

# ژيانی منداليم

دهزگای توژیینه وه و بلاوکردنه وهی موکریانی



## ژیانی مندالیم

نووسینی: جالی چاپلین

وهرگیرائی: فهرشید شهرفی

نهخشه سازی ناوه وه: رهوان

بهرگ: هۆگر سدیق

ژماره ی سپاردن: (۷۰۱) له سالی ۲۰۱۱

نرخ: ۳۰۰۰

چاپی یه کهم: ۲۰۱۱

تیراژ: (۷۵۰) دانه

چاپخانه: رۆژه لآت (ههولیر)

زنجیره ی کتیب (۵۸۶)

مالپهر: [www.mukiryani.com](http://www.mukiryani.com)

ئیمهیل: [info@mukiryani.com](mailto:info@mukiryani.com)

## ژیانی مندالیم

### چارلی چاپلین

وهرگیرائی له فارسییه وه

فهرشید شهرفی

پیداچوونه وهی

ره سوول سولتانی



ههولیر - ۲۰۱۱

## ناومرؤك

- ۱۱ ..... كورتە يەكى ژيانى چارلى چاپلىن: .....
- ۲۰..... پېشەكىي وەرگىپرى فارسىي: .....
- ۲۱ ..... دەسپىك.....
- ۲۶ ..... بىنە مالەي پەرتەوازە .....
- ۴۲ ..... ھەزارخانە .....
- ۶۴ ..... سەرە تاكانى كارى من لەسەر شانۆ.....
- ۷۶..... مەرگى باوكم .....
- ۱۰۵ ..... گەشت لە شارە كاندا.....
- ۱۲۷..... يەكەمىن خۆشەويستى .....
- ۱۴۹..... پەرىنەوہ لە ئوقيانووسى ئەتلەس .....
- ۱۵۸..... گېرسانەوہ لە ولاتە يەكگرتووەكانى ئامريكادا.....
- ۱۷۱..... سەفەرى دووہەم بۆ ولاتە يەكگرتووەكانى ئامريكا.....
- ۱۸۱..... كاملبوونى كەسايەتتى چارلى .....

ئەم كىتئبە ۋە رەگىپرانىكە لە:

ژيانى مندالىم - نووسىنى چارلى چاپلىن - ۋە رەگىپرانى لە فەرەنسىيە ۋە بۇ فارسىي: مەھمەد قازى - تاران - ۱۳۵۷ھ تاۋى. ۱۹۷۸ زايىنى.

زۆر شت ھەن ژەنگ ھەلدېنن و

بىر دەچنە ۋە دوايىش دەمرن

ۋە كوو تاج و سەۋلە جان و

تەختى ژېر پىتى پادشاكان.

زۆر شتى ترى دنياش ھەن

نارزېن و بىر ناچنە ۋە ھەرگىز نامرن

ۋە كوو شەپقە و گۆچانە كە و پىلاۋە كە

شارلى شاپلىن

«مامۇستا شېركۆ بېكەس»

سوپاس و پىزانىنى تايبەتيم بۇ سەرچەم كارمەندانى دەزگاي چاپ و پەخشى سەردەم بە تايبەتتى كاك  
ئازاد بەرزنجى و مامۇستا رەئوف بېنگەرد كە بەۋپەرى دىلسۆزىيە ۋە گەلەك ھارىكارىيان كىرەوم.  
سوپاس و پىزانىنى زۆر تايبەتيشم بۇ ھاورپىي خۇشەويستم كاك رېبوار ھەلەبجەيى، كە كاروبارى  
ھەندى لە كىتئبە كانى بۇ راپەراندىروم و زەھمەتى زۆرى كىشاۋە و ئەو كارەشى تەنيا لە رووى دىلسۆزى و  
لە پىناۋى خزمەت بە فەرھەنگ و ئەدەبىيات و زمانى كوردىدا بوۋە. ھىوادارم نىمۇنەنى زۆر بېت.  
فەرشىدشەرىفى

پى بكم. ئەويش ئەو شتانهن وا چارلى خۆى نامازەى پى نەكردوون و منيش به پىي توانا له چەند سەرچاوەیەكى جياجياوه كۆم كردوونەتەوه و دەيخەمە بەردەستی خوینەر، به تايبەتى ئەوانەى هۆگرى دنيای سینهما و به تايبەتیش كۆمیدیه نه گەرەكەى جيهانى سینهمان“ واتە چارلى چاپلین.

