

چریکیائی کرک سنا

پیشکش به :

نیستمانی خوشه ویست

مهندس ناصر زندی
کارشناس معدن در امور استخراج

چریکه ی گوردستان

دانراوی :

حده سه ن زیره ك

بهرواری

۱۳۴۵ - ۱۹۶۶

تاران



حسن زيرك

ٲافه رين



هوندر به شيه ٲكي خودا داوه ، زو ٲترى به هده-
 ول ٲو تيه ٲكوشان نييه ؛ هونه رباره ييه ٲيكه به هه
 موو كه سي ٲ نادري ٲ ؛ هونه ربه خو ٲينه واريي نييه ؛
 هوندر تيشك ٲيكى به تينه كه له جيپاني په نامه كييه-
 وه ؛ ٲرشنكي خو ٲى به رئه داتهوه ، له نا كاو ٲه كه-
 و ٲته سه رد ٲ ليك ، ٲهود ٲ له رووناك ٲه كاتهوه ، به ٲي ٲ
 ٲه وه خاوهن دل ٲ ٲا گاي له خو ٲي ٲي . يه كي ٲ لهو

كه سانه كه به باره ٲ هونه ري په نامه كيي را زاوه ته وه ؛ كاك « حه سدن زيره ك »
 كه به ٲي ٲه وه ٲ بخويني ٲ هو ٲ نه ريكي ته رده س و ، به سته دانه ريكي چالاك و
 نو كنهو ٲ ٲري ٲكي قورس وقولا ٲ ؛ ٲهوهونه رمه نده ، ههروههها كه شيه وه و ، چاره نووسي-
 زو ٲ ربه ٲ هونه رمه ندان ٲه ٲي و ابي ٲ ، له ٲياني خو ٲى دا نا كامى و ، چه وسانه وه ٲ
 زو ٲ ري ديوه ؛ تا ٲ لي وسو ٲ يري رو ٲ ز گاري گه لي ٲ چ ٲ شتووه ؛ له گه ٲ ٲهوهه مووه سه ختي و ،
 ته ننگ و ، چه ٲ له مدش دا كه به سه رياهاتووه ، هوندره به نرخه كه ٲى خو ٲى له هدر كات و ،
 رو ٲ ٲيك دا كه هه لي ٲو كه وتبي ٲ ، ٲ و خزمهت به گه ل و نيشتماني ٲ به كار هيناوه ،
 وه ده رخشني هوندره كه ٲى ٲو به ٲين كردنه وه ٲي پايه و ، بناغه ٲ مووسيقاي كوردي
 به ٲه ركي ٲكي گه وره ٲ سدرشاني خو ٲى زانيوه .

به داخه وه ؛ سدرلي ٲ شيو و ٲي و ٲه شيه و اويي گه له كه مان ، بووه ته هو ٲ

شپزهیی و، لی^۲ قه و ماوییی^۲ ئه وچه شنه و نه رمه ندانمان که دهستی سته می^۲ ر^۲ و ژگار له
خو^۲ یندن و، ریگا و، ره ووشتی زانیاری، بی^۲ بهشیی کردوون؛ وه ئه و هونره به نر خه یان
وه کو گه و ههر^۲ یکی، نه ناسراوو، نه تاشراوو، ریک و پی^۲ ک نه کراو، ماوه تدهوه؛ ئه گه
و^۲ ینه کانی کاک « زیرهک » له ریگای خو^۲ ینه وارییی و، زانیاری یدوه، پدروه رده
بکرایان، بی^۲ گومان له کور^۲ و، کو^۲ مه لی کورده وارییی دا، بلیمه تی^۲ کی بی^۲ و^۲ ینه و،
هونه رمه ند^۲ یکی پایه بهرزی جیهانیی^۲ ئه بوون که گه لی کورد له ئیستاچا کتر شانازی-
یان پیوه بکات.

کاک « زیرهک » به بی^۲ که سب و کو^۲ ششت چه نه هونهری تیدا ک^۲ و بووه-
تهوه که که متر له که سانی خو^۲ ینه واریش دا، ئه و هونه رانه کو^۲ ئه بنهوه : هو^۲ نه-
ریی، به سته دانه ریی، ده نگ خو^۲ شی، قسه زانیی.

کاک « زیرهک » هه روه ها که هونه رمه ند^۲ یکی پایه به رزی کورده، زور
قسه خوش و، خو^۲ ین گه رم و، ده س و دل بازه، وه له دو^۲ ستایه تی دا، راست و،
دورسته؛ وه گه لی^۲ نیشتمان ویست و، ره گه زپه روه ره.

کاک « زیرهک » تائی^۲ ستا نزیکهی هه زار گو^۲ رانیی و، به ستهی له رادیوی
کوردیی « عراق » و، ئیران « دا تو^۲ مار کرد و وه؛ زور^۲ تری به زمه کان و،
ه^۲ و نراوه کانی ئه و گو^۲ رانی یا نه بو^۲ خوی دای ناوه.

ده نگی کاک « زیرهک » بو^۲ خوی ده زگایه^۲ کی ئور کیستری کوردی یه
چونکه له هه رچریکه ییکدا^۲ چه ند جور ئاوازی مووسیه^۲ قاههست ئه کری^۲؛ ئه وده-
نگه به سو^۲ زه له گه^۲ ل به زمه دل^۲ رفیه^۲ ن و، هونراوه ته^۲ رو، تازه کانی، یه کی-
گرتوه و، بووه ته ه^۲ وی ئه وه که هیچ کوردی^۲ خو^۲ ین پاک نییه کاک « زیرهک »
نه ناسی^۲؛ و به گو^۲ رانی یه کانی گوی^۲ نه دا، وه له کانگهی^۲ دله وه، بهرزی^۲
نه گری^۲ ..

« کاک حه سدن زیرهک » بو^۲ ئه وه که چلو^۲ نا یه تی^۲ ژییانی^۲ خوی به هه-
موو کورد^۲ یکی نیشتمان ویست و، هونهر په روه ر، بناسینه^۲ ی کورته یی^۲ له^۲ را-

بووردووی ژینی تالی خوی هوناوه ته وه که به راستیی هونراویکی وه ها
جووان ، له هونه رمه ندیکی نه خوینه وار . گدلی جیگای سدر سوورمانده .
هیواید ، گه وه هونه رمه نده به نرخه ، له پیناوی خزمهت به گدل و نیشتمان دا ،
پیروزین ، وه له سیبه ری به خته وه ری و ، کامه رانی گدله که ماندا بجد سیندوه :

« زیرهك »! زوړت كرد خزمه تی هوندر

ژینت له پیناو هوندر برده سدر

باوه کو له ژین نهحه سایه وه

په ژارهت زوړدی ، زوړچه وسایه وه -

زوړگارت ساتی به بی غم نه بو و

به لام له هوندر هیچیت کهم نه بو و

دوکتور محمد صدیق مفتی زاده

۱۳۴۵



حسان زيرهك

به ناومی په زدان

غم چهند و وشه که له م چهند لاپه زره په دا، دیاری کر او ه غمه و یت به یتنه
هوی نه سیحه تیاک، نه ک هدر بو تو ی برای خو ینده وار، به لکوبو همو
برای یکی کورد که به ینه هو ی غوهی که له خراپه لاده نو، رووبکه نه چا که، چونکه
چا که چا که ی له شو ینه و، به ر یکی شیرینی هه یه - له دنیا و، قیامت دا؛ وه
خراپهش، خراپدی له دووایه . .

خه لکی بو کانم کوردی خو ین پاکم
برام «حسین» ه و، خاتو «آمین» دایکم

ناوم حه سه نه، باو کم «عبدالله»

خوشکم سارایه کاک مینه کاکم

دهستی قدرهت بوو بابم کو چکی کرد

دایکم میردی کرد، زور به ده ست و برد

به و جوړه مالی غیمه ی به قور ګرت

بزنی ده فر وشت، ده ی گوت مانگا مرد

خوشک و برامی وادهر به دهر کرد
خه لکی بو کانی لی مان خه به رکرد

بناغدی مالی له بن ده ر هی نا
سه باره ت به م یرد گشتمانی دهر کرد

☆ ☆ ☆

همه شت نو ساله بووم ، بووم به عه مه له
له کار کرد نا زور ته مکرد په له

لهم دی بو بوته ودی ، لهم شار بوته و شار
له به ربی که سیی که و تمه ته و هه له

☆ ☆ ☆

تا یازده ساله ئاوا کارم کرد
مانگی شه ش تمهن من بی گارم کرد

براکه م گه وره بوو کچ یکی رفاند
ته منیشی تار کرد ، هه ردی و ، شارم کرد

تار بووم هه لایتم رووم کرده سه قز
بوومه چاو ساغی مه لایی حافظ

مه لا چه مه لا؟! به توانج و ، بوو ختان
له جیاتی آمانج کردیشمی به دز

☆ ☆ ☆

نه (۱۲) ساله بووم به قاوه چی
ئیتزله کویر و ، من له و ناوهم چی؟

حه ق ۱۳ شایی روژ تائیواری
ئیدی لهو ریشه و ، من له و داوهم چی؟

له ۱۳ ساله په يدام كرد بوو ، نيو
نهم ده ويست كه سي من بكا به خيو

چون وورده . وورده ، بور بووسه ري ليو
له چوارده ساله روييم نيو به نيو

پشت له تا وايي باش رووم كړه كيو
چونكه غروور بووم ، وه كو : فه خره دي و

روژيك له دم دي يه و ، روژيك له و شاره
بي شو ين بي جيگه ، بي لانه و ، بي خيو

هيچ نهم ده پرسى خراپى و چاكي
هيچ نهم ده زانسي پاكي و ناپاكي

چېژه ميكم ده خوارد زور به چالاكي
ژه ميك ليم ده كه وت لاش و ، كه لاكي

له ۱۵ ساله فكرم هاته سهر
خوم را زانده وه ، جلم كړه بهر

دهم گوت كو ريكم گه نج و پي گه ييو
نا بي عومري خوم بدهم به هه دهر

دهم گوت كوا براكان ، كوا خوشكه كانم ؟
ته ي كوا وه تنه و ، خاكي بو كانم

كوانى جيران و ، كوا خزمه كانم
بوده به دهر بووم له نيشتمانم ؟ !

