



سه روز

د. تهزیز گهردی

سه روا

لیکۆلینه وهیهکی شیکاریی بهراوردده
له شیعری کوردیدا

عهزیز گهردی

ههولیر

دەزگای ناس
بۆ چاپ و بلاوکردنەوه

زنجیره‌ی روشنبیری
خاوه‌نی ئیمتیاز: شهوکت شیخ یەزدین
سەرنووسەر: بەدران ئەحمەد حەبیب

کتیب: سەروا
نووسەر: عەزیز گەردی
دەرھێنانی ھونەری: قاسم قادر
بەرگ: شکار ئەقشەندی و عەبدولقادر عەلی مەردان
چاپخانە: وەزارەتی روشنبیری
ژمارەى سپاردن بە کتیبخانەى نیشتمانی: ۷۷ / ۱۹۹۸
چاپی بەکەم: ھولتەر - ۱۹۹۹

نہم نامہ یہ پیشکشہ بہ:

• ہەر مامۆستایه کی یه ک ده رزی پیگوتووم.

• هه ر قوتاییه کی یه ک ده رزم پی گوتبی.

پيشه‌كى

بابەتى نامەكە :

ئەم نامە يە لىكۆلئىنە ۋە يەكى ۋە سىفى شىكارى بەراۋردە لەسەرۋاى شىعرى كوردى بە ھەموو جۇرو ھونەرەكانىيە ۋە ، ھەر لەسەرەتاۋە (باباتاھىرى ھەمەنانى (۹۳۵-۱۰۱۰) تا ئەم سەئەدى بېستەمىنە . ھەولئىكە بۇ ھەلسەنگاندى شۇن و دەۋرى سەرۋا لە شىعرى كوردى و دىيار كوردى سنوور و چۇنيەتى نابە شىۋونى لە ھۇنراۋە نا بە پىنى شىۋەى رىز بوونى لە ھونەرە شىعرييەكانى ۋە كوقىتە ۋە غەزەل ۋە قەسىدە ۋە تاك ۋە چوارىنە ۋە پىنجىنە ۋە شە شىنە ... ۋە موستەزاد ۋە موەششەح ۋە سۇنئىتە ۋە ھتد ، دەۋرى لە پۇنانى ھۇنراۋە و جىا كوردنە ۋە بە يەكە ۋە بە ستنە ۋە ۋە پارچەكانى ھۇنراۋە ۋە پارچە دار ۋە بە شىنارى كوردى لە گەل پەگەزە شىعرييەكانى دى ، بە تايىبەتى پەگەزەكانى سەر بە مۇسىقا ۋە ئاواز ، لە دروست كوردى كەش ۋە ھەوايەكى لە بار كە رىگا بۇگە ياندن ۋە گواستنە ۋە ۋە بىرو سۇزو تاقى كوردنە ۋە شىعرى ۋە شعورى خۇش بىكات ، ئىنجا دەر خستنى ئەركى سەرۋا لە خەست كوردنە ۋە قوول كوردنە ۋە مۇسىقاي شىعرو گرىنانى جەمسەرەكانى ئاۋازى ۋە شە ۋە دىرو بە ستنە ۋە بە تىرەى رەۋتى گشتى ھۇنراۋە كە .. پون كوردنە ۋە دەۋرى سەرۋا لە پەيوەندىيەكانىيە ۋە بە كىش ۋە مۇسىقا ۋە بابەتى شىعرو بارى دەروونى شاعىرو خەسىتەتى تايىبەتى فۇنۇلۇجى زمان ، ئىنجا دەۋرى دەنگە، دەنگى زمان لە چوونە ناوسىستەمى سەرۋا ۋە چالاكىيە لە ھەلسۇراندنى ئەركى سەرۋا ۋە جىاۋازى دەنگەكانى زمان ، ھەر زمانىك بە گشتى ۋە كوردى بە تايىبەتى لە پاپە راندنى ئەركى سەرۋا ، جگە لە شى كوردنە ۋە پون كوردنە ۋە دەۋرى جۋانناسى (ئىستانىكى) سەرۋا ، كە سەرەپاى دەۋرى سەرەكى خۇى كە دەستە بەر كوردى ئىقاعىكى تايىبەتتە لە دىرە شىعرو ھۇنراۋە نا ، جۋانىيەكى تايىبەتى بە شىعردە نا ۋە لە زۇر زمانا دەپى بە يەكى لە پەگەزە سەرەكىيەكانى جىا كوردنە ۋە شىعردە پەخشان ، لە ھەمان كاتدا لە زەت ۋە خۇشىيەكى دەروونى نابىن دەكات ۋە زىاتر خۇينەر بۇلاى خۇى رادە كىشى . ئەم لايەنە ، زىاتر سەرۋا بەرە ھونەرە جۋانكارىيەكانى پەوانىيىزى دەبا . شاعىرانى كورد لەم بۋارە نا زۇر ۋە دەكارى ۋە ستاياتەنى نايايىبان نۋاندە ۋە دەكرى لە دەرگاي سەرۋا ۋە بچىنە ناۋايانە ۋە بە ھانى ئە دەبىيان دەرىخەين . بۇ زىاتر پون كوردنە ۋە دەۋرى سەرۋا لە شىعردى كوردىدا ۋە دىيار كوردى شۇن ۋە پايەى لە پەۋتى فراۋانى سەرۋاى شىعردى جىھانىدا ، لە ھەر كوى پىۋىست بوۋى لايەنى جىاۋازى زەق ۋە پىكچوونى سەرۋاى شىعردى كوردى ۋە زمانەكانى ترمان خستتە بەر بەراۋردە لىكۆلئىنە ۋە ، بۇ ئەۋە شۇننى شىعردى كوردى ، لە روۋى سەرۋا ، لە ناوسىستەمى شىعردى جىھانىدا پونتر دەرىكەۋى .

ناونیشانی نامه که :

بۇ ناونیشانی نامه که ، وشە يەکی گشتی (سەروا) و رۆن کردنە وە يەکی فراوان (لئیکۆلینە وە يەکی شیکاری بەراوردە لە شیعری کوردی) مان داناو ، چونکە باسە که هەمووی لەبارە ی سەروایە ، جگە لەوێ که بە شیکاری تەواوی (بە شە یە کە م) بۆ زانیاری و مونا قە شە ی لایەنی تیسری و بۆ چوونی گشتی سەروای شیعەر تەرخان کراو ، لە بە شە کانی تری شدا ، لە هەر کوی دەرفەت هاتنی سەروای شیعری کوردی لە پنی بەراوردە وە بە شیعری جیھانییە وە گری دراو و جارێکی تر لە پال روخسارە تاییبە تیبە کوردییە که وە چۆتە ناو چوار چۆیە گشتی سەروای جیھانییە وە ، یان هەندێ دیاردە ی دەگەنی سەر بە سەروای شیعری جیھانی لە ناو شیعری شاعیرانی کورد دەر هێنراو . واتە بابەتە که ، لە م بارە ی وە ، زیاتر چوار چۆیە یەکی گشتی بە خۆ یە وە گرتو و بە دەوری سەروا نا دەسووڕێتە وە ، ئە مە هەمووای کرد که وشە ی (سەروا) وە کو سەریاسیکی گشتی و سەرەکی بۆ بابەتە که دابنن ... لە پال ئە م بۆ چوونە گشتییە نا ، جە ختمان لە سەر شیعری کوردی کردو ، هەولمان داو ، لەبارە ی سەروا وە ، لە ژۆر گۆشە نیگا وە شە ی بکە ینە وە و دەستوورە کانی کارکردنی لیک بدە ینە وە و لایەنە جۆراو جۆرە کانی دەست نیشان بکە ین و لە پال ئە م شە ی کردنە وە و سفییە شدا ، بۆ باشتر دیار کردنی شوینی سەروای شیعری کوردی لە ناو سیستە می سەروای شیعری جیھانی ، هەمیشە جە ختمان لە سەر بەراورد کردنی دیاردە و قالب و لایەنە جوانناسییە کانی کردو لە گە ل سەروای شیعری نە تە وە کانی دی : ئە م جۆرە رێبازە سەرکە وتوانە لە لایەن ژرمونسکی رۆس [۲۷۲ : ۲۰۹] و هینری لانزی بە ریتانی [۱۷۵] و د. محە مە د عە و نی عە بدوورە ئوفی عەرەبی [۳۵۰] بە کارهاتو . پشت ئە ستوور بە رێبازی شیکاری وە سفی بەراوردی ئە وان بۆ لئیکۆلینە وە ی سەروای شیعری کوردی ، ناونیشانی که مان بە م جۆرە نارشت که لە گە ل ناو رۆک و رێبازی لئیکۆلینە وە که نا بگۆنجی .

هۆی هەلبژاردنی ئە م بابەتە :

هەلبژاردنی هیچ بابەتێک بۆ لئیکۆلینە وە بە یی هۆ نایی . دەبی هۆ یە ک یا چە ند هۆ یە کی گشتی و تاییبە تی ، دەرە کی و ناوە کی هە یی و ابکا تۆ ژەرە وە بابە تیکی تاییبە تی بۆ لئیکۆلینە وە که ی هەلبژیری . دەست نیشان کردنی سەروا لە شیعری کوردیدا بۆ ئە م لئیکۆلینە وە یە لە ئە نجامی چە ند هۆ یە کی پێویست بوو ، گرتگترینیان ئە مانە ن :

- سەروا دیاردە یە کی زە قی شیعری جیھانییە بە گشتی و شیعری کوردییە بە تاییبە تی ، شیعری کوردی هەر لە سەر تە وە ئا بیستە کانی سە دە ی بیستە م ، بە هەر دوو جۆرییە وە (نووسرا و زارگۆتن) ، بە هەموو زارە کانییە وە ، ژۆر بابە ندی سەروا بوو : دەستبەرداری کیشی یە ک رەنگیش

بوویی (وہکو ھەندی بەینی فۆلکلوری) دەستەرباری سەروا نەبۆه. پاش ئەم مۆزۆەیش (بەستەکانی سەدەیی بیستەم) کە شیعری کوردی وردە وردە قالی ئەقلیدی و مەیبوی کیش و سەروای شکاند و جۆرە ئازادییەک بە شاعیر درا لە پەیرەو کردنی کیش و سەروا، سەروا دەوری ھەرمایەو بەلام بە جۆریکی جیا لەوہی پێشوو. جا ئەم دیاردە ناوہ دەبی بخریتە بەر لیکۆلینەوہ و بەشیوہیەکی نەختی ورد و بابەتییانە شی بکریتەوہ و یاساکانی دیار بکری و دەوری لە کردەوہی گەیاندن و کارتیکردندا دیار بکری و جیاوازی لەگەڵ شیعری نەتەوہکانی دی دەست نیشان بکری لە پادەو چۆنیەتی مامەلەکردنی لەگەڵ پەگەزی سەروانا.

- تا ئیستا هیچ لیکۆلینەوہیەکی فراوان لەبارەیی سەروای شیعری کوردی نەبۆو. ئەم لایەنەش وەکو زۆریەیی لایەنەکانی تری شیعرو ئەدەبی کوردی مەیلە و بەیارە و پێویستی بە ھەلسەنگاندن ھەبە تا سنوور و خەسیەتەکانی دیار بکات و دیاردەو حالەتەکانی روون بکاتەوہ. واتە بۆشاییەکی گەورە لە دێراساتی شیعرو ئەدەبی کوردی، چمکی سەروانا، ھەبە ھەر دەبی پر بکریتەوہ، جا بۆ پرکردنەوہی لایەنکی ئەم بۆشاییە بوو ئێمە ئەم بابەتەمان ھەلبژارد.

- پەیدا کردنی شارەزایی لەبارەیی سەروای شیعری کوردی، بەتایبەتی شیعری ستوونی کە بەکۆنی سەروای تێدا پەیرەو کراوہ دەبی بە یاریدەرێک بۆ ساغ کردنەوہی رانستانەیی شیعری بلۆنە کراوہی کوردی کە ھێشتا زۆری ھەر بە دەستووسی ساوہ و بلۆنە کراوہتەوہ، ئەگەر چی بەلای ھەندیکەوہ (وہکو ھەسبب قەرەداغی) یە کۆنی سەروا دەبی بە ھۆی تیکەڵ بوونی شیعەرەکان و وای لی دی خواوہنە کەسی نە یاسا سێتەوہ چونکە سەروای شیعەرەکانی کلاسیکی لە یەکەوہ نزیکن و زۆر جار زۆریەیی وشەکانی سەروای دوو ھۆنراوہ یەک شت دەبی (قافیەیی دیاریکراو، یاخود مەسەلەیی سەروا، خۆی یە کۆیکە لەو کۆیرە رێیانەیی کە تەوشی شیعەر ئەبی و خواوہن شیعەر جار جار سەری لی تیک ئەچی و شیعەرە کە ناناسیتەوہ) [۷۰ : ۲۲۶]. بەلام لەگەڵ ئەو شدا شارەزایی رانستانەیی تەواوی جۆری سەروا و بابەتییوونی لەباتی ئەو تیکەلێبە دروست بکا کە ئەو دەلی، رێگای لێک جیا کردنەوہی ھۆنراوہکان خۆش دەکا.

- زۆریەیی ئەو شیعەرە کلاسیکییە کوردییانەیی تا ئیستا بلۆکراوہتەوہ، لە کەم و کورتی بە دەربەن، زۆریەیان ئەو ئەندە بەبی سەروەری کراون چارەیان ھەر ئەوہیە دووبارە ساغ بکریتەوہ و بە بوختەبی بلۆ بکریتەوہ: ھۆیە کەشی ئەوہیە زۆریەیی ئەو تۆزەرەوانەیی کارەکانیان راپەراندوہ شارەزاییەکی ئەوتۆیان لە رۆشنی کلاسیکی و خۆننەواری ئیسلامی و کەرەستەکانی شیعری رۆژھەلات نەبۆہ کە سەروایش لایەنکی دیاری ئەو رۆشنییریە شیعرییە. ناسینی سەروا و ئاگادار بوونی چۆنیەتی کارکردنی لە ھونەرەکانی شیعریا، رێگا بەرەو دۆزینەوہی ئەو ھەلانە نەخت دەکات کە لە بواری بلۆکراوہی شیعری کلاسیکی کراون. بۆ نموونە نەشارەزایی

له دابه شیدونی سه روا له هونه رنکی شیعی وه کو ته رجیع به ند بوی هه یه بیی به هوی نه وه که
 تۆزه وه خانه و به نده کانی ته رجیعه که هه ریه که به قه سیده یه کی سه ریه خویزانی و لیکسان
 بیچرینی و هه ر خانه یه که له شوینیکی دیوانه که نابنی ، وه کو نه وه ی به سه ر ته رجیعه که سی سالنا
 هاتوه ، که چی شاره زایی سه روا و هونه ری ته رجیع وا له تۆزه وه یه کی تری وه کو عه زیز ئالی ده کا
 که هه ست به م بچرانه ی خانه کانی ته رجیعه که بکات و هه ول بدا بیانخاته وه پال یه که و
 ته رجیعه که دروست بکاته وه . خوی باس ده کا که سه روا سه رنجی بو ئه م راست کردنه وه یه
 راکنشاوه (خه ریک بوو دیوانی " سالم " م ده خوینده وه - نه وه ی گبوی موکریانی چاپی کردوه -
 تووشی پارچه یه که هاتم به غه زه له قه له م درا بوو به لام به یقه کانی له باره ی ناوه رۆک و فه رای
 شاعیرانه وه زۆر لیک نزیک بوون - شتیکی کله غه زه لدا که م ده بیزری - جگه له وه ته ماشام کرد
 به پیی ئاخیری ئه م به پرواله ت غه زه له له قافییه نا سه ریه خوییه و ئه مه بیچه وانه ی قالیی باوی
 غه زه له ... به م بۆنه یه وه هینام دیوانه که م ته واو پشکنی و له ئه نجامنا سی به ندی دیکه م دۆزییه وه و
 بۆچوونه که م وه راست گه را . دیاره ماموستا گبوی ره حمه تی نه یزانیوه ئه م شیعه ره ئامال درێزه
 ته رجیع به ند ، هاتوه هه ر به ندی وه که غه زه لیک به گویره ی پیتی قافییه هه لدا شتۆته سووچنکی
 دیوانه که وه) [۲۲۹ : ۳۶] .

- لایه نکی لیکۆلینه وه ی سه روا ی شیعی کوردی ده ست نیشان کردنی به هیزی و بیهیزی
 سه روا یه ، ئه م ئه رکه دوو مه به ست ده پیکنی : یه که م : ده رختنی جیاوازی نیوان شاعیرانی
 پینشوومان له باره ی زالبوون و زال نه بوونیان به سه ر سه روا وه و ده سه لات شکانیان به سه ر
 به کارهینانی هونه رمه ندانه ی سه روا بو قول کردنه وه ی ئاواز و موسیقای شیعر و به هیزکردنی
 کرده وه ی گه یاندنی تاقی کردنه وه ی شیعی . دوهم : دیارکردنی که م و کورتییه کانی مامه له کردنی
 شاعیرانی پینشو ریگا خوش ده کا بۆ شاعیرانی دواتر بو ئه وه ی خویان له م که م و کورتییانه لابده ن
 و سه رکه وتوانه سه روا به کاریینن و هه قی خوی پی بدن ، له هه مان کاتیشدا ری رۆشنگردنه بو
 هاندانی شاعیرانی تازه تاله چوارچیوه یه کی له بار و په سه ندا داهینان له دابه شکردنی سه روا نا
 بکه ن .

- لیکۆلینه وه ی سه روا وه که لایه نکی تیوری شیعی ، ده وله مه ندکردنی تیوری لیکۆلینه وه ی
 شیعی کوردییه که ئه مه ش به شناری کردنه له به ره وپیش بردنی ئه م تیوره ، به ره و داپشتنی
 تیورنکی گشتی و فراوانی هه مه لایه نی شیعی کوردی .

پرۆگرامی لیکۆلینه وه که :

برگه کانی هه ر لیکۆلینه وه یه که په یوه ندی به جۆری بابه ته که ، خوییه وه ، هه یه و له وه وه وهرده گیری و
 گه لاله ده کری ، بۆیه داپشتنی هه ر به رنامه یه که ده بی له به ر رۆشنایی لایه نه جیاوازه کانی

بابەتەكە و بۇچوونى نووسەرەكە و رىيازى لىكۆلئىنەۋەكە ئەنجام بدرى . بابەتى ئەم لىكۆلئىنەۋەبە
كە سەرۋاى كوردىيە ، زۇر لايەنى جۇرا و جۇر دەگرئىنەۋە ، بۇ ئەۋەى لىكۆلئىنەۋەكە زورىيەى
لايەنەكان بگرئىنەۋە، كروومانە بە پئىشەكئىبەك و دەروازەبەك و شەش بەش و ئەنجام .

پئىشەكئىبەكە :

ئەمە پئىناسەى بابەتەكە و ھۇى ھەلبىزاردن و پېرۇگرامسى لىكۆلئىنەۋە و گىروگرفتەكان و
ھەلسەنگاندنى سەرچاۋەكانى پئىشوو دەگرئىنەۋە .

دەروازەكە :

بۇ موناڧەشەكردنى زاراۋە و چەمكى سەرۋا تەرخان كراۋە ، ۋەك سەرەتاۋرى خۇش كرددنىك بۇ
چوونە ناۋ بەشى يەكەم .

بەشى يەكەم :

ئەم بەشە زىاترگشتى و ئىورىيە ، ۋەكو بناغەبەكە بۇرۇنانى بەشەكانى تر ئەم بەشە بەسەرسى
(باس) با ، نابەش بوە . باسى يەكەم بۇ پئىناسەى گشتى و بنەماۋ ئەركى سەرۋا و پەيوەندى بە
تريە (رىتم) و ئاۋاز و بابەنى شىعرو سىستەمى دەنگى زمان (فۇنۇلۇجى) تەرخان كراۋە . باسى
دوۋەم لىكۆلئىنەۋەبەكى گشتى بنەماى سەرۋاى شىعرى جىھانئىبە ، پەيدا بوون و سىستەمى
سەرۋاى ھەندى نەتەۋەى كۇن و نوئى پۇزاۋا و پۇزەھەلانى ۋەكو يۇنانى و لاتىنى و فەرەنسى و ئىتالى
و ئىنگلىزى و غەربى و فارسى و ھندى . باسى سئىبەم لە جۇرەكانى سەرۋا دەكۆلئىنەۋەۋە لە پوانگەى
جىبا جىبا نابەشى دەكا ، لە پوۋى ژمارە و ئاۋاز و ئاراستە و چۇنئىتەى دووبارە بوونەۋە ... لىكئىبان جىبا
دەكاتەۋە كە ھەرىكە خاۋەنى تايبەتئىنى خۇبەتى و لە شوئىنى تايبەتى دئىت .

بەشى دوۋەم :

لەبارەى سنوورو پەگەزەكانى سەرۋاى شىعرى كوردى دەۋى . ھەۋلىكە بۇ دىيار كرددنى سنوورى
سەرۋا (كەمترىن دەنگو زۇرترىن دەنگو وشە كە سەرۋا پئىك دئىنن) ، ئەمبىش لە رىنگاى
شى كرددنەۋەى ۋەسفى شىعرى كوردىيەۋە دەستەبەر دەكرى . ئەم بەشە سى باسە .

- باسى يەكەم : بۇ ئاستى دەنگى سەرۋا تەرخان كراۋە . سنوورى سەرۋا لەكۆتائى وشەى
سەرۋا دىيار دەكات و زاراۋەى دەنگە جىباۋازەكان لىك جىبا دەكاتەۋە . جەختى ھەرە قورپسى ئەم
باسە دەكەۋىتە سەر دەنگى (پەۋى) چۈنكە (پەۋى) چەقى چرپوونەۋەى ھەموو قورپساى ئاۋاز و
زايەلەى دەنگو وشەكانى سەرۋا يە . لەم باسەدا ھەۋل دراۋە چالۇكى دەنگەكانى كوردى لە بىنئىنى
دەۋرى پەۋىدا پون بگرئىنەۋە و لە رنى جەردى كۆمەلى دىۋانى شىعرى كلاسىكئىبەۋە دەنگەكان
بەگۆيرەى كەم و زۇرىيان لەبوونە پەۋىدا پۇلئىن بكرى . جىباۋازى ئىۋان پەۋى و دوا دەنگى دئىرىش

رون كراووتهوه كه هه ندى جار بهك ده گرن و هه ندى جار له يهك با ده برين . له م باسه نا جگه له رهوى ، پيش رهوى و پاش رهوى دياركراون و جور و سنووريان لىك جيا كراووتهوه .

- باسى دووهم : له ئاستى وشهكانى سهروا ده دوى . وشهى سهروا چييه ؟ په يوه ندى وشهكانى سهروا له رووى رۆنان و كيش و ئاواز و مانا و به شهكانى ئاخاوتنهوه ، ديار كردنى سنوورو شى كردنهوى ئهرك و جورهكانى پاش سهروا (رهديف) . چونكه شيعرى كلاسيكى كوردى بهكيكه له و جوره شيعرانهى زور چالاكانه رهديف بوپته وكردنى ئاواز و خهست كردنهوى ماناي شيعر بهكار دىنى ئىنجا پيش سهروا (حاجيب) و دهورى له ريگا خووش كردن بو سهروا و په يوه ندى به وشهى سهروا و رهديفهوه رون كراووتهوه كه جارى وا هه يه هه رسيكيان (حاجيب ، وشهى سهروا ، رهديف) هه موو درىزابى دىرو و شيعر پر دهكه نهوه و دىره كه دهبى به يهك پارچه ئاوازي دووبارهوه بووى چر و نىكچرژاوى پتهو .

- باسى سىبهم : له نىكهلبوونى كۆتاييهكان ده دوى . نىكهلبوونى رهوى و پاش رهوى يان رهديف و وشهى سهروا .

بهشى سىبهم :

برىتتبه له لىكۆلئينهوى چۆنبتى دابه شيوونى سهروا له دىرو و پارچه و هونه ره شيعرىبهكانى وهكو : قبتعه و غه زهل و قه سیده و تاك و مه سنهوى و سىبته و جوارينه و پىنجينه و ته رجيع به ندى تهركيب بهند و موسته زاد و موه ششه ح و سوئينه و ئىنجا بهراورد كردنى ئەم هونه رو پارچانه له گه ل پارچه هونراوه (stanza - stroph) ي نه ته وهكانى تر له رووى ژمارهى دىرو و دابه شيوونى سهرواوه . ئەم به شه سى باسه . باسى به كه م بۆچه مك و جور و پىكهاتنى پارچه هونراوه تهرخان كراوه . باسى دوهم له پارچه گشتييهكان و باسى سىبهم له پارچه تاييه تاييهكان ده دوى .

بهشى چوارهم :

دوو باسه . باسى به كه م هه ولئىكه بۆلئىك نزيك خستنهوى دوو رانستى سهر به لىكۆلئينهوى شيعر (سهرواناسى و رهوانبىزى) . په يوه ندى نىوانيان دهردهخا و باسى بهك گرتنيان ده كاله هه ندى هونهرى جوانكارى شيعرىدا وهكو : ئبعنات و جووت سهروا (نوقافيتين) و سهرواى دووباره و سهرواى ئهلقه بهند باسى دوهم به دواى كه م و كورتييهكانى سهرواى شيعرى كوردىدا ده گه رى و هوى روودان و پادهى كه م كردنه وهكه يان له نرخی ئاوازه يى شيعرنا روون ده كاته وه .

ئه نجام :

لىره نا بوختهى بىرو بۆچوونهكانى هه ر شهش بهش چر كراووتهوه و به كورتى و چرې خراوته روو .

گىرو گرفتهكان :

جگه له وهی (بابه تی نووسین) ، خزی له خۆیه وه ، گرفتیکه نۆزه روه دهست نیشانی دهکا و ههول
دها رانستیانه چاره سه ری بکا ، له کاتی چاره سه رکردنی ئەم گرفته سه ره کیه نا که رایی کردنی
کرده وهی نۆزیه وهیه ، زۆر جار هه ره له سه ره تاوه گیروگرفتی گه ریه یان بچووک سه ره هه لده نا . ئەرکی
نۆزه روهیه به سه ریاندا زال بی بو ئه وهی رینگای لیکۆلینه وهی له به رده م تهخت بیی . ئیمه ش له م
لیکۆلینه وهیه نا هه ندی گیروگرفتمان هاته پێش که گرنگترینان ئەمانه بوی :

- گرفتیکه گه ریه نه بوی زاراوهی نایه ته به سه روا . ئەمهیش زادهی نه بوی لیکۆلینه وهی
زانستی پێشده له م بواره نا . تا لیکۆلینه وهی زانستی له بوارنکا په ره نه سین زاراوهی زانستی تێنا
که لاله نایی . له کوردیدا ، زانستیکه وه کو سه رواناسی بابه تیکه لیکۆلینه وهی نۆیه ، په گی قبول و
فراوانی نیه ، بۆیه زاراوه کانی نه چه سپاون . له به ره و روو بوی نه وهی ئەم گرفته نا ، دوو رێچه مان
له پێشه :

۱- به کارهێنانی ئەو چه ند زاراوه که مه ی سه رواناسی که تا ئیستا که م و زۆر له لیکۆلینه وهی
شعیریدا به کارهاتوون وه کو: سه روا ، تاک ، چوارینه ، پینجینه ...

۲- به کارهێنانی زاراوهی عه ره بی و فارسی و ئەوروپی که وه رگنرانیان دزیوه و تا ئیستا وشه ی پر
به پێستی خۆیان له کوردیدا نه نۆزراوه ته وه .

هه لبه ت ده کری هه ندی یان هه ره مه ی ئەم زاراوانه ی سه ره به سه رواناسین بکه ین به کوردی
به لام خۆ له زاراوه سازیدان و به م فراوانیه ش کارنکی پر مه ترسی و لێرسینه وهیه . ئەمه مان بو
بسیوزانی زاراوه سازی و ئەکا دیبای زانستی دوا رۆژ جی هیشت .

- که مه ی سه ره چاوه ی تیوری و زانستی له به ره ی سه روا وه . راسته زۆر سه ره چاوه ی عه ره بی
له به رده ستان ، هه ره له زه مانی خه لیل و ئەخفه شه وه [۲۵۹] تا ئیستا به لام هه مه یو یان له به ک
بازنه نا ده خولینه وه ، جباوازی نیوان زاناکانی سه رواناسیان زۆر که مه ، بۆیه شتی نوێ و تازه
بابه تیان ده گمه نه . له فارسینا به ره مه ی سه رواناسی دوو جۆره : جۆرێکیان له زۆر کاریگه ری
سه رواناسی عه ره بیدا نوو سراوه ته وه و هه مان زاراوه و بابش کردنی به کارهێناوه ، هه ره له قه یسی
پازیه وه [۴۰۶] تا ئیستا جگه له زیاد کردنی چه ند زاراوه به کی که مه ی وه کو قه یید و حاجیب و ره دیف
و مه زید و نایره [۴۱۰ : ۱۴۵-۱۵۴] . جۆری دوه میان له سه ر بنجینه ی ده نگ سازی له سه ر سه روا
نوو سراوه ، وه ک لاسا کردنه وهی لیکۆلینه وه ده نگبیه کانی زمانه ئەوروپیه کان که زیاتر ده نگو برکه
کراون به پێوه ری شی کردنه وهی سه روا [۴۰۵ : ۹۵-۱۰۰] .

که چی له زمانه ئەوروپیه کان ، له به ر ئه وهی لیکۆلینه وهی برکه و فۆنۆلوجی زۆر دیراسه کراوه ،
سه روا زیاتر له م روانگه وه شی کراوه ته وه . ده نگو برکه له بانی تیب و حه ره که ی عه ره بی و فارسی

كۆن بە كاردى، بە كورتى سەر و ايش خەرىكە دەخزىتقە نساو فۇنۇلوجىيەو، لەم بارەبەرە
 بۇچوونە كانى لىچ [٤٦٦] و لانز [٤٧٥] و فرىزەر [٤٦٣] و مۇرىس گرامۇن [٤٨٤] و ئەنتۇنبۇ كىلىس
 [٤٨٩] وەى تىرىش جىنگاى سوود لى وەرگرتن بوون .

- نەبوونى يان زۆر كەمبى لىكۆلېنەو، سەر و لە كوردىدا ، چ لە پووى تيورىيەو و چ لە بارەى
 پەبەرەو كارىيەو . هەبوونى لىكۆلېنەو، و زەمىنە بۇ تۆزەرەو خۇش دەكات و بەردەمى پونك
 دەكاتەو ، بەمەو زووتر و ئاسانتر رىگاي خۇى پى دەدۇزىتەو . بە پىچەوانەو ، بى سەرچاوەى
 ئەركى تۆزەرەو سەختەر دەكات، چونكە كارەكەى زياتر لەرچەشكاندن نزىك دەبىتەو . ئەمەش
 كارىكى ئاسان نىبە . وەك چارەسەرىكى ئەم بى سەرچاوەىيەى كوردى سوودمان لەسەرچاوە
 بىانيبە رۇزاو و رۇزەه لانتىبەكان وەرگرتەو ، بۇبە سەرچاوەى سەرەكىمان لە كوردىدا كەرەستەكانە
 كە بە زۆرى شىعەرى كلاسىكى دەگرتەو . لە پىشكىن و شى كوردنەو، سەر و اى ئەو شىعەرەو
 بەرەو دارشتنى ياساو پۇلېن كوردن و ئەنجام دەر خستىن رۇبىشتووين .

چى لە بارەى سەر و اى كوردىيەو نووسراو :

لە كوردىدا ، كەم لەسەر سەر و نووسراو ، لە لىكۆلېنەو، گىشتىبى شىعەرىشدا كەم لاي لى
 كراو تەو . كۆنترىن شت ، بە پى ئاگانارى ئىمە ، كە لە بارەى سەر و اى نووسراى ، ئەو چەند
 دىرەبە كە سالى ٩٢٠ ئەمىن فەبىزى لە (ئەنجوومەنى ئەدىبان) دا لە بارەى شىعەرىكى مەولەوى
 نووسىو، كە لە مەسنەوىيەو چۆتە سەر سەر و اى مۆتەناوېب و دەلى : (مەولەوى بە موقتەزى
 ئەو مەوقىبە كە تىنا بوو هېچ چاوى بە شىعەرى فەرەنگنەكەوتەو ، لەگەل ئەووش ، لەسەر
 ئوسلووى ئەوان شىعەرى نەزم كردە . لە قىتەيىكنا مەسەرەى ئەوولە تەقفىبە كردە لەگەل
 مەسەرەى سالىس و قافىبەى مەسەرەى سانى رىك خستەو لەگەل مەسەرەى رابىع ... ئەم ئوسولە
 خىلافى ئوسولى شووعەزى ئىرانە و مەولەوى لە كەسى نەدىو ، مەحزەن بە حوسنى تەبىعەتى
 خۇى موناسىبى زانىو و ئىستىعمالى كردە) [١٩ : ٣١] . بەلاى مەو ، ئەمە نەلاسا كردنەو،
 فەرەنگەنە بە حوسنى تەبىعەتى بەشتىكى لەبارى زانىو و بەكارى هېناو ، بەلكو قافىبە تەنگى
 ناچارى كردە لەسەر مەسنەوى لابتا و بچىتە سەر ئەم سەر و اى مۆتەناوېبە چونكە پىش ئەم
 وەرچەرخانە دەلى :

مەنەم مە كەردى گرانەن دەردم

ئەر شىوفا بۇ قافىبەى فەردم [١٨٦ : ٦٩] .

سالى ١٩٢٦ ، شىخ نوورى شىخ سالى ، لە رۇزنامەى (ژيان) دا چەند دىرەكى لە بارەى سەر و اى
 لە ژىر ناوى (قافىبە) دا بلاو كردۆتەو . لە پىناسە و ئەركى سەر و اى دەلى : (قافىبە لە نىھابەتى
 هەمو مەسەرەىكنا لەبەبىنى هېجاي ئاخىرىدا بە ئىعتبارى تەسەوت عىبارەتە لە مۆتابەقەت ...

مه قسه دله قافیه بؤ ئیفادهی ته ئیمینی ئاهه نگیکی مؤسقییه ... له نیهایه تی مه سره عه کاندای
هباکانی ئاخیری مالیکی عه بیی ته رزی ته سهوت بوون ئه و ته نازورهی که له به بیی ئه سواتا
حاسیل ئه بیی سامیعه نه وار ئه بیی ... (۲۳۸ : ۲۷۸).

له م بؤچوونهی شیخ نووریدا دوو خالی گرنگه رنج راده کبشی :

۱- له پیناسهی سهروا نا تیپ و حه ره کهی نه کردوه به پیناوه ، دهنگو برگی کردوه به پیناوه که
ئه مه وردترو زانستی تره .

۲- دوو ئه رکی گرنگی سهروای دهست نیشان کردوه :

۱- مسؤگر کردنی ئاوازیکی موسیقی له کۆتایی له ته دیره کان .

ب- ئه و خۆشی له گوئی زرنگانه وهی له نه نجاسی به به کچوونی دهنگه کان په ییا ده بیی .

سالنی ۱۹۳۹ ، جه مال عیرفان له ژماره (۵۰۶) ی بؤژنامهی (ژین) شتیکی له سه سهروا
نووسیوه به لام خۆی له ورده کاری سهروا نه ناوه [۴۹۳ : ۲۷۸] دیسان له ژماره (۷ ، ۸) ی که لاویزی
(۱۹۴۷) نا له (۲۷) خالی په ندو فلسفه نا ، خالیکی بؤ سهروا نا ناوه (شیر موئله قه ن قافیهی
پنویست بوایه ، ئه بوایه هر به قه ده قافیه شیر بیژرایه) [۲۲۵ : ۸۰] هه ولئیکه بؤ ده رخستنی
پنوهندی نتوان سهروا و شیر، که شیر له سهروا گه وره ترو فراوانتره .

بیکهس له که لاویزی ۱۹۴۳ نا ، په خنهی له شیرتیکی : م. کاردۆخی گرتوه که پاش سهروای
تینایه به لام په بیرهوی سهروای تینا نه کراوه و ده لئ (ئه م شیره مه وزونه به لام وا دیاره که : م.
کاردۆخی له ئوسوولی شیرا نه شاره زایه چونکه دوا و شهی هه ردوو مه سره عه که که "جیگه" به ،
ئه بیی کلیمه ی پیش "جیگه" له سه ریه ک وه زن بی) [۲۲۴ : ۵۵] . کاردۆخی له وه لامنا ده لئ :
(قافیهی شیرتکیان چهوت بوو هه رچه نده مه وزون بوو ، چونکه نه مئه زانی دوا و شهی دوو
مه سره ع . ئه گه ر هاتوو به ک کلیمه بوو پیویسته و شهی پیش ئه دوو کلیمه به له سه ریه ک وه زن
بی ، ئه مه م نه زانی بوو ، به لام ئه مرانی زور له شاعیره کانی فارس و ئه دیبه کانی سه دهی بیستم
فه رمویانه شاعیر پیویست نییه زور خۆی ماندوو بکا بؤ دۆزینه وهی قافیه ، شیر هه ر مه وزون بی
به سه ، مه به ست له شیر ده رخستنی ئامانجه نه ک ریزکردنی و شه و قافیه) [۲۳۷ : ۶۲] .

جگه له وهی هه ر دوو کیان (بیکهس و کاردۆخی) له حاله تی هینانی پاش سهروا نا ، باسی
(مه وزوونی) ی و شهی پیشتر ده که ن نه ک سهروا ناری ، کاردۆخی بؤ به رگری له ره چاونه کردنی
سهروا به هۆی پاش سهرواوه ، رای شاعیرانی فارسی ده کاته پلپشت که شاعیر پیویست ناکا خۆی
به دۆزینه وهی و شهی سهروا ماندوو بکا ، چونکه کبش به پلهی به که م دی که بؤ شیر پیویسته ،

نہم رایہ لہ گہل رای ئەرہ سنؤ [۲۶۳ : ۱۳] و بہ یرہ و کہ رانی شیعری رہا (المرسل) یهک ده گرتتہ وہ .

محہ مد سدیق عارف (حسین عارف) سالی ۱۹۵۸ کتیبی (کامہ ران و ہونراوہی نوی) ای بلاؤ کردہ وہ . پئش چوونہ سہر شی کردنہ وہ و ہلئسہ نگاندنی شاعرہ کانی کامہ ران لہ باسیکی ہونراوہی نویدا کہ لہ ہونراوہو شیوہ و ناوہ رؤک و ئیقاعہ وہ دەوی دە چنتہ سہر کئیش و سہ رواوہی لہ سہر ئوہ نادہ گری کہ دەبی سہ روا بہ پئی ئاوازی ہونراوہ کہ بگوری و دەلی : ((ئہ گہر ہر ناچاری بوو، ئہ و قافیہ یہ بگری بہ قوربانی ماناکہ و وازی لی بہنری، یانی ہیچ پیویست ناکا شاعیر لایہکی بیر کردنہ وہی تہرخان بکا بؤ ہینانہ وہی قافیہ)) [۱۹۲ : ۱۸] . واتہ حسین عارف قافیہ ہیچ بہ پیویست نازانی و لابردنیشی بہ لاوہ کارئکی ئاسایہ .

ئحسان ، سالی ۱۹۵۸ لہ رۆژنامہی (ژین) ، لہ وتاریکدا بہ ناوی ((بہ راوردیکی ئہ دەبی کوردی)) باسی حاجی قادر دەکا : (بہ لام ہەر لہم سہ دە بہ دا حاجی قادری کۆبی شیوہ و جۆری ہلئہ ستہ کانی تا رادہ یہکی زۆر گۆری ، وہ لہ قافیہ یہک شیوہ ہہ تا رادہ یہک خۆی بزگار کرد) [۲۲۲] . شاعرہ کانی حاجی لہ یارہی سہ رواوہ دوو جۆرن : جۆریکیان غہ زہل و قہ سیدہ یہ و یہ کئتی سہ روایان ئیدا بہ یرہ و کراوہ ، جۆرہ کہی تریان ہہ مووی مہ سنہ وین بہ تاییہ تی شاعرہ سیاسی و نیشتمانییہ کانی کہ لہ گہل مہ سنہ و یہ ئیدا ، بہ کئیشی کورت دایرشتوون .

رہ فبق حیلہی لہ بہرگی دوہمی (شاعر و ئہ دە بیاتی کوردی) دا ، لہ کاتی ہلئسہ نگاندنی شاعرہ کاندنا زۆر جار سہ روایش دەخاتہ بہر تیشکی لیکۆلینہ وہ ، لہ باسیکی گشتی شاعیرہ کلاسیکیبہ کان لہ دەوری سہ روا دەوی : (ئاسوی تہ فکیری شاعیرہ کان زۆر سنووربارو ماوہی قافیہ بازیان ئیجگار تہ نگبہ و بہ ہۆی ئہم قافیہ تہنگی و سنووربارییہ وہ ماوہی شاعران کورت بوہ و ہہ ندی جار لہ پئنج بہیت ئیہری نہ کردہ) [۹۵ : ۱۲۷] ، کہ دئتہ سہر شی کردنہ وہی شیعری حہمدی و بلدنا و رہمزی مہ لا مارف و سہ لام و گۆران ... باسی سہ روایش دەکات و کہم و کورتی سہ روای ہہ ندی شیعری ئہم شاعرانہ پئشان دەدا . لہ بارہی حہمدییہ وہ دەلی : (گہلئک لہ شاعرہ کانی لہ بہر سہ نعتی لہ فزو قافیہ تہنگی لہ رہوانی و سہ لاسہت مہ حروومہ) [۹۵ : ۱۱] . لہ ہلئسہ نگاندنی شیعری (دل بہ دووی ئہ فسانہ کہوت) ای بلدنا ، دەلی (قافیہ کانی زۆر جوان و شاعرانہ یہ ، ئہ و ہندہ ہہ یہ قافیہ ی - وائہ بی - لہ سہ دری (۱) ی بہ یتی یہ کہ ما ہاتوہ ولہ عہ جزی بہ یتی پئنجہ ما دوبارہ کراوہ تہ وہ) [۹۵ : ۱۳] . ئہ وہی رہ فبق حیلہی بہ ناتہ واویی دہ رانی ، ناتہ واویی نیبہ چونکہ زۆریہی شاعیرہ کلاسیکیبہ کان کہ بہ یرہ وہی یہ کئتی سہ روایان کردہ ، سوودیان لہ تہ قفیہی دوو لہ تی دیری بہ کہم وەرگرتوہ ، وشہی سہ روای لہ تی یہ کہ میان لہ کۆتایی دیری دوہم یان دیری کۆتایی یان پئش کۆتایی دوبارہ کردوہ وہ . لہ باسی شاعرئکی رہمزی مہ لا مارفدا کہ لہ باتی (رزگاریم) وشہی (رزگارم) ای کردہ بہ سہ روا دەلی (ئہ مہ زہر وورہ تی مہ مقبولہ) ،

له راستیندا ئەمە یەکیکە لە کەم و کورتییەکانی سەرۆای ئەقلیدی. دووبارە کردنەوەی وشەیی سەرۆای
 لە مەدایەکی کورتدا نەنگینکی یەکیکیتی سەرۆایە، رەفیق حیلەیی رەخنەبەکی لەم بارەوه نارااستەیی
 سەلام کردووە (وشەیی - ئاو - دووچار کراووە بە قافیە کە ئەمە رەغنەیی لی ئەگیری) [۹۵ : ۹۲]. لە
 هەلسەنگاندنی سەرۆای شیعەرەکانی گۆراندا زۆر بە چاکی نرخیان بۆ نادەنی (لە کانتیکا کە زۆر
 کەس مل کەچی قافیە ئەین، گۆران قافیەیی مل کەچی خۆی کردووە. بۆ قافیەبەکی نایبەتی
 رەوانی و سەلاستەیی بییری خۆی نەئالۆزانووە و تیک نەداووە و رشتەیی خەیلی قافیە وەکو
 (مێوڕوون) بە دەسیبەووە، بەمەیلی خۆی یاری پێ ئەکا... زۆر جاریش رەنگە هەر بییری لە قافیە
 نەکردبێتەووە لەگەڵ ئەمەشا شیعەرەکانی سەرۆای قافیە دارە، چونکە چەشکەبێکی بەرزی تەبیعی
 وشەکانی لە وێنەیی (سەجج و قافیە) دا هانیووە بەسەر زمانیا) [۹۵ : ۱۷۴].

گۆران لە موخازەرەکانیدا، کە سالی ۹۶۰ و بەدواوە لە بەشی کوردی رانکۆیی بەغدا لەبارەیی
 لیکۆلینەووەیی ئەدەبی ناویە و کاکەیی فەلاح بە زنجیرە لە ژینی سالی ۹۷۰ دا بلاوی کردۆتەووە،
 هەرۆهەالە وتاری (کۆن و تازەیی لە هەلبەستا) کە سالی ۹۶۱ لە گۆقاری (هیا) دا بلاوی
 کردۆتەووە، لای لەسەرۆا کردۆتەووە. لەمەیی دواپیاندا باسی هەلبەستی کۆن دەکا کە هەمیوی
 لەسەر یەک سەرۆا دەروا: (هەلبەستی کۆن دواپی هەمیو بەیتەکانی بە درێژایی کشانی قەسیدە یا
 غەزەل لەسەر یەک قافیە ئەروا، بەلام لە هەلبەستی تازەدا دێرەکان - زۆرتەر - دوو دوو ئەبەستی
 پێکەووە، لای ئەو پەری لە قافیە بەندی دێرەکانی یەک بەند زیاتر ئێناپەری) [۲۳۴ : ۷]. واتە سەرۆا
 و چۆنیەتی نابەشبوونی دەکا بە رەگەزێکی جیا کردنەووەیی هەلبەستی کۆن و تازە. لە خالێکی تری
 هەمان وتاردا، ترنجانی یەکیکیتی بابەت لە ناو تاکە دێرنا، بۆ تەنگیی یەکیکیتی سەرۆا دەباتەووە:
 (ئەو ماوە تەسکبێیی یەکیکیتی قافیە دروستی ئەکا، هەلبەستی کۆنی ناچار کردووە یەکیکیتی بابەت
 - وحده الموضع - بترنجانیته ماوەیی بەیت) [۲۳۴ : ۷].

یەکەم هەولی فراوان و لەمانە پێشکەوتووتر بۆ تۆزینەووەیی سەرۆا کارەکەیی (دکتۆر) مەرف
 خەزەنەدارە لە کتێبی (کیش و قافیە لە شیعری کوردی) دا، کە (۹) لاپەرەیی بۆ لیکۆلینەووەیی
 (قافیەیی شیعری کوردی) تەرخان کردووە [۱۸۴ : ۵۶-۶۴]. پێناسەیی سەرۆا دەکات و بەمەرجێکی
 گرتگو پێویستی نادەنی بۆ شیعری کوردی. باس دەکا کە قافیە لە زمانەکانی هیند و ئیرانی و
 ئینگلیزی و شیعری روسی (فۆلکلۆری) کۆندا نەبووە. سەرۆا نابەش دوو جۆری سەرۆکی دەکا:
 یەکیکیتی سەرۆا و سەرۆای رەنگاوپەنگ. لە باسی یەکیکیتی سەرۆادا، هەرلێکی نارااستەوخۆ هەبە بۆ
 دیارکردنی سنووری سەرۆا بە نمونەیی سەرۆای بەک بزۆین و بەک نەبزۆین بەلام بەک نەبزۆین
 بەتەنی سەرۆای پێ دروست ناکری هەر دەبی یەکیکیتی بزۆینی پێشەووەیی رەچاوبکری چاچ کورت
 پێ (نا دەگانه بزۆکە) و چ درێژ پێ. ئینجا بۆ یەکەم جار لە کوردیدا باسی (باش قافیە) دەکا.
 پێناسەیی دەکاو نابەش دوو جۆری دەکا، ۱- بەک وشەیی، ۲- رسته و شوپە رسته. لە کۆتاییدا

باسيكي (مەسنەوى) و سەرواى خۇملى و سەرواى لاوك و جەيران و دەقى ئايىنى يەزىدىيەكان دەكات .

عەلانەدىن سەجەدى سالى ۱۹۶۷ كىتابى (ئەدەبى كوردى و لىكۆلىنەو لە ئەدەبى كوردى) بىلەن كۆرۈنۈپتۇ . لە چەند جىگايە كى پىناسەى سەروا دەكات و لە جىا كۆرۈنۈپتۇ ھۇنراو ۋە پەخشاندا سەروا بە نىشانە يەكى ھۇنراو نادەنى . لە ھەلسە نگاندى شىعەرىكى شىخ نوورىدا كە يەككى سەرواى تىدا پەيرە و كراو ھەول دەنا و رەكارى شىخ نوورى لەم بارە يەو ۋە پون بكا تەو ۋە لە كۆتايىدا دەلى مەگەر توفىق فېكرەت لەم رچە يەى شكاندى [۱۳۷ : ۲۱۸] . ئەم رايە بىر بەرەو كارىگەرى شاعىرە نوخووزە كانى تور كىا دەبا لە سەر شاعىرانى پىشەنگى بزوون تەو ۋە نوخووزى شىعەرى كوردى سەرتاى سەدەى بىستەم . بۇ سالى (۱۹۷۰) یش عەلانەدىن سەجەدى (نرخ شناسى) بىلەن كۆرۈنۈپتۇ . لە وىش لە چەند جىگايەك باسى سەروا دەكا . سەروا بە دېمە تىكى روالەتى تەواو و يەكى لە پايە ھەرە گىرنگە كانى ھۇنراو نادەنى [۱۲۸ : ۱۰۳] . ئىنجا باسى سەرواى دوو تاكى و قەسىدە و غەزەل دەكات و لە بارەى سەرواى شىعەرى نەتەو كانى ترەو دەلى سەروا لە يۇنانى كۆن و ئەقۇستادا نەبوە .

فەرەيدون عەلى ئەمىن لە (چەند سەرنجىك لە پىرە مېردى شاعىر) دا باسىكى بۇ (پىرە مېرد و قافىەى شىعەر) تەرخان كوردوۋە . پىناسەى سەروا دەكات و بۇ دەرخستى ۋە ستاكارى پىرە مېرد لە سەروا سازىدا ، پىشەكى پىنج دىرى شاعىرانى تىرىنى كە بە لاي خۇيەو ۋە سەروا يان بى ھىزە ، بۇ ئەو ۋە بە ھۆى بى ھىزى سەرواى ئەو شەرانەو بە ھىزى سەرواى شىعەرى پىرە مېرد دەرخسات ، بە لام تەنبا دوو دىرى پىرە مېردى بە نەوونە ھىناو ۋە بەس [۱۱۵۲ : ۲۷-۳۰] .

نووسەرى ئەم كىتابەش سالى ۱۹۷۱ لە ھەلسە نگاندى (خەندەكەى بايى) ى بىلدا رىا دوو و تارى بىلەن كۆرۈنۈپتۇ . يەكە ميان بە ناوى (ھۇنراو ۋە كوردى و غەرزى غەربى) [۲۳۰] و ئەو ۋە تىر بە ناوى (خەندەكەى بايى) [۱۲۳۰] ، بە دەم باسەكەو ھەندى لە نابەش بوونى سەرواى شىعەر داو ۋە بە لام لە مەو شەخدا چونكە (خەندەكەى بايى) بە مەو شەخ نووسراو .

مەمەد فەرىق ھەسەن سالى ۱۹۷۵ و تارىكى لە كۆفارى (بە يان) دا بىلەن كۆرۈنۈپتۇ بە ناوى (ئاخۇ ھۇنراو ۋە كۆن ھەتاكەى بر ئەكات) . بۇ بەرگى كۆرۈنۈپتۇ لە شىعەرى كلاسكى بى لە سەر گىرنگى ئەو جۆرە شەرە نادەگى كە سەروا دارەو لەم بارە يەو دەلى : (مەسەلەى سەروا شىككى كاتى و كەم نىيە تاكو بە ئاسانى بتوانىن پىشت گوئى بخەين) [۱۲۳۷ : ۶] .

ئازاد عەبدولواھىد لە ژمارە (۵۹) ى (بە يان) دا و تارىكى لە سەر سەرواى دىوانى (پىرچى ئەو كچە . .) ى لە تىف ھەلمەت نووسىو . ھەولنى داو ۋە بارەى سەروا ۋە شىعەرەكان ھەلسە نگانى . و تارەكە ھەندى سەرنجى ورد و چاكى تىنايە بە لام نۇر جار لە باسە سەرەكېبەكە دەردەچى بۇ كىش

و پەداۋىيىتى و ھەندى جارىش سۆزى ھەلچىۋى ھەلمەنى نارازىستى بى دەپاتە سەر ھەلمەت و دىۋانەكەى، نى ئەۋەى ھىچ بىنەماى بابەنى و رانستى لە بۇچىۋنەكانى دا ھەبى [۲۲۱ : ۱۴-۱۸].

كەمال غەمبار لە ژمارە (۶۲) ى (بەيان) دا ۋەلامى ئازاد غەبدولواھىدى داۋەتەۋە ۋە بەرگرى لە ھەلمەت دەكات و راۋ بۇچىۋنەكانى ئازاد رەت دەكاتەۋە. ئەگەرچى ھەندى بۇچىۋنى لە بارەى سەرۋاى شىعەرى ھەلمەت راستە، بەلام ئەۋەندە ھەپە بەرگرى لە كەم و كورتيبەكانىشى دەكات.

كەرىم شارەزا لە بەرگى يازدەمىنى گۇفارى كۆزى رانبارى كورد باسۇكى بەناۋى (ساغ كوردنەۋەى ھەندى گىروگرفتى شىعەرەكانى حاجى قادى كۆبى) [۲۲۲] بىلاۋ كوردتەۋە ۋە چەند لاپەرەپەكى (۲۴۲-۲۶۱) بۇ دۇزىنەۋە ۋە بىنشانانى كەم و كورتيبەكانى سەرۋاى شىعەرى حاجى تەرخان كوردە. (۱۹) تېبىنى وردى نۇمار كوردە. ھەر ھەمىۋىيان لاۋزى و ناتەۋاۋىيى دېرەكان دەردەخەن ۋە ھەندى شىۋىندا شارەزاى لە سەرۋاناسىدا دەبى بەھۇبەك بۇ دۇزىنەۋە ۋە چەسپاندى شىۋەى دروستى دېرە شىعەرى كە بەشۋەى حىبا جىبا بىلاۋ كراۋەتەۋە [۲۲۳ : ۲۴۸].

بەككى تىركە باسى سەرۋاى كوردە مەسەد سەغىدى ئىبراھىمى مەمەدەببە لە كدى (گەشتى لە عىلى بەلاغە)، كە لاپەرەكانى (۱۰۹-۱۳۳) ى بۇ لىكۇلېنەۋەى سەرۋاى شىعەرى كوردى داناۋە. جگە لە پىناسەى سەرۋا ۋە بەشەكانى، ھونەرە شىعەرىبەكانى ۋە كۆمەسەۋى ۋە چوارىنە ۋە پىنجىنە ۋە غەزەل... ى باس كوردە ۋە شىۋىنەى بۇ ھىناۋن، لە زۇر شىۋىندا شىعەرى كوردى ۋە فارسى لە پروانگەى سەرۋاۋە بەراۋرد كوردە ۋە شىۋىنەى بە ھەردوۋ زەمان ھىناۋە [۱۹۳ : ۱۰۹-۱۳۳].

لە كۆتايى ھەشتاكان ۋە لەنەۋەدەكان كۆمەلى نامەى ئەكادېمى بۇ سەندى پروانامەى ماجستېر و دكتورا لە بارەى شىعەر و شاعىرانى كوردەۋە پىشكەش رانكۇكانى ھەندەران ۋە رانكۇ سەلاخەدىن ۋە بەغدا كراۋە. ھەندىكىيان چەند لاپەرەپەكىيان بۇ سەرۋا تەرخان كوردە، بەلام زۇرىبەيان مەبەستى سەرەكېيان شى كوردنەۋەى سەرۋاى شىعەرەكان نەبۋە، ھەر تەنبا بۇ پىر كوردنەۋەى بەرنامەى نووسىن ئەم بەشەى سەرۋاىيان تى خىستە، بۇبە زۇرى تىندا قىۋل نەبۋنەتەۋە ھەر تەنبا بە ۋەرگرتن ۋە لىكناۋەۋەى چەند زاراۋەپەكى سەرۋاناسى غەرەبى ۋە پەپەرەكوردى بەسەر شىعەرى كوردىدا ۋە زىمان ھىناۋە، ۋە كۆ نامەكانى ژمارە [۴۹۱]، [۴۹۶]. لەو نامانە دلشاد غەلى لە ھەرپەكە لە نامەكانىدا (ماجستېر و دكتورا) چەند لاپەرەپەكى بۇ شى كوردنەۋەى سەرۋا تەرخان كوردە. لە نامەى ماجستېرەكەبىنا (بىناتى ھەلبەست لە ھۇنراۋەى كوردىدا) [۴۹۲]، (۲۶) لاپەرەپەكى بۇ سەرۋا داناۋە. لەسەرەتادا راي چەند نووسەرىكى بىيانى ۋە كوردى لە بارەى سەرۋاۋە ھىناۋە ۋە موناۋەشەى كوردوۋن. پاشان رۇلى سەرۋاى لە بىناتى ھەلبەستدا بۇن كوردتەۋە. لە نامەى دكتورا بىشىدا (دىلانى مەۋەب و شاعىر، باسۇكى بۇ سەرۋاى شىعەرى دىلان

نه‌رخان کردوه له روانگه‌ی به‌کینی سه‌رواو سه‌روای ره‌نگاو ره‌نگه‌وه شیعه‌ره‌کانی هه‌لسه‌نگاندوه .
 نه‌وه‌ی له‌م دوو نامه‌یه‌دا له دلشاد ده‌گیری ئه‌وه‌یه ، له‌نامه‌ی ماجستیره‌که‌یدا شیخ نووری به
 به‌که‌م نووسه‌ری کورد داده‌نی که سالی ۹۲۶ له (زیان) دا باسی سه‌روای کردوه و بیرو پاکنی له‌م
 ره‌وه‌وشی کردوته‌وه [۴۹۲ : ۱۰۲] ، که‌چی له‌نامه‌ی دکتورا‌که‌یدا له‌دیار کردنی سه‌ره‌نای پس
 کردنی سه‌روا له‌ کوردیدا ده‌لی : (ئه‌وه‌نده‌ی من ئاگانارم به‌که‌م که‌س باسی قافییه‌ی کردنی له
 کوردیدا جه‌مال عیرفانه ، له‌ سیبه‌کان له‌ ره‌ژنامه‌ی (ژین) شتیکی نووسیوه) [۴۹۲ : ۲۷۸].
 دلشاد نه‌ده‌بوو له‌ بیرو بچی که له‌نامه‌ی ماجستیره‌که‌یدا ئاگاناره شیخ نووری له (۹۲۶) باسی
 سه‌روای کردوه ، بویه نه‌ده‌بوو له‌نامه‌ی دکتورا‌که‌یدا جه‌مال عیرفان به‌یه‌که‌م که‌س نابنی که
 باسی سه‌روای کردوه ، جگه له‌مانه‌ش وه‌ک پښتر باسه‌مان کرد به‌که‌م که‌س ئه‌مین فه‌یزیه له
 کوردیدا باسی سه‌روای شیعرئکی تابه‌تی مه‌وله‌وی کردوه ، بوی هه‌یه پښش ئه‌مین فه‌یزیش
 نووسه‌ر هه‌بی له‌سه‌روای کۆلیبته‌وه به‌لام ئیمه نه‌ماندینی .

جگه له دلشاد ، عه‌بدوللا خدر مه‌ولوودیش له‌نامه‌ی ماجستیره‌که‌یدا (لێکۆلینه‌وه‌یه‌ک له
 شیعی حه‌مدی) چه‌ند لابه‌ره‌یه‌کی بۆ سه‌روا ته‌رخان کردوه [۴۹۵ : ۱۰۲-۱۱۲] . له‌م باسه‌دا ،
 پښاسه‌ی سه‌روای کردوه و له‌پاش سه‌روا دواوه و باسی هه‌ندی لایه‌نی دابه‌شیوونی سه‌روای کردوه ،
 سه‌روای شیعی لای حه‌مدی رۆن کردوته‌وه ، چه‌ند خائیکی جوانکاری سه‌روای حه‌مدی
 ده‌رخستوه و هه‌ندی که‌م و کورتیشی پښان داوه و نه‌وه‌ی بۆ هیناون .

که‌مال مه‌عرووف سالی ۱۹۹۲ ، کتبی (بزۆونه‌وه‌ی نوێخوازی له شیعی تازه‌ی کوردیدا ۹۱۴-
 ۹۶۵) به‌عه‌ره‌بی له‌ ستۆکهۆلم بلۆک کرده‌وه [۲۲۴ : ۲۶۲-۲۶۷] . پښاسه‌ی سه‌روای له‌چه‌ند
 سه‌رچاوه‌یه‌که‌وه وه‌رگرتوه و باسی ره‌وی و ره‌دیفی کردوه به‌لام ریدف و ره‌دیفی لی تیکه‌ل بوه ،
 چونکه ئه‌مانه به‌ک شت نین . ریدف له‌سه‌رواناسی عه‌ره‌بیدا شتیکه و ره‌دیف له‌سه‌رواناسی
 فارسیدا شتیکی تره . که‌مال مه‌عرووف زا‌راوه‌ی ره‌دیفی داوه به‌لام پښاسه‌ی ریدفی بۆ نووسیوه .
 له‌به‌ر ئه‌وه‌ی سنووری ره‌وی و پاش ره‌وی له‌ لا رۆن نه‌بوه ، له‌شوئینکا ئه‌م دوه‌ی تیکه‌ل کردوه ،
 پاش ره‌وی به‌ره‌وی نا‌ناوه بویه نه‌وه‌یه‌کی بۆ زا‌راوه‌ی (تاسیس) هیناوه که ته‌ئسیسی تڤا نڤیه .
 له‌باسی که‌م و کورتیه‌کانی سه‌روانا له (ایطاء) دواوه و نه‌وه‌یه‌کی بۆ هیناوه ، به‌لام نه
 پښاسه‌که‌ی ورده و نه نه‌وه‌یه‌که‌یشی دروسته . له‌باره‌ی (التضمین) یش هه‌مان شته . ته‌زمین له
 ره‌وانبیزی مانایه‌کی هه‌یه و له‌سه‌رواناسی مانایه‌کی تری هه‌یه . که‌مال مه‌عرووف باسی ته‌زمینی
 سه‌رواناسی ده‌کا که‌چی پښاسه‌ی ته‌زمینی ره‌وانبیزی هیناوه ، ئه‌و نه‌وه‌ی که هیناویشه هه‌ر بۆ
 مانا ره‌وانبیزیه‌که‌ی ته‌زمین ده‌چیته‌وه نه‌ک بۆ سه‌رواناسی .

چەند تېئىنىيەك :

لەكاتی نووسىنەۋەي ئەم نامەيەدا چەند خەلىكەمان بەيەرە كىردەۋە ۋاچاگە لىئىرەدا ئامازەيان بۇ بگەين :- لەكاتی بەراۋىر كىردى ھەندى دىيار دەي سەرۋاي كوردى لەگەل سەرۋاي نەتەۋەكەنى تر كەمتر بايەخەمان بەھىنانەۋەي نەۋنەي بىگانە ناۋە ، چۈنكە ئەم ھەمەو نەۋنە ھىنانەۋە شوئىنكى زۆر دادەگىرى ، بۇيە تەنيا ئىشارەتەمان بۇ سەرچاۋەكە كىردەۋە بۇ ئەۋەي خۇئىنەر ئەگەر مەبەستى بى ، بەئاسانى بتوانى بگەرئىتەۋە سەرى .

- لەھەندى شوئىننا ، بۇيەستەمان بە ئەزمار و جەرد بۈۋە ، لەھەر حالەتتەكنا چەند دىۋانەتەكەمان بە نەۋنە ۋەرگىرتەۋە ۋ ئەزمارەكەمان لەسەر بىنات ناۋە ، چۈنكە ئەستەمە بۇ ھەمەو دىيار دەيەك بچىنەۋە سەر سەرۋاي شىعەرى كوردى .

- قورسايى ھەرە بىچىنەيى لىكۇلئىنەۋەكە كەۋتۇتە سەر شىعەرى كلاسكى ، لەگەل ئەۋەشنا جارۋىار ئاۋر لە شىعەرى فۇلكلورى دراۋەتەۋە و باسكىش بۇ سەرۋاي شىعەرى نۆي (ئەۋەي بە ئازاد ناسراۋە) ناندراۋە .

- لەبەكار ھىنانى پەراۋىزو سەرچاۋە ، رىيازى (ناكردن - خزن - كۆد) مان بەكار ھىناۋە . لە كۇتايىنا ھەمەو سەرچاۋەكان نووسراۋن ۋ ئەزمارەيان بۇ ناندراۋە ، لەھەر كىرى شنى لەسەرچاۋەيەك ۋەرگىرايى يان ئىشارەتى پى درابى ئەزمارەي سەرچاۋەكە و لاپەرەكە لەناۋ نوۋكەۋانەي گەرە نووسراۋە ۋەكوبۇ نەۋنە [۱۰۰ : ۵۱] ۋاتە سەرچاۋەي ئەزمارە (۱۰۰) كە (دىۋانى سافىبە) ، لاپەرە (۵۱) . ئەگەر لاپەرە نە نووسرا بۈۋ ، تەنيا ئەزمارەيەك ھەبۈۋ ، ئەۋە تەنيا ئىشارەتە بە سەرچاۋەكە و بەس ، ھىچى لى ۋەر نەگىراۋە .

- لەسەرچاۋەكان ، يەك سەرچاۋەي ئاسوۋرىيە ، خۇم كە ئاسوۋرى نازانم مامۇستا خەتتا عەبدولئەھەد رۇفۇبۇي خۇئىندەۋە و چى بەكەلك ئىئىرە دەھات بۇي كىردى ، بۇ سەرچاۋەي تۈركى كە كۆمەلى شىعەرى شاعىرە نوۋخۋازەكەنى تۈركە ۋەكۇتوفىق فىكرەت و جەناب شەھابەدىن ۋ ئەھمەد كەمال ۋ ئىسماعىل سەفا و حسىن دانىش و سىرەت و مەھمەد روشدى ... يە ، ھەمەۋىم لە دوو بەرگى رۇژنامەي (ئىروت فنون) ۋەرگىرتۈۋە كەلە كىتەبخانەي د . مەسارف خەزىنەدار ھەن . ئەگەر چى تۈركى نازانم بەلام سەرۋاي شىعەرىكان بەجۈرى رەۋى و چۈنەتەي ناپەشىۋىنەۋە ئاشكرا دىيارە . يەك سەرچاۋەي ئىتالىشم بەدەستەۋە بۈۋە كە بەھەشنى دانىبە ، ئەۋىش جگە لەۋەي ۋەرگىرانە ئىنگلىزىيەكەشى لەبەر دەستە ، لە ئەسپانەۋە نىزىكە ، خۇ سىستەمى سەرۋاكەيش ، كە مەبەستى سەرەكى ئىمە ئەۋەيانە ، ئاشكرا دىيارە . لەمانە بەۋلاۋە سەرچاۋەكەنى تر بەۋ زەمانەن كە راستەۋخۇ سوۋدەمان لى ۋەرگىرتۈۋن .

دەروازەیکە

سەرۆا

زاراوه و چهەمک

زاراوهی سەرۆا :

بەر لە شی کردنەوه و لیکدانەوهی زاراوهی (سەرۆا) ، دەبێ بزانیان زاراوه (وشەیکە یان تەعبیریەکە، لە هەندی بەکارهێناندا مانایەکی تایبەتی هەیە ، یان تایبەتە بە زانستی یان هونەری یان پیشەیی ، یان بابەتی ...) [۵۰۸ : ۱۲۰۲] . ئەو وشەیکە دەکری بە زاراوه یان تۆزەرەوانی مەیدانی بابەتەکە لە رەوتی لیکۆلینەوه کانیاندا دایەنن و لە ئەنجامی بەکارهێنانی زۆرەوه مانا زاراوهیکە دەچەسپی یان ئەوەتە وشەکە لە بواریکی ترەوه بۆ بواری ئەو زانستە دەگوازیوتەوه و دەکری بە زاراوه ، ئەو بوارانەشی وشەیان لێ وەرەگیری بۆ زاراوه ئەمانەن : زمانی بیگانە ، زاراوهی زانستەکانی تر [۲۸۰ : ۷۴-۸۱] . واتە زاراوه یان لە زمانی نەتەواوەتییهوه وەرەگیری یان لە زمانیکی بیانی دەخوازیوتەوه ، بەلام لای هەموو کارکەرەکانی بواری ئەو زانستە زاراوهیکە تێدا بەکاریدی بەک چهەمک و هەمان چهەمکی هەیە . یەکیێتی چهەمکی زاراوه یەکیێتی بگیری نەتەواوەتی لە بواری زانستدا دەستە بەر دەکات (یەکیێتی فیکری و سیاسی نەتەوه لە یەکیێتی زاراوهکانی لە بواری زانستی مرقفایەتی و زانستی رەوت و تەکنۆلۆژیادا خۆی دەنوێنی) [۲۲۷ : ۹۴] . هەر بۆیەشە هەر بواریکی هونەری و زانستی پێویستی بە زاراوهی تایبەتی خۆی هەیە . یەکیێتی زاراوه هۆیکە سەرەکی ریکخستن و پێشخستن زانستە بە زمانی نەتەواوەتی و بیری کردنەوه لە نازاوه و تیکەل و پیکەلی بەره و ریک و پیک و وردی و خانە بەندی دەبات . ریبازی بیری کردنەوه و لیکۆلینەوهی زانستی لە گەل زاراوه سازیدا لە پەيوەندی و کارلیکی دیالیکتیکی دان . وشەیی فەرەهنگی نەتەواوەتی کە وەک زاراوه لە بواریکی زانستیدا دەخریتە گەر پەيوەندی بەمانا فەرەهنگییهکەوه دوور بی یان نزیک گرتگ نییه . لە لایەکی تریشەوه خواستەوهی زاراوهی جیپانی بۆ لیکۆلینەوهی زانستی بە زمانی نەتەواوەتی جیپاتی زانست و چهەمکەکان پتەوتر دەکات . لە هەردوو باردا ئەوهی زاراوه کە دەچەسپینی دوو هۆکاری سەرەکییه : ۱- لە رووی کاتەوه ماوهیکە زۆر بەکاری . ۲- لە رووی شوێنەوه بە فراوانی لای هەموو ئەو کەسانەشی خەریکی ئەو زانستە دەبن بەکاری .

ئەو زاراوهی بۆ زانستی سەرۆا (سەرۆاناسی) ناندراوه ، لای هەر نەتەوهیکە مێژوویکی

تایبه تی ههیه و بۆ سهراوهیهکی تایبه تی دهگه رینه وه .

ئهو زاراوهی له ههندی زمانی ئه وروپیدا بۆ ئهم رانسته ناندراوه ، له ئینگلیزیدا (Rime - Rhyme) [۹۹۵ : ۵۰۹] و له فه ره نسیدا (Rime) [۸۸۳ : ۵۰۷] و له ئه سپانیدا (Rima) [۵۰۲ : ۴۰۵] و له ئه لمانیدا (Reim) [۲ : ۳۵۰] و له ئیتالییدا (Rima) [۶۹۰ : ۵۰۳] و له رووسییدا (puřma) [۶۴۸ : ۵۰۱] . هه ممو ئهم وشانه له وشه ی (Rhythmos) ی گریکییه وه هاتوون که له لاتینی یه که م جار بوه به (Rhythmus) و پاشان ورده ورده گۆزاوه و بوه به (rithmi) که به مانای هاتنی روبراو هه لچووئی ئاو دی .

وشه ی (arithmos) که له هه مان چاوه گه وه هاتوه به مانای ژماره دی ، له م وشه یسه وه (rim) ژماره و (dorima) بژمه ره ناتاشراون . له هه مان سهراوه وه وشه یه کی تری وه کو (ritus) و (rite) وه رگی زاوه که ویردو ته قسی ئایینی دهگه یه نی . له لاتینییدا (rithmo) بۆ شیعر ی هیژبا رو و چه ندی به کار هاتوه و له ئه لمانی کۆندا (rim) به کۆمه له که سی و تراوه که به شیوه ی باز نه یی بوه سن ، له رۆمانیدا فه رمانی (remore) مانای ریکخستن ده با به شیوه ی زنجیره ، له فه ره نس ی کۆنیشنا (rimer) به مانای زنجیره هاتوه [۲،۱ : ۳۵۰] . ئه و زاراوه ی ئیستا له و زمانانه بۆ سه روا به کار دی ، له گه ل ئه و زاراوه ی بۆ تریه - ئیقاع - ریتم - به کار دی له سه ره تا دا یه ک وشه بوو ، (rhythm) . پاشان که زمانه ئه وروپیییه کان پیک هاتن و وشه و زاراوه ی لاتینی به ناو نه ته وه کان و رانستی باوی ئه وسا بلا بویه وه ، ورده ورده جیاوازی که وته نئوان ئه و زاراوانه ی بۆ سه روا و ریتم به کار ده هاتن به تایبه تی له سه ده ی چه فنده منا ، (rhyme) و (rhythm) به ته واوی له یه ک جیا بوونه وه و هه ریه که چه مکی خوی وه رگرت [۳۷۱ : ۵۰۳] . که واته وشه که له بنچینه دا و به ده م گۆزانه وه به مانای هه لچووئی روبراو (هه لچووئی سۆز) و ژماره و زنجیره و باز نه و ویرد هاتوه که هه موویان له مانای شیعر و سه روا وه نزیک ده بنه وه .

له عه ره بی و ئه و زمانانه ی که وتوو نه ته ژیر کاریگه ری عه ره بی - ئیسلامی وه کو فارس و کورد و تورک ... وشه ی (القافیه) ی عه ره بی بۆ دیار ده ی سه روا به کار هاتوه . وشه که له (قفا-یقفو) هاتوه که له زماندا به سی مانای جیاواز هاتوه : ۱- پشته مل ، (قفا الجبل) پشته جیا ، ۲- بژاردن و ریزنواندن ، القفوه و اتا ده سته ی هه لبژارده ، ۳- نهنگی ، وشه ی القفواتای بوختان کردن [۲۸۲ : ۱۷-۲۰] . قافیه به چه مکه زاراوه که ی له مانای به که م نزیک ده بیته وه که به دوا ی به کتربا هاتنه . ئه خفه ش ده لی بویه وای پی ده گوتری چونکه شوین ئه وانه ی پش خوی ده که وی [۲۵۹ : ۵۱] . دهره ی ده لی : (بویه پی ده گوتری - قافیه - چونکه دوا ی به کتر ده که ون) [۲۸۲ : ۲۳] . ئیبن ره شیق ده لی : (قافیه بویه وای پی گوتراوه چونکه شوینی هه موو دیریک هه لده گری ، هه ندی ده لئین چونکه شوینی هاو پیکانی ده که وی ، من به که میانم به لاوه به سن دتره) [۲۴۶ : ۱۵۴] . به کورتی وشه که بۆ له

شونین بەك هاننى دەنگە وەك بەكەكانى كۆنابى دېرەكان ھاتوۋە. ئەم وشەبە (القافىيە) لە عەرەبى
 ۋە لە بواری زانستى خۇيدا زۆر جار بۇ جەمكى لە خۇى فراوانتر (نېوۋە دېرەكان سەرپاى قەسىدە)
 بەكار ھاتوۋە ۋە زۆر جار بۇ جەمكى لە خۇى تەسكتر (تەنبا رەوى) بەكار ھاتوۋە [۲۸۲ : ۲۲-۲۳].
 لەفارسىدا ھەمان وشە (قافىيە) يان لە عەرەبى خواستۇتە ۋە ۋەك زاراۋە بۇ ھەمان جەمك
 بەكارى دېنن . كۆنترىن عەرۋوز نووسى فارسى ، قەيسى پارزى دەلىلى : (قافىيە بۇيە ۋاى پى دەگوئىرى
 چونكە لە پىشنى (دۋاى) بەشەكانى دېرە شىعر بەرەكەۋى ۋە دېرەبەۋە تەۋاۋ دەبى ۋە ئەسلەكەى
 لە -قفوت فلانا- ھاتوۋە) [۴۰۲ : ۱۹۲-۱۹۳].

لە كوردىدا ، زۆر وشەى جۇراۋجۇر بۇ ئەم ديار دەبە بەكار ھاتوۋە. ئەم رېك نەكە ۋە تەنەش دەبى
 بە ھۇى شىۋانى بېرو لىك پىچرانى بېرو بۇچوون ۋە باش لە بەك نەگە يىشەن ، بۇيە بەكخستنى
 زاراۋە بەكى ۋا سەرەكى كە ھەموو زانستەكەى لە ژىردا كۆدەبىتتە ۋە كارنىكى زۆر پىۋىستە . ھەر
 لەسەرەتاۋە تا شەستەكان ۋە دەرچوونى كىتئىبى (ئەدەبى كوردى ۋە لىكۆلېنە ۋە لە ئەدەبى كوردى)
 ھەر وشەى قافىيە بەكار ھاتوۋە . زۆر شاعىرى ۋە كومە ۋە لەۋى [۱۸۶ : ۶۹] ۋە حاجى [۶۰ : ۹۹] ۋە
 بېرەمىرد [۴۳ : ۲۴۳] ۋە ... لە شىعرەكانىندا بەكار يان ھىناۋە . لە تۆزەرە ۋە كانىش ئەمىن فەبىزى [۹۹ :
 ۲۱] ۋە شىخ نوورى [۲۳۸] ۋە جەمال عىرفان [۲۲۵] ۋە رەفېق حېلمى [۹۵] ۋە گۇران [۲۳۴] ۋە د.مارف
 [۱۸۴] ۋە ... ھەر وشەى قافىيە يان بەكار ھىناۋە . زاراۋەى تىرىش لەم لاۋە ۋە بەكار ھاتوۋە ۋە كۆ
 محەمەد سەعبى ئىبراھىمى محەمەدى لە (گەشتى لە عىلمى بەلاغەنا) زاراۋەى (دواخست) ۋە
 بەكار ھىناۋە [۱۹۳ : ۱۰۹] . پىريال مەحمۇد لە دېرە شىعرىكدا (كېش ۋە لەنگەر) ۋە بۇ ۋە زىن ۋە قافىيە
 ئاناۋە ۋە لە پەراۋىزدا ماناى پوون كوردوۋنە تەۋە :

خامە ناتوانى ۋەنەى بىكىشى بەگشت ئەندىشە ۋە كېش ۋە لەنگەرى [۴۶ : ۱۶۴].

بەلام گۇران [۲۳۴ : ۷] ۋە بەدوۋە زاق بىمار [۱۲۸ : ۱۲-۱۳] ۋە شەى لەنگەرىيان ۋە كوزاراۋە بەكى
 كېشناسى بۇ نەبىر ھىز (stress) بەكار ھىناۋە كە بە فارسى (تكىە) ۋە بۇ داندراۋە [۳۹۰ : ۱۴۸].

ئەۋەندەى مەن ئاگانارىم ، بەكەم كەس لە كوردىدا ئەلئەدەن سەجەدى سالى ۹۶۷ لە (ئەدەبى
 كوردى ..) وشەى (سەروا) ۋە كوزاراۋە بەرامبەر بە قافىيەى عەرەبى بەكار ھىناۋە . لە ۋە ساۋە زۆر
 نووسەر ۋە تۆزەرە ۋە كورد لە ۋە تارۋ كىتئەكانىندا سەروا يان بەكار ھىناۋە ۋە زۆرىش تا ئىستائىش ھەر
 قافىيە بەكار دېنن ۋە بان بە سەروادا نانېن ۋە كوزاراۋەى قافىيە .

ۋە شەى (سەروا) دەشى بىچىنە بەكى ئىرانى ھەبى ۋە دەشى ۋە شەبەكى كوردى پەسەن بى ، لە
 ھەردوۋ باردا شىۋاى بوۋنە زاراۋەى تىدا ھەبە كە دەشى ۋە شەبەكى پەسەنى خۇمەلى بىكى بە
 زاراۋە ۋە دەشى ۋە شەبەكى بىانى بۇ بخوارزىنە ۋە ۋەك باس كرا .

وشەي (سروا) له فەرھەنگی (قاطع)ی فارسیدا بەم جۆرە مانای لێ دراووتەو: (لەسەر کێشی بەروا ، بەمانای قسە و ئاخاوتن دێ ، بەمانای ئەفسانەیی درۆ و شیعریش گوتراوە) [۷۲۲ : ۴۹۷].
 وشەي (سرواد)یش کە لە سەرۆا نزیکە بەم جۆرە لیکدراووتەو: (لەسەر کێشی فەرھاد ، بەقسەیی ھۆنراوە و شیعەر دەلێن ، بەمانای ئەفسانە و جادوو و سروودیش ھاتووە) [۷۲۲ : ۴۹۷] ، وشەي (سرواد)ش کە لەوانەو نزیکە بەم مانایە ھاتووە (بە فەنحی یەکەم ، لەسەر کێشی شەھزادە ، بە قافیەیی شیعەر دەلێن ، وەکو بە ھار و نیگار و ھەزار ، وە زەمین و کەمین و ئەمین) [۷۲۲ : ۴۹۷].
 کەچی ئەم سێ وشەییە سەرەو لە فەرھەنگی (جامع)دا بەم جۆرە مانایان لێ دراووتەو ، یەك لەدوای یەك : (چیرۆکی گیسانداری خەیلێ ، درۆ ، راپۆرتی ساختە ، ساكۆت ، ساختمانی بەردەم و لا ، وشە) ، (شیعەر ، سروود ، گۆرانی ، بێھوودە ، قسەیی پووج) ، (دوانە بزۆینی دێرە شیعەر کە ھەموو دێرەکانی تری لەگەڵ ھاوسەرۆان) [۵۰۸ : ۶۷۹]. وەك دیارە وشەي سێبەم (سەرۆاد) لە ھەردوو فەرھەنگدا بەرامبەر بە قافیە دێ ، وشەکانی تریش (سەرۆا) ، (سەرۆاد) ، مانای شیعریان تێدایە و دەشێ لە ڕووی پەییوھندی و ناوستانی پازوگشتەو بۆ قافیە بەکار بێن . ئەمە گریبانە یەكە کە سەجادی وشەي سەرۆای لەم ئەسەلە فارسیانەو وەرگرتبێ ، بەلام لە ھەمان کتێب و لە نووسینی تریشدا ھەولێ ناوہ وشەي ئێرانی بۆ زاراوہی جیا جیا لە کوردیدا بەکار بێنی وەکو : تروم ، چامە ، چکامە ، جگە لە وشەي فارسی تری وەکو گوزارشت و گودازە و گەوارا و ... ھتد .

بۆیسی ھەبە وشەكە بنچینە یەکی کوردی ڕەسەنی ھەبێ و لەمانای گشتی و فەرھەنگیبەو بۆ زاراوہی قافیە بەکار ھاتبێ . وشەي سەرھۆ و سەرۆا لە ناوچەیی گەرمیان وەکو زاراوہی جوتیاری و زەوی کێلان بۆ کۆتایی دێرە جووت بەکار دێ کە لە ناوچەیی ھەولێرنا بە (سەر سەدە) ھاتووە . بەو مانایە ، سەرۆا کۆتایی دێرە و جوتیار لەوێو ھۆ دەباتەو بۆ دێرێکی نوی ، دیارەیی دووبارە بپوونەوہی دەنگیش لە کۆتایی دێرە شیعەر دێ ، بۆیە لیکچووئیک لە ئێوان مانای زمانەوانی و مانای زاراوہیی وشەكەدا ھەبە . بێجگە لەوہی وشەي (دێر)یش کە بۆ (بیٹ - line) بەکاربراوہ زاراوہ یەکی جوتیاری و زەوی کێلانە ، لە زماندا بۆ خەتی جووت بەکار دێ و لە شیعردا بۆ بەیتە شیعەر کە یەك خەتە . وەك ئەوہی لاپەرە پارچە زەوی بیٹ و خەتە شیعەرەکان دێرە جووت بن و سەرۆا کان سەر سەدە و کۆتایی دێرە جووت بن . ھەردوو وشەیش سەرۆا و سەرھۆ لە یەكەوہ نزیکن . بۆی ھەبە (سەرۆا) سووک کراوہی (سەرھۆ) یی (سەرۆو ، سەرۆا) ، کە (سەرھۆ)یش لە دوو پارچە پێك ھاتووە (سەر+ھۆ) . (سەر) لێرەدا بەمانای سەرەتایە و (ھۆ)یش بادانەوہیە ، واتە سەرەتای بادانەوہ ، لەوێو بادانەوہ دەست پێ دەکا بۆ دێری نوی ، (ھۆدانەوہ = بادانەوہ) ، جوتیار لەسەر سەدە ھۆ دەباتەوہ . بۆیسی ھەبە (سەرۆا) وشە یەکی سەر بەخۆ بیٹ لە (سەر+وا) دروست بووی ، لەسەر شێوہی (پێشەوا ، دەستەوا ، نانەوا) ، لە ھەردوو باردا زاراوہ کە لەو

چەمكەى بۇى بەكاردى نۇزىكە ، چ سەروا خۇى وشەىەكى رەسەن بى و چ سەرواى سەرھۇبى و چ لە (سەروادە)ى فارسىبەو سەووك كرابى بۇ سەروا ، گرنىگنەو وەىە بۇىەكەم جار سەجادی بەكارى هیناوه و باش ئەویش نووسەرانى تر بەكارىان هیناوه بەلام وەك وشەىەكى فەرھەنگى ، پىشتر لە فەرھەنگى (خال ۹۶۴) و دواتر لە فەرھەنگى (هەمبانە بۇرىنەدا ۱۳۶۹ خورشیدی) نووسراوه . بۇىە ئىمە بە پەسندمان رانى (سەروا) بچە سېننېن و پىشت لە قافیەى عەرەبى بکەىن .

چەمكى سەروا :

لەبارەى چەمكى سەرواوه ، لە ئىنسىكلۇپىدىيى بەرىتانىدا هاتوہ : (ئەم ديار دەىە - سەروا - ئەو كاتە دەردەكەوى كە دوو وشەىان زىاتر دەنگى بىرگەكانى كۇتايىان يەك بى و بە جۇرى نابندرىن هەرىكە زايەلە و دەنگدانەوہى ئەوہى تىرىبى . سەروا لەلاىەن شاعىرانەوہ بەكاردى بەلام هەندى جار بەخشاندووسىش بەكارى دىنن بۇ بەرھەمھىنانى دەنگى وا كە سەرنجى خوئىنەر پادەكئىشن و پارچە (ستانزا) كانى شىعرىەك دەخەن) [۵۰۶ : ۵۵۸] . دەنگى كۇتايى وشەكانى وەكو يەك دانەناوہ ، بەلكو بە زايەلە و دەنگدانەوہى يەكترى دانون ، چونكە مەرج نىبە لە هەموو زمانەكانا دەنگى كۇتايى وشەكان كت و مت يەك شت بن ، دەشى - هەرهىچ نەبى لە زمانىكى وەكو ئىنگلېزىدا - وشەكان تەنبا دوا بزوىنى هیزدارىان -stressed- يەك بى و نەبزوىنەكانىان جىابى . فرىزەر لە پىناسەى سەروا نا نەبزوىنى دواى بزوىنى هیزدارى كۇتايىش دەچەسپىنى (C+V-) (دوو وشە ئەو كاتە دەبن بە سەروا دار كە بزوىنى سەرەكىيان هیزدارىبى و هەر نەبزوىنىكى دواى بزوىنەكە بى لە هەردوو وشەدا يەك شت بى بەلام نەبزوىنى پىش بزوىنە هیزدارەكە جىابى) [۶۳ : ۶۰-۶۱] . لىن و لىزلى /ش پىناسەكەىان لەمانە نۇزىك دەبىتەوہ (دیرەكانى شىعر ئەو حەلە هاوسەروا دەبن كە دوا وشەىان بە دەنگى لەىەكچوو كۇتايى هاتىبى . مەبەست لە كۇتايى وشە بزوىنى دوا بىرگەى هیزدار و هەموو دەنگەكانى دواوہىەتى) [۴۷۶ : ۴۰] ئەوہى لەم پىناسەىە سەرنج پادەكئىشى شوئىنى سەروا ديار كراوہكە كۇتايى شىعرە ، بەلام مەرج نىبە سەروا هەمىشە ھەر لە كۇتايى دىر بى (سەرواى كۇتايى لە كۇتايى دىر دى تا زايەلەى كۇتايى دىرىكى تىرىداتەوہ ، ئەمەىە سەرواى ھەرەبا و بەلام سەرواى ناوہو دىش ھەىە -lionine- كە بە زۇرى وەكو ديار دەىەكى وەختى بەكاردى) [۵۰۶ : ۵۵۸] . لىرەدا لە ئاستى وشەدا باسى سەروا كراوہ و بە دیرە شىعرو ھۇنراوہ نەبەسراوہتەوہ ، چگە لەوہى جۇرى دەنگىا دەنگە دوبارەبوہكانى ديار نەكردوہ بە بزوىن و نەبزوىن كە ئەمە لاىەتىكى سەرەكىى پىكھاتنى سەرواىە . لە كئىشناسى ئەسپاننىا بەم جۇرە چەمكى سەروا پون كراوہتەوہ (سەروا برىتیبە لە بەىەكچوونى سەمەى ، گشتى يان پاژەبى ، نىوان دوو دیرە شىعرىان زىاتر لە دوا بزوىنى هیزی كۇتايى بەدواوہ . گرنىگ لە سەروادا يەكسانى ئاوازەكەىەتى ، بۇىە سەروا ديار دەىەكى سەمەىبە نەك نووسراو) [۴۸۶ : ۲۱] . لەم بۇچوونە ئىسپاننىبەدا سى شت جەختى لەسەر كراوہ : ۱- لىكچوونەكە بۇى ھەىە گشتى بى و بۇىشى ھەىە

بازەبى بى. ۲- ديار دەى سەروا بە ھۇنراو بە سەراو تەمە (دو دىر يان زياتر) نەك تەنيا وشەيان تاكە دىر. ۳- جەخت لەسەر لايەنى بىسەن (سەمەى) كراو بە يۇدا گرتنە لەسەر دەنگنەك نووسىن چونكە لەزۇر زماندا ، لەگەل حالەندا دەنگو نووسىن وەكو بەك نىن . ئەمەيش ئەو دەچەسىنى كە سەروا ديار دەبەكە بەيەندى بە ئاوازەو ھەيە . بەستەنەو ھى سەروا بە ھۇنراو نەك دىرە شىعر و تاكە وشە لە عەرەبىدا لاي جاحيز ھاتو بە دەلى (قافىيە برىتبيە لە كۇتايىبەكانى دىرەكانى ھۇنراو) [۲۷۴ : ۱۷۹] ئەگەر چى سنوورى كۇتايىبەكانى ديار نەكردو . ئەم بىرە لە تۆزەرەو نوئىبەكانىشيان ھاتو (سەروا لاي ئىمە ديار دەبەك نىبە لە ديار دەكانى دىرە شىعر ، بەلكو بەككە لە ديار دەكانى ھۇنراو . تەنيا لە دىرى زۇر پارچەو قەسىدەدا دەردەكەوى) [۳۰۶ : ۹۷] .

لە عەرەبىدا ئىبن كىسان بۇرۇن كىردنەو ھى جەمك و سنوورى سەروا رايەكى خەلىلى فەراھىدى ھۇناو (قافىيە ئەو تىبەيە كە شاعىر تا ھۇنراو كەى تەواو دەكالا كۇتايى ھەمىو دىرەكانى دەبەئىنى) [۳۷۲ : ۱۵] ، بەلام زاناکانى سەروا ناسى عەرەبى ئەم قەسەبەى ئىبن كىسان بەپەسند نازانن و دەيدەنە دواو . ئەو رايەى خەلىل پەسند دەكەن كە لەسەر بنچىنەبەكى تىپسازى و ئەزمىرى ناپرشتو و دەلى (قافىيە برىتبيە لە دوا تىبى دىرەو تەبەكەم تىبى وەستاوى پىش خۇى و تىبى پىش ئەوئىش ، واتە سەرچەمى تىبە بزواو كانى ئىوان دوو تىبى وەستاوى كۇتايى دىر و تىبى پىش وەستاوى بەكەمەيش) [۲۴۶ : ۱۵۱] . وەك ديارە خەلىل لەسەر بنچىنەبەى تىپ نەك دەنگ لەسەروا دواو . بەم پىبە سەروا بۇى ھەيە بەشكى وشەى كۇتايى يان وشەى كۇتايى بى يان لە دوو وشەى كۇتايىبا نابى [۳۰۲ : ۷۶] . كەچى لاي ئەخفەش (قافىيە برىتبيە لە دوا وشە و بەلگە بەو دىئىتەو ئەگەر بەكى پىت بلى ھەندى سەروام بۇبىنە لەگەل - كىتاب - بگونجى ، تۇ - شىباب - و - رىباب - بۇ دىنى) [۲۵۹ : ۱۷] . كەچى قونروب سەروا دەترنجىتتە ناو دوا تىپ (سەروا برىتبيە لە تىبى رەوى ... چونكە دەگوتىرئ سەرواى ئەم ھۇنراو بە دالە ، يان ميمە) [۲۷۳ : ۲۶] . فىرائىش (سەروا ھەر بە تىبى رەوى نادەنى چونكە ئەو تىبەبە كە ھۇنراو ھى پى دەناسرىتەو) [۲۹۱ : ۲۸۴] . ھەشە دەلى سەروا لە ژىر بارى سەرنجى ناوانانى گشت بە ناوى بازەو ، (بە ھەمىو ھۇنراو كە دەگوتىرئ) [۲۷۲ : ۲۳] . موساى حافىز دەلى (سەروا ئەو تىپ و ھەرەكانەبە كە شاعىر لە ھەمىو دىرىكنا دو بارە يان دەكاتەو) [۲۷۲ : ۲۹] . ئىبن سىنايش ھەر بىرى لە بەبەكچوونى تىبى كۇتايى دىرەكان كىردۇتەو [۲۴۷ : ۱۲۲] . لەم بۇچوونانەو ئەوانەى دوانرىش ھەر ئەوانە لە زانستىتى نرىك دەبەنەو كە جەخت لەسەر دو بارە بوونەو ھى دەنگى يان چەند دەنگىكى كۇتايى دەكەن ، ئەگەر چى عەرەبەكان وەك ديارە زياتر بە تىپ و ھەرەكە وەسفى سەروا يان كىردو ، چونكە لىكۇلېنەو ھەكانى كۇن ھەر بە دەورى تىپدا دەسوورپىنەو ، كەچى لىكۇلېنەو نوئىكان بە لىكنا ھەو دەنگىبانە سەروا رۇن دەكەنەو كە (برىتبيە لە پىوئەندى ئىوان دىرەكان يان پارچەكانى ھۇنراو ... ئەو ھى دەبى دو بارە بىتەو بەبەوئە نەگۇرەكانى كۇتايى دىرەكانە) [۳۰۹ : ۹۸] .

له فارسیدا ، قه یسی رازی که کۆنترین عه روزنوووسی فارسه بهم جۆره چه مکی سه روای پوین کردۆتهوه (سه روا به شیکه له دوا وشه ی دیر به و مه رجیه وشه که وه کو خۆی به هه مان ماناله کۆتایی دیره کانی تری هه مان هۆنراوه دا دووباره نه بیته وه . نه گه ر دووباره بیته وه ده بی به ره دیف و سه روا ده که ریته وشه ی پێش ئه وه وه) [۴۰۲ : ۱۹۲] . وه ک دیاره رازی خۆی له تیپ و دهنگه داوه بو وه سفی سنووری سه روا ، ته نیا به به شیکه وشه ی کۆتایی داناوه . دکتۆره ئیسعاد بهم جۆره چه مکی سه روای فارسی لیک ده دا ته وه (سه روا ئه و وشانه ن که له کۆتایی دیره کان دین و تبیی ره سه نی کۆتاییان له هه موو دیره کاندان وه کو به که) [۲۶۶ : ۳۴۲] . د. ئیسعاد به لای وشه ی کۆتاییان ده چی ، به لام تیبه لیکچوه کانی کۆتایی دیره کان به تیبه ره سه نه کان دیار ده کا ، بو ئه وه ی ره ی و باش ره ی لیک جیا بکاته وه ، ئه مه ش هه نگاوێکی تره بو روون کردنه وه ی چه مکی زارا وه که .

له کوردیدا ، شیخ نووری سه روا به مو تابه قه تی دوا برگه ی له ته دیر ده زانی له بزۆینه که وه بو مسۆگه ر کردنی ئاوارتیکی موسیقی . هه ر چه نده شیخ نووری زۆر رای له ره خنه ی کۆنی عه ره ی وه رگرتیه به لام لیته دا له دیار کردنی چه مکی سه روا نا که وتۆته ژیر کاریگه ری ئه و روپی (هه لیه ت له برنگای تورکییه وه) له رووی به ستنه وه ی سه روا به له ته دیر (میسراع) و دیار کردنی به (برگه) و پێشانانی ئه رکی به (ئاواز و موسیقا) . د. مارف خه زنه دار قافییه به وشه ده زانی ، ئه و وشانه ی لای که م دوا تیپیان به ک بی (ئه م وشانه قافییه یان بی ئه لین) [۱۸۴ : ۵۶] .

ئه م رایه له گه ل رای ئه خفه ش به ک ده گرتیه وه وه ک پێشتر هاته پێشمان ، به لام جه ختیسی له سه ر دهنگه لیکچوه کانی کۆتایی دیره کان کردوه . عه لانه دین سجادی چه مکی سه روا بهم جۆره بو ن ده کاته وه (سه روا ئه وه یه که دوا یی هۆنراوه کان له چه ند پیتیکدا وه کو به ک بن ، ئه م وه کو به ک بوونه له رسته ی په خشانیشدا ئه بیته ئه وه نده هه یه وه نه بی شتیکی پێویست - لازم - بیته ، به پێچه وانیه ی هۆنراوه بوونی له و نا پێویسته) [۱۳۷ : ۱۳۴] . سجادی چه مکی سه روا فراوانتر دیار ده کا به جۆری په خشانیش ده گرتیه وه . بو سنووری سه روا ییش لیته به کراوه یی دایناوه (چه ند پیتیک) که چی باشان له نرخ شناسیدا به لانی که م بوو پیتی به مه رج داناوه ئه گه ر ناسه روا نابی [۱۳۸ : ۱۰۳ - ۱۰۴] . که چی له کوردیدا به ک دهنگی بزۆینی درێژ به ته نی ئه رکی سه روای بی رایسی ده کری ، له هه مان کاندان پێناسه که ی به جۆریکی وا داوه ، بای ئه وه فراوانی تیدا بی که هه موو هونه ره شیعریه کان بگرتیه وه .

له م هه موو بزۆی هه جۆرا و جۆرانه ی نه ته وه جیا جیاکانه وه ده گه ینه ئه و راستییه که سه روا بریتییه له و دهنگه یا کۆمه له دهنگه ی (که هه ندی جار به برگه و لای هه ندی به تیپ ئاماژه ی بو کراوه) له کۆتایی وشه سه روا باره کان دووباره ده بنه وه ، ئه مه به تایبه تی له کۆتایی له ت یا دیره شیعر و هه ندی جار له ناوه وه ش دی ، هه ر وه کو ده شی له په خشانیشدا هه بی . به تایبه تی له کۆتایی

فاسبله كان، به مهرجی وشه كان به هه مانا له كۆتایی دووباره نه بوونهوه. چه هکی سه روا له م خالانه دا رووتتر درده كه ویت :

۱- دووباره بوونهوهی بهك دهنگی بزوینی درێژیان چهند دهنگنك-برگه ی كۆتایی بیان له ناوكی برگه كه وه به دواوه- .

۲- دهنگه دووباره بووه كان دهكهونه كۆتایی وشه سه روا داره كانه وه . له مێزوی نهته وه كانی تریا بوه دهنگه كان بكهونه سه ره تایی وشه نزیکه كان (هاو نه بزوینی سه ره تا alliteration) یا چه قی برگه (assonance) .

۳- وشه هاو سه روا كان به زۆری له كۆتایی لهت یا دیری شیعریا دین ، جاری وایش ههیه له ناو دیر و بگره له سه ره تاش دین .

۴- وشه هاو سه روا كان دهیی مانایان جیایی ، نهگه رنا دهیی به پاش سه روا (په دیف) و وشه ی پش نهو ، دهنگه كانی سه روا هه لده گری .

۵- سه روا نهركی موسیقی و دهلالیشی ههیه ، جگه له گزندان و لیک نابزاندنی پارچه كانی هۆنراوه .

بەشى يەككەم

بنچىنەھ و پەيوەندى و جۆرەكانى سەرۋاى شىعر

بەسى يەككەم : بىنەماو ئەرک و پەيوەندىيەكانى سەرۋاى شىعر

- ۱- پەيدا بۈۈنى سەرۋا
- ۲- ئەرکى سەرۋا لە شىعرىدا
- ۳- سەرۋا ۋە كوكتۇت
- ۴- سەرۋا لە نىۋان بۈۈن و نەبۈۈندا
- ۵- سەرۋا ۋە ھەندى لە پىۋەندىيەكانى
- ۶- سەرۋا ۋە ھەندى ديارىدەى دووبارە بۈۈنەۋەى دەنگ

بەسى دوھم : بىنەماى سەرۋاى شىعرى جىپھانى

- ۱ - گرىكى و لاتىنى
- ۲ - ئىنگلىزى
- ۳ - فەرەنسى
- ۴ - زەمانە ھىند و ئىرانىيەكان
- ۵ - ھەرەبى
- ۶ - عىبرى
- ۷ - سىرمانى

بەسى سىيەم : جۆرەكانى سەرۋا :

- يەككەم - دابە شىۋۈنى سەرۋا لە روانگەى ئاسۋىيەۋە :
- يەك : لايەنى وشەيى لە ئاراستەى ئاسۋىي سەرۋادا.
- دوۋ : لايەنى دەنگلە ئاراستەى ئاسۋىي سەرۋادا.
- دوھم - دابە شىۋۈنى سەرۋا لە روانگەى ستوۋىيەۋە :
- يەك : لايەنى وشەيى لە ئاراستەى ستوۋىي سەرۋادا.
- دوۋ : سىستەى دووبارە بۈۈنەۋەى سەرۋا.

۱- پەيدا بوونى سەروا :

سەروا ۋەكو دووبارە بوونەۋەى دەنگجۇ دەستە بەر كىردنى رېتىم و ئاوازنىكى تايىبەتى كە كەشىكى لەبار بۇ ھەلۋىستى شىعرى بخولقۇنى و مانا كەى قول و فراوان بكات و بارىكى دەروونى گونجاو بىرەخسۇنى بۇ بەيەك گە يىشتى نووسەر و خوئىنەر لە و تاقى كىردنەۋە شىعرى و شعورىيەى بەرھەمەكە دەرى دەپرى ، دروست بوونى بۇ نوو تىورى جىاواز دەچىتەۋە كە ھەرىكە بۇ بەنەماى رېبارنىكى فەلسەفى جىاواز دەگەرئتەۋە :

- يەكەمىان سەروا بە بەر دەوام بوون و گەشەسەندنى سەجى (سەروانارى) كاهىنەكان دەرانى . ئەمە تىورىكى مېتافىزىقىيە . سىحر و شىعر لە پەيوەندىيەكى مېتافىزىقىيە بەيەكەۋە دەبەستىتەۋە . لەم رەۋە ، كەسىتى شاعىر بەر دەوامى كەسىتى كاهىنە ، شىعرى شاعىر و وىردى كاهىن لە كەشى لە نايكىبون و شىۋازى قالب گرتن و ئاراستەى كارىگەر پىدا لە بەك نىك دەبنەۋە . بىرۋكلمان لاي وايە (سەجە ئەو بۇتە بە بوو كە كاهىن و پىشېنەكان قسە و تەكانى خۇيان تى نادەپشت) [۲۳۲ : ۵۱] ، جاحىزىش سەجە بە كىردەۋەى كاهىنەكان دەرانى و ئەمەش دەكا بە ھۇى بىزارى خەلك بە رامبەر بە سەجە (ئەۋەى سەجى بىزەۋەر كىردبوو ، ھەرچەندە بەقەد شىعر ماندو بوونى نە دەۋىست - ئەۋە بوو كاهىنە غەربەكان كە زۇرىيە خەلكى سەردەمى جاهىلى نادىان دەپىرە بەر ئەوان ، نادەربىيان بە سەجە دەكرد) [۲۷۴ : ۱۵۴] ^(۱) . ئىتىر لە راملى (رەحم) ئەو سەجەمانەۋە شىعر و سەرواى شىعر گرواۋن [۳۰۶ : ۷۵] .

- نووەمىان پەيدا بوونى سەروا بۇ رېتىمى كار كىردن دەپاتەۋە . ئەمە بەنەماى ئەو بىرە فەلسەفىيە بە كە شىعر بەكار دەبەستىتەۋە [۳۰۶ : ۷۵] . چونكە كار مەۋقىسى لە ئازەل جىاكرىۋتەۋە و رايكىشاۋەتەۋە ناو پەيوەندى كۆمەلەيتى ھوشبارانەۋە و شىعرىش بەككە لە چالاكىيەكانى ھوشبارى كۆمەلەيتى .

لەم نوو بۇچوونە بەرپەتېيە نا ديارە ، كە يەكەم پەيوەندى بە پەرسنگاكان و كاهىن و ساحىرانەۋە ھەيە ۋە رۋانگەى مېتافىزىقىيەنەۋە بۇ سەر ھەلدانى سەروا دەروانى ، كەچى دوەمىان بە واقىعى

(۱) جاحىز دەلى ئەو كاهىنەنە يەكەم خۇيوان بە دواۋە ھەبوو بۇ رايى كىردنى سەجە كارى ھەروەكو پىشان واپان دەرانى كە ھەر شاعىرەو شەپتانلىكى ھەيە شىعرى پى دەلى ، جاحىز ئەم شوونەبەى بۇ iUÍÉO كاهىنەكان ھىناۋە : (الارض و السماء ، و العقاب و الصقعا ، واقعة بقاء ، لقد نقر المجد بنى العشاء ، للمجد و السناء) [۲۷۴ : ۱۵۴] .

ژبانی رۇزانهى كۆمەلى مەرقۇمى دەبەستىتتەۋە. دۇرر نىبە لە قۇنالى ھەرە سەرەتايى ژبانی مەرقۇمى ھەر دۇرر بىنەما بەيەكەۋە كارىيان كىرىپى بۇپەيدا بوونى سەجج و سەروا و شىعر. سەروا كە بە سەجج دەبەستىتتەۋە ئەو راستىيە دەسەلمىنى كە سەروا پىش كىش پەيرەۋ كراۋە لە شىعرا . ئەو سەروايەى پاشان بوو بە رەگەزىكى شىعراى لە زۇر زماندا، پىشتر لە سەججدا پەيرەۋ كراۋە (دوا) وشەى رستە و فاسىلەكانى سەجج بە دەنگىكى ۋەكۆرەۋى سەرواى دىرە شىعر كۆتايى دى) [۳۲۰: ۱۹]. پاشان سەججەكە خەست بۇتەۋە و ئىقاعى كىشى ۋەرگرتەۋە و بەرە و شىعراى كىشدارو سەروا بار ۋەرچەرخاۋە. بۇ نەۋنە لە ەرەبىدا ئەم ۋەرچەرخانە بەناۋ ھونەرى - تەسمىت - با نىپەرىۋە كە ھەر لە كۆنەۋە بۇ جۇرە نزمەكانى شىعر بەكار دەھات كە تەنبا بۇ ئاۋازو سەما دەگوتران ، تەسمىت پىش سەرواى يەكگرتىۋ ھاتەۋە ۋەك ياساى پىشكەۋتن دەيسەپىنى ، بەلام بۇ شىعراى مىللى بەكار دەھات و ۋەكۆ شىعراى رەسەن بووى چۈنە كۆرۈ بازارەكانى ئەوساى نەبوو) [۳۱۴ : ۱۰]. بەش بە ھالى ئەۋرۈپايش (شىعراى پروفانسى كە دوا ئىلقەى گەشە سەندنى شىعراى لاتىنى كۆنە بەرەۋ شىعراى سەدەكانى ناۋەرەست، جۇرە ۋەرچەرخانىكى تىدا ديارە لە سەججەۋە بۇ سەروا) [۲۸۳ : ۸۴].

لېككەنەۋەى تر بۇ بوونى سەروا

جگە لەو دۇرر بىنەما فەلسەفەيەى ھەرىكە لە روانگەى خۇبەۋە چەكەرە كىردنى سەروا راقە دەكا، لېككەنەۋەى تىرىش ھەن كە گىرنگىرنيان ئەمانەن :

أ - دۇوبارە كىردنەۋە :

سەروا لە سەربنەپەتى يەكبوونى يەك يا چەند دەنگىك ، واتە دۇوبارە بوونەۋەى دەنگە لېككەۋەكان لە مەنای زەمەنى ئايىبەتيدا ، دروست بوو . ئەم دۇوبارە بوونەۋەى لە گەل رەگەزى جۇراۋ جۇرىي - التنوع - ، بەيەكەۋە تەباىى - الانسجام - و تىرە - الايقاع - دروست دەكەن . لەو كاتەدا (قسە ۋەكۆ ئاۋى رەۋان دەپوا و بە نارشتنى ساناۋ وشەى ناسكى وا كە رستە و دىرەكانى ھۇنراۋەكە كارىكى وا لە دل بگەن بەشتى تر نەكرى) [۳۲۸ : ۲۲۴]. دۇوبارە كىردنەۋە، ۋەك رەگەزىكى شىعراى و ئاۋازو مۇسقىا ، چەند جۇرىكە :

- دۇوبارە كىردنەۋە بۇپتەۋە كىردنى ئاۋازى شىعرا كە .

- دۇوبارە كىردنەۋە بۇپتەۋە كىردن و بە پىز كىردنى مانا وئىنەبىيەكانى ناۋ شىعرا كە .

- دۇوبارە كىردنەۋە بۇ بەھىز كىردنى ماناى راقەبى و لېككەنەۋەى ھەست و بىرى شىعرا كە .

يەكى لە مەبەستەكان بېيىكى، بەلام (ھەمچو دۇوبارە بوونەۋەكان ، ھەر جۇرىك بن ، سووديان بۇ جۇشدانى ئاۋازو قىۋول كىردنەۋەى زەنگى شىعرا كە ھەيە) [۳۱۵ : ۱۲۶]. ئەۋەى مەبەستى

سەرەكى ئىمە بى لىرەدا دووبارە كىردىنە ۋە يە بۇ بەھۇز كىردىنى ئاۋاز ۋە مۇسقىقاي دىرە شىعر.

- دووبارە كىردىنە ۋە يەك دىر يا بەشىكى دىر ئىك يان زىاتر لە دىر ئىك دۋاي ھەر پارچە يەك ، ئەمە لە ئەدەبى ئەۋرۈپى بە -refrain- ناسراۋە كە (بىرىتتە لە دىر ئىك يان چەند دىر ئىك لە رەۋىتى ھۇنراۋە كەدا دووبارە دەپتە ۋە ، ھەندى جار بە گۇر ئىكى كە مەۋە دى ۋە بە زۇرىش لە كۇتايى پارچە كان دووبارە دەپتە ۋە . ئەم دووبارە بوونە ۋە يە لە زۇر بالادو ھۇنراۋە ي كاركردنا دى ، ھەر ۋەكۈ لە گۇرانى ئەللىزايىدا رەگەرتكى باۋە ، زۇر جار ئەۋە ي كە دووبارە دەپتە ۋە ھىچ ماناي رۈنى تىدا نىبە تەنيا مىلۋدى بە ھۇنراۋە كە دەدا ۋە بەس) [۱۴۳ : ۵۰۰] . ئەمە لە كوردى جگە لە سرۈدى قوتابخانە ۋە گۇرانى جۇرا ۋە جۇر لە تەرجىع بەننا خۇي دەنۈئى . ئەم لازىمە يە رەگەرتكى قولى ھە يە بۇ گۇر ئەۋە ي كۇرسى وىردى ئايىنى ناۋ پەرسنگاكان ۋە گۇرانىبە كانى كاركردنى سەرەتايى دەگەرتتە ۋە . ئەم جۇرە دووبارە بوونە ۋە يە (شۈۋنە ي لە دەقى شىعرى لاتىنى سەدەكانى ناۋە پاست ۋە پىشتىرىش ھە يە تا دەگاتە سى سەد سال پىش مىلاد . ھەر ۋەكۈ لە وىردە ئايىنە كانى گرىك ۋە گۇرانى لاتىنى مىللى ۋە رۇمانسىدا ھە يە . ئەمە تە قلىدىكى ھونەرى كۇنە ، دەتۈن بى پەروا بلۇن شۈۋنە ي لە زۇرىە ي ھونەرە شىعرىبە مىللىبە كانى جىهاندا ھە يە ، لە -كتىنى مردۋان- ي مىصرى كۇن ۋە سرۈۋە عىبرىيە كان ۋە گۇرانى شۋانكارە يى يۇنانى نوۋسىنى تىۋىكرتس بىيۇن ۋە ھۇنراۋە كانى زەماۋەندى لاتىنى نوۋسىنى كاتوللوسدا ھە يە) [۳۱۶ : ۵۰] . مەيدراشە كانى ئەفرىم لازىمە يان تىدا يە ، (يەكى دىرە شىعرە كان دەخۇننىتە ۋە كۇرسىش دۋاي ھەر دىر ئىك (عربىا عۋانىا) دووبارە دەكەنە ۋە) [۳۵۰ : ۴۴] . ئەۋە لە قورئانى پىرۇزنا زۇر ئاشكرا لە سورەتى (رەھمان) نا خۇي دەنۈئى كە دۋاي ھەر ئايەت ئىك يان دوو ئايەت (بەي آلاء رىكسا تكدبان) دووبارە دەپتە ۋە . ئەگەر خانەۋ لازىمە كان لە بارى ستوونىبە ۋە بەرە ۋە بارى ئاسۋى ۋە رىسورپىن ھەر خانە يەك لە شىۋە ي لە تە دىر ئىك ۋە لازىمە كانىش لە شىۋە ي سەرۋاي لە تە كان خۇي دەنۈئى .

- دووبارە كىردىنە ۋە ي لە تىك يان نىۋەت لە سەرەتاي ھۇنراۋەدا بۇ نامە زاندىنى ئاۋاز ۋە كىشى ھۇنراۋە كە . ئەم دىار دە يە لە شىعرى كوردى زارى گۇرانىدا زۇر سەرنجكشە . ھەر ۋەكۈ لە شۈئى خۇيدا باسى دەكە يىن . ئەمە لە شىعرى فۇلكلورىدا ھاتتە . ۋەكۈ دووبارە بوونە ۋە ي (ئامىنى گىبان تۇگۈلە كە مى) لە شىعرى فۇلكلورى (ئامىن گىبان) دا [۱۴۶ : ۲۶۴] ، يان ۋا دەبى لە گەن دووبارە بوونە ۋە ي لە تى يەكەم تەنبا يەك وشە بگۇرئى . لە شىعرى فۇلكلورى (كىز ھەر كىزئى) [۱۹۵ : ۵۵] ، لە سەرەتاي ھەم ۋە پارچە سى لە نىبە كان ئەم دىرە دووبارە دەپتە ۋە تەنبا ناۋى شۈئەكە دەگۇرئى ۋە دوو دىرە كە ي تىر لە سەر ئەۋ وشە گۇراۋە نادەمە زىن لە رۈۋى مانا ۋە سەرۋاۋە ، كە چى ھەم ۋە سىنە كان لە دىرى يەكەمدا لە يەك خالەۋە دەست پى دەكەن كە ئەم دەستەۋاژە يە ي سەرەۋە يە . لە شىعرى (يادم بىكەن) دا ، ھىمەن لە سەرەتاي (۲۰) لەنە دىردا دەستەۋاژە ي (لەۋ دەمە ي دا) دووبارە دەكاتە ۋە [۲۱۸ : ۲۰۶] . ئەم جۇرە دووبارە كىردىنە ۋە يە لە شىعرە كانى (ھىمەن) دا

وهكو خاسيه تيكي هونهري زور دي. له چوارينيگدا (دهستي تهزيو) سني له تي پيشه وه به (هه يفه) دهست بي دهكا [۲۱۹ : ۴۴]. له چوارينه يه كي تردا (كوانسي) هه موو له ته كان بهم ناو نيشانه دهست بي دهكهن [۲۱۹ : ۴۵]. له (دهسكه وتي خه بات) نا، (۱۶) له تي سه ره نا به (نه) دهكاته وه [۲۱۱ : ۲۱۸] (۲).

- واده بي له يهك دييره شيعردا يهك وشه يان دهسته واژه چهند جارنك دووباره دهكرتته وه. وهكو مهلا محه مه دي كويي ناره زايي به راميه رزياني پر چه ره سه ري دهرده بيري و نه فريه تي لي دهكا :

زياني وا به نازارو به ميحنه ت بهله عنه ت بي بهله عنه ت [۱۲۶ : ۱۴۰]

يان وهكو شيعره كه ي نالي كه له ديئرينكا (نه دهمت بوو) سني جار له له تي دوه منا دووباره دهكاته وه [۲۰۹ : ۸۷].

ههروه هاله شيعرنيكي تردا ، هه موو عه جزه كاني له سني پات كردنه وه ي دهسته واژه يهك دروست بوه :

به بي مه ي مهسته بي مه ي مهسته بي مه ي [۲۰۹ : ۱۲۶].

يان وا ده بي له كوتايي له ته ديئر (بو مه سنه وي و سيني و چوارين ..) وله كوتايي ديئر (غزله و قه سيده) ، وشه يهك يان دهسته واژه يهك يان رسته يهك وهكو خوي دووباره بكرتته وه . نه مه په يفه و پاشان ليني دهكوتايينه وه .

دواي نه مانه دووباره بوونه وه ي برگه و دهنگ دي وهكو ره گه زكي موسيقي و بگره ده لاييش له سه ره تا يان ناوه راست يان كوتايي وشه . هه ره نه ميشه له كوتايي وشه خه ست بوته وه و كوتايي له ت و دييري گرتوه و بوه به سه روا . واته سه روا گه لاله بوونيكي تاييه تي شوين و چونييه تي دهنگ له كرده وه ي دووباره كردنه وه ي ديئر وله ت و رسته و دهسته واژه و دهنگ وه كه وتوتته وه . نه م هانتي سه روا يه ، وهك ديارد ه ي دووباره بوونه وه ي دهنگ له كوتاييدا ره سه نايه تي خوي له وه نايين دهكا كه له قسه و گوتنه ي زيانني پوزانه ي خه لك زور چالاكه وهكو :

- له په ندي پيشينان كه ره گيكي قوولي هه يه و بو تاقى كردنه وه ي زيانني كومه لايه تي و نابوري مرؤف ده گه رتته وه . ده شي دوو پارچه (فاصله) يان زياتر هاوسه رواين : (مالي نه خوري بو چه كه سوري) [۱۸۳ : ۷۵] ، يان (نه گه ر به دوعا نه بوو ، پشقل به خورما نه بوو) [۱۹۰ : ۲۰] ، نه م په نده ي دوايي نهك هه ر سه روا پاش سه روايشي تيدا به (نه بوو).

(۲) هلمن شاعيرنكه زور جهز له دووباره كردنه وه ي وشه و دهسته واژه دهكا له شيعره كانيدا بوته وه ي خويينه له گه ل خوي راکيشينه ناو بازنه ي تاقى كردنه وه ي زيان و شيعر و شعوروي خوييه وه . نه م ديارد ه يه چنگاي ليكوتايينه وه يه كي سه ر به خوييه لاي هلمن .

- له مهيل و مهتلى گوئى ئاگرىان ، وەكو (كلأوى ھەمزە پالەوان ، نەتېكى ھەيە و نەدورمان) ،
يان (مەيلەكم ھەيە مەيلانى ، لەناو باخچەي سولتانی ، خوا نەيى كەس نایزانی) [۱۹۵ : ۱۲]

- لە راگرتنى حېسابى ئاوو ھەواي دوازە مانگە ، وەكو ئەنواي جەوي (ئادار ناروا بەيى دۇ،
نېسان ناروا بەيى جۇ) ، يان (لەمانگى ئادارى ، بەفر بېبارى ھەتا گوئى نارى ، نامېنى ھەتا
ھىوارى) . لە يەكەمدا جگە لەسەروا (ۇ) ، پېش سەروايش (بەيى) رەچاۋ كراۋە.

- لە ويردى سەرەتايى و پەيرە و كوردنى ھەندى كارى سىحرى بۇكار كوردنە سەر مەزۇف و
ديارەكانى سەروشت ، وەكو كۇسەبەبە كە لە زۆرىيە ناوچەكانى دۇنيادا ھەيە و بە سىحرى
تەشايۋى دەيەويى كار لە سەروشت بكا و باران بېبارىنى . لە كورديدا ئەم و تانەي لەگەل دۇوبارە
دەكرتەۋە (ھەياران و مەياران ، ياخۇا ناكاتە باران ، گەنمى ھەسەن و ھوسېنان ، ھەمويى قېرەۋ
لە تېنان) .

- جگە لەناوي مندال ، كە بە زۆرى لەسەر جۇرە سەروايەك دەروا ، چ بېيىنى بى و چ رەسەن ،
وەكو (سانا و ھانا) ، (ئاشنا و پۇشنا) ، (ئازاد و نەوراد) ، يان وا دەيى ناۋەكان دەنگى
سەرەتايان يەك بى (ھاو دەنگى نەبزوئى سەرەتا) وەكو : (ناسك و نازنار و نازەنېن) ، (خاۋەر و
خونچە و خەرمان) .

- جگە لە يارى مندالان و چىرۇكى فۇلكلورى و ئېش و كارى ھەرەۋەزى و شېن و شايى و ...
ھەمويى بە دەم ئاۋازو دۇوبارە كوردنەۋەي و شەۋ دەنگەۋە لەگەل جۇشانى ھەستى ناۋەۋە رېك
دەكەوي .

ئەم ديار دەيى دۇوبارە بونەۋەيە كە قەۋلأيبەكى مېژوۋىسى دوور و درىژى ھەيە و لەگەل زىمانى
رۇزانەي ھەموو رۇلەكانى نەتەۋە تېپەل كېش بوە ، بىنە مایەكى پتەۋە بۇگەلئە بونى سەروا لە
بەيىت و شىعەرى فۇلكلورى و گۇرانى بە ھەموو جۇرەكانىيەۋە كە بەرھەمى مېللەتە و ئىنجالە
شىعەرى نووسراۋى شاعىراندا .

ب - سەروشتى زىمان :

زىمانى مەزۇف (Language) بەۋە لە ھۇي لە يەك گە بىشتى گېاندارانى تەرجىيا دەيىتەۋە كە دەنگو
ۋشە بۇلە يەك گە بىشتەن بەكار دېنى . ژمارەي ئەو دەنگانەي لە ھەر زىمانىك بۇ دروست كوردنى ۋشە
بەكار دېنى ديارە . زىمان ھەيە دەنگى كەم بەكار دېنى و ھەيە زۇر . لە ھەردوو باردا سەنۋورەكە ديارە و
لە چاۋ ژمارەي ۋشەۋ دەستەۋازەي زىمانەكەدا زۇر كەمە ، ھەرۋەكو ۋشە و دەستەۋازەش لە چاۋ
ھەست و بېرى مەزۇف زۇر كەمە و تەۋاۋ دەرەقەتى ھەمويى نايە . جالە دۇوبارە بونەۋەيى تايبەتى
ئەۋچەند دەنگە كەمە بەسەدان ھەزار ۋشە دروست دەيى كە بە سېستەمى تايبەتى كار دەكەن و

له دووباره كرده وهى دهنگه كانه وه سوودى سهره كى وه رده گرن.

دووباره بوونه وهى دهنگيش چ بزوين بى و چ نه بزوين ، له ههر شوينكى وشه با سى كارگه رى
خوى هه به ، دووباره بوونه وهى بزوين ئاوازي سهره كى به وشه ده با و دهورى سهره كى له برگه وه
وشه با هه به . ههروه كو به دواى يه كدا هاتنى دهنگه كان و كار له يه ك كردن با بۇ سروشنى زمانه كى
دهگه ريشه وه ، هه ر ئه وه يشه واى كرده هه موو زمانىك به سروشست ئاواز و موسيقاى تىبابى به لام
جورى ئاوازه كه له زمانىكه وه بۇ زمانىكى تر دهگورى . با به شىبونى بزوين و نه بزوين له هه موو
زمانىكدا هه به به لام هه ر زمانىك تايبه تىتى خوى له و با به ش كردنه با وه رگرتوه . بۇ نغوونه له
مانىكى وه كو ئىنگليزىدا ده شى له كوتاييدا هيشووى نه بزوينى چوار دهنگى بى ، كه چى له كورديا
له هيشووى دوو دهنگى زياتر نايه . ئه م جوره جياوازيه ، جياوازي ده خاته تىببانه وه له چالانى
سهره وا هينانه وه با . له زور زماندا به تايبه تى له هيند و ئه وروپويه كاندا چاوگه كان كوتايىان به
دهنگى تايبه تى دى و سنوور و جورى چاوگه كان له روى پۇلين كردنى دهنگى كوتاييه وه دياره .
كوردى و فارسى پىنج پۇله چاوگيان هه به . فهره نسى و ئىسپانى يه كه و سى پۇليان هه به .
وشه كانى ژىر هه ر پۇلىك له خويانه وه هاوسه روان و گه ر با ن كردن شىيان به پنى بگه ر و كاته وه هه ر
هاوسه روا ده بى . له ئاستى فونۇلوجيدا ئه و زمانه نى (لكين-لصق) ن ژماره ي پاشگره كانيان
دياره و سه رواى زمانه كه ده وله مه ندر ده كا وه كوله كورديا پاشگرى (يار) له (جوتيار و كپيار و
فروشيار و برپيار و گوتيار و ناسيار ...) با دهره كه وى و مه داي سه روا فراوانتر ده كا . له و جوره زمانه
لكينانه با پيشگرىش دهورى زقر له قوول كردنه وهى دياره ي (alliteration) با هه به كه ئه و يش
موسيقاى خوى هه به له وشه با وه كو (بخور و بگرو بكوژ و بنووس ...) به كورتى له به ر ئه وهى دهنگى
زمان كه مه و به سيسته مى دووباره بوونه وه كار ده كات له وشه رۇناندا ، تا دهنگه كان كه متر بن
شىمانه ي دووباره بوونه وه يان زياتره ، تا زياتر بن دووباره بوونه وه يان كه متر ده بى ، تا
دووباره بوونه وه شىيان زياتر بى شىمانه ي له يه كچوونى دهنگى كوتايى وشه كان زياتر ده بى و وشه
سه روا دار زقرتر و به رده ست تر ده بى ، به پىچه وانه وش.

ج - خدووى گورانى (غريزة الغناء) :

مرفق هه ر به سروشست چه زله گورانى ده كا ، چونكه گورانى وه لامدانه وه يه كى رىكه بۇ گونجاندى
جوشى ناوه وه له گه ل بزوينه ره كانى دهره وه و به تال كردنى بارگه دهره و نيبه هه لچوه كانى ناوه وه
به جورى كه كرده وهى به تال كردنه كه به شيوه ي شه پۇل و لويچ هه لدا نىكى واى له گه ل خرۇشان و
هه ستانى جوشى خاتريه ك بگرته وه . مندا ل هه ر له بچووكيبه وه ، هه ول ده با جوره ئاوازيك
به قسه كانى بدا له يارى و هه لبه زين و نه نانه ت گر يانىشدا . ئه و ئاوازه بنه ماي گورانيبه و نه گه ر
گورانى وه ستانى له سه ر هه مان دهنگى (سهره وا) ، نيشتنه وهى شه پۇله كانى له به ك نريك
ده بىته وه و با كوتانه وهى كوتايى له يه ك لهنگه ربا ده گير سىته وه كه (قهرار) گرتنى ئاوازه كه به . لاي

منڊال و مروفی سهره تاييش ، له کاتي دهر پښی ههستی ناووه، جوله (سه ما) و ناواز (گورانی) و دهنگ (شيعر) به يه که وه دین، پاشان له گه ل گه شه سندن و پښکه و تنډا ورده ورده هه ربه که رنچکه ی خوی ده گری . گورانی و شيعر زور تیکچرزاون ، وایه موسیقا زمانی ناوازه و پښویستی به وشه نیبه ، به لام گورانی وشه ی ناوازداری دهوی بواگرتنی ریتم و جوله لانه که ی شيعریش پښویستی به هه ندی ره گه زی گورانی هه یه تا کاریگه ری خوی ته و او بکا ، وه کو کیش و ریتم و (سروا) . شوینی وه ستانی گورانی له شيعر با به (سروا) ديار ده کری (لای نه و نه ته وانه ی شاعیر به ته نیا سروود ده چری، سروا له شيعر با دهر ده که وی چونکه گویگران پښویستیان به وه هه یه هه ست به شوینی وه ستان بکن ، به لام نه گه ر چرینی سروود به کومه ل بی (کورس) ، پښویست به م وریا کردنه وه ناکا چونکه هه موویان گورانی به یان له به ره و به فاسیله و لازمه و سه نگو دوویاره کردنه وه ی وشه کان له گه ل ریتمی گورانی به که ده پون بی نه وه ی پښویستیان به سروا بی کورتایه کان ديار بکا ، پښویستی سروا یان وه ستانی سر سروا له نه نجامی جیوازی هه ست و نابه شیبوونی نیوان سروود چرو گونگره وه دروست بوه) [۲۳۶ : ۳۱۷] . نه مه نامه زیه بولیک نابرا نی گورانی و شيعر و دروست بوونی نه رکی سروا .

د - سهره تايه تی سروا (بدایة القافية) :

مروفی سهره تایی که میشکی نه وه نده گه شه ی نه کردبوو ، زیاتر بایه خی به نه دکاری دهر وه دها ، به بیر کردنه وه له رووکاری شته کان روونه ده چوه خواره وه . زهوقی له گه ل ديارده زه قه کانی سروشت دهر ویشته وه کور په نگی توف و زرقی وهات و هاوار و قیژه ی به هیژ و جوله ی توندوتیژ . هیشتا چه شه ی نه رم و ناسک نه بیوو ، شارستانیتی و پښکه و تن هه ستیان مشته و مال نه کردبوو ، بویه له ناخاوتنیشدا ، سهره تا بایه خی به وشه ی قه به و پارا ندنه وه ی دهره کی و به رز کردنه وه ی دهنگ دها له سر حبسایی ناوه روکی قبول و ههستی به رز . دکتور مارف راستی بوجه (هوزی دواکه و توو له خوینده واریدا بیرو باوه ری ته سک و ساکار نه بی ، جا بو نه وه ی هونه ریک بدا به شيعر وه زن و قافیه یه کی ریک و پیکي بوا نه نی ، بو نه وه ی نه و ساکاریه ی له بیرو خه یاله که با هه یه ، به م وه زن و قافیه یه ، نابپوشی . نه مه ش راسته که زور جار وه زن و قافیه چه شنه هونه رو خه یالیک تر به شيعر نه دن) [۱۰۹ : ۲۵] . سهره تايه تی و په نگی زه ق و قیژه ، به کیکه له و دياردانه ی بونه زاده ی پهیدا بوونی یه کی له تیوره کانی دروست بوونی زمان که تیوری په سپرسنی نانیمارکیبه (تیوری نوویژو) ، نه م تیوره (میژوی زمان به ره و دواوه ده باته وه بو نه وه ی بزانی رپروه دریزه کانی کامانه ، نینجا گریمانه ی نه وه ده کا نه و رپره وانه هه رله سهره تایی زمانه که وه هه بوون . نیتر به م کرده وه یه گه یشته نه و رایه که زمانی سهره تایی له وشه ی زور دریزو پر ده نگی سه ختی کارنیزشکین پیک هاتوه ، تون و (Pitch) ی له زمانه کانی دواتر زیاتر به کار هیناوه و فاسیله ی موسیقی فراوانتری ناوه نی . زمانه که عاتیفیترو موسیقیتر بوه له زمانی پاشتر) [۴۵۷ : ۲۸] . چون زمانی

سهره تايي سهخت و گران و به بریق و باق بوه ، نارشتنی ساکاری هونه ریش ئه و بریق و باقی بوه و له باتی فاسیلهی موسیقی شاعیر هه ولی سهره و هیئانی داوه بۆ زیاتر بایه خ دان به ئه دگاری دهره وه . میلتنون له پێشهکی (به هه شتی و نیوودا) سهره و به به ریه ریه ت ده به ستیته وه (سهره و باشکویه کی ناپیوسته ، ... دا هیئانیکی سهرده می به ریه ریه و هیچی تر) [۲۴۱ : ۶۶۱] . سهره و ره گه زکی موسیقی شیعره و موسیقیه تیش هونه ری گونجکه یه و به قوناعی نه خوینده واری و سهره تايه تیبه وه ده به سریتته وه (دیارده ی موسیقیه ت بۆ باوسه نندی نه خوینده واری - الامیه - ده گه ریتته وه که ئه ده ب ئه ده بی گونجکه بوه نه ک چاو . له مه لیه ندی دوا که وتوودا ، خه لک پشت به گوئی ده به ستی بۆ هه لسه نگاندنی ئه ده ب ، به مه وه ش گوئی له ده رک کردنی جیبا واری وردی ده نگ رادی و زمانیش ده که ویتته به ره مه شق و ره ها بوون . ئیدی زمان و گوئی به ک ده گرن بۆ په سفند کردنی ره گه زی موسیقی ، بۆیه لای زوریه ی نه ته وه کان شیعره تايه نه ک په خشان) [۲۴۲ : ۱۹۵ - ۱۹۶] . به م بۆچوونه ، سهره و به ره می سهرده می سهره تايه که قورسایي بایه خ له زماندا له سه ره وشه و قه به یی نارشتن بوو . جا چۆن زمان له ره وتی به ره و پێش چووندا له قه به یی خۆی نابهری و به ره و نه رمی و هیمنی و ره وانی و ئاسانی چوو ، سهره وایش به ده م ئه م ره وته وه ورده ورده نرخ ی به ره و کزی چوو ، تا وای لی هات له سه ده ی رابردوه وه جار ی فریدانی کۆتی سهره و و کێشی ته قلیدی هاته ناوه وه ، چونکه پێویستی جارانی نه ماوه (که کۆمه ل پێش ئه که وی له ره ووی خوینده واری به ره ، پایه ی بیرو خه یال به رز ئه ییتته وه . شاعیری هونه ره و نه توانی وینه ی بلندی هونه راوی وا دروست بکا که هه رگیز پێویستی به یه کێتی وه زن و قافیه نه بی ، به لکو ئه مجاره به بیری به هیز و خه یالی هونه راوی وه زن و قافیه نا ئه پۆشی) [۱۸۴ : ۲۵] . زالبوونی بیرو خه یال لای مرقۆشی پێشکه وتوو ، پێویستی سهره و به لاوه ده نی .

ه - پێویستی سهره و بۆ پاراستنی ده ق :

به ره می سهره و نار ، هه رچی هه بی : په ند ، مه ته ل ، شیعره ، ... زووتر له به ره ده کری ، چونکه وشه سهره و نار هه کانه له به ره وه ی ده نگی دوا وه یان یه که ، له مێشکنا باشتر به ره و یه کتر ده چن و له به ک خانه نا گیر ده خۆن و زووتر دینه وه بیر . ئه مه وای له مرقۆشی سهره تايی کردوه سهره و بکا به ره گه زکی ئاسان کردنی له به رکردن و پاراستنی ده قه پیرفۆز و ئایینه کان و دواتریش ده قه میللیبه کان . چونکه نووسین نه بوه یا ئه وه نده پێشکه وتوو نه بوه به فراوانی بۆ هه لگرتن و پاراستنی ده قه کان به کاری . ئه وه قانه ی که پێش باوسه نندی خوینده واری ماونه ته وه ئه وانه ن که بوخت و کورت و توکمه ن ، ریتمیکی هه مه لایه و سه روا یان تێدایه ، ئه و ریتم و سه روا یه یارمه تی له به ر کردن و به بیر هاتنه وه ده دن ، ئیتر ئه و بایه خه سه ره تايه ی مرقۆف وای کرد وه ک سبسته مێک له مێشکی بجه سپی و له شیعره دا به یره و ی بکات که خه سه ته ی خه ستیی و ئیقاع و زمان ی خواره یی (که زمان ی سه ره تايه) تێدا زاله (یه کێتی وه زن و قافیه ی شیعره یارمه تی هه موو که سنیک ئه نا که

شيعره كه زوو له بهر بكرى به تايبه تى له كۆمهلىكى دواكه وتوينا كه خوینده وارى تبايا دوا كه وتى يا
هر نهى) [۱۰۹ : ۲۵]. هر بۇيهش له كۆمهلى نه خوینده وارىا به رهه مى زار گۆنن زۆرتره و
بايه خدان به لايه نى شكلى زياتره.

۲- ئهركى سهروا له شيعردا :

هر له كۆنه وه ، سهروا به يهكى له رهگهزه كانى شيعر دانداوه . قنامهى كورى جه عفر دهلى (شيعر
گوته يهكى كيشدار و سهروا داره ، مانايهك دهگه بهنى) [۱۵ : ۳۳۱]. ئيبين ره شيق له باره ي شوين و
پايه ي سهروا له شيعردا دهلى (سهروا له وهى كه تايبه ته به شيعر هاويشكى كيشه ، شيعر تا كيش
و سهرواى نهى نايى به شيعر) [۲۴۶ : ۱۵۱]. كيش و سهروا به ته نيا ناتوانن . شيعر بيئنه كايه وه ،
چونكه مانا و خه يال پله ي يه كه م له شيعردا وهرده گرن.

سهروا له چوار چيوه ي په يامى شيعردا ، جه ند ئهركىكى راسته و خوو ناراسته و خۆ به جى دىنى
كه گرنگترينيان ئه مانه ن :

- سهروا و پيناسه ي شيعر : هر له كۆنه وه له زۆر پوانگه ي جياوازه وه پيناسه ي شيعر كراوه :
رپوانگه ي كيش به ته نيا ، سهروا به ته نيا ، كيش و سهروا ، بى كيش و سهروا . له زوربه ي پيناسه كانى
شيعردا (نهك هه مووى) ، سهروا وهك رهگهزىكى سهرهكى هاوه . ئيبين سيرين له پيناسه ي شيعردا
به لاي كيش و خه يالدا ناچى ته نيا (گوته و سهروا) دهكا به پيوانه (شيعر گوته يه كه به سهروا
به سراوه ته وه . ئه وهى له گوئن جوان بى له شيعر يش جوان دهى ، ههروه ها ئه وهى ناشيرينيش بى)
[۲۴۶ : ۳۰] به لام قنامه و ئيبين ره شيق كيش و سهروا ههردوو كيان دهكهن به پيوانه ي پيناسه ي
شيعر . كه چى له شيعرى نوئى جيهانيدا كه له كۆتى كيش و سهروا ره ها بوه ئه م ئهركه له سهروا
وهرگيزاوه ته وه . چونكه كه و ترا شيعر كيش و سهرواى ههيه ، ئه مه بايراندنى شيعره له په خشان كه
ئه م دوو رهگهزه ي به حوكمى پيوست تبا نبيه.

- سهروا تربه و ئاوازي شيعر زياد دهكات و له نگره ي شه پۆلى دهنگه كانى ديره شيعر را دهگرى و
دهى به زايله و دهنگدانه وهى دهنگه هاوجنسه كانى ترى ناو هه مان ديرو دهنگه هاوبه شه كانى
ديره كانى تر (سهروا) . دووباره بوونه وهى دهسته دهنگك جۆره ريتمبكى ئاوازه يى دروست دهكات
و ههست و سۆزى هه لچووى ناوه وه ريك دهخات و به ره و ئامانجى خۆى ناراسته ي دهكات ،
به تايبه تى له خویندنه وهى به دهنگا كه پيدا كرتنى تبا يه له سه ره لگشان و باكشانى ئاوازه كه و
نيشتنه وهى له سه ره دهنگه هاوبه شه كانى دوا وه . له م جۆره خویندنه وه يه دا ، سهروا هيلبكى وه همى و
ئه نديشه يى دروست دهكا ، خرۆشانى دهروونى ههردوولا (شاعير و خویندنه) له سه ره ئه وه هيله
وه هميه دا يهك دهگرنه وه . سهروا دهورى پردىكى ئاوازه يى وه همى ده بىنى له ئيو هه ر دوو جه مسهرى
كارى شيعردا .

- سەروا ۋەكو سنوورېك وايە كۈتايى دىر يان لەنە دىر ديار دەكات وگوئىگر ھوشيار دەكاتە ۋەكو مېشىل بۇنۇر كۈتەنى (سەروا كە كۈتايى دىرە شىعر پادەگە يەنى ۋەكو زىنگەى چاپ وايە ك لىنى دا نېشانەى كۈتايى ھاتنى دىرەگە يە) [۲۶۴ : ۵]. سسانت بېغى رەخنە كرى رۇمانتېكى فەرەنسىش سەروا بەزەنگى وريا كىردنە ۋە نادەنى (ئەركى سەروا پاگە ياندنى تەوا ۋە بوونى دىرە شىعرە) [۲۷۲ : ۶۹].

ھەندىكى تر سەروا ۋە پىندا كۈتايى كۇرسى مۇسىقا بەيەك كىردە ۋە دەزانن (سەروا ۋەكو پىن داکوتان (دقە الرجل) وايە لە كۇرسى مۇسىقادا ، بۇزەبى رېتم ۋە وپۇژاندن ۋە وريا كىردنە ۋەى گىرنگى لە كۈتايى ھاتنى ئىقاعىك ۋە دەست پى كىردنە ۋەى ئىقاعىكى تر بەكاردى) [۲۲۸ : ۷۷].

- سەروا دەورى رۇنانى دىر ۋە پارچە ۋە ھۇنراۋەى ھەيە . حازمى قىرتاجنى دەلى (يان ئەۋەتە شاعىر دىرى يەكەم لەسەر سەروا رۇ دەنى ، يان سەروا لەسەر دىرى يەكەم) [۲۷۸ : ۲۷۸]. ئىنجا پەيۋەندى دىرەكان بەيەكە ۋە ديار كىردن ۋە جىبا كىردنە ۋەى دىرە شىعر ۋە بەيەكە ۋە بەستە ۋەى چەند دىرنىك ئەركى سەروا يە) [۶۲۳ : ۸۷]. سەروا دەورى دىارى لە رۇنانى پارچە شىعرا (ستانزا) ھەيە : (يەكى لە ئەركە گىرنگە كانى سەروا ئەۋەيە دىرە تاكە كان لەگەل شىۋەى ستانزا بەيەكە ۋە گىرى دەنا) [۵۰۰ : ۱۵۳]. بەم جۇرە (سەروا پارچە كانى ھۇنراۋە (ستانزا) يەك دەخا ۋە جىبايان دەكاتە ۋە . چونكە ھەر ستانزا يەك لە تە كانى جۇرە نا بە شىۋەى تايبەتى سەرواى ھەيە ، لە ستانزا كانى تر شىۋازى سەروا كە دەپارلىزى بەلام جۇرى سەروا كە دەگۇرى) [۴۷۰ : ۲۸۲]. واتە لە ھۇنراۋەى پارچە داربا ، سەروا جگە لە پىكە ۋە بەستە ۋەى لە تە كانى ھەر پارچە يەك ، پارچە كانىش بەيەكە ۋە دەبەستىتە ۋە بەمەۋەش لە پەرت بوون ۋە لىك پىچران دەپارلىزى . ئەم بەستە ۋەى زۇرورد ۋە دەستايانە دىتە دى . نەسەروا بەسەر دىرنا دەسەپى ۋە نەدىر بەسەر سەروانا ، بەلكو سەروا كە ، لەخۇيە ۋە ، بەپى پىۋىستى شىۋىنەكە دىت (باشترىن سەروا ئەۋەيە لەگەل ۋە شەكانى دىرە شىعرا بگۇنجى ، ۋەكو بىيانى ۋە غەۋارە دەرنەكە ۋەى) [۳۱۴ : ۷۳].

- لە غەزەل ۋە قەسبەدا ، سەروا كە لە كۈتايى دىرەكان دووبارە دەپىتە ۋە (يەكىتى سەروا) ، ۋەكو داۋىك وايە كۈتايى ھەموو دىرەكان بەيەكە ۋە دەبەستىتە ۋە يەكىتى ھۇنراۋەكە لەم سوۋچە ۋە دەستە بەر دەكات . ۋەك دەزانن ، لەم جۇرە ھۇنراۋە يەنا يەكىتى بابەت دەكشىتە ۋە دەترنجىتە نا تاكە دىر ۋە پەيۋەندى عوزۋى ۋە دەلالى لە نىۋان دىرەكاندا نامىنى . ئەگەر پەيۋەندى ھەبى لە بۇچوونى كۇندا بە عەيب نادەنى . جا سەروا دەورى دا بىن كىردنى يەكىتى ھۇنراۋە دەپىنى . ھەر دىرنىك كە دەكاتە كۈتايى لە رى دەنگە ھاۋيە شەكانى كۈتايى ۋە (سەروا) لەگەل كۈتايى دىرەكانى تىرتىكەل دەپىتە ۋە . ئەم ئەركەى سەروا لە ماناى ۋە شەى (رەۋى - دوا تىپى پەسەنى كۈتايى دىر) زىاتر خۇى دەنوئى . رەۋى يەكى لە ماناكانى ئەۋەتە يە كە بارى پى لە ۋلاغ شەتەك دەدى ، بۇيەش كىراۋە بە زاراۋە بۇ دوا تىپى پەسەنى دىرە شىعر چونكە ۋەكو پەت دىرەكانى شىعر بەيەكە ۋە شەتەك دەدا .

- سەروا يارمەتى بېرىكەۋىتىنەۋە شەھەر ھاۋا سەرواكان دەپ ، كەشە يەككى سەروا تەبەرگۈي دەكەۋى يەكسەر كۆمەلنى ۋە شەھى ھاۋا سەروا لە مېشكندا دەجۈۋلى چۈنكە ھەممۇيان لە خانەنى ھاۋا سەروا يەتى مېشكندا يەك دەگرنەۋە . ئەمەش ۋاى كىرۋە شتى سەروا نار لە بەر كىردنى ئاسان بى . ھەر بۇ يەشە سەروا جگە لە ئەدەبى مىللى ، لە شتى مندا لائىش بە كاردى (سەروا لە بەر كىردن ئاسان دەكا بۇ يە شتى فۇلكۇرى ۋە بابەتى مندا لائە بە سەروا نادەرزىن تالە بەر كىردنىان بۇ خەلكى سادەۋ بۇ مندا ئاسان بى) (۴۷۰ : ۳۸۲) . لەم بارە يەۋە جاحىز شىعرو پەخشان بەراۋرد دەكا (لە عەبدوسەمەدى كورپى فەزلى كورپى عىسائى پەقاشىبان پىرسى : بۇچى (شىعەر) سەروا نار لە پەخشان پەسندتر دەكەى ۋە خۇت بە سەروا نار شتى كېشەۋە مەندوۋ دەكەى ؟ گۈتى : چۈنكە لە بەر كىردنى خېراترە ۋە گۈي بۇ گىرتنى چالاکانە ترە ... لە پەخشاندا دەئىكى لە بەر نەكراۋە ۋە لە كېش ۋە سەروا ناربا دەئىكى بىز نەبۈە) (۲۷۴ : ۱۵۳) .

- سەروا خۇشى ۋە لەزەتتىكى دەروۋنى لاي خۇننەر (گۈنگەر) پەيدا دەكا كە لە تېز كىردنى تاسەى رەچاۋ كىردنى دووبارە بوۋنەۋە سەروا دېتە دى . سەروا دەۋرى ھەيە لە دروست كىردنى جۇرە شېۋە يەك لە نا بە شېۋونى دېرەكان ۋە لە مەنەى زەمەنى تايبە تىنا بە ياسائى بەدۋاى يەكنا ھاتن (تىباىع) يان ھاۋا شۇنى (تىباىع) دووبارە دەئىتەۋە . دۋاى خۇننەۋەى يەكەم تەشكىلەى نا بە شېۋونەكە ، خۇننەر چاۋەرپى دەكا لە ھەمان شۇنىدا دووبارە بېتەۋە . ئەم چاۋەرپى دەروۋنىيە بېتە دى خۇشىۋى دەروۋنى دەچەسپىنى ۋە نەيەتەدى نائومىدى دەروۋنى دروست دەكا ، چا ھاتنەۋەى سەروا لەكات ۋە شۇنى رەچاۋكراۋا ئەم بارە دەروۋنىيە دەخۇلقىنى .

- شىعەر يەككى لەرەگەزە سەرەكپىەكانى مۇسقىبەتە ، ئەم مۇسقىبەتە لە دووبارە بوۋنەۋەى پىك ۋە تايبەتى دەنگدروست دەبى . دووبارە بوۋنەۋەى دەنگ (بىزۋىن ۋە نەبىزۋىن) لە ۋشەۋ دېرەكان جۇرە مۇسقىبايەكى كارىگەر دەخۇلقىنى . سەروا كە بەسىستەمىكى پىك دووبارە دەبېتەۋە ، جۇرە مۇسقىبايەكى تايبەتى لەسەرپاى ھۇنراۋەكە دروست دەكات . جگە لەۋەى كە ھەر ئەۋ سەروا يە لەگەل دەنگەكانى ناۋەۋەى دېرە شىعرا ، چ لەسەرۋاى ناۋەۋە دابى ۋە چ لە دووبارە بوۋنەۋەى ھەندى دەنگى جىاجىا ، مۇسقىباى دېرەكە تەۋاۋ دەكا ۋە لەنگەر بۇ كېش ۋە پىتمى دەرەۋە ۋە ناۋەۋەى ھۇنراۋەكە رادەگرى . بەم جۇرە ۋە كوپىنتى كۆكردنەۋەى مۇسقىباى ئاسۋى ۋە ستوۋنى ھۇنراۋەكەى لى دى . لەۋىۋە (جۈۋلەى مۇسقىباى دېرە ۋە جۈۋلەى مۇسقىباى ھۇنراۋە يەك دەگرنەۋە) (۲۹۳ : ۹۲) .

- سەروا ئەركى دەلالىشى ھەيە . ۋشەكانى سەروا بە دەنگە ھاۋا بە شەكانىان بېرىۋ مانائى ۋشەكان دەبەن . ئەمە جۇرە چالاکپىەك بە ھەست ۋە ھۇشى گۈنگەر دەپا ، چۈنكە لەناۋ ئەۋ يەكېتى دەنگىبەدا جۇرە پەبۈەندىيەكى دەلالى سەر ھەلدەدا لەئىۋ ۋشەكانى سەروا . سەروا ھەر تەنبا ديار دەيەكى دەنگى رۈوت نېبە ، بەلكو دەكەۋىتە ناۋ كۆمەلنى پەبۈەندى دەلالى ھۇنراۋەۋە ۋ بەشدارى لە دروست كىردنى ئەۋ پەبۈەندىيانە ۋ دەلالە تېبان دەكات . ھەندى ۋشەى سەروا ماناىان

رۆر لە بەك نزیكە و بۆكەو و دەگونجی وەكو (برا ، چرا) یان (ناو ، راو) یان (داك ، كاك) یان (شەو ، خەو) ھەندێكى تر لە ڕووی دەلالییەو پێچەوانەن یان ناكۆكن وەكو (سەرما ، گەرما) یان (باش ، جاش) ، یان (جۆش ، بۆش) . ئەم پێكچوون یان ناكۆكییە جوولەى سەرۆا لە دەستە بەركردنى چالاكیى زەینى بە ھبىز دەكات و پەيوەندى نەینى ئەو دیو دەنگە ڕووتەكان ئاشكرا دەكا . جگە لەوێ شۆینى سەرۆا كە وەستانى دێرە ، جۆرە ھبىزك بەوشەكە و ماناكەى دەبات ، یان ھاتن و دووبارە بوونەوێ سەرۆا لەو شۆینە تاییبەتیا نرخی دەلالی و موسیقی شۆینەكە بەرز دەكاتەوێ . لە ھەردوو باردا گرنگی شۆین و سەرۆا باریبەكە وادەكا كە شاعیر لوزەوێ سۆزوماننا بەرەو وشەى دواو ھەلسووړینى . بەمەو ۆرۆبەى مانا و ھەست و سۆزى دێرەكان لە وشەكانى سەرۆا خەست دەبیتەوێ . ھەر بۆیە ئەگەر لە ھۆنراوێبەكی ستوونیدا تەنیا وشەكانى سەرۆا بخریتە بەرتیشكى سەرنج تا ڕادەبەكی زۆر مانای گشتى و كەشى تاقى كردنەوێ شەرەكەت بۆ دەردەكەوێ . جگە لەمانە نابەشبوونى سەرۆا خۆى لە خۆیەو ئیحاس دەلالەتێكى تاییبەتیا تێدا بە . قالبى غەزەل و قەسیدە ، چوارچۆبەى ناوەرۆكەكەى تا ڕادەبەك دیارە ، مەسنەوێ بۆ جۆرێكى تەربەكارى ، ھەرۆھا چوارین و ... چونكە سەرۆا لەم ڕووەو (پێگای جیاواز و ھەمە جۆر دەستەبەر دەكا بۆ شاعیر تا ھەست و بیرى خۆى پى دەبیرى) [۴۷۴ : ۴۷] . تاییبەتێتى قالبەكە تا ڕادەبەك خزمەتى گەیاندى مەبەست دەكات .

- سەرۆا ئەركى ئیستانبۆكیش (جوانكارى) دەبینى ، شاعیر زۆرجار ھونەر لە دارشتمنى سەرۆا دەنوینى و جۆرە جوانییەكی زیادەكی بۆ شیعەرەكە مسۆگەر دەكا كە لەگەل ڕەگەزەكانى تەربا بەھای ئەدەبى بەرزەكاتەوێ . وەكو (ئیعنا) و (جووت سەرۆا) و ...

- سەرۆا بەدیاركردنى سنوورى دێرۆ نابەشبوونى لەتەكان ، لەگەل جۆرى كۆشە بەكارھاتوێكە (كورت و درێژ) ، نەخشەى ھەندەسى شیعەرەكە لەسەر لاپەرەدا دیار دەكات . واتە چوارچۆبەى گشتى (outline) تۆبۆگرافی نووسینى شیعەرەكە دەكۆشێ . پەيوەندى كورت و درێژى دێرەكان و چۆنەتیا نابەشبوونى لەتەكان و شۆینى دووبارەبوونەوێ سەرۆا و ڕووى سبى بەجێماوى لاپەرە ، ئەمانە ھەموو ، لەگەل یەكەم سەرنجدا ، شتى لای خوینەر دروست دەكەن كە ئەمە شیعەرە و بەخشان نبیە ، جۆرى شیعەرەكە پى دەلى ستوونیبە ، مەسنەوێبە ، پارچەدارە ، ئازادە ... ئەمە وەكو پێشەكى و پى خوێش كردنە بۆ ئامادەكردنێكى دەروونى خوینەر بەرامبەر بە شیعەرەكە .

۳- سەرۆا وەكو كۆت :

ھەر چەندە سەرۆا مێژوو و پەيوەندییەكی دوور و پتەوى لەگەل شیعەردا ھەبەو ئەركى موسیقی و ئیستانبۆكی و سیمانتبۆكی تێدا دەبینى ، لەگەل ئەمەشدا لە كۆن و نویدا لای ھەندى تەتەو بەبەخى پى نەدراو و لەناو ئەو نەتەوانەى بایەخیشیان پێداو بەم دواییە ئارەزووى پەت كردنەوێ ھاتۆتە

نارواوه چونکه به ره گه زئیکی زیاده و بگره ناپه سه نندی ناده تین، به و بیسانوهی زیان به کرده وهی له دایکیوونی شیعر ده گه به نی. و ابو بوو سه ده ده چی له سه راپای شیعری جیپانیدا هه ول دهری له نه خشه شیعر بکرتته دهره وه چونکه به له مپه رو کۆتی دهرانن له رینگای دهر پینسی سه ریه ستانهی هه ست و سۆز و بیرو پای شاعیر. له سه دهی رابردوویا (کۆمه لئی ئە دیب و نوو سه ری فه ره نسی شوپشیکیان له بواری شیعر دا به ریا کرد. مه به ست ره فز کردنه وهی کیش و سه روا بوو. کیش و سه روا یان به کۆت دهرانی. به لگه یان ئه وه بوو ئه و کۆته رینگا له گه یاندنی مه به ست ده گری و شاعیر ناچار ده کا قوربانی به لایه تیکی بی ره کانی بنا له بئناوی کیش و سه روا نا .. مه سه له ی مل نه دان بۆ کیش و سه روا لای هه ندیکیان گه یشته راده یه ک وه کو دیلی و زۆرانبازی هۆڤیبانهی دوو که سیان ناده نا لای با پیره گه وره کانی پئشوویان) [۲۹۰ : ۹] ئه م جولانه وه زیاتر لای ره مزیه کان به ره ی سه ند که له نرخی سه روا یان که م کرده وه. ناوایان ده کرد سه روا گۆنی پی نه دری چونکه شتیکی زیاده و بارگرانیه [۲۵۱ : ۴۷۹]. له عه ره بینا (رزق الله حسون) یه که م که س بوه ، له سه دهی رابردوویا هه ولئی نووی کردنه وهی شیعری ناوه و سه روا ی به زیاده رانیوه . له باره ی سه روا وه پای وایه (بئناسه ی شیعر به کیش دهر ده که وی. سه روا مه رج نیبه . نه گه ره هه ی نه نیا بۆ جوانیه . پئش په ی نا بوونی سه روا شیعر هه ره هه بوه وه کولای نه ته وه کانی تر ...) [۲۶۳ : ۲۰]. ئه م به کۆت و زیاده رانیی سه روا یه خوی له م بۆ جووتانه نا ده دۆرتته وه :

- هه ندی له وانیه سه روا به رینگه له مپه ر ناده تین ده لئین : (سه روا کاره ساته . لافیته یه کی سووره . به سه ر شاعیر دا نه نه رینی و ده لی : نه رۆی ! له و کاته نا که شاعیر له پویه ی هه لچوون و خرۆشانی سۆز نایه له پر هه ناسه ی ده پچری و به فر به سه ر ئاگری ناگیرساوی ناوه وهی ناده کری ، ناچار ده بی پاش سار د بونه وه دووباره تی هه لچیتته وه) [۲۲۸ : ۷۷]. ئه مانه بۆیه سه روا ره ت ده که نه وه چونکه به ربینگی شاعیر ده گری و زنجیره ی هه ست و بیری ده پچرینی و ناچاری ده کا بیته وه سه ر دیر و دووباره ده ست پی بکاته وه . (که هۆنراوه ده ته قیتته وه و دهر ده بی، وه کو ئاوی ره وان هه لده رزی بوی هه یه سه روا ده وری تیکدهری تینا بگپری ، چونکه شاعیر که که وته گه ران به دوا ی سه روا و خه ریکی وشه دۆزینه وه بوو ، هه ست و سۆزی ده به نگیتته وه و ناتوانی به ئازادی گوزارشت له و هه سته ته قاوه و له و گره ناگیرساوه بکات) [۲۰۶ : ۱۲۹].

- بارشتن و سنوور به ند کردنی دیره شیعر به کیش (ژماره ی تایبه تی پی) و کۆتایی هینانی به سه روا ، شاعیر ناچار ده کات ئه و مه و نایه ی قالبی دیره که کیشاویه پری بکاته وه . جا نه گه ره هه ست و سۆزی له وه زیاتر بوو له و مه و نا کورته جئی بیته وه ده بی بیچری و له و سنووره ی سه روا له سه ری وه ستاوه ببیریتته وه . خو نه گه ره هه ست و بیری که م تر بوو ، ده بی به شتی زیاده کی و

ناپويست پرى بکاته وه فينولون ره خنه له شيعرى فهره نسي ده گرى له دوولاه هيرش ده کاته سهر سه روا : به کى نه وه به له شيعرى دراماي کلاسيکيدا که سه رواي مه سنه وييه وه پسي په يدا ده بى و دووم نه وه به شاعير ناچار ده بى چه شوو به کار بينى ، وشه ي ناپويستى وه کو ناوه لئاوى تيبناختى و وشه ي بى سوود و نابه جى بو سه روا بينى و به دريژ داپرى ناپويست بو شايى ديارکراوى دير پر بکاته وه [۲۳۰ : ۸۴-۸۵]. نه مه وه کو نه فسانه گريکيه که وايه که خانه خوئکه ميوانه کانى به پنى چوار پاکه ي له قالب ده با و به مه وهش کم کم به سه لامه تى ده ره چوو . يان قاچى ده برينه وه يان ليکى ده کيشانه وه تاله گه ل چوار پاکه (قالبه که) ده رچن^(۲) . سه روا به ديارکردنى سنوورى کو تايى دير ده بى به مايه ي شيواندن و بى بايه خ بوونى نه وه جه سته شيعرييه ي بو شايه که ي پر ده کرده وه .

- په يره و کردنى به کيتى سه روا له قه سيده ي روژه لاتيدا ريگاله دريژ بوونه وه ي شيعر ده گرى (نه و شاعيره ي بيه وى هونرا وه يه کى هه شتا ديرى زياتر بنووسى هه ره ده بى سه روا يه کى ناسان هه لبيژيرى . له گه ل نه وه شنا به رله وه ي بگا به هه شتا ديره که ناچار ده بى ناوه روکى ديره شيعره کانى له گه ل سه روا دا بگونجيني . به مه وه شيعره که ده بى به پاشکوى سه روا ، نه ک سه روا بى به پاشکوى شيعره که) [۳۰۴ : ۱۴۸]. شاعير له کاتى هونينه وه دا سه ربه ستنى ناميني هه ر هينده بکه ويته ته نگزه ي سه روا وه ئيدى هه ست ده کا شيعره که ي ره سه ن و راستگو نييه . به لکو شتيکى خورتى و زياده کيبه .

- په کيتى سه روا ، له گه ل هوى تى کومه لايه تى و ميژوويى و جوگرافى ، ده بى به له مپه ر له به رهم دروستبوونى داستانى (ملحمه) دوورو دريژى وه کو نه لياره و ئوديسه و نه نياده و شانامه و مهاپهارتا و رامايانا و به هه شتى و نيو له زمانتيکى وه کو عه ره بى ، چونکه نه وه ده يان و سه دان هه رار وشه يه ي سه روا له زمانه که دا ده ست ناکه وى ، با ناو به ناويش ريگاي دووياره کردنه وه ي وشه ي سه روا هينى . نه و داستانه شيعرييه دريژانه يان به شيعرى ره ها (المرسل) هونراونه ته وه ، يان سه رواي مه سنه وييان تيدا په يره و کراوه . نازک مه لايکيه نه بوونى داستانى دريژ له عه ره بينا به تاوانى به کيتى سه روا داده نى [۳۰۵ : ۱۹۵] ته نانه ت شيعرى مه سنه وييش له هه موو بار ريکنا

(۲) نه فسانه که ده لى : (بروکرؤستيس) ي کوپى (بوسيدون) له نده هورئکى زه به ملاح بوو ، به (ميداد) ناويانگى ده رکردبوو . نه م له نده هوره خوى به ميوانيه روه رو غه رييه دوست پيشان ده دا . نه وه ي به لاي مالينا تيبه ريوايه زور خولقى ده کرد بو نه وه ي لايدا ، نه گه ر کابرا لاي بديه ، نه و روژه زور خزمه تى ده کردو باشترين خواردى له به ر دادنا . که وه ختى نووستن ناده هات ، چواريايه کى ناسنى هه بوو فه رموى له ميوانه که ي ده کرد به قه در چوارياکه ده برييه وه . خو نه گه ر له چوارياکه کو رتتر بوايه ، نه و ليکى ده کيشايه وه تا به ژنى به قه در دريژى چوارياکه لى نده هات ، نه و له نده هوره زور مروقى بى تاوانى به م جوړه شيوا ندوله ناوى برى دن تا (تيسوس) به فزه در مانليک کوشتى و هه موو دونياو ريديواره کانى له ده ست بزگار کرد [۳۸۷ : ۱۰۴].

دەرەقەتى داستان بايه . له باره‌ی شيعری گۆرستان (مه‌قبر) (٢) ى عەبدولحەق حامیدی تورك ، رەزا توفيق كه ماره‌به‌ك له‌گەل عەبدولحەقدا ژباوه ، دەلى (شيوه سه‌روا به‌كى تايبه‌تى به‌كاره‌يناوه كه زقر يارمه‌تى ناوه بۆ لووزەو به‌ستنى بجر (تئاعى الافكار) . ئەگەر داستانى گۆرستانى به شيوه‌ى مه‌سنه‌وى بنووسىبايه وه‌كو داستانەكانى تر ، بۆگومان له‌و كارە ئەدەبىيه فه‌شەلى دەه‌ينا) [٢٤٦ : ٢١١].

- زقر دووباره‌ بوونه‌وه‌ى سه‌روا ، به‌تايبه‌تى له‌ يه‌كئىتى سه‌روا ، ده‌بى به‌مايه‌ى وه‌رپسى گوگر ، چونكه ئەو يه‌كنه‌وايه‌ى (مۆنۆتۆن) له‌ دووباره‌بوونه‌وه‌ى هه‌مان ده‌نگيا ده‌سنه ده‌نگدروست ده‌بى ، چالاكى زه‌ينى و ده‌روونى ته‌پ ده‌كات و گوگر تەوشى بىزارى ده‌كات.

- ئەگەر چى سه‌روا ، له‌ رووى ئاوازه‌ره له‌گەل كيش ، هه‌موو ديره‌كانى قه‌سیده به‌يه‌كه‌وه ده‌به‌ستتته‌وه ، به‌لام له‌هه‌مان كاتدا هۆيه‌كه له‌ هۆيه‌كانى ترنجانى يه‌كئىتى عوزوى له‌ناو تاكه دىريا و ديره‌كان له‌ رووى نارپشن و ماناوه لىك ناده‌برئى . س.مۆرى ده‌لى (يه‌كئىتى سه‌روا شاعير ناچار ده‌كاله هه‌ردىرئىكدا ، به‌هۆى به‌كاره‌ينانى سه‌رواوه ، بىرئىكى ته‌واو ده‌ربىرئى - واته رسته‌يه‌كى سنناكسى ته‌واو-، ئىتر هۆنراوه‌كه ده‌بى به‌ كۆمه‌له‌ يه‌كه‌يه‌كى له‌به‌ك بچراو) [٢٦٢ : ٥٠]. ئەم گواستنه‌وه‌ى يه‌كئىتى عوزويه له‌ سه‌راپاى هۆنراوه‌وه بۆ تاكه دىر ، تاقى كردنه‌وه‌ى شيعرى شاعير به‌رت ده‌كاو ديره‌كان به‌يوه‌ندييان به‌يه‌كه‌وه نامئى ته‌نيا له‌ رووى ئاواز و ده‌نگى كۆتاييه‌وه نه‌بى.

- سه‌روا وه‌كو كۆت وايه ، شاعير له‌ (اطلاق) كردن ده‌گيرتته‌وه ، چونكه ده‌بى هه‌ست و بىرى خوى له‌قالبى وشه سه‌روا ناره‌كانه‌وه به‌ند بكات و لايه‌كى بىر كردنه‌وه‌ى مئشكى به‌دۆزينه‌وه‌ى وشه‌ى سه‌روا ناره‌وه خه‌ريك بى و هه‌ست و بىرى به‌و وشانه‌وه قالب به‌ند بكات. ئەمه‌ واى لى ده‌كا قوربانى به‌زقر وئنه‌ى هونه‌رى و ده‌ربىرئى شاعيرانه‌ بدات . زه‌هاوى كه‌ يه‌كئىكه له‌ رەفزه‌رانى سه‌روا ده‌لى : (سه‌روا هه‌رچه‌نده له‌يه‌ك هۆنراوه‌نا جياوازش بى ، هه‌ر شاعير ده‌به‌ستتته‌وه و لى ناگه‌رئى به‌ ئازادى هه‌ستى خوى ده‌ربىرئى) [٢٤١ : ٦٧٨] ، به‌لاى ئەوه‌وه سه‌روا گه‌وره‌ترين هۆى دواكه‌وتنى شيعرى عه‌ره‌بىيه له‌چاو شيعرى رۆزاوا . لای وايه (سه‌روا شاعير ده‌به‌ستتته‌وه ، لى ناگه‌رئى له‌ ده‌ربىرئى سه‌ره‌ست بى ... سه‌روا عوزوئىكى ئەسه‌رىيه ، پاشاوه‌ى سه‌رده‌مى كۆنه هه‌ر ده‌بى لادىرى و شيعرى لى رزگار بکرى) [٣٠٦ : ٩٤]. له‌ شوئىكى ترىا هه‌موو سوود و ئه‌ركئىك له‌سه‌روا ناده‌رئى (ئەم كۆته هه‌ر ده‌بى هه‌لبىگىرى چونكه بى مفايه) [٢٤١ : ١٧٨].

- يه‌كئىتى سه‌روا و زقر دووباره‌ بوونه‌وه‌ى له‌لايه‌ن شاعيرانه‌وه ، ده‌بى به‌هۆى لاسا كردنه‌وه‌يان

^(١) شىخ نوورى شىخ صالح هه‌ندىكى له‌م داستانى عەبدولحەق حامید (١٨٥٢-١٩٢٧) له‌عه‌ره‌بىيه‌وه به‌شيعر كردوه به‌كوردى [٢١٢ : ٤٥-٦٠].

له به کارهینانی جووری سه روا و دویات کردنه وهی هه مان وشه ی سه روا له لای زور شاعیره وه .
 نه مهیش بواری نا هینان که متر ده کاته وه . یه کینتی (سه روا پاشخاننکی میژوویی بو شاعیر بابین
 دهکا . هه هینده شاعیر سه ره تایی شیعرنکی نامه زراند و کیش و سه روا که ی چه سپاند ، یه کسه ر
 به یی دهستی خوی هه ست ده کاله بوای ریزنکی بوور و درنژی شاعیرانه وه وه ستاوه که به ر له م نه م
 کیش و سه روا یه بیان به کارهیناوه و له و باره یه وه خوی به هاویه ش ده زانی له گه ل نه وان و ناتوانی
 خوی له کاریگری لاسا کردنه وه بیان ده ریا ز بکا [۱۳۱ : ۳۰۶].

- سه روا زور جار ده بی به بارگرانی به سه ر شاعیرانه وه . شاعیر ناچار دهکا یان به بیی دهستی
 خوی له سنووری گشتی لابدا ، یان ده ستووری سه روا تیک بشکینتی بو نه وه ی رینگاله به رده م
 ده ربینتی هه ست و سوزی خوی بکاته وه . شاعیرانی هه موو بونیا له ده ست قورسایی و سه ختی
 سه روا به ناده دادن ، زه هاوی که هه م شاعیره و هه م توژه ره وه باسی ناله و چه قینی شاعیران دهکا
 به ده ست سه روا وه (شاعیر به ده ستیبه وه ده نالینتی و بویشتنی ته پ و سست و گران ده بی وه کو
 یه کی که له ناو قورنکی خه ست بووا) [۱۲ : ۳۶۳]. هویاردی لامت ، هونراوه یه کی هه یه گله بی له
 سه روا دهکا که لی ناگه ری به وردی و نازادی و بون و ناشکرای بیرو سوزی خوی ده ربینتی :

ئه ی سه روا ،

ئه ی کوئی زور دارو نارده سن ،

ناکه ی حوکم به سه ر بیرمدا ده که ییت و می شکم ناگیر ده که ی ؟

که توفهرمانی په ی ره و کردنی کیش و ژماره بیی ده ره که ی ،

ئیمه ده بی قوریانی به پونی و وردی و دروستی بده یین [۱۲۹ : ۳۰۶].

ئه حمه دی شاملو ده لی :

به شان به رد ده کیشم ،

به ردی وشه ،

به ردی سه روا [۲۷ : ۳۸۸].

بیان :

من به ردی قورسی سه روا ده خه مه سه رشان ،
 خوم له ناو زینانی شیعر به ند ده که م [۴۰ : ۳۸۸].

بیان :

خوشویستنی کپی و زه مزه مه و فریاد ،

خوشویستنی زینانی شیعر ،

به زنجیری گرانیه وه :

زنجیری وشه ،

زنجیری سه روا [۵۳ : ۳۸۸].

له كوردیدا ، وهكوله شونڤنڤكى تر باس كرا ، مهوله وى له بهر گرانى دهر دىسى ، (قافیهى فهدى) شىواوه . حاجى قادريش باخى قافیهى له دلایه :

قهلم شكاوو موره ككه ب بز اوو نامه نه ما
له داغى قافیه ، تا خوى گه يانده ئاهو ئه نين [۶۰ : ۱۶۲].

هیدی دهلی :

قافیه گهرچى تهله سمه و توشى شيعرى من ده بى
بى تهله سمى قافیه ش هه ليه ستنى من شهر من ده بى [۲۳۹].
حه مدى ته نڤى سه رواى بولكچواندن به كار هیناوه :

دهمت وهك قافیهى ئهم شيعره ته نڤه
كه لامىكى نييه بؤ من به سه د ناز [۶ : ۲۳۶].