سەبارەت بەم وەرگێرانهش دەبى بليیم ئەم كتيبە ئەوەندەى من بزائم له لايەن چەند كەسيكەوه وەرگێردراوەتەوه سەر زمانى فارسى و منيش ئەوەى وەرگێرې كوردى فارسى نووس، مەحمەدى قازيم كرده سەرچاوه، كه بەلامەوه وەرگێرانیكى باش و جوان بوو و هەول دراوه وەرگێرانیكى سادە و ئاسانى لى به دەستەوه بەدين. ئەو ژیرنووسانەى هى وەرگێرې فارسەكەن، بە شێوەى كورتكراوەى (و. ف) و ئەوانەى ئیمە نووسيوومانن بە شێوەى كورتكراوەى (و. ك) دەسنیشان كراون. هەرودها لەو شويتانەى كه به پيويستم زانیبیت هەندى رسته زیاتر روون كەمەوه، لەبەر ئەوەى تیکهلی دەقه كه نەبن، لەناو هیماى ﴿...﴾ دا نووسیومن و پیوهندی به وەرگێرې فارسەوه نییه.

## پیشه‌کى وەرگێرې كوردى:

«... وردە وردە خەریکه برسىم دەبیت. چاویکم له دۆلابەى خواردنەکان کرد، هیچم تیا نەدۆزییهوه... له مال چوومه دەرەوه و ئەو دوانیوەرۆیه خۆم به تەماشاکردنى بازارەکانى ئەو دەور و بەرەوه خافلاندا... به تاسەیهكى زۆرەوه تەماشای جامخانەى دووکانەکانم دەکرد و به حەژمەتەوه تەماشای هەلمى گۆشته برژاوه‌کان و کەبابە بەتامەکانى بەراز و پەتاتە سوورکراوەکانم دەکرد. چەندکاتژمیریك سەیری ئەو کاسبکارە گەرۆکانەم دەکرد كه شەربەت(گیاوه) و خواردنەوهى جۆراوجۆریان دەفرۆشت. ئەو خۆخافلانده، تۆزیک ئارامى و سووکنایى پى به‌خشییم و بۆ چەند ساتیک ئەو برسیتییه‌م لەبەرچۆوه وا تەنگى پى هەلچنیبووم...»

... کاتیک گەرپامەوه بۆ مائهوه، شەو داهاتبوو. له دەرگام دا، بەلام كەس وهلامى نەدامەوه. هەموویان چوویونه دەرەوه. زۆر هیلاك و ماندوو بووم و... چرای هەموو دووکانەکان یەك له دواى یەك دەکوژانەوه، جگە له چرای دەرمانخانە و مەشرووب فرۆشەکان نەبیت“ منيش زۆر هەستم بەبى دەرەتانى و دەستەوه‌ستانى دەکرد... تەنیا شتیك كه دەمویست ئەوه بوو برۆم بنووم... له پلیکانەکان هاتمه خوارەوه و له مال چوومه دەرەوه. ئیتەر ماندوو نەبووم. ئارام بوویومەوه...»

رەنگە ئەو چەند دێرەى سەرەوه بەس بیت بۆ ئەوەى كەسیك حەز له خویندنه‌وهى ژياننامەى نووسەرەكەى بکات. هەر بەراستیش ژياننامەیه‌كى سەرنجراکێشه و ئەوه دینیت ئینسان ئەگەر بۆ تاقە جارێکیش بووه، بیخوینیتەوه.

ئەم كتيبە وهك له ناو و ناوهرۆكه‌كه‌یه‌وه دياره، ژياننامەى هونەرمنەندیكى گەرەى دنيای سینه‌مايه كه خۆى نووسیویه‌تى و زۆر شتى له‌م كتيبە‌دا به وردیى نووسیوه‌تەوه و پیم وایه پيويست به ناساندنیشى ناکات، بەلام بۆ بە‌خشینى هەندیک زانیاریى زیاتر له‌سەر نووسەرى كتيبە‌كه، به پيويستم زانى نامازە‌يان

سالی ۱۹۱۹ له گهڼ ژماره يه ك له هاورټيكانی لهوانه: ماری پيکفورد «،» «داگلاس فايبره نكس» و «دی گريفيت»، په کيټيبي هونرمه نديان دامه زرانده کھ تا سهره تاکانی دهی په نجا سهرؤکی نهو په کيټيبيه بوو.

سالی ۱۹۵۲ له نامريکا دورور ده خريټه وه (نه في ده کړی) و له ولاتي سويس ده گيرسيټه وه و له وړی نيشته جي ده بيت.

سالی ۱۹۶۴ بیره وهریبه کانی خوی نووسیبه وه که هم کتيبي به رده ستانه.

سالی ۱۹۷۲ به بونهی نامه کردنی موزيکی فيلمی «لايم لایت»، خه لاتی نو سکاري وهرگرت. چاپلين به گشتی بو ۲۳ فيلم موزيکی نامه کردوه.

سالی ۱۹۷۵ ميدالی سوارچاکی (شواليبه) ی پی ده به خشريت.

سالی ۱۹۷۵ له لایمن شازن (مه له که) ی به ريتانياوه ناونيشانی «سيږی» ی پی به خشرا.

سالی ۱۹۷۷ کوچی دوايي کردوه. چهند مانگ دواي مه رگی، به شيوه يه کی نه زانراو و ناروون، تهرمه که ی له گوږه کی دزرا و ون بوو، به لام پاش ماوه يه که، هيترايه وه بو شوپنه که ی خوی.

چارلی فيلمی «په نابهر» به باشترين فيلمی خوی ده زانوی و ده لوی «هيچکام له فيلمه کانی ترم نه و نده ی په نابهر کاريگه ريبان له سهرم دانه ناوه و دلته نگيشيان نه کردوم». په نابهر فيلمی کی کومديايبه که تيايدا په نابهره کان چاويان برپوه ته په يکه ری نازادبی.

په که م فيلمی دريژ و شاکاری چارلی، «مندال» بوو که تيايدا مندالتيکی ونبوو ده دوزيټه وه و ده يه وړی به خينوی بکات. دياره فيلمی مندال له خهم و خه فته کانی خودی چارلييه وه سه رچاوه ده گريټ، چونکه په که م مندالی خوی پاش چهند روژ له له دابکيونی و چهند ه فته پيش ده سپي کړنی ده ره پتانی هم فيلمه مردبوو و، رهنگه نه و رو داوه به شيوه يه کی ناراسته و خو کاريگه ريبی له سهر فيلمه که داناييت.

هه نديک له بېرمه نده کومه لئاسه کان که خويندنه وه يان له سهر ژيانی چارلی چاپلين کردوه ده لئين: نهو مندالانه ی که ده که ونه بهر هه ره شه ی بي که سی و بی ده ره تانی و هه ژاريه وه، هه موويان به ره ورووی چاره نووسکی هاوچشن نابنه وه. له کاتيکدا که هه نديکيان چينه هه ژاره کانی کومه لگا پينک دئين، به لام هه نديکيتريان وه ک چارلی چاپلين، زيرک و داهيتنر ده بن.

چاپلين هه رچند له کاره هونه ريبه کانيدا ته و او سه رکه و توو بوو به لام بنه ماله که ی تووشی کيشه و گرفتنی زور بووه وه. چوار ژنی هيتناوه و سيانيان بی دواچار بوون. په که م هاوسه ری نه کته ريک بوو به

## کورتته يه کی ژيانی چارلی چاپلين:

سالی ۱۸۸۹ له له نده ن له دايک بووه.

سالی ۱۸۹۰ له ته مهنی يه ک سالييدا دايک و باوکی له په کديی جيا بوونه ته وه.

سالی ۱۸۹۵ واته له ته مهنی ۵ سالييدا بو يه که م سجار چوه سهر شانؤ. چونه سهر شانؤشی له کاتيکدا بوو که دايکی تووشی کيشه يه ک هات و له جياتی نه و دا چوه سهر شانؤ بو دريژه دان به نمايشه که ی و چارلی خوی ده لوی: «له راستيدا په که م ده رکه و تنی من هاوکات بوو له گهڼ دوايين ده رکه و تنی دايکم له شانؤدا».

سالی ۱۹۱۰ تا ۱۹۱۲ له گهڼ فريد کارنؤدا گه شتی ولاته په کگرتوه کانی نامريکای ده ست پيکرت. له و کاتانه دا چاپلين له گهڼ «سته نلی لوريل» کوميديه نی به ناوبانگ پيکه وه له ژورويکدا ده ژيان و دواتر لوريل گه راپه وه بو به ريتانيا، به لام چاپلين له نامريکا مايه وه.

له سالی ۱۹۱۴ وه له ستؤديؤکانی کيستؤندا ده ستی به کار کرد و ههر له ویش فيری ته کنيکی فيلمسازي بوو. چارلی سهره تا له فيلمه کاندا وه ک که سيکی ناسایي ده رده کهوت و سه رنجيکی نه و تووی خه لکی رانه ده کيشا تا زور به ريکهوت، جليکی ناسