

پیشوہ چوونہ میدیایییہ کان

رؤژنامہ، کولتور، کتیب و

تۆرہ کۆمہ لایہ تییه کان



پیشوہ چوونہ میدیاییه کان

رؤژنامه، کولتور، کتیب و تۆره کۆمه لایه تییه کان

وهرگیتران و ریډاکته کردنی له سویدییه وه:

سیاوهش گۆدهرزی



دهزگای چاپ و بلاوکردنه وهی ئاراس

ههولیر - ههریمی کوردستانی عێراق

هه‌موو مافیک هاتووته پاراستن ©
دهزگای چاپ و بلاوکردنه‌وهی ئاراس
شه‌قامی گولان - هه‌ولیر
هه‌ریمی کوردستانی عێراق
هه‌گبه‌ی ئه‌لیکترۆنی aras@araspublishers.com
وارگه‌ی ئینته‌رنیت www.araspublishers.com
ته‌له‌فۆن: 00964 (0) 66 224 49 35
دهزگای ئاراس له ٢٨ تشرین (٢) ١٩٩٨ هاتووته دامه‌زران

پیشوه‌چوونه میدیاییه‌کان
وه‌رگێران و رینداکته‌کردنی له سویدیه‌وه: سیاوش گۆدهرزی
کتیبه‌ی ئاراس ژماره: ١٢٥٢
چاپی په‌که‌م ٢٠١٢
تیریز: ٦٠٠ دانه
چاپخانه‌ی ئاراس - هه‌ولیر
ژماره‌ی سپاردن له به‌رپوه‌به‌رایه‌تی گشتی کتیبخانه گشتیه‌کان ١٨٥ - ٢٠١٢
نه‌خشاندنی ناوه‌وه و رازاندنه‌وه‌ی به‌رگ: ئاراس ئه‌کرهم
هه‌له‌گری: شیرزاد فه‌قی ئیسماعیل. تریسکه ئه‌حمه‌د

ژینک:
ژماره‌ی پێوانه‌یی ناوده‌وله‌تی کتیب
ISBN: 978-9966-487-20-1

پېرسنت

- 7 له باتیې پېشه‌کی
- 13 به‌شی به‌که‌م: میدیا و پاره: ته‌نگ‌زه‌ی رۆژنامه‌ی سه‌رکاغه‌ن
- 15 سه‌ره‌تا
- 16 کیش‌ه‌ی میدیا و پرس‌ی رۆژنامه‌کان
- 23 نرخ‌ی ریکلام دینامیکی
- 26 ئە‌ی خاوه‌ن میدیا زله‌کانی تر چ ده‌لین؟
- 31 مه‌زه‌نده‌کانی تۆری ئوسترا‌لیایی فیوچر ئیکسپۆره‌یشن
- 33 مائی میدیا
- 35 بۆ رزگاری له‌م ته‌نگ‌زه، پئویستمان به‌ نوستالژی نییه
- 42 چاوخشان‌دئیک به‌ر سه‌ر بارودۆخی رۆژنامه له‌ ئە‌مه‌ریکا
- 46 پاشکۆی تایبه‌ت به‌ به‌شی به‌که‌م
- 49 به‌شی دووهم: میدیا و پاره: کولتور و رۆژنامه، کولتور و پاره
- 51 سه‌ره‌تا
- 53 رۆژنامه‌وانی کولتورویی بازارپێکی به‌سوود
- 57 رۆژنامه‌وانی کولتوروی و پاره له‌ روانگه‌ی چوار سه‌رنووسیا‌ری سویدییه‌وه
- 66 بیرکردنه‌وه به‌ پاره
- 71 ته‌نگ‌زه، کامه‌ ته‌نگ‌زه؟
- 75 به‌شی سێیه‌م: کتیبی دیجیتاڵ و پېشوه‌چونه‌کان له‌ بازاری کتیبدا
- 77 سه‌ره‌تا
- 79 له‌ گوٲینبه‌رگه‌وه بۆ ناییا‌د
- 91 بازاری ئیستای کتیبی دیجیتاڵ
- 95 کتیبخانه‌کانی سوید و کیش‌ه‌ی کتیبی دیجیتاڵ
- 99 بۆچی کتیبی دیجیتاڵ له‌ ئە‌مه‌ریکا بازاری هه‌یه و له‌ سوید نیه‌تی؟

102	پرۆژەى گەورە بۆ كۆتیبە دیجیتالییەكان لە سوید
105	ئەو كاتەى كۆتیب لە بەردەم ئالوگۆرداىە
108	نامارە میدیایىیە نوێیەكان لە سوید
110	گووگڵ دەیهوئى ھەموو بازاری كۆتیب بخاتە دەستی خۆى
112	مافى چاپ و بلاوکردنەوہى لە لای كۆتیبە؟
115	كۆتیبە دیجیتالییەكان و پرسى كۆتیبخانىەكان
119	بەشى چوارەم: تۆرە كۆمەلایەتیەكان
121	سەرھتا
127	تۆرە كۆمەلایەتیەكان، دەربجەيەك
130	زانبارى پەرورەدەيى لەسەر تۆرە كۆمەلایەتیەكان
133	۱- بلۆك
139	۲- فەيسبوك
142	۳- تويتر
145	۴- يوتیوب
149	نامارەكان لەسەر تۆرە كۆمەلایەتیەكان چ دەلێن؟
154	تۆرە كۆمەلایەتیەكان وەك سەرچاوەى دەنگوباس
157	بەھارى عەرەبى و تۆرە كۆمەلایەتیەكان
159	چەند لایەنى نەرینى لە لای فەيسبوك
161	پاشكۆ: ئینتەرنیتی كوردى و دیاردەى ناوچەگەرى
165	بەھارى عەرەبى لە كۆمپیوتەرە سویدیەكانەوہ
169	چەند لایەنى نەرینى لە لای فەيسبوك
173	فەيسبوك ھۆكاری جیابوونەوہى ژن و میرد
175	پاشكۆى بەشى چوارەم

له باتی پېشه کی

له سهر ناوهړوکی ئەم کتیبه:

لهم سالانه دواييدا ترس و دلەراوکه بالی به سهر داها تووی هه موو
پوژنامه کانی سهرکاغهز له ئەوروپا و ئەمهریکا کیشاوه. له لایهک پوژنامه
ئاساییه کانی به هوی نه فرۆشران و تهنگزه ی پاره و کهمداهاتی تیراژه کانی
خویان دابه زاندوو و له لایهکی ترهوه پوژنامه خویراییه کانی و به تاییهت
پوژنامه کانی سهر ئینته رنیت له پهره ئهستاندان و پوژ له گه ل پوژ هه ژماری
زیده تری خوینه ران بۆ لای خویان راده کیشن. بيشوه چونه کانی له پيوهندي
له گه ل پوژنامه کاند زور خیرا ده چنه پيش. له سالی ۲۰۱۰ به دواوه ۱۲۰
پوژنامه ی سهرکاغهز له ئەمهریکا له بلا بوونه وه ستاون و نزیک به ۲۰
ههزار پوژنامه وان کاره کانیان له کيس داوه یان مه ترسیی ئەوه هه یه له سهر
کار دهر بکړین.

وهک چاره سه ریه ک بۆ ئەم بارودوخه شپړیوه ژماره یه ک له پوژنامه کانی
خویان به شه ریه کی جوړه و جوړ فرۆشتوو. وهک نموونه له سوید سالی
۲۰۰۹ پوژنامه ی قیستیربوتین کوریرهن له لایه ن شه ریه کی خانوو به ره وه
به ناوی گروپی بالتیکۆم کردراوه. له بارودوخیکی وادا که پوژنامه یه ک که
بۆ مانه وه دهست له گه ل شه ریه کی خانوو به ره و گه وه سه رمایه داراندا
تیکه ل دهکا و ده بیته خاوه نی قوتابخانه، زانکو و نه خوشخانه، ئەو پرسیاره
دیته گۆرئ ئەی چۆن هه مان پوژنامه له سهر پرس و کیشه کانی په روه رده،
ته ندروستی و پرسه کانی تری کۆمه لگه بنووسی و بیلایه نیی خوی بپارینئ؟
خاوه ن ئیمتیا، سه رنووسیار و پوژنامه وانان به گشتی ئیستا له شروقه

و تاوتویکردنی ئەم تەنگژانەن کە بەرۆکی جیهانی رۆژنامەنووسی گرتوو. له دەسپێکی ئەم کتێبەدا بیروپای جیاوازی، روانگەی چەپ و راست له روانگەی رۆژنامەوان خۆیانەوه لهسەر تەنگژەی هەنووکەیی بەتایبەتی رۆژنامەیی ئاسایی یان وەک دەگوتری رۆژنامەیی سەرکاغەز دەکەوێتە بەرباس.

پرسیکی تری دیسان گرێدراو بە تەنگژەی رۆژنامەوانی، کیشەیی کولتوور و شیوازی مامەڵەکردن لەگەڵ کولتوور له رۆژنامەکاندا. رۆژنامەوانی کولتووری لەم سالانەیی دواییدا هەم بە بەری باشیدا و هەم بە بەری خراپیدا کەوتوووتە بەر گۆران و ئەمەش ئیستا مژاریکی جیگەیی باسی کەسایەتییه کولتووری و رۆژنامەکانه له رۆئاوا. لایەنی ئەڕینی ئەوهیه که قەت وەک ئیستا هیچ جارێک کولتوور ئەوهنده نهکەوتوووتە بەر سەرنجی میدیاکان و وەک لایەنی نیگەتیف و ئەڕینیش ئیستا کولتوور بە زۆری له چوارچێوهی پاره و قازانج و بەرژهوهندییه مادیهکاندا پێوانه دهکری. به کورتی گرینگی بهو کولتووره دەرئ که پارهیی تیدایه، نهک کولتووریک بۆ ساقی و سهلامهتی کۆمه‌لگه گرینگی ژیانی ههیه.

بۆ نموونه له لایەن ژمارهیهک رۆژنامەوانی چەپی سویدی پرسیی کولتووری و داشکانی پاره بۆ بەشی کولتووری رۆژنامەکان به تەنگژەی ئابووری به‌گشتی و داشکاندن خزمه‌ته کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له لایەن ده‌وله‌تی راستارۆی سویدییه‌وه گری دەرئ. رۆژنامەوانگه‌لیکی تر له و باوه‌ردان ئەوه تەنیا کولتووری رۆژنامەوانی نییه که کەوتوووتە نیو تەنگژە بگره زۆریه‌ی ئەنیستیتۆ کولتوورییه‌کان له ژیر پالەپه‌ستۆیه‌کی وا قوولی ئابووریدان که مه‌ترسیی ئەوه ههیه به یه‌کجاری لیک هه‌لوه‌شین.

لەم کتێبەدا به قوولی سەرنج دراوتە پرسیی کولتووری له رۆژنامەوانیی

کولتوری له میدیاکان و له روانگه‌ی چهند لیکۆلهره‌وه‌یه‌که‌وه ئهم کیشه‌یه شیتهل کراوه.

کتیبه دیجیتالی و پیشوه‌چوونه‌کان له بازاری کتیبدا به گشتی له رۆئاوا ته‌وه‌ره‌یه‌کی تره له‌م کتیبه‌دا. ئیستا ئیتر کتیب به شیوازی نه‌ریتی خۆی ته‌نیا له‌سه‌ر کاغه‌ز بلاو نابیته‌وه بگره وه‌ک تیکست و وینه به‌شیوه‌ی دیجیتالی بلاو ده‌بیته‌وه، یان به‌دنگ گوێیان لی ده‌گیردری یان له‌سه‌ر شاشه‌ی کۆمپیوته‌ر، ته‌خته‌ی خویندنه‌وه یان مۆبایل ته‌له‌فۆنه‌کان ده‌خویندرینه‌وه. ئیستا له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی زۆربه‌ی کتیبه‌کان به‌ دوو شیوازی دیجیتالی و له‌سه‌ر کاغه‌ز بلاو ده‌بنه‌وه ژماره‌یه‌ک کتیب هه‌ن که هه‌ر له‌ بنه‌رته‌دا به‌ شیوه‌ی دیجیتالی بلاو ده‌بنه‌وه و نموونه‌ی سه‌رکاغه‌زی ئه‌وان له‌ بازاری نیه.

کتیبه دیجیتالییه‌کان له‌ زۆر باره‌وه له‌گه‌ل کتیبه ئاسایییه‌کان جیاوازیان هه‌یه. ئیستا ته‌نانه‌ت ئه‌زمونیکی تری خویندنه‌وه له‌ کتیبه دیجیتالییه‌کان هه‌یه. له‌ کاتی خویندنه‌وه‌ی کتیبی دیجیتالی‌دا هاوکات خویننه‌ر به‌ نووسینی بۆچوون و هه‌لسه‌نگاندنه‌کانی له‌سه‌ر کتیبه‌که راسته‌وخۆ به‌شداری ده‌کا. ئه‌مه‌ش له‌ خۆیدا ده‌بیته‌ به‌شیک له‌ ئه‌زمونی کتیب خویندنه‌وه که قه‌ت له‌ رابردوودا له‌ میژووی کتیبدا وینه‌ی نه‌بووه. کتیبی دیجیتالی ته‌نیا کتیبی ئاسایی نییه بگره خزمه‌تیکی ئه‌لیکترۆنییه که خویننه‌ر خۆی له‌گه‌ل گری ده‌دا. لیره‌دا ئالوگۆریکی گه‌وره له‌ جیهانی کتیبدا پرووی داوه. ته‌کنیکی چاپ ۴۰۰ سالی خایاند که باندۆر و کاریگه‌ری له‌سه‌ر هه‌لسوکه‌وت و تیروانینی ئیمه‌ی خویننه‌ر دابنی به‌لام وادیاره ته‌کنیکی ئینته‌رنیت ته‌نیا له‌ ماوه‌ی ۲۰ سالدا ده‌یه‌وی بیته به‌شیک له‌ ژبانی کولتوری ئیمه.

له‌گه‌ل ئه‌مه‌ش، کتیبی دیجیتالی دوو پرسه‌ی له‌گه‌ل خۆی هیناوه، له‌لایه‌ک

کتیبه دیجیتالییهکان بههزران و به ئاسانی و له چهند چرکهیهکدا بهکرتهکردنیک لهسه کۆمپیوتەر وهدهستی خوینهران دهکەون بهلام له لایهکی ترهوه نووسهران له کتیبه دیجیتالییهکان زهرهرمهند بوون و قازانجیکی وایان دهست ناکهوئ. ئەم پرسانه و زۆر پرسى تر و بهتایبهتى کیشهى کتیبى دیجیتالی له کتیبخانهکانى سویددا له بهشى سێیهمی ئەم کتیبهدا دهکەوتته بهر لیکدانهوه و لى وردبوونهوهى نووسەر، پسپۆرانى کتیب و کتیبخانه له سوید.

له بهشى کۆتاییی ئەم کتیبهدا تۆره کۆمه لایهتییهکان دهکەونه بهر تیشکی روونکردنهوه. تۆره کۆمه لایهتییهکان له بههاری عه ره بیدا یه کیک له پالپوراوانی خه لاتی ئاشتیی نۆبیلی سالی ۲۰۱۱ بوون. ئەمه بهو مانایهیه تۆره کۆمه لایهتییهکان نهک ته نیا له رۆئاوا بگره له هه موو جیهان و رۆه لاتی ناوه راس تیشدا یه کیک له دیارده هه ره گرینگ و به رچاوه کانی بواری پیشوه جوونه میدیاییه کانن. ئیمرو تۆره کۆمه لایه تییه کان هه موو ئەو چالاکیان هه بهر ده گرن که له ودا مرۆفه کان به یی جیاوازیی سنوور و جوگرافیا له ریکه ی ئینته رنیت هه له ده وری یه کتری کۆ بوونه ته وه و له نیوان یه کتریدا ئالوگۆری زانیاری ده کهن. هه ر ئیستا له هه ر ۵ کهنج ۴ کهس له ئەوروپا له ئینته رنیت که لک وهرده گرن و له نیو تۆره کۆمه لایه تییه کاندا چالاکن. یانی رێژه ی ۸۰٪ ی کهنجانی له نیوان ته مه نی ۱۶ هه تا ۲۴ سالاندا.

فه یسبووک له م نیوه دا یه کیک له تۆره کۆمه لایه تییه هه ره گه وره کانه که زیاتر له ۵۰۰ میلیۆن کهس له پانتاییی جیهاندا که لکی لى وهرده گرن. نهک ته نیا خه لکی ئاسایی بگره تۆره کۆمه لایه تییه کان جیکه ی سه رنجی سیاسه توانایشه . بۆ نموونه له هه لبژاردنی په رله مانی و هه ریمی سوید له سالی ۲۰۱۰ دا تۆره کۆمه لایه تییه کان به تایبه تی بلوگه کان و فه یسبووک

بوون به شوینی سهرنج راکیشانی دهنگدهران له لایه ن پارتە سیاسییەکانهوه.

تۆره کۆمه لایه تییهکان ته نیا سه رچاوه ی دهنگوباس بۆ خه لکی ئاسایی نین بگره خودی رۆژنامه وانان و ئازانسە هه والئیرییه به ناوبانگه کانیش وهک سه رچاوه ی هه وال که لکی لی وهرده گرن. هاوکات تۆره کۆمه لایه تییهکان رۆلی به رچاویان له به هاری عه ره بیدا گیرا. راسته سه رچاوه ی شوړش و سه ره له دان خودی خه لکی بوون به لام تۆره کۆمه لایه تییهکان وهک که رهسته یه کی کاریگه ر شوړش و سه ره له دانیان له ولاتانی عه ره بیدا خیراتر کرد.

دیاره له م به شه دا ته نیا باسی لایه نی ئه رینی تۆره کۆمه لایه تییهکان ناکرئ بگره لایه نی نه رینی ئه وانیش له روانگه ی جیاوازه وه ده خریته به رباس؛ بۆ نمونه روانگه یه ک هیه که ده بیژئ: "تۆ خاوه نی خۆت نیت فه یسبووک خاوه نی تۆیه". لیره دا باسی گریه سه ستی ئیوان فه یسبووک و کاربه رانی فه یسبووک ده کرئ که له ودا کاربه ران هه موو مافی بلاوکرده وه ی وینه کانیان و نه ئینییه کانیان بۆ هه تاهه تاهه رهنکه به بی ئه وه ی بۆ خو شیان بزانیان سه رنجیان دا بیته گریه سه سته که به شه ریکه ی گووگلی ئه مه ریکایی له باتیی که لک وهرگرتن له فه یسبووک فرۆشتوه.

ئهم پرسانه به گشتی له به شی چواره م و کۆتایی ئهم کتیه دا ده که ونه به ر سه رنج.

وهک وته ی کۆتایی، رهنکه ئه و پيشوه چوونانه ی له میدیا به گشتی و کتیب و رۆژنامه به تایبه تی له ئه وروپا و ئه مه ریکا پروویان داوه یان خه ریکن پرو بدن، هیشتا له کوردستان به زهقی وه به رچاوه که وتبن. به لام وهرگێرانی ئهم بابته و وتارانه و کۆکرده وه یان له چوارچێوه ی کتیبێکدا به تایبه تی بۆ

پۆژنامەوانان، سەرنووسیاران و خاوەن دەزگاکانی چاپ و بلاوکردنەوه له کوردستان دەتوانن وروژینەری کۆمەڵیک پرسیار بێت. ئەو پرسانەی که هەر ئێستا نووسەر، رۆژنامەوان و خاوەن چاپخانە و کتێبخانەکان بۆ بێرکردنەوه و تێرامان له داهاووی کتیب و پۆژنامە له کوردستان دەبخەنە پۆژەفی پۆژە داهاووەکانی خۆیان.

سیاوهش گۆدەرزى

بەشى يەكەم

مىدىيا و پارە

قەيرانى رۆژنامەى سەر كاغەز



سەرەتا

پۇژنامەكان ئىتر ناتوانن خۇيان بژىنن يان وەك دەگوترى خۇيان فىنانسە بکەن. لە كوئى پارە پەيدا بکەن؟ ئەمە سەردىرى كۇنفرانسىك بوو كە بە بەشدارى ۲۰۰ سەرنووسىيار و بلاوكەرەوہى پۇژنامە و كووار لە باكورى ئەوروپا لە رۇژى ۲۸ى ئەيلوولى ۲۰۱۱، لە ھۆتيل پلازاي ئۇسلۇ بەرپوہ چو. كۇنفرانسىكى دوو رۇژە تەنيا بۇ وەلامدانەوہ بە پرسىيارىك؛ لە كوئى پارە بۇ پۇژنامەكانمان پەيدا بکەين؟ ئىمرق ترس و شلەژان بالى بەسەر داھاتووى پۇژنامەكاندا كىشاوہ. ئاخۇ بەو كىشەيەى بى پارەيى و لە كەمى دانى داھاتەكان كە ئىستا بەرۇكى پۇژنامەكانى گرتوہ، ئەوان دەتوانن لە داھاتوودا وەك رابردوو درىژە بە بلاوكردنەوہ بەدن. ھەر لە ئىستاوہ زۇر لە پۇژنامەكان ستوپەكانيان راکىشاوہ؛ تىراژەكانيان كەم كردوہتەوہ و بەو پىيەش پۇژنامەوانان لەسەر كارەكانيان دەردەكرىن.

۲۸ى ئەيلوولى ۲۰۱۱

كيشەى ميديا و پرسى رۆژنامەكان

۲۸ى ئەيلوول ۲۰۱۱

ئۆسلۆ، نەروىچ



رۆبېرت پوود لىكۆلەرەوھى ميديا يەككىك لە بەشدارانى كۆنفرانس بوو. بۇ ناوبرا و كيشەى ميديا و پرسى رۆژنامەكان ھەوالىكى دلتەزىن نەبوو بە پىچەوانە دلخۆشكەرە، لەبەرئەوھى بازارى ئەوان لەم كاتانەدا زۆر گەرمتر

دەبى. ئىمىرۆ شەرىكە ميديا يېھەكان نازانن لە سەر كامە لاق پراوھستن. ھەموو تىكرا داواى لىكۆلەنەوھە دەكەن، دەیانەوئى بزنانن بازارى رۆژنامەكان چۆن گەرمتر دەكرين و چۆن دەكرى زياتر سەرنجى خوینەر بۆ لای رۆژنامە و كۆوارەكان رابكىشرى. رۆبېرت پوود دەلى: "زۆرم پى سەيرە كە چۆنە لە سویدەوھە تەنیا رۆژنامەى (رۆژنامەفان) لەم كۆنفرانسەدا حازرە. رۆژنامەكان لە لىوارى مەرگدان و خودى رۆژنامەكانىش ناویرن ھەوال و راپۆرتى مەرگى خۆيان بلأو بكەنەوھە. ئەمە تەنیا كيشەى رۆژنامە و ميديا نىيە بگرە ئەمە لە خۆيدا پرسى گرینگى ديموكراسيشە."

۱. "رۆژنامەفان" ئۆرگانى سەندىكاي رۆژنامەوانانى سویدە.

۶ى حوزەيرانى ۲۰۰۹

نيويۆرك، ئەمەريكا



روپپىرت موردوچ ماندووه. ئەو خاوهنى ئىمپراتۆرىيەكى مېدياىيە بە ناوى نيوز كورپورەيشن كە ژمارەيەكى زۆر تەلەڧزىيۇن و پوژنامەى نەرىتى لە ئوستراليا، بەرىتانيا و ئەمەريكا بلاو دەكاتەوه. پوڧپىرت ئەم بەيانىيە راپوۆرتى

وهرزانهى داهاىى ناوهندەكەى بلاو كردهوه. قازانجى وهرزانهى روپپىرت موردوچ ۷۷۵ مىلىيۇن دولاره. وئ دەچى قازانجى ھەبى بەلام ھەر ئەم راپوۆرتە لە بەراورد لەگەل راپوۆرتى وهرزانهى ھەمان وهرز لە سالى ۲۰۰۸ لە نيوه كەمترە. بازار دژكردهوى باشى بەم راپوۆرتە نيشان نەدا. ھەر ئەم بەيانە روپپىرت موردوچ ناچار كرا كە وەلامى ليكۆلەرەوه توورەكانى والستىرت بداتەوه.

ھەر لەم سالەدا و لەبەر ھەلومەرجى شپىڧىوى ئابوورى ۱۲۰ پوژنامە لە ئەمەريكا لە بلاوبوونەوه دەوستى. بىجگە لەوه ۶۰ پوژنامەى تر ناچار دەبى



دەست بە پارەوه بگري و پاكەتى گەرەى كەمكردنەوهى دەرکەوت بخەنە پوژنەف. ئەمە دەبىتە ھۆى ئەوه ۲۰ ھەزار پوژنامەقان لە ئەمەريكا لەسەر كار دەرېكرين.

روپپىرت موردوچ پىي واپە كە ئىتر پوژنامەكان ناتوانن ركەبەرى گوگل و

فەيسبوك لە پىكلام و وەشانى دىجىتالدا بکەن. ئەو پىي واپە دەبى ستراتيگىيەكى نوئى بەپىش بخرى. رويپىرت موردوچ دەلى: (ئىمە وەك رۆژنامەكان شەرەكەمان دۆراندوو و ھەر بۆيە ناچارىن لە بنەرەتەو پىداچوونەو بە سەر خۆماندا بکەين. ئىستا بە روونى بۆمان دەرکەوتوو ەك ئەم شىوازەى ئىستا وەلامدەرى ئەم ھەلومەرجه نوئىە نىيە، لە ماوہى سالىکدا دەبى ئىمەش رۆژنامەكانمان لە نيوز كورپورەيشن لەسەر ئەو شتانەى كە دەيانخەينە سەر ئىنتەرنىت داھاتمان ھەبىت). ئەم قسانەى رويپىرت موردوچ وەك تۆپ دەنگ دەداتەو. لەلایەن رۆژنامەكانەو بەگەرمى پىشوازى لى دەكرى، ئەگەرچى ھىشتا ژمارەيەكى زۆر لە بەرانبەر ئەم قسانەدا دوردونگن. خەلكانى دوردونگ مافى خۆيانە، دە سال زياترە خەلكى بە خۆپايى رۆژنامەكان لەسەر ئىنتەرنىت دەخويننەو، چۆن ئىستا حازرن پارە بەن؟

ئەم ھەوالە لە نيويۆركەو ھەر زوو بە ئەوروپاشدا بلاو دەبىتەو. چارىكى تر باس و موناقتەى ئەو ەك رۆژنامەكان بابەتى بابەتەكانيان لە ئىنتەرنىت پارە وەرگىرن بۆ نموونە لە ولاتىكى وەك سوئىدش زىندوو دەبىتەو. ھەر زوو دەستەى نووسەران و بلاوكەرەو ەكان دەكەونە خۆ و كۆبوونەو رىك دەخەن. بەتايەتى رۆژنامە ناوچەيى و ھەرىمىيەكان لە سوئىد لە بابەت وەرگرتنى ھىندىك بابەتى بژاردەو لە ئىنتەرنىت سىستەمى بەپارەيان



دامەزراند. ئىستا ئىتر تەنيا رويپىرت موردوچ نىيە كە خۆى رووت كردوو ەتەو بگرە زۆرەى رۆژنامەكان لەسەر ئىنتەرنىت بە رىچكەى رويپىرت موردوچدا سەبارەت بە

دانی زانیارییه‌کانیان له ئینتەرنیټ پارە وەرده‌گرن.

سالی ۲۰۱۱ کۆمپانیای نیوز کورپورەیشن دەستی کرد بە پارە وەرگرتن له ئینتەرنیټ. بەلام سەرکەوتنیکی گەوره لهو رینگه‌یه‌وه به‌دهست نه‌هات. دی تایمزی به‌ریتانیایی توانی له ماوه‌ی ۸ مانگدا ۷۹ هه‌زار ئابوونه‌ی نیتی یان دیجیتالی کۆ بکاته‌وه. دیسان ئه‌مه رینگه‌یه‌ک بوو بۆ به‌به‌ره‌کانی له‌گه‌ڵ ته‌نگه‌زی رۆژنامه و نیوز کورپورەیشن توانی جووله‌یه‌ک بخاته ناو بازاری رۆژنامه. رۆژنامه‌ی نیویۆرک تایمزی ئه‌مه‌ریکایی له پاش ئه‌وه‌ی له مانگی ئاداری ۲۰۱۱دا سیسته‌می وەرگرتنی پارهی له ئینتەرنیټ وهری خست توانی له ماوه‌ی سێ هه‌فته‌دا سه‌د هه‌زار ئابوونه‌ی ئینتەرنیټی کۆ بکاته‌وه. له مانگی ئۆکتۆبه‌ردا نیویۆرک تایمزی توانی بگاته ئه‌و ئامانجه‌ی له پیش خۆی دای نابوو واته کۆکردنه‌وه‌ی سیسه‌ت هه‌زار ئابوونه‌ی ئینتەرنیټی بۆ که‌لکۆه‌رگران له رۆژنامه‌ی دیجیتالی له‌سه‌ر نیت. به‌مه‌ش داها‌تی رۆژنامه‌ی نیویۆرک تایمزی به‌رز بووه‌وه.

ناخۆ رۆژی ۶ی حوزه‌یرانی سالی ۲۰۰۹، ئه‌و رۆژه‌ی رۆبیرت فرۆشتنی دیجیتالی رۆژنامه‌ی خسته رۆژه‌ف، خالی وەرچه‌رخان بوو له میژووی رۆژنامه‌دا یان نا؟ رهنگه هیشتا وه‌لامدانه‌وه به‌م پرسیاره زوو بیت.

۱۸ی ئه‌یلوولی ۲۰۰۹

ئیمپۆ، سوید



دوای ۶ مانگ به‌دواداچوون و کاری به‌رده‌وام ئاخه‌که‌ی رۆژنامه‌ی فست‌تیربۆتین کوریرهن له باکوری سوید له شاری ئوبیمپۆ خاوه‌نیک‌ی نوێ به‌لام له ناوه‌رۆکدا کۆنه‌پاریزی بۆ خۆی په‌یدا کرد.

شەرىكەى خانووبەرەى شارى ئومىق بەناوى گروپى بالتىكۆم ئەو شەرىكەىيە
كە لە سالى ۲۰۰۹ ۋە گەرە پۆژنامەى شارەكەى واتە فېستېرېوتېن



كوريرەنى كرىوۋە. بەرپرسىارى پۆژنامەكە
ئىرىك ئۆرىنگ دەلى، ئەم شەرىكەىيە
كۆلەكەىيەكى قايمە پالمان پىوۋە داوۋە و بەو
شېوۋەىيە داھاتوۋى خۆمانمان پى گەرانتى
كردوۋە. مامەلەى نىوان پۆژنامەكە و
شەرىكەى خانووبەرەكە ئاوا كراوۋە:

پۆژنامەكە دەپتە خاۋەنى نىوۋەى شەرىكەىيەكى بچكۆلە كە خاۋەنە
سەرەكەىيەكەى ھەمان شەرىكەى گروپى بالتىكۆمە. ئەم شەرىكە ناۋى
گازىت ئابىيە و مامەلەى نىوان پۆژنامە و شەرىكەكە بە پارە دەكاتە ۷.۱
مىليارد كرۆن كە لە خۆيدا يەككە لە گەرەترىن مامەلەكانى شەرىكەى
خانووبەرەىيە لە سالى ۲۰۰۹ دا لە سوئد.

ئىستا پۆژنامەى فېستېرېوتېن كوريرەن لە خۆيدا ھاوكات بوۋەتە خاۋەنى
تەواۋى ئەو خانووبەرەانى كە شەرىكەى گازىت لە شارى ئومىق ھەيەتى. بۆ



ئىرىك ئۆرىنگ بەرپرسىارى پۆژنامەى فېستېرېوتېن كوريرەن

نمونه ئىستا رۇژنامەكە خاوەنى مالى پيران، خانووى كرئ، نەخۇشخانە و قوتابخانەيى دواناوەنديى و بەشئىك لە زانكۆى ئومىۆيه. بىجگە لەوه رۇژنامەى فئىستىربۆتئىن كوريرەن پىكەوه لەسەر تەختىكىش لەگەل گەوره سەرمايهدارى خانووبەرە يوناس ئولسوون دەخەوئ كە لەناو شەريكەى داىكىى گرووپى بالتىكۆمدا بە رىژەى ۵.۳ ميليارد كرۆنى تەنيا لە شارى ئومىۆ هەيه.

باشە لە بارودۆخىكى وادا كە گەورهترين رۇژنامەى شارىك دەستى لەگەل شەريكە خانووبەرە و گەوره سەرمايهدارندا تىكەل دەكا و دەبىتە خاوەنى قوتابخانە، زانكۆ و نەخۇشخانە، ئەى كامە رۇژنامە و رۇژنامەفان لەسەر پرس و كيشەى شارەكە بنوسن؟ ئاخۆ لە كاتىكى وادا رۇژنامەكە دەتوانئ رەخنە لە سەرمايهدارىكى وەك يوناس ئولسوون بگرئ كە پىكەوه ئىستا لە قازانج و دۆراندا هاوپىالەن؟ ئەى كامە رۇژنامە چاودىرى بەسەر شىوازى كار و چۆنەتتى كارى پەرودەدا بكا لە كاتىكدا بەشئىك لە پەرودە هەر لە قوتابخانەوه بگرە هەتا زانكۆ ناراستەوخۆ لەلايەن خودى رۇژنامەكەوه بەرپۆه دەچئ؟



ئولوف كلىبەرى سەرنوسىيارى پيشووى فئىستىربۆتئىن كوريرەن

ئولوف كلېبەرى سەرنووسىيە پېشۋىسى قىستىرېوتېن كوريرەن لە وتارىكدا لە كۆۋارى مېدىئا قەردىن (جېھانى مېدىيا) پەخنە لە مامەلە نىۋان شەرىكەى خانوۋىيەرى گروۋپى بالتىكۆم و پۇژنامەى قىستىرېوتېن كوريرەن گرت و نووسى (لەمەۋبەدۋا خويىنەران چۆن باۋەر بە نووسىنەكانى پۇژنامەكە لەسەر ئەۋ ناۋەند و دامەزراۋانە بكن، كە ئىستا خودى پۇژنامەكە بوۋەتە خاۋەنپان؟ باۋەر و متمانە لە راستىدا بنەۋاى كارى پۇژنامەۋانىيە و ئەگەر ئەمەش نەمىنى ئەۋە خودى بوۋنى پۇژنامە و پۇژنامەۋانى دەكەۋىتە ژىر پىسپار).

ئەم پەخنەيەى كلېبەرى لەگەل بېدەنگى بەرەۋ روو بوو. بېجگە لە يەك دوو نووسىن نەبى كە لەۋدا مامەلەى نىۋان قىستىرېوتېن كوريرەن و شەرىكەى خانوۋىيەرى گروۋپى بالتىكۆم ۋەك داشكان و ژىركەۋتنى كارى پۇژنامەفانى لە ئومىۋ ناۋدېر كرا، ئىتر دەنگىكى نارەزايەتى بەرز نەكرايەۋە و بە تەۋاۋەتى بېدەنگەى لى كرا. لەم بېدەنگىيەدا گرېبەستى مامەلەى نىۋان قىستىرېوتېن كوريرەن و گروۋپى بالتىكۆم لە مانكى ژانقېيەى ۲۰۱۰ دا ۋاژۋ كرا. قازانجى شەرىكەى خانوۋىيەرى گازىت بە پىي ئامارەكانى بازار، كە ئىستا قىستىرېوتېن كوريرەن بوۋەتە شەرىكەبەشى لە چارەكەى يەكەمى ۲۰۱۰ دا ۴.۷۱ ملېۋن كرۋن راگەپەندرا.

نرخى ريكلام دینامیکى

رؤژنامهى یۆتۆبۆرى پۆستین و شهريکهى فولفو

ئىستا مۆدهى دياردهيهکه که پى دهگوترى (نرخى ريكلام دینامیکى). ئەم چهکه بهو مانايهيه که خاوهن ريكلام و میدیا پیکهوه له سهه ئهوه ریک دهکون ههتا چهنده ریکلامهکه کاریگهري باشى ههبی ئهوه هاوکارى ئهوان له داهاتودا پیکهوه زیاتر دهبی. واته ههتا به هوی ریکلامهوه قازانج زۆتر بی ئهوه ههمان میدیای ریکلامهکر پارهى زیاتر وهردهگرئ و ریکهوتنهکهیان ههتا ماوهیهک بهو شیوه دريژهى ههیه و به جۆریک بهرزبونهوهى فروش به هوی ریکلامهوه ئهوان پیکهوه دهبهستیتتهوه. له لایهکی ترهوه ئهوان ههه له سهرهتاوه ریک دهکون که چ قازانج و چ دۆران پیکهوه بهش بکن. واته میدیا له سهرهتاوه له بهرانبهر ریکلامدا پاره وهرناگرئ، ئهوه دهبهستیتتهوه به قازانج و دۆران له ئاکامى کاریگهريی ئهزینی یان نهزینی ریکلامدا.

نرخى ريكلام دینامیکى بهکهه جار له سوید له لای بهکیک له رؤژنامه ههه رهگهوهکانى بهیانیانى سوید، به ناوی یۆتهبۆرى پۆستین^۲ به کردهوه



رؤژنامهى یۆتۆبۆرى پۆستین

۲. ئەم رؤژنامهیه له یۆتۆبۆرى دووهم شارى گهوهى سوید دهردهچئ.



پراکتیزه کرا . شہریکھی بہناویانگی
ئۆتۆمۆبیلی قۇلغۇ لہگہل یۆتہبۆری
پۆستین پیکہوہ دہچنہ گریبہستیکہوہ لہ
پینج قۇناخی جیاوازا . دواى یہکہم
قۇناخی بلاوبوونہوہی ریکلام کاتیک
ئەوان کاریگہرییہکانی ریکلام وەک
ہہژمارى فرۇشرانى ئۆتۆمۆبیل دہژمیرن

دہبینن کہ ریکلامہکہ کاریگہریی باشى ہہبووہ . ئەمہ لہ کاتیکدا بووہ کہ لہ
قۇناخی یہکہمدا ہہموو دہرکہوتہکان لہ ئەستۆی یۆتہبۆری پۆستین بووہ .
لہ قۇناغى دووہمدا ئەوہ نۆرہی شہریکھی قۇلغۇیہ کہ پارہیہکی باش بہ
رؤژنامہی یۆتہبۆری پۆستین بدا . ئیتر ئەم ریکلامہ لہ نیوان شہریکھی
قۇلغۇ و یۆتہبۆری پۆستیندا قۇناخ بہ قۇناخ بہرہو سہرہوہ ہلڈہکشی .
کاریگہریی زۆرتہر و بہو پییہ فرۇشى زۆرتہر قۇلغۇ دہبیتہ ہۆی ئەوہ پارہی
زۆرتہر بہ یۆتہبۆری پۆستین بدا و بہپیچہوانہوہ فرۇشى کہمتر دہبیتہ ہۆی
دانى پارہی کہمتر .

ئىستا پرسىيار ئەوہیہ ئاخۇ لہو ماوہیہدا کہ ئەم گریبہستہ لہ نیوان
قۇلغۇ و یۆتہبۆری پۆستیندا ہہیہ ، ئەمہ کاریگہریی نہرینی لہسہر
ہہوالیک ، راپۆرتیک یان نووسینیک و بہگشتی چۆنیہتیى چاودیریی
رؤژنامہکہ لہسہر قۇلغۇ دانانى؟ ئىستا ئەوان دوولایہنى مامہلہیہکن و
قازانج و زہرہر پیکہوہ لہ ماوہیہکدا پیکہوہ دابہش دہکەن .

۲ شویاتی ۲۰۱۱

نیویورک ، ئەمہریکا

چاوی ہہموو دنیا روو لہ میسرہ . ہہموو کہنالہ تہلہفریونہکان بی پسانہوہ
ہہوال و دہنگوباسہکانی شۆرشی میسر بلاو دہکہنہوہ . بہہاری عہرہبی

دەستى پى كىر دوو و دىكتاتور لە داواى دىكتاتور سەرەلپىز دەبن و دەكەون. لە مىسر دوو مىليۇن كەس لە شەقامەكانى قاھىرەدا لە خۆپىشاندان لە دژى حوسنى موبارەكدان كە رۆژىك پىشتەر وتوويە سەرەراى نارەزايەتتەكان ھەتا ھەلبۇزاردن لە مانگى سىپتەمبەردا دەمىنمەو.

كەمىك پىش لە سەعات ۱۱ى پىشنىوەرۆ تەلەفونى فۆكس بۆلۆكردنەوھى ھەوالەكانى شۆرشى مىسر رادەگرى، بۆ ئەو راپۆرتى شۆرشىكى تر لە مۆزەى گوگىنھام لە نيوپۆرك بە شىوھىكى زىندوو بۆلۆ



بكاتەو، ئەويش ئەوھىە كە رۆژنامەى دەيلى نىوز وەك يەكەم و گەورەترين رۆژنامە لە ئاستى جىھاندا بۆ يەكەم جار لە رىگای ئايپاد^۲ بۆلۆ دەپتەو. لە مۆزەى گوگىنھام لەسەر شاشەى مۆنيتۆرىكى گەورە يەكەم ژمارەى

رۆژنامەى دى دەيلى كە ديارە لەويش ھەوالى شۆرشى مىسر ھەر يەكەم ھەوالە نىشان دەدرى. يەكەم سەردىرى گەورەى دى دەيلى ھەمان شتە (فیرعەون سەرەونخوون دەپى).

جىگەى سەرنجە كە رۆپىرت مۆردوچ خاوەنى نىوز كۆرپ كە ھەم تەلەفونى فۆكس نىوز و ھەم رۆژنامەى دى دەيلى ھى ئەون، دەلى: ئەم رۆژنامە ئايپادىيە شتىك كەمتر لە شۆرشىكى گەورەى دىجىتالى نىيە، بەلام ئەم رۆژنامە دىجىتالىيە پىويستى بە يەك مىليۇن ئابوونەى ئىنتەرنىتى ھەيە بۆ ئەو بتوانى درىژە بە وەشانى دىجىتالى خۆى بىدا.

۳. دەزگای مۆبايل تەلەفون كە راستەوخۆ ژمارەيەك رۆژنامەى ديارىكراوى لەسەر شاشەكەى دەخوینتەو.

ئەي خاوەن مېديا زلەکانی تر چ دەلێن؟

نەروېج، سوېد



ستېگ واگبوو بەرپرسی مېدياي دیجيتال له مېديا شېبستېدى نەروېجە که خاوەنى هەردوو گەورە رۆژنامەى ئافتيپۆستين و بەرگېنس تیدەندە. ستېگ واگبوو دەلى: ئيمە دەبى سەرلەنوئ بە ستراتيگى دیجيتالى خۆماندا بچينهوه و سەرلەنوئ و له بنهوه بېگۆرين. ئيمە دەبى لەمەو بەدوا

پارە له بابەت بابەتەکانمان له ئینتەرنېتدا وەرېگرين. ئيمە له بابەت ناوەرپۆکى ئەو بابەتانهى که هی ئيمەيه و ئيمە دەينووسين، دەبى پارە وەرېگرين. ئيمە ٦٠٠ رۆژنامەوانمان ههيه بۆ ئەو کارىکى باش پيشکەش بکەين پيوستمان بۆ رۆژنامەوانانه ههيه. بەلام تەنيا پارەى ریکلام بەشى مووچەى ئەم ٦٠٠ رۆژنامەوانە ناکا.

ئەم رۆژنامەوانانه بۆ خۆيان ئەمە باش دەزانن. هەر بۆيه دەبووا لەمپۆه بابەتى حازر و نامادەکراوى رۆژنامەکان هەروا بە خۆرايى لەسەر ئینتەرنېت بەشپوهى دیجيتال بلاو نەکرايايهتەوه.

له ولاتيکى وهک سوېددا زياتر له پازده ساله وينهگر، ههوالنير، بەرپرسی مألپەر و به گشتى رۆژنامەوانەکان له دژى ئەم بەخۆرايى بلاوکردنهوهى رۆژنامەکان له ئینتەرنېتدا نارەزايەتى دەردەبرن و هيشتا سوودى نەبووه.

ئەوان ھەموو كات ھزرى بازىرگانى پشتەوھى ئەم بەخۆرايى بلاوكردنهوھيان خستووھتە ژېر پرسىيار. ئەمە چ جور ھزرىكى ئابووريبه كه تو له پيشدا بابەتى ئامادەكراوى رۆژنامەكان لەسەر ئىنتەرنىت بلاو بکەيهوه دواتر ھەمان بابەت بخەيه سەر كاغەز و پاشان بتەوئى له شىوازي رۆژنامەدا



بلاوى بکەيهوه و چاوهريشت ھەبى خەلک بيکرن؟

وھلامدانەوھى بەم پرسىيار ھەروا ئاسان و بى گريوگول نہبووه. بابەتەكان کليل ناکرين. پيويستە لەم کەنال و ريگە نوپيانەدا ھەبى و خوت نيشان بەدى. ريکلام لە ئىنتەرنىتدا ھەتا دەچى و زياتر پەرە دەگرى و بەپچەوانەش تيراژى رۆژنامەكان ھەتا دەچن کەمتر و کەمتر دەبن. ئەمە يەکيک لە کيشە گەرەکانى داھاتووى ميدياھە؟

ئىستا ئىتر بەرپرسىكى ميدياھى دەست ناکەوئى كه لەگەل ئالوگورى ئەم ھەلوومەرجه نہبى، ھەموو پييان وايە دەبى گوران بکرى و ئىتر ناکرى وھک رابردوو دريژە بەم بارودوخە بدرى. ستراتيھى كوئى ئىنتەرنىتى دەبى بگوردرى. تاھە ريگە ئەوھيه كه دەبى لە خوئنەران لە بابەت بابەتەكان پارە وھريگيردرى. بەلام كەس باسى ئەوھ ناکا لە رابردوودا ھەلە كراوھ. باسەكە ئەوھيه ئىستا بارودوخى بازارى رۆژنامە گوراوھ. بازار زور پيشكەوتووھ.



ماگنوس ئانسھېلم بەرپرسى ئەنسىستېتۆ بۆ رېكلام و
ئامارى مېديايى لە سوئد

پازدە سالل لەمەوبەر (موبايلى زيرەك) ۋ (تەختە خوئندەنەو) ۰ نەھاتبونە بازار.

ژمارەيەكى زۆر لە بەرپرس و بەرپۆبەرانى مېديايى لە و باوهرەدان ھەر لە كۆنەو ستراتيجى رۆژنامە لە ئىنتەرنېتدا بە ھەلە دانرا . ماگنوس ئانسھېلم بەرپرسى ئەنسىستېتۆ بۆ رېكلام و ئامارى مېديايى لە سوئد دەلى: (من لەو باوهرەدام، ھەلەيەكى يەكجار گەورە كرا كاتېك ۱۵ سالل لەوبەر بابەتى رۆژنامەكان بە خوڤرايى لە ئىنتەرنېتدا بلاوكرانەو. سوئدييەكان ئەو ۱۵ ساللە فيرى ئەو بوون كە بە خوڤرايى بابەتە ھەوالىيەكان بە خوڤرايى لە ئىنتەرنېت و ھريگرن، ئەمە لە كاتېكدايە كە بە پيى ئەو ليكۆلنەوانەى ئيمە كر دوومانە، ۴۶ لە سەت لە خوئندەران حازرن لە بابەت ئەو بابەتەى لە فۆرماتى ديجيتالدا ھرى دەگرن، پارە بدن. بەشيۆھى نېونجى ئەوان حازرن ۵۸ كرۆن لە مانگدا بدن ئەلبەت بەو مەرجەى ناوهرۆكى بابەتەكان

۴ . موبايلى زيرەك يان سمارت فۆن جوۆرى پيشوھچووى تەلەفۆنى موبايلى كە دەتوانى رۆژنامەى لەسەر بخوئنييەو، فيلمى لەسەر چا و لي بکەى و زۆر خزمەتى ترى لي داوا بکەى.

۵ . شاشەيەكى تەسكە، لە تەلەفۆنى موبايلى گەورەترە و ئاسان دەكرى رۆژنامە و كتيبي لەسەر بخوئنييەو.

زۆر باش بن".

ماگنوس ئانسەھېلم لە درېژەي قسەکانیدا دەلئ: كپيارانى ميديايي سويدي حازرن پارە بدن، ئەگەرچى ئەوان ھەر ئىمىرۆ بەشيوانى تر دەيدەن. ھەر بنەمالەيەكى سويدي بە شيوەي ناوەنجى ۱۷ ھەزار كرۆن لە سالدا ئابوونەي جورەوجورى ميديايي دەدا.

بەو حالەشەو ھەر ئىستا ھەموو شەريکەيەكى ميدياييى ديجيتال بەھەمان رېگەي كۆندا دەپۆن. باشتىن و بەدەگمەنتىن بابەت بە خۆپايى لە ئىنتەرنېتدا بلۆ دەكرىتەو. بۆ نمونە لە مۆبايلەكاندا ھېچ شيانېك كە بابەتى كارى رۆژنامەوانى پارە بدرى لە ھەوتلدا نىيە و رۆژنامەكان بە خۆپايى دەكەونە سەر شاشەي موبايلى زىرەكەكان. سەير ئەو ھەمان ھەلەي ۱۵ سال لەمەوبەر لە ئىنتەرنېتدا ئىستا لە موبايلى تەلەفونە زىرەكەكاندا دووپات دەكرىتەو.