۴- سه روا له نتيوان بوون و نه بووندا :

ئايا سه روا پئويستيبه كى شيعرييه و هه ر ده بى هه بى تا مه رچى بوونه شيعرى ته واو بى ؟ يا ده شى شاعير ده سته ربارى بى ؟ هه بى باشتره يان نه بى ؟ پئويستى و ناپئويستى سه روا له شيعريا بؤ چه ند هؤكارنك ده گه پئته وه : سه رده م ، زمان ، شاعير ، شيعره كه خوى . سه رده م كار ده كاته سه ر جورى سه روا . له هه ر سه رده ميكا ئه ننا زيه كى تاييه تى هه يه له بايه خنان به سه روا ، جوره سه روا يه ك باوه . زه هاوى ، له ژئر كارى گه رى تيورى ناروين پاى وايه كه (شيعر له ره وتى ميژوونا وه كو گيانداران ده كه ويته گوران و گه شه كردن) [۳۰۵ : ۲۹]. ئهم پايه ده كا به پليشت بؤ (گورنى سه روا له چه ند به يتنكا پاش گواستنه وهى له بابته تنك بؤ بابته تنكى تر) [۳۰۵ : ۲۹]. له ئينگليزىدا سه رده تا سه روا به و جوره ي ئيستا نه بوه ، هاوده نڤى ده ورى هه بوه . پاشان سه رواى كو تايى تينا گه لاله بوه (له سه رده مى رينسانسا مه سه له يه كى باوى ناو نووسه ران و شاعيرانى قبول كردن و رته كردنه وهى سه روا بوو . به كيكى وه كو سه موييل دانبال له نامه ي - به رگرى له سه روا - سه روا به پئويست ده رانى بؤ شيعر ، كه چى به كيكى ترى وه كو كامپون سه روا به ديارده يه كى بى سوودو بيچه وانه ي سروشتى زمانى ئينگليزى ده رانى) [۴۰۱ : ۲۹۲]. گورانى پئويستى سه روا به پئى سه رده م له قسه كه ي شاملونا ئاشكراتر ده رده كه وي (به لاي ئه وان وه - پيشينانه وه - هه ر ته رو وشكى كيش و سه رواى هه بايه شيعر بوو ، هه ر گوته بى كيش و سه رواى نه بايه به خشان بوو ، كه چى ئه مرقو خوئنه رى شيعر ده رانى لايه نى به رزى شيعر له ئه ده بدا ته نيا و ته نيا مه نتيقى شاعيرانه يه ، نهك كيش و هونه ره قسه يبه كان) [۳۸۸ : ۹۷].

جگه له سه رده م ، سروشتى هه ر زماننك (جورى ده نگو برگه كان) ده ورى له بوون و نه بوونى سه روا نا هه يه . زور شيعرى جيهانى وه كو گريكى و سانسكريتى (كون) و يابانى (نوى) كيشيان

هه به به لام سه روایان به مانای سه روای تقلیدی نییه. ئەگەر چی ئەوانیش دووبارە بوونەوهی
 دەنگیان تێدا دەکەوێتە ناو کردەوهی خولقاندنی شیعەر بە لام هەر یەکە بە پێی سروشتی خۆی. ئەو
 زمانانەی هیز (stress) و کورت و درێژی بڕگە یان تێدا چالاک بێ کێشە کە یان بە هیز دەبێ و
 بە سه سه روایا زال دەبێ. ئیدی دەشی دەسه باری سه روا بێن [٤٦١ : ٢٠]. کە چی ئەو
 زمانانەی کێشیان ژمارەبێه و ئیقاعی کێشیان ئەوەندە توند نییه سه روایان تێدا زالە. شیعری
 فەرەنسی کە کێشە کە ی ژمارەبێه، فانسان سه روای تێدا بە پێویست دەزانێ (سه روا بۆ شیعری
 فەرەنسی پێویستە. سه روا ئەو پەگەزە بنچینەبێه کە شیعری لی دروست دەبێ. سه روا نەبێ
 پێوهره شیعریبێه کان خاوەنەوه و شیعەرە کە لە پەخشان نزیک دەبێتەوه) [٢٣٠ : ٨٧]. لە
 پێکھاتنی فۆنۆلۆجی وشە ی هەر زمانێک کە سیستەمی تایبەتی خۆی هەیه، کۆتایبێه کان دەوریان
 لە سه پاندن و نەسه پاندن یان زۆرۆ کە می سه روایا هەیه. ئەو زمانانەی کۆتایبێه بە هیشو
 نەبزوینی گەرە دی کە مەتر بۆ هۆنینهوهی شیعری سه روایا دەگونجێن، وەکو زمانی ئینگلیزی،
 کە چی ئەو زمانانەی زۆر لە وشەکان کۆتایبێه بە بزۆن دی وەکو زمانی ئیتالی و خوارووی
 سکۆتلەندە و یابانی زیاتر بۆ سه روا هینانەوه لەبارن [٤٦٣ : ٨٨]. جگە لەوهی هەندی وشە
 بە جۆری هەلکەوتوون وشە ی تری هاوسه روا و هاوئاوازیان بە ئاسانی چنگ دەکەوی. کە چی لە
 هەندی زماندا وانبێه، بۆ نموونە لە ئینگلیزی (وشە ی -love- بۆ سه روای تەواو تەنیا لە گەڵ
 وشەبێه کی بێزەوهری وەکو -shove- یان وشەبێه کی سوای وەکو glove دی) [٤٦٣ : ٦١]. زۆر
 کە می وشە ی هاوسه روا هەتا پادەبێه ک پەبێه ندی بە جۆری زمانە کە وه هەیه لە پووی چەقین یان
 گەریان نەبوونەوه (العازله) (چینی و سامی و بورمانی و تبتی ...)، لکینی (اللقیه) (تورکی و
 مەنگولی و مەنشووری و یابانی و زمانەکانی باسک ...) و گەریان کراویان شیکاری (المتصرفه او
 التحلیله) (فارسی و هیندی و لاتینی و گریکی و جەرمانی و عەرەبی ... هەر وه کو شلیگل باسی
 کردوه [٣٢٦ : ١٩٥]. یان جۆری زمانە کە لە پووی خزمایەتی ئیوان زمانەکان کە لە بنچینە و
 دەستووری پۆنانی وشە و بنیاتی رستەدا لەبێه ک دەچن وەکو خیزانی هیند و ئەوروپی و خیزانی
 سامی و حامی و خیزانی تۆرانی وەک ماکس مولەر پێشانی داوه [٣٥٦ : ١٩٦]. زمان هەیه هەر
 بە سروشت کۆتایی وشەکانی (بەتایبەتی کە بزۆن بێ) ئەوەندە زۆر لەبێه ک دەچی بە کارهینانی
 لە شیعرا هیچ دەوریکی نابێ وەکو شیعری یابانی کە شیعری بێ سه روایه (زمانی یابانی
 بڕگەکانی کورت و کراوهن، ناکرێ سه روا یا هاوونەبزۆینی سه رهتای بۆ دیارکردنی دێره شیعەر تێدا
 بە کار بێ، نەک لەبەر ئەوهی ئەمانە لە زمانی یابانیدا نین، بەلکۆ لەبەر ئەوهی لە قسە ی
 ساکاری پۆزانەدا ئەوەندە زۆر هیچ نرخی ئیستاتیکیان نەماوه) [٤٦٣ : ٤٨].

لەبێه ک سه ردهم و بێه ک زمان خۆبەستنه وه یان سوود بینن لە سه روا وەک پەگە زکی شیعری لە
 شاعیرێکە وه بۆ شاعیرێکی تر دەگوێ. دەسه لاتی شاعیرێک بە سه ر زمان و دارپشتن و هونەری

شيعرييه وه تا شاعيريكي تر دهگورئي . جگه له وهی به هره له م بواره نا دهوری هه یه ، توانای زمانی و دهوله مه ندیی فرهه نگو پرا هیئنان و پامانی شاعیره کهش دهوری خوی هه یه . له عه ره بیدا کئی توانیویه تی وه کو نه بو عه لا له دیوانیکی شيعری قه به نا خوی به (لزوم مالا یلزم) (٤) به سستیته وه و تیبدا سه رکه وی . هه لبه ت نه مه بو ده سه لاتی شاعیر ده چیتته وه . له یه ک زمان و سه رده منا ، شاعیر هه یه به ماندوو بوونیکی زور ئینجا وشه ی سه روا دار ده دۆزیتته وه و به خورتی ده یانئاخنیته کوتایی دیره وه ، نه م خورتی له خو کردنه زه ق دیاره و سه روا که شلو قه ، به ئاسانی ده توانی لایده بیت و وشه یه کی تری بیخه یته شوین . که چی شاعیر هه یه زور به سه ر زمان و ئیقاعی شيعری و وشه نا زاله . سه روا له شوینی خوی دینی . ناتوانی وشه ی سه روا لایده ی و هیچ وشه ی له بارتری بخه یته جی له پووی مانا و ئیقاع و بارشتن . کوومبز جیاوازی نه م دوو جو ره شاعیره به م شیویه پیشان ده نا : (هه ر خوینده وارنک ، بی نه وه ی به هره ی هه بی ، ده توانی به یارمه تی فرهه ننگ هونراوه یه ک رنک بخا که سه روا ی ته واوی ، به لام به کار هیئانی سه روا وه کو هویه ک بو پته و کردنی خه سستی و ناسکیی مانا و بو بزواندنی هه ست و سوژی خویننه ر ، به هه موو کس نا کئی) (٤٥٨ : ٣٢) .

خودی شيعریش به کیش و نه واو تریه ی ناوه وه و بابه ت و دامه زرانندی توپسی په یوه ند . ه وشه یی و سیمانتيکیبه کان ، پاده ی پئویستی به بیون و نه بوونی سه روا ده گورئي . (سه روا به هایه کی موسیقی له دیره شيعرنا هه یه ، دوو باره بوونه وه ی به کته وایی زیاد ده کات . نایی سه روا بو ته واو کردنی دیر بی ، بگره ده بی مانای دیره که له سه ر نه وه وه دروست بی و نه کئی له دیره شيعرنا ده سته رباری بین) (٤٧٤ : ٣٥١) .

نه رستوله شی کردنه وه ی شيعرنا هه ر باسی کیش ده کات و سه روا ناکا به مه رجی بوونی هونراوه [٢٦٢ : ٥-١٦] . له لاتینیدا سه روا ده بیئری به لام نه ک وه ک ره گه زی بنجی شيعر [٢١٦ : ٧١] . له شيعری عه ره بیدا ، ره خنه گره کونه کان به زوری کیش و سه روا ده که ن به پئوانه ی شيعر به لام زوریه یان کیش به بنجی تر ده رانن [٢٤٦] ، [٢٤٧] ، [٢٣١] ، [٢٤٨] . که چی عه بدولقا هری گورگانی خاوه نی تیوری (النظم - رنکخستن) ده لی شيعر نه به کیش و نه به سه روا ، به لکو به چۆنیه تی رنکخستنی وشه کانه [٣٠٥ : ٨٢] . له کوردیدا شیخ نووری شیخ صالح کیش و سه روا به ره گه زی شيعر ده رانی (نه زم به نه و ته رزه ی به یانه ده لیئین که موزه یین بی به وه زن و قافییه ،

٤٥١-١- بهیره و کردنی ژماره یه کی دهنگی کوتایی (تیبی بزوا و هه ستاو) زیاد له سنووری خوی .

ب- به کار هیئانی هه موو تیبه کانی ئه لف و بی وه ک په وی .

ج- هونینه وه ی چوار قه سبده له سه ر هه ر په وه یه ک : یه ک به وه ستاو ، یه ک به زه مه یه ک به که سه ره یه ک به فه خه کوتایی بی .

د- به کار هیئانی کبشه کان به نۆره له هونراوه کاندای .

بۆ زیاتر رانباری بروانه [٢٥١]

نەسریش بە ئەو ئەسەرەنە ئەلەین کە موقەببەد نەبەن بە قەبۆدی وەزەن و قافیە [۱۶۳ : ۲۱-۳۲].
 گۆران کێش و سەرۆا بە پێویست دەزانن لە پال بە گەزی شیعیری تر، بە لأم کێش بە سەندەر بە
 (مەرجی هەلبەست تەنیا - کێش و قافیە - نێبە بە لأم هەبۆنی مۆسیقایەکی بەوان - جۆرە کێش و
 قافیە بە ک بە نایبەتی کێش مەرجی هەرە گرنگی پێویستبە کانی هەلبەستە) [۵۱۳]. عەلەبەن
 سجدای لە جیاکردنەوی هۆنراوە و بە خشان دەلی (کێش و پێوانە - وزن - لە هۆنراوەدا گەورەتر
 شتێکە کە لە گەل بە خشاندا جیای ئەکاتەو) [۱۳۷ : ۱۲۸] ، سەرۆایش بە نیشانە بە کێش هۆنراوە
 دەزانن (بوونی لەو پێویستە) [۱۳۷ : ۱۳۴] بە لأم ئەو جەختە کێشی لە سەر ناکا . بە لای
 د. مەرف خەزەنە دارەو (قافیە مەرجیکی گرنگو پێویستە بۆ شیعری کوردی) [۱۸۴ : ۵۶].

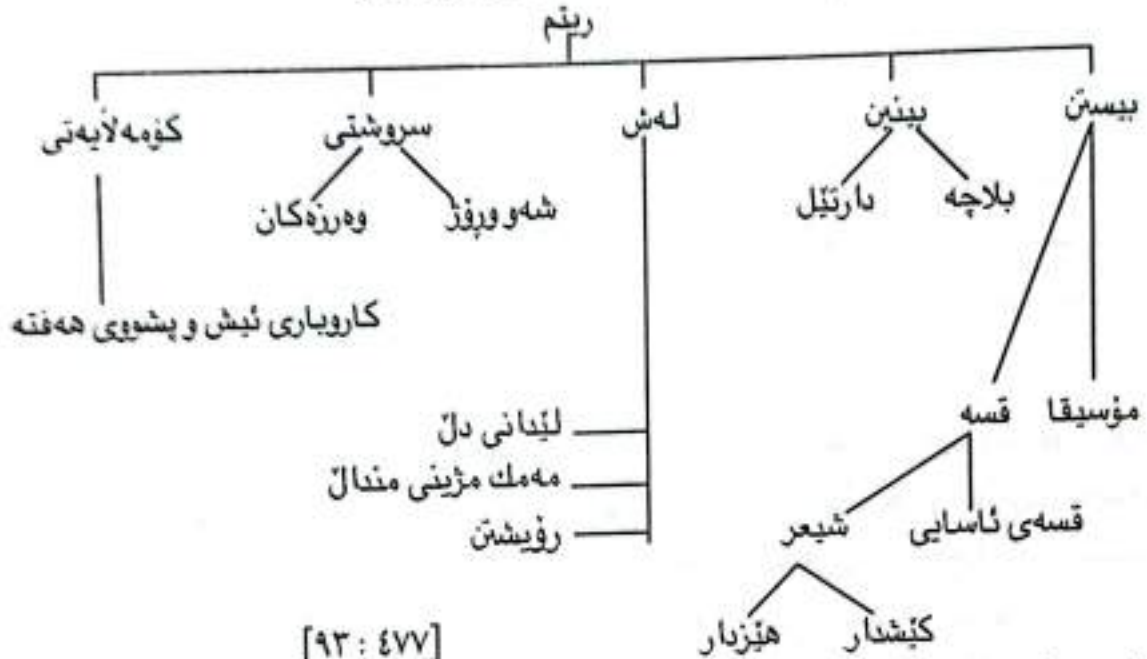
بە کورتی ئەگەر شاعیر بە هەرەو بەی و دەسە لاتی بە سەر زمان و شیعردا بڕوا و بتوانن بە پێی
 پێویست و لە شوێنی شیاوی خۆیدا ، بۆ خزمەتی دەلالی و جوانکاری هەر جۆرنکی سەرۆا
 بە کاریینی ئەمە بەرزکردنەو بە لە نرخێ شیعرو شاعیربەتی ، خۆ ئەگەر سەرۆا زانەوی رۆرە
 خۆکردن بی و هیچ دەوری دەلالی و ئیستاتیکی نەبی ، نەبوونی باشترە.

۵- سەرۆا و هەندی لە پێوەندییە کانی :
 ۱- سەرۆا و ریتم :

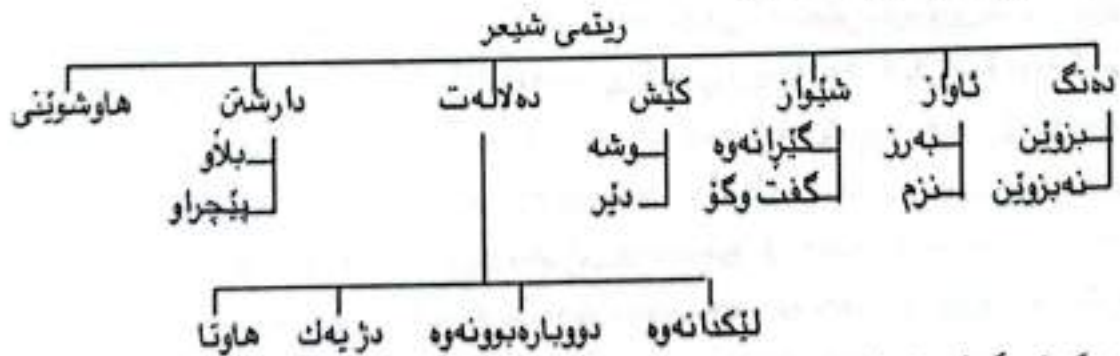
ریتم ئەو تریە و لێدانە بە کە لە مەودای زەمەنی دیارکراویدا دووبارە دەبێتەو ، زانستی ریتم (ئەو
 زانستە بە لە باری زەمەنی نێوان ئاوازەکان دەکۆلیتەو) [۲۴۷ : ۹] . ریتم لە بنە پەتتا لە سەر
 بنەمای دووبارەبوونەو هاتوو (وەکو لێدانی دل و جولاندنی دەست و پێی لە کاتی پویشین و بەدوای
 بە کدا هاتنی شەو و پۆژ و وەرەکان و سوورانی مانگبە دەوری زەوی و زەوی بە دەوری خۆرا . ئەم
 دووبارەبوونەو کەم و زۆر ، ریکەتی ئەرک و چالاکتی مەرف و سروشت و گەردوون بوە بە بناغە بۆ
 ریتمی هونەری) [۴۵۸ : ۱۷] . ئەم ریتمە لە جۆرە و سوورانی هەوی گەورەترین گەلاکسی و
 سیستەمی خۆر و لە رەگەزە کانی بچووکترین ئەتۆمنا هەبە . هەموو شتی و هەموو دیارە بە ک لەم
 کەونەدا لە ئیقاغیکی بەر دەوامنایە .

دەرەزێ مفتح لەوتاری (شیعری رەهاو فەلسەفەیی ئیقاغدا) لە (ئیقاغی زگمک - فطری دەوی
 کە پێوەندی بە یە کیتی ئاوازەو هەبە - (بە پێی بۆچوونی باقلوف - باس لە پیکهاتنی شانە و ئەو
 ناوەندە سروشتبە دەکا کە گیانناری تاکشانە تێیدا دەژی) [۳۴۱ : ۶۸۳] . ریتم دیارە بە کێ فراوانە
 هەر لە زمان و ئە دەبنا نێبە بگرە (سروشت ریتمی هەبە ، کار ، ئیشارەتی روناکی ، مۆسیقا ،
 هونەری تەشکیلی هەموو ریتمیان هەبە) [۴۷۸ : ۱۶۳] . کەواتە ریتم لە جیاوازی و یە کیتیایە ،
 دوو دیارە جیاوازی و بە یە کە وەش دین . هاتنە کە شیان بە نۆرە بە جا کورت و درێژی هەریە کە بیان
 چەندە گرنگنێبە ، گرنگنەو بە هەست بە بوون و دووبارەبوونەو بیان بکری (وەکو شیوازی بەرزی و
 نزەمی دەنگ) (لە قسەدا) ، روناکی و تاریکی (لەو چراپانەیی بە نۆرە پسی دەبن و دەکوژنەو) ،
 خاوبوونەو و گزێبوونەو (لێدانی دل) ، ... [۴۷۷ : ۹۲].

ئەمەش ھەندى جۇرى رېتىم ۋە كۆمەرتىن مۇنتىگۈەرى و ھى تىر داويانە :



لەم جۇرە رېتىمانەى سەرەۋە ، ئەۋەى مەبەستى ئېمەبى رېتىمى قسەىە . ئەۋىش لە شىعرىدا . رېتىمى شىعرلە زۇرپەگەزى جۇراۋ جۇرىا خۇى دەنۇنى . ھەمۇشيان لە پەۋتى دروستىۋونى شىعرەكە بە تېكچىراۋى كار دەكەن ۋە لەنگەر بۇيەكتىر پادەگىرن . لەم كىردەۋە ئالۇز و چىرەپىشدا سەرۋا بە حوكمى شوئىنەكەى دەكەۋىتە كارلىكى دەنگى و دەلالى و ھونەرىيەۋە لەگەل ھەمۇو جۇرە رېتىمەكان و دەبىى بە پىنتى نىشتنەۋە دەست پى كىردنەۋەى جۈولەى ئىقاعى دىرو ھۇنراۋە . ياكۇبىسن پاي وايەكە (سەرۋا جۇرە رېتىمىكە لەسەر دوولەنگەرى سەرەكى چەق دەگرى، يەكى دەكەۋىتە سەر سەرۋاكە خۇى ۋە ئەۋەى تىر دەكەۋىتە سەر شوئىنەكەى) [۲۷۹ : ۵۵] گىرنگىزىن رەگەزەكانى رېتىمى شىعر ئەمانەن :



دەكرى جگە لەمانە لايەنى تىرىش لە رېتىمى شىعرىدا جىبا بىكرىتەۋە لېكۇلېنەۋەى لەسەر بىكرى ، ئېمە لېرەدا باسى رېتىمى ئەم دىباردانە دەكەبن .

- رېتىمى دەنگ، ئەمە لە ھەمۇو جۇرەكانى دى سادەتر و راستەوخۇترو زەقتىرە . جۇرى دەنگەكان و چەندىنى و چۇئىلتى دووبارەبوونەۋەيان جۇرە ئىقاعىكى ئايبەتى بە دېرە شىعر و ھۇنراۋە دەدا .

- رېتىمى ئاۋاز : ئاۋازى ۋشە (بوون يان نەبوونى ھېز - stress-) لەگەل ئاۋازى رېستەدا (بەرزو

نزم) دەورى رۇرپان ھەيەلە ئىقاعى دېرە شىعر، بەتايىپەتى ئاۋازى رېستە كە بە درىزايى رېستە ھەر چۈنى دەست پى بىكات و بگۇرپى لە كۇتايىدا دەگىرسىنتەۋە كە سەرۋايە . بەمەۋە سەرۋا دەپى بە پىنى گىرسانەۋەى ئاۋاز، لەۋى دەنېشېنتەۋە يان بەرز دەبېنتەۋە . ئەم ئاۋازە جىۋاۋازانە پەيۋەندىيان بە ئەرك و دەلالەتى رېستە و وشەكانەۋە ھەيە : خەبەر ، پىرسىيار (بەھەمەۋ جۇرەكانىيەۋە) ، سەرسامى ، مەرج و ۋەلامى ، ناكردن ، فەرمان (بەھەمەۋ جۇرەكانىيەۋە) . پارانەۋە ، ھەرەشە ، ... گۇرانى ئاۋازەكە ، لەبەرزى و نزمى لەگەل شىۋازى دووبارە بوونەۋەى سەرۋا و دروست كىردنى پىۋەندىيەكى ئىقاعى لەگەل ئاراستەى ئاۋازەكەدا ئەركى سەرۋا قوولتۇر دەكات لە ھەلگرتنى بارگەيەكى تىرى خولقاندن و بەرەۋامى كىردەۋەى ھونەر مەندانەى شىعر .

- رېتىمى گىرپانەۋەو گىفتوگۇ : گىرپانەۋە رېتىم و ئاۋازىكى نەرم و ھېمىنى ھەيە ، بەرەۋانى و پى ھەلبەزىن و بابەزىنى زەق دەكشى و بەشىنەيى دەرژىتەۋە ئاۋ سەرۋا و چەق دەگرى . بەشۋىن يەكدا ھاتنى شىۋازى گىرپانەۋە ۋەكو شەپۇلدا تىكى ورد بەسەرانسەرى باسەكەدا بلاۋ دەبېنتەۋە . دەورى سەرۋا رېك خىستنى ئەۋبەرزى و نزمىيە چۈنكە شۋىنى ۋەستان و تى ھەلچۈنەۋەيە . كەچى لە گىفتوگۇبا رېتىمى پەيدا دەپى خۇى لە دەنگو دەنگدانەۋە (الصوت و الصدى) دەنۋىنى . (ۋى) (ۋى) نووسرابى يان دوو دەنگەكە راستەخۇبەرەۋە يەكتر كرابن، ھەژان و گرژى و خاۋىيەك لە دوو جەمسەرى گىفتوگۇكە دەخولقى و شۋىنى گواستىنەۋەى چالاكىيى لە نىۋان دووكەسەكەدا لەسەرۋاۋە دەپى ، بۇيە لە گۇرپىنەۋەى ئىقاعى ۋەرگرتن و رەت كىردنەۋە ، لىدان و چاۋەرپى دەنگانەۋە ، سەرۋا دەورى چەقى چالاكىيەكە و خالى سەرەكى نىشتىنەۋە و ھەستانەۋەى دەپىنى . رېتىمى گىرپانەۋە مەيل بەلای شېنەيىدا دەكات (رېتىمى گىرپانەۋە ۋەسفى شۋىن زىاتر بەلای ھېمىنى و شېنەيىدا دەشكىتەۋە تا رېتىمى شىۋازى گىفتوگۇكە لادەكا بەلای خىرايىدا چۈنكە لەسەرپىسپار و ۋەلام رۇنراۋە ... رېتىمى گىرپانەۋە لە خودى نووسەرۋە ھەلدەقولى كە بەپى ئارەزۋى خۇى دەۋى و ۋەسفى شت دەكا ، كەچى رېتىمى گىفتوگۇلە بەشدارى كىردنى نووسەرۋە يەككى تر (دووم كەس) يەك كەسەۋە نايە) [۲۴۰ : ۲۲۱] . بەگىشى ئەم دوو شىۋاز ئەگەر لە يەك پەلى بارى دەروونىداپن ، گىفتوگۇلە گىرپانەۋە خىراترە . واتە لە رۋى مەۋداى زەمەنىيەۋە . (كە بنەماى سەرەكى ئىقاعە) ، گىفتوگۇ زوونر بەسەرۋا دەكا، يان سەرۋا زوونر دووبارە دەبېنتەۋە ، كە ئەمەيش جۇرە ئىقاعىكى تر بە كۇتايى دېرەكان دەدا ، لە جۋولەى زەمەنى وشەكانى سەرۋادا خۇى دەنۋىنى .

- رېتىمى كىش : ئەمە رېتىمى وشەۋ رېتىمى دەرەۋەى ھۇنراۋە (كىش و بەجر) دەگرېتەۋە . كىشى وشە ، چۈنپەتى نا پزان و دروست بوونى دەگرېتەۋە لە رۋى كورتى و درىزى و بەدۋاى يەكدا ھاتنى جۇرى بىزىن و نەبىزىنەكان . بىگومان وشە ھاۋكىشەكان ۋەكو (دەكرېتەۋە ، دەكرېتەۋە) يان (خەسەنە ، غەلنە ، يەمەنە ، دەۋنە ...) ئىقاعىكى تايىپەتى كۇيان دەكاتەۋە . ئەگەر دەنگى

به شهستی زولف و پرووی ماهی وه کو ماهی گرفتارم
که هنی دلگهسته بی مارم ، که هنی گیان خهسته بی نارم [۶۰ : ۷۹].

دروست کردنی په یوه نندی له نیوان (زولف - شهست) و (روو - مانگ) و (خوی - ماسی)
که تا که تا که هاتون ، ئینجا ناگه رانه وهی په یوه نندیبه که بو دواوه که گیرخواردنی خویه تی له ناو باو
جاریکی تر نه م (زولف و روو) ی له تی به که م ، به نارشتنیکی پیچراو له له تی دووهم ده کاته وه و به
(مار و نار) ده یان به ستنیته وه . وشه ی سهروای دیره که که (نار) ه لایه نیکه له و پیچان و
بلاو کردنه وهی ته ونی شیعره که ی پی چنراوه .

- ریتمی هاوشوین ، له دابه شیوونی وشه کان له دوو له تی دیریک یا دوو دیری هونراوه یه کنا له
شوینی وه کو یه ک ، که وشه کان دهروی ریژمانی و په یوه نندی نارشتنیان له یه ک بکات دروست
ده بی ، نالی له شیعرنکدا نه و هاوشوینی به ی له په یوه نندی دوو لیکچواندننا نامه زانده :

که ریبه ده ری سهروی رهوانی له ئیره منا

وهر نایی ده ری ئاهووی چینی له حه ره منا [۲۰۹ : ۴۷].

وشه کان له په یوه نندیبه کی هاوشوینیدا به رامبه ریبه ک وه ستاون (که ر ، وهر) (بیبه ، نایی)
(ده ری) (سهروی رهوانی - ئاهووی چینی) نه مانه په یوه نندی لیکچواندن و ده رخه رو ده رخاویان
له نیو دایه .

وهک دیاره کومه ئی تریه و ئیقاع له مه دای دیره شیعر کارده که ن ، هه مووشیان جه مسهر
له سهرواوه ده گرن ، سهروا وهک خالی راکیشان ، هه موو ئیقاعه کان کو دده کاته وه و وهک سه نا ده بی
به دهنگانه وه بویان . موسیقایی ناوه وه که له و په یوه نندیبه نا به رجه سته ده بی (جگه له سهروای
ناوه وه) (له په یوه نندی وشه به وشه کانی دهروو به ری و له په یوه نندی گشتی وشه وه له سهراپای
رهوتی دیر په ییدا ده بی) [۲۳ : ۳۵۷]. هه موو وشه کان هیزی کاریگه ری بیان وه کو یه ک نیبه ، جباوازی
هیزه که له خودی وشه که و شوینی له رسته و دیرنا ده گوری : (شاعیر ده بی بزانی چون وشه
به هیزه کان له شوینی خویدا له ناو وشه کانی ترنا بلاویکاته وه) [۲۳ : ۳۵۷]. سهروا به زوری له و
وشانه یه که به هیزو و توکمه ن ، سهروا جگه له ریکخستنی ئیقاعی ناوه وه ، له ئاستی ده ره وه
(کاریگه ری راسته و خوی هه یه چونکه وه کو لازمه ی ئاوازه بی دیره شیعر وایه) [۲۸۸ : ۲۸۳].

ب- سهروا و کیش :

له پیناسه ی ته قلیدی شیعرنا کیش به پله یه ک و سهروا به پله دوو به مه رچی شیعران دراون . له م
روه وه کیش له سهروا پیشتتر خراوه . به لام له روانگی میژوو بیبه وه که لای زوری به ی نه ته وه کان شیعر
له سه جعه وه گه شه ی کرده ، سه جعیش بایه خ زیاتر به سهروا ده نا تا کیش ، دیاره سهروا بایه خ
کونتره له کیش بو گه لاله کردنی بنه ماکانی شیعر په یوه نندی کیش و سهروا له شیعرنا له م
خالانه نا ده ره که وی :

- له شيعرى كلاسيكىدا كه يه كىتى بابەت دەترنجىتە ناو دىر ، بابەتەكە بە گىشى و كىش و سەروا پىكەو ، وەك نوو پەگەز يە كىتى ھۇنراوۋەكە دەپارىزىن . ھۇنراوۋەكە (جگە لە بابەت) ھەممەيى لە سەرىك كىش دەروا و كۆتايى بە يەك سەروا دى .

- دەورى سەروا لە كىشە كورته كان يان مەجزوئى كىشە كان زياترە تا كىشە تەواو و زىادە كان ، چونكە تا دىرە شيعر كورتىرى سەروا زووتر دووبارە دەپىتەو ، تا دىرەكە درىزترى سەروا درەنگتر سەر ھەلدەبا .

- زۆر جار ئىقاعى كىش ئەوئەندە بە ھىزە ، سەروا بۇ ناوۋەو ھەش پادە كىشى . ابە جىياتى ئەوئەي لە پىنى كۆتايى دىريان لەت سەروا دووبارە پىتەو ، لە ناوۋە پاستى لە تىش دى (غىطىر) و چارى وا ھەيە نوای ھەر پىبەك سەروا يەك ئىقاع بۇ كىشەكە پادە گىرى ، ئەمە لە كوردىدا ، زياتر لە لای جزىرى [۵۸ : ۴۰۷ ، ۴۴۰ ...] ھاتو .

- لە كىشى عەرووزىدا ، پىنى كۆتايى دىر كە سەرواى تىدا يە پەيوەندىيەكى پتەوتىرى بە سەرواۋە ھەيە و زياتر دەسەلاتى بە سەرا دەسەپى ، بۇ نەوونە ئەگەر پىنى كۆتايى (فعلىن) بى كە مە خىوونى (فاعلىن) يان مە خىوون مەجزوئى (فاعلىن) دەپى بىزىنى پىش رەوى كورت بى . يان ئەگەر پىنى كۆتايى عىللەي قەسرى ھاتىتە سەر (فاعلىن - فاعلىن) ، دىارە سەروا كەي دەپى رىدىي ھەيى و پىدەكەي (۱) بى و لە دىرى يەكەم تا كۆتايى پەپىرە بىرى ، ئەم پەپىرە و كوردى رىدغە جۆرى وشەي سەروا دىار دەكا ، واتە لەم حالەتەدا كىش حوكم بە سەر جۆرى سەروادا دەكات .

- لە شيعرى كوردىدا ، بە زۆرى يە كىتى سەروا لە گەل كىشى عەرووزى بە كار دى ، بە تايبەتى كىشە درىزە كان كە چى سەرواى مەسنەوى زياتر لە گەل كىشى خۇمالى (بۇ نەوونە كىشى شيعرى گۇرانى) دەگونجى لە گەل كىشە كورته كانى وەكو خەفبف و رەمەلى شەشى مەجزوئى ھەزەجى شەشى مەجزوئى . لە بارەي كىشى عەرووزى ، كىشە كورته كان بۇ ھۇنراوۋەي درىز و سەرواى مەسنەوى دەست دەن وەكو مەم و زىنى خانى [۲] يوسف و زىخاى سەلىمى سەلىمان [۱۱۳] و لەپلە و مەجنوونى خارسى بتلىسى [۶۱] و زۆرىيە مەلوودنامە كان . كە چى غەزەل و قەسىدە كان كە زۆرىيە ھەرە زۆريان بە كىشە درىزە كان ھۇنراوۋەتەو ، زەمارەي دىرە كانبان لە چاۋ ئەم چىرۆكە شيعرىيانە كەمە و يە كىتى سەروا يان تىدا ھاتو . ئەم جۆرە پەيوەندىيە لە ديوانى حاجى قادر زۆر پوونە . ئەو شيعرانەي بە كىشى درىز نووسراون يە كىتى سەروا يان ھەيە و ئەوانەي بە كىشە كورته كانن مەسنەوين . مەسنەوى بوونى سەروا و كورتى كىشە كان كە زۆرىيە يان (۱۱ ، ۱۰) بىرگە يىن بۇ ھەر لەتى ، واى كردو زياتر خۇمالى بىكەونە بەرچاۋ .

- زانستىترىن شىوازى دۆزىنەوئەي پەيوەندى سەروا (بە تايبەتى رەوى) بە كىشى شيعر ، لە جەردىكى تەواوى كىش و رەوى شيعر و پەيوەندى لە گەل يەك ھاتىيان دەردەكەوئى چ لە ئاستى

شعری نەتەوايەتی بێ (کە ئەمە لەبەر زۆری زەحمەتە)، چ لە ئاستی تاکە شاعیرێک بێ کە بە ئاسانی نەتەجام دەدرێ. لە کوردیدا تا ئێستا جەردیکی فراوان بۆ دەرخستنی ئەو جۆرە پەيوەندییە، ئەگەر وەک پڕۆزە هەشی، نەتەجام نەدراوه. بۆ دەرخستنی ئەم جۆرە پەيوەندییە لە جەردیکی دیوانی نالیدا دەرکەوت تەنیا (۷) کێشی بەکارهێناوه، لەمانەش چواریان (تەویل، رەجەز، موجتەس، بەسیت) تەنیا بەکەو هونراوەیان بێ ناندراوه، بۆیە نەمان خستنه ناو ئەم رێژەییە، سببەکە ی نر (هەزەج، رەمەل، موزاریع) رێژەیی بەکارهێنانیان بۆ رەوی جیا جیا بەم جۆرەییە:

رەویبەکان		ا	ب	ت	ج	ح	د	ر
کێشەکان								
هەزەج	سەرجهەم	۱۴	۱	۶	۱	۱	۱	۱۱
	رێژە	۱۱.۹	۰.۹	۵.۱	۰.۹	۰.۹	۰.۹	۹.۴
رەمەل	سەرجهەم	۵	۳				۱	۶
	رێژە	۴.۳	۲.۶				۰.۹	۵.۱
موزاریع	سەرجهەم		۱					۲
	رێژە		۰.۹					۱.۷

رەویبەکان		ز	ژ	س	ش	گ	ف	ق
کێشەکان								
هەزەج	سەرجهەم	۱	۱	۱	۱			۴
	رێژە	۰.۹	۰.۹	۰.۹	۰.۹			۳.۴
رەمەل	سەرجهەم		۱	۱		۱	۱	
	رێژە		۰.۹	۰.۹		۰.۹	۰.۹	
موزاریع	سەرجهەم							۱
	رێژە			۰.۹				۰.۹

رەھبەھەكان		ك	گ	ل	م	ن	و	ھ	ى
ھەزەج	سەرچەم		۱		۵	۸	۷	۱	۶
	رېزە		۰،۹		۴،۳	۶،۸	۶	۰،۹	۵،۱
رەمەل	سەرچەم			۳	۲	۵	۵		۴
	رېزە			۲،۶	۱،۷	۴،۳	۴،۳		۳،۴
موزارېع	سەرچەم	۱		۱					۱
	رېزە	۰،۹		۰،۹					۰،۹

كېش و سەرۋاى ھۇنراۋەكانى نالى (۱۱۷ ھۇنراۋە)

ۋەكولەنەخشەكەدا ديارە : (ھەزەج - ا) رېزەى لە ھەموويان زياترە ، لەدواى ئەۋدوۋە (ھەزەج - ر) ئىنجا (ھەزەج - ن) و (ھەزەج - و) ، پاشان (رەمەل - ر) و (ھەزەج - ى) بەم جۇرە تا رېزەى ھەرە نزم كە خۇى لە (ھەزەج - ب ، ج ، ح ، د ، ز ، ژ ، س ، ش ، گ ، ھ) و (رەمەل - د ، ژ ، س ، گ ، ف) ولە (موزارېع - ب ، س ، ق ، ك ، ل ، ى) نا دەبىنى .

- (ج ، ح ، ش ، گ ، ھ) تەنيا لەگەل ھەزەج ھاتوون .
- (گ ، ف) تەنيا لەگەل رەمەل ھاتوون .
- (ك) تەنيا لەگەل موزارېع ھاتوۋە .
- ھەموو رەھبەھەكان بەپلە يەك لەگەل ھەزەج ھاتوون تەنيا (ب) بەپلە يەك لەگەل رەمەل ھاتوۋە .

• لەدواى ھەزەج رەمەل دى لە راكېشانى رەھبەھەكان .

• موزارېع لە دواى ھەموويان دى .

ج- سەرۋاۋ بابەتى شېعر :

ئايا سەرۋا پەيوەندى بەبابەتى شېعرەۋە ھەيە ؟ ئايا ھەر جۇرە سەرۋا يەك (رەۋى) زياترە لەگەل بابەتتىكى تايبەتى دەگونجى يان نا ؟ ئايا بابەت لاي شاعىر پېشتەر لە دابك دەبى ئىنجا بەدواى وشەى سەرۋا دارنا دەگەر ئى تا كۇتايى دېرەكانى پى پىركاتەۋە يان پېشتەر كە بېھوى ھۇنراۋە يەك دابنى سەرۋاكان كۇدەكاتەۋە ئىنجا بابەتەكەى بە پىى وشە سەرۋا دارەكان دابەشى سەر دېرەكان دەكا ؟ لاي (طباطبا) سەرۋا مل كە چە بۇبابەت و مانا : (شاعىر ئەگەر دېرېكى بۇ ھات لەگەل ئەو

مانايه‌ی مه‌به‌ستیه‌تی بگونجی یه‌کسر ده‌یچه‌سپینی، پاشان به پئی پیوستی مانا بیر له جوری
سه‌روا ده‌کاته‌وه) [۲۴۴ : ۵]. زیاتر بۆچوونه‌که‌ی رپون ده‌کاته‌وه و ده‌لی: (شاعیر که بیه‌وی
هونراوه‌یه‌ک دابنی بیر له‌و مانایه ده‌کاته‌وه که ده‌یه‌وی به شیعره‌که ده‌ری به‌ری، به‌که‌م جار له
می‌شکی خویدا به په‌خشان دایده‌پژی، پاشان وشه‌ی وای بۆ ده‌دۆزیته‌وه له‌گه‌لیدا بگونجی و
سه‌روای وای دینی له‌گه‌لیدا پیک بکه‌وی و کیشی وای به‌کار دینی داپشتنه‌که‌ی له‌سه‌ر به‌وان بی
[۲۴۴ : ۵]. به‌م پییه‌ نه‌و سه‌روا ده‌خاته ده‌روه‌ی ژانی له دایکبوونی شیعر. وه‌ک به‌رگیک‌ی لی ده‌کا
پاش منداڵ بون بکرتنه به‌ری، نه‌ک وه‌ک نه‌ندامیکی عوزوی. سه‌یری که چون سه‌روا له باریک
ده‌گواریته‌وه سه‌ریارنکی تر نه‌گه‌ر مانا پیوستی پی بی (شاعیر نه‌گه‌ر سه‌روایه‌کی بۆ بی و بۆ
مانایه‌ک به‌کاری بینی، پاشان مانایه‌کی تری بۆ په‌یدا بی پیچه‌وانه‌ی مانای یه‌که‌م بی و
سه‌رواکه‌ی بۆ نه‌م مانای دوهمینه‌ کارگه‌رترو له‌بارت بی، سه‌رواکه بۆ نه‌و مانای دوهمینه
ده‌گواریته‌وه. دیری یه‌که‌م هه‌لده‌وه‌شینیته‌وه یان هه‌ندیکی لی لاده‌با نه‌وسا بۆی به‌دوای
سه‌روایه‌کی وادا ده‌گه‌ری له‌گه‌لیدا بگونجی) [۲۴۴ : ۵]. حازم قرتاجینیش به‌هه‌مان چاو
ده‌پوانیته‌ په‌یوه‌ندی مانا و سه‌روا: (شاعیر ده‌بی یه‌که‌م جار بیرومانا هه‌لبژیری ئینجا سه‌روای
له‌سه‌ر بنیات بی و هه‌ریه‌و شیوه‌یه (په‌وی) هه‌لبژیری و کیش داپژی. سه‌روای شاعیر پاشکوی
مانایه نه‌ک پیچه‌وانه) [۲۷۸ : ۲۰۴]. نه‌بو هیلالی عه‌سکه‌ریش پای وه‌کو نه‌مانه‌یه: (نه‌گه‌ر
ویستت شیعرنک دابنی، نه‌و مانایه‌ی ده‌ته‌وی بیه‌پونیته‌وه له‌ییری خۆندا ئاماده‌ی بکه، کیشیکی
بۆ بدۆزه‌وه له‌گه‌لی بیته و سه‌روایه‌ک هه‌لی بگری. مانا هه‌یه ده‌توانی به‌سه‌روایه‌ک داپژی
که‌چی ناتوانی به‌سه‌روایه‌کی تر بیلی، یان نه‌مه‌یان له‌وه‌ی تر نزیکترو ئاسانتره) [۲۵۰ : ۱۴۵].
(بابه‌ت هه‌رچه‌نده خوش و به‌رزی، ئاگانا به‌که باش له‌گه‌ل سه‌روا به‌روا به‌ دوو په‌گه‌زی بق له‌یه‌ک ده‌زانئ:
له‌یه‌که به‌لام بی هه‌روه‌یه، سه‌روا خزمه‌تکاره و ده‌بی فه‌رمانبه‌ریار بی. نه‌گه‌ر به‌دوایا بگه‌ پئی
په‌نگه سه‌ره‌تا ماندووت بکات به‌لام هوش - عقل - هه‌ر زوو له‌ دۆزینه‌وه‌ی رادی، ئیدی سه‌ر بۆ
هوش دانه‌وینی و خزمه‌تی ده‌کا، به‌لام نه‌گه‌ر پشت گوی بخری هه‌لده‌چی و راده‌کا، هه‌ولی بۆ
به‌ی ماناکه‌یش له‌گه‌لیا راده‌کا) [۲۶۱ : ۲۵۰]. راسته سه‌روا ده‌نگه و ده‌نگیش به‌ته‌نیا مانای
نییه به‌لام هه‌ندی وای بۆ ده‌چن هه‌ره‌نگنک (په‌وی) له‌گه‌ل جوره‌که‌ش و هه‌وایه‌کی تایبه‌تینا
ده‌گونجی. وه‌کو سلیمان البستانی له‌ پیسه‌کی وه‌رگێرانی (ئه‌لیازه) داییریکی وای هیناوه‌ته‌ ئاراوه
: (هیچ ده‌ستوورنک نییه‌ تپه‌کانی سه‌روا به‌بابه‌تی شیعه‌وه‌ گری بیا، نه‌مه وه‌کو په‌یوه‌ندی کیش و
بابه‌تی هونراوه‌ وایه، به‌لام له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا تپببینی کراوه‌ که قاف (ق) ده‌شی بۆ بابه‌تی شه‌رو
توندو تیزی به‌کار بی، نال (د) بۆ یه‌سن و شانازی و بلیری، میم (م) و لام (ل) بۆ وه‌سف و
خه‌به‌ر، پی (پ) بۆ غه‌زل و ننداری به‌کار بی، به‌لام نه‌مه قسه‌یه‌کی گشتیه‌ نه‌گه‌ر له‌ پوه‌ی
زۆرینه‌ییه‌وه (الغلبه) راستیش بی، له‌ پوه‌ی په‌هاییه‌وه (المطلق) راست نییه [۲۵۱ : ۴۷۷]. هه‌ر له

بەيئەندى سەروا بە سۆزۈ ماناۋە ، د.مخەمەد نەۋەيسى دەلىلى (دەپى سەروا بە شىۋە يەكى سروشتى
 نى ئالەگەل شەپۇلەكانى سۆزبا بگونجى) [۲۳ : ۲۵۷]. لەبارەى شاعىرانى نەبى و بەكارهينانى
 سەرواۋە دەلىلى (راستى شاعىرەكان لە بەكارهينانى سەروا و مۇسقىبەت ناپەنگىنەۋە ئەگەر بە
 شىۋە يەكى سروشتى لەگەل ناۋەرۇكدا بگونجى و ھەرنەنبا خىشلىكى رەوگەش نەبى) [۲۵۷ : ۲۱۵].
 گونجانى سەروا لەگەل ھەست و سۆز و ناۋەرۇكدا ، نەك بەماناى تەعبىر كوردنى رەوت ، مەرجىكى
 سەرەككەبە بۇ سەرەكەوتنى كوردەۋەى خولقاندنى شىعر ، چونكە وشە لەمانا جبا نابىتەۋە ، تەنانەت
 لە مېشكېش ناكرى مانات بۇ دروست بېى ئەگەر لە قالبى وشەى زەينىدا نەبى ، ھەر ئەۋ وشە
 زەينىبانەش بەرەو زمانى دەرەۋە دەگوارزىنەۋە كە قسە و نووسىنە . رەنگە لە جەردىكى شىعرى
 شاعىران و پېكەۋە گرتنى بابەت و رەۋى ھۇنراۋەكانىيان بگەينە ئەنجامىك با بە دەستورنىكى زۇد
 وردىش لىك نەدرىتەۋە بەلام بەيئەندىيەك ھەر دەرەخا با (عفى) ىش بى . ئۇمە تاقى كوردەۋەى
 جەردىكى لەم جۇرەمان لە ديوانى يەك شاعىرى كورد (شېخ رەزا) كورد^(۱) و تەنبا قەسىدەو
 غەزەلەكانمان ۋەرگرت نەك پارچە بچووك و فەردەكان ، ئەنجام بەم شىۋە يە دەرچوۋ :

ش	س	ز	ر	د	ت	پ	ب	ا	
								۱	گەبى
	۱						۲	۱	مەدخ
				۱	۱		۱	۱	غەزەل
۵	۱	۱	۹	۱	۱			۵	ھەجوۋ
							۱		شېن و خەم
			۱		۱	۱			ۋەسەف
			۱	۱					شانازى و ستايش
					۱				پارائەۋە
			۱						حېكەت

^(۱) شاعىرانى كلاسىكى لەبەر لاسابى كوردنەۋە و پەيزەو كوردنى يەك سەبەك و سورائەۋەى زۇربەى بابەتەكانىيان بەدەۋى غەزەل و بىلدارىدا ، رەنگە ئەنجامىكى رېكمان نەداتى لە جەردىكى وادا ، بەلام لەبەر نەۋەى شېخ رەزا ، شىعرەكانى زىاتر لەگەل زىيان و روداۋەكانى سەردەس خۇى تېكەلە (ھەرچەندە ئەۋىش ھەجوۋى بەسەردا زالە) بەلام ئەۋمان بەباشتر و لەبارتر رانى بۇ ئەم جەردە .

غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	و	ى	
									گله يى
	۱					۲			مەدح
									غەزەل
	۱				۲	۲	۴	۲	ھەجوو
									شىن و خەم
				۱				۱	وھسف
			۱		۱			۱	شانازى و ستايش
									پارانەوھ
									حېكەت

بەيۋەندى بابەت و رەوى لە ھۇنراوھكانى شىخ رەزا دا

لەم خىشتەيەدا ئەم خالانە دەخوئىننەوھ :

۱- ۋەك ديار دەيەكى ئاسايى بۇ شىخ ، ھەجوو زۆربەي ھۇنراوھكانى داگرتوھ ، لەسەرچەسى (۶۲) ھۇنراوھدا ، ھۇنراوھى ھەجوو (۳۶) و مەدح (۷) و شانازى و ستايش (۶) و وھسف (۵) و غەزەل (۴) و گله يى و شىن و پارانەوھ و حېكەت يەكەو (۱) ھۇنراوھن .

۲- زۆرتىن رەوى رېئە (۱۲) ھۇنراوھى بى نووسراوھ ، لەمانە (۹) ھەجوھ ، يەكى وھسف ، يەك شانازىيە و يەك حېكەت .

۳- كەمتىن رەوى لامە (۱) بۇ وھسف بەكارھاتوھ .

۴- لەناو رەويەكان ھەجوو ، زۆرتىن بىان رېئە (۹) و كەمتىن تى و نال و زى و سىن و غەيەكە (۱) ھۇنراوھن .

۵- بەدواي يەكناھاتنى رەوى لەھەجوھكانى شىخ رەزا ، لە زۆرەوھ بۇكەم بەم جۆرەيە : (ر) ، (ا، ش) ، (و) ، (ق ، م ، ن ، ي) ، (ت ، د ، ز ، س ، غ) .

۶- واتە لاي شىخ رەزا (ر) زياتر لەگەل ھەجوو دەگونجى .

6- سەروا و ھەندى ديار دەى دووبارە بوونەوھى دەنگ:

جگە لە سەروا كە بەياسايەكى تايبەتى كار دەكات لە ھۇنراوھدا ، دووبارە كۆرۈنەوھى دەنگ يا دەستە دەنگ لە شوئىنى تىرى دىرە شىعەردا يارمەتى پتەو كۆردى ئىقائى شىعەرەكە دەدەن ولەگەل سەروادا ، كە شوئىنى دىارى خۇى ھەيە ، لەنگەر بۇ يەكتر پادەگرن .

شۇسرى لاجرى لاي وايە (ھەندى ھۇنراوھ مۇسقىقا و ئىقائىيان لە سىستەمى پەنامەكى ناوھوھى ئاشكرا نەكراوى دووبارە بوونەوھى دەنگو دەلالەت وەر دەگرن كە تەواو جىايە لە رەوتى پىكپاتنى رستە سازىيان و ئەم سىستەمى دووبارە بوونەوھى دەچىتەوھ سەر سىستەمى سەرواى دەرەوھى توند و رىك و پىك) [۲۷۶ : ۹۰].

زۆر جار دووبارە بوونەوھى دەنگ لە وشەكانى ناوھوھى دىرە شىعەر ، بە رىكى يان بە نارىكى لەگەل رەويدا يەك دەگرتەوھ . ئەمە دروست كۆردى پەيوەندىيەكى ترە بۇ سەروا و بلاو كۆردەوھى كارىگەر و سىبەرە بەسەر دىرەكەدا ، چۇن ئەم دووبارە بوونەوھى دەنگى ناوھوھ ، مۇسقىقاى شىعەر قوول دەكاتەوھ ئاوهاش دەلالەت و ئاراستەى دەلالى تايبەتى بەماناى گشتى دىرو ھۇنراوھ دەبەخشى : (دووبارە كۆردەوھى تىپىكى تايبەتى لاي شاعىر رەنگە دەلالە تىكى دەروونى ھەبى ، ئەمە بۇى ھەيە بۇ وىنە يان دەنگو ئىقائى دەنگى تىبەكە بگەر ئتەوھ لە دەروونى شاعىرەكەدا ، ھۆكەيشى رەنگە پەيوەندى بە بارى فزىئولوگىيەوھ ھەبى كە گۆكۆردى دەنگەكەيە ..) [۳۱۷ : ۲۴۰]. لەبەر ئەوھى چوونە پال يەكترى دەنگەكانى زمان بۇ دروست كۆردى وشە دەكەوئتە خانەى فۇنۇلۇجىيەوھ ، سەروايش چوونە پال يەكترى دەنگى تىدايە ، دەنگەكانى تر كە لە وشەى تر دووبارە دەبنەوھ ولەگەل سەروادا يەك دەگرنەوھ بەپىى ياساى فۇنۇلۇجى كار دەكەن چ لەيەك وشەدا بى و چ (وشەى لەتەك يەك) ، بۇيە لانزولىچ و ياكوىسن ھەوليان ناوھ لە روانگەى فۇنۇلۇجىيەوھ بۇ ھەلسەنگاندى ئەم ديار دەيە بچن و بە دەستور لىكى بدەنەوھ . ھەندى جار نووسەر يا شاعىر رتدەرەوى دەكالە دووبارە كۆردەوھى دەنگىكى تايبەتى . بۇ شوونە حەرىرى دوو نامەى ھەيە سىنى وشىنى لە يەكەمىيان ھەموو وشەكان سىنىيان تىدايە ولە دوەمىيان ھەموو شىنىيان تىدايە ، جارى وا ھەيە نەك يەك دەنگ دوو دەنگ لە وشەكان دووبارە دەبنەوھ [۲۵۰ : ۶۰۴-۶۱۱]. لەسرىاندىا عەبدىەشوعى سوياوى لەم سىيىنەيەدا ، تىپى (ق) لەسەرەتا يان ناوھراستى ھەموو دىرەكان بەكار ھىناوھ :

قال دقتا قاسم لقرا لقبلانا

دنفل يوقرا دقتيرا اا مقروانا

اا قى و قى و بى قارويا شىقبابانانا [۳۶۸ : ۲۰]. (۷)

(۷) ماناى ئەم سىيىنەيە بە كۆردى بەم جۆرەيە :

ئەم دووبارە كۆرۈنەنەنە بىزۈنە زۆر چارلە زماندا (ھەمەو زمانىدا) بۇ راھاتنى كۆرۈنۈش
دەنگەكان و ھەولۇ زمان زەلاندنى منداق بەكارھاتتۇە بە تايىبەتى كە دوو دەنگى نەبىزۈننى واپىنى
كۆاستنەوھى كۆرۈن لە دەنگىكانەو بۇ ئەوھى تر نەختى قورس بى ، لە كوردېدا وەكو :

- قورپى كۆپى كەرتى قېر بوو

- كەندالە قەل قەت قەلى لى كەوى ناپى.

لەم دوو نەوونەيەدا ھاتنى ك/ق لە وشەكاندا قورسايىبەكى دروست كىردەو. خېرا كۆننى
رستەكە زمان دەزەلېنى و جىنگاى ك/ق بەيەك دەگۆرۈتتەو . ئەمە پېچەوانەنى زمانپەوا نېبە.

ھەندى دياردەى دووبارە بوونەوھى دەنگىيان كۆمەلە دەنگەھەرلەكۆنەو ، لە زمانى جبا جبا بۇ
مەبەستى دەلالى و مۇسىقى لە دېرە شىعر بەكارھاتتۇن كە سەروا خەست بوونەوھى و جىگىرېوونى
ئەو دياردەيە و زالبوونىتە بەسەر ئەوانى تر ، ئەو پەنگە لەبەر شوئىنەكەى ئەو دەورەى دى بى .
ئەمەش ھەندى لەو دياردەنە :

أ- ھاوبىزۈننى (assonance) :

ئەوھى كە دوو وشە بىزۈننى سەرەكېيان (ئەوھى ھىزى سەرەكى لەسەرە) يەك بى وەكو (ھاتەو -
دەباتەو) . جگە لە پىكچوونى بىزۈنەكانى تر ، بىزۈننى بېرگەى ھىزىداری وشەكان (ھا/با) كە
(۱) يە يەك شتە . لە ھەندى زمانى ئەورويىدا بە تايىبەتى فەرەنسى بەپلە يەك و ئىنجا ئىنگلىزى
بەپلە دوو ، ئەم ھاوبىزۈننى ، سەرەتالە جىياتى سەروا بەكار ھاتتۇ . كە دەكەوتتە كۆتايى دېرەو
پىنى دەگۆتۈرى سەرواى ھاوبىزۈننى (ئەم رازاودە بە دوو بىزۈننى ھىزىداری دېرە شىعر دەگۆتۈرى ، بەلام
دەبى ئەو بىزۈنە ھەر دووبارە بىتتەو تا ئەدگارنىكى مۇسىقى بە شىعرەكە بىت) [۲۳۰ : ۶۹-۷۰].
لە فەرەنسىدا ، ھاوبىزۈننى لە سەرەتانا پىش گەلە بوونى سەرواى كۆتايى دېرە ھەبوو : (شاعىران
لە بىنچىنەدا - ئەم دياردە - يان بەكار ھىتاو بۇ دەستەبەركردنى كاريگەرى زايلەھى دەنگى بىزۈن
كە بىرتى بوە لە دووبارە بوونەوھى ھەمان بىزۈن لە كۆتايى دېرە شىعرىدا) [۴۸۵ : ۱۴۵]. ئەم
ھاوبىزۈننىيە لەسەدەكانى ناوہ راستىشدا ھەر بەپەرە دەكرا (شاعىران زۆر سوور بوون لەسەر
ھىنانەوھى ھاوبىزۈننى و ھەرگىز نەدەبوو شاعىرلە دوو دېرى دواى يەك بېرگە يەكى كورت و يەكى
دريژ بەكار بىنى ، لەمە بقرارنى ھىچ بايەخىيان بە دەنگى نەبىزۈننى پاش و پىش بىزۈنەكە نەدەدا .
دەشى وشەى montagne لە شىعرىدا لەگەل rame و patte ناپى) [۲۳۰ : ۷۰] ، بە كورنى
ھاوبىزۈننى بۇ زمانى فەرەنسى لەباتى سەروا بەكار دەھات بە تايىبەتى (ئەو كاتەى لە كۆتايى

دەنگى ناوومېدى ، بانگى ھاتتۇەكەم بى كىرد .

بۇ ئەوھى سەنگى ناوومېدى نىزىك خۇى بگوارىتتەو

ھەنسك بىدە و بانگىكەو خۇئىنەرى تاقى كراوہ تاقى بىكەوھ .

دېره كان په پرېوه دهكرا پښې دهگوترا سه روا [۴۷۴ : ۶۷]. هه مان دياردهی دووباره بوونه وهی بزوين و
 ئهركی له چركردنه وهی موسيقیه تدا له ئینگلیزی په پرېوه كراوه ، جا هه رچی بزوينك بی و له هه
 كوئی دېره شيعر بی ، گرنگنه وهیه دهنگه دووباره بووه كان له تهك يهك يان له نريك يهك بن
 (دووباره بوونه وهی دهنگی بزوين به تايبه تی له نريك يهكتر بؤ دهسته بهر كړدنی كارېگه ريسه کی
 موسیقی و دهنگی تايبه تی) [۵۰۳ : ۶۰]. له ئینگلیزیدا دهوری هاو بزوينی نه گه ر چی دياره به لام
 ناگاته رادهی دووباره بوونه وهی نه بزوينه كان لېن و ليزلی دهئین : (شاعیر كه نه بزوينه كانی
 په راوئزی برېگه دهگورې و بزوينی چه ق دووباره دهكانه وه ، نه مه هاو بزوينییه . نه گه ر چی هاو بزوينی
 به قه د هاونه بزوينی به كاردی به لام كارېگه ری له و كه مته) [۴۷۶ : ۲۴]. ده بی نه وهش له بهر چاو
 بگيری ، نه گه ر هاو بزوينی ، له دېره شيعر با نهك هه ر له كوتایی بهلكوله زور شوینی تری دېره شيعر
 به كاریی ، دهوری له خيرا كړدن يان هیدی كړدنه وهی رېتمی شيعره كه دا هه به چونكه (بزوينه كان -
 مه به ست بزوينی دريژه - نه گه ر زور دووباره ببسه وه جوره هیدی بوونه وهیه کی موسیقی يان
 خاوبوونه وهیهك به برېگه كان دهه ن . هه روه كو نه بوونيان جوره موسيقایه کی مه يله و خيرا دروست
 دهكا) [۳۴۰ : ۲۰۷]. وهكو نه م دوو دېره شيعره :

- پايالی تا رووودی كولوئی به فره ئابشار

با پای ددات و ماسی پښا دی وهكو مه كووك [۲۰۸ : ۷۰].

- نه ته وی نه گه ر گولی سه ره دی ، وهه باخی نه عتی موچه مه دی

به بولبولیکی موئه ببه دی ، نه مه شیوه بی ئوده پاییه [۱۰۴ : ۳۶].

له م دوو دېره نا ، به خوئندنه وهی به دهنگه زور چاك دهره كه وی كه يه كه میان هیمن و له سه ر
 خویه ، كه چی دوه میان نه وه نده خیرایه هه ر دهئتی راوی دهئین . يه كه میان له سه ر كښی موراریعه ،
 ته فعیله كانی نه مانه ن (مفعول، فاعلات، مفاعیل، فاعلن) ، هه ر له ته دیرنکی (۱۴) برېگه یه (۸) ی
 دريژو (۶) ی كورت. برېگه دريژه كان يان كراوه ن و بزوينه كه يان دريژه يان نا خراون جا بزوينيان
 كورت بی یا دريژ. لېره نا بزوينه دريژه كانی (۱، وو، ف، ی) زور دووباره بوونه ته وه و ئبقاعه كه يان
 خاو كړدونه وه چونكه بزوينی دريژ كاتی زیاتر ده وی له بزوينی كورت ، نه م زیاتر كات خه رج كړدنه
 خیرایی دوا ده خات.

كه چی دیری دوه میان له سه ر كښی كامبله (متفاعلن / متفاعلن / متفاعلن / متفاعلن) كه
 هه ر له تی (۲۰) برېگه یه (۱۲) برېگه ی كورت و (۸) برېگه ی دريژ ، بزوينه كانیش به زوری (۵، ی)
 كورتن دووباره بوونه ته وه و ئبقاعه كه يان توند كړدوه ، چونكه گؤكردن يان كه م ده خایه نی و هه ر زور
 ده گوارن ته وه بؤ برېگه ی نا هاتوو.

بيجگه له دهوری بزوين (كورت یا دريژ) له جوری ئبقاعه كه ، ده وریان له دروست كړدنی وشه ی
 هاو ئاواز و ئبقامی هاو شوین - ناظری - نیوان دوو له ته دیز يان دوو دیری دوا یهك هه به ، وهكو

ئەم دېرەي ئەخمەدى خانى :

ھەرىكەت ب كەمال بەدرى ماھەك
 | | | | |
 ھەرىكەت ب جەمال سەدرى شاھەك [۴۱ : ۳]

لەم دوولەتەدا ، دەك ديارە (ھەرىكەت ب) لەسەرەتاي ھەردووكيان دووبارە بۆتەوۋە كە خۇي لە خۇيەوۋە ئۇيقاعىكى دووبارە بېونەوۋەي ھاوشوئىنى بە دوولەتەكە داوۋە ، جگە لەمىش وشەكانى تىر بە پىنى شوئىن دوو بەرامبەر يەك دەستاون لە پىوۋى ئاوازەوۋە كە جۇرى بزوئىنەكەيان دروستى كىرۋە (كەمال - جەمال) يەكەو (بزوئىنى كورت + بزوئىنى درىژ) يان تىنايە جگە لە دوو نەبزوئىنى (م- ل) ، (بەدرى - سەدرى) ، بزوئىنەكەيان ۋەكۆپەكە (ە-ى) ۋە دوو نەبزوئىنى (در) بىشيان ۋەكۆپەك ھاۋە ، (شاھەك ، ماھەك) بزوئىنەكانىيان (ا - ە) ۋەكۆپەك وايە ، لىرەش دوو نەبزوئىنى (ھ - ك) ۋەكۆپەكەن . ھەلبەت ئەوۋەي ئۇيقاعى ھاوشوئىنى لە وشەكان ۋە لە شوئىنى وشەكان لە دېرەدا دروست كىرۋە بزوئىنەكانە.

ھەندى لە شاعىر ۋە نووسەر ھەر لە سەدەي رابىردوۋە بىريان لەوۋە كىرۋەتەوۋە بەھاي دەلالى بۇ بزوئىنەكان ديار بىكەن . رامبۇي فەرەنسى لە ھۇنراۋەي (voyelle-بزوئىن) دا ھەولۇ داۋە ھەر بزوئىنىك بە رەنگىك بىسەنتەوۋە ۋە لىكناۋەي جىاجىايان بۇ بىكات :

A Noir , E blanc , I rouge Uvert , D bleu , voyelles .

Je dirai quelque jour vos niassances latentes :⁽⁸⁾ [۶۹ : ۴۸۱]

شاعىر لە پىنا چوونى ئەم ھۇنراۋەيەدا كە سى چوارىنە ۋە دوو سىننەيە پەيوەندىيەك دروست دەكات لە نىوان رەنگەكان ۋە دەنگە بزوئىنەكان يەك بەيەك . جگە لە رەنگىكەم بزوئىنەكە دەلالى تىرىشيان لى دەكەۋىتەوۋە (تاقى كىرەنەوۋەي بىسەن دەشى ئەوۋە بسەلئىنى كە پەيوەندىيەكى بىنەپەتى لە نىوان بزوئىنەكانى پىشەوۋە - e , I - ۋە بابەتى نەرم ۋە خىراۋ گەش ۋە ئاشكرا ھەيى ، ھەرۋەھالە نىوان بزوئىنەكانى داۋە e , u - ۋە بابەتى قورس ۋە ھىدى ۋە تارىك ۋە بىزەوۋە ھەيى كە بە تاقى كىرەنەوۋەي بىسەن نەردەكەۋى) [۴۷۸ : ۱۶۲] . جگە لە دەلالەت لە پىوۋى مۇسقىشەوۋە ، بزوئىن رەگەزى سەرەكىي دروست بوونى ئاۋازى مۇسقىيە لەم پىوۋە ھەندى تۆزەرەوۋە ھەولۇيان داۋە جۇرى بزوئىن ۋە جۇرى دەنگى مۇسقى بەيەكەۋە بىسەنەوۋە (بزوئىن بە شىۋەيەكى تايبەتى بۇ

⁽⁸⁾ ئەم دېرە بە كوردى واي لى دى :

بزوئىنى A رەش ، E سېى ، I سوور ، U سەوز ، O شىن
 پۇئى باس لە داپكىوونى شاراۋەتان دەكەم .

لايهنى موسيقى شيعر گرنگه ، رهنگه بتوانين بهم جوره پۇلينيان بگهين : دهنگى تيز : c , l / دهنگى گهش : e , e , eu , y ناخراوونى لووتى / دهنگى گر : eu ي كراوه و دهنگه لووتيه كانى . on , an o , a , u ي كراوه يان ناخراوونى (ou) [۱۴۶ : ۱۸۵] . بهم جوره بزوين كه چهقى برگهيه و دياردهى هاو بزوينى له ديره شيعرنا دروست دهكا چ له سه رواوه چ له شوئنه كانى تر ، دووباره بوونه وه كه ي ئهركى موسيقى و دهلالى دهگيرى و خزمهتى ته عيبرى شيعره كه دهكا .

ب- هاوونه بزوينى Alliteration :

له عه ره بينا (الجناس الاستهلالي) وله فارسيدا (همحرفى) بؤ دانراوه . برينيه له دووباره بوونه وهى دهنگى نه بزوين له وشه له يهك نزيكه كانى ديره شيعر . له ئينگليزى كؤن و ناوه راست زؤر جهخت له سه ره ئه وه كراوه دهنگه نه بزوينه دووباره بووه كه له سه ره تاي وشه كان بيت (نه بزوين دووباره ده بيته وه به تايه تى له سه ره تاي وشه يان برگه ي به هيزنا ، ئه مه هونه ريكى زؤر كؤنه له شيعرى ئينگليزينا) [۲۷ : ۵۰۳] . له ئينگليزى كؤندا ئه م ديارده يه به شيكى سه ره كى و به رده وامى كيش و ئيقاعى شيعر بوه تا به ره به رى كؤتايى چاخه كانى ناوه راستيش باوى هه يوه به لام (پاش كؤتايى سه دهى پازده هه م كه م بووه) [۲۷ : ۵۰۳] . ئه م هاو نه بزوينيه بؤ ئه وسه جىگاي سه رواى ديره شيعرى پر ده كرده وه (بيناي شيعر له سه ره يه كه يه كى موسيقى نادرزا كه له باتى سه روا به هوى هاو نه بزوينيه وه ده سه به ر ده بوو) [۱۰۲ : ۴۰۱] . بؤ نمونه (لانگلد) ي شاعيرى سه دهى چواره مى ئينگليزى ، به ره مى plow - man piers - پيرى جوتيار - ي به هاو نه بزوينى نووسيوه ئه گه ر چى ئه وه خته سه روايش كه وتيوه ناوه وه [۱۰۲ : ۴۰۱] . هه رچه نده له سه ره تا هاو نه بزوينى برينى بوو له دووباره بوونه وهى هه مان دهنگوله سه ره تاي وشه ده هات ، بويه پنى ده گوترا (سه رواى سه ره تا) يان (سه رواى سه ره وه) ، به لام ورده ورده گؤراني به سه ربا هات و واى لى هات دووباره بوونه وهى دهنگى له يهك نزيكيش وه كوس / ز ، ش / ز بگريته وه و بشى له هه ر شوئنيكى وشه بيت .

له ئينگليزينا باوترين نمونه ي ئه م ديارده موسيقييه ، ئه م شيعره ي ئه دگار ئه لان بويه :

The cry in the sea

The viol the violet and the vine. [۱۰۲ : ۴۰۱]^(۹)

له ديري دوه منا دهنگى (۷) له سه ره تاي سى وشه نا دووباره بوته وه :

له كوردينا نالى دهلى :

^(۹) ماناي شيعره كه به كوردى : هاواري ناو دهريا

كه مان ، مور ، شراب

هه ليهت وشه كانى دواوه ره مزي شيعرين شاعير بؤ ده لالانى تايه تى به كاري بردوون .

خاوبوی خاوی دو زولفی خاوم ئەز

چاوه چاوی یەك غەزالە چاوم ئەز [۲۰۸ : ۶۳].

لە نیووی یەكەمدا سى جار (خ) لەسەرەتای وشە دووبارەبۆتەووە ، دەنگەكە زۆرچاك لەگەڵ لێر
حالتەدا دەگونجی كە دەپەوی باسی بكا ، ئەویش بى خەوی و خاوبوونەووەیە ، دەنگەكان برخی
خەو بێر دەخەنەووە . لە نیووی دوویشنا سى جار (چ) لەسەرەتای وشە دووبارەبۆتەووە . هەرچەندە
لەوشەى چاوبا هاتون بەلام چاوه و چاوه پئی چاوه كات ، چاوه پئی نینگەزانی و پەرس و بوولئى
تیدا یە ، ئەووی نینگەزان بى زۆر پەرسىار بەچى یەو چ بوو چون بوو دەكا ، (چ)ەكان ئەو پەرسىارەل
میشكى خوینەر دەرووژینن.

زۆر تۆزەرەووە هەولیان ناووە وەكو بزۆین نەبزۆینیش بەمانای تاییبەتى و دلالتى تاییبەتى
بەسەننەووە (لە پەپووەندى تیب و پەنگكارل ستەمبف قۇلڤگانگكۆهلەر هەولئىكى لەم بارەپەووە ناووە
وگەیشتۆتە ئەو قەناعەتە دەشى تیبى نەبزۆین نابەش بكرى بۆ تیبى تارىك (لئوى وگەرووی) و
تیبى پوناك (پدووی و مەلاشووی) ، ئەمەش ئەك هەرتەنیا مەجاز نیبە بەلكو جۆرە پەپووەندیەكە
گومانى تیدا نیبە لەسەر بەپەكچوونى دەنگو پەنگهاتووە) [۴۷۸ : ۱۶۲]. لە فارسینا سیروس
شەمیسالە لىكۆلینەووەی (ایمان بیاوریم بە آغاز فصل سردى (فروغ) نا كە (۲۵۶) دێرە ، شوین
تیبى (س) ی هەلگرتووە و هەولئى ناووە لە هەر وشەو دێرێكدا دلالتى ئەو تیبە پون بکاتەووە [۲۹۹ :
۲۴۱].

وەكو باس كرا مەرج نیبە هاوونەبزۆینى هەر لەسەرەتای وشە بیست ، وا دەبى دەكەوتتە
ناوەراست یان كۆتایى وشەكانەووە . ئەمە لەم شیعەرى ئەحمەدى خانى دا پون دەبیتهووە :

مولك و مەلەك و فەلەك بچارەك

بیلجوملە تەچى كرن ، تەبارەك [۳ : ۶].

لە نیووی یەكەمدا دەنگى (ل) سى جار لە ناوەراستى سى وشەى تەك یەك دووبارەبۆتەووە .
دەنگى (ك) لە لەتى یەكەم (۴) جار ، لە كۆتایى هەر چوار وشەو لە لەتى دووم دوو جار
دووبارەبۆتەووە . (ك) كە ئەوێندە چارە دووبارەبۆتەووە دوو جار یان وەك (پەوی) هاتووە . لێرەدا
سەروا (پەوی) لەگەڵ هاوونەبزۆینى ناووەو یەكیان گرتووە و مۇسبەتە دێرەكەیان قوولتر
كردۆتەووە .

ج- کۆنسونانس Consonance :

لە نێوان دوو دیاردەكەى پێشوو هاووزۆین و هاوونەبزۆین جۆرە دیاردەپەكەى تر سەر هەلندەدا كە
بریتیبە لە (دووبارەبوونەووەى لە بەك نزیكى دەنگى نەبزۆینى پێش یان پاش بزۆینى جیاوازان) [۱۵۲ :
۵۰۳]. نمونەى لە ئینگلیزى وەكو slip - stop یان feel - fill ، لە فەرەنسیدا وەكو pour - par

يان *longue - langue* ، له فارسيبا وهكو (ساخت - سوخت) يان (باد - دود) له كورديشنا وهكو (باو - ديُو) يان (باك - بيوك) نه گهر چي (هه ندي) ره خنه گر پيله كه له سهر نه وه ده كه ن كه به كار هيناني زاواهي كونسونانس ته نيا نه و كاته به كاري كه نه بزويني پيش و پاش بزوينه گوراوه كه يه ك بي) [٤٧٧ : ٨٥] نه مه پيشي ده گوتري Pararhyme ، به لام مه رج نبيه له لاو نه و لاي بزوينه كه هه ردوو نه بزويني وه كو يه ك بن ، يه كيان هاوبهش بي به سه وه كو: (باك - بيوك) (ناسك ، برووسك) .. نفوونه يه كي باوي نه م ديارده يه له شيعري فارسيدا نه مه يه كه حافظ ده لي :

نقد صوفي نه همه صافي بي غش باشد

اي بسا خرقة كه مستوجب آتش باشد [٤٠١ : ١٠٤] (١٠)

كونسونانس له نيوان (ص) يا (ف) ي (صوفي) و (صافي) دا هاتوه . له كوردينا ، نالي نه م ديارده يه له نيوان (مار - موور) كه هه م كونسانس و هه م له گه ل سهر وا دا خوي ليكداوه ، پيشان باوه :

نه و غاري ياره ئيسته پر نه غياره يا نه خؤ

هه ر غاري ياره يا بوته غاري مار و موور [٢٠٩ : ١٤٤].

له نيوان (مار - موور) بزوينه كان جيان (١ - وو) به لام نه بزوينه كان پاش و پيش بزوينه كان يه كه (م - ر) يان به زاواهي بره بلين نه م دو بره يه چه قبان جياو هه ردوو په راويزيان يه كه .

هه ندي شاعيري ئينگليزي نه م ديارده يه بو كوتايي وشه به كار دينن وه كو دهنگي (t) له وشه كان (west , east) يا . (ئيميلي دكسن شاعيري نه ميريكي له باتي سهر واي كوتايي و ئاسايي، له شيعره كانينا سوودي له كونسونانسي كوتايي وشه وه رگرتوه ، بو نفوونه (, came home) ي كردوو به سهر وا) [٤٠١ : ١٠٤].

د - دهنگه لاسكه (onomatopoeia) :

نه م ديارده يه (بريتيه له و هونه ره ي كه دهنگه مانا بگه يه ني) [٥٠٣ : ٤٦٦] ، يان (دهنگه كان وشه لاسا كردنه وه ي دهنگه سرو شتبه كان بن) [٤٧٦ : ٢٥] . وه كو گرمه و هازه و كفته و نه قفه .. دهنگه لاسكه (پشت به تواناي دهنگه كان ده به ستي كه بتوانن بين به زاييله و دهنگه نه وه ي مانا) [٤٧٤ : ٦٦] . نه م ديارده يه له شيعرنا زوره به لام له په خشانيشنا دي ، له هه موو سهرده ميك و له هه موو نه ده بيكدا خوي ده نونني . دهنگه لاسكه نه و دهنگو وشانه ده گرتنه وه كه مانا كه يان له دهنگه نه وه نزكه يا له دهنگه كه وه گونگر مانا كه ي وه ره ده گري چونكه دهنگي وشه كه وهك

(10) ماناي شيعره كه به كوردي :

پاره ي صوفي هه مووي ساف و بي غش ناي
واي غه رگه ي زور هه به كه شاپاني ناگر بي

لاساگردنه وهی دهنگی سروشتی وایه . (ههریه که له دهنگه کان ، بی ره چاوکردنی لایه نی ته نیقی که له گه ل دهنگی تریه ک دهگری بؤ دروست کردنی وشه ، به ته نیا حاله تی یان مه به سنی دهخته میسکه وه . یه که م بنه مای ئه م کاریگه ره به یه کچوونی دهنگه له گه ل دهنگی سروشتی) [۲۹۵ : ۱۳۳] . ئیبن سینا ، هه ولی ناوه دهنگه کانی زمان لیک بداته وه ناخوله دهره وه (سروشت) له چ جزیره دهنگی ده کن ، یا به چ جزیری دروست ده بن ، ئه مهش هه ندی نفوونه له هه وله کانی ئیبن سینا :

(هاء : له تیپه راندنی هه وا ده کات به هیز به ناو ته تیگنا که نه بیته به ریه سنی . خاء : وه کوئه وه وایه ته نیکی وشک به ته نیکی رهقی باریک و دریزیا بخرنی که تغری سه ری بیا به لام تیا رونه چینه خوا ره وه . وه کو رهوشانی بیسته به ته نیکی زیر . قاف : وه کو شه ق بردنی ته ن و لیک بوونه وهی به تایبته تی که شینار بی . فاء : وه کو دهنگی بله نا و دره ختان و شتی وا . راء : وه کو شه کانه وهی توندی قوماشی به ربای توند وایه که به رسنه یه که وه کرابی و لئی نه بیته وه) [۲۹۵ : ۱۳۳ - ۱۳۴] . به م جزیره ئه گه ره یه کی له دهنگه نه یزونه کان به توندی بلئی سه یر ده که ی به جزیره جووله یه کی سروشتی یان حاله تیکی مرؤف ده چی . وه کو بؤ نفوونه گوته وهی دهنگی (خ) چه ند جار لک ، دهنگی لوخه لوخی مردن یان سه ربانی نازه مان بیره ده خاته وه ، یان پرخه پرخی خه ومان بیره دینته وه که ئه ویش حاله تی وه ستانی هوشه . (خه و برای مردنه) . یان دووباره کردنه وهی دهنگی (ن) / منگه منگی گریانی منالمان بیره ده خاته وه ، که به دم ئاوازه وه بوشنی ده گری . دووباره کردنه وهی (ق) دهنگی بلقه بلقی ئاوه شه ریه یان له هه ره ده فریکی گه روو ته نگ کردن ، یان هه لقا راندنی ئاوی بی پشویانمان بیره ده خاته وه (۱۱) .

ئهم دیارده یه وه کو یه کی له تبیره کانی په ینا بوونی زمان سه یری کراوه که به نیوری (بؤویو) ناسراوه وه ده لی زمانی سه ره تایی بریتی بووه له لاسایی کردنه وهی دهنگه کانی سروشت ، باشان ورده ورده گه شه ی کرده و که وتوته ئهم سیسته مه ورده ی ئیست [۵۷] : [۲۱ - ۲۲] . له ئه ده بندا به تایبته تی له شیعرنا ، ئهم دیارده یه بؤ خولقاندنی کاریگه ریه کی درامی به کاردی ، یه کی له نفوونه هه ره باوه کانی زمانی فه ره نسی بؤ ئهم دیارده یه شیعره که ی راسینه له (ئه ندروماک) ، کاتی که قوریست گوئی له فیشکه ی مار ده بی له هه واوه دی ، تووشی جزیره چه په سان و شیقییه ک ده بی و هاوار ده کات :

(۱۱) له باره ی کاریگه ری عاتیقی دهنگه کانه وه هه ندی زانای زمانه وانای لیکنولینه وهی ورده ی زانستی یان ئه نجام ناوه . مه به ست له م جزیره لیکنولینه وهی ئه وه بوه ده ری بخه ن گه رانه وهی کاریگه ر یا حاله تی تایبته تی بؤ دهنگه کان بچینه په کی سه ره کی و گشتی هه به یان له سه ره خه بال و سه لیه کی تاکه که سیبه وه هاتوه . بؤ ئهم لیکنولینه وهی (۲۵) منالمان هه لئازد که هینشا فیزی ری زمان نه کرابوون ، باوایان ل کردن وه لامی ئه وهرسیارانه بده نه وه که بیشتر نامه کرابوون ، وه لامه کان هه بووه وه کو یه کی له یه ک له یه ک زور نزیک بوون . هه مو گرتیویانه بزولنی (I) له بزولنی (U) سووکترو خیراترو ناسکترو . نیپی (R) په اووه و نیپی (L) زنه . هه مو ده ریانشته (A) له (O) مبه ره بانتره ، (K) و (R) له (L) سه ختترن . (M) و (L) له (T) و (K) نه رشتن . [۲۹۵ : ۱۳۵] .

(۱۲) Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes.

دووباره کردنه وهی دهنگی (s-s) له سه ره ئای پئنج وشه دا ، لاسای فیشکه کردنی ئه و ماره یه که باسی دهکات . له کوردیدا ، بۆ ئه وونه مه وله وهی له دیره شیعریکدا دهلی :

شاخه ی شریخه ی خشل نیمه رهنگ
فره ی فۆته ی شوپ پازنوی گوله نگچه نگ [۱۸۶ : ۱۸۴].
له دیری یه که مدا دووباره بوونه وهی (ش ، خ) له سی وشه دا ، یه کسه ر خشه خشی پلپله و
له رزانه و گۆبه رۆک و خشله کانی ترمان بیر ده خاته وه . یان پیره میرد دهلی :

گیانه له پرخه ی خهوی خاومدا
پیت بنی وه بان هه رنو چاومدا
مه لی برزانگت تیژه وه ک چقل
ئه چه قینه پای نازکتر له گول
له له تی یه که مدا ، که ئه وه نده (خ) ه به دوای یه کدا دین و باسی خه و دهکا هه ر دهلی نی نووسته
و پرخه پرخی خهوی دیت ، له دیری دوه مدا دووباره بوونه وهی (چ ، ق) له دوو وشه دا ، دهنگی
چقه ی دپک له له ش چه قاندنمان ده خاته بهر گوی که باسیس باسی چقل چه قینه پئی نازکه .
دهنگه لاسکه له به جی هینانی ئه رکی خۆیدا سوود له دوو دیارده ی پئشو (هاویرۆنی و
هاوینه بزۆنی) وه ره گری .

ئه رکی ئه م دیارده دهنگیانه :

ئه م دیارده دهنگیانه ی باس کران ده وریان له قوول کردنه وهی ئاوازی دیره شیعرنا هه یه ،
هه ره کو وشه کانی دیره شیعر به یه که وه ده به ستنه وه و سه ره تاو کۆتایی ده خه نه ناو په یوه ندیه کی
دهنگی تره وه که زیاتر پئوه ندی سه روا به نا پشتنی دیره شیعره وه ده به ستنه وه : (شاعیر په نا
دهباته بهر دروست کردنی هه ندی کۆمه له ی دهنگی هاوچۆر و هاو ره گه ز ، که بریقین له
بلا بوونه وهی هه ندی دهنگه ناو وشه کانی دیره شیعر) [۲۴۰ : ۲۴۲] و زۆر جار ئه و
دووباره بوونه وهی دهنگه جۆره موسیقاییه کی ناوه وه دروست دهکا (رێک بی یان نارێک) که
که شیکی موسیقی تاییه تی به شیعره که ده به خشی و به زۆری که شیکی هین و له سه رخۆ و ره وانه ،
وه کو سه روای ته قلیدی کۆتایی زه ق و ئاشکرا نییه . خۆشیی و جوانیبه که بشی له و سیحره نهینی و
کاریگه ره هیننه یدا یه . ده شی به کورتی ئه رکی دیارده دهنگیبه کان له م خالانه چر بکرتنه وه :

(12) شیعره که به کوردی :

بۆ کێن ئه و مارانه ی به سه ر سه رتانه وه ده فیشکێن .

- لیک نزیك کردنه وهی وشه کان و تیک هه لکیشانیان له ریی دهنگه هاوبه شه کانه وه ، که دهیی به مایهیی پتهو کردنی په یوه ندی نیوانیان ، چ بۇ جه خت بی و چ بۇ دهر خستنی جیباوازی بی له حاله تی دژیهک و بهرام به ریذا .

- ئەم دیارده دهنگیبانه وه کوسه روا پشت به هاودهنگی وشه ده به ستن به لام له چۆنیه تی دروست بوون و شوینی دووباره بوونه وه یان له سه روا جیا دهنه وه ، چونکه سه ره ستن له شوین و کاتی دووباره بوونه وه نا به لام سه روا وا نییه . لایه تیکی ئهرکی سه روا به جی دینن که لایه تی موسیقی و ده لالی و دهر وونی تینایه .

- دهسته بهر کردنی لاسایی کردنه وه و کارلنکی چری نیوان دهنگو مانا ، به هوی په نا بردنه بهر دهنگه لاسکه و بلاو کردنه وهی نه بزوینی تایبه تی له بابته و باسی تایبه تی به خۆیدا .

- قوول کردنه وهی موسیقا و ئاوازی گشتی دیره شاعر که ئەمه یش خۆش کردنی که شه بۇ پیشاندانی و ئه ی شیعری و بۆگه یاندنی مانا و خهست کردنه وهی سبهر و ئیحای وشه کان .

باسى دوهم - بىنەماي سەرواى شىعەرى جىپھانى :

سەروا ۋە ھەمىدە بىر دەۋىر دەپ بىر دەۋىر دەپ نەنگلە ھەمىدە زىمانە كانى بونىا ھەبىۋە ۋە ھەبىۋە بەلەم ئەۋەندە ھەبىۋە لەسەردەمىكەۋە بۇ سەردەمىكى تىرولە زىمانىكەۋە بۇ زىمانىكى تىرەگۈپى.

ساپىر ، دىۋا ئەۋەى لەسەردە بىنچىنەى دەنگىسازى لە ئەدەبى زىمانە كانى جىپھان دەكۆلۈتتەۋە ، بىۋىن ۋە نەبىۋى سەروا بۇ جۇرى كىش دەباتەۋە . كىش ھەبىۋە بەتەنبا لەنگەرى شىعەردەگىرى ۋە پىۋىستى بەسەروا نىبە . ئەگەر سەروا بى بۇ بەھىز كىرىنى ئەركى كىشەكەبە . كىشەش ھەبە ناتۋانى بەتەنبا لەنگەرى شىعەردەگىرى ۋە ھەدەبى سەروا سەنگى بۇرا بىگىرى . ئىنچا جۇرى كىشەش بۇ خەسبەتى فۇنۇلۇجى زىمان دەباتەۋە . واتە سەروا بەبىنەماي فۇنۇ جى زىمانەۋە گىرى دەبا ، جالەبەر ئەۋەى بىنەماي فۇنۇلۇجى زىمانە كانى جىپھان يەك شت نىبە ۋە جىابە ، ئەم جىابە جىاۋازى دەخاتە نىۋان رادەى پىۋىستى ۋە ناپىۋىستى سەروا لە شىعەردا . ساپىر لەم بارەبەۋە ھەمىدە زىمانانى جىپھان ناپەشى سى كۆمەلە دەكات :

۱- ئەۋ زىمانانەى چەندى ۋە چۈنەن ، واتە (كورى ۋە دىرىزى) بىرگە ۋە (بەھىزى ۋە بىھىزى) بىرگە بىن تىدا رالە . ۋە كوزىمانى سەنسكىرىتى ۋە گىرىكى ۋە لاتىنى (چەندىن) ، ئىنگىلىزى ۋە ئەلمانى (چۈنۈتەن) . بە چاۋكردىنى ئەم چەندى ۋە چۈنۈتەن ۋە چۈنۈتەن بە دىۋاى يەكدا ھاتنى جۇرى جىاۋازى بىرگە كان لە دىرەست كىرىنى يەكەى رىتمى كە نىبە ، بەسە بۇ دەستەبەر كىرىنى خەسبەتى شىعەرى . تەنبا كىش بەگەزى بىناتى شىعەردە ، بۇبە ئەمانە پىۋىستىيان بەسەروا نىبە ۋە كوز بەگەزىكى بىنچى ۋە بىناتى . ئەگەر سەروا ھەشەن بۇراگىرتنى لەنگەرى كىش ۋە زىساد كىرىنى مۇسقىبەتى شىعەردە نەك ۋەك پىۋىستىبەكى شىعەرى .

۲- ئەۋ زىمانانەى كىشى شىعەرىيان پىشت بە زىمارەى بىرگە ۋە لەنگەرى ۋە سىتانى پىبە كان دەبەستى نەك جۇرى بىرگە ۋە تەسەلسولىيان ، ۋە كوزىمانى فەرەنسى ۋە ئەسپانى ۋە پورتۇگالى . يەكسانى زىمارەى بىرگە ۋە رايەلەى سەروا شان بەشانى يەكتر دەرۋىن ، ۋە كوزىمارەى بىنچى ئەركى بىناتى ھۇنراۋە دەبىنن .

۳- ئەۋ زىمانانەى زىمارەى بىرگە ۋە تەبەقەى دەنگە (pitch) دەۋر لە كىشى شىعەردا دەبىنن ۋە كوزىمانى چىنى . ئەمانە پىۋىستىيان بە بەگەزىكى تىرىش ھەبە كە رايەلە (سەروا) يە بۇتەۋاۋ بىۋىنى شىعەرىيەت . واتە لەۋ زىمانانە سى بەگەز دەۋرى بىناتى لە شىعەردا دەبىنن : زىمارەى بىرگە ۋە تەبەقەى دەنگە سەروا .

پاش ئەم ناپەش كىرىنە ساپىر دەلى : (ھەرىكە لەم سىستەمى ئىقاعانە ، لە رەفتارى دىنامىكى ناناگامى (لاشعورى) زىمانى ئەۋ خەلگەرە بەبىن دەبى كە قسەى بى دەكەن) [۶۱] :

[۱۶۶]

بۇ پىشتىگىرى ئەم بۇچوونەى ساپىر ، راي دوو تۇزەره وهى تر وەر دەر گرىسن كه تا رادە يەك لەگەل
ئەمەدا يەك دەگرتتە وه :

- قانسانى فەرەنسى لەبارەى سەر و لە شىعەرى فەرەنسىدا دەلى (سەر و پىوستە بۇ
هۇننە وهى شىعەرى فەرەنسى چونكه رەگەزىكى بنجى خولقانى شىعەرە . ئەگەر سەر و نەبى هۇزى
پىدەرەكانى شىعەر خا و دەبىتتە وه و وهكو پىدەرەكانى پەخشانى لى دى لاي روسو و شاتۇپريان و
ميشولى . دەبى نان پىدا بىنن شاعىرە ئىنگلىز و ئەلمان و ئىتالىيەكان زور سەر كە و ئوون لە
بەكار هۇننى (شىعەرى سبى - الشعر المرسل) ، چونكه برگەكان كىش دەكەن و هىچ پىوست
بەسەر و ناكە كه چى لە فەرەنسىدا هەولەكانى فۇنارگ و مارمونتىل لەم بارە يە وه فەشەلى هۇنا ،
جا ئەمە بە هۇى رهااتنى گىچكەى فەرەنسى بى يان لە بلىمەنى زمانەكه خۇى دابى كه هۇز
(نرە) بى بە هۇزى تىدا هۇندەى زمانەكانى تر تىز نىبە) [۲۳۰ : ۸۷] . ئە وهى چى سەر نجه قانسان
حىسابى زمانى ئىتالى وهكو ئىنگلىزى و ئەلمانى كردە . بەبى بۇچوونەكهى ساپىر تەنبا ئىنگلىزى
و ئەلمانى بە هۇى جۇرى كىشە وه پىوستىان بەسەر و نىبە . راستە ئىتالىش بەبى سەر و دى بەلام
ئەم هۇىكى ترى هە يە ئەویش زورى برگەى كرا وه بە لەو زمانە ناكە دەبى بە هۇى زورى سەر و
زورى سەر و اش سواوى دەكات و بە هى ئىستانبىكى و مۇسقى و تەنانەت دەلالى كه م دەكانە وه و
پىوستى نادەبەرتىنى .

- قىلى ئەلمانى لەبارەى پىوستى سەر و شىعەرى عەرەبى دەلى : (لە عەرەبىدا ، سەر و ناپىنە
هۇى دەست نىشان كردى بنىات و راستە قىنەى شىعەر ، هەر هۇندە زىادە يە كه بۇ پىشتى
كىشەكه) [۲۷۳ : ۲۰] ، هەر چەندە شىعەرى عەرەبى هەر لە سەر تارە زور توند بەسەر و بەسرا وه تەرە
لەگەل ئە وه شنا چونكه بنىاتى كىشەكهى چەندىبە ، سەر و نابى بە رەگەزىكى بونىادى شىعەر .

سىستەمى سەر و لاي هەموو نەتە وه يەك يەك نىبە . ئەو سىستەمەى لە عەرەبىدا پە يرە وه كرى
(يەككىتى سەر و) كارىگەرى بۇ زور نەتە وهى دەور و پەر و تەنانەت دەور و پىشتە . ئەمە وای لە
هەندى تۇزەره وه كردە هەر تەنبا لە روانگەى سەر و كۆتابى و يەككىتى سەر و وه بىرواننە دىارەكه
و عەرەب بەنا هۇنەرى سەر و بزائن و وادابىنن نەتە وهكانى تر پىش وەر گرتنى سەر و عەرەبى
سەر و ايان بەكار نە هۇنا وه ، وهكو فارابى [۲۶۳ : ۷] و محەمەد غونەبى هىلال [۲۵۱ : ۴۷۵] و
سلىمان بوستانى [۳۶۳ : ۴۶] و نەسىرە دىن توىسى [۳۹۰ : ۱۸] و ئەلفرىد ژانروا [۲۸۲ : ۸۲] لە
پىشتى بەكار هۇنا وه ، بەلام هەر يەكه بە بى زمانى خۇى و بە گۆنرەى زەوقى خەلكە كه گەشەى بى
نا وه :

۱- گرىكى و لاتىنى : ئەگەر چى سروشنى ئەم دوو زمانە و بنەماى كىشيان وای كرى

سروشنتی شیعریان پئیوستی سەرەکی بەسەرۆا نەبێ بەلام لەگەڵ ئەوەشدا هەرچەندە هومیرۆس داستانەکانی بە شیعری رەها نووسیبووە [۳۶۲ : ۷] و شانۆگەرێبە ناوچارەکانی ئەسخیلۆس و ئەرسٹۆفان و یوربیدیس سەرۆایان تێدا پەیرەو نەکراوە ، لە ئینسکلۆپیدیای بەریتانیدا هاتووە لەم بارەییەو دەلی : (سەرۆا تەنانەت جاروبار لە شیعری کلاسیکی گریکی و لاتینیدا بەرچاو نەکەوێ) [۵۵۸ : ۵۰۶]. ئەرەستۆلە (ریتۆریکا) نا ، لەباسی شیوازنا لەسەج دەوێ کە سەرۆای فاسیلەیی پەخشانەو دەلی : (بەیەکچوونی بڕگەکانی کۆتایی لەهەر بەشێکدا پێی دەگوترێ سەج و دەبێ ئەمە بکەوێتە سەرەتا یان کۆتایی بەشەکان . لەسەرەتا ، لیکچوونەکە هەمیشە لە وشەیی تەواویدا ئاشکرایە ، لە کۆتاییدا لیکچوونەکە لە بڕگەکانی کۆتایی . یان گەردان کردنی هەمان وشە یان دوویات کردنەوێ هەمان وشەدایە) [۲۶۲ : ۲۱۷] ئینجا نموونەیی بۆ هەموو جۆرەکان داوە .

لە شیعری لاتینیشدا ، هەر لەسەر دەمی گەشە سەندنێ ئەدەبییەو لە رۆما ، شاعیرەکان سەرۆایان بەکارهێناوە . هوراس لە هونەری شیعەر (Ars poetica) نا لانی کەم لەشۆئینیکا سەرۆای هیناوە (دیری ۹۹-۱۰۰) کە دەلی :

non stas est , pulchra esse peomata , dulcia sunt
et quocumque volent animum auditoris agunto . [۱۱۷ : ۳۷۰] (۱۳)

ئەوێ جیسی سەرنجە شاعیر لەم دوو دیرەنا سەرۆای بەکارهیناوە ، کە ناوا دەکا هونراوە کاریگەر بێ . ناوای کاریگەرنتی هونراوە و بەکارهینانی سەرۆا نرخانێکە بەدەوری کاریگەری سەرۆا بەشێوەیەکی ناراستەوخۆیش بێ . (ئۆفید) بێ لە (هونەری خۆشەوێستی) نا ئەم جۆرە سەرۆایەیی بەکارهیناوە و زۆرتیش [۳۷۱ : ۹۲] جگە لەمانە (دەقی لاتینی و هەییە جۆرە سەرۆایەکی بێکی تێدا رەچاو کراوە ، وەکو شیعریکی تیبۆدۆری رابیبی کانتریری کە بۆ سەدەیی حەفتم دەگەرێتەو ، شیعەرەکە سێستەمی سەرۆای بەم جۆرەیی - AAABB -) [۲۱۶ : ۲۷] . وەک دیارە لە گریکی و لاتینیدا ، سەرۆا بەکارهاتووە - بەکەمیش بێ - بەلام دیارەکە ئەوەندە زەق نەبوو .

هەندێ لە زمانە ئەوروپییەکان :

پاش گەڵاڵە بوون و دەرکەوتنی زمانە ئەوروپییەکان ، هەریەکە بە پێی تاییبەتیی خۆی گەشەیی بەئەدەب و شیعری خۆی نا ، هەر بۆیە ئەگەرچی زۆریەیان سەرچاوەیان بەک بوو یان لەیەک نزیک بوو بەلام پەیرەویی سەرۆایان تا رادەییەک جیا بوو . بەگشتی لەبایەخان بە هینانی کۆمەڵەیی دەنگی (التجمعات الصوتیه) و دوویارەکردنەوێیان پەریان بە سەرۆا داوە ، لە ئینسکلۆپیدیای

(۱۳) مانای شیعەرەکە بەکوردی :

هەر ئەوەندە بەس نێبە هونراوە جوان بێ
بەلکو دەبێ کاریگەر بێ و هەستی گۆنگر رابکێشی لە هەرکۆی بێ . [۱۱۷ : ۳۷۰]

بەرىتانىدا ھاتوھ (لەوانەيە لە شىعەرى پۇژاوانا ، سەرۋا لەيە كگرتنى تەكنىكە زۆرەكانى ۋە كو ھاۋبزوئىنى ۋ ھاۋنەبزوئىنى ۋ كۇنسۇناس دروست بووبى) [۵۵۸ : ۵۰۶].

۲- ئىنگلىزى : لە كۇندا ، لە ئىنگلىزى سەرۋاى كۇتايى نەبوھ ، ئەوھى زۆر باۋ بوو ھاۋنەبزوئىنى سەرھتا (alliteration) بوھ كە (ھونەرىكى زۆر كۇنە ۋ لە ئىنگلىزىدا لە سەرۋا كۇنتەرە) [۲۷ : ۵۰۳]. ئەم ھونەرە تا سەدەكانى ناوھراست زۆر بەكاردەھات ، بەلام لەوھ بەدواوھ ۋرە ۋرە لەكەمى با . شىعەرى ئىنگلىزى پىش غەزوى نۇرمەندى (۱۰۶۶) دىرى لە دوولەتى بى سەرۋا پىك دەھات بەلام ئىقاعى ھاۋنەبزوئىنى تىنا بەكاردەھات كە لە سەرھتا ۋ ناوھراستى ۋ شە دەھات نەك كۇتايى [۲۸۲ : ۹۹]. كەچى شىعەرى ئىنگلىزى نوئى كە لە سەدەى دوازە ۋ سىزە گە لائە بوھ ، لە سەرھتاوھ كارىگەرى شىعەرى پۇقنىسى پىوھ ديارە چ لەبارەى درىزى لەتەكان بى ۋ چ لەبارەى بەكارھىنانى سەرۋاھ . شىعەرى ئىنگلىزى بەسروشت كەم سەرۋا بەخۇيەوھ دەگرى بۇيە زىاتر بايەخ بە شىعەرى رەھا (Blank verse) دراوھ . (ئەم جۇرە شىعەرە سەرھتالە ئىتالىيا باۋ بوھ بەلام لەئەدەبى ئىنگلىزىدا گەشەى پى دراوگە يشتە پلەيەكى بەرز) [۲۴۱ : ۶۶۰]. گوايە لە ئىنگلىزى يەكەم كەس بەكارى ھىنابى ھىنرى ھوارد بوھ [۲۴۱ : ۶۶۱]. پاشان شەكسپىر لە شانۇگەرىيە كانىدا ، بەتايبەتى لە پۇمبۇو جولىندا گەياندىيە پۇيە . بەلام پاش شەكسپىر شىعەرى رەھا لە پايەى بەرزى خۇى ھاتە خواروھ . لە ئىنگلىزىدا ، سنوور ۋ جۇرى سەرۋا بە بىرگە دياركراوھ ، لە سنوورى بىرگە نا زاراوھى تاك بىرگە ۋ جووت بىرگە ۋ سى بىرگە^(۱۴) بەكاردى : لە شىعەرى ئىنگلىزىدا (سەرۋاى سى بىرگە ۋ زىاتر بۇ شىعەرى كالنە ۋ ھەندى جار ھەر تەنبا بۇمەبەستى مۇسىقا ۋ ھەندى جارىش لە شىعەرى ھاتەران ۋ ماتەران بەكاردى) [۴۶۳ : ۸۸].

بۇ جۇرى سەرۋايش ، لىچ لە (پايەرى زمانەوانى بۇ شىعەرى ئىنگلىزى) نا ، بىرگە ۋ جۇرەكانى دەكا بە بنچىنە ۋ شەش جۇرى لى ديار دەكات :

(۱- cvc - ھاۋنەبزوئى سەرھتا / ۲- cvc - ھاۋبزوئى / ۳- cvc - كۇنسۇناس / ۴- cvc - سەرۋاى ئاۋەزۇو / ۵- cvc - بىرگەى سەرۋاىانە / ۶- cvc - سەرۋا) [۴۶۶ : ۸۹]. فرىزەر تەعلېقى لەسەر ئەم جۇرە سەرۋاىانەى لىچ ھەيە ، لاي ئەو : يەكەم مەرج نىيە ئەم جۇرە سەرۋاى ھەرە سادەى ئەنگلۇسەكسونى بگرتتەوھ ، سەرۋاى ئالۇزى (ۋىلز) ىش دەگرتتەوھ كە ھەندى جار لە ئىنگلىزىدا دەردەكەوئى . دوھم لە شىعەرى مىللى زۆر لە شىعەرى بەرزكەمە ، سىيەمىان سەرۋاى ئاسانە ۋ لە شىعەرى نوئىدا زۆر بەكاردى ، بەلام شاعىرانى ئىنگلىز زۆر بەكارى ناھىنن ، پىنچەم كە لە شىعەرى ئايسلاندى سەدەكانى ناوھراست بەكارھاتوھ ، لەگەل شىعەرى نەبرو بىرگە ناگونجى ۋ تا

(۱۴) لەھەندى رەخنى ئەدەبى تەقلېدىدا ، زاراوھى (سەرۋاى نىرىنە) بۇ سەرۋاى يەك بىرگەى ۋ (سەرۋاى مئىنە) بۇ سەرۋاى دوو بىرگەى بەكاردى [۴۷۷ : ۸۶]. بەلام ئەم زاراۋانە زىاتر لە زىر كارىگەرى لاتىنى ۋ فەرەنسىيە ھاتوون .

ئىستا بەسەرگە وتوۋىي بەكار نەھاتوھ [۶۳: ۶۳-۶۶]. ئەگەر چى (شيعرى ئىنگلىزى لە پروى سەرواۋە لە زۆر زمانان ھەزارتەرە) [۶۳: ۶۱] بەلام لەگەن ئەوھشدا لە دابەش كردنى سەرواى چوارىن و سۆنيت و سەرواى شاھانەدا تايبەتتى خۇى ھەيە.

۳- فەرەنسى : لە فەرەنسىدا ، سەرەتا سەروانەبوو ، ھاويزوئىنى assonance باو بوو (شيعرى شاعيرە ھەرە كۆنەكانمان سەرواىان نەبوو ، تەنبا ھاويزوئىنيان ھەبوو) [۴۳: ۴۸۴]. ئەم ھاويزوئىنيە بەرئىكى لە شيعرى فەرەنسىدا بەكاردەھات (لە سەدەى دواز دەسەو ، كيشناسى فەرەنسى زانستانەترى لى ھات ، واى لى ھات پىيان دادەگرت لەسەر ھاوودەنگى نەك تەنبا دوايزوئىنى بەھىز ، بەلكو لەھەمان كاتدا ھەموو ئەو دەنگانەى بەدواى بزۆئىنەكەدا دەھاتن ، واتە سەروا) [۴۴: ۴۸۴]. لەسەدەى سىز دەدا سەروا جىنى ھاويزوئىنى گرتوھ ، بەلام لەتەكنىكى زمانە رۇمانسىيەكان نرخی ھەرما بوو) [۵۰۶: ۵۵۸] لە پروى ئەركەوھ ھاويزوئىنى لە فەرەنسىدا دەورى سەرواى دەدى لە ديار كردنى جۆرى شيعرى (ئەگەر كۆمەلە دىرنىك ھاويزوئىنى كۆتاييان يەك بى ، بى ئەوھى ماوھىيان لە نيوان ھەبى ، يان لە كورتى و درىژىدا (كىش) جىابن ، پىي دەگوترا زنجيرە يان پەت - laisse -) [۲۳۰: ۷۰]. لەسەدەى سازدەدا ، كە (لاپلياد) سەرى ھەلدا (دوبايىفى لاپلياد و شاعيرى ترى ۋەكو پاسورا و رھبان شاھىنى ئەوھن ۋەكو شاعيرانى بەرايى يادىيان بكرتەوھ كە گومانىيان لە شيعرى بېرگەيى سرفى ، فەرەنسى دەكرد و سەرواىان ۋەكو شتىكى چەسپاۋ و نەگۆر بە شتىكى ھەرە بىرۆز دانەدەنا) [۴۶۵: xxviii]. لە شيعرى فەرەنسىدا ، بۇ ديار كردنى سنوورى سەروا زاراۋەى تىرىنە (masculine) و مېيىنە (feminine) بەكاردى يەكەمىان بۇ ئەو سەرواىەى كۆتايى بە بېرگەيەكى بەھىز دى (كۆتايى نەبزۆئىنە) و تەنبا يەك بېرگە لە نيوان وشە ھاوسەرواكان ھاوېش دەبى ، دوھمىشيان بۇ ئەو سەرواىەى كۆتايى بە (e) بى كە دەنگى نېشانەى (مى) يە ، وشە ھاوسەرواكان دوو بېرگەيان يەك دەبى ، بېرگەيى بە ھىزى پىش كۆتايى و بېرگەيى بى ھىزى كۆتايى [۴۸۴: ۲۴]. ئەمە جۆرى بېرگەكانى كۆتايى ، ئىنجالەبارەى سنوورى بېرگەكانى كۆتايى سى زاراۋەى ترھەن : سەرواى (كافى - suffisante) ئەوھىە دوايزوئىنى بەھىز و نەبزۆئىنەكانى دواۋەى ۋەكو يەك بن ۋەك (desir - soupire) ، سەرواى (دەولەمەند - riche) ئەگەر دوو بېرگەى كۆتايى ۋەكو يەك بن (riviere - lumiere) سەرواى ەبىدار (defectueuse) كە كۆتايىەكەيان ۋەكو يەك نەخوئىندرتتەوھ با نووسىنېشيان يەك بى ۋەكو (aimer -) كە لە يەكەمدا ® دەخوئىندرتتەوھ و لە دوھمدا ناخوئىندرتتەوھ [۲۶۱: ۲۴۷-۲۴۹]. چۆنەتى نابەشبوونى سەروا ، ئەگەر چى بەگۆيرەى شوئىنى دووبارە بوونەوھى حسىبى بۇكراۋە بەلام پارچە شيعر (strophe) يش كە سىستەمى تايبەتى خۇى ھەيە ، لە فەرەنسىدا زۆر باۋە و بەزمارەى دىرو سەروا ديار دەكرى [۴۸۴: ۷۹-...]. جگە لە ھەندى جۆرى تايبەتى ۋەكو رۇندۇ و

۴- زمانه هیند و ئیرانیه کان : هیگل له باسی سهروای رومانسیدا که بایه خ به دهلالهنی ناوهوه ددا نهک هر دهنگه که ، ئەمه به جیاوازییه کی دادهنی له گه ل (سهروای هندوسی که بز سهردهسی هه ره کۆن دهگه رینه وه) [۲۷۱ : ۹۴] . واته هیندی کۆن سهروای هه بوه به لام مه رج نیبه وه کو زمانه کانی تری . له سنسکریتی و ئەفستایی و پارسی کۆن سهروا به پچرپچری هه یه ، خانله ری ده لئ : (له دهقه کانی - تیرفان - په یه وه کردنی سهروا هه میشه یی نیبه وه - درخت اسوریک - زۆر دهگه نه) [۲۹۰ : ۲۸] . له زمانی په هله ویدا که تا ئیستا به وردی هه مووی دیراسه نه کراوه ، سهروا به مانای وردی نه هاتوه ، به لام له گه ل ئەوه وشدا هیچ تۆزه وه ده یه ک ناتوانی نکوولی له بچوونی بکا [۲۹۰ : ۵۲] . دهقه کانی - یادگار زیریان - له رووی دابه شیبوونی سهروا وه زۆر له شیعی پارچه ناری هاوچه رخ ده کات و (تا راده یه ک سهروای تیدا به کار هاتوه) [۲۹۰ : ۲۸] . پای هه ندی تۆزه وه ی عه ره بیه هه روا یه که (سهروا له شیعی فارسیدا هه بوه ، پاشان گه شه ی کردوه وه هندی لایه نی له شیعی عه ره یی وه رگرتوه) [۲۷۴ : ۱۳۱] ، که چی له فارسه کان هه یه به پیچه وانه وه ده روا نته ئەم مه سه له به . پرویز ادکائی ده لئ : (من رام له گه ل ئەوانه یه که ده لئین شیعی عه ره یی ته وا و کراوی شیعی هه شت برگه یی سهروا داری ئاخو و ئوخو ی سهرده سی ساسانییه) [۲۸۹ : ۲۱۵] ^(۱۶) . ئەگه ر چی فارس له گه ل بووژانه وه ی شیعی و ئەده یی فارسی پاش ئیسلام ، تا راده یه کی زۆر که ونه ژیر کاریگه ری شیعی عه ره یی و ئەم کاریگه ره لایه نی سهروا یی گرتوه و (یه کئتی سهروا) و کئشه کان له فارسی که ونه په یه وه کران به لام له گه ل ئەوه وشدا فارس له رووی سهروا وه تاییه تینی خو یان پاراست که له مه سفه وی و روباعیدا خو ی ده نوینی : (مه سفه وی و روباعی سه ره به سیسته سی سهروان و له نا هینانی فارسه کانن [۲۷۴ : ۱۳۰] ، له گه ل هه ندی هونه ری وه کو ته رجیع به ند و ته رکیب به ند .

۵- عه ره یی : سهروای عه ره یی له سه جعه وه په ره ی گرتوه بۆره جزو ئینجا بۆقه سپیده . هه لبه ت پێش یه کئتی سهروا که لای مه له ل بیان ئیمرئولقه یس قالیی خو ی گرتوه شاعیران به

(۱۶) ئەمانه هه ره که جۆره شیعیکی پارچه ناره که پارچه کان به ژماره ی دیر و چۆنیه تی دابه شیبوونی سهروا (وه هندی جار کئیشی) ده ناسرئنه ره ، بۆ نموونه (le triolet) له سه ده ی سێزده مه وه نموونه ی هه یه ، تا سه ده ی دا دووباره بایه خی هاتوه و له و ساوه هه ره به کاری . به گشتی له (۸) دیر پێک دی . دیری به کم و دووم و شه شه م و هه شته منابه . ئەگه ر پارچه ی حه وت دیر بی ، دیری هه شته م ده روا ، واته سهروای دووم له کۆتایی دووباره نابێته وه [۴۸۴ : ۹۴] .

(۱۷) مه به ست له و که سانه ی رایان وایه ، ملك الشعراء بهاره له بهرگی چواره می سبک شناسیدا . ئەم رابه ی داوه (بهار ، سبک شناس ، دفتر چهارم ، بخش ۱۳۴۵ ، ل ۴۴-۶۷) .

تاقى كوردنه وهى دوور و درئزبا تئپه رېون و (نه وه هاى نه وه پئشتر خه ريكى هؤننه وهى سه رواى موسه ممت - هه مه رته گه و شيعرى ره ها - مرسل - بون كه پشت به زهنگى وشه و شوئنى وه ستان ده به ستى) [۲۱۴ : ۸]. له عه ره بينا ديرا ساتى سه روا و زارا وهى تايبه تى به سه روا پئش كئش كه وتوه ، به لام لاي خه ليل و نه خفه ش و قوتروب و فيراء زارا وه و رئي بازى ليكؤلئنه وهى سه روا چه سپاوه ، نه گه ر چى جياوازى كه م له بؤچوونه كانيان ده بيندرئ به لام چوار چئوهى گشتى لاي هه موويان به كه . به پئى تايبه تئتى زمانه كه كه تئپى ساكن و موته حهريك دهورى تئنا هه يه و نه وسائش ليكؤلئنه وهى دهنگى وا په رى نه سه ندبوو ، بؤيه هه ره له سه ر بنچينه تئپ و حه ره كه ياسا كانيان نارشتوه و زارا وه كانيان چه سپاندوه . نه وان باس له چه ند ته وه رئكى سه روا ده كهن ، وه كو : تئپه كانى سه روا (پهوى ، ريدف ، ته ئسيس ، ده خيل ، وه سل ، خروچ) و حه ره كه كانى سه روا (پهس ، ئيشباع ، حه زو ، ته وجيه ، مه جرا ، نه فاز) و جؤره كانى سه روا (موته راديف ، موته واتير ، موته ناريك ، موته كاويس ، موته راكب) و نهنگيه كانى سه روا (سيناد ، ئيتا ، ئيكفا ، ته زمين ، ئيقواء) [۵۱۱ : ۶۷] ده كهن . پاشتر هبجى واى بؤ زياد نه كراوه (دياردهى هه ره باوى ليكؤلئنه وه كانى سه رواى عه ره بى نه وه يه نه وانى داوه هيجيان بؤ نه وانى پئشه وه زياد نه كرده . جياوازى تئوانيان ، نه گه ره بى ، له كورت كوردنه وه و فراوان كردن و به لگه و نارشتندايه) [۲۸۲ : ۱۵]. له سه رده مى عه باسيه كان ، گه شه سه ندنى ژيانى شارستانئتى و رابواردنى كؤشك و سه راي ده وله مه ندو خه ليفه كان و تئكه ل بونى عه ره ب له گه ل نه ته وه كانى تر و په ره سه ندنى بزووتنه وهى وه رگئرانى نه ده ب و فله سه فه و مه نتيق و پزئشك و هه موولقه كانى ترى پؤشنبيرى ، گؤرانيكى گه وهى له بنه ماي پؤشنبيرى عه ره بى دروست كرد . نه و گؤرانه شيعرو سه روايشى گرته وه ، له عيراق و شام و نه ندلوس موه ششه حات^(۱۷) په يدا بوو . (به زمانى عامى مواليا و قومواو دوبيت و كان ياماكان و سلسيله په يدا بوو . به زمانى ستانده رديش موسه ممت و موزده ويچ و موشه تته رو چوارين و موخه ممتس ، كئشيان پاراست به لام سه روايان گؤرانى به سه ر ناها ت) [۲۳۷ : ۲۵۹]. له سه دهى رابردوونا (۱۹) رزق الله حسون و له م سه ده يه شدا (۲۰) جه ميل زه هاوى پئشه نكي ره ت كوردنه وهى سه روا بون [۲۰۶ : ۹۴]. له كؤتاييشدا ده بى بلئين كه (س . مؤرئ) له په راوئزى ل (۵- ۶) كئتبه كه يدا هه ولى داوه جؤره كانى سه رواى عه ره بى به پئى به دواى يه كدا هاتنى ح = حه ره كه و س = ساكن ليك بداته وه و (۱۱) جؤرى ليك جوبا كريدوته وه .

6- عيرى : شيعرى^(۱۸) عيرى كؤن نه گه ر چى (پشت به ئاوازى كؤتايى دئر ده به ستى و هيج

(17) (كئشه يكى به رده وام و نه براوه له نئوان تؤزه وه ره كانى پؤزه لات و پؤژئاوا له سه ر نه وه هه يه ئاخو عه ره ب نه م هونه رديان له (تروبادؤر)ى پروفئسالى تروفئيرى فه رهنسى وه رگرتوه كه له شلوه و بابته دا زؤرله موه ششه ده كهن ، يان نه وروبييه كان هونه رى موه ششه حيان له عه ره بى وه رگرتوه) [۴۹۴ : ۲۶۷] ، بؤرئى جياوازى تؤزه وه له م باره يه وه برونه : [۲۸۲] ، [۲۱۶] ، [۲۹۵] ، [۲۴۸] ، [۲۶۰] .

(18) هه ندئى پؤزه لاتئناس لايان وايه وشه شيعر له (شير)ى عيربييه وه هاتوه كه بؤ ويرد و ته سبيحى پيرؤز

شيعرى نيبه په پردهوى په كښتى سهرواى تڼا بڼى) [۴۷ : ۳۵۰]. به لآم سهرواى تايبه تى خوى همبوه . له په پمانى كۇندا (التوراه) سررودى به كه مى (دەرچوون - الخروج) له نايه تى به كه مى به دواوه هاوبزونى تڼا په چاوه كراوه . شيعرى عيبرى (له سدهوى هه شته مه وه كه وته ژنر كارگرى عره بڼى به لآم له سدهوى ديه م و له سهر ده ستى زاناي نه سوى دوناش بن لابرگ (۹۲۰ - ۹۷۰) كه ونه قلبى كښ و په كښتى سهرواوه) [۲۸۵ : ۶۵۵]. له عيبرينا بؤ مه به ستى ئيستاتيكى زؤر جار تڼبى ئه بجه دله سهره تا يان كۇتايى دڼر به جؤرى به كار دى كه ئه گهر كۇيان بكه يته وه ناوى ئه و كه سه دهره چى كه شيعره كهى پى هلدراوه . ئه مه له شيعرى سريانينشنا هه به و له كورديش نمونى به رچاوه كه وى . ئيبراهيم هندواى و ئه بو حه سه ن لاوى و به هوودا هالليقى و حه ريرى رايان وايه شيعرى عيبرى سهرواى له عره بڼى خواستؤته وه [۳۵۰ : ۵۰]. ئه وهى له دابهش بوونى سهرواى عيبرينا سهرنج رانه كښى دوو ديار ديه : ديار ديه ته سميت (كه دڼرى ده كرى به چوار بهش - صلعيوت - سى به شى پښه وه يه ك سهروايان هه به و به شى چواره م سهرواى جيايه له وان) [۲۸۵ : ۶۵۶]. له گه ل ديار ديه هاتنه وه به كى سهر وا . له م جؤره هؤنراوه به دا له تى به كه م و كۇتايى هاوسه روا دهن ، له تى دوهم و پښ كۇتايى .. به م جؤره تا دوو له ته كهى ناوه راست ده كه ونه ته ك به ك [۳۵۰ : ۵۱]. ئه م جؤره نا به شيوونه ده گم نه لاي تروبادوره كانيش هه به [۳۱۶ : ۷۲] و له كورديشنا گؤران نمونى واى هه به [۱۷۳ : ۱۷۱].

۷- سريانى : سهر وا له شيعرى سريانينا زؤر كونه . له سدهوى چواره مى زايينى سهر وا (بان ديار ديه و كه سهر وا) له مدراشه كانى (۱۹) ئه فرام (۳۷۳ م له نايك بوه) و ميمره كانى (۲۰) ئيسحاقى ئه نتاكي (۴۹۱ م له نايك بوه) و ميمره كانى به عقوبى سروجى (۵۲۱ م له نايك بوه) هه به [۳۶۸ : ۲۰]. ئه فرام سهر واى سهره تا (د) و سهر واى كۇتايى (ن) به كار هڼاوه [۴۵۲] : ۱۸ . سريان هؤننه وهى شيعريان له سهر تڼبى ئه بجه د نا هه به . (ئه فرام له ميدراشه كانى زؤر جار لاساى زه بوورى ناودى كر دؤته وه هه ندى جار له سهر تڼبى ئه بجه د و هه ندى جار له سهر تڼبى ناوى مه سيح شيعرى ناواوه . به عقوب سروجيش له ميمره كانينا هه مان هونه رى سهر واى نواندوه) [۲۶۹ : ۴۱]. ئه فرام جارى وا ده بوو ناوى خوى و كهو (تخلص) به تڼبى ئه بجه د ده خسته سهر واى ميدراشه كانى ، بان كورت كراوهى ناوى خوى (ئه فريبيون) به كار ده هڼا [۳۲۷ : ۲-۴] . وا ده بڼى

ده گه رڼقه وه . وشى شيعر له زاره كانى كه نعانى و فينيقى و ئوگارىتى و عيبرى و مونايى و جلعادى به شؤبه (شير) هاتوه . له كه نعانيدا فرمانى (شار بشير) به ماناى گؤرانى گوت و گؤرانى دلى هاتوه و به كه نعانى (شياره) كاروانه چونكه زؤر گؤرانى تڼا ده گوترى . ئه گه رچى له عره بڼيدا گوايه له بهر زؤر رؤيشن بڼى ده گوترى (سياره) [۳۵۹ : ۶۸].

(19) ميدراش به سررودى ئايينى سريانى ده گوتريت.

(20) ميمر به سررودى ئايينى سريانى ده گوتريت.

هەر بېنیه کی (تفعیله) دیره شیعر سه روايه کی بو ناده ندری، به عقووی سروجی نه مهی له
 میمریکدا به کار هیناوه [۲۲ : ۳۶۸]، نه مه له کوردیدا لای جزیری ده ست ده که وی [۵۸ : ۳۲۰].
 جگه له لازمه که له سرووده ئایینه کان دوباره ده بیته وه (له سریانیدا ته بره هه یه که وه کو لازمه
 وایه به لام له باتی نه وهی له کۆتایی بی له سه ره تا هه موو باعوئیکی^(۲۱) پی ده کرینه وه) [۲۶۸ :
 ۴۹۸] جگه له مانه له سه ده کانی ناوه راست (زور شاعیر هاتوون که له دوو دیریان چوار دیریان
 سه را پای هونراوه په یه وهی سه روایان کردوه. به ناویانگترینیان ئیبنو لعیبری و عه بد یه شووی
 سویاوی و گورگیس وه رده و ئیشو عه باب و خامیسی قه رباحی) [۲۶۹ : ۴۵، ۴۴] ن. سریان به
 حوکمی دراوسیتی له (سه ره تایی سه دهی نویه مه وه که ونه ژیر کاریگه ری شیعی عه رده یی و
 سه روایان لی وه رگرتن و یه کیتی سه روایان په یه وه کرد) [۳۵ : ۳۶۸]، یه که م که س که له سریانیدا
 توانی سه روا بچه سپینی قه شه نه تقوونی زمانپاراو - الطرن البلیغ او الفصیح - بوو) [۲۶۹ : ۴۵-۴۴].
 به پی شوینی هاتنی سه روا، شیعی سریانی سه روای سه ره تایی دیر و ناوه وه و کۆتایی دیری
 هه بوه، هه ندی دیارده ی وه کو دوباره کردنه وهی ده نگیک له هه موو وشه کان (بزوین یان
 نه بزوین) ی تینا به کارهاتوه، جگه له سه روای دوو سه ره، که هه مان ده نگ له سه ره تاو کۆتایی دیر
 دوباره ده بیته وه [۲۰-۲۱ : ۳۶۸].

(21) سروودیکه روژانه له کاتی نوژ ده خویندریکه وه.

باسى سېيەم : جۈرەكانى سەروا

سەروا لە ئەنجامى مېژووى دوور و درىژى بەكارهاتن و سوورپانەوھى لەناو زمانەكانى جىيان و
ھونەر نواندنى شاعىرانى جىيا جىيا لە چۈنبەتى دارشتن و دابەش كردنى ، زۇر جۇرى جىياووزى لى
كەوتۇتەوھە كە بە پىنى سەردەم و نەتەوھە و شاعىرەكان دەگۇرئىن . سەروا بە پىنى گۇشە نىگاي جىياجىيا
دابەش جۇرى جىياجىيا دەكرى .

يەكەم : دابەشبوونى لە پروانگەى ئاسۇيەوھە : ئەگەرلە ئاستى ئاراستەى ئاسۇيەوھە كە
كشانى دىرە شىعر دەگرتتەوھە سەيرى جۈرەكانى سەروا بىكەين ، سەروا دوولايەنى سەرەكى
دەگرتتەوھە :

يەك : لايەنى وشەيى . دوو : لايەنى دەنگى .

يەك : لايەنى وشەيى لە ئاراستەى ئاسۇيى سەروادا :

۱- بە پىنى پىكھاتنى وشەيى سەروا :

أ- سەرواى سەريەخۇ : ئەوھە لە كۇتايى لەتە دىر يان دىرە شىعرىدا ، تەنيا يەك وشە (وشەى
سەروا) بە ھاويەشبوونى دەنگى يان چەند دەنگىكى كۇتايى سەروا يان دروست كردى . وەكونالى
دەلى :

مەكە ئىخلافى ئەوھەعدەى كە فەرمووت

دەخىلت بىم كە خانەى سەبرەكەم سووت [۲۰۹ : ۵۹].

سەروا لە وشەكانى (فەرمووت - سووت) دايە ، ئەگەر ئەم وشانە لادىرئىن وشەكانى پىشيان
ھىچ لەنگەرى سەرواى تريان پى راناگىرى ، واتە (كە) لەگەل (سەبرەكەم) سەروا دروست ناكەن .
جگە لەمە لە پاش ئەم وشانەى سەروا ، يان لە پىشيانەوھە ، وشەيەك يان چەند وشەيەك دووبارە
نەبۇتەوھە كە پىپشتى وشەكانى سەروا بى لە راگرتنى مۇسقىاى كۇتايى دىر .

وا دەبى لە دوولەت يان دوو دىرى ھاوسەروادا ، دەنگەكانى سەروا لە يەككىيان يان لە
ھەردووكياندا بەسەر دوو وشە دابەشبووى . ئەم جۈرە سەروايە لە ئىنگلىزى ھەيە وپى دەگوتى
(mosaic rhyme - سەرواى توخم جىيا) ئەويش (سەروايەكە دوو بىرگەيى يان زياتر ، لە يەك وشە
زياتر بەشدارى تەواو كردنى - يەكە-ى سەروا دەكەن . ئەمە لە شىعرى جوين و گالتە چارى زۇد
بەكاردى) [۵۰۳ : ۴۰۴] . لە ئىنگلىزىدا وەكو نمونەى شىعرىكى سويفت swift كە بۇ دىكتۇر -
شىرىران-ى نووسىوھە ، لە دىرىكنا دەلى :

I went in vain to look for Eupolis

Down in the Strand , just where the new pole is . [٤٠٤ : ٥٠٣] (٢٢)

له لهتی یه کهم دهنگه کانی سه روا هه موو وشه ی سه روا یان گرتوتوه که بهک وشه ی سی
برگه بیه (eu/po/lis) ، که چی له لهتی دوه مدا ، دهنگه کانی سه روا که سی برگه ن به سه ر سی
وشه نا دابش بوون (new/pole/is) برگه ی دوه م و سییه م به ته وای و برگه ی یه که میش بیجگه له
په راویزی پیشه وه . ئەم جوړه سه روا یه له فه رنسی پیی ده گوتری (equivoque) وه کو

Et cest a peine si l'allumette amorphose

Meme en reve eclairer cette metamorphose [٢٠ : ٤٨٢] (٢٣)

له کوردیدا نموونه ی ئەم جوړه سه روا یه له م شیعره ی نالیدا دهر ده که وی :

ساقی به م یی کوهنه له سه ر عاده تی نه و به

بشکینه به یه ک نه و به ، دوسه د ماته می ته و به [٢٠٩ : ٩٢] .

دهنگه کانی سه روا که له دوو برگه دایه ، له له تی یه که مدا به سه ر دوو وشه نا دابش بوو
(نه و به) ئاو له ناو ئیک و فرمان ئیکی نا خوازی ، که چی له له تی دوه مدا له یه ک وشه دایه (ته و به) .

ب- سه روا ی مورده ده ف : ئەو سه روا یه یه جگه له وشه ی سه روا که دهنگه هاو به شه کانی له
کو تاییدا هاتوه ، ره دیف - پاش سه روا - ی تیدا بی ، جا پاش سه روا که له هه رچی ئاستیکنا بی
(وشه ، دهسته واژه ، رسته) و هه ر جوړه وشه یه ک بی (ناو ، پاناو ..) . نموونه ی ئەم جوړه سه روا یه
وه کونالی ده لی :

نه مردم من ئەگه ر ئە مجاره بی تو

نه چم شه رته هه تا ئە و خواره بی تو [٢٠٩ : ٩١] .

دهنگی سه روا له (ئە مجاره - ئە و خواره) دایه که وشه ی سه روا ن . پاش ته وای بوونی ده ستووری
سه روا ئینجا شاعیر له هه ردو له تدا دهسته واژه ی (بی تو) به هه مان مانا دوو باره کردوته وه . ئەمه
پاش سه روا یه .

ج- سه روا ی مه حجوب - په رده دار - ئەو سه روا یه یه پیش وشه کانی سه روا (حاجب ی هه ی

(22) مانای به کوردی :

چووم ، بیهوروه به دوا ی بوپولیزدا گه رام
له ناوه ندی ستراند ، دهق لهو شوئنه ی دیره که کی لبیه .

(23) مانای شیعره که به کوردی :

ئهمه زورزه حمه ته دنکه شقارته بنوانی ئیکی بدا
ئهم مه سخه ، بگره له خهونی روئناکبشدا .

جا هرچی ههیی - حاجب وشه یه که یا زیاتر به هه مان مانا له پیش وشه ی سهروای له ته کان بیان دیره کان دووباره دهینه وه . حاجی دهلی :

کورکی وا نه بو هه ستینه سهر بی
بزانی خه لقی چون که وتوونه سهر بی [۶۰ : ۲۳۱].

له پیش وشه کانی سهر وانا ، وشه ی (سهر) به هه مان مانا دووباره بوته وه . نه گه وشه کانی سهر وانا لادرین نه و هه وده نگیبه ی له دویات کردنه وه ی نه م وشه نا هه یه تا راده یه ک فهره بیی ده کاته وه . که هه ر دوو کیشیان پیکه وه دین قوولیه ک به ناواز زایه له ی سهر وانا ده دن .

د- سهر وانا مه حووب مورده ده ف : نه وه یه که جگه له وشه ی سهر وانا ، پاش سهر وانا و پیش سهر وانا هه یی . هه مدی دهلی :

به ه به ه چی رۆژنکی نه وه
هه ی هه ی چی عومرکی نه وه [۶ : ۱۲۹].

له م دیره نا ، جگه له وشه کانی سهر وانا ، پیش سهر وانا (چی) و پاش سهر وانا (نه وه) هه ن نه م (به ه به ه) و (هه ی هه ی) سهر وانا دووباره بوونه وه ی (ه) له هه ر دوو کیاندا ، له په یوه ندیه کی هه و شوینی نا و ناوازه که یشیان وه که یه که .

۲- به بی ژماره ی سهر وانا له ئاستی ئاسویندا : شاعیر وانا ده بی بنیاتی له ته دیر یا هه مو دیر له سهر یه ک سهر وانا (سهر وانا کۆتایی) ناده مه زرینی ، وانا ده بی له سهر دوو سهر وانا و بگره سی سهر وانا ناید مه زرینی .

۱- تاک سهر وانا : نه وه ته یا نه و دیره یه ته نیا حیسابی یه ک سهر وانا له کۆتایی بوکراوه ، نه مه سهر وانا هه ره باوه ، حاجی دهلی :

فله ک به تیروکه مانی له ئیمه چووته که مین

شکار گاهی زه مینه ، له چه نگی کیوه ده چین [۶۰ : ۹۶].

هه ر ته نیا وشه کانی کۆتایی (که مین- ده چین) سهر وانا تیدا یه ، نه گه نه م وشانه بیان پییه کانی (تفعیله) کۆتایی هه ر دوولته لادرین ، هه یچ سهر وانا نییه جیگای سهر وانا کۆتایی به بکاته وه .

ب- جووت سهر وانا : نه وه یه شاعیر هه نراوه که له سهر دوو سهر وانا بنیاتی بیی ، وشه کانی کۆتایی وه که باری ئاسایی سهر وانا هه یی و نه گه وشه کانی سهر وانا له ته کان بیان دیره کان لادرین ، وشه کانی پیش کۆتایی جیگایان پرکه نه وه و له گه ل به کتر بی به هه و سهر وانا .

هه مدی له یه کی له هه نراوه کانی سهر وانا دیره کانی له سهر دوو سهر وانا نامه زانده ،

ھەردوو كېشىيان يەك شەن تەنيا دوھ مەكان دەنگى كۆتايىيان لە يەكە مەكان زىاترە :

تاكەى ئە دەى بە خەلقى لە عەقل و زەكا ، زەكات

كوردە دەكالە لىباسى حەياتا حەيا ، حەيات [٦ : ١٨٥] (٢٤)

وشەى سەروا لەم دوولەتەدا ، ئەمانەن (زەكات - حەيات) ، ئەگەر گرىمان لادىرئىن وشەكانى
پېش ئەوان ھىزى بىونە سەروايان ھەبە چونكە ئەوانىش دەنگى كۆتايىيان (١) يەكە (زەكا -
حەيا) .

ھەر لە جەوت سەروا ، وا دەبى ھەر لەتى بىرى بە دوو بەش و ھەر بەشە و سەرواى خۇى ھەبى
لە سەرى بوەستى ، عەبدولقادىر ئەحمەد لە شىعرئىكدا كە (٥) بەشە و ھەر بەشئىكى چوار لەتە و
ھەر لەتى لەسەر دوو سەروا بىيات نراو ، لەسەرەتانا دەلى :

دەنارى نەو گولئىكم ، ھوزارى سەر چلئىكم

زە دەى زام لە دلىكم ، عەوبالى خوو سلئىكم [١٣٧ : ١٧٦]

لەم دىرە ولە ھەموو دىرەكانى ھونراو كەدا ، بىناى لەت لەسەر دوو سەروا دىرە لەسەر چوار
سەروا ھاتو ، ھەردوو پارچە سەروايان بەكە . لە ھەر لەتئىكا نىوہى لادە ، ئەو دوو نىوہى
دەمئىننەو ھەمان سەروايان ھەبە :

دەنارى نەو گولئىكم

زە دەى زام لە دلىكم

ج- سەرواى سىيانە : لەمەدا ، لەتەكان لەسەر سى سەروا نادەمە زىن ، بە جۆرى سەرواى
كۆتايى لادىرى ، ئەوہى تر جىگەى دەگرئىتەو و دەبى بە كۆتايى ، ئەویش لادىرى سىيەم دەبى بە
كۆتايى . لەم جۆرەدا سەرواكان لەگەل كۆتايى پى (تەفەيلە) پىك دەخرئىن ، بۆيە لە كاتى
خوئىندەوہا ئىقاعى لەتەكان لەگەل يەكتر بە ھىز دىتەو چونكە دوو ئىقاع لە كۆتايى پىيەكاندا
ئىكەل دەبن ، ئىقاعى پى (تەفەيلە) و ئىقاعى سەروا . كامىل زىر لە ھونراوہى (نىگارى مەم) نا ئەم
جۆرە سەروايەى ھىناو . دىرى يەكەمى بەم جۆرەبە :

خۇى پىر بە چنگ گۆى پىر بە دەم دىپەنى جوان

لەتەختى سنگ درزئىكى كەم ئەيگا بە دوان [١٦٥ : ٤٥]

ئەم ھونراوہى بە ئەسلنا (٦) دىرە ، لەسەر كئىشى خۇمەلى دوازە بىرگەبى (٤+٤+٤)
نامەز اوو و لەسەر سى سەروا نادراو و سەرواكان بەبى پىيەكان شوئىيان دياركراو . دواى ھەر

(24) لەتى دوھى ئەم دىرە لەنگە ، ئەگەر وەكو چابى دوھ (١٩٨٥) ، وشەى (لىباسى) بىرى بە (بەختى)
كئىشەكەى راست دەردەچى .

پئیهك سه روايه كى جيا جئى كراوه ته وه . سه رواى كؤتايى له وشه كانى (جوان - دوان) با خؤى ده نؤينى ، ئه گهر پئيه كانى كؤتايى ههر دوو له ت لابه رى ، ده مئنى :

خؤى پر به چنگ گوى پر به ده م
له ته ختى سنگ درزىكى كه م

به م كاره ، هؤنراوه كه نه له مانا و نه له شئوه با (به تايبه تى سه روا) به هاى شيعرى له ده ست نه با وه ههر به شيعرنكى كئيشار و سه روا دار ماوه ته وه ، ئه وه نده هه يه بؤته (۸) برگه يى (۶+۴) ، وشه كانى (ده م - كه م) ي كؤتايى پئى دوهم ، بؤ ئيره بئونه ته سه رواى كؤتايى .

ئه گهر پئيه كانى دوهميش فرئى بده ي ، ههر دئيره ي يهك پئى بئئنته وه ديسان سه رواى خؤى ههر ده مئنى

خؤى پر به چنگ

له ته ختى سنگ

ئهم دئيره (مهنه ووك)^(۲۵) ه ، ههم ماناى خؤى پاراستوه و ههم سه روايش . (چنگه سنگ) بئونه ته سه رواى كؤتايى .

وا ده بئى شاعير بيناى له ته كانى له سه رسئى سه روا بكات به لام ئبقاعى سه روا و پئى به يه كه وه نه بن ، واته سه روا كان له كؤتايى پئيه كانى يه كه م و دوهمه وه نئى ، به لكو ئهم دوو جوړه ئبقاعه ي (پئى) و (سه روا) له يهك جيا كرابنه وه . ئه حمه دى خانى ههر چه نده له جوړى يه كه مى ئهم سه روا سئيانه با زؤر دئيرى نارشته وه و به زؤرى لاي ئهو دووباره ده بئنته وه به لام بؤ (تنوع) ئه مه پيشيانى هئناوه ، وه كو :

سه يرا فله كان لئك ته گافهك

فه خرا مهله كان ژته سلاقهك [۳ : ۱۷] .

له يهك جيا كر دنه وه ي سئى سه روا كه به م جوړه يه :

سه يرا / فله كان / لئك ته گافهك /

فه خرا / مهله كان / ژته سلاقهك /

ئه گهر سه روا كانى كؤتايى لاديرئى (لئك ته گافهك - ژته سلاقهك) ، راسته سه رواى دوهم جئى پر ده كاته وه (فله كان - مهله كان) ، پاش ئه وانئش سه رواى سئيه م دئته پئش (سه يرا - فه خرا) به لام دابه شئوونى سئى سه روا كه له گهل دابه شئوونى پئيه كانى كئيش ناروا ، بؤيه دوو ئبقاعه كه

⁽²⁵⁾ دئيرى مهنه ووك ئهو دئيره يه كه ههر له نئىكى دوو پئى فرئى درابئى و يهك پئى مابئى . وشه كه ماناى شهك ت و با هئز او دگه يه نئى .

لېك د هترارژين و له باتي ئه وهى بكه ونه بؤتهى يهك گرتنه وه دهكه ونه په يوهندى به دواى يه كدا هاتن و ته نيا له سهرواى كؤتاييدا تېك دهكه نه وه . دابه شېوونى پېيه كانى دوو له ته كه به م جؤره يه :

سه يرا فه | له كان لنك | ته گاڤهك |
 فه خرا مه | له كان ژته | سلاڤهك | (۲۶)
 - - | ب | ب - | ب - - |
 مفعول | مفاعيل | فعولن |

ئه گه ر له سنوورى پېيه كانه وه بړوانينه سهرواى دوهم و سېيه م ، هه ستيان پى ناكه ين چونكه خزاونه ته ناو پېيه كانه وه .

وا ده بى له گه ل سى سهروا كه ره گه زىكى دهنگى موسيقى له ئاستىكى ئاسوئى له گه ل وشه كانى سهروا دا كاربه كات و په يوهندى به يهك به ستنه وهى ئاسوئى و ستوونى له پووى ئاوازه كه له نيوان وشه كان داهمه زرينى ، وه كو ئه م دېره ي ئه حمه دى خانى :

نا نارى و ده ولت و ديانه ت

سه ربارى و سه ولت و سيانه ت [۳ : ۳۵].

له م دېره دا كه له سه رسى سهروا نامه زراوه و سهروا پېيه كانى له گه ل يه كتر هاتوون ، جگه له مش له سه ر ئاستى ئاسوئى په يوهندى نيوان وشه كانى هه رله تېكدا ، سه ربارى ئه وهى سهرواى يه كه م و دوهم يهك شتن ، وشه كانى هه رله تېك به په يوهندى ترى دهنگى ئاوازه بؤ يه كتر ده سه ننه وه كه هاو په شيبانه له دهنگى يه كه م (Alliteration) . له له تى يه كه م هه موو وشه كان به (د) و له له تى دوهمدا هه موويان به (س) ، ده ست پى ده كهن . لېره دا كؤبوونه وهى هاو نه بزوينى سه رتا و يه كگرتنى ئبقاعى پېيه كان و سهروا ، جؤره ئاوازىكى به هينى به دېره كه داوه .

۳- به پى شوينى ئاسوئى وشه كانى سهروا له كشانى له ت يان دېره شيعردا :

سهروا به پى شوينه كهى له ئاستى ئاسوئى دېره شيعردا ، سى جؤره :

۱- سهرواى كؤتايى : ئه و هاو ده نځييه به له وشه كانى كؤتايى له ته دېر يان دېر دى و له هه موو جؤره كانى ترى سهروا باوتره و زياتر وشه ي سهروا به مه وه به سراوه ته وه ئه گه ر چى فريزه ر لاي وايه (هاتنى سهروا له كؤتايى دېر نهك سه رتا ، ته نيا مه سه له ي لاسا كرده وه يه و به س ، ئه گه ر نا سهرواى نساوه وه دياره يه كى زؤر ساو و كار يگه ره) [۶۳ : ۶۰] . سهرواى كؤتايى مه سه له ي لاسا كرده وه بى وهك فريزه ر ده لى يان مه سه له ي هينى شوينه كه بى ، سهروا له وى ده گير سينه وه و ،

(38) پى دوهمى له تى دوهم ده بى بركه ي كؤتايى دريژ بگريته وه ، (ته-تا) چونكه مفاعيلن له بك كاتنا قه بز و كهف وهر ناگرى ، هه ريه كى كيان وهر ده گرى

سەرواى كۆتايى لە ھەمووى باوتر و كارىگەرترە.

ب- سەرواى ناوھوھ : ئەوھىيە وشەكانى ناوھوھ (حەشوو) لە ئىوان خۇياندا يان لەگەل وشەى كۆتايىدا ھاوسەرواين. نموونەى ئەوھى لەگەل وشەى كۆتايىدا ھاوسەرواين وەكو مەولەوى دەلى :

ساپىم دەر دەى دەى پەى پەى ئەوھى مەى

لەتايىف مەردەم يەكسەر بکەر حەى [۱۸۶ : ۳۹].

سەرواى ئەم دىرە لە وشەكانى (مەى-حەى) نايە ، رەويىيەكەى (ى-y) نىيەچە بزۆنە . سەرواى ناوھوھ لە وشەكانى ھاننان (دەى دەى) و بەردەوامى (پەى پەى) نايە. ئەم دوو وشەىيە جگە لەوھى لەگەل وشەى سەرواى كۆتايى ھاوسەروان ، لە ئىوان خۇيشيان رېتىم و ئاوازىكى زۆر بە ھىزى دووبارەبوونەوھىيان دروست كرىوھە كە لە سى شۆيندا سەر ھەلدەدا چونكە بە ھاوپىتىمى و ھاوشۆينىيەكى لەبار دوو بېرگە دوو بېرگە دەكەونە جوولەى دووبارەبوونەوھە :

(دەى دەى / پەى پەى / مەى مەى). يەكگرتنى سەرواى دەرەوھە (كۆتايى) و ناوھوھ لىرە ، قوولئىيەكى ترى بەمەداى ئاوازيى شىبەرەكە ناوھە كە لە ناگەرەنەوھى دەنگى كۆتايىيە بەرەو سەرەتا يان بەردەوام بوونى سەرواى ناوھوھىيە تالەگەل كۆتايى لەتەكەى ترى خۇى لىك دەدا.

سەرواى ناوھوھ ، ھەر جۆرىيىت ، ئاوازىكى ناوھەكى دەخولقنىيى و بەھايەكى ئىستانبىكى و بگرە دەلالى زىادەكى بە دىرەكە دەدا. (سەروا بەگشتى لە كۆتايى دىرەوھە چاوەروان دەكرى، ئەمە پىنى دەگوتىرى سەرواى دەرەوھە. ھەندى شاعىر بۆ دەولەمەند كرىنى ئاوازيى دەنگوشەيەك دەخەنە ناو دىرەكە، لە ناوھەراست يان نزيك ناوھەراست كە ھاوسەرواى وشەى كۆتايى بى. ئەم جۆرە سەرواىيە كارىگەرى گرىندانى سەروا بە ھىزتر دەكا. ئەگەر لە ھەموو دىرەكان نەبى، جەختىكى زۆرە بۆسەر ھەندى دىرى مەبەست) [۴۷۶ : ۳۲].

وا دەبى سەرواى ناوھوھ كە لە چەند وشەيەكدا دەرەكەوى ، سەربەخۇيى و پەيوەندى سەرواىي بە وشەى كۆتايىيەوھ نەبى. سەفوەت دەلى :

ئەوسەر كەشە ، پەرچەم رەشە ، ئەو چاوكەشە ، تاكەى ؟

بۆمن بەرەوا ، شەربەتى مەرگ و بە رەقىب مەى ؟ [۱۰۸ : ۹۵].

جگە لە سەرواى كۆتايى كە لە وشەكانى (كەى-مەى) نايە ، لەتى يەكەم سى سەرواى ناوھوھى تىدا ھاتوھ. كەوتوونەتە كۆتايى دەستەواژەكانى (سەر كەشە ، پەرچەم رەشە ، چاوكەشە). جگە لە سەروا ئەم وشانە رېتىمى فۇنۇلۇجى ناھەنگىكى تايبەتى پى بەخشىون چونكە ھەموويان ئاوەلنساوى لىكدراون (ناو+ئاو+لنساو) و سەرو پەرچەم و چاويش كە بنەماى دروست كرىنى وشەكانن پەيوەندى تناسىبان لە ئىواندا يە چونكە شۆينەكەيان لە لەشى بلبەربا لە يەك نزيكە .

- ھەر لە سەرۆای ناوھو وادەبىي ھەموو پيپھەکانى ھەشوو ھاوسەرۆابىن ، جزيرى دەلى :
من دى سەحەر شاهی مەجەر لەبسى دېەر مەخمور بوو

ئەو ديم زەرى سور موشتهرى يارەب پەرى يا حور بوو [٥٨ : ٤٠٧]

لەم دېرەدا ، سەرۆای كۆتايى لە وشەكانى (مەخمور ، حور) نايە . (بوو) پاش سەرۆايە ، سەرۆای ناوھوش لە ھەردوو لەندا ، لەگەن كۆتايى پيپھەكان ھاتوون ، سەرۆای ناوھوھى لەتەكان لەگەن يەكتر لە سەرۆای كۆتايى جيان . لەلەتى يەكەم (سەحەر ، مەجەر ، دېەر) سەرۆايان ھەلگرتووه و لەلەتى دوھەدا (زەرى ، موشتهرى ، پەرى) سەرۆايان ھەيە . نامەزاندنى سى تەشكىلەى سەرۆا لە يەك دېرە شيعرەدا ، كە ھەريەكەيان سېستەمى خى ھەيە ، وەستايى شاعيرەكە ھەردەخا . سەرۆای كۆتايى لە دوو وشە كە بەرامبەر دوولەت دووھەستى ، سەرۆای ناوھوھى ھەر لەتەك لە سى وشەدا كە سى بەرامبەر سى دووھەستن جۆرە ھاوشوئىنى و تەرتيبيكى ئيقاعى تۆكەمى بە دېرەكە ناوھ .

وا دەبى سەرۆای كۆتايى و ناوھوھى يەك بگرن و ھەموو پيپھە عەرۆوزيپھەكان لە سەرۆتاي دېر (نەك ھەر لەت) تا كۆتايى بە يەك سەرۆا برون . جزيرى دەلى :

بەژنا شەپال ، ديمى بخال ، ئىعراب و نال ، قەوسى ھىلال

نەقشى جەلال ، جاما زەلال ، خەمرا جەلال ، سوحبەت بحال [٥٨ : ٣٢٣]

وھك ئاشكرايە ، لەم دېرەدا كە (٨) پيپھە و بەسەر دوولەتى وەكويەك (٤) پيپھە نابەش بوو ، ھەر ھەشت پيپھە يەك سەرۆايان تيدا يە (-ال) . ئەم دەسەلاتە بەسەر سەرۆادا ، توانايەكى فەرھەنگى و عەرۆوزى زۆرى دەوى جگە لە بەھرەى شاعيرىتى . ئەوھى لەم دېرە شيعرەدا سەرنج را بەكيشى وشەى سەرۆای كۆتايى لەتى يەكەم لە سنوورى سەرۆادا لەگەن وشەكانى سەرۆای ناوھوھى لەتى دوھە يەك دەگرتووه (ھىلال ، جەلال ، زەلال ، جەلال) كە ھەموويان لە دەنگەكانى (لال) يەك دەگرتووه ، بە پيچەوانەى ئەمەوھ وشەى سەرۆای لەتى دوھە لەگەن وشەكانى سەرۆای ناوھوھى لەتى يەكەم لە سنوورى سەرۆادا لە يەك نزيك دەبنەوھ كە تەنيا (ال) ، (حال ، شەپال ، خال ، نال) . ئەم ليك تپپەراندنەى سەرۆای كۆتايى لەتى يەكەم لەگەن سەرۆای ناوھوھى دوھە و سەرۆای كۆتايى لەتى دوھە لەگەن سەرۆای ناوھوھى لەتى يەكەم جۆرە رايەلەيەكى ليك تپپەريوھى بە دېرەكە ناوھ كە وەستايانە خراوھتە پەنا سنوورى سەرۆاوه .

ج- سەرۆای سەرەتا : ئەم جۆرە سەرۆايە پەيوەندى بە يەكەم وشەى لەت يان دېرە شيعرەوھ ھەيە . ئەو ھاوھەنگيپھەى بۆ بەھيز كردنى مۇسبقيھەتى شيعرە بەكاردى دەخريئە سەر يەكەم وشەى لەت يان دېرە شيعر . ئەمە بە دوو جۆر ھاتوھ :

• يان ئەوھتە وشەكانى سەرۆتاي لەت يان دېر ھاوسەرۆا دەبن (ھاوھەشپى دەنگى دەكەويئە

دواوه وهكو هه موو سه روايه كي تر) . خاني دهلي :

ئه علايي دكهت بقه هري ئه دنا

ئه دنايي دكهت بلوتفي ئه علا [۲۷ : ۳] .

وشه كاني سه رها (ئه علا-ئه دنا) هاوسه روان ، ره وييان (۱) به . گوريني جيگاي ئه علا و نه دنا له له تي به كه م و دوهم (ئه علا ئه دنا) كه پيچه وانهي به كترن به هيزي جووت وشهي دزيه كي (قه هر-لوتف) ئه م گورانه ديته دي . جووله هي هه لكشان و ناكشاني ده لاله تي دزيه ك جووه ئيقاعكي پته وو جوولانه وه به كي درامي به دي ره شيعره كه داوه . دوو جولانه وه هي ته ريپ سه رهايان دوو وشهي دزيه كه و كو تاييان به پيچه وانهي سه رها ديته وه . ئه م دي ره ئاوازه كه هي به هونه رني تريش قوول بوته وه ، دهنگي سه رها و كو تايي هه رله تيك ، سه ره راي دزيه كي وشه كان ، وه كويه ك وايه ، ئه م وه ك به كي سه رها و كو تاييه له هه مان كاتدا له ئاستي له تدا له ده وري وشه به كه مه كان چه قى به ستوه كه هه ر دوو كيان به (۱) ده ست پي ده كه ن و به (۱) كو تاييان دي ، به لام له سه رها هه مزه وه له كو تايي مه ده به .

• بيان ئه وه ته وشه كاني سه رها ئي له ت يان دي ره دهنگي سه رها تايان به ك ده بي ، ئه م دياره به له هاونه بزويني (alliteration) اي ئينگليزي خوي ده دفرتته وه . ئيديرا هيم ئه فخرسي هونراوه به كي دوو و دري زي هه به . هه موو دهنگه كاني ئه لف ويبي كر دوه به سه رها تا و بوهر دهنگي كو مه لي دي ري نوو سيوه كه هه موويان به به ك دهنگه ده ست پي ده كه ن . شيعره كه پارچه ي (۱) اي (۱۱) دي ره و ئه وانهي تر ژماره ي دي ره كانيان به م جو ره به (ب=۱۰ ، پ=۹ ، ت=۷ ، ج=۹ ، خ=۸ ... هتد) . نمونه به ك بو سه رواي سه رها ئي (ج) له م هونراوه به نا :

جي رم بكه وه جا بيچه قينه بير له قسه كه وه جا بيدركينه
جهرگ كه نه بوو سيپه لاك چيبه غيرت پيوسته چه ك شتنيك نيبه
جو به ديوارا هه لده گه ريني كلاوي بابا عه ييار ده فريني [۲۶ : ۶۶] .

ئه م پارچه به (۹) دي ره و هه موو دي ره كان وه كو ئه م سي دي ره به به دهنگي (ج) ده ست پي ده كه ن . ئه م هونراوه به له ئه سلدا مه سنه وييه ، واته هه ر دوو له تي له سه ر سه روايه كي كو تايي ده روا و سه رواي دي ره كان ده گوري . ئه وه ي هه موو دي ره كان به به كه وه ده به ستته وه (جگه له كيش) ليره نا سه رواي سه رها تاييه . ئه م دهنگه هاويه شه ي سه رها تا (ج) وه كو دا ونيك سه رها پاي دي ره كاني هه ر پارچه به ك به به كه وه گري ده نا .

ئه م جو ره سه روايه له سريانيشدا هه به ، (له جو ره كاني مه ناريش سروديك پني ده گوتري - السوكي - له شيوه ي گفتوگودايه ، به كيشي چه وتي ده هونريته وه و زوريه ي له سه ر ئه بجه د نا ده رني وه كو سو كي نيوان مي ره سي پاكيژه و جبريلي فريشته يان پاكيژه و مه جووسي ، يان ئيديرا هيم و

قورباننیه که هی) [۲۶۸ : ۲۵]. به کارهینانی بهک دهنگ (تیب) له سه ره تایی هه موو دیرنکی هه ر پارچه بهک و ره چاو کردنی تسلسلی نه بجه دی له پارچه کان له سریانیدا زور هاتوه ، وه کو نه م پارچه بهی مار نه فرام که هه موو دیره کانی به (د) ده ست بی ده که ن :

دا ویهو رعیانن

دامیو لایلانا

دسنق بخول یومین

دشمشیه شقیبا

لبیلای دنو دیلاخ [۳۶۸ : ۲۰] (۲۷).

له م پارچه شبعره دا ، سه روای کۆتایی به یه ره و نه کراوه ، نه وه نه بی له تی (۱) و (۲) ره وییان به که (ن) و له تی (۲) و (۴) یش ره وییان (۱) به . که چی هه موو له ته کان به دهنگی (د) ده ستبان بی کردوه . نه وهی سه رنج را نه کیشی دوا له ت له سی وشه پیک هاتوه ، سه روای سه ره تایی پارچه که له سه ره تایی هه موو وشه کان دوویاره بوته وه . نه مه ناخستنیکی سه روای سه ره تاییه که تا دوا وشه ی دوا له ت کشاوه .

له ئاستی له ت و دیریان له ئاستی هونراوه دا ، نه و هونراوانه ی که به که م دهنگییان وه کو به که واته به که م دهنگی وشه ی به که می له ته دیری به که م ، ده شی هه موو به به که وه له به ک خانه نا پۆلین بکرین ، نه م پیکچوونی دهنگی سه ره تاییه ، له کوردیدا ، بۆرینکخستن و پۆلین کردنی هونراوه ی مه سنه وی له دو توئی دیوانه کاندای سوودی لی وه رگیراوه . چونکه هونراوه ی مه سنه وی به کیتی سه روایان تیدا نییه تا به پیی سه روای هونراوه که پۆلین بکرین . ئیدی به که م دهنگی هونراوه له و جوره دیوانانه نا کراوه به بنچینه ی پۆلین کردن وه کو دیوانی مه وله وی [۱۸۶] و دیوانی سه پدی [۱۱۱] و دیوانی بیسارانی [۳۷].

دوو : لایه نی دهنگ له ئاراسته ی ئاسۆنی سه روا دا :

۱- به پیی دوا دهنگی سه روا : دوا دهنگی سه روا له رووی به یوه ندی به وشه ی سه روا یان به شیکی ره سه نه له بنیاتی وشه که دا ، جا چ ساده بی و چ ناساده ، یان زیاده به که و بیویسته کی ریزمانی هیناویه و لکاندوویه به کۆتایی وشه که وه و ره وی به ره و پششوه پالداوه و شوینی هه ره

(²⁷) مانای نه م چهند دیره به کوردی :

هزیرمان ته به

وه کو دره خت وابه

ده به وی هه موو رۆئی

به ئاودان خزمتی بکری

که م کس سوپاسگوزاری تۆن.

دواوہی بۇ خۇی داگرتوۋە. بەسەۋە بەشئىكى زۇرى ھېزى رەۋى بۇ خۇى بىرەۋە. لەم رەۋە سەروا دەكرى بە دوو بەش :

ا- ئەو سەروايەى كۇتايى بە رەۋى دى و رەۋىبەكە كۇتايى دىر دەكرى . نالى دەلى :

وہك قەفەس ئەم حوجرە كون تىبە كەوا گرتوۋەبە ناو

تارو پوۋدى عەنكە بوۋتى زۇرە لىى كردووم بە ناو [۲۰۹ : ۱۴۵].

ئەم دوو لەتە وشەى سەروايان برىتئىبە لە (ناو ، ناو) كە جگە لەۋەى لەسەرىەك كىشن ، كۇتايىان بەرەۋى ھاتوہ (و-۷۳) . لەم جۇرەنا نابى پاش سەروا ھەبى ، چونكە پاش سەروا شوئىنى كۇتايى دىرلە وشەى سەروا و رەۋى دەسئىنى و دىسان نرخی رەۋى لە رەۋى ئىقاعى كۇتايىبەۋە كەم دەبئتەۋە. لىرەنا (رەۋى) دەۋرى بىچىنەبى خۇى دەبئىنى كە راگرتنى لەنگەرى كۇتايى دىرو بەپەكەۋە گرتدانى ھەموو دىرەكانە بە ناۋىكى ۋە ھەمبىبەۋە.

ب- ئەو سەروايەى كۇتايى بەرەۋى نايە ، يان پاش رەۋى ھەبە يان پاش سەرواى ھەبە يان پاش رەۋى و پاش سەرواى ھەبە . - ئەو سەروايەى جگە لە دەنگى رەۋى پاش رەۋى ھەبە ۋەكو نالى دەلى :

شەۋھات و ئەمن مەستى خەيالانى كەسئىكم

مەشغوۋلى نەفەس گرتنى مشكىن نەفەسئىكم [۲۰۹ : ۷۷].

ۋشەكانى سەروا (كەسئىكم ، نەفەسئىكم) ن . دەنگەكانى سەروا برىتئىبە لە (س-س) و (س) رەۋىبە . (ئىكم) برىتئىبە لە پاش رەۋى چونكە لە ئەسلى ۋشەكانى سەروانا نىبە. پئوىستى رىزمانى و واتاسازى ھىناۋىبە . ئەم پاش رەۋىبە لە دوو مۇرفىمى (ئىك ، م) دروست بوە . لەم جۇرە سەروايەنا رەۋى لە رەۋى كارىگەرىبەۋە نرخی كەم دەبئتەۋە و دوا دەنگى پاش رەۋى جىگای دەگرتەۋە.

- وا دەبى لە باتى پاش رەۋى ، پاش سەروا جىگای بە رەۋى لەق كرىبى و ئەگەر چى لە ھەموو دىرەكانىش ۋەكو خۇى دووبارە دەبئتەۋە بەلام دىسان گوئچكە و چاۋ بەلاى دوا دەنگى دىرەكەنا دەچن كە دوا دەنگى پاش سەرواى نووبارە بوەۋەبە. ھەر لەم جۇرەنا ، وا دەبى رەۋى بە دوو قۇناغ بەرەۋە پىشەۋە تەكان دەنا ولە شوئىنى رەسەنى خۇى نوور دەكە وئتەۋە ، ئەو كاتەى پاش سەروا و پاش رەۋى ھەبى : نالى دەلى :

ئەللا ئەللا كەچ عەقل و چ كەمالئىكى ھەبە

لەگەل ئەو عەقل و كەمالە چ جەمالئىكى ھەبە [۲۰۹ : ۱۱۳].

لەم دىرەنا ، (ھەبە) پاش سەروايە . (كەمالئىكى ، جەمالئىكى) وشەى سەروان . وشە ئەسلىبەكان برىتئىبە لە (كەمال ، جەمال) ، واتە (س-مال) چەپكە دەنگى سەروايە كە بەسەر دوو

بېرگەدا نابەش بوە ، (ل) رەويىيە . وشەكانى سەروا پاش رەويىيان ھاتۇتە سەر (ئىكى) كە لە دوو مۇرفىم پىكھاتوہ (ئىك ، ى) . لىرەدا دىيارە رەوى دوو قۇناغ شۇنى خۇى گواستۇتەوہ ، جارنىكان لەگەل وشەى سەروا جىگى كۇتايىيان بە پاش سەروا ناوہ ، جارنىكى تىرىش خۇى پاش رەوى قىبول كىرەوہ و كۇتايى وشەكەى بەو بەخشىوہ ، بەمەوہ دوو جار لەئەركى ئىقاسى كەم بۇتەوہ وەك دوو دەنگى دىرە شىعر .

۲- بەپى مەوېاى دەنگەكانى سەروا : بەپى ژمارەى ئەو دەنگو بېرگانەى لە كۇتايىدا وەكو سەروا دووبارە دەبنەوہ ، دەتوانىن بەگشتى سى جۇر سەروا دەست نىشان بکەين :

أ- سەرواى لاواز : ئەوہىيە تەنبا لەيەك بزۇنى بى ھىز دروست بووى ، لەبەر ئەوہى بزۇنى كورت و بى ھىز بەتەنبا بارى سەرواى پى رانگىرى ، ئەم جۇرە سەروايە بە يەكى لە كەم و كورتىيەكانى سەروا ناندراوہ . بۇ نمونە جزىرى دەلى :

شېوہىيى بلبەرى بزان سوننەتە شېوہ عىشوہ فەرز
ھەردو نەزەر كوين قىزان واجبە يەك گرشمە فەرز [۵۸ : ۵۸۸] (۲۸) .

(فەرز) پاش سەروايە ، (عىشوہ ، گرشمە) وشەى سەروان ، وشەكانى تىرى سەرواى ھەمان ھۇنراوہ ئەمانەن (سەجدە ، فەرزە ، تەوبە ، رەقسە ، قىبلە ، شەھدە ، غومرە) ئەو دەنگەى لە كۇتايى ئەم وشانەدا دووبارە دەپتەوہ بۇ دروست كىردنى سەروا تەنبا دەنگى (ە) يە ، ئەمە بزۇنىكى كورتە و سەرواى پى ھەلناگىرى ، بۇيە ئەم جۇرە سەروايە بە (لاواز) حسىب دەكرى . لە فەرەنسيدا ئەم جۇرە سەروايە پى دەگوتىرى defectueuse - عەبىدار ، جاچ لەم جۇرە لاوازى كوردى بىت و چ رەويىيان جىايى يان ھەر عەبىلكى تىرى ھەى .

ب- سەرواى ئاسايى : ئەوہىيە دەنگەكانى دووہى وشەكانى سەروا تواناى راگرتنى لەنگەرى سەروايان ھەى . جاچ بزۇنىكى درىزى و چ بزۇنىكى (كورت يا درىز) و نەبزۇنىكى بى . ئەم جۇرە سەروايە لە ئىنگلىزىدا پى دەگوتىرى (single) و لە فەرەنسيدا پى دەگوتىرى (suffisante) . نمونەى ئەم جۇرە سەروايە وەكو ھەمدى دەلى :

قەت مەكە شەكە لە رەفتارى كەچى ئەفلاكى پىر
مەنزىلى دوورە ھەدەف ھەر كورت ئەھىنى دىيارەتير [۶ : ۲۲۹] .

وشەكانى سەروا (پىر ، تىر) ھەرىكە يەك بېرگەو دەنگەكانى سەروا دوانن ، بزۇن و نەبزۇنى دووہى (cv-) . لە كوردىدا بزۇنى درىز بەتەنبا دەتوانى سەنگى سەروا راگىرى ، ئەگەر چى لە

(۲۸) ھەزار ، سى لاپەرە پىش ئەم ھۇنراوہىيە ، لە (سەرنجىكى ھەزارانە) دا ئەم ھۇنراوانە بەھى جزىرى نازانى چونكە جزىرى قافىيەى زەدەدارى نەبوہ ، لەكىش و پەوتى شىعرىدا كەمتر شاعىر گەبوونى [۵۸ : ۵۸۵] . جزىرى كە وەستاو شارەزا يەكى بى بەقلە لە نارشتنى سەروادا ، بەسەرواى لاوازى وەكو ئەمە پارى ناسى .

ئىنگلىزچەدا (لىچ) كە لىكدا نەوھى بېرگە يى بۇ سەروا دەكا ئەو شىمانە يە (احتمال) دانانى كە سەروا تەنبا لە بزوينى بەھىز پىك بى ، لەھەر شەش حالەتە كەسى تركە (cvc) بېرگە بەخۇبەوھە ھەلپدەگى تەنبا ئەمە يانى (cv-) بە سەروا ناو بىر دۈھ [۶۶۶ : ۱۸۹] . ئەم جۇرە سەروا يە كە لە يەك بېرگە پىك دى و كۇتايى بە نە بزوين دى (بېرگە يى ناخراو) ، لە زەمانى فەرەنسى و ئەسپانى ، بېرگە لە كۇنالا ئىنگلىزچە ، بە سەرواى (مىرغىنە masculines) ناو دەبىرى . لە لايەكى تىرەشەوھە ، لە زۆرە يە زەمانە ئەو روپىيە كان سەروا بە دوا بېرگە يە بەھىز ديار دەكرى ، جا ئەگەر دوا بېرگە يە بەھىز كەوتىوھە كۇتايى ، بە تەنبا سەروا دروست دەكات . ئەگەر بېرگە يە كى تىرى بى ھىزى بە دوانا ھاتىوھە ، لە بەر ئەوھى بېرگە بى ھىزەكە سەرواى بى دروست ناكىرى ، بە ھەر دوو بېرگە ئىنجا سەرواى ئاسايى پىك دىن . ئەمە لە ئىنگلىزچە پىي دەگوتىرى دوو بېرگە يى (double) . لە كۇنىشا ھەر لە ئىنگلىزى و ئىستايىش لە فەرەنسى و ئەسپانى پىي دەگوتىرى سەرواى (مىيغىنە -feminines) چونكە بېرگە يى بى ھىزى كۇتايى بە بزوينى (e) ي نىشانە ي مىيغىنە ي لاتىنى دروست بوھ . لە كوردىنا ئەگەر بېرگە يى كۇتايى بېرگە يە كى كراوھى بزوين كورت بوو وەكولە جۇرى يەكەم دىمان تەبى بېرگە يى پىشەوھى لەگەلنا بى ئەوسا بە ھەر دوو كيان سەرواى ئاسايى پىك دىن وەكولەوھى دەلى :

وہ خارو خاشاك موڑہى چہ سپیدہ

سەد بەستەن نە دەور سەرجەمە ي دىدە [۱۸۶ : ۱۵۶] .

وشەكانى سەروا بىرتىن لە (چەسپىدە ، دىدە) ، دەنگەكانى سەروا دوو بېرگە يان ناگرتىوھە (پى/دە) ، (دى/دە) . بزوينى كۇتايى كورتە (ە) بە سەروا ناشى ، بۇيە بېرگە يى پىشتر كە كراوھە يە بزوينە كە ي دىرئە حسىنى بۇ كراوھە ، بە ھەر دوو بېرگە ئىنجا سەروا يە كى ئاسايى دروست بوھ .

ج- سەرواى زىدە بار : ئەوھە كە لە رادە ي پىويستى خۇي دەنگىي زىادە ي تىدا رەچاوبكرى . لە ئىنگلىزچە ئەم جۇرە سەروا يە لە سى بېرگە پىك دى و پىي دەگوتىرى (سەرواى سىانە triple rhyme) و جارى وا ھە يە لە سى بېرگە يىش تىدە پەرى . لە ە رەبىدا ئەم پە ي رەو كوردنە بە (لزوم مالايلزم) ناو براوھە و ھەندى جارىش بە (اعنات) ئەم (اعنات) ە لە فارسىدا زىاتر چەسپاوھە و لە لىكۇلپنەوھەكانى سەروا ناسىدا لە زاوھى (لزوم مالايلزم) زىاتر بەكار دى . لە فەرەنسىدا بەم جۇرە سەروا يە دەگوتىرى سەرواى (دەولە مەند riches) . لە كوردىدا وەكولەمدى لە ھۇنراوھە كە دەلى :

قەومى كوردن ئەم گرۇھە ، ئەي رەفېقان ، يا مەلەك ؟
ئەرزە گەبىيە ئاسمان يا بۇتە فەرشى ئەر زفەلەك ؟ [۶ : ۲۷۱] .

وشەكانى سەرواى ئەم دوولەتە و ھەموو دىرەكانى ھۇنراوھە كە ئەمانەن : (مەلەك ، فەلەك ، كەلەك ، بەلەك ، دەلەك ، وەلەك) . لەم وشانەدا كە كۇتايىيان بە نە بزوينى (ك) ھاتوھە ، تەنبا بزوينى پىشەوھى لەگەلنا بى ، با كورتىش بى ، (ەك) بەسە بۇ دروست كوردنى سەرواى ئاسايى

ئىدى ئەۋەي تر (ەل) كە لە ھەممو وشەكاندا دووبارە بۆتەۋە زىدەبارە بەسەر سەرۋاى ھۇنراۋەكەۋە .
 ئەگەر چى ئەمە سەرۋا كەي دەۋلەمەند كىردە بەلام بارگرانىيە بەسەر شاعىرەۋە . ھەرلەم جۇرەنا ،
 ۋادەبى دەنگەكانى سەرۋا لەيەك بېرگەۋە بگەن بە چوار بېرگە ، ئەم زۇرىيەي دەنگەكانى سەرۋا
 زىاتر لەمەسنەۋى دى كە پشۋوى كورتە ۋە بە زۇرىش دەكەۋىتقە قالىي رەگە زىدۇزىيەۋە ، بۇ نەمۇنە
 مەۋلەۋى لە دىرە شىعەرىكنا دەلى :

يانەي دل ۋە فەيزراي مەۋلاناۋا
 تەۋارتەپلان لان مەۋلاناۋا [۱۸۶ : ۷۴] (۲۹) .

ھەر دوو وشەي سەرۋا لە شىۋەدا يەكن (مەۋلاناۋا) ، ۋاتە رەگە زىدۇزىن . ئەم دەستە دەنگە لە
 چوار بېرگە پىك ھاتۋە (مەۋ-لا-نا-ۋا) ، بەلام نابە شىۋونى فۇنۇلۇجىيان جىايە ، يەكەم دوو وشەيە
 (مەۋلا ، ناۋا) ، دوەم يەك وشەي لىكدرارە (مەۋلاناۋا) . لە لەتى دوەمنا جگە لەۋەي (تەۋار) ۋ
 (تەپلان) بە ھاۋنە بىزۋىنى سەرەتا بەيەكەۋە بەسراۋن ، (تەپلان) لە ھەمان كاتدا بە (لان) ھەۋە
 بەسراۋتەۋە چۈنكە وشەي دوەم ۋەكو دووبارە بوۋنەۋەي بەشى دوەمى وشەي يەكەمە ، ئەمە
 جۇرىكى تىرى سەرۋايە . لە ھەمان كاتدا ھەممو وشەكانى لەتى دوەم بىزۋىنى (۱) پان تىدا دووبارە
 بۆتەۋە كە بىزۋىنىكى بە ھىزە ، ۋاتە ھاۋبىزۋىنى assonance -ى يەكترن .

۳- بەپىنى جۇرى دەنگەكانى وشەي سەرۋا : بەپىنى جۇرى دەنگەكانى وشەي سەرۋا ۋ
 چۈنەتەي رىزىۋونىيان شەش جۇرە سەرۋا ھەن :

۱- نىمچە سەرۋا (half-rhyme) : بىرىتپىيە لە ھاۋبەشى وشەكانى سەرۋا لە دوا دەنگى
 نەبىزۋىنى دوا بېرگەي بە ھىزى ناخراۋى وشە ، بى ئەۋەي بىزۋىنەكەيان ۋەكويەك ۋا بى [۵۰۲ :
 ۲۰۱] ئەمە جۇرىكە لە كۇنسونانس -consonance- كە بېرگەكانى سەرۋا پەراۋىزى دواۋەيان
 يەكەۋە چەقىيان جىايە . ئەم جۇرە سەرۋايە بە زۇر ناۋى تر ناسراۋە ۋەكو (approximate-
 embryonic ، -imperfect ، -near ، -para ، -slant) . ئەمە لە شىعەرى ئايسلاندى ۋ ئىرلەندى ۋ
 ۋىلزى باۋى ھەبۋە . ھىزى فۇگان يەكەم كەسە لە ئىنگلىزى بەكارى ھىناۋە ، بەلام بە فراۋانى ۋ
 بەرىكى نا ، تا سەردەمى ھۇيكنز ۋ بىتس لەۋ ساۋە بېرەۋى سەندو شاعىرى ۋەكو ۋولفرىد ئۇين ۋ
 تىس . ئىلمىۋىت ۋ ئىمىلى دىكنسن ۋ ئۇدن بەكارىيان ھىناۋە . نەۋنەي ئەم سەرۋايە ۋەكو pair-
 peer/step-up) [۲۰۱ : ۵۰۲] . ئەم جۇرە سەرۋايە لە كوردىنا ، ۋەكو سەرۋاي كۇتايى نەھاتۋە ،

(29) لە دىۋانەكەدا ، لەلەتى دوەمنا مەۋلاناۋا لە ناۋكەۋانە داۋە ۋ بەم جۇرە نووسراۋە (مەۋلان ناۋا) ، بەلام
 لەبەر ئەۋەي بۇ سوۋكى () دەسۋى ، ۋەكو سەدەھا وشەي تر ، دەمىنلىتەۋە (مەۋلاناۋا) ۋ ئەمەش لەگەن
 وشەكانى كۇتايى لەتى پىشەۋە رەگە زىدۇزى باشتر دروست دەكات بۇيە ۋام نووسىيۋە . ماناى ھەندى لە
 وشەكان بەم جۇرەيە : پانە=خانە (مال) ، پا=رىگا ، مەۋلا=خودا ، ناۋا=سواغدر ، تەۋار=بازى مېيىنە ،
 تەپلان=چاپووك ۋ چالاک ، لان=ھىلانە ، مەۋلاناۋا=ناۋى دىيەكە .

ئەگەر شتى والە شاعىرى پووبىدا بە پىسى ياساسا تەقلیدىيەكانى سەرواناسى بەكەم و كورتى دادەندىرى ، بەلام دەشى ۋەكو سەرواى ناۋەۋە (كۇنسونانس) لەناۋ دىرە شىعردا بى جاچ وشەى سەرواى كۇتايى بگرتەۋە يان نا . ۋەكونالى دەلى :

دەمگوت دوچاۋى خۇمە ئەگەر بەكرە جۇبى ئەشك

نەبوايە لىل وى سەمەرۋگەرم و سوتىر و سوور [۲۰۹ : ۱۶۱].

نېمچە سەرواى ناۋەۋە لە وشەكانى (سەمەر ، سوتىر ، سوور) نايە كە لە بېرگەكانى (مەر ، سوتىر سوور) سەرواىان دروست كىرەۋە پەراۋىزى كۇتايىان يەكسانە و بزۋىنپىيان جىبايە . لەفارسىيا نىۋونەى ئەم جۇرە سەروايە ھەر بەسەرواى ناۋەۋە ھاتۋە ، ۋەكومەولانا دەلى :

چون بنوشم قدح راج مروح زكفش

رخت زهد وورع از صومعه پس برچينم [۴۰۱ : ۱۰۴].

(قدح ، راج ، مروح) ھەموويان تەنبا لەيەك دەنگى نەبزۋىن ھاۋبەشەن كە دوا پەراۋىزى بېرگەى كۇتايىە و بزۋىنى بېرگەكان جىبايە .

ب- بېرگەى سەروايانە - pararhyme ، بەسەروايە دەگوتىرى كە بېرگەى ھاۋ جۇرى وشە سەروايارەكان (cvc) بى ۋ ھەردوۋ پەراۋىزىيەك بىن و چەق (بزۋىن) جىبا بى . لە ئىنگلىزىنا ۋەكو (groat - great) ، (sound - send) [۴۶۶ : ۸۹] ، لەكوردىنا ۋەكونالى دەلى :

ئەو غارى يارە ئىستە پىرئەغيارە يانەخۇ

ھەر غارى يارە ، يا بوەتە غارى مارو موور [۲۰۹ : ۱۴۴].

ئەم جۇرە سەروايە لە (مار ، موور) نايە ، كە تەنبا بزۋىنپىيان جوبايە .

ج- سەرواى ناۋەۋە reverse rhyme ، ئەۋەيە كە ئەۋبېرگانەى دەبن بە سەروا لەباتى بزۋىن و پەراۋىزى دواۋەيان ، بزۋىن و پەراۋىزى پېشەۋەيان ۋەكويەك دەبى . لە ئىنگلىزىنا وشەكانى (send sell) ، ئەم سەروايەيان تېدايە . لە كوردىنا ئەم جۇرە سەروايە لە كۇتايى نايە ، لەسەرەتا و ناۋەپاست دەست دەكەۋى ، ۋەكو وشەى (جار ، جام) يان (كەم - كەف) بۇيە ناۋەۋەۋى پى دەگوتىرى چونكە لەباتى ئەۋەى بزۋىنكە پەراۋىزى دواۋە لەگەن خۇى بخاتە پەيوەندى لىكچوون و سەروايارىيەۋە كە ئاراستەيەكى ئاسايىە ، پەراۋىزى پېشەۋە رادەكئىشى ، ئەمە ۋەكوگە پانەۋەيەك دەكەۋىتەۋە بەرچاۋ چونكە بىنچىنەى بېرگە بزۋىنكەيە CVC . نالى دەلى :

پۇڭپۇرە گوئىمان لەبەر ئەنھار و جۇگە و ھاژە ھاژ
شەۋ نىبە خەۋمان لەبەر قىزئال و بۇق و زاۋە ژاۋ [۲۰۹ : ۱۶۶].

(قرژال و ژاوه ژاو) ئەم جۆره سەرۆایه دهیانگرتنهوه . بېرگه کانی کۆتاییان ئەمانه ن (ژال ، ژاو) که له هەردووکیاندا بزۆن و پەراوێزی یه کهم وه کو به که و پەراوێزی کۆتایی جیایه .

. د- سەرۆای پازیهی (partial) : ئەم جۆره سەرۆایه ، له ووشانه دا دێته دی که بېرگه ی کۆتاییان بێ هێزی و بېرگه ی پێش کۆتاییان به هێزی ، جا بۆ ئه وه ی سەرۆاکه ته و او بێ ده بی هەردوو بېرگه ی دواوه حیسابیان بۆ بکری . له زمانه ئه وروپیه کاندئا (ئینگلیزی ، فەرهنسی ، ئه سپانی ..) له م جۆره سەرۆایه له پاش بزۆنی بېرگه به هێزه که وه ده بی هه موو فۆنیمه کان وه کو یه ک بن و ئه وه سەرۆای ته و اووه ، به لام جاری وا هه یه به تاییه تی له زمانی ئه سپانیدا پاش بزۆنی بېرگه به هێزه که نه بزۆنییک له هەردوو وشه دا جیا بێ ، ئه وه یه سەرۆای پازیه ی ، وه کو ئەم جووت وشه ئه سپانیانه (sienes - eres) له م چوارینه یه دا :

Madre del alma mia
que viejecite eres
ya los ochenta anos
pesan sobre tus sienas

Salvador Rueda [۳۳ : ۴۸۶]

له تیوان هەردوو بزۆنی کۆتایی نه بزۆنییک گۆراوه له یه که م (r) و له دوهم (n) ه. یان له وشه کانی (elemento - cuerpo) له م دوو وشه یه دا ، له تیوان دوو بزۆنی کۆتاییان دوو نه بزۆن هه ن و گۆراون ، له یه که میان (rp) و له دوهمیان (nt) . ئەمه له کوردی و عه ره بیدا له و کاته دا ده رده که وی که (ا) ی ته ئسیس هه بی ، ئیدی دهنگی دوا ی ئه و (ده خیل) په یره و کردنی وا جیب نییه .

ه- سەرۆای کراوه : ئه وه یه کۆتایی به بېرگه ی کراوه هاتی . ئەمه دوو جۆره :

- وا ده بی بزۆنی کۆتایی کورت بی ئه و حه له ده بی جگه له بېرگه ی کۆتایی بېرگه ی پێش کۆتاییش ده وری هاو به شیی له پۆنانی سەرۆانا ببینی ، وه کو نالی ده لی :

سەرپای گواره زه ردی ترس و له رزه .

ده لی عاسی بوه له و جیگه به رزه [۲۰۹ : ۹۶] .

دوا بېرگه ی وشه کانی سەرۆا کورت و کراوه ن (زه) ، بۆیه دوو بېرگه ده وری سەرۆایان دیوه (له ر- زه ، به ر- زه) .

- وا ده بی بزۆنی کۆتایی درێژی و ئەمه به ته نیا سەرۆاکه دا ده رێژی ، حه مدی ده لی :

کێ هیلالی دیوه شه ق بی ، ما هی نه خشه ب بی به گو

تیفلی چاوی یار ئه کا یاری به سەر کو لم و برۆ [۶ : ۳۲۵] .

و- سەرۆای داخراو : ئه وه یه بېرگه ی کۆتایی به نه بزۆن دوا یی هاتی ، واته دوا پەراوێزی

نه قرتايي . خاني دهلي :

خوښ رهنگي نه دا گيايي سور گول
خوښ دهنگي نه دا نه وايي بولبول [۲ : ۸].

۴- به پښي دهنگه کاني پيش رهوي : نه و دهنگانه ي جگه له رهوي حيسابي سه روايان بو ده کړي،
نه گره رهوي نه بزوين بي واده بي بزويني پيشه وه دريژ بي يان کورت، وا ده بي نه بزوينيکي له پيش
بي و پيش نه ويان بزوين هه بي ، هه روه کو وا ده بي سه روا دوو برکه بي و برکه ي پيشه وه بزوينه که ي
(۱) بي . به م يوچونه سه روا ده کړيته چوار به ش :

۱- سه روا ي مورده ف : نه گره پيش رهوي نه بزوين ، بزوينيکي دريژ (۱ ، بي ، وو ، و) هه يوو ، وه کو
: خاني دهلي :

ثيرو مه بهيست کو خه ل دگه ل مير
تکنا ب ته بايي چوونه نيچير [۲ : ۱۳۵].

ب- سه روا ي موسمه ت (مصمت) : نه وه يه که رهوي نه بزوين بي و پيش نه وي ش راسته وخو
نه بزوين هاتي [۲۷۳ : ۴۲] ، وه کو وشه ي (دهشت ، به رد ، خه ست) خاني دهلي :

بيړيته ، سه ما و سازو گوڅه ند

شيرين وشه کهر له ب وشه کهر خه ند [۲ : ۸۵].

جگه له نه بزويني کوتايي (د) ، يه که سر نه بزويني پيش نه وي ش وه کو يه ک هاتوه (ن).

ج- سه روا ي موئه سسه س : نه وه يه سه روا له سه ر دوو برکه دامه زرابي ، برکه ي پيش کوتايي
بزوينه که ي (۱) بي (الف التأسيس). ده بي تا کوتايي په يره و بکري و نابي به بزويني دريژي تر
بگوري ، وه کو ، خاني دهلي :

شه ققول قه مه راته يه ک ئيشاره ت

زاغول به سه راته يه ک عيباره ت [۲ : ۱۷].

وشه کاني سه روا (ئيشاره ت ، عيباره ت) ، دوو برکه يان به سه روا ده که وي (شا-ره ت ، با-
ره ت) ، له هه ر دوو کيانا بزويني برکه ي پيشه وه (۱) يه . دهنگي نه بزويني نيوان نه لف و رهوي که
لنره دا (ر) يه . ده شئ گوراني به سه ر دايي ، به مه وه له سه روا ي پاژه يي نه سپاني نزيک ده بيته وه .
د- سه روا ي دووت (مجرد) : نه وه يه نه ريدي هه بي و نه ته ئسيس ، وه کو مه وله وي دهلي :

ئاي بي وه فا وئيم من راحت وه ش ره نگ

تو دلته نگ ، بي ره نگ ، نه ساي سه رده نگ [۱۸۶ : ۳۴۴].

(رەنگ، سەنگ) سەرۋاي روت (مجرد) يان پىك ھىناۋە .

۵- بەپىي كىشى زەرب : زەربى دىرە شىعر بىناي كىش و سەرۋاي لە سەر دا دەمەزى لە شىعرى كلاسكى يەككىتى سەرۋا دا . بە پىي كىشى زەرب كە دەبى بە ھىي گۇرانى ئاۋازى دەنگەكانى كۇتايى، سەرۋا دەكرتە چەند جۇرئك :

أ- سەرۋاي مۇتەرادىف : ئەۋەيە كە لە كۇتايىدا دوو تىپى ۋەستاۋ (ساكن) بەدۋاي يەكەۋە بىن بەبى ئەۋەي ھىچ تىپى بزۋىنىيان لە تىۋاندا بى ، واتە ئەو دوو ۋەستاۋەي خەلىل سنوورى سەرۋاي بى ديار كرەون [۲۰۲ : ۷۶] لە كۇتايىدا دەكەۋنە تەك يەك . ئەم جۇرە سەرۋايە لەم كىش و پىيانە (تەفعلە) نا دەردەكەۋى :

- ھەزەجى ھەشتى مۇسەببەغ ، مفاعيلان .
 - ھەزەجى ھەشتى مەقسوور ، مفاعيل .
 - ھەزەجى ھەشتى ئەخرەبى مەكفووفى مەقسوور ، مفاعيل .
 - ھەزەجى شەشى مەقسوور ، مفاعيل .
 - ھەزەجى شەشى ئەخرەبى مەقبووزى مەقسوور ، مفاعيل .
 - رەمەلى ھەشتى مەقسوور ، فاعلان .
 - رەمەلى ھەشتى مەخبوونى مەقسوور ، فاعلان .
 - رەمەلى شەشى مۇسەببەغ ، فاعلاتان .
 - رەمەلى شەشى مەقسوور ، فاعلان .
 - رەمەلى شەشى مەخبوونى مەقسوور ، فاعلان .
 - رەجەزى ھەشتى موززال ، مستفعلان .
 - موزاربعى ھەشتى ئەخرەبى مۇسەببەغ ، فاعلاتان .
 - موزاربعى ھەشتى ئەخرەبى مەكفووفى مەقسوور ، فاعلان .
 - موجتەسى ھەشتى مەخبوونى مەقسوور ، فاعلان .
 - موجتەسى ھەشتى مەخبوونى ئەسلەم مۇسەببەغ ، فع لان .
 - بەسبىتى ھەشتى مەتوى موززال ، فاعلان .
 - مۇتەقارىبى ھەشتى مۇسەببەغ ، فعولان .
 - مۇتەقارىبى ھەشتى مەقسوور ، فعول .
 - خەففى شەشى مەخبوونى مەقسوور ، فاعلان .
 - خەففى شەشى مەخبوونى ئەسلەم مۇسەببەغ ، فع لان .
- ئەۋتە فەعلانەي دەكەۋنە زەرب، كە تەفعلەي سەرۋايە، لە كىشەكانى سەرۋە ئەمانەن :

(مفاعيلن ، مفاعيل ، فاعلان ، فاعلان ، فاعلاتن ، مستفعلان ، فع لان ، فعولان ، فعول) . ئەمەيش
 شوونەى ھەندى لەم جۆرە سەرۆايە :
 ھيەن دەلى :

تريفە و پيگە نين و چەپلە پيژان
 ھەموو بەشدارى بەزەن خاوو و خيژان [۲۱۸ : ۲۱۳].
 ەرووز و زەربى ئەم ديە (مەقسوور - مفاعيل ، فعولان) ھاتوہ.
 ئەمەيش بۇ جۆرە زەربىكى تر (ئەسلەم موسەببەغ - فع لان) ، ھيەن دەلى :

ھەر لە بۇتانەوہ ھەتا سۇران
 ھەموو سۇرانى شينە بۇگۇران [۲۱۸ : ۱۵۲].
 بۇزەربى (موززال - مستفعلان) ئەم ديەربى جزيى :

ديسا ژنوبى حالە دل ، ساقى ، وەرين جاما زوجاج
 موشناقى خەمرى ئالە دل لى خۇشى ئانى بت ميزاج [۱۷۳ : ۵۸].
 ب- سەرۆاي مويە واتير : ئەوہيە لە کۆتاييدا ساکنک ھەي و ھەرەكە يەكى لە پيش ھاتين
 (متحرک+ساکن) ، ئەمە لە کيشنا بەرامبەر بەسەبەي سووک دەوہستى ، ئەم جۆرە سەرۆايە لەم
 تەفەيلا ئەنا دى و لەم کيشانەنا دەرەكەوي :

- ھەزەجى ھەشتى تەواو ، مفاعيلن .
- ھەزەجى ھەشتى مەحزوف ، فعولن .
- ھەزەجى ھەشتى ئەخرەب ، مفاعيلن .
- ھەزەجى ھەشتى ئەخرەبى مەكفووفى مەحزوف ، فعولن .
- ھەزەجى شەشى مەحزوف ، فعولن .
- ھەزەجى شەشى ئەخرەبى مەقبووزى مەحزوف ، فعولن .
- ھەزەجى چوارى تەواو ، مفاعيلن .
- رەمەلى ھەشتى تەواو ، فاعلاتن .
- رەمەلى ھەشتى مەخبوونى ئەسلەم ، فع لن .
- رەمەلى شەشى مەخبوونى ئەسلەم ، فع لن .
- رەمەلى چوارى تەواو ، فاعلاتن .
- موزاربعى ھەشتى ئەخرەب ، فاع لاتن .
- موزاربعى چوارى تەواو ، فاع لاتن .

- موزاربعى چوارى ئەخرەب ، فاع لاتن .
 - موجتەسى ھەشتى مەخبوون ، فعلا تن .
 - موجتەسى ھەشتى مەخبوونى ئەسلەم ، فع لن .
 - موجتەسى چوارى تەواو ، فاعلاتن .
 - مۆتەقارىبى ھەشتى سالم ، فعولن .
- لەم كېش و قالبانەدا ، ئەو زەربانەسى سەرۋاى مۆتەواتىريان تېدايە ئەم تەفعلانەن (مفاعىلن ، فعولن ، فاعلاتن ، فع لن) . ئەمانە ھەندى نەوونەسى ئەم جۆرە سەرۋايەن . مۆتەواتىرلە (مفاعىلن) نا وەكو كوردى دەلى :

روخى وەك گول ، تەنى وەك سىم ، لەبى وەك لەعلى رومانى
دەھان وەك فندق و غەبغەب وەكو نارنجى ئېمانى [۱۷۲ : ۸۷] .
مۆتەواتىرلە (فعولن) نا ، وەكو ھېمەن دەلى :

ئەوئىستاش بى كەس و دوورەووتەن ھەن
ئەوئىستاش شاعىرى پىرورپەن ھەن [۲۱۸ : ۲۱۶] .
ئەو سەرۋايەسى رەويىيەكەسى بىزۈننى درىژە ، ھەربەرئەم جۆرە مۆتەواتىرە دەكەوى چونكە بىزۈننى
درىژووستاۋ (ساكن) ە و پېشەوۋەسى بىزۈننىكى ھاۋرەگەزى خۇبەتى ، وەكونالى دەلى :

دەروونم پىر كەباب و دەردە بى تۇ
بلم گەرم و ھەناسەم سەردە بى تۇ [۲۰۹ : ۹۰] .
ج- سەرۋاى مۆتەدارىك : ئەو ەيە كۆتايى زەرب دوو حەرەكە و يەك وەستاۋ بى
(متحرك+متحرك+ساكن) ، واتە وەكو وەتەدى كۆ (الوتد المجموع) بى . ئەم جۆرە سەرۋايە لەم
كېش و پېيانەنا دەردەكەوى :

- رەجەزى ھەشتى تەواو ، مستفعلن .
- رەجەزى ھەشتى مەخبوون ، مفاعلن .
- رەجەزى ھەشتى مەتوى مەخبوون ، مفاعلن .
- رەجەزى شەشى تەواو ، مستفعلن .
- رەجەزى چوارى تەواو ، مستفعلن .
- موزاربعى ئەخرەبى مەكفووفى مەحزووف ، فاع لن .
- بەسىتى ھەشتى تەواو ، فاعلن .
- بەسىتى ھەشتى مەتوى ، فاعلن .
- رەمەلى ھەشتى مەحزووف ، فاعلن .

- رەمەلى شەشى مەخزوف ، فاعلن .
- سەرىعى مەتوى مەخشوف ، فاعلن .
- مۈتەقارىبى ھەشتى مەخزوف ، فعل .

زەرىسى ئەم كىش و قالبانە كە سەروايان تىدايە ، ئەم تەفعیلانەن : (مستفعلن ، مفاعلن ، فاعلن ، فعل) . ئەمەش ھەندى ئىمۈنەى ئەم جۆرە سەروايە :

سەروای مۈتەقارىك لە (مستفعلن) دا ، جزیری دەلى :

خەلقۇلن كەن شىرەتى ئەو دلبەرا زەرپىن كەمەر

من دى دحالی غەفلەتى ، ھات دەر ژبورجى ۋەك قەمەر [۵۸ : ۲۳۱] .

دوا پىنى ئەم دىرە لەسەر كىشى (مستفعلن) ھاتوۋە و روكنى كۆتايى ۋەتەدى كۆيە كە لە دوو (متحرك) و يەك (ساكن) پىك ھاتوۋە . سەروای مۈتەقارىك لەگەل (فاعلن) دا ، خادىم دەلى :

نالى دىل زۆر بە مەخزوفنى لەسىنەم دىتە دەر

قەت نەبووم راحەت لەشە و سائى ھەتا ۋەقتى سەحەر [۷۵ : ۱۳۰] .

زەرىسى ئەم دىرە كە لەسەر كىشى (رەمەلى ھەشتى مەخزوفە) ، لەسەر كىشى (فاعلن) ھاتوۋە (دىتە دەر - ... تى سەحەر) .

سەروای مۈتەقارىك لەگەل زەرىسى (فعل) دا ، خادىم دەلى :

لە گىرپانى ساقى قەدەح پەرلەمەى

لە دەورانى مۆتريب بە ئاۋازى نەى [۷۶ : ۱۸۹] .

دوا تەفعیلەى لەتەكان (لەمەى ، زىنەى) لەسەر كىشى (فعل) ھاتوۋە .

د- سەروای مۈتەقارىك : ئەۋەبە كۆتايى زەرب سى ھەرەكە و يەك ۋەستاۋبى (متحرك+ متحرك+ متحرك+ ساكن) ، ۋانە كۆتايىبەكەى فاسیلەى بچووك يان (سەبەبى گران+سەبەبى سووك) بى . ئەم جۆرە سەروايە لەم كىش و تەفعیلانە دا بەردەكەۋى :

- رەمەلى ھەشتى مەخزوفنى مەخزوف ، فعلن .

- رەمەلى شەشى مەخزوفنى مەخزوف ، فعلن .

- خەفیفى شەشى مەخزوفنى مەخزوف ، فعلن .

- مۆجتەسى ھەشتى مەخزوفنى مەخزوف ، فعلن .

- رەجەزى شەشى مەتوى ، مفتعلن .

ئەم جۆرە سەروايە ، ۋەك ديارە لە زەرىكى ۋا دى كە لەسەر كىشى (فعلن) يان (مفتعلن) بى ئىمۈنە بۇزەرىسى فعلن ، خادىم دەلى :

شاهی گول خبوه تی هلدنا له به هارا ، له چه مهن

کهوتنه سه جده به قه ده میا چه مهن و سه روو سه مهن [۷۵ : ۱۸۹].

نهم دیره که له سه رکیشی ره مه لی هه شتی مه خبوونی مه حزووفه ، عه رووز و زهری له سه رکیشی (فعلن) هاتوه (له چه مهن - وو سه مهن).

نموونه بؤ (مفتعلن) وه کو مه لا عه بدولکه ریمی موده پریس دهلی :

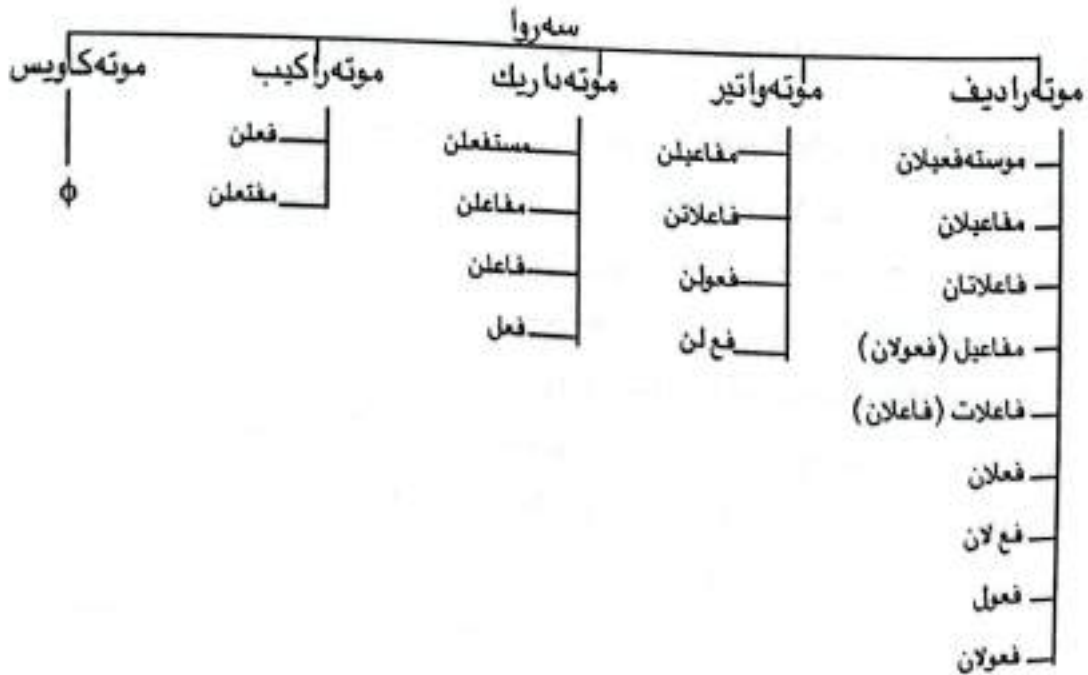
قوریانی توّم ئه ی سه روهری زیندو دلم

گیانم فیدات ، ئه ی دلبه ری خونچه گولم [۱۳۱ : ۹۴].

زهری نهم دیره له سه رکیشی (مفتعلن) هاتوه (خونچه گولم) و سه روای موته راکیب له (چه گولم) نایه .

ه- سه روای موته کاویس : ئه وه به که کۆتایی زهری چوار چه ره که و به ک ساکن بی (متحرک+ متحرک+ متحرک+ ساکن) ، واته له نیاوان دوو ساکینی کۆتایی ، (چوار چه ره که ی تیا بی و نه مهش بریتیبه له فعلتن و بهس) [۲۴۵ : ۱۹]. ئه مه له خه بلی مستفعلن هاتوه (خه بل = خه بن+ته ی) [۳۰۷ : ۴۸]. نهم جوره سه روایه تایبه ته به عه رب ، له کوردینا نموونه بیان نه دیوه به تایبه تی له شیعری عه رووزی . چونکه نهم جوره سه روایانه ی باس کران له گه ل عه رووز و ته فعلیه کان هاتوون و به هوی ته فعلیه کانی زه ربه وه له به ک جیا کراونه ته وه .

نهم هیلکاریه ی خواره وه ، نابه شبوونی سه روا به پئی ته فعلیه کانی زه رب ، باشتروون ده کاته وه نابه شبوونی سه روا به پئی کیشی زه رب



هه ندى سهرنج :

- موته كاويس كه له عه ره بيدا هه به (به لام كه مه) ، له كوردیدا ، نيبه .

- نهو دوو ساكینهی خلیل بو هه دوو سه روای ناواوه ، تاله یهك نزيك ببه وه ژماره ی پييه كانی سه رواكه و به كار هینانی زیاتر ده بی و تاله یهك دوور بکه ونه وه و حه ره كه یان له نیواندا ژور بی ، ژماره ی پييه كانی سه رواكه و به كار هینانی كه متر ده بی ، ته نیا (موته واتیر و موته داریك) نه بی كه ژماره ی پييه كانیان وه كویه كه به لام ژماره ی حه ره كه ی نیوان دوو ساكینه كانیان جوبا به ، له روه ی ژور به كار هاتنه وه له مه دای كیش و هونراوه دا ، دیسان هه موته واتیر ، كه حه ره كه ی كه متره ، له موته راکیب زیاتر به كاری . موته واتیر له (مفاعیلن ، فاعلاتن) دایه كه بنچینه ی كیشی هه زه ج و ره جه زو موراربعن و لهم سى كیشه یهش راده ی هه ره ژوری شیعرى كلاسكى كوردیسان پس نووسراوه .

- موته رادیف نه گه ر چی ژماره ی پييه كانی له موته واتیر زیاتره ، به لام نه گه ر به گویره ی كیش و ژماره ی هونراوه ی كلاسكى بی ناگاته نهو .

- له سه ر ئاستی كیشی ته نیا زه رب ، ریزی سه رواكان له ژوره وه بو كه م به م جوړه به :

۱- موته رادیف . ۲- موته واتیر و موته داریك . ۳- موته راکیب .

- له سه ر ئاستی جوړی كیش و به كار هاتنه وه بی به م جوړه ی لی دی :

۱- موته واتیر . ۲- موته رادیف . ۳- موته داریك . ۴- موته راکیب .

۶- به پيی چالاکى رهوی : دهنگه كانی زمان له بوون به رهوی شیعر دا ، چالاکیبیان وه كویهك نيبه ، هه یانه ژور چالاکه و ژور دووباره ده بیته وه ، هه شیانه كه متر دهوری رهوی ده بینی . له هه ندى زماندا به گشتی دهنگی نه بزوین زیاتر ده بی به رهوی وه كوه ره بی كه بزوینه كان دهوری وایان له بوون به رهویدا نيبه ، له نه بزوینه كانیش هه ره له كونه وه هه ول دراوه جیوازی دهنگه كان (تپه كان) له روه ی ژور به كار هاتنه وه ده ریخری . مه عه پرې له پيشه كى (لزومیات) كه ه ی دواى جه ردیكى دهنگه كانی رهوی ، ده یانكا به سى جور : (سه روا ده كرى به سى جور : اللل والنفر والحوش ، زولول نه وه یه كه ژور به سه ر زمانه وه بی ، له كۆن و نوئ هه روا هاتوون . نوفور ، نه وه یه له وانی پيشو كه متر به كار دین وه كو جیم و زای و نه مانه ، حوش : نه وانن كه به ده گمه ن به كار دین) [۳۰] . له توژه ره وه نوئكانیش ئیبرا هیم نه نیس هه ولئ ناوه جه ردیكى تر بكاو چالاکى دهنگه كان له بوونه ره ویدا ده ریخا ، نه وله م ره وه چوار جوړه رهوی ده ست نیشان ده كا : ۱- نهو دهنگانه ی ژور

دەبن بە رەوی ، ۲- ئەو دەنگانەى بە رادەى مام ساوەنجى بە کاردین ، ۳- ئەو دەنگانەى کەم بە کاردین ، ۴- ئەو دەنگانەى بە دەگمەن بە کاردین [۲۴۳ : ۲۴۸] . لە کوردیشدا دەتوانین لە رەوی رادەى بە کار هاتنەو رەوی بکەین بە شەش بەش :

- ئەوانەى زۆر دووبارە دەبنەو .
 - ئەوانەى بە رادەى ئاسایى بە کاردین .
 - ئەوانەى کەم بە کاردین .
 - ئەوانەى زۆر کەم بە کاردین .
 - ئەوانەى بە دەگمەن بە کاردین .
 - ئەوانەى ھەر بە کار نە هاتو .
- ئەم جۆرە نابەش کردنەى رەوی لە بەشى دوویدا پوونتر دەکرێتەو .

دووم : نابەشبوونی سەروا لە روانگەى ستوونییەو :

یەك : لایەنى وشەیی لە ئاراستەى ستوونى سەروا : ئەگەر بە ستوونى وشەکانى سەروا بەراورد بکەین ، دەکرێن بەچەند جۆرنكى جیا جیا :

۱- سەروای رەگەز نۆزى ، کە وشەکانى سەروا هاوشکل بن ، بەلام ئەم جۆرەى تەنیا لە دوو دێر یان دوولەت دەبێ . کەم وادەبێ لەمە زیاتر وشەى رەگەز نۆزى تەواو بە دوای یەكدا بێن . حەمدى دەلێ :

دەخيلت بى له شاخ و بەردو تەق تەق

ملم ئەشكى ئيشارەم كە بە تەق تەق [۲۶۶ : ۶] .

وشەکانى سەروا ، لە ھەردوولەتدا بە روالەت ھەمان شتە (تەق تەق) ، بەلام مانایان جيايە . يەكەم بە مانای بەردى زل هاتو و دووم بە مانای دەنگى لیدانى شتى رەق هاتو جا ھەرگا بى یان بەرد بى ...

۲- سەروای ھەلگەراو : ئەو بە کە دەنگەکانى وشەى سەروا پاش و بېش کرابن ، ریزیان ھەلگەرايێتەو ، لە ھەندى زماندا رەوی بە دەم ھەلگەرانەرە دەگۆرێ وەكولە ئینگلیزیدا فریزەر ئەم وشانەى ناو : dab-bad/crab-bark/mate-tame [۶۳ : ۶۳] . کەچى لە کوردیدا ، وشەکە تووشى ھەلگەرانەرەى دەنگەکان دەبێ بەلام سەروای خووشى ھەر دەپاریزى ، حەمدى دەلێ :

دەست لە دەریادا دەبا بۆ پووشى ئینسانى غەریق

ناعیلاجى مەرد ئەکا ئەلبەت بە نامەریان رەفیع

گەر رەفیعەت دل بشوینى بەبى عەقلى برا

ئەو رەفیعە زوو موقابیل تۆ دەووستى وەك فەریق [۲۶۷ : ۶] .

(ره فبق و فه ربق) كه وشه ى سه روان ، دهنگه كانيان له سه ره تاوه هه لگه راوه ته وه به لام له
كو تايي سه روايان پاراستوه (..بق) . ثم نمونه يه لاي نالي له وشه ى (فتاح-تفاح) نا، له
شيعر كندا بؤته سه روا [٢٠٩ : ٦١] ، له شوئيكي تريشدا نالي بؤ ثم جوره سه روا يه وشه ى
(گرون) و (گرون) ي به كار هيناوه [٢٠٩ : ١٠٣] .

٢- سه رواي هاو ناواز : نه وه يه وشه كانى سه روا ناوازيان يه ك بى ، به لام ره گه زدوزى نه بى . بؤ
نه وه ى ناوازي وشه كان يه ك بى ده بى دهنگه كانيان به قه د يه ك بى و بزوينه كان به هاوشوينى وه كو
يه ك له هه موو وشه كاندا نابش بووين و جياوازي له نه بزوينه كاندا هه بى ، حه مدي ده لى :

نابه جايي كهس نه دى حه تقاله حه يوانى نه سيل

هه ره نا نه سلى يزائن رالمى نه حمه ق ده خيل [٢٧٥ : ٦] .

وشه كانى سه رواي ثم هؤنراوه يه هه ره هه مووى له سه ره يه ك ناوازه ده روا (نه سيل ، ده خيل ،
به خيل ، به سيل ، جه ميل ، مه چيل ، زليل ، ده ليل ، به ديل ، به قيل) .

٤- سه رواي ناسايي : نه و جوره سه روا يه يه كه وشه كانى هيچ په يوه ندييه كى دهنگو ناوازي
يه كيان ناخات جگه له دهنگه كانى كو تايي . حاجى ده لى :

قوربان به هه موو وولاته وه دا

تا مولك و ره عيبه پاكي فهوتا [٢٠٠ : ٦٠] .

(با ، فهوتا) كه وشه ى سه روان ، هه ره چه نده هه ر دووكيان فه رمانى رابردووى سادهن به لام له
دووى دهنگو ناوازه وه ته نيا ره وى (ا) يان وه كو يه ك وا يه .

دوو : سيسته مى دووباره بوونه وه ى سه روا : سه روا به يه ك له ت يان دى ر (نه گه ره مه سنه وى
نه بى) دروست نايى ، ده بى له له تى تر (مه سنه وى و موسه مه مه ت) يان له دى رى تر دووباره بيته وه
نه وسا سه روا دى ته كايه وه ، دووباره بوونه وه ى سه روا به زور جور ده بى گرنگتر يان نه مانه ن :

١- سه رواي مه سنه وى يان موزده وه ج (couplet) : له م جوره سه روا يه دا دوو له ت هاو سه روا
ده بى (له زمانه نه ورو يه يه كان دى ر هه ره يه ك له ته بؤ يه لاي نه وان ده گوترى دوو دى رى هاو سه روا) .
مه رج نيبه سه رواي ثم دوو له ته له گه ل له ته كانى تر يه ك بگريته وه ، نه گه ره به ريكه وت يان
به نه نفه س له گه ل چه ند دى رى كى جيا جيا له سه راپاي هؤنراوه دا يان له چه ند دى رى كى دواي يه كتر
به كيش بگريته وه نه نكي نيبه . بؤ نمونه سه يدى هه ورامى ده لى :

تا قه ت چى م بريان ، نه مه نده ن تا ب

هون مه شو نه جه رگ ، كه زه ى كه با بى [١١١ : ٥٠] .

شيعرى كوردى زارى گوران (له مه لا په ريشانه وه تا ئى ستا) ، چه ند هؤنراوه يه كى سه يدى و كاكو

شه‌هایی زه‌که‌ریایی و چند دیرکی مه‌وله‌وی لی دهرچی نه‌وه‌ی تر هه‌مووی سه‌روای مه‌سنه‌وییه ، هه‌موو چیرۆکه شیعری و بابته ئاینیه‌کانیش هه‌ر مه‌سنه‌وین .

۲- یه‌کیتی سه‌روا : نه‌و پارچه (stroph) و قه‌سیده و غه‌زله‌نه ده‌گرته‌وه که هه‌موو له‌ته‌کانیان یان هه‌موو دیره‌کانیان له‌سه‌ریه‌ک سه‌روا بی .

یه‌کیتی سه‌روا : نه‌م جوړه سه‌روایه له شیعری لاتینی و ئیتالی و عه‌ره‌بی و ویلزی و سلاقینا هه‌یه . له سلاقینا زۆر باوه به‌تایبه‌تی له شیعری زار گۆتندا . له شیعری ئینگلیزی یا یه‌کیتی سه‌روا باو نییه چونکه زمانی ئینگلیزی له‌و زمانانه نییه سه‌روای به‌ئاسانی تینا بئته ده‌ست ، به‌لام له‌گه‌ن نه‌وه‌شدا شه‌کسپیر نمونه‌یه‌کی باشی لی هیناوه ، شیعریکی ناواوه نو دیری هاو سه‌روایه [۵۰۳ : ۴۰۱] .

۳- سه‌روای موته‌ناویب (alternative) : نه‌وه‌یه که له‌ت ناله‌ت سه‌روایان وه‌کویه‌ک بی ، به‌زۆری له‌ چوارین و هه‌ندی جار له شه‌شیننا په‌یره‌و ده‌کری . سیسته‌مه‌که‌ی به‌م جوړه‌یه : (ABAB)

له‌م جوړه سه‌روایه ، وه‌کو گۆران ده‌لی :

A ----- به‌ره‌نگی زه‌ردو شیوه‌ی ده‌ست و شمشالی کزا ده‌رویش -

B ---- - حه‌زم کرد به‌سته‌یه‌ک ببیه‌م سه‌را سه‌رحوزن و ماته‌م بی

A ----- له‌سیماتا به‌دیم کرد هه‌یکه‌لی عومریکی حه‌سه‌ره‌تکیش

وه‌ها دیاره که به‌ختت ئاشیانی بولبولی خه‌م بی B----- [۱۷۳ : ۱۱۹]

۴- سه‌روای موته‌عانیق (embraced) : له‌م جوړه‌نا هه‌ر پارچه‌یه‌ک ، کورت یان درێژ ، سه‌روای له‌تی یه‌که‌م و له‌تی کۆتایی وه‌کویه‌ک ده‌بی و سه‌روای له‌ته‌کانی تری ئیوانیان له‌وان جیا ده‌بی . بویه‌وای بی ده‌گوتری چونکه وه‌کو نه‌وه وایه دوو سه‌روای یه‌که‌م و کۆتایی ، سه‌رواکانی تریان له‌ باوه‌ش گرتبی .

وه‌کو گۆران ده‌لی :

A له‌به‌ر به‌یانی شه‌باب و جوانیا ، نه‌ی گۆل

B گۆلی گه‌شی په‌مه‌بی وه‌ک ستاره‌ پرشنگدار

B له‌خه‌نده‌تا نه‌گه‌را جیلوه‌بی تلووعی به‌هار

A [۱۷۳ : ۹۵] . له‌نه‌غه‌تا مه‌لی خویندن نه‌هاته‌ سۆزۆ کۆل

نه‌مه‌ له‌ سڀینه (ABA) و چوارینه (ABAB) نا ده‌بی و زیاتریش وه‌کو شیعره‌که‌ی نلزار ، که‌ باب‌ه‌شی چند پارچه‌یه‌کی کردوه ، هه‌ر پارچه‌یه‌کی (۹) له‌ته‌وله‌تی یه‌که‌م و کۆتایی هاوسه‌روان [۵۵ : ۸۷] . نه‌مه‌ له‌ پینج خسته‌کیدا باش ده‌ره‌که‌وی که له‌سه‌ره‌تا تا کۆتایی پارچه‌کانی

دەكەونەو ناو ئەلقەى سەرۆاى پارچەى سەرەتا و سەرۆاى لەتى كۆتايى ھەر پارچەيەك:
AAAAA , BBBBA , CCCCA , DDDDA

۵- سەرۆاى لە ناويەك (المتداخله) : سەرۆاكانى ھەر پارچەيەك بە جۆرى نابەش دەبن كە
جوت جوت دەكەونە ناو يەكتر ، جوتەكەى ناوەرەست وەكو مەسنەوى دەبن ، لەگەل بوەكەى
تر وەكو (موتەعانينق) بەر دەكەون و كە لەو زياتر بوو دەبى بە سەرۆاى لە ناويەك . محەمەد عەونى
لەبەسى ئەم جۆرە سەرۆايەنا دەلى : (شاعير سەرۆاى دوا دىر لە ئەبجە دينا وەكو سەرۆاى دىرى
يەكەم دىنى ، سەرۆاى پيش دىرى كۆتايى وەكو سەرۆاى دىرى دوهم ... هتد) [۲۵۰ : ۵۵] . ئەم جۆرە
سەرۆايە لە سريانى و عيبرىنا ھەيە و لاى تر و بەدۆرە كانيش نموونەى ھەيە [۳۱۶ : ۷۲] . لە كوردينا
گۆران چەند نموونەيەكى كورتى لەم جۆرە سەرۆايە ھىناو، قالبى ئەم جۆرە سەرۆايە بەم
شيوەيەيە :

A B C D D C B A

گۆران دەلى :

- A لەم حالەتەنا رۆحم وەكو چاوى گلاوى
- B ئانىكى بەقەد سالى پىرى زەھرى ئەلەم بوو
- C ناگا : ھەميسان نيشتەو لەقاوى تەبيعت
- C ئاھيستە نەما زەلزەلەوو نەعرەيى حيددەت
- B كەوتە تەنكى ھەورى رەش و چلكنى پيشوو
- A [۱۷۲ : ۱۷۳] . ئەلوانى قەزەج تىكەلى بوو كون بوو ناوى

۶- سەرۆاى ناقتيانە : ئەم قالبە سەرۆايە (سېينە) لەسەر دەستى ناقتى ئىتالى ، لەشاكارى
كۆمىدىيەى يەزنانيدا چەسپا . كۆمىدىيا سى بەرگ و (۱۰۰) سروودە ، ھەر سروودىك نابەش پارچەى
سى لەت سى لەت بوو و كۆتايى بەيەك لەتى تەنيا ھاتو . سېينەكانى بەم جۆرە ھاتوون و تىك
ھەلکشاون :

A B A B C B C D C D E D

ھەموو پارچەكان سېينەن بەلام وەكو ئەلقەى زنجيرە تىك ھەلکشاون . سېينەكان موتەعانينق .
بەلام سەرۆاى لەتى ناوەرەست دەبى بە سەرەتاي سېينەى دواو . واتە ھەر سەرۆايەك ، لەنگەرى
ناووە بۆ سېينەى پيشەو بەرگى و دەبى بە رەوى سەرەكى سېينەى دوهم . ھەر رەويەك سى جار
دەيت ، جارنىك لە ناوەرەست و دووجار لە سەرەتاو كۆتايى بەلام لە دوو سېينەى دواى يەك . لە
كۆتايى ھەر سروودىك ئەولەتە تاكەى بەتەنيا دى ، بۆئەويە رەوى ناوەرەستى دوا سېينە بەتەنيا
نەمىنى ، لەنگەرى بۆر بەگى :

بۆ نموونە ، ئەمە دوو سېينەى سەرەتاي سروودى چوارەمى (بەھەشتە) بە دەقە ئىتالبەكە خۆى

intra due cibi distanti e moventi ----- A
 d'un modo , prima , si morria di fame ----B
 che libre ` unomo l'un recasse de denti ---A
 Si si starebbe un agno intra due dame -----B
 di fieri lupi , ighalmente temendo -----C
 Si si starebbe un cane intra due dame -----B [٤٨٩ : ٦٠]

له هه موو سڀينه كاننا ، له نتيوان دوو سڀينه نا هه ر سهر وايهك سي جار دووياره ده بيقته وه ، ته نيا
 له سڀينه يه كه م نه بي ، يه كه م سهر وا دوو جار دووياره ده بيقته وه ، دوا سڀينه ش سهر واي ناوه پراست
 يهك جار دي و بوئته وه ي به ته نيا نه مڀنڀته وه و لاني كه م بي بي به دوو سهر وا ، له كوتايي هه ر
 سرودنيك تاكه ديركي هيناوه له گه ل له تي دوه مي دوا سڀينه نا هاوسه روايه . له كورديدا هم جوره
 نه لقه به نده به م شيوه يه به رچاو ناكه وي ، به لام وا ده بي سڀينه كان ، دوو دوو ، به شيده يه كي تر تيك
 هه لېك شين ، وه كو هم نه موونه يه ي گوران :

A --- نه وه نده م بيست له موسيqa خروشي رۇحي بڱگانه

B --- ميزاجي كورده واريم نيك چوه ، ده روئش عه بدوللا

A ----- ده خيلت يم ده سا به و لاوكي ئاي ئاي و چه يرانه

C --- شه پولي زه وقى مبللى پر ده رووني مات و چولم كه

B ----- له بته و فن گه لي زياتر به رۇحم ئاشناي ، وه للا

ده ، نه ي ده روئش ، سكاله يهك له گه ل رۇحي كلولم كه -- C [١٧٣ : ١٢٠]

دوو سڀينه كه بعلته ي ناوه پراست سهر وايان به يه كه وه به سراوه ته وه كه له هه ر دوو كياننا (للا) به .

٧- سهر واي نازاد : له م جوره سهر وايه نا ، شاعير خوي به هيچ جوره قالبكي نايه تي و بيشتر
 برپار له سهر دراوا نابه ستيقه وه . كه ي بيه وي و چون و له كوي شيعره كه بخوازي به و جوره
 سهر واكه دووياره ده كاته وه . به شيو له پارچه ي دوه مي (سي نامه ي كورت) نا ده لي :

(١) خوشه ويستم ،

(٢) له بپاويكي كه رۇكم بيست

(٣) له لاي نه وان كچاني كوك ،

(٤) له باتي گول ،

(٥) هونراوه نه دن له به روك .

(٦) گوره كانيان ،

(٧) بو په يكه ري هونه رمه ندي ،

(٨) دينه سهر چوك .

(٩) كه چي له گشت كورستانا

(١٠) له ملبه ندي ،

(۱۱) (بىكەس) و (حاجى) و (گۇرانا).

(۱۲) گەربگە پىسى ، سەرتا خوارى ،

(۱۳) وەك غەرىبى..

(۱۴) بەدى ناكەيت،

(۱۵) ئاپۇ پەيكەرى ئەدىبى. [۱۳۳: ۲۲-۲۳].

ئەم ھۇنراوۋەيە لەسەرسى سەروا دامەزراوۋە (ۋك) لە وشەكانى (كۆك ، چۆك ، بەرۋك) ، (انا) لە وشەكانى (كوردستانا ، گۇرانا) ، (بىنى) لە وشەكانى (غەرىبى ، ئەدىبى) . ئەم سى سەروايە بەبىيى ھىچ سىستەمىكى تايىبەتى نەھاتوون ، سروشتى دارشتى شىعرەكە چۈنى ويستىي ، شاعىر بەو جۇرە ھىناوۋىنى . رەوى (ك) لە كۇتايى لەتى (۸،۵،۲) و رەوى (ا) لە كۇتايى لەتى (۱۱،۹) و رەوى (ئ) لە كۇتايى لەتى (۱۵،۱۲) دووبارە بوونەتەوۋە . كورتى و درىزى لەتەكان و ژمارەى لەتەكان لە ئىوان سەرواكان ولە ئىوان دوو سەرواي جىاوازدا مل كەچى ھىچ قالىبىكى بىشتىر دارزاو نىيە ، سەروا ھەيە بەلام ئازادە لە چۈنبەتى دووباروبوونەوۋە .

بەشی دوهم

سنوور و ڤه گه زه کانی سهروای شیعری کوردی

بەسی یه کهم : دهنگه کانی سهروای کوردی :

یهک - پهوی

دوو - پێش پهوی

أ- ریدف (الردف) .

ب- قهید (القید) .

ج- تهئسیس (التأسیس) .

د- دهخیل (الدخیل) .

ه- ئیشباع (الاشباع) .

و- تهوجیه (التوجیه) .

سی - پاش پهوی

أ- پاش پهوی نهسلی

ب- پاش پهوی زیاده

بەسی دوهم : وشه کانی سهروای کوردی

یهک - وشه سهروا

دوو - پاش سهروا (ره دیف)

سی - پێش سهروا (حاجب)

بەسی سێهه : تیکه ل بوونی کۆتاییه کان :

۱- تیکه ل بوونی دهنگه کان .

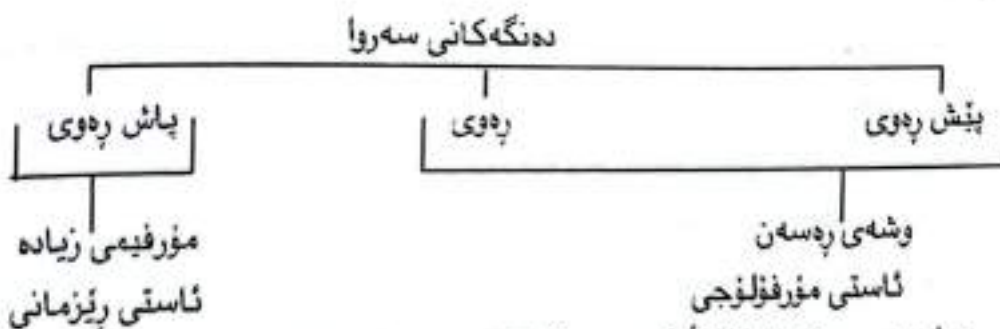
۲- تیکه ل بوونی وشه کانی سهروا .

باسى يەكەم : دەنگەكانى سەرواى كوردى :

مەبەست لە سنوور و ڕەگەزەكانى سەروا ، ئەو دەنگە يا ئەو دەنگووشانەيە كە لە كۆتايى ھەموولەت يان دێرە شيعرەكانا دووبارە دەبنەوہ . ھەموو زمانەكانى دوتنبا سنوورى سەروا يان ھەكوپەك نيبە ، ھەريەكە سنوورى خۆى ھەيە بەلام لە ھەر زمانىكا سنوورنىك بۆ سەروا ناندراوہ ، سنوورەكە لە نتيوان ڕادەى ھەرە كەم و ڕادەى ھەرە زۆر داىە . ئەوہى بۆ دياركردنى سەروا گرنگبى ڕادەى ھەرە كەمى دەنگەكانە ، چونكە دەنگەكان نەگەنە ئەو ڕادەيە سەروا دروست نايى ، بەلام دەشى شاعير لەو ڕادە كەمە زياتر پەيرەوى دەنگو تەنانەت وشە بكات بۆ پتەوكردنى مۇسقىاى كۆتايى شيعرەكە . سەروا كە لە ڕادەى ھەرە كەم زياتر بوو ، زيادىيەكە ھىچ مەرج و سنوورى بۆ ناندراوہ ، چونكە بە پيى تواناي شاعير و بگرە زمانەكەش دەگۆرئ .

لە كورديدا ژمارەى ئەو دەنگانەى سەروا دروست دەكەن بە پيى بزوين و نەبزوينيان دەگۆرئ . سەروا بە پيى ھەبوونى بزويننىك يان دوان ھەرگيز دروست نايى . بزوينى دريژ دەتوانئ بە تەنيا ئەركى ھەموو سەروا ببينئ و ببئ بە (رەوى) ، بەلام بزوينى كورت ئەمەى پئ ناكري ، بۆيە ئەگەر كەوتە كۆتايى ، دەبئ لە بركەى پيشەوہ بزويننىكى تر (كورت يان دريژ) لەنگەرى بۆ ڕابگرئ . بەلام ئەگەر دەنگى كۆتايى (رەوى) نەبزوين بوو ، بە تەنيا سەرواى پئ دروست ناكري ، دەبئ بزوينى پيشەوہى ھەر لەگەلنا دووبارە بئتەوہ ، جا چ بزوينى ھەرە دريژ بئو ، چ بزوينى ھەرە كورت . مەرج نيبە وشەى سەروا كۆتايى بە رەوى بئ ، بۆى ھەيە نارشتنى ريزمانى (مۇرفيم) ئىك يان زياتر بە كۆتايى وشەى سەروا بلكيئ ، بە مەوہ رەوى جىگاي خۆى بۆ دەنگيكي تر جئ ديئئ و خۆى بەرەو پيشەوہ دەخزئ . بۆيە دەبئ رەوى و پاش رەوى ئىك جيا بگەينەوہ . رەوى دوا دەنگى رەسەنى وشەى سەروايە و ھەر مۇرفيمىكى ترى لكاو كە پاش رەوى بئ دەبئ بە پاش رەوى ، واتە سنوورى رەوى و پاش رەوى ئىك كردنەوہ يان بە ئاستى مۇرفولۇجى و رستە سازى ديار دەكرئ . رەوى كە دەكەوتتە كۆتايى قورسايى ھەرە زۆرى ئاوازەكەى دەكەوتتە سەر ، بەلام كە پاش رەوى لەگەلنا بئ ئەم ئەركەى كەم دەبئتەوہ و بەشى زۆرى دەكەوتتە سەر دوا دەنگى پاش رەوى كە شوينى رەوى دەگرتتەوہ . بۆ دياركردنى رەوى و پەيوەندى بە وشەى كۆتايىيەوہ ، ئىديراھيم ئەنيس دەئئ : (بنچينەى رەوى و ھەست كردن بە ئاوازەكەى لەوہوہ ھاتوہ كە بە شىكە لە بنياتى وشەكە ، لكاوہكان ئەگەر چى بە كۆتايى وشەوہش نووساون بەلام ھەست بە سەربەخۆيى و جياييان دەكەين . جا شاعيرەكان ھەستيان بە پئويستى پتەوكردنى ئەم پەيوەندييە كردوہ كە دەبئ وشەكان بە ڕەگەزنىكى بنچينەيى بەيەكەوہ ببەسرينەوہ) [٢٤٣ : ٢٥٦] . قەيسى ڕازيش بە مەرجى دەزانئ كە رەوى بە شىك بئ لە ھەمان وشەى سەروا : (رەوى دوا تيبى وشەى سەروايە . ئەگەر لە ھەمان وشە نايئ و سەبارەت بە ھۆيەكەوہ پيى نەلكا بئ ، پيى دەگوترئ رەوى) [٤٠٢ : ١٩٥] . سەروا دەشى تەنيا يەك دەنگبئ و دەشى زياتر ، زيادەكە دەشى لە پيشەوہ ھاتئ (پيش رەوى) كە

لە ئەسلى وشەكەدا يەو دەشى لە دواووە هاتىنى (پاش رەوى) كە مۇرفىمى رېزىمانىن و لە رەوى وشە رۇنانەو پىوئەندىيان بە وشەى سەرواوە نىيە و دەشى زىادەكە لە پىشەو و لە دواووەى رەوى هەين، بەم جۆرەى خوارەووە :



بەرلەووەى بچىنە ناو لىكۆلېنەووەى دەنگەكانى سەروا، دەين ئەم چەند خالەمان لەبەر چاوبى:

- دەشى دەنگەكانى سەروا بەسەرسى تەوەرەدا داەش بىن : پىش رەوى، رەوى، پاش رەوى.
- رەوى دەين لە ئەسلى وشەى سەروا دا بىن و مۇرفىمى رېزىمانى نەين.
- ئەگەر رەوى بزوين بىن، دەين بزوينى درىزى بىن، چونكە بزوينى كورت ئەركى رەوى بىن پايى ناكرى و ئەگەر بزوينى كورت لە كۆتايى ئەسلى وشەدا بوو، دەنگى نەبزوينى پىشەووەى دەين بە رەوى و ئەوسا دەين بزوينىكى تىرى پىش نەبزوينەكەش رەچاوبكرى، واتە دوو بركە دەكەونە چوار چىووەى دەنگەكانى سەرواوە.
- ئەگەر كۆتايى وشەى سەروا (وەك وشەى بنجى) بەنەبزوين (رەوى) هات، دەين بزوينى پىشەووەى هەمان شت بىن.
- لەدواى بزوينى سەرەكى سەروا، هەر دەنگىكى هەين دەين هەمووى وەك يەك بىن.
- پاش رەوى هەرچى هەين (يەك مۇرفىم يان زياتر) دەين بەين گۆران وەكو خۇى دووبارە بكرىتەووە.

ئىستايىش بۇشى كردنەووەى هەريەكە لە سى بەشەكەى دەنگەكانى سەروا.

يەك- رەوى (٢٠): دوا دەنگى بنچىنەى وشەى رەسەنى سەروايە و هۇنراووەى لەسەر بنىات دەنرى و هۇنراووەكە هەر بەناوى ئەووە دەكرى بەتايبەتى ئەگەر قىتە و غەزەل و قەسىدە بىن، واتە لە چەند دىرلىك پىك هاتىنى و يەككىتى سەرواى تىدا بەرەو كرابى، وەكو هۇنراووەى دالى و مېمى و

(30) رەوى : دەللىن بۇيە پىى دەگوتىرى رەوى چونكە لە (الرويه) هاتو كە بەماناى بىر كردنەو دەى، چونكە شاعىر لەكاتى شىعر داناندا زۆر بىرى لى دەكاتەو، يان دەللىن لە (ريو) هاتو ئەويش ئەو گورىسەبە كە [٧٧] خەنىبى تەبرىزى دەلى (پىى دەگوتىرى رەوى چونكە بنچىنەى رەوى لەقەسدا كۆكردنەووە [٢٠٢] كەياندن و خستنه سەر يەكە. رىوا ئىش هەرلەووە هاتو كە ماناى ئەو گورىسەبە كە بارو كەن و بەل بىن شەتەك دەدى) [٢٨٥ : ١٥].

نوونی و ... مهرج نیبه هه موو دهنگیک هیزی بوون به سهروای هه بی ، له عه ره بییدا هه ندی دهنگه ن نابن به رهوی و له کتیب و لیکۆلینه وه کانی سهروا ناسینا باسیان کراوه ، ئیبن جنی دهلی : (بزانه که هه موو تیبه کانی مبعجم ده بن به رهوی ته نیا نه وانه نه بی که بو ت جیا ده که مه وه) [۲۴۵ : ۲۱-۲۲]. ئینجا ناوی نهو دهنگانه دینی که له عه ره بییدا بو رهوی ناشین. ته نوخی [۲۷۳ : ۶۶-۷۶]. نه بو عه لا مه عه رری [۲ : ۲۵۱] و سه بیان [۲۰۲ : ۸۲-۸۳] و ئیبن عه بد ره بیبه [۲۴۸ : ۲۰۷] و ئیبن ره شیق [۲۴۶ : ۱۵۶] و ده مه نه موری [۲۴۷ : ۱۳۹-۱۴۲] باسی نهو دهنگانه یان کردوه که له عه ره بییدا بو سهروا نابن تنوخی له باره ی گرنگی دهنگی رهوی به وه دهلی : (رهوی چه سپان و چه قینیکی وای تیدا به له تیبه پیوسته کانی تر دا نیبه ، چونکه شاعر جار وایه بی ته ئسیسه و جار وایه بی ریدفه ، هه به سیله و خروجی له سهروا نا نایه ، به لام هیج شیعری به بی رهوی نابن) [۲۷۳ : ۶۵]. له کوردینا ، له دهنگه ره سه نه کانی وشه ی سهروا ، بزۆینه کورته کان ، به تایبه تی (ه) و هه مزه نابن به رهوی و دهنگی (ه)ش زۆر که م ده بی به رهوی. نه مانه ی لی ده رچی هه موو دهنگه کانی تر ، دهنگی ره سه ن و نهو دهنگانه ش که له گه ل وشه ی عه ره بییدا هاتوونه ته ناو زمانی کوردی بو سهروا ده شین ، نه وه نه هه به دهنگه عه ره بیبه کان زۆر جار ده که ونه قالبی فۆنۆلۆجی کوردی و له گه ل دهنگی کوردی ره سه ن ده بن به هاو سهروا ، وه کو : خانی دهلی :

شه هری ژ موزه ککه رو موئه ننه ت

بیلجومه موزه بیبه ن و موله بیبه س [۲ : ۸۲].

هه رچه نده وشه ی (ملیس) عه ره بیبه ، به لام دهنگی (س) چۆن عه ره بیبه ، ناوا کوردیشه به لام وشه ی (مۆت) که عه ره بیبه دوا دهنگی (ت) له کوردینا به رامبه ری نیبه ، بۆیه له کوردینا هه ندی جار ده بی به (ت) و به لام به زۆری ده بی به (س) و لێره له م شیعره دا ، دهنگه عه ره بیبه که له ژیر کاریگه ری فۆنۆلۆجی کوردی به وه گۆراوه و له گه ل (س) نا بوه به رهوی. له کوردینا ، زۆر جار ، چۆن بۆ کیشه کان وشه ی (به حر) به کاردی ، ناوا بو رهوی به کان وشه ی به حر یان به کار هیناوه ، به حری میم و به حری ئه لف و به حری جیم ... ره فیق حیلمی له باره ی ناسینه وه ی شاعر به رهوی و ناوانانی به به حر دهلی : (نار انم بۆچی پێیان وتوه - به حر-) [۹۵ : ۱۳۶] ئینجا له هه مان لایه ره دا وه ک شه و نه دیریک دینیتته وه و نه م ته علیقه ی له سه ر لی ده دا (پنی ده لئین غه زه ل له - به حری ه- ، به مه ی که پتی دوا بین قافیه کانی - جو یباریکه - ، - لاله زاریکه - ، پتی ه- به ، وا نه زانم پیوست نیبه که بلین به پنی - عیلمی عه رووز - مانای - به حر - شتیکی تره) . جاری دهنگی (ه) له (جو یباریکه و لاله زاریکه) بزۆینی کورته وه له عه ره بییدا به رامبه ر فه نحه ده وه ستی و هیج په یوه ندی به (ه) وه نیبه که نه بزۆینیکی که ، جگه له مهش (ه) رهوی نیبه ، چونکه (یکه) له نیشانه ی نه ناسیای (یک) و فرمانی بی هیز (to be) (ه) پیک هاتوه ، پاش رهوی به ، چونکه مۆرفیمی ریزه مانن و هاتوونه ته سه ر وشه ی سهروا. رهوی دهنگی (ر) به سهروای وشه کان (-ار) ه. دکتۆر مارف خه زنه داریش باسی

بلاوویوننه وهی شیعرى نالی دهکات و ئەم وشەى بەحرە بۆرەوى بەکار دێنى (بۆیه که مین جار بە غەزەلى نالی له ساڵى ۱۹۱۳ بلاوکراوه ته وه ، نوغەزەلى له بهحرى -ه- یه ، وه غەزەلىکى له بهحرى -ی- یه) [۲۳۵ : ۹۴]. بێگومان رەوى بیان دوا دەنگى دێره شیعەر به کێکه له هۆیه کانی ناوانان و ناسینه وه و پۆلین کردنى شیعرى کلاسیکى ، زۆریهى دیوانه بلاوکراوه کان به پێى دەنگى کۆتایى (نەک رەوى) پۆلین کراون و به پێى ریزی ئەلف و بى ناندراون ، وه کو دیوانى نالی (هەر دوو چاپى مه لا عەبدولکەریم و د.مارف) ، دیوانى سالم و کوردی و ئەدیب و وه فایى و غەزەله کانی حاجى و دیوانى مه حوى ئە وهى لێره دا پێویست به راست کردنه وه یه ، زۆریهى ئەوانهى دیوانه کلاسیکيه کان بیان کۆکردۆته وه و رێکبیاان خستوون و شیعەرە کان بیان پۆلین و ریز کردوه ، دەنگى (ه) بیان به (ه) داناه ، بۆ ئەو شیعرا نهى کۆتاییان به بزۆنى کورتى (ه) هاتوه بر دوویانته کۆتایى و له گەڵ دەنگى (ه) ریزیان کردوون . له راستیا (ه) هیچ په یوه ندی به (ه) هوه نیه ، په که میان بزۆنى کورته ، دوه میان نه بزۆنىکى کپه . ئەمانه به هیچ جۆرى نابن به یهک . چون له فەر ههنگا هه موو جۆره بزۆنه کان (کورت و درێژیان) به دواى په که وه دین ، (ا ، ه) یش که هەر دوو کبان پهک جۆر بزۆن ته نیا له کورت و درێژى جیان ، پێویسته له ریزکردندا بکه ونه تهک پهک . رەوى به پێى جۆرى دهنگه که دهی به دوو جۆر : بزۆن و نه بزۆن .

۱- رەوى بزۆن : ئەو بزۆنانهى دهبن به رەوى بزۆنى درێژن و هەر به ته نیا دهنگه توانن بارى سه روا رابگرن ، واته بر گه ی کۆتایى دهی به بر گه یه کى کراوه و له م بر گه یه دا په راوێزى په که م بۆ سه روا به مەرج نانه دراوه ، که واته ته نیا بزۆنه که ده مینتته وه . ئەگەر شاعیر جگه له بزۆنه که په راوێزى پێشه وه ی بر گه که بیان ئەگەر دهنگو بر گه ی تریش په ی ره و بکات ئەمه ئاوازه که قوڵتر دهکاته وه ، به لام شتیکی پێویست نیه ، شاعیر تا به که مترین دهنگى پێویست و ازینى بارى سوو کتره وه ناسه ی درێژتر دهی به تابه تی له شیعرى په کینى سه روا دا ، تا دهنگى زیاتر پاکێشیته ناو باز نه ی سه روا بارى قورستر و هه ناسه ی کورتر دهی ، چونکه وشەى که متر دهست ده که وى که هه موو دهنگه کانی کۆتاییان تیدا هاو به ش بى . ئەمه یش ره و یه بزۆنه کان و نموونه یان له کوردیا ۱- (ا) ، نموونه ی ئەم جۆره ره و یه ، حاجى ده لى :

گوتم به بهختى خه والوو به سه ئەتو بى خوا

له خه وه لسته زه مانى بچینه وه ئەولا [۶۰ : ۲۱].

ئەم دهنگه له دهنگه جالاکه کانی کوردیه له بوون به رەوى له سه رجه مى (۶۸۰) هۆنراوه ی (۶۴) دیوانى کوردی (۲۱) ، (۵۳۸) هۆنراوه ره و ییان (۱) په که (۱۱،۵٪) دهکات له رۆد

(81) ئەم زانباریهى له مه و دوا به ژماره ده خرێته رووله (۶۴) دیوانى شاعیرانى کورده وه وه رگه یاره که په کینى سه روا یان به کاره ی ناوه : جزیری ، نالی ، حاجى ، مه حوى ، سالم ، حه مدى ، کوردی ، تابه ر به گى جاف ، حەریق ، نانیق ، ئەدیب ، سافى ، مه ستووره ، مه لا وه سمان ، سه پدى ، بێخود ، بیه وى ، ئەده ب ، نلار ،

به کارهاتندا به پله سى ديت . زورترين هونراوه بهم په وييه لاي نالي هاتوه (۲۶) و که مترينى (۱) لاي سهيدى و بيکس و شيخ رها و نهخته رو فهقى تهيران و مه لاي گه وړه و هردى و سه لام هاتوه که يه که و هونراوه يان پى هه يه .

۲- (وو) : نه دهب دهلى :

خالى حه به شى قامه ته وا نه قشه له سه رپوو

يا زهنگى هيندوو نه سه به ، ساکينى مينوو [۱۴ : ۷۸] .

هه مووى (۶۴) هونراوه بهم په وييه (وو) هه يه که ريژه ي (۰.۲٪) ي هه موو هونراوه کانه و له زورينا به پله (۱۵) ديت . زورترينى نه م په وييه لاي سالم هه يه (۱۴) و که مترينى لاي کوردى و تايهر فوئاد و جاهيد و نه وړه حمان به گى بابان و شاهو و نالبه ند و که مالى که هه ربه که يه که و هونراوه يان پى هه يه .

۳- (و) ، نالي دهلى :

زولفت که له سه رپوو به خهم و تابشه نه مرفو

دووى سيه هى عووده له سه ر عاريزى پشکو [۲۰۹ : ۸۹] .

(۴۲) هونراوه بهم په وييه هه يه ، ده کاته ۹٪ ي سه رجه سى هونراوه کان . (و) به پله ي (۱۸) دى له زوربه کارهاتندا . زورترينى نه م په وييه لاي حه مدي هاتوه (۶) و که مترينى لاي ناتيقي و سافى و مه لا وه سمان و دلدار و شيخ رها و وه فايى و خانى و نه سيري و مينه جاف و شاهو هاتوه که يه که و هونراوه يان پى ناواوه .

۴- (ي) ، حاجى دهلى :

کورنكى وا نه بوو هه ستينه سه رپى

بزاني ، خلقى چون که وتوته سه رپى [۶۰ : ۲۳۱] .

(۵۷) هونراوه بهم په وييه هه يه ، (۱.۲٪) ي هه موو هونراوه کانه . (ي) به پله ي (۱۶) دى له چالاکيدا . زورترينى نه م په وييه لاي على عارف ناغا (شارى) هه يه (۵) و که مترينى لاي جزيرى و نالي و حه ريق و مه لا وه سمان و بيکس و شيخ رها و وه فايى و نارى و نه حمه د موختار و چروستانى

ميووى ، تايهر فوئاد ، جاهيد ، بيکس ، شيخ رها ، وه فايى ، نارى ، کانى ، خليل موخليس دوو سه رپى ، پرتهوى هه کارى ، نه حمه د موختار جاف ، خانى ، چروستانى ، بهختيار زيوهر ، شيخ نوورى شيخ صالح ، ميرزا غه فوور ، نه سعده موحوى ، خاديم ، نه ختار ، نه سيري ، مينه جاف ، قانيع ، فهقى تهيران ، مه لايى باته يى ، زيوهر ، لوتفى ، شاكلى ، عمونى ، سايبى ، مه لاي گه وړه ، هردى ، نه وړه حمان به گى بابان ، حيلس ، نه خول ، بيره ميرد ، شاهو ، سه لام ، سه يد نه حمه د نه قيب ، سه فوه ت ، نه حمه دى نالبه ند ، که مالى ، على عارف ناغا (شارى) ، ويسالى ، عارف عورفى .

و مینه جاف و ساکالی و موفتی پینجورین و سهید نه حمه د نه قیب و نالبه ند و که مالی و ویسالی هاتوه.

۵- (وی)، نالی دهلی :

ته شریفی نهویه هاره که عالم دهکا نوی

دل چونکه میسلی خونچه یه بویه ده بشکوی [۲۰۹ : ۱۳۲].

ئه مه له رهوییه هاره کهم به کارهاتوه کانه ، ته نیا دوو هونراوه بهم رهوییه هه یه که ریزه ی دهکاته (۰.۰۴٪). ئه رهوییه به قه د (ض ، ط ، ظ) ، که دهنگی عه ره بین ، به کارهاتوه و به پله ی (۳۵) دی له به کارهاتن . ئه دوو هونراوه یه ش یه کیکلی لای نالی و ئه وه ی تر لای حاجی هاتوه .

دوو تییبینی له باره ی رهوی بزوئنه وه :

(۱) دهنگه کانی (و-۱۷) و (ی-۷) که له گزکردن بزوئین و له به کارهاتن نه بزوئین و سه باره ت به مه پییان دهگوتری نیمچه بزوئین یان نیمچه نه بزوئین ، لیره دا باس نه کراون و له گه ل نه بزوئنه کان دین .

(۲) بزوئنه کورته کانی (e-۵) ، (و-۱۱) ، (ی-۱) ، له بهر بی هیزی توانای راگرتنی قورسایی سه روایان نیبه و نابن به رهوی ، ئه گه ر (e-۵) لای جه ند شاعیریک بووی به رهوی (۱۰ هونراوه ی به رهوی -ه- هه ن) ، رهوییه کی بی هیزه ، بویه لیره نمونه مان بونه ناوه .

ب- رهوی نه بزوئین : به گشتی نه بزوئین له بزوئین زیاتر ده بن به رهوی ، چ له بهر ئه وه بی ژماره یان له ژماره ی بزوئین زیاتره ، چ له بهر ئه وه بی شوینی سه روا پیویستی به وه ستان و باکوئانه وه یه که ئه مه زیاتر له گه ل نه بزوئین دهگونجی ، به لام هاتنی هیئشه نه بزوئین له کوتایی باری سه روا که گرانتر و شاعیره که ماندوو تر دهکات . ئه مه رهوییه نه بزوئنه کانی :

۱- (ب) ، سالم دهلی :

له زولف و په رجه مت بؤکولم و غه بغب

موهه بیایه له رهوی دل مار و عه قه رب [۱۰۱ : ۴۳].

(۱۳۲) هونراوه بهم رهوییه هه یه دهکاته (۲.۸٪) ی هه موو هونراوه کان و ئه مه یان به پله (۱۰) دی ، واته له رهوییه کانی پشه وه یه له چالاکیییا . زقورترینی ئه م رهوییه لای قانبع و حه مدی هاتوه (۱۰) هونراوه و که مترینی که یه ک هونراوه یه لای حه ریق و بیخود و تایه رفوناد و جاهید و ئه حمه د موختار جاف و مه لایی بانه یی و لوتفی و مه لای گه وره و ئاوره حه مان به گی بابان و موفتی پینجورینی و شاهو و سه لام و سه قهوت و که مالی و ویسالی و عورفی هاتوه .

۲- (پ) ، ئەسەد مەخسۇب دەلىلى :

بېشەنى كەرىنى قەتارى وا لە قوربا گونچكە تەپ
خاوەنى ناماوەتى ، بىن رەونەق و بىن گالت و گەپ [۱۶ : ۱۵] .
تەنيا يەك ھۇنراوہ بەم رەويبە ھەيە ، ئەويش ئەمەي ئەسەد مەخسۇبە كە شوونەمان لى
وەرگرتوہ . ئەم دەنگە لەگەل (پ) و (ء) كە مەترىن ھۇنراوہ يان بىن ھۇنراوہ تەوہ . رىژە كەي دەكاتە
(۰.۰۲٪) ى ھەموو ھۇنراوہى كوردى و دوا پلەي لە بەكارھىناندا وەرگرتوہ .

۳- (ت) ، ھەمدى دەلىلى :

ئەو سەرو و قەدە سەركەش و من خاكسار و پەست
چ بگەم خوا ، كە نامەنى جارى بگرمە دەست [۶ : ۱۸۹] .
ئەم دەنگە لە رەويبە زۆر چالاکە كانە ، (۲۵۲) ھۇنراوہ بەم رەويبە ھاتوہ كە رىژەي (۰.۰۴٪) ى
سەرچەمى ھۇنراوہ كانە و بەپلە (۴) دى لە زۆرىدا . زۆرترىنى ئەم رەويبە لاي ھەمدى ھاتوہ (۱۳)
ھۇنراوہ و كە مەترىنى كە يەك ھۇنراوہ يە لاي ئەمانە ھەيە : ناتىق و سەيدى و بىوہى و دىدار و تايەر
فوئاد و فانى و مېرزا غەفوور و ئەختەر و زىوەر و سەفووت .

۴- (ث) ، مەخسۇب دەلىلى :

زەمزم چيە ، بە زەمزمەي ئايات و سەد ھەدېت
پا بوونەوہ لە شەئنى نىبە تىنەتى خەيىت [۱۸۰ : ۹۰] .
تەنيا ئەم ھۇنراوہ يەي ھەمدى بە رەوي (ث) ھەيە و بەس ، واتە كە مەترىن رەوي شىعەرى
ھۇنراوہ يە كىتى سەرواي بىن ناندرايى ئەمەيانە لەگەل (پ) و (ء) كە رىژە يان (۰.۲٪) ى ھەموو
ھۇنراوہ كانە و دوا پلە يان وەرگرتوہ .

۵- (ج) ، جىزىرى دەلىلى :

شەشادى خەرام و سەروى غەنناج
جانان دىرت بە عىشوە تاراچ [۵۸ : ۱۶۴] .
ئەم دەنگە بە رادەيەكى مام ناوہنجى بەكارھاتوہ . (۲۴) ھۇنراوہ بەم رەويبە ھەيە ، رىژەي
دەكاتە (۰.۰۵٪) ى سەرچەمى ھۇنراوہ كان و بەپلە (۲۰) دى لە زۆرىدا . زۆرترىنى ئەم رەويبە لاي
جىزىرى ھاتوہ (۴) ھۇنراوہ و كە مەترىنى كە يەك ھۇنراوہ يە لاي نالى و مەخسۇب و سالم و مەلا وەسمان
و بىكەس و وەفائى و نارى و پرتەوي ھەكارى و ئەسەد مەخسۇب و ئەختەر و عەونى و سەفووت و
شارى ھاتوہ .

6- (ج) گوران دەلى :

تەب ھاترىت دى ولنگەر قوچ

بۇ ئەكەويت دەعباي وەك حوچ [۱۷۳ : ۲۵۰].

ئەم دەنگە لە رەويىيە ھەرە كەمەكانى يەككىتى سەرۋايە . (۴) ھۇنراۋەي پى نووسراۋە رېژەي سەدى (۰.۰۹) يەۋبە پلە (۲۶) دىت لە زۇرىنا . زۇرتىنى لاي عەۋنى ھەبە كە دوو ھۇنراۋەي پى نووسىۋە و كەمترىنى لاي عارف عورفى ھەبە كە بەك ھۇنراۋەي پى داناۋە .

7- (ح) ، ھەمدى دەلى :

ئەھلى دۇنيا نېن ئەۋى پياۋن لەكن ئەھلى سەلاح

گەر دەلئىن پياۋين ، لە دۇنيا بۇ ئەكەن خۇيان نىكاح [۶ : ۲۰۷].

ھەممۇي (۱۵) ھۇنراۋە بەم رەويىيە ھەن ، بە رېژەي (۰.۲۲%) ولەگەن دەنگى (خ) رادەي بەكارھاتنىيان وەكويەكە . لە زۇرىنا بە پلە (۲۲) دى . رادەي ھەرە زۇرى لە شىعەرى ھەمدى دابە (۴) ھۇنراۋە رادەي ھەرە كەمى كە بەك ھۇنراۋەيە لاي نالى و سالم و شىخ رەزا و ئەسەد مەھوى و خادىم و ئەۋرەھمان بەگى بابان ھەبە . جىنى سەرنجە (ح) لەگەن كەمەيش ، بە زۇرى ھەرلە و وشانە نا ھاتوۋە كە عەرەبىن و كراۋن بەۋشەي سەرۋا لە شىعەرەكاندا ، زۇر كەم وشەي كوردى بە رەۋى (ح) ھاتوۋە مەگەر وشەي سەر سۇرمانى وەكو (بەح بەح) و (تەح تەح) . ئەمە نەگونجانى ئەو دەنگە پىشان دەنا بۇرەۋى كوردى .

8- (خ) ، ھەمدى دەلى :

ناعىلاجە ، عاقىبەت ، سەررەق ئەچىتە سەنگلاخ

چەند بەمەعنايە و توۋيانە قەدىمى : شىخ و شاخ [۶ : ۲۰۹].

ئەمەيش وەك دەنگى پىشەۋە (ح) زۇر كەم بەكار ھاتوۋە ، ئەنبا پارزە ھۇنراۋەي پى نووسراۋە . بە رېژەي (۰.۲۲%) و بەپلە (۲۳) دى . زۇرتىنى دوو ھۇنراۋەيە لاي جىزىرى و بەكە لاي ھەمدى و سەيدى و بىخود و جاھىد و موخلىس دووسەرەيى و ئەسەد مەھوى و خادىم و كەمالى و شارى .

9- (د) ، مەھوى دەلى :

چە خەيالىكە لىقايى بەفەنا چوۋنى چەسەد

تا پرىشان نشود كار بسامان نرسد [۱۸۰ : ۱۱۱].

لە رەويىيە چالاکەكانە : (۱۴۰) ھۇنراۋەي پى دانراۋە بە رېژەي (۲%) شىعەرى كوردى و بەپلە (۸) دى لە زۇرىنا . زۇرتىنى (۱۲) ھۇنراۋەيە لاي ھەمدى و كەمترىنى بەك ھۇنراۋەيە لاي كوردى و تايەر بەگى جاف و ھەرىق و ئەدىب و بىۋەي و جاھىد و شىخ رەزا و مېنە جاف و قانىع و لوتقى و

مەلای گەورە و موختی پىنجوینی و سەلام و سەفوەت .

۱۰- (د) : ئەم دەنگە تاکە دەنگیکە لە ھۆنراوەی کوردیدا نەکراوەتە پەوی یەکتى سەروای ھۆنراوە .

۱۱- (ر) ، سالم دەلی :

غەم وەکو کۆھ ، تەن زەعیف و نزار

دل یەکی غائیلەى زەمانە ھەزار [۱۰۱ : ۵۹] .

ئەم دەنگە لە پەویبە ھەرە چالاکەکانە و لە ریزی ھەرە پىشەوہیە . ھەم (۹۹۸) ھۆنراوەی پى نووسراوە کە رىژەى (۲۱.۳ %) ی ھەموو ھۆنراوەکانە و بەپلە دوو دى نوای (ن) . زۆرتىنى لای ھەمدى ھاتوہ کە (۵۸) ھۆنراوەی پى نووسبوہ و کەمتىنى لای مەلای گەورە و بەس کە یەك ھۆنراوەی پى ھەبە .

۱۲- (ز) ، جزیری دەلی :

عاشیق نەر جارەك ژبالا لى بەدەت بەرقامە جاز

دى لىك ساحب دلان ھەتتا ئەبەد بت سەر فیراز [۵۸ : ۲۴۴] .

ئەم دەنگە تا رادەبەك بە زۆرى بۆتە پەوی ، ھەموو (۷۷) ھۆنراوەی پى نووسراوە کە دەکاتە (۱.۷ %) ی ھەموو ھۆنراوەکان و بەپلە (۱۱) دى . زۆرتىنى لای (حاجى) ھاتوہ (۵) ھۆنراوە و کەمتىنى کە یەك ھۆنراوەیە لای نالی و مەحوو و ناتىق و ئەدیب و وەفایى و مەلا خەلیل نووسەرەى و فانى و بەختیار زۆرەر و شىخ نوری و ئەسەد مەحوو و مینە جاف و قانىع و لوئفى و شاكەلى و شاھو و سەفوەت ھاتوہ .

۱۳- (ژ) ، نالی دەلی :

ھەى كەرىكم بوو ، چ پەیکەر ، تەیکەرى ھەوراز و لىژ

سىنەپان و مووچە كورت و شانە بەرز و گوئى درىژ [۲۰۹ : ۶۴] .

ئەم دەنگە تا رادەبەكى باش بۆتە پەوی . ھەموو (۱۸) ھۆنراوەی پى نووسراوە بە رىژەى (۰.۴ %) ی سەرچەمى ھۆنراوەی کوردى و بەپلە (۲۱) دى لە زۆرىدا . رادەى ھەرە زۆرى ھەمدى بەكارى ھىناوہ (۴) ھۆنراوە و رادەى ھەرە کەمى کە یەك ھۆنراوەیە لای مەحوو و پرتەوى ھەكارى و ئەحمەد موختار جاف و فانى و ئەسەد مەحوو و مینە جاف و قانىع و پیرەمىرد و نالبەند ھەبە .

۱۴- (س) ، ھەمدى دەلی :

فەلسەفەى لوقمان لەکن ئەو زالە ناكا فلووس

چى لەئەسبایى دەکا لایق بەزاوا بى عەرووس [۶ : ۲۴۱] .

(س) دەنگىگە تارادەيەك دەۋرى رەۋى دىۋە ، ھەممۇ (۶۶) ھۇنراۋەي پى ھەيە ، بە پىزەي (۱.۴۱٪) ھۇنراۋەكان و بەپلە (۱۳) دى . زۇرتىنى كە (۶) ھۇنراۋەيە لاي حاجى و سايىرى ھاتوۋە و كەمترىنى كە يەك ھۇنراۋەيە لاي تايەر بەگى جاف و ناتىق و ئەدىب و شىخ پەزا و نارى و پرتەۋى ھەكارى و فانى و شىخ نوۋرى و خادىم و ئەسىرى و مېنە جاف و قانىع و زىۋەر و لوئىسى و شاكەلى و عەۋنى و ئەۋرەھمان بەگى بابان و حىلمى و نالبەند و كەمالى و شارى و وىسالى ھاتوۋە .
 ۱۵- (ش) ، سالم دەلى :

عەۋىالى ئەبەد ھەر منم ئەي چەرخى جەفاكىش

تا دەريە دەرو شەھرى بە شەھرم وەكو دەرونىش [۱۰۱ : ۷۵].

(ش) لەو دەنگانەيە تارادەيەك بۇتە رەۋى . (۷۳) ھۇنراۋە بەم رەۋىبە نوۋسراۋە بە پىزەي (۱.۶٪) ھۇنراۋەكان و بەپلە (۱۲) دى . زۇرتىنى پرتەۋى ھەكارى (۹) ھۇنراۋەي پى نوۋسبىۋە و كەمترىنى كە يەك ھۇنراۋەيە لاي ئەم شاعىرانە ھاتوۋە : نالى و حاجى و مەلا ۋەسمان و بىخود و مېھرى و جاھىد و نارى و دوۋسەرەيى و شىخ نوۋرى و لوئىسى و ئەۋرەھمان بەگى بابان و حىلمى و سەفۋەت و وىسالى و عورفى .
 ۱۶- (ص) ، ھەمدى دەلى :

تۇ دوژمنى گروھى ۋەفائى بە (ئىختىصاص)

زىاترلەگەل منا بە جەفائى بە (ئىختىصاص) [۶ : ۲۴۹].

ھەرچەندە لەم دىرەنا كە مەتلەمى ھۇنراۋەكەيە (بە ئىختىصاص) دوۋبارە بۇتەۋە و دەۋرى پاش سەرۋاى دىۋە چونكە لەبەر ئەۋەي بە ھەمان مانا دوۋبارە بۇتەۋە و كە وتۇتە ھوكمى پاش سەرۋا ، وشەي پىشتەر (ۋەفائى ، جەفائى) سەرۋايان پاكىتوۋە لەگەل ئەمەشدا تەنيا لەم دىرەنا وايە ، لە دىرەكانى تروشەي سەرۋا لەگەل ئىختىصاص دىن كە ئەمانەن : (قەصاص ، خاص ، ئىخلاص ، خەلاص) ئەم دەنگە عەرەبىيە كە لە بنجنا لە كوردىنا نىبە (۲۲) ، لەگەل دەنگى (ف) كە لە كوردىنا ھەيە و بەرامبەرى لە عەرەبىدا نىبە ، بە يەك پادە بوۋنەتە رەۋى . يەكە و سى ھۇنراۋەيان پى نانراۋە . بە پىزەي (۰.۰۶٪) ھۇنراۋەكان و كە وتوۋنەتە دواۋە . (ص) بەپلە (۲۷) دى . سايىرى دوو ھۇنراۋە و ھەمدى يەك ھۇنراۋەي پى نوۋسبىۋە .
 ۱۷- (ض) ، مەھوى دەلى :

ۋا عىزلە رەندى مەيكە دە دەگى كە (بەئىراض)

پازى نىبە بە سەر نوپىشتى ئەزەل : (اننى لراض) [۱۸۰ : ۱۵۶].

(32) ئەم دەنگە تەنيا لە ھەندى وشەي كرمانجى خواروۋ ۋەكو (صەد) و ھەندىكى دەنگى كرمانجى سەرۋا ۋەكو (صە ، وضا) دەردەكەي .

(ض) لە دەنگە ھەرە تاییبە تیبەکانی زمانی عەرەبیبە و بگرە بۆتە ناوی بۆ ئەو زمانە . زۆر جار لەباتی زمانی عەرەبی دەگووتری (لغة الصاد) ، ئەم دەنگە لە کوردینا نییە ، بەلام بۆی ھەبە لەگەڵ وشەیی عەرەبی لە کوردینا بەکاری . لە دەنگە ھەرە کەم بەکارھاتووەکانە بۆرەوی شیعری کوردی ، لەگەڵ دەنگی (ط ، ظ ، وئ) بەیەک پادە بەکارھاتوون . ھەمووی دوو ھۆنراوەی پئی نووسراوە بە ریزەیی (٠.٠٤٪) ھۆنراوەکان . مەحووی و ھەمدی یەکەو ھۆنراوەیان پئی ناواوە . بە پلە (٢٨) ھاتووە .

١٨- (ط) ، نالی دەلی :

مەھوی سپی کردم بە شووشت ن ناوی عەینی (شۆرە شط)
 شۆرە شەت ، بە عنی کە تئیدا ، خود بە خود ، قەل بوو بە (بط) [٢٠٩ : ٥٧] .
 ئەم دەنگە عەرەبیبە و زۆر بە ئاسانی لە کوردینا بە (ت) دەخوئندرئتەو . (ط) لە دەنگە ھەرە کەم بەکارھاتووەکانە بۆرەوی کوردی . تەنیا (٢) ھۆنراوەی پئی نووسراوە کە دەکاتە (٠.٠٤٪) ھۆنراوەکان و بە پلە (٢٨) دئۆلەگەل (ض ، ظ ، وئ) بەیەک پادە بەکارھاتوون . نالی و ھەمدی یەکەو ھۆنراوەیان پئی نووسیوەو بەس .

١٩- (ظ) ، مەحووی دەلی :

بە ناوہ وە عزی یو خوئشی بە تاوہ (یا حاظ)
 لە ھەلقولانە کەلیکی دەم و لچی (واعظ) [١٨٠ : ١٦٢] .
 ئەمەش یەکیکە لەو دەنگانەیی لە عەرەبیدا ھەبە و لە کوردینا نییە . لە رەویبە ھەرە کەم بەکارھاتووەکانە . تەنیا دوو ھۆنراوەی پئی نووسراوە کە (٠.٠٤٪) ھۆنراوەکانە و بە پلە (٢٨) ھاتووە بە پادەیی (ض ، ظ ، وئ) بەکارھاتووە . جزیری و مەحووی یەکەو ھۆنراوەیان بەم رەویبە نووسیوەو بەس .

٢٠- (ع) ، ھەمدی دەلی :

غەیری ئەسراری جنوون نابی بکا عاشیق سەماع
 رووتیہ گەر دەست بنا بۆ عاقیلان ئەمرۆ مەتاع [٢٥٦ : ٦] .
 ئەم دەنگە لە رەویبە کەم بەکارھاتووەکانە . (٨) ھۆنراوەی پئی نووسراوە بە ریزەیی (٠.١٧٪) ی سەرچەمی ھۆنراوەکان . بە پلە (٢٥) دئۆلە زۆرینا . زۆرتین ھۆنراوەی پئی نووسراوی دوو ھۆنراوەیە لای ھەمدی و پرتەوی ھەکاری و کەمترین ھۆنراوە کە یەکیکە ، لای مەحووی و جاھید و خادیم و ساییری ھاتووە .

٢١- (غ) ، خادیم دەلی :

سەحەر دیفاعی غەم بوو دەمی ئەچووم بۆباغ
 کە بەلکی ھەر وەکو بلبیل بکەم عیلاجی دەماغ [١٥٤ : ٧٥] .

ئەم دەنگە تا رادەيەك دەۋرى رەۋى دىيۈ ، ھەممۇي (۱۸) ھۇنراۋەي پى نووسراۋە ، بە رىژەي (۰.۰۴٪) . بەپلە (۲۱) دى لە زۇرىدا ولەگەل دەنگى (ز) بەيەك رادە بىۋنەتە رەۋى . ئەم دەنگە زۇرتىرىنى (۲) ھۇنراۋەي پى نووسراۋە لاي شىخ رەزا و كەمترىنى يەك ھۇنراۋەي پى ھەيە لاي مەھوى و بىخود و جاھىد و ھەفابى و نووسەرەبى و پىرئەۋى ھەكارى و لوئقى و ھەۋنى و سايبىرى و شاھۇ .

۲۲- (ف) ، ھەمدى دەلى :

سەبىرى ھەرىبەي عىشقى جانان كەن كەھاتۇتە مەساف

ئەبىرۋەك مەھلەت كەرە ، موزگانە تىرى دل شكاف [۶ : ۲۶۲].

ھەممۇي (۲۳) ھۇنراۋە بەم رەۋىيە ھەيە كە رىژەي (۰.۰۴۹٪) ھۇنراۋەكانە . ئەم رەۋىيە بەپلە (۲۰) دى لە زۇرىدا . زۇرتىرىنى (۶) ھۇنراۋەيە لاي ھەمدى و كەمترىنى يەك ھۇنراۋەيە لاي جىزىرى و نالى و مەھوى و بىخود و شىخ رەزا و ئەسەد مەھوى و خادىم و ئەۋرەھمان بەگى بابان .

۲۳- (ف) ، نالبەند دەلى :

ئەۋچەك و ئەۋ زىنەت و زىرو دراف

ئەۋ بوخار و ھەنبەر و مەسك و گولاف [۱۱ : ۱۸۷].

(ف) لە رەۋىيە كەم بەكارھاتۇەكانە . ھەممۇي (۳) ھۇنراۋەي پى نووسراۋە بە رىژەي (۰.۰۰۶٪) . بەپلە (۲۷) دىت . لەگەل دەنگى (ص) بەقەد يەك لە ھۇنراۋەي كوردى بىۋنەتە رەۋى تەنبا يەك شاعىر لە يەككىتى سەرۋاي ھۇنراۋەدا بەكارى ھۇنراۋە ئەۋىش نالبەندە ، كە (۲) ھۇنراۋەكە ھى ئەۋن . ئەۋەي شايەنى سەرنجە ئەم دەنگە لە ھەرىبى و توركىدا نىبە ، لە فارسى دەنگەكە ھەيە بەلام رەمىزى (تىپى) بۇدانەندراۋە . بەش بە ھالى كوردى ئەم دەنگە زىاتر لە كرمانجى سەرۋو ھەيە ، لە كرمانجى خواروۋدا لە چەند وشە يەكى كەمى ۋە كۆپلە و گفە دەردەكەۋى و بەس . ئەۋەي تر ھەممۇي وشەي كرمانجى سەرۋە ھاتۇتە ناۋزارى كرمانجى خواروۋ ۋە كۆمۇف و قىبان و ئەقېن و ئاقگە و

۲۴- (ن) ، مەھوى دەلى :

ۋەك بلبل ، ئەي تازە گولم ، پىر بە دلمە شەۋق

ۋەك قەۋمى ئەي نو سەرۋسەھى پىر بە مەلمە تەۋق [۱۸۰ : ۱۸۳].

(ن) لەۋ رەۋىيانە بە تا رادەيەكى باش بۇ يەككىتى سەرۋا بەكار ھاتۇە . (۴۶) ھۇنراۋەي پى نووسراۋە ، بە رىژەي (۰.۰۱٪) ھۇنراۋەكان ، بەپلە (۱۶) دى لە زۇرىدا . زۇرتىرىنى ھۇنراۋەي پى نووسراۋە (۹) بە لاي ھەمدى و كەمترىنىش كە بەك ھۇنراۋەيە لاي حاجى و جاھىد و بىكەس و نارى و پىرئەۋى ھەكارى و بەختيار زىۋەر و مېرزا غەفوۋر و قانچ و سايبىرى و جىلمى و پىرەمىز و

۲۵- (ك) ، سالم دەلى :

تېرى ئاھى سويىغاھم ، رەنگە كۈن كۈن كا فەلەك
ئەشكى ئاتەشنىكى من تەحقىق ئەگاتە سەر سەمەك [۱۰۱ : ۷۷].
ئەم دەنگە لەو رەويىيانەيە تا رادەيەكى باش لە كوردىدا بەكارھاتوہ . (۷۳) ھۇنراوہى پى
نوسراوہ و بە رىژەي (۱.۶٪) ھۇنراوہكان و بەپلە (۱۲) دى . زۇرتىنى بەكارھاتنى لە (۷)
ھۇنراوہدايە لاي ھەمدى و خادىم كەمترىنى كە يەك ھۇنراوہيە لاي ئەم شاعىرانە ھاتوہ : نالى و
كوردى و ناتىق و مەلا وەسمان و تايەر فوناد و جاھىد و وەفائى و پرتەوى ھەكارى و شىخ نوورى و
مىرزا غەفور و ئەسەد مەھوى و غەونى و موقى بۇنجوئىنى و سەلام و سەيد ئەھمەد ئەقىب و
ئالەند و كەمالى و وىسالى و عورفى .

۲۶- (گ) ، جزىرى دەلى :

كو ئىشارەت ب بىشارەت بدەرت نەغمەيى چەنگ
ژويى ئايىنەيى دل بىرتن پەردەيى زەنگ [۵۸ : ۳۲۹].
(گ) لەو رەويىيانەيە بە رادەيەكى مام ناوہنجى بەكارھاتوہ . (۲۷) ھۇنراوہ بەم رەويىيە ھەيە بە
رىژەي (۰.۵۷٪) ھۇنراوہكان و بەپلە (۱۸) دى . زۇرتىن ھۇنراوہ بەم رەويىيە نوسرايى (۳) يە
لاي ھەمدى و ئەدەب ، كەمترىنى يەك ھۇنراوہيە لاي نالى و حاجى و مەھوى و سالم و تايەر بەكى
جاف و ناتىق و ئەدىب و مەلا وەسمان و بىدار و خادىم و ئەختەر و قانىيە و شاكەلى و شاھۇ و
سەفوت و كەمالى و وىسالى .

۲۷- (ل) ، ھەمدى دەلى :

رۇزى وەسلىكم ئەوى ھەرەك شەوى ھىجران بە ئوول
ئالە نىسبەت مىخنەتم نا ئارەزووم يۇتە حوسوول [۶ : ۲۷۸].
لە پىشدا دەبى بلىين ، لە كوردىدا دوو فۇنىمى لەيەك نىزىك ھەن (ل ، ن) ، ئەمانە ھەريەكە
فۇنىمى سەر بەخۇيە دەبى ھىساينكى تاييەتى بۇبكرى ، بەلام لەبەر ئەوہى شاعىرانى كلاسكى
كە بەپرەوى يەككىتى سەروايان كرىوہ لە غەزەل و قەسىدەكانىاندا ، پەيان بەجىاوازى ئەم دوو
دەنگە نەبرىوہ و شوئىن شىكلەكانىان كەوتوون (تېپەكە) نەك دەنگەكانىان ، بۇيە لە رۇريەي ھەرە
رۇرى ئەو ھۇنراوانەداكە دەنگى (ل) يان كرىوہ بە رەوى ، بەھەردوو فۇنىم ھاتوہ . واتە تىكەلىيەكى
سەبىرلەم رەوہ ھەيە . بۇيە ئىمە لە ژىرىەك ناوئىشاندا باسيان دەكەين ، بەلام ئەگەر يەك دىر
وەرېگرىن يان يەك رەوى دەبى جۇرە (ل) ھەكە ديار بكرى .

ئەم رەويىيە لە (۲۲۷) ھۇنراوہدا بەكارھاتوہ كە دەكاتە رىژەي (۴.۹٪) ھۇنراوہكان . بەپلە

(۵) دىٰ له زۆرىدا ، واتە له رىزى ھەرە پېشەوھى رەويىھە كانى شىعەرى كلاسىكىيە. زۆرترىن ھۇنراوھ بەم رەويىھە لاي ھەمدىيە كە (۲۴) ھۇنراوھى پىٰ نووسىوھە و كەمترىنپان يەك ھۇنراوھىيە لاي شىخ رەزا و چىروستانى و حېلمى و شارى.

۲۸- (م) ، نالى دەلىٰ :

(فاتىحە!) تەسخىرە شارى دل بە تابوورى ئەلەم

موددەتلىكى زۆرە پاتەختە لەبۇخاقانى غەم [۲۰۹ : ۷۲].

(م) لە رەويىھە ھەرە چالاکەكانە ولە رىزى پېشەوھە دىٰ ، (۱۹۰) ھۇنراوھ بەم رەويىھە ھەبە بە رىژەي (۴.۱٪) ھۇنراوھەكان و بەپلەي (۷) دىٰ. زۆرترىن ھۇنراوھ بەم رەويىھە (۲۲) ھۇنراوھىيە لاي سالم و كەمترىنپان كە يەك ھۇنراوھىيە لاي ئەم شاعىرانە ھەبە : ھەرىق و بىخود و مېھرى و جاھىد و كانى و مىرزا غەفوور و ئەختەر و ئەسىرى و مەلایى باتەبى و موفقى بىنجوینى و سەلام و سەبىد ئەحمەد نەقىب و نالەبەند .

۲۹- (ن) ، ھەمدى دەلىٰ :

گەر تەقازای عېشقە ھەلکەندن ، رەفېقان ، بىستون

با بە تېشەي ئاھەوھە ھەلجم لە چەرخى پىٰ ستون [۲۰۹ : ۶].

ئەم دەنگە (ن) لە ھەموو دەنگەكانى زمانى كوردى چالاکترە ، (۱۱۴۸) ھۇنراوھى پىٰ نووسراوھ بە رىژەي (۲۴.۵٪). واتە نىزىكەي چارەكلىكى ھەموو ھۇنراوھەكان بەم رەويىھە ھاتوون كە بە پلە يەك دىٰ. زۆرترىن ھۇنراوھ بەم رەويىھە (۹۲) ھۇنراوھىيە لە ھەردوو بەرگى ديوانى خادىم و كەمترىنى كە يەك ھۇنراوھىيە لاي بىوھى و فەقى تەيران و پىرەمىرد ھاتوھ .

۳۰- (ھ) ، خانى دەلىٰ :

رۇژان دگرى ، بىشەف دگر ئاھ

ئەورەنگىگە رىازە عىف ئەوماھ [۱۰۱ : ۳].

ئەم رەويىھە (ھ) تا رادەبەكى كەم بەكارھاتوھ . ھەمووى (۱۶) ھۇنراوھى پىٰ نووسراوھ بە رىژەي (۰.۲۴٪) و بەپلە (۲۲) دىٰ لە زۆرىدا . زۆرترىنى (۲) ھۇنراوھىيە لاي جىزىرى و سالم و پرتەوى ھەكارى كەمترىنى يەك ھۇنراوھىيە لاي نالى و مەھوى و سافى و مېھرى ئەحمەد موختار جاف و عەونى و شاھو و كەمالى و عورفى .

۳۱- (و-۱۳) ، بىخود دەلىٰ :

ھاتە بەزى ئېمە دوئىنى شەو برو داسى بەدوھ

ھەر بەناكامى پەلەي سەبرى ئلى كردم دروھ [۳۶ : ۷۶].

(و) لە رەويىھە ھەرە چالاکەكانە (۱۲۷) ھۇنراوھى پىٰ نووسراوھ بە رىژەي (۲.۹٪) لاي

ھۇنزاۋەكان و بەپلە (۹) دىٰ لە زۆرىدا . زۆرتىنى (۱۵) ھۇنزاۋەپە لاي خادىم بە ھەردو بەرگە ديوانەۋە ، كەمترىنى كەپەك ھۇنزاۋەپە لاي ئەم شاعىرانە ھاتوۋە : ئەدىب و مەلا ۋە سمان و شىخ رەزا و مەلاي گەۋرە و موختى بىنجوينى و پىرەمىرد .

۳۲- (ى-۷) ، نالى دەلى :

ۋەرە ساقى بە شىنى مەزھەبى دەى

ئەۋا فەرشى خەياتى خۇم دەكەم تەى [۲۰۹ : ۱۲۵] .

ئەم دەنگە لە رەۋىپە ھەرە چالاک و لە پىشەۋەكانە . ھەموۋى (۲۲۱) ھۇنزاۋەپە بىٰ نووسراۋە بە رېژەى (۴.۷٪) ھۇنزاۋەكان و بەپلە (۶) دىٰ لە زۆرىدا . زۆرتىنى (۱۶) ھۇنزاۋەپە لاي سالم و كەمترىنى كەپەك ھۇنزاۋەپە لاي خەرىق و مەستورە و سەيدى و بىۋەى و بلدار و دووسەرەبى و پرتەۋى ھەكارى و ئەختەر و ئەسىرى و مېنە جاف و لوختى و مەلاي گەۋرە و ھەردى و خىلمى و موختى بىنجوينى و سەلام و سەيد ئەخمەد نەقىب و ئەخۇل .

- ھەلسەنگاندېتىكى رەۋى لە پەكېتى سەرواى شىعەرى كلاسكى كوردىدا :

لە ۋردىۋونەۋەپەكى ئەۋ سەر ئەزمىرىپەى بۇ (۶۴) ديوانى شىعەرى كلاسكى كوردى ئەنجام دراۋە ، چەند راستىبەكان لە بارەى رەۋى شىعەرى كوردى بۇ دەردەكەۋى كە دەتوانىن بە كورتى بەم جۇرە دەست نىشانىان بگەين :

۱- مەخوى لە ھەموۋ رەۋىپە باسكراۋەكان (۲۱) رەۋى جۇراۋ و جۇرى بەكارھىناۋە ، ئەۋ بەپلە يەك دىٰ لە ناۋ ھەموۋ شاعىرەكان و دواى ئەۋ خەمدى دىٰ كە (۲۰) رەۋى بەكارھىناۋە و لە ھەموۋ شىبان كەمتر مەستورەپە كە تەنبا دوو رەۋى بەكارھىناۋە . ئەمە بىگومان ھۇى ئەۋەپە كە شىعەرەكانى مەستورە زۆرىپەيان بەزارى گۇرانى و قالبى مەسنەۋى نووسراۋن و لە ديوانەكەپىدا تەنبا سىٰ ھۇنزاۋەپە كېتى سەرواى تېدا پەپەۋ كراۋە ئەۋانىش لەسەر دوو رەۋى نارزاۋن . مەستورە لى دەرچى چىروستانى كەمترىن سەرواى بەكارھىناۋە ، لە ھەموۋ ھۇنزاۋەكانىدا تەنبا (۴) رەۋى ھەپە . لە ھەموۋ شاعىرەكان ، دوو پان سى سەرواۋ بەسەرەپان ھەپە ، دەپان لە تىۋان (۲۹-۲۰) سەرواىيان ھەپە و سىۋىپان لە تىۋان (۱۹-۱۰) سەرواىيان ھەپە و ئەۋانى تىركە (۱۹) شاعىرىن لە تىۋان (۹-۱) سەرواىيان بەكارھىناۋە ، بەمەۋە دىارە رادەى ھەرە زۆرىان ئەۋانەن كە لە (۱۹-۱۰) سەرواى جىاۋازىيان ھەپە و رېژەى ئەمانە لە جاۋ ھەموۋ شاعىرەكان دەكاتە (۴.۳۴٪) و لە ھەموۋ شىبان كەمتر ئەۋانەن لە سى بەسەرەۋەپان ھەپە و دەكاتە (۲.۳٪) .

۲- چالاکى رەۋىپەكان لە زۆر بەكارھاتىدا ئەگەرچى لە شاعىرىكەۋە بۇ شاعىرىكى تىرنا رادەپەك دەگۇرپى بەلام ھەموۋ بەسەرەپەكەۋە ، ۋەرىگىرىن زۆر و كەمى بەكارھاتىيان لەم خىشەپەى خوارەۋەدا دەردەكەۋى كە ژمارە و رېژەى سەدى و پىزى ھەرىكەتچىان دەردەخا :

ب	و	د	م	ی	ل	ت	ا	ر	ن	رہوی
۱۳۲	۱۳۷	۱۴۰	۱۹۰	۲۲۱	۲۲۷	۲۵۳	۵۳۸	۹۹۸	۱۱۴۸	ژمارہی
۲.۸	۲.۹	۳	۴.۱	۴.۷	۴.۹	۵.۴	۱۱.۵	۲۱.۳	۲۴.۵	ریژہی سہدی
۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	ریزی

ک	ق	ق	ئ	و	س	ک	ش	ز	رہوی
۲۷	۴۲	۴۶	۵۷	۶۴	۶۶	۷۳	۷۳	۷۷	ژمارہی
۰.۵۷	۰.۹	۱	۱.۲	۱.۳۶	۱.۴	۱.۶	۱.۶	۱.۷	ریژہی سہدی
۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲		۱۱	ریزی

ج	ع	ہ	خ	ح	ہ	غ	ژ	ف	ج
۴	۸	۱۰	۱۵	۱۵	۱۶	۱۸	۱۸	۲۳	۲۴
۰.۰۹	۰.۱۷	۰.۲	۰.۳۲	۰.۳۲	۰.۳۴	۰.۴	۰.۴	۰.۴۹	۰.۵۱
۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۳	۲۲	۲۱	۲۱	۲۰	۱۹

ز	ء	ث	پ	وئ	ظ	ط	ض	ص	ف
	۱	۱	۱	۲	۲	۲	۲	۳	۳
	۰.۰۲	۰.۰۲	۰.۰۲	۰.۰۴	۰.۰۴	۰.۰۴	۰.۰۴	۰.۰۶	۰.۰۶
۳۰	۲۹	۲۹	۲۹	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۷	۲۷

ژمارہ و ریژہی سہدی و ریزی پھویہ کان

۳- شتیکی ئاساییه که ئهو دهنگانهی له عه ره بی هه ن وله کوردینا نین (ص، ض، ط، ظ، ث، د) به رادهی کهم دهوری رهوییان دیوه ئه ویش له گه ل ئه و وشه عه ره بیانهی که بۆ سه روا ی شیعره کان به کارهاتوون . بگره له یه کینی سه روا دا هیچ رهوی (د) مان به دی نه کرد ، رهنگه له شیعره مه سنه وی تاک و تووک هاتنی به لام بۆ غه زه ل و قه سیده ، نه . ئه وهی جینگای سه رنجه ، شاعیرانی کلاسیکی بۆ ئه وهی شاعیرتی خویان سه لئین زۆر جار بیریان له وه کردۆته وه که به هه مو کیشه کان و به هه مو رهوییه کان شیعر نابین ، ئه گه ر نا دیوانه که یان ته واو نابی، جا بۆ ئه و دهنگه عه ره بیانه ، له باتی رهوی ، که رهنگه ئه وه نده وشه به ده ست نه که وی که له گه ل زه وق و شیوازی ئه وهی کلاسیکی بگونجی ، به نایان ده برده به ریه ک وشه ی وه کو (حظ) یان (واعظ) یا (حدوث) یان (للید) و ده یان کرد به پاش سه روا . ئه و دهنگه عه ره بیانه وه ک له خسته که دا دیا ره کلکه ی دوا وه یان گرتوه (۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰) یه مین رهوین .

۴- جینی سه رنجه که ئه و دهنگانهی تاییه تین به کوردی وه کو (گ، ژ، چ، ف، پ) چالاکبیا ن له بوونه رهوینا به هیز نیبه ، به تاییه تی (چ، ف، پ) که وتوونه ته کلکه ی دوا وه و ته نیا به راده ی دهنگه نا کوردیه کان به کار براون ، به لام (گ، ژ) نه ختی له وان زیاتر هاتوون ، هژی ئه مه به لای منه وه بۆ چه ند ئه گه ر تک ده گه ر ئه وه :

- سه روشتی دهنگه کان به جۆری هه لکه وتوه ، بۆته هژی کهم به کارهاتنیا ن له رهوی ، (ف، ژ، چ، پ) دووباره بوونه وه یان له سه ره تاو ناوه راستی وشه زیاتره تا له کۆتایی ، ئه مه وای کردوه دهوریا ن له بوون به رهویدا کز بیی ، ئه مه نه ک هه ر له شیعره کلاسیکی له شیعره نویش ههستی پی نه کری که ئه م دهنگانه که متر دهینه رهوی .

- شاعیرانی کلاسیکی کورده مان بۆ شنبیریان عه ره بی - ئیسلامی بوه و زیاتر فه ره ته نگی عه ره بیان له میشتک بوه تا فه ره ته نگی وشه ی کوردی ره سه ن و په تی . ئه وه نده ی وشه ی عه ره بی هیزی به پته و کردنی شیوازی شیعره کلاسیکی ده نا ، وشه ی ره سه ن پی نه ده نا ، بگره له هیزی کهم ده کردوه ، بۆیه بیریا ن له به کارهینانی وشه ی ره سه نی کوردی (که ئه و دهنگه ره سه نانه یان تیدا بی) نه ده کردوه به تاییه تی بۆ شوینکی به هیزی وه کو شوینی سه روا ، ئه مه ش له راده ی ئه م رهویانه ی کهم کردۆته وه .

۵- ده توانین دهنگه کانی رهوی له زۆرییه وه بۆ که می دابه شی ئه م شه ش کۆمه له یه بکه یین :

- ن، ر، ا .

- ت، ل، ی، م، د، و، ب .

- ز، ش، ک، س، و، ی، ق، ف .

- گ، ج، ف، ژ، خ، ه، ح، خ .

۵ - ج ، ف ، ص ، ح ، ط ، ظ ، وئ ، پ ، ث ، ۶ .

- ذ (نېبه) .

دوو- پېش رهوی : ته نیا نه گهر رهوی بزوینی درئز بی پئویستی به پېش رهوی نایی ، نه گهر پېش رهوی دهنگیک یان چهند دهنگیک په یره و بکرتن له بهر پئویستی نېبه به لکو بوقول کردنه وهی ئاواز و به هیز کردنی تریه (ایقاع) شیعره که یه ، به لام نه گهر رهوی نه بزوین (نیمچه بزوینیش) بی دهبی دهنگیک یان چهند دهنگیکی پېشه وهی ره چاو بکری :

۱- نه گهر به کسره نه بزوینکی تری له پېش هاتنی ، واته کۆتایی وشه که به هیشوه نه بزوین هاتنی ، هیشوه که دهبی به ته وای په یره و بکری ، واته نایی دهنگی نه بزوینی پېش رهوی بگوری .

۲- له پېش رهوی نه بزوین (و نه گهر هه بوی هیشوه نه بزوین) ، دهبی بزوینه که (کورت بی یان درئز) له سهره تا تا کۆتایی په یره و بکری ، واته برگی کۆتایی له ناوکه وه به دواوه دووباره دهیته وه .

۳- نه گهر برگی پېش کۆتایی ناوکه که ی (ا) بی ، نه م (ا) یه دهبی له گه ل ناوک و په راویزی کۆتایی برگی دوه م (که دوا برگیه) په یره و بکری .

پېش رهوی بهم زاراوانه ناسراوه :

۱- ریدف : نه و نه بزوینه وه ستاوه یان بزوینه درئزه یه که به کسره له پېش رهوی دی ، (بویه پئی ده گوتری ریدف چونکه وه کو پاشکوی زین وایه له چاو رهوی یان وه کو نه و که سه وایه له پشت سواره وه سوار بوی . ریدف هه رچه نده له پېش رهوی دی به لام پایهی له و که متره چونکه به قه د نه و (لازم) نېبه) [۲۰۲ : ۷۹] . ریدف سی جوره :

۱- ریدفی نه سلی : بریتیبه له بزوینه درئزه کانی پېش رهوی .

- (ا) ، نه دهب دهلئ :

نه ی شه که رین ده هان و شه که ر نوبقی له ب نه بات

شیرین هه موی شه مایل و شیرین هه موی نه بات [۱۷۷ : ۲۶] .

وشه کانی سهروای نه م هؤنرا وده نه مانه ن : (نه بات ، نه بات ، بات ، وه فات ، حیات ، تات ، ئیلقیفات ، نه هات ، دوعات) . له هه مویان (ا) ریدف و (ت) رهویبه . ته نیا له (وه فات ، دوعات) نه بی دهبی (ا) رهوی بی چونکه (ت) له نه سلی وشه که نا نېبه و مؤرفیه یکی ریزمانیبه . به لام چونکه له گه ل وشه کانی تر چۆته سه روا به ندی دهبی حیسانی رهوییان بؤ بکری .

- (وو) ، حه مدی دهلئ :

که سه ر بوخساری ناگیرساوی ناو نه گریجه ی وه ک عبود

لەسەر مەجمەر خەيالى مشكى چىنى كرده دەر وەك دوود [۶ : ۲۱۸].
لەم ھۆنراوہیەدا (د) پەويبە و (وو) پېش پەوي كە لە ھەموو وشەكانى سەر وادا ھاتوہ (عوود ،
دوود ، مەوجوود ، سوود ، پوود ، مەعدوود ، مەحموود ، مەمدوود).

- (ز) ، ھەمدى دەلى :

ئوخەى ئوخەى چەندە يارم نازەنبە و شوخ و خوش

وەك كرىدارە بە خەندە وا بە غەمزە خود فرۇش [۶ : ۲۴۷].

پەوي (ش) و پىدەف (ق) بە كە لەم وشانەى سەر وادا دووبارە دەپتەوہ (خۇش ، خودفرۇش ،
ئۇش ، ھۇش ، خرۇش ، بۇش ، بادەنۇش ، پۇش ، خەمۇش). تەنيا لە وشەى (ئۇش) ، (ق) پىدەف
نېبە و پەويبە ، (ش) پەوي نېبە و پاش پەويبە بە لأم چونكە لەگەل وشەكانى تر كە وتۆتە
سەر وابدەى جىگەى پەوي گرتوہ و (ق) كشاوہتەوہ بوہ بە پىدەف.

- (پ) ى درىز ، سالم دەلى :

ھەلپزا خوئىن بە جگە رما دەمى غەمزەت لە زەمىر

ھاتە جونبوش كە بە ئاھم لە دەرووندا پەى تىر [۱۰۱ : ۶۸].

پىدەف (پ) لە ھەموو وشەكانى سەر وادا (زەمىر ، تىر ، ھەرىر ، ئەسىر ، دەبىر) دووبارە بۆتەوہ .

- (ئ) ، گۇزان دەلى :

بۇنى درەخت و دەوہنى ناو كۆو

تازەى كردهوہ نىوگبانى سەر لىو [۱۷۳ : ۱۴۰].

(و) ى نىمچە بزوين پەويبە و (ئ) پېش پەوي .

- (وئ) ، ھەزار لە مەم و زىنى خانىدا دەلى :

بىگۆزىنەوہ ئاشكرايە جى و شوئىن

زۆر خۇشە تلانەوہى لەسەر نوئىن [۳ : ۳۱۲].

(وئ) پىدەف و (ن) پەويبە .

تېبىنى :

- (وو ، ق) لە يەكەوہ نزىكن ، بۇيە وا پوودەدا كە لە يەكئى سەر وادا پىكەوہ بىن بەسەر و بە لأم

ئەمە پاست نېبە ، بەكەم و كور تېبەكى سەر وادا دەنرى .

سەر وەپىدا كە پىدەف تەنيا بە سى دەنگ (و ، ا ، ى) دروست دەبى ، دەشى (واو و ى) پىكەوہ

سەر وادروست بىكن . بە يەكەوہ لە يەك ھۆنراوہ بىن بە پىدەف ، واولە دىرئىك و ىن لە دىرئىكى تىرىن

[۲۷۲ : ۸۸] ، بە لأم ھەرگىز لەگەل (ا) دا نابىن بە پىدەف لە يەك ھۆنراوہدا [۲۴۵ : ۲۵] . لە

عەرەبىشدا شاعىرى بەدەسەلات بولۇپ، واۋونى بېكەۋە نەھىناۋە ، بۇ نەھىناۋە (ئىبن رومى يەككى بولۇپ) شاعىرانە خۇى بە ديار دەى ناپئويست بەسقۇتەۋە ، ئو ھەرگىز واۋو وئىى بە يەكەۋە نەكروبە بە ريدف) [۲۴۶ : ۱۶۰].

۲- ريدفى زائد : ئو دەنگە نەبزۇنە ۋەستاۋەبە كە لە تيوان ريدفى ئەسلى ۋەپەوى دئيت ، واتە لەگەل رەۋينا ھېشۋە نەبزۇن دىروست دەكا ، ريدفى زائد لە فارسىنا ژمارەيان شەشە ولە دوو وشەى (شرف سخن) نا كۇيەۋنەتەۋە [۴۱۰ : ۱۴۹-۱۵۰]. لەكوردىنا ، ئەم دەنگە نەبزۇنەنە بوۋنەتە ريدفى زائد :

- (ن) ، حەرىق دەلى :

چارەكەم ، ئەمپۇلە گولشەن گول بە عېشۋە خۇى نواند

نەك نەك گىر بىم بە مەرگى تۇقەسەم ھىچ نەمدواند [۶۳ : ۱۹].

دوای بزۇننى درئى (ا) كە ريدفە ، دوو نەبزۇن لە ناۋىەك ھىشۋىنا ھاتوون (ن، د). يەكەمبان (ن) ريدفى زائىدە ۋەدەمبان (د) رەۋىبە ، ئەمە لە ھەمەۋ وشەكانى سەروانا دووبارە بۇتەۋە (ستاند، كپاند ، رپاند ، شكاند ، چەقاند ، دراند ، ھەلكراند).

- (س) ، خانى دەلى :

ھەرچەندە تۇجۋىبە بەر دەرى دۇست

لى دۇست لىك مەل وئى بۇست [۳ : ۱۱۸].

(ز) ريدفى ئەسلىبە. ھىشۋە نەبزۇننى (ست) ، دەنگى بېشەۋەى (س) ريدفى زائىدە ۋەدەنگى دوەمى (ت) رەۋىبە .

- (ش) ، خانى دەلى :

مەيلا تەبە عاشىقان دكئشت

دەردى تەبە دل ژىەر دئئشت [۳ : ۷].

(ى) كە بزۇننى درئىزە بۇتە ريدف و (ش) ي تيوان ريدفى ئەسلى ۋەپەوى بۇتە ريدفى زائد .

۳- ريدفى مورەككەب : بىرىنبە لە ريدفى ئەسلى ۋە ريدفى زائد بە سەرىكەۋە (سەرچەمى ريدفى ئەسلى ۋە ريدفى زائد بىنى دەگوتىرى ريدفى مورەككەب) [۴۰۳ : ۱۵۵]. بەحېسابى حەرەكە ۋە ساكىنى عەرەبى ، لەم جۇرە سەروايەنا سى ساكىن كۇدەيئتەۋە كە شتى وا لە فۇنۇلۇجى عەرەبىنا رى نەدراۋە ، ھەر بۇيەش ئەم جۇرە ريدفە ، يان ريدفى زائد لە عەرەبىنا نىبە . خانى دەلى :

ھەردوۋ تەرەفان قەبىلى كرمانچ

بۇتيرى قەزا كرىنە ئامانچ [۲۲ : ۲].

(ج) رەۋىبە و (ان) كە لە بېش رەۋى ھاتوون ، بە ھەردوۋكىان ريدفى مورەككەبىان بىك ھىناۋە

لنكى بگه یتھوہ دہبیٰ بہ ریدفی ٹہسلی (بزوئنی درئز) و ریدفی رائد نہ بزوئنی ساکن .

ریدفی مورہ ککھ ب

ریدفی رائد
(نہ بزوئنی ساکن)

ریدفی ٹہسلی
(بزوئنی درئز)

ب- قہید : ٹہو نہ بزوئنیہ کہ لہ نیوان بزوئنی کورتی برگہی کؤتایی و پھوی دی . لہ فارسینا بہم جؤرہ پئناسہی کراوہ (ہر ساکنیکی جگہ لہ -واو و ٹلف و بی - بی نابران پئش تیبی پھوی بی ، پئی دہگوتری قہید) [۱۵۳ : ۴۱۰] . لہ فارسینا قہید (۱۰) دہنگہ ولہ رستہی (سہ شب فرخ نغز) کؤبوونہ تھوہ و بہم دئیرہ شبعرہیش پئشان دراون :

باء و خاء و زای و سین و شین

غہین و فاء و نون و هامی نان یقین [۱۵۳ : ۴۱۰] .

لہ عہرہ پینا زؤرہ بہ لام بہسند نہ کراوہ ، عہ بدوللا مہ جزووب لہ ہلئسہ نگانندی قہیدنا دہلی (زہحمہ نترین سہروای موقہ بیہد سہروای موتہ رادیفہ کہ لہ کؤتایینا دوو ساکن بہ دواوی بہ کہ وہ بین ، بہ لام لہ ویش زہحمہ نتر ٹہوہ بہ دوو ساکنیکہ نہ بزوئین بن وہ کو - سحل ، فحل - ٹہوہ جؤرئکی سہختہ و شاعیرہ کان خوی لی لا دہدن ، تہ نیالہ مہ شتورہ کورتہ کان دین) [۲۱۴ : ۴۲] . بؤزیاتر پون کردنہ وہی قہید و شوئنی نیمچہ بزوئین تئبنا ، دہلی : (ٹہگہر تیبی پئش پھوی وہ ستاو ، بیی بان واوی وہ ستاوی و پئشبان مہ فتوح بی ، وہ کو یوم ، دوم)^(۲۳) ، لہ سہختبنا وہ کو دوو ساکن وایہ) [۲۱۴ : ۴۲] .

جباوازی نیوان قہید و ریدفی زاید لہ بزوئنی پئشہوہ یاندا بہ ، ٹہگہر بزوئنیہ کہ درئز بی ریدفی رائدہ و ٹہگہر کورت بی قہیدہ .

لہ کور دینا قہید دوو جؤرہ و ہر جؤرہی چہند دہنگبک دہگرتنہ وہ .

- قہیدی نیمچہ بزوئین : ٹہو بزوئنانہن کہ لہ بہ کارہاتننا وہ کونہ بزوئین بہ راویز دہگرن و لئیرہ دا لہ گہل پھوی دہبن بہ ہئشوی دواوہی برگہ .

• (w-و) ، مہولہوی دہلی :

فہقی بی تہدریس ، مہدرہسہ بی زہوق

مزگی بی نیمام ، جہماعہت بی شہوق [۱۸۶ : ۲۸۷] .

⁽³⁸⁾ ٹہم دوو شوونہ ہر دووکیان بؤ (و) ہاتوون ، ٹہگہر شوونہیہ کی (ی) بایہ باشتر ہوو وہ کو بیت .

(ق) رەويىيە و (و)ى نېمچە بزۆن قەيدە . بەھەر دوو كيان (-وق) ھېشووئى پەراوئىزى كۆتايى
بىرگەى دواوھيان بىك ھىئاوھ .

• (ى-ى) ، مەولەوى دەلى :

گىچ سەركاوان جە سەرد بىن كەيل

بۇ مەدان چون بۇئى بى ۋە فائى لەيل [۱۸۶ : ۱۶۰] .

(ل) رەويىيە و (ى) نېمچە بزۆن قەيدە . لىزە (يل) بۆتە ھېشووئى پەراوئىزى دواوھى بىرگەى
كۆتايى وشەكانى سەروا .

- قەيدى نەبزۆن : ئەو نەبزۆنەيە كە لە وشەى سەروا نا بىئى بە قەيد . باوترىنيان ئەمانەن :

• (س) ، خەمدى دەلى :

ئەو سەروو قەدە سەركەش و من خاكسارو پەست

چ بىكەم خوا كە نامەنى جارى بىگرمە دەست [۱۸۷ : ۶] .

• (ش) ، خانى دەلى :

وان سە بىرگەھان تولى دكى گەشت

ئەز مامە ژبۇمرا دەرو دەشت [۱۱۲ : ۲] .

• (ر) ، خەمدى دەلى :

ۋەختى شەفق ، لە غەريەۋە يارم كە كەوتە بەرق

عالم وئى قىيامەتە خۇر غەرىى كرد بە شەرقى [۲۶۷ : ۶] .

• (ف) ، خانى دەلى :

خۇنچەژ خەوا سەحەر قەپشكفت

ۋى بۇۋى ب بولبولى خوە راجفت [۱۳۱ : ۲] .

• (ن) ، ئەدەب دەلى :

ئەگەر زىننانە ، گەر بارە ۋە گەر بەند

بەسە ، جانا ، غەرايى مە ھەتا چەند [۲۵ : ۱۴] .

• (ل) ، خانى دەلى :

مەحبوبى قولدوبى (من له القلب)

قەلبان تودكى ب بال خۇفە جەلب [۳ : ۳] .

ئەگەر چى (ل) لىزە لە وشەى غەربىيا ھاتوۋە بەلام لە شىبەرى كوردىيايە .

• (خ) ، خەمدى دەلى :

بۇگەدايانىان بەجى ھىشت پادشاھان تاج و تەخت

ئاسمان بۇ پارە ۋەك سەحرا ئەكەن يەكپارە تەخت [۱۸۶ : ۶] .

لیردا ، ئەگەر چى بەك وشەیه لە ھەردوو لەتدا بۆتە وشەى سەروا (تەخت) بەلام
لە ھەریە كۆكیاندا مانایەكى ھەیه ، (پەگەز دۆزى) ھەموو وشەكانى تری سەرواى ھۆنراوەكە ئەم
قەیدەیان تێدا پەیرەو كراوە (بەخت ، سەخت ، نەخت ، درەخت ، چەخت) .

• (ھ) ، خانى دەلى :

تاجدین و بران ب شەریەتەك زەھر

تو دوشى دەمەكى ئەوان بكى قەھر [۲ : ۱۶۳] .

• (ب) ، مەلایى باتەبى دەلى :

(امطرا منها جمعا) ھاكە ئەم

ئادەما دى بیته قە لیکن ب سەبر [۵۱ : ۳۱] .

بینای كیش و سەروا لە سەرزەریە ئەك عەرۆز ، بۆیە سەرواى سەرەكى لە زەربدا دى بەلام لیرە
لەبەر ئەوەى مەسنەوییه دەبى سەروا لە ھەردوو لەتدا پەیرەو بكرى ، ئەوەى جیبى سەرنجە قەید
لەلەتى دەم (ب) ھ ، بەلام لەلەتى بەكەم (م) ھ ، ئەمە یەكێكە لە كەم و كورتیبەكانى قەید ، نایى
شاعیری بالا دەست رینگا بەم جۆرە عەیبەدا .

• (م) ، شوونەكەى سەرەو ، ئەم قەیدەیشى تێدا بە .

• (ح ، ط) ئەم دوو دەنگە عەرەبىن ولە ئەسلدا لە كوردیدا نین . ھاكنى ھەردوو كیان وەك قەیدی
بەك دیری مەسنەوى یان لە بەك ھۆنراوەدا ، یەكێكە لە كەم و كورتیبەكانى قەید ، بەلام لیردا ،
ھەردوو كیان بە (ز) دەخوینرێنەو لە كوردى ، بۆیە ئەگەر قەیدەكە بكرى بە دەنگى (ز) بۆ
ھەردوو كیان ، كارەكە لەبارتەر ، خانى دەلى :

دەم ھاخىبە بیته ئەوى بکەت ھەجم

دەم دافیعە بیته ئەوى بکەت كەظم [۲ : ۲۰۶] .

پوون کردنەو : ئیمە لە كوردیدا ، تەنیا ئەم (۱۴) قەیدەمان كەوتە بەرچاو ، كە دوویان (و- و-
ی- y) نیمچە بزۆینن و دواز دەیان نەبزۆینن . لە مانەش دوویان دەنگى ئایبەتین بە زمانى عەرەبى
ولە كوردیدا نین (ح ، ط) . ئەگەر بە پێى فۆنۆلۆجى كوردى مامەلەیان لە گەلدا بکەین دەبن بە بەك
دەنگ (ز) و بە مەوەش ژمارەى قەیدە نەبزۆینەكان دەبى بە یازە . كەچى لە فارسیدا دە دەنگبۆ
قەیدی نەبزۆین دیار كراوە . لەبەر اوردکردنى قەیدی نەبزۆینى كوردى و فارسى دەردەكەوى :

نۆ دەنگ لە ھەردوو زمان ھاویەشن (س ، ھ ، ش ، ب ، ف ، ر ، خ ، ن ، ز) دەنگێك لە فارسى
ھەیه ولە كوردیدا نیبە (غ) ، دوو دەنگیش لە شیعری كوردى ھاوون ولە فارسیدا نین (ل ، م) .
جگە لە قەیدی نیمچە بزۆین كە دوو دەنگن (y, w) فارس لە لیكۆلینەو دەى سەروا ناسیدا
نەیانخشوونەتە ناو قەیدەكانەو ، كەچى لە عەرەبیدا باسیان كراوە بەلام نەك بە ناوى قەید ،

تەننوخى ئەم دوو نېمچە بزۈنەش بە رېدەف دەزانى بە لام زاراۋەى (الجزم المبسط) ى بۇ داناون،
بەرامبەر بە رېدەفى (ۋەى) ى بزۈنەن كە پېيان دەلى (الجزم المرسل) (۲۷۲ : ۸۴).

ج- تەئسىس : ئېن رەشېق لە پېناسەى تەئسىسدا دەلى : (ئەلفىكە لەگەن رەۋىدا تېپىكىيان
بە يەنە دەشى ئەو تېپە بگۈرئ) (۲۴۶ : ۱۶۱). تەئسىس دەبى ۋەكۈرەۋى لە سەرەتاۋە تا كۈتايى
ھۇنراۋە پەپرە بگۈرئ ، ناشى (۱) ى تەئسىس بگۈرئ ۋە دىرئكى تىرىبى بە (ۋ) ۋە بە كىكى تىرىبى
بە (ى) ، ھۈيەكەش ئەۋەيە (ئەلفى مەد لە تېپەكانى تىرى مەد ، لە بەر گۈى ئاشكراترە ، بۇيە
شاعىر ۋە ەرۋوززانەكان زىاتر بایەخىيان پېداۋە ، نەك ھەر پېش رەۋى (كە دەيىتە رېدەف) بەلكو
كانى لەگەن رەۋى تېپىكىشيان بەكەۋىتە نىۋان شاعىر ھەر ئىلتزامى پى دەكا ۋە ەرۋوززانەكان بە
ۋاجىبى دەزانن شاعىر پەپرەۋى بەكات ... ھۈى ئاشكرابى دەنگى (۱) زىاتر لە بزۈنەكانى دى
ئەۋەيە كە ماۋەيەكى زەمەنى زىاترى دەۋى بۇگۈكران (۲۴۲ : ۲۷۲-۲۷۳). ھەر لە بارەى ئەم
تەئسىسەۋە زاناکانى ەرۋوزى ەرەبى مەرچىكى تىرىشيان بۇ داناون : دەبى (۱) ى تەئسىس ۋە رەۋى
لەيەك ۋەشەنا بن ، ئەگەر بەسەر دوو ۋەشە بابەش بېن بە تەئسىس دانانئى (ئەگەر رەۋى لە
ۋەشەيەك ۋە تەئسىس لە ۋەشەيەكى تىرىبى ، لە بەر دوورى بە تەئسىسى دانانئى) (۲۴۶ : ۱۶۱). ئەم
ئەلفە بۇيە پى دەگۈترئ تەئسىس چونكە (لە پېش ھەموو تېپەكانى سەرۋا دى ۋەم بارەيەۋە
ۋەكۈ بىناغەى خانوۋا يە) (۲۴۷ : ۱۵۱). ھەمدى دەلى :

فەلاتوون بۇيە ۋەتوۋيە نائى قەت ئەمسالى خۇر جازىب

بزانە چۈنى پاكېشا ، بە رۋوى يارى كە كرد حاجىب [۶ : ۱۸۳].

(جازىب ، حاجىب) ۋەشەى سەرۋان . (ب) رەۋىيە ، (۱) تەئسىسە . ئەم ئەلفە لە ھەموو
ۋەشەكانى تىرى سەرۋاى ھۇنراۋەكە پەپرە كراۋە (نائىب ، ۋاجىب ، غائىب ، غالىب ، كازىب ،
تالىب) ئەگەر تەئسىس لە دىرئىك پىست ۋە دىرئىك نەيەت ، ئەمە دەبى بە كەم ۋەكۈترئ (۲۵۱ :
۹) چونكە ئاۋازى ۋەشەكە دادەلەنگى.

د- دەخىل : ئەو دەنگە نەبزۈنەيە كە راستە ۋەخۇ دۋاى ئەلفى تەئسىس دى . ئېن جنى بەم
جۈرە پېناسەى دەخىلى كىردۈە : (ئەو تېپەيە كە دەكەۋىتە نىۋان تەئسىس ۋە رەۋى ، ۋەكۈزاي -
المنازل - ۋەھائى - الدراهم) (۲۴۵ : ۲۷). ھۈى ناۋاننى ئەم دەنگەى بە دەخىل بەم جۈرە لىك
ناۋەتەۋە (بۇيە پى دەلئىن دەخىل چونكە ۋەكۈ دەخىلى ناۋەمىللەت ۋا يە ، بە پېچەۋانەى
ئەسلەكەۋە دى . ھەرچەندە لە دۋاى تېپىك دى كە نائى بگۈرئ ئەۋ خۇى دەشى بگۈرئ . لە
بىچىنەنا ھەق ۋانېيە ئەم تېپە بگۈرئ چونكە لە تېپى پېش خۇى ، زىاتر لە كۈتايى سەرۋاۋە نىكە ،
لە بەر ئەۋەى پېچەۋانەى ئەم بىچىنەيەيە ، ۋەكۈ باشكۈزەكى سەرۋاى لى دى ، دەشى بۇيە پى
بگۈترئ دەخىل چونكە دەچىتە نىۋان تەئسىس ۋە رەۋى) (۳۰۲ : ۸۲). ۋە سەببان پاي ۋا يە كە
دەخىل دەشى بگۈرئ ۋە مەرج نېيە لە ھەموو دىرەكان پەپرەۋى بگۈرئ ، ئېن رەشېقىش ھەرۋاى بۇ

دەجى (خەلك ھەموو رايان وايە كە دەخىل دەگۆرۈى ، بگرە ھەندىك ھەر ناويان نە ھىناوۈ چونكە لە گۆرۈن و جياوازىدا يە ، بەشتىكى نا پىويستى سەروايان زانپوۈ و خۇيان لى بى دەنگىردوۈ) [۲۴۶ : ۱۶۱]. مەخوى دەلى :

كەلامىكە لە حىكەت كەيل و جامىع

عەتاكەر ھەرىكە ، ھەر ئەوشە مانىع [۱۶۷ : ۱۸۰].

وشەى سەروا (جامىع ، مانىع) ن . (ع) رەوى و (۱) تەئسىسە ، (م ، ن) دەخىلن . وەك دىيارە دەخىل لەم دوو وشە يەدا يەك نىبە و گۆرۈانى باسەربا ھاتوۈ . بۇوشەكانى تىرىش ھەمان شتە (باقىع ، قانىع ، فاقىع ، تابىع ، جوامىع ، قاتىع) وەك دىيارە لەم (۷) دىر (۸) سەروايەدا ، دەنگەكانى دەخىل (م ، ن ، ف ، ق ، ب ، ت) تەنبا دوويان دووبارە بوونەتەوۈ (م ، ن) ، ئەوانەى تر تەنبا يەكە و جار ھاتوون . پەپرەو كىردى دەخىل لەسەراپاي ھۇنراوۈدا ، جۇرئىكە لە خۇبەستىنەوۈ بەشتى ناپىويست . (لزوم ما لايلزم) و ئەگەر جى ئىقاعى وشەى سەروا پتەوتر دەكات بەلام دەبى بەبارگرا نىبەكى زىادەكى بەسەر ئەستوى شاعىرەوۈ ، بە تايبەتى ئەگەر ھۇنراوۈكە درىزىبى .

۵- ئىشباع (الاشباع) : ئىشباع (خەركەسى تىپى دەخىلە) [۲۴۵ : ۲۹] . ئەم بزۇننە كورتەى دوای دەخىل (كە دەكەونقە بىش رەوى) . خەلىل دەلى دەشى لە دىرنىكەرە بۇ دىرنىكى تر بگۆرۈى بەلام ئەخفەش دەلى نايى بگۆرۈى [۲۴۶ : ۱۶۱] . قازى ئەبولفەزەل راي لەگەل خەلىل يەك دەگىرتەوۈ ، دەلى (بزۇننى دەخىل مانام ئىشباع بى دەشى لە نىوان سەرو بۇرۇ ژىردا بگۆرۈى) [۲۴۶ : ۱۶۱] . بەلام ئەم گۆرۈانە لە نىوان بۇرۇژىردا كەمتەرە تالە نىوان سەرلەگەل ھەرىكەى لە بۇرۇژىردا ئەبوۈعلا ، دەلى دەخىل بەرۇرى بزۇننەكەى ژىرە ، ئەگەر بەبۇريان سەربى ئەمە ناپەسندە ، ھاتنى بۇرۇژىرە گوين ترە چونكە وەكو جووتە خوشك وان ، كەجى سەرلەگەل ھەرىكەى لەمانە بى نىتوى دەكا) [۲۵۱ : ۱۲] ئىشباع بەرۇرى ژىرە نىبەن جنى دەلى : (تەئسىس بەرۇرى بە دەخىلى ژىردا ھاتوۈ دەشى دەخىلەكەى بۇرىش بى بەلام (سەر) بارەكەى كەمە) [۲۷۲ : ۸۲] . لەعەرەبىدا ، ئەوۈندە شىعەر بەتەئسىس و ئىشباعى ژىر نووسراوۈ وەكو پىويستى لى ھاتوۈ ، ھۇنراوۈى بە ئىشباعى سەرۇر كەم دەست دەكەوى ، دىبىراھىم ئەنىس لەبارەى بزۇننى ئىشباعەوۈ دەلى : (عەرۇرۇر زانەكان واپان بى پەسندە ، ئەگەر ئەلفى تەئسىس ھەبوۈ ، تىبەكەى نىوان تەئسىس و رەوى بزۇننەكەى نواۈى ژىر (كەسەرە) بى) [۲۴۳ : ۲۷۴] . لە كوردىدا ، بە تايبەتى لەغەزەل و قەسىدەدا ، ئىشباع و دەخىل و تەئسىس لەو كاتە دىن كە وشەكانى سەروا عەرەبى بن ، لە ھەموو ھۇنراوۈى كلاسكى كوردى ھۇنراوۈ يەك دەست ناكەوى ھەموو وشەكانى سەرواى وشەى كوردى بە تەئسىس بن ، رەنگە بەدەگەن لەمەسنەویدا ھەبى بەلام ئەویش پشوى كورتە . گەر پانەوۈ يەك بۇ دوو نمونەكەى پىشەوۈ (تەئسىس) و (دەخىل) دوو راستىمان لەم بارە يەوۈ بۇ دەردە خا : ۱ - ھەموو وشەكانى سەرواى ھەردوۈ ھۇنراوۈ . وشەى عەرەبىن . ۲ - بزۇننى ئىشباع لە ھەردوۈ كىچاندا

ژیره (کسره) پهو له هیچ وشه به کدا نه م بزوینه نه گوراوه . گورانى نه م بزوینه بوته به کی له کم و کورنیه کانی سه روا . نغوونه به کی ئیشباع ، حاجی دهلی :

مه عده نی عیلم و عالیمی عامیل
قوتی دوران و مورشیدی کامیل [۶۰ : ۲۲۱].
بزوینی کورتی دواى (م) دهکان ئیشباعه .

و- ته وجیه (التوجهیه) : (بزوینیکی کورته له پئش رهوی نه بزوین دیت) [۲۹ : ۲۴۵]. له باره ی ناوانانی نه و بزوینه به به (ته وجیه) ، سه بیان دهلی (بویه پیی دهگوتری ته وجیه چونکه بزوینی پئش تیپی وه ستاو وه کو بزوینی خزی وایه ، وهك نه وهی نه و رهوی ئاراسته بکات و رهوی وه کو قوماشی دوو روو ، دوو رووی هه یه وه ستان و بزوان) [۳۰۲ : ۸۵]. گورانى بزوینی ته وجیه له دیریکه وه بؤ دیریکى تر به کم و کورتی سه روا دانراوه . ته وجیه و ئیشباع له م رهوه وه کویه ک وان که هر دوو کیان بزوینی کورتن و پئش رهوین و ده بی به بره و بکرتن به لام تاکه جیاوازی به کیان له وه دایه که ئیشباع له گه ل ته ئسیس دی و ته وجیه له کانتکدا دی که ته ئسیس نه بی .

مه حوی دهلی :

نه وهنده ی نه هلی دونیان نه هلی دونیا ، تاقه روژی گه ر

به قه رنی من نه وهند نه هلی خوبا بم ده به به بنغه مبه ر [۱۸۰ : ۱۳۰].

وشه کانی سه روا (گه ر ، بنغه مبه ر) ، رهویان (ر) به و بزوینی پئش رهوی به که (ه) کورته و پیی دهگوتری (ته وجیه) .

چه ند تلبینیه ک له باره ی دهنگه کانی پئش رهوی :

۱- ته ئسیس و ریدف هه رگیز به به که وه له به ک وشه نا کونابنه وه ، چونکه نه گه ر (ا) ی ته ئسیس هه بی ، بزوینی دریزی ریدف نایی ، نه گه ر بزوینی دریزی ریدف هه بی ، ته ئسیس نایی . ده شی وشه به کی سه روا هیچ به کی له م دوانه ی تیدا نه بی ، به لام ناشی هه ر دوو کیانی تیدا بی . نه مپش ئاساییه که ته نیا (موئه سسه س) بیان ته نیا (مورده ف) بی .

۲- ئیشباع و ته وجیه هه رگیز به به که وه نایه ن ، چونکه هه ر دوو کیان له په یوه ند بیان به رهوی به وه به کن ، بزوینی کورتی پئش رهوین به لام جیاوازی تیدا نیان له ئه لفی ته ئسیس په ییدا ده بی که ته ئسیس هه بی ، دواى ته ئسیس ده خیل دی و بزوینی دواى ده خیل ناوی ده بی به ئیشباع و نه گه ر ته ئسیس نه بی ، به کسه ر بزوینه کورته که ده بی به ته وجیه . ده شی وشه به کی سه روا هیچ به کی له ئیشباع و ته وجیه ی تیدا نه بی .

۳- له پئش رهوی ، ته نیا ده خیل بؤی هه یه په بره و نه کری و له دیریکه وه بؤ دیریکى تر بگورنی

دەنگەکانی تر ھەموویان دەبی لە ھەموو وشەکانی سەر وادا وەکو خۆیان دووبارە ببنەو ھەنگەر نا
بەکەم و کورتی نا دەنری .

دەنگەکانی سەر وادا تا رەوی (بەبرگە) : ئەو دەنگانەی کە لە کوردیدا رەوی و پێش رەوی پێک
دێنن بە پێی برگە بەم جۆرە دەردەکەون :

ا- بزۆئینی درێژ : - v -

ب- بزۆئین (کورت یان درێژ) + نەبزۆئین : - c v -

ج- بزۆئین (کورت یان درێژ) + نەبزۆئین + نەبزۆئین : - ccv -

د- بزۆئین (کورت یان درێژ) + نەبزۆئین + بزۆئین (کورت) : - v c - v -

ئەو ھەنگەر نا سەر وادا کە دروست بوونی ئیقاعی سەر وادا دەبی لە وشەکانی سەر وادا ھاوبەش بن
ئەگەر نا سەر وادا کە دروست نیبە و ناتوانی لەنگەر پابگری . بەلام زۆر ئاساییە کە لە شیعری کورتی
و ھەنگەر نا سەر وادا یان لە شیعری تریشدا شاعیر لەمە زیاتر پەڕەوی بە کسانێ دەنگەکان بکات
بە ھەوێ تری و ئاواز و رایەلەمی سەر وادا پتەوتر و کاریگەر تر دەبی بەلام ئەرکی شاعیر زیاد دەکات
چونکە وشەکانی سەر وادا لەم رۆدا کە مەتر دەبێتەو و بوازی رستەیی لەگەڵ ھەست و بیرو سۆزدا
گونجایی لی ئەسکتر دەبێتەو . لە کوردیدا تا ئەم سنوورانەیی خوارەو پەڕەوی دەنگو برگە کراوہ :

ا- نەبزۆئین + بزۆئین (درێژ) : - v c - حاجی قادر دەلی :

کام ھەدیس و ئایەتی موعجیز نوما

ھاتوہ بۆ رەغبەتی رەقس و سەما [٦٠ : ٢٠٤] .

وشەکانی سەر وادا (موعجیز نوما ، سەما) ، لە دوو دەنگی کۆتایی (ما) (-vc) ھاوبەشن . لەبەر
ئەوہی بزۆئینی کۆتایی درێژ ، بە تەنیا دەکرا بیی بە سەر وادا ، بەلام شاعیر بۆ زیادکردنی ئاوازی
ھۆنراوہ کە نەبزۆئینی (م) ی لە پێش ئەو بزۆئینە ھێناوہ .

ب- نەبزۆئین + بزۆئین (کورت یان درێژ) + نەبزۆئین : - c v c - واتە برگە یەکی تەواوی ناخراو
لە کۆتاییدا دەبی بە سەر وادا ، حاجی دەلی :

لە دەشت و دی و ویلايەت ببنە ئەحباب

و ھەکو شەخسێکی واحد بن لە ھەریاب [٦٠ : ٢٣٣] .

وشەکانی سەر وادا (ئەحباب ، باب) برگەیی کۆتاییان (باب) و ھەکو یەك وایە ، تەنانەت
دوہ میان ھەر لەو برگە یە پێک ھاتوہ و ھەکو بەشی دواوہی وشەیی پێشووی خۆی دەنوئینی .

ج- نەبزۆئین + نەبزۆئین + بزۆئین (درێژ) : - - c c v - ، لێرەدا ھەنگەر نا سەر وادا
ھاوبەشەکان کە وتوونەتە ناو دوو برگەیی کۆتاییەو ، پەراوێزی کۆتایی برگەیی پێشەوہ و برگەیی

کراوهی دواوه، حاجی دهلی :

له ئادهم بگره تا دهورای ئیستا
به کیکه حاجی له و خاکه ههلستا [۶۰ : ۲۵۲].
دهنگه هاویه شهکانی وشهکانی سهروا (ستا) به سهردوو برکه نا نابهش بیون، (س) له گه
برگهی پیشهوه نایه (ئیس، ههلس) و (نا) برگهی کراوهی سهربه خویه.

د- بزوین (کورت یان دریز) + نه بزوین + بزوین (دریز) : - v c - v - لیره شدا، دهنگه
هاویه شهکان به سهردوو برکه نا نابهش دهین، ناوکی برگهی پیشهوه و برگهی کراوهی دواوه، خانی
دهلی :

لی سه نعتی وی چه کیمی زانا

نه قشی ئه وی قادری تهوانا [۲ : ۱۱].

دهنگه هاویه شهکان ئه مانه ن (نا)، (ا) ناوکی برگهی پیشهوه یه و (نا) برگهی کراوه یه .

ه- بزوین (کورت یان دریز) + نه بزوین + بزوین (کورت یان دریز) + نه بزوین : c v c - v -
لیره شدا دهنگه هاویه شهکان له دوو برکه نا، ناوکی برگهی پیشهوه و برگهی ناخراوی دواوه،
حاجی دهلی :

به فیکرت دی زه مانن چووینه بلهک

به بی خاوسی، نه که وشم بوو، نه کلهک [۶۰ : ۲۴۶].

دهشی له وشهکانی سهروا (بلهک، کلهک) دهنگی (ا) به تهئیس لیک بدریتهوه و (ل) دهکه
دهخیل (ه) ی پاش (ل) ئیشباعه. له م حالته نا ئه وهی سه رنج راده کیشی دهخیل به یهوه کراوه که
به یهوه نه کردنیشی له کیشناسیدا هه ره وایه .

و- بزوین (کورت یان دریز) + نه بزوین + نه بزوین + بزوین : - v c c v - ، دهنگهکانی
سهروا دهچنهوه سهردوو برکه، برگهی پیشهوه پهراوێزی پیشهوهی ئازاده و برگهی دواوهش کراوهیه
له بهر ئه وهی بزوینی دوو برکه دهکه ونه ناو ئاوازی سهرواکه، مه رج نییه بزوینی کۆتایی دریز بی،
به دریزی و به کورتیش هاتوه، بۆ بزوینی دریز نالی دهلی :

حیرهت زه ده، وا دیده وهکو حهلقه یی دهوما

بی پایه نییه عاشیقی بیچاره بفرما [۲۰۹ : ۵۰].

له وشهکانی سهروا (دهوما، بفرما)، دهنگه هاویه شهکان (دهوما) به سهردوو برکه نا نابهش
بیون (ه) و (ما-). لیره ته نیا (ا) ی کۆتایی، چونکه بزوینیکی دریزه، بهس بوو بۆ سهروا،
ئهوانه ی تر هه مو زیادهن و بۆ زیاد کردنی مؤسبیه تی سهروا هاتوون.

دوای (وصل) بی به (خروج) ناده نری [۴۰۲ : ۲۴۱]. که چی دوه که ی تر که تایبه تین به فارسی ،
 یه که میان (مه زید) (نه وه یه که خروج پنبه وه دلکی و بویه ش پیی ده گوتری مه زید چونکه له
 عه ره بیبا نه وه پری تیپی سه روا نا خروج ده روا ، جا نه گه رله سه روا ی عه جه م ، تیپیک له وه زیاتر بی
 پیی ده گوتری مه زید) [۴۰۲ : ۲۴۱] و جوری تیپه که یان ده نگه که ی دیار نه کردوه و به ره های جیی
 هیشتوه . دوه میشیان (نایره) یه ، نه ویش (نه وه یه که تیپی مه زیدی پیوه دلکی ، بنجینه ی نه م
 ناوه له -نوار- هاتوه که مانای پاکردنه و (نار) یش هر بویه به ناگر ده گوتری چونکه له گری
 ها لاوگرتوو بلاو بووه نایه ، ده لئین -امراه نوار- واته نه و ژنه ی پاریزگاره و له کاری خراپه دور
 ده که ویتته وه ، جاله بهر نه وه ی نه م ده نگه نه وه پری تیپه کانی سه روا یه ، به دوو پله دوورتر
 ده که ویتته وه و پیی ده گوتری نایره ... وا ده بی که نایره دووباره بیته وه و دوو سی نایره به دوای
 یه کنزیا دین) [۴۰۲ : ۲۴۱-۲۴۲]. له کوردینا ، وامان به چاک زانی هر زیاده یه کی بیته سه ره پوی
 له ژیر ناوی پاش ره وی لئی بکولینه وه بی نه وه ی نه و زاراوانه ی بو دابنئین چونکه جیاوازیبه کی
 نه واوله نتوان کوردی و عه ره بی و فارسیبا هه یه له پوی نه و ده نگه زیادانه وه . پاش ره وی له
 کوردینا دوو جوړه :

۱- پاش ره وی نه سلی نه و بزوینه کورته یه (ه) که له کۆتایی نه سلی وشه ی سه روا نایه ، نه م
 ده نگه وه نه بی زیاده ی ریزمانی بی ، به لکو به شیکه له وشه که خزی به لام له بهر بی هیزی نایی به
 ره وی و نه بزوینی پیته وه ی ده بی به ره وی ، نیدی نه و ده که ویتته خانه ی پاش ره ویبه وه ، پاش ره وی
 نه سلویه ، حاجی ده لئی :

زۆر سه گم دیوه فه قهت نه مدی ره قیپی هه نده سه

وه زعی نامه ووزون ده بی وه ک خانووپی بی هه نده سه [۶۰ : ۲۷۲].

(ه) ، هه رچه نده له هه ره دوو وشه ی سه روا نا (هه نده سه) له نه سلی وشه که نایه ، به لام له بهر
 نه وه ی بزوینیکی بی هیزه نه بوته ره وی. (س) بوته ره وی و (ه) کشاوه ته وه دواوه و که وتۆته پاش
 ره وی. جاله بهر نه وه ی له نه سلی وشه که نایه و زیاده نبیه ، پاش ره وی نه سلویه .

ب- پاش ره وی زیاده : نه و مؤرفیمه ریزمانیبا نه ده گرتته وه که به کۆتایی وشه ی سه روا وه
 ده لکئین و خانه ی پاش ره وی ناگیر ده کن . له کوردینا نه م جوړه پاش ره ویبه ده شی ته نیا یه ک
 مؤرفیم بی ، هه ره کو ده شی له یه ک مؤرفیم زیاتر بی.

۱- پاش ره وی زیاده ی یه ک مؤرفیمی : نه مه هه ندی له م جوړه پاش ره ویبا نه و نه وونه یان :

(ه) و (ه) - ی هه ورامی ای فه رمانی بوون (الکینونه ، iobe) ، حه مدی ده لئی :

له نه حوالی زه مانه گفتوگو نا که م خرافاته
 هه موو عالم که سه ره مستی مه یه و دنیا خراباته [۶ : ۲۳۴].

له وشه کانی سه روا (خرافاته ، خراباته) که هاو ئاوازن ، په وی دهنگی (ت) هو فرمانی بوون که بؤ که سی سییه می تاک دهیی به (ه) ولیره دا به نه سلی وشه ی سه روا وه لکاو ه پاش په وییه و له هه ورامیدا ئه م فرمانه دهیی به (-هن) ، مهوله وی دهلی :

دل گوم بؤ یا گهش مه نزلگهی چه مه ن
چه م گوم بؤ یا گهش دهلی پر خه مه ن [۱۸۶ : ۸۰] .
وشه کانی سه روا (چه مه ن ، خه مه ن) ، په وییه که بیان (م) هو (هن) ی فرمانی بوون بؤته پاش
په وی .

- نیشانه ی ئیشاره ت (د) ، هه ژار دهلی :
له و بگره و به رده ، له و هه رایه
له و زرم و کوت و زه نازه نایه [۲ : ۲۱۴] .
په وی (ا) هو پاش په وی (ه) ی نیشانه یه و (ی) نیمچه بزوینی ناو به نده بؤ پراگرتنی بؤوانی دوو
بزوین (ا-ه) هاتوه .

- نیشانه ی کؤ (ان) ، مهوله وی دهلی :
خورشید سه مای شیرین چه مالان
ره شک نه فزای گروی دینه غه زالان [۱۸۶ : ۱۸۹] .
- نیشانه ی نه ناسیای (-هک ، نک) ، خانی دهلی :
تاجدین ب خوه بویه پادشاهه ک
مهم ژی ل ته نیشتی شهبی ماهه ک [۲ : ۸۴] .
وشه کانی سه روا (شاه ، ماه) په وییان دهنگی (ه-یه) ، (هک) ی نیشانه ی نه ناسیای پاش
په وییه . هه ژار دهلی :

نیتن چ وه زیر و یاریکارنک
لات وهک یه که پادشاو هه ژارنک [۲ : ۲۴۱] .
(نک) که دوا ی (ر) ی (یاریکار ، هه ژار) هاتوه ، پاش په وییه .
- راناوی لکاو به هه موو جوړه کانیه وه ، نالی دهلی :
حه نایی کردوه په نجهیی به خویناوی نلی زارم
ئه مه په نگی شه هاده ت بی که کوشته ی دهستی لندارم [۲۰۹ : ۷۵] .
(زارم - لندارم) وشه ی سه روان ، (ر) په وییه و (م) پاش په وییه . دوا برکه ی وشه کانی سه روا ی
نه سلی بریتین له (زار ، دار) که برکه ی ناخراون ، به لام که راناوی (م) دی ، ئه مه دهنگی
نه بزوینه و بزوینیکی بچووک له گه ل خویدا دیننی و سنووری برکه کانی پئشوو به ره و پئش پال ده دا و

و په راوړنه كاني كوتايي بۇ خۇي را ده كښي و ده ننگه كاني سه روا بهم جوړه دابش برگه دهين (را-
رم ، نا-رم) .

۲- پاش په وي زياده ي فره مؤرفيمى : نه ممش هه ندى له م جوړه پاش په ويپانه :

- نيشانه ي ناسياوى - نيشانه ي كۇ ، حاجى ده لى :

په ندى من خامس ده رانن ، خامه كان

شيرين و بوخته ي ده رانن ، بوخته كان [۶۰ : ۲۰۴]

وشه كاني سه روا (خامه كان ، بوخته كان) ، نه سله كانيان (خام ، بوخته) به . نه مانه په ويپان
بهك نيبه و نه ممش كه م و كورن بيه كي گه وړه ي شيعره كه به . جنى سه رنجه حاجى له زور شوئنا
گويى به پاراستنى ده ستورى سه روا نه باوه ، نه و زيادانه ي هاتونه ته سه ر وشه كان (ه كان بيان
كان) جيگاي پاش په وي گرتونه وه و له دوو مؤرفيمى جياواز بڼك هاتوه ، نيشانه ي ناسياوى (ه كه)
و نيشانه ي كۇ (ان) .

- نيشانه ي نه ناسياوى و راناو (هر جوړى بڼت) ، نالى ده لى :

شهو هات و نه من مه سنى خه بالانى كه سڼكم

مه شفغولى نه فمس گرتنى مشكين نه فمسڼكم [۲۰۹ : ۷۷] .

وشه كاني سه روا (كه سڼكم ، مشكين نه فمسڼكم) ، نه سله كانيان (كس ، مشكين نه فمس) ه و
په ويپان (س) ه ، (يكم) پاش په ويپه و له دوو مؤرفيمى بڼك هاتوه (يک) و (م) .

- نيشانه ي ناسياوى و راناو (هر جوړى بڼ) ، سافى ده لى :

لبه رى ، نازيه روه رى ، روو نه نوهرى ، مه هپاره كه م

نه ونېبال ، نه برو هبلال ، شيرين جه مال ، نازياره كه م [۱۰۰ : ۲۶] .

نهم ديره شيعره ي سافى پر سه روايه ، هر له تېكى سنى سه رواي ناوه وه ي هه به ، جگه له
سه رواي كوتايي كه له وشه كاني (مه هپاره كه م ، نازياره كه م) خۇي ده نوئنى . نهم دوش
نه سله كانيان (مه هپاره ، نازيار) ه به . په ويپه كه بيان (ره) و (ه كه م) پاش په ويپه و له دوو مؤرفيمى
ناسياوى (ه كه) و راناوئيك (م) بڼك هاتوه .

- دوو راناو ، حه مدى ده لى :

به سته ي زنجيرى زولف و ناغبارى خلتم

نه ي سه نه م ، شينى زپه ي زنجيره ي خړ خلتم [۶ : ۲۹۸] .

(خلتم ، خړ خلتم) وشه ي سه روان . نه سله كه بيان (خال ، خړ خال) ه ، (ن) په ويپه دوو راناوه
لكاوه كه م (ت ، م) پاش په ويپن .

- راناوى لكاو و فه رمانى بوون (to be) ، نه حه م موختار ده لى :

حه قمه من شه و تا به يانی ئاره زووی گریانه

شیت نه بووم و ا با بما هر مه یلی قور پیوانه [۱۰: ۱۰۷].

(گریان ، قور پیوان) وشه ی ئه سلی سه روان و (ن) ره وییه ، (م ، ه) که دوو مورفیمی ریزمانین
(راناوی لکاو و فرمان) بوونه ته پاش رهوی .

پاش رهوی دهیی به گشتی ، له هه موو وشه کانی سه روانا به هه مان دهنگو ماناوه بی به لام جاری
وا دهیی پاش رهوییه کان دهنگیان یه ک بی و مانایان جیا بی . هه زار دهلی :

هر قه له نه گه یی به توژی گه ردی

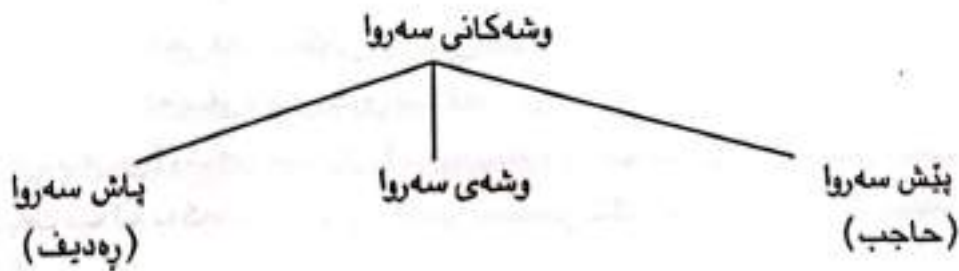
قه یسه سه ری خو ی ده نا له به ردی [۲: ۲۴۵].

(گه ردی ، به ردی) وشه ی سه روان . (د) ره وییه و (ی) له هه ردو وکیاندا پاش رهوییه به لام
مانایان یه ک نیه له یه که میاندا راناوی که سی سیبه می تاکه ، که چی دوه میان نیشانه ی دۆخه
(حالت).

به م جوړه هر زیاده یه ک له وشه ی ئه سلی سه روا ریزمان به وشه که وه بیلکینی دهیی به پاش
رهوی به لام له رووی ئاواز و ئیقاعه وه ، قور سایی ئاوازه که ده که وئته سه ره نگی دواوه ، جا چ تاکه
پاش رهوییه ک بی و چ دوه م پاش رهوی بی . بیگومان ئه مهش شوئنه که وای لی ده کا ئه م نرخه
تایبه تیبه بکات و نرخه که ی له سه ره حسینی رهوی راسته قینه یه که ده خرئته پئشه وه و تا راه یه ک
ده که وئته ژیر سیبه ری پاش رهوی و هر ئه مهش وای کرده زور شاعیر گوئی به رهوی راسته قینه
نه دن . وه کو شیعه ره که ی حاجی قادر که وشه کانی سه روا ی (خامه کان و بوخته کان) بوو .

باسی دوهم : وشه کانی سهروای شیعرى کوردی :

سنووری سهروای شیعرى کوردی هه ره له چوارچێوهی ئه وه دهنگانه دا نېبه که له کۆتایی وشه ی سهروا نا دووباره دهبنه وه ، به لکو سهروا که په ل بو پێش و پاش وشه ی سهروا پاش دهکێشێ و ئیقاعه که فراوانتر و قوولتر دهکاته وه ، بۆیه ئه گه ره ئاستی وشه وه سه یری سهروا بکه ین ، ده توانین سێ جۆری لێ دهست نیشان بکه ین ، وشه ی سهروا و پێش سهروا (حاجب) و پاش سهروا (په دیف) ، وه کوله م هیلکارییه دا دیاره :



یهك- وشه ی سهروا :

ئهو وشه یه په دهنگه کانی سهروای له کۆتاییه وه دی و دهکه وێته کۆتایی له ت یان دێره شیعر و به هه مان مانا دووباره نابێته وه ، ئه گه ره به هه مان مانا دووباره بێته وه وشه کانی پێش ئه وه ده بن به وشه ی سهروا ، خه مدی ده لێ :

قه ت مه که ن بۆمن حیکایه ی عه نده لیب و باسی گول

په ره نه شه ی خو سنێ یاره تیکه لێ به و باسه دل [٦ : ٢٧٦].

(گول، دل) وشه ی سهروان، دهنگه کانی سهروا له کۆتاییه وه هاتوون و وشه کان خۆشپان که وتوونه ته کۆتایی له ته کانه وه .

به زۆری وشه ی سهروا یه ک تاکه وشه یه ، به لأم جاری وا هه یه دهنگه کانی سهروا به سه روو وشه دا باهش ده بن ، ئه مه یان هه رچه نده له کوردی نا که مه به لأم هه یه ، بۆ نمونه خانی ده لێ :

تا ده ست ژ ئێکی به رته نادێ

نایینی چوله ززه تی ژ یا دی [٣ : ١٩٨].

دهنگه کانی سهروا بریقین له (ادی) ، له له تی یه که م له یه ک وشه بان (نادی) . به لأم له له تی دوهم دا که وتوونه ته ناو دوو وشه (یا ، دی - ئه وه ی تر) . وا ده بی (به لأم زۆر به ده گه من) یه ک ده نگ ، مۆرفیمیکسی سه ره خۆبی و له کۆتایی دا له گه ل ده نگسێ تری کۆتایی وشه ی پێشه خۆی دهنگه کانی سهروا ته وا و بکا ، هه ژار له مه م و زیندا ده لێ :

یه ک خه م ده ره وێنی ، یه ک کزولکه و

یه ک پفۆ ده په رستی ، یه ک چرای شه و [٣ : ٢٦٢].

له لهتی به که مدا دوو مؤرفیم دهنگه کانی سهروایان ته و او کردوه (کزولکه +و)، لئیره (و) مؤرفیمکی ریزمانی سهربه خویه و وهک بهک وشه وایه، له لهتی دوه مدا دهنگه کانی سهروا له بهک وشه بان (شهو)، دهنگی نیمچه بزونی (و) پهوییه و دهنگه کانی سهروا بریتین له (-هو). ئەم (و)ی پهوی لهتی به کهم دیارده به کی دهگمه نه، بهک فونیمه و بوته مؤرفیمکی ریزمانی و جیگای پهوی گرتوه.

لئیکۆلینه وهی وشه ی سهروا: ئەو وشانهی دهبن به هاوسهروا، دهشی له زۆر گۆشه ننگاوه سهیر بکرتن و ههلبسه ننگرتن.

۱- له پهوی دهنگسازیه وه (کیش و ئاواز):

۱- دهشی وشه کانی سهروا، کیش و ئاوازیان جیا یی، نالی دهلی:

چییه گواره گوناھی وا به نهسته ق

به گوئی ههلتاوه سیوه سهر موعهله ق [۲۰۹: ۶۹].

وشه کانی سهروا (نهسته ق، سهر موعهله ق) له پهوی کیش وه بهک نین، (نهسته ق = فع لن)، (سهر موعهله ق = فاعلاتن). به ژماره ی برگه یش بی به که میان دوو برگه یه و دوه میان چوار برگه یه. که دوو وشه که کیشیان جیا بوو، بیگومان ئاوازیان جیا دهی.

۲- دهشی وشه کان کیشیان بهک بی به لام ئاوازیان جونا یی، سالم دهلی:

له پهوی تیری موژه ی خوئیزی مه حیووب

سه راسه ر مولکی دل پر بوو له ئاشووب [۱۰۱: ۴۴].

(مه حیووب، ئاشووب) که وشه ی سهروان، کیشیان به که (فع لن) و هه ریه که له دوو برگه ی درێز بیک هاتوه، به لام ئاوازیان جیا یه. وایه برگه ی دوه میان هاو ئاوازه، له ههردوو وشه نا برگه ی ناخراوه و بزۆینه که ی هه ر دووکیان به که به لام برگه ی به که میان له پهوی ئاوازه وه جیا یه، له به که میان برگه یه کی ناخراوه (مه ح) و له دوه میان کراوه یه (ئا)، جگه له وه بزۆینه کانیاان جیا یه، بزۆینی به کهم کورته هی دوه درێزه. به گشتی ئاوازی وشه کانی وه کو بهک نییه.

۳- دهشی وشه کان هاوکیش و هاوئاوازیان، سالم دهلی:

له ته ره ف یاره وه نۆبه ی زه ف ه ره

ئهی دل ئاماده به خوینت هه دهره [۱۰۱: ۱۲۵].

وشه کانی سهروا (زه ف ه ره، هه دهره) کیشیان به که (فعلن)، ئاوازیان به که چونکه هه ریه که له سی برگه ی کراوه بیک هاتوه و بزۆینی هه رسبکیشیان (ه) یه، ئەم کورتی و کراوه یه ی برگه کان ئاوازیان بهک دهخا.

له هۆنراوه ی کلاسیکیدا (قیتعه و غه زه ل و قه سیده) که به کینی سهروای تیدا په پیره ده کری،

هه مووشه كان له باره ی كئیش و ئاوازوه ده كه ونه ناو ئه م سى په یوه ندىبه ی باس کران ، بونوونه
ئو شيعره ی حه مدی كه به م دیره ده ست بى ده كا :

لاچاره دهره ئینانی ریشه ی رۇحیبه مەردی نه ساز

تئك ئه نا قانونی عیشره ت ئه و تله ی دەرچی له ساز [۶ : ۲۳۵] .

وشه كانی سه روای ئه م هونراوه یه ئه مانه ن : (نه ساز ، ساز ، مه جاز ، به راز ، ئه یاز ، راز ، ناز ،
شان ، نه مان ، فه راز ، نیاز) .

ئه وانه ی كئیش و ئاوازیان یه كه : (ساز ، راز ، ناز ، شان) هه ریه كه له سه ر كئیشی (فاع) هاتوه و
له برگه یه كى ناخراو دروست بوه و بزوتنه كه ی (ا) یه . (نه ساز ، مه جاز ، به راز ، ئه یاز ، نه مان ،
فه راز) یش كئیش و ئاوازیان یه كه ، هه موویان له سه ر كئیشی (فعول) هاتوون و بزوتنی یه كه میان
(ه) و بزوتنی دوه میان (ا) یه ، برگه ی یه كه میان كراوه و دوه میان ناخراوه . وشه ی (نیاز) له كئیش
وه كو كۆمهله ی دوه مه (فعول) به لأم له ئاوازه وان جیا به ، چونكه بزوتنی كورتی برگه كراوه كه ی
له وان جیا به . له م سى كۆمهله ی سه ر دوه نا ، كۆمهله ی یه كه م و دوه م له ناو خۆیاندا هاوكئیش و هاو
ئاوازن ، كۆمهله ی یه كه م و دوه م توخمه كانیان له كئیش و ئاوازا جیاوازن ، كۆمهله ی سنبه م
له كه ل كۆمهله ی یه كه م له كئیش و ئاوازا جیا ، به لأم له كه ل كۆمهله ی دوه م كئیشبان یه كه و
ئاوازیان جیا به .

وه كو ئه مه هه به ، ئه وه یش هه به كه هونراوه یه ك له سه ره تا تا كۆتایی هه مووشه كانی سه روای
هاوكئیش و هاوئاواز بن ، نالی ده لئى :

ساقی وه ره مه یخانه كه توكۆنه ره فیه ی

گه رمایلی ته وقی حه ره م و به یقی عه تیقى [۲۰۹ : ۱۲۱] .

ئه م هونراوه یه بئینج دیره وشه كانی سه روای ئه م شه شه ن : (ره فیه ی ، عه تیقى ، حه قبه ی ،
عه قبه ی ، ته ریه ی ، سه لیه ی) كه هه موو هاوكئیشن (فعولن) و ئاوازیان یه كه ، هه ریه كه له سى
برگه ی كراوه بئك هاتوه ، له هه موویان بزوتنی برگه ی یه كه م (ه) و بزوتنی برگه ی دوه م و سنبه م
(ی) یه .

ب- له رووی وشه سازیه وه :

۱- به شه كانی ئاخاوتن : ده شى وشه كانی سه روا هاوچور بن له رووی به شه كانی ئاخاوتنه وه ،
وه كو :

- وا ده ی هه ر دوو كیان (ناو) بن ، عه ونی ده لئى :

گوئى : عوود و كه مانن بى ، گوتم : نه ی
گوئى : جامى شه رابن بى ، گوتم : مه ی [۱۴۵ : ۲۲۳] .

(نهى ، مهى) ههردووکیان ناوون .

- وا دهی وشهکانی سهروا (ئاوهلئاو) بن ، حهمدی دهلی :

شیاوه ، په ریشانه ، دلم حه قیبه که تهنگه

مه حروومه له دیناری کهسی شوخ و قه شهنگه [۶ : ۳۳۲].

(تهنگه ، قه شهنگه) که وشهی سهروان ، ئاوهلئاون .

- ههردوو وشهکه (کار) بن (هه ر جوریک و هه ر کاتیک بی) ، نالی دهلی :

ئو سلسیله وا مشکی خهتا ناوی براوه

پر پیچ و شکهن ، خه م به خه م و حهلقه کراوه [۲۰۹ : ۱۰۵].

(براوه ، کراوه) که وشهی سهروان ، ههردووکیان بۆ رابردویی تهواو (ئه نجامداری) بکه ر

نادیاری کهسی سنبه م به کار هاتوون .

- ههردووکیان (ئاوهلکار) بن (به هه موو جو ره کاننیه وه) ، نالی دهلی :

نه مردم من نه گه ر نه مجاره بی تو

نه چم شهرت بی ههتا ئه م خواره بی تو [۲۰۹ : ۹۱].

وشهی سهروا له م دوو له ته نا (نه مجاره ، ئه م خواره) (۲۴) ن . (بی تو) پاش سهروایه . ههردوو

وشه که ئاوهلکارن ، به که م ئاوهلکاری کاتی و دوو م ئاوهلکاری شوئینیبه .

ئه مه به شه سه ره کبیبه کان . دهشی به شه ناسه ره کبیبه کانیش بین به سهروا ، به لام ئه وان له گه ل

به کتر نایه ن ، چونکه نه گه ر بین دهی دوو یاره بینه وه ، ئه وهی دوو یاره ش بیته وه له سهروا ده ترازئی و

دهی به پاش سهروا ، دهشی به شه ناسه ره کبیبه کان له گه ل سه ره کبیبه کان بکه ونه په یوه ندی

سهرواییه وه ، ئه مه ییش چه ند نموونه به ک بۆ جیاوازی وشهکانی سهروا له پرووی به شهکانی

ئاخاوتنه وه :

- ناو و ئاوهلئاو ، مه لا وه سمان دهلی :

سه رم سه ویا یه بۆ زولفی په ریشان

دلم مه جموعه بۆ ئیشانی ئیشان [۲۱۳ : ۹۴].

وشهکانی سهروا (په ریشان ، ئیشان) به که میان ئاوهلئاوه ، دوو میان ناوه ، کۆی (ئیش) ه .

- ناو و ئاوهلکار ، حاجی دهلی :

گوتم به به ختی خه والوو به سه ئه تووی خویا

له خه و هه لسته زه مانئ بچینه وه ئه ولا [۶۰ : ۳۱].

(34) ئه م جو ره ئاوهلکاره بیی ده گوتری (adverbial) چونکه له وشه به ک زیاتر بیک هاتوه ، وه کو ده سته وازه ی

زه رفی وایه ، (ئه م - جار) (ئه م + خواره) .

(خوبا ، ئەولا) كە وشەى سەروان ، يەكەمىيان ناو و دوەمىيان ئاۋەلكارە .

- ناو و كار ، خەرىق دەلى :

بەقورىيان ئىستە ھىجرانت دەناسم

كە نارى فىرقەنت بۆتە لىباسم [۶۳ : ۲۴].

(دەناسم ، لىباسم) ، يەكەم كارو دوەم ناۋە . لەم دوو وشەيەدا (س) رەويىبە (م) پاش رەويىبە .

- ناو و پاناو ، سالم دەلى :

ئەزەھابەك شەو بىيىنى ماری زولفت گەرلە خەو

ئەم دەسىنى ئىنتىقام ھەرچى ئەزىيەت بى لە ئەو [۱۰۱ : ۱۱۷].

(خەو ، ئەو) وشەى سەروان ، يەكەم ناۋە و دوەم پاناۋى سەرىبەخۇى كەسى سىيەمى تاكە .

- ناو و پاناۋى پرس ، سالم دەلى :

دەدا ھەردەم شەكەر خەندەت (ئەمەرقەند)

بەقورىيانى شەكەر خەندەت سەمەرقەند

خوبايا ، مىخەنتى سالم ھەتاكەى

لە كارا سستى ، بى بەختى ، ھەتا چەند ؟ [۱۰۱ : ۵۶].

(سەمەرقەند ، چەند) وشەى سەروان ، سەمەرقەند دووجار ھاتو ، ھەرچارەى بەمانايەك ، يەكەمىيان (ئەمەرقەند) واتە خەندەى شىرىن وەك شەكرى تۆھەمىشە بەرى شەكر دەدات . دوەمىشيان (سەمەرقەند) ى شارى بەناۋ بانگە . (چەند) پاناۋى پرسە .

ئەمە چەند لايەتلىك بوولە پەيوەندى وشەكانى سەروا ، لەگۆشە نىگاي بەشەكانى ئاخاۋتئەو ، رەنگە بەشى تىرىش بکەونە ناو ئەم جغزەو بەلام كەمن و ئەوئەندە بۇرۇون كىردنەوئەى مەبەست بەسە . لەبەر ئەوئەى ھۇنراۋەى كلاسكى يەككىتى سەرواى تىنا پەيرەو كراۋە ، ھەر ھۇنراۋەيەك كۆمىلى وشەى سەروا دەگىرتە خۇى وشەكان دەچنە خانەى جىياجىاي بەشەكانى ئاخاۋتئەو ، با نەوئەيەك وەرىگىرىن ، خەمدى دەلى :

لەباسى زولفيا ، جانا ، قسورم بوو بە موو ، فەرموو

رەزام ھەلما وەسى ، ئەمما نەئالغوزى بە شەرتى موو [۶ : ۲۲۹].

ھاتنى وشەى (موو) لەسەرواى دوەم و پىش سەرواى يەكەم ، جۆرە جوانكارىيەكى تىناپە . ھەموو وشەكانى سەرواى ھۇنراۋەكە ئەمانەن : (فەرموو ، موو ، بەدخوو ، شوو ، زوو ، بوو ، ئاھوو ، چوو) . ئەم وشانە بەناۋ خانەى چوارىشەى سەرەكى ئاخاۋتئەدا بلو دەبنەو :

- ناو : (موو ، شوو ، بوو ، ئاھوو) .

- ئاۋەلناۋ : (بەدخوو) .

- كار : (فەرەمبو ، چوو) .

- ئاۋەلكار : (زوو) .

ۋەك بەراۋردىك ، ديارە (ناو) بەپلە يەك و كار بەپلە دوو و ئاۋەلناو و ئاۋەلكار بە پلە سى دىن .

۲- رۇنانى وشەكان : لەم بۇچوونەدا ، چاۋ نادىتتە بەشى ئاخاوتنى وشەكە ، تەنيا لە پروى دروست بېوونەۋە سەيرى دەكرى .

• وشەكانى سەروا ، وا دەبى لە رۇناندا ھاۋجۇرىن .

- وا دەبى ھەردووكيان وشەى سادە بن ، قانىع دەلى :

بى حەياىى باۋە ئەمرو ، قور بەسەر ناك ، حەيا

كەندەلەن سەر بەرزو شادە ، خۇى بشارىتۇ چيا [۱۵۵ : ۴۸] .

(حەيا ، چيا) وشەى سادەن .

- وا دەبى ھەردووكيان وشەى لىكدراۋ بن ، خانى دەلى :

ئەى سونبول ئەگەر ھەبى تو خوەش بوو

رەبجان ژتە بېوونە سېە ۵ روو [۲ : ۱۳۰] .

(خوەش بوو ، سېە ۵ روو) وشەى سەروان ، ھەردووكيان وشەى لىكدراۋ بن ، يەكە مېان لە (خوەش

+ بوو) واتە (بۇنخۇش) ، دۋە مېان لە (سېە ۵ روو) واتە (پورەش) پىكاهتەوون و ئاۋەلناۋى لىكدراۋ بن .

- وا دەبى ھەردوو وشەكە نارژاۋ بن ، حاجى دەلى :

قەت تەسەۋور مەكەن تەرەفنارى

غەيرى غېرەتكەشى بو غەمخوارى [۶۰ : ۲۱۰] .

(تەرەفنارى ، غەمخوارى) وشەى نارژاۋ بن ، يەكەم لە (تەرەف + نار + ى) و دۋەم لە (غەم +

خوار + ى) دروست بوە . لە يەكە مېان (نار) لە (ناشن - ھەبوون) دۋە ھاتۋە لە دۋەم (خوار) لە (خوار دىنەۋە) ھاتۋە .

• وا دەبى وشەكانى سەروا لە رۇناندا چيا بن .

- سادە و نارژاۋ ، جزيرى دەلى :

دل يەكە ، دى عېشق يەك بت عاشىقان يەك يار بەس

قېبلە دى يەك بت قولوويان دل بەرەك دل سار بەس [۵۸ : ۲۶۴] .

(بەس) باش سەروا يە . (يار ، دل سار) وشەى سەروان . يەكەم وشە يەكى سادە يە ، دۋە مېان

وشە يەكى نارژاۋە ، لە ناۋىك (دل) و رەگى فرمانىك (نار) دروست بوە .

- سادە و لیکدراو ، مەحوی دەلی :

رۆلە ، گەر حەز دەکەئە بېبە شا کوپ

بەندی مەحوی لە گوئی گره وەك دوپ [۱۸۰ : ۲۳۷].

وشەکانی سەروا (شا کوپ ، دوپ) ، یەكە میان لیکدراو (شا + کوپ) و دوە میان سادە یە .

- لیکدراو و بارژاو ، خانی دەلی :

قان سادیق و راست و خبیر خواهن

قان قەمسی و خوارو پوو سیاهن [۳ : ۹۵].

(خبیرخواه ، پوو سیاه) وشەیی سەروان ، یەكە میان بارژاو لە (خبیر - چاکه) و (خواه) لە خواستنه وە هاتوه ، بچیتە سەر هەر وشە یەك مانای خواز یاری ئەو شتە دەگە یە نی . دوە میان لە دوو وشەیی (پوو - سیاه) لیکدراو .

لە هونراوێ کلاسیکیدا کە بە یە کئیتی سەروا دی ، بۆی هە یە وشەکانی سەروا ، لە سەرەتادا کۆتایی هونراوێ کە ، جۆری پۆنانی جیا جیا یان هە یی ، بۆ نمونە ئەو هونراوێ یە سیالم کە سەرەتاکە ی بەم دێرە دەکاتە وە :

وە کونە ی تالە بێم نە گری لە بی یار

نە ی ئاسا دئیتە گویم نالە ی دلی زار [۱۰۱ : ۵۸].

وشەکانی سەروای ئەم هونراوێ ئەمانەن : (یار ، زار ، تار ، سیاکار ، میعمار ، تاتار ، گولنار ، گرفتار) وشەکان دەکە و نە ناو هەرسێ خانە ی پۆنانە وە :

وشە ی سادە (یار ، زار ، تار ، تاتار ، میعمار) ، وشە ی لیکدراو : (سیاکار ، گولنار) وشە ی بارژاو (گرفتار) .

۳- رەسە نئیتی وشەکان : لیک جیا کردنە وە ی وشە ی رەسەن و نارەسەنی هەر زمانیک کارئیکی زەحمەتە ، چونکە لیکۆلینە وە ی وردو رانستی ئیتیمولوجی بۆی هە یە رەگی هەندی وشە ی وا بباتە وە زمانەکانی تر کە بە وشە ی زۆر رەسەن ناسراو بێن ، بە لأم لە گە ل ئە وە شدا هەندی وشە ی خوازراوێ زەق دیارن . چونکە تەواو لە بۆتە ی فۆنۆلوجی و سیمانتیکی کوردیدا نەتواننە تە وە . لە بەر ئە وە ی شاعیرانی کلاسیکی کورد زۆر لە ژێر کاریگەری زمانە دراوسێکانمان بوون ، زۆر وشە ی ئە و زمانانە یان لە شیعرو بۆ سەروا بە کار هیناوه . هەندی جار نەك هەر وشە بە لکو دەستە وازە ی زەقی بیانی لە کۆتایی دێر و لە تدا قیت دەبنە وە ، مەلای گە و رە دەلی :

روحی زە غلویول لە (جنه الماوی)

شادمان ئە بیئت (کیف ما یهوی) [۱۲۶ : ۱۴۷].

شاعیرانی کلاسیکیمان ، وشە ی عەرەبی و فارسی و تورکی زۆریان خواستۆتە وە کردوویانە بە

وشه‌ی سه‌روا، زور جار وشه‌ی له‌ت و دیزی یه‌که‌م به جوری بوه وای سه‌پاندوه سه‌راپای وشه‌کانی سه‌روا بیانی بن، بؤ نمونه شاعیر نه‌گه‌ر له‌ت و دیزی یه‌که‌مدا وشه‌یه‌کی سه‌روای به‌ره‌وی ده‌نگی‌کی عه‌ره‌بی (ص، ض، ط، ظ، ث، ذ) هینا، له‌به‌ر نه‌وه‌ی نه‌م ده‌نگانه له کوردیدا نین شاعیر ناچار ده‌بی هه‌موو وشه‌کانی سه‌روا بکا به‌عه‌ره‌بی تا په‌وییه‌کانیان یه‌ک بی. جار و باریش به ده‌گه‌ن وا ده‌بی نه‌م ده‌نگه عه‌ره‌بی‌بانه حسینی ده‌نگی کوردییان بؤ کرابی، وشه‌یه‌کی کوردییان کوردی به‌هاوسه‌روای که په‌وییه‌که‌ی (س، ز) بی چونکه نه‌م ده‌نگه عه‌ره‌بی‌بانه‌ی سه‌روا له کوردیدا به زوری به‌یه‌کی له‌م دوو ده‌نگه کوردییه‌گو ده‌کرتن. لیره‌دا له هه‌ر سی زمان هه‌ندی نمونه‌ی وشه‌ی سه‌روا دینینه‌وه که له شیعری کلاسیکی کوردیدا به‌کار هه‌تون. نه‌مه‌ چه‌ند نمونه‌یه‌کی نه‌م جوړه وشانه:

- له عه‌ره‌بی‌دا : (فه‌نا، قه‌ده‌ر، مه‌ره‌ز، سه‌حه‌ر، توفان، حه‌ره‌م، حاشا، ئینشا، موتالا، مال، مه‌عنا، سه‌به‌ب، ته‌له‌ب، سانی، موخاته‌ب، موره‌ککه‌ب، خه‌ت، غه‌له‌ت، سه‌قه‌ت، موخه‌له‌ت، وه‌سه‌ت، ئیشاره‌ت، نه‌رواح، میسباح، توففاح، میفتاح، نه‌فراح، ئیلحاح، لایوتاق، فیراق، نیفاتی، مه‌حاق، موعلله‌ق، موته‌روه‌ق، عه‌ده‌م، بوله‌وه‌س، نه‌فه‌س، قه‌فه‌س، مه‌سه‌ل، جه‌ده‌ل، عه‌سه‌ل، عه‌مه‌ل، ئیلا، کاتیب، لاعیب، له‌هیب، موسیب، نه‌سیب، مه‌هب، مه‌کسووره، مه‌عموره، کوفه‌له‌که‌فه، عوششاق، قوبوور، سووور، مه‌زله، موچه‌وه‌له، مه‌شغله، موعامله، نه‌سزار، عه‌له‌ن، به‌یتولحه‌زه‌ن، قه‌رار، ریبا، که‌مال، جه‌مال، جه‌لال، خه‌یال، زوال، له‌جووج، به‌شاره‌ت، ره‌فیق، عه‌تیق، حه‌قیقی، ته‌ریق، مینه‌لله‌یالی، نه‌سما، ئیفتبخار، ئافات، خه‌سارات، موناجات، مویاهات، عادات، ته‌عبیر، ته‌قسیر، قه‌سیر، زه‌میر، سونه‌ن ...) نه‌مانه و زور وشه‌ی عه‌ره‌بی تریش که‌نالی کردوونی به وشه‌ی سه‌روا.

- له فارسیدا : سالم ده‌لی :

دابینه به په‌هلویی روخا حه‌لقه‌یی گیسوو

مه‌تجووعه به نه‌ترافی گولا سونبولی خو‌شبوو [۱۰۱ : ۱۱۵].

(گیسوو، خو‌شبوو) وشه‌ی سه‌روان، هه‌ردووکیان وشه‌ی فارسی، یه‌که‌میان له کوردیدا ته‌نیا له شیعری کلاسیکی هاتوه و دوه‌میان کوردیه‌که‌ی دارشتنی جیايه (بؤنخوش).

نه‌مانه‌ش هه‌ندی وشه‌ی سه‌روای فارسی : (هوما، فه‌رنا، زائیقه‌به‌خشا، بیبا، گه‌وه‌هه‌ر نه‌فشانی، ئابشار، نه‌رجوو، خو‌رووس، بیچار، بیمار، ده‌ست‌ره‌س، سیا، رووسیا، سه‌رشار، کولاه، ماه، راه، شکم، ته‌خت‌ئارا، جه‌مجا، خار، دلفریب، شاپوور، شام، خام، نه‌یشه‌که‌ر، خیره‌ده‌ن، خو‌رسه‌ند، فرزه‌ند، بریان، زیبا، زه‌نه‌خان، ده‌ریان، سوخه‌ندان، سه‌ناخوان، موهره‌گوشا، بیار، په‌ره‌یز، کووس، کوور، شاهوار، نام، زانوو، ته‌یه‌وو، زه‌به‌ر، ناخونا، جاروب، دلجو، فریب، نشیب، ده‌هه‌ن، دوخته‌ر، که‌بوته‌ر، سیمبه‌ر، دلاوین، نه‌خگر، شه‌نا، مادیان،

پستەر ، ماکیان ، سەبوو ، سوگواری ، ھەما غوش ، خەرگوش ، دولجەوشەن...) .

ھۆی بەکارھێنانی وشەى فارسی لە کوردی بە گشتی ولە شیعەری کلاسیکی بە تاییەتی و لێرەش بۆ سەرۆا بە تاییەتی تریو کاریگەری نێوان ئەو دوو زمانە دەگەرێتەوہ :

۱- ھەردوو زمانە کە لە یەك خێزان و بەرە چەلەك دە چنەوہ سەر یەك سەرچاوە ، ۲- دراوسێتی ئەم دوو نەتەوہ یە ، چونکە پێکەوہ ژبان دەبی بە ھۆی ئالوگۆری کەرستەى ھۆی لە یەك گەیشتن کە زمانە . ۳- دەسەلاتی فەرمانرەوایی فارسی بە سەر ناوچە یەکی زۆری کوردستان بۆ ماوہ یەکی نوور و درێژی میژوو یی جگە لەوہی بەکارھێنانی ئەم و شانە بۆ سەرۆا بۆ کاریگەری ئە دەبیش دەچێتەوہ ، کە شاعیرانی کورد کە وتبوونە ژنر کاریگەری فارسی لە زۆر لایەنی کیش و سەرۆا و وشەو دەستەواژە و بابەتی شیعەر چاویان لەوان دەکرەوہ . ئەم و شانەى بۆ سەرۆای کوردی خوازراونەتەوہ زیاتر پە یوہ ندیبان بە وەسفی یارو ئازاری شاعیر و مەى و مە یخواری و مە یخانە و دەردە دل و گلە و گازاندە و شتی لەم جۆرە یە کە پەنگنا نەوہی بابەتی غەزەلە .

لە تورکیدا ، لە بەسەر کردنەوہ یەکی گشتی وشەى سەرۆای شیعەری کلاسیکی دەردە کەوئ تورکی بە قەد عەرەبی و فارسی دەوری نەبوہ . ئەگەر چی شاعیرە کلاسیکییە کافان تورکیشیان وەکو عەرەبی و فارسییە کە زانیوہ چونکە زمانی دەسەلاتی عوسمانی بوہ ولە حوجرە نا خوینراوہ ، لەگەل ئەوہ شنا وشەى تورکی نا رادە یە کە لە شیعەری کوردیدا کراوہ بە سەرۆا ، نالی دەلی :

تیبی شکوفە ، خەبەیی ھەلدا لە ھەر تەرەف

یاشاھی نەو بە ھارە ، ھەلیناوە ھۆردوئ [۲۰۹ : ۱۳۲] .

(ھۆردوئ) کە وشەى سەرۆایە ، تورکییە (اوردو) ، واتە لە شکرگاہ . ئەمەش ھەندئ لەو وشە تورکییانەى لە شیعەری کلاسیکی کوردیدا بوونەتە سەرۆا : (سالووس ، عەفار ، قەنارە ، ھۆردوو ، چابەر ، جان ، قەرمزی ، تابوور ، بەلغار ، دوننار ، ئاق دنگز ، سوڤار ، یەساغ ، وەجاغ ، یاغش ، ...) .

ئەمە شوونەى ھۆنراوہ یە کە کە یە کبئی سەرۆای تینا پە یپەو کراوہ و وشەى کوردی و زمانە دراوسێکان جینگەى سەرۆایان پەر کردۆتەوہ ، سالم دەلی :

غەبغەب و خال و لەب و توپرەیی یار

سونبول و سیب و بنە فشه و گوللنار [۱۰۱ : ۵۷] .

لەم ھۆنراوہ یە نا ، سالم ئەم و شانەى کردوہ بە سەرۆا (یار ، گوللنار ، بیدار ، بە ھار ، مار ، قومار ، مشار ، چنار) قومار و مشار عەرەبیین ، یار و بە ھار و مار لە کوردی و فارسیدا ھاوہ شەن . چنار کوردییە ، گوللنار تورکییە ولە فارسیدا ھاتوہ .

ج- لە رووی رستە سازییەوہ : ئەرک و شوینی ھەر وشە یە ک ، وەك چوار چۆیەى گشتی و

له زماندا تا راده يه ك چه سپاوه ، به لام له كاتى قسه كردن و دوان (خيتاب) دا ، به پيى هلوئسته كه كه بارى گوئگر و نيازى قسه كرى تندا ره چاو ده كرى ، ده شى نهركى وشه كانى رسته بگوږي و شوئنيان به ره و پيش و به ره و پاش بخزي و له گه ل ئاوازي ده نگدا ماناي ترو مه به ستي تر بگه يه نن. وهك ده رانين بارشتنى شيعر بارشتنيكى سينتاكسى ئاسايى نيبه چونكه ده كه ويته ژير كاريگه رى كيش و سه روا ، واته شاعير له ژير پاله په ستوى ئاواز و كيش و هينانه وهى سه روا ناچاره ريزى ئاسايى وشه كان تيك ببات. جگه له وهى زور جار مانا و جهخت كردنيس جيگاي وشه كان ده گوږي. نالي له م ديره شيعره نا ، يار يه كى سه يري به شوئنى وشه كان كرده ، هه ربؤ ئه وهى كيشه كه ي توكمه و ته كوږي و ئيقاع و ئاوازي كاريگه رى ، ده لى :

له جگه ر گوشه يى شيعرم مه ده مه عنايى خه راپ

بى خه تا ، كه س نيبه رازى ، كه له ئه ولادى درى [۲۰۹ : ۱۳۲] .

له له تى به كه منا ، نه گه ر به رسته يه كى ئاسايى مانا كه ده ر بېرين ده لئين (مه عنايى خه راپ له جگه ر گوشه يى شيعرم مه ده) ، پاش و پيش كردنى ئه م له ته له ژير حوكمى كيش دا هاتوه ، له بارشتنه وهى ريزماني له ته كه ، بى ئه وهى هيجى لى زياد و كه م بكه ي ، كيشه كه ي ناميني و ئيقاعه كه ي له ده ست ده نا . خو نه گه ر له تى دوهم به رسته يى ئاسايى دابرئينه وه ، شوئنى وشه كان به م جوږه ده گوږي : (كه س رازى نيبه كه بى خه تاله ئه ولادى درى) ليره ش كيش شوئنى وشه كانى گوږيوه و ئيقاعه كه ي به و گوږانه ده سته به ر كرده . ده وري سه روايش له راكيشانى وشه بو دواوه و تيكدانى ريزى وشه كانى رسته ، له م ديره شيعره ي مه حويبا باش خوى ده نوئنى :

ده م و زارى تبا مابئته وه ره نگارى ريق ئه ما

پيالئيكى عه قيقه ، پرله بادئيكى عه قيق ئه ما [۱۸۰ : ۳۰] .

(ئه ما) پاش سه روايه و وشه كانى (ريق ، عه قيق) وشه ي سه روان . شاعير ريزى ئاسايى ريزماني وشه كانى تيكداوه هه ربؤ ئه وهى (ئه ما) بچئته دواوه و ببي به پاش سه رواي هه موو ديره كان ، كه هه رگيز له رسته يى ئاسايى ئه ما له دواوه نايه ، وشه كانى (ريق و عه قيق) سه روا بو ئه و شوئنه به كيشى كر دوون نه گه ر نا شوئنى نه سليان ئه وي نيبه . بارشتنه وهى ئه م دوو له ته به پيى ده ستوورى ريزماني ئاسايى به م جوږه يه : (ئه ما ده م و زارى ره نگارى ريقى تبا مابئته وه پيالئيكى عه قيقه ئه ما پرله بادئيكى عه قيق) . ئه و شوئنه ي له شيعره كه دا به وشه ي پاش سه روا و وشه ي سه روا دراوه ، له بنچينه دا هى ئه و وشانه نيبه ، وشه كان له شوئنى ترى له ته كانه وه كويزاونه ته وه ئه وي تاله گه ل كيش و له گه ل سه روا و پاش سه رواي ديره كانى ترنا بگوئجين .

سالم له شيعرئىكا ده لى :

هه واي سيوى زه نه خ ، ئه ي دل نه كه ي قه ت

موهه يبايه له ريتا چاهى هارووت [۱۰۱ : ۵۰] .

له تي به كه م ، له م شيعره دا پښوېستى به سهر وا نښه ، نه و گوزرانه ي به سهر پښي وشه كاندا هاتوه ، پښوېستى كښ سه پاندوويه تي ، له نه سلدا به م جوړه بوه (نه ي دل ، قه ت هه وای سڼوي زه نه خ نه كه ي !) كه چي له بوه مياندا كښ و سهر وايشي له گه ل ، سه پاندوويانه كه به شي نښه اي رسته كه بخښنه دواوه تا درخه ري بکه ره كه ي بي بي به سهر وا و له نگره بڼو سهر وا ي ديره كاني تر رابگري ، نه گينا د ارشتمني ناسايي رسته كه به م جوړه ده بي (چاهي هارووت له رڼقا موهه بيايه) .

له رسته ي ناساييدا ته واو كه ري به شي گوزاره ، له فهراني تپه پرا پيش فهرانه كه ده كه وي ، به تايبه تيش نه گه ر هو (وسيله) بي ، كه چي كښ و به تايبه تي سهر وا وای له نالي كرده له م ديره شيعره دا (نووك) بياته دواوه تا بي به سهر وا ، ده لي :

نه ي شوخي بي نياز و گران نازو غه مزه سووك
تيري موژه ت نيشانه ي دل كون ده كا به نووك [۲۰۹ : ۷۰] .

د ارشتمه وې له تي دوهم به بي پښي نه سلی رسته سازي به م جوړه يه (تيري موژه ت ، نيشانه ي دل به نووك كون ده كا) يان (تيري موژه ت ، به نووك نيشانه ي دل كون ده كا) . له هه ر دوو باردا (نووك) ده كه ويته ناووه و (كون ده كا) كه فهرانه دواوه ده گري ، به لام سهر وا نالي ناچار كرده نووك بياته دواوه تا له گه ل وشه كاني تري سهر وا ريك بکه وي (سووك ، سولووك ، چورووك ، گولووك ، مولووك ، بووك ، نووك ، مه كووك ، تووك ، پووك ، بچووك) .

هه ژار له مهم و زيندا ده لي :

نه و زيني به دواي دل گرفتار

نارامي له لا نه ما به يه كجار [۲۲۶ : ۳] .

له تي به كه م د ارشتمه كه ي ناساييه به لام له له تي دوه منا ناوه لكاري (به يه كجار) له شويني خوي نه هاتوه ، بويه گوزاره و ته وه دواوه تا له گه ل وشه ي (گرفتار) ي له تي پيشه وه بي بي به هاوسه روا . نه و شوينه ي كو تاييه له نه سلدا هي فهراني (نه ما) يه وهك له م د ارشتمه وې به دا دهر ده كه وي : (به يه كجاري نارامي له دلا نه ما) .

د- له پووي وانا سازييه وه : نه و وشانه ي ده بن به سهر وا ، جگه له وې به په يوه ندي وانا سازييه وه به وشه كاني تري له ت يا ديره كه ده به سرينه وه (په يوه ندي ناسوي) ، له هه مان كاتدا له گه ل يه كتر جوړه په يوه ندييه كي وانا سازي دروست ده كن (په يوه ندي ستووني) ، نه مه به زوري بابته تا ده خولينه وه ، له هه موو ديره كان چه قې و اتاي وشه كان زياتر له سهر وشه ي سهر وا له نگره ده گري ، بويه نزيكترين وشه له مه به ست و له كاري گه ري دير يان له ت وشه ي سهر وا يه . نه گه ر وشه كاني سهر وا ي هه موو ديره كان كو بکه يته وه به شيكي زور و بنچينه ي و اتاي هه موو

دېرەكانت بۇ دەردەكە وئى . لە ھۇنراوۋە يەكدا ھەممو وشەكانى سەرۋا دەرىئىنە و بەرپىزىيان بە تېگە لۇرى لە بەردەمى خۇت بلاويان بگەوۋە و بيانخوئىنەوۋە ، بۇت دەردەكە وئى كە ھۇنراوۋەكە بە گشتى باس لە چى دەكا و چ ھەست و سۇزىك دەردەبېرى چۈنكە سەرەداوئىكى واتاسىي وە ھەمى ھەيە ھەممويان بە يەكەوۋە دەبەستىتەوۋە ، سىبەرۋ ئىحايان يەك دەخا و ھەست و بىر بۇ لاي مەبەستى شاعىر دەبا . با بۇ نەوونە ھۇنراوۋەكە نالى وەرىگرىن كە سەرەناكەى بەم دېرە دەكاتەوۋە :

قورىان مەحالە بېكەوۋە بن سەبرۋ ئىشتىباق

خارىج لە نەسسى ئايەتە ، تەكلىفى لايوتاق [۲۰۹ : ۶۸].

وشەى سەرۋاى دېرەكانى ئەمانەن (ئىشتىباق ، لايوتاق ، فىراق ، نىفاق ، تەلاق ، سماق ، فاق ، مەحاق ، سوقاق) . چ بەرپىزۋ چ بى بەرپەو كوردى رېزى وشەكان ، ھەريەكە شتىكت لە مېشكتا دەبىزۋئىنى و ھەممو شتە وروژاۋەكانى ژورەوۋەت بەخەيتە چوار چۈۋەيەكى لۇجىكەوۋە ناوەرۋىكىكت دەستىگر دەبى ژۇر لە بىرى گشتى شىعەرەكەى نالى نىزىكە : (ئىشتىباق كە پەرۋشە بىرت بۇ پەرۋشى عاشىق دەبا بۇ يارەكەى ، پەرۋشى لە ئەنجامى لىك دووركەوتنەوۋە بەيدا دەبى ، ئەگەر ئەو پەرۋشەبە درىزە بگىشى ، وای لى دى بەرگەى ناگىرى (لايوتاق) ، ئەو پەرۋشەبە ھىزبەش ديارە لە ئەنجامى (فىراق) - لىك نابرانەوۋە بەيدابوۋە ، دوور نىبە ئەم لىك نابرانە ئەنجامى نىفاق (دوور زىمانى و دوورۋوئى) ى بەدكارو رەقىب و ناحەرانەوۋە بى ، كە دەبى بە ھۇى تەلاق (دەست لىك بەرمان) ، يان دەست لە يار بەرمان كە ئەمە لە ياساى دلئاراندا نىبە ، يان دەست لەكەسلىك و شتىكى تىر بەرمانە بۇ خاتىرى يار كە ئەمە يان زىاتىر بى تى دەچى . ئەو جەفاو ناخۇشەبەى عاشىق لە دوورى يارەوۋە دەبىكىشى و بۇى بە پەرۋشەو قورىبانى بۇ دەبا ، لەبارى تەندروستى رەنگدەباتەوۋە كزۋبى ھىزۋ لاوازى دەكا وەكو (مانگى مەحاق) ى لى دى كە لە دوا پىزەدايە و ھاكا بە يەكجارى توایەوۋە و ئەما ، وەكو فاقەى لى دى لە لەرو لاوازى ، يان لەسەد لاوۋە فاقەى بۇ نادەنرئىتەوۋە تا دەستىگر بىرى چۈنكە (سەبارەت بە چاۋى يار دەكەوئىتە بن بارى لۇمان) و ھەممو كەس بە رۋوئەكى ترشى وەك (سماق) و بە مروومۇچى سەبىرى دەكەن يان يارەكەى ھىشئالەگەل ئەمەشئال لى رازى نىبە و بە رۋوئەكى ترشى وەكو سماق تى دەروانى ، ئەم عبشق و دەردى دوورى يارە و ئەم بى مروۋەتى خەلكە لەگەلپا ، وای لى دەكەن بگەوئىتە كوۋچەو سوقاقان و بى خان و مان و بى حال و مال بىئىتەوۋە) . مەرج نىبە ئەم لىكنا نەوۋە لىزە ، بۇ وشەكانمان كرد لەسەداسەد وەكو شىعەرەكەى نالى دەرىچى بەمانا و زمان و خوارە و نارشتنەوۋە بەلام زۇر لىبەوۋە نىزىكە . ئاخىر قسەى ئاساى و رۋن كوردنەوۋە لۇجىكى و لىكنا نەوۋە خىقابانە چۈن وەكو دەرىپىنى ئەدەبى و شىعەرى دەبى بەتابەتى ئەگەر لە پىنوۋسى شاعىرىكى وەكو نالى كەوتىتەوۋە . فەرەمو ئەو بۇچوۋنەى سەرەوۋە ، كە بۇچوۋنى خوئىنەرىكى وشەكانى سەرۋاى شىعەرەكەى ، لەگەل پەرەفرىزى ھەلۋەشاننەوۋەى شىعەرەكە بەراورد بگە كە بەم جۇرەبە : شاعىر رۋولە يارەكەى دەكات و دەلى :

قوربان ، مه حاله يه کن سوز و په روشی تنوی له دلدا بی بتوانی نارام بگری و خوی پی رابگیری ،
 نه مه له توانای کهس نا نیبه ، نه رکیکه به کهس هه لئاگیری . رووی گهش و زولفی رهشی توو به تنز
 شادبوون که بومن وه کو پوزهو لیت دورکه و تنه وه که وه کو شه و وایه ، نه مه هه مووی مانسی
 رووناکي و تاریکی ، که یه که میان سه رچاوهی نایین و خواپه رستیبه و دوه میان سه رچاوهی گومرایی
 و نابه دلیبه ، و مانسی بلاو کردنه وهی ژبان و مردنه . نه وهی خوی وا پئیشان بنا که ده توانی له
 ناستی دهری دوریت بان به خویدا بگری ، نه م لاف و خویشانانانی راست نیبه ، یان فیله ،
 یان پلانه ، یان درویه یان دوو روویبه . تو که وه کو جووری به هه شت تازه کچیکی پاکیزهی ، جبی
 خویتهی بو خاتری گه یشتن به تو ده ست له دنیا هه لیاگرم که وه کو پیره ژنکی فهرتوت وایه . تو
 خوت شیرینیت ، به لام رووت پر گله و گازاندهی ترش و تله و له بهر نه و روو ترشیه ت خالی سه ر
 هه نیه ت وه کو دانهی سماقی ترشی لی هاتوه . سو فی له بهر نه بوونی و هه ژاری وه کو فاق له روو و
 به سه ری کنا چه مایه وه ، نه مهش له بهر تله که بازی خویتهی چونکه نه و ته سبجھی هه لی گرتوه
 ، بو فریوانی خه لکه وه کو بان و او وایه ، خه لکه که به دواي دانه که دیس و ده که ونه ناوی
 فیله کانیه وه ، ریشه دو فلبقانه یشی هه ر بو ریایه و وه کو فاق خه لک ده گری و ده یان کا به نیچیری
 نیازه کانی خوی . نه ی یاری وه کو خور ، نه ی دل پر به زو میهره بان ، سه ی یان و هه سه ریان بو
 نه وهی که تو ده رکه وتی هه مو نه وانهی روویان وه کو مانگه له بهر ده رکه وتنی شه وقی تو بین به
 مانگی کوتایی مانگو بتوینه وه . نالی که کاتی خوی له سه ری کور و مه جلیسان پالی ده نا په وه
 ئیستا بو تو دهری دهری کوچو کولانان بوه [۲۰۸ : ۲۴۸-۲۵۴].

ه- له رووی شیوازوه : شیواز ناسی له هه مو ناسته کاننا (دنگ، وشه ، رسته) کار ده کات و
 تایبه تئتی جوړه شیوار تک و شیوازی نووسه رنک له شیوازه کانی ترو نووسه ره کانی ترجیا ده کانه وه
 . لیره دا که باسه که مان بابتهی وشه ی سه روایه ، له هه ندی په یوه ندی شیواز ناسی وشه کانی
 سه روا ده کولینه وه .

- هاوتایی (الترادف) ، وشه ی سه روا بوی هه یه به په یوه ندی هاوتایی له گه ل وشه ی تری دیره
 شیعره که یان وشه کانی تری سه روا بیه سرئته وه ، تایه ر به گ دلی :

راهیدی خود بین که حه یوانه له وادی عیشقا

ریشه که ی پان و درئی ری شه مه و هه وساریه [۴۸ : ۱۶].

ره شه و هه وسار هاوتایی یه کن یان له یه که وه نریکن .

- دزیه ک (النضاد) ، وا دهی په یوه ندی دزیه ک وشه ی سه روا به وشه کانی تره وه گری بنا ، سالم
 دلی :

په ببه نا دل کون کونن سا چ غولام و چ نه میر

وه کو یه ک نه هلی نیازن چ غه نی و چ فقیر [۱۰۱ : ۶۵].

لەلەتی بەکەم (ئەمیر × فەقیر) و لەلەنی دووم (فەقیر × ئەنی) دژیەکن . ھەموو وشەکانی سەرۆای ئەم ھۆنراوەیە لەگەڵ وشەیی پێشە خۆیان لەم بەیوەندییە ناکۆکەدان (ئەمیر × گەدا ، فەسیر × تەویل ، کەسیر × قەلیل ، کەبیر × سەغیر ، بیر × بۆرنا ، حەسیر × حەریر) .

- جووتبەندی (اللازمیە و الملزومیە) ، ئەو جووتە وشەو چەمکانە دەگرتنەووە کە بەبەکەو بەسراونەتەووە . یەکی ھەبێ ئەوێ تریش دەبێ وەکو ساقی و مەھی ، بووک و زاوا ، رۆژ و پوناسکی ، مامۆستا و قوتابی ... حەمدی دەلی :

فەلسەفەیی لوقمان لەکن ئەم زامە ناکا فلەوس

چی لەئەسبایی دەکا ، لایق بەزاوا بی عەرروس [۲۴۱ : ۶] .

(عەرروس - بووک ، زاوا) جووتبەندن ، یەکی ھەبێ ئەوێ تریش دەبێ ، بۆیە سەرۆای عەرروس جگە لە سەدای دەنگی سەرۆا و جەختی شوێنەکە ، زایەلەبەکی زاوایشی تێدایە ، ئەم زایەلەبە ئیقاعی دێرەکە قوولتر دەکاتەووە .

- تەناسوب ، ئەوێیە کۆمەلی شت لەیەک خانەنی زمانەوانی - Field - نا کۆبێنەووە ، نالی دەلی :

قاروونە فەلەک موستەحەقی گرتن و خەسەفە

زیوو زەری شەمس و قەمەرە ، درەمی کەوکەب [۲۰۹ : ۵۷] .

(کەوکەب) کە وشەیی سەرۆایە لەگەڵ (شەمس و قەمەر) لەتەناسوینایە ، ئەو تەناسووییە لەوانەووە ھاتووە تەناسووییکی تریشی دروست کردووە لە نیوان (درەم ، زیو ، زەر) . کە ھەر دووولا بە بەیوەندی لێکچوون بەیەکەووە بەسراون .

- دووبارەکردنەووە (التکرار) ، شاعیر زۆر جار بەنا دەباتە بەر دووبارە کردنەووەی وشەیی سەرۆا . ئەم دووبارەکردنەووەیە چ لە ئاستی ستوونیدا بی و چ ئاسویی ، جەخت کردنە لەسەر ئیقاع و چەمک و موسیقایی شێعەرەکە ، نالی لە شیعری (بیحەمدیللا ..) نا ، ھەموو عەجزەکانی ، کە بەسەرۆا کۆتاییان دی ، کردووە بە دووبارەکردنەووە و لە ھەریەکێکدا دوو سێ جار وشەکانی ھیناوەتەووە ، ھۆنراوەکە حەوت دێرە و لە دێری کۆتاییدا دەلی :

گوئی (نالی) ئەتو بەمرە ئەمن دیم

خوبا کەمی بی؟ خوبا کەمی بی؟ خوبا کەمی؟ [۲۰۹ : ۱۲۶] .

سالم خاوەنی شێوازێکی ترەو بە جووێکی تر وشەیی سەرۆا دووبارە دەکاتەووە ، ھەر وشەبەک دوو جار دینی ، وەگولە سەرەتای ھۆنراوەبەکدا دەلی :

لازمی عەززی حالە ، کائەززی زەر تەبەقی تەبەقی

شەرحی میحەن بەخوینی دل سەبتی دەکەم وەرەقی وەرەقی [۱۰۱ : ۷۶] .

له سهراپای هونراوه که با ، هه موی سهروا کان بهم جۆره دووباره بوونه تهوه (شه بهق شه بهق ، شه بهق شه بهق ، حه ق به حه ق ، ده ق به ده ق ، فیره ق فیره ق) . ئەم شێوازە لای حەمدیش هاتووە [۲۹۳ : ۶] .

- لاساگردنهوه : شێوازێک که چه سڤا لای زۆریه ی شاعیرانی سه ریه و شێوازە په یره و ده کری ، واته هه مویان له ره گهزه سه ره کبیه کانی شێواز که لاسای یه کتر ده که نه وه . وشه و ده سته وازه و لیکچواندن و شێوه ی ناپشتنی یه کتر دووباره ده که نه وه . شاعیرانی کلاسیکی کورد ، که له به کارهێنانی وشه ی بیانی نه پرینگاونه ته وه ، زۆر جار وشه ی سه روایان ، به هه رچی زمانێ بی ، دووباره ده بینته وه . با سه یری وشه کانی سه روای هه ندی هونراوه ی چه ند شاعیرێک بکه ی ن ، بزانی چۆن له هه لبژاردنی وشه ی سه روا نا شوین بی یه کتریان هه لگرتیه .

- نالی له هونراوه ی لاپه ره (۴۵) با ، ئەم وشانه ی کردو به سه روا : (قه مەر ، سه ر ، ته پ ، نه زەر ، به ر ، به شه ر ، که مەر ، به سه ر ، سه حەر) .

- کوردی بۆ هه مان سه روا و په وی ، له لاپه ره (۲۷) با ئەم وشانه ی به کارهێناوه : (بله ر ، سه ر ، خه نچه ر ، به ر ، په یکه ر ، نه فسەر) .

- سالم (ل ۳۰) : (به دەر ، زه به ر ، سه ر ، سه فه ر ، خه ته ر ، گو زه ر ، که مەر ، قه مەر ، له به ر ، هه دەر ، گو لشه که ر) .

- نارێ (ل ۵۸) : (هونه ر ، موخته به ر ، به شه ر ، قه مەر ، که دەر ، نه زەر ، شوعله گه ر ، گوهر ، سه فه ر ، نه یشه که ر ، سه قه ر ، دەر ، به ر ، سه ر ، زه ره ر ، خه به ر ، نه سه ر ، خه ته ر ، به سه ر ، سه مەر) .

- حه مدی (ل ۹۰) : (شه ره ر ، شه پ ، زه به ر ، زه ره ر ، خه ته ر ، هه دەر ، که مەر ، قه مەر ، په ره ر ، دەر ، به شه ر ، سه ر ، زه پ ، گوهر ، نه زه ر ، قه دەر ، موخته سه ر) .

- مه حوی (ل ۱۳۰) : (که ر ، پیغه مبه ر ، وه ره ر ، دەر ، که پ ، ته پ ، عه نبه ر ، خه نچه ر ، ده فته ر) .

- خادیم (ب ۱ ، ل ۱۳۰) : (دەر ، سه حەر ، نه سه ر ، خه به ر ، ته پ ، جیلوه گه ر ، نه زه ر ، سه ر) .

- قانیع (ل ۹۲) : (جه وه ره ر ، که وه ره ر ، ده فته ر ، به ر ، سڤبه ر ، نه شته ر ، مو زته پ ، په ره ر ، که ر) .

- ئەحمه د موختار (ل ۵۲) : (به ر ، قه مەر ، جگه ر ، سه حەر ، سه ر ، گو زه ر) .

- وه فایی (ل ۴۸) : (به سه ر ، قه مەر ، گو لشه که ر ، نیلوفه پ ، خه به ر ، دەر ، جگه ر ، سه حەر ، نه زه ر ، سه ر ، به ر ، که مەر) .

له سه رنجیکی خێرای ئەم وشانه با ، که ئەم ده شاعیره بۆ سه روای (سه ر) هێناویانه بۆمان ده ره ده که وی که هه ندی وشه لای زۆریان دووباره بوته وه و هه ندیکیشیان که متر دووباره بوونه ته وه ، بۆ به ده ست خستنی ئەنجامی ورتی به راورد که و را ده ی لاساگردنه وه ی به کارهێنانی وشه ی سه روا له لایه ن ئەو شاعیرانه وه ، ئەم خشته یه ی خواره وه گه لی راستیمان بۆ ده ره خا و ئەنجامی رانستی وردمان ده باتی :

وشه‌ی	قه‌مه	سه‌ر	ته	نه‌زه	به	که‌ه	به‌سه‌ر	سه‌حه	دلبه	خه‌نجه
سه‌روا	ر		پ	ر	ر	ه‌ر		ر	ر	ر
ژماره‌ی	۶	۸	۳	۵	۶	۴	۳	۴	۱	۲
دوو‌باره										
دوون‌ه‌وه										

په‌یکه‌ر	ئه‌فسه	ده	زه‌به	سه‌فه‌ر	خه‌ته‌ر	گوزه	له‌به	هه‌ده	گولشه‌ک	هونه
	ر	ر	ر			ر	ر	ر	ه‌ر	ر
۱	۱	۶	۲	۲	۳	۲	۱	۲	۲	۱

موخته‌به	به‌شه‌ر	که‌ده	شوعله‌گ	که‌وه	نه‌یشه‌که	سه‌قه‌ر	زه‌ره	خه‌به‌ر	ئه‌سه‌ر
ر		ر	ه‌ر	ر	ر		ر		
۱	۵	۱	۱	۴	۱	۱	۲	۲	۲

سه‌مه‌ر	شه‌ره‌ر	شه‌ر	پده‌ر	زه	قه‌ده‌ر	موخته‌سه‌ر	که	په‌غه‌مه‌به‌ر	وه‌رو	که
				پ			ر		ه‌ر	پ
۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱

عه‌نه‌ر	ده‌فته‌ر	جیلوه‌گه	سببه‌ر	نه‌شته	مورت‌ته‌پ	به‌روه‌ر	که‌ر	جگه‌ر
		ر		ر				
۱	۲	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۲

ده شاعیر، له ده هونراوه‌یا، (۵۱) وشه‌یان کردوه به‌سه‌روا. ئهم وشانه‌ی له‌لایه‌ن یه‌ک شاعیره‌وه به‌کارهاتوون، واته لاسا نه‌کراونه‌ته‌وه، ۲۸ وشه‌ن: (دلبه‌ر، په‌یکه‌ر، ئه‌فسه‌ر، له‌به‌ر، هونه‌ر، موخته‌به‌ر، که‌ده‌ر، شوعله‌گه‌ر، نه‌یشه‌که‌ر، سه‌قه‌ر، سه‌مه‌ر، شه‌ره‌ر، پده‌ر، زه‌ر، شه‌ر،

قەدەر، موختەسەر، گەر، پىغەمبەر، وەرور، كەر، غەنبەر، جىلوەگەر، سىبەر، نەشتەر،
موزتەر، پەرور، كەر) دەكاته ۵۳.۹% ى ھەموو وشەكان .

ئەوشانەى لە لايەن دوو شاعىرەو بەكارھاتوون ، واتە لاساكرادنەتەو بەلام زورنا ، ژمارەيان
(۱۱) وشەيە : (خەنجەر، زەبەر، سەقەر، گوزەر، ھەدەر، گولشەكەر، زەرەر، خەبەر، ئەسەر،
دەفتەر، جگەر) ، دەكاته رېژەى ۲۳.۱% ى ھەموو وشەكان .

ئەوشانەى لە لايەن سى شاعىرەو بەكارھاتوون ، واتە لاساكرادنەو ھەيان زياترە لەو ھى پېشەو ،
ژمارەيان (۳) وشەيە : (تەر، بەسەر، خەتەر) دەكاته رېژەى ۷.۷% ى ھەموو وشەكان .

ئەوشانەى لە لايەن چوار شاعىرەو بەكارھاتوون ، واتە لاساكرادنەو ھەيان چالاكە ژمارەيان
(۲) وشەيە : (كەمەر، سەحەر، گوھەر (گەوھەر)) ، رېژەى ۵.۸% ى ھەموو وشەكان .

ئەوشانەى لە لايەن پىنج شاعىرەو بەكارھاتوون دوو وشەن : (نەزەر، بەشەر) و دەكاته رېژەى
۱.۹% ى ھەموو وشەكان .

ئەوشانەى لە لايەن شەش شاعىرەو بەكارھاتوون ژمارەيان سىبە : (قەمەر، بەر، دەر) ، بە
رېژەى ۵.۸% .

ئەوشانەى لە لايەن ھەشت شاعىرەو بەكارھاتوون تەنبا بەك وشەيە (سەر) ، بە رېژەى
۱.۹% . ئەم وشەيە لە ھەموو وشەكان چالاكتەرە لە پروى لاساكرادنەو دا .

ھەر بەم جۆرە كە شاعىرەك جۆرە سەرۋايەك بۇ بابەتى ھونراو بەك بەكار دىنى، سروسىتى
بابەتەكە ۋاى دەۋى لىۋەشاۋەتەرىن وشە بختە خانەى سەرۋاۋە ، جا شاعىرانى ۋاى خۇى كە
مامەلە لە گەل ھەمان بابەت دەكەن ھەمان وشە بۇ سەرۋا ھەلدەبىزىن ، واتە لە ھىنانەو ھى وشەى
سەرۋا دەكەونە بەر كارىگەرى لاساكرادنەو ھى ئەو ھە . ئەم راستىبە ۋاى كرىۋە ئەۋانەى سەرۋا بە
كۆت دەزانن بلىن يەككى كە دەپەۋى شىعەرى بنووسى و بابەتەك دەست نىشان دەكا كە بەكەم
دىرى نامەزاند و سەرۋاكەى چەسپاند ، بى ئەۋەى ھەست بى بكالە مېژوۋى شىعەرى نەتەۋابەتەنبا
بەك تابوۋى دوور و درىزى شاعىرانى لە مېشكنا دەروۋى كە بەسەرۋايە شىعەريان ناۋە ، ئىدى
بىەۋى و نەپەۋى لە وشەكانى سەرۋاى ئەۋان سەرۋا بۇ شىعەرى خۇى ھەلدەبىزىن . لىرەدا ناھىنان
لە ھەلىزاردنى وشەى سەرۋا بۇ شاعىرانى بەراى دەئىنەتەو و شاعىرانى ۋاتەر، لەسەر
لاساكرادنەو، بىنەماى ھەلىزاردنى وشەى سەرۋا نادەرتىن و لای خۇيانەو شتى بۇزىاد دەكەن .
لىرەدا جىۋاۋازىبەكى ترلە نىۋان شىعەرى كۇن و نوى سەر ھەلدەدا . لە شىعەرى كۇندا ، چونكە
بەككىتى سەرۋاى تىدا پەپەدە كرا ، شاعىر پىشتى بە فەرھەنگى سەرۋا دەبەست بۇ دەستە بەر
كرىنى ئەم ھەموو سەرۋايە كەچى شاعىرى نوى لە ھىنانى سەرۋا ، گوۋى بە شاعىرانى پىشۋا ناا

چونکه په پېرېوې په کښتې سەروا ناکات و زور پښوېستی به گېرانهوه سەر فەرهنګی سەروا نښه .
هینانی سەروا لای شاعیری نوی فەریهت و تاییه تښتی خوی تښایه ، بویه شاعیری نوی نا هیناوه
له سەروا هینانا .

دوو- پاش سەروا (رەدیف) :

نه گەر چی نه توه موسلمانانە ناعەرەبه کان له زور لاه په پېرېوې دەستووره کانی غەزل و قەسیدې
عەرەببیا کړوه ، به لام نا هینانی خۆشیا تښا کړوه . پاش سەروا په کښکه له وره گره
شعیریانە نه توه کانی تر به زوری به کاریان هیناوه و بهریان پښاوه چونکه له عەرەبیا نه بوه ،
پان زور ده گمەن بوه و نه و بایه خسی پی نه دراوه . ره شیده ددین و توات له باره ی پاش سەروا له
شعیری عەرەبی پای وایه (عەرەب پاش سەروایان نه بوه ، ته نیا نو تکانیان - اغشون - هندی جار
به زور له خۆکردن ده پښتن . من یهک پارچه شعیری فەخری خوارزه م دیوه له ستایشی
خوارزه مشاه که نازناوه که ی له سەر شېوه ی شعیری عه جهم کړوه به پاش سەروا . سەرتهای
هونراوه که نه مه یه :

الفعل حصله علاء الدولة والحمد لله علاء الدولة

زوری شعیری عه جهم به پاش سەروایه ، سروشتی به زوری شاعیر و توانای له قسنا ، له
هینانەوه ی پاش سەروا نا دره که وی) [۱۲۷ : ۳۵۶] . ته ها حوسن و نه وانی تر له باره ی پاش
سەرواوه دلنښن : (شاعیره فارسه کان له زوری هونراوه کانپانا ، خویان به دستووری سەروای
عەرەبی به ستوتهوه ، به لام له پال نه مه شنا هیناوه خویان تښا نواندوه . هونراوه بیان هیه سەروا
پاش سەروای هیه ، واته : له کۆتایی دیره شعیرا ، وشه یهک و کو خوی دوویاره ده که نه ووه و
په پېرېوې سەروای وشه ی پښ نه ویش ده که ن) [۲۰۴ : ۲۱۵] . پاش سەروا مەرج نښه هه رته نیا
یهک وشه پی ، ده شی ده سته وازه یهک و بگره رسته یهک پی . کدکنی له باسی پاش سەروا لای
عەرەب ده لی : (سه کاکي له - مفتاح العلوم - نا پارچه شعیریکی به پاش سەروای - ایها الزمن
- هیه ، بهم جوړه دروا :

حام تکر قنری ایها الزمن بیا ، وتوغر صبری ایها الزمن

له چاخه کانی نواتریش لهم لاوله ولا فوونە ی تری پاش سەروا له شعیری عەرەبیا ده ست
ده که وی به لام هېچیکیان له فوونە ی به زوری نه ده پی نین و زوری نه ده بناسان بر وایان وایه پاش
سەروا له زمانی عەرەبیا شو تښکی سروشتی نښه) [۴۰۷ : ۲۲۲-۲۲۳] . له فارسینا ، هه
له کۆنه ووه پاش سەروا هیه و له غەزل و قەسیده نا زور به رڼکی به کارهاتوه . کدکنی به زنده
رەدیوه باسی پاش سەروای شعیری فارسی ده کات و ده لی : (پاش سەروا په کښکه له
تاییه تښتیه کانی شعیری فارسی که نه و نه دی من ناگاناریم له نه ده پی هېچ زمان تښکا به و فراوانښه

نه هاتوه) [۴۰۷ : ۲۲۱] و کۆنترين نمونهي شيعري فارسي بۇ پاش سەروا ، ئەوهي ناوه :

آبست ويناست و عصارات زيباب است

وسمبه رو سببناست

خانلەرى دەرھەق ئەم سېيىنەيە دەلى: (مېژووي ھۆننەوھي ئەم شيعرە سالى بەنجاويەكى كۆچيپە ، بەم پيپە ئەم شيعرە كۆنترين نمونەيە كە پاش ئيسلام لە زمان و شيعري فارسي مابيتتەوھ) [۳۹۰ : ۵۸] ، كدكنى نمونەيەكى كۆنى تريسى بۇ پاش سەرواي فارسي ھيئاوھ. ئەم چوارينەيەي گوايە سالى ۱۸۰ى كۆچى خەلكى خوراسان لە ناشوريني ئەسەدى كورى عەبدوللاي قەسرىي والى خوراسان گوتويانە نواي شكاني بەرامبەر ميرى خەتلان و خاقانى تورك :

بروتباھ آمليە

از ختلان آمليە

خشك نزار آمليە [۳۹۰ : ۵۸].

آبار باز آمليە

كدكنى لاي وايە كە پاش سەروا ھەميشە رەگەزىكى ديار و ئاشكراي شيعري فارسي بوە ولە ژنر كارىگەرى شيعري فارسي كەوتۆتە ناو شيعري زماناني تری وەكو عەرەبى و توركى و ئوردو و... [۴۰۷ : ۲۲۲]. كدكنى چ لە نەشارەزايى بى و چ لە دەمارگرتى ھيچ ئاوپى لە شيعري كورىي نە ناوہتەوھ ، ئەگەر نا بۆى دەرەكەوت شيعري كورىي چ لە بووي مېژوويپەوھ بى و چ لە بووي فراوانىيەوھ بى ئەوہندە لە فارسي كەمتر پاپەندى پاش سەروا نەبوە . بابا تاھيرى ھەمەنانى (۹۳۵-۱۰۱۰) كە كۆنترين شاعيرە بەرھەمى زۆرى مابيتتەوھ و پايەيەكى ديارى لە شيعري كوردينا ھەبى ، لە ۲۹۴ چوارينەدا ، ۱۸۳ چوارينەيە بە پاش سەروايە [۳۰] كە دەكاتە رېژەي ۶۲،۳٪ ھەموو چوارينەكان . ئەمەش نمونەيەك بۇ پاش سەروا لەيەكى لە چوارينەكاني بابا تاھير :

مەگەر شۆر و پلنگى ئەي دل ، ئەي دل

بە موونايەم بە جەنگى ئەي دل ، ئەي دل

ئەگەر دەستم رەسەد خونت بريجەم

بوينە تاج رەنگى ئەي دل ئەي دل [۳۰ : ۶۳].

پاش ئەويش جزيرى لە (۱۰۶) ھۆنراوہدا ، كە غەزەل و قەسىدە سەرەكيبەكانن، ۴۲ ھۆنراوہي بە پاش سەرواي ھەيە كە دەكاتە رېژەي ۲۹،۶٪ سەرچەمى شيعرەكان .

أ- پاش سەروا چيپە ؟ قەيسى رازى بەم جۆرە پيئاسەي پاش سەروا دەكا : (پاش سەروا وشەيەكى سەرپەخۆنە ، جيايە لە سەروا ، نوای تەواو بوونى سەروا دى چونكە شيعرەكە لەبارەي كيش و ماناوە پيويستى بى ھەيە . پاش سەروا بەھەمان مانا لە كۆتايى ھەموو ديئەرەكاننا نوويارە دەبيتتەوھ) [۴۰۲ : ۲۳۵]. پاش سەروا مەرج نيبە ھەريەك وشە بى ، دەمەمەد نۆرەددين دەلى (پاش سەروا بريتيپە لە وشەيەك يان زياتر ، نوای سەروا ، لە كۆتايى ھەموو ديئەرەكان نوويارە

دهیتهوه و ئهه شیعرهه پاش سهروای ههیی بیی دهگوتری - مورهدهف- [۳۵۶ : ۱۲۵]. له کوردیبا یهکهه کهس باسی پاش قافییه کردیی ، دمارفه ، دهلی : (پاش قافییه یاخود ئهتوانین قافییه بووهی پی بلین ، ئهه بریقیه له وشهیهک یاخود رستهیهک، له دوایی ههموو دیره شیعرئکنا وهکو خوی دووباره ئهکرتهوه ، بههرجیک پیش ئهه قافییه بووهه دیسانهوه دیره شیعرهکان قافییه تایبهتیان بیی) [۱۸۴ : ۵۹]. کهچی محمهده سهعیدی ئیبراھیمی پاش سهروا به وشهیهک بادهنی (له ئاخیری میسراع و لنگا خودی خوی له پاش قافییه دوویات دهیتهوه) [۱۹۳، ل. ۱۰۴]. لهه بۆچوونانهی سهروهه دهگهینه ئهوه که : پاش سهروا ئهه وشه یان دهستهوازه یان رستهیهیه که دوای وشهیی سهروا له کۆتایی لهت یان دیره شیعر به ههمان مانا دووباره دهیتهوه . لهههر کوئی سهروا ههیی دهشی پاش سهروای به دوانا بیی ، له مهسنهوی و سبینه و چوارینه و بئنجینه و ... غهزل و قهسیده ، تهنانهت جاری و ههیه پاش سهروا لهگهه سهروای ناوهوهیش دی .

هینانهوهی پاش سهروا له کۆتایی ههموو لهت یان دیره شیعرئکنا کۆتئکی تره له ملی شاعیر چونکه شاعیر دهیی پاش سهروایهکی و اهلیزئری لهگهه مانای سهراپای دیرهکانی هونراوهکهنا بگونجی . ئهگه سهروا لای ههندی کهس وهکو کۆت وایی ، کۆتهکه له وشهکانا نییه ، بهلکوله دهنگهکانی دووهی وشهکانا به . وشهکان دهگۆرین تهنا په برهوی وهک یهکی دهنگهکانی دووه دهکری ، ئهه ئازادی بای ئهوهنده تئدایه که شاعیر لهسهان وشهیی هاوسهرواوه ئهوه اهلیزئری که بۆ دهبرینی مههستهکهی دهگونجی ، بهلام له حالتهی پاش سهروا وای نییه . شاعیر لهیهکهه لهت یان دیره شیعرهوه ، که پاش سهروایهکی هینا ، هیچ سهریهستی اهلیزاردنی پاش سهروای ئری بۆ نامینتهوه . دهیی ههه دهست بهه پاش سهروایهوه بگری تا هونراوهکه کۆتایی دی و له ههموو دیرهکانیشدا دهیی مانای دیرهکه به جۆری نابزئری لهگهه پاش سهروا که یهک بگریتهوه ، بهلام لههه مان کاتیشدا پاش سهروا هینانهوه نیشانهی بالادهستی شاعیره له شیعرنا (ئهگه دیوانی شاعیرئک له رووی بوون و نهبوونی پاش سهرواوه ههلسهنگینن دهبینن توانای نا هینانی شاعیر له شیعره پاش سهرواکان زیاتره) [۴۰۷ : ۲۲۶]. پاش سهروا وهکو چه قئک وای دهیی ئهه سهروایانه بۆ خوی رادهکئشی که له رووی ماناوه له گههنا دهگونجین و ئهوانهیی تروه لادهنی . پاش سهروا ئهگه نا هینانی شاعیری تئدایی هیزئکی زیادهکی به هونراوهکه دهنا بهلام پاش ئهویش ههه روو دهیی بهبابهتی لاسکردنهوه و شاعیران پاش سهروای په کتر وههه گرن و لهگهه ناوهروکی بابتهی خویانی دهگونجین .

ب- هۆی په ینا بوونی پاش سهروا : پاش سهروا یهکئکه لهه رهگهزه شیعر بیانهی نهتهوهکانی غهیری عههه (فارس ، کورد ، تورک ، ئوردوو ...) غهزل و قهسیدهی عههه بیان پی مۆتوریه کردوه . هۆی چیه پاش سهروا ، که له عههه بیانا نههوه ، له زمانهکانی ئریوی زیاد کراوه ؟ کدکنی بوونی

پاش سەروا لە فارسی و نەبوونی لە عەرەبیدا بۆ سۆی ھۆدەباتەوہ : (۱- ھەبوونی فەرمانی -بوون tobc- کە لە تاییبەتیبەکانی زمانە ئارییەکانەو لە عەرەبیدا نییە . ۲- فارسی زیاتر پێویستی بە مۆسیقییەتی سەروا ھەیە چونکە لە عەرەبیدا سەروا بە ھۆی ئیعراب و حەرەکەیی کۆتاییبەوہ توانای کشان و درێژبوونەوہی زیاترە ، بەلام لە فارسیدا چونکە کۆتایی وشەیی سەروا بە زۆری وەستاوہ ، دوا دەنگی کۆتایی توانای کشانی نییە . ۳- شوێنی وشە لە پستەدا ، لە زمانی فارسی ، تاییبەتیی خۆی ھەیە . ئەو فراوانی و بلاوییەیی فارسی لەم پوہوہ ھەیتەتی لەکەم زماندا ھەیە) [۴۰۷ : ۲۲۵] . ئەمە لە فارسیدا ، بەلام لە کوردیدا ، لەئەنجامی ئەو سەرژمێرییە نەختی فراوانەیی بۆ شیعری کوردی کردوومانە ، دەرکەوتوہ کە ھۆی زۆری پاش سەروا لە کوردیدا بۆ ئەم خالانە دەگەرێتەوہ :

- ھەبوونی (فەرمانی بوون tobc) لە کوردیدا کە لە زمانە ھیند و ئەوپرۆپیەکاندا ھەیە ، لەگەڵ فەرمانی (ھەبوون to have) و (فەرمانی کردن -todo) کە دەوری زۆر چالاکانە دەگێرن لە دروست کردنی دەستەواژەیی تر . لە سەرژمێری گشتی ھۆنراوہی کلاسیکی دەرکەوتوہ کە ئەم سۆی فەرمانە ، بە ھەموو چۆرە گەریان و کاتیک ، لە پێشەوہی ھەموو پاش سەرواکان دین . لە (۶۴) دیوانی کلاسیکی کە (۶۸۰) ھۆنراوہیە ، (۱۵۲۰) ھۆنراوہیان بە پاش سەروایە کە دەکاتە پێژەیی ۳۴,۵٪ . لەمانەش ۹۳۶ ھۆنراوہ پاش سەروایان فەرمانە کە دەکاتە ۱۹,۸٪ ی ھەموو ھۆنراوہکان و ۶۱,۶٪ ی ھۆنراوہ بەپاش سەرواکان ، لەمانەش (۷۰۹) ھۆنراوہ پاش سەرواکانیان فەرمانی (بوون - ھەبوون - کردن) ە ، کە دەکاتە پێژەیی ۱۵,۲٪ ی ھەموو ھۆنراوہکان و ۴۶,۷٪ ی ھۆنراوہ بە پاش سەرواکان و ۷۵,۸٪ ی بە پاش سەروافیعیلییەکان .

- سروشتی زمانی کوردی کە بە زۆری فەرمان لە کۆتایی پستەوہ دی ، دووبارە بوونەوہی یەک فەرمان بۆ زۆر حالەتی جیا جیا ، چ ئەوانەیی سەرەوہ و چ فەرمانی تر ، وای کردوہ پاش سەروا لە کوردیدا زۆر بێی .

- مەیلی شاعیرانی کورد بۆ بەکارھێنانی کێشی درێژ ئەو درێژییە ماوہ بە شاعیر دەدا پاش سەروا لە کۆتایی دیربەکاریننی . یەکی لە جیاوازییەکانی عەرۆزی عەرەبی و کوردی ئەوہیە زۆربەیی کێشە شەش تەفەیلەکانی عەرەبی لە کوردیدا ، جگە لە شەشی ، قالبی ھەشتیشیان لی دروست کراوہ کە ئەمە لە عەرەبیدا نییە ، بۆشووہ پەمەل و ھەزەج و پەجەزو موزاربع و موجتەس لە عەرەبیدا ھەربە شەشی یان بە مەجزوئی بە کاردین کەچی لە کوردیدا دەشی بە ھەشتیش بە کارین . ئەم درێژ کردنەوہی کێشانە دەرفەت بە شاعیر دەدەن وشە یەک یان دەستەواژە یەک و بگرە پستە یەک لە کۆتایی دووبارە بکاتەوہ .

- ناوەرۆکی بابەتی شیعریش دەوری ھەبە لە بەکارھێنانی پاش سەروا ، کە شەین بێ (بۆی) تێدا دووبارە دەبێتەوہ ، کە ناوێندی بێ (چ بکەم) و ...

ج- شى كوردنەۋەي پاش سەروا لە كوردىدا : پاش سەروا دەشى وشە يەك يان زياترىي تا دەگانه نيۋەي لەتى دوەمى دىرە شىعر . واتە دەگاتە دەستەواژە و پرستە و بۇي ھەيە لە پرستە يە كيش زياترىي . لەم روانگە يەۋە پاش سەروا دەكرىتە چوار جور :

۱- يەك وشە : ئەم وشە يە بۇي ھەيە :

- ناويى : ھەمدى (شاخ) ى كوردە بە پاش سەرواى ئەم ھۇنراۋە يە :

وا بە گول ئارايشى نا گۆشە يى دەستارى شاخ

خۆشە بۇ سەيرانى بۇزى ھەرزەتى ئىلئارى شاخ [۶ : ۲۱۰].

- ئاۋەلئناۋ : ديسان ھەمدى ئاۋەلئناۋى (ساخ) ى كوردە بە پاش سەروا :

ھەرفى ناساغى بە جىم لاچاگە نەك بىجايى ساخ

كاسە يى گل بى لە مەي پر، خالى نەك مينا يى ساخ [۶ : ۲۶۰].

- كار : سافى (دەكا) ى كوردە بە پاش سەروا :

چاۋەكەم، چاۋم بە نايم ئىقتىزارى تۇ دەكا

شەو بە يادى عارىزت، يادى گولى شەو بۇ دەكا [۱۰۰ : ۱۹].

ئاۋەلئكار : شىخ ئوورى (شەو) ى بە پاش سەروا ناۋە :

خۇت بېارىزە لە ناھى دل برىنئارانى شەو

نەك خوبا ناكەردە گىرايى، دوعاى نالانى شەو [۹۲ : ۲۲۷].

- پاناۋى جوئى كەسى : ۋەفايى دەلى :

لەو بۇزەۋە كە دوور بۇتەۋە ساپەت لە سەرى مەن

سوونناۋە لە تاوت ھەموو جان و جگەرى مەن [۲۱۴ : ۹۱].

ۋشە يى پرسىبارى (بۇچ) ، ھەمدى دەلى :

مەستى سورمەي نازە چاوت تىرگسى شەھلايە بۇچ؟

زولفى ئەفشانت فەونەي توپرە يى لە يلايە بۇچ؟ [۶ : ۲۰۳].

۲- دەستەواژە : واتە لە يەك وشە زياترىي و پرستەي تەۋاۋ نەي ، جا دەستەواژە كە ناۋى بى يان

كارى :

- دەستەواژە يى ناۋى : ئەھمەد موختار بەگى جاف (ئەو چاۋە) ى كوردۇتە پاش سەروا :

غەزالەي جىنە يا خۇپپالە يى سەھبايە ئەو چاۋە

شەرايى نابە يا خۇنئىرگسى شەھلايە ئەو چاۋە [۱۰ : ۱۵۲].

- دەستەواژە يى كارى : سالم دەستەواژە يى (بم) كە فەرمانى بوون لە رىزەي ئىنشائى لە گەل

پاناۋى لكاۋى (م) كە ئەركى بگەرى فەرمانە كە دەبىنى بەكار ھىناۋە :

لە مەھشەربا ئەگەرىي بوۋىي تۇ مائىل بە جەننەت بم

له لای یارانى ئەهلى دڤ سەر ئەفگەندەى خەجلەت ڤم [۱۰۱ : ۷۹].

۳- ڤستەيەك : خەمدى ڤستەى (ناكەم) ى كڤدو بە پاش سەروا ، دەلى :

له ڤووى تۇبا ئەبى ، شەرئە وجودى خۇم ئەلف ناكەم

كه ڤووجم عانیدی تۇبە فېدای تۇبى ئەسەف ناكەم [۶ : ۲۰۱].

۴- له ڤستەيەك زیاتر : بە تايبەتى لەو شیعراى كه نبووى لەتى دووم له هەمىو دېرەكان وەكو

خۇى دووبارە دەبئەوه ، جزیری دەلى :

شۇخ و شەنگى زوهره ڤەنگى دڤ ژمن ڤر دڤ ژمن

ئاورین هەببەت ڤلەنگى دڤ ژمن ڤر دڤ ژمن [۵۸ : ۲۹۹].

پاش سەروا له ڤستەى (دڤ ژمن ڤر) و دوویات كڤدوئەوى دەستەواژەى (دڤ ژمن) ڤلك هاتو

كه لېرەدا دوویات كڤدوئەوى بە شېكى ڤستەكه بۇجەخت كڤدو . هەمان پاش سەروا لای ڤرئەوى

هەكارىش هەيه [۴۰ : ۱۷۶]. خەمدى پاش سەروا يەكى هیناوه له ڤستەيەك زیاتره و دوویات

كڤدوئەوىش نبیە و ناگاته ئاستى نبولەت ، دەلى :

يا محەمد ڤووپەشى دەرگا ئەكەى تۆم ، تۇبەبى

هەرچى هەم بى شك سەكى ئاسانەكەى تۆم ، تۇبەبى [۶ : ۲۹۲].

(تۇبە بى) ڤستەيەكى ئەواوه ، جگە لەم ڤستەيه دەستەواژەى (تۆم) ى لەگەل كڤدو بە پاش

سەروا (-تۆم ، تۇبە بى) . وايش دەبى پاش سەروا دوو ڤستە بى ، مەخوى دەلى :

بە دەم مەوجى خوئى ئەشكەووم ، ڤروانە چۆنم بۆت

دەروونم كەبلى زووخى دەروغەم ، ڤروانە چۆنم بۆت [۷۸ : ۷۶].

(ڤروانە چۆنم بۆت) كه پاش سەروا يە له دوو ڤستە ڤلك هاتو (ڤروانە - چۆنم بۆت) .

د- پاش سەروا له ڤووى ڤسە نئىتیبەوه : لەبەر ئەوئەوى شیعرى كلاسېكىمان كاتى خۇى وشەى

زمانەكانى دەروپەرى كڤدو بە كەرەستەى دەرپڤن ، زۇرجار ئەو وشە بىگانانە بوون بە پاش

سەروا ، بۆيه له ڤوانگەى ڤسە نئىتى پاش سەروا ، دەتوانن بېكەين بەم جۆرانەى خوارەوه :

- پاش سەرواى يەك زمان : ئەوئەيه كه وشە يان وشەكانى پاش سەروا سەربەيهك زمان بن .

• پاش سەرواى كوردى : عەونى ڤستەى (دەيزانم) ى كڤدو بە پاش سەروا ، كه كوردبىه ، دەلى :

له شوئىنى چى دەچى ، ئەى دڤ ، خەيالت خاوه دەيزانم

ئەوئەى تۇبۇى خەرىكى ئەو له تۆتوراوه دەيزانم [۱۴۵ : ۲۶].

• وا دەبى پاش سەروا عەرەبى بى ، جزیری دەلى :

تۆسەحەرگە ه ب ئە ماشا وەرە بازارى حدوت

لى تەبى فائېدە ئازار ئەدەت خارى حدوت [۵۸ : ۱۵۵].

یان وا دهیی رسته یه کی عه ره بی بکرنته پاش سه روا ، ویسالی دهلی :

عهریقی به حری عیسیانم (اغشی یا رسول الله)

حهریقی ناروی نسیانم (اغشی یا رسول الله) [۲۱۶ : ۱۳۶].

ئه وشه و دهسته واژه عه ره بیبانه ی کراون به پاش سه روا ، به زوری ئه مانه ن : عیشق ، غله ت
(غلط) ، خه ت (عظ) ، فهرز (لرض) ، عه ره ز (غرض) ، رایع (حایع) ، قه ت (قط) ، خوسووس
(خصوص) ، مه خلووق (مخلوق) ، ئه لموسته غاس (المستغاث) ، له زیز (للید) ، فیراق (فراق) ،
عاقیبه ت (عاقبه) ، عه بس (عبث) ، ئهلویناع (الوناع) ، مویاره ک (مبارک) ، میرات (میراث) ،
غهوس (غوث) ، واعیز (واعظ) ، حه ز (حظ) ، خه لاس (خلاص) ، وه ته ن (وطن) .. کاتی خوی
شاعیران بوسه لماندنن توانای شاعیریه تی خویمان هه ولیان ده نا به هه موو دهنگه کان سه روا
بیئنه وه ، جاله به ره ئه وه ی ئه وه دهنگانه ی له عه ره بی هه ن وله کوردینا نین وشه کانیان به گرانی
کوده کزنته وه و تیگه یشتنننن گرانتزه . په نایان ده برده به ریه ک وشه وه یانکرد به پاش سه روا تا
کونایی دیره کان به وه دهنگه بیئنن که مه به ستیانه وه کو (خلاص ، غرض ، حظ ، عبث ، للید) .

- وا دهیی پاش سه روا فارسی بی : بیخود دهلی :

سه حه ر سپیایوی رووی سامالی (خورشید)

شه فه ق سووراوی گوننه ی ئالی (خورشید) [۳۶ : ۳۳].

(خورشید - روژ) وشه یه کی فارسیبه و بوته پاش سه روا ی شیعریکی کوردی . وشه ی فارسی
به قه د عه ره بی له شیعری کوردینا نه بوته پاش سه روا ، ریژه یان که متره . گرنگترین وشه ی فارسی
له پاش سه روا هاتنی ئه مانه ن : (خورشید ، باد ، شما ، جا ، چراغ ، خود ، دیگه ر ، فریاد ، اوست ،
ئاشکار ، جان / جانان ، درنخ ، ماهی نهو ، په شمه ، ماهروو) ، وشه یه کی رووسی وه کو
(سه ماوه ر) یش یه ک جار بوته پاش سه روا [۲۱۶ : ۲۸۳].

- پاش سه روا ی فره زمان : ئه وه یه دهسته واژه که یان رسته که ی پاش سه روا وشه کانن له دوو
زمان یان زیاتریی ، ئه سعه د مه حوی دهلی :

کون به کون دهوران ئه که م هادی نه ماوه ئه ی درنخ

هه ر مه کانن بوی ئه چی شادی نه ماوه ئه ی درنخ [۱۶ : ۳۹].

(نه ماوه ئه ی درنخ) ، له کوردی و فارسی پیک هاتوه (نه ماوه ئه ی - درنخ) . پرته وی هه کاری
پاش سه روا ی له کوردی و عه ره بی نارشته وه ، دهلی :

کافرئ بوتخانه که پیام عاقیبه ت

ساکینی ویرانه که پیام عاقیبه ت [۴۰ : ۱۰۳].

(که پیام عاقیبه ت) پاش سه روا یه . (که پیام) کوردی و (عاقیبه ت) عه ره بیبه .

۸- مهوای پاش سەروا : پاش سەروا بە پئی هونراوه و دیره که دهگۆری ، بۆی ههیه بهک
 مؤرفیمی کورت بی وهکو (که - بکه) و بۆیشی ههیه له رستهیهک تپه پئی . بۆ شوونه له فارسیبا
 دهشی پاش سەروا (است - tobe) بی و دهشی جگه له وشهیی سەروا ، سهراپای دیریان لهت
 بگرتهوه ، وهکو ئەم چوارینهیه :

با من بودی منت نمی دانستم
 یا من بودی منت نمی دانستم
 چون من زمین شدم ترا دانستم
 تا من بودی منت نمی دانستم [۶۰۷ : ۲۲۵].

ئەم چوارینهیه ، له رووی سەرواوه لهوانهیه که لهتی یه کهم و دوهم و چواره می هاوسه روان و
 لهتی سبیه میان ئازاده . ئەمه له عه ره بیدا چوارینی خه ساوو له ئینگلیزیدا چوارینی خه یامی پئی
 دهگوتری . له م سئ له ته هاوسه روایه نا ، ته نیا وشه دوو فۆنیمیه کانی (با ، یا ، تا ، وشهیی سه روان
 و ئەوهی نوای ئەمانه که له هه ر سئ لهت وه کو خۆی دووباره بۆته وه پاش سه روایه) من بودی
 منت نمی دانستم . وشه کانی سه روایش که هه ریه که دوو دهنگه ، له دهنگی کۆتایی هاویه شن که
 په وی چوارینه که یه (ا) و ته نیا دهنگی یه که میان جبابه (ب ، ی ، ت) که ئه رکی دروست کردن و
 جیا کردنه وهی مانای سئ له ته که بیان که و تۆته سه ر . له ته ئازاده که شدا تپینی ئەوه کراوه که
 وشهیی کۆتایی (دانستم) له ره گه رتکی چه بکه وشهیی سه روا بی . له کوردینا ، وا ده بی ته نیا یه ک
 دهنگ دوو له ته دیر لیک جیا بکاته وه ، دهنگو وشه کانی تر هه مووی یه ک بن ، به لأم ئەوه نده هه به
 ئەم شوونه یه ی لیره وهی ده گرین هه موو وشه دووباره بوه کان هه ر پاش سه روانین ، یه کئ له
 وشه کانیان پئش سه روایه ، مه وه لوی ده لئ :

ئهو ئانه بهی دل ئهو نه بۆ بهی چیش
 ئهو لانه بهی دل ئهو نه بۆ بهی چیش [۱۸۶ : ۱۴۳].

هه موو وشه کانی دوو له ته که یه کن ، وشه یه کیان پئش سه روایه (ئهو) ، ئەوانی تریش پاش
 سه روان (په ی دل ئەونه بۆ بهی چیش) ، ته نیا جیا وازیان له وشهیی (ئانه ، لانه) بایه ، که ته نیا
 دهنگی یه که میان جبابه . (ء ، ل) . گۆرانی مانای له ته کانی ده که و تۆته سه ر یه ک دهنگو بهس .
 - وا ده بی نیوله ت ده بی به پاش سه روا وله هه موو دیره کان دووباره ده بیته وه ، و یسالی ده لئ :

ئه سیری چه رخی ده روانم ، غه ربیم ساخوبا ره حمیک
 ده لیلی مولکی به لخوانم ، غه ربیم ساخوبا ره حمیک [۲۱۶ : ۲۰۱].
 (غه ربیم ساخوبا ره حمیک) پاش سه روایه وله کۆتایی هه موو دیره کان دووباره ده بیته وه .

و- ده وی پاش سه روا له رووی واتاوه : ئه گه روشه ی سه روا له هه موو وشه کانی لهت یان دیرا

شيعر قورسايي مؤسقاو ماناي زياتر بکەوتتە سەر ، ئەوا پاش سەرۆا لە ھەموو وشەکانی سەرۆا زياتر ئەو ئەرکە دەبينی ، چونکە پاش سەرۆا وەك پنتی چەق گرتن ماناي ھەموو دێرەگان کۆدەکاتەو . پاش سەرۆا وەکو بستەي ئاش ھەموو ھۆنراوەکەي لەسەر دەسورپي . پاش سەرۆا دەبێ بەو خالە سەرەکییەکەي بيري سەرەکی سەرراپاي ھۆنراوەکە ھەلندەگري و لەوێوە بەسەر وشەکانی سەرۆا ئینجا وشەکانی ناو دێرە شيعرنا بلاو دەبێتەو . لە پاش سەرۆاوە دەردەکەوي بيري سەرەکی ھۆنراوەکە لە چ بابەتیک دەوي ، بۆ شوونە تۆکە لە شيعرئکی ويسالی پاش سەرۆاي (کێچ) ^(٣٥) ببيني [٢١٦ : ٢٤٨] . يەکسەر دەزانی سەرراپاي شيعرەکە بە دەوي کێچ نا دەسورپتەو و زيانی کێچ و بيزاری مروف لە دەست کێچ دەردەبېرئ وەکو ئەو وەابي ، پاش سەرۆا ناو نيشان بې بۆ ھۆنراوەکە . يان کە لە شيعرە ناو بارەکەي مەحوي پاش سەرۆاي (نەکەم چ بکەم) [١٨٠ : ٢٣] دەبين يەکسەر دەزانی شاعير لە ھەلوئستی ھەلبژاردنتکی ناچاری نايە و ھەموو دێرەگان حالات و شوونەي ئەم ھەلوئستە ناچارييەن . يان کە حەمدی وشەي (واعيز) دەکا بە پاش سەرۆا [٦ : ٢٢٥] ديارە شيعرەکە لە بارەي واعيزە ، گلەو گارانەدە ، رەت کردنەوي قسەو ئامۆزگارييەکانیەتی . وەك شوونە لە شيعري کلاسيکنا کە ئەم پاش سەرۆايانەي خوارەو دەبين ، يەکسەر دەرگاي ھۆنراوەکەمان بۆ دەکرتەو و لە ھېلی سەرەکی ھۆنراوەکەنا حالي دەبين : حەمدی (ماچ) [٦ : ٢٠٤] ، سافي (کەس بە دەردی من نەزانی) [١٠٠ : ٩٣] ، جيزيري (ئەيرۆ) [٥٨ : ٤٠٣] ، مەحوي (نیمە مەلاز) [١٨ : ١١٦] ، زيوەر (درۆيە) [٩٧ : ٢٥] ، بيخود (پيغەمبەر) [٣٦ : ٣٥] ، پرتە و (دەردی ئينتيزار) [٤٠ : ١٢٤] ، ئەسيري (سەي تەھا) [١٧ : ١١] ، سالم (ئەلويناچ) [١٠١ : ٧٥] ، خادیم (بولبول) [٧٥ : ١٦٣] ... ھند .

چون وشەي سەرۆا لە ئەنجامی زۆر بەکارھاتنەو کەوتۆتە بەر کاریگەري لاسا کردنەو لای شاعيرانی کلاسيک ، ھەر بەو جۆرەش پاش سەرۆا ، زۆر جار دەبێ بە مایەي لاسا کردنەو . پاش سەرۆا ھەيە چەند شاعيرئک لە ھۆنراوەنا بەکاريان ھيئاو . بۆ شوونە پاش سەرۆاي (نەکەم چ بکەم) ی مەحوي ، لای زۆر شاعيري دواي خوي سەري ھەلناو تەو ، وەکو خادیم [٧٦ : ١١٠ ، ١٧٠ ، ٢٠٣] عەونسی [١٤٥ : ٢٦] کرەوي بە (نەکا چ بکا) ، ميرزا غەفور [٢٠٤ : ١٣٣] ناری [٢٠٦ : ٧١] ، سافي [١٠٠ : ٢٣] تەنيا (چ بکا) ی بەکارھيئاو . وەك ديارە ھەر لەم چەند شوونەيەنا ، (٦) شاعير ھەمان پاش سەرۆايان ھيئاو .

ز- پاش سەرۆا و ھونەرەکانی شيعر : پاش سەرۆا ئەگەر چي لە ھۆنراوەي خاوەن يەکيتي سەرۆا (قیتعە و غەزەل و قەسیدە) نا ئاشکراتر دەردەکەوي ، بەلام لە ھەموو ھونەرەکانی شيعرنا ھاتو ، لە کوئ سەرۆا ھەي دەگونجی سەرۆاکان پاش سەرۆايان ھەي . ئەگەر شيعري مەسنەوي

(36) لە ئەدەبي ئەوروپیدا ، وابو کێچ کراو بە جیي ژوانی بەيەك گەيشتنی خوینی دوو ئلدار ، چونکە کێچ خوینی ھەردووکیان دەمزی و خوینەکان لەناولەشی کێچەکە تیکەل دەبن و يەك دەگرن .

بئى ، پاش سەروا لە گەل لە تەکانى دى ، ھەر ھەھا بە گۆنرەى سېينە و چوارينە و پېنج خشتەكى و ... بۆ نموونە لە چوارينەدا بە ھەر جۆرئى سەروا كەى نابەش بوو بئى ، پاش سەروا لە گەل سەروا وەكو يەكەكان دەروا . لە (۲۸) شاعيرى كلاسېكىمان^(۳۶) كە چوارينەيان بەكارھيئاو ، ژمارەى ھەموو چوارينەكانيان گەيشتۆتە (۱۰۸۲) و لەمانە (۲۰۸) يان بە پاش سەروان كە دەكاتە ريزەى (۲۸.۵)٪ . ئەوھى لە پېنج خشتەكىنا پيويستە ، بە روون كردنەوھى ، ئەوھى ئەو چوارلەتەى سەرواى سەرىخۇيان ھەى دەشى پاش سەروايان ھەى يان نەى ، بۆيە لە زۆر پارچەى پېنج خشتەكىنا ئەگەر پاش سەروا ھەبوو ، پاش سەرواكان بە زۆرى جيا دەبن ، تەنيا لەتە پېنجەمەكان ئەگەر پاش سەروايان ھەى دەى لە ھەموويان وەكو يەك بئى . ئەوھى شاھەنى سەرنجە ، نەك ھەر لە ديرو لەتە شيعر بگرە لە گەل سەرواى ناوھەش جارى وا ھەى پاش سەروا دى .

سى- پيش سەروا (حاجيب) : پيش سەروا ، ئەو وشە يان دەستەواژە يان رستەى كە لە پيش وشەى سەروانا بە ھەمان مانا دووبارە دەپتەوھ . ئەم ديار دەىە لە شيعرى عەرەبينا ئەكەوتۆتە بەرچاوى و لە ليكۆلېنەوھەكانى سەرواناسى باسى نەكراوھ . ئەمەيش لە ناھينانى نەتەوھ موسلمانە نا عەرەبەكانە ، بەتايبەتى فارس كە لە زوھو كەوتنە خو و دەستيان دايە زيندوو كردنەوھى زمان و ئەدەبىياتى خۇيان پاش ئېسلام و ناھينانى خۇيان لە جۆرو ھونەرەكانى ئەدەبى عەرەبى كرد . وا ديارە لە سەرەتانا ، لە فارسى ، حاجيب و رەديف وەكو دوو زاراوھ تېكەل كراون ، بۆيە قەيسى رازى بەرپەرچى ئەو جۆرە كەسانە دەباتەوھ و دەلى : (ھەندى لە پيشينان بەرەديفيان گوتوھ حاجيب) [۴۰۲ : ۲۳۵] ئېنجا بۆرون كردنەوھى مەبەست دەلى : (بيناى شيعر لە سەر سەرواى دروست ھاتوھ ، بۆيە مروف يەكەم جار بېرى بۆ سەروا دەجى . وشەى رەديف دواى تەواو بوونى سەروا دى ، بۆيە وا چاكە زاراوھى رەديفى بۆ بچە سپينرى ، كەچى حاجيب لاي شاعيرە گەرەكان ئەو وشەىەى كە لە پيش سەروا دووبارە دەپتەوھ) [۴۰۲ : ۲۳۵] پاش ئەم روون كردنەوھى نموونەى شيعرئىكى مەسعوود سەعدى ناوھ كە لەبارەى سولتان مەلىكى كورى سولتان مەسعوود گوتوويەتى و وشەى سولتانى ئينا كردوھ بە پيش سەروا . لەبارەى حاجيبەوھ سەدرەدين زەمانيان دەلى : (حاجيب ئەو وشەىەى كە پيش سەرواى ئەسلى بە ھەمان مانا دووبارە دەپتەوھ) [۴۰۳ : ۱۶۲] ، ليزەدا جەخت لە سەر دووبارە كردنەوھى رووت كراوھ ، واتە بە ھەمان مانا نەك بە رەگەز دۆزى ، لەم بارەىەوھ وەكو پاش سەروا وايە . لە كوردينا ئەوانەى باسى سەروايان كردوھ ، چ وەكو ليكۆلېنەوھى سەروا و چ لە چوارچۆوھى ليكۆلېنەوھى ھونراوھدا ، ھيچيكيان بە لاي پيش سەروانا نەچوون . رەنگە ھۆكەيشى ئەوھ بئى ، پيش سەروا ئەگەر چى لە مەسنەوينا زۆرە ، بە لأم لە غەزەل و

⁽³⁶⁾ شاعيرەكان ئەمانەن : بابا تاهير ، ھەمدى ، شايخ رەزا ، ئەحمەد موختار ، بيخود ، خاديم ، حاجى ، كمالى ، ئەسەد مەحرى ، سەفوت ، نارى ، شاھو ، لوتفى ، تايەر فوئاد ، ھەردى ، زيوەر ، جاھيد ، گۆزان ، ئەخول ، ميرزا غەفوور ، مېھرى ، مەلا وەسمان ، شارى ، خانى ، عەونى ، شايخ نورى ، حيلمى ، ھەزار

قەسىدە بەرچاۋ ئاگەۋى كە يەككىتى سەروايان تىنبايە و دەبىي لەسەرەتتا تا كۆتايى پىش سەروا ۋەكو خۇي دووبارە يىتقەۋە . شەۋنە يەك بۇ پىش سەروا ، مەۋلەۋى دەلى :

ئىسە تەن ۋەي رام دل ۋەي خەرىكى

دىنار ۋەي دوورى مەرگ ۋەي نىزىكى [۱۹۶ : ۱۸۶].

لەم دىرە شىعەرە مەسنەۋىيەدا ، (خەرىكى ، نىزىكى) ۋەشەي سەروان . پىش ئەم دوو ۋەشەيە لە ھەردوولەتتا ۋەشەي (ۋەي) ۋەكو خۇي ، بە ھەمان مانا دووبارە بۇتەۋە . ئەمە پىش سەروايە (حاجبە) . جارى ۋا ھەيە دىرە شىعەرئىك پاش سەرواۋ پىش سەرواي ھەيە ، ھەزار دەلى :

ژيان خۇشە لەگەل ئەۋىن برا بى

گيان خۇشە بەھۇي ئەۋىن جيا بى [۳۱۵ : ۲].

(برا ، جيا) ۋەشەي سەروان . كەۋتۇنەتە تىۋان دوو ۋەشە (بى) پاش سەروايە و (ئەۋىن) پىش سەروايە . ئەم دىرە جگە لەم سى ۋەشەيە كە سەروا كەيان دەۋلە مەند كىردو ، دوو ۋەشەكەي بەرپىش جۇرە سەروايەك بەيەكەۋە دەيانبەستىقەۋە ، (ژيان) و (گيان) سەرواي سەرەتايان پىك ھىناۋە ، (خۇشە) بۇتە پاش سەروايان . واتە لەھەر لەتە دىرئىك تەنبا يەك ۋەشە لە پەيۋەندى سەروا چۇتە دەرەۋە ، لەيەكەم (لەگەل) ۋە لە دووم (بەھۇي) ، ئەۋانەي تر ھەموو ۋەشەكان ھەريەكە بە جۇرى دەچۇتە ناۋ چوارچىۋەي سەرواۋە .

بۇي ھەيە پىش سەروا بگەۋىتقە تىۋان دوو سەرواۋە ، سەرواي كۆتايى و سەروايەكى ناۋەۋە ، خانى دەلى :

سەحرا و ۋجەمەن دكرنە مەسكەن

بەيدا و دەمەن دكرنە گولشەن [۴۴ : ۳].

لەم دىرەدا (مەسكەن ، گولشەن) ۋەشەي سەروان . (دكرنە) پىش سەروايە . ئەم پىش سەروايە لە لەتى يەكەمنا كەۋتۇتە تىۋان (چەمەن) و (مەسكەن) كە سەرواي ناۋەۋەيان لە تىۋان ھەيە ، لەلەتى دوو مېش لە تىۋان (دەمەن ، گولشەن) ھاتوۋە كە ئەۋانېش بە سەرواي ناۋەۋە پىكەۋە بەسراۋن . سەرواي ئەسلى لەتەكان (مەسكەن ، گولشەن) و سەرواي سەنەۋى (چەمەن و دەمەن) . واتە (دكرنە) بۇ سەرواي ئەسلى بۇتە پىش سەروا و بۇ سەرواي سەنەۋى بۇتە پاش سەروا .

ۋا دەبى دىرەكە سى سەرواي ھەيى ، پىش سەروا لە پىش ۋەشەي كۆتايى نەبى بەلكولە پىش ۋەشەي سەرواي ناۋەۋەراست بى ، خانى دەلى :

خوۋش رەنگى تەدا گيايى سۇر گول

خوۋش دەنگى تەدا نەۋايى بولبول [۸ : ۳].

(سۇرگۈن ، بولجول) وشەي سەرواي كۇتايىن ، (گىيائى ، نەوايى) وشەي سەرواي دوھەمن ،
(خوھش رەنگى ، خوھش دەنگى) وشەي سەرواي يەكەمىنن . پېش سەروا (تەدا) نەكەوتۇتە پېش
سەرواي كۇتايى ، كەوتۇتە پېش سەرواي ناوھپاست و بۇ سەرواي يەكەم بۇتە پاش سەروا . لىرەش
ھەموو وشەكانى لەتەكان كەوتۇونەتە بەر چەمكى سەروا .

دەشى ھەر لەتېكى دېرە شىعرەكە لە دوو سەروا و دوو پېش سەروا پېك ھاتىبى ، خانى دەلى :

ئەف رەنگە فەلەك ھەمى موعەرزەم

ئەف چەندە مەلەك ھەمى موکەررەم [۳ : ۵] .

ئەم دېرە لەسەر دوو سەروا بىنايات نزاوھ ، لە لەتى يەكەمنا (فەلەك ، موعەرزەم) لە لەتى دوھەمنا
(مەلەك) بەرامبەر (فەلەك) و ، (موکەررەم) بەرامبەر (موعەرزەم) ، ھەر دوو سەروا پېش
سەروا يان ھەيە ، سەرواي كۇتايى پېش سەروا كەي (ھەمى) يەو سەرواي ناوھوھ پېش سەروا كەي
(ئەف) ە بەلام پلە يەك خزىوھتە پېش و وشە يەكى تر ھاتۇتە بە يىنباھوھ (رەنگە) ، (چەندە) .

۱- مەوئاي پېش سەروا : پېش سەروا لە ھەموو دېرە شىعرىكنا وەكويەك نىيە ، كورت و درىزى
لە تىوان وشەو رىستەدا دەرەكەويى ، ئەمەش چەند جۇرئك لە مەوئاي پېش سەروا :

۱- وا دەبى پېش سەروا يەك وشە بى (ناو ، ئاوھلناو ، كار ، ئاوھلكار ، پاناو ...) خانى دەلى :

گۇيا ھەمى جىسەمەكن تو جانى

گۇيا ھەمى شەھرەكن تو خانى [۳ : ۷] .

(جانى ، خانى) وشەي سەروان و (تو) پېش سەروايە ، يەك وشەيە ، پاناوھ .

۲- وا دەبى پېش سەروا دەستەواژە يەك بى ، خانى دەلى :

مەعلوولە ل باگەلەك عەلېمان

مەقبوولە ل باگەلەك حەكىمان [۲ : ۲۶] .

ئەم دېرە شىعرە سەراپا وشەكانى لە مۇسېقاي سەروا بەشارن (عەلېمان ، حەكىمان) وشەي
سەروان . سەرواي كۇتايى . (مەعلوولە ، مەقبوولە) سەرواي سەرەتايىن . (ل باگەلەك) پېش
سەروايە . لە ھەمان كاتدا بۇ سەرواي سەرەتا دەبىتە پاش سەروا .

۳- وا دەبى پېش سەروا رىستە بى ، خانى دەلى :

وھلاھى يەكى نەمايە راھەت

بىللاھى يەكى نەمايە تاھەت [۳ : ۵۶] .

(نەمايە) يان (يەكى نەمايە) ، رىستە يە بۇتە پېش سەروا بۇ (راھەت ، تاھەت) .

ب- پيش سەروا ، وشەي سەروا ، پاش سەروا : لەم سەيپانە وشەي سەروا ، بئىچىنەيەو بۇ دروست بوونى سەرواى دىرە شىعر ، دەيى ھەر ھەيى ، بەلام دۆكەي تىر بوونيان مەرج نىيە ، ئەگەر چى ھاتنى يەككىيان يان ھەردووكيان ئىقاعى شىعرەكە بەھىزتر دەكا . زۆر جار كە ئەم سەيپانە لە دىرە شىعەرىكنا كۆيىنەو ، سەراپاي وشەكانى دىرەكە گۆپى سەروا يان بەبەرىا دەچى و دەكەونە ناو كارلىكى ئاوازي دەنگى شىعەرىكە و ھەرىكە بە جۆرى بە وشەي سەرواوە دەبەسرىتەو . ئەم شىعەرى خانى :

مەم بۆمەن و ھەبەنەت ژبۆتە

غەم بۆمەن و سەلتەنەت ژبۆتە [۱۷۲ : ۲] .

ھەر ھەموو وشەكان بەشەئارى دروست كۆردنى ئاوازي دىرە شىعەرىكە دەكەن و لەگەل سەرواى كۆتايى تىك دەكەنەو ، وشەكانى سەرواى كۆتايى بىرىتەن لە (ھەبەنەت ، سەلتەنەت) وشەكانى سەرواى سەرتەتايى بىرىتەن لە (مەم ، غەم) . وشەكانى تر كە دووبارەن دەورى دەنگانەو ھەي دوو سەرواكە و بەيەك گەياندى ھىلى ئىقاعى نىوانيانە ، (ژبۆتە) پاش سەروايە . (بۆمەن و) پيش سەروايە و لە ھەمان كاتيشنا بۇ سەرواى سەرتەتايى ، دەيى بە پاش سەروا . واتە (بۆمەن و) ھەردوو دەور دەگىرئى ، دەورى پيش سەروا و پاش سەروا ، بەسەو ھەكو ئەلقەي پىوھەندى جەمسەرى دوو سەرواكە بەيەك دەگەيەنى .

وا دەيى دىرە شىعەرىك لەسەر دوو سەروا بۆنرايى ، سەرواى كۆتايى و سەرواى سەرتەتا . لە نىوان ئەم دوو سەروايەدا وشەيەك دووبارە بوويتەو ، جارنىك بۇ سەرواى كۆتايى بوويى بە پيش سەروا و جارنىك بۇ سەرواى سەرتەتا بوويى بە پاش سەروا ، ھەكو خانى دەلى :

گويىنە ھەك ، [ھەكە دىخاموش

بوويىنە ھەك] ، [ھەك دەمەدھوش [۴۸ : ۲] .

(ھەك) لە ھەر لە تىكنا دووجار ھاتو ، جارنىك بۆتە پيش سەروا و جارنىك بۆتە پاش سەروا .

- وا دەيى دىرە شىعەرىك لەسەر سى سەروا بۆنرايى ، لەو ھالەتەدا دەشى پيش سەروا لە پيش ھەر كامەيان بى ، ئەگەر چى شوينى خۆي پيش سەرواى كۆتايى ، ھەكو خانى دەلى :

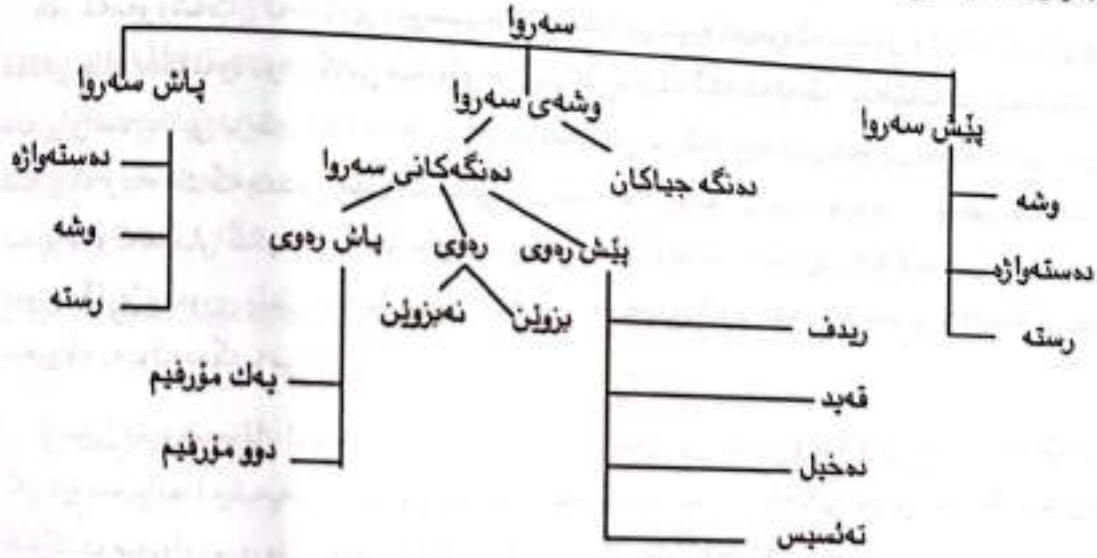
قەلبى دزەغەل دكەت بىلورى

بولى دزەغەل دكەت فلوورى [۲۷ : ۲] .

وا دەيى ھەر لەم جۆرە دىرەدا كە سى سەرواى ھەيە ، پيش سەروا نەقلىكى تر خۆي بۇ پيشەو ھەلكوتى و بكووتە پيش سەرواى ناوہ راست ، خانى دەلى :

مەوجودە دوى شەھادەت و غەيب
 مەشھوودە دوى سەيادەت و غەيب [۲ : ۴] .
 وا دەبى زىيانر خۇي پەپېش دەكات و دەكەوتتە پېش سەرۋاي سەرەتا ، خانى دەلى :

ھەرىكەت ب كەمال بەدرى ماھەك
 ھەرىكەت ب جەمال سەدرى شاھەك [۳ : ۴۱] .
 بەم جۇرە پېش سەرۋا بە پىنى جۇرى سەرۋاي دىرە شىعەر شوئىنى جىياجىبا دەگرى و بە زۇرئش
 بەرەو پېشەو دەروا .



سنوور پەگەزە كانى سەرۋا بە ھىلكارى :

باسى سۇبھەم : تىكەل بېۋونى كۇتايىبەكان :

بە پىنى ئەو دوو باسەسى لە پىشەۋە بۇ دەنگەكانى سەرواۋ وشەكانى سەروا كرا ، دەردەكەۋى كە لە
ھەر يەككىيان دوو كۇتايى جىاۋاز دەردەكەۋى و بۇى ھەيە ئەو دوو كۇتايىبە لە ھەندى بارنا تىكەل
بىن ، واتە ئەو سىۋورەى لە ئىۋان كۇتايىبەكان دانراۋە ھەلبىگىرى و جۇرە تىكەلئىبەك بىتە ئاراۋە .

بەك- تىكەلئىۋونى دەنگەكانى كۇتايى سەروا : دوا دەنگى رەسەنى وشەى سەروا رەۋىبە :

ئەگەر وشەبەكى سەروا كۇتايى بە رەۋى ھاتىۋو ، دەبى ھەموو وشەكانى تىرى سەروا كۇتايىيان
بە رەۋى بىن ، خۇ ئەگەر كۇتايى بە پاش رەۋىبەكى تايىبەتى ھاتىۋو دەبى ھەموو وشەكانى سەروا
ئەو پاش رەۋىبە بان ھەبى ، ۋەكو (جاران ، ياران) ھەردووكيان پاش رەۋى (ان) يان ۋەرگرتۋە و
كۇتايى وشەكانى سەروا (ن) ە . يان وشەكانى (چاۋەكەم ، ناۋەكەم ، خاۋەكەم) رەۋىبان (و) ەو
(ەكەم) پاش رەۋىبە ۋە لە دوو مۇزىمى رېزەمانى بىك ھاتۋە و كۇتايى بە دەنگى (م) ھاتۋە . لە
وشەى سەروا ، بە شېۋەبەكى ئاسايى ، دەبى رەۋى لەگەل رەۋى بىت و پاش رەۋى لەگەل پاش
رەۋى ، بە لأم ئەم ۋرەبىبە لای ھەموو شاعىران بەبەك رادە پەبەرەۋە نەكراۋە ، ھەيانە ئەم دوو
كۇتايىبەى تىكەل كرىۋە . رەۋى و پاش رەۋى لە كۇتايى وشەكانى سەروا ھىناۋە . ئەمەش ھەندى
لە ۋەحەتەنە :

۱- ۋا دەبى وشەبەكى سەروا كۇتايى رەۋى بىن و وشەكەى تر يا وشەكانى ترخاۋەن پاش رەۋى
بىن و رەۋى و پاش رەۋى ھاۋدەنگىن ، ۋەكو حاجى دەلى :

ئىستەكەش فرسەتە گەلى ياران

كەپەنك بۇ چىبە لە پاشى باران [۶۰ : ۲۳۷] .

ۋەشەكانى سەروا (ياران ، باران) ، كۇتايىيان بە (ن) ھاتۋە ، بە لأم لە وشەى بەكەم ئەم (ن) ە
لە پاش رەۋى (ان) نايە كە نىشانەى كۇبە و چۆتە سەرووشەى (يار) ، كەچى لە ۋەمىيانا
(ن) ەكە رەۋىبە چونكە بە شىكە لە ئەسلى وشەى (باران) و زىادەى رېزەمانى نىبە . لىبەرەدا
بەكېۋونى دەنگى كۇتايى دوو وشەكەى سەروا ، لە دوو ۋەحەتى جىاۋازۋە پەبىنا بوە ، رەۋى و پاش
رەۋى كە ھەردووكيان تىكەل بېۋون ئىنجا بەكۋى دوا دەنگىيان دەستە بەر كرىۋە فارس بەم جۇرە
سەروايە دەلېن قافىبەى جەلى .

۲- ۋا دەبى دەنگى بەكگرتۋى كۇتايىبەكان رەۋى تىدا نەبى ، لە پاش رەۋىبەۋە ھاتىن بە لأم پاش
رەۋىبەكان جىابىن ، حاجى دەلى :

شكىلى تەكبە و خانە قاھى شىخەكان

واقبەارەنگىنە ، ئەمما بۇرپىيان [۶۰ : ۲۰۱] .

(شېخەكان ، رېيان) وشەى سەروان ، ھىچيان كۆتايى بە رەوى نەھاتوھ ، ئەو دەنگە كۆتايىھى
 كۆيان دەكاتەوھ (ن) لە پاش رەوى نايە كە لە يەكەميان مۇرفىمى ناسىن و كۆ (ەك + ان) ولە
 دوھميان مۇرفىمى راناوى كەسى سىبەھى كۆيە (ن) . ئەگەر دوا دەنگى رەسەنى وشەكان
 وەرېگرىن بۇگەرپان بە دواى رەويدا ، دەبىنن يەكەم كۆتايى بە (خ) و دوھم بە (ا) دى، ئەمانە وەكو
 يەك نىن و رەويان دروست نەكردوھ ، پاش رەويىھەكان بە دەنگى كۆتايى ئەم ئەركەيان ھەلگرتوھ .
 ئەوھى جىئى سەرنجە ، بۆتەواو كىردنى مەرجى سەروا كە دەبى ناوك و پەراوئىزى كۆتايى يەك بن ،
 لە وشەى يەكەمدا (ان) كۆ دەگرتتەوھ كە مۇرفىمىكى رىزمانى سەربەخۇيە كەچى لە دوھمدا
 (ان) ەكە بەسەر دوو مۇرفىم نابەش بوھ ، بزوئەكە دوا دەنگى ئەسلى وشەى سەروايە و (ن) ەكە
 بەتەنبا مۇرفىمىكى رىزمانىبە .

ھەزار دەلى :

پووناكى دل و بىنايى چاوان

كەرتۆ نەبى كى ئەرىنى نا وان [۲۳۹ : ۳] .

لێك كىردنەوھى رەوى و پاش رەوى لەم دىرەدا نەختى ئالۆزى تىدايە . وشەى سەروا (وشەى
 كۆتايى كە بەھەمان مانا دووبارە نەبووئەوھ) لە يەكەم (چاوان) ولە دوھم (وان) ە ، يەكەميان لە
 (چاوان) پێك ھاتوھ ، واتە (و) رەويىھە (ان) پاش رەويىھە . دوھميان راناوئىكى سەربەخۇيە (وان) ،
 سواو و سوكراوھى (ئەوان) ە . ئەگەر (ئەوان) وەرېگرى دەشى (ئەو) بە راناوى كەسى سىبەھى
 تاك و (ان) بەكۆ نابىرى . ئەوسا رەوى دەبى بە (و) لە (ئەو) نا ، بەم بۆچوونە رەوى ھەردوو
 وشەكە (چاوان - ئەو) يەك دەبى بەلام سەروا كە دروست نبىھە چونكە ناوكى دوا بىرگە لە وشەكاندا
 يەك نبىھە (ا، ە) . لەم دىرە شىعەرەدا وەك وشەو دەنگەكانى سەروا (چاوان) و (نا وان) بەرامبەر
 يەك پاكىراون ، يەكەميان يەك وشەى دوو مۇرفىمىھە و دوھميان دوو وشەيە : فەرمانتېك (نا) و
 راناوئىك (وان) ، ئەگەر (وان) حسىبى كۆى بۆبىرى (ان) ى لى لادىرى تەنبا (و) دەمىنئەوھ ، ئەم
 (و) ە لەگەل (ا) ى (نا) سەروا دروست دەكا و (و) دەبى بە رەوى ، بەلام لەبەر ئەوھى بەم كارە
 (و) پاش سواوى ھىچ مانا نانا (ناو) ماناى (نا ئەو) ناگەيەنى ، بۆيە (ن) ى كۆتايى بە جىگرى
 رەوى نا دەنرى و رەوى وشەكانى سەروا تواناى ھەلگرتنى بارى ئبقاعى و دەلالى شوئەكەى خۇيان
 نبىھە .

دوو- تىكەل بوونى وشەكانى سەروا : سەروا تا سى وشە حسىبى بۆ دەكرى ، وشەى سەروا ،
 پىش سەروا و پاش سەروا . پىش سەروا چەسپاوھ و ناگۆرى ، ئەوھى تىكەلئىبەكە دروست بكا پاش
 سەروايە ، رۆر جار لە سەراپاى ھۇنراوھىكى بە يەكئىنى سەروانا ، پاش سەروا لە رۆرىھى وشەكان
 وەكو خۇى دووبارە دەبئتەوھ كەچى لە پىرلەيەك دوانئىكيان ماناى دەگۆرى ولەگەل وشەى سەروانا
 خۇى لێك دەباتەوھ ، بۆ شوونە ، نالى دەلى :

بەزىستان دىل شىكىستەى بەر دو سەر مام

بەھاۋىن جەستە خەستەى دەردو گەرمام [۷۱ : ۲۰۹].

لەم دېرەدا پاش سەرۋا نىبە ، (سەرمام ، گەرمام) وشەى سەرۋان (۱) رەۋىبە پاناۋى (م) پاش رەۋىبە . بەلام كە دىننە سەر وشەى سەرۋاى دېرەكانى تىرى ئەم ھۇنراۋەيە ، ئەم كۇتايىانە دەخۇننەۋە (دەريە دەرمام ، بى پال و پەرمام ، سەفەر مام ، ھەر مام ، من بى پدەر مام ، دەريە دەرمام ، بى بەسەر مام) ، لە ھەموۋىيانا (مام) پاش سەرۋاىە ، لە فەرمانىك (ما) و پاناۋىك (م) پىك ھاتوۋە . وشەكانى پىشوو بوونەتە وشەى سەرۋا و مانايان سەر بەخۇبە (دەريە دەرمام ، بى پال و پەر ، سەفەر ...) لە ھەموۋىيان دەنگى سەرۋا (دەر) و رەۋى (رە) ، ئەۋەندە ھەيە چەند چارىك (ر-پ) كە فۇنىمى جيان بەرامبەر يەك ھاتوۋن . ئەم ديار دەيە لە شىعەرى كلاسىكى زۇر دوۋبارە دەيىتەۋە . لە ھىچىكىبان تىكەلى دروست نەبە ، ئەو تىكەلىبوونەى مەبەستمانە لە دوولەتەكەى دىرى بەكەمبايە (سەرمام ، گەرمام) . ئەگەر دەكو دېرەكانى دواۋە (مام) بۇپاش سەرۋا جيا بىكرىتەۋە ، راستە ئەو وشانەى دەمىننەۋە (سەر ، گەر) ھەم ماناي سەر بەخۇيان ھەيە و ھەم سەرۋاۋ رەۋىشبان لەگەل دېرەكانى تىرىكە ، بەلام (سەر ، گەر) لەم دوولەتەدا بە ماناي سەر بەخۇ لەگەل ماناي لەتەكان نارۇن . ماناي لەتەكان وا دەخۋازى بە (سەرما) و (گەرما) مانايان لىك بدرىتەۋە ، چونكە پەيوەندىيان بە زىستان و ھاۋىنەۋە ھەيە ، لەم حالەتەدا (۱) دەبى بە رەۋى (م) دەبى بە پاش رەۋى . وەك ديارە تىكەلىبوونى پاش سەرۋا و سەرۋا ، پۇتە ھۇى تىكەل بوون و لىك جىابوونەۋەى (رەۋى) و پاش رەۋىش . بەم جۇرە لە دوولەتى يەكەمنا پاش سەرۋا نامىنى و لەتەكان بە وشەى سەرۋا كۇتايىان دى ، كەچى لە دېرەكانى تىرى پاش سەرۋا كۇتايىان دى . نالى لە شىعەرىكى تىرىشنا ئەم ديار دەى دوۋبارە كىر دۇتەۋە ، لە شىعەرى لاپەرە (۹۲) دا (ساقى بەمەيى كۈھنە ...) ، دېرەكان كۇتايىان بەم وشانە ھاتوۋە (نەۋىبە ، تەۋىبە ، ئەۋىبە ، جەدو بە ، قەلەۋ بە ، جەلەۋ بە ، خەۋ بە ، نەۋىبە) . (نەۋىبە) دوۋجار ھاتوۋە ، شوئى ھاتنەكەيان حسىبى تايبەتى بۇ كراۋە ، كۇتايى لەتى يەكەم و كۇتايى دوا لەتى ھۇنراۋەكە ، ئەمە كۇكرىدەۋەۋە بەيەكەۋە گىردانى سەرەتا و كۇتايى ھۇنراۋەيە ، ھەريەكەيان بەمانايەك ھاتوۋە ، يەكەمبان لە دوۋبەش پىك ھاتوۋە (نەۋىبە) يەكەمبان ئاۋەلئناۋە (عادەتى نەۋى) ، دوۋمىيان فەرمانى ناخۋازىيە بۇكەسى دوۋمى تىك و لە (بوون) نارزاۋە (بە ، بىە) .

لە ھەموۋ كۇتايىەكان (تەنيا دوۋ نەبى) (بە) پاش سەرۋاىە ولە (بوون) ھەۋە ناتاشراۋە ، وشەكانى پىش ئەمە دەبن بە وشەى سەرۋا (نەۋ ، ئەۋ ، جەدو ، قەلەۋ ، جەلەۋ ، خەۋ) كە رەۋى (ۋ)ە . كەچى لە (تەۋىبە) كۇتايى دىرى يەكەم و (نەۋىبە) كۇتايى دىرى كۇتايى ، (بە) بەشىكى رەسەنە لە وشەكان و سەر بەخۇ نىبە . بۇيە نايى بە پاش سەرۋا ، ئەگەر لەمانەدا بىكرى بە پاش سەرۋا ، ئەۋ بەشەيەى لە پىشەۋە دەمىننەۋە (نەۋ ، تەۋ) لە دېرەكان مانا تەۋاۋا ناكەن . ئەگەر چى

له ناوه پراستی ئەم دوو وشە بە نا (ه) هاتووە ، دەنگەکانی سەر و پەوی لە گەڵ پەوی وشەکانی پێشوو بەک دەگرێتەوە بە لām (بە) ی کۆتاییان سەر بە خۆ نێیە ، پەوی وشەکانی تری خستۆتە ناو ئەم دوو وشە بە یان پاش سەر وای ئەوانی لەم دوو وشە بە نا تۆاندۆتەووە .. قەیسێ رازی دەلی پێشبینان (تیکەڵ کردنی پەدیف و قافیە یان بە پەسند نەزانووە) [۴۰۲ : ۲۳۶] بە لām مەن وای بۆ دەچم نالی کە ئەمەیی کردووە ، لەم دوو هۆنراوە بە نا لە بەر بێ دەسە لاتی شیعری نەبووە تالایی پەسند نە کری . بە لکو بۆ هونەر و جوانکاری و وردە کاری بوو ، لەوانە یە ئەمە یە کێ بێ لە و سەد ناوێ بۆ (ئەو کەسە کە شاعیرە) بە (ناوێ شیعری دەقیقی خەیاالی شیعەر) ناوێ تەووە . قەیسێ رازی کە ئەم جۆرە کارە لای پێشبینان بە پەسند نازانی ، نمونە یە کێ بۆ پەون کردنەووە ناو ، کە چوارینە یە کێ معزیبە دەلی :

بھاری کز دور خسارش هەمی شمس و قمر خیزد
 نیگاری کز دو یاقوتش هەمی شھدو شکر خیزد
 خروش از شھر بنشاند هەر آن گاهی کە بنشیند
 هزار آتش برانگیزد هەر آن گاهی کە بر خیزد [۴۰۲ : ۲۳۶] .

لە دوولەتی یە کە منا (قمر ، شکر) بپوونەتە وشەیی سەر وای (خیزد) سەر بە خۆیە و بۆتە پاش سەر وای ، کە چی لە لەتی چوارە منا (بر خیزد) وشە یە کێ سەر بە خۆیە ، لە دوو بەش پێک هاتووە (بر- خیزد) ، خیزد وە کۆ پاش سەر وای خۆی دەنوینی و (بر) لە گەڵ قمر و شکر هاوسە روایە ، بە لām لەم لەتە نا (بر خیزد) وە ک یە ک وشە حیسایی بۆ دە کری ، بۆی دە بی بە وشەیی سەر وای .

ئەم تیکەڵ بپوونەتی لە کۆتاییەکان سەر هەل دە نا ، چ لە ئاستی دەنگا بی و چ لە ئاستی وشە ، یان بۆی دەسە لاتی شاعیر دە گەرێتەووە ، ئەوسا دە بی بە عەیب ، یان بۆ زەبەر بە دەستی شاعیر دە چێتەووە ئەوسا دە بی بە ورد کاریبە کێ زیادە و قوولییە کێ تەربە ئیقاع و دە لالەت و یاری بە وشە کردن دە نا .

بەشی سێهەم

دابلە شېوونی سەرۆای شیعری کوردی

بەسی یەكەم : چەمك و جۆرو پێكھاتنی پارچە ھۆنراوە

یەكەم : چەمكى پارچە ھۆنراوە

دوھم : ناوانانی پارچە ھۆنراوە

سێھەم : نابەش کردنی پارچە ھۆنراوە

۱- لە روانگەى كێشى لەتەكانەوہ

۲- لە روانگەى كێش و ژمارەى لەتەكانەوہ

۳- لە روانگەى سەرۆای لەتەكانەوہ

چوارەم : كردنەوہ و ناخستننى ھۆنراوہى پارچە نار

بەسى دوھم : پارچەى گشتى

یەكەم : تاك

دوھم : سێینە

سێھەم : چوارینە

چوارەم : پێنجینە

پێنجەم : شەشینە

شەشەم : حەوتینە

حەوتەم : ھەشتینە

ھەشتەم : نۆیینە

نۆیەم : دەیینە

دەھەم : پارچەى یازدە بېرگەى

بەسى سێھەم : پارچەى تاییبەتى

یەكەم : قیتعە و غەزەل و قەسیدە

دوھم : تەسمیت و تەرجیح بەند و تەركیب بەند

سێھەم : موستەزاد و قالبە سەرۆاکانى

چوارەم : سۆنیتە

پێنجەم : موەششەح

شەشەم : شیعری ئازاد

باسى يەكەم : چەمك و جۇرۇپىكھاتنى پارچە ھۇنراوہ :

يەكەم - چەمكى پارچە ھۇنراوہ - stanza , stroph :

وشەى (stroph) كە بۇ پارچە شىعر بەكارھاتوہ لە بنچىنە نا (وشە يەكى گرىككىبە بەماناى - بائانەوہ - ھاتوہ. لە درامائى گرىكىنا بۇ پارچەى يەكەمى كۇرس بەكار دەھات لەكاتى رۇيشتىندا لە سەرىكى شانۇوہ بۇ سەرەكەى تر دەيانچرى ، ئىنجا - anti - stroph - پەينا بوو . ئەو پارچە يە بوو كە كۇرس لەكاتى گەرمانەوہينا بۇ شوئنى بەرايى دەيانچرى ، دواترىش - epode - ھاتە ئاراوہ ، ئەو پارچە بوو كە لەتەكانى كىشىيان وەكو يەك نەبوو ، كۇرس لەكاتى وەستاندا دەيانچرى . وردە وردە زاراوہكە واى لى ھات بوو بە ھاوتائى stanza بەتايبەتى لە سرووئا ، دواترىش بۇ پارچەى شىعرى ئازاد بەكاردەھات) (۵۰۲ : ۶۶۲) ، كەچى (stanza) بەم جۇرە رۇن كراوہ تەوہ (وشەكە بەماناى - شوئنى وەستان - دى ، برىنبە لە كۇمەلۇك لەتە دىر ، ژمارەيان ھەر چەندەى ھەبىت ... ستانزا يەكەى بونىباتى ھۇنراوہى پارچە ناره) (۵۰۳ : ۶۵۷) . فانسان بەم جۇرە پىئاسەى پارچە شىعر دەكات (پارچە شىعر ، كۇمەلۇك لەتۇكە بە ھۇى سىستەمى تايبەتتەوہ كۇبوونە تەوہ سەرىك . ھەر شىعرئىك يان پارچە يان چەند پارچە يەكە كە لە رووى شكلى شىعرى ولە رووى واتاوہ پەيوەندىيان بە يەكەوہ ھە يە . لەتە دىرەكانى پارچەكانى يەك ھۇنراوہ ھەندى جار يەكسانن و ھەندى جار يەكسان نىن . سەرواىيان يان مەسنەويىبە يان موئە ناويبە يان ئازادە . ھەندى جار سەرواى مەسنەوى و موئە ناويب لە بەك پارچە نا كۇ دەبنەوہ . پارچەكان ھەندى جار بەرىكى دووبارە دەبنەوہ و ھەندى جار ياساى دووبارە بوونەوہ يان دەگۇرى ، پارچە ھە يە ۲،۲ دىرە ، پارچە يىش ھە يە ۱۰،۸،۶،۵ دىرە) (۳۳۰ : ۸۴) . ئەبرامز دووبارە بوونەوہى سىستەمى سەروا و يەكئىنى ژمارەى لەتەكان و درىژىيان لە ھەر پارچە يەكنا بە مەرجى سەرەكى دەزانى (۵۰۰ : ۱۶۴) .

پارچە ھۇنراوہ وا دەبى سەرىخۇبى ، واتە بە ھىچ پارچەى تەرەوہ نەبە سىرايىتەوہ بەلام سىستەمى سەرواى تايبەتى وادەكا حسىبىكى تايبەتى بۇ بكرى و بە جۇرە پارچە يەكى دىيارىكراو ناپىرى . وايش دەبى پارچە ھۇنراوہ بەتەنبا نەبى ، لەگەل چەند پارچە يەكى تر ھۇنراوہ يەك سروسىت بكن . كاتى ھۇنراوہ يەك ناپەش چەند پارچە يەك دەكرى (پارچەكان ھەر جۇرئىك بن) . بە زۇرى يەكسان دەبن بەلام وا دەبى جىبايش بن (لە زۇرىبەى ھۇنراوہى پارچە نارنا پارچەكان ناگۇرئىن بەلام جارووبار گۇرانيشىيان تى دەكەوى) (۵۰۳ : ۶۵۷) . بۇ شوونە چوارىنەو پىنچىنە و شەشىنە ، پارچەكانىيان ناگۇرى ، بەلام لاي شاعىرىكى وەكو خدر مەجموود مەندەلاوى لە ديوانى (پروەخوئىن) ، ھەندى ھۇنراوہ پارچەكانىيان (۵،۴) يان (۶،۵) يان (۶،۵،۴) لەتەن .

لەبارەى دىياركردنى رادەى ھەرەكەم و ھەرە زۇرى ژمارەى لەتەكانى ھەر پارچە يەك راي جۇراو

جۆر ھەبە . كەمترين ژمارەى لەتى پارچە شىعر (چ بەتەنيا و چ لە چوارچىۋەى ھۆنراوہا) ، لای فرانسواز يەك لەت (نيو ديئىر - mono stiche) بەسە بۇ دروست بوونى پارچە شىعر بەلام لە ھەمان كاتدا ئەم جۆرەيان بە ديار دەبەىكى ژۆر دەگمەن دەزانى ولەتتىكى سەرەخۆى (ئەپولېتېر) بە شوونە دىئېتتەوہ كە دەلى :

Et l'anique cordeau des trompettes marine . [۲۰ : ۴۸۲]

لە كوردينا ، ئىمە چوار لەتى سەرەخۆمان لای مېھرى ديۋە ، كە لە دەستخۆسەكەى خۆيا لەسەرى نووسيون (مصراع) ، لە يەكئىكبانا دەلى :

دەست لە دەستى يارە عالم گەردشى سەيران ئەكەن [۲۱۰ : ۸۹].

لەو چوار لەتى مېھرى يەكئىكبان (۵) پېيە كە ئەمە لە كوردينا ديار دەبەىكى ژۆر دەگمەنە . ھەر لە فەرەنسيدا ، بەلام مۇرىس گرامۇن ، نەك بەك لەت بگرە مەسنەوى و سېينەى ھاوسەرۋاو چوارينەى ھاوسەرۋاو چوارينەى دوو مەسنەوىش بە پارچە نازانى . لای ئەو پارچە لە سېينەى سەرۋا جياواز و چوارينەى فرە سەرۋاو دەست پى دەكات [۴۸۴ : ۹۱] . لە ئىنگلېزىدا ، بەلای جۆرچ وودز پارچە لە مەسنەويەو دەست پى دەكا . دەلى (پارچە شىعر برىتتە لە دوو لەتە شىعر يان زياتر كە بە پى نەخشەى تايبەتتەوہ بەبەكەوہ بەسراون و بەشېك لە ھۆنراوہ پىك دىنن) [۴۶۷ : ۱۴] . ج.ئەى . كودۇن كەمترين ژمارەى ديار نەكردوہ ھەر دەلى پارچە برىتتە لە (كۆمەلە لەتە شىعرىك ، دەشى ژمارەيان ھەر چەندى ھەى) [۵۰۳ : ۶۵۷] پى ئەوہى ژمارەى ھەرە كەمى لەتەكان ديار بكا . لەئەسپانيدا ، ئەنتۇنىۋو كېلبس كەمترين ژمارەى لەتەكانى پارچە شىعر بە دوو لەت نادەنى ، بچووكترين پارچە بە مەسنەوى (pareado) ناو دەبا و دەلى (سادەترين پارچە شىعرە ، لە دوو لەت پىك دى كە ھاوسەرۋاى يەكتىن . مەسنەوى بۇخۆى پارچە يەك پىك دىنى كە بۇ لازمە و بۇ دەرىپىنى بىرۋاى فەلسەفى بەكار دى ، ئەم دوو لەتى مەسنەوى پىك دىنن دەشى لە پووى كىشەوہ يەكسان بن ھەرەكو بۇى ھەبە جياواز بن) [۴۸۶ : ۹۱] . لە كوردينا ، وەكو باس كرا يەك لەت سەرەخۆمان ھەبە بەلام ژۆر كەم و دەگمەنە ، پاش يەك لەتى (تاك) مان ھەبە كە يەك ديئە شىعرى سەرەخۆى و ماناى تەواوى ھەبە . ئەم دوو كە سەرەخۆىين حىببى پارچەى ھەرە كورتبان بۇ دەكرى ، لەوہ بئازى پارچە لە سى لەت دەست پى دەكات چ سەرەخۆى و چ لەناو ھۆنراوہا .

ئەمە لەبارەى پادەى ھەرە كەمى لەتەكان ، لەبارەى پادەى ھەرە ژۆرىش ، جگە لە سۆنئتە كە (۱۴) لەتە ، فرانسواز لە فەرەنسيدا درىژترين پارچەبە (۱۲) لەت نادەنى . لای ئەو پارچە (stroph) لە يەك لەت دەست پى دەكات و تا (۱۲) لەتى دەروا بەلام (۱۱) لەتى لە فەرەنسيدا

بەرچاۋ ناکەۋىي لى ئىنگلىزچە ، لاي جۇرچ ۋە پارچە لە دوولەت (couplet) دەست پى دەكات و تا (۹) لەت دەروا ، جگە لە پارچەي تايبەتى كە ژمارەي تايبەتى خۇيان ھەيە (سۇنئەت) [۶۷ : ۱۴]. و كوئون دەلىي دەشى ژمارەي لەتەكانى دىر ھەرچەندى ھەي بەلام لە دوازە لەت زياتر باۋ نىيە ولە ھەمموي باۋتر پارچەي چۈر لەتتە [۵۰۲ : ۶۵۷]. لە ئەسپانچا ۋە كوئەنتۇنيۇ كېلبس بۇي دەچى پارچە تا (۱۰) دەروا [۴۸۶ : ۱۱۰]. لە كوردىنا ، پارچەي چۈر لەتى ۋە پىنج لەتى و شەش لەتى لە ھەمموي باۋترە ۋە تايبەتى چۈر ۋە پىنجى ، بەلام تايازە لەتەش بەرچاۋ دەكەۋىي ، جگە لە سۇنئەتى (۱۴) لەتى كە نىوونەي لاي گۇران ھەيە ۋەك باشتر باسى دىن .

دووم : ناۋنانى پارچە ھۇنراۋە :

لە روۋى ناۋنانەۋە پارچە (stanza - stroph) ، دەكرى بە دوو جۇر :

۱- ئەوانەي كە شىۋەيان چەسپاۋە (fixed forms) ۋە ھەر شىۋەيەكيان ناۋنىكى تايبەتى بۇ باندرارە ۋە كو سۇنئەت كە بە ئەسل ئىتالىيە ۋە لە ھەممو زمانە ئەوروپىيەكانا ھەيە ، بگرە پەريوئەتە پۇژھەلەتەش ، لە توركى ۋە كوردىشنا نىوونەي ھەيە . يان لە فەرەنسبنا ۋە كو : (لى ، فىرولى ، قىانتىل ، نرېۋىت ، رۇندىل ، رۇندىق ، گلۇز ، بەلاد ، شاننت رۇيال ، پانتۇم) [۴۸۴ : ۹۰-۱۰۲]. يان ۋە كو سەرۋاي شاھانە (rhyme royal) كە لە ئىنگلىزچە پارچەيەكى تايبەتتە ۋە مەرجى تايبەتى خۇي ھەيە . لە ئەسپانچا ھەندى پارچەي تايبەتى ھەيە ۋە كو : (سىگىدىيا ، لىرا ، سىرېننىتسىۋ ، رۇدىندىيا ، ئويىنخۇ) [۴۸۶ : ۹۱-۱۱۳]. لە ئىتالىيا جگە لە سۇنئەت (تىرزا رىما) پارچەيەكى زۇر باۋە لە ئەدەبىياتى پۇژھەلەتە ، لە غەربىي مودەششەح ۋە زەجەل ۋە فارسى ۋە كوردىنا ، تەرجىب بەند ۋە تەركىب بەند ۋە موسەممەت نىوونەي پارچەي شىۋە چەسپاۋن . ئەم جۇرە پارچە شىۋە چەسپاۋانە بە گۇرەي ژمارەي لەت ۋە كىشى لەتەكان ۋە ھەندى جاربابەتەكەش قالىي خۇيان ۋە رەگرتوۋە ۋە گۇران ھەلناگرن .

۲- ئەوانەن كە بە گۇرەي ژمارەي لەتەكانەۋە ناۋ دەبرىن ، ۋە كو :

(دوولەتى (مەسنەۋى) complet ۋە سىپىنە ۋە tercet ۋە چۈرەيە quatrain ۋە پىنجىنە ۋە quintain) ۋە شەشپىنە (sextain) ۋە ھەتتەپىنە (septain) ۋە ھەشتپىنە (octava) ۋە نۆپىنە ...) ئەمانە ھەريەكە بە پىي نابەشبوۋنى سەرۋاۋ كىش ۋە ناۋەرۇكەۋە جۇرى جيا جىبايان ھەيە .

بەم جۇرە قالىي پارچە شىعەر ، چ شىۋە چەسپاۋىي كە ناۋى تايبەتى ھەيە ۋە چ بەناۋى ژمارەي لەتەۋە كرايى ، بەپىي ئەم ھۇكارانە دىار دەكرى :

۱- سىستەمى سەرۋا .

ب- کورتی و دریزی له ته کان .

ج- جوری کنش .

د- ناوه رۆک .

ئه مانه هه ریه که به دهوری خۆیه وه کاریگه ری تایبه تی ده کاته سه ر پارچه که (له تی کورت بو چر کردنه وه و خه ست کردنه وه ی مانا و هه ست و سۆزه کاردی که چی له ته دریزه کان خاویوونه وه و هئور بوونه وه بیان له گه لدا یه . به دوا ی یه کنا هاتنی سه روا کان که وتنه پال یه کتر و توندی و گززی و پیکه وه لکان بیان له گه لدا یه که چی سه روا لیک دووره کان ئازادی و خاویوونه وه ی پتریان به ده مه وه یه . گۆرانی سه روا ی له ته کان چۆنکی تایبه تی تینا یه و وه پرسی دوور ده خاته وه ، له هه مان کاتدا شیبوه ی پارچه شیعر ده بی له گه ل بابته که نا بگۆنجی یان سروشتی بابته که ره ننگبانه وه) [٤٦٧ : ١٤] . پارچه شیعر به هه مو به شه کانبیه وه وه کو هونه رنکی تایبه تی خۆی ده نوینی .

سێیه م : دابش کردنی پارچه هۆنراوه :

پارچه هۆنراوه به گۆنره ی قه باره ی پارچه که و کنش و سه روا ی له ته کان له سی روانگه وه دابش جۆری جیا جیا ده کری :

١- له روانگه ی کنشی له ته کانه وه : له باره ی کنشی له ته کانه وه دوو جۆره پارچه هه ن :

ا- پارچه ی یه ک کنشی (isometrique) . نه وه یه هه مو له ته کانی هه ر پارچه یه ک کنشیان یه ک بی ، واته ژماره ی برکه یان بیان نه گه ر عه رووزی بوو کنشه عه رووزیه که یان یه ک بی ، وه کو چوارین و پینجینه و ... که به ده گه من کنشی له ته کانبان ده گۆری .

ب- پارچه ی فره کنش -Heterometrique- نه وه یه که پارچه کانی هه مو له سه ریه ک کنش نه بن ، وه کو (سووری کۆلم و نووری چاوت) ی زه کی هه ناری که چوار پارچه ی شه شینه یه و هه ر شه شینه یه ک له ته کانی (٥،٤،٢،١) ی (٨) برکه ییه و له ته کانی (٦،٢) ی (٥) برکه ییه . شه شینه ی یه که می نه مه یه :

سووری کۆلم و نووری چاو (٨ برکه)

به برویان و زولفی خاوت (٨ برکه)

ئه ی ماهی چاره (٥ برکه)

به له نجه و نه شنه و پیکه نین (٨ برکه)

بی نه ژمار عاشقی کوژراوت (٨ برکه)

دل پرله ده ربه

(٥ برکه) [٤٧ : ١١١] .

جگه له كيش له ته جياوازه كان سه روايشيان جيايه . نه م جياوازييه سي سه رواو كيشي له ته كان جوړه گوزانتك (تنوع) به پارچه كه دهات .

۲- له روانگهي كيش و ژماره ي له ته كاني هر پارچه يه ك كه شكلي نه نياز يي پارچه كه ديار دهكات ، سى جوړه پارچه هه ن :

۱- پارچه ي چوار گوشه يي : نه وديه ژماره ي له ته كاني له گه ل ژماره ي برگه كاني هر له تيكي به كسان بيت ، وه كو پيريال مه حموود له هونراوه ي (سبه ي) يا شمش پارچه ي هيناوه هر پارچه يه كي له ده له ت پيك هاتوه و هر له تيكي ده برگه يه ، نه ممش نمونه ي پارچه ي به كه م .

سبه ي به زه بري پايزي دلرېق
 نه وهرې گه لاي نه مامسي شه ننگت
 لاله ي سواوت به رېنگي شه بېق
 سيس نه يي له سه رگردي رېنگه ننگت
 له زير چناران كه دي قه قبه قه ق
 نه ناليني بو وينه ي قه شه ننگت
 وه ديشوومه ي ناكام به ره وه شتي زه ق
 راوه نه ي سوياي به بولوه وه ننگت
 بي به شت نه كاله نه وه جهواني
 نه تخاته گه رووي خه مي شهواني [۱۱۹ : ۴۶]

ب- پارچه ي ناسويي : نه وديه ژماره ي له ته كاني له ژماره ي برگه كاني هر له تيكي كه متر بيت [۲۰ : ۴۸۲] وله كاتي نووسين و چاپ كردنا وه كو لاكيشيكي ناسويي خوي بنوييني ، وه كو رتوبه ي چوارينه و پينجينه كاني شيعري كوردي ، بو نمونه (نه ده ب) له سه ره تاي پينجينه به ناو بانگه كه ينا ده لي :

دوي شو شووي شه ممه كه له شه معي مه ه و نه ختەر
 ناراسته بوو سه تحي سه راپه رده يي نه خزه ر
 من به نده له كاشانه ي تاريك و موجه ققه ر
 دوو ديدهي عيبره ت به بهر نه وه سه قفي موجه دده ر
 گه ه غه رقي خه يالآت و گه هي والبه وه مورته ر [۱۴ : ۳۶]

نه مه پينجينه ي به كه مه له هونراوه يه كي (۴۱) پارچه يي . هه مووي له سه ر كيشي هه زه جي هه شتي نه خزه يي مه كفووف ي مه حزووفه ، هر له تيكي (۱۴) برگه يه و هر پارچه يه كي (۵) له ته . له بهر نه ودي ژماره ي برگه كاني هر له تيكي له ژماره ي له ته كان زور زياتره شكله هه نده سببه كه ي

هەر پارچه یهك به لاکیشیکى ئاسۆنى دهکه وئته بهرچاو .

ج- پارچه ی ستوونی : ئه وه یه ژماره ی له ته کان له ژماره ی برکه کان زیاتر بئى [٤٨٤ : ٢٠] وله کاتى نووسین و چاپ کردنا وهك لاکیشیکى ستوونی بهر بکه وئى . به ختیار زئوهر (بوگوله کهم) ی کردوه به سئى پارچه . هەر پارچه یه کى (١٠) له ته وه هەر له تیکى (٨) برکه یه ، بۆیه به شیوه ی ستوونی دهکه وئته بهرچاو ، له پارچه ی یه که مئا دهلئى :

- A گوله کهم نازه نینه کهم
B ئه ی گولئى باخى نیشتمان
A وه ره بنواره ژینه کهم
B چۆن له دووریت بوه به ژان
A برژه برژئى برینه کهم
B راستگۆبیم ئه نا نیشان
C هەر منم سینه کون کونم
C جهرگ و دل ئه نجن ئه نجنم
C وا به ره و رۆژئى مردنم
A وه ره نزیك سه رینه کهم

[١٧٣ : ٢٢]

پارچه که (١٠) له تیبه ، شهش له تى یه کهم سه روايان موته ناویبه ، واته به دوو سه رواى جباواز هاتوون . ئینجا سئینه یه کى هاوسه روا دئى و دوا له ت به سه رواى سه ره تا ناخراوه . ئه م جباوازی سه روايه شکلیکى تابه تى جگه له شکله هه نده سببه ستوونیبه که به پارچه کان ناوه و له یهك ئاوازه یی که وه پئى هاوسه رواى دوورئى خستۆته وه .

٢- له روانگه ی سه رواى له ته کانه وه : دوو جوهره پارچه هه ن :

١- پارچه ی هاوسه روا : ئه وه پارچانه ی هه مو له ته کانیا ن هاوسه روا ن ، جا ژماره یان هه ر چه ندى هه بیته ، جارى وا هه یه هۆنراوه یهك نا به شى پارچه ی چوارینه یان پئنجینه یان شه شینه ده کرى و هه مو له ته کان یهك سه روايان هه یه و سه روا که ته نیا له پارچه یه که وه بو پارچه یه کى تر ده گۆپئى ، بو شوونه پیره مئرد له هۆنراوه ی (ببئى مه جنوونى) که به ناوى بیسارا نیبه وه گوتوویه تى ، پئنج پارچه ی چوارینه ی هیناوه و هه ر چوارینه یهك یهك سه رواى سه ره خۆ و جباله سه رواى چوارینه کانئى تری هه یه ، له چوارینه ی یه که مئا دهلئى :

ببئى مه جنوونى ببئى مه جنوونى
بالا به رزو نه رم ، زارو زه بوونى

به لار و له نجه له يلا نموونی

به لام له ناخی گول سهره نگوونی [۴۴ : ۲۹۴].

ب- پارچهی فره سه روا ئه و پارچانهی له ته کانیاں زیاتر له يه ك سه روايان هه يه ، ئه مه له دوو سه رواوه و تا چوار پینج سه روا ده روا ، بۆ نموونه زۆر چوارینه و پینجینه جگه له پارچهی سه ره تا كه وه كو ته سریمی دیری یه كه می نه زه له هه مووله ته كانی هاوسه رواں ، پارچه كانی تر له ته كانی پینشه وه بیان هاوسه روايه و دوا له تی هه موویان سه روايه کی تره ، واته پارچه كانی تر هه ر یه كه دوو سه روای هه يه ، شه شینه به زۆری چوار له تی پینشه وه ی یه ك سه روا و دوو له تی دوا وه ی سه روايه کی تره ، نموونه بۆ پارچهی فره سه روا ، كه له دوو سه روايش زیاتر بی وه كو شیعی (بۆ به هاری ۱۹۶) ی به ختیار زینوه كه چوار پارچه يه و هه ر پارچه يه کی (۱۱) له ته و هه موویان به سه روای دوو له تی دوا وه به يه كه وه به سراون (ار) . هه ر پارچه ی (۴) سه روای جیباواری هه يه و سیسته می نابه شیوونیاں به م جۆره (AB AB AB CCC DD) ، ئه مه پارچه ی یه كه مه :

A ئه ری له ته ختی به نده نا

B بوه به میر غوزار

A له دۆل و شیو و چه مه نا

B ره وانه جۆبیار

A له میړگ و ده شت و گولشه نا

B شه مانی بی قه رار

C چیه ؟ چ باسه ؟ گولپوان

C به ده سته چه شنی ئاهوان

C به راز و عیشوه و دوان

D هه مووله ده وری شار

ئه رۆن به كه یف و بی جه خار D [۲۲ : ۱۸۵].

ئهم سیسته مه وه كو خۆی به سه روا و كیشی له ته كانه وه له هه موو پارچه كان دووباره بۆته وه.

چواره م : کردنه وه و ناخستنی هۆنراوه ی پارچه نار :

به کی له ئه ركه كانی سه روا ئه وه يه شكلیکی هه نده سی به هۆنراوه ده نا و چوارچیوه ی بلاو بوونه وه ی -outline- ده كیشی و مه های هاتنه ده ره وه و به ناوه وه ناچوونی دیاره كا و شوین و چۆنیه تی نابراڻ و بیکه وه لکانی لابلاله كان ده ست نیشان ده كات و په یوه ندی له ت و پارچه كانی ده كیشی و شكلی کوتایی بی ده نا كه له خویندنه وه نا خۆی له ئیقاع و بلاو بوونه وه ی سه رواكان و وه ستانی

كورت و درئزى لهت و پارچه كان نا ده بئيتته وه و له نووسين و چاپيشدا له راکشانی به سه ر لاپه رده نا و په بيوه ندى به فه راي گشتى و به ناويه کنا چوونى نووسين و شيرازى لاپه رده نا ده رده كه وى .
 ئه م ئه ركه ي سه روا زياتر له شيعرى پارچه نارنا (strophic) ده رده كه وى كه هه ر پارچه يه ك به جيا شكليكى تايبه تى وه رده گرى و هه مووشيان به يه كه وه شكليكى گشتى و فراوانتر دروست ده كهن .
 ئه و پارچانه ي كه به شينكى هونراوه پئك دينن ، به زورى هاوشكليبان له نتيوا هه يه كه خوى له كورت و درئزى ديره كان و له نا به شيوونى سه روا و له ژماره ي له ته كانيان نا ده نوئينى . پارچه كان به زورى ژماره ي له ته كانيان به قه ده ريه كه ، به لام ئه مه مه رج نبيبه ، چونكه هونراوه هه يه ژماره ي پارچه كانى وه كه يه ك نبيبه ، له و حله ته نا ره گه زه كانى تر ده ورى سه ره كى ديار كردنى شكلى پارچه كان ده گنپن . له م روانگه بيه وه دوو جوړه هونراوه ي پارچه نار هه ن :

ا- ئه و هونراوانه ي پارچه كانيان به قه ده يه كه ، وه كو چوارينه و پئنج خسته كى و پئنجينه و شه شينه و حه وتينه و ... كه ناويان به ژماره ي له ته كانه ربه .

ب- هه ندى شيعرى پارچه نار هه ن ، ژماره ي له تى پارچه كانيان به قه ده يه ك نبيبه ، بؤ شوونه شايخ نوورى شايخ صالح (له ئويه رينى دلاوه ران) نا [٢١٢ : ٦١] كه (٧) پارچه يه ژماره ي پارچه كانى وه كه يه ك نه هونراوه ، به كه م پارچه (١٠) له ت و دوهم (١٨) و سئبهم (١٢) و چواره م (١١) و پئنجهم (٨) و شه شه م (٧) و هه شتتم (١٠) له ته . وه ك دياره له ته كان له نتيوان (٧-١٨) نا . له شيعرى رۇح نا [٢١٢ : ٦٨] كه سنى پارچه يه ، دوو پارچه ي (٢٠١) (٥) له تبيبه و پارچه ي كو تبايى شمش له تبيبه . له گريه ي خوسران نا [٢١٢ : ٢١٦] كه (٦) پارچه يه ، به حوكسى ئه و هونه رى تيبنا نواندوه له نابش كردنى سه روا و كو كردنه وه بيان له پارچه يه كنا دوا پارچه ي له باتى چوار له تى به پئنج له تى هونراوه شيعرى (ئاده ميزاد) [٢١٢ : ٢٢٩] كه چوار پارچه يه ، (٣) پارچه ي پئنج له تبيبه و دوا پارچه ي شمش له تبيبه . له ديوانى شايخ نوورى ئه م جياوازيه ي ژماره ي له تى پارچه كان له هونراوه ي تريسنا هه يه ، به لام ئه وه نده بؤ ئيره به سه . گورا نيش ئه م گورانى له پارچه كانى هه ندى شيعرى كردوه ، بؤ شوونه له شيعرى (به سته ي دلسار) [١٧٢ : ٢٨] كه (٧) پارچه يه . ژماره ي له تى پارچه كان له نتيوان (١٢،٤) نا يه . شيعرى ده روئش عه بدوللا [١٧٣ : ١١٩] كه (٧) پارچه ، پارچه كانى له نتيوان (٦،٤) نا يه . (شه وئكى به هار) [١٧٣ : ١٧١] شمش پارچه يه ، ژماره ي له ته كانيان (٦،٤) ه . (يار) [١٧٣ : ٢٠٤] سنى پارچه يه و له ته كانيان له نتيوان (٨-١١) نا يه . (نه ورفزى ٦١) [١٧٣ : ٢١٧] نؤ پارچه يه و ژماره ي له ته كانيان له نتيوان (١٠،٤) نا يه . ئه مه له زؤر هونراوه ي ترى گوران دووباره بؤته وه پيره ميژديش (گورگانه شه وى) [٤٤ : ٤٢٢] كه (٥) پارچه يه به دوو جوړه پارچه ي جيا (چوارينه و پئنجينه) هونبوه ته وه .

هۇنراوھى پارچە نار، بە ھەردوو جۇرەكانىبەوھە ، زۆرچار كۆردنەوھە داخستنى تايبەتى دەبى ،
وھكو لىزە بەدواوھە پوونى دەكەينەوھە .

۱- كۆردنەوھى ھۇنراوھى پارچە نار :

بەكەم شت لە ھۇنراوھە نار ، دواى ناوئيشان دەست پى كۆردن و سەرەتايە . سەرەتايە ھەكو دەرگاي
چوونە نار ھۇنراوھە وايە ، بەكەم ھەنگاوى مامەلە كۆردنى خوينەرە لەگەل كىيانى ھۇنراوھەكە
بە ھەموو پەگەزەكانىبەوھە ، بۇيە دەبى بايەخىكى تايبەتى پى بدرى و قورسايىبەكى زيادەى ھونەر
نواندى بخزىنە سەر بۇئەوھى خوينەر بۇخۇى پاكىشى . لە شىعەرى پارچە ناردا ھەر پارچەبەك
قەوارەبەكى تايبەتى ھەيە كە چوار چىوھەبەكى ديارو جۇرە نار شىتئىكى تايبەتى ھەيە . كۆردنەوھى
سەرەتاي ئەم جۇرە شىعەرە ، بە گشتى بە دوو شىوھە دەبى :

۱- وا دەبى سەرەتاي ھۇنراوھەكە بە پارچەبەك دەكۆرتەوھە كە ھەكو پارچەكانى تر وايە لەقەبارە
(ژمارەى لەتەكان) و بابە شىوونى سەر واوھە . ھەكوئەو چوارىنە و پىنجىنە و شە شىنانەى كە ھەموو
پارچەكانىبەن ھەكو بەك وايە ، پارچەى بەكەم بابە شىوونى سەر واى ھىچ جىاوازىبەكى ھەكو
تەسرىخ و تەقەبەى لەگەل پارچەكانى تر با نىبە ، يان لە پووى ژمارەى لەتەكان ھىچى
لە پارچەكانى تر كە متر و زىاتر نىبە . ھەر بۇ ئىوونە ھەكو ھۇنراوھى (ئاواتى دوورى گۇران) [۱۷۳ :
۱۲] كە ھەموو پارچەكان لە پووى ژمارەى لەت و كىش و سەر واوھە ھەكو بەك وان و پارچەى بەكەم
ھىچ لايەتئىكى سەر نىچ كىشى تىئا پەپرەونە كراوھە كە لە پارچەكانى تىرى جىابىكاتەوھە . گۇران زۆر
ھۇنراوھى پارچە نارى تىرىشى ھەيە كە لە سەرەتاي ھىچ ھونەرئىكى نا ئاسايى تىئا نە نواندراوھە ھەكو
ھۇنراوھى (حوزنى بەچە) [۱۷۳ : ۱۹] و (ژن) [۱۷۳ : ۷۴] و (چوار دەى تەمووز) [۱۷۳ : ۴۱۴] و
زۆرى تر شىخ نوورى شىخ سالھىش كۆمەلى ھۇنراوھى پارچە نارى واى ھەيە كە پارچەى سەرەتاي
و پارچەكانى تر جىاوازىبان نىبە . ھەر بۇ ئىوونە (تەفەكۆر) [۲۱۲ : ۷۲] و (ئەمشەو من لەخەوا)
[۲۱۲ : ۲۲] ، بەختبار تىوەر كە زۆر شىعەرى پارچە نارى ھەيە و لە زۆرى ھۇنراوھەكانىدا
وھەستايەبەكى بەرزى لە سەر وا بەندى پارچەكان نواندوھە ، لە (گۇرانى پىرە مەگرون) [۳۰ : ۵۵] و
(شارەكەم) [۳۲ : ۹۹] و (ئەرى پەپوولە) [۳۲ : ۱۵۰] و (جەژنى قورىبان) [۳۲ : ۱۶۵] و زۆرى
دىكە شىدا گۇرپىنى لە ژمارەى لەت و سىستەمى سەر واى پارچەكانى سەرەتاي نە كۆردوھە .

ب- بۇى ھەيە شاعىر لە روانگەى بايەخدانى زياد لە پىويست بە كۆردنەوھى سەرەتاي
ھۇنراوھەكە و پاكىشانى خوينەر ، گۇرانئىك لە ژمارەى لەت و سىستەمى سەر واى پارچەى بەكەم
بكات ، يان پىشەكەبەك باوى كە ھەكو پۇناكەبەك بى بۇ سەر سەر واى پارچەكانى تر و پارەونىك بى
بۇ چوونە نار ھەيەكىلى پارچەكانەوھە . ئەمە لە ھۇنراوھى پارچە نارى كۆردىنا بە زۆر شىوھە ئەنجام

دراوه ، گرنگترینان ئەمانەن :

• گۆزینی سېستەمی سەروای پارچەیی یەكەم :

- ئەگەر ھۆنراوەكە تەخمیس بێ و لەسەر غەزەل یان قەسیدە یەكی موسەررەع کرابێ ، بە
حۆكمی تەسریع ھۆنراوەی پارچەیی یەكەم ، تەخمیسە كە لە ڕووی سەرواوە لە پارچەكانی ترجیا
دەبێ. لە پارچەیی یەكەم ھەر پینج لەت ھاوسەروا دەبن كەچی ھەموو پارچەكانی تر ، چوار لەتی
پیشەوەیان ھاوسەروان و لەتی پینجەمی ھەموویان وەكو سەروای پارچەیی یەكەمە . لەبەر ئەوەی
(تەخمیس) لە كوردینا زۆرە پنیوست بەنھونە ھینانەو ناكات .

- ھۆنراوەكە ئەگەر شاعیرەكە خۆی نووسیبی و ژمارەیی لەتی پارچەكانی ھەرچەندە بێ
(چوارینە ، پینجینە ، شەشینە) ، ئەگەر سستەمی سەروای بەو جۆرە بێ كە دوا لەتی ھەموو
پارچەكانی ھاوسەروابن و لە ھەر پارچە یەكیشدا لەتەكانی پیشەوە (جگە لە لەتی كۆتایی)
ھاوسەروابن ، زۆر جار وا دەبێ شاعیرەكە ھەموو لەتەكانی پارچەیی یەكەم تەسریع دەكا ، واتە
وەكو سەروای لەتی كۆتایی پارچەكانیان لێ دەكات كە سەروای گشتی ھۆنراوەكە یە . بۆنھونە
چوارینە ناوبارەكەیی بێخود (لەو ڕۆژەو ڕۆشتو) [٢٦ : ٦٦] و پینجینەیی (ساوای ئاشتیخواز)ی
گۆزان [١٧٢ : ٤٢١] و شەشینەیی (ئلی من)ی شێخ نووری [٢١٢ : ١٦٧] .. ھتد . بەم جۆرە سەروا
بەندییەیی پارچەیی یەكەم كراونەتووە . ئەمەیان لە ڕووی نابەشبوونی سەرواوە تەسریعی ھەموو
لەتەكانی پارچەیی یەكەم دەق وەكو تەخمیس وایە ، ئەوەندە ھەبە لە تەخمیس ھۆنراوەكە زا دەی
بیری دوو شاعیرە كەچی ئەوانی تر ھی یەك شاعیرە و بەس .

- شێخ نووری لە شیعرێ (ئیسٹیقبال بۆتازە پینگە یشتوەكان) [٢١٢ : ١٦٣] (٨ پینجینە یە)
جۆرە سېستەمیكی تری سەروای بەكار ھیناوە و پارچەیی یەكەمی بە جۆرێكی تر تەسریع كرابووە .
ھەموو پارچەكان سەروای لەتی پینجەمیان یەكە ، لە ھەموو شیاندا چوار لەتی پیشەوە سەروای
پتزاركییان ھەبە (ABBA C) . بۆ پارچەیی یەكەم تەنیا لەتی یەكەم و چوارەمی لەگەڵ سەروا
گشتیەكە گونجاندووە نەك ھەر چوار لەت ، بۆ ئەوەی سېفەتی پتزارکی لەسەر چوارینەیی یەكەم
ھەر بەئینی بەلام بە گونجاندنێ لەگەڵ سەروای گشتی ، نابەشبوونی سەروای پارچەكان و جۆری
تەسریعەكە لەم قالبەندییەدا دەردەكەوێ :

ABBAA CDDCA EFFE A

- كاكەیی فەللاخ لە ھۆنراوەی (تیبینی) [١٥٨ : ١٧] [٨ چوارینە یە] ، لە ھەموو چوارینەكاندا
سەروای لەتی (٤ ، ٢) ی وەكو خۆی دووبارە كر دۆتووە و ھەموو پارچەكانی بەم دوو سەروایە گری

دراوه . قالبي چوارينه كان بهم جوره يه . (YBXB) جا بۇتە سريعى چوارينى يەكەم ھەرتە نيا لەتى يەكەمى لەگەل سەرواى گشتى چوارينه كان يەك خستوه و بەمەوش چوارينه يەكەم لە پروى سەروا بەندى وەكو چوارينه يە خەيامى خۆى دەنوئىنى (AAYA) ولە چوارينه كانى دى جيا دەبىتەو ، سەرواى دەولە مەندتر دەبى و زياتر خوينەر پادەكئيشى . تەسريعه كە بەم قالب بەنديه پروتتر دەبىتەو :

AAYA XAZA

وا دەبى شاعير سيسته مى سەرواى پارچە يەكەم بگۆرى ، بى ئەوھى سەروا كەى زياد بكات يان ژمارە ي لەتە كانى بگۆرى ، ھەر بۇ ئەوھى گۆرپانى سيسته مى سەروا خوينەر لە بارئكەوھ بباتە سەر بارئكى تر ، بۇ نموونە گۆران لە شيعرى (بۇ سالم) با [۱۷۳ : ۱۱۷] چوار چوارينه يە هيناوھ و بەشە شينە يەك ھۇنراوھ كەى ناخستوه ، چوارينه كانى بە سسته مى مۆتە ناويب (ABAB) ھاتوون ، ھەريەكە لە سەر دوو سەروا ھاتوھ ، چوارينه يە يەكەميش ھەر بە دوو سەروا ھاتوھ بەلام سسته مەكەى لە مۆتە ناويب گۆرپاوھ بۇ پتراركى (ABBA) ئەم گۆرپانە جياوازى دەخاتە نىوان سەرەتا و ھەيكەلى گشتى ھۇنراوھ كە .

• بچووك كردنەوھى پارچە يەكەم و تىركردنى سەروا كەى :

- دەشى كە ھۇنراوھ كە نابەش كۆمەلنى پارچە يە (۶،۵،۴) لەتى كرا بى ، لەتى كۆتايى ھەموو پارچە كان ھەمان شت بى و سەراپاي ھۇنراوھ كەى لە سەر پۇنراپى ولەتە كانى ترى پارچە كان ھاوسەرواين ، ئىنجا شاعير وەك سەرەتا و دەرگا كردنەوھ يەك يەك مەسنەوى بە سەرواى لەتى كۆتايى دىرە كان لە پىشەوھ بىنى وەك رى خۆشكر دىك بۇ نامە زاندى سەرواى گشتى ھۇنراوھ كە ، وەكو ھۇنراوھ يە (نانە ... نانە) ى گۆران [۲۷۳ : ۲۹۷] . يان ھۇنراوھ يە يەكەمى مەلا خدرى مەندەلاوى [۵ : ۸۴] ، زۆرىەى ھەرە زۆرى ھۇنراوھ يە دىوانە كەى مەلا خدر بەم ديارە دەيە دەست پى دەكەن .

- وا دەبى لە باتى مەسنەوى سىينەك لە سەرەتاوھ بى بۇ نامە زاندى سەرواى گشتى ھۇنراوھ كە كە لەتى كۆتايى پارچە كان پىكى دىنن ، سەرواى سىينەى سەرەتا دوو لەتى لەگەل سەرواى گشتى ھۇنراوھ كە يەك دەگرتەوھ ، جا ئەو دوو لەتە ، لەتى يەكەم و سىيەم بى وەكو ھۇنراوھ يە ژمارە ي نووى دىوانى (پروھ خوين) ى مەلا خدرى مەندەلاوى [۸ : ۸۴] ، يان لەتى دووم و سىيەم بى ، وەكو ھۇنراوھ يە ژمارە (۱۶) ى ھەمان دىوان [۸۴ : ۶۳] .

۲- باختنى ھۇنراۋەي پارچەدار:

ئەگەر كۆرۈنەنە ھەي سەرھەتاي ھۇنراۋە دەۋرى ھەيى لە پاكىشائى خوينەر ، ئەۋا داخستن و كۆتايىبەكەي دەۋرى ھەيە لە بەجى ھۇشتى كارىگەرىبەكى زۇر لاي خوينەر و بەستىنەۋەي بەكەش و ھەۋاي ھۇنراۋەكە و بەرەۋ پوۋكردنەۋەي بەرامبەر بە دياردەيەكى پەچاۋنە كراۋى وا كە خوشىبەكەي زىادەكى پى دەبەخشى . تا شاعىر ئەدبىيانە و ھونەر مەندانە و ۋەستايانە ھۇنراۋەكەي نا بختات ھۇنراۋەكەي سەرگەۋتوۋتر و بەھىز و كارىگەر تر دەبى ، بۇيە دەبى كۆتايى ھۇنراۋە بايەخىكى تايبەتى پى بدرى . لە ھۇنراۋەي پارچەداربا شاعىران بە زۇر شىۋەي جۇراۋجۇر تۋانئويان ئەم داخستن و دەرچوۋنە پەپرەۋ بىكەن ، گرىنگرىنيان ئەمانەن :

- وا دەبى شاعىر ، بەك لەت بۇ كۆتايى پارچەكان زىاد بىكات ، بۇ ئەۋەي لەنگەر بۇ سەرۋاي بەكى لە لەتەكانى پارچەي كۆتايى پاكىرى . بۇ نەۋونە گۇران لە ھۇنراۋەي (بىشكەي منال) [۱۷۳ : ۳۲۶] پىنج پارچەي سىينەي ھىناۋە و لە كۆتايىشا بەك لەتى بۇ زىاد كىرۋە . سىينەكان دوو دوو سەرۋاي بەكترتەۋاۋ دەكەن و ھەريەكە لەتى بەكەم و سىيەمى ھاۋسەرۋان و لەتى دوۋەمى ھەردوۋكىشيان پىكەۋە سەرۋا دروست دەكەن و دوو سىينەكە لىك دەبەستىنەۋە و بەرەۋ بايەي شەشىنە بەرزى دەكەنەۋە ، بەم سىستەمە (ABACBC) ، لە كۆتايىدا بەك سىينە بەتەنبا دەمىنئتەۋە ، ئەۋىش لەتى بەكەم و سىيەمى ھاۋسەرۋا دەبن بەلام لەتى دوۋەمى پەھاۋبى سەرۋا دەبى ، جا بۇ ئەۋەي ئەۋلەتە ھاۋسەرۋاي بۇ پەيدا بىي ، لە كۆتايى ھۇنراۋەكە بەك لەتى بەر سەرۋايە زىاد كىرۋە ، سەرۋاي پارچەي كۆتايى و لەتە تاكەكە بەم جۇرە بەيەكەۋە دەبەسرىنەۋە (ABA / B) ، ئەم دياردەيە بۇ كۆمىدىيائى نانتى دەگەرئتەۋە [۴۸۹] . شاعىرانى تورك ئەم دياردەيەيان لە ئەۋرۋيا ۋەرگرت و لە زۇر شىعەرى سىينە و چوارىنەدا چەسپاندىان ، ۋەكو جناب شەھابەدىن لە ھۇنراۋەي (شاشاي لىبال) [۴۲۱ : ۳۴۶] و ھۇنراۋەي (نوروز اشتىباق) [۴۳۶ : ۳۴۴] و ھۇنراۋەي (شاشاي احزان) [۴۳۸ : ۱۳۴] بەكارى ھىناۋە . تۇفلىق فىكرەت لە (عشق و شباب) [۴۲۲ : ۳۵۴] و (زواللى خستە) [۴۲۰ : ۳۰۷] و (ياشادقچە) [۴۲۱ : ۳۳۸] لەنگەرى سەرۋاي دوو پارچەي چوارىنەي پى پاكىرتۋە .

- بۇي ھەيە ھۇنراۋەكە پارچەكانى چوارىنە و ھەۋرازترىن و كۆتايى بەمەسنەۋىيەك پى ، گۇران چەند ھۇنراۋەيەكى پارچەدارى خۇي بەم جۇرە داخستۋە ، ۋەكو (گولسى كەم خايەن) [۱۷۳ : ۹۵] (۵ چوارىنە) و (دوا سرنج) [۷۳ : ۲۰۶] (۱۳ چوارىنە) و (شەھىد) [۱۷۳ : ۲۶۵] (۱۰ چوارىنە) .

- دەشى شاعىر سەرۋاپاي پارچەي بەكەم يا پىش بەندى پارچەي بەكەم ، بەدەقى خۇي لە

كۆتايى ھۇنراۋەكە ئووبارە بىكەتەۋە ، ئوۋ جەمسەرى سەرەتا و كۆتايى لە شىۋەى بازىنەيەكى ناخراۋ بەيەكەۋە گىرى بىنا و خۇننەر بخاتە ناۋ چوارچىۋەى ئەۋ چەماۋە ناخراۋە كە بىنپاتى شىعەرەكەى بەخۇۋە گىرتەۋە و بوارى دەرياز بوون و جى ھىشتىنى ھۇنراۋەكەى نانا ... گۇران لە ھۇنراۋەى (مارشى ئاشتى خواز) نا [۱۷۳ : ۴۱۵] كە (۴) پارچەيە ئەم ھونەرەى بەكار ھىناۋە . لە راستىنا ھۇنراۋەكە (۴) پارچە نىيە (۳) پارچەيە ، پارچەى يەكەم و چوارەم ھەمان شتە ، گۇران سەروىنى ھۇنراۋەكەى پى لەيەك شەتەك ناۋە. ۋەك ناخستىنى ھۇنراۋە بە زيادكردنى يەك لەت يان مەسنەۋىەك يان بە ئووبارە كىردنەۋەى پارچەى يەكەم دەيى ، بە پىچەۋانەۋە بە پىچراندن و كورت كىردنەۋەى پارچەى كۆتايى دەيى. لەم حالەتە نا مفاجەئەيەك بۇخۇننەر پەيدا دەيى ، ۋەك بىرىنى كىت و پىرى فىلمىك بەرەۋ پروى كۆتايىەكى چاۋەرپوان نەكراۋ دەيىتەۋە. ئەمە خۇى لەخۇيەۋە جۇرە تاسانىك و ناخورىان و ھوشيار كىردنەۋەيەكى خۇننەرە. گۇران ئەم جۇرە كۆتايى بىرىنەى لە ھۇنراۋەى (مەدەنىيەت) [۱۷۳ : ۷۱] خستۇتەكار كە چوار پارچەيە سى پارچەكەى پىشەۋە ھەرىكە شەشبنەيە (چوارىنەيەكى پىتراركى + مەسنەۋىيەك) كەچى پارچەى چوارەم لەپىر مەسنەۋىيەكى دەكىرتىنرى و تەنبا چوارىنەكە دەمىنى ، ئەم كۆتايىە زەخم و سەرسامى و موچىركىك بە خۇننەر دە نا .

باسی دووه م : پارچهی گشتی :

پارچهی گشتی ئەو پارچانە دەگرێتەووە کە ناوی تایبەتییان بۆ دانەنراوە بەلکو بەناوی ژمارەیی لەتەکانەووە ناو دەبرێن و هەریەکە بەبێ سەرۆای لەتەکانی چەند جۆرێکی هەیه . پارچه شیعری (ستانزا) لە ئەدەبی جیھانیدا (شێوەی ئەوەندە زۆرە نزیکەیی کۆتایی بۆ نییە ، لەدوو لەتیبەووە تا هەژدە لەتی - enpirhalomions سېنسر- و زیاتر دەروا) [٤٦٧ : ١٧] ، بەلام لە کوردیدا گرنگترین پارچهی گشتی لەیەک تاکی (دوو لەتی) یەووە دەست پێ دەکات و تا (١١) لەتی . یەک لەتیمان بە پارچه دانەناوە چونکە هەم زۆر دەگمەنە و هەم بەتەنیا ناکەوێتە ناو هیچ پەڕیوێندییەکی سەرۆاییەووە . بۆی هەیه سەرۆای گشتی لە (١١) لەتیش زیاتر بێ بەلام لە لایەکەووە ئەوەندە زۆر نییە و لەلایەکی ترەووە بەزەقی لەپارچه بچووکه کان پێک هاتووە ، بۆیە وەک پارچهی سەرەخۆ باسما نەکردووە .

یەکەم : تاک :

(تاک) بریتیە لەیەک دێرە شیعری سەرەخۆ کە مانایەکی تەواو دەگەبەنی . لە کوردیدا یەک تاکی [١٣٧ : ١٧١] و تەک بەیت و [١٩٣ : ١٠٩] و تاک [٢٣٦ : ١١] ی بۆ بەکار هاتووە ، جگە لە (مفرد) و (مفربات) کە لە زۆر دیواندا لە ژێر ئەم ناوەدا کۆکراوونەتەووە . لە بارەیی پێناسەیی تاکەووە ، سجادی ، دەلی : (ئەوێهە کە هونەر هەندی جار هەندە بیرێکی بۆ پەیدا ئەبێ و ئەبختە ناو هونراوێکی تەنهاو ئەم هونراوە ئاشناوەتی لەگەڵ هیچ شتێکی ترنا نییە . خۆی بۆ خۆی سەرەخۆیە) [١٣٧ : ١٧١] . محەمەد ئیسراھیمی بەم جۆرە لێکناوەوێهە (تەک بەیت) هەلەسەنگێتی : (جاری وا هەیه شاعیر مەبەستی خۆی لەیەک هونراوەدا دەلی و لە زاراوەی شیعری تەک بەیت یا مفردی پێ دەلێن) [١٩٣ : ١٠٩] . د.مارف خەزەنەدار بە شێوەیەکی فراوانتر مانا و مەبەست و شکلی (تاک) ی پوون کردووە ، دەلی : (بریتیە لە دێرە شیعریکی عەرۆزی لە دوو نیو دێر شیعری پێک هاتووە ، هەردوو نیو دێرە کە دەیی لەسەر یەک قافیە بێ (AA) . ئەم جۆرە شیعەرە بۆ پەندی پێشینان و قسەیی نەستەق و ووتەییەکی کورتی دانایانە و بیرێکی ژیری فەلسەفی یانە نادەنری) [٢٣٦ : ١١] . ئەم بۆ چوونانە هەموویان لەوێ یەک دەگرێتەووە کە (تاک) یەک دێری (دوولەت) سەرەخۆیە ، لە پووی ماناوە پەڕیوێندی بە هیچ شتی ترەووە نییە . لە بارەیی کیشی تاکیشەووە دەشی بەهەر کیشێک بێ و لە پووی سەرۆاوە دەشی وەکو مەسنەوی لەتەکان هاوسەرۆا بن و دەشی کۆتاییان وەکو یەک نەبێ . لە فارسیدا ، زەینولعابدین بەم جۆرە لە (تاک) دەدوێ : (بەو دێرە سەرەخۆ تاکانە دەلێن کە بێ چاوانە موسەرپووع لە هەستی شاعیرەووە چکاوان ، بۆی هەیه پووی بێ و ئەو تاکە دێرە بێ بە بناغەیی غەزەل بیان قەسیدە بیان هەر جۆرێکی تری

شيعر، يان شاعيره كه بيخاته ناو شيعرئكى گونجاوى خۇيه وه . ئەم دئره تاكانه ، به هۇي تهسكى بابەت يان تهنگى سەروا ، يان بەردەوام نەبوونى شاعير له تاقى كردنە وه و حالەتى شيعرى خۇي ، دەمئيتتە وه . ئەمە يان له به شئكى سەريە خۇي ديوانى شاعيره كه نا به ناوى مفرىات بلاو دەكرتتە وه يان به جياجيا لئره و له وئى ، به ناو ديوانه كه نا بلاو دەبنە وه [۳۹۶ : ۱۱۱] . ئەو دئره شيعره تاك و سەريە خۇيانەى هەندى جار شاعير له كاتى نووسىنى به رهه ميكي به خشاندا دەبهونتتە وه و به خشانه كهى پئى دەپارتيتتە وه هەربه (تاك) نا دەنرى . عەرەببش ئەم هونەرە يان هەيه و به دئرى ته نيا و سەريە خۇ دەلئىن (هەتيو-الببت البتيم) ، وه كو فيراء دەلئى : (عەرەب به تاكه دئرى سەريە خۇ دەلئىن دئرى هەتيو) [۲۴۷ : ۱۳۳] چونكه له هەموو پهيوه ندييه كي تر بچراوه و به تاقى تهنى ماوه ته وه .

(تاك) له دوو لهت پئىك دئى ، له بارەى سەرواى ئەم دوو لهتە ، دوو جۆره (تاك) هەن :

۱- وا دەبئى هەر دوو لهت بهك سەروا يان هەيى ، وه كونالى دەلئى :

سەوتى نەغمەى بولبوله ، يا چه هچه هەي خپخالئيه

دەنگى سۆله ، يا له ژئربئى نلئە نلئى نلئيه [۲۰۹ : ۱۶۹] .

وشەكانى سەروا (خپخالئيه ، نلئيه) سەروا يان (الببه) به . (ي) پهوييه و (ه) پاش پهوييه . دەبئى نئيبئى ئەوه بكرئى (ي) له يه كه منا پاش پهوييه و له دوه منا ئەسلييه ، به لام به يه كه وه سەروا يان دروست كردوه .

۲- وا دەبئى له تهكان كۆتاييان وه كو يهك نهئى ، واته سەروا يان له نئوبا دروست نەبوئى ، مهحوى دەلئى :

درؤيه مهنعى چه معى زيد ، نه زەر كهن

له به زمى ئەم شهوه رۇئى دياره [۱۸۰ : ۳۶۴] .

وشەى كۆتايى له تهكان برئين له : (نه زەر كهن ، دياره) ، له رووى دەنگه كانى كۆتاييه وه هيج شتى كۆيان ناكاته وه ، واته سەروا يان له نئوان نا نيهه .

ئەم دوو جۆره (تاكه) جياوازيان ته نيا له سەروا يه . به كه ميان وه كو دئيرئكى هونراوهى مهسنهوى يان وه كو دئرى به كه مى موسه برهع و موقه ففای غەزەل و قەسىده خۇي دەنوئىنى . ئەم جۆره يان نهك هەر له شيعرى شاعيران ، بگره له شيعرى زارگوتنئيشدا زۆره . ئەو كۆمه له هونراوانهى كۆكراونه ته وه ، پريان له (تاك) (بۇنى هەلالان دئى) [۱۹۹] كه (۱۳۲) لاپه رەيه ، (۱۰۰۱) (تاك) (ي) مهسنهوى گرتۆته خۇي . كه چى جۆرى دوه ميان وه كو ئەوه وايه كه دئيرئكى بئى له غەزەل يان قەسىده دەرهنرايى ، چونكه هيج سەروا يهك دوو له ته كهى پئىكه وه نابه ستئتتە وه ، به لام له گەل ئەوه شدا

وهكو دئیری سهرهتای قیتعهیه که (موسه پرپهع و موقه ففا) نییه ، خوئنه ره گهال خوئندنه وه بیا نه و ههستهی لا دروست دهیی که دئیره کانی پاشتر له سهر هه مان سهروای له تی دوهم بیئن . بویه له بهک تاکیشنا وا ههست دهکا که کۆتاییه کهی سهروا بی، به لام سهروا دووباره بوونه وهی تیدا نهیی دروست نایی ، بویه ناشی دهنگه کانی کۆتایی ئەم جۆره تاکه به سهروا دابئین .

(تاک) زۆر جار وهکو دئیری ته رجیح و ته رکیب به کاردی و له سهرووه کاندنا وهکو لازمه دووباره ده بیته وه . (تاک) بابه تئیکی گرتگی فیکری یان فلسه فی یان عیرفانی یان حاله تئیکی دهروونی تایبه تی ده ره بری . له وه دهکا سهرهتای قیتعه یان غه زهل و قه سیده بی ، شاعیر سه ره تاکه ی دانایی ئیتر له بهر هه رچی هویه ک بی وازی لی هینایی و ته وای نه کردی . یان ده شی شابه یتی (بیت القصید)ی هونرا وه به ک بی ، شاعیر ههستی کردی ما دام ههست و بییری سه ره کی هه موو هونرا وه که به یه ک دئیر ده ریبری ، دئیره کانی تری بوجیبه ؟ . ئیتر به شابه یته که وازی هینا وه و کردی وه به (تاک) .

له کوردیدا ههردوو جۆره که هاتوون ، به لام به راه و ریژه ی جیاجیا . له شاعیرانی کلاسیکی (۲۸) شاعیر مان به نموونه وه رگرتوه (۲۷) ، به هه موویان (۳۰۹) (تاک) یان هه یه . له مانه (۸۱) دئیر یان بی سهروایه و (۲۲۸) یان سهروانن . ریژه ی سه دی سهروا داره کان ده کاته (۷۳ ، ۸)٪ و ریژه ی سه دی بی سهرواکان (۲۶ ، ۲)٪ ه . له شاعیرانه ، شیخ پهزا تاکی له هه موویان زیاتره ، (۱۰۲) تاکی هه یه که ده کاته ۳۳٪ ی سه رجهم تاکه کان . له (۱۰۲) دئیره (۸۸) یان له تی هاوسه روان ده کاته ۸۶ ، ۳٪ ی هه موو تاکه کانی خوی و ۲۸ ، ۵٪ ی سه رجهم تاکه باس کرا وه کان . که مترینیشیان سهیدی و نالی و زئوه و نه سعه د مه حوی و بی وهی یه که یه که و تاکیان هه یه ، ئەویش ده کاته ۰ ، ۲۲٪ ی سه رجهم تاکه کان . تاکه کهی نالی و زئوه و نه سعه د مه حوی و لوتفی سهروانن ، ئەوهی سهیدی و بی وهی (زاری گوزان) بی سهروان . له وه وه دیاره تاکی شاعیران زیاتر له دهکا به لای سهرواناری وه کو مه سنهوی و که متر به بی سهروا هاتوه . له زۆریه ی زمانه ئه ورووبیبه کان (distique - distich) وه کو (زارا وه یه کی ته کنیکی بۆ پارچه ی دوو له تی به کارهاتوه . له ئەسپانییدا (pareada) بۆ (تاک) به کاردی (یه ک تاکی خوی له خوی وه پارچه یه کی سه ره خۆ دروست دهکا) (۹۱ : ۸۶) ، ئەوهی له تاکی ئەسپانی گرتگی کیش نییه ، چونکه ده شی دوو له ته که کیشیان جیایی ، به لکو سهروایه (ئەوهی گرتگی ئەوه یه یه ک تاکی سهروای هه بی) (۹۱ : ۸۶) .

(۳۷) شاعیره کان ئەمانه ن : سهیدی ، نالی ، مه حوی ، زئوه ، ئەسعه د مه حوی ، شاهو ، شیخ نووری ، عارف به رزنجی ، مه لا وه سمان ، مبهری ، بلیخود ، ناری ، عهونی ، سه لام ، میرزا غه فوور ، مهولهوی ، شیخ پهزا ، حاجی ، جاهید ، بی وهی ، سه فوه ت ، که مالی ، تایه رفوئاد ، کانی ، قانیع ، ئەخۆل ، حبلیس ، لوتفی .

(تاك) دەمانباتەو سەر مەسنەوى كە ئەوئىش تايىبەتتىنى خۇى ھەيە . مەسنەوى بە دوو لەت دەگوتىرى كە يەك سەرۋا بەيەكەو دەيانبەستىنەو [۶۷ : ۱۴] جا چ بىرىكى سەر بە خۇبگەيەنن و پارچەيەكى سەر بە خۇپنىك بىنن كە ئەوسا دەبى بە (تاك) و چ دىرىك بى لە ھۇنراوئەيەكى دەوو درىز : سجادى لە پىناسەى مەسنەوى (دووتاكى) نا دەلى : (ئەو بە كە ھەر ھۇنراوئەك بەتەنھا ، دوایی ھەردوو نىو ھۇنراوئەكەى يەك سەرۋاى ھەبى . و بەم جۇرە داستانى كۆمەلە ھۇنراوئەكە بىرىنەو) [۱۳۷ : ۱۶۷] . كە چى محەمەدى ئىبراھىمى لە باسى مەسنەويدا دەلى : (مەنسوب بە مەسنەويە يانى دوو تايى لە (امطلاح - زاراو) نا ھۇنراوئەكە كە ھەردوو مەسرەكە يەك قافىبەيان بىنى و قافىبەى ھەر ھۇنراوئەيەك بە ئازادى بگۇردى ، زۇر حىكايەت و داستان و مەبەستى مېژووىسى بى بەيان دەكرى [۱۹۳ : ۱۲۴] . ھەندى تۆزەرەو ھەپان وايە كە مەسنەوى ھونەرىكى فارسىيە (ھەندىك واى بۇ دەچن كە ئەم جۇرەيان لە بنچىنەنا فارسىيە . براون دەلى : ئەم جۇرە لە ئەدەبى فارسىيەو ەروست بوە ولە شىعەرى كۆنى ەرەبىنا نەبوە .. ئىرانىيەكان زۇر بايەخبان بى ناو ە چونكە ھۇيەكى لەبار بوە بۇ ھۇننەوئەى شىعەرى درىز) [۲۶۶ : ۱۱۹ - ۱۲۰] . پاش فارس ئىنجا ەرەب ەريان گرتو ە بەكارىان ھىناو ، لە ەرەبىنا زىاتر بە (مزدوج) ناسراو ە كە (شاعىر ھەموو دىرەكان ئەسرىع دەكا ، سەرۋاى لەتى يەكەم ولەتى دوەم يەك شتە . ھەندى شاعىرى ەباسى ئەم جۇرە ھۇننەوئەيان لەلاو ە ئاسان و بى ماندوو بوون بوە و يەككىتى سەرۋا بەسەر بىرو مانا و ھەستى دەروونىاننا زال نەبوە ، يەكەم كەس بەشارى بن برد و ئەبو ەتاهىبە بەكارىان ھىناو . ئەم جۇرەيان بە قالىبىكى لەبار زانىو ە بۇ نارىشتى چىرۇكى درىز و پەند و ئامۇزگارى ...) [۲۴۳ ، ل ۳۰۰-۳۰۱] . وەك ديارە شاعىرە ەرەبە ئەسل فارسىيەكان بۇ يەكەم جار لە ەرەبىنا بەكارىان ھىناو ، يان ھىناوئەتە ناو ئەدەبى ەرەبى كە زۇر ئورجوزەى دىناكتىكى وەكوالفىە (ئەلفىيەى) رىزمانى ەرەبى و زانستەكانى تىرى بى ھۇنراوئەتەو . لە كوردىنا ھەر لەكۆنەو ە زۆرەى شىعەرى زارگوتن و زۆرەى ھەرە زۆرى شىعەرى زارى گۇران بە مەسنەوى ھۇنراوئەتەو . ھەر لە مەلا پەرىشانەو ە (سەدەى چوارەم) تا تۇپكەى ناھىنانى ئەو زارە لای مەولەوى و تا ئىستائىش . لە زارى كرمانجى خوارووشنا چمكىكى نوئى كردنەو ەى شىعەرى كوردى ناھە دواوى يەككىتى سەرۋا بوو ، كە سەرەتا بە مەسنەوى و ئىنجا پاشان بە شىعەرى ئازاد گۇرا . بىرەمىرد كە وردە وردە وازى لە ەرووز و يەككىتى سەرۋا ھىنا ، كەوتە ھۇننەوئەى شىعەرى مەسنەوى ، ەلى كەمال باپىر لە گولدەستەنا ئەمە بەگەرانەو ە بۇرەسەنايەتى نادەنى (بىرەمىرد خەرىكى ئەو بە كوردى لە زنجىرى قافىبەى بىگانە دەركا) [۱۴۲ : ۱۶] . لە كوردىنا ، مەسنەوى دووو درىز بۇ ئۆر بابەتى جىبا جىبا بەكارھاتو ە ، وەكو :

۱- بۇ بابەتى دىناكتىكى (فىرکردن) : وەكو نەويە ھارى ئەحمەدى خانى [۹۹] و

ئەحمەدى [۱۷۹] شېخ مەلا مارقى نۆدەيى و دوو رېشتەي مەلا غەبدولكەرىمى مدرس [۱۳۲] كە
ھەمويان فەرھەنگى ، ھەرۋەھا بەشىكى زۆرى بەدىع و غەرۋوزى نالى [۱۳۱] ، كە بەشىغىرو
بەخشان رانستى جوانكارى و غەرۋوزشى دەكاتەو .

۲- بۇبابەتى ئايىنى ، ۋەكۈ غەقىدەي مەولەوى [۱۸۷] و غەقىدەي مەرزىيە [۱۸۸] مەولەوى لە
رانستى كەلام و باۋەپى ئايىنى [۱۱۰] شېخ سەمىيى بانەيى و قەسىدەي جورديەي تاهير
بەھەرگەيى [۵۰] و سەفۋەت [۱۰۸] و حسين سەعدى [۷۲] .

۳- چىرۋىكى شىغىرى دوور و درىژ : ۋەكۈ مەم و زىنى ئەحمەدى خانى و ۋەرگىرانەكەي ھەزار و
[۲] و شىرىن و خوسرەوى خانى قوبادى [۷۷] و لەيلاو مەجنونى حارىس بدلىسى [۶۱] و يوسف و
رلىخاي سلېمى بن سلېمان [۱۱۲] و ھەموو چىرۋىكە شىغىرىيە سادەكانى مېژوويى ئىسلام ۋەكۈ :
فەئىقى قەلاي خەيبەر و بەدر و حونەين و غەزەۋاتى محەمەد حەنىفە و چىرۋىكە رېژھە لائىيەكانى
ۋەكۈرۋىستەم و زۇراب و رۋىستەم و جىهانگىر و خورشىدى خاۋەر و ئىسماعىل نامە و ناگەھان و
باغەبان و بىياداۋ دونان و ماست و سەنگىراش [۲۸] و شىرىن و فەرھاد و زۆر چىرۋىكى شىغىرى
خۇمالى ۋەكۈ داستانى سورمە خانى رازى [۸۹] و ...

۴- ژىنامە و رووناۋەكانى پىغەمبەر (ص) : ۋەكۈ مەولەودنامەكان [۳۱] ، [۷۳] ، [۸۲] ، ... ،
ۋەفاتنامەي رەسوولى نازارو ميعراجنامە .

۵- وتۋىرە (مناظرە) : ۋەكۈ وتۋىرەي نىۋان سەماوزەمىنى مىرزا ئەبولقاسم [۲۰۳] .
۶- چىرۋىكى مىندان : ۋەكۈ خۇشى و تىشى حوزنى [۸۶] و شىرى ساختە [۱۵۷] و چىرۋا [۱۵۶] ي
كاكەي فەللاج .

بەكۈرتى : مەسنەۋى لە كوردىنا جىگەيەكى فراۋانى ناگرتۋە و لەبەر سوۋكى سەروا و زۆر
گۇرانى ، بۇبەرھەمى دوور و درىژ بەكار ھاتۋە بەلام ھەر كاتى يەك دىر (دولەت) ي مەسنەۋى
بەتەنيا ھاتىنى و ماناى سەرىيەخۇي نايى كەوتۋتە ژىر حوكمى (تاك) ، (تاك) لە كوردىنا دوو قابە
سەرواى ھەيە :

1- A B

2- A A

دوۋەم : سېئىنە

سېئىنە (triolet - tercet) بىرىتپىيە لە پارچەيەكى بچووك. لەسى لەتە دىر پىنك دى. دەكەۋىتە قابە
سەرواى جۇراۋجۇرەۋە . سېئىنە دەشى بەتەنيا بىنى و ماناى سەرىيەخۇي ھەيى و دەشى لە
ھۇنراۋەيەكى پارچەدارىنى ، پارچەكانى يەكسان بن (ھەموو سېئىنە بن) يان جىبا بن . لە كوردىنا

رۆيىسى ئەو تۆۋرەۋانەسى باسى جۆرەكانى شىعەريان كىردۈ ، لە (دوۋ تىكى - تىك -
 مەسنەۋى) يىۋە يەكسەر بازىيان ناۋە بۇ چۈرەنە و باسى سىيىنەيان نە كىردۈ . سىيىنە لە بىنچىنە نا
 ئىتالىيە ، لە سوئىتاكانى بىتراك ھاتۈ كە دوۋ بەشە ، بەشى يەكەم (۸) لەتە و بەشى دوۋم (۶)
 لەتە . شەش لەتەكەى كۆتايى كراون بە دوۋ سىيىنە و بەم جۆرە نا بەش كراون (cdc cdc) يان
 (cdc dcd) ويان ھەر نا بە شىۋوتىكى سىيانەى تر . بىرتن لە دوۋى باس كىردى ئەم جۆرە يان دەلى:
 (ئەمانە يان ھەر جۆرە نا بە شىۋوتىكى تىرى سەرواكان كە لاي پىراك ھەبۈە) [۵۷ : ۴۵۶] . كودون لە
 پىناسەى سىيىنە نا دەلى : (بىرتىيە لە سى لەتى دوۋى بەك لە ناۋىك پارچە نا ، رەكو ستانزا يان
 ھۇنراۋەى سەرىخۇ ، يان لە شىعەرنىكا كە قابىلە سەرواى سەرىكى جىبا بى بە تايىبەتى بەسى
 لەتى ھاۋسەرواى دوۋى بەك دەگوتىرى كە لە كۆتايى ھۇنراۋەى مەسنەۋىدا دى) [۵۰۳ :
 ۷۲۳] . لە ئىنگلىزىدا (دۇن) و (شىلى) و (ويليام كارلۇس) لە شىعەردا بەكارىيان ھىناۋە [۵۰۳ :
 ۷۲۴] . وودز دەلى سىيىنە (پارچە بەكى سى لەتىيە بەيك سەروا نا دەپزى .. بەلام كە لەگەل قابىلە
 سەرواى (تيرزا رىما) بەكارىنى كىرىگەرى زىاترە . ئەم تيرزا رىمايە لە ئىتالىيەۋە ھاتۈە و
 كۆمىدىيى دانتى باشتىن نىمۇنە بە بۇ ئەم جۆرە سەروا بە [۱۵ : ۴۶۷] . تيرزا رىمالە ھەمۇ قابىلە
 سەرواكانى سىيىنە باۋترو پەسندترە لە ئەوروپا ، چۈنكە ھەمۇ پارچەكانى ۋە ستايانە تىك
 ھەلدەكشۇن و بەردەۋامى و بى گىرى تىۋان پارچەكان دەستە بەر دەكات . لەم جۆرە سىيىنە نا
 كەل سەردوۋ سەروا نا دەپزى (ABA) سەرواى ناۋە پاست بۇ سىيىنەى پاشى دەبى بە سەرواى
 سەرتا و كۆتايى (BCB) . بەم جۆرە بەردەۋام دەبى . تيرزا رىمالە ناھىنانى دانتى ئىتالىيە كە لە
 كۆمىدىيا بەكارى ھىناۋە و ھەر سىروودىكى بىرتىيە لە كۆمىلى سىيىنەى تىك ھەلكشاۋ ، لە ھەر
 يەك كىياندا لەتى دوۋم لەگەل لەتى يەكەم و سىيىنەى پارچەى دوۋەى ھاۋسەروا دەبن :
 (ABABCB) لە كۆتايى ھەر سىروودىكىشا تاكە دىرىك زىاد دەكرى كە لەگەل لەتى ناۋە پاستى
 سىيىنەى كۆتايى ھاۋسەروا دەبى (wxwx) [۵۰۲ : ۶۸۹] . لە ئىتالىا دانتى و پىتراك و پوكاشىۋ ، لە
 ئىنگلىزىدا چۆسەر و سىرتۇماس و يات و لە ئەسپانيدا بوسكان بەكارىيان ھىناۋە . لە بەر ئەۋەى
 ئەم قابىلەى سەرواى سىيىنە گرانە كەم شاعىرى ئىتالى تۋانويانە سەركەوتوانە بەكارى بىنن .
 لە دەروەى ئىتالىياش كەم بەكار ھاتۈە ھەندى شاعىرى سەدەى نۆزدەم و بىستەمى ئىتالىا شىعەريان
 بى ھۇنىۋەتەۋە ، لە فەرەنسا كۆتايى Gautier و لە ئىنگلىتەرا بايرۇن و شىللى و براۋننگ و ئۇدن
 بەكارىيان ھىناۋە . لە ئەسپانيدا سىيىنە بە زۆدى قابىلەكەى بەم جۆرە بە (ABA) و تيرزا رىما
 لە ھەمۇ قابىلەكانى باۋترە بەلام قابىلى (ABB) و (AAA) ىشى تىدا بەكار دى . پارچەى سىيىنە لە
 ئەسپانيدا بەتەنيا بەكار نايە بەلكولەگەل پارچەى تىدا بەكار دى سىيىنە بى يا جۆرەكانى تر [۴۸۶ :
 ۹۲-۹۳] . لە فارسىدا تۆۋرەۋەكان باسى سىيىنە يان نە كىردۈ ، ۋەك ئەۋەى بايەخىكى ئەۋ تۆى

نەبىي بىتتە رىزى مفرىت و رىاعى و ... لەعەرەبىنا ، سىينە پارچە شىعرىكى رەسەن نىبە ئىبراھىم ئەنەس بەم جۇرە باسى سىينە دەكالەعەرەبى : (ئەو ھۇنراوۋەيەى نابەشى پارچەى سىئى لەتى دەكرى ، ھەر پارچەيەك لەتەكانى ھاوسەرۋان و سەرۋاكةيان لەپارچەكانى تىرا دووبارە نايىتەو ، ھونەرىكى بىگانەيە بە شىعرى عەرەبى. بۇى ھەيە نەتۋانېن يەك نمونەى لە شىعرى كۇن و نۆيمان بىۇزىنەو ، بەلام ھەندى لەشاعىرەكانمان جۇرە سىينەيەكيان بەكارھىناوۋە كە سەرۋاى لەتى سىينەى ھەموو سىينەكان ۋەكوپەكە و ھەر پارچەيەك سەرۋاى دوو لەتى پىشەوۋەى دەگۇپى و بەس) [۲۴۲ : ۲۰۲-۲۰۳] . لە توركىنا بەتايىتەى پاش جوولانەوۋە نوئىخوارىبەكانى نىوۋەى دوۋەى سەدەى نۇردەم و سەرەتائى سەدەى بىستەم ئەم جۇرە قالبە سەرۋاىە (سىينە) زۇر بەرچاۋ دەكەوى بەتايىتەى لە سۇنىتەى . جەناب شەھابەددىن لە سۇنىتەى (ايلك محبت) نا ، شەشىنەى كۇتائى بەم جۇرە نابەش دوو سىينە كىرەو (AAB-CCB) [۲۴۴ : ۷] ، كەچى تۇفېق فېكرەت لە سۇنىتەى عىشقنا ، دوو سىينەى كۇتائى بەم جۇرە ھىناوۋە (ABA-CBA) [۲۴۴ : ۹] و لە سۇنىتەى (نىن شعر) نا سەرۋاى سىينەكانى بەم جۇرە نارېشتوۋە (ABC, ACB) [۲۴۷ : ۹] ، حسين دانش لە (الېومى قارىشدر يوردم) نا ، سىينەكانى بەم جۇرە نووسىوۋە (ABB CDD) [۲۴۸ : ۱۲] واتە ھېچ پەيوەندىان بەيەكەوۋە نىبە . ئەوۋە نەبىي سىستەمەكەيان يەكە چەسامى لە (امتحان قورقوس) سىينەكانى ۋا لى كىرەو (ABB BBA) [۲۴۸ : ۴۴۴] . ۋەك دىيارە ، لەتوركىنا سىينە بەرۇر سىستەمى سەرۋاى جىاۋاز بەكارھاتوۋە وگەلى ھونەرى ناھىنەرانى تىنا نواندراوۋە . لە كوردىنا ، سىينە لەزار گۇتۇندا زۇر بەكارھاتوۋە ، ھەر كۇمەلە شىعرىكى فۇلكلورى كۇكراۋە سەيربەكى بەدەيان نمونەى سىينەى تىنايە ، بەتايىتەى (ترانەھى كوردى) محەمەد موكرى [۱۹۸] كۇمەلنى سىينەى بەخۇۋە گرتەو (كەلامى نەكورمانجى) ى كانىمال ھەموۋى بىرىتېبە لە سىينە و (۲۰۲) [۴۰۶] سىينەى ھەشت بېرگەى تىنايە و تىكستە فۇلكلورىكەى مەم وزىن (محبت مەم وزىن) زۇرەى پارچەكانى سىينەن [۱۷۸ : ۲۸۰،۲۵۱] . سىينە لە كوردىنا چ بەتەنبا ھاتىبى وچ ۋەك پارچەيەكى ناو ھۇنراۋەيەك بەرۇر قالبە سەرۋاى جىاجىا ھاتوۋە ، گرنگىرىنىان ئەمانەن :

۱- سىينەى ھاوسەرۋا : ئەوۋەيە ھەرسى لەتەكە يەك سەرۋاىان ھەبى . ئەمە لە ھەموو قالبەكانى سىينە باوترە بەتايىتەى لە شىعرى زارگۇتۇندا ، ھەر ئەمەيان باۋە و بەدەگمەن جۇرەكانى تىرەكەوۋە بەرچاۋ . ۋەكوئەم سىينەيە :

خۇم لەسەر گىردى شام لەكن بووكى
بەژنى شامۇكىم نارى مېكووكى

شامى ھەر بەگرم دەچمە كەركووكى [۱۹۵ : ۲۸] .

ئەم سىئى سەرۋاىبە كە لە زارگۇتۇندا باۋە ۋە لاوك و جەيرانىشنا ھەيە ، رەنگە بنەماكەى بۇ

ژماره‌ی چیرۆك و بیرو خه‌رافاتی میللی بچیتته‌وه که ژماره‌سی یه‌کێکه له‌و چه‌ند ژمارانه‌ی به‌زۆری دووباره‌ ده‌بنه‌وه . ئه‌وه‌ی ئه‌و بۆچوونه پته‌وتر ده‌کا به‌تایبه‌تی له‌ کوردینا زۆری ئه‌م قالبه‌یه له فۆلکلوریا ، نه‌ک هه‌ر شیعهر بگه‌ر چه‌یران و لاوکیش به‌زۆری له‌سه‌رسی سه‌روا دا‌ده‌پژین (جگه له پێش به‌ند و پاش به‌ند - ئه‌گه‌ر هه‌بن) ، ئه‌گه‌ر چی له‌ چه‌یران و له‌ لاوکی به‌به‌ندا ، هه‌موو به‌نده‌کان له‌تی یه‌که‌میان کورت و دوه‌میان ناوه‌نجی و سێیه‌میان درێژه و ده‌شی سه‌روای ناوه‌وه‌ی تی بکه‌وی. ئه‌مه شوونه‌یه‌که بۆ ئه‌م جوهره‌ چه‌یرانه :

(چه‌یران مار و ئیران ، چه‌ندی گاز ده‌که‌م ، ده‌رنم ئاخێ له‌سه‌ر که‌سه‌ری ،

ئه‌نگۆوه‌رن زه‌ینی خۆبده‌نه تاقمی کیزۆران ، له‌ گیبی من خۆش دی پنگه‌ی بازنان وه‌کی ده‌که‌ن خلتان و خرنووکان له‌گه‌ر که‌سه‌ری ،

کیز ده‌ری : کورپه‌ چه‌یران ، هه‌ر دوو چاوه‌که‌م ، ئه‌و ساره‌که به‌وی بواری ، یانه‌که یم خوازه به ماری دنایی ، یان به‌ خوشکه‌که‌ی له‌باک و باسی ، یان لۆ خۆم ده‌ریینه به زه‌بری خه‌نجه‌ری) [١٩٧ : ٨٦].

هه‌رسی له‌تی هاوسه‌روان ، وشه‌کانی سه‌روا (که‌سه‌ری ، قه‌سه‌ری ، خه‌نجه‌ری) ، په‌وییان (ر) و پاش په‌وییان (ی) به . ئه‌م قالبه سه‌روایه به‌م جوهره‌ به‌ AAA BBB .

٢- وا ده‌بی سێینه‌که سه‌ریه‌خۆ نه‌ی ، کۆمه‌لی سێینه له هۆنراوه‌یه‌کدا کۆبوینه‌وه و له‌هه‌ر سێینه‌یه‌کدا نووله‌تی پێشه‌وه هاوسه‌روا بن و سه‌روای سێیه‌م له هه‌موو سێینه‌یه‌کان یه‌ک بی . وه‌کو هۆنراوه‌ی (ئه‌یین به‌یه‌ک گیان) ی پیریال مه‌حمود که (١٠) سێینه‌یه و له شێوه‌ی (دایلوچ) بایه ، له سێینه‌ی یه‌که‌م بلی :

A چی بلیم ئه‌گه‌ر گه‌راپه‌وه مال

A روانییه ده‌وره‌ی تۆی نه‌دی له پال

B بلی له‌به‌ر تۆ تیزرا له ژێرخاک

C ئه‌گه‌ر کلافه‌ی هه‌وری خه‌مناکی

C ئالایه ئاسۆی چاوی پوناکی

B بلی بده‌وه وه‌ک خوشکی دل پاک [٤٦ : ٤٨].

به‌م جوهره هه‌موو سێینه‌یه‌کان له‌تی سێیه‌میان به‌سه‌روای (ک) هاته‌وه ، له‌تی یه‌که‌م و دوه‌میش له‌هه‌ر سێینه‌یه‌کدا سه‌روا که‌یان به‌ جوهری دی . یه‌کیه‌ونی سه‌روای له‌ته سێیه‌مه‌کان ئه‌رکی به‌یه‌ک به‌ستنه‌وه‌ی پارچه‌کان ده‌بینی. ئه‌م به‌یه‌که‌وه به‌ستنه‌وه‌ی پارچه‌کان به‌هۆی سه‌رواوه‌وه له‌ قالی به‌که‌ما نه‌بوو . ئه‌وه‌ی له‌م هۆنراوه‌یه‌ی پیریال سه‌رنج رانه‌کیشی ئه‌وه‌یه هۆنراوه‌که له‌سه‌ر دایلوچ

- گفتوگو - نارژاوه و هه میسه دهنگی یه کهم دوو له تی پئیشه وهی بهر ده که وی که وه کو مه سنه وهی و آن وله سئینه کان ده گۆرین ، دهنگی دوو همیشه له تی سئیه م دهلی که له هه موویان یه ک شته . سیسته می دوو باره بوونه وهی سهروای ئەم قالبه بهم جۆره یه :

AAB CCB DDB

۳- وا ده بی سئینه کان هاوسهروان ، ته نیا له تی دوو میان جیا بی و ئەوانیش له ناو خۆیاندا سهروایان وه کو یه ک وا بی ، وه کو مه لا خدری مه نده لای له شیفیکنا دهلی :

ئه مشه و دونیا گشتی چه زینه A

ملایکه ت و جان ، زه مین و ئاسمان B

گشتی عه زانار ئیعام حوسینه A

وه ناو که ره لا قه و میل کینه A

وه ناو مه بیان شه مه ربی و یجان B

یه تیم کرد ئە مرۆ چه زه ت سکینه A [۱۱۱ : ۸۴].

قالبی ئەم سهروایه بهم جۆره یه : ABA ABA

۴- له قالبیکی تر یا نهک هه ر ته نیا له تی ناوه راستی سئینه کان هاوسهروان ، له تی یه کهم و سئیه می هه ر سئینه یه ک هاوسهروان و مه رج نییه ئەم دوو له ته له هه موو سئینه کان یه ک سهروایان هه بی . گۆران له (دهرویش عه بدوللا) یا (۵) چوارینه و دوو سئینه می هیناوه [۱۷۳ : ۱۱۹]. له ته کانی ناوه راستیان هاوسهروان و له تی یه کهم و سئیه می هه ره کێکبشیان سهروای تایبه تی خۆی هه یه . ئە مه ی له کۆتایی (شه وئکی به هار) [۱۷۳ : ۱۷۱] و له کۆتایی (هه ستیم) [۱۷۳ : ۲۲۵] یه هیناوه (بیشکه می مندا) ی [۱۷۳ : ۲۲۶] به هه مان قالبه سهروا نارپشته که (۵) سئینه یه و له تیکبان به دوا دا دی ، هه ر دوو دوو به سهروای له تی ناوه راسته وه به یه که وه ده به سرینه وه ، ئە وه ی پئنجه میسه سهروای له تی زیاده ی کۆتایی له نگه ر بۆ سهروای ناوه راستی راده گری . ئە مه تا راده یه کی زۆر له شیعی (نقاشای لیالی) [۴۳۱ : ۱۱۵] جه ناب شه هابه دین ده کات که بریتیه له مه سنه و ییه کی سه ره تا و (۱۵) سئینه و له تیک کۆتایی . ئە وه نده هه یه لای جه ناب هه موو سئینه کان ، دوو دوو به سهروای له تی یه کهم نهک دوو به یه که وه به سراون ، سئینه می کۆتایی به له ته تاکه که می دوا وه له نگه ری بۆ سهروای له تی یه که می راکرتوه . بهم جۆره : (ABB / A) .

نمونه ی ئەم جۆره سئینه یه له کوردینا وه کو گۆران له (بیشکه می مندا) یا دهلی :

نایک دای پهنج بۆ منال دای A

بۆ بزه ی ناو بیشکه می نارام B

بۆ شیرینی گروگال دای A

باوك ھەج ئارەقلىكى رېشت C

بۇ ئۇيۇش رېشت مەن ئۇنىيەم B

نەمىرى كات : بېرپەي پىشت C [۱۷۳ : ۲۲۶].

قالبە سەرواى ئەم سېينە يە بەم جۇرە ھاتوۋە : ABA CBC

۵- وا دەپى سېينە كان دوو دوو بە سەرواى ھەر سى لەتەو بە يەكەوۋە بېسەرنەوۋە ، لەم
خەتە تا سېينە كان تەن بە تەن ھېچ ھاوسەروا يان لە نىوان لەتە كاندا نىبە ، ھەر لە تىك لەگەل
لەتى ھاوجى خۇي لە سېينە كەي ترا سەروا يان يەكە ، واتە پەيوەندىبەكى سەروا يى ھاوجى
لەتە كان و ئنجا سېينە كان بە يەكەوۋە گرى دەنا . گرىدانى دوو سېينە يەكە زۇر پتەو دەردە چى چونكە
نەك بە يەك لەت بەلكو بە ھەر سى لەت بە يەكەوۋە دەبە سەرنەوۋە . گۇران لە پارچە يەكى ھۇنراوۋەي
(نەورۇزى ۹۶۱) ئەم سېستەمەي بەكار ھېناوۋە ، دەلى :

A نىرگىزى بەر ھەتاوى گەرم

B مژدەي پى بوو بۇوۋەنەوشە

C وتى : خوشكى

A خوشكى جوانى چاوپر لە شەرم

B خىر باخراو دەرگاي ھەوشە

فرمىسك لە چاوت بۇئەتكى C [۱۷۳ : ۲۱۷].

لە ھەردو سېينە نا ، لەتە كانى يەكەم سەروا يان (-ەرم) ولەتە كانى دووم سەروا يان (-ەوشە) و
سېينە مەكان (كى) يە . ھەر دوو سېينە بە ھەر سى لەت كەوتۇنەتە ناو پەيوەندى ھاوسەروا يى توند
و پتەوۋە . د . ئىبراھىم شوانىش ھەر لە بابەتى نەورۇزدا (نەورۇزى مەن) [۵۱۰] (۱۰) سېينەي
ھېناوۋە ھەر دوو دوو ، لەشە شېنە يەكنا كەوتۇنەتە ئەم پەيوەندىبە سەروا يىبە يەوۋە .

ئەم قالبە سەروا يە لە تور كېدا لاي تۇفېق فېكرەت ، لە كۇتايى سۇنېتەي (پىرى خۇران)
ناھاتوۋە [۴۲۹ : ۱۵۰] . قالبى ئەم جۇرە يان بەم شېوۋە يە : ABC ABC

۶- وا دەپى سېينە كە سەروا يى لەتى يەكەمى ئازاد پى و دوولەتى كۇتايى ھاوسەروا يىن . مارف
بەرزنجى لە ھۇنراوۋە يەكنا (....) چوار سېينەي ھېناوۋە بە سېستەمى سەروا يى جىاجىبا سېينەي دووم
بە قالبى (ABA) و سېينەي سېبەم بە سېستەمى (AAA) و دوو سېينە كەي سەرەتا و كۇتايى بەم
قالبە يە كە باس دەكەين ، لە يەكەمىيانا دەلى :

A ئەي دل بە چى ئەكرىتەوۋە

B كام كۇشك كام تەلارى جوان

B كام جل كام خشل و كام سەيران [۴۲ : ۱۳۰].

ئەم قالمىش سەرۋايە لە تۈركىيە زۇر بەكارھاتتۇ ، ئەھمەد كەمال لە (بولكە) [۴۱۲ : ۳۷۵] ، (۸) سېئىنەي بەم سىستەمە سەرۋايە ھىناۋە . تۇفۇق فېكرەت لە كۈتايى سۈنئىيەي (تصادف) [۴۲۳ : ۴۰۶] و جەناب لە سۈنئىيەي (نوروز اشتياق) [۴۳۶ : ۸۵] و (ماشاي احزان) [۴۲۸ : ۱۳۴] بەكارىان ھىناۋە .

سىستەمى سەرۋاي ئەم قالمىش بەم جۈرەيە : ABB CDD

پوختەي ئەم پارچەيە : پارچەي سېئىنە لە كوردىنا بە زۇرى ئەم قالمىش سەرۋاي باۋانەي ۋەرگرتتۇ :

- 1- AAA , BBB
- 2- AAB , CCB
- 3- ABA , ABA
- 4- ABA , CBA
- 5- ABC , ABC
- 6- ABB , CDD

سېئىم : چوارىنە

چوارىنە پارچەيەكى چوارلەتتېبە كىش و سەرۋاي تايبەتتى خۇي ھەيە ، پارچەيەكى تەنبايە و مەبەستىكى تايبەتتى نەردەبىرى ۋەكو (سۇفۇزىم و ئىدارى و فەلسەفە و مەي و مەيخانە و پەند و قەسەي نەستەق و دانايى و شتى تر...) [۲۳۶ : ۱۱] . زۇر جارىش پارچەيەكە لە ھۇنراۋەيەكى نوور و درىزكە بەسەر چوارىنەدا نابەش بوە ، ھەر چوارىنەيەكى بىرىكى بچووك نەگەيەننى لە چوار چىۋەي بىرى گشتى و سەرەكى ھەمو ھۇنراۋەكە . ئەمەيان بە چوار خىشتەكى ناۋىراۋە . چوارىنە يان روياعى چۈن پەينا بوە و يەكەم جار لە چ زمانىكەۋە چەكەرەي كوردە و بە چ كىشيك نووسراۋە ؟ ئەۋە لە شوئىنى تىرباس كراۋە [۴۹۴ : ۲۷۶-۲۹۰] ، نووبارەي ناكەينەۋە . ئەۋەي لىئە مەبەست بى قالمىش كانى سەرۋاي چوارىنەيە . بەلام بىش چوونە سەر پۇلەن كوردنى قالمىش كان ، ھەندى جۇرى چوارىنە ھەن دەبى لىكىيان جىبا بىكەينەۋە چۈنكە ئەمەيش ھەر پەيوەندى بە شىك و سەرۋاي جۈرەكانەۋە ھەيە . لەم بارەيە ئەم جۈرە چوارىنە ھەن :

۱- چوارىنە يان چوار خىشتەكى : ئەۋەيە چوارىنەكە يان چوارىنەكان سەرپا ھى شاعىرەكە خۇي بى و بەبى قالمىش سەرۋاي تايبەتتى ھۇنبايئەۋە . لە كوردىنا زۇرەي چوارىنەكان لەم جۈرەن ، بۇيە پىۋىست بە شوونە ھىنانەۋە ناكات .

۲- وا دەبى چوارىنەكە (تەربىع) بى ، واتە شاعىر ھۇنراۋەي شاعىرىكى تروەرىگرى (چوارىنە بى يان غەزەل و قەسىدە) و بۇ ھەر دىئىرىك يان لەتە دىئىرىك ، چەند لەتتىكى خۇي زىاد بىكا بەلام بەھەمان كىش و بەبى سىستەمىكى تايبەتتى سەرۋايە . لە كوردىنا ، ئەگەر چى (تەربىع) كەمە ، بەقەد تەخمىس نايى ، لەگەل ئەۋەشنا بە چەند جۇرىكى جىباۋاز ھاتتۇ ، گىرنگىرىيان ئەمانەن :

ا- وا دەبى شاعىر ھۇنزاوھ يەكى شاعىرنىكى تر وھرىگىرى و بۇ ھەر دىئىرنىكى شىعەرە كە دىئىرنىك (دوو لەت) لە پىشەوھە زىياد بىكا كە لەسەر ھەمان كىش بى و سەر وای ھەردوولەتە زىياد كراوھ كە لەگەل سەر وای لەتى يەكەمى شىعەرە ئەسلىبە كە يەك بگىرنەوھ. ئەگەر ھۇنزاوھ كە موسەر پىرەج بى، يەكەم پارچە ھەر چوار لەتى ھاوسەر وادەرنەچى و پارچە كانى ترسى لەتى پىشەوھەيان يەك سەر وایان دەبى و لەتى چوارەمى ھەموو پارچە كان سەر وایان وەكو يەك دەبى كە سەر وای شىعەرە ئەسلىبە كە يە بۇ نموونە كاتى خۇى شىخ نوورى شىعەرنىكى چوار دىئىرى بۇ (نومىدى ئىستىقلال) نووسىوھ ، رەفلىق حىلمى شىعەرە كەمى تەرىبىج كىردوھ . پارچەمى يەكەم و دوھمى تەرىبەكە بەم چۆرە يە :

A لە دىيانا چ قەومىكە بىكا مىللەتى ئىھمال

A جىھانى پىر جىدالە ، ئىستە بۇ تەئەمنى ئىستىقلال

A (خوبایا ، بەسىە ئىتر لادەرى دەجىوورى ئىزمىحلال

A تلووعى پى بکەمى خورشىدى رۇزى پاکی ئىستىقبال)

B لە رنى چورپىيەتا شەرت بى بگاتە ئاسمان شىنم

B ھەر ئىستىقلالە مەقسووم ھەتاكو باقىبە زىنم

B (لەگەل خاكپانى ھىجرەتتا بەسەر چوو عومرى شىرىنم

A دەسا نۆبەى وىسالە ، ئاھ ، ئەى ئومىدى ئىستىقلال) [۲۱۲ : ۲۹۰]

ئەم ھۇنزاوھ يە لەسەر كىشى ھەزەجى ھەشتى تەواوھ بەلام دىئىرى يەكەمى لەنگە. ئەگەر لەتوان وشەى (مىللەت) و (ئىھمال) وشەى (خۇى) ھەبى كىشەكە تەواو ھەردەچى . دوور نىبە ئەم وشە يەيان ھەر وشە يەكى ترى لەسەر ئەم كىشە ھەبووبى بەلام لە چاپكردن بەرىبى . چوار خشتە كىبە كان ھەموو يان لەتى چوارەم يان يەك سەر وایە (ال) ، چوارىشە يەكەم موسەر پىرەجە (ھەر چوار لەتى ھاوسەر وادەرنەچى) و چوارىنە كانى ترسى لەتى پىشەوھەيان (دووى شاعىرى دووم و يەكى شاعىرى يەكەم) ھاوسەر وادەرنەچى .

ب- وا دەبى دىسان شاعىرنىك شىعەرى شاعىرنىكى تر وھرىگىرى و بىكا بە (تەرىبىج) بەلام ئەو دوو لەتەى زىيادى دەكالە پىشەوھە ئەبن ، لە دوواوھ بن . واتە دىئىرە شىعەرى شاعىرە ئەسلىبە كە بىنوسىتەوھ ئىنجا خۇى دىئىرنىك (دوولەت) بى بۇ زىياد بىكا . ئەمە نموونەى لە مەسنەوى كە وتۆتە بەرچاو ، سەر وای دوولەتە زىيادەكە بەجۆرى دەبى كە لەتى دووم لەگەل دوولەتە ئەسلىبە كە ھاوسەر وادەرنەچى و لەتى يەكەمى زىيادەكە سەر وای جىبانى و لە ھەموو چوار خشتە كىبە كان دووبارە بىتەوھ. لىئىرەدا ھەر پارچە يەكى دەبى بە چوارىنە يەك كە سەر واکەمى خەيامسى (AABA) يەو ھەموو چوارىنە كانىش بە سەر وای لەتى سىبەم (كە لە ھەموو يان وەكو يەكە) بە يەكەوھ دەبەسرىنەوھ .

سايير رېئوار سەراپاي ھۇنراوھى (ئەي مانگى) بىكەسى بەم جۇرە (تربيع) كىردو، لە چوارىنەي يەكەم و دوھما دەلى :

- A ئەي مانگەن و تۆھەردو ھاو دەردىن
- A ھەردو گرفتار يەك ئاھى سەردىن
- B (تۆلە ئاسمانى بىگەرد و زىوين
- A منىش وا لەسەر خۇرۇكەي زەمىن)

* * *

- C تۆۋىل و رەنگەرد بە ئاسمانەوھ
- C منىش دەرىدەر بە شارا نەوھ
- B (گرتوومەتە بەر پىئى نەمرو نەزىن
- C تۆش قەت ناسرەوې لە سوورانەوھ) [۵۱۲].

بەم جۇرە لە ھەموو چوارىنەكان لەتى (۴،۲۰۱) ھاوسەروان ولەتى (۲) جىايە بەلام لەتى سىيەمى ھەموو چوارىنەكان يەك سەروايان ھەيە (ين). كە لەم وشانەدا دەردەكەوې : (ئەوين، پىكەئىن، شىرىن، بىرىن، بەتىن، دىرىن، بىزىن، دوورىن، زىن، خاوين، خانىن، بى دىن، رەنگىن، خۇنىن، بىزىن، خۇرىشىن، زەمىن). ئىمە لە كوردىنا چوار خىشتەكى وامان زۆرە كە چوارىنەكان بە سەرواي لەتى چوارەم بەيەكەوھ بىسرىنەوھ، بەلام نىوونەي سەرەوھ دەگەنەكەم كەس لاي لى كىردۆتەوھ. لەتوركىنا تۇفيق فيكرەت دوو ھۇنراوھى چوار خىشتەكى ھەيە، ھەر چوارىنەيەكى لەتەكانى (۴،۲۰۱) ھاوسەروان و ھەموو چوارىنەكان بەسەرواي لەتى دوھم (نەك سىيەم وەكو كوردىيەكە) بەيەكەوھ بەسراون، ھۇنراوھى (عېشق و شىباب) [۴۲۲ : ۳۵۴] كە سى چوارىنەيە و لەكۆتايىنا لەتلىك سەروا بۆلەتى دوھمى چوارىنەكان رادەگرى و (زواللى خىستە) [۴۲۰ : ۳۱۷] كە ئەويش دەق وەكو عېشق و شىبابەكەيە. جىاوازى شىعەرە كوردىيەكە و توركىيەكان ئەوھەيە، يەكەم كوردىيەكە تەرىيە، توركىيەكان نووسىنى يەك شاعىرە، دوھم لە كوردىيەكەدا سەرواي لەتى سىيەم لە ھەر چوارىنەيەك جىايە و لە ھەموو چوارىنەكان وەكو يەكە كە چى لە توركىيەكاندا لەتى دوھم ئەو دەورە دەيىنى.

ج- وا دەيى، لە (تەربيع) نا، شاعىرىك تەنيا لەتى دوھمى شىعەرى شاعىرىك (عجز) وەرىگرى و خۇي بەپىئى سىستەمىكى سەرواي تاييەتبيەوھ، بەلام لەسەر ھەمان كىش سى لەتى بۇزىاد بىكات . جىزىرى، شىعەرە بەناو بانگەكەي حافىزى شىرازى (الا يا ايها الساقى) بەم سىستەمە كىردوھ بە تەربيع. بۇ ھەرلەتلىكى (عجز) شىعەرەكەي حافىز، سى لەتى خۇي زىاد كىردوھ، دوولەتى پىشەوھ ھاوسەروان (مەسنەوين) ولەتى سىيەم ئازادە و ھىچ پەيوەندى بەسەرواي لەتەكانى چوارىنەكەي خۇي و ھىچ چوارىنەي تەرەوھ نىيە، سەرواي چوارەمى ھەموو چوارىنەكانىش يەك شتە كە سەرواي شىعەرە ئەسلىيەكەيە. ئەمەيش دوو چوارىنەي سەرەتاي تەرىيەكەي جىزىرى لەسەر شىعەرى حافىز كە ھەموو (۸) چوارىنەيە :

نه وایا موتریب و چه نگی فغان ئاویته خهر چه نگی
 وهره ساقی هتا که نگی نه شوین دل زلفی زه نگی
 حیانا دل مه یا باقی بنوشین نا به موشتاقی
 (الا یا ایها الساقی ادر کاسا و ناولها)

* * *

کو کاتب دیمی جه دوول که ت ، شکسته خه ت موسلسهل که ت
 ژیه ک حهرفان موفه سسه ل که ت، کیبه وی موشکیلی حل که ت
 برانی بوود و عوود ئه ووول، چنا قین سرود ئه ووول
 (که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکلیها) [۵۸ : ۲].

هه موو چوارینه کان بهم قلبه نا پزاون ، له تی به که م و دووم هاوسه روان ، له تی چواره م له گه ل
 له تی چواره می هه موو چوارینه کان به ک ده گرتته وه ، له تی سیبهم سه روای په هایه ، به کورتی به م
 سیسته مه سه روایه نا پزاوه : AA BC , DD EC FF G C

له م چوار خشته کیبانه نا ، جزیری له داپشتنی سهروانا هونه ری تریشی نواندوه . دوو له ته که می
 خوی هه ریبه که له سه روای سهروا (سه روای لیونین) نامه زرانده و به هه روو له ته که چوار سه روای
 وه که به کیان هه به . له چوارینی به که منا وشه کانی سهروا ئه مانه ن : (چه نگی ، خهر چه نگی -
 که نگی ، زه نگی) ، له چوارینه می دوو همیشه وشه کانی سهروا ئه مانه ن : (جه دوول ، موسلسهل -
 موفه سسه ل ، حل) . جینی سهرنجه له چوارینه می دوو منا دوو له ته که می شاعیر ، سه روای دهرووو
 ناوه وه پاش سهروایان هه به (که ت) . له دوو له ته که می کۆتایی هه چوارینه به کیشنا دیسان هه
 له تی نابش دوو که رت بوو و سی که رتبان (دوو که رتی له تی سیبهمی جزیری و که رتی به که می
 له ته دیره وه رگیراوه که می حافیز) له سه ریبه که سهروا دهروون و که رتی کۆتایی له ته که می حافیز به ک
 سه روای سه ریبه خوی هه به ، ئه ویش له گه ل له تی کۆتایی چوارینه کانی تریبه ک ده گرتته وه ...
 به سه وهش له تی سیبهم ، ئه که رچی له روا نگی سه روای کۆتاییه وه که له گه ل کۆتایی له ته کانی تر
 ده خرتته به راوردده وه ، ئازاده ، به لام له راستیدا ئه ویش له گه ل که رتی به که می پیش خوی و که رتی
 به که می له تی پاش خوی هاوسه روایه . شاعیر لی نه که راوه ئه م له ته به ره لابی ، به سه روای
 ناوه وه می گری ناوه . هه چوارینه به ک هه شت سه روای هه به و به سه روای جیاواز نابش
 بووین . به م سیسته مه می خواره وه :

AA	AA	BB	BC	DD	DD	EE	EC ,
1	2	3	4	1	2	3	4

جزیری که سهروه ستای داپشتنی سهروایه له شیعی کلاسیکی کوردیدا ، هه ره به وه ندهش
 ناوه ستی ، له زور شویندا له که رته وه ده چپته سه روای زیاده کی دینی ، وه کوله
 چوارینه می چواره م ، له سه ره تادا ده لی :
 (دقی تافی ، دقی خانی) و له چوارینه می پینجه منا دیسان هه ره له سه ره تادا ده لی : (ب
 قورلانی ، ب نایانی) ، ئه م دوو له ته له باتی دوو سهروا دهین به سی سه روای .

قلبه کانی سهروای چوارین :

چوارینه ، له کوردینا ، له رووی نابه شبوونی سهروای له ته کانییه وه چه ند جورنکی هیه ،
گرنگترینان نه مانه ن :

۱- وا دهی هه چوار له تی چوارینه که یه ک سهروایان هه بی (AAAA) و نه گه هونراوه که
چوار خشته کی بوو و به سهر چه ند چوارینه یه ک نابهش بوویوو، دیسان چوارینه کان له ته کانیان
هاوسهروان و هیچ په یوه نندییه کی سهروا به نندی له تیوان چوارینه کاننا نییه. د. مارف دهلی
چوارینه یه ک که هه چوار له تی هاوسهروای (چوارینی تهوای پی دهوتری) [۲۳۶ : ۱۱]
له عه ره بیبا د. ئیسعاد ئه م جوړه چوارینه یه به (کامل) ناو ده بات [۲۶۶ : ۱۶۷] و د. ناود سلوم
السامرائی [۲۸۷ : ۲۳۰] و د. ئیدراهم ئه نیس [۲۴۳ : ۲۰۳] به (نوییت) ناوی ده به ن، نه گه رچی
(نوییت) له فارسینا به کیش ده ست نیشان ده کری نه ک به سهروا و له وی ئه م جوړه سهروایه
په یوه نندی به ناوی (نوییت) وه نییه [۴۹۴ : ۲۷۶-۲۹۰]. ئه م جوړه بیان له ئینگلیزینا که م به کار
هاتوو، هه ندی توژه ره وه هه ر باسیان نه کربوه [۵۰۲ : ۵۴۵] نه وه ی باسیشی کرببی خستوو نیه
هه ره ناوه و جه خت له سهر نه وه ده کا که جارویار به کار دی [۴۶۷ : ۱۶]. له فه ره نسینا بایه ختی
ئه وتوی پی نه دراوه، له نه سپانینا ئه م قلبه سهروایه له سه ده ی (۱۳-۱۴) ی زاینینا به کار هاتوو
به ناوی (endemovia). له کورینا کونترین کهس ئه م جوړه سهروایه ی بو چوارینه به کار هینا بی
جزیرییه که سی (چارین) ی نووسیوه و له یه که میاننا ده لی:

قهوسی دهیلالی بهلالی که شها

به ژناته ژشهنگی بدرهنگی مه شها

ماری ژحه ریری دهه ییری خوشها

ماوه ر بوژوان زولفی دزهنگی وه شها [۵۸ : ۵۵۸]

له سه ره ده می نویشنا، شیخ نووری و گوران و پیره میردو بیکهس و به ختیار ژوهرو خادیم و
کامهران و شاعیرانی تر به کاریان هیناوه. جگه له وه ی له چوار خشته کینا، به زوری چوارینه ی
یه که م موسه پر هع ده بی و هه چوار له تی هاوسهروا ده بن، ئینجا چوارینه کانی تر به پی سیسته می
تایبه تی خویان ده که ونه ناو په یوه نندی سهروا به نندی تایبه نییه وه. قلبه سهروا له م جوړه چوارینه یه
به م شیوه یه: AAAA , BBBB , CCCC

۲- وا دهی چوارینه که له تی یه که م و دووه م و چواره می هاوسهروا بی و له تی سییه می ئازاد بی،
به م قلبه: (AA X A). شکه که ی زیاتر له وه ده چی که دوو دیری سه ره تای غه زه ل یان قه سیده ی
موسه پر هع بی. کونترین شاعیری کورد چوارینه ی به م قلبه نارشتی بابا تاهیره، هه ره هه مو
وه رگنپه کانی چوارینه کانی خه یامیش بو کوردی ئه م قلبه یان له کوردییه که به کار هیناوه وه کو
سه لام [۷۹] و هه ژار [۸۰] و عه بدوسه لام نه بی [۸۲] و عه ونی [۱۴۵ : ۲۳۱-۲۴۸] و له په راوئزی چاپی

به که می خه یامی سه لامنا سجادی هه ندی چوارینی وهر گنڀاوی بلاو کردوه ته وه که (فازل) ناویک کردوونی به کوردی. ئەم قالبه سه روایه ی چوارین له کوردی و فارسیدا له هه موو قالبه کانی تر باوتره. له تورکیدا به کار هاتوو به لام کهم [۷: ۴۱۴]، له عه ره بییدا ناوی تایبه تی بۆ دا نراوه. داود سلوم [۲۸۷: ۲۳۰] و احمد الهاشمی [۲۵۸: ۱۴۶] ناویان ناوه (الرباعي الاعرج - چوارینی شهله)، وهک شه وهی چوار له ته که چوار په لی و لاغ بی و له تی سییه می نازاد په لیک کی بهک که و توو بی... له فارسیشنا، له وه عه ره بانه ی له شیعر ی فارسییان کۆلیوه ته وه، د. محمه د نوره دین عه بدولونعیم [۲۳۶: ۳۵۶] و د. ئیسعاده قه ندیل [۲۶۶: ۱۶۷] چوارینی خه ساو (الرباعي الخصي) بیان بۆ دا ناوه، که چی لای خۆمان د. مارف ئەم جۆره چوارینه ی کردوه به چوارینی... (گونک) [۲۳۶: ۱۱]. ئەم جۆره قالبه ی سه روا له ئه وروپایا باوی نه بوو، تاله سه ده ی رابردووا فیتزگراک چوارینه کانی خه یامی به هه مان قالبه سه روای خۆیه وه کرد به ئینگلیزی. ئیدی له وه به دواوه به کاره یانی ئەم قالبه له ئه وروپا گوری سه ندو له بهر شه وه ی له ژیر کاریگه ری چوارینه کانی خه یام که و تبوه شه وروپا ئیستایش (به چوارینی خه یامی ناو ده بری) [۵۰۳: ۵۴۶]. وودز له م باره به وه ده لی: (پارچه ی چوار له تی که سی له تی هاوسه روا بن (AABA) قالبی که ده گمه نه، به لام فیتزگراک زۆر سه رکه و توانه له وهر گنڀانی رویاعیاتی خه یام به کاری هیناوه) [۴۶۷: ۱۶]. له کوردیدا بۆ نمونه ی ئەم قالبه، ئەم چوارینه به ی بابا تاهیر دینین که ده لی:

تن محنت کشی دیرم خدایا	دل حسرت کشی دیرم خدایا
ز شوق مسکن و باد غریبی	بسینه آتشی دیرم خدایه [۳۰: ۱۰]

له م قالبه دا هه ر چوارینه بهک له سه روا به ندیدا سه ریه خۆیه و چوارینه کان ئەگه ر له بهک هۆنراوه شتابن هیچ سه روایه کی گشتی به یه که وه نایان به ستینه وه. قلبی ئەم جۆره چوارینه به م شَبُوه به یه AABA, CCDC

۲- وا ده بی له چوارینه دا، سه روای له تی به کهم و دوهم و سه روای له تی سییه م و چواره م وهک بهک بی ئەم جۆره چوارینه به قالبه که می وه کو دوو دیری مه سنه وی (مزدوج) ده که و ئته بهر چاو. د. مارف بۆ ئەم جۆره چوارینه به زاواوه ی (دووبه بیت) ی به کاره یان ناوه [۲۳۶: ۱۱] ئەگه ر چی دووبه بیت له فارسیدا له گه ل رویاعی به کیش له بهک جبا ده کرینه وه نهک به سه روا، چونکه سه روای هه ردووکیان (AABA) به، هه ر بۆیه ش هه میشه بۆ چوارینه کانی بابا تاهیر ده نووسری دووبه یان ترانه های بابا تاهیر بۆ خه یام ده نووسری رویاعیاتی خه یام. د. مارف له باره ی ئەم قالبه ی چوارینه وه ده لی: (زاواوه ی دوو به بیت له گه ل چوارین له ئە ده بی کوردیدا هاوسه رن له باتی به کتری به کار ده هینرین، چونکه له زۆر پوه وه له یه کتری ده کهن. دوو به بیت واته دوو دیره شیعر) [۲۳۶: ۱۱] هه موو چوارینه کانی مه وله وی به م قالبه نووسراون، وه کوله چوارینه به کنا ده لی:

سەرلەتەرەى خەم خۇل ئاۋەردەۋە

تاي گىرژ مەنبەت دوۋىيادكەردەۋە

موقەددىپەى خەم تلى مەزاقەن

دەى ۋەخەبىر نەبۇۋادەى فىراقەن [۱۸۶ : ۲۹۴].

ئەم جۆرە قالبە سەرۋايە لەتوركىنا بەكارھاتوۋە، بەلام زۇرنا [۴۳۵ : ۲۹۰]. لەئىنگلىزىنا بەكارھاتوۋە. ۋودز دەلىس: (زۇر چۈارىنە بەدوۋ مەسنەۋى ناپزاۋن) [۴۶۷ : ۱۶] ۋپاشان چۈارىنە يەكى شېلى بەنمۇنە داۋە. ئەگەر ئەم چۈارىنەنە بىن بەيەك ھۇنراۋەش (چۈارىنەكى) ھەر چۈارىنە يەك سەرىبەخۇيە ۋە پەيوەندى سەرۋا بەندى بەھىچ چۈارىنە يەكى تىرى نابەسئىتەۋە، ئەوسا ھۇنراۋەكە ۋەكو مەسنەۋىيەكى دىرئىزى لى دى ئەۋەندە ھەيە لەرپوۋى ئاۋەرۋەكەۋە نابەش چەند چۈارىنە يەكى دوۋ مەسنەۋى دەكرى. ۋايش دەبى ۋەك لەقالى نادى پوۋن دەيىتەۋە چۈارىنەكان بەسەرۋا بەندى بەيەكەۋە گىرژ بىرئىن، بۇنمۇنە پىرىيال مەجموۋەلە (كاتى) [۴۶ : ۲۲] ئەم قالبەى بەكارھۇناۋە. قالبەكە بەم جۆرەيە AABB CCDD EEFF.

۴- ۋا دەبى لەھۇنراۋەى چۈارىنەكىنا، چۈارىنەكان ھەرىكە دوۋ مەسنەۋى بى، بەلام لەھەر چۈارىنە يەكنا مەسنەۋى يەكەم سەرىبەخۇيە ۋە جىبايى لەمەسنەۋى يەكەمى چۈارىنەكانى تر، بەلام مەسنەۋى دوۋەمى ھەرھەموو چۈارىنەكان يەك سەرۋايان ھەي. ۋەكو (شەۋگارى دىنارى) بەختىار رتوۋەر كە پىنج چۈارىنەيە، يەكەمىيان مۇسەرپەرە (ھەموۋ لەتەكان ھاۋسەرۋان - چۈارىنى تەۋاۋە) مەسنەۋى دوۋەمىيان يەك سەرۋايان ھەيە، ۋا بۇپوۋن كىردنەۋە چۈارىنەى (۲،۲) ۋەردەگىرئ :

- A ھەرچەندە ۋەك ئەستېرە شوناسىكى جىھانى
- A ئەروانفە ئاسمانى ھىۋاى پىر لەنىھانى
- B لىم دىيار نىبى ئەستېرەيى بەختى منى بىمار
- B ھەى ھەى كەمنى زان، بەدبەختم ۋە بىدار

* * *

- C شەۋگار، دەپرۇ! پەردەيى رەش لادە لەچاۋم
- C من خۇم بە گەلى نەردەۋە باش تىۋە گلاۋم
- B تۇش ھەر ۋەكو مۇمىل مەبەرە رىگىرى دىدار
- B بەس بەخەرە ھاۋار، لىپەستىم ۋە دوۋچار

لەسەرۋاى ئەم ھۇنراۋەيەنا دوۋ شىت سەرنج رادەكېشى، يەكەم چۈارىنەى يەكەم لەتەكانى ھارسەرۋابە (AAAA)، دوۋم لەھەر چۈارىنە يەكنا لەتى چۈارەم نابەشى دوۋ كەرت كراۋەۋە كەرتى يەكەمىش ۋەكو كەرتى دوۋم ۋە لەتى بېش كۇتايى يەك سەرۋاى ھەيە. بەكورتى مەسنەۋى دوۋەمى ھەموو چۈارىنەكان لەبائى دوۋ سەرۋا، سى سەرۋاى ھەيە، سەرۋاى لەتى سىببەم ۋە دوۋ سەرۋاى

ئەمەيان لە چوارىنەكاندا سەروا دارىن. پىرە مېرد كۆمەلى چوار خىشتەكى بەم قالمە داناوه [٤٤] :
 [٢٨٩، ٢٤٩] بىر يال مەحمود بىش چەند ھۇنراو ھەيەكى بەم قالمە سەروايە داناوه [٤٦] : ٤٦، ٦٣، ١٣٢،
 ... [١٥٢]

٦- وا دەبى لە ھۇنراو ھەيەكى چوار خىشتە كېنا، چوارىنەكان ھەريەكە دوو سەرواي ھەبى، لەتى
 بەكەم و دوھم و چوارەم ھاوسەرواين و سەرواي لەتى سىيەم لە ھەموو چوارىنەكان ھاوبەش بى و
 بىكەو ھەبى سىيەتەو ھەمان چوارىنەكى خەيامبىيە، بەلام چوارىنەكان بەتەنيا نىن.
 لە ھۇنراو ھەيەكى درىزان و لەتە ئازادەكەى سىيەمىيان، چوارىنەكان بىكەو ھەبى گرى دەنا، بۇ نەوونەى
 ئەم جۆرە، ھۇنراو ھەيەكى سەبىر رىئوار لە سەرتەى مانگى بىكەس داناوه كە قالمەكەى بەم
 جۆرەيە: AA BA , CC BC , DD BD

٧- وا دەبى لە چوارىنەدا، ھەر چوار لەت بەنۆرە سەروايان بچىتەو ھەريەك، واتە لەتى بەكەم
 و سىيەم لەلەيك و لەتى دوھم و چوارەم لەلەيك تەرەو ھاوسەرواين. بەمەو ھەبى چوارىنەكە دەكەوئە
 سەردوو سەرواي جىواو. ئەم جۆرە سەروايە لەرئى ئەدەبى فارسى و بەتايبەت بىش توركىيەو ھانۆتە
 ناو ئەدەبى كوردى. نەوونەى ئەم جۆرە چوارىنەيە ھەكو شىخ نوورى دەلى:

دەردى نلى خۇم جوملە بىكى بىنمە تەقرىر A
 ئىنس و مەلەك و جىبن و بەرى دىنمە گريان B
 بى شك مۆتەحەبىر دەبى ، دىوانە لە زنجىر A

سەد عاقىل و ھوشيار ئەخەمە كىو و بىبابان B [٢١٢ : ١٨٤].

ئەم جۆرە چوارىنەيە لە ئىنگلىزىدا بى دەگوتى چوارىنەى پالەوانتتى (heroic) بىان پارچەى
 شىن و چەپەر (elegiac). زۆر جار بىش بە چوارىنەى شەكسپىرى ناوى ھاتو، چونكە شەكسپىر
 لە سۆنئەتەكانىدا چوارىنەكانى ھەشتىنەى پىشەو ھەبى بە زۆرى بەم سەروايە پارچەتەو. لە ھەر نەسبدا
 بە سەرواي لىك تىپەرىو (croisec) ناو براو ھەبى بەرەبىش كە ھەرىيانگرتو ھەبى (مەتاوب) بىان بۇ
 داناوه. ئەم سەروايە بە لاساى كەردنەو ھەبى ئەورويا، ھانۆتە ناو شىبەرى فارسى و توركى.
 زەينولعابدىن لە بارەى ھەرگرتنى ئەم جۆرە سەروايە پەبەرەو كەردنى لە فارسىدا لە سەردەمى
 مەشرووتەت، دەلى: (لە سەردەمى مەشرووتەتدا، لە ئەنجامى پەبەرەندى و ئاگانا رىوونى ولتە
 ئەوروپىيەكان و ئەدەبى ئەوروپى، جۆرە شىبەرىكى نوئى ھاتە كايەو، چ لەرەو ھەبى ژمارەى دىرولەت و
 دابەش كەردنى ھۇنراو، و چ لەرەو ھەبى بىزى سەرواي شىبەرى. ھەندى لەم جۆرە شىبەرانە لە ناو زۆرىيەى
 شاعىرە نوئىخوازەكان بەرەو باشى سەند. باوترىنى ئەو جۆرانە ئەو ھەبى كە ھەكو مۇسەھەمەت
 دابەشى پارچەى بچووك دەكرىو بە زۆرى ھەبى پارچەيەكى چوار لەتەو ھەبى چوارىنەيەك
 لەتى (٢-١) و (٤-٢) ھەبى ھاوسەروان، ھەكو (وداع) ھەبى دكتۆر ھەمىدى شاعىرى ھاوچەرخ ..) [٢٩٦]:
 [١٢٦]. لە توركىدا زۆر شاعىر ئەم قالمە سەروايەى چوارىنەيان بەكار ھىناو ھەكو جناب شەھابەدەبىن

له (ابلك محبت) [٤٣٤ : ٣٩٨] و (سكا نائر) [٤٣٧ : ١٠٣] و حسنين له (گزرگاه بخت) [٤٤٠ : ٢١٦].
 قالبى ئەم جۆره چوارينه به بهم شيوه يه : ABAB , CDCD , EFEF

٨- وا دەبى له چوارينه نا، سهروای به کهم و چوارهم به ک بى و سهروای دوو له ته کهى ناوه راست (٢،٢) وه کو مه سنهوى به ک شت بى. وه کو نه وه ده که و ئته بهرچاو سهروای دوو له ته کهى سه ره تاو کۆتايى باوه شبان به سهروای دوو له ته کهى ناوه وه کردبى، هر بويهش له فهره نسی بى ده گوترى (embrassces) و له ئه سپانیا بوه به (abrazadas) و عه ره ب کردوویانه به (مونه عانیق). ئەم جۆره قالبه سهروایه له بنچینه نا له ئیتالیه وه هاتوه، پترارک له سۆنیته کانیدا دوو چوارینه ی پێشه وه ی بهم قالبه سهروایه نارشته، بویه رۆرچار هر به ناوی ئه وه وه ناو ده بیری (سهروای پترارکی) ئینجا له وێوه چۆته ناو شیعی نه ته وه ئه وروینه کانی ترو به ریوه ته ناو زمانى تورکی و فارسی و له وانه شه وه گه یشتۆته ناو شیعی کوردی. له تورکیبا حسین نانش له (آلبومی قاریشدر یوردم) [٤٤١ : ٣٠٩] و ئیسماعیل سه فاله (خاطره مقدسه) [٤١٦ : ٣٧٤] و محمهد روشدی له (تسلیت خیال) [٤٥٠ : ٥٤] و جه ناپ شه هابه دین له (مست و متفکر) [٤٣٢ : ٢٩٠]... وه ی تر به کاریان هیناوه. له کوردیدا به زۆری گۆران له چوارینه نا به پرده ی ئەم قالبه ی کردوه، وه کوله شیعی (که نیشکه جوانه که) [١٧٢ : ٧٠] که له ژیر ناوی (لا سایی ئه ده بی عوسمانی) نا نووسبو یه تی، ههروه ها له شیعی (مه ده نیه ت) [١٧٢ : ٧١] و (گولی کهم خایه ن) [١٧٢ : ٩٥] و چه ند چوارینه یه کی (جبلوه ی شانز) [١٧٢ : ١١٠] و چوارینه یه کی شیعی (بؤ سالم) [١٧٢ : ١١٧]... ره فیق حیلەى له (باش ته مور) نا چه ند چوارینه یه کی بهم جۆره سهروایه نووسبو ه [٩٤ : ٤٥-٥٤]. ئەمه ییش نمونه یه ک بۆ ئەم قالبه چوارینه یه له کوردیدا، گۆران ده لى:

A که نیشکه جوانه که! بۆچی فریبی حوسن و جه مال

B هه لت ئه نا ته سه مایی ته که ببور و عه زه مه ت

B ئیله لئه به د نیبه بۆ کهس مه لاحت و شه و که ت

A [١٧٢ : ٧٠] هه موو به هاری مروری سه ریعه به رق میسال

سیسته می سهروای ئەم قالبه بهم جۆره یه : ABBA CDCD EFFE

٩- وا دەبى له چوارینه یه کنا ته نیا له تی (٤،٢) هاوسه روا بن، له تی (٢،١) هیچ به یوه ندى سهروایان نه بى، نه له نۆ خویاندا و نه له گه ل له ته کانی چوارینه کانی تری چوار خشته کبیه (ئه گه ره له چوار خشته کی نابوو). ئەم جۆره سیسته مه سهروایه له ئینگلیزیا هه یه به لام زۆر باو نیه، وه کو شیعی (ژیانی شاعیر) ی چارلز کۆزلی [٥٠٣ : ٥٤٥]، له ئه سپانیا له هه ندى چوارینه ی (ئاوازی قه ره ج Seguidilla gitane) ده رده که وى [٤٨٦ : ٩٧]. نمونه ی ئەم قالبه سهروایه، شیخ نوری ده لى:

- X خۇيا گەر بەلما تېپەرىنى ھەر خەيالنى
- B لەرزەت ئىشى سەخت و كۈپەيى بلەوا بەشئواوم ...
- Y بەلوتقى خۇت مەگەر بىروانىتە كىرارى نارنىكم
- لە سىجلى نا ئومىدى بىرى تۇ كىرەوۋە و ناوم B [۲۱۲ : ۲۲۷].

لەتى يەكەم و سىيەم ھېچ پەيوەندىيەكى سەروايى لەوشەسى كۇتايىاندا نىيە (خەيالنى، نارنىكم) سەروا لە لەتى دوەم و چوارەمنايە (شئواوم، ناوم) كە رەوى (و) و پاش رەوى (م) ە، سىستەمى ئەم قەلبە سەروايە بەم جۇرەيە: XBYB,.....

ئەم جۇرە سەروايە لەشيعرى ئەورويىدا لە بەلاد (ballad) بەرچاۋ دەكەوى كە گۇرانىيەكى چىرۇكامىزەو بەدەم سەماۋە دەگونىرى (باوترىن پارچەي بالاد چوارىنەيەو بەرۇرى تەنيا لەتى (۴،۲) ى ھاۋسەروان) [۵۰۰ : ۱۳]، بالاد ھەر ئەم قەلبە سەروايە نىيە، ئەگەرچى ئەمە يان رۇر باۋە، قالنى تىرىشى ھەيە وەكو (ABAB) (AABB) [۴۶۷ : ۱۵].

۱۰- وا دەبى لە چوارخىشە كىنا، لەتى (۴،۲،۲) ى چوارىنە كان ھاۋسەرواين، لەتى يەكەم كۇتايەكەى وەكو ئەوان نەبى، بەلام ھەموو چوارىنە كان لەتى يەكەمىيان ھاۋسەروا بىو بەسەرواى ئەولەتەۋە بەيەكەۋە بىسرىنەۋە. شىخ نوورى شىخ سالج ھۇنراۋەيەكى لەم جۇرەى ھەيە (گرىيەى خوسران) كە پىنج چوارىنەيەو كۇتايى بەپىنجبىيەك ھاتوۋ، چوارىنە كان ھەموو بەم سىستە سەروايە نووسراون كە باس كرا، پىنجبىنەكەيش بىرىتپىيە لەكۇكرىدەنەۋەى لەتى يەكەمى ھەر پىنج چوارىنەكەى پىشوو. بۇ شوونە لە چوارىنەى يەكەمنا دەلى:

- A بگرى ئەى شاعىرى ناتەوان بگرى
- B مرد لە رۇقى منا ھەموو ئامال
- B بىخوبانە كفن بدوش ملال

ئەگەر سەر سەرى پەرى خەيال B [۲۱۲، ۲۱۶].

سەرواي ئەم قەلبە بەم جۇرەيە:

ABBB ACCC ADDD AEEE AFFF AAAAA

پوختەى چوارىنە :

چوارىنە يەككە لە پارچە ھەرە باۋو بلاۋەكانى ئەدەبى رۇزەلەت و رۇزئاۋا بەلام ئەۋەندە ھەيە رادەى باۋى قەلبە كان لاي ھەموو نەتەۋەكان وەكو يەك نىيە، بۇ شوونە لەئىنگلىزىدا قالنى ھەرە باۋى چوارىنە ئەمانەن: (ABBA , AABB , XBYB , ABAB) [۵۰۳ : ۵۴۵-۵۴۶]. لەفەرنسىدا قەلبە ھەرە باۋەكان ئەمانەن: (ABAB , ABBA , AABB) [۴۸۲ : ۲۷]، لەئەسپانىدا قەلبە ھەرە باۋەكان ئەمانەن: (ABAB , ABBA) [۴۸۶ : ۹۴]، لەتوركىدا بەرۇرى (ABAA , ABAB , ABBA) ، بەكارھاتوۋ، لەفارسى و كوردىشدا (AAAB , AABA) ھەرە رۇرەكەيانە. ھەندى لەو

دلبه چوارینانه به ناوی شه و شاعیرانه وه کراون که سه رته نا ده وریان له به کاره نمان و جه سپاندنی هه به وه، وه کو چوارینه ی پترارکی و شکسپیری و سپنسه ری و خه یاهن. له که دیدنا شه قلمانه ی چوارینه ده که ونه به رچاوا:

- 1- AAAA , BBBB , CCCC
- 2- AABA , CCDC , EEFE
- 3- AABB , CCDD , EEFF
- 4- AAAA , BBAA , CCAA
- 5- AAAA , BBBA , CCCA
- 6- AABA , CCBC , DDBD
- 7- ABAB , CDCD , EFEF
- 8- ABBA , CDDC , EFFE
- 9- XBYB
- 10- ABBB , ACCC , ADDD ...

چواره م : پینجینه

پینجینه پارچه هونراوه به کی پینج له تیبه که به پنی سیسته می تایبه تی سه رواوه نا ده پنی. جا شه پینج له شه ج به ته نیا پارچه به کی سه ربه خو پیک بینن و چ پارچه به ک بن له ناو هونراوه به کی دوو درێژ که به زوری نا به شی پارچه ی پینج له تی ده کری. له ئینگلیزیا راراوه ی (quintain) ی بو نا رواوه که به گشتی (پارچه به کی پینج له تیبه ج سه ربه خو بی و چ له ناو هونراوه به کی درێژ نا بی) [548 : 503]. دوو جوری جیاوازی هه به، به کیکیان (quintet) که بریتیه له (پارچه به کی پینج له تی که سیسته می سه رواو درێژی له ته کانی جیان، سیسته می سه روای شه مه یه (ABA BB) که شیلی له شیعری (بو کلاو کوره) (28) به کاری هیناوه) [458 : 503]. شه وه ی تریش پنی ده گرتی (quintille) که به شه سپانی مانای (پینجۆکه) ده که به نی بریتیه له (پارچه به کی پینج له تی ههشت برگیه ی، له سه ر دوو سه روا ده روا یان هه ر پارچه به کی (5) له تیبه که دوو سه روای هه نی) [548 : 503]. شه جۆره یان له شه سپاندنا پارچه ی ههشت برگیه ی هه ره باوه له کاستبانا له سه ده ی (15) سه ری هه لئاو لای شه وان شه م جۆره پینجینه به له سه ر دوو سه روا دروست بوه که (هه رگیز سنی سه روای به دوا ی به کدا نایه ن و دوو له تی کۆتاییش مه سنه وی پیک نا هینن) [486 : 499]. قالبه که ی به م جۆره به (AABAB)، له فه ره نسیدا، ده شی (Quintil) دوو سه روا که ی به م جۆره نا به ش بی (AABBA) [482 : 21] و به زوری له روانگی سه روای کۆتاییه وه حسینی بو ده کری. پینجینه که له سه ر دوو سه روا دروست ده بی. ده شی خوینهر پیش شه وه ی بگاته له تی پینجه م بزانی سه روا که ی ده بی چی بی، چونکه شه گه ر له له ته کانی پینشوو به کیکیان به ته نی مانیتشه وه ده بی پینجه م بۆی شه واو بکا. قالبه که ی به م جۆره به (ABAAB). و ده شی خوینهر نه رانی داخۆ له تی پینجه م سه روا ی چون ده بی چونکه جواره که ی پینشوو هه موو مه رچنکی هه ر دوو سه روا که بیان هینابینه دی - تلبینی له فه ره نسیدا وه کو شه سپانی نیبه، مه سنه وی له کۆتایی هه لده گری [484 : 482]. قالبه که به م جۆره به (ABABA). له رۆژه لاند، پینجینه له رووی دار شه و دا به شسوی

کۆتان شه م شیعری به ناوی (بو بلبل) کردوه به کوردی [173 : 103].

سەرئاوۋە ئايىپەنئىتى خۇي ھەيە. لەغەرەبىدا ئەگەر چى زۆر بەكار نەھاتوۋە بەلام ھەر لەزۋەو
ئامازەي بۇ كراۋە. ئىبن رەشىق دەلى: (جۇرنكى تر ھەيە پىي دەگوتىرى پىنجىنە، ئەو ھەيە پىنج لەت
سەرئاويان يەك ئى، ئىنجا پىنج لەتى تر لەسەر ھەمان كىش بن بەلام سەرئاويان جيا ئى، بەم جۇرە
تا ھۇنراۋەكە تەواۋ دەلى) [۲۴۶ : ۱۸۰] د. ئىسعاد لەباسى پىنج خىشتەكى لەشيعرى غەرەبىدا دەلى
(شاعىرە غەرەبەكانى دوايى زۆر مەراقىيان ئەم جۇرە بوۋو بۇ نىمۇنە ھۇنراۋەي (الجرە) و (بانىت
سعاد) زۆر ھۇنراۋەي تىرى بەناۋىيانگىبان كىرۋە بەپىنج خىشتەكى) [۲۶۶ : ۲۱۵]، د. ئىبراھىم ئەنىس
دەلى پىنجىنەي راستەقىنە ئەو ھەيە شاعىر ھۇنراۋەكەي لەسەر پارچەي پىنج لەتى نا بەم زىننى،
ھەر پارچە يەكسى لەتەكانى لەسەر يەك سەرئاۋ بىرۋا -AAAA- ۋەكو -الىاس فرحات-
لەشيعرى -بين الطولة و الشياب- [۲۴۲ : ۲۰۸-۲۰۹] ئىنجا دەلى بەلام ئەم جۇرەيان لاي شاعىرە
تازەكان ئەو ۋەندە زۆر نىبە (ئەو پىنجىنەي كە ئەوان پەسندىان كىرۋەو مۇسقىقا كەيان لى خۇش
ھاتوۋە، ئەو ھەيە كە سەرئاۋ لەتى پىنجەمى ھەموو پارچەكان يەك شتە. شاعىرە تازەكان زۆر
شيعرىيان بەم قالىبە ھۇنراۋەتەو ھەيە گەلى بابەتەيان پى نووسىۋە كە پىشىنان بۇي نەچوون، ۋەكو
شيعرەكەي (حافظ ابراهيم) لەلاۋاندنەو ھەيە فيكتورىا) [۲۴۳ : ۳۰۹]. لەكوردىدا، د. مەرف لەباسى
(پىنجىن و پىنج خىشتەكى) نا دەلى: (پىنجىن و پىنج خىشتەكى ھونەرنكى شيعرى باۋو بىلاۋە
لەئەدەبىي كلاسكى نەتەو ھەيە مۇسلمانەكان. قەسىدەي پىنجىنە تەنىالەناۋ ئەدەبىي نەتەو
مۇسلمانەكان نەماۋەتەو، بەلكو چوۋەتە ناۋ ئەدەبىي نەتەو ھەيە مۇسلمانەكانىش لەو دىۋقەفقاس)
[۱۷۸ : ۱۸۴]. د. مەرف پىنجىن يان پىنجىنە بەندو پىنج خىشتەكى لەيەك جيا دەكاتەو ھەيە
يەكەمىيان ھى يەك شاعىرە ۋە دەمىيان دوو شاعىر بەشئارى تىدا دەكەن، جا شاعىرى يەكەمىيان چ
كورد ئى و چ غەبىرى كورد، ئەگەر شاعىرى يەكەم كورد نەبى ۋ شيعرە ئەسلىبەكە بەزمانىكى تىرى
(فارسى يان توركى) ئەوا (بەدەيەن ۋەكو مولىەمەع دىتە پىش چاۋ) [۱۷۸ : ۱۸۹]. لەبارەي كىشى
پىنج خىشتەكەي ۋە د. مەرف لە [۱۷۸] ۋ [۲۳۶] ناۋ ۋە بىدوللا تاھىر لە [۲۳۱] نا جەخت لەسەر ئەو
دەكەن كە كىشى پىنج خىشتەكى غەرۋوزىيە. ئەمە بەشئوۋەيەكى گىشتى راستە، بەلام ئەگەر بىچىنە
ناۋ جەردو سەرئەبىرى وردى پىنج خىشتەكەي ۋە بۇمان دەرەكەۋى كە پىنج خىشتەكى بەكىشى
خۇمالىش كراۋە، ۋەكو پىنج خىشتەكى پارى لەسەر دوو شيعرى مەۋلەۋى (خالو خالۋتەن) [۸۸ :
۱۰۵] ۋ (دەخىلە گەردوون) [۸۸ : ۱۰۸]. لەبەر ئەۋەي شيعرەكانى مەۋلەۋى بەكىشى خۇمالى
نەوسراۋن، ئەم دوو پىنج خىشتەكەي، ھەر پارچە يەكەي بىگەرە لەتەكانىيان ھەموو ھاۋسەرۋان و
پەيۋەندى سەرئاۋ بەندى لەتەۋان پارچەكاندا نىبە. لەمەش زىاتر جەغفەر شىخ حوسەين بەررىنجى
سى ھۇنراۋەي فۇلكلورى كىرۋە بەپىنج خىشتەكى كە بىگومان كىشەكەيان خۇمالىيە ۋ غەرۋوزى
نىبە، بەلام لەھەر سى ھۇنراۋە (بەسم لى بگرە، مالمەن مالۋوسى، چنارو لاۋلاۋە) [۴۷ : ۲۱۷-
۲۲۲]، لەھەر يەكەكنا يەك دىرى فۇلكلورى ۋەرگرتوۋو چەند پارچە يە ئەۋەندە چارە سى لەتى بۇ
زىاد كىرۋە، يەكەمىيان (۷) پارچە ۋە دەمىيان (۵) پارچە ۋە سىبەمىيان (۶) پارچە يە، بۇيە لەم سى
پىنج خىشتەكەي نا (كە جۇرنكى ئايىپەن) ھەموو لەت و پارچەكان لەسەرەتا تا كۇتايى يەك

سەرۆايان ھەيە، سەرۆاي ھۆنراوەی يەكەم (انى) و ھى دوەم (ايە) و ھى سەيھەم (بىر) ھ. چگە لەو ھەش نۆكەل كوردنكى شيعرى عەرۆزى و خۆمالي لەشكلى پينچ خستە كيدا لە ھۆنراوەى يان گۆرانى (بەساج بەكەم نيمە چارە) ى تا بەر تۇفيق [٤٧ : ٢١٢] خۆى دەنوونى كە ھونەرئكى تايەتى تينا خەرچ كراو. تيبينبەكى تر لە بارەى پينچ خستەكى ئەو ھەيە كە مەرج نيبە مولكى تەنيا دوو شاعير بى، شاعيرە ئەسلەكە و ئەو ھى زيادەكانى بۆ نووسيو، جارى وا ھەيە مولكى سى شاعيرە، ئەمەيش دوو جۆرە:

١- وا دەبى دوو شاعير بەيەكەو دە نيشتبەن و بە دوو قۇلى شيعرئكيان نووسيبى، پاشان شاعيرئكى تر ھا تيبى شيعرەكەى كردبى بە پينچ خستەكى، وەكو شيعرى (بەغە مزەى چاوى مەخمورى) كە نارى و تاهير بەگ بەيەكەو دە يانناو^(٣٩) [٤٨ : ٢٤] ھەر ھەروەھا [٢٠٦ : ٧٨]. ئينجا سافى ھا تەو شيعرەكەى كردو بە پينچ خستەكى بەمەو ھى سى شاعير (نارى، تاهير بەگ، سافى) دەين بە خاوەنى پينچ خستەكيبەكە.

٢- وا دەبى شاعيرئكى نووسيبى وەكو شيعرە بە ناو بانگەكەى حافيزى شيرازى (آيا ايها الساقى)، يەكى بى ئەم شيعرە تيبەلئكيشى شيعرى خۆى بكە، لەتى يەكەمى ھەموو ديرةكان لايناو لەتلكى خۆيان بخاتە شوين، وەكو سالم لە شيعرى (بە دەل كەين) [١٠١ : ٢٦] واى لە شيعرەكەى حافيز كردو. لە بەر ئەو ھى لەتى دوەمى شيعرەكەى حافيز وەكو خۆيان ماونە تەو ھەر ئەوانن بۆ ھۆنراو نۆكەى سالم و حافيز دەين بە سەر وا. ئينجا شاعيرئكى تر دى ئەم شيعرە تيبەلئكيشە دەكا بە پينچ خستەكى، بۆ ھەر ديريك (لەتلكى سالم و يەكى حافيز)، سى لەتى خۆى زياد دەكا، وەكو كەمالي ھا تەو ئەمەى كردو [١٧١ : ١٥٠]. بەمەو پينچ خستەكيبەكە دەبى بە ھى سى شاعير: يەكەم حافيز، دوەم سالم، سەيھەم كەمالي^(٤٠).

^(٣٩) كاكەى فغلاخ گومانى لەو ھەيە ئەم شيعرە بە دوو قۇلى لە لاين نارى و تاهير بەگەو دانرابى. ئەو لاى وا بە شيعرەكە تەنيا ھى نارى يەو مافى تاهير بەگى بە سەر ھەو نيبەو دەلى: (نارى و تويەتى بە ناھەق ئەم غەزەلەيان كردو بە دانانى تا بەر بەگ، راستيبەكەى ئەو ھەمووى ھى خۆمە .. بەلى وا بە چونكە نارشتنەكەى لە ھى يەك شاعير ئەچى. ئەم راستيبە لە حاجى مەلا ئەحمەدى قازى بيستراو) [٢٠٦ : ٧٨]. ئيمە لەو باوەرە دانين شيعرەكە ھەر تەنيا نارى نووسيبىتى، چونكە: يەكەم زۆر جار و ابو دوو شاعير بەيەكەو شيعرئكيان نووسيو، وەكو لئار و جاھيد بەيەكەو شيعرى (شاھبازى يا شەھين) يان ناو [١٢٥ : ١٧٧]. دوەم شيعرەكە بە زمانى كۆ-جمە-قە دەكا (مەستى مەى كردين، مزەى كردين)، سەيھەم لە لەتى يەكەمى ديري كۆتايى ناوى ھەر دوو شاعيرەكە ئاشكرا ھا تە:

عيلاجى دەردى دل (نارى)، لە (تاهير بەگ) تەمەنناكە
بلى: ئەمرو گولە ندا مى بە تيرى جەرگى بەى كردين

^(٤٠) بە شدارى كردى دوو شاعير يان زياتر لە ئەنجامدانى يەك ھۆنراو، بىرمان بۆ لاى ھونەرئكى شيعرى يابانى دەبا كە بلى دەگوترى (ھۆنراوەى ليك بە سراو linked poem). ئەمە لە يابانيدا زۆر كۆنە لە (٨١-١١٢) ز نمونەى ھەيە كە شيعرئكى كورتەو دوو شاعير تەواوى دەكەن، بەكلكيان لەتلكى (٥/٧/٥) بركەبى دەنووسىو ئەو ھى تر دى لەتلكى (٧/٧) بركەبى بۆ زياد دەكا .. لەسەدى ھەشتەم و نۆيەم ھۆنراوەى درزى بەنجا، سەد، بگرە ھزار لەتى نووسراو كە بەرنجیرەى (٥٧٥/٧٧/٥٧٥/٧٧/٥٧٥) دەنووسرا. بەكى لەتى

ئەو دەرىجىسى سەرىجە، ھونەرى پىنج خىستەكى كىردى (تخمىس) لە شىعەرى كوردىدا ئەو ئەندە كۆن نىيە، لە پىش سە دەرى نۆز دەم ئىوونەى تەخمىسمان دىار نىيە. جا يا ھەر نىيە، يا ھەبەو ئە ماوہ يان ھىشتا ئەبۇزراوہ تەوہ. كۆنترىن پىنج خىستەكى ئەو دەرى سالە لە سەرى شىعەرى نالى. دوورىش نىيە لىكۆلىنە دەرى ئە دەرى و شىعەرى نادى، پىنج خىستەكى كىردى ئەو كۆنترىمان بۇبۇزىتەوہ .

كەواتە لە كوردىدا ئەو ھونراوانەى بە پارچەى پىنج لەتى نادەزىن، چەند جورىكىيان ھەپە گىرنگىرىيان ئەمانەن:

۱- بۇى ھەپە پىنجىنە كە سەرى خۇبى، بە يەندى بە ھىچ پارچەو شىعەرى تەوہ نەبى. لەم حالەتەدا پىنجىنە كە ھەك ھونراوہ بەكى سەرى خۇبىرىكى تايىتەى دەگە بەنى. ئەمە لە كوردىدا زۆر كەم و دەگە نەو رەواجى چوارىنەى سەرى خۇى نىيە.

۲- وا دەبى ھەموو شىعەرە كە ھى يەك شاعىرىبى (پىنجىنە)، جا نابە شىبوونى سەرواى پارچەكان بە ھەر سىستەمىك بى.

۳- وا دەبى شىعەرە كە ھى يەك شاعىر نەبى، ھى دوو سى شاعىرىيان زىاترىبى (پىنج خىستەكى). ئەو شىعەرە ئەسلىەى دەكرىتە پىنج خىستەكى، وا دەبى كوردى بى كە ئەمە ھەرە زۆر باوہ كەپە وا دەبى ھى شاعىرىكى فارس بى. لەو حالەتەدا پىنج خىستە كىيە كە بە دوو زمان دەبى. دوولەتى ئەسلى بە فارسى و سى لەتە زىادە كە بە كوردى دەبن. بە زۆرى شىعەرى حافىزى شىرازى لە كوردىدا كراوہ تە پىنج خىستەكى (تېپەلكىش كراوہ) وەكو ئەمە ھەپە، ئەو ھەپە ھەپە كە شاعىرىكى كورد يەك لەتى شاعىرىكى فارس و ھەرىگىرەو لە ھەر پارچە بە كندا چوار لەتى كوردى خۇى بۇزىاد دەكا. لەم جورە ياندا، لە ھەموو پارچە پىنجىنە كاندا لەتى پىنجەم ھەمان لەتەو دووبارە دەبىتەوہ. تەنبا ئەم لەتە ھى شاعىرە ئەسلى كەپەو شاعىرى كورد چوار لەتى بۇزىاد دەكا. ئەمە بە زۆرى بە تېپەلكىش ناویراوہ. ھەمدى دوو پىنج خىستەكى لەو جورەى ھەپە. كە لەپە كىكىيان نا لەتە شىعەرى (تا خوا جەمى خورد بغزىلەى بەلوى) ھى حافىزى و ھەرگىر تەو لە ھەر پارچە بە كندا چوار لەتى خۇى بۇزىاد كىردوہو لە پىنجىنەى بە كەمنا سەروا كەى تەسرىع كىردوہ [۶ : ۷۷] لە شىعەرە كەى تىرىشنا لەتى (اين ھەمە ازبى آنست كە زىد مىخواهد) ھى حافىزى تېپەلكىش كىردوہ [۶ : ۷۵].

بە كەمى دەنووسى و ھەرچى دەھات لە تىكى بۇزىاد دەكرىد، لەتە كانىش بە نۆرە ھەفدە بەرگەبى و چوار بە بەرگەبىن. لە سەرى دەمى نویشدا ئەم ھونەرە باوى ھەر ماوہ، بە لۆم لەباتى زىاد كىردى يەك لەت، بە نۆرە لە نووسىن و زىاد كىردى سى لەت و دوولەتدا بە بۇ ئىوونە لە ۱۹۶۰ چوار شاعىرى گەورەى پاپانى: (باشو، كىزارى، بۇنچو، شىپو) بە ھاوكارى شىعەرىكىيان لەبارەى (بە كەم بارانى زىستان) نووسىوہ. شىعەرە كە (۳۶) پارچەپە. پارچەى بە كەم سى لەتەو دوو دەم دوولەتە، شىعەرە كە بەم جورە بەر دەوام دەبى بە لۆم مەرج نىيە ھەر چوار شاعىرە كە بە نۆرە يەك لەدواى بەك پارچە زىادەكان بنووسن، وا دەبى دەورىان پاش و پىش بى. بۇ زىاتر زانبارى بىروانە [۴۵۵ : ۱۲۳-۱۳۸].

۴- نەوونەى بېنج خىشتەكى گۇرانىش ھەبە كە گۇرانى بىز شىعەرى شاعىرىك ۋە بەگىرى ۋە دىۋانى (نەك لە بېش) ھەر دىۋىك (دو لەت)، سى لەتى فۇلكلورى بۇ زىاد دەكا، ۋە كە گۇرانى (دەساج بەگەم) ى نايەر تۇفېق [۴۷ : ۲۱۲]. شىعەرە كە ھى كەردىبە [۱۱۲ : ۴۲] ۋە بەگنى سە، ۋاى ئىنا بەبەر ۋە كراۋە ھىچ بەبەر ۋە سەرواى لەتە فۇلكلورىبە كانە ۋە نىسە. كە لەم نەوونە بەنا لە ھەموو پارچە كانا (ھەموو چوار پارچە بە) بەك سەرواىان ھەبە. لەم بېنج خىشتە كىبە نا چەند جىوازىبەك تىبىنى دەگىرى لەگەل بېنج خىشتە كىبە كانى تىر بەگەم: ئەۋەى بېنج خىشتە كىبە كەى ئەنجام ناۋە، خۇى شاعىر نىبە ۋە لەخۇبە ۋە لەتە كان زىاد ناكا، بەلكە لە فۇلكلورى لەتە كان دىنى ۋە دىباختە سەر شىعەرە ئەسلىبە كە، نەۋەم : ئەۋ لەتەنەى زىاد دەگىرىن ناكە ۋە نەبىشە ۋەى دىۋە كانى شىعەرە ئەسلىبە كە بەلكە دەكە ۋە ناۋە. سىبەم : سەراپاى بېنج خىشتە كىبە كە، پارچە كانى، لەبەتى بەك سەروا بەدو سەروا بەبەكە ۋە بەسراۋەتە ۋە: سەرواى شىعەرە ئەسلىبە كە كە دەكە ۋە ئەتى لەتى نەۋەى ھەموو پارچە كان ۋە سەرواى لەتە زىادە كان كە لە ھەر سى لەتە كە نا دەردەكە ۋەى.

قالبە كانى سەرواى بېنجىنە :

پارچەى بېنجىنە، جا ھەر جۇرىك بى، زۇر قالبى جىاجىباى ھەبە، گىرنگىرىنباى ئەمانەن (تېبىنى زۇر جار بېنج خىشتەكى بە ھەموو جۇرە كانىبە ۋە پارچەى بەگەمى مۇسەررە ۋە دىنى):

۱- بۇى ھەبە ھۇنراۋە كە كە لە شىۋەى بېنج خىشتە كىباى، لەسەرەتا تا كۆتەى ھەموو لەتە كانى ھاۋسەرۋاى، ۋە كە بېنج خىشتەكى (پارەكەم لەسەرە) [۸ : ۴۹] ۋە (كچى بىن چەبا بۇ بىۋا بەلە) [۸ : ۵۰]. قالبە كەى بەم جۇرە بە :

AAAAA , AAAAA,

۲- بۇى ھەبە بېنج خىشتە كىبە كە ھەر پارچە بەكى بەتە نىا لەسەرەك سەروا بىۋا ۋە ھىچ بەبەر ۋە سەروا بەندى لەتە ۋاى پارچە كانا نەبى، ۋە كە بېنج خىشتەكى پارى لەسەر ھەلەستى مەۋلەرى كە لە بېنجىنەى بەگەمدا دەلى:

A بەئىش ۋە ئۇف ۋە سزاۋ رەنگىرى زەرد

A بەنلەى گەرم ۋە بە ھەناسەى سەرد

A ۋا بە دۋانا ھات دىۋانە كەى ھەرد

A (دەخىلە گەردوون بىۋورى بى گەرد

ئامانەتى تۇۋ دىلەى پەر لە دەرد) A [۸ : ۱۰۸]

قالبە كەى بەم جۇرە بە : AAAAA , BBBBB , CCCCC ,

۳- ۋا دىنى لە بېنجىنە كە نا، چوار لەتى بېشەۋە لە سەرىك سەروا بىن ۋە نى بېنجەم سەرواى جىباى، بەلام لەگەل سەرواى لەتى بېنجەمى ھەموو بېنجىنە كانى تىرى بېنج خىشتە كىبە كە بەك

شەب بى، ۋەكۆ زۆرىبەى ھەرە زۆرى ئەۋ پىنچ خىشتە كىيانەى شاعىرىك لەسەر غەزەل ۋە قەسىدەى شاعىرىكى تىركىزىۋىيەتى، يان ئەۋ پىنچ خىشتە كىيانەى خۇيان نىۋىسىۋىيانە. بۇ نەۋىنە ئەمە پىنچىنەى دۈمە لە پىنچ خىشتەكى سالم لەسەر شىعەرىكى نالى:

- A گاهى بە دوعا رۈۋدەكە يە قىبلەىى حاجات
- A گاهى لەرە عىبەت دەىى بە مەرگى موجافات
- A ناكەى لە دلأ قەت بە ئەبەد فىكرى موكافات
- A (ئەى جامىعى دۇنيا ۋ قىامەت بە خەيالات

ئەۋ رۇزە كە مردى نە ئەۋت بوۋ نە ئەمەت بوۋ) B [۱۷۸ : ۱۹۲].

لەم جۇرەدا بە زۆرى پارچەى يەكەم موسەرپرەع دەىى. قالبە سەرۋاى ئەم جۇرەيان بەم شىۋەىە دارپزاۋە :

AAAAAA, AAAAB, CCCCB,

۴- ۋا دەىى لە پىنچ خىشتە كىدا، ھەر پىنچىنە يەك سىستەمى سەرۋاى تايبەتى خۇى ھەىى ۋ ھىچ سەرۋا بەندىبەك لە ئىۋان پارچە كاندا نەىى بە گىشتى، بە لأم لە ھەر پارچە يەكنا بە يەك دەستۋور سەرۋاكان نابەش بىن، لەتى يەكەم ۋ دۈم ۋ سىبەم ۋ پىنچەم ھاۋسەرۋابن ۋ كۇتايى لەتى چۈارەم ئازاد بى ۋ بە ھىچ سەرۋا يەكەۋە نە بە سىرايىتەۋە. ۋەكۆ ھۇنراۋەى (بە بۇنەى لادانى تارا لەسەر بە يەكەرى شاعىرى مەزن، حاجى قادىرى كۇلى) ى حەسىب قەرە داغى كە (۱۰) پارچە يە ۋ ھەموۋىيان بەم سىستەمە دارپزاۋن، ئەمەش پىنچىنەى يەكەم:

- A حەرفى كوردى ، گىيانەكەى بوۋ پىش ئەۋەى تۇدەركەۋى
- A تۇبەپرچى رۇزى رۈۋنا بۇ نىگىلى بىر سەرکەۋى
- A قۇلى مەردى ھەلبكەيت ۋ پىشەۋا بى ۋ بەركەۋى
- B مامە حاجى ئەۋ ئەۋزەمەى نات بە حەرف ۋ بىرى كورد

ۋاى شەپۇل ناتۇ ئەمىستا پىشى سەد رە ھەركەۋى A [۲۰۵ : ۶۸]

قالبەكەى بەم جۇرەىە:

AAABA , CCCDC , EEEFE ,

۵- ۋا دەىى پىنچىنەكە كۇتايى لەتى يەكەمى ئازاد بى، لەتى دۈم ۋ پىنچەم يەك سەرۋاىيان ھەىى ۋ لەتى سىبەم ۋ چۈارەم يەك سەرۋاىيان ھەىى. حەسىب قەرە داغى لە پىنچىنە يەكنا دەلى:

- X لەمىانى مەن ۋ تۇ، خۇزگە ، پردە
- A لەسەرپايەى ۋ پكى دلم نامەززاۋە
- B ھەرچى لافاۋ ھە يە ھەستى
- B پردى شاعىرنا پسىنى

چونکه به خهه نارنژراوه A [96: 68].

قلبه سه رواكهی ئەم پینجینه به بهم جوړه به: XABBA.

٦- هه ره سه به داغی سه روای پینجینه به کی تری به جوړکی تر نارشته. له تی ناوه راست
(له تی ٢) کۆتایه به کی ئازاده، هه ره چوار له ته به کی تر هاوسه روان و دوو دوو وه کو مه سته وه
ده که ونه به رچاو، ده لی:

A شیعریکم هه لکرد بو ناری

A مه لکی جوانم بو بگری

X که ده ستم برد بیهینه وه ،

A لادیواری ،

A [31: 88] به سه سه ره ما هاته خواری

له تی دووم هه ره چنده کۆتایه به کی (ری) وه که له تی (٥،٤،١) وایه به لام سه رچی سه روای
به ته وای تی نا نیه، چونکه (ی) له هه موویان باش ره ویه. ره وی ده نگی (ر)ه، ده بی بزونی پیش
(ر) له هه موو له ته هاوسه رواکان به ک بی که چی له مه یاندا گۆراوه. ئەم قلبه بهم شیوه به کی
سه ره وه، ئاوا ده ره چی: AABAA.

٧- وا ده بی له پینج خسته کیدا، پینجینه کان له ره وی سه رواوه سه ره خۆین، به یوه ندییان
به به که وه نه بی، هه ره پینجینه به کیش دوو له تی پیشه وه ی به ک سه رواو سی له تی باشه وه ی
سه روای به کی تریان هه بی، رازی له پینج خسته کی (دی شکاوم) دا که سی پینجینه به و به
مه سته ویه ک نا خراوه، له پینجینه به به که منا ده لی:

A ئەهی دل شکاو خۆم ، ئەهی دل شکاو خۆم

A ده روون پر ئاگر ، چاو پر له ئاو خۆم

B په ره ره دم کردی وینه ی ناری گول

B جیم کردینه وه له ئاو ناخی دل

B [104: 88] ئەمخویند له ده ورت به وینه ی بولبول

ئەم جوړه پینج خسته کیه قلبه به کی بهم چه شنه به:

AA BBB, CC DDD, EE FFF,

٨. پینج خسته کی هه به، له هه ره پارچه به کدا له تی (٢،٢،١) هاوسه روان و له تی (٥،٤)
هاوسه روان و له هه موو پارچه کاندا دوو باره ده بنه وه و پارچه کان به به که وه ده به سته وه، وه کو
شیعری (شین بو سی هاو پئی له سبداره دراو) ی مارف به رزنجی (پشکو)، که له پینجینه به به که منا
ده لی:

چۈن دل نەتەقى و مېشك نەپزى A

چۈن دەستى جەسرەت ئەمشەو نەمكوزى A

چۈن لەدوو ديدە ھەر خولن نەپزى A

ھەتا ئىستىعمار نەكەين سەنگەسار B

لەتۈلەي خولنى رەفىقى سەربار B [۹۲ : ۴۲]

سەرواي دوولەتى دوايى (ار) لەدوولەتى كۈتايى ھەموو پېنجىنەكاندا دووبارە دەيىتەو.
زنجيرەي سەرواي ئەم قالىبە بەم شىۋەيە دەروا :

AAA BB , CCC BB , DDD BB

۹- وا دەيى ھەمان قالىبى پېنجىنەكانى پېشوو (ژمارە ۸) (AAA BB) لەپېنج خىشتەكيبەكنا
دابېزى بەلام ھەر پېنجىنەيەك لەرووي سەرواۋە سەريەخۇيى و پەيوەندى بەسەرواي پارچەكانى
ترەوۋە نەبى وەكو قالىبى پېشوو. وەكو (كولى سەريەستى) بەختيار زىوەر، لەپېنجىنەي بەكەمنا
دەلى :

گولئىك شيرىنتر لەخونچەي بەھار A

نازكتر، جوانتر، لەشەويۇى نازدار A

گەشتر لەديدەي وەنەوشەي نزار A

گولئىكە ناوي گولى سەريەستى B

مەردە ئەوگەلەي بگاتە دەستى B [۲۱۵ : ۳۲]

شيعرەكە (۶) پارچەيە، ھەر پارچەيەك سەرواي سەريەخۇي ھەيە، بەلام قالىبى ھەمويان
وەكو يەك وايە، بەم جۈرەيە :

AAA BB CCC DD EEE FF

۱۰- وا دەيى ھۇنراۋەكە نابەش پارچەي پېنجى بوويى و لەھەر پېنجىنەيەكنا، لەتى بەكەم
كۈتايىكەي نازاد بى و (جگە لەتەسرىح) ھىچ پەيوەنديەكى سەروايى نەبى نەلەناو پېنجىنەي
خۇيدا و نەلەگەل پېنجىنەكانى ترى ھۇنراۋەكەنا، لەتى دووۋەمىش لەناو پېنجىنەي خۇيدا نازاد بى،
بەلام لەگەل لەتى دووۋەمى ھەموو پېنجىنەكانى تر ھاوسەروا بى، ھەر سى لەتى كۈتايى ھەموو
پېنجىنەكانىش ھاوسەرا بىن. ئەم قالىبە لەتېھەلكىش كردنى شيعرەكەي كوردى و شيعرە
فۇلكلورىكەي گورانسى (چاۋەكەم) نا دەردەكەي، ئەمە پېنجىنەي دووۋەم و سىيەمى
ھۇنراۋەكە (۴۱) :

ويل و سەرگەريان و خوارو، عاجزو ئاشفتە حال X

(۴۱) بۇيە لېرەنا دوو پېنجىنەمان وەرگرت تا سەروابەندى لەتى دووۋەم و نازادىي لەتى بەكەم باشتر
دەريكەي.

دل به تالان چووی سویای کاکولی تَبك نالوی تۆم ... A

وهرن وهرن نیمه چاره B

دل عاشیقه و بی قه راره B

یار دهلئین لیمان بیزاره B

گهر دهپرسی نادوگریان و فغانم بو چبیه Y

راسته باوک مرده نیم نه ماما جگهر سووتاوی تۆم ... A

وهرن وهرن بکه ن چاره B

دل عاشیقه و بی قه راره B

دهرمانم نیبه له م شاره B [۲۱۳ : ۴۷]

قالبی نهم هونراوه یه بهم جوره یه:

X A BBB , Y A BBB, Z A BBB,

۱۱- وا دهبی پینج خشته کیبه ک، ههر پینجینه یه کی له سه ر دوو سه روا نامه زرای. له تی (۲، ۱)، ۵) یه ک سه روا یان هه بی و له تی (۲، ۴) یه ک سه روا یان هه بی. هیچ په یوه ندیبه ک له تیوان سه روا ی پینجینه کاندنا نه بی. وه کو هونراوه ی (شاده میزاد) ی شیخ نووری شیخ صالح که (۲) پینجینه و شه شینه یه که، له پینجینه ی به که ماما دهلی:

له ناو شه بولی خه ما، سه ر نگوون و بی نارام A

به کیوی سه ختی ژیا نا به بی و و چنگه رنی B

خه ریکی هه لمه تی سه ر که وتنه. بگاته مه رام A

له پریشیوی کلولی بواری لی نه تنن B

به داوی جه ورو خه فته، تارو بوی له تیش و زام A [۲۱۲ : ۲۲۹]

قالبی نهم جوره پینجینه یه بهم شیوه یه ده روا:

A B A B A, C D C D C, E F E F E,

۱۲- وا دهبی له پینج خشته کینا، هه موو پینجینه کان له تی پینجه میان هاوسه روا بی، به لام له تکه تاکه پینجینه کان نهم پینجه مین له ته هبج په یوه ندی سه روا یی نه بی و به نارادی به یینتته وه، چوار له تکه کی به رابیش به قالبه سه روا ی چوارینی پتراکی (ABBA) به یه که وه ببه سرینه وه. شیخ نووری، له (نیستیقبال بو تازه پنگه یشته وه کان)، (۷) پینجینه ی هیناوه هه ره موویان بهم قالبه نارژاون. پارچه ی به که می موسه پرده به وه ی که سه روا ی له تی پینجه می وه کو سه روا ی له تی (۱)- (۴) هیناوه، له پارچه ی دوه ماما دهلی:

نه ی فه جری بی غوبارو که دهر، عالمی نه مه ل A

جاوی له تۆبیه، نۆ که ئومبیدی هه موو که سی B
 نه لحه ق عبلجی دهردی ده واینگی نه وره سی B
 هینده چاوه ری بوو چاوی هه تا بی گه بی سو به ل A
 فهرموو دره نگه، وه ختی تلوو عیکه بی حجاب C [۲۱۲ : ۱۶۳]
 قلبی سه روای نه م پینج خشته کبیه به م جو ره به :

ABBA C, DEED C, FGGF C,

۱۲. وا ده بی پارچه کانی پینج خشته کی، به بی ده ستوورنکی تایبه تی له سه ر دوو سه روا نامه زرا
 بن، به لام هیچ به یوه ندی سه روای له تیوان پینجینه کاندای نه بی. هه ر پینجینه یه ک له تی (۲، ۱)،
 ۵ ی هاوسه روا بن و له تی (۲، ۴) ی هاوسه روا بن، وه کو هونراوه ی (نه گه ر گه ر کته) ی نلزار که سی
 پارچه به و هه موویان به و ده ستوورنکی سه ره وه سه روایان نامه زراوه، نه وه ندی هه یه له هه موو
 پارچه کاندای له تی (۲-۴) کورتن و له ته کانی تر (۱، ۳، ۵) درنژن، به مه وهش له موسته زاد نزیک
 ده بیته وه نه گه رچی موسته زادیش نییه چونکه پارچه کان به له تی درنژ کۆتاییان هاتوه
 له پینجینه ی به رایبیدا ده لی:

نه گه ر گه ر کته شادو تیروته ژی A
 تۆبژی a
 رینگه بی زۆدرستی ره ها بوونی گه ل B
 رنی عه مه ل b
 بگره هه تا دهرچی له چنگ خوینم ژی A [۸۷، ۷۵]
 قلبه سه روای نه م جو ره پینجینه به ئاوه ایه :

A a B b A, C c D d C, E e F f E,

پوخته ی سه روای پینجینه :

هونه ری یان پارچه ی پینجینه له زمانه ئه ورو بیه کان له باره ی سه رواوه له پینجینه ی رۆژه لات
 به گشتی و کوردی به تایبه تی جیا به. جیا به که له م خالانه دا دهر ده که وی: به که م هه موو پینجینه ی
 زمانه ئه ورو بیه کان (ئینگلیزی، فره نس، ئه سپانی) له سه ر دوو سه روا داده م زری که به شیوه ی
 جو را و جو ر دوو باره ده بنه وه، واته له و پینج له ته، دوویان یه ک سه رواو سییان سه روا یه کی تریان
 ده بی، به لام نابه شیوونی ئه و دوو سه روا به له ناو له ته کان له پینجینه یه که وه بو پینجینه یه کی تر
 ده گۆری. که چی له پینجینه ی کوردیدا، ده شی پینجینه له سه ر یه ک یان دوو یان سی سه روا بی.
 دووم: له زمانه ئه ورو بیه کان پینجینه کانی ناو یه ک هونراوه به سه روای هیچ له تکی پارچه کان
 به یه که وه نابه سرینه وه چونکه ئه و هه ناسه درنژه یان نییه له سه روا هینانه وه، که چی له پینج
 خشته کی کوردیدا ئه مه هه ر زۆر باوه که پینج خشته کی هه یه بگاته هه ر چه ند پارچه، هه موو

پارچه کان به سه روای یه کی له له ته کانه وه بئکه وه ده به سرینه وه. له زمانه ئه ورو بیه کانا، ئه وه یی گران و ناپه سه ند بی له دابه شیبونی دوو سه روا که ی پئنجینه ئه وه یه: یه که م سه روا کان هه مویان به دوا ی یه کانه یه ن وه کو (AAABB) یان (AABBB)، دوهم کۆتایی پئنجینه مه سه وه ی بی په سه ند نیه، وه کو (ABABB) یان (ABBAA)، له مانه بترازی هه موی جوړه دابه شکر دنه کانی تر په سه ندن ئه که رچی له ئینگلیزی (AABAB) و له فاره نسی (AABBA) و له ئه سپانی (AABAB) له هه مویان باوترن. یه ش به حالی کوردیش، باوترین قالبه سه روای پئنجینه پئنج خسته کی و پئنجینه به که سه روای له تی پئنجهم له سه ره تا تا کۆتایی هؤنرا وه که له هه موی پارچه کان دووباره به یئنه وه. له م دوانه ش پئنجینه باوو بلاوتره له پئنج خسته کی. باوترین قالبه سه روای پئنجینه ئه مانه ن:

- 1- AAAAA , AAAAA , AAAAA ,
- 2- AAAAA , BBBB , CCCC ,
- 3- AAAAA , BBBBA , CCCCA ,
- 4- AAABA , CCCDC , EEEFE ,
- 5- XABBA ,
- 6- AAXBB ,
- 7- AABBB , CCDD , EFFF ,
- 8- AAABB , CCCBB , DDDBB ,
- 9- AAABB , CCCDD , EEEFF ,
- 10- XABBB , YABBB , ZABBB ,
- 11- ABABA . CDCDC . EFEFE ,
- 12- ABBAC , DEEDC , FGGFC ,
- 13- AaAbA , CcDdC , EeFfE ,

پئنجهم : شه شینه

شه شینه (sextain) پارچه یه کی شش له تیبه، چ سه ره خۆ مانایه کی ته واو بدات چ پارچه یه کی بی له هؤنرا وه یه کی پارچه نار که به زۆر کیش و سیسته می سه روای جیاواز دروست ده بی. شه شینه له هه ر زمانه کدا به جوړی گۆرانی به سه ردا هاتوه، له پئنجینه دا ئیتالییه، له (6) له تی (11) برکه یی پیک دی ئو پئی ده گوتری sextina (یه که م جار ترۆبسا دوری پرۆفیسالی [ئارنو دانئیل] ئه م شه شینه ئالفۆزه ی نا هینا وه. له کۆتایی سه ده ی (12). دانقی سوودی لی وه رگرتوه و شکلی تایبه تی داوه تی به لأم له سه ر دهستی پترارک بوو به پارچه یه کی هه ره باوی لیریکای ئیتالی (486 : 129).

ئالفۆزی و قورسی ئه م جوړه شه شینه یه له وه دایه که له شش پارچه پیک دی، هه ر پارچه ی شش له ته و هؤنرا وه که به کۆتاییه کی 3 له تی دوا یی دیت. سه روای ئه م جوړه شه شینه یه له دووباره بیونه وه یی و شه کانی کۆتایی دایه. که به م جوړه جیگایان ده گۆری:

/ECBFAD /CFDABE /FAEBDC /ABCDEF/ AB-DE-CF/ BDFDCA)
 (DEACFB) [316 : 71]. ئه م جوړه شه شینه یه له سه ر دهستی سیرفلیب سدنی له شبعری
 (له رکا دیا) که وئۆته ناو شبعری ئینگلیزی، له و به و لاوه ورده ورده به کار هاتوه، نمونه ی هه ره باوی

ئەم جۈرە لە شىعەرى ئىنگلىزىدا (سكالاى لىزاى) (سولنىنن) ۵. كىپلىنگ و پاوۋەندو ئىلىپۇت و
 ئۇدنىش بەكارىيان ھىناوۋە [۵۰۳ : ۶۲۰]. لەفەرەنسيدا كە پىنى دەگوتىرى (sixain) نەمۇنەسى ھەرە
 ساۋى بەم جۈرە بە (AABCCB) [۸۲ : ۲۱]. لەفەرەنسيدا بە زۆرى شەشىنە بە دوو يان سى سەروا
 دەبى. ئەگەر چوار لەتى بە يەك سەروا بى جوان نىبە و شاعىران خۇيانى لى لادەن. لە ئىنگلىزىدا.
 يەكى لە شەشىنە باوۋ پەسندەكان ئەو بە كە پىنى دەگوتىرى (كلكە سەروا tail - rhyme) كە لە دوو
 بەش بىك دى. بەشى يەكەم سى لەتى درىزولە تىكى كورتە (كلكە)، بەشى دوو بەش لە تىكى
 درىزولە تىكى كورتە، لەتە كورتە كان (كلكە كانى) سەروا يان يەكە و لەتە درىزولە كانىش
 سەروا يان يەكە (AAA bAb). (لە بەر ئەو بەى (بىرنىزى) زۆرى ئەم قالمە بەكار ھىناوۋە، بە زۆرى پىنى
 دەگوتىرى شەشىنەى (بىرنىزى) [۶۷ : ۱۶]. شەشىنە لە سە دەى (۱۴) چۆتە ناو ئە دەى
 ئە سېئى و جۆرى جىاۋازى لى دەر كە وتوۋە و كە (ABA BA/ABC ABC/AAB AA B) سە دەى نۆز دەم و سە رەتەى
 (AAB CCB/B) [۸۶ : ۱۰۳ - ۱۰۴]. لە ئە دەى تور كىنا، لە كۆتەى سە دەى نۆز دەم و سە رەتەى
 سە دەى بىستەم لە ئە نجامى كارىگەرى ئە و رويىبە و پەيدا بوۋە. بە زۆرى لە بەشى دوو بەشى سۆنىتەى
 پىزاركى كە شەشىنە بە بە شىۋەى جىا جىا ھاتوۋە، وە كە بە رەھە مە كانى جە ناب و توفىق فىكرەت و
 حىسەن نانىش و سىرت... بۇ شوونە مە مەد رويىدى لە سۆنىتەى (تسلىت خىيال)
 شەشىنە كەى بەم جۈرە (ABB ACC) [۵۰ : ۵۴] ھىناوۋە و توفىق فىكرەت لە سۆنىتەى (فنار) نا،
 شەشىنە كەى بەم جۈرە ھىناوۋە (ABA, CBC) [۲۸ : ۱۳۵] و ج. سامى لە سۆنىتەى (امتحان قور
 قوس) سەرواى شەشىنە كەى بەم جۈرە نارپشتوۋە (ABBAB B) [۴۴ : ۳۰۷]. لە فارسىدا شەشىنە
 لە ئىرانى (موسە مەت) و (تە سمىت) باس كراوۋە. قەيسى رازى بەم جۈرە قالمە سەرواى
 شەشىنە رۇن دەكاتە وە: (ئە و بە ھۇنراوۋە كە دا بەشى پارچەى شەش لەتى بىكى، لە ھەر
 پارچە بە كە پىنچ لەتى پىشە وە يەك سەروا يان ھە بى و لەتى شە شەم سەرواى جىا بى) [۴۰۲ :
 ۲۳۵]. بەم پىنە قالمە سەروا كەى شەشىنە بەم جۈرە دەبى (AAAAA B)، زە ئىنولعابدىن لە باسى
 شەشىنە نا وە كە جۆرىكى موسە مەت دەلى: (لەم ماوۋەى دوایىبە نا، لە بە شە كانى شىعەر، با بە خى
 زۆر بە موسە مەت دراوۋە و شاعىران جۆرى جىا جىاى ئەم زانرە يان تاقى كرۇتە وە. پەيوەندى
 موسە مەت ئەم دوایىبە و موسە مەت كلاسكى لە دوو بارە بوونە وەى لە تىكە بە شىۋەى تەرجىع
 لە كۆتەى ھە موو پارچە كاندا، بە زۆرىش سەرواى لەتى پىش كۆتەى وە كە سەرواى كۆتەى دەبى.
 بە پىنى راي مامۇستايانى پىشوو زە مەرى لە تە كانى ھەر بە ندىكى موسە مەت لە تىوان چوار و شەش
 نا بە [۲۹۶ : ۱۱۴] و ئىنجا نەمۇنە بەكى لە شەش خىشتەكى (بەار) نووسىوۋە كە قالمە سەروا كەى
 بەم جۈرە بە: (..... CCCCBB , AAAABB). لە كوردىدا، ئە لائە دىن سجادى لە (ئە دەى
 كوردى لى كۆلىنە وە لە ئە دەى كوردى) نا باسى (دا چىراۋ - موسە مەت - سىط) دەكات و چوار بۇ
 چوونى جىا جىا دە خاتە رۇو لە دوە ميان دا دەلى: (بە لای كوردە وە ھۇنراوۋەى دا چىراۋ ئە و بە كە
 شەش بىر بى. دوو نىوۋە ھۇنراوۋەى دوایى خاۋەنى سەروا بەك بى كە جىا بى لە سەرواى چوار

نیوه که ی پېښووی (۱۲۷ : ۱۷۵) و نمونونه یه کی به ختیار زیوهری داوه. بلشاد علی له (بنيانی هله بست له هونراوه ی کوردی نا) که دیتنه سهر باسی موسه مه مه ت، قسه له (موسه مه مه تی شه شی) اش ده کات. یو چوونه که ی سجادی وهرده گری و نمونونه یه کی شیخ نووری شیخ صالح دینقته وه که له سهر هه مان شه و قالبه سهر وایه یه که سجادی باسی کرده به لام له تی کونایی له هه موو پارچه کانی هه مان شته و دووباره بۆته وه (ته رجیعه) [۴۹۲ : ۱۱۶]. شه قالبه سهر وایه یی که باسیان کرده به م جۆره یه (AAAABB). له راستیدا شه شینه له کوردیدا، هونه ریکی شیعی نویی، له م سهر هیه ناو له ژیر کاریگه ری شیعی نورکی و فارسی وله ره وتی تازه کردنه وه ی شکلی شیعی کوردی و به ره سهندنی سر وودو گۆرانی سهری هه لدا وه و زور قالبی جۆراو جۆری هه یه که گرنگترینان هه مانه ن:

۱- باوترین قالبی سهر وای شه شینه له کوردیدا، هه وه یه که چوار له تی پېښه وه ی له سهر یه ک سهر واو دوو له تی دواوه ی له سهر سهر وایه کی تر بر وای، هه مه چه ند لقیکی لی ده یقته وه:

۲- وا ده بی هه ر شه شینه یه ک سهر به خۆیی و په یوه ندی سهر وایی به شه شینه کانی تری هونراوه که وه نه بی، وه کو سه لام ده لی:

دنیا هه موو چاو وراوه فو فیل و به ند و باوه
 راسته راستی هه لگیراوه درو خوشه به لیشاوه
 من له درو گوی ناگرم

راستیم هه وئی هه تا هه مر م [۱۰۹ : ۳۶].

لێره نا دوو سهر واکه (-اوه) و (-رم) ن، له شه شینه ی دوه منا دوو سهر واکه ده بن به (-ه م) و (یره). له سببه منا ده بن به (-اره) و (-ردن).. به م جۆره هه یچ سهر وایه ک نییه هه موو شه شینه کان به یه که وه به ستنقته وه. قالبی هه م سیسته مه سهر وایه به م شیوه یه خۆی ده نوونی: AAAABB, CCCCDD, EEEFFF.

ب- وا ده بی سهر وای دوو له تی دواویی (ته نیا سهر وای) له هه موو شه شینه کان دووباره یقته وه و به یه که وه بیان به ستنقته وه، وه کو هه م شه شینه ی (له سهر لووتکه ی پیره مه گروون ای به ختیار زیوهر، که له پارچه ی به که منا ده لی:

له سهر لووتکه ی بۆندی پیره مه گروون که لای من بۆته شاخی زیوو ئالتوون
 شه وێک دیم دووهری پرسۆزو مه حزوون هه بیان وت تی بگه هه ی چه رخی که ردوون
 هه گه ر چی بۆزه هه لاین و که ساسین

له بۆزه ناوایی جوانتر دوو شوناسین [۲۲ : ۱۹۰].

له م هونراوه یه نا که (۹) شه شینه یه، له هه موو شه شینه کاند سهر وای له تی (۶.۵) به که (-اسین) و سهر وای چوار له ته که ی پېښه وه له پارچه یه که وه بۆ پارچه یه کی تر ده گۆری، قالبه سهر وای

ئەم جۈرەيان بەم شېۋە بەيە:

AAAA BB , CCCC BB , DDDD BB

ج- وا دەبى ھۇنراۋەكە ھەممو شەشېنەكانى بەھەمان سەرواى ژەسارە (۱-ب) نارزايى بەلام دوو لەتەكەى كۇتايى ھەممو شەشېنەكان يەك شت بى، ۋەكو خۇى دووبارە بوويىتەۋە، واتە تەرجىع بى، ئەم قالبەيان زياتر بەموسەمەتى تەرجىعى شەشى ناسراۋە، ۋەكو ھۇنراۋە بەناۋ بانگەكەى بىكەس (سەدەى بېستەمە) كە (۸) پارچەيەولە ھەر پارچەيەكدا چوار لەتى پىشەۋە ھاوسەروان و دوولەتى كۇتايى بەدەقە خۇيان دووبارە بوونەتەۋە، ئەمەيش پارچەى سەرەتاي ھۇنراۋەكە:

سەدەى بېستەمە كورده غېرەتسى لە خەو راپەرە ھەولنى ھېمەتى
بەسىيە نەزائى ، عىلم و سەنئەتى سووكى ھەتا كەى؟ ناۋى، حورمەتى
ھۇش و بېرت بى، پياۋى ژىرت بى

لەجئى سەرەستى بۇج زنجىرت بى [۲۸ : ۱۷].

قالبى سەرواى ئەم جۈرەيان ۋەكو ئەۋەى پىشەۋەى خۇى وايە، جياوازيەكە تەنيا لەخۇدى دوو لەتى كۇتايى پارچەكاندايە، لە ھەمموياندا ھەمان شتەو دووبارە دەيىتەۋە.

۲- وا دەبى لەسەراپاي ھۇنراۋەيەكدا، شەشېنەكان ھەرىكە ھەممو لەتەكانى ھاوسەروا بىۋ پەيوەندى سەروا بەندى لەتوان پارچەكاندا نەبى. بۇنمۇنە پىرەمىرد لەھۇنراۋەى (گۇرانى نەسرىن)، (۶) پارچەى شەشېنەى ھۇناۋە، ھەر پارچەيەك لەروۋى سەرواۋە سەرىخۇيەولەسەر يەك تاكە سەروا بىيات نراۋە، لە پارچەى يەكەمدا دەلى:

نەسرىن گولى نەسرىنە چووزەرەى ياسەمبەنە
خنجىلە و خوئىن شىرىنە دەمى بە پىكەنىنە
كەيفى لە ھەلپەرپنە شە شنى بېينە [۴۴ : ۲۵۶].

ھەر شەش پارچە بەرپىز سەرواىان ئەمانەن: (-ىنە، -ارە، -ىنە، -ىزە، -انە، -رد). ئەم جۈرە شەشېنەيە لەفارسىدا زۇر كەمە، زەينولعابىدىن دەلى: (مەنۇچەھرى يەك موسەمەتى (۶) لەتى ھەيەكە لەتەكانى ھەر پارچەيەك ھاوسەروان و پارچەكان پەيوەندى سەرواىان لەنئوبان نى، تەنيا پەيوەندى ماناۋ كېش لەنئوپارچەكاندا ھەيە) [۲۹۶ : ۲۰]. قالبەكە بەم جۈرەيە:

AAAAAA , BBBBBB , CCCCCC

۳- وا دەبى ھۇنراۋەبەك لەچەند شەشېنەيەك دروست بىى، شەشېنەى يەكەم (موسەرپەع) بىۋ ئەۋانەى تر ھەممويان پىنج لەتى پىشەۋەيان ھاوسەروا بىۋ لەتى شەشەمىيان جيا بى، بەلام ھەممو لەتە شەشەمەكانى پارچەكان ھاوسەروا بىن، واتە پارچەكانى ھۇنراۋەكە بەلەتى سەرواى شەشەم بەيەكەۋە بەسرا بىن، ۋەكو قەسەيدەى (دلى مەن) ى شىخ نوورى كە (لەسەر شېۋەى

قەسبىدە بەكى مامۇستىيا بۇخود) ھەلە شەشە شېنەي دۈمەدا دەلىلى :

- A ھەرچەندە بە دوويا ئەگەر ئېم شارو ولاتان
- A دەشت و كەژو سەحراو و چيا ، چۆل و يىابان
- A نایدۇز مەو ، بى سەر شۇئىن رۇيىوۋە ديسان
- A شۇتقانە ئەبى رۈويى لە چ لاگرد بى ياران
- A ۋەك بلبەكەي وئىلى گولستان بەبەھاران
- B ئاخۇ لە چ گولزارى ، غەزەلخوانە دلى من

ھۇنراۋەكە بازىدە پارچە يەو ھەر ھەمەويان سەرۋاي لەتى كۇتاييان (انە) و پاش سەرۋايان (دلى من) ۋا دەبى ئەم جۇرەيان لەبەتتى شەشېنە (شەش خىشتەكى) بى، ۋاتە شاعىرنىك غەزەلى شاعىرنىكى تروەرىگىرى و ھەر دىرنىكى (دوولەت) دوو دىرى (چوارلەت) بەھەمان كىش و بەسەرۋاي لەتى يەكەمى شىعرە ئەسلەكە بۇزىاد بكا. ۋاتە ھەر پارچە يەكى شەش لەتە، چوار لەتى بېشەو ھى شاعىرى دۈمە و دوولەتى دواۋەي ھى شاعىرى يەكەمە. ئەمە لە كوردىنا رقد كەمە، بەلام لانى كەم نەوونە يەكى ھەيە : شەش خىشتەكى (تسدیس) شىخ رەمەزان بوئى لەسەر غەزەلى مەلای جزىرى ۋەك لە ديوانى جزىرى چاپى سادق بەھائە دىنا ھاتىو. پارچە يەكەمى موسەررە، ھەر شەش لەتى لەسەر يەك سەرۋا دەروا كە سەرۋاي غەزەلەكەي جزىرى (سەرى)، لە پارچەكانى تىرېنچ لەتى بېشەو ھاوسەرۋان ولەتى شەشەمى ھەمەو پارچەكان (سەرى) يە. لە پارچە يە دۈمەدا دەلىلى :

- A برو ئەي بادى سەبا دەغدەغە بەردىل تو مەنار
 - A گەر نزانى ۋەتەنى شۇخى قەدا لالە عورار
 - A تو بىتركى دەرە ئەنوار ئەو ئەيوانى نىگار
 - A نا نەبىژى تە چ تىش قەوى شوپەت قەدى يار
 - A [تېرگزا نازك و تەپ نەبىشەكە رامەست و خومار
 - B [۲۵۸ : ۵۲۹] دىم دوولەلى لەب و موختەشەم و موختەبەرى]
- سىستەمى نابەشېوونى ئەم قابى سەرۋايە بەم جۇرە يە :

AAAAAA, BBBBBA, CCCCCA,

۴- ۋا دەبى شەشېنەكانى ھۇنراۋەكە لەتەكانىان دوو دوولە شېوۋەي مەسنەوينا ھاوسەرۋايان و سەرۋاي دوولەتى كۇتايى ھەمەو پارچەكانىش ۋەكە يەك ۋا بى، بەو سەرۋايەي مەسنەوى كۇتايى پارچەكان بۇكەو ھەمەو گىرى بىرئىن، بەختيار زىوەر ھۇنراۋەي (بېشكەشى نىشمان) ى كوردو بە (۸) پارچە، لەھەمەوياندا ئەو ياسايە پەيپەو كراو، لەپارچە يەكەمەدا دەلىلى :

فېدات بىم خاكى كوردستان نەوونەي چەننەنى عەدىنان

له سه رتا خوار

گول و گولزار

بلی غه مبارئه کا درمان فینات بيم خاکی کوردستان [۱۴۷: ۳۲].

لیره دا سه روای سئ مه سنه و بیه که بیه جورهن: (-ان، -ان، -ان)، له پارچه ی دوه مندا دهن به (-
انت، -انه، -ان) و له سینه مندا ده گورین بو (-ین، -هش، -ان)... قالیی ئەم سسته مه سه روایه بهم
جوره دارژاوه:

AAbbCC , DDccCC , FFggCC ,

۵- وا ده بی هونراوه بیه ک شه شینه کانی هه ریه که له سه ر چوار سه روا دارژایی، له هه ر
پارچه یه کنا چوار له تی پیشه وه دوو مه سنه وی بن و دوو له تی کوتایی یه که و سه روای سه ریه خویان
هه بی و نه هیچ به یوه ندیبان به یه کتره وه هه بی و نه به سه روای مه سنه و بیه کانی پیشه وه، به لام
شه ونده هه یه، له تی پینجه می هه موو له ته کان بیه که سه روایان هه بی و له تی شه شه میشیان
سه روایه کی تر، واته پارچه کان له دوو ته وه ره وه، به دوو سه روای جیاواز به یه که وه به سرا بئه وه، ئەمه
به یوه ندی سه روا به ندی نیوان پارچه کان تۆکمه و پته وتر ده کات. هه ر دی له (به یامی یار) دا ئەم
وه ستاکاری بیه ی کردوه، ئەمهش پارچه ی به که م و دوو م:

- a له یاره وه
- A له شوخ و شهنگی پاره وه
- B له رازی پر نیهانیا
- B له ته ک شنه ی به یانیا
- C په یام له یاری جوانه وه
- d که بشته لام

- e به رامه که ی
- E گولوی باخی نامه که ی
- F که ئاوی زینده گانیبه
- F شه رایی کامه رانیبه
- C گولی هیوای ژیانه وه
- d گولی هیوام [۱۸۵: ۵].

هه موو پارچه کان به که م له ت و دوا له تیان کورته، ئەم دیارده یه زیاتر سه ریه خوی و یه گگرتنی
پارچه کان دهسته بهر ده کا، که به رامه بهر دوو ره گه زی سه روایه ندی نیوان پارچه کان ده وه ستی.
پارچه کان به سه روای له تی پینجه م (-انه وه) و سه روای له تی شه شه م (-ام) بیکه وه به سراون.

نلسی ئەم سەرۆا بەندییە بەم شیۆه یە ناندراوہ: aA BB C d , cE FF Cd , gG HH Cd,....

٦- وا دەبێ هۆنراوہ یەك شە شینە کانی سەر بە خۆین و ھەر پارچە یەك لە تە کانی بە نۆرە بە سەر نوو سەرۆا بابەش بووین (سەرۆای مۆتە ناویب) ، کە ئە گەر دوو لەت دوو لەت بە رامبەر یەك بنووسرین بە شیۆه یەکی ئە نە نازەیی جوان دە کە وێتە بەرچاوی ھەر دەلێی لە تە تاکە کان (٥،٣،١) لە ژێر یەك بە یەك سەرۆا دێنە خۆاری و لە تە جووتە کانی (٦،٤،٢) لە ژێر یەك بە سەرۆای دووم ریز دەبن (وئۆژی مەلا و میر عیسا دە دینی جزیری) کە (٢٨) پارچە یە ھەمووی بەم قالبە سەرۆایە نووسراوہ، لە پارچە یی یە کە مەلا دە ست بێ دە کاو دە لێ:

سە لامەن سە ناخوانی سە حەرگە گەوھەر ئە فشان بت
بسوورەت ئە مری سویحانی سەر ئەلقاب و زەر ئە فشان بت
بخدمەت عەرزێ سولتانی عە بیرو عە نەبەر ئە فشان بت [٥٨ : ٥٦٢]

سەرۆای (ان) و (ەر -) لە گەل پاش سەرۆای (ئە فشان بت) بە نۆرە دوویارە دە بنەوہ. (وہ لام و ورامی فەقی تە یران و جزیری) [٥٨ : ٥٧٤] کە (٥٠) پارچە یەو (خێتابا مەلا مە نسووری و مە لایئ بانی) [٤٠، ٢٢٠] کە (١٨) پارچە یەو (تە کەرە العوام یان بە یتی ئە ووہل و ئاخرا ی مەلا مە مەدی سیوچی [١٩٤] کە (١٢٧) پارچە یەو دوو هۆنراوہ ی درێژی ئە حە مەدی نالەند (من حە بقا موسلمانا) [١١ : ٥٦] و (بیک و خەسی) [١١ : ١٢٠] ھەموویان بەم قالبە سەرۆایە ھاتوون . ئە بەیش سستە می دوبارە بوونەوہ ی سەرۆای ئەم قالبە:

ABABAB , CDCDCD , EFEFEF ,

٧- وا دەبێ لە هۆنراوہ یە کنا پارچە شە شینە کان بە شیۆه ی چوارینە یەکی پترارکی و مە سئوہ یە ک سەرۆایان وەرگرتنی، واتە ھەر شە شینە یەکی لە سەر سی سەرۆا بپروا بە یوہندی سەرۆا بەندی لە تێوان پارچە کانا نە بێ، گۆران لە هۆنراوہ ی (مە دە نیەت) کە چوار پارچە یە، ئەم قالبە ی بە کار ھێناوہ، لە پارچە یی یە کە مەلا دە لێ:

مە دە نیەت : گۆلی بە ھاری حە یات A
مە دە نیەت : ھەوایی نە شئوئوما B
مە دە نیەت وە سیلە یی ئیحیا B
بۆ ھەموو میللەت و عومومی ولات A
مە دە نیەت ، ئە لکتریک ، قە مەر C

ئە ی زیا بە خشی حالی ئەوعی بە شەر C [٧١ : ١٧٣]

سستە می نابە شیوونی سەرۆای ئەم قالبە ، بەم جۆرە یە :

ABBACC , DEEDFF , GHHGII .

٨- وا دەبێ پارچە کانی هۆنراوہ یە ک دیسان وە کو چوارینە یە ک و مە سئوہ یە ک خۆی بنوئینی

به لام چوارينه كه چوارينه مونه ناويب (شه كسپيري) بي، نهك پتراركي واته هر پارچه ي به سي، سه روا نووسرايينه وه، به لام سه رجه مي پارچه كان هيچ سه رواي هاويه شيان نه بي، هه ريه كه سه ريه خوبي، وه كو شيعري (ته فه ككور) ي (ره جايي راده نه كره م به گ) كه شيخ نووري له توركييه وه كر دوويه به كوردي و له پارچه ي دوه منا دلي:

- A ده مي كه شامي غه ريانه روو به رهي ئافاق
 B نه سپيري زوله ت و مه نزووري چه شمي ريققه ت نه كا
 A ده مي كه بادي سه با غونچه ي گول و نه وراق
 B به ناهي حوزنه وه مه ئلوفني دهردي چه سره ت نه كا
 C فلهك كه نه جمي دره خشاني پرته و نه فشانه
 C [۲۱۲ : ۷۲] ته فه ككور اتم نه وي مونه سه للي خرؤشانه
 سيسته مي سه رواي ئم قلبه شه شينه يه به م جوړه يه:

ABABCC , DEDEFF, GHGHII

۹- وا ده بي له هونراوه كه هر پارچه يه كي مه سنه ويهك و چوارينه يه كي ته واو (هاوسه روا) بي، واته له تي به كه م و دوه هاوسه رواين و چوار له ته كه سي نو اييش هاوسه رواين و سه روايان له مه سنه ويه كه جباي. به مه وه هر شه شينه يهك دوو سه رواي جباوازي ده بي، به لام پارچه كان هيچ له تيان هاوسه روا ناي. هر شه شينه يهك پارچه يه كي سه ريه خويه له رووي سه رواوه. به ختيار زيور، هونراوه ي (له كوني نه ي شادمانی) كرده به (ه) پارچه و هر پارچه يه كي به م شپوه سه روايه نارشته ، له پارچه ي به كه منا دلي:

- A له كوني نه ي شادمانی ، نه ي هيواي به رزي زياني دل !
 A له كوني نه ي تافه نه ستبره ي به ياني كامه راني دل !
 B له باخكا هه تا چاو بر نه كا گول چه تري هه نايي
 B له ناوه ندي گولا چه ند دولبه ري عيشوه وه ستايي
 B به به زم و به زمه وه زور كه س له وينا مه ست و شه ياي بي
 B [۲۲ : ۱۶۰] كه نه روا نم بلم هر په سته نه شنه ي تبا په ياي ناي
 قلبه سه روا كه ي ئم جوړه شه شينه يه ناواهيه:

AABBBB , CCDDDD , EFFFFFF .

۱۰- وا ده بي پارچه ي شه شينه وه كو خوليكنان و تيك هه لكشاني دوو سيني نه وا بي، نه مه زيانه له شه شينه ي sestel سونيته ي پتراركيئا دهره كه وي له شيعري نه وروييه وه، به ريگاي شيعري توركييه وه هانوته ناو نه ده بي كوردي به تا يبه تي گوران له زير كاريگري سونيته نووسه كانی توركي وه كو جه ناب شه هابه دين و توفيق فيكره ت و سيره ت و چ سامي و حسين دانش و. وه ري گرتوه و

لهههندی شیعریا بهکاری هیئاوه. ئەمەش چەند جۆریک لەو شەشینه پترارکیبانه:

ا- وا دەبی دوو سێینهکە بەسەرۆای لەتی ناوەراستەوه بەیەگەوه بەسرا بنهوه، واتە لەتی (٢،١) هاوسەرۆین و لەتی (٦،٤) هاوسەرۆاین و ئینجا لەتی (٥،٢) یش هاوسەرۆاین، گۆران لەهۆنراوهی (شەوئیکی بەهار) دا کە چوار لەتی یەگەمی وەکو سۆنیتەیی پترارکی هاتوه، و دوا پارچەیی شەشینهکە بەم قالبە سەرۆایەیی باس کرا نووسراوه، دەلی:

A ئەستێرەیهکی جوانی گەشی پڕ لەتەبەسسوم

B دەرکەوت و گەیشت لێوه بەدل زهوقی تەماشایا

A بەحری ههوهس و شەوقم وەها هاتە تەلاتۆم

C بۆسەیری جەمال کردنی دنیایی بەیانی

B هیشتا شەوی زۆر مابوو کە من کەوتە سەحرا

وێک شیت .. بەلام شیتی شیعری شیتی جوانی C [١٧٢ : ١٧٣]

ئەم شەشینهیە لەسەر سێ سەرۆای جیاوازان هاتوه. هیچ جارێک دوویان بەشێوهی مەسنەوی نەکەوتۆنەتە دوا یەک. ئەم جۆرە سەرۆایە لەشەشینهی سۆنیتەیی (فەناری) توفیق فیکرەت و (دەهان یاری) جەناب شەهابەدین هەیه. قالبە سەرۆاکەیی بەم جۆرەیه : ABACBC

ب- وا دەبی نا بەشێوهی سەرۆای شەش لەتەکە بەجۆری بی کە ئەو لەتانهی هاوسەرۆان بەناویەکن چووین، لەم قالبەدا لەتی (٦،١) و لەتی (٥،٢) و لەتی (٤،٢) دوو دوو هاوسەرۆان، دوو لەتی ناوەراست وەکو مەسنەوی دەرکەوتە بەرچاوی چوار لەتی ناوهوه وەکو چوارینەیی پترارکی (موتەعانیق) دەرکەوت و هەموو شەشینهکەیش وەکو سێ حەلقەیی بەناویەکچووا خۆی دەنوێنی. ئەم جۆرە نا بەشێوهی سەرۆایە لەبەنجینهی نا لەشیعری تروو بادوری پروفنسالیبەوه هەستاه. نموونەیی ئەم قالبە سەرۆایە وەکو ئەم شەشینهیەیی گۆران:

A جار جار لەئوق رانەوه شا شیریی بروسکە

B گرمەیی غەزەبی گولی کە پ ئەکرد ههوره تریشفه

C باران سەرەتای ریقەتی بوو: نم ئەگریا

C وەستا بوو زهوی تینوو، زەلبیلانە، لەبەریا!

B ئەمجا بەخۆرەم باری، لەپاش یەک دوو دەقیقه

A ئافاتی ئەمەل رەش بوو، ئەما پێوه ترووسکە

سیستەمی سەرۆای ئەم قالبە بەم جۆرەیه: A B C C B A

ج- وا دەبی شەشینهکە لەسەر سێ سەرۆا نا بەزێرێ و لەهیچ شوێنێکدا دوو لەتی هاوسەرۆا بەدوای یەکنەبەن، لەتی (٤،١) و (٦،٢) و (٥،٢) دوو دوو هاوسەرۆاین. گۆران پارچەیهکی هۆنراوهی (جیلوهی شانۆ) ی بەم قالبە ناڕشتوه (هەموو لەتەکان لەدریزینا وەکو یەک نین، وەکو

موسسته زادیکی هلنگه راوه وایه! له موسسته زادا له ته دریزه کان له پیشه وهن و له ته کورته کانیاڼ به دوانا دی، لیره له ته کورته کان پیش که وتوون (دهلئ):

- a سه ما، سه مای سه نعت
- B چه یاتی جوانی، چه مالی بزوتن و گیانی
- c وجوودی عیشووه و ناز
- A له خواوه به هرده که پر به پیسته بؤ نافرته
- c نه ویش به سه د ئیعجاز

زیای سروور نه رژینتته ژینی ئینسانی B [۱۷۲ : ۱۱۲ - ۱۱۳].

وهك دياره قابله سه رواي هم شه شينه به به هم جوړه هاتوه: a B c A c B

د- وا دهبی شه شینه که وهك دوو سئینه وایی که له ته کان به په یوه نندی هاوجیبه تی (ساطری) له گه ل یهك هاوسه رواڼ (۴،۱)، (۵،۲)، (۶،۳)، هم قابله له سئینه ی ژماره (۵) باس کراوه.

۱۱- ده شی پارچه ی شه شینه له سی مه سنه وی پک هاتنی و شاعیر پارچه کانی به نه ستیره یان بوشایی زیاده لیک جیا کردینته وه. چونکه نه گهر هم جیا کرانه وهی پارچه کان نه بی شپیره که هه مووی به سه ریه که وه ده بی به مه سنه ویبه کی دووو دریز جئی سه رنجه له زمانه نه وروپیبه کان نه و پارچانه ی به شیوه ی مه سنه وی نابش ده بن، په سفند نین. شېخ سه لام، شیعری (که ی کورد نه جوولی) ی، که (۲) پارچه ی شه شینه یه، به هم قابله سه روايه نووسیوه، نه مه پارچه ی یه که می هونراوه که یه:

وه کوقهومی تر که ی کورد راهه ری؟ له حقوق هلچی، له ته ماع گه ری؟

ده روونی به کول بؤ کورد بجوشی؟ خوی فینا کا وه تن نه فروشی؟

بگری بریزئ فرمیسکی خوئین هه تاکو وه تن دیته پیکه نین [۱۰۹: ۵۷].

همه ش قابله که یه تی: AA BB CC, DD EE FF,

۱۲- بوی هه یه سه رواي شه شینه کانی هونراوه به شیوه ی چوارینه ی خه یامی و مه سنه ویبه کی کوتایی نابش بووین، وه کو سروودی (وریا بوونه وه) ی عه بدولوا حید نووری، که له پارچه ی دوه منا دهلئ:

ژیانکی شیرانه خاکمان نه که ین به لانه

له ی پاریزین له میکروب له میکروبی بیگانه

نه ژی، نه ژی

ده ردی نه ساره ت نه ژی [۱۳۶ : ۳۰۸].

له هه موو شه شینه کاند، کوتایی له تی سئیه م به ره هاو نارادی ده مینتته وه و ناکه وئته ناو په یوه نندی سه رواي پارچه که یان سه راپای هونراوه که وه، ئیتر هر شه شینه یهك له سه ر سی سه روا

بامەززاو، بەم قالبە:

A A B A C C, D D E D F F, G G H G I I,

۱۳- وا دەبىي شەشىنەكە، وەكو دوو سىينەى ھاوسەروا وابىي و دوولەتى كۆتايى لەھەردوو پارچەكان وەكو خۇي دووبارە بىتەو و لەھەموويان سى لەتى كۆتايى بەك سەروايان ھەبى و ھەموولەتەكان پىكەو و بەستىتەو. لىزەنا، بەيەكەو و گرندانى پارچەكان بەدوو ھۆكار ئەنجامدراو، دووبارە بوونەو و سەرواي سى لەتى كۆتايى و دووبارە بوونەو و دوولەتى كۆتايى بەدەقە خۇي، شىخ نوورى ئەم قالبەى لە (ساقيا نەويە ھارە رۇيى دەى) بەكار ھىناو، لەدووم پارچەنا دەلى:

- A ساقيا بولبولان لەسەر لىكى گول
- A نالەيان دىتە گويم بە سۆز و گول
- A تۇش وەرە، ھەلسە بۇ فەرغەتى دل
- B بىنە گەردىش پىلە پرکە لەمەى
- B چونكە بىستوو مەن لەنالەى نەى

(ومن الماء كل شئ حي) B [۲۱۲: ۱۹۶].

لەھەموو پارچەكان، سى لەتى كۆتايى سەرواكەيان (ەى) يەو دوولەتى كۆتايى وەكو تەرجىب دووبارە دەبنەو قالبە سەرواكەى ئەم شەشىنە بەم جۆرەيە:

A A A B B B, C C C B B B, D D D B B B,

پوختەى سەرواي شەشىنە:

شەشىنە لەئەدەبىي رۇژھەلەت و رۇژئاوا بەكار ھاتو، بەلام وەك دىبارە ئەو وەى رۇژھەلەت (توركى، فارسى، كوردى) لەزىر كارىگەرى رۇژئاواو ھاتو. لەرۇژئاوا شەشىنە لەكۆنەو ھەندى قالى نايەتى ھەيە، كە جگە لەسەروا كىش و ناوەرۇكىش دەورى لەرۇنانى ھەيە. شەشىنە لەئەروپا بۇ سەردەمى ترووبادۆرەكانى پروفنسالى خوارووى فەرەنسا دەگەرئىتەو. گېومى نۇبىم كە بەنا مەزىنەرو چەسپىنەرى ترووبادور دا دەنرى، زۆرەي شىعرەكانى بەقالبە سەرواي شەشىنە نووسىو، بەلام بەنا شىبونى جىاجيا، وەكو:

AAABAB (سەرواي لەتى - ۶، ۴ - لەھەموو پارچەكان ھەمان شتە : ABBAABB, AAABCB, AABCBC) [۲۸۳: ۷۸-۱۰۱]. لەئىتالىنا پىتزارك بەشى دوومى سۆنىتەكانى بەشەشىنەى جۇزاو جۇر ھىناو تەو، كە لەوئو چۆتە ئىنگلەراو فەرەنساو ئەسپانيا، لەوانىشەو بەنايەتى لەفەرەنسبىو بەرپو تەو رۇژھەلەت بۇ توركىا. (شاعىرانى تروت فنون) و بۇ ئىيران (شاعىرانى سەردەمى مەشروتيەت) و لەرئى توركىشەو، شىخ نوورى و گۇران و پىرەمىرد،

له بیسته کانی ئهم سه ده یه و به دواوه، له رهوتی نوی کردنه وهی شیعرى کوردی و قبول کردنه وهی لایه نی شکلی، وهریان گرتوه و سهروای شیعرى کوردییان پی دهوله مهنو به هیژ کردوه. به کار هیئانی سهروای جیاواز له یهك پارچه ی شه شینه نا، له کوردی، له تیوان یهك سهرواو چوار سهروا دایه، به لام له هه موویان باوتر دوو سهرواییه به هه موو جوړه دابه شیوونه کانییه وه.

ئه مه یش قالبه سهروا کانی شه شینه ی کوردی:

1. a) AAAABB , CCCDD , BBBBF
- b) AAAABB , CCCBB , DDDDBB ,
2. AAAAAA , BBBB , CCCCC ,
3. AAAAAA , BBBBBA , CCCCCA ,
4. AA bb CC , DD ee CC , FF gg CC ,
5. aABBCd , eEFFCd , gGHHCd ,
6. ABABAB , CDCDCD , EFEFEF ,
7. ABBACC , DEEDFF , GHHG GHGHI ,
8. ABABCC , DEDEFF ,
9. AA BBBB , CC DDDD , EE FFFF ,
10. a) A B A C B C ,
- b) A B C C B A ,
- c) a B c A c B ,
11. AA BB CC , DD EE FF , GG HH II ,
12. AABACC , DDEDFF , GGHGII ,
13. AAA BBB , CCC BBB , DDD , BBB ,

شه شه م : حه وتینه

حه وتینه (septet) پارچه یه کی سه ره خۆبه یان پارچه یه که له هۆنراوه یه کی درئزی پارچه نار که به پی کیشی جوړاو جوړو سیسته می سهروای جیا جیا ده نووسری. له ئینگلیزی دابه ناویانگترین حه وتینه (پارچه ی چۆسه ری) یان (سهروای شاهانه Rhyme royal) یه و دابه شیوونی سهروای له ته کانی به م جوړه یه (A B A BB CC). بۆیه پی ده گوتری (شاهانه) به زۆری له به ره وه یه که (جیمسی به که می سکوتله نده له ۱۴۲۳) شیعرى پارچه نارى (Kingis Quair) ی پی نووسیوه [۵۰۳ : ۵۷۳] به کیشی ئه یامی پینج پی، ده برکه می، بۆیه ش پی ده گوتری چۆسه ری چونکه (یه که م که س له شیعرى ئینگلیزی به کارى هیئانی چۆسه ربوه، هه ره بۆیه ش ئه م زاروا به زۆری به سندرته بۆ ئه م قالبه سهرواییه و سیسته می سهروای پارچه کان بۆ بابه تی لیریکی و شیعرى چیرۆکامیز زۆر له باره [۴۶۷ : ۱۷]. یه که م شیعرى چۆسه ربه م قالبه سهرواییه شیعرى (Complaint Unto Pity) یه و پاشان زۆر شیعرى تریشى پی نووسیوه [۵۰۳ : ۵۷۳]. له فه ره نسیدا (septain) دوو قالبی باوی هه یه، یان چوارینه یه کی پترارکیبه و سى له تی به دوا دى، له تی کوتایی له گه ل له تی (۴، ۱) ی چوارینه که یهك ده گرتته وه، به مه وه حه وتینه که ده که وتیه سه رسى سهروا (A BB A CC A). ئه م پارچه یه چ له سه ره وه بۆ خواره وه بی و چ له خواره وه بۆ سه ره وه هه مان شته له رووی سیسته می دابه شیوونه وه، چونکه سهروای سه ره تا (۱) و کوتایی (۷) و ناوه راستیش (۴) یهك شته و له ته کانی تیوان ئه مانه ش به دوو مه سنه وی هاتوون. یان ئه وه ته له تی (۲، ۱) هاوسه روان و له تی (۷، ۲) هاوسه روان و له تی (۶، ۵، ۴) هاوسه روان (AA B CCC B)، له لای

مؤرخه و نه م قالبه له هه موو قالبه چه وتينه كاني فهره نسي (باشترو بئكه وه لكاو تره و دابهش بووني سه رواي پته وتيره) [٤٨٤ : ٨٤]. به لاي نه وه وه له فهره نسيدا نابه سندرترين قالب نه وه يه كه سي له تي دواوه ي هاوسه رواين چونكه كوتاييه كه ي وه كو سئينه يه كي نابراو ده كه وتنه به رگوي. نه م جوړه بيان قالبه كه ي چوارينه يه كي پتزاركي و سئينه يه كي هاوسه روايه (A BB A CCC) [٤٨٤ : ٨٤]. له نه سپانيدا (septima) كه م به كار دي (دابه شبووني سه رواكه ي به پئي زه وقى شاعيره كه ده بي به يه ك تاكه مهرج كه سي له ت به هه مان سه رواوه به دواي به كدا دووباره نه بته وه) [٤٨٦ : ١٠٥]. به گشتي له شيعري رۇژاوا دا چه وتينه بايه خي چوارينه و بگره پئنجينه و شه شبنه ي نبيه، به كار هيناني كه موو قالبه كانيشي نه وه نده زور نبيه و له و زمانانه ي باس كران له دوو سي قالب تئناپه ري له كوردينا، نه وانه ي باسي شيعرو بنياتي شيعرو جوړه كانيان كرده هيج نامازه بيان بو چه وتينه نه كرده و بارشتنه كه بيان شي نه كرده وتنه وه، چ له رووي كيش و چ له رووي سه رواوه. له پيدا چيو نه وه ي سه رواي پارچه شيعري كوردي، چه ند قالبكي جباوازي چه وتينه مان هاتوته پيش كه گرنگ ترينان نه مانه ن:

١- وا ده بي له تي سئيه م كوتاييه كه ي نازاد بي (هاوسه رواي نه بي)، له ته كاني تر هه موو مه سنه وي بن، چه سبب قهره داغي له چه وتينه به كدا ده لي:

هو خه لكينه، لبره هه ستان شيعره كانم به خسير مه كه ن ... A

وا به توانجي بي سه روبه رو شه كانم بلگر مه كه ن A

دايكه كانتان به نيوه وه ژان گرتنى هه ردو سات بوو X

شاعير هه موو عومري ژانه، ژان نه يگرنت هه موو ساتي B

به لكو تولغه شيعري بيت ده نكي گريان بتانگاتي B

جيم مه هيلن مني شاعير ته وژم و تيني كاروانم C

له نوژي گشت نه ورورتيكا قه سيده و ته كبير و قورئانم C [٧٨ : ٧٨].

نه م پارچه يه له سه ر سي سه روا نامه زراوه، چونكه له تي سئيه م ته نيا به (X) سه روا دروست ناك، كوتاييه كه ي نازاد وه وه كو پشوو بانيك وايه، (دانيال دولاش و جاك فيليولي) نه م جوړه كوتايي جي هيشتنه، به تير بووني كوچكه يي دانه بن (saturation occoustique)، [٢٧٨ : ٧٠] چونكه له م له ته نازاد دا كوچكه له ليداني سه روا ده چه سئنه وه له ته كه به يوه ندي سه رواي ده بسيني و ته نيا به يوه ندي به تان و پوي ماناوه ده ميني. قالبه سه رواي نه م جوړه چه وتينه به به م شبو يه يه: AA X BB CC

٢- وا ده بي چه وتينه كه له سه ر دوو سه روا رۇنرابي. له تي به كه م و سئيه م هاوسه رواين و هه موو له ته كاني ترش يه ك تاكه سه روايان هه بي، لبره دا چوار له تي هاوسه روا له كوتاييدا به دواي به كدا پز ده بن. نه م له پارچه ي توكه دا زور به سند نبيه، چونكه له پارچه شيعرنا تا سه روا هاو جوړه كان له يه ك پتزارين و له كه ل له تي دوورتر بكه ونه به يوه ندي به وه به سند تره، نمونهي نه م قالبه وه كو:

- A تاوی بی لام تو خواو که لام به له نجه
 b وا به ره و مال هاته وه
 A به دهستی خوت تیمار که زام به له نجه
 b وا به ره و مال هاته وه
 B بولبولی جوان نه وا به هار هاته وه
 B جه ژنه بولبول گولان دم نه کاته وه
 به شه وو رۆژ بلم وایه لاته وه B [۱۴۳ : ۲۳۲].

له م حه وتینه یه نا نه وه دیاره که له تی (۶، ۲) کیشه که یان کورتقزه ، بویه چوار له تی به که م وه کو
 موسسه زاد ده که ونه به رچاو ، جگه له وه ی که له تی دوهم و چواره م نه ک هاوسه روان ، بگره وه کو
 خویان بی گۆران دووباره بوونه ته وه . له لایه کی تریشه وه له تی به که م و سییه م جگه له سه روای (-
 ام) پاش سه روایان به بوانا هاته وه (به له نجه) . قالبه سه روا که ی ناوهایه : AbAbBBB

۳- بوی هه یه حه وتینه که (۵) له تی پیشه وه ی هاوسه رواین و دوه که ی کۆتایی وه کو مه سنه وی
 واین و له هه سوو به نده کان وه کو خویان دووباره ببنه وه . نه م جۆره قالبه که وه کو ته رجیع وایه پیی
 ده گوتیری موسسه مه تی حه وتی ، چونکه پینج له ته که ی پیشوو به ریز سه روایان له دوای به که وه هاته وه
 . له لایه کی تریشه وه هه ر حه وتینه یه ک وه کو دوو پارچه ی جیا خوی ده نوینی (پینجینه و مه سنه وی)
 چونکه نه و سه روایه ی حه وتینه که ی له سه ر نا رزاوه هه ریه که سه ریه خۆ سوو چیکی پارچه که ی
 گرتوه و تیک هه لئه کشاون ، تیک هه لکشانی سه روا کان ره که زکی گرنگه بو مسوگه رکردنی
 تۆکه یی پارچه که وه پته و کردنی په یوه ندی تیوان له ته کان و دوور خستنه وه ی لیک ترازانی
 به شه کان شیخ نووری له هۆنراوه ی (بو سالی ۱۹۲۶) نا ، (۶) حه وتینه ی هیناوه ، له هه ، بوویاندا
 دیری کۆتایی (نه ی سالی گوزه شته ، جگه رت له ت له تی غه م بی نه تیبینه وه مه سکه نه که ت
 شاری عه ده م بی) یه و له پارچه ی به که منا ده لی :

- A نه ی سالی جیهان دیده ، نه یا سه حنه یی مېحنه ت
 A نه ی سالی گوزه شته ، سه نه یی ماته می ئومه ت
 A نه ی سه حنه یی گریان و فیغان ، شیوه ن و زبلا ت
 A جه لادی جگه ر نا هنی بی شه فقه ت و رېققه ت
 A نه ی نازیری سه د می شکی پزینراوی به قیمه ت
 B نه ی سالی گوزه شته ، جگه رت له ت له تی غه م بی
 نه تیبینه وه ، مه سکه نه که ت شاری عه ده م بی B [۲۱۲ : ۳۱۶]

قالبی نه م حه وتینه یه به م جۆره یه :
 AAAAABB , CCCCCBB , DDDDBB

۴- وا دەئىٰ حەوتىنەكە ديسان لەسەر دوو سەروا رونا بى، پىنج لەتى پىشەو سەروا يەك و دوو لەتى دوو سەروا يەك تریان هەبى، بەلام لەم قالىبە دا دوو كەى كۆتايى، نەو كوخۆيان نە سەروا كەشيان دوو بارە نابنەو، بەلكو سەروا كەيان لە پارچە يەكەو بۇ پارچە يەكەى تر دەگۆرپى، بەسەو ش ئەو پەيوەندىيەى لە قالىبى پىشوو لە تىوان پارچە كاندا هەبوو، لىرە نامىنى. هەر پارچە يەك بە شىو يەكەى سەرى خۇ دەكەوئتە بەرچاو، تەنيا شكلى دا بە شىوونى سەروا يەكيان دەخات، وەكوم. شارباژىرى لە گۆقارى هيو (ژمارە ۷) ى سالى ۹۵۸، شىعەرىكى نووسيو بە ناوى (هيو)، (۴) پارچە يەو هەر پارچە يەكەى حەوت لەتە و بە دوو سەروا نارزاو، لە حەوتىنەى يەكەمنا دەئى:

- A هيو لە زىنا رى پيشاندرمه
 A وئىل و ئاوارەم، هەر ئەو رابەر مه
 A بۇ لوونكەى بەرزى پال پىو نەر مه
 A بۇ شەرى زيان قەلەو سوپەر مه
 A خۇراكى گيان و توشوى سەفەر مه
 B بى هيو، زيان زىندانى تەنگە
 B تارىك و نوئەك، وەك شەرە زەنگە

قالىبى ئەم حەوتىنە يە بەم جۆرە يە : AAAAABB , CCCCDD , EEEEEFF ,

۵- دەشى حەوتىنەكە وەكو چوارىنە يەكى تەواو و مەسنەويەك و لەتتىكى ئازاد بى، بەلام لەتە ئازادەكەى حەوتەم لە هەموو پارچە كاندا يەك وشە بى و دوو بارە بىتتەو و پارچە كان بە يەكەو بەسەتتەو. ئەگەر چى ئەم جۆرە دا بە شىوونى سەروا، لەتە كانى هەر پارچە يەك توند بە يەكەو نەبەسەتتەو، چونكە سەرواى لەتە كان تىك هەلنەكشاو، تەنيا ئەو نەدە هەبە لەتى كۆتاييان دەورى سەرواى لىك گرىدانى پارچە كان دەبىنى. گۆزان لە هۇنراوئى (گۆزانى گولە گەنم) دا كە (۹) پارچە يە، هەر پارچە يەكەى بەم قالىبە سەروا يە نووسيو و هەموو شيان لەتى حەوتەم (دەنكە گەنم) دوو بارە دەبىتتەو، لە پارچەى شەشەمنا دەئى:

- A بە هارى قەف دەرئەكا
 A گول تا بەر سنگسەر ئەكا
 A قەلاس نووك نەشتەر ئەكا
 A دىكى پاسى بەر ئەكا
 B بەشنەى با
 B شەپۆل ئەدا
 C دەنكە گەنم [۱۷۳ : ۴۲۸] .