هه مووم دينه وه يه ك يه ك و ، دوو دوو
به خراپيان زانيم ليم يان نه گرت خوو

گوتم كه و ابوو ، رووبكه مه نيو جوو
دوستي قه ديمي پاك له ده ست دهر چوو

دووباره هه روا که وتمه غه ریبی
نه خوش ده که وتم له بی طه بیبی
به بی دوکتور و، بی ده واو، ده رمان
چونکه بی که س بووم نه بوو عه جیبی
یه کی بی گه وره که به ره لای بی
وه ک منی لای دی و، زه حمه ته چایی
هه رکه سی دایکی بی ره حمی وای بی
ده بی بهم جو ره و یلو ریسوا بی

☆ ☆ ☆

له شازده ساله چه ند ده رکه م ته قاند
چه نده دزیم کرد چه ند سه رم شکاند
له چه ند که سم داچه ندم زامدار کرد
چه ند مال م بری، گو یسوانهم روخاند
له (مه راغه) دا، بووم به تووتنچی
رویشتمه ته ور یزو، بووم به قاچاقچی
شه و ی که گیرام مردن لای وی چی؟
تا روژلی یان دام به داروقه مچی
هه تا بیست ساله که س نهی گوت توچی
ههر که، به ریان دام رووت وه کونهی چی
له ته ور یز بووم مه شاگردقه نادچی
ره فی قم کی بو؟ پاک هه رچی و په رچی
روژلی چه قم چه ند؟ بیستو پینج قران
چی بدهم به سیگار چیم ده دابه نان
چیم بو لیاس بوو چیم بو کرایه خان
ئاوا دهم گوزه راند، موسولمانه کان!

ٲهوه ندهم كار كرد بوو بووم شه لهوگيرٲ
هاتمه ده ر ، بووم به ، شاگردى شوٲفيرٲ

نهم ده داخاوه و ، نه شم ده ستان باج
مال و مه نزلم قولنجكى كاراج

چه نده په ندم دى بووم به (بيستو چوار)
بازبىٲ عه قلٲ بووم ، بىٲ شه رم و ، بىٲ عار

بووم كرده تاران بوٲ ئيش و ، بوٲ كار
تاكه ي بهم جوٲزه ، ها وارصه دها وار !

☆ ☆ ☆

بىٲ كه س و ، بىٲ ده رگه ييشتمه تاران
چه نده و نخوونى ، چه نده به فرو باران

مه ئيوٲوس و بىٲ كار ، بىٲ پووٲل و ، بىٲ نان
ئينجا خوٲم كو تا به ره و خووزستان

چه نده كه هواز و ، « مسجد سليمان »
تا خووره مشه هرو ، شارى ئابادان

هه رچه نده كه رام كارم دهست نه كه وت
نه له كارخانه و نه شيركه تى نه وت

شه و په ريمه وه به دزى بوٲ به سرا
كه ووه خته له وىٲ زور زوٲلم ده كرا

چه نده غه ريب و ، بىٲ كه س ده كوٲرا
كه منيش له ترسان كارم بوٲ نه كرا

ووتم وا چا كه بچمه وه ئيران
به ره و دواعاتم دلٲ پرٲ له گريان

یه کسه ره هاتمه چو^۷ می « مجید خان »
هاتمه لای براله « قه ره موو سا لیان »

❖ ❖ ❖

دل^۷ پر^۷ له ئاوات هاتمه لای برا
تا برا ژنی باش بو^۷م هه ل^۷ کا چرا

برا و ، براژن ، برازای جوانم
ئه وان ده و^۷ له مه ند ئه من بی^۷ نانم

هه رچه ند هه ل^۷ وه داو ، دژو عاجز بووم
« والله » لویکی پاکوته مین بووم

برا ژنم ووتی واهات « کو^۷ لکنه ! »
برازاش ووتی چه ند ئه سپی^۷ وونه !

بوومه نو^۷ که ریان ، بوو بوو مه کار دار
به شه و^۷یشکچی ، به روژ بار و کار

سه ره را^۷ روانیم برا که م کزه
برا ژنم ووتیووی که « حسن » دزه

پیم^۷ گوت براله ! من کاری گه رم
بو^۷ تو^۷ کار ده کهم ، وه کو سپه رم

ئه مفاصه دله عنه ت له پیاوی بد خوو
چونکه برا کهم زور ژن سفه ت بوو

هه قه کهم چه نده بوو ته چل تمهن
که داوام لی^۷ کرد پی^۷ ی ووتیم « بو^۷ گهن » !

که هانی لی دام به داس و ، به شهن
ووتی کال^۷ بدهم پارچه پارچه کهن ؟

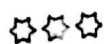
ئینر من ده ستم له رۆحم هه‌ل ٧ کرت
شه پیکم لی ٧ دا و ، قور قور چکه‌م گرت
برا زا و ، براژن که ها واریان کرد
ژاندارمه هاتن که له بچه میان کرد

ئا غای دی ٧ یه که گه وره‌م «وینس خان»
براو کوری خو ٧ی خانه و محمود خان
ووتیان کاک مینه! بو ٧چ واهه راته ؟
تو ٧عه بیت ناکهن ؟ . «حسن» براته ؟



جا ، حه قی خوم ٧ سه‌ند هاتم بو ٧ بو ٧کان
هاتمه وه سه قز به رزی باوه خان
بووم به شاگردی حاجی بی ٧ به ئیمان !
ئه ویش ته ماع کار شخصی ٧ زور گیرفان
له ماشینی ٧ئه و تا شهش ههوت مانگان
ئه من شاگرد بووم ، شوفیر ٧ر بستزمان
به شه وو به روژ نه‌مان بوو ، و ٧ستان
کار و پیشه ٧مان ریگای دارستان
بارمان مازوو بوو تال ٧ بوو ، یاگه ٧لوان
یاگه زو ٧ و ، پیسته ، سه ر بارمان ئینسان

به‌م جوهره کاروان بی ٧ خه وی شه وان
دایمه خه تهر بوو پیچ ٧ و ، که لی خان



روژ ٧یک چووینه زیو شاره که ی بانه
بارمان ده‌ست نه که وت ده رچو وین کو ٧رانه

هاتین گه پشتینه به ردی^۷ی «سه به تلموو»
شوفیر پا^۷ راوه له ترسا وه ك جوو :

ئه منیش وه ك چه ند خان «آخ کندم» بوو
قه زای روژگار له ده ستم ده رچوو»

«ئه^۷ستا شوفیر^۷م هی پیاوی^۷ به د خوو
چو^۷ن بلایم له بانه ، حاجی ! بار نه بوو»

سوار^۷یک په یدا بوو سه لام ! ئه حمهد خان !
ئاغای «به لوه» بوو ته. ریپوشی کوردان

پیاویکی مه زن وینهی قاره مان
سلا^۷ ویک^۷ی کرد به دابی خو^۷یان

له به ری هه ستان ئه منیه و ، سه روان
رووی کرده ئه^۷مه و مسافیره کان

گووتی بی^۷ بارن ؟ بوچی کوره کان !
بوچی به خالی ها تنه که لی خان

بو^۷مان گیر^۷اوه بی^۷ باری بانه
ئهمهش لو^۷ریه کهی حاج آغا گیانه !

ده ستووری فه رموو پر^۷ تاو کو^۷ رانه
دادهی دار بیر^۷ن له دار ستانه

برای ده نگی دان هاتن چه ند نه فهر
کو^۷لکه یان ده بر^۷ی وهك که لاکی کهر

چه ندپیاو، چه ندجه هی^۷ل^۷، چه ند کورو^۷ کچه
باریان بو^۷لی^۷ داین له کن «قرووچه»

هی^۷ندمان بارلی^۷ داکه وتینه عه سر
بارمان زور^۷ زور^۷ بوو کرد بومان غه در

به «یهك» سه ركه وتين كو مه كه ئه ينالان
كو تكم له سه رشان هه تا كه لي خان

☆ ☆ ☆

به برسي هاتين تا « قوره ده ده »
ماشين خراب بوو بويته مه خسه ده
له قورره ده ده كه بووين به ميوان
نان و چامان خوارد بووين به پاله وان
هيندلمان ليدا و ، ماشينمان رفان
چون بي به نزين بوو ، كه وته هانه هان

مسافرمان بوون هه شت زه لام يا حه وت
به جاري ووتيان بو چي په كمان كه وت ؟

شو فيرمان ووتى هيچ مه بن سه رچه وت
پوو لمان بده ني بازوو بكر ين نه وت

چون به نزين نيه ماشين واخه وت
فكري روژ مه كه سارد ته بي شه ووت

به زه حمهت هاتين هه تاكو « ئايچي »
شوفير بانگي كرد كاكي قاوه چي !

ئه وم بي پوولين ته روي لاده چي ؟ !

له جوابا ووتى برام ! به من چي ؟

پوول بو حاجي ئاغا گه لي مه با حه
چون پياوي خراب و ، زور پر ته ما حه

دائيم له خراپه ي كارچي فه لاحه
حاجي خان چ خان ؟ ! يه كه زه به لاحه !

☆ ☆ ☆

له به ریبی^۷ پو و^۷ لی و ، له بهر ناچاری
به پال^۷ه و په ستو^۷، بی ی به ن تا شاری

کو^۷مه کیان کردین زو ر^۷ به زو^۷ر داری
ماشین^۷مان هی^۷نا و ، هاتینه شاری
گه یینه لی^۷ژی مال^۷ « تیمورزاده »
ماشین بی^۷ به نزمین وه ستاله جاده

شوفیر^۷ ناچار ما ، ماشینی^۷ راگرت
به بی^۷ طاقه تی کده و ته ده ستو برد
گوتی له نی^۷وچی^۷ که مه ماشینه^۷ ؟ !
« چه سهن » ! نی^۷و شاهه ، زووبه نزمین بی^۷نه

رووم کرده مالی^۷ ته ربایی جاران
پوو^۷لم پی^۷ نه بوو خالی بوو گیرفان
گوتم حاجی خان ! بی^۷ بی نزمین ما وین
وه کو رو^۷ژی رهش^۷ ئاواداما وین

حاجی خان فه رمووی بر^۷ و ، مه دوی^۷نه
بچوله^۷ و دیوه ، دوو به نزمین بی^۷نه
به نزمین هی^۷نا چه نده ، دو و شیشه
(خوا) به ته ماح بوو ، نه حاجی ری^۷شه !

گوتم حاجی خان که مه دوو بتره
که گه ر بی ی پیوی^۷ ، دوونیه لیره
به نزمین هی^۷نا و گه ییمه ماشینمان
هه موو زو^۷ بی بوون مسافره کان

کو^۷ری « محمود ، ناو ، لاویکی زورجوان
که و بیش وهك شاگرد بو^۷ یارمه تیمان

برایم کوتی وه ره به قوربان !
ده ستوروی خانه خانه لی خو^ره بو^دوخان
برایم کوی بو و پیاوی حاجی خان
گو تی وامه^رو^د ده خیلیم نامان

شو^رفیره که مان هیچ نه بوو مه حتل
رقی هه لسا بوو کردی به له پهل
ووتی بو^وائه کائهم حاجی خانه ؟
ئدرزی گرتوه و ، ته مای ئاسمانه !

☆ ☆ ☆

قلاوه خانه بوو کافدی سه فه ری
من چوو^مه ژوروی بووم به مشتد ری
هه رچه نده کو^ر لکم باش خستبوه به ری
له دل^م دابوو ، ماشین خه ته ری
چه ند چای^یکمان خوارد وه کوژاری مار
له ره نجی ماشین بوو بووین شیت و هار
عالم ئاسو وده ، ئیه^مه دیوانه
چه نده به دبه خت بوو ئه و قدیم خانه
کو^ره کهی « محمود » چوو بوه وسه زرکاب
به را به رساحب و شاره کهی تیکاب

چوو^مه پشت فه رامن رو^ر چستو چالاک
ئا بهم زه حمه ته واماندوو ، هیلاک

یاره بی خودا ! زه حمه تم چه نده
ماشین ده رو^یسی ، خه لاس بوو دنده

نه من بهم نه وعه كه وتمه هم په نده
چاووم ندى ده دى راستى ياكه نده

ماشين پرده ور و ، زويى سه ره و خوار
وهك ماينى كه حلال هه لى گرتبو و غار

فه رمانم گر تبووئه مما زور ناچار
چونكه ناشى بووم پشووم بووبو سوار

ديوارى حاجى نه و « تيمور زاده »
كردم به سه رلوريم پيداده

هولا كه م شيو بوو ، بن ده ستم جاده
چونكه په شو كام كه وتم به لاده

☆ ☆ ☆

من بى خه به ربووم كه له موسته فا
كورى « محمود » بوو كيشا بووى جه فا

بو من وانه بوو نائم ما شينه
مچدى برييه وه هه تا پشتينه

مسته فاجه كه نج ، چ شيرين لاهه !
گيرودهى كه ردوون خستيه هم داوه

ته ماعى حاجى تاوا پير ز خوئين بوو
ریشهى زينده گى مچه برآ وه

جه وان چ جوانى ! صاحب ده زگيران
پشتى باب شكا و مالى بوو ويران

نه نك به زور وو ، دايك وهك بريان
به ووردو درشت كه و تنه قور پيوان

« مصطفىاى » ناكام جوانى خير نه ديو
واله دونيا روى سووتا وو ، بر ژيو

خودالی^۷ی خوش^۷ بی^۷ یه زدان انشالله
خه تام تیانه بوو ، به « کلام الله »

☆ ☆ ☆

خوم^۷ کرد به مردوو ، وه ك ریوی^۷ تو^۷ پیو
وه کو شخصیه^۷کی هیچ دونیا نه دیو

کووتم و اچا که خوم که به مردوو
وهك ده رده داری^۷ بو^۷ی بکدن نیشوو

منیان ده رهیه^۷نا چه ند ره فی^۷ق و دو^۷ست
ژنان کهم ما بوو ، رووتم کهن وهك پو^۷ست

هد ریهك^۷ به جو^۷ری^۷ قسه^۷ی لی^۷ ده کرد
ماشین^۷ بهم جو^۷ره ، ئاوا ئا گری گرد

ئاگری گرد ماشین^۷ چه بار ، چه ته گدر
جه هه ندهم له خو^۷م ، شار که وته خه تدر

من که که و تبووم هاتن پاسه بان
ئه مینه و ژاندار سه ر باز و ، دژبان

عالم سه رپاکی که وته مشو^۷مر
که پریان^۷ دامی^۷ یه کجا ر کو توپر^۷

که و تمه سه رده ستیان وه کوتو^۷ په خرر
ده ورم گیرا بوو به ژن و کچ و کو^۷ر

چو^۷نیان فر^۷اندم پاسه بانه کان
ئیداره کوی^۷ بوو ، به رزی باوه خان

خوم^۷ کرد به مردوو ، که^۷ له کم وهشان
سه رپا سه بان بوو آژدان « عزیز خان »

گوتی مردوه « حسن » به سته زمان
ده بانگ که ن دوکته ر، کوا ده واوده زمان

حه مبالم کی بوو « سلیم بانهایی »
جوان هه لی گرتم زور به شی نهیی
ته و که ندی په رزا بنیری پاسه بان
ته من و، سلیم بووین به جووت هر دو کمان

سه قز به له د بووم پاک کو لا نه کان
بی په روا رووم. کردله مالی خو مان
☆ ☆ ☆

مالی خو مان بوو ؟ که و تمه بیابان
چه نه که له کم داله پوستی ئازان

چند ند ری یان گرتم سهر بازو دزبان
ده رچووم له شاری و، یه کسه رتتم تهقان
رووم کرده کیوی لای کانی نییاز
به لکو بوو یه کی بکهه را زو نییاز

مانگه شه وی خوش دیم له دوور که پیری
نهم زانی فکرو کاری واده کری
جه حیل و پیری لیم کردن سلاو
چون دوونه فه ربوون ته واو دایان تاو

کورسی یای نا بوونه خهوته بوون ته واو
ئاگرننا بینن ؟ ! منم لی قه و ماو
یه کیکیان جه هیل ته وی تریان پییر
گوتیان به خیربی ی به را ووته کبیر

له پشت که پره که زور سه رته یان کرد
رایان ته وه بوو من بکهه ده سگیر

پيم نه دان نه مان وهك شير^۷ی سه رمدست
 هه ستام له جي^۷م و بي^۷ په رواو ، سه ربه سست
 گوتم وانا بي^۷ کارده که ن بي^۷ هه سست
 خودا ده يزاني^۷ ده تان کهم قول^۷ به ست
 چه قول^۷م ده رهينما لي^۷م نه کردن باک
 چه هي^۷له^۷ کهم گرد وهك پلنگی چالاک
 که کور^۷م واگرد پير که و ته هاوار
 ووتی ئينساف که ئه^۷ی برای ري^۷بووار
 چه هي^۷ل^۷ پار^۷ اوه و ، دا ويني^۷ بادام
 سه ري^۷ دانه واند جوان خو^۷ی لي^۷ لادام
 ووتی يه خير^۷ بي^۷ ی ئه^۷ی کاکی مي^۷وان
 مه بي^۷ عد قل^۷ بووين ببووره ، ئامان !
 له جوابدا ووتم براوو با به کهم
 منيش ده رهه قتان جار^۷يك چاده کهم
 من خو^۷م نه قلم کرد پي^۷شه و کاره کهم
 ووتم ئاگری گرت لو^۷ری ؛ باره کهم
 نه مجادا نيشتن لهم شاننه و شانم
 پيرووتی سه د سال^۷ ببه مي^۷وانم
 که و شت له سه ر چاو مننه به گيانم
 نه منيش لهم کي^۷وه ، واتووتنه وانم
 با تووتن بي^۷نم . تي^۷که سيغاری^۷
 هي^۷ششاهه و زووه ، دانیشه جاري^۷
 که زانی يان من لاوی^۷ به کارم
 نه مجاتی^۷ کو^۷شان ري^۷ک بخهن کارم

شه و گار که ییسته کاتی نیوه شه و
پیر به زمانی خوش شه ستاندمی له خه و

ووتی کوره کهم که میجار به یانه

بدهره کیوی و ، ههل گره (۴) نانه

ده ست و ده م ماچ بوو زور به دلیکی خوش

شه رتم کردگی پیرنهت که م فه را مویش

ده ستم داکیوی به ره و موکریان

بو نیو به گزاره ، و لای کانی سیران

☆ ☆ ☆

که من تی فکریم وا بوو بووم بی هیز

هیچ که س نه م بینی به دزی و به پاریز

که م له شانم دا بارانی پوریز

له وانه باشتر بیچمه وه ته وریز

دوای بانگی عه سر که یستمه ته وریز

رووم کرده مالی هه لستان به ریز

خه به ریان یی دام وا ، دت کن تعقیب

بچو بوتاران به لوری یا جیب

زه حمهت یاره حمه که یستمه تاران

خودا که وره بو ، و نه یخستمه داوان

بی ده نگ بی خه به رباش خو م کرد بوو گوم

سرویسیم که کرد له تاران بو قوم

☆ ☆ ☆

له پاش دوو ساله گرتم نه خوشی

بو براو که سم کردم په روشی

عه زمم جه زم کرد دلام تی کووشی
مال و نه ساسم که وتمه فروشی

هاتمه وه ته وریز چوومه « مهاباد »
له لای دادستان کردم عه رزو داد

نه پارامه وه که بمدا نه جات
واش تی نه کووشام بمداتی خدلات

به س ده ستووری دابولای بازپرسی
جوابم دایه وه زور به نه ترسی

شتیکیان نووسی بو شه هره بانی
من خوم ته حویل دابه په شیمانی

نو مانگم کی شا زیندان به خه تا
ده ولایت به خشینی پی کردم عه تا

ئه م که ین و به ینه سالیک بو، ته واو
جا ، چون پیرنه بم چون بم ینم لاو؟!

☆ ☆ ☆

بیست و حه وت سالدم نه واهاته بان
جا خوت کومه که به خودای «لامکان»

زانیم نه ئاوا لیم ووشک ده بی خوین
پیتا وم پیچا بوشاری پینجوین

یاله بو پینجوین یا بو سلیمانی
عه مو و که س نهی گوت کاکه ایرانی؟

نه مگوت ئیرانیم آوا ، ته وه لام
نه حاجی زاده و ، نه به چکه مدلام

بووم به مسافر چووم به ره و « کرکوک »
بیرانی بگیر بوو هیچ خوم نه کرد سووک

کوتم غه ریم وا بووم هه لودا

بچمه زیاره تی غه وصه که ی به غذا

« بغدا » پاک گه رام شارع ، چاخانه

بووم به شاگردی مسافرخانه

باش کارم نه کرد روژو شه وانه

له ئوتیل شمال که جی ی کوردانه

مسافر یگمان که « مام جه لال » بوو

یه کجار گه نجیکی به بی غه لال بوو

خو پیریش نه بوو ، پی یان ده گوت « مام »

کوژیکی شیرین وه کوشه کری خام

☆ ☆ ☆

« سه لاج » کوژی بووی ی گوتم بدوی

به خوا ئا زاویه شه وورژ نانوی

پی ی گوتم برام ! بت بهم بو « رادوی »

هه و لت بوئادم ، به لکو بوت بلوی

پیم ووت ئه ی برام ! ئه ی لاوی جه سوورا

له بردنی من هیچ مه که قسوور

جنسیهم نیه و ، خه لکی ئیرانم

مه شپوو به « زیرهك » ئاوازه خوانم

بردمی بو رادیو بی منتهت به گیان

جوان ره تی کردم له پو لیسه کان

جوان ناساندمی به عادل عرفان

هه مه کاره بوو له رادیوی کوردان

گوتی برام کووردی؟ توش له خومانی؟

ئا بومان بلی به نهی گورانی

که به ند یکم گوت به دلی پرگریان

له خود اوه جه رگیان بوم و بووبه بریان

گوتیان به راستی له هجهی شیرینه

به لام داخه کهم که بی ته مرینه

چه نده ریک خه رو وه دای خه مگینه

چه نده به جوش و چه نده به تینه



ئورکیست که هاتن هه موو کویر وشهل

له خو شیا گشیتان که و تنه په له په پهل

یه کیك عوودی بو، ویه کیك سازیا نهی

یه کیك به قانون نه یگوت بلی دهی

یه کیك به « جمپش » ئه وی تر « ویه لوون »

هینده به سوزبوون دل ده بووبه هوون

ئه ماما داد له دهست داییره زهنگی

هه رکه س به نهوعی گر تبوووه چه نگی

مه خله س دامه زرام له به شی کوردی

له رادیو « بغدا » ه یجگار به مه ردی

زو لمیان لی کردم مانگی شه ش دینا

مانگ له گه ل مانگی زیادیان کرد، ناچا

ئه وابهم جوره چه نه سال غوربه تی

چه نده بی که سی و، چند بی تاقه تی

هه ر چه ند غه ریب بووم بیووم هه لوهدا
که ماما دوستم خوش ، نیوم کرد په یدا

☆ ☆ ☆

مه خله س (۵۸) مالم به جی هیشت
هیچم نه هینا به نه ز هی خوی چیشت

مال و زینده گیم له خوم کرد ویران
روز به فه خره وه هاتمه وه ، ئیران



تیپی موسیقی رادیو تاران له که ل دهستی دکور، بو په کهم جار له
سالی ۱۳۳۷. یه تاوی بو پر کردنه وهی بهسته و ، گو رانی کوردی

پښه نږدې پرک له سده رته هر پښی هونډه رو، موسیقا ده روین

موسیقا ! خوشی روحي به شدری
صاحبی ده ست و په نجدی گه و ری

نو رکیستیږ ! مردم له سه رقه بره کم
بیت ده نگی نه وات یو هونه ره کم

موسیقا ! شه رته هاورازم توبی
پاشی مرد نیش ده مسازم توبی

موسیقا ! هه رتوی روح و، گیانی من
موسیقا ! خوشی یو ژیانی من

موسیقا و به سته و نه غمه و گورانی
مردوو بانگ ده کا له قه برستانی

لاده بدن غم و ده به ن دل ته نگی

هه رکه س به نه و عی ده بیستی ده نگی

نه ممداد له ده س ده نگی « گزنفون »

به شدت ده دا جوابی به « باسون »

نه وهل « وبرا فون » دوهمیش « ارگ »

پیاونه جات ده داله غم وله مه رگ

نه ودلیان « سنج » دوهمیان « بانجو »

پیاو رزگار ده که ن له شین و روږو

« هارمونیک » وه ختی^۷ ئە گریته^۷ دهستی

ئینسان . ئە خاتە عالی می مهستی

زه مانی^۷ گه ردی^۷ صدای « ساکسینه^۷ ون »

له ده نگي ده پسی^۷ پدردی « میکرووف^۷ ون »

نه وای « قه ره ندی » بانگ ده کا « طه نبوور »

په ردهی گوی^۷ ده دزی^۷ له نزیك وله دوور

« طه نبور » نه جیبه صدمه دای زور گه رمه

ده نگي مه حزونه په ردهی له به رمه

« دووتار » و « کیتار » شاگردی سی تار »

ده نگیان هی مند خ^۷ وشه له تیل^۷ ده بدن بار

ئافه رین « سه نتوور » ده ننگت چه ن خ^۷ وشه

صاحب هوند ران ده که ی بی^۷ هوشه

ده نگي « ماندو^۷ لین » گرمهی « ترومپیت »

ده تخته خه یال^۷ سواریی ئە سپی کویت

وه ختی^۷ ده بیستری ده نگي « کرترباس »

ده نگي لیوه دی به هه زازته ماس

ده نگي « دمبهك » و صدای « دووزه له »

ده تخته شایی وهه را وهه لهه له

ده نگي « دهف » چاکه بو^۷ ده رویشه کان

بو صوفی و مرید بو^۷ قور^۷ کی شه کان

« ده هو^۷ ل » و « زورنا » خوشه سه حری

سه رله سه رسه رین بتکاخه به ری

یا له بو سواره وله بو^۷ وشه ره که ل

ئینسانی به ذوق ده خاته گونگه ل

له خه وهه^۷ ل ده ستن یاران خه رمان
ده چنه هه^۷ ل په^۷ رکی^۷ به هه له و داوان

نه^۷ ماما « کمانچه » ده کافیکه فیک
دای جوان و پیر دیته^۷ جیکه جیک
نه^۷ ماما داد له ده س ده نگی « باله بان،
شوان دینیته ره قص له ده شت وله بان

« شمال » تایته تی دهستی شوانه
موسیقی کوردان نه غمه ی کو^۷ یستانه

صد دای « فلوت » دی^۷ چه نده به له نگی
بانگ ده کابرام ! « دائره زه نگی » !

« زه رب » و « دایره » گه ردینه سامان
به بی^۷ بیختیار ده مکن سه رگه بدان

« چه ننگ » موسیقیکه چه ندین قه رن پیش
وه ختی^۷ لی^۷ ده دری^۷ دل^۷ ده کاته کیش

نه^۷ ماما دادله دهس « جازی » فه رنکی
گه رهونه رمه ندی^۷ ده یگریته^۷ چه نگی

« وییه لون سل » ده دا صد دای دل ته نگی
بروانه سیمی ، بیسته ده نگی

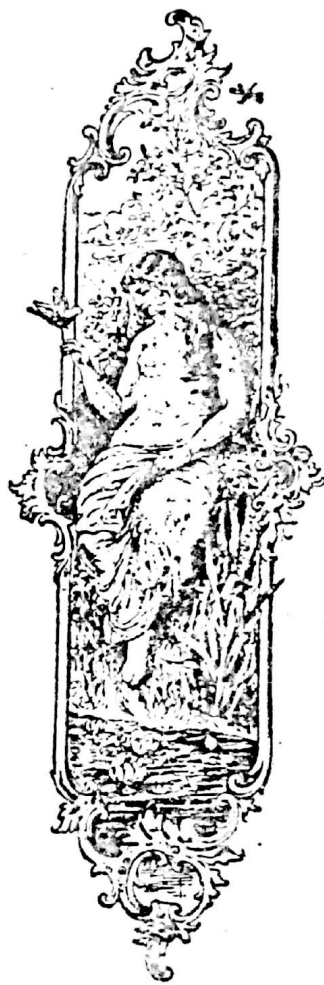
« پیانو » شای هونه ر و موسیقه داره
خوشر له کول شت « وییه لون » و « تاره »

« عود » گه ربانگ ده کائه ری^۷ هوی « قانون »

سیمی ده له رزی^۷ دل^۷ ده کازه بوون

« ناکوردئون » صد دای له چه ندین نه زمه
« جونیش » کاسه ی زی^۷ و چه ند زمی جه زمه

که مانده هد رکام به سوز سازی^۲
 بخت ده کدن به دل^۲ رازو نیازی^۲
 زیننه ده
 رزیننه ده
 موسیقای کوردی که را
 ریشهی دل^۲ به جوش ده له





میدیهی زه ندی نووسه ری کتبی که له گه ل دو گولی ژیا نمان . سا کار و آره زو

هاونیشتمانی خو شه ویست !

خو تان نه زانن که من له کو کردنه وهی نه م په راوه داته نیازمانم کاری کردوو ، له پینووس دا

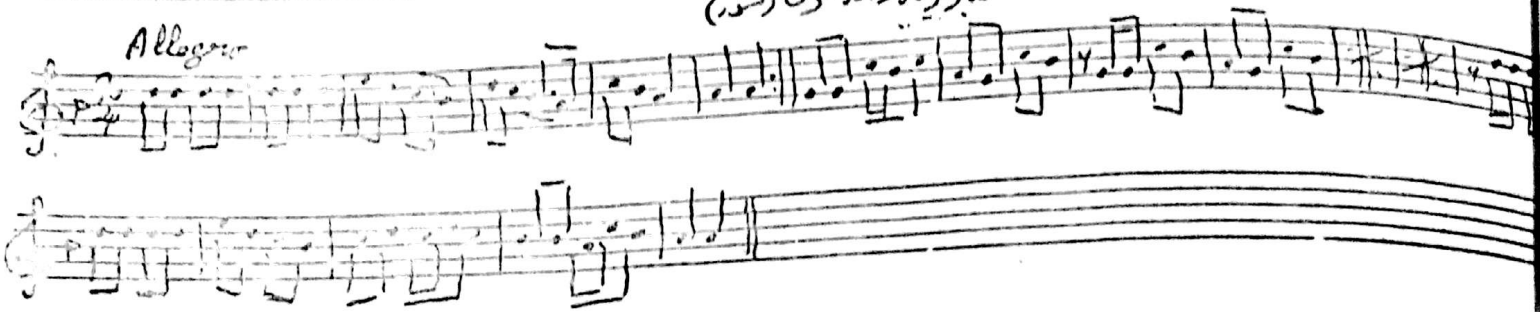
د بانو و میدییهی زه ندی ، هاوسه رم ، یارمه تی داوم ! به راستی نه و د لسوزی یه ی نه وه ،

بو یارمه تی دانی نه م خزمه ته ناته واوه ، گه لی جیکای سو پاسه

« حه سه ن زیره ک »

له بهر بیریه دانه مه‌ری (شور)

Allegro



« له بهر بیریه دانه مه‌ری » شور - ریتیم - دوو و چوار «

هه لیه ست له زیرهك

هه‌وای ترکی که کانه هاشمی
نانوازاده کردیوه به کوردی

سینگیان کارگی نیو که مایه
غه مبارم ره نهجه رومه
کشکه جوانی، ما « یرو »

له به ریری نیو زه رزایه
غه می خوم نییه غه می تومه
له دووری تو سیبه رومه



شل شل ده روم بولایه‌ری
غه مبارم، ره نهجه رومه
خه ونم دیوه، وهی تومه

له به ریری دانه مه‌ری
غه می خوم نییه غه می تومه
ئه لی هه تیو غه می مه خو

پولی جوانی « مایرو »



« نهری ناز » « شور - ریتم - دوو . و چوار »

دانه ری هه وازیرهك	هه لپله ست له زیرهك
یاری من ز ^۷ ورجوانه	گه وشه ، وشه و زستانه
بگره سیو ^۷ ه كهت بانگه وازمه كه	گه ری ناز ^۷ وهی ناز ، خانم نازمه كه
☆ ☆ ☆	
به چاوی من بی یینه	گه وشه و ، ها وینه
بگره سیو ^۷ وه كهت بانگه وازمه كه	گه ری ^۷ ناز ، وهی ناز ، خانم نازمه كه
☆ ☆ ☆	
جوانه وهك گه زیزه	گه وشه و ، وشه و پائیزه
بگره سیو ^۷ وه كهت بانگه وازمه كه	گه ری ^۷ ناز ، وهی ناز خانم نازمه كه

لای لای سووره گول (سوره)

Moderato



« لای لای سووره گول » « سه ی گاه - رینم - دوو . وچوار »
 هه له یست له زیرهك

دانه ری هه وا زیرهك
 ته نیا گو له که ی باغی ژییانم
 دایمه له دو وریت چار به گریانم
 نه توشه ونمی نه من زریانم
 لای لای سووره گول لای لای چونت را ژینم
 چونت را ژینم رات نه چله کیانم
 ئیجازم بده سه رپه نهجهم بیانم

☆ ☆ ☆

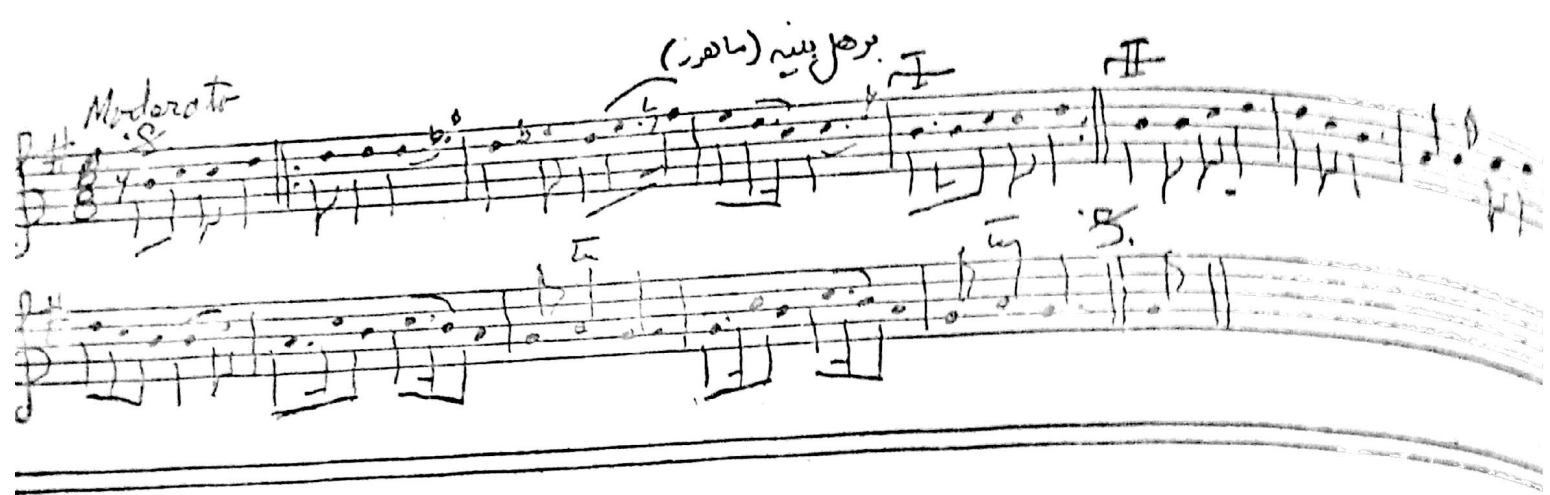
سووره گول که ی باغی و لهو، باغم
 که وهه رودو رو، له علی قاچانم
 چونکه بی لوتقی نییه ده مانم
 لای لای سووره گول، لای لای چونت را ژینم
 چونت را ژینم رات نه چله کیانم
 ئیجازم بده سه رپه نهجهم بیانم

☆ ☆ ☆

گولم گولزاردم باغی به رینم
 کیش و له ی نازدار له هجه شیرینم
 راضیم به مردن به شرط بت بینم
 لای لای سووره گول لای لای چونت را ژینم
 چونت را ژینم رات نه چله کیانم
 ئیجازم بده سه رپه نهجهم بیانم



تیمی موسیقی نازه ربایجانی له رادیو تاران به سر و کایتی هونه رهنه ند «جاوید» و هونه
 مندی به نرخ کاک «آبازر» که دایره لی ئه دا ، له پو کردنه وه شیریتی بهستی و گورانی
 که له گورانی به دا ، هاوه لانی به ریژ د محمدی ماملی ، گورانی و یژی مه هاباد ،
 وه « عبدالله زاده بهستی و یژی شادی و ؛ زه ماوه ند ، وه « هاشمی فیدائی مه قام و یژی
 سابلایخ له گهل مناه و کاری یان کردوه



« ده نالی ده » به ره ل بیینه « ماهر - ریتم - شه شوه شت »

دانه ری هه وازی ره ک	هه لیه ست له زی ره ک
خوی شیرین وه ک هه نگوینه	« به ره ل بیینه » که ی شینه
ده نا، لی ی ده، به ره ل بیینه	بومن گولی باغی ژینه
حه ریره و، بای نه داوه	به ره ل بیینه که ی کراوه
رووی خوت بیینه بهم لاده	ده، وه ره بیینه ماچت کم



قه دی وه کوبلوره	به ره ل بیینه که ی سووره
ده نا، لی ی ده، به ره ل بیینه	« به له ک » سپی ده لی ی تووره
حه ریره و، بای نه داوه،	به ره ل بیینه که ی کراوه
رووی خوت بیینه بهم لاده	ده، وه ره بیینه ماچت کم

Moderato

فنام مامه (بر عطا)

« نه مام نه مامه » « ابو عطا - ریتم سه وهه شت »

