دهکات و به م جوره یه که نهک تنها همیشه له حالی جووله و گورپان و له حالتی جووله دا به ره و ته واری و ته و اوکاری (کمال)، به لکو به پیچه وانهی خوی، خودی خوی دیاری دهکات و پیشتر سه بارهت به و ریپره و ریگوزره ناگایی هیه.

نامانج خوازی گه وره ترین هۆکاری جووله و ته و اوکاری مرؤفه و وای لیده کات که هرگیز له سنوری سنوردا و جیگری "نه و واقعیتی که هیه" \_ له سروشت و له ژیان \_ دانه نیشیت و هر نه م هتزه شه که همیشه وای لیده کات به ره و بیرکردنه وه، که شفکردن، گونجاوی، دۆزینه وهی راستی، داهینان و دروستکردنی ماددی و معنه وی به ریت. پیشه سازی، هونه، نه ده بییات، و هه موو فهره نگی ده وله مهنندی مرؤیسی شویتنی ده رکه و تنی رۆحی گه پان به دوا ی نایدیای نه م بوونه وهریه که هرگیز رازی نیه له به رامبه ر نه و دۆخه ی که جیهان بۆی ناماده کردوه.

۷- مرؤفه بوونه وهریکی نه خلاقیه: لیره دا باسی به ها "Value" دیته پیشه وه. به ها، بریتیه له په یوه نندی نیوان مرؤفه و "دیاردیه ک" ، "په فتاریک" یان "کرداریک" و "حاله تیک" که تیایدا نه نگیزه یه کی گه وره تر له "سوود" (utilite) ده خریته روو وله م رووه وهیه که ده توانریت ناوی جوریک "په یوه نندی پیرؤز"ی لی بنریت که له گه ل "حکومت و په رستن" تیکه له ، تا کو نه و جیگه یه ی که له م به ختکردنی هه ست پی ده کات.



## ♦ رزق

به لام لهه مانکاتدا، نه وهی که شایه نی زقر تیرامانه، نه وهیه که لیره دا "ناراسته کردنه" هرگیز ناتوانیت "ناراسته کردنیکی سروشتی، زانستی و عقلی" بیت و له م حاله تدا، نه م ههسته به ناو نیشانی بالاترین جیلوهی بوون "وجودی" ی جوری مرقف، به دریزایی میژوو و له هه موو مهزه به کان و فرهه ننگه کان دانی پیداده نریت و خوشه ویسترین سه رمایه و پرشکومه ندرتین سه رکه وتنه کان و گرانبه هاترین عیشقه کان و رووداوه کان و پرتوو حورمه ته کان له فرهه نگی هه رمیلله ت و مهزه بیگ ههیه فرهه نگی گورهی مرقوی دروست دهکات.

له و مرقفانهی که ژیانی ماددی خویان له ریگهی نه ده بو هونه ره و زانستدا فرهه موشکر دووه، تاکو شه هیدانی مهزه به کان، تیگوشه رانی حه قیقه ت و قاره مانانی گورهی میلله ته کان، له مرقفیک که ژیانی هاوسه رگیری خوی "خوشه ویستری" به سه ر "به رزه ونیددا هه لبراردووه، تاکو مرقفیک که له به رامبه ر بیروباوه پی میلله ت یاخود مرقفایه تی، چاری له عیشقی تاکی خوی پرتشیوه و تهنانه ت له خودی خوی نه مانه هه موویان داهینه ران و دروستکه رانی "به ها" مرقویه کانن له ژیانی مرقفه کاندا.

"به ها" و "سوود" دوو گوته زای دژیه کن و نه وهی که مرقف به ناو نیشانی "بوونه وه ریکی ناماددی" له هه موو بوونه وه رانی دیکهی سروشت "سه ربه خویی هاوپا له گه ل سه رووتری ناوه پوک" ده به خشیت "به ها په رستی بی مه به سستی" مرقفه .

به ها کان له سروشتدا بوونیان نیه، له مادده دا، شتی دهره کی و بینینی دهره کیان نیه، له به رنه وه، واقیعه تگه رای ناتوانیت دان به "به ها" دابنیت، چونکه نه گه ر مرقف نه بیت، به ها کانیش بوونیان نیه، لیره دا به و نه جامه کوتا و ناچاریه ده گهین که "که واته"، به ها کان له ناخی مرقفه کانه وه سه ر دهره یخن، له به رنه وه گوته زای ناپیدایلین یاخود

دەرونىن و بيان بە ناخەو ھەيە "لێرەدايە واقىيەتگە راكان ناچار دەبيت، ئىنكارىيان بەكەن. بەلام چۆن دەتوانىت بالاترين جيلوھەكانى بوونى جۆرى مەرفۇز رەد بکړيته وە؟

ھەلبەتە کارىكى دژوارە و لە ھەمانکاتدا ترسناک و شەرم ھىنەرە، بەلام كەسىكى واقىيەتگە را چۆن دەتوانىت ئەو ھەبەسە لمىنىت؟ بەبى ئەو ھى كەدان بە "پيشكەوتنى مەرفۇز بەسەر واقىيەتەى ماددى، ياخود پيشكەوتنى ھزرى بەسەر ديارو بەرچاودا" بنىت و ئەمەش خودى ئىنكارىکردنى واقىيەتەى.

بەلام فەيلەسوفەكانى واقىيەتگە رايسى، وەكو ماددىگە راكان و سرشتگە راكان كە تەنھا بەبىرکردنەو ھى فەلسەفى و زانستى خۆيان لە كۆمەلناسى و دروونناسى و مەرفۇزناسى پشت دەبەستن، لە ئىنكارىکردنى بەھاكان رۆر گومانىيان نىو بە شىئو ھى خورافات و ھەم و چاويلگەرى بۆ ماو ھى يان بۆنەى ھەمىشەى كۆمەلایەتەى كە لە شىئو ھى زىانى ماددىو ھەسەر ھەلەدەت، يان ھالەگە رايسى سۆزدارى كە لە پىنكەتەى زىان (بايۆلۆژى) ئەم "نازەلە قسەكەرە"! سەرچاوە دەگريست. سەرئىچ دەدەن و بەشكىردنەو ھەشبەشكردنى نامىبەرھانانە و ووشكى "شىئو زانستى" حورمەت و پىرۆزى و فەزىلەتەى خودى ئەو شتانە تىكەدەن و ھەرەك "پەتىكى زىندوو وناسكو نەرمى جوولە" بۆ ماددەى مردوو و توخمە سەرەتايىيەكانى خاك شىدەكەنەو.

بەلام "ماركس" يىزم لێرەدا، دووچارى لاوازترين و خراپترين دۆخىك بوو كە مومكىنە ئايدۆلۆژيايەكيش دووچارى ببىت.

چونكە لەلایەكەو ھە "ماركس" تەنھا ماددىگە راىەكى فەلسەفى نىە كە وەكو "سارتر" بلۆت: "ھەر شىتكت لە ھالەتەى ئازادى و ئىختىيار ياخود نيازپاكى ھەلبژارد، ئەو ھەمان ئەو شتە ئەرزش و بەھا و چاكەيە." ھەرچەند خراپ و پەست و نزم ببىت. چونكە "ماركس" ئايدۆلۆژيەكى كۆمەلایەتەى كە تەنانەت تاكو سنورى رىبەرى سياسى

## ♦ رزق

پرۆلیتاری سهردهمی خۆی و دروستکردنی هیزیٹیک، له "قۆناغی کارکردن" دا پێشکهوتوو و له بهرئوه خاوهن بانگهوازیکی دیاریکراوه و به پێچهوانه ی "سارتهر" ده لیت: "ده بیست چ شتاتیک هه لېزیری و ته نانه ت له سه رووی ئه وه شه وه، له به رامبه ریاندا به پرسیاریت هه یه و له به رامبه ر ئه م به پرسیاریه تیانه ش و بۆ هیتانه دی ئه م ئایدیا دیاریکراوانه هه ول بدهیت و فیداکار و خۆبه خشی بیت.

واته هه مو ئه نگیزه ماددیه کان، نیازو پێداویستیه ئابووریه کان، کۆششه کانی غه ریزه و سووده ماددیه کان و که سه تیه کانی خۆت و ته نانه ت بوونی خۆت له م رزگایه دا بیه خشیبت.

له بهرئوه، بێگومان ده یه ویت قسه له سه ر کۆمه لیک له "به هاکان" بکات، به هاگه لیک پێچه وانیه ی سه روو بوونی ماددی مرۆف.

ته نانه ت له و جینگه یه ی که قسه له سه ر سیسته می سه رمایه داری و ده رووناسی بورجوازی ده کات، به و ناو نیشانه قسه ده کات که به ها بوونیه کانی مرۆف له گه ل پارهدا هه لده سه نگینیت و مرۆف له رووی ئه خلاقیه وه به ره و نزمی راده کیشیت یاخود "کۆمه لگه یه کی گه نده لی" دروست ده کات، ئه وا پشت و په ناگه ی سه ره کی له "به ها ئه خلاقیه کان" هه و داده مه زینیت.

به لام کاتیک که بنه مای فیکری خۆی ده رده پیت قسه له ماتریالیزمی دیالکتیک ده کات به جۆریکی ده مارگیرانه هه ولده دات تاکو به رامبه ر به واقیعه تگه را خۆی وه فسادار پیشان بدات و هه ر شتیک که ته نها له ئاراسته ی ماددی و بایۆلۆژی زانستی سه روشتیدا ده گونجیت به راستی بزانیت و به هامرۆبیه کان به هه مان شیوه ی بێ بنه ماو پایه و بێ به ها شیده کاته وه وه کو ماددیگه راکان و زبیرترین واقیعه تگه راکان!

"مارکس" به شانازی له و فیډل زانستیهی که لیره دا بۆ پاراستنی حورمه تی مرۆڤ به کاری هیناوه، له چه ندین شویندا نه وهی دووباره کردۆته وه که: دیالکتیک، مرۆڤ به جوړه نیه که سروشتگه راکان و ماددیگه راکانی تر "شتیکی جینگیری ماددیان" له جیهانیکی سه یاره و ته کنه لۆژیا باس ده کرد، به لکو مرۆڤ به "بوونه وه ریک له حالی بوونی ته ولوکاری" دا ناسینیت که به دیالکتیکی میژوویی له جووله دایه.

به م شیوهیه، "مارکس" مرۆڤ له سروشته وه به ره و "میژوو" ده گوازینته وه، به لام له م گیشتن به پله یه دا، مرۆڤ هیچ پۆزو حورمه تیکی بنه په تی جه وهه ری په یه دا ناکات، چونکه میژووش به گوته ی "مارکس": "به دوا ی جووله ی سروشتی ماددی" به وه یه مرۆڤ، له جینگای میژوویی خۆیشیدا، له شیکردنه وهی کۆتایی، به هه مان سروشتی ته کنه لۆژی سروشتگه راکان به ره و دواوه بگه پۆته وه و به شیوه ی "شتیکی ماددی" ده رده که ون و به م جوړه هه موو نه و به هایانه ی که "مارکس" له "پله و پایه ی کومه لایه تی" ده یانکات به خه لات بۆی به ده ستی دیالکتیک ماددیگه را لینی و ده رده گرتیه وه.

نه مه یه که ده بیت لیره دا نه م گوته پرمانایه ی شاندل بهینینه وه که ده لیت: "مارکس" فه یله سوف، هه موو به ها جه وهه رییه کانی مرۆڤ ده خاته ژیری تی جه بری کویری دیالکتیکی ماددی، به لام "مارکس" سیاسه تمدارو رابه ر به گه پم و گو پترین ستایشه کان له م به هایانه، مرۆڤ بۆ ده سه لات و سه رکه وتن ناماده ده کات.

نایا نه م پشت به ستنه له سه ر به هاگان که باوه پتان وایه بنه ماو بنه په تیان نیه، بۆ گیشتن به سه رکه وتن نین؟ له م کاته دا، نه مه روونترین جوړی فیلبازی سیاسیه.

به هه ر حال، له کۆی قسه بنه په تی و نه وانه ی که جینگه ی پیککه وتنی نه م چوار بزواته فیکری و هزیه ن که به سه ر جیهاندا زانن، ده توانریت نه م پیتناسه یه ده ره پینریت:—

## ◆ مرۆڤ

مرۆڤ بوونه وهریگی بنه پهرتی و رهسه نه له جیهانی سروشتدا که جهوه هری تایبه تی خۆی ههیه و به دهیته تراویان دیاردهیه کی ناراوته و به پزیزه که له بهرته وهی خواهه نی برادهیه، به ناو نیشانی هۆکارێکی سه ره به خۆ له سروشتدا کاریگه ری ههیه و توانای هه لپزاردنی ههیه و له دروستکردنی چاره نووسی خۆیدا \_ دهست له چاره نووسی سروشتی \_ خۆی ههیه و نه م تواناو دهسه لاته، بۆنه و په یمان یان بهر پرسیاریه تی ده هیته تی و نه مهش مانای نیه، مه گه ر نه وهی له دوو توئی سیسته میک له "به هاگان" بخریته روو.

له هه مانکاتدا، مرۆڤ بوونه وهریگی نامانجخوازه و هه ولده دات تاکو "واقیعه تی" له رووی "حه قیقه تی" وه، یاخود "نه وهی ههیه" به ره و "نه وهی ده بیته بیته" \_ هه م له سروشت و هه م له کۆمه لگه و هه م له خودی خۆیدا \_ بگوریت و نه م گورینه ش تیایدا، جووله به ره و ته واوکاری دابین ده کات و هه روه ها بوونه وهریگی که "کاری خۆی" به شیوه ی دهسه لاتیکی دژی سروشت جیلوه ده کات، چونکه به م هۆیه وه "هه م سروشتی جیهان" و هه م سروشتی "خۆی" جاریگی دی دروست ده کاته وه. له بهرته وهی توانای داهیتانی ههیه، به دروستکردن هه م سروشتی فراوان ده کات و هه م خودی خۆی، به م جۆره به دروستکردنی جوانی، هونه ر و نه ده بیات، به جیهانی ماددی نه وهی که نیه تی، ده به خشیته و هه م به دروستکردنی پیشه سازی، توانا بۆ خودی خۆی ناسانه تر و هه رزانتر ده کات که سروشت پهی نه داوه.

له هه مانکاتدا، بوونه وهریگی که بیرده کاته وه و به م ناماده گییه نه و دیوه مادده وه هه م به سه ر جیهاندا به ناگا ده بیته و هه م به سه ر بوون و به سه ر دۆخی مرۆیی خۆی له جیهان، کۆمه لگه و سه رده م و له م ریگه یه وه، داوینی بوونی به ره و سه ر رووی سنوره گانی بوونی پاده کیشیته و داوینی نه ندیشه ی قولی له ناستی دیارده هه ستیه گان سه رووتر ده پروات و

له به زاییدا له سهربانی تهنگو تهسکی جیهان سهرووتر بهرز ده بیته وه وعروج دهکات وله ویدا که "ژینگه" بۆنه وه کۆتایی پی دیت، نه و دریزه ی پیده دات و نه م "به زبوونه وه ی بوونه" له مرۆفدا ناکۆتایه .

دواجار، مرۆف جه وههرو ناوه پۆکیکی پیروزی ههیه که له و پیروزی روانین بوونی ههیه که په رستنیان بالاترین ده رکه وتنی له راده ی بیسنوو و سهروو لۆژیک بوونی نه وه و کۆی نه مهش "به ها مرۆبیه کان" پیک ده هینیت، به ها گه لیک که عیشه کان، په رستشه کان و خۆبه خشه کانی میژوو به م جۆره دروستی کردوون که هه موو سه رمایه ی مه عه نوی وشانازی مرۆفایه تی دروست دهکات و نه وانهش "چه مکی" پیروزی که هه ر چه نده "راسته تی" گۆراویان ههیه، به لام نه مرو ره مان و ته نها به نه ویتربوونی جۆری مرۆف یا خود له ناوچوونی، ده گۆپین.

"نیچه"، فه یله سوفی گوره، له بهر خاتری رزگارکردنی نه سپینکی باره لگر، گیانی به خشی "عقلی ماددی نه م کاره ی نه ک ته نها به بیهوده، به لکو به زیانگه یته رو تاوانبار بوون ده ژمیریت. چونکه لیژده دا بلیمه تیک له به رامبه ر "ناژه لیک" له ده ست چووه و مردووه .

به لام له جه وههرو ناوه پۆکی سه رسوپه یته ری مرۆف، توخمیک سی سه رووتری حیره ت هینه ره هیه که له به رامبه ر نه م رووداوه، به حاله تیک چاکه ویستی و پر له گه رموگۆپو جووله ستایش و ده ستخۆشی و پیروزی دهکات و وپیز له م "مامه له به" ده گۆیت و به ها کانی زۆری بو داده نیت، چونکه "نیچه"، به فیداکردنی خۆی، به هایه کی دروستکردووه و به دیه یته ناوه "به هایه کی نه خلاقه که له به های بوونی چه سته یه ک \_ ته نانه ت بلیمه تیک \_ زیاتر و مه زنتره .

◆ مرز

ئەوئەي كە بېيارىڭك و ئەنگىزەبەكى لەم جۆرە لە مرۆڤدا دروست دەكات، لايەنى ئەودىرى بونى مرۆڤە كە ماددىگەرى و ماددىگەرى دىالكىتىك، بەئىنكارىكىردنى مرۆڤيان ئەفى كىرەووە بەدان پىنانانى خۆيان ئەفى كىرەووە!

### كارەساتە نوپىەكان:

ئەو كارەساتە نوپىانەي كە دەبنە ھۆي دارووخان و سىرپنەوئەي مرۆڤ دەتوانىت بەدو كۆمەلەي گشت دابەش بىرىت:

يەكەم: سىستەمە كۆمەلەي تەكان.

دووم: سىستەمە فىكىرىيەكان.

لە نىوان دوو سىستەمە كۆمەلەي تەكان بەرووكەش دژكە مرۆڤى نوئ و ھەرىگرتوون ياخود بانگەشەي ئەو دەكات پەپرەو بىرىت، ئەوئەي كە بەروونى ھەستىپىكراو، كارەساتى ھەرامۆشكىردنى مرۆڤە بەناونىشانى خويىكى بىرەتەي و سەرەكى نامادى.

ھەردوو سىستەمە كۆمەلەي تەكان سەرمایەدارى و كۆمۇنىزم، ھەرچەندە لە شىوئەي جىاوازدا \_ مرۆڤ بەناونىشانى "ئازەلئىكى ئابورى" دەخەنەروو و جىاوازي شىوازو شىوئەكەش لەمەدایە كە كام يەك لەم دووانە لەدابىنكىردنى پىوىستىەكانى ئەم ئازەلەسەرەكەوتوترن.

سىستەمە ئابورى رىگەي ھەلسەھەي زىانە لە كۆمەلگەي سەرمایەدارى پىشەسازى رۆژئاوا كە تىايدا بەگوتەي "فرانسىس بىكن": (زانست گەپان بەدواي ھەقىقەت رەھا دەكات و وازى لىدەھىتتەي و بەدواي تواناو دەسەلاتدا دەگەپت)! پىداووستىە ماددىيەكان كە رۆژانە لەدايك دەبن و بەشىوئەيەك بەرز بوونەو ھەزىاد دەكەن تاكو داوى بەكارھىتان ھەم لەرووى بپو ھەم لەرووى چۆنەتەي و جۆرايەتەي فراوان بىكات و بەم جۆرە

سویدی ماددی ده زگا گه وره به ره مهینه ره کان که سر سامهینه ره ده سو پینه وه، زیاتر بکن و مرقه کان بکنه شتیه بوونه وهری مه سرف په رست و به کارهینه باری قورسی هول و کوششی مملانی هینه ررژانه زیاتر و زیاتر بیخه نه سرشانی تاکه کان مرقه. به و جوره که ته نانهت موعجیزه ی سه یاره و ته کنه لوزیای نوی \_ که ده بیت مرقه له کۆت و به ند له کاری ماددی رزگار بکات و کاته بی کاریه کانی زیاد بکات \_ هیچ کاریکی بونه کراو هیچی به ره و پیش نه برد و خیرایی به ره مهینه پیداو یستیه جوانکاری و رازینه ره وه ماددیه کان له خیرایی له پاره به دهری ته کنه لوزیای به ره مهینه زیاتر بووه و مرقه له نیوان شه سه رسامیه جه بریه ی خیرایی، هر ررژ مه حکومتو زیاتر نوم ده بیت و له خوی زیاتر بیگانه ده بیت و نه که ته نها ئیدی، بواریک بزگه شه ی به ما مه عنوی و ریزی نه خلای و وه له اتنی ناماده گی و توانا پیرزده کانی بوونی نیه، به لکو سه راپا نوم بوون له ه ولدان بق به کارهیتانی ماددی و به کارهیتان بق هول و کوششی ماددی و پوچوون له پیش پرکینه کی شیت نامیز له جوانکاری و رازاندنه وه، به ما سوننه تیه نه خلایه کانی وه ستاندووه و به ره وله ناوچوونی بردوون.

له کومه لگه ی کومونستیشدا چه ماوه ی جووله ی نه خلای مرقه به م جوره یه، ررژیک له روشنبیران، به هوی دژیه کی سیاسی و جیاوازی سیسته می ئابووری له نیوان کومه لگه کومونستیه کان و سه رمایه داره کان، له رووی مرقناسی و فهلسه فه ی ژیان و مرقه راییه وه، حیسابی کومه لگه کومونستیه کان له کومه لگه سه رمایه داره کانی ررژاوا جیاده که نه وه. له کاتیکدا به روونی ده بینین که کومه لگه کومونستیه کان، به و راده یه ی که به قوناغی تاراده یه ک پیشکه وتوو له گه شه ی ئابووری ده پون، له رووی ره فتاری کومه لایه تی، ده رونناسی گشتی، جیهان بینی دوانه یی و فهلسه فه ی ژیان و خو و نه ریتی مرقی لیکچوونیکه نریک له گه ل مرقی بورجوازی ررژاوا ده دوزنه وه و نه وه ی نه مرق به ناوی فورالیزم و بورجوازو ته نانهت لیبرالیزم له کومه لگه کومونستیه کاند



## ◆ رزق

دهخريته روو، جگه له رووكردنه رووي مرؤفي رۆژئاوا شتتكي دي نيهو سهرنجداني و بهتوندي رووكرنه جواني په رستي و جوانكاري كهنك تنها له ژياني تاكدا، بهلكو له سيستمې بهرهمهيناني دهولتيشدا بلاويوتوه، بهقوي ئم بنه پته بنه مایه شهوه كه كۆمه لگي "ماركس" ي و كۆمه لگي سهرمايه داري دواچار به كردار جورتيك مرؤف دهخاته بازاړي ميژوي مرؤييه وه.

ديموكراسي و ليبراليزمي رۆژئاوايي \_ له سه رووي نه وه ي نه و پيرؤزكردنې له چه مكې هزي ئم دووانه بووني ههيه، به كردار جگه له بواريكي نازادو سه ربه خؤ بق دهركه وتني هرچي زياتري رۆحيتكي له م جورده و مهيداني تهختي هرچي زيترتو توندترو خيراتري تواناي گه پان به دواي سووېو قازانجا كه به سپينه وه ي مرؤف بق گورپيني به نازه لتيكي به كارميينه ري ئابووري ههوليان خستوته گه پ، شتتكي دي نيه.

هر به و جورده ي كه سه رمايه داري دهولتي - به ناوي سؤشيا ليزم - و ديكتاتوري دهولتي به ناوي حوكمه تي پرؤليتار - و داگيركاري فيكري - به ناوي تاكه حيزيتك - و ده مارگيري ئابووري - به ناوي ديامات (1) و دواچار، پشت به ستن له سه ر بنه ماي ئاميرگه رايي و ئابووري - به ناوي گه يشتنى خيرا " زيادكردني بهرهمهينان بق تتيه پ بوون له سؤشيا ليزمه وه به ره و ئابووري... " كۆمه له شتتكن به سه ر رووي مرؤفدا، به ناو نيشاني " ئيراده يكي پيرؤزي نازادو داهيتنر " دتته خواره وه و مرؤف به شتپوه ي " شتتكي كۆمه لايه تي " له ده زگايه كي زيرو ده وره دراو، قالبريزي ده كن.

---

1 ديامات: پله ي كه مي ديالكتيك و ماترياليزم كه له پوي زارواوه بنه ماي بيروباوه ريه كه ده بيتت به ره ورده و فيزكردني وه چه كان، ليكولينه وه زانستيه كان، ئه ده بيات وهونه ر، فه لسه فه و تپوره زانستيه كانيش له سه ر ئم بنه مایه پتک وهاوپاين، واته جورتيك حوكمه تي مه زه بي، به بئ مه زه ب!

دىيارىتىن نەمۇنەسى "لە خۇبىيەتلىك سىياسى و فىكىرى" يەكە "ماركس" دەربارەسى مۇقىمى بوجىزى قەسى لە بارەو دەکرد.

جۆرى دووم لە "كارە ساتە نۆيەكان" كارەساتە ئايدۆلۆژىيەكانە.

لېرەدا ئايدۆلۆژىيا بەمانايەكى فراوانتر بەكارى دەھىتىن: ئايدۆلۆژىيا جۆراوجۆرە نۆيەكان - كە بانگەشەسى ئەو دەكەن لەسەربىنەمى زانستى نۆي بونىياد نراون - ھەموو مۇقەكەنى بەناونىشانى "رەسەنايەتەك" نەفى دەكەن، تەننەت ئەوانەش كە بەتوندى باس لە مۇقەكە رايى دەكەن.

مىژوگە رايى - رەسەنايەتى مىژوو - گوزەرىكى جەبرى ماددى لەمىژوو دەردەبىن كە لە رېپەوى خۇيدا، توخمىك بەداخوازى رىسا و ياساى جەبرى جۆلەى مىژووى، بەناوى مۇقە دوست دەكەت، لەبەرئەو، مىژوگە رايى لە شىكارى كۆتايىدا بەسنوردار كىرىكى ماددى دەگۆرپت كە تايىدا مۇقە ھىچ كارىكى نە.

بايۆلۆژىزم - رەسەنىتى ياسا و رىساكانى ژيانى سىروشتى - دوست بەوجۆرە سەپرى مۇقە دەكەت كە ئازەلنىكە و تەننا نەرىكە كەپنى دەبەخشىت ئەو بەكە بەكۆتا ئەلقەى زنجىرەسى تەواكارى بونەو رەكان دەژمىرتت وەگەرنا ھەموو جىلرە مەئەسى تايىبەتەندى تايىبەتى مۇقە ھەروەك ئارەزوو غەرىزە سىروشتىەكان تايىدا داخوازى ھالەتى دەرونىە!.

سۆسىئۆلۆژىزم - رەسەنىتى كۆمەلناسى - مۇقە وەكو گىايەك دادەنىت كە لەكىلگەسى ژىنگەسى كۆمەلە تەيدا دەپوئىت، بەو جۆرەسى كە ئا و ھەواو خاك داخوازى ئەو ھەن و تەننا بەگۆرپنى ئەو كىلگەبە كە بەرھەمە مۇيەكانىش دەگۆرپنى ئەو گۆرپەش

## ◆ مرۆف

به داخوای یاسای زانستی دهره کی و دوور له دهستی مرۆفه، یاساگه لیک که به سه مرۆف و نه نانهت به سه پیکهاته و بوونیا دیدا فه زمانه وان.

نه گهر شتیک بۆ ئەم قوتابخانه ماددیگه ری و سروشتگه رایبی زیاد بکهین که مرۆف به شتیکی ماددی یان گیانه وه ریکی سروشتی و بوونه وه ریکی بایۆلۆژی ده ژمیرن ویتایه که له کاره ساته بیروبا وه پیه کانی سه دهی ئیستا به دهست ده هیتیریت.

له م نیوه ننده دا، "مارکس" یزم دۆخیکی په ریشانی هیه. ("مارکس") له لایه که وه ماددیگه رایه و له بهرته وه ناتوانیت مرۆف به ناو نیشانی "بوونیک" جگه و له توخمیک له سنوری جیهانی مادیدا به شتیکی دیکه ی بزانییت. له لایه کی تره وه، له نامه یه کیدا بۆ "نه نگلس" پاش خویندنه وه ی به ره مه کانی "داروین" ده نویت: "من ئەم تیۆریایه به ناو نیشانی پایه یه کی بایۆلۆژی فه لسه فه ی میژووی خۆم پیی رازی ده بم."

له لایه که وه، کۆمه لناسیکی زۆر رۆچوو و په رگیر، به جۆرێک له به رامبه ر سروشتگه را و مرۆفگه را سه ره خۆیی به کۆمه لگه ده به خشیت و به دابه شکردنی یه که لایه نه و دوابه رپارش به ژیر به نه ماو سه ره نه مایه، به م جۆره که و به نه پهرت شیوه ی به ره مه هیتانی ئابووریه و سه ره وه ش فه ره نه نگه و نه خلاق و فه لسه فه و نه ده بیات و هونه رو ئایدۆلۆژیا..."

له راستیدا، مرۆف به نه ماو به نه پهرت هه ژمار ده کات چونکه مرۆف جگه له م کۆمه له توخمه شتیکی دی نیه. له نه نجامدا مرۆف به شیوه ی له دایکبوونی شیوه ی به ره مه هیتانی ماددی دیته دهره وه و له بهرته وه ی شیوه ی به ره مه هیتانی "نامرازو نامیری به ره مه هیتان"

دیاری ده کات له شیکردنه وه ی کۆتاییدا "ره سه نیتی مرۆف" له "مارکس" یزما، له "ره سه نیتی نامیر" سه رده رده هیتیت، واته: له جیاتی - *usteintialisme*, Humanisme ! واته نه که به گوته ی ئیسلام که مرۆف مندالی ئاده مه، به لکو مرۆف مندالی نامیره !

به لام به پیکه و نووسان به دیالکتیک و ماددیگه ری، نه ک ته نها تاجی سه رکه وتی ناخاته سه سه ری مرؤف، به لگو جه بریکی ماددی "Determintion" یش به سه چاره نووسی میژویی مرؤف فرمانپه وایی ده کات که زنجیریکی دیکه به به دهستی وپی پی پراکیسه وه (praxis) و له راستیدا، زنجیرکردنی نیراده ی مرؤف که له جیهاندا دهیبه خشیت و پاشان که وتنی مرؤف له همان، نه و جه بردها که له رابردودا مه زه به خورافییه کان یان فه یله سوفان و وته بیژانی وابسته به دهسه لات بق مرؤفیان هه لکه ندبوو.

نه مه همان نه و زنجیره یه، که دواچار له جیاتی نه وه ی سه ره که ی تری به ناسمانه وه به ستراو، به زه وییه وه به ستراو. له به رنه وه تاوانبارکردن نیه نه گه ر لیره دا ناوی جوریک له "فاناتیزم – fanatisme" <sup>۱</sup> به رین.

•

---

<sup>۱</sup> فاناتیزم – fanatisme: – به مانای ده مارگرییه، راستنه وه یه که له ده که دا له جیاتی نه و ووشه یه فاتالیزم – fatalisme که مانای جه برگه ری و جه برگه راییه ده دات، بودایه. دواچار له به رنه وه ی له گواستنه وه ی ووشه کاندا وده ستنووسه کان ویستراوه نه مانه ن بیاریزیت، هه ریویه هه ر نه و ووشه دانراوه. (نوسینگه ی بلاوکردنه وه ی به ره مه کانی د. شه ریعه تی)

مرۆڤه له هه ره شه ی سن کاره ساتدا:

نزمی سه رمایه داری  
چه ق به ستوی "مارکس" یزم  
پوچی بوونگه رای



## له رابردوووه تاكو ئیستا

دهبینین کاره ساتی مرۆفی نه مرۆ، پیش هه مووشتیک "کاره ساتیکی مرۆیه". به ناوینشانی "جۆریک" خراب ده بیست، نه فی ده بیست، ده سپرته وه و ته نانه ت وه کو په یوه ندی قۆزاخه ی په پوله یان کرم، ده بیته قوربانی سه رکه وتنی هونه رمه ندو هه ول و کۆششی خۆی! له مهش سه رسوپهینه رتر، مرۆقه له درێژایی ژیانیدا، به زۆری قوربانی نه ندیچشه ی خۆی بووه! ئاره زووی رزگاری له "حاله تیکی میژوویدا" ده بووه ته زنجیرسازی رابردووی و له ریگه ی ئومید به خشی رزگاری که وتۆته وه داوه وه.

مه زهه ب - که هه م عیشقیکی به هیزه وه هه م بانگکردنیکه به ره و ته واو (کل) و رزگاری - پاش نه وه ی له سه رچاوه زوولاله یه که مینه کانیه وه هاته ده ره وه له ریزه وه ی میژوویدا که وته جووله، تام و په نگو کاریگه ری نه ده ماو هیلی رویشتن و جووله ی هه مان نه وه ده سه لات و توانایانه دیاریانکردوو که جله وی میژوویمان له ده ستدا بووه و له سه ر "کاتی کۆمه لایه تیدا" تێپه ر بووبوون.

ئه مه یه که له چیندا، قوتا بخانه ی لائوتسو - له سه ره تادا بانگه وازی بو رزگار بوون له ژیا نی ده سه تکردو عه قلی به شی و مه زه به یه تی زه ربوو که مرۆقی راسته قینه کۆت و به ند ده که ن و فیه ته تی سه روشتی مرۆقه که هه ماهه نگی ناموسی سه روشت (تائو Tao)، لایده دات و پیسی ده کا - پاش ماوه یه که له به ندایه تی خودایانی بیشو مار - ده بیست که مرۆقیش له رووی ئابووری هه م له رووی هیزی عه قلی به ره هه م ده هینین و ژیا نی مرۆقه مه حکومی کۆمه لیک ترس و په یوه سه ت بوونی ناکۆتا ده که ن.

"کنفوشیوس" بو رزگارکردنی خه لکی خۆی له کۆت و به ند ئه م هیزه وه هه میانه له گه ل ئه م خورافانه دا خه باتی کردو له باوه شی وه هه مه کان و قوربانیه درێژخایه نه کان و

## ♦ مژغ

نه زرو پيداويستی و نيازی لاوازهکری مړوډ، مړوډی بؤ مړوډو و کومه لکه و ژيان و عهقل هيتايه وه. و بنه په تی لی (Li) به ناو نيشانی بنه مای عهقلی و ريساو ياسای لؤژيکی ژيانی کومه لایه تی دانا. به لام هر نم بنه په تی لایه نانه به شپوهی سوننه تگه رایې ته قلیدی وچا و لیکه ری چه ق به ستوو ونه گور ده رکه وت که هر جوړه جوړه و گور او ویکي چه مسه ریدا له جوړه که وتنو که وتنه سه ر بیده نگي پاريزگارانه ی ده مارگه رانه و به ووتی کومه لئاسنیک: "نه گه ر ده بينين کومه لکه و شارستانیه تی چینی، له ماوه ی (۲۵۰۰) دووه زارو پينج سه د سالن نه ک داروخاو له ناوچوو و نه هاته پيشه وه، به لکو جوړه و بزاونیک روویدا که بویه هؤی فه رمان په وایی عهقلی پاريزگارانه و سوننه تی "کنفوشیوس"!

مه زه بهی هیند که عرفانی زولالی مړوډی له گه ل یه کتایی قولی مړوډ - سرروش - خودای له خویدا مه لگرتبوو وه هه لگيرستنه ری روج بوله چه ستی جیهاندا و هه روه ها هیزی به رزبوونه وهی معنه وی مړوډ به کومه لیک شتانی ترسناک له خورافه گورا که تیایدا ژماره یه ک زور خودا هپرش ده که نه سه ر مړوډ و ته نانه ت پاروویه ک له ده می به بنده بیچاره کانیان ده پفینیت و پاشان نه وانیه که خاوه نی په یامی رزگاری (Muksha) و عرفانی به رزی روزه لات (vidya) بوون له به رامبه ر روجانیه سه ره کیه کاندا له مه پ چه کیشانی وه می و مه رگبارو زه لیلی و به ندایه تیدا مه حکوم ده بن.

بوذا بؤ رزگارکردنی نه وان هات و په پیره وانی هیندی بؤ رزگار بوون و نازاد بوون له کوت و به ندی په رستشی خوداکان ناسمان بانگ کرد. په پیره وانی بوونه بوذا په رست، به وجوړه ی که نه مړق له زمانی فارسیدا ووشه ی "بت" که - هه مان نه و بوذایه یه - ناوی هه میشه یی ترسناکترین شپوه کانی هاوه ل بریاردان، واته بت په رستی یا idolarie ده ژمیردیت!

مه‌سیح رزگارکەری چاوه‌پوانکراو بۆ رزگارکردنی مەروڤ له کۆتو بەندی ماددیەت و پەرسنتی مەلاکانی یەهود، ئازادی مەزەب لە خزمەتی بازگان و نەژاد پەرستان و بەرقەرارکردنی ناشتی و خۆشه‌ویستی و رزگاری رۆح هات تاکو مەروڤەکان لە کۆتی خورافاتای حاخام مەحکومە بەندایەتی داگیرکاری خاوەن دەسەلاتی قەیسەر رزگاربکات. بینیمان کە چۆن مەسیحیەت خودی خۆی بووێه جینشینیی و کلێسای پۆم بووێه درێژەپێدەری سیستەمی ئیمپراتۆر سیکۆلاستیک بنەمای مەعنەوی بورجوازی سەدەکانی ناوەرەست و کۆژەری عەقالی ئازاد و گەشەیی ئازادی و زانستی ئازاد و مەزەبی ناشتی، خۆینییکی پزاند کە هیچ دەسەلاتیکی خۆین رێژ لە مێژوودا بە و خۆین رشتنە نەگەیشتوو و لەرووی مەعنەوی و ئەخلاقەوه: "مەروڤێک کە دەبوو هاوشیۆهیی خودایبێت بە پێچەوانەوه، خودا بووێه شیۆه مەروڤ".

•  
 ئوچار ئیسلام، کۆتا ئەلقەیی تەواوکاری ئایینەکانی مێژوو کە بە دروشمی "یەکتایی و سەرکەوتن و رزگاری" هات، تاکو بە گوتەیی ئەو سەربازە موسلمانە "مەروڤ لە نزمی زەوی بەرەو بەرزیی ئاسمان، لە بەندایەتی یەکتەرەوه بۆ بەندایەتی خودای جیهان و لە ستم و تاوانی ئایینەکان بۆ دادپەرەوری ئیسلام بانگهێشت بکات. " بینیمان چۆن گۆپا بۆ جینشینیی عەرەب و هۆکاری فراوانی دڕندانە و پاشان هۆکاری فەرەنگی بەهێز کە بە ناوی فیهق و کلام و تەسەووف و سیستەمی بورجوازی تورکانی سەلجوقی و مەغۆلی رووگەیی دژە ئایینی پێ دەدات و مەروڤی موسلمانەیی لە زنجیرەیی "قەدەر" بەند کرد و رێگەیی رزگاری و نەک بە یەکتاپەرستی، خوداپەرستی، کرداری چاک و زانست، بە لکو لە چاویلگەری و نەزرو نیازی بۆ ماوهیی و سوننەتی یاخود راکردن لە واقعیەت و کۆمەلگە و ژیان و رەشبینیی بەرامبەر بە مێژوو و پێشکەوتن و رزگاری ئەم جیهانەیی مەروڤ و سەرکوئکردنی هەموو کۆششەکان و ویستە فیترییەکانی مەروڤ راهە و تەفسیر دەکرد!



## ◆ رزق

له هه نكاويكي له م جزره دا كه مه زه ب به شيويه هوكاري دواكه وتني پيشكه وتني زانستی و كۆمه لايه تي و هوكاري په ژمورده يي گه شه ي فيكری و رۆحي و ئيراده ي مرۆفي و ئ هاتبوو و ته نها كۆمه ليك ته شريفات، تابۆكان و خورافه كان مابوونه وه، له گه ل نه وه شدا ده سه لاتيكي گه وره و فه زمانه وا به سه ر ميلله ته كان و نه نديشه كان له لايه ن شوينكه وتواني سه ره كي خويه وه و له ناوه ندي هه موو كلنساو پاپ و پرنسسانس، به ناو نيشاني ده ركه وتني رۆحي جوئينه رو بزوينه ري كۆمه لگه، له به رامبه ر رۆشنه يران - به به راورد له گه ل سه رده مي دره وشاوه ي يونان و رۆحي كۆن و سه رده مي چه قبه ستوبي سه رده مه كانی ناوه راست كه سه رده مي حكومه تي شوينكه وتوه نايينه كان بوو- بۆ رزگار كردنی خه لکی خۆی به ناسیۆنالیزمی - له به رامبه ر داگيركاري لاتيني پاپ- و بۆ رزگاري مرۆف به زانست- له به رامبه ر كه لامی چه قبه ستوو و خه يالی كاسۆليك- بانگه وازيبان ده كرد.

دروشم چی بوو؟ نازاردی مرۆف له كۆت و به ندي ئيراده ي جه بری ناسمان، رزگاري عه قل له فه زمانه كانی بيروباوه پي ناييني، رزگاري زانست له دوگمایی كه لام، گه پرانه وه له ناسمانه وه بۆ زه وي بۆ بينا كردنی به هه شتيك له سه ر رووی خاك! كه نايين له دوا رۆژدا به ليني پیده دا چ دروشم گه ليك سه رسو پ هینه رو بزوينه ر! نازادی عه قل، رنیه رایه تي زانست و به هه ستي حازر!

به هه شتی ناماده و حازری سه ر رووی زه وي ده بیئت چ ده ستانیک بوونیادی بنین؟ داگيركاري ميلله ته كان، به ره مه پینانی خه لکی به تواناو ده سه لاتی سه یاره ! واته زانست و سه رمایه .

زانست له خزمه تگوزاری نایین رزگاری بوو و دهستی به خزمه تکرندی دهسالات کردو چووه خزمه تی دهسه لاتداری و گتوړا به زانستگه راییه کی کورت بیرو چه قبه ستوو و "مه سیح" ی کوشت، به لام خوی بوویه یاریده ده ری قه یسه ر.

توتومبیل که نامیرو و نامرازی دهستی مروڅ بوو تاکو به سهر سروشتدا زالی بکات و له به ندایه تی کار رزگاری بکات، گتوړا به ته کنه لوژیاگه راییه و مروڅی کت و به ندکرد.

دواچار هم به هه شته، سه رمایه داری، به لام سه رمایه داریه ک پرچه ک به زانست و پرچه ک به ته کنه لوژیا ی جادوگری نوی و کت و به ندی نوی مروڅ له لای نامیرو نامیهره بان و سه ختی ته کنه لوژیا و حکومتی ته کنه بوروکراتیزم بی هه ست و سوزو مروڅ؟ نازه لیکي نابوری که له م به هه شته دا ده بیت ته نها بنه خشینیت، فه لسه فه ی مه سرفه و مه سرفه و مه سرفه! و دروشم؟ لیبرالیزم!! واته "بی کت و به ندی مروڅیک که له کت و به ندایه!" هه روه ها دیموکراسی، واته هه لبراردنی که سانیک که پیشتر چیه تی تو یان هه لبراردوه!

ژیان؟ مادی؟ نه خلاقی؟ گه پان به دوی سوو دو خود په رستی، نامانج؟ به کاره یان، فه لسه فه ی ژیان؟ تیرکردنی غه ریزه کان، نامانج؟ خوشگوزه رانی و به ده سه ته یان... نیمان؟ نایدیال؟ عیشق؟ مانای بوون؟ چه مکی مروڅ؟...هیچ!

به لام نادم، له به هه شتی سه رزه ویشدا سه رکه شی کرد:

۱- "مارکس" یزم

۲- بوونگه راییه!

## "ماركس" يزم

"ماركس" يزم: نه فيكردني سه رمایه داری، نه فيكردني به ره مهيتان، نه فيكردني ده ولت، نه فيكردني پسپوړی و تايبه تمه ندي، نه فيكردني نه خلاقى سوودخوایى... و له هه موویشیان گرنګتر، نه فيكردني كوت و به ندى مروژ و سپړنه وهى حه قيقه تى له سيستمى كارى كومه لايه تى و به ره مهيتان... عجب! ته نانه ت بينا كړدني كومه لگه يه ك كه تيايدا نه ك ته نها " هر كه سيك به نه اندازه ي نه و كار هى كه ده يكات " به لكو " هر كه سيك به و نه اندازه يه ي كه پټويستيه تى "!

يانى چى؟

واته: به رامبه رى و به كسانى ره هاى مروژه كان! واته بالاتر له گه يشتن هر كه سيك به مافى خوى، به لكو په یمانيدان به كومه لگه يه ك كه تيايدا هه موو كه سيك زياتر له مافى خوى به رده كه ویت!

خه ويك؟! يوټوپيا يه ك؟ نه خيتر! نه مجاره نه مه زه به كه قسه له به هه شت ده كات و نه فله سه فه يه كه "شارى خه و يالى" دروست ده كات و ته نانه ت تايدوټوټوپيا كان و نه سوټوپوټوپيا نه خلاقى يا خود يوټوپيه كانن. به لكو نه مجاره "فله سه فه ي زانستى" قسه ي له باره وه ده كات.

ده بيت چ ده ستانك يان چ ده ستيك كومه لگه يه كى غونه يى دروست بكات؟  
"بيناكردن" نيه، "ده بيت بينا" بكریت، كه شفكردني ريساو ياسا جه برى ميټوو  
موزده ي هيتانه دى نه م جه بره ده دات! نه و كړنكارانه ي كه له هه ژارى و به هره كوشتنى  
سيستمى سه رمایه داريه وه هاتوون و روشنبرانتيك كه دږى به هه شتى بورجوواى  
سه ركه شيان كړدو بيرمه مندانيك كه به دواى ثاره زووى رزگارى مروژه وه ن چيان ده ویت؟

ئەمبارە مەۋزۇ لە جىياتى نە فىكىردىن و "نەھىشتىنى دەۋلەت، دىكتاتورى داگىركار" لە جىياتى "كۆمەلگەى ئازادو ئازادى كار" كۆمەلگە سەراپا بەرنامە رىژىكراۋە لە سەرەۋە كە تىايدا ھەموو تاكە كان دادەنرىن، لە جىياتى نە فىكىردىنى "ماشىنىزىم" پىشت بەستىنىكى قورسىر لە سەر "شۈپشى خىراى پىشەسازى" لە سەر بىنەماى ماشىنىزىمى سەرمایەدارى، لە جىياتى "ئازادى مەۋزۇ بوروكراسى بورجوازى" كۆت و بەندى مەۋزۇ لە بوروكراتىزىم تاك لایەنەى دەۋلەت" لە جىياتى رىزكارى لە "پارچە كىردىنى مەۋزۇ لە تايىبە تەندى و پىسپۇپى" كە لە داخۋازى زىاترى سەرمایەدارانەۋە دىن، بەشە شىكرىن لە پىسپۇپى زىاتر لە داخۋازى زىاترى دەزگای فەرمانپەرەۋا. لە جىياتى رىزكارى مەۋزۇ لە "دامودەزگا ئىدارەى - ئابۋورى سەرمایەدارى" بەندایە تىكىردىنى لە "كۆمەلگە يەكى پىكخراۋ خاۋەن دەزگادا"، لە جىياتى "گەشەى ئازادى مەۋزۇ"، قالبرىزى كۆمەلە يەتى و فەرەنگى و ئەخلاقى مەۋزۇ و لە جىياتى "تەقلىدو بەندایەتى لە بەرامبەر كلىئىسادا" چاۋلىنگەرى و بەندایەتى لە بەرامبەر "كۆپلە يەتى ئايدۆلۆژى" و لە جىياتى "نە فىكىردىنى كەسايەتى لە مېژۇودا"، "پەرسىتى رىبەرەن" ...

لە دىدگای ئايدۆلۆژىيەۋە، كەتتى مەۋزۇگە راىى لە ماددىگەرى نىزم و پەستى ئابۋورى، مەۋزۇ رىزكارى بوۋە ۋە ئىرادەى خود ئاگاۋ ھەستىارو پىر لە جىلوەى بالاي فەرمانپەرەۋا بەسەر بوۋندا، ئىستى ئامرازى رەھماى يارى كۆپرى جىدالىكى جەبرى مېژۇوبىيەۋ دەستكردى بىن ئىرادەى دىالكىتىكى ماددى فەرمانپەرەۋا بەسەر بوۋنى مەۋزۇدا!

دەبىنىن كە سەرمایەدارى، مەۋزۇتىكى "بىن بەندوباو" لە "ماركس" نىزم مەۋزۇتىك كە كۆت و بەند، لە ۋى مەۋزۇتىكى "ھەلگە پراۋە" و لىرەدا مەۋزۇ "لە قالب دراۋ"!  
لەم دوۋانەش كامىان كارەساتبارتر!

### بوونگه رایى:

بوونگه رایى دڙى هر دووکیان سرکه شى کرد، نه نديشه ی مرقف دوستيه کان که همیشه له گه پان به دواى رزگارى وسه ربه خويى بوونى مرقفدا بوون، له سه دهى مه زده يه م و به تاييه ت سه دهى نوزده هم له به رامبه ر کاره ساتى دڙى مرقفى سه رمایه دارى و ته کنه لڙياى پوژناوا هه ستیان به مه ترسى کردووه چ به شيوه ی هه ستیاری و نه خلایى و چ به شيوه ی شیکردنه وه ی زانستى و لڙيکى هڙيشيان کرده سه ر ولهم زه مه ينه يه دا نه ده بياتيکى ده وله مه نند و زيندويان به ره مه مه ينا که "مارکس" يزم توانى له و نه ده بياته خوراکی خوى به ته واوى وه رېگريټ به و جوړه ی جه نابی "ريمون نارون"، (R.Aron) باوه رى وايه: "مارکس" يزم جگه له دانانتيکى هوشيارانه له وه ی که جگه له "مارکس" يه کان روتيان شتيکى دى نيه!"

جنگه ی سه رنچه که پاش سه رکه وتنه دره وشاوه کانى سيسته مى سه رمایه دارى و سه رکه وتنى ته واوى نه و شارستانيه گه شاوه ی نه وروپا که روخسارى شارستانيه تى مرويه له سه رده مى نيستادا، به رگرى وگفتوگوى "رؤحى مروى" له به رامبه ريده به کوتايى ده سلات و فراوانى خوى گه يشت و خه باتکردن له گه ليدا بنه په تيرين به رپرسياريه تى روشنبريى مرقف دوستى ديارى ده کرد.

"سه رمایه به ره مه ينه ره، سه رمایه پيوهرى دڙينه وه ی به هاى کالايه، سه رمایه جيبه جيکارى مافه، کارکردن نه م بالاترين جيلوه ی بوونى مرقفه - له خزمه ت سه رمایه دا!"

عجبا! سه رمایه بووه ته بتى گه وره ی سه ده که مان، مرقف له به رامبه ريده هيچه، گوږپايه ل و گوږشه گپرو به نده له خوى بيگانه يه!!

نه زمونی شوومی مرقایه تیش - که له به رامبه رنم نه زمونه شیوهی  
لینکولینه وهی زانستی وه رگرت - تال وکاره سات نامیز بوو. "مارکس" یزم پاش  
نیوسده که نایدؤلژیای خوی به ته وای خسته روو، له جیگایه کدا که هیچ چاوه پوانیه کی  
لینه ده کرا و خودی خویسی سه بارت به وه به دگومان بوو (نوسینه په که مینه کانی  
"مارکس" دژی روسیا) به رگی کرداریان به به رداکرا و بوونه کردار.

نیستاش "بتی نوی"! مرقه په روه ردهی کومه لکه و کومه لکه، له گه ل نه وه شدا  
هست و ویژانی و به ما نه خلاقیه کان و فره نگو نایدیاکان و هسته کانی مرقه  
هموویان له دایکبوی "نامیری به ره مهیتان"!  
نه مرقش واته ماشین!

داستانی شیعری نه و شاعیره<sup>۱</sup> که له گه ل یاریدا قسهی نه ده کردو په یوه ندییان نه ما  
تا کو له دوی چاوی جادویی رزگاری ببیت و بونه وهی پشت گوئی بخت، دهستی  
به گلکاری (نیشی قوی) کرد و نه م کاره ی کرده جینشینی کاره کی دیکه کی که سه رقان  
بوون بوو به شیتی چاوه کانی یار، به لام!

کم کم ابر زمستانی گذشت  
وقت ناز نرگس بیمار شد  
شاخه های نرگس پر گل شکفت  
دیدم ای افسوس! چشم یار شد!

واته: (ورده ورده هه روی زستان نه ما، کاتی نازی نیرگس نه خوش کهوت، لقه کان  
نه رگس پر له گول و شکوفه یان کرد، بینیم به داخه وه! بوونه چاوی یار!)

<sup>۱</sup> شاعیری چین که "حمید شیرازی" به جوانی بق فارسی وه رگراوه. هه لبه ته به بی ناوی سه چاوه!

## ♦ رزق

موقوفایه‌تی که بقراردن له کۆت و به‌ندی ته‌کنۆلۆژیا و ماشینزم به "مارکس" یزمه‌وه سه‌رقال بوو، که به‌هیزترین هێرشه‌کانی ئاراسته‌ی په‌یکه‌ری کردبوون، پاش سه‌رکه‌وتنی "مارکس" یزم و به‌ره‌مداربوونی کێلگه‌ی کۆمۆنیزم، له‌ناکاو خۆی خیراتر و قورستر له‌سیسته‌می سه‌رمایه‌داری پیشه‌سازی، له‌زنجیرو کۆت و به‌ندی ماشینسیم گرفتار بوو، به‌و جۆره‌ی که‌مه‌رجی بنه‌په‌تی هینانه‌دی کۆمه‌لگه‌ی ئایدیالی ئیشتراکی نازو به‌خشی ماددی راگه‌ینراو مه‌رجی بنه‌په‌تی نه‌مه‌ش، گۆپینی کۆمه‌لگه‌یه‌ به‌کۆمه‌لگه‌یه‌کی قورسی سه‌راپا پیشه‌سازی، نه‌ویش له‌سه‌رینه‌مای هه‌مان نه‌وهریسا و بنه‌مایانه‌ی که‌ به‌گوته‌ی لینین "ده‌بیته‌ له‌سه‌رمایه‌داری فیر بیته‌" ! واته‌: تایبه‌ته‌ندی و پسپۆری "زنجیره‌ی قۆناعی رێکخراوی ته‌کنوبوروکراتیک" و "چاودێری له‌سه‌ر بنه‌مای نه‌نگیزه‌ی تاکه‌که‌سی سوودگه‌ری".

له‌ پشت هه‌موو نه‌مه‌شه‌وه، دامه‌زراوه‌یه‌کی ده‌سه‌لاتخوارو ده‌سه‌لات فراوان که‌ به‌خیرایی ده‌پوات تاکو ته‌واوی لایه‌نه‌کانی کۆمه‌لگه‌ داگیربکات و له‌سه‌رووی نه‌وه‌شه‌وه "چینیکی نوێ" ی فه‌رمانه‌وا، که‌ له‌ بوروکراتی زال و له‌هه‌مانکاتدا سه‌رمایه‌دار دروست بکات! بۆیه "مارکس" یزمیش رویه‌کی دیکه‌ی دراوی سه‌رمایه‌داری رۆژئاوایه‌؟

ویژدانی مرۆڤ که‌ به‌دوای نازادیداو رزگاریدا ده‌گه‌رێت سه‌ری ده‌ره‌یناو به‌تایبه‌ت پاش شه‌پی جیهانی دووهم، خه‌لکی ئاسیایی نه‌فریقا به‌ره‌و ناسیۆنالیزمی پیشه‌که‌وتوو دژی داگیرکار رۆیشتن و گه‌رانه‌وه‌ بۆره‌سه‌نیتی فه‌ره‌ه‌نگی و نوێکردنه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی میژوویی و زیندووکردنه‌وه‌ی که‌سیتی نه‌ته‌وه‌یی خودی خۆی و به‌لام وه‌چه‌یه‌کی دا‌ب‌پ‌راو له‌ رابردوو، بیزار له‌ ئامێرو ته‌کنۆلۆژیای سه‌رمایه‌داری و ئیستا جووله‌ی تیکه‌وت و له‌ "زه‌وی چاوه‌پوانکردنی کۆمۆنیزم" ده‌روازه‌یه‌کی نازادی هه‌ناسه‌دایی به‌ره‌و خۆی

کرده وه و نه ویش بوونگه رایى بوو و له سه رووى هموویان و له پیش هموویانه وه، "سارتهر" خۆی بهرجهسته ی به شتیکی بههیزی و به ناگا له په نجی ئەم کاره ساتانه بوو. له بهرامبهر سه رمایه داریدا که له مرۆف "نازه لێکی ئابووری" دروست ده کرد و له بهرامبهر "مارکس" یزمدا که له مرۆف شتیکی ماددی ریکخراو! "وه له بهرامبهر کاسۆلیک که مرۆفی به یارییه کی بی ئیراده ی هیزیکی فرمانپه وای نه زانراو غه ییی ده ناساندوله بهرامبهر ماددیگه رای دیالکتیک که مرۆفی به یارییه کی مندالانه ی بی ئیراده ی ته و اوکاری جه بری ئامرازو ئامیری کار ده ناساندو بوونگه رایش له مرۆف خودایه کی دروستکرد! وه له بهرامبهریدا شکومه ندرین ستایشه کان!

"هموو بوونه وه رانی ئەم جیهانه" "بوون" یان پاش دامه زانندن و دروستبوونی "حه قیقه ت" یان ده سه لمین، ته نها مرۆفه که حه قیقه تی پاش بوونی دروست ده بیته.

د ره ختی گوێز یان توو، پیش بوونیان زانراو و دیارن که چین و ده یانه ویت چ شتیکی بکن، به لام "مرۆف" سه ره تا دروست ده بیته نازانریت که چون ده بیته؟ چون بووه؟ چۆنیته مرۆف خودی خۆی دروستی ده کات، و چیه تیشی خۆی "هه لی ده بژیریت"!

بۆیه مرۆف خۆی، خۆی دروست ده کات و ماهیه ت به خۆی ده به خشیت. نه ک سروشت و له دایک بووی ئامیره کانی به ره مه پێنانیش نه. "مرۆف ره نگ خودایه که که خۆی دروست ده کات."

ئینجا پاش نه و بپرزیه ی کلێسا، سه رمایه داری و کۆمۆنیزم به مرۆف، ئەم "هاواره" تاکو چ شوینیک ده توانیت نه و دلانه ی که ئیمانیا ن به "که رامه ت و پرێزی مرۆف" هه یه بپه رار بکات!



## ◆ رزق

قه‌دەريش بەم جۆرە بوو ئەم ھاوارە لەسەردەمی ئێمەدا "سارتر" ێك دەركەوت كە لە نۆوان فەیلەسوفە نوێكاندا خاوەنی بەهێزترین كەسبێتی كۆمەلایەتی و بەتواناترین قەلەمی ئەدەبی و ھونەرییە.

بەلام "سارتر" دروست لەھەمان دژیەكیەدا نازار و رەنج دەچێژێت كە "ماركس" دەبچەشت، "ماركس" لەلایەكەوہ ھەولەدەدات تاكو رۆشنبیران و كریكاران وا ئی بكات تاكو وێرانكردنی سیستەمی سەرمایەداری و بیناكردنی كۆمەلگەیی سۆشالیستی ھەنگاو بنیت، واتە دەستگرتن بە ئەندێشەو، ئایدیو ئێرادەو ھەلبژاردنی مرۆڤ.

لەلایەكی دیکەوہ لە ماددیگەرای دیالیکتیکدا، كەمترین جینگایەك یۆ ئەم مرۆڤە بوونی ھەبوو ئەم "فەلسەفە زانستییە كە لەسەر بنەمای دژیەكی جەبری لە جوولەو گۆرپان و گۆرپانكاری بیریەتی بەچۆنیەتیە و ھەرەك رێساو یاسا جەبریەكان و سەرۆو مرۆییەكان كاردەكات، خودی خۆی وێرایی سیستەمی سەرمایەداری ھەتێنانەدی كۆمەلگەیی كۆمۆنیستی قبولكردوہ!

لەجەبری كی "رەھا ماددی" لەم جۆرە، دەبیت لەكوێ توانای "ھەلبژاردن و ئیختیاری سەربەخۆی مرۆیی" بدۆزێتەوہ؟ توانایەكی ھەلبژاردن كە خودی خۆی لەدایكبووی سروشت و ناچاری جەبری كی لەم جۆرەییە چ مانایەكی ھەییە و لەبەرئەوہ چ بەرپرسیاریەتیەك؟

"سارتر" بەجیاكردنەوہی دروستبوونی سروشت و دروستبوونی مرۆڤ، ددان بە دووانیەك (Dualisme) دادەنیت. جیھان ناسی (cosmogine) لەسەر بنەمای دووانیی (دووانیی جەوھەر و بوون) لە دووانیی و دوالیزمیی "میتروویی" زەردەشت، دوالیزمیی "خودی" مانوی و دوالیزمیی مرۆیی نیسلام شاھینی دەریپزین و سەرجدانە. بەلام "سارتر" پاش "نیچە" و "ھیگل" و "ماركس" و تەنانەت دووسەدە پاش

دۆستانى (دايره المعارف) لەنيوئەي سەدەي بېستەمدا، لەئەوروپادا ناتوانت يان نايەويت بەناونيشانى رۆحىكى مەزھەبى خۆي بنوئيتت. بەرامبەر بە ماددىگە راي وەفادار دەمىنئيتە وەو تەنانەت بۆ ئەوئەي بوونگە رايى خۆي لە قوتابخانەيەك لەرپەوي تەواوکاری "ماركس" يزمدا بناسئيتت، بوونگە رايى كە لە "هايدگەر" وە وەرەدە گرىت و دەببەستيتە وە بەلقى "ماركس" يزمە وە تاكو بوونگە رايى خۆي بە قوتابخانەي "پاش "ماركس" يزم" پيشان بدات نە (پيش "ماركس" يزم).

كەوتنى توندى بوونگە رايى بالابەزى ئەو، لە تۆويكى مرقۇ "خودايى" بە بيبانى حيرەتى "بووچگە رايى" ھەر ليرەدايە.

"ماددىگە راي دىباكتيك" يان "دواليزمەيى"؟ ماددىگە راي يەكتايەكى ماددى "يەو لەم يەكتايەدا، ئەم ھاوئەشى (شرك) ە دانەببە! "دانەببە مرقۇ و جيهان" بە كوئە ھاتوئە؟

"سارتەر"، بەپيچە وائەي "ماركس" -كە تەنانەت بالاترين تايبە تەندى وسيفەتى مرقى و نامانجە پيرۆزەكانى مرقۇ بەدروستگروى سيستەمى بەرەمەھتئانى نابوورى، واتە، وەكو كالايەك، دەزانئيت و لەداخووزيبەكانى ئاميتى كاري ماددى دەزانئيت - رادەگە ئنئيت كە "ئەگەر تاكتيك كە ھەر لەدايگبوونە وە تەواونىە و ناتوانت بچوئيت و نەبئتە قارەمان خۆي بەرپرسيارە!"

زۆر بالا! بەلام "ماركس" يەك چۆن دەتوانت ئەم "ئاراستە بكات"؟ ماددىگە رايەك، لە بەرامبەر ئەم پرسيارەداكە: - ئيرادەيەكى لەم جۆرە كە لەسەر ووى ماددى و بالاترو سەر ووترە لەماددە - سروشتى و زال بەسەر ئينگەي كۆمەلايەتى و تەنانەت فەرمانپروا بەسەر پيگھاتەي سروشتى مرقۇ لە كوئە سەرچاوە دەگرئيت، دەتوانت چ وەلامتیک بداتە وە؟

ثایا خودی مادده، بوونئیکی ناماددی دروستکردوه؟

وهلامی ئه ریننی بۆ ئه م پرسیاره له لایه ن ماددیگه رایه که وه، دانفانه به "موعجیزه" یه که به هه مان ئه ندازه ی دانپیانانی دژه ماددیگه رایه که که باوه پپوونه به دروستبوونی جیهان به دهستی خودایه کی نادیار.

به لام رهنج و نازاری بوونگه رایی "سارتهر" له م قوناغه ی "ژیرخانی فهلسه فی" کۆتایی نایه ت. به لگو رهنج و نازاری گه وره تری لیره دایه که ئه م قوتابخانه یه هه موو قورسایی خۆی به سه ر "کرداری مرۆبیدا" کورت ده کاته وه و له هه مانکاته دا زیاتر له هه مووان، لیره دا ده شه لیت!

مرۆڤ به "کرداری خۆی" خۆی دروست ده کات.

"کرداری خۆی" مانای چیه؟

له وشه یه کدا، واته "هه لبژاردن"

"هه لبژاردان" مانای چیه؟

واته ئه وه ی که "ئیراده ی نازادی مرۆبی که خۆی له هیج هۆکارئیکی جه بری ده ره کی - نیلاهی یاخود ماددی سه رچاوه ناگرت، به لگو هۆکارئیک "سه ربه خۆ" ی پتوه ده به ستریت - ئه ریننی یاخود نه ریننی.

لیره دا، جگه له م کیشه یه که "سارتهر" ناتوانیت وه لام بداته وه که ئه م "ئیراده ی میتافیزیکیه" له جیهاندا ماددیگه ری له کوئ سه ری ده ره ئیناوه و ده رکه وتوو و هاتۆته نئو زنجیره یه که هۆکاری ماددی یاخود هاتۆته نئو گفتوگۆی خۆبه خۆی دیالیکتیکی، کیشه یه کی گرنگتر که زۆر بنه په تیه به چاره سه ر نه کراو ده یه ئیتته وه و ئه ویش ئه وه یه که "هه لبژاردن" هه رچه نده سه ربه خۆو نازادانه یه، ده بیئت پتوه ری هه بیئت و له سه ر بنه مای "به هاگان" دروست ببیئت.

لەبەرئەو دەبەین لێردا ھەمان ئەو باسە دێرینەى "خێرۆ شەرپ" یان "ئەخلاق" دیتە پیشەوہ. ھەلبەتە "سارتەر" لەسەر ئەم بابەتە بەتەواوی دەوہستتیت و دەیخاتە روو.

"خێرۆ چاکە" چیە؟ "شەرپ خرابە" کامە یە؟

ماددەگەری دیالیکتیک ناچار نیە وەلامی ئەم بابەتە بداتەوہ، بەو جۆرەى کە ھیچ "جەبێک رێپەرۆکی" نیە، چ جەبەری ئیلاھى، چ جەبەری ماددى، چونکە تەنھا کاتیک مرقۆ بەئازادى ھەل دەبێژیت، بابەتى بەرپرسیاریەتى دیتە پیشەوہ و ئەوہى کە: چ شتیک ھەل بێژیت و "بۆچی"؟

بەلام "سارتەر" کە بابەتى ھەل بێژاردنى تاكو ناستى میتافیزیکی بەرێژکردوئەوہ، دەبیت پێوہرى دیاریکردن و لیکھەلوہ شانى "چاکە" و "خرابە" بەدەستەوہ بدات، واتە بۆ ھەل بێژاردنى تاکیکى مرقۆی لە کرداردا پێوہ دیارى و دەستنیشان بکات.

بەگوئەى ھایدگەر - دایکی فیکرى و ھزنى "سارتەر" - "مرقۆ، تەنیا نیە کە لەم بیابانى ئەم جیھانەدا پەرت و بڵاوبووە" ئەم بابەتە "سارتەر" بەناوى (Delaissement) واتە: خۆى لە ئەستۆى خۆى دەخاتەرۆو، ھەرئەوہى کە لە ھەلسەفەى ئێمەدا "تفویض" یە دەوتریت.

ئەم مرقۆ ھەم ھایە خودا، لەسروشت، لەرێساو یاسای جەبەرى مێژوو ژینگە خاوەن ئێرادەى ئازادى خودایى، بەرپرسیارە، بەلێ، ئێرادەى ئازاد لە کردار، بەلام بەرامبەر بە کى و چ کەسێک؟

## ♦ رزق

نهمهش دوهمین نیشانه‌ی پرسپاریکه له بهرامبەر "سارتهر" دا وهستاوه! "سارتهر" هه‌ولده‌دات وه‌لامی ئەم دووانه بداته‌وه.

به‌لام به‌داخه‌وه له‌م دووجینگه‌یه‌دا، ئیدی له‌توانای به‌لگه هینانه‌وه‌وه به‌هیزی لۆژیک و مه‌زنی قه‌له‌می "سارتهر" هه‌والێک بوونی نیه.

به‌ناونیشانی پێوه‌ری "چاکه" – که ده‌بیته هه‌لبژاردنی نه‌رێتی بۆ ئەنجام بدات – و خراپه که هه‌لبژاردنی نه‌رێتی – ده‌وێت، "سارتهر" بنه‌په‌تی نیه‌ت چاکی (Bonsems) ده‌خاته‌روو.

ئه‌گه‌ر له‌کاتی هه‌لبژاردنی کرداریکدا، تاک ئەم هه‌سته‌ی هه‌بیته که ده‌بیته ئەم هه‌لبژاردنه‌ی ببیته شیوه‌یه‌کی گشت و خه‌لکانی تریش بتوانن شوێنی بکه‌ون و ئەنجامی بدهن، واته ئه‌و کرداره کرداریکی چاکه، ئه‌گه‌ر ئه‌و هه‌سته‌ش هه‌یه که ته‌نها ئه‌و به‌م جوهره‌بکات و ئەوانی دی په‌یره‌وی ئی نه‌کن، که‌واته ئه‌وه کرداریکی خراپه.

که‌واته پێوه‌ری خێرو شه‌پ (چاکه و خراپه) چیه، به‌که‌م: هه‌سته‌ی تاکه‌گه‌راییی و دوهم: بابه‌تیکی ته‌واو هزی.

جینگه‌ی سه‌رنجه که ماددیگه‌رایه‌ک که په‌یوه‌سته به "مارکس" یه‌وه، تاکو ئەم راده‌یه کرداری مرقی به‌شیوه‌ی تاک "تاکه‌گه‌راییی" و هزی "ئایدیالی" ئاراسته‌ده‌کات!

ئایا "سارتهر" لاوازییه‌کی له‌م جوهره‌و بی‌بنه‌مایی له‌ئه‌خلاق‌ی بوونگه‌راییداو سه‌رنه‌نجامه شومه‌کانی به‌ئاگا نیه؟ بێگومان بۆچی!

به‌لام "چاره‌یه‌کی دیکه نیه."

ئەم ۋەلامە، ۋەلامى خۇدى خۇيەتى. كاتىك جىھان بە ماددىگە را ۋەرىگىرىن، ھەر كەسىكى دى، جگە لە "سارتەر"، بىھەۋىت ئازادى ۋە خورمەتى مەۋقە لە چىنگى سەۋىتىگە راىى يان ماددىگە راىى كۆت ۋە بەند يان ماددىگە راىى نۆى رىگار بىكات ۋە بەرە ۋە سەرە ۋەى بەرەت ۋە مەۋقە لە سەر دىۋىپى ئىرادەى سەر بە خۇى خۇى بوەستىنەت، خۇبەخۇ جارىكى دى دىۋىبارە دەكەۋىتە چالى رەشى كۆپىرە ناخود ناگاي جەبرى ماددى سەۋىتى - دىيالىكتىكە ۋە ياخود ھەر لە سەرە ۋە ۋەك خۇى دەپھەتتە ۋە، بەلام پوچ، بىمانا، بىن نامانچ ۋە لە كاتىكدا ھەمۇ بە ھا مەۋىيەكان لە بالاي ئازادى فراۋانە ۋە دەپتەن ۋە چ خىراۋ ترسناك! دەپىنەن.

ئاسمان شىتە، بوون خالىە، سەۋىتى جەۋلەى كۆپىر ۋە جەبرى ھەپە، جىھان ھەستى ۋە نوبوۋە، ھەست، نامانچ ۋە ئىرادەپە، بوون ماناپەكى دىيارىكاراۋى نىپە ۋە لەم فەزا ترسناكدا، مەۋقە تەنھا ۋە غەرىب ۋە ئاۋارە ۋە بۇخۇى بە جىھەتلاۋە لە ھەركۆت ۋە بەندىك ئازادە ۋە ئىرادەپەك ھەپە ئازاد، كەمانا ۋە ھاۋ نامانچ ۋە ھەقىقەتەش دەپتە خۇى دوستيان بىكات.

بەلام دەپىنەن، ئەم ئۆتۈمبىلە دەسەلاتدارەى "ئازادى ۋە ئىرادە" كە بوونگە راىى بە تاكى مەۋىيە دەپەخشەت كاتىك لە كۆپدا دەزەنگىتە ۋە كە: "بەلام، ھىچ جىنگاپەك بۇ رۆپىشەن بوونى نىپە، تۇ بۇ ھەرجىنگاپەك كە دەتەۋىت، دەتەۋىت، بەلام بزانە ھەر ئاست ۋە لاپەنىكت ھەلپۇرد، تەنھا بە ۋە بەلگەپە ئاراستەپە كە تۇ ھەلت بۇردوۋە ۋە گەرنا لە گەل ھەر لاپەن ۋە ئاراستەپەكى تەدا كە ھەر كەسىكى دى ھەلى بۇردوۋە، جىاۋازىپەكى نىپە، چۈنكە ئاۋەدانى لە ھىچ جىنگەپەكدا بوونى نىپە. " بىنگومان بە ھەى شتىكى لەم جۇرە بەتەۋاۋى ھىچ ۋە پوچ دەپتە ترسناك!

## ◆ مرۆڤ

ئەگەر مرۆڤ وەكو خودا ئىرادەى ئازاد بىتت كە ھەر جۆر تىك كە بىھويت بتوانىتت كاريكات، لەوھ لامي پرسىيارى "چۆن كار بكات؟" وھ لام ئەمە دەبىتت كە "ھەر جۆر تىك بىھويت" ئەوھ كارىكى ھىچ و كاولكارىيە. بە لام "سارتەر" چارە يەكى نىھ، چۆنكە لەلایەكەوھ ماددىگەرى دىيالكتىك بە ناو نىشانى جىھان بىنى خۆى وھ رگرتووھ و لەلایەكى دىكەوھ ئازادى ھەلبژاردن بۆ مرۆڤ رادەگە يە نىت. بە لام چۆن دەتوانىتت بۆ پىئوھرى ھەلبژاردن و رىكخستنى بە ھاو بنە ماى چاكە و خرابە، لە جىھان تىكى ماددىگەرى لەم جۆرەو بىمانادا بنە ماى كە لەدەرەوھ لە "چاكەى نىت و نىيازى تاكى" مرۆڤ پىشان بدات؟

ئەمە يە كە "سارتەر" بەروونى ئاگاردارى ئەوھ يە كە كورتەى بوونگە رايى ئەخلاقى و كۆمەلایەتى ئەو ئەمە دەبىتت كە:

- ۱- "تۆ تواناى ئەوھت ھە يە كە ھەر كارىك ئەنجام بەدەيت".
- ۲- "ھەر كارىكىشت ئەنجامدا -ئەگەر ئازادانە بىتت- رىگە پىدراوھ، چۆنكە ھىچ پىئوھرىك بۆ رىگىركردنى لەدەرەوھ لە ھەلبژاردنى تۆدا نىھ تۆ ھەلتنە بژاردووھ."

ئەنجام؟ "كەواتە ھەر كارىك بۆ ئەم مرۆڤە بەتوانا و ئازادە، رىگە پىدراوھ!"

ئەم ئەنجامگىرىە خودى "سارتەر" دەيكات و چەندىن جار گوتەى بە ناوبانگى "دىستوفىسكى" سوپارە دەكاتوھ و بەوھش بە ناوبانگە كە برىتە لە: "ئەگەر خودا لە جىھان ئەھىلن، ھەموو كارىك بۆ مرۆڤ رىگە پىدراوھ!"

كەواتە، بەلابردنى ھەموو پىئوھرە دىارەكان لە ئازادى، ھەلبژاردن و ئەخلاق و ھەموو ماناكان لە مرۆڤدا، ئايا ئەم مەترسىە بوونى نىھ، كە بەراگە ياندنى ئىرادەى سەربەخۆ و

سازادی مړوځ له جيهان و کومه لگه، بوونگه رايی "سارتر" هه ولده دات تا له مړوځ له سروشتدا خودا دروست بکات، به لام "شهيتان" بار بهيښت؟

### مړوځ له دژيه کی "مارکس" یزم و مه زه ب

گومانی تیدا نیه که نه مړوځ قسه کردن له سر مه زه ب دژواره، رۆحی نوی به سه ختی ده توانیت به هوکاریکی رزگاری به خش و ته اوکارو پیشکه وتوی دابنیت و باوه پری پی بکات.

نه م رۆحه نویه چیه و له کویدا شیوهی گرتووه و رۆحیه تی له م جوړه دروست بووه؟

نه م رۆحه له خورثاواوه دیت، وه کو کالاکانی دیکه و ده رکه و ته و شته دیاره کانی شارستانیته و ژبانی نه مړوځ، بق رۆشنبری رۆژه لاتی، کاتیک قسه له خورثاوا ده کړیت، له م ووشه یه، ته نها سه رمایه داری، پیشه سازی، مه سیحیه ت، داگیرکاری و لیبرالیزم، بورجوازی به بیرده هیښتته وه.

کاتیکیش ده یه ویت له به رامبه ریدا به رگری بکات و نه فی بکات، "مارکس" یزم به ناوینشانی برهترین چه ک دژی ده ناسیت.

له کاتیکدا که که متر نه ندیشه یه ک سه رنجی نه م بنه ما گه وره یه ی داوه که "مارکس" یزمیش خوی به ره می ته واوی میژوو و سیسته می کومه لایه تی و تیروانینی فهرهنگی هر نه م خورثاواویه.

ته نها نه ک به و به لگه یه ی که بوونیا تنه رانی و ریبه ران هه موو خورثاواوین، به لکو ته نانه ت به شیکردنه وه ی "مارکس" ی، ده بییت نه م نایدولژییه به کاردانه وه یه کی



## ◆ رؤف

دهره‌کی و دیار له ژۆربینای کۆمه‌لایه‌تی سیسته‌می به‌ره‌مه‌یتانی بورجوازی پیشه‌سازی له رۆژئاوای نویدا بژمیریت.

"مارکس" یزم به‌دابه‌شکردنی دیاریکراو و دوگمای کۆمه‌لگه ده‌کاته دوو به‌ش، ئەوانیش ژۆربیناو رووبینا، به "سیسته‌می به‌ره‌مه‌یتانی ماددی" به‌ژۆربینا ده‌ژمیردریت که خودی ئەویش به‌پێی چۆنیه‌تی "ئامێری به‌ره‌مه‌یتانه" شیوه ده‌گرت و شتیوه و جۆری رووبیناکانیش بریتین له مه‌زه‌ب بۆ ئەخلاق و ئەده‌بیات و هونه‌رو ده‌رونناسیی و فه‌لسه‌فه و بیروباوه‌ری سیاسی، کۆمه‌لایه‌تی، ئابووری، مۆسی، بوونی (وجودی) ... وه‌کو ئایدۆلۆژیاکان ... هه‌موویان دروستکراو زاده‌ی "ئامێری به‌ره‌مه‌یتان".

ئهمه‌ کۆیه‌ که له‌ م‌بنه‌ما به‌لگه‌نه‌ویسته و واقیعه‌ته‌ هه‌ستپیکراوه‌ گومان بکات که بۆ سه‌رمایه‌داری و "مارکس" یزم، ئامێری به‌ره‌مه‌یتان یه‌ك شت بووه‌و ئیستایش هه‌ریه‌ك شته‌؟

ئهم واقیعه‌ته‌ش جیگای خۆیه‌تی بۆ ئهم واقیعه‌ته‌ی زیاد بکه‌ین که بۆ پرۆتستانیزم و فاشیزمیش ئامێری به‌ره‌مه‌یتانی ئابووری هه‌ر ئهمانه‌ بوون هه‌روه‌ك بۆ دوو سیسته‌می سه‌رمایه‌داری و "مارکس" یزم هه‌بوون!  
پرۆتستانیزم، سه‌رمایه‌داری، "مارکس" یزم و فاشیزم!!!

ئهم چوار براده‌ره، یه‌ك نزیک و بنه‌په‌تی سه‌ره‌کیان هه‌یه‌و ئەویش ماددیگه‌رییه و له‌ خێزانی‌کدا گه‌شه‌یان کردووه‌و ئەویش رۆژئاوايه، هه‌رچه‌نده‌ چوار بزاوت و جوولێی جیاوازن.

پرۆتستانیزم مه زه به، به لام مه زه بیک که له "عیشق" وه رووی له "دهسلات" کردووه و له مه سیحیه، ئایدۆلۆژیای ئه خلاقیتی سازگاری له گه ل بورجوازیدا دروستکردووه.

سه رمایه داری که ئایدۆلۆژیای خۆی به شیوه ی لیبرالیزم و دیموکراسی بینا له سه ر ماددیگه ری سه ده ی هه ژده یه م (دۆستانی دایره المعارف) بلاوکرده وه، له نازادی و ره سه نیته ی مرۆف و فه لسه فه و زانسته و فره هه نگی سازگار له گه ل بورجوازی نوێ دروستکرد.

"مارکس" یزم، به رووگه ی ئابووری هه موو جیلوه کانی بوونی مرۆف و میژووی مرۆف و ژیا نی مرۆف، له سۆشیالیزم، سیسته میکی ئابووری ته واو پاکی له سه ر "دابینه کردنی ئابووری له سه ر بنه مای پیشه سازی" وه دیالیکتیکی هیکل که به هه تانه دی خودا له میژووی مرۆفدا ده یکششا، چه کتکی دروستکرد که به هه تانه دی "ژیا نی بورجوازی بو چینی پرۆلیتار" گۆردرا و ده رکه وت!

فاشیزمیش که له هه مان خه یزانی "مارکس" یزمه وه سه ری ده ره یئا، له بنه ره تدا رابه ری نی چینی ته کتۆکراته کان و بوروکراته کان بوو که له نیوان دووجه سه ری سه رمایه داری و پرۆلیتارین جیگه ی نه بوو و بوو بوویه ئامیری ده ست و فره مانپه وایی و ده سه لاتنی داوا ده کردو خه لکتیکی فراوانی له چینه ناوه نده کان بورجوازی ناوه راستینه - ی به ره ولای خۆی کیشکردن.

## ◆ مرز

نهم چوار راپه رینه که یه کیکیان مه زه ب و نه ویتریان سیسته می نابورییه،  
یه کیکیتریان نایدزلوژیای چینه شۆرشگیره کان و نه ویتریان بزاونتن و جووله یه کی  
ده مارگیرانه ی نه ژادی، چ روویه کی هاوبه شیان پیکه وه مه یه؟

۱- له کارخستن یان ئینکاری ته وای ده رکه وته "ته جه لیاتی" مه عنه وی و ناماددی  
مرۆف و ده رکردنی مرۆف به ناو نیشانی بوونه وه رێک که خاوه نی جه وه رێکه  
سه رووتر له سروشت و جووله ی خودی به ره و سه ره وه یه و له فیه تره تدا  
نایدیالیست.

۲- سنوردارکردنی نیازو پیداو یسته کان و نایدیاکانی مرۆف له سنوره  
دیاریکراوه کانی ده سه لات و مه سه رفی ماددی و زالکردنی پیداو یستی نابوری  
به سه ره هه مو نازو پیداو یسته مرۆیه کاندای.

۳- ماددیگه رای فله سه فی یان به لایه نی که مه وه نه خلاق و دروونناسی.