قالبه کهی بهم جوریه :

AAAABBC , DDDDEEC , FFFFGGC

پوختهی سهروای ههوتینه :

ههوتینه به گشتی چ له رۆژهلات بی و چ له رۆژئاوا ، به قههه قالبهکانی تر بایهخی بی نه دراوه ، چ له رۆوی رۆوی قالبهکانهوه بی و چ له رۆوی بهکارهینانی له نه دهی بهرز و جیددی ، له کوردینا ئهم قالبهانی ههیه :

- 1- AAXBBCC
- 2- AbAbBBB
- 3- AAAAABB , CCCCCBB, DDDDDBB,
- 4- AAAAABB , CCCCCDD , EEEEEFF
- 5- AAAABBC , DDDDEEC , FFFFGGC

ههوتهم : ههشتینه

ههشتینه (octave) یان (octate) بریتیبه له پارچهیهکی (8) له تی ، چ سه ره خۆبی و چ له ناو هۆنراوهیهکی پارچه داری درێژ بی ، به پنی کیش و سهروای تایبهتی ده نووسری . له زمانه ئه و رویبهکان ، وا دهی ههشتینه سه ره خۆبی (ottavarima) و وا دهی به کهم به شی سۆنیتته بی . له سۆنیتته دا به رۆوی سیسته می سهروای بهم جوریه (ABBAABBA) ، که چی (ottovarima) که زاواوهیهکی ئیتالیه ، تایبهته به ههشتینهی ئه یامی که سیسته می سهروای بهم جوریه بی (ABABABCC) ، به ئه سل له ئیتالیا له سفلیه هاتوه ، هه ندی شاعیری ئیتالی سه دهکانی ناوه راست شیعریان بی ناواوه و چه سپاندووینانه (503 : 470) . له و شاعیره ئیتالیهانی به کاریان هیناوه بۆ کاجیۆ (1340) چه ند شیعرنکی بی ناواو کردی به شکلی سه رهکی چیروکه شیعری ئیتالی ، بۆ یاردی و پو لچی و پۆلیزیانۆش له سه دهی پازده دا شیعریان بی نووسیوه ، تاسۆ شیعری Gernsasemmue liberara ی بی نووسیوه . له سه دهکانی ناوه راست له گۆرانی دا به قالبه سهروای (ABABBCCB) به کار هاتوه (486 : 108) . ئهم ههشتینه ئیتالیه له سه ره ده می کلاسیکی و ئینجا رۆمانتیکیدا به قالبی سهروای (ABBCDEEC) سه ری هه لئاو بره وی سه ند (486 : 108) . ههشتینه به تایبهتی (octava rima) ی ئیتالی بۆ به کهم جار (له سه دهی شانزه دا ، سیر تۆماس ویات له ئینگلیزی به کاری هینا ، پاشان سپنسر و درایدن شیعریان بی نووسی ، ئیدی ره و اجی کهم بووه تا سه ره ده می رۆمانتیک که شیلی و کیتس و به تایبهتیش بایرون له شبعره چیروکه امبزهکانیدا به کاریان هینا) (503 : 471) . له فه ره نسیدا به سفدترین ههشتینه ئه وه به که له سه ره سی سه روا دا به زری ، چونکه ده شی له ته کان زۆر به مکووه می به به که وه به سه رینه وه . نمونه بیتترین قالبی ئهم جوریه سهروایه ئه مه به (AAABCCCB) به لام (ئهم جوریه یان ته نیا بۆ شیعری زۆر کورت ده گونجی ، چونکه دوو سهروای به که و سی جار دووباره ده بنه وه ، هه ر زۆر شاعیره که شه که ت ده کا) (484 : 84) . ههشتینه ی دوو سهروایی له فه ره نسیدا په سند نه کراوه

(هشتینەى دوو سەرۆایی هەمیشە ناپەسندە، چونکە بۆ ئەوەی لەتەکان باش و توند لێک بپەسرنەوێت دەبێت یەکێ لە دوو سەرۆاکە شەش جار دووبارە بێتەوێت کە ئەمە بەهیچ جۆری پەسند نایە، خۆ ئەگەر سەرۆاکان یەکەو چوار جار دووبارە بێنەوێت، هەشتینەى کۆتاییەکی بە شێوێی پاشکۆ دەبێت) [٨٤ : ٨٥]. چوار لەتێ بێشەوێت وەک دوو مەسنەوی دەبن و چوار لەتێ کۆتایی وەک چوارینە یەکێ مۆتە ناویب بەلام بەهەمان سەرۆای دوو مەسنەویبەکی بێشەوێت، هەر ئەمەیشە دەیکابە پاشکۆ (AABBABBA). خۆ ئەوەی لەسەر چوار سەرۆا نادەمەزێ، بەلام بەدوو چوارینەى پتزارکی نادەرژێ، هەر پەسند نایە چونکە یەکێتی هەشتینەى پتەو نایێ و زیاتر بە دوو چوارینە لێک دەدرێتەوێت (ABBACDDC). هەشتینەى لەسە دەى سازدەوێت لەلایەن (ئیرسیلا) وە کەوتە ناو شیعری ئەسپانی و لەسە دەى حەقدەمنا کامۆنیفیز زیاتر پەرەى پێ ناو چەسپاندى [٥٠٣ : ٤٧٠]. قەلى هەرە باوی هەشتینەى ئەسپانی ئەوێت (ABBAACCA) و پێى دەگوترێت پارچەى یان کۆیلەى (خوان دى مېنا) چونکە بەکەم جار خوان دى مېنا لە شیعری Laberinto de fortuna (بەکارى هېناوێت [٨٦ : ١٠٦])، لەئەسپانیدا (octava--rima) ی ئیتالی (ABABABCC) بۆیە کەم جار لەسەر دەستى (بۆسکان) گەیشتە ئەسپانیا کە شیعریکی پێ نووسی سەد پارچە زیاتر بوو، ئینجا شاعیرانى تری وەک: بۆیاردو و بێمبۆ ئەرئۆستۆ بەکاریان هېنا و بېرەویان بېنا و چەسپاندىان. جۆرە هەشتینەى یەکێ تر لە سەردەمى کلاسیکی نوێدا سەرى هەلنا بەلام لەسەردەمى رۆمانتیکیدا پەرەى سەند، هەر چەندە (ئەویش هەر لە ئێتالییەوێت وەرگیراوە بەلام زۆر جار پێى دەگوترێت) (هەشتینەى تیز) و لەسەر چوار سەرۆا نادەرژێ و قەلبەکی بەم جۆرە (ABBC DEEC) [٨٦ : ١٠٧]. لە تورکیدا، هەشتینەى زیاتر لە شیعری پارچە ناو سۆنیتە ناوێت کە شاعیرانى نوێخوازی تورک لە ئەوروپایان خواستۆتەوێت و شیعری تورکییان پێ مۆتۆرە کردووە، بۆ نمونە حسین نانش لە شیعری (شانزۆگریبولە) نا، (دە) هەشتینەى هېناوێت کە قەلبەکیان بەم جۆرە (ABBACDD) و لەهەموویاندا مەسنەوی کۆتایی (DD) دووبارە دەبنەوێت و هەشتینەى کان بەیەکەوێت دەبەسێتەوێت، شەش لەتەکی بێشەوێت وەک دوو سێینە وان. سیرت لە سۆنیتەى (غرویدن سوکرە) نا، هەشتینەى بە دوو چوارینەى پتزارکی ناپشتوێت (ABBA, CDDC)، کە چى هەشتینەى (فنا) ی توفیق فیکرەت بەم جۆرە سەرۆای لەتەکانى نابەش بوێ (ABABCD) و (قبل الغرام) ی جەناب هەشتینەى بە جۆرێکی تر (ABAB CCDD)، واتە چوارینەى یەکێ مۆتە ناویب و دوو مەسنەوی. وەک دەردەکەوێت زۆرێکی قەلبە هەشتینەى کان لە تورکیدا هەر ئەوانەن کە لە زمانە ئەوروپییەکان و بەتایبەتیش لە هونەرى سۆنیتە ناوێت پەیرەو کراوە. لە فارسیدا، هەشتینەى لە ژێر ناوی (موسەممەت) نا باس کراوە، ئەگەر چى لە فارسیدا موسەممەتى پێنجى و شەشى شێوێت هەرە باوێ بەلام چارو بار هەشتیش بەکارهاتوێت. بۆ نمونە خواجەى کرمانى موسەممەتێکی هەشتینەى هەبە کە چەند پارچە یەکەو لەهەرێکێکیاندا حەوت لەتێ بەرایی هاوسەرۆان و لەتێ هەشتەم کۆتایی جیابە، ئەم لەتێ

هه شته مه سه روا که ی له هه موو پارچه کان دووباره ده بئته وه و به یه کترینان ده که یه نی [۳۹۶ : ۳۱].
 چورئکی تری موسه ممتی هه شتی فارسی نه وه یه که پارچه کان سه ره بخون ، هیچ سه روا یه ک
 به یه که وه نایان به ستیته وه ، هه پارچه ی له سه ر دوو سه روا دروست بوه . شهش له تی یه که م یه ک
 سه روا و دوو له تی دوو سه روا یه کی تریان هه یه . وه کو موسه ممتی هه شتی (وحشی) که به (ای
 گل تازه) ده ست بی ده کا [۳۹۶ : ۴۱]. له کور دینا زور قالبی جیوازی هه شتینه به کار هاتوه ،
 هه یانه لاسای هه شتینه ی سوئتیته ی روزه ئاوا بی بیوه دیاره و هه یه له سه ر شیوازی موسه ممتی
 هه شتی فارسی به وه هه شیان له دا هینانی شاعیره کانی خومانه ، چونیان به لاهه به سند و بلگرو
 به کاریگر بوو بی به و چه شنه سه روا کانیان به سه ر له ته کاندا بلاو کردوته وه و ئیقاعی پارچه که یان
 بی چر کردوته وه و له ته کانیان لیک شه ته ک ناوه . گرنگترین قالبه سه روا ی هه شتینه له شیعری
 کور دینا نه مانه ن :

۱- ده شی هه هه شت له ت له سه ر یه ک سه روا بخوا . نه مه بوشاعیر ماندوو بوون و بو خوننه ر
 وه رسی تینایه ، نه که رچی له زمانه کانی تر نه م جوړه هه شتینه یه به کار نه هاتوه ، به لام له
 کور دینا ، (د.شو) دوو پارچه ی بی هونیو ته وه ، هه ر دوو کیان له سه ر ناخوازی کچان و بو به سن و
 بی هه لگوتنی نه وانی گوتوه . له یه ک کبکان ده ئی :

بارئزراوی وه ک پایه ی چیمه تنو زور تونوتول و گورج و گولی تو
 وا له باخلتا نارنج و لیمو پیکه وه بزورین به ره و (به کره جو)
 له وئیشه وه بو چه می تانجه رپو نکات لی نه که م له که ل که س مه رپو

نه کا نه م و نه و بئکه ن ده سخه رپو ده س بخه ره ناوده سی د.شو [۱۸ : ۴۶]
 قالبه که ی به م جوړه یه :
 AAAAAAAAA, BBBBBA,

۲- وا ده بی هه شتینه کان وه که هه شتینه که ی خواجه کرمانی ، چه وت له تی پئشه وه یان له سه ر
 یه ک سه روا بی و هه شته م له ت کۆتایی جیبایی و له هه موو پارچه کاندا نه م هه شته م له ته یه ک
 سه روا ی هه بی پارچه کان به یه که وه ببه ستیته وه . وئسالی هونراوه یه کی هه یه (۸) هه شتینه به ناوی
 (سه ختی زستانی نه م سال) ، له تی هه شته می هه موو پارچه کان سه روا ی (ین) ه و هه ر
 هه شتینه یه کپش چه وت له تی پئشه وه ی هاوسه روان . نه م شیعری وئسالی زور به شرووی و
 تیکه ل و پیکه لی نووسراوه ، به لام به هوی سه روا ناسیبه وه خوننه ر ده توانی سنووری سی پارچه ی
 یه که م و شوئنی ناو نیشانه که راست بکاته وه . ساغ که ره وه ی دیوانه که ، ناو نیشانی هونراوه که ی
 له سه ره تانا نه هیناوه ، خستووتیه پاش له تی چوارده م ، به مه وه سنووری پارچه ی دوو م و سنبه م
 تیکه ل بوه ، دوو له تی پاش شوئنی ناو نیشانه که ده بی بدریته وه پارچه ی پئشو نه وسه هه ر دوو کیان
 (۸) به ره چن و سه روا ی له تی هه شته میشیان شوئنی خوی ده گری ، چونکه به دایه ش کردنی ساغ
 که ره وه ، پارچه ی دوو م بوته (۶) له ت و سنبه م بوته (۱۰) له ت ، سه روا جیوازه که ی له تی

هه شنه می پارچه می دوه م که وتوته ناو پارچه می سینه م له پارچه می به که منا دهلی :

A..... A.....

A..... A.....

A..... A.....

A..... A.....

A..... A.....

A..... A.....

A..... A.....

خوبا بهانپاریزی له شهری نه و سی له عین B [۲۱۶ : ۲۶۲]

قلبه که می به م جوره میه : AAAAAAAB , CCCCCCB , DDDDDDB

۲- وا ده بی هه شتینه کان هه ری که (۶) له تی پئشه وه می به ک سه روا و دوو له تی کؤتایی سه روا به کی تر بی وه کو شه شینه به کی هاوسه روا و مه سنه و بی به که ده که وئته به رچاو ، له بهر نه وه می دوو سه روا که می پارچه که سه ربه خون و لیک نابراون و هیچ به ناو به کنا چوون و تیک هه لکشانیان له نیوانا نیبه که پارچه که پته و مکووم بکات لیک ترازانیا ناسانه ، که ریم شماره زا ، هؤنراوه می (جوانی) به م قلبه سه روا به نووسیه که (۵) پارچه می وه له پارچه می به که منا دهلی :

جوانی نه می گؤرانی زیان جوانی نه می به هاری زیان

گول و لاله می گولستان چیمه نی عه ترو و ره یحان

نازوله نجه می عاشقان وه می شوخی نه رزو ناسمان

جوانی نه می مایه می خوشی

تو بزوئنه می هؤشی [۱۶۸ : ۲۴]

قلبه که به م جوره میه :

AAAAAABB , CCCCCDD , EEEEEFF

۴- بوی هه می هه شتینه که له سه ر دوو سه روا روئرا بی که به موته ناویب له له ته کان دوو باره بینه وه . له م قلبه نا که ره له ته کانی دوو دوو له شیوه می دیره شبعربا له ته ک به ک بنووسری ، دوو سه روا جباوازه که به ریکی نابه شی سه ر هه ر دوو له ت ده بن و له ته کانی پئشه وه سه روا یان به ریزو له زیر به که وه وه کو به ک ده بی و له ته کانی دواوه ش سه روا یان وه کو به ک ده بی ، چیرؤکی سیسه بانی مه لا خالیدی زیاری که (۱۰۹) پارچه می ، هه موو پارچه کانی به م قلبه نووسراوه به که م پارچه می موسه پرده عه ، هه ره شتی به ک سه روا می هه می ، نینجاله پارچه کانی تر نه م قلبه می وه رگرتوه . له پارچه می به کنا دهلی :

دنیای به چهرخ و لهوله به
 بؤكس نابت مهرته به
 ژبؤكس نابت دهوام
 ژخاس و خهلکی عهوام
 شاهوو گه ناوو غولام
 مه شریق هه تاب مه غره به

ساحیبی تیرو مه زره به هه می دی چن بیته مام [۱۸۹ : ۱۰۶].

ئهم قالبه زؤر تۆكمه به چونكه ئهو دوو سه روایه به شیوهی ئهلقه کانی زنجیر له ته کانیان به ک
 به وهی تر به سراوه ته وه ، له سه ره تا تا کۆتایی شه پۆلدا تیکی ریک و ئیقاعی سه روا ههستی پی
 ده کری ، قالبه که بهم جۆره به : ABABABAB , CDCDCDCD

۵- وا ده بی هه ره هشت له تی پارچه که دوو دوو به شیوهی مه سنه وی هاتین و هۆکاری تری وه کو
 کورت و درئی له ته کان و جۆری کیشه که چوارچۆیهی هه ره پارچه به ک دیار بکات. جگه له وهی که
 شاعیر خۆی پارچه کان لیک جیا ده کاته وه. گۆران ، شیعری به ناو بانگی (ئاواتی دووری) کردوه به
 (۵) پارچه ، جۆره هونه رو وه سناییه کی ناییه تی تیدا خه رج کردوه ، کیشی عه رووز و خۆمائی تیکه ل
 کردوه و له تی کورت و درئی به حسینیکی ورد خستۆته ناویه ک [۴۹۴ : ۱۳] له م قالبه دا پارچه کان
 هیچ په یوه ندییبه کی سه روا به ندیبان له تیونا نییه ، هه ریه که سه ره خۆیه. گۆران له پارچه ی
 به که می هۆنراوه که پنا ده لی :

- A ئهی چاوو چه شنی بازی قه فه ز هه لوه ری پهرت
- A کوا بله تیزه کانی نیگی حوسنی بله رت ؟
- B کوانی دو چاری مه ست کوانی ؟
- B کوانی برۆی په یوه ست کوانی ؟
- C کوانی زولفی رهش ؟
- C کولمی ئال و گهش ؟
- D کوا هه یکه لی جه مال ؟

کوا حوسنی بی میسال D [۱۷۲ : ۱۳]

قالبه سه روا که ی ئهم جۆره پارچه به ئاویه :

AABBCCDD ,

۶- وا ده بی پارچه ی هه شتینه سه روا ی له ته کانی وه کو دوو مه سنه وی سه ره تاو کۆتایی و
 چوارینه به کی پترارکی ناوه راست نابش بی. گۆران (جیلوهی شانۆ) کردوه به سی پارچه یاری
 به تیکه ل کردنی له تی کورت و درئی کردوه ، درئی هه کانه هه میسه چوار ته فعلیه و کورت هه کان دوو
 ته فعلیه ی به که م و چواره می له ته درئی هه کانه . پارچه ی سۆیه می به م قالبه سه روا یه نارشته وه ،
 ده لی :

- A فیدات بم ژنی جوان ، ئهی جه مالی سنعه تکار
- A به لی ، ده لیلی سه عاده ت ئه خه یته پش ئه نزار

b..... به لآم هه مو تاوی

C ده وام نه کا ، له پرکا وه کو مه لی تاوات

c که تو فریت هه بیات !

B له ویش له بهره نه پچری، نیشانه یه ک، تاوی

D له تو بیتی : په نابه به خاتروی مه نیوس

[D : ۱۷۳ : ۱۱۳].

قلبه سه روا که ی بهم جۆریه : AAbCcBDD

۷- وا دهی پارچه ی هه شنبه له سه ر سئ سه روا هه ستایی ، دوو سه روا له شمش له تی پشه وه به نۆره دوو باره بینه وه و سه روا ی سییهم دوو له تی کۆتایی بکا به مه سنه وی. به ختیار رتیه ره له هۆنزاوی (جه ژنی قوریان) با ، سئ پارچه ی هه شنبه ی وه کو یه کی هیناوه ، سه روا ی پارچه کان به یوه ندییان به یه که وه نیبه ، هه ریه که به جۆری باس کرا نارژاون. له پارچه ی یه که منا ، ده لی :
وا به ره جه ژنانه له روانم زه مین
که ژو کوپر بلخۆش و ده م پر پیکه نین
گیانله ره که جوره و بچوک هه رچی نه ژین
به رگی سه وژو سووری شادی کره به ر
هه رزه کار بو شایی به ستوییه که مه ر
هه ستی خو شی کره وه و که وتۆته فه ر
جه ژنی قوریانه ، ولات سه پیرانیبه

هه ر به شی من ده رو سه ره که رانیبه [۲۲ : ۱۶۵]

جلی سه رجه له تی (۶) که له گه ل (۲،۴) هاوسه روا یه ، لیره جیاوازی ده نگیان له تیوایه. دوه که ی پشه وه (ر)ی لاواژن و نه وه ی سییهم (ر)ی قه له وه ، نه م دوه (ر-ر) هه ریه که فۆنیم کی سه ره خۆیه ، له گه ل نه وه شنا ، له به ره نه وه ی شاعیرانی کورد (کۆن و تازه کانیش) شاره زای بنچینه کانی فۆنۆلجی کوردی نه بیون. ژۆد جار نه م دوانه بیان کره وه به ره ی که له راستیا نایی، چونکه وه کو ده نگي ته واو جیاواژان بانه ختی له یه کتیش نزیك بن. نه مه یه ککه له که م و کورتیبه کانی سه روا ی کوردی. سیسته می سه روا ی نه م جۆره هه شنبه یه به م شتویه به روا :

ABABABCC, DEDEDEFF, GHGHGHI,

۸- وا دهی هه شنبه که له دوو جوارینه پیک هاتی، به لآم شاعیر هه شت هه شت پارچه کانی له به ک جیا کره دیته وه چونکه هه ر هه شتیان به یه که وه مانایه ک ته واو ده که ن. بو فوونه وه کو هه شنبه ی سوژینه که هه ر چه نده با به شیبوونی سه روا له ژۆریه ی جۆره کانی به شتویه دوو جوارینه هاتوه به لآم له رووی ماناوه به یه ک پارچه دا ده نری، به رام به ره به شه شنبه ی دوه م که له ویش سه روا که ی ده چینه سه ره به یوه ندی سه روا به ندی دوو سییبه وه ، نه م جۆره پارچه هه شنبه یه ژۆد حاله تی جیا جیای هه یه ، گرنگترینان له مانان :

۱- بۆی هه به هه شنبه که له جوارینه یه کی ته واو (جوار له تی هاوسه روا) کو دوو مه سنه وی پیک

هاتىبى ، بازى لە پارچەى سۈيەمى (تۈزى دوور) نا دەلى:

- A بە فرمىسكى سوور پەنگىنم كىردى
A بە بىرژانگى چاۋ پەرزىنم كىردى
A لەسەر لىئەي خەلك شىرىنم كىردى
A خۇم بۇللى خۇم بە تىنم كىردى
b تۈزى مەبەستى من
b ھىواۋ ھەستى من
C دىلت شىكاندم

ھەستت سىوتاندم C [۸ : ۹۵].

ئەمە لە ھەمان كاتتا بە ۋ جۈرە درىزى و كورتىيەى لەتەكانى ، خۇى لە موستەراد نىزىك دەكاتەۋە كە پاش چوار لەتى درىز ، چوار لەتى كورتى نىو ھىندەى درىزەكان ھاتوون ، ھەرىكە لەلەتە درىزۇ كورتەكان جۈرە قالبە سەروا بە كىيان ھە بە . قالسى ئەم جۈرە پارچە ھەشتىنە بە ئەمە بە :

AAAAbbcc ,

ب- دەشى ھەشتىنە كە ۋەكو چوارىنە بەكى مۆتە ناۋىب و چوارىنە بەكى دوو مەسنەۋى دەرىكەۋى ، ئەم جۈرە ھەشتىنە بە لە دوو ھىلەۋە بوارى لىك ترازانى تىدا بە . پاش چوارىنە كە ۋ نىوان ھەردو مەسنەۋىيە كە ، چونكە ئە ۋ چوار سەروا جباۋازەى قالبە كە يان پىك ھىناۋە بە جۈرۇ خۇيان ناۋەتە پال بەك زۇر بە ئاسانى لە بەك دەكرىنەۋە ، بەتۈندى نەكە وتوونەتە ناۋتان و پۇى بە كتر و بە دەم بە كەۋە نە چىراۋن ، شىركۇ دەلى :

- A كاتى پىرشنگى سەرنجى نىگات
B دىيائى ئارامى لى ۋ پوزانم
A كاتى كە لەنجەى پىر لە مۇسىقات
B تە زوۋى ئارە زوۋى خستە سەر گىانم
C زانم كە زىنى دوئىتى بى تۈى
C تە مەنى لاۋىم بى ھوۋدە رۋى
D زانم كە بى تۇ ئا ئەم زىانە
D [۱۲۰ : ۳۴].

سىستەمى سەرواى ئەم قالبە بەم شىۋە بە بە :

ABAB CC DD ,

ج دەشى ھەشتىنە كە ، چوارىنەى بە كە مى چوارىنەى تەۋاۋ (ھاوسەروا) بى و چوارىنەى دوەمى

میتة ناویب بی ، بازی به کی له پارچه کانی (توی دوور)ی بهم قالبه دارشتهوه ، دهلی :

A په روه ردهم کردی وینه ی ناری گول

A ئەم پرژاند له پروت خوننی گه شی دل

A دایم نالەم یوو به چه شنی بولبول

A به جوشی سینهو دەر وونی له کول

b بۆ ووو شکینی ؟

c توخوا له سه رچی ؟

b به دل نامدوینی ؟

[65: 88] a پیم بلی له به رچی ؟

قالبه که ی بهم جوړه یه :

AAAAbcba

د- وا دهی پارچه ی هه شتینه له دوو شه شینه ی پترارکی پیک هاتنی ، وه کو گوران له سوئیته ی (ناوینه ی هه ستیم) (۴۲) هه شتینه که ی بهم جوړه هیناوه ، قالبی ئەم جوړه هه شتینه یه ناوایه :

ABBA , CDDC

۹- هه شت خشته کی : ئەمه وه کو پینچ خشته کی (ته خمیس) هونه ریکی سه ریه خویه ، به لام ته خمیس له کور دیدا زوره وه هه شت خشته کی (تپمین) زور که م و ده گمه نه. ئەوه ی لیره باسی ده که بن تاکه نمونه یه که له شیعری کور دیدا هاتوته پینسمان. شاعیری یه که م چوارینه یه ک ده نووسی که هونراوه یه که و له چه ند چوارینه یه ک پیک هاتوه و هه مویشیان یه ک قالبه سه روایان هه یه ، شاعیری دوهم دی هه ر چوارینه یه ک و چوار له تی خوی بۆ زیاد ده کات هه ر چوار له ت سه روایان له سه ر سه روای له تی یه که می چوارینه ئەسله که ده روا. به مه وه هه مو هه شتینه یه ک پینچ له تی پینشه وه ی هاوسه روا ده بی و سی له تی دوا ییش به پینی چوارینه که ده گورین. به لام له نمونه که ی به رده ستمان له سئینه که ی دواوه ، دوویان هاوسه روان و له تی دباو نسان نازاده . ییگومان ده بی زیاده که وشعیره ئەسلیبه که ش له سه ریه ک کیش بن . کاکه ی فلاح شیعریکی فلسه فیبانه ی به ناوی (تی بینی) نووسیوه که (۸) چوارینه یه و به سه روای (XBYB) نووسراون [۱۷: ۱۵۸]. چوارینه ی یه که م جوړیکی له ته سریع تینا په یره وکراوه که له تی یه که می وه کو دوو له ته سه روا داره که وایه (AAXA). ئینجا خادیم هاتوه ، به هه مان کیشی چوارینه کان (که ۱۰ برکه بیه ووه ستان له ناوه راسته ۵+۵) ، بۆ هه ر چوارینه یه ک چوار له تی به سه روای له تی پینشه وه ی چوارینه که زیاد کردوه. به مه وه هه ر پارچه یه کی بوه به هه شت له ت (هه شتینه) ، ئەمه ییش

(۴۲) لیره نمونه مان بۆ نه هیناوه ، چونکه نمونه که له به شی سوئیته دا نو سراوه .

هەشتىنەى دوهم :

- A..... هەموو رەنجىكت وا كه دىنه پىش
A هەموو نۇشىكت بە دوای دایى نىش
A هەرچەند ئەبىنى تۇ ئازارو نىش
A گەر موپرەم نەبى هەر ئەروا لە پىش
A (هەموو ئاگرى بۆتە خۆلە مپىش
B هەرچەند بلىسەى بەرز بىتەو
X تەنھا ئاگرى سۆزى دەروونە
B [۷۵ : ۷۷۸]. هەرکە هەلگىرسا ناکوزىتەو

قالبە سەرۆای هەشت خستەكبه كه بەم شپوويه هاتوه :

AAAAABXB , CCCCCDYD , EEEEFZF ,

ئەوئى لەبارەى ئەم هەشت خستبەكبه دەبى بگوتى ئەمەيه :

- تا ئىستا بەبى ئاگانارى ئىمە يەكەم هەشت خستەكى كوردبەيه كه بەو جۆرە كرابى .

- ساغ كەرەوئى دىوانەكه هەموو هەشتىنەكهى بۇ خادىم حسىب كوردو و ئىشارەتى نەداو كه ئەمە هەشت خستەكبه و چوارلەتى هى خادىم و چوارى هى كاكەى فەللاخە . رەنگە لە دەستوووسەكەنا نەنووسرابى بەلام ساغ كەرەوئى نەداو خاوەنەكهى بدۆزىتەو .

- هەندى وشەى چوارىنەكانى كاكەى فەللاخ لەناو هەشت خستبەكبه كەنا گۆرپانسان بەسەرنا هاتو . جا ئايا خادىم خۆى وای نووسبون ، يان لەكاتى نووسىنەو و چاپ كوردنا لە دەست ساغ كەرەوئى و ايان لى هاتو ؟ بۆنەوونە ، لە چوارىنەى دوهم ، لەتى يەكەم وشەى (بۆتە) گۆرپاوه بۆ (ئەبته) . لە هەمان چوارىنەدا ، لەتى دوهم (بىتەو) كراوه بە (ئەبىتەو) . لە چوارىنەى سىبەمدا ، يەكەم لەت وشەى (هەموو) كراوه بە (هەر) . لە چوارىنەى شەشەمى (لەگەل شەبۆلەكانا) كه لای خادىم بوە بە پىنجەم ، لەتى يەكەم كه بەم جۆرەيه (هەموو شەونمى سەر پەرەى گولئى) گۆرپاوه بۆ (شەونم كه نىشتووه لە بەرگى گولئى) . لە چوارىنەى پىنجەمى (لەگەل شەبۆلەكانا) كه بوە بە شەشەم لای خادىم ، لەتى يەكەم ، وشەى (جوانى يەك) گۆرپاوه بۆ (جوانىك) . لە چوارىنەى حەوتەميش لەتى يەكەم كه ئەمەيه (هەموو هېوايەك نائومىد ئەبى) لای خادىم نىبە ، رەنگە لەكاتى چاپ پەرى بى . دوا چوارىنەيش ، لەتى چوارەمى وشەى (خۆى) پەرىو .

- وەك لە راست كوردنەوئى وشەكان دەرکەوت ، چوارىنەى پىنجەم و شەشەم جىگايان پاش و پىش كراوه .

پوخته‌ی هشتینه :

له لیکۆلینه‌وه‌ی قالبه سه‌روای هه‌شتینه ، دهرده‌که‌وی که ئه‌وانه‌یان پته‌وو توکمه‌ن که سه‌رواکانیان به‌ناویه‌کنا ده‌چن و رینگای پچران و لیک ترارانی پارچه‌که ده‌گرن ، به‌تایبه‌تی له کۆنایی قالبه‌کانه‌وه تا بوارای لیکنا‌نه‌وه‌ی قالبه سه‌روای پارچه بچووکه‌کان که مفری. هه‌شتینه‌که ئوند و پۆلترو په‌سندتر ده‌ی. گرنگترین قالبه سه‌روای هه‌شتینه له کوردیدا ئه‌مانه‌ن:

- 1- AAAAAAAAA , BBBBBBBB
- 2- AAAAAAAB , CCCCCCB ,
- 3- AAAAAABB , CCCCCDD ,
- 4- ABABABAB , CDCDCDCD ,
- 5- AABBCDD ,
- 6- AAbCcBDD
- 7- ABABABCC , DEDEDEFF
- 8- a/ AAAAbbcc ,
b/ ABABCCDD ,
c/ AAAAbcba ,
d/ ABBA , CDDC
- 9- AAAAABXB , CCCCCDYD

هه‌شتم : نۆبینه

نۆبینه ، پارچه‌یه‌کی نۆله‌تیبه ، به‌پنی کیش و سیسته‌مبکی سه‌روای تایبه‌تی ده‌نووسری. پارچه‌ی نۆله‌تی به‌قه‌د پارچه‌کانی تر زۆر نیبه ، چ له‌زمانه ئه‌وروپیه‌کان بی و چ له‌زمانه‌کانی رۆژه‌لات . له‌فهره‌نسی و ئه‌سپانییا هه‌ر باسی نه‌کراوه ، له ئینگلیزیدا پارچه‌ی سپنسه‌ری هه‌یه که نۆله‌ته‌و سه‌روای له‌ته‌کان به‌م شیوه‌یه دابه‌ش بوه (ABABBCBCC) ، (ئهم شکهله شیعریه ئیدمۆند سپنسه‌ر نایه‌یناوه و به‌ نا‌هینان‌تیکی گرنگدا‌نه‌نری له میژوو‌یی شیعرای ئینگلیزی) [۵۰۳ : ۶۴۹] .
به‌که‌م جار له شیعرای The Faerie Queene - ۱۵۹۶/۱۵۸۹ - به‌کاری هیناوه . ئهم جۆره پارچه‌یه له (۸) له‌تی ئه‌یامبی پینچ پنی و له‌تیکی شه‌ش پنی - ئه‌لکسانده‌ری - پیک دی . ئهم جۆره قالبه بۆ شیعرای گێرانه‌وه و چیروکه‌میز ناگونجی ، چونکه سه‌روای هه‌ر نۆله‌ت جارێک ده‌گۆری و په‌وانی و به‌رده‌وامیه‌که‌ی ده‌پچری . (جگه له‌سپنسه‌ر که‌م که‌س توانویه وه‌ستایانه ئهم جۆره قالبه به‌کار بینی ، له‌وانه‌ی ئیدا سه‌رکه‌وتوون کیتس و شیللی به‌که‌و هۆنراوه‌ی به‌رزیان بی نووسیه) [۶۷] :
[۱۷] . نۆبینه له کوردیدا گرنگترین قالبی ئه‌مانه‌ن :

۱- ده‌شی هۆنراوه‌یه‌ک کرابیته چه‌ند نۆبینه‌یه‌ک ، هه‌ریه‌که‌یان له چوار مه‌سنه‌وی و له‌تیکی نه‌نبا پیک هاتنی ، له‌ته نه‌نپاکه که له‌تی نۆبیه‌مه سه‌روای له‌گه‌ل مه‌سنه‌وی به‌که‌م به‌ک شت بی ، به‌مه‌ره له‌تی نۆبیه‌م پارچه‌که نا ده‌خاو به‌له‌تی به‌که‌مه‌وه گرنی ده‌نا و به‌کۆتی پارچه‌که ده‌سته‌به‌ر ده‌کا . نلسزار هۆنراوه‌ی (له‌لادی نا) ی کردوه به (۶) پارچه ، هه‌ر پارچه‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆیه .

بەيوەندى سەروايبان لە ئىيودا ئىيە. بە كىيوىنى سەرواى سەرەتا و كۆتايى ، لە تەكانى ناوئەوى لەخۇ گرتو و بەرزەفتى كرىوون ، لە ئۆيىنەى شەشەمدا دەلى :

- A ژيانىك پرلە خۇشى و كامەرانى
- A ژيانىك پرلە نادو مېھرەبانى
- B دوورلە درى و خوئىنمژىن
- B دوورلە ناكۆكى و لە كىن
- c دوورلە ھەژارى
- c لە دەردە نارى
- d دوورلە كوشىن
- d لە خوئىن رىشىن

لەبى نانى a [۸۷ : ۵۷] .

ئەوئەى بە لای ئىمەو و لە و پارچانە نا گرىنگى ، بەك خستنى سەرواى لەتى كۆتايى و لەتى سەرەتايى . نلزار ئەم ياسايەى لە ھەموو پارچەكان بەرپەو كرىو و تەنئالە پارچەى چوارەم نەبى كە لەتى نۆيەمى بە ئازادى جى ھىشتو . ھەر چەندە ئەمەيش رىگرتنە لە پىچرانى پارچەكە بەلام بەستەوئەكەى تىنا ئىيە . ئەمەش قالى ئەم پارچەى : AABBccdda

۲- وا دەبى ئۆيىنە بەسى مەسنەوى و سى لەتى ھاوسەروا نا پىزابى . بۆلىك جىا كرىنەوئەى پارچەكان ھەم جىاوازى كىش دەور بگىرى (سى لەتەكەى كۆتايى پارچەكان كورتىرىن لە شەشەكەى پىشەو) و ھەم نابەش كرىن و لىك جىا كرىنەوئەى پارچەكان لە لايەن شاعىرەكە خۇيەو كە بە نىشانە بەكى چاپ بان بۇشايەكى زىادە پارچەكان لىك نا دەپرىنى . ھەردى لە شىعرى (رازى تەنئايى) كە تاقە دىوانەكەى بەناوى ئەوئەو كرىو ، سى پارچەى بەم سىستەمەى سەرەو ھىناو ، ئەمەيش پارچەى بەكەم :

- A ژيان و ئەركى ناخۇشى بەپولەى ئارەزووى كوشتم
- A شەراىى جامى نلئارى لە تافى لاويا رىشتم
- B تەمى رۇزانى پر مەينەت ، و ھا تارىك و چلكن بوو
- B نىگارى خۇشەويستى دل پەرى ئاسايى تىاون بوو
- C شەوى تەنئايى ، روىناكى چراى ئاواتى خنكانم
- C دەسى ناكامى ئاوازى دەروونى كەيلى تاسانم
- d ئەوا ئىستالەگەل زامى
- d دەروونى پرلە ناكامى
- d ئەبىوم چۆلى سەرسامى

[۷۸ : ۵] d

له رووی سه رواوه تیک هه لکشانیکی پته وله نیوان له ته کاندای نیبه ، چونکه سه رواکان (که ژماره یان چواره) هه ریه که به شیوه یه کی سه ریه خۆ هاتوه. پارچه که به سه مه سنه وی و سینه نا بابش بووه به ستنه وه و تیک چرژانی عوزویان له نتواندا نیبه که تان و پوی له ته کان به یه که وه بچنی ، له گه ل نه وه شدا گۆرانی کیشه که (که له سینه ی کۆتایی روو ده نا) لیک کردنه وه ی پارچه کان ناشکراتر ده کا . سیسته می سه روا ی نه م قابله به م جوړه یه :

AABBCCddd , EEFFGGhhh

پوخته می سه روا ی نوینه :

نوینه له کوردیدا ، وه کو زمانه کانی تر که مه ، به لام گرنگترین قابله سه روا ی که پارچه شیعر ی پی نویسرای نه مانه ن :

- 1- AABBBccdda ,
- 2- AABBCCddd , EEFFGGhhh,

نویمه : دهینه :

دهینه ، پارچه ئیکه به ته نیا یان له ناو هونراوه یه کی درژ ، به کنشی تایبه تی و سیسته می سه روا ی تایبه تی ده نووسری . نه گه ر چی دهینه له چاو قابله سه رواکانی تر که مه . له نه سپانیدا که پی ده گوتری (La decima) له سه ده ی شازده نا بیستی ئیسپینیل نایه ناوه و بویه که م جار له کتبه که ینا (سه روا ی جیاواز) (۱۵۹۱) چه ند قابلیکی دهینه ی به کار هیناوه (۴۸۶ : ۱۱۰). هه ر بویه شه زور جار نه م قابله سه روا یه به ناوی نه و شاعیره وه ده بری (دهینه ی ئیسپیلی) . به زوری قابله که ی له نه سپانیدا به م جوړه یه (ABBA Y cddcy) . قابلی تریشی هه یه وه کو (ABBAACCCDDC/ ABAABCDCCD) . له کوردیدا سه روا ی دهینه چنگه که وی به لام زوریاو نیبه ، توکه مترین قابله سه روا ی دهینه ، نه م دوه ی خواره وه ن که به ختیار زور (۱۹۴۵) و گۆران (۱۹۵۹) نایانناون :

۱- نه و قابله دهینه ی به ختیار زوره هونراوه ی (بوگوله که م) ی پی هونیه ته وه (سی پارچه یه) ، بریتیه له شه شینه یه کی سه روا ی موته ناویب و سینه یه کی هاوسه روا و دوا له ت له گه ل له تی به که م دهی به هاوسه روا . له پارچه ی به که منا دهلی :

- A گوله که م نازه نینه که م
- B نه ی گولی باخی نیشتمان
- A وهره بروانه زینه که م
- B چۆن له دووریت بوه به ژان
- A برژه برژی برینه که م
- B راستگویی نه نا نیشان

هەر مەنم سینه کون کونم C

جەرگ و دل ئەنجن ئەنجنم C

وا بەرە و رۆژی مردنم C

وەرە نزیك سەرینه کەم A [۱۷۲ : ۲۲].

تۆکمە و پتەوی ئەو قالبە لەوە دایە کە کۆتاییه کەمی کراوه نییه و بواری داخزان و پچرانی پارچهی بچووکی تێدا نییه. کۆتاییه کە به سێ سەر وای پیشه وه گرێدراوه ، یه کی سەر هتاو دووی ناوه راست (۵،۲) . ئەم وردییه له بابەش کردنی سەر واولیک به ستنه وهی له ته کان له هەر سێ پارچه دا به یه ک ده ستوور هاتوه . قالبه که به م جۆره یه : ABABABCCCA

۲- ده بینه که می گۆزان هۆنراوه ی (مارشی ئاشتبخواز) ه. سەر واکه می به شپوهی چوارینه یه کی ته و او (هاو سەر و) او دوو سینه ی هاو سەر و دایه ش بوه . له م قالبه ی گۆزاندا چینی سەر و به ندی چرو پته و نییه ، سەر واکان تیک هه لته کشاون و وه ک پارچه یه کی تێ پچرزاو نه چوونه ته ناو به کتر قالبه که له سەر سێ سەر و نامه زراوه و هەر سەر وایه ک به ته نیا چهن د له تیکی پیکه وه به ستونه وه و سەر واکان به ناو به کدا نه چووین . ئەمه شلۆقی ده کات و دهر فه تی پچران و هه لوه شان وه ی زیاتر ده کات ، له پارچه ی دوه مدا ده ئی :

خوین رشتنی یه کتری لاوان به سه A

به که لاوه کردنی شاران به سه A

بیشکه می منال ئاگر تبه ریان به سه A

ئه تۆم کرین به دراوی نان به سه A

ئه ی شهر فرۆشان B

قاسه پرو که لله بۆشان B

به س بی به س : بۆ شهر تیکۆشان B

شهر هه لبگیرسی C

ئه وه ی له مه رگ زۆر ئه ترسی C

خاوه ن ملیار ناخه له سی C [۱۷۲ : ۴۱۶].

ئهم هۆنراوه یه چوار پارچه یه و هه موویان به م قالبه سەر وایه هاتوون . پارچه ی چواره م دووباره کردنه وه ی پارچه ی یه که مه و بۆ جه خت و ناخستنی هۆنراوه که هاتوته وه . ئەمه ییش قالبه سەر واکه : AAAABBBCCC , DDDDEEEFFF

پوخته ی سەر وای ده بینه :

ده بینه بایه خنکی ئه وتوی پی نه دراوه ، چ له زمانه کانی تروچ له کور دیدا ، به لام له گه ل ئه وه شنا ئه و دوو قالبه ی له کور دی ده سته نیشانیان کردوه ، ئه وه ی به ختیار زیوه ر زۆر تۆکمە و پتە وه و

بەحېسابىڭكى ورد كراوه و دارشتىڭكى سەروا بەندى بەھىزى ھەيە. ئەمەش قالمەكانى دەيىنە لە كوردىنا:

- 1- ABABABCCCA,
- 2- AAAABBBCCC,

دەيەم : پارچەي يازدەيى

ئەم پارچەيە لە يازدە لەت پىك دى، بەپىي كىش و سەروا بەندى تايبەتى دەھۇنرئەتەو. پارچەي يازدەيى زۇر كەمە، لەگەل ئەو ھەشدا بەختيار زىوەر ئەم قالمەي ئەو ھەندە بەشارەزايى و وردەكارى بەكارھۇناو ھەمانتوانى بىخەينە لاو ھەو باسى نەكەين و نەونەي پىشان نەدەين. بەختيار زىوەر سالى (۹۶۶) ھۇنزاو ھى (بۇ بەھارى ۹۶۶) ى نووسىو ھە چوار پارچەيە، ھەر پارچەيەكى يازدە لەتەو ھەمو لەتەكانى بەيەك ياساى سەروا بەندى كار دەكەن. ھەر بەكە لە شەشەينەيەكى مەنە ناويب و سەينەيەكى ھاوسەروا و مەسنەويەك پىك ھاتو، سەرواى مەسنەويەكە لە ھەر چوار لەتەك شتە و ھەمو پارچەكانى بەيەكەو گرى داو. لە پارچەي بەكەمنا دەلى:

A ئەرى لە تەختى بەندەنا

B بوە بە مېرغوزار

A لە نۆل و شېو و چەمەنا

B رەوانە جۇبار

A لە مېرگ و دەشت و گولشەنا

B شەملى بى قەرار

C چىبە ؟ چ باسە ؟ گولپوان

C بەدەستە چەشنى ئاھوان

C بەراز و عېشەو و دەوان

D ھەمو لە دەورى شار

D [۳۲ : ۱۸۵].

ھەر چوار پارچەكە سەرواى مەسنەوي كۆتايىيان (مار)ە. ئەركى ئەم سەروايە بەيەكەو گرىنانى پارچەكانى ھۇنزاو كەيە. ئەم قالمە سەروايە بەم جۇرەيە:

ABABABCCDD , EFEFEFGGDD ,

باسی سببهم : پارچه‌ی تاییه‌تی

پارچه‌ی تاییه‌تی شه پارچانه‌ن یان شه و جوره هونراوانه‌ن که ناوی تاییه‌تی بیان وهرگر شه، له زوریه‌ی زمانه‌کانا پارچه‌ی تاییه‌تی هه‌یه، له کوردیدا شه‌وه‌ی هه‌ره باو بی، قیتعه و غه‌زهل و قه‌سیده، ئینجا ته‌رکیب به‌ندو ته‌رجیع به‌ندو موسه‌مه‌ت و موسه‌زاد... که هه‌ره‌یه‌که له‌رووی بابته و شکلی ده‌ره‌وه‌و کبش و سه‌رواوه سه‌ره‌خویه، له‌م به‌شه‌با هه‌ول ده‌ه‌ین جوره باوه‌کانی هونراوه‌ی تاییه‌تی کوردی شی بکه‌ینه‌وه‌و به‌تاییه‌تی له‌رووی سه‌رواوه هه‌لیانسه‌نگین و خاصیه‌ته‌کانیان جیا بکه‌ینه‌وه:

یه‌که‌م - قیتعه و غه‌زهل و قه‌سیده :

شه قیتعه و غه‌زهل و قه‌سیده‌یه‌ی ئیستا له‌ته‌ده‌ی نه‌ته‌وه موسلمانه‌کانی روزه‌ه‌ل‌ت شکلی هه‌ره باوی شیعر گوتنه، له‌بنچینه‌با بۆ کاریگه‌ری شیعر و زمان و ناوه‌رؤکی شیعره‌ی عه‌ره‌بی ده‌که‌رئته‌وه، به‌لام نه‌ته‌وه‌کانی ترکت و مت لاسای غه‌زهل و قه‌سیده‌ی عه‌ره‌بی بیان نه‌کردوته‌وه، به‌پئی زه‌وقی شه‌ده‌بی نه‌ته‌واپه‌تی و میراتی رۆشنییری و زاراوه‌ی شه‌ده‌بی زمانی خویان ده‌ستکاریان کردوه و بویان زیاد کردوه، تاله‌ته‌نجامی ئیش ئینا کردنی نه‌ته‌وه موسلمانه‌کان شه‌جوره‌ غه‌زهل و قه‌سیده تاییه‌تیبه‌هاته‌ کایه‌وه‌ که ده‌توانین پیی بلین غه‌زهل و قه‌سیده‌ی ئیسلامی. شاعیرانی کورد، شه‌وانه‌ی پیشه‌نگی نارشتن و چه‌سه‌باندنی غه‌زهل و قه‌سیده‌ی بیون له‌کوردیدا، له‌ژیر کاریگه‌ری شیعره‌ی عه‌ره‌بی ئیسلامی و به‌تاییه‌تیش شیعره‌ی فارسی شه‌وه‌هونه‌ریان گواسته‌وه‌ ناو شه‌ده‌بی کوردی و شه‌فراندن و باهینانی خویان خسته‌ سه‌رو ده‌وله‌مه‌ندیان کرد. له‌سه‌ره‌تاوه (شه‌ده‌بی عه‌ره‌بی شه‌ده‌بی ره‌سمی گه‌له موسلمانه‌کان بیو، کاتی شه‌وه‌گه‌لانه‌ کهوتنه‌ بایه‌خان به‌زمانی نه‌ته‌واپه‌تی خویان و وه‌کوزمانی شه‌ده‌بی به‌کاریان هینا، شه‌ده‌بی عه‌ره‌بی کاریگه‌ری هه‌ره‌ماجوو به‌سه‌ریان، شاعیره‌ کلاسیکیبه‌ کورده‌کان، رۆشنییریان ئیسلامی بیو و له‌حوجره‌ی دینی خویند بیویان و پیگه‌بیشته‌بیون که شه‌وه‌کاته سه‌ره‌جاوه‌ی وهرگرنتی زانباری بیو، شه‌وه‌کاته‌ی رۆشنییری کوردی له‌و بنکه‌ ئایینه‌بانه‌وه‌ که‌وته‌گه‌شه‌ کردن، رۆشنییری نه‌ته‌وه موسلمانه‌کانی تری و وه‌کو فارس و تورکیش له‌گه‌شه‌ کردندا بیو، شه‌وانیش کاریان له‌شاعیره‌ کلاسیکیبه‌ کورده‌کان ده‌کرد که به‌تاییه‌تی که‌وتیونه‌ ژیر کاریگه‌ری شاعیره‌ فارسه‌کان) [۲۲۲ : ۱۳]. له‌باره‌ی جوری شیعره‌یه‌وه، که هه‌ره‌له‌کونه‌وه‌ شیعر کراوه‌ به‌لیریکی (غنایی) و ئیپیکی (مه‌لحه‌می) و دراماتیکی، قیتعه و غه‌زهل و قه‌سیده‌ له‌گه‌ل هه‌ندی جوری تر به‌ر هونراوه‌ی لیریکی ده‌که‌ون.

سه‌ره‌لدان:

هونه‌ری قه‌سیده‌و نوسین له‌بنچینه‌با بۆ شیعره‌ی عه‌ره‌بی ده‌چیتسه‌وه‌و شاعیره‌ی نه‌ته‌وه موسلمانه‌کانی تر به‌په‌وه‌ی شه‌وانیان کردوه و هونه‌ری خویان ئینا نواندوه. له‌عه‌ره‌بی سه‌ره‌ده‌می

زېږېښتی قەسیدە نووسین سەردەمی جاھیلییە و تا ئەو پەری سەدەمی پینجەمی پېش ئیسلام دەروا و لەموعەللە قاتی (۷ یان ۱۰) نا دەگاتە ترۆیکە. لەسەرەتای زیندوو کردنەو دەی زمان و ئەدەبی نەتە وایەتی گەلە موسلمانەکانی پاش ئیسلام. قەسیدە خزاو تە ناو ئەو نەتەوانەو جیگای تایبەتی خۆی کردۆتەو، غەزەلپیش لەسەردەمی (سامانی و غەزنەوی) یەکان گەیشتۆتە ئیران) [۳۹۶]: ۲۰۹] بۆ بەچەند قوناغئیکنا تېپەرپووە تاپینگەیشتووە دوا قالبی خۆی گرتووە. لای خۆیشمان (یەکەمەین شاعیری کوردی که غەزەلی ئیسلامی نووسیووە مەلای جزیری بوە. ئەم فۆرمی کلاسیکی غەزەلی عەرەبی- ئیسلامی بەناوهرۆکی لیریکی سۆفیتی تەقلیدیەو هیناوەتە ئەدەبی کوردییەو) [۲۰]: ۱۰۶] ئینجا شاعیرانی تری هەموو زارەکان هونەری خۆیان تینا خەرچ کردووە پېشیان خستووە.

بەبۆهەندی قیتعەو غەزەل و قەسیدە:

لەقەسیدەدا شاعیر یەکسەر ناچیتە سەر بابەتی سەرەکی، لەسەرەتاو هەندی باسی لاوکی دینی که وەکو پێ خۆش کردنێک وایە بۆ چوونە ناو باسەکە. ئەمە وەکو پېشەکی وایە، (ئەم پېشەکیبە بەزۆری لەنیوان (۵-۱۵) دێربایەو جاری وایە دەگاتە سی چل دێر، کورتی و درێزی پېشەکی بەگوترە قەبارە گشتی قەسیدەکە دەگۆرێ. جا ئەو پېشەکیبە بەزۆری بۆ شیعری پینا هەلگوتن (مدح) دێ، ئەگەر لەبارە بابەتی لئاری وەسفی کۆری مەبخواردنەو بەزەم و رابواردن بێ پئی دەگوترێ (تغزل) یان (نسیب)، خۆ ئەگەر دەرەق بابەتی تری وەکو وەسفی باخچەو گۆل و کەزی سال و پوژەلات و پوژئاوا و شەو دیمەنی تری سروشت بێ یان لەبارە داو گلەیی و شانازی و بەخۆپەسنین و شتی وایی پئی دەگوترێ - تشبیب-) [۳۹۶: ۱۳]. ئەمە لاسا کردنەو قەسیدەمی سەردەمی جاھیلی عەرەبییە که (-نسیب- یا تشبیب-) شوینی یەکەمی لەقەسیدەدا هەبوو، بگرە ئەگەر هۆی سەرەکی بزواندن شاعیرە که بۆ شیعەر نووسین شتیکی تریش بوایە، دەبوایە پېش چوونە ناو بابەتی سەرەکی پېشەکیبەکی -تشبیبی- بھۆنیتەو) [۳۹۶: ۴]. پاشان ئەو پېشەکیبە لئارییە قەسیدەو شیعری پینا هەلگوتن، وردە وردە بایەخی زیاتری پینا کرد بەهۆی پېش کەوتنی شارستانی و زیاد بوونی بەزەم و رابواردنی کۆشکی خەلیفەو پاشاکان و پەرەسەندن گۆرانسی و کۆرگەرم کردن، ئیدی ئەو بایەخە وای لی کرد لەقەسیدە جیا بکرتنەو وەکو جۆرنکی سەرەخۆ مامەلەمی لەگەلنا بکری (زۆریەمی خاوەن رایەکان وای بۆ دەچن که سەرەتا غەزەل بەشێوێمی سەرەخۆ نەبوو، بەشێک بوو لەقەسیدە، هەمان -تغزل یا تشبیب- کەبوو پاشان بەشێوێمی سەرەخۆ جیا لەقەسیدە، هۆنراو تەو) [۴۰۵: ۱۸]. رەنگە هەر بۆیەش بێ که غەزەل بەقەبارە لەقەسیدە کورتترە چونکە لەبەنچینەدا وەکو پېشەکیبەک وایو بۆ قەسیدە، هەلبەت پېشەکی لەئەسلی بابەت زۆر کورتتر دەبێ.

قیتعە (چەند دێرنکی هاوکێش و هاوسەر وایە بەلام بەپنجەوانەمی غەزەل و قەسیدە سەرەتای موسەربەع نییە) [۳۹۶: ۴۲] بۆ بەلای قەیسسی رازییەو نەبوونی نەسریعی دێری یەکەم خلی

جیاگردنه و دیه تی له غه زهل و قه سیده، نهو دهلی: (هر قه سیده یه ک سهره تاکه سی موسه پرده نه بی، با دریش بی، هر پی دلین قیتعه و ناوی قه سیده بی نادن) [۴۰۲ : ۳۶۱]. بویه پی ده گوتری قیتعه چونکه، له بهر بی ته سریعی، هر دهلی قیتعه - پارچه - یه که و له ناوه ندی غه زهل یان قه سیده ده رهنراوه. خوی پارچه یه کی کورتی (به گشتی ژماره ی دیره کانی قیتعه زور نییه) [۴۰۵ : ۲۰]. که واته له بنچینه نا قه سیده له ده که سی تر نه سلتر و درتره. غه زهل که بنیاد و کو پیشه کی قه سیده و ابوه، به حوکی پیشه کبیاتی که سی ده بی له قه سیده کورتی بی و قیتعه ش که وه کو پارچه یه کی له غه زهل یان قه سیده پچرترا و وایه ده بی له هر دووکیان کورتی بی و بشی بخرتته وه ناو هریه کیکیان. بهم جوره له باره ی نه سلی و نا نه سلی و گوره بی و بچوکی قه باره وه: قه سیده ئینجا غه زهل نه وسا قیتعه دی.

جیاوازی قیتعه و غه زهل و قه سیده:

نه م سنی جوره شیعره، جگه له زور رووی ئیکچوونی ئیوانیان له زور لوه جیاوازی. گرنگترین جیاوازیان نه مانه ن:

۱- له باره ی دیری یه که مه وه، له غه زهل و قه سیده نا ده بی موسه پرده بی، به لام له قیتعه نا نابی موسه پرده بی.

۲- له باره ی قه باره ی (کورتی و دریشی) هونراوه که وه جیاوازی له ئیوان نه م سنیان نا هیه. راده ی هره زور هره که می دیره کانی هر جورتیکیان به پی رای نووسر و توره وه کان جیاپه، به لام لای هه موویان به گشتی قه سیده له هه موویان درترو قیتعه له هه موویان کورتی و غه زهلش له ناوه راستدایه. له کوردینا، دریشی قه سیده (چامه) لای سجادی له بیست به سه ره وه یه [۱۲۷ : ۱۶۹]، لای د. مارف له هه زده دیر تبه پ ده کا [۲۳۶ : ۱۳]. غه زهل لای سجادی (مه گه ر به ده گه ن نه بی) که گینا له ده یا دوانزه هونرا و تبه پ نا کا) [۱۲۷ : ۱۶۸]، د. مارف رای جیاوازی هیناوه له باره ی راده ی هره که می دیره کانی غه زهل (۷،۳) و راده ی زوری دیره کانی (۱۲، ۱۵، ۱۸). له باره ی قیتعه وه سجادی باسی دریشی نه کربوه و د. مارف دریشیه که سی ده خاته ئیوان (۲-۶) دیر [۲۳۶ : ۱۲]. له باره ی قه باره ی نه و جوره له عه ره بینا محمه دی ده مه نهووری ده لی: (قه سیده له حه فت و به سه ره وه یه، قیتعه له سنی دیره تاحه وت. ده شلین که مترین راده ی قه سیده (۳) یان (۱۰) یان (۱۱) یان (۱۶) یان (۲۰) دیره و له هه موو باریکنا قیتعه له قه سیده کورتی) [۳۴۷ : ۱۳۳]. ئیبن جنی ده لی: (قیتعه (۳) یان (۱۰) یان (۱۵) دیره، له وه زیاتر بوو عه ره ب پی ده لی قه سیده) [۲۷۱ : ۱۸۱]. له فارسینا کورت و دریشی به پی شاعیرو سه رده م ده گوری، سه ره تا غه زهل کورت بوو پاشان ورده ورده زیادی کرد. غه زهل هیه (۵،۴) دیره و هیه (۲۳) دیره [۳۹۶ : ۵۴]. قه سیده له فارسینا (۱۵-۲۰) زیاتره [۳۹۶ : ۷] و قه سیده ی دریش هیه ده گاته (۲۰۰) دیر و زیاتریش

(فرخی) قەسىدە يەككى ھەيە ۱۷۵ دىرە، قاتنى قەسىدە يەككى نووسىيوە ۳۳۷ دىرە، عونوسورى قەسىدە يەككى ۱۵۷ دىرى لەباسى فتوحاتى سولتان مەحمود نووسىيوە (۳۹۶ : ۸). قىتە قەبارەى لەوان بچووكتەرە. د. ئىسعاد دەلى قىتە لە (۲) كە متر نىيە ولە درىژىنا بە قەسىدە ناگا. ھەر چەندە شاعىر بتوانى بە كە مترىن دىر مە بەست دەرىپى بە سىندترە (۲۶۶ : ۲۳۰). ئەم بۇچوونە جىوارانى سەرە ولە بارەى قەبارەى ئەو سى جۆرە شىعەرىيە لەو بەك دەگرنەو بە قىتە كورنە، غەزەل لەو درىژترەو قەسىدە لە ھەموويان درىژترە. لە كوردىنا قەسىدە لە (۱۵) دەست پى دەكات و غەزەل بە زۆرى لە (۵) دەست پى دەكاتا (۱۵) ئەگەر چى لە (۵) كە مترىش ھەيە، نالى و مەجوى غەزەلى (۴) دىريان ھەيە. غەزەل لە كوردىنا بە زۆرى ژمارەى دىرە كانى تاكە (۱۵، ۱۳، ۱۱، ۹، ۷، ۵) و پادەى ھەرە زۆرىش لە (۷) و ئىنجا (۹) و (۱۱) يە. د. مارف ژمارەى دىر بە تاكە رەگەزى جىواوزى تىوان قەسىدەو غەزەل نادەنى (قەسىدە ئەدگارى وەكو غەزەل وايە، تەنيا لە ژمارەى دىر لە كەلى نا دەگورى) (۲۳۶ : ۱۳). كە چى لای سجادى جىواوزى قەسىدەو غەزەل جگە لە ژمارەى ھونراوەكان لە باسە كە شىايە [۱۲۷ : ۱۶۸].

۳- لە بارەى بابەت و ناوہ رۇكەوہ ھەريە كە لەم سى جۆرە مەيدان و بوارى تايبەتى خۇى ھەيە. بۇ نمونە (قەسىدە بۇ رووناوى درىژو قەسى زۆر بە كار دەھىنرى، بە تايبەتى ناوہ رۇكى قارە مانلىقى و رووناوى كۆمە لايەتى و ھەندى جارىش لىنارى و ئايىن (موناچات ونەعت) و ھى تىرىش دەبنە ھەولنى ئەم جۆرە شىعەرە. كيانى مەلحەمى و رووناوى چىرۇكى لە ھەندى قەسىدە نا دەپىنرى) (۲۳۶ : ۱۳). بەم جۆرە مەيدانى قەسىدە فراوانەو نزىكەى ھەر ھەموو بابەتكى ئە دەپى و فىكرى دەگرنەوہ وەكو مەدح و لاواندنەوہ و رەوشت و شانازى و وتوئەرەو جىئوو پەرج نانەوہ و ەسف و شىن و سكالو دەرىە دل ... (بە لأم بابەتى قەسىدە بەپلە بەك مەدح و لقاە كانىيەتى، لە دواى مەدح بابەتى رەوشت و حىكەت دى) (۳۹۶ : ۸)، كە چى غەزەل بابەتى سەرەكى لىنارى و عىشق و ئەوين و دەرىپىنى پارى خۇشەو ىستىيە، بە لأم لە پال ئەمىشنا بۇ بابەتى فراوانتر بە كار دى (غەزەل بەپلە بەك بۇ راقە كردن و لىكنا نەوہى بابەتى عىشق دى، حە قىقى بى يان مەجازى، ئىنجا بەپلە دوو بۇ روون كردنەوہى بابەتى سۇفىزم و فەلسەفەو كۆمە لايەتى و رەوشت و بە دوا پلەش بۇ پەسن و شانازى و شىن و شتى و دى) (۳۹۶ : ۷۳). بەم جۆرە دىارە كە غەزەل زىاتر بە يوہندى بە ھەست و سۆزى ناوہوہى شاعىرەوہ ھەيە ولە عىشق و لىنارىنا خۇى دەنوئىنى. رووى دەمى شاعىر لە ناوہوہى خۇيەتى و مامەلە لە گەل سۆزى ھەلچوونى خۇى دەكا. كە چى لە قەسىدە نا بە يوہندى بە دونباى دەروہ ھەيە، بەككى تر ھەيە پى ھەلدەلى، سروسشت ھەيە وەسفى دەكا. لىرە نا جىواوزىيەكى غەزەل و قەسىدە ئەوہيە (ھاندەرى شاعىر بۇ نووسىنى قەسىدەو زۆرىيە بە شەكانى شىعەر ھۆكارىكى دەرەكپىيەو بە زۆرى بە يوہندى بە ھەست و چىژى ئەوہوہ نىيە، بە لأم ئەو شتەى شاعىر ناچار دەكا غەزەل بنووسى ھەست و سۆزى و روژاوو ھەلچووى شاعىر خۇيەتى كە لە ھونىنەوہى

غەزەلدا پەيۋەھىي فەرمانى ئىلى خۇي دەكات . ئاگرىكى لەھە ناو بەردەبى و سەر اپاي گىيانى
 نەگىرى، ئەوسا بى دەستى خۇي زارى دەكاتە وە و شەي سووتىنەرى وەك ئاگرى بىرنەدى وەك شىر
 ھەلدەپىزى [۳۹۶ : ۷۴]. قىتەقەكە پارچە يەكى كورنە دەبى ناوەرۇكە كەيشى چىرۇ خەست بى. زىاتر
 بۇ دەرىپىنى (لايەنى رۇخى و بىرورپا و فەلسەفە و رەوشت و ژىيانى تايىبەتى شاعىرو ئەو پوونا وانەى
 بەسەرى ھاتوون و ئەو تال و شىرىنەى چەشتووتەتى و ئەو رانبارىيانەى فىرىان بىو و ئەو
 ئەزموونانەى بىيان تىپەرىو) [۳۹۶ : ۴۶] بەكار دى. كەواتە ئەم سىيانە ھەرىكە بەپلە يەك
 تايىبە تىتەكى ھەبە ئىنجالە پال ئەو دا شتى تىرى بى دەنووسى: قەسىدە بەسن و غەزەل عىشق و
 قىتەقە خەمى تايىبەتى شاعىر دەردەبى.

۴- شاعىرانى رۇژھە لات، بەرزورى لە غەزەلدا، ناو يان نازناو (تخلص)ى خۇيان لە دىرى كۇتايى
 يان پىش كۇتايى دەنووسن، بەرزورىش لەو دىرەدا دەمى قسە و خىتابىيان دەكە نە خۇيان، وەك
 ئەو ەى قسە كەرى ناو شىعەرەكە كە سى بىت، شاعىرە كەش كە سىكى تر، لە فارسىنا (تخلص)
 نووسىن لە سە دەى شە شەمى كۇچبەو و دەركە و نوو و باوى سە ندو، لە كوردىنا لە گەل يەكەم غەزە
 لىنووسى گەورەى زارى كرمانجى ژورور و مە لای جە زىرى ھاتو و كە زور جار بە مە لا و مە لى و نىشانى
 ناوى خۇي برىو، كەواتە ئەم (تخلص) ھىنانە بە جىاوا زىبەكى ترە لە تىوان غەزەل لە لايەك و
 قەسىدە و قىتەقە لە لايەكى ترە و.

مەتلەع و مەخلەس و مەقتەع:

ئەم سى زاراو لە دىراساتى قىتەقە و غەزەل و قەسىدەدا زور دووبارە دەپنە و، چۈنكە لە بىنات و
 ھەيكەلى ھۇنراو دا شوئىنى گىرنگىيان ھەبە و وەك سى حەلقەى توندى بە يەكە وە گىرنگىيان و سى
 ستوونى پتەوى نازان و راگرىنى ھۇنراو وەن (حوسنى) نارشتى ئەم سى رەگەزە بە مەرجى
 ھۇنراو ەى سەركە و نوو نا نراو (حوسنى مەتلەع و لوئى مەخلەس و حوسنى مەقتەع). حوسنى
 مەتلەع: ئەو ەبە شاعىر سەرەتاي ھەر شەرىك بە جۇرى بىنى لە مەبەستى خۇي بوە شىتە و دە سەرەتا
 بەوشەى دىرە دەست بى نەكا (تەنبا ئەگەر شىن و جىئو بىووسى، ئەوسا ئەو ەش بۇ بابەتەكە
 لە بارو گونجاو) [۳۹۶ : ۲۵۱]. لە بەر ئەو ەى مەتلەع سەرەتاي ھۇنراو ەبە و لە و دەرگايە خۇنەر
 دەچىتە ژوررە وەو يەكەم شتە لە ھۇنراو كە (پاش ناو نىشان) بەرە و پووى دەبىتە و، دەبى لە پتەوى
 نارشتى و ھەلبىزاردىنى وشەو رازان دە وەو جوانكارى و رە چا و كوردى جۇرى بابەت لە دىرەكانى تر
 بەرتر بى. تۇزەرە وانى غەزەل و قەسىدە لە بارەى يەكەم دىرە وە باو پىان و ابو كە (دەبى ھەر نوو
 لەتى ھاولنگو ھاو كىش و شاينى ناوەرۇكە كەسى بن و مەبەستەكە بگە يەنن و لە ھەموو بارە يەكە وە
 بەرامبەر و تەوا و كەرى يەكەدى بن، ناوەرۇكى لەتى نوو لە سەر رەوتى لەتى يەكەم بىت و بەبى
 چا و پى كوردى خۇنەر بى) [۱۹۶ : ۱۰]. لايەكى ھەرە گىنگى مەتلەع، لە پووى بىنا و شكى

شبعريه وه، ته سريعه (٤٣). (ته سريخ ئه و ديره يه كه عه رووزه كه ي ده ستكاري بكري كه له باره ي
 -كيش و سه رواوه- وه كو زه رب ده ريچي) [٢٨٣ : ٢١]. ئين ره شيق هوي ته سريخ كردني ديري
 يه كه م بهم شيويه ليك ده نا ته وه (جوري ته سريخ ئه وه يه شاعير ده يه وي زوو سه رواكه ره پيش بكا،
 تا هه ره سه رواه بزانني ده ستني نا وه ته شيعر نهك په خشان، بويه ده كه ويته سه رواه تا ي هونراوه كه)
 [١٧٤ : ٢٤٦]. ئه گه رچي غه زه ل و قه سبده هه مېشه ديري يه كه ميان ته سريخ ده كرى و ئه مه
 به جياوازيه كي ئه وانه دانراوه له گه ل قيتعه به لام له گه ل ئه وه شنا به تايبه تي له عه ره يينا جاري وا
 هه يه هونراوه كه ته سريخ ناكري. قنامه ده لي: (شاعير هه بوه له ديري يه كه مي هونراوه نا ته سريعي
 پشت گوي خستوه، پاشان له هه ندي ديري تري هونراوه كه هيناويه) [٣٣١ : ٦٠] و له شويئيكي تريا
 ده لي: (زوريه ي شيعري نو الره بي ته سريعه) [٣٣١ : ١٧٦]، ته ها حوسين له م باره يه وه را ي وا يه:
 (وا رويستوه شاعير له سه رواه تا ي هه موو هونراوه يه كندا سه روا ي دوو له تي ديري يه كه م يه ك ده خا
 به لام ئه مه مه رجلكي پويست نيبه، چونكه هونراوه ي ناوار هه يه سه روا ي له ته كاني ديري
 يه كه مي وه كو يه ك نيبه وه كو هه ندي شيعري فرزدق و ته ئه به تته شه رهن و موته نه بي، به لام ئه مه
 كه مو ته سريعي سه رواه تا بوته ته قليد) [٣٠٤ : ١٤١]. ئين ره شيق لاي وا يه (هه ندي كهس له كه م
 بايه خ نان به شيعره وه، سه رواه تا ي شيعريان ته سريخ نه كردوه، فرزدق كه م وابوو ديري يه كه م
 ته سريخ بكا يا بايه خ به شيعره كاني بنا) [٢٤٦ : ١٧٥]. وه كو ئه مه هه يه، ئه وه ش هه يه كه شاعير
 هه ر به ته سريعي ديري يه كه م ناوه ستني، به لكو جاريو بار له شويئي تريسنا ته سريخ دوو باره
 ده كاته وه. وا ده بي شاعير هونراوه كه ي به ديريكي هاوسه روا ي له ته كان ده ست بي ده كا، پاش چهند
 ديريك سه رواه تا كه ي به هه مان سه روا نو ي ده كاته وه (واته ته سريعي ده كا)... جاري وا هه يه
 له شيعري فارسينا مه تله ع پينج شمش جار تازه ده بيتنه وه وه كو هه ندي شيعري خاقاني [٢٦٤ :
 ٨٠]. ئه م ش به زوري ئه و كاته روو ده نا كه هونراوه كه دووو دريژ بيت و چهند بابيه تيكي جياوازي
 تينا بي، وهك ئاگانا ر كردنه وه ي نا ئاگايي خو زين ره له سه رواه تا ي هه ر بابيه تيكي تازه مه تله ع و
 ته سريعيكي تازه ده ست بي ده كا.

(٤٣) ته سريخ (تصريح) و ته قفيه (تغفيه) دوو زاواه ي جيان و ده بي له يه ك جيا بكرينه وه، ته سريخ يه ك
 خستني دوو له تي ديكر به تايبه تي ديري يه كه مي هونراوه له رووي (كيش و سه رواوه)، واته له نه سلنا جياوازي
 هه ببه له كيش عه رووو زه رب. ئه و جياوازيه يه يه ك خراوه ئينجا سه روايشيان وه كو يه ك دانراوه. يه ك خستني
 كيشه كه وا ده بي به زياده بي يان به كه مي، واته بي -تغيله- عه روو شتيكي زياده ي خرايئه سه ريان
 شتيكي لي كه م كرابي تا وه كو زه ربي لي بيته كه چي ته قفيه ئه وه يه دوو له ته ديكر عه رووو زه ربيان له رووي
 كيشه له نه سلنا وه كو يه ك بي و ته نيا له باره ي سه رواوه يه ك بخرين. واته: هه ر ديريك له نه سلنا عه رووو
 زه ربي جيا بي، ئه گه ر كيش و سه روايان يه ك بخري ئه مه ته سريعه، به لام ئه گه ر عه رووو زه ربه كه يه ك بوو،
 نه نيا سه روايان يه ك بخري پي ده گوتري (تغفيه). تيكه ل كردني ته سريخ و ته قفيه زور جار له نياوان
 كيشناس و راناكاني ره وانبيزي رووي ناوه. راناكاني ره وانبيزي ته سريخ به يه ك خستني سه روا ي دوو له تي ديكر
 نهران كه ئه مه لاي كيشناسه كان ته قفيه نهك ته سريخ، واته ته سريخ لاي كيشناسه كان به كيش و سه روا
 ده بي كه چي لاي راناكاني ره وانبيزي ته نيا به سه روا ده بي بي گويدانه كيش

لوئفى مەخلەس (يان نخلص):

ئەمە لەناو قەسىدەدا دىۋرۇر چار بە فارسى (گريزى) بۇ بەكار ھاتو، مەخلەس يان تەخلوس ئەو ھەيە شاعىر لە پىشەكى نسيب و تشىببەو ھەجىتە سەر مەبەستى سەرھەكى ھۇنراو ھەكە. ئەم گواستەنەو ھەيە دەبى بە شىۋەيەكى ۋە ستايانە بىرى كە خوئىنەر بە زەقى نەكە ۋىتە بەرچاۋى ۋە ھەك پىچرانى ھۇنراو ھەكە ۋە بازنانى شاعىرو خوئىنەر نەبى. دەبى گواستەنەو ھەكە ئەو ھەندە بە ناسكى (لوئفى) بىرى كە بابەتى يەكەم پىشەكەبەكى عوزۇرى بى بۇ بابەتى سەرھەكى ۋە بابەتى دوھم ۋە كوئە ۋاۋا كەرى ئەو ھەي پىشەو ۋە ۋا بنوئىنى ۋە لەئەنجامى توند بىكە ۋە بە سىران و تىك چىنىنى دوو بابەتەكە ۋە گواستەنەو ھەي شارەزايانە، خوئىنەر ھەست بە گۇرانى بابەتەكە نەكات. لە پراستىدا (مەخلەس لە بەشە ناسك و گرىنگەكانى قەسىدەيە، سەرھە ناۋى بە يەكە ۋە بەستەنەو ھەي تشىببەو ۋە مەبەسى سەرھەكەبە ۋە يەكەكە لەسى روكنى زۇر گرىنگى قەسىدە) [۱۷ : ۳۹۶] كە دوو ھەكەي تىرىش مەتلەع ۋە مەقتەع. زۇر چار ئەم مەخلەس ۋە گواستەنەو ھەي بە دەم نوئى كردنەو ھەي مەتلەع (تەسرىع) دەبى. (ئەو قەسىدانەي دوو مەتلەعەيان ھەيە بە زۇرى مەتلەعەي دوو ھەم پاش ئەو ۋاۋا بوونى تەغەزۇل ۋە تشىببەو دى كە پىشەكەن بۇ قەسىدە) [۱۱ : ۳۹۶]. لوئفى مەخلەس ۋە كوئە تىشكىكە لەناو پراستى قەسىدە ۋە بلو دەبىتە ۋە لەگەن دوو سەرچاۋەي تىرى دەۋلە مەند بەك دەگرنتەو ھەكە ھەردو جەمسەرى ھۇنراو ھەكەن.

ھوسنى مەقتەع:

دېرى كۇتايى ھۇنراو گرىنگەبەكى تايبەتى ھەيە، چۈنكە نىشتەنەو ھەي ھالائى سۇزۇ تە ۋاۋا بوونى رىشتەي بىرو چركەي مالاۋايى خوئىنەر لە ھۇنراو ھەكە ۋە كارىگەرى تاماۋەيەكى زۇر لاي خوئىنەر دەبىنى. (پىشىنان بىرويان ۋە ۋاۋە، كۇتايى قەسىدە دەبى جوان و باش بى ۋە بە شىۋەيەكى پەسندو لىۋە شاۋە پىشان بىرى تاكارىگەرىيەكى چاك لە مېشك جى بىلى) [۲۳ : ۳۹۶]. كۇتايى ھۇنراو دەبى ھەستى بىرەنەو ھەي بىرو سۇزى ھۇنراو ھەكەي تىنا رەنگەباتەو ھەي دەبى خوئىنەر ھەست بەك پىۋىستى بە چىتر نەماۋە شاعىرەكە پى بلى ۋە ۋا چورپى شىرىنى بە دەمنا كردە. ۋا چاكە شاعىر لەو دىرە نا زىاتر لە دىرەكانى تر خۇي لەوشەي بە تونكل ۋە خوازەي نوورو لىكنا نەو ھەي سەخت نوور بخاتەو ھەندى چار شاعىر كۇتايەكەي بە كراۋەي جى دىلى ۋە ھەندى چارىش لە شوئىنى خۇي نايدە خاۋ چارى ۋايش دەبى، بە دىرى ناۋە يان وشەي سەرۋاي ناۋە، كۇتايەكە لەگەن سەرھەتا بە يەكە ۋە گرى دەنا ۋە خوئىنەر دووبارە دەخاتەو ناۋە بازنەي دۇنباي ھۇنراو ھەكە. مەتلەع ۋە مەقتەع دەبى لەرووى ناسكى ماناۋ چىرو پتەوى نارپشتن ۋە بەرزى ناۋە رۇك و لىك ۋە شانەو ھەي وشەكان زا دەي ئەو پەرى تۋاناي شاعىرەكە بن لە شىعر ھۇننىنەو ھەي بۇ ئەو ھەي (يەكەم خوئىنەر بۇ خۇي رابكىشى ۋە دوھم خۇشى ۋە شادى لە دل جى بىلى ۋە كارىگەرى لايەنى شلۇقى ۋە ناتە ۋاۋا دىرەكانى تىرى ناۋە ۋە بىرو كىنئىتەو ھەي) [۸۰ : ۳۹۶]. مەتلەع ۋە مەقتەع ئەو دوو جەمسەرە گرىنگەن كە ھەموو

شاعیری له خوای ددوی به جوانی (حوسن) بیانېږي و تېياندا سرکه و توو بی. خانی له کۆتایی مه م
و زیندا، سره تاو کۆتایی ژبانی خوی به مه تلخ و مه قته عی شاکاره که عی ده به ستنه وه، به دم
پارانه وه دهلی:

نه وو دل کوته نا ژ عیشقی مه تلخ

ناخیر بدوی نو حوسنی مه قته ع [۲: ۲۱۷].

غه زهل و قه سینه له کوردینا:

باباتا هیری هه مه نانی که کۆنترین شاعیری گه وره ی کورده تانیستا ناسرابی، هه ر به چوارینه
سوفیه کانی به ناوبانگه، نه گه رچی له هه ندی چابی چوارینه کانی چه ند غه زه لیکیان ناوه ته پال،
نه و غه زه لانه هس خوی بن بیان هه لیه سراوین، نه له زوری و نه له گرنگی نه و بایه خه یان نییه.
گه وره یی و ناوبانگی چوارینه کانی باباتا هیر هه مو لایه نه کانی تری ژبانی رۆشنییری نه و زانو
سوفیه ی شارپۆته وه. بویه مه لا به ریشان یه که م که سه غه زه لی خۆمالی ره سه نی کوردی به زاری
گۆرانی نووسیه و جزیری یه که م که سه غه زه لی ئیسلامی به زاری کرمانجی سه روو نووسیه واته
غه زه لی کوردی هه ر له سه ره تاوه دوو رنجکسی جیاوازی گرتوه و دوو جۆری جیاوازی لی که و تۆته وه:
۱- غه زه لی ره سه نی کوردی خۆمالی که به زاری گۆرانییه و خاوه نی خه سیه ت و نیشانه ی خۆیه تی،
کیانیکسی سه ره خوی هه به له ناو نه ده ی کوردی. نه مه یان له مه لا به ریشانه وه ده ست پی ده کاو
زیاتر شاعیرانی زاری گۆرانی به یه روه یان کردوه، وه کو بیسارانی و سه یدی و کۆماسی و میرزا شه فیعی
چامه ریزی و مه وله ی... ۲- غه زه لی ئیسلامی (عه ره یی - فارسی) که له نه نجامی نیکه لاو بوونی
نه ده ب و رۆشنییری عه ره یی و فارسی و تورکی و نه ته وه موسلمانه کانی دی هاتۆته کایه وه. نه مه ش
نیشانه و خه سیه تی خوی هه به، سه ره تاله زاری کرمانجی سه روو چه که ره ی کردوه و یه که م که س
جزیری هیناویه ته ناو نه ده ی کوردی و پاش ئه ویش فه قی ته یران و مه لای بانه یی و پرته یی
هه کاری و خانی... به یه روه یان کردوه. له سه ده ی نۆزه میشا نالی و سالم و کوردی هینایانه ناو زاری
کرمانجی خوارو (هه ندی به کرمانجی ناوه راست ناوی ده بن) و ره گه زو بنه ماو ده ستوره کانیان
چه سپاندو بوای نه وانیش شاعیرانی تری وه کو حاجی و شیخ ره زاو مه حوی و تایه ر به گ و نه حمه د
موختارو زه وه رو حه ریق... زیاتر گه شه یان پینا و پینان خست. نه نوهر جاف له باسی غه زه لی
کوردینا، ده لی: (غه زه ل - شیعریکی لیریکی کورته، له نه ده یی به سی دیالیکتی زمانی کوردی
نووسراویا هه بووه په ره یی سه ندوه. ئاشکرایه غه زه ل به کرمانجی ژووو خوارو بیه وانی له غه زه ل و
قه سیده ی فارسی - عه ره یییه وه هه لگرتوه ... به لام غه زه ل به دیالیکتی گۆرانی، به گویره ی هه ندی
یاسای هونه ری تاییه تی په ره یی سه ندوه. بیه وانی غه زه لی گۆرانی ناچیته وه سه ر شیعری
فارسی - عه ره یی، به لکو سه رچاوه که یی هم نه ده یی فولکلوری کوردیه [۲۰: ۱۰۶-۱۰۷]. هم دوو
جۆره ی غه زه لی کوردی زۆرترین به شی نه ده یی نووسراوی کوردییان گرتۆته وه. ئیستایش بۆشی

کردنەوێی ئەم دوو جۆرە غەزەلە.

۱- غەزەلی ئیسلامی: غەزەلی ئیسلامی (فارسی- عەرەبی) لە کوردیدا بە گشتی کۆمەڵی خەسیەتی ھەبە لە جۆرەکانی تری شیعری کوردی جیاوە کاتەو، وەکو پەڕەو کردنی عەرۆزی دەستکاری کراوی عەرەبی، یەکیی بابەتی دێرە شیعری یەکیی سەرۆا، تەسریعی دێری یەکەم، ھونەرەکانی رەوانیژی عەرەبی و فارسی، خواستنەوێی کەرەستە شیعری لە رۆشنی گشتی فارسی و عەرەبی، بە کارھێنانی زمانیکی تیکە لاو لەوشە عەرەبی و فارسی و تورکی، دووبارە کردنەوێی ھەندی لیکچواندن و خوازە ئاوە ئەدەبی رۆژھە لات. تەعامول کردن لەگەڵ چەند کەسایەتییەکی وەکو (رەقیب) و (واعیز) و (موددعی) و (واشی) کە دەبنە مایە سەرگەردانی و تیکانی بەختەوێ شاعیر... بێ ھیزی شاعیر بە رامبەر یارو نلرەقی و بێ بەزەبی یار بە رامبەر بە شاعیرو گریان و لاوانەوێ سورتان و بێ ئوقرەیی شاعیر بۆ یارو خۆ کردنە قوریانی و دەست ھەلگرتن لەخۆشی و بگرە ھەندی جار لەژیانیش بۆ خۆشی یار، ئەمانە ھەموو کەرەستەو بابەت و خەسیەتی غەزەلی ئیسلامین لە کوردیدا. ئەوێ لە ھەموویان زیاتر مەبەستی بابەتە کەسی ئیمە بێ سەرۆایە.

سەرۆای غەزەلی ئیسلامی:

غەزەلی ئیسلامی لەرۆی سەرۆاوە ھەندی نیشانە گشتی ھەبە کە لای ھەموو یا زۆریە شاعیرانی کلاسیکی دووبارە دەیتەو، گرنگترین ئەو نیشانانە ئەمانە:

۱- ھەموو قیتعە و غەزەل و قەسیدە یەکی شیعری کلاسیکی کوردی (زاری گۆران نەبی) یەکیی سەرۆای تینا پەڕەو کراوە. لەسەرەتا تاکۆتایی ھەموو دێرەکان لەسەر یەک سەرۆا دەرفن و لەبەر ئەوێ گرنگترین دەنگی سەرۆا (رەوی) یە، زۆر جار غەزەل و قەسیدە بەرەوی دەناسرێنەو، شاعیر (زۆر جار بۆ دەرختنی دەسەلاتی ھونەری بۆ تەواو کردنی دیوان، لەسەر ھەموو تیبەکانی ئەلف و بێ شیعری دەھۆنیتەو) [۳۹۶ : ۷۷] ئەم دیاردە یە وای کردوێ شاعیرە کلاسیکیەکانی کوردیش ھەول بەن لەسەر ھەموو دەنگەکانی ئەلف و بێ شیعری بنووسن و ئەگەر ھەندی دەنگی بیگانە ی وەکو (ث.د.س.ح.ط.ظ) یان بەلاوێ گران بووی، یەک وشە ی لەباریان دۆزیو تەو، وەکو (عبث، حظ، غرض، خط، واعظ) کردوویانە بەپاش سەرۆا بەمەوێ دیوانە کە یان تەواو کردوێ. یەکیی سەرۆای شیعری کلاسیکی یارمەتیبەکی تری ساغ کەرەوێ دیوانەکانی ناو کە بتوانن بەبێ ناو دەنگی سەرۆا ھونراوێ کان ریزیکەن، ئەم کارە ھەم یارمەتی ریک خستن و پۆلین کردنی ھونراوێکانی دیوانە کە دەتات و ھەم دۆزینەوێ یان بۆ خۆنەر ئاسان دەبی و ھەم شیعری شاعیرەکانیش لەتیکەل بوون دەپاریزی، جگە لەوێ رێ خۆشکردنە لەبەر دەم تۆزەرەوێ کان کە لیکۆلینەوێ (موازنە) ی سەرۆا بە کارھێنانی شاعیرەکان ئەنجام بەن. سەرۆای غەزەل و

قەسىدەى ئىسلامى جگە لەو يەكئىبەى كە نىشانەى ھەرە گەورە يەتى، چەند لايەتتىكى ھونەرى تىشى تىنا پەيرەو كراوھە كە بۆتە ھۆى دەولە مەند كىردن و قىوول كىردنە ھۆى ئىقاعى سەروا و مۇسقىاى ھۇنراوھە كە بەگشتى.

ب- (تەسرىع) : دىرى يەكە مى ھۇنراوھە كە ۋەكو دەرگای چوونە ژوورە ھۆى وا يە (۴۴)، بە زۆرى ھەردوولەتى لەسەر يەك سەروا دەبن كە سەرواى گشتى ھۇنراوھە كە يە. بۇ نمونەى تەسرىع جزىرى لە دىرى يەكە مى يەكى لە ھۇنراوھە كانىنا دەلى:

بنارى فرقه تى صوھتم ژ فرقى سەر حەتا پىنا

خە دەنگا غەفلەتى نوھتم ژ بەرقا لامىعا تىنا [۵۸ : ۲۸]

لېرە نا ھەردوولەت سەروا يان (-ىنا) يە. ئەمە لە ھەر (۴۲) دىرى ھۇنراوھە كە نا دووبارە بۆتە ۋە. لەبارەى تەسرىعە ۋە دەبى ئاگانا ر بىن كە بە زۆرى، شاعىر، بە ھېز تىرىن و دەولە مەند تىرىن سەروا بۇ تەسرىع ھەلئە بۆتە. ۋە شەكانى لەرادەى پىوېست زىاتر دەنگى كۆتايىيان ۋەكو يەكە. واتە بەسەرواى زىئە بار بە يەكە ۋە دەبە سىرئە ۋە. بۇ نمونە حەمدى لەسەرەتای ھۇنراوھە يەكىنا، بەم جۆرە لەنەكانى تەسرىع كىرە:

نووسى حەرفىبەن كە زولفى ماچى روو مەتئىبە حەلال

بى بەلاىى، خلى نوقتەى كىرد ئەوا بۆتە جەلال [۶ : ۲۸۱]

ۋە شەكانى سەروا (جەلال، جەلال) زىاد لە پىوېست دەنگى يەكسانىيان تىنا رەچاۋ كراۋە. (ال) بەس بوو بۇ دەستە بەر كىردى سەروا يەكى دروست، بەلام ئەولە باتى ئەو دوو دەنگە، چوار دەنگى ۋەكو يەك ھىناۋە (-ەلال). ئەم ديار دە يە لە زۆر غەزەل و قەسىدەى كلاسكى رەچاۋ كراۋە. دەش شاعىرى كلاسكى بۇ يە واى كىردى تا: ا- مۇسقىا يەكى بە ھېز بەسەرەتای شىعەرەكەى بنا و جەخت لەسەر شىعەرىيەتى سەرەتا بىكات. ب- ھەر لەسەرەتاۋە پىشانى بنا كە دەسەلاتى بەسەر ھىناۋەى سەروا نا زۆرە دەتوانى سەرواى لەبارە بە ھېز بۇ شىعەرەكەى مسۆگەر بىكات. تەسرىع لەبەرەتتا بۇ ئەۋە يە لەسەرەتاۋە شىعەرىيەتى كارەكە پىشان بدرى ۋە لەپەخشان جىا بىكرئە ۋە. لەھمان كاتنا (نامە زاندى سەروا يە، ئەو -ئەۋە- يە كە سەرواى لىۋە دروست دەبى: تەسرىع لە ناىكبوونى سەروا ۋە سەروا لە ناىكبوونى دىرو دىر لە ناىكبوونى شىعەر دەگە يەنى) [۳۴۵ : ۱۳۴]. ياساى تەسرىع ۋە ئەركى بىياتى ۋە دورى رى خۆش كىردى بۇ بە يەك گە بىشتى خۆئىرە ۋە شاعىرو نۆزىنە ۋەى رەۋتى گشتى ھونەر، پا يە يەكى تايبەتى پى دەناۋا ۋە كا شاعىر با يەخى زىاترى پى بنا چونكە بىياتى گشتى ھۇنراوھە كە لەۋىۋە چەكەرە دەكا و (تەسرىع رەگە زىكى بىيات نان و

(۴۴) ۋە شى نصرىع لە مصراع ھاتە كە لاشىبى دەرگايە، دەرگا ھەمە دوو لاشىبى ھەمە ئەو جۆرە دەرگايە بىنى دەرگىزى (دەرگاي دوو دەرى)، (صرعا النهار) یش ھەمە كە ئىۋارە ۋە بىمانىبە ۋە بۇ سەرەتای دىروا جوانە كە ھەردوو نىۋەى ۋەكو يەك لى بىكرئە چونكە دىرى يەكەم ۋەكو دەرگاي ھۇنراوھە كە وا يە.

بەر زکردنه وهی شاعرییه تی دهق و ته قاندنه وه یه تی (۳۴۵ : ۱۳۳) به لام وه کو ته قاندنه وهی تووی شیناری به رهه تاو بو پیشواری کردنی ژیان و وه کو ته قاندنه وهی بلووی پیتاو بو دهست پی کردنی به کهم له حزهی کاروانی ژیان. بوونی ته سریع له غه زهل و قه سیده نا بهم جوړه یه:

۱- به زوری ته سریع له غه زهل و قه سیده نا هه یه و نه مه حاله ته باوه که یه.

۲- جاری وا هه یه شاعیر، ته سریع به پیویست نازانی، به کسه ره چینه ناو شبعره که وه له سه روای کوژتایی دیره وه دهست پی ده کا. نه مه یش، یان شاعیره که له بی مویالاتی، گوئی پی نانا، یان به پیویستی نازانی. ته نوخی، دیارده ی بی ته سریعی ناو ناوه (التخمیع) و ده لی: (ته خمیع نه وه یه شاعیر عه رووی دیری به کهم ته سریع و ته قفیه نه کا. به کسه ره سه ره روای (زه رب) بوهستی. نه مه شاعیره نویخوازه کون و تازه کان به کاریان هیناوه) (۲۷۳ : ۵۲).

۳- وا ده بی ته سریع نه ک هه ره له دیری به کهم به لکو له دیری تریشنا هه بی. نه مه زیاد کردنی ناو زو ثبقاعی سه روایه. له هه مان کاتیشنا نه رکی ده لالی هه یه. چونکه به زوری دووباره کردنه وهی ته سریع له گه ل گوژانی بابتهی هونراوه که دی. ته نوخی ده لی: (ته قفیه و ته سریع له دیره کانی تری جگه له دیری به کهم، زوره. نه مه نه تگو کهم و کورنی نبیه بگره نیشانه ی ره و انبیزی و ده سه لات شکانی شاعیره به سه ره هونه ره که یه نا... وا به سنده که له گه ل گوژینی بابته و ده رچوونی له چیرۆکی که وه بو چیرۆکی ترییت) (۲۷۳ : ۴۸)، چونکه نه مه وه کو نه وه وایه که هونراوه یه کی نوی دهست پی بکا به لام له چوارچیه ی هونراوه نه سلیه که. بو شوونه نالی له شیعری (نه هلی و...)

دیری به که می ته سریع کردوه:

نه هلی ته عناد و موحاسیب نووسیبان

خال یه ک، زولفی دوان، هه ره نووسیان [۹۹ : ۸۰].

دوای چوار دیره وه سفی خال و زولف و چارو دینه سه ریاسی فیرقه تی سالوسیان و هیرش ده کاته سه ریان. لیره نا له گه ل گوژانی بابته، که له دیری پی نجه منایه ته سریع دووباره ده کاته وه:

نه زم و زه وقی فیرقه تی سالووسیان

شاهیدی زوره زمانی لووسیان [۲۰۹ : ۸۱].

دلشاد عه لی ئامازه ی به وه کردوه که دیلان له هونراوه یه کینا، له گه ل گوژانی بابته که ته سریعی دووباره کردنه وه [۴۹۳ : ۲۸۱]. مه رجیش نبیه، ته سریع هه ره له گه ل گوژانی بابته ی شبعره که دووباره بیته وه. وابوه له شوینی تریش هاتوه. (نه مه به لگه ی به هیزی شاعیرینی و که ره سته زورییه، به لام له گه ل نه وه شنا نه گه ره له هونراوه نا زوری ده بی به نیشانه ی زوره له خۆکردنی شاعیره که) [۲۴۶ : ۱۷۴]. وا ده بی شاعیر زورییه ی دیره کانی ته سریع بکا، نالی له شیعری (قه دری من چهنده له لای) [۲۰۹ : ۱۵۹] نا، سه ره نا حه فت دیری به دوای به که وه ته سریع کردوه. ئینجا نو دیری بی ته سریعی هیناوه و کوژتاییه که ی دووباره کردنه وه موسه رپه ع. نالی له شیعری (موساوی

وهك يهك ولولن) [۲۰۹ : ۱۲۳] هونهمه نذانه به ته سريغ دهستی به دیره کانی سه ره تا کردوه و له رنی که نالی پاش سه رواوه ورده وریه وازی له ته سريغ هیئاوه. چوار دیری سه ره تایی ته سريغ کردوه. ئینجا بۆ خۆ کیشانه وه له ته سريغ، له دیری پینجه م پاش سه روای له له تایی به که م فری ناوه به لام سه رواکسی هر پاراستوه، واته له دوو ره گهزی سه رواکه به کبکی ره چاو کردوه (سه روا) و نه وهی تری به لاوه ناوه (پاش سه روا). ئینجا وه کو هه نگاهی دوهم له چوار دیری کوتایی وازی له ته سريغ هیئاوه. نالی شیعری (مه ستوره) [۲۰۹ : ۱۶۲] و شیعری (ئهو سیلسیله وا مشکی) [۲۰۹ : ۱۰۵] سه راپا ته سريغ کردوون. ئهم دیارده یه نهک هر لای نالی هه یه، له کوردی لای زۆر شاعیری تریش ههستی بی ده کری. بۆ نمونه مه لاهه باس کاکه بی زۆریه ی هه ره زۆری شیعره کانی هه موو دیره کانیان موسه رپه عه [۱۲۴]، ئه مه له شیعری فارسینا هاتوه، (جاری وا هه یه شاعیر، بۆ هونهمه نواندن، هه موو دیره شیعره کانی غه زله که ی ته سريغ دهکا، سنائی و سه عدی ئهم جۆره شیعره یان هه یه [۲۹۶ : ۶۷].

ج- دووباره بوونه وهی وشه ی سه روا :

کاتی غه زهل و به تاییه تایی قه سیده درئز ده بیته وه شاعیر بئویستی به وشه ی سه روای زۆر ده بی بۆ کوتایی دیره کان، بۆیه ری دراوه شاعیر ناو به ناو وشه ی سه روا، به بیی بئویست دووباره بکاته وه. به م هرجه ی حه وت دیر به سه ر به کاره یانی به که می تپه ر بیی، له وه زووتر دووباره بیته وه په سند نبیه و ده بی به که م و کورتی (ابطاء). شاعیری سه رکه وتوو ده توانی به شپوه یه کی هونهمه نذانه وشه ی سه روا له شوینی تاییه تایی دووباره بکاته وه و بینای هونراوه که ی بی مکوومتر بکاته. دووباره بوونه وهی وشه ی سه روا، له هه ندی شویننا بۆته مایه ی به رزکردنه وهی نرخی سه روا. هر بۆیه شه شاعیران سوودیان لی وه رگرتوه و له وی وشه ی سه روا یان هیئاوه ته وه، گرنگترین شوین بۆ دووباره بوونه وهی وشه ی سه روا به مانای خۆیه وه، ئه مانه ن:

• ده شی شاعیر دوو له تایی دیری به که م، له باتی سه روا، به وشه ی سه روا یهک بخا، واته هه مان وشه یه له کوتایی هه ردوو نیوه نا دووباره ده بیته وه بی نه وهی بکه ویتته خانهی پاش سه رواوه. خادیم دیری به که می هونراوه یه کی به م جۆره ته سريغ کردوه:

پرته وی حوسنت که جیلوه ی نا به مه وجی نارونووور
سینه یی عاشیق بو هه لگیرسا به شوعله ی نارونووور [۷۶ : ۱۲۸]

مه حوی له شیعری (موحه ققه ق) نا، کوتایی له تایی به که م و دوهمی دیری به که می به م دوو وشه یه : (مه نزووور، مه نسووور) هیئاوه و له له ته کانی دیری دوهمیشنا وه کو خۆی دووباره ی کردوونه ته وه :

موحه ققهق هر كه سى مه سله كيبه حه قق و حه ققيه مه نزوور
 سولوو كى چوونه سه رناره، نه ريقه سى پيريه مه نسوور
 له ئولكه سى عيشقه نا بو هر كه سى سه رنارويه مه نزوور
 عولووى مه رته بهى سه رناره، بوته په پيرهوى مه نسوور

شاعير ده شى نه سرى سى دىرى يه كه م به وشه يه كى نه ك دوو باره وه بوو، به كو ره كه زى دىرى دروست
 بكا. نه مه ليكنا نى كى سه رواو جوانكارويه له لايه ك و يارى كردنه به وشه و قوول كردنه وه سى سه روايه
 له لايه كى تر زور شاعيرى كلاسيكى، هه ستيان پى كر بى يان نا، نه وشه سى بزنانن ره كه زى دىرى
 هه لده گرى وله كه ل سه رواى شيعره كه ده گونجى ده بيه نه دىرى يه كه م و ته سرى سى له تى يه كه م و
 دوه مى پى ناده مه زى نى نى، حاجى له سه ره تاي هونرا وه يه كينا ده لى:

عه ساوو قامه تم تيرو كه وانه

كه چى دل تاليبى ره وتى كه وانه [٦٠ : ١٢٨].

يه كه ميان (كه وان + ه) و دوه ميان (كه و + ان + ه) يه. حاجى له زور هونرا وه سى ترينا ته سرى سى
 ره كه زى دىرى هيناره (٤٨، ٨١، ١١٦، ١٦٤، ١٦٦). ناليش وهك وه ستاي غه زه ل و قه سيبه سى كوردى
 نه م لايه نه سى پشت كوئى نه خسته وه له (٤٤، ٨٦) به كارى هيناره، حه مدى هه زور حه زى له و
 جووره وشه بازويه بو وه له زور شوينا په ناى بو بره وه (١٧٥، ١٨٦، ٢١٦، ٢١٧، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٦٤،
 ٢٨٤، ٢٩١، ٢٩٣،).

• له بهر نه وه سى شاعير حسيبى سه رواو وشه سى سه رواى له تى يه كه م سى دىرى يه كه م سى
 له كه لئا ناكرى، نه وه به هه ل ده زانى و له دىرى دوه منا، هه مان وشه سى سه رواى له تى يه كه م سى
 دىرى يه كه م دوو باره ده كاته وه. نه م كاره لاي فارسه كان پى ده گوترى (رد القافيه)، سيروس
 شه بسا ده لى: (شاعيرى كلاسيكى زور جار وشه سى سه رواى له تى يه كه م سى دىرى يه كه م
 له كو تايى دىرى دوه دوو باره ده كاته وه، نه مه هونه ريكى جوانكارى (بديعى) يه، پى ده گوترى
 -رد القافيه- و كو نينه كان زور په سنديان كر وه) [٣٩٨ : ١١٠] مه حوى ده لى:

خه تنى ده ورى لىوى ئالت نهى مه سى حا لام و بى

هه ره جامه سى سه بز نه چى بو غه ين و نوون و چيم و هى

غو نچه بازارى نه زا كه ت نارى يو ته نكي شكاند

هه ره زا هير بوو له ده ورى باغى حوسنت لام و بى [١٨٠ : ٢٢٣].

يان وه كو نالى ده لى:

كه رمى و ته رى به هاره كه پشكو كو زايه وه

پشكوى كو ل ئاته شى به نه سيم بوو كه شايه وه

لاله كه مه جمه ريكه به با خوش و گمش ده بى

ناوى كه پر خلووره به شه ونم كو زايه وه [٢٠٩ : ١٠٨].

• وا دەبىي وشەي سەرواي لەتى يەكەم يان دوەمى دىرى يەكەم لە كۆتايى ھۇنراوەكە
دووبارە بېتەو، ئەمە ئەركى بەيەكەو بەستەو ھى كۆتايى و سەرەتايى ھۇنراوە دەبىنى وەك
ئىستالە خالى نادى روونى دەكەينەو.

د- باخستنى غەزەل و قەسىدەو بەستەو ھى بەسەرەتاو. شاعىر زۇرجار كۆتايى ھۇنراوەكە
بەكراوەبى جى ناھىلى، بەيخاتە پەيوەندىيەكى بازەنى بەو ھى كە دىرى داو ھى بە دىرى يەكەمەو
دەبەستەو، ئاشكراترىن ئەلقەي بەستەو ھى دووبارە كىرەنەو، بەتايىيەتى دووبارە كىرەنەو ھى داو
وشەي سەرواي ھۇنراوەكە. ئەمە بەچەند جۇرنىكى جىبا جىبا كراو:

• دووبارە كىرەنەو ھى وشەي لەتى يەكەمى دىرى يەكەم لە دىرى كۆتايى ھۇنراوەكە
(بەھمان ماناوە)، مەجوى لەسەرەتايى ھۇنراوەبەكە دەلى:
كە ئەمىرى فەرمو ئەو شاھە بە (اقرا)
ئەگەر فەرمانى قەتلە كى دەلى (نە) ؟ [۱۸۰ : ۴۰].

لەسەرواي كۆتايى ھۇنراوەكە، ھەمان وشەي (اقرا) ھى وەكوخۇي بەشكەل و ماناوە دووبارە
كىرەنەو، بەمەو ھى يەكەم لەت و داو لەتى ھۇنراوەكە ھى ھىناوەتە يەك و بازەنەيەكى داخراوى
بەدەورى ناوەرۇكە دا كىشاو، دىرى كۆتايى ئەمەيە:
شەرەف ھەر عىلمە ناىنى كە ئەشەرەف
موشەررەف بوو بە ئەمر ئەو ھى بە (اقرا).

نارى لە شىعرى (غەزەل گەر) [۲۰۶ : ۱۲۰]، وشەي سەرواي لەتى يەكەمى ھۇنراوەكە ھى (تەر
نازە بى)، لەلەتى كۆتايى ھەمان ھۇنراوە دا دووبارە كىرەنەو ھى ھىرىق لە ھۇنراوە ھى (بە قورىمان
ئىستە ھىجرانت) [۶۳ : ۳۴]، وشەي سەرواي لەتى يەكەم (دەناسم) و لەتى كۆتايى ھەمان شتى
ھىناو. لەو ھى زىاتر ھەمدى لە ھۇنراوە ھى (خۇشە سەرتانم) [۶ : ۲۴۵] نا. ھەموو وشەكانى
سەرواي لە دىرى پىش كۆتايى، لەلەتى دوەمدا داو بە دەم يەك و دووبارە كىرەنەو.

• دووبارە كىرەنەو ھى وشەي سەرواي لەتى يەكەمى ھۇنراو، لەلەتى كۆتايى ھۇنراوەكە دا
بەلام بە مانايەكى جىواو، واتە لە شىو ھى رەگەز دۇرى، نالى لە شىعرى (ساقى بەمەيى) وشەي
سەرواي (نەو بە) ھى لەلەتى يەكەم و لەتى كۆتايى ھۇنراوەكە دووبارە كىرەنەو بەلام
لە يەكەمدا ماناي (نوى/بە) دەت و دوەمىيان ماناي نۇرەو نۇبەت.

• وا دەبىي دىرى يەكەم تەسرىعى بەوشە بى نەك سەروا و وشەكە لە دىرى كۆتايىش
دووبارە بېتەو، ھەمدى دەلى:

قەمەر ئەم جازىبەي كەي بوو؟ نوارى نىبەرم پىما
نەشەوقى دىدە نىم پىما، نە قووى دەستم و بى ما

ئىنجا لە دىرى كۆتايى ھۇنزاۋەكە دا دەلى:
 لەبەر دەردى سەرە (حمدى) بەسەر گەردى لەرئىنا كەوت
 لەبەد بەختى لەسەر رېشنا سەرى بى سەندەلى بى ما [۱۶۹: ۱۷۰].

ۋەشەكانى سەروا (پىما، بى ما، بى ما) كە لەسەرەتاۋ كۆتايى ھاتوون، مانايان جىايە: يەكەم
 واتە (بەمن)، بەمنى رۋانى، نوەم لە (بى) ۋە فەرمانى (ما) پىك ھاتو، واتە ھىزى (بى) م نە (ما).
 سىيەم (بى ما) واتە (بۇي مایەۋە ئەم نىۋونەيە، ئەۋەش دەردەخا كە سەرواى دوا دىر، بەھەر
 دوولەتى دىرى يەكەمەۋە بەسراۋە، ئەمە پەيۋەندىيەكە بەھىزتر دەكات.

ھ- غەزەلى ئىسلامى كە يەككىتى سەرواى تىنايە، زۇرچار پاش سەروا (رەدىف)ى دەبى كە
 لەكۆتايى ھەموو دىرەكان ۋە كو خۇى نووسارە دەپتەۋە، ۋەك ئەۋەى بەردەۋامى دەنگە
 يەكسانەكانى سەروا بى ۋايە. ئەگەرچى پاش سەروا بۋارى شىعەرەكە تەنگتر دەكاتەۋە چونكە
 لەسەرەتا تاكۆتايى ھەموو دىرەكان دەبى لەگەل ھەمان پاش سەروا بگۈنجىن، پاش سەروا جۈرە
 يەككىتى بابەتلىك بەھۇنزاۋەكە دەدا ۋەكو نىشكۆ (بۇرە) ھەموو دىرەكان لەبەك خال كۆ دەكاتەۋە.
 بۇرادەى بەكارھىنانى پاش سەروا، با سەيرى ديوانى چەند شاعىرىك بەكەين: نالى لە (۱۲۱)
 ھۇنزاۋەى (۳۴)ى پاش سەرواى ھەيە، بەرئىزەى (۲۸.۱٪)، سالم لە (۲۳۲) ھۇنزاۋە (۸۲)ى پاش
 سەروا، بەرئىزەى (۳۵.۴٪).

ۋ- يەككىتى تر لە نىشانەكانى سەرواى شىعەرى كلاسكى پەيۋەكردنى ھونەرەى تەشتىرە
 (التطير). تەشتىر ئەۋەيە شاعىر ھەر لەتلىكى دىرە شىعەرەكانى بكا بە نوو پارچەى ھاۋكېش، بەمەۋە
 ھەر دىرلىك دەبى بەچۋار پارچەى ۋەكو يەك لەكېش (ئەم ھونەرە لەو كېشەنە دەبى كە ھەشت
 تەفەيلەين، جا چ كېشى ساف وچ كېشى دەورى، ئەگەرچى لە كېشى ساف زىاترە)، سى
 پارچەى پېشەۋە ھاۋسەروا دەبن ۋ پارچەى نواۋە سەرواى لەوان جىا دەبى، لەگەل سەرواى گىشتى
 ھۇنزاۋەكە يەك دەگرتەۋە^(۴۵). لە شىعەرى كلاسكىدا، جزىرى لە ھەموو شاعىرانى تر زىاتر
 مەراقى تەشتىرە ۋ لە ھەموو زىاتر بايەخى پىناۋە. جزىرى لە ھۇنزاۋەى (پىتا ئا تەشى) دا كە
 لەسەر سەرواى (شىش)ى نووسىۋە، (جگە لە دىرى يەكەم) ئەۋانى تىرى ھەموو تەشتىر كىدو. لە
 دىرى (۱۸) دا دەلى:

مىحنەت كە شىن روزو شەبى دەرفىرقە تا شىرىن لەبى
 زولما زىەر دەستى تەبى ئەو عدلە، ئەم پىر بى خۋەشەن [۵۸: ۳۹۱].

^(۴۵) لەمەردىينا، ئەگەرچى ئەم ھونەرە زۇر ئىبە، بەلام خەتتېبى قەزوينى دواى پىناسە كردنى، نىۋونەبەكى
 (امراء القبسى) ھىناۋە:

الماء بنهمر و الشد منحلر والتعب منظر و المتن ملحوب [X X : X X].

لەبارەى تەشتىر كوردنى دىرەكانى ھۇنراو، چەند جۇرئك ھەن:

- وا دەبى ھۇنراو كە ھەمووى لەسەرەتا تاكۆتايى (جگە لە دىرى يەكەم) تەشتىر بىرى، وەكو ئەم شىعرانەى جزىرى: (مشائەى حوسن) [۵۸ : ۱۳] و (موغبەچەبىن مەى فرۇش) [۵۸ : ۱۹] و (غەم و شادى) [۵۸ : ۲۷] و.... وەكو نموونەكەى سەرەو.

- وا دەبى (جگە لە دىرى يەكەم)، ھەموو دىرەكان تەنيا لەتى يەكەمىان تەشتىر بوو بى بۇ دوو پارچەى ھاوسەرەوا، لەتى دوو مەيان تەشتىر نەبوو بى، وەكو شىعەرى (بلى يەخسىر) جزىرى كە لە دىرى دوو مەدا دەلى:

زولفان تو بەس چىن چىن بکە، بسکىن مقابل دىن بکە
پىشکىشى يەك زولفەك تەبن مولكى خوتەن، تەختى خەتا [۵۸ : ۲۴].

- بۇى ھە يە شاعىر بەرئك و پىكى لەسەرەتاو تاكۆتايى دىرەكان تەشتىر نەكا، چۇن ولە كووى بەچوان و پەسندى. زانى تەشتىرەكە بەو جۇرە بكا. وەكو نالى لە شىعەرى (دەستم لە گەر دەنى خۇت) [۲۰۹ : ۹۳] كە (۹) دىرە، ھەندىكى دىرەكەى ھەموو تەشتىر كوردو، ھەندىكى يەك لەتى تەشتىر كوردو، ھەندىكى بى تەشتىر ھۇناو، بەم شىوہ يە:

- دىرەكانى ۳، ۵، ۶، ۷، ۸ تەنيا لەتى يەكەمىان تەشتىر كراو.

- دىرەكانى ۲، ۴ ھەر دوو لەتەيان تەشتىر كراو: سى پارچەى ناوہو ھاوسەرەوان، پارچەى كۆتايان چۆتەو سەر سەرەواى گشتى.

- دىرى (۹) كە دوو دىرە تەشتىرە و ھەر چوار پارچەى ھاوسەرەوان.

دىرى يەكەمى شىعەرى تەشتىر كراو: ئەو شىعەرى تەشتىر نەكەرى، دىرى يەكەمى بەحوكمى ئەوہى دەبى تەسرىعى تىدا رەچاو بىرى، لەبارەى تەشتىرەو شىوہى تايبەتى وەر دەگرى:

- دەشى دىرى يەكەم بىرى بەچوار پارچەو ھەر چوارىان يەك سەرەوايان ھەبى كە سەرەواى گشتى ھۇنراو كە يە، وەكو جزىرى لە دىرى يەكەمى ھۇنراوہى (غەم و شادى) دا دەلى:

چىن چىن كرىن زولفەن سىا كەسك ئەتلەسى دىبا قەبا
ئىدى نىشان نابىن خويا تىكەل كرىن لازم سەبا [۵۸ : ۲۷].

لەتى يەكەم دوو پارچە يە لەسەر (سىا، قەبا) وەستاون، دوو مەيش ھەر دوو پارچە يە لەسەر (خويا، سەبا) وەستاون. ھەموو پارچەكان سەرەوايان (۱) يە.

- وا دەبى لە چوار پارچەى دىرى يەكەم، پارچەى (۲، ۱) ھاوسەرەوايان و پارچەى (۲، ۴) ھاوسەرەوايان. ئەمە لە ھەموو جۇرەكانى تىرى تەشتىرى دىرى يەكەم باوترە. جزىرى لە ھۇنراوہى

(مهى چاره به) دا دهلى:

ديسا ژنوبى حاله دل، ساقى وهرين جاما زواج
موشتاقى خه مرا ئاله دل، لى خووش ئانى بت ميزاج [۵۸ : ۱۷۳].

(حاله دل، ئاله دل) هاوسه روان و (زوجاج، ميزاج) يش هاوسه روان.

- بوى هه به شيعره كه سه راپا ته شتير بى. ته نيا دىرى يه كه م نه بى به شيوه يه كى ئاسايى و بى
ته شتير هاتى. وه كو هه ر غه زه ل و قه سيده يه كى تر هه روو له تى ته سريع كرابى. جزيرى شيعرى
(شه پالا شه نگ) [۵۸ : ۲۰۱] ي سه ر له به ر ته شتير كرده ته نيا دىرى يه كه م بى ته شتير ماوه، كه
دهلى:

دلبه رى ئيرى سه حه ر ئاقىته جه رگى من دو نوخ
يه ك ل سينه، يه ك د دلنا، له و ژمن تين ئاخ و نوخ [۵۸ : ۲۰].

ئه مه به هونه رى ته شتيرى باوى عه ره بى - فارسى كه هاتوته ناو شيعرى كوردى. جزيرى
هه نگاوئى له وه يش مه زنترى هاويشته وه، له باتى دىر بكا به چوار له ت به سه رواوه بيان به ستىته وه،
دىرى كرده به (۸) يه كه ي ئيقاعى (پى) و هه مووى خستونه ته په يوه ندى سه روا به ندييه وه [۵۸ :
۳۲۰].

۲- غه زه لى خوئمالى ره سه ن:

چورى دوه مى غه زه لى كوردى، غه زه لى خوئمالى ره سه نه كه به زارى گورانى ده ستى پى كرده و
كه شه ي سه نده. ئه مه په يوه ندى به ده ستوورو ياساكانى غه زه لى ئيسلام بيه وه نيه، سه رچاوه كه ي
بو فولكلورى كوردى ده چىته وه. ئه م غه زه له ئه كه ر چى له جه رگه ي زارى گورانييه وه چه ره كه ي
كرده به لام هه ر له وى نه ماوه ته وه، له م سه ده ي ببسته مه نا په ريه وه بو سنوورى زارى كرمانجى
خوارووش. پيره مېرد كه زور كه وتبه زور كارى گه رى شاعيرانى زارى گورانى وه كو بيسارانى و
مه وه لوى و زور شيعرى كرده و به كرمانجى خواروو (۴۶)، خوئشى ئه م ريزه ي نووسىنى غه زه لى
په سندر كرده و زياتر په يره وى كرده. ئه م جوړه غه زه له نيشانه و خاصيه تى تايبه تى خوى هه به،
وه كو: بنه ماي ره سه نى فولكلورى، كئشى خوئمالى ده برگه يى (۵+۵)، يه كئى بابته تى سه راپاي
هونراوه، سه رواى مه سنه وى، دووباره كرده وه ي نيوه لته تى يه كه م له دىرى يه كه م، به كار هينانى
زمانىكى پاك و پاراوى كوردى. ئيستايش بو شى كرده وه وه هلسه نگاندى سه رواى غه زه لى
خوئمالى.

(46) پيره مېرد زور شيعرى بيسارانى كرده به كرمانجى خواروو له ديوانه كهيدا هاتوون، جگه له وه ي نزىكه ي
هه ر هه موو شيعرى مه وه لوى كرده به كرمانجى خواروو به ناوى روجى مه وه لوى چاپى كرده. (ديوانى
مه وه لوى، گورينى پيره مېرد، چاپخانه ي - سلمان الاملى - ، به غداد، ۱۹۶۸).

سەروای غەزەلی خۆمالیی :

۱- سەروای غەزەلی خۆمالیی بەگشتی مەسنەوییە، ھەردوو لەت بەیەكەوێ دێرێك پێك دێنن و سەروایەك دەیانباتەوێ سەریەك. ئەم دیاردەییە شاعیر كە مەترماندوو بەكات و بەیەكێتی سەرواوە نایەسنێتەوێ، لەئەنجامدا وای لێ دەكا بێن دەرئێزێ و ئازادانە تر پەل بە ھەموو لایەكدا بەھوێ.

ب- لەباتی تەسریعی غەزەلی ئیسلامی، دێری یەكەمی غەزەلی خۆمالیی لەسەر بێنەمای دوویات کردنەوێ (التكرار) ناردەمەزێ. زۆر جار بێی یەكەم و دوەمی لەت یەكەم ھەمان شتە دووبارە دەبێتەوێ و ھەگەرەنجووری دەلی:

دە نامەنی، دە نامەنی

عەجائب پابەست، ناندەو نامەنی [۹۶ : ۶۹]

جاری وا ھەییە ھەمان بێ لەكۆتایی لەتێ دوو مەبش دێتەوێ، بەمەوێ لەچوار بێی دێری یەكەم، سێیان دووبارەن (۴، ۲، ۱) تەنیا بێی سێبەم دەگۆرێ، بۆ فەوونە بیسارانێ لەسەر تەنای ھۆنراوەییەكدا دەلی:

تە شریف نەوێردی، تە شریف نەوێردی

(با ی شەمال چێش بێ، تە شریف نەوێردی [۳۷ : ۶۱])

بێی (تە شریف نەوێردی) سێ جار ھاتووێ. ئەم دووبارە بێوونەوێ بێبەکانی سەر تەنای ھۆنراوە بۆ چەند مەبەستێك دەبێ، گەرنگترینیان ئەمانەن:

- بۆ نامەزاندنی كێش و كەوتنە سەر ئیقاع و مۆسبەقای شیعەرەكە و جەخت كردن لەسەر شوێنی وەستانی ناو دێر - Censure - چونكە لە شیعەری ژمارە بێنا، شوێنی ئەم وەستانە بایە خێکی نایبەتی ھەییە بۆ راگرتنی كێشەكە.

- نامەزاندنی سەروا، بە دووبارە كردنەوێ چوار جار لەیەك تاكە دێرنا، تا ئەم تێر سەروایە شیعەرییەتەكەیی قوولتر بکاتەوێ و لە دێرەکانی نواوێش سەروای بە ئاسانی بۆ بێت.

- بۆ راكێشانی سەرنجی خوێنەر بۆ كەش و ھەوای شیعەرەكە و راھێنانی لەگەڵ سەروا و ئیقاع و ئاوازی ھۆنراوەكە.

- جەخت كردن لەسەر ناوێرێکی بابەتەكە، چونكە كەزۆکی بابەتەكە لە دێری یەكەمەوێ دەخێتە روو، ئێنجا لە دێرەکانی تر پراڤە دەكەوێ و فراوان دەكێتەوێ. بیسارانێ دەییەوێ باسی تاسە و پەڕۆشی خۆی بکات، لەیەكەم دێرەوێ تیشکی بۆ ناوێ و جەختی لەسەر دەكا:

تاسەیی زەرۆوری، تاسەیی زەرۆوری
دەردی بێ ھامدەرد، تاسەیی زەرۆوری [۳۷ : ۵۵].

بۇ سەلماندى ئىم ديار دەپ و چە سپاندى وەكو دەستور ئىكى غەزەلى خۇمالى، ئىم سەرژمىرە مان لە دىوانى (۱۰) شاعىرى زارى گۇرانى ئىنجامدا كە زۇر ئاشكرا دووبارە بوونەكە وەكو رەگەز ئىكى بىنچىنە بى غەزەل ساغ دەكاتە وە:

دىوانى	ژمارەى غەزەل	بە دووبارە بوونەو	بى دووبارە بوونەو	رژەى سەدى دووبارە بوەكان
وہلى دىوانە	۵۵	۵۴	۱	٪۹۸،۱
رەنجورى	۱۰۳	۹۲	۱۱	٪۸۹،۳
بىسارانى	۱۰۹	۹۰	۱۹	٪۸۲،۳
مەستورە	۱۹	۸	۱۱	٪۴۲،۱
سەبىدى	۷۰	۳۷	۳۳	٪۵۲،۸
مەولەوى	۲۱۳	۱۲	۲۰۱	٪۲،۶
جەفابى	۷۵	۹	۶۶	٪۱۲
مەلا غەباس جىلمى	۲۰۶	۱۵۰	۵۶	٪۷۲،۸
خلىل مۇنەوور	۵۴	۱۸	۳۶	٪۳۳،۳
مەلای جەبارى	۳۷	۱۴	۲۳	٪۳۷،۸
ھەمووى	۹۴۱	۴۸۴	۴۵۷	٪۵۱،۴

خىشەى (۱) رژەى سەدى دووبارە كىرنە وەى دەستە وازەى پىى يەكە مى دىرى يەكە مى غەزەلى گۇرانى.

لەم خىشە يەدا دەردەكە وى:

- زىاتر لە نىوہى غەزەلە كان (٪۵۱،۴) ئىم جۇرە دوویات كىرنە وە یان لە دىرى يەكەم پە بىرە و كىرەو.

- وەلى دىوانە لە ھەموو شاعىرە كانى تر زىاترى بەكار ھىناوہ. (۱٪۹۸،۱) شىعەرە كانى بەم شىوازە دەست پى دەكەن.

- مەولەوى لە ھەموویان كە متری بەكار ھىناوہ. تەنبا (۲،۶٪) شىعەرە كانى ئىم ھونەرە یان نىدا ھەبە.

- ئەگەر شاعىرە كان بەگوتىرەى زۇر بەكار ھىنانى ئىم دووبارە كىرنە وە یەى سەر وە رىز بگە یىن،

بەم جۆرە دەردەجى: (وھلى دىۋانە، رەنجوورى، بېسارانى، مەلا غەباس كاكەينى، سەيدى، مەستوورە، مەلاى جەبارى، خەلىل مەنوور، جەفابى، مەولەوى).

مەولەوى كە لوونكە يەكى بەرزە، لەئەدەبى كوردى بەگشتى و زارى گۇران بەتابەتى، كە مەتر لای لەم دياردە يە كردۆتەو، چونكە لەو دەجى دياردە كە زياتر فۇلكلورى بى، ئەو تا وھلى دىۋانە كە شېئىرەكانى لەھەمىو شاعىرانى تر سادە و مېللى ترە، لەھەمىو يان زياتر ئەم دياردە يەبى بەكار ھىناو. ئەم ھەلە ئىستەى مەولەوى سەرنجى تۆزە روو كوردەكانى تىرىشى راكېشاو. ئە نوەر جاف لەنامى دكتورا كەبنا دەلى: (بەبېچە وانەى كەل لە شاعىرانى دىلېكتېكى گۇرانىيەو، مەولەوى نەخىرى يەكەمى نېو بەيتى يەكەم زۇر نووبارە ناكاتەو) [۱۹۶: ۲۰].

جلى سەرنجە، ئەم جۆرە نوويات كردنەو يەبى سەرەتا ھەر لای شاعىرانى گۇران نەماو تەو، بۇ زارى كەسانجى خوارووش بەرپو تەو. بۇ شوونە شېخ سەلام لە سەرەتای ھۇنراوھى (تۆزى لەنجەولار)، ئەم دەستەواژە بە (۳) جار نووبارە دەكاتەو:

تۆزى لەنجەولار، تۆزى لەنجەولار،

ناسك و نازنار، تۆزى لەنجەولار [۱۰۹: ۸۹].

سەلام ئەم دياردەى لە شىئىرى (نەبجولى گوى چەمە) بىش [۱۰۹: ۹۱] ھىناو.

جگە لە سەلام، بېرە مېرد، سەرەتای (۲۸) ھۇنراوھى بەم نووبارە كردنەو يە دەست پى كىرەو، ھەر بۇ شوونە بېروانە بېرە مېردى نەمر [۴۴]، لا بەرەكانى (۱۰۸، ۱۴۰، ۱۷۵، ۲۳۱، ۳۰۴).

ج- لەم جۆرە غەزەلە نا، جگە لە نوويات كردنەو يە لە دىرى يەكەمنا دەكرى، وا دەبى شاعىر سەرواى مەستوورى يەكەم و نووم يەك بخا، لەو حالەتە نا لە سەرەتای ھەمىو ھۇنراو يەكنا لە باتى نولەت، چوار لەت ھاوسەروا دەبن، وەكو بېسارانى لە سەرەتای ھۇنراو يەكنا دەلى:

چراغم شەھىد، چراغم شەھىد

وہختى وەنىگات، مەكەرىم شەھىد

بۇبە شقى خوباى حەمىدو مەجىد

جەزولفى سيات يەك تايى وەحىد [۲۷: ۸۹].

دىرى يەكەم كە (چراغم شەھىد) ى تىنا نووبارە بۆتەو و سەروا كەى (ىد) ە، ئەم سەروا يە لە دىرى نوومېش بەرپەو كراو (مەجىد و وەحىد). ئەم دياردە يە وەنەبى شتىكى رېكەوت و سەرەرۇ بى، بەلكو وەكو دەستوورنك وا يە، ھەر كاتى دىرى يەكەم نووبارە بوونەو يە دەستەواژەى پىسى يەكەمى تىنا بى، مەگەر بەدەگمەن، ئەگەر نا سەروا كەى لە دىرى نوومېش دووبارە دەبىتەو. بۇ سەلماننى ئەم رايە، با سەبرى رىژەى دووبارە بوونەو يە دەستەواژەى دىرى يەكەم و يەكخستنى سەرواى نوو دىرى سەرەتا يەكەم لای دە شاعىرەكەى پىشوو:

دیوانی	ژماره‌ی غزله‌ی به‌دووباره	ژماره‌ی هاوسه‌روای دیری ۲،۱	ریژه‌ی سهدی
وهلی دیوانه	۵۴	۵۴	٪۱۰۰
ره‌نجووری	۹۲	۸۹	٪۹۶،۷
بیسارانی	۹۰	۹۰	٪۱۰۰
مہستوره	۸	۸	٪۱۰۰
سہیدی	۲۷	۳۶	٪۹۷،۲
مہولہوی	۱۲	۱۲	٪۱۰۰
جہفایی	۹	۹	٪۱۰۰
مہ‌لاعباس حیلہی	۱۵۰	۱۵۰	٪۱۰۰
خلیل مونہوور	۱۸	۱۸	٪۱۰۰
مہ‌لای جہباری	۱۴	۱۴	٪۱۰۰
ہہ‌سوی	۴۸۴	۴۸۰	٪۹۹،۱

خشتہ‌ی (۲)، ریژه‌ی سهدی یه‌ک خشتنی سہ‌روای مہ‌سنہوی (۲،۱) له‌گه‌ل ئه‌و

غزله‌لانی مہ‌سته‌واژه‌ی یه‌که‌می دیری یه‌که‌میان دووباره ده‌بیته‌وه

له‌م خشتہ‌ی‌نا دیاره:

- (۸) شاعیر، له‌سہ‌نا سہ‌د په‌یره‌وی ئه‌و ده‌ستوره‌یان کردووه.

- ته‌نیا دوو شاعیر له‌و ده‌ستوره لایان ناوه، ئه‌وانیش به‌را‌ده‌یه‌کی که‌م، یه‌که‌میان سہ‌یدی

له‌ (۳۷) هونراوه‌نا ته‌نیا له‌یه‌ک‌کیان په‌یره‌وی نه‌کرده‌ که‌ ده‌کاته ۲،۸٪. ره‌نجووری له‌سه‌رجه‌می

(۹۲) هونراوه‌نا، له‌ (۳) هونراوه‌ گونی به‌م ده‌ستوره نه‌ناوه که‌ ده‌کاته ۳،۳٪.

- که‌واته‌ وه‌کو ده‌ستوریک ده‌توانین بلیین غزله‌ی گورانی دیری یه‌که‌م و دووه‌می هاوسه‌روا

ده‌بن. ئه‌م ده‌ستوره نه‌ک غزله‌ی زاری گورانی ده‌گرته‌وه، ئه‌و شاعرانه‌ش ده‌گرته‌وه که‌ به‌زاری

کرمانجی خواروو نووسراون به‌لام به‌ده‌ستووری غزله‌ی خومالی نارژاون. سه‌لام دوو هونراوه‌ی

مہ‌سنہوی هه‌یه، له‌دیری یه‌که‌م ده‌سته‌واژه‌ی پیسی یه‌که‌می دووباره کردوته‌وه، له‌هه‌ریووکیاننا

دیری یه‌که‌م و دوهم هاوسه‌روان. پیره‌میرد له‌و (۲۸) هونراوه‌ی ده‌سته‌واژه‌ی یه‌که‌می تینا دووباره

كردوننه تەو، تەنيا له (٤) هونراوه دا لهو دستوره لای ناوه كه دهكاته (١٠٠،٥٪) ی هونراوه كان.

د- نه گه چى سهروای غه زه لى خومالى مهسنه وييه، به لام شاعير به زورى دلى به مهسنه ويى نا ناكه وي، جه زله دووباره كردنه وهى هه مان سهروا دهكاله چهند مهسنه وييه كى دواى يهك. بۆ نموونه شيعرى لاپه ره (١٣٦) ی ديوانى ره نجوورى زورى ته سريره وه سهرواى له ته كان يه كه (-٥سم)، ئه م ديارده يه لای جه فایى [٥٤ : ٣٩، ٥٥، ٦١، ٨٣، ٩٥] و لای وه لى ديوانه [٢١٥ : ٤٤] و لای بيسارانى [٢٧ : ٨٣، ١٠١] و لای مهوله ويى [١٨٦ : ٣٠٧، ١٨٢، ١٤١] و... بهرچاوه كه وهى، له وهش زياتر، شاعير زور جار هه ر به يهك خستنى سهرواى چهند مهسنه وييهك واز ناهينى، بگره سهراپاى هونراوه كهى ته سريع دهكا، واته هه ر له سهره تاوه تاكو تايى له ته كان يهك سهروا يان ده بى. سهراپاى ديوانى هه پاس خبلى كا كه يى، چهند هونراوه يه كى كه مى لى ده رچى ئه وهى دى هه مووى موسه پر په عه. ئه م ديارده يه لای بيسارانى [٢٧ : ١٤٧] و جه فایى [٥٤ : ١٣٦، ٤١، ١٢٣، ١٥١، ١٦٠] و ره نجوورى [٩٦، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٢٩، ١٤٤] و وه لى ديوانه [٢١٥ : ٢٢] و... دووباره بوته وه.

ه- شاعير زور جار له م جوړه غه زه له نا، وه كو غه زه لى ئيسلامى، په يره وي ته شتير دهكا. هه ر له تىكى دهكا به دوو پارچه، هه ر دىركى ده بى به چوار پارچه، به لام له وه دا له ته شتيرى غه زه لى ئيسلامى جبايه، له ويى هه ر پارچه يهك دوو ته فبيله ي عهروونى ده رده چى، لىره هه ر پارچه يهك يهك بى كيشى خومالىيه (٥ پرگه يى). ته شتير له غه زه لى خومالىدا، به زورى به دوو جوړ ده بى:

- وا ده بى هه ر چوار پارچه ي مهسنه وييه كه يهك سهروا يان هه بى، وه كو مهوله ويى ده لى :

تبنه ت نه زيفى، زينت زه ريفى

خلقى له تيفى، خلقى شه ريفى [١٨٦ : ٤٨٤].

مهسنه وييه كه له ئه سلنا سهرواى (-ه ريفى) يه، ئينجا هه مان سهروا له ناوه راستى هه ر دوو له نا هاتوه، جگه له سهرواى ناوه وه، ئاوازي وشه كان به جوړىكى وا گونجاو به يه كه وه هاتوون، هه ر ده لى ئاوى ره وان به نه رم و هيمنى، به سهروا و ئاوازيكى ناسك شوږده بيته وه ناخى مرؤف. ئه و ئاوازه ي جگه له سهروا له وشه كانى سهروا نا هه يه (نه زيفى، زه ريفى، له تيفى، شه ريفى)، جگه له وشه هاو جى كانى (تبنه ت، زينت) هاو كيش و هاو ئاواز و هاو سهروان، (خلقى، خلقى) يش له نيوه ي دوه منا سه نا و دهنگنا نه وه يان زور له يهك دهكات.

- وا ده بى مهسنه وييه كه سهرواى خوى هه بى، پارچه كانى پيشه وهى هه ر دوو له تيش له گه ن به كتر هاو سهروا بن، هه ر مهوله ويى له دىركى تر نا ده لى:

خورشيد ئه توارى، نيلوفه ر زه وقى

عه زرا عوزارى، وامبىقى شه وقى [١٨٦ : ٤٨٢].

سهرواى كو تايى مهسنه وييه كه (-ه وقى) له (زه وقى، شه وقى) نا يه، ئينجا پارچه ي يه كه مى هه ر دوو له ته كه به سهرواى (-ارى) به يه كه وه به سراون كه له وشه ي (ئه توارى، عوزارى) نا هه يه.

مەولەھى لىبىرەش ھەر بەسەرۋاى ناۋەۋە و تەشتىرەكە ۋازى نەھىناۋە ، لەپال ئەمىشا ، يارى بە دوويات كىرەنەھى دەنگى وشەكان كىرەدەو جۇرە مۇسبىقايەكى زىيادەكى بەئاۋازى دىرەكە ناۋە و وشەكانى ئوند بەيەكەۋە شەتەك ناۋە . ۋەكو دەنگى (ع،ز) لە (عەززا و عوزار)، دەنگى (ق) لە وشەى (ۋامىق ، شەوق)، ھەردو پارچەش لە رپوى دەلالىيەۋە بە وشەى (عەززا، ۋامىق) بەيەكەۋە بەسراون كە ئەۋانېش خۇشەويستى بەيەكەۋە بەستىۋىيەۋە، ئەمە زىاتر تەرسىيە نەك تەشتىن

ۋ- پاش سەرۋا (رەدىف) لەغەزەلى خۇملىنا ، لەگەل مەسنەۋى دەروا ، چونكە پاش سەرۋا بەزۆرى بەندە بە سەرۋا ، لەكۆى سەرۋا ھەببو دەشى پاش سەرۋا بۇخۇى رابكىشى ، جا ئەو سەرۋايە يەك چار دوويارەيىتەۋە يان سەدجار ، لەغەزەلى خۇملىنا ، زۆر چار سەرىارى ئەۋەى دىرەكان سەرۋايان مەسنەۋىيە ، يەك پاش سەرۋا چەند مەسنەۋىيەك پىكەۋە دەبەستىتەۋە ۋەكو ۋەلى دىۋانە [۲۱۵ : ۲۱ ، ۲۵ ، ۶۵ ، ۷۱ ، ۸۰] و بىسارانى [۲۷ : ۴۱ ، ۱۰۲] و مەستۋورە [۸۱ : ۲۴ ، ۲۶ ، ۵۶ ، ۶۵] و رەنجۋورى [۹۶ : ۵۲ ، ۵۴ ، ۹۴ ، ۹۷ ، ۱۳۵ ، ۲۰۴ ، ۲۲۷] و مەولەھى [۸۶ : ۱۰۰] . زۆر چارىش يەك پاش سەرۋا لەگەل ھەر ھەمو مەسنەۋىيەكانى ھۇنراۋەكە دىتەۋە، ۋايش دەبى يەك دوو مەسنەۋى مىل نادەن بۇ پاش سەرۋا كە ، ۋەكو ۋەلى دىۋانە [۲۱۵ : ۷۳] وشەى (شەم) ى كىرەۋە بە پاش سەرۋا ، تەنبا دوو دىرى كۆتايى بە رپوى ھىناۋە، ئەۋەى تر (۱۵) مەسنەۋىيە ھەمويان بەم پاش سەرۋايەۋە لكاون . يان رەنجۋورى [۹۶ : ۹۷] ، لە ھۇنراۋەيەكى (۱۲) مەسنەۋىيا ، (بۇى كىرەۋە بە پاش سەرۋاى گىشتى و لەكۆتايى ھەمو دىرەكان دوويارە بۇتەۋە، تەنبا دىرى (۱۱،۸،۷) نەبى ، پاش سەرۋا كە يان رەت كىرۋتەۋە .

لەنتوان غەزەلى ئىسلامى و غەزەلى خۇملى :

ئەم دوو جۇرە غەزەلى كوردى ، كە ھەر لەسەرەتاۋە لەيەك جىبا بوون و ھەرىكە سەربەخۇو بەپىى بىنەماۋ دەستۋورى تايىبەتى خۇيەۋە گەشەى كىرەۋە بەرەى سەندە ، لەزۆر لاۋە جىباۋازن ۋەكو بىنەماى دەر كەۋتن و خاسىەتى ۋەكو كىش و سەرۋا و زمان و بابەت و زارى نووسىن ... لەبەرۋوردى ئەم دوو جۇرە غەزەلە چەند تىبىنەك گەلگە دەبى پىۋىستى بەئامازە كىرەنە :

لەبارەى كىش و سەرۋاۋە ، غەزەلى ئىسلامى لەسەر كىشى دەستكارى كراۋى عەرۋوزى و يەككىشى سەرۋا دەروا ، كەچى غەزەلى خۇملى بە كىشى خۇملى دە بىرگەبى (۵+۵) و سەرۋاى مەسنەۋى دەنووسى . ئەمە لەسەرەتاۋە ۋەك دەستۋورنىكى پتەۋ بەرپەۋى كراۋە ، بەلام لەئەنجامى تىكەلۇى و كارىگەرى شاعىرانى زارە جىكان ، جۇرە تىكەلى و بەناۋىەكدا چوۋتىك لەم دوو رەگەزەى غەزەل پەيدا بوە . جۇرە غەزەلىك سەرى ھەلنا دەشى پىى بلىبن (نېمچە ئىسلامى ، يان نېمچە خۇملى) ، چونكە لە نىۋان ھەر دوو جۇرەكە ناىە . لەم دوو رەگەزەى باس كران (كىش و سەرۋا) ، ھەرىكەى لە جۇرە غەزەلىك خواستۋتەۋە و لەيەكى ناۋن و غەزەلىكى تازەى لى دوست كىرەۋن ، ئەمىشبان دوو جۇرە :

- وا دەبىي كىشى غەزەلى ئىسلامى (غەرووزى) ۋە رگىزائى ۋە لەگەل دەستورى سەرۋاى غەزەلى خۇملى (مەسنەۋى) لىك درابى ، غەزەلىك دەرچوۋىيى بە كىشى غەرووزى ۋە سەرۋاى مەسنەۋى .
 ئۆزىنى ھۇنراۋەكانى ئەۋرەھمان بەگى بابان لەم بابەتەن ، لە ھۇنراۋەبەكنا دەلى :

من به حهفتا سائوه كه وتوومه ناوى ناسكى A

چاۋ غەزالى ، ۋرە خالى ، بەژن ۋە بالاً ناسكى A

ئەۋ بە حهفتا سائوه ۋەك نارگولى تازه ۋە تەرە B

دل فرينه ، دل ستينه ، دل شكينه ، دل بەرە B [۲۵ : ۴۸] .

ھۇنراۋەكە (۱۲) دىرەۋ ھەمىۋى سەرۋاى مەسنەۋىيە . ئەم جۇرە غەزەلە لاي زۇر شاعىرى تر بەرچاۋ دەكەۋى ، بەتابەتى شاعىرانى سەدەى بېستەم كە كەۋتەۋنە ژىر كارىگەرى بزوۋننەۋەى نۇسخازى نەتەۋەكانى دەۋرۋبەرۋ سۈۋدىان لە فۇلكلۇر دەبىنى بۇۋشەۋ دەستەۋاژەى كوردى رەسەن ۋە بابەتى نوبى ۋە سەرۋاى مەسنەۋى ۋە كىشى خۇملى ۋە كو شىخ نوورى (۶) ھۇنراۋەۋ چروستانى (۲) ھۇنراۋە ۋە كانى (۲) ھۇنراۋە ۋە بىۋەى (۱) ھۇنراۋە ۋە ئەدەب (۲) ھۇنراۋەۋ بەختيار زىۋەر (۱۰) ھۇنراۋەۋ مېنە جاف (۸) ھۇنراۋەۋ خادىم (۱۲) ھۇنراۋەۋ ھەمدى (۱) ھۇنراۋەۋ ھەرىق (۱) ھۇنراۋەۋ لەم بابەتەى ھەبە .

- وا دەبىي بەپىچەۋانە ، كىشى شىعەرەكە ۋە كو غەزەلى خۇملى كىشى خۇملى (دە بېرگەبى : دە دە) بى ، بەلام لەگەل ئەۋەشنا لەباتى مەسنەۋى شاعىر بەككىتى سەرۋاى تىنا پەبەرەۋ كرىبى .
 بېرەمبۇرد لە شىعەرئىكنا كە بەم جۇرەى نووسىۋە دەلى :

ئۇخەى بەسەرچوۋ زستانى بىژىن

ئەمرو بە ھارە غونچەى باغى ژىن

نزىكە دەرچى بەدىارى ۋە خەلات

بۇمان ھەلبىدىرى لە دىۋى پەرزىن [۴۲ : ۲۵۳] .

ئەم شىعەرە لەسەر كىشى خۇملى دە بېرگەبى ، بەلام لەسەرەتا تا كۆتائى بەك سەرۋاى ھەبە (سۆزىن) ۋە كو غەزەلى ئىسلامىش دىرى بەكەم تەسرىع كراۋە . ئەم جۇرە غەزەلە لاي شاعىرانى ئرىش بەرچاۋ دەكەۋى : خېلمى ۋە شىخ پەزا ۋە عەۋنى بەكەۋ (۱) ھۇنراۋە ، لوتقى (۲۷) ھۇنراۋە ۋە شاكەلى (۴) ھۇنراۋە ۋە شاھۇ (۳) ھۇنراۋەۋ كەمالى (۳) ھۇنراۋەۋ ۋە سالى (۴) ھۇنراۋەۋ شارى (۱۴) ھۇنراۋەۋ بەم جۇرە غەزەلە نووسىۋە .

* بزوۋننەۋەى نۇسخازى لە شىعەرى كوردى ، غەزەل ۋە قەسىدە ، لە غەزەلى ئىسلامىيەۋە بەرەۋ غەزەلى خۇملى دەبا ، چونكە بەكەم بىنەۋانى لە شىعەرى نەتەۋەكانى ترۋە رگرتۋە ۋە رەسەن نىبە ، كەچى دۋەمىيان سەرچاۋەكەى بۇئەدەبى فۇلكلۇرى دەگەرئىتەۋە ۋە بىنەمايەكى رەسەنى ھەبە ، بەكى لە رەگەزەكانى نۇسخازى گەرانەۋەبە بەرەۋ رەسەنايەتى ، چ لە وشە بىۋ ۋە لە دەستورى شىعەرى بىۋ ۋە ج لە بابەت ۋە كەرەستەى نووسىن بىۋ .

دوهم - تەسمىت و تەرجىب بەندو تەركىب بەند :

ئەم سى ھونەرە شىعەرىيە لەو ەك دەگرنەو ەك لەسەر بىنجىنەى نابەش كىردنى شىعەر بۇچەند پارچەى جىساواز ھاتوون. ئەو پارچانە لەھەندى سەرەو ەك نادەپىن و لەھەندى سەرەو ەك بەيەكەو ەك دەبەسرىنەو ەك. لەم نابىراندن و بەيەكەو ەك بەسئىنەو ەك بەسەر و ەك دەورى خۇى دەپىنى. لە ھەر ھۇنراو ەك، پارچەكان، جگە لەپىرى گىشى و كىش، بەسەر و ەك بەسەر و ەك دەو لەتى كۇتايى پارچەكان بىان بەشۇو ەك نابەشبوونى لەت و سەر و ەك لەتەكان بەيەكەو ەك دەبەسرىنەو ەك بەگۇرپانى سەر و ەك لەتەكان لىك نادەپىن. بەلام ئەم سىبىانە ھەرىكە دەستور و خەسىتەى خۇى ھەيەو بەپى سىستەى تايبەتتەو ەك كار دەكات و بەردەسنى.

تەسمىت لەبىنجىنەى لەسەر چۇنەتى نابەشبوونى سەر و ەك لەت ھاتوونەك دىن. ژمارەى لەتەكانى پارچەى تەسمىت بەزۇرى لەنتوان (۴-۸) نايە. بەگۇرپەى ژمارەى ئەولەتەنى لەكۇتايى پارچەكاندا سەر و ەك بەگۇرپى، دوو جۇرە تەسمىت ھەيە.

۱- وا دەبى لە ھەر پارچەيەكدا، تەنبا يەك لەتى كۇتايى سەر و ەك بەگۇرپى لەتەكانى بىشەو ەك ژمارەى ھەرچەندەى ھەبى (۲-۷) ھاسەر و ەك، ئىنجا سەر و ەك لەتى كۇتايى ھەموو پارچەكان يەك شت دەبى و پارچەكان بەيەكەو ەك دەبەسئىنەو ەك. ئەم جۇرەى بىان، لەكوردىنا، بەتايبەتى لەو ھۇنراوانەنا زۇرە كە بۇ پارچەى چوار لەتى و پىنج لەتى نابەش بوونى، ئەمە بىان دوو جۇرە:

- وا دەبى لەتى كۇتايى پارچەكان تەنبا سەر و ەك بەگۇرپى و بەيەكەو ەك بىان بەسئىنەو ەك. لەئەمۇنەى چوارىنە و ەك (لەو زۇرەو ەك رۇىشتەو ەك) بىخود [۳۶ : ۶۶] (بەندى شەمالى پىرەمۇرد [۴۴ : ۲۴۹] و (بەھەشت) بى بىكەس [۲۸ : ۶۶]. بۇ پارچەى پىنج لەتى، ئەو ھەموو پىنج خىشەكەو ەك دەگرنەو ەك كە شاعىران لەسەر شىعەرى يەكترىان كىردە. ئەمە ئەمۇنەى لە شىعەرى كوردىنا، زۇرە پىوئىست بەئامازە كىردى ناكە. پىنجىنەىش لەكوردىنا زۇرە، ھەر بۇ ئەمۇنە و ەك (نەورۇز نامەى نەورۇز بەروىن) بى پىرەمۇرد [۴۴ : ۲۱۳] (كەكى زالم) [۱۵۵ : ۶۶] (كەلى لەچەرخ [۱۵۵ : ۶۶] و نامەيەك [۱۵۵ : ۸۳] قانئىع.

- وا دەبى لەتى كۇتايى لە ھەموو پارچەكاندا يەك شت بى و ەك خۇى بى دەسئىكارى بى و ەك دووبارە بىتەو ەك. ئەم لەتە دووبارە بوو ەك دەورى بەيەكەو ەك گىردانى پارچەكان دەپىنى، چۇنكە دواى ھەر پارچەيەك دەگەرىتەو ەك سەر ھەمان شت. ئەمە تۇندى و پتەو بىەكى زىانە بەيەكەو ەك پارچەكان دەنا و ەك: (لاوى كورىان) بى نىلار [۱۲۵ : ۲۰۲] كە نابەشى پارچەى چوارى كىردەو لەتى كۇتايى ھەموو پارچەكان ھەمان شتە (بەگۇرپانىكى كەمى ھەندى و شە): (لاوى كورىان ھەر لە دەورى مەى ئەكەن غىرەتەكەشى). ھەندى جار (لاوى كورىان) بوو بە (لاوى ئىمەش) و بىان سەرەتەكەى

لهباتی (لاوی کوربان هر) بوه به (عهیبه چیتربهس).. یان وهکو (ئو دلبهرو) بیکهس [۲۸ : ۱۱۳] که لهتی چوارهسی هه موو پارچهکان ئه مهیه: (باوهر به وه عدهی ئه وه نه کهسی). له پینجینه یشنا وهکو (فهرمانی میری بۆتانه) ی پیره میزد [۴۴ : ۲۴۵] که له کۆتایی هه موو پارچهکان ئه م رستهیه دووباره دهکاتهوه، یان وهکو ئه م پینجینانهی قانیع که له هه موویاندا لهتی پینجهم له هه موو پارچهکانی هۆنراوه که نا یهک شته، (بۆ وهتهن بیسهی شیرانم) [۱۵۵ : ۷۲] (دیتنی ئالا) [۱۵۵ : ۷۴]. (له گهل ژانین) [۱۵۵ : ۱۴۱]. یان وهکو (له رینگهی چه مچه مال) ی سه لام [۱۰۹ : ۱۰۲] که له کۆتایی هه موو پارچهکاننا (به رتۆ هه زاران، عهلبه جو) دووباره دهکاتهوه.

ب- وا دهبی له هه ر پارچهیه کنا (ژماره ی له تهکانی هه رچهندی بی) له ته: ی هاوسه روا دهبن نهیا دوو لهتی کۆتایی نهبی که له تپوخزیاندا هاوسه روا بن وله له تهکانی تر جیابن. به مه وه کۆتایی هه ر پارچهیه ک وهکو مه سنهوی خۆی ده نوینی. ئه مه سی لقی لی ده بیته وه:

۱- وا دهبی له هه موو پارچهکان مه سنه ویهیه که وهکو ته رجیع له کۆتایی هه موو پارچهکان دووباره ده بیته وه. له م حالته نا مه سنه ویهیه که به: دووباره بوونه وهی گشتی و سه روا وه، هه موو پارچهکان به یه که وه ده به ستینه وه، وهکو هۆنراوهی (قانیع و سه ری) [۱۵۵ : ۲۴۳] ی قانیع که (۱۰) پارچهی شه شینه یه، له هه ر پارچهیه کنا چوار لهتی پینشه وه هاوسه روان و دوو لهتی کۆتایی (مه سنهوی) ن. له هه موو پارچهکان یهک شته دووباره ده بیته وه:

له خوا ئه خوازم که به برین چی

تا دوا هه ناسه ی به زارو شین چی [۱۵۷ : ۲۴۳].

قانیع له شه شینه ی (قانیع دهلی) [۱۵۵ : ۲۴۵] و بیکهس له پینجینه ی (دل) [۲۸ : ۸۴] هه مان شتیان کریوه. ئه مه ییش له بهر ئه وهی مه سنهوی کۆتایی هه موو پارچهکانی هه مان شته پیی دهگوتری (نه سمیتی ته رجیع).

۲- وا دهبی مه سنهوی کۆتایی هه موو پارچهکان یهک شته نهبی، له پارچهیه که وه بۆ پارچهیه کی تر بگۆری، ئه مه له رووی سه روا وه دوو جوهره:

• وا دهبی سه روا ی مه سنهوی کۆتایی هه موو پارچهکان یهک بی و به م سه روا یه پارچهکان به یه که وه بیه سرتنه وه، وهکو هۆنراوهی (له سه ر لوتکهی پیره مه گروون) ی به ختیار زیوه ر [۲۲ : ۱۹۰] که (۹) پارچهی شه شینه یه. هه ر نۆیان سه روا ی مه سنه ویهیه کانی کۆتایی (-اسین) -:

یان وهکو پینجینه ی (به شارهت بی) له قهومی کورد ی بیکهس [۲۸ : ۷۵].

• وا دهبی سه روا ی مه سنه ویهیه کانی یهک نهبی، مه سنهوی کۆتایی هه ر پارچهیه ک سه روا ی سه ریبه خۆی هه بی، که له سه روا ی له تهکانی تری هه مان پارچه و له سه روا ی مه سنه ویهیه کانی تری پارچهکانی تریش جیابی، وهکو (مه لی گپۆده) ی سه لام [۱۰۹ : ۱۳۷]. ئه م جوهری دوه مینه

لەبەر ئەوەی سەرۆای پارچەکانی لەسەر بنچینەى لەت ھەستاو (تەسەیتە) ولەبەر ئەوەى. دێرىك (مەسنەوى) نەك (تەنبا يەك لەت) لەكۆتايى ھەموو پارچەكان سەرۆای دەگۆرێ، وەكو تەركيب بەند خۆى دەنوێنى، بۆيە دەشى پێى بگۆرێ (تەسەيت تەركيب).

• وا دەبى پارچەكان سەرۆايان لەسەر بنچینەى لەت ھاتبى ولەكۆتايى ھەر پارچەيەكيشنا سى لەت سەرۆايان لەسەرۆای لەتەكانى پێشوو جيا بى. لەم سى لەتەيش يەك يان دوو لەتيان لەپارچەيەك بۇ پارچەيەكى تر بگۆرێن جا سەرۆايان ھەمان شت بى يان سەرۆايان جيايى ولەتى كۆتايى لەھەموو پارچەكان وەكو خۆى دووبارە بێتەو، وەكو ھۆنراوہى (چراى كوردستان) ى جزيرى كە (۵) پارچەيەو ھەر پارچەيەك (۲۵) لەتە (۲۲) لەتيان ھاوسەرۆان و سى لەتى كۆتاييان ھاوسەرۆان ولەسەرۆای لەتەكانى پێشەو جيان، ئەم سى لەتەى كۆتاييش لەتەكانى لەپارچەيەكەو بۇ پارچەيەكى تر دەگۆرێ بەلام لە ھەر (۵) پارچەيا سەرۆای لەگەل دوو لەتى كۆتايى وەكو يەكە. ئەگەر ھەر پێنجيان كۆبەينەو پارچەيەكى (۵) لەتى ھاوسەرۆای سەر بەخۆى لى دەردەچى. پارچەكە بەم شێوہ يە يە :

ژخو دێرا فەكە بەندا بەرى پارچەى (۱)

زۆھرە پەنگى ووشەفەق مەشەرى پارچەى (۲)

ماوہ نلبەر دكرن نلبەرى پارچەى (۳)

نەكرى تەرك توفى كافر بى پارچەى (۴)

تو بشيرانى ولەب شەككەرى پارچەى (۵) [۵۸ : ۵۳۴-۵۳۹]

بەلام دوو لەتى كۆتايى لەھەموو پارچەكان بەدەقە خۆى، بى گۆران و دەستكارى دووبارە دەبێتەو :

(دين بەرى حۆرى ميسا لى زەرى نازكى نەيشەكەرى سوپ بەرى).

ئەم جۆرە: لەبەر ئەوەى سەرۆای پارچەكانى لەسەر لەت ھاتوو (تەسەيتە)، لەبەر ئەوەى ھەموو پارچەكان كۆتاييان بەچەند لەتەك ھاتو (يەكێكان دەگۆرێ) كە سەرۆای لەگەل سەرۆای لەتەكانى پێشوو جيايە (تەركيبە) ولەبەر ئەوەيش كە لەكۆتايى ھەر پارچەيەكنا، دوو لەت كت و مت وەكو خۆى بى گۆران دووبارە دەبێتەو (ترجيبە)، كەواتە ئەم جۆرەيان پێى بگۆرێ: (تەسەيتى تەرجيب تەركيب).

چەند سەرنجێك لەبارەى ھونەرى تەسەيت:

۱- بۆى ھەيە لەھەموو جۆرەكانى تەسەيت پارچەى يەكەم وەكو تەسرىع وابى، واتە لەسەرەتا تاكۆتايى ھەموو لەتەكانى ھاوسەرۆا بن و ئینجا بۇ پارچەى دوهم و پارچەكانى نواتن لەتەكانى پێشەو سەرۆايان بگۆرێ و يەك، دوو، سى لەتى دواوہش يان ھەمان سەرۆای لەتەكانى پارچەى

به که میان هبئی یان سه روایه کی سه ربه خوی تری جیا له سه روای له ته کانی پارچه که یان هه بی.

۲- بۆی هه یه ته سمیت له هه موو پارچه کان نا، هه موو له ته کانی هاوسه روا بن و له هه یچ پارچه یه کنا هه یچ له تیک سه روای نه گۆرئی، وه کو (سکالای دل بۆ نه ستیره یه کی هاوړیم) ی به اختیار ژبهر [۲۲: ۱۵۵] که (۱۵) پارچه ی چوارینه یه هه موو چوارینه کان هاوسه روان (له ناو دلی میزگه بان) (۱۷۷ل) بیشی هه مان شته. یان وه کو ته سمیتی (به هاری سلیمانی) ی بیکهس [۲۸: ۱۰۰] که (۷) پارچه یه و هه ر پارچه یه کی (۶) له تی هاوسه روایه.

۳- وا ده بی شاعیر، له سه ره تا تا کو تایی هونراوه که ی ته سریع ده کا. واته سه روای هه موو له ته کانی یه ک ده خاو بینای سه روای هونراوه که له باتی دیر ده که و نته سه ر له ت. وه کو دوو شیعی نالی (ئه و سلسیله) (۲۰۹: ۱۰۵) و (مه ستوره) (۲۰۹: ۱۶۲) و زوری هه ره زوری شیعه ره کانی مه لا عباس حبلسی کا که بی [۱۲۴]. شیعی (مه ستوره) ی نالی ته سمیته، چونکه هه م سه روای هونراوه که له سه ر بنچینه ی له ت هاتوه و هه م هونراوه که ش نابه شی چه ند پارچه یه ک کراوه، نه گه رچی پارچه کان ژماره ی له ته کان بان یه کسان نبیه. (۱۱) به نده، ژماره ی له ته کان بان له نیوان (۲۰-۶) نابیه. که چی شیعی (ئه و سلسیله) ی نالی و شیعه ره کانی مه لا عباس و هه ر شیعی کی تری وا که هه موو له ته کانی هاوسه روا بن به لأم نابش پارچه نه کرا بی، نابی به ته سمیت.

۴- ئەم جزوانه ی ته سمیت له که ل هه ندی حاله تی پارچه گشتیه کان یه ک ده گرتیه وه، ژماره و نابه شبوونی سه روای له ته کانی پارچه کان له هه ر دوو بار نا یه که، به لأم نه گه ر که و ته ئەم قالبه ی ئیره ده بن به ته سمیت.

ته رجیع به ندو ته رکیب به ند:

ئەم نوو هونره له و باره یه وه وه کو یه ک وان که بریتین له هونراوه یه کی دووو درێژ که نابه شی چه ند پارچه یه ک ده کری، هه ر پارچه یه ک وه کو قه سیده یه کی سه ربه خۆ وایه، سه ره تایی به زوری ته سریع و به کتیی سه روای تینا په یه وه کراوه. هه موو پارچه کان که پیشیان ده گوتری (به ند) یان (خانه) [۲۶۶: ۲۵۹] له سه ر یه ک کیش ده رۆن. به لأم هه ر پارچه یه ک سه روای تاییه تی خوی هه یه، له به ینی هه ر پارچه یه ک و پارچه یه کی تر دیریک دی که پارچه کان له یه ک جیا ده کاته وه. ئەم دیره وه کو هه موو پارچه کان له سه ر هه مان کیشه. جوری ئەم دیره ده بی به هوی لیک جیا کردنه وه ی ته رجیع به ندو ته رکیب به ند. ئەگه رچی له سه ر ده می کونا هه مووی هه ر به ته رجیع به ند ناو براوه، قه یسی پازی به پیناسه هه ر دوو جوری پون کردنه وه به لأم بۆ هه ر دوو کیان هه ر ناوی ته رجیعی ناواوه، ده لی: (ئه وه یه که هونراوه یه ک نابه شی چه ند پارچه ک بکه ن که هه موویان له کیشنا وه کو یه ک و له سه روا نا جیا واز بن. شاعران هه ر پارچه یه کی له مانه به خانه ناو ده بن و ئەوسا نیوان دوو خانه به ناکه دیریک له یه ک جیا ده که نه وه و به م دیره ده لین ته رجیع به ند. ئەگه ر بیان هوی هه مان دیر

دهكەن به تەرجیع بەندی ھەموو خانەكان و لەكوۆتایی ھەر پارچە یەك و سەرەتای پارچە تری دوای ئەو دەینوسن و ئەگەر بیانەوی لە ھەر خانە یەكدا تەرجیع بەندیکی سەر بە خۆ دەلێن و ئەگەر بیانەوی تەرجیع بەندیەكان لە سەر یەك سەروا نادەرنێن تا ببی بە پارچە یەکی سەر بە خۆ [۴۰۲ : ۳۴۵-۳۴۶]. ئەو دێرە یەك لە نێوان پارچەكان دووبارە دەبیتهوه، فارس سەرەتا بە (تەرجیع بەندی) ناویان برێوه، ئیستای پێی دەلێن (یت و سطر) [۳۹۶ : ۲۴] و بە کوردی (ناو بەندی) زاراوە یەکی لەبارە بو ئەو دێرە یەك لە ناو بەندیەكان دیو بە یەكەوه بەندیان دەکات.

ئەگەر ناو بەندیەك بە دەقە خۆی دووبارە بیتهوه، ئەوه تەرجیع بەندی. ئەگەر بە دەقە خۆی دووبارە نەبیتهوه، پاش ھەموو بەندیك گۆرانی بە سەر ناوی و دێرێکی تری، ئەوه تەركیب بەندی.

خۆ ئەگەر لەو دێرە ناویەندیەکان، لەتێك بگۆرێ. (بە زۆری لەتێ یەكەم) و لەتێك وەکو خۆی دووبارە بیتهوه، ئەوه لە نێوان تەرجیع و تەركیبنا، چونکە ئەو لەتێ وەکو خۆی دووبارە دەبیتهوه بەرەو تەرجیعی دەبات و ئەو لەتێ دەگۆرێ بەرەو تەركیب رابدەکێشی، بۆیە باشترین زاراوە بۆ ئەم ھونەرە (تەرجیع - تەركیب) ە.

لێرە نا سێ جۆری جیاوازیمان بۆ بەینا دەی:

۱- تەرجیع بەندی- دێرێ ناو بەندی لە ھەموو بەندیەکان یەكە.

۲- تەركیب بەندی- دێرێ ناو بەندی پارچە بە پارچە دەگۆرێ.

۳- تەرجیع - تەركیب- دێرێ ناو بەندی، لەتێکی لە ھەموو پارچەکان یەكە و لەتێکی دەگۆرێ.

لەپراستینا ئەم تەرجیع و تەركیب و تەرجیع- تەركیب ھەر قەسیدەن، بەلام لەبەر درێژی نا بەشی چەند پارچە یەك کراون تا شاعیر بە سەروا ھێنانەوه ماسندوو نەبی و ناچار نەبی بۆ پاراستنی یەكێتی سەروا شوینی سەروا بە وشەیی نەبار پڕ بکاتەوه. د. محەمەد نوری دەلی (ئەمانە لەم جۆرە قەسیدەن کە فارس نا یان ھێناوه تالە مەرجی یەكێتی سەروا پرگار بێن کە عەرەب بۆ ھۆننەوهی قەسیدە بە مەرجیان ناواوه) [۳۵۶ : ۲۲۵]. لەبارە یەك ژمارە ی بەندی (پارچە) و ژمارە ی دێرەکانی ھەر بەندیك راو بۆ چوونی جیا جیا ھە یە. لە فارسی (لە ۲-۳) پارچە و زیاتریش بەرچاوە و تۆوه ھەر پارچە یەك لە پارە ی یەك غەزلنا یە. (۷-۱۰) دێرە، بە گشتی تەرجیع و تەركیبی پێشینان کورتتر و ھێوانە ی نواتر درێژترە) [۳۹۶ : ۲۶]. پارە ی ناو بەندی ژمارە ی بەندیەکان لە نێو (۵-۱۰) نا یە. ژمارە ی دێرەکانی ھەر پارچە یەكیش بە زۆری وەکو یەك دەبی بەلام مەرجیش نایە، چونکە بۆی ھە یە شاعیرە کە بە یەك دوو دێر جیاوازی بخاتە نێوان درێژی پارچەکان.

دێرێ ناویەندی:

ئەم دێرە دەورێکی گرنگی لە تەرجیع بەندی و تەركیب بەندا ھە یە و شوینیکی ناسک و بە نرخی

لەسەرپاوی ھۆنراوەکەدا گرتووە. بەتایبەتی لەتەرجیع بەننا کە ھەمان دێرە دووبارە دەبیئتەووە. ئەو دێرە دەبێ مانایەکی بەرزو کاریگەرییەکی بەھێزی ھەبێ، چونکە پۇح و ئەلقەیی بەیەکەووە بەستنەووی پارچەکانە. ھەر پارچەییەکی تەرجیع بەند دەبێ بەجۆری کۆتایی بێ خوینەر و ھەست، بکا ئەو پارچەییە، ھەمموی یان بەشی کۆتایی، پێشەکیبە بۆ دێری ناوبەندولە ھەمان کاتیشا دێری ناوبەند پێشەکی و رێگا خۆشکردنە بۆ پارچەیی دواوەی. ناوبەندی پتەوو و بەھێز و پڕ مانا، خۆی دەکەوێتە سەر زاری خەلک، چ خوینەرێکی شیعەر ھەبە ئەم ناوبەندەیی تەرجیعەکی ھەندی لەبەر نەبێ و لەبەر خۆیەووە نەئیلێتەووە:

رەبیبی مووی لی بێ زمانی بەنچەکانی ھەلوەرێ
 ھەر کەسێ گولشەن بە دەردی کولخەنی دۆزەخ بەرێ [٦ : ٨٣].

دێری ناوبەند، لەتەرکیب بەننا، دەشی بەسێ جۆری جیاواز رێک بخرێ:

١- بۆی ھەبە ناوبەندی بەکەم وەکو مەسنەوی، ھەر دوولەتی ھاوسەر وای بێ. ھەموو ناوبەندەکانیش لەتێوان خۆیاندا سەر وای کۆتاییان وەکو بەک وای، بەجۆری ئەگەر ناوبەندەکان جیا بکەیتەووە بەسەر یەکەووە بیاننوسی ھۆنراوەییەکی سەر بەخۆی موسەررەعی لی بەیدا دەبێ.

٢- بۆی ھەبە ھەموو دێرە ناوبەندەکان لەشێوەی مەسنەویدا نابن و ئەگەر کۆیان بکەیتەووە ھۆنراوەییەکی سەر بەخۆی مەسنەوی دەردەچێ. لەکوردیدا تەنیا ئەمەیان بەرچاوەوتووە. وەکو تەرجیع بەندی خادیم کە سەرەتای (غوبارێکی ئالوودە) [٧٦ : ٣١١]یە. تەرجیعەکە شەش بەندەو ھەموو بەندەکان یەکسانن، ھەریەکە (٩) دێرەو دێری ناوبەندی مەسنەوی بەدوانا ھاتووە.

٣- بۆی ھەبە ناوبەندەکان لەبەک جیا بن، ھەریەکە سەر وای و پەڕیەکی جیاواری ھەبێ لەوانی تەرجیری ئەگەر کۆیان بکەیتەووە ھیچ شتێکی وەکو قەسبە یان مەسنەوی لی بەیدا نابێ.

لەفارسینا لەسەدەیی شەشی کۆچیبەووە شاعیران تەرجیع بەندو تەرکیب بەندیان ھۆنیووەتەووە. فرخی سیستانی لەریزی ھەرە پێشەووی ئەو شاعیرانەییە کە تەرجیعیان ناووە. پاش ئەویش شاعیرانی وەکو سنائی غەزەنەوی و خاقانی و جەلالەدینی رۆمی و فەخرەدینی عیراقی و سەعدی شیرازی ئەم ھونەرەیان نووسبووە. لەکوردیدا بەکەم کەس جزیری ئەم ھونەرەیی ھێناوەتە ناو ئەدەبی کوردی [٥٨ : ٥٢٠] و دواي ئەویش کۆمەڵی شاعیری کورد تەرجیع و تەرکیبیان نووسبووە، وەکو سالم کە تەرجیع بەندیکی چوار پارچەیی ھەبە، ناوبەندەکی ئەمەیی:

ھەر یەکیکە خوای حەق نەک دوو
 وەحده هو لا ئیلاھه ئیلا هو [١٠١ : ٥٩].

بەلام لەکاتی چاپ کردنی دیوانەکاندا، ھەر چوار پارچە نەخراوەتە تەک بەک و حسیبی تەرجیع بەندیان بۆ نەکراوە، بەلکو ھەر پارچەییەکی بەبێ سەر وای خۆی کەوتۆتە شوێنێک و بەناو ئەم

لاپه رانه‌ی دیوانه‌که‌با بلاؤ بوونه‌ته‌وه (۵۹، ۱۱۵، ۱۲۳، ۱۳۴). ئهم ته‌رجیع به‌نده‌ی سالم له‌ژیر کاریگه‌ری ته‌رجیع به‌نده به‌ناوبانگه‌که‌ی هاتیفی ئیسفه‌هانی نووسراوه که (یست واسطه‌ی به‌م جوړه‌یه:

که یکی هست و هیچ نیست جز او
وحدہ لالہ الا هو [۲۸: ۲۹۶].

جگه له‌سالم حه‌مدی^(۴۷) و خادیم و به‌ختیار ژوهره‌و ته‌رجیع به‌ندو ته‌رکیب به‌ندیان هه‌یه. خادیم سی ته‌رجیع به‌ندو ته‌رکیب به‌ندیکی هه‌یه [۷۶]. له‌یه‌کی له‌ته‌رجیعه‌کاننا که‌وتووته ژیر کاریگه‌ری هاتیفی ئیسفه‌هانی له‌ناو به‌نده‌که‌با ده‌لی:

نبیہ مہ عبود غیری راتی نیلاہ
وہحدہ هو لا نیلاہہ نیلله للاہ [۲۹۵: ۷۶].

ئهم ته‌رجیعه (۶) به‌نده، هه‌موو به‌نده‌کان په‌کسانن. هه‌ریه‌که (۱۰) دیره، عه‌زیز ئالی رای وایه، ئهم ته‌رجیعه‌ی هاتیفی کاری له‌حه‌مدیش کردو له‌و ته‌رجیعه‌ی ناوبه‌نده‌که‌ی ئه‌مه‌یه:

یا نیلاہی به‌قہدری توئی شک
(ما عرفناک حق معرفتک) [۵۵: ۶].

ئهو لای وایه ئهم ته‌رجیعه‌ گۆرانیشی بزواندوه، چونکه گۆران هه‌ولی ناوه وه‌ریگێرتنه‌ سه‌ر کوردی [۲۲۹: ۳۶] به‌لام هه‌مووی وه‌رنه‌گپراوه. ته‌نیا به‌ندی په‌که‌می وه‌ریگپراوه که به‌م دیره ده‌ست

^(۴۷) ته‌رجیعه‌کانی حه‌مدی شوین و پایسی خۆیان له‌شبعری کلاسیکی کوردینا هه‌به. له‌کاتی چاپ کردنی هه‌ر بارچه‌یه‌ک له‌و ته‌رجیعه‌نه ژماره‌یه‌کی بۆ نا‌ندراوه‌و ناو ناو‌نیشانیکی نایبه‌نی خراوه‌نه‌ سه‌ر. ئه‌مه‌ جوړه‌ ئیکه‌لییه‌ک لای خوینهر دروست ده‌کا، بۆیه جوار ته‌رجیعی هه‌به، لږه‌ هه‌ر جواریان له‌یه‌ک جبا ده‌که‌ینه‌وه:

۱- ته‌رجیع به‌ندی لاپه‌ره (۵۵-۶۰) شمش به‌ندو ناوبه‌ندیان ئهم دیره‌یه:

یا نیلاہی به‌قہدری توئی شک
(ما عرفناک حق معرفتک) [۵۵: ۶].

۲- ته‌رجیع به‌ندی لاپه‌ره (۶۰-۶۸)، حه‌وت به‌نده، ناوبه‌ند له‌سه‌ره‌تایش هاتوه، ئه‌مه‌ ده‌وری به‌په‌که‌وه گۆرانانی سه‌ره‌تاو کۆتایی هۆنراوه‌ ده‌سته‌به‌ر ده‌کات، ناوبه‌نده‌که ئه‌مه‌یه مسووه‌ده‌یی سووچی ئه‌زه‌لی مووی محهمهد

خورشیدی به‌یازی ئه‌به‌دی رووی محهمهد [۶۰: ۶].

۳- ته‌رجیع به‌ندی لاپه‌ره (۷۸-۸۲)، سی به‌نده، ناوبه‌ندیان ئهم دیره‌یه:

شیره‌که‌م پلطان حه‌لال بی، خوینه‌که‌م گه‌رگوم نه‌که‌ن
نامناران و حه‌مبه‌ت کاری ئه‌ولادی وه‌تن [۸۰: ۶].

۴- ته‌رجیع به‌ندی لاپه‌ره (۱۰۲-۱۰۴)، نۆ به‌نده، دیری ناوبه‌ند دیره به‌ناوبانگه‌که‌ی (په‌بسی مووی لی بی زمانی) به‌.

دوو ته‌رجیعه‌که‌ی کۆتایی به‌سه‌ریه‌که‌وه نووسراون و به‌نده‌کانیان په‌ک ژماره‌یان دراوه‌تی له‌ (۱-۱۲) وه‌ک ئه‌وه‌ی هه‌ر دوو کبان په‌ک شت بن. ده‌بی لیک بکړینه‌وه چونکه دوو ته‌رجیعی جیان

اي فيداي تو هم دل و هم جان
وي نگار رھت هم اين و هم آن [۳۸ : ۳۹۶].
گوزان بهم جؤره کردوويه تي به کوردی:

ئەي به سەر گەردی تو بین دل و گیان
وہی به شا باشی ریت بچن دل و گیان [۴۷۱ : ۱۷۳].
ناوبه نندەکەشی بهم جؤره وەرگنراوہ:

کە بە کێکە و ھەبە و ئەبێ و ھەریو
وہ حدە ھو لا ئیلاھە ئیلاھوو [۴۷۳ : ۱۷۳].

بئجگە لە شیعری شاعیران، مەولودنامەکانیش، ئەو دەقانەیی بە شیعەر ھۆنراوونەتەوہ، نابەش
پارچە پارچە کراون و لە دوای ھەر پارچە بەک کە بابەتێک یا چیرۆکێکە دێرێک ناوبەند بێ، ئەو
مەولودنامانە بەبئێ دێری ناوبەند بوو جۆرن:

۱- ھەندێکیان وەکو تەرجیع بەند وان، بەک دێرو ھەمان دێر لە کۆتایی ھەموو بەندەکان دووبارە
دەبینتەوہ و گونگراوان ناگانار دەکاتەوہ کە سەلەوات لە دیناری پێغەمبەر بەردەن، وەکو:

ا- مەولودنامەیی مەلایی باتەبێ کە دێرە ناو بەندەکەیی ئەمەبە :
گەر دقین ھون ژناری بن نہجات
ب عیشق و شەوقەک ھون ببیژن ئەسسەلات [۵۱].

ب- مەولودنامەیی محەمەد رەشاد مفتی، کە دێرە ناو بەندەکەیی ئەمەبە:
ھەر کەسێ دەبوی ببینی رئی نہجات
لی ببا یو رۆحی پێغەمبەر سەلات [۱۹۱].

ج- مەولودنامەیی مەلا حوسەین شەبخانی کە ناوبەندەکەیی ئەمەبە:
موسلمانان بەدل زەوق و سەفاکەن
ھەمیشە روو لە قاپیعی موسستەفاکەن [۷۳].

د- مەولودنامەیی حاجی مەلا خلیل موخلیس، ئەمە ناو بەندەکەییەتی:
ھەر کەسێ دەبوی بەمەقسەد گەربگات
با لە پێغەمبەر بناتن سەد سەلات [۲۷۸].

۲- ھەندێکیان تەرکیب بەندن، دێری ناوبەندیان لە پارچە بەکەوہ بۆ پارچە بەکەیی تەردەگۆری
وہکو:

أ- مه ولوودنامه‌ی ره‌سولی نازبان، نووسینی سه‌ید شه‌نور شه‌حمه‌د به‌رنجی، (۷) پارچه‌یه و
حه‌وت ناویه‌ندی جیاوازی هه‌یه. ناویه‌ندی یه‌که‌می شه‌مه‌یه:

به دلئیکی ساف و بیگه‌ردلی بیا بؤ شه و سه‌لات
تا نه‌جانی بی له‌ترس و ده‌هشته‌تی هه‌شرو مه‌مات [۲۳].

ب- مه ولوودنامه‌و بره‌وانامه‌ی ده‌شتی، مه‌لا خدری ده‌شتی. (۱۲) پارچه‌یه، دوازده ناویه‌ندی
جیاوازی هه‌یه، له‌یه‌که‌میاننا ده‌لی:

صل یارب علی من ارسل
مع سلام دینه قد لصل [۸۲].

ج- مه‌نزومه‌ی کوردی، مه‌ولوودنامه‌ی هه‌زهره‌تی ره‌سول، سه‌ید به‌هائه‌دین شمس قوره‌بیشی،
(۸) پارچه‌یه، ناویه‌نده‌کانی جیان، له‌یه‌که‌م ناویه‌نده‌نا ده‌لی:

ته‌عنا دی نه‌فس، نفوسی علم
سه‌له‌وات بی له‌سه‌ره‌سولی خاتم [۲۴].

سبیه‌م - موسته‌زادو قالمه سه‌رواکانی :

موسته‌زاد هونه‌رنکی شیعریه. به‌و شیعره ده‌لئین دوا‌ی هه‌ره‌له‌تیک یان چه‌ند له‌تیک، تیکه‌یه‌ک یان
چه‌ند تیکه‌یه‌کی به‌کیش و سه‌روای تایبه‌تیه‌وه بؤ زیاد ده‌کری لیره، باسی میژووی سه‌ره‌لئان و
به‌سه‌ه‌ندنی موسته‌زادی جیهانی و کوردی ناکه‌ین، باسی کیشه‌کانی موسته‌زادیش ناکه‌ین
چونکه له‌شوینی ترنا باسیان لئوه‌ کراوه [۴۹۴ : ۲۸۰]. ته‌نبا له‌ره‌وی ناب‌ه‌شبوونی سه‌رواو سه‌روا
به‌ندی له‌ت و تیکه‌کانه‌وه شی ده‌که‌ینه‌وه. جزیری [۵۸ : ۵۳۰] و شه‌مه‌دی خانسی [۴ :
۵۶] و پرته‌وی هه‌کاری [۴۰ : ۱۸۰] و نالی [۲۰۹ : ۱۶۸] و شه‌مه‌دی [۶ : ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷]
موسته‌زادی کلاسیکیان هه‌یه. موسته‌زاد له‌کانی بزوتنه‌وه‌ی نوی کردنه‌وه‌ی شیعره‌ی کوردی
له‌سه‌ره‌تای شه‌مه‌دی، به‌تایبه‌تی دوا‌ی شه‌ری یه‌که‌می جیهانی به‌ره‌ی سه‌ندو گۆرانی
به‌سه‌ره‌تای هات و جۆرو ناب‌ه‌شبوونی جیا جیبای لی به‌ینا بوو. بی گومان شه‌مه‌ش له‌ژیر کاریگه‌ری
شیعره‌ی تورکی و فارسی بوه. چونکه له‌تورکی له‌سه‌ره‌تای شه‌مه‌دی بیسته‌مه‌وه کۆمه‌له‌ی (سروت
فون) و ئینجا (ده‌ستور) نا‌هینانی جۆراو جۆریان له‌مستزاد کردو له‌فارسیشنا (له‌سه‌ره‌می
شۆپشی مه‌شرووته شاعیره شۆرشگیره نازادبخواکان ره‌ویان کرده موسته‌زادو ژور تیبنا قوول
بوونه‌وه و جۆری جیا جیبایان له‌موسته‌زاد هینایه‌ کایه‌وه) [۳۹۶ : ۱۶۸]. ئیتر له‌ژیر کاریگه‌ری شه‌وان
و له‌ره‌وتی قوول کردنه‌وه‌ی بزوتنه‌وه‌ی نوبخواری شاعیرانی وه‌کو شیخ نوری و گۆران و پیره‌میردو
سه‌لام و دلزارو دیلان و هی تر موسته‌زادی جۆراو جۆریان خسته ناو شه‌مه‌دی کوردی. لیره‌نا، بی
چاوبانه ره‌گه‌زه‌کانی تر، ته‌نبا له‌ره‌وی سه‌رواوه موسته‌زادی کوردی بۆلین ده‌که‌ین و جۆره‌کانیان
لئیک جیا ده‌که‌ینه‌وه:

۱- ئەو موستەزادانەى ژمارەى لەت و تىكەكانيان يەكە :

لەم جۆرەيان نا، دواى ھەر لە تىك تىكە يەك زىاد دەكرى و گرتگرتىن قالىبى ئەمانەن:

۱- قالىبى ھەرە باوى موستەزادى كلاسىكىي ئەو يە دواى ھەر لە تىك تىكە يەك زىاد دەكرى. لەتەكان سەروايان وەكو سەرواى غەزەل و قەسىدە و ايهو بەرۆرى دىرى يەكە مېشىيان موسەرپرەعە، تىكە زىادەكانىش لە تىو خۇيانا نا بە شېوونى سەروايان وەكو غەزەل و قەسىدە و دەبى و بەرۆرى ئەوانىش دىرى يەكە ميان موسەرپرەع دەبى. لەتەكان لە لايەك و تىكە زىادەكان لە لايەكى تر وەكو دوو غەزەل يان قەسىدەى جيا خۇيان دەنوئىن، كە يەكە ميان بە كىشى زىاد كراو دوو ميان بە كىشى مەجزوونى ھەمان بە حر نووسراين. لەبەر ئەو يە لەتەكان و تىكەكان لە پرۆوى ماناوە تارا دە يەك سەر بە خۇن و ھەردوو لايىش يە كىتى سەرواى خۇيان پاراستو، دەشى تىكەكان جيا بكرىنەو و ھۇنراو يەكى سەر بە خۇى بە كىشى كورتى مەجزوونىان لى دەرىچى، دەشكرى تىكەكان دوو دوو بخرىنە پال يەك بۇ دروست كردنى يەك لەت و لەتەكان دوو بەرامبەر يەك نابىر تىن بۇ تىك ھۇنراى دىر. لەم حالەتە نا كىشى ھۇنراو يە تىكەكان تارا دە يەك راست دەبىتەو، دەبى بە چوار پىنى كورت بە لام سەروا كەى دەگۆرى، لە يە كىتى سەروا و دەبى بە سەراپا موسەرپرەع. لەم جۆرە موستەزادە نا، سەروا دەورى بە يەكەو گرىدانى ھەردوولا دەبىنى، ھۇنراو يە لەتە ئەسلىبەكان و ھۇنراو يە تىكەكان، ئەو يىش بە يەك خستنى سەرواى لەتى يەكە مى ئەسەكە و لەتى يەكە مى زىادەكە لە ھەموو دىرەكاندا. ئەم كارە يە كىتى موستەزادەكە دەستەبەر دەكات و پىگای پچران و ھەلەو شەنەو و لىك نابرانى لى دەگرى. بۇ نوونە موستەزادەكەى نالى كە دىرى يەكە مى بەم جۆرە يە:

ئەى تازە جەوان، پىرم و ئو فتادەو و كەوتووم
دەستى بدەرە دەستى شكستەم كە لە دەست چووم
سەرواى دىرى يەكەم (سوم) ە ، رەوى (وو) و (م) پاش رەوىيە. سەرواى ھەردوو تىكە
زىادەكەش (اتم) ە ، (ت) رەوىيە و (م) پاش رەوىيە. وەك ديارە سەرواى دىرە ئەسەكان و
سەرواى تىكەكان جيا يە ، تە نيا لە پاش رەوى يەك دەگرەو. ئەگەر لەتە ئەسەكان و تىكەكان
لىك جيا بگەينەو ، ھۇنراو يە لەتەكان بەم جۆرە دەبى ..

ئەى تازە جەوان پىرم و ئو فتادو كەوتووم
دەستى بدەرە دەستى شكستەم كە لە دەست چووم
تۆيوسفى نەو حوسنى لە سەر ميسرى جينانى
لەم كۆلبەى ئەحزانە ، نەزىندووم و نەمردووم
فەرقىكى نەكرد نەفسى نەفيسم بە عىنايەت
لەم كۆشە يە و ئرانە يە ھەر مامەو وەك بووم

ئەي قەيەبەي تەببە كە حوققەي تەببە

مەسكەنم و بەو خاكە عەترناكەو هاتووم

ئەمە چوار دئیری هۆنزاوہ كە كە هەمووی (۹) دئیرە ، وشەكانی سەرۆای هۆنزاوہ كە ئەمانەن :
(كەوتووم ، لە دەس چوووم ، نەمرەوووم ، بووم ، هاتووم ، هەلاتووم ، رووم ، مەعلووم ، مەعدوووم ،
مەحروووم) . كەچی ئەگەر تیکەكان بەجیا بنووسرئین ئەم هۆنزاوہ مەجزووئەیان لی دەرەچی :

تا ماوہ	حەیاتم	قوریانی وەفاتم
مە پیرم	و فانی	هەروا بەتەماتم
وہ حشئ لہ ویلایەت		وہی شوومی ولاتم
مە ئوایی	حەبیبی	بەو بۆنەوہ هاتم

لەلایەکی ترەوہ ئەو سەرۆایەیی كە لەتەكان و تیکەكان بەیەكەوہ دەبەستئیتەوہ و لی ناگەرئ لئیک
بئرازئین ، سەرۆای لەتە ناكەكان و تیکە ناكەكانە ، بۆ نموونە سەبیری ئەم دئیرە بکە :

ئەي مەسجیدو مەحرابگەت	قەبلەي حاجات	بۆ ئەهلی موناچات
مە حجیوی هەوام ،	واسیتەي مەشەدی مەعلووم	بۆ راہی نە جاتم .

وشەي سەرۆای گشتی دئیرە ئەسلەكە (مەعلووم) و هەي تیکەكە (نەجات)ە . لەتی پئیشەوہی دئیرە
ئەسلەكە و تیکەي پئیشەوہی زیادەكە وشەي سەرۆایان (حاجات) (موناچات)ە . هەردو كەبەن
هاوسەرۆان ، سەرۆایان (اجات) و رەویان (ت)ە .

موسستەزادی كلاسێکی هەمووی بە كئیشی ئەخرەي مەكفووفی مەحزووف (هەزەج یان
موزاریع) و بەم قەلبە سەرۆایە نارژاوە كە دەشئ بەم جۆرە پئیشانی بەدین :

Ab Ab / CcAb / DdAb / Ee Ab

۲- دەشئ موسستەزادەكە بەهەمان قەلبی پئیشوویی ، بەلام لەتەكانی پئیشەوہ و تیکە زیادەكان
هیچ پەییوەندی سەرۆایان لە ئیوانا نەئیی بەیەكەوہ بیانبەستئیتەوہ . وەكو موسستەزادەكەي پرتەوی
هەكاری كە بەم جۆرە دەست پئی دەكا :

ئیرۆكەم تالە	سەحەرئ نەبەرا	سەما	مەشیاب خەرامان
مەستانە وەش و كەچ	كلەوو قامەتی رەعنا		شەنگاشەي رەیحان [۴۰ : ۱۸۰] .

سەرۆای لەتە ئەسلەكان (ا) و سەرۆای تیکەكان (ان)ە . ئەمە دئیری یەكەمە لەهەردوو لانا
(لەت و تیک) موسسەررەعن . تا ئئیرە ئەم قەلبە وەكو قەلبەكەي پئیشوہ ، لەدوای دئیری موسسەررەعی
یەكەم پەییوەندی سەرۆا بەندی ئیوان لەتی یەكەمی دئیرە ئەسلەكان و لەتی یەكەمی تیکەكان
نامئینی ، بۆ نموونە لە دئیری دوەمنا دەلی :

سەیمین	بەدەن و سەیم تەن و سەیم	بەرامن	پەرغەنج و گرشە
ئاھورەوش و خووخوش	و جاقئین بەسەد ئیما		بۆ فیتنەئی دەوران

لهم ديرة وها وها دياره له تي دوهم سهرواي گشتي خوي پاراستوه (ئيماسا) و تيكه ي دوهه ميس سهرواي خوي پاراستوه (دهوران-ان) ، به لام له تي به كه م و تيكه ي به كه م هاوسه روا نين ، له تي به كه م به (من) و تيكه ي به كه م به (گرشمه) كوتاييان هاتوه و سهروايان لي نه كه وتوتوه . لهم قلبه بهم جزيره يه :

AbAb / CdAb / EfAb / GhAb

۳- ده شى دواي هه ره له تيك تيكه يه ك زياد كرايى و ديرة كانى ئه سه كه و ديرة كانى تيكه كانيش هه ريدولا هاوسه روا بن ، لهم لاو ئه ولا به يه كيتى سه روا نووسرابن ، له هه ريدولا يشنا سه روا كه هه ر به ك شت بى ، به هه مان شيوه له تي به كه م يه ديرة ئه سه كه ان و له تي به كه م تيكه زياده كان وه كو مهسنهوى هاوسه روا بن . جه مدي سى موسته زادي نووسيوه ، له هه رسيكياننا لهم قلبه ي به يره و كرده . له يه كنيكاننا ده لى :

وهك عاشيقه هاتونه ده رى نيرگسى بيمار	بو ديدهنى يار
يادى وه تهنى كرده ، يا گوشه يى گولزار	دوربى له نازار
ئهى غونچه نه بشكووتى؟ لى كوربى مه گه رتو	وا چووى له سه رخو
سه ويايى گولان گه رمه له مه بدان و له بازار	بلبل نيبه بينار
ئهى خلفى جه من ، ده ركه چرونيكى نه زاكەت	سابه سبه فەلاكەت
نايينى گولله نه گه رين نامهنى كوسار	سه رچه شه وو جوبار [۶ : ۱۲۶]

هونراوه ئه سه كه موسه پرده و سهرواي (ار)ه ، هونراوه ي تيكه زياده كانيش هه ر موسه پرده و له ريش هه ر سهرواي (ار)ه . به كيتى سهرواي هه ريدولا به كه جگه له مه له تي به كه م هه موو ديرة كانى ئه سل و تيكه زياده كانى هاوسه روان . له ديري دوه منا سهروايان (ق) و له ديري سيبه منا (كەت)ه ... سيسته مى سهرواي لهم قلبه موسته زاده بهم جزيره يه :

BbAa / CcAa / DdAa

۴- بوى هه يه دواي هه ره له تيك تيكه يه ك زياد بكرى ، له ته ئه سه كه ان له ناو خوياننا مهسنهوى بن و تيكه زياده كانيش مهسنهوى بن ، بى ئه وهى هيچ به يوه ندى سه روا به ندى له نيوان لهم لاو ئه ولانا هه يى . به لام له رووى ده لاليبه وه يه كيتى عوزوى له نيوان له ته كان و تيكه كاننا هه يه ، په نكه هه ر بويهش بى سه روا پيكه وه به ستنى لهم لاو ئه ولا خوي كيشاوه ته وه . سه لام (ه) موسته زادي هه يه له هه موويان په يره وى لهم ده ستوره ي كرده ، له يه كنيكاننا ده لى :

جه رگ هه لئه قه ر چى دل پرله نلبن	جه رگم بپاوه
چون ئوقره نه گرى سه ره سه ره رين	ميشكم بپاوه
بو دوايى نه هات فرميسكى چاوم	هه تا بوو به خوئين
به تروكه ي نه به ست جه رگى بپاوم	توبى سه روشوين [۱۰۹ : ۱۹۱]

قلبى سەرواى ئەم موستەزادە بەم جۈرەيە :

Ab Ab / Cd Cd / Ef Ef

۵- وا دەبىي نواى ھەر لە تىك تىكە يەك زىاد بىرى . لە رووى سەرواوە بە ھەر نووکیان حسیبى يەك دىرىان بۇ بىرى (صدرو عجز)، ئىنجا ھۇنراوەكە ھەمووی بە يەكئىتى سەروا بى و دىرى يەكەمیش (لەتى ئەسلى و تىكە زىادەكە) موسەپرەع بى . ئەم جۈرە ھەر لە بەر ئەو بەر موستەزاد دەكەوى چونكە پارچەي دەمى ھەر دىرىك كورته (نىو ھىندەي پارچەي پىشەوہ يە)، ئەگەر نالە رووى دەلالى و نابەشبوونى سەرواوە وەكو غەزەل و قەسىدە وايە . نلزار لە (رۇلەي خویا وەندى جەمال) نا دەلى :

رۇلەي خویا وەندى جەمال	كانگى كەمال
ھەوئنى مېشك و عاتىفە	شيعر و خەيال
نازە نىبىكە بى مىسال	تەمەن منال
كچىكە بالاً بەرزورپك	بىدە كەژال [۸۷ : ۳۲۸].

سەرواى ھۇنراوەكە (ال) ە و كەوتۇتە سەر تىكە زىادەكان . سەرواى ئەم قەلبە وەكو غەزەل و قەسىدە وايە و بەم جۈرە دەروا :

Aa / Ya / Za

ب- ئەم موستەزادانەي ژمارەي لەت و تىكە كانىان جىايە :

لەم جۈرە نا يان ژمارەي لەتەكان لە تىكەكان زىاترە ، يان بە پىچەوانەوہ . بەلام ئەم قەلبانەي لەتەكانىان زىاترە پتر بەكار ھاتوون ، گرىنگرىنىان ئەمانەن :

۱- دەشى نواى دىرىكى تەواو (نوولەت) ئىنجا يەك تىكە زىاد بىرى و دوولەتەكە سەرواىان مەسنەوي بى و سەرواى تىكە زىادەكەش بچىتەوہ سەر ئەوان ، واتە ھەر سىكىان ھاوسەرواىن . ھۇنراوەكە وەكو كۆمەلى سىبىنەي سەر بەخۇي ھاوسەروا دەكەوتتە بەرچاوكە بەكئىش (تىكە كورتهكە) لە يەك جىا دەبىنەوہ ، زۆوہر دەلى :

تو عىشقى جەمەلت وەرە ئەي قاسىدى يەزبان
 نامەم بگەيئە دەست مەردى سوخەننان
 يارى شەكەر ئەفشان [۴۹۱ : ۱۱۶].

بۇ دىرى دەم سەروا دەگۆرى و شەكانى سەرواى دوولەتى ئەسلى (قەدبە ، نەدبە) ن و وشەي سەرواى تىكە زىادەكە (سەمىمە) يە . قەلبە سەرواى ئەم جۈرە موستەزادەيە ئەمەيە :

AAa, BBb, Ccc,

۲- دەشى نواى ھەر دىرىك (۲ لەت) يەك تىكە زىاد بىرى وەكو قەلبەكەي پىشوو بەلام

به سه روايه كى تر. له مه ياننا ديره نه سله كان مه سنهوى ده بن ، كه چى نيكته كان له سه ره وه تا
خوارى هه مويان هاوسه روا ده بن له گه ل يه كتر وه كو ته سريح له گه ل سه رواى مه سنهوى
يه كه مپش سه روايان يه ك ده بن ، شايخ نوورى شايخ صالح له شيعرى (به من بلى) نا نه م قلبه ي
به كار هيناوه . نه مه ديري يه كه م و چواره م به نمونه :

به من بلى ، چ ميلله تن له مه قبرى مه ماته وه
له مه حو ئينكساره وه ، له ده وره ي نه هاته وه
نه چوته نار موجداهلى حه ياته وه
ئلى كه روى كورد نه وا به رنوه يه له دم كه لا
له ئوفى نيشتمانه وه ، خريكه وا شه به نى نه نا
به عله ما ، به جارى شهون نه نا تهره [۲۱۲ : ۹۹].
ميسنه مى قلبه سه رواى نه م جزره ، نه مه يه :

AAa, BBa, CCa,

۳- ده شى دواى دوو دير (الهت) ي هاوسه روا ئينجا يه ك نيكه به هه مان سه رواى له ته كانى
پيشه وه زياد بگرى. به مه وه وه كو پينجنه يه كى هاوسه روا ده رده كه وي و هيج سه روايه ك پارچه كانى
به به كه وه نابه سنبنته وه ، وه كو شايخ نوورى له هونرا وه ي (عه سكه ر) نا ده لى :

سه ف سه ف كه دين وتبنده به رن چوست و باويقار
مازى له سيدقى ئيوه نه بينم نه كا فيرار
سوحيكى پاك و نى غمش نه بينم وه كو به هار
موسنه قبله لى يه له كه ، پر كه يف ونه شنه نار
ين تورو ي غويار [۲۱۲ : ۱۰۰].

نه ممش قلبه سه رواكه ي نه م جزره موسنه زاده :

AAAAa / BBBBb / CCCCc /

۴- ده شى نيكه زياده كه دواى پينج له ت بيت ، هه ر پينجيان هاوسه رواين و سه رواى نيكه
زياده كمش وه كو سه رواى له ته كان وابى . هه ر پارچه يه كى وه كو شه شينه يه كى هاوسه روا خوى
ده نوئى ، شايخ نوورى له موسنه زاديكنا دوو پارچه ي پيشه وه ي به م قلبه نارشته وه ، ده لى :

ده وره ي ته جه دود وه كو ماهى له ئاسمان
هله هات ويو به دافيعى زوله ت له ئينس و جان
نوورت رزانه مه جليسى نه فكارى عاقلان
بوويته زيانى دوشمنى به دخواهى كورده كان
ئهى ناشرى مه عاريف و ئهى خصمى جاهيلان
ئهى موخته ره م ، زيان [۲۱۲ : ۱۰۷].

قالبە سەرواکەى ئەم موستەزادە بەم جۆرەيە :

AAAAAa / BBBBBb / CCCCCc

ھەر لەم ھۆنراوہیە ، لە پارچەکانى تریا تیکە زیادەکە دواى شەش لەت ھاتوہ . لەتەکان ھاوسەروا نین ، نابەش کردنى جیا جیای سەروایان بۆ کراوہ بە لأم لە ھەموویاندا سەروای تیکە زیادەکە وەکو سەروای لەتى پێش خۆیەتى ، وەکو ئەم نابەشبوونانە : (ABAAABb / ABCACBb / ABABBCCc)

۵- لەو قالبانەى ژمارەى تیکەکان لە ژمارەى لەتە ئەسلییەکان زیاترە ، تەنبا یەك قالبمان دیوہ ، ئەویش لە ئەسلنا مەسنەویبە و دواى ھەر لەتیکى مەسنەویبەکە تیکە یەكى زیاد کراوہ و پاشان لە ژنر ھەردوو تیکە زیادەکە تیکەى سێیەمى ھاتوہ . مەسنەویبەکە لەتەکانى ھاوسەروان و ھەرسى تیکەش ھاوسەروان . لەت و تیکەکان ھیچ پەییەندییەكى سەروا بەندیان لەتواناندا نییە . ھەر پارچە یەكیش سەروای تازەى ھەيە و بە سەروا بە یەكەوہ نەبەسراونەتەوہ . جەلال مەسحەت خۆشناو لە ھۆنراوہى (لە یادی نەورۆز) نا دەلى :

لەبەر جاوہ	ئەگەرچى سووسن و مېلاق
کەزى خواوہ	بزەى روو نەرگزو لە یلاق
نەوہى کاوہ	
لە یاران دى	ئەوا بۆنى ھەلالان دى
بە یاران دى	لەبەر باخى گولان دى

بە ھاران دى [۵۵ : ۹۹] .

AbAbb , CdCdd ,

قالبەکەى بەم جۆرەيە :

ج- موستەزادى ئازاد :

لەم جۆرە نا ژمارەى تیکە زیادەکان بەرامبەر بەلەتە ئەسلییەکان ، لە سەرپاى ھۆنراوہ نا یەك شت نییە .. شاعیر بە پێى زەوق و سەلیقەى خۆى ، بە پێى بیرو بۆچوون و ھەست و خروشانى دەروونى ، بە پێى زنجیرەى ناوہرۆكى بابەتەکە ، لەت و تیکە دووبارە دەکاتوہ ، بى ئەوہى گووى بە پەیرەو کردنى شکلکى تاییەتى دووبارە بوونەوہیان بنات . ئەگەر ھونەرى موستەزاد ، خۆى جۆرە ئازادییەك بى لە خۆ بەستنەوہى شاعیر بە یەكێتى کێش و یەكێتى سەروا ، ئەوا ئەم جۆرە یان ئازادییەكى ترە لەو شکلى شاعیر لە موستەزانا پەیرەوى دەکات . (جیلوہى شانۆ) ى گۆزان نھونە یەكى ئەم جۆرە ئازادییە یە لە ناپشتنى ھونەرى موستەزاد . ئەم ھۆنراوہ یە سەرلەبەرى (۵۷) لەت و تیکە یە ، (۲۷) لەتى درئیزو (۲۰) تیکەى کورت ، بە سەرسى پارچەى گەورە (۸، ۳۶، ۱۴) نابەشبووہ و بە ئەستێرە لە یەك جیا کراونەتەوہ ، ئەوانیش بە بۆشایی زیادەى چاپ ھەریەکە نابەش چەند پارچە یەكى بچووکتربوہ . ھەموو لەت و تیکەکان لە ژنر یەك نووسراون

نەك بەرامبەر بەك . بەگوێرەى ژمارەى لەتەكانى تىكەيان بەدوانا دى ، لەبەك لەتەوه تا حەوت لەت ھەبە . بەگوێرەى بەشويىن بەكنا ھانتى تىكەكانىش تەنيا لەبەك تىكەوه تا دوو تىكە ھاتوھ و بەس . تىكەكان جارى وا ھەبە لەبەينى خۇياندا دەكەونە پەيوەندى سەروا بەندى مەسنەوى و جارى وا ھەبە (ئەمە زۆر كەمە) لەگەل لەتەكان و تىكەى تر سىستەمى سەروا دروست دەكەن وەكو (AbAb) يان (aBAb) يان (AAAbA) يان (aBcAcB) و ھى تىش . بەكووتى دەتوانين لەبارەى ئەم مۆستەزادە ئازادى گۆزانوھە بلۆين :

- ئەم ھۆنراوھە لە پرووى كۆشى لەت و تىكەكانوھە خۆى بە دەستوورى سەرواى مۆستەزادى كلاسكى بەستۆتەوھ . ھۆنراوھەكە لەسەر كۆشى مۆجتەسى ھەشتى ئەسەلمە (مفاعەلن فعلا تەن مفاعەلن فع لن) ، لەتەكان بەم چوار بۆيە ھاتوون و تىكەكانىش بەبۆيە بەكەم و چوارەم (مفاعەلن فع لن) ، بەلام خۆى بە دەستوورى رۆزەى ژمارەى لەت و تىكە لەگەل يەكترو دەستوورى ناپشتنى سەرواى كلاسكى نەبەستۆتەوھ . لە بەدواى بەك ھىنانى لەت و تىكە و دروست كردنى پەيوەندى سەروا بەندى تۆوانيان ئازادىبەكى تەواوى وەرگرتوھ .

شاعىر بۆ بەكەم جار ، لە ھەندى شوئىنى ھۆنراوھەكەينا تىكەى زياد دەخاتە بۆش لەتى ئەسلى ، وەكو بەندى دوھم و سۆبەمى پارچەمى بەكەم و بەندى شەشەمى پارچەمى دوھم .

- رۆزەى تىكە زيادەكان بۆلەتى ئەسلى زۆر كەمە (١ ، ٢٥٪) ى ھەموولەت و تىكەكان (٦ ، ٥٢٪) ى لەتەكان ، واتە نۆزىكەى بۆ ھەر دوولەت تىكەبەك زياد كراوھ ، ئەگەرچى نابەشبوونەكە بە بەكسانى نەكراوھ ، لە دوو شوئىن حەوت لەت بەدواى بەك دۆين و خۆينەر تا پادەبەك زەينى لەسەر مۆستەزاد لادەكەوى كەچى دووبارە دەگەرئەوھ سەريا ، جارىش وا ھەبە لەبەندىكى بچووكنا بەك لەت سى تىكە بە دەورى خۆينا كۆكرۆتەوھ .

پۆختەى سەرواى مۆستەزاد :

گرنگترىن قالبە سەرواى مۆستەزاد لە كۆردينا ئەمانەن :

- 1- AbAb / CcAb / DdAb /
- 2- AbAb / CdAb / EfAb /
- 3- AaAa / BbAa / CcAa /
- 4- AbAb / CdCd / EfEf /
- 5- Aa / Ya / Za /
- 6- AAa / BBb / CCc
- 7- AAa / BBa / CCa
- 8- AAAAa / BBBBb / CCCCCc
- 9- AAAAAa / BBBBBb / CCCCCc
- 10- AbAbb / CdCdd / EfEgg /

چوارەم - سۈنئىتە :

سۈنئىتە ھونەرلىكى شىئىرى ئەرپويىيە ژمارەى لەتەكانى ديارەو بابەت و كىش و سەرۋاى تابىيەتى خۇى ھەيە . لە روىى نابەشبوونى ناوەرۈك و سەرۋاوه جۇرى جىاجىلى ھەيە .

سۈنئىتە لە وشەى sonneto ئىتالىيەو ھاتو ھەماناى -دەنگۈكە- يان -سرود- ھاتو . سۈنئىتى كرتا^(۴۸)ى لى دەرچى ئەو ھى تر ھەمووى لە (۱۴) لەتە دىر پىك دى ، بەشئو ھەيەكى ئاسايى كىشەكەى ئەيامى پىنج پىيە و زۇر قابىلە سەرۋاى جىاوازى ھەيە (۵۰۳ : ۶۴۲) . گرنگىرەن قابىلە سەرۋاى سۈنئىتە ئەمانەن :

۱- سۈنئىتەى پتراركى : لە ھەشنىنەيەك (octave) ى (ABBA ABBA) و شەشنىنەيەك (sestet) ى (CDE CDE يان CDCDCD يان ھەر جۇرلىكى تر تەنيا مەسنەوى نەيى) پىك دى .
۲- سۈنئىتەى سېنسەرى : لەسى چوارىنە و مەسنەويەك پىك دى و سەرۋاكەى بەم جۇرەيە : (ABAB BCBC CDCD EE) .

۳- سۈنئىتەى شەكسپىرى : ئەسەش ھەر لەسى چوارىنە و مەسنەويەك پىك دى بەلام سەرۋاكەى بەم جۇرەيە : (ABBA CDCD EFEF GG) .

لەم سى جۇرە ، سۈنئىتەى پتراركى لە ھەموويان باوترە . سۈنئىتەكە لەرووى ناوەرۈكەو بە گىشى لەتەكانى بەسەر نوو بەش نابەش دەيى (۸) و (۶) . بەشى يەكەم نامەزاندنى كركى بىرى سۈنئىتەكەيە ، بەشى نووم لەناو ئەو ھەو ھەكەرە دەكات و بىرەكەى فراوانتر دەكات و بە كۇتايى دەگەيەنى . كەچى لە نوو جۇرەكەى ترىا ھەر چوارىنەيەك بىرلىكى جىاواز دەگەيەنى ، چوارىنەى يەكەم بىنچىنەكە نادەنى و ئەوانەى تر ھەريەكە لە چوارىنەى پىش خۇى چەكەرە دەكات و ھەموويشى لە كۇتايىيا بەمەسنەويەكە دەبىرئەو .

سۈنئىتە ھەر بەتەنيا وەكويەكەيەكى سەرەخۇبەكارى ، بەلام چارويار و دەيى شاعىر كۇمەلى سۈنئىتە بەيەكەو ھەيەكى كە ھەر چەندە تا پادەيەك سەرەخۇبىيان ھەيە بەلام ھەموويان وەكو ئەلقەى يەك زنجىر بەيەكەو بەسراون و بىرى سەرەكى ھۇنراو ھەكەن . ئەمە پىى دەگوتىرى (زنجىرە سۈنئىتە sonnet cycle) . لە زنجىرە سۈنئىتە ناو بارەكان ، وەكو (زىيانى نوى) ى دانقى و (ديوان يان گۇرانى) يەكانى پترارك و (زەيتون) ى دويالى و (ئەفەن) ى رۇنساو و (ئەستروفىل و ستىلا) ى سدى ...

(48) سۈنئىتى كرتا curtail sonnet - ئەم سۈنئىتەيەكە چەند لەتلىكى لە كۇتايىيەو كرتايى . بۇ يەكەم چار جىزارد مانلى ھۇيكز ئەم زاواو يەسى لە پىشەكى كۇمەلە شىئىرى -poems, ۱۹۱۸ - بۇ ئەم جۇرە شىئىرە بەكار ھىنا كە خۇى نابەلنا بوو . ئەم جۇرەيان لەياتى (۱۴) لەت لە (۱۰) لەت و تىكەيەكى بچووك پىك دى ، دە لەتەكە بە (۶+۱) نابەش دەين ، يەكى لە قابىلەكانى نابەشبوونى سەرۋاى ئەم جۇرە سۈنئىتە بە ئەمەيە : (ABC ABC/6 DBCD/4 c/1.5) [۱۷۱-۱۷۰۰ : ۵۰۳]

(كۆننترين سۇنئىتە دەدرئىتە پال جىياكۇمۇ نا لىنتىنۇ (۱۲۱۵-۱۲۳۳) ى قوتابخانىسى سەقلە ، بەلام ئەم شىكلە شىعەرىيە بۇى ھەيە شاعىرىكى تىرى بارەگى ئىمپىراتور فرىدىكى نوھم لە سەقلە باپىنئىنى) [۵۰۳ : ۶۴۳]. زۆرىسى شاعىرە ئىتلىبە ناوارەكان لە ئاخىر و ئوخىرى سەدەكانى نوھراست ئەم شىكلەيان بەكارھىناوہ ، وەكو گىنچىلىسى و كافلىكانتى و ناتسى و... بەلام لە ھەممويان زىاتر پتزارك شىوہى سۇنئىتى چەسپاند و كرىدى بە شىكلىكى شىعەرى سەرىخۇ (گوزانى) بەكانى پتزارك جۆرە ئىنسىكلۇپىدىيەكى سۆز و خۇشەويستىبە و شىعەرىكانى بەم قەلبە نوھرىيە بارشۇتە . پاش پتزارك زۆر شاعىرى ئىتالى تىرىش كارىيان لەسەر سۇنئىتە كرىد و پەرىيان ىنا .

ئەمە لە ئىتلىبا ، لە ئەسپانبا (ماركيز دى سانتىيانا (۱۳۹۸ ، ۱۴۵۸) بەكەم كەس بووہ ھەولى نووسىنى ناوہ .. سۇنئىتە نووسە ناوارەكانى نوای ئەو خوان بۇسكان - ۱۴۹۰ - ۱۵۵۲ - و كارىياسۇ بۇلاڧىگا - ۱۵۰۳ - ۱۵۳۶ - و ھى نر) [۴۸۶ : ۱۳۲].

مۇرىس گرامون لەبارەى سەرەئى بىلو بوونەوہى سۇنئىتە لە فەرەنسا دەلى : (تەنىالە سەدەى شازدەنا ، سۇنئىتە ھاتە ناو شىعەرى ئىمە ، بەلام ھەر زوو سەرکەوتىكى گەورەى بەدەست ھىنا ..) [۴۸۴ : ۱۰۲]. دوىللى و رۇنساو ملىئىر ب دەورىان زۆر بوولە چەسپاندنى سۇنئىتە لە شىعەرى لەرەنسىنا .

كەچى لە ئىنگلىزىنا ، سۇنئىتە لەسەدەى شازدەنا ، بەھزى سىر تۇماس وىات و سىرنى كەوتە ناوہ . ئەمانە قەلبە سەرۆاى سۇنئىتەى پتزاركىيان پەپرەو كرىد . لەكۇتائى سەدەى شازدەنا ، سۇنئىتە بەنەواى چەسپا . سەنسەر لە (ئەمۇرىنى) ى قەلبە سەرۆايەكى تايبەتى لە سۇنئىتەنا چەسپاند كە پاشتر ھەر بەناوى خۇيەوہ بۇلۇبووہ . بەلام لە ھەموو سۇنئىتە نووسە ئىنگلىزەكان گرىنگر شەكسىپەرە كە ۱۵۴ سۇنئىتەى نووسىوہ و و جۆرە سەرۆايەكى تايبەتى تىنا بەكارھىناوہ و ھەر بەناوى ئەوہوہ ناسراوہ [۴۷۱]. نوای شەكسىپىر مىلتون سۇنئىتەى تايبەتى نووسىوہ بەلام زۆرىسى سۇنئىتەكان لەرۆى ناوہ رۇكەوہ دىئارى نىن ، شىعەرى بۇنەو رووناوہى تايبەتىن . مىلتون بە زۆرى وەستانى تىوان ھەشتىنەو شەشىنەكە ناھىلى . ھەر بۇيەشە ھەندى رەخنە گرنەمە بەجۆرە سۇنئىتەى تايبەتى ناوہ تىن [۴۵۶ : ۵۷]. نوای مىلتون كزى لەبەكارھىنانى سۇنئىتە پەينا بووتا سەرەمى بۇسانتىكى ئەوسا زىندو بوونەوہى بەخۇيەوہ دى وۇر دى وىرت و كىتس و شىلى سۇنئىتەى بەرىيان نووسىوہ .

سۇنئىتە لە وولاتەكانى تىردەنگر گەيشتە ئەلمانبا و زىاتر بەھزى بەرھەمەكانى ئىكىرلن [۱۵۸۱-۱۶۵۳] (۵۰۳ : ۶۴۳) بوو .

سۇنئىتە لە ئاخىر و ئوخىرى سەدەى نۇزەم و سەرەئى سەدەى بىستەم ، لەرگەى كارىگەرى

شيعرى ئەرورويىيە ۋە كەۋتە ناۋ ئەدەبىي تۈركى ، شاعىرانى (ئروت فنون) .. دەورىان لە ھىنننى ھەمىو
جۇرە سۇنئىتە كان و بە تايبە تىش سۇنئىتە پىتراركى ھەمىو .

لە فارسىدا جگە لە وشەي سۇنئىتە ، وشەي (سايە) و (غزلوارە) يىشى بۇ بە كارھاتوۋ [۴۰۱] :
[۲۱۸] ۋ لە سەردەمى مەشرووتە نا كەۋتۇتە ناۋ شيعرى فارسى .

لە كوردىنا ، ئەۋەي بە ھەمىو ماناى سۇنئىتە ، سۇنئىتە بىي ، يەك نمونەي گۇرانسان ھەيە
(ئاونىئەي ھەستىم) [۱۷۳ : ۲۲۵] لە گەل دوو ھۇنراۋەي تىر (شەۋىكى بە ھار) [۱۷۳ : ۱۷۱] و
(دەروئىش غەبىدوللا) [۱۷۳ : ۱۱۹] كە سىماي سۇنئىتە يان پىئو ديارە ، يان لە سەر بىنچىنەي چوارىنە
و سىيىنەي سۇنئىتە ھاتوون بە لأم دەق ۋەكو سۇنئىتە وانىن لە رووي ژمارەي پارچە كانەۋە . ئەمەيش
سۇنئىتەي ئاونىئەي ھەستىم :

- A ھەر زەرپە يەك لە خوئنى دەمارى پىر ئاگرم
- B ھەرچى حوجە يىرە كانى ھەيە كورەيى نلم
- B مەشبووعى عىشق و جەزىيە ، بۇ جوانى باقلم
- A قابىل نىيە فەراغە تىم ، خەتتا كە بىشەرم
- C نەمدى دەمى لە ۋەختى تەفەككورو مەشغەلەم
- D لئى تىك نە نا خەيالى حوسنى رابىتە و قەرار
- D بىرم نە چوۋ لە گەر مەخەۋا زىكرو فىكرى يار
- C ھەر عىشقى بىي بىر نەۋە بوو عومرى كورت و كەم
- E ھەرچەن بىتى جوانى بە ھەكسى پەرسىتىم
- F ھەر دەۋرە لىم ، لە ھەيكەلى حوزن و قەلەندەرىم
- E ھەر سەل ئەكات و بىي بە شە نازو نەۋازىم
- G لاكىن چ باك؟ راستىيە كەي : چ دەستە لآت
- F مايمو مەنارى تەسلىتەي عىشقى مە غنەۋىم

بووكى خەيالى شۇخە سەرگەرمى ئىلتىفات ! G [۱۷۳ : ۲۲۵]

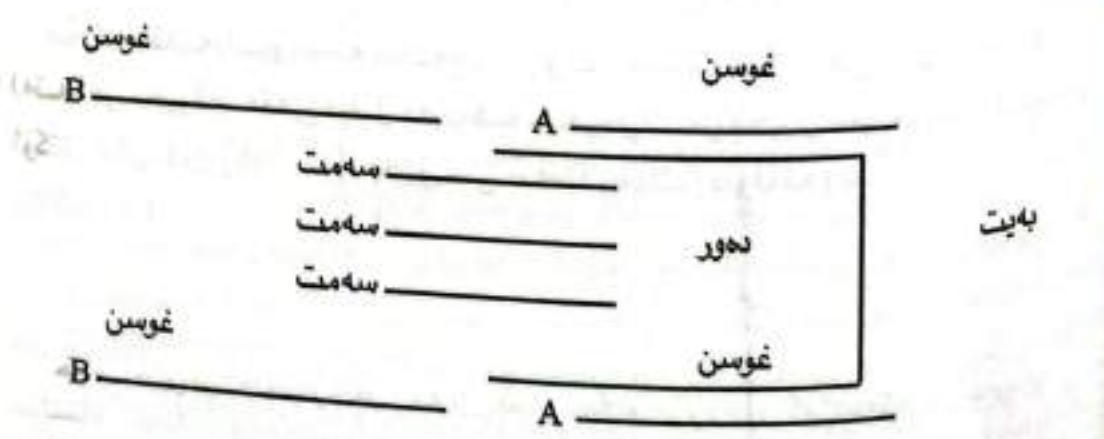
ھەشتىنە كە لە سەر دوو چوارىنەي سەروا جىباۋاز نامە زراۋە كە ھەريە كە يان سەروا كەي
بە شىۋەي چوارىنەي پىتراركى ھاتوۋ . سىيىنە كانىش بە سەرواى لەتى ناۋە راستەۋە (F) بە يەكەۋە گرى
دراۋن ، ئەمە كت و مت لە سۇنئىتەي (عشق) توفىق فىكرەت دەكات . كە چى ھۇنراۋەي
(شەۋىكى بە ھار) (۳۰) لەتە ، (۱۴) لەتى پىشەۋەي دەق ۋەكو سۇنئىتە نا بەش بوۋ بۇ ھەشتىنە يەك
ۋ شە شىنە يەك و سەروا كە يىشى ۋەكو سەرواى سۇنئىتە كەي پىشووۋا يە تەنيا لە شە شىنە كە نا
جىباۋازى ھەيە . سىستەمى سەرواى ئەۋ بە شە بەم جۇرەيە : (ABBACDDC EFGGFE) . بە شى
دوۋەمى ھۇنراۋە كەش كە (۱۶) لەتە ، لە شىۋەي سۇنئىتە نا يە بە لأم ئەۋەندە ھەيە چوارىنەي دوۋەم بوۋ

به شه شینه ، به ماش هه شتینه که یوه به دهینه و شه شینه که وه کوخوی ماوه ته وه .
 سیسته می سهروای ئەم به شه یان که سۆنیتە ئاسایه بهم جۆره یه :

(ABABCDEEDC FGHIGI)

که چی هونراوه یی (دهرویش عه بدوللا) له وه وه سیمای سۆنیتە ی وه رگرتووه که (ه) چوارین و دوو
 می یینه ی هیناوه ، هه مووشیان به شیوه ی چوارین و سۆنیتە ی سهروایان دارزاوه .
 پنجم - موه ششه ح :

به کێ له وه هونره شیعریانی به شیوه ی به ند ده نووسری موه ششه حه . موه ششه ح له ئاخرو
 ئۆخری سه ده ی سۆیه می کوچی له نه نده لوس سه ری هه لئاوه . جگه له وه ی له عیراق و یه مه نیش
 موه ششه ح هه یه . کیشه یه کی زۆر له سه ر نه وه هه یه ئایا موه ششه ح نا هینانیککی عه ره بییه یان له
 گوزانییه مبللیبه کانی نه ورویا وه رگه یراوه وه کو ترو باندووری پرۆفسالی و تروفیتری فاره نسسی و
 نرۆفانۆری ئه سپانی و مینیسنگه ری نه لمانی . رای جۆراو جۆر له م باره یه وه هه یه . موه ششه ح هه ر
 به ندیککی چه ند له تیککی هه یه که به شیوه یه کی تایبه تی ریز ده بن و سیسته می سهروای تایبه تی
 له تکهان به یه که وه ده به ستیته وه . محمه د مه هدی به سیر له باره ی سهروای موه ششه حه وه ده لئى :
 (موه ششه ح جۆره هونراوه یه که ، کبشی جۆراو جۆر و سهروای جیا جیای هه یه . ئەم گۆزینی کیش
 و سهروایه په یوه ندى به ئاره زوو و ده سه لاتى شاعیره که وه هه یه) [۳۵۵ : ۸] . له راستینا موه ششه ح
 جۆره شیعریکی پارچه داره وه له موسه مه مت ده کا . د. ئیبرا هیم نه نیس رای وایه (موه ششه ح به ر
 له وه ی ئاوازی بو نابیری جۆریکه له موسه مه مت و به س چونکه قوفلی به ندى موه ششه ح تا کوتایی
 وه کوخوی نووباره ده بیته وه) [۲۴۳ : ۳۰۸] . هه ر چه نده موه ششه ح قالی جۆراو جۆری هه یه به لأم
 بنیاتی سه ره کی له پرووی ریز بوونی له تکهان و نا به شیوونی سه روا و زاواوه ی به شه کانی به م
 جۆره یه :



قوفل (خه رجه)
 له موه ششه حدا مه تله ع ده شی هه یی و ده شی نه یی ، به لأم موه ششه ح بی قوفل دروست نایی .

ژماره‌ی له‌ته‌کانی ههریه‌که له‌مه‌تلح و ده‌ورو قوفل له موه‌شسه‌حیکه‌وه ده‌شی بۆ موشسه‌حیکه‌ی تر گۆرانی به‌سه‌ریایی. جگه‌ له‌م ره‌گه‌زانه هه‌ندی جار شاعیر خانه و سیلسیله و ده‌وری مه‌دیجیسی (٤٨) بۆ زیاد ده‌کا.

موه‌شسه‌ح له کوردینا : له ئه‌نجامی تیکه‌ل‌ویوون و کاریگری ئه‌ده‌بییه‌وه ، شاعیرانی کورد له‌م سه‌ده‌یه‌نا ، له‌ره‌وتی نوی کردنه‌وه‌ی شیعی کوردینا په‌نایان بردۆته به‌ر موه‌شسه‌ح و به‌رۆر شیوه‌ی جیاجیا به‌کاریان هیناوه ، وه‌کو گۆران و به‌ختیار زێه‌رو و بلنار و بلزار و که‌ریم شاره‌زا و هه‌ردی و پیریال مه‌حموود . گرنگترین قلبی موه‌شسه‌ح له کوردی ئه‌مانه‌ن :

١- وا ده‌یی هه‌ریه‌که له مه‌تلح (ئه‌گه‌ر هه‌یی) و ده‌ورو قوفل له‌ته‌کانیان سه‌روای سه‌ریه‌خۆیان هه‌یی ، په‌یوه‌ندیان نه به‌سه‌روای به‌کتره‌وه هه‌یی ونه به سه‌روای به‌نده‌کانی تر . که‌ریم شاره‌زا موه‌شسه‌حیکه‌ی (رۆژه‌ل‌انن) چوار به‌ندی هه‌یه ، له به‌ندی به‌که‌مدا ده‌لی :

لێواری زه‌ریای ئاسمانی زیوین

ماچ ئه‌کا کولمی ئاسوگی خۆینین

سه‌ر پۆشی کێوان

به‌په‌رشنگی جوان

چه‌شنی ئه‌رخه‌وان

به‌مه‌یی نه‌رزه جوان و بلگیره

له‌م جگه‌ به‌رزه راکیشی بیره [٤٠ : ١٦٨]

مه‌تلح مه‌سنه‌وییه و سه‌رواکه‌ی (ین) ه ، ده‌ور سێبنه‌ی هاوسه‌روایه و سه‌رواکه‌ی (ان) ه ، قوفلیش چوارینه‌یه‌وه له‌سه‌ر نوو سه‌روای موته‌ناویب نامه‌زاهه (ه‌رزه ، بیره) . قلبی ئه‌م سېسته‌مه سه‌روایه‌ی موه‌شسه‌ح به‌م چۆره‌یه :

AA/BBB/CDCD

هه‌ر له‌م قلبه‌نا بۆی هه‌یه مه‌تلح نه‌یی واته موه‌شسه‌جه‌که (افرع) بی ، له‌وه‌حله‌ته‌نا له‌ته‌کانی ده‌ورو له‌ته‌کانی قوفل هه‌ریه‌که سه‌روای سه‌ریه‌خۆیان هه‌یه ، وه‌کو (ناهه‌نگی ئۆکتۆیه‌ر)ی بلزار [٤٠ : ١٨٧] ، ده‌وری سێ سه‌مه‌ته و قوفلی دوو له‌ته و سه‌رواکه‌ی به‌م چۆره‌یه : (AAA/BB)

(48) خانه : ده‌وری دوو مه‌له‌سه‌ر کیش و سه‌روای ده‌وری به‌که‌م دی و ئاواری گۆرانیه‌که‌ی بی ده‌برێته‌وه . سیلسیله : ده‌وریکه‌ی نوییه هه‌ندی جار بۆ موه‌شسه‌ح زیاد ده‌کری و ده‌خه‌رتنه ئێوان قوفل و سه‌مه‌ته‌کانی ده‌وره‌کانی موه‌شسه‌ح به‌لام ره‌وییه‌که‌ی له‌گه‌ل هێ سه‌مه‌ت و قوفل جیایه . ده‌وری مه‌دیج : ده‌وریکه له کۆتایی موه‌شسه‌ح دی و به‌رۆری بۆ مه‌حی بێغه‌مه‌به‌ر ته‌رخان ده‌کری

۲- وا دەبى سەرۋاى قوفل و مەتلەع ۋە كۆيەك بى ، بە مەۋە سەرۋاى ھەر بەندىك بە يەكەۋە گرى دەرىن ۋە لە بەندەكانى تر نا دەبى ، واتە ھىچ پەيوەندىيەكى سەرۋا بەندى لە نىوان بەندەكاندا نىبە . (خەندەكەى بايى) لىلنار (۷) بەندە ۋە ھەر بەندىكى مەتلەع خۇى ھەيە . لە ھەر بەندىكنا سەرۋاى قوفل و مەتلەع يەك شتە ، لە بەندى بەكە منا دەلى :

لە ئافاقى ژيانى نا ئومىدېم خەندەكەى بايى
 فرىشتەى پاكى ھىۋاى نىشان نام وا كە بېدوئىم
 پېرىشكى تېشكى ئەستېرەى جوان ئىمشەۋ بە ئەسپايى
 بە سوزى ھاتە نىۋ كۈنجى لى تارىكى پېر خوئىم
 دەسا دەى مەس دەرى ھەستى
 دە خېرا لا دەرى بەستى

ۋەرە تامن بە رازى تۇ نە مامى شادى بېروئىم [۱۲۵ : ۱۹۶]

ئەۋەى لەم مەۋەششەخەۋە دەگىرى ئەۋەيە ، بە دەگەن مەۋەششەخ دەۋرى نوو سەمتە ھەمىشە سى سەمت ۋە بەسەرەۋەيە . مەتلەع چۈار لەتە بە نوو سەرۋاى مەتە ناۋىب بە يەكەۋە بە سراۋن ، سەمت نوولەنى مەسنەۋىيە ، قوفل يەك تاكە لەتەۋ سەرۋاكەى بۇ مەتلەع دەگە رېتەۋە (بېروئىم - بېدوئىم ، خېنم) . قالمە سەرۋاكە بەم جۈرەيە ABAB / CC / B

۲- بۇى ھەيە سەرۋاى مەتلەع و قوفلەكان ھەمۋى يەك بى ۋە تەنيا لە بەندەكاندا سەرۋاى سەمتەكانى دەۋرەكان بگۈرى . لىلنار لە مەۋەششەخى (گۈلى سوور) نا كەسى بەندە ، لە بەندى بەكە منا دەلى :

گۈلى سوور ئەى كچى نەۋرۈز ئەرى كام دەس لە باخى ژىن
 لە بۇ يەك دەفە بۇن كرىن ، بە ناكامى ئەتۇى ھىنا
 ئەۋىستا كەش بەژاكاۋى
 ۋە ھايى قەدرو تۇراۋى
 لەسەر رېگا فرى دراۋى

لە جەۋر و زولى ئەۋ دەستە پەرىزادەى بەيان لەرزىن

لە دەۋرى ئەم چلەى لىى بوۋى پەپۈلەى زەردو سوور گرىا [۱۲۵ : ۹۵]

مەتلەع و قوفل يەكەۋە نوولەتن ، لە نىۋان خۇياننا سەرۋاى مەتە ناۋىبىيان پىك ھىناۋە لەتى بەكەم لە مەتلەع و قوفل سەرۋاكەى (ىن) ە ، لەتى نوۋەمېشبان (ا) يە . ئەم پەيوەندىيە مەتە ناۋىبەى نىۋان لەتەكان بۇ بەندەكانى تىرىش بەر دەۋام دەبى ، واتە ھەمۋە مەتلەع و قوفلەكان ئەم نوو سەرۋاى يەيان ھەيە كە ھەمۋە مەۋەششەخەكە بە يەكەۋە گرى دەنا ۋەك يەك پارچەى لىك نەپچراۋ كۈى دەكاتەۋە سەرىك ، ھەمان سەرۋا لە ئاستى ھەر بەندىكىشنا ھەمان دەۋر دەبىنى ، لىنجا سەمتى دەۋرەكان سەرۋاى تايىبەتى خۇيان ھەيە . ئەم قالمە مەۋەششەخە ، سەرۋاكەى بەم

۴- وا دەبی مه تلخ سه روای خوی هه بی و سه مه کان سه روای خویان هه بی و قوفلیش یه ک له ت بی و له ناو به نده که هیچ په یوه ندی سه روای نه بی ، به لام له گه ل قوفلی هه موو به نده کان سه روا دروست بکا و به نده کان به یه که وه به سه تینه وه . به ختبار زیور له موه ششه حی پیره مه گروون نا به ندی به که می بهم جۆره هیناوه :

فه سلی زستان به رگی سپی ئه پۆشی و چووینه ئاسمان
سه یری هه موو دنیا ئه که می تۆی شاهنشایی شاخه کان

کۆمەڵی گه وه هری

هه یکه لی زه فه ری

لا به ری که ده ری

با عیسی له بۆ نه هیشتنی میحەن [۲۲ : ۵۵]

مه تلخ چوار له نه و له سه ر یه ک سه روا هاتوه (ان)، له له تی (۲-۴) دووباره بۆته وه . ده وری سی سه متی هاوسه روا به (ه ری) و قوفل له ئاستی به نندا هیچ هاوسه روای نییه به لام له گه ل سه روای قوفلی به نده کانی تر یه ک ده گرتنه وه (ه ن). قلیبه سه روای ئه م جۆره موه ششه حه به م شیوه ده بی :

XAYA / BBB / C -- XDYD / EEE / C

۵- بۆی هه یه له ته کانی مه تلخ هاوسه روا بن و سه مه کانی ده ور هاوسه روا بن و قوفل له تی کی بچووکی سه ره خۆ بی و له ناو به نده که سه روای نه بی به لام له هه موو به نده کانا دووباره بیته وه و به یه که وه گر نیان بنا وه کو (خه و په و ئنکه ای) به ختبار زیور که (۱۰) به نده و له به ندی به که منا ده لی :

هه سه له خه و کور دی هه ژار ئه ی نه و نه مامی پۆژگار
خۆت گورج که وه ک مه ردی به کار په نچیک بده بۆ یادگار
قو ده مده می
که مه رخه می
کوا مه ره می

زانی نیهان [۲۲ : ۱۴۴]

ئه وه ی ئه م قلیبه له قلیبی پێشوو جیا ده کاته وه سه روای مه تلخه . له وی ته نیا دوو له تی (۲، ۴) هاوسه روا بوون ، لێره هه ر چوار له ت هاوسه روان و قلیبه که به م جۆره یه :

AAAA / BBB / C - DDDD / EEE / C

۶- بۆی هه یه مه تلخ چوارینه یه کی موته ناویب و سه مه کان هاوسه روا و قوفل مه سه نه وی بی و هیچ په یوه ندیبه ک له نیوان سه روای مه تلخ و ده ورو قوفلی یه ک به نندا نه بی ، به لام سه روای قوفل له

هه موو به نده كان دووباره بيتهوه ، وه كو (پايزی زستان) ی به ختیار زیوهر که (۵) به نده ، له به ندی به که منا دهلی :

وا که لا ریژانه گیانه بؤ چه مه نزار
هازه هاژی بای خه زانه بوو به بووی شار
ئو دره ختانه ی که سه ریان ، زور بلنده
ئو گولانه ی په نگو بویان زور په سنده
ئو مه لانه ی جیگه یان گاوو سه هنده

هاتنی پایزل به ر بلیان کرانه چونکه توندی و گرژو مونی پر جبهانه [۱۹۸ : ۳۲].
سه روای قوفل (انه) له هه موو قوفله کانی تر دووباره ده بیتهوه . له م موه شسه حه نا دوو شت سه رنج رانه کیشی

۱- مه تله ع وه کو دیرکی موسته زاد خوی ده نوینی چونکه له ته کانی (۲-۴) له (۱-۳) کورتترین ، ژماره ی برکه یان (۸) به (۴) ه .

۲- ده شی سه مه کان (به لام ته نباله م به نده نا) له باتی سی سه مت بکرین به شه ش ، به سه روای موته ناویب به یه که وه به سرابنه وه ، له هه مان کاتیشنا وه کو موسته زاد خویان ده نوینن چونکه له ته کانی بیتهوه ژماره ی برکه یان دوو هینده ی له ته کانی دواوه یه . واته ده شی ده ور به م جوړه بنووسری :

ئو دره ختانه ی که سه ریان زور بلنده
ئو گولانه ی په نگو بویان زور په سنده
ئو مه لانه ی جیگه یان گاوو سه هنده

ئو که رچی به مه وه دوا سه مت کیشی به نابه شیوونه که ده شیوی به لام ئو که ر به ختیار زیوهر دهوری هه موو قوفله کانی به م جوړه نابریشتایه موه شسه حه که ی به هیژتر ده بوو . له م موه شسه حه قلبه که ی به م جوړه یه :

ABAB / CCC / DD - EFEF / GGG / DD

۷- وا ده بی سه روای مه تله ع سه ر به خوی و سه روای سه مه کان ده ور و قوفلیش یه ک بی وه کو موه شسه حی (شه و) ی که ریم شاره زا که (۷) به نده و له به ندی به که منا دهلی :

پر شنگی پژی به شه و قی ریژین

نه ماله کپوو و به رزایی زه مین

گوند و شاره کان

باخ و گولستان

گشتی به جارئی واره ش نا که پان [۱۶۸ : ۴۴]

AA/BB/B ,

قلبه سەرواکەى بەم جۆرەيە :

پوختەى قلەبەکانى سەستەمى سەرواى موه ششەح :

ئەمە قلەبە ھەرە باوەکانى موه ششەحە لە کوردینا ، قلبى تریش ھەن بە لَام یان بە گۆرانیکی کەم دەکەونە ژێریەکی لەم قلەبانە یان ھەموو مەرچیکى موه ششەحیان تینا نەھاتووە . وەك دیارە سەستەمى سەرواى موه ششەح لەسەر بنچینەى لەت ھاتووە ، لەتەکانى مەتلەح و دەور و قوفل ، ئینجا پەییوەندى سەرواى ئەو بەشانەى بەند و بەندەکانى تر .

موه ششەح و موسەمەت لەو لەیەك نزیك دەبنەوہ كە لەسەر بنچینەى سەرواى لەت ھاتوون ، بە لَام ھەریەكە جۆرە نابەشیوونى خۆى ھەيە . قلبى موه ششەح زۆر جار لەبارەى ژمارەى لەتەوہ لە پارچە گشتیبەکان دەکا بە لَام گۆرانی کیش و سەرواى موه ششەح لە مەتلەح و دەور و قوفلنا جۆرە شكلیکی ھەندەسى تاییەتى پى دەنا ، ھەر ئەو شكڵەشە سیمای تاییەتى بە موه ششەح دەنا و لە موسەمەت و پارچە گشتیبەکان جیای دەکاتوہ .

قلبه ھەرە باو و گرنگەکانى موه ششەحى کوردی ئەمانەن :

- 1- AA / BBB / CDCD
- 2- ABAB / CC / B
- 3- AB / CCC / AB
- 4- XAYA / BBBC - XDYD / EEE / C
- 5- AAAA / BBBC - DDDD / EEE / C
- 6- ABAB / CCC / DD - EFEF / GGG / DD
- 7- AA / BB / B

شەشەم - شیعری ئازاد :

شیعەر بە زمانى مەجازو دەریزینی ھەست و ئیقاعەوہ لە پەخشان جیا دەیتوہ . ئیقاعەكە ئیقاعى دەلالى و وشەیی دەگرتوہ ، ئیقاعى وشەیی لە کیش و سەروا و ئیقاعى ناوہوہ و دووبارە بوونەوہى دەنگ لە شوێنى تاییەتى و ھینانەوہى دەستە دەنگ و یاری کردن بە جیگای وشە و خستنە پال یەكترى ھەندى دەستەواژەى لەبار نایە كە موسیقای دەقەكە پتەو بکات و بەرەو چەرى و نواییش تەقاندنەوہى مانا بببات . کیش و سەروا لە ھەموو پەگەزە وشەییەکانى ترزەقترە و پتر سەرنجى شاعیر و خوینەرانی پاكشاوہ ، بۆیە لای ھەر نەتەوہیەك کیش و سەروا بە جۆرێك سەرى ھەلناوہ و پەرى سەندوہ و قلبى گرتوہ كە لەگەل زمانەكە خۆى بگونجی . بەپێى كار لەسەر کردنى چەندەھا نەوہو سەندەى یەك لە نوای یەك قلبى تاییەتى بەخۆیەوہ گرتوہ ، كە بوہ بەباو و ھەموو شاعیران لەسەرى رۆیشتوون . ئەو قلەبانە ھەلبەت دەستوورى تاییەتیبیان ھەيە و بەپێى یاسای تاییەتى لێك دەدریتوہ ، جا ئەو دەستوور و یاسا و قلەبانە كە چەسپان وەكوشنى پیرۆزیان لى دى و نەوہەکانى پاشتر بە ئەركى خۆیانى دەزانن كە بەپەرەویان بکەن و مەگەر بە دەگمەن ئەگەر نالێنى لانەدن . شیعیریش وەكو ھەموو دیارەییەكى تری بیرو ھونەر و باوہر بەپێى سەردەم دەگۆری ، ئەمانە

بەگى نىفوس ، لە رىنگاي لاساكرىنەوھى شاعىرانى توركى وەكو تۇفۇق فېكرەت و جەلال ساھرو نازىم حېكمەت كەوتنە نوئى كرىنەوھى شىعەرى كوردى بەلام وەك گۇران دانى پىئى نا دەئى شىخ نوورى سەر دەستەئى ئەوانە بوە ، چونكە ھەم زۇرى دەنووسى و ھەم نووسىنەكانىشى بلاو دەكرىدەو و ئەئسىريان دەبوو [۲۳۲ : ۲] . رەشىد نەجىب و مەبدولرەھمان بەگى نىفوس زىاتر خۇيان لەپەكئى سەروا لاناو و گەراونەنەو سەر مەسنەوى خۇمەئى . شىخ نوورى ناھۇنانەكەئى لە نووسىنى مۇستەزادى جۇراو جۇر و مۇسەممەت و شىعەرى پارچە نار و مۇتورىبە كرىنى چوارىنەئى كوردىبە بەسەرواى پىزاركى جگە لە بەكارھۇنانى مەسنەوى و نووسىنى ئۇبەرىت . گۇران ئەگەرچى چ لە رووى ئەوازەوھى پىئى و چ لە رووى پاستى دەست نىشان كرىنى سەرەتاكان ، شىخ نوورى بەسەرۇك نادەئى ، بەلام گۇران خۇى بوو ئەو بزوتنەوھى پىئى ناو گەياندە پۇبە . نائى دەورى پىرەمۇرد و قەدرى جان و جگەر خۇين و بەختىار زىوەر لە پىرەكرىئى كە ھەرىكە لە ئاستى خۇبەوھى شنى نوئى خىستۇنە سەر ئەو ھەولەئى نوئى كرىنەو ، بۇ نەوونە پىرەمۇرد جگە لە گەرانەوھى بۇ سەرواى مەسنەوى خۇمەئى ھەندى شىعەرى پارچە نارى ھەبە ، شەشىنە و پىنجىنە و چوارىنە ، جگە لە كۇمەئى مۇسەممەت [۱۱۱] . و بەمەوش تازە كرىنەوھى سەرواى قولىتر كرىدەو .

شىعەرى ئازاد و سەروا :

ئەو شىعەرە ئازادەئى باسى دەكەبن ، بەتەواوى لە كئىش و سەروا ئازاد نىبە ، بەلكولە كۇتى تەقلېدى ئەم نوورەگەرە ئازادە . سەرواى ئازاد ئەوھىبە كە خۇى بە ھىچ قالىنى دەروھە نابەستىتەوھە ، ھاتنى بەئىئى ياساى دەروھە نىبە ، بە پىئى ھەست و نەستى شاعىرە ، بە پىئى دەلالەت و نابەشبوونى پستە و دەستەوازەئى شىعەرەكەبە . شاعىرەكەئى وىستى و بەچاكى زانى سەرەئى سەروا نادەمەزىئىئى و كەئى بىزى كۇنجا و بىئى زۇر لە خۇكرىن ، سەرواكە نووبارە دەكاتەوھە . بەلام لە ھەمان كاتىشنا ھەول دەنا سوود لە رەگەزى تىرى دەنگووشە وەرىگىرى بۇ قوول كرىنەوھى رىئى شىعەرەكە و پتەو كرىنى سەروا دەولە مەند كرىنى ئىحا و دەلالەئى وشەكان . بۇ نەوونە ^(۱۹) با بەشى بەكەمى (لە زىفنانا چوارەئى تەموز) ئى گۇران وەرىگىرىن كە تا رادەبەك ئازادى بەخۇى ناوہ لە نامەزاندنى سەرواى شىعەرەكە ، دەئى :

- (۱) دەنگىكى نوور A
- (۲) نوور .. ئىجگار نوور ... A
- (۳) بە ئاستەمىك ئەگاتە زوور ! A
- (۴) ئەئى دەنگى نوور ، A

(۱۹) گۇران پىشەنگى بەكارھۇنانى سەرواى ئازادە ئىترەئىئەئى شاعىرانى كورد روويان كرىد ئەم جۇرە سەرواىبە و پەرىبان پىئى نا . لىئەنا تەنبا (۲) نەوونەئى گۇران و شىركۇ و بەشىو وەردەگىرىن . ناواى لى بووردنىش لە شاعىرانى تر دەكەبن كە لىئەدا بوارى ئەمە نىبە نەوونەئى شىعەرى ھەموويان شى بەكەبەنەو .

- (۵) به ئاسته مېك ئەگەيتە ژوور! A
- (۶) ئاخۇ سېپت يان رەش يان سوور؟ A
- (۷) ۋەرە پېشتىر B
- (۸) چۈن ئاۋ ئەرژىتە ناۋ ئاگر، B
- (۹) لە رېنى گۈنۈە بېرژىرە گېان C
- (۱۰) زىننا نم پېرکە لە كۆل نان! C
- (۱۱) زنجىرى پې D
- (۱۲) كپ بە تاۋى، ۋەك لۇكەسى كۆى! D
- (۱۳) ھەۋاى شلە قاۋى زىننان، C
- (۱۴) بىنو ۋەك بەرمە مەكان ئەنوئ! D
- (۱۵) با دەست رېژى ئەم دەنگەى نەر E
- (۱۶) گۈللەى ماناى گۈنم بېئىكى D
- (۱۷) بەلكو گېەى تىنۋىنى سەر E
- (۱۸) ۋەك تۇپ نەلى بى وبتەقى! ... [۷۳ : ۲۸۰] D

ئەم پارچە شىعرە لەسەر (۵) سەروا نامەززاۋە ، بەلام . بەكارھىننانى ھەموو سەرواكان مل كەچى بەك تاكە ياساى سەروا نىبە . ھەر سەروا بەك جۈرە بەكارھىننانىكى تايبەتى بۇكراۋە . ئەمەيش زىاتر سەرىستى بە شاعىر دەنا كە خۇى بەيەك تاكە ياسا نەبەستىتەۋە لەسەرەتاۋە تا كۆتايى . بەكەم سەروا (A) شەش جار بەنۋاى يەكنا ھاتوۋ ، بەلام ھەموويان مەرجى سەروايان تېنا نىبە ، چونكە لە لەتى (۱،۲،۴) ۋشەى (نوور) بە ھەمان ماناۋە نووبارە كراۋەتەۋە بى ئەۋەى ۋەك پاش سەروا حسېبى بۇبىرى ۋ سەرواى ۋشەكانى پېشەۋەى پابگىرى ، ئەم جۈرە سەروايە لە شىعرى كلاسكى پى نەدراۋە ، بەكەم ۋ كورتى (بەتە) ناندراۋە ، كەچى گۇران زۇر سەرىستانە بەكارى ھىناۋە چونكە شۆننەكە ۋ بابەتەكە ئەو جۈرە نووبارە بوونەۋەى دەۋى . ئەمە لە (۲،۵) ىش ھەمان شتە . ئەم ھەر شەش سەروايە دەنگى بزۋىنى (وو) يان تېناىە ۋ ئەمەش بزۋىنىكى درىژەو ئاستى كشانى ئاسۋىبە . نوورايى دەنگو باسەكە نوور دەكاتەۋە كە ئەمەىە مەبەست لەم چەند دېرە . نوۋاى بەك مەسنەۋى ھاتوۋ (۷،۸) . لە (۹،۱۰،۱۳) بەك سەروا نووبارە بۇتەۋە (C) ۋ تېك چىزانىكى دروست كرىۋە لە تىۋان سەرواى مەسنەۋى (۹،۱۰) ۋ سېستەمى سەرواى لەتەكانى نوۋاى ئەۋەۋە . لەتەكانى (۱۱، ۱۲، ۱۴، ۱۶، ۱۸) ھاوسەروان (D) ۋ لەگەل سەرواى پېشەۋە (C) ۋ سەرواى تىۋاننىان (E) بەكتريان لەباۋەش كرتوۋ . نوولەتەكەى تىرىش (۱۵، ۱۷) ھاوسەروان . ۋەك ديارە ئەم پېنج سەروايەى لەم شىعرەنا ھاتوون . نوويان (A.B) بەشۋەى سەرىەخۇلەشەشېنە ۋ مەسنەۋى پېشەۋە ھاتوون ۋ بەناۋىەكنا چوونىان لەتېواننا نىبە ، كەچى سى سەروا كەى تر (C.D.E) تېك ھەلكشاۋن ۋ بەكىتېەكى پتەۋترىان بەشىعرەكە ناۋە ۋ سىفتىريان كرىۋە . (C)

لهگهڻ (D) و (D) لهگهڻ (E) کهوتوونه ته ناپهک .

شېرکؤ بېنکس له پارچه ى به که مى (به يانى بى خور) نا دهلى :

A (۱) رېنگا دووره ، بهرچا وليله

B (۲) ناسوى گيانم به نوای نيشكى

A (۳) خورى هه والئىکا وليله

C (۴) خه يال رېيواريكى ماندووى

B (۵) لهش که نهفتى

C (۶) خهم ناگرتووى

A (۷) بيابانى ماينن .. كيئه [۳۹: ۱۲۱]

نهم پارچه شيعره (۷) له ته له سهرسى سهروا (ABC) نامه زراوه . نامه زراندى نهوسه روايانه بهينى دهستوورى کلاسيكى نه هاتوه . سهرواى به کهم (A) له لهتى (۱، ۲، ۷) دووباره بوتهوه ، دهورى زايله نانهوى سهرتا و کوتاييه ، سهروبنى پارچه کهى به به کهوه بهستونهوه و وهک نلله به کهى بازنه يى نا بخستوه . جگه له سه دايه کهى ناوه راست که دهنگه کانى نهم لاو لهولا له خوى کزده کاتوه و بېنکسى ناوازي سهرواى سه ره کهى شيعره که نا ده ريزى . دوو سهروا کهى تر به که و دوو چار هاتوون . به کيکيان (B) له لهتى دوهم دهستى بى کرده ، نوای دوولت ئينجاله لهتى پننجهم دووباره بوتهوه ، که چى نهوه ي تر (C) له لهتى (۴) هاتوه و له لهتى (۶) سه داي هاتونهوه . نهم پارچه يه نا هيچ له تېک به ره ها يى و بى سهروا نه ماوه تهوه ، ههرسى سهروايش به ناويه کنا چووينه و به نوره رېنگاى دهنگا نهوه بويه کتر ده که نهوه وله کؤکردنه وهى هه موويان ناوازيكى هه مه رهنگى بلند به نه نجام دى .

به شيو له (نهو بهرى تاسه) نا دهلى :

A (۱) چون نلت هات

B (۲) لهگهڻ سه رينى ،

C (۳) ته نيابى ده رزى چنا

D (۴) جنم بهيليت ؟

A (۵) چون نلت هات

B (۶) لهگهڻ شهوى ،

C (۷) ساردو سرى ، بى نووستنا

D (۸) جنم بهيليت

E (۹) بگه رپوه

F (۱۰) ژوورى ته نيام چاوه رپنه

(۱۱) بگه رنوه E

(۱۲) عومری زاوام X

(۱۳) شهینای بووکی تره‌ی پئنه ! F [۱۳۳ : ۹۶]

ئهم شیعره ، زیاتر له سهر هونه‌ری دوویات کردنه‌وه بنیات نراوه . دوویات کردنه‌وه‌ی له‌ته دیر دوویات کردنه‌وه‌ی سهر وایه . سهر وایه‌کی گشتی و سهر اپاگیری له‌ت . دوو جار (چون نلت هات) و دوو جار (جیم بئیلیت) و دوو جاریش (بگه رنوه) هاتوه . له (۱۳) له‌ت ، (۲) ی دوویاره‌یه ، دوریان جه‌خت کردنی مانا و فراوان کردنی ریتم و موسیقاییه . به‌که‌م و دوهم به‌یه‌که‌وه پرسته‌ی سهره‌کی بئک دینن و گله‌و گازانده کردنه له یار ، سئیه‌میش تکایه بؤگه رانه‌وه . ئهم دوو هه‌لوئسته به جه‌خت و دوویاره ناشیرین نابن ، به‌لکو به‌هیزتر ددین بؤیه دوویاره‌کان له شوئینی خۆیانانا هاتوون . سهر وای به‌که‌م (A) له‌له‌تی به‌که‌م (۱) هاتوه و له‌له‌تی (۵) دوویاره بۆته‌وه ، سهر وای (B) له‌له‌تی (۲) و له‌تی (۶) . به‌لام ئهم سهر وایه له روانگه‌ی بۆچوونی کلاسیکی بی‌هیزه ، چونکه دوو وشه‌ی کۆتایی (سهرینی ، شه‌وی) ته‌نیاله ده‌نگی (ی) هاویه‌شن و نه‌ویش له‌ئه‌سلی وشه‌کاننا نئیه ، مۆرفیسی ریزمانئیه و بارشتمنی پرسته هیناویه ، به‌لام شاعیری نوی ئه‌و یاسا سه‌خته ده‌شکئینی ، ئه‌و شه‌نده‌ی به‌سه‌که ده‌نگه‌کانی کۆتایی زایه‌له‌ی به‌کتر بن ، ئیدی ده‌نگه‌که ئه‌سلبیه بیان ئه‌سلی نئیه به‌لایه‌وه گرنگئیه . سهر وای له‌تی (۲) و (۶) بئش به‌ک شته (۱) دوا له‌تئیش سهر واکه‌ی بؤ له‌تی (۱۰) ده‌چئته‌وه که دوو له‌تئیان له‌ناوه‌خۆ گرتوه . (عومری زاوام) که له‌تی (۱۲) به‌واده‌که‌وئته به‌رچاو که ره‌هاوی سهر وای بی ، بؤیه (X) مان بؤ ناوه ، به‌لام نه‌ویش هاوسه‌روای خۆی هه‌یه . له‌گه‌ل سهر وای ناوه‌وه‌ی له‌تی (۱۰) (ژووری ته‌نیام) هاوسه‌روان . وه‌ک دیاره شاعیر له بارشتمنی سهر وانا په‌نای بردۆته به‌ر دوویاره‌کردنه‌وه‌ی ده‌سته‌واژه و لئیک گرئانی سهر وای کۆتایی و سهر وای ناوه‌وه و تئیک هه‌لکئیشانی سهر واکان بؤ ده‌سته‌به‌ر کردنی چنئینکی سفتی کۆتایی له‌ته‌کان .

جگه له‌م سئ شاعیره شاعیرانی تری وه‌کوله‌تئیف هه‌لمه‌ت و جه‌لالی میرزا که‌ریم و ئه‌نوه‌ر جاف و ... ئهم جۆره سهر وای ئازاده‌یان به‌کاره‌یناوه . له‌شی کردنه‌وه‌ی ئهم سئ شوونه‌یه‌ی سهر ووه ده‌گه‌ینه چه‌ند ئه‌نجامئیک له‌باره‌ی سهر وای ئازادی کوردی : له‌م جۆره سهر وایه :

۱- شاعیر به‌هیچ جۆری خۆی به‌هیچ ده‌ستورئیکی سهر وای و هیچ قه‌لبه سهر وایه‌ک نابه‌ستئته‌وه .

۲- شاعیر له‌سهر وای هینانه‌وه‌نا ، گوئی به‌یاسای ده‌روه‌نا ، ته‌نیا گوئی له‌هه‌ست و سۆزو بیری خۆی ده‌گرئ . سۆزو بیری که‌ی و چ جۆره سهر وایه‌کی بوئی ، به‌یره‌وی ئه‌و سهر وایه ده‌کا . واته هه‌ست و سۆزو بیری شاعیر ناترئنجئیرئته ناو بۆته‌ی ته‌سکی قه‌لبه سهر وایه ، به‌لکو سهر وای مل که‌چ ده‌گرئ بؤ هه‌ستی ناوه‌وه‌ی شاعیر و چۆنیه‌تی کارکردنی له‌خۆنه‌ر .

۳- شاعیر سهر واکانی به‌درئزایی هۆنراوه‌نا بلۆده‌کاته‌وه ، بؤی هه‌یه به‌ک سهر وای سهره‌تا و

كۆتايى پارچه شيعر بگرتتەو و بە شئوۋە يەكى ئاسايى و پەرت و بلاۋى بە ناو شيعرەكە نا پەرت بېى.
شۈينى دووبارە كىردنەو ەى سەروا ديار نېيە ، شاعىر خۇى دەزانى لە چ شۈينىكنا دووبارەى دەكاتەو.

۴- بۇ دەستە بەر كىردنى يە كىتتى ئاوازي شيعرەكە ، شاعىر ەول دە نا سەرواكان لىك نا نە بېرىنى،
بە بېى توانا تىكبان ەلدە كىشى بۇ ئەو ەى ە مەو سەرواكان بەردە و امىيان ە بېى و بە ە مەو وىان
و ەك پارچه مۇسقىايەكى گىشتى ئاوازي شيعرەكە بەر زىكە نەو .

۵- يەكى لە رەگە زەكانى پتە و كىردنى سەروا و ئاوازي شيعر دووبارە كىردنەو ە يەكە شاعىرى تازە
زۇر چار پەناى دە باتە بەر ، بە تايبەتى لە سەرەتا و كۆتايى ەونراو ە ، ئەگەر چى زۇر چار
لە ناو ەراستىشنا دى . ئەمە تېنىكى زىادەكى بە ەئىزى سەروا دە نا و بىكەى دووبارە بوونەو ەكە
مەكو مەتر دەكا .

بەشی چوارەم

جوانکاری و کەم و کورتییەکانی سەرۆای شیعری کوردی

بەشی یەکەم : جوانکاری سەرۆای شیعری کوردی

- ۱- ئیعتات
- ۲- جیوت سەرۆا (دوقافیتین)
- ۳- سەرۆای دووبارە (التکرار)
- ۴- سەرۆای دوو لانه.
- ۵- سەرۆای ئهلقه‌به‌ند
- ۶- سەرۆای چوار گۆشه‌یی
- ۷- ته‌شتیرو ته‌رسیع
- ۸- سەرۆای وشه‌پ
- ۹- سەرۆای به‌تیب (ناوی ده‌نگ)
- ۱۰- چینه‌کردنی ره‌وی
- ۱۱- چینه‌کردنی وشه‌ی سەرۆا.

بەشی دووم : کەم و کورتییەکانی سەرۆای شیعری کوردی

یه‌کەم : کەم و کورتی ده‌نگو ئاوازی سەرۆا

- ۱- جیاوازی ده‌نگی ره‌وی
- ا- جیاوازی له‌ بزۆیننا
- ب- جیاوازی له‌ نه‌بزۆیننا
- ۲- جیاوازی ده‌نگی پیش ره‌وی
- ا- گۆرانی بزۆینی کورتی پیش ره‌وی
- ب- گۆرانی بزۆینی درێژی پیش ره‌وی
- ج- گۆرانی قه‌ید
- د- گۆرانی ئه‌لفی ته‌ئسیس
- ه- گۆرانی ئیشباع
- ۳- گۆرانی بنیادی وشه‌ی سەرۆا

دووم : کەم و کورتی زمانه‌وانی و فره‌ه‌نگی سەرۆا

- ۱- ئیتنا
- ۲- شایگان
- ۳- ته‌زمین (التضمین)
- ۴- ته‌حرید
- ۵- هینانی وشه‌ی بزۆخاتری سەرۆا
- ۶- وشه‌ی ساده و ناساده‌ی سەرۆا.

باسی به کهم - جوانکاری سهروای شیعری کوردی :

جوانکاری به کیکه له ئه رکه ئیستاتیکیبه کانی شیعرو شاعیر زۆر جار ئهم به گه زه به ده رفه ت ده رانی بۆ پته و کردنی به های جوانکاری. له م گۆشه نیگایه نا، سهروا وه کو هونه رنکی رهوانببژی، لقی (جوانکاری - بدیع) دهوری خۆی ده بینئ، وه کو (ته جنیس) و (رد القافیه) و (ته رسیع) که له به شه کانی پشوو باسیان کراوه، جگه له مانه گرنگترین هونه ره کانی جوانکاری سهروا ئه مانه ن :

۱- (ئیعنا ت) - سهروای فراوان - دهنگه دووباره بووه کانی کۆتایی له ت یان دیره شیعرا زیاتر بن، موسیقای شیعره که دهنگانه وه به کی به ررتیری ده بی. ئه و دووباره بوونه وه به وه ک راده ی هه ره کهم یان به ک دهنگی به سه (بزۆینی درئژ) یان دوو دهنگ (بزۆین و نه بزۆین)، له وه تی به ری ده بی به زنده روی و ده که وینه قلبی جوانکاری، چونکه زیاده که بۆ پیوستی نه هاته وه، به لکو بۆ جوانی هاته وه. ئهم زیاده یه ش :

- یان له دوا ی رهویبه وه ده بی، ئه مه پاش رهوی و پاش سهروا ده گرتیه وه (۵۱)

- یان له پیش دهنگه ئه سلپیه کانی سهروا ده بی. ئهم زیاده یه وه کو سهروا ده بی له سه ره تا تا کۆتایی دووباره بکرتیه وه. بی گومان ئه وه باریکی قورستر ده خاته سه ر شانی شاعیر به لام سهروا که قوولتر و فراوانتر ده کا. ئهم دیار ده یه له عه ره بیبا پی ده گوتری (لزوم مالا یلزم) یان (اعنا ت). به کهم کهس ئه بو عه لای مه عه پری بناغه ی نارشته و پاشان کهم که مه شاعیران لاسیان کردو نه وه. نالی له شیعری (ئهی قلعه یی) نا، له هه موو دیره کان نا، به لام له زۆریه یان ئهم هونه ری ره چاو کردوه، له سه ره تانا ده لی :

ئهی قلعه یی ما هم که ده لئی ئه وجی برووجی

وه ک قوولله یی دووری که ده لئی قامه تی عووجی [۲۰۹ : ۱۸۸]

وشه کانی سهروا : (برووجی، عورووجی، دورووجی، سورووجی، خورووجی، له جووجی، نووجی) دهنگه کانی سهروایان (ووچی) یه، (ج) رهویبه و (ی) پاش رهویبه. واته دهنگه ئه سلپیه کان (ووچ) ن. نالی له چوار وشه ی سهروا نا پیش ئهم دوو دهنگه دهنگی (ور)یشی په ی ره و کردوه. ئه مه پیوستی به کی سهروا ناسی نییه به لام جوانیبه کی زیاده ی به سهروا که ناوه. واده بی شاعیر له باتی زیاده کردنی سنووری دهنگه کانی سهروا، ئاوازیان یه ک ده خا، ئه مه یش هیژنکی زیاتر به سهروا که ده نا (ئاوازی وشه خۆی له یه کیتی بزۆینی هاوچیی وشه کانا ده بینئ)، خادیم ده لی :

ئهی غولامی ده رگه هی تۆیه له سه ر شاهان شه ره ف

جان و دل بۆتیری موژگانی تۆ وه کو نا ییم هه ده ف [۷۵ : ۱۵۵]

(51) له شریفی خۆی به درئژی باسی ئهم دوو به گه زه ی سهروا کراوه، پیوست به دووباره نهوونه هینانه وه ناکات.

وشه کانی سه روای ئەم هۆنراوێه به ئەمانەن : (شەرەف، هەدەف سەدەف، بەسەف، بەکەف، تەرەف، تەلەف، خەزەف). ئاوازیان یەکە چونکە هەریەکە لە سێ نەبزوێن و دوو بزوێن دروست بوو. بڕگە یەکی کراوێه و بڕگە یەکی ناخراو، بزوێنی هاوچییان هەموو یەک شتە (ه).

۲- جووت سه روا (ذوقافیتین) : ئەو شیعەرێه که دوو وشە ی سه روا ی هە یی. ئەگەر وشە کانی سه روا ی کۆتایی له سه ر له به ری دێره کان لابده ی، دیسان سه روا ی خۆ ی هەر بپارێزی. ئەمە له عەرەبیدا به (تەشریح) ناسراوه و (ئەو دێره یه ئەگەر به شیکی لابدری به مه جزوئی و به سه روا یه کی تر بەئینتەوه .. مه رجه له تەشریح یه ک دێرو زیاتر دوو سه روا و دوو کیشیان هە یی) [۲۸۳ : ۳۵]، له فارسیدا پێ ی ده گوتری (ذوقافیتین). د.علی سولتانی ده لی : (له پاستیدا، ئەمە جوړه هونه ریکی (اعنات)ه، چونکه شاعیر خۆ ی ناچار ده کاله کۆتایی له ته کاننا دوو سه روا بین ی) [۶۵ : ۴۰۵]. سالم له هۆنراوێه ی (خه می قه دم) نا، له سه ره تا تا کۆتایی که شەش دێره و دێری یه که می موسه پرعه دوو سه روا ی نامە زانده. ده لی :

خه می قه دم له غه منا شیوه یی ئە برووته / تامووته
به نام بپچشی خاتر وه کو گیسووته / تابووته
دلی ته نگم له عیشوه و فه ننی تو مه حبووسی جاویده
له چاهی میحنه ت و غه منا هه تا وا خووته / هارووته
خه یلم تیزه وه ک ئە لاس و هه م له م فیکره نا کۆله

له باتی خاته می له علت مه گەر یاقووته / یاقووته [۱۰۱ : ۱۲۲]

سه روا ی ئەم هۆنراوێه (ووته) یه، له وشە کانی (تامووته، تابووته، هارووته، یاقووته، هیندووته، واجووته، یابووته) نا هاتوه، ئەم وشانه له کۆتایی دێره کان بپچرێن، وشە ی پێشه وه یان جیگه یان ده گرتته وه وه هه مان سه روا (ووته) ده مینی که له م وشانه نایه (ئە برووته، گیسووته، خووته، یاقووته، گاجووته، تابووته) له مانه هه ندیکیان دوو وشه که یان جیا یه وه کو : (ئە برووته / تامووته، خووته / هارووته) و هه یشه هه مان وشه یه دووباره بۆته وه به لām به واتایه کی تر (په گه زه نۆزی) وه کو : (یاقووته / یاقووته).

- هەر له م جووت سه روا یه، واده بی، وشه یان ده سته واژه ی دوهم وه کو به شیکی وشه یان ده سته واژه ی یه که م وایی، وه کو (هه وایی / وایی) له شیعره ناوایه که ی زیوهر که ده لی :

کبیه تا سه ر له فه زای ده رو غه مایی / مایی
ئوه هه ر کورده که چاوی له هه وایی / وایی
هه ر سوله پمانیبه عیفریتی حه سه د سواری بوه
هود هودی خۆش خه به رم که ر له سه با بی / بابی
پاستی رینگه ی پاستت ئە ده ب و ئە خلاقه
نه مدی هه ر گیز له که سی بووی له که چایی / چایی [۹۷ : ۱۶]

كۆتايى ھەر دىئىرىك بە دوو دەستە دەنگى لە يەك نىزىك كۆتايى ھاۋو، لە ھەممۇ شىيان بە يەك نەسەق يەكە ميان دوو دەنگى سەرەتاي زىاترە لە دووم (ھەوايى/وايى ...) يان ۋەكو ئەمە خۇي دەنۇنى كە وشەي يەكەم دوو بىرگەي كۆتايى دووبارە بوويىتەۋە (ھەوايى - وايى).

- ھەر لەم جۆرەدا بۇي ھەيە لە باتى دووبارە بوونەۋەي دوو بىرگە، وشەكانى سەرۋاي كۆتايى ۋەكو دووبارە بوونەۋەي يەك بىرگەي پىشەۋەيان وايى، ھەمدى دەلى :

دەكايەغما بكا جانان لەگەل فەردى بەشەر/ شەر
لە دل شەوق ۋە لە دەم زەوق ۋە لە مل تەوق ۋە لە ئەفسەر/سەر
بەنبوۋە پىكە نىنى زولفى لانا بوومەتى دەرخست

نەتەنگى ما نلى غونچە نەگول رەنگو ۋە نە غەنەبەر/بەر [۶ : ۲۲۵]

لە سەرلەي دىرەكاندا جىوت سەرۋا بەو شىۋەيە نازاۋە، تەنيا لە يەك دىر نەبى ئەمەي تىدا بەبەرە نەكراۋە (دىرى ۳). ئەويش لەروالت نا ۋەكو ئەوانەي تر خۇي دەنۇنى كە ھەردوو سەرۋا ھالەنگى بەلام لە يەك وشەدا كۆيۈنەتەۋە (مەرمەر). نايى دەورى رىتمى سەرۋا ۋاۋازى ناۋەۋەي لەنى دوومى دىرى بەكەم لەبىر بگەين، كە سەرۋا كە لە (شەوق، زەوق، تەوق) نايە ھەممۇ شىيان ھاۋاۋازى، ئىنجا نابەش كىردى ئەم وشانە بەسەر سى وشەدا كە يەكە ميان (دل) لەگەل ھەردوۋەكەي تر (دەم، مل) دەنگانەۋەي نەبىزىنى تىنايە. (دل ۋە دەم) بە (د) ۋە (دل ۋە مل) بە (ل) ۋە بىزىنەكە پىكەۋە بەسراون.

ھەر لەم جۆرەدا كە دووم وشەي سەرۋا، لە رووى دەنگەۋە دووبارە بوونەۋەي بىرگەي كۆتايى وشەي يەكەم بى، دەشى ھەردوو وشەكە راستەرخۇ بەنۋاي يەكەۋە نەھاۋىن، بەلكو بە (ى) ۋە پىۋەندى پىكەۋە لكاين، ۋەكو ھەمدى لە شىعەرىكىدا دەلى :

شەكۋەيى ئەغبارى خۇم كەم، رەبى، يا/ ئەغبار/ى/ يار
چارى سەر يا دل بگەم، چ بگەم لەگەل/دوچار/ى/ چار
جامى دل لەبىزى خۇنە، بەسە ۋەك مەجنوون لە چۇل

نۇشى بى لەيلا دەنۇشى ساغرى/ سەرشار/ى/ شار [۶ : ۲۳۲]

لە دىرى يەكەمنا (ئەغبار-يار) ۋە (دوچار-چار) ۋە لە دىرى دوومنا (سەرشار-شار) دوو وشەي سەرۋان. بە (ى) پىكەۋە لكاون ۋە لە ھەممۇ شىيان دووم بىرگەي كۆتايى يەكەمە.

- ھەر لەم جۆرە جوانكارىيەدا، ۋادەيى لە دوو وشەكەي كۆتايى ھەر دىئىرىك، دوومىيان دەنگىكى زىاتر بى نەك كە متر لە وشەي يەكەم ۋە ئەويش لە ۋاۋە. ھەمدى دەلى :

ناكەي ئەدەي بەخۇلقى لە غەقل ۋە كا/زەكات

كوردە دەكالا لىبباسى حەياتا حەيا/حەيات (۵۲)

ئىسلاھى نەفسى خۇت بىكە رازى بىبە حەق
ئىزھارى عىجزە، بەسبە، رەواجى شكا/شكات
تاكەسى لەنەفعى خۇت وزيانى خەلق ئەدوئى

حەيفە كە ئابرووى لە جېھانا ئكا / ئكات [۶: ۱۸۵]

لەسەر اپاي ئەم شىعەرەدا كە (۱۰) دىرە بە تەسرىعەوۋە لەسەر ئەم ھونەرە جوانكارىبە -
سەرۋاناسىبە نامەرزراۋە. وشەكانى كۇتايى (زەكات، حەيات، شكات، ئكات، ريات، نەبات ...)
ۋەكو دووبارە كىردنە ۋەو زىيادە خستقنە سەرى وشەكانى بېشەۋەى خۇيانن (زەكا، حەيا، شكا، ئكا،
ريا، نەبا ...).

- بۇى ھەيە كۇتايى دىرەكان لە جىياتى دوو وشە، بەدوۋ دەستەۋاژە براپىتەۋە كە دەنگەكانىيان
يەك بى و مانايان جىيا بى (رەگەزىۋى بن)، شىۋەى نووسىنيان وا دەبى ۋەكو يەك بى و ۋادەبى
جىيا بى، زىۋەر شىعەرلىكى بەم جۈرە جۈوت سەرۋايە نارپشەۋە، دەلى:

با نەچىتە لاي رەقبان بار ئەنسى خانەبى
لازمە ئەو ئاسكە لەولانەبى / لەولانەبى
دېدە ۋەختى تۇى لەلا حازر نەبى واحەز ئەكا

بۇ نەزەر لەعل و دوپرى يەكتانەبى / يەك تانەبى [۱۳۹: ۵۴۱]

دىرى يەكەم بەدوۋ دەستەۋاژەى ۋەكو يەك كۇتايى ھاتوۋە (لەولانەبى، لەولانەبى) كە
دەنگەكانىيان يەكە بەلام مانايان جىيايە. لەخوئىندەۋەدا بەستىس بەشەكانى ھەريەكەيان دىيار
دەكرى: (لەو/لانە/بى) يان (لەو/لانەبى). لەشىۋەدا ۋەكو يەك دەنووسىرئىن تەنيا ئەگەر بە
بۇشايى پارچەكانىيان لىك جىياپكىرئەۋە. دىرى دوۋەمىش بەدوۋ دەستەۋاژەى ۋەكو يەك لەدەنگو
جىيالە ماناۋ نووسىن كۇتايى ھاتوۋە: (يەكتا/نەبى، يەك/تانە/بى).

۳- سەرۋاي دووبارە (التكرار) - دووبارە بوونەۋە لەگەل رەگەزىۋى جىيايە. لىرەدا وشەكە
بەھەمان مانا دووبارە دەپىتەۋە، (ئەۋەيە دوو وشەى ھاۋرەگەز - متجانس - لەكۇتايى ھەلوئىستى
پەخشان يان دىرە شىعەر بەنۋاي يەكەۋە دووبارە بېنەۋە) [۴۰۱: ۸۳]، دەشى لە شوئىنى تىرىش بىن،
بەلام بەھاي جوانىبەكەسى لە كۇتايى زىاترە كە لەگەل سەرۋانا يەك دەگىرتەۋە، سەلم دەلى:

لازمى عەرز حالە كاغەزى زەر تەبەق / تەبەق
شەرحى مىحەن بەخوئىنى دل سەبىتى ئەكەم ۋەرەق ۋەرەق
تىرى نىگاھى دل بەرم يەك يەكى نىشتە ناو جگەر

سېنە لە ترسى پىلەكى موقتەسىلە شەبەق / شەبەق [۱۰۱: ۷۶]

(62) لەتى دوۋەسى ئەم دىرە كېشەكەسى لەنگە

وشەي كۆتايى ۋە كوخۇي دووبارە بۆتەۋە : (تەبەق تەبەق، شەبەق شەبەق، سەبەق سەبەق،
فېرەق فېرەق).

- بۇي ھەيە ئەۋ وشەيەي لەكۆتايى دووبارە دەيئەۋە، دوو وشەكە راستەوخۇ لەتەك يەك
نەين، بەھۇي ئامراژىكەۋە بچنەۋە سەريەك، خادىم دەلى :

تورەيى مشكسايى تۇ حەلقە بە حەلقە، خەم / بە / خەم
حەلقە بە دەۋرى عارىزە ۋەك گۈلى سويحە دەم / بە / دەم
شەۋقى جەمالى حوسنى تۇ ئاگرى زەۋقى عېشقى من

روو لە زيادە ھەر دەمى لە حەزە بە لە حەزە دەم / بە / دەم [۷۵ : ۱۷۲]

جووت وشەكانى سەروا ئەمانەن (خەم بە خەم، دەم بە دەم)، يەك وشەيە دووبارە بۆتەۋە ۋە بە
(بە) دراۋنەتە دەم يەك. جووت سەرواى دېرەكانى تىرى ئەم شىعەرە ئەمانەن : (جەم بە جەم، يەم
بە يەم، نەم بە نەم، بەر لە بەر، غەم بە غەم، كەم بە كەم، چەم بە چەم). جگە لە كۆتايىبەكان،
كارىگەرى ئەم جۈرە سەروايە بۇ ناۋەۋەش ناكشاۋە، لەسەرەنا جگە لە وشەكانى سەروا، (حەلقە
بە حەلقە) بە ھەمان دەستۋورى سەرواى شىعەرەكە دووبارە بۆتەۋە. ئەم ناكشانى كارىگەرى
سەروايە بۇ ناۋەۋە، لە شىعەرى (ۋىل و فېرارى) سەلم باشتر دەردەكەۋى، كە ديارەكە لەتى دوۋەم
ھەممۇي نادەگرى تەنيا لە يەك دىر نەي تەنيا نېۋەي لە تەكەي گرتەۋە، ۋە كە دەلى :

ۋىل و فېرارى عېشقى تۇم شەھرىە شەھر سوو / بە / سوو
پشتە بە پشتە تەل بە تەل دەشت بە دەشت، كوو / بە / كوو
قەيدە لە گەردىنى بىلم زولفى سىياھى پىر خەمت

حەلقە بە حەلقە چىن بە چىن عوقندە بە عوقندە موو / بە / موو [۱۰۱ : ۱۱۲]

لەم جۈرە ھونەركارىبە ۋەردەنا، سەروا لە گەل سەراپاي لەتى دوۋەنا دەكەۋىتە ناۋىەك ئاۋازى
دووبارە بېۋنەۋە ۋە لە گەل سەرواى لەتى يەكەم تىك دەكاتەۋە. جۈرە ئاۋازىكى سووك ۋە سەمايانەي
خېرا دەخولقېنى ۋە ھەست ۋە سۈزى خۇيئەر دەخاتە بەر شەپۇلى جۇشانىكى رىك ۋە بەردەوام.

۴- سەرواى دوو لانە : ئەۋەيە لە ھەردوۋلاي دېرە شەرەكان، لەسەرەتاۋ لە كۆتايى، ھەمان

وشەي سەروا بە كارىبىرى. بۇ نەۋنە خەلىل موخلس دووسەرەيى دەلى :

قورىان لە غەما فەوتام، فەوتام لە غەما قورىان
زىننان بوۋەتە قەسرم، قەسرم بوۋەتە زىننان
تاكەي ۋە كو نەي نالېن، نالېن ۋە كو نەي تاكەي

ھىجران بە خونا بە سىيە، بە سىيە بە خونا ھىجران [۴۹۰ : ۱۱۳]

لېرەنا جگە لە دووبارە بېۋنەۋەي وشەي سەرەتاۋ كۆتايى ھەر لە تىك (قورىان / زىننان / تاكەي
/ ھىجران)، جۈرە ھونەرلىكى تىرى جوانكارى تىدا بە كارھاتوۋە كە عەكس ۋە تەبدىلە. لە ھەر لە تىكنا

دوو رستهی هیناوه. رستهی دوهم ههنگه رانهوهی وشهکانی رستهی بهکه مه. بهمهوه وشهی سه رهتای لهت له کۆتایی دووباره بۆنهوه و ههردوو جه مسهری لهتهکهی بهیه کهوه گریناوه.

5- سهروای ئهلقه بهند (la rime enchainee), بۆیه وای پی دهگوتری چونکه دوو دیر بهیه کهوه گری دهنا و بریتبیه له دووباره بوونهوه وشهی سهروای لهتی دوهم، چ وه کوخوی و چ بهگۆراتیکی کهم. له سه رهتای دیری دواتر. ئەمه له فهره نسینا وهك حاله تیکی تاییه تی سهروا باسی کراوه (53). له شیعری ئینگلیزیدا ئەم جۆره سهروایه باسی لیه کراوه به لام بهم شیوهیه ته حدید کراوه وشهکان (ههه چهنده دهنگه کانیا ن به که به لام مانایان جیا به) [108: 503] ئەمه له عه ره بی و فارسیدا (رد الصدرا الی العجز) پی ده لێن [59: 400], له کوردیدا زیاتر له وشه عه ره نه نا بهرچاو ده که وی که به هونه ری ته شتیر رازاونه ته وه، مه لای جزیری له هونراوه ی (بیتا ئاته شی) نا په یه وه ی کردوه، ده لێ:

کوشتم بقهوسی عه نه ره شوخی ژدل مل نان به ره
ئێخسته دل سه د به نه ره نه ف ره نگه ئەم میخنه ت که شین.

میخنه ت که شین روو شهی ده رفیره تا شیرین له بی
زولما ژ بهر دهستی نهی ئەو عدل ئەم پیری خوشین [391: 58]
وا ده بی ئەو که رته ی (به زۆر دوو بیه) له کۆتایی دیر سه روا که ی هه لگرتووه، هه مووی
له سه رهتای دیری دواتر دووباره بینه وه، ئەحه مه دی کۆر ده لێ:

کوا حه بیبی کوللی عه له م ماته قه دووم قه بلی ئاده م
پاک له مه حشه رنا بوین جه م بوزه غال سه مع و به سه ر
بوزه غال سه مع و به سه رمان باری عیسیان بوو به بارمان

چاوکه هه لئا به له شه رمان دهسته ئەژنۆ قۆر به سه ر [18: 9].

ئەحه مه دی کۆر له ریزی هه ره پێشه وه ی ئەو شاعیرانه یه که ئەم هونه ره یان به هه موو
جۆره کانیه وه به کاره ئیناوه. زۆر له هونراوه کانی به م هونه ره جوان کاری به سه ره تا و کۆتایی
دیره کانیا ن پیکه وه به سراوه.

پێویسته ئەوهش بلێن که وا ده بی ئەم (رد الصدرا الی العجز) له رووی ماناوه بی نه ک به وشه،
وه کو جزیری ده لێ:

(53) فرانسوا ن له باسی ئەم جۆره سه روا به نا، ئەم نوونه یه ی کلیمان مۆرووی ناوه:

Dieu des amants, de mort me garde
Me gardant donne moy bon heur. [20: 482]

مانای ئەم شیعره به م جۆره یه:

خوای عاشیقان له مردن ده مپاریزی
ده مپاریزی و به خته وه ریم پی ده نا

زولفی سیاہ عنبر بکہ خەملی ژرتیری زەر بکہ
 زەر پیا و دیا بەریکە میسک و گولابی لی ره شین
 ماوهرکە تەرح و بَشکوان جیرانی بەرگ ولولوان

ئەو عەرعرەو سەر وای جوان شەتری بەستی لی خوەشین [۳۹۰ : ۵۸]

(ماوهر) واتە (گولۆ)، ماوهرکە = گولۆ و پشێن بکہ. ئەمە دووبارە کردنەوێ مانای دەستەواژە
 کۆتایی دیری پشێموه (میسک و گولابی لی ره شین).

۶- سەر وای چوار گۆشەیی : ئەمە لە عەرەبی و فارسیبا بە هونەری (مطیر) یان (مشجر)

ناسراوە .

ئەمە زیاتر بۆ هونەری قسە و شکی هەندەسەیی چوارینەکە دەگەرتنەوێ . ئەویش ئەوێ بە (شاعیر
 چوار لەتە دیر دینی و بە جۆری ناپان دەرنژی ، لەبەگەم و شەو بەگری و چ بە شێوەی ئاسوویی
 بخوێننەوێ و چ بە شێوەی ستوونی بەک شت دەردەچێ) [۲۶۶ : ۲۲۶] و وشەکانی سەر وایش لە
 هەردوو حالەتدا هەریەکە و ناگۆری (ئەم جۆرە یان بە شێوە دینی وەتوات ئامازەیی بۆ کردووە و
 نمونەیی بۆ هیناوە) [۲۶۶ : ۲۲۶] . قەیس پازی ئەم جۆرە تەریبە بە تەرزە ئەو شیحیک نادەنی و
 دەلی : (بەم تەرزە ئەو شیحە دەلێن مۆتەرە فی موزەلەع) [۴۰۲ : ۲۴۵] . عبدالجبار داود البصری
 لەبارەیی ئەم هونەرەو دەلی : (دیاردەیی شکی لە بنیادی شیعرا ئەگەرچی تاییەت نیبە بە سەر وای
 ، بەلام لەگەڵ ئەوێ سەر وای دەوری خۆی تێنا دەبینی . یەکی لەو شکلە شیعرییانە ئەوێ بە شاعیر
 چوارینە بەک بەو تێتەوێ بەشی هەر وشە یەکی بی بە سەر وایا و لە ئەنجامیشنا هەر وشە یەکی بی
 بە سەر وای) [۳۰۶ : ۹۲] .

لە عەرەبیدا دکتۆرە ئیسعاد ئەم نمونەیی بۆ ئەم جۆرە هیناوە بەلام ناوی خاوەنەکی و

سەر دەمی نووسینەکی نە داوە :

فزادی	سیاه	غزال	ریب
سیاه	بقد	کھن	رطب
غزال	کھن	جناہ	عجیب
ریب	رطب	عجیب	حیب

[۲۶۶ : ۲۲۶] .

بە فارسییش ئەم نمونەیی داوە ، دیسان ناوی خاوەنەکی و سەر دەمی ئەوێ نە نووسینەوێ :

از فرقت	آن دلیر	من نایم	بیمارم
آن دلیر	کز عشقش	بادرم	وبیمارم
من نایم	بادرم	بی مونس	وبی یارم
بیمارم	وبیمارم	وبی یارم	وغم خوارم

لە کوردیشنا ، لێزار شیعریکی دەق بەم شێوەیە ناردنەوێ بە ناوی (ئەیی نیگارا) :

٤	٣	٢	١
من نه ماوم	مه رحه مهت كه	ئهى نىگار	١ بى قه رارم
دلسوت اوم	من له عيشقت	خوت ئه رانى	٢ ئهى نىگار
تېك شك اوم	شېت و شه يدام	من له عيشقت	٣ مه رحه مهت كه
نوورى چاوم [٢٩١:٨٧]	تېك شك اوم	دل سوت اوم	٤ من نه ماوم

٧- نه شتير و ته رسبح (التشطير و التصحيح) : ئه مانه په يوه ندييان به سه رواى ناووه هه يه. ئه گهر شاعير سه رواى ناووه وى له ته كان به پىكى بكا به چهند پارچه يهك و به په يوه ندييه كى ئاسوييه وه لېكيان گرى بدا، ئه مه ته شتيره. ئه م هونه ره ته نيا له و كيشانه ده بى كه هه شت پيىن. ته شتير له رووى كه رت بوونى له ته ديره وه ده كرى به دوو جور :

- وا ده بى هه ر له تېك بكرى به دوو كه رت، ديره كه ده بى به چوار كه رت، سى كه رتى پيشه وه هاو سه روا ده بن و كه رتى چواره م سه رواى گشتى هونراوه كه را ده گرى. ئه مه به نفوونه وه له باسى (قبتعه و غه زهل و قه سیده) نا روون كراوه ته وه.

- وا ده بى هه ر له تېك بكرى به چوار كه رتى وه كو يهك، ديره كه ده بى به هه شت كه رت و سه رواى كه رته كان به زور شيوه ي جورا و جور نا به ش ده بى :

• بوى هه يه له تى يه كه م چوار سه رواى سه ربه خوى هه بى و له تى دوهم سى كه رتى پيشه وه هاو سه روا بن و كه رتى كوتايى سه رواى گشتى هونراوه كه هه لېگرى، وه كو شبعره ناوباره كه سى جزيرى (من دى سه حر ...) كه ديري يه كه مى موسه رره عه و له ديري دوهمدا ده لى :

حورى وه شه، شيرين مه شه، كاكول ره شه، خال حه به شه

خالين دقهر، ميسكاته تهر، نازك به شهر، كافوور بوو [٤٠٧:٥٨]

له تى يه كه م چوار پيى (مستفعلن) ه، هه موويان سه روايان يه كه (ه شه). له تى دوهم چوار پيى، سى پيشه وه هاو سه روان (ه ر) و پيى كوتايى سه رواى گشتى هونراوه كه سى هيناوه ته وه (- وور + بوو).

• بوى هه يه يهك ديره شيعر هه شت پى بى و هه ر هه شتيان يهك سه روايان هه بى. ئه مه له (له علين شه فقى) مه لاي جزيريدا هاتوه كه (٨) چوارينه يه و له هه موو چوارينه كاندا ديري يه كه م هه شت جار سه رواكه سى دووباره بوته وه و ديري دوهم حه فت جار سه رواكه سى دووباره بوته وه و سه رواى هه شته مى كه كوتايى ديره كه يه له گه ل سه رواى چوارينه كانى ترنا يهك ده گريته وه. له چوارينه ي دوهمدا ده لى :

وه ريان گولاف / گرتن خو ناف / لى من د ناف / صوهتن هه ناف /

من دى بچاف / زولغين بلاف / لى بوونه ناف / به نذكر بناف /

نوورا به سهر / گفتم و خه بهر / قهند و شه کهر / زولفان له سهر /
 خالین دقهر / باین سهر / نابینته دهر / سوچا بجهق [۲۲۱: ۵۸].
 دیری به کهم ههشت جار سهروای (اف) و دیری دوهم ههفت جار سهروای (هر) دووباره
 بۆتهوه و سهروای لهتی کۆتایی (هق) له گه ل چوارینه کانی تریه که.

که چی تهرسیح ئه وه به له ههر دیریکنا سهروای ناوه وهی دوو له ته که به رامبه ریه ک بوه ستن و
 به بوه ندیه کی ستوونی له سهروای که رت کردنی له ته کان بیته کایه وه. له جۆره کانی سهروا نا
 باسی تهرسیح کراوه و نموونهی بۆ دراوه.

۸- سهروای وشه بر (broken rhyme): ئه وه به که دهنگه کانی سهروا وهی بکه ونه ناوه ندی
 وشه وه، وهک ئه وه واین سهروا که وشه کهی بپینیی بۆ دوو پارچه تا سهروای لی به ده ست بیینی. له
 ئینگلیزی نا ئه مه (له شیعری سووک و بۆ جۆره کاریگره یه کی کۆمیدی نا ئاساییه، به لام له شیعری
 جیددینا ده گمه نه. له گه ل ئه وه شنا جیرارد مانلی هۆیکنز له چه ند شیعریکنا سهر که وتوانه به کاری
 هیناوه) [۹۰: ۵۰۲]. نازک مه لانکه بۆ ئه م هونه ره ئه م نموونه یه ی خواره وهی له (وفیات الاعیان)
 گواستۆته وه:

اصحک الله واهلک لقد کان من ال
 واجب ان تاتنا الیوم ال منزلنا ال
 حال لکن لمحدث عهدنا بک یا خیر الاخل

اه لما مطلق من شی ر عهدنا و غفل [۳۶۶: ۴۰]

له له تی (۲، ۱) نا ته نیا (ال) ی ناسین له وشه که کراوه ته وه (ال - واجب، ال - خالی) که چی
 له سنیه منا ناوه راستی وشه که شهق بوه و سهروای لی دهر هینراوه (الاخل - اء).

له کوردینا نموونهی سهروای وشه بر له شیعریکی جزیرینا هاتوه که ههر دیریکسی کردوه به
 ههشت که رت و ههر ههشتی یان چه وتی به یه ک سهروا به ستۆته وه، بیگومان دیاره باری قورسی
 سهروای زۆره، جزیری ناچار کردوه، هه ندی جار سهروای بی له ناوه ندی وشه دهر بیینی، وه کوله دیره
 شیعریکنا ده لئی:

زولهت نه ما / سوچهت وه ما / نوورا (شه ما / لان) چوو سه ما

لی ئه وه ده ما / زولف بوون جه ما / هاتن (سه ما / یی) یه ک نه سه ق [۲۲۰: ۵۸].

شه مالان، کۆی (شه مال) ه، له ناوه راست شهق بوه و (ه ما) ی لی کراوه به سهروا و وشه ی
 (سه مایی) کراوه به (سه ما / یی) بۆ سهروای (ه ما). له هه مان هۆنراوه نا، جزیری له دیری به کهم
 وشه ی (غه فله ت) ی شهق کردوه بۆ دهر هینانی سهروای (ه ف) (غه ف / له ت) و له دیری نۆیه منا
 وشه ی (قه و سی) شهق کردوه بۆ سهروای (ه و)، کردویه به (قه و / سی).

۹- سهروای به تیب (ناوی دهنگ): ئه مه به کیکه له جۆره کانی (توشیح، موشح) که شاعیر

وشەى كۆتايى لەت يان دىر ھەلدەو شىئىتەو و ناوى دوا تىپ بەكا بە وشەى سەروا دەشى ئەم تىپانە كۆيكاتەو و بىيانكا بە وشەى سەرەتاي دىرى پاشتر و دەشى ھەروا لىيان بگەرى و بەسەرەتاي دىرى دواتر نەيانبەستىتەو. ئەمە چەند جۆرىكى ھەيە :

۱- وا دەبى (ھۆنەر چامەيەك ناھەنى، دوايى ھەر ھۆنراونكى بەچەند پىتكى تەنھا تەنھا دىئىتەو، ئەو پىتانە كۆنەكاتەو، ئەيانكا بە وشەيەك و ئەيكا بەيەكەم وشەى ھۆنراوھى دواي ئەو ھۆنراوھ) [۱۳۷ : ۱۸۰]. حەمدى دەلى :

نیمە يارايى نىگامى (غ ، م ، ز ، ھ)
 غەمزە ئلدوزە لەتم كە تۆبە (ش ، ی ، ر)
 شىرى ئەبرۆت يەك ئىشارەى بۇمنى شەينا بەسە
 تیزە چونكە ناويە كوورەى محەببەت (ا ، ب)
 ئايى [۳۷۲ : ۶]

ئەم شىعرە حەفت دىرە، دىرى يەكەم بەم ھونەرە موسەررەعە و دىرى كۆتايى ھونەرەكەى تىنا نىبە. لە ھەمووشياندا تىبەكانى كۆتايى كراونەتە وشەيەك و چوونەتە سەرەتاي دىرى پاشتر و كەو سەرواي ئەلقەبەند دىرەكانيان لە ھەردوو سەرەو پىكەو گرىناو و ئەمە چىنىنى دىرەكانى سفتتر كىرەو.

لەم جۆرەياندا ھەكو ديارە ئەگەر تىبەكانى كۆتايى لە شوئىنى خۇياندا بکەى بە وشە وشەكان سەروايان تىنا نىبە (غەمزە، شىر، ئاب) بەلام ئەگەر ناوى تىبەكانى كۆتايى ھەرىگرى سەروايان لى دروست دەبى (ھى، ى، بى)، سەروا و پەوى دەنگى (ى) يە. ھەر ئەم سەروايش لەم ھۆنراوھەيا مەبەستە.

ب- لە جۆرى دوھما كە تىبەكان نابن بە وشەى سەرەتاي دىرى نادى، ھەكو خادىم دەلى :

گۆشە گىرم من لە كوئجى (خ ، ل ، و ، ت)
 تا لەگەل ئلبەر بکەم من (ص ، ح ، ب ، ت)
 تەفرەقەى حسسم لە پەردەى كىسرە تا دىئىتە ھەر
 پىشتەيى زولفى لە بۇ پووى (و ، ح ، د ، ت) [۲۶۴ : ۷۵].

تىبەكانى كۆتايى نەبوونەتە وشەى سەرەتاي دىرى تر.

ج- بۇى ھەيە، ئەو تىپانەى لە كۆتايى دىر ھاتوون و كراونەتە وشەى سەرەتاي دىرى دواتر لەباتى ئەوھى دوو دىر بەيەكەو بەستەو، دوو چوارىنە بەيەكەو بەستەو. بۇ نەوونە جەغفەر قولى زەنگلى ھۆنراوھەكى ھەيە بەناوى -كاف و ميم و رى (كمر) - لە شەش چوارىنە پىك ھاتو، چوارىنەى يەكەم ھەردوو دىرى كۆتاييان بەتیب ھاتو، ئەمە ھەكو تەسرىع وايە، چوارىنەكانى تر

تەنبالەتى چوارەمىيان تىببە و تىببەكان بۇ سەرەتاي چوارىنى نادى بوونەتە وشەى سەرەتا. بەمە
 كۆتايى چوارىنى پىشەوۋە و سەرەتاي چوارىنى دواۋە بەيەكەۋە دەبە سىزىنەۋە كە لەۋەى پىشەۋە
 شى كراۋەتە بۇ تىپ و لەۋەى دواۋە بە سەرەكەۋە ھاتوۋە، بۇ نىمۇنە لە چوارىنى دۋەمدا دەلى :

زولفى تە درىژن كە مەننانى كەيان
 ئورىكا نال دەۋان لە فەسلا چيان
 دلى من بىرە وان چاقان ۋە بىريان
 قونچە ووخەننان، ھەردولام و بى [۱۹۰: ۵۳]

چوارىنى پاشتر بە (لب) دەست پى دەكا.

د- ھەرلەم ھونەرەدا بۇى ھەيە، شاعىر كۆتايى ھەموۋ لە تەكان (نەك دىرەكان) بە تىپ بىنى
 بەلام كۆيان نەكاتەۋە بۇ وشەى سەرەتاي لەتى دواتر، ۋەكوسالم دەلى :

ئەى بە تەلەت ماھى تابان، ۋەى بە عىززەت بى و تى
 زولف نارى ھەمچو غىر لب چوشىن و كاف و پى
 دل گەلى ئاشفتەيە شەۋھا لە قەيدى ميم و واۋ

دەرد مند، مستەند، تن گرفته، تى و بى [۱۰۱: ۱۵۴]

- بۇى ھەيە تىببەكانى كۆتايى ھەموۋ تىببەكانى وشە ھەلۋە شاۋەكە نەبن و مەرجىش نىبە
 وشەكە لە دىرى پاشترى لە سەرەتا ھاتى، بەلام دەبى لە پارچەى يەكەمى لەتى يەكەم بى،
 ئەخمەدى كۆر لە شىعرى (ئىبەرا مەحبوسى ناۋم) نا [۲۹: ۹]، لە كۆتايى دىرى يەكەم تەنيا (بى و
 پى) ھىناۋە، لە دىرى دۋەم كرىۋى بە (يار) بەلام ئەۋىش لە سەرەتا نە ھاتوۋە (شاخ بۇ يارى
 نازەنم). لە كۆتايى دىرى چوارەم (نون و بى) ھىناۋە و كرىۋى بە (نەۋ نەمام). لە كۆتايى دىرى
 ھەۋتەم بە چۆرىكى ترى ھىناۋە (دو قاف و نون سىن) و لە دىرى دواتر بوۋە بە (بووم بە قەقنەس)
 بەم چۆرە ئەخمەدى كۆر سەرەستى زىاترى بە خۇى ناۋە، لە ھىنانى تىببەكانى كۆتايى و شوئىنى
 دۋوبارە بوونەۋەى لە لەتى پىشەۋەى دىرى پاشتر.

تېببىنى :

(۱) لەم چۆرە ھونەرەدا، ناۋى دوا دەنگ (تىپ) دەبى بە وشەى سەرۋاۋ ئىنجالەۋ ناۋانەۋە
 حىببى دەنگەكانى سەرۋاۋ پەۋى دەكرى. بۇ نىمۇنە لە شىعرەكەى سالم ناۋى دەنگەكانى كۆتايى
 دىرەكان ئەمانەن : (پى، بى، فى، خى، بى)، لەم وشانەدا (ى) سەرۋايە و لە ھەمان كاتىشدا
 پەۋىيە.

(۲) بۇى ھەيە ھەم ناۋى دەنگەكانى كۆتايى بىن بە وشەى سەرۋاۋ لە ھەموۋ دىرەكان دۋوبارە
 بىنەۋە ۋ ھەم ئەۋ وشانەى لە دەنگەكان دروست دەبن ھاۋسەرۋابىن ۋەكو شىعرەكەى خادىم كە

وشەكانى سەرواى ئەمانە دەردەچىن : (خالووت، سوچبەت، وەحدەت، سورەت، دەشت، نوکەت، لەرزەت، مەست، شىكەست، مەحبەت) ھەموو رەوييان (ت) ە و سەرواىيان (ەت) بەلام ئەوئەندە ھەيە نەنگى لەسەرواى وشەي (دەشت و مەست و شىكەست) ھەيە چونكە ئەمانە قەيدىيان ھەيە و قەيدەكەشيان يەك نىە (س، ش) .

۱۰- چىنەکردنى رەوى : بۆي ھەيە شاعىر ھۇنراوئەيەك بنووسى، تىپى يەكەمى ھەموو دىرەكان يان لەتەكان، يان تىپى كۆتايى ھەندى لەتى تايبەتى كۆيكەيتەوئە ناوى كەسى يان شوئىنى يا شتى دەرىچى كە شاعىر شىعەرەكەي لەسەر نووسىوئە. ئەحمەد شوكرى لە پىنجىنەي شۆرشنا ھۇنراوئەيەكى پىنجىنەي نووسىوئە، لە ھەموو پىنجىنەكاندا ئەگەر تىپى سەرەتاي لەتى چوارەميان لەسەرەوئە بۇ خوارەوئە كۆيكەيتەوئە وشەي (كوردستان) ي لى دەردەچى و ئەگەر تىپى كۆتايى (رەوى) لەتى پىنجەميان لە خوارەوئە بۇ سەرەوئە كۆيكەيتەوئە ديسان ھەروئەيە (كوردستان) دەردەچى. لە پىنجىنەي يەكەمنا دەلى :

زۆر دەمىكە چاوە لەرتم كەي بى ئەبى بېوا خەزان
تاوەكوسەوز و خورەم بى و بېشكوى تاگولستان
كاتى وەسلى عاشىقان بى، جەژنە بى بۇ بولبولان
كەي بى ئاوانم بەدى بى، من بىنم كورد زيان

سەريەخۆ، بۇخۆي بۆي يەك دل لەخاكي نىشتمان [۳۱:۷]

وشەكانى سەرەتاي لەتى چوارەمى پىنجىنەكان ئەمانەن : (كەي، وەك، رۆزى، نوودل، سەر لەرئى، تىپكۆش، ئەو، نايى)، نەنگى يەكەمى ھەموويان بەسەر يەكەوئە وشەي (كوردستان) ي لى دەردەچى، دەبى ئەوئەش بگوتى لە ھەندى حالەتدا نەنگەكان لە رەوى فونۇلۇجىيەوئە پەبە پىستى نەنگە كۆكراوئەكانى ناو وشەي (كوردستان) نىن. بۇ نمونە (ء) جىبايە لە (ا) كە بەرامبەر يەكتر ھاتوون، (پ) جىبايە لە (ر) كە ئەوانىش بەرامبەر كراون.

وشەكانى سەرواى لەتى پىنجەمى پىنجىنەكانىش ئەمانەن : (نىشتمان، برا، ولات، مەلاس، پرد، ئەسىر، جوو، رەشەلەك)، ئەگەر دوا نەنگيان (رەوى) لە خوارەوئە بۇ سەرەوئە بخەيتە سەر يەك ديسان ھەر (كوردستان) دەردەچى. ئەم ھونەرە زياتر پەيوئەندى بە نەنگيان وشەي سەرەتاي لەت و دىرەكانەوئە ھەيە نەك كۆتايى، چونكە لە يەكئىتى سەروانا رەوى لەسەرەتاي كۆتايى يەك شتە، شاعىر يان دەبى لە لەتى يەكەم ئەم ھونەرە دروست بكا يان لە چوارىنەو پىنجىنەدا كە سەرواى پارچەكان لە گۆران دابى. بۇ نمونە جەغفەر قولى زەنگلى شىعەرئىكى ھەيە بەناوى (۳۲) حروف)، (۳۲) چوارىنەيە، بەرپز ھەر چوارىنەيەك بە تىپئىكى ئەبجەدى دەست پى دەكا، چوارىنەكان لەتەكانيان ھاوسەرەوئە. لە چوارىنەيەكنا دەلى :

نال - دلی من تەبیریە وەرە پووینی ئاشکار
 تا بووژم بەرد دل، چەرە بوومە گرفتار
 بادئی خانە زوہکی کەم تا حەل کە مشکل کار
 بەردی من بی دەرمانە، لە من ئەمایە قەرار [۳۱۱:۵۳].

ئەمە جۆریکە لە (توشیح-موشیح) و بە فارسی زاراوەی (موشیح آبجدی) بۆ ناندراوە [۴۰۱]:
 [۹۲]. وا دەبی دەنگی یە کەمی وشەیی سەرەتای لە تەکان کۆیکرتتە وەو بکری بە نیولەتی کۆتایی دوا
 دیرو هونراوە کەمی بی بپرتتە وە، شیخ نووری شیخ صالح لە هونراوەی (بۆ مۆتەسەرپرفی کەرکوک)،
 سەرەتای لە تەکانی بە جۆری هیناوە ئەگەر یە کەم دەنگیان کۆیکرتتە وە بەردە چئی (نووری بۆ
 خزمەت جە نابت ئارەزووی تەحویل ئەکا) کە دوا لەتی هونراوە کەمی [۲۱۲:۲۸۲]. لە شیعری
 سریانینا بە تاییەتی لە کلاسیکیاتنا زۆر شاعیر خۆیان لەم هونەرە ناوە بە لأم تیبەکانیان خستۆتە
 سەرەتای دێرەکان ئەک کۆتایی (وەکو هەندی هونراوەی عەبدیە شوعی سویاوی و هەندی شاعیری
 کۆنی وەکو مار ئە فرام...) [۱۹:۳۶۸].

۱۱ - چینه کردنی وشەیی سەروا (النقاط كلمات القافية): ئوسامە لە پیناسەیی ئەم هونەرە نا دەلی:
 (ئەو یە دێرێک لە دێرەکانی پێشەو دەروست بکری) [۲۰۱:۲۶۵]. واتە شاعیر، لە ئاخرو ئۆخری
 هونراوە کەمدا، بگەرپتتە وە، لە سەرەتا تا کۆتایی هەموو وشەکانی سەروا چینه بکاو کۆیان بکاتە وە و
 بیانخاتە پال یە کترو دێرێک یان لە تێکیان لی دەروست بکا، ئەمە بە ستنە وە یەکی توندو زیادەکی
 کۆتاییە بە سەرپای هونراوە کە. حەمدی لە شیعری (خۆشە سەر شانم) نا ئەم وردە کارییەیی
 نواندووە. وشەکانی سەروای هونراوە کە ئەمانەن: (ریش، خویش، نیش، ئیش، میش، پیش،
 کیشە کیش)، هونراوە کە (۷) دێرە، لە لەتی دوەمی دێری شەشەمدا هەموویان بە سەر یە کە وە
 کۆدە کاتە وە، تەنانەت وشەیی سەروای دێری حەوتەمیش پیش دەخاوە لە گەل ئەوانی تر کۆیان
 بە کاتە وە، دەلی:

بۆتە دەستوور (العمل) ئەم قافیانە بۆ جیهان
 ریش و خویش و نیش و نیش و میش و پیش و کیشە کیش [۲۴۶:۶].
 ئەمە بوو هەندی لە لایەنی جوانکاری و وردەکاری بە کارهێنانی سەروا، ئیستاش بۆ هەندی کەم
 و کورتی.

باسی دوهم - کهم و کورتیبیهکانی سهروای شیعری کوردی :

سهروا وهک رهگه زئیکی هونهری و زمانهوانی، زور جار به هوی نهشارهزایی یان ناچارسی شاعیرهوه بهجوریکی وا دی که نهک هه ره ئه و دهوره ناگیچی که دهبی بهجی بیئی بهلکورانییش به تریه و موسیقای رهوتی شیعره که دهگه یه نی و لهنگه ری ئاوازی تیک دهنا و بههای ئیسناتیکی دابه زئی. لهباتی ئه وهی خوینه ر پابکیشی و خوشی دهروونی بومه یسه ر بکا، وه پرسی و بیزارسی له لا دروست دهکا. بویه شاعیر دهبی زور وریا بی له بامه له کردنی له گه ل سهروا نا. نایی ریگا بنا هیچ کله به ریکی تی بکه وی و کهم و کورتیبیهکی وای پیوه بی له به های شیعره که کهم بکاته وه. ئه و جوره کهم و کورتیبیانه هه ر چه نده به سه لیکه و له نه نجاسی خویندنه وهی زوری شاعر، زور به ئاسانی ههستیان پی ده کری، له گه ل ئه وه شدا جار وبار یه خهی شاعیری گه و ره و به ده سه لانیش ده گرن. جیاوازی شاعیری به توانا و شاعیری ناشی له به ره و روو بوونه وه و چاره کردنی ئه م کهم و کورتیبیانه له وه دایه، کهم و کورتیبیهکان خویمان به سه ر شاعیری ناشی دابه سه پیئن و شیعره که ی ده شیوینن، به لام شاعیری گه و ره به جوری دهوری ئه و کهم و کورتیبیانه ده نا، نایی له هه ر پیوه دیار بی. واته راده ی قه به بوون یان کهم بوونه وهی کاریگه ری کهم و کورتیبیهکان تا راده یه کی زور بو توانا و ده سه لاتی شاعیر ده چینه وه. له م به شه نا هه ندی له و کهم و کورتیبیانه شی ده که ینه وه که له شیعری کوردینا ده ر ده که ون، ئه مانه به گشتی دوو جورن :

یه کهم - کهم و کورتی دهنگ و ئاوازی سهروا.

دوهم - کهم و کورتی زمانهوانی و فهره نگی سهروا.

یه کهم : کهم و کورتی دهنگو ئاوازی سهروا :

ئهمه په یوه ندی به هه ر ناته وای و لاوازی و لهنگی و ترارانیکه وه هه یه که تووشی دهنگو ئاوازی سهروا ده بی. ئه گه رچی له زورییهی زمانهکان کهم و کورتی سه ر به دهنگو ئاوازی سهروا ده ر ده که وی، به لام جوری کهم و کورتیبیه که و راده ی په سندنه کردنی له زمانیکه وه بوزمانیکی تر ده گوری، بگره دیارده ی دهنگسازیه هه یه له زمانیکنا زور ئاساییه که چی له زمانیکی تر به کهم و کورتی دابه نری. ئهمه هه ندی له م جوره کهم و کورتیبیانه :

۱- جیاوازی دهنگی رهوی : رهوی به هیزترین ره گه زی موسیقی سهروایه، چونکه هه موو شه پوله کانی دهنگی سهرا پای دیره شیعره که له و خاله نا کو دهنه وه و دابه کورتینه وه و ئه و دهنگه زیاتر له گوینا دهرنگینه وه و ماوه یه کی زور تر لای گوینگر ده میئینه وه و ناسه ی ره چاو کردنی لاتی ر ده کا، که دهنگه که گورا ئه و نیزامه ده شیوی و ره چاو کردنی دهنگه که پووچ ده ر ده چی و گوینگر تووشی بی متمانه یبه ک دی.

۱- جیاوازی له بزویننا : وا ده بی رهوی بزوین بی و بزوینه که له دیریک یان چه ند دیریکی

هؤنراوه که نا به بزوتنیکی تر بگوری.

• گۆرانی (۱ ← ۵) : دلنار له به شسی به که می (تووتنه وان) نا، په وی له سه ر دهنگی (۱) نامه زانده. وه کولم وشانهی سهروا نا در ده که وی : (که رما، نه نا، سا، گویا، به ختوکا، نه م لاس) نا ده گاته دیری کوتایی، له وی په وی به که ده کا به (۵) :

نه خوشی لینه، گه ر تینوویان بی

به خیری باوکت ئاویان بی بده. [۲۱۹:۱۲۵]

ئهمه لای (سه فوهت) یش دوویاره بوته وه، له شیعری ژماره (۶۰) نا، که (۷) دیره و په سه ر یعه وه (۸) سهروایه، له مانه (۵) یان په ویان (۱) یه و سبانیان (۵) یه. (نه گه ر چی له دیوانه که هه مووی هه ر به (۱) نووسراوه)، له دیری به که منا ده لی :

له دووی تۆزه کی به گ دل سووتاه

هه موو کوردی هه ناسه ی لی براه

شکا پشت و برا هیزی دو نه ژنۆ

له گریه ن پیر هه تا مندالی ساوا [۱۰۸:۱۰۹]

وشه کانی تری سهروا (چاوا، ناوا، ئاوا، لاوا) به لام وشه ی سهروای کوتایی دیسان ده بی به (۵) (وتی پیم نیشتمان په روهر نه ماوه). له م شیعرو په وی گۆرینه نا، دوو سه رنج هه ن :

۱- ئهمه نه نگه که می به قه د شیعره که می دلنار نه، چونکه له وی په وی به که به ته نیا سهروای سوست کردبوو، هه یچ دهنگی تری له گه لنا نه بوو، گۆرانه که زه قتر بوو، لیتره نه گه ر چی په وی (۱) یه به لام دهنگه کانی سهروا بریتین له (ساوا)، ئهمه وا ده کا که م و کورتیبه که که متر بیتوه یا به و راهیه ههستی بی نه کری.

۲- ئهو گۆرانه می له په وی روویناوه، (۱) بووه به (۵) له دیری به که م (به سهروای هه روو له ته وه) و دیری کوتایی نایه، ئهمه وه ک به ستنه وه یه ک وایه، به نا وکی وا وه همی سهروینی هؤنراوه که ده گه نه وه یه کتر با به په ویه کی لاوازیش بی، ئهمه دیسان که م و کورتیبه که که متر ده کاته وه ئهمه لای پیره میردیش له مه سنه ویبه کی شیعری (مه ولوودی پیغه مبه ر) نا هاتوه که دیری پینجه مینه و ده لی :

هه ر له پۆژه له ات هه تا پۆژاوا

چرای ئهم دینه ی تیا هه لکراوه [۲۷۱: ۴۳]

• گۆرانی (۵ - ی)، زۆر جار و ده بی ئهم دوو ده بن به په وی دیره شیعریک که دوو دهنگی له یه ک له وی وه کوفه تحه و که سه ره یان فه تحه و بوو بی، جیاوازیبه که زه ق پیشان ده نا، به لام له گه ل ئهمه شنا حاجی له (هه یه ونی یه) نا کردوونی به په وی :

تاکی دونیا مایه پوختهی هر ههیه

لهم که روخامهی که هه ن باکم نییه [۶۰ : ۲۰۴]

که ریم شاره ز، له و باسهی به ناوی (ساغ کردنه وهی هه ندی گبروگرفتی شیعره کانی حاجی قادری کوی) نووسویه، له باسی سه رواو له ژماره (۴) با ئەم دیره شیعرهی حاجی دینی و ئەم ته علیقهی لی دها : (ده بین له نیوه دیری یه کهم (ههیه) بووه به سه رواو له نیوهی نووه میشنا وو شهی (نیه). دیاره له کاتی خۆیدا به رینوووسی کون (هیه)، (نیه) نووسراون به لام که خزانه سه ر رینوووسی نوی که مئیک لیک دوور ده که ونه وه....) [۲۳۳ : ۲۴۷] ئینجا ته بریر بو حاجی دینتته وهو دهلی (ئەم جۆره سه روایا نه له کوردی و غهیری کوردینا هه ن). پاشان به گله بیه وه دهلی (به لام من چه زم ده کرد ریکتر بانایه). واته ئەوه نده ریک نین. ئەگەر به شیوه یه کی رانستی لهم دوو وشه یه بکولینه وه ده بین هه ر دوو کیان له یه ک کاروه هاتوون و بو یه ک کات و یه ک که سیش گه ران کراون، کاری (هه بوون)، کاتی ئیستا، که سی سیبه می تاک به لام جیاوازیان له ئه ری و نه رینا ههیه (ههیه-ئه ری) (نییه-نه ری). له بهر ئه وهی شاره ز دهلی ئەم جۆره سه روایا نه له کوردی و غهیری کوردینا ههیه، ده مه وی بلیم له زمانیکی وه کو نه سپانینا، یه کی له مهرجه بنچینه بیه کانی سه روا ئه وه یه دهلی (خۆت دوور بخه وه له به کاره ئینانی کۆتایی باوی وشه، بو نفوونه وه کو کۆتایی گه ران کردنی فه رمان) [۵۰۵ : ۱۲۵]، جگه له وهش ئەگه ر زیاده ی سینتاکسی لهم دوو وشه یه لابهین، که فرمائی بی هیزی (ه) یه له گه ل نیمچه بزوینی (ی) که یولیک نابراندنی دوو بزوین هاتوه، ده مینی (هه، نی) (ه-ی) دوا دنگی دوو حله تی وشه که ن، ئەمانه هاو زه وی نین. (هه- نی) رهگی رانه بر دووی فه رمانه که یه و به بی ی رسته بهم جۆره زیاده کانی دینه سه ر (ههیه، هه ن، هه م، هه ی، هه ی، هه ن)، (نییه، نین، نیه، نیمانه، نیته، نیقانه).

• گۆرانی (ی) ی بزوین و (ی) ی نیمچه بزوین، وه کو کوردی دهلی :

شیخنی بهجرك والله یاصی

رهحمت برا له بو که ی و هجرت هه تا به که ی

نائیم له دوری خالی بوخت بی قه راره دل

هه روه که له دوری قوتبی فله ک نائیره ی جه دی [۱۷۲ : ۸۹]

وشه ی سه روا ی له تی یه کهم (صی) یه، ره وییه که ی (ی) ی بزوینه، وشه ی سه روا ی دیری یه کهم (که ی) یه، ره وییه که ی (ی) ی نیمچه بزوینه، که چی وشه ی سه روا ی دیری دوو م (جه دی) یه و ره وییه که ی (ی) ی بزوینه.

• (وو-و) مه لا موخلیس دوو سه ره یی له شیعر ئکنا، ره وی (وو-و) ی به یه که وه هیناوه، وه کو له وشه کانی سه روا ده رده که وی که ئەمانه ن : (موو، توو، بوو/ئه ژنو، رۆرۆ) وه کو دهلی :

ئەى تازە گۈلى باغى ئەمەل بۇچى ۋە ھازوو
 رۇيشتى، بەجىت ھىشت لەبۇ ئىمە كە سەروسو
 گەنجىم سەمەرىكى نەبوو، پىرىم بە سەراھات
 ئاگام چ لە پىرى نەبوو ، رۇلەم ، لە ھەۋاى توو [۴۹۰ : ۱۶۵]

ب- جىباۋازى لە نەبزوئىنا : زۇر جار ۋادەبى جىباۋازى لە رەۋىبە نەبزوئىنە كانى ھۇنراۋە يەك
 بەينا دەبى، ئەم جىباۋازى بە گۈنرەى دوور و نىزىكان لە يەكترەۋە دوو جۇرن :

۱- ئەو نەبزوئىنانەى سازگە كان (المخرج point of articulation) يان لە يەكەۋە دوورە ۋەكو :

• (پ- ز) : ئە دەب شىعەرىكى ھەبە (پىۋەم كە خۇم لەبى ...) ھەموو رەۋىبە كانى (بەلەتى
 يەكەمى دىرى يەكەمىشەۋە چونكە موسەپرە (ر) تەنبا دىرى يەكەم نەبى رەۋى لەتى دووەمى
 (ز) ... دەلى :

پىۋەم كە خۇم فىنابى لەبى ئەو نىگارەكەم

گىانى عەزىز ھەدىبەى ئەو بارە تازەكەم [۱۴ : ۶۲]

ۋشە كانى تىرى سەرواى ئەمانەن : (مەيگوسار، كار، نزار، شەھوار، غەمگوسار، ساپەنار، بەھار
 ئىفتىبخار، گىان نىسار) (كەم) فەرمانى، رانەبىرەۋى رىزەى ئىنشائى يە (subjunctive)، ۋەك
 ديارە ھەموو رەۋىبە كان (ر) تەنبا دىرى يەكەم (ز)ە، ئەم ۋەش سازگە يان لە يەك دوورە. ئە دەب
 لە لاپەرە (۹۹) نا ئەم گۈرپىنەى دووبارە كرېۋتەۋە بە لأم ئەمجارە يان بە پىچەۋانەۋە ھەموو
 ۋشە كانى سەروا رەۋىبان (ز)ە، تەنبا دىرى يەكەم (ر)ە. (نان، موختار- شەھبان سەرياز ...).

ئەگەر چى ئەم دوانە (رەن) ۋەك تىب (شكىل) لە يەك نىزىكن بە لأم ۋەك دەنگكە بىنچىنەى زمان
 ۋ سەروا يە، زۇر لىك دوورن. بۇى ھەبە ئەو نىزىكى شكلى تىبە بى، ئەو تىكەلپىبەى دروست كرېبى،
 چونكە بۇچوونى كۇن زىاتر بە لاي تىببا دەچوۋ نەك دەنگ يان بۇى ھەبە پاش سەرواى (كەم) كە
 ئا رادە يەك رەۋى ناپۇشپوۋە، بوۋى بە ھۇى كەۋتەۋەى ئەم ناتەۋاۋىبە.

كوردىش لە شىعەرى (چاۋەكەم دەرھەق بەمن) [۱۷۲ : ۷۱] ھەموو رەۋىبە كانى (ر)ە ۋ پاش
 سەرواى (مەكە) ھىناۋە. تەنبا لە دىرى سى يەمنا رەۋى كرېۋە بە (ز). ۋشە كانى سەرواى
 شىعەرەكە ئەمانەن : (پىر، بلىگىن، تەئخىن، زىن، شىر، تىر، ئىكسىر، تەقسىر).

• (ل- ت) : حەرىق لە شىعەرى (لەخزەت قازى لارىم نىە ...) نا ھەموو رەۋىبە كان (ل)ە،
 تەنبا دىرى پىنچەم نەبى بوۋە بە (ت)، لەم شىعەرە نا پاش رەۋى ھەبە، (م) ھى رانارۋى لكاۋە، رەنگە
 ھەر ئەم پاش رەۋىبەش بى، ۋاى لى كرېبى (ت) لە باتى (ل) بە كارىننى ۋ بەسەر خۇننەرى
 تىببەرىننى چونكە خۇننەرى زىاتر گۈبى بە دەنگى كۇتابى (رەۋى، يان پاش رەۋى) دەزىنگىتەۋە. لە

دیری به کهم دهلی :

له خزمهت قازی لاریم نیبه بوسه، چ جای مال
چ حکمهت بوو ئیشاراتی نه فهرمووی بو شیفای حال [۱۶۳ : ۴۰]

ئینجاله دیری پینجه منا، له تی دوه می که سهروای تیا دیته وه دهلی :

له هر لایی نه فهرمووی حازرو موشتاقی بالاتم.

• (ن — ل) : کوردی له شیعری (تالانی سهرو مالت)، هه موو رهوییه کانی (ن) هیناوه و پاش
رهوی (ت) ی پیوه لکانده،

تالانی سهرو مال چاوی رهشی فهتتانت

پاپهندی دل و دینم کاکۆلی په ریشانت [۱۷۲ : ۲۰]

وهك له وشه کانی سهروانا هاتوه (موژگان، خه ننان، چهوگان، هامان ...) که (۱۷) دیره، ته نیا
دیری (۱۰، ۱۱، ۱۲) رهوی گۆپاوه و بوه به (ل) نه ویش له دوو وشه نا (شمخال، خرخال) چونکه
خرخال دوو جار هاتوه، نه گهرچی بوی هه به (خرخال) هر جارهی مانایه کی هه بی (ره گه ز بۆزی
بی)، به کیکیان (خرخال) (الخلخال) و نه وهی تر خر/خال (هه مووی هه رخال)، چونکه
به کیکیان له گه ل نه گریجه هاتوه، نه گریجه و خال به به که وه به سه رگۆنا نا بلاو ده بنه وه، نه وهی
تریش له گه ل پاوانه هاتوه، پاوانه و خرخال له بی ده کرین.

• (د — گ) : له زاری سلیمانیدا (نگ) هه به، زیاتر له دهنگی / η / ی ئینگلیزی دهکا، له زیر
کاریگری ئه م دهنگه نا زۆر (ند) که له کۆتایی وشه بی، له و زاوه نا ده بی به (نگ)، وه کو :

(مهنگ) بو (مه ند) به کاردی. ئاوه رحمان به کی نفوس له شیعری چبای زاگروس نا، که
سه رواکه ی (۲-۳) هیناوه، له سینه ی به که منا دهلی :

چبای زاغروس بهرز و بلنگه

گشت پیچ و دهری ببیشه ی بلنگه

جیگه و هه واری قهومی به چنگه [۲۵ : ۹۱]

دیاره به کهم له ت (بلنده) کراوه به بلنگه بو نه وهی سه رواکه له گه ل (بلنگه و چنگه) بیته وه.

• (ن — ر) : تابه ره کی جاف دهلی :

دل له هجرت وا له غه منا ماهی روخسارم وهره

زه خمه جهرگم بو فیراقت زوو به لوقمانم وهره [۴۸ : ۱۲]

(وه ره) پاش سهروا (م) پاش رهوییه، لیره رهوی (ن) ی وشه ی (لوقمان)، به درنژیایی ئه م
هۆنراوه به که (۱۳) دیره، بۆته رهوی، ته نیا له دیری دوه له (هاوار) و دیری (۱۲) له (کۆسار)

بووه به (ر)، ئه وهش جیبی سه رنجه له تی به که می دیری به که میش که به زوری موسه روهع ده بی واته وه کو سه روای گشتی ده بی لیره (ر)ه (روخسار)، وه کو (هاوار) و (کوسار). لیرهش ئه وهی ئه م گۆپینهی نا پۆشینی پاش سه رو او پاش ره و بیه که ئه وهی وورد نه بی ههستی بی ناکا.

• (ل — ر) : ئه سیری له شیعی (مه قسه دت حاسبل ده بی) که چوار دیره و دیری به که می ره هایه (موسه روهع نیبه)، واته چوار وشعی سه روای هه یه، سیانی (ل) ی کردوه به رهوی (غافیل، باتیل، حاسبل)، ئه وهی کۆتاییش (ر) ی هیناوه، (زاهیر). دیری به که م و کۆتایی ئه مانه ن :

جه وه ره ئکی گه رتیا بی کله چۆن ساکن ده بی
مه رد ئه گه ر موشتاقی چشتی بی چلۆن غافیل ده بی
گه ر له رینگه ی دین و قهومت له ت له نت که ن بتکوژن

ئهی ئه سیری ناوی چاکت تائه به د زاهیر ده بی [۷۸ : ۱۷]

لیرهش گۆپانی رهوی له (ل) هوه بو (ر) که وتۆته به نای پاش سه روای (ده بی)، به لأم لیره له به ر ئه وهی هه م پاش رهوی نیبه و هه م جیاوازیه که زۆره، گۆرانه که زه ق دیاره. ئه مه وای کردوه که ریم شاره زا له به راوئیزیا ئه م روون کردنه وه به بنووسی : (هه رچه نده وشعی (زاهیر) له گه ل سه رواکانی نری وهک (غافل) و (باتیل) و (حاسل) ریک ناکه وی و بی هینیه کی ناوه به هونه ری شیعه ره که به لأم ئه مه به بی ده ستکاری ئاوامان له سه رچاوه ی پارچه شیعه ره که وه رگرتوه). [۷۸ : ۱۷]

• (ت — ق) : ئه حمه د موختار به کی جاف، له شیعی (گه ر له مه حبووسی خه لاس بم) که به له جوین و هه ره شه بو دوژمنان و به لئنی چاکه بو نوستان و گله و گازانده یه له به ختی نه یاری خوی که خزانویته ناو کونجی به ندیخانه، پاش سه روای (ئه که م) ی هیناوه وه مه موو دیره کان رهویان (ت) ه ته نیا دیری به که م نه بی (ق) ه، له دیری به که میش له تی به که م ره و بیه که ی وه کو دیره کانی تر هه ر (ت) ه. وشه کانی سه روا ئه مانه ن (به ت، ره ق، خه ت، نه گبه ت، سه روه ت، غه بیه ت) :

خه لقه ئه مرؤ چونکه چه پسم رینگه یی دهستم نی به

نا توانم ه یچ بکه م مه جیورم هه ر غه بیه ت ئه که م [۹۴ : ۱۰]

له رووی ئه وه وه که ته نیا دیری به که م رهوی جیا به وله تی به که میش له گه ل دیره کانی تر هه ر ره و بیه ئه م شیعه ره له شیعه ره که ی تابه ر به گ ده کا که له سه ره وه شیمان کردوه وه.

ئه م که م و کور تیه لای سه روا ناسه عه ره به کان به (الاجازه) یان (الاجاره) ناسراوه.

۲- ئه وه دهنگانه ی سازگه یان له یه ک نزیکه یان به که م سیفه تی تریان جیا به، وه کو :

• (ب — پ) : ئه م دوو دهنگه زۆر له یه که وه نزیکن، سازگه و شیهوی هاتنه ده ره وه یان به که،

ته نباله رووی (گري-voiced) وکپی (voiceless) جيان. يه که میان (ب) گرهو دووه میان (پ) کپه، نالی له شيعری (نه حوهلی ته فریقه نه زهر....) نا، جگه له پاش سهروای (دهکا)، سهروای شيعره کهی (-ه ب) هیناوه که رهويه کهی (ب) ه شيعره که (۷) دیره و دیری يه که می موسه رره عه، واته ههشت وشه ی سهروای تینا يه، له هه شته شه شیان رهويه که میان (ب) ه و دوویان (پ) ه. وشه کان نه مانه ن: (سه به ب، نه ده ب، تله ب، له هه ب، له پ، چه پ، ته ره ب، گه پ) دیری يه که م دهلی:

نه حوهلی ته فریقه نه زهر ته قویبه تی سه به ب دهکا
عاریفی وه حدوت ناشنا له قسه يه نه ده ب دهکا [۲۰۹: ۵۳]

ورده کاریبه کی نالی:

راسته (پ-ب) له رووی کپی و گریبه وه جيان و نه ده بو نالی بیانکا به رهوی له يه ک هونراوه نا چونکه هونراوه ی يه کنتی سهروا ده بی يه کنتی رهوی تینا بیاریزی، به لام لیره نا نالی پاش سهروای (دهکا) ی هیناوه، يه که م به م پاش سهروایه جياوازيه که ی که م کردوته وه چونکه زهین و گوچکه ی گوچگر زیاتر به دوا دهنگه ده رنگیته وه نه وه جه خنه ی له سه رهوی يه، پاش سهروا زوری بو خوی راده کیشی، دووه نه وه دوو رهويه ی که بوونه ته (پ)، له خویندنه وه نا وه کو (ب) گو ده کرین چونکه دهنگی (د ی) (دهکا) یان به دوا دی، (چه پ دهکا، گه پ دهکا)، نه گه ره يه کی نه م جووته وشانه بخوینتیته وه، ههست دهکا بی دهستی خوی (پ) وه کو (ب) ده خوینتیته وه. نه مه بو دهستوریکي گورانسی دهنگه ده چینه وه که پی دهگوتری (assimilation) وانه (ته بایی یان گونجانن) که نه وه يه دوو دهنگی جياوازيه گری و کپی، نه گه ره بکه ونه ته نیشته يه که وه، يه کی کار لهوی تر دهکات و له گه ل خوی ده گونجینی، یان کپه که گره که کپ دهکا، یان گره که کپه که گره دهکا لیره نا (پ، د) له ته ک يه ک هاتوون، (پ) کپ و (د) گره، (د) کار له (پ) دهکا و گری دهکا، (پ) گری به بی به (ب) نه وه شیان پی دهگوتری (regressive assimilation) چونکه کاریگه ره که له دواوه به ره و پیشه وه يه، واته کشانه وه يه. له مه وه وه ستایی ورده کاری نالی ده ره که وی که هه رچه نده به شکل رهوی گوریوه به لام له راستینا چوینه تی خویندنه وه ی رهويه گوراوه که ده بی نیتته وه سه رهوتی گشتی رهويه کانی تر (پرته وی هه کاری) ش، له شيعریکی نا رهوی (ب) يه کجار گوریوه به (پ) که له دوویاره بوونه وه ی وشه يه ک نا هاتوه (تیب تیب)، لیره نا جياوازيه که زه ق دیاره، چونکه پاش سهروای نیبه، دهلی:

زولف و گیسو جه عدو کاکل خال و خه ت موژگان به سه ف
هاتنه ده عوایی دلی من دهسته دهسته تیب تیب [۹۲: ۴۰]

له شيعریکی سه لامیش (به زولف و په رچه می) [۱۰۹: ۱۰۰] که (۹) دیره و موسه رره عه واته (۱۰) وشه ی سهروای هه يه، وشه يه کیان (گه پ) سهروا که ی گوراوه، نه وانی تر

هه مووی (ب) ه: (عه قره ب، غه بغه ب، مه نسه ب، مه کته ب، که وکه ب، له ب، که ب، مه زه ب، مه تله ب).

(ناری) یش هه مان گورانی له شیعرئکنا کرهه که بؤبابه عه لی کوپی شیخ مه حموودی حه فید زادهی نووسیوه [۲۰۶ : ۲۹-۴۰]، (۱۵) دیرهو موسه رره عه، واته (۱۶) وشه ی سه روای هه یه، (۱۴) یان به (ب) کؤتاییان دی (تیره ب، عه ره ب، نه سه ب ...) دووشیان به (پ) : (که ب، قه ب).

• (ه — ح) : خانی دهلی :

زینی مرنا مه می بگوهر که ت

گؤیا مریوژنو بروح که ت [۱۶۸ : ۲]

له م دیره نا (که ت) پاش سه روایه و وشه کانی سه روا نه مانه ن : (گوهر، روح) له یه که منا پرهوی (ه) وله دووه منا (ح) ه.

• (خ — غ) : ئەم نوو دهنگه وه کو دووه که می پئیشوو. ته نیا له پرهوی کپی و گریبه وه جیان. (خ) کپ و (غ) گره. ساییری له شیعری (عیشقی بهری پرهویه ک) نا که (۸) دیرهو موسه رره عه، له (۹) وشه ی سه روانا جارئکیان (خ) ی کرهوه به (غ)، (نه که رچی هه ربه (خ) نووسراوه، به لام راستیه که می (غ) ه. له دیری یه که منا دهلی :

له تاوی ناگری عیشقی بهری پرهویه کی قه د به یناخ

خوبا ناگاهه یه که له حزه نیه جهرگ و بلم بی ناخ [۹۸ : ۶۷]

وشه کانی تری سه روای نه مانه ن : (شاخ، چه رناخ، سوفاغ، ناخ، شاخ، گوستاخ، سوفاغ)، نووجار سوفاغی به کارهیناوه که ته عقیب کردنه، له دیری کؤتایی نا دهلی :

چ حاصل صابری هاوار نه که می قاتیل له دهست ده رچوو
ههتا روژی قیامت قاتلت بی ناگری سوفاغ.

سهیدی هه ورا میش له نوو شیعرنا (خ، غ) ی کرهوه به پرهوی [۱۱۱ : ۹۳، ۱۶۳].

• (ج — چ) : ئەم نوو شیان هه روه کوئه وانی پئیشوو جیاییان ته نیا له گپی و کپی نایه، عهونی له شیعری (به درهوشتی) نا که (۷) دیرهو موسه رره عه و پرهویه که می (ج) ه له هه شت وشه ی سه روانا، جارئکیان (دیری چوارهم) ی، کرهوه به (چ) (خاچ) دهلی :

بی له سه رنان و جوئندانن به زاناییانی خؤت

تف له پرهوی خؤ کردنه هه که له عنه تی راهیب له خاچ [۱۴۵ : ۱۸]

که چی وشه کانی تری سه روا بریتین له : (رهواج، ساج، ناج، باج، عاج، سه راج).

• (ك — گ) : حاجى لە شىبىرى (لەگاوان و شوانى كوردەكان يەك) نا ھەموو رەويەكانى (ك) ھىناوھ : (يەك، لەك، بەرمەك ...) ئىنجا لە دىرى ھوتەمنا كوردويە بە (گ)، دەلى :

لە گوئى گا نووستون بۇيىكا رىوى
لەسەر ئىوھ وھاشىرگىرە وەك سەگ [۶۰ : ۷۱].

• (ز — س) : ئەدەب لە شىبىرىكنا (شۆخەكەم ديسان ديارە)، (زى كوردە بە رەوى وپاش سەررواى (ھەيە) بۇ ھىناوھ، لە شىبىرەكەنا وەك پىشتر باس كرا گۆرانتيكى تىرىش لە رەويىنا ھەيە، دىرى يەكەم (ز) بوھ بە (ر)، لە ھەمان كات نا دىرى پىنجەم گۆرانتيكى تىرى تىكەوتوھ (ز) بوھ بە (س). جىباوازي ئەم دوو دەنگە ھەر لە كېي و گېي دا يە. وشەكانى سەر و رەوييان (ز) ھەكو : (نان، شەھيان، سەريان، تەنناز) تەنيا لە پىنجەمنا بوھ بە (قەفقاس) :

عەسكەرى موزگانى ئىرانى موسەخخەر كوردە
وەك ئەمەن بىستووھ ئىستا عەزمى قەفقاسى ھەيە [۱۴ : ۹۹]

• (ش — ژ) : ئەم دەنگانەش كە لە تىوان كېي و گېي نا، جارى وا ھەيە لە بوون بە رەوى نا جىگاي يەكتر دەگرەوھ. چىرۆكى زەمبىل فرۆشى مراد خانى بايەزىدى كە بەزارى كرمانجى سەرروھ، لە شىوھى چوارخستەكى نا يە (AAAB)، لەسەر تەنا تا كۆتايى چوارەم لەنى چوارىنەكان ھاوسەر وان و سى لەتەكەي پىشوي ھەر چوارىنە يەكيش لە تىوان خۇيانا ھاوسەر وان. چىرۆكەكە بە سىيىنە يەك دەست پى دەكا (لەبائى چوار خستەكى)، رەنگە ئەمە بۇ نا مەزاندنى كىش و سەر و رىگا خۇش كردن بى بۇ ئاوازي ھۆنراوھەكە دەلى :

ئەي مەجلىسا پىر زەووق و خۇش گۆھ بەدەنە سوچبەتەك خۇش
دەكەين بەحسى زەمبىل فرۆش [۲۰۰ : ۱۵]

رەوى ھەموو چوارىنەكان (ش) ھ، تەنيا چەند جارنك نەبى بە (ژ) دەيگۆر تەوھ، وەكو وشەي (رۆژل ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۲۴، ۲۵، ۲۸، ۳۲) و وشەي (بىسۆزل ۱۸) و (بىسۆزل ۲۳ - لەمەيانا رىد فېش گۆراوھ. ۷ - بۆتە (ب) ...) جگە لەسەر و اى گىشتى چىرۆكەكە كە لە چوارەم لەنى ھەموو چوارىنەكاننا يە، لە (۸) ھ چوارىنە نا، سەر و اى سى لەنى پىشەوھى چوارىنەكە بەم جۆرە ھاوھ (پىش، دەرويش، نقىز)، واتە لە سەر و اى چوارىنەكە شە (ش) بوھ بە (ژ).

• (ل — ل) : ئەم دوو دەنگە ھەر زۆر لە يەكەوھ نرىكن، نەمزان بوھ لە ھىچ زمانتيك وەكو كوردى فۆنيم بن، واتە دەنگى سەريە خۇبن و ماناى وشە بگۆرن، لە ئىنگلېزىنا، ھەردو كيان ھەن بە لام بە دوو ئەلفۆنى يەك فۆنيم نا دەنرىن و ھەريەكە شوئىنى خۇي ھەيە لە وشە نا (لامى قەلەو - dark L) و (لامى لاواز - Light L)، كە چى لە كوردىنا وەكو دەنگى تەواو جباوازي، ھەريەكە فۆنيمىكى

سەر بە خۇيە، بۇيە ئەگەر لە نووسىندا دوو رەمزى لە يەك نوورمان بۇ ناىزايە زۆر لە بارتر بىو ئەك
 وەكو ئىستا بە نىشانە يەك (۷) لىك جىباكرىنەو. ھەر ئەم لىك نىزىكە شە، وای كرىو و راناو
 شاعىرانى كۆن ھەست بە جىباوازيان ئەكەن و يەك حىببىيان بۇكەن و لە شىعەرىشدا شاعىران،
 ھەردووكيان لە يەك ھۇنراو دا بکەن بە رەوى بى ئوھى ھەست بکەن كە لە يەكئىتى رەوى لاىان
 ناو.

شىخ نوورى شىخ سالىح لە شىعەرىكنا بەناوى (شىئوھى زىوھر) كە (۷) دىرەو موسەررە، بەش
 سەرۆاى (ئەمرۆ) و سەرۆاى (مال/ال) ى ھىناو لە سەرەتانا دەلى :

ئەزانم بىنووسم بۇ ھەر كەسى من ەرزو حال ئەمرۆ

لە ەرزى حالى خۆم ناموم و ساحب مەلال ئەمرۆ [۲۱۲ : ۱۷۵]

وشەكانى ترى سەرۆا ئەمانەن : (خال، مىسال، جەمال، ئىعتىنال، بەتال، كەمال) وەك دىيارە
 رەوىەكان لە ئىوان (ل/ل) نان.

ئەمە لاى رۆرىسى شاعىرانى كلاسىكىمان دو بارە بۆتەو، ھەر بۇ نموونە ھەمدى (۲۰۱)،
 (۲۰۴)، ئەحمەد موختار (۷۵)، نارى (۴۸)، قانع (۱۰۸، ۱۰۹).

• (ر — پ) : ئەم دوو دەنگە زۆر لە يەكەو نىزىك، ئەگەر چى دوو دەنگى جىيان بە لأم لە كەم
 زماننا دەبن بە فۆنىم، ھەر دوو ئەلوفۆنى يەك فۆنىم، بۇ نموونە لە ەرەبىدا دوو جۆر (ر) ھەن :
 (مفخەمە) و (مرقە) كە ھەر يەكەيان شوئىنى تايبەتى خۇى ھەيە لە وشەدا (۵۴). بە لأم ھەرگىز
 گۆرانيان ماناى وشەكە ناگۆرى، لە ئىنگلىزىشدا، (round) و (flap) ھەيە (۵۵) ئەوانىش ھەر
 ئەلوفۆنى، كە چى لە كوردىدا بە پىچەوانەى ئەوانەو ئەم دوو جۆرە (ر)، دوو دەنگى جىباوازيان و
 ھەر يەكە دەورويە ھای فۆنىمايەتى خۇى ھەيە. وەك دوو دەنگى لىك نووروان، (رى قەلو لاواز
 لە كوردىدا، ئەگەر چى دوو دەنگى جىباوازيان بە لأم بە پىسى ياساى فۆنۆلۆژى (رى لاواز قەت
 لە سەرەتاي وشە ناىە، ھەر لە ناوہ راست و كۆتايى دى، كەواتە (ر — پ) ھەردووكيان دەشى

(۵۴) لە ەرەبىدا، ئەم دوو جۆرە (ر) يە ھەر يەكە بە پىسى دەستوورى تايبەتى شوئىنى خۇى لە وشەدا دەگرى. بۇ
 شوونە رىسى مفخەمە (قەلو) بىر تىبە لەورىيەى (كە سەردارىان بۆردارى بى، ئەگەر زەننەد رىش بى بە لأم
 تىبى پىشەوھى بۆردارىان سەردارى بى، قەلو دەبى، يان ئەگەر تىبى پىشەوھى زۆردارى بى، بە لأم كەسەرەكەى
 سەرەبۆى (عارضة)، ھەر وہا ئەگەر زەننەد رىش و زۆرى تىبى پىشەوھى ئەسلى بى و بەكى لە تىبەكانى
 (استعلاء) ى بە دواى بى كە لە (خص ضنط فظ) دا كۆدەنەو، ديسان قەلو دەبى... [۲۵۸ : ۲۴] كەچى
 پى لاواز (المرقە) (ئەم رىيە كە زۆردارى بى جا چ لە سەرەتاي وشەدا بى و چ لە ناوہ راست و چ لە كۆتايى،
 چ لە ناوہ بى و چ لە ەرمان ... يان ئەگەر تىبى پىش رى، بۆزىن بى يان بى بى ... ھەر وہا رى لاواز دەبى
 ئەگەر زەننەد رىش و پىشەوھى زۆرى ئەسلى بى و تىبى (استعلاء) ى بە دواى نەبى. [۲۵۸ : ۲۵]

(۵۵) ئەم دوو جۆرە (ر) لە ئىنگلىزىدا بە پىسى شوئىن گۆردەنيان دەگۆرى.

له كۆتايى وشه بىن كه شوئىنې رەويىه له سەروانا، ئەم نزيكيبەى نىوانىيان واى كرىوه زۆر چار له شىعەرى كلاسىكى كوردبدا تىكەل بىن، واتە ھەردوو جۆريان لە يەك ھۆنراوەى يەكئىتى سەروانا بىن بە رەوى.

نالى له شىعەرى (پىم دەئىن ...) ھەردوو جۆرى كرىوه بە رەوى، دەئى :
 پىم دەئىن مەحبوبە خىل و قىچە مەيلى شەرىكا

خىل و قىچە يا تەرازووى نازى نەختى سەر دەكا [۲۰۹ : ۵۴]

لەم دىرى يەكەمەنا ھەردوو جۆرە (ر) ھاتوون. لە (شەرى) قەلەووە ولە (سەر) لاوازە. وشەكانى تىرى سەروا ئەمانەن (دل بەيگەر، نىلووفەرى شەرى، باوەرى، دەفتەر، سەر). ئەم ديار دەيه لای زۆرىيەى شاعىرانى كلاسىكى دوبارە دەيئەووە، حمدى (ل ۴۵، ۲۲۵)، سالم (ل ۴۷)، خادىم (ن، ۱۳۵)، تاهىر فوناد (ل ۲۸)، پرتەوى ھەكارى (ل ۱۰۷)، مەحووى (ل ۱۳۰ ...).

ئەم كەم و كورتىيەى جىاوازى دەنگە لە يەك نزيكەكان لە سەرواناسى عەرەبىدا بە (الاکفاء) (۵۶) ناسراوہ.

(56) (الاکفاء) و (الاجازە - الاجارە) كە برىتەن لە جىاوازى دەنگى رەوى، لەگەل زاراوہى تىرى وەك (الاقواء) - جىاوازى حەرەكەى رەوى لە نىوان كەسەرە زەممە - و الاصراف - جىاوازى حەرەكەى رەوى لە نىوان فەتخە و زەممە، وەك زاناکانى سەرواناسى عەرەبى لەسەرى رىك كەوتوون، لەسەرەتانا زۆر چار لای زاناکان تىكەل دەكران و يەكئى دەخرايە شوئىن ئەوى تر بۆ شوونە، ئىبن رەشىق لە (العمدە) دا دەئى (لای زۆرىيەى زاناکان جىاوازى ئىعرابى سەروا (اقواء) ... بە لام ئىبن عوبەيدە و ئەوانەى قەسى ئەرەبىيە وەكو ئىبن قوتەيبە ئەمە بە (اکفاء) ناو دەبن و بە لای ئەوانەو (اقواء) نەمانى تىبىك يا كۆرىنەتەى لە عەرەوزى دىردا) [۲۴۶ : ۱۶۵] ئىنجا دەئى (لای زۆرىيەى زاناکان (اکفاء) ھەر (اقواء) خۆيەتەى، وەكو ئەبو عەمرى كوربى عەلاء و خەلىل و يونس بن حەبىب، ئەمە قەسى ئەحمەدى كوربى يەحياى بەعلەبە) ھەرەو ھا دەئى (فىراء) دەئى : بەقسەى خەلىل (اجازە) ئەو دەيه سەرواپەك طاء بى پان نال، ئىبن كىسان دەئى پىئاسەكە لای (ابو عبداللە) دەئى بە (اصراف) (ئىسرافىش وەكو (اجازە) لای ئەبو عەبدوللای شىخمان ئەو دەيه سەرواپەك نال بى و بەك طاء) ل ۱۶۷. ئىبن عمىد رەببە، لە (العقد الفرىد) دەئى (لای ھەندى زانا (الاقواء) و (الاکفاء) يەك شەن، ھەندىكەيش (اقواء) تايبەتەى دەكەن بە عەرەوز نەك زەرب (اکفاء) و (اىطاء) تايبەت دەكەن بە زەرىس نەك عەرەوز [۲۴۸-۳۱۳-۳۱۴] ئىنجا دەئى : (يونس لای واىە (اکفاء) لای عەرەب (اقواء) ھەندىكەيش بە كۆرىنى سەرواى نادەئىن وەكو ھىفانى عەين و غەين، كەچى خەلىل ئەمە بە (اجازە) ناو دەبا و ئەبو عومەر دەئى جىاوازى ئىعراب سەرواى بە كەسەرە زەممە و فەتخە، (اجازە) لای ھەندىكى تر كۆبوونەوى زەممە و كەسەرە لەسەروا و (اجازە) تەنبا لەمە دەبى كە (ھاء) بى وەسلى وەستابو بى) [۲۴۸ : ۳۱۴]. (اکفاء) لای ھەموو شىعەر ناسان جىاوازى سەرواى بە كەسەرە زەممە تەنبا ئەو ئەبى كە يونس باسى كرىو) [۲۴۸ : ۳۱۴]. لەبارەى تىكەل كرىنى. (اکفاء) و (اقواء) ئىبن كىسان دەئى (ھەندى كەس كۆرانى مجرى (حەرەكەى رەوى) بە (اکفاء) دەزانن و ھەندىك بە (اقواء) [۳۷۲ : ۲۵] ئىنجا دەئى (كەچى (اقواء) برىتەيه لە كۆرىنى سەروا) و ھەندى كەس ئەمە بە (اکفاء) ناو دەبن، لەكۆتايىدا لای ئىبن كىسان زاراوہكان پىچەوانە دەبنەو (جىاوازى رەوى (اقواء) و جىاوازى حەرەكەكەى (اکفاء) بە) [۳۷۲ : ۲۹].

۲- جیاوازی دهنگی پیش رهوی :

مه‌سه‌ست دهنگی پیش رهوی ناخراوه (نه‌بزوئین)، چونکه نه‌گه‌ره‌ره‌وی کراوه (بزوئینی درئژ) بی، دهنگی پیش‌ه‌وه‌ی هه‌رچی هه‌بی گرن‌گن‌بیه، له‌به‌ر نه‌وه‌ی خو‌ی بی یارمه‌تی هه‌یچ ده‌نگ‌کی تر ده‌توانی له‌نگه‌ری سه‌روا رابگری.

دهنگی پیش رهوی، بۆی هه‌یه بزوئینی کورت، یان درئژ یان نه‌بزوئین بی.

۱- گۆرانی بزوئینی کورتی پیش رهوی : بزوئینی کورت له‌ کوردینا به‌ زۆری (ه)، (ی)، (و)، بزۆرکه ده‌گرن‌ته‌وه. به‌پشی بۆچوونی عه‌ره‌بی بی نه‌مانه ده‌بن به‌ حه‌ره‌که‌ی تیبی پیش رهوی (التوجیه). له‌ شبعری کلاسیکی کوردینا - تیکه‌ل کردنی ئەم بزۆینه کورتانه زۆر جار دووباره ده‌ییته‌وه، که ئەمه نایی، چونکه لانی کم ده‌بی نه‌بزوئینی (ره‌وی) و بزوئینی پیش‌ه‌وه‌ی به‌ک بن. بزۆینه‌که با کورت‌بش بی ناوازه‌که راده‌گری، له‌نگه‌ی ناوازه‌که له‌ نه‌نجامی گۆرانی بزۆینه کورته‌که به‌ک‌که له‌ کم و کورت‌بیه‌کانی سه‌روا، بۆ نمونه خادیم ده‌لی :

سه‌با سه‌روه‌ت بی به‌سه‌ر جان و دل

موزده‌ی به‌ هاریش ده‌ به‌ بولبول [۱۶۴ : ۷۵]

وشه‌کانی تری سه‌روا بریتین له‌ : (چل، سونبول، بولبول، گول، قه‌ره‌نفل، مول)، وه‌ک دیاره بزوئینی سه‌روا (پیش دوانه بزوئین) هه‌مووی به‌ک نییه، له‌توان (و) و بزۆرکه نایه. ئەمه لای ئەسعد مه‌حوی (ل، ۹، ۴۹) و سالم (ل، ۱۱۲، ۱۴۰، ۱۴۴)، خادیم (با ل، ۱۰۶، ۱۶۴)، ئەسیری (ل، ۱۶۷)، ئەحمه‌د مختار (ل، ۷۶، ۷۵)، هه‌مدی (ل، ۲۸۸)، مه‌حوی (ل، ۲۸۲)، دووباره ده‌ییته‌وه‌و له‌سه‌روا ناسی عه‌ره‌ببنا به‌ (سناد التوجیه) ناسراوه. له‌باره‌ی ئەم جیاوازییه‌ی بزوئینی کورتی پیش ره‌وی، که‌ریم شاره‌زا له‌باره‌ی دیره‌ شبعره‌کی حاجی که ئەم جوژه کم و کورتیه‌ی تینایه، ده‌لی :

(ئەم حاله‌تەش کزبیه‌ک ده‌بات به‌ شبعره‌که‌و هونه‌ری سه‌روا که‌ی) [۲۳۳ : ۲۴۴].

ب- گۆرانی بزوئینی درئژی پیش ره‌وی نه‌بزوئین :

• (وو- و) : خادیم ده‌لی :

ئه‌مانه‌ی عاشیقن دیاره به‌ره‌نگ و چه‌هره مه‌علوومن

ئه‌مانه‌ی مۆنکیری عیشقن که‌روه‌م جاهیل و شوومن [۱۹۹ : ۷۵]

له‌م شبعره‌دا (ن) پاش ره‌وییه‌و ره‌وی (م) ه، بزوئینی پیش ره‌وی له‌م دووله‌ته‌دا بریتیه‌له‌ (وو)، به‌لام ئەم بزۆینه، که ده‌بی تا سه‌ر په‌یره‌و بکری، له‌هه‌ندی دیربا ده‌گۆری بۆ (و)، وه‌کوله وشه‌کانی تری سه‌روا نا ده‌ره‌که‌وی : (مۆمن، مه‌حکوومن، مه‌حزوومن، رۆمن، مه‌رلوومن، مه‌عسوومن، مه‌عسوومن، نۆمن) دیاره ریدف له‌ نۆوان (وو) نایه که ئەمه ئیقاعی سه‌روا ده‌شکینێ. ئەم گۆرانه

له شوینی ترو لای شاعیرانی تریش هاتوه: خادیم(ل ۱۳۴، ۱۳۸، ۱۷۳، ۲۷۳)، شاهو(ل ۲۲)، دلتار
(ل ۱۸۰)، شیخ رهزا (ل ۲۸)، حهمدی (ل ۲۰۸)، گوران (ل ۴۶).

• (ؤ — وه) : نه گهر چی له زور حاله تدا دهنگی (ؤ) له (وه) یان (هو) په ینا دهبی. وه کو
رهوشه ن — روشن. کهون — کون ... به لام مه رج نیبه نه مه له هه موو وشه یه کنا رهوینات، بویه
نه بیسراوه مغه ووه ز بیی به مغه وون، به تایبه تیش که (و) هکه موشه ددهه. شیعرنکی مینه جاف
لهنگی له ریدف تینا یه، له سه ره تاکه ینا دهلی:

شه هاب یاره ب، که نه م جه زنه ت مو یاره ک بیت و بیروز بی

هه سیره ی بهخت و نیقبالت وه کو خور پرته و نه فروزی بی [۲۰۵: ۱۸۷]

جگه له م دوو وشه یه ی سه روا (بیروز، پرته و نه فروز)، له دوو دیری تر یا دوو وشه ی تری هیناوه
(نه وروز، مغه ووز) - وشه ی مغه ووز له ریدفنا له گه ل سی وشه که ی تریه ک ناگریته وه.

• (ئ — ی) : ساییری له شیعه ی (شیوه ن که نه ی دل) نا، (ئ — ی) کردوه به ریدفی وشه کانی
سه روا، له سه ره تانا دهلی:

ماته مه، شیوه ن که نه ی دل چاوه نه مجا بی ره نیش

وا دلارام نه کا عزمی سه فەر پئی هاته پیش [۹۸: ۹۳]

وشه ی سه روا ی دیره کانی تریش نه مانه ن: (نیش، خویش، نیش، ریش، سریش، پیش ...) وه ک
دیاره له م وشانه نا (نیش، پیش) ریدف (ئ) یه وله مانه ش (خویش، نیش، ریش، سریش)
(ی) یه.

• (وو — ئ — ی) : مه لا وه سمان له شیعه ی (به خاتری خالت) نا ریدفی به چوار جور
گۆریوه که ئاوازه که ی ته واو تیک نا وه، دیری یه که می نه مه یه:

به خاتری خال و زولفت (پیشه یی) دل

ده سا مه شکینه توخوبا (شیشه یی) دل [۲۱۳: ۱۰۲]

لیره نا (دل) پاش سه روا یه و (ی) پاش رهویه و بو پیکه وه به ستنی ده رخه رو ده رخراو هاتوه.
سه روا له م دوو وشه یه نا (پیشه، شیشه) ریکه، ریدف (ب) و نه بزونی (ش) رهوییه، به لام له
دیره کانی تر، وشه کانی سه روا ریدفیان ده گۆری: (تووشه، تیشه، خووشه، پیشه، نه ندیشه، بیسه).
وه ک دیاره ریدف به سه ر (ی، ف، وو، ئ) نا نابش بوه.

• (ا — ی) : میهری له شیعه ی ژماره (۲) ی نیشتمانی و نه ته وایه تبه کانی سه روا کانی هه موو
(الم) هیناوه که (م) پاش رهوییه و (ل) رهوییه و (ا) ریدفه، به لام له دیری پیش کۆتایینا کردوییه
به (یلم) واته ریدفی گۆریوه، له دیری یه که منا دهلی:

وهتن ، بۆتۆ به نایم من ده نالم
وهتن، بۆتۆ به شیوه وه زع و حالم [۲۰۱: ۲۷]

وشه کانی سه روا نه مانه ن (ده نالم، حالم، مه لالم، خه یالم، نه یالم، که مالم، ده لالم، جه مالم، زه والم)
که چی له دیری پیش کۆتایینا ده لئی :
خه لان و روست و زینو شاخی هه لگورد
به قوریانی نه وان یی ، بوودی نیلم [۲۰۱: ۲۸]

نهم گۆزانه ی بزۆینی دیری پیش رهوی له شبعری عه ره بینا به (سناد الردف) ناسراوه که
به کۆکه له کهم و کورتیبه کانی سه روا.
ج- گۆزانی قه بید، که دهنگی نه بزۆینی وه ستاوی (زه ننه نار) پیش رهوی نه بزۆینه، بو نعوونه:
خاییم ده لئی :

بکا هه ر کهس له شه ونا جاوه پشی نه مر
نه بینن پرتهری جیلوه ی شهوی قه در [۷۵: ۱۳۷]

لبره نا وشه ی (نه مر، قه در) که وشه ی سه روان و ره و بیان (ر)ه، قه بیدیان جیا به له یه که م (م) و
له نووم (د)ه، ئینجا بزۆینی کورنی. پیشه وه بیان به که، نهم قه بیده له وشه کانی تریشنا گۆزاوه که
نه مانه ن : (فه جن، عه نر، فه خر، قه در، سه مر، جه هر، ...) قه بیده کان (ج، ت، خ، د، ب، ه) یه ک نین.
نهم یه کۆکه له کهم و کورتیبه کانی سه روا. یه ک قه بید له سه راهای هۆنراوه یه کنا جیا بی به عه یب
ناوه نری چ جای هه موو قه بیده کان جیا بن. حه مندی له نوو هۆنراوه نا، ریگای به م عه یبه ناوه
بکۆرینه نوو هۆنراوه کانی، یه که م له هۆنراوه ی (نه عه قلم پی نه مینن...) [۶: ۲۵۱]. که (۶)
نیره و دیری یه که می موسه رپه عه واته (۷) سه روا ی هه یه، رهوی (خر)ه له مانه پینجیان قه بیدیان
(ر)ه (غهر، عهر، فهر، قهر، نهر) و دوانیان قه بیدیان (ب)، (قه بهر، نه بهر) که نه مه
نهنگیبه بۆ سه روا. هۆنراوه ی نووه پیش نه وه یه (له که ل ئیدراک و ...) ده ست پی ده کا [۶: ۲۶۴].
(ه) دیری یه که می موسه رپه عه. رهوی (ف)ه هه موو قه بیده کانی (ر)ه : (ه رف، صه رف، به رف)
نه نباله دیری کۆتایی قه بید بو به (ل) : (ئلف).

خانیش له نیره شبعر کنا وشه ی (لف، قرح) ی کرپوه به وشه ی سه روا [۳: ۲۲].

جگه له وه ی نهم نوو وشه یه ره و بیان جیا به، قه بیدیشیان یه ک نی یه (ف)ر.

وا ده ی قه بید له وشه یه کی سه روا نا هه یی و له وشه یه کی تریا نه یی. پیره میرد ده لئی :

ئاوه جوانه که می سه رچاوه ی زلم

بۆج به هار لیلی و پایز سه ره یه تم [۴۳: ۱۷۴]

وشه‌ی یه‌که‌می سه‌روا (زهلم) قه‌یدی له‌گه‌ل هاتوه (ل)، ئەم قه‌یده له‌ وشه‌ی دووه‌می سه‌روا (نەم) نا نه‌هاتوه.

د- گۆرانی ئه‌لفی ته‌ئسیس : ئه‌لفی ته‌ئسیس له‌و ده‌نگانه‌یه، ئەگەر شاعیر له‌ دێری یه‌که‌منا له‌ وشه‌ی سه‌روا نا هینای ده‌بی له‌ هه‌موو وشه‌کانی سه‌روای هۆنراوه‌که‌یدا هه‌بی، ئەگه‌ر له‌ یه‌که‌کیاندا نه‌بی به‌ که‌م و کورتی نا ده‌نری و پئی ده‌گوتری (سناد التأسیس) واته‌ یه‌کیتی ته‌ئسیسی نییه، له‌ سه‌روا نا له‌ نیوان بون و نه‌بون نایه‌ که‌ ئەمه‌ نابی.

پرته‌وی هه‌کاری، له‌ شیعری (به‌چین و حلقه‌ و ...) نا سه‌روای به‌ ته‌ئسیس و بی ته‌ئسیسی هیناوه، ئەمه‌ له‌ دێری یه‌که‌منا دیاره :

ب چین و حلقه و تاب و موسه‌لسه‌ل

کولاه و توپره‌وو جعدوزولف و کاکول [٤٠ : ١٥٧]

ئه‌گه‌ر به‌ موسه‌رپه‌عی نا‌نا، جیاوازی ئەم دوو وشه‌ی سه‌روایه (موسه‌لسه‌ل، کاکول) له‌ دوو لاره‌یه : ١- یه‌که‌م ته‌ئسیس نییه، دووه‌م ته‌ئسیسه. ٢- تیبی بزۆنی کورتی پیش ره‌وی جیا‌یه (سناد التوجیه)، با سه‌یری وشه‌کانی تری سه‌روای هه‌مان هۆنراوه‌که‌ین : (بولبول، دل، گول، کول، مل، شه‌مائل، بیسمیل، حه‌مائل، حاسیل، موشکیل).

ئەم وشانه‌ی سه‌روا که‌ ره‌ویان (ل)ه، جگه‌ له‌ به‌ناو یه‌کنا چوونی هه‌ردوو جوهره (ل/ن)، هه‌ندیکیان ئه‌لفی ته‌ئسیسیان هه‌یه (شه‌مائل، حه‌مائل، حاسیل، کاکول) و هه‌ندیکیان نیانه (بولبول، دل، گول، مل، کول، بیسمیل، موشکیل)، جگه‌ له‌وه‌ی که‌ بزۆنی پیش ره‌وی له‌ هه‌موویان نا یه‌ک نییه، له‌ نیوان (ی، و، بزۆکه) نایه. ئەم دیاره‌ ناته‌واوه لای سالم (ل ٦٥)، نالی (ل ٥٤)، مه‌لا وه‌سمان (ل ٨٦)، حه‌مدی (ل ٢٤٨) نا هاتوه.

ه- گۆرانی ئیشباع : ئەو ده‌نگه‌ی له‌پاش ئه‌لفی ته‌ئسیس دی پئی ده‌گوتری (ده‌خیل). ده‌شی له‌ سه‌ره‌تاوه تا کۆتایی هه‌مان ده‌نگی و ده‌شی له‌ سه‌روایه‌که‌وه بو سه‌روایه‌کی تر بگۆری به‌لام نابی حه‌ره‌که‌که‌ی بگۆری که‌ پئی ده‌گوتری (الاشباع)، ئەگه‌ر بگۆری به‌ع‌یب نا ده‌نری و ئەم عه‌یه‌ له‌ سه‌رواناسی عه‌ره‌بیدا به‌ (سناد الاشباع) ناسراوه. بۆ نموونه له‌ شیعره‌که‌ی پیشه‌وه‌ی په‌رتو، ئەو وشانه‌ی ته‌ئسیسیان هه‌یه (کاکول، شه‌مائل، حه‌مائل، حاسیل)، ئیشباعیان که‌سه‌یه ته‌نیا (کاکول) بۆته (زه‌مه)، ئەمه‌یش نه‌نگیه‌ بۆ شیعری ده‌بی شاعیر خۆی لی لاینا.

٣- گۆرینی بنیادی وشه‌ی سه‌روا بۆ ئەوه‌ی له‌گه‌ل وشه‌کانی تری سه‌روا نا بگونجی :

- کرانندی ده‌نگیک یان چه‌ند ده‌نگیک کۆتایی وشه، وه‌کو نالی له‌ شیعری (پێچه‌یی په‌رچه‌می یو ...) نا، ئه‌لفی کردوه به‌ ره‌وی. وشه‌کانی سه‌روای ئەمانه‌ن : (شیا، تبا، زیبا، گبا، حه‌یا، قبا، ببا،

چبا، ریا، زیا)، هه مو وشه کان مانایان دیاره به لام (قبا) به رووتی کس نازانی چیه، چونکه له کوربیا نبیه، به لام که دیره شیعره که دهخوئینهوه، پیش نهوهی بگه یته وشه که دهزانی وشه (قیامت) هو (مهت) ای قرتاوه، هه له بهر نهوهی کیشه که نهه برکه دریزه کۆتایی هه لئاگری و هه سه رواکش له گه ل (ا) دی نهک (ت) :

مه مخره هاوی بهی هه ولی فیراق

دهستی من نامه نی تو رۆژی قبا [۲۰۹ : ۵۲]

هه مان وشه کرتاو (قبا) له باتی (قیامت) لای و سالی دوباره بوتهوه [۲۱۶ : ۱۲۹].

- لئا له شیعرنکا (د) ای وشه (زیاد) ای کرتاندهو کردوو بهیه (زیا) تا له گه ل کیش و سه روای شیعره که بی بگونجی :

ئیسناش چ حهقت لای من نه ماوه

خوار ناشت وهرگرت گه لئیکیش زیا [۱۲۵ : ۲۲۵]

شیعره که (توتنه وان) (۷) به نده، نهه به ندهیان (۱۰) دیره وهوی (ا) به، هه لهه ره وهیه شه ناچاره کردوه (د) هه که فری بنا تا (زیا) بهئینهوه وه گه ل سه روای دیره کانی تر بگونجی.

- و سالی له شیعرنکا، که به (رۆژو شهو قوربان ...) دهست بی ده کاو (۹) دیره و موسه برهعه، (۱۰) وشه سه روای هیناوه به رهوی (ن) کۆتاییان دی نه گه رچی له هه ندی وشه نا بزونی کورتی پیش نهه رهویه له تیان (ه، ی، بزۆکه) له گۆرانا به، جگه لهه کم و کورتیه، کم و کورتیه کی تریش نهوهیه له دیری کۆتایی پیوستی به ناوی (ویس القرنی) بهو بو نهوهی له گه ل رهویه کانی تری بگونجی (ی) لی کرتاندهو نووسیهوه (وهیسی قهرن) :

ئهی و سالی مزده بی خوا و سعهتی خسته ولات

زه یقهتی رۆی به ئیزنی حه زهتی وهیسی قهرن [۲۱۶ : ۲۹۴]

- گۆران له دوا دیری موسته رادی (به ره نووسیک) نا که دهلی :

یان نایکی لئسۆرم ویرای بهی شهرم بۆ جوانه مهرگی

وهک نایکان شیوه نیک بگپری به گهرم رهش کا بۆی بهرگی ؟ [۱۷۲ : ۲۱۱]

له هته نوه منا، (شیوه نیک بگپری به گهرمی) راسته نهک (به گهرم)، نهه ناوه لکاره (adv.)، وهکو (به چاکی، به خراپی، به مهردی، به سووکی، به چاپوکی...) فرینانی (ی) به که هه ره بو نهوهیه که (گهرم) له گه ل (شهرم) نا بی به سه رواوله رهوی (م) نا بهک بگرتهوه، نه گینا له رهوی مرفۆلوجیهوه تهواو نبیه، چونکه کورد وای به کار ناهینی.

حاجی له شیعرنکا بۆ جهخت کردنی نههی له وشه (نه که ن) نا (هن) ای کۆتایی فریناوه. تا

له گهال په وې شيعره كه بگونجې، به لام هم جوړه كرتانندنه كوتايي فرماني نه هي، بوجه خت
كردن و بيزاريه، دهلي :

سه لحي نيوه نيسناكه سيلاحه

ته ماعي گوره يي بي چهك نه كهن، نهك [۷۱: ۶۰]

بويه واي كرتاننده تا (نهك) له رووي سه رواو په وييه وه له گهال وشه كاني تری سه رواي هونراوه كه
ريك بكوئ (يك، لك، بهر مهك، لك لهك، شهك، نوشهك).

هم جوړه نه نكيه له سه رواناسي عره بيينا به (الظلم) ناسراوه.

دوهم : كه م و كورتي زمانه واني و فرهه نكي :

له بواري زمانه واني و فرهه نكيه وه هه ندي كه م و كورتي ده كه ونه ناو سه روا، ده شيوونن و
شيعره كه ي بي دريو ده كهن، بويه ده بي شاعير خويان لي به دوور بگري. نه م عيش هه ندي له م جوړه
كه م و كورتيانه :

۱- ثبتا: وشه يهك نه گه ر به هه مان شيوه و ماناوه له دوو له ته ديريان له دوو ديواره بيته وه،
نايي به سه روا، شاعيري چاك نه وه يه نه گه ر ناچار بوو وشه يهك دوو ياره بكا ته وه بيكا ته پاش
سه رواو وشه كاني پيش نه و بكا ته سه روا نار، با ته نيا له م و باي يهك دوو ديريشنا بي. (دووياره
بوونه وه ي وشه به هه مان شيوه و ماناوه بوسه روا ته نيا له ديري يه كه منا، له هه روو له تنه ريگاي
دراوه) [۲۸۲: ۱۰۸]. نه ويش كه ته سريعه و مارج ني يه هه ميشه نيوه ي يه كه م هاو سه رواي نيوه ي
دوهم بي. نمونهي هم دو ياره بوونه وه ي وشه ي سه روا يه، وه كو : نه سعه د مه حوي دهلي :

گورگي دوو بي هينده زوره، گورگي چوار بي كه م بووه

پياوي غه مخوري نه ماوه، بويه غه م بي خه م بووه

عه قلي چي؟ نان ش چييه؟ بي نان ش باوي هه يه

باري كرد شهرم و حه يا هم عالمه بي خه م بووه [۸۱: ۱۶]

هه ندي وشه ي سه رواي دي ره كاني تر نه مانه ن: (بي ده م بووه، زه م بووه، چه م بووه...) واته پاش
سه روا ته نيا (بووه) يه، (بي خه م) له م دوو دي ره ي سه رواه و كه كو خوي دو ياره بوته وه، نه م
نه نكيه. هم جوړه نه نكيه له عره بيينا پي ده گوتري (الاطاء). له باره ي (الاطاء) وه زور پاو
بوچووني جيا جيا هه يه، نيا شاعير نايي هر هيچ وشه ي سه روا دو ياره بكا ته وه، يان به پي
ده ستوورو مارجي تايه ته وه ده تواني دو ياره ي بكا ته وه. له باره ي وه زانكا كاني سه روا ناسي
بوچوونيان جيا يه.

بويه دو ياره كرتاننده وه ي وشه ي سه روا راسته و خوله دوو دي ري دواي يهك يان له يهك نزيك،
به عه يب زانراوه چونكه كراوه به به لگه ي بي ده سله تي شاعير و زال نه بووني به سه ر فرهه نكي

زمانه‌کەمی، بە لأم خۆ هەموو جارێ دووبارە کردنەوه‌ی وشەیی سەر و لە ئەنجامی وشک کردنێ
 فەرەه‌نگی شاعیر و بێ دەسه‌لاتی نێیە، زۆر شاعیری گەر وەرە زمانزان و بە توانا وشەیی سەر وایان
 دووبارە کردۆتەوه. جگە لەوه‌ی شوێن هەیه دووبارە کردنەوه‌ی ده‌وی، لەو حاله‌تانه‌دا نیشانه‌ی بێ
 دەسه‌لاتی شاعیر نێیە و شیعەرە که ناشکێنی بە لکو به‌هێزتری ده‌کا. شاعیر زۆر جار که وشەیه‌ک
 دووبارە ده‌کاته‌وه له‌باری خۆیه‌وه سه‌یری ده‌کا بۆیه‌ و ده‌کا چونکه له‌ناخوه هه‌ست ده‌کا هێزێک
 هه‌یه له‌کەش و هه‌وای شیعەرە که وه‌له‌پێرانی تاقی کردنەوه‌کەمی پێی ده‌دا وشەیه‌ک دووبارە بکاته‌وه
 و چێزێ ئوخه‌می ده‌روونی له‌ گوتن و بیستنی ده‌بینی بۆیه ده‌ستی پێوه ناگرێ و نایگێرته‌وه، وه‌کو
 وشەیی خوا، پێغه‌مبەر، بۆ شاعیره‌ سوؤفیه‌کان، ناوی یار بۆ عاشیق، یاز، کاتێ که شیعەرە که
 ناشۆرین بێ، دووبارە کردنەوه‌ی جوێنه‌که‌یان ناوی کابرا له‌ شوێنێکی به‌هێزی وه‌کو شوێنی سەر و
 کاریگەر که به‌هێزتر ده‌کا. عبدالله الطیب اغلوب ده‌لی: (به‌شێوه‌یه‌کی گشتی پێ نه‌دان به
 دووبارە کردنەوه‌ کاریکه‌ زه‌وق قبولی ده‌کا، چونکه زه‌وقی ناسک هه‌وه‌سی به‌ دووبارە کردنەوه‌ نایه.
 نه‌نیا نه‌وه نه‌بێ نه‌گەر هۆیه‌کی گرنگه‌ ده‌سته‌وه‌ بێ. جه‌خت کردن له‌سه‌ر ئەم پێ نه‌دانه
 له‌هه‌موو بارێک و هه‌موو بۆنه‌یه‌ک، بێ گوێدانه‌ نه‌وه زه‌وقه‌ی دووبارە کردنەوه‌ که دینی هه‌له‌یه‌کی
 گه‌وره‌یه ...) [۱۱۴ : ۲۲]. لێره‌دا نه‌رمیبه‌ک له‌ دووبارە کردنەوه‌ی وشەیی سەر و پێشان دراوه، که‌چی
 لای به‌کێکی وه‌کو خه‌لیل فه‌راهیدی (هه‌ر وشه‌یه‌ک بێ به‌ سه‌روا له‌ سه‌روایه‌کی تر دووبارە
 بکێته‌وه، ئەمه - ابطاء - مانایان یه‌ک بێ یا جیا) [۲۱۴ : ۲۲]. واته‌ لای خه‌لیل په‌گه‌ز نۆزیش هه‌ر
 نایی که دووبارە بوونه‌وه‌ی وشه‌یه‌ به‌مانایه‌کی نوێ. (له‌ زه‌جه‌لنا که جوژه هونه‌ریکی شیعری
 مبللی عه‌ره‌یی وه‌کو موه‌شه‌ح وایه‌ نه‌گه‌ر سه‌د دیریش بێ نایی به‌هیچ جوژی (ابطاء) ی تینایی)
 [۲۹۲ : ۱۰۵]. جیاوازی زاناکان له‌باره‌ی دووبارە بوونه‌وه‌ی وشەیی سەر و (ابطاء)، به‌پێی رایان
 به‌رامبه‌ر پاده‌ی هه‌ره‌ نزمی دیره‌کانی هونراوه‌ ده‌گۆرێ (الاخفش) پای وایه‌ قه‌سیده‌ لانی که‌م (۳)
 دیره‌و به‌سه‌ره‌وه، خه‌لیل لای وایه‌ (۷) دیره‌ (ئه‌مه‌ باوه‌که‌یه)، ئیبن جنی ده‌لی (۱۵) دیره‌، فه‌راء
 ده‌لی (۲۰) دیره‌، هه‌ریه‌که‌ به‌ لایه‌وه‌ پاده‌ی هه‌ره‌که‌می دیره‌کان چه‌ند بێ، پێی ناوه‌ پاش نه‌وه‌نده
 دیره‌ وشه‌یی سەر و دووبارە بێته‌وه‌ بێ نه‌وه‌ی به‌ عه‌یب نابنری. هۆیه‌که‌ش نه‌وه‌یه‌ و ناوه‌نێن وه‌ک
 نه‌وه‌ی وشه‌که‌ له‌ قه‌سیده‌یه‌کی تر یا دووبارە بووبێته‌وه‌ پاش ته‌واو بوونی نه‌وه‌ مه‌وایه‌ی که
 قه‌سیده‌یه‌کی لی دروست ده‌بێ. به‌کوورتی ناشیرینی (ابطاء) به‌ پێی زوو و دره‌نگی دووبارە بوونه‌وه‌ که
 ده‌گۆرێ. تا نێوان دوو وشه‌که‌ که‌متر بێ عه‌یبه‌که‌ گه‌وره‌تره‌و تا زیاتر بێ که‌متره‌، ناشیرینترین (ابطاء)
 نه‌وه‌یه‌ له‌ دوو دیری ناوی یه‌کتر دووبارە بێته‌وه‌ و هه‌ر به‌ته‌نیاش نا به‌ لکو له‌ گه‌ل چه‌ند وشه‌یه‌کی
 تر یا دووبارە بێته‌وه‌. له‌ شیعری کلاسیکی کوردینا، دیارده‌ی (ابطاء) گه‌لی زۆره‌ به‌تایبه‌تی نه‌گه‌ر
 مه‌وای دووبارە کردنەوه‌ که به‌ (۷) دیر نابنری، بۆ نه‌وه‌ : سالم پاش یه‌ک دیر (شیرینه‌ پوانه‌و
 خالخت) ی دووبارە کردۆتەوه‌ :

نارنجی زوله بخایه گوی چاهی زه نه خنانت
تهوقی ملی شیرینه پاوانه وو خالخالته [۱۰۱: ۵۲]

ئینجا دواي ته نیا بهك دیر دهلی :

بهخ بهخ له قه دی سه روت چهند دلبه ر و مه وزونه
سه بیریکه چ شیرینه پاوانه وو خالخالته

ئه گهر چی (شیرین) لهم دوو دیره نا ره گهر دوزیه، به لام دوو وشه که ی تر (پاوانه وو خالخالته)
دوو باره بوونه وه یه.

سالم له لاپه ره (۱۲۹) هه روه ها ل ۶۴، ۷۰، ۷۴، ۱۲۱ دوو دیری له دواي بهك و دیریکی تریش
هه مان وشه ی سه رواي دوو باره کردوته وه. ئه مه بو شوونه هه ندی شاعیر که (ایطاء) بیان به کاره ئیناوه
: مینه جاف (۲۵ ل)، تایه ر بهگ (۱۰ ل)، ئه سعه د مه حوی (۸۸، ۴۰)، خادیم (۲۳ ل)، وه فایبی
(۸۸، ۹۸)، ... جاری وا هه یه شاعیر خوی هه ست پی دهکا که دوو باره کردنه وه (ایطاء) په سند نی یه،
به لام له گه ل ئه وه شدا شوینه که وا ده خوازی دوو باره ی بکاته وه، ئیدی پیش (ایطاء) هکه عوزری بو
دینیتته وه، وه کو ئه حمه د موختار جاف له شاعرینکا که شهش دیره و موسه رپه عه (۷) وشه ی
سه رواي هیناوه له گه ل پاش سه رواي (ئه کا) و ره و بییه که ی (ژ) ه. له دیری پینجه منا (پیش
کوتایی) وشه ی (نوئیزی) کردوه به سه روا، بو دیری کوتایی (شه شه م) پیوستی پی بوته وه، ناچار
عوزری بو هیناوه ئینجا دوو باره ی کردوته وه تا قسه ی نه یه ته سه ر :

قافیه هه ر چهنده تیکراره ، به لام ئه حمه د به دل

هه ر به یادی تاقی ئه برۆی تویه، جار جار نوئیز ئه کا [۱۰: ۵۵]

۲- سه رواي شایگان : شایگان له فهره نگی جامع، فارسی - ئینگلیزی بهم جوړه لیک
دراوه ته وه :

(شایگان واته شاه گانه) هه ر شتی شایه نی پاشا بیان پیواي گه وره بی، شتی زل، شتی زور
گه وره (به تایبه تی خه زنه ی شاهانه)، ناوی به کیکه له خه زنه کانی خوسره و، شتی کراوه، عه رز
کراو، به رین، فراوان، دوو باره کراوه، جه خت له سه ر کراو، شایه ن، لیوه شاوه، بیگاری [۵۰۸ :
۷۲۸] جوړه سه روا یه کی تایبه تیبه، ده کری به دوو جوړ: (شایگان خفی) (شار دراوه) و (شایگان
جلی) (ئاشکرا).

۱- خه فی : ئه وه یه که ئلف و نونی زهرفی حالت وه کو گریان و خه ننان، له گه ل ئلف و
نوونی ئه سلی وشه وه کو زه مان و مه کان پی به سه روا : وه کو سالم دهلی :

لیم گه رین با گوشه گیریم دهسته ئه ژنو که ف زه ننان

گیژهلووکه ی بای نه دامه ت تاری کرد صفحه ی جیهان [۱۰۱: ۹۷]

(که ف زه ننان) واته له پ له له پ نان. ئه مه نیشانه ی خه م و بهك کهوتن و مایه پوچ

دهرچوونه. (جيهان) وشه يه كي ساده يه. ههردوكيان كراون به سه روا. يان شه وه ي كه ياو نووني
 نسه تي وه كوزيون و ناگرين له گه ل ياو نووني شه سلى وه كوزمين و كه مين ببى به سه روا، وه كو:
 تايه ربه گ له هونراوه يه كنا دوو وشه ي (شين) و (ئاته شين) ي بس سه روا هينراوه، كه (ين)
 له يه كه منا شه سلى وله دوه منا نسه ته :

خۆم له قوڤر بگرم به جاري هه رله بي تا ته وقي سه ر
 بهلكو لو تفي شاهي له ولاك بي نه جاتم دا له شين

.....

حه سه ره تا مه ئيووسي شه هد و زياره تي شو بباكي توم
 بو نه ريزم شه سكي ئال و ئاوي گه رمي ئاته شين [۴۸: ۲۲]

ب- جه لي : شه وه يه كه شه لطف و نووني كو وه كو ياران و دوستان له گه ل (ان) ي شه سلى وه كو
 گيان و... ببى به سه روا، حاجي ده لي :

ئسته كه ش فورسه ته گه لي ياران
 كه به نك بو چيه له پاشي باران [۶۰: ۲۳۷]

زانا كو نه كاني فارس شه جوره سه روا يه يان له يه ك جار زياتر له غه زه ل و قه سيده نه ده هينا و
 هه ركاتي شاعير سه روا ي شاييگاني به نيايه، ئيشاره ي بو ده كرد و عوزي ده هينايه وه^(۵۷)، شه مه له
 كورديشنا باو بوه، حاجي ده لي :

شه قافيه شايگانه شه ما
 عه يبي نيه جاهيلي به پازي [۶۰: ۱۵۴]

شه مه شاييگان وه كو له فارسي نا هاتوه، له كوردي نا جوركي تري شاييگان ده ست نيشان كراوه:
 شه تپانه ي له عه ره بي هه ن وله كوردي نين، به كوردي بخو ئيرنه وه و ده نكه كوردي به كه يان له گه ل
 ده نكي تري وشه ي ره سه ني كوردي ببى به سه روا، (ح، ط، ذ) له گه ل تپي غه يري عه ره بي وه كو (ز)
 به ك حسابيان بو بكرى وه كو هه لبه سه ته كه ي سه ره وه ي حاجي، كه شه وشانه ي كرده به سه روا :
 (عيشقبازي، ماضي)، مه جازي، به يازي (پاضي)، رازي، غازي (قاضي)، پازي، نه خوازي، ده نازي)
 ليره نا (ح) ي عه ره بي له گه ل (ز) ي كوردي كراوه به ره وي چونكه كورد به (ز) ي ده خو ئيرنه وه. [۶۰: ۱۵۵]

^(۵۷) شه نوهر ي له شه عريكا عوزر بو شايگان دي ئيرنه وه و ده لي :
 گرچه بعضي شايگانست از قوافي باش كو
 عفوكن وقت ادا ناني ندارم بس ادا ت [۴۹۸]

۳- تەزمین: يەككى له عەيبەكانى شیعری کلاسیكى، ئەوھىبە سەروا ئەرکى وەستان نەببىنى، ئەمە ھەلبەت له نرخی دەورى سەروا كەم دەكاتەوھ. ئەمە كاتى كە مانای دیرەكە بەندى بی بە دیری پاشەوھى و لەگەل سەروا تەواو نەبى، واتە يەككى دیرە شیعەر نەمىنى. ئەگەر چى لەبۇچوونى رەخنە گرانەى نوینا، ئەوھ بە چاکەى شیعەر دا دەنرى كە دیرەكان سەربەخۇنەبن و يەككى یان نەبى، بەلكو يەككى عوزوى بەسەر ھەموو ھۇنراوھ دا نابەش ببى. لەبۇچوونى كۆن دەبايە ھەر دیرەو مانای سەربەخۇى ھەبى، بۇیە پەيوەندى بوونى مانای دیر بەدیری دواوھ بەعەیب زانراوھ و پىيان گوتوھ (التضمین). گۆزان لەبەرەبەرى كۆتایی (بەردە نووسىك) دا دەلى:

منى كچ مامزى بەندبخانەى ژین
سزای تاوانم
بەدەستى باوكى خۆم چووم بەسەر بېرىن
پرچى پەخشانم
تلا له خوینا و كەوتە سەر چاوم
ئىتر نەمبىنى
له جەرگى باوكما سەرى بپاوم
چۆن بوو بېرىنى [۲۱۱: ۱۷۳]

ئەمە موستەزادە، بەلام مانای دیرەكان لەگەل سەروا تەواو نابى، بەسەر سەروا دا باز دەدا بۇ دیری دواوھ و لەوئى تەواو دەبى.

لەبارەى ئەم عەيبەوھ زاناکان رايان جيايە، خەلیل ھەر ناوى نەھىناوھ بەعەيبى سەرواى دانەناوھ، ئەخفەش لەبەر زۆرى بەعەيبى نەزانىوھ، ئىبن كېسان دەلى (تەزمین عەيبىكى گەورە نىە بەلام پتەوترىن قسە ئەوھىبە كە سەربەخۇبى، ئەگەر دیرىكى شیعەرەكە بەتەنى خوینرايەوھ، ئەو مانایە بنا كە بۇى دانراوھ ...) [۲۷۲: ۲۷]

بۇیە (التضمین) بەعەیب زانراوھ (چونكە سەروا شوئى وەستان و پشووئانە، ئەگەر پىوئىستى بەدواى خۇى ھەبى نابى لەسەرى بوەستى، دەبى بیخەیتە ناو قسەوھ، بەشیکى زۆرى زرنگەكەى دەروا ...) [۲۸۲: ۱۱۲].

۴- تەحرید: لەبەر ئەوھى سەروا دەكەوتتە زەرب، لەشیعری کلاسیكى عەرووزینا دەبى زەربەكان ھەموو يەك بن، نابى گۆزانیا بەسەرا بى. ئەگەر لەدیرىكا زەرب بگۆپى كە تەفەیلەى سەروایە، ئاوازی سەرواكە دەشبوئى. ئەم جۆرە عەيبە لە عەرەبىنا بە (التحرید) ناسراوھ. لە كوردینا ئەمە زیاتر لەو كیش و قلەبە كیشە عەرووزینانە دەردەكەوى كە مەخبوونى مەرزووف بن و

دوا پېيان (فاعلاتن) بى. وه كو كېشى خه فېفى (٦) ى مه خېوونى مه خزووف، كېشى ره مه لى (٨٦) ى مه خېوونى مه خزووف، كېشى موجته سى (٨) ى مخېوونى مخزووف، نه مانه له گه ل مه خېوونى نه سله مه كانبان ته حرید دروست ده كه ن. واته زه رب له دېرىكا مه خېوونى مه خزووف بى. وه دېرىكى ترنا نه سله م. فاعلاتن به مه خېوونى مه خزووف ده بى به (فعلن) كه سى بر كه به دووى كورت و به كى درىژ به سه لم ده بى به (فع لن) كه دوو بر كه سى درىژه. نه م جىاوازی ژماره ى بر كه و جۆرى بر كه سى كورت و درىژه (التحرید) ناوازو موسىقائى سه روا كه تىك ده نا، بۆیه به عه بىب ناندراوه، وه كو حاجى ده لى :

ئېددىعائى هر سه نابعىك ناكه ن

تاكو نه بخوئىنن ئىمتبحانى نه كه ن [٦٠ : ١٨٥]

عه روزى له تى به كه م (ناكه ن - فع لن) نه سله مى (فاعلاتن) ه، كه چى زه رىسى له تى دووهم گزواوه (نى نه كه ن - فعلن) كه مخېوونى مه خزووفى (فاعلاتن) ه. به كه ميان ته نيا به ك حه ره كه له نىوان ساكنى كۆتائى و ساكنى بېشه وه ى هه به (متواتره)، كه چى دووهم (سى حه ره كه ميان به بىنه) و (متراكبه) واته دوو جۆرى سه روا ى جىاوازه له به ك هؤنراوه نا هاتوون، نه مه بؤ ئىقاعى نسللى حر كه و ساكن به سفند نېبه. نه مه لای زؤر شاعىر هاتوه. وه كو سالم (ل ١٥)، نالى (ل ١٣٨)، حاجى (ل ٩٦).

٥- هېنانى وشه بؤ خاترى سه روا :

- وشه ى سه روا ده بى ته واو له گه ل شوئنه كه نا بگوئى و مانئى دېره كه ته واو بكا. نائى بؤ خاترى سه روا ى دېره كانى تر هاتى و مانا كه ى به مه وه شىواند بى يان ناشىرىنى كر دى. سه بر كه له م حه يرانه نا، چؤن حه يران بىژ بؤ سه روا ناچار بوه وشه به كى وا بىنى كه نه ك مه دى ياره كه ى تىنا نه بى (وهك نه وه ده بىوى) به لكو زه م بى بؤى :

(حه يران، مال وئران چه ندى گاز ده كه م گه رى به گه رى ، نؤرى به نؤرى،

جب كه م دىسان له (گرده سؤرى) - له مى حه يرانى سؤر ده كرى مه رجان و مؤرى.

به زنى نه و زالم بابىسى له بؤمن بىنى به كارو كار غه زاله كى سؤرى سؤر غه رى، كوورپه كه ى نومانگى وه كى ده له وه رېتته وه له بانه بؤران، كرد و كېلى نازىانه ى، چىشتاوى خؤى ده كاته وه له شاقازى، گر دى قه ره به كى نه مان حه يران مناره له دوو ناكى ده قؤرى) [١٩٧ : ٨٣].

وشه ى (ده قؤرى) نه ك هر جوان نېبه، به لكو ناشىرىنى شه. زؤر جار شاعىر وشه به ك ده كا به سه روا، زه ق دياره ته نيا بؤ خاترى سه روا كه نه و وشه به ى هېناوه، نه گىنا ده شى هر وشه به كى نى له جى نابىرى، نه مه ىش سه روا به ندى كه كز ده كا، فانى ده لى :

بۇ نەمەنى بەك كۆپ ئامادەدەن شەش سەد ھەزار
بۇ شەرى بېگانە چ بېلىم، چەندە زۆرۈن ھەر شەشەن [۱۵۲ : ۷۸].

(شەش) بەمەجاز بۇ كەمى بەكار ھاتو، دەيتوانى (بېنجىن، چوارىن، سېين، ھەوتىن،
ھەشتىن) بەكارىنى بەلام كە (شەش) بەكار ھىناو، لەرووى ماناۋە ھىچ جىاۋازىيەكى لەگەل
ژمارەكانى تىرا نىيە، واتە نەزانراۋە ۋەك مەجاز بۇ كەمى كورد تەنبا شەش بەكارىنى، راستە
(شەش ۋە ھوت) بەكارىنى بەلام (شەش) بەتەنبا نە... بۇيە شەشى ھىناۋەتالەگەل ۋەشى
سەرواى دىرەكانى تىرىك بەكەۋى (بەش، غەش، رەش، مامەش، گەش، باۋەش، دابەش). بەلام بۇ
چەسپاندن ۋەجى كوردنەۋەى ئەم شەشە. شاعىر قىلىكى ھونەرى تىرى نواندوۋە تا رادەيەك ھىنانى
(شەش) بەپى پاساۋ داۋە، ئەۋىش لە لەتى يەكەم نا دوژمىنى بە (۶۰۰ ۰۰۰) شەش سەد ھەزار
داناۋە، ئەگەر چى ئەۋژمارەيش ھەر مەجازە بۇ زۆرى، بەلام راگرتنى شەش بۇ كەمى بەرامبەر
شەش سەد ھەزار بۇ زۆرى پاساۋىكى تىدايە. يان مىرزا غەفوور لە شىعەرىكنا دەلى :

يا ئىلاھى بەندەى پىر جورم ۋە عوسيانە (غەفوور)

تۇبەخشانى بەحەقى سەۋرەتى (طاما) ۋ (طور) [۲۰۴ : ۲۷].

دەيتوانى ھەر سەۋرەتىكى تىرلە جىاتى (طاما) ۋ (طور) بىنى، بەتايىبەتى (طور) كە سەروايە،
چونكە ھىچ بەيوەندىيەك نىيە لە تىۋان ناۋەرۈكى دىرەكەۋ ئەم سەۋرەتە. بەلام كە لە ھەموو
سەۋرەتەكانا (طور) بەلىپزاردوۋە، بۇ سەروا ھىناۋە تالەگەل (غەفوور، سەۋر، دوور، لىۋر،
ھوزوور، ...) بگۈنچى كە ۋەشى سەرواى ھۇنراۋەكەن.

- ۋا دەپى رىزى ۋەشى باۋى سەرزارى خەلك بۇ سەروا تىك بدرى ۋ پاش ۋ پىش بىرى.

كۆرەكان ئىمامى عەلى ھەر بە ھەسەن ۋ ھوسەن ناۋ دەپرىن لە فولكلۇرنا ھاتو :

ھەسەن ۋ ھوسەن برا بوون

لە كەندەكى كۆرنا بوون

كەچى شاعىرىكى ۋەكو حاجى قادر بۇ سەروا ناۋەكانى پاش ۋ پىش كىدوۋە، بە ھوسەن ۋ
ھەسەن ناۋى بردوون، دەلى :

شىعى ۋەك تىشەنە بوولە سىنە زەدەن

بەدوۋ قەترە دەنا ھوسەن ۋ ھەسەن [۶۰ : ۱۸۸].

۶- ۋەشى سادە ۋ ناسادەى سەروا :

ئەۋ ۋشانەى دەپن بەسەروا، چۈن ناۋى ھەمان ۋەشە بى ۋ دويسارە كرابىتەۋە، ئاۋاش ناۋى
بەكېكبەن سادە بى ۋ ئەۋەى تىر ناسادە بى ۋەشە سادەكە بەشى دواۋەى ناسادەكە بى. ۋەكو (مل) ۋ

(ھاومل)، (شان) و (ھاوشان)، (چرا) و (چوارچرا)، (مئرد) و (ھزار مئرد)، (مالئرب پئى
 نہاوه سەرۆای وا بەکار بئى کہ هیچ ماندوو بوونی نہوى بۇ دۇزینە وەى وشەى سەرۆا. ئەمەیان ئەو
 سەرۆایانە دەگرتتەوہ کہ لە وشەىەکی سادەو وشەىەکی لئکدراو دروست بووبن - وشە سادە کہ
 بەشى کۆتایى لئکدراوہ کہ بئى وەکو *combattre / battre* یان ئەو وشانەى لە ئاوازو ماناوه زۆر لئک
 نزیکن وەکو *montagne / compagnie* (.. [۷۵ : ۲۲۰] ... (وشەى سادە مە کہ بە سەرۆا لە گەل
 وشەى لئکدراوى وا کہ لە ھەمان وشەوہ دروست کرابئى) [۱۲۵ : ۵۰۵] پیرە مئرد دەلئى :

بولبول لە عېشقى گولنا بە سۆزە

سۆزەى ئیمە بۆ نایكى نلسۆزە [۲۱۶ : ۴۲]

(سۆز)، (دل + سۆز) بوونەتە ھاو سەرۆا کہ پارچەى کۆتایى دوہمیان ھەمان وشەى یە کە مە و
 وەک دوپارە بوونەوہى ھەمان شت بئى، وای لى دئى یان وەکو :

خۆ ئەحمەد شەوقى و محەمەد عەبدە

شوعەرۆای عەرەب لە لایان عەبدە [۲۳۲ : ۴۲]

حەمدى دەلئى :

ھەر بېرشتى رلغى یارە ناروویى بیمار مار

ھەر بەمەى دەکرى ديارە چارەى ژەھرى خومار [۲۳۱ : ۶]

حەمدى لەلەتى یە کەم (مار) ھیناوه بۆ سەرۆا و لە دوو دئىرى کۆتاییش (ژەھرە مار) و
 (سووسە مار) ھیناوه، (مار) لە ھەر سئیکیان نایە کہ لە یە کەم ناوئیکى سادە یە لە دوو م و
 سئیه مئا بەشى دووہ مئى ناوى لئکدراوہ، بە لام ھەر بە مانای ماری پئشووه، ئەم جۆرە سەرۆایە
 بەسند نئیه.

ئەنجام

لەم لىكۈلۈپتە شىكارى و بەراوردە سەرۋاى شىعەرى كوردى دەگەينە چەند ئەنجامىك،
گرنگىزىيان ئەمانەن :

- سەرۋا، رەگەزىكى بىيادى شىعەرە. نەك ھەرلە كوردىنا، بگرە نىزىكەى لەھەموو زمانىكنا ھەبۈە
ۋەھىيە، بەلام شۇنى ھاتن و چۈنىيەتى بەكارھىنان و پادەى بايەخ پىدائى بەپىى زمان و سەرەدەم و
شاعىر دەگۈپى. ھەر نەتەۋەيەك بەپىى خەسىيەتى تايىيەتى فۇنۇلۇجى زمانى خۇى و قۇناسى
پىشكەۋىنى ئەدەب و رۇشنىبىرى گىشتى و پەبۈەندە زانستىبەكانى تر جۇرە سەرۋايەكى تايىيەتى
پەبەرەكردە، ۋەكو ھاۋىزۈنى و ھاۋنەبىزۈنى و كۇنسۇنانس و دەنگە لاسكە و ... نىمچە سەرۋا
سەرۋاى مۇتەناۋىب و مۇتەعانىق و ... و پلاۋكردنەۋەى كۇمەلەى دەنگى (التجمعات الصوتية) بە
سەرپاى نىرو ھۇنراۋەنا.

- سەرۋا ھەرلەگەل گەلە بوۋى شىعەر چەكەرەى كردە، لاي ھىندى كۇنى و يۇنانى كۇن و
بالبىيەكان سەرۋا ھەبۈە بەلام بەجۇزىكى سەرەتايى و تايىيەتى بەخۇيان.

- سەرۋا ۋەكو دياردەيەكى دەنگى و مۇسقى، خۇى لە دوپبارە بوۋنەۋە دەنۇرئەۋە ۋەلەگەل
كۇمەلەى رەگەزى تر دەكەۋىتە كارلىك و بەھەموۋىان ئاۋازى شىعەرەكە تىرتر و سفت و خەستىر
دەكەن.

- سەرۋا (بەتايىيەتى دەنگى كۇتايى) بۇتە ھۈيەك بۇپۇلەن كىردن و پىكخستنى شىعەرى
كلاسىكى، كە يەكۈتى سەرۋاى تىدايە، لە ديوانەكاننا، ئەمە يارمەتى ساغ كىردنەۋە بەراۋىر كىردى
شىعەرى شاعىرەكان دەنا و پىگا خۇش دەكا بۇ چوۋنەۋە سەر شىعەرەكان.

- سەرۋا لەگەل رەگەزى تىرى ۋەكو كورت و سىزى كىشى لەت و دىرەكان، شىكلىكى ھەندەسى
بە ھۇنراۋە دەنا و نەخشەى تۇيۇگرافى ھۇنراۋەكە لەسەر لاپەرەنا دەكىشى.

- سەرۋا، لاي ھەندى ۋەكو كۆت و ابۈە رىگى لە دەرىپىنى سەرەستانەى شاعىر گىرەۋە، بۇيە
ئاۋاى نەھىشتنى ئەو كۆتەيان كىردە.. ئەم ناۋايە زىاتر لەسەدەى رابىرەۋە دەستى پى كىرد و لەم
سەدەيەنا كەيشتە بۇيە، لە كوردىنا ئەم بۇچوۋنە زىاتر لە بىستەكانى ئەم سەدەيە و بەداۋە كەۋتە
نارەۋە.

- سەرۋا بەپىى بەكارھاتن و گەشەسەندى زۇر جۇرى جىبابى لى كەۋتەۋە و دەكرى لەچەند
ئاست و پوانگەى جۇراۋ جۇرەۋە پۇلەن و دابەش بىرى ۋەكو ئاستى دەنگۈشە و پوانگەى ئاستى
ۋەستۈۋىنى.

- ۋادەبى شاعىرلىك دەۋرى سەرەكى بوۋى لە داھىنان يان چەسپاندنى جۇرە سەرۋايەكى

تایبەتی، ئیتر ئەو جۆرە سەرۆایە بەناوی ئەووەو بەلۆ بۆتەووە وەکو سەرۆای پتزارکی و لېوئسی و شەكسپیری و سېنسەری و خەيامی و

- سنووری سەرۆا لە ھەموو زمانیکنا وەکو یەك نایبە. لە کوردینا سەرۆا لە ئاستی وشەدا سێ خانەدا دەگرێ (وشەیی سەرۆا، پاش سەرۆا، پێش سەرۆا)، لە ئاستی دەنگیشنا سێ بوار دەگرێتەووە (رەوی، پێش رەوی، پاش رەوی).

- سەرۆا بەیئ وشەیی سەرۆا نایب، بەلام مەرج نایبە پاش سەرۆا و پێش سەرۆای لە گەلدا بی که زۆر جار تەنیا بۆ قوول کردنەووەی موسیقای سەرۆا دین.

- گرنگی وشەیی سەرۆا لەووەدا یە که دەنگەکانی سەرۆای لە کۆتایبەووە دی، ھەرۆه کولە شوئینە که پیشینا یە که کۆتایی دێرە، ئەگەر چی دەشی لە ناو دەراست و سەرەتایی دێریش بیئ بەلام شوئینی سەرەکی و ئاسایی خۆی کۆتایبە.

- وشەیی سەرۆا لە رەوی ئاوازو پەییوئندی تەعبیریووە لە ھەموو ئاستەکانی زمان کار دەکات و لە گەل وشەکانی تری ھەمان دێر و ھەموو ھۆنراوە کە دەکەوئتە پەییوئندی دەلالی و جوانکاری و ئیحا ئیبەووە.

- پاش سەرۆا لە کوردینا زۆر چالاکانە دووبارە دەبیئەووە. رێژە یەکی زۆری شیعری کلاسیکی کە یەکیئتی سەرۆای تینا پەیرەو کراوە (۲۲.۵٪) پاش سەرۆای ھە یە.

- پاش سەرۆا لە گەل ھەموو جۆرە ھۆنراوە یە کنا دی، لە کوئی سەرۆا ھەبی دەشی پاش سەرۆا بۆ خۆی رابکێشی.

- پاش سەرۆا دەشی وشە یە ک یان دەستەواژە یە ک یان رستە یە ک و بگرە رستە یە کیش زیاتر بی. دەشی ھەر بە شیککی ئاخاوتن بی : ناو، کار

- ھەندی جار وشەیی سەرۆا و پاش سەرۆا سنووری ئیوانیان ھەلەدە گیری. وادەبی لە سەرەپای ھۆنراوە یە ک یە ک دێر بی پاش سەرۆابی، ھەرۆه کو دەبی تەنیا یە ک یا چەند دێرێک پاش سەرۆایان ھەبی ...

- پێش سەرۆا ئەگەر چی لە کوردینا ھە یە بەلام بە قەد پاش سەرۆا چالاک نایبە. بە زۆری لە مەسنوویا دەردە کەوئ کە مەوای کورتە، لە غەزەل و قەسیدەدا نە کەوئتە بەرچاوان.

- جاری وادە یە (وشەیی سەرۆا و پاش سەرۆا و پێش سەرۆا) سەرەپای لە ت یان دێرە شیعری دەگرێتەووە و یە ک پارچە ئاوازی تیکچرژاوی لە ھاو دەنگیی جۆراو جۆرەووە لی دروست دەکەن و ھەموو وشەکان بە سەر ئەم سێ خانەدا بەلۆ دەبنەووە.

- لە دەنگەکانی سەرۆا، رەوی لە ھەموویان گرنگتر و سەرەکی ترە. رەوی دەشی دەنگیککی بزوئین

بئى يان نەبزۇن، ئەگەر بزۇن بئى دەبى بزۇن درىز بئى و ئەگەر نەبزۇن بئى دەبى لە پىشە وە بزۇننىكى (كورت يان درىز) لەگەلدا دووبارە بىتە وە.

- دەنگەكانى زمان پادەبى دووبارە بوونە وەيان وەك رەوى، وەكويەك نىبە. ھەيە زۆر بەكاردى و ھەيە كەم. لە كوردىنا، (ن، پ، ا) لە ھەموويان زياتر بەكاردىن، (چ، ف، ب) كەم بەكاردىن. رىزەبى سەدى بەكارھاتن و رىزى دووبارە بوونە وەبى ھەموو دەنگەكان لە شوئى خۇى پىشان دراوہ.

- زۆر جار قەسىدە و غەزەل بەناوى رەوييە وە ناو دەبى وەك قەسىدەبى لامى يان مېمى يان نوونى ...

- پىش رەوى، وا دەبى يەك دەنگ يان زياتر بئى و بەبى دەستورى سەروا لەگەل رەوى دووبارە بىتە وە، وەك رىد ف بە ھەموو جۆرە كانىبە وە، قەيد، ئەئسىس، جگە لە بزۇننى كورتى پىش رەوى كەيان توجىبە يان دەخبلە.

- پاش رەوى مەرج نىبە ھەمىشە ھەر ھەبى، بەلام ئەگەر لە سەرەتاوہ ھەبوو دەبى تا كۆتايى بەرپەو بىرى. پاش رەوى بۇى ھەيە يەك مۇرفىم بئى يان زياتر.

- سنوورى نىوان رەوى و پاش رەوى بەئاستى مۇرفۇلۇجى و سىنتاكسى ديار دەكرى. رەوى لە ئەسلى و شەبى سەروا نا يە كەچى پاش رەوى زيادە يەكە نارشتنى سنتاكس بە كۆتايى وشەبى سەرواى دەلكىنى.

- وا دەبى پاش رەوى بە جۆرى بەسەر ھەست و نەستى شاعىرنا زال دەبى، شاعىرەكە ئاگى لەپەرپەو كوردنى رەوى نامىنى. رەوى و پاش رەوى تىكەل دەكا و بەرامبەر يەكيان دەكا. ئەمە لە سەرواناسىنا بە شايگان ناسراوہ.

- شاعىرانى كلاسىكى كورد، زۆر جار لە بەكارھىنانى رەوى و ھەلپزاردنى وشەبى سەروا ھىنانە وەبى پاش سەروا لاساى يەكترىان كوردتە وە.

- نابەشبوونى سەروا لە ھۇنراوہ نا، بەبى زمان و چىزى ئەدەبى و ناھىنانى شاعىرانە وە دەگۆرى لە كوردىنا نابەشبوونى سەروا بەبى جۆرى شىعر و پارچەبى گشتى و تايبەتى دەگۆرى كە ھەريەكە چەند قالبە سەروا يەكى تايبەتى خۇى ھەيە.

- پارچە شىعرەكان بە پلە يەك بە ژمارەبى لەت و نابەشبوونى سەروا لە يەك جىبا دەكرىنە وە. پارچەبى ھاوسەروا و پارچە فرە سەروا ھەيە ...

- پارچە گشتىبەكان بە بى ژمارەبى لەتەكان ناو دەبرىن و ھەر پارچەبە كىش لەوان چەند قلمبە سەروا يەكى جىبا جىباى ھەيە. پارچەبى گشتى لە كوردىنا، لە دوو لەتیبە وە تا يازدە لەتى بەرچا و دەكەوى، دەشى لە يازدە لەتیش زياتر ھەبى بەلام كەم و دەگمەنە. پارچەكان و ژمارەبى

قالبه كانيان بهم جۇرەيە : (تاك : ۲ / سېينە : ۶ / چوارينە : ۱۰ / پېنجينە : ۱۳ / شەشىنە : ۱۳ /
 ھەوتېنە : ۵ / ھەشتىنە : ۹ / نۆيىنە : ۲ / دەينە : ۲ / يازدە لەتى : ۱ /). ژمارەئى قالبى ئەم
 پارچانە، لە زۆرىيەو ە بۇكەمى بەم چەشەنەيە : (پېنجينە و شەشىنە) ، (چوارينە) ، (ھەشتىنە) ،
 (سېينە) ، (ھەوتېنە) ، (تاك ، نۆيىنە ، دەينە) ، (يازدە لەتى) . كەچى لەبارەى باوى و زۆر
 بەكارھاتنەو ە ، چوارينە بەپلە يەك دى ئىنجا پېنجينە و شەشىنە و پاشان ئەوانى ترلە لايەكى
 تىرىشەو ە ، مەسنەوى - تاك - مەوئى درىز بوونەو ەى لە ھەموو جۇرە پارچەكانى تر زياترە چونكە
 دىر بە دىر سەرواى دەگۆرئى و شاعىر بە دەست سەروا ھىنانەو ە نا نامىنى ، بۇيە بۇ چىرۆك و پەندو
 ئامۇزگارى و كارى دىناكتىكى بەكارى .

- لە پارچە گشتىيەكان ، ھەندىكىيان قلبى وايان ھەيە زياتر لە يەك شاعىر بەشئارى تىنا كىرەو
 ەو كە چوار خىشتەكى (تىرىيە) و پېنج خىشتەكى (نخبىس) و شەش خىشتەكى (تسدىس) و ھەشت
 خىشتەكى (تىمىن) . لە مانە پېنج خىشتەكى لە ئە دەبى كوردىنا زۆر باو ە . ئەوانەى تر يەكەو يەك دوو
 نمونەيان لە ئە دەبى كوردىنا ھەيە و بەس . لەم جۇرە قالبانە نا ئەركى ھىنان و نابەشكردى سەروا
 دەكەوتتە سەرشانى ھەردوو شاعىر .

- لەو پارچە گشتىيەكان ، تا ژمارەى سەرواكان زياتر و بەناو يەكچوو تا تر بى پارچەكە پتەوتر
 دەبى . تا سەرواكان كە مەر و لىك نابراوتر بن پتر دەبن بە ھۇى و ەرسى خوئىنەر و زياتر ماو ەى لىك
 پچرانىان دەبى .

- لە پارچە تايبەتېبەكان ، غەزەل و قەسىدە ، لە كوردىنا ، لە ھەموويان باوتر ە . ئەمانە يەكئىتى
 سەروايان تىنا پەيرەو دەكرى .

- غەزەل لە كوردىنا دوو جۇرە : غەزەلى ئىسلامى و غەزەلى رەسەنىي خۇملى ، ھەريەكە
 لە مانەش سېستەمى سەرواى خۇى ھەيە ، چ لە چوارچىو ەى گشتى بىت و چ لە وردەكارى ناو ەو ە .

- تەسمىت و تەرجىيە بەند و تەركىب بەند كە نابەشبوونى تايبەتى سەروا ھەريەكەيان دىار
 دەكات و لىكىيان جونا دەكاتەو ە ، زياتر ھونەرى فارسىن و لە كوردىنا گەشەيان پىدراو ە . زۆر جار
 ئەم سىيانە لىك دەدرىن و جۇرى تىران لى مۆتورىيە دەكرى ەو كە (تەسمىت - تەرجىيە) و
 (تەسمىت - تەركىب) و (تەرجىيە - تەركىب) و (تەسمىت - تەرجىيە - تەركىب) . سەروا جۇرى
 دووبارە بوونەو ەى ناوبەند دەورى سەرەكى لە دروست كردنى ئەم ھونەرانە نا ھەيە .

- موستەزاد كە ھونەرىكى سەربەخۇيە ، جگە لە كىش ، سەروا دەورى سەرەكى لە پۇنان و لىك
 جىاكردەو ەى قالبەكانى ھەيە . موستەزاد لە كوردىنا ، تا دە قالبە سەرواى ھەيە .

- سۇنئەتە كە لە بىنچىنە نا ھونەرىكى ئەورويىيە ، لە سەرەتاي ئەم سەدەيە كەوتتە رۇز ھەلات .
 لە كوردىنا يەك نمونەى لاي گۇران ھەيە . جگە لە مەش گۇران و شاعىرانى تىرىش سوو دىيان لە

دابه شېوونى سەرواى چوارىنە و سېينەى سۇنئىتە وەرگرتوۋە بۇ نووسىنى چوارىنە و سېينە و شەشېنە...

- مەشەشەح لە ئەدەبى كوردىنا، لە ژنر كاريگەرى شيعرى عەرەبى پەينا بوە. دابه شېوونى پارچەكانى بە پىي سېستەمى سەرواى تايبە تيبەوۋە لىك نادىرېن و بە يەكەوۋە دەبە سىرئەوۋە. لە كوردىنا، مەشەشەح قالىى رۆرە گرنگترىنيان (۷) قالىە سەروايە.

- لە شيعرى ئازادنا، سەروا بە پىي ھېچ دەستورنىكى تايبەتى كارناكات. بنيادى ھۇنراوۋەكەو ھەست و سۆزى شاعىر و مۇسقىاى گشتى دىرەكان سەروا رادەكېشى نەك ھېچ ياسايەكى دەرەكى پىشتىر ديارىكراو.

- سەروا وەكو رەگەزىكى جوانكارى و ئىستاتىكى دەورى لە بەرز كردنەوۋەى بە ھاي شيعرىا ھەيە. جوانكارى سەروا لە رۆر ھونەرىا دەرەكەوۋى وەكو رەگەزىوۋى و (رد القافىە) و (ئىعنات) و نەشتىر و تەرسىع و تەكرىر و سەرواى ئەلقەبەند و وشەپر و بە تىپ و سەرواى چوار گۆشەيى و جىنە كردنى رەوى و وشەى سەروا.

- سەروا قەلب و دەستورى خۇى وەرگرتوۋە، ھەر لانا ئىك لەو دەستورانە سەروا كە دەشېوونى و بەكەم و كورتى بە سەر شاعىرىا دەشكئتەوۋە. ئەو كەم و كورتىيانەى لە سەرواى شيعرى كوردى دەرەكەوۋەى ھەيە پەيوەندى بە دەنگو ئاوازی سەرواۋە ھەيە، وەكو جىواوازی رەوى و تەوجىبە و پىدف و قەيد و تەئسىس و ئىشباع، ھەيە پەيوەندى بە لايەنى زمان و فەرھەنگى وشەى سەرواۋە ھەيە وەكو ئىتتا و تەزمىن و تەحرىد و

- شاعىرانى كورد لە ماملە كردننا لە گەل سەروا ھەريەكە مۇركى خۇى ھەيە و تايبەتتى خۇى لە پەيرەو كردنى لايەتتىكى ھونەرى سەروانا ھەيە، ھەر بۇ نمونە : جزيرى لە ھونەرى تەشتىر و سەرواى ناوۋە و بەكار ھىنانى سەرواى وشەپ، خانى لە پەيرەو كردنى ھونەرى تەرسىع و لىك گرئىانى وشەولەت و دىر بە دەنگى تايبە تيبەوۋە، مەولەوى بە سەرواى دەولە مەند و زىدەبار و بلۆكردنەوۋەى پەيوەندى ھاو دەنگى و دەنگە لاسكە لە دىرە شيعرىا، جەمدى و زىوەر لە رەگەزىوۋى سەراپاى وشەكانى سەرواى چەند ھۇنراوۋەيەك، سالم لە ھونەرى (تكرىر) و دووبارە كردنەوۋەى وشەى سەرواۋ پەيرەو كردنى ھونەرى (دوقافىتەن)، نالى لە نارشتنى سەرواى كراوۋە و لىك تىبەراندىنى وشەى سەرواۋ پاش سەرواۋ رەوى و پاش رەوى، جگە لە پەيرەو كردنى تەسرعى سەراپاى ھەندى ھۇنراوۋە و لاكردنەوۋە لە تەسەبىت، گۇران لە شيعرى پارچە نار و نارشتنى سۇنئىتە و نووسىنى چوارىنى پتراركى و سېنسەرى و وەستاكارى لە كردنەوۋە و ناخستنى پارچە شيعر ... شىخ نوبدى لە ناھىنانى قالىى تايبەتى موستەزاد و پارچەى جۇراو جۇر و ئۆيەرىت .. بەختيار زىوەر لە نارشتنى پارچەى فرە سەرواى تۆكەم و پتەو، دىلان و دىلنار و بلزارو ھەردى لە ناھىنانى ھەندى قالىى مەشەشەح و موستەزاد ...

بیبلیۆگرافیا

یەكەم : بەكۆردی :

١- كئیبی كۆردی :

- [١]- نازاد نازار، خوێنچەمی سەهۆل، چاپخانەیی (ئەزەت)، بەغدا، ١٩٧٥.
- [٢]- نازاد مەبدولواحید، ئەخەتەر - شاعیری جوانی و نەداری، بێداچوونەوهی کەریم شاره‌زا، چاپخانەیی شارەوانی هەولێر، هەولێر، ١٩٧٦.
- [٣]- ئەحمەدی خانی، مەم و زین، ئامانەکردن و پەرەوێز نووسینی هەزار، ئەنستیتیوی کۆرد، پاریس، ١٩٨٩.
- [٤]- ئەحمەدی خانی، ژ هەلبەستێن ئەحمەدی خانی، کۆمکێن و توێژانێن ئیسماعیل بانی، چاپخانا هەوار، دەهۆک، ١٩٩٦.
- [٥]- ئەحمەد هەردی، رازی تەنهایی، چاپی نووم، چاپخانەیی رانکۆی سەلاحەدین، هەولێر، ١٩٨٤.
- [٦]- ئەحمەد حەمدی بەگ ساجیقران (دیوان)، چاپی یەكەم، بێشەکی بە پێنوووسی مەرووف خەزەندەر، چاپخانەیی ئەسەد، بەغدا، ١٩٥٧.
- [٧]- ئەحمەد شوکری، بێنجینەیی شۆرش، بەرگی یەكەم، چاپخانەیی کامەرانی، سلێمانی، ١٩٧٠.
- [٨]- ئەحمەد شوکری، نەداری، بەرگی یەكەم، (دار الحریه لایبە)، بەغدا، ١٩٧٨.
- [٩]- ئەحمەدی کۆر (دیوان)، کۆئەپزۆشی سەبیدیان، مەهاباد، ١٣٤٤.
- [١٠]- ئەحمەد موختار جاف (دیوان)، ئامانەکردن و بێشەکی نکتۆر عیزەدین مستەفا رەسوول، (شرکە مطبعه الادیب البغدادیه المحنوده)، بەغدا، ١٩٨٦.
- [١١]- ئەحمەدی نەبەند (دیوان)، بەرەمفکرنا خلیفە حوسێن بەعقوب، (شرکە سومر للایبە المحنوده)، بەغدا، ١٩٨٩.
- [١٢]- ئەحمەدی نەقیب (دیوان)، ئامانەکردنی مەحمود ئەحمەد مەحمەد، (مطبعه الارشاد)، بەغدا، ١٩٨٥.
- [١٣]- ئەخۆل (دیوان)، چاپی یەكەم، (مطبعه الادیب البغدادیه)، بەغدا، ١٩٨٤.
- [١٤]- ئەدب (دیوان)، چاپی سێبەم، چاپخانەیی هەولێر، هەولێر، ١٩٦٦.
- [١٥]- ئەدیب (دیوان)، گریو کۆکەرەوه گبوی موکریانی، چاپی نووم، چاپخانەیی کوردستان، هەولێر، ١٩٧٦.
- [١٦]- ئەسەد مەحوی (دیوان)، چاپی یەكەم، چاپخانەیی راپەرین، سلێمانی، ١٩٧٠.
- [١٧]- ئەسیری (دیوان)، کۆکردنەوه و لێکۆڵینەوهی کەریم شاره‌زا و جەبار جەباری، چاپخانەیی شارەوانی هەولێر، هەولێر، ١٩٧٤.
- [١٨]- ئەسیری (دیوان)، مستەفا عەسکەری کۆی کردۆتەوهو لەسەری نووسبوو، بەرگی یەكەم، چاپی یەكەم، چاپخانەیی (ئەزەت)، بەغدا، ١٩٨٧.
- [١٩]- ئەمین فەیری، ئەنجوو مەنێ ئەدیبانی کۆرد، تۆزینەوهی لێژنەیی وێژو کەلەپور، چاپخانەیی کۆری زانیاری عێراق، بەغدا، ١٩٨٣.
- [٢٠]- ئەنور قاسر مەحمەد، لیریکاری شاعیری گەورەیی کۆرد مەولەوی، ستۆکھۆلم، ١٩٩٠.
- [٢١]- ئەنور قاسر مەحمەد، زریان، چاپخانەیی کۆری زانیاری کۆرد، بەغدا، ١٩٧٨.
- [٢٢]- ئەنور قاسر مەحمەد، رایە، لە بانۆکراوەکانی کۆمەڵەیی فەرەنگی سوید، کوردستان، ١٩٨٨.
- [٢٣]- ئەنور ئەحمەد بەرزنجی، مەولوود نامەیی رەسوولی نازنار، چاپخانەیی (ئەزەت)، بەغدا، ١٩٩٠.
- [٢٤]- ئەنور مەسینی، جل و بەرگ و چمکەکان، چاپخانەیی (ئەزەت)، بەغدا، ١٩٩٠.
- [٢٥]- ئەنور حەمان بەگی بابان (دیوان)، ئامانەکردنی مەحمود ئەحمەد مەحمەد، (مطبعه الزمان)، بەغدا، ١٩٨٩.
- [٢٦]- ئیبراھیم ئەفخەمی، دیاری نوێ، ١٣٦١.
- [٢٧]- ئیدینولحاج، مەهدی نامە، لێکۆڵینەوهو بێشکەش کردنی مەحمەد علی قەرەداغی، چاپخانەیی کۆری زانیاری کۆرد، بەغدا، ١٩٧٥.
- [٢٨]- ئیسماعیل نامەو ناگەهان و باغەبان و بیاناود و نان و ماست و سەنگراش، (دار لایبە و النشر)، بەغدا، ١٩٨٢.
- [٢٩]- ئۆریدخانێ جەلیل، سترانی زار گۆتتا کۆردا یە تاریقی، چاپخانەیی کۆری زانیاری کۆرد، بەغدا، ١٩٧٧.
- [٣٠]- بابا تاهیر، ترانەها، ئامانەکردنی و مەجید دەستگری، چاپ و انتشارات جلوبدان، (؟).
- [٣١]- باتەمی، مەولودیا مەلایی باتەمی، خەرقەکردن و توێژانفنا سادق بەهالەدین ئامێدی، چاپی یەكەم، (مطبعه سەیرامیس)، بەغدا، ١٩٨٢.
- [٣٢]- بەختیار رێوەر (دیوان)، کۆکردنەوهی مەحمود رێوەر، (مطبعه الزمان)، بەغدا، ١٩٨٩.

- [۳۳]- بەکر بەگى ئەرزى (دىۋان)، كۆمكۈن و توپزاندىنا غەبىلۈكەرىم فەندى نۇسكى، چاپخانىسى (ئىرەن)، بەغدا، ۱۹۸۲.
- [۳۴]- بەھائەدەين شەمس قورەيشى، مەنزۇمەي كورمىي مەھلۇبۇدنامەي خەزىرەتى رەسۋول، (نظمة العربية)، ۱۳۶۶.
- [۳۵]- بۇرھان ئاغالى ھەۋلىپىرى (دىۋان)، چاپخانىسى تەرەقى، كەرەكوك، ۱۹۵۷.
- [۳۶]- بىخود (دىۋان)، كۆكردىنەۋەو رىكخستىن و لەسەر نووسىنى مەھەدى مەلا كەرىم، چاپخانىسى (سلمان لاسلى)، بەغدا، ۱۹۷۰.
- [۳۷]- بىسارانى (دىۋان)، بەرگى يەكەم، ئامانەكردىنى كىومەرت نىك رەفتار، (سليمة الايوب البغدادي)، بەغدا، ۱۹۸۲.
- [۳۸]- بىكەس (دىۋان)، ئامانەكردىنى مەھەدى مەلا كەرىم، چاپخانىسى (شەفيق)، بەغدا، ۱۹۷۰.
- [۳۹]- بىۋەي، بەرھەمى زىيان، چاپخانىسى شەفيق، بەغدا، ۱۹۸۰.
- [۴۰]- پەرتۈپى ھەكارى (دىۋان)، بەرھەفكۈن و توپزاندىنا سادىق بەھائەدەين ئامىدى، (دار الحرية للنقد)، بەغدا، ۱۹۷۶.
- [۴۱]- پەزار، گزىنگى ئازار، چاپخانىسى شەفيق، بەغدا، ۱۹۷۰.
- [۴۲]- پىشكىق سەرچەمى بەرھەمەكانى، كۆكردىنەۋەو رىكخستىنى سامان مارق بەرزىجى و عومەر مەعروف بەرزىجى، ھەۋلىپىرى، ۱۹۹۳.
- [۴۳]- پىرەمىرد (دىۋان)، كۆكردىنەۋەو ساغ كوردىنەۋەي فائىق ھوشيارو ھى تىز، (سليمة الزمان)، بەغدا، ۱۹۹۰.
- [۴۴]- پىرەمىردى نەم، ئامانەكردىنى مەھەدى رەسۋول ھاۋار، چاپخانىسى (العائى)، بەغدا، ۱۹۷۰.
- [۴۵]- پىرىيال مەھمۇد، بەھەشتى ئىدارى، چاپخانىسى شارەۋانى، كەرەكوك، ۱۹۵۸.
- [۴۶]- پىرىيال مەھمۇد، بىزەي سىروشت، چاپخانىسى غەلا، بەغدا، ۱۹۸۵.
- [۴۷]- تاپەر تۇپىق، گۈلى مەربەسنى، بەشى يەكەم، (دار آفاق عربية للنقد والنشر)، بەغدا، ۱۹۸۳.
- [۴۸]- تاپەر بەگى جاف (دىۋان)، چاپى سىيەمىن، چاپخانىسى ھەۋلىپىرى، ھەۋلىپىرى، ۱۹۶۶.
- [۴۹]- تاپەر فۇئاد (دىۋان)، چاپى يەكەم، چاپخانىسى كوردىستان، ھەۋلىپىرى، ۱۹۷۰.
- [۵۰]- تاپەر مەلا غەبىلۈكەرىم، مەركانەي كوردى بۇگۈلى بۇرىدى، چاپخانىسى بۇشنىبىرى و لاۋان، ھەۋلىپىرى، ۱۹۸۶.
- [۵۱]- تەھسىن ئىبراھىم نۇسكى و مۇھسىن ئىبراھىم نۇسكى، مەلايىن باتەيى و بەرھەمى ۋى، چاپخانىسى ھاۋار، دىھۇك، ۱۹۹۶.
- [۵۲]- جەبارى (دىۋان)، ئامانەكردىنى غەبىلۈكەرىم مەھەدى جەبارى، چاپى يەكەم، چاپخانىسى شارەۋانى، كەرەكوك، ۱۹۶۸.
- [۵۳]- جەغفەر قولى زەنگىلى ملك الشعراء كرىمانج (دىۋان عرفانى)، مەشەد، ۱۳۶۹ (۱۹۹۱).
- [۵۴]- جەفانى (دىۋان)، كۆكردىنەۋەو لىكۈزلىنەۋەي مەھەدى غەلى قەرەداغى، چاپى يەكەم، چاپخانىسى شەفيق، بەغدا، ۱۹۸۰.
- [۵۵]- جەلال مەسحەت خۇشناق، كارۋانى بار، چاپخانىسى شارەۋانى، ھەۋلىپىرى، ۱۹۷۵.
- [۵۶]- جەلالى مېرزا كەرىم، رىنگا نوۋرەكانى جاۋمان، سىلېمانى، ۱۹۹۲.
- [۵۷]- جەمال شارىبازىرى، ملوانگى ھەزار دىنكەي شارىبازىرى، چاپخانىسى غەلا، بەغدا، ۱۹۸۵.
- [۵۸]- جىزىرى (دىۋان)، ھەزار شەرحى لى كوردى، چاپى يەكەم، سىروشت، تەھران، ۱۳۶۱.
- [۵۸]- جىزىرى (دىۋان)، توپزاندىنا سادىق بەھائەدەين، چاپخانىسى كۆپى زانبارى كوردى، بەغدا، ۱۹۷۷.
- [۵۹]- چىروستانى (دىۋان)، ئامانەكردىنى و لىكۈزلىنەۋەي غەبىلۈكەرىم مەھەدى چىروستانى و سالىق غەبىلۈكەرىم چىروستانى، چاپخانىسى نەورەس، سىلېمانى، ۱۹۸۵.
- [۶۰]- حىجى قانرى كۆپى (دىۋان)، لىكۈزلىنەۋەو لىكۈزلىنەۋەي سەرىدار حەمىد مېران و كەرىم مەسحەت شارەۋانى، بەغدا، ۱۹۸۶.
- [۶۱]- خارىس تىلېس، لەيلى و مەجنۇن، ئامانەكردىنى و گۆرۈپى بۇرۇمى و پىشەكى سارگرىت رۇدىنكۆ مۇسكۆ، ۱۹۶۵.
- [۶۲]- خەجى جەغفەر، سىزاتىت ناۋەت و گۆزەندىت كوردى، چاپخانىسى (ئىرەن)، بەغدا، ۱۹۸۶.
- [۶۳]- خەرىق (دىۋان)، چاپى نوۋم، چاپخانىسى (الجمهورية)، كەرەكوك، ۱۹۶۹.
- [۶۴]- خەسەن زىرەك، گەۋھەرى، كۆكردىنەۋەو لەسەر نووسىنى عوسمان شارىبازىرى، (سليمة السعدون)، بەغدا، ۱۹۸۱.
- [۶۵]- خەسەن سەربەشى، دىلان، چاپى يەكەم، چاپخانىسى (ئىرەن)، بەغدا، ۱۹۸۵.
- [۶۶]- خەسەن غەۋالانى، جەمى پەزىلى قارەمان، چاپخانىسى كامەرانى، سىلېمانى، ۱۹۷۲.
- [۶۷]- خەسەب قەرەداغى، فەرھەنگى خەم، بەرگى يەكەم، چاپخانىسى كاكەي فەلاخ، سىلېمانى، ۱۹۷۹.
- [۶۸]- خەسەب قەرەداغى، فەرھەنگى خەم، بەرگى نوۋم، چاپى يەكەم، (دار الحرية للنقد)، بەغدا، ۱۹۸۹.

- [۶۹]- حەقیقی (دیوان)، بلۆکراوەکانی سەلاحەدینی ئەبیوی، چاپی یەکەم، ۱۳۶۷.
- [۷۰]- ھەمە سەعید ھەمە کەریم، دیناری شیعری کلاسیکی کوردی، (دار الحریه للطباعه)، بەغدا، ۱۹۸۶.
- [۷۱]- ھەمە عەلی مەدھوش، یانەھی دلان، نامانەکردنی محەمەدی مەلا کەریم، چاپخانەھی عەلا، بەغدا، ۱۹۸۲.
- [۷۲]- حوسێن شایخ سەعدی، قەسیدەھی بوردییه، چاپخانەھی پۆشنیری و لاوان، ھەولێر، ۱۹۸۵.
- [۷۳]- حوسێن شایخان، مەولوونامە لە پەسەندی ھەزرەتی رەسوولی ئەکرەم، چاپی یەکەم، تەھران، ۱۳۶۱.
- [۷۴]- حیلەھی (دیوان)، نامانەکردنی ئومێد کاکە رەش، چاپخانەھی (الارشاد)، بەغدا، ۱۹۸۵.
- [۷۵]- خانیم (دیوان)، بەرگی یەکەم، نامانەکردنی جەمال محەمەد ئەمین، (دار لمره للطباعه)، بەغدا، ۱۹۸۰.
- [۷۶]- خانیم (دیوان)، بەرگی دوو، نامانەکردنی جەمال محەمەد ئەمین، (دار الحریه للطباعه)، بەغدا، ۱۹۸۱.
- [۷۷]- خانای قویادی، شیرین و خوسرەو، محەمەدی مەلا کەریم سانی کردۆتەووە فرەھەنگی بۆرێکخستەو و بێشەکی بۆ نووسبوو، چاپخانەھی کۆری زانیاری کورد، بەغدا، ۱۹۷۵.
- [۷۸]- خانای قویادی، شیرین و فرەھاد، چاپی سێیەمین، چاپخانەھی کوردستان، ھەولێر، ۱۹۷۳.
- [۷۹]- خەلیل موخلیس، مەولوونامەھی کوردی، چاپخانەھی ھەولێر، ھەولێر، ۱۹۶۸.
- [۸۰]- خەیم، چوارینەکانی خەیم، گۆرینی سەلام، چاپخانەھی کامەرانی، سلێمانی، ۱۹۶۷.
- [۸۱]- خەیم، خەیمی ھەزار چاپخانەھی عینانی، بیروت، ۱۹۶۸.
- [۸۲]- خەیم، چارینەنکی خەیمی، خەلیل سلێمان مشەختی، چاپخانەھی ھاوار، دەھۆک، ۱۹۹۶.
- [۸۳]- خەر ئەحمەد عەبدوللا، مەولوونامە و بیوانامەھی دەشتی، محەمەد دەشتی رێکی داووتەووە و بێشەکی بۆ نووسبوو، چاپخانەھی پۆشنیری و لاوان، ھەولێر، ۱۹۸۸.
- [۸۴]- خەر مەحموود مەندەلاوی، پەر وەخۆین (دیوان)، بەشی یەکەم، چاپخانەھی شیمال، کەرکووک، ۱۹۷۱.
- [۸۵]- خۆرشییدی خاوەر، چاپخانەھی تیجارییە، کەرکووک، ۱۹۷۳.
- [۸۶]- ناما (حوسێن حوزنی موکریانی)، خۆشی و نرشی، چاپی دوو، چاپخانەھی کوردستان، ھەولێر، ۱۹۷۴.
- [۸۷]- نلزار (دیوان)، چاپی یەکەم، سنۆکھۆلم، ۱۹۹۲.
- [۸۷]- نلزار، خەبات و ژیان، چاپخانەھی (الوفاء)، بەغدا، ۱۹۶۰.
- [۸۸]- رازی، نلزار و ئەوین، چاپخانەھی نەورس، سلێمانی، ۱۹۸۳.
- [۸۹]- رازی، ناستانی سورمەخان، چاپخانەھی راپەرین، سلێمانی، ۱۹۸۳.
- [۹۰]- رەئوف عوسمان، شاعیری مەولەوی، کتێبی (مبەرەجانی مەولەوی)، چاپخانەھی (الزمان)، بەغدا، ۱۹۸۹.
- [۹۱]- رەسوول بێزار گەردی، شبلان و شلێر، چاپخانەھی (فەسن)، بەغدا، ۱۹۶۷.
- [۹۲]- رەسوول بێزار گەردی، گۆلە مێلاقەھی کوردستان، چاپخانەھی (الفجاج)، بەغدا، ۱۹۶۰.
- [۹۳]- رەزای تەھمانی (دیوان)، کۆکردنەووە چاپ کردنی عەلی تەھمانی، چاپخانەھی مەعاریف، بەغدا، ۱۹۴۶.
- [۹۴]- رەفیق حیلەھی، پاش تەموون، بێشەکی مەعووف خەرتەنار (سعد الراي العام)، بەغدا، ۱۹۶۰.
- [۹۵]- رەفیق حیلەھی، شیعەر و ئەدەبیاتی کوردی، بەرگی یەکەم و دوو، چاپی دوو، چاپخانەھی خۆننەھی بآ، ھەولێر، ۱۹۸۸.
- [۹۶]- رەنجووری (دیوان)، لێکۆڵنەووەھی محەمەد عەلی قەرەداغی، چاپی یەکەم، چاپخانەھی (أفاق عربیه)، بەغدا، ۱۹۸۳.
- [۹۷]- رێو، سۆزی نیشتمان، چاپخانەھی مەعاریف، بەغدا، ۱۹۵۸.
- [۹۸]- سانی (دیوان)، چاپی یەکەم، کۆکردنەووەھی شایخ عەبدوڕەحمان شایخ ئەجمەدین سانی، چاپخانەھی شارەواشی، کەرکووک، ۱۹۶۹.
- [۹۹]- سانی بەھتەدین، نوپھارا ئەحمەدی خانی، چاپخانەھی کۆری زانیاری کورد، بەغدا، ۱۹۷۸.
- [۱۰۰]- سانی (دیوان)، چاپی سێیەمین، چاپخانەھی کوردستان، ھەولێر، ۱۹۷۳.
- [۱۰۱]- سالم (دیوان)، چاپی دوو، چاپخانەھی کوردستان، ھەولێر، ۱۹۷۲.
- [۱۰۲]- سامی عەبدال (چەپکێک لە شیعەرەکانی)، چاپخانەھی (دار آفاق عربیه)، بەغدا، ۱۹۸۳.
- [۱۰۳]- سەدیق حامید، گۆلەندو بەھی، (دار الحریه للطباعه)، بەغدا، ۱۹۸۰.
- [۱۰۴]- سەدیق بۆرەکی، مێژووی وێزەھی کوردی، بەرگی یەکەم، بانە، ۱۹۷۰.
- [۱۰۵]- سەدیق بۆرەکی، مێژووی وێزەھی کوردی، بەرگی دوو، بانە، ۱۹۷۰.
- [۱۰۶]- سەدیق بۆرەکی، تەلای دەستەوشار چاپخانەھی ھەیدەری، ۱۳۶۹.

- [۱۰۷]- سه عدوللا نيسماعيل شيخاني، فؤلكلئوري كوردی، چاپخانهی علاء، به غندا، ۱۹۸۷.
- [۱۰۸]- سه قهوت (دیوان)، ناماده كوردی دعبزه دین مستهفا ره سمول، (دار الحریه للطباعة)، به غندا، ۱۹۸۴.
- [۱۰۹]- سه لام (دیوان)، پیشه کی مه عرووف خه زنه دار، چاپخانهی ته مه نون، به غندا، ۱۹۵۸.
- [۱۱۰]- سه میعی بانعی، باوه پی ئابین، چاپی سبیه مین، چاپخانهی هه ولئیر هه ولئیر، ۱۹۷۰.
- [۱۱۱]- سه بیدی (دیوان)، کۆکردنه وهوشی کردنه وهی مه مه د نه مین کارنوخ، چاپخانهی کامهران، سلیمانی، ۱۹۷۶.
- [۱۱۲]- سه یفی قوزات، (دیوان)، کردنه وه کزیی نه حمه د قازی، چاپی به کم، چاپخانهی سه مین، ۱۳۶۱.
- [۱۱۳]- سه طبعی بن سلیمان، یوسف و زلیخا، ناماده كوردی روئینکۆ، مۆسکۆ، ۱۹۸۶.
- [۱۱۴]- شاکلی (دیوان)، ساغ کردنه وهی جه مال مه مه د نه مین، چاپی به کم، (مطبعة الامه)، به غندا، ۱۹۷۹.
- [۱۱۵]- شامی کرمانشی، چه بکه گۆل، چاپی نوهم، چاپخانهی تک، ته هزان، ۱۳۶۳.
- [۱۱۶]- شاهۆ (دیوان)، بهرگی به کم، کۆکردنه وه ریختستنی مه مه د نه مین کارنوخ، چاپخانهی راپه رین، سلیمانی، ۱۹۷۶.
- [۱۱۷]- شاهۆ (دیوان)، بهرگی نوهم، کۆکردنه وه ریختستنی مه مه د نه مین کارنوخ، چاپخانهی راپه رین، سلیمانی، ۱۹۸۰.
- [۱۱۸]- شو (د) (نه حمه د شوکری)، لئداری، بهرگی سبیه م، چاپخانهی راپه رین، سلیمانی، ۱۹۷۷.
- [۱۱۹]- شو (د) (نه حمه د شوکری)، تبه ک لۆ، بهرگی به کم، چاپخانهی راپه رین، سلیمانی، ۱۹۷۸.
- [۱۲۰]- شبرکۆ بیکس، تریفی هه لئه ست، چاپخانهی (سلمان اعظمی)، به غندا، ۱۹۶۸.
- [۱۲۱]- شبرکۆ بیکس، که زاوهی گریان، چاپخانهی کامهران، سلیمانی، ۱۹۶۹.
- [۱۲۲]- شبرکۆ بیکس، من تینۆ تینیم بهرگه شکی، (دار الحریه للطباعة)، به غندا، ۱۹۷۳.
- [۱۲۳]- شبرکۆ بیکس، گازیه، چاپخانهی رانکۆی سه لاهه دین، سلیمانی، ۱۹۷۸.
- [۱۲۴]- سه باس حیلعی کاکه می، کۆمه له شیع، ناماده كوردی تالیب هه ره وئیل کاکه می، چاپخانهی نه سهه د، به غندا، ۱۹۸۴.
- [۱۲۵]- سه بنولخالق علائه دین، لئدار - شاعیری شوژشگه پی کورد، (مطبع دار آفاق عربیه للمصاحفه والنشر)، به غندا، ۱۹۸۵.
- [۱۲۶]- سه بنولخالق علائه دین، مه لای گه وره - زانا و نه دیب و شاعیر، چاپخانهی رانکۆی سه لاهه دین، کوردستان، هه ولئیر، ۱۹۹۴.
- [۱۲۷]- سه بنوره حمان سه لاس، حیکایه تی جل نووش، چاپخانهی ته ره قی، که رکۆوئ، ۱۹۸۱.
- [۱۲۸]- سه بنوره راق بیمار، کلش و مۆسبیلی هه لئه ستی کوردی، (دار الحریه للطباعة)، به غندا، ۱۹۹۲.
- [۱۲۹]- سه بنولعه ریزی خه بات، نه گه ر دنیا، چاپخانهی نه سهه د، به غندا، ۱۹۸۷.
- [۱۳۰]- سه بنولعه ریزی یامولکی، هه ندی له مه تروکاتی مستهفا پاشا یامولکی، (مطبعة دار المعرفه)، به غندا، ۱۹۵۶.
- [۱۳۱]- سه بنولکه ربی مودریس (مه لا)، به دبع و عه رووژی نامی، چاپخانهی (دار المصاحفه)، به غندا، ۱۹۹۱.
- [۱۳۲]- سه بنولکه ربی مودریس (مه لا)، نوو رسته، چاپخانهی (دار المصاحفه)، ۱۹۸۲.
- [۱۳۳]- سه بنوللا په شۆی شه و نامهی شاعیرێکی، چاپخانهی (دار المصاحفه)، به غندا، ۱۹۷۲.
- [۱۳۴]- سه بنوللا په شۆی شه و نییه خه وتان بۆیه نه بینم، چاپخانهی (الادیب)، به غندا، ۱۹۸۰.
- [۱۳۵]- سه بنوللا عه ریز خالید، شوکری فه رلی، چاپخانهی (دار الحریه)، به غندا، ۱۹۸۸.
- [۱۳۶]- سه بنولوا حید نووی، به ره مه می کۆکراوهی، ناماده كوردی مه محمود توفیق خه زنه دار، (مطبع دار الشؤون الثقافیه العامه)، به غندا، ۱۹۹۱.
- [۱۳۷]- سه لانه دین سه جانی، نه دهی کوردی وللیکۆئینه وه له نه دهی کوردی، چاپخانهی مه عاریف، به غندا، ۱۹۶۷.
- [۱۳۸]- سه لانه دین سه جانی، فرخ شناسی، چاپخانهی مه عاریف، به غندا، ۱۹۷۰.
- [۱۳۹]- سه لانه دین سه جانی، مبلووهی نه دهی کوردی، چاپی نوهم، چاپخانهی مه عاریف، به غندا، ۱۹۷۲.
- [۱۴۰]- سه ل عارف (شاری)، به ره مه می ژیان، (مطبعة الادیب البغدادیه)، به غندا، ۱۹۸۴.
- [۱۴۱]- سه ل فه تاح نزهی، خرۆشان و رامان، چاپخانهی روژشیری و لاوان، هه ولئیر، ۱۹۸۷.
- [۱۴۲]- سه ل که مال باپین، گۆلده ستی شوعه رای هه و عه سرم، چاپی نوهم، چاپخانهی راپه رین، سلیمانی، ۱۹۶۹.
- [۱۴۳]- سه ل مه ریان، گۆران بیه کاتم، بهرگی به کم، (دار الحریه للطباعة)، به غندا، ۱۹۸۱.
- [۱۴۴]- سه ل مه ریان، گۆران بیه کاتم، بهرگی نوهم، (دار آفاق عربیه للطباعة والنشر)، به غندا، ۱۹۸۵.
- [۱۴۵]- سه ونی (دیوان)، چاپخانهی وه زاره تی په روهره، هه ولئیر، ۱۹۹۷.

- [۱۱۶] - عوسمان ساریبازلی، گەنجینەیی گۆزانی کوردی، چاپخانەیی (الزمان)، بەغدا، ۱۹۸۵.
- [۱۱۷] - عوسمان عوزتیری، کتێبی دەروون، چاپخانەیی (النجاح)، بەغدا، ۱۹۶۰.
- [۱۱۸] - عوسمان مستەفا خۆششاخی ئاوازی ژبان، چاپخانەیی شیمال، کەرکوک، ۱۹۵۹.
- [۱۱۹] - عیزەدین مستەفا رەسوول (د)، شایخ رەزای تەلبانی، چاپخانەیی عەلا، بەغدا، ۱۹۷۳.
- [۱۲۰] - عیزەدین مستەفا رەسوول (د)، ئەدەبیاتی نوێی کوردی، چاپخانەیی زانکۆی سەلاحەدین، هەولێر، ۱۹۹۰.
- [۱۲۱] - فاروق حەفید زانە، هەلبژاردە لە شیعری فۆلکلۆری کوردی، سا، چاپخانەیی نەورس، سلێمانی، ۱۹۸۲.
- [۱۲۲] - فانی (دیوان)، بەرگی یەکەم، بەسەر بەرشتی کەمال میراوەلی، چاپخانەیی راپەرین، سلێمانی، ۱۹۷۶.
- [۱۲۳] - فەقێ تەبران (دیوان)، ھرتا بەکن، سەعید نیرۆش و پێزانێ ئالبخان کۆمکری، چاپخانە (نەرسە)، بەغدا، ۱۹۸۹.
- [۱۲۴] - فەقێ تەبران، جەند سەرنجێک لە پێرە مێردی شاعیر، چاپخانەیی ئێرشاد بەغدا، ۱۹۷۱.
- [۱۲۵] - فەقێ تەبران، شایخ سەنعان، ئامادەکردنی روونیکۆ، مۆسکۆ، ۱۹۶۵.
- [۱۲۶] - قانع (دیوان)، بۆرھان قانێح کۆی کردۆتەووی چاپی کردو، چاپخانەیی زانکۆی سەلاحەدین، سلێمانی، ۱۹۷۹.
- [۱۲۷] - کاکەیی فەلاح، چۆق چاپخانەیی (سلمان الامتەر)، بەغدا، ۱۹۶۶.
- [۱۲۸] - کاکەیی فەلاح، شێری سلخە، چاپخانەیی کامەران، سلێمانی، ۱۹۶۷.
- [۱۲۹] - کاکەیی فەلاح، لەگەڵ شەپۆلەکانا، چاپخانەیی (سلمان الامتەر)، بەغدا، ۱۹۶۷.
- [۱۳۰] - کاکەیی فەلاح، سروود، چاپخانەیی (سلمان الامتەر)، بەغدا، ۱۹۶۸.
- [۱۳۱] - کاکەیی فەلاح، کاروانی شیعری نوێی کوردی، کۆپێ زانیاری کورد، بەغدا، ۱۹۷۸.
- [۱۳۲] - کاکەیی فەلاح (دیوان)، چاپخانەیی (نەرسە)، بەغدا، ۱۹۸۰.
- [۱۳۳] - کامەران موکری (دیوان)، پێشەکی و ھەراویز نووسینی عەبدوللا عەزیز خەلید، چاپخانەیی رۆشنایی و لاوان، هەولێر، ۱۹۸۸.
- [۱۳۴] - کامول حەسەن بەسین شایخ نووری شایخ سالیح لە کۆپێ لیکۆلینەووی وێڵەیی و پەخنەسازینا، چاپخانەیی کۆپێ زانیاری کورد، بەغدا، ۱۹۸۰.
- [۱۳۵] - کامول زین کوردی، چاپخانەیی (النجاح)، بەغدا، ۱۹۶۰.
- [۱۳۶] - کامول زین جوانی، چاپخانەیی سەرکەوتن، سلێمانی، ۱۹۸۳.
- [۱۳۷] - کانی، لەیلەو مەجنوون، چاپی سێبە مین، چاپخانەیی هەولێر، هەولێر، ۱۹۶۹.
- [۱۳۸] - کانی (دیوان)، کۆکری نەوێکی موفەق ئەکرەم کانی، پێشەکی و لیکدانەووی کەریم شارەزا، چاپخانەیی (نەرسە)، بەغدا، ۱۹۸۰.
- [۱۳۹] - کەریم شارەزا، ئازادی و ژبان، ۱۹۶۰.
- [۱۴۰] - کەریم شارەزا، رێگەیی نووری چاپخانەیی (النعمان)، نەجەف، ۱۹۷۰.
- [۱۴۱] - کەریم شارەزا، مەقامەکانی سێبەووی ھونەر مەندی کورد لە تەرازیووی پەسەنابەتی نا، چاپخانەیی حەسەم، بەغدا، ۱۹۸۲.
- [۱۴۲] - کەمالی (دیوان)، ئامادەکردن و ساغ کردنەووی کەمال عەلی باھین (سەب نار الشۆنۆن خەتیب العامە)، بەغدا، ۱۹۸۶.
- [۱۴۳] - کوردی (دیوان)، چاپی سێبە مین، چاپخانەیی کوردستان، هەولێر، ۱۹۷۳.
- [۱۴۴] - کۆران (دیوان)، مەمەدی مەلا کەریم کۆی کردۆتەووی ئامادەیی کردو، چاپخانەیی کۆپێ زانیاری عێراق، بەغدا، ۱۹۸۰.
- [۱۴۵] - لەتیب ھەلمەت، گەردوولی سێی، چاپخانەیی کۆپێ زانیاری کورد، بەغدا، ۱۹۷۸.
- [۱۴۶] - لەتیب ھەلمەت، وشەیی جوان گۆلە گۆل، چاپخانەیی (نەرسە)، ۱۹۷۹.
- [۱۴۷] - لوتفی (دیوان)، ئامادەکردنی عوبید شایخ لەتیب بەرزنجی، چاپی یەکەم، (شرکە مطبعه الادیب البغدادی)، بەغدا، ۱۹۸۴.
- [۱۴۸] - ماریف خەزەنەدار (د)، عەبدوللا بەگی مێساح - دیوان شاعیری گەورەیی خاکی موکریان، چاپخانەیی (ئێرشاد)، بەغدا، ۱۹۷۰.
- [۱۴۹] - ماریف خەزەنەدار (د)، لەبابەت مێژووی ئەدەبی کوردییەو، چاپخانەیی (المؤسسە العراقیە للدراسە و الطبع)، بەغدا، ۱۹۸۴.
- [۱۵۰] - ماریف نوێیی، ئەحمەدی، چاپی نوێ مین، چاپخانەیی کوردستان، هەولێر، ۲۵۷۳ کوردی.
- [۱۵۱] - مەحوی (دیوان)، لیکۆلینەووی لیکدانەووی مەلا عەبدولکەریم مودەریس و مەمەدی مەلا کەریم، چاپخانەیی

- کۆری زانیاری کورد، به غندا، ۱۹۷۷.
- [۱۸۱]- مەسنووری کوردستانی (دیوان)، کۆکردنەوهی ساخ کردنەوهی سەدیق بۆرەکەیی، چاپی یەکەم، بلۆکراوەکانی ناجی، بانە، کوردستان، ۱۳۷۴.
- [۱۸۲]- مەسوود ئی بەش، هەندی لە پێنج خشتەکیبەکانی، چاپی یەکەم، چاپخانەی رۆشنییری، هەولێر، ۱۹۸۴.
- [۱۸۳]- مەعووف جیاوک، هەزار بێزو بەند، چاپخانەی (النجاح)، به غندا، ۱۹۵۷.
- [۱۸۴]- مەعووف خەزەنە دار، کیش و قەبە لە شیعری کوردینا، چاپخانەی (الوفاء)، به غندا، ۱۹۶۲.
- [۱۸۵]- مەعووف کۆکەیی (دیوان)، مەرکەزی کتێبفرۆشی سەیدیان، مەهاباد، ئازەر یانچانی رۆژاوا، (۴).
- [۱۸۶]- مەولهوی (دیوان)، لێکۆڵینەوهی مەلا عەبدولکەریمی مودەریس، به غندا، چاپخانەی (النجاح)، ۱۹۶۱.
- [۱۸۷]- مەولهوی، عەقبەدی مەولهوی، چاپخانەی کۆری زانیاری کورد، به غندا، ۱۹۷۷.
- [۱۸۸]- مەولهوی، عەقبەدی مەرزبە، شەرح و لێکدانەوهی مەلا عەبدولکەریمی مودەریس، چاپخانەی (الخلود)، به غندا، ۱۹۸۸.
- [۱۸۹]- محەمەد ئەمین ئوسمان، دیوانا مەلان، چاپخانەی (الزمان)، به غندا، ۱۹۸۶.
- [۱۹۰]- محەمەدی خات، بەندی پێشینان، چاپخانەی کامەران، سلێمانی، ۱۹۷۱.
- [۱۹۱]- محەمەد رەشاد موفقی، مەولوونامەیی کوردی، چاپی دوهم، چاپخانەی کوردستان، هەولێر، ۱۳۸۱ کۆچی.
- [۱۹۲]- محەمەد سالیح دیلان، دیوانی شیعەر، ئامادەکردنی عەبدوللا عەزیز خالید، چاپخانەی (سومر)، به غندا، ۱۹۸۷.
- [۱۹۲]- محەمەد سەدیق عارف، کامەران و هۆنراوەی نوێ، چاپخانەی معارف، به غندا، ۱۹۵۸.
- [۱۹۳]- محەمەد سەعید ئیبراھیمی محەمەدی، گەشتی لە عیلمی بە لاغە، مەهاباد، ۱۳۶۴.
- [۱۹۴]- محەمەدی سیوچی، تەزکیەرە تولعەوام بان بەیتی ئەووەل و ئاخیر، لێکۆڵینەوهی محەمەد علی قەرەداغی، چاپخانەی کامەران، سلێمانی، ۱۹۷۹.
- [۱۹۵]- محەمەد کەریم شەریف، فۆلکلۆری هۆنراوەکانی کوردەواری، چاپخانەی شیمال، کەرکوک، ۱۹۷۲.
- [۱۹۶]- محەمەدی مامسێ، بازی بێریان، ئامادەکردنی محەمەد حەسەن ئەحمەد، چاپخانەی (المردت)، به غندا، ۱۹۸۳.
- [۱۹۷]- محەمەدی مەلا کەریم، کۆمەڵێک لاوک و حەیران، چاپخانەی شەفیق، به غندا، ۱۹۶۸.
- [۱۹۸]- محەمەد موکری (د)، گۆرانی یا ترانەهای کوردی، کتێبخانەی بانس، ۱۹۵۱.
- [۱۹۹]- مەحموود زامدار، بۆنی هەلالان دی، چاپخانەی (الزمان)، به غندا، ۱۹۷۵.
- [۲۰۰]- مراد خانی بایەزیدی، چیرۆکی زەمبیل فرۆش، چاپخانەی کوردستان، هەولێر، ۱۹۷۵.
- [۲۰۱]- مێهری (دیوان)، بۆارین و ئامادەکردنی عەزیز گەردی، چاپخانەی راپەرین، سلێمانی، ۱۹۷۷.
- [۲۰۲]- موفقی پێنجویسی (دیوان)، ئامادەکردنی ئومێد ناسناو عەبدولکەریم موفقی، چاپی یەکەم، چاپخانەی (الشکرە العراقیە للادب الفنیە المحنودە)، به غندا، ۱۹۹۰.
- [۲۰۳]- مێرزا ئەبولقاسم، سەماو زەمین، چاپی دووهمین، چاپخانەی هەولێر، ۱۹۷۰.
- [۲۰۴]- مێرزا غەفوور (دیوان)، کۆکردنەوهی لێکۆڵینەوهی عەبدوللا ئاگرین، به غندا، ۱۹۹۱.
- [۲۰۵]- مینە جاف (دیوان)، کۆکردنەوهی پێکخستنی مستەفا نەریمان، چاپخانەی (بناس)، به غندا، ۱۹۹۰.
- [۲۰۶]- ناری (دیوان)، ئامادەکردنی کاکەیی فەلاح، چاپخانەی کاکەیی فەلاح، سلێمانی، ۱۹۸۴.
- [۲۰۷]- ناتیقی (دیوان)، بەسەر بەرشتی ص. هەزار، چاپی یەکەم، چاپخانەی راپەرین، سلێمانی، ۱۹۷۰.
- [۲۰۸]- نالی (دیوان)، لێکۆڵینەوهی مەلا عەبدولکەریمی مودەریس و فاتیح عەبدولکەریم، چاپخانەی کۆری زانیاری کورد، به غندا، ۱۹۷۶.
- [۲۰۹]- نالی (دیوان و فەرھەنگ)، لێکۆڵینەوهی ساخ کردنەوهی دکتۆر سارف خەزەنە دار، (دار الحریە للادب)، به غندا، ۱۹۷۷.
- [۲۱۰]- نەوزاد رەفەعت، نیکگەزانی، چاپخانەی (الزمان)، به غندا، ۱۹۸۵.
- [۲۱۱]- نەوزاد رەفەعت، بەفری گەرم، چاپخانەی رۆشنییری و لاوان، هەولێر، ۱۹۹۲.
- [۲۱۲]- نووری شیخ سالیح (دیوان)، ئازاد عەبدولواحید کۆی کردنەوهی ساعی کردنەوهی لەسەری نووسبوو، بەرگی یەکەم، (سەر ر. سەحە الماخظ)، به غندا، ۱۹۸۹.
- [۲۱۳]- وەسمان (مەلا)، (دیوان)، لێکۆڵینەوهی دکتۆر ئەمین، (سەحە الاناب)، تەجەف، ۱۹۷۳.
- [۲۱۴]- وەفایی (دیوان)، لێکۆڵینەوهی محەمەد علی قەرەداغی، چاپخانەی کۆری زانیاری کورد، به غندا، ۱۹۷۸.
- [۲۱۵]- وەلی بێوانە (دیوان)، ئامادەکردنی مەحموود خاکی، چاپخانەی کامەران، سلێمانی، ۱۹۷۰.
- [۲۱۶]- ویسالی (دیوان)، ئامادەکردنی جەمال محەمەد ئەمین، (دار بناس للادب و النشر)، به غندا، ۱۹۸۶.

- [۲۱۷]- هەردەوئیل کاکەیی و مستەفا نەزەمان، خەلیل مەنەوور، (دار الحریة للطباعة)، بەغدا، ۱۹۸۴.
- [۲۱۸]- ھێمن، ئاریک و روون، بێکەیی پێشەوا، ۱۹۷۴.
- [۲۱۹]- ھێمن، نالەیی جودایی، دێیاجەیی مەھەدی مەلا کەریم، چاپخانەیی عەلا، بەغدا، ۱۹۷۹.
- [۲۲۰]- بەغلووب مەھینەشتی (سەید)، (دیوان)، نامانە کردنی مەھەدی عەلی سولتانی، چاپی بەکەم، ۱۳۶۳.
- ب- گۆڤار و رۆژنامەیی کوردی :**
- [۲۲۱]- ئازاد عەبدولواھید، قافیە لە (پوچی ئەوکچە ...)، گۆڤاری (بەیان)، ژمارە (۵۹)، شوباتی ۱۹۸۰، ل. ۱۴-۱۸.
- [۲۲۲]- ئیحسان، بەراوردیککی ئەدەبی، رۆژنامەیی (ژین)، ژمارە (۱۳۸۲)، ۱۹۵۸/۱۲/۲۰.
- [۲۲۳]- پورھان قانج، چیرۆکی کوردی بە شیعەر، گۆڤاری (بێگاری)، ژمارە (۱۵، ۱۴)، مارتی ۱۹۷۰، ل. ۲۲-۲۵.
- [۲۲۴]- بێکەس، کارنۆخی لەتای تەرازووی شیعەردا، گۆڤاری (گەلاوێز)، ژمارە (۹)، ۱۹۴۳.
- [۲۲۵]- جەمال عێرفان، فەلسەفەیی جەمال عێرفان، گۆڤاری (گەلاوێز)، ژمارە (۸۷)، ۱۹۴۲.
- [۲۲۶]- پونک، ئەمی فریشتە، رۆژنامەیی ژین، ژمارە (۱۳۴۱)، ۱۹۵۷/۴/۱۸.
- [۲۲۷]- شارپازلی (م)، ھېوا، گۆڤاری (ھېوا)، ژمارە (۷)، ۱۹۵۸.
- [۲۲۸]- شێرکۆ بێکەس، نازەنین، رۆژنامەیی (ژین)، ژمارە (۱۴۸۵)، ۱۹۵۹.
- [۲۲۹]- عەزیز ئالی، تەرجیح بەندی سالم، گۆڤاری (سروە)، ژمارە (۱۳۲، ۱۳۱)، ۱۳۷۱، ل. ۳۸-۳۶.
- [۲۳۰]- عەزیز گەردی، ھۆنراوەیی کوردی و عەرەزی عەرەبی، رۆژنامەیی ھاوکاری، ژمارە (۲۵)، ۱۹۷۱.
- [۲۳۰]- عەزیز گەردی، خەندەکەیی بایی و ھۆنراوەیی ئەمرومان، رۆژنامەیی (ھاوکاری)، ژمارە (۳۳، ۳۲)، ۱۹۷۱.
- [۲۳۱]- عەبدوللا تەھیر عومەر، بێنە ماکانی ھونەری بە پێنج کۆرین (نخعیس)ی ھەلبەست، گۆڤاری (کاروان)، ژمارە (۶۸)، ۱۹۸۸، ل. ۱۰-۱۶.
- [۲۳۲]- عەبدوو زاق بێمان، ناندیشنتیک لەگەڵ گۆران، گۆڤاری بەیان، ژمارە (۲)، سەلی ۱۹۷۰.
- [۲۳۳]- کەریم شارەزا، ساغ کردنەوی ھەندێ گێرگرفتی شیعەرەکانی حاجی قادری کۆسی، گۆڤاری کۆرێ زانیاری عێراق-ئەستەمی کورد، بەرگی (۱۱)، ۱۹۸۴، ل. ۲۰۳-۲۶۳.
- [۲۳۳]- کەمال غەیبان قافیە لە پەڕجی ئەوکچە نا... کەم بۆجووونی رەخنەگرانە، گۆڤاری (بەیان)، ژمارە (۶۳)، ۱۹۸۰، ل. ۴۲-۳۶.
- [۲۳۴]- گۆران، کۆن و تازەیی لە ھەلبەستنا، گۆڤاری (ھېوا)، ژمارە (۳۱)، ۱۹۶۱، ل. ۵-۱۱.
- [۲۳۵]- ماریف خەزەنەدار (د)، سێ غەزەلی بۆئۆنە کراوەیی نالی و سالم، گۆڤاری (نووسەری کورد)، ژمارە (۱)، ۱۹۷۱، ل. ۳۷-۳۳.
- [۲۳۶]- ماریف خەزەنەدار (د)، سەرەتاکانی ئەدەبی کوردی - روخسارو ناوەرۆک، گۆڤاری (کاروان)، ژمارە (۹۳)، ۱۹۹۲، ل. ۱۸-۹.
- [۲۳۷]- مەھەدی ئەمین کارنۆخی، وەلامی لیکۆئینەو، گۆڤاری (گەلاوێز)، ژمارە (۱۱)، ۱۹۴۳.
- [۲۳۷]- مەھەدی فەرێق حەسەن، ئاخۆ ھۆنراوەیی کۆن ھەتا کەمی بێر ئەکات، گۆڤاری (بەیان)، ژمارە (۲۱)، ۱۹۷۵.

۷-۶

- [۲۳۸]- م. نووری، قافیە، رۆژنامەیی (ژیان)، ژمارە (۳۲)، ئەیلولی ۱۹۲۶.
- [۲۳۹]- ھێدی، (—)، رۆژنامەیی (بیرایەتی/پاشکۆی ئەدەب)، ژمارە (۲۲۸۲/۱۵)، ۱۹۹۷/۲/۲۷.

نووم : بەعەرەبی :

۱- کتیبی عەرەبی :

- [۲۴۰]- القرآن الکریم.
- [۲۴۱]- ابراهیم آنیس (د)، الاصوات اللغویة، ط ۱، مکتبە الانجیلو المصریة، ۱۹۷۱.
- [۲۴۲]- ابراهیم آنیس (د)، دلالة الالفاظ، ط ۳، مکتبە الانجیلو المصریة، ۱۹۷۲.
- [۲۴۳]- ابراهیم آنیس (د)، موسیقی الشعر، ط ۵، مکتبە الانجیلو المصریة، ۱۹۷۸.
- [۲۴۴]- ابراهیم العریض، حولة في الشعر العربي المعاصر، دار العلم للملايين، بیروت، ۱۹۶۲.
- [۲۴۵]- ابن حنی (ابو الفتح عثمان)، مختصر القوالي، تحقیق الدکتور حسن شافعی فرھود، ط ۱، مطبعة الحضارة العربیة، القاہرہ، ۱۹۷۵.
- [۲۴۶]- ابن رشیق، العملة في محاسن الشعر وادابه، تحقیق محمد محی الدین عبدالحمید، دار الجیل، بیروت، ۱۹۷۲.
- [۲۴۷]- ابن سینا، الشفاء - الرياضیات - ۳ جوامع علم السبقی، تحقیق زکریا یوسف، المطبعة الامیریة بالقاهرة، ۱۹۵۶.
- [۲۴۸]- ابن عبد ربہ، العقد الفرید، المجلد الثالث، الجریان (۶، ۵)، تحقیق محمد سعید العریان، دار الفکر، ۱۹۵۸.
- [۲۴۹]- ابن المعتز، کتاب البلیغ، تحقیق المششرق آغناطیوس کراتشکوفسکی، (۴).

- [٢٥٠]- أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري، شرح مقامات الحريري، دار الفكر للطباعة والنشر، (٢).
- [٢٥١]- أبو العلاء المعري، اللزوميات، تحقيق أمين عبدالعزيز الخاتمتي، الجزء الأول، منشورات مكتبة الهلال، بيروت، ١٩٢٤.
- [٢٥٢]- أبو حلال العسكري، كتاب الصناعتين، الكتابة والشعر، تحقيق علي محمد الجبازي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، ١٩٧١.
- [٢٥٣]- أحمد أمين، النقد الأدبي، ط٤، الناشر دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٦٧.
- [٢٥٤]- أحمد سليمان الأحمد (د)، هذا الشعر الحديث، منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق، ١٩٧٤.
- [٢٥٥]- أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ط٨، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٣.
- [٢٥٦]- أحمد محمد الحورفسي (د)، تيارات ثقافية بين العسرب والقرس، دار النهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، ١٩٦٨.
- [٢٥٧]- أحمد نصيف الجنابي، في الرؤية الشعرية المعاصرة، دار الحرية للطباعة، مطبعة الجمهورية، بغداد، (٢).
- [٢٥٨]- أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، للكتبة التجارية الكبرى، مصر، (٢).
- [٢٥٩]- الامتقش (أبو الحسن سعيد بن مسعدة)، كتاب القوالي، مطبعة وزارة الثقافة بدمشق، ١٩٧٠.
- [٢٦٠]- انواريرتون، تاريخ الأدب في إيران، ج١، الترجمة إلى العربية د. أحمد كمال الدين حلمي، جامعة الكويت، ١٩٨٤.
- [٢٦١]- انوار تركيا، الأدب الفرنسي، ج٢، ١٩٤٣.
- [٢٦٢]- ارسطو، الشطابية، ترجمة د. عبدالرحمن بلوي، مطابع الرسالة، دار رشيد للنشر، بغداد، ١٩٨٠.
- [٢٦٣]- ارسطو طاليس، فن الشعر، ترجمه عن اليونانية و شرحه وحقن تصوره د. عبدالرحمن بلوي، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٣.
- [٢٦٤]- ارشيبالد مكليش، الشعر والتجربة، ترجمة سلمى الخضراء الجبوسى، مراجعة توفيق صايغ، دار البقعة العربية، ١٩٦٣.
- [٢٦٥]- اسامة بن منقذ، البديع في نقد الشعر، تحقيق د. أحمد أحمد بلوي و د. حامد عبدالعبد، شركة مكتبة ومطبعة البابي الحلبي ولولاده بمصر، القاهرة، ١٩٦٠.
- [٢٦٦]- اسعد عبدالهادي فتدليل (د)، فنون الشعر الفارسي، ط١، مكتب الشريف و سعيد وأفت للطباعة والنشر والتوزيع، الزيتون، ١٩٧٥.
- [٢٦٧]- اسعد محمد علي، بين الأدب والموسيقى، دار آفاق عربية للصحافة والنشر، بغداد، ١٩٨٥.
- [٢٦٨]- المنطابوس لفرام الأول برمسوم، فنون الشعر في تاريخ العلوم و الآداب السريانية، ط٣، مطبعة الشعب، بغداد، ١٩٧٦.
- [٢٦٩]- البير ابونا، تاريخ اللغة الآرامية، ١٩٧٠.
- [٢٧٠]- الفت كمال الروبي (د)، نظرية الشعر عند المسلمين - من الكندي حتى ابن رشد، ط١، دار التنوير للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٣.
- [٢٧١]- أمين عبدالله سالم (د)، عروض الشعر العربي بين التقليد والتجديد، مطبعة منجد الحديثة، ١٩٨٥.
- [٢٧٢]- لوستين ولرين وروبي وبليلك، نظرية الأدب، ترجمة محي الدين صبحي، مراجعة الدكتور حسام الخطيب، مطبعة عماد الطرابلسي، ١٩٧٢.
- [٢٧٣]- التنوخي (أبو يعلى عبدالملق عبد الله بن الحسن)، كتاب ثقافية، تحقيق الدكتور عوني عبدالرؤوف، مكتبة الخاتمتي بالقاهرة، ١٩٧٥.
- [٢٧٤]- الجاحظ، البيان والتبيين، تحقيق عبدالسلام حارون، ١٩٤٨.
- [٢٧٥]- جورج كونتينو، الحياة اليومية في بلاد بابل و آشور، ترجمة وتعليق سليم طه التكريتي و برهان عبد التكريتي، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧٩.
- [٢٧٦]- جوزيف ميشال شريمس، دليل الدراسات الأسلوبية، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٨٤.
- [٢٧٧]- جيزيل برولي، جماليات الأبناع الموسيقية، ترجمة فواد كامل، دار الشؤون الثقافية، بغداد، (٢).
- [٢٧٨]- حازم القرطاجني، منهاج البلاغ وسراج الإدهاء، دار الكتب الشرقية، تونس، ١٩٦٦.
- [٢٧٩]- حسن الغري، البنية الأيقاعية في شعر حميد سعيد، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٨٩.
- [٢٨٠]- حسين علي شاتوف، شعر الشاعر الكردى المعاصر عبدالله طوران، ترجمة شكور مصطفى، مطبعة دار الجاحظ، بغداد، ١٩٧٥.
- [٢٨١]- حسين نصار (د)، المعجم العربي، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨٠.
- [٢٨٢]- حسين نصار (د)، الثقافية في العروض والآداب، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٠.
- [٢٨٣]- حكمة فرج البيلوي، العروض في أوزان الشعر العربي وقوافيه، مطبعة دار البصري، بغداد، ١٩٦٦.
- [٢٨٤]- خالدة سعيد، البحث عن الجذور، دار مجلة شعر، بيروت، ١٩٦٠.
- [٢٨٥]- الخطيب التبريزي، كتاب الكافي في العروض والقوالي، تحقيق الحسني حسن عبدالله، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٩.

- [٢٨٦]- الخطيب القزويني، الايضاح في علوم البلاغة، (٢).
- [٢٨٧]- دلود سلوم (د)، النقد الادبي، القسم الاول، مطبعة الزهراء، بغداد، ١٩٦٧.
- [٢٨٨]- دلود سلوم (د)، النقد الادبي، القسم الثاني، مطبعة الارشاد، بغداد، ١٩٦٨.
- [٢٨٩]- راجي عشقوتي، استواء على شعر الحديث، مطبعة صادر، بيروت، ١٩٧٣.
- [٢٩٠]- وتشارنزه، أ، أ، ترجمة د. مصطفى بلوي، مراجعة الدكتورة سهير القلعاوي، مؤسسة طباعة الابوان للتحفة، القاهرة، (٢).
- [٢٩١]- رجاء عيد (د)، شعر وفتح، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٧٥.
- [٢٩٢]- رضا محسن محمود القريشي (د)، الزجل في المشرق، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧٧.
- [٢٩٣]- رضوان الشهاب، في الشعر والفن والجمال، دار الاحد البحري احوان، بيروت، ١٩٦١.
- [٢٩٤]- سوزان بيرنار، قصيدة النثر من بوردلير لي آمانا، ترجمة الدكتور زهير مجيد مفاس، مراجعة الدكتور علي جواد قطامر، دار المؤمن للدراسة والنشر، بغداد، ١٩٩٣.
- [٢٩٥]- سيد غازي (د)، في أصول الفريسي، مؤسسة الثقافة الجامعية، ١٩٧٦.
- [٢٩٦]- شكري محمد عياد (د)، موسيقى الشعر العربي، دار المعرفة، القاهرة، ١٩٦٨.
- [٢٩٧]- الشتريني (ابو بكر محمد بن عبد الملك بن السراج)، الكافي في علم القوالي، المكتب الاسلامي، دمشق، ١٩٧١.
- [٢٩٨]- شوقي ضيف (د)، فصول في الشعر وتقدمه، دار المعارف، ١٩٧٧.
- [٢٩٩]- فصاح (ابو القاسم اسماعيل بن عياد)، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٠.
- [٣٠٠]- صالح ابو اصبح (د)، الحركة الشعرية في فلسطين المحتلة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٧٩.
- [٣٠١]- د. صفاء حلوصي، فن التقطيع الشعري والثقافية، ط٢، بيروت، ١٩٦٦.
- [٣٠٢]- الصبان، شرح الصبان على منظومات في علم العروض، المطبعة البيعة بمصر، (٢).
- [٣٠٣]- طه بقر، في ادب العراق القديم، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧٦.
- [٣٠٤]- طه حسين وآخرون، فترجيه الادبي، (٢).
- [٣٠٥]- عبد الجبار داود البصري، نازك الملائكة، الشعر والنظرة، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧١.
- [٣٠٦]- عبد الجبار داود البصري، فضاء بيت الشعري، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٦٦.
- [٣٠٧]- عبد الحميد الفرائسي، شرح تحفة الخليل في العروض والثقافية، مطبعة العاتي، بغداد، ١٩٦٨.
- [٣٠٨]- عبد الرحمن بلوي (د)، في الشعر الاوروبي المعاصر، دار القومية العربية للطباعة، القاهرة، ١٩٦٥.
- [٣٠٩]- عبد السلام هارون، تحقيق فنصوص ونشرها، ط١، مطبعة المدني، القاهرة، ١٩٦٥.
- [٣١٠]- عبد رضا علي (د)، نازك الملائكة، دراسة وبحثات، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٧.
- [٣١١]- عبد رضا علي (د)، العروض والثقافية، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، ١٩٨٩.
- [٣١٢]- عبد السلام السدي (د) وآخرون، الشعر وتغيرات المرحلة، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٨٦.
- [٣١٣]- عبد العزيز عتيق (د)، علم العروض والثقافية، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٧٤.
- [٣١٤]- عبد الله الطيب المجلوب (د)، المرشد الى فهم اشعار العرب وصناعتها، الجزء الاول، شركة مكتبة ومطبعة لباني الحلبي واولاده بمصر، القاهرة، ١٩٥٥.
- [٣١٥]- عبد الله الطيب المجلوب (د)، المرشد الى فهم اشعار العرب وصناعتها، الجزء الثاني، شركة مكتبة ومطبعة لباني الحلبي واولاده بمصر، القاهرة، ١٩٥٥.
- [٣١٦]- عبد المكي زاهر (د)، صلة الموشحات والازجال بشعر الدروهمادور، مكتبة الشباب، ١٩٧٧.
- [٣١٧]- عثمان موافي (د)، في نظرية الادب، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية، ١٩٨٤.
- [٣١٨]- عدد من الباحثين السوفيت المتخصصين بنظرية الادب والادب العالمي - نظرية الادب، ترجمة الدكتور جميل نصيف فكريتي، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨٠.
- [٣١٩]- عز الدين اسماعيل (د)، الاسس الجمالية في النقد العربي، دار الفكر العربي، ١٩٦٨.
- [٣٢٠]- عز الدين اسماعيل (د)، المكتونات الاولى للثقافة العربية، مطبعة الاديب البغدادية، بغداد، ١٩٧٢.
- [٣٢١]- عز الدين اسماعيل (د)، الشعر العربي المعاصر - قضاياها وطرائقها الفنية والمعنوية، ط٢، دار العودة ودار الثقافة، بيروت، ١٩٧٣.
- [٣٢٢]- عز الدين مصطفى رسول (د)، الوثائق في الادب الكسودي، منشورات المكتبة العصرية، صيدا-بيروت، ١٩٦٦.
- [٣٢٣]- عدد من الباحثين السوفيت، المسائل النظرية في الادب الشرقية، ترجمة الدكتور عز الدين مصطفى رسول، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٩١.
- [٣٢٤]- علي جابر المتصوري (د)، النقد الادبي، مطبعة جامعة بغداد، ١٩٨٥.
- [٣٢٥]- علي جعفر الحلاق (د)، في حداثة النص الشعري، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٠.
- [٣٢٦]- علي عبدالواحد والي (د)، علم اللغة، ط٧، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٧٢.
- [٣٢٧]- علي القاسمي (د)، مقدمة في علم المصطلح، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨٥.

- [٣٢٨]- عوضى الركييل، الشعر بين الجمود و التطور، دار القلم، القاهرة، ١٩٦٤.
- [٣٢٩]- فريزر، ج.س.، الوزن والقافية والشعر الحر، ترجمة الدكتور عبدالواحد لؤلؤة، دار الخرية للطباعة، بغداد، ١٩٨٠.
- [٣٣٠]- فانسان، م.ل.ب.، نظرية الأنواع الأدبية، ترجمه الى العربية وعلق عليه الدكتور حسن عون، الناشر منشأة المعارف، الاسكندرية، ١٩٧٨.
- [٣٣١]- قلند بن جعفر، نقد الشعر، ط٣، تحقيق كمال مصطفى، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٩٦٣.
- [٣٣٢]- كارول بروكلمان، تاريخ الادب العربي، الجزء الأول، نقله الى العربية : عبدالحليم النجار، دار المعارف، ١٩٧٧.
- [٣٣٣]- كمال ابر ديب (د.)، في البنية الايقاعية للشعر العربي، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٤.
- [٣٣٤]- كمال معروف، الحركة التجديدية في الشعر الكردي الحديث ١٩١٤-١٩٦٥، ستركتبول، ١٩٩٢.
- [٣٣٥]- كونرادتوف، اصوات و اشارات، نقله عن الانكليزية لنور يوحنا، مطبعة الجمهورية، بغداد، ١٩٧١.
- [٣٣٦]- لويس رينو، الادب الهندي، ترجمة بهيج شعبان، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٥٥.
- [٣٣٧]- مار لفرانج، الاشيد الفردوس، ترجمة لطران كوركيس كرمو، بغداد، ١٩٨٩.
- [٣٣٨]- ماهر مهدي هلال (د.)، حرس الانفاط، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨٠.
- [٣٣٩]- الميسرد (ابو العباس محمد بن يزيد)، القوافي وما اشتمت القافيا منه، مطبعة جامعة عين شمس، القاهرة، ١٩٧٢.
- [٣٤٠]- محسن اطيمش (د.)، دير الملك، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨٢.
- [٣٤١]- محمد ابو الانوار (د.)، الحور الادبي حول الشعر، الناشر مكتبة الشهاب، (ق).
- [٣٤٢]- محمد آتوئجي (د.)، اللغة العربية وادابها، منشورات جامعة بنغازي، مطبعة جامعة عين شمس، ١٩٧٥.
- [٣٤٣]- محمد بلوى المختون (د.)، حراسة نظرية في علم الوزن والقافية، مطبعة حسان، القاهرة، ١٩٧٧.
- [٣٤٤]- محمد بن احمد بن طباطبا العلوي، عيار الشعر، تحقيق وتعليق الدكتور طه الحاجري، والدكتور محمد زغلول سلام، شركة فن للطباعة، القاهرة، ١٩٥٦.
- [٣٤٥]- محمد بنيس، الشعر العربي الحديث، بنياته وابدانها التقليدية، دار توبقال للنشر، مطبعة فضالة الحميدية، الدار البيضاء، ١٩٨٩.
- [٣٤٦]- محمد بهجت شاكر، تاريخ الادب التركي، المطبعة التجارية، كركوك، ١٩٧٥.
- [٣٤٧]- محمد المصنوعي، الارشاد الشارح على متن الكافي في علم العروض والقوافي، ط٢، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى لطبي الحلي ولولاده، مصر، ١٩٥٧.
- [٣٤٨]- محمد زكريا عناني (د.)، الموشحات الاندلسية، مطابع الانباء الكويت، ١٩٨٠.
- [٣٤٩]- محمد عوني عبدالرؤوف (د.)، بدايات الشعر العربي بين الكم والكثيف، الناشر مكتبة الحانجي، مطبعة الكيلاني، القاهرة، ١٩٧٦.
- [٣٥٠]- محمد عوني عبدالرؤوف (د.)، القافية والاصوات اللغوية، الناشر مكتبة الحانجي، مطبعة الكيلاني، القاهرة، ١٩٧٧.
- [٣٥١]- محمد غنيمي هلال (د.)، النقد الادبي الحديث، ط٣، دار مطابع الشعب، القاهرة، ١٩٦٤.
- [٣٥٢]- محمد غنيمي هلال (د.)، الادب المقارن، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، ١٩٧٧.
- [٣٥٣]- محمد منظور (د.)، قضايا حديثة في ادبنا الحديث، دار الاعاب، بيروت، ١٩٥٨.
- [٣٥٤]- محمد منظور (د.)، فن الشعر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤.
- [٣٥٥]- محمد مهدي البصير، الموشح في الاندلس وفي المشرق، ط١، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٤٨.
- [٣٥٦]- محمد نورالدين عبدالنعم (د.)، دراسات في الشعر الفارسي، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٧٦.
- [٣٥٧]- محمد التريهي (د.)، قضية الشعر الجديد، ط٢، مكتبة الحانجي، دار الفكر، ١٩٧١.
- [٣٥٨]- عمود الحامد، هداية المستفيد في احكام التجويد، دار العلوم الحديثة، بيروت، ١٩٨٢.
- [٣٥٩]- مصطفى الجوزو (د.)، نظريات الشعر عند العرب، الجزء الأول، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨١.
- [٣٦٠]- مصطفى الشكعة (د.)، الادب الاندلسي موضوعاته وفنونه، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٥.
- [٣٦١]- معروف الرصالي، الادب الرفيع في ميزان الشعر وقوافيه، مطبعة المعارف، ١٩٦٩.
- [٣٦٢]- مقلد رحيم (د.)، عروض الموشحات الاندلسية، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٠.
- [٣٦٣]- موريه س.، حركات التجديد في موسيقى الشعر العربي الحديث، ترجمه وقدم له وعلق عليه سعد مصلوح، مطبعة المدني، القاهرة، ١٩٦٩.
- [٣٦٤]- ميشال بيوتور، بحوث في الرواية الجديدة، ترجمة فريد انطونوس، منشورات حويطات، بيروت، ١٩٧١.
- [٣٦٥]- نازك الملائكة، قضايا الشعر المعاصر، ط٣، مطبعة دار الفاضل، ١٩٦٧.
- [٣٦٦]- نازك الملائكة، سايكولوجية الشعر ومقالات أخرى، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٣.
- [٣٦٧]- ناجية مراني، الحب بين تراثين، ط٢، مطبعة اشبيلي، بغداد، ١٩٨٥.
- [٣٦٨]- نزار حنا الديراني، الكيل الذهبي في الشعر السرياني، مطبعة البرموك، بغداد، ١٩٨٨.
- [٣٦٩]- يوسف الخال، الحديث في الشعر، ط١، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٧٨.
- [٣٧٠]- هورس، فن الشعر، ترجمة الدكتور لويس عوض، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧٠.

[۳۷۱]- هيطل، فن الشعر، ترجمه جورج طرايشي، دار الطليعة، بيروت، ۱۹۸۱.

ب- كزلفري غلويين :

[۳۷۲]- ابن كيسان (ابن الحسن محمد بن احمد)، كتاب تلقيب القناني وتلقيب حركاتها، تحقيق الدكتور ابراهيم السمراني، مجلة (الجماعة المستنصرية)، العدد الثاني، السنة الثانية، ۱۹۷۱.

[۳۷۳]- احمد أبو سعد، حركة الشعر العربي الحديث - قيمها وانشاهاها وتطورها، مجلة (الآداب)، العدد الرابع، ۱۹۵۳.

[۳۷۴]- احمد نصيف الجنابي، الوزن والقافية بين العربية والفارسية، مجلة (السوردة)، المجلد الاول، العددان (۴، ۳)، ۱۹۷۲.

[۳۷۵]- احمد نصيف الجنابي، الصلة بين القافية وفواصل الأبي القناني، مجلة (آداب المستنصرية)، العدد الثالث، ۱۹۷۸.

[۳۷۶]- اسعد محمد علي، التلويح والايقاع بين الادب والموسيقى، مجلة (الاتلام)، العدد الثالث، ۱۹۸۵.

[۳۷۷]- جورج كزيح (د)، من قضايا الشعر العربي المعاصر، مجلة (أفاق عربية)، العدد الثالث، ۱۹۸۳.

[۳۷۸]- حاتم الصكن مالا توديه لصفة - بحث في الايقاع الداخلي في قصيدة اشر خاصة، مجلة (الاتلام)، العدد الخامس، ۱۹۹۰.

[۳۷۹]- دريه فهمي، العلاقة بين الموسيقى والشعر، ترجمه سوتيانجا، مجلة (عالم الفكر)، المجلد الحادي عشر، العدد الرابع، ۱۹۸۱.

[۳۸۰]- صلاح فضل (د)، اشكالية المصطلح الادبي بين فروع وفنل، مجلة (الكتاب العربي)، العدد (۱۶)، ۱۹۸۶.

[۳۸۱]- هلس عبد جاسم، الايقاع النفسي في الشعر العربي، العدد الخامس، ۱۹۸۵.

[۳۸۲]- عبدالمبار داود البصري، اشكالية قافية في الشعر العربي، مجلة (الاتلام)، العدد العاشر، ۱۹۸۳.

[۳۸۳]- عبدالمبار داود البصري، ملامح عربية في بواكر الشعر الانكليزي، مجلة (أفاق عربية)، العدد الثاني، ۱۹۷۷.

[۳۸۴]- محمد ذيب النطاشي (د)، حركة القوي في شعر المتنبي، مجلة (كلية الآداب)، جامعة الملك سعود، المجلد (۱۱)، العدد (۳)، ۱۹۸۴.

[۳۸۵]- د. محمد عبدالمطوف عبدالكريم، في عروض شعر العربي في العصر الوسيط، مجلة (آداب المستنصرية)، العدد (۱۴)، ۱۹۸۶.

[۳۸۶]- معروف خزنة دار (د)، الاتجاه الرومانطيسي في الادب الفكري، النصف الاول من القرن العشرين، مجلة (الثقافة الجديدة)، العدد (۹)، ۱۹۶۹.

[۳۸۷]- نور الدين سمود، بروكروستيس وتيسيرس، مجلة (الآداب)، العدد (۳)، ۱۹۶۶.

سليم : بطارسي :

[۳۸۸]- احمد شاملو كزيفه اشعار احمد شاملو، انتشارات مرواريد، چاپخانه گلشن، تهران، ۱۳۷۴.

[۳۸۹]- پرويز اژكاشي، بابا گاهر نامه - هفده گفتار و كزيفه اشعار، انتشارات، تهران، ۱۳۷۵.

[۳۹۰]- پرويز نائل خانلري، ويز شعر فارسي، چاپخانه حيدري، ۱۳۷۳.

[۳۹۱]- پرويز نائل خانلري، شاعري، (سخن)، دوره (۱۳)، خرياد ۱۳۴۱، شماره (۲).

[۳۹۲]- جلال الدين همايوني، فنون بلاغت وصناعات ادبي، چاپ ۱۱، تهران، ۱۳۷۴.

[۳۹۳]- جليل مسگر نژاد (د)، مختصري در شناخت علم عروض وقافيه، انتشارات دانشگاه علامه طباطبائي، تهران، ۱۳۷۰.

[۳۹۴]- جهانبخش نوروزي (د)، عروض آسان وقافيه شعرني چاپخانه حيدري، ۱۳۷۰.

[۳۹۵]- حاكمي اسماعيل (د)، اشنائي با ادبيات فارسي، چاپ، تهران، ۱۳۵۰.

[۳۹۶]- زين العابدين مؤتمن، تحول شعر فارسي، كتابخانه كهوي، ۱۳۳۵، خورشيدني.

[۳۹۷]- سيروس شميسا (د)، فرهنگ عروضي، انتشارات فروس، تهران، ۱۳۷۰.

[۳۹۸]- سيروس شميسا (د)، اشنائي با عروض وقافيه، چاپخانه رامين، ۱۳۷۳.

[۳۹۹]- سيروس شميسا (د)، انواع ادبي، انتشارات فروس، تهران، ۱۳۷۴.

[۴۰۰]- سيروس شميسا (د)، نگاهي تازه به بديع، انتشارات فروس، تهران، ۱۳۷۴.

[۴۰۱]- سيما ناد، فرهنگ اصطلاحات ادبي، انتشارات مرواريد، تهران، ۱۳۷۵.

[۴۰۲]- شمس الدين محمد بن قيس الرازي، المعجم في معاير اشعار العجم، به كوشش دكتور سيروس شميسا، انتشارات فروس، تهران، ۱۳۷۳.

[۴۰۳]- صدرالدين زمانبسان، دروسي آوزان شعر فارسي - عروض وقافيه، انتشارات فکروزي، تهران، ۱۳۷۴.

[۴۰۴]- علس ماهيار (د)، عروض فارسي، چاپ پليكان، ۱۳۷۴.

[۴۰۵]- علي سلگاني كرد فرامريزي، ادبيات فارسي، چاپ صهبا، ۱۳۷۴.

[۴۰۶]- كلبيم الله توحدي، ترانه هاي كرماتجي خراسان، كه لامي نه كورماتجي، انتشارات واقعي، مشهد، ۱۳۷۴.

- [۴۰۷]- محمد رجا شفیقی کدکنی، صور خیال در شعر فارسی، مؤسسه انتشارات، (۴).
 [۴۰۸]- محمد رضا محمدی، زیباییشناسی قافیه در اشعار اخوان ناک، مجله (کلک)، شهریور، ۱۳۷۱.
 [۴۰۹]- مهدی اخوان ناک (م. امید)، زمستان، (۴).
 [۴۱۰]- ناصرالدین شاه حسین (د)، شناخت شعر - عروض و قافیه، مؤسسه نشرهما، تهران، ۱۳۶۷.

چهارم : به نورکنی :

- [۴۱۱]- احمد کمال، ترجمه سالک، رؤیای نامی (ثروت فنون)، زمارة (۳۶۵)، ۱۳۱۲/۲/۲۶.
 [۴۱۲]- احمد کمال، بر لکنه، (ثروت فنون)، زمارة (۳۶۲)، ۱۳۱۳/۲/۵.
 [۴۱۳]- احمد کمال، کندهم، (ثروت فنون)، زمارة (۳۶۸)، ۱۳۱۴/۳/۱۹.
 [۴۱۴]- اسماعیل صفا، المامتک شعری، (ثروت فنون)، زمارة
 [۴۱۵]- اسماعیل صفا، شاکر دلرمة، (ثروت فنون)، زمارة (۳۶۵)، ۱۳۱۲/۲/۲۶.
 [۴۱۶]- اسماعیل صفا، عاظرة مقدسة، (ثروت فنون)، زمارة (۳۶۲)، ۱۳۱۳/۲/۵.
 [۴۱۷]- اسماعیل صفا، بر لطفیه، (ثروت فنون)، زمارة (۳۳۶)، ۱۳۱۲/۷/۷.
 [۴۱۸]- توفیق فکرت، مهر زمهریر، (ثروت فنون)، زمارة (۳۵۷)، ۱۳۱۳/۱/۱.
 [۴۱۹]- توفیق فکرت، حلوقک بارامی، (ثروت فنون)، زمارة (۳۶۳)، ۱۳۱۳/۲/۱۲.
 [۴۲۰]- توفیق فکرت، زواللی حسنة، (ثروت فنون)، زمارة (۳۸۵)، ۱۳۱۳/۱/۸.
 [۴۲۱]- توفیق فکرت، یاشاد قیمة، (ثروت فنون)، زمارة (۳۶۰)، ۱۳۱۳/۱/۲۲.
 [۴۲۲]- توفیق فکرت، عشق وشباب، (ثروت فنون)، زمارة (۳۶۱)، ۱۳۱۳/۱/۲۹.
 [۴۲۳]- توفیق فکرت، تصادف، (ثروت فنون)، زمارة (۳۶۱)، ۱۳۱۳/۱/۲۹.
 [۴۲۴]- توفیق فکرت، عشق، (ثروت فنون)، زمارة (۳۳۹)، ۱۳۱۳/۸/۲۸.
 [۴۲۵]- توفیق فکرت، خیال حقیقت، (ثروت فنون)، زمارة (۳۴۱)، ۱۳۱۳/۹/۱۱.
 [۴۲۶]- توفیق فکرت، ریاح المام، (ثروت فنون)، زمارة (۳۴۳)، ۱۳۱۳/۹/۲۵.
 [۴۲۷]- توفیق فکرت، نمن شعر، (ثروت فنون)، زمارة (۳۴۵)، ۱۳۱۳/۱۰/۹.
 [۴۲۸]- توفیق فکرت، غنار، (ثروت فنون)، زمارة (۳۴۷)، ۱۳۱۳/۱۰/۲۳.
 [۴۲۹]- توفیق فکرت، پری عززان، (ثروت فنون)، زمارة (۳۴۸)، ۱۳۱۳/۱۰/۳۰.
 [۴۳۰]- جناب شهاب الدین، مست و مستغرق، (ثروت فنون)، زمارة (۳۵۸)، ۱۳۱۴/۱/۸.
 [۴۳۱]- جناب شهاب الدین، تماشای لیال، (ثروت فنون)، زمارة (۳۴۶)، ۱۳۱۳/۱۰/۱۶.
 [۴۳۲]- جناب شهاب الدین، مست و متشکر، (ثروت فنون)، زمارة (۳۵۷)، ۱۳۱۳/۱/۱.
 [۴۳۳]- جناب شهاب الدین، تقاضای اسلوب، (ثروت فنون)، زمارة (۳۳۶)، ۱۳۱۳/۸/۷.
 [۴۳۴]- جناب شهاب الدین، ایلمک محبت، (ثروت فنون)، زمارة (۳۳۷)، ۱۳۱۳/۸/۱۴.
 [۴۳۵]- جناب شهاب الدین، قبل الغرام، (ثروت فنون)، زمارة (۳۵۷)، ۱۳۱۳/۱/۱.
 [۴۳۶]- جناب شهاب الدین، نوروز اشتیاق، (ثروت فنون)، زمارة (۳۴۴)، ۱۳۱۳/۱۰/۲.
 [۴۳۷]- جناب شهاب الدین، سکا دائر، (ثروت فنون)، زمارة (۳۴۵)، ۱۳۱۳/۱۰/۹.
 [۴۳۸]- جناب شهاب الدین، تماشای احزان، (ثروت فنون)، زمارة (۳۴۷)، ۱۳۱۳/۱۰/۲۳.
 [۴۳۹]- جناب شهاب الدین، دهان یار، (ثروت فنون)، زمارة (۳۴۹)، ۱۳۱۳/۱۱/۶.
 [۴۴۰]- حسنین، طعنة بخت، (ثروت فنون)، زمارة (۳۵۲)، ۱۳۱۳/۱۱/۲۷.
 [۴]- حسین دانش، الیومی فارینشور یوردم، (ثروت فنون)، زمارة (۳۶۸)، ۱۳۱۴/۳/۱۹.
 [۴۴۲]- حسین سعادت، شاتوگر بیولله، (ثروت فنون)، زمارة (۳۶۳)، ۱۳۱۳/۲/۱۲.
 [۴۴۳]- رشیدی بخت، عشق فامیله، (ثروت فنون)، زمارة (۳۴۹)، ۱۳۱۳/۱۱/۶.
 [۴۴۴]- سامی، هنر، امتحان قورقوس، (ثروت فنون)، زمارة (۳۵۸)، ۱۳۱۳/۱/۸.
 [۴۴۵]- سیرت، غرویدن صبرکرة، (ثروت فنون)، زمارة (۳۴۶)، ۱۳۱۳/۱۰/۱۶.
 [۴۴۶]- سیرت، ریای ازواج، (ثروت فنون)، زمارة (۳۴۸)، ۱۳۱۳/۱۰/۳۰.
 [۴۴۷]- سیرت، سوحای کهنه سال، (ثروت فنون)، زمارة (۳۶۲)، ۱۳۱۳/۱۲/۵.
 [۴۴۸]- علی کامی، بالتقین (قافیه‌سن)، (ثروت فنون)، زمارة (۳۶۳)، ۱۳۱۳/۱۲/۵.
 [۴۴۹]- محمد رشیدی، هینج، (ثروت فنون)، زمارة (۳۳۹)، ۱۳۱۳/۸/۲۸.
 [۴۵۰]- محمد رشیدی، تسلیت خیال، (ثروت فنون)، زمارة (۳۴۲)، ۱۳۱۳/۹/۸.
 [۴۵۱]- ناظم، ح. اوکا، (ثروت فنون)، زمارة (۳۵۱)، ۱۳۱۳/۱۱/۲۰.

پینجهم : به شاسوری :

- [۴۵۲]- ادی سلیوا، المظران ادی شیر، کتاب قطفنا، مطبعة الإباء اللومنیکان، المرصل، ۱۸۹۶.

نامہ : بہ ڈینگری :

- 453]- Al- Wakil, A.W., Dr. Salman Al-Wasit and Kawther Al-Jezairi, English Poetry, Mosul, 1986.
 454]- Blooms bury, Guide to English literature, London, 1989.
 455]- Blyth, R.H. Haiku, Vol. I, Eastern Culture, Tokyo, 1981.
 456]- Birton, S.H. The Criticism of Poetry, London, 1965.
 457]- Charles Barber, The story of language, 1967.
 458]- Coombs, H. Literature and Criticism, Penguin Books, 1972.
 459]- Cyril Birel, Anthology of Chinese literature, Penguin Books, 1967.
 460]- Dante the Devine Comedy :
 1- Hell (L'inferno).
 2- Purgatory (il purgatorio).
 3- Paradise (il paradiso), Penguin Clasics, 1980.
 461]- Edward Sapir, Language, New york, 1949.
 462]- Enid Hamer, M.A. The Meters of English Poetry, Methuen and con Hd. London, 1966.
 463]- Fraser G.S. Metre Rhyme and Free Verse, Methuen and Co.Ltd, London, 1970.
 464]- Freal West, The Way of Language, 1975.
 465]- Geoffrey Brereton, The Penguin Book of French Verse Book 2, 1967.
 466]- Geoffrey, N.Leech, Alinguistic Guide to English Poetry, longmans, Green and Co. Ltd. London, 1969.
 467]- George, B.Woods Versification in English verse, scott, forsmen and Co. 1958.
 468]- George Hemphill, Discussions of Poetry : Rhythm and sound, Boston, 1969.
 469]- Herbert Crers on, J.C. Smith, A Critical History of English Poetrys Penguin Books, 1966.
 470]- Hugh Holman, C. A Hard book of literature, 1981.
 471]- John Dover Wilson, The New Shakespeare, The Sonnets, Cambridge University Press, 1981.
 472]- Jones, R.T. Studying Poetry, London, 1988.
 473]- Jones, W.E. and Javer, J. phonetics in Linguistics, Longman Group limited, London, 1973.
 474]- Julie Grover, GCSE English literature, longman, 1988.
 475]- Lanz Henry, The physical Basis of Rime, 1931.
 476]- Lynn Altenbernd and Leslie L. Lensis, A Hand book for the study of poetry, Newyork, 1967.
 477]- Martin Montgomery, Alan Durant, Nigel Fabb, Tom Furness and Sara Mills, Ways of Reading London, 1996.
 478]- Rene weliek and Austin Warren, Theory of literature, Penguin Books, 1978.
 479]- Samuel, Miklas stern, Hispano - Arabic Strophic Poetry, 1974.
 480]- Sir paul Harvey, The Oxford Companion to English literature, oxford University press, London, 1967.

حوتہم : بہ فہرہنسی :

- 481]- Arthur Rimbaud, Oeuvres, Gallimans, Paris, 1973.
 482]- Francoise Nayrolles, Pour Etudier Un Poeme, Hatier, Paris, 1987.
 483]- George de plunval, Histoire de la litterature Francaise, Hachette, 1978.
 484]- Maurice Grammont, Petit Traite de Versification Francaise, 1965.
 485]- Michel Gabay, Guide d' expression ecrite, librairie Larousse, 1989.

ہاشتمہ : بہ نامیانی :

- 486]- Antonio Quilis, Metrica Espanola, Cuarta Edicion, Edicjone, Al-Cala, Madrid, 1978.
 487]- Jose Domiguez Caparros, Contribucion A la Historia de las theorias metricas En los siglos xviii y xix, Madrid, 1975.
 488]- Oldrich Belic, En Busca del verso Espanol, 1975.

نویسم : بہ ڈینتالی :

- [489]- Dante Alighieri, Paradiso, 1961.

دہیمہ : نامہای نامکلیسی (دکتورا و ماجستیر) :

- [۴۹۰]- کبیراھم کہ حمہد حوسین، مہلا خلیل موخلیس، نامہای ماجستیر، زانکزی سہ لاجہ دین، ۱۹۸۹.
 [۴۹۱]- محہدہ فازل، زکبہر- زبان و بہرہ ہی، نامہای ماجستیر، زانکزی سہ لاجہ دین، ۱۹۸۹.
 [۴۹۲]- دلشاد علی، بنیاتی ہلہبہست لہ ہونراوی کوریدا، نامہای ماجستیر، زانکزی سہ لاجہ دین، ۱۹۸۸.
 [۴۹۳]- دلشاد علی، دیلانی مروف و شاعیر، نامہای دکتورا، زانکزی سہ لاجہ دین، ۱۹۹۶.
 [۴۹۴]- عہرزگہ ردی، کلشی شیعری کلاسیکی کوردی، نامہای ماجستیر، زانکزی سہ لاجہ دین، ۱۹۹۴.
 [۴۹۵]- عہدوللا خدر مہولود، لیکنڈینہویہیک لہ شیعری جہ مدی، نامہای ماجستیر، زانکزی سہ لاجہ دین، ۱۹۹۶.
 [۴۹۶]- فازل مہجد، سروشت لہ شیعری گوراندا، نامہای ماجستیر، زانکزی سہ لاجہ دین، ۱۹۹۰.

یازدوم : فہرہننگ و ڈینمکڈیندیا :

- [۴۹۷]- برہان حسین خلف تیریزی، برہان قاتع.
 [۴۹۸]- حسن محمد، فہرہنگفارسی عمید.
 [۴۹۹]- ہزار ہہ بنانہ بڈرینہ، فہرہنگ کوردی فارسی، جہاخنہی، تہران، ۱۳۶۹.

- [500]- Abrams, M.H. A Glossary of literary terms, 1971.
 [501]- Akhmanova O.S., ... Russian. English Dictionary, Mosco, 1962.
 [502]- Corriente, F., Dicoionario Espanol - Arabe, Madrid, 1970.
 [503]- Cuddon, J.A. A Dictionary of literary Terms, Penguin Books, 1979.
 [504]- David Cristal, A Dictionary of linguistics and phonetics, Oxford University Press, 1987.
 [505]- Jose Dom'inGuez Caporro's, Diccionario De Metrica Espanola, Madrid, 1985.
 [506]- The New Enscycl opaedia Britanica, Vol. VIII, 1975.

- [507]- Petit Larousse illustre, librairie Larousse, 1983.
[508]- Steingass, F, A comprehensive Persian - English Dictionary, Beirut, 1970.
[509]- Webster's New Colligate Dictionary, 1973.

دوازدهم : دستنویس :

- [510]- نیراھیم شوان (د)، دیوانتکی دستنویس.
[511]- ابن الانباری، علم القوافی، عطرطہ رقم (۴۲)، المکتبہ المرکزیه، جامعہ صلاح الدین، الکتب البانی، ص ۶۳-۶۸.
[512]- ساییر ریویار، دیوانتکی دستنویس.
[513]- موازہرہ کانی گوران.

ملخص الأطروحة

تناول هذه الأطروحة المعدة تحت عنوان (القافية، دراسة تحليلية مقارنة في الشعر الكردي) قافية الشعر الكردي بالدراسة والتحليل والتصنيف ومقارنتها بالقافية في اللغات الأخرى وخاصة العربية والفارسية والروسية وبعض اللغات الأوروبية كالانكليزية والفرنسية والإسبانية.. فهي تتكون من مقدمة ومدخل وأربعة فصول تنتهي بمجموعة من النتائج وتنزيل بقائمة من المراجع والمصادر التي استند إليها الباحث.

المقدمة : يذكر الباحث فيها ماهية الموضوع والأسباب التي دفعته إلى اختياره، ويعرض الفصول التي تكون منها الأطروحة والمشاكل التي اعترضت طريقه ويقوم بتحليل وتقييم مصادر البحث خاصة المكتوبة منها باللغة الكردية منذ عشرينات هذا القرن وحتى الوقت الحاضر، وتنتهي المقدمة ببعض الملاحظات النهجية المتعلقة بجدد الدواوين والتابع منهج الخزن (الكورد) في الإشارة إلى المصادر.

الملخص : يناقش الباحث فيه مصطلح (سمرؤا) الكردية ومفهومه وعلاقته بالمعنى الذي وضع له ومدى شوع استعماله في الدراسات الكردية وإحلالها محل كلمة (القافية) العربية التي كانت سائدة سابقاً.

الفصل الأول : يدرس بعض الجوانب النظرية للقافية وهو بمثابة الأساس الذي تبنى عليه الفصول التطبيقية اللاحقة. يتوزع هذا الفصل على ثلاثة مباحث :

يناقش المبحث الأول بعض نظريات ظهور القافية كعنصر من العناصر المكونة للبنية الشعرية والوظائف التي تؤديها في عملية التواصل الأدبي ومدى وفولها كعائق أمام الشاعر في التعبير الحر عن أفكاره ومشاعره... ثم يتطرق إلى علاقة القافية ببعض العناصر الأساسية في الكيان الشعري كالإيقاع والوزن والموضوع... وأخيراً يدرس بعض الظواهر الصوتية والنغمية التي تعمل على إغناء موسيقى الشعر كالجناس الاستهلاكي ومحاكاة الأصوات وتوزيع التجمعات الصوتية على امتداد البيت الشعري.

يتناول المبحث الثاني ظهور وتطور القافية في بعض اللغات العالمية كالأغريقية واللاتينية والانكليزية والفرنسية والعربية والفارسية والعبرية والسريانية، لإبراز خصوصيات كل منها في مجال استعمال القافية. يختص المبحث الثالث بدراسة أنواع القافية وتصنيفها وفق محاور خاصة ومن منطلقات متباينة. حيث يقسم القافية القيا وعمودياً فقد تكون هناك قافية أولية أو داخلية أو نهائية وقد تكون هناك قوافٍ متناوبة ومتعاقبة ومتداخلة ومترابطة، إضافة إلى المزدوج والقافية الموحدة التي هي إحدى أبرز خصائص القصيدة والغزل في الشعر الكلاسيكي الكردي.

الفصل الثاني : يختص هذا الفصل بدراسة وتحديد العناصر المكونة للقافية في الشعر الكردي وهو يتوزع على ثلاثة مباحث :

يدرس المبحث الأول أصوات القافية التي تنقسم إلى ثلاثة محاور : الروى، ما قبل الروى وما بعد الروى. يتابع المبحث مدى فعالية الأصوات الكردية في إشغال موقع الروى وذلك من خلال جرد عام لمعظم دواوين الشعر الكلاسيكي الكردي واستخراج النسبة المثوية لكل صوت وتسلسله في سياق الاستعمال. أما الأصوات التي تسبق الروى فهي القيد والردف والدخيل والتأسيس، بينما الأصوات التي تلحق الروى هي المورفيمات النحوية اللاصقة التي تأتي في نهاية كلمة القافية.

يتناول المبحث الثاني عناصر القافية على صعيد الكلمة، حيث يميز بين ثلاث مستويات مختلفة هي : كلمة القافية، الحجاب (ما قبل كلمة القافية) والرديف (ما بعد كلمة القافية). يحلل المبحث دور كلمة

القافية ونوعها و علاقتها بالكلمات الاخرى في البيت و القصيدة من حيث الجناس والتضاد والرادف والتناسب والتكرار، ثم يدرس ظاهرة الرديف التي ترد بكثرة في الشعر الكلاسيكي الكردي ويناقش اسباب ظهوره وحدوده وعلاقته بالفنون الشعرية الاخرى، واخيرا يحلل الحاجب و يبين دوره في اغناء موسيقية البيت.

يعالج المبحث الثالث دراسة وتميز النهايات (نهاية الابيات) على الصعيدين : الصوت و الكلمة بتخاذ المعيار الصرفي والنحوي معا للتمييز بين الروي وما بعد الروي و معيار التكرار لتمييز الرديف من كلمة القافية.

الفصل الثالث : يدرس توزيع القافية في الشعر الكردي ودورها في رسم طوبوغرافية القصيدة على الورقة ومنحها شكلا هندسيا معينا، كما ويدرس القوالب المختلفة التي تتخذها القافية في كل نوع شعري. يتكون هذا الفصل من ثلاثة مباحث:

المبحث الاول يقدم مفهوم القطعة الشعرية وتسميتها ومحاور تقسيمها ودور القافية في تحديد علاقة عناصر القطعة الواحدة من جهة وعلاقة كل قطعة بالقطع الاخرى ضمن القصيدة الواحدة، مع توضيح آلية عمل القافية في فتح و غلق القصائد ذات المقاطع المتعددة بشكل يجذب انتباه القاريء ويترك انطباعا مؤثرا لديه.

المبحث الثاني يصنف القطع العامة التي تجرى تسميتها على عدد الاشطر التي تتكون منها ويتابع تحديد القوالب المختلفة لكل قطعة. يتراوح عدد القطع من ذات شطرين الى ذات (١١) شطرا، ولكل منها عدد خاص من القوالب المثبتة بامثلة وارادة في الشعر الكردي و مقارنتها بالقطعة في اللغات الاخرى.

المبحث الثالث يعالج القطع الخاصة التي تتمتع بسميات خاصة ولها اسماء خاصة كالغزل والقصيدة والمسقط والترجيع بند و التركيب بند و السونته و الموشح و المستراد و الشعر الحر.

الفصل الرابع : يتناول تحليل وتقييم القافية في الشعر الكردي وينقسم الى مبحثين :

المبحث الاول يدرس القيم الجمالية للقافية الكردية وعلاقتها بعلم البديع، حيث يقدم بعض هذه الفنون معززة بالامثلة التطبيقية في دواوين الشعراء كالاغنيات (لزوم مالايلازم) والتشطير و (ذوقاليتين) و التكرير و رد الصدر الى العجز والنقاط كلمات القافية وحروف الروي والتفنن في استعمال الاصوات مكان كلمة القافية.

المبحث الثاني يركز على العيوب التي وردت في بعض قصائد الشعراء فيما يتعلق باصوات القافية والتي تحدث تداخل في موسيقى الشعر كاختلاف الروي وسناد الردف والتاسيس والاشباع واختلاف التجري و التوجيه او كلمات القافية كالايطاء و التسليم والتحرير ... وغيرها .

النتائج : يلخص الباحث فيها اهم النقاط التي توصلت اليها الدراسة فيما يتعلق بالقافية. حدودها، بنيتها، وظيفتها، تصنيفها، علاقتها بالظواهر الصوتية الاخرى، جماليتها و عيوبها.

المصادر : يسرد الباحث فيها اهم المصادر والمراجع التي استند اليها، يصنفها حسب اللغات و يتسلسل معجمي على اسم المؤلف.

ناوه روک

لایه پاره	بیلان
5.....	پیشگی
20.....	ههرواره بیک
29.....	بەش یەکەم: بەنجینەر پەڕەبەندی جۆرەکانی سەرۆای شیعر
31.....	بەش یەکەم: بەنماو نەمرک و پەڕەبەندی بێهەکانی سەرۆای شیعر
31.....	۱- پەڕەبەندی سەرۆا
39.....	۲- نەمرکی سەرۆا لە شیعردا
42.....	۳- سەرۆا وەک کۆت
47.....	۴- سەرۆا لە نێوان بێون نەبێوندا
50.....	۵- سەرۆا هەندێ لە پەڕەبەندی بێهەکانی
61.....	۶- سەرۆا هەندێ دیاردەیی دووبارەبێونەرە دەنگ
71.....	بەش دووهم: بەنمای سەرۆای شیعر جیھانی
72.....	۱- گرێکی و لاتینی
74.....	۲- نینگلیزی
75.....	۳- فەرەنسی
76.....	۴- زمانە هیندو ئێراتییەکان
76.....	۵- عەرەبی
77.....	۶- عیبری
78.....	۷- سەپانی
80.....	بەش سێیەم: جۆرەکانی سەرۆا
80.....	۱- دا بەش بێونی لە پروانگەیی ناسۆبێرە
103.....	۲- دا بەش بێونی سەرۆا لە پروانگەیی سترونیبێرە
109.....	بەش دووهم: سنوور و پەگەزەکانی سەرۆای شیعر کوردی
111.....	بەش یەکەم: دەنگەکانی سەرۆای کوردی
112.....	۱- پەوی
128.....	۲- پێش پەوی
139.....	۳- پاش پەوی
144.....	بەش دووهم: وشەکانی سەرۆای کوردی
144.....	۱- وشەیی سەرۆا
161.....	۲- پاش سەرۆا
170.....	۳- پێش سەرۆا
175.....	بەش سێیەم: تێکەڵبێونی کۆتاییەکان

175.....	۱_ تیکه لیبونی دنگه کان.....
176.....	۲_ تیکه لیبونی وشه کانی سهروا.....
179.....	بەشی سێبەم: دابەشبوونی سهروای شیعیری کوردی.....
181.....	باسی یەكەم: چەمک جۆرو پێکھاتنی پارچە هۆنراوە.....
181.....	۱_ چەمکی پارچە هۆنراوە.....
183.....	۲_ ناوانی پارچە هۆنراوە.....
184.....	۳_ دابەشکردنی پارچە هۆنراوە.....
187.....	۴_ کردنەوێ داخستنی هۆنراوەی پارچەدار.....
194.....	باسی دوەم: پارچە ی گشتی.....
194.....	۱_ تاک.....
198.....	۲_ سێبەنە.....
204.....	۳_ چوارینە.....
215.....	۴_ پێنجینە.....
225.....	۵_ شەشینە.....
236.....	۶_ حەوتینە.....
240.....	۷_ هەشتینە.....
249.....	۸_ نۆینە.....
251.....	۹_ دەینە.....
253.....	۱۰_ پارچە یازدەیی.....
254.....	باسی سێبەم: پارچە ی تاییەتی.....
254.....	۱_ قیتعەو غەزەل و قەسیدە.....
278.....	۲_ تەسمیت و تەرجیح بەندو تەرکیب بەند.....
286.....	۳_ موبستەزاد.....
294.....	۴_ سۆنیتە.....
297.....	۵_ مەوشەح.....
302.....	۶_ شیعیری نازاد.....
311.....	بەشی چوارەم: جوانکاری و کەم و کورتییەکانی سهروای شیعیری کوردی.....
313.....	باسی یەكەم: جوانکاری سهروای شیعیری کوردی.....
313.....	۱_ ئیعداد.....
314.....	۲_ جوت سهروا.....
316.....	۳_ سهروای دوپارە.....
317.....	۴_ سهروای دولانە.....
318.....	۵_ سهروای ئەلقە بەند.....
319.....	۶_ سهروای چوارگۆشەیی.....

320.....	۷_ تمشتیرو تهرسیع.....
321.....	۸_ سرورای وشه بهر.....
321.....	۹_ سرورای به تیپ.....
324.....	۱۰_ چینه کردنی رهوی.....
325.....	۱۱_ چینه کردنی وشه سرورا.....
326.....	باسی دودم: کهم و کورتیه کانی سرورای شیهری کوردی.....
326.....	پدکه م: کهم و کورتی دهنک و ناوازی سرورا.....
326.....	۱_ جیاوازی دهنگی رهوی.....
337.....	۲_ جیاوازی دهنگی پیش رهوی.....
340.....	۲_ گزپنی بنیادی وشه پیش سرورا.....
342.....	دودم: کهم و کورتی زمانهوانی و فخرهنگی سرورا.....
342.....	۱_ نیئا.....
344.....	۲_ شایگان.....
346.....	۳_ ترمین.....
346.....	۴_ تهرید.....
347.....	۵_ هیتانی وشه بز خاتری سرورا.....
348.....	۶_ وشه سادو ناسادهی سرورا.....
351.....	ننجام.....
357.....	بیلیوگرافیا.....
371.....	ملخص البحث.....

RHYME

**An Analytic Comparative
Study in Kurdish Poetry**

by:
Aziz Gardi