بە پىي لىكۆلېنەو ھەيەك كە لەلایەن زانكۆي بازىرگانىي نەروىچ كە لەسەر ۵۵ بەرپرسى شەريکەي ميديايى سويدي ئەنجام دراو، دەردەكەوي لەگەل ئەو ھەي دوو لە سىي شەريکە ميديايىيە سويديەكان بەشيوەيەك لە بابەت ھىندىك بابەتى بژاردەو لە ئىنتەرنېت پارە وەردەگرن بەلام ۹۵ لە سەتى ئەوان لەسەر ئەو بابەتەي لە موبايلى تەلەفوندا بلۆ دەبنەو، پارە وەرنەگرن و بەخۆپايىن.

۹۵ لە سەتى شەريکە ميديايىيەكان كەمتر لە ۱۰ لە سەتى داھاتەكانيان لە رېگەي ئابوونەي ديجيتالەو وەردەگرن.

رۆژنامە ئاپپاد و ئاندرۆيديەكان^۶ ئەو سەركەوتنەي كە زۆربە بۆيان چاوەرپى دەكرد، وەدینەھىنا، ھەژمارى ئەو رۆژنامە سويدييانەي لە ديجيتالدا سەركەوتنەيان بەدەست ھىناو، زۆر كەمن و ھەتا ئىستا

۶. ئاندرۆيد جورىكە لە مۆبايلى زىرەك يان سمارت فون.

سهرکهوتنی بهرچاویان له ږیگه‌ی ئابوونه‌وه‌ی ئینتەرنیټه‌وه به‌دهست نه‌هیناوه.

هاوکات تیراژ‌ی ږۆژنامه‌کان دابه‌زیوه یان له جیگه‌ی خۆیان چه‌قیون. له نیوان ته‌مه‌نی ۲۵ هه‌تا ۴۴ سال له‌ناو خوینەراندا کاتی خویندنه‌وه‌ی ږۆژنامه‌ی کاغه‌ز یه‌کجار زۆر دابه‌زیوه. سالی ۱۹۹۱ له‌و ته‌مه‌نه‌دا هر که‌سیک به‌ شیوه‌ی نیونجی ۴۰ خوله‌ک له ږۆژدا خۆی به‌ خویندنه‌وه‌وه خه‌ریک ده‌کرد به‌لام سالی ۲۰۱۰ ئه‌و ږیژه‌یه‌ بۆ ۱۵ خوله‌ک له ږۆژدا دابه‌زی. ئی‌تریک ویلبه‌ری مامۆستای زانکۆ له زانکۆ‌ی بازرگانی نه‌روبیج که‌ پسیپۆری له‌ به‌شی ږۆژنامه‌دا هه‌یه‌ ده‌لی: "ئه‌گه‌ر ئه‌م دابه‌زینه‌ی خوینەری ږۆژنامه‌کانی سه‌رکاغه‌ز به‌و ږاده‌یه‌ی ئیستا دابه‌زی ئه‌وه هه‌تا سالی ۲۰۱۶ خوینەری له‌ نیوان ته‌مه‌نه‌کانی ۲۵ هه‌تا ۴۴ سال ده‌گاته ژیر سیفر. به‌ واتیه‌کی تر واته ږۆژنامه‌ی سه‌ر کاغه‌ز هه‌تا ۵ سالی داها‌توو بۆ خوینەری خواره‌وه‌ی ته‌مه‌ن ۵۰ سال بی مانا ده‌بی و که‌س ناخوینتیه‌وه. ئه‌گه‌ر ئه‌م دابه‌زینه‌ی خوینەری ږۆژنامه‌ی سه‌ر کاغه‌ز هه‌روا ږیژدی هه‌بی ئه‌وه ورده‌ورده ږۆژنامه‌ی سه‌ر کاغه‌ز بۆ جیله‌کانی داها‌توو، بایه‌خی نامینۆ.



ئ‌تریک ویلبه‌ری مامۆستای زانکۆ له‌ نه‌روبیج

مەزەندەكانى تۆرى ئوستراليياى فيوچر ئىكسپۇرەيشن

بەپپى مەزەندەى تۆرى ئوستراليياى فيوچر ئىكسپۇرەيشن ھەتا سالى ۲۰۴۰ رۇژنامەى سەرکاغەز بە تەواۋەتى لەناو دەچى و تۆمارى لە مېژوودا دەپپىچرېتەۋە. ئەم مەزەندەىە لە ۋلاتى سویدا ھەتا سالى ۲۰۲۵ ديارى كراۋە. بە پپى تۆرى ئوستراليياى فيوچر ئىكسپۇرەيشن ئەم مەزەندەىە بە پپى ھەلسەنگاندن و ليوردبوونەۋە لە ۳۱ ھۆكارى جۆرەوجۆر لە دوو ئاستى دەۋلەتى و ناۋدەۋلەتى يان جىھانىدا ئەنجام دراۋە.

ئىرىك ويلبەرى دەلى: "ھەر ئىستا تىراجەكان مردوون. خاۋەن مېدياكان توۋشى ترس و شلەژان بوون. ئىستا ھەموو شتىك تاقى دەكرېتەۋە. بەلام ۋەدرەنگ كەوتوون. دەبوۋا لەمىژە رېگەكانى بەدەستخستنى پارە ببىندرابايەتەۋە."

ستېفان مېلتسكو مامۆستاي زانكو لە بەشى ئابوورى مېديا لە زانكوى ناۋنەتەۋەىي يۇنشۋېينگ لە سويد دەلى: تىكنۆجى مېديايى ھەتا رادەيك سەرى لە بەرپرسە مېديايىيەكان شىۋاند. ئەگەر بابەتېك بكرى بە پارە بفرۆشرى ھەجى ناكە بە خۇپايى بدرى بە خەلكى. ھەتا ئىستا ۋا كراۋە و ئىستاش بارودۇخى شپرىتوى ئابوورى رۇژنامەكان دەزانېن. پېمواى دەبى بەرپرسە مېديايىيەكان دەرسىكى باشيان لەمە ۋەرگرتى. ئەۋان لە سەرەتادا پىيان ۋابوو كە رېكلامى ناو رۇژنامەكان وردە وردە دېتە ناو مالىپەرى رۇژنامەكانيان. بەلام زانيمان ۋا دەرنەچوو. رېكلام لە ئىنتەرنېتدا بە شىۋەيكى ۋا توند پېش كەوت كە ۋەپېش مالىپەرى رۇژنامەكان كەوت و ئەۋانى لە پشتهۋەى خوى بەجى ھىشت. بەلام رۇژنامە لۇكالييەكان

(ناوچهییهکان) له بهرتهوهی پوانیان به سهر ههوال و بابهته ناوچهییهکان ههیه، ئهوه باشتتر دهتوانن سیستهمی ئابوونهی ئینتهرنیتی دابنن و بابهتهکانیان به خوڤایی بلاو نهکهنهوه.

ستیفان میلپسکو له درپژهی چاوپیکهوتنهکهیدا دهلی: به پروای من شیوازی بلاوکردنهوهی رۆژنامه لهسهر کاغهز یان دیجیتالی رۆلی سهرهکی له مهسهلهی ئابوونهدا ناگیڕی. بهپیزبوونی ناوهرۆک و ههمهجووری دوو تایهتهدندی گرینگن ههم بۆ رۆژنامهی سهرکاغهز و ههم بۆ دیجیتالی. کهواته ئهوهی به شوین ئهو تایهتهدندیاندا دهگهڕی جیاوازی نابێ ئهگهر لهسهر کاغهز بێ یان دیجیتالی بۆ ئهو گرینگ تایهتهدندیهکانه. بهلام کیشهی گهوره لهم ناوهدا بۆ ههر میدیایهک بهشیوهیهکی دولایی یان پارادوکسالی دهرکهوتی زۆره کاتیک له شیوازیکی بلاوکردنهوه بۆ شیوازیکی تر دهگوێزریتهوه. بۆ نمونه ئیستا لهبهر دهرکهوتی زۆر پاره له (تهختهی خویندنهوه)⁷ دا بهدهستنایه. کهم تیچووتره ئهگهر رۆژنامه لهسهر کاغهز بلاو بکریتهوه ههتا سهر تهختهی خویندنهوه یان ئایپاد، یان ههر شیوازیکی تری پیشکهوتووی ئیلکترونی. هۆکاری ئهم گران کهوتنهش ئهوهیه که دهبی پارهبهکیش به شهریکهکانی خاوهن ئهو کهرهستانه بۆ نمونه به ئهپل له بابته بلاوکردنهوه بدری.

7. تهختهی خویندنهوه، تهختهیهکی ئهلیکترونییه که وهک کتیبی ئاسایی چاپ کراوه و ههول دراوه ههمان ههستی خویندنهوهی کتیبیکی ئاسایی بهخویندنهوهی کتیبیکی دیجیتالی دا. کتیبی دیجیتالی، کتیبیکه که له فۆرماتی ئهلیکترونییدا چۆ دهکری و بهشیوهیهکی راستهوخۆ له کۆمپیوتەر، مۆبایل تهلهفۆن یان له تهختهی خویندنهوهدا دهخویندريتتهوه. کتیبی دیجیتالی تهنیا فایلیکی سادهیه که له کتیبفروشی دهکردی یان له مالپهیری کتیبخانهدا قهرز دهکری و دادهبهریتندری.

مالى ميديا

۲۰۱۱ ئۆكتوبەرى ۲۰

سوندسفال، سوئد



(مالى ميديا)^۸ (ميديا هويست) كاتى خۆى له سوئد تەنيا بۆ ئەو دامەزرا كە پكەبەرى رۆژنامە خۆرايىيەكان بكا. لەناو رۆژنامەكاندا بەتايبەتى له ئەزموونى رۆژنامەكانى دانماركدا دەرکەوت كە رۆژنامە خۆرايىيەكان خەرىكە

هەموو بازارى ھەرىمى بگرەنە ژىر كۆنترۆلى خۆيان. پى بەپىي ئەم پيشووەچوونە رۆژنامەكانى بەيانىيان زياتر دەبوونە بەرھەمى ئىليت و چىنى تايبەت و رۆژنامە خۆرايىيەكانىش سەريان لە ھەموو دەرکەيەكەووە دەرھيتنا.

بە ھۆى ۋەگەرخستنى تەلەفزيون، كەنالى زۆر و جياواز ۋەك رۆژنامە خۆرايىيەكان، تەلەفزيون، قىب و ئىنتەرنىت و رادىو لەلايەن مالى ميديا ۋە ھەولەكە ئەو بوو بالانسىك لە نرخى بازارى رىكلام چى بكرى. بەلام ھاوكات لەگەل دابەزاندنى دەرکەوت و كەمكردنەوھى دەستەى رىداكسىون بەھەمان شىوھش ناوەرۆكى و چۆنيەتتى بابەتەكان دابەزى و ئىتر نەدەكرا

۸. مالى ميديا "ميديا هويست" رۆژنامەكانى ئافتونبلاديت، ئىكسپرىتسىن، داگىنسىيەپتر، سقىنسكا داگبلاديت و مېترۆ ۋە ھەروھە تەلەفزيونەكانى كەنال ۵ و كەنال ۳ ھەپە.

هه مان كفاليتي پيشوو به وهرگر بدرئ. ئينجه لا وادبرينگ پرؤفيسؤر له زانكؤي ناوه پاست له سوندسفال له سويد له م باره وه دهلي:



ئينجه لا وادبرينگ

(دامه زراني مالى ميديا) بوو به هؤي ئه وه هه لكه وته ي رؤژنامه كان له ناوچه و هه ريمه كان به هيز بي بي يان به واتايه كي تر له روانگه يه كي ئابوور ييه وه جيگه و ري و شويني رؤژنامه كان قايم بي بي. بلاو كردنه وه ي رؤژنامه خو راي ييه كان هه له نه بوو. ئه گه ر رؤژنامه كان له ئينته ر ني تيشدا دهر نه كه وت يان ئه وه ركه به ري تر به دهر ده كه وتن. به برواي من چاره سه ري ئه وه نييه كه هه موو باري پرسه كاني ئيمرؤ رؤژنامه و رؤژنامه واني

هه لي بگري و نرخه كه ي ئه وان بيدهن و پاره له و به شه كه م بكري ته وه، بگه ره ده بي پرسه كان له شويني كي تره وه چاره سه ر بكه ين. كاتي ك ئه و هي قيه هه يه كه ئه م پرسه چاره سه ر بگري ده بي دهر كه وت و داها ته كان هه مه لايه نه و له هه موو به شه كاني ميديا دا سووك و قورس بگري و هه موو به شه كان پي كه وه بخري نه به ر لي كو لي نه وه و ليور دبوونه وه. ئه گه ر بتوان ري سه رچا وه ي نو يي داها ت بي ندر ي ته وه، له با تي ئه وه رؤژنامه وان له سه ر كار هه كان يان دهر بگري ن، ئه مه ري گه چاره يه كي باشه ."

بۇ رزگارى لەم تەنگرە، پېئوستان بە نوستالژى نىيە

۲۰۱۱ ەى ئوكتوبەرى

ستۆكھۆلم



راول گرۆنتال ئەندامى دەستەى بەرپتوبەرى
سفىنسكا داگىلادىت و ئافتۆنبلادىت

راول گرۆنتال ئەندامى دەستەى بەرپتوبەرى
پۇژنامە گەرەكانى سفىنسكا داگىلادىت و
ئافتۆنبلادىت لەو باورەدايە
لە باتى دەرکردنى
پۇژنامە—هوان و لەو
سۇنگەيەو دابەزاندنى

ئاستى پۇژنامەقانى زۆر شىۋازى تر ھەيە كە پۇژنامەكان لەو تەنگرەى
ئىستا تىي كەوتوون، خۇ رزگار بكن. ئىمە دەبى كار بۇ ئەو بەكەين كە
بايەخ بۇ كرىيارىەكانمان دابنن. دەبى پرسىيارى ئەو لە خۇمان بكن بۇ
كەسىك بۇ كرىينى ئاىپادىك حازرە پارە بدا بەلام بۇ خويندەنەو
پۇژنامەيەكى ئىنتەرنىتى ھەمان كەس حازر نىيە پارە بدا و بە خۇرايى
دەوئى بىخونىتەو. بۇ نمونە ئىمە پىشتر لەگەل بكنەكانى چاپ و
بلاوكردەنەو (بۇنىەر)^۹ و (ستامپىن) (دو دەزگاي چاپ و

۹. بۇنىەر دەزگايەكى چاپ و بلاوكردەنەو سويد كە ئىستا بىجگە لە چاپخانەكانى
بووئە خاوەن دەيان تەلەقۇن و پۇژنامە نەك تەنيا لە ئاستى سويد و ئەوروپا بگرە لە
ئاستى ئەمەرىكاشدا.

بلاوكر دنهوهى گهوره له سوید) ركا بهریمان دهكرد به لام ئیستا له جیگه
ئهوان له گه ل گۆگل، فهیسبووك و ئەپل ركه بهرى دهكهن. له هه لومه رجیكى
زۆر سهختداين به لام دیسان لهو باوه رهدام رۆژنامهكان جی پى خویان له
ئینته رنیتدا دهكهنهوه. ئیمه پئویستمان به هیفیهكى زۆر بۆ گۆران ههیه،
پئویستمان به نوستالژی و گه رانهوه بۆ دواوه نییه.

۲۱ ی ئوكتۆبه

ستۆكهۆلم، ریداكسیۆنى ئافتۆنبلادیت

یان هیلین سه رنووسیارى گهوره رۆژنامه ی ئیوارانى سوید، ئافتۆنبلادیت

دهبیژى:

ئافتۆنبلادیت دهیهوئ هه م وهك رۆژنامه ی سه ركاغه ز و هه م له وهك
دیجیتال خۆی به پش بخت. جیاوازییه كه ئه وهیه كه ئیمه له دیجیتال له



هه م—ووان گه وه ره ترین، زۆریه ی
خوینه رانمان له دیجیتال. ئیستا ئیمه
دهبی خۆمان به شیوهیهك ریک بخرین
و دامه زراوهیهكى وا سه ره له نوئ
دابمه زرین كه ئه و دامه زراوهیه بتوانی
زیاتر سه رنج بداته ئه و شوینیه ی كه

زۆریه ی خوینه رانمان له وین و یان هیلین سه رنووسیارى ئافتۆنبلادیت
تامه زروئ وه رگرتنى هه واله كانى ئیمه ن واته دیجیتال. ئیمه پیشوه چوونى
به رچاو له فۆرم و شیوازی رۆژنامه كه مان كه له سه ر كاغه ز ده رده چى
ناكهین، قورسایى كاره كه مان له سه ر ئه وه دانه نین كه له باتى ئه و
بابه تانه ی له ئینته رنیتدا بلاویان ده كه ینه وه، چۆن و به چ شیوهیهك پاره
وه ربگرین. هه ر ئیستا ئیمه ۱۳۰ هه زار كریارمان هه یه و دهبی هه ول به دین
ئه و كریارانه ی كه له بابته ناوه رۆكى بابته كان پاره ده دن، زیاتر بكه ین.

زیادکردنی ئابوونەى دیجیتاڵ ئیستا پرسى ھەرە گەورەىە بۆ ئیمە. داواى من لە پۆژنامەکانى تریش ئەوێە بەھەمان پێچکەدا برۆن و دەستبکەن بە وەرگرتنى ئابوونەى دیجیتاڵ بۆ ئەوە بتوانن باشتر پیکەو پیکەبەرى و مەنافسە بکەین. بێجگە لەو دەبى بەشى پێداکسیۆن و ھەرۆھا بەشى ریکلام پیکەو ھاوکارى زیاتر لەگەڵ یەکتى بکەن.

ئایا ئەمە بەو مانایەىە بۆ نمونە وتاریک لە سەر شوپىکى گەشتوگوزار بۆ دەکریتەو و لە وتارەکەدا بە شان و باڵى ئەو شوپىەدا ھەلدەگوتى و راست لە پەناى ئەو وتارەدا ریکلامى کرپنى بلیتى چوون بۆ ھەمان شوپى لەلایەن کۆمپانىیەى گەشتوگوزارەو بۆ دەکەنەو؟

– نا، بەو شىوہىەش نا، ناکرى بۆ نمونە وتاریکى پێداھەلدان لەسەر ئۆتۆمۆبیلک بۆ بکرتەو و لە پەناى وتارەکە ریکلامک بۆ بکرتەو و بگوتى (ئا ئەم ئۆتۆمۆبیلە بکرە!) بەلام ھاوکات بۆ نمونە من پەخنەىەکى باش لەسەر کتیبک لە پۆژنامەدا دەخوینمەو بەلام لە پۆژنامەکە زۆر توورە دەبم کە لە لەودا ناتوانم تەنیا بە کرتەىەک لەسەر مشکى کۆمپوتەرەکەم ئەو کتیبە باشە بکرم. پۆژنامەوانى و ناوەرۆکى پۆژنامە لە لایەک بەلام ھاوکات پۆژنامەى دیجیتاڵى دەبى خزمەتەکانى خۆى بە خوینەرانى زیاتر بکا و پى بەپى دیجیتالیزە بوون خزمەت بە خوینەرانى زیاتر ببى و ھەر لەو سۆنگەشەو پارەى زۆرتر بەدەست دەکەوئ.

ئاخۆ ئەمە لەو خۆیدا متمانە بوون ناخاتە ژیر پرسیار؟

نا، ئیمە قەد نابى خۆمان لەو قەرەىە بدەین و متمانەى خۆمان بخەینە مەترسییەو. متمانە شتى ھەرە گەورە و بەنرخى ئیمەىە کە ھەمانە. بەلام زۆر شت ھەىە دەکرى بیکەین کە ئیمەرۆکە نایکەین و ھىچ پێوہندیشى بە متمانەو نییە.

ئاخۆ ئافتۆنبلاڤیت دەبەوئ بپیتە پۆژنامەىەکى ئابوونەىی و دەست بە

وہشانی ریکلامی ٹیکستی بکن؟

— دہانم بہم پرسسیارہ دہتہوی بہ لا ریمدا بہری. نا، بہ لام بہلی بۆ رۆژنامہیہکی ئابوونہی دیجیتالی. نا بۆ ریکلامی ٹیکستی. بہو حالہشہوہ بۆ ریکلام بہ شیوہی دیجیتالی گۆرانکاری پئویستہ. ئیمہ دہمانہوی لہ بابہت ناوہرۆکی ٹیکستیکی باش کہ بہ شیوہی دیجیتالی دہیکہیہنہنہ خوینہر پارہ وہرہگرین و بہ خوړایی نہییت. ئەگہر ئیمہ لہمہدا تووشی شکان بیین و سہرنہکەوین ئەوہ ہہموو رۆژنامہفانی زہریہی وی دہکەوی.

۱۴ی نۆفہمبہری ۲۰۱۱

رۆژنامہی ئیکسپریسن، ستۆکۆلم



رۆژنامہکانی ئافتۆنبلادیت و ئیکسپریسن بۆ بہرہرہکانی لہگہل تہنگژہی دابہزینی تیراژ دوو ریکای جیاوازیان ہہلبژاردوہ. ئافتۆنبلادیت ستراتیژی بہرہرہکانی لہگہل ئەم کیشہیہ لہ

ریگہی دیجیتالیہوہ واتہ لہ ریگہی ئینتہرنیتہوہ داریشتوہ. ئیکسپریسن لہ ریگہی چاپ و کاغہزہوہ ستراتیجی خوئی دہکار خستوہ و سالانہ ۱۸ ملیۆن پاشکۆ لہگہل رۆژنامہکەہی بلاو دہکاتہوہ. پاشکۆکان دہکری ئابوونہ بکرین و ئیستا پاشکۆکان ناوکی ہہلسوورانی میدیایی و رۆژنامہفانی ئیکسپریسن پیک دینین. توماس ماتسۆن سہرنووسیاری رۆژنامہی ئیکسپریسن دہلی:

ئیستا بازاری رۆژنامہکان باش نین. ہہموو رۆژنامہکان بیجگہ لہ رۆژنامہ سویدیہکان پوو لہ قازانجن. سویدیہکان چوارہمین نەتہوہیہی رۆژنامہخوینی جیہانن. بہو حالہشہوہ ہیچ کاتیک وہک ئیستا ئەوہندہ



توماس ماتسون سەرنووسىيە رۆژنامەسى
ئىكسپرىس

رۆژنامە لە سوئد
ناخوندرىتەوہ.

رۆژنامە ھەرىمىيەكان
كە خوڤان لە قەرەى
جىھانى دىجىتال نەدا
تووشى پكەبەرى و
منافسەى قورسى

بلاوكردنەوہى پىكلامەكان لە ئىنتەرنىت بوون و ھەر بۆيە لە كۆتاييدا
ئەوانىش ناچار بوون بچنە بازارى دىجىتالەوہ. سروشتييە ئەگەر رۆژنامە
خۆرايىيەكان نەبوونايە ئەو تىراژى رۆژنامە ھەرىمىيەكان دەيتوانى
سەرچاوەيەكى باشى داھات بىت. ھىوايەتى كرىن و دانى پارە لە جىھانى
دىجىتال و ئىنتەرنىتدا زۆر لاوازە و ئىمەش پىويستمان بە پارە ھەيە بۆ ئەوہ
بتوانىن رۆژنامەوانى باش پىشكىشى خەلكى بكەين.

ھاوكات بەرزىوونەوہى منافسە و پكەبەرى دەبىتە ھۆى ئەوہ رۆژنامەكانى
شەوانەيى وەك ئىمە وەك ئىكسپرىس و ئاقتۇنبلادىت ناوەرۆكى باش و
بابەتى بەپىز بخەينە بەردەم كرىارەكانمان.

ئەگەرھاتوو رۆژنامەوانى باشت لە بوارى سىياسى و رۆژنامەوانى
ئىكۆلەينەوہى قوولت نەبىت، ئەوہ كرىيارت كەمتر دەبن. ھەردووك ھەم
ئاقتۇنبلادىت و ھەم ئىكسپرىس بەسەر بابەتى قوول، سىياسەت و
چاوەدىرى بەسەر جىھانى دەرەوہدا شۆر بوونەتەوہ. من لەو برىوايەدام نرخى
رۆژنامەكانمان لە داھاتوودا بەرزتر دەبىتەوہ و ئەمەش زىاتر دەستمان لە
پىشكىشكردى بابەتى قوول و بەپىزدا ئاوالتر دەكا و زىاتر ناچار دەبن
سەرەنج بەينە چۆنايەتى. رۆژنامەوانى نەمردووه. ئىمە لە رۆژنامەى
ئىكسپرىسندا مليۇنىك خوينەرمان لە رۆژدا ھەيە. ئەمەش نىشان دەدا كە
رۆژنامەكەمان زىندووه.

۱۷ى نۆۋەمبەرى ۲۰۱۱

رۇژنامەى داگىنس ئىندوستىرى (پىشەسازىبى ئىمىرۇ)

ستۆكھۆلم

ۋا ۋى دەچى پىتر فىلمان بەرپىسى نوپى ئابوونە لە رۇژنامەى داگىنس ئىندوستىرى بۇ خۆى باۋەر ناکا . ئىستا لەبەرئەۋ تەنگرە ئابوورىيەى ھەموو



جىھانى گرتوۋەتەۋە بە گشتى خوينەرى رۇژنامە ئابوورىيەكان يەكجار زۆرتىر بوۋە . ئىم بەرپىسىارە نوپىيەى

ئابوونەى رۇژنامەكە كارىكى پىباشى كىردوۋە ، ھەۋلى داۋە مەۋداى نىۋان خوينەران و رۇژنامەكە كورتىر بىكاتەۋە . ديارە ئەمە تەنبا ھۆكارى پىشۋەچوونى باشىى رۇژنامەكە نىيە بگرە زۆر ھۆكارى تر ھەيە .

پىتر فىلمان دەلى يەكەم ھۆكارى سەرەكى لەۋەى تىراژى رۇژنامەكەمان بەرز بۆتەۋە ئەۋەيە نىۋورۇكى رۇژنامەكان بۇ ئاستىكى باش بەرز كىردوۋەتەۋە .

رۇژنامەى داگىنس ئىندوستىرى چەقبەستىرانىكى ۱۰ سالى لە ۲۰۱۱دا

شكاند . رىژەى ئابوونەكان



لەناكاۋ بەرز بوونەۋە . ھەتا نىۋەى ۲۰۱۱ ژمارەى تىراژى رۇژنامەكە گەيشتە ۱۰۳۵۰۰ رۇژنامەى و لە پايزى ئەمسالىشدا تىراژەكە ھەر لە بەرزبوونەۋەدا بوو .

پىتر فىلمان بەرپىسى ئابوونە لە رۇژنامەى داگىنس ئىندوستىرى

پیتەر فیلمان دەلی: ئیمە پېشتەر وەك ئامانچ بۆ خۆمان دامان نابوو كە
سالى ۲۰۱۱ بېتتە سالى ناوهرۆكى باش لە رۆژنامەى داگىنس ئىندوسترى.
لەو سۆنگەيەو رۆژنامەى باشتەر و دەولەمەندتر بە ناوهرۆك پېشكېش بە
خوینەرانمان بكەين. پېشوهچوونى رۆژنامەيەك لەوهدا نېيە كە جارېك يان
چەند جارېك رېپۆرتاجى باش و نووسىنى قوول و بەپېز بلاو بكرېتەو بەگرە
رۆژنامەى باش ئەوہيە كە رۆژانە بتوانى بابەتى باش بلاو بكاتەو و
چۆنايەتى خۆى بەشېوہيەكى رۆژانە بپارېزى. ئيمە ژمارەيەكى باشمان لە
رۆژنامەكە بلاو كردهو، ھيوايەتى دەبى ئەوہ بى كە سبەينى و لە ژمارەى
داھاتوودا لەمەى ئيمرۆ باشترى بكەم و ژمارەيەكى بەپېزتر لەوہى دوينى
بلاو بكەمەوہ. كولتورېكى سەختگيرانە لای ئيمە ھەيە، ئيمە شانازى
بەخۆمان دەكەين بەلام بەتەواوہتى لە كارەكانمان رازى نېن.

چاوخشاندىك به سەر بارودۇخى رۇژنامە لە ئەمەرىكا

لېنارت پەرشۇن

Lennart Pehrson

لاپەرەي كۆلتوورى سقىنسىكا داگېلادىت سالى ۲۰۰۸

لە ئەمەرىكاش بەھمان شىۋە داھاتووى رۇژنامەكان تارىكە. بۇ ئەۋە رۇژنامەكان لەگەل ھەلومەرجى نوپى كەم داھاتى و دابەزىنى تىراژەكانىان بەر بەرەكانى بگەن، تەنیا لە چاۋەدىرى بە سەر دەنگوباسەكانى دەرەۋەي ئەمەرىكا و بەشى كۆلتوورى داناشكىن بگرە تەنانت وەك جارار ناتوانن رۇژنامەكان بنىرنە مالان.

ۋەك نمونە دوو رۇژنامەي دىترۆيت فرى پرىس و دىترۆيت نيوز سالى ۲۰۰۸ لە ناردنى رۇژنامەكان بۇ مالان و لە كونى دەرەكە خستنه مائەۋەي رۇژنامەكان دەستىان ھەلگرت. ئەم دوو رۇژنامەيە تەنیا رۇژانى پىنجشەمان، ھەينى و يەكشەمان كە باشتىر رۇژانى پىكلامە، رۇژنامەكانى خۇيان دەنېرنە مالان. لە رۇژەكانى تر رۇژنامەيەكى لەرولواۋ دەرەچى كە تەنیا لە كىوسكەكانا دەرۇشرى.

ئەم دوو رۇژنامەيەي شارى دىترۆيت كە ھەردووكيان پىكەۋە نيو مليون ژمارە لە رۇژدا بلاۋ دەكەنەۋە، بە ھۆي ھەلومەرجى خەراپى ئابوورىيەۋە دەيانەۋى لەمەۋبەدوا وزە و تواناكانىان بگۆيزنەۋە بۇ ئىنتەرنىت و جىھانى دىجىتال.

دەستەي بەرپۆبەرى رۇژنامەكان ئىتر ناپشارنەۋە و بە ئاشكرا باسى ئەۋە دەكەن، كە چىي تر ئەۋان ناتوانن لە رابردوودا بژىن. چارەنوسىكى وا

ناديار و داھاتووی وا لیل و ناروون له پیش رۆژنامه‌کانه که هی وا ههیه باس له مردنی رۆژنامه‌ی سه‌رکاغه‌ز ده‌کهن. داھات له ریگه‌ی ریکلامه‌وه له سیپه‌مین چاره‌کی ۲۰۰۸ دا ۱۸ له سه‌ت دابه‌زیوه و نیشانه‌ی ئه‌وه ده‌بیندری که ئه‌م ره‌وته له داھاتووشدا به‌رده‌وام بیت.

ته‌نگرته‌ی ئابووری ده‌کرێ وه‌ک هۆکارێک ده‌ستنیشان بکری کاتیک پاره‌ی زۆر له‌ گیرفاندا نه‌بی، سروشتیه‌ی که ریکلامیش نا‌کری. ئه‌م دابه‌زینه‌ی پاره‌ی ریکلام ته‌نانه‌ت له‌ مائه‌ی رۆژنامه‌کانیشدا به‌رچاوه، له‌ کاتیکدا مائه‌ی و ئینته‌رنیت له‌م سالانه‌ی دوا‌یدا هه‌موو کات له‌ پیشوه‌چووندا بووه. له‌ لایه‌کی تره‌وه تیراژی رۆژنامه‌ی سه‌رکاغه‌زیش هه‌تا دی و که‌متر و که‌متر ده‌بیته‌وه.

به‌شیک له‌ رۆژنامه‌کان هه‌تا ئیستا چاره‌سه‌ریه‌کانیان له‌وه‌دا دیوه که له‌ ده‌رکه‌وته‌کانیان که‌م بکه‌نه‌وه، بۆ راگرتنی پاره‌ی رۆژنامه‌شان و کارمه‌ند له‌سه‌ر کاره‌کانیان ده‌ربکه‌ن و به‌و شیوه‌یه‌ به‌ر به‌ره‌کانی له‌گه‌ڵ ته‌نگرته‌ی رۆژنامه‌ بکه‌ن.

به‌رپه‌وه‌یه‌ری رۆژنامه‌کان بۆ خۆیان باش ده‌زانن که‌ که‌وتونه‌ته‌ ناو که‌وانه‌یه‌کی دزیه‌وه. له‌ لایه‌که‌وه به‌ره‌مه‌یکی لاواز پیشکیش ده‌کرێ و چاوه‌ری له‌ خۆینه‌ران هه‌یه که‌ ئه‌و به‌ره‌مانه‌ بکرن و له‌ لایه‌که‌ی تره‌وه هه‌مان به‌ره‌م به‌ خۆرای و به‌ بی‌ پاره‌ له‌ ئینته‌رنیتدا ده‌ست ده‌که‌وی. ئه‌مه‌ له‌ خۆیدا دوو شته‌ که‌ له‌گه‌ڵ یه‌کتی یه‌ک ناگره‌وه. ئیستا رۆژنامه‌کانی ئه‌مه‌ریکا بیجگه‌ له‌ نیویۆرک تایمز، و‌الستریت جورنال و واشینگتۆن‌پۆست نه‌بی، رۆژنامه‌کانی تر توانای چاوه‌دیری ناونه‌ته‌وه‌یی و ده‌ره‌وه‌ی ئه‌مه‌ریکیان نییه‌.

بۆ نموونه‌ی رۆژنامه‌کانی بۆستۆن گلوب و فلادیفا ئینکویریر که‌ پیشتر لاپه‌ره‌ی باشی چاوه‌دیری ده‌ره‌وه‌یان هه‌بوو، ئیستا ئه‌و لاپه‌ره‌یه‌کان نه‌ماوه و هه‌روه‌ک زۆربه‌ی رۆژنامه‌کانی تر رۆلی رۆژنامه‌ هه‌ریمیه‌کان ده‌گێرن.

لهگه‌ل سهرکه‌وتنی باراک ئوباما و سهره‌نجی زیاتردان به سیاست که گه‌یشته لووتکه له ئەمەریکا بهو حاله‌شه‌وه ژماره‌یه‌ک پوژنامە‌ی جیگرتوو له واشینگتۆن نەمان و ئیتر نەیان‌توانی چاوه‌دیتری ناوندی سیاستی ئەمەریکا بکەن. پوژنامە‌گه‌لیکی وه‌ک سان‌دیگۆ ئونیون تریبون، ئەتلانتا جورنال کونسیتیشن و کلیفلاند پلەن دیلەر ئیتر پوژنامە‌وانیان له واشینگتۆن پێتەخت و ناوه‌ندی ئەمەریکا نەماوه.

له‌م تەنگ‌ژه‌یه‌دا لاپه‌ری کولتوری پوژنامە‌کانیش به‌سلا‌مه‌ت پزگاری نەبووه و چاوه‌دیتری کولتوری پوژنامە‌کان زۆر لاواز بووه. زۆر پوژنامە‌ی گه‌وره ئیتر ره‌خنه‌گرانی تایبه‌تی خو‌یان تایبه‌ت به‌هه‌سه‌نگاندنی فیلم و موزیک نەماوه.

لاوازی پوژنامە‌کان له ئاستی‌کدایه‌ که پێی تی ناچی به‌هه‌مان کفالیتی لاوازه‌وه له‌سه‌ر کاغه‌ز خو‌ بگو‌یزنه‌وه بو‌ دیجیتا‌ل و ئینتەرنی‌ت و له‌وئ سهره‌نجی خو‌ینه‌ران بو‌ لای خو‌یان رابک‌یش.

مه‌زه‌نده‌ی ئەوه ده‌کرئ تەنیا له ماوه‌ی سا‌لی ۲۰۰۸ دا ۱۵ هه‌زار پوژنامە‌وان و کارمه‌ند له پوژنامە‌کان کاریان له ده‌ست دا‌بئ و بیکار کرابن. تەنانه‌ت پوژنامە‌یه‌کی گه‌وه و گرانی وه‌ک نیویۆرک تایمز ناچار بووه ده‌رکه‌وته‌کانی که‌م بکاته‌وه که به‌لایه‌نی که‌مه‌وه بتوانئ وه‌ک جاران مه‌قه‌په‌که‌ی له با‌له‌خانه ئاسمان رووشینه‌که‌ی مانهاتان بپاری‌ئ.

کو‌مپانیا‌یه‌کی وه‌ک تریبون که یه‌کیک له گه‌وره کو‌مپانیا‌کانه و پوژنامە‌گه‌لی به‌ناوبانگی وه‌ک لو‌سنانجلیس تایمز و شیکاگو تریبون ده‌رده‌کا له‌گه‌ل کیشه‌ی جیدی ئابووری به‌ره‌و روویه. تیراژی لو‌سانجلیس تایمز له ۱.۱ ملیۆنه بو‌ رێژه‌ی ۷۴۰ هه‌زار دا‌به‌زیوه. هه‌ر له‌و سو‌نگه‌یه‌وه راست نیوه‌ی نووسه‌ران و پوژنامە‌وانان له‌سه‌ر کاره‌کانیان نەماون. ئیستا ئیتر گومان له‌وه‌دا نییه‌ که گه‌وره شاره‌کانی ئەمەریکا له‌مه‌وبه‌دوا

خاوهنى رۆژنامەى تايبەت بەخۆيان نېن. رۆژنامەى ماينىاپۆليس ستار تريپوون لەبەر ئەو نانتوانى قەرزەكانى بداتەو، پوويه پووى مەترسى نەدانى قەرزى زياتر لەلايەن بانكەكان بووئەتەو و بە هەمان شپۆهش زۆر رۆژنامەى تريش هەمان كېشە و پرسگرى پووى تى کردوون. زۆر لە رۆژنامەگەلىكى وەك مەيامەى هەرالد و رۆكى مونتهين نيوز لە شارى دینوهر خۆيان هەراچ کروو و داخوازی خوڤرۆشتنيان کردوو و هیشتا كړياريان بۆ پەيدا نەبوو.

كېشەكە ئەو پوويه زۆر لە چاوهديران لەو پروايدان كە چۆن رۆژنامەكانى سەرکاغەز كە هەتا دین و زياتر لاواز دەبن چۆن بتوانن بەهەمان كڤاليتييه وە بازارىك بۆ خۆيان لە جيهانى ديڤيتالدا ببيننەو؟

پاشكۆى تايپەت بە بەشى يەكەم

مامەلە گەورە ميديايبهكان له سوید له سالی ۲۰۰۰ بەدواوه

بازاری میدیا سەرەرای تەنگژەکانی رۆژنامەى سەرکاغەز ھەروا گەرموگورە. لە ولاتی سوید لە سالەکانی ۲۰۰۰ بەدواوه ئەم مامەلە گەورە ميديايبهكانە ئەنجام دراون:

* سالی ۲۰۰۸ چاپخانەى بۆنییەر و تەلەفزیۆنى کەنالی ۴ کە چەند سالیکە يەك خاوەنیا ن ھەيە کەنالی پلاسی کړی. مامەلەکە بايى ۳۰۰۰ ملیۆن کرۆنى سویدی بوو.

* سالی ۲۰۰۸ دەزگای چاپ و بلاو کردنەوہى ستامپین، گیسابی بە برى ۵۶۰ ملیۆن کرۆن کړی.

* سالی ۲۰۰۸ ناوہندی شیبستید ۳۵ لە سەتى رۆژنامەى میتروکە بەخوړايى له شاره گەورەکانى سوید لاو دەبیتەوہ بە برى ۳۵۰ ملیۆن کرۆن کړی.

* سالی ۲۰۰۸ کوواری ئالیرش چاپخانەى فریدای بە برى ۲۰۰ ملیۆن کرۆن و ھاچیتی دیسان بە برى ۲۰۰ ملیۆن کرۆن کړی.

* سالی ۲۰۰۷ چاپخانەى بۆنییەر ۲۰ مەگەزین "کووار" ی لە ئەمەریکا کړی مامەلەکە برى ۲۰۰۰ ملیۆن کرۆن بوو.

* سالی ۲۰۰۶ ناوہندی شیبستید ھەموو پاشماوہى مالمپرى گەورەى کرین و فرۆشتنى ئینتەرنیتی ناسراو بە بلوکیت" بە برى ۲۹۷ ملیۆن کرۆن کړی.

* سالی ۲۰۰۶ کۆواری ئالپرش خزمەتی ئىنتەرنىتى سپىراى بە برى ۱۵۰
ملىۆن كرۆن كرى.

* سالی ۲۰۰۵ چاپخانهى ستامپىن، فى ئىل تى و مېتمېدىا كۆمەلە
رۆژنامەيەكى نىزىك لە سەنتەر پارتى سوید بە ۱۸۱۵ مىۆن كرۆن كرى.

* سالی ۲۰۰۴ چاپخانهى بۆنىيەر، تەلەفزیۆنى كانالى ۴ى سویدی بە برى
۱ مىليارد كرۆن كرى.

* سالی ۲۰۰۴ دەزگای چاپ و بلاوكردنهوى ستامپىن و دەزگای
لېنشۆپىنگ پرىس ھەر دوو پىكەوہ فى ئىل تى يان بە برى ۷۷۸ مىۆن
كرۆن كرى.

سەرچاوەكان:

رۆژنامەى ژورنالېستىن، نۆرگانى سەندىكای رۆژنامەوانانى سوید ژمارەكانى:

Journalisten november 2011

Journalisten december 2011



بەشى دووهم

مىديا و پاره

كولتور و رۆژنامه و كولتور و پاره



سەرەتا

رۆژنامەوانیی کولتووری چییە؟

رۆژنامەوانیی کولتووری ئەو جۆرە لە رۆژنامەفانییە کە هەلسەنگاندن، تاووتوێکردن و لیکدانەوهی لایەنە کولتوورییەکان لە کۆمەڵگە و ئەستۆ دەگرێ. لێرهدا مەبەست لە چەمکی کولتوور هەموو لایەن و بەشە کولتوورییەکانە هەر لە کولتووری جوانەوه وەک ئۆپێرا و بالە بگرە هەتا کولتووری گەلەری وەک گۆرانی، موزیک، فیلم، دانس، جلپەرگ، خواردن و خواردنەوه. وەک نەریت بەشیکی گرینگ لە کولتوور ئەدەبیات و پەخنەیی هونەری تەشکیلی وەبەردەگرێ بەلام لە پێناسەی نوێی کولتووردا هەموو دیاردە کولتوورییەکان جیگە دەگرن و ئەرکی رۆژنامەفانیی کولتووریش ئەوێهە لیکدانەوه و تیگەیشتنیکی قوول و هەمەلایەنە لە کولتوور پیشکێش بە خوێنەرانیان بێنەرانیان بێسەرانیان بکا. ئامانجی رۆژنامەفانیی کولتووری ئەوێهە کە کولتوورەکان شی بکاتەوه، بەراوردی بکا و لە شیاوێتی تیکست و وێنەدا بەرەوروی تیگەیشتنی گشتی بکاتەوه.

رۆژنامەفانیی کولتووری لە خۆیدا دیاردەیهکی نوێ نییە و هەر لە سەدهی حەفدهی هەزارەیی رابردوووە ئەو دەم کە لە لەندەن لە بەریتانیا سەری هەڵدا هەتا رۆژی ئێمێرۆ لە گەشەسەندن و پیشووەچووندا بوو. رۆژنامەفانیی کولتووری لەپێشدا لە قاوەخانەکانی لەندەن سەری هەڵدا کە خەلکی لەو قاوەخانەدا کۆ دەبوونەوه و باسی کولتووریان لەگەڵ یەکتەری ئالوگۆر دەکرد و ئەمەش بوو بە هۆی سەرھەڵدانی باس و موناقاشەیی کولتووری. دواتر ورده ورده لە سەدهی هەژدەدا باسە کولتوورییەکان لە رۆژنامەکاندا سەریان

هەلھەتتا، لە سەدەى نۆزدەدا باسەكان زياتر لەلايەن كەسانى پىسپۆرەو لە رۆژنامەكاندا ھاتنە ئاراو و لە كۆتايى سەدەى بىستدا رۆژنامەكان لاپەرەى تايبەتيان بۆ كۆلتور تەرخان كرد. لە وڵاتى سوېدا يەكەم جار لە ساڵى ۱۹۶۰دا لاپەرەى تايبەتى كۆلتورى لە رۆژنامەكاندا بلۆ كرايەو. ئىمپرۆكە ھىچ رۆژنامەيەك نابىندرئى كە بەشى كۆلتورى يان لاپەرەى كۆلتورى نەبى و بەتايبەتى رۆژانى پشوو لاپەرەكانى بەشى كۆلتورى پەنگە بۆ نمونە لە لاپەرەى دەنگووباس زۆرتر بىت.

ناتە نوگراڢ كرىستىنسن Nete Nrgaard Kristensen لىكۆلەرەوئى كۆلتورى لە دانىمارك لەو برۆايەدايە كە رۆژنامەقانى كۆلتورى لەم سالانى دوايىدا كەوتووئە بەر گۆران. ئەم گۆرانانە ھەم بەرەو لای باشيدا رۆيشتون و ھەميش لە ھىندىك بوارەو بەرەو لای خراپدا داشكاون. وەك لايەنى ئەرپنى قەد وەك ئىستا ھىچ جارپك لە دانىمارك وەك ئىستا كە لە ميدياكاندا لەسەر كۆلتور دەنووسرئى و دەگوترئى، پىشتەر نەكراو. رۆژنامەقانى كۆلتورىيە نوڤگەرەكانى ئىمپرۆ لە تىگەيشتنىكى بەرفراوانەو بۆ كۆلتور لە كۆلتور دەروان چونكە ئىمپرۆكە ھەم پىشەسازى كۆلتورى و ھەم ميدياى كۆلتورىيش ئالۆگۆرپان بەسەردا ھاتوو. بابەتە كۆلتورىيەكان ھەرەك رۆژنامەكان چۆن بۆ خۆيان رۆژ لەگەل رۆژ ئەستورتر دەبن ئەوانيش بە ھەمان شىو دەيژتر دەبن. لەگەل ئەوئى تىكستە كۆلتورىيەكان لە جارن كورتترن بەلام پازاندنەوئى تىكستەكان بە وینە و نىگار بابەتەكانيان دريژتر كردووئەو. پىناسەى كۆلتور بەپى كرىستىنسن وەك پىشوو تەنيا كۆلتورى جوان و كۆلتورى گەلەرى و بەر ناگرئى بگرە شىوئەيانيش وەك جۆرى ديزاينى نىو مال، ھەلواسىنى گلۆپ و ھەموو فېنۆمېنىكى كۆلتورى دەگرپتەو. سنورى نىوان ئەوئى چى كۆلتور و چى كۆلتور نىيە رەويوئەو، يان سنورىك نابىندرئى.

رۆژنامەوانى كولتورىي بازارىكى بەسۈد

ئاتە نوگارد كرىستىنسىن لىكۆلەرەۋەي مىدىيى لى زانكۆي كۆپنەگن لى دانىمارك لى باۋەرەدايە، لاپەرەي كولتورىي رۆژنامەكان پىرۇشايلى رۆژنامەكان دىارى دەكەن و زىاتر لى ستاتۆي رۆژنامە ۋەك سىياسەت و كۆمەلگە كە بەردەۋام دەكەۋنە لاپەرەكانى پىشەۋەي رۆژنامە، خوينەر و ئابوۋنەي زىاتر بۆ لى رۆژنامەكان رادەكىشن.

لاپەرەي ئەدەبى زۆر بەدەگمەن دەكەۋىتە لاپەرەكانى پىشەۋەي رۆژنامە، بگرە ھەموو كات جىگەيەكى لى پاشەۋەي رۆژنامەكان بۆ دىارى كراۋە. بەلام كولتور لى خۆيدا گرېنگىيەكى زۆرى بۆ رۆژنامەكان ھەيە و ھەر بۆيە دەبى زۆر زىاتر بخرىنە لاپەرەي يەكەمەۋە.

ئاتە نوگارد كرىستىنسىن و ھاورپىيەكى لىكۆلەرەۋەي بەناۋى ئونى فروم



لى زانكۆي ئارھويس لى لىكۆلنەۋەيەكى سەرەنجراكىشدا لەژىر سەردىرى "رۆژنامەۋانى كولتورىي رۆژنامەۋانى لى سەر كولتور" كە لى سالى ۲۰۱۱دا بىلاۋ كراۋەتەۋە باسى ئەۋە دەكەن كە چۆن رۆژنامەۋانى كولتورىي لى چاپەمەنىي دانىماركدا لى ۱۹۰۰ ۋە ھەتا رۆژى ئىمىرۆ گۆرانى بەسەردا ھاتوۋە.