۴- پشت به ستن به ئۆتۆمبیل به ناو نیشانی هۆکاری سنورداری دابینکردنی  
ده سه لات و به کاربردنی نابوری و په رستنی بنه مای "به ره مه هیتان" و سه رنجام  
شو پنگرتنه وه ی ئۆتۆمبیل و نامێر له جیگای گه وه ترین "بئ شارستانیه تی  
نوی".

۵- له رووی جه بیره وه به رامبه رکئ له گه ل ئیمانی مه زه بی، یان لایه نی مه عنه وی  
مه زه ب به ناو نیشانی به هیزترین هیزی رنګرو به رگریکار له به رامبه ر نهم  
تیروانینه دای.

بەلام پېرۇتستانىزم ۋە ھەر راپېرېنېكى چاكسازى لە چوارچىۋەى مەسىھىيەت لە سوۋدى چىنى بورجوازى نويدا بوو، لە ھەمان چوارچىۋە شىدا ماۋەتە ۋە ناتوانرېت راپېرېنېكى فىكىرى جىھانى بېت.

دوای تىپە پېوونى ئىۋىش، ئىدى فىلسەفەى بوونى بە ناۋنىشانى جوۋلە ۋە بزاونت ۋە بانگە شەيەكى نوئى لە كۆمەلگەى دروستبوونى رۆژئاۋادا لە دەست داۋە.

فاشىزمىش بە ھەمان ئەندازە كە بە خىرايى لە داىكبوو، بە خىرايش بەرە ۋە لە ناۋچوون رۆيش. ۋىستاش پاش ئو ۋە لە ناۋچوونە لە بنەپەتدا بە قوتابخانەيەكى فىلسەفى ۋە ئايدۆلۆژى دىارىكراۋ ۋە رېپەۋى جوۋلە ۋە بزاونتى كات لە جىھاندا ئازمىردىت.

سەرمایەدارى، سەرەتا ئەمپۇ بە توندى بە بەراورد لە گەل سەدەى ئۆزدە ھەم خۆى كۆپۈۋە ۋە ئىستاش قوتابخانەيەكى ئايدۆلۆژى ۋە سىستىماتىك نىە، بە لكو پىش ھەموو شىتېك سىستەمىكى ئابوورى ۋە كۆمەلەيە تىبە كە روۋبە پوۋبوونە ۋەى لە گەل ئاينىندا ناراستە ۋە خۆيە، بە ۋە مانايەى كە بىرمەندانى دژە مەزھەبى بە ناۋى "زانست" لە گەل ئاينىندا خەباتيان دەكرد ۋە دىكەن، نەك بە ناۋى بورجوازى ۋە سەرمایەدارى، ھەرچەندە ئەم بىرمەندانە پەيوەست ۋە پەروەردەى ئەم سىستەمە كۆمەلەيە تىبەن ۋە زانستىش كەپشت بە ۋان دەبەستىت، زانستىكە بە رۆحى بۆرجوازى نوئى.

بەلام ماركىسىزم، يەكەم: بە ۋە بەلگەيەى كە بانگە شەيەكى جىھانىە ۋە سنوردارى ھزرى، فەرھەنگى ۋە مىللى تايبەتى ھىە، دوۋەم: ئايدۆلۆژىيەكى تەۋاۋە ۋە زۆر دىارىكراۋ ۋە سنوردار، لە گەل بوونى دەمارگىرى سەبارەت بە دۆگمىي سەخت ۋە جىگىر. سىنپەم: تەنھا سىستەمىكى ئابوورى يان سىياسى تايبەتى تەرح ناكات ۋە ناخاتە روو، بە لكو لە

## ◆ رزق

همو کاروباریکی ماددی و مه‌عنه‌وی و فیکری و ئه‌خلاقى ژيانى تاکی و کۆمه‌لايه‌تى مروّف به‌شدارى ده‌کات و هه‌موو جيلوه و بوارولايه‌نه‌کانى بوونى مروّف و کۆمه‌لگه ده‌گرتيه‌وه، چوارهم: خاوه‌نى "بنه‌په‌تیکى فه‌لسه‌فى و بېروباوه‌پييه" که هه‌موو ته‌فسيره‌کان و ئاراسته‌کان و ريگا چاره‌کان و بانگه‌شه‌کانى خۆى له هه‌موو ئه‌و بابه‌تانه‌ى په‌يوه‌ست به‌مروّف و ميژوو و کۆمه‌لگه و ئابنده له‌سه‌ر ئه‌م "بنه‌په‌ت و بنه‌مايه" بوونىاد ده‌نئيت. پينجه‌م: ئه‌م "بنه‌په‌ت" به‌شيوه‌يه‌کى ديارىکراو خيراو ته‌واو که له‌گه‌ل توندترین ده‌مارگيريه ئابينه‌کاندا ليکچوونى هه‌يه، بريتيه‌له "مادديگه‌رى ديالىکتیک". شه‌شهم: مادديگه‌رى ديالىکتیک، له‌ قوتابخانه‌ى "مارکس" يزدا "تيۆرياه‌کى فه‌لسه‌فى" نيه، که وه‌کو تيۆرياه‌ى فه‌لسه‌فى مادديگه‌راکان يان سروشته‌گه‌را نامه‌زه‌به‌يه‌کان له‌ سه‌ده‌ى هه‌ژده‌هه‌مدا يان له‌يونانى گۆندا، ته‌نها له‌ جوړک تيگه‌يشتنى فه‌لسه‌فى سه‌باره‌ت به‌جيهان و مروّف حياکيه‌ت بکات، به‌لکو هه‌م به‌ناونيشانى "ته‌نها واقيعيه‌تى له‌سه‌داسه‌د زانستى" ناونيشان و هيئا ده‌کرت و هه‌م (بانگه‌شه‌يه‌کى ده‌مارگيرانه‌يه که هه‌يچ تيۆرياه‌کى فه‌لسه‌فى ديکه ناتوانيت له‌ به‌رامبه‌ر خۆيدا قبول بکات و وه‌ربگریت و له‌ته‌نجامدا، له‌به‌رئه‌وه‌ى خۆى به "راستى ته‌واو و سنوردار" ده‌ژميړيت و جگه له‌ویش هه‌رچى هه‌بيت "ناراستى ره‌هايه" به‌ناونيشانى په‌ياميکى بنه‌په‌تى و پر جووله، وه‌زيفه‌ى خۆى ده‌زانيت که به "پيشه‌کيشکردنى سيستماتیک"ى مه‌زه‌ب له‌ هه‌ر جوړو شيوه‌يه‌کى - کار بکات و له‌به‌رئه‌وه‌ى له‌ بنه‌په‌تدا مه‌زه‌ب نه‌ک ته‌نها به‌هه‌يچ و ناراست، به‌لکو زيانه‌ينهر و به‌دژى عه‌قل و دوژمنى خه‌لگى ده‌ژميړدريت، به‌ناونيشانى به‌ربه‌ستى ريگه‌ى خۆى ده‌رى ده‌بريت و هه‌رگيز نايشاريتيه‌وه به‌ده‌رپيښى بى پيچ و په‌ناى "لينين": "ده‌بيت دژى مه‌زه‌ب هاوار بکريت"!

بنه پرتی فلسفه فی تیوانینی دژی مه زه بی "مارکس" یزم ده بییت "له به ره می نه و  
رؤشنیرانه کی "مارکس" یه کان به وابه سته ی بورجوازی نوییان ده ژمین، پاش گه پان  
بیؤزیتته وه!"

له م روه وه یه که "مارکس" و به شوین نه ویشدا "لینین" ناموزگاری ده کات که هه موو  
به ره می فره نگ دانره کان "ئینسایکلۆپیدیاکان" ده بییت له لایه ن کۆمونیسته وه  
پاش چاوپیداخشانه وه و گۆپین و نویکردنه وه بلۆبکریته وه.

"فویرباخ" که نه لقه ی په یوه ندی نیوان ئایدیالیزمی "هیگل" و ماددیگری دیالیکتیک  
"مارکس" یه و دانایی "قوچه کی هیگل" کاری نه وه که "مارکس" و "ئه نگلس"  
به دامیتانی خۆیانی ده زانن و ته نانه ت زۆریک له قسه کانی له به ره مه کانی خۆیاند  
دوباره ده که نه وه، به بیی نه وه ی ناوی به یینن، ته فسیری بۆ ئابین هه یه که "مارکس" و  
په یه وانی جگه له په راویز نویسن یان دوباره کردنه وه و دریژه پیدانی شتیکیان بۆ زیاد  
نه کردوه و له بنه پرتدا گه وره ترین تاوانبارکردنی به ناویانگ دژی ئابین که به ناوی  
"له خۆبیگانه بوونی ئابینی" خراوه ته روو، به دۆزینه وه ی گه وره ی "مارکس" ی  
پاگه یینراوه ده سته واژه یه کی تاییه تی "فویرباخ" ه. له کتیبی "گروچی مه سیحیه ت" ی نه و  
هه مان نه و قوچه که به ناویانگه ی که بۆ قوتابخانه ی "هیگل" دا هه یه، سه باره ت  
به په یوه ندی کوپ "عیسی مه سیح" و باوک "خودا" ی نه نجامداوه. به و مانابه ی که  
ده بییت باوکه که لیتره دا له کوپ له دایک ده بییت. خودا له مه سیحدا ده رناکه ویت، خودا له  
مه سیح ده رده که ویت و مه سیح که ده بیته خودا خودی خۆی هینانه دی ده ره کی رۆحی  
مرۆفه و مرۆفیک که زۆر به ته واوی و توندی ئاره زووی رزگاری ده کات. "روح القدس" هه یچ  
نیه جگه له رۆحی مرۆف که له به رنه وه ی خودایه ک له نیو خۆیدا نانا سیت، ئیدی له

## ♦ رزف

بوونتیکی میتافیزیکیدا که سیتی پیده دات و نه وهی که له خودی نه ودایه له ناسمانی وه هم اویدا جینگه ده گریت و نه مهش واته "له خو بیگانه یی نایینی"، به لام نه گه ر له م "له خو بیگانه بوونه" رزگاری بییت، به خوئی ده گات ههست به م خود ناگاییه ده گات که: (Homo homini Deo). "مرؤف خودای خوئیته".

"مارکس" یش که له م کاتهدا لاییکه "هیگل" ی (کوپری به هودیبه ک که به هوی دانانی نه و یاساو رنسیایانه ی که چالاکیه کان و پیشکه وتنه کانی ئیداره ی به هودیبه کانی له نه لمانیادا سنوردار کرد، مه زه بی گۆری و به ته واوی بوویه پرۆتستان.) له پیشه کی نامه که یدا نووسی:

فلسه فه به ئیمانی "پرومته" وه ده به ستریتته وه، به شتیوه یه کی کورت، من نه فرهت له خودا کانه ده که م و خوشم ناویت... هه موو به لگه کانی بوونی خودا، به لگه ن له سه ر نه بوونی بوونی خودا، شته بینراوه واقیعیه کان ده بییت به م جوړه روون بگریته وه: "له بهرته وهی دونیایه کی نالۆژیکی و ناعه قلانی بوون بنه په تی بوونی، که واته خودا هه یه، به ده سه ته واژه یه کی دی، ناعه قلانی بوون بنه په تی بوونی خودایه".

"پرومته" کییه؟ "پرومته" له نه فسانه ی یۆنانیدا یه کیک له خودا کان بووکه له به رخاتری خزمه تکردن به مرؤف، خیانه تی به خودا کانی دیکه ی ناسمان کرد، کردیه خه لاتی مرؤف و خودا کانیش که له م نه ینیه به ناگاهاتن به زنجیر کۆت و به ندیان کرد، چونکه ترسیان هه بوو له وهی که مرؤف بییتته خاوه نی ناگری ناسمانی و ده یانویست که نه و هه میسه له زه ویدا، له تاریکی و سه رشۆپی و لاوازی به سه رببات و هه رگیز نه گاته پله ی مه له کوئی بالاو بۆ نه و پله به رزه نه پروت.

"ماركس" كە ئىمانى "پرۇمتە" يى و كۆمەلگەي "پرۇمتە" يى لە فەيلەسوفان و كۆمەلناسانى مۇڧكە را وەرگرت و لەژىر كارىگەرى "سن سىمون" و دواتر "پرۇدون" دايە، لىرەدا تىپوانىنى مەزھەبى وەك ئەوان لەئەفسانە ناسى يۆنان بەمىرات وەرگرتو و پەيوەندى مۇڧ و خوداى لە مەزھەبە يۆنانىيەكاندا، بۇ ھەموو مەزھەبەكان گىشتىگرىدو و، لە كاتىكدا كە نازانىت، تىپوانىنى مەزھەبى مەزھەبە گەرەكان رۇژھەلات كتومت پىچەوانەى ئەوانەى و مۇڧ و خودا بەپىچەوانەى يۆنان، نەك لەگەل يەكدا مەملانىيان نى و خود لەگەل مۇڧ و سەبارەت بە مۇڧ سوودو خراب و لىنى ناترسىت، بەلكو بەتوندى خۇشى دەويت و بنەپەتى بانگەواى خودا لە رۇژھەلاتدا، بەزىبونەوى مۇڧ لەزەويەو بەرەو روى ئاسمانە و لە رىزى ئاژەلانى خاكى بەرەو مەلەكتى خوداى دەپوات. لە مەزھەبى زەردەشتدا، مۇڧ لەگەل ئەمشاسپندان، بۇ سەركەوتنى ئاھورا دەجەنگىت و ئاھورا ئەمشاسپندان لە ھەموو جىگەيەك پارىزگارى زىانى مۇڧن. لە مەزھەبى دووانەى مانىدا، مۇڧ بەرپرسيارى ھىنانەدى نورى ئىلامىە لە بووندا. لە عىرفانى چىن و ھىند، لە بنەپەتدا جىايىكى لەم جۇرە و سنورى ناشاسىتەى تىپەپىنى نىوان مۇڧ و خودا بوونى يە، بەلكو خودا بە شىوہى رۇخى بوون و كىركى حەقىعەت لە مۇڧ و تەنانەت سىروشتىشدا دىت و دەپوات و دەژى و لە ھەمووى گىرنگىر، لە مەزھەبى يەھود و مەسىحىت و ئىسلامدا كە جىھاننىيەكىان ھەيە، ئەو ئاگرە خوداىيەى يۆنان لە شىوہى "دەخت قەدەغەكراو" و ھاوشىوہى ئەو و "پرۇمتە" بوو بە "شەبتان" و خوداىە كە "پرۇمتە" يى مۇڧە!

ئەوہى كە "ماركس" دەيلىت: "من نەفرەتم لەخوداكان دەكەم ورقم لىيانە" ئەو دەستەواژەيەى كە ھەلى بژاردو و شايەنى تىرامانە. لەپىشەكى نامەيەكى فەلسەفەدا، ئەوئىش لەسەر قەسەكردن لەبارەى خوداكانەو ھەل بژاردنى ووشەى "نەفرەت" سىروشتى



♦ رزق

نيه، نه فرته، زارواهيه كي سۆزگه راييه نهك فهلسه في يان زانستي، رهنگو پيشه ي نه م نه فرته ره حيه ده بيت له ژياني تاييه تي نه ودا بق بگه پښين و عيشقي ناتيه او ي كه هۆكاري كه هيمو نيشانه ي مه سيحي بوون.

به لام له قسه ي كۆتايي قسه كانيدا كه ده لئيت: "بق سه لماندني بووني خودا ده بيت به پښچه وانوه به لگه به پښرتته وه، له به رنه وه ي سروشت سيسته ميكي دروست و راستي نيه كه خودا هيه" له به رنه وه ي كاروباري نالوژيكيه خودا هيه و بنه په تي بووني خودا له سه ر ناعه قلاني بوون (Irrational)، جورك هه له ي لوژيكي بووني نيه و نه ويش نه مه يه كه تيپوانيني گشتي مه زه بي كردۆته پښه وي به لگه ي مه زه بي، چونكه تيپوانيني گشتگيرانه ي مه زه بي هه ميشه له ده ره وه ي ياساو ريسا لوژيكي و سروشت و جو له ي عه قلى كاروباره كان بق خودا ده گه ريت و پشت به روودا وه ي ئيستينا يي و شتاني نازانستي و ناسروشتي ده به ستيت و به لگه ده هينتته وه، له كاتيكدا كه كتبي مه زه بي و له سه رووي هه موو شيانوه قورئاني پيرۆز بنه ماو پايه ي به لگه ي يه كتايي خو يان له سه ر سروشت، سوننه ت، ياساو ريساي جتيگيري ژيان و بنه په تي عه قلو شيابوون و پښخراوي كاروباري جيهانيان داناوه نه مانه ش به شاهيدو به لگه ي ديار له سه ر سه لماندني هه ستكي فرمانپه وا به سه ر سروشتدا زانيوه، ته نانه ت قورئاني پيرۆز به ئاوازيكي توندي ره خنه گرانه روو له مادديگه راکان ده كات و ده فه رمويت: و ابيرده كه نه وه سيسته مي نه م جيهانه هيج وپوچه !؟ و به ناو نيشاني وه لام ي خو ي ده داتوه و ده لئيت: نه م جيهانه له سه ر هيج و ناحق (باطل) نيه.

"خوداي گه وره دووره له وه ي له كاروباره كاني جيهان چگه له هۆ هۆكاره كان تيپه پښتت."

هه موو شتيك له سهر بنه مای سوننه تی خودای گه وړه له جیهاندا وه ستاوه و "هرگیز له سوننه تی خودای گه وړه دا گوزان و گوزانکاری نیه" هرشتیک له سروشت و میژوو و مروّقه دهری زانراو "قدر معلوم" و کوتاییه کی دیاریکراو "اجل معین" ...

پشت به ستن به بوونی پڅخستنې زانستی وهستی بوون له سروشتدایه که گه وړه ترین پایه ی به لگه ی قورئان بؤ سه لماندنی بوونی خودا.

لیړه دا ده بینین که به شینوازیکی زور نزم و په ست به و جوړه ی که له شینوازی به لگه هینانه وه ی ده مارگریانه پوڅینه ری و ته بیژانی نو ی که له سه ده کانی ناوه راست و سیاسیه کانایندا هیه، "مارکس" یش قوتا بخانه ی فیکری لادهری خوی به پشت به ستن به دهر پړینی خه لکی گشتی و هله و لادانی هندیک له وانه ی باوه پړیان پییه تی، هیرشیان ده کاته سه روو سوکایه تی و ینکاری ده کات.

ته نها شیکردنه وه ی راسته و خو به لگه دار که "مارکس" له دیدی خویه وه سه باره ت به مه زه ب هیه تی و زوریش پی ی ناسراوه نه مه یه که "مروّقه دروستکری مه زه به، نه ک مه زه ب دروستکری مروّقه."

لیړه دا "مارکس" ته نها رسته ی "فیورباخ" ی دوویاره کردو ته وه و بؤنه وه ی رسته که بوخوی بگه رپته وه و خوی خاوه نی بیت، له جیاتی وشه ی خودا، وشه ی مه زه ب به کارده هینیت و ته نها رسته که ی "فیورباخ" ی لیل یان شارو ته وه، چونکه "مه زه ب دروستکری مروّقه نیه" واتای چیه؟ مه گه ر که سیک ووتویه تی "مه زه ب دروستکری مروّقه"؟

"ماركس" دريژهي پيڏهدات:

"مه زهب ناگايي به خود بؤمرفيڻكه كه هيشتا ناگاي له خوي نيه و يا خود دووباره خوي له دستداوه، به لام هم ليكولينه و به كه عه قل حيرانكاري چاره نووسي مرفه، چونكه چاره نووسي مرفه واقعيه تيكي راسته قينه و حقيقي نيه." له نه جامدا، شه پ دئي نايين وه كو شه پ دئي جيهانتيكه كه نايين جه وه ري روجيانيه تي.

هيلاكي و كه وتني ناييني له هه مانكاتدا، روونكه ره وه هيلاكي و كه وتني واقعي و ره خنه گرتنه بؤ هم كه وتنه. نايين وه كو ناهي بوونه و ره يكي بيچاره، دلي جيهانتيكي دل به ردين و روجي بوونيكي بئ روجه. نايين تليايكي خه لكه "ره خنه گرتني ناييني به هيز به ره خنه ي دريايه كه له فرميسك گه ليك كه نايين هاله و بازنه كانيانه، كوتايي ديت..."

كام نه نديشه و بيركردنه وه سهر به خو هه به كه له دسته واژانه دا "تواناي نه ده بي زياتر له قولتي فله لسه في" هه ست پينه كات؟ نه گه ر كروك و ناوه پوكي تيوري اي "فيورياخ" ي لي لابه رين، بؤ "ماركس" جگه له "نمره يه كي دارپشتن چي شتيكي ديكه ده مي نيته وه؟

له كوتايي هم قسه يه دا، كه ناوازي "ماركس" جديترو به لگه دارتر درده كه ويته، ته نها و ته نها دووباره كردنه وه "خه باتكردن له گه ل له خود بيگانه يي ناييني" "فيورياخ" ه كه روونكردنه وه يه كي ناروون نه و ده ژميريت:

ره خنه ي ناييني مرفه له هه له ده مي نيته دره وه، تاكو به ناو نيشاني مرفيڻكه كه په ي به هه له ي خوي بردووه و فرمانزه وايه به سهر عه قلي خويدا، بيريكاته وه، كاربكات،

واقعیہ‌تی خوی دروست بکات، تاکو سوپانی خوری واقعی خوی، واتہ خوی بسوپتہ‌وہ.

نایا نہ‌مہ جگہ‌لہ ہمان "رہسہ نیتی مروفی بن‌خودا (humanis me athe) واتہ بنہ‌پرتی تیوری "فیوریاخ" ہ؟

"نایینی لیکولہ‌ر کہ عہ‌قل سہ‌رسام دکات و وہ‌ہماوی سروشت مروڈ" ہ واتای چہ؟ بیگومان "مارکس" ناماژہ بہ‌تیگہ‌یشتنی گشتی خہ‌لکی وہ‌لہ‌ی مہ‌زہ‌بی دکات کہ دونیا‌کی دیکہ‌یان کردوتہ جیگرہ‌وہ‌ی ناتہ‌واوی و کیشہ نابوری و مروبیہ‌کانی ژسانی نہ‌م دونیا‌یہ‌ی کہ تئیدا دہ‌ژین.

لہ کاتیکدا بق ہر کہ سیک کہ نایینی لہ‌سہ‌ر رووی دہ‌قی بنہ‌پرتی نایین فیوریوہ و لہ‌کرداری ریبرانی بہ‌ناگا بیت، دونیا‌یہ‌کی دیکہ جگہ‌لہ بہ‌ردہ‌وامی لوزیکی و زانستی و بہ‌تہ‌واوی عہ‌قلانی -نہ‌ک سہ‌رسامیونی عہ‌قلہ‌کان- لہ ژسانی مروڈ لہ‌م دونیا‌یہ‌دا شتیکی دیکہ‌نیہ. بہ‌ہشت و دوزخ، پلہ‌ی بہ‌رزیان نرم لہ‌دونیا‌کی تردا، کاردانہ‌وہ‌ی خزمہ‌ت یان خیانہ‌تی ہر مروفتیکی بہ‌رپرسیار لہ بہ‌رامبہ‌ر کرہ‌لگہ‌و نہ‌نجامی مہ‌بہ‌ستی ژسانی ماددی و نہ‌م دونیا تاک یان گشتیہ‌یہ کہ لہ‌م نہ‌نشئہ‌یہ‌دا ریگہ‌ی تہ‌واوکاری مروفی ہلہ‌بژاردوہ و بہ‌بہ‌دیہ‌تانی بہ‌ہا نہ‌خلاقیہ‌کان لہ‌خودی خزیدا و لہ‌ژینگہ‌ی خزیدا کاری کردوہ و یان بہ‌پیچہ‌وانہ‌وہ، فیتہ‌تی خوی رہش و خراب کردوہ و پیسایہ‌کہ لہ ژینگہ‌دا بلاوہ.

دہ‌بینین، نہ‌بوونی کاردانہ‌وہ‌یہ‌کی لہ‌م جڑہ لہ‌م جیہانہ‌دا و پچرانی نہ‌مہ‌یہ‌کہ نالوزیکی و سہ‌سامکری عہ‌قلو تہ‌نانت بہ‌پیچہ‌وانہ‌ی زانستی بوونی کاری جیہانہ‌و نہ‌فیکردنیہ‌تی کہ مروڈ بہ‌دہ‌ستہ‌واژہ‌ی خودی "مارکس": "لہ‌دونیا‌ی دل پڑین و رقدا و بوونیکی بن‌رؤحدا" گرفتاری دکات و مروفتیکی لہ‌م جڑہ کہ لہ جیہانیک لہ "ماددہ‌ی

◆ مرؤف

بئى ھەست " يارىچى دژىھكى " دىيالىكتىكى كۆتۈرۈپ سەرئەنجام " بووھ و لە " دەريايەك لەو فرمىسكانەى " كە " بئى خويابى " ھالەى رەش و ناھومىدەكەريەتى نوقم بووھ !  
لە نئو ئەو دەستەواژانەى كە " ماركس " لئىرەدا بۆ لئىدانى دەمارگىرانەو پچپرانى مەزھەب جىبەجى كرىدوھ، ئەم دەستەواژەيەكە : " مەزھەب ھىتايەدى سەرسامكەرى عەقلى چارەنووسى مرؤف، لە كاتىكدا مرؤف چارەنووسىكى واقىعى نىھ " نۆر جىگىكى سەرنجە .

ھەلبەتتە سەدەيەك پىشتەر كە " ماركس " ئەم قسانەى دەنووسى، ھىشتا سەدەى بىستەم و بەتايىبەت سەردەمى رەش بىر كرىدەنەوھى پاش جەنگى دووھى جىھانى نەھاتبوو تاكو سەرنجامى سزاي دەستەواژەكانى خۆى بەچاۋ بىبىنەت و ھەست بەدامىتى ئەم كارەساتە بكات . " مرؤف چارەنووسى راستەقىنەى نىھ " ! جىاۋازى بئەپەتى مەزھەبى و ماددىگەرايى ھەلئىرەدايە . ئەوھى كە ئەمرؤ مرؤف بەخىترابى بەرەو " پوچگەرايى " دەپوات و بەتايىبەت وەچەى لاو " سەركەشى پوچ " دەكات و فەلسەفەو ھونەرۈ ئەدەب و ئەخلاق ھەمووى لە " بىمانابوونى ھەموو شتەك " و لە نئوانىشياندا مرؤف قسەدەكەن، سەرنجام سروسشت و جەبرى نەفى جىھانبىنى خودايىيە، چونكە نەفىكرىدى بوون و نامادەگى خودا لەبوون و لە مرؤفدا، بوون شىت و مرؤف بىمانادەكات، بەجۆرەك كە نەبوونگەرايى " سارتەر " دەتوانىت ھەست و ماناى پى بەخشىت و نەك دىيالىكتىكى ھىگل بەھۆى " ماركس " ھوھ دەتوانىت ئەو مانايە بىبخشىت !

رىككەوت نىھ كە يارى دىيالىكتىكى " ماركس " ، پاش كەوتنى بورجۋازى و سەركەوتنى " ماركس " بىزم، بۆ ھەمىشە لەمىزئوودا لەكار دەكەوتت و شەپرى نئوان تىزو دژە تىز بەھار زىانى شىوھ ناشتى لەدەرەوھ و ناوھوھ دەگۆرىت ! بۆچى ناتوانىت ئەوھ پىشان كە كۆمۇنىزم بەولايەنە، چارەنووسى مرؤف چى لئىدىت ؟ نەك لەجىھانەكەى تر بەلگو ھەر لەم جىھانەدا ! ئەمە پرسىيارىكە كە نە ماددىگەرى كۆن و نە ماددىگەرى دىيالىكتىك

توانای وه لامدانه وهی نیه، چونکه به گوتهی "رینه گنون": "تاكو جيهان نامانج و مه به ستيكي نه بيټ، مرؤفیش بئ ماناو بئ سه ره نجامه"، و به گوتهی خودی "ماركس"، "ونبووی چاره نووسی راسته قینه"!

له کاتیکدا نیسلام نه که ته نها ریژ له سروشتدا به مرؤف ده به خشیت (له جیاتی به هیلاک بردنی ئایینی که "ماركس" واده زانیت). به لکو "والقد کرمننا بنی ادم"

ئه وهش راده که یتیت که خودای که وره نه به "بوونه وه ریکی بیچاره که خوی له بیرچوته وه و له بوونی خودا به دواي به هاکان و ده سه لاته کانداه که پریت و به ناھو گریان داواي لیده کات" به لکو ئه وهی به خاوهنی ئه مانه تی خوی له بووندا (۱) و خاوهنی پلهی جینشینی خودا له سروشتدا سروستی کردووه. (۲)

هه روه ها به ناو نیشانی که وره ترین وه لام به رامبه به لگه ی "له خۆبیگانگی مرؤف له به رامبه خودادا" که "فیوریخ" و پاشان "ماركس" پشتی پی ده به ستن نیمامی علی (ع) به ناو نیشانی بنه مایه کی براوه له بنه پرت و ره سه نیتی مرؤفه و به پرسیاریه تی له به رامبه ری ته واوکاری و زرکاری خوی راده که یتیت که:

"لو انک فیک و لاتشعر، و دانک فیک و لاتبصر"

واته: ( دهردی تو له خودی خۆتدایه و نازانی و ده واو چاره سه ریشت له خودی خۆتدایه و نایبیت!) و نایبیت!

واپدیه چیت که زانیاری "ماركس" له مه زهه ب، سنورداریبووه به هه مان ئه وهی که له باوکی یه هودی نه ژاد پرۆتستانی بووی وه ریگرتوووه.

<sup>۱</sup> انا عرضنا لامانة على السموات والارض... فابین ان یحملنها ... وحملها الانسان.... (الاحزاب / ۷۲)

<sup>۲</sup> انی جاعل فی الارض خلیفة (البقرة / ۲۹)

## ♦ رزق

ئەو تەنانت يەككە لە بنه پەتيرين بنه ماكانى مەزەب كە هەم لە يەهود و هەم پەرۆستانيزمى مەسيحيدا و هەم لە ئيسلامدا خراوە تەرۆو، نەيبستووه و ئەويش بریتيه لە بنه ماى "تفويض" هە كە خوداى گەرە وازى لە مەرۆف هيننا تا كوله زه وييدا بە هەول و كارو كوشش بژى و بۆ رزگار يووئى خۆى هەول بەدات.

بەلام "ماركس"، بۆ ليدانى قوتابخانه يەك، راده گەتنيّت كە لە جياتى پشت بەستن بە بنه ما بيروباوه پييه كان و ده قە بنه پەتیه كانى مەزەب، بەلگە بە خورافات و ئەولادانانە بهيتته وه كە پەپه وانى گشتى و داروخاوى وه ريانگرتوون، چونكە بەمجۆره نەپيويستى بە ليكۆلینه وه ههيه و نەسوكايه تى و كردنه دەر وه و نەفيكردنى كارىكى دژوار نابيت.

"ماركس" ئاسانترين ريگەى بۆ جەنگ لە گەل مەزەب ده گەپيت، هەرچە نده ئەم گەپان بەدواى ئەم ئاسانيه دا ئاوازي قسه ي لە "فەيله سوفىكى زاناوه" بە "وتارييتيك" يان سياسه تمه دارىكى "هەلەكار" ده گۆپيت، و ئەمەش گرنگ نيه، چونكە ليدانى هينى نيمانى مەزەبه ي بۆ ئەو فراوانكردنى ريگاي سەر كە وتنى "ماركس" يزمه و بە هەرحال لە تيپوانينى ئەم قوتابخانه يە دا: "ئامانج هۆكار ئاراسته ده كات" هەرچە نده ريگەى گەيشتن بە ئامانج، بە دەسته واژه ي لينين: بيدارى بيت دژى مەزەب!

لە بەرئەوه جيگاي سەر سوپمان نيه، ئەگەر "ماركس" كە فەيله سوفىكى زانستى و ديالكتيكە" لە خەباتى زانستى دژى مەزەب، "رۆلى ميژووبى و كۆمەلگە يى مەزەبه ييه كان" لە جياتى "هەقيقه تى فيكرى و زانستى مەزەبه يى" دابنيّت و بە ليدانى كە زۆر ئاسانه، بە تال كرده وهى كە كارىكى ئاسان نيه، بگاته مەبەست!

ئەمەيه كە دهيه ويّت بەلگە بهيتته وه كە "ئايين" هۆكارى ئاراسته كردنى نادا پەروه ي كۆمەلايه تى بووه، ليرە دا نە وه كو مادديگه راكانى سه ده ي هەژده هەم و نە تەنانت

وهكو سروشتگه را كۆنه كان، خه ريكى باسى فلهسه فى دوو به لگه‌ى زاستنى ده بئيت و نه ته نانه ت له بنه پرتدا باس له ئايين يا خود راپه رينه راسته قينه كان و سه ره تاييه كانى ئايين ده كات:

"بنه ما كۆمه لايه تيه كان مه سيحيه ت!" پئوستى بوونى چينى فه رمان په واو چينى تاوانبار راده گه ئينيت و بلاوده كاته وه، بنه ما كۆمه لايه تيه كان مه سيحيه ت پركردنه وهى هموو سو كايه تيه كان به و دونيايه ده به ستته وه و به م شيوه دريژه پيدانى نه مانه له م دونيايه دا به ناو نيشانى پاداشتى گونا مى سه ره تاو به كه مين به ناو نيشانى نه وهى كه خودا داينا وه له سه ر مروف بق تا قى كردنه وهى به نده كانى خوئى ئاراسته ده كات. بنه ما كۆمه لايه تيه كانى مه سيحيه ت، بئى غيره تى سو كايه تى، لارو چه وتى، فه رمان به ردارى، خوبه خشى و به كورتى به هموو سيفه ته نزمه كان ئاموزگارى ده كات. چينى پرؤليتار كه نه م نزميه قبول ناكات، ئازايه تى، ريزگرتنم له خود، غرور و حه زو ئاره زوو بۆ سه ربه خوئى زؤد زياتر له نان پئويستى به مانه هه يه!" "بنه ما كۆمه لايه تيه كانى مه سيحيه ت رياكارانه يه، به لام چينى پرؤليتارى شوپشگيژه" (۱).

ئايا نه مه كارل "ماركس" خاوه نى تيؤريى "ئه خلاقى دياروله داى كبوونى به ره مه يتنانى ئابوريه" كه قسه ده كات؟! ئايا به راستى نه مه "ماركس" ه كه جياوازى له نيوان "ئايدؤلؤژيا" و "سيسته م" جيانا كاته وه؟! هيجكاميان جيگاي باوه رنين.

به لام به داخه وه نه مه "ماركس" ه كه "مه سيح" ناوده نئيت "پاپ" تاكو له ليدان و كۆتانى نه ك ته نها هموو رۆشن بى رانى "ماركس" ي و ته نانه ت بى ر ئازادانى مه سيحى له گه ل ئاوازي دا بن و هاوده ست و به لكو هه ست به لاوازى به لگه هيتنانه وهى نه كه ن.

<sup>۱</sup> خيژانى پيرۆز



## ♦ رزق

به لام نهمه به شیوهی گفتگو به ره می تاییه تی نه زانه کان و نه خوینده واره کان نیه، هرچه نده راگه یاندن و راگه یتر اوه کان له سیاسه تدا یان مه زه بدا بق جولاندنی نه خوینده وارو نه زانه کان سوودی لی وهرده گرن.

خه لکی نه زان و نه خوینده واره که هیرش ده کاته سرگه نده لی ولاوای زاناو دهره نجامی نه وهرده گریت که "زانست" بیهوده یه. رۆلی کۆمه لایه تی کلیسای رۆحانیه کامه سیحیه کانی له سه ده کانی ناوه راست له گه ل رۆلی کۆمه لایه تی عیسای مه سیح له فه ستینی دوو هزار سال له مه وپیشیان به هاوتا ژمارد، نه گهر رۆر توندنه بیت، له رووی نه زانینی ره هاو ته واوه یه. سه ده ها هزار شه هید که له نیوان خه لکی فه له ستین و، خه لکی حه به شه، خه لکی نه روپای باکوری و رۆژئاوایی دژی داگیرکاری جیهان خۆری رۆحی راپه رین، له گه ل نه و ده زگا شاردر اوه ی که له سه ده ها هزار مه سیحی و نامه سیحی له خه لکی جیهانیان کوشت وله نیوا برد به یه کسانی ده زانن، نه مه ش گوته یه که که زیاتر له "خرابی بیمانایی" به هایه کی دی نیه.

نایا له راستیدا "مارکس" نازانیت که مه سیحیه هزر نازاده کان زیاتر له ماددیگه راکان و "مارکس" بیه کان له سه ده کانی ناوه راسته وه تا کو نیستا له خه بات له گه ل کلیسا و روحانیه تی کلیسای (و به گوته ی "مارکس" بنه ما کۆمه لایه تیه کانی مه سیحیه ت) هم فیداکاری و خۆبه خشیان نه نجامداو هم کاریگه ریان هه بوو؟

سئ سه ده هزار که س ته نها له شاری "به رشلونه ی" نیسپانیا به هۆی کلیسا وه کوژران، هه موویان مه سیحی بوون! له شه ره کانی سه ده ساله دا مه گهر مه سیحیه ت نه بوو که به ده ستی مه سیحیه ت ده کوژرا؟

بۆچی "مارکس" وهکو که ششانی وابسته به کلئیساهه، به ناو نیشانی ریسواکردنی نیسلام، ریسواییه کانی خه لاقهت ئاشکرا ده که ن؟ مه که ر یه که مین و دیارترین قوریانیانی خه لاقهت، یه که مین و دیارترین په روه رده بوانی مه زه بی نیسلام نه بون؟

ئه مه ی که "مارکس" بۆ لیدانی مه زه ب، ئاوازی راگه ئینه رانی ده مارگیری مه زه بی له کوتان و لیدانی مه زه ب ره خنه ده گرتت ژۆر جینگای سه رسورمان نیه، سه رسورمانتر نه وه یه که له ده قه دا (ئه که ر راست وردی بونه وه ی تیدا بکرتت) بۆ لیدانی مه زه ب له بنه رته دا ئاوازی تۆ ده نگیکی مه زه بی وه رگرتوه !

"... بی غه رته ی، سوکی، ناراستی، گوێپایه لی، سه رشۆپی و به کورتی هه موو سیفه ته نزمه کان..." چینی پرۆلیتار که ئه م نزمی و په سته قبول ناکات و پهی رازی نابیت، زیاتر له نان پیویستی به ئازایه تی، ریزگرتن له خود، سه رکه شو داواکردنی سه ریه خوییه !

جینگای سه رسورمانه ! ئه م به ها ئه خلاقانه و تاییه تمه نده مه عه وییانه که هه میسه مه زه ب به رگری لیکردون، به م جۆره له زمانی "مارکس" وه ده یان بیستین، "مارکس" ئیک که به ها ئه خلاقیه کان به رپۆ ره سمی کۆمه لایه تی له دایکبوی سیسته می تاییه تی ئابووری و ژیرخانی به ره مه هیتان ده ژمیرت و هه موویان به گوپاو ناپیرۆز ده زانیت و ناویان ده بات، چونکه که لیره دا ئه م مه عه وییانه له "نان" به گرنگتو به رزتر ده زانیت، ئه ویش نه ک بۆ که سانی خاوه ن پایه یان بورجوازی و یان ئایدبالیزمی ئه خلاق، به لکو بۆ چینی پرۆلیتار؟!

به بی ئه وه ی بمانه ویت نینکاری به لگه ی ئه م په وشته زمانه بۆ ئه خلاقی کلئیسایی سه ده کانی ناوه راست بکه ین، به لام بۆ که سیک که ئه خلاق په یوه ست به مه زه به وه ده زانیت و به ئاگایه که چۆن مه زه ب هه میسه پشت وپه نای بنه رته ی له سه ر ئه م به ها ئه خلاقانه داناوه ستایشکه ری به ها ئه خلاقیه کان بووه و له دوو توئی ته فسیره خراپو

♦ مرزئ

بیسه کانی ده باره ی "کومونیزم و ئه خلاق" خویندونیه تیه وه، له بیستنی ئه م جۆره روونکردنه واته له زمانی "مارکس" هوه توشی حیرهت و سه رسوپمانی ده بیست، مه عنه ویهت گه وره تر له نان!

ئایا ئه مه هه لگرتنی خراپی چه که کانی مه زه ب نیه بۆ هیرشی ناداد په روه رانه دژی مه زه ب؟

\* \* \*

"مارکس" یزم زیاتر له هه موو مه کته به ماددییه کانی تر دژی مه زه ب کاری کردوه، گه رچی به هه مان نه ندازه که له هه موویان سه بارهت به مه زه ب زیرترو ده مارگیرتیه، به لام به لگه ی لۆژیکی دژی مه زه بی بی بنه ماو بی پایه ترو سسترو تاریک و لیلتیه، چونکه جارێک وه کو زانستگه راکان و ئایدیاگه راکانی سه ده ی نوێگان، به تاییهت سه ده ی هه زده یه م به به شیکه هه لقولێو له نه زانی مرۆڤ سه بارهت به هۆکاری زانستی کاروباره سروشتیه کان ده ژمیریت، جارێکیش هه روه ک ده رونا ساسی ماددی، له لاوازی رۆح و زاننه بوون و ئاگایی مرۆڤ سه بارهت به خودی خۆی ده زانیت و جارێکیش هه روه ک کۆمه لناسانی ماددی سه ده کانی تۆزده له جۆری کاری به ره مه ینان له سیستمی پیشه سازی و ته کنتۆلۆژی زانستی نوێ ده ژمیریت و ته نانهت جارێکیش رۆر ساده و روکه شانه، له هۆشیاری و فیلبازانه ی چینی تاوانبار واته خه لکی ده زانیت!

ده بینین که "مارکس" یزم هه موو تاوانه دژه مه زه بیه کانی کۆن و هاوچه رخی خۆی دژی مه زه ب به کارده هینیتیه وه و له هه مان کاتدا خودی خۆیشی به ناوی ماددیگه ری دیالیکتیکیه وه، قسه یه کی دا هینه رانه ی نوێی بۆ زیاد نه کردوه.

بنه پره تیکی زۆر گرنگ که ده بیته له په یوه ندی نیتوان مه زهه بو "مارکس" یزمدا به یاد بهیته نه وه بریتیه له وهی که زۆر جار واده رده خه ن که "مارکس" یزم له به رنه وهی که له سه ر بوونیادی "ماددیگری دیالکتیکی" بوونیاد تراوه، له گه ل مه زهه ب که جه وه ری بنه پره تی له سه ر "په رستنی غه یب و جیهان بینی خودایی" یه، له شه پو درایه تیدان.

هه رگیز! نه گه ر به م جوړه بوایه، جیاوازی نیتوان "مارکس" یزم و مه زهه ب له سنوری دوو "جیاوازی پوانینی فه لسه فی و زانستی" ده مایه وه، هه ربه و جوړه ی که له نیتوان مه زهه ب و نایدلیزمدا بی خودایی "هیگل" یان بوونگه رای مادی "سارتر" ویان بۆنموونه مروڤگه رای بی باوه پانه ی "دیدر" و "ئیرنست رینان" بوونی هه یه.

له کاتیکدا که "مارکس" یزم دژی مه زهه ب، حاله تیکی توپه و دژگه راو ره ق له دلانه ی هه یه و ته ناته له سالی (1961) یشدا که زیاد له سه د سال له کاری "مارکس" تیده په ریت، "جه نگی به رده وام ویی نامان دژی نیمانی مه زهه بی بۆ جیگه رکردنی کۆمۆنیزم له نیتوان خه لکی روسیادا" له ده قی به رنامه ی سه ره کی ده ولته و راگه یاندنی ره سمی حیزبی کۆمۆنیست دووباره ده بیته وه.

ئه م لایه نگیرییه سه خته، ده مارگه رانه ولتیدان دژی مه زهه ب، ته نها به هۆی جیاوازییه فه لسه فه کانی نیتوان ماددیگری و مه زهه ب نیه، به لکو جیاوازی بنه پره تی له سه ر دوو جوړ وه رگرتن و تیگه یشتنی دژه له مروڤ و له نه جامی، دوو جوړ تیگه یشتنی دژه له "نه خلاق، زیان، نابووری، فه ره نگی، په روه رده و فیزکردن و به شتیوه یه کی گشتی، چاره نووسی کۆتایی و میژوویی مروڤ له کۆمه لگه و جیهان".

بنه پره تی دووه م که زۆر گرنگه نه وه یه که هه ندیک واده زانن له نیچوان مه زهه ب جوړا و جوړه کان، ئسلام جگه له بابته تی خودا که له گه ل بنه پره تی فه لسه فی "مارکس" یزم

## ◆ رزق

دژیهكو پيچهوانه، ئەوا لهبابهته مرۆسی و كۆمهلايه تيه كاندا خاوهنی روویهکی لیکچوون.

ئەم رووه لیکچووه كهسانتيكي وهكو (ميشيل عهفلق، عومەر ئۆزخان، بشير محمد، بشير علی و له رۆژئاوا داشدا ماكسيم رودنسون)، كه م تا زۆر دهستنيشانيان كردووه.

جیگه سی سهرنجه كه له جه مسهری پيچهوانه دا، هه نديك سياسه ته داری داگیركه رو ته نانهت به پرتو به رانی كوشتنی به كۆمه ل له و شوینه موسلمانشینه داگیركراوه كانی ئەفریقا وهك (ژهنه پال سالان، ئەسمیت و شاربوون له جه زائیر)، به ناو نیشانی تاوانبار كردن و قسه ووتن به نيسلام له و باره وه قسه یان كردووه. !!

یه كه م: له نتيوان هه موو قوتابخانه هزی و فيكریبه پيچهوانه كانیشدا ده توانریت توخمی لیکچوو بدۆزیتنه وه.

له نتيوان فاشیزمی ئەلمان و سه هیۆنیزمی یه هود! له نتيوان مرۆفگه رایی ماددی و عیرفانی نیلاهی و به تاييهت، له نتيوان خودی "ماركس" یزم، واته كۆمۆنیزم و سه رمایه داریدا!

دوهم: زۆر جار هه له لیکچوون له "ئامانج" له گه ل لیکچوون له "نايدۆلۆژیا" دا ده كه ن. نايدۆلۆژیه دژیهكو پيچهوانه كان خاوهنی ئامانج گه لی هاو به شن.

شارستانیهت و پیشكه و تنی زانستی و دهستكه و تنی ماددی كۆمه لێك ئامانج كه میله تێکی داگیركراو خه بات دهكات تاكو بیانهيئیتته دی.

به لام نابیت ئەوه فه رامۆش بكریت كه نايدۆلۆژیا ی بنه پره تی داگیركاریش هه ر ئەمانه ن واته باوه پی وایه كه میله تێکی دواكه و توو، به هۆی داگیركاری میللی



## ◆ رزق

ته‌واوکاری زانستی، "مارکس" یزم هر له م ریگه یه وه، دواچار به شیوه ی فه‌رمان‌په‌وایی و مولکایه‌تی ده‌ولت له م هه‌ولدانه‌دا، ته‌سه‌وف له ریگه ی خه‌ریک‌بوون به خود بق ته‌واوکاری رۆحانی و ده‌وله‌مندی مه‌عنه‌وی و رزگاری رۆح له کۆت و به‌ندی ئاره‌زوه سروشته‌یه‌کان و سروشته‌گه‌رایه ی به‌پنجه‌وانه‌وه له ریگه ی شوینکه‌وتنی تایبه‌ته‌ندیه سروشتی... و...

ده‌بیت بابه‌ته‌که به م جۆره بخړته‌روو که بق هینانه‌دی ئه م ئامانجان هه‌مرانه ی مرۆښ ئیسلام، مه‌سیحیه‌ت، مه‌زه‌به‌ی هیندی، ئایدیالیزمی "هیگل" و ماددیگه‌ری دیالکتیکی "مارکس"، سۆشیالیزم یان سه‌رمایه‌داری... چ ریگه‌گه‌لێک و سیسته‌مێک ته‌رح ده‌که‌ن؟ ئه‌گه‌ر بابه‌ته‌که به م جۆره ناو‌نیشانی بق دابنرێت و بخړته‌روو، ده‌بیت به‌روونی و بێ هیچ پێچ و په‌نایه‌ک بو‌تریت که به‌پنجه‌وانه‌ی ئه‌وه‌که‌سانه‌ی له نۆوان ئیسلام و کۆمۆنیزمی "مارکس" بق رووی لێک‌چوو ده‌گه‌رێن، ئیسلام و "مارکس" یزم به‌ناو‌نیشانی دوو ئایدۆلۆژیا ته‌واو به‌ته‌واوی له به‌رامبه‌ر یه‌که‌تردان و ده‌بیت بق سه‌لماندنی ئه‌مه‌ش به‌هه‌مان ئه‌و بابه‌ت و لایه‌نانه پشت بیه‌ستریت که هه‌ندیکیان ده‌کرێ به‌لێک‌چوو لێیان تیبگه‌ین! چونکه، ته‌نها ئه‌ولایه‌ن و رووی به‌راورد و لێک‌چوونی که له نۆوان هه‌ردوو قوتا‌بخانه‌دا بوونی هه‌یه، ئه‌وه‌یه که هه‌ردووکیان "ئایدۆلۆژیا ی گشتگیر و گشتین".

ئایدۆلۆژیه‌کانی دیکه، زۆرچار به‌ش (جزء) بێن، واته زیاتر پشت به‌لایه‌نێکی بانه‌په‌تی ده‌به‌ستن، بۆ‌نمونه، ماددیگه‌ری و سروشته‌گه‌رایه ی، پشت و په‌نای بانه‌په‌تی پشت و په‌نایه‌کی فه‌لسه‌فیه، به‌لام له‌رووی سیاسی، ئابووری، ئه‌خلاقی، کۆمه‌لناسی، فه‌لسه‌فه‌ی مێژوو و مرۆڤناسی ئازادی به‌په‌یره‌وانی خۆی ده‌دات که چه‌پ یان راست بێن، باوه‌ریان به‌زانستی بوون یان رێسابوونی مێژوو هه‌بیت یان باوه‌ریان نه‌بیت، مرۆڤ به‌بوونه‌وه‌ریکی خاوه‌ن چیژ و خاوه‌نی "سروشتی دیاریکراو" بژمێرن یاخود

به‌له‌دايکبوی نامیره‌کانی به‌ره‌مه‌یتان وشیره‌ دروست بووی نامیره‌کانی به‌ره‌مه‌یتان،  
یان سروشت و یان فره‌نگی بزنان...

بوونگه‌رایش به‌م جوړه‌یه، ته‌نانه‌ت که‌سیکی بوونگه‌را ده‌توانیت مه‌زه‌بی نی‌ماندار  
بیټ یان ماددی‌کی بی‌باوه‌پر، شیا‌لیست بیټ یان سه‌رمایه‌دار. ناسیونالیزم پشت و  
په‌نای بنه‌په‌تی بوون و ره‌سه‌نیتی و سه‌ره‌خویی هه‌بوونی سیاسی و که‌سیتی فره‌نگی  
میلله‌تی خۆیه‌تی و ناسیونالیستی‌ک راستگو ده‌توانیت نایدیالی یان ماددی‌گه‌را بیټ،  
ته‌نانه‌ت فاشیست بیټ یان دیموکرات بیټ، خودا په‌رست بیټ یان بی‌خودا.  
مه‌زه‌به‌کانیش به‌م جوړه‌ن. پشت و په‌نای بنه‌په‌تیان له‌سه‌ر په‌یوه‌ندی مرؤف له‌گه‌ل  
"غیب" یا "په‌رؤز" ییه. نه‌و حوکم و ری‌ساو یاسایانه‌ی که‌ه‌یانه له‌سه‌رینه‌مای  
رېکخستنی نه‌م په‌یوه‌ندی‌یه یان له‌سه‌ر بنه‌مای نه‌خلاق و فی‌رکاریه‌که که‌سایه‌تی یان  
ژیانی تاییه‌تی مه‌زه‌بی شوینکه‌وتوانی خۆیان دابین ده‌کات.

به‌لام نی‌سلام و "مارکس" یزم هه‌ردوکیان دوو نایدۆلۆژیای سه‌راپای هه‌موولایه‌نه‌کانی  
ژیان و نه‌ندیشه‌و بوونی مرؤفن، واته هه‌رکامیان خاوه‌نی سیسته‌میکی نه‌خلاق تاییه‌تی  
خۆیان و هه‌رکامیان سیسته‌میکی کومه‌لایه‌تی تاییه‌ت ده‌خه‌نه‌روو. هه‌کامیان  
فه‌لسه‌فه‌ی می‌ژوو و ناینده‌گه‌ری تاییه‌تی خۆیان یان هه‌یه‌و هه‌رکامیان مانایه‌کی  
تاییه‌تیان بۆ مرؤف هه‌یه و جوړیک لیتی تیده‌گه‌ن و راده‌گه‌تین و دواچار هه‌رکامیان  
مه‌به‌ستی دیاریکراو بۆ کومه‌لگه‌و جوړو تاکی مرؤف له‌م جیهانه‌و له‌ کومه‌لگه‌وله ژبانی  
تا که‌که‌سیدا راده‌گه‌تین و له‌ هه‌موو نه‌م زه‌مینانه‌دا نه‌م دوو نایدۆلۆژییه له‌ به‌رامبه‌ر  
یه‌کتردا وه‌ستاون.

۱- نی‌سلام و "مارکس" یزم له‌ بنه‌په‌تی هزرو فیکردا، واته له‌جیهان ناسی  
(Cosmologie) و بوونیا‌سی (ontologie) به‌ته‌واوی دژی یه‌کترن.



## ♦ رزق

"مارکس" یزیم له ووشه یه کدا، له سه ر ماددیگه رایى وه ستاوه و کۆمه لئاسى، مرفئناسى، ئه خلاق و فه لسه فهى ژيانى خۆى له ماددیگه ریه وه وه رده گریت. جیهان "مارکس" بئى که هه مان جیهان ماددیگه ریه، به گوتهى "مارکس" "جیهانیکی دل به ردین و بئى رۆح" ه و تیایدا مرفؤ "وونبوی چاره نووسی راسته قینه یه".

دروست به پێچه وانوه، جیهانناسى ئیسلامى له سه ر "ئیمان به غه یب" وه ستاوه مه به ست له "غه یب" ئه و واقیعه ته نه ناسراوه یه که له وودیه ئه و دیارده سروشتیانه وه که له به رده م هه ست و ده رککردنی عه قلى و زانستی و ئه زموونى ئیعمه ن بوونى هه یه و وه کو حه قیقه تیکی سه رووترو بالاترو به بنه پره ت و جینگای سه ره کی هه موو جووله و رتساو یاساو دیارده کانی ئه م جیهانه ده ژمیردریت.

قورئانى پیرۆز "ئیمانى به غه یب" ی له سه ره تای به که مین سوهره تى (البقره) ی به ناو نیشان و هیماى مه رجى هیدایه ت بنه ماى پاریزگارى (تقوى) پراگه یاندوه:

"الم (۱) ذَلِكِ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ (۲) الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ وَ بِالْفَيْبِ وَيَقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ (۳)". (البقره ۲، ۳، ۱).

ئه م "غه یب" ه له حه قیقه تدا رۆح و ئیراده ی ره های بوونه و به پێچه وانیه ئایدیالیزم که دیارده کانی جیهانى ماددى به له دایکبوونى "ئایدیا" ده زانیت و به پێچه وانیه ماددیگه رى که "ئایدیا" به له دایکبوونى جیهانى ماددى ده زانیت، ئیسلام هه م "ماده" و هه م "ئایدیا" به ناویشانه (ایات) جیاوازی ئه و "بوونه غه ریه ره هایه" ده زانیت و ده ژمیریت و به م جۆره ماددیگه رى و ئایدیالیزم له گه ل یه کدا نه یى ده کات وله هه مانکاتدا دان به بوونى جیهانى سروشت، له ده ره وه ی ئایدیای ئیعه داده نیت و هه م دان به مرفؤیشدا ده نیت که بوونیکى خاوه ن ئایدیایه، له به رامبه ر

سروشتى ماددى و ژىنگەي كۆمەلایەتى مادى و بەرھەمھېتئانى ماددى، بەسەرھەخۆيى و رەسەنئىتى قايىلە .

"ماركس" بەشويىنكەوتنى "فيورباخ" و ماددىگەرايەكانى دىكەي سەدەي نوئى، ھەولەدەت تاكو مرؤف لەبەندايەتى ئابورى، لەخۆبېگانەيى ھزرى و سىياسى رزگار بكات و بە "نەفيكرىنى تايبەتمەندى و پسپۆرى" كە مرؤف بەش بەش دەكات بۆ يەكئىتى خۆي بگەپئتەو و بەگوتەي خودى خۆي مرؤف بۆ "بەھا مرؤيى و تواناي بەرھەمھېتئان و فەرمانپەرھايى خۆي" بگەپئتەو و بە "خۇئاگايى" بگات و لە ھەموو جەبەرھەكانى رزگارى بېيىت، چونكە جگە لە "ماددە" و گەفتوگۆي كويرو بئى ئاگا لەخود ھۆكارىنكى دىكە لەجىھانناسى خۆيدا نادۆزئتەو، مرؤفئىك كە بەم جۆرە لە ئايدۆلۆژيايدا خۆي بەرزەدەكاتەو، ناچار "لەماددىگەرى كويردا" دەكەويىت و مرؤف لەپىزى" شتە سروشتىەكان" لە كۇتا شىكرىدەنەو دا دايدەنئىت .

لە راستيدا، "ماركس" لەھەمان دۆيەكەدا ئازار دەچەژئت كە ھەموو بېرمەندانى ماددىگەرا ھەولەدەن تاكو بەرگىرى لە "مرؤفگەرايىەك" دابكەن چونكە لە كاتئىكدا كە بەناونىشانى ماددىگەر، تەنھا "بەنەرەتئىك" واتە بە "ماددە" لە بووندا رازىن، ئانومئىد و بەسەرئەكەوتووئە ھەولەدەن تاكو بەناونىشانى مرؤفگەرا، دان بەبەنەمايەكى دىكەدا بنئىت بەناوى مرؤف و لەئەنجامدا لەلایەكەو كاتئىك لەبارەي بوون قسە دەكەن بە "يەكتايى" و ئەگەن و ئەگەر لەبارەي "رەسەنئىتى مرؤف" قسەدەكەن بەدووجارى "دوالىزمەيىەك" دەبن!

چونكە ناتوانئى مرؤف ھەم ماددىگەرا بېت و ھەم بەجىاكرىدەنەو ھى جىھانى شتە ماددىەكان، رەسەنئىتى و سەرھەخۆيى پئى بدرئىت .

ئەم ئايدىيالىستەكان كە بە رەسەنئىتى مرؤف "مرؤفگەرايى" قايىلن، جۆرىكى دى گرفتارن، ئەمانە يان واقىعيەتى جىھانى دەرەكى نەفى دەكەن وەيان بەوجۆرەي كە

## ♦ رزق

دهناسریت فینکاری نهوه دهکهن و بهنایدیا (مرقی خاوهن دهرك) رهسه نیتی ددهن، گومان نیه که پایه ی "رهسه نیتی مرؤف" به هیژو پنه و دهکهن، به لام نه فیکردنی واقعیه تی جیهانی ماددی و نه فی زانست (په یوه ندی نایدیا و واقعیه ت)، ثم مرؤف ره سه نه و بنه پرتیه به شیوه ی "میشکینکی روت له جیهانی واقعیه ت" له جیهاندا ره های دهکهن ووازی لیده هینن جیهاننکی مالخولیا یی که له بنه پرتدا پیوه رتک بق جیا کردنه وه ی حه قیقه ت و ناراستی، زانست و نه زانین، خیرو شه ر، واقعیه ی و وه ماوی نیه و ناچار هه روه ک سوفستاییه کانی یونانی کون به داوینی (Ego centrisme) یتک واته: "سورانه وه به دهوری خوددا" دهکهن.

نایا مرؤفگه رای، هه مان نه و سورانه وه یه به دهوری خوددا (Egocentrisme)؟ ده بینن که له مرؤفگه رای "مارکس" یدا، دواچار مرؤف ده بیته "شت" و له مرؤفگه رای نایدیالیستدا، مرؤف ده بیته "جنوکه"!

به لام نیسلام نه ک ته نها له گه ل بنه پرتی "یه کتای"، دژیه کی نیوان سروشت، مرؤف و خودای چاره سه ره کردوه، به لکو به راگه یاندنی ثم حه قیقه ته که مرؤفی هزی و سروشت ماددی هه ردوکیان دوو به لگه و نیشانه یان جیلوه ی جوراو جوری که سیک ی بالان (ذات متعالی)، دژیه کی نیوان "نایدیا" و "مادده" یان مرؤف و "سروشت" ی خستوته سه رپشت و له هه مانکاتدا که حه قیقه تی مرؤفی و واقعیه تی ماددی به دوو بنه مای جیاله به ک ده ژمیریت، نیوانی ثم دووانه په یوه سستی مرؤفی و په یوه ندی بوونی دروست دهکات، چونکه هه ردوکیان به وه ده زانیت که له به ک بنه مای بوون (وجود) یه وه ده رکه وتوون.

به لام بابه تی "له خویبگانه یی ناینی" که "مارکس" به گواستنه وه له "فیورباخ" وه پشتی پن ده به سیت، له نیسلامدا نه ک ته نها راستیه تی نیه، به لکو به پیچه وانوه

خودى ئەم "لەخۆبىيگانە يىبەى مړۆډ بەرامبەر خودا" لەگەل "خود ئاگايى مړۆډ سەبارەت بە خودا" ھاوواتايە!

بۆگە يىشتن بەم "گەر پانە وە يە" بە ناو نىشانى گريمانە، بە لگە ھىتانە وەى فيورباخ و پاشان "ماركس" يىش ئەگەر دووبارە بگە ينە وە، نەفى بەرھەم و دەرئەنجاميان روون دەبىتتە وە.

"خودا دەرکەوتەى شارا وەى مړۆډ، مړۆډى تەواو ئەو بە ھاو توانايانەى كە لە ناخيدا بوونيان ھە يە، لە خودى خۆ يە وە بەرھو ئاسمان دەپوات، و دەبىتتە بوونە وەرىكى سەروو ئەوديو سروسشت، لە راستيدا ئەو وەى كە ھە يە تى و لە خودى خۆيدا بوونى ھە يە دەيداتە پال ئەم پەرسترا وەى..."

ئەگەر بەم تىۆرە رازى بىن، لە خۆبىيگانە بوونمان نە فيكر دىو، چونكە لەم كاتەدا، "خودا" دەبىتتە ھاوواتاي مړۆډ و پەرستنى خودا بە مړۆډ پەرستنى دەگۆرېت و لە "خودبىيگانەى مړۆډ بە ھۆى خودا" وە دەگۆرېت بە "لەخۆ بىگانەى مړۆډ بە ھۆى مړۆډ" وە!

ئايانە مە "ئاگايى مړۆډ سەبارەت بە خودى خۆى" يان "خودئاگايى مړۆډى" و بە دەستەواژە يە كى دىكە "مړۆډگە راى" نى؟

لە بەرئە وە "خودا پەرستى" برىتى دەبىت لە مەزھەبىك كە تيايدا، مړۆډ لە جىھانى ماددىدا كە ھەمىشە بەرھو ماددىيەت و نزمبوونە وەى ئازھە لىانە و كەوتنى ئەخلاقى و لەرزىنى بە ھا بالاكانى ھەر پەشەى لىدەكات، پەرستراوى عاشىقانەى بە ھا بەرزو ئەوديو ماددى و بىردۆز و بالاكانى خودى خۆ يە تى!

دەبىنن كە چۆن لە بە ھىزترىن ھىرشىك كە "ماركس" دەيكاتە سەر مەزھەب، چۆن لۆډىكى "ماركس"، ئەدجامگېرى "ماركس" تىك دەدات!

## ◆ مرۆڤ

له راستیدا ئەم ئەنجامگیریە که "خودپەرستی" له شیوەی ئاگایانە و تەواوکاری خۆیدا، نەک تەنھا نەفی کەرەوێی رەسەنیتی و بنەپەرتی مرۆڤ و لەخۆ بێگانەکەری نیە، بەلکو مرۆڤ لەپەرستن و ستایشی خودا، پەرۆزی رەسەنیتی و بەبەهاو رەسەنیتیە مرۆییەکانی جەبری خۆی دەبەخشیت و دان بە "مرۆڤگەرایییەکی بالاو مانادارو خواوەن پشت و پەنا" دادەنیت و ئەمەش ئەنجامگیریەکی لەسەداسەد ئیسلامیە.

بەپێچەوانەی تیروانینی کاسۆلیک یان سۆفیانەو که مرۆڤ لە بەرامبەر خودا دادەنیت، واتە لە مرۆڤ لەناوچوون و توانەو "فنا" لە جیاتی و لە بەرامبەری مانەو "بقا" یە کدا دادەنیت و بە مەحکومی ئیلاهی دەیناسنیت، ئیسلام لەگەڵ بنەپەرتی "تفویض" واتە وەرگرتنی ئازادی و هەلبژاردنی کردارو چارەنووسی خۆی لەخودا، هەم لەجەبری ماددی رزگاری دەبیت و هەم لە جەبری ئیلاهی بەوجۆرەکی که دەبینین تەنانەت مرۆڤ لەبەهەشتی خودا لە بەرامبەر فرمانیدا سەرپێچی دەکات.

ئەم ئیرادە "ئازادو سەرپەست و خواوەن هەلبژاردنە" لەجیهان -مرۆڤ- لەلایەن خوداو بەناوینیشانی "جینشینی لەسروشندا" دەناسرێت.

بۆیە پاش وەرگرتنی ئەم "پلەی خودایی لەسروشندا" که زۆرجار هەول و کۆششی ماددیگەراکانە بۆ "خوداکردنی مرۆڤ" (بەدەستەواژە "مارکس") بەهۆی تەسکی و کێشەکی نزمی جیهانبینی ماددیگەری پلەیکە لەم جۆرە که وینا ناگریت -خودای گەرە هەموو فریشتەکانی دەخاتە کڕنوشەو بۆی و هەموو هیزی سروشتی دەخاتە بەردەست.

دەبینین که مرۆڤ لە جیهانبینی ئیسلامیدا، لە پەيوەندییدا لە گەڵ سروشت، ئیرادە  
فەرمانرەوایە و بە دەربیرینیک خودای سروشتە و لە پەيوەندییدا لە گەڵ خوداشدا  
جێنشینەتی.

دەبینین ئەوەی که "مارکس" بە "لە ناوچوون و هیلاکی لە ئاییندا" ناوی دەبات،  
لە گەڵ ئەم تێگەیشتنەیی که دەقی قورئان پێکدەهێنیت تاچ جینگایەك بێگانە یە!

ئەو هۆکارە سەرەکیەیی که وایکردووە "مارکس" بلیت: "لە خودا بێزارم" بنە پەتی  
پەرستش و گوێرایەتیە که لە پەيوەندییدا خودا و مرۆڤدا بوونی هە یە.

بەلام بە پێچەوانەیی "مارکس" که بە پێوانەیی جۆری گشتی و داروخاوی لە نێوان  
خورافە پەرستانی نواکە و توو، رۆوی ناریکی و لە ناوچوون و لە خۆ بێگانەیی  
دەژمیردیت، ئیسلام ئەو لە زمانی خودا، هۆکاری گەشە و ئەواوکاری خودایی مرۆڤ  
رافەیی دەکات:

عبدی اطعنی حتی اجعلک مثلی

واتە: (بە نەندەکم، گوێرایەتیم بکە، تاکو وەك خۆمت لێ بکەم!!)

دەبینین که پەيوەندی مرۆڤ و خودا لە فەلسەفەیی ئیسلامیدا پەيوەندیەکی بەرامبەرە  
که تیابدا "خودناسی" لە گەڵ "خودناسیدا" دەبنە هاوواتا و تەنانەت یە که میان دەبیتە  
پێشەکی بۆ دوو میان و لێرە دایە که دەتوانی ئەم گوته گەرە و قولەیی ئەو عاریفە  
ئێرانیه دەرك بکریت که دەلیت:

"چەندین سال بە دواي خودا دەگەرەم، خۆم دەدۆزیوە، ئیستا بە دواي خۆمدا  
دەگەریم خودا دەدۆزەوه" دروست بە پێچەوانەیی روانینی "فیوریاخ" و "مارکس"،  
ئەو مرۆڤ نیه که خودای دروستکردووە و بەها تاییەتیەکانی خۆی تێدا داناووە

## ♦ رزق

دهيانپه رستتیت، به لکو ئه وه خودایه که مرۆڤی دروستکردوه و به ها تایبه تیه کانی خوی تیدا داناوه!

له به رنه وه "مارکس"، نه گه ر له جیاتی تۆمه تی "له خۆبیکانه یی مرۆڤ به رامبه ر به خودا" تۆمه تی له خۆبیکانه یی خودای له به رامبه ر مرۆڤیکدا ته رح بگردایه به لایه نی که مه وه قسه که ی به ناو نیشانی "ته نزیکی فه لسه فی" جیگای سه رنج بوو.

\* \* \*

ده ببنین که ئیستای ئیدی قسه له دزایه تی و دژیه کی مه زه ب و ماددیگه ری، یان ئیسلام و ماددیگه ری دیالیکتیک ناکه یین، به لکو بابیه تی مرۆڤ جیگای قسه کردنه و ئه م بابیه ته ش ده خریته روو.

هه ر ئایدۆلۆژیایه ک، چ مه زه بی و چ دژه مه زه بی، ناچار به ده وری مرۆڤدا ده سوپیتته وه و کتومت له هه مان جیگادایه که "مارکس" یزم ئۆرتترین ماوه و نێوان له گه ل ئیسلامدا دروست ده کات و ئه م ماوه و نێوانه ش که هه میشه له حاله تی ئۆر بووندایه، هۆکاری جیهان بینی دوو جیهان بینی دژیه که که ئه م دوو ئایدۆلۆژیایه له و جیهان بینیانه وه سه رچاوه ده گریته و له سه ر بنه مای ئه وانیش رافه و رینمونی ده کات و لیره شدایه که ئیسلام و "مارکس" یزم له هه موو زه مینه سیاسی، کۆمه لایه تی، ئابووری، ئه خلاقیه کان له گه ل یه کدا حاله تی ناسازگاری په یدا ده که ن. ئیسلام مرۆڤ له سه ر بنه مای "یه کتایی" رافه ده کات و مانای پێ ده به خشیته و "مارکس" یزمیش له سه ر بنه مای "به ره مه پیتان".

بێگومان "مارکس" ئاگاداره که هه موو به ها ئه خلاقیی و ره سه نیتیه کانی "مرۆڤگه رایی مرۆڤ" که ته نانه ت خودی خووشی، له هه ندیک له

نوسىنە كاندا بەشەققو تاسەۋە ستايشيان دەكات و بەم جۆرە خراپى و تىكچوون دروست دەكات، چونكە ھەموو ئۇ بەھايانەى كە مرقۇ دروستيان دەكات يان خاۋەنيانە، راستەوخۇ بە "ئامىرى بەرھەمەيتانە" دەيان گوازتتەۋە "رەسە نىتى مرقۇ" ھە "ماركس" يى دەگورپىت بە "رەسە نىتى ئامرازو ئامىرى ئابوورى"، بە لام لەسنورى جىھانبىنى تەسكو ھەژارانەى ماددىگەرى، بەپىزتر لە ھۆكارى بەرھەمەيتانى ئابوورى، ھۆكارىكى دىكە پەيدا دەكات.

ئەمەيەكە دەبىنەن ھەم لە ئايدۆلۆزىياو ھەم لەكرداردا، كۆمۇنىزمى "ماركس" كە ھەولیدەدا تاكو لەسەر ئەو بىنەپتە بالاترىن بەھاكان و ئايدىا ئەخلاقىەكان و مرقۇبىەكان ئاراستە بكات و بەدەپھتەرى "مرۆفگە رابى" يىان بزانتت، بەخىزىبى بە "ئابوورى" يان رەسە نىتى ئابوورى كۆپدرىت.

لەبەرئەۋە "ستالىزم" كە بە ئابوورى پەرسنى و دەمارگىرى سەبارەت بەزىادبوونى بەرھەمەيتان پىشت بەستنىكى سنوردارى ھەبوو، بەجۆرىك لە "لادان لەھىلى رۇيشتنى ماركىسىزم" يان تاوانباركردوۋە، "لېنىن" تۆمەتبارىبەكى لەم جۆرەى نىبە وتارادەيەك ھەمووان بەدرىژاھپىدەر و بەدەپھتەرى راستەقىنەى رىگەى "ماركس" يىزمى دادەنەن و رىككەوت نىبە ئەگەر لەيەكەمىن سالاكانى شۆپش "ماركس" يىزمدا، پىشت و پەنای بىنەپەتى ھەموو ھىزو تواناكانى شۆپش دەخاتە سەر "پىشەسازى قورس" و "فراۋانى ئابوورى" لەو رىگەيەۋە، مەرجى بەدوا ئامانجەكانى كۆمۇنىزم ئەۋە رادەگەيتىت و بۆگەيشتن بەم ئامانجە، پىشت بە سى بىنەما دەبەستىت:

۱- پىشەسازى بوونى خىرا بەپىشت بەستنى سەرەكى لەسەر دروستكردنى پىشەسازى قورس.



## ♦ رزق

۲- برنامه ریزی سه‌رپای هرچی زیاتری تاکه کانی کومه لگه له سه‌ر بنه‌مای پیکخواوی بوورته‌کنزکراتی ورد که به‌ده‌سته‌واژه‌ی خودی "لینین"، "ده‌بییت ته‌قلیدی سه‌رمایه‌داری بکریته‌وه."

۳- دروستکردنی چاودیری جولاندنی هه‌وله تاک و گشتیه‌کان به‌مه‌به‌ستی زیادکردنی پیش‌برکری به‌رهمه‌پیتان، له‌رنگه‌ی "هه‌لگه‌ندنی هه‌ستی سوودی داخوازیه تاکه که‌سیه‌کان به‌شپوه‌ی نایه‌کسانی کریکارن و به‌خشینی پاداشتی ماددی و کارکردنی خاوه‌ن که‌سه‌ لیهاتوو هونری و توانای به‌پتوه‌بردن."

ده‌بینین ئه‌وه‌ی به‌ناوی "ئابووری ستالینی" هیرش ده‌که‌نه‌ سه‌ر (ته‌نانه‌ت زۆریک له‌ کۆمونیسته‌کانیش) سیسته‌میکه‌ که‌هیلی بنه‌په‌تی رۆشنبری خودی "لینین" وینه‌ی کیشابوو و ده‌بییت ئه‌م خاله‌ش زیاد بکریت که‌ ئه‌وه‌ش "لینین" وینه‌ی کیشابوو، هینانه‌دی دروشمیکه‌ که‌ به‌ناونیشانی هرچی بینای کومه‌لگه‌ی ئایدیال، "مارکس" و "ئه‌نگلس" پایانگه‌یاند بوو!

چۆنه‌ که‌ "عه‌داله‌ت و په‌کسانی" که‌ بنه‌مایه‌کی مرۆپیه‌ له‌ په‌یوه‌ندی کومه‌لایه‌تیدا له‌ "مارکس" یزدا به‌هۆی کومه‌لیک مه‌رج ده‌بییت که‌ هه‌مووی له‌سیسته‌م و فه‌ره‌نگ و نه‌خلاق سه‌رمایه‌داری رۆژئاواوه‌ وه‌رگیراوه‌، واته‌: - ۱- ماشینیزم، ۲- بوور ته‌کنزکراتی، ۳- داخوازی زیاتری ماددی، ۴- چاودیری ئابووری، ۵- بزواندی سوودی تاکه‌که‌سی!

دواجاریش، ئامانجی کۆتایی: "به‌شداربوونی هرچی زیاتر له‌ ژبانی ماددی." له‌به‌رئه‌وه‌ خۆبه‌خۆ ئه‌م پرسپاره‌ دپته‌ پیشه‌وه‌ که‌:-

که‌واته‌ جیاوازی بنه‌په‌تی نێوان فه‌لسه‌فه‌ی ژبانی نێوان "مارکس" یزم و بوورجوازی چیه‌؟ چونکه‌ جیاوازی نێوان ئه‌م دوو‌ته‌رزه‌ که‌ "سه‌رمایه‌ له‌به‌رده‌ست چینیک و

تویژنکدا بیټ "یان" له بهر ده سستی دهوله تدا "جیاوازی نیوان دوو" سیستم "ه نه ک جیاوازی نیوان دوو" فلسفه "یا خود دوو جوړ ته رزی فیکری و تیگه یشتن سه باره ت به ژبان، مروّفه، به ها نه خلاقیه کان و جیهان.

له بهر نه وه نه گهر به م جوړه بریاریده یین که له دیدو تیپوانینییه وه، "مارکس" یز میس خاوه نی جیهان بینییه ک و مروّفناسیه ک و نه خلاقی بورجوازیه و له گه ل نه وه شدا شوینی که شه ی پیدابوونی نه و فره نگی بورجوازی روژناوا بووه و داخوازی "ژورخانی بهر مه پیتانی سرده می خویه تی" له رووی پیکهاته ی معنوی روح و نامانجی ژبان له گه ل دوژمنی خویدا واته بورجوازی روژناوایی هاویه شه، نایا بریاریکی دوژمنانه مان داوه؟

نه خیر هرگیز! چونکه بورجوازی روژناوایی، له گه ل نه وه ی که خودی "مارکس" یس به وه رازی، ته نها جوړیک سیستمی تابووری نی، به لکو له گه ل نه وه شدا خاوه نی روح و وانین و مروّفناسی و فلسفه ی ژبان و نه خلاقی تاییه ته که به نه فی و وه ستانی هموو بزویته ره معنوی و فره مانړه وای روحی نزمی ماددی به سر هموو تاییه تمه ندیه به رزه مروّبییه کان، مروّفه به بوونه وهریک داده نیت که "هرچی زیاتر کارده کات و هرچی زیاتر فیل ده کات و هرچی زیاتر شه پ ده کات، تاکو هرچی زیاتر بخوات."

بویه به گوته ی "پروفیسور گرابرت": "جگه له مه یه که "مارکس" یزم له کز تاییدا هه ولده دات تاکو کز مه لگه یه کی سه راپا بورجوازی بوونیا د بنیت؟ واته جیاوازی نیوان "مارکس" یزم و بورجوازی روژناوایی له وه دایه که نه م "چینیکی بورجواز" نه و "کز مه لگه یه کی بورجواز" راده گه ینیت و بلاوده کاته وه.

سنت سیمون (Saint Simon) بوونیا تنه ری مه زه بی "پیشه سازی په رستی" کز مه لگه ی به دوو چین دابه ش ده کرد. "چینی پیشه سازی که له بهر مه پیتانی

## ♦ رزف

تابوریدا رۆلیان ههیهو بریتین له: کرێکاران و ئەندازیاران و سه‌رمایه‌داران و به‌پێوه‌به‌رانی کارگه‌کان و "چینی مشه‌خۆره‌کان" که بریتین له هه‌موو ئه‌و که‌سانه‌ی که مه‌سره‌ف ده‌که‌ن و به‌کاره‌یتن، به‌لام له‌به‌ره‌مه‌یتاندا به‌شدارییان نیه، وه‌ک: - رۆشنه‌بیران، نووسه‌ران، هونه‌رمه‌ندان، رۆحانه‌کان، فه‌یله‌سوفان، قاره‌مانان، سیاسه‌تعه‌داران، وه‌رزشکاران و سه‌ربازان....

تێروانینیکی له‌م جۆره که ترۆپکی رۆح و فیکری "به‌ره‌م په‌رستی ماده‌ی" پیشانده‌دات و ته‌نانه‌ت ریچکار و سه‌رمایه‌دار له‌چینی‌کدا داده‌نیت و ئه‌ویش دژی هه‌موو هیزه مه‌عنه‌وی و فه‌ره‌ه‌نگیه‌کانی کۆمه‌لگه‌ی مرۆیه‌ی. له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا ئه‌و دژیه‌کیه‌ی که به‌رووکه‌ش له‌پوانینی "کۆمه‌لناسی" له‌گه‌ڵ "مارکس" یزمدا هه‌یه‌تی، له‌کرۆک و ناوه‌پۆکی فه‌لسه‌فی و مرۆیه‌ی له‌گه‌ڵ "مارکس" یزم هاوشیوه و لیکچوووه. (١)

له‌ روسیادا، نووسه‌ریکی گه‌وره، کتێبێکی به‌ناوی *culte de ciment* واته "نایینی چیمه‌نتۆ په‌رستی" نووسی که له ژۆر کاریه‌ری ئه‌و رۆحبه‌ته‌ی که دروستیان کردبوو، ئه‌وه‌ی ده‌سه‌لماند که شارستانیه‌ت و فه‌ره‌ه‌نگ و خۆشه‌ختی مرۆف له‌مه‌ودوا له‌ئه‌ستۆی خودا، ئه‌خلاق، فه‌لسه‌فه و زانستی تیۆری، که‌وتۆته ئه‌ستۆی "چیمه‌نتۆ"!

لێره‌دا ئه‌وه‌نده به‌سه‌ر بپاری به‌کێک له‌دیارتیرین و ده‌رکه‌وتوترین و باوه‌پدارترین بیرمه‌ندانی "مارکس" یزم هاوچه‌رخێ "لینین" و ته‌نانه‌ت "ئه‌نگلس" بگوازینه‌وه که له کتێبی "روخساری نوێی سۆشیا لیزم" به‌فه‌رمی له‌ده‌سته‌واژه‌یه‌کی دیاردا ده‌لێت:

"مارکس" یزم، فه‌لسه‌فه‌ی به‌ره‌مه‌ینه‌رانه.

---

<sup>١</sup> جگه له‌مه‌که له‌بنه‌رته‌دا مارکس، تێروانینی "چینه‌کۆمه‌لایه‌تیه‌کانی" خۆی که شتیکی پچپاو به‌شبه‌ش له‌کۆمه‌لناسی و فه‌لسه‌فه‌ی میژووی خۆی ته‌رح ده‌کات، له‌گه‌ن سیمون "وه‌ریگرتوووه.

دەبینین که چۆن هەرچەندە لە "نایدیای هاوێش و گشتی مرۆیی" لە دەق و رۆحی  
فەلسەفەی "مارکس" ی نزیك دەبینەوه، رۆحی فەلسەفەی ئیسلامی ئورتەر  
دەکەوینەوه.

ئیسلام، لە ووشە یەكدا، "فەلسەفە یەکی رزگاری مرۆیی" (فلاح) ه و هەر بەو جۆرە ی  
که لە یەكە مین پە یام و دروشمی بانگەوازی خۆیدا ئەوه رادەگە یننیت (قولوا لا اله الا الله  
تفلحوا)، یەكتایی و یەكتاپەرستی بە قوتابخانە ی بنەرەتی و رزگە ی سەرەکی گە یشتن  
بەم نامانجە (فلاح – سەرکەوتن) دەناسیننیت.

دەبینین که چۆن لە هەمان سەرەتای، مرۆفگەرایی ئیسلامیەوه بەرەو رۆی  
جۆرێك ناگایی بەرز دەبینەوه و مرۆفگەرایی "مارکس" یش بەرەو جۆرێك  
"بەرە مەهتەنان".

ئایا ئیسلام، بەم جۆرە رۆو بە نایدیالیزمیکی عێرفانی دەکات که لە گە ڵ واقعیەتدا  
بێگانە یه؟ وه ئایا ئیسلام بنەمای "عەدالەت" ی هەر وهك ئایینە سۆفیانە و فەلسەفە  
رۆحانیەکانی دیکە لە بیری خۆی بردۆتەوه؟ هەرگیز، ئیسلام هەم خۆشگوزەرانی  
ئابووری و هەم دادپەر وهی کۆمەلایەتی بە ناو نیشانی بنەمای سیستەمی ژیان خۆی  
تەرخی کردووه و پشستی پێ بەستووه، دواجار ئابووری و عەدالەت لە ئیسلامدا  
بە ناو نیشانی دوو "هۆکاری پێشەکی و پێویست" باس دەکریت و دەخریتە رۆو که بتوانن  
مرۆفە لە هەژاری و دوری و پچپان رزگاری بکن، تاکو بتواننیت بەرەو گەشە ی ئەخلاقی و  
تەواوکاری جۆری و گەر وهیی و سەر بەرز ی نازادی "فیتەرەتی خودایی" خۆی \_ که  
فەلسەفە ی بنەرەتی ژیان ی مرۆفە لە ئیسلامدا \_ بروت.

♦ رزق

جگہ لہ مش، پتوہری بنہ پرتی دہر پیرنو دستہ واڑہی "بہ ہائے خلاقہ کانی مرؤڈ" یان "مرؤڈ گہ راہی" نیتوان نیسلام و "مارکس" یزم جیاواڑہ.

کاتیک "مارکس" قسہ لہ سہر مرؤڈ دہ کات و بہ تابیہت کاتیک کہ بہ وردبیینہ کی قول و زور توند، سہر مایہ داری فہرہ نگو سیستہ می کومہ لایہ تی بورجوازی و پیشہ سازی رۆژناوا پرسیوا دہ کات و لہ و زیانو لہ ناوچوونہی کہ فیتہ تی مرؤڈ لہ م سیستہ مہ دا توشی دہ بیت و بہرگری لہ مرؤڈ و نازادی بیونی مرؤڈ دہ کات "ناوازیکی عاریفانہ" دہ گرتہ بہرو و بہ جۆرک قسہ لہ سہر مرؤڈ دہ کات کہ دہ لئی "عارف" یک و "فہیلہ سوفیکی ئہ فلاتونی"، "نوسہر یکی ئہ خلاق" و "رۆحانیہ کی مہ زمہ بی" بہ: "مارکس" لہ تاوانیار کردنی رژی می سہر مایہ داری کہ بہ سہر سہر مایہ داری تابیہ تی، دہر گرتنی کرئی لہ کرئکار، بہ ہای پارہ و بنہ پرتی چاودیری... و ہستاوہ، زورترین پشت بہ ستنی لہ سہر ئہ و ہ یہ کہ لہ م سیستہ مہ دا "حہ قیقہ تی مرؤڈ" کہ "کرؤک و ناوہ پۆکیکی بہ رزو بالایہ"، ناتہ واو، کہ موکورت، پیس دہ بیت و "ئہ خلاق نزم، جینشینی ئہ خلاق مرؤی" دہ بیت.

تہ نانہت "مارکس" کاتیک لہ بارہی ماددیگہرییہ وہ قسہ دہ کات، لہ پہ یوہ ندیدا لہ گہ ل مرؤڈ، یہ کیک لہ "ئہ خلاقہ کان" بہ یاد دہ ہینتتہ وہ لہ ویدا کہ دہ یہ ویت ئہ و ہ بسہ لمینتت دہ بیت بہ چ بہ لگہ کہ لیک "ماددیگہری پایہی کۆمؤنیزم بیت"، کومہ لیک سیفہت و تابیہ تمہندی دہ خاتہ پال ماددیگہری کہ لہ بنہ پرتہ تدا لہ سنور و چوارچٹوہی مہ زمہ بو یان بہ لایہ نی کہ مہ وہ "فہ لہ سفہی ئہ خلاق" و لہ دیدی کومہ لئاسی "مارکس" ی بہ تہ واوی لایہ نی "نایدیالی" مہ یہ.



## ♦ رزق

دهكات و هم میژوو و سروشت به ئیرادهی خود ناگاو فه زمانپوای خۆی ده یگوریت، له ناگاو ده بپتته دروستکراویکی ئامیزی کاری ئابووری خودی خۆی، ئامیزی کارێک که خودی خۆی دروستکراوی جهبری یاسای دیالکتیکی ماددی میژوو و ئه م ئامیزه ی کاره که دوو "شت" دروست ده کات:

یه کێکیان "کالا" و ئه ویتریان "مرۆڤ"!

"مارکس" ی "گۆمه ئناس"، بووه ته "شیوه خودا" له ناگاو "مارکس" فه یله سوف به مرۆڤتیکی به "کالا" کراو ده گوریت و به ئاوازیك قسه له پیکهاته ی مرۆڤ ده کات که جینگه ی ئه وه یه ئه گه ر "مارکس" نه کاته فه یله سوف، به لایه نی که مه وه ده یترسینیت.

"مارکس" و به دوای ئه ویشدا "ئه نگلس" به ناو نیشانی رزگاری له ته نگه ی و ناره حه تی دژه مرۆبی "سروشته رایه ی نزم و ماددیگه رای گه شتی" ئه وه راده گه ینین هه موو سه ره نه جنامه تال و شومه کانی رزگارمان ده بیته، چونکه دیالکتیک مرۆڤ نه ک به شیوه ی "شخێکی ماددی" یان "بوونه وه رێکی سروشتی" جینگه ی ووشک، به لکو به شیوه ی حه قیقه تیک له حاله تی "کردن" دا له سه ر بنه مای کۆکردنه وه ی دژیه کی و خودسازی له حاله تی گه توگۆ ده خاته به ریاس و توژیینه وه وه.

ئه گه ر "هیکل" فه زیله تیکی له م جوړه ی بۆ دیالکتیکی خۆی رازی بوو، قسه که ی جینگای تیرامان بوو، چونکه ئه و مرۆڤ به دواشتی کوتایی "ئایدیای ره های بوون" وه رده گریت، ئایدیایه ک جیهانی ماددی به ناو نیشانی "دژه تیز". ی ئه و دهرده برپیت. له به ره ئه وه له په یوه ندیدا له گه ل سروشت و مادده، مرۆڤ له دیالکتیکی "هیکل" دا، هۆکاری نازاد و ویل و توخمی به پرۆز و ریزلینگه راوه، به لام "مارکس" ئه وه ی به گوته ی خۆی هه لیکه راندۆته وه و پێشخسته نی مادده به سه ر ئایدیادا و راگه یاندنی ئه وه ی که "ئایدیا" له خودی مادده به شیوه ی جهبری له مرۆڤدا جینگه ی دۆزیوه ته وه، مرۆڤ

بہ ناو نیشانی بوون و خودیکی بیرک ره وه و ناگاو خواهن شیراده به درق ده خاتہ وه و به مجزہ ی که "مارکس" له باره ی کاریک که ده رباره ی دیالکتیکی "هیگل" و مروفی "هیگل" ی کردوویه تی، به وه پیشانی ده دات به وجزہ ی که مروق له لای "هیگل" له سر روی سہری وه ستاوه، به م هه لگه پانه وه یه، نیستا له سر روی دوپوی وه ستاوه و له جو له دایه .

به لام به گوته ی نووسه ریکی نیسلامی که تانه له م قسه یه ی "مارکس" ده دات و ده لیت: نایا له راستیدا، مروق بوونه وه ریک نیه که له سر سهری به رینگادا ده پروات؟ "مارکس" له سه لماندن ی "دیالکتیکی ماددی" خوی پشت به "هراکلیت" فه یله سوفی یونانی کون ده به ستیت که ده لیت: هه موو شتیک له حاله تی گوراندا یه: "له روویاریکدا زیاد له جاریک مروق ناتوانیت بجیته وه ناویه وه." به لام له راستیدا، "مارکس" نه گه ر دیالکتیکی "هیگل" ی هه لگه پاندوه ته وه، نه وا دیالکتیکی "هراکلیتی" به ته واوی ویران کردوه!

"هراکلیت"، له هه مانکادا که هه موو شتیک به وه ده زانیت له حاله تی گوراندا یه، به لام له گه ل نه وه شدا به ناشکرا دان به دوو "بنه مای جیگیر" دا ده نیت، یه کیکیان "جه وه مری به رزی پیروق" که به "تاگر" ده ریده بریت و نه وی دیکه یان ناوی "ریکخستنیکی لوزیکی جیگیر" که ناوی "لوگوس \_ logos" ی لیده نیت.

نه م دیالکتیکه، له گه ل دیالکتیکی به ته واوی ماددی "مارکس" که به گوته ی "لینن" ته نها بنه مایه ک که له بووندا به جیگیری ده زانیت، بنه مای گورانه "که مترین لیکچرونی نیه .

به لگو به پیچه وانوه نه م دیالکتیکه له گه ل تیروانینی دژ عبرانی له مزه به روزه لاتیه کان به تایبیت زه رده شت، مانی و نایینیه کانی یه هودو مسیحیت و نیسلام و



## ♦ رزق

ته سه و فی رۆژه لاتنی نقر لیکچوو و هه ماهه نکه . چونکه له م تیروانیه دا له گه ل نه وهی که جیهان و مرۆف له سه ر خه باتی دژه کان (چاکه و خرابه) نه هوراو نه هریمن، رووناکی و تاریکی، مرۆف و شهیتان... و هه ستاوه، له هه مانکاتدا دوو بنه مای جیکیر بوونیان هه یه، سیسته میکی ته وای جیهان و نه ویتریان زاتی قودسی یان رۆحی نه مرو فه رمانپه واه به سه ر جیهان.

به لام دیالکتیکی "مارکس" که نه م دوو بنه ما جیکیره ی نه فی کردووه و ته نها به "گۆرانی ره ها له سه ر بنه مای دژ" رازییه، سروشتیه که ناتوانیت له سه ر "په سه نیستی مرۆف" یان "به ماهه میسه بیه کانی نه خلاقی مرۆسی" پشت ببه ستیت، چونکه له م "رووباره ی که ده جولیت و له رۆیشتندایه" هیچ شتیک بوونی نیه شایه نی نه وه بیت پشتی پی ببه ستریت و له به رنه وه سروشتیه که "جه وه ری مرۆفایه تی" و "به ها نه خلاقیه کان" که له به رگری "مرۆفکه راییدا" جیکه ی پشت به ستنی "مارکس" بوون، له کۆمه لگه ی "مارکس" یدا به شیوه ی سیفه تی نه گۆرو نه و شتانه ی که نرخیان بۆ دانانزیت به ره م به یترین که به پیی داخوازی دۆخی به ره مه مه ینانی ئابوری هه ر سیسته میک شیوه یان دروست ده بیت و شیوه یان گۆرانی به سه ردا دیت و هیچ بنه مایه ک نامینتته وه و به گوته ی "لینین" هه موو "بنه مایه کی نه خلاقی درۆ" ده بیت!

به لام له ئیسلامدا، که ئیبلیس له دژی توخمی خودایی مرۆفدایه، له به رنه وه ی بۆ دروست و سه ره تای گه شه ی نه م بنه مایه، جیا له سروشت ماددی، ماده و ژیرخانی به ره مه مه ینانی کۆمه لگه ... به سه رچاوه یه کی بالاتر قابله و ئه ویش هه مان نه و خوده نه مرو بنه ما جیکیره نه گۆریه که له م رۆیشتنی دژو گۆرانی جیهان و کۆمه لگه دایه، ده توانیت له "به ها نه خلاقیه جیکیره ره سه نه کان"، له "فیتره تی چاک و پیرۆز" و له "پایه بالاکان که جۆری مرۆف دروستی کردوون" قسه بکات.



◆ رۆڭ

تايپه تەندىيە مەرىپەتە كان لە ھەموو سېستەمە كان" و لە دىرئىزايى ھەموو قۇناغ سەردەمە كانى مېژوو بەرگىرى بىكات و تەرحكردن يان ھېنانەدى ئەو شتانەش بەدروسىتوونەو دەرکەوتنى "تۆتۆمبېلى ھەلمى" نەبەستىتەوہ.

### ئە نجامگىرى كۇتايى :

ئىستا ئە نجام روونە . كۇتا رستە جارىكى دى لەسەرتاوە بلىئىنەوہ : " مەرفىگە رايى كە پاش رۇنسانس ، ھەموو رۇشنىبىرانى مەرفى دۇست ، ھەموو ئومىدىكى خۇيانى پىتوہ بەستىبووہو تاكو لە جىياتى مەزەب ، رۇگارى مەرفى بىخانە ئەستوى خۇيەوہ ، بەھەموو قوتابخانە بىن خوداكانى سەدەكانى نويدا ، بەشىوہى ووشەيەكى پىرۇز دەرکەوتوہو و ناسراوہ كە لە يەكەمىن شىكردنەوہى لۇژىكىدا پىرۇزى لەدەست دەدات و دەبىتە ووشەيەكى وھەماوى كە ھەروەك زاراوہيەكى ئەدەبى ، باس لەبەھا يۇتۇپىەكان و نمونەى (مىثال) ئەفلاتۇنى دەكات ، كە بەھەمان ئەندازە كەجوان و بەرزە لەجىھانى واقىعەدا جىگەى سەرنچو نامومكىنە ."

لەراستىدا ، مەرفىگە رايى كۆمەلىك لەبەھا خودايىەكانە كە دىارى مەزەب بىوہ لە فەرمەنگى و ئەخلاقى مەرفىيدا و ئايدۆلۇژيا نوپىەكانىش ، بەنەفىكردنى مەزەب لە ئاراستەكردنىدا بىن توانا ماونەتەوہ و لە ئەنجامدا ئەم قوتابخانە كە خۇيان بەجۇرىكى دەمارگىرانەى واقىعەتگەرا دەژمىرن ، لەبەرىگردن لە مەرفىگە رايى لە ئەفلاتۇنىش ئايدىيالى (مىثال)ى تەردەبن ، ھەروەھا بەھەمان ئەندازە كەخۇيان بە بانگەشەكەرى مەرفىگە رايى ناودەبەن ، لە كۆت و بەندىكى "خەيالى ماددى" دا زىيات بەندى دەكەن و بىچارە مەرفى كە ھەمىشە لەبرى سەركەوتن بە "كارەسات" كەىشتوہ .

له راکردنی له ستمی دهسه لاتداران و بندهیی روی له مه زه به گه وره کان کردوو و به دواي پښه مبه رانه وه ریگه ی بریوه، پاش جیهادو شایه تیدان و گرفتاری موریدان و جینشینان و له هه مووی به سویتز، خنکینه ری ترسناک و ره شی کلنسیای سه ده گانی ناوه راست بوویه وه که تیایدا پاپ به نوینه رایه تی خودای ناسمان. هه روه که یه هودی ترسینه ر و هیز له زه ویدا، حکومت ده کات و هه رسن ده سه لاتی سیاست و مولکایه تی و ئیمانی گرتبووه دهستی خوی و عه قل و زانستیش سواری ده سه لاتی بووه.

جاریکی تر پاش چند وه چه به ک خه بات و فیداکاری له گه پان به دواي رزگاریدا، رینسانسی کرد تاکو مرؤف دلی به "زانست" وه به ست و "نازادی" یش تاکو نه وه ی به ناوی نایینه وه خستوو یانه ته سه ر، رزگاری بکات.

گه یشته "لیبرالیزم" و له جیاتی حکومت "ثیوکراسی، دیموکراسی" کرده چه تری رزگاری خوی.

گرفتاری سه رمایه داری زبریوو که تیایدا دیموکراسی به هه مان نه اندازه درؤن بوو که ثیوکراسی و لیبرالیزم مه میدان و گۆره پانی یاری بوو و تیایدا ته نها "سواره کان" سه به رزو له سه ره وه بوون و له چاودیری و پیشه پرکیدا نازاد بوون و مرؤف جاریکی دی بوویه قوریانی بی به رگری ده سه لاتی پچراو که زانست و ته کنیک و ژیان هه مووی به ده وری خولی شیت نامیزی سووده مادی و به رزه گانی خویدا ده سوپانده وه.

ناره زووی یه کسانی و رزگاری له م قوناغه سه رسام هینه ری داخوازی زیاتری که سی که ته کنولؤژیا ش خیراییه کی ترسناکی پی به خشیبوو، به ره و سه ریچی، راپنچی کردو کاری نه م سه ر پنچه به ره و کومؤنیزم رۆیشته که له وشه یه کدا، هه مان ده سه لات و توانای ده مارگیرانه و خنکینه ری کلنسیای سه ده گانی ناوه راسته که تیایدا،

## ♦ رزق

تهنھا خودا بوونی نیه، پایهکان نه مجاره نهك به نوینه ری وهماوی خودا، به لکو به نوینه ری دانراوی پرۆلیتار فرمانپه وایی به سهر مرۆفدا دهكهن و له هه مانكاتدا كه خودی خۆیان هه م "فرمانپه وای ره های" و "هه م خاوه نی سنورداری" پله ی مه عنوی پیغه مبه رایه تی و ئیعامه ت و رۆحانیه ت و زانست و بیروباوه رو نه خلاق و هونه ر و نه ده بیس دیاری دهكهن.

ئیسنا جیهانی به ستووی کۆمۆنیزم له نمونه دا، ههروهك به ندیکه كه بق "هاوسه رگبری" وتویانه :-

(قه لایه كه هه ر كه س له ده ره وه ی دایه، وه سوه سه و دوودلی نه وه ی هه یه بچیته ناویه وه هه ر كه سیش له ناویدایه، ئاره زووی نه وه یه له و قه لایه بچیته ده ره وه.)!

به لام رۆح هه رگیز نامریت و مه به ستیشم له رۆح هه مان نه و رۆحه یه كه قورئانی پیروز نامازه ی بق کردوه و ئه ویش نهك گیان و ده روونی تاك، به لکو نه و هیزه خوداییه ژیا نه خشه و جووله دروستكه ره یه كه ههروهك فووی ئیسرافیل له جهسته ی مردووداو ئیسکی سه رده مێك به جۆریکی سه رسوپهینه ر زیندووی دهكاته وه و نه و گۆرستانه مه رگبارو بیده نگه ی كه بق ناشتنی مرۆفایه تی و مه رگی رۆحیک كه به دوای سه ركه وتندا ده گه ریت پرپان کردوه و پاشان گوپوتینیکی نوێ و هه ستانه وه یه کی نوێ ده ست بیده كات و مرۆفایه تی ژیا نیکی دیکه و قۆناغیکی دیکه به سه ر ده بات.

ئیسناش نه و رۆحه له جهسته ی نه م سه ده به ی كه مرۆفایه تی "به بن به سستی بوونی" خۆی گه یشتوه، زیندوبوه ته وه مرۆفایه تی كه به دوای سه ركه وتندا ده گه ریت و ره نج ده كیشیت كه هه م له نه زموونی سه رمایه داری رۆژئاوایی یاداوه ری تالی هه یه وه م سه ری داوه له دیواری كوچه ی بن به سستی کۆمۆنیزم و به دوای ریگه ی سییه می نیوان نه و

"مه‌یخانه" و "نهم" په‌رستگایه " داده‌گه‌پښت و نهم ریځگه‌ی سښیه‌مه‌یش، په‌یام‌یکه‌ که دونیای سښیه‌م به‌ده‌سټپ‌یکردنی نږدراوه.

نهم‌وه‌ی که‌ناسوی نهم‌ ناینده‌یه روونتر و موژده به‌خشتی ده‌کات نهم‌وه‌یه‌که له‌هر‌دوو دوتیای سه‌رمایه‌داری و "مارکس" یزم، نهم‌و روجه به‌هیزانه‌ی که به "خود‌ ناگای مړویی" که‌یشتون سه‌ریان هه‌لگرتووه له‌ نیوان هات و هاواری ته‌کنه‌لور‌یای سه‌رمایه‌داری، هاواری کاره‌ساتی مړوئیک‌ی سراوه ده‌که‌ن که له لیبرالیزم‌یک‌ی بی‌ تامانچ و له‌دوو تویی په‌رده‌یه‌کی دروژن و خه‌له‌تینه‌ری دیموکراسی، "تاک لایه‌ن" ده‌بیت و "ده‌سپږته‌وه" "که‌م" ده‌بیت‌وه و له "خوی بیت‌گانه" ده‌بیت و دواچار ده‌یه‌ویت "چیه‌تی مړویی" خوی له‌ده‌ست بدات....

له‌م چه‌مسره‌شدا له‌که‌ل نهم‌وه‌ی ده‌سه‌لات و توانای سامناکی که هه‌موو لایه‌نه‌کانی کژمه‌لکه له‌خویدا ده‌گوشیت، نهم‌و روجه هاواری لې به‌رزبوه‌ته‌وه و ده‌نگو هاواری له‌پشت چه‌سارنکی به‌رزو په‌رده‌یه‌ک که به‌ده‌ویردا کیشراوه، ده‌که‌یننیته‌ گوئی سه‌رده‌م و هه‌موو روژنیک به‌رزترو دامیننی فراوانتر ده‌بیت.

هیشتا زووه نهم‌و ناینده‌یه‌ی که هه‌یه‌تی زه‌میننه ساز بیت هه‌ر له‌م ساته‌وه "وینای" بکړیت. به‌لام ده‌توانریت پیشبینی رووگه‌ی بکړیت.

لایه‌نی هاوبه‌شی هه‌موو نهم "بانگه‌شه‌که‌ره نوئیانه" باوه‌پوونه به‌م واقعیته‌ه که هه‌ردوو ریځگه که سه‌رمایه‌داری خوړناوایی و کژمونیزم، مړوئی والیکردوه که به‌ره و "کاره‌ساتی مړویی" بېوات و له‌به‌رنه‌وه ریځگه‌ی "سه‌رکه‌وتنی مړوئی" که‌پانه‌وه‌یه له‌م دوو ریځگه‌یه.

## ◆ رزق

بەلام جگە لەم لایەنە هاوبەشە نەرتنیه (منفی)، لایەنتیکی دیکەى هاوبەشى نەرتنیش دەتوانی ئە هەموو ئەم هاوارو پەيام ویاڭگەشە و هەول و کۆششانه بۆرتنەوه و ئەویش "نیازو پێویستی گەپانی رۆح" ه.

رەنگە زۆر گەشبینانه بێت ئەگەر ئەمە بە "رووکردنە مەزەب" دەربیریت، بەلام بەدلتناییهوه دەتوانی بوترتیت بەجۆرێک "مەعەنەویەتگەرایى بالا" یە، چونکە لە ئاواز تەنانەت ئەندیشەو بیروکەلامى زۆربەى ئەو رۆشنبیرانەى کەدژی کارەساتى مرۆیى لە هەردوو دونیای دژبەیهک (باشترە بلیت بەرووکەش دژبەیهک) هاواریان ئی بەرزبۆتەوه، نەفەت لە "ماددیگەرى فەلسەفى و ئەخلاقى مرۆشى ئەمرۆ، دلەراوکیى سەپنەوهى جەوهەرى راستەقینەو بالای مرۆیى، فەردانى هەموو بەها مەعەنەوییهکانى مرۆف" دواجار مردنى ئەو "خۆرى ئاهورایی کە لە قولایى فیتەرەتى مرۆیى دەدرەوشایهوه وپوونى ئەوى تەواندۆتەوهو و ژيانى رووناک و هەموو جیهانى سروشت بەجەستەیهکی خاوەن رۆح دروست دەکردو عیشق و بەهای بەدى دەهیتنا" بەروونى ئاشکرایە.

ئەمرۆ ئیدی هايدگەرى فەیلەسوف هەروهک "هیکل" یان "فیوریاخ" ی سەدهى تۆزدهەم قەسە ناکات، لەزانستدا، "ماکس پلانک" \_روخسارى دەرکەوتوى فیزیای نوئى\_ بەپێچەوانەى "کلور برنار" قەسە دەکات. یەکەمیان بەدواى سەپنەوه دادەگەریت لە مرۆفدا و دووهمیان خودا لەجیهانى فیزیایدا.

ئەدەبیات و هونەرى نوئى، بەترس و حەسرەت لەپوچى مرۆف، سەپنەوهى مرۆف و تەنایى و تاریكى مەرگبار کەناخ و دەروونى داگەرکردووه قەسەدەکات.

ئولیت، ستریزگ، گنون، نووسەرى دکتۆر ژیاگو، تاین بى، ئەرىک فرۆم، سنکور، اوزغان، عمرمولود هەموویان بەجۆرێک بەدواى نووردا دەگەرین.

ته نانهت فيسيؤلوتزييه كي ناوداري هاوچرخ \_ نه ليكس كارل\_ خه لاتي نويلى له باره ي ده ماره كان خويين و پاريزگاري چينيني زيندووله دهره وه ي له شدا به ده ستيه يتاون، به ناساني قسه له "پارانه وه" ده كات به ناو نيشاني هوكاري به هيتز له سرسوره يته پي و ته واوكاري نه خلقي و دهره وني و ته نانهت دابينكردي هه ماهه نكي گه شه ي بووني مرؤف.

نه مرؤف ئيدي به پيچه وانه ي "ماركس" كه نه مان و نه لابردني خودا به مه رجى رزگاري مرؤفي ده ژماردو به پيچه وانه ي "نيچه" كه به لوتبه رزي "مه ركي خوداي" نه فسوسي زقره وه باس له نه بووني خودا ده كات و به هوكاري پوچي مرؤف و پوچي وه يچي بووني ده ژماردو نه فيكردي به هاكاني باس ده كرد، "عه للامه ئيقبال" چه ندين سال له مه ويه رپاگه ياندكه: "مرؤفي نه مرؤف ياد له هر شتيكي تر، نيازمه ندو پيويستي به ته فسيريكي مه عنه وييه له جيهان"

له گه ل نه وه شدا كه له ووتكه يدا نه مانايش هه يه به لام ده بيت نه مه ي بق زياتر بكرت كه "نيازمه ندي ته فسيريكي مه عنه ويش بق مرؤف پيويسته."

به رووني ناشكرايه كه له سنوري كوتايي قوناغيك وسه ره تاي سه ده يه كي نويدايين. قوناغيك كه تيايدا شارستانيه تي رؤژئاوايي و ئايدؤلوتزياي كؤمونيست هه ردووكيان له رزگاري مرؤف بن توانا ماونه ته وه و چاره نووسي مرؤفيان به ره و كاره ساتيك بردوه ورؤحي "ن وي" له هه ردوولاوه نه ماوه وسه ره تاي سه رده ميك كه ده پوات بق نه وه ي له گه پان به دواي سه ركه وتني مرؤف ريگه يه كي ديكه نه زمون بكن و رووگه يه كي ديكه بگريته به ر، رووگه ولايه نيك كه ئيستا رؤح و نووري خؤي له ده سنداوه، چراي پيرؤزي خؤريك هه لبكات و كه له دووتوييدا، مرؤف بيگايه له خؤي، چاو له فيتره تي خؤي بكات و خؤي جاريكي دي بدؤزيتته وه و جاريكي دي ريگه ي سه ركه وتن بدؤزيتته وه.



## ◆ رزق

لهم ژيان و جووله نويته دا، ئيسلام پله يه كي به رزي هه يه، چونكه ئيسلام هم له گه ل "يه كتاي ده گه ن و تاكي" خويدا، نه و "تفسيه معنويه" له جيهان ده خاته روو كه به هه مان نه و نه اندازه يه ي كه ئيشراقي و ئامانجداره، لوژيكي و عه قليشه و هم له گه ل "فلسه فه ي" دروستبووني ئاده م "جه وه ري سه ره خو ئازادو بالا له مرؤفگه رايي پيشانده دات كه به هه مان نه اندازه كه خودايي ونعوونه ييه، له ده قى واقيعيه تى زه ميني وديارى ئه م جيهانه بووني هه يه .

به تاييه ت له م رووه وه كه ئيسلام، ته نها به وه لامدانه وه ي پتويستيه كي قه لسه فه ي وروحي و ده رپرئى قوتابخانه يه كي نه خلاقى ناوه ستيت، به لكو هه ولده دات تاكو كاردانه وه ي جيهان بيئي به كتاي و ره سه نيتي مرؤسى خو ي له ده قى ژيانى واقيعى به يتتته دى مرؤف هه روه ك قه لسه فه هزرى و مه زه به عيرفانيه كان، له نيوان ئايين و دونيا، بيرويا وه رو كردارو "ئايداو واقيعيه ت" به ش به ش نه كات و به م مانايه يه كه به ده سه ت واژه ي جه نايى "لولى گارده"، "ئيسلام هم ئايين و هم ميلله ته".

ئاينده يه كي له م جوژه كه به پشتگوي خستنى سه رمايه دارى و "ماركس" يزم ده ستى پيكر دوه نه دانراوه و نه پيشتر دروست كرد بيت، به لكو ده بيت دروست بكرت ويگومانيش كاتيك ئيسلام ده توانيت له پيكه اته ايدا رولى و... له نه نجامدا \_ به شى شايسته خو ي هه بيت كه خو ي له چه ندين سه ده چه ق به ستويى، خورافه و تيكه لبوون رزگار بكات و به شيوه ي "كومه له فره نه نكي كون" به شيوه ي "ئايدو لوژييه كي زيندو" \* بخريت هه روو و نه مه ش به رپر سياريه تيه كه كه له نه ستوى رو شنبيره راسته قينه ئيسلاميه كانه و ته نها له م كاته دايه كه ئيسلام \_ پاش رينسانسيكي بيرويا روه رى \_ كه له

---

\* د. عه ل شه ريعه تى ئيسلامى وه كو ئايدو لوژيا وه رده گرئت و داده نيت به لام جياواز له ئايدو لوژيا كانى ديكه كه له لايه ن مرؤفه وه داده نرين و گه وره ترين ره خه ش له هزرى شه ريعه تى ده گرئت له م رووه يه . (و. كوردى)

گوشه‌ی که نارخراوه‌ی گوشه‌گیری و دواکه‌وتن دیته‌ده‌روه، هه‌روه‌ها ده‌توانیت که له‌میدانی شه‌ره بیروباوه‌پیه‌کان و به‌تایبته له‌م مه‌یدانه‌دا که‌رۆجی نوئی مرۆفی سه‌رده‌می نیمه له‌گه‌ران و ده‌سه‌تپنکردنی جیهانئیکی دیکه‌و مرۆفئیکی دیکه‌یه، بیتته ناوه‌وه‌و دروستکه‌ری نموونه‌و له "ناوه‌راستی مه‌یدانی سه‌رده‌م و مه‌یدانی نه‌ندیشه‌ی مرۆف" ناماده‌یی هه‌بیت.

نه‌مه به‌رز فرینئیکی پیتشنیاری نیه، به‌لکو به‌رپرسیاریه‌تیه‌که‌و خودی بانگه‌وازی ئیسلام، نه‌که‌ ته‌نها پتویستی ده‌کات، به‌لکو ده‌قی روونی په‌یامی قورئان په‌په‌ره‌وانی راسته‌قینه‌ی خۆی به‌وه‌بانگ ده‌کات:

"وَاللَّهُ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ (١٤٢) وَيُكَذِّبُكَ جَهَنَّمَ أُمَّةٌ  
وَسَنَّا لِنَكُونَ وَاشْهَدَا عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا" (البقره / ١٤٢-١٤٣)

ده‌بینین به‌هه‌مان نه‌ندازه‌که "قولئیی وپانتایی" بانگه‌وازی ئیسلام و به‌تایبته باس و بوچوونی ئیسلام له‌باره‌ی مرۆفه‌وه سه‌راپاگیرترو زیاتر ده‌بیت، دژیه‌کی و پیکدادانی له‌گه‌ل ئایدۆلۆژیه‌کان \_ به‌تایبته نه‌و ئایدۆلۆژیانه‌ی که‌ قسه‌ له‌باره‌ی مرۆفه‌وه ده‌که‌ن جیدی ترو گرنگتر و فراوانتر ده‌بیت.

\* \* \*

ئەو ئایدۆلۆژیانەى كە ئەمۇق\_كۆن يان نوئى\_ داوا لە مرۆف دەكەن بە روخۆى و خودى خۆى بىروات، بە شتۆه يەكى گشتى، بىرىتىن لە: مەزەبە عىرفانىيەكانى (مەسىحىيەت و ئايىنە رۆژە لائى و بە تايىبەت بودىزم و هىندوئىزم)، ماددىگەرى (لە شتۆهى جۇداوچۆن)، لىبرالىزمى رۆژئاوايى، پوچگە رايى، بوونگە رايى و "ماركس" يىزم.

جگە لە "ماركس" يىزم، هەموو ئایدۆلۆژىيە مەزەبى و نا مەزەبىيەكانى دىكە، ئایدۆلۆژىيە بەشى يان يەك لايەنن و لە بەرئەوهى سەرنج لەتەنە لايەن و بواریكى مرۆف دەدەن، ئىسلامىش لە هەمان ئەو لايەن و بواریه وه لەگە ئياندا روو بە روو دەبىتتە وه.

لەگەن مەسىحىيەت و ئايىنە عىرفانىيە رۆژە لائىيەكان، ئىسلام رووبە روو بوونە وه يەكى تەواوى ئايىنى هەيه، لەگەن ماددىگەرى دژىيەكى فەلسەفى، لەگەن بوونگە رايى جىياوازى مرۆف و بەدوايشيدا ئەخلاقى، لەگەن لىبرالىزم پىتكەدانىكى ئابورى كۆمە لايەتى، لەگەن پوچگە رايىدا كە لە بنەردا بەراوردىكى بى مانايە، چونكە پوچگە رايى رەهاكردنى هەموو شتىكە. تەنە بە بەلگەى ئەوهى "ماركس" يىزم لەم نۆه نەدەدا ئایدۆلۆژىيەكى چەند لايەن و تەواوى دروستكردووه، ئىسلام بە ناو نىشانى ئايىن و مىللەت\_ لە هەموو ئەم لايەنانەدا، لەگە ئيدا لە بەرگە و تەندايە.

چونكە "ماركس" يىزم لە نۆوان هەموو ئایدۆلۆژىيا نۆيەكاندا، ئەم تايىبە تەندىيەى هەيه كە هەولەدات تاكو هەموو روويەكى ماددى و مەعنەوى، فەلسەفى و زانستى، تاكو كۆمە لگە، ئابورى و ئەخلاقى مرۆف لە سەر بنەماى جىيەن بىنى دىيارىكراوى ماددى خۆى بگرتتە خۆو لە بەر ئەمەشە كە كارەساتى ماددىگەرى لەم سىستەمەدا لە هەموو لايەنەكانە وه باس لە مرۆف دەكەت و بە سەر مرۆفدا دادەبارىت.



## ♦ رزق

مرۆڤگه رایى "مارکس" له ورووه که له سه ر بنه مای ماددیگه ری وه ستاوه، هه رچه نده له قوناغی "شیگاری کرداری" دا له ورووه که شوین و سه ره له دانی خودی مرۆڤ له خاکه وه ده زانییت و ده ژمی ریت، دواچار و له کۆتاییدا به ره و ژێرو، به ره و خواره وه ی ده هینیت و نزمی ده کاته وه.

ئیسلامیش له ورووه که مرۆڤگه رایى خودایى خۆی له سه ر پایه ی به کتایى بوونیدا ناوه، مرۆڤ له قوناغی "شیگاری زانستی" له خاک پیتاسه ی ده کات و له قوناغی ستایشی بووندا، له خاکه وه به ره ولای خودا ره های به هاکان و به هاره ها نه و دیو سروشتیه کان رو به ره و سه ره وه ده بات.

"مارکس" یزم له ورووه که به هاکان به دیارده ی ریژه یی و ده ره کی ده ژمی ریت که له سه ر بنه مای شیوه ی به ره مهیتانی ئابووری شایه نی سه رنجدانن هه موو به ها مرۆیه کان له ناستی سوودی مادیدا نزم ده کاته وه و داده نیت.

ئیسلام له ورووه که به هاکان به ده ره که وه ی سیفاته کانی خودا له مرۆڤدا ده ژمی ریت به وه ی که بۆ ئابووری په سه نیتی رازیه ن ده توانیت له پشت نه و "سیسته می به هایانه دا" ده ربی ریت و "بنه ما و بنه پهرت" له "ئامانج" جیابکاته وه و له به ره وه ی دووانه یی بوونی "سوودو به ها" یان "ئابووری و نه خلاق" ئاراسته بکات و هه ره ک مه زه به ی سۆفیانه و "مارکس" یزم، هه چکامیان له به رامبه ر نه ویتریان نه فی نه کات.

"مارکس" یزم، به په یوه ندى و په یوه ستی دیالیکتیکی دژه هه گلی به ماددیگه ری و له هه مانکاتدا پێکه وه به ستنی ئامیری ماددی به دیالیکتیکه وه، به "جه بریکی ماددی په یوه ست به ئامیر" وه ده کات که مرۆڤ به ناو نیشانی "ئیراده" یه ک به ته واوی خراپ ده کات و له نه نجامدا بنه پهرتی به رپر سیاریه تی مرۆڤ به بێ ئاراسته و ریت مونی ده هینیته وه.

نیسلام له گه ل نه وهی که دان به یاسای کومه لگوو جوولهی ته و اوکاری و به رده واهی میژووی مرؤډ له سهر بنه مای یاساو ریئسای زانستیدا ده بیټ، له به رنه وهی ئیرادهی مرؤډ به جیلوهی ئیرادهی هه موو جیهانی بوون ده ژمیږیتو که له جه وهه ری بوونی خویه وه سه ری ده ره یتناوه، نه ک دروستکراوی بی ئیرادهی داخوازی به ره مه یتنان یان کومه لایه تی و هه رگیز به ته کانی ترسناکی "جه بری مادی" ناشکیټ، به و جوړه ی که به راگه یان دندی بنه ماو بنه په تی "تفویض" و نیشته وه، مرؤډ له کۆت و به ندی "جه بری نادیار" که مه زه به کانی رۆژه لات پیوه ی گرفتارن، رزگاری کردووه.

"مارکس" یزم کاتیک ده یه ویت مه زه ب نه فی بکات، خودابه ده رکه و ته ی ده ره کی "حقیقه تی بوونی مرؤډ (Essence humaine)" ناوده بات و مرؤډ له جیاتی خودا له جیهاندا داده نیت، به لام کاتیک ده یه ویت مادیگه ری میژووی خوی بیسه لمینیت، هه ر نه م مرؤډ که "خودا دروست ده کات، ده بیټه دروستکراوی ئامیرو هۆکاری نابووری!"

نیسلام، مرؤډ له "جیهاننکی په کتایدا" داده نیت که تیایدا، خودا، مرؤډ، سروشت له هاونا هه نگیه کی مانادار و ناراسته و خاوه ن رووگه جیلوه ده که ن.

ئاده م به ناو نیسانی ئه و "جه وهه ره بنه په تیه بوونی جوړی مرؤډ" خاکی ده ناسیټیت که رۆحی خودای به به رداکراوه (بوونه وه ریک له ماوه ی نیوان مادیه ت و پیروژ) و پاشان ئه مانه تی خودایه ته نها له ژیر ده سستی ئه و دایه و به م جوړه بق بنه په تی "به رپر سیاریه تی مرؤی" پیوه ری ئه و دیو سروشت و و ناماددی ده خاته روو، هه ره ها به داستانی شه یتان و جه واو بابه تی گه و هه ری بوونی پر له سه ر که شی و عه ق ل و عیشق ده کات و سه ره خوی ئیرادهی مرؤډ له جه بری نیلاهی به ره سمی ده ناسیټیت و بنه مای "نیشته وه" (له به هه شته وه بۆزه وی). و بۆ ژبانی ئه م جیهانه ناماده ی ده کات

## ♦ رزق

تاكو هينانه دى به هشت به "رهنج و دژيهكى" به دهستى ئيراده، عيشق و تاگايى و بهرپرسياريهتى خۆى به دهستى بهينيت و "چاره نووسى كۆتايى خۆى به دوو دهستى خۆى ديارى بگات" (قيامتت يوم ينظر المرء ما قدمت يداه).

وه به "په رستش" \_ واته په رستنى تاگايانه و عاشقيانه ئى خوداكه وينه ئى هه موو "به ها بالا ره ها" كانه، ئەم به ها يانه به جۆرىكى ريزه ئى له خۆيدا په روه رده بگات و به م جۆره، به جه وه ره ئى بوونى خۆى له سروشت ته واو بگات و به رزى و بالايى به رده وامى پى ببه خشيت و "نه رمكردنه وه ئى سۆزدارى" به روه وروى "كه پانه به دواى ته واوى ره ها" ئى خودى و جۆرى خۆى بپروات وله خاك (شتىكى سروشتى) دووربكه و يتته وه و به پشت به ستنى بوونى خۆى له سه ر "يه كتايى" به ناو نيشانى جيهان بينيه ك و فه لسه فه يه كى ئە خلاق و جۆرىك و شتیه يه ك و هه روه ها چه مكو ئامانج و مه به ستى ژيان \_ به "سه ركه و تن و سه ربه رزى" بگات. (١)

---

١ له م پوه وه يه كه پيغه مبه رى ئيسلام (د.خ) بانگه وازى به ته نها "دروشمى به كتايى" ده ست پي ده كات و تاكو سى سال جگه له دوو باره كردنه وه ئى ئەم دروشمه شتىكى دى ئە نجام نادات و له م دروشمه دا ئامانجى به كتا په رستى كه "سه ركه و تنى مرؤ" ده خاته پوو "قولوا: لا اله الا الله، تعلقوا".

له کۆتاییدا ئەگەر بمانه ویت له ئەنجامگیریه کی گوشراو پیتستیگدا مروۆ له دژیه کی نیتوان "مارکس" یزم و ئیسلام ویتنا بکهین، لیره دا ئەم دوو "وینه" یه له م دوو روانگه دژیه که وه کورت ده کهینه وه:

۱- "مارکس" یزم له و رووه وه که له سه ر جیهانبینییه کی ره های ماددیگه ری بوونیا د نراوه، ناتوانیت مروۆ له روی "که سیستی" و هه م له روی "سیفات" و هه م له روی "سنوری ته واوکاری" له سنورو چوارچێوه ی ته سکی ماده ده زیاتر بهوات و ناچار مروۆ له ریزکی دیکه ی بوونه وه راندا پریزه ندی ده کات و له دوو تووی سروشتی بێ هه ست و نه ست و بێ ئامانجا زیندانی ده کات.

ئیسلام له و رووه وه ی که خاوه نی جیهانبینییه کی به کتاییه، ده توانیت مروۆ به ناویشانی "که سیستییه کی خودایی" ناراسته بکات و به "سیفاتی نه ویدیو سروشت" و بالای پێ ببه خشیت و سنوری ته واوکاری به ره و ناکۆتا به ریت و مروۆ فیککی له م جۆره له جیهانیکی زیندوو و مانادارو بیسنوردا داده نیت که سنوره گانی ته نانه ت نه وه ی که زانسته کان ده توان ویتنای بکه ن زۆر زیاتر دهوات.

۲- "مارکس" یزم له به ره نه وه ی باوه ری ته نها به و ماده یه هه یه که فیزیای کلاسیک قسه ی له باره وه ده کات، ناچار هه موو نه و ستایشانه ی که باس و قسه به رزو شکۆداری جه وه ری و ره سه نیتی بالای مروۆ ده که ن، ده یخاته "شیکردنه وه ی ماددی" و رافه ی ماددیگه رییان بۆده کات و نه مه یه که مروۆ له بۆچوونی "مارکس" فه یله سوف و مروۆ گه را" که وره بییه کی وای هه بوو که خودا ته جه لیاتی ده ره کی فیه رته ی نه و بوو، به ده سه تاژه ی نه و مروۆ دروستگه ری خودابوو، له نایدۆلۆژیای "مارکس" ی "ماددیگه راو کۆمه لتاس" له ناکاو به شیه ی کالایه ک به ره م دیت که به ره می ئامیتری کاری ده سته ی، کاری کشتوکالی یان کاری پیشه سازییه.



## ◆ مَرْزُ

ئىسلام لە وروەوہ كە سروشتى ماددى وفيتره تى مړۍسى بەدو "نیشانە" لەبوونىكى بالاو هەستىكى رەها رافە دەكات، دەتونىت بە كارىگەرى و كارىگەرىبوونى دوولایەنەى نىوان مړۇڤ و ژىنگە قایل بىت و لە هەمانكاتدا بە هەمان ئەندازە كە مړۇڤ خۆى بە شىوہى مۇكارىك لە زنجىرەى مۇكارەكان كاردەكات، پلەى مړۇڤبوونى خۆى لە سروشت و لە كۆمەلگە سەرىەخۇ لە هەر دووجەبرى بپارىزىت و لە شىكردەنەوہى كۆتايىدا لەكەوتن لە چالى خەيالى ماددى يان مېژووى يان كۆمەلایەتى پارىزراو بوو و "رەسەنىتى مړۇڤبوونى" لە "رەسەنىتى ماددە" يان "رەسەنىتى نامېردا" نەتوتتەوہ.

۳- "ماركس" بىزم لە وروەوہ كە بەتوندى سەبارەت بە "واقىعەتگەراى ماددى" وەفادار دەمىننیتەوہ، شایستەبىشى لە "بەهاكان" وە بلىت و لەسەر نەم بىنەمايە بپارىدات، تەواو واقىعەت لە دەستدەدات.

ئىسلام لەودىو واقىعەتگەرايى، باوہ پى بەسەرچاوەى بەهاكان هەيە، و لەبەرئەوہ بە دەتوانىت رووگەو رىنمونى لۆژىكى هەبىت.

۴- "ماركس" بىزم لە وروەوہ كە مړۇڤ بەدروستكراوى ژىنگەى كۆمەلایەتى دەژمىزىت و ژىنگەى كۆمەلایەتى كۆمەلەك مەرج وپاىەو بىنەماى گۆرپاو ناچىگىرن، بۆيە ناتوانىت پشت بەبىنەمايەكى چىگىر بەناوى كرۆك و جەوہەر و حەقىقەتى مړۇڤ بىستىت و لە ئەجامدا، لەبەرئەوہى ئىنكارى بوونى خوداشى كردووە و هەم "فیتره تى مړۍسى" كە پىنگەى بىنەپەتى بەها مړۍبەكان كەدروستكەرى "ئەخلاق" ه لە دەستى داوہ و ناچار بە دەستەواژەى لىنن لەتېروانىنى ئەودا قسەكردن لە هەرىنەماو پاىەبەكى ئەخلاقى درۆيە.

ئىسلام هەر بەوجۆرە كە بۆ سروشت، بىنەماى چىگىر و نەگۆر قایلە كە زانست لەسەر بوونىاد نراوہ، ئەوا بۆ "فیتره تى" بىش بەبىنەما و پاىە گەلەك قایلە كە ئەخلاقىان لەسەر

وه ستاوه وله تیروانینی نه ودا به ها مروییه کان هه مان نه ندازه ره سه نیتی وجیگیریان هه یه که یاسا سروشتیه کان هه یانه، هه ربهم روانگه یه شه وه که دروست به پیچه وانهی "مارکس" یزم هه ولده دات تاکو نه م به هایانه له پله و ریژی دابو نه ریت وبونه و نادابه کومه لایه تیه کان بژمیتریت وله قولن ماددیگه ری ثابوری و کومه لایه تیدا نو قمیان بکات، نیسلام هه موو هه لئیکی له سه ره وه یه که نه م به هایانه له م دؤخ و داخوایه گؤراو و جه برییانه ی ژبانی ماددی رزگار بکات و له سه ره بنه مای فیتره تی مروی نیاراسته و ریتمونی بکات و نه م به هایانه ش که به هایه له سه ره ویژدانی جووری مروفا دهره وشیته وه، بژمیتریت.

۵- "مارکس" یزم، به په یوه ندی دیالیکتیک به ماددیگه رییه وه که جوولهی سروشت، میژوو و کومه لگه، که له سه ره نه و بنه مایه نیاراسته ده بیته، به "جه برئیکی ماددی" که یشتوو که تیابدا، مروفا ره سه نیتی خوئی له ده سنده دات و خوئی خوئی ده بیته یاری ده سستی نه م دژیه کیه کویره ی مادده و له نه نجامدا هه رچی نه وه ی که به ناوی "مروفاگه راییه وه" بانگه شه ی بؤکردوه، لیتره دا ئینکاری ده کات و مروفا به یه کجاری هه م "نازادی" و هه م "به رپر سیاریه تی" نامینیت.

نیسلام له گه ل نه وه ی که نه م دژیه کیه ی له پینکاته ی دووانه یی مروفا راگه یاندوه، نه ک ته نها "نازادی" (هه لبرژاردن) و له نه نجامدا "به رپر سیاریه تی" نه وی فه راموش نه کردوه، به لکو کتومت نه م دووانه له ده قی نه م دژیه کیه دا دینه دهره وه، چونکه له پیناسه ی نیسلامی مروفا، مروفا بوونئیکی دژیه که له دوو پینکاته ی قور (حماء مسنون) و رژی خودا و ئیراده یه ک که ده توانیت هه رکام له م دووانه له به رامبه ره نه ویتریان "هه لبرژیتریت" و "به رپر سیاریه تی مروی" لیتی ده خوازیت که نیوه ی خاکی خوئی له خزمه ت گه شه ی نیوه ی خوداییه که پیدا بیت و به م جؤره به "ته واوکاری بوونی" و

## ♦ رزق

به "دلسۆزی رۆحی" و له م روانگه یه وه، دووانه یی بوونی به یه کتایی بگۆرپیت و "ئاکارو سیفته تی خودایی هه لێگرتیت."

۶- "مارکس"، دیالیکتیکی هیکل وه رگرتووه تاكو له نایدیالیزمه وه به ره و ماددیگه ری بهینیت، به لام دیالیکتیکی "هیراکلیت" ی ویران کردووه، چونکه "هیراکلیت" له هه مانکاتدا که هه موو شتیک له بازنه ی جووله و گۆرانددا ده بینیت باوه پی به دوو بنه مای جیگیره له ته نیشته ئه م گۆرانه دا، "یه کێکیان ئاگره و ئه ویتریان :لوگوس" و ئه مه ش ئه وه پیشان ده دات که له بنه رته دا تێروانینی راست و دروست و ته واوی دیالیکتیکی \_ دروست به پێچه وانه ی ئه وه ی که "مارکس" یه کان له دونیادا ناویانگیان پێ به خشیون \_ له سه ره تادا تێروانینی عرفانی بووه، به وجۆره ی که له رۆژئاوادا له "هیراکلیت"، (له یۆنانی کۆن) تاكو "هیکل" (سه ده ی نۆزده هه م) و له رۆژه لاتدا، له هه موو جیهان بینی مه زه به ی ئایینه گه وره کان (زه رده شت، لاثوتزو، مانی، هیندوئیزم، بودیزم، مه زه به ئیبراهیمیه کانی: یه هود، مه سیحیه ت و ئیسلام) بنه مای "دژیه کی و گۆرپان" (دروستبوون و خراپبوون) پیچوه ری راشه ی جیهان و ژیان بووه و تیۆریای "هیراکلیت" که تیایدا "ئاگر" هیما ی پیروزی و نه مریبه و "لوگوس" هیما ی رێکخستن و ئاههنگی جیگیر له ده قی ئه م جیهانه دا سه راپا گۆرپان، جیهان بینی که به ته واوی عرفانی پیشانده دات و "مارکس" یزمیش به نه فیکردنی ئه م دوو بنه رته جیگیره له دیالیکتیکی، هه م رووگه و لایه نی جیگیره هه م رێکخستنی نه مری له جیهان و له مرۆفدا نه فی کردووه و ئه مه یه که مرۆفگه رایی ئه و نه ک به شیوه ی "رووداوتیک"، به لکو به شیوه ی کۆمه لێک له "شه پۆله کان" ده خرێته روو که تیایدا هیچ جۆره پشت و په نایه ک بوونی نیه .

۷- "مارکس" یز، به گوتی Ed.Berth که "مارکس" یه کی ناسراوی هاوچه رخی نه نگلس و لینینه "فلسفه‌ی بهره‌مپینه‌رانه" ه.

نیسلام به ده‌سته‌واژه‌ی قورئان "فلسفه‌ی رینمونی" یه.

۸- "مارکس" یزم باوه‌پی وایه که مرؤف "خودای به‌دیه‌تاوه" و پاشان که به‌م جوړه مرؤفی به‌و هینده‌یه به‌رزکردوته‌وه، له‌وی هیچ ته‌خت و کورسیه‌ک نادوژرته‌وه تاکو مرؤفی له‌سه‌ر دابنیشینیت و ناچار به‌هوی دیالیکتیکی وهرگیراو و نات‌ه‌واوی خوی خیراو راسته‌وخو به‌ره‌و خواره‌و وزه‌وی ده‌هیتته‌وه و ده‌یداته ده‌ستی بهره‌مپینان و شیوه‌ی بهره‌مپینانی و مه‌حکومی جه‌بری میژوویشی ده‌کات.

نیسلام، له‌که‌ناری مادده‌دا به‌بوونیکي دیکه‌ی ده‌زانیت و ده‌ژمیریت و له‌به‌رته‌وه‌ی باوه‌پی وایه که خودا "مرؤفی به‌دیه‌تاوه". "به‌سه‌ره‌خوی و له‌جه‌بری سروشتی مادی ده‌زانیت و پاشان به‌"سه‌رکه‌شی" له‌سروشتی به‌ه‌شتیدابه "ئیراده‌یه‌ک که‌سه‌ره‌خویه له‌ئیراده‌ی خوی دروستی کردوه" ده‌یناسینیت و به‌م جوړه له‌کوتی جه‌بری نیلاهمیش نازاری ده‌کات وله‌م ریگه‌یه‌وه به‌ته‌رحکردنی مرؤف به‌ناونیشانی بوونیکي خاوه‌ن ئیراده و ناگایی که‌هم له‌کوت و به‌ندی "ئاسمان" رزگاری بووه‌و هم له‌کوت و به‌ندی "زه‌وی" به‌"مرؤفگه‌راییه‌کی" راسته‌قینه ده‌کات و پاشان "ئه‌مانه‌تی تایبه‌تی خوی که‌ته‌نها مرؤف وهریگرت و هه‌موو جیهان وهریان نه‌گرت" \_ ده‌یداته ده‌ست مرؤف و هه‌موو فریشته‌کانی\_ که هیمای هه‌موو میزه‌کانی جیهانن\_ له‌به‌رده‌میدا کړنوش ده‌بن و له‌کوتایدا به‌جینشیني خوی له‌سروشتدا پی‌ده‌به‌خشیت و ریگه‌ی ئه‌م جیهانه‌ی دروست ده‌کات تاکو و هکو سه‌رداری سروشت، جیهان بخاته ژیر رکیفي خویه‌وه و چاره‌نووسی

♦ رزق

خوی له گه ل رهنج و نازارو دژیه کی و ناگایی خوی دروست بکات و له م ریگه یه وه "خود ناگایانه" به ره ولای خودا بگه پښته وه!

ده بیین که هه لسه هه یه کی له م جوره له مرقفگه رای و ناساندنی له م جوره ی مرقف تا کو چ شوینیک له گه ل "هه لسه هه ی به ره مهینه ران" نیوانی هه یه!

لیره دا کوتا قسه هه للامه نیقبال \_ نیسلام ناسی گه وره ی هاوچهرخ و تویه تی:

"نیسلام و کومونیزم، هه ردوکیان قسه له باره ی مرقفه وه ده کهن و خه ریگی بانگه یشتکردنی مرقفن، به لام کومونیزم هه ولیداره تا کو مرقف له خوداره به ره و خاک بهینیت و به پیچه وانه وه نیسلام هه ولده دات تا کو له خاکه وه به ره ولای خودای به رزیبکاته وه و بیبات.

نه مه یه که به روونی ده توانریت نه وه ببینریت که نیسلام و "مارکس" یزم له سه ر رووی جاده ی "مارکس" یزم، دروست به پیچه وانه ی رووگه و ناراسته ی به کتر له جووله دان و له نه جامدا ته نها به نه فیکردنی به کیکیان، ده توانریت نه وی دیکه یان سه له مینریت.

له کزتایدا نه م گوته یه ی ناندره پیتر \_ "مارکس" یزمناسی هاوچهرخ \_ به تاییه ت له دیدی نه وکه سانه ی که نیسلام به ناو نیشانی ته نها ریگه ی سه رکه وتنی مرقف له نیوان "کاره ساته نوپیه کانداه" هه لیان بژاردروه، شایه نی قولیبوونه وه وتیرامانی زیاتره که له وینای گشتی "مارکس" یزمداه لیت:

"له راستیدا قوتابخانه ی "مارکس" ناتوانریت دابه ش بوون قبول بکات، چونکه خوی وه کو دیدگایه کی گشت له مرقف و جیهان درده بریت و "الف و با" ی به م جوره یه.

◆ 5. عذرانہ دینی

لہ برئہ وہ نہم قوتابخانہ، بہ وردی جیکہ ی نہو نایینانہ دہ گرتتہ وہ کہ بہ توندی  
خہ باتیان لہ گہ لدا دہ کات.

نہم ویناو تیروانینہ و نہم نہ نجامگیریہ بہ دوستی لہ بارہ ی نیسلامہ وہ، لہ  
بہ رامبہر ہہ موو نایدولڈیاکانی تر کہ قسہ لہ سہر مرؤڈ و جیہان دہ کەن دہ بیت دووبارہ  
بکرتتہ وہ.

## مروځي نازاد \_ نازادي مروځ

### مروځ!

نم تنها مندالهي سروشت كه ده توانيت جيهاني سروشت بناسيت وځوي وهك  
 "بوونه وهرېكي نه ناسراو" ماوه ته وه!

نم تنها بوونه وهرې كه تينووي بي قه رار و په رستشكهرې عاشيقي عه داله ت كه  
 سروشتي كوږي ماديش له سهر دادپه روهري ده وسيتيت و خوداي ره هاي بالاش  
 به دادپه روهريكي پابه ند ده ژميريت و له دريژاي ميژو سه رگوزه شته يه كي سته مليكرواي  
 هيه و خودي دروستكهرې سته مگه ليكه كه دلره قيه سه خته كاني سروشت وهكو  
 بومه له رزه و لاقاو توفان و تاغون و پروشكي و ناگرواي له چاو نه وانه دا هپچه .

كارواني ميژو له سهر زه مينه سه ره تاييه كان و قوناغه كاني درنده يي و ژياني  
 كوله واري نيو نه شكه وت و راوو سه رده مي به ردين هرچي زياتر دوورده كه وپته وه و  
 به ناسوي روونترې پيشه سازي و ده سلات و نه زمون و زانست و كو بوونه وه و ريساو  
 ياساو تاييه تمه ندي و په روه رده و فير كردن و سيسته مو حكومت و كومه لگه و ميله ت و  
 له وشه يه كدا به شارستانيه ت ده گات، له كوت و به ندي سروشت زياتر رزگاري ده بيت، كه  
 فه رمانپه وايي به سهر بوونيدا ده كرد و فه رمانپه واييه كي داگيركارانه و پر له سته مو  
 نه شكه نجه و كاره سات و كوشتنې زور و له شكري بالاو نه خوشيه كان و بومه له رزه و توفان  
 و هوره بروسكه و زيندانه كاني تاريخي و كاره ساته كاني برسيه تي و نه بووني لاقاو ناگرو  
 هه لمه ته كاني شيرو پلنگ و گورگو و مارو به رازو... نارامتر ده بوونه وه و ده سه لاتي

ئەندىيان لە چىنگى ئىرادەو ئاگايى و پىشەسازى وەيزى كارى گىشت و ژيانى كۆمەلايەتى ئارامتەر دەبوونەو، لە ناخ و دەروونى سنورە گەورە و زەبەلاح بەرزى شارستانىيەت لە سەتمە رەنگا و رەنگەكانى سروسشت دەهاتەدەرەو، بەلام بەوجۆرەيەكە دەليسى چارەنووسى مندالانى ئادەم كە ھەر لەسەرەتاوہ خوداي گەورە بە "ظلم و جھول" ى ناوي برد لەگەڵ سەتمەدا تىكەلە، چونكە لە دەروونى ئەم سنورانەى خودى خۆى، سەتمەگەليكى رەنگاورەنگ و ئۆرتىرى بۆخۆى دروستكرد و پاش نىشتەنەو، دابەزىنى لەبەھەشتەو لەسەررووى زەويدا جەھەننەمىكى دروستكرد كە تيايدا بەسزاي بەسووى (عذاب اليم) گرفتارەو و بە چالى وەيل و ئاگرى تويشەرەو، گەرمو ئەشكەنجەى ناميەرەبان و خۆراكى پيس و خويىن و دۆزەخى لە "سەئير" و "زەھوم" ھەموو كارگوزاران و كارمەندانى ئىبليس...!

چەندىن شىلاق كەنەك تەنھا بەسەر جەستەدا، بەلكو بەسەر گيانىشدا دەبارىن، چەندىن داغ و سوتاوى بەسەر شان و پشت بەلكو بەسەر دل و مېشكىشدا دىن، چەندىن خواردن و خواردنەو كەئيدى نەك بەدەم بەلكو بەرۆخيش دەدەن و بەقۇلايى ويزدان و فيترەتى شاراوہى مەرفىشدا دەرزىن، چەندىن سەتم كە بەرەمى درەوشاوەترىن بليمەتەيەكانە و چەندىن كارەسات كە كارى پيشكەوتوتورىن زانستەكانە و چەندىن بەلا و ئەزمونەكان و داھيتانەكان و ئامادەگىەكان و فەرەنگەكان و ھونەرەكان و خەزىنەى مەعنەويەتى مەرفى لە دروستبوونيان بەكارھاتوون، چەندىن نەخۆشى وەكو شىرپەنجە ئازارى نىە و چەندىن بەدبەختى كە لە سيل و تاعوون، خرابەتر و مەرگ ھىنەرترىن و لەگەڵ ئەمەشدا زانست و بېرھۆشى زۆرىك دەبىت كە بياندۆزىتەو و كە شەفیان بكات،

---

<sup>۱</sup> لەم نوسىنەدا و چەند شوئىكى دىكە بۆشايى و خال دانراوہ. ئەم بۆشاييانە دەبوو لەلايەن (د. شەرىفەتى) يەوہ پېكرابايەو، بەلام ئەوہ نەكرارە بۆ پاراستنى ئەمانەت وەك خۆى بۆشايى بەجى ھىلداوہ.



## ◆ رزق

تېڭات و نهك وهكو دادوهاوارتك بهمۆى نازارهوه كه ههروهك "تيرد" يكي فەلسەنى يان زانستى رابگه ټنيت و زۆدى بيشومارى به(بهختيك كه له ئاگردا وون بوون ياخود له چالى قور و گندا تاكو قورگيان بهرۆداچوون، به شيوهى "ووتار"ى بى تام يان "ووتار" يكي بى شهوق \_ كه بيگومان له ئاگاييهكى بازارگانانه يان فليميكي خراب كه متر جىنگاي سهرنجه \_ بخويننهوه.

كارهسات و ستهمهكانى نه مړۆ ئيدى نهك سروشتى، به لكو مړۆين و نهك كارى هيزى ماددى وكوئرو رووداوى ساده و ناسراوى جيهانى توخمهكان، به لكو كارى توانا فيكرى و بيناكردن و شتانى ئالوزو نه زانراوى كومه لگهى مړۆيه و به تهواوى مړۆ به رهو تهواوكارييه و هه ر رۆژنيك هيمادارترو قولتر و مهرگيارترن. ئيدى نهك مهرگى جهستهكان، به لكو مهرگى رۆحهكانه، مړۆ ههروهك كرمى ئاوريشم، هه رچه نده له كارى پيشكهوتنى زيرهكى و به توانايى و داهينانى خۆى زياتر ده پوات و زياتر ده چنيت، له قوزاخى تاله نرم و جوانه ئاوريشمينهكانى خۆى زياتر زيندانى ده بيت.

ميرۆو نووسيك كه تابوتى بى به رهه مى رووداوهكانى رابروو و رووداوه بى كارىگه رهكانى كه سانى رابردوى كه لله گه نيو رزگار دهكات و سه رگوزه شتهى مړۆ و ژيان و رهنج و نازارهكان و شهوق و تاسهى رۆح له پشت روخسارى نه ناسراوهكانى داهينانه بى ناو نيشانهكان ده پشكنيت و له ريزهوى ميرۆودا به دواياندا ده گه پئ، ده توانيت برستىكى دريژ له ستهمهكان و تاوانهكان و نهو كاره ساتانهى كه مړۆفيا نازارداوه و ده يدهن، ئاماده بكات، پيرستىك كه سه راپا دروستبوونى ده ستى مړۆفه، دوژمنانى مړۆ، دوژمنانيك كه خۆيان له ريزى مړۆفه كانن.

زۆر، ياساشكيتنى، هيرش، دزى، نه تكدنى ناموس و حورمهت، راستى له ناو بردن، سنوربه زاندىن، پيچه وانهى جوولانه وه دژى شرع، نه شكه نجه، به نده يى، مړۆ فرۆشتن،

زیندو له گۆرپان، نه خوینده واری، پاراستنی نه خوینده واری، نه خوینده وارکردن، سته مکاری، به فیزی، دوورخستنه وه، داگیرکاری، به ره مهیتان، گیل کردن، خه لکخه له تاندن، خرابی و چه په لئ، هه سوودی، بته پرستی، کهس پرستی، خه لک پرستی، رابه پرستی، پتفه مبه ر پرستی، ئیمان پرستی، پاره پرستی، داگیرکاری پرستی، ژن پرستی، خوینیه پرستی، خاک پرستی، خانیه پرستی، سیکس پرستی، ... وورده وورده ئاؤرترو هیمادارترو نه زانراوتر ده بیتت... بوروکراسی، ته کنوکراسی، فاشیزم، ره گه زایه تی، ته کنقزیگه رای، سه رمایه داری، داگیرکاری کۆن، داگیرکاری نوئ، بیگانه بوون له گه ل خود، سرینه وه ی فه رهنگی، سرینه وه ی مرۆیی، فه لسه فه ی پوچی، بوونگه رای، ماددی، ماددیگه ری فه لسه فه ی، ئابوریه رای، فه لسه فه ی ره سه نیتی به کارهیتان، سیسته می "ره سه نیتی به ره مهیتان" به ندایه تی سیاسی و ناوی سۆشیا لیزم، به نده یی ئابووری و ناوی لیبرالیزم....

جینگای سه رجه که مرۆف خودا روخساری زانستی بوون و بینایی و ته واری و جوانی و پاکی و ئازادی ده په رست و خۆی به ر دوستکراوی ئه و جیلوه وو هیمما و نیشانه ی ئه وی له خۆیدا دروستده کرد هه ولیده دا تا کو ئیراده و ئایدیای خۆی له گه ل ئه ودا که ناموسی به دیهیتانه و رۆحی جیهان وه ست و ته واری و جوانی بوون و ئه وهنگی سروشت و جه وه ری عه قل و گیانی زانست هه ماههنگ بکات و هه روه ک ئه وانه ی \_ جه هه ننه می نویتان به رپارکرد \_ هاواریکه ن که خودا ره سه نیتی مرۆف ده روشینیت و گوێرایه لئ ئه و و ئازادی مرۆف سنوردار ده کات و ئیستا ئه و مرۆفه ی که وازیان له به ندایه تی خودا هیتاوه و به ره و کۆتی به ندایه تی خودایانی شاراوه و ئاشکرای بی شو مار رویشتون که چه ندین جار له خودایانی سه رده می هاوه ل په ییدا کردن و بته پرستی و ئه فسانه ی نزمتره، ناشیرینتره سه رشق رهیتنه رترو کۆت و به ندرتن.



خودای به کتایی که به کتایی بوونی مرۆی و نزکی مرۆف و سروشتی ناراسته ده کردو به ما بالا مرۆیه کانی به پرستنی خۆی له مرۆفدا هه میسه زیندوو رایده گرتو به بوون و ژیانی مرۆف و به په یوه ندی مرۆف به جیهان و به سیسته می سروشت و په یکه ری بوون و هه ست و نامانج و له نه نجامدا "مانا" ی پئ ده به خشی و خودی خۆی جیلوه گای به رزی هه موو فه زیله ته کان بوو که مرۆف له ناسینی و عیشق و پرستش و په پیره و یکردنی و خۆسپاردنی به و شتانه، ته و اوکاری بوونی و مه عنوی خۆیشی ناراسته ده کرد و هه م خیرای ده کردو هه م هه زو شه و قی پئیده به خشی و بوونیک بوو "بصیر، علیم، حکیم، عزیز، جلیل، رحیم، رحمن، غفور، کریم، لطیف، هادی، حبیب، وکیل، عادل، عمن، مصلح، منتقم، جمیل" له گه ل شه پۆل راگه یانندی رۆشن بیریانی بورجوازی نوئی شه و روپای سه ده ی هه ژده و نۆزده که مندالانی نامه شرعی زینای "داگیرکاری" و "سه یاره" بوون و بوونی "پاره" مهستی کردبوون، له هه زو ژیانی کۆمه لگه ی ن وی رۆیشت و له جیاتی ئه و پرستراوه تابه ته کانی ئه م چینه \_ که فره نگ و نه خلاق و ده رووناسی و جیهان بینیان نزم و ماددی و بازاپیه و به مجۆره ی که خواستی کۆمه لایه تی و پئگه ی توئیژیان "مام ناوه ند" (١) دانیشته: پاره، به کارهیتان و مه سره ف،

---

١ ئه م ووشه ی "نونیا" چه ند به چاکی له گه ل جیهان و جیهان بینی ئه م چینه سازگاره، نه ک ته نها به مانای زارواکه ی که له فره نگ شه خلاق و مه زه به ی ئیمه دا زۆر به سود و قوله، به لام له دیدو روایی زارواکه ی له دابه مانای، نزم، نزیک، به رده م پئ... ئه وه ی که ته نها کورت بینه و خودگه راو خۆپه رست و رواینیک که ته نها به رده م پئیه کانی خۆی ده بینیت و دروتر نابینیت له سه رته نجام و کۆتایی کار بیتاگایه و ههستی سه روتر ناروات و ته نها خۆی ده بینیت و ده پئوویت، نونیا قه له مره وی ته نگ و به ستووی پۆحیک نزمی خۆبینی مام ناوه ندو رۆحی غه ریزی تاکه که سه، نونیا ژیانی ماددی تاکه بورجوازیکه، نه ک جیهانی ماددی، سروشت یان سامان و ئابوری که له قورئاندا به ناوی "خیر" و "فه زلی خودا" ناوی هاتوه.

## ◆ رزق

خۆشگوزهرانى، سىتکس، سه رمایه، رابه، خۆشى، خویڭ، نه ژاد، چاودىرى، ده سه لات، سوود، چىژ.

نه مانه ن "سىقاتى په رستراو" و "اسماء الحسنی" و "به هاو فه زيله ته كان" ى مه زه ب و نه خلاق و فه لسه فه ى ژيان و مانای بوونى مرؤفى نوئى له فه رهنگى بورجوازی مؤدبىن كه رۆشنبىرانى دووسه ده پيشتر \_ به ناوى زانست \_ ئاوازيان لى به رزبوويه وه كه له مىحرابى ئيمانى چينه وه تويزه كانى خه لكان خودا وه ريگرينه وه و لايه رين تاكو مرؤف له جىگادا دابنىت و ئىستا به چاو ده بينين كه خودايان نه هيلاره و له به رنه وه ى به نه زمون بۆيان ده ركه وتوه كه نه گه ر خودا جيهان و له ژيانى مرؤف نه مينيت، جيهان پوز ده بيت و ژيان پوچ وله جيهان تىكدا هيچ مانايه كى نيه، قسه كردن له ماناي مرؤف وه هماويه و نه گه ر به ما مرؤبيه كانى وه كو: جوانى، خىر، حه قيقه ت، په حمه ت، گه وره ى، بوون، خۆبه خشى، فيداكارى، ته واوكارى، ئازادى، هيدايت، رزگارى، ئاگايى، راستى، به كسانى، عيشق، ...

له م جيهانه دا واقعيه تىگان نه بيت، له ناكاه هه موومان به جۆر تىك له شكاني وه هماوى ده گورپين وله نه نديشه، ژيان و كومه لگه ى مرؤبى به يه كجارى تىك ده شكيتين و نامينيت و له نه نجامدا، "نه خلاقى مرؤبى" كه سيستمىك له به ها بالاو په سه ن و ريشه دار و فه رمانپره واكان به سه ر ژيان و سه رووتر و مه زنتر و خۆشه ويستر له بوونه و ته نها له به رنه وه به كه سه ر سپاردن و فيداكارى له پيناو نه وشتانه دا ناراسته ده بيت و هر مرؤف تىك و كومه لگه به ك له گه ل نه م پتوه رانه دايه كه (هه لده سه نگيتىر) و دياره كه سروشتىك خوداى تيدا وون بيت - واته هه ست و ويزدان و ئىراده و ئامانج - نه رزشه كانيشى تيدا و نه و له به رنه وه به گوتهى ئيزوله Isoulet ( نه گه ر خودا له ژىر بيناى نه خلاق لابه رين، ده كه ويت، چونكه گه ران به دواى راستى و دادپه روه ى بۆ ژيانى مرؤف، له جيهان تىكدا كه تيدا و نه وه كو وه رگرتنى جامىك ئاوى شيرين و خۆشه له ئوقيانوسىكى پر له ژه هر، رادىكاله كانيش كه ته نانه ت له (۱۸۰۰) ى زابىنيدا له دريژه ى راگه ياندىنىكى په سميدا كه بوويه بنه ماي په روه رده و فير كردنى قوتابخانه كان و

رایانگه یاند که په روه رده ی وچه کانمان له سر بنه مای به ها نه خلای و فه زیله ته مه عنه ویه کان پتویستیان به خودا نیه وله مه ودوا ده بیت عه قل له په روه رده ی نه خلاییدا بکرتته جینشینی خودا، به گواستنه وه ی گوته کانی "ژان ئیزوله"، "نه م فه لسه فه یه، ئاسمانی فره نسای پره ش کرد و پایه ی هه موو به ها مرقییه کانی تیکشکاند! عه قل؟ عه قل هیزیکه که باشترین مهرج و تواناو هۆکاری بو هه رچی زیاتر پاراستنی بوون و هه رچی زیاتر ژیانی مرقی عاقلی فره راهه مکرد، له حالیکدا که به ها نه خلاییه کان و" فه زیله ته پیروز و بالاکان" ه که بوون گرانبه هاترله ژیان به ریزتره و ته و اوکاری و فیداکاری و خو به خشی له ژیان واته "فیداکاری" یه، قو ناغیک سهروتر له عه قل، واته عیشقه که ده توانیت له خو بواردن فیری مرق بکات و بیگومان که سیک که له خو ی ده بورئ و واز له خو ی ده هینئ، مرقیکه که له به رامبه ر نه وه ی له بوون و ژیانی خو ی به گرانبه هاتر و به نرختره وله سروشتی بی خوادا له بوون و ژیان به بایه ختر چیه؟ ریکه وت نه گه ر ده بینین له درژیایی میژوو و ئیستاش - ماددیگه ری و سروشتگه رایه هه همیشه فه لسه فه ی ئاراسته که ری ژیانی پوچ و توخمی بی به ندویار و بی گویدان بوو، چونکه ئیمان به رپرسیاریه تی خستونه ته سر و باوه رپوون به بوونی خودا له جیهاندا زنجیره یه که له ((شایسته و ناشایسته)) حیساب و کیتاب، سزا و پاداشت)) ده خاته سر کرداره کانیان و کومه لیک شتیان ده خاته نه ستو و (بی مه زه ب) له نه ندیشه و بیردا له گه ل (ریکه پینه دراوی) له (کردار) دا هاوواتا بووه و سروشتیه که (پوچگه رایه)) شیوه یه کی بپرکرنه وه یه که گوینه دان و په یمان نه دان و به ناو نیشانی شیوه یه که له ژیان سازگاره، چونکه هه ر ئایدو لوزیایه که و جیهانینه که، جوړیکی تاییه ت له ژیان و کار ده خوازیت.

چون بی سر و پا باشد أوضاع فلك چونین

در سر هوس ساقی، در دست شراب اولی

## ◆ رۆڧ

ماددىگەرى لە رابردودا بەپىچەوانەى بىرى ئەمرو تىواناى زانستى و ھونەرى كەلامى ولتۇزىكى جەدەلى بەو جۆرەى نەبوو تاكو روخسارى خۆى ئاپرۇمەندانە دەريخات و تەنانەت بەھىزى سىجر ئەنگىزەى فەلسەفە و ماتماتىك و ھوشىارى سىياسى لە بەھرە وەرگرتن لە لاوازى و داروخانى رۇخانىيەت و گرىتى ئابورى و فاشىزم و كارەساتى سەرمایەدارى تەنھا بە جىھانئىنى سازگار لەگەل بەھا مۆيىبەكان و ئاراستەكەرى فېداكارى و بەرپرسىارىيەتى و خۆبەخش و شاھەتيدان خۆى بناسىنىت و زۆر سەر راست و بى پەردە و بى سەفسەتە و فەلسەفە، پايدەگەياند كە شوئىنى راكردنى سىروشتى و پەناگەى ئارام و ئاسان و ئازادى گۆشەگىرانى بى خەم و دەسەلاتدارانى قارونى و مۆرفانى فېرەونىيە كە لە سنوربەزاندىن و راستى كوشتن و خوينمژىن و ياسا شكىنى و رىسواكەرى و خستنه ژىرپىتى ھەموو مافەكان و پىسكردنى پىرۆزىبەكان و ئەتكردنى ھەموو حورمەتەكان، ھىچ كۆت و بەندىك و سنورىك بۆ سواران و سنوربەزاندىيان سنوردار نەكات. بى خودايى بۆ ئەمانە كارى رىگەپىدانه لە ھەر مەترسىيەكە، چونكە بە گوتەى "دىسكۆفىسكى" كە "سارتر" لەگەل ھاوپاويون لەگەل بوچونەكانىدا دەيگوازىتەو (ھەركات خودا نەبىت ھەموو كارىك رىگە پىدراوھ) پىككەوت نىھ.

مۆڧ بە "ئازادى" دەستپىدەكات و مۆڧو سەرگوزەشتەى نارەھەتى و سەختى ئەو بووھ لەم زىندانەوھ بۆ ئەو زىندانە! و ھەر جارنىكش كە زىندانى خۆى گۆپىبى، ھاوارىك بەشەوق و تاسەوھ دەكات كە: "ئازادى" يە! .

مۆڧ تەنھا بوونەوھرىكى سىروشتىيە كە زنجىرى ھۆكارى كويزى و ماددىيەت دەتوانىت لەدەست و پىتى ئەندىشە و كردارى خۆى بكاتەوھ و لەجەبرى فەرمانزەوا بەسەر ھەموو دياردە سىروشتىيەكانى خۆى رزگار بكات، خودى خۆى ئەلقەبەكە لە زنجىرى ئاكوژتايى، خودى خۆى ھۆكارى جەبرى ھۆى سىروشتىيە، بەلام ھۆكارى سىروشتى خۆى دەتوانىت بگۆرپىت، دابھىنىت و بەوجۆرەى دەيەوئىت (ھەلبىزىرپىت). گيانداران بەداخوازى (ھۆكارى سىروشتى) دروست دەبن و بە داخوازى (غەرىزەكان) ھىدايەت و رىنمونى، ژيان، رەفتار، حالات و سىفات، پەيوەندى و كردارىيان، ھەموويان دروستكرا و شىئوھ گرتوو و بەلام

لهم نيوه ندهدا گيانداريكي پاپه پيوه كه ده توانيت گهردي خوي له كولي سه ختي هوكاره سروشتيه كان رزگار بكات و نه نانهت ده توانيت ده سه ته مويان بكات، نه مهش به پتي پادهي ته واو كاري و ژيري خوي و هه روه ها له به رامبه ر كوشتني فيري غه ريزه كاني خوي بوه ستيت و هه روه ها به پتي نه وان كار بكات و نه مهش موعجيزه يه كي سه رسوپه يته ره و باوه رنه كراوي جيهانه و نه و هويي كاره كاته سه ري كاري تي بكات و بيگوريت، چاكي بكات، به هيز يان لاوازي بكات به هر حال (علت) ي خوي بكات ه (مه علول) ي.

نه مهش جه وه ري واقيعيه تيكي ديالكتيكيه و ماناي (پراكيس) هر نه مه يه، نه وه ي كه ماديگه ري ديالكتيكي ته رحى ده كات به لام له به ليتني ناراسته ي عه قلى نه و ته رحه نايه ته ده ره وه، له به رنه وه ي به هه مان نه و نه نذازه يه ي كه له جيهان بيبي به كتايي قسه كردن له باره ي مرؤفه وه - به ناو نيشاني هيزنيكي سه ري به خؤ له زنجيره ي جه برى ماددى كويز له نيوان نه و سروشتدا كه دوو ئيراده ن، يه كيكيان نازاد و نه وي تريان جه برى و كويز، په يوه ندى ديالكتيكي بووني هه يه - ناسانه و جتگه ي سه رنجه كه جيهاني ماديگه ريده كه هه موو جو له كان، ياسا و رتساكان، ديارده كان و كاروكرداره كان واته هه موو هوكاره كان به يه ك شتى سه ره تايي - مادده - ليكده درينه وه، ناچار هه موو شته به رامبه ره كان و دژه كان بق يه كتايي به كه مين ده گه رينه وه لؤزيكي و ديالكتيكي، له كوتتا شيكردنه وه و رافه دا، به لؤزيكي ميكانيك ي ده گوريت، چونكه ده بيت له مادده وه ده ست پيبيگه ين و له هه مانكاتدا جگه له مادده به هيج بوونتيكي ديكه رازى نه ين، نايدا (مرؤفه) هوكاري جه بري ته ي و په يوه ندى (علت) نيوان نه م دوو په يوه نديه يه ك لايه نه (ميكانيك) يه و قسه كردن له پراكيس، واته كرداري مرؤفه كه به ناو نيشاني ئيراده ي به ناگا، به سه ر جه برى سروشت يان ميژوو كه دروستكراوي ياسا و رتساي كويزي مادديه و له ده ره وه ي ده ستگه ي شتنى مرؤفه وه كاره كات و فه رمانپه وايي به سه ردا ده كات، به ناو نيشاني هوكاريكي ده ره كي له زنجيري په يوه ستنى (عليت) ي ماددى شايه ني ده رك نيه، چونكه نه گه ر جگه له مادده ي كويز هيج نه بيت، له ده ره وه ي



## ♦ رزق

زنجیره‌ی (علیت)ی ماددیش هیچ شتیک بوونی نیه و راگه یاندنی ئەم دروشمه که (میژوو، دروستکراوی ئیراده‌ی مرۆفه‌کان) ه کاتیک که به‌تیروانینیکی ماددی گه‌پانه پرسیار له ئیراده‌ی مرۆفه‌کان ده‌پرسین و وه‌لام ده‌ببیسینه‌وه که (ئیراده‌ی مرۆفه‌کان دروستکراوی جه‌بری کویر و هۆکاری کاری ماددییه) دروست ئەو پیاوه وه‌بیرده‌هینیتته‌وه که به‌هۆی سفره‌ی رازاوه‌ی خانمه‌که‌ی ستایشی ده‌کرد و گویا ئەم خۆراکانه هه‌مووی کاری ده‌ست خیزانیته‌ی و له‌وه‌لامی پرسیاوی میوانه‌کان که به سه‌رسوپمان و ستایشه‌وه پرسیاویان ده‌کرد چۆن؟ روونیکرده‌وه که ته‌له‌فۆنیان کردوو و له‌ده‌روهه خۆراکیان بۆ هیناوه‌!

ئه‌گه‌ر مرۆڤ بوونه‌وه‌ریکه که بوونی سروشتی ماددی دروست ده‌کات، نه‌ژادی هه‌ریمی ماددی دروست ده‌کات، هزر و بیری سسته‌می کۆمه‌لایه‌تی دروست ده‌کات، که‌سیتی فره‌هنگی ژینگه و ده‌ورو به‌ری دروست ده‌کات، ئەخلاق‌ی پێگه‌ی چینایه‌تی دروست ده‌کات و ئیراده‌ی نامیری کارکردن دروست ده‌کات، ئەو شمشیرینی بی‌په‌ل و ده‌مه و که ته‌نها بوونینیکی نوسراویان و تراوی هه‌یه و ده‌لێت ته‌نها له راگه‌یاندن و کتێبه‌ نایدۆلۆژی و نه‌ده‌بیاتی سیاسی و گفتوگۆی رۆژانه‌ی پۆشنبیرانه‌وه وه‌ریگهریت له پێکهاته‌یه‌کی له‌م جۆره که کاری ده‌ستی بی‌خود" و (ناخودناگایی) و بی‌به‌ها) به‌ناونیشانی هیزتیکی سه‌ربه‌خۆی نازاد که له به‌رامبه‌ر هیزی جه‌بری ژینگه‌ی سروشتی یان کۆمه‌لایه‌تی ده‌توانیت وه‌کو "هۆکار" یك کاربکات و له‌گه‌لیدا له په‌یوه‌ندییه‌کی دیالکتیکیدا بیته‌ وه زنجیری په‌یوه‌ستی (علیت) ماددی بچیتته‌ ده‌روه‌وه و به‌گوته‌ی "فیورباخ" (خودی خۆی بیته‌ خودای خۆی) و جیهان له‌گه‌ل ناگایی و ئیراده‌ی خۆیدا بگهریت و میژوو به‌ دووده‌ستی خۆی دروست بکات و به‌هیزی خودسازی نایدۆلۆژی به‌سه‌ر چینی کۆمه‌لایه‌تی خۆیدا سه‌رکه‌شی بکات و دژی سیسته‌م و فره‌هنگ و ئەخلاق‌ی بیته‌ و به‌هه‌لبژاردنی لایه‌ن و سه‌نگه‌ری شۆرش و به‌ده‌سته‌هینانی نازادانه و زانستی شۆرش هه‌لبژیریت و بنیادی کۆنی و وه‌ستاوی کۆمه‌لگه‌ی بگهریت و (واقعیه‌ته‌ دیار و ماددییه‌کان) له‌سه‌ر بنه‌ره‌تی (حه‌قیقه‌ته‌ معنه‌وی و هزیه‌کانی) خۆی بگهریت و

جاریکی دی سہر لہ نوئی دروستیان بکاتہوہ و لہ ریگہی ہینانہ دی ٹہم (ٹایدیا زانستی و فیکری و ٹامانجہ ٹایدیولوژیکیہ کان و بہا مرؤیہ کان و نہ خلاقیہ کان) ٹارہ زوہ غہریزہ سروشتیہ کانی خوی بخاتہ ژڈر پیئی خویہوہ و پیکہاتہی کومہ لایہ تی و فرہہنگی و میژووی و چینایہ تی خوی تیک بدات یان چاکسازیان تیدانہ نجام بدات و رویشتن و جولہی جہبری خوی بگریٹ و ژڈرخانو پیکہاتہی دہرہ کی کومہ لگہی خوی بہویستی دلی خوی لہ ناکاو بگریٹ و بہ پیچہ وانہی داخواریہ سروشتی و میژووی و کومہ لایہ تی و فرہہنگی و چینایہ تی و بؤماوہی خوی (کاروکردار) نہ نجام بدات.

ہہ لبرژریت، خیانت بکات، سہرکشی بکات، یاخود لہ بہر خاتری دہ مارگری بق ٹامانجہ ہزی و نہو بہا پیروژہ نہ خلاقیانہی کہ لہ (ٹایدیولوژی) خوی و ہریگرتوون، واقعیہ تی ماددی و زانستی بوونی خوی و سوود و خودی ژیانی خوی فیدابکات و تہنانت عاشیقانہ بوونی خوی بہ خشیت و لہ بہر خاتری پرنی مرؤی و حورمہ تی نازادی و شکو و پاکی و پاریزگاری جہرہری مرؤی لہ تہ نیایی خوی و دوژمنی، جہستہ بہ زہ لیلی نہ کات و بہدہستہوی نہ دات و بہ لئی نہ کات بق نرخی گیانی خوی بہ پوچی و بق مانہوہ بہوہ فاداری بہ راستی و حقیقت و پاسہوانی ٹابوری سہنگر و لایہ ن و ہاوپایان بہینیتہوہ و ہمریت و لہ خلوہ تی بیدہنگی دہمی سپیدہدا بہ مرگ پیبکہ نیت تاکو داوینی پاریزگاری خوی بہ پاکی بہینیتہوہ و سہرچاویہ زولالی و دلسوزی لہ ٹیمان و جیہاددا پاک ہمینیتہوہ، خوی بہ شکاندنی روژانہی لاوہ کیہوہ خہریک نہ کات ولہ بہ رامبہری و ہسوہ سہکان و ہہرہ شہکان و تہماعہ کان و ٹارہ زوہ و ژیان و بہ کارہینان و ژینگہ و پارہ و... دوژمن، خوراگر، ہوشیار، بیرہینہروہ، رازیکہر، پاریزگار، بیہات و ہاوار و بیدہنگ لہ (دونیا) و سہودازہدہ و (خو فرؤش) بہ بہا خودایی و ٹیمانی و دوارؤژیہ کان.

ٹہم ہہموو پیز و جوانی و پیروزی و بہا و فہزیلت و موعجزانہی کہ نہ ک لہ سروشتی کویر و بی ہست کہ لہ سہدو چہند توخمیکی فسیؤلوژی بہرہ مہاتوون،

## ♦ رزق

به لکوله ده ماغی عه قلّ و زانستیشدا ناگونجین، له کوپوه پڙاونه ته نپو ناخ و دهرونی مرقفهوه؟ ئەم مانا به رزه نه و دیو سروشتیانە تەنها له مرقفدا مانایان ههیه.

رووی قسم له گەل مادی گه رایه کی نویدا نیه که ئینکاری بوونی خودادهکات تا کو بی خودایی، نا بهرپرسیاریه تی خۆی له جیهاندا، بی نازاری له ژیان و بیحورمه تی خۆی له ئەخلاق و بیباکی خۆی له کوشتنی حهق و پیسی و ناشیرینی و گوینه دانی له ئەستۆی هه موو به ها مرقبیه کانداناراسته بکات و ژیانیه ئه پیکوری خۆی له جیهانبینییه کی له م جۆره وه ده رهینیت و له جیهانی خالی به مرقفی پوچ بکات و ناچار به فلهسه فهی پوچی وله جیهانیکی له مجۆره شدا، مرقفیکی له م جۆره، تەنها شتیک که مانای ههیه له لای و ده خریتته روو، چێژه و ئیدی هیچ!

شتیکی رتکهوت نیه که پۆشنبرانی بوجوازی، پاش ئه وهی مه زه بیان به ناوی زانسته وه وازی لێهینا و په رستیشیان به بیانووی نازادی خسته سه ر پشت، ئیدی ئیستا نه نازادیان که سیک ده خه له تینیت و نه زانستیان ئابویه کی ههیه و نه عه قلیان – که بانگه شهی ئه وهی ده کرد دهیه ویت ببیته جینشینی خودا – که مترین به های نیه، ئیستا که ده ستیان هیچی تیدانه ماوه راسته وخو باس له پوچی ده کهن و ئه وه راده گه ینن که مادی گه ری بوجوازی که ده یویست رتبه رایه تی مرقف بکات و رزگاری بکات و بیگه ینیته نازادی و به هه شتی گه راوهی خودا، خۆیان به هاوکاری زانست و ته کنه لۆژیا و نازادی تاکه که سی له سه ر رووی زهوی بنیابکات.

ئیستا جه هه ننه مکیان بق مرقف به ریا کردوه که نازادیه که ی تەنها سوودی بق سه رمایه داران ههیه تا کو نازادانه دروستکراوی خودا به پیتی ویستی ئه وان بجولین و بیانگه نه به نده و به رده ستی خۆیان، ته کنه لۆژیاش به جۆرێک ترسناک بووه که مرقفایه تی به زانستی سه رده بپیت و فیه ره تی مرقبی تیادا ده سپریته وه و هه موو به ها مرقبیه کان که تەنانەت له سیسته می نامرقبی سه رمایه داری گیانی ته ندروستی خراب کردبوو و له سه ده کانی ناوه راستی ره شیشدا له گەل رۆحی مرقفدا په یوه ست بوو وله ویزدان و چینه مرقبیه کان وله دووتوئی فیزیوون و په روه رده و فره نگ و ئەخلاق

میلله ته کان بلأوده بوویه وه و ته شه نهی ده سندن و گه شهی ده کرد وه زانستیشی مرۆفه کانی له جه وه ری مه عنه وی و تایبه تمندی جیایی و گهرم و گوپی و دوودلی عیشق که له میژوودا هه همیشه موعجیزه به ره م ده هینیت، خالی کردوه ته وه و خۆی بوته تیغیک له ده سستی سه رمایه داری و داگیرکاری و ده سه لاتخواز که هه همیشه وله هه مو جیگایه کدا له میژوودا دوژمنی زانست بوون، ئیستا به بی هیچ شه رمیک، به تاشکرا ته پئی ریسوایی خۆیان به سه ر بورجی به رزی رۆژئاوادا لیده ده ن و ئیستا دان به وه دا ده نین که هه موو باغه سه وز و سوره کان که رۆشنبرانی بورجوازی سه ده ی هه ژده یه م و تۆزده یه م پیشانی میلله تی ده ده ن و پایان ده گه یاند که خه لکینه !

خودا مردوه، ئیستا ئیمه پیغه مبه رانی عه قل و په یامبه رانی زانست، به موعجیزه ی سه رمایه و سه یاره هاتووین تا کو مرۆفه کان بی نیاز به خودا، ئیمان، عیشق، شه خلاق، به رپرسیاریه تی و نه ندیشه یه کی وه هماوی که جیهانی به خاوه ن هه ست و ویزدان و ماناو ئامانج و مه به ست و حیساب و کتیب ده ژمارد و مرۆفه له به رامبه ریدا په یمانی ده به ست و پیوه ی ده به سترایه وه و به عیشق و په رستش و نزیککی و خۆ بوونیادنان له به رامبه ر نه رزسه ناماددی و مه عنه ویه کان و سیفه تی به رز و بالو به رزتر له وه ی له سنوری سروشت و ژبانی سروشتی و غه ریزی بانگ ده کرد - به ره و ئازادی، رزگاری، ته واوکاری، خودئاگایی، ره سه نیتی مرۆفه، برایه تی مرۆیی، به رامبه ری کومه لایه تی، زانست، ته کنه لۆژیا، جوانی، خۆشگوزه رانی، ناشتی، خۆشه ختی و به هه شتی زه مینی رینمونی بکه ین، هه موو نه مانه قسه ی ئاماده بوون، له خۆشبینی نه زانانه ی فۆلتیره کان یان فیلبازانه ی گوشه گیرانه و زانایانه ی فیزیۆکرا ته کان و لیبرال و سیاسه ته داره کان و ده ره به گه کان و هه وادارانی بازرگانی ئازاد، چاودیری ئازاد، سنوربه زاندنی ئازاد، کوشتنی ئازاد، به ندایه تی و به ندیه ی ئازاد، ریسوایی و خراپه کاری و تاوانی ئازاد...

قسه ی کوتایی و کوتا قسه ی حیسابی ماددیگه ری بورجوازی که به بی هیچ په رده پۆشیه ک و فیلبازیه ک تاشکرا بووه و مانفیسستی نه م ئایدۆلۆژیه نه وه یه که نه له زه ویدا مانایه ک هه یه و نه له ئاسمان. جیهان و هه رچیش که تئیدایه هیچ له هیچدایه !

## ♦ رزق

ماددیگری، چرای جادویی زانستی له دهسټیک و گوجانی جادویی تهکنه لؤژیا له دهسټهکی دیکهیدا و هموو جینگه یهک گه پاره و هموو ریگاگان رۆیشتوو، فهلسه فه کاری به رهو پوچی رۆیشتوو، هونری کاری به ره و پوچی رۆیشتوو، رهسه نیتی مرؤفا له کوتاییدا به پوچی گیشټوو، بنه رت و مه به ست و مانای ژیان همووی پوچه، له بنه رتدا میژوو به رهو پوچی ههنگاو هه لده گرتت، مرؤفا چاره نووسی پوچی هه یه.

پوچی! (absurdie) نه وهی که ن و سه ره کانهان به پوچی وه ریانگه پاره له سه دهی بیسته مدا ئومیدی رۆشنیبرانی ئازاد بیرکه ره وه بۆ رزگاری مرؤفا له جه بری ماددی و خه یالی مرؤیی و سوکی و تهسکی بوون که له پووی فهلسه فی و مرؤفناسی و نه خلاق له "مارکس" یزمدا ههستیان پتیده کرد، به بوونگه رایبی به رپرسیاریه تی و سۆشیالیزم بیپاریزن و له هه مانگاتدا له کوچه داخراوه انی "مارکس" یزم تپه پهبین و هم سه قفی کورت و خنکینه ری جیهانی ماددیگری فیزیایی سه دهی تۆزده هم له سه ر رویی نه ندیشه ی مرؤفا لاهرن و هم چوارچیوه ی سه خت و سوکی ماددیته تی کویر له سه ر په یکه ری بوونیدا بشکیت و به جاریکی دی ره سه نیتی و حورمه ت و گه وره یی و به های بوون و نه ودیو سرورشتی دیری پی بده نه وه به شه وق و تاسه وه رۆر چاویان له کییه رک گارده کان، یاسپر سه کان، هایدگه ره کان، کانه کان، .... بری و... به داخه وه که بوونگه پانیش به په یوه ست بوونی به ماددیگری، هموو نه و به هایانه ی که به مرؤفی به خشیبوون، نه وهی که "مارکس" یزم ناتوانیت بیبه خشیت، وه ریگرتنه وه، رۆحی بورجوازی له گه ل ماددیگری به جۆرک نزیکیان پتیکه وه هه یه که هه رچه نده ئیراده و ئاگایی له خۆی دوربخاته وه به کۆششی فیری که له هاوخیوتی و هاونه زادی و هاوونیشتمانی و نزیکی خیزانی و نه ته وه یی و خیله کی و جاریکی خود ئاگا و ناخود ئاگا به ره و نه وه راده کیشترین.

نه مه بوو که نه ک ته نها بوونگه رایبی که به خودا کردنی مرؤفا دهستی پتیکرد به هیچی و پوچی گه یشت که قولترین و گه وره ترین ژیرخانی فهلسه فی مرؤفناسی پوچی،

فەلسەفەى مێژووی پوچی، ھونەری پوچ و لە ئەنجامدا، ژيان پوچ بوو و باشترین ئاراستەكەرى فەشەل بوون و رزگار بوون، شاتق و فیلم و شیعر و ئەدەبیات و تەنانەت زمان چوچ! ئەخلاقیش پوچ و لە ئەنجامدا ژيان پوچ بوو و باشترین ئاراستەكەرى فەشەل بوون، رزگار بوون، بێ ئازار و نابەرپرس و بێ ئامانج و بێ مانابوون، هیچ بوون و نەپاراستنی هیچ و حورمەتێك و باوەرپنەبوون بە هیچ حەقیقەتێك تەنانەت ناشیرینی و جوانی، خزمەت و خیانت، خۆ فیداکردنی خەلك و بەپێچەوانەوه، خەلك كردنه قوربانی خەلك، شەھووت و شەھادەت، ناتەواری و تەواوکاری، چاكو و خراپە، ھەموویان لەگەڵ یەكدا بەكسانن، چونكە كاتێك هیچ مانایەكى لە جیھاندا بوونی نەبێت، ئەم سنورنە، ئەو ھێلانەن كە منداڵەكان بۆ یاری لەسەر رووی زەوی دەیانكێشن!

نەك تەنھا لە بوونگەریدا پەرەسەنێتی مرۆڤ و كردنەوهی زیاتری جیھان و مانادارتەر بوو ژيان نەگەیشتین، بەلكو ھەمان بەرپرسیاریەتی كۆمەلایەتی و سۆشیالیزمی ئابوریسمان لە دەستداوه!

ھەموو ئەمانە ئەزموونی دووبارە یەكە نزیكى ماددیگەری و بورجوازی پێشان دەدات، ئەو پێشان دەدات كە هیچ جیھانبینیەك و فەلسەفە یەكە باشتر لە ماددیگەری كە جیھانی پوچ و خالی و بێھەست و بێ ئامانج دەخاتە روو بوونی نیە، شیوہی ژيانی ئەپیکۆر، چیژ پەرستی، بێ ئازاری و نابەرپرسیاریەتی ناتوانییت ئاراستە بكات و ئەمەش ئایینەى ژيان و تیروانین و رۆح و ئەخلاق و كۆششی گشت و دەرووناسی و چینیایەتی و بورجوازی نوێیە.

لەم كۆمەلاندەدا لەبەر خاتری ھەماھەنگی لۆژیکی و سازگاری سروشتی كە لە نێوان جیھانبینی و ئایدۆلۆژی كۆمەلایەتی و ئەخلاقى و شیوہى كرداریان بوونی ھەبە، بابەتی مرۆڤ و بەھا مرۆییەكان چارەسەر بوون، ئەوہی كە لە جیھانبینی ماددیباوە و ھەم لە ئەخلاقدا بۆ مرۆڤ بەھا خودایی و بەرپرسیاریەتیە ناماددى و مەعناویەكان و لە بنەپەتدا هیچ بنەپەت و مانایەك و حەقیقەتێكى بالاتر لە ژيان بەچاکی و خۆشى و تۆش و ئارامی و ئاسایش و ئیستراحت و - وەكو بەرازێكى خۆشەخت لە دلى دارستانیكى

## ♦ رزق

سه‌وز و پرله گیاندار به‌سەر بردن - بابەتیکى دیکه بوونى نیه و له‌به‌رئەوه، بابەتیکى وه‌کو به‌رپرسياریه‌تى، په‌یمانان، به‌ها، په‌يام، ئادیۆلۆژیا، ئامانج و فیداکارى و شکۆ و حورمه‌ته و ئیپار وله‌ خواترسان و جه‌وه‌رى مرقفایه‌تى و خرابه و زولم و ستم و ناشیرینی و پیسی و سهرشۆرى و ستم قبولکردن و نه‌زانى و داروخان و گه‌وره‌یى و حه‌ق کوشتن و بى‌ نازارى و خودپه‌رستى و داخوایى سوودى تاکه‌که‌سى و سنوردارى و نه‌بوونى جیاوازی له‌ نۆوان مرقفه‌کان و عیشق فیتى له‌مه‌ر به‌پاکى و دلیری و گه‌ران به‌دوای راستى و پیتشوازی له‌ سه‌ختى و به‌ندکردن و بیبه‌شکردن و هه‌زارى و نه‌شکه‌نجه و مه‌رگ له‌ به‌رامبه‌ر به‌هاکان. و ئامانجه‌کان و له‌رنگه‌ى پاکسازى ژيانى مرقفه‌ له‌ روشه‌یه‌کدا به‌ده‌سته‌واژه‌ى کۆنى خۆمان جیاکردنه‌وه‌ى خود له‌ هه‌موو په‌یوه‌سته‌ بوونه‌ دونه‌ییه‌کان واته، دانانى هه‌موو ژيان و ژین و ته‌مه‌ن و هه‌موو ئاماده‌گه‌یه‌کان و تواناكان و فرسه‌ته‌کانى خود بۆ ئامانجیکى گه‌وره‌ى مرقفایى، حه‌قیقه‌ت په‌رستى و سنوردارکردنى هه‌موو هه‌ول و تیکۆشانه‌کانى ژيان به‌ نه‌مر و نه‌ه‌ى رۆیشتن به‌ره‌و ئه‌م ئامانجه، فه‌رمان به‌چاکه، نه‌ه‌ى کردن له‌ خرابه‌ تاكو چ شوینتیک؟ تاكو ئه‌و جینگه‌یه‌ى كه بۆ وتن یان نه‌وتنى وشه‌یه‌ك به‌ئاسانى سه‌رى گیانى به‌رز ده‌کاته‌وه‌ وتنى وشه‌یه‌ك یان بیده‌نگیه‌ك له‌ ته‌مه‌ن به‌خۆشه‌ویستر ده‌زانیت وله‌م مامه‌له‌یه‌دا نه‌ك ته‌نها پاداشتیک و داوى ناسینتیک له‌ لایه‌ن ئه‌وانى تره‌وه‌ ناکات و ته‌نانه‌ت له‌ خه‌لوه‌تى خۆیدا وله‌ قولی‌یى گیانى خۆیدا عیشقى به‌رامبه‌ر ئه‌م به‌هایانه‌ هه‌یه و حورمه‌تى ئه‌و گه‌وه‌رانه‌ى كه له‌ ده‌رونى خۆیدا ده‌دۆزیته‌وه، به‌به‌های بوونى خۆى ده‌پارێزیت.

رووى قسم له‌گه‌ل ماددیگه‌رى دژه بورجوازیه‌ كه به‌ به‌رپرسياریه‌تى مرقفه، حه‌ق په‌رستى و بانگکردنى مرقفه‌کان، به‌به‌های له‌بیربردنه‌وه‌ى ژيان و بوونى خۆى، بۆ هینانه‌دى عه‌داله‌ت، نازادى ئه‌وانى دى و به‌شداربوونى چینه‌ بى‌ به‌شه‌کان و کردنه‌وه‌ى رینگه‌ى سه‌ره‌رزى و به‌رامبه‌رى و ناشتى و ته‌واوکارى جوړى مرقفه بانگ ده‌کات وله‌ مرقفیک كه‌ته‌نها بېر له‌ سووده‌ ماددى و ئابوریه‌کانى خۆى ده‌کاته‌وه‌ و جگه‌ له‌ ژيانى ماددى خۆى بېر له‌ هه‌چ شتیکى دیکه ناکاته‌وه‌ و ئه‌وه‌ نه‌فهره‌تى هه‌یه و ستایشکەرى

ئۆز تۈندى مۇرۇنچىكە كە بوۈنى ماددى و ژيانى ئابورى خۆى له بهرخاترى حورمەتى ئەم بهايانە و ھىتانەدى ئەم ئايدىايە و رووكردنه ئەوانى دى و ئاراستەكردنيان بۇ ئەم ئامانجانە و سىپىنەۋەى خراپىهكان و نوئىكردنهۋە و زىندووكردنهۋەى جوانىهكان له ژيانى ئايندەى مۇرۇف به دلسۆزى و عىشقەۋە، بەبى ئەۋەى چاۋى به ھىچ جۆرئىك له سوود و مامەله و لىپرسىنەۋەىهك بىت، دەبهخشىت.

مۇرۇنچىك له م جۆرە كە به ھەى ئەۋەى نىه پىرسىارى لىبىكەىن له جىھانى پوچدا كە ونبوۋى ھەر جۆرە به ھەىك، مانا، ھەست و نەست و ئامانچىكە، ئەم به ما بالايانە كە له بوۈن بەرزتەر و سەرۋوتىن له جىھان له كوئۆه ھاتونەتە نىۋ دەروۋونى مۇرۇفەكانەۋە؟ ئايا ئەم مانايانە، له دەرەۋەى ھىز و مېشك و خەيالائى مۇرۇفەكان له م بوۈنەدا ھىچ سەرچاۋەىهكىان نىه؟ ئەگەر به مۇرۇفەىه چۆن دەتوانىن له گەل ئەۋەشدا بەرزى و بالابى و گەرەبى ئەم به ھە سەرۋو ژيانى مۇرۇفەىانە به و جۆرە بىكەىنە فەرمانوۋا بەسەر ئەندىشە و باۋەپى خەلكىۋە و بىيانپارئىزىن كە مۇرۇفە ئاگا و خود ئاگا - كە كردارى خۆى نەك له سەر بنەماى عادەت و دەمارگىرى و ھەستى ناخود ئاگا، بەلكو به شىكردنهۋە و ئاراستە و رىنمونى عەقلى و لۆزىكى ھەلدەبۇرئىت - واپان لى بىكرىت كە له جىھانى خۆيدا له به رامبەرىاندا ھەستى حورمەت و رىزگرتن و گەرەبى و پىرۆزى و فەزىلەت و بەتايىبەت "رەسەنىتى" بنوئىت، به جۆرئىك به تۈندى بوۈن و ژيانى خۆى به عىشق و پەرىستش و له خۆبوردەبىيەۋە بۇ ئەوان دابىت.

بۇ كەسىك كە له رى گەى ھىتانە دى ئامانچەكانىدا گىانباىزى دەكات، ئەم ئامانچە بۇ ئەم كەسە به ھەىكەى مەعنىۋى ھەى، بۇ ئەم ئايدىايەكە، ھەرچەندە بۇ كۆمەلئىك نىرخىكى نەبىت.

"جۆرچ پولىتېز" دەلئىت: "ئىمە له فەلسەفەدا ماددىگەرەىن و له ئەخلاقدا ئايدىالېزىم!" راستە، بەلام ئەۋەى كە تىگەىشتىنى قورس و دژۋارە ئەۋەى كە چۆن ئەم دژىەكىە له ئەندىشە و كرداردا دەتوانىت لابهرىت؟



## ◆ مرز

پېچەوانەى ئەم دژىەكەش له رهفتار گەلێك له گروپه سوننهتى و رۆحانیه رهسمى و دواكه وتوره كاندا دهبينن، كهسانێك كه له فهلسهفه و جيهانبینیدا ئایدالیزم و له كردار و ئەخلاقدا ماددیگەرا!

نوێكەرەویەك، زانایەكى بئىلاين، نیوه رۆشنبیرێك كهعهقلی لهچاوهكانیدایه، ژنیك و پیاویكى "ئەمرۆ" مافی ئەوهیان ههیه بهشیوهیهكى رهها ستایشی پیشكهوتن بگەن و تێنگەن كه له چ زەمینەیهك و به چ نرخێك وله چ لایەكوه و بهسوودی چ چینی و توێژێك؟ مافی ئەوهیان ههیه پشت بهرهسهئیتی زانست ببهستن و تهنا له كۆمه‌لگه‌وه مرۆفدا ببینن و زانست تهنا به ماوكێشهى زانستی بزائن و لهگه‌ڵ ئەوهشدا كهخۆیان كاری زانستی ده‌كن و نازانن كارگوزاران چ یاساو سیسته‌مێك و كارمەندان چ توانایه‌كن، تێنگەن كه تێپوانینی زانستی، رۆحی زانستی، ریگه‌ی زانستی، لایه‌نى زانستی، په‌یمان‌دان و به‌رپرسیاریه‌تى زانستی و دواچار به‌كاره‌یتانی زانستی چیه و چۆن هه‌ریه‌كه له‌مانه به‌ستراو به‌سیسته‌مى كۆمه‌لایه‌تى و بوونى‌ى كۆمه‌لایه‌تى و لایه‌نى سیاسى و ئایدۆلۆژیا و رۆحی فه‌رمانه‌روا و شوێن و پایه‌ى چینه‌یه‌تى و جۆرو چۆنیه‌تى پێكها‌ته‌ى كۆمه‌لگه ده‌توانیت جیاوازو ته‌نانه‌ت دژیه‌ك بێت.

زانست ته‌نا كۆمه‌لێك هاوكێشه‌ى بێركارى و رێساو یاسای جیگه‌رى سروشتى نیه، زانست، له‌ بنه‌رته‌دا به‌پێى زه‌مینه به‌دوو به‌ش دابه‌ش ده‌بێت:

١- زانستی سروشتی<sup>(١)</sup> و به‌گوتەى ئەوروپیه‌كان (sciences exactes).

٢- زانستی مرۆیی<sup>(٢)</sup> (sciences humaines).

<sup>١</sup> بێركارى، فیزیا، كیمیا، ئەستێره‌ناسى، فیزیۆلۆژى، روه‌كناسى، گیانه‌وه‌رناسى، ژینگه‌زانى.....

<sup>٢</sup> كۆمه‌لناسى، ده‌رونناسى، زمانناسى، ئابورى، خه‌لكناسى، مێژوو، مرۆفناسى.....

جياوازى بنه پەتى ئەم دووانە، وردى زانستە ماددى يان سروشتيەكان و وردنە بوونى زانستە مرۆيەكانە، چونكە، يەكەمىيان زانستى ماددى يان سروشتيەكانە بابەتەكانى سروشتيە سروشتيش لە مرۆف سادەترو ناسىنى ئاسانترە، كۆمەلەك ياسا و ريساى جىگىر و گىشتگىرە و شتانى دەگەمەيان تىداكەمە و چونكە تواناى هيتانەدى و ئەزمون تيايدا زياترە و بىنەن و تويزىنەو و جىگىرى سادەتر و مرۆفى زانا بەسەرياندا زاترە، ناسىنى زانستىمان سەبارەت بەديارە سروشتيەكان دۇنيايى ترو ئە و ريسا و ياساينەى كەلتيانەو دەستمان دەكەون بەلگەنەويستەرە و لەبەرئەمەش، شىكرەنەو و بەش بەشكرەن و شىكار و ھۆكارى زانستى جىگىرترو لەئەنجامدا پىشيني زانستى لەم زەمىنانەدا راست و دروستە.

بەپىچەوانەو زانستە مرۆيەكان، زياتر لەسەر گریمانەكان، جىگىر بوون زۆر ناتەواو، ھاوسەنگى كەم ئىعتبار، نزىكى زياتر "عەقلى" تاكو "زانستى" و زياتر برىار محوكى "ھزرى" تاكو "ديارو واقىعى" وەستارە گەرچى لەم روو، بەشە جياوازەكانى زانستى كۆمەلەتە، ئىعتىبارى زانستى جياوازيان ھەيە و بۆ نمونە زمانناسى و ئابوورى بەچەند قۇناغىك لە كۆمەلناسى و مژوو، زانستى ترن، بەلام ئەوھى كە تايبەتمەندى ھاوبەشى تەواوى زانستە مرۆيەكانە، نەبوونى ريسا و ياساى جىگىر و وونبوونى وردىيە، كە لە ناسىنى زانستى دياردە مرۆيەكاندا بوونى ھەيە و ئەمەش لەبەر دوو ھۆكارە: بەكۆكيان ئەوھى كە لە بنەردە زانستە مرۆيەكان لاون و ھەندىك لەبەشەكانى نووتو تەنانتە مندائى يان لەحالتى لەدايكبوون و پەيدا بوون و خالىكى تروش ئەوھى كە بابەتى ئەم زانستانە مرۆفە و ئەم بوونەوەرە پالۆزو ھىمادارو نەناسراوھى كە لە گەل ھەموو بوونەوەرە دروستكراوھ گياندارو بىگيانەكاندا جياوازى بنەپەتى ھەيە و نەتەنھا چەند لايەن و نەيتى ئامىنو زۆر سەخت پىچراوھ و ئالۆزو سەرسوپ ھىنەرە، بەلكو خودى

## ♦ رزق

خۆيشى گۆپانى بەسەردادىت و لە ھەمانكاتدا جۆراوجۆرو ئەوھى كەكارى زانستىش دژوارتر دەكات و پيشبىنى لەكارى مرۆڤدا.

لەرزور بابەتدا مەحال و نزيك بەمەحالە برىتتە لەوھى كە مرۆڤ بەپىچەوانەى ھەموو دياردەكانى سروشت، ئەلقەيەكى بەتەواوى بەستراو بەزنجىرى مادديگەريەو نىيە و لە ھەمانكاتدا كە ھەروەك ھەر زىندەوھرىكى سروشتى شوينى ياساو ريساي ھۆو ھۆكار دەكەويت و خودى خۆى لەرۆيشتنى رووداوه كاندا بەشدارى كاردەكات و بەلگە نەويستە كە فزوليه كانى بەزنجىرەى جەبرى كارو كاردانەوھەكان و رۆلى\_واتە وھكو ھىزىكى ناديارو دەستى غەيبى و ئىرادە ئازاد\_ لەجەبرى سروشتى جىهان، مېژوو، كۆمەلگەى خۆى زۆرۆكەم دەگىرئىت. ناسينى خودى مرۆڤ، پەيوەندىيەكانى، جيلوھ مەعنىوى و لايەنەكانى بوونى، گۆپانكارى كۆمەلايەتى و جولە مېژووئەكان و شەپۆلە فيكرى و فەرھەنگىەكانى، شۆرشەكان، داھىنانەكان، نەخشەكان و ھەلبژاردنەكانى و ھەموو ئەوھى كە لەوھو سەردەر دەھيئىتت و پەيوەندى لەگەلدا ھەيە .

كە ھەر يەككىيان بابەتى يەكئىك لەزانستە مرۆبيەكانە\_ دژوار، ئالتوزو پىچراوھو ناپەيداي دەكات و ئەمانەيە كە ئەوھى زاناوئىكۆلەرى راستەقىنەو گەپان بەدواى راستى و ھەقىقەتى زانستە مرۆبيەكاندا ئازار دەدات و شىكردنەوھى قول و لىكدانەوھو ھۆكارى وردى گۆپانكارى مرۆبيەكان و جولە كۆمەلايەتەكان و پيشبىنى مېژووئەى ھەميشە ناتەواو، گوماناوى وھەندىچار بى بەھا دەكات و لەرەسەنئىتى زانستى بنەماكان و ياساكانى زانستە مرۆبيەكان بەو جۆرە كەم دەكاتەوھە كە ھەندىچار لەبابەتییوونى ھەندىك لەزانستەى مرۆبيەكان گومان دروست دەبىت وھەندىچار لە بنەپەتدا لەزانستى بوونىدا گومان دەكرىت. (١)

<sup>١</sup> بەوجۆرەى كە بۆ نمونە: ئىستا لەبارەى مېژوو، جياوازى بۆ چوونەكان بەئەندازەيەكە كە ھەندىچار ناھۆمىدكەر دەبىت، چونكە ھەندىك بە "فەلسەفەى" دەزانن وھەندىك بە "زانست" وھەندىك وھكو

به لام نه‌وی جینگه‌ی تیرامانی نژده و نژرمانادارو پیشه‌داره نه‌ویه‌که له قوناغی نویدا، پیش‌په‌رو و پیشه‌نگ که به‌ناوینشانی ووته‌بیژی ته‌واوو سه‌ره‌کی زانستیان به‌مه‌زه‌ب داناوو دلتیاییان هموو جیهان داوه‌که زانست به‌ره‌هایی له‌گه‌ل ئیمان ناسازگار و له رویشتن و جووله‌ی ته‌واوکاری خویدا به‌ره‌و که شفکردنی "بئ خودایی" نزیك بوه‌ته‌وه و په‌یامی ریشه‌ کیشکردنی هه‌ستی عیرفانی و وونبوونی خودا په‌رستی گرتۆته نه‌ستۆ و له‌جینگه‌یدا ماددیگه‌ری که شویتنی سنوردار ولانه‌براو نه‌گۆرپی نه‌وه و له‌گه‌لیدا هاوده‌مو هاوپایه‌ وهاو واتایه، نژرجار له‌خودی زانایان نین، فه‌یله‌سوف، نووسه‌ر، شه‌دیب، کومه‌لتاس، ئابوریزان و سیاسه‌تمه‌داران وخواه‌نانی زانسته‌ مرۆییه‌کانی نه‌ک نه‌زموونیه‌کان که به‌وه‌کاله‌ت فزولی له‌لای زانسته‌وه قسه‌ده‌که‌ن و بۆچوونی خویان ده‌رده‌بپن وئهرکی بۆ دیاری ده‌که‌ن و به‌لگه‌ نه‌ویسته‌ که مه‌به‌ستی نه‌وان له‌زانست، ته‌نها زانسته‌ نه‌زموونیه‌کانه‌ که مافی شه‌ویان هه‌یه سه‌باره‌ت به‌جیهان، سروشت، بوون، ماده‌، جووله، نه‌زه‌لیه‌ت، شه‌به‌دیه‌ت، به‌دییه‌نان، کۆنی یان تازه‌بوونی جیهان، مه‌رگ و ژیان، رۆح و جه‌سته، ماده‌وه‌ دژه‌ماده‌ و شه‌ودیه‌ ماده‌، غه‌یب، ئیراده‌وه‌ هه‌ست و ویزدان و پیکه‌ستنی خود ئاگایان ناخود ئاگا له‌سروشتدا و دواچار بوون یان نه‌بوونی خودا له‌م جیهانه‌دا جه‌ریه‌پن وه‌گه‌رنا زانسته‌ مرۆییه‌کان که ناتوانن په‌یوه‌ندییه‌کیان له‌گه‌ل شه‌م بابه‌تانه‌دا هه‌بیته‌.

هه‌روه‌ها نژرجار پیشه‌نگانی زانسته‌ نه‌زموونیه‌کان له‌سه‌رده‌می نویدا \_واته‌ توژیژه‌وه‌ران، نۆژه‌ره‌وان، بوونیا‌تانه‌ران، بلیمه‌ت و که‌سانی دیاری هه‌مان شه‌و زانستانه‌

---

"رومن رولان" به‌"هونه‌ر" که‌هر که‌ستیک به‌وجۆزه‌ی که‌ده‌یه‌ویته‌ دروستی بکات و ته‌نانه‌ت هه‌ندی که‌س وه‌کو "نه‌مرنف" به‌"سه‌مر"ی ده‌زانن! وه‌ه‌ندی‌کیش به‌هیچ! به‌گوتی "ناپلیۆن"، "میثوره‌ کرمه‌لنیک نوریه‌ که‌له‌سه‌ریان پیکه‌تومون" ویان به‌گوتی "نه‌مرسون و کارکیل"، میژوو، شه‌رحی حالی چه‌ند قاره‌مانیکه‌ و ئیدی هیچ!

## ♦ رزق

که به‌ناوی "زانستی نوئی" له‌لایه‌ن ئه‌و کۆمه‌لانه‌وه، به‌ره‌هایی ماددیگه‌راو به‌سه‌لماندن دژه‌خوداو له‌بنه‌په‌تدا دژه‌مه‌زه‌به‌بی ناستینراون\_ خودا په‌رستن و هه‌ندیچار رۆحی سه‌ختی مه‌زه‌به‌بی و زۆرجار له‌م باره‌وه بیده‌نگ بوون واته‌ خۆیان پێشه‌نگی زانستی نوئی بوون و له‌هه‌والی گه‌رمی ماددیگه‌رابوونی ره‌های زانستی خۆیان بیتاگا و له‌رێپه‌وی لیکۆلینه‌وه‌ی زانستی خۆیان پێکدادان له‌گه‌ڵ هه‌ستی مه‌زه‌به‌بی و نییمان به‌خودایان هه‌ست پێنه‌کردوه‌و و له‌که‌ناریه‌وه‌ تێپه‌ربوون. ئه‌وکه‌سه‌ دیارانه‌ی که‌ زانستی ئه‌زموونی نوئی له‌وپه‌رپی پێشکه‌وتن و ته‌واوکاریدا به‌رجه‌سته‌یان ده‌که‌ن، چ که‌سانیکن؟ (دیگار، کانت، لاپلاس، نیوتن، باسکال، کیپله‌ر، پاستور، ئه‌نیشتان، ماکس پلانک، داروین)، کارت ئه‌مانه‌ که‌ زۆرجار قوولتر له‌رۆحانه‌ی مه‌زه‌به‌به‌کان له‌گه‌ڵ خودا ئاشنان و به‌گوته‌ی "ئه‌نیشتان" له‌ به‌رامبه‌ر جوانی و گه‌وره‌یی هه‌ستی عیرفانی حه‌یران بوون، ئه‌وه‌ ماکس پلانکه‌ که‌ ده‌لێت: کیپله‌ر به‌خه‌لاتی و به‌خششی نیمانی که‌ بۆ هه‌ستی ئه‌م جیهانه‌ هه‌یبوو، بوویه‌ دروستکه‌ری زانستی فیزیای چون زانست دژی مه‌زه‌به‌ که‌ "ئه‌نیشتان" بالاترین که‌سی دیاری زانستی ئه‌م جیهانه‌مان باوه‌رپی وایه‌ که‌: "هه‌ستی عیرفانی له‌ هه‌موو لیکۆلینه‌وه‌ زانسته‌به‌کانه‌دا هه‌یه‌ و ده‌رک ده‌کریت" و ئه‌مه‌ش "داروین" ه‌ که‌ له‌ گه‌ڵ هه‌موو هاواره‌ی که‌ "مارکس" پاش بلاوکردنه‌وه‌ی کتیبی بنه‌په‌تی جوړه‌کانی هه‌ستاندو تیۆریاکه‌ی کرده‌ "زۆرخانی بایۆلۆژی مملانیسی چینه‌کانی خۆی" و به‌پێچه‌وانه‌ی ئه‌و هه‌موو بێرکردنه‌وانه‌ که‌ له‌ گه‌رووی کلتیسادا خواپه‌رست مایه‌وه‌ و ته‌نانه‌ت په‌یدا‌بوونی رۆحی "عیرفانی" به‌به‌شیکی زانستی ژمارد که‌ جوړی مرقۆی له‌مه‌یمون به‌به‌رتر و بالاتر ده‌زانیت و به‌م هه‌سته‌یه‌که‌ مرقۆ ده‌ست بیده‌کات!

له‌مێژوودا گالته‌کانی میله‌ته‌کان له‌مه‌ شیرینترو پیکه‌نیناویتر ناتوانیت بدۆزیته‌وه‌ که‌ کۆمه‌لێک قسه‌ له‌ دژه‌ مه‌زه‌به‌بی بوونی زانست ده‌که‌ن که‌ خودی ئه‌و



## ◆ رزق

میژویان ههلبژاردنی مرقی، کۆمه لێک که جوگرافیا به هۆکاری تهواو ده زانن یان نامیزی به ره مهنتان یان ئیراده ی قاره مانان له فه لسه فه ی ماددیگه ری، ئایدیالیزم، بوونگه رای، ره گه ز په رستی یان ئابووری و ته نانه ت له لای هه رزانایه کی میژوو یان کۆمه لناسی وه کو: (کروچه، پارتو، تۆگست کۆنت، پرودون، سان سیمون، هیگل، شیله ر، ئه شپینگه ر، مارکس، گوپین و، تۆرکهایم، هالبواکس، ئه سپنسه ر، کارلیل، ئه مرسون، مان، گوریچ و موس... ) به جۆرێک گۆراو ته نانه ت دژیه که که به راستی ده رچوونی زانست به و رونکردنه وه یه جۆرێک له ئاسانکاریه .

گوریچ ده یوت: "له سه ده ی تۆزده هه مدا زانایه ک ۱۹۸ یاسای زانستی بۆ کۆمه لناسی دقزیبوویه وه و ئه مرۆ پاش سه ده یه ک که متر کۆمه لناسیه کی قول و به ئاگا هه یه که ته نانه ت بنه ره تێکی زانستی سه لمیتر او جیگه ر که هه میشه و له هه مووجیگه یه ک دانی پیدابینیت، پێی رازی بیت".

له بارودۆخیک ی له مجۆره دا دیاره که بیرمه ندانی زانسته مرقیه کان، به تایبه ت فه یله سوه ی میژوو، کۆمه لناسان، ده روونناسان، زانایانی ئابووری، مه زه ب ناسی و مرۆڤ ناسی له و جیگه یه ی که میژوون کۆمه لگه، مرۆڤ و مه زه ب، به ناوی زانست، قسه ده که ن تاکو چ شویتێک خودئاگا و ناخودئاگا و ته بیژنی خۆیان و واقیعه ته دیاره کان له پشت چاویلکه ی ره نگینی تیروانینی تایبه تی خۆیان سه یرده که ن و له رۆج و ئه نگیزه و باوه پێی خۆیان ره نگ ده که ن و به ده سه ته واژه ی وردی بلاوی فه ره نه نگي ئیسلامیمان له م زانسته نانه زمونییه دا "ته فسیر به بۆچوونی" ی خۆیان جیهانی مرقی رانه ده که ن.

له به ره وه به پێچه وانه ی زانستی ئه زمونی سروشتی، زانسته مرقیه کان فراوانترین بواریان بۆ به شداری و بوونی قسه ی مرۆڤه کان له واقیعه تی زانستی ده که نه وه و تاکو

نه دۆزیوه ته وه، له سه رده می ئیته دا ئە مه ئامۆزگاریه کی بی به ره مه که ده بیته زانا خۆی له رپه وی لیکۆلینه وه و توژیینه وه و ناسینی زانستی به ته وای فه رامۆش بکاتو به ره هایه له خۆی خالی بیته وه و به چله کیشان و نه فس کوشتنی زانستی و پارێزگاری و بی مه بهستی و ئازادی زانایانه و ته نها به نه نگیزه ی حه قیقه ت په رستی و واقیعه ت ناسی زانستی به کاری لیکۆلینه وه و ناسین و دۆزینه وه و ده ره ئینانی به لگه ی دروست و پرپاری بی که موکوپی وه له سه نگانندی بی لایه نانه و دور له خۆشه ویستی و ره ق و کینه ی تاکه که سی و وابه سه ته بوونی چینیایه تی و میلی و مه زه به بی وه خه ریک بیته و هم ئاگایانه، حه قیقه تی زانستی له ریکه ی به رژه وه ندی سیاسی، ئابووری، نه ته وه بی، کۆمه ل و ده سه تی و تایبه تی که پێوه ی په یوه ست ده بیته فیدانه کات و نه به خشیته و بینا له سه ر ئە م داخوازیانه و له ئاراسته ی ئە م مه به ستانه ئاراسته و ته فسیر و شیکردنه وه و دوا جار لانه دان و هم ئا ئاگایانه له هه لپژاردن یان ره تکردنه وه ی قوتا بخانه یه ک یان ئایدیایه کی فه لسه قی و گریمانه ی زانستی یان توژیینه وه، هۆکاره ئینانه وه، نه جمگیری، ده ره ئینانی بنه ماکان و ریساو یاساکان، ته رحکردنی بابه ته کان، که شفکردنی په یوه ندی به کان، ده رپرینی بۆ چوون، سه له ماندن یان پوچه لکردنه وه دوا جار، تیگه یشتنی راستیه زانستیه کان و ناسینی واقیعیاتی ده ره کی و دیارو به ش به شکردن و شیکردنه وه ی بابه ته کان و چاککردن و پیکخشنی ریساو یاسا زانستیه کان، له ژێر کاریگه ری هه زوو ئاره زوو به کان، چێزه کان، عادات و خووه کان، موقه ده سات، نه خلاقیات و بیرو باوه ره کانی پیشووی خۆی نه بیته و پینکاته و کۆشکی په ره رده بی، کۆمه لایه تی، وابه سه ته بوونه سۆزداریه کان، رۆحی فره هنگی، کارو پیشه بی، خیزانی، بۆ ماوه بی و تایبه ته ندی به تاکه که سه یه کان که هه موویان جۆرو کاراکته رو شیوه و که سیته ی مۆفئیک دروست ده که ن و به سروشت جۆرو شیوانی فیکری و هزی، هه ست، تیپوانین، لایه نگیری و پشتگیری دیاریکراو ده به خشن و تیپوانینی زانستی



## ◆ مژغ

ره نگرژنه کات و جیهانینی سنوردارنه کات و لیکولینه وهی زانستی \_ که گه پانی نازادو بی پاشماوهی حه قیقه ته \_ نامتری گه یاندنی بۆچوون وهینانه دی هیواو نومیده کان و ناراسته کردنی حه زه کانی خۆی دروست نه کات، به و جۆرهی زانست که ده بیته رابه ری زانابیت، به پیچه وانه وه زانا بیته ریبه ری زانست و له نه نجامدا، موجته هید بیته شوینکه وتوو وه جیگیر بیته سه رۆک و نیمام و له جیاتی نه وهی زانست ناوینه یه ک بیته که روخساری واقیعیته تی تیدا بدۆزنه وه و بزنانن چیه ؟ و به چ شتیگه وه وابه سته یه ؟ چ شتیگی ده ویت و چۆن بیرده کاته وه و چ شتیگ په سه ند ده کات و به کورتی چ جۆره مروئیکه و له چ تا قم و ده سته یه که ؟

ئه مه یه که زانسته مروییه کان که هیشتا زیاتر به جیهانی خۆیان وابه سته ن تا کو به بابتهی خۆی و به بیرو بیرکردنه وه زیاتر له بینین وشته دیاره کان رۆلی مه یه وکسانی تاییه تمه ندی له زه مینه ی تاییه تی خۆیدا زیاتر داهیتنه رن تا کو دۆزه ره وه وه ندیک له به شه کانی له فه لسه فه و نایدۆلۆژیا و هونه ر نزیکتن تا کو له زانسته وه که له سه ر ناسینی وردی واقیعیته تی وتیگه یشتنی دروستی حه قیقه ت وه ستاوه، به لایه نی که مه وه له م سه رده مه دا که قوزاغه کانی به که مین گه شه ی خۆی به ری ده کات، هه رچه نده بیان ویت و هه ولبدنه، ناتوانن هه روه ک زانسته سه روشته کان، له زالبوونی بلیمه تی و که سایه تی وویژدانی بیرمه ندان و پسپۆره گه ره کانی خۆی، خۆیان رزگار بکه ن و نازاد له حه زو ئاره زوه کان و بیرو باوه ره کان و تاییه تمه ندیه کان و به رپر سیاریه تیان که هیشتا ش فه رمانپه وایبان به سه ردا ده کات، سوک و بی کۆت و به ندو بی مه به ست، راسته و خۆ عاشیقی راستگۆ و پارێزگاری حه قیقه تبن و یارو وه فادارو ده ست پاکی واقیعیته ت بن و له نه نجامدا ته نها شوینکه وته ی ده مارگیری نه و بنه ما و حوکمانه بن که له م ریگه یه دا به ده سته یتراره وه به م شتیواو ریگه یه له ده قی شته دیاره کان ده ره اتوه وه په یدابوه .

له بهرئوه زانستیک که زانسته، چه پو راست و بالا و نزم، مزیسی و دژه مرویی و هروهها بورجوازی و نیسه، تهها له زه مینهی زانسته نه زمونییه کان و زانسته سروشتیه کان ده توانیت راستگوبیت که زانسته کان نه زمونین و ده توانن به ده مارگیری بۆ حقیقت و له پانهی حوکمه جیگیره کانی واقیعیته، له حکومهتی تاکه که سوسی مولکایهتی تاییهتی نه و مرۆفانهی که سه رووکارییان له گه لیاندا ههیه و به پهیرهوی له حه قیقهت به ره ولای خۆیان رایانکیشن وله به رامبهر حوکمه کانیان به ره و به توانایی و به هیزبوون بۆن.

زاناکانی زانسته مرۆبیه کان که له م به شاندها که سی دیارو خاوهن قوتابخانه ن دوولایه نی ورووی هاوبه شیان ههیه: به کیکیان نهوهی که هه موویان رۆژئاوایی، دووه م: نهوهی که هه موویان له دایکیوو و پهروه ردهی سه دهی تۆزده هه من و نه م کات و شوینه لوتکه و ترۆپکی چه ماوهی که شه، کۆلانی رۆح و تیروانینی بورجوازییه: رۆژئاوایی بوون و پیشه سازی بوون. ( )

پاش که شه کردنی زانستی کۆمه لئاسی، بۆچوونی نۆر بهی بیرمه ندان به ره و رووی که پان به دواي هۆکار له ده قی کۆمه لگه و مرۆف رۆیشت و نه م سه ره تاي سه ره به خۆیی

---

<sup>۱</sup> پۆژئاوا که میرانگری فهلسه فه رۆح و فه ره نگی یۆنانی و رۆحی کۆنه، به به راورد له گه ل پژه لات که پووخساری مه له کۆتی ههیه و عشق، عیرفان، په رستن، پشت به ستن به به ها، رووکردنه ناوه وه و جه وه ری بالا له مرۆف و دیوودلی و دلاره راوکیی بوون که پان به دواي حه قیقهت و تینوویه تی تیرنه بوو و که پانی ماندو بوونی نه ناسراو له پیتاوا "غه بییهت، راز، ره های، نه به دیته، ته راوی، جوانی، بالایی، مانا، بیرۆزی، بزگاری" تاییه ته ندی دیاری رۆح و فه ره نگی ته تی \_ فه ره نگی و پۆحی عه قلی، فهلسه فی، پشت به ستوو به سوود، ده رکی، که پان به دواي ده سته لات، داخوازی خۆشه بختی و له هه شتی زه مینییه و له ووشه په کدا "نویاگه را" که باشته رین زه مینه ی فهلسه فی و پۆحی و میژووی بۆ بۆر جوازی نویی پۆژئاوا هیتاوه.

## ◆ رزق

كۆمەلناسى، لەزالىيون و دەست بەسەردا گرتنى حوكمەكانى سروشتى ماددى و يووكەش  
بينى و سادە بىركردنەوھى دەمارگىرانى سروشتگەراو ماددىگەرا مىكانىكەكانە .

بەباوھەپپوون بەوھى كەمىژوو و كۆمەلگەو مرۆڧ، ياسا و رىئاسى زانستى خۆيانيان  
ھەيە، جارىكى دى لەگەپان بەدوای ھۆكارى سەرەكى و ديارىكەرى جوولەى مىژوو و  
شىوھى كۆمەلگەو دروستبوونى مەعنەوى مرۆڧ، ھەر كەستىك لەگۆشەيەكەوھ رۆشت:

نامىرى كار؟ ("ماركس" يەكان)، ئابوورى؟ (ئابورىەكان)، نەژاد؟  
(رەگەزپەرستەكان) پىشەواو پىشەوايى؟ (فاشىەكان)، مەشىەت؟ (كاسۆلىكەكان  
و پروانىنى گشت و گشت مەزھەبەكان)، فىكر، زانست، ئىمان، كارە عىشق، برسەيتى،  
خەبات لەگەل سروشت، شەپ، بلىمەتى، غەرىزەى گەپان بەدوای  
تەواوكارىدا... (قوتابخانە جۆراوچۆرەكانى مرۆڧگەرايى)

لەم شەپە گەرمەى بىروباوھەپدا كە لە نىوان قوتابخانەكاندا لەبەرچاوكىراوھو  
ھەرىەكىيان پشت بەھۆكارىك دەبەستىت و ھەموو شتىك لە مرۆڧدا لەسەر ئەوھ  
بىنادەكەن و بەلە دايكبووى ئەوھى دەزانن، ئەوھى كە ھەمەگەرايى بەيى ئاگايى  
بەسەرىدا تىپەپپوون گۆپانى ھۆكارى ديارىكراو بەپىى گۆپانى قۇناغى مىژوووى و  
تەواوكارى و چۆرەكانى گۆپان و گۆپانگارى كۆمەلگەكانە . ھەموو بىرمەندانى كۆمەلناسى  
و فەلسەفەى مىژوو \_ لەگەل ھەموو جىاوازى و دژيەكى فىكرى \_ لە شىوھەكدا روانىنى  
لىكچوون و ئەو دوو تايبەتمەندىەش "يەك روانىن و جىگىر روانىن" ھەمووان لەپىشەووھ  
دلىيان كە ھۆكارى ديارىكەر لەپىكھاتەى مىژوو، كۆمەلگەو مرۆڧ، سەرەتا بەكىكەو  
پاشان ھەمىشە ھەر ئەو سەرەتاو يەكەمىنەيە !

جنگای سهرسوپمان نیه نه گهر نه م تپوانینه زانستیهش له بیرمه ندانی شوپشگیری  
خه لکگه را بدوزینه وه وه هم له ده مارگیرترین پاریزگارانی دوزمنی شوپش و تهنانت  
دوزمنی هه رجووله و گورپانکارییه ک.

به لام ناتوانریت نه وه به سروشتی ولژیکی وعه قلانی بزاوریت که که سینکی وه کو  
"مارکس" وه وپایانی که له بنه پرتد، لژیک (logiguoee) یان به لگی نه وه ی که له سر  
وینه ی عه قلی وه ستاوه وچه مک وگوتنه زاکان به جیگیر ده زانن، نیدی له به ره نه وه  
که ده یانخه نه که ناروه و دیالکتیک به ناوی نه وه ی که لژیکی گورپان و دژیکی و  
جووله به له جیگه یدا هه لده بزین، له گه پان به دوا ی هۆکاری زانستی گورانی میژوی  
و دیاره کومه لایه تیه کان وده رکه وتو ته جه لیاتی بوونی مرؤ، دوچاری هه مان "یه ک  
روانین و جیگیر روانین ویه ک لایه ن روانین" ده بن که شپوه ی فیکری تاییه تی  
په روه رده کارانی لژیکی "وینه یی جیگیری" نه رستویی و ماددیگه ری میکانیکه و  
ته نانت ده مارگیرترین دوگماتیزه متافیزیکه کان یان فیزیوکرات و هه روه ها پیتشه وا  
په رستان و خوین په رستانی فاشیست.

نه م سهرسوپمانیه کاتیک به کورتایی ده گات که به بیر بهینینه وه که  
"مارکس" یه کان گه وره ترین شانازیان په یوه سترکردنی دیالکتیکی "هیگلیه"  
به ماددیگه رییه وه سه باره ت به "بنه پرتی گورپان" هینده زیاده رپویان کرد که گشتگیری  
ره هایان پی به خشی و نه م رسته به ناوبانگه و ترسینتری لینین یان به ناوونیشانی  
بنه پرتی بنه رت و بنه ماکان (اصل الاصل) راگه یاند که: ته نها شتیک که نه گورپو  
جیگیره، گورپانه!

<sup>۱</sup> ترسینه، چونکه نه م بنه پرتی بنه رتانه ده توانیت به هیژیوون و ره سه نیتی هه قوتابخانه یه ک  
که بانگه شه بز به رپرسیاریه تی په یماندان، به ها، ایمان وئامانج ده کات و له سر ره سه نیتی سنوری

## ◆ رزق

"بەك جۆر روانىن و خەيالگەردن" بە مانايەى كە لە ھۆمىنانەوھى بابەتە ئالۆزە كۆمەلايەتى و مرقىيەكان، ھەموو ھۆكارەكان بەتەنھا ھۆكارىك \_ بەناونىشانى ھۆى ھۆكان يان بەكەمىن \_ رافە دەكرۆن، روانىنى جىگىرانە بە مانايەى كە لە زنجىرەى ھركاردا، ھەر ئەلقەيەكى ھۆكار جىگەى نەگۆرۇ جىگىرى ھەبە و لە ئەنجامدا ھۆى ھۆكارەكان بۆ ھەمىشە و لە ھەموو كاتىكدا وەكو ھۆى ھۆكار بەمىرات دەمىننەتەوھە .

"بەرەو يەك لاروانىن" كە روانىننىكى بەرەھايى سروسىتگەرايىبە، وىنەيى و مىكانىكەو بەتەواوى دژى دىيالكتىكى، بە مانايەى كە بەپەيوەندى ھۆو ھۆكار يەك لايەنە ولە ھۆوہ بۆ ھۆكار و "ماركس" بەپىچەوانەى ھەموو ماددىگەراكاڭ بەتوندى پىشتى بەدىيالكتىك بەستووە و ئەمەش كە سازگار بەتپروانىنى عىرفانى، مەزھەبى و ئايدىاليە ولە درىژايى مېژوو، پىوھى پەيوەست بووہ و بەستراوہتەوہ، بۆ يەكەمىن جار بەماددىگەريوہ دەبەستىتەوہ لەو روہوہ كە ماددىگەرايەو ماددىگەرىش لە بنەپرەتدا "يەكتايەكى بوونگەرايى ماددى" و لەسەر ماددە وەستاوہ بەناونىشانى ھۆكارى يەكەمىن و تاقانەو رەھا و بەناچارى بەھۆكارى كۆتايى دىياردە مرقىيەكان و جولەمىژووئىيەكان و بابەتە كۆمەلايەتەكان دەكات و ھەموو شتىكىش بەوہ كۆتايى پىدەھىننەت ولەويشەوہ دەست پىدەكات و پەيوەندى دىيالكتىكى كە لەسەر بنەماى بەرامبەرى و دژىكى و كارىگەرى و كارىگەرىبوونو كۆكردەنەوھى دوو دژو دىتەدى، كاتىك

---

جياكەرەوھى وخرابە، ناشىرىنى و جوانى و نزمى و بالايى و ناتەواوى و تەواوى و فەزىلەت و رەزىلەت پىشت دەبەستىت جىھان بىنى زانستى و ئەخلاقى مرقىيە خۆى لەسەر بنىادەكات و مرقىيەكان بەپىرۆزى و پەرىستى بنەماكان، پىوہرو ئاماجەكان بانگىشت دەكات كە لەبەر خاترى ئەوانە تەنانت مردن لۆژىكە ئەوا تىكيان دەشكىننەت و بۆ رەسەننەتتى ھەر ئىمانىك و پەيامىك و ھەر بانگەوازانىك دەتواننەت پوخىنەرو تىكشكىنەر بىت.



## ◆ رزق

به هه مان ئه و ئه ندهازه به كه حوكمى ياساو ريساكانى زانسته سروشتيه كان به سه ر كومه لگه ي مرۆيى ودانانى مرۆف وه كو ديارده به كي جوگرافى و پهروه رده ي هه ريمى و ناوچه يى كه له روانينى ده مارگيرانه و زيرى زانستى سه رده ميه كه زانسته سروشتيه كان به چهند سه ركه وتننك له ناكاو ده ستى گه يشتبوو و غرورى گه يشتن به سه رده مى ن وئوو پينه گه يشتن وله به رامبه ر زانسته كومه لايه تيه كاندا هيشتا به سه ربه خۆيى نه گه يشتبوو و داگيركارى زانسته سروشتيه كان بوو، له هه مانكاتدا ناتوانرئيت كارىگه رى سروشت و ژينگه ي جوگرافيايى و مه رجى، ناوچه يى له و كومه لگه يه ي كه هيشتا به شيويه ي خيئل ده ژين و ئابوورى شه وانه يان هه يه و شيويه ي به ره مه يتانيان له سه ر بنه ماي راو و شكار كردن يان ئاژه لدارى و كشتوكالى ده شته كي، به هه مان ئه ندهزه ي به هيج حيسابكرد له كومه لگه ي پيشكه و توودا له به قوناغه بالاكانى شارستانيه تدا گه يشتبوو.

بينگومان له قوناغى سه ره تاييه كانى ژيانى كومه لايه تى، مرۆف به توندى مه حكومى سروشته و له شيويه ي به ره مه يتانندا، په يوه ندى سروشتى، دابه شكردنى كار، په يوه ندى كومه لايه تى، سونته كانى گه لان، ده رونناسى مرۆيى، جيهانبينى، بيوژه و بيو بياوه پ، لايه نگرى و ئامانجه كان و مه زه ب و فه ره نگ و هونه ر و پيشه سازى و ئه ده ب و دابونه ريتى گشت و شيوه و پيكهاته ي خيژانى و كومه لايه تى و سياسى و شيويه ي ژيانى ماددى مه عنه وى خۆى، هۆكارى سروشت و دۆخى جوگرافيا و مه رجى هه ريمى و ژينگه و ژيان و گوزه رانى رۆلئيكى ديارىكهرى هه بووه و هه يه .

له م قوناغدا له ميژوو، كومه لگه مرۆييه كان، به پيئى ئه وه ي له كه نارى ده ريداا ژيان به سه رده ببرد يان له دلى كو يستاندا يان له سينه ي ده شته ووشك و فراوانه كان يان له دلى دارستانه كاندا، ژينگه ي سارد يان گه رم، ناوچه يى جه مسه رى يان ناوه راست و مام ناوه نده ... چهند شيويه ي كارو ئابوورى و سيسته مه كومه لايه تيه كان و چه ندين جۆر

فەرھەنگو شارستانىيەت و رۆھى مۇئەسسەسەسى دەردەبەرگە بەپىنى ئىزىگە كۆمەلەيتى و ھۆكۈمى جۇگرافى شايەنى تەفسىر و رىپونە و شىكردنە و ھە دەبىت بەم پىئوھرانە دابەش بىكرىت و بەراوردو ھەئسەنگاندنى بۆ بىكرىت.

لەم قۇناغەدا، كۆمەلگە بەناونىشانى ھۆكۈمى تەوا، بەرھەمەتتەن و بەناونىشانى ئىزخان يان مۇئەسسەسە بەناونىشانى ھىزى جۇئىنەرى مۇئەسسەسە و دوستكەرى كۆمەلگە، ناتوانىت بۇمۇئەسسەسە، چۈنكە ئىزخانى بەرھەمەتتى سىرۇشتە و ئەمانە ھەمۇويان لەسەر بەنەمەي ئەم دوست دەبن و پىئەك دىن.

بەرادەبەي كۆمەلگە لەرپەرى تەواوكارى خۇيدا بەرھەمەتتى دەپوات وگەشە دەكات، بەتوانى دىيارىكەرى ھۆكۈمى جۇگرافى كەم دەبىتە و فەرمانپەرھەمەتتى رەھەمەتتى سىرۇشتى لاواز دەبىت و كۆمەلگە لەسىرۇشت سەرپەخۇ دەبىت و ئەنەنەمەتتى بە "خود مۇختارى" و ھەلپۇزاردن لەلاين خودى خۇبە و نىزىك دەبىتە و ئەمەش بەم مانابەي كە ھۆكۈمەتتى جۇئەمە دوستكەرى نەخشەدانان لە دەروونىدا بەھىز دەبن و لىرەدايە كە شايەدى كۇرپانكارىيەكى قۇلن لە رابىردو و سەرگۈزەشتەي كۆمەلگە مۇئەسسەسەكان و ئەمەش جۇرۇ جۇرۇتتى و ھەمەرەنگى نۇرە لە شىئوھەمەتتى كۆمەلگەدا و دەركەوتنى چەندىن جۇرۇ ئۇمەرى نۇرى شارستانىيەتەكان و فەرھەنگەكان كە لە جۇرۇ جۇرۇتتى مەرجە ھەرىمى و ناوچەبەيەكان نۇرترە و بىجگە لەوھش لەبارودۇخى تاكە ھەرىم و ناوچەبەيەكان يان لىكچۇودا، چەندىن جۇرۇ كۆمەلگە و شارستانىيەت و فەرھەنگ دەبىنەنە و كەلەينى ھەبەشسى و لىكچۇونى نۇرگەمەن ھەبەش تەنەت نۇرەكى و ناچۇونىكى و نايەكسانى نۇر بوونى ھەبە.



## ♦ مرۆڤ

ليره دا كه مرۆڤ، ورده ورده له دهسه لاتی سروشت نازاد ده بیته، به لام به هر ههنگاوێك كه له م زیندانه دیته دهره وه، ههنگاوێك به رهو زیندانی كۆمه لگه ههنگاو ده نیت.

سهیری مرۆڤێك بكن كه خێله کی بوو، پاشان بوویه جوتیار و لادی نشین و پاشان ریگی شاری گرت به رو شاری گه وره و پیشه که وتوو که چوار وهرزه ی سال و خورو مانگیش تیدا دهرناکه ویت و بۆ سهیرکردنی نه مانهش ده بیته دیوانی شاعیران بکاته وه یان تابلۆی وینه کیشان ببینیت یان له ته نیشته ته له فزیۆنه وه دابنیشیت و له ناو فیلمه کاندایه گه ل نه م دهسه لاتدار و سولتانا نه دا رووبه روو بیته وه!

شهری کۆمه لگه و سروشت به رهو زالبوونی کۆمه لگه به سه ر سروشت به رهو پیشه ده رو ات و له م پیشه که وتنه دا، شهری مرۆڤ و کۆمه لگه ده خریته روو.

کاتیك ده لیتین سروشت، مه به ست له و هۆکاره یه که تیکه له له هه وا، ناو و خاکی خورو بارودۆخی سروشتی که کۆمه لگه ی مرۆیی دروست ده کات و مرۆڤ دروست ده کات کاتیك ده لیتین: "کۆمه لگه"، مه به ست له و هۆکاره تیکه له یه که له شیوه ی نامیری کارو کارو په یوه ندی کۆمه لایه تی و دابه شکردن و تاییه ته ندی و جه مسه رگیری و میلیله کان و قۆناغی میژوویی و په یوه ندی دهره کیه کانو کاریگه ریه دهره کیه کان (شهر، په یوه ندی بازرگانی، سیاسی، فره نه نگه ی، مه زه به ی، لایه نگه ری، په یمان و په یوه ندییه کان...) که هه مو نه م هۆکاره به شیا نه دروستکراوی کاری کۆمه لگه و مرۆڤ و به شداری کاریگه ری هه ر کامیان په یوه سه ته به بارودۆخ و مه رجه کۆمه لایه تی، کات و سه رده م، بارودۆخی ناوچه یی و جیهانی، قۆناغی میژوویی و جۆری کۆمه لایه تی و به پێی نه مانه ش گۆرانی به سه ر دادیت و نه گه ر په کیکیش له وانه به هۆکاریکی ته واویان به هیز وه ریگه رین و راده ی هاوسه نگه که ی له هر بارودۆخ و مه رجه کدا، به شیوه یه کی ره هاو جیگه ر بزانی،

دوچارى دۆگمىيى بىووين كه له واقعيه تى كۆمه لايه تى كه هه ميشه ده گۆرپت و جوراوجۆره دورده كه وىته وه به وجۆره ي كه بۆ نمونه: به قوناغه كانى ده سه لائى داگيركارى له جيهاندا، ده بينين كه داگيركارى و په يوه ندى داگيركارى له كۆمه لگه يه كى داگيركراودا ژۆرخانه و هۆكارى ديارى كه رو هه موو شتىكه، ته نانه ت نامىرى به ره مه پيتان، شيوه ي به ره مه پيتان و بيناى ئابورى ئه و كۆمه لگه يه شته كانى ده ره وه و ژۆر بينانيه، له م جۆره كۆمه لگه يانه دا، ته نانه ت جۆلتيره ي ميژوويش هيتى داگيركارى به كه له ده ره وه به سه ريده ده رپت و رپه وي ميژوويى كۆمه لگه ش ده گۆرپت و بيناى به ره مه پيتان و قوناغى ميژوويى خۆى ديارى ده كات.

به مه رحال، به شى ئه م هۆكارانه هه رشتىك بيت، كۆمه لگه به ناو نيشانى ده سه لائىكى فه رمانه وا، هۆكارى به ميژو "ژينگه يه كى زال هيتىكى ديارى كه ر" به سه ر روى مرؤفا كاره كات و مرؤف تىكىش كه پيش ئه م، دروستكراو په روه رده ي ژينگه ي سروشى بو، ئيستا دروست بو و دروستكراوى "ژينگه ي كۆمه لايه تى" ده بيت.

واده رده كه وىت كه به ورا ده يه ي كه كۆمه لگه ئالۆزتر ده بيت و شارستانيه ت پيشكه و توو تر ده بيت، مرؤف زياتر ئازادى خۆى له ده سته دات و كۆمه لگه ي به هيت، مرؤفى لاوازى هه يه و له قوناغى سه ره تاييه كان كه ژيان ساده تر بوو و شارستانيه تيش سه ره تايى، مرؤفه كان به هيترو سه ره خۆ ئازادتر بوون، زۆرجار ئه م هه سته يان هه يه و زۆرن ئه و شاعىرو نوو سه روو ته نانه ت فه يله سوفى گوره كه به حه سه ره ته وه يادى ئه و رۆژانه ده كه نه وه وله م زيندانه كه مرؤفى بى كۆت و به ندى شارستانيه ت و سيسته م و جبرى ژينگه و ده ووبه رى فه رمانه وا راكيشاوه، هاواريان لى به رزبوه ته وه به لايه نى كه مه وه "لاوتز" و ماؤستا "كنفوشىوس" له چىنى سه ده ي حوته م و شه شمه ي پيش زايى تاكو "جان جاك پؤسو" ئه م هات و هاوارو حه سه ره ته ده بينين و ئيستا ئه م حه زه

## ♦ رزق

به راکردن له ژيانی مؤدیرین و گه پانه وه بۆ سروشت و به گوتهی شارل پگی به پاکیه تی و بیتاوانی سهرده می مندالی، به تاییه ت له کومه لگه پیشکه وتووه کاندای رۆژ به رۆژ فراوانتر ده بییت و گه شه ده کات. به لام ئەمه "ههستیکی راستگویانه هاوړا له گه ل داوه ریه کی درۆژنانه یه"، ههستکردن به کۆت و به ند له زیندانی سیسته مه پیشکه وتووه کومه لایه تیه کان راسته، به لام ئەم بریاره که له راکردن له م زیندانه و په نابردنه به سروشت و گه پانه وه بۆ ساده می سهره تا ده توانیت به ئازاری و ئەوه ی که له م قوناغه دا مروفه کان ئازادتره سهریه خۆتر بوون، داوه ریه کی ناراسته و درۆژنانه یه، چونکه ئەگه ر خۆمان له چنگی ههسته پۆمانسی و شاعیرانه کان رزگار بکه یین و به لۆژیکی زانستی و شیکردنه وه ی مروفه له به رده م ده رگای رۆیشتن به ره و شارستانیه ت و پیش له گه شه و زنجیره ی سیسته می کومه لایه تی خۆمان خه ریک بکه یین و ئازادی و سه ره به خۆیی هه ست پیده کات و ههستی پیکردوه، له کاتیکدا که له هه مان کاتدا ئەسیری زیندانی سروشت بووه و ئەم ئەسیری وزیندانیه ش تاکو ئەوجیگه یه ی به قۆلایی بوون و هه ست و ئەندیشه یدا رۆل و کاریگه ری هه بووه که ههستی نه کردوه و ئەسیربوون و هه ست نه کردن به زیندانی بوون، زیندانیه کی ئالۆزو تر پگی ره های زیندانی و خودی زیندان.

په یدابوونی ئەم ههسته، ههستکردن به خنکان، ههستکردن به زیندانی بوون، ئازار چهشتن له کۆت و به ندبوون، چهزی راکردن و ئاره زویی رزگاری له کۆت و به ندو زیندان و هه ولدان و گه ران بۆ دۆزینه وه ی شوینیک بۆ راکردن به ره و ئازادی، بالاترین و ئومیدبه خشته رین دهسته و تیکه که میژوله رتیره وی ته و اوکاری خۆیدا به خه لات به مروفی ئەمروفی ده به خشیت و نیشانه ی شه وق و تاسه ی له دایکبوونی مروفیکی دیکه یه و به دهسته وازه یکی راستتر، له دایکبوونی مروفی راسته قینه، یان هاتنه دی ته وای مروفیک، چونکه مروفه، واته ئازادی، نیشانه ی له دایکبوونی ئازادی و ههستکردن به زیندانیبوون، خود، هیمای ئازادیه و ئازاربردن له زیندانی بوون و کۆت و به ندبوون،

نیشانه‌ی له‌دایکبوو نازادیه و نه‌مه‌ش موژده‌یه‌که که نیستا خودا له "رؤحی خوئی، به‌بری تاده‌مدا ده‌کات له‌سه‌ر شیوه‌ی رحمن، دروست ده‌بیت" و ده‌یه‌ویت "سیف‌ت وره‌نگی خودایی بگریت" و نامانجی خودا "له دروستبوونی بوونه‌وهریک که له سروشتدا بیته جینشینی" دیته‌دی.

چونکه هه‌موو بوونه‌وهره‌کانی ئه‌م جیهانه به‌زنجیری جه‌بری فه‌رمانپه‌وا به‌سه‌ر دروستبووندا، سروشت، رابردوو و چاره‌نووس و بارودوخ و په‌یوه‌ندیان، به‌ستراونه‌ته‌وه و ته‌نها خودایه که له‌م زنجیره نازاده و خودی خوئی فه‌رمانپه‌وای جیهانیان وهیماو نیشانه‌ی ره‌های "خودناگایی، ناگایی، نازادی، به‌دیختنان، ریبه‌ری، ته‌واوکاری، جوان، به‌ها، نه‌مری، فه‌رمانپه‌وایی ئیراده به‌سه‌ر سروشت، گزینی ریپه‌وی جه‌بری فه‌رمانپه‌واو زنجیره‌ی جه‌بری هۆو هۆکار، فراوانی ره‌ها بوون وجه‌وه‌ری قودسی و بالوو ناماددی و مه‌عنه‌وی....".

جینگای سه‌رسوپمان نیه که ئه‌مه مرؤف نیه که له هه‌ولی ته‌واوکاری خویدا بۆ نزکی ئه‌و ده‌گه‌ریت و سیمای ئه‌و وهرده‌گریت؟ به‌گوته‌ی توپینی: "میژوو شوینیکه که تیایدا ئیراده و کاری خودای تیدا دیته‌دی" و نیستا مرؤف که به‌بخششی "ناگایی" و به‌هیزی "کاری به‌کۆمه‌ل" و توانای "نامی‌سازی" و ناماده‌یی "به‌کاره‌یتان" که هه‌موویان له کۆمه‌لگه‌دا دینه‌دی به‌شه‌پکردن دژی سروشت که‌ناوی کاره له فه‌رمانپه‌وایی سروشت نازاد ده‌بیت و سه‌ریه‌خوویی خوئی به‌ده‌ست ده‌هینیت و له‌م ریپه‌وه‌دا له‌و چاره‌نووسه‌هاوبه‌ش‌ه‌ی که له‌گه‌ل بوونه‌وهره سروشتیه‌کاندا هه‌یه‌تی سوورده‌که‌ووته‌وه و له سروشته‌وه ده‌چیته‌ نیو میژوووه و ویت‌ستاش ئیدی نه‌مندالی "کاتی رۆژمیری" که "کاتی کۆمه‌لایه‌تیه" (Temp social) یه و نه‌په‌روه‌رده‌ی جیهان که کۆمه‌لگه‌یه‌و نه‌شوینکه‌وته‌ی یاساو ریتساو مه‌حکومی هۆکاره‌ فیزیکیه‌کان که دروستکراو و هۆکاری جه‌بری میژوویی و هۆکارو هۆ و بوونیاو دامه‌زراوه‌و پایه‌کانی

## ♦ رزق

زینگی مرۆیی خۆیه‌تی، شه‌ریکی نوئی ده‌ست پیکردوه، جه‌نگیکی رزگاری به‌خشی نوئی که له‌ جه‌بری میژوو و حکومه‌تی کۆمه‌لگه‌ رزگاری بگات و ئیراده‌ی خۆیشی به‌سه‌ر زینگی کۆمه‌لایه‌تیه‌وه زال بگات و به‌سه‌ربه‌خۆیی بوون بگات و به‌ده‌سته‌واژه‌ی جوانی ئینجیل "مندالی مرۆڤ ده‌ریکه‌وێت" و ئاده‌م، عیسی به‌ئینتیه‌دی وله "سروش‌ت و پیکهاته‌ی بوونیدا" له‌ ناخیزه‌مان که رزگاریه له‌ سروشت دوورخراوه و چاره‌نووسی زه‌مینی مرۆڤ، به‌ره‌ولای خودا بگه‌رێته‌وه وله "چاره‌نووسی بوون"یدا له‌زه‌ویدا، بیه‌تیه‌ جینشینی خودا و سیفه‌ته‌ خوداییه‌کان وه‌ریگریته‌.

جه‌نگی رزگاری به‌خشی مرۆڤ له‌جه‌بری سروشت، به‌خه‌لات و به‌خشی "ئاگایی سروشتی" بوو له‌گه‌ل "هێزی کار" و جه‌نگی رزگاری به‌خشی له‌جه‌بری میژوو، به‌به‌خشی "خود ئاگایی مرۆیی و شۆپشی کۆمه‌لایه‌تی" لێره‌دایه که مرۆڤ به‌پێچه‌وانه‌ی هه‌میشه که به‌جیهانی ده‌ره‌وه خه‌ریک بوو و نه‌نجامه‌کشی نه‌وه‌ی ئیستاکه سروشت و کۆمه‌لگه‌ باش ده‌ناسیت و نه‌مه‌ ته‌نها "خودی" خۆیه‌تی که بۆی "بوونه‌وه‌ریکی نه‌ناسراوه و نه‌زانراوه" بۆ به‌که‌مین جار، چاو به‌ره‌و روی خۆی ده‌کاته‌وه به‌وردبوونه‌وه و سه‌یرکردن و تێپامان له‌خۆی خه‌ریک ده‌بیت و هه‌تانه‌دی و وردبوونه‌وه له‌خودی خودا وله‌که‌شفکردنی جیهان و جوگرافیای گه‌وره‌و پڕ له‌نه‌پتیی و سه‌رسوپمانی خۆی بۆی ده‌رده‌که‌وێت که:

اسمان ها است دروایت جان      کار فرمای اسمان جهان  
در ره روح، پست و بالاها است      کوه‌های عظیم و صحراها است!

واته: "ناسمانه‌کان له‌ ویلایه‌تی گیان، کار و کرداری ئاسمانی جیهانن، له‌ریگه‌ی رۆحدا، نزم و به‌رزاییه‌کان بوونیان هه‌یه، کتۆی گه‌وره‌و چه‌ندین بیابان هه‌یه."

پہیامی "ٹائین - کہ دواکہ وتووی سہرمایہ داری کون بہرہ و چہق بہستووی ولوازکردنی بردو ماددیگری بورجوازی ن وی لہگہ لیداو بہرق و کینہ وہ لہگہ لیدارو بہروو بویہ وہ و تیروانیسی پیشک و تنی هاوچہرخ، بہتاوانبارکردنی بہچہق بہستووی ولوازی، فہراموشی کرد- کاری خویان بہ و مرؤفانہی کہ رولی میژووی سہرمایہ داری لیلا و ہرجوازی نزم بہناسراوترین و بنہستی زانست ولہخویگانہ بوون وسرپنہ وہی مرؤف لہسیستمہ کرمہ لایہ تہیہ کاندہا ہست پتکردو گہرانہ وہ بہخودبوونی بوون (Existence authentique) وتین وویہ تی نازادی دودولی گہورہیہ تی، لہدہقی میژووییدا جورتک مرؤف دہست پیدہکات و دروست دہکات، چونکہ پہیامی ہہموو ٹائینہ گہورہکان لہسر ٹہم بنہما هاوبہشہ و ہستاوہ:

### ۱- خودناگایی:

خودناگایی مرؤی کہ جورتک ناگایی سہروو زانستیہ و بینایی بوونی کہ لہوہ وہ، نہک فہلسفہ و تہکنہ لوزیا، بہ لکولہ عیشق و نیمان و ٹایدؤلوزیاوہ سہردہدہ ہینیتو ہر مہزہ بیٹک بہناویکہ وہ بانگی دہکات: بلیمہ تانی یونان ناوی Sophia لی دہنیتن و ٹامانجی فہلسفہ یان بہدہست گہیشتن بہو (sophia) یہ دادہنا، لہ مہزہ بی ہینددا، بینایی (vidia)<sup>۱</sup> لہ فہرہنگی کونی ٹیراندا: "پشتا مٹن و" کہ ژیری قودسی وعہقلی سپی و لہ ٹیسلامدا "حیکمہت"<sup>۲</sup> کہ نہ زانیاری و زانینی دیاردہکان یان ویتنای شتہکان

<sup>۱</sup> VOIR لہ ٹہورپاداو "بیم" لہ فارسیدا ریشہ یہ کیان ہہیہ و بینایی لہناسینی حقیقت، لہ ناگایی و دانایی (زانست) بالآترو دلنیایی ترہ.

<sup>۲</sup> بہہلہ، فہیلہ سوقہ کانمان لہ ژیر کاریگری فہیلہ سوفانی یوناندابوون بڑیہ بہهاو واتای فہلسفہ دایان ناوہ! وفہرموودہی "الحکمہ ضالۃ المؤمن" یان بہستایشی پیغمہ مہر (ہس) لہ فہلسفہ دہردہ ہبری کہ حیکمہت وونبووی ٹیماندارہ! ولہوش بہچیزتر فہلسفہ لہ ٹیسلامدا ٹوہی کہلہ جیاتی ٹوہی حیکمہت بہراستی مانابکن، گومرایی (مثالہ) یان بہہلہ ماناکردوہ بہ پیچہ وانہی مانای زاراوہ کہ بہ "گومراکری ٹیمانداران" رافہی دہکن.

## ◆ مرز

له مرز (زانست) که "ئاگایی بوون" ه و زانستی "به هاکان، نیگا و روانینی حه قیقه تناس"، زانست "رینمونی" و ههستی که "رنگا" دهکاته وه و "لایه نگیری" دهکات و "ئامانج ناسی" زانستی "ئه وهی که ههیه" نا به لکو زانستی "ئه وهی که ده بیئت بیئت" و نه ئه وهی فه رهنگ دروست دهکات و دستلآت به لکو، ئه وهی که نیمان به دی ده هیئتیت و جووله و ته واوکاری، ئاونا، به لکو تین ویه تی، حکومت به سه ر سروشت نا، به لکو حکومت و فه رمانزه وایی به سه ر خودی خویدا، "واقیعه ت" نا، به لکو "حه قیقه ت"، "ئه وهی که ههیه" نا، به لکو "ئه وهی که ده بیئت بیئت" و دواچار "ئاگری" "پرومه تی، نووری خودایی" و ئه رۆحه که له تاریکی و چق به ستویی شه و وزستانی جیهانی مرۆڤ، خوړو به هار دروست دهکات و ئه ندیشه رووناک دهکاته وه و پوژشنگه ری به ژئیری ده به خشیت و له جهسته ی سری و هچه و گۆرستانی مردوی هاوچه رخ و بوونی ساردو سپولیتی مرۆسی به نه فخی نیسرافیلی گیانی به به ردا دیته وه و هه ستان و قیامه تی شوپشی به پراده کات و پاشان ئیدی ته رازووی کاری خویمان ده بن، ئه م "خودئاگایی مرۆسی" یان حکمه تی پوژشنگه ره وه و داهینه رو حه قیقه تناس و جووله دروستکهری به رپرسیاری هینه ری به ها دروستکهری ئایدیا و تامه رۆ بوونی به رز و بالای تیدا دروست دهکات عیشق و په یماندان و نیمان و به لئین و خو به خشی دروست دهکات و له قولئی بی فیتره تی مرۆسی شوپشینی قول و گۆرانی له بوون و شه وق و تاسه و خو دروستکردن له دایک ده بن و دینه به ره م و له جیاتی زانا، رۆشنبیر په روه رده دهکات و له جیاتی فه لسه فه، ئایدۆلۆژیا و له جیاتی "پیشک و تن"، "ته واوکاری" و له جیاتی "سوود" "به ها" و له جیاتی "ده سلآت" "حه قیقه ت" و له جیاتی "جوانکاری"، "به لئین" و له جیاتی "خۆشگوزهرانی" "ئامانج" و له جیاتی "چۆن بوون" ده بیئت و له جیاتی "موجته هید" "تیکۆشه ر" ... هه مان ئه وه یه که قورنان، پتغه مبه ران به هه لگری ده زانیت و بو گه یاندنی و به خه لکی رابگه یتن و ج بگابه وهی که جیهان که ئه م ههسته

وجودیه و لایه نگره و حقیقه ناسه له لای زیاترون و چ بگابه وهی "نه خوینده وار" که له م رنگه یه دا، پیشه نگی کات و سه رده م و سه رۆکی میله تنو نه مۆ نه مه خودناگاییه که مرفایه تی خستۆته جووله و شارستانیته تی مرفی له ناخوه خستۆته له رزه و رۆحی نویی خستۆته نیو مرفی نه مرفوه و به سه رکه شیه کی نویی له م به هه شته بیی دهرده زه مینه دا وازی له مرفۆ لیه یناوه .

## ۲- نه خلاق؛

نه نگیزه کانی مرفۆ دووچۆن، یان له سه ر بنه مای "ویست" ن یان "پرسیار"، یان شتی کمان بۆ خۆمان ده ویت و نه م خواسته مان به ره و نه و شته رمان ده کیشیت یاخود بۆ شتی ک و نه نگیزه یه که که هۆکاری حورمه تو ره سه نیتیه ک که بۆی رازین و به پیزدارتر له بوونی خۆی ده ژمیرت، له حاله تی یه که مدا، نیمه له به رامبه ر "سوود" دابین و له حاله تی دووهدا له به رامبه ر "به ها" دا، هه ول و کۆششه سروشته کانی مرفۆ، هه میشه مرفۆ به ره و "سوود" ده بن "ته ماع و ترس" که دوو رووی دراویکن، نه نگیزه ی سه ره کی غه ریزه و عقلن. غه ریزه، کۆششی سروشتی و له بنه په تدا ناخود ناگای مرفۆ له سوودی نه وه ی بۆ پارێزگاری خودو دابینکردنی ژیان وگه شه و به ره مه یانی و ه چه ی سوودمه ند یان لابرندی نه وه ی که زیانی هه یه . عه قلیش هیزکی رینمونیکه ره که له و رتگه یه دا یارمه تی ده دات و نه وه ی که بۆ ژیان سوودی هه یه، ده یناسیت و رتگاکانی که یشتنی پێ پيشاند ه دات و \_ ناگایانه \_ بۆ گه پان به دوای نه وه ی بۆ ژیا سوودی هه یه یارمه تی ده دات.

له به رته وه ی له حاله تی ناسایدا، عه قل و زانستیش له مرفۆدا هاوده ست و هاوداستانی غه ریزه کانه و به ره و "پارێزگاری" و "گه پان به دوای سوود" دا ده یبه ن.



## ◆ رزق

تاكو ئەم شویتە، مرقۇ ھېشتا ئازە لىكە، كۆتايى وداپلەى ئازە لىكە كە بەرەو تەواوكارى رۆىشتوو و بەعقلۆ زانستىش پېچەك بوو، ئەوەى كە سنورى بوونى جۆرئ مرقۇ لە ئازەل جىادە كرده وە "جەوھەرى مەعنەوى وپوونە وە رىكى رەنگ خودايى" پى دە بەخشىت، پەرسىارە و ئەویش ئەنگىزە يەكە كە جوولە بە مرقۇ دە بەخشىت، بە پېچە وائەى ئاراستەى سروشتى و نەك بۆ دابىنكردى پىوئىستىەكانى زىانى، جوولە يەك كە ھەندى جار تەنانەت لە رتپەوى ھەولۆ كۆششە غەرىزە يىەكانى بەرەست دروست دەكات و ئەوەى كە سروشت بۆ پارىزگارى بوونى و دابىنكردى زىانى مرقۇ دىارى دەكات و غەرىزەكانى بەرەو ئەولايە رابىدە كىش و عەقلى بۆئە وشتانە بانگى دەكات و زانست و زانبارىيە كەشى ئەم بانگەشتە پەسەند دەكەن، ئەوا ئاگايانە دوور دەكە وپتە وە بە دەستى خۆى، بە ئەنقەست ئەوەى كە بۆى سوودمەندە لە ناوى دەبات و كە بەردەم ئەو شتەى كە زىانى بۆى ھەيو تەنانەت ترسناك و مەرگ ھىنەر، قورىانى دەكات،

كتومت ھە رلپە دايە كە جۆرى دەگەنى لە سروشتدا، بە ناوى مرقۇ دەست پىدەكات كە خاوەنى گەلىك ئەنگىزە و دەرگەوتە و تەجەللىياتى رۇحى و شەوق و تاسەو رەفتار و رەوشتى و چەندىن لايەنگىرىە كە لە دەماخى سروشتدا ناگونجىت و لە گەل ھىچ ياسا و رىسايەكى زانستى و عەقلى و زىنگەناسى و درووناسى كە لە سروشتدا و لە كارى سروشتدا تىكەلن، سازگارنىە، چونكە لە بەرامبەر خۆيدا بوونە وە رىك دەدۆزىتە وە كە بە پېچە وائەى پىكھاتەى فسىرلۆزى و پىوئىستىە بايۆلۆژىەكان و زىندە يىەكانى خۆى كاردەكات و دەجولپتە وە بە ووزە يەكى ھىمادارە وە بە ناوى "عشق" كە بە ھاوكىشەى خۆراك و سوتانى سروشتىيەكەى شايانى تەفسىرو رافەو شىكرەنە وە نىسە لە سەرچاوە يەكى نە ناسرا وە سەردە رە ھىننىت و لە ھەندى كە سدا بە توندىەكى باو پىننە كراو بەدى دىت و بە ئەنگىزە و نامانج گەلىك كە بە داخوازىەكانى دروستبوون

ویپکها ته ی ژیا نی خۆ ی دژو پیتچه وانه یه، هه ندیچار به له ناو بردنی به نه نقه ست خۆ ی له ناو ده بات.

له بهر نه وه "ئه خلاق" به پیتچه وانه ی نه وه ی که له هه زو می شکی رۆشن بیری ئاسایی ئیمه دا به کار دا نه وه ی دیرین و به گه پانه وه ی ده زانن \_ روونکه ره وه و ده پیری روخساری دیاری مرۆفه، روخساریک که مرۆفه له م جیهانه دا و له ده قی ته واوی بوونه وه ران به بالای ده زانیت. ئه خلاق کۆمه لیک "به ها" یه و هیچ قوتا بخانه یه که "سیسته میکی به ها" ی تایبه تی خۆ ی ده رنه بریت، چونکه هه ر قوتا بخانه یه که بابه تی بنه رته ی بریتیه له مرۆفه و مرۆفه ته نها له سیسته میکی نه خلاقیدا مانا ده کړیت و بوونی دیاری ده کړیت.

ته نانه ت "مارکس" یزمیش \_ به پیتچه وانه ی نه وه ی که له رینمونی دژه مه زه به یو دژه ئایدیالیزی که سانی دواتر و زیاتر ده مارگیرانی دروست ده بیت و به تایبه ت له سه نگه رگرتنی توندو زیاتر سیاسی و به رژه وه ندیخوازی "مارکس" یزمی روسی"! ده بینریت \_ له ویدا که قسه له "له خو بیگانه بوون" و سپینه وه ی جه وه ری جۆری مرۆفه له سیسته می بورجوازی و فه لسه فه ی فیژیوون قسه ده کات و ویتایه که له مرۆفی ته واو و فیتری به ناوی hommetotal دا (مرۆفی ته واو) و بوچوون ده رده بریت، نه واپشت به به ها نه خلاق و مه عنه ویه کان ده به ستیت که ریگه و شیوازی فیکری "سوشیا لیسته نه خلاقیه کانی" نه لمانیا باس ده کات که هه ندیک له قوتا بیانی "هیگل" و "مارکس" ن له سه ره تادا له وانه وه بوو وه ندی جار له م "مه عنه ویه تگه رایبه نه خلاقیه" کاتیک که بورجوازی به ناو نیشانی سیسته میکی دژه مرۆسی و خراپکه رو ره شکه ره وه ی حه قیقه تی مرۆفه قسه ده کات، به جۆریک زیاده پۆیی ده کات که ئاوازی عیرفانی وه رده گرتیت وه ندیکیش به میراتی فه ره نگی مه سیحیه ت ده ریان بریوه.

## ♦ رزق

نهمه‌یه که مه‌زه‌ب، پاش ناگایی، پشت وپه‌نای بنه‌په‌تی له‌سه‌ر نه‌خلاق، به‌ناونیشانی سیسته‌میک له‌ئه‌رزشه‌کان و به‌ده‌سته‌واژه‌ی خۆمان "فه‌زیله‌ت" که‌فه‌لسه‌فه‌ی بنه‌په‌تی ژیان و گه‌شه‌ی ته‌واوکاری مرۆڤ به‌تایبه‌تی بنه‌مای بنه‌په‌تی سیسته‌می "فیرکردن و په‌روه‌رده‌ی" دیاری ده‌کات و لێزدایه که‌سنوری دیاریکراو، فه‌لسه‌فه‌ی "مرۆڤ‌سازی" له‌ فه‌ره‌نگی ماددی (بورجوازی و مارکسی) و فه‌ره‌نگی مه‌زه‌بی له‌یه‌کتر جیا‌ده‌کاته‌وه، له‌ویدا فه‌لسه‌فه‌و په‌یامی بنه‌په‌تی په‌روه‌رده‌و فیرکردن، ئاماده‌کردنی هیزی مرۆیه.

بۆ نه‌هیشتنی کۆمه‌لگه له‌رووی ته‌کنه‌لۆژیا، به‌ره‌مه‌یتان، دابه‌شکردن، به‌پێوه‌بردن، خزمه‌تگوزاری، په‌یوه‌ندیه‌کان، په‌یوه‌ندی گشتی، بیرۆکراسیه‌ت، دیپلۆماسی... به‌ره‌رحال، کاری کۆمه‌لایه‌تی و لێزدا گه‌یشتنه به‌دوو ئامانجی بنه‌په‌تی، په‌کێکیان گه‌شه‌ی فیکری و زانستی له‌رووی که‌شفکردنی حه‌قیقه‌تی جیهان و ناسینی جه‌وه‌رو په‌یامی بوونی مرۆڤ و مانای ژیان و رێپه‌وی فیره‌ت و رینگه‌ی جو‌له‌ی مرۆڤ له‌هه‌ماهه‌نگی له‌گه‌ڵ بوونداو ئه‌وی دیکه‌یان، گه‌شه‌ی بوون و په‌روه‌رده‌کردنی به‌ها بالاو ته‌واوکاری مه‌عنه‌وی مرۆڤ.

زانستیش له‌م دوو فه‌ره‌نگه‌دا دووروی پێچه‌وانه وه‌رده‌گریت: له‌ فه‌ره‌نگی ماددی، زانست ئامیرو ئامرازی دابینه‌کردنی پێداویشتییه‌ ماددی و به‌ده‌سته‌یتانی ده‌سه‌لات و خزمه‌ت به‌پێشکه‌وتنی ته‌کنه‌لۆژیا به‌وله فه‌ره‌نگی مه‌زه‌به‌یدا زانست چرای هیدایه‌ت و رێنموونیه‌ ورووناکه‌ره‌وه‌ی حه‌قیقه‌ت و خزمه‌ت به‌پێشکه‌وتنی ئایدۆلۆژیا ده‌کات. فرانسس بیکن له‌ده‌سته‌واژه‌یه‌کدا، گۆرینی رێپه‌و ئاراسته‌ی زانست له‌ کۆتایی قۆناغی حکومه‌تی رۆحی بۆرجوازی و ماددی‌ه‌تگه‌رایه‌ی ن ویی پێشان ده‌دات چونکه:

"زانست دهیئت همهیشه که بهدوای حهقیقهتهوه بوو خۆی رزگار بکات و تهنها داخوازی دهسهلات بکات" ئەم گۆرانی زانسته که رۆپهوی جولە ی شارستانیەتی ن وی رافه دهکات: "کۆمه لگه ی شارستانی به لام به مروفی درنده!" رۆیشتنی پیشکه وتنی شارستانیەت به ره و دهسهلات و دهوله مهندي و رۆیشتنی مروف به ره و لاوازی رۆحی و هه ژاری معنهوی. ئەمه نهیئنی مه تهلی حیرهت هینره که له به رامبه ر خۆماندا ده بیئین که بۆچی شارستانیەتی نوێ که گه وره ترین کۆمه لگه کانی میژووی دروستکردووه، له دروستکردن و په روه رده کردن "مروفه گه وره کان" وشکوفه یی "رۆحه بالو به رزه کان و بلیمه تیه ده گمه نه کان" بئ توانایه و ئاههنگی گشتی و بنه رته تیه که شی له رویی زۆری "مروفه مامناوه نده کان و روخساره بئ نووره کان و دووباره بووه کان و به ک جۆری فیکری و فرههنگی و به هاو نیازو ئامانجه کانه". ده توانین ئەم واقیعه ته به گه شتیکی ساده ی گه پان له نیو نه ته وه کان و ولاته جۆراو جۆه کان و ته نانه ت دوور له به ک و هه روه ها به روانینکی خیرا بۆ روخساری مامۆستایانی زانکۆ و رۆپه رانی سیاسی و ولاته گه وره کان، به چاو ببینین. ئەمه یه که زۆرێک له خاوه ن بۆچوونه کان ئه وه راده گه یئین که له بنه رته تدا سه رده می پیاوانی گه وره، بلیمه تیه گه وره و رۆپه ران و پیاوانی گه وره و دره خشان تیپه ر بووه.

به شیوه یه کی گشتی، ئایدۆلۆژیا، زانست، فرههنگ و هونه ر له تیپوانینی مه زهه بیدا به ده رکه وته و ته جه لای قودسی و معنه وی و سه رویی ماددی<sup>٨</sup> فیه تره تی مروف داده نرین و له خزمه تی ته واوکاری بوون و ناسکردنه وه ی معنه وی و گه وره یی و

<sup>٨</sup> - مه به ستم له سیفه تی "سه روو ماددی" "ئه ویدو سروشتی" فه لسه فی نیه، به لکو ئه ویدیه تیپوانین و دیارده کانه وه ئه و سیفه ت و په یوه ندیانه یه که له ژبانی ماددی گه ران به دوای چیتو، سوو جیهان بینی تاکه که سی و هه ولۆ کۆششی غه ریزی و پۆحی نزمی بو رجوازی و ئابووری و مه سه رف په رستی که هه موویان له نه حلاقی مه زهه بیدا به دونیا "نزم و په ست" ده رده برین.

## ♦ مرزف

دهوله مەندی رۆحی مرقفدان له تیروانینی ماددیگه رایدا ماددهو نامرازن له بینای کۆمه لگه دا به کارده هینریت و بوونیادی ئابووری و پیششکه وتنی ته کنیکی و به ره مهینان و دابینکردنی پتیویستییه کانی سیستمی کۆمه لایه تی له نه نجامدانی پرۆژه ی بیناکراو له سه ر فراوانی و به هینزکردن و زیاتر به شداریوونی نه ته وه یی و پیششکه وتنی ده ولت هاوکاری ده کن. له به رنه وه له وشه یه کدا، بنه ماو بنه په تی په روه رده و فیکردن که سیستمی مرقف سازیه له فره نگی مه زه بیدا له سه ر مرقف وه ستاوه (جه وه ری بوون، پیداوایستی و نامانجی مرقی) وله فره نگی ماددیدا له سه ر کۆمه لگه و له به رنه وه ی فلسه فه ی ژیان و سیستمی دیاریکراو و کرداری به سروشت له سه ر پایه ی فلسه فه ی هزی و فیکری بینا ده بییت، له فره نگی ماددیدا، سیستمی کۆمه لایه تی به جه بری له سه ر "ره سه نیتی ئابووری و په رستنی مه سه رف" بوونیاد ده نریت (١) و له نه نجامدا جووری پیداوایستییه کان و ئاهه نگی گه شه و پیششکه وتنی کۆمه لایه تی \_ که به داخوازی زیابوونی به ره مهینان و ریساو یاسای جه بری فراوانبوونی ئابووری و پیداوایستی ته کنه لۆژی و یاسای فره مانپه وا به سه ر بازاپو به کارهینان و... هتد دیاری ده کریت \_ له گه ل نیازو پیداوایستییه مرقی و رپه وه ی گه شه ی مه عنه وی و ته واوکاری و جووری مرقف ناسازو هاو ئاههنگ نابیت وله واقیعا کۆمه لگه له گه ل "مرقف" دا ده بنه دژو مرقف فره رامۆش ده کات و بی ناگا مرقف به کارده هینریت وله گه شه و به رزبوونه وه ی جه وه رو گه شه ی ناماده گی جه راوجۆره کانی و مه زنی و جوانی و ده وله مەندی مه عنه وی و ناسکردنه وه ی رۆح و فراوانکردنی ئاسۆی نه ندیشه و فراوانکردنی لایه نه کانی بوونی هاوکاری ده کات و بی ناگا له مه رج و پیداوایستی نه و توانایه ی که ئارامی و ئاسایش و چیتو شیرینی به ژیانی ئاسایی ولوتفو چیتو چه ز

---

<sup>١</sup> جیاوازی مارکسیزم و سه رمایه داری له "سیستمی ئابووری" دایه وه گه رنا به کردار له "ره سه نیتی ئابووری" دا له گه ل په کدا هاوبه شن.

به روزه‌کافی ته‌م‌نی ده‌به‌خشیت. ئەم به‌رنامه دارێژه‌رانه، ته‌کنزکرات و بیرووکراتی ووشک و وه‌ستاون که‌جگه له‌وهی (خیرایی ئامیرو زیادکردنی به‌ره‌مه‌هیتان و مه‌رج و دۆخی بازارو بنه‌ماکانی پاره و سه‌وداگه‌رای) که‌پشتیان پێ به‌ستوون هیچ شتیکی دیکه تیناگه‌ن وه‌یج نایبستن و ناسن و مروفه‌کانیش له‌لای ئەمانه وه‌کو ماده‌ی خاوی که‌ بۆ جینگیرکردنی له‌م ده‌زگا گه‌وره‌و ئالۆزه‌دا به‌شیوازی جێراوجۆر داب‌تاش‌ترین و قالب و ئامزای وه‌ستای "به‌ره‌مه‌هیتان" (١).

جین‌شینکردنی "کۆمه‌لگه" له‌جینگه‌ی مروفه‌ی که‌ به‌ره‌مه‌که‌ی رووتکردنه‌وه‌و دامالینی مروفه‌ له‌ هه‌موو به‌ها بونی "وجودی" به‌کان و ده‌رکه‌وته‌کانی جه‌وه‌ری جۆری مروفه‌ و نه‌فیکردنی هه‌موو ره‌سه‌نیت‌ه‌کانه‌ له‌ مروفه‌دا و پشت به‌ستنی مروفه‌ و گه‌رانه‌وه‌ی بۆ جه‌بری کۆمه‌لایه‌تی گه‌وره‌ترین هۆکاری "له‌ خۆبێگانه‌یی \_ Ahienation" مروفه‌ له‌ به‌رامبه‌ر کۆمه‌لگه‌دا.

"فیورباخ" - که "مارکس" له‌هێرشکردنیدا بۆ سه‌ره‌زه‌به‌، ته‌نها قسه‌کانی ئەو دووباره ده‌کاته‌وه - مه‌زه‌به‌ به‌هۆکاری له‌خۆبێگانه‌یی مروفه‌ ده‌زانیت، به‌و به‌لگه‌یه‌ی که‌خودا ده‌په‌رستیت و خودا ده‌رکه‌وته‌ی ده‌ره‌کی خودی مروفه‌، به‌و مانایه‌ی که‌ مروفه‌ هه‌موو سیفه‌ته‌کانی، توانا و هێزه‌کانی که‌ له‌بوونیدا هه‌ن، له‌ده‌ره‌وه‌ی خۆی به‌ناوی خوداوه‌ بۆیان ده‌گه‌ریت و پاشان له‌ به‌رامبه‌ریدا ده‌ست به‌په‌رستن ده‌کات و ئەوه‌ی که‌خۆی هه‌یه‌تی به‌نزاو پارانه‌وه‌ له‌وی داوا ده‌کات و له‌م په‌یوه‌ندی‌دا، مروفه‌ که‌ له‌ خۆی

---

١- هه‌لبه‌ته‌ لێزه‌دا باس له‌ "کۆمه‌لگه‌ پێشکه‌وتوو و شارستانیه‌کان" ده‌بیت و هه‌گه‌رنا له‌ کۆمه‌لگه‌ دوکه‌وتوو و کاندای ئەم شتانه‌ هه‌ن.

♦ رزق

خالی بوه ته ووه هه ست به هېچی خۆی ده کات و وونبووی هه موو ئه و شته ی که هه به ته ی  
ویگانه له گه ل ئه و سیفه تانه ی که به حه قیقه ت ده بناسیتن. (۱۱)

### ۳- رزگاری

نامانجی کۆتایی هه موو مه زه به به کان، رزگارییه. مه زه به یی هیند سه راپا تاسه و  
گه رمی و هه و لدا نه بۆ رزگاری. موکشا (Maksha) ئه و ووشه به یی که هیتندی بئێ نارام  
کردوه و ئوقیان وسی بئێ سنوری فه ره نگی ئه م قاره ی فه لسه فه و رۆحی له درێژایی  
میژووی دووردریژ که باس له ته مه نی شارستانیه تی مرۆفی رۆژه لاتی ده کات، هه میشه  
به جۆش و خۆش و بیتارامی کردوه، به مانای (رزگاری)یه.

سئ مه زه به یی گه و ره ی برا، یه هود، مه سیحیه ت، ئیسلام که له سه ر ئایینی  
(ئیه راهیم) وه ستاون، بانگه یشتیکن و ئه ویش بانگکردنه بۆ (سه رکه وتن)، یه کتا په رستی  
که ژێرخانی بنه پره تی سنوری ئایینی ئیه راهیمه و دروشمی گه و ره ی ئیسلام، خودی ئه مه  
ریگه په که بۆ گه یشتن به (رزگاری) (قولوا، لا اله الا الله، تفلحوا).

لیکۆلینه وه و به راوردی (فه لسه فه ی دروستبوون) له هه موو مه زه به به کاند  
ئه فسانه کان و ئه فسانه کۆنه و دیرینه کانی گه ل و نه ته وه کان، له دروستبوونی ته وراتی  
سامیه وه تاکو مسیۆلۆژی یۆنانی، به دیه یانی زه رده شتی تاکو ئه فسانه ره شه کانی  
ئه فریقیا و سوورپێستانی ئه مریکای باکور، ئه وه پیشان ده دات که له و فه ره نگانه ی که  
تاکو ئه م ئه ندازه یه دوورن و له یه کتر بیگانه ن و چه ند بنه ما و بنه پره تیک هاو به شن و  
دووباره ن ئه وانیش:-

۱- دروستبوونی مرۆف به ناو نیشانی دیارده یه کی ناروته یی (استخانی).

۱- له کتییی "حه قیقه تی مه سیحیه ت" له وانه کانی مرۆفناسی (زانکۆی ئه ده بیاتی مه شه ده) ئه م  
بابه ته م به درێژی باسکردوه.

۲- قوناغ و سەردەمی نوور، پاکی و خوشبەختی و حکومەت دادپەرورە راستی و یەکسانی.

۳- دەرکەوتنی شەپ، گەندەلی، زۆر سولتە ی تاریکی بە دەستی مۆڤ.

۴- پەشیمانی خودا لە دروستبوونی مۆڤ و نەفیکردن و دەریککردنی.

۵- پەیدابوونی تۆفان، لافاو بە لا کە دەبیتە هۆی لە ناوچوونی وەچەکان و پاش (چاکسازیهکی نەژادی) کە لە سەر بنەمای (هەلبژاردنی چاککرد مانە وە ی نمونە ی باشتی وەچەکان) بە ئەنجام دەگەینریت. قوناغیکی نوێ لە میووی مۆڤ بە شارستانیەت و فەرەنگو ئەخلاق نوێ دەست پێدەکات.

۶- حەسرەتێکی هەمیشەیی لە قوناغیکی زێرین دوورو (بە هەشتکی ونبو) لە رابردوویەکی دوورو دواجار ئومیدو ئیمان بە سەرکەوتنی نوورو راستی و پاکی و حەق و (رزگاری کۆتایی).

گوناهمی یەکەمین (peche originale) لە هەموو فەلسەفەکانی دروستبووندا لە گەڤ مۆڤدا یە. دەبیین کە بابەتی (گوناه) یان (سەرکەشی) لە مۆڤدا بابەتیکی بوون (Existentiel) ه و ئەمەش تاییبەتەندی زمانی ئەفسانە یە کە هەمیشە (سروش) بە شێوێ (سەرگۆزەشتە) باس دەکات و دەبیت بە ئاگابیت کە لە ئەفسانە و چیرۆکی مەزەبیدا، رووداوێکان (فەلسەفە) ن، نە ک (میژوو) قسە لە (راستیەکان) دەکەن، نە ک لە (رووداوێکان). ئەمە بنەرەتین بنەمایە کە دەبیت بزانی و تەنەا بەم تیروانینە یە کە دەتوانریت بە جیهانی پەر لە جوانی و قولی و حەقیقەت کە مەزەب باسی لێو دەکات و پیمان دەلێت کە پێی ئاشنابین، نە زانیینی زمانی مەزەب بوو تە هۆی ئەوێ کە ئەم جیهانە \_ کە پەر لە بالاترین ئەندێشەکان و پەر لە ژیان و زیندوترین راستە قینە ی (بان زانستی و عەقڵی) لە بابەتی بوون و ژیان و مۆڤ \_ بە شێوێ تاریکستانی ک پەر لە خورافاتای (دژە زانستی و دژە عەقڵی) دەریکەوین، ئەوێ کە زۆرێک لە چینهکان دەکاتە قوربانی



## ◆ مرزف

وههم په رستی و چەق بەستوی و هەندیک لە پۆشنبیران دەخاتە شک و گومانەوه و لە ئەجامدا، هەردووکیان کە دەولەمەندترین گەنجینهی مەعنەوییەتی مرۆیی مەحروم دەبن، چینی و دەستەیک کە دەیتوانی و دەتوانی ئەو گەنجینهیە بێتەمایەتی ژیان و بزوات و جوولەیی و بۆ پۆشنبیریش سەرمايەیی خود ئاگایی و تەواوکاری بوون. بەهەر حال ئەو هی کە سەرچاوهی لە دایکبوونی عیشق، حەق پەرسەتی و ویندوومانەوهی (بەها مرۆییەکان) هەروەها بەکێک لە مەترسیدارترین هۆکارو ئەنجامی شکاندنی پێیەکان و شومی و جیایی و بیگانەیی و تەنانەت جیاکاری و دوروی پۆشنبیرو خەلکیە کە لە رووی فیکری و فەرەهنگییەوه کۆمەلگە دەکات بە دوو جەمسەرەوه و ئەمەش خراپترین سیستەمی کۆمەلگەیکە و هۆکاری بەش بەشکردنی کۆمەلایەتی و لیک جیابوونەوهی میلی و نەتەوییە.

سەرکەشی کە لە هەموو چیرۆک و داستانهکانی دروستبووندا دووبارەبوەتەوه تاییبەتەندی بوونی مرۆفە لە نێوان هەموو بوونەوه رەکانی سروشتدا پیشان دەدات. ئەم سەرکەشیە لە بەرامبەر خوادا شێوه وەردەگرت و دەبێت ئەوه بێر بەهێزیتەوه کەخودا لێرەدا هێماو رەمزی سروشتەو جەبری فەرمانپەرەوا بەسەر هەموو دیارەکان، لەبەرئەوه ئەو داستانهی کە هەموو فریشتەکان فەرمانبەرداری خودان و تەنھا مرۆفە لە فەرمانی سەرپێچی کرد، واتە: هەموو بوونەوه ران و هێزەکانی ئەم جیھانە مەحکومی چارەنووسی جەبری و چارەنووسی فیکری خۆیان و شوینکەوتەیی رەهای یاسا و رێسا فەرمانپەرەواکان بەسەر سروشت و تەنھا مرۆفە کە ئیرادەیی ئازادە و دەتوانیت لە زنجیرەیی جەبری هۆو هۆکار کە هەمووان پێوهی بە ستراونەتەوه رزگاری بێت (نزیک بوونەوه یان خواردن) "بە دەستەواژەیی قورئانی پیرۆزو تەورات" (میوهی قەدەغە) لە چیرۆکی ئادەمدا بەم مانایەیه. میوهی قەدەغە یان بەچەندین تەفسیرو رافە لیکداوهتەوه و من

لہ وانہ کانی میژوی ٹایینہ کان و ئیسلامناسیدا به "خودناگایی" مانام کردوہ، کہ ہم به لگی عقلی و ہم به لگی عقلی نڈد پشتگیری لئدہ کن.

به لام ئیستا به بن ئوہی ئوہ به ہلہ دابنیم، سه بارهت به م ووشه به دهسته واژہی پوخته تر ورترم هه به، به تاییهت کہ له م دهر پینه دا پیویست به سه رجدانی له فزی قورٹان وده رچوون له مانا زار اوہ بیه که ی نیه و نه مهش ئیعتیباری بق زیادہ کات، چونکہ له شته عقلی و نه قلی انستی و هونری و به پیئی بقوونی نڈد به ی رافه کاران له (دهق) دورناکه ویتہ وه و به سوود وهر گرتن له زار اوہ کانی دیکه به جورئکی ترسناک و خلیسکیتہر له (وه رگبران) هوه به ره و رووی (لیکدانه و) تاویل) ناروات.

بؤچی درهخت یان میوهی (قه دهغه) به گرمانه یه ک دانئین و گنم، چؤ، سئو (یان دانه ویتلہ و میوه یه کی تر!) وه کو وه لامی بدؤزرتتہ وه و یان به لیکدانه وهی فلسفه فی و عرفانی وکلامی و مه زه بیه وه خه ریک بین.

قه دهغه، واته قه دهغه! درهختی قه دهغه به مانای درهختی (منع) قه دهغه بوون) ئو شته ی هیچ بوونه وهرئک له م سروشته گوره یه دا له بیگیان و رووه ک و گیانداره وه، ناتوانیت لئی نریک بیتتہ وه، هر گیز ناتوانیت پئیہ کانی له دهره وهی ئو هیتلہ وه دابنیت، سنوو چوارچتوہ کانی دانراوی هر دیارده یه ک دیاریکراون، گؤران، جوولہ و بزاون، رووگه، سیفت، تایبه تمندی فیزیایی و کیمیایی، تایبه تمندی بؤماوه بیه کان، کاریگه ریبه کان، کاردانہ وه کان و هاو پابوون له گه ل زینگه، شئیوهی ژبان، په یوه ندیبه کان، درتیه کیه کان، هاو پابوونہ کان، ئه نگیزه کان، غه ریزه کان، نیازو پیویستیہ کان، ئامانجه کان، ئاماده گییه کان، تواناکان، شئیوهی دروستبوون وگه شه و خؤراک و خؤشه ویستی و به ره مه پئانی وه چه و چؤنیہ تی په یوه ندی له گه ل یه کترو له گه ل سروشت و تایبه تمندی ره گهزی، بؤماوه یی، هریمی و ناوچه یی، به ده سته اتوو و دوا جار هه موو ئوہی (بوون) و (ده بیتت) ی دیاری ده کات، هه مووی دانراوه و دیارو شوئینکه و ته ی

## ◆ رزق

ياساو ريساي وردو هۆكاري هۆي جهبري و ههردياردهيهك ئهلقهيهكه له زنجيري ناكوئاي هۆكارو دروستكراوي قالبهكانهكه پيشتر دياريكراون و وابستهيه يهپهتي جهبري رههاولهحقيقهتدا، ياريچي رامكراوي تهقديري سروشتي و مهحكومي رههاي جهبري زانستي و بهزمانی خۆمان، چاره نووسی له ناوچاوانيدا پيشتر نووسراوه و ناتوانيت لتي رزگاربيت وزيندانيهكي گوپرايه ل و ناچاره كه سنور ده پاريزت.

هموو ئو ياساو ريسايانهي كه بهسه رزنداندا فرمانپهوان بهوردی و تهواوي گوپرايان دهكات و هموو ئه مرو نه هيهكان ره چاودهكات و ئه وهی كه لتي قه دهغه كراوه، ريزي دهگريت، ميوهيهك كه خواردنی بۆي قه دهغهيه، نايخوات، له وچيگه يه ي كه تابلۆي (رۆيشتن قه دهغهيه) يان داناوه و نابيت بروات، ناروات، هيچ سنورتك ناشكيتيت، ناتوانيت بيشكيتيت، ههروهك شه مه نده فهر ريگه يه كي ئاسنينه كه له بنه په تدا بيكهاته ي واده خوازيت كه تنهها له سه ر ئو ريره وه دياريكراوه دا بجوليت كه ژير پسي ده بينيت و بۆي بپاردراره. ناتوانيت ههنگاوتك به ره ولاي راست يان چه پ به لاري ههلبگريت، ناتوانيت تنهها ساتيك رووگه ي بگوپريت، كه مترین توانايي (ههلبژاردن و ئازادي) نيه، گه وره يان بچوك، نه رم يان زير، جوان يان ناشيرين، زيرهك و بيرتيژيان بيركول، ئازا يان ترسنوك، لاوازيان به ميژ، گوشت خور يان گياخور، كه م به ها يان گرانبه ها، ترسناك يان خزمه تگوزار... به هه رحالن هموو ئه مانه سنورو چوارچيوه ي ديارى كراو و قالبى پيشتر دروستكراون و ئه نده ي بري و چۆنيه تي تهقديري ئه ون. هه موويان دانراوي ئه ون و ئه و فره مانپه واي تهقديره \_ تهقديري ئيلاهي يان سروشتي\_ و له و شتانه ي كه دانراون، گوپانكاري ئه نجام نادرِت. (١٢)

---

<sup>١٢</sup> - ده بينين كه چۆن له دروست بووني (ئاده م) دا، توخمي ئاگايي و سه ركه شي (شكاني قه دهغه بوون) تيكه ل به يه كدي بوون سه ركه شي و ئاگايي لازم و مه لزومي يه كترن و هه ردووكيان دوووي سكه په كن كه ناوي "ئيراده ي مرؤ" ه.

رؤڻيڪيان ۽ م جيهانه شاهيدي حيرت زدهي روڊاويڪي سهروو ٺاسايي بوو، موعجيزه يڪ كه به چاو دهيني و باوه پي نه ده كرد. له نيوان بوونه وهري بي شومار كه شيويهان، دهنگيان و ريگهي پڙشتنيان وهاتن وچوون و گه پانه وهو مهيدان و رادهي ن و مايش و نه ندازه و پٽوانه يان پٽشتر دياريڪرابوو له پٽيگهاته ياندا دانرابوو و به سروشت پٽشيني ده كراوله ناکاو، جيهان به سهر سورمانيه كه وه، سهيري كرد يه كيڪ له مانه سهر كه شي كرد! ٺيدي فرمانبه رداري ناکات گوڙپايه لي و نه مرو نه هي كرڻڪاراني غه يبي و نه ودهه ستهي كه له پشتي دياره وه وه له نادياره وه په نهان و شاراويه، سهري هه موو په ته کاني به ده سته ناکات، له و هيله ي كه بڙي دياريڪرابوو، چوه ده ره وه، قه ده غه ي شکاند، له حڪومه تي به توانا به سهر هه موو شته کاند، سهري پڇي كرڻو سهريه خڙبوو، به ويستي دروستڪراوي خڙي ده بات و ده يگڙپٽ، له هر سنورڻيگه وه كه تيده په پٽ، هر سنورڻيگه ته يڪ ده شڪينيت، سيسته م و پٽڪستن تٽيڪده دات، هه ره ها له كاري نه واني تريشدا فزولي ده کات و سه يتر، بوونه وه ره کاني ديڪه به ره ولای خڙي و به دواي خڙيدا رادهه كيشيت، ياري به هه موويان ده کات، ريگهي ديڪه ده گڙپته به ر، رووگه يه كي ديڪه ده گڙپٽ، ٺاراسته ي ديڪه ده دات، جاريڪي خڙي دروست ده کاته وه، ده ست ده بات بڙ پٽڪستن و پڙبه ندي سه ره تاي وه وه لده دات تاكو به خواسته ي دلای خڙي بيگڙپٽ و به كاري ده هٽينيت، وٽراني ده کات، ده بيته پڙگري ريگهي نه واني تر، ريگهي تازه داده هٽينيت.

چ شستڪ روويداوه؟ نه مه خودايه چيه كه له شيويه ي مرڙڻيڪدا هاتوته سه رزهوي؟ نه خير، يه كيڪ له بوونه وه ره کان له ناکاو خڙي هاتوه، چاوه کاني كراونه ته وه، مرڙڻ، له ناکاو چاوي كرده وه، سهيري كرڻو و رڊبوويه وه، خڙي ٺاسي، بوويه بوونه وه ريڪي خود ناگا، سهيري كرڻو مرڙڻ، هه ستي به ناشيرينه کاني خڙي كرد، بڙيه ٺيتر جواني ٺاسي، زينداني بووني خڙي بڙ ده ركهوت، بڙيه ٺازادي خواست

## ♦ رزق

وېوويه خوازيارى، خوى به (بهنده)بينى، بويه بق خداگه پرا، مرؤف بوويه (بيننا)،  
(سهرکه شى)کرد، بوويه (مرؤف).

(ناگايى) دوزيه وه و (نازادى و داهيتانكارى وسالارى و ريبه رى) و له هه مانكاتدا  
له رووى بوونيه وه، گزپانكاره كى جه وه رى تيدا په يدا بوو.

گه وره يى، نه مرى، بوون، بالايى، جووله و بزواتى جه وه رى، به رزبوونه وه ي  
بوونى، نامانج خوازى، تاييه ته ندى ناماددى و سه روو ماددى، پيرؤزى، نارامگرى،  
گه پان به دواى راستيدا، جوانى، جه لال، رينمونى، ته واوكارى، ناسينى حه قيه ت،  
غه يپ، حيكه ت، دادپه روه رى، دتدگه رى، چاكه، لتيبورن، پاريزگارى، ميه ره بانى،  
ره ها، ناكلتايى، عيشق، خؤبه خشى، پاك كردنه وه ي و جسودى، وله ووشه يه كدا:  
(به هاكان)!

جئگه ي سهر سوپرمانه ! مه گه ر نه مه چييه ؟ نه خيتر، خودايه كه له رؤحى خوى  
كردوه به به رى نه م مرؤفه خاكيه دا و له مه ش (مرؤف) يكي دروستكردووه ويستويه تى  
له سروشندا مرؤفيكى رؤح خودايى به دى به يئنييت و بيكاته (جئنشيني خوى)!

به جورتيك بنده يه كى دروستكردووه كه ناماده گى نه وه ي تئدابييت كه به سهر  
خودى خويدا سهركه شى بكات و نه مه ش نه ك ته نها له تواناي داهيتانكارى و داهيتانى  
نه و ناته واوى نيه، به لكو بالاترين هئماى تواناي داهيتانكاره تى و رؤخسارى جوانى  
دروستكردنيه تى و نه مه يه كه به ره ميكي دروستكردووه كه ده توانييت جئنشيني خوا  
بكات و ده توانييت به سه رخويدا خودايى بكات به ناو نيشانى (احسن الخالقين) ئافه رينى  
ووت، دروستكراويك ده توانييت به رامبه ر به دروستكراوه كه ي سهركه شى بكات، به گوته ي  
هايدگه ر: "ته نها فريشته يه كه ده توانييت (گوناه) بكات، بويه نه گه ر نه يكردايه (ثواب) ي  
كردووه."



## ♦ مرز

دوچار onscience له بهرامبه science و ئه م هاوبه شی زاراوه ییه ده بیته هوی  
ئه وهی که به به راوردی (ئاگایی) که زانستی زانیاری مرؤفه له بهرامبه جیهانی ده ره وه،  
(خودئاگایی) به زانستی مرؤفه به خودی (خوی) تیگیات و به و جوړه ی که ده زانین  
(ئاگایی) و (خودئاگایی) دوو زاراوه ی نوین که رافه کاران و وه پگیزانمان له رووی زاراوه  
ده ره کی و فره نگیه که وه دروستیان کردوون و هه روه ک زوریک له زاراوه کان  
وده سته واژگان و پیکهاته ی نوی که له ئه ده بیات و فله سه فه و هونه ر و شیعر و سیاسه ت  
و ئابووری و ته کنه لوژی و زانستی سروشتی و مرؤیی بلابوونه ته وه، به روکه ش فارسین،  
واته توخمه و تراوه کانی له زمانی فارسییه وه وه رگراوه، به لام فارسی نیه .  
له بنه پرتدا ئه وهی که ناوی (خودئاگایی) ئی ده نیین له جوړی ئاگایی زانستی نیه،  
به لگو جوړیک (دوژینه وهی بوون) یه که تایبه ته به مرؤفه وه و تیایدا مرؤفه (مانای بوونی) و  
(جینگای جیهانی) خوی ده کاته (ویژدان).





## ◆ رزق

مانای میژوو، له گه ل ئه وه شدا قوتابخانه جۆراوجۆره كان له باره ی میژوو شتیکی گشتی ده باره ی میژوونوسه گه و ره كان و گوزه رێك له دروستبوونی زانست یان فهلسه فه ی میژووله رابردویی دروره وه تاكو ئیستاو هه روه ما باسێك له باره ی میتۆدی جۆراوجۆرو باسی جۆراوجۆر به پیتی قوتابخانه \_ بیروباوه رپه جیاوازه كان له میژوو، له سه رده می ئه رستق تاوه كو ئیستام ده كرده و پاشان ده گه یشتمه باسی مرۆف و مانای مرۆف، جارێکی دی له سه رده می ئه رستقوه تاوه كو مرۆف گه رای (hamanisme) "سارته ر" وله ئیوانیشیاندا گوزه رێك به رۆژه لات، مانای مرۆف له سه ر زه مینی رۆژه لاتو له قوتابخانه مه زه بیه عیرفانی و فهلسه فه یه تاییه تی هه یند، چینه و ئیران و مه زه به كانی ئیسلام و یه هوود و مه سیحیه تم ده كرده و پاشان ده گه یشتمه په یوه ندی مرۆف و میژوو و ئه م کارانه هه چکامیان نه كراوون و ناتوانرێت ئه نجام بدریت و وه به و فرسه تی كه هه مه ناتوانم ئاماژه به و بابه ته سه ره کیانه ی كه باس م كردن، باسیان لێوه بکه م.

ناچار ده بیته بۆ ئه وه ی كه ئه م بابه ته، واته قسه كردن له باره ی مرۆف و میژووله شیوه ی محاله وه به لایه نی كه مه وه به شیوه ی كێشه یه ك پێشانی بده م و ده ری بخرم، ناچار ده بیته له كۆتاییه وه ده ست پێده كه م.

واته گریمانه ی ئه وه بکه م كه ئه و باسانه ی پێشوو كراون و دلنایام و ئومێده وارم كه ئه م گریمانه یه م خالی له حه قیقیه ت نه بیته و ئه و كه سانه ی لێره ئاماده ن و ته شریفیان هێناوه تارا ده یه کی پتویست ئاشنایان هه یه له گه ل ئه و بابه تانه ی په یوه ستن به زه مینه كانی زانسته مرۆبیه كانه وه. له به رئه وه له سه ر بنه مای ئه م ناسیه نه قسه كانم ده خه مه روو و له كوێ ی ئه وه شدا كه بۆچوونی خۆم له باره ی میژوو و مرۆفه وه رافه و شی ده كه مه وه، ئاماژه ده كه م به قوتابخانه و بۆچوونه جۆراوجۆره كان، به تاییه ت ئه و قوتابخانه و بۆچوونانه ی كه له دونیای ئه مرۆدا خراونه ته روو.



## ◆ مرۆڤ

تیمه باوه یان وایه له سه‌ر بنه‌مای ئەم یاساو رێسایانه مرۆڤایه‌تی پێشتر له‌مێژووه‌وه تاكو ئێستا، ژيان، جووله‌و بزاولت و ته‌واوی هه‌بووه، ئەمه بریتییە له زانستی مێژوو و ئەمەش بە مێژوو ناوده‌به‌ین. له‌به‌رئەوه‌ی له‌ناو ئەو دەسته‌واژه‌و ده‌رپرینانه‌ی که به‌کاریان ده‌هێنم، ده‌بێت ئاگاتان له‌وه‌بێت که هه‌ندى جار مه‌به‌ست له‌بابه‌تی مێژوو و که له‌ده‌روه‌ دياره هه‌ر له‌رابردووه‌وه تاكو ئێستا، وه‌هه‌ندى جاریش به‌مانای زانستی تيمه‌یه له‌باره‌ی بنه‌ماکان و ئەو یاساو رێسایانه‌ی له‌دوو توێی ئەم واقیعه‌ته‌دا له‌کاتدا بوونیان هه‌یه.

به‌لام له‌زمینه‌ی لیکۆلینه‌وه مێژوویییه‌کانمان شیوازی مردوو، ده‌رچوو له‌ لیکۆلینه‌وه‌ی مێژوویی، که بریتیه له‌ پرکردنی توخمی مێژوویی، هه‌یشتا بوونی هه‌یه‌و زۆر جار به‌که‌سیک ده‌لێن مێژوونووس که زانیارییه‌کانی سه‌باره‌ت به‌ (ئەوه‌ی که‌رابردووه‌) فراوانه‌و به‌م که‌سه (شاره‌زایه‌ و خاوه‌ن زانیاریه‌) ده‌لێن (مێژوونووس) واته‌، هه‌ر ئەوه‌که‌سه‌ی که‌ته‌نها (بابه‌تی مێژوویی) هه‌یه نه‌که (زانستی مێژوو) ئەمەش وه‌کو ئەوه‌وایه که‌سیک هه‌موو نه‌خۆشیه‌کانی تیدا بێت و دایکی نه‌خۆشیه‌کان بێت و پێی بلێن: پریشک!

## مێژوو، زانستی "ده‌بێت" ی مرۆڤ

به‌لام ئەم‌ڕۆ هه‌یج که‌سیک به‌که‌سیکی له‌مجۆره نالێت مێژوونووس به‌ده‌سته‌واژه‌ی فێرخوازان به‌ (باسکردنی پشتی سه‌ری مردوو‌ه‌کان) ناتوانرێت بوتری مێژوو، هه‌لکه‌ندنی گۆرو گواستنه‌وه‌ی رووداوه‌کان و رافه‌ و باسکردنی حال‌و گۆزه‌رانی که‌له‌ که‌نیوه‌کوئنه‌کان، مێژوونیه‌. نه‌که ئەوه‌ی کاریکی له‌م جۆره بێ به‌هایه، نه‌خێر، کاری که‌سیکی له‌م جۆره نه‌گه‌ر وردبێت له‌پریزی کاری لیکۆله‌رو توێژه‌ره، که‌سیک که‌ له‌ ناماردا کارده‌کات و ده‌روات له‌شاره‌ه‌کان ولادێیه‌کان سه‌رژمیری ده‌کات و ئەو سه‌ر ژمیری ده‌هه‌ینتته‌وه و پاشان ئەم (زانیارییه‌) ده‌خاته به‌رده‌م کۆمه‌لناسه‌وه و پاشان



## ◆ رۆڭ

به شتوه يهك كه له "ئه مرسون" ده پرسن (مێژوو چیه؟) ده لێت (چ شتێك مێژوو نیه؟) واته به و مانا كۆنهى مێژوو، ناپلێڤۆن دهیتوانی بلێت "مێژوو بریتییبه له و درۆ وشته دروستكراوانهى كه هه مووان باوه پریان پێیانه" به لام به مانای ئه مرقۆ قسهى ئه مرسون راسته كه چ شتێك له ژيانى مرقۆدا بوونى نیه و په یوه ندنى به ئیستای مرقۆه وه نیه. بێهوده نیه كه له فلسفه فهكانى وهكو فلسفه فهى "هېگل" و فلسفه فهى "سارتر" مێژوو ده بێته جێنشینی خودا. گه رچى قسه به كى له مجۆره له بۆچوونى ئیمه دا شتێكى بێ بنه مایه، به لام گرنگى مێژووله جیهانى ئه مرقۆدا به ته واوى ئه وه پيشان ده دات، مێژوو ده بێته جێنشینی خودا و ئه گه ر ده رپرینه كه شى خواپه رستانه نه بێت، مانا كه ی به بۆچوونى من خودایى و ته نانه ت ئیسلامیه. مه به ست له وه یه كه خودای گه و ره شته كان و بوونه وه ره كان له بووندا دروست ده كات، له باره ی مرقۆ، ئه م په یامه خوداییه و به دیهینه ریه ده داته ده ست مرقۆ و ده یخاته ئه ستۆى و مرقۆیش ئه م په یامه ی كه خودا پێى به خشیوو به هۆى هۆكارێكه وه به نارى مێژوو ئه نجامى ده دات. له به رنه وه مێژووله رسته یه كدا به گوته ی پروفیسۆر "شاندىل": "زانستی كردنى مرقۆه. له مێژوو و به هۆى مێژوو كه ده بێته مرقۆ. واته مرقۆ شتوه ی مرقۆى، وه بوونى خۆى و مرقۆ بوونى له مێژوودا دروست ده كات.

### كه سێتى مێژوویى مرقۆ:

ئیمه ده بینین كه مرقۆ و ئه و كه سێتیه ی كه ئیستا به ناوى مرقۆ و ئه و كۆمه له تاییه ته ندیه ی كه له ژێرناوى مرقۆ بووندا تیده گه ین، له ئه زه له وه بوونى نه بووه. مرقۆى نیا ده رنتال ئه م تاییه ته ندی و ئه م كاره كتاره مرقۆیانیه ی نه بووه كه تاییه ت به مرقۆ یان ده زانین و ده بینین و هه موو ئه م تاییه ته ندییانه له ناكاو له ئه وروپا، له رۆم، له رۆژه لات یان رۆژناوا دروست نه بوون، له جیگه به كى وه رنه گرتوو وه له ئاسمانه وه نه هاتوو نه خواره وه. ئه م مرقۆه نیا نه رتاله، مه یمونی شتوه مرقۆ، گه رچى له رووى

فسيۇلۇزىيە، ئەندام وپتىكەتەى دەرەكى وديارى ئازەلى مرقۇ بوونە، بەلام لەرووى تايبەتمەندى مرقۇى لەگەل مرقۇى مېژووىى و مۇدېرنىدا بېگانە بوون وە لە درىژايى مېژوودا بەشىۋەى ئىستا دروستبوون. مېژوو (مەيمونى شىۋە مرقۇى) كىردوۋە بە (مرقۇى شىۋە مەيمون).

لېرەدا باسىكى ن وئ دەخىرتەروو ئەوېش ئەوېە كەمن و ەموو ئىۋە كەلېرەدا دانىشتوېن، واتە من (Lemoi) بەناونىشانى تاكىكى مرقۇى كەلېرەدا قسەدەكەم وەئىۋە بەناونىشانى ەر (من) يان (تاك) ئىكى مرقۇى كە لەوئ دانىشتوون، لەسەر رووى زەوېدان، كىشتان ەيە، بېۋىستىان ەيە و ەستەكانتان ەيە، بېردەكەنەو (مرقۇى گىشتى نا، مرقۇى ەزى نا، مرقۇ لەدرىژى مېژوونا، ەر منى ئېرە، تۆكە ەيەت، ئەوې كەلېرەدايەت) لەماوەى سى، چل، پەنجا سال كەدەژىن دروست نەبووېن، سى، چل، پەنجا سال پىشتەر لە (عدم) ەو نەھاتوېنەتە دونياۋە، گەرچى كاتىك كەمنىدال بووېن وتازە لەدايك بوو بووېن، ەيچ يەك لەم ەستانە، سۆز، تايبەتمەندى، بېركدنەو و لايەنگى ەزى، دەمارگېرىيەكان، ەزى ئارەزو سەلىقەكانمان نەبوۋە، بوونەو ەرىك بووېن بەبىن بوونى ەيچ جۆرۋە پەنگىكى تايبەتى و دەمانتوانى لەەر ژىنگەيەكدا كە تايادا ژيانمان بەسەر دەبىز، بەجۆرىكى دىكە دەرىكەوېن، بەلام لەبەرئەوې لەم ژىنگەيەدا لەدايك بووېن و ژيانمان بەسەر بىرد، بەم جۆرەى كەئىستا بوونمان ەيە، دروست بووېن، بەلام بەپېچەوانەى ئەوې لە قۇناغى يەكەم بەھزىو مېشكدا دىت من و تۆ درىژايى ماوەى تەمەنمان دروست نەبووېن، بەلەدايكبوونمان دەستمان پېنەكردوۋە، بەلكو ەرتاكىك بىرىتېيە لە كىتېبى مېژووى كۆمەلگەكەى، ەرتاكىكى ديار واقىبى كەلېرەدايە، لەدايكبوو و ھۆكارى سى سال، پەنجا سالى تەمەنى نىە، بەلكو ھۆكارى دروست بووى سى ەزار، چوار ەزار، پىنج ەزار، شەش ەزار سال و زياترى مېژوۋىەتى. چونكە من ئىستا كەلېرە دانىشتووم، وەستام قسەدەكەم (ەربەو

## ◆ رزق

جۆزى ئىيۈە لەوى ھەستتان ھەيە، تىدەگەن، بىردەگەنەو ۋ بىراردەدەن) ۋەبەو ھەموو تايبەتەندىيەي گەھەمە، دروست ئەو ۋ دەبىنم كە ھۆكارى ھاتنى "سەدى كوپى ئەبى ۋەقاص" بۇ ئىران (روداۋىكى مىژوۋىيەكە "۱۴۰۰" سال پىش ئىستا ھەبوو) ھۆكارى ھىرشى مەغۇل بۇ ئىران لەحەوت سەدەو نىو پىش ئىستا ھۆكارى شەپى خاچ پەرسەكان، ھۆكارى دەرگەوتنى ئىسلام لەمەككەدا ھۆكارى دەرگەوتنى زەردەشت لە (۲۶۰۰) سالى پىش ئىستا، دەرگەوتنى كۆرش ۋ دروستبۇنى نەتەۋى ئىران لە (۲۵۰۰) سال پىش ئىستا، دەرگەوتنى (بوزا ۋ مھاوراۋ لائوتزو ۋ سوكرات ۋ... ھتد)

راگردنى زانكانى پۆم بۇئىرانى ساسانى، دروستبۇنى سىستەمى "خواجه نظام الملك" ۋ تەنانت زەوق ۋ ھونەرى (فەردەوسى ۋ حافظ ۋ سەدى ۋ مەولەۋى) ۋ ھەروەھا ھەموو ھۆكارەكانى دىكە كە (لەرابردوۋى مندا روويانداۋە) راستەوخۇ لەپىكەتەي ئىستاي مندا دەستيان ھەيە، ھۆكارى دروستبۇنى چۆنىەتى منن ۋ من لەۋرەنگانەي كە لەسەر رۇج ۋ خود سىفەت ۋ ئەخلاق ۋرەفتارو بىركردنەۋە ۋ سەلىقەي خۆمەۋە دەبىنم، ھەست بەجىگە پەنجەي ئەم ھۆكارە مەعنەۋى ۋ كۆمەلەيەتى ۋ سىياسى ۋ مىژوۋىيە دەكەم، بىگومان ئەگەر من لە كۆمەلگەيەكدا ژيانم بەسەر بردايە كە لە رابردوۋمدا زەردەشت دەرگەوتايە، يان ئەسكەندەر ھىرشى نەكرديە ۋەيان پىغەمبەرى ئىسلام نەھاتايە، ئەۋا خاۋەنى ئەۋ دۆخە فىكرى ۋرۇجىيە ۋ ھەستەي كەئىستا ھەمە، نەبووم، جىاۋازىم ھەبوو، مۇقتىكى دىكەبووم ۋ بوۋبوومە (من)ىكى دىكە.

### مۇقۇم: لەپىشتىر بۇنى بوون بەسەرماھىيەتدا

لەبەرئەۋە بەگوتەي "سارتەر" كە ھەرەك "ھىگل" گەۋرەترىن قسەو بەناۋىبانگترىن قسەي لەفەلسەفەي مىژوۋدا ھەيە "مىژوۋ ھۆكارىكە كە لە مۇقۇمدا، كەپەيكەرىك بۇۋە، بەلام پەيكەرى ھىچ كەس، بىن رەگەز، بىن حالەت ۋ چىيەتى ۋ

چۆنيەتى \_ تەنھاو تەنھا پەيكەرىك بوو، كە (بوو)، كە (هەيە) \_ رۆجى بە بەرداكر او، مانا و اتاي مرۆقى داو، " لەو لەمى ئەو، كە (ئاي ئەو نىە؟) دەتوانىن بلىين (بۆجى هەيە) لەو لەمى ئەو، كە (ئەو چۆنە)؟ ناتوانىن هىچ بلىين<sup>۱۵</sup> مرۆف بوون بوو، كە هىچ جۆرىك نەبوو، ماناى بوونگە رايى Exestanesyalism لەپىشتر بوونى بوون Existence بەسەر ماھيەتدا (Essence) مەرئەو، يە. مرۆف سەرەتاو يەكە مجار بوونى بەھۆى خودا، بەگوتەى ياسپەرسى ئەلمانى و كېرەگار دى دانىماركى = بوونگە رايى مەزھەبى \_ يان بەھۆى سروشت \_ بەگوتەى خودى "سارتر" و كوئتى و نموونەى ئەمانە = بوونگە رايى ماددى دروست بوو، پاشان چۆنيەتى مرۆف بوونى و چۆنيەت يەكەى لە درىزايى مېژوو بەھۆى كارى خۆيەو (Praxia) دروست بوو، ماھيەتى پەيداكر بوو. ئەگەر ئەم بابەتە بەتەواوى روون بېيتەو، هەموو باسەكە روون دەبېتەو. دەلېت هەموو شتەكانى سروشت سەرەتاو يەكە مجار ماھيەت يان دروست دەبېت و راستيشە، پاشان بوونيان: من دارتاشېكم، سەرەتا ماھيەتى مېژىك لەمېشكەدا دروست دەكەم، مېژىك بەچەند ئەندازە يەك<sup>۱۶</sup>) و بەم سىفەتەن. ئەمە ماھيەتە، چۆنيەت يەكەى سەرەتا لەمېشكەماندا دروستى دەكەين و دروست دەبېت پاشان من بوون دەدەمە ئەم ماھيەتە، واتە دەست دەكەم بەھيئاننى چەكوش و ئامېرى دارتاشى و تەختەو مېژىك دروست دەكەم، واتە بوون دەبەخشم، ئەمەش بەكام مېژ؟

مېژىك كەپىشتر ماھيەتەكەى لەمېشكەدا بوونى هەبوو، كە واتە سەرەتا ماھيەتى مېژەكە هاتەدى و پاشان بوونى. خوداى گەرە هەموو شتەكانى كە دروستكر، سەرەتا و پەنەى ھزرى و چۆنيەتى ئەو شتانەى لەلابوو، لەمەبەستيدا هەبوون، پاشان ماھيەتى

<sup>۱۵</sup> - لەفارسيدا (هست)، (بوون) و (است)، (ماھيەت) و روون دەكاتەو، براى هەيە، براكى شاعيرە؟.

<sup>۱۶</sup> - بەكېشەو جۆر رەنگو سىفەتى تايبەتى و ئەندازەى جياواز... ئەمانە هەموويان ماھيەتى مېژىك دەھيئەن، پيش ئەو، مېشتا مېژ دروستكرابېت واتە، هاتبېتەبوون.



## ◆ مرۆڤ

بەو بوونانە بەخشی، بۆ نموونە. بۆیە هەموو شتەکان سەرەتا ماھییەتیان دیتەبوون، پاشان بوونیان لەسەر بنەمای ماھییەتی پێشوویان دروست دەبێت \_واتە ماھییەتیان دیتەدی و بوون پەیدادەکات و جگە لە مرۆڤ، کە خودای گەرە سەرەتا بوونی بە مرۆڤ بەخشی، چ جۆرە بوونیک؟ هیچ جۆرێک، تەنها بوون: یەك، پەنج، شەست، حەفتا کۆن وی بوونی دروستکرد. بە چ رەنگێک؟ چۆن؟ بە چ حال و چ دۆخێک؟ خراب؟ چاک؟ ناخیرین؟ جوان؟ هیچ کامیان پاشان خودی ئەم بوونە.

ئەم بوونە وەرە بێ هەموو شتێکە، خودی خۆی بەهەڵبژاردنی خۆی، دەستی پێکرد بە دروستکردنی چۆنیەتی خۆی. هەڵبژاردنی ئەنجامداو تەرحی کرد و دەستی بە کارکردو لەم هاتنو و رۆیشتنەدا سیفەتی وەرگرتو ماھییەتی وەرگرتو بویە مرۆڤ، جۆریان رەگەزی مرۆڤ دوتینی و ئەمرۆ لەسەر رووی زەوی کە بە بەشداری خۆی و خودا هاتەبوون، خودای گەرە سەرمايەیی بنەپەتی بەخشی، هەویری سەرەتای بەخشی، خودی خۆی ئەم هەویرەیی بەشیوەی ئیستا دەرھینا، ماھییەتی پێ بەخشی، هەموو ئەم سیفەتانە کە کۆی هەموویان چۆنیەتی مرۆڤی ئەمرۆ پێک دەھێنن، بەھۆی مێژوو وە هاتوونەتەدی. بۆیە لەبوونگەراییدا، مێژوو بریتییە لە هەمان ئەو رووداوەی کە کاری بەدیھیتانی بوونی مرۆڤ بەھۆی خوداوە (یان سروشت) درێژەیی کێشاوە و ئەم دوو ئێرادەییە یەکیکیان خودا یان سروشت کە بوونی دروستکردووە<sup>(١٧)</sup> و ئەوی دیکە یان مێژوو، کە ماھییەتی ئیستایی بە مرۆڤی بەخشیوە، ئەم دوو شتە مرۆڤیان پێکھێناوە<sup>(١٨)</sup>

<sup>١٧</sup> روونکردنەو یەك بدم: ئەوێ کە دەلێم خودا یان سروشت، لەبەرئەوەیە کە بوونگەراکان بەپێچەوانەوێ ئەوێ کە پێمان دەگەین بەدلتیاییەو، بێخودانین، بەلکو بونیاتنەرانێ بوونگەرایێ (کیرکەگارد) کە بونیادنەری یەكەمەو یاسپەرس کە هاوچەرخییەتی، هەردووکیان نەك تەنها خوداپەرستن، بەلکو لەدیارتیرین کەسایەتیە مەزھەبیە دیارەکانی سەدەیی نوێو سەدەیی تۆزەھەمەن، کیرکەگارد و یاسپەرس هەردووکیان لەگەرەترین فەیلەسوفە مەزھەبیەکانی ئەرۆپان، یەکیکیانە لەسەدەیی تۆزەو ئەویتیاریان لەسەدەیی بیستەم. پاشان قوتابخانەکەیان کە سارته رو کنت و تاكو

### تہنہ مروّۃ خود ناگا و جیہان ناگاہ:

"ہیگل" باستیکی دیکھی لیکچوری سہ بارہت بہ م بابہ تہ لہ بارہی میژوہ وہ ہہیہ، گہرچی نایدیالیزمی "ہیگل" ہیچ لیکچورن ونزیکہ تی لہ گہ ل بوونگہ راییدا نیہ۔ "ہیگل" باوہ پی وایہ کہ لہ سہرہ تادا، لہ نہ زہ لدا، رّوحی رہا، نایدیای رہا بوو، واتہ خودای گہ ورہ (دہ توائین ناوی خوائ لیبنینن بہ لام خودایہ ک بہ ہہ موو مہ زنیہ کی خودایہ ورہ، بہ لام ناخود ناگا).

نہم رّوحہ رہا ہیہ لہ سہرہ بنہ مای سی پایہ دیالیکتیک تہ جہ لای بوونی پیداکرہوہ سروشتی ماددی بہ دی ہات و دروستبوو، رّوحی رہا لہ سروشتدا دہرکہ وت، سروشت بہ شیوہی گیا تہ واوکاری پیداکردو گیا تہ واوکاری پیداکرد لہ شیوہی نازہ لداو نازہ ل تہ واوکاری پیداکرد لہ شیوہی مروّۃ و لہ بہ رنہ وہ نہم رّوحہ رہا و نہ زہ لیہ، نہم نایدیا

نیوہی ریگا نہ لیبیرکامو کہ لہ فہیلہ سوفہ بونیاتنہ رکانی پاش شہری جیہانی دوہمی نہ وریاو نہم قہیرانہ ترسناکہ فیکریہن، بوونگہ رایبانہ لہ خودا جیا کردہ وہ رہ بوونگہ رایبانہ، بوونگہ رای بی خودایہ لہ کانکتیکا کہ فہیلہ سوفہ بونیاتنہ رکانی نہم قوتابخانہ بہ بہ ناو نیشانی گہ ورہ ترین روکردنہ نہ ندیشہی مہ زہ بی بوونگہ رایبہ کہ یان دیاری کرد، بہ لام نیمہ ہمیشہ بیرویزچورن وقوتابخانہ فہلسہ فی وکومہ لایہ تی و ہونریہ کانی نہم وریو نہ ک بہ وجڑہی کہ ہن دہ یانناسین، بہ لکو بہ وجڑہ کہ دہ بیت بناسین، پیمان دہ ناسین و نہم شستیکہ کہ شایہ نی نہم یہ خہمی بؤ بخوریت.

<sup>۲</sup> لہ داستانی دروستبوونی (نادم) مروّفا، جوریک بوونگہ رای تابیہت، بوونگہ رایبہ کہ بہ پیچہ وانہی ہول و کوششہ زارہ کیہ کان و لژیکیہ کانی سارتر، لہ گہ ل ہاوریک بوونی بہ مروّفگہ رای، پیویستی بہ ہیچ ناراستہ و لیکنانہ وہ یہ کیہ نیہ، دیارہ خودا تہنہ نہم وادہ گہ پینت کہ مہ بہستی دروستبوونی نادہم جینشینیکی لہ زویدا ہیہ، نہم فریشتہ کان کہ بہ پیوانی مروّفہ کانی پیش نادہم قسہ لہ ماہیہ تی خراپ و خویتریژی دہ کہ (پیش دروست بوونی نادہم) و خوداش نہ نینکاری نہم دہ کات نہانی پیدادہ نیت تہنہ دہ فرمویت من نہم دہ زانم کہ نئیوہی نایزانن. باس لہ ماہیہ تی ناکات (نادم) بہ سہرکشی دروست نابت، (نادم) سہرکشی دہ بیت و نہم بابہ تہ بہ درزیای لہ سہر گزہ شتہی (حہ و او قابیل و ہابیل)یشدا دریزہ دہ کیشیت. (بگہ ریزہ وہ بؤ کونفراسی مروّفگہ رای لہ فہلسہ فی دروستبوونی نادہم) دا زانکوی نفت تابادان سال (۱۲۴۷)

## ♦ رزق

ره‌هایه نه و من (lemoi) ی ره‌ها به‌پله‌پله که سروشت به‌ره و ته‌واوکاری دهرات له شیوره‌گه‌لی ته‌واوکاری تری ته‌جه‌للای روونتر په‌یداده‌کات و زیاتر له‌خود ناگایی نزدیک‌ترده‌بیته‌وه، تاکو که ده‌کاته مرؤف زیاتر له هه‌مووان ته‌جه‌للا و ناگایی په‌یداده‌کات، بۆچی؟ چونکه مرؤف بوونه‌وه‌ریکه له نیوان هه‌موو بوونه‌وه‌رانی سروشتدا که هه‌ست به‌خۆی ده‌کات، ناگایه‌به سروشت، بیرده‌کاته‌وه، ئیراده ده‌کات، هه‌لده‌بژیریت، دژی سیسته‌میک سه‌رکه‌شی ده‌کات وه‌سوننه‌تی جه‌بری سروشت ده‌گۆریت، سیسته‌می دروستبوونی خۆی ده‌ویت و هه‌ولده‌دات تاکو به‌سه‌ر نه‌و سیسته‌مه‌ی که هه‌یه، جی‌به‌جی‌ی بکات. دروست ده‌کات، به‌دی ده‌هینیت، ویران ده‌کات... ده‌بینین که‌کاری شیوه‌ خوداده‌کات، که‌رچی لیکچوویان هاوشیوره‌ی نه‌و نیه. له‌بووندا ته‌نها خودای که‌وره‌یه که ده‌توانیت بیربکاته‌وه و به‌وجۆره‌ی که‌ده‌یه‌ویت بریاریدات، به‌دی بهینیت، هه‌لبژیریت، بمرینیت و به‌ره‌م بهینیت.

هه‌موو بوونه‌وه‌ران بوونه‌وه‌رانی سروشتی ماددی، بی‌گیان و گیاندار، هه‌موویان بریتین له به‌رزه‌وه‌ندی ناخودناگای ناچار له‌ده‌ستی ئیراده‌ی خودایه‌ک یان جه‌بری سروشتی ماددی، له‌خۆیان وهیچ جۆره ئیراده‌یه‌ک ناسینیان له‌بارهی خۆیان‌وه‌ نیه. گیا هه‌ربه‌وجۆره‌ی که‌گه‌شه ده‌کات، لقو پۆپ دهرده‌کات، گول دهرده‌کات و میوه به‌ره‌م ده‌هینیت و پاشان زهرده‌بیت ووشک ده‌بیت، با ده‌جولیت، کتو وه‌ستاوه به‌بی‌جول، مانگ له‌ده‌وری زه‌ویدا ده‌سورپته‌وه، هه‌موویان به‌بی‌نه‌وه‌ی بتوانن، به‌بی‌نه‌وه‌ی بزائن و به‌بی‌نه‌وه‌ی هه‌ست بکن، به‌نده‌ی یاساو سیسته‌میکن که له‌سه‌ر نه‌و سیسته‌مه دروستبوون و ریکخراون، به‌لام مرؤف به‌پینچه‌وانه‌ی هه‌موو بوونه‌وه‌رانی کائینات، بیرکه‌ره‌وه‌و زاناو دروستکه‌رو داهینه‌رو سه‌رکه‌ش و خود ناگاو جیهان ناگایه.

"باسکال" له‌دوو ناکوژتاییدا (Les deux infinis) ووته‌یه‌کی به‌ناویانگی هه‌یه: بچوکتین شتی لاواز ده‌توانیت مرؤف بشکیینیت (ناکوژتای بچوک) نه‌گه‌ر هه‌موو کائینات

خویان پرچك بكن و كه مهربهستن بۆ كوشتنى مرۆڤ، جارىكى دى مرۆڤ له هه موو جيهان و هه موو ئه و هيزانهى كه كوشتويانه گه و ره تره (ناكوڤاى گه و ره)، چونكه هه موو سروشت كه ده يكوژيٽ تيناگات، هه ست ناكات كه ده يكوژيٽ، به لام مرۆڤ كه ده يكوژيٽ، ده ناسيٽ و هه ست ده كات كه ده كوژيٽ. به سه ر هه موو بووندا گه و ره يه و نه و يش زانسته، ناگايى به خود و به كائينات و ئيراده يه و ده بينين كه مرۆڤ به ئيراده، به ته كنك، به زانست ده توانيٽ رپرهي جوگرافيايى، بارودۆخى ناوچه يى و هه ريٽى و هه روه ها ياساو ريٽساي گياناسى و ئازه لئاسى به سوڊى خۆى جيگوركيٽ بكات. نه و گيايه ي كه له سه ر بنه ماي سوننه تى سروشتى ده بيت بگورپٽ، مرۆڤ ئيراده و زانستى خۆى له م رپرهي وه جه بريه دا كه سروشت داخو ازيه تى، به شدارى ده كات و ريگه ي خۆى ده گورپٽ، نه م ئيراده كيٽيه ؟ به گوته ي "هيگل"، نه م ئيراده يه هه مان رۆحى ره هايه، نه وه خودايه كه له ته و او ترين جۆرى له جو له ي ته و او ي سروشت كه مرۆڤه ته جه للاي كردوه و به خود ناگايى گه يشتوه .

## چۆنیەتی دەربەرینی میژوولەتێروانیی ئەمڕۆدا

پاش ئەوەی کە باسمان کرد، ئیدی "هیگل" خەریک دەبێت بە و شتانە ی پە یۆهەندیان بە ئەزادەو هە یە وە دروشمی میلی نەزانی دەخوینیت و ئەفسوس! کە ئە و رۆحە رەهایە رێرەوی خۆی لەسروشت لەگەڵ مرۆفدا دەبێت و مرۆف کە هەلگری رۆحی رەها خودایە، خۆی لەرێرەوی میژوو، تەواوکاری مەعنەوی دەدۆزیتەو و تەواوکاریشی کە هەمان خود ئاگاتر بوون و لەجیهان ئاگادارتربوون (کە عەقل و مەعقول لەفەلسەفەیدا یەک شتە) رۆحی رەهایە. بەشیۆە ی خود ئاگاتربوون دیتەدی.

لەبەرئەو هە یی لە نێوان مرۆفەکان، رۆژەلاتیەکان زیاتر خاوەن سۆزو ئیحساسن و هەرەها ئیلهامی و ئیشراقین و زیاتر بەناخود ئاگاوه پە یۆهەست دەبن، بۆیە ناتەواوترن، وە مرۆفی ئەوروپی گە یشتوونە تە قۆناغی عەقل و شیکردنەو و لۆژیک و بێرکردنەو هە یی ژیرانە زیاتر بەخود ئاگایی وردتر گە یشتوون.

تەجەللاو دەرکەوتنی ئە و ئیرادە رەهایە ی تێدا زیاترە و لەقۆناغی ئیستادا (لەرینسانس) کە قۆناغی کۆتایی هاتنی سەردەمی مەزەب و سەرەتای سەردەمی عەقل، واتە فەلسەفە یە رۆژەلاتی عێرفانی و مەزەبی رۆژئاوایی لۆژیکی و فەلسەفسە. ئایدیای رەها بە کردار لێرەدا خەریکی تەجەللاو تەواوکاری لۆژیکیە. لەبەرئەو هە رۆحی رەها، یان خودای ئە زەلی لە مرۆفی رۆژئاواییادیە کە زیاتر تەجەللادەکات و لە مرۆفە رۆژئاواییەکانیشدا ئە ئمانیەکان لە هەمووان زیاتر فەلسەفین و دەماخیان هە یە و لۆژیکی ترن. بێگومان لە نێوان ئە ئمانیەکانیشدا خزم و کەسەکانی خودی جەنابی "هیگل"، دایک و باوک و مام... هتد و ئە مانە زیاتر ئە و رۆحە رەهایە ی

جیهانی نزه لیان تیدا دهرکه وتووہ! پتتہ کهن! نهم من ده یلیم، قسه کانی خوی زیاتر جیگای پتتہ نینن.

ده لیت: له کومه لگهی ئەلمانیدا حکومت (Etat) ه که شویتنی دهرکه وئنی زیاتری رۆحی نه ته وه بییه، واته: دهرکه وتووترین جیلوهی رۆحی ره هایه وله و حکومتانهی که من له ئەلمانیدا زیاتر له همووان و له هموو کائینات. له برئوه به پئی ئم فلسفهیه خودای ره ها به رۆیشتنی دیالیکتیکی سروشت و به هوی مرؤفه وه به خود ناگایی دهگات، له گوتهی خودی خوی خودایه که پتویستی به مرؤفه، نه که مرؤفه به خود، له برئوه خودا له فه له سه فهی هیگلیدا، ده توانیت به کتیک له په روه رده کارانی دهر بارهی ده سلاتی خودا په روه ری ئەلمانیا. نهمش ئوه پیشان ده دات که بلیمه تانی موعجیزه ناسای وه کو "هیگل"، چون هندیجار ده بنه شوینکه وتهی خویستی ناوچهیی و هریمی و خیزانی و هلهی پتتہ نیناوی له مجزره ده که ن.

وه نایا ئم رووداوه نیمه شاگردانی مام ناوه نندی "هیگل" و ئەوانهی که خوینده وارن زور نامانترستییت که نایا نیمه پاریزگارین؟

ده بینین که میژوله نه نیشهی "هیگل" دا (که نه کهر خرابه ی پارچه فلسفهیه که ی دور بخهینه وه، به تایبته نه کهر هزو بیری بنه رتهیه که له دهسته واژهی قول و ناشنای فرهنگی خۆمان روون بکهینه وه، زور گرنگ دهرده که ویت). که بریتیه له و هۆکاره ی که رۆحی ره های جیهانی نزه له ریرهوی ته و اوکاری جیهانی سروشت ده گوزه رنیتت وه میژوه که مرؤفه له ناینده دا له قوناعه کانی جیاوازی ته و اوکاری که به دواپانه وهیه، ده یگه نیتته جیگه یه که جاریکی دی بۆ هه مان رۆحی ره ها بگورد ریت، واته هر ئم ئیراده و توانای دروستکردنه که له مرؤفی نیستادا دروستبووه، هینده به هیزیبیتت و یگاته ته و اوکاری که مرؤفه ببتته خودا به دهسته واژهی "هیگل" خودا له مرؤفدا بگاته ته و اوکاری لۆژیکی و خود ناگایی. مرؤفه به جۆرتیک به سهر سروشتدا زال بیتت که

## ◆ مرز

(مهروهك) خودا\_واته به ديهينهري رههاي عه قلى گشتى\_ به جؤرئك ده بئته به ديهينهرو خاوهنى ئيرادهى رهها كه هه موو ياساو ريساكانى سروشت كه مشتى خاوه نداريه تى نه ووله ده ستنى ئىختيارى نه ودان، مرؤف ده گؤرئت به رؤحئكى رهها، ده گؤرئت به ئايدىايه كى رهها.

لئزه دا پئوه رى راستى و دروستى نه م قسانه مه به ست نيه، نه وهى كه من ده مه وئت له ته رحكردنى نه م بابه ته دا نه نجامئك ده ست بخه م، يه كئيكيان به هاو مه زنى ميژوو و نه وى ديكه يان چؤنيه تى ده ربرينى ميژوو له تيروانينى نه مرؤدا، چ له ئايدىاليزمى رههاي "هئگل"، چ له مادديگه راي رههاي "ماركس" وچ له بوونگه رايى نوئى "سارتهر".

سئيه م تيروانينى ماددى ميژوو له قوتابخانه فلسفه فیه مادديه كانى سه دهى تۆزده هم كه تاكو ئئستاش شوئئكه وتوى هه به. به شئوه به كى گشتى نه م فهيله سوفانه لايان وايه ميژوو برئتييه له جوولهى ته واوكارى مرؤف له رابردوه وه تاكو ئئستاش ئئستاش تاكو ئابنده، نه م جوولهى ته واوكارىه چؤنه؟

ماددى و له سه ر بنه ماي زنجيره به ك ياساو رئساي جهبرى. به و مانايه ي كه خودى ميژوو، خودى كۆمه لگه ي مه دهنى، كۆبوونه وهى مرؤى، وجه برا دروست وه كوم به رديك كه له سه ر رئزه ويكى ئاودايه وهئزى ئاوه كه ش نه و پارچه به رده ده جوئئئنت و به ره و پئشه وهى ده بات، كۆمه لگه ي مرؤيش له رئزه وهى جؤگه ي ئاوى رؤيشتووى ميژوودت به جهبرى به ره و پئشه وه له جووله دايه و نه م جووله يه نه ك له سه ر بنه ماي ئيراده ي نه م به رده واته مرؤف، يان ويستى نه و، يان نه و قاره مانانه ي كه له كۆمه لگه ي مرؤييدان، به لكو له سه ر بنه ماي ياساو رئساي جهبرى ماددى كه له ناو كۆمه لگه دايه، دروست ده بئت (determinisme historique) و كۆمه لگه ي مرؤى ناچار له و رئزه وه به وئى يان نه وه وئت ده جوئئت. واته ده كه وئته جووله.

مىژوۋ لەم قەلسەفە يەدا بىرىتە لە جادە يەك كە خاۋەنى شوپىنى دىيارىكراۋو سنوردارى ناچارىيە، مەنزىلى يەكەمى كۆمەلگە ي سەرەتايى خاۋەن ئاژەلى بىن چىن و توپزە، لەو شوپىنەدا مرقۇفە كان ھەموويان ۋەك يەكنو كەسيان شتىكى زيادە ي بەسەر ئەويتريانە ۋە نيە، پەيوەندى ئالۆزيان لەگەل يەكدا نەبوۋە، چىن و توپزە كان بوونيان نەبوۋە، كاروبارى جىياۋز نەبوۋ، بەرھەمەتتان ئالۆزو كۆمەلايەتى نەبوۋ، مولكايەتى بەسەر ئامىرى بەرھەمەتتانە ۋە بوونى نەبوۋ، سروسشت فراۋان و سەخاۋەتمەندى بەرھەمەتتە رىبو و مرقۇفە كان بەكارمەتتە، ھەموويان پىكە ۋە دەچوون بۆ دارستان، كەنارى رووبارى يان دەريالەۋى راويان دەكرد، ميوە يان كۆدە كەردە ۋە، پىكە ۋە بەدەستە دەستە گەرانە ۋە، لە بەرئەۋە ي تەنھا ھەموو كارىكىشىيان بىرىتى بوو لە راوكردن و ھەر ۋەھا سەرچاۋە ي بەرھەمەتتان و مالۆ سامان، دارستان و سروسشت لە ئىختىيارى ھەمووياندا بوو و ئەمەش زىاتر بوولە پىۋىستى و پىداۋىستى خەلكى. لە بەرئە ۋە جۆراۋجۆرىيەتى و تاييەتمەندى و جىياۋزى چىنايەتى و مولكايەتى و يەككە ھەبوۋ و يەككە نەدارو يەككە گەۋرە و يەككە بەندە و دزى مەشروع و نامەشروع و خاۋەن مافو مافخوراۋ بوونى نەبوۋ، كۆمەلگە بىن چىن و توپزىبوو. ئەمە كۆمەلگە ي سەرەتاييە، بەرامبەرى و يەكسانى دەشتەكى مرقۇفە كان لەكەنارى خوانى بەخشى سروسشتى پى، مەنزىلىكى سەرەتايى كە مرقۇفى تىدادە ژيا.

پاشان دەچىتە نىۋ قۇناغى كشتوكالىيە ۋە سنوردارى سەرچاۋە كانى بەرھەمەتتان و دىيارىكردن و ئامىرى بەرھەمەتتان و مولكايەتى دروست دەبىت و لە بەرئەۋە ي ھىشتا نە مولكايەتى و مىراتى باوك و نە نەژادى گەۋرە كان و نە روگە و رىنمونى مەزھەبى و نە ھاۋسەنگى ماف، تەنھا زۆركردن ھەبوۋ و كەسى زۆردار كە مافى مولكايەتى دىيارى دەكرد و مولكايەتەش كەھات بەدلىيايە ۋە بەندەيش دروست دەبىت و چىنى سەرە ۋە و خوارە ۋە دروست دەبن و مرقۇفە بەجەبرى دەچىتە قۇناغى كۆمەلگە ي چىنايەتە ۋە، پاشان ئەم كۆمەلگە ي بەچىن و توپزە ۋە و لەسەر بنەماي مولكايەتى لەسەر رووى زەۋى كە قۇناغى كشتوكالىيە فىوداليزم دروست دەكات.



## ◆ رزق

قۇناغى فېوداليزم لەمىژوودا دەردەكە وېت لەسەر بىنەماي جەبرى دىئالېكتىكى كە ھەرچەندە گەشەدەكات، دوژمنى خۇي ودرەكەي خۇي نەفېكردن و سىرىنەوھى خۇي لەدەرۋونى خۇي پەرۋەردە دەكات. (ھەر بەوجۆرەي من بەپلەيەي كەگەشەدەكەم، مەرگى خۇم لەناخو دەرۋونى خۇم پەرۋەردە دەكەم، بۇ نەمۈنە، من دوو سالى دىكە، سوو ھەنگاولەمردنى خۇم نىزىكتر بومەتەو، لەھەر ھەناسەيەكدا بەو پلەيەي كەگەشە دەكەم، بەھەمان پلە، دوژمنى خۇم، لەناوچوي خۇم، لەدەرۋونى خۇمدا، دەھىتتە دى.) كۆمەلگەي سەرمایەدارىش بەو پلەيەي كەشە دەكات و فراوان دەبىت، وەكو ھەر دياردەيەكى دىكە لەم جىھانەدا. لەسەر بىنەماي دىئالېكتىكى تەواوکار بەدۇخى چىنايەتى، شىۋەي بەرھەمەتتەن و ژيانى قۇناغى سەرمایەدارى ھۆكۈمەت بەناوى بورژوازى ژيانى پارە، ژيانى بازارگانى، ژيانى جولآو و كراو، ژيانى ئالتۇزى شارى لە دەرۋونى ژيانى سەرمایەدارى دەھىتتە دى.

بە ھەر حال، بورژوازى بەم شىۋەيە بەسەرمایەدارى لەوپەرىدا بەقۇناغى داگىركارى ئابورى دەكات و چارەنۋوسى بەرھەمەتتەن و بەكارھىتتەن جىھانى لە دەستى چەند كەسىكدا دادەنەت. دەبىنەن كە جەبرى سىرۋىتى گەشەي كۆمەلگە لەسەر بىنەماي دزىەكى دىئالېكتىكى ھەبوولە ناخى كۆمەلگەي چىنايەتى، كۆمەلگەي لەسەرەتاي بى چىن و توپۇز لە قۇناغىكدا دەجولتتەن بەرەو قۇناغىكى تر تاوھكو ئەوھى كە جارېكى دى كۆمەلگەش بە قۇناغى بى چىنايەتى سەرەتاي دەگەرىنەتەو، بەلام بەشىۋەي بەرزى شارستانىت لەبەرئەوھە مېژوۋ بىتتە لە كۆمەلگەي مۇۋى كە لە قۇناغى چىنى يەكەم دەست پىدەكات، ئەم جىگە و پلەپلانەش بەجەبرى خودى كۆمەلگە بەھۆي دىئالېكتى مېژوۋ، لەم مەنزلەوھە بۇئەو مەنزلەوھە و لەو جىگەيەوھە بۇ جىگەيەكى تر دەپىۋىت تاكو بەو سەرى مەنزلە دەكات كە بە بەلگەنەوئىستى ناچارىيە ولەوئىدا چاۋەپىنى گەشىتتى ئەم كاروانەيە، مېژوۋ بىتتە لەوھى كە چۇن دەجولتتە؟

لەسەر بىنەماي دىئالېكتىك، گەشەي قۇناغىك بەشىۋەيەك كە دوژمنەكەي خۇي كە لەقۇناغى دواتردا دەبىت، لەدەرۋونى خۇيدا پەرۋەردەي دەكات، ھەر بەو جۆرەي كە

باۋكىك بەۋ پىئوانە يەيى كە گەشە دەكات، مندالە كەشى لە خىزانە كەيدا، لە ژياندا گەشە دەكات و گەشە كەشى واتە لاۋازى باۋكى، بوۋنى ئەۋ، ماناى نە بوۋنى باۋكە . مندال كاتىك كە دەبىتتە لاۋىكى تەۋاۋ كە ئىدى باۋك بەشىۋەي باۋكىكى پىر لاۋاز دەردە كەۋىت و پاشتر بە لىدانى كتوپرى مندالە كەي لە نىۋ دەچىت، پاشان قۇناغى دوۋم دەكات و ئەم مندالەش جارىكى دى گەشە دەكات، مندالىكىش كە دۇى مەبە لەدەروۋنى خۇيدا پەرۋەردەي دەكات بەۋ پىئوانە يەيى كە ئەم دۇ (كۆپەكەي) گەشە دەكات، دۇەكە كە باۋكىەتى بەرەۋ پوكانەۋە ولەناۋچوۋن دەچىت لەناۋى دەبات و كۆرپانەتى بۇ باۋكىك، خانى فەرمانپەرۋاى دى دوكاندارى لاۋاز پەرۋەردە دەكات، تاكو ئەۋ جىگە يەيى كە خان كەۋت ولەناۋ چوۋ خۇي دەبىتتە جىگەرەۋە و خاۋەنى دوكانەكە و دەبىتتە كەسىكى خاۋەن پارە و خاۋەن كارگە و ئەم كارگە يەش مەرچى زىاتر گەرە دەبىت گەشە بكات، زىاتر كرىكار لەناخ و دەروۋنيدا گەشە دەكات و زىاتر دەكۆرۋىت ئەم نەۋنە يەش پىئوانە و پىئورە .

لەسەر بنەماي ئەم دىالىكتە، قۇناغە جىاۋازەكانى مېژوۋ خۇبەخۇ بۇ يەكترى دەكۆرۋىتەن و كارۋانى كۆمەلگەي مۇزىي لەجادەي جەبرى مېژوۋ بە دىژىبونەۋەي دىالىكتى ئەم قۇناغە بە جەبرى دەيگوزەرىتەن، تاكو دەگەنە كۆتايى سەرى مەنزلە، جارىكى دى كۆمەلگەي بى چىن وتوۋىژ.

### مەرۋەت جەبرى ژىنگە دروستى دەكات:

دەبىنەن كە چۇن قۇناغە مېژوۋىيەكان بەجەبرى لەسەر بنەماي ئەۋ ياسا و رىسايەي كە لە كۆمەلگەدا مەن ولەدەستى كەسدا نەن، ياساى سىروشتى لەبەرچاۋن، ياساى دانراۋ و ئىرادەي نىبە بەدۋاى يەكدا دىن و بەپىي ياساى سىروشتى كۆمەلگە گەشە دەكەن و دەبنە تىۋىك دەتەقنەۋە و جارىكى دى بە قۇناغى تر... لەسەر بنەماي شىۋەي كار، جۇرى ئامراى كار، ئەۋ مۇكارانەي بۇ بەرەمەيتاننى كار بەكاردىن، ئەۋ سەرچاۋانەي كە تايبەتەن بە بەرەمەيتانەۋە، بىرپارەكان؟

## ◆ رۆز

پەيوەندى ئابوورى و كۆمەلەيتى ياساى تايبەتى گونجوى لەگەل پەيدا دەين لەگەل ھەمويان "سىستەمى كۆمەلەيتى" پىكدەھىنن و ئەم شىوہ كۆمەلەيتەش "زىنگەى كۆمەلەيتى و قۇناغى كۆمەلەيتى" تايبەتەش دروست دەكەن. بۇنمونه، كاتىك نامىرى كارى كەشتى و بەلەم و... ھتد و سەرچاوەى بەرھەمەتەن دەريا و رووبارەكانە، جۆرىك پەيوەندى دامەزراوەى مافى كۆمەلەيتى و پاشان سىستەم و شىوہى كۆمەلەيتى و زىنگەى كۆمەلەيتى دروست دەكات و پاشان نامىرى كار مانگا و خاكەناز و... دەبىت و سەرچاوەى زەوى و ئا و باخ.....جۆرىكى دى و كاتىكىش نامىرى كار ئۆتۆمبىل دەبىت، رىكخراوە ئىدارىيەكان، پەيوەندى چىنايتى، ياساى، كۆمەلەيتى و سىستەم و شىوہى كۆمەلەيتى دەگۆرىت.

لەلەيكى دىكەوہ دەزانين و دەبىنن كە مۆڤ دروستكاروى دەستى خۆى و بەماناى وردتر شىوہى كارەكەيتى شىوہى كارەكەى جۆرى ئەو ھۆكارەى كارى پىدەكات، دروستى دەكات، ھىچ كەس نىہ جىاوازى نىوان تايبەتمەندى ئەخلاقى و رۆحى و فىكرى و شىوہ و جۆرى قاوہچى، شۆفىر و جوتيار و خاوەنى مەرپ و مامۇستا و ئىدارى و رۆژنامەنووس و كرىكارى كارخانە و پاسەوان و ژن و پىاو نەزانىت و كەسىكىش نىہ كە نەزانىت جىاوازى ئەم (چەند جۆر مۆڤە) بەھۆى كارەكەيانەوہ. بۇ نمونە ميان دەستى و ميان نەوازى فەزىلەتىكى ئەخلاقى بووہ كەكارى سەدەھا دامەزراوەى كۆمەلەيتى مۆدىرنى ئەنجامداوہ. ئەمۆ جادە ھەيە، تەلەفون و ھۆكارى گواستەوہ و پەيوەندى جۆراوجۆر و خىران بوونيان ھەيە، بانك ھەيە، ئۆتۆمبىل ھەيە...

لەنىوہى رىگا سەيارە تىكدەچىت، پاش چەند كاترۇمىرىك چاك دەبىتەوہ، ھۆكارىكى دىكە ھەيە تۆ بە شوپىنى مەبەست دەگەننىت، كە پارەت لىدەبەردىت، كەسىك يان بانكىك ھەيە چارەسەرى بكەيت و پارەت دەست بكەوئت، بەلام لەسەردەمى ئىبىن بەتوتەدا، بىابانەكانى دەبىرى، لەخىل و بىابان نشىنەكان تىپەر دەبوو، لادىيەكان زۆرجار جگە لەمزگەوت يان پەرسنگايەك جىگەيەكى دىكەيان نەبوو، ئەگەر ئازەلى نە خۆش بكەوتايە، رووتيان دەكردەوہ، نەيدەتوانى لەپۇشتن بەردەوام بىت، رىگەى ون

دهکرد... ئەگەر سوننەتی ژبانی میوان نەوازی نەبوا، هەر لە بنەڕەتەوە ئیمکانی ئەر کەسەکی کە پێی لە وولاتی دەباتە دەرەووە بوونی نەبوو.

ئەم مەرجە کۆمەڵایەتی و پێویست بوون بە ژبانه کە ئەم غێڕەتەیی لەبیاباندا و خاوەندارانی مولک و نیشته جێبوون دروست دەکات کە (ئەگەر ناسراویک یان پێیوارێک لەسەر زەمینی ئێمەو، خێلی ئێمەو تێپەر بێت و سەردانی مالهەمان نەکات لەسەرمان خۆراک نەخوات و مۆلەت وەر نەگرێت و تێپەر بێت سوکایەتی کردووە و گیانی لەمەترسیدایە). خێلەکانی عەرەب شانازییان ئەوە بوو کە شووان ناگریان هەڵدەکرد، تاکو ئەو کەسەکی رینگەیی و نکر دوو یان غەریب و پێیوارێک ماوەتەو، بزانیت ناو نیشانی (پیاوانی خاوەن کەرەم بەخشندە) لەکوێدایە و لەم بیابانەدا هەموو پێیوارێک بۆ میوانداری بانگهێشت دەکەن، لەبەرئەو مەرووف تاییبەتەندییەکانی لە سیستەمیکی کۆمەڵایەتیووە وەر دەگرێت و لەبەرئەو سیستەمە کۆمەڵایەتیووەکی بەو جۆرەکی کە بینیمان، لە جەبری بەپێی هاوڕایی یاسا و رێسای جولە و گۆرانکاری جەبری کۆمەڵگە لەمێژوودا دروست دەبێت، کەواتە مەرووف جەبری ژینگە دروستی دەکات و جەبری گۆرانی کۆمەڵایەتی دەگۆردرێت.

#### هۆکارەکانی پەیدا بوونی زانست پەرسی (سیانتیزم)

لەسەدەیی حەفدەهەمدا ئەو چینی خۆیندنی تەواو کرد لەسەر بنەمای لۆژیک و زانست هاتە بوون، بەتایبەت لەسەدەیی نۆزدەهەمدا کە زانستە سروشتیەکان رۆد گەشەیان کرد، هەرەها کیمیا و فیزیا و زیندەوەر زانی هەر رۆژیک نۆزینەووەیەکی نوێ موعجیزەوێکی نوێ ڕاگەییتر، ئەم تێپوانینە لە هەموو بەشەکانی زانستە مەرووییەکانیشدا تەنانەت لەفەلسەفەدا، تەنانەت لە مەزھەب و ئەدەبیات و هونەردا گەشەیی کرد، زانستە سروشتیەکان و لەگەڵ ئەوەشدا یاساکانی سروشت ناسی بە دەستەواژەوێکی تر ئەو بنەمایانەکی کە سروشت لەسەر بنەمای ئەوە کار دەکات و تەواوکاری پەیدا دەکات —سروشتی گیا سروشتی ماددە و سروشتی ئازەل— ئەم بنەمایانە کە بەم هیندەوێ دەروشاووەی و هەر رۆژیک واقعیت و حەقیقەتی ئاشکراتر و درەوشاووتر دەبێت و ژبان

## ◆ مړوف

و توانا و دهسه لاتی مړویی به سهر سروشدا تاكو ئه م رادهيه به رهو سهره وهی بردووه و دهییات، سهر كه وتنه يه كه له دواى يه كه وسهرنج پاكېشه كان و داهینه رو بى پېشینه ی زانسته سروشته كان، فیزیا، كیمیا، بایلوژی، ئیمان به م زانستانه ی به راده يه كه زیادكردكه سه باره ت به م شتانه ده مارگری په یدابوو، ئه م ده مارگری به راده يه كه فراوان بوو به تاییه ت له سه ده ی تۆزده هه مدا كه كلود برناد ئه گهر رۆج یان خودام له ژیر چه قوی نه شته رگه ری نه بینى كه واته بوونی نیه، ئه م پسته يه به ته وای په سه نیتی زانسته مړویی به كان له سه ده ی تۆزده هه مدا دهرده خات كه تاكو چ راده يه كه زانایان باوه پریان به سروشته گرایى واته (قوتابخانه ی زانستی بیناكاراو له سه ر په سه نیتی سروشت) بوو. سروشته گرایى به شیوه ی مه زه بیک دروستبوو و بوویه ژیرخانی هه موو زانسته مړویی به كان، يه كېك له قوتابخانه كانى سروشته گرایى كه له سه ر زانست و زانست په رستی "داروین" یزم بوو. باوه رپوون به بنه په تی گه شه و په یدابوون و مانه وه، ململانی له پیتاوا مانه وه دا، هه لېژاردنى چا كترین مه كته بی "داروین" دا<sup>۱۸</sup>)، گۆرپینی جۆرى نازه لان وگیاكانى رافه ده كرد. بۆ نمونه، به چ جۆرىك ته نها خانه يه كه به چه نده ها خانه ی ديكه ده گۆردریت، یان ئیسكدار گۆپاوه به ئیسكدار، به مه مكدار و به مه یمون و دواچار به مړوف. ئه م ته وواكاریه فسیؤلۆژی به بوونه وه ران به پى ی جۆرىك بۆ جۆرىكى دى ته وواكارتر له سه ر بنه ماى (شه ر بۆ ژيان و هاوړاپوون یان بارودۆخى گۆپاوى ژینگه) ئه مه دارونیزم روونی ده كاته وه.

له سه ده ی تۆزده هه مدا كلودبرناد به گوته ی فه رهنسیبه كان ده روونی مړوفه كانى وه كو (نیو گېرفانه كه ی) ده ناسى و ئه مه ش له نیوه ی سه ده ی بیسته مدایه كه هه ر سالیك فسیؤلۆژی، ده روونناسى، ژینگه ناسى، نه ژاد ناسى، خه لگناسى، كۆمه لئناسى، میژووناسى و به شه كانى ديكه ی مړوفناسى پېش ده كه ون، نه زانراوى بى شومار كه له م واقیعیبه ته سه رسوپه ئتته رده دا كه ناوى مړوفه، ده ركه ون و ژۆرىك له تاریكه كان له دوو

<sup>۱۸</sup> - مه كته بی داروین، گریمان ئه گهر راستیش بوو بیته، ته نها له فسیؤلۆژی جۆره كانى زینده وه رانى زیندوو راست بوو.

توڻي ليڪڙائينه وه به رده واهه ڪاني مڙوڻناسي روون ده بنه وه. نه لڪسيس ڪارل براوهي خه لائي توڻيل له فسيولوزي مڙوڻ، مڙوڻ به ناو نيشاني "نه م نه زانراوه" ناو ده بات و دانبه وه دا ده نيت كه زانست له سر زميني نهيني ناميزي ده رووني مڙوڻ هيشتا هه نگاويڪي هه ٿنه گرتوه.

له سه ده ي توڙده هه مده فله سوفه ڪاني ميڙوو به چورڪ قسه يان له باره ي حه قيقه ته ميڙوو ده ڪرد كه ته نانه ت ئيحتيماي ٿوه بووني هه يه نه زانراويڪ (بووني هه بيت، بووني نييه وه هه موو بابته ميڙووييه ڪان ٿه م سي هڙڪاره بوونه هڙي په يدا بووني زانستگه رايي له سه ده نوڻيه ڪاندا :-

۱- ٿه وشڪسته ي كه له ڪليسا و تيڙوانيني به ستوي ڪاسوليڪي و روحي داڀوخاوي سه ده ڪاني ناوه راستدا وه ٿه و رجهه سره ڪه شه ي كه به هڙي رزگار يووني نوڻي له زينداني سيڪولاستيڪي ده ستي كه وتبوو.

۲- ٿوڙينه وه و داهيتاني سه رسوپه ٿنه ري كه راسته وخو پاش نازاد بووني له سه ده نوڻيه ڪاندا ده رڪه وتن وله ناڪاو شيوه ي ژيان و شارستانيه ته جيھاني پيشڪه وتوي ڪڙي.

۳- له هه مانڪاتدا، ڪالي ولاوي زانست (Science) كه هيشتا ش سره رڪه وتن ده وشانه وه ڪاني به ته واوي و ته واوڪاري نه گه يشتبون كه بتوانيت خو به ڪم زانبيت و هيشتا سروشت و نهيني ناڪوتايي به و نه اندازه به ده رنه كه وتبوو و نه زانراوو كه بتوانيت هه ست به گه وره يي فره يي بيسنوري (نه زانراوه ڪاني خو ي بڪات).<sup>(۱)</sup>

---

<sup>۱</sup>- به گوته ي "گريچ" زانست هه رچنده به ره و بالتر و سه روتر پروات، زياتر مل كه چ تر ده بيت، به هه مان ٿه و پٽيه ي كه كه سيڪ خويندن ته واوڪردوه به ساده يي و دنيا ييه وه هه موو بابته ڪاني بوون شيڪار ده ڪات و وه لامي هه ر پرسیاريڪ ده زانبت. كه سانتيڪي وه ڪو نه نيشتاين و ماکس پلانڪ و ڪارل كه خوداوه نداني زانستي نوڻ له به رامبر "ٿه وه ي كه نايزانن" توشي حيرت و بيده نگی و

## ♦ بزښ

کږمه لئاسی (۱۹۸) یاسای له کږمه لگه دا دوزیویوه و نه مړو گوریج ده لیت  
دوژینه وه کان و سرکه وتنه به لگه نه ویسته کانی کږمه لئاسی نوی نه وه به که په ی به  
پوچه لگرښه وه ی هه موو نه و یاسا و رنسا یانه ی بریوه .

مه زه به ی سر وشت په رستی زانستی به تاییه ت به راگه یانندی تیوری " داروین " یزم  
به تر پوکی ده سولات و فرمانپه وایی خوی گیشت، به شیوه یه که لایه نگری گشتی  
بیروکه کان له رووی هاوایی بنه ماکانی (که تاییه ت بوو به چوره کانی بوونه وه ران) له  
زانسته مرییه کاند ا وه کو مه زه ب و شارستانیه ت و کږمه لگه و ته نانه ت نه ده بیات  
پیشکه وت. نه سپنسه ری کږمه لئاس له سر نه و بنه مایه هاوړاو یه کسان ی کرد و بیرون تیر  
شیوازه نه ده بیه کانی وه کو کلاسیزم و رومانیزم... هتد به شیوه ی (چوره کانی  
بوونه وه ران) دربر ی که به پی بنه رته ی مملانی بق ژیان و هه لبراردنی شایسته تر له  
تیوری ای " داروین " دا شیوازیک ده گورین بق شیوازیکی تر.

دیفید هیوم میژووی سر وشتی ثابینی نووسی. که سانیک ی وه کو دوینتون و سومرینگ و  
بلومن باخ زانستی مرفناسیان (anthropologie) له گه ل بنه ماکانی ژینگه ناسی و  
فسیلوژی تیکه لکرد، واته مړو ه یچ نییه جگه نه دنامیک ی زیندووی ناژه لی که زانسته  
سر وشته کان ده توانن به ساده یی شیبکه نه وه و هوکاری زانستی و لژیک ی بق  
ده هیننه وه. به لام له سه ده ی توژده هم تا کو سره تاکانی سه ده ی بیسته م سرکه شی  
زانست هه رده میپننه وه تا کو سالی (۱۹۰۰) ده گاته تر پوکی خوی و نه م سالی (۱۹۰۰)  
تر پوکی نومیدی بورجوازیسه و ناویشی (douceur de vivre) ه واته شیرینی ژیان،  
بوچی؟ چونکه هه ست به تر پوکی سرکه وتنی مړو ه ده کریت و زانست له کوتایی  
ده سه لاتیدا هه ر ژوژیک سرکه وتنیک ی نوی به ده ست ده هینیت و نوی و بورجوازی له  
کوتایی گه شه و خو شگوزه رانی ژیان به سه ر ده بات، له به رنه وه به نوای هیچ شتیکه وه  
نییه جگه له شیرینی و تامی ژیانکردن.

---

سکوت و هندی جار ناومید دوچارن و به ناوازیکی پر به فرمیسک و دوودلی و به ند و... هتد قسه  
ده کن.

هر ئەم شیرینیە ی ژبانی ئەمرۆ گۆراوه بە خەم، دلەراوکی، سەرکەشی، تالی. بەدبینی، که تایبەتەندی رۆحی سەدە ی بیستەمە. ئەم پەرستەنی زانستە مرۆییەکان گەشتە جیگەیهک که نمونە ی ئەو (سپنسر و برونتر) باوەریان وایە که زانستە مرۆییەکان – واتە ئەو زانستە ی که قسە لەمانا و رۆح و فیکری مرۆف دەکەن \_ وەکو کۆمەڵناسی و شارستانیەتناسی لەسەر بنەمای بنەپەتی گۆرینی جۆرەکان لە زنجیرە ی تەواوکاری "داروین" ی روون بکەینەو و لەمەش خۆشتر "برونتر" ه که دەلیت: قوتابخانە ی ئەدەبی لەسەر بنەمای گۆرینی جۆرەکان، بەو جۆرە ی که "داروین" دەلیت شیبکەینەو که چ جۆرێک، بۆ نمونە کلاسیزم، جۆرێک بوونەوهری زیندوو، پاش کلاسیزم شیوازی پۆمانتیک دروست دەبیت پۆمانسیزم بریتیه له بۆنمونه مرۆف که نیاندهرتالەو هاتۆتەدەرەو و پاشان سروشتگەرای، واقعیهتگەرای و پاشان سوریا لیزم، هەستە هونەر ییەکان و شیعرییەکان دەبیت لەسەر بنەمای یانسی "داروین" یزم له بوونەوهرانی زیندودا روون بینەو، بەهۆی زانستەو، نەک ئەو ی که خۆی بابەتیکی تایبەتە و پێویستی بە لیکۆلینەو ی دیکە و قوتابخانە ی دیکە هەیه.

### مرۆف دروستگراوی دەستی خۆیهتی:

لەبەر ئەو ی ئەو شتە ی که له هەموو ئەم قوتابخانانەدا بوونی هەیه ( و ناچار هەموو ئەو ی که نەموتوو دەبیت بیلیم بە کورتی) بە دوو جۆر تێپوانین و روانگە دەگۆریت سەبارەت بە مرۆف و میژوو: یه کێکیان ئەو زانایانە ی که بینا لەسەر زانست پەرستی و رەسەنیتی زانستی سروشتی که باوەریان وابوو بوونەوهرکی وەکو مرۆف خواوهری شتیکی سەر بە خۆی تایبەت نیه، بە لکو وەکو گیاکان و نازە لەکان، شوینکەوتە ی یاسا و ریسای جەبری سروشت و مرۆف ناخودناگا بە هۆی یاسای جەبری کۆمەلگە و سروشت دروست دەبیت. ماددیگەری قوتابخانە یهکی له مجۆرەیه، مرۆف له شیراده ی تاکه که سی خۆی و کاریگەری و جیکەوتی هەبیت بە هۆی هەست، ژیری و عقل، شیراده دەتوانیت



## ◆ رزق

له چاره‌ننوسی میژوویی و کۆمه‌لایه‌تی بیبه‌ری ده‌کات، چونکه ناتوانیت له سروشتدا به ئیراده‌ی مرۆیی و خودئاگایی مرۆیی قایل بیت.

جۆرئیکی دیکه وه‌کو "سارته‌ر" ره‌سه‌نیتی به مرۆف ده‌ده‌ن، جگه له "سارته‌ر" زانایان و بیرمه‌ندانێ لیبالی سه‌ده‌ی هه‌ژده - که له سه‌ده‌ی نۆزده و بیسته‌میشدا هه‌ن زیاتر هیوماننیسته‌کانن - ئەمانه به پیچه‌وانه‌وه باوه‌ریان به ره‌سه‌نیتی مرۆف هه‌یه. "ماکس ویبه‌ر" یه‌کێک له ناو‌دارترین بیرمه‌ندانه که بیروباوه‌ر و فیکر به هۆکاری گۆرپانکاری کۆمه‌لایه‌تی ده‌زانیت نه‌ک به پیچه‌وانه‌وه، واته به‌و جۆره‌ی که "مارکس" باوه‌ر وایه. ماکس ویبه‌ر له کۆمه‌لناسی مه‌زه‌به‌یدا هه‌ماهه‌نگی چه‌ماوه‌ی کاسۆلیک و دواکه‌وتنی پیشه‌سازی (له لایه‌ک وه‌ لایه‌کی دیکه‌وه هه‌ماهه‌نگی) سه‌رمایه‌داری و پرۆتستانتیسم و پیشکه‌وتنی پیشه‌سازی ئابووری به جوگرافیای مرۆفی رۆژئاوای پیشانداده. ئەلمانیا و ئەمریکا پرۆتستانن و ئیسپانیا و ئیتالیا ته‌واو کاسۆلیک و وولاته‌کانی دیکه به‌و ریزه‌یه‌ی که پرۆتستاننیزم زۆرینه‌یه له پیشکه‌وتنی ماددی‌وه له پیشترن و ئەمه‌ش ئەوه پیشان ده‌دات که کاسۆلیک که مه‌زه‌به‌ی زوهد و دوورکه‌وتنه‌وه له دنیا و ناخیره‌نگه‌رایه و پرۆتستان که به پیچه‌وانه‌وه مه‌زه‌به‌ی به‌شداربوون و خاوه‌ن شت بوون و ماددیگه‌ری ولۆژیکه‌ عه‌قلی و ره‌سه‌نیتی ژبانی ئەم جیهانه‌یه له چاره‌ننوسی ماددی و سیسته‌می کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری کۆمه‌لگه‌دا هۆکاره.

مرۆف هه‌ر جۆرئیک که هه‌یه و هه‌رچی ده‌کات و هه‌ر بارودۆخێک که له رووی کۆمه‌لایه‌تی‌وه هه‌یه‌تی و هه‌رئاینده‌یه‌کی هه‌بیت راسته‌وخۆ دروستکراوی ده‌ستی خواستنی خودی خۆیه‌تی و هه‌یج که‌س به هۆی جه‌بری ژینگه، جه‌بری میژوو و کۆمه‌لگه و هۆکاری بۆماوه‌یی بیبه‌ری نیه، هه‌ریه‌و جۆره‌ی که "سارته‌ر" پسی وایه ئەو که‌سانه‌ش که له رووی بۆماوه‌یی شهل یان به‌ کۆتری له دایکبوون له دواکه‌وتن و لاوازیدا خۆیان به به‌رپرس ده‌زانیت، چونکه له نێوان ئەمانه‌دا که سایه‌تیه‌کان و قاره‌مانان ده‌ره‌که‌وتوون و ئەمانیش ده‌توانن خۆیان قاره‌مان دروست بکه‌ن.

### رهسه نیتى تاك يان كومه لگه؟

قوتابخانه په كې ديكه قوتابخانه ي ميټووى كومه لئاسانه، واته سؤسيؤلوؤيزم كه تاك به هيچ نازانيت، تاك برتبه له كوزه په كې خالى كه روى كومه لگه پرې دهكات، كه واته هر كس هر چى هه به نه وه كومه لگه پسى داوه، گهر تاوانكارنكى نزم و خرابه، نه وه كومه لگه تاوان و پيسى تيدا چاندوه و نه گهر خزمه تگوزارى گه وده و پاك و فيداكاره، نه و ميلانه كومه لگه له سره لاپه رهي سپى نه و تاكه ن و سبويه تى. له بهر نه وه تاك نه كه تنها نه ناشيرين و نه جوان و نه چاك و نه خرابه، به لكو بهرپرسيش نيه، به لكو كومه لگه دروستى دهكات. له بهر نه وه تاوه ن يان خزمه تگردنى هه موو بؤ كومه لگه ده گه پتتوه. نه و بيرمه ندانه ي باوه ريان به رهسه نيتى كومه لگه هه به و تاك به هيچ نازانن جگه له لاپه ربه كې سپى كه كومه لگه پرې دهكاتتوه.

باسى رهسه نيتى كومه لگه و تاك له سده ي توزه ده مه مدا زؤر بلاو بوو، باسى گهرمى رؤشنبرانى سده ي پيشووتر بوو، له كومه لئاسى نويدا نه م باسه بوونى نيه و جيگى خؤى داوه به رهسه نيتى كومه لئاسى يان رهسه نيتى دهر وونئاسى. له شه پرې نئوان نه م دووانه دا كومه لئاسى زاله و ته نانه ت به مافىكى بنه ربه تيش بؤ دهر وونئاسى قايل نيه.

### رهسه نيتى دهر وونئاسى يان كومه لئاسى؟

نه مرق دهر وونئاسى هه موو فه رمانپوايه كې تايبه تى خؤى له تاكدا به سره كومه لئاسيدا زالكر دوه و تنها هز و ميشك و هه لچوون به شتاني تايبه تى تاك ده زانيت كه له كومه لگه وه و هرياننا گريت، به لام كومه لئاسى ته نانه ت نه مانه شى پسى نابه خشيت و باوه پرې وايه كه نه مانه ش له كومه لگه وه و ه رده گريت.

كومه لئيك دهر وونئاس هه ن كه بؤ ماوه به دروستكهرى چؤنيه تى مرقؤ ده زاننو بؤ بهر گريكر دن له فه رمانپه و ايسى خؤيان له بهرام بهر سنوربه زاندى كومه لئاسى پشت به بؤ ماوه ده به ستن، له بهر نه وه نه گهر منى مرقؤ خرابم يان چاكم، گهر جوان يان ناشيرينم، هه ربه و جؤره ي كه رهنگى پيستم چ جؤر كه نه وه بهر پرسيارى نيم، رهنگى

## ◆ مرز

رۆج و مرقافایه تیشم گەر چاکه یان خراپ شهوه به پرسیاری نیم، شهوه له رینگه ی بۆماوهوه بۆم گوازاوه شهوه و دروستبوون و شهوه من نیم. مرقفه هه ره به و جۆره ی که له روی قه باره و کیش و نه ندازه و رهنگ و ههست و دروست بووه و گۆرانی به سه ردا نایهت، شهوه له روی رۆحی و شهخلاق و فیکری و خاوهنی سروشتی "مرۆسی" دیاریکراوه که جۆری شهوه مرقفه دروست دهکات. سروشت یان ویژدانی مرۆسی (Coscience یان Nature humaine) که رادیکاله کانی سه ده ی تۆزده هه م پشتیان پی ده بهست و بوونگه رای نه فی دهکات، بریتیه له کۆمه لیک سیفیهت و تایبه ته ندی که له پایه ی جینگیر و هاوبه شی مرقفه و شهوه شی خودی ته قدیبری شهوه که سه دروست دهکات، ته قدیریک که ئیراده ناتوانیت بیگۆریت، چونکه ئیراده ویستیش له دایکبوی خودی پایه و جۆری سروشتی شهوه که سه ن. له به ر شهوه تاک بوونه وه رینگی دروستبوو و دیاریکراوه که ماهیه تی خۆی له رینگه ی بۆماوه وه وه رده گریت.

### بی ئیمانی مرقفه له مه ر خودی خۆی

من شهوه م که بۆماوه و خوین و نه ژادم دروستی کردوه "راسیزم، فاشیزم" من شهوه م که ویژدانی شاراوه، گری دروونی و کۆششه بنه رته ی یان غه ریزیه کان به هۆی هۆکاری په روه رده یی و ده ورووبه ر و بۆماوه و فیتیه وه دروستم ده که ن "زانستی سایکۆلۆژی" من شهوه م که کۆمه لگه م دروستی کردوم "زانستی کۆمه لناسی" من شهوه م که بارودۆخی سروشتی و واوه واو دۆخی جوگرافی په روه رده م دهکات "سروشتگه رای و جوگرافی گه رای" من شهوه م که له کۆتایی میژوودا شیوه م گرتوه و ناوینیه ی ته واوی رابردوی پیش خۆم و به رجه سه ته کراوی تاکه که سه ی و مرۆسی میژوم "هیستۆریزم - میژوگه رای" من گیایه کم که له زه مینی باره یته ری فره نه نگم دا رواوم "کۆلتورگه رای" (شپنگله ر) من شهوه م که شیوه ی کارم، جۆری ئامیرم، وه زیفه ی چینی ئابووریم، رۆلی به ره مه یئان و مه رچی ئابووریم دروستی کردوه "تۆکۆنۆمیزم،

جهبری کار، رهسه نیتی نامراز= "مارکس" یزم و... هتد" و دواچار من شهوم که خودا دروستیکردووم و خودا ویستویه تی "قه دهر، مه شییه ت".

ده بینین که له هه موولایه که وه ریگه گیراوه. هه مووان باس له "نه فیکردنی مرؤف" ده کهن، هه ری که کیک و به زمانیک قسه له به نده یی خودی و ناتوانایی و به ندی ره ها و فیتری مرؤف ده کهن. هه موو نه م قوتابخانه جیاوازان و تهنانه دژانهش له به کم زانین و که مکردن وه وله ناوچوونی مرؤف "بوونی مرؤف"، خودی مرؤف، خودگه رایبی ده گمه ن و بالایی مرؤف" هاوده ست و هاوداستانن، هه مووان به ناوی خودا، ماده، کوفر و ئابین، فه لسه فه و زانست، کژمه لئاسی و میژوو هه ولده ده تاکو بیروباوه پرتک و ئیمانیک یی هاوبهش له مرؤفدا دروست بکه ن و ئه ویش بیباوه پری و بی ئیمانی مرؤفه به رامبه ر به خودی خوی، تاکو هه موو نازار و تاره حه تی و شکوی مرؤف که خوی به به پرتزترینی دروستکراوه کان، مه عشوقی خودا، نزیک و دؤستی خودا، پاشای بوون، جینشینی زه مین وچاو و چرای نازهنین و فه رمانده و گه وره و ئه ریایی جیهان ده زانیت ده گوریت به به و داستانه هه ماسیه پتیکه نیناویه که :

من شهوم که رؤسته می پاله وان هه بیوو. له دژیک یی له مجزوره ئیدی بو من چ جیاوازیه که ده کات که نه م رؤسته مه خودا بیت یان میژوو و جوگرافیا، یان کژمه لگه یان ئامیری کار یان غه ریزه ی جنسی یان ژیرخانی ئابووری؟ بلندگزیه که، ده زگایه کی رادیو، یان راهه ی که سیکی سیاسی وه کو جه نابی بلور یان سه مفونیه کی ژماره پینجی بتهؤفن، ئایا ده بیت هوی دؤزینه وه یان ونبووی به ها؟ جیاوازی ده کات؟ ده مه ویت بلیم له جه بردا هه م به ها و پله و جووری به ها کان بوونیا ن هه یه. موشه کیک له گه ل کژلاره یه کدا خاوه نی به هایه که نین، له گه ل شه و ی که که سیک هه ردوویکیانی دروستکردوه. لیره دا نه زانراوی و جیاوازی له مه پ چه مک و مانای "به ها" یه، گومانی تیدا نیه که به رد و ئالتون، فرۆکه ی جیت و کژلاره، په رستگا و مه تبه خ خاوه نی به ها که لی جیاوازن، به لام لیره دا به ها به پی ی شه و به مره به یی که به مرؤفه ده گه ینن دیاری ده کزیت یان به پی ی شه و کاره ی له دروستکردنیا ندا نه جامدراوه و به هر حال شه وه

## ♦ مرۆڤ

مرۆڤه که به هایان پسی ده به خشیت، دیارییان ده کات، شتومه کی سروشتی یان ده سترکه دهیچکامیان به خودی خویان خاوه نی به های زیاده نین، به لکو به هایان گۆپا و ریژه می و ئیعتیباریه.

### ره سه نیتی ئیراده له مرۆڤدا:

به لام لیڤه دا قسه له باره ی به های مرۆبیه وه، واته، ئه وه ی له مرۆڤدا خودی پیوه ری به ها و دیاری کردنی به هایه چ شتی که؟ له وشه یه کدا ئیراده! ته نها و ته نها. بیر کردنه وه ئیش نییه، داهینانیش نییه، چونکه ئه م دووانه به بی ئیراده ی کار ژمیریارییه کی ئالۆزه و کاری کارگه یه که.

به لام ده بیته بنه مایه ک بۆ ناو نیشانی بنه په تی هه ر بیروباوه ر و قوتابخانه یه ک بوونی هه بیته و ئه ویش ئه وه یه که هه موو بوونه وه ران، وه کو ئاژه لێ که بوونه وه ری که هه ولده دات خۆی له گه ل سروشتدا هاوړا و یه کسان بکات و هه ر ئه م حاله تی هاوړا بوونه له گه ل سروشتدا که بوونه وه ران ده گه بیئیتته ته واوکاری، ئه گه ر ئاژه لێ که نه توانیت خۆی له گه ل ژینگه دا هاوړا بکات له ناو ده چیت، هه موو ئه و جوړه ئاژه لانه ی که له ناوچوون له به رنه وه بووه که ژینگه گراوه و ئه مانیش نه یان توانیوه گۆرانکاری بکه ن و خویان له گه ل ژینگه و بارودۆخی نویدا هاوړا بکه ن و ئیدی له ناوچوون. به لام مرۆڤ به پیچه وانیه ی ئه و بوونه وه ره وه یه که په یامی ئه وه یه ژینگه و ده ور بوو به ره له سه ر بنه مای نیاز و ئایدیای خویان هاوړا بکه ن و بیگۆپن، که واته مرۆڤ توانایه کی ریژه ییه.

هه ر که سێک که له سه ر دوو پیی رۆشت له پی ده ست و ته ویلی مووی نه بوو، مرۆڤ نییه، به لکو ئاژه لێکی گۆبایه، به پیی پیناسه ی ئه رسستق "ئاژه لێ گۆیا" راسته، هه مووان ئاژه لێ گۆیان، به لام هه مووان مرۆڤ نین. مرۆڤ به و پیوه ره ی که توانای له هاوړا بوون یان گۆرانی ده ورو به ری له گه ل خۆیدا هه یه، مرۆڤ به و پیوه ره ی که هاوړایه له گه ل ژینگه دا و دروستبووی ژینگه یه، بوونه وه ری که له په گه زی سروشت، گیا و گیانه وه ر. گیانه وه ر و گیا چین؟ بوونه وه ری که ناخود ئاگا و که لوپه لی یاری سروشت.

بہ لآم مرؤف ہیزنکے لہم سروشتہ دا ہرچہ ندہ خزی لہ دایکبوی سروشتہ، بہ پیچہ وانہی ریزپہوی سروشتیش ریزپہویکی دیکہ بیزیت۔ مرؤف بوونہ وەرئکی ("پرومتہ") بیہ۔

### "پرومتہ" کیسے؟

لہ داستانی ئەفسانہ ناسی یۆنان ئەفسانہی رۆم و لہ چیرۆکی دروستبوونی مرؤف لہ تورات ولہ قورئاندا ہیہ (ئادہ میزاد) یک ہیہ و ئەمانہ ئەوہ دەر دہ خەن کہ ہەموویان چەند راستییەک بوون و تاکہ شوئنگہ یەکیان ہەبووہ۔ بہ لآم بہم جۆرہ گۆرانی بہ سەردا ہاتووہ لہ قورئاندا لہ ہەمووی روونتر و دیاریکراوتر مرؤف ناسراوہ، لہ ئەفسانہ ناسی یۆناندا، "پرومتہ" یەکیک لہ خوداکانی یۆنانہ یەکسانہ بہ جۆری مرؤف، "پرومتہ" (واتہ پیتشناگا، پیتشین (پیشبین) یەکیک لہ خوداکانی یۆنانہ، ئەمە ناوی سیفہ تیکہ، نامادہ گیہ کی مرؤییہ، بہ لآم ئەم سیفہ تہ بەرجہ ستہی ہیماداری پەیدا کردووہ، ئایدیایہ کہ کہ سایەتی دیاری وەرگرتووہ و بە شیزوہی خودایہ کی لیتہاتووہ لہ جیہانی خوداکاندا، لہ گەل خوداکانی تردا ولہ کہ ناری خوداوہندی خودا کہ زیوسہ۔

زیوس خودای گورہیہ کہ فەرمانرہ وایہ لہ سەر سروشت یان ہیمای جیہانہ۔ مرؤف لہ سەر روی زہویہ، ناگری نیہ، نووری نیہ، گەرمی نیہ، ژیانی تاریکہ، شەو و رۆژ ہەمووی شەوہ و زستانہ ولہ زیندانی زہویدا زیان بہ سەر دەبات۔

"پرومتہ" مرؤف دۆستہ، خودایہک ہیمای و رەمزی مرؤف لہ بەرانبەر زیوس خودای نمونہ و ہیمای سروشت، "پرومتہ" کہ ناگر توخمیکی ئاسمانیہ ولہ بەر دەست خوداکاندا بووہ، شەویک کہ زیوس و خوداگان ہەموویان خەوتون، لہ ئاسمان دہ دزیزیت و دہ یەئزیت بۆ زہوی و بہ مرؤفی دەدات، مرؤف دہ بیتہ خاوەنی ناگر، زیوس و خوداگان توپہ دەبن، "پرومتہ" لہ کیتوہکانی قەوقاز کہ لہوی ئەو سەرزەمینہ یہ بہ خەیاالی یۆنانیہکان ہیچ کہسی تیدا نیہ و ئاژەلی...

تیداہ، لہوی زنجیر و کۆت و بەندی دەکەن دہیکەنہ کرکس دل پەق ولہ کیتوہکانی قەوقاز (ہیمای تہ نیایی: رەنجی گورہی مرؤف)، ولہ زنجیری (ہیمای کۆت و

## ♦ رزق

به ندایه تی: په نجی گه وړه ی مرؤفه گرفتاره، به لام خورگه ته نه ای ته نها بووایه و کرکس که م که م جگه ری "پرومه" به دهنوکی خوی لی ده کاته وه، تا کر جگه ری "پرومه" ته واو ده بیت و جاریکی دی کرکس ده ست پیده کات به جوینی خواردن و همیشه به رده وام و چند باره ده خوات و جگه ری دهر دیته وه تا کر جاریکی دی بیخوات، واته نه شکه نجه یه کی همیشه یی ناکوتا. نه م هیما و سومبوله چیه؟

زیوس، هیمای یاسا ماددی و سروشتییه کانه، خودا له نه فسانه ناسی یؤناندا جگه له و خودایه یه له بیروباوه پی نیمه دا بوونی هیه که دروستکر و به دیهینه ری زهوی و ناسمانه، ویزدانی زهوی و ناسمان و زهوی و بوونه، نه و رمز و هیمایه یه، پاشای سروشته، "پرومه" هیمای پیش ناگایی، پیشبینی، عه قل و ئیراده ی مرؤفه و ناگر هیمای خود ناگایی و بینایی و ده سه لاتی سه روو سروشتی مرؤفه که سروشت و زهوی نه و بیان نییه، کزی گشتی واته مرؤفه بوونه وه ریکه که ده توانیت نه وه ی له سروشتدا هیه دروستی بکات و ده توانیت نه وه ی له سروشتدا نییه - ناگر - خاوه نی بیت و ده توانیت نه وه ی به پیچه وانه ی نه وه ی که سروشت داخواریه تی به و جوړه ی که ده یه ویت دروستی بکات و سروشت ببینیت ولئی تی بگات و بیخاته ژیر ده ستی خویه وه. نه م ناگری خود ناگا و بینایی مرؤفه (ناگر و گهرمی - ئیراده و نور - بینایی و ناگایی) که هم خودایه یه (واته نه و دیو مادییه وله پشت مادییه وه یه، واته سروشت هه ردوکیانی نییه.)

هه روه ها هم مایه ی رهنج و نازاری همیشه، ته نیایی و زیندانی و ده سته به ری و نه شکه نجه ی هه تاهه تایی مرؤفه. چیکه ی سه رسوپمانه! چ دروست و راست و چ پر شکر، نه م چ ناگریکه که هم مایه ی شانازی مرؤفه و هم مایه ی رهنج و نازاریه تی؟ هم ناگر خودایی و ناسمانییه و هم هؤکاری غوربه ت و زنجیری کرکس؟ نه م خودی مرؤفه بوونی مرؤفه، بینایی ناگایی ناده میزاده. گه رنا هر که سیک نه م مایه ی ناگایی و خود ناگاییه ی زیاتری هیه خوی له م سروشته مادییه دا به نه سیر وله نیوان توخمه مادییه کاندایه ی بگانه وله م سروشته بی ناگا و بی هه ست ته نها خوی ده دوزیته وه همیشه

پهنج و نازار و دووڊلی له گه ډایه. نازاریک زادهی غوربه تیبه تی له م جیهانه و دووڊلیهک زادهی بهرپرسیاریه تی قورسه له م ژيانه دا، شهوی که بوونگه رایبی و ناوی دوو ډلی وډله پراوکی ی وجودی لی ده نیت.

ناژهل و گیا که له خه می زه ویدا ( به دهسته واژه ی شه لفرید دوو بیینی له شیعری موسا) دا قهراری گرتووه وله به هه شتدا مه سرف و بهرپرسیاریه تی و ناخود ناگایی ناسان و بی نازاره، هر شه و جینگه یه ی که سره تا جینگای ډادم بوو. له چیروکی ډادمیشدا شه میوه قه ده غه یه هر شه ناگره یه وه شه یقان هر شه " پرومته " و نزمیوونه وه و دابه زینی ډادم له به هه شتوه بو زهوی وله خو ش به ختی ونیشه جیبوونه وه بو پهنج و نازار و هولدان و ډله پراوکی هر شه گواستنه وه ی جوړی مرقه له نارامی و ناخود ناگایی سرده می ناژهل بوو به ره و ډله پراوکی و پهنج و نازاری ته نیایی سرده می خود ناگایی، له ته وراتدا به ناشکرا وله قورنندا به شیوه یه کی ناراسته وخو باسیکراوه که شه میوه قه ده غه یه که ډادم خواری بینایی و په یوه ندی شه یقانه و هه ست و ویزدانی روونه.

ډادمی بی ویزدان که بیتاوانه، که بوونه وهریک ونبوی ډیراده و روو بیین، ناژهل و گیا و بی گیان که ناتوانن سرکه شی بکن، به نده ی رامکراو و نارامی سروشت و یاریچی بی ډیراده ی ژینگه و ده وروویهر، دروستبووی جه بر و ناچار، هر به و جوړه ی که ناتوانیت دروست بکات، ناتوانیت ویرانیش بکات، که سیک که ناتوانیت به ریگادا بپوات هرگیز ناکه ویت. شه یقان که گومرا ده کات له بهرانبه ر بوونه وهری ته مبه ل و بی توانا له جو له، بی توانایه، مرقه ( ناسوده و بی که موو کورتیبه کان )... که نه بو شه یقان به کار دیت نه بو خواش! چند زیادن. هه موو ماده ی خو راکی و خه زینه کانی زهوی حرام ده کن و خو شیان حرام ده بن. له وه ی که جه نابی " ریس " پی ی وتون نوقمی چیژ ده بن، چونکه ته نها له م حاله دایه = ته نها له بهر نه وه ی = که هه ست ده کات (بوونی هیه) نه مانه ده رهاویشته ی کات و سرده من و روو داوی سروشت و



## ◆ رۆڧ

پەروردهی تەواوکاری ژینگە و دەورووبەر، ئەمانە هەمیشە لە خەتا بێبەرین، چونکە  
کە هەلەش دەکەن کەمووکۆپی خۆیان نییە.

### مرۆڧ نزیکی خودا

مرۆڧ بوونەوه‌ریکی نیوه خودا و نیوه شەیتانی خود ناگا و دروستکەرە. نزیکی ولە  
هەمانکاتدا لەگەڵ خودادا کە لە مەزەهەب باسکراوه لێره‌دا یە. رۆحی خودا کە کراوه  
بەبەریدا واتا هەر ئەمە (٢). ئەم رۆحە، واتە خود ناگایی و جیبهان ناگایی و ئیراده‌ی  
تەگبیری و دروستکردن، لەخودا پەها ولە مرۆڧ رێژەیی، سنوردار بە رێسا و یاسای  
جەبری زانستی و مەرجدار بە مەرجی ژینگە و سروشت دەبێت. بە هەر حال مرۆڧ واتە:  
ئیراده‌ی ناگا و دروستکەر و داھێنەر. بەرپرسیاریەتی مرۆڧیش لێره‌وه دەست  
پێدەکات. کاتێک دەلێن (بەرپرسیاریەتی) پێشتر وتومانە (ئیراده) و کاتێک دەلێن  
(ئیراده) پێشتر وتومانە (نازادی) و یان بە زاراوه‌ی وردتری فەیلەسوفەکانمان توانای  
هەلبژاردن (اختیار). لە بەرئەوه ئەم بنەپەتە بەلگەنەویستە نایبێت لەبەر بچێتەوه کاتێک  
قوتابخانەیک باوهرپی بە (جەبر)ە، هەر جۆرە جەبرێک، جەبری ئیلاهی یان جەبری  
ماددی، جەبری غەیب یان جەبری دیار، ناتوانیێت قەسە لەبارە (بەرپرسیاریەتی) بکات،  
چونکە گومانی تێدا نییە کە تەنھا (نازاد)، (بەرپرسیار)ە. (نازاد)یش کە سێکە کە  
خودی شوێنگە (ئیراده) یان خواستی خۆیەتی، واتە هەلەدەبژێریت و دەتوانیێت شتێک  
هەلەدەبژێریت، واتە کرداری هۆکاری جەبری هۆکاری ئەو دیو سروشت یان سروشتی  
لەدەرەوه‌ی خۆی نییە.

---

١- دەببینین قەسە کە سانیک کە دەلێن مەزەهەب مرۆڧ سووک دەکات "fatalisem" تاکو چ راده‌یکە  
پێچەوانە: ئەوه‌ی کە مرۆڧ بە ئازەلێکی گویا، ئازەلی سروشتی، لە سەدا سەد ماددی و سنوردراو بە  
مەودار و چوار چێوه‌کانی سروشت یان بە ئازەلێکی ئابووری یان غەریزی و جنسی دەزانن سووکی  
دەکەن، یاخود ئەوه‌ی کە لەگەڵ خودا، ئیراده و هەستی رەها، نزیک و جێنشینی ئەو لەسەر رۆوی  
زەوی دەزاننیت؟

## دوو رىنگە ئىرادە و ناچارى:

لىزەدا لەسەر دوو رىنگە يەكى دژوار دەۋەستىن. ئەگەر ھەببىت، واتە مرقۇڧ و ئىرادەى مرقۇڧ بەزادە و پەروەردەى سنوردار بەھۆكارى سروسشت، مېژوو ۋە نەژاد يان ويستى ئىلاھى بزانين، ئەۋە بەۋەمان داناۋە كە نازادى نىيە و خالىيە لە نازادى و ئەمەش واتە كەۋتنى مرقۇڧ، واتە نەفكىردنى ھەموو بەھا بنەپەتتەيەكان لە مرقۇڧدا ونەفكىردنى ھەر جۆرە بەرپرسىيارىيەتەكى و پاشان ھەموو شتتەك، ناشىرىنى و جوانى، خزمەت و خىانەت، خراب و چاك، نزم و بالالا، داروخانو پيشكەۋتن، جاسوسى و ھەولە و تىكۆشان، ھەمووى دەببىتە تايبەتمەندى فىزىياوى و كىمىيائى كە ناوى مرقۇڧ، واتە ھىچ. مرقۇڧەكان دەبنە قەيسى، لىزەدا دەپوئىنرىن، دانەى كالە دەپوئىن ۋە شويئىكى تر دانەى شىرىن. "ئەسپارتاكوس" كە دژى بەندايەتى سەر كەشى كرد ئەم (سەر كەشىيە) ۋە كو كۆلانى ئاۋ لەسەر ئاگر، سىفەتى سروسشتى سەر كەشى كرد، چونكە سەر كەش دروست كرابوو و سەر كەشى نەكات، سەر كەشى لەرۆخيدا ھەرەك پەپىست كە چاۋى ھەبوو، ئاگرى دەكردەۋە تاكو چىژى لىۋەر بگرىت و ئەۋ كەسە بوزايىيە كە ئاگرى لەخۆى بەردەدا تاكو شارەكەى لە ئاگر رزكارى بىت، ھەردووكيان بەھەمان ئەندازە بەرپرسىيارى كارى خۆيان بوون ئەۋ ئاگرەى كە ئەۋ شارەى سوتاند يان ئەم مرقۇڧە.

دەبىنين باۋەپوون بەجەبر واتە باۋەپنەبوون بە مرقۇڧ، واتە بەگوتەى گورچىچ جۆرىك بى غىرەتى و تەمبەلى و بەگوتەى خۆمان جۆرىك وازھىتان لەخود و نە بە ئىرادەى نازاد و بەرپرسىيارى مرقۇڧى لە باۋەپوون بەدروستكردنى چارەنووسى خود بوون، بەلگو باۋەپوون (بەۋەى كە لە ناۋ چاۋاندا پيشتر نووسراۋە و تەسلىم بوون پەى) و باسكردن لەۋەى كە كە ن وسەرى مېژوو بوو يان ئامىرى كار يان سروسشت و يان جوگرافيا و يان كرام الكاتىن بابەتتىكى دواترە و بەھەر حال بىھودە.

لەلايەكى ترەۋە، ئەگەر رازىبىن بەئىرادەيەكى سەر بەخۆ لە ژىنگە بۆ مرقۇڧ، ئەۋا (بەھا و پەسەنئىتى مرقۇڧ) مان پاراستوۋە، بەلام باۋەپمان بە جۆرىك لەمىتافىزىك



من ملك بودم و فیردوس برین جایم بود  
 آدم لورد در ایسن دیر خراب ایامم

واته: (من پاشا بووم و فیردهوسی پان و بهرین جینگام بوو، ئادم من هینایه نه سهرزه مینی خه راباته). ههروه ها باوه پبوون بهمه که (من) واته هه مان شوینگه ی نازاد و نه ویدو مادی که خوی کار دهکات و هه لده بزیزیت و بوکیکی تاک و نه و دیو سروشتی نادیاره. جگه لهمه چاره یه کی دیکه مان نیبه و هه ر نه م پئویستیبه که له نه پیکوره وه تاکو "سارتهر"، ته نانهت ماددیگه رانیش که نه یان ویستوه به ها و مادی به ونکهری بهرپر سیاریه تی و ئیراده ی بزنان، ناچار دوو چاری ئایدیالیزمی میتافیزیکی بوون: هه چهنده خۆبه خۆ به پیچه وانه ی جیهان بینی مادی خۆیان به (ئیسستثنایه کی نامادی له باره ی مرۆفه وه قایل بوون ولایه نیکی ناسروشتی یان سروشتیان به سه ردا سه پاندوه. "نه پیکور" که خۆی بنیاتنه ری "نه پیکوریزم" ه وله ژیرگاریگه ری "لوسیپ" باوه ری بهر سه نیتی گه ردیله (نه تونیزم) ه له جیهاندا ئینکاری رۆح و جیهانه کی دیکه ی کردوه. ده لیت: (مرۆفیش مادده یه و رۆحیش مادده یه وله گه ردیله پیکهاتوه و بهمه رگی جهسته له ناو ناچیت، به لام مرۆف تاکوله کۆمه له گه ردیله یه ک پیکهات و گیانی مادی وه رگرت، رووناکیه ک له ئاسمانه وه دیت و مالی تیدا دروست دهکات و له گه لیدایه و هه ر که مرۆف مرد و رۆحیشی له ناو چوو، نه و رووناکیه ش بوئاسمان ده گه ریتته وه!)

ریگوت نیه "سارتهر" یش که گه وره ترین ماددیگه را و دیالیکتیکی هاوچه ربه و ئینکاری خودا و بان سروشته، ناچار ده بیت مرۆف له بنه رتدا به شتیکی جیا ده رپریت و بلیت هه موو دیارده کانی سروشت، چه تیان (essence) له پیشته وه ک له بوونیان (Existence) جگه له مرۆف که به پیچه وانه یه بوونی له چه تی "ماهیه ت" له پیشته!

## ◆ رزق

ئەمە خودى جۆرى ميكافيزيك نيه؟ بەزاراوه "راكردن" لە "هۆكار" نيه؟ نايە ویت مروۆ لە زنجیری هۆكار و جەبرى سروشت جىباكاتەوه و بۆ مروۆ خودىكى نادىار و بان سروشت رازى بىت؟ كاتىك "سارتر" دەلەت: (من هەلەهە بۆئىرم ولە هەلبەزاردنى خۆشم ئازادم.)

(هەرچەندە منى ئەم هەلبەزاردەى ئازادە لە چوار دىوارى چوار دۆخ "Situation" سنوردار بىت.) ئەم (من)ە، توخمىكى ئىلاھى لە دەرەوھى سروشت بەدەستەواژەى هۆكارى بى هۆكار و (لم يولد) ى نەژمادووه؟ بۆچى؟ مروۆگەراى "رەسەنىتى مروۆ" ئەگەر لە ئاستى كۆششى غەريزى زياتر بېروات ولەو جۆرە خودسەنتەرييه (Egocentrisme) خۆويستانه و بى بنەماى يونانى كۆن و هەندىك لە رادىكالە نوپىهكانى كۆتايى سەدەى هەژدە و سەرەتاي سەدەى نۆزدە، قولتر و پيشەدارتر بىت و نە بە خودپەرسى جۆرى مروۆى، بەلكو بەسەر (بەها) بالاکان و بەچىژەكانى مروۆ بەهيزتر بىت، بەويست يان بى ويست بە بنەپەتى مروۆ بەرەو "ئاراوتهيك-استثناء- لە جىهاندا" دەگۆرەت.

ئەم پۆيوسىتەى بىروباوهر تەنانەت مروۆنىكى وەكو جورج پوليتزەر (G.politzer) بوونىادنەرى زانكۆى كرىكارى فەرەنسا و نووسەرى (بنەماكانى پيشەكى فەلسەفە) كە لە ريبەرانى فيكرى ماددىگەرى دىيالىكتىك و كەسە ديار و بەناوبانگەكانى "ماركس" يزمە وای لىكرەووه كە بەم دژايەتە يان بىنىنى دژايەتە لە مروۆدا دوچار بىت كە: (ئىمە "ماركس" يەكان لە كرداردا ماددىگەراين، بەلام لە ئەخلاقدا ئايدىيالىن.) ئەمە بەو مانايە نيه كە: (مروۆ ماددەيهكى نامادديه؟) بۆچى پوليتزەر ناچار دەبىت باجى لەم جۆرە بە ئايدىيالىزم بەدات؟ چونكە دەبىنىت كە (مروۆ ئازەلىكە ژيانى لە پىناو ژيانى ئەوانى تردا بەخت دەكات.) ئەمە دياردەيهكى سەرسۆپهينەر و نهيتى ئاميزە كە لە چوارچىوھى هۆكارى ماددى و رەسەنىتى ئابورىدا ناگونجەت.

كەواتە چ شتىك ئەنجام بەردىت؟ واتە دەبىت چۆن بىر بكرىتەوه؟ ئايا مروۆ لە هەموو هۆكار و هۆى ئەم جىهانە رووت بكەينهوه و ئازار و سەربەخۆى بزائىن و پاشان خۆمان

بەدەنە دەست جۆرۈك قەزاو قەدەرى غەيبىي و نادىيار و فاتىمەى بەرپرسىيارىەتى و ئازادى مرقۇف كە ھەموو مرقۇفایەتیه، بخوتىنەنەو و تەنھا ئازەلىكى ئالوزتر و ئامبىرى بەنرخترى بزانین لە دەستى ئەووترىان ئەوانى تردا؟ ئەلقەى ئالتونى لە زنجىرى ھەتاھەتایى ھۆ و ھۆكار، واتە جەبر؟

ئىستاگەبىشتىنە خالى لوتكى بابەتەكە، دژوارى و ئالوزى باسەكە ئىستا روونترە. ئەگەر دەبىنىت تاكو ئىستا شتىك كە لەم كۆنفرانسەت وەرگرتووە و ئەویش گىزى و نەزانراویە و كىشەدارتربوون و نەزانراوی بوونى بابەت و داوهرىتان ئەوہیە كە كىشە یەككە بوو و ئىستا بوونەتە دە كىشە، من دلتىا دەبم كە تاكو ئىرە سەرکەوتوو بووم و بابەتەكەم بەو جۆرەكە دەیویست خراوہتە روو و رىپرەوى بپروہ كە تەرحى زانستى و شوپنكەوتنى بى رىق و كىنەى حەقىقەت داخوازىەتى. چونكە ئىمە ھەمىشە عادەتەمان وایە كە بابەتلىكى زانستى جۆرۈك بەخەنە روو كە بتوانىرئ بەسادەى شىكار بكرىت و شىوہى بابەتەكە بەجۆرۈك بنوسىن كە ئەو وەلامەى دەمانەوئت بە ئاسانى دەستەمان بىكەوئت.

ئەمە كارى بانگخوازىكە، كەستىك كە پىش داوہرى ھەیە و پىش لىكۆلىنەوہى بابەتەكان و گەپان بەدوای حەقىقەت خۆى والىكردوہ كە بگاتە ئەو ئەنجامەى ھەمووان پەسەندى دەكەن. مرقۇفلىكى لەم جۆرە وەكو كەستىك وایە كە لەبەردەم كۆمەلىكدا و بەھەلەداوان بەدوای شتىكدا دەگەرپت كە جىگەكەى دەزانىت، لىرە ولەوئ لەخۆیەو دەگەرپت، پىشتى ئەم دىوار و ئەو دىوار، ژۇرى ئەم درەختە و سەربان، زۆد بەجدى و بەپاكى دەگەرپت ولەناكاو چاوى دەكەوئت بەھەمان ئەو شتەى كەخۆى پىشتەر لەھەمان جىگادا شارەبىوہىوہ، ئەم جۆرە لىكۆلىنەوہیە خەلەتینەرە، نەزۆكە، ئەمە كە ئىمە ئەم ھەموو زانا لىكۆلەرەوہمان ھەیە و ھەمىشە لىكۆلىنەوہیان بەرىكەوت بەھەمان حەقىقەت دەگات كە ھەموان خۆشيان دەوئت، ھەمان ئەو شتە پىشان دەدەن كە ھەمووان دەبزانن وە يان دەیانویست.

## ♦ رزق

دهبئین همیشه زانایان و لیکۆله رهوانی مه زهه بی به ئه نجام که لیک دهگن که خه لکی نهزان چهن دین سه دهیه کاری پی دهگن. همیشه له پیشبرکی تی دوو گۆره پانیان به بی ئه وهی جورئتی ئه وهیان هه بیته سهیری راست و چه پیان بکن دهگنه کۆتایی ئه وهی هیلێی که ته ماشاکه ران به چاوه پروانی وه ستاون و وه رزشکارانیان هان ده دهن. پاله وان که سیکه که ئه وهی هیلێی بۆی دیاریکراوه خیراتر بیبریت. ئه مهیه که له نیتوان رتگای دوودلی و گومان و تیرپامان، جگه له وهی که لیکۆله ر وه رزشکار بخاته پشت خۆیه وه و بیته هۆی نیگه رانی سه یرکه ران و ئه ندامانی یاریگا، هیچ به ره مه میکی نیه .

به ره پر سیاریه تی مرۆف لیره وه ده ست پیده کات، ئه وه باوه په ی من به فه لسه فه ی جه بری میژوو هه مه، ئه وه باوه په ی که کۆمه لئاسانو قوتابخانه ی سۆسیۆلیزم (ره سه نیتی کۆمه لگه و ره سه نیتی کۆمه لئاسی) هه مه و ئه وه باوه په ی به ژینگه واته به ره بنای زانسته کان و به کاریگه ری ژینگه ی جوگرافی و شیوه ی ماددی به سه ر مرۆفدا هه مه، له گه ل ئه وه شدا هاوړا له گه ل سروه شته رای، واته باوه په یون به وهی که (مرۆف له سروه شته ده ژێ و له ژێر کاریگه ری سروه شته یه .) هه روه ها باوه په یون به ره سه نیتی میژوو، واته (میژوو ته نها مرۆف دروست ده کات و مرۆف هیچ نیه جگه ئه وه میژوو هه ی که دروستی کردوه .) ته نانه ت په سه نیتی ئابووری و شیوه ی کاریشم قبوله و باوه په ی وایه مرۆف له ژێر کاریگه ری شیوه ی کاره که یدا دروست ده بیته و ته نانه ت باوه په ی وایه که ئابووری له ژێرانی کۆمه لیه تی مرۆفدا، هۆکاری کاریگه ر یان کاریگه رترین هۆکاره . ئه مه رووی په یوه ندی من له گه ل ئه م قوتابخانه و ته نانه ت قوتابخانه کانی "هیگل" یش، که باوه په ی وایه جیاوازی مرۆف له گه ل سروه شته له ئیراده و ده سه لات و دروستکردن دایه (٢١).

---

١- من (له ناوه رۆکدا) هاوړای هیگل، جیاوازی (من ئه وه ته نها) له ده ره بریندایه، باوه په ی من له ئاینده دا ئیراده ی خودا هه رچی زیاتر له مرۆفدا ده رده که وی ویه باوه په ی ئه وه مرۆف به رۆحی په ها ده کات و ده گه ریتته وه .

بەلام باسكى دىكە بوۈنى ھەيە ئوۈش ئوۈيە لە ھەموو ئەمانەدا لەبەرئوۈيە  
 واقىيەت بەمجۆرەيە، لەبەرئوۈيە دەبىنن ئوۈ كۆمەلگەيە لەبىباباننىكى ئەفرىقىادا  
 دەژىن، كۆمەلگەيەك لەھەلومەرج و بارودۆخى جوگرافى سەخت و قورس يان ئاسان  
 دەژىن، ئەم كۆمەلگەيە كوۈستانى يان بىبابانى بىت لە روۈى دۆخى شوۈىنى  
 جوگرافىيەكەي، دۆخى ئاۈدانى، دۆخى بەرھەمەننەنى خۆراكى، دۆخى پىستى لەشى،  
 ئەندامەكانى، نەژادى، بۆماۈيەي، زمانى - ھەموۈيان گۆرپانسان بەسەردا دىت،  
 لەبەرئوۈ ناپىت ئىنكارى ئوۈ بەكىن كە ھۆكارى سروشت ھۆكارىكى كارىگەر نىە لە  
 پىكھاتەي مۆفدا. لەگەل ئوۈشدا، لەبەرئوۈيە دەزانم كە ئەگەر سەر بە مېژوۈي  
 رابردوۈي ئىرانى - ئىسلامى نەبوۈمايە ولە كۆتايى مېژوۈي يۆنان يان ئەۈرۈپاي  
 رۆژئاۈادا بووم، ئىدى تېۈوانىننىكى تر و ھەستىكى ترم ھەبوۈ، ناتوانم ئىنكارى ئوۈ  
 بەكم كە مېژوۈ ھۆكارىكە لە پىكھاتەي مندازۇلى ھەبوۈ و ناتوانم ئىنكارى ئوۈ بەكم  
 كە جوتيارىك بەخاكەناز كار دەكات، بە تەنھايى كار دەكات لە كىلگەدا كار دەكات،  
 لەگەل كرىكارىكدا كە بە ئۆتۆمبىل كار دەكات، بە پەيوەندى كۆمەلەيەتى تايبەت كار  
 دەكات، لەھەلومەرجى ژيانى نوۈ كار دەكات، جىاۈازى ھەيە و ئەم جىاۈازىيە لە  
 شىۈەي كار و ئامرازى بەرھەمەننەنەۈ ھاتوۈ.

لەبەرئوۈ من بەم تېۈوانىنە بېرۈباۈپەۈە لە كۆمەلناسىدا پەيوەست دەكات و ناتوانم  
 ئىنكارى ئوۈ بەكم كە كۆمەلگە برىتەيە لە گەۈرەترىن ھۆكارىك كە تاك ۈك ئاۈيەنى وىنا  
 و وىنەگرتن، ئەم بوۈنەۈرە - كە كۆمەلگەيە - لە خۆيدا پىشان دەداتوۈ و وىژدانى من  
 برىتەيە لە ئاۈيەنەيەك كە كۆمەلگەكەم و ھەموو ئەۈكەسانەي پەيوەندىان بەمنەۈ ھەيە  
 لە خۆيدا پىشانداۈ، ئەۈش دەزانم كە زۆرەك لە گۆرپانكارىيەكان، لىدان و  
 بەرگەۈتنەكان، شەپەكان، فەلسەفەكان، شۆرشە مەعنەۈيەكان، تەننەت بە پەيوەندى  
 ھۆ و ھۆكارىيان بە ھۆكارى ئابۈرەۈ ھەيە.

باۈەپم بە ھەموو ئەمانە ھەيە، بەلام جىاۈازى ھەيە لە نىۈان ئوۈيە ھەيە - ئوۈيە  
 (بەتەۈۈي و بەشىۈە) تەرح نىە - لەگەل ئوۈيە دەبىت بىت. ئەم دور قۆناغە لە



## ◆ مَرْؤَف

داستانی دروستبونی ئادەم لە قورئاندا بە تەواوی روونە و چەند جوانە، مَرْؤَف ھێما و سومبول (جۆری مَرْؤَف)ە، چیرۆکی ئادەم واتە روونکردنەوی سیفەتی جۆری مَرْؤَف، بە جۆرەکی قورئان دەیناسین، لە ھەر دارستانیکدا کە لەم چیرۆکەدا ھاتووە، روونکردنەوی چۆنیەتیە کە لە ماھیت و جیھەتی ئەم جۆرە مَرْؤَف بەم دیدەوہ. بپۆن سەیری داستانی ئادەم بکەن تاکو ببینن مەزانی و مانای نوێ و وەچ مَرْؤَف گەرایبەکی سەرسوڕ ھێنەر و گەورە و بەلائی تێدا شاردراوہ تەوہ. بوونەوہرێکە کە خۆی گەورە لە توخم دروستی کردوہ، سەیری بکەن چەند جوانە. (بە جۆرێک) ئەگەر بمانەوێت بە شێوہەکی دیار سەیری بکەین و ئی رابمێنین، چ شتێکی نادیار دینە دەرەوہ و لە بنەپەتدا ناکرێت مَرْؤَف قبوڵی بکات و ئەگەر بە شێوہەکی ھەقیقی سەیری بکەین، چەند راست و دروستە و چ شتێکی نادیاروچ کە سێکە کە ئینکاری دەکات؟!

سەرەتا خۆدای گەورە ویستی جێنشینی لە سەرزەویدا بە شێوہەکی خۆی دروست بکات (وہک خۆی جێنشینی ئە سەرزەوی دروست بکات) و فریشتەکان ھاوار دەکەن. لە بەرئەوہ پەيامی خۆدایی و وەکو خۆایی مَرْؤَف، لەم گوتە یەدا خۆدای گەورە بە تەواوی ئاشکرای دەکات: ﴿وَتَخْلُقُوا بِالْخَلْقِ اللَّهُ﴾ کە دەستوری سەرەکی مَرْؤَف ﴿خَوَّ بگرن بە خۆی خۆداییەوہ﴾ دە چ کە سێک دەتوانێت بە ئەخلاقى خۆدایی، خاوەن ئەخلاق و ئەخلاقى خۆدایی بێت؟ کە سێک کە خاوەنی ئێرادە یەکی لەمجۆرە یە، واتە مَرْؤَف بەو پێوہرە تەواوکار یە کە ھە یەتی، دەتوانێت سیفەتی خۆدایی ھەبێت لەسنوری ناخودایدا و ئەو توانا مَرْؤَف یە کە ھە یەتی، ئەمە مانای تەواوکار یە لە مَرْؤَفدا.

### بهرپرسياريه تي مروت:

بهرپرسياريه تي مروت ليره دا دروست دهبيت، هه لبه ته نهك نهو بهرپرسياريه تي كه "سارتهر" ناوي بوون سانس (Bonseus) (٢٢) ي ليدنه نيټ، كه هيج شتيك نيه. ("سارتهر") ده لئيت: تويه پرس وليپرسراوي. من لئپرسراوي چ كه سيك؟ "بهرپرسياري نيه ت چاكي (حسن نيټ) خوتي". نياز چاكي ماناي چيه؟ كاتيڪ پئوه نه بو وهيج شتيك بووني نه بو و نه دونيا، نه زه وي و نه ناسمان مانايان نه بو، هه ست و ويژدان و نه قليان نه بو و ته نانه ت مروت چوني تيه كي تاييه تي نه بو و ته نانه ت ديارنه بو كه ده بيت چون بيت - واته ديارو زانراوه كه ديارنيه ده بيت چون بيت! (مروت) يش هه رجوريك ده ويټ، ده توانيت خوي دروست بكات، ئيدي ده بيت چ كه سيك چاكه و خراپه (حسن و قبح) ديارى بكات؟ خوم ديارى ده كه م وهه نه م ناوي چاكه (حسن) لي ده نيم و خوست ده لي ي مافي نه وه ت نيه په خنه م لئبگري! چونكه من به نازادي خوم نه م كرداره م هه لئباردوه. به لام ("سارتهر") ده لئيت: بهرپرسياريه تي له ويوه ده ست بيده كات كه له بهر نه وه ي خوت نه م كاره ت نه نجام دا، مومكينه نه واني تر له كرداره كه ي توه سه ره شقي وه ريگن و له بهر نه وه ي خه لكانى تريش سه ره شقيان وه رگرت، تو توشى دله راوكي ي و هه سواسي ده بيت تاكو باشتريين كار نه نجام ده بيت، چونكه مروت حه زده كات هه ميشه هه مووان باشتريين كاره كان نه نجام بدن. ده لئيم: به لي، به لام من ليره دا هه رگيز حه زناكه م (هه مووان باشتريين كار نه نجام بدن). به لكو حه ز ده كه م كه هه مووان خراپتريين كار نه نجام بدن! كه واته بهرپرسياريه تي (چي ده بيت)?

كاتيڪ پئغه مبه ران هاتن و به مروتيان ووت ((خودايه كه هه يه وله په كي بنا گويتان نزيكتره له خوتان، چاره نووسي زانستي له ده ستدايه، سه يري هه موو كرده وه كاننان ده كات پاداشت ده داته وه و ناگريكي له و جوره و به هه شتيكي له و جوره له چاوه پواني خراپه يان چاكي ئيويه)) و هه موو خه لكي باوه پريان به چاوديري خوداو ده سه لاتي

٢٢ - به ماناي نيه ت چاكي "حسن نيټ"

## ◆ رزق

هه‌بوو و باوه‌پریان به‌پادا‌شتی چاکه و خرابه هه‌بوو و بینیمان چۆن به‌رپرسیاریه‌تی خۆیان نه‌نجام ده‌دهن! ئه‌و کاته نه‌گه‌ر واله مرۆڤ بکه‌ین که " نه‌خودا هه‌یه، نه‌ به‌هشت هه‌یه، نه‌پادا‌شت هه‌یه، نه‌ لێپرسینه‌وه هه‌یه، نه‌پێوه‌ر هه‌یه و نه‌ له‌ بنه‌رهدا وله‌ سه‌روه‌وه که‌سیک هه‌یه که‌ دیاری بکات نه‌ئه‌وانی تر له‌ بنه‌رهدا پێوه‌ریکیان هه‌یه و نه‌خشه‌یه‌کیان ده‌بێت که‌ له‌سه‌ری برۆین و خۆمان دروست بکه‌ین و من ده‌مێنمه‌وه و ویستی خۆم ونیدی هیچ، له‌دونیایه‌کدا که‌بێ ویژدانی و بێ هه‌ستی په‌ها فه‌رمان په‌واییه و به‌گوتی خۆت، هه‌موو شتیگ پوچه‌و ئاسمان شتیه، لێره‌دا شتیت که‌سیکه‌ که‌هه‌ست به‌رپرسیاریه‌تی ده‌کات!

من نامه‌وێت وه‌کو گوین و، وه‌کو پیتری و فه‌یله‌سوفه‌ نه‌ژاد په‌رسته‌کانی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م و بیسته‌م، نه‌ژادی ئه‌لمانیا یان نه‌ژاد ئاریا به‌نه‌ژادی گه‌وره‌تر بزانه‌ و نه‌ (ناکانم ده‌لێم، تاکو ئیستا به‌لێ کان بلێم، تاکو ئیستا که‌هاوایم، راست و دروسته‌) وه‌کو شپینگله‌ر، فه‌ره‌نگ به‌بنه‌رهد و بنه‌مای ته‌واوکاری و شارستانیته‌ بزانه‌ و مرۆفه‌کان له‌ قالبی فه‌ره‌نگیکدا سنوردار بکه‌م و نه‌باوه‌پرم وایه‌ که‌ ماددیگه‌ری ده‌توانیت هه‌موو هۆکاره‌ جۆراو جۆره‌کان و کۆشش و نیاز و پێداویستیه‌ مرۆپیه‌کان به‌دریژی مێژوو تاکو ئیستاو به‌تایبه‌ت له‌ ئاینده‌دا روون بکاته‌وه‌ و نه‌باوه‌پیشم وایه‌ که‌ دله‌ راوکێ و دوو دلی مرۆڤ به‌هه‌بوونی ته‌واوی پێداویستیه‌کان بوونی بارودۆخی گونجاوی ژیان نییدی نامینیت. باوه‌پرم وایه‌ که‌ ساده‌کردنه‌وه‌ و گشتگیرکردن و ساده‌بیه‌ که‌ بلێین سه‌ره‌کشی و دله‌ راوکێ ی ئه‌ندیشه‌ی بیرمه‌ندان و لاوانی ئه‌مپۆی رۆژئاوا له‌چارچێوه‌ی بابته‌ و بارودۆخی ئابووریایه‌.

باوه‌پیشم به‌وه‌نیه‌ ئه‌گه‌ر بتوانین بۆه‌موو چین و توێژه‌کانی خه‌لکی مه‌رج و بارودۆخی ئابووری فه‌راهه‌م بکه‌ین، ئیدی په‌نج و نازارمان له‌ مرۆڤ و دوو دلی و دله‌ راوکێمان له‌ئه‌ندیشه‌ وه‌رگرتوته‌وه‌، هه‌رچه‌نده‌ باوه‌پرم وایه‌ له‌ کۆمه‌لگه‌یه‌ک وه‌ کاتیکدا که‌ برسیه‌تی و نازادی ماددی بوونیا هه‌یه، هه‌ر پۆشنییریک که‌ بیر له‌بابه‌تیکی دیکه‌ ده‌کاته‌وه‌، ئه‌وه‌ سه‌رده‌م و په‌یامی خۆی پشت گوێ خستوه‌ و برسیه‌تی به‌که‌مین



## ◆ رۆڧ

ئەگەر ئابووری بە ئامانچ بزانىن بۆ ھەمووان، واتە ھەمووان \_ كۆمەلگە كەمان \_ پەراپا بورجواز كىردووه، واتە تويژىكى پارەدار كە ئىستا ھىرش دەكەينە سەر ئەخلاقی، خووی، دوونىاي و تىپوانىنى، ھەئەم تىپوانىن و خودونىاو تىپوانىنە مان لە ئاستى ھەمووان گشتگىر كىردووه و ئەمەش ئایدیال نىە، ھەرچەندە دەبىت فراوانى بگەين و بەكەمىن ئەرك و ھەزىفە شمانە.

بەلام ئەم ھەزىفە بۆچىە؟ بۆئەوھە كە لەم رىگە پەوھ تەواوكارى مرقىسى درىژ بىتتەوھ. كام تەواوكارى مرقۆ واتە ھىزى دەر كە وتنى خودا، ھەرىە و جورەى كە لە دروستبوونى ئادەمدا دەمويست بلىم. خوداى گەرە كاتىك كە وىستى مرقۆ بە شىئوھى خۆى و جىنشىنى خۆى بەدى بەئىت چ كارىكى ئە نجام دا؟ لە (حماء مسنون) ماددەكەى ھەلبژارد (حماء مسنون) واتە قورپى بۆگەن يان گەنيو. دەبەوئىت جىنشىن بۆخۆى ھەلبژىرت، ئەمانە تەندارى خۆى ھەلبژىرت دەبەوئىت كە سىك بناستىت، بەدى بەئىت، فرىشتەكان دەخاتە كىرپوشەوھ بۆى و لە بەردەم مرقۆدا كىرپوش دەبن، لە نوورد وە ئار دروستى كىردوون و پاشان كىردىە ئەمانە تدارو جىنشىنى خۆى، لە قورپى گەنيو- حماء مسنون - ھەلدە بژىرت، ئەم ماددەى كاتىك تەواو دەبىت ﴿سويتە و نەخت فىە من روھى﴾ (پاش ئەوھى ئەم پەيكەرە قورپىنە راست بوو پەوھە و دروست بوو، لە رۆھى خۆيم كىرد بە بەرىدا).

پاشان مرقۆ دروست بوو، ئەم مرقۆە ماناى چىە؟ واتە بوونەوھ رىك كە لەئەو پەرى كۆتایدا نزمى و گەنين و پىسى كە رەمز و ھىماكەى قورپە - تاكو بەزىادەى بى كۆتایى گەورەى و جوانى و جەلال، واتە خوا- رۆھى مرقۆ - نىوان و ماوھى ھەبەولەم ماوھەبەشدا، پەيامى مرقۆ و بەرپرسىارىەتى مرقۆە. لەم روھەوھە كە دەبىن بەو پىئوھەى كە ئەم قەسە لىكچونىك لەگەل قەسەى ھىگدا پەيدا دەكات، باوھەم پىئەتى

---

بەناونىشانى بنەماو بنەپەت قبولە، بنەمايەك كە دەتوانم لەسەرى بگەمە پىشتى سەربان، سەربان شتىكى دىكەبە.

نهك بهو جۆرهی كه نهو دیلتیت، به لام زمانی هیگل، نهگه ئیسلامیزه ی بگهین، دروست قسه ی ئیسلامه . به دهسته واژه ی كۆمه لئاسی، مرۆڤ بوونه وهرێكه كه ئیراده ی خۆی، تواناو دهسه لاتی دروستکردن و دیاریکردن و هه لبژاردنی خۆی و بهرپرسیاریه تی خۆی ههیه . بهرپرسیاریه تی له دایكبووی هه لبژاردن و ئیراده ی منه، به وپیتوه ره ی كه تاك و ئازادی ههیه، توانای هه لبژاردن و ئیراده ی ههیه وله به رامبه ر سروشتدا له به رامبه ر دهو رو به رو ژینگه دا، له به رامبه ر بۆماوه وله به رامبه ر فێرکردن و پهروه رده دا - له به رامبه ر هه رشتێك ناخود ئاگا دروستی دهكات - ده توانیت سه ركه شی بكات، مرۆڤه .

### چوار زیندانی مرۆڤ

ئهم ئازادیه ی رۆحه له كوێدایه ؟ له چوار زیندان هه وانیش:

۱- زیندانی سروشت.

۲- زیندانی میژوو.

۳- زیندانی كۆمه لگه .

۴- زیندانی خود.

ده بینین كه (یه كه مین زیندان ) واته سروشت، تاكه كان له سه ر بنه مای مه رج و بارودۆخی خۆی زیندانی دهكات، كه واته مرۆڤ پا به نده به یاسا و رێسا جه بری یه مه رجه جوگرافیه كان.

میژوو: بهو جۆره ی كه و وتم من وابه ستم به هه رمیژوو یهك، چۆنیه تی و چیه تیه كه ی جیاوازی ههیه، كه واته له پێكهاته ی مندا، ئیراده ی من له زیندانی میژوودا زیندانیه .

سێیه م، كۆمه لگه یه: به وپیتوه ره ی كه كۆمه لگه ناخود ئاگا، به بی نه وه ی من بتوانم گۆرپان و به شداری تیدا بگه م، دروستم دهكات و منیش ناتوانم کاریگه ری و گۆرپانێك دروست بگه م، من زیندانی كۆمه لگه م.

## ◆ رزق

زیندانی چوارەم، خود: دەبینین کەسانێک دەتوانن و دەسەلاتیان ھەیە کە لە مێژوو، کۆمەلگە، چارەنووس و ژیاانیان ئەک تەنھا کاریگەریان ھەبێت، بەلگە دروستی بکەن کە لە چوارەمین زیندان کە بە ھێزترین زیندانه، رزگاربان بێت.

مانای چیه؟ بەج شێوەیەک دەتوانین لەسێ زیندانی مێژوو و سروشت و کۆمەلگە بپینە دەرەو؟ لە زیندانی سروشت دەبینین کە چۆن دێینە دەرەو. ھێزی راکێشان بەکێک لە دیوارەکانی زیندانی سروشت کە ھەمیشە بەخۆمانەو ھەسپاندبوونی، ئێمە ئیستای بەھۆی تەکنیکەو، بەھۆی ناسینی سروشتەو، دیواری ھێزی راکێشانمان لەزەویدا شکاندوو و لەم دیوارەو دەتوانین ئازاد ببین.

لە بارودۆخی بیاباندا - کە ھیچ شتێک بوونی نیە - دەتوانین دەزگای گەورەیی پیشەسازی مۆدێرن بەکاربھێتین و شارێ گەورە دروست بکەین و ھەموو بارودۆختێک کە بیابان - واتە سروشتی بیابان - لە ژیاندا نیەتی یان دژبەتی، دروست بکەین، لەسەر وی ئێوە شەو و سروشت، دەتوانین بە پێچەوانە ئێوەی کە دۆخی فلان گیایان ئاژەل داخواریەتی، پەنگی بگۆرین، جۆری پەگەزە کە بگۆرین و گۆران لە میووە کەیدا بکەین و گول و پەنگی و بۆنی گول بگۆرین و تەنانەت پێوھری بەرھەمھێنان کە لەسەر بنەمای یاسا و رێسا جەبریەکانی سروشتی دروستکراو و دیاریکراو بگۆرین. بەج شێوەیەک لە زیندانی سروشت ھاتینە دەرەو و ھەر رۆژتێک زیاتر دێینە دەرەو و بەسەر ئەم زیندانه مان و سروشت زالی ببین؟ زانست، ناسینی سروشت و زانست و تەکنیک.

بەج ھۆکاریک دەتوانین لە زیندانی مێژوو و کۆمەلگە بچینە دەرەو؟ بەو پێوھەرەیی کە مێژوو دەناسین، یاسا و رێسای مێژوو بناسین و بزائین کە جەبری مێژوو مانای چیه ( چونکە ووتە باوەرێم بە جەبری مێژوو ھەیه ) و ئەم شوێنانەیی کە مێژوو دیاری کردوون، بناسین، پاشان کە ناسیمان دەتوانین رێرەو بگۆرین، دەتوانین لە شوێنێکەو یان دوو جێگە کە لە بەردەمماندا بپۆین، ھەلفرین و بچینە جێگە یەکی تر، چ شتێک بناسین؟

میژوو، جهبری میژوو، ریژه وی میژوو، ریژه وی جهبری کومه لگه ی مرژیی به درژیژی میژوو، نه مهش به زانست.

ده توانین کومه لگهش بخینه به ردهم بریاری خومانه وه، ده شته کیهک، به دروستی دروست بووه و دروست بووی رۆج کومه لگه ی خیلی خۆیه تی، ناتوانیت ته نها که میکیش دژی سرکه شی بکات. هیهتان بیستوهه که تاکیکی وابسته بوو به خیلکی سره تایی ده شته کی، دژی شیوه ی ژیانیان، سوننه تیان، شیوه ی حکومت و فره مانره واییان، بارودتخی به ره مهینانیاں سرکه شی بکات، دژی ئابین و بیروباوه رپیان سرکه شی بکات؟ هیچ کات، چونکه تاک چونکه تاک له ویدا دروستبووی کوپرو ناخود ناگای کومه لگه یه، نه م نه م تاکه ی مرۆژ به وپیوه ره ی که کومه لگه ده ناسیت زانیاری له باره ی کومه لگه و په یوه ندی کومه لایه تی و یاساو ریسی کومه لایه تی په یدا بکات، کومه لگه زال بیت، ئیدی کومه لگه دروستی ناکات، نه و کومه لگه دروست ده کات، هه ربه و جۆره ی که نه مرۆژ ده توانیت په یوه ندی کومه لایه تی، قزناغی میژووی جهبری کومه لگه مه ی، شیوه ی ژبانی، شیوه ی به ره مهینانی به زانست بگوریت و یاساو ریسی زانستی، په یوه ندی کومه لایه تی و په یوه ندی مافی کومه لگه - هه موویان - بگوریت. له سره بنه مای زانست سه باره ت به کومه لگه، نه مرۆژ ده توانین بریار بدهین که وه چه ی ئابنده چون دروست بکهین و ده توانین له سره بنه مای نه وه دروستی بکهین و نه مهش نه وه پیشان ده دات که زانست له مرۆژ کومه لگه یه که ئیمه به سر کومه لگه ماندا زال بووین، ئیدی کومه لگه زیندانی ئیمه نیه، ئیمه به سر کومه لگه دا زالین، کومه لگه دروستکراوی ئیمه یه.

که واته مرۆژ به درژیژی میژوو و گورپانکاریه میژووییه کان، نازادی خۆی له زیندانی سروشت، زیندانی میژوو و زیندانی کومه لگه ورده ورده و قوناغ قوناغ، به وپیوه ره ی که زانستی به سر سروشت، میژوو و کومه لگه زیاتر ده بیت، ده هینیتته ده ره وه وه تواناو ئیراده ی که زیاتر بوو، نه و په پیام و بیسته ئیلاهی که دروستبوونی بوونه وه ریکی وه که نه وه دیتته دی.



زیندانی چوارهم، خوده، به گوتھی "تاین بی"، میژوو پیشانی دہدات کہئو پیاوانہی توانیویانہ به سہر خووه کان، غہ ریزہ کان، عادہ تہ کان، چہژہ خودی و تاکہ کہ سیہ کان، سہ لیقہ تاکہ کہ سیہ کان به سہر و حہزو ئارہ زووہ تاکہ کہ سیہ کان زال بن و کوششہ تاکہ کہ سیہ کان خویان بکوژن ولہ جیگہ یدا ئو و بیروباوہ پرو ئیمان بخنہ جینشینیان بؤئوانی ترو کؤمہ لگہ، ئوہ توانیویانہ سہدہ یہک و وچہ یہک و میژوو یہک بہدی بہینن، (موسی پتغہ مہبری ئیسلام، عیسی، بوزا)، (ئہ مانہی گوتھی تاین بی) یین، چ کہ سانئیکن؟ جیاوازیان لہ گہل ئوانی تردا چہ؟ جیاوازیان ئوہ یہ کہ ئہ مانہ توانیویانہ خویان لہ زیندانی خودی ماددی و ناژہ لی خویان رزگار بکن و خویان نازاد بکن و ہر لہ بہرئہ مہ شہ لہ سہرووی خود بوئوئوہ، خود بسوئیتیکی دیکہ یان دروستکردوہ، خودبوئیتیکی نہ باوک و دایک، نہ ژینگہ و دہورو بہر، نہ شار، نہ میژوو، نہ خیزان و نہ سروشت دروست بکن، بہ لکو خویان دروستکردوہ.

### رہنجی فہلسفہی و رہنجی ماددی

"ئہ مہ ئیدی کؤتا ئہ جامگیریہ و بہ داوای لیبورڈنی زؤرہ وہ." سوو دلی و دلہ پراوکی و دہردو پرنج و نازادی مرؤییہ، دوو جؤر پرنج و نازارہ کہ نابیت تیکہ لی یہ کتر بکرین: یہ کیکیان پرنجی ماددی لہ نہ بوون، نہ خواردن و نہ پؤشبن کہ پرنج و نازاریکی ئابووریہ، پرنجی (نہ بوون) خواہنداریہ تی من بؤتیرکردنی غہ ریزہی سروشتی جہستہ مہ. دہ بیت نان، ئاو، شوینی نیستہ جیبوون، ژیان و توانای پیشکہ و تنم و ہکو ہر کہ سیکی دیکہ ہہ بیت. لہ بہرئہ وہ ہہ موو قوتابخانہ کؤمہ لایہ تیہ کان کہ پہ سہ نیتی ئابووری و یہ کساننی گشتی بلاؤدہ کہ نہ وہ، تہ نہا دہ توانن وہ لأمی ئہم پرنجہی مرؤف بدہ نہ وہ و دہ بیت لہم رووہ ئیمانیان پی بہینریت. لہم رووہ دہ بیت ہہ موو مرؤفیک ہہ ولیدات تاکو پرنجی برسبہ تی و ہہ ژاری و بی بہ شبوون لہ کؤمہ لگہی مرؤیی کہ م بکاتہ وہ.

بەلام پەنجى دووم، پەنجى مېتافىزىكىيە، پەنجى فىلسەفى مەزگە، ھەموو مېژىۋى مەزگەيتى ئەمە دەسەلمەننەيت: ھەرچىن و تويۇزۇ تاكىك بە و پىئوھەرى كە لە بى بەشون، لە دوودلى و دلە پاوكى ولە پەرىشانى ماددى بەتال دەبىتەو، پەرىشانى مەعنەوى و فىلسەفى و مەزگە پىدەبەيت، بە و پىئوھەرى كە ئەم پەرسىيارانە ( چى بخوم؟ چ شتىك بېوشم؟ چى بگەم؟ لە كوئوھ پارەم دەست بگەوئەت؟ ) ئىدى ئەمەى بۇ تەرح نىە كە (من چىم؟ بۇچى ژيام؟ بۇچى ھاتم؟ ئەم دونيايە چىە؟ خوداكتىيە؟ چارەنوس چىە؟ ماناچىە؟ سوودى ژيان چىە؟ دەبىت چۇن بژىن؟ ) تەرح دەبن و خۇيان ن ومايان دەكەن. پەنجى "سارتەر" و بىگانەى كامۇ چىە؟ پەنجى شەمىيار چىە؟ پەنجى ئانتىكۇن چىە؟ پەنجى "سارتەر" پەنجى كىتە؟ پەنجى ئوجىن يونسكو پەنجى كىتە؟ سىپىنەوھى كافكا بەھۇى چ شتىكەوھىە؟ بۇچى سىراوھتەوھ؟ پەنج و دوودلى مەزگە ئەمەزگە، مەزگە بورجوازى ئەمەزگە، مەزگە سەرمایەدارى ئەمەزگە و كۆمەلگەى سەرمایەدارى ئەمەزگە، پەنجى مېكافىزىكىيە، پەنجى پوچىە. ئەگەر "سارتەر" و كامۇ دەلەن ( من كەوتومەتە ترسەوھ ) لە چ شتىكەوھىە؟ "سارتەر" لەوھى كە برسەيتى ولەوھى كە ژيانى نىە، كەوتۇتە ترسەوھ؟!

فەپەنساوولوى فەپەنسا كەئەو ھەموو بەدوای دوو دلى و دلە پاوكى و ئانگواسى "سارتەر" یدا دەگەپەت و ھەموو پەرىشا نىە خەرج دەكەن، لەبەر خاتىرى كەمى و ناتەواوى ماددىە؟ سەركەشى دژى ماددىە كە (دەبىتە ھۇى ئەوھى ) ئەو كە ھەموو شتىكى ھەپە، رابكات و دواتر لە ژيانىكى ھىپىدا ژيان بەسەر بەرەت، ئەولە بەرامبەر مەسەرفى بورجوازى و بارودۇخى ژيانى بورجوازى و تەنانت سەرمایەدارى، سەركەشى دەكات، چ پەنجىك ئەوى سەركەش كەدوھ؟

پەنجى مېتافىزىكى، ماناى ژيان، ماناى مەزگە و ماناى بوون. بەلام كامۇ بە پوچى دەكات و رەنج دەبات، "سارتەر" یش بە پوچى دەكات و رەنج دەبات، بەلام "سارتەر" دەپەوئەت ماناىكى لە خۇوھ، خۇى دروست بكات. دەلەت مەزگە پوچە، مېژو پوچە،

## ◆ مرۆڤ

مرۆڤ پوچه، هه موو شتیک بیتمانابه، به لام ده بیت ئیمه له خۆمان مانابه کی پی به خشین، تو له کوپوه دهیئیت بیهته؟!

ژان ئیزوله ده لیت باوه پوون به عدالت و مانا به هوی فهیله سوفیکی به دین که باوه پی وایه جیهان له سهر بنه مای ههست و عدالت و مانا به دینه هینراوه وه کو وه رگرتنی کاسه به ک ناوی شیرین و سازگاره له ئوقیان و سیک له ژهره. راسته، مرۆڤ گهر خوی مانای نیه و پوچه، خاوه نی لپرسراویش نیه و پوچه. جیهان گهر مانابه کی نیه، مرۆفیش مانابه کی نیه به گوتهی دیستوفیسکی، نه گهر مانای جیهان واته خودا له بوون لا بهرین، هه موو شتیک ریگه پندراوه و ئه مهش قسه به که که "سارتهر" باوه پی پی ی هه به.

له بهرتهوه له هه مانکادا که باوه پرم وایه میژوو و کۆمه لگه و سروشت ره سه نیتیان هه ی و هۆکاری گه وره ن له پیکهاته ی مرۆڤدا، باوه پرم وایه که ئه م نه نجامگیریه دهسته وازه به ک زیاتر نیه، ئه ویش ئه وه یه: ره نجی مرۆڤ له سهرتاوه تا کو ئیستا به دوو جۆره بووه، ره نجی ماددی و بق بهرکه وتن و دهستکه وتنی هه رچی زیاتر و دابینکردنی عدالت و ره نجی فهلسه فی و میتافیزیکی بق په بیردن به حه قیقه ت و مانابه که له م جیهان و مانای ژیان و چاره نووسی مرۆی. "دو نیا پوچه یان نا؟ ئیمه بق شتیکین یان نا؟" - ئه م پرسیارانه - ره نجی فهلسه فی و مه عنه وی پیشان ده دن. ده توانین ره نجی ئابووری له مرۆڤدا به باوه پوون به یه کسانێ و عداله تی کۆمه لایه تی و نه بوونی چینایه تی له نیو بهرین و نه هیلین، به لام ره نجی فهلسه فی ده بیته به باوه پوون به به بنه مایه کی مه عنه وی له بووندا لابه رین تا کو به پوچی فهلسه فی نه گه ین و بق بوون به رۆح، ههست، ئیراده، ههستکردن و حیسابیک قایل بین تا کو ههست به بهرپرسیاریه تی به رامبه ر به خۆمان بکه ین و بهرپرس به پوچی ناگات، مرۆفی په یمان به ستوو ههست به پوچی و بیهوده یی ناگات.

ئایینی بان زانستی، هۆکاری رزگاری له زیندانی خود

ھەر بەھو جۆرەي كە وترا، ئازادى و ئىرادەي مەۋقە، واتە تواناي بەشدارى مەۋقە لە چارەنوسىدا دەتوانىت بە ھىزى زانست- ھەرچى زىاتر تەواوكارى دەكات و چوار زىندانەي كە تىاياندا گىرفتارە- رزگار بكات و ئىرادەي خۆي كە ھۆكار و بەندەيى سروشت و مېژوو و كۆمەلگە بوو، ئىستا بە ھۆي فېكر و تەكنىكەو بەسەر سروشت و كۆمەلگە و مېژوودا زال بىت.

بەلام خود لە چوارەمىن زىندان - زىندانى خود- نەك بە زانست - كە بە گوتهي "بىكن" بەسەر سروشتدا توانا پەيدا دەكات- بەلكو بە باوھ پېوون بە ئايىنىكى بان زانستى كە بە گوتهي "تاين بى"، لەسەرووي من و جولئىنەرى تەواوكارى مەۋقەوھەيە دەتوانىن رزگار بگەين (تاين بى ئەم قسەيە بە جۆرىكى دى دەكات.)

لەبەرئەوھ ھەربەھو جۆرەي كە من دوو دوودلى و دلە راوكى و نىياز و دەردو ئازارى مەۋقەم باسكرد كە برىتىن لەماددى و فەلسەفى و چوار زىندانىشم ژمارد كە سىيانىان بە زانست لە ناو دەچن و نامىنن و ئەوي دىكەيان بە ئايىن، واتە ھەمان ئەو ھۆكارەي كە لە زىندانى چوارەم رزگار دەكات و دوودلى و دلە راوكى مان لادەبات و نىيازى دووھىمىنمان دەھىتئىتە دى.

### بلیتسی ئیلامی:

له كۆتاییدا رستهیهك له "تاین بی" ("") یه وه دهگوازمه وه، مرۆڤ بهم تهواوکاریه به جیگهیهك دهگات كه به گوتهی "تاین بی" بلیتسی خودایی ههلههكات، نهك ههر مرۆڤێك بهلكو مرۆڤ هههمیشه لهسه ربنه مای ئهم رێپهوی تهواوکاری پهیدا دهكات و به تهواوکاری دهگات. مرۆڤی واقعییش كهسیكه كه ههر هه دوو دوودلی و دلارهوکی - فهلسهفی و ئابووری - وهلام دابیته وه وهه به ئارامشی ماددی و ههه به ئارامشی مهعنهوی گهیشتبیت وله چوار زیندانی خود، میژوو، كۆمه لگه و سروشت رزگاری بوویت. ئیدی ئه مرۆڤه هاتۆته دی و ئیسی خه ریکی مرۆڤبوونین و ئه مهش مانای میژوه.

بلیتسی خودایی، هیزی داهینان و دروستکردنه، واته نهك ئه وهی كه دروست ببین، بهلكو دروستبکهین. بهو پێوه رهی كه دروست نابین، دهتوانین دروست بکهین. مرۆڤ تهواوکاری پهیدا دهكات، بلیتسی خودایی هیزی فیتری داهینانکاری ئیرادهیه له خودی خۆماندا و نهگه ر ئه و بلیتسیه داگرسینین - بهو شیوهیهی كه گوتم - ئیدی جهریکی دیکه بوونی نیه، ئیدی بۆ ئه مرۆڤه جهریکی دیکه بوونی نیه، ئه مرۆڤهی دروستبووی جهری كۆمه لگه، جهری میژوو و سروشته وهكو میوهیهك وایه له تاران دهیچینین بیتام ده رده چیت له مه شهه د دهیچینین تامدار و شیرینه. (بلیتسیه و شوعلهی خودایی هیزی فیتری داهینانکاری مرۆڤه له خودی خۆماندا و نهگه ر روشنی بکهینه وه

<sup>۲۴</sup> - جوان وردببنه وه ئه و گه رده ترین میژوونوسی ئه مرۆڤه، گه رچی ههچ به لگه یهك نیه له مه ر ئه وهی ئه و باوه پی به ههر شتێك هه بیت منیش باوه پیم پی ی بیت! زۆرێك باوه پریان وایه كه له میژوودا میژوونوسیك وهكو ئه وه هاتوه، كتیبێکی به ناوی "لیكۆلینه وهی میژوو" ههیه كه له (۱۲) سیانزه به رگ پێكهاتوه و (۲۷) جۆر شارستانییهتی له میژوودا كه شفاكردوه، هه ندیک باوه پریان وایه كه پاش ئین خه لدوون میژوونوسیکی گه رده تری وهكو تاین بی بوونی نیه، هه رچه نده له باره ی هه ندی شتیه وه له گه لیدا هاورانین.

تەنانت ئەستىزەكانىش ناتوانن كۆشش و ھەولمان بۇ گەيشتن بە ئامانجى تەواوكارى  
مرقىي رابگرن.)

"يوشع" پېغەمبەر رابەرى نەتەوگەي خۆي بۇ گەيشتن بە سەرکەوتن رېبەرى  
ئەسېرەكانى مېسرى گرتبوو ۋە بۇ گەرانەو ۋە دەستكەوتنى بيت المقدس نامادە  
كردبوو، بە سەربازەكانى خۆي وت: "پېش ئەو ۋەي خۆرئاساوا بېيت شارفەتج  
دەكەين" بەلام خۆر بە ئىوارە گەيشتبوو ۋە ھىشتاش سەربازەكانى شەريان دەكرد  
ھېچ ھەوائىك لەسەرکەوتن نەبوو. "يوشيع" فەرمانى دا بە خۆر "بوەستە" خۆرىش  
ۋەستا بە فەرمانى ئەم رابەرە تاكو شار بە دەستى ئىكۆشەران رزگارى بوو، پاشان  
خۆر ئاوا بوو.

ھاوشىۋەي ئەم گوئەيە "تروئتسكى" وتوئەتى: ئەگەر خۆر بە پىي ويست و  
مەبەستى ئىمە نەسورپىت، ئەوا خۆر دەخەينە ژىرەو(۲)

مىژوو جەبرى خۆي ھەيە، بەلام تۆ ئەي مرؤف لە نىوان ئەم جەبرەدا بەرپرسىيارىەتى  
دروستكردنى چارەنووسى خۆت ھەيە، چونكە ھەر كەس لە كۆمەلى دەستكەوتى  
خۆيەتى و چارەنووسى كۆتايى ئەو رۆژىكە كە مرؤف ئەو شتەي كە بە دوو دەستەكانى  
خۆي دروستىكردوو بە دوو چاوى خۆي دەبېيىنيت.

## بوونگەرايى "ئىگىزىستانسىيالىزم"

قسەكردن لەبارەي "سارتەر" و ناسىنى ئەو قوتابخانەيەي كە لەسەدەي بېستەمدا  
رايگەياند و بەھەق يان ناھەق كارىگەرىيەكى قول و گەورەي لە رۆژھەلات و رۆژئاوادا و  
بە تايبەت لە ۋەچەي نوئىدا دانائو، شتىكى ئاسان نىە، چونكە يەككە لە

<sup>۲۰</sup> - ھاوشىۋەي ئەو قسەيەي سەرەو ە لە م.ا. ۱۷.۱، ص ۲۵۲ لە گوئەي ھىتلەر ھاتوو ە كە لە ھەمان  
جىگەدا ئەم گوئەيە بەم شىۋەيە ھاتوو: (گەر خۆر بە پىي مەرامى ئىمە نە سورپىتەو، بە چۆكىدا  
دەھىنن).

## ◆ مرۆڤ

تایبەتە ئندییەکانی "سارتهر" چەند لایەنبوونی قوتابخانەکی و چەند لایەنی کەسیتی خودی "سارتهر" ه.

"سارتهر" هەم فەیلەسوف و هەم کۆمەڵناسێک و هەم پیاویکی شاتۆنۆس و ئەدیب و نووسەرە. لەبەرئەو دەبیین کە ناسین و ناساندنی لەم سۆ بوارەدا لە دانیشتنیکدا کاریکی ئاسان نیە، کەسایەتی شاتۆیی و هونەری "سارتهر" لەگەڵ کەسایەتی فەلسەفی ئەو بە تەواوی جیان، گەرچی هەردوکیان خاوەن رێگەیک و ئاراستەیکەن. هەر بەو جۆرە ی کە ووتویانە بوونگەرای قوتابخانەیکە زۆر دیار و پڕ لە لایەنگرە لە جیهانی ئەمڕۆدا و رەنگە بوتۆت کە نوێترین و دیارترین قوتابخانەیکە کە لە سەدە ی (١٩) و (٢٠) دا راگەینراوە و ئەگەر نەئێین هەموو قوتابخانە فەلسەفەیکەکانی سەدە ی سەدە ی (١٩) ی خستۆتە لاوە. بەلایەنی کەمەو دەبێت بوتۆت کە لە بەرامبەرماندا وەستاوە و بەرامبەرکۆ دەکات. ناسینی "سارتهر" زیاتر لە رووی فەلسەفی و مۆرفۆناسیەو و بەتایبەت گرنکترین لایەنی لە هەر قوتابخانەیکە فەلسەفیدا (٢١) واتە ئەخلاق (ئیدارە ی ژیا نی مرۆڤ، مانادان بە ژیا نی مرۆڤ و بە خودی مرۆڤ وابەستە یە و منیش زیاتر پشت بەم لایەنە دەبەستم.

## لێلی لە ناسینی مەکتەبی "سارتهر"

لە وولاتی ئێمەدا ناسینی قوتابخانە ی "سارتهر" وەکو هەر قوتابخانەیکە و تیۆریایەکی دیکە کە لە ئەوروپادا - لە هەر رەنگ و لایەنێک - رادەگەینۆت و باس دەکۆت، رووکەشی و گشتی و لێل و نادیارە (٢٧) چونکە تەواوی ناسینی ئێمە پشت بە وەرگێرانەکان دەبەستۆت و ئەم وەرگێرانانەش زۆر جار لە لایەن کەسانیکەو ئەنجام

<sup>٢١</sup> - بە تاییبەت قوتابخانەکانی پاش رێنيسانس، کە دەیانەوێت پەيامی مەزبەشیان لە ئەستۆدا بێت.

<sup>٢٧</sup> - هەلبەتە ئەم گوتانە بۆ دۆنیای رۆشنبیری کوردی ئێمەش راستەن. "و. کوردی"

دهدرين كه تنها زمانتيكي بيگانه دهزانن و وادهزانن كه زانيني زمان بۆ وه رگيپراني هه بهرهميك بۆ زماني دايم ئيدي بهسه، له كاتيكا كه ناسيني قوتابخانه يه كي فلسه في زياتر له ناسيني زمانه و هه كه سيك عه ره بي ده زانيت ناتوانيت ئين سينا بناسيت و هه كه سيك فارسي بزانيت ناتوانيت هه موو ناستيكي خويندن بخوينت و هه موو كتيبتيك و نووسينيكي بزانيت! هه ئه م وه رگيپرانان كه هه م زۆر جار ناتواو و هه م زۆر جار له لايه ن كه سانتيكه وه ئه نجام ده درين كه له وه به شه دا پسپوپييان نيه - تنها له بهر ئه وه ي له بازار دا مۆدين! - ئه وه پيشانده دا كه له نيوان بهر هه مه جوو او جوو ره كاندا كه له قوتابخانه يه كدا بوونيان هه يه، بهر هه مي گشتيتر، ساده تر و نرم تري بۆ وه رگيپران هه لده بژي درين. ئه مه يه كه ناسيني قوتابخانه فلسه فيه گوره كان كه پيوست به ليكولينه وه و پشكنين و تويزينه وه ي هه موو لايه نه كانه، له كومه لگه ي روشن بيري ئيمه دا به داخه وه زۆر جار ناتواو يان گوپ دراو و له هه موو ي زياتر تيوري اي "سارتر" له زه مينه ي جيهان و مروي و ئه خلاقا به مجوره يه. له بهر ئه وه ي كه له بنه رته دا فلسه فه يه كي زۆر ليلا و ناديار و پر كيشه و ئالوزه.

ئه م جياوازي و پريشانيه كه له كومه لگه ي روشن بيري ئيمه دا له م پ بوونگه رايي هه يه، له هه موو دونيا شدا بووني هه يه، به جوړيك هيج قوتابخانه يه ك له دونيا دا به ئه ندازه ي قوتابخانه ي "سارتر" پيوستي به وه نه بووه كه هه ميشه بوونياتنه ره كه ي له سه نگره ي بهرگري و پاكانه يان به دروخستنه وه بيت. زۆر جار بهر هه مه كانه "سارتر" - بهر هه مه گشتيه كانه "سارتر" - له روونكر دنه وه ي بهر هه مه كانه خويدا و له راستكر دنه وه ي بۆ چووني ئه واني تر له سه ر بهر هه مه كانه ئه واني تر ئه نجام دراو! ئه وه هه ميشه هاواري ئه وه ي كردووه كه "بوونگه رايي من، بوونگه رايي كافه و قاوه خانه كان نيه، بوونگه رايي ئه وه كه سانه نيه كه ده يانه ويته رابكه ن، كه سانتيك كه ده يانه ويته بهر پرسياره تي له كوّل خويان لابه رن، نابيت په نا بۆ ئه م قوتابخانه يه به رن، به پيچه وانه وه قوتابخانه ي كار و بهر پرسياره تي و تاييه ت به دروستكر دن و دا هينگار يه وه!"



بههرحال "سارتر" چ مافه نهوهی هه بیټ یان شه مافه ی نه بیټ، زمان و ته رزی بیرکردنه وهی قوتابخانه که ی پتیویست دهکات که له بنه پرتدا وه چه ی رۆشنبیری دونیا و نه نانهت وه چه ی رۆشنبیری شه وروپی که له رووی فرههنگ و زمانه وه له وولاته نانه وروپیه کان بالاترن به چاکی له قوتابخانه ی بوونگه رایبی تینه گن و "سارتر" باش نه ناسنو قوتابخانه یه که به گوته ی "سارتر" ده بیټ مرؤف دروسټ بکات و هه ر به و جۆره ی که خۆی بانگه شه ی دهکات، مرؤفگه رایترین قوتابخانه ی فهلسه فی دونیا به، شه مرؤف له دونیا دا شوینگه وتووایی به جۆرێک ناسینراون که له وولاته شه وروپیه کان و جگه له شه وروپیه کانیشدا له هه واله کاندای بوونگه راکان له ریزی شه که سانه داده نین که مادده ی سپرکه ر به کارده هینن!

کاتێک که قوتابخانه یه کی وه کو "سارتر" یزم و بوونگه رایبی له وه چه ی هاوکاتی "سارتر" وله وه چه یه کدا که له رووی فرههنگه وه گه شه ی کردووه و بالاتر بیرده کاته وه، به و جۆره دهرده بریت و کاریگه ریه کی کۆمه لایه تی به م جۆره به جی ده هیتیت، شه وکات ده بیټ سه باره ت به نووسه ران یان شه و رۆشنبیرانه ی که له کۆمه لگه ی وه کو کۆمه لگه ی ئیمه شوین قوتابخانه ی "سارتر" ده که ون و بلاوی ده که نه وه ده بیټ به گله یی بین. له به رنه وه ده بیټ رۆشنبیرن پیش هه ر کارێک کاریگه ری کۆمه لایه تی شه و کاره هه لسه نگینن. له مکاته دا ئایا قوتابخانه یه که به گوته ی چه ند جاره ی "سارتر" زیانی بۆ شه وروپا هه بووه و شه وروپا دهرکی نه کردووه و لاوه کان نه یان توائیوه به چاکی دهرکی بکه ن، له وولاته رۆژه لاتیبه کاندای له کۆمه لگه کانی وه کو کۆمه لگه ی ئیمه کاریگه ریه کی سوودبه خشی هه یه؟ وه ئایا رۆشنبیرانی ئیمه باشتر له رۆشنبیرانی شه وان ده زانن که بوونگه رایبی قوتابخانه یه کی دروستگه ره و ده بیټ هه مووان بیر له "سارتر" بکه نه وه؟

بنه مای بنه پرتی بوونگه رای (له پیشتر بوونی بوون به سه ر ماهیه تدا)

پیش نه وهی بجه نیو بنه پرتی بابه ته که وه و رۆحی قسهی "سارته ر" ته رح بکه م، ناچارم لیره دا چهند وشه یه که زاراوه بنه پرتی قوتابخانهی "سارته ر" ن روونبکه مه وه. له بهر نه وهی باسه که ش باسیکی وشک و ماندوو که ده بیته، داوای لیبوردنتان لئ ده که م چونکه تیگه یشتنی فلسه فی قول و دروستی قوتابخانهی "سارته ر" ده گه پرتیه بو ناسینی نه و زاراوه بنه پرتیه تیانهی که نه م قوتابخانه یه له سه ر نه و پایانه وه ستاوه. رۆرچار که سانیک که نه یان توانیوه دروست ده رککی رۆحی بکه ن. له بهر نه وه ژیرخانی فلسه فی ته واو دروست و راستیان بو ده رککردنی نه م قوتابخانه کۆمه لایه تی و نه خلاقیه یان نه بووه.

وشه ی بوونگه رای "ئیکزستانسیالیزم" به "ره سه نیتی بوون" رافه کراوه و وه رگپردراوه "ئیکزستانس"، به مانای "بوون" ه. رۆرچار ته نانه ت زانایان و که سانیکیش که چوونه ته ناو فلسه فه وه نه م هه له یه ده که ن و نه م "ره سه نیتی بوون" ه که "سارته ر" ده یلیت له گه ل نه و بوونهی که نه رستق ده یلیت یان نه و ره سه نیتی بوونهی که "نه بو علی سینا" و چه کیمه کانمان (که هه ندیکیان ره سه نیتی بوون و هه ندیکیان ره سه نیتی ماهیه تی بوون) ده لێن، به یه ک شتیان ده زانن و وه کو یه ک وه ریان ده گرن، له کاتی که دا جگه له ووتندا هه یج لیکچونیک له نیوانیاندا بوونی نه ی.

قوتابخانهی "سارته ر" له سه ر نه م بنه ما گشتیه وه ستاوه (نه گه ر نه مه مان قبول کرد، ده توانین به داوای قسه کانی "سارته ر" دا برۆین) نه ویش نه وه یه: هه موو شته کانی سروشت و جیهانی بوون، ماهیه ت و ناوه رۆکیان له پیشتره وه ک له بوونیان، ته نها مرۆڤ نه بیته که له گه ل هه موو شته کانی بووندا دژ و پیچه وانیه، واته ماهیه تی پاش بوونیه تی (بوونی پیشتره تا کو ماهیه تی).

له بهر نه وه بوونگه رای واته نه وهی که ته نها مرۆڤ به پیچه وانیه هه موو بوونه وه ران و زینده وه رانی بوون، بوونی پیش ماهیه تیه تی و به ده سه ته واژه یه کی دیکه خودی مرۆڤ

"بوونگه رایه" له کاتیکدا هه موو هه بووه کانی بوون، (ماهیەتیان له پێشتره له بوونیان) بنه پره تگه پان.

ئه مه مانای چیه و به چ مانایه ک دیت؟

وینه کیشیک له بهرچا و بگرن که دهیه ویت تابلویهک بکیشیت تاکو ئه و جیگه یه ی که له که ناری تابلۆ سپیه که بیدا دانیشتوووه و رهنگ و قه لاهم و نامرازه کانی بهردهستی ناماده کردوون، تابلۆی هونهری ئه وکه سه بوونی نیه، به لام تابلویهکی هونهری پیش ئه وه ی که له سه ره رووی پهرده ی وی، هکیشانه که بوونی هه بیته، له ئه ندهیشه و ههستی وینه کیشدا بوونی هه یه، ئه و شته چیه که پیش ئه وه بوونی هه بووه، ئه وه بریتیه له "هه بوو"؟

ئه وه ی که ده لێین هه بوو، جگه له "هه بووی بوون" ه، تابلۆی وینه کیشیک هیشتا بوونی پهیدا نه کردوووه و هیشتا واقیعه تی بوونی نیه، به لام ماهیه تی هه یه یاخود دارتاشیک به چه ند نامیریک ده یه ویت کورسیه ک دروست بکات، رهنگی دار، شیوه ی، جووری تهخته که و ژماره ی تهخته کان له میشکیدا بوونیان هه یه، له به ره ئه وه کورسیه ک و نامرازه کانی که هیشتا بوونی دهره کیان پهیدا نه کردوووه له میشکی دارتاشه که دا هه ن، ئه مانه ماهیه تی ئه و کورسیه ن به لام که درتاشه که دروستی کرد، ئیدی شتیک ده هینتیه بوون. که واته ئیستا کورسیه که هه م ماهیه تی هه یه و هه م بوون، به لام کاتیک که دروست نه بوو بوو، ماهیه تی هه بوو به لام بوونی نه بوو.

له به ره ئه وه بوونی هه رشتیک بریتیه له حه قیقه ت و سیفه تی زاتی و تایبه ته ندی ئه و شته، چ بوونی دهره کی هه بیته و چ بوونی دهره کی نه بیته، مرۆفیک که پینج سه ری هه یه و مرۆفیک که سه ریکی هه یه، هه ردووکیان خاوه ن ماهیه تن و ته نها جیاوازییان له "بوون" دایه، که یه کتیکیان بوونی هه یه و ئه ویتریان بوونی نیه. له پیناسه ی ماهیه تی مرۆفی "پینج سه ر" ده توانین بلێین مرۆفی (پینج سه ر ئه و مرۆفه یه که له سه ر شانه کانی



## ◆ رزق

چیه، بوونی په‌یدا کردووه، ته‌نھا ده‌توانین بلّین هه‌یه، دروست وه‌کو په‌یکه رتک شیوه مرؤف یان نازه‌لئیک که هیچ جۆره سیفه‌تی مرؤیی نیه.

مرؤف پیشتەر ماهیه‌تی نه‌بووه (ماهیه‌تی پیئش بوونی بوونی هه‌بووه) واته خودای گه‌وره مرؤفی دروستکرد، به بی‌ئوه‌ی که مرؤف بیئت، واته شیوه‌ی بوو بیئت، شه‌پانگیزی بوو بیئت، خو‌شه‌ویستی بوو بیئت، رق و کینه‌ی له دلدا بوو بیئت... ئه‌و سیفه‌تانه‌ی که ئیمه به ناوی سیفه‌تی مرؤیی ناویان ده‌به‌ین و ناوی "مرؤف" ی لّی ده‌نئین، خاوه‌نی هیچیان نه‌بووه.

کاتیک که ده‌لّین مرؤف (بریتیه له بوونیک که خاوه‌ن عیشق، کینه، فیداکاری، گه‌وره‌یی، هۆش، لۆژیک، زانست، هه‌ست و به‌دیھتانی خوداییه) به‌شیک و هه‌ندیک له سیفه‌ته‌کانیم وتووه. بوونی پیشتەر دروست بووه به بی‌ئوه‌ی سیفه‌تی هه‌بیئت (نه له‌میشکی خودا و نه له جینگه‌یه‌کی دیکه). پاشان خودی ئه‌م بوونه پاش ئه‌وه‌ی بوونی، بوونی په‌یدا کرد بیئت، ئه‌م سیفه‌تانه دروست ده‌کات، ئه‌مه کتومت وه‌کو ئه‌و چیشتلننه‌ره وایه که نه‌زانیت ده‌به‌ویئت چی دروست بکات و ماده‌ه خۆراکیه‌کانیش - هه‌رچی بن- تیکه‌ل به‌یه‌کیان بکات ولّیان بنیئت! به‌م شیوه‌یه ئه‌م خۆراکه ته‌نھا بوونی هه‌یه، به‌لام ماهیه‌تی نیه، چونکه نازانیت چ شتیک دروست ده‌بیئت، پاشان هه‌ر کاتژمیرتک که‌سه‌ری به‌رز ده‌کاته‌وه و سه‌یری ده‌کات، تیده‌گات که چی دروستکردووه. ئه‌مه به‌که‌مین جاره که دروستکهری ئه‌م خۆراکه پیئش ئه‌وه‌ی ئه‌م خۆراکه‌ی دروستکرد بیئت ماهیه‌ته‌که‌ی له‌میشکیدا نه‌بووه. به‌ پیچه‌وانه‌ی هه‌موو دروستبوونه‌کان و به‌دیھتانه هونه‌رییه‌کان که بوونیان هه‌یه و به "پیچه‌وانه‌ی" هه‌موو پیشه‌سازان که سه‌ره‌تا ده‌زانن ده‌یان‌ه‌ویئت چی دروست بکهن و ته‌رحی ئه‌و شته‌یان لایه و پاشتر دروستی ده‌کهن، خودا یان سروشت سه‌ره‌تا بوونی مرؤفی دروستکرد و پاشان مرؤفه که مرؤفبوونی و سیفه‌تی مرؤیی خۆی به‌ئیراده، هه‌لبژاردن، سه‌لیقه و په‌سه‌ندی خۆی دروست ده‌کات.

لەبەرئەو مەزھەبىي رەئىسكى خۆپەتى و بەگوتەي يەككە لە نووسەرەكان (مەزھەبىي رەئىسكى خۆپەتى) واتە پېشتەر تەنانەت لەمېشكى دروستكراويدا پېشېبىنى ئەو نەكرەو كە ئايندەي چ شتەك دەبېت، بەلكو خودى ئەم بوونەي مەزھەبىي رەئىسكى نووسەرەكان. لەبەرئەو لە پېشتەر بوونى بوون بەسەر ماھىيەتدا لە مەزھەبىي رەئىسكى بە ئارەتەي - استثناء - بەم مانايە دېت. لېرەدا لە ھەمانكاتدا گەرەتەي ئىمتىياز بە مەزھەبىي رەئىسكى دەبەخشىن - چ باوەرمان بە خودا ھەبېت يان نەبېت - (۱) وە ئەو سېفەتەش ھىتانەدەي مەزھەبىي رەئىسكى. لەبەرئەو لە ئىوان ھەموو قوتابخانە فەلسەفەكانى دۇنيا، لە بوونگەرايىدايە كە گەرەبىي پەيام و گەرەتەي ستايش پەرشبوونى مەزھەبىي رەئىسكى: (بوونت خودا يان سەرتەر دروستى كرەو، بەلام گەرەبىيەكان، جوانىەكان، چاكەكان و شتە مەزھەبىيەكانت دروستكراوى خۆت دەبن.)

### بەپرەسپارى و ئازادى مەزھەبىي رەئىسكى لە بوونگەرايىدا

بەلام ئەوئەي كە مەزھەبىي رەئىسكى دەكاتەو كە خۆي دەبېت دروستكراوى مەزھەبىي رەئىسكى خۆي بېت، دوو ھەستى بۆ دروست دەبېت. يەككىيان بەپرەسپارىيەتەي توند و ئەوئەي دىكەيان دەرەكەيەكەي توند و بەھىز. ئەم دوو ھەستەش لە پېرەتەي و بەرەلەتەي زارەكانى بوونگەرايىن. بۆچى بەپرەسپارىيەتەي؟ چونكە گەرەتەي كار كە دروستكرەدى خودى خۆي و ئايندە و چارەنووسى بېت، خراوتە ئەستەي خودى مەزھەبىي رەئىسكى. لەبەرئەو بەپرەسپارىيەتەي گەرە و مەزە، كاتەكەش قەسە لەبارەي بەپرەسپارىيەتەي كە دانغان بەوئەدا نەبېت ئەوكەسەي كە كرەدەيەكەي يان ئەركەكەمان بەسەرداوە دەبېت ئازاد بېت، چونكە ئەوكەسەي باوەرەي بە جەبرى مەزھەبىيە، بەپرەسپارىيەتەي نەي و

---

۱- بوونگەراكان دوو دەستەن: ھەندەكەيەكەي و ھەكو ياسەرس، باوەرمان بە خودا ھەيە و مەزھەبىي "كاسۆلېن" و ھەندەكەيەكەي تەريان و ھەكو سارەتەر، بۆي خودان، بەلام تەنانەت ئەوانەشكى كە باوەرمان بە خودا ھەيە، بەم مانايە بوونگەرايى وەردەگەن.

## ◆ مړون

(ناچار هه گیز به پرېرس نیه.) نه گهر که سټک به ردیکمان تې بگری، به رده که ناکه پنه به پرېسپاری شکاندنی سرمان، نه گهرچی له واقعیدا نه م به رده سه ری شکاندوون، به لام نه وکه سه ی به رده که ی وه شانده وه، به پرېسپاره.

له به رنه وه یه کټک له فزیه ته کانی بوونگه رایې داننانه به نازادی مړوډ، به پټچه وانې ماددیگه ری له سه ده ی (۱۹) د، ماددیگه را دیالیکتیکه کان یان ماددیگه را ره ها کان مړوډ یان به ناچارې جه بری میژووی یان جه بری سروشتی یان جه بری غه ریزه بیان ده زانی. سروشتگه را کان باوه پر یان به جه بری سروشتی هیه، مړوډ شتیک یان گیاهه که که سروشت به و جوړه ی کی ده خوازیت دروستی ده کات. ماددیگه ره دیالیکتیکه کان باوه پر یان وایه که مړوډ یاریچی دهستی یاسای کومه لکه و میژووه. به لام بوونگه را کان ده لټن مړوډ یاریچی دهستی خوځیه تی و خوځی ده توانیت له گه ل چاره نووسی خویدا به هه موو جوړیک یاری بکات. له به رنه وه گه روه ترین به پرېسپاری له مړوډا، به پرېسپاریه تی دروستکردنی مړوډ بوونی خوځی، واته ماهیه تی خودی خوځیه تی که به دانپیانان به نازادبوونی مړوډ ده بیت.

له به رنه وه تا کو نیستا زار اوه کانی بوونگه رایې بریتین له:

۱- له پټشتر بوونی بوون "وجود" به سه ر ماهیه تتدا.

۲- به پرېسپاریه تی مړوډ له دروستبوونی مړوډ و نازادی ره ها و ناکو تاي مړوډ، چونکه په یامیکی گه وره ی له م جوړه بق هه بوونی نازادیه کی گه وره ده گه پټه وه.

۳- دلته راوکی و دوو دلی که ناسراوترین زار اوه ی جیهانی بوونگه راییه له هه موو به ره مه کانی ساره ته ر و نووسه رانی بوونگه راییدا بوونی هیه.

دلته راوکی و دوو دلی له قوتابخانه ی بوونگه راییدا

دلته راوکی تایبه تمه ندی مړوډیکی په ریشانه که هیچ نارامی و نوقره یه کی نیه، نه م دلته راوکی هیه به ره می نقر دزیه کی له دنیا ی نه مړوډا بق وه چه ی نوی دلته راوکی ی به م مانایه وه رگرتوه که (دوو دلی و دلته راوکی مان هیه، دلته نگین، نازار اوین، نارامیمان

نيه، چونکه نازانين دهبيد چي بگين، چونکه خودامان نيه، چونکه سوننه تمان نيه، چونکه باوه پمان به سوننه تي کون نيه.) بوونگه رايبی نه مانه ی ره فر کردوه له بهر نه وه هه مو نه و په يوه ندييانه ی که له رابردودا ئيمه يان به بوون و به ژيانه وه په وه ست ده کرد و ئيمه يان ده کرده مرؤډ، بپرداون و په يوه ست بوون و په يوه نديه زمينيه کان، وه کو سوننه ته نه خلایي و سوننه ته ميلليبه کان. په يوه نديه ناسمانيه کان، وه کو په يوه ندي مرؤډ له گه ل مه عنويه ته گوره کانيدا عيشق و خودا و... هتدکه مرؤډ ده که ن مرؤډ، پچراون و نه مان، له بهر نه وه مرؤډ که له هه مو په يوه ستی و په يوه نديه کان پچرا، نه مرؤډ به هه لاسراوی له هه وادايه.

له بهر نه وه دوودلی و دلّه راوکي به مانايه يه. به لام خودی "سارتهر" هه ميشه جهخت له وه ده کاته وه که نه و دلّه راوکييه ی من له گه ليدام به م مانايه نيه، به لگو دلّه راوکييه که که نه ک مرؤډنيکی بي نه رک، به لگو مرؤډنيک نه رکي هه يه خاوه ني نه و دلّه راوکييه يه، مرؤډنيکی به رپرس چوون دلّه راوکييه ی هه يه؟ دوودلی و دلّه راوکي پتويستی به رپرس ياره تيه. که سي: که باری قورسی په ياميتکی هه ستیاری وه کو مرؤډنيکی بوونی خود، ناپنده ی خود و تهنات ناپنده ی خه لکانی تريشی له نه ستودايه و تهنه خوی به رپرس ياری چاکه و خراپه يه، لادان ولانه دانی خویته ی وه بوونگه راييدا ناتوانيت نه وه بخريته نه ستوی ته قدیر، نه ستوی جه بری سروشت و نه ستوی ويستی ئیلاهی دوودلی و دلّه راوکي ی هه يه. دلّه راوکي نه وه ی که "من ده بيت باشتين ريگه بق نه جامدانی نه م به رپرس ياره ته هه لبتورم، چوون هه لبتورم؟"

که سيک که به رپرس ياره تي گه وره ی هه يه، هه ميشه له به رامبه ر نه م پرس ياره دايه که (باشترين ريگه بق نه جامدانی نه م په يامه هه ستيار و گه وره يه کامه يه؟) "سارتهر" ده لئيت: دلّه راوکي و دوودلی نه و که سه ی که نازنيت چ کاری: ده کات و نه رکي چيه، دلّه راوکييه کی نه فيکراو و نزمه. من دوودلی و دلّه راوکي ی که سيک راده گه يتک که چاره نووسی ميلله يتک، کومه لیک، ژماره ک و خيزانتيکی له نه ستودايه و ده بينيت مه بريار و کاری نه وله چاره نووسیاندا و خودی خوشی کاریگه ری ته واره های هه يه.



## ♦ رزق

له بهرئوه هه‌میشه دل‌راوکی باشترین رینگه‌ی هه‌یه، دل‌راوکی‌ی ئه‌وه‌ی هه‌یه که هه‌له نه‌کات. له بهرئوه ئه‌و دل‌راوکیه‌ی که من ده‌یلیم دروستکهری مرۆفی به‌پر‌سیاره، مرۆفیک که هه‌میشه دلته‌نگی باشترین و رینگه و باشترین کاره به‌لام ئه‌م دل‌راوکیه زیاتر له‌مانه‌وه‌یه، چونکه ئه‌و به‌پر‌سیاره‌یه‌ی که "سارته‌ر" ده‌یلیت زیاتر له‌مانه‌یه.

### بنه‌مای ئه‌خلاق له دیدگای "سارته‌ر" هوه

له‌م کاته‌دا "سارته‌ر" جوانترین قسه‌ی له‌رووی مه‌عنه‌وی و ئه‌خلاقیه‌وه ده‌کات، ئه‌و ده‌لێت: من ئه‌و ئه‌خلاقم قبول نیه که له‌سه‌ر پایه‌ی مه‌زه‌ب، سونه‌ت، بپیار و چه‌مکه ئه‌بستراکته‌کان بپینا بووه. من هه‌مان ئه‌و ئه‌خلاقم قبوله که خۆم ده‌یلیم و مرۆف هه‌لی ده‌بژێریت. مرۆف کاتیک که هه‌ر پیرۆزییه‌کی به‌ناو‌نیشانی پیرۆز هه‌لبژارد من به‌پایه‌ی ئه‌خلاق ده‌زانم.

به‌لام لێره‌دا شتیک زیاتر له‌سه‌ر ئه‌م به‌پر‌سیاره‌یه‌یه‌دا که ئێمه باسی ده‌که‌ین زیاد ده‌کات ئه‌ویش ئه‌وه‌یه به‌پر‌سیاره‌یه‌ی مرۆف ناکۆتا به‌جوان، ده‌وله‌م‌ند و قورس ده‌کات، ئه‌ویش ئه‌وه‌یه که "چ شتیک ئه‌خلاقیه؟" ئه‌گه‌ر رازیبۆن یان توپه‌یی خودا ئه‌خلاق ئێمه دیاری ناکات، ئه‌گه‌ر باوه‌رمان به‌چاکه و خراپه‌ی ره‌ها نیه که له‌سه‌ر ئه‌و بنه‌مایه ئه‌خلاقمان بوونیاد بنیت و به‌مجۆره ئه‌گه‌ر باوه‌رمان به‌ویچدانی مرۆقی و ویژدانی ئه‌خلاق نه‌بیت و ئه‌خلاقیش له‌سه‌ر بنه‌مای ویژدانی مرۆف نه‌فی بکه‌ین، که‌واته ده‌بیت ئه‌خلاق له‌سه‌ر چ پایه و بنه‌ماگه‌لیک بوه‌ستیت؟

لێره‌دا "سارته‌ر" ده‌لێت من ته‌نها ریز له‌هه‌ستیک ده‌گرم و ئه‌و کرداره‌ی که به‌م هه‌سته‌وه سه‌رده‌رده‌هینیت و هه‌لبژاردنیک که ئه‌م ئاماچه‌وه به‌هۆی مرۆفه‌وه نه‌نجام ده‌دریت به‌کرداریک ئه‌خلاق ده‌زانم، کام هه‌ست؟ هه‌ستیک که له‌کاتی بپه‌رکده‌وه‌له هه‌لبژاردنی رینگه بپیار و کردار له‌مرۆفدا دیته دی پتیه‌ریش ئه‌وه‌یه که له‌م حاله‌دا ئه‌گه‌ر بپیمان کرده‌وه و هه‌زمان لیبوو که ئه‌و کرداره‌ی ئه‌نجامی ده‌ده‌ین- سوود به‌خش یان زیانبه‌خش، چاکه یان خراپه- ببیته یاسا و رێسایه‌کی به‌ریلاو هه‌ووان ئه‌وه

ئەنجام بەدەن و کردارى تاكە كەسىمان بېيت ياسا و رېسايەكى گىشت ئەوا ئەم كىردارە خېرى رەھا و ئەخلاقىيە، ئەگە رېش دلمان دەپە وېت تەنھا خۆمان ئەم كارە ئەنجام بەدەن و ھېچ كەس ئاگادراى نەبېت و ئەنجامى نەدات و رازى نېن بەھەى خەلگانى تر ئەنجامى بەدەن و بېيت ياسايەكى بەرېلاو فراوان، ئەوا ئەو كىردارە شەپرى رەھا و ئانە خلاقىيە.

ھەر كەسكە لە ھەر شوپىنكدا كە ھەر كارىك ئەنجام دەدات و ھەر رېگە و پېشەپەك دروست دەكەت و دادە ھېتتە، ھەرچەندە پەپەندى بە چارە نووسى دىيارىكراوى خۇپەو ھېت (بۆ نمونە دەپە وېت خۆراك بخوات، دەپە وېت خۆراك دروست بىكات، دەپە وېت ھاوسە رېگىرى ئەنجام بەدات، خانوو دروست بىكات و ئەم كارانە بە تەواوى دىيارىكراون كە كۆمەلەپەتى نېن) ھەر لەم شوپىنەدا ھەمېشە دەبېت خۆى و ئەم كىردارەى بخاتە ژىر داوھە رېكردنەو ھە ئايا دەلى دەپە وېت و دەخاوازىت ئەم كىردارە بېتە سەرمە شقى گىشت و ياساى گىشتى و ھەموو خەلگى پەپەھەى ئەم ياسا رېسايە بىكەن يان نەپەكەن، ئەمە تەنھا زېرەكەپە كە كە خۆى ئەنجامى داوھە دەلى ناپە وېت بەدواى ئەم كارەو ھە بن!

لەم كاتەدا ھېچ كەسكە نېە ھەست بەو ھەست بەو بىكات لە كۆمەلگەدا كىردارىكى تاكە كەسى ئەنجام دەدات، بەلكو ھەمووان ھەست بەو ھەست بەو كە كاتىك كىردارىك تەننەت كەسكە — ئەنجام دەدات، دەبېت پېشەنگ و سەرمە شقىكى سەراپاگىر و گىشتى بېت. لە ئەنجامدا ھەموو كەسكە لە ھەر قۇناغىكى ژياندا تاك نېە بەلك بەرپەرسى گىشتە.

بەرپەرسىارى كام گىشتە؟ بەرپەرسى ھەموو مەرفەھەكان چۈنكە لەو شوپىنى كە كىردارى چاك ئەنجام دەدات دەلى دەپە وېت كە مەرفەھەكان ھەمووان ئەو كىردارە ئەنجام دەدەن. لە بەرئەو ھەر كەسكە لە ژياندا، تەننەت لە ژيانى تاپپەتى خۇپدا لەو رېگەپەى كە ھەلى دەبىزىرېت رېگا و شىپوازەكانى رۇزانە — لەو ھەستەى كە ھەپەتى كىردارىكى تاكە كەسى پاداشت و ھەرگەر لە مەرفەھە و كۆمەلگە ئەنجام نادات، بەلكو مەرفەھە ھەمېشە لە

## ◆ رۆڭ

ژياندا نمونە ساز و سەرمە شق و دروستكەر و ياسادانەرى ھەموو مەزھەكانە، ھەر كەسنىڭ پېشەوا و پېشەنگى ھەموو مەزھەكانە .

لەبەرئەو ھە دوو دلى و دلە راوكى لەم سنورەدا دەپزىتتە گيانى ھەر تاككىك لە مەزھەكانەو كە ئەو نەك تەنھا بەرپرسىياري چارەنوسى خۆيەتى ( دوو دلى و دلە راوكى ) تەنھا بە ھۆى چارەنوس و بەرپرسىياري ژيانى خۆى نىە) بەلكولە ھەر كەردارىڭدا كە رۆژانە و تەنانت كەردارى تايبەتى كە ئەنجام دەدات خۆى بەرپرسىياري چارەنوسى ھەموو مەزھەكان دەزانىت. لىرەدا رۆجىكى گشتى گەورەى مەزھەكان دەبىنن كە لە ھەر تاككىكى مەزھەكان بونى ھەيە و ھەر مەزھەكان تەنانت لە تايبەتتەين و ھەرە گەنگەرتەين ھالەتى رۆجى و كەردارى تاكەكەسيدا بەرپرسىياري چارەنوسى مەزھەكانەتى لە ئەستەدايە .

كەسنىڭ كە بەرپرسىيارەتى مەزھەكانە لە ئەستەدايە و كەسنىڭ كە باوھەرى وايە كەردارى سەرمەشقى ھەمووانە و ھەمووان بە دايدا دەچن، ھەمىشە لە ھەرھەنگاويڭدا كە ھەلى دەگەرت، ئەم دوو دلى و دلە راوكىيەى ھەيە كە نايان ئەمە باشتەين ھەنگاوى بوو؟

## بەخۆسپاردنى مەزھەكانە

بابەتتىكى تەربايەتى بە خۆسپاردنە، مەزھەكانە سەروشتەدا دلە "Delaisse" و بە خۆسپەرداوە و خۆى ھەيە و خۆى، ھەم لەسەر روى زەويدا بە خۆى سەپەرداوە - چونكە بە پېشەوانەى ھەموو بوننەو ھەران دروست بوو - ھەم لە ئاسماندا بە خۆسپەرداوە، ھەرچەندە باوھەرىمان وابىتتە كە خودا ھەيە، چونكە دەبىنن كە بەرپرسىيارەتى خۆمان پاش ھاتنە بوونمان خراوھتە ئەستەدى خۆمان ، لەبەرئەو ھە خوداى گەورە - كە دروستى كەردوین - تەنھا بەيگەر و بونى مەزھەكانە دروستكەردووە و سەيفەت و رەنگە مەزھەكانە دەبىتتە خۆمان بەم بوننەو ھەرە بى سەيفەت و بېرەنگە بەدەين. لەم كاتەدا نىمە لە لاين خودا بە خۆمان سەپەرداوين، واتە خۆمان خراوھتە ئەستەدى خۆمان. واتە چارەنوسمان لە ئەستەدى خۆماندايە و ھەربەو جۆرەى كە

خودای گەورە هەقی بەسەر کارەکانمانەوێ نیه، هەر بەو جۆرە ی که ئێمە لە رێنمونی خودا بپێشین. کهواته گریمان باوەریشمان به خودا هەبێت ئەو ئێمە ی رەها و ئازاد و سەربەخۆ کردوو.

لەبەرئەو دەبینین که سەربەخۆیی گەورەترین دوودلی و دلە راوکی ی بۆ مرۆڤ دروستکردوو، بۆ سەربەرشتی، بۆ دڵسۆزی لە جیهاندا، نەبوونی خۆشەویستی خودایی، نەبوونی رێنمونی هێزێکی گەورە، ئەمەیه که به خۆسپاردنگی لە مرۆڤدا دەهێنێتە بوون. لەبەرئەو مرۆڤ بوونەوێرێکه خودی خۆی سپێراوه لە بووندا.

### تەنیا یی و نا ئومێدی مرۆڤ :

بابەتی تەنیا یی زیاتر لەوەی که لە بەرھەمی "سارتر" دا دەبینین لە بەرھەمی کامۆدا دەبینین. کامۆ زیاتر لە "سارتر" حیرەتی لە تەنیا یی هەیه و رەنج دەبات. رۆمانی بیگانە "Etranger" نوێنەری مرۆڤێکه که لەگەڵ سروشت، لەگەڵ خودا و لەگەڵ ئاسمان و لەگەڵ هەرچی هەیه بیگانەیه.

بۆچی مرۆڤ تەنیا یی؟ چونکه لە رەگەزی سروشت نیه. لەمادیکە ریدا مرۆڤ تەنیا یی، چونکه لە رەگەزی سروشت، ئاچار بوونەوێرێکی تەواوتره. بەلام لە "بوونگە راپیدا" مرۆڤ غەریبێکه لە رەگەزی دیکه، رەها بووه لەو سەحرا یی که نه له رەگەزی ئەو و نه بۆ ئه ویش دروستکراوه.

کاتیك که هەر کەس بەرپرسی خۆی بوو، کاتیك که یاسا بوونی نەبوو ( یاسا بۆ خۆمان دروست دەکەین) کاتیك که بنه پەتیک که باوەرمان پێ ی بوو، بوونی نەبوو، کاتیك که مرۆڤ شوێنگەوتە ی رێزەوی مێژوو یان سروشت یان ئیرادە ی خودا نەبوو، لەوەی که خودا دەستگیرمان بێت نا ئومێدین، لەوەی که سروشت چاره نووسمان دروست بکات یان لە پیکهاتە ی مەعنە ی مرۆپیمان هاو بەشی بکات و بپێتە ناوێه نا ئومێدین و تەنانەت لە مرۆڤیش نا ئومێدین! .

## ◆ رۆژ

لێزه دا تالترین و ژههراویترین به رهه مه کانی "سارتهر" ده ن و سهرین نۆر رهشی له به رهه مه کانی "سارتهر" دا ده بینه رین که ره نگدانه وهی رۆحی مرۆفی نه وروپی پاش جهنگه.

له هه مانکاتدا که "سارتهر" نمونهی مرۆفی پاش جهنگی نه وروپایه، دهیه ویت که شهبین بیت، به لام نازانیت ئەم که شهبینییهی خۆی له م جیهانه دا له سه رچ پایه یه ک بوونیا د بنیت، چونکه مه زه ب رۆیشتوو، زانست شکستی خواربووه، هه موو قوتابخانه نه خلاقیه کان له بۆچوونیدا له به ها که وتوون، فه لسه فه کان هه موویان به پۆچی گه یشتتون و له ترۆپکی شارستانیه تدا، نه وروپای ناوه راست و نه وروپای رۆژئاوایی به جۆرێک له شه ریکی سه رسوپه ئنه ر و به کوشتنی سه رتاسه ری گه یشتوو که خۆی دروست ده کات و خۆی تیکه ده ات.

"سارتهر" دهیه ویت نا ئومید نه بیت، دهیه ویت ئارامگر بیت و دهیه ویت مرۆف بمینیتوه، به لام نازانیت چۆن و له سه رچ پایه یه ک خۆشبین و گه شهبین بیت. ئەم شته یه که له به رهه مهی "سارتهر" دا رۆحیکی سه رسوپه ئنه ر ده خوینریتوه که رقت بار ، رۆحی مرۆفیک که دهیه ویت له سه ر بنه مای مه عه وه یه تیکي نه خلاق قوتابخانه یه ک له دونیادا بخاته روو، به لام هه موو به لکه مانیان لێوه رگرتوو و ناتوانیت پشت به هه چ شتیک به ستیت!

له جیگه یه کدا که بابه تی مرۆف و نه خلاق ده خریته روو، ئەم رووه ژمراوی و به دبینه نهی به رهه مه کانی "سارتهر" به ته واوی ن و مایان ده بیت و ده رده که ویت. نه و ده لیت ده بیت ته نانه ت له مرۆفیش نا ئومید بین. ئەمه مانای چیه؟

واته نه وهی من کردار و وه زیفه م نه نجام ده ده م و به و جۆره ی که ده مه ویت باشترین رینگه که خۆشم ده ویت، سه ره مشقی خه لکانی تریش بیت هه لده بژێرم، به لام ئومیده وار نیم به وهی که هاو پیکانم، هاو ده رده کانم و هاو بیره کانم شوینم بکه ون و یارمه تیم بده ن، ئومیده وار نیم که وه چه کان و کۆمه لکه کانی دی که به ویستی من نین به دلنیا ییه وه

ئەم بىنەرەتى عەدالەتە يان فيكره چاكا يان ئەم فيداكارىيەى كه من ئەنجام داوه پشتگىرى لى بكن و بەرامبەرم وەفادار بن.

بۆ نموونە من ئەمقۇرەنگە رىگەى خزمەتكردن بە فەرەنسا و خەلكى فەرەنسا ھەلبۇتۇم، بە جۇرىك زانستيان زياد بكم ، يان ھەول بەدەم ھەموو تەمەن لەو ھەدا سەرف بكم كه ناستى ھەست و عەقلى خەلكى فەرەنسا بەرەو بالا بكشيت. بۆچى ئەم كارە دەكم؟ تەنھا لە بەرخاترى ئەو ھى كه دلم دەپەويت ھەموو فەرەنسىەكان ئەم كارە بكن. كەواتە كرداری من كرداری ئەخلاقى، كەواتە ئەمە ئەرك و وەزىفەى منە. ئەم كارەى كه ئەنجامى دەدەم ئومىدەوارنيم كه ھەموو فەرەنسىەكان پشتگىرىم لى بكن. ئەگەر لەم رىگەى ھەدا ژيانم بەخت كرد و ژيانم سەخاوەتەندانە لە بەرخاترى خەلكەكم بەخشى ، ھەرگىز ئومىدەوار نيم كه وەچەى داھاتوو ستايشم بكن. چونكە ياسا و رىسايەكى گشى بۆ مرقۇ بوونى نىە كه ھەميشە ئەو ياسا و رىسايانە بە پىرۆز بژمىريت، پىتوهرىكى ئەخلاقى بوونى نىە كه ھەموو مرقۇكان باوهرىيان بەو پىتوهرە ھەبىت. من ئەمقۇر فېداكارىم بۆ خەلكى يان بەرركردنەو ھى ناستى بېرركردنەو ھى خەلكى بە كرداریكى خۆم بزانم و بە كرداریكى ئەخلاقى ناو برد، بەلام وەچەىكى دىكە رەنگە ئەم كرداریە پەسەند نەكن، بە خزمەتگوزارم نەزانن و رىگەىكى دىكە ھەلبۇتۇن. من باوهرم بە داوهرى وەچەى ئايندە نىە، چونكە ھەر تاكتىك بەو جۆرەى كه خۆى دەپەويت ھەلدەبژمىريت و ھەلبۇاردنىشى لەسەر بىنەرەتى بىنەماى مرقۇى گشى نىە. بۆچى؟ چونكە مرقۇىكى گشى نىە، كەواتە بىنەماى مرقۇى گشى نىە.

### وئبوونى پىتوهر و نموونەى ئەخلاقى لە بوونگەرايىدا

لێرەدا گرنگرتىن و بىنەرەتتيرىن بابەتى بوونگەرايى تەرح دەكرىت و ئەو ىش ئەو ىە كه مرقۇ ھىچ نىە جگە لەو ھى كه خۆى دروستى دەكات. واتە لە پلەى يەكەمدا ھەلبۇاردن ولە پلەى دووھەمدا كرداری.

## ◆ رۆژ

هه‌لبێژاردن یانی چی و مانای چیه؟ ئێمه که ده‌بیته خۆمان ماهیه‌ت‌مان دروست بکه‌ین، له‌سه‌ر بنه‌مای چ نمونه‌یه‌ک دروستی بکه‌ین؟ ئێمه که به‌ ناو‌نیشانی مرۆڤ له‌ بۆ‌چوونی بوونگه‌راییدا نه‌ خودا ماهیه‌تی مرۆپیمانی پیشتر دیاریکردوه و دروستی کردوه نه‌ هیچ مه‌زه‌بێک و قوتابخانه‌یه‌کی ئه‌خلاق له‌ ده‌ستماندا هه‌یه، چۆن و له‌سه‌ر چ بنه‌مایه‌ک باشترین مرۆڤ دروست بکه‌ین؟!

لێ‌رده‌دا لاوازترین به‌شی قوتابخانه‌ی بوونگه‌راییی ده‌رکه‌وتوه، ده‌بینین که تا‌کو ئه‌م جینگه‌یه به‌ته‌واوی لۆژیک، ورد، دروست، گه‌وره و پڕ شکر هاتوه و لێ‌رده‌دا پله‌یه‌ک که‌وتوه و ئه‌مه‌ش که‌وتنی جه‌برییه. واته‌ ده‌بیته که‌سیکی گه‌وره و بلیمه‌تی وه‌کو "سارته‌ر" به‌ جه‌بری خۆی به‌ده‌ست ئه‌م که‌وتنه‌وه بدات، چونکه‌ پیشتر له‌ بوونگه‌راییی خۆیدا له‌ هه‌موو پێوه‌ره بالا و ره‌هاکان چه‌کی له‌ خۆی دا‌رپنیه.

تا‌کو ئێستا چه‌ند نمونه‌یه‌ک بوونیان هه‌بووه که له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌وانه ده‌مانزانی ده‌بیته چی بکه‌ین، شه‌ر چیه و خێر کامه‌یه و مرۆڤی بالا کتیه و بۆ‌چی زیندووین و رتگه‌ی ته‌واوکاری کامه‌یه؟ ئه‌م شتانه‌مان له‌سه‌ر بنه‌په‌تی جیاوازیه‌کان و پێوه‌ره دیاریکراوه‌کان ده‌زانی.

یه‌کێک له‌م پێوه‌رانه خودا و بنه‌مای ئایینی و مه‌زه‌بی بوو که به‌درێژایی میژوو به‌ پێ‌ی سه‌رده‌مه‌کان و فه‌ره‌نگه‌کان خراوه‌ته‌ روو، ئه‌م بنه‌مایه پیمان ده‌لێته که ده‌بیته مرۆڤ هه‌میشه له‌ خا‌که‌وه بۆ‌ لای خودا وله‌ نزمی مادیه‌وه بۆ‌ بالایی مه‌عنه‌وی وله‌ که‌وتنه‌وه بۆ‌ گۆتا له‌تکه‌ی توانای ته‌واوکاری مه‌عنه‌وی مرۆپیی به‌روات وله‌ جینگه‌ی هه‌سته غه‌ریزه ئاژه‌لێه‌کان په‌رستشی عاشیقانه بکات جێنشینیان.

رتگه‌کان و بنه‌ما ئه‌خلاقیه‌کان دیار و زانراو‌بوون، پێوه‌ری خێر و شه‌ر خودا بوو و شتیکی زانرا و دیار بوو که ئه‌م دونیایه حیساب و کیتاب و داده‌وه‌ری گه‌وره‌ی هه‌یه و کرداره‌کانی منی مرۆڤ له‌ بنه‌مای یاسا و رێسای دیاریکراو و جێگیر له‌ هه‌موو سه‌رده‌م و قۆناغه‌کاندا لێ‌کۆلینه‌وه‌یان له‌سه‌ر ده‌کرته و من له‌ به‌رامبه‌ر خودادا به‌رپرسیاری کرداره‌کانی خۆم و به‌رپرسی هه‌له و تا‌وانه‌کانی خۆم.

نمونه‌ی دوهم سروشتگه راکان خستیانه روو<sup>(۲)</sup> سروشتگه راکان خودایان قبول نه‌بوو، به‌لام ده‌یان ووت ئیته ده‌توانین نه‌خلاقیتی مه‌عنه‌ویمان مه‌بیته به بی ئه‌وه‌ی خودامان مه‌بیته. له‌و سالی (۱۹۰۰) دا "ئه‌م ژماره زۆر میژووویه" له‌ فه‌ره‌نسادا که پیش‌په‌وی ئه‌م کاره بوو نه‌وه‌یان راگه‌یاند که ده‌بیته ئیته له‌ قوتابخانه‌کاندا فیژکاری نه‌خلاقیتی و مرۆیی که له‌سه‌ر فیژکاری ئایینی بوو، بگۆرین و خودا له‌ به‌رنامه‌ی قوتابخانه‌کاندا لابه‌رین و هیچ له‌ باره‌ی خوداوه نه‌ئین. به‌لام فیداکاری و چاکبوون بنه‌مای نه‌خلاقیتی چون بپارێزین؟! پاشان رایانگه‌یان که بنه‌مای نه‌خلاقیتی له‌ دیکارت، فۆلتیر... هتد وه‌رگرن که گوتویانه ده‌توانین چاک و میهره‌بان بین، سازش له‌گه‌ن ئه‌وانی تردا بکه‌ین، سووده‌کانی خۆمان بکه‌ینه قوریانی سووده‌کانی کۆمه‌لگه‌که‌مان، نازاری که‌س نه‌ده‌ین، له‌ ژنانمان نه‌ده‌ین و توندوتیژیان به‌رامبه‌ر به‌کارنه‌هێنین و... هتد! (ئه‌مه‌ راگه‌یاندنی گه‌شتیه‌). به‌ بی ئه‌وه‌ی باوه‌رمان به‌ خودا مه‌بیته و به‌ بی ئه‌وه‌ی باوه‌رمان به‌ دادوه‌رێک یان به‌رپرستێک مه‌بیته له‌ به‌رامبه‌ر کرده‌وه‌کانمان، چونکه خودای گه‌وره‌ بوونی نیه، به‌لام دادوه‌رێکی دیکه هه‌یه که رێنموونیمان ده‌کات ئه‌ویش ویزدانی مرۆییه.

ویزدانی مرۆیی چیه؟ ویزدانی مرۆیی بریتیه له‌ هێزێکی هاوبه‌ش که له‌ هه‌موو تاکه‌کاندا به‌ درێژایی میژوو له‌ پانتایی جوگرافیدا هاوبه‌شه و خاوه‌ن سیفته و تاییه‌تمه‌ندی هاوبه‌شه و ئه‌و سیفته‌تانه‌ش له‌ مرۆفی ده‌شته‌کی یان شارستانی، له‌ مرۆفی سوور و ره‌ش و سپی رۆژه‌لاتیدا به‌کێکه و ئه‌ویش ویزدانی سروشتی و گه‌شتی مرۆییه که هه‌ر که‌سێک له‌ هه‌ر شتێک و ره‌نگێک بیته به‌شێکی له‌وه هه‌یه. ئه‌و ده‌توانیته پیمان بلێته که چ کارێک چاکه و چ کارێک خراپه. ئه‌و هه‌یه کاتی که کارێکی چاک یان خراپ نه‌نجام ده‌ده‌ین، هه‌ستی کرانه‌وه و ئاسانبوون و رازیبوون یان سه‌ره‌نشتمان به‌ ده‌ستمانه‌وه ده‌دات. له‌به‌رئه‌وه خودا لابه‌رین له‌ جێگه‌که‌یدا پتوه‌ری نه‌خلاقیتی و زمانی

<sup>۲</sup>- وایده‌چیت مه‌به‌ستی رادیکالیسته‌کان بیته.



## ◆ مرۆڤ

جیبه جیکردنی ئەخلاقایاتی معنەوی - که ویزدانی گشتی مرۆڤ ولە ھەموو مرۆڤەکاندا ھاوبەشە - بپیار بەدەین.

بەلام "سارتر" بە ویزدانی گشتی مرۆیی یان بنەمای ھاوبەشی ھەموو مرۆڤەکان رازی نیە، ئەو دەلێت: "مرۆڤ" بوونی نیە، مرۆڤ بریتییە لەو سیفەتەکانی که دەبێت لە ٲاڵیندەدا دروستی بکەین و بمانەوێت دروستی بکەین. لەبەرئەوە مرۆڤ نەبوو و ھیشتاش نیە، ئێمە لە ھالەتی مرۆڤبووندا و بە دەستەواژەیکە تر ئێمە لە ھالەتی دروستکردنی مرۆڤ یان لە ھالەتی دروستکردنی پێکھاتەیی مرۆیی خۆمانین، لەبەرئەوە ویزدان ھاوبەشی مرۆییە که لە ھەموو مرۆڤەکاندا بوونی ھەیە و ھەمووان لەو سفەتەدا ھاوبەشن شتیکی لەم جۆرە بوونی نیە و ھەمە، بەلکو بوون" وجود" لە ھەمووندا ھاوبەشە.

سیفەتەکان بریتین لە رەنگەکان و ئەو دیاردانەکانی که خۆمان دەبێت بیانرێژین و دیارییان بکەین و بە درێژایی میژووش رێژاون. کەواتە مرۆڤێک که ئازاد و بەرپرسە و کرداری دەبێت سەرەشقی ھەموو مرۆڤەکان بێت لەسەر بنەمای چ پێوەرێک کرداریک ھەڵبژێرێت؟

لێرەدا "سارتر" نمونەیکە زۆر ھەستیار دەھێنێتەو و دەلێت بەکێک لە قوتابییەکانم ھات و ووتی: (من دووچارێ نیشکالیەتیکی ئەخلاقێ گەرە بووم، دایکم جگە لەمن کسی تری نیە ولە لایەکەوہ باوہرەم وایە که بپۆم بۆ بەریتانیا و ھاوکاری ھاویرەکانم بکەم و خۆم فیدا بکەم لە پێناویاندا. ئیستا نازانم دەبێت دایکی نەخۆشم ھەڵبژێرم یان دۆستان و ھاویرانم؟ لێرەدا ولەلای دیکم بەئێمەوہ یان بپۆم بۆ بەریتانیا؟)

لێرەدا نەمەسیح و نەکانت - ھیچکامیان - وەلامێکیان بۆی نیە. مەسیح دەلێت: ( بەکترتان خۆش بویت و خزمەتی بەکتر بکەن.) و کانتیش وەلامی ئەم پرسیارەکانی که دەلێت: "وہ زیفەیی ئەخلاقێ من چیه؟" دەداتەوہ بەوہی ( ھەر کرداریک ئەگەر بۆ خودی ئەو کردارە ئەجامدرا، ئەوہ کرداریکی ئەخلاقیە و ئەگەریش بویە ھۆکار بۆ

نامانجیگی دیکه نه وه نه خلایقی نیه.)) بق نمونه: (( نه گهر تو پاره به بیاوکی هه ژار بدهیت تاكو نرات بق بکات، یان خودا پاداشتت بداته وه، نه مه کرداریگی نه خلایقی نیه، به لگو مامه له یه که که نه نجامت داوه " نه گهر نه م کرداره چاکه بیته هۆکار ئیدی نه خلایقی نیه هه چهنده باشیش بیت " به لام نه گهر نه م کرداره له به رختری خودی کاره که نه نجامدا بیت، له به رنه وهی له رووکه شدا نه م کرداره چاکه، بویه نه خلایقیه.)) نه مه رین ومایی جه نایی کانته.!

له سه نه م بنه مایه نه گهر دایکی هه لیبزیریت و نه پروات، نه م کرداره به " رووکه ش " نه خلایقیه، واته دایکی هه لیبزاردووه، ته ها له به رنه وهی که دایکی هه لیبزیریت! نامانجیگی دیکه له م نیوه نده دا نیه. به لام له هه مانکاتدا نه وه لای هاوکاره کانی که باوه پری وایه ده یانه ویت خه بات بکن، نه رویشتووه و بۆته هۆی نه وهی که نه وانی کردووه به هۆکار به وهی بلتیت " ئیوه کاربکه ن و پاشان که به نامانج گه یشتن منیش ده بیه هاو به شتان! " که واته لیره دا کاریکه نانه خلایقی نه نجامدراوه. به لام نه گهر وه له به رنه وهی هه ناسه ی نه م کرداره نه خلایقیه بق نه و شوینه بپروات، نه وای دیکه کردۆته قوربانی و هۆکاری گه یشتن به نامانجه که ی پیشانداده له و کاته دا نه م کرداره ش نانه خلایقیه! که واته کام قوتابخانه یه که به شاگرد هه کانی بلتیت باشترین کردار کامه یه؟

" سارته ر " ده لیت: پیم وت وه لاسی قوتابخانه ی بوونگه رای ی نه وه یه: که تو له به رنه وهی نازادیت، هه رکامیان ت ده وئ هه لیبزیره، واته دروستی بکه، بق دلای خۆت بگه ریره وه!

واته جاریگی دی " سارته ر " یش وه لام ناداته وه که کرداری نه خلایقی کامه یه؟ نالیت دایکه یان هاو بیره کانت، خه لکی باشترین یان هه سستی دایکایه تی؟ مروفتیک که تاكو نه م راده یه لۆژیگی و زانستیه لیره دا ده لیت: ( بق دلای خۆت بگه ریره وه، هه رکامیان بوونه ئیلهام بۆت هه مان نه و شته هه لیبزیره، واته نه گهر دایکت زۆر خۆش ده ویت و نه وانت کرده قوربانی وه یان به پیچه وان وه تو له هه رحاله تیکدا کرداریگی نه خلایقی

## ◆ رزق

نهجامداوه)! کامیان نهخلاقیه؟ ( هر نهوهی که نهنجامت دا)! لهسه رچ پیوه ریک؟ (لهسه شو و بنه مایه ی که هه لبراردوه)! به چ پیوه ریک ده توانین هه لسه نگانندی بچ بکهین که نه مه باشترین نهخلاقه؟ " له نهخلاقدا پیوه ریه، پیوه ر له دوی کردار دروست ده کهین، نه گهر دایکت هه لبرارد، نه وه پیوه ریکی نه خلاقیت هیتاوه ته بوون و نه ویش نه وه یه که ده بیت دایک زال بکهین به سه ر هر په یامیکی نه خلاقی دیکه دا و بوی بگه پیتته وه و نه گهریش هاو پیره کانت هه لبراردوه نه وه پیوه ریکی دیکه هیتاوه ته بوون!"

"سارتر" ده لیت: بویه سبهینی لیم پرسسی چیت کرد؟ وتی: دایکم به بی من ناتوانی بژی و زیندوو بیت، دایکم هه لبرارد. ووت تو کرداریکی نه خلاقیت هیتاوه ته بوون!

نه مه یه کی: له نالوتزترین خالی نه م قوتابخانه یه، چونکه به پیچه وانه ی نه و وینایه یه که نیستا له هز و می شکماندایه، کتیشه داریوونی تیگه یشتنی بابه ته که له به رنه وه یه که زورجار کاتیک ده مانه ویت کرداریک نه نجام بدهین، سه ره تا چاکی و خراپی نه و کرداره له گه ل نه و بنه رته ی پیروزی که خو مان هه لی ده بژترین، ده پیوین و پاشان که پرسیارمان لی ده کن بچی نه م کاره ت نه نجامدا؟ ده لیتن: له به رخا تری نه وه ی که نه م بنه مایه باشتره، له به رخا تری نه وه ی که نه م کرداره له کرداری دیکه باشتره. نه گهر من خرم و نزیکه کانت کرده قوریانی هاوه له کانت، له به رخا تری نه وه یه که ده لیم خرم و نزیکه کانت کرده قوریانی هاوه له کانت، له به رنه وه یه که ده لیم خرم و نزیکه پرستی کرداریکی په ست و نزمه و ده بیت خه لکیمان خوشبویت. به لام له بوونگه راییدا نه پیوه ری تاکی زیهنی که خودای گه وره دایناره و هه لی بژاردوه بوونی هه یه و نه ویزدان، نه ویزدانه و نه خودا.

له به رنه وه کاتیک که نه ویزدانیک بوونی هه بیت که خیر و شه ر نیلهام بکات و بنه ما نه خلاقیه کانتان له به رامبه ردا دابنیت و نه خودا بنه مایه ک بنیریت، هر که سیک هر

کارښک که نه نجام دهدات به و مرجه ی که له و کرداره دا نیه ت چاکه بوونی بییت، نه و  
کردارښکی نه خلایقی نه نجامدوه .

رهخنه ی و توږینه وه ی نه خلایقی بوونگه رایبی

لیزه دا بابه تکښکی دیکه دیته پيشه وه که ده بییت پرسیار له "سارتر" بکه ین شه ویش  
نه وه یه: نه م لاره که له به رامبه ر مانه وه ی له لای دایکی و هم له به رامبه ر روښتن بلق  
لای هاویره کانی دو دل بو و ده بوو یه کښکیان هه لېږتږت، هه رکامېکښیانی هه لېږارد  
به گوته ی نیه کردارښکی نه خلایقی بوو، به لام نه گه ر ښکی سټیه می هه لېږاردایه واته  
هم دایکی و هم هاویره کانی - هه ردووکښانی - کردبوویه قوریانی و یو گه پان و  
خوشی و باشر ژیانکردن روښتېوو، نه و به محکومی بزانی؟ نیه نه و پڼوه رمان  
نیه !

لیزه دایه به گوته ی دیستو فسکی: نه گه ر خودا له سروشت لابه رین، هه موو کرداریک  
ښک پندراوه ! و به گوته ی ژید: نه گه ر له جیهاندا پڼوه رښک بوونی نه بییت بق نه وه ی  
کرداره کانی مړو ق یان به ها بالا معنه ویه مړو بیه کان له گه ل نه و به ها ره ها و بالایانه  
هه لسه نکښنږن، هه موو کارښک پوچ و بڼه وده یه (۱)

نه گه ر پڼوه رښکی ره ها له دهره وه ی کرداری تاکه که سی نیه وه بوونی نه بییت،  
کرداری چاک یان خراب، خزمه ت یان خیانه ت، شه پ یان خیر، جوانی یان ناشیرینی  
و... هه د هه موویان له تاکدایه کسانن، هه ر کرداریک هه ر که سټیک هه لی بږتږت،  
هه لېږتږدراوه و شایه نی ره خنه گرتن نیه، چونکه کاتیک کرداریک شایه نی ره خنه لیگرتنه  
که بنه مایه کمان هه بییت و به و بنه مایه و به و ده زگا به خایی و نه خلایقی و معنه و بیانه

<sup>۱</sup> - له ژید دهرسن بڼه وده چیه؟ ده لیت: " بڼه وده یی نه وه یه که بوونی بییت، به لام به هېچ جوړښک  
شایه نی روونکردنه وه نه بییت " وه کو نه وه ی که له شه قامدا له گه ل که سټیکا که نابناسم و هېچ کارښکی  
پڼم نیه، هه ولپرسی بکه م، پاشان شه ویش به بی پښینه یه ک له بناگویم بدات و پاشتر کارتښکی  
پیرقزباییم بق بنږتږت! نه مه کرداری بڼه وده یه.

## ♦ مرۆڤ

هه‌ئسه‌نگینین و پاشان له‌گه‌ژ هه‌رکامێکیان پێچه‌وانه‌ بوو به‌مه‌حکومی بزانی و له‌گه‌ژ هه‌رکامیان هاو‌پاو و یه‌کسان بوو به‌قیولکراوی بزانی.

ئه‌گه‌ر له‌جیهاندا هیچ شتێک بوونی نه‌بێت، ئه‌گه‌ر له‌جیهاندا هه‌موو سیفەت و هه‌موو مرۆفایه‌تی له‌سه‌ر بنه‌مای مه‌عنه‌ویه‌تیکی تاك و ته‌نها که هه‌موومان باوه‌رمان پێی هه‌بێت، هه‌ئسه‌نگینین، ئه‌گه‌ر هه‌موو تاكه‌کانی مرۆفایه‌تی نه‌زانن که مرۆفی بالا کێیه، چاک یان خراپ کێیه و بالاترین سیفەتی مرۆفی کامه‌یه و ته‌نها هه‌ر که سێک هه‌ر کرداریکی نه‌جامدا — چ چاک یان خراپ — بلێین که پێوه‌ریکی نه‌خلاقه‌ ئه‌جامداوه‌ چونکه خراپی و چاکی ره‌ها، که هه‌موویان باوه‌رمان پێی هه‌بێت بوونی نیه، له‌به‌رئه‌وه ناتوانین بلێین خراپه‌ یان چاک (له‌م کاته‌دا ناتوانین مافی خۆمانه‌ له‌جه‌نابی "سارته‌ر" و هه‌مولاره‌کانی دونه‌یا که به‌بلیمه‌تیکی گه‌وره‌ی ده‌زانن مافی نه‌وه‌مان هه‌یه‌ بپرسین که:

له‌نیوان که‌سێکدا که له‌به‌رخاتری خه‌لکی، له‌به‌رخاتری رێگه‌ و بیروباوه‌ری یان له‌به‌رخاتری زانست و زانیی مرۆفی دایکی، هه‌ستی مندالیه‌تی و نزیکي، عیشق و پاره و سه‌روه‌ت و سامانی ده‌به‌خشیت وه‌یان گیانی خۆی داخاته مه‌ترسیه‌وه‌ وه‌یان له‌به‌رخاتری چێژی تاییه‌تی خۆی شه‌پ ده‌کات و له‌به‌رخاتری سوودی خۆی کۆمه‌لێک له‌ناو ده‌بات، من چۆن بتوانم یه‌کێک تاوانبار بکه‌م و یه‌کێکی دیکه‌ به‌بالا و به‌رز بزانی و ستایشی بکه‌م؟ (له‌نیوان دوو که‌سدا) که یه‌کی: خۆی ده‌سوتینیت تاكو مرۆفایه‌تی و خه‌لکی له‌ناگری نه‌زانین و گه‌نده‌لی و دارووخان رزگاریمان ببیت و یه‌کێکی تر که‌سێکی دیکه‌ ده‌سوتینیت تاكو خۆی سوود وه‌رگریت، به‌چ پێوه‌ریک ده‌توانین یه‌کێکیان به‌تاوانبار و مه‌حکوم بزانی و ئه‌وی دیکه‌یان ستایش بکه‌ین؟

ده‌لێت: پێوه‌ری کرداری چاک نه‌وه‌یه‌ که مرۆف خۆی بزانییت که کرداری چاکه‌ و بیه‌ویت کرداره‌که‌ی ببیته‌ یاساکی گشتی!

عه‌ره‌به‌کانی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست که‌چه‌کانیان زینده‌ به‌چال ده‌کردن و دلایان نه‌وه‌ی ده‌خواست که ئه‌م کرداره‌ ببیته‌ کرداریکی گشتی، واته‌ عه‌ره‌به‌کانی دیکه‌ش ئه‌م کاره‌

نہ انجام بدن و کہ سیکیش کہ نم کارہی نہدہ کرد بہ بی غیرہ تیان دہ زانی. لہ بہرئہ وہ "کردار"ی مرقفہ لہ کومہ لگہ یہ کدا کہ بہ گشتی کچہ کانیان زیندہ بہ چال دہ کن - وہ نم مرقفہ کہ لہ ہمانکاتدا کہ بریاریداوہ کچہ کہی زیندہ بہ چال بکات، دلی دہ یہ ویت کہ نمہ بییتہ پیوہ ریکی گشتی و ہمووان کاریکی لہ مجورہ بکن - لہ دیدی بوونگہ راییدا بنہ ماہیکہی ئہ خلاقہی ہہیہ (۳۲).

بہ پیچہ وانہ وہ لہ ہمان جینگہ دا کہ سیک لہ بہرچا و بگرن کہ نم کردارہ نہ انجام نادات وہ ( نارہ زویئ نہ وہش دہ کات کہ ہمووان نم کارہ نہ انجام نہدہن). ( نم حالتہش لہ بہرچا و بگرن) کہ لہ ہمان کومہ لگہ دا خہ لکی لہ و سوننہ تہ گہ پاونہ تہ وہ و نم کردارہ یان فہراموش کردوہ و نہ انجامی نادہن، بہ لام یہ کیک لہ ویئ ہہیہ کہ بہ پہنہانی کچہ کہی زیندہ بہ گور دہ کات ولہ و کاتہ دا دہ یہ ویت کہ خورگہ خہ لکیش نم کردارہی ئہ میان بکردایہ تہ سہرمہ شق! " واتہ نم تاکہ کہ بہ پیچہ وانہی دابوونہ ریتی خہ لکیہ وہ تاوانیکی لہ مجورہ نہ انجام دہ دات، بہ داخہ کہ بچی سوننہ تیئ لہ م جورہ یان خسترتہ لاوہ و فہراموشیان کردوہ ". لیرہ دا لہ نیوان کہ سیکدا کہ نم کردار تاوانکارییہی ئہ انجامداوہ و حہز دہ کات کہ بییتہ یاسای گشتی و تاکیکیش کہ نم کارہ نہ انجام نادات ( کچہ کہی لہ مالہ وہ بہ زیندووی دہ پاریزیت) و نارہ زویئ نہ وہش دہ کات کہ خہ لکانی تریش ئہ و تاوانہ نہ انجام نہدہن، لہ بچیوونی پیوہ ریئہ ئہ خلاقہی بوونگہ رایہی ہیچ جیاوازییہ ک بوونی نیہ، چونکہ ہردوویکیان لہ بہرئہ وہی لہ شوینیکدا کہ کردارہ کہ یان ہہ لبراردوہ و ویستویانہ سہرمہ شقی ہہمووان بن، کرداریئہ خلاقیان نہ انجامداوہ!

---

۳۲ - خہ یالی نارہ حہ تہ لہ وہ کہ ہمیشہ بہدوای ناموسیہ وہ بن، بہ ہستیکہی لہ مجورہ تاوانیکی لہ مجورہ نہ انجام دہ دات. ہمان ئہ و جینگہ یہی کہ دلی دہ یہ ویت خہ لکانی تریش نم کارہ نہ انجام بدن، لہ بہرئہ وہی ہیچ پیوہ ریکی دیکہش جگہ لہ پہ سہ ندرنی ہستی ئہ و بوونی نیہ، نم کردارہ کرداریئہ ئہ خلاقہی!

## ◆ رزق

ئەم شۆيئە لاوازترین خال و لاينى قوتابخانەى "سارتەر"ە ولئىزەدايە كە وەچەى لاو و نوئى كە بە توندى لە ژئىر كاريگەرى ئەم قەلسەقەيە كە لە لاينى جياوازه وە زۆر پيشكە و توو و شايەنى ئەوەيە سەرنجى ئى بدريت وە ستاون، لە و روو وە لە گەل هيج پئوهرئىكدا بئى پەيوەندىكرنباىن - واتە پەيوەندى مەعنىە بيان - و لە گەل هيج سەرمە شقئىكى پيشتر دروستكراودا پەيوەندىبەكى نىە، لە ئەنجامدا لە سەراسىمەيى و ئاوارەيى و ئەو دلە راوكئى خراپ و نزمەى كە خودى "سارتەر" دەيلئيت گرفتار بوون.

"سارتەر" لە سالى (۱۹۳۷) ەوە تاكو ئىستا زياتر لە چوارە جار لە قاوەخانەكاندا وە رىستورانتهكان و زانكو جياوازهكاندا خەلكى گرتوو و ئەوەى گوتو وە كە بوودلى و دلە راوكئى بە و مانايە نىە كە دەلئىن! ئەنجامى كردارى ئەوەيە كە دەبينىن، واتە ئگەر ئىمە پئوهرئىكى ئەخلاقى بەرز و بالامان نەبئت كە هەمووان ئارەزووى گەيشتن بە و بەها بالايانە بكەين، ئەگەر وئىنايەك لە مرؤفى گەورە و ئەخلاقى شەرفەندانە و بالامان نەبئت كە ئارەزووى گەيشتنى بكەين، بۆچى بەرپرسىارىەتەكى سەختى لەمجۆرە كە "سارتەر" دەيلئيت قبول بەكەين؟

مرؤفايەتى بە درئزايى مئو و باوهرى بە خودا هەبوو، لە دۆزەخ ترساو و ئارەزووى بەهەشتى كردوو و خۆى لە بەرامبەر خوادا بە بەرپرسىار زانىو، بەلام جاريكى دى ئەو پئىفەمبەرانەى كە ئەخلاق و قوتابخانەى ئەخلاقىيان لەسەربنەماى بەهەشت و جەهەننم و خودا و بەرپرسىارىوونى مرؤف لە بەرامبەر هئىزئى:ئى لەم جۆرە بوونىاد ناو، سەركە و توو نەبوون كە لە راستىدا ئەخلاقى مرؤسى پاك بەكەنو و لەگەل لاداندا لە كۆمەلگەدا خەبات بەكەن؟

پرسىار لە "سارتەر" دەكەن: تۆ كە رازىت بە هەموو بەرپرسىارىەتەك بەرامبەر مرؤف و مرؤف لە بەرامبەر هەموو بەرپرسىارىەتەك دەزانى بلئى كە لە بەرامبەر چ شتئىك و بە پئوهرئىك بەرپرسىاره؟

لئىزەدا "سارتەر" بئىدەنگە: مرؤف لە بەرامبەر خۆيدا بەرپرسىاره و پئوهرئىكىشى نىە!

"سارتر" ده لیت: له بهرامبر مروّفا هه موو نیشانه کان و هیماکان له نیتو چوون، واته له بیابانیکدا ده ژبی که هر لایه نیک هه لبریزیت هه مان نه ولایه نه ریگه یه .  
 به وقتابخانه نه خلاقیه ی که تیایدا بهرپرسیاریه تی ته نها و ته نها نه وه یه که جه نابی "سارتر" ده لیت " ده بیت نه م کاره نه نجام بدهیت، به م جوړه هه ست بکهیت، نیه ت چاکیت هه بیت، باوه پت به هیچ پتوه ریگ و باهه تیک نه بیت، دنیا مانای نیه، ژبانی مروّفا نامانجیکی نیه و مروّفا ده بیت خوی مانا و نامانج به ژبان و جیهان بیه خشیت" له سرینه مای قوتابخانه یه کی له مجوره که تیایدا مروّفا نه زمانیکی هه یه نه له بهرامبر که سیکدا بهرپرسیاره و نه نمونه یه ک بق چوئیه تی دروستبوون بوونی هه یه، ته نها له سر ناموژگار بیه کانی جه نابی "سارتر" وه ستاوه، ئایا ئیمکانی نه وه هه یه مروّفایه تی و نه ویش وه چه یه کی سرکه شی نه مروّفا بق ریگه یه ک رینویتی بکریت؟ نه نجامه که ی نه وه یه که نه مروّفا ده بیبین.

### نه نجامگیری:

کوتایی رسته کانی من که له هه مانکاتدا حوکمدانیکی گشتیشه نه مه یه که :  
 بوونگه رایي له بهرامبر ماددیگری دیالیکتیک که مروّفا به بوونه وه ریگ ده زانیت که یاریچی جه بری میژووه وله بهرامبردا سروشنگه رایي که مروّفا به شتیکی سروشتی ده ناسینیت وله بهرامبر جه بردا که مروّفا به یاریچی دهستی نه و ریسا و یاسایانه ی که له دهستی نه ودا نین ده ناسینیت وله بهرامبردا "مارکس" یزم که واده زانیت ته نها به چاره سه ریوونی سیسته می ئابوری ته وای ره نجه مروّفیه کان چاره سر ده بن و هه موو ئومید و ئاواته کانی مروّفایه تی دینه دی وله بهرامبردا قوتابخانه پوچگه راکان و به دبینه کان که له سر پوچی ره های جیهان – نه و قوتابخانه ی که له سه ده ی (۱۹) و (۲۰) دا بق مروّفایه تی ده خه نه روو – بالترین قوتابخانه کانه .

بینیمان که زانست پاش نه وه ی که مه زه بی له کومه لگه کاندلا لابرده و په یامی رتبه رایه تی مروّفی کرده ناو نیشانی خوی، جه ننگه گه وره جیهانیه کانی خسته ری و پاشان گورا به ده زگایه کی ئیداره ی به ره مه پیتان و به کاره پیتانی کالاً ئابووریه کان و



## ♦ رزق

بوو به تۆكەرى پيشه سازى نەك تۆكەرى حەقىقەت. بە گوتهى برشت " زانست ترسناكتەر و ريسواتر له كليسى سەدەكانى ناوهراسست شكستى هيتا". له سالى (۱۹۳۳) دا زانست به مجورى ليها تبوو، مەزەبىش به وشۆره به له كۆمەلگە ئەرۆپيه كاندا به ستيوى وله جوله كه وتبوو وه له هەموى گرنگتر مرۆڤ گرفتارى ژيانىك بوو كه دواچار ( فيداكردنى ئاسايش بۆ دروستكردنى هۆكارى ئاسايش) تهواو ده بىت.

بۆ مرۆڤنىك كه دوچارى گرفتارى به له م جۆره بووه وله دۆخىكى وه هادا وله ژيانگه به كه نه خوڤ ئامىزى نامرۆبیدا كه مرۆڤ گرفتارى به له به رامبه ر قوتابخانه كانى سه دهى (۱۹) كه له مرۆڤ ئەرۆڤ تيناگەن ( چونكه ئه وه چه به يه كه پاش جهنگ به پيدا بوو، پىوستى به قوتابخانه كى ديكه و په يامىكى ديكه به). بوونگه رايى گه وره ترين به هاى زانستى و مرۆبى ئه وه به كه - به پىچه وانى "ماركس" يزىم، مادديگه رى و سروسنگه رايى - مرۆڤ به بوونه وه رىكى ئازاد رابگه ىنىت وه به به رپرسيار خۆى و دروستكەرى خۆى و په روه رده كەرى چيه تى و ماهيه تى خۆى ده ناسىنىت.

تاكو ئه م جىگه به زياتر له هه موو قوتابخانه كان باشتر وه لامى نياز و پيداويستيه كانى مرۆبى بىچاره ي ئەرۆڤ ده داته وه، به لام له وه جىگه به يه كه له به رامبه ر مرۆبى بالا و هه روه ها بۆ رزگار كردنى مرۆڤ له م كۆبوونه وه شىتانه سڤينه وه ي - بودايى پيشه سازى هىچ رىگه به يه ك و هىچ به رپرسيارى به تيه ك و هىچ نمونه به يه كى ره ها ناخاته روو كه هه موو مرۆڤه كان ئيمانيان پى ى هه بىت وله به رامبه ريدا هه ست به به رپرسيارى به تيه كى گرنگ و جدى بگن، بۆبه به م هۆيه وه قوتابخانه به كى لاوازه.



### تهنیايي

تهنیايي - بهو جوړه‌ی که له "مرؤڅ، خودا رهنګیک له دورخراوه‌ییدا" وتومه و بهو جوړه‌ی که له سه‌راسه‌ری "کویر" دا هه‌ستی پی‌ ده‌ک‌یت - تایبه‌تمه‌ندییه‌کی ده‌رکه‌وتووی "دڅخی مرؤیی" (Situation humaine) یه و مه‌زه‌ب و عیشق و هونه‌ر جیلوه هه‌میشه‌ییه‌کانی ئەم رۆحه‌ غه‌ریبه‌ن. ئەم " نه‌ی بېر‌دراوه له قامیشه‌لان که هه‌میشه له جیایی و شه‌وقه‌وه ده‌نالینت " مرؤڅ<sup>۳۳</sup> ) جه‌وه‌ری ناماددی " خود ناگا و خاوه‌ن خاوه‌ن توانای هه‌لبژاردن و به‌نمونه‌ دیه‌یننان و ئەفراندن " - که له جوړه‌ ئاده‌میزادا گه‌شه ده‌کات و ته‌واوکاری به‌ده‌سته‌تاتووی مرؤڅ دروست ده‌کات - ی خود بیگانیه‌ی ئەو له‌گه‌ل سروشت و توخم و یاسا و ریسای بیابان و جه‌بری بی‌ه‌ست و ناناگیی که ده‌وریان داوه و له‌گه‌ل هه‌موو ئەو بوونه‌وه‌رانه‌ی که هاومالی ئەون و نایناسن، سه‌رنج ده‌دات.

تهنیايي - وه بهو مانایه‌ی باشتر وایه بلین " جیایی یان غوربه‌ت " بهو جوړه‌ی که من لی تی‌ده‌گم - به پیچه‌وانه‌ی داوه‌ریکردنی قالبی واقیعه‌راکان له‌گه‌ل ئایدیالیزی عیرفانی رۆژه‌لاتی " له لائوتزو تاکو مه‌لا سه‌درا " و ئایدیالیزی فه‌لسه‌فی رۆژئاوایی " له ئەفلاتۆنه‌وه تاکو برکلی و هیگل و به ده‌سته‌واژه‌ی هایدگر و یاسپه‌رس " یه‌کیک نیه، هه‌ربه‌و جوړه‌ی که له واقیعه‌رایی ئالو‌گۆر که دوژمنی دیالیکتیکه! زۆر دووره. ئەویش جوړیک دلزه‌ده‌یی بورژوازی و وه‌می ئازاروی " دلّه بی

<sup>۳۳</sup> - "ئاده‌میزاد" به ناوی "ناژه‌لی گویا - حیوان ناطق" و ناوی "مرؤڅ" یش به سیفه‌تی تایبه‌تی ئەو تاکانه‌ی که ده‌ستیان به ته‌واوکاری گه‌یشتنوه و له‌و جوړه‌ی که به خود ناگیی و ئازادی ریزه‌یی گه‌یشتون.

## ◆ مرۆڤ

دەردەکان" و نازاری و خەوی" مرۆڤە خوشگوزەرانەکان"ە<sup>(۱)</sup>، خودی خوشگوزەرانى جۆرىك روتکردنەوێه لێ راستیە زانستیەکان، چونکە ئەوانى تر بارى قورسى بەرھەمھێنان دەخەنە سەرشانیان و لەگەڵ رەنج و نازارەکانى ژياندا روو بە روون وە ئەویش خالى لەو تەنھا دەخوات. بەتالى و کاتى بیکارى لە کاتێکدا کە هیشتا ژيانى مرۆڤایەتى لى بى بەشە، خودى "بیتاگایى" کە و بیکایى "نەزانى". دەخوات بە بى ئەوى کار بکات و لەبەرئەو بەکارھێنان ئەنجامى جەبرى و لۆژیکى بەرھەمھێنانە و بەرھەمھێنانیش هیشتا لەگەڵ "رەنج و نازار و کارکردنایە، لە رووى لۆژیکى وە کە سیک کە بەکار دەھێنێت، بە بى ئەوى ئەم دووانە بناسیت، بوونەوەرێكى نامرۆببە کە لە ھەل وەرجى موعجیزە ئاسا ژيان بەسەر دەبات، ئەمە یە کە بە واقیعی دەتوانیت ئەو بووتیت "بیکارى"، "لەخۆى نامۆ" ی کردووە و لە شتووى مرۆڤى راستەقینە و حەقیقى واتە کە سیک کە بە کارى عەقلى و ئەندامى خۆى بە کارى بەرھەمھێنان ھەلدەستیت تاكو بەکارھێنیت، بە شتووى بوونەوەرێكى و ھەماوى دەرکەوتووە کە تەنھا بەکار دەھێنیت. مرۆڤى لێ خۆنامۆبوو کێیە؟ کە سیکە کە ھەست دەکات و پێى وایە خۆى وەك" وەك رۆستەمى مەرد"ە.

بیکارى و بەرخورداری بە جۆرىك دروستى دەکەن کە "کاتى فراغى – کە بووتە ھەموو بوونى ئەو – وە کاتەکانى بیکارى و پشوو – کە سەراسەرى تەمەنى ئەو – بە شتووى "بیمانا" ییەکی بەردەوام و "ئارامش" یكى مەگبار لەسەرەپای جیھان و سەرانسەرى ژياندا و لە قولایى بوونى خۆیدا ھەستى پى دەکات و لەبەرئەو نىاز و ئاگایى و جوولە و بەرپرسىاریەتى و مەترسى و رەنج و بەرگری و سەرکەوتن و شکان و تەدبیر و ھەولدان، واتە "کار"، کە بوون دەکاتە "ئامانج" و "مانا" بە ژيان دەدات و

---

۱- لە سیمای (محمد"ص") "ئىسلامناسیدا" ئەو م دەرخستوووە کە مەزھەبە ناخیرەتگەرەکان و لە دۇنيا راکردووە شتووە سۆفیەکان پەروردەى ئەشرافیەت و پیتغەمبەرانیان ھەموویان گەورە (چین و ھیند و ئێران) وە مەزھەبە جیھانگەرا و واقیعیەتگەرەکان لە چینی مەحرۇوم و پیتغەمبەرانیان ھەموویان شوان و ھەندىجار کۆتار و ھونەر مەند (موسى، نوح، داود، عيسى، و پیتغەمبەرى ئىسلام).

ئەويش لە ھەموو ئەم شتانه "خالى" يە ولە ھەمانكاتدا ھەموو شتێكى لە جىھان ولە ژياندا ھەيە ولە ھىچ بېتەش نيە!

ناچار شىرىنيەكان لە دلیدا نامێنن و جوانيەكان لە بەرامبەر چاوەكانیدا ناشىرين دەنوێنن و بەخششەكان سووك سەيبدەكات و ولە دنيای ماددى بىزار دەبیت و ژيان يەك جۆر، بوون بە "بێھودە" و سروشت بە "پوچ" و ئاسمان بە "شىت" و مەرۆڤ "بى بەرپرس و بەرەللاکراو" و خالى" لە ھەموو شتێک و بى ئەرك" و بىمانا و بى سەرەنجام و ژيان بە بێھودەيەكى يەك جۆر و يەك رەنگ و پەژارە ھێنەر دەبينیت. لەبەرئەوہ يان ھەرەك بوزا بە بوون كەنار دەگریت تاكولەم "زەھرە تامدارانە" دەوربیت و يان ھەرەك رۆسۆ "قارەمانى كامۆ" بە دەم دەولە مندى نا ئومىدكەرى ئەپيکۆريەوہ دەکەويت يان ھەرەك كامۆ بە بېھودەيى دەگات وەيان وەكو "زیدە" پەنا بۆ خۆخەلتانندن و بەھەشتى بەرزەخ دەبات و يان وەكو "بىکت" بە ھەموو ئيمانتيك پيدەكەنیت و ھەموو چاوەروانيەك بە "چاوەروانى وەھماوى گۆڤۆ" دەژميرت و يان وەك "سارتر" بوون بە "پوچ" دەبينت و مەرۆڤ بە پوچ دەزانیت و يان وەك تەسەوف دەچیتە شوپيئيکەوہ تاكولە خەلۆت رابكات و ئاگرى عيشق مەبەستێك دادەگرسيئیت تاكو ساردى ژيانى يەك جۆر و يەك رەنگ و بى تەكان و تىپە گەرم بكات ولە ھەوى پەرسراوى، بېھودەيى و پوچى ئازاراوى بوونى خۆى نەفى دەكات تاكولە ودا بمينتتەوہ و مانای بەدەستەوہ بدات يان بە دەروى بازنەيەكدا تەواف دەكات تاكو خولگەيەك بە بى ئەركى و جيايى بوونى ھەولدەر و كۆششكەرى خۆى و فرەيى پەرش و بلاو و سەرسامپنەرى بوون خۆى بدات يان ھەرەك سەركەشى وەچەي ئونىيى خۆشگوزەران كە لە سنورى تەسك و تاريكى "دەسەلات" تۆوى خنکيتەرى "دابىنکردن" و دامەزراندن" تەنگى چنراوہ و دلئى لە خەمپنەرى تىرى و ئارامشى كاتى تىرىكات ولە ژيانى رىكخراو و ديار و ئامادەكراو تىر بووہ و روولە "شتە سەرسوپھينەركان و دەگەمەنەكان" دەكات و بە سورباليزم و رازاندنەوہى فورماليزم و رەسەنيتى تەكنيكي ھونەرى! ولە ئيمپرشىونىز و تەنانەت لە جنۆكە گرتن و ئامادەگى رۆحەكان و

## ♦ رزق

گیاخوری و موزدایزم و رۆژهه‌لات زه‌ده‌گی لادانی و رۆحانیه‌ت سازی درۆزن هه‌لده‌چیت و ده‌ورۆژیت.

هه‌موو نه‌مانه‌ش به‌ره‌می جه‌بری و نه‌و هۆکاره‌ پتۆیستیانه‌ن که پرکه‌ر و ناراسته‌کره‌ی جیهان و ژیان و خۆ خالیکردن و ناشیای ناراسته‌ و رتیره‌وی مۆفه‌ خالیه‌کانه‌. جوانکاری و رازاندنه‌وه‌، خه‌یا‌لکردن، سپیوون و وروژان و هه‌لچوون!

نه‌مه‌یه‌ که مۆفه‌ به‌هاکان له‌ جیهان وه‌ ژیاندا دروست ده‌کات. نه‌م گوته‌یه‌ نه‌ک به‌ مانای خود سه‌نته‌ری "اگوسانتریزم"، به‌مانای مۆفه‌پرستان "هیومانیه‌سته‌کان" ه‌ و نه‌ک به‌مانای وه‌ستان و رووکه‌شی به‌رژه‌وه‌ندی گشتگه‌پانه‌، مۆفه‌ نه‌ک له‌ "بوون" یدا به‌لکوله "کردن" یدا.

واقیعه‌تی مۆفه‌، له‌ برینه‌ جیاوازه‌کاندا، خاوه‌نی حه‌قیقه‌تی جیاوازه‌. له‌ هه‌ریه‌ک له‌ "لایه‌ن و یواره‌کانی بوونی" دا جیلوه‌یه‌کی هه‌یه‌ ولایه‌نیک که له‌ "زیه‌نیه‌ت و دوور له‌ واقیعه‌تی کۆمه‌لایه‌تی و کاتی" خۆیدا ته‌جه‌للا ده‌کات و هه‌روه‌ها ده‌توانیت "واقیعه‌تیکی راسته‌قینه‌ و ده‌گه‌ن" بێت. له‌ هه‌مانکاتدا که مۆفه‌نیک به‌شیکی دانه‌براوه‌ی "گشتیکی کۆمه‌لایه‌تی" یه‌ و "ویژدانی گشتی" له‌ خۆیدا بوونی هه‌یه‌، له‌ جیهان‌بینه‌کی گه‌وره‌ و خود‌ئاگاییدا گه‌شه‌ ده‌کات و هه‌ستیار په‌ی به‌ "خۆی" ده‌بات و سروشت و چاره‌نووسی خۆی به‌ سه‌رسوپرمانی و سه‌رزه‌مینی ناشنایی له‌ به‌رامبه‌ر خۆیدا ده‌دۆژیته‌وه‌ و په‌له‌کردن و ژیان و تێپه‌رین به‌ شیوه‌ی سی‌ پرسیار له‌ نه‌ندیشه‌ و بیریدا و سی‌ سه‌رچاوه‌ی له‌ دایکبوی دوودلی و دل‌ه‌راوکی و ترس و سه‌رسوپرمانی له‌ هه‌ستیدا ته‌رح ده‌بن و نه‌مه‌یه‌ که دوودلی واقیعه‌تی بینراو و ده‌ره‌کیه‌ که تا‌کو هه‌رجیگه‌یه‌ک که رۆح له‌ دوودلی ژیانکردن دوورده‌که‌وێته‌وه‌ وه‌ "خود‌ئاگایی کۆمه‌لایه‌تی به‌ خودئاگایی وجودی" ده‌پوات و ترساوتر و زیاتر توشی دل‌ه‌راوکی ده‌بیت.

له‌ ده‌په‌رین و پیشاندانیکی له‌مجۆره‌دا مۆفه‌ نه‌ک خزاوه‌ته‌ بۆشایی شوێنیک چۆله‌وه‌ که له‌ ترفانی ژیان و جو له‌ پچراوه‌ وه‌ "هه‌زای بی‌ جووله‌ی" سۆفیانه‌دایه‌ و نه‌ له‌

"خود چۆتە دەرەھە" كە دەرگىز بېت و بگە ویتتە داوی رۆژانەھە و وون بېتت لە "ئاستى ئەھەى كە ھەيە" بىمىننەتتەھە ولەسەربانى كورتى سىروشتتەھە سەرووتتەھە نەفرېتت. مەزۇلە سىروشتتەھە نە "بوون" نە "پېشاندان"، بەلكو "كردن" ھە، سەرمایەى جىھانى بەس نىيە، ئاوى ھەموو ئوقيانووسەكان تىن وویەتتى ناشكىنن، بوون بۆ ئەندامەكانى تەسك و تەنگە. لە نىئو بوونەھەرائى دەگمەن، برسى، دوودل، نارازى و سەركەشە. مەزۇلە لەم دونىايەدا رۆھىكى كۆچەرە، خودا رەنگىگە لە دوورخراوەدا.

سەرىك كە ئازار و رەنج و پەيماندان و نامانجى نىيە، بەرەو سەركەرمى دەپوات تاكو سەرى "بەند" دەبېتت، ئەندىشەيەك كە لەگەل حەقىقەتتە پەيوەستى و پەيوەندى نىيە و ناچار نایناسىت و كىش و تام و رەنج و ھەست بە پىپوونى ناكات، بە خالىبوونەھە و پوچى و بىھودەى دەگات و ھەموو شىتەك: خود، زىان و جىھان بە بىھودە، خالى، نەزانراو و ھىچ لە ھىچدا دەبىننەتت<sup>(۳)</sup>.

### ھەلسەھەى بەدبەھىنانى مەزۇلە

بالى ناسراوى (مەلەندن) لەلایەن تىپىكى ھەرەنسىيەھە جارىكى دىكە پېشانىاندا بەكەمىك كۆرپانگارىھەھە، كەمىك كۆرپانگارى، بەلام كەمىك كە گەلىك زۆر بوو، زۆرىك لەشتەكان كەمن، زىادن، ھەموو شىتەكن.

لەندەھى پېشان دەداكە دەھە خۆرناو بوون بوو، گۆپەكانيان داگىرساندبوو، بەلام بەتەواوى نەدەبىنران، چەند پەلەيەكى پىس ھەبوون لەچەند گۆشەيەكەھە لە نىئوان تەمى لىلى شار. بالەخانە گەورەكان ھەروەك تارمايى نەزانراو و نكراولە تەمدا نوقم دەبوون، ھىچ جوولەيەك بوونى نەبوو، شار و ھەستابوو ھىچ دەنگىك بەرگوى

<sup>۳</sup> - ئەگەر چى ئەمانە خودى بەرھەمى ھەمان "بوودلى و دلەراوكىن" كە مەزۇلى بالا ھەيەتى. پىشت بەستنى من بەم "نېشانە" شىئوھەخۇشانە، خالى لە پىشتگىرى ئەوانە نىيە. لە كۆمەلناسى شۆرشدا، بەرزبوونەھەيەكى ناسروشتى چەماھەى تاوان و لادانى پىچەكانە و مەزۇلە كوشتتە تاكەكەسپەكان نېشانەى ئەھەيە.

## ◆ رزق

نەدەكەوت، بىدەنگىەكى قورسو درىژخايەن بوو، تەنھا كاتژمىرەك چىركە چىركە دەكرد و ئەوئى پىشانىدەدا لەھەرحالەتەكدا، ھەر پىشھاتەك، زەمان كارى خۆى دەكات، تىدەپەرىت، بۆ ھىچ شتەك ناوەستەت، ھەر شتەك بىتە پىشھوہ باتەك ناوہستەت سەبىر بىكات.

لەناكاوہقولەئى تەمدا سىبەرىك رەنگى دەگرتو زىاتر دەردەكەوت، لەژورەكى گەرم و رووناك كەرووناكى گەلپەكانى و دەنگى مۆسقىايەكى نەرم كە لە پىشت شووشە داخراوہ بەستراوہكانىدا، بەرەو دەروہ دەھات، ھاتەدەروہ، لەبەردەم مالەكەدا كەمەك وەستا، سىبەرى مۆفەك بوو، مۆفەك بوو، كەمەك وەستا، كە بەرەو كەوت، لەشارى تەمۆ مۆاوى لەندەن بەلندە بەلى لىك نەدەدا. ھىچ كەسەك نەبەدەزانى چ ھالىكى ھەيە، بىرلە چى دەكاتەوہ، ژشتەكى دەكرد، بەرەو كوئ دەروىشت؟ كەوتەپەئى.... لە نىوان تەمدا ھەنگاوى دەھاوئىشت ولە كۆلان وشەقامەكانى شار تىپەپدەبوو و پاشان لەدلى تەمدا وونبوو و پاشان ھەرچەندە بىنەر دلتنەنگ وچاوپروان دەمايەوہ بۆ ئەوئى بزانەت چى دەبەت، ھىچ ھەوالەك نەبوو و پاشان جارەكى دى شارى لەندەن بوو كە لە تەمدا وونبوو بوو و سكوئى كەردبوو.

تەنھا ھەمان ئەو كاتژمىرە كارى خۆى دەكرد.

دەيەوئەت بەتەت ھەر كەسەك بىر دەكاتەوہ، ئەم پىاوہ، ئەم بوونەوہرە مۆبىيە دەناسەت، ناسراوہ، ھەر كەسەك دەرىپىنەك و رافەيەكى بۆ دەكات، يەكەك دەلەت پىاوئەكى سەرگەردانە، يەكەك دەلەت لەمالى خۆى رايكەبووہ و رقى لىكەوتوہ، يەكەك دەلەت زىان پىشانىدەدات كەچەند بىچوولەو تەماوى و لىل و بىدەنگەو پىاوولە زىان بىزار پادەكات، يەكەك دەلەت شارستانىەتى مۆبى پىشان دەدات كە تىابىدا مۆفەش سەراسىمەو دوول و خەمۆكەو رەنج دەبات و پىاوولە شارستانىەت رادەكات و دەيخاتە پىشتى سەرى. يەكەك دەلەت مۆفە پىشان دەدات كە ئەمۆ تەنانەت لەشارەكى (۱۲) دوائرە ملىنەدا تەنھايە. بەلى، ھەر كەسەك شتەك دەلەت، ھەر كەسەك تەفسىرو رافەى دەكات و دلنەيەكە ئەو پىاوہ دەناسەت بەلام تەنھا كەسەكە كەھىچ نالەت، چونكە ھىچ

نازانيت، نازانيت ڪه ٿو پياوه لهڄ حالئڪڏايه، بيرله چي دهڪاتوه؟ بڙ ڪوئي دهروات؟  
چي دهويت، ٺهويش خودي ٺهوپياويه.

ٺاي چهندها ڪنیه لهم داستاني سهرسورهيٺنري بهديهٺناني ٺادهم موعجيزهي  
سهرسورهيٺنري خودا! هرچي بخوازينو بمانهويت هرچي بليٺين لهودا هيهه ٺهوهش  
ڪهٺيستا دهيليم، بهلام هرچي ههولندهم جارئيڪي دي دهبيبنم وشهڪان نايڪيٺن،  
تواناي هه لگرتني ٺهه مانايهيان نيه، چند لهلاوازي وسستي وپوچي وهه ڙاري ونزمي  
وشهڪان رهنج دهبهه! ٺهه گيانهوهره زمان بهستراو بيچارانهش مافيان هيهه، چي  
بڪن؟ ههه ٺهه وشه بهدبهختانه وزههيوئانه دهٺيم.

چ ڪه متهر خه ميه ڪيان ڪردوهه؟ هه موو ته مهنان شاگردو ده لائي ٺهه مروي ڪه لانه  
هيوون، ڪاسبه ڪان، نووسه ره ڪان، بازرگانه ڪان، هه ڙاره ڪان، ڪه دا هه ڙاره ڪان يان  
دهوله مهنده ڪان، پر قسه ڪان، روڙنامه نووسه ڪان، ماموستان ڪان، شاعيره ڪان، ڪتیب  
رهشڪه ره وه ڪان، ته عزيه خوڻنه ڪان، قسه ڪه ره ڪان، غهبيهه تڪه ره ڪان، سياسي ڪان،  
"ٺاهه خوڻه ويسته" ڪان و....

وشه ڪان له ده زگاي ٺهه مانه دا ده يان ويست هين به چي ڪه نه هيوون؟ ٺهه ٺهه ربابه  
ميشڪ پوچانه و روونڪردنه وهي ٺهه بيچارانه مه ڪر بڙج ڪاريڪ ده يان سپاردن ڪه ٺهه مانه  
شٽيڪ فيرلين؟ ٺهه مانه هه موو ته مهنان له به يانويهه ٺاڪو شهو له شهوه وهه ٺاڪو نيوه  
شهو چيان ده ڪردوهو چي ده ڪن؟ شهو وروڙ ٺهه وانيان لهه پريزه هين شوماري دوو سي  
ڪه سي يان پيٺج شهه، حهوت ڪه سي لهه باوهش هين ناخوشو ته هين هه ناسهه  
تاريڪي دهه ڪان بهه دواي پيٺج و ناوپيٺج ته سڪو و تاريڪو چه ورولينج و پالوتهي ڪوئي  
(هياي) پرتاوده ڪن، لهه ڪوئيهه دين؟ بڙ ڪوئي دهه ڀون؟ بڙج ڪاريڪ دين و دهه ڀون؟  
لهه راستيدا (خندهه هينهنرو زياتر شهه رهه ڙاره هينهنرتو!

لهه ڪوئي دروست دهه هين وريزهه هين؟ لهه دهه دا! دهه لهه ڪوئيهه؟ دهه؟ دهه ڪه دياره،  
پيش ٺهوهي سڪ دهه ست هين بڪات! بهه مجورهه نيهه؟ لهه ريزهه وهي ڪه دهه! بيگومان ٺهوه  
هوتريت ڪه وشه ڪان، ٺهه مندالانهي ڪه لهه حاله دا، لهه سهه رهه ريگهي ڪه دهه و ڪه رودا



## ♦ مرثیہ

پہرہ وردہ دہ بسن و دہ ست بہ کار دہ کهن، بچسی دہ دهن، رُوح و رُوحیہ تیان چیه،  
ووشه کان، نهم مندالانہی سہر ریگہ نئویش نہک سہر ریگہی مزگہ وت.

سہرہ ریگہی گہدہ! نهمانہن کہ لہو سہرہ تايہ دا ولہم شوینی لہ دایکبوون و  
پہرہ وردہ کردنہ دروست دہ بن وگہ شہ دہ کهن وگہ ورہ دہ بن و پاشان تاکوتایی تہ من  
دہ ست بہ خزمہ تکردن دہ کهن لہم دہز گایہ داو وئیستا وەرہو سہیری من بکہو فرمیستک  
بہ سہر پەشیمانوی تیا ماویمدا بریزہ کہ لہ گہل نهم مندالانہی بہ سہر ریگہی گہدہ  
دوویئی بہ دنہ ژادو پیسو توکەر سیفہت و شیتدا کہ ہرہوک کر مہ کان لہ سہر رووی  
خاکدا ہموو تہ مہ نیان سوپرہ خون و دہ مہ ویت لہ بارہی نیازو مہ بہ سستی  
سہر سوہینہری خودا بدویم و نئو عشقہی کہ لہ ودا شوعلہی کشاولہ ناستانہی  
بہرہ بیاندا لہ دلہوہ دہ ست بہ پرشکوترین موعجبرہی گہ ورہی خورم بکہم و بہ قہ لہ می  
دروستکردنی نئو فرینہری بہررتین قہ سیدہی خورم لہ سہر پارچہی خاکی تاریکو لیلدا  
بن وسمو بہ ہیزی شوشہی موعجیزہ گہری خہ یالی شاہورایی، پیکہری نزیکی تہ نہاو  
تہ نہا نزیکی خوی لہ مہرہ پری رُوحی خوی بتاشم و فریشتہ کانیش لہ پای نهم غزہ لہ  
دہ گمہ نہی خودا، تہ نہا غزہ لہ عاشیقانہی خودا بہ سہر خاکدا بدہم.

چون دہ بیئت؟ چون دہ تونریت؟ لہ گہل بالندہ قہ لہو و تہ مہ لہ و پرخورو نہ خوش  
بال شکاوی مال، بہرہو ترؤپکی ناسمانہ کان فرین و تاکو بارہ گای عرشہی کیبریایی  
بہرہو میعراج رؤیشتن! مہ گہر دہ توانریت؟ مہ گہر دہ بیئت؟

من ہر کاتیک نئو بو علی سینام دہ ہینایہوہ یادی خورم کہ رُوح، نهم موعجیزہ  
نہینی نامیزو سہر سوہینہری بہم سیفہت و وسفہ پیشانداوہ کہ رُوح جہ ستہ یہ کہ،  
شیتوہ ہلہم "پیدہ کہ نیم وئیستا لہ بہر خوموہوہ پیدہ کہ نم کہ نئو ووشانہی نهم لاپہرانہ،  
نهم شہوانہو نهم رُوزانہ ہلہ داوان و سہراسیمہ و بہ شہوقہ رہش دہ کہ نہوہ، لہ  
بہ رامبہر نئو مانا و سوزانہی کہ ہرہوک پیکہ نینی فریشتہ کان" "ناوازی پہرہ کانی  
جو برئیل" لہو شہوہ بیدہ نگو پرشکوئی کویتانہ داو ہہ ندیجار و ہکو گریئی گریان لہ  
گہرووی نئو راہیبہی پہرستگای زہر دہ شت، نئوہی کہ لہ گہرووی خویدا دہ گری،

لەخەلوەتدا دىلى نوقم دەكات وھاوار دەكات.... ئاھ، ووشەكان دەيانەوئیت لەگەل ئەمانەدا چ شتېك بکەن؟ چ جىگەى بەگە نەگرتنە ئامادەگى ئەوانە لىرەدا!  
 چ ناشىرىنە رىگەدان بەم چار ساغە نزم وپىسرو بەد گەو ھەرو دەم ناپاکانە بەرەو ئاستانەى پۇشنایى خودايتىرین خۆشويستىنەکان، عەتر ئامىزتىرین ئانومىدى خۆشتىرین يادەوهرىەکان.... مەلەى ماسى رەنگ جوان و نەرم يادى نزيك لەئەستىلگى بلورىن رۇحى نزيك، سەماى وئىناى دوو تەنھا لەفەزای خەيالى يەكتولىدانهکان وچى دەلئىم؟ نابينىت ووشەكان نايەن؟ ھەرچى دەكەم سوودى نىە، ھەموويان ریزدەكەم؟ لە نىوان ھەزاران وسەدەھەزاران جەستەى ئاھەنگ خۆشتىرین وجوانتيرين و نەژاد چاكتيرين و بەرزە فرينتيرينيان بەوردى ھەلدەبۇزىم و تاكو بەرپى بکەم، چەند ھەنگاويك نەرۇيشتوم تەنھا دەبەو، تاكو كە مېك لە ئاستى رووى سەربانى مالەوہ بەرتزىر بفرىم، دەنگى كەوتنى يەك بەيەكيان لەدوو توئى كۆلان و سەرشەقام و مال و جۆگەو ھەوزو زىلخانەو چالە پيسەكان دەبىيستم وناچار بىدەنگ دەبىم، ساتىك و ساتەكانى كاتزىمىرېك و چەندىن كاتزىمىر ھەروك بىچارەو ھەيرەت زەدە ھەر لەوئىدا دەوہستم و دەمىنمەوہ ونازانم چى بکەم؟ ھەندىچار تەنھا دەپۆم، بى ووشە، چەند چاك وچ ئاسان و سووك بارو سووك بال، تاكو ھەرچىگەيەك كەبەوئىت، تاكو خوداولاى دەرگای خودا.... لەھەمان ئەو سەفەرانى كە دەلئىن پىغەمبەر (ھى) شەويك رۇيشت، شەوى نىسراء (سەفەر لەشەودا) و لە ھەمان ئەو سەفەرانى كە ئومىد و توپەتى:

لەگەل تۆدا دوئىن شەو تاكوئ رۇيشتم

تاكو خوداولاى دەرگای خودا رۇيشتم

من ئالئىم فرىشتەكان باليان لەبالمدا مەلەيان كرد

من ئالئىم كەبارانى ئالتون ھات

بەلام لەگەل تۆدا تاكولای خوا رۇيشتم

وہ لە كۆتايدا دەلئىت مەپرسە چۆن و بۆچى رۇيشتى چونكە "من لەگەل تۆدا تاكو بى بۆچى رۇيشتم" و يان ماندوو قورسو ئانومىد بەلىوانىكەوہ كەتالترين

## ♦ رزق

نه فسوسه كانيان لى ده باريت، جارئكى دى ناگه ريمه وه ويښه ننگ و غه مگين ده خزيمه كوڅى ژوره كه مه وه و ئيدى هيچ شتيك نايته وه يادم وئيدى به بيرمدا نايته وه كه له م ساتانهى كه به ناو مئيدى گه راومه ته وه چ حالئكم هه يه، چوڅن بيرده كه مه وه، بيرده كه مه وه يان بيرناكه مه وه، نازانم به لام ده زانم كه هر له م جيگايانه دايه كه له دوو توئى وويته كان و نووسينه كانم له ناكاو بيښه ننگ ده بم و له مه وه يه كه ده ست به هر شتيك ده كم، ناته واو ده مئيتته وه و ليره دايه كه دئيرى سپى ده ست پيښه كات، رستهى بيښه ننگ ده ست پيښه كات به لام.... چ چاويك دئيرى سپى ده خوئيتته وه؟ به لام.... چ كه سيك رستهى بيښه ننگ ده بيستت؟

ئايا نه وهى كه له نيوان زاوه ژاوى هه ميشه يى ده ريبايى كه هه ميشه ده نكي ديت، بيښه ننگى ده ريبا ده بينيت نه گه ر نه توانيت؟

به لام نه هيز، يه كيك له گه وره ترين نه و به خششانهى كه خوداي گه وره به گويگان و چاوه كانى به خشيوه نه وه يه كه زورئك له ده ننگه كان، نه و ده نگانهى كه خوار پلهى بيستنه ون و نه وانه ش كه له سه رووى پلهى بيستنه وه ن نابيستت وه زورئك له ره ننگه كان ناتوانيت بينيت، نه گه ر ده بانه توانى ده مردن يان شيت ده بوو. مرؤف تواناي به رگه گرتنى هه ستردنى نه وانهى نيه. شيرازهى ده ماري به هاوارئك پچرپچر ده بيت، من نومئده وارم كه چاويك نه م نووسينه سپيانه، نه م ديرانهى كه به بئ ووشه دهن وسم، نه خوئيتته وه و گوييەك كه نه م ووتراوه بيښه ننگه، نه م رستانهى كه بئ ده ريرين ده ريبان ده بېرم، نه بيستت. نامه وئت خوئيتى كه س بگره گه ردنى خؤم، كه سيك به ره و شيتى به رم.

من هه ميشه بئ سه لامه تى و خؤشى نزيكانم، دؤستان و ناشنايانم وه خوئنه ران و بيسه رانم نزا ده كم و هه ميشه ئاره زوومه ندم نه مانه كه به شيوهى "عه قلى ساغ له جه ستهى ساغ" نابينم، له راستيدا چهن جوانن!

به هر حال نه گه ر به م دوو جوړه بيښه ننگ نه بم: روئيشتن و سه فه رى ته نها له شه ودا به ره و رووى ئاسمان، تاكولاي خودا، نه و كاتهى كه ووشه كان داده نئيم و خؤم ده رؤم ويان گه پانه وه به ماندوويى و غه م له گوشه ي حال و هيچ نه وتن و سه رداخستن و نه بيستن و

ههستنه کردن.... ههندیجار له نۆوهی ریگادا دهگه ریتمه وه و له سه ریانی ماله وه داده نیشم و جاریکی دی ووشه کان ده خوینمه وه وله نیتوانیاندا هه لده بژیتم و سه فه ریکی دیکه و ریگایه کی دیکه و به ره ولایه کی دیکه دهست پیده کهم و جاریکی نه وان چه ند ههنگاوکی دی له گه لدا دین و جاریکی دی ده میننه وه و جاریکی به ته نها ده مینمه وه و جاریکی دی دوو دلی و دوو دلی و پاشان، یان "تا کوئ"؟ ده رۆم به ته نیایی وه ندیجار بۆ ماله وه ده گه ریتمه وه و نیدی هیچ ولیره دایه که ده بینین له م لقه وه بۆ نه و لقه وه له ریگایه وه بۆ نه و ریگایه وه هرچی دهست پیده کهم به خیرای کۆتایی پیدیت و قسه کان هیچ کات کۆتاییان نایه ت و هرچی ده لیم نه و ترا و زۆرترده بیته ت و هرچی ده نووسم، نه نووسراوه کان درێژده بن و من له م کیشمه کیشه گێژو دژوارو تیکه له پارچه پارچه ده بمژ هه رپارچه به کم به ره ولایه ک ده په پیت و وون ده بیته ت و به م شیوه به هه میسه شاهیدی هه ولدان و ورژان و که وتن و به بادا چوون و له چاوی خۆم و ونبوونی خۆم وه چه ند سهخت و دژواره !

\* \* \*

ها.... قسه له باره ی دروستبوونی ئاده م بوو و قسه ی قورئان که خودا بۆچی ئاده می دروستکرد، ناچۆن دروستی کرد که نه م م به کورتی ته فسیرکردوه، و بۆچ کاریکی دروستکردو ئاده م چ سوودیکی بۆ خودا هه یه؟ وه خودا بۆچی خۆی، له قورئاندا به ئاشکرا وه لامي نه م پرسیاره ده داته وه، به لام به داخه وه بۆچی له درێژی میژووی نیسه لادا، زۆرێک له رافه کاران و توژی گوتار بیژان و کۆمه لی زانایان وه قیهه کان و فه یله سوفان و عاریفان هاتوون و رۆشتوونو که سیک له م قسه به تینه گه یشت؟ وه سه رم سورده مینیت که چۆن له ونیوانه دا ته نها نه م مانایه بۆمن ئاشکرا بووه و من به دروستی نه وه ده زانم که نه وه ی که لئی تیده کهم به جۆرێک له حه قیقه ته وه نزیکه که ده لئی خودا خۆی ته فسیری نه م گوته هیمادار و لیله ی خۆی به سه رمندا خویندو ته وه و نیمانم هه به

## ♦ رزق

به‌وهی که له به‌رئه‌وهی ماناکه‌ی بۆ هه‌مووان والا نه‌کردوه، له به‌رئه‌وهیه که به‌هۆی "تیگه‌یشتنه کورت" هه‌کانه‌وه گه‌وره‌یی و مه‌زنی و جوانی نه‌یئنی ئامیژی ئه‌م ئایه‌ته بکه‌نه ده‌فری شکاو ته‌نگ و پهبسی تیگه‌یشتنه‌کانی خۆیان.

ئایه‌ته‌که‌ش نه‌مه‌یه:

﴿وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون﴾ الذاریات- ۵۶.

(په‌ریه‌کان و مرۆفه‌کانم دروستنه‌کردوه، جگه له‌وهی که "به‌ندایه‌تی و په‌رستش" بکه‌ن)، مانای چیه؟ ئه‌مه خۆویستیه که خودا ئاده‌م دروست بکات بۆ ئه‌وهی په‌رستشی بۆ بکات!

ئایا مانای ئه‌م ئایه‌ته به‌م کرح و کالی و به‌مجۆره‌یه؟ ئایا جگه له‌خۆویستی خودا قسه‌یه‌کی دیکه‌ی تێدانیه؟

چ خۆویستیه‌کی بێهوده!

به‌لام به‌رزایی ئه‌م قسه‌یه سه‌رووتره له‌م سنورانه، خۆویستی هه‌یه، چۆن؟ به‌ندایه‌تی و په‌رستش هه‌یه، به‌لام چۆن؟

ریشه‌ی زاراوه‌ی "عبد" منی به‌ره و قولێی ئه‌م ئایه‌ته رینمونی کرد: عبدالطریق، به‌نده‌ی ریگه، به‌ریگه‌یه‌م ده‌لێت که ریگه‌یه‌ک بێت و هه‌میشه بێ به‌رزونمی، نه‌رم و ساف، به‌مجۆره‌ی که ریبوار (سالک) هه‌روه‌ک به‌له‌میک له‌سه‌ر سنگی نه‌رم شه‌پۆل ده‌بێت و ده‌روات، تا کو مه‌به‌ست به‌هه‌میشه‌یی و ریبواری، ریگه‌ی بپێت و ریگه‌ پێی ریبواری خۆی ئازار نه‌دات، درکی ریگه به‌پێی ئه‌م ریبواره‌ی ریگه‌ی که عبه‌نه‌پوات، پێه‌کانی بریندار، گه‌نیو، خۆیناوی و شکاو و ئازارای نه‌کات، ریگه‌یه‌ک نه‌بێت له‌ژێر هه‌نگاوه‌کانی ئه‌م سه‌ودازه‌ده‌ی که عبه‌یه، چاک و نه‌رم و میهره‌بان، هه‌روه‌ک ئاو یان هه‌وا له‌ژێر هه‌نگاوی که شتیدا...

وه‌خودا ئاده‌می دروستکرد تا کو بپێته ریزه‌ویکی رامکراو هه‌میشه‌یی له‌ژێر هه‌نگاوه‌کانی ئێرا ده‌ی خودایی، مرۆفه‌ بپێته ریزه‌وی خوداو رێگۆزه‌ری ویسته‌کانی خودا.

چون مرقه ده توانیت ریزه ویکی نهرمق رامکراو بیته به سهر ریگه ی خوداوه؟ هه ربه و  
جوره ی که ریگه یه ک و ریگوزه ریگ تهخت و چاک ده کهن، ده بیته پسی پیا بنریت،  
بکوتریت، بهردو ورده بهرده کان و به ریزه کان و نه رماییه کان تهخت بکریته و بکوترینه وه،  
درک و داله کانی ریشه کیش بکریته و ورده رهنج شته زیاده کان بکوتریته وه و نهرم بین و  
چاک بکریته و بیته "ریگا" و پاشان شیراده ی خودای گه وره هه روه ک تیشک بروات و  
به روه پیشه وه بروات و به روه مه نزل بگات.

به مه نزل؟ مه گه ر خودا ده یه ویت بکوئی بروات؟ مرقه که بویه ریگه و ریگوزه ری و  
ریگه چاککراو و ریزه وی رامی شه و بیته، شه نه زانراوه جاریکی دی ده میننیته وه که  
به روه کوئی؟ وه خودای گه وره له م ریگوزه ره له کوئی شاهنگی هه یه؟ سه ری مه نزل  
مه بهستی چیه؟

نای که چ قول و جوان و پپر شوق و تاسه و هه ژینه ره شه وه ی که نیستا بیرله وه لامی  
ده که مه وه وچ گه وره و سه رنج راکیش و هه تاهه تاییه شه وه ی که تاییدا ههستی  
پیده کم!

به لئی، خودا له م ریگوزه ره چاککراوه، به مجوره پپر له خوشی و سه رکه و توو و رازیبوو  
و موشتاق به روه کوئی ده پوات؟

ده بیته هه موو شه و هیزه ی که هه له له تیگه یشتن و دوزینه وه دا، بقره گرگرتنی شه  
مانایه پرچه کی بکه یته.

(له م ریگه یه دا، سه رمه نزلکی هیمادار که خودا به مجوره به روه رووی ده روات  
بریتییه له مرقه.)

چی ده لیم؟ ریگوزه مرقه، ریگه یه کی که و توله ژیر هه نگاهه کانی شیراده ی  
خوداوه ند، مرقه، به لئی، به لام سه رمه نزلکی که خودا به م شیوه یه موشتافانه به روه  
رووی ده روات، مرقه.

مه گه ر ده بیته؟ ریگه و مه بهستی هه ر دووکیان یه ک بن؟ به لئی، ریگه و مه بهستی  
هه ر دووکیان یه کن.

## ♦ رزق

چی ده لئی نهی تیگه یشتن که خووت گرتوو به شته که مه کان! ده بیت تاکو نهو  
جیگه به برۆی که بهرونی خۆر نهوت بۆ ده ریکه ویت که ریگه و مه بهست به کیکن، چی  
ده لیم؟ ده بیت له م سنورهش تیپه ریت و بچپته سه ره نهو به رزاییانه و بتوانی نهو به بیینی  
که ریگه و ریبارو مه بهست هه رسیکیان به کیکن و لیره دا ته که سیالیزم (تثلیت) ی گشتی  
به ره و به کتاپه رستی (توحید) ده کشیت و (باوک و کوپو روح القدس) ده بنه یه ک.

به لام خودا، له ریگوزهری مرۆفدا، بۆ مرۆژ دیت چ شتیک ده کات؟ مه گه ر ئاده م،  
ئه م نزیکه زیندانیه ی خاک، ئه م (نیوه خاک\_ نیوه خودایه) له کۆتایی ئه م ریگه یه دا  
چاوه روانی گه یشتنی ئه م نزیکه ئاسمانیه خۆی نیه؟

مه گه ر خودا ئاده می دروست نه کرد تاکو نهو خه زینه ی شاراوه ی ده ربه یته یته؟  
بیناسیته؟ له سه حراکانی خه لوه ت و خامۆش و بیته نگی ئاسمانه کاندای و لای  
کاکیشانه کاندای ته نها نه بیت؟ له نئو ئه ستیره کاندای غه رب نه بیت؟ له ناو فریشته کاندای  
ستایشکهری بیگانه نه بیت؟ له م بوونه دا نه زانراو نه بیت؟

مه گه ر ئاده م، ئه م هه ناسه پاکه ی خودا، ئه مانه تداری خودا، جیتشینیی زهوی  
خودا، خاوه نی نه یته ی خودا، شاگری تایبه ت و مه حره می ئه م مامۆستا ئاسمانیه  
که ته لیسمی "ناوه کان" ی ته نها فیزی نهو کرد، یان نا ته نها نهو فیزیوو و به فیزیوو  
ئه م هیمایانه، کلیلی هیمای کردنه وه و والا کردن که به هۆیه وه گه نجینه ی شاراوه ی  
به ده سه یته نا، گه نجینه یه ک که خودا زۆر موشتاق بوو تاکو دهستی مه عریفه تی بکاته وه و  
ئاماده کرایه وه، مه گه ر ئه م ئاماده ش خۆی موشتاقی دیداری پهروه ردگاری خۆی نیه؟  
مه گه ر نهو که نیوه ی له گه ل خودادا هه و سروشته و رۆحی نهوی له می خۆی  
به بهردانه کردوه له کۆت و به ندی زهوی، زیندانی خاک و نیوه که ی ئه م جیهانه ی ته نگ  
نه بووه؟

مه گه ر نهو له کۆتایی ریگه دا چاوه روانی گه یشتنی نزیکه ی خۆی نیه؟ مه گه ر نهو  
نایه ویت که ئه م ریباره نه زانراوه، ریباره ته نه یه، ئه م که له نیشتمانی خۆیدا  
غه رب، ئه م بیگانه نه ناسراوه خامۆشه، خودا، بگات، بگات و نه و نیوه ی خۆی

که کردویه‌تی به‌بهری جه‌سته‌ی خاکی و نزیکی زه‌وی، له‌زیندانی خاکدا ده‌ری به‌ینیت و بی‌ینیتته ده‌روه و له‌گه‌ل خۆیدا بۆ ناسمانه‌کان، جیگای یه‌که‌مینی بگه‌رینیتته‌وه؟<sup>(۳۶)</sup> خودا موشتاقی بی‌ینینی نزیکی زه‌مینی خۆیه‌تی، ئه‌م ئه‌مانه‌تداره‌ که‌ناشنای خۆیه‌تی وله‌زه‌میندا زیندانی‌ه و ئاده‌م، ئه‌م ئه‌مانه‌تدارو نزیکی زه‌وی، ئه‌ویش چاوله‌ریگای ویسالی ئه‌وه، بێن قه‌راری گه‌یشتن به‌ئهو، که‌واته ده‌بیت چی بکات؟ ده‌بیت ئه‌م ریگه‌یه‌ هه‌رچی زیاتر بی‌ریت، بکو‌تریت، به‌ردو ورده به‌رده‌کانی نه‌رم بێن، درکو دالی پاک بی‌یته‌وه، رام بی‌ت وله‌ژیر هه‌نگاوه‌کانی ئه‌م ری‌بواره موشتاقه، ئه‌م سواره نه‌ناسراوه که به‌ته‌نها ده‌روات، ساف ویه‌ک ده‌ست ومیهره‌بان و ئارام ورام بی‌یت، ته‌سلیمی ته‌سلیم بی‌ت.

وه‌تۆنه‌ی مرو‌ف! ئه‌ی ته‌نها نزیکی خودای ته‌نها! ئه‌ی ئه‌مانه‌تداری گه‌نجینه‌ی خودایی، ئه‌ی دۆستی ناشنای خودا له‌زه‌وی و ناسمان، ئه‌ی زیندانی خاک، ئه‌ی که له‌ کۆتایی ریگه‌دا بی‌قه‌راری هاتنی ئه‌وی، ئه‌ی که‌ته‌مه‌نیک چاو له‌ریگه‌ی و بۆ که‌سێک که له‌ دووره‌وه ده‌ستت بۆ در‌ژده‌کات واق و پ‌ماوی، ئه‌ی سه‌رمه‌نزی له‌به‌سه‌ست له‌ژیر هه‌نگاوه‌کانی ئی‌راهدا بیه به‌ری‌بواره و ری‌گوزه‌ر! خۆت بکو‌ته و بشکینه ووردبکه، له‌ به‌رامبه‌ر ته‌نها نزیکی ته‌نها خۆتدا رام بیه، خۆیه‌ده‌سته‌وه بده، خامۆش و بی‌ده‌نگ و ئارام به، تاکو موسافیری‌ک که‌نیازمه‌ند و موشتاق به‌ره‌و رووت دیت له‌ریگادا نه‌وه‌ستیت، ماندوو نا‌ئومید نه‌بی‌ت، له‌ریگادا نه‌مینیتته‌وه و ئه‌و ریگه‌ در‌ژه‌ی گرتویه‌تیه‌به‌ر به‌سه‌مه‌تی بی‌ریت و به‌زوویی تۆ که له‌ کۆتایی ریگه‌دا چاو له‌ریگه‌ی ئه‌وی بی‌ینیت وله‌م شوینی "می‌عاد" ده‌دا که له‌ به‌ره‌به‌یانی "الست"<sup>(۳۷)</sup> ئه‌و جیگه‌ی له‌جیهانی گه‌ردا ده‌ژیاين و بریارماندا له‌م شوینه‌دا دیداری یه‌کتری بکه‌ین دوو نزیکی دوورکه‌وتوو به‌یه‌ک بگه‌ن و دوو ریگانه له‌گه‌ل یه‌ک ناشنا بی‌نه‌وه و ئاده‌م نیوه زیندانی خۆی رزگار بکات و

<sup>۳۶</sup> - ئه‌مه‌یه مانای ئایه‌تی به‌ناویانگی "انا لله وانا اليه راجعون" (ئیمه له‌خوداین ئیمه به‌ره‌و لای ئه‌و ده‌گه‌ریننه‌وه).

<sup>۳۷</sup> - ئاماژه‌یه به‌ئایه‌تی: "الست بریکم... " سورة البقرة.



## ◆ رزق

تەلیسمی خەزینەری پەنھانی نزیکى ئاسمانى خۆی، خودا بکاتەو و خودا بە دیدارى ئەم پەرور دەو پاک و موعجیزە ئاسای خۆیەو دەربکەو ویت و بە دیھیتراوی خوشەو ویستی خۆی لە گەل خۆی بە تەنیاى نەمرى خۆی بەریت و لە گەل ئەودا "مرۆف" نرک ببیتەو .

لێرەدا بە کەحیکمەتى قولی (خۆبە دەستەو دەدان و تەسلیم و رەزامەندی، تفریض<sup>۲۸</sup>) و پەرستش و بەندایەتى و ئیسلام) کە ئەوندە لە مەزھەبدا قسەى لە بارەو دەرکرت، ئاشکرا دەبیت. چونکە مرۆف دەبیتە رییواری رێگەى خودا تا کو خودا زوتر بە مرۆف بگات و لێرەدا بە کە مرۆف ھەرچەندە زیاتر لە بەرامبەردا خۆی بە دەستەو بەدات و تەسلیم ببیت، زیاتر دەبیت مەبەستى کۆتایى و ئامانجى بە دیھیتانى کە ھیتندە خرۆشینەر و جۆشینەر زوتر دیتەدى.

و ەتۆ ئەى مرۆف، ئەم پەيامەى خودا ببیستە کە بۆگە یشتن بە توانای رەھاو بۆ دەرکەوتنى رەنگ سیفەتى خودا لە تۆداو بۆ تەیکردنى دووری و ماوہى درێژى نیتوان زەوى و ئاسمان، دەبیت ھەر لەم زیندانى جەستەدا، زنجیری خاک، غوریەت زەوى بەھینیتەو و بەھینیتەو و بە خۆراھیتانى خۆبە دەستەو دەدان و ئەشکەنجەى پەرستش، رێگەى گەیشتن بە خودا، ئەو سەرچاوەیەى کە رۆجى تۆ شەپۆلێکە لەو، لە بەردەم پێتەکانیدا ئامادەى بکەیت و تۆدەتوانى کە لەم زیندانى خاکەدا، رزگارى خۆت بە دەست بەھینیت، لە رەنگى خودایى بگریت و خوداش سیفەتەکانى لە تۆداو دبرکەون، ھەموو ئەمانە دەتوانى بە دەست بەھینیت، دەتوانى بگەینە ھەموو ئەم شویتانە، ھەرچەندە لە گەرۆدەى زيانى خاکیدابیت و گرفتارى زەوى نزمى دنیا بەھینیتەو، ئەگەر عیبادەت

<sup>۲۸</sup> - بەمانای پێداتۆ خستنەسەرى بەرزەو ھەندىبەکانى خودو بپارو چارەنووس و ئیرادەى خود بۆ ئیرادەى خودا ئامازەى بەم ئایەتە پیرۆزە: (وانرضى امرى الى الله، ان الله بصير بالصابر). ھەموو کاروبارەکانم دەدەم دەست خودا پشت بەو دەبەستم، چونکە خودا بپگومان بینایە بەبەندەکان، ھەموو کارو چارەنووسم دەدەم دەست خودا، چونکە خودا بەندەى خۆى دەبیت (بینەرى بەندەکانى خۆیتى) و بەمجۆرەى ھەست دەکەیت، پەرستش و بەندایەتى و بەندە لێرەدا بەمانای لارى ولاوازی کە ھەمیشە لێو دەردەھیترت نە. بەم رافە بە مانا جۆرێکى دیکەى ئى دیت کە لەسنور سەرکەشى و پوچى سەرۆتەرە.

و پرستش بک‌هیت و رنگ‌ه‌ی به‌ندایه‌تی بزانیت و پله‌ی به‌رزی ته‌سلیم وره‌زامه‌ندی و سه‌رمایه‌ی به‌نرخ‌ی خو‌سپاردن به‌ده‌ست به‌ینیت و ده‌بی‌ت به‌مجوره بک‌هیت و ده‌بی‌ت به‌مجوره بی‌ت، نه‌ی تو که فریشتی کړنوشی بۆ بردویت! من سه‌رکه‌شیم خو‌ش ناو‌یت، هر شه‌پۆل‌یک‌ی سه‌رکه‌شی وزالمی، هر ده‌نگ‌یک‌ی ته‌قینه‌وه، هر شتیکی دی له‌مجوره نازارم ده‌دات....

به‌سه به‌سه! ئیدی ناتوانم ببینم! ته‌مه‌نیک خو‌به‌ده‌سته‌ودان، ژانیتک به‌رگه‌گرتن، چه‌ندین ساله... چی ده‌لیم؟ وه‌چه‌کان وه‌چه‌کان، سه‌یرکردنی سه‌رکه‌شیه‌کان وه‌یرشه‌کانو لیدانه‌کان... سه‌یرکردن، به‌رگه‌گرتن، خو‌به‌ده‌سته‌ودان! ئیدی ناتوانم! هر سه‌رکه‌شیه‌ک به‌ره‌و خو‌به‌ده‌سته‌ودان یان به‌لایه‌نی که‌مه‌وه خو‌به‌ده‌سته‌و‌یدات، به‌لایه‌نی که‌مه‌وه، به‌به‌رگه‌گرتن. مه‌گه‌رنا هر خودی به‌رگه‌گرتنیتک جوړتک خو‌به‌ده‌سته‌و‌دانه؟ یان پت‌شه‌کیه‌که، واته ئاژه‌ل‌یک‌ی سه‌رکه‌ش! من سه‌رکه‌شی ده‌که‌م، که‌واته من هم!

وه‌ستابووم ته‌قینه‌وه بپشوماره‌کانی نور وره‌نگی ناگرین و بی‌نه‌مان له به‌رام‌به‌ر چاوه ترساو تیشک‌دراوه‌کانم به‌ره‌و فه‌زا به‌رزه‌بوونه‌وه و ده‌سوران‌وه و به‌یاری نه‌فسون و جادوی خو‌یان سه‌رقال بوون و به‌سه‌ر سه‌رمدا ده‌رژان ونه‌مده‌زانی چی بکه‌م؟ نه‌گه‌ر چاوه‌کانم بن وقاندایه تاکوله‌م هم‌وو نازاره رزگارم بی‌ت، دونیام تاریک ده‌بوو، جار‌یک‌ی دی ده‌بوویه شه‌و و هم‌وو شتیک ده‌بوویه شه‌و و ژیانم ده‌بوویه ظلمات! ظلمات! و نه‌گه‌ر چاوه‌کانم بگردایه‌ته‌وه وله‌ژیرنه‌م بارانه جادوه‌دا ماندوو دلته‌نگ ده‌بووم و روزاو و سه‌ر سوره‌ینه‌ری و ترس و توفان و ناشوفته‌یی نه‌م ناگراوی جادویی رۆحی ماندووم که‌تین ووی نارامش و خو‌به‌ده‌سته‌وادان و بیده‌نگی بوو، رۆحیک که‌چه‌ندین سال له که‌ناری بیده‌نگو که‌وتووی ده‌ریای غه‌ریب و تپرو ته‌نهما سه‌ریه نه‌ژن‌توی خه‌یال و یاده‌وه‌ری و حه‌سره‌ت دانیش‌تبوو و چاوه‌سه‌ر رووی بی‌جوول‌ه‌ی ده‌ریابوو، نازاری ده‌داو دلی ته‌نگ ده‌کرد، په‌ریشان و برینداری ده‌کرد.

**بهره‌دهه‌کانی و هرگیزان:**

**چاپ‌کراوه‌کان:**

- ۱- بیوی نه‌خالقی رزق‌کراوه مه‌ده‌نییه‌کان. ناماده‌کردن، سالی ۲۰۰۷.
- ۲- نئمه له‌کام جیهاندا ده‌ژین؟ ن: د. عبدالکریم سروش. وهرگیزان، سالی ۲۰۰۷.
- ۳- ده‌فته‌ره خۆله‌میشییه‌کان. د. علی شریعتی، وهرگیزان، چاپی دوهم، سالی ۲۰۰۸.
- ۴- عیشق گه‌وره‌تر له‌عیشق! نووسین، چاپی دوهم، سالی ۲۰۰۹.
- ۵- عه‌قل و ئیمان. ن: د. عبدالکریم سروش. وهرگیزان، چاپی دوهم، سالی ۲۰۰۹.
- ۶- شارناسی و شارسازی، ته‌حسین همه‌غهریب. پیشه‌کی و ناماده‌کردن، سالی ۲۰۰۹.
- ۷- چیه‌تی مه‌رگ؟ د. عبدالکریم سروش، ناماده‌کردن و وهرگیزان، سالی ۲۰۰۹.
- ۸- بزچی ترس له‌مه‌رگ؟ ن: مه‌اتما گاندی. وهرگیزان، چاپ دوهم، سالی ۲۰۱۰.
- ۹- سوکرات و نه‌فلاتون، کومه‌له‌ووته. چاپی دوهم، سالی ۲۰۱۱.
- ۱۰- نه‌رسق، ن: پۆل ستراتین، وهرگیزان، ژبانی فیکری و فه‌لسه‌فی، سالی ۲۰۱۰.
- ۱۱- نه‌ته‌وه‌ناسی ...، ن. ته‌حسین همه‌غهریب، ناماده‌کردن. سالی ۲۰۱۰.
- ۱۲- ئایا ئاده‌م نه‌یبینی؟ ن. جبران خه‌لیل جوبران. وهرگیزان، سالی ۲۰۱۱.
- ۱۳- سوننه‌ت و مژدینه، د. عبدالکریم سروش، د. سه‌ید حسین نه‌صر، نووسین و وهرگیزان، سالی ۲۰۱۱.
- ۱۴- عه‌قل و عیشق، ن. د. عبدالکریم سروش، وهرگیزان، سالی ۲۰۱۲.
- ۱۵- مژد، ن. د. عه‌لی شه‌ریعتی، وهرگیزان، چاپی دوهم، سالی ۲۰۱۳.

**ناماده‌ن بۆ چاپ:**

- ۱- ئه‌ده‌بی قودره‌ت، ئه‌ده‌بی عه‌داله‌ت، ن. د. عبدالکریم سروش، وهرگیزان.
- ۲- نه‌خالق و فه‌زیله‌ت، ن. د. ئاره‌ش نه‌راقی، وهرگیزان.
- ۳- فه‌لسه‌له‌ی عه‌داله‌ت. ن: ته‌حسین همه‌غهریب، وهرگیزان.
- ۴- گه‌وره‌تر له‌ ئایدۆلۆژیا، ن. د. عبدالکریم سروش، وهرگیزان.
- ۵- راپۆرتیک بۆ خاکی یقنان. ن: نیکوس کازانتزاکیس، وهرگیزان.

- ۶- نایینه‌کانی چین و یابان. وەرگێڕان.  
۷- ووتەکانی عیشق، ئاماده‌کردن و وەرگێڕان.  
۸- ووتەکانی سوکرات و ئەفلاتون و ئەرسطو، ئاماده‌کردن و وەرگێڕان.

بێجگه له نووسین و وەرگێڕانی چەندین بابەتی فیکری و فەلسەفی و ئەدەبی و لیکۆلینەوه له‌سالی (۱۹۹۷)هوه تاكو ئیستا به‌بەردەوامی له‌ زمانەکانی فارسی و عەرەبی له‌ گۆزارەکانی "هەژان، چاوی هەژان، ئێرانناسی، ئەمریکاناسی، سەردەم، زانستی سەردەم، هەورامان، هێشتا، پەيامی راستی، سۆسیۆلۆژیا، لقین، رامان، کەوانە، شرام، کۆچ، نووسین، ئایندەسازی، پەنجەرە، سەرچاوه، روون" هەروەها رۆژنامه‌کانی "خەبات، یەکگرتوو، کوردستان راپۆرت، ئاوتنە، داھینان، کوردستانی نوێ، ئاسۆ، کۆمەڵ، ئایندە، ژيانەوه، خورمال..."



[www.iqra.ahlamontada.com](http://www.iqra.ahlamontada.com)

للكتب ( كوردی , عربی , فارسی )