دانه ری مه وازیرک

مه لیه است له زیرک

بی بی نی بان دلم ناسکه په نیجه کت باوه شیتم که به نه گریجه کت

یا بچینه سه رجی له د بانیجه کت

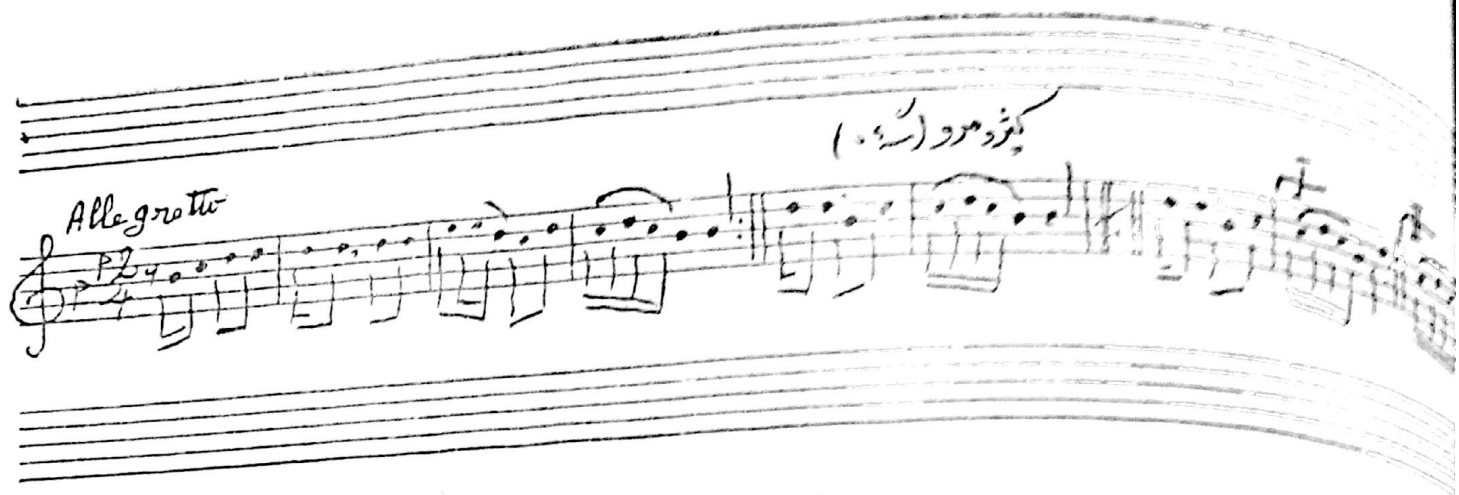
نه مام نه مامه ندی هاوارنه مام بوته و سووتاوم یاری نه و نه مام

☆ ☆ ☆

بی بی نی سه ردلم په نجدی شمالت جار جار رام مووسه به لیه وی ئالت

با منیش بگوشم دو و لیه وی کالت

نه مام! نه مام ، من بوته سووتاوم من شیتم وشه یدای نه گریجه خام



«کیزه مه رو جوانی» «سټی سماه - ریتیم . دوو . وچوار»

دانه ری هه وا زیره ک
کیزه کورده که ی سدر به ست خولقاوی

به داوی گردون گیر وده ماوی
توخوا پیم نالی ی بوج واژا کاوی

کیزه مه رو جوانی گولی کور دوستانی

ناسکی له کویستانی نه ما می بیستانی

☆ ☆ ☆

کیزه کورده که! ههز دلی ناسکی
چه نده بون خوشی چهن ته رونا سکی

کیزه مه رو جوانی گولی کور دوستانی

ناسکی له کویستانی نه مامی بیستانی

☆ ☆ ☆

کیزه کورده که بوج وادا ماوی
ههم دلی ی کهوی به تور گیراوی

پا و پا مووره جوان که ردن خه ناوی

کیزه مه رو جوانی باغی حه سن خانی
چه ن له به ردلانی توم نارامی گیانی

تاتار

چاردکی (سه گاه)



« چار وکی^۲ چار وکی^۲ » « سه ی گاه - ریتم - شه ش وهه شت »

هه له^۲ ست له زیرهك دانه ری هه وازیرهك

هه واران گازه گازه خ^۲ ویندی سه قرو ، بازه

یارم خوماری نازه ده بابیت به تاوی چار وکی^۲

چار وکی^۲ چار وکی^۲ ده بابی به تاوی ده سر وکی^۲

یارقه ولی پی^۲ داوم ده چین بومه ند وکی^۲

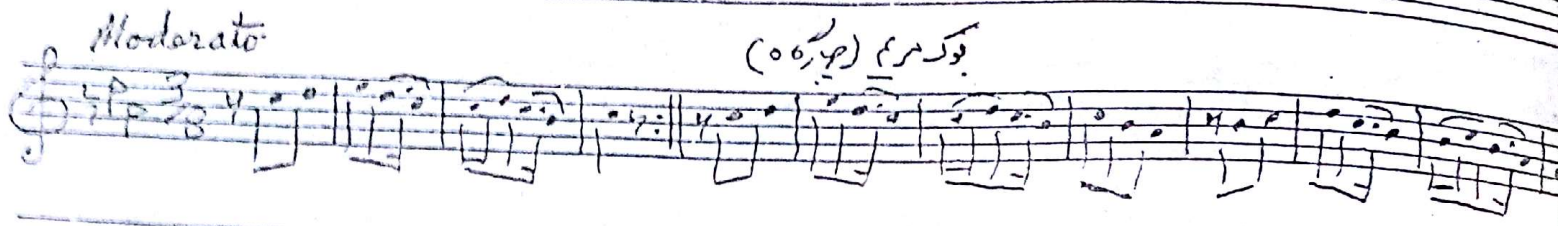


هه واران ک^۲ و ک^۲ ویه ده خ^۲ وینی هه لو^۲ یه

دل مفته لای تویه ده بابی به تاوی دوسرو کی^۲

چار وکی^۲ چار وکی^۲ ده بابی به تاوی: سه سر وکی^۲

یارقه ولی پی^۲ داوم ده چین بومه ند وکی^۲



« بووک مریم » « چوارگاه - ریتیم - ری ووهه شت »

زیرک دانهری مهولی

مه لپه ست له زیرهک

ئه تو گوواره ی ئه من گویم
 پیاومه نیره بو خوم دیم
 شوخی ، خه لکی بوکانی
 به ملو ینیک هه رزانی

ئوخدی ئوخدی بووک « مریم »
 سه عات له چواری شه ودا
 بووکی رازوده جوانی
 ده ، وه ره ! بیینه ماچت کهم



قیمت گران وهزن سووکی
 وهک ئه شره فی بچووکی
 ئه تو گوواره ی ئه من گویم

بووکی جوانی تازه بووکی
 ده ، وه ره ! بیینه ماچت کهم
 ئوخدی ئوخه بووک « مریم »

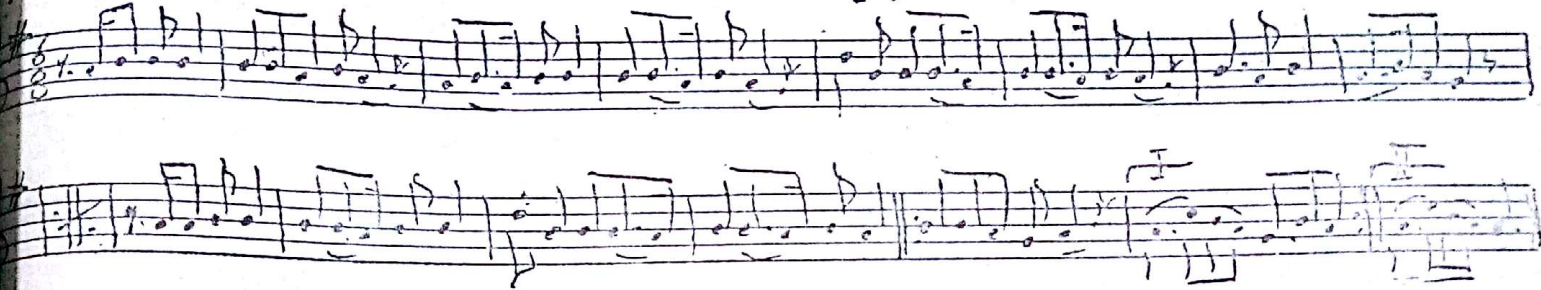


واده روی به یهک جاری
 ناسک و ل ، ناسک و ناز داری
 ئه تو گوواره ی ئه من گویم
 پیاومه نیره بو خوم دیم

بووک ! ده روی له سه رسواری
 ده وه ره بیینه ماچت کهم
 ئوخدی ئوخدی بووک مریم
 سه عات له چواری شه ودا

Moderato

چارو له هولو ليريد (دشتي)



«چارو که هولو ليريد» «دشتي - ريتيم - شهش و ههشت»

هه ليريد ست له زيردك دانه ري هه وا زيردك

له دوو ري تو يه ريش پو شم مدهست و خمارو سه رخو شم

به ماچت دي فده را مو شم

چارو که هولو ليريد کو لووانه هولو ليريد

☆ ☆ ☆

له دوو ري تو يه عه بد الم مدهست و خمار و بي جا لم

بو ماچي کت زور شه لا لم

چارو که هولو ليريد کو لووانه هولو ليريد

☆ ☆ ☆

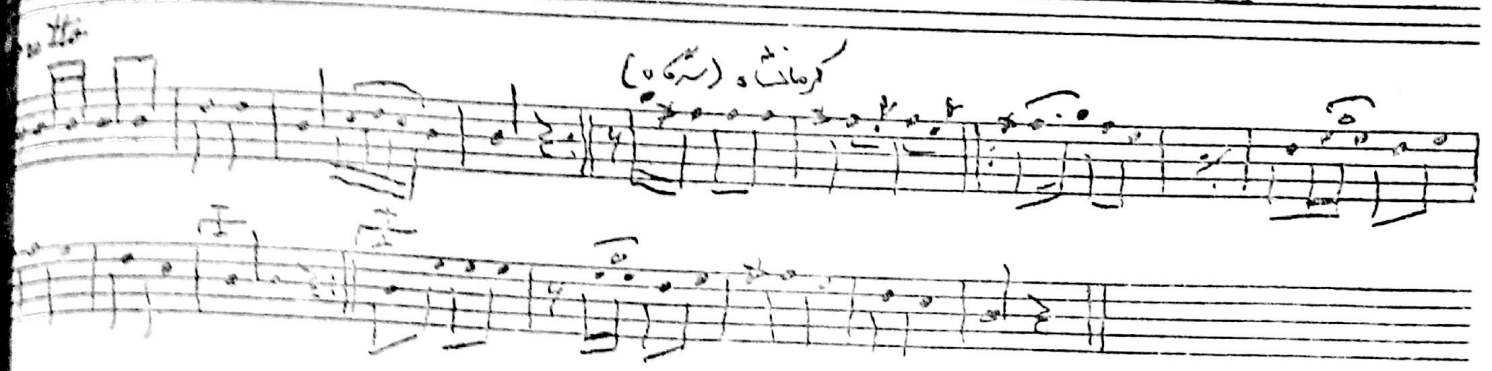
له دوو ري تو گرفتارم مه ستم خمارم ناچارم

عاشق به چاوي ناز دارم

چارو که هولو ليريد کو لووانه هولو ليريد



تپه م^۷ و سیکای رادیو کرمان، به سرو^۷ کایتی «عبدالصمدی»، که به «قره نی» و لاوی^۷ هونه^۷ آر-
مهند (میرزاده) که به «وییه^۷ لون» و (ایزدی) به «سنتور» و (پو^۷ لکی) به (زرب)
هاوکاریم له گهل ده کهن له کاتی شریت پ^۷رکردنه وهدا



« کرمانشاه شاری شیرینم » « سه گاه. ریتم - دوو، وچوار »

دانه ری هه وا زیره ک

هه له یه ست له زیره ک

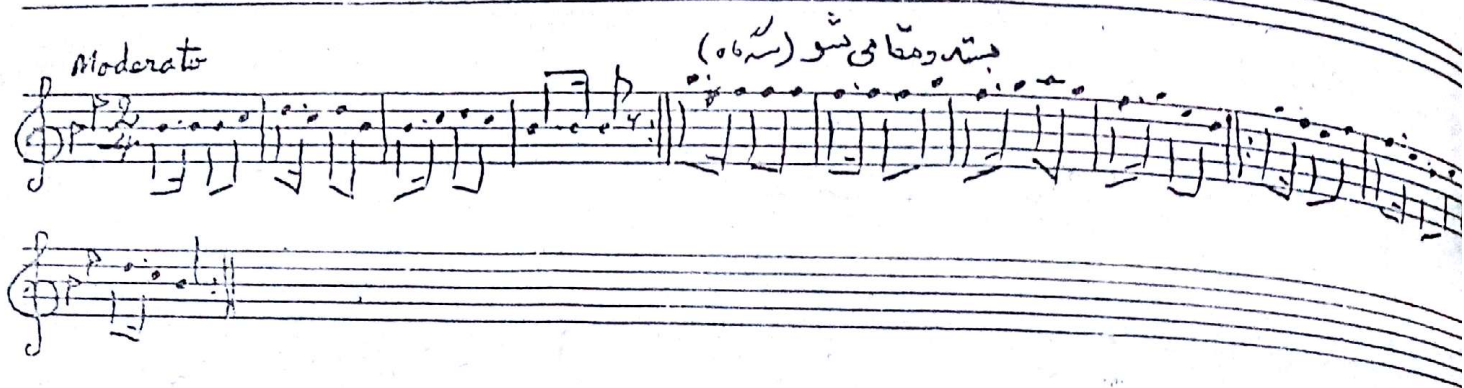
جیه گای شیرین جیه فده رهادی
خوشم دهوی یه کچه جیران
سودره گوله کدی نیه و مو کوریان

کرمانشان جیه گای ته جدادی
تا مردن ته تو م له یادی
ته تو دوست و من ده زگیران

☆ ☆ ☆

شاری گه وره ی کور دوستانه
خوشم ده وی یه کچه جیران
سودره گوله کدی نیه و مو کوریان

کرمانشان شاری یکی جوانه
صاحبی طاق و ، بوستانه
ته تو دوست و ، من ده زگیران



(به سته و مه قامی شه و) (سی ماه - ریتم دوو. چوار)
شعر له «امامی»
دانه ری هه وا زیرهك

نووری رو خسارت وه ده رخنه ده ردی بی درمانه شهو
ظو لمه تی زو لفت له سه رووته له ر وژ میوانه شهو
دوی شکورمه ردانه من ریم برده ناوزولفی سییات
تا بزائن نه هلی مو لکی دل قه لای مه بیردانه شهو
هه رله مه غریب تا به یا نی بی ووچان دیتووده چی
هه رله دووی خورشیدی خاوره و یل و، سه رگه دانه شهو
کو یرو نابینایه یستا که له داخی ر وژی رووت
بو یه ، رهش پو ش و، فه قیرو مات و، به سته زمانه شهو
قه دری شهو چا بگره عاشق ! شه مع و په روانه ده لاین
سو زو، گریه ی شه مع هه رشه وو، سووتنی په روانه شهو
عاشق و مه عشوق له ر وژدا خو ده پار یزن له خه لك
که رپه نای چا کت ده وی ر بو نه و دووه بر او نه شه و
هه سته کورده به سته سستی راپه ره ولی زرکه وه
تا وه لات پی ده نگ و باسه ، تا له ر وژ میوانه شهو



«هم نارنج و هم بی بی» «شور- ریتم - دوو. وچوار»

هه له زیړهك ست له زیړهك دانه ری هه وا زیړهك

سینگو^۷ و لهت^۷ باغی هه نار دووی ه^۷یناوه به یدك جار
 یه^۷ کیکیان شیرینه بی^۷ غایهت یه^۷ کیکیان ترش و مه زه دار
 هم نارنج و هم بی^۷ یه^۷ مه مکي زه رده به هی^۷ یه



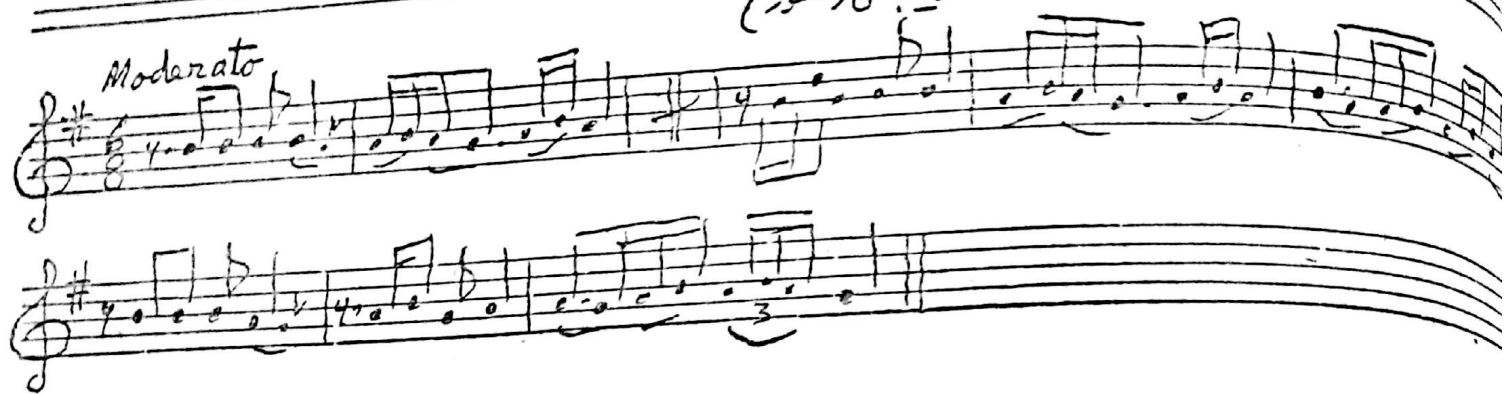
سینگو^۷ لهت^۷ باغی بی^۷ یه جوتی^۷ نارنجی لی^۷ یه
 په پیش که شی بم ده یه که زال^۷ گیان! مه یلم لی^۷ یه
 هم نارنج و هم بی^۷ یه^۷ مه مکي زه رده به هی^۷ یه



سینگو^۷ و لهت^۷ باغی سیوه^۷ به ژنت و هك تووله م یوه
 ده وه ره بده یه ماچی^۷ تو خودا له و دم ، و ل یوه
 هم نارنج و هم بی^۷ یه^۷ مه مکي زه رده به هی^۷ یه

مریم بکائی (ماهور)

Modarato



«مریم بو کانی» «ماهور- شمش وههشت»

هه لیه ست له زیره ک

سه واله زیره ک

سو یند که خو م به گو شدی چاوت

که سیرم بووم و. که وتمه داوت

خو م دای دینم زولفی خاوت

«مریم» ئامان مریم چاوجوان مریم بو کانی مریمی

☆ ☆ ☆

که سیرم دینلو بال به سه

بم کوژی حدقت به ده سه

چاوت جوان که برت پی وهسته

«مریم» ئامان! مریم چاوجوان مریم بو کانی مریمی

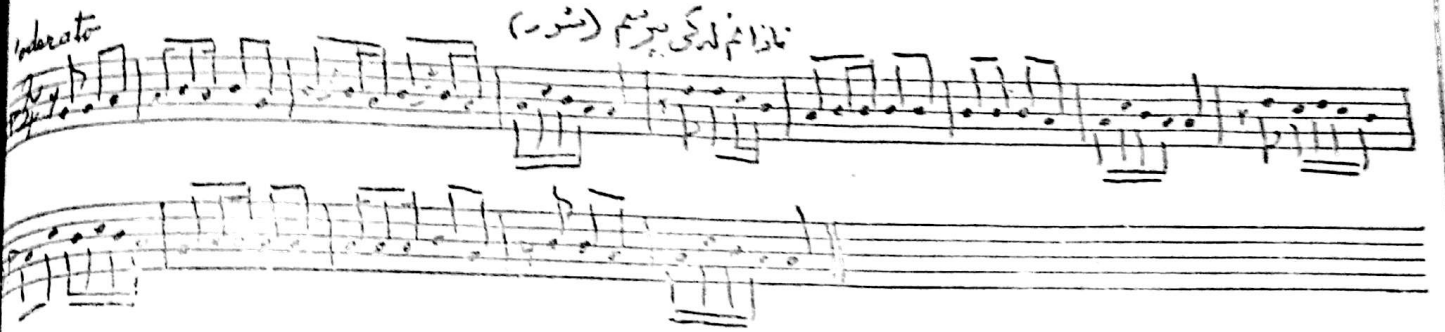
☆ ☆ ☆

که سیرم کو تی تو م له مل

توبیت و چاوی پر له کل

مهم گو ره وه ، به پیاوی گول

«مریم» ئامان! مریم چاوجوان مریم بو کانی مریمی



(نازائم له کی پرسم) (شور - ریتم دوو - چوار)

دابه ری هه وا زیره ک

هه له مستی زیره ک

نازائم له کی پرسم نه و گو له میوانی کی یه

سه بارهت به یاری خو م ئاودان بی نه و ج ییه

زیر ی هه ژده عه یاره ده مانچه ی که له کی یه

نازائم هه تا که ی من مه حوی جه ما لت بم

مست و خو ماروسه رخو اش گرفتاری خا لت بم

ناسکو له من به غو لامی دوو چا وی که ژا لت بم



نازائم بو چ وا جوانی شوخ و شیرین زه بانسی

له به ره نه و گو زه ده مرم ناسکو له دیبا ته کانسی

نازائم له کی پرسم نه و گو له میوانی کی یه

سه بارهت به یاری خو م ئاودان بی نه و ج ییه

زیر ی هه ژده عه یارو ، ده مانچه ی که له کی یه



نازائم ده گم به تو له بهرچی کچی من وا سستم

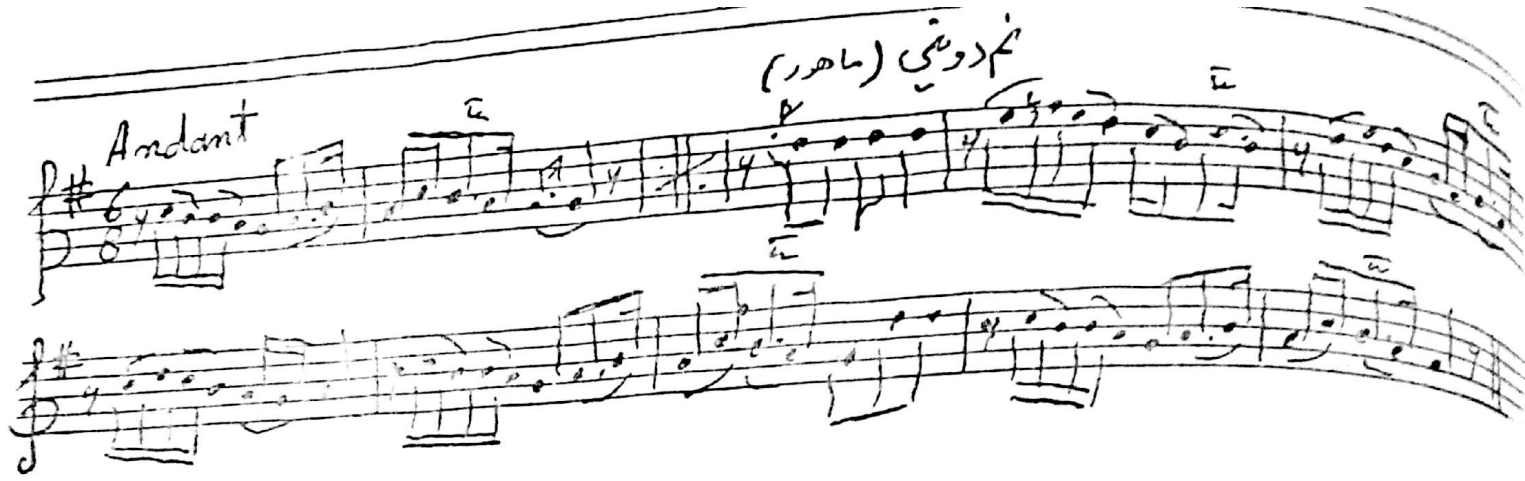
که ژال گیان به ویجدانم وه کو بوت دت په رستم

در که مه ی یه خهم کرده وه مه مکو له ی که وته ده ستم

نازائم له کی پرسم نه و گو له میوانی کی یه

سه بارهت به یاری خو م ئاودان بی نه و ج ییه

زیر ی هه ژده عه یارووده مانچه ی که له کی یه



(نام دوئی بوچی نام دوینی) (ماهور - ریتیم شهن و ههش و ههشت)

هه له است له زیرهك

دانهری ههوا زیرهك

غە ریبم ده م ره نجینی	لیم زیزی نام دوینی
وه کو قو مری و شه هینی	گور جیله ده لی ی ئاسکی
بو لیم زیزی نام دوینی	نام دوینی بوچی نام دوینی
روح ده ده له مزگینی	ئه گه ربی و بمدوینی

☆ ☆ ☆

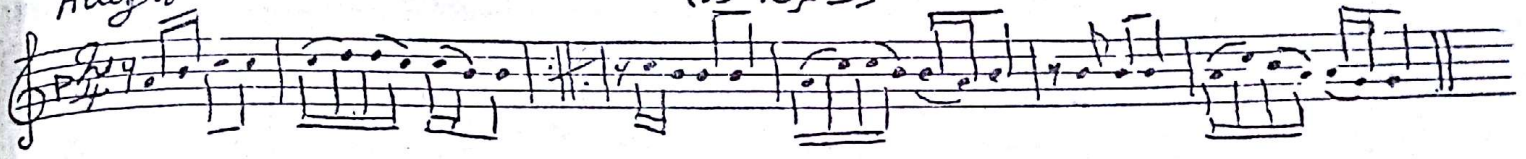
به بیبووده ، ره نجاوه	لیم زیزه و لیم تو را وه
به حال قالبه که م ماوه	روح ت بردم به قوربان
بو لیم زیزی نام دوینی	نام دوینی بوچیم نادوینی
روح ده ده له مزگینی	ئه گه ربی و بمدوینی

☆ ☆ ☆

ده سر و که وده سمالی تیل	لیم زیزه به بی ده لیل
ئه سیرم ده مگری به دیل	بویی زهرد و زه بوونم
بو لیم زیزی نام دوینی	نام دوینی بوچیم نا دوینی
روح ده ده له مزگینی	ئه گه ربی و ، بمد وینی

Allegro

وڌ قمری (شور)



«وهك قومری سه ربا^۲لم شینه» «شور» - ریتم دوو، چوار»

دانه ری مه وا زیرهك

مه لبه^۲ست له زیرهك

ده ست^۲یک نظامی خو^۲ل^۲ به سدر

له سه رپردی^۲ گرتیان سه نگهر

له سدر دوو چاوی ردش^۲ نه سمهر

لنگیان دامی^۲ ده سته وخه نچهر

نه سمه^۲ ران چاویان جوانه

وهی وهی وهی بارانه

ده چریک^۲ینی^۲ بهم^۲ هاوینه

وهك قومری سه ربا^۲لم شینه



به ئینتظاری چاو بازان

له سه رپردی پرده بازان

ده کیشم^۲ چهن جوره نازان

وه کو عاشق بو^۲ دل^۲ خوازان

نه سمران چاویان جوانه

وهی وهی وهی بارانه

ده چریک^۲ینی^۲ بهم^۲ هاوینه

وهك قومری سه ربا^۲لم شینه



یارمه تی و، د^۷لسو^۷زی کاک^۷ « فهره یدوونی، مورادی » له نووسینی « زوت
 کانی ئەو گو^۷رانی یا نهدا، گه^۷لی جیگای سوپاسه کاک فهره یدوون، گه نجیکی
 هونه رمه ندو، ^۷لی هاتوووه که له سا^۷لی ۱۳۱۷ دا، له کرماشان له دایک بووو،
 وله برا کورده کانی کرماشانه. وه له ژه ندنی سازه دهستی به کانا به تایبه تی «عوود»
 لی^۷ دان ر^۷ور چالا که. ئە و برایه له سه ره تاوه به بی^۷ ما^۷ و سناده ستی داوده ته،
 ف^۷یر بوونی م^۷وس^۷یقا، پاشان له «رادیه^۷ وتاران» دا، ده س به کاربووه، وه له
 بهشی م^۷وس^۷یقای کوردی دازانیاری بیکی به نرخ، به ده س ه^۷یناوه، ئیستا کار
 بدهسی موهه ندسی، رادیو^۷ و ئیرانه.

بهم ب^۷ونه وه سپاسی ئە و هاو کاری و یارمه تیی ئە وانه^۷ رائه گه یینم.

حه سه ن زه یرک

« غه له طنامه »

صحيح	غله ط	ديري	لا پهره ي
بيته	بيينه	۳	۸
کوچی	کوچکی	۱۰	»
هه	ههه	۵	۹
زانی	رانی	۱۰	۱۰
گال	کال	۲۲	۱۳
زور	رور	۱۹	۱۰
زور	رور	۵	۱۹
غازایه	غازاوبه	۱۴	۲۵
زور	روو	۱۴	۲۷
هیچم	هیچم	۷	»
گوهه دری	گهوری	۲	۲۸
صه دای	صه مه دای	۹	۲۹
ته وشه وشه وها وینه	ته وشه وها وینه	۵	۳۳

له شهر یور مانگی ۱۳۴۵ ته م کتبه له چاپخانه ی
 « چاپ رنگین » له تاران ته و او بوه

ا
چریکی

گوردستان

ا
حسن زبیر