نوگارد كرىستىنسىن و ئونى فروم

جهخت لهسه ر ئهوه دهكه نهوه كه ئهركى ئهوان له ليكۆلینه وه كه دا ئهوه نه بووه هيوايه تي گۆرانكار ييه كان له چاپه مه نيه دانيمار كدا بخه نه روو بگره مه به ستي ئهوان ئهوه بووه كه تهنيا باسي ئهوان لوكۆپرانه بكن كه له راستيدا روويان داوه. ئهوان پاش ئهوان ليكۆلینه وه گه شتوون به و ئاكامه كه سنووري ئهوان له لايه كه وه بابه تي كولتووري كلاسيك و له لايه كه ي تره وه خوینهر و شيوازی ژيانى رۆژنامه وانی گۆپدراوه و ئالوكۆپرى به سه ردا هاتوه.

ئهوه چه مكه كولتووري يه ي كه ئهوان كاريان له سه ر كردووه چه مكيتكى به ر بلاوه كه هه ر له كولتووري جوان وهك ئوپيرا و دانسي باله وه بگره هه تا كولتووري گه له رى و مه تريالى شيوه ژيان وه به ر ده گري.

په وه نديه به وه ي له سه ر چى بنووسري، ده كرى هه موو شتيك هه ر له خواردن، موده ي جلو به رگ، زنجيره ي ته له قزيوني و گه مه ي كۆمپيوته ري به وه بگره بيته مه به ست بۆ نووسيني رۆژنامه وانی كولتووري.

ئهوان دوو نووسه ره بۆ ئه وه ي روون و ره وان بن له گه ل مه به سته كانيان له چه مكى تي كه لاوى " رۆژنامه وانی له سه ر كولتوور " له با تي " رۆژنامه وانی كولتووري " كه لك وه ر ده گرن وهك چه مكيتك كه تهنيا له سه ر كولتووري كلاسيك را وه سته دهكا و خوى به كولتووري كلاسيكه وه ده به ستر يته وه.

به پتي بۆ چووني ناته نوگرا د كريستين سين رۆژنامه وانی له سه ر كولتوور زۆر كار كردى هه يه. وهك نموونه يهك ده كرى هه وال و دهنگوباسي كولتووري له نيوان به ره مه هينه ر، فه رميه تي و وه رگر يان كريان ئالوو پير بكا و باس و خواسي تاي به تي بي نيته گۆري بۆ نموونه ليكدا نه وه ي هونه ر، هه ولدان بۆ با شتر تي گه يشتنى ئه و جيهانه ي ليى ده ژين و هه روه ها ره خنه گرتن و شروقه ي ئه وه ي كولتوور له خويدا ياني چى و ماناي چ ده دا؟

نوگرا د كريستين سين و ئوني فروم پييان وايه ئه وه ي له رابردودا



نوگارد کریستینسین

پوژنامەکان خوڤان وەک ئەنستیتۆی کولتووری دەزانی کە وەک ئەرک دەبوا خزمەتە کولتوورییەکان پیشکەش بە خوڤنەرەکانیان بکەن، ئیستا گۆرانی بەسەردا هاتوو و پوژنامەکان بە شوڤن کولتووریکدا دەگەرین کە قازانچ و بەرژەوهندیی هەبێ و بتوانی هەرچی زیاتر خوڤنەر بەرەو لای پوژنامەکە رابکێشی.

کاتیکی ئیمپرو ماله میدیایییەکان ئابووری لە پیشەووی هەموو شتیکی دادەنن، سروشتییە کە خودی کولتووریش دەکەوێتە بەر ئەم شالۆه. کولتوور لە خویدا وەک کەرەستەیهکی خاوەن دەکرێ لە فابریکای پوژنامەوانی



ئونی فرۆم

و پوژنامەدا بەشیووی هەرە باش کەلکی لی وەرگیردری وەک بەرەمی باش و بەپێز پیشکەش بە خوڤنەرەکان بکری. پوژنامەوانی لەسەر کولتوور دەبێ پیش هەموو شتیکی بتوانی خوڤنەری زۆتر بۆ لای پوژنامە رابکێشی و لە باری ئابوورییەو یارمەتی بودجە و داھاتی پوژنامە بکات.

نوگارد کریستینسین لەو

باوهره دایه هه موو رۆژنامه وانیک ئیمرو چ بیهوئ و چ نهیهوئ به شیوهیهکی دوفاکتۆ ئه و بهرهمانه وه بهرهم دینئ که بکری له بازاردا بفرۆشرئ.

له دانیمارکدا سیاسهت له بهراورد کولتووردا دهکهوئته لاپهرهکانی ههر پێشهوهی رۆژنامهکان. سیاسهت ههم له دیجیتاڵ و ههم به شیوهی فیزیکی و لهسهر کاغەزیش دهتوانئ بۆ بهرهمهکانی شیوازی ژیان کریار پهیدا بکا. وهک نموونه ئیکۆلۆژی لهگهڵ زهوق و میزاجی خوینهری سیاسی باش یهکدهگریتهوه. رۆژنامهکان له خۆیدا کاری کولتووری دهکهن و به وهریخستنئ کتیبفرۆشی و چاپخانه پهره به لایهنه کولتورییهکان ددهن. پێوهندییهکی کهوانهیی و ههئالبهندی له نیوان رۆژنامه، چاپخانه و بهرهمی شیوازه ژیانیهکاندا ههیه.

نوگارد کریستینسن و ئونی فروم له لیکۆلینهوهکهیاندا ئاماژه به پرسیکی سهرنج راکیش دهکهن ئهویش ئهوهیه له کاتیکدا ههر دئ و بایهخی کولتوور بۆ نموونه له رۆژنامهکانی دانیمارکدا زیاتر دهردهکهوئ بهو حالهشهوه سیاسهت و باری سیاسی له رۆژنامهکاندا بهرزترین ئاستی ههلهکتهوهی لهنیو ریداکسیۆنی دهستهی نووسهرانی رۆژنامهکاندا ههیه.

تیگهیشتنئ رۆژنامهوانی لهگهڵ سیاسهت گری دراوه و کولتوور بهبواریکی نهرم دهبیندرئ و ههر بۆیه له روانگهی ناته نوگسراد کریستهنسینهوه بههمان شیوهش له جیهانی ئهکادیمی و لیکۆلینهوهدا هیشتا گرینگی به لایهنی کولتووری رۆژنامهکان نهدراوه. وا دیاره هیشتا چاودیری بهسهر دهسهلاتی دهسهلاتاران و چاوپیکهوتن لهگهڵ وهزیراندا بۆ رۆژنامهوانی گرینگتر له کولتوور و کولتووری رۆژنامهوانی بێت. ئهمهش لهوهوه سهرچاوه دهگری که وینهیهکی خهیاڵی له رۆژنامه چئ کراوه که رۆژنامه فۆرم و سهکۆی دیموکراسی و بابته و موناقشهی سیاسییه و ئهوه رۆژنامهکانن که رۆژهفی سیاسی دیاری دهکهن.

رۆژنامەوانى كولتورى و پاره له روانگه‌ى چوار سەرنووسىارى سويدىيە وە

دانييل ساندستروم، Daniel Sandström،
سەرنووسىارى رۆژنامەى سويدسقىنسكا



دانييل ساندستروم

ئىستا كولتور دەبى وەك
بەشيك لەم بازارە گەورەيە
دابندرى. كولتور بەشيكە لە
بازارى ئابورى و ناكرى لە
بازار و پاره جوئ بكرىتە وە.
ئىمە وەك رۆژنامەيەكى
گەورەى وەك سويدسقىنسكا

ناچارىن كە چاودىرييەكى

بەرفراوانمان بەسەر كولتورە وە هەبىت. بىجگە لە وە سىياسەت و
رۆژنامەوانى كولتورى پىوهندىيەكى زۆر نزيكان پىكە وە هەيە. بۆ نمونە لە
رۆژنامەكەى ئىمە رۆژنامەوانىكى وەك پەر سقىنسۆن ئەوئەندە كە
رۆژنامەوانىكى سىياسى و كۆمەلگەيىيە ئەوئەندە رۆژنامەوانى كولتورىيشە.
بەلام بە و حالەشە وە پىموايە دەبى لاپەرەى كولتورى هەمان قورسايىي
خۆى هەبىت و بە قىمەتى گرىنگيدانى زياتر بە بەشى سىياسى و كۆمەلگەيى
ناكرى لە بەشى كولتورى دابشكىندرى.

منىش پىم وايە كە كولتور ئىمىرۆ پىناسەيەكى بەرفراوانترى هەيە لە وەى
كە رابردو و پىناسە دەكرا. كولتور دەبى ئاوينەى رەنگدانە وەى

پيشوہچوونہکانی کۆمہلگہ له هہموو بوارہکان تہانہت پيشوہچوونہ تہکنیکیہکانیش بیت. هہر ئہوہی پیناسہی کۆنی کولتور ہلہوہشاوتہوہ، ئہمہ لہگہل خۆی ہم شیانى نوئى و ہم پرسى نوئىشى لہگہل خۆی ہیناوه.

یہکئیک لہ پرسہکان کہ مہترسیدارہ ئہوہیہ کہ کولتور ببیتہ جئگہی باس و موناقشہی وشکی سیاسى. واتہ لہ باتیى ہولڈانى جیدیى لاپہرہ کولتورییہکان ہہر تہنیا ببیتہ جئگہی قسہی بی بنہما. ئیمړق قسہ زۆرہ و کردوہ کہم و ہک شاعیر توماس ترانسترومیر^{۱۰} دلئى "ماندوم لہوانہی کہ تہنیا وشہ دہردہبرن، وشہ و تہنیا وشہ بہ لآم زمانیان نییہ". و ہشان و بلاوکراوہیہکی دیموکراتیک خۆیہخۆ پئیک نایہ، پئویستی بہ کار و تیکۆشان و ئہزمون و زانست ہہیہ. ئہوہی کہ پئی دہگوترئ پسیوړی.

ولآت لہگہل ولاتیش رۆژنامہوانى کولتوروى دہگۆردرى. بۆ نمونہ لہ نیوان سوئد و دانیمارک جیاوازی رۆژنامہوانى کولتوروى ہہیہ. لہ دانیمارک لہ نیوان کولتوروى ئیلیت و کولتوروى خہلکی جیاوازی ہہیہ. بۆ نمونہ ہیچ رۆژنامہیہکی دانیمارکی تیراژہکہی ناگاتہ رۆژنامہکہی ئیمہ رۆژنامہی سوئدسفئینسکا. لہ شارى کۆپنہاگندا ۱۰ رۆژنامہ ہہیہ کہ بۆ چین و گرووی جیا جیا بلاو دہکرتنہوہ. لہ سوئددا رۆژنامہکان پرو لہ زۆربہی خہلکی دہکەن نەک چین و گروویکی تاییہتى.

زۆربہی خوینہرانى رۆژنامہکہی ئیمہ ہمان کتیب ناخویننہوہ کہ ئیمہ لہ رۆژنامہکاندا ہلہیان دہسہنگینن. ئیمہ نایہین و ریکلام بۆ ئہو کتیبانہ بکہین بگرہ ئیمہ ئہو کتیبانہ تہنیا بہ خوینہرانمان دہناسینن. ئہو کتیبانہی کہ پیمان وابئ بۆ کۆمہلگا گرینگن و لایہنئیکى شاراوہ دہردخہن ئیمہ بۆ خوینہرانمان بہ گرینگیان دہزانن. لہ ہلہسہنگاندن لہسہر

10. Tomas Gösta Tranströmer: توماس یوستا ترانسترومیر شاعیرى ناوہ بەدەرہوہی سوئدی کہ خہلاتى ئہدہبیاتى سالى ۲۰۱۱ ی وەرگرت.

کتیپیکدا دەبی ئەو زانیارییانه بە خوینەرانی بدری کە خوینەرانی بۆ خوین بەگەنە ئەو قەناعەتە کە ئاخۆ ئەو کتیبە بایەخی ئەوەی هەیە کە وەختیک بۆ خویندنه‌وهی ئەو کتیبە تەرخان بکەن یان نا؟ هەر بۆیە هەلسەنگاندنی کتیبە لە لاپەرەکانی کولتوویدا پردیک لە نیتوان کولتووور و خوینەرانی بەهۆی پوژنامەکانەوه چی دەکا .

ئێستا لە لایەن گووگڵ، ئەپڵ و فەیسبۆک مەترسییەک بۆ سەر بەرھەمی نووسەرانی، ھونەرەندان و خاوەن بەرھەمە کولتووورییەکانی تەرھاتووتە گۆرپی. ئەم شەریکانە وەک کەرەستەیی ئاسنرفین کار دەکەن. ئەمان پێویستیان بە نێوەرۆکە کولتووورییەکان هەیە بۆ ئەوەی سەرنجی خەلکی بۆ لای خوین رابکیشن بەلام کیشەکە لەوھدایە کە ئەو ناوەرۆکانە بەرھەمی ئەوان نییە، خاوەن بەرھەم کەسانیکێ ترن. بۆ نموونە شەریکەیکە وەک گووگڵ ھەموو کتیبی کتیبخانەکانی جیھان سکان دەکا و وەک مشەخۆر و پارازیت لەسەر ئەوان دەژی. لە کاتیکێ وادا ئەوەی زەرەر دەکا خاوەن بەرھەمەکانن کە بەرھەمەکانیان بەخۆراییی دەخرینە ھەویلی خەلکی. ھەر بۆیە نووسەر و گۆشەنووسان لە ھەلومەرجیکێ باشدا نین. پێشتر یارمەتیییە کولتووورییەکان زۆر بوو و ئەمەش سەرچاویەکی داھات بوو بۆ بەشیک لەو نووسەرانی. بەلام ئیمیرۆ تەنیا بارودۆخی ئەو پوژنامەوانانە زۆر باشە کە دەتوانن لەم بازاردا ریکابەر و موناھەسەکاری باش بن. ھەر بۆیە ھەژماری ئەو پوژنامەوانانەیی لەسەر نووسینی خوین دەژین ئیمیرۆ لە بەراورد لەگەڵ رابردوودا کەمترە.

ئۆسا لێندېر بەری، Osa Linderborg

سەرنووسیارێ لاپەرەیی کولتوووری لە پوژنامەیی ئاقتۆنبلادیت لاپەرەیی کولتوووری بەشیکێ ھەرە گرینگ لە پوژنامەیکەیی ئیمە ئاقتۆنبلادیت پیک دینێ. ھەر بۆیە لاپەرەیی کولتوووری لە یەکەم لاپەرەکانی پوژنامە



ئۇسا لېندرىيەرى

دادەنرى. كولتوور لە رۆژنامەكەماندا دەبیتە ھۆی ئەو چینی مامناوھندیی خویندەوار رۆژنامەكەمان بکرن. كە رۆژنامەكان كولتوور و بەشی سەرگەرمی پیکەوھ دادەنن بە مانایە نییە خەریكە رۆژنامەوانی كولتووری بەرەو پرووخان دەچۆ یان قورساییی جارانی نەماوھ. پیکەوھ بوونی ئەم دووانە

یان لە پەنای یەكبوونیان بە مانای ئەوھ نییە كە گرینگى بە كولتوور نادری. لاپەرە كولتوورییەكان لە كوئی رۆژنامە دابنرین و ھەلبكەون دەبۆ تیکستی درێژیان تیدا بلاو بکرینەوھ و ببنە ھۆی رامان و تیفكرینەوھى قوول لای خوینەرەن. گرینگ لە لاپەرە كولتوورییەكاندا ناوھرۆكى بابەتەكانە.

رۆژنامەوانی كولتووری ئەو ئەركەى لەسەر شانە خویندەنەوھى بۆ جیھان ھەبۆ، پرسەكانى جیھان تاوتوۆ بكا و لەسەر بایەخەكانى مرۆف و پێشوەچوونە كۆمەلگەییەكان لیکدانەوھى ھەبیت.

من لە بەشى كولتوور یەكجار زۆر دەستم ئاوالایە. كەس ھەولئى نەداوھ پێشم بگرئ و رام بگرئ. من ھاویرئ و دۆستم لە بەشى لاپەرەى سیاسیی نزیك روانگەى چەپ ھەبە كە زۆرجار پرسیارم لئ دەكەن، ھەتا كەى دەتوانئ لە ئافتنۆبلاڈیت درێژە بەكارەكەت بەدەى. بەلام كەس ھەولئى نەداوھ من راوھستینئ.

من دەزانم ئەو كارەى ئیمە دەیکەین، لای خەلك بایەخى ھەبە و بە گرینگى دەزانن. ئەوان بۆ پروكبیژى و راستبیزی ئیمە ریزیان ھەبە. ئیمە دەبۆ لەسەر بۆچوونەكانمان سوور بین و ژیان بە جیدی بگرین.

بەلام ئەوھ كە لاپەرەى كولتووری لە ئافتنۆبلاڈیتدا ھەریمیکى ئارام و

ناشته وایبیه لایه نی چاک و خراپی هه یه. هیندیک جار کاره کانی ئیمه له لاپه ره ی کولتووری وهک به شیک تاییهت و جیاواز چاوی لی ده کری و ئمه ش زور جار ده بیته هوی ئوه بکه وینه قه راغه وه.

هیندیک جار به شی هه وال و دهنگوباس له بایه خی گرینگی کاره کانی ئیمه له لاپه ره ی کولتووری تی ناگن. بۆ نمونه ئیمه بابه تیکی سه ره به خوی ریکوپیک و کار له سه ر کراومان له سه ر شه ریکه ی ئیکیا له سوید بلاو کرده وه که قه نه فه ی وای فرۆشته وه که به هوی زیندانیان له ئەلمانیا ی رۆه لات له هه فتا کاندایان ساز کراوه. خودی رۆژنامه که مان له سه ر ئه م بابه ته ی ئیمه نه چوو و گرینگی پی نه دا به لام هه ر ئه م بابه ته رهنگدانه وه یه کی باشی له میدیاکانی نه رویج و ئەلمانیا هه بوو.

ده بی له داها تووشدا له لاپه ره کولتوورییه کاندایان دهر فه ته بره خسی که دیسان تیکستی دریز بلاو بکریته وه، چونکه ته نیا به و ریکه وه یه که ده توانین لیکدانه وه و شروقه ی قوول له پرسه کان بکه یین.

ئا فتوون ب لادیت وهک رۆژنامه ی سه ر کاغه ز نابی تیراژی دابه زئی. ئه وده م رۆژنامه که رۆحی له ده ست ده دا. ئه و جار ئیمه ته نیا گو شه نووسی و امان ناوی که هه ر زوو قه له م هه ل بگری و گو شه یه کی کورت به توندی بنووسی. ئیمه ده بی جیکه به نو سه رانه بده یین که ده بنه هوی پرسیا ر سازکردن و وه لام و پرسیا ره کان جیکو رکی پی ده کهن و پرسی نوئی و بابه تی نوئی ده ئا فرین. له کاتیکدا که ئیستا له فه رمیه ته دا هه موو شتیک به توندی به رپوه ده چی، ده بی رۆژنامه وانی کولتووری خوینه رانی خوی زور به جیدی وه رگری.

ئیمه له به شی کولتووریدا ده بی دهر فه تی ئه وه مان هه بی باسی هه موو شتیک له ئازادی به یانه وه بگره هه تا شه ری ئه فغانستان بکه یین. ئه مه ته نیا متمانیه زیاتر به خوینه ران ده دا. رۆژنامه وانی ده بی سه له یندری و بگوتری

بهائی من باوهریم به قسهکانی تۆ ههیه.

من بهشبهحالی خۆم بهتهواوتی جیگهی رهمانهندیمه که ئافتۆنبلادیت رۆژنامهیهکه به شیوهی بازگانی بهریتوه دهچۆ. دهبی ئیمه زۆر بهختهوهر بین که دهولت خاوهنی رۆژنامهکانمان نییه. له ههمان کاتدا رۆژنامهکان دهبی رۆل و ئهرکی رۆژنامهی خۆیان له بهرچاوی و قهده له دهرهوهی پرهنسیپ و چوارچێوهکانی نووسین و رۆژنامهوانی، شتی تر بلاو نهکهنهوه.

راکیل چووکری Rakel Chukri

سهرنووساری لاپههه کولتووری له سویدسقیئینسکا

کاتیک بهشی ههوال و دهنگوباس له رۆژنامهیهکدا ههوالیک دادهبهزینی،



راکیل چووکری

لاپههه کولتووری بهکاوهمۆ و

هیدی هیدی بهواداچوونی

ههوالهکه دهکا، شپۆقه و

تاوتوی دهکا و دواتر ئهوه

پوون دهکاتهوه که ههوالهکه له

بنههتدا بۆ رووی داوه و بۆ

جیهان بهو شیوهیه؟ ئهمه

جیاوازیی رۆژنامهوانی

کولتووری و بهشی ریداکسیۆنی دهنگوباسه له رۆژنامهیهکدا. هونهر

ئامرازیکه قهه تیکشکانی بۆ نییه. کاتیک ئیمه لهسهه هونهر دهنووسین ئهوه

شیانهمان دهبی که تیفکرینهوه لهسهه ئهوه بکهین که بوونی مرۆف و

مرۆقیهتی چ مانایهکی ههیه.

زۆر کهس لهو باوههردان که ئیمه وهک لاپههه کولتووری تهنیا لهسهه

کولتوور بنووسین. زۆرجار خوینهرانمان بۆمان دهنووسن و پێیان وایه ئیمه

لهسهه سیاسهت دهنووسین. بهلام ناکرێ سیاسهت جیا بکهیتهوه و تهنیا

باسى ئىستىتىك بگەي. ئەودەمە ھونەر ترس و سامى نابى. كاتىك
سىياسەت دېتە ناوانەو ئەودەم تامەزۆيى بۆ باس و موناقتشەي ھزر و
ئایدۆلۆجى زياتر دەپت.

ژمارىەك پرسیار دەكەن بۆ كۆلتور و شىوہژيان تىكەل دەكرى، بۆچى لە
جىگەي ئەوانە كۆلتور و زانست نەبى؟ ئەدەبىيات جۆرىك لىكۆلینەوہیە بەلام
زۆر كەس وەك سەرگەرمى دەپپین.

خەرىكە رۆژنامە سویدىيەكان وەك سىياسەت لە پەناوہ ھىندىك
سەرچاوەي داھاتى تر ببىننەوہ. لە كاتىكدا داھاتى رېكلامەكان كەم
دەپتەوہ و رۆژنامەكان تووشى گرفتى ئابورى دەبن، ھەلە نىيە رىگەي
وہدەستخستنى سەرچاوەي داھاتى تر ببىندرىتەوہ. بە مەرجىك رۆژنامە
دور بىت لە گەندەلى. رۆژنامەوانى كۆلتورى دەبى لەگەل رۆژنامەوانى
كپاران تىكەل نەكرىت.

لە رۆژنامەي ئوپسلانیا^{۱۱} خەرىكن پلەي باش و خراپ بە كتىب بەدن.
ئەمە لای ئىمە قەت روو نادا. لانى كەم ھەتا ئەو كاتەي من سەرنووسىارى
لاپەرەي كۆلتورى لە سویدسقىنسىكا بم. ئىمە ھەلسەنگاندن لەسەر
كتىبەكان دەكەين. بەلام پلەي باش و خراپ و نمرە بە كتىبەكان نادەين.
ئەگەر ھاتو لىستى نمرەمان بۆ كتىبەكان بلاو كردوہ ئەوہ ھەلسەنگاندنى
كتىبەكانمان دەكەويتە ژىر پرسیار. ئەوہ جۆرىك رېكلامكردنە و ھىچى تر.
لاپەرەي كۆلتورى دەبى بايەخى كۆلتورىي ھەبى. من زۆر كەيفخۆشم بۆ
نموونە بە چاودىرىي رۆژانەي ئافتۆنبلادىت بەسەر شىعەر لە لاپەرەي
ئەدەبىدا.

۱۱. Uppsala Nya Tidning ئوپسلانیا تىدنىگ يەككە لە گەورە رۆژنامەكانى
سەرلەبەيانىنى سویدىيە كە لە شارى ئوپسالای سوید دەردەچى. بەپىي ئەوہي
ئوپسالالارى زانكۆيە و بەزانكۆ ناسراوہ، زياتر بابەتەكانى رۆژنامەي ئوپسلانیا بۆ
بابەتى ئەكادىمى و زانستى تەرخان دەكرى.

كەسىپكە كە ئابوونەنى رۇژنامەكەى ئىمە دەكا و لە سالدا ۲۰۰۰ كرۆن دەدا دەبى لە باتىيى ئەو ئىمە بابەتى قوول و بەپىزى پىشكىش بگەين. بابەتى قوول، قورس و گران تەنيا لە لاپەرە كولتوورىيەكاندا ھەن. ئەگەر ھاتو ئەو بابەتە بەپىزانە لە رۇژنامەكان لاپردان ئەو ئەو رۇژنامانە ھەك رۇژنامە خۇپايىيەكانيان لى دى.

واوئ دەچى چىنى مامناوھندى زۆرتەر رۇژنامەكانى سەر كاغەز بخوئىننەو ە خەلكى تر و بەتايىيەتى چىنى كەمداھات و كرىكار رۇژنامە خۇپايىيەكان يان رۇژنامە لە ئىنتەرنىتدا بخوئىننەو ە. بۇ نمونە ھەبوونى پرسى قوتابخانە و زۆر پرسى تر، ئەمە لە خۇيدا كىشەيەكى كۆمەلگەيى و دىموكراسىيە كە خەلك لەم پرسانە دوور بن، ئەگەر ئەو لە بەرچا و بگرين كە رۇژنامە خۇپايىيەكان ئەو پرسانە بە شىوہەيەكى قوول و ھەمەلايەنە ناخەنە بەرباس.

بيۆرن ويان Björn Wiman

سەرنووسىيە لاپەرە كولتوورى لە رۇژنامەى داگىنسىنيەيتر رۇژنامەوانى كولتوور برىتتايە لە ھەم نىوەرۆك و ھەم قۆرم و شىواز. چۆن



بيۆرن ويان

وتارىك دەنووسرى يەكجار گرینگە. رۇژنامەوانى كولتوورى ھەك لە سروسى ئەرکەكانيدا ديارە ئازادترين شىوازى رۇژنامەوانىيە. مرؤف بىر و ھزرى دەنووسى و لە قوولايىيى دلىشەو ە باوہرى پىيە.

رۇژنامەوانىكى كولتوورى بىجگە

لەو ە نوئىنەرايەتى بىر و تىروانىنى خۆى دەكا، خۆى بە ھىچ بىروباوہرىكى تر نابەستىتەو ە. رۇژنامەوانى كولتوورى پىشوہەچوونى زۆرى بەخۆيەو ە ديوہ

و ھىندىك بەشى بۆ نمونە گوتويېژ لەگەل نووسەران لە رۆژنامەوانى كړيارى نزيك بووئتهوه.

لاپەرەى كولتوورى لە رۆژنامەكەى ئيمەدا داگينسنىيەيتر زۆر لە پيشوھچووندايە و لەلايەن نەوئەت لە سەدى خوینەرانی رۆژنامەكەمانەوه دەخويندريتهوه. ئيستاش رۆژنامەى سقینسكا داگبلاديت بە ھەمان پتچكەى ئيمەدا دەروا و ئەوانيش ئیستا رۆژانى پشوو لاپەرەى كولتوورى بلاو دەكەنەوه.

لاپەرەى كولتوورى داگينسنىيەيتر لە نيوان رۆژانى شەموو و يەكشەمدا دابەش كراوه، لە پاشكۆى كولتوورى رۆژانى شەموودا چاوديرى بەسەر كتيبدا دەكەين و لە پاشكۆى كولتوورى رۆژانى يەكشەمدا، رپپورتاجى كولتوورى، بيرويا و ئارتىكلى دريژ بلاو دەكەينەوه.

كاتىك ئارتىكلى دريژى كولتوورى بلاو دەكەينەوه لەلايەن خوینەرانیمانەوه پيشوازيى باشى لى دەكرى.

بیر کردنه وه به پاره

کولتوور و پوژنامهوانی کولتووری

ئولریکا شهربهیری، Ulrika Kärnborg



یه کییک له به پرسیانی پوژنامهوانی داگینسنییه یتر له کاتی باس و موناقلشه له سهر که مکردنه وهی لاپه ره ی کولتووری و داشکانی دهر که وت بۆ ئه و به شه و تبووی "هه موو که س ده توانی هه لسه نگاندن له سهر کتیبیک بنووسی". ئه مه و ته یه له و په ری سانایی ره سته دا له خویدا گرینگه. ئه مه نیشانه ی ئه وه یه که چۆن له م سالانه ی دواییدا چا و له کولتوور ده کری.

ئولریکا شهربهیری

له پوژنامهوانی ئیکسپرتسن، یه سپهر

هۆکستروم پوژی ۲۱ی ئه پریل بانگه شه ی ئه وه ده کا که رقی له که سایه تییه کولتوورییه ته مبه له کان و ئه و نووسهر و هونه رمه ندانه یه که هه موو کات چاویان له یارمه تییه ده وله تییه کانه. ره خنه یه کی گالته جارانه چونکه ناوبرا و بۆ خو ی له سهر هه مان یارمه تییه ده وله تییه کان ده ژی.

که وایه با ره خنه گر هکان ده ست له نووسه ران هه لبگرن و له باتیی ئه وه بریک له بییری خو یاندا بن. به لام کیشه که وادیاره ته نیا کولتوور نییه بگره ته وای کاروباری وه ک لیکۆلینه، هونه ری و هی تر که هه موو وه ختییکیش کاتیکی زۆریان پیویسته که وتوونه ته بهر ته وژمی داشکان و پاره لی برین.

ھېندىك چار ھەست دەكرى ئەم جۆرە تىپروانىنە بەرەو لاي ئىرەبىبىردن و
وەرگە پانەوھى چىنى شلەژاوى مامناوھندى بەرەو پىسكەيى و قىنىسى زياتر
وەرگە پراوھ. ئەوان تەننەت دەيانەوئى بلىن و بۆ لە كاتىكدا ئىمە
پراكە پراكەمانە ئەوان تەنيا لە باتىيى بىر كىرەنەوھ پاره وەر دەگرن؟
لە سوئىدىكدا كە باس باسى داشكاندى خزمەتە كۆمە لايەتتىيەكانە و
خەلك زياتر لە لايەن خاوەنكاروھ كەوتوونەتە ژىر تەوژم، بەداخوھ ھەمان
دىاردەش پرووى لە كۆلتوور كىرەوھ.

ئوسا ئىندىرەرى لە پۇژنامەى ئاقتۇنبلادىتدا پۇژى ۹ى مارس نووسى
ئەم پرسى داشكاندانە تەنيا لاپەرەكانى كۆلتوورى و پۇژنامەوانى
كۆلتوورى ناگىرئەوھ بگرە زۆربەى بەشەكانى زانستى ئىنسانى لە سوئىدا
دەگىرئەوھ. بەلى، ئەمە پرسىكە بۆ ھەموو ژيانى كۆلتوورى. ئەم حكومەتە
دەستە پراستەى ئىستا لەسەر دەستە لاتە، سىياسەتتىك بەرپۆھ دەبا كە
كارىگەرى لەسەر كۆلتوور دادەنى ئىستا نا بگرە زۆر سالى تر لە
داھاتووشدا ئەمە باشتر دەردەكەوئى. تەنيا كۆلتوورى پۇژنامەوانى نىيە كە
كەوتووتە نىو تەنگرە.

زۆربەى ئەنىستىتۆ كۆلتوورىيەكان ھەر ئىستا لەژىر پالەپەستۆيەكى وای
ئابوورىدان كە خەرىكە لىك داوھشېن و مەترسىيە ئەوھ ھەيە ئىمە پەي بە
پۇلى گرىنگى ئەوان لە كۆمە لگەدا نەبەين ھەتا پاش لەنىوچوونىيان. سوئىد
ولاتىكى بچووكە بەلام نەرىت و ترادىسىيۆنىكى دوور و درىژى ئەزموونى
كۆلتوورى ھەيە. مەترسىيە ئەوھ ھەيە ئەوھى ئىمىرۆ دەرووخى و لىك
ھەلدەوھشى سبەى بەئاسانى چاك نەكرىتەوھ.

لەبەرئەوھى ژمارەيەك رقىان لەم كۆلتوورە گشتىيەيە دەيانەوئى لە باتىيى
ئەوھ كۆلتوورىكى بژاردە بۆ ئىلىت و چىنى تايبەت وەبەرھەم بىنن. بەمەش
دەيانەوئى ئەو پروسە دىموكراتىزەكردنە كە چىنى كرىكار لەم ولاتە دەستى

پيكرد، رابگرن و كولتور بگه پيننه وه بۆ سه دهى هه ژدهم.

چهند سال ئيگه ئه وانى كار له گه ل كولتور ده كه ن هه ست به م ئالوگۆره ده كه ن و زۆر نيگه رانن. بۆ نموونه ئه گه ر تياترى شارى يۆتۆبۆرى نه توانى ده سه ته به رى تياترىكى هونه رى بۆ خه لكى يۆتۆبۆرى بكا. ئه دى گرووپه ئازاده كان پرو له كامه لا بكه ن؟ ئه گه ر پۆژنامه وانى به كى كولتورى له ئاستى هه ره به رز نه توانى هه موو ولات دابگرى ئه دى بوونى ميديا گشتى و گه ليه كان چ مانايه ك ده دن؟ ئه دى بلۆگنووسه كان له سه ر چى بنووسن؟ ئه گه ر ئيمه له ئه نيسيتيۆى زانسته ئينسانى به كان دابشكيتنن، ده زانن چ به لايه ك به سه ر زمان، ئه ده بيات و ليكۆلينه وه ديت؟

قه واغى به بى ناوك و قه راغى به بى لاگر و ئيوه راست بوونى نيه. له هينديك شوين له ستۆكۆلم بۆ نموونه له زانكۆى هونه رى ته نانه ت باسى ئاوا ده ستى پى كردوو كه زانكۆ بۆ خۆى ره خنه گرىك دابه زرينى بۆ ئه وه دريژه به ره خنه گرى هونه رى له زانكۆ بدرى.

ئهمه گه رانه وه به بۆ دواوه و هيجى تر. ئهمه نيشانه ي ئه وه به كه ئه لته رناتيفه ديموكراتيك و داهينه ريه به كان خه ريكن له نيو بچن.

باسى ئه وه ده كرى كه ته نگه زه ي پۆژنامه وانى كولتورى به شيكه له ته نگه زه ي نيو پۆژنامه پۆژانه ييه به كان كه بوون و مانه وه يان له هه موو جيهانى پۆئاوادا كه وتووته مه ترسى به تايبه تى له به ريتانيا و له ئه مه ريكا. ئهمه راست نيه يان لانى كه م هه موو راستيه به كان نيه.

كاتيك باسى پۆژنامه وانى به گشتى ده كرى زۆر تروسكه ي پروناكايى هه ن كه من پييان خو شحال ده بم. بۆ نموونه ريژه ي خوينه رى پۆژنامه كان زۆر دانه به زيوه به هه مان راده به ك كه داهاتى پۆژنامه كان دابه زيوو.

به پيى پۆژنامه ي نيو سته يتمه ن New Statesman ئينگليس ييه به كان له هه موو كاتيك زياتر پۆژنامه ده خو پيننه وه له گه ل ئه مه ش پرسه كه ئه وه به كه

ئەوان لە ھەموو كاتىك زياتر كەمتر پوژنامە دەكړن. ئىستا ئەلتەرناتىفى پوژنامە جىگرتوو بەيانىيەكان ھەتا دى زۆرتر و زۆرتر دەبن. پوژنامەكانى وەك فوكوس Fokus، فىلتىر Filter، فى Vi و داگىنس ئارىنا Dagens Arena لە ئىنتەرنىت ئىستا بابەتى قوول و بەپىزى باش پىشكىش دەكەن.

ھەموو تىكراى كۆلتوورى پوژنامەوانى نىيە كە وردە وردە دەستى كردوو بە خۆھەلۆھشانەو. لەلايەكەو كۆوارە بچوو كە كەم تىراژەكان و لەلايەكى ترەو مېديا پان و بەرلاوھەكان كە خۆيان تەنيا بە باس و موناقتشەى نىو بلۆگەكان لە پىگەى رېكلامى وەك كرىنى كىتېب، فىلم و دىقىدى، بلاوكردەوھى پۆرتىتى نووسەران، پىشنىيازى كىتېب و ھەلسەنگاندن (كە ھەموو كەس دەتوانى بىنووسى) خەرىك دەكەن و لەو پىگەيەو دەژىن، ھەر لە بەردەوامىدان. لەلايەكەى ترەو باسى جىدى، رېپۆرتاژ و لىكۆلىنەوھى قوول خەرىكن ون دەبن لەبەر ئەو ئەم جۆرە پوژنامەوانىيە جىاواز لەگەل پوژنامەوانىيە بەمەبەست، تىچوو و دەرکەوتى زياترە و وەبەرھەمەپىنانى گرانتر و دەرکەوتەلگەر.

سەير نىيە كە ژيانى كۆلتوورى ھەلوپىستى سىكتەرىستى لە بەرانبەر ئەمەدا وەردەگرى. چونكە ئەوھى كە ھەر ئىستا دەستەيەكى بچوو كى پەخنەگرن ھەر دى و ئەوانىش بچوو كتر و بچوو كتر دەبن. ئەگەر ھاوچەرخەكانمان گرىنگى بە ئىمە نەدەن چۆن ئىمە گرىنگى بە ھاوچەرخ بەدەين؟

يەككە لە دوا ژمارەكانى كۆوارى تال Tal ژمارە ۱۰ كە بە ھۆكارىكى نەناسراو سەردىرى "شەپۆلىكى نوئ" بۆ خۆى داناو، نوپنەرايەتى ئەم ستراتىجىيە دەكا.

پرسەكانى ترسى ژيانى كۆلتوورى لەگەل ئەو نووسەرانەى لە بابەت بابەتەكانيان پارەى كەمتر وەردەگرن لەبەرئەوھى لاپەرە كۆلتوورىيەكان

ناتوانن بیانژینن له م ژمارهیه دا خراووته بهرباس و تاوتویکردن. بهلام نهک له پروانگهیهکی نوځوازانوه.

به داخهوه چارهسه ریه که له ودا پهچاو کراوه که خودی پرسه که له بیر بکری و پشتی تی بکری، له ودا هاتووه نووسه ران زیده پتیاں باشه له گهل کریتسی دهوروبه ری خوځیاں هاتوچوځیاں هبهی و خهون به گه رانه وهی سهردهمی زیرینی سدهدی بیسته مه وه دهبین. نه مه هلویتستیکی بهرگریانه هیه و زور سه هل و ئاسان. نه مه چتگه بۆ نه وانه خوځش دهکا که دهیانه وئ کولتور و هک به شیک له سرگه رمیه کی پیشه سانیانه له بازاردا بیین.

رژنامه وانی کولتوری باش بیگومان پیوهندی به پاره وه هیه نه و پارهیه کی که ئیستا له میدیا نه ریتییه کاندای که م ماوه، به لام هاوکات رژنامه وانی کولتوری پیوهندی به متمانه به خوځیونیشه وه هیه. له کاتیکي وادا ئیتر ناهیلین تهنگزه ی ئابووری و که می داها ت دواين بریار له سهر رژنامه وانی کولتوری بدا.

له کاتیکدا له به شی دبهیت و سه روتاری رژنامه کاندای ژمارهیه کی رژنامه وان به شوینپی دهسه لاتی دهسته راستدا دهروځن و ئاو له ناشی نه وان دهکن و هاوکات دهنکه قایمه کان ون دهن، پیویسته باسی فیکری و دیتنه وهی نه لته رناتیف له هه موو روژیک زیاتر له رژنامه کاندای بیسترین.

تەنگزە، كامە تەنگزە؟

ستېفان ئېكلوند STEFAN EKLUND

سەرنووسىيە پۇرۇش نامەسى بورۇس تىدنىنگ Bors Tidning كۇتايى ۲۰۱۰

لۇتا لۇتاس Lotta Lotass يەككە لە ناسراوتىن و خاوەن بەپىزتىن



ستېفان ئېكلوند

بەرھەمە لەم دەيانەى دوايىدا لەنىو نووسەرانى سوئىدا . لۇتا ھەم ئەندامى ئەكادىمىيەى سوئىدە و ھەمىش يەككە لە نووسەرانەىە كە لەبەر ھزرى بەرلاو و ھەمەلايەنەى جىگەى رىز و بايەخى ئەدەبىياتە . بەو حالەشەو كاتىك رۇمانىك، بلاو

دەكاتەو لە ۳۰۰ دانە زىاترى لى نافرۇشرى . ھەر بۆيە ئەو ناچار بوو كە رۇمانى سپارتا Sparta لەسەر ئەركى خۆى لە قەوارەيەكى سادە و ژمارەكراو بە تىراژى ۳۰۰ دانە بلاو بكاتەو . ئەم رۇمانە دەكرى تەنيا لە رىگەى نىمەيلەو داوا بكرى و لە بازار و كتىبفرۇشىيەكاندا نىيە و تىراژىكى زىاترى لى بلاو نابىتەو .

من زۆر خۇشحالم كە ژمارە ۹۲ى ئەم رۇمانەم ھەيە . كتىبەكەى لۇتا شاىەتى ئەو راستىيەيە كە چۆن ئىستا كولتووى نزم جىگەى كولتوورى بەرزى گرتووتەو . كە چۆن كتىبىكى وا بەپىز لەبەر بازارى كتىب ھەژمارىكى ئەوئەندە كەمى لى بلاو دەبىتەو . ئەمەيە ھەلومەرجى خراپى چاپ و بلاوكردەو ھى بەپىز .

راست چه مکی "کولتووری بهرز وهک کولتووری نزم" ناسناوی نووسینیک بوو که له لایهن ئەکادیمیای سوید چەند سالتیک لەمەوبەر بلاو کرایه وه که له ودا باسی پرسى به پىزى و ئاستى بهرزى نووسین کرابوو که له م سەردەمەدا نرخى ئەماوه.

به زمانیکى تر کولتووری بهرز ئیستا له بارودۆخیکى خراپدايه. لانی کهم له ماوهی ئەم چەند دهیهی دوایدا که سیاسەتی کولتووری گۆرانی به سەردا هاتوه. پیشوو سیاسەتی کولتووری بیروپا چیکەر بۆ گەل بوو ئیستا قورساییی سیاسەتی کولتووری لەسەر ئەوهیه که چۆن بتوانن کپیری زۆرتر بۆ کولتوور پەیدا بکەن.

به لام شانسمان ههیه که لاپه ره کولتوورییهکان هەر ماون. لهو لاپه رانهدا بهبێ ئەوهی یهکیکیان لێ دهربخەم به تايبهتی له رۆژنامه ناسراوهکان هیشتا روانینی کولتووری ماوه و ئیستاش سەرنج دەدریتە کولتووری به پیز و به کفالیتی. من نازانم ئەو هیزانەى که به شیوهی ریکوپیک تەنگزەى رۆژنامهوانی کولتووری دەخەنە مهیدان، له کوپیه وه وزه وەردەگرن.

ئەگەر تەنگزەیهکی کولتووری هەبێ ئەوه ئەو تەنگزەیه هۆکاری سیاسی ههیه نهک میدیایی. هەتا رادهیهک ئەوه راسته که قورساییی باسه که لای سەرنووسیارانی لاپه رهى کولتوورییهکانه به لام دیسان ئەوهش له بیر نه کرێ که ئەوان به تهواوهتی ئەو نازادییهیان ههیه که کامه کتیب هەلسەنگاندنی لهسەر بکرێ و کامه نه کرێ. لهو باوه رهدام که کتیبه کهی لۆتا لۆتاس حەتمەن له م رۆژانهدا له لاپه رهى کولتووری له رۆژنامه گەرەکاندا لهسەری دەنووسرێ.

له ماوهی بوونی من^{۱۲} له سفینسکا داگبلادیت و ههروهها پپوهندیی

۱۲. ستیفان ئیکلوند بهر له وهی بیته سەرنووسیارى بورۆس تیدن، سەرنووسیارى لاپه رهى ئەدهبی له رۆژنامهى سفینسکا داگبلادیت بوو.

گهرمی من لهگه‌ل خوینهران ئەم باوهرهم لا زیاتر بههیز بوو که بایه‌خیکی ئەوتۆی کولتووری هیشتا لای ئیمه ماوه. مه‌سه‌له‌که ئاوايه که هیشتا ئەو ئیدیا له بیروراچیکردنه‌ی که کۆمه‌لگه‌ دهستی لای شتوووه له لاپه‌ره کولتوورییه‌کانی ولات ماوه. بیجگه له‌وه خه‌لک‌یکیش هه‌ن که عه‌ودالی ئەوه‌ن و هۆگری لاپه‌ره کولتوورییه‌کان. ته‌نیا وه‌ک نمونه به‌لگه‌شم ئەوه‌یه که یه‌ک لاپه‌ره‌ی ته‌واو له لاپه‌ره‌ی کولتووری له سفینسکا داگبلادیت بۆ کولتووری به‌رز ته‌رخان ده‌کری.

لاپه‌ره‌یه‌کی ته‌واو تیکست بۆ ئەو بابه‌تانه‌ی نووسه‌ره‌کانیان وه‌ک په‌پوله‌ی ده‌رووی مۆم بۆیان ده‌سووتین هه‌تا به‌ خوینهرانیان بگه‌یه‌ن. په‌نگه ئەمه وه‌ک کۆنه‌خواری بژمێردری به‌لام ئەو لاپه‌ره‌یه ئیستاش لاپه‌ره‌یه‌کی پر چه‌زکردووی سفینسکا داگبلادیته، لاپه‌ره‌یه‌ک که هه‌م له رۆژنامه‌که و هه‌م له ژبانی کولتووری سوید هه‌ر وا زیندوووه.

ماوه‌یه‌ک له‌مه‌وبه‌ر نووسینیکی نوێ و جیگه‌ی سه‌ره‌نجی ئینگرید ئیلام Ingrid Elam له‌ژیر سه‌ردیتری سنووره‌کانی رۆژنامه‌وانی کولتووری که به‌ چه‌ز و تاسه‌ی زۆره‌وه له رۆژنامه‌وانی کولتووری ده‌کۆلێته‌وه، خوینده‌وه.

به‌ گۆشه‌نیگایه‌کی دیرۆکییه‌وه ده‌ست پێ ده‌کا. ئینگرید ئیلام باسی ئەو جیاکردنه‌وه و تایبه‌تکردنه‌ یان ژانره‌کانی ئیستا ده‌کا، که چۆن گۆشه‌نووس هه‌ر ده‌بی گۆشه‌ بنووسی، په‌خنه‌گران هه‌سه‌نگاندن ده‌نووسن و رۆژنامه‌وانانیش رێپۆرتاج ده‌که‌ن و چاوپێکه‌وتن ئەنجام ده‌دن. ئەوه‌ی که له رابردوودا وا نه‌بوو و سنووری نیوان ئەو به‌شانه‌ وا دیاری نه‌کرا بوون، وه‌ک سه‌رده‌می ئالمکفیست Carl Jonas Love Almqvists.

ئه‌گه‌ر من بۆم هه‌بی مه‌زنده‌ی ئەوه بکه‌م رۆژنامه‌وانی کولتووری ئیمیرۆ به‌ره‌و کامه‌ لا ده‌روا، ئەوه من شیمانیه‌ یه‌که‌مم به‌ره‌و سه‌رده‌می ئالمکفیست ده‌چی.

رەھەندىكى گەرە ھەيە كە رۇژنامەۋانى كۆلتۈۋى بەرە ئازادبۇن بەبى
لە بەرچاۋگرتنى كامە بەشى كۆلتۈۋىيە ھەنگاۋ دەنى و بەبى لە
بەرچاۋگرتنى سەرەپۇى بەشە تايەتییەكان بەھۇى دەربىنى ھونەرىيەۋە
خۆپندەۋەى بۇ جىھان و كىشەكانى ھەيە. رۇژنامەۋانى كۆلتۈۋى
ئۇبجەكتىف ھىچ داھاتۈۋىەكى نىيە.

شىانە لەبرانەھاتۈۋەكانى مېدىا ئەۋە دەخاتە رۈۋ كە پىشۈۋەچۈنەكان
بەرە رۇژنامەۋانىيەكى كۆلتۈۋى دەروا كە ئىتر لەنىۋ ژانرەكاندا خۇى
نابەستىتەۋە.

لەم سالانەى دوايىدا ترسى ئەۋە ھەبۈۋە كە بلۇگنوس و سوارچاكانى
ترى لەۋ بوارانەدا بېنە مەترسى بۇ سەر رۇژنامەۋانى كۆلتۈۋى
جىگەگرتۈۋ. بەلام بۈۋى ئەمانەش لە خۇياندا پىۋىستىن. ئىنتەرنىت ئەۋ
فورۈۋە نىيە كە بەتەۋاۋەتى بەپىزى و ئاستى كۋالىتى بەرز بكاتەۋە. ئەۋەى
بلاۋ دەكرىتەۋە گرېنگى لە شىۋازى بلاۋكردنەۋەكەيدا نىيە بگرە گرېنگى لە
ناۋەرۆكەكەيدايە. يان بە دەربىنكى تر نووسىنى باش، نووسىنى باشە
ئىتر بە ھەر شىۋاز و بە ھەر رېگەپەكدا بگەنە ۋەرگر جىاۋازىيان نىيە.

بهشی سییه م

**کتیبی دیجیتالی و
پیشوه چوونه کان له بازاری کتیدا**



له باتیی سهرهتا

کتیبی دیجیتال یان ئینتەرنیتتی چییه؟

کتیبی دیجیتال یان ئەلیکترۆنیکی؛ کتیبیکه که به تیکست و وینهکانیهوه بهشیوهی دیجیتال بلاو دهبیتهوه و لهسەر کۆمپیوتەر، یان تهختهی خویندنهوه یان مۆبایل تهلهفۆنهکان دهخویندرینهوه. هیندیك جار کتیبی دیجیتال تهنا کتیبیکی ئاساییه بهلام هاوکات دهکەوتته سەر ئینتەرنیت و له نیتدا دهخویندریتتهوه. یان ئەوه کتیبهکه هەر له بنهڕهتهوه وهک کتیبی دیجیتال بۆ خویندنهوهی دیجیتال چی کراوه.

له ژمارهیهک فهرهنگدا و یهک لهوان فهرهنگی ئینگلیزی ئۆکسفۆردا کتیبی دیجیتال وهک "شیوازی ئەلیکترۆنی کتیبیکی ئاسایی" پیناسه کراوه بهلام کتیبی دیجیتالی وا ههیه بهبی ئەوهی لهپیشدا به شیوهی ئاسایی چاپ بکری، هەر له بنهڕهتدا وهک دیجیتال وهبهرههه م دیت.

میژووی سهرهلهلانی کتیبه دیجیتالهکان دهگهڕیتتهوه بۆ پرۆژهی گوتینههرگ Project Gutenberg و یهکهه جار ئەم جوړه کتیبانه له سالی ۱۹۷۱دا پهیدا بوون.

بهلام یهکهه کتیبه دیجیتالییهکان بۆ کهک وهگرنتی گشتی نهبوون و تهنا گروویکی بچووک دهیانتوانی کهکی لی وهگرن. له سالی نهوهتهکاندا که فایلە ئەلیکترۆنییهکان زیاتر برهویان پهیدا کرد و نارنیا ئاسانتر بوو به ههمان شیوهش کتیبه دیجیتالییهکان وهک فایل زیاتر کهوتنه بازاری ئینتەرنیت.

کتیبه دیجیتالهکان له فۆرماتی جیاوازدا بههه موو لایه کدا له ئینتهرنیتهدا کهوتنه بهردهستی خه لکی. شه ریکه ی ئامرازی نه رمی ئه داب Adobe به به ره مه یانی پی دی ئیف PDF گور و تینیکی زیاتری خسته نیو بازاری کتینی دیجیتال و له لایه کی تره وه شه ریکه کانی تر به پرۆگرامی تاییه ت بۆ کردنه وه ی کۆده کان بۆ خویندنه وه ی کتیه دیجیتالییه کان کارناسانیان کرد.

سه رچاوه:

ویکیپیدیا Wikipedia
<http://sv.wikipedia.org/wiki/E-bok>

له گوتنبه رگه وه بو ناپياد

کاله مه گنسۆن^{۱۳} Kalle Magnusson



کاله مه گنسۆن

کاتیک کتیبه کان دیجیتالیزه دهبن و به شیوهی جوړه و جوړ لهسه تهختهی خویندنه وهی جیاواز دهخویندرینه وه، کاتیک دانانی بوچوون و هه لسه نگانده کان لهسه کتیبه کان له خویندا دهبنه

به شیک له ئەزموونی خویندنه وهی کتیب. ئیتر کتیب ئەو کتیبه نییه که تۆ کریوته بگره خزمهتیکه که تۆ خووت له گه ل گری داوه. له مه به دوا کتیبه کان شیانه نوپیه کان دهخولقتین.

کولتوری ئیمه ده که ویتته ژیر کاریگه ری جوړی له پاکت خستن و ههروه ها تهکنیک و شیوازی پیشکیشکردنی و گه یاندنی به وهرگر. هه ره له شیوازه کۆنه کانه وه بگره هه تا چاپکردن و ئیستا دیجیتالیزه کردنی تهکنیک کاریگه ری بهسه کولتوره وه هه بووه. هه موو کاتیکیش و له هه موو جوړه تهکنیکیدا هه ریمی رووناکبیری و هزر و هه موو کولتوره به گشتی

۱۳. کاله مه گنسۆن نووسه ری سویدی که زیاتر نووسینه کانی لهسه کتیبه دیجیتالییه کانن و هه موو نووسینه کانیشی له بلوگی تایه تیی خوی به ناوی "داهاتووی کتیب" بلاو دهکاته وه. له هاوینی ۲۰۱۱ دا کتیبیکی به هه مان ناوی "داهاتووی کتیب" به زمانی سویدی بلاو کرایه وه. (وهرگیز)

بەرەوپېشەو چووه. بەلام له هەر شىوازيكىشدا هەر له دەسپېكى تەكنىكى تازەو هەتا گەيشتن بە رەهەندى تەواوى خۆى رەنگە سەدان سالىش كاتى گرتبیت.

وەك نمونە تەكنىكى چاپ له نىوهر استى سەدهى ۱۴۰۰ دا سەرى هەدا. بەلام هەتا ئەو كاتەى كارىگەرى تەواوى لەسەر كولتورى ئىمە دانا نزيك بە ۴۰۰ سالى خاياند. راستە چاپ له ۱۴۰۰ دا پەرى ئەستاند بەلام هەتا له سەدهى ۱۸۰۰ دا نەگەيشتینه شۆرشى پيشەسازى كتيب نەكەوتە هەويلى زۆربەى خەلك. پيش لهو سەردەمە كتيب شتىكى ناياب بوو كە تەنيا ژمارەيهكى زۆر كەم دەكەوتە دەستيان و كەلكيان لى وەردەگرت. لهو سۆنگەيهوه بلاو بوونەوهى كتيب و پەرهگرتنى كتيب بەر لهوهى قەرزدارى داھينەرى چاپ گوتىنبەرگ بىت مەديۇنى شۆرشى پيشەسازى بوو. شىوازي هەرە نوپى ئىستا ديچيتاليزەكردنى تىكستە بەلام ئەم شىوازه له زۆر بوارەوه لهگەل تەكنىكەكانى پيش خۆى جياوازي بەرچاوى هەيه.

له كاتىكدا تەكنىكى چاپ ۴۰۰ سالى خاياند كە كارىگەرى لەسەر خو و رەوشتى خەلك دابنى تەكنىكى ئىنتەرنىت تەنيا بە دوو دەيه كارىگەرى خۆى دانا. دەوروبەرى سالى ۲۰۰۰ ليشاوى تىكست له رىگاي ئىنتەرنىتەوه بلاو بووهوه و له هەمانكاتدا بەشىكى زۆر له چالاكويه رووناكبيريهكانى ئىمە له هەمان رىگاوه بلاو بووهوه. له چاپەوه بۆ وىب. بۆ يەكەم جار له ميژوودا وشەى چاپكراو لەسەر كاغەز ناچار ما، بوونى خۆى و پىويستى مانەوهى خۆى بسەليني.

ئەمە بەهەمان شىوه له ميژووى ئەدەبىياتيشدا وەر است گەرا. كاتىك چالاكويه رووناكبيريهكان زۆرتر له ئىنتەرنىتدا بلاو بوونەوه هەتا لەسەر كاغەز ئەوه ميژووى ئەدەبىيات بۆ ئەوه پىويستىبوونى خۆى بسەليني ناچار بوو لەسەر كاغەزهوه خۆى بگويژتەوه بۆ سەر ئىنتەرنىت و خۆى ديچيتاليزە

بكا. هر ئىستا ئىمه ئم پىشوهچوونش كه له قوناخى دستپىكى
خويدياه، دهبين.

كهوابوو چى بهسهر كتيبى سهركاغهزدا ديت؟ ناخو كهوتووته بن
مهترسى؟ ناخو چاپ بهرهو لاوازي و قهراغ دهروا؟ نا، سالانه به سهدان
هزار كتيبى نوپى چاپ له پانتاييى جيهاندا چاپ دهكرى. كهس لهو
باوهردا نيهه كه كتيبهكانى سهر كاغهن له شهويكدا ون بن. به لام هاوكات
راستيش نيهه كه پيمان واي ههتا سهر و بو ههتا ههتايه وهك خو
دهمىتهوه.

تهنانهت ئاكتورهكانى نيو بازاى كتيبى سويدى كه زور دزى
ديجيتاليزه بوون، ئهوانيش له گهل ئهوه هاودهنگن كه گورانكارى گوره
بهريگهويه و له بهردم قوناخىك و سهردهميكي نويدان. له مهوبه دوا ههتا
دى و زياتر تيكستهكان له باتى چاپكرن و سهر كاغهن دهكهونه سهر
شاههكان. ئمه هر ئىستا له ئاستيكي نزمدا بو زوربه بووته راستيهك
و بو هى ترش هيشتا چند ههنگاويكى بو گهيشتن بهوه ماوه.

كهى و چون ئم گويستنهوه له چاپهوه بو ديجيتال گشتيگر دهبي (دياره
ئهگه بى) زور پيوست به داني مهزنده ناكا به لام ئهونده دهتوان بن بلين
كه هر ئىستا رهوتى له چاپهوه بو ديجيتال دهستى پى كردوه. ئمه له
ههموو كهس روونه و ههمووشمان لهسهرى هاودهنگن.

له لايهكى ترهوه ناخو ئم رهوته ههموو بهره مهينه ران، بلاوكه رهوه و
چالاک له بواری نووسين و كتيبدا وهك يهك دهخاته ژير كاريگهري خو؟
كو دنغيهكى تهواو نابيندرى.

كاتيك من لهسهر ههنگاوهكانى چاپ و بلاوكراوه بو جيهانى ديجيتال

وتەيەك پېشكەش دەكەم زۆر جار باس لە "لاپەرە ھەلدانەو، ھەستکردن و چوونە قوولایی ئارگومېنت بەلگەھینانەو" دەكەم. زۆر جار بەلگەھینانەوھە كە لە پتوھندی لەگەڵ شك و گومان لەسەر ئەو كەتیبەكانی سەرکاغەز دیجیتالیژە دەبن و لە باتیی كاغەز لەسەر شاشە دەخویندینەو، سەرھەلدا. ئەوانەى شك و گومانیان ھەيە دەلێن كە تىكستىك لەسەر تەختەى خویندەو، مۆبايل، شاشەى كۆمپيوتەر يان ئايپادىك بخویندیتەو ھەمان ھەستى خویندەو نادا كە تۆ ھەمان تىكست لەسەر كاغەز و كتیب بخوینیەو. دیارە ئەگەریش باس لەو مەترسییە ئابوورییە نەكەین ئەگەر بێتو لە باتیی كتیبكى گیرفانى، لاپتۆپىك لەگەڵ خۆت بەریتە قەراغى دەريا و كتیب بخوینیەو.

بەلام ئەم بەلگەھینانەوھە لە زۆر بارەوھە لە جیگەى خۆیدا نییە، ئیمە زۆر جار ناچینە قەراغ دەريا. بەراوردکردنىك لەگەڵ سیدی موزىك لەم پتوھندیەدا خراپ نییە. سیدی موزىك ھەمان ھیزی راکیشانى ھەبوو سالی ۱۹۹۹ وەك كتیبى سەر كاغەز لە سالی ۲۰۰۹دا ھەیبوو، ھیزیكى راکیشانى وا كە زۆر كەس كەوتبوونە كۆکردنەوھى ئەگەرچى گرانیش بوون^{۱۴}، ژمارەيەك ھەويیەتى خۆيان پتوھە گری دەدا و پارەيان لى قازانچ دەکرد و ھى تریش. لەگەڵ ئەوھش لە رۆژەى یەكەم ئايپادەكان^{۱۵} كەوتنە بازار ھەتا ئەوھى نیوھى سیدیەكانى موزىك فرۆشەران ھەوت سالی خایاند. ھەوت سال. بەلام ئیستا كەس باس لە ھەست و ھەويیەت و

۱۴. لێرەدا مەبەست ئەوھە كاتىك بانگەشەى ئەوھە كرا كە بەھاتنى ئايپاد ئیتر مۆدیلى سیدی گۆرانى و موزىك بەسەر دەچى، ئیتر لەمەوبەدا سیدیەكان دەبنە شتىكى عەنتىكە و نایاب.

۱۵. ئايپاد ئەوھەم كە ھاتە بازار كەرەستەى ھەماری موزىك و گۆرانى بوو لە باتیی بەكارھینانى سیدی موزىك. ئیستا لە مۆدیله نوئیەكانیدا بىجگە لە موزىك دەتوانى تىكست و كتیبى دیجیتالیشى لەسەر بخویندیتەو.

تایبه‌تمه‌ندییه فیزیکییه‌کانی سیدی ناکا . موزیکی دیجیتال ئاسایتترین شیوازی موزیکه و که‌لک لی وەرگرتنیشی به‌همان شیواز .

ئیتساکه ئایپاد هاتووته بازار، چهند سال ده‌خایه‌نی که هه‌تا فرۆشی کتیبه‌کانی سهر کاغه‌ز نیوه ده‌بی؟ پرسیاریکی جیگهی مونا‌قشه‌یه .

جیگهی خۆیه‌تی ئیتستا له باتیی ئه‌وه باسی خۆیندنه‌وه‌ی ئه‌نالۆگ و دیجیتال بکه‌ین باسی ئه‌و میکانیزمه بکه‌ین که له سهره‌تاوه پالی به ئیمه‌وه نا که به‌ره‌و کتیب برۆین . چی بوو؟ ئاخۆ کاغه‌ز بوو؟ وانی حه‌مام بوو؟ بۆنه‌کان یان گوپی سه‌گه‌کان بوون؟ نا بیگومان گێرانه‌وه‌کان، زانیارییه‌کان و ناوه‌رۆکی کتیبه‌کان بوون .

ده‌بی ئیمه‌ باش ئاگامان له‌و کیشه‌یه هه‌بیت که خۆمان زۆر قه‌تییسی جۆره شیوازیک نه‌که‌ین . له‌به‌ر ئه‌وه، ئه‌وه‌ی له راستیدا جیگهی سهرنجی ئیمه‌یه و به‌ره‌و لای خۆیمان راده‌کیشی، ناوه‌رۆکه و ئه‌وه‌ش که نه‌خشی سهره‌کی له‌م پتوه‌ندییه‌دا ده‌گێرێ هه‌م دیسان ناوه‌رۆکه .

به‌لگه‌هینانه‌وه‌یه‌کی تر له‌ دژی تیکستی دیجیتال ئه‌وه‌یه که له‌ کاتی خۆیندنه‌وه‌ی دیجیتالدا دوورکه‌وتنه‌وه زۆره . له‌ کتیبیکی سهرکاغه‌زدا ته‌نیا کتیبیک ده‌خۆیندریته‌وه به‌لام له‌ کتیبیکی دیجیتالدا بیجگه له‌ تیکست به‌رنامه‌ی تر و سه‌رگه‌رمی هه‌یه . بۆ نمونه ده‌گوتری هاتنی ده‌نگیک له‌ کاتی وەرگرتنی په‌یامیکدا له‌ ئیمایل بۆکسه‌که‌مدا سهرنجم له‌سهر خۆیندنه‌وه‌که لاده‌با و بی‌وازم ده‌کا . یان ده‌گوتری ئه‌و نوێب‌وونه‌وه‌یه په‌یتاپه‌یتایانه‌ی له‌ فه‌یسبووک و تویترا ئه‌نجام ده‌درین، له‌ خۆیندنه‌وه‌ وهره‌زم ده‌کن و زۆر به‌لگه‌هینانه‌وه‌ی تریش .

جیاوازی خزمه‌ته دیجیتالییه‌کان که به‌م زوانه کتیبیش ده‌بیته به‌شیک له‌وان راست ئه‌مه‌یه که ئه‌م شته مزاحمه‌که له‌ ورده ورده له‌گه‌ل ئه‌زموونی

خویندنه وه له گیرانه وه کاندای تیکه ل دهبن. ئەمه ههستی خویندنه وه به هیتتر دهکا. ئەم جوړه و جوړی و چالاکیه تیکه لاونه پیش به چالاکی سهرکی که خویندنه وه بیت ناگرن و له داها تووشدا ئەم چالاکیه تیکه لاونه له سهر ئەدهبیاتی دیجیتا ل هه م کاریگه ری داده نین و هه م یس به ره و پیشه وه ی دهبن.

کاتیک تیکسته کان دیجیتا لیزه دهبن زهحه مه دهبی که پیناسه یه که بو کتیب ببیندریته وه که کتیب چیه، که ی کتیبیک له وه وه دهست پی دهکا ههتا بیته کتیب؟ که ی کتیبیک به وه کو تایی دیت که بیته کتیب؟
وه لامه که ئاسانه.

ئاخو ئەمه گرینگه؟ یان چ رۆل یک دهبینی؟

کاتیک کولتور دیجیتا لیزه دهبی، شتگه لی سهرنج راکیش پروو دهدهن. فۆرمات یان شیوازی نه ریتی دهگۆردی و زۆر شتی تریش که له رابردو دا وهک شتی نهگۆر و ههتا ههتایی بوون ئەوانیش گۆرانیان به سهردا دیت. ئەو کتیبیه ی که ئیمه نزیک به ۱۵۰ سالیکه له تهکیدا ئاشناین و له گه ل مۆدیلی پیشه سازیدا وهک به ره مه یکی باز نه یی قوناغه کانی به ره مه ییان، ریکلام، فرۆشتن و بلاوکردنه وه ی تی په راندووه، هه موو ئەمانه ش دهکه ونه بهر گۆرانکاری.

دیجیتا لیزه بوون دهبیته هۆی ئەوه که ریگه ی نوپی مه ودا کورت وه پیش بکه وی. مه ودا ی نیوان بیری نووسه ر و دلی خوینه ر به کجار کورتر دهبیته وه. بلاوکردنه وه نوپیه کان زیاتر دهکه ونه بازای.

دیاره بیجگه له شیوازی بلاوکردنه وه که له رابردو دا هه موو کات له به رده م گۆرانکاریدا بووه، دیجیتا لیزه بوون دهبیته هۆی ئەوه خودی ناوه رۆکیش گۆرانی به سهردا بیت. من له ده سیکی نووسینه که دا نووسیم؛ "کولتوری ئیمه به هۆی شیوازی نوپی بلاوکردنه وه دهگۆردی". شیان و

پینگه‌کانی نوئی بلاوکردنه‌وه ده‌بیته هۆی ئه‌وه خودی گێرانه‌وه و شیوهی گێرانه‌وه‌کانیشمان گۆرانی به‌سه‌ردا بیت.

له وتاریکی سه‌رنج راکیشدا له رۆژنامه‌ی و‌الستریت جورنال نووسه‌ر ستیفن جۆنسۆن Steven Johnson ده‌نووسی؛ کاتیک کتێبه‌کان دیجیتالیزه‌ بوون و که‌وتنه‌ نیو ماتۆری گه‌رانی ئینته‌رنیتی ئه‌وه ئیتر ته‌نیا کتێبه‌کان له ته‌واوه‌تیی خۆیاندا دیجیتالیزه‌ نابن بگره‌ هه‌موو به‌شه‌کانی کتێب به‌ جیا، هه‌موو لاپه‌ره‌کان، هه‌موو په‌ره‌گرافه‌کان، ته‌نانه‌ت هه‌موو دێره‌کان ده‌که‌ونه‌ به‌ر گه‌رانی ماتۆری ئینته‌رنیت و سه‌رنجی خوینه‌ران بۆ لای خۆیان راده‌کێشن. هه‌موو لاپه‌ره‌یه‌ک، هه‌موو په‌ره‌گرافیک هه‌موو رسته‌یه‌ک له کتێبیک ده‌که‌ونه‌ ریکا به‌ریی هه‌موو لاپه‌ره‌، په‌ره‌گراف و رسته‌یه‌ک له کتێبیک تر. ریکا به‌ری و ریکا به‌رییه‌کی وا که‌ قه‌ت می‌ژووی کتێب هه‌تا ئیستا به‌خۆیه‌وه نه‌یدیوه.

ره‌نگه‌ له‌مه‌وبه‌دا خۆیندنه‌وه‌ی کتێبیک له ته‌واوه‌تیی خۆیدا ئیتر سه‌رنج راکیش نه‌بیت. وه‌ک نمونه‌: بۆچی هه‌موو ۳۴۰ لاپه‌ره‌ی کتێبیک بخۆیند ریته‌وه کاتیک ۲۲۳۴ که‌س بۆچوونیان له‌سه‌ر کتێبه‌ نووسییوه‌و ۱۵ په‌ره‌گراف له کتێبه‌که‌یان ده‌ستنیشان کردوه‌و که‌ راست ئه‌و په‌ره‌گرافانه‌ن له کتێبه‌که‌دا که‌ تۆ به‌ شوینیدا ده‌گه‌رپی. خوینه‌رانی تر ئه‌م ۱۵ په‌ره‌گرافه‌یان له‌گه‌ڵ ۱۵ په‌ره‌گرافی تردا له کتێبیک تردا که‌ به‌ هۆی نووسه‌رانیکی تره‌وه نووسراوه، له په‌نا یه‌کدانه‌وه.

که‌س ده‌توانی چاوه‌رپی سیناریوی له‌م شیوه‌یه نه‌بیت؟ بۆ خۆیندنیکی به‌که‌لک ئه‌مه قازانجیک روه‌ن و ئاشکرایه. کتێب له داها توودا دابه‌ش دابه‌ش ده‌بی و بیگومان ئه‌مه‌ش له‌سه‌ر زانیاری زیاتر وه‌رگرتنی ئیمه کاریکه‌ری به‌رچاوا داده‌نی.

ئهی چی به‌سه‌ر ئه‌ده‌بیات و داستان و گێرانه‌وه‌کانی تردا دیت؟ ئاخۆ ئه‌وانیش پارچه‌ پارچه‌ ده‌بن، به‌سه‌ر په‌ره‌گرافه‌که‌دا دابه‌ش ده‌بن له باتیی

ئەو ۋەك ئىمىرۆ لە شىۋازى گىرانهۋەى دور و درىژدا دادەپىژىن؟ ئەى
خویندنهۋەى قوول چى بەسەر دى؟ ئەى چى بەسەر تايبەتمەندىيە
تايبەتەكانى تىكستدا دىت كە ھزر و تىروانىن و رامانى ئابستراكت بۆ ئىمە
شىتەل و شروڤە دەكەن؟

ئاشكرايە كە دەبى راۋەستىن و بزانىن. ھەموو ئەمانە بە زىندوى
ھاوشان و پارالېل لەگەل يەكتىرى بەرەپىتەشەۋە دەپۆن. من بىر و
بۆچونەكانى خۆم لەسەر ئەۋەى خویندن و نووسىن و پىۋەندىيى نىوان ئەو
دووانە چۆن لە داھاتوودا گۆرانيان بەسەردا دىت لە خواروۋە گەلە دەكەم:

يەكەم، ئىمە لە داھاتوودا نووسىنى كورتتر بۆ خویندنهۋە ھەلدەپىژىرىن.

پى بەپىي ئەۋەى لە داھاتوودا ئىمە باشتەر دەبىن و ھىلەكى باشتىرمان لە
ھەۋىل دەكەۋى بۆ ئەۋە بەو نووسىنەى بگەين كە بە شوپىندا دەگەپىن، ئەۋە
سروشتييە كە ئىمە تىكست و نووسىنى كورتتر ھەلدەپىژىرىن. ھەر
لاپەرەيەكى نوئى، ھەر كاپىتلىك يان بەشىكى نوئى دەبنە ھۆى ئەۋە كە
قەناعەتى زياترمان پى بگەن بۆ ئەۋە درىژە بە خویندنى نووسىنىك بەدەين
يان نا. ركابەرى لە سەرچاۋە و كىتەبى ترەۋە بەرفراوانتر دەبى.

ئىمە ئەۋە پەرەگراف و بەشانەى كە بە شوپىندا دەگەپىن ئاسانتر پەيدا
دەكەين و پاشماۋەى نووسىنەكە بەلاۋە دەنئىن و ناچار نىن بىخوینىنەۋە.
دىارە ئەمە تەنيا زانىارىيى نوئى و نەدىتراۋ ناگىرەتەۋە. زۆربەش لەۋ باۋەرەدان
كە جارىكى تر نووسىنى ئەدەبىي كورت بۆ نموونە كورتە چىرۆك و گىرانهۋە
جارىكى تر زياتر سەرھەلدەدەن. ھەرۋەھا چىرۆكى زنجىرەبى جارىكى تر
دەگەپىتەۋە بۆ نىۋ ئەدەبىيات.

دىارە ھەموو ئەمانە كە لەم دەپەيانەى رابردوودا لە قازانچ و بەرژەۋەندىيى
رۆمانە درىژە ئاسايىيەكاندا پاشەكشەپان پى كرابوۋ جارىكى تر
دەگەپىنەۋە نىۋ ئەدەبىيات. بۆچى؟ ئاخۇ لەبەر ئەۋە ئىتر سەرنجى خەلك

پراناکیشن و ناخویندیننه وه؟ نا، بگره له بهر ئه وه به دهیان ساله نووسینه کورتهکان له بهر ئه وهی سه رچاوهی باشی داها ت نین و پارهیان لی ودهست ناکه وی به تاییه تی له بهر هۆکاری شیوازی به ره مهینان له پاشه کشه دا بوون. به لام ئیستا له بهر دیجیتالی زه بوون و له بهر ئه وه شیوازی به ره مهینانیا ن له دیجیتا لدا له نا کاو شیانی باشتری بلا وکردنه وه یان بو دهره خستنی، وهک شیانی کرین به پارهی که م و زۆر ریگهی چاره سه ری تر، ئه وه جاریکی تر بازا ری کورته نووسینی ئه ده بی گهرم ده بیته وه. نووسینه کورتهکان به راستی جاریکی تر ریگهیان ده که ویتته نیو وشیاریی ئیمه.

دووهم، ئیمه له داها توودا تیکست و نووسینی دریش ده خوینینه وه.

هاوکات له داها توودا دریشه به نووسین و خویندنه وهی نووسینی دریش ده دهین. ئه وهی که ئیستا بو ئیمه جیگهی سه رنجه و بۆشمان گرینگه ئه وهیه که شیانی ئه وهی که تیکستی دریش بنووسری و بخویندینته وه ئیستا له بهراورد له گه ل رابردوودا زۆرتره. له رابردوودا باری ئابووری هه ره باش و هه ره به و پیه ش فرۆشی باش بو کتیب ئه وه بوو که تیچووی کتیبیک له نیوان ۱۵۰ هه تا ۴۰۰ لاپه ره له نیوان ۵ هه تا ۲۰ کرۆندا بیت. به لام بو کتیبیکی دیجیتا ل ریسای تر رۆل ده گیرن. بو نمونه تیچووی کتیبیکی ۱۴۰ هه تا ۱۴۰۰۰۰ وشه و نیشانه ههروهک یه که. لیره دا ده بیندین کورتی و دریشی تیکست کاریگه ری له سه ر تیچووی کتیب دانانی. له باتیی ئه وه ئه وه پرسه گرینگه که خویننه ره چهنده سه رنج و چهنده کات بو خویندنه وهی کتیبیکی دریش یان به پیچه وانه کهی ته رخا ن ده کا.

سێیه م، ئیمه له داها توودا کتیبه به جووله کان ده خویندیننه وه، ئه وانهی سه رهنج پراکیشن و له نیو چهنده جووری میدیادا له جووله دان.

له داها توودا شیوازی نویی گێرانه وه وده رده که ون. کاتیک شیانی جووربه جوور بو گێرانه وه هه بوو ئه وه گێرانه وهی جووربه جووریش سه ره لده دا.

به متمانه وه كتيبه ديجيتالييه كان له شيوازي جياواز و شيوه ميدياي جياوازا دهردهكهون. ئهوانه ئيمرو له بازاڤي ديجيتالدا له چيكردي گهيمه كاندا له پيشه وهن بيگومان له شيوازي نوئي كتيبي ديجيتاليشدا دهبن به پيشقهرهول و رينيشاندر. ئهوان له گيڤرانه وهي چيروكه كاندا زور زيرهن و هه موو كات تهكنيكي نوئي و شياني نوئي دهخولقتين.

چوارهم، له مه وه به دوا خوڤندنه وه ته نيا كهسي و له چوارچيويه شه خسدا نيه بگره دهبيته شتيكي گشتي و به كوهمه ل.

ئيمروكه خوڤندنه وهي كتيب شتيكي زور شه خسيه و له چوارچيويه تاكه كه سدا. به لام ئهوانه ي بۆ نمونه بلوگه كان دهخويننه وه خوڤندنه وه دهبيته شتيكي كوهمه لايه تي ته نانه ت گشتي. تو كه دهخوينيه وه هاوكات هه ره لوئي ئه و شيانه شت هه يه بۆچونه كانى خوڤت دهر بيري، هه مان تيكت بۆ كه ساني تر بنيري و بلاوي بكه يه وه. تو هه تا نووسينيك له بلوگيك نهخوينيه وه لينكه كه ي به خوڤرايي داناني و له لاي خوڤته وه بلاوي ناكه يه وه. ئه مه له گه ل كتيبه ديجيتالييه كانيش يه كه دهگريته وه. ئيتر ئيمه له مه وه به دوا به تاقى ته نيا كتيب ناخوينينه وه بگره له گه ل خه لكي تر دهخوينيه وه. هه موو ئه و شته ي دهخوينينه وه، بۆچووني له سه ره دهنوسين و ده توانين له لايه ن خوڤمانه وه بۆ كه ساني تر بينيرين و بلاوي بكه يه وه و ئه وانيش به هه مان شيوه بۆ كه ساني تر. ليتره دا نووسينيك له م پرؤسيه سدا وه پيش ده كه وي، باشتر ده بي و دووباره تيكله ده بيته وه. له م بواراندا له م سالانه ي داها توودا زور شت روو دهن. ئيتر كتيب ده بيته كه ره سته يه كه بۆ پتوه ندى و بيرورا گوڤرينه وه له باتيي شتيكي ته ريخراره و به ره مه ميكي كوڤتايي و نه گوڤر. ئيتر كتيب ده بيته مه كوڤيه كه بۆ ئالوگوڤري بيرورامان له سه ره پرسيك كه كوهمه ليك له خوڤنه ران به ده وري خوڤيدا كو ده كاته وه.

پنجه م، ئيمه له جاران زياتر له نووسه ران نزيك ده بينه وه و سنووري نيوان

ئەوانەى دەنوسن و ئەوانەى دەخویننەوہ لە جاران کالتر دەبیتەوہ.

ئیمرۆ زۆربەى نووسەران هیچ پێوەندییەکیان لەگەڵ خوینەرانیان نییە. زۆر کەس لە بازاری کتیبیش هیشتا لەو جیفانۆکەدا دەژین کە نووسەر دەبێ هاسان و دەست نەکەوێ و لە ژيانى راستیدا کەمتر دەربکەوێ. پەنگە ئەمە لەسەر چەند نووسەرێک وەرێست بگەرێ بەلام بە متمانەوہ دەتوانین بیژین کە نزیکبوونەوہى پێوەندی نیوان نووسەر و خوینەر بەر لە هەموو شتێک بە قازانجى نووسەرە. هەتا ئیستا رینگەکانى پێوەندی سەخت بوون، جارێک ئیمزاکردنى کتیبیک لێرە و کۆرپیک لەوێ یان لە پیشانگەى کتیبیدا نەبێ نووسەر پێوەندی بە خوینەرەوہ نەبوو. ئینتەرنێت و خویندەوہى دیجیتاڵ لە گریدانى ئەم پێوەندییە و زیاتر نزیکردنەوہى نووسەر لەگەڵ خوینەر دەتوانێ نەخشی سەرەکی بگێرێ. تەنانەت پێوەندى ئەم پێوەندییە لەنیو گێرانەوہکاندا و کردنى ئەم پێوەندییە وەک بەشێک لە ئەزموونى خویندەوہ شیانى هەیه. لێرەدا مەبەست لە پێوەندی شیانى ئابوورى یان لیکترانانى جوگرافىیایى نییە بگرە هزر و بیروپرايه. ئەمەش زۆر کەس حەتمەن لە داھاتوودا دەبیینن. ھاوکات پێوەندی نیوان خوینەرانیس لەگەڵ یەکتەرى چرتر دەبیتەوہ، زۆر شت هەیه کە بکری و بەرەو باشبوون بپوا. ئالوگۆرەکان لە قوئاغیكى پینج سالەدا یەكجار زۆر و بەرچاو دەبن.

شەشەم، ئیمە دیسان درێژە بە خویندەوہى کتیبە ئاسایییەکان دەدەین.

بەلێ، یان گیوو^{۱۶} Jan Guillou ، تۆ و نەوہکانت لەو بارەوہ خاترجەم بن.

۱۶. یان گیوو Jan Guillou رۆماننوس و رۆژنامەوانێكى ناسراوى سویدییه، کە لە رۆژدا بەپیتی قسەى خۆى ۲۰ لاپەرە دەنوسى و سالتیک چەند رۆمانیک بلاو دەکاتەوہ و زۆربەى چیرۆکەکانیشى دەکرین بە فیلم. لە چەند رۆژنامەیهکدا گۆشەى تايبەت بەخۆى هەیه و بەهۆى نووسینەکانى و دژایەتیکردنى سیاسەتەکانى ئەمەریکا، لە دوای ۱۱ سێپتەمبەر ناوى کەوتە نیو لیستی رەشى ئەمەریکا.

لهگه‌ل ههموو ئەمانه‌ش ككتیبه‌ش سهر كاغه‌ز فۆرم و شیوازی تاییه‌ت به‌خۆی هه‌یه. سهره‌رای دیجیتالی‌زه‌بوون ره‌نگه‌ له‌ داها‌تووشدا هه‌مان شیوازی خۆی له‌سهر كاغه‌زدا بپاریزی. ككتیبه‌كانی سهر كاغه‌ز له‌ فۆرم و شیوازی‌كدا چی‌ كراون كه‌ ستاتیسك و نه‌گۆر بن. تیکسته‌كان جوړیك نووسراون بۆ ئەوه‌ ته‌نیا بكری له‌سهر كاغه‌ز چاپ بكرین نه‌ك بۆ شتیکی تر.

به‌لام فرۆشی ئەوه‌ی چی‌ ككتیبه‌ و ككتیبه‌ چۆنه‌ ئەویش له‌ به‌رده‌م گۆرانكاریدا‌یه‌ له‌م نیوه‌دا ناوه‌رۆکی ككتیبه‌ش و شیوه‌ی گێرانه‌وه‌شی ده‌بی‌ خۆیان له‌گه‌ل فۆرم و شیوازی نویدا بگونجین. ئاخۆ دوا‌ی ئەمه‌ش دیسان فۆرم و شیوازی نویدی ككتیبه‌ سروشتین؟

به‌ متمانه‌وه‌ شیانه‌ نوپیه‌كان بۆ گێرانه‌وه‌ ده‌ستی پێ‌ كردووه‌ و له‌گه‌ل ئەمه‌ش شیوازی نویدی گێرانه‌وه‌ به‌دوا‌ی خۆیدا دینی. به‌‌لی‌ جاریکی تر می‌زوو له‌ داها‌توودا دووباره‌ ده‌بیته‌وه‌.

سه‌رچاوه‌:

وه‌رگیراو له‌ بلۆگی داها‌تووی ككتیبه‌ bokensframtid

<http://www.bokensframtid.se/2010/05/med-nya-satt-att-beratta-foljer-nya-berattelser/>

بازاری ئیستای کتیبی دیجیتال

سوفیا کورمان، Sofia Curman

پوژنامهی DN داگینسنییهیتر



ئاخۆ به پهرهگرتهی کتیبی دیجیتال
داها تووی کتیبی سهه کاغهز لیله و
ورده ورده دهسپهردریتته میژوو؟ له
پاستیدا لهگهڵ پهرهگرتهی کتیبی
دیجیتال و زیاتر خویندنهوهیان،

هیشتا کتیبهکانی سهه کاغهز کاریگهرییهکی وا بهرچاویان له سهه دیار
نییه و بگره رۆژ به رۆژ بازاری کتیب و بلاوکردنهوهی سهه کاغهزیش له
پیشوهچووندایه و هیچ کاتیک وهک ئیستا خویندنهوهی کتیبی سهه کاغهز
زیده نهبووه. هاوکات لهگهڵ ئەمه، بازاری کتیبه دیجیتالهکانیش گهرمه و
ههه تا دهچۆ ههه گهرمتریش دهبی.

ئیستا تهختهکانی خویندنهوه له ههموو جۆر و شیوازیکدا کهوتونهته
بازار. چاپخانه گهورهکان باسی ئهوه دهکهن که ههتا دی و زیاتر کتیبهکان
له شیوازی دیجیتالدا بلاو دهکهنهوه و رهنگه لهمهوهیهدوا بتوانن ههموو
کتیبهکان هاوکات لهگهڵ چاپی سهه کاغهز له شیوازی دیجیتالیشتا بلاو
بکهنهوه. ههه له ئیستاوه سهه ندیقای نووسهران له باس و گفتوگۆ لهگهڵ
دهزگاکی چاپ و بلاوکردنهوهن که چۆن ئالوگۆر بهسهه ریککهوتنهکانیان
له پیههندی لهگهڵ بلاوکردنهوهی کتیبی دیجیتالدا بیهن و ریککهوتننامهی
نوێ سهبارته به مافی چاپ و بلاوکردنهوهی دیجیتال ئیمزا بکهن.

له نیوهی یه که می سالی ۲۰۰۹ دا له سوید فروشی کتیبه دیجیتاله کان ۱۳ له سهه زیادی کرد.

بهو حاله شهوه فروشی کتیبی دیجیتاله ته نیا ریژهیه کی که له کوئی گشتیی فروشتنی کتیب له سوید پیک دینی. هتا سالی ۲۰۰۹ ته نیا دوو هزار کتیبی دیجیتاله له بازاری کتیب فروشییه کانی سویدا هه بوو. راستیییه که یه شهوه بهو شیویه مه زنده دهکرا، بازاری کتیبی دیجیتاله گهرم نه بوو. نه گهر بیتو نه مه له گهل بازاری فیلم که له سهه رتای ۲۰۰۰ به هاتنه کایه ی دیارده گهلکی وهک نایتونس Itunes، نایپود Ipods، یوتیوب Youtube و سپوتیفای Spotify نالوگویری یه کجار به فراوانی به سهه ردا هات، بازاری کتیبی دیجیتاله نهو نالوگویری به سهه ردا نه هات. له گهل شهوهی زانکوکان، کتیبخانه کان و ناوهنده کانی په رورده هتا نیستا زور به باشی له کتیبه دیجیتاله کان که لکیان وهرگرتووه به لام هیشتا کتیبه دیجیتاله کان نه یانتوانیوه بال به سهه ر بازاری کتیبدا بکیشن. لیره دا جیگه ی خوویه تی پرسیار بکری، بو؟

پی سویدرستروم Py Söderström به پرسسی شهریکه ی ئیلیب Elib که کاره که بیان شهوهیه کتیبه دیجیتاله کان بخه نه هه ویلی چاپ و بلاکراوه کانی سوید، لهو باوه ره دایه که پیشوه چوونی کتیبی دیجیتاله له چیروکی ناخو مریشک پیش هیلکه بووه یان هیلکه پیش مریشک بووه، چه قیوه. له بهر شهوهی بازاری کتیبی دیجیتاله زور کهم بووه هه بهو پییه دهنگاکانی چاپ و بلاکره وه سهه رنجیان به کتیبی دیجیتاله نه داوه. هه لهو سوئگه شهوه دهکری بگوتری نه گهر هاتو کتیبی دیجیتاله بلاو نه کرایه وه شهوهی له کوئی بازاری بو پهیدا بی.

کاتارینا رینمان کلاسسون Katarina Renman Claesson قوتابی دوکتورا له زانکوئی ستوکهوالم که لیکولینه وه له سهه ر مافی بلاوکردنه وه دهکا دهلی:

ئەم ھۆكارەى سەرھوۋە ھەتا رادەيەك كىشەكە پروون دەكاتەوۋە. بەلام ئەمە بەتەنيا بەس نىيە، چونكە زۆر ھۆكارى تىرىش ھەن كە لەم پىۋەندىيەدا نەخش دەگىرن: ئەوۋە راستە كە ھىشتا داخوازىكى زۆر بۇ كىتەبى دىجىتال نەبوۋە. بەلام ھاۋكات بۇ چاپ و بلاۋكەرەوۋەش پروون نىيە كە چۆن مامەلە لەگەل مافەكانى بلاۋكردنەوۋە دەكرى. بۇ نمونە ديار نىيە كە لە داھاتى كىتەبى دىجىتال چەندەى وەبەر نووسەر دەكەوئى و چۆن چۆنى ئەو حسىب و كىتەبە دەكرى.

كىشە و ناكۆكى لەسەر مافى بلاۋكردنەوۋە چەند سالىكە دىژەى ھەيە. لە سىبەرى كىشەكان لەگەل كىتەبەكانى گوگل Google Books، دەزگای چاپ و بلاۋكەرەوۋە سوئىدىيەكان لە ھەولى ئەوۋەدان ھىچ نەبى رىككەۋتەنىكى ئەگەر جىگەى دلخۆشى ئەوانىش نەبى بكن بۇ ئەوۋە بتوانن لانى كەم كىتەبى نووسەرەكانىان بە شىۋەى دىجىتاللىش بلاۋ بكنەوۋە. لە سالى ۲۰۰۹ رىككەۋتەنىك لە نىۋان سەندىكای نووسەرانى سوئىد و چاپخانەى نورستىد سەبارەت بە چاپ و بلاۋكردنەوۋەى كىتەبى دىجىتال بەسترا. ئەم رىككەۋتەنە بەپى قسەى كاتارىنا رىنمان كلاسسون گرىنگىيەكى زۆرى بۇ داھاتوۋى چاپ و بلاۋكراۋەى كىتەبى دىجىتال ھەيە.

كاتىك كىتەبىفرۆشى ئىنتەرنىتى ئامازون تەختەى خويندنەوۋەى كىندلى Kindle داھىنا ئەوۋە ئەوۋەم بوو كە بازارى كىتەب وەخەبەر ھات. بۇ كرىسمەس و سەرى سالى نوپى ۲۰۱۰ ئامازون راي گەياند كە بۇ يەكەم جار رىژەى فرۆشتنى كىتەبە دىجىتالەكانى لە رىژەى فرۆشى كىتەبە ئاسايىيەكانى بەرزتر بوۋەتەوۋە. شىانى زۆر ھەيە كە ھۆكارەكە ئەوۋە بوۋىت كە ئەمەرىكايىيەكان وەك ديارى كرىسمەس تەختەى خويندنەوۋەىيان وەرگرتى. بەو حالەشەوۋە نىشانەى پىشۋەچوۋنى كىتەبى دىجىتال لەملا و لەولا دەبىندرى. پى سوئىرستروم لە شەرىكەى ئىلىب دەلى بىگومان كىندل رىگەى زۆرى بۇ گەرمكردنى بازارى كىتەبى دىجىتال خۆش كردوۋە. كىندل

تهنیا به کتیبفرۆشی ئامازۆنهوه و کتیبهکانی ئهوانهوه بهس تراوهتهوه و بۆ
نموونه سویدییهک ناتوانی کتیبی سویدی پی بخوینییهوه. له سویدا ههتا
سالی ۲۰۰۹ تهنیا تهختهیهکی خویندنهوهی کۆریایی بهناوی نووت ههبوو که
کهوته بازاری و دهکرا کتیبه سویدییهکانی پی بخویندریتهوه.

له سههتای سالی ۲۰۱۰ دا له لایهن دهزگای چاپ و بلاوکه رهوهی
بۆنییه رشهوه دوو تهختهی خویندنهوهی تر کهوتنه بازاری.

سه چاوه:

<http://www.dn.se/dnbok/dnbok-hem/tid-for-e-boken>

کتیبخانه کانی سوید و کیشهی کتیبی دیجیتال

رؤژنامهی سفینسکا داگبلادیت، ۲۵ی ژانویهی ۲۰۱۱

پرسی دیجیتالیزه‌بوون له کتیبخانه‌کانی سویددا^{۱۷}

SvD

ئېستا مه‌ترسییه‌ک پروبه‌پرووی کتیبخانه‌کانی سوید بووه‌ته‌وه. ئەگەر ئیمه ده‌مانه‌ه‌وئ کتیبخانه هه‌روه‌ک جارێ بپرێه‌ی پشتی مافی په‌روه‌رده و زانیاریی وه‌رگرتنی هاوولاتیانی سویدی بیت

ئه‌وه ده‌بی کیشهی کتیبی دیجیتال چاره‌سه‌ر بی. ده‌بی ئالوگۆری پتویست له کتیبخانه‌کاندا بکری بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌وان بتوانن خۆیان له‌گه‌ڵ سه‌رده‌م و کتیبی دیجیتالی بگنجین.

خوینهری ئیمرووی ده‌یه‌وئ کتیبی دیجیتال له ریگهی کۆمپیوتەر، ته‌له‌فۆنه زیره‌که‌کان و ته‌خته‌کانی خویندنه‌وه له کتیبخانه قه‌رز بکا. کتیبخانه گشتیه‌کان وه‌ک مولکی گشتی ده‌بی ئیمرو ئه‌و شیانیه‌یان هه‌بیت که کتیبه ئه‌لیکترۆنییه‌کان له هه‌ویلی خوینهران دابنن. کتیبخانه گشتیه‌کان له پیشکێشکردنی ئه‌م خزمه‌تگوزارییه لارییان نییه به‌لام ئاخۆ ده‌وله‌ت و ناوه‌نده‌کانی چاپ و بلاوکردنه‌وه حازرن له‌م باره‌وه هاوکاریی کتیبخانه‌کان بکه‌ن؟

۱۷. ئه‌ وتاره کورته‌ی سه‌رنج و تیروانییه‌کانی ئینگا لوندین Inga Lunden به‌رپرسی کتیبخانه‌کانی شاری ستۆکهۆلم و هه‌روه‌ها مادیلین شویتستید Maceleine Sjöstedt له پارتی گه‌لی سوید به‌رپرسی کولتوری شاری ستۆکهۆلمه.

که ئیمرو له سوید کتیبخانه گشتیهکان ههن و خزمهتگوزاری له ههویلی هاوولاتیان دهنن، دهگهریتهوه بوئهو باس و موناقدشهیه گهرم و دوور و دریژهی که له دهیهی ۱۹۳۰ بوو بههوی دانی بریاری کردنهوهی کتیبخانه و کهلک وهرگرتنی گشتی له کتیب وهک سیاسهتیکی کولتووری بو پیشخستن و پیشوهچوونی سوید له ئاستی کولتووری و وهرگرتنی زانیاریدا . ئهوهدم بیرۆکهی بهرزکردنهوهی ئاستی زانستی و کولتووری له ئاستی نهتهوهییدا بهسهر ئهه نیکههرانییهی که گویا به کردنهوهی کتیبخانه گشتیهکان، ئیتر خهلهک کهمتر کتیب دهکرن، سههرکهوت و کتیبخانه گشتیهکان کرانهوه. ئیمرو زور کهم له کتیبفرۆش، نووسهر و خاوهن ئیمتیاز ههن که نیکههرانیی ئهوه بن کتیبخانه مهترسییهکه بو سههر بهرژهوهندی و بازارگهرمی ئهوان.

ئیستاش ههمان کیشه لهسهه بوونی کتیبی دیجیتال له کتیبخانهکاندا جاریکی تر زیندوو بووتهوه. ههر بویه ئیستاش دهبی ههمان شهپیک که ئهوهدم بو کرانهوهی کتیبخانهکان و رۆلی گرینگی کتیبخانهکان کرا ئیمروش بو کتیبی دیجیتال به له بهرچا وگرتنی پیشوهچوونه تهکنیکیهکان بکری.

له راستیدا ناوهپۆک، ناوکی زانیاری و کولتوور پیک دینی نهک وهک شیواز و جۆری کتیب. بیدجگه لهوه دهبی جۆر و شیوازی کتیب یارمهتی گروپی جیاوازی نیو کۆمهلهگه بدا بوئهوهی ناوهپۆک به باشترین رینگا بگا به وهرگران.

ئیستا دوو کیشهی سههرکی له پیوهندی لهگهله کتیبی دیجیتال له کتیبخانهکاندا ههیه. یهکهه چاودیری بهسهر ئهوه کامه کتیبی دیجیتال له کتیبخانه ههبیته و دووهم چاودیری بهسهر نرخی کتیبه دیجیتالییهکان بو کتیبخانهکان. کاتیک دهگهریتهوه سههر کتیبه ئاساییهکان یان کتیبهکانی سههرکاغهز ئهوهیه که ههرکه کتیب له چاپخانه هاته دهری و کهوته بازار

ئەو كەتەبخانەكان دەيانكەرن و خوينەرانش قەرزی دەكەن. بەلام كەتەبە دیجیتالییەكان لەم بارەو دەلومەرچیکە پەچەلپەچتەریان هەیه. چاپخانەكان چاودیری بەسەر ئەو دەدا دەكەن كە كەتەبەكان كە دەكەونە كەتەبخانە. بەلام كەتەبخانەكانی شاری ستۆكۆلم ئەو مافەیان هەیه كە تەنیا ٥٤ لە سەدی كەتەبە دەنگیە دیجیتالییەكان بە قەرزی بەن بە خوينەرەن، بەواتایەکی تر كەمەك لە سەرەوێ نیووی كەتەبە دیجیتالییەكانی شەرەیکە ئی لیبس E-libs. شەرەیکە ئی لیبس ئاكتۆری هەرە سەرەکیە لە بلاوکردنەوێ كەتەبە دیجیتالییەكان و شەرەیکەكە لە خۆیدا هی چاپخانە گەرەكانی سویدە و لەلایەن ئەوانەو هەلدەسووردری.

بۆ هەر كەتەبەکی دیجیتالی، كەتەبخانەكان ناچارن ٢٠ كرون بەن بە شەرەیکە ئی لیبس و هەتا خوينەرانش كەتەبە دیجیتالی زۆرتر قەرزی بەن ئەو دەركەوتی كەتەبخانەكان بەرتر و بەرتر دەبیتەو. پارادۆكسالی و دوولایەنی لەو دەایە هەتا كەتەبە دیجیتالی زۆرتر قەرزی بەرتر ئەو بودجە و دەركەوتی كەتەبخانە زۆرتر و زۆرتر دەبێ و هەر لەو سۆنگەشەو بوونی كەتەبە دیجیتالی لە كەتەبخانە كەمتر و كەمتر دەبیتەو. لێرەدا دەبێ ئەو لە بەرچا و بگرن كە كەتەبخانەكان بودجەیکە فیکس و دیاریکراوی سالانەیان هەیه. لەم سالانەیی دواییدا هەژماری كەتەبە دیجیتالییەكانی ئی لیبس كە لەلایەن كەتەبخانەو بە قەرزی بە خوينەرەن دراو كەمی کردوو بەلام هاووات ویستی قەرزیکردنی كەتەبە دیجیتالی لەلای خوينەرەن نەك كەمی نەکردوو بەرگەر زیادی کردوو.

لەلایەکی ترەو ئەو كۆدە ئاسایشییە كە بۆ كەتەبە دیجیتالییەكان لەلایەن شەرەیکە ئی لیبس بۆ كەتەبخانەكان دانراو كە خوينەرەن نەتوانن كەتەبەكان كۆپی بەن، ئەوئەو بە زەحمەتە كە خوينەرەن لە كاتی کردنەوێ فایلێ كەتەبەكاندا تووشی زەحمەتی دەبن. بەلام هەمان كۆدی ئاسایشی

لەبەر پێچەلپێچی و بەزەحمەتبوونی لەلایەن چاپخانەکانەوە بۆ کرایاری
خۆیان لابردراوە تەنیا لەبەرئەوێ کرایاری زۆرتەر بۆ لای خۆیان رابکێشن.

کتیبخانە گشتییەکان یان گەلییەکان ئیمپروۆس پێویست بۆ ئەوێ زانیاری
بەخەلکی بدەن و نەخشی پردی گوێستەنەوێ ئەدەبیات کە ھەموو کۆمەلگە
قازانجی لێ دەکا، وەک جاران و ئەستۆ بگرن. ئەم رۆلە لە سەردەمی کتیبی
دیجیتالیشتا ھەر دیسان لەسەر شانی کتیبخانەکانە. پرنسیپەکە ئاسانە.
کتیبخانە بەرھەمە بەپیتز و ناوەرۆکە میدیاییەکان ھەلدەبژێرن، لە بازار
دەیکرن و دەیکەینە خۆینەران. لێرەدا فۆرم و شیواز چییە جیاوازی نییە
گرینگ ناوەرۆکە کە دەکەوێتە بەر سەرنجی ھەلبژاردنی کتیبخانەکان.
کتیبخانەکان لە پەنای بازارێ کتیبدا بوونیان ھەیە و دەبن بەلام ریگە نادەن
بازار و چاپخانەکان دەسەلاتی بەسەر ئەواندا ھەبێت. لێرەدا بیروۆکەییەکی
نوێی بازارگانی پێویستە بۆ دانانی شیوازیکی نوێ لە کرینی کتیبە
دیجیتالەکان بۆ کتیبخانەکان بە جۆریک نە بازار زەرەر بکا و نە
خۆینەرانیش بەبێ کتیبی دیجیتال بمێننەو.

بۆ چارەسەری ئەم پرسە گرینگە لە ئاستی نەتەوہیشتا لەلایەن دەولەتەوہ
ھەول و تەقەلا بدرێ، ئەو لیژنەنەھی لەلایەن دەولەتەوہ ئەرکدار کراون پرسى
کتیبخانە گشتییەکان تاوتوێ بکەن، دەبێ بە جیدی چارەسەرییەکی بۆ
پرسی کتیبە دیجیتالەکان ببیننەوہ. ئیمە دەبێ مافی ھاوولاتیان بۆ
دەستراگەیشتن بە کتیبخانەکان و قەرزکردنی کتیب لە ھەموو شکل و
فورمیکدا قایم و قۆلتەر بکەین نەک بەپێچەوانە.

سەرچاوە:

<http://www.svd.se/opinion/brannpunkt/e-bocker-odesfraga-for-bibliotek5890239.svd>

بۆچی كىتېبى دىجىتال له ئەمەرىكا بازارى ھەيە و له سوئد نىيەتى؟

پەر فرانسسون، بلوگنوسى سوئدى Per Fransson



ئامازون گەرەتەرىن كىتېب فرۆشى
ئىنتەرنىتى له ئەمەرىكا بۆيەكەم جار
پىژە فرۆشى كىتېبە دىجىتالىيەكانى
له كۆتايى سالى ۲۰۰۹ دا له فرۆشى
كىتېبە ئاسايىيەكانى بەرزتر بوو ھە.
ئامازون له كۆتايى سالى ۲۰۰۷ دا

تەختەى خويىندە ھەى كىندلى Kindle داھىنا و ئەپلىش بە رىچكەى
ئامازوندا له دەسپىكى سالى ۲۰۱۰ دا تەختەى خويىندە ھەى ئىبووكسى
iBooks داھىنا. بۆچى له ئەمەرىكا فرۆشى كىتېبە دىجىتالىيەكان پەرەى
ئەستاندو ھە؟ ئەمە له خۆيدا پرسىارىكى پىچەلپىچە بەلام بەرۋاى من دوو
ھۆكارى سەرەكى لەم پىۋەندىيەدا رۆلى سەرەكى دەيىن:

يەكەم، كرىنى كىتېبە دىجىتالىيەكان له كرىنى كىتېبە ئاسايىيەكان يان
كىتېبەكانى سەر كاغەز ئاسانترە و ھىچ پىۋىست ناكات بۆ كرىنى
كىتېبەك لەلایەن كرىپار ھە تەرخان بكرىت. تەنبا بەچەند كرتەيەك كە چەند
چرەكە زىاتر ناگرى كىتېبەك يان چەند كىتېبە پىكە ھە دەكرىرى. جىگەى
سەرسورمان نىيە كە خزمەتى "كرىن بە كرتەيەك" one-click buying
لەلایەن كىتېب فرۆشى ئامازون ھە داھىندرا و دواتر ھەمان خزمەت لەلایەن

ئەپلېشەو بەكار بېرىدۇ. ھېچ كاتىك لە مېژوودا ۋەك ئىمېرۇ ئەۋەندە مەۋدای نىۋان كرىيار ۋ شتومەكى خوازراۋ كورت نەبوۋەتەۋە. كرىيار سەرنجى بۇ كىتەپكە رادەكېشەرى ۋ تەنیا بە كرتەپەك لەسەر ۋ شەى "بېكرە" لەسەر كۆمپىوتەرەكەى يان مۆبایلەكەى لە چەند چركەپەكدا كىتەپكە دەكېرى ۋ دەپتە خاۋەنى كىتەپكە. من بۇ خۆم ۋەك ئەزمون ئەم جۆرە كرىنەم تاقى كردهۋە، ھەر لە كاتى گەپان بە شوپن كىتەپكەدا ھەتا كرىنى ۋ ۋەھەۋىلخستنى ۋ بوون بە خاۋەن كىتەپكە ھەموو ۲۵ چركەى خاىاند واتە چارەككە لە خولەككە.

دوۋەم، كەلك ۋەرگرتن لە كىتەپە دىجىتاللىيەكان لە كىتەپە ئاسايىيەكان ئاسانترە. ھېندى كەس لەۋ باۋەرەدان كە ۋەبازارخستنى زىاترى تەختەى خويىندەۋە لە سوپىدا دەكېرى بېتە ھۆى گەرمكردنى بازارى كىتەپە دىجىتاللىيەكان من لەۋ باۋەرەدام كە ئەمە لە خويىدا تەنیا بەشېكە لە چارەسەرى. ئەۋەى كە بوۋ بەھۆى گەرمىى بازارى كىتەپە دىجىتاللىيەكان لە راستىدا مۆبایل تەلەفۇنە زىرەكەكان بوون. ھەموو كەسك مۆبایل تەلەفۇنى لە گىرفانداپە، ئەمە لە خويىدا بەۋ ماناپەپە كە ھەلگرتنى ئەۋان لە تەختەكانى خويىندەۋەۋە لاپتۆپەكان ئاسانترە. ھەر بەۋ پېپە خويىندەۋەى كىتەپە دىجىتاللىيەكان لە رېگەى تەلەفونەۋە ئاسانتر دەبن. كەسك لەنپو پاس، يان قىتارە، يان خەرىكى نانخواردنە يان لە ۋېستگەپەك بە دىيارى پاس ۋ قىتارەۋە چاۋەرى دەكا، دەتوانى لە ھەمان كاتدا بەدەرھېنانى مۆبایلەكەى لە گىرفانداپە دەست بە كىتەپ خويىندەۋە بكا. بېجگە لەۋە لە تەختەكانى خويىندەۋەدا پېشۋەچوونى بەرچاۋ ئەنجام دراۋە ۋ دىيارە ئەمەش دەتوانى بازارى كرىنى كىتەپە دىجىتاللىيەكان زىاتر گەرمتر بكا. بەتايپەت گرىداى سى جى ۳ ئەۋ شىانە دەخاتە ھەۋىلى خويىنەرەۋە كە راستەخۆ لە تەختەكانى خويىندەۋەۋە پېۋەندىبى بە بازارى كىتەپەۋە ھەپت. بېجگە لەۋەش

به كفاليتييه كي باشه وه كتيبهاكان له شاشه ي تهخته ي خویندنه وه دا
دهرده كه ون ئه مهش خویندنه وه ي كتيب له سه ر تهخته ي خویندنه وه له به راورد
له گه ل مۆدپله پیشوه وه كانی تهخته ي خویندنه وه خوشر و ئاسانتر ده كه ن.

له لایه كي تریشه وه ئیمه كتيبها ديگيتالیهه كان له بهر ئه وه ناخویندنه وه كه
خویندنه وه ي ئه وان له سه ر شاشه ي تهخته ي خویندنه وه خوشره يان
خویندنه وه ي ئه وان به گشته ي له به راورد له گه ل كتيب ي سه ر كاغه زدا باشتره
بگه ره له هه لباژاردي ئیمه دا كارئاسانی له كرين و خویندنه وه، باشتر له
هه وپل كه وتن و باری فيزيكي كتيب و قازانجكردي زیاتری كات رۆل
ده گپن. به كورتی خویندنه وه ي كتيبها ديگيتالیهه كان له چا و كتيبها كانی
سه ر كاغه زدا له زۆر باره وه ئاسانترن.

كاتيك شتيك كارئاسانی بۆ ئیمه بكا، زوو خویمانی پی رادینن، ئیمرو له
سویدا ئیمه له نیوان زۆر ستانداردی جیاواز بۆ كتيبها ديگيتالیهه كان
له لایه ن شهريكه جوړه و جوړه كانی وهك سی دی ئو ئین، ئه دلیریس، بوكوس
(CDON, Adlibris, Bokus) و زۆری تر سه رمان لی شیواوه و ئه زموونی
خوشرمان له خویندنه وه ي كتيبها ديگيتالیهه كان وهك خویندنه وه ي كتيبها
ديگيتالیهه كان له ئه مهريكا نییه بۆ نمونه ستانداردی كیندل ئاپ له لایه ن
كتیپفرۆشی ئامازۆنه وه. به لام ئه مه دیسان فاکتوریکی بچووكه بۆ ئه وه
بازاری كتيبها ديگيتالیهه كان لیره له سوید وهك ئه مهريكا گهرم نییه.
هۆكاره كانی كارئاسانی له كرين و خویندنه وه ي كتيبها ديگيتالیهه كان ئه و
هۆكاره سه ره كییانه ن كه بازاری خویندنه وه ي كتيبها ديگيتالیهه كانیان
ئاسانتر كردوه.

سه رچاوه:

<http://fyranyanser.se>

۲۰۱۱/۹/۲۱

پرۆژهی گهوره بۆ کتیبه دیجیتالییه کان له سوید

رۆژنامهی سفینسکادا اگلا دیت

۲۱ سیپتەمبەری ۲۰۱۱



کاتیک باس له پیشوهچوونه
تهکنیکییهکان بکری ئهوه
سوید له پیشهوهی
ئهمهریکایه بهلام له پیهوهندی
لهگهڵ بازاری کتیبه
دیجیتالییهکاندا ئهوه سوید
کهوتوووته پاشهوهی

جۆریک کتیبی دیجیتالی

ئهمهریکا. له ئهمهریکا فرۆشی

کتیبه دیجیتالییهکان ۱۵ له سهدی کۆی ریژهی فرۆشی کتیب پیک دینی
بهلام له سویددا ئهم ریژهیه له فرۆشی چهند ههزاریک کتیبی دیجیتالی تی
ناپهریت. ئیستا دهزگای چاپ و بلاکردنهوهی نورشتید دهیهوی ئهم
بارودوخه بگۆری و بازاری کتیبی دیجیتالی له سویددا گهرمتر بکا.

له مانگی مای ۲۰۱۱ دا کتیبفرۆشی ئامازۆن رای گهیاوند که بۆ یهکه م جار
ریژهی فرۆشی کتیبه دیجیتالییهکانی له کتیبه ئاسایییهکانی بهرزتر
بووتهوه. جیف بیزۆز Jeff Bezos بهرپرسی ئامازۆن له وتووێژیکدا لهگهڵ
رۆژنامهی نیویۆرک تایمز دهلی: "ئیمه هیوایهتی ئهوهمان ههبوو که ئهمه
درهنگ یان زوو روو بدا بهلام قهت لهو باوهپهرا نهبووین که ئهوهندهش خیرا
وهپیش بکهوین."

ئەوھى كە ئامازۇن بەو شىۋەيە ۋەپېش كەۋتوۋە دەبى سۋاسى تەختەى خويندەنەۋەى كىندل بكا كە تۋانىۋىەتى بازارى كتېبە دىجىتالەكان گەرم بكا. لە ئەمەرىكا باس لە رېژەى فرۆشى ۱۰ ھەتا ۱۸ لە سەدى كتېبە دىجىتالەكان دەكرى بەلام بەپى ناۋەندى لىكۆلنەۋەى فورېستەر رىسېرچ Forrester Research رېژەى ناۋەندى كتېبە دىجىتالەكان ۱۴ لە سەدى كۆى فرۆشى كتېبەكان لە ئەمەرىكا پىك دىنى.

لە ئەۋروپا پىشۋەچۈنەكان لە بواری كتېبە دىجىتالەكان ھەتا ئىستا تەنیا شىۋازىكى كۆپىكردى تەختەى خويندەنەۋەى ئامازۇن لە ئەمەرىكا بوۋە، لە فرەنسا تەختەى خويندەنەۋەى فناك FNAC و لە ئەلمانیا تەختەى خويندەنەۋەى تالیا Thalia و لە سوئد لەلایەن دەزگای چاپ بلاۋكردەۋەى بۆنىبەرشش تەختەى خويندەنەۋەى لىتۆ Letto ۋەك كۆپىكردىك لە تەختەى خويندەنەۋەى ئامازۇن ھاتوونەتە بازار.

لەگەل ئەۋەى رېژەى فرۆشى كتېبە دىجىتالەكان لە ۸۰۰۰۰۰ كرۆنەۋە لە سالى ۲۰۰۹ بۆ ۳,۴ مىلىۋن كرۆن لە سالى ۲۰۱۰ بەرز بوۋەتەۋە، بەلام بەپى بۆچۈۋنى كۆمەلەى چاپخانەكانى سوئد، ئەو رېژەى تەنیا رېژەىكە سىمبۆلىكە ۋەك دۆپىك ۋاىە لە دەریاىەكدا ئەگەر بىتو ئەۋە لە بەرچاۋ بگىردى كە كۆى بازارى فرۆشى كتېب لە سوئددا بە ۷ مىلىارد كرۆن لە سالدأ مەزەندە دەكرى.

ئىستا دامەزراۋەى كەى ئىف مىدىا KF Media كە لە خۇیدا سى دەزگای ۋەك ئەكادىمىى بووك ھاندیل Akademibokhandeln، بوكوس Bokus و نورشتید Norstedts لەخۆ دەگرى، دەپەۋى بە خستە بازارى كونسىپتېكى نۆى بەناۋى دىتۆ Dito كە لە رېگەى ئاندرۆید، ئەپل ۋ ئىۋسەۋە ھەم ۋەك تەختەى خويندەنەۋە ۋ ھەم ۋەك مۆبايل تەلەفۆن بۆ خويندەنەۋەى كتېبى دىجىتال كەلكى لى ۋەردەگرى، دەپپەۋى ئالوگۆرېك بەسەر بازارى كتېبى

سوئدیدا بئیت. له کتیبفرۆشی بوکھاندیلدا تهختهی خویندنهوه بهناوی دیتۆ دهفرۆشری و له بوکوس که فرۆشگهی فرۆشتنی کهلوپهلی ئینتەرنیتیه، کتیبه دیجیتالییهکان دهفرۆشری.

ماتیاس فیرنیوس Mattias Fyrenius یهکتیک له بهرپرسیانی کهی ئیف میدیا دهلی: سی شت پتویسته بۆ ئهوه لیرهش له سوئید وهک ئەمهاریکا بازاری کتیبه دیجیتالییهکان گهرم بن. یهکه م ئهوه بهرادهی پتویست دهبی ژمارهیهکی زۆر کتیبی دیجیتالی له بازاردا ههبن. دووهم بوونی تهختهی خویندنهوهی باش و بهکهک و سییه م ئاکتۆریکی بههیز که بتوانی جووله بخاته نیو بازاری کتیبه دیجیتالییهکان.

نرخي کتیبه دیجیتالییهکان ۲۰ ههتا ۲۵ له سهه له کتیبهکانی سهه کاغهز ههزانتترن. بهلام ئیمه له ناساندنی نرخ و بایهخی راستهقینهی کتیبهکان کهمهترخه م بووین. نرخي کتیبیک له وهدا نییه که دهکهوتته سهه کاغهز بگره نرخي راستی کتیبیک له ناوهڕۆکدايه، واته ئهوشتهی کتیب بهخوینهری دهدا.

سهچاوه:

www.svd.se

ئەو كاتەى كتیب له بەردەم ئالو گۆردایە

Richard Herold ریچارد ھیروۆلد

بەرپرسی بەشی ئەدەبی له چاپخانەى ناتوور & کولتوور

۲۰۱۱/۱۰/۶



ریچارد ھیروۆلد

دابەزاندنى مالىياتى كتيب له سالى ۲۰۰۱ له سوید وای کرد كه بازاري كتيب گهرمتر ببي و خهلكى كتيبى زۆرتر بكړن. ئەودەم كه ئەو بریاره له پەرلەمانى سوید دەرکرا باسیك له سەر كتيبى دیجیتال له گۆریدا نه بوو. به لام ئیمرو فرۆشى كتيبى دیجیتال

ئەگەرچى پێژهیهكى بەرز نەبیت به لام زیاتر له ده له سەدى كۆى فرۆشى كتيب له سوید پێك دینى.

هەر له سەردەمى گوتینبەرگ (داھینەرى كاغەز) هەتا ئیستا فۆرم و شىوازی كتيب هەر وهك يەك بووه. كتيب كتيبە و تەواو. به لام له دواى سەرھەلانی كتيبى دیجیتال ئەمە ئیتر گۆردرا.

ئىستا كۆمەلەى چاپخانەكانى سوید ئەو پرسەيان له يەكەتیی ئەوروپا خستووته پۆژەف كه دەبى پێژهى مالىيات به بى له بەرچا و گرتنى شكلى و شىوازی كتيب وهك يەك بیت. چونكه له رابردوودا فۆرم و شىواز نه بوو كه بوو به هۆى دەرکردنى بریارى دابەزاندنى مالىياتى كتيب بگره ناوهرۆك بوو.

دهبی ئیستاش هه مان شت ره چاو بکری.

بو چاپخانه کان ئه وه که کتیب چیه پرسیارکی ئاسان بووه، ئه وهی چاپخانه کان وه بهرهمیان هیناوه، هه تا کاتیک له تیکست پیکهاتبیت ئه وه ناوی کتیبی به سهردا بردراوه. به لام نرخه وه بهرهمهینانی کتیبی دیجیتال هه تا رادهیه که دابه زیوه که خه ریکه بگاته سه سفر. ئه م پتیشو هچوونه لانی که له کتیبه دیجیتالییه ئینگلیزیه کاندایه گه یشتووه ته ئاستی هه ره بهرزیان بهرهمهینانی ئه وهی که رهنگه له لایه ن منه وه نه کری ناوی کتیبیان له سه ر بندری.

بازاری کتیب ته نیا به شیک له پیشه سازی میدیا نییه بگره کتیبی سه ر کاغه ز به شیکی بهربلاو و هاوکات جیانه کراوه له میدیا یه که له چیکردنی بیرو رادا نه خشی گه وره دهگری.

کارکرد و ناوه رۆکی کتیب له فۆرمی خویدا هه تا ئیستا به شیک له بیروه ری هاوبه شی ئه و مرۆفانه یه که قهت جاریک یه کترین نه دیوه یان رهنگه به سه د سال جیاوازی له دوو سه دهی جیاوازا ژیا بن.

ئیستا پرس ئه وه یه که چۆن ئه م رۆله ی هه تا ئیستای کتیب گۆرانی به سه ردا دی و دهگری، کاتیک که زانیاریه کانی نیو کتیب به لیشاو له ریگه ی ئینته رنیته وه ده رژینه نیو بازاری کتیب. رهنگه پرسیکی وا وه ک کیشیه کی هیندی ک کۆنه پاریزی بکه ویته بهرچاو.

ئه مرۆ فه رمیهت له نیوان دوو شیوازی میدیا یی خیرا و هییدا دابه ش بووه. هیچ کۆمه لگایه ک به بوونی ئه و دووانه پیکه وه ته واو نین. مه ترسیی ئه وه که کتیب له نیو ده چی به مانای کۆتاییی "بابه تی قسه کردن" نییه بگره بابه تی قسه کردن ده بی ئه وه نده خیرا بی که پیوه ندیی نیوان ئه وان لیک جیا نه کریته وه.

زیاتر له لانی که م دوو ده یه یه که بازاری کتیب تووشی نه خووشی باوه ر

بهخونهبوون بووه. بازاری کتیب خوی لهگه‌ل بهشه‌کانی تر میدیایی بهراورد ده‌کا و هیوایه‌تی ئه‌وهیه به قهت ئه‌وانیش پاره قازانج بکا.

بۆ ئه‌م مه‌بهسته پتیری جۆره‌وجۆر له میدیاکانی تره‌وه دادمه‌رزیتدین. له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی له‌م باره‌وه هیندیک پیشوه‌چوونی روا‌له‌تیش هه‌یه به‌لام من له داها‌تووی راستی کتیب دل نیگه‌رانم. چونکه کتیب بۆ من پره له ئه‌و نرخ و بایه‌خانه‌ی که له دهره‌وه‌ی چوارچتوه‌ی قازانج و پاره پتوانه ده‌کری.

یه‌کیک له دیارده‌کان ئه‌وه‌یه که هه‌موو قورساییی پیشوه‌چوونه‌کان خراوته سه‌ر شیواز و فۆرمی کتیب بۆ نمونه له‌سه‌ر کتیب له‌سه‌ر که‌سه ناسراوه‌کان که ته‌نانه‌ت بۆ خۆیان کتیبه‌کان نانووسن یان ئه‌و به‌ره‌مانه‌ی که زۆر ئاسان پاره‌یان لی وده‌ست دیت.

ئێستا میکانیزمیکی وا له میدیادا هه‌یه که کار له‌سه‌ر ستراتیجی و پلانی درێژخایه‌ن ناکری بگره هه‌موو شتیکی له خپراییی و ده‌ستکه‌وت و پاره‌دا خۆ نیشان ده‌دا. ئه‌م میکانیزمه له بازاری کتیبیدا هه‌یه.

قسه‌یه‌ک هه‌یه ده‌لی: "هه‌تا بابه‌ت ئاسانتر بوو با‌شتر دیته به‌رچاو" ئێستا چاپخانه‌کان له‌و روانگه‌وه خۆیان له به‌ره‌می کاری به‌زه‌حمه‌ت و چروپو و هاوکات به‌پتیز ناده‌ن.

ئه‌گه‌ر چاپخانه‌کان خه‌می ئه‌مه نه‌خۆن و به‌دوای بایه‌خی کتیبدا نه‌بن و نه‌چن و ریگه‌ی پشوودریژی هه‌لنه‌بژیرن ئه‌وه کتیب داها‌توویه‌کی پرونی له‌پیش نییه و له‌م ریگه‌یه‌شدا زۆر له نرخ و به‌هاکانمان له ده‌ست ده‌دین.

سه‌رچاوه:

Richard Herold litterär chef, Natur & Kultur
kulturdebatt@dn.se

ئاماره مېديايبېھ نوئېھ كان له سوئد

رؤژنامەى داگئىنسنېيەتېر

۲۰۱۱/۸/۲۶

سالى ۲۰۱۰ ھەر مالىكى سوئدى ۱۷ ھەزار كرؤنى بؤ كؤى مېدياكان وەك ئىنتەرنېت، رؤژنامە، تەلەفۇن و مېدياكانى تر له سالدا دەرکەوت ھەبوو. ئەم رېژىھە له بەراورد لەگەل سالى پېش خۇيدا ۴ ھەزار كرؤن زىادى كر دووھ.

خواردن، كرىي مال و ھاتوچؤ ئىستاش بەشىكى زؤر له دەرکەوتى ئىمە پېك دېن. بەلام ھاوکات ئىمە پارەى زؤرتېر بؤ مېديا ھەتا جلوبەرگ تەرخان دەرکەين. بەپېي راپؤرتېك لەلايەن ئىنېستېتؤى رېكلام و مېديا ھە IRM بؤ خزمەتى ئىنتەرنېت ھەر سوئدىيەك سالانە ۲۶۰۰ كرؤن بؤ كرىنى بەرھەمى مېدياى تەرخان دەرکە و بەھەمان رادەش تېچووى بؤ تەلەفۇنى مۇبايل ھەيە. كاتېك تەلەفۇنى سوئدى له ئەنالؤگەوھ كرا بە دېجىتال ئەوھ دەرکەوتى تەلەفۇنېش بؤ سوئدىيەكان زىادى كر و بېجگە لەوھ يەك له چوارى سوئدىيەكان بېجگە له كەنالە ئاسايېيەكان بؤ كەنالى خوازراوى ترىش پارە تەرخان دەرکەين.

رؤژنامەكانى بەيانىيانېش بؤ زؤر كەس له سوئدىيەكان گرېنگى خۇيان ھەيە. بەلام سوئدىيەكان بېجگە لەم دەرکەوتانەى كە لەسەرەوھ ئامازەيان پى كرا رېژىھە ھەرە زؤرى ترى دەرکەوت بؤ كرىنى كتېب و چوونە سېنەما تەرخان دەرکەين. دەرکەوتى كرىنى كتېب له دەرکەوتى كرىنى رؤژنامەكانى ئىوارانى سوئد زىاترە.

كتىبەكانى سەر كاغەز ئالوگۆرۈكى ئەوتۇيان بەسەردا نەھاتوۋە بەلام
پېژەى كتىبەكانى دەنگ^{۱۸} ھەتا رادىيەكى كەم بەرز بوۋەتەۋە. بەلام
بەپچەۋانە لە ئەمەرىكا لە ھەر ۳ كتىبىك كە دەفرۆشرى يەكيان كتىبى
دىجىتال يان كتىبى دەنگىيە.

بەپتى قسەى ماگنوس ئانسەلم Magnus Anshelm لە ئەئىستىتۆى
رىكلام و مېدىيا، پى بەپتى پېشۋەچوونە تەكنىكىيەكان دەرکەۋتى
سوئىدىيەكانىش بۇ كرىنى خزمەتە مېدىيايىيەكان بەرزتر دەبىتەۋە. ئانسەلم
دەلى: "پىنج سال لەمەۋبەر كى دەزانی سپۆتىفای Spotify چىيە؟ بەلام
ئىستا ھەر كەسك بۇ خزمەتە ئىنتەرنېتىيەكان بۇ گوگرتن لە موزىك لە
رىگەى ئىنتەرنېتەۋە ۱۸۴ كرۆن دەرکەۋت يان تىچۋوى ھەيە."

سەرچاۋە:

<http://www.dn.se/kultur-noje/etablerade-medier-star-pall>

۱۸. كتىبى دەنگ ئەۋ كتىبانەن كە دەخوئندرىنەۋە و دەخرىنە سەر سى دى واتە لەجىياتى
خوئندنەۋە لەسەر كاغەز بە سى دى گوهدارى دەكرىن.

گووگل دہیوئ ہموو بازاری کتیب بخاتہ دەستی خۇی

پوژنامہی داگینسنیہیتر

میکایل بوندیسون Mikael Bondeson



لہ سویددا ہزار کتیبی دیجیتال
لہ مانگدا دہفرۆشرئ. بۆ کتیبہ
دیجیتالیہکان ۵۲ لہ سەد مائیات و
بۆ کتیبہکانی سەر کاغەز تەنیا ۶
لەسەدی مائیات دەدرئ. کتیبی

پاگانین کۆنتراکت لہ نووسینی لارش کتیبپرش کہ لەلایەن چاپخانە
بۆنیہرششەوہ چاپ و بلاو کراوہتەوہ وەک کتیبی دیجیتال نرخەکەہی ۱۲۶
کرۆن بوو، وەک کتیبی سەر کاغەز نرخەکەہی ۱۴۹ کرۆن و کاتیک ہمان
کتیب لہ ہاوینی ۲۰۱۱دا وەک کتیبی گیرفانی بلاو کرایہوہ نرخەکەہی ۳۶
کرۆن بوو. فرۆشی ئەم کتیبہ چ لہ شیوازی دیجیتال، چ لەسەر کاغەز لہ
پاوانی کتیبفرۆشی ئەدلیبیریسداہ.

ئەدلیبیریس لہ بەہاری ۲۰۱۰دا تەختەہی خویندەنەوہی تایبەت بەخۆی بە
ناوی لیتۆ خستە بازار و لہ ماوہیہکی کورتدا ہمووی فرۆشرا. بەو
حالہشەوہ لەبەرئەوہی تەختەکانی خویندەنەوہ تەنیا بۆ خویندەنەوہی کتیب و
پوژنامہ کہ لکیان لئ وەردەگیردرئ زۆر بازارپیان لہ سویددا گەرم نەبووہ
ہەر بۆیہ ئیستا تەلەفۆنی زیرەکی وەک ئەپل ئایپاد خەریکن جیگہی
تەختەکانی خویندەنەوہ بگرنەوہ. شەریکەکانی میکروسۆفت و گووگل وەک
رکابەری بۆ ئایپاد بەرہەمەکانی خۆیان لہ شیوازی ہەم تەلەفۆنی زیرەک و

هه م تهخته ی خویندنه وهدا خستوه ته بازار. گووگل له بازار ی کتیبفرۆشیدا به تایبه تی رکا به ریی له گه ل گه وره ترین کتیبفرۆشی ئینته رنیتی ئامازۆن و هه روه ها به ره مه کانی ئه پل ده کا .

له سه ر ئه م ده ستپیشخه رییه ی گووگل له رۆژنامه ی تایمزدا هاتبوو ئیتر له مه و به دوا "له کوئی پیت خو ش بوو کتیب بکره و له کوئی پیت باش بوو بیخوینه وه ." له یه که م کرانه وه ی بازار ی گووگلد ا ۳ ملیۆن کتیبی دیجیتا ل که وتنه بازار. گووگل له گه ل چاپخانه گه وره و بچووکه کان گریبه ستی ئه نجام داوه و ده یه وئی به جو ریک هه موو بازار ی کتیبفرۆشی بخاته ده ستی خو ی.

سه رچاوه:

www@dn.se

مافی چاپ و بلاوکردنه‌وی له لای کییه؟

ئانیکا هامرود Annika Hamrud

له رۆژنامه‌ی رۆژنامه‌ی داگینسنیه‌یتر



ئانیکا هامرود

ده‌گوترا له سالی ۲۰۱۰ ئیتر
هموو کەس کتیبی دیجیتال
ده‌خوینیته‌وه. ده‌گوترا کتیبی
سەرکاغەز دواین هەناسەکانی
ژیانی ده‌کیشی و له لیواری
مەرگدایه و له‌ولاشه‌وه ته‌خته‌کانی
خویندنه‌وه بوون به دیاریی سەری

سال. ۲۰۰۹ ئەو ساله‌ بوو که کتیبه دیجیتاله‌کان زۆر که‌وته به‌رباس. به‌لام
سالی ۲۰۱۰ شمان تیپه‌راند و هیچ پرووی نه‌دا و هیچ کاتیک وه‌ک ئیستاش
کتیبه‌کانی سەر کاغەز بازاری گەرمیان نه‌بووه. له‌گه‌ڵ ئەوه‌ی بازاری کتیبی
دیجیتال به‌هێواشی وه‌پیش ده‌که‌وی و باس له‌ فرۆشی هەزار کتیب له
سالدا ده‌کرێ به‌لام ئیستاش ته‌نیا ۲۰۰۰ تایتلی کتیبی سویدی به‌شیوه‌ی
دیجیتال له‌ بازاڕدا هەن و هێشتا سه‌ندیکای نووسه‌ران له‌گه‌ڵ
چاپخانه‌کاندا نه‌گه‌یشتوونه‌ته‌ گریبه‌ستی جیگه‌ی ره‌زانه‌ندیی نووسه‌ران.

چەند سالێکە کیشه‌ له‌سه‌ر مافی بلاوکردنه‌وی تیکسته‌کان که له
ئینته‌رنیته‌دا به‌ لیشاو بلاو ده‌بنه‌وه، له‌ ئارادایه. ته‌کنیکی ئیستا وا ده‌کا که
کتیبه‌کان له‌سه‌ر ئینته‌رنیته‌دا بلاو بکرینه‌وه و له‌ویوه‌ دا به‌زیندیرینه‌ نیو
کۆمپیوته‌ره‌کان. که کتیبه‌کان ده‌که‌ونه‌ سه‌ر ته‌خته‌کانی خویندنه‌وه یان له

ئىنتەرنېت داوا دەكرين كه رابكىشرينه سەر كاغەز پىي دەگوترى print-on-demand دواخووزى پرىنت. سەندىكاي نووسەرانى سوئد رەخنەي توندى ئاراستەي دەزگاي چاپ و بلاوكردنهوہي بۆنيەرش دەكا لەبەر ئەو گرىبەستەي كه دەيوئى لەگەل نووسەران ئىمزاي بكا.

هاوكات كاتىك گووگل دەيوئى ھەموو كىتەبەكان دىجىتاليزە بكا و بيانخاتە سەر نىت، ئەو كىتەبە سەرى ھەلداوہ ئەي كى مافى كىتەبە كۆنەكان بە گووگل دەدا و گووگل بەپىي چ مافىك كىتەبە كۆنەكان دەخاتە سەر ئىنتەرنېت و دەيانفرۆشى. لەم ماوہىدا لە سوئد برپار درا كه گووگل مافى ئەوہي نىيە كىتەبە سوئدىيەكان لە چوارچىوہي گووگل بووكسدا -Goo gle books بخاتە سەر ئىنتەرنېت. هاوكات لەلايەن سەندىكاي نووسەرانى سوئدەوہ داوا لە ئەندامەكانى خۆي كرا كه گرىبەستە كۆنەكان لەگەل چاپخانەكاندا ھەلبوہشىننەوہ ھەتا ئەوہ كىتەبەكانيان نەخراوتە سەر نىت. نرىك بە ۱۰۰ كەس لە نووسەرانى سوئد بەپىي رىنوئىيەكانى سەندىكاي نووسەران گرىبەستى ئەو كىتەبەكانيان ھەلوہشاندەوہ كه ئىتر بەشىوہي كاغەز لە ھەمارى چاپخانەكاندا نەماون و ھەموويان فرۆشراون.

بۆنيەرش داخووزى سەندىكاي نووسەران پەسند ناكا و ئەمەش بووہتە ھۆي ئەوہ بۆنيەرش بە شىوہىەكى كاتى خۆي لە وتووئەكان بكشىننەتەوہ.

ئىستا لەلايەن سەندىكاي نووسەرانەوہ مافى بلاوكردنهوہىەكى تايبەتى وەرگىراوہ و لە راستى خودى دەزگاي بۆنيەرش ئىستا بووہتە رىكابەرى ئەوان. ھەر بۆيە بۆنيەرش پىي وايە كه وتووئە و رىككەوتن لەگەل سەندىكا كه ئىستا بۆ خۆي مافى بلاوكردنهوہي وەرگرتووہ و لە راستىدا رىكابەرى ئەوان دەكا، بى سوودە.

سەندىكاي نووسەران لەلايەن خۆيەوہ پىي وايە كه لەمەو بەدوا ھەموو كىتەبە كۆنەكان دىجىتاليزە دەكا و تەنيا ئەوانىش مافى فرۆشتىان ھەيە

نهك ئهو چاپخانانهى كه له رابردوودا كتيبهكانيان له شيوازى سهركاغهزدا چاپ و بلاو كردووهتهوه. سهنديكاي نووسهران له لايهن خوويهوه پيى وانبيه ئهوان ركاپهري بونيههرش بكن و تهناهت ئهوهى ئهوان دايان مهزاندووه چاپخانه و بلاوكردنهوه نيهه تهنيا دامهزراوهيهكه كه مافى لهچاپدانهوهى كتيبي ئهندامانى سهنديكا بو خويان ديلايتهوه و ناهيلى چاپخانهكان له بازاري ديجيتالدا بهيى ئهوهى پشكى نووسهركهويى بفروشين.

بونيههرش له لايهن خوويهوه دهيههويى گريبهستيكي وا لهگهله سهنديكاي نووسهراندا ئيمزا بكا كه مافى بلاوكردنهوه ههموو شيوازهكاني كتيبي ديجيتال، كتيبي سهركاغهز، كتيبي گيرفاني، كتيبي دهنگي و داخواري پرينت بگريتهوه و ئهوان ئه مافهيان ههبيت هاوكات كتيبيك له ههموو شيوازهكاندا پيكهوه يان جياجيا چاپ بكا و بفروشي.

كاتيك دواى ۱۰ سال و توويژ و گفتوگو له سه مافى بلاوكردنهوه له نيوان بونيههرش و سهنديكاي نووسهراندا پچرا و راست له نيوهراستي و توويژهكاندا سهنديكاي نووسهران دامهزراوهى مافى بلاوكردنهوهى تاييهت به خوئ دامهزراوند، ئيستا گفتوگوكان له نيوان سهنديكاي نووسهران و چاپخانه سوئدييهكاني تر وهك نورشتيد^{۱۹} Norstedts، ناتوور^{۲۰} & كولووور Natur & Kultur و ئوردفرؤنت^{۲۱} Ordfront دريژهى ههيه.

سهرچاوه: www.dn.se

۱۹. نورشتيد بهكيتك له چاپخانه گهورهكاني سوئدهوه لهگهله چاپخانهى گهورهى تر وهك

بونيههرش له مونافسه و ركهبهريدايه. (وهگيري)

۲۰. ناتوور كولووور، چاپخانهيهكى گهورهيه كه زياتر بهرههه مى خويندنگه و زانكوكان و

ههروهها بهرههه ئهدهبييهكان بلاو دهكاتوه. (وهگيري)

۲۱. چاپخانهى ئوردفرؤنت يان بهرهى وشه وهك چاپخانهى ئهلهترناتيف ناسراوه به زؤرى

ئهو كتيبانه چاپ دهكا كه روانگهى چهپ و دژ به سيستمى كاپيتاليستي ههيه و له لايهن

چاپخانه گهورهكانهوه چاپ ناكرين. چاپخانهى ئوردفرؤنت بهههمان ناو كووارىكى

مانگانهش بلاو دهكاتوه كه زياتر له ۳۰ ههزار ئابوونهى له سوئيدا ههيه. (وهگيري)

کتیبه دیجیتالییه کان و پرسی کتیبخانه کان

ئاندریش میلدنیر

پوژنامهی ئوپسالانیا تیدنینگ

ئاخۆ سالی ۲۰۱۲ دەبیتە هۆی بازارگه رمیی تهواوهتی کتیبه دیجیتالییه کان له سوید؟ له قهراغ ئه و شیانهی که به هۆی کتیبه دیجیتالییه کانوه، چاپخانه کان خستووایانه ته ههویلی خوینهر، باسیکی گه رمیش له سه ر چۆنیه تی مامه له ی کتیبخانه کان له سه ر کتیبه دیجیتالییه کان له ئارادایه . پرسه که ش ئه وهیه که بودجه ی کتیبخانه کان به شی ئه وه ناکات ئه گه ر هاتو داخواریکی له راده به ده ر بۆ خویندنه وه ی کتیبه دیجیتالییه کان هه بیت.

به گویره ی ریسای نیوان کتیبخانه کان و چاپخانه کان له باتیی هه ر جارهی که کتیبتیک به قه رز ده درئ، له لایه ن چاپخانه کانوه پارهیه کی دیاریکراو له کتیبخانه کان وه رده گیردرئ. بودجه ی دیاریکراوی کتیبخانه کانیش ئه م ده رفه ته ی نییه و کتیبخانه کان ناچارن له شوینی تر دابشکین بۆ ئه وه قه ره بووی داخواری زۆری کتیبی دیجیتالی له لایه ن خوینهرانه وه بکه ن.

ئه وه ی ئیستا له سوید باسی ده کرئ، جوړیک چاره سه ری بۆ ئه م پرسه یه که له ئه مه ریکا پیش خراوه . ئه میش ئه وه یه که هه ر جاریک کتیبتیکی دیجیتالی به قه رز ده درئ، خوینهری تری خواریاری هه مان کتیب ناتوانی هاوکات داوای کتیبه که بکا بگره ده که وپته نۆره ی کتیبه که وه .

واته هه مان سیسته می قه رزدانی کتیب که بۆ کتیبه ئاسایییه کان له کتیبخانه کاند هه تا ئیستا ره چاو کراوه . به و شیوه یه هه م کتیبخانه کان

چاودیریه کی باشتریان به سهر دهرکه وتی خویندا دهی و هم چاپخانه کانیش نرخیکی له بار بۆ کتیه دیجیتالییه کانی خوین وهردهگرن. کیشهی ئهم سیسته مه ئه وهیه که ههمان ریسای کتیه ئاساییه کان بۆ کتیه دیجیتالییه کان به کار دهردرئ واته یهک پره نسپ بۆ کتیه فیزیکی و مه جازی.

ئهمهش له خویدا به و ماناییه که کتیه دیجیتالییه له چوارچیهی کتیه فیزیکی قهتیس دهرکئ و به و شیهیه ههمو تایه تمه ندیه کانی کتیه دیجیتالییه ده که ونه بن پرسیار. له کاتیکي ئاوادا که واته کتیه دیجیتالییه بۆ؟

له لایه کی تره وه شیمانهی ئه وه هیه له و ریکه وتن و گریه ستانهی که له نیوان چاپخانه کان و کتیه خانه کاندایه سهر کتیه دیجیتالییه کان ده به سترین نرخیه کتیه کان بۆ کتیه خانه کان زور گران ته و او بن.

ههتا ئیستا ههمو جوریکی کولتور که دیجیتالییه بووه نرخیه له بهرورد له گه ل جارن زور دابه زیوه. بازار له شتی هاوشیهی و انوقم دهی که زور جارن نرخه که یان ده گاته ئاستی سفر. بیجگه له وه کریاره کان وهک جارن پاسیف نین و به شداری چالاکانه کی کومه لایه تییه یان له پرۆسیه فرۆشتن و کریندا هیه. له پیه ندیه دا موسیقا نمونه یه کی بهرچاوه. ئیمرو به شیهی نیوهنجی ههر که سیک له سوید نزیکهی ۹۰ کرۆن له مانگدا بۆ کرینی گۆرانی و موسیقا له ریگه کی سپۆتیفای ته رخان دهکا که له رابردودا قهت ئه وهنده پاره بۆ کرینی موسیقا له دوکانه کانی سیدی فرۆشی له لایه ن کریارانه وه نه چوه ته گیرفانی فرۆشیاران.

ئهمه وای کردوه که کرینی فرۆشی موسیقا له ریگه کی سپۆتیفاییه وه بووته هوی داخستنی زور دوکانی سیدی فرۆشی موسیقی و گۆرانی. ئهم پيشوه چوونه له بواری موسیقادا له جیهانی دیجیتالییه درهنگ یان زوو له

دەرکەى کتیب و کتیبخانهش دەدا .

نرخى کتیبە دیجیتالییەکان هەر ئیستا زۆر هەرزانی. ئەمە لە کاتیکدا یە
کە بەو شیوەى لە بواری مۆسیقادا پیشکەوتنى دیجیتال پرووی داوہ لە
بازاری کتیبدا پیشوہچوون لە تۆرہ کۆمەلایەتیەکاندا لەگەڵ ئەوہى
هیندیك هەنگاو هەلہیندراوہ، هیشتا بەشیوەى رژد پرووی نەداوہ .

مەترسیی ئەوہ هەیە کە کتیبخانهکان ناچار دەبن گریبەستى قورس و
گران لەگەڵ چاپخانه و دەزگاکانى وەشان و بلاوکردنەوہ ببەستن و بایەخ و
نرخى ئەو گریبەستانەش لە سەرەوہى نرخى بازاری کتیب لە دەرەوہى
کتیبخانهکان بێت .

لەلایەكى ترەوہ لەبەرئەوہى کتیبخانهکان خۆیان بە گریبەستەکانەوہ
بەستووەتەوہ ناتوانن لە دەرەوہى گریبەستەکان بەشیک لە بەرہەم و کتیبە
دیجیتالییەکان لە بازاری دیجیتالدا لە هەوێلى خۆینەرانی خۆیان بخەن .
لەلایەکەوہ کە ئەمە خەبەرى دڵخۆشکەرہیە بۆ چاپخانه و دەزگاکانى
بلاوکردنەوہ لەلایەكى ترەوہ قورس و گران لەسەر شانى کتیبخانهکان
دەوہستى . ئیستا پرسىار ئەوہیە کى باسى ئەم پرسانە دەکا و کى دەیەوئى
ئەم کیشانە بخاتە رۆژەف .

رەنگە ئەمە پرسىارىکى گرینگ بێت بۆ سیاسەتوانانى کولتوورى لە
سالى ۲۰۱۲دا کە خۆیانى بە وەلامدانەوہ پى خەرىک بکەن .

سەرچاوە:

Uppsala Nya Tidning 24 december 2011



بەشى چوارەم

تۆرە كۆمەلە ئايەت ئىيەكان



له جيى سهرهتا

پيناسهسى توره كۆمه لايه تيبه كان

توره كۆمه لايه تيبه كان سهرجه م نهو چالاكييانه وه بهر دهگرن كه له ودا له ريگهسى تهكنيكه وه ليك نزيكبوونه وهى كۆمه لايه تى و وهرگرتن و دانى زانيارى به يه كترى له نيوان مرؤفه كاندا به بي له بهرچا وگرتنى سنور و جوگرافيا ديتته گوري. توره كۆمه لايه تيبه كان هه موو شيوازيكى كه لك وهرگرتن له ئينته رنيت، پيوهندي، بلوگنوسى، پودي گروپى ويكى و پود راديؤ و دانانى بوچوون وه بهر دهگرى. زورجار تيرمى توره كۆمه لايه تيبه كان وهك دهربرينيكي ئاسايى بو هه موو خزمه ته مه جازيبه كان له ريگهسى ئينته رنيتته وه به كار دهرى.

پيناسه يه كى تر بو توره كۆمه لايه تيبه كان ديموكراتيزه كردنى ناوه روك و تيگه يشتن بو نهو نهركه يه كه مرؤفه كان نه ته نيا كار له سه ر خوڤندن و بلاو كردنه وهى زانيارى به كان دهكهن بگره چو ن نه وان بو خو شيان له خو لقاندى و به شدارى له ناوه روكى نهو زانيارى به كان دهكهن كه به هوى كه سانى تره وه دهئا فريندين.

پيناسهسى سييم بو توره كۆمه لايه تيبه كان پيناسهسى نهو پيوهندي به كه روزه له لايه ن به مليونان له مرؤفه كان له ريگهسى ئينته رنيتته وه پيك دى و ههروه ها هونه رى گرتن و پيكه ينانى چونه تيبى نهو پيوهندي به.

ئيمرو زور شهريكه و ريخراو له توره كۆمه لايه تيبه كان بو پيوهندي به نه داما ن خو يان و خه لكي به وه كه لك وه رده گرن. له بهر نه وهى به پله ي يه كه م زور ئاسان و خيرا ده توائن له گه ل كه سانى دلخوازى خو يان پيوهندي و

دیاالۆگ بکەن. یەکیک لە شیوازە ھەرە ئاسانەکانی بازارگەرمی و مامەلەکردن کەلک وەرگرتن لە تۆرە کۆمەلایەتیەکانە.

چەمکی تۆرە کۆمەلایەتیەکان، لە خۆیدا چەمکی کۆمەلناسییە کە پێوەندیی مەجازی یان ئینتەرنیتی مرۆفەکان بەشیوەیەکی گشتیگر پێناسە دەکا و لەگەڵ چەمکی میدیا کۆمەلایەتیەکان ھاومانای ھاوتای یەکتەرن.

ئیمپۆ تۆرە کۆمەلایەتیەکان کەرەستەییەکی نوێ و پێشوەچوووی گرینگن لە بازار و مامەلەکردندا. یەکیک لە نموونە بەرچاوەکان لەم پێوەندییەدا ویکییە.

ویکی Wiki وشەییەکی ھاواییە کە مانای خێرا دەدا. ویکی مألپەریکی سەرنج ڕاکێشە کە لەودا زۆر کەس پێکەو بە ئەرکی جیاوازی دەوێ یارمەتی و ھاوکاریی یەکتەری لە خولقاندنی ناوەرۆکی مألپەری یان شتیکی نویدا دەکەن. یەکیک لە مألپەرە ھەرە ناسراوە ویکییەکان لەم پێوەندییەدا مألپەری فەرھەنگی ویکیپیدیایە کە ھەر ئیستا دوو ملیۆن بابەتی لەسەر دانراوە^{۲۲}.

تۆریکی تری کۆمەلایەتی، بلۆگە. بلۆگ شوینیکی ئینتەرنیتی یان مألپەریکە کە بەشیوەی ئاسایی لەلایەن کەسیک یان چەند کەسیکەو بەبەتەکانی بەشیوەیەکی کرۆنۆلۆجیانەیی بەپێچەوانە نوێ دەکرێتەو. کاراکتەری زۆربەیی بلۆگە جیاوازیەکان ئەوێ کە لەبارەیی ناوەرۆک و بابەتەو قەتیس و داخراو نین بگرە بابەتی گشتی و ھەمەچەشنەیان تیدا بلۆ دەکرێتەو. بەلام ژمارەییەکی بلۆگیش کاراکتەری تایبەتی خۆیان ھەیە، وەک نموونە شەخسی و تایبەتی تاکن، یان بازرگانەیی و بەمەبەستی

۲۲. بو لۆف Bo Leuf لە وتاریکدا بە ناوی The wiki way: Quick collaboration on the web دەنووسی: ویکی ئەو شیانە دەخاتە بەردەم ھەموو کەسیک کە بە تیکست و ناوەرۆکی تایبەتی ئەو کەسەو بەئاسانترین شیواز لە دەولەمەندیی مألپەری ویکیپیدیادا بەشداری بکا و ھاوکات بە لینک دانان ھەموو بابەت و ناوەرۆکە جیاوازیەکان پێکەو لێک گری دەدا و پێکەو لە شوینیکدا پێکیان دەبەستیتەو.

كاروبارى مامەلە و شەرىكەكان داندراون. وەك ناولىنانىكى گىشتى بۆ
بلۆگەكان باسى جىھانى بلۆگەكان لە تۆرە كۆمەلەلەتتەكاندا دەكرى.

بلۆگەكان ماتۆرىكى گەورەيان ھەيە و بەھۆى ئەم ماتۆرەوہ لە جىھانى
بلۆگدا گەران و پشكنىن دەكرى. تىكنۆكراتى Technorati يەكىك لە
گەورەترىن ماتۆرەكانى بلۆگە كە ۱۰۰ مىليۇن بلۆگ و ۲۵۰ مىليۇن كاربەرى
تۆرى كۆمەلەلەتى وەبەر دەگرى. ماتۆرى تىكنۆكراتى لە جىھانى مەجازىدا
ھەم لەگەل گووگل و ھەم لەگەل ياهوو ركبەرى و مونافەسە دەكا.

لە جىھانى بلۆگەكاندا دوو جۆر بلۆگ ھەيە؛ مىكرۆ بلۆگەكان و ماكرۆ
بلۆگەكان. بلۆگە بچووكەكان يان مىكرۆ بلۆگەرەكان ئەو بلۆگانەن كە
خاوەنەكانىان ھەموو باسىكى تايبەت بەخۆيان دىننە گۆرپى وەك ئەوہ چ
دەكەن، چ دەخویننەوہ، چاودىرى چ دەكەن، چ فىر دەبن؟ و بەكورتى ھەموو
باسوخواسىك دەخەنە سەر لاپەرەى بلۆگەكان^{۲۳}. مىكرۆ بلۆگەكردن ئەو
تايبەتمەندىيەى ھەيە كە كەسى بلۆگەر سىتاتۆى خۆى بەردەوام نوئى
دەكاتەوہ. جىاوازييەك كە ھەيە، درىژى و ھەژمارى بەكارھىنانى نىشانە لە
بلۆگپۆستدايە. لە مىكرۆ بلۆگدا لانى زۆرى نىشانەى بەكارھىنراو لە
بۆچوونىك يان پەيامىكدا ناتوانئى لە ۱۴۰ نىشانە تئى بپەرئى. ئەو زمانەى
بۆچوونى پئى دەنووسرئى لە خۆيدا كارىگەرى بەسەر ئەمەوہ ھەيە بۆ نمونە
لە چەند وشەدا بلۆگەرىك دەتوانئى پەيامى خۆى بە شىوازيكى رۈون
دەربىرئى؟ مىكرۆ بلۆگەكردن لە راستىدا پارادىگمىكى نوئى لە پئوھندى
لەگەل شىوازي گىفتوگوو و دىالۆگكردنى مرۆفەكان لەگەل يەكترى
خولقاندووە. سالى ۲۰۰۷ ژىرەمياھ ئويانگ Jeremiah Owyang بۆ يەكەم

۲۳. براين سۆلىس Brian Solis پئناسەى مىكرۆبلۆگارە بەم شئوہە دەكا:

"Any form of concentrated content created using social tools that broadcast voice, video, images, or text to friends and followers within dedicated Web and mobile communities"

جار چەمكى "دەمەتەقېتى مېدياىي" ۲۴ى داھىنا. چەمكى دەمەتەقېتى مېدياىي بە كەسىك دەگوتىڭ كە پەيامى كورت دەدا يان وەردەگرى و بەو شىوھىيە جۆزىكى نوئى لە ئاخافتن و گفتوگۆكردنى دىتە گۆرئ. ئەمە لە دانانى بۆچوونىشدا لە مىكروبلۇگىش ھەر بەو شىوھىيە و بۆچوونەكان لە رىستەى بچووك و ھەژمارى كەمى بەكارھىنانى نىشانە پىك دئ و بەگشتى بۆچوونەكانىش كورتەن. بۆ نموونە تويتەر لەنئو تۆرە كۆمەلايەتتىيەكاندا ئىمپروكە يەككىك لە گەورەترىن مىكرو بلۇگەكانە.

لە تۆرە كۆمەلايەتتىيەكان كەرەستەيەكى تر ھەيە پىي دەگوتىڭ نىشانەى كىتئىبى كۆمەلايەتى. ئەمە شىوازىكە بۆ ھەماركردن، رىكخستن و ھەلسوكەوتكردن لەگەل نىشانەى كىتئىبى لە مالىپەرەكاندا بەھۆى مېتادانا يان زانىارىي مېتايى. شىوازى ھەرە ئاسايىي تاگاركردن يان دەستنىشانكردنە. خەلكى ئاسايى بەمە دەلئىن دەستنىشانكردنى كۆمەلايەتى كاتىك كەسىك وشەى لىگەرەن بۆ مالىپەرە و نىشانەى كىتئىبىيە كۆمەلايەتتىيەكان لاي خۆى ھەمار دەكا. دوو لە نموونە بەرچاوەكان لەم پىوھندىيەدا دىلسىيوس Delicious و دىگۆ diigo. ئەم نىشانە كىتئىبىيە كۆمەلايەتتىيەكانە لەلايەن تاك، يان گرووپى بچووك ھەمار دەكرىن بۆ ئەو دواتر بە سەرەنج راکىشى رىزبەندى بكرىن و لە ماتۆرى گەرەندا جىگە بگرن. وشەىكى تر بۆ دەستنىشانكردنە كۆمەلايەتتىيەكان خەلكسۆنۆمىيە، تىكەھەلكىشىك لە دوو وشەى "خەلك" و "تاكسۆنۆمى". خەلكسۆنۆمى بەپىچەوانەى سىستەمە رىزبەندىيەكانى تر لە نىشانەى كىتئىبىيە كۆمەلايەتتىيەكاندا "لە خوارەو بۆ سەرەو" لەلايەن پىسپۆرانى ئىنتەرنىتتىيەو داناىرى بگرە خەلك و كاربەرانى ئىنتەرنىتتى بۆ خۆيان رىزبەندىيەكان دەكەن.

24. "Media Snackers"

تۆرە كۆمەلایەتییەكان ئەو شوپنە دیجیتالانەن وەك ناویان لی نراوه شوپنی پتوهندی مەجازی، پتوهندیە كۆمەلایەتییە ئینسانییەكان رێك دەخەن. ئەندامان بۆ خۆیان پرۆفايل یان ناسنامەى خۆیان دادەنن پتوهندیەكانى خۆیان لەگەڵ خەلكانى تردا گری دەدەن و پیکهوه و ویکرا لەسەر شتە هاوبەشەكانیان یان پرسى تر لە پتوهندیدا دەبن. پتوهندیەكان لە رێگەى نوێکردنەوهى سناق یان دانانى پەيام و بۆچوونى ئەندامانى تۆرە كۆمەلایەتییەكان ئەنجام دەدری. زۆریك لە تۆرە كۆمەلایەتییەكان وەك پلاتفۆرمیک ئەو شیانەیان پیک هیناوه كه خەلكانىك لە گروپى بچوك یان گەرەدا وەك دۆست لە دەورى یەكتری كۆ ببنەوه.

فەیسبووك ئیمپرۆكە یەكێك لەو تۆرە كۆمەلایەتییە گەورانەیه كه زیاتر لە ۵۰۰ ملیۆن كاربەرى لە پانتایی جیهاندا هەیه. ئا لێرەدا یە كه شەریكەكان هیز و توانای تۆرە كۆمەلایەتییەكانیان لە كۆکردنەوهى خەلكى بەدەورى یەكتریدا بۆ دەردەكەوئ.

لەو تۆرە كۆمەلایەتییە چەمكى تر هەیه پتی دەگوتئ؛ ئاگراتورەكان. ئاگراتورەكان ئەو خزمەتە ئینتەرنیتیانەن كه بابەتێكى تاییەت و دیاریكراوى تۆرە كۆمەلایەتییە جۆرەوجۆرەكان لە شوپنیدا كۆ دەكەنەوه. وەك نموونە نوێکردنەوهى سناق یان لە زۆر تۆرى كۆمەلایەتیدا لە یەك شوپندا یان تۆریكى كۆمەلایەتیدا كۆ دەكریتەوه و ئەمەش دەبیتە هۆى ئاسانكارى بۆ كاربەران كه زانیارییەكان لە یەك شوپندا ببینن و ناچار نەبن گەرانى جۆرەوجۆرى ئینتەرنیتی بكەن.

تۆرە كۆمەلایەتییەكان هاوكات تۆرى دەنگوباسە كۆمەلایەتییەكانیشن. لێرەدا مەبەست ئەو مألپەرانەیه كه كاربەران دەتوانن دەنگ بە هەوال و دەنگوباسەكان لە سۆنگەى بایهخى خەبەرى یان نووچەیی ئەو هەوالانەوه بەدەن. بۆ نموونە مألپەرى دیگ Digg سەبارەت بەم خزمەتەى نیویانگی

دەرکردووه که له خویدا ئه و خزمهته وهک دیموکراتیزه بونی ههوال و دهنگوباسه کان دهنرخیندری. واته پئوهندیی دهسه لات بهسه ههوال و دهنگوباسدا له سهروه له لایهن رۆژنامه وانانه وه بهرهو خوار بۆ لای خه لکی دابه زیوه. بۆ نمونه له ماله پهری دهنگوباسی وهک گوگل نیوزدا Google News ئه و ههوال و دهنگوباسه ی له هه مووان زیاتر ببیندری و کرتهی لهسه ر بکری ئه وه دهکه ویتته سهروه و له ریزه نیدیدا وهک ههوالی گرینگ دادهندری. چه مکیکی تر له باسی تۆره کۆمه لایه تییه کاندای فورومی ئینته رنیته. فورومی ئینته رنیته له راستیدا وهک تابلویه کی دیجیتالی ریکلامه که له ودا کۆمه لیک خه لک به سه رنجی هاویه شه وه له دهوری یه کتری کۆ ده بنه وه و ئالوگۆری بیرورا ده که ن. ئار ئیس ئیس Really Simple Syndication شوینیکه که زانیارییه کان له سه ر بۆچوون و په یامه بلوگییه کان کۆ ده کاته وه. بۆ نمونه دهنگوباسی دهنگی یان دیمه ن له فورماتیکی ستانداردا ده خاته هه ویلی کاربه ران. ئه مه زیاتر له جیهانی بلوگدا جیگهی خوی کردووه ته وه و بووه ته هوی ئه وه زانیاری له نیوان بلوگکارانی جۆره و جۆردا ئالوگۆر پی بکا.

سه رچاوه: <http://sv.wikipedia.org/wiki/Socialamedier>

تۆره كۆمه لايه تيبه كان، دهر بيجه يه ك

تۆره كۆمه لايه تيبه كان چين؟

كورت هيك له كاپيتلى "تۆره كۆمه لايه تيبه كان، دهر بيجه يه ك" له نووسينى ماتياس بوسترۆم^{۲۵}
MATTIAS BOSTRÖM den 23JULI 2010 تۆره كۆمه لايه تيبه كان ئىستا



هه موو چالاكويه كانى نيو ئىنته رنيت وه بهر ده گرن كه له حاله تىكى وادا پىناسه كردنى وهك چه مك له ئه و گرینگيه يه نامينى. هه ر ئىستا چوار له يه كى ئه و كاته ي ئيمه له سه ر ئىنته رنيتين بو تۆره كۆمه لايه تيبه كان ته رخان ده كرى. خودى تۆره كۆمه لايه تيبه كان له گه ل ئىنته رنيت بوونه ته يه ك شت.

۲۵. ئه م نووسينه بهر له بلاو كرده وه ي له شى وازى كتىبدا ماتياس بوسترۆم له ئىنته رنيتدا بلاوى كردووه ته وه بو ئه وه ي خوينه ران له سه ر ناوه رچوكى نووسينه كه بو چوونه كانى خويان دهر بېرن و دواتر ماتياس له كتىبه كه يدا كه لكان لى وه رگيرى. تىكستى ئه م وه رگيرانه هه مان نوسخه ي يه كه مه كه له ئىنته رنيت وه رگيراوه. (وه رگيرى).

بریت ستاکسٹون Brit Stakston تۆرپە كۆمەلایەتییەكان وەك شیوازە پێوەندییە دیجیتالییەكان پێناسە دەكا كە ئەزمونی كاربەران لە ئیویدا پەنگ دەداتەو^{۲۶}.

فەیسبوك، بڵوگەكان، تویتر، یوتیوب، لینكدن، ویكیپیدیا ھەموو ئەو نموونانە لە تۆرپە كۆمەلایەتییەكان كە لەواندا كاربەرانى ئینتەرنێتى بابەتەكان بۆ دەكەنەو و زانیارییەكان پەخش دەكەن. كاربەران تەنیا زانیارییەكان لە ھەوتیل ناخەن بگرە بۆ خۆیان لە شیواز، ناوەرۆك و بۆكردنەویدا چالاکن.

بۆ نموونە كاتێك كاربەرێك لینكێك لە فەیسبوك لایك دەكا تەنیا لە فەیسبوك نا بگرە سیمبۆلى قامك ھەلھینانی لایك لەسەر سائیت و مالبەرى ئەو شوێنانەش لە دەرەوھى فەیسبوك وەدەردەكەوئ. بەو شیوھى زۆر بە خێر او ئاسان لەو پێگەپەوھى ئەو كەسە لەگەڵ كاربەرگەلێكى تر پێوەندى دەگرئ و لە پێوەندییە دیجیتاڵدا دەبئ.

لە تۆرپە كۆمەلایەتییەكاندا لە زۆربەى شیوازەكاندا خزمەتە خۆراپییەكان كە لەواندا بە شیوازیكى ئاسان ھەموو كەس دەتوانئ كەلێكان لئ وەرگرئ و تەنیا شتێك كە ئەو كەسە لێرە دەیدا كاتە و مایەدانان لە كاتى خۆیەتى.

تۆرپە كۆمەلایەتییەكان كارىگەرییان ھەروھا لە سەر بەشتى زۆر لە ئینتەرنێت ھەپە. لە زۆربەى مالبەرەكاندا كاربەران ئەو شیانەیان ھەپە كە ناوەرۆكى مالبەرەكان لەگەڵ خۆیان لە فەیسبوك یان تویتردا دانئین یان ئەو راستەوخۆ لە مالبەرەكاندا بابەتێك ھەلسەنگئین و بۆچوونى خۆیانى لەسەر بنووسن.

لێرەداپە كە سنوورى ئیوان تۆرپە كۆمەلایەتییەكان و بەشەكانى تری

26. Brit Stakston: Politik 2.0. Konsten att använda sociala medier. Beijbom Books 2010

ئىنتەرنىت دەسپىرېتتە ۋە ھەر لەبەرنى ۋە ھەشە كە پىناسە كىردى چەمكى تۆرە
كۆمەلە تىيەكان ئىتر ۋە گرېنگىيە نامىنى. گرېنگ ۋە ھەشە كە بىزاندەرى
چۆن ۋە بە چ شىۋازىك لە شىنانەنى كە ئىنتەرنىت لە ھەشە ۋە خىستوۋىن،
كەلك ۋە بىگرىن. لە ۋەش گرېنگىتر ۋە بىرەتتەر ۋە ھەشە كە بۆچى ئىمە لە
ئىنتەرنىت كەلك ۋە ۋە بىگرىن؟

زانباریی پەروردهیی له سەر تۆره کۆمه لایه تییه کان^{۲۷}

هانا یوهانسون، سیتته مبری ۲۰۱۰، مالمپری خویندنه گه کانی سوید

Hanna Johansson



لیره دا هه و لای من ئه وهیه که باسی ئه وه بکه م، تۆره کۆمه لایه تییه کان چین و چون که لکیان لای وهرده گیردری؟ له م نووسینه دا تۆره کۆمه لایه تییه کان و کاربه رانیان شیتهل ده که یین.

تۆره کۆمه لایه تییه کان چه مکیکی

هانا یوهانسون

به رفراروانه که زۆر شوینی ویب و

خزمه ته ئینته رنیتیه کان وه بهر ده گری، ده کری به و شیوهیه باس بکری تۆره کۆمه لایه تییه کان ئه شوینانه که له واندا کاربه ران بابه ته کانی خویان دادهنین، پیوه ندیه کان یان ساز ده که ن و زۆر جار له گهل کاربه رانی تر، گروپی تایبه تی خویان چی ده که ن. تۆره کۆمه لایه تییه کان هیندی ک جار به ناوی ویبی دوو webb ۰, ۲ ناودیر کراوه.

تایبه تمه ندیه کی هاوبه ش که هه موو ئه و خزمه تانه ی وه ک تۆره

۲۷. ئه م نووسینه ی هانا یوهانسون تایبه ت بۆ قوتابیان نووسراوه و له مالمپری وهزاره تی پەرورده ی سویددا داندراوه. هه م چوارچیه وه و هه م ناوه رۆکی بابه ته که زۆر به ساده یی نووسراوه و زانباریه پیوستیه کان له پیوه ندی له گهل پیدایسته یه کانی قوتابیاندا باس کراوه. هۆی هه لپژاردنی ئه م بابه ته ش له لایه ن منه وه هه مان زانباریه چرویر و ساده بوونی تیکسته که بوو. (وه رگێر).

كۆمەلەيەتتە تىيەكان ناسراون، ھەيانە بوونى ئەندامەتى و چوونە ژوورەوھە بۆ تۆرە كۆمەلەيەتتە تىيەكانە. دواى چوونە ژوورەوھە تايەتمەندىيەكانى كاربەر و ئەگەرىش پىويست بكا وئىنەيەكى كاربەر دەكەوئتە سەر لاپەرەى ئەو كەسە و دواتر لەو رىگەيەوھە ئەو كەسە چوارچىوھەى پىوھەندىيەكانى و تۆرى دۆستانى خۆى دادەمەزىننى. پىوھەندى لەگەل دۆستان و دامەزاندنى گروويى دۆستان بەستراوھەتەوھە بەوھە كە چۆن دۆستانى نوئ پەيدا بكرىن و چوارچىوھەى پىوھەندىيەكان بەرفراوان بكرىنەوھە.

ھىندىك نمونەى ئاسايى:

نمونەيەك لە پىشووچوونەكان لە تۆرە كۆمەلەيەتتە تىيەكاندا يان ھەك دەگوترى وئىب ۲ ئەو خزمەتەيە كە دواى ھەر نووسىن و وتارىك كاربەران دەتوانن بۆچوونى خۆيان لەسەر ناوھەرۆكى بابەتەكان لە رۆژنامەكان، بلۆگەكان دەربىرن. ھەرۆھە خزمەتەكانى ويكى كە لەودا ژمارەيەكى زۆرتەر پىكەوھە ھاوكارى دەكەن و جۆرىك فەرھەنگۆك بۆ بابەتى جياواز بۆ نمونە لە ويكىپىديا يان سەرچاوەكانى ويكى چى دەكەن. تويتەر يان شوئىنكى پىكەوھەگەيشتنى ھەك فەيسبوك يان لىنكەدين LinkedIn نمونەى ترى تۆرە كۆمەلەيەتتە تىيەكانن. بىجگە لەوانە بۆ نمونەى مالىپەرپىكى تايەت بە وئىنەى ھەك فليكر كۆمەلەيەتتە تىيەكانن Flickr.com يان يوكىلە كۆمەلەيەتتە تىيەكانن Yofile.com لەواندا كاربەران دەتوانن وئىنەكانى خۆيان دابەزىن و ھاوكات وئىنەى دابەزىندراوى كەسانى تر ببينن و كەلكيان لى وھرىگرن. يان نىشانى كىيى ھەك دىلسىيۆس Delicious و ديگو Diigo. ھەرۆھە شوئىنكى ترى لە تۆرە كۆمەلەيەتتە تىيەكان بە ناوى دىلا Dela ھەيە كە تايەتە بۆ پىكەيتانى دىالۆگ و گفتوگۆ بۆ نمونە لە نيوان مامۆستا و فوتايدا يان سبنىنگ SBNING لە باكورى ئەوروپا بۆ پىوھەندى نيوان كىيىخانەكان.

گفتوگۆ و پىوھەندى بناغەى تۆرە كۆمەلەيەتتە تىيەكان پىكە دىنى. بەردى

بنه پره تی له تۆره کۆمه لایه تییه کاندای پتوهندی و له سۆنگه شه وه دیالۆگ و گفتوگۆ له گه ل کەسیک یان چەند کەسیکە له نیتوان کاربەراندای له کەنالی و پینگه یه کی هاویه شه وه. کارکردیکی گرینگی تری تۆره کۆمه لایه تییه کان ئەوهیه که کاربهران بتوانن هاوکاری بکەن و له خولقاندنی بابەت و بلاوکردنه وهی زانیاریدا له شوپنیککی و پیدایا رۆل بگێرن. دروستکردنی پتوهندییه کان له تۆره کۆمه لایه تییه کاندای به زۆر پینگه دا شیانی هه یه وهک ئەوه بۆ نمونه دۆستی دۆست بکریته دۆست یان ئەوه له بابەتیک یان پیشه یه کی تایبه تی هه مان کەسان که شتی هاویه شیانی له گه ل کاربەرێک هه یه ببیندرینه وه. بۆ نمونه ئاساییه که لای مامۆستایه ک، دۆسته کانی زۆربه یان مامۆستان یان کارمەند و دامه زراوانی قوتابخانه و خویندنگه کان بن. ههروه ها به شیک له مامۆستایان وهک بژارده قوتابیان خویان وهک دۆست له تۆره کۆمه لایه تییه کاندای هه لبژاردوه. ئەمه ش نهک ته نیا له فه یسبووک بگره له زۆربه ی تۆره کۆمه لایه تییه کانی تردا له ئینتەرنیت بهرچاو ده که وئ.

کارکرده کانی تۆره کۆمه لایه تییه کان زۆرن، یه ک له وان ئەوه یه کاربهرانی تۆره کۆمه لایه تییه کان له دهنگوباسیک که به هۆی کاربهری تره وه دادهندری، که لک وهرده گرن و له زۆر باره وه ئالوگۆری بیرورا ده که ن. کاربهر ئاگه دار ده بی دۆسته کانی به چیه وه خه ریکن، چ ئەرک و هه رمانیکیان هه یه و له کوئی ده ژین و له کوئی کار ده که ن و له سه ر پرسی جۆره وجۆر ئیستا چۆن بیر ده که نه وه. پتوهندییه کان له تۆره کۆمه لایه تییه کان به زۆری له سه ر رووداوه هه نوکه ییه کان راوهسته ده کا، ئیستا چ باسه و خه لکی چۆن بیر ده که نه وه. وه دیارکه وتن و به شداریکردن دوو کۆله که ی سه ره کییه له تۆره کۆمه لایه تییه کاندای.

بوونی ئیمه له تۆره کۆمه لایه تییه کاندای به گشتی جۆریک پتوهندیی نوئ و کراوه یی نهک ته نیا له نیتو خۆماندا بگره له پتوهندیی ئیمه له گه ل ئینتیرنیتدا

ساز کردووه. چه مکی سهره کی له تۆره کۆمه لایه تییه کاندایه شداریکردن، شیان و بوون و خۆدهرخستنه.

که به شدارای دهکه ی واته له وهرگرتنی زانیاری و دانی زانیاریدا له ریگهی دانانی لینک، وینه، کلیپی فیلمی و پروفاایل و خۆناساندن به شدارای دهکه ی. بۆ نمونه مامۆستایه ک له تۆره کۆمه لایه تییه کاندایه زۆری بابته ی وهک زانیاری له سهر لینکی نوئی، زانیاری له سهر دهرس و مه شق له چوارچۆهی خۆتدنگه دا بۆ ده کاته وه. کۆنسیپته که ش ئه وهیه که له هه ویلخستنی زانیاری و ده سترایه گه یشتن به زانیاری له خۆیدا مافیکی دیمۆکراتیکی ههر که سیکه، که له ودا هه موو پیکه وه له دانی زانیاری و وهرگرتنی زانیاریدا پیکه وه له پلاتفۆرمیکدا به شدارای دهکه ن و هاوکاری به کتری دهکه ن.

بوون و خۆدهرخستن یان ترانسپارینس به و مانایه یه که به شیوازی جۆره و جۆر خۆت دهربخه ی. وهک چه مک له شه ریکه و داووده زگا کاندایه ترانسپارینس بۆ کاتی و ده ره که وتن و خۆدهرخستن یان خۆنیشانان به کار ده بری. له پیوه ندی له گه ل ئیمه دا وهک تاک به و مانایه که کاتیک ئیمه ش خۆمان وهک تاقه که س له ئینته رنیته دا نیشان ده ده ین. بوون له تۆره کۆمه لایه تییه کاندایه زۆری به و مانایه یه که ئیمه خۆمان زانیاری له سهر خۆمان له ئینته رنیته دا بۆ ده که یه وه، باسی ئه وه ده که ین ئیمه کیین و چ کاریک ده که ین و به نیشانانی وینه ی خۆمان چ له ژیا نی شه خسی و چ له شوینی کار و پیشه مان خۆمان نیشان ده ده ین و لینکی به ره مه کارییه کانی خۆمان داده نیین و ههروه ها زۆر زانیاری تر له سهر خۆمان له ئینته رنیته دا له تۆره کۆمه لایه تییه کاندایه بۆ ده که یه وه.

بلۆگ

به پتی لیکۆلینه وه یه ک که سالی ۲۰۰۹ کراوه ریژه ی ۶۵٪ له وانه ی بلۆگیان هه یه ته مه نیان له خواره وه ی ۲۵ ساله. وشه ی بلۆگ وشه یه کی ئینگلیزییه و

وهك كورتكراوهى وېببوك وهرگيراوه و دهكرى بگوترى ماناى دهفتهرى ياداشت له ئىنتهرنىتدا دىدا. دياردهى بلوگنوسىن و نووسىنى ياداشتى ئىنتهرنىتى له كۆتايىيى ۱۹۹۰ و دهستى پى كرد و سالى ۲۰۰۵ به تايبهتى له سوئدا پهرى گرت. زۆر بهى بلوگه كانىش كاراكتىرى دهفتهرى ياداشتى شهخسىيان ههيه به لام ديسان ئهوه تهنيا جوړىكه له بلوگه كان و بلوگه كان به ناوهړوكى جياواز له ئىنتهرنىتدا دهردهكهن. له سالى ۲۰۱۰ دا بلوگ ههيه تايبهت به پيشه، رېكخراو يان گرووپىكى تايبهتى كه زۆرجاران به هاوكارىي چهنده كه سىك دهنوسرىن و به پړيوه دهچن. بۆ نمونه زۆر ماموستا بلوگى په روهرده يى به پړيوه دهبن و وهك ئامرازىكى په روهرده قوتايان كه لكى لى وهردهگرن.

بلوگه كان ههتا رادهيك له تۆره كۆمه لايه تىييه كانى تر بۆ نمونه له فهيسبووك و تويتتر له و بارهوه جياوازيان ههيه كه بلوگه كان وهك ئهوان له خوئاندا خزمه تىك نين كه له لايهن شهريكه يه وه به پړيوه بچن. بگره بلوگ جوړىك مالىپه ره بۆ نووسىن و بلاوكردنه وه له رېگه ئىنتهرنىته وه. بۆ نووسىنى بلوگه كانىش ئامرازى جياوازي زۆر ههيه. بۆ نمونه له سوئدا به زۆرى بلوگىر Blogger و وۆردپرىس Wordpress كه لك وهرده گيردرى. بۆ نمونه زۆر له ماموستايان كه بلوگىك دهكهنه وه، بلوگه كه يان له گه ل دهركه ي بلوگى قوتابخانه كانى سوئدى Skolbloggen.se كه هه موو بلوگه كانى له سه ر خوئندنگه و باسى په روهرده تىدايه، گرى دهدهن.

بلوگه كان كاركرد و شىوازي جياجيايان ههيه. بلوگه كان دياره به زۆرى وهك يهك دهچن به لام بۆ ئهوه شىواز و فۆرمى جياوازيان هه بىت، كاربه رى بلوگ دهتوانى له رېگه ي كه رهسته ي دابه زانده وه به پى زه وقى خوى بلوگه كه ي پراى نىته وه. هه موو بلوگىك ناوىكى تايبهت به خوى ههيه و هه موو بابته تىكى بلاوكراره ش ناو و سه ردىرپىكى تايبهتى و هه روه ها مپى ژووى

نووسینی بۆ دادەندری. ھەموو بۆچوونە داندراوھەکانی بلۆگ بە ریز لەسەر لاپەرەھە سەرھەکی دەببندری و بەو شێوەیە خوینەر دەتوانی ھەموو بۆچوونە داندراوھەکان بە شوین یەکدا ئەلبەت بە ریکەوتی بەپێچەوانەو بە راکیشانی لاپەرەھە بۆ خواروھە بخوینیتەو. ھەرۆھە شتی سەرنج راکیش لە بلۆگدا ئەوھە کە ھەموو بۆچوونەکان مانگانە لە شوینیکدا کۆ دەکریتەو و بە کرتە لەسەر مانگیکی خوازراو ھەموو بۆچوون و بابەتەکانی ئەو مانگە دەکەونە سەر لاپەرەھە یەکەمی بلۆگ.

ئەوھە وەک کارکردیکی باشی بلۆگەکان دەژمێردری ئەوھە کاتیکی بابەتیک لە بلۆگدا دادەندری دەکری وەک سەردیتریک تاییەت ناوی لی بندری یان لە کاتەگۆرییەکاندا یان ئیتیکیت یان شێوەزمانی تاییەت لە بلۆگدا ریزبەندی بکری. لەم سەردیردا دەکری ناوەرۆکی بابەتەکە بەکورتی باسی بکری. بۆ نموونە ئەگەر ھاتوو مامۆستایەکی بابەتەکە لە سەر شێوازی کەلک وەرگرتن لە سەرچاوە بوو کە قوتابیان وەک وانە بیخوین ئەوھە بابەتەکە وەک سەردیتری بۆ نموونە وانە، سەرچاوە و بلۆگ دیاری دەکری. ئەمە دەکری لەگەڵ شێوەی ریزبەندی کتیبخانەکان کە چۆن کتیبەکان لە کاتەگۆری جیاوازدا دەستەبەندی یان ریزبەندی دەکری، بەراورد بکری. لە زۆریەکی بلۆگەکاندا ریزبەندییەکی کە دەتواند کتیبەکان لە سەر بکری ھەبە کە ھاوکات ھەموو بابەتەکانی نیو کاتەگۆرییەکی بەکۆمەڵ و لە ریزبەندییدا دەکەونە سەر لاپەرەھە یەکەمی بلۆگ کە ئەمە کارناسانی بۆ کاربەران دەکا کە ھەموو بابەتە ھاوشێوە و ھاوناوەرۆکەکان لە یەکی جیگەدا وەببێن و کەلکیان لی وەرگرن. بێجگە لەو زۆریەکی بلۆگەکان شوینیکیان بۆ لیگەران داناوھە کە بە نووسینی وشەیک و کرتەکردن لەسەر وشەیک گەران ھەموو بابەتە وەکیەکان لە بلۆگدا دەببندریتەو.

بلۇگەكان وەك تۆرە كۆمەلەيەتتەكان:

يەكەم ھۆكار كە دەبىتە ھۆى ئەو كە بلۇگەكان وەك تۆرە كۆمەلەيەتتەكان چاويان لى بىكرى ئەوئە كە خويئەران و كاربەرانى بلۇگ دەتوانن بۆچوونەكانى خويان لەسەر بابەتتەك لە بلۇگە جياوازانەكاندا دابننن. لە ژمارەيەك بلۇگدا بۆچوونەكان راستەوخۆ دادەندىنن و لە بلۇگەكانى تردا دواى خويئەنەوئە پەسەندىردى ناوئەرىكى بۆچوونەكان لەلەين كاربەرىكەوئە دادەندىنن و بلاو دەكرىنەوئە. ھەرئوئە كاربەرانىش بۆچوونەكانى خويان لەسەر بۆچوونە بلاوكرائوئەكان دادەننن و ئەم بۆچوونانە بەھۆى دانانى لىنكەوئە لەگەل بلۇگى تر و بۆچوونى تر گرى دەدەن. بەو شىئوئە شىوازيكى گىفتوگۆ و پىئوئەندىيى نىوان بلۇگە جياوازانەكان چى دەبىت. ھەرئوئە لە بلۇگىكدا رىزبەندىيەك لە بلۇگە جىگە سەرنجەكانى كاربەرى ئەو بلۇگە دادەندىنن لە خويئەران لە بلۇگىكەوئە سەردانى بلۇگى تر دەكەن و لىرەشدا پىئوئەندى نىوان بلۇگەكان و خويئەرى بلۇگەكان لەگەل يەكتىرى چى دەبىتەوئە. بلۇگەكان لەگەل تۆرە كۆمەلەيەتتەكانى تردا لە پىشوشوچووندان و لە خزمەتە كۆمەلەيەتتەكانى تر لە تۆرە كۆمەلەيەتتەكانىدا لە تىكەلىدان. بۆ نمونە كاربەرىكى بلۇگ دەتوانن لىنكى بلۇگەكەى لە فەيسبوك يان تويتىردا دابننن و نويترىن رووداوئەكانى جىھانى بلۇگ بۆ نىئو تۆرە كۆمەلەيەتتەكانى تر بگويىزىتەوئە. يان بە پىچەوانە بلۇگەرىك بابەت و بۆچوونەكانى خوي لە فەيسبوك و تويتىر بۆ نىئو بلۇگ بگويىزىتەوئە.

كاركردىكى تر لە بلۇگدا ئەوئە كە دىمەن و فىلىم لە يوتىوبىدا بۆ سەر بلۇگ دەگويىزىتەوئە. كە كرتە لەسەر فىلمەكان دەكرى وەك ئەوئە وايە كە فىلمەكان راستەوخۆ لە بلۇگەوئە بلاو دەكرىنەوئە. بەو شىئوئە بلۇگەرىكان بە بلاوكرىنەوئە وئە دىمەن لە بلۇگدا تىكستەكانىيان دەولەمەند دەكەن و جۆرىك لە زىندووبوونى بلۇگەكانى خويان دەپارىزن و بەو جۆرە سەرنجى خويئەران و بىنەران بۆ لاي بلۇگەكانىيان رادەكىشن.

شېۋازە جياۋازەكانى بلۆگ:

ئەۋەي كە ۋەك تايبەتمەندىي بلۆگ ناسراۋە ئەۋەيە كە بلۆگەكان زۆرتەر كاراكتەرى شەخسى و تاكەكەسىيان ھەيە. ژمارەيەك بلۆگارە بابەتى دريژ دەنووسن و بەو شېۋەيە خوازىارى ھەلگىرسانى باس و موناقتەشە لەسەر بابەتتىكى تايبەتەين. ژمارەيەك بلۆگارەش ئەۋ بژاردەيە ھەلدەبژيژن كە بلۆگەكان كەمتر شەخسى بن. ژمارەيەك بلۆگارەي تروش ھەم لەسەر خۆيان ۋەك تاك دەنووسن و ھەم لە سەر كارى پيشەيىي خۆيان كە لېرەدا زەحمەتە سنوورېك بۆ تاكەكەسىبوون و گشتىبوون يان فەرمىبوون دابندرى. لېرەدا چەند نمونەيەك لە بلۆگە جياۋازەكان دەخريئە بەر سەرنج: بلۆگە تاكەكەسىيەكان رەنگە كۆنترين و ئاساييترين شېۋازى بلۆگ بن. ئەم جۆرە بلۆگانە ۋەك دەفتەرى ياداشتى رۆژانە دەچن كە بەزۆرى بابەتەكان رۆژانەيەين ۋەك بلاۋكردنەۋەي وپنەي بنەمالە و خزم و دۆستان و ھەروەھا يادگارىي سەفەر و گەران. كەسانى تروش بۆ نمونە لەسەر بابەتى تايبەتى جىگەي سەرنجى ئەۋ كەسانە ۋەك مۆدە، چىشت لىتان، تەكنىك و زۆر بابەتى تر كە بۆ خاۋەن بلۆگ گرینگ و جىگەي سەرنجە. دواتر بلۆگى تر ھەيە كە تايبەتە بە كار و پيشە و ئەۋەي بۆ بلۆگەر گرینگە بۆ نمونە مامۆستاكان و ئەۋانەي لە كىتەبخانەكاندا كار دەكەن لەسەر كار و پيشەي خۆيان لە بلۆگەكانىاندا دەنووسن و بابەت بلاۋ دەكەنەۋە.

ئىستا زۆربەي شەرىكەكان بىجگە لە مالىپەرى تايبەتى خۆيان ۋەك تەۋاۋكەرىيەك لە بلۆگەكانىش كەلك ۋەردەگرن. مەبەستەكە ئەۋەيە كە دەنگوباسەكانىان ھەرچى زووتر بلاۋ بكنەۋە، لەگەل كرىارەكانىان پتوۋەندى بگرن و بە گشتى لە رىگەي بلۆگەكان كە دىنامىكى كاركردى بەرچاۋە، مامەلە و بازارى خۆيان گەرم رابگرن. كاتەگۆرىيەكى تر لەنپو بلۆگەكاندا ئەۋ بلۆگانەن كە ھى كۆر و كۆمەلە و رىكخراۋەكانن. ئەم جۆرە بلۆگانە بە

زۆرى لەلايەن گرووپىكەو بەرپۆه دەچن و لىرەدا بلۆگەكان دەبنە جىگەى باس و موناقتەشەى جۆرەوجۆر ھەروھە گويستەنەوھى ھەوال و دەنگوباسەكان. ھەلبژاردنى پەرلەمانى و ھەريىمى سويد لە سالى ۲۰۱۰دا سالىك بوو كە سىياسەتوانان لە ھەموو كاتىك زياتر لە بلۆگەكان و لە تۆرە كۆمەلايەتتەكان بە گشتى كەلكيان وەگرت. لەو ماوھىدا سىياسەتوانگەلىكى زياترى تر بلۆگى تايبەتى خويان كردهوھ و لەو پىگەوھ لەگەل دەنگدەراندا كەوتنە باس و گفتوگۆ^{۲۸}.

لەلايەكى تىرشەوھ بلۆگى لەو چەشنە ھەيە كە خاوەنەكانيان زۆر ديار و بەرچا و نين و لەو جۆرە بلۆگانەدا لە رىگەى پىرۆفۆكاسيون و ھىندىك جارىش چەواشەكارى ھەول دەدرى، پىرسى جۆرەوجۆرى سىياسى و كۆمەلايەتى و بە گشتى پىرسەكانى نيو كۆمەلگە بكەوتتە بەر باس و موناقتە لەنيو خويەرانى بلۆگەكاندا.

بەكارھىنانى بلۆگ لە خويەنگەكاندا:

بلۆگەكان ئامرازى زۆر باشى پەرودەن كە لەو رىگەيەوھ دەكرى دەرس و مەشقى قوتاببيەكان ببىتە جىگەى باس و موناقتەشە. زۆر ھۆكار ھەيە كە مامۆستاكان ھانى قوتابيان و خويەنگاران دەدەن كە بلۆگەكان بەكاربىن. خودى بەكارھىنانى بلۆگ و نووسىن لەويدا دەبىتە ھۆى ئەوھ قوتابى ئاستى نووسىن، لىكۆلىنەوھ و شىوازى گىرانەوھى ناوھروكى نووسىن يان كتيبىك بەرز بكتەوھ. ھاوكات بلۆگەكان ھەرە شىوازى ئاسانن بۆ ئەوھ قوتابيان نووسىن و تىكستەكانى خويان لە رىگەى ئىنتەرنىتەوھ بلاو بكەنەوھ. لە بلۆگەكاندا مامۆستايان و قوتابيان پىكەوھ دەبنە خويەنەر و ھەردوو پىكەوھ ناوھروكى نووسىنەكان ھەلدەسەنگىن و بۆچوونەكانى خويان لەسەر

۲۸. بۆ نمونە لە سویددا لە سەرچەمى ۳۴۹ ئەندامى پەرلەمان ۳۱۵ كەس لە فەيسبوكدان، يانى رىژەى ۹۰/۹۰ى كۆى ئەندامانى پەرلەمانى سوید. (وھگىر).

دەردەبېرن، نووسىن و بلاوكردنهوه له وئېدا دەبېتە ھۆى ئەو قوتابى زياتر لەسەر پرسى بەكارھىنانى سەرچاوه، مافى بلاوكردنهوه و ئاسايشىي ئىنتەرنىتى خۆى چىتر بىكاتەوه.

فەيسبووك

زۆر جار فەيسبووك ھەك گەورەترىن تۆرى كۆمەلايەتى لە ئىنتەرنىت ناوى دەبردى. تۆرىكى كۆمەلايەتى كە ژمارەيەكى يەكجار زۆر ئەندامى چالاكى ھەيە و پۆژ بە پۆژىش ھەژمارى ئەوان زياتر دەبن.

سالى ۲۰۰۴ مارك زوكربەرى Mark Zuckerberg و ژمارەيەكى تر لە ھاوړى خويندكارەكانى لە زانكۆى ھارڤارد لە ئەمەريكا بناغەى فەيسبووكيان دانا. فەيسبووك لە سەرەتادا ھەك تۆرىكى تايبەت بۆ خويندكاران كەلكى لى وەردەگىرا و ھەر لە سەرەتاشەو بە ھەمان مەبەست دامەزرايوو. بەلام لە سالى ۲۰۰۵ بەدواوہ ئىتر فەيسبووك گەيشتە دەردەوہى زانكۆ و ھەموو ئەمەريكا و دواتر ھەموو جىھان و ئىستا لە سالى ۲۰۱۰دا نىك بە يەك مىليارد ئەندامى لە ھەموو كۆشە و قوژبنى جىھان ھەيە.

بۆچى فەيسبووك لە ھەموو جىھاندا ناويانگى دەركردووه و بەو شىوہيە خەلكى بووه لەنىو ھەموو چىن و توئىڤىكدا بەبى لە بەرچاوغرتنى تەمەن و خزمەتەكانى و بۆچى بەكار دەبردى؟ شوئىنە پئوہندىيە كۆمەلايەتییەكان لە ئىنتەرنىتدا ھەر لە سەرەتادا لەنىو گەنجاندا لە دەسپىكى پەرەگرتنى ئىنتەرنىت لە سەرەتای ئەو تەكان جىگەى سەرنج بووه.

كاربەر و ئەندامەتى لە فەيسبووك:

لە دەسپىكى ۲۰۰۰ گەنجانى سوئدى لە دەورى تۆرگەلىك كە ئەو دەم پىي دەگوترا كومونىتى communities ھەك لوناىستروم Lunarstorm ، پلاى ھىد Playahead و دواتر ئاپ بەرىەت (Apberget مەيموونى چيا) ، بىلداگبوك

Bilddagboken (وینەیی یاداشتیی پوژانە)، ھابو ھوتیل Habbo Hotell و زۆری تر کۆ بوونەوہ. خالی ھاوبەشی ئەم شوینە جیاوازانەیی پتوہندی لە ئینتەرنیتدا کەم تەمەنی کاربەرانی ئەندام لەو تۆرە کۆمەلایەتیانەدا بوو. کاتیک فەیسبووک ھات، لە پێشدا لە میدیاکاندا زۆر لەسەر ئەوہ باس کرا کە فەیسبووک شوینی پتوہندی کۆمەلایەتی گەرەسالانە ھەتا گەنجان و ھەتا ئیستا بەزۆری توانیویەتی گەرەسالان ھەتا گەنجان بۆ لای خۆی پراکتیکی. شیانئەوہ ھەییە کە ئیستا فەیسبووک بە زۆری لای کەسانی تەمەن مامنیوہنجی بەکا ریت و بەو حالەشەوہ لە ھەردوو جیلی بەتەمەن و گەنج کاربەری ھەییە.

ھەموو کەس دەتوانی ببیتە ئەندامی فەیسبووک بەبێ شەرت و مەرچیکی تایبەتی. بێجگە لەوہ بەکارھێنانی فەیسبووک زۆر ئاسانە و ھەر ئیستا فەیسبووک بە زۆر زمانی جیاواز ھەییە. ھەر وہا بۆ کاربەریکی فەیسبووک زۆر ئاسانە کە بریار بەدا کامە ئەندامی فەیسبووک دەتوانی زانیارییەکانی لەسەر خۆی ببینی و کامە نەتوانی ببینی.

کارکرد و پانتاییی کەلک وەرگرتن لە فەیسبووک:

لە ستاتویان پروفایلی کاربەری فەیسبووکدا، کاربەر دەتوانی زانیارییەکان وەک ئیستا چ دەکا، چۆن بێر دەکاتەوہ و لە چ حال و ھەوایە کدایە؟ ھەر ئان و سات نوێ بکاتەوہ. ھاوکات لە لیگەرانی فەیسبووکدا دەتوانی بە شوین ئەو دۆست و ناسراوانەدا بگەپتی کە رەنگە ئەوانیش ئەندامی فەیسبووک بن. ھاوکات لە فەیسبووکدا دەکرێ دیمەن، وینە، لینک و ھەر چەشنە زانیارییەکی تر بلۆ بکریتەوہ و بەو شیوہیی پتوہندی لەگەڵ ئەندامی تری فەیسبووکدا دابمەرزئی، لە ریگەیی جۆرەو جۆرەوہ پەيام بۆ دۆستانی فەیسبووک بنێردرئی و پەيامیان لی وەر بگێردرئی. بینینی گوتوبیژەکان و پەيامەکان زۆرجاران بۆ دۆستانی تر لە فەیسبووک کراوہییە و ئەگەر

تېبىنىيەك لەم بارەوۋە رەچاۋ بىر ئۇە لە بەشى دامەزاندنى ئاسايشيدا دەكرى ئالوگۇرى تىدا بكرى. بەلام ھەموو كاربەرىكى فەيسبووكىش سىندووقىكى تاكەكەسى پۇستە ھەروەك ئىمەيل ھەيە كە دۇستانى فەيسبووك دەتوانن نامەكانى خۇيان لەو شوپنە دابنن كە ئۇودەم تەنبا پەيامنر و پەياموەرگر دەتوانن بىبىن. كاربەرىكى فەيسبووك دەتوانى گرووپىكى دۇستان دابمەزىنى و دۇستانى خۇى داۋەتى ئۇو گرووپە بكا يان بۇ خۇى لە گرووپگەلى ترى دۇستاندا داۋەتى ئۇندامەتى پەسند بكا، ۋەك لاپەرەى تايبەتى بۇ بەشدارى لە تاقىكارىى جۇرەوچۇر يان كىبەركىى جياچيا. ھەروەها كاربەر دەتوانى زۇر كەرەستەى تر لە فەيسبووكدا بە پىى پىۋىستى لاپەرەكەى خۇى دابەزىنى كە كاركردى جياوازيان ھەيە. دۇستان دەتوانن چالاكىيەكانى كەسىك لە فەيسبووك بىبىن و ھاوكات بۇچوونى خۇيان لەسەر نووسىن يان ئۇو كارانەى ترى دەر بىرن. ئۇم ۋەرگرتنى زانىارىيە راستەوخۇيانە و ھەروەها پىۋەندى و تىكەلاۋى لە نىوان كاربەراندا لە يەكەم كاركردە ئاساىيەكانى فەيسبووكن.

فەيسبووك لە نىوان سنوورى دوو ۋلاتى تاكەكەسى و كار:

فەيسبووك لە خۇيدا ۋەك تۇرىكى كۆمەلايەتى بۇ پىۋەندى شەخسى و تاكەكەسىيەكان دەژمىردى كە لەودا كاربەرىك دەتوانى پىۋەندىيەكان لەگەل خزم و دۇستاندا دابمەزىنى. بىجگە لەۋە ھاوكات لە فەيسبووكدا كاربەر دەتوانى خۇى لە قەرەى پرسە سىياسى و كۆمەلايەتىيەكانىش بدا و بەدامەزاندنى گرووپگەلى دۇستان و پىكەۋەنانى دەستە و گرووپ لە كاروبارى سىياسى و كۆمەلايەتىدا چالاك بىت. لە رىگەى فەيسبووكەۋە دەتوانى بەشدارىى فىزىكى لە كۆپوونەۋە و چالاكىى ئۇەى كە پىى دەگوتى: events بكا. دەيان نمونە ھەيە كە خەلك چۇن لە پىۋەندىيەكانى نىوان كار و پىۋەندى بە پىشەۋە لە فەيسبووكدا كەلك ۋەردەگرن.

زۆر له گرووپ و لاپه رهكان له فهيسبووكدا راستهوخۆ پيوهنديان به كار و شويني كاروه ههيه وهك قوتابخانه، كتبخانه، ريكخراوهكان، شهريكهكان و داوودهزگاكان. شوينه كارييهكان و توپرهكان له فهيسبووك وهك پلاتفۆرميك بۆ دامهزاندني پيوهندييه نيوهخوييهكان و ئالوگۆپي زانباريه پيوستهكان كهلك وهردهگرن. بيجگه لهوه فهيسبووك بۆ شهريكه شهخسيهكان يان ههلسووراني فهرمي كه رهستهيهكي باشي مامهله كردن و گهرمكردني بازاره كه لهودا چالاكيهكان و خزمهتهكان دهخريته پيش چاوي كاربهران. بۆ نمونه زۆربه ي كتبخانهكان لاپه ره ي تاييه تي له فهيسبووكدا بۆ خويان دهكه نهوه و داوا له خهلكي دهكري ببنه ئه ندام. ههر بۆيه ليره دا دهبينن كه لاپه ره ي فهيسبووك وهك كه رهستهيهكي بازاره گهرمي بۆ كتبخانهكان وهك ناساندني كتیبه نوپيهكان، نووسه رهكان و وهشان و كلووبهكاني جياجياي كتیبه كهلكي لئ وهردهگيردری.

تویتر

تویتر يه كيتكي تر له كه رهستهكاني پيوهنديگرتن له ئينته رنيته. دهكري تویتر وهك تيكه لاويك له نيوان بلوگ و ژووري دهمه ته قی chat بناستيندری. به جياوازي له گه ل كه رهسته ي تر له توپره كوومه لايه تيه كاندا له تویتردا به كورتی و پروونی شت دهنووسری. هه موو په ياميك كه له تویتردا دهنووسری نابي له ۱۴۰ نيشانه زياتر بيت.

تویتر ئامراز تيكه كه لهودا توپريكي كوومه لايه تي له كوومه ليك كهس داده مه زريندری وهك توپري ماموستايان كه له پيوه نديي به ردهوام له گه ل يه كتريدان و له يه كتری له ريگه ي تویتره وه له يهك ئاگه دار دهن و به شوين يه كتريدا ده رۆن. به شويندا رۆيشتن ليره دا ئه و مانايه ددا كه تو له گه ل دهكه وي و بۆچوونی كه سيك دهخوينيه وه و به شوين ئه و كه سه دا ده چي و له بير و بۆچوونی زياتری ئه و كه سه له ريگه ي په يامه كانيه وه tweets

ئاگەدار دەبى. كاتىكىش لە رېنگەي تويترەوۋە كەسەك خۆي بە چالاكىيەكانى
ئىو تويتر خەرىك دەكا، بۆچوون دەنووسى و ۋەلامى پەيامى كەسانى تر
دەداتەوۋە و لەگەل كەسانى تر لە پىۋەندىدا دەبى، پىي دەگوتىرئى ئەو كەسە
تويترە دەكا. ديارە زۆر خزمەتى ۋەك تويتر لە ئىنتەرنىتدا ھەيە بەلام ھەتا
ئىستا تويترە كە لە ھەمووان گەرەتر، ۋە پىشكەۋتوۋە لەلايەن تاكەكەس،
شەرىكەكان، رېكخراۋ و دامەزراۋەكان و ھەرۋەھا سىياسەتوان و پارته
سىياسىيەكانەۋە كەلكى لى ۋەردەگىردى.

چۆن تويترە دەكرى؟:

كاتىك كەسەك لە تويتردا ژوورىك دەكاتەوۋە، ئەو دەبىتە خاۋەن مالىپەرىكى
تايبەت كە ئەو مالىپەرە لە بۆچوونەكانى ئەو كەسە و كەسانى تر كە بەدۋاى
ئەو بۆچوونانەدا رۆيشتوون و بۆچوونى تريان داناۋە، پر دەبى. ئەو پەيامانە
دەكرى لەلايەن دۆستان و ھاۋكارانەۋە نووسرابن كە ناۋەرۋكەكەيان برىتىيە
لە بۆ نموونە پرسىياركردن، تىفكرين، گالته و جەفەنگ، لىنكدانان، ۋىنە و
زۆر شتى تر كە بە ناۋى لىشاۋى تويترى ناسراۋە.

لە زۆر بارەۋە تويتر ھەرۋەك فەيسبوك دەچى. لە تويترىشدا ھەرۋەك
فەيسبوك، پرۆفايىلەكان نوئى دەبنەۋە. بەلام جىاۋازىيەكە لەۋەدايە كە
فەيسبوك ۋەك جۆرىك پىۋەندىيى ئىۋان دۆستان و ناسراۋن دەچى بەلام لە
تويتردا تۆرىكە كە زياتر بۆ پىۋەندىيى ئىۋان ھاۋكار و ھاۋپىشەكان كەلكى
لىۋەردەگىردى ۋەك مامۆستايان، كارمەندانى كىتبخانە و پەرۋەردەكار و
پىپۆرانى بوارى ئاى تى. ئەم كەسانە كە پىپۆرىيەكى تايبەتى پىكەۋەيان
دەبەستىتەۋە پىكەۋە لە تويتردا لە پىۋەندىدا دەبن و لەسەر كارەكانىيان
ئالوگۆرى بىرۋا دەكەن، يان لە پرۆژەيەكدا پىكەۋە ھاۋكارى دەكەن،
زانىارى سەبارەت بە ۋانەيەك لە ھەۋىلى يەكتىرى دەنن، لە دەنگوباسى
پىشەيىيەكتىرى ئاگەدار دەبن. لە تويتردا تەنيا لە رېنگەي پەيام ناردنەۋە

پيوهندى دانامه زرى بگره راسته و خو کار به ران ده که ونه ديالوگ و پیکه وه تويتره ده که ن و به شوین به کتریدا ده چن. ههروه ها له تويتردا به ناماژه کردن به تويتهی که سانی تر، که سیکی تر له مألپه ره که ی خویدا بوچوونه کانی له سه ر مژاری جیگه ی باسی که سانی تر ده رده بری به و شپوهیه پيوهندیه کی ناراسته و خو له نیوان کار به رانی تويتردا چی ده بی.

تويتر چۆن به کار ده بردری؟:

تويتر به شپواری جیوازه که لکی لی و ه رده گیردری. تويتر ده بیته هه مان شت که که سیکی مه به سستییه تی و نه و که سه له سه ر نه و شته ی که بو نه و جیگه ی سه رنجه تويتره ده کا. نه و په یامانه هه لده بری درین که که سیکی ده یه هوی به دوا یاندا بروا و هه مان که سیش له سه ر نه و شته ی که بو نه و بالکیش و جیگه ی سه رنجن ئالوویری په یامان ده کا.

له لایه که وه تويتر ده کری و هک توپکی هاوبه ش له نیوان که سیکی و که سانی تر که هه مان سه رنجی هاوبه شیان هه یه کار کردی هه بیت. که له ودا شته کان ده توانن شه خسی و تاکه که سی بن. له لایه کی تره وه تويتر توپکه بو کو م لیک هاوکار به کار و پیشه ی هاوبه شه وه، که دیاره لیره دا شتی هاوبه شی و هک باسی کار و پیشه یه نه ک شتی تاکه که س که نه و که سانه لیک نزیکه ده کاته وه. لیره دا تويتر ده بیته توپکی گه وره ی هاوکار و هاو پیشه کان له هه موو لایه که وه به بی له به رچا و گرتنی سنوور و ولات به شه رتیک کار به ران له زمانیکی هاوبه ش که لک و ه ر بگرن و پیکه وه ديالوگ بکه ن.

تويتر و هک مه کوی کو کردنه وه ی زانیاری له سه ر ده وره یه ر:

تويتر ههروه ها نامرازیکی ساده یه بو چا و دیریکردن و هه رگرتنی زانیاری له سه ر ده وره یه ر. نه گه ر که سیکی بیه وی نویتترین هه وال له سه ر پرسیک چ

پیشہ‌ی و چ شہ‌خسی بزانی ئوہ دہتوانی بہ شوین ئو کہ‌سانہا بگہ‌پری
کہ لہ‌سہر ئو پرسہ شت دہنووسن و بیروپای خوین لہ تویترا دہرپریوہ.

تویتر و ہک کہ‌رہستہ‌ی گہ‌ران بہ‌شوین زانیاری:

ئہ‌گہ‌ر کہ‌سیک بیہ‌وی لہ‌سہر کہ‌سیکی تر کہ تویترا دہکا شت بزانی و
بہ‌دوای زانیاریہ‌کانی ئو کہ‌سہا بچی ئوہ تویترا بۆ خوئی ماتوری لی
گہ‌رانی تاییہت بہ‌خوئی ہہیہ و ہک دوو ماتوری Twingly Microblog search
و Topsy.

تویتر بۆ بازارگہ‌رمی:

لہ تویترا دہکری بۆ زور خزمہت و بہ‌رہم ری‌کلام بکری. بہ‌لام لہ جیاوازی
لہ‌گہ‌ل بازارگہ‌رمی و ری‌کلامی نہ‌ریتیدا لہ تویترا ہموو کاربہ‌ران دہتوانن
لہ‌سہر ئو بہ‌رہم و خزمہ‌تانہ‌ی ری‌کلامی بۆ دہکری بۆچوونی خوین
دہربیرن و ئیتر لی‌رہا بازارگہ‌رمی و ری‌کلام یہ‌کالیہ نہ نییہ و خہ‌لکی ئو
شانسہ‌یان ہہیہ بہ چاک یان خراب بۆچوونی خوین دہربیرن.

یوتیوب YouTube

یوتیوب شوینیکی خہ‌لکیانہ‌ی کۆکردنہ‌وہ‌ی فیلم و فیلم کلیپہ لہ ئینتہ‌رنیتدا
کہ ہموو کہ‌سیک دہتوانی سہ‌ردانی بکا، چا و لہ فیلم بکا یان بۆ خوئی فیلم
بۆ چا و لی‌کردنی خہ‌لکی تر دابنی. بہ‌پیی لی‌کۆلینہ‌وہیہ‌ک کہ سالی ۲۰۰۹
لہ‌نیو گہ‌نجانی سویتدا کراوہ ریژہ‌ی ۱۶٪ی کوران و ۹٪ی کچان لہ نیوان
تہ‌مہ‌نی ۱۴ ہتا ۱۵ سال فیلمیان لہ‌سہر یوتیوب چا و لی‌ کردوہ.

یوتیوب سالی ۲۰۰۵ دامہ‌زرا و ہر زو بوو بہ شوینیکی جیگہ‌ی باس و
خہ‌لکیانہ لہ‌سہر ئینتہ‌رنیت. سالیک بہ‌سہر وہ‌ریخستنی یوتیوبدا تی
نہ‌پہ‌ریبوو کہ یوتیوب لہ‌لایہن گوگل‌وہ Google Inc کردرا و بہو شیوہیہ بوو
بہ بہ‌شیک لہ شہ‌ریکہ‌ی گہ‌ورہ و زہبہ‌لاحی گوگل.

له یوتیوبدا خه لکی له هه موو گۆشه و که ناری جیهان دهنوانن چاو له یوتیوب بکه ن. ئەوهی به تایبه تی یوتیوبی کردووه ته تۆرکی کۆمه لایه تی ئەوهیه که له یوتیوبدا که سیک دهنوانی فیلمه هه لێژێردراوه کانی خۆی دابنی و بۆ خه لکی تر بنری و بیجگه له وه له بن فیلمه کانه وه هر که سه و بۆچوون و بیرورای خۆی بنووسی. ههروه ها پله ی باش و خراپ بۆ فیلمه کان دابندری.

بۆ ئەوه که سیک بتوانی له هه موو خزمه ته کانی یوتیوب که لک وهریگری پیش له هه موو شتی که ده بی ئەو که سه ژووریک، شوینی یوتیوب بکاته وه. دیاره کردنه وهی ئەو ژووره به خۆراییه و به ئاسانیش ئەنجام دهدری. دوا ی کردنه وهی ژووریک ئەوه که نالیکی تایبه ت له یوتیوبدا ده که ویتته هه ویل که له ودا فیلمه هه لێژارده کان هه مار ده کرین و ههروه ها چاو له فیلمی ژووری تر بژارده ده کری. هه موو ئەو فیلمانه ی که داده به زیندرین له و که ناله تایبه تییه دا به ناوی که نالی یوتیوب هه مار ده بن. له کاتی دابه زاندنی فیلمیک له یوتیوبدا که سی دابه زینه ر بۆ خۆی بریار ده دا که فیلمه که کئی چاوی لی بکا ئاخۆ ته نیا دۆستان ببینن یان فیلمه که فه رمی بیت و هه موو که س چاوی لی بکا. بۆ نمونه که سیک دهنوانی فیلمه دابه زیندراره کانی ته نیا نیشانی دۆستان و خزمان بدا و که سانی نه ناسراوی تر له یوتیوب بۆیان نه بیت ببینن.

یوتیوب وهک تۆرکی کۆمه لایه تی:

یوتیوب ههروهک تۆرکی کۆمه لایه تی، کاربه ران دهنوانن له ودا پیوه ندی پیکه وه بگرن و باس و موناقه شه ی فیلمه کانی یه کتری بکه ن. بۆ نمونه که سانی تر و که نالی تر وهک دۆست دیاری بکری و له یوتیوبیشدا گرووی دۆستان پیک به یندري و په یام بۆ یه کتری بنیدری. بیجگه له وه له یوتیوبدا فۆرمیکی یارمه تیدان هه یه که کاربه ران دهنوانن له وی ئالوگۆری زانیاری بکه ن، پرسیار له یه کتری بکه ن و یارمه تی یه کتری بدن. وهک کاربه ری

یوتیوب که سیک دتوانی ژووره که ی به پرؤفایلی خوئی له توره کومه لایه تییه کانی تر وهک فیسبوک، مای اسپیس MySpace، تویتر، گوگل ریدر Google Reader یان بلوگه که ی گری بدا و لهو ریگه یه وه فیلمه بژارده کان یان فیلمه کانی خوئی به ئاگه داریی خه لکی تر له توره کومه لایه تییه کانی تر بگه یه نیت و بهو شیوه یه چوارچیوه ی پیوه ندییه کومه لایه تییه کانی خوئی به رفراوان بکا.

کارکردیکی خه لکی یانه له یوتیوب نه وه یه که که سیک دتوانی فیلم کلیپک له سه ر مالمه ری تاییه تی خوئی له یوتیوب دابنی به بی نه وه له کاتی نیشاندا نیدا دهر بکه وی که له یوتیوب وه رگیراوه، له کاتیکدا له راستیدا فیلمه که له یوتیوبه وه نیشان دهر ری به لام لایه نی ته کنیکی یوتیوب وای کردوه که نه وه دهر نه که وی و فیلمه که راسته وخو له مالمه ره که وه بلاو دهر کتیه وه. بؤ نمونه نه گهر که سیک فیلم کلیپکی به لاه باش بیت، دتوانی راسته وخو له یوتیوبه وه بؤ سه ر بلوگه که ی خوئی بگوینتیه وه و بؤ خوئی و کهسانی تریش بؤچونه کانیا ن له بن فیلمه که بنوسن.

یوتیوب له خویندنگه:

له یوتیوبدا هه موو چه شنه فیلم کلیپک هه یه لهو فیلمانه وه که به ره مهینره گهره کان وه به ره میان هیناوه و لهو فیلمانه ش که به شیوانیکی ناماتوران له لایه ن کهسانی ئاساییه وه چی کراون. له یوتیوبدا فیلمی هه مه چه شنه ی وهک ریکلام، موزیک، فیلمی پروپاگه نده، گالته و زور جوری تری فیلم هه یه. بیجگه له مانه له یوتیوبدا فیلمی پیداکوئی، په روه ده یی هه یه که تاییه ت و بؤ مه به سستی په روه ده و بارهینان وه به ره م هینراون وهک وانه وتنه وه، سیمینار و گاید و زور بابته تی تر. هه روه ها هیندیک داووده زگای فه رمیی سویدی بؤ خوینان له یوتیوبدا مالمه ری تاییه تی بؤ هه مارکردنی به ره مه کانی خوینان کردوه ته وه وهک راویژکاری میدیایی

دولهت Statens medierd و دهستهی کارگیریی گه نجان Ungdomsstyrelsen له سوئد. به کورتی زۆر فیلمی باشی په روه دهیی له یوتیوبدا ههیه که ده کړی له خویندنگه کاندا که لکی لی وهر بگیری.

یوتیوب وهک شوینی نیشان دانی به ره مه میدیاییه نایاساییه کان: دیاره هه موو کات به تایبه تی له ساله کانی ده سپتیکی یوتیوبدا به باشه باسی یوتیوب نه کراوه. کاتیک لیشاوی فیلمه کان له یوتیوبدا دهستی پی کرد و به ملیون کلیپ نیشان دران، له و نیوه دا هیندیک به ره همیشه که خاوهن ئیمتیاز بوون و مافی بلاوکردنه وهیان به یوتیوب نه درابوو، بلاو کرانه وه. ئه مه له خویدا بوو به زانه سهر بۆ یوتیوب که چون بتوانی لیشاوی نیشان دانی ئه و فیلمانه بخاته ژیر کونترولی خوئی که مافی بلاوکردنه وهی تهنیا له ئه ستوی شه ریکه کانی فیلم، ته له فریونه کان و به ره مه پنه ران و خاوهنه کانیاں بوو؟ هه ر بویه له یوتیوبدا بلاوکردنه وهی هه ر چه شنه فیلم کلیپیک که مافی بلاوکردنه وهی نه درابی، قه دهغه یه. هه موو بینهریکی ئاسایی یوتیوب به هوی کار کردیک که له بن فیلمه کان هه یه ده توانی شکات له فیلمیک بکا و هه ر زوو راپورتی شکاته که بگاته لای به ریوه به رانی یوتیوب. سه ره رای ئه مه ش دیسان فیلمی وا له یوتیوب نیشان دهری که ئیزنی وه شان له لایهن خاوهنه کانیا نه وه نه دراوه و ئه مه ش له خویدا کیشه یه که که یوتیوب له گه لی دهژی و زۆر جار یاسای چاپ و بلاوکردنه وه له یوتیوبدا وه بن پی ده خری.

ئامارەكان لەسەر تۆرە كۆمەلايەتییەكان چ دەلێن؟

ئێریك فوشبەری - Erik Forsberg ۶/۱۰/۲۰۱۰

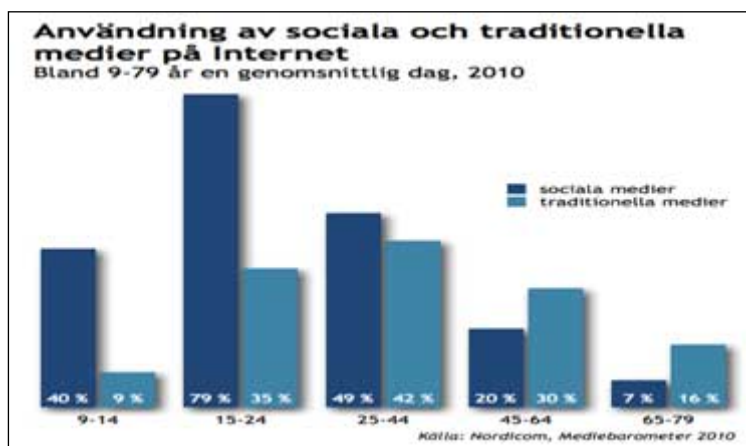


ئێریك فوشبەری

بەپیتی تەمەن كەلك وەرگرتن لە ئینتەرنیٹ لە كەسێكەوه بۆ كەسێكی تر دەگۆردری. بەتایبەتی كاتێك باسی تۆرە كۆمەلايەتییەكان^{۲۹} و سندووقی پۆستەیی ئیمەیل بكری، ئەم جیاوازییە بەرچاوترە. بەپیتی ئاماریك كە سالی ۲۰۰۸ لەلایەن ناوەندی ئاماری نوردیکۆم Nordicom سەر بە زانكۆی یۆتەبۆری لە سوید ئامادە كراوه بۆ نمونە كەلك وەرگرتن لە ئیمەیل لای گەنجان كەمترە هەتا لای

تەمەنی بۆ سەرەووتر. بۆ كەسانی لە نیوان تەمەنی ۶۵ هەتا ۷۹ سالدا لە هەر دە كەس ۶ كەس بە شپۆهێ نیونجی رۆژانە چاوا لە ئیمەلهكەیی خۆیان دەكەن. لەنیو گەنجاندا لە نیوان تەمەنی ۹ هەتا ۱۴ سال كەلك وەرگرتن لە ئیمەیل رۆژەیی ۱۰٪ پێك دینی. لە كۆی گشتیی كەلك وەرگران لە ئینتەرنیٹ رۆژەیی چاویلكرن لە سندووقی پۆستەیی ئیمەیل ۱/۵٪ نیه.

۲۹. بەپیتی پیناسەیی ناوەندی ئاماریكۆم تۆرە كۆمەلايەتییەكان یان تۆرە میدیایییەكان بریتین لە هەموو جۆرە میدیایەك لە ئینتەرنیٹدا وەك تەلەفزیۆنەكان، رۆژنامەكان، رادیۆ و تۆرە كۆمەلايەتییەكانی وەك فەیسبۆوك، تویتر، بلۆگ و یوتیوب و هی تر.



به پیچه‌وانه، گه‌نجان و که‌م ته‌مه‌نان زیاتر له تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان که‌لک وهرده‌گرن. له‌نیو گه‌نجاندا له نیوان ته‌مه‌نی ۱۵ هتا ۲۴ سالل که که‌لک له ئینته‌رنیت وهرده‌گرن. هه‌روه‌ها ریژه‌ی که‌لک وهرگرتن له تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ۶۶٪ی کاتی رۆژانه‌ی ئه‌وان وه‌به‌ر ده‌گرێ. له‌لایه‌کی تره‌وه له‌لای که‌لک وهرگرانی که‌م ته‌مه‌نتر له نیوان ۹ هتا ۱۴ سالل ریژه‌ی ۲۸٪ی کاتی رۆژانه بۆ که‌لک وهرگرتن له تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ده‌چی.

به‌پیتی هه‌مان لیکۆلینه‌وه له‌ ساللی ۲۰۰۹ دا ریژه‌ی ۸۵٪ی گه‌نجان و ریژه‌ی ۳۴٪ی خانه‌نشینان له تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌ جیاوازه‌کان بۆ وهرگرتنی زانیاری که‌لک وهرده‌گرن. که‌سانی ته‌مه‌ن مامنیوه‌نجی و به‌ته‌مه‌نتر به زۆری چاو له مالمپه‌ری میدیا نه‌ریتییه‌کان ۳۰ ده‌که‌ن به‌لام گه‌نجان و مندا لان به زۆری له تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بۆ نمونه له فه‌یسبووک که‌لک وهرده‌گرن. ریژه‌ی ۶۵٪ی گه‌نجان له نیوان ته‌مه‌نی ۱۵ هتا ۲۴ سالل رۆژانه خۆیان

۳۰. مه‌به‌ست له میدیا نه‌ریتییه‌کان له ئینته‌رنیت ئه‌و ته‌له‌فزیۆن و رۆژنامه نه‌ریتییه‌نه‌ن که ئیستاش ئه‌وان بۆ بازارپه‌گه‌رمی ناچار بوون روو له ئینته‌رنیت بکه‌ن و خزمه‌ته‌کانی خۆیان له ریگه‌ی ئینته‌رنیت‌ه‌وه که زۆرجار به‌خۆراییه‌، پشکیش بکه‌ن. (وه‌رگیر)

له گهڻ ٿوڙه ڪوٺه لايه تي به ڪان خهريڪ دهڪهن. رڙهه ۵۰٪ لهو گهڻجانہ چاو له بوٽيو به دهڪهن و رڙهه ۳۷٪ نيش خوڻان به بلوگ خوڻندنه وه خهريڪ دهڪهن. به گشتي له لاي ته مهنى نيوان ۹ ههتا ۷۹ سال نيسٽا ٿوڙه ڪوٺه لايه تي به ڪان له نينته رنيت به هه مان رادهى ميديا نه ريتي به ڪان له نينته رنيت چاويان لئ دهڪري. رڙهه يهڪ له چوار يان ۲۶٪ ن سوڊيه به ڪان رڙانه سهردانى نينته رنيت دهڪهن. به هه مان رڙهه ش چاو له ميديا نه ريتي به ڪان له نينته رنيت دهڪري. له نيو ميديا نه ريتي به ڪاندا رڙانه به ڪان رڙهه يهڪى به رچاو پيڪ ڏينن. به گشتي رڙهه ۱۷٪ ن سوڊيه به ڪان رڙانه چاو له رڙانه به ڪان له نينته رنيت دهڪهن.

وهڪ له نامارى سالي ۲۰۰۹ دا ديتمان به گشتي رڙهه ۲۶٪ ن سوڊيه به ڪان له ٿوڙه ڪوٺه لايه تي به ڪان كه لڪ وهرده گرن. به هه مان رڙهه ش چاو له ميديا نه ريتي به ڪان له نينته رنيت دهڪهن. به لام وهڪ لهو ناماردا دهرده كه وي كه لڪ وهرگرتن له نينته رنيت له نيوان ٿوڙه ڪوٺه لايه تي به ڪان و ميديا نه ريتي به ڪان به پي جياوازي ته مهن، زور له يهڪ جياوازن. وهڪ نمونه رڙهه ۶۴٪ ن گهڻجان له نيوان ته مهنى ۱۵ ههتا ۲۴ سال رڙانه له ٿوڙه ڪوٺه لايه تي به ڪان كه لڪ وهرده گرن. هاوڪات له لاي گهڻجان له هه مان ته مهندا كه لڪ وهرگرتن له ميديا نه ريتي به ڪان ته نيا رڙهه ۳۱٪ ن.

له لاي كه ساني به ته مهن كه لڪ وهرگرتن له ميديا نه ريتي به ڪان به به راورد له گهڻ گهڻاندا كه زياتر كه لڪ له ٿوڙه ڪوٺه لايه تي به ڪان وهرده گرن، زور به رچاوه. له لاي كه ساني نيوان ۶۵ ههتا ۷۹ سال ته نيا رڙهه ۴٪ ن كه لڪ له ٿوڙه ڪوٺه لايه تي به ڪان وهرده گرن. كه لڪ وهرگرتن له ميديا نه ريتي به ڪان له لاي هه مان كه سان به هه مان ته مهنه وه به پيچه وانه رڙهه ۱۳٪ ن.

رېژەى كاربەرانى ئىنتەرنېت لە ئاستى ئەورۇپا

بەپپى لىكۆلېنەوھىك لەلايەن ناوھندى ئىرۆستات Internet usage in 2010
Households and individuals لە ھەر ۴ گەنج لە ۵ گەنج كە لە ئەورۇپا
كەلك لە ئىنتەرنېت وەردەگرن، لەنىو تۆرە كۆمەلايەتتېھكاندا چالاکن. بەپپى
لىكۆلېنەوھىك رېژەى ۸۰٪ ئەوانەى لە نىوان تەمەنى ۱۶ ھەتا ۲۴ سالاندا لە
ئەورۇپا ئىنتەرنېت بەكار دەبەن، لە تۆرە كۆمەلايەتتېھكاندا وەك بلۆگ و
ژوورەكانى دەمەتەقى كەلك وەردەگرن.

رېژەى ھەرە بەرز لە ولاتى پۆلەندايە كە لەویدا رېژەى ۹۴٪ لە تەمەنى
نىوان ۱۶ ھەتا ۲۴ سالدا لە تۆرە كۆمەلايەتتېھكاندا چالاکن. دواتر لە
ولاتگەلىكى وەك سلۆڤېنى، پورتوگال و سوېد رېژەىكە بەرچاۋ لە خەلكى
لە تۆرە كۆمەلايەتتېھكان كەلك وەردەگرن. لىرەدا جىاۋازىيەكى بەرچاۋ لە
نىوان ئەورۇپاى رۆئاۋا و ئەورۇپاى رۆھەلاتدا نابىندرى بەلام بەشىۋەھىكە
گشتى رېژەىكە زۆرتر لە خەلكى ئەورۇپاى رۆئاۋا لە تۆرە كۆمەلايەتتېھكان
كەلك وەردەگرن.

جىاۋازى نىوان تۆرە كۆمەلايەتتېھكان و مېدىا نەرىتتېھكان

بەپپى لىكۆلېنەوھىكە تر كە لە سالى ۲۰۱۰دا لەلايەن ناوھندى نوردىكۆم
كراۋە، ئىستا كەلك وەرگرتن لە تۆرە كۆمەلايەتتېھكان ئاسايترە ھەتا كەلك
وەرگرتن لە مېدىا نەرىتتېھكان لە ئىنتەرنېتدا. لە كۆى گشتى خەلكى سوېد
لە نىوان تەمەنى ۹ ھەتا ۷۹ سالدا رېژەى ۳۵٪ لە تۆرە كۆمەلايەتتېھكان
رۆژانە كەلك وەردەگرن. ھەمان رېژە لە ھەمان تەمەندا بۆ كەلك وەرگرتن لە
مېدىا نەرىتتېھكان تەنبا ۲۸٪. واتە ھەبۋونى رېژەى ۸٪ جىاۋازى لە نىوان
تۆرە كۆمەلايەتتېھكان و مېدىا نەرىتتېھكان.

گەنجان بەرېژەىكە زۆر لە تۆرە كۆمەلايەتتېھكان كەلك وەردەگرن. لە

نيوان گەنجانى تەمەن ۱۵ ھەتا ۲۴ ساڵ كەلك وەرگرتن لە تۆرە
كۆمەلایەتییەكان لە ئاستى رێژەى ۸۰٪ لە پوژدايە. بيجگە لەو لە لای
كەسانى تەمەن ۲۵ ھەتا ۴۴ ساڵ و ھەروەھا مندا لانیش رێژەى بەكاربردنى
تۆرە كۆمەلایەتییەكان لە ئىنتەرنېتدا لە ئاستىكى بەرزدايە. رێژەى ۴۰٪
مندا لان و رێژەى ۵۴٪ كەسانى تەمەن ۲۵ بۆ ۴۴ ساڵ لە تۆرە
كۆمەلایەتییەكاندا چالاكن.

تۆرە كۆمەلایەتییەكان وەك سەرچاوەی دەنگوباس

www.mjukvara.se

پۆژنامەوانان لەو باوەڕەدان دەنگوباسەكان بەخێرايی لە تۆرە كۆمەلایەتییەكاندا بلۆ دەبنەو. هەر وەها راپۆرتی هەوآل و دەنگوباسەكان لەلایەن خەلكی ئاسایییەو كه لە مەیدانی رووداوەكاندا دەنگوباسەكان بلۆ



دەكەنەو، لە خۆیدا كاریگەری لەسەر تیروانین بۆ خۆدی ناوهرۆکی دەنگوباسەكانی ش هەیه. ئەم شـیـوازە هەوآلیـرییه

لەلایەن تۆرە كۆمەلایەتییەكانەو بەشیوہیهکی سادە دەتوانی ببیتە بنەمایەك بۆ ئەو هەوآل و دەنگوباسانەي كه دواتر لەلایەن ئازانسە هەوآلیـرییه گەرە و جیگرتووہكان بلۆ دەبنەو.

بەپێی لیکۆلینەوہیهك كه لەلایەن ناوہندی لیکۆلینەوہي میدیایي Aalunds ئابووری زۆر بە جیدی چا و لە پۆلی تۆرە كۆمەلایەتییەكان لە پێوہندی لەگەل هەوآلیـری و چۆنیەتی بلۆبوونەوہي دەنگوباسەكان دەكەن. لەو لیکۆلینەوہیهدا ۹۰۰ پۆژنامەوانی بواری ئابووری لە باكوری ئەوروپا

بەشدارىيان كىردووه. بەپىي لىكۆلېنەۋەكە بۆۋەدەستخستنى ھەۋال و دەنگوباس فەيسبوك، تويتر و بلۆگ لەو تۆرە كۆمەلەيەتتەيانەن كە زياتر پۆژنامەۋانان كەلكى لى ۋەردەگىرن. بەپىي لىكۆلېنەۋەكە پۆژنامەۋانە سوئىدىيەكان، كەمتر لە پۆژنامەۋانانى تر لە باكورى ئەۋروپا كەلكى لە تۆرە كۆمەلەيەتتەيانەن ۋەردەگىرن. بەو ھالەش گۆپرانكارىيەك لەم پىئوھىندىيەدا لەنىۋ پۆژنامەۋانە سوئىدىيەكاندا پرووى داۋە چونكە بە بەراۋرد لەگەل لىكۆلېنەۋەيەكى تر كە پىشتەر ئەنجام درابوو، ئىستا پىژەى ۵۹٪ پۆژنامەۋانە سوئىدىيەكان لە تۆرە كۆمەلەيەتتەيانەن ۋەك سەرچاۋەى دەنگوباس كەلكى ۋەردەگىرن. ئەمەش پىژەى ۹٪ پىشۋەچۈۋن بە بەراۋرد لەگەل سالى رابردوۋدا نىشان دەدا. ھاۋكات پۆژنامەۋانانى باكورى ئەۋروپا بە بەراۋرد لەگەل پۆژنامەۋانانى تر لە شوئىنەكانى تى ئەۋروپا زياتر لە تۆرە كۆمەلەيەتتەيانەن ۋەك سەرچاۋەى دەنگوباس كەلكى ۋەردەگىرن. بەپىي لىكۆلېنەۋەكە پىژەى ۷۴٪ لە پۆژنامەۋانان گوتتوۋيانە كە لە تۆرە كۆمەلەيەتتەيانەن ۋەك سەرچاۋەى ھەۋال و دەنگوباس كەلكى ۋەردەگىرن. ئەمەش بە بەراۋرد لەگەل لىكۆلېنەۋەى سالى رابردوۋ پىشۋەچۈۋنكى پىژەى ۱۰٪ نىشان دەدا.

پىژەى زياترى كەلكى ۋەرگىرنى پۆژنامەۋانان لە تۆرە كۆمەلەيەتتەيانەن ئەۋ مەزھەبە دەسەلمىنى كە دەگوترا خەرىكە تۆرە كۆمەلەيەتتەيانەن ۋەردە خۇيان لەنىۋ ئازانسە ھەۋالنىرىيە جىگرتوۋەكان دەخزىنن و جىپىيەك بۆ خۇيان دەكەنەۋە.

دىاردەيەكى جىگەى سەرنج لەم نىۋەدا ئەۋەيە كە ئاخۇ پۆژنامەۋانان دەتوانن دان بە جۆرىك لە پۆژنامەۋانى ھاۋولاتىيەتى لە تۆرە كۆمەلەيەتتەيانەن بىنن، كە ئىستا كارىگەرى لەسەر كارى پۆژنامەۋانى ئەۋانىش ھەيە و بەجۆرىك تۆرە كۆمەلەيەتتەيانەن لە پىروئىسى ھەۋالنىرىدا

بەشدارن؟ ئايا لە كاتى بلاوكردنەوهى ھەوآل لە ئازانسەكانى ھەوآلنئيريدا
باس لەو خەلكە ئاساييە لە تۆرە كۆمەلايەتتەكاندا دەكرى كە لە ناردنى
ھەوآل و دەنگوباسەكاندا بەشدارييان كردوو؟ يان رۆژنامەوان بەبى ئاماژە
بە سەرچاوەى ھەوآل لە تۆرە كۆمەلايەتتەكاندا ھەوآلەكانى خۆى بلاو
دەكاتەو و لەملاشەو خەلكى ئاسايى لە تۆرە كۆمەلايەتتەكان بەبى
گرينگيدان بە ئازانسەكانى ھەوآلنئيرى دريژە بە بلاوبوونەوهى
دەنگوباسەكان لە تۆرە كۆمەلايەتتەكان دەدەن؟

سەرچاوە:

september 30,2011

<http://www.mjukvara.se/blog/sociala-medier-en-allt-vanligare-nyhetskalla>

بەھارى عەرەبى و تۆرە كۆمەلایەتییەكان

مالپەرى سویدی: www.mjukvara.se



لەسەر رۆلى تۆرە
كۆمەلایەتییەكان لە
سەرھەلانی بەھارى عەرەبیدا
زۆر شت نووسراوە. میدیاكان
و ھەروەھا سەرھەلداوانیش بۆ
خۆیان باس لە رۆلى گرینگی
تۆرە كۆمەلایەتییەكان دەكەن.
بەتایبەت رۆلى تۆرە

كۆمەلایەتییەكان لە رێكخستن و ئیدارەكردنى خۆپیشاندانەكاندا زۆر
بەرچاوە. تۆرە كۆمەلایەتییەكان لەلایەك چالاكان و خۆپیشاندەرانیان لە
دەورى یەكتى كۆ دەكردەو و لەلایەكى ترەو ھەوال و دەنگوباسەكانى
شۆرشیان بەھەموو جیھاندا بلۆ دەكردەو. وینە، دیمەن و نووسین لە
ھەمان كاتدا كە لەلایەن سەرھەلداوانەو بلۆ دەكرایەو دەستبەجى لە تۆرە
كۆمەلایەتییەكاندا و لە ھەمانكات و ساتدا بلۆ دەكرایەو. ئەمەش لە خۆیدا
بوو بە پالەپەستۆیەكى گەورە ھەم بۆ سەر حكومەتە عەرەبییەكان ھەمیش
بۆ سەر جیھانى دەرەو كە كاردانەو لە خۆیان نیشان بدەن.

عاتیاف ئەلوهزیر چالاكى ژی سیاسى خەلكى یەمەن لە
كونفرانسیكدا Conference of Cyberspace لە لەندەن كە تاییەت بە رۆلى
تۆرە كۆمەلایەتییەكان لە بەریتانیا لە لەندەن پێك ھات، قامكى بۆ سەر رۆلى

تۆرە كۆمەلایەتییەكان لە بەھاری عەرەبیدا راکیشا. عاتیاف دەلی راستە سەرچاوەی شۆرش و سەرھەڵدان خودی خەلکی بوون بەلام تۆرە كۆمەلایەتییەكان كەرەستەییەکی ھەرە گرینگ بوون كە شۆرش و سەرھەڵدانیان بە خیرایی وەپیش خست. بەتایبەتی رۆلی تۆرە كۆمەلایەتییەكان لەو بارەشەووە جیگەیی سەرنجە كە بەراگۆیستنی خیرایی ھەوآل و دەنگوباسەكانی سەرھەڵدان، خەلكانی نارازی و ئۆپۆزسیۆنی لە شوپنەكانی تری جیھان وەك پشتگیری بۆ سەرھەڵدان كۆ کردەووە و بەو شێوەیە پردیك لە نیوان ولاتانی سەرھەڵداو و جیھانی دەرەووە پێك ھات.

ئەلوەزیر باسی ئەو دەكا كە ئینتەرنیٹ بەگشتی ئەو شیانەیی بۆ چالاکان پێك ھیناوە كە ھەموو تاوانیكي دژی ئینسانی و پیشیلکاری مافی مرۆف بەكەنە بەلگە و بلاوی بكەنەووە. ھەم ئەو پیشیلکارییانەیی لە ماوەی خودی سەرھەڵدان و خۆپیشانداندا روو دەدەن و ھەم ئەو بەلگانەش لە شوپن و جیگەكانی تر وەدەست دەكەون. سەرھەراپی ئەوھش لە رۆھەلاتی ناوھراست ئینتەرنیٹ لە ھەوئیلی زۆرایەتی خەلكدا نییە بەلام ئینتەرنیٹ و تۆرە كۆمەلایەتییەكان لە سەرھەڵدان لە ولاتانی عەرەبی لە بەھاری عەرەبیدا رۆلیكي گرینگیان بینی.

سەرچاوە:

september 30,2011

<http://www.mjukvara.se/blogg/sociala-medier-en-allt-vanligare-nyhetskalla/>

بەھاری عەرەبى و تۆرە كۆمەلەيە تىيە كان

www.sakerhetspolitik.se

كاتىك بە پرونى دەر كەوت كە خۆپىشاندانە كان لە ولاتانى عەرەبىدا خۆپىشاندانى خۆبەخۆ و تاكە جار نىن، نىگەرانىي دەستەلاتدارانى عەرەبى لە ناوچە پەرەى گرت. لە بەرئەوئەى ولاتانى عەرەبى لە زۆر بارەو پەرسى ھاوبەشىيان لە گەل يەكتىرى زۆرە، دەستەلاتداران بەسەرلەيشواوى و دەستوپىي خۆ و نكردن كەوتنە ئالوگۆر و رىفۆرمكردن لە پانتايىيەكى بەرفراواندا لە ناوچە.

ناوھندىي مينا (MENA (Middle-East & Northern Africa) لە كۆتايىي سالى ۲۰۱۰دا رۆھەلاتى ناوھراست و باكورى ئەفرىقايى وەك ھەرئىمىك بە كاراكتەرى بوونى ھەشيمەتى گەنج، لە سەرەوھوونى رىژەى بىكارى بەتايىبەتى لاي گەنجان، بەرفراوانىي ئاستى گەندەلى و بەرتىلخۆرى و ھەرەھا ھەبوونى بى رىژى و لە بەرچاوانەگرتنى بايەخە ديموكراتىكەكان لە لاي دەستەلاتداران پىناسە كرد. ئەم ھەموو كىشە و پەرسە كەلەكەبووھ لە يەكەم مانگەكانى سالى ۲۰۱۱دا بە يەكجارى تەقینەوھ.

فاكتۆرىك كە لە لايەن زۆر كەسەوھ زۆر جار باس كراوھ و بوو بەھۆى پەرەگرتن و بلاووبوونەوھى خىراى سەرھەلدان لە ھەموو ھەرئىمى باكورى ئەفرىقيا و رۆھەلاتى ناوھراست بوونى تۆرە كۆمەلەيە تىيە كان بەتايىبەتى فەيسبووك و تويتر بوو. تۆرە كۆمەلەيە تىيە كان كەرەستەى گرینگ بوون بو شۆرپش و سەرھەلدان لە ولاتانەدا بەلام ھاوكات وەك سەركردەكانى ئۆپۆزىسيۆن لە ولاتانى سەرھەلداودا ئاماژە بەوھ دەكەن كە تۆرە

كۆمەلەيەتتەيەكان و ئىنتەرنىت بەگشتى كاركردى وەك كاتالیزاتۆريان بۆ سەرھەلەكان ھەبوو، واتە كەرەستەيەك كە لە شۆرش و سەرھەلەكاندا كەلكى لى وەرگىرا بەلام لە جىدا ھۆكارى راپەپىن و سەرھەلەكانى خەلكى، بوونى تۆرە كۆمەلەيەتتەيەكان نەبوو، بگرە ئىنتەرنىت وەك كەرەستەيەك كارئاسانىيە لە شۆرش و سەرھەلەكاندا كرىد. چونكە لە راستىدا سەرھەلەكان و خۆپىشاندان بۆ نمونە لە ولاتگەلەلكى وەك لىبىيا، تونس و مىسر دياردەيەكى نوئ نەبوون و پىشتر زۆر جار لە ولاتانەدا خۆپىشاندان و سەرھەلەكان ئەنجام درابوون. شۆرشى ئىران لە سالى ۱۹۷۹ نمونەيەكى بەرچاوە كە ئەودەم نە تۆرە كۆمەلەيەتتەيەكان و نە ئىنتەرنىتتەيەكان ھەبوو. بەلام ئەوھى كە كاراكتەرى تايبەتى بەھارى عەرەبى بوو ئەوھى بوو كە سەرھەلەكان و شۆرش بە خىرا ھەموو ولاتانى عەرەبى و ناوچەى گرتووە و لەم ناوھىدا رۆلى مىدىا و تۆرە كۆمەلەيەتتەيەكان لە پەرەگرتن و خىراكرىدا لە كەس شاراوھ نىيە.

سەرچاوە:

<http://www.sakerhetspolitik.se/Konflikter/Mellanostern-och-Nordafrika/>

رۆلى مېديا و تۆرە كۆمەلەيە تېيە كان لە بەھارى عەرەبېدا

وتووئىژىك لەگەل رېاد منتى لە تەلەفۇزىۋنى ئەلجەزىرە

ئامادەكردنى: ھانا يونس Hanna Younes

رۆژنامەى سوئىدسفىنسا

۱ سېپتىمبەرى ۲۰۱۱

بەپى قسەى رېاد منتى پسپۆر لە تۆرە كۆمەلەيە تېيە كان لە تەلەفۇزىۋنى ئەلجەزىرە سەرھەلدانى بەھارى عەرەبى بەبى بوونى تۆرە كۆمەلەيە تېيە كان شىيانى نەبوو. ئىستا تەكنىك لە راستىيەكانى كۆمەلگە نىكتىر بوو تەوہ.



بېوھندى نىوان ئەلجەزىرە و تۆرە كۆمەلەيە تېيە كان لە بەھارى عەرەبېدا
چۆن بوو؟

- تۆرە كۆمەلەيە تېيە كان بەشكى يەكجار گرېنگ بوون لە گواستەنەوہى ھەوال و دەنگوباسەكان لە ماوہى سەرھەلدانى بەھارى عەرەبېدا. يەكەم جار بە لاوېوونەوہى دىمەنى ئاگر لەخۆپەردانى بووعەزىز لە تونس لە فەيسبوك دەستى پى كرد. ئەودەمە ئىمە ھەوالئىرمان لە تونس نەبوو ھەر بۆيە ناچار بووين كە ھەوال و دەنگوباسەكان لە خەلكى ئاسايى و

خۆپېشاندەر وەرېگرېن. ئەمە لە خۆيدا بوو بەھۆى ئەو پېوھندىيەكى باشى ئېمە وەك ئەلجەزىرە و خەلكى دابمەزى. ئېمە لە ئەو ھەوال و دەنگوباسانەى كە ئەوان لە رېگەى ئىنتەرنېتەو بەلاويان دەكردەو كەلكمان وەردەگرت و بەو شېوھى ئەو ھەوال و دەنگوباسانە تەنیا لە چوارچېوھى تۆرە كۆمەلایەتییەكاندا نەدەمان و بەھۆى ئېمەو دەگوېزرايەو بۆ نېو خەلكىكى بەرفراوانى تر.

رۆلى میدياكان لە سەرکەوتنى شوپش و سەرھەلدانەكان چەندە بوو؟

- تۆرە كۆمەلایەتییەكان دەبنە ھۆى ئەوھى خەلكى زۆر بەخېرايى بچوولېنەو، ئالوگۆرى بېرورا بکەن، ھەوالەكان بلاو بکەنەو. بەلام تۆرە ھكۆمەلایەتییەكان لە خۆياندا ھۆكارى شوپش و سەرھەلدان نېن. خەلك رادەپەرى و سەرھەلدان دەكا لەبەر ئەو كېشەى ھەيە نەك ئەو تۆرە كۆمەلایەتییەكان خەلكى ھان دەدەن.

- بۆ نمونە ئېمە لە ئەلجەزىرە پېوھندىمان بە يايكەو ھەبوو كە ئەو راستەوخۆ لە بنغازىيەو لە مالئەكەى خۆيەو ھەوال و دەنگوباسى لىيىاي بلاو دەكردەو. بە ھەزاران كەس ھەوال و دەنگوباسەكانى ئەويان دەخویندەو. كاتېك ئەو كەسە لە لایەن لایەنگرانى قەزافييەو كوژرا، ژنەكەى لە پەخشىكى راستەوخۆدا بەشدارىيى كرد و چۆنيەتییى كوژرانى مېردەكەى باس كرد. ئەمە نېشاندەرى ھەبوونى ھېز و توانای تەكنىكە. ئېستا ھەر كەسېك ھەيە با بېى كە ئەگەر مۆبايل تەلەفونىكى لە ھەوتلدا بېت ئەو دەتوانى كارى رېپۆرتېرى بكا.

ئېو چ وانەيەكتان لە بەھارى عەرەبى وەرگرت؟

- ھاوكات نابى باوەر بە تەكنىك بكرى. كە دېترا رەوش پېر مەترسىيە ئەو دەستەلاتداران پېوھندىيە تەلەفونى و ئىنتەرنېتییەكان دادەخەن. ئېمە ھەولمان دا بەر لەوھى ھەموو تەكنىكەكان دابخريين لە بلوگەر و

چالاکوانهکان پښوهندی بگرین. کاتیک سهره‌لډان له میسر، سووریا و لیبیا دهستی پی کرد ئیمه له ریځه‌ی سکایه‌وه پښوهندیمان به‌وانه‌وه دهکرد، دهنگورهنگیان تۆمار دهکرا و دواتر له ته‌له‌فزیوڼ بلاو دهکرایه‌وه.

هه‌له‌کانتان چ بوون؟

- ئیمه چند جاریک تووشی هه‌له بووین کاتیک له مه‌تریاله‌ی خه‌لکی دهیاننارد به‌بی سهرنج و تیبینی که‌لکمان لی وهرگرت. بۆ نمونه که‌سپک له یه‌من دیمه‌نیکه‌ی نیشانی هه‌والنیری ئیمه دا که‌ئو پروداوه هه‌ر ئیستا پرووی داوه. دیاره پیش له بلاوکردنه‌وه ده‌رکه‌وت که‌ئو که‌سه‌ی له دیمه‌نه‌که‌دا قسه‌ ده‌کا بن زاراه‌ی عیراقی هه‌یه. به‌لام من به‌بی ئه‌وه‌ی ده‌رفه‌تی ئه‌وهم هه‌بیت که‌ له راستی و دروستی دیمه‌نه‌که‌ بکو‌لمه‌وه، ئه‌و دیمه‌نه‌م له تویتردا بلاو کرده‌وه دیاره دواتر هه‌ر زوو که‌ هه‌له‌که‌م بۆ ده‌رکه‌وت، لینکی دیمه‌نه‌که‌م له تویتردا لابرد.

ئو مه‌تریالانه‌ی به‌ده‌ستان ده‌گات چوڼ کو‌نترۆل یان پشتی‌راست ده‌که‌نه‌وه؟

- ئیمه هه‌زاران دیمه‌نمان له پوژدا پی ده‌گا. زور کات ده‌گری که‌ کو‌نترۆلی هه‌ر هه‌مووی بکه‌ی و زانیاری هه‌له‌ی لی دهر به‌او‌پوژی. هه‌رچه‌ند پوژیک له‌مه‌وبه‌ر چند دیمه‌نیکم له لیبیاوه بۆ هات که‌ وترابوو له‌لایه‌ن هه‌والنیرانی ئیمه‌وه نیردراون به‌لام دواتر ده‌رکه‌وت که‌ راست نه‌بوو.

- ئیمه قه‌ت ئه‌و دیمه‌نه‌ی به‌ده‌ستان ده‌گا راسته‌وخۆ بلاوی ناکه‌ینه‌وه. له زور باره‌وه چاو له دیمه‌نه‌کان ده‌که‌ین و هه‌روه‌ها هه‌ول ده‌دین له‌گه‌ل ئه‌و که‌سانه‌ی که‌ دیمه‌نه‌که‌یان نارده‌وه پښوهندی بگرین. ئیمه ناتوانین ته‌نیا له سو‌نگه‌ی دیمه‌نیکه‌وه باسی شتی‌ک بکه‌ین بۆیه، بۆ نمونه تا‌قه دیمه‌نیک هه‌موو هه‌لومه‌رجی میسرمان بۆ روون ناکاته‌وه هه‌ر بۆیه ده‌بی له زور باره‌وه ئه‌و دیمه‌نه‌ به‌ر له بلاوکردنه‌وه تاوتوی بکه‌ین. یان ئه‌وه پشت به‌سه‌ستین

بەسەرچاوەی جۆرهوچۆر بۆ پشتی راستکردنەوێ دیمەن و هەوالەکان.

سەرچاوە:

<http://www.sydsvenskan.se/varlden/article6176351/rdquoVem-som-helst-som-har-en-mobil-kan-fa-ut-sin-historiardquo.html>

به هاری عه ره بی له کۆمپیوتەر سویدیه کانه وه

جۆن ئانتۆنسۆن - ۲۹/۹/۲۰۱۱

به هاری ۲۰۱۱ وهک ئهو مانگانه ی که راپه رین و سه ره له دان بۆ ئازادی کرا و ئاخه که شی ئازادی سه رکه وت ده چیه نیو کتیه مێژوو ییه کان. له ماوه ی چه ند هه وتوو یه کدا خه لکی به بی له به رچا و گرتنی داو ده زگای قه ده غه کاری دیکتاتور رژانه شه قامه کان. له



میسردا موباره ک نه ماوه، له تونس بنعه لی هه له اتوو و له سووریا ش خو ییشاندان و سه ره له دان له نیو شه قامه کان له دژی دیکتاتوری به رده وامه.

رهنگه یه که م جار له مێژوو دا بیت که خه لک راسته وخۆ له ریگه ی تۆره کۆمه لایه تییه کانه وه هیز و قوه تی سه ره له دانیان دیبی. دوو چالاکیی ئینته رنی تی له تۆره کۆمه لایه تییه کان له سویده وه له ماوه ی سه ره له دان له میسردا له ریگه ی کۆمپیوته ره کانیانه وه له زۆر باره وه یارمه تی شۆرش میسر و به گشتی خه بات بۆ ئازادیان له ولاتانی عه ره بیدا کرد.

سالی ۲۰۰۰ مه هدی غه ربی په نابه ری تونسی نیشته جیی سوید تۆریکی له ئینته رنی تی به ناوی هه واله کانی تونس Tunis News به هاوکاریی دۆستیکی له سوید وه ری خست. له سه ره تا وه بیریا ن له وه ده کرده وه مالپه ری ک وه گه ر به خه ن به لام دواتر گه یشتنه ئه و ئاکامه که هه م باشتر و هه م جیگه ی باوه رتره که تۆریکی وا دابه زینن که خو ینه رانیان بتوانن

پێوهندی بگرن و لهو رێگهوه ههواڵ و دهنگوباسهکانی نیوهخۆی تونس بۆ تۆری ئینتەرنێت بگۆینەوه. ئەم تۆره ههواڵنێرییه له سههرتادا تههیا ۴۰ کهس لێ ئاگهدار بوو و دهیخویندهوه بهلام ئیستا به ههزاران خوینەری له ههموو تونسوه ههیه. تۆری ههواڵنێری تونس نیوز زۆر ساده دامهزراوه بهلام هاوکات هیز و کارکردیکی گهورهی ههیه. ههموو رۆژیک زانیاری له گۆشه و کهناری تونسوه به تونس نیوز دهگا و پاش ریکوپیککردن و خستنه چوارچێوهی دهنگوباس دواتر له تونس نیوزدا بلاو دهکریتهوه.

مههدی غهربی دامهزینەری تونس نیوز دهلی هه دیکتاتۆریک لهسهه سێ کۆلهکه راوهستاوه. ئەم سێ کۆلهکه بریتین له ولاتانی رۆئاوا، پۆلیس و دیواری پۆلاین. ئیمه بریارمان دا که بههیرشکردنه سهه دیواری پۆلاینهوه دهستی بکهین. لێردها دوو ئهلتەرناتیف ههیه یان ئهوهیه له دژی ئەم دیواره پۆلایینه توندوتیژی بهکار دینێ یان ئهوه چهکی فهیسبووک، تویتر و ئینتەرنیت بهکار دینێ. ئیمه بریارمان دا که چهکی نوێ واته ئینتەرنیت بهکار بههین.

ماوهی ۱۱ ساڵه که مههدی غهربی ههموو بهیانیهکه، نیوهرۆیهک و شهویک لهگهڵ تونس نیوز خهریکه. ههموو کاتهکانی بۆ تونس نیوز تهرخان کردوه، نه پشوویهکی وهگرتهوه و نه بۆ سهیران و گهڕانیک چووه. بهلام ئەم کاره تاقهت پرووکینه بهرهمیسی ههبووه. بنههلی دیکتاتۆر تونسێ بهجی هیشتهوه و ههلاتوه و خهباتکارانی دیمۆکراسی له تونس دهلێن، تونس نیوز رۆلی گرینگ و ژبانی ههبوو له هیوابهخشین و دواتر له سههرکهوتنی شوێندا.

مههدی غهربی دهلی ئەو کهسهی بتوانی زانیاری بدا ئەوه سوپهرمانه، لهو سۆنگهیهوه پیم وابی ئیمهش له تونس نیوز ههمان شتمان کرد و به ئامانجی خوێشان گهیشتن.

چالاکیکی تری ئینتەرنیتی له سوید، ناوی فیدا ئەلسەعیدە هەمان کەس
که به هاوکاریی چەند کەسیکی تر گروپی شۆرشی سووریای The Syrian
revolution له فەیسبووک دامەزراند. دامەزراندنی ئەم گروپە له
فەیسبووکدا پۆلی گرینگی له سەرەتای دەسپێکی سەرەلدا نهکان له
سووریدا گێرا. بۆ نمونە بههۆی ئەم گروپەوه له رێگەی فەیسبووکەوه
داوا له خەلکی کراوه له مالهکانیان بچنه دەرەوهو بهشداریی
خۆپیشاندا نهکان بن. لهپێشدا کەم کەس گوێبێستی بانگهوازهکانی ئەم
گروپە دەبوو و دەپوێرا له مال بچیتە دەر. دواتر ورده ورده خەلکی له
خۆپیشاندا نهکاندا بهشدارییان کرد. ئیستا هەمان گروپ له فەیسبووک
هەتا ۲۸۰ هەزار کەس بهدواداچوونی دهکەن و هاوکات سەرچاوهیهکی
گرینگیشه بۆ دانی زانیاریی نوێ لهسەر پێشوهچوونهکانی شۆرش له
سووریا.

فیدا ئەلسەعید دەلی له سەرەتادا بۆ چاوترسینکردنم تهلهفۆنیان بۆ
دهکردم و دهیانگوت دهتکوژین. هەموو شوێک تهلهفۆنیی دهولهتی سووریا
فیلمیکی نیو سعاتیی لهسەر من بلاو دهکردوه که من سووریا یییهکی
پهسهن نیم و بهفیتی ئەملا و ئەولا کار دهکەم. بهلام پروپاگهندهی
دارهشاندنی من له لایه ن حکومهتهوه له راستیدا باشتترین ریکلام بوو بۆ
ئیمه.

ئیستا گروپی شۆرشی سووریا له فەیسبووک نهک تهنیا بۆ نیوهخۆی
سووریا بگره بۆ جیهانی دەرەوهش سەرچاوهیهکی باشی وەرگرتنی
زانیارییه لهسەر سووریا.

فیدا ئەلسەعید دەلی ئیستا خەلک وشیارن و ئامادهن بۆ
دیموکراتیزهکردنی سووریا، ئەوان بۆ خۆیان له نیو پروداوهکاندا دهژین و
هەر بۆ خۆشیان دهتوانن لهسەر پاشه پوژی خۆیان بریار بدن. ئیمه له دژی

دهستيوهردانی سهريازی له سووریاين. له باتیی یارمهتیی سهريازی با له
باری میدیایی و سیاسییهوه یارمهتیمان بدری.

سهچاوه: <http://www.frihet.se/index.php?sid=1&pid=12&tid=2022>.

چەند لايەنى نەرىنى لەلاى فەيسبووك^{۳۱}

"تۆ خاوەنى خۆت نیت فەيسبووك خاوەنى تۆیە"
گرێبەستىكى كۆيلايهتى له نىوان كاربهان و فەيسبووكدا
لايهنى نەرىنى تۆرە كۆمەلايهتیهكان له شوینى كار
رۆژنامەى داگینسنییهیتر ئوكتۆبەرى ۲۰۱۰

Joanna Wågström

سەرجهمی ئەو ۴۰۰ ھەزار كەسە سویدییهى كه ناوی خۆی له فەيسبووكدا
نووسىوه و بووته ئەندام گرێبەستىكى ئیمزا كردوو كه ھەموو مافی



بلاوكردنەوى وینەكانیان و
نەینىیهكانیان بە شەرىكهى
گووگلى ئەمەرىكایى بۆ
ھەتاهەتایە بەخشیوه.

ئەو گرێبەستە كه ۱۳ لاپەرە

دەبى بەر لەوھى كەسىك ببیتە ئەندام دەبى ئیمزا بكړى و بەو شىوھیه
بەشىوھیهكى دلخواز ھەموو مافی بلاوكردنەوھكان لەلايەن ئەو كەسەوھ بە
شەرىكهى فەيسبووك دراوھ. له لاپەرەى ۴ى كۆنتراكتهكەدا ھاتووھ كه

۳۱. من بۆ خۆم له فەيسبووكدا ھەم و بەھەمان شىوھ بەدەیان ھەزار كوردى تریش
ھەروا. تۆرە كۆمەلايهتیهكان و يەك لەوان فەيسبووك نەك تەنیا له رۆئاوا بگره له
ھەموو جیھاندا بلاو بووتەوھ. لەگەڵ ئەوھى فەيسبووك بەبى جیاوازی سنوور و
جوگرافیا نزیك بە میلیارديك كاربهرى له پانتایی جیھاندا ھەیه بەو حالەش و
سەرەرای ھەموو ئەو لایەنە ئەرینىیانە لەم كتیبەدا باس كران، له فەيسبووكدا چەند
لايەنىكى نەرىنىش ھەن، كه لەم بەشە لە كتیبەكەدا ئاماژەیان پى دەكړى. (وەرگێر)

فەيسبوك ئەو مافەى ھەيە كە ھەموو وینە و بلاوكر اوھكانى كاربه رانى
فەيسبوك بەشپوھىەكى خۆبەخۆ و ئۆتوماتىك كۆپى لى ھەلبگرى و
بەھەموو جىھاندا بلاو بكاتەوہ.



پەستۆم

پەر سترۆم Pär Ström ئەندامى
لئىژنەى راوئىزكارى كاروبارى ئاى تى لە
دەولەتى سويد لەو برۆايەدايە ئەم
گرىبەستەى فەيسبوك جورىك بە
كۆيلەكردنى خەلك و گرىبەستىكى
كۆيلايەتییە. پەر پىى وايە ئەم گرىبەستەى

فەيسبوك زۆر كەم، رەنگە پرۆمىلەيەك (يەك لە ھەزار) بيخوینەوہ و
شەرىكەى فەيسبوكىش كەلك لەم گرىبەستە وەردەگرى. زۆر كەس لەو
باوەرەدان كە ئەوان بەخۆرايى لە فەيسبوكدان بەلام ئەمە وا نىيە و نرخى
بوون لە فەيسبوك يانى دانى شتە كەسىيەكانى ئەو كەسە و ھەرۆھا
داھاتووى ئەو كەسە. بۆ نموونە ئەگەر كەسىك بىتو دواى ۳۰ سالى تر
داواى كارىك بكا ئەوہ كى دەزانى ئەوہى ئەو كەسە ئىمپرو لە فەيسبوكدا
نووسىويەتى لەسەرى نابىتە مال و خاوەنكار لە روانگەى ئەو نووسىنانەى
ئىستا برىار لەسەر دامەزران يان دانەمەزنانى ئەو كەسە نادا.

لە ناوہراستى سالى ۲۰۱۱دا ئىنيسا Enisa رىكخراوى ئاسايشىي
ئىنتەرنىت لە ئەوروپا بە بلاوكردەوہى لىدوانىك و شىيارىي دا بەھەموو
كاربه رانى تۆرە كۆمەلايەتییەكان. ئەو و شىيارىيە بەتايبەتى روو لەو كەسانەيە
كە وینەى خۆيان، دۆستان و خزم و كەسوكار لە تۆرە كۆمەلايەتییەكاندا
بلاو دەكەنەوہ. Ulf Bergström وتەبىژى چاپەمەنىي ئىنيسا دەلى ئەو
وشىياركردنەوہ لەبەرئەوہيە چونكە ئەو وینە و بەلگانە بۆ ھەتاھەتايە لە
ئىنتەرنىتدا ھەمار دەكرىن و ھەموو كاتىك لە ھەويلا دەبن و لە داھاتوودا
لەو وینە و بەلگانە لە شوینى تری نەخوازوودا بەپىچەوانەى ئەوہى كاربەر

بیری لی کردووه ته وه، که لکی لی وهرده گیردری. دیاره ههتا ئیستا بهرئو بهری فهیسبووک وه لآمی میدیاکانی سهبارت به و پرسیانه نه داووته وه. پرستیکی تر له فهیسبووکدا ئه وهیه که فهیسبووک به بی ئه وهی کاربه رانی بزانی له زهوق و سهلیقهی ئه وان که لک وهرده گری و له راستیدا هه م زهوق به شه ریکه کان ده فرۆشی. له گه ل ئه وهی هه ر ئیستا فهیسبووک نرخه که ی به میلیارده میلیارده مه زنده کراوه به لآم هه تا ئیستا له ریگه ی کاربه رانه وه پارهیکی زۆری وه ده ست نه که وتوو ه.

بۆیه له بهرنامه و پلانی فهیسبووکدا ههیه که له م ریگه شه وه پاره قازانج بکا و سیسته میکی نوئی ریگلام دابمه زیننی که له سه ر بنه مای پرۆفایل و ناسنامه ی کاربه رانی فهیسبووک راده وه ستیت. په ر سترۆم له سه ر ئه م مژاره ده لی ئه م سیسته مه نوئییه به و مانایه که بۆ نمونه ئه گه ر کاربه ریکی فهیسبووک له پرۆفایله که ییدا نووسی ئیمپرۆ حالم باش نییه و بریک بیوازم ئه وه شه ریکه یه ک که ده رمانی ئانتی ده پرسیف ده فرۆشی وه ناو ده که وئی و له سه ر دیواری ئه و که سه له فهیسبووکدا ریگلامی ئه و ده رمانه داده نی.

یه که یه که ی ئه و ۴۰۰ هه زار که سه سویدیانه ی که له فهیسبووکدا ریژیستر کراون، هه ر کامه یان بۆ فهیسبووک نرخ ی ۲۶۰ دۆلاریان له پیوهندی له گه ل نرخ ی مه زنده یی ریگلامدا ههیه. ئه وه ته نیا له سویدا کۆی نرخ ی هه موو سویدییه کانی فهیسبووک ده کاته ۷۵۰ ملیۆن کرۆنی سویدی بۆ فهیسبووک.

لایه نی نه رینی فهیسبووک له شوینی کاردا

به پتی مآله پری dagensmedia.se فهیسبووک له مه ودوا به شوین کاربه رانیدا ده گه ری که سه ردانی کامه مآله پری و کامه شوین له ئینته رنیته ده که ن و به و پتییه زهوق و روانین و تیگه یشتنی کاربه رانی بۆ ده رکه وئی و له و سوینگه وه

پیکلامه‌کانی بۆ کاربەر دەنیرئ و ئەوان دەخاتە ژێر چاودێری و کۆنترۆلی
رۆژانەى خۆیەوه.

له‌لایه‌كى تره‌وه پى به پى ئەوه كه‌لك وهرگرتن له‌ تۆره‌ كۆمه‌لایه‌تییه‌كان
وه‌ك فه‌یسبووك، تویتەر، لینكه‌دین و ه‌ی تر نه‌ك ته‌نیا له‌ ماله‌وه‌ بگره‌ له
شوینى كاریش ه‌ه‌روا له‌ په‌ره‌گرتندان، به‌رپرسه‌ كاریه‌یه‌كان له‌ ئەه‌روپا له‌م
باره‌وه‌ نیگه‌رانن و پتیاان وایه‌ ه‌ه‌تا ده‌چى خه‌لكى له‌ شوینى كاره‌كه‌یان زیاتر
له‌ تۆره‌ كۆمه‌لایه‌تییه‌كان كه‌لك وهرده‌گرن و ئەمه‌ش ده‌بیته‌ ه‌وى ئەوه
له‌لایه‌كه‌وه‌ ئاستى به‌ره‌مه‌ینانى ئەوان دابه‌ه‌زى و له‌لایه‌كى تریشه‌وه
ه‌ه‌رچى زیاتر نه‌ینیه‌یه‌كانى شوینى كار بۆ ده‌ره‌وه‌ درز بکه‌ن و بلاو بینه‌وه‌.

به‌پى لى‌كۆلینه‌وه‌یه‌ك كه‌ له‌ ئەه‌روپا له‌لایه‌ن ناوه‌ندى -Economist in-
telligence unit ئەنجام دراوه‌؛ له‌ ه‌ه‌ر به‌رپرسىكى ئەه‌روپایى كه‌سیکیان
به‌شى‌وه‌یه‌كى نه‌رینى له‌ تۆره‌ كۆمه‌لایه‌تییه‌كان ده‌روانى. به‌تایبه‌تى ئەوه
ئىستا ئازادیه‌یه‌كى به‌رفراوان له‌سه‌ر به‌كاره‌ینانى ئینته‌رنیت و تۆره
كۆمه‌لایه‌تییه‌كان له‌ شوینى كار ه‌یه‌. ئاكامى ئەم لى‌كۆلینه‌وه‌یه‌ له‌سه‌ر
پرسیارى ئانكیت و چاوپێكه‌وتنى قوول له‌گه‌ڵ ۳۹۰ به‌رپرس له‌ ۷ ولاتى
ئەه‌روپاییدا وه‌ده‌ست ه‌اتوه‌وه‌. له‌نێو ئەو به‌رپرسانه‌دا ۱۸ به‌رپرسى سویدیش
له‌ لى‌كۆلینه‌وه‌كه‌دا به‌شدار بوون. به‌پى لى‌كۆلینه‌وه‌كه‌ به‌رپرسانى سویدی
زۆتر نیگه‌رانى ئەوه‌ن كه‌ كه‌لك وهرگرتن له‌ تۆره‌ كۆمه‌لایه‌تییه‌كان له‌ شوینى
كار ده‌بیته‌ ه‌وى دابه‌زینی به‌ره‌مه‌ینان و هاوكاتیش نه‌ینیه‌یه‌كانى شوینى
كار ئاشكرا ده‌كرین.

فەيسبوك ۋەك ھۆكاری جیابوونەۋەى ژن و مېرد

رۆژنامەى داگینسنییهیتر دیسەمبەرى ۲۰۱۰

www.dn.se

بەپىی لىكۆلینەۋەیهك كە لەلایەن شەرىكەى دىقۇرس ئونلاين -Divorce Online لە بەرىتانيا كراۋە، فەيسبوك ۋەك تۆرىكى كۆمەلایەتى يەككىك لە ھۆكارەكانى جىابوونەۋەى ژن و پىاۋ لە يەكترىيە. ۋەك ھۆكارىش بۆچوونى كەسانى تر و ھەروەھا بلاۋبوونەۋەى وینەى نارېك كە لەگەل چوارچىۋەى ژن و مېرداىەتیدا ناگونجى، دەستنىشان كراۋن.

بەپىی رۆژنامەى دەىلى مایل Daily Mail كە لىكۆلینەۋەكەى دیۋە، بلاۋبوونەۋەى ھىندىك ھەلسوكەۋتى نەگونجاۋ لە دەروەى چوارچىۋەى بنەمالە لە فەيسبوك ھۆكارىك بوۋە كە بوۋتە ھۆى جىابوونەۋەى رېژەى سى لە بەشى جىابوونەۋەكان لە بەرىتانيا. بۆ نمونە بىنىنى ئەۋ رەفتارە نەگونجاۋانە لە شىۋازى وینە يان دانانى بۆچووندا لە فەيسبوك بوۋتە ھۆى ئەۋە داخۋازى جىابوونەۋە لەلایەن ژن و پىاۋىكەۋە بکەۋىتە رۆژەف. ھەر بەپىی لىكۆلینەۋەكە لە فەيسبوكدا خەلك لەگەل ژن و پىاۋە پىشۋەكانى خۆيان كەۋتوونەتە پىۋەندى، ئەم پىۋەندىيەش دواتر ئاشكرا بوۋە و بوۋتە ھۆى ئاژاۋە لە مالدا. يان ئەۋە كەسىك بۆچوونىكى نەشىاۋى لەسەر ژن يان پىاۋ داناۋە و ئەمەش بوۋتە ھۆى توۋرەى يان شك و گومانى ھاوسەر. بىچگە لەۋە لە رېگەى فەيسبوكەۋە، يەككىك بۆ جىژنىك يان بۆنەيەك داۋەت كراۋە كە ئەمە دواتر بۆ ھاوسەر ئاشكرا بوۋە و بوۋتە ھۆى ئالۆزى و نەمانى متمانە لە نپوان ژن و مېرددا.

مارک کینان که لیکۆلینه وه که ی سه ره پهرشتیی کردوو به رۆژنامه ی دهیلی مایل دهلی فهیسبووک نه ته نیا بهر له جیابوونه وه ده توانی زهره رمه ند بیت بگره له دوای جیابوونه وه ش کاریگه ری خه راپی له سه ر پیوه ندییه کانی ژن و میردی لیک جیابوونه وه داده نی. مارک دهلی: خه لک دهیی له به کاره ی تانی فهیسبووکدا به پاریز بن. هه ر ئیستا له مه حکه مه کاندا وه ک به لگه له زۆر وینه و به لگه ی تر له فهیسبووک بۆ نمونه له سه ر کیشه ی دابه شکردنی موک و مال و ههروه ها له سه ر ئه وه منداله که به لای ژن یان میرده وه بیت و کامه یان منداله که وه خو بگرن، که لک وه رده گیردری.

پاشکۆی به‌شی چوارم

ئىنتەرنىتى كوردى و دياردهى "ناوچهگەرى" ۳۲

سياووش گۆدەرزى

لەم نووسىنەدا دەموڭ لە پىوهندى لەگەڵ مالىپەر و رۆژنامە ئەلىكتروننىيەكان لە ئىنتەرنىتى كوردىدا چەند كورته تىبىنىيەك لەسەر دياردهى ناوچهگەرى بخەمە بەر سەرنج. پيش ھەموو شتىك پىويستە ئەو بەلیم كە ئەو دياردهى ناوچهگەرىيەى من لىرەدا باسى دەكەم، بەتەواووتى لەگەڵ دياردهى ناوچهگەرىيەى كوردى كە لەنىو ھىزى سىياسى و ئەدەبىياتى سىياسىيەى كوردىدا، باو، جىاوازە. من ئەم دياردهى نوپى، نە تەنیا وەك شتىكى خراپى نابىنم بگرە ناوچهگەرى لە ئىنتەرنىتى كوردىدا وەك مەسەلەيەكى نوڭ و پۆزەتيف دەبىنم. بوونى ئەم ناوچهگەرىيە بە دژايەتى كردن و دارەشاندانى ناوچهى تر، نەبەستراوتەو، بگرە گرىنگىدان بە ناوچه وەك پىويستىيەكى ناوچهيى و پاشان ھەرىمى دەبىنرئ. لەم دياردهى ناوچهگەرىيەدا خوڭى دەركەوتن لە ناوچه نەك تەنیا بە زىانى ناوچهى تر نىيە و لەسەر حىسىبى

۳۲. ئەم نووسىنە سالى ۲۰۰۵، ھەوت سال لەمەوبەر لەلایەن منەو تايبەت بە بلۆگەكەى خۆم نووسراو. ئەگەر فاكتاي ناو نووسىنەكە كۆنن لەبەر ھەمان ھۆكارە. بەلام ناوھەركى ئەم باسە ئەگەرچى پىوھندى راستەوخۆى بەباسى تۆرە كۆمەلایەتییەكانەو نىيە بەلام ھاوكات پرسى ناوچهگەرى و قايمبوون و لىك گریدانى ھەرىمى لە ئىنتەرنىتى كوردىدا ئىستاش لە رۆژەفدايە. بەكورتى ئەو تىۆرىيەى باسەكەى لەسەر دارىژراو ئىستاش تىۆرىيەكى گەرم و جىي باس و موناقتەشى كۆمەلناسىيە لە بواری كارىگەرى ئىنتەرنىت و تۆرە كۆمەلایەتییەكاندا. ھەر بۆيە دانانى ئەم نووسىنە وەك پاشكۆ لىرەدا ئەگەر سوودى نەبى ئەو زەرەرىشى نىيە. (وەرگىز).

ناوچهی تر نییه بگره ناوچهگرهکان چ بیانەوئ، یان نهیانەوئ ئەو له ریگهی خزمەت به ناوچهیهکهوه، خزمەت به ناوچهکانی تر یان هه موو کوردستان دهکهن.

دیاردەیی ناوچهگرهیی نوئ چ له بواری ئاخاوتن و نووسین بهزاراوهی ناوچهیی یان نووسین له سهه مپژوو، جوگرافیا و هه لومه رجی سیاسی و کۆمه لایه تییهکانی شار و گوندهکانی کوردستان له مآله پره تایبه تییه ناوچهیییهکاندا له خۆیدا کۆمهک و پآلپشتیک دهبی بۆ زیاتر دهوله مندکردنی زمانی کوردی و له لایهکی تریشه وه بایه خ پیدان و به رفه ترکردنی دۆزی سیاسی کوردی. هه له گۆشه نیگایهکی تریشه وه، ئەم ناناوهندی بیرکردنه وه و گرینگیدان به ناوچه له خۆیدا دیاردهیهکی دیموکراتیکه و به پیچه وانەیی بیرکردنه وهی باوی ناوچهگرهیی کوردی وهک کرمانجی و سۆرانی (کوردستان)، سلیمانی و هه ولپیری (باشووری کوردستان) و ناوهندی و جنوبی (رۆهه لاتی کوردستان) له ده مارگرژیی ناوچهیی و پاوانخوازیی ناوچهیهک یان دیالکتیکی سه ردهست به دووه ره و یه کیک له ئاکامه سه ره تاییه کانیشی ئەوه دهبی که ورده ورده کولتووری دیموکراتییانه له نیو کورددا یان لانی کهم له ئینته رنیتی کوردیدا په ره ی پی دهرئ.

کاتیک کۆمه لئاسهکان کۆمه لگه ی پیشوویان به "کۆمه لگه ی پیشه سازی" ناوده برد و کۆمه لگه ی ئیمرو به "کۆمه لگه ی راگه یاندن" پیناسه دهکهن، بیگومان هۆیه که ی ته نیا به ئاگابوون له شوژی گه وهی زانیاری و راگه یاندنه، شوژیکی کولتووری که به هۆی ئینته رنیته وه خه ریکه بگاته هه موو کون و قوژبنیکی هه تا دوینی نه ناسراوی جیهان.

رهوتی به جیهانیبوون له بواری میدیا و په ره گرتنی له راده به دهی ئینته رنیته زۆر جیگه ی به تال و که لینی گه وهی له جیهانی میدیا و رۆژنامه وانیی کوردیدا پر کردوه ته وه. لیره دا مه به ست، مآله پره و رۆژنامه ی ئەلیکترۆنیی کوردیه که ئیمرو به سه دان و ئەگه ر مآله پره که سییه کانیش له

بەرچاۋ بگرین بە ھەزارانى كەوتوۋەتە سەر شاشەى كۆمپىيوتەرەكان. لەپاش تەلەفونە مانگىلە كوردىيەكان، ئىنتەرنېت و پۇرنامەى ئەلىكتروننىيەكان پۇلچىكى ھەرە مەزن لە گواستەنەۋەى ھەۋالەكان و ھەرۋەھا پۇشنگەرى خەلكدا دەگىرپن.

تيۇرى بەجىھانىبوون بە تايبەتى لە بوارى بەجىھانىبوونى ميديادا لە خۇيدا لە چەمكى گلوڭكالىزاسيۇندا بەشىۋەيەكى چىر باس لە مەسەلەى ناۋچەگەرى دەكا. لىرەدا جىيى خۇيەتى ھەم ۋەك پالپشتىكى تيۇرى بۇ باسەكە و ھەمىش لەبەرئەۋەى باشتەر دەرىكەۋى كە تابووى ناۋچەگەرى ۋەك ھەتا ئىستا لە كوردستاندا باۋ بوۋە، لە جىيى خۇيدا نىيە، ئاورپىك لە چەمكەكانى لۇكالىتە و گلوڭكالىزاسيۇن بدرىتەۋە.

لۇكالىتە يان ناۋچەگەرى يانى گرىنگىدان بەناۋچەيەكى تايبەت يان بىرکردنەۋەى ناۋچەيىيانە سەبارەت بەھەموو كىشەيەك ئىتر سىياسى، فەرھەنگى، كۆمەلايەتى و، ... بى. بەلام لە سەردەمى بەجىھانىبووندا و بەتايبەتى لە گلوڭكالىزاسيۇندا لۇكالىتە يان ناۋچەگەرى بەستراۋ كە پىۋەندىي لەگەل جىھانى دەرەۋەى خۇي نىيە و قەتس ماۋە، بوونى نىيە و ھەموو كىشە ناۋچەيىيەك يان ھەۋلدان بۇ بوۋژاندنەۋەى ناۋچە تەنيا لە كۇنتىكىستىكى بەرفرە و جىھانىدا دەتوانى مانا بىدا. چونكە بەجىھانىبوون و سەردەمى نوپش راست بەۋ مانايەيەكە ھەموو كىشەكان لە پلەى ھەرە خوارەۋە ۋەك سوبلوڭكال (لە ناۋچە چكۆلەتر)، لۇكال (ناۋچە)، رىجىنال (ھەرىمى) ھەتا پلەى ھەرە سەرەۋە گلوڭبال (جىھانى) بگرە ھەر كامە لە حاستى خۇيەۋە تىكەلەكىشى ئەۋى تر بوۋە. ھەر بۇيە بۇ تىگەيشتن لە كىشەيەك بۇ نمونە كىشەيەكى ناۋچەيى ناچارىن ئەۋ كىشەيە تەنيا لە پىۋەندىي خۇيدا نەبىن بگرە ئەۋ كىشەيە لە گۆشەنىگاي جىاۋازى جىھانى، ھەرىمى، ناۋچەيى و تەنانەت گوندى (سوبلوڭكال) بىبىن. كۆمەلناسىكى ۋەك ئولرىش بىك لەۋ بىروايەدايەكە بەجىھانىبوون لە خۇيدا نە بەماناي

ئەوھىيە، ناوچە لە پادە بەدەر بەھىز (رېلۆكالىتە) دەبى، نە بە مانای ئەوھىشە كە كە بە تەواوەتى ناوچەيى بىرکردنەو (دېلۆكالىتە) نامىنى. ناوچەيى بىرکردنەو يان لۆكالىتەيەك كە لە بەجىھانىبووندا باس دەكرى و لەگەل پروسىسى بەجىھانىبووندا دەتوانى بگونجى و مانا بدا ئەوھىيە كە لە خۆيدا دەبى تەنيا خاوەنى تايبەتمەندى لۆكالى يان ناوچەيى نەبى بگرە لە ھەمان كاتدا لۆكالى تايبەتمەندى جىھانىشى ھەيە، يانى گلۆكالىزىرەيە.

گلۆكالىزاسىۆن چەمكىكە كە لە باسى بەجىھانىبووندا زۆر وەبەرچاۋ دەكەوئى و مانای ئەو دەدا كە بەجىھانىبوون و بەناوچەيىبوون لە يەك پروسىس و كاتدا تىكەل بە يەكترى دەبن. ئەم چەمكە بەھۆى سۆسىۆلۆجى ھىندى- ئەمەرىكايى ئاپارادوورى Apparadurei لە پىسۆھندى لەگەل لىكۆلىنەوھەكانى لەسەر چۆنيەتتى ژيانى ھىندىيەكانى دانىشتووى ئەمەرىكا و شىۋەي كەلك وەرگرتىيان لە سىمبۆلە ناوچەيىيەكان لە ميدايدا بە چر و پان و بەرىنى ھىنايە نىو باسەكانى بەجىھانىبوون. مەبەست لە گلۆكالىزاسىۆن ئەوھىيە كە دياردە جياوازە جىھانى و ناوچەيىيەكان پىكەو و لە كات و پروسىسىكى ھەك يەكدا تىكەل بەيەكترى دەبن و لە ھەمان كاتدا ناوچە ھەويىيەتى خۆى دەپارىزى بەلام جىھان بەرەو تاك كۆلتوورى يان كۆلتوورى ھەك يەكى ناچى و مۆزايكى كۆلتوورى جىھان تەنانەت لە پروسىسى بەجىھانىبووندا نەك تەنيا دەپارىزى بگرە بەھىزىش دەبى. ھەويىيەتتىكى ناوچەيى كە تايبەتمەندى جىھانى ھەيە، بەھىز دەبى.

من لە نووسىنەكانى ترمدا^{۳۳}. لەسەر گونجاندى تىۆرى گلۆكالىزاسىۆن لەسەر ئىتتىسپتەي كوردى باسى ئەوھم كوردبوو كە ئەم جۆرى بىرکردنەوھى

۳۳. ۱: نامەى بەكالۆرىۆسى نووسەر لە سۆسىۆلۆجى

Kurdiskt identitetsskapande i en kontext av globalisering

En studie av den kurdiska satellittelevisions inverkan på kurdisk identitetsbildning

سۆسیۆلۆجیيانە لەسەر ناوچەییبوون و ھەروەھا بە تاییبەتی تیۆری گلۆکالیزاسیۆن دەکری لەگەڵ دروستکردنی ھەویبەتی کوردی و بەتاییبەتی بەھێزبوونی ھەستی نەتەوہییبی کوردی لە پرۆسێسی بەجیھانیبووندا لە میدیای کوردیدا بگونجی. چونکە دروستکردنی ھەویبەتی کوردی بۆ خۆی لە سەردەمی ئیستادا دوو لایەنی گلۆبالی و ناوچەیی ھەیە. ناوچەیییە بە مانایە کە سیگنالە میدیایییەکان بەمەبەستی دروستکردنی ھەویبەتی کوردی دەنێردرین کە لە خۆیدا ھەویبەتی کوردی لە پێوەندی جیھانیدا ناوچەیییە و تەنیا پێوەندی بە ناوچەییەکی چکۆلە لە جیھانەو ھەبە کە تەنانت ئەم ناوچەییەش بە شیوہیەکی فەرمی بوونی نییە یانی لەسەر نەخشە جیھانیبوونی یاسایی نییە. کەوا یە ھەویبەتی کوردی ھەویبەتی ناوچەیییە. بەلام ئەو ئامراز و کەرەستەنە کە لە دروستکردنی ئەم ھەویبەتە ناوچەیییەدا بەکار دەبرین وەک تەلەفزیۆنە مانگیلەیییەکان و ئینتەرنێت لە خۆیدا تاییبەتمەندی جیھانییان ھەیە و پێوەندییان بە ناوچەیییەکی دیاریکراو ھەو ھەویبەتی و سیگنالە میدیایییەکان بەھۆی ئەم ئامرازانەو ھەموو بەشە جیاوازەکانی جیھاندا بلاو دەبنەو.

مەبەستی من لە گونجاندنی تیۆری گلۆکالیزاسیۆن لەسەر دروستکردنی ھەویبەتی کوردی لە پێوەندی لەگەڵ بەجیھانیبووندا ئەو ھەویبەتی کوردی کە ھەویبەتی ناوچەیییە لە سەردەمی بەجیھانیبوون و بەھۆی پێشکەوتووترین ئامرازی راگەیاندن وەک تەلەفزیۆنی مانگیلە و ئینتەرنێتدا لە جاران زیاتر بەرچاوترە. یانی ھەویبەتی ناوچەیی تیکەلکێشی پرۆسێسی بەجیھانیبوون بوو یان ئەو کە ھەویبەتی کوردی تاییبەتمەندییەکی ھەویبەتی گلۆکالیزاسیۆنی ھەیە.

ئێمە دەتوانین ئەم تاییبەتمەندییە ھەویبەتی گلۆکالیزاسیۆنە لە پلەییەکی خوارووتر یانی لە ئاستی زاراو ھە و ناوچەکانی کوردستانیشدا بە پرونی

ببین. کرانه وه و وهگرکه و تنی سهدان و بگره هه زاران مآله پری بچووکی
گرووی یان که سیی کوردی تاییه ت به زاراوه بچووکه کانی کوردی، ناوچه و
شاره کانی کوردستان و ته نانه ت گونده کانی کوردستانیش نمونه ی
په ره گرتنی دیارده ی ناوچه گه ری له ئینته رنیتی کوردیدان. من لیره دا ته نیا
دوو نمونه یه کی بچووک له م دیارده ی ناوچه گه ریبه له ئینته رنیتی کوردیدا به
نمونه دینمه وه:

- زاراوه ی هه ورامی

زاراوه ی هه ورامی هه تا نیو سه ده یه ک له مه و بهر، زمانی سه ره ده ستی
نووسینی شیعی کوردی نه ته نیا له ناوچه کانی هه ورامان بگره له به شیکی
زۆر خاکی باشووری رۆه لاتی کوردستان بوو. دیالکتی هه ورامی لانی که م
میژوو یه کی چند سه د ساله ی هه ژموونی له زمانی شیعی و ئه ده بیاتی
کوردی له ناوچه کانی خوارووی کوردستاندا هه بووه. به سه ره له دان و
په ره گرتنی نووسین به کرمانجیی خواروو له ناوچه کانی خوارووی
کوردستان و به تاییه تی ئه ده بیاتی سیاسی کوردی، ورده ورده زاراوه ی
هه ورامی که وه قه راخه وه و ته نانه ت ناخپه و رانی دیالکتی هه ورامیش بۆ
خۆشیان له زاراوه ی هه ورامی که لکیان وه رنه ده گرت. به سه ره له دانی
ئینته رنیت و له ماوه ی چند سالی رابردوودا، خه ریکه جارێکی تر زاراوه ی
هه ورامی گیانکی نوی و بهر بخری.

ئیمرو بێجگه له وه چند مآله پهر به ناوی هه ورامان هه یه یه کیک یان دوو
له و مآله رانه به ته واوه تی به زاراوه ی هه ورامی ده رده چن. زاراوه ی هه ورامی
نه ته نیا له باسه ئاساییه کاندا به کار ده بری ته نانه ت نووسین و تیکستی
قوولی سیاسی پی بلاو ده کریته وه (وهک وه بیره ی نانه وه پیویسته بگوتری
که پێشتر بێجگه له شیعی، زۆر به که می تیکست و نووسینی نه سر
به هه ورامی بلاو کراوه ته وه). وهک نمونه ده کری لیره دا ئاماژه به وه رگێرانی

کتیپیک لهسه‌ر فیدرالیزم^{۳۴}. له زمانی سویدییه‌وه بکری که وەرگێردراوه‌ته سه‌ر هه‌ورامی و له مآله‌په‌ری هه‌ورامان www.hawraman.com دانراوه. وەرگێرانی کتیپیک له‌و باب‌ه‌ته‌ بۆ سه‌ر هه‌ورامی که له خۆیدا نووسینیکی ئه‌کادیمی سویدییه نیشان ده‌دا که چ گرینگیه‌ک به ناوچه یان زاراوه‌یه‌کی ناوچه‌ی دراوه. لێ‌رده‌ا ده‌توانین ئه‌و ئاکامه‌ وەرگیرین که به‌هۆی ئینته‌رنیته‌وه، زاراوه‌یه‌کی کوردی که مه‌ترسی مرانی له نووسیندا هه‌تا دوینی وه‌به‌ر نرابوو، ئیمپۆ ئه‌و شانسه‌ی دراوه‌تی که جاریکی تر بگه‌رێته‌وه. ئه‌مه‌ش له خۆیدا یانی فره‌ ده‌وله‌مه‌ندتر بوونی زاراوه‌ی هه‌ورامی و له ئاکامیشدا زمانی کوردیش به‌گشتی.

– شاری کرماشان و وییلاگ و مآله‌په‌رکانی

ئیمپۆ که‌م شاری کوردستان هه‌یه که له ئینته‌رنیته‌دا مآله‌په‌ری تایبه‌تی بۆ چی نه‌کرا. هه‌ر له لیستی لینکی مآله‌په‌رکانی مآله‌په‌ری "دیمانه‌دا" ده‌توانرێ ده‌یان مآله‌په‌ری شار ببیندرێته‌وه. به‌ چاو‌خشان‌دیک به‌و مآله‌په‌رانه‌دا ده‌رده‌که‌وێ، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌ی قورساییی کار خراوه‌ته‌ سه‌ر نووسینی پێوه‌نیدار به‌ شاره‌کانه‌وه و شاره‌کانن که له ناوه‌ندی باسه‌کانی نیو مآله‌په‌رکه‌دان، به‌لام شاره‌کانیش وه‌ک شاره‌کانی کوردستان یان به‌شیک له خاکی گشتیی کوردستان سه‌ره‌نجیان دراوه‌تی. له راستیدا ده‌کرێ بگوترێ که له رێگه‌ی شاریکه‌وه یان ناوچه‌یه‌که‌وه، هه‌موو کوردستان ناسیندراوه. ئه‌مه‌ له خۆیدا ده‌بێته‌ هۆی ئه‌وه‌ میژوو و هه‌لومه‌رجی ئیستای شاره‌کان له جاران باشتر بناسرین.

بۆ نمونه‌ بێجگه‌ له ۷۷ مآله‌په‌ری فه‌رمی و نافه‌رمی که بۆ کرماشان

۳۴. ناوی کتیپ: Federalism

نووسه‌ر: Petersson Olof، پرۆفیسۆر له زانستی سیاسی و به‌رپرسی لیکۆلینه‌وه له ناوه‌ندی SNS سویدی سالی چاپ: ۲۰۰۴.

داندراوه تهنیا له لیستی وپبلاگه‌کانی کرماشاندا زیاتر له ۱۳۸ (پوژیک دواى نووسینی ئەم نووسینه ژماره‌ی وپبلاگه‌کان بوون به ۱۴۰ و په‌نگه ئیستاش لهو ژماره‌یه زیاتر تپه‌په‌په بووبی) وپبلاگ به کوردی و فارسی به‌هۆی کرماشانییه‌کانه‌وه که‌وتونه‌ته سه‌ر تۆری ئینته‌رنیت. وپبلاگه‌کان هه‌مه‌چه‌شنه‌ن و هه‌ر وپبلاگیک بیه‌ر و بۆچوون و تپروانینتیکی جیاواز بلأو ده‌کاته‌وه وه‌ک وپبلاگی فه‌ره‌ه‌نگی، ئینتیکی، سیاسی، کوردایه‌تی و هی‌تر. ئەم وپبلاگانه له‌ خۆیاندا بێجگه له‌وه هه‌وییه‌تیکی ناوچه‌ییان هه‌یه و نیشانه‌ی گرینگیدان به‌ ناوچه‌یه‌کی تایبه‌تیا‌ن پتوه دیا‌ره له‌ هه‌مان کاتیشدا کوردستانین و ناوچه‌ نه‌ک وه‌ک تهنیا ناوچه‌ بگه‌ر ناوچه له‌ کۆنتیکستیکی به‌رفه‌ری کوردستانیدا له‌م وپبلاگانه‌دا خۆ‌ده‌نوینى. جۆره‌وجۆریی ئەم وپبلاگانه له‌لایه‌کی تریشه‌وه ده‌کری بگوتری که‌ ده‌بنه‌ هۆی بلأوبوونه‌وه‌و جیگیربوونی خۆبه‌خۆی جۆریک دیموکراسی له‌ ئینته‌رنیتی کوردیدا. بۆچی دیموکراسی؟ چونکه‌ مألپه‌ر و وپبلاگه‌ جۆره‌وجۆره‌کان، خۆینه‌ره‌کان به‌ تیگه‌یشتنی جیاوازی سیاسی و سه‌لیقه‌ی جۆره‌وجۆره‌وه بۆ لای خۆیان پاده‌کیشن.

سه‌رچاوه‌کان:

Beck, Ulrich (1998), Vad innebär globaliseringen? :Missuppfattningar och möjliga politiska svar.Daidalos AB, Göteborg
<http://www.hawraman.com/>
<http://www.kermanshahweb.com/4/req/Viewsite.asp>
<http://www.kermanshahweb.com/4/req/Viewsite.asp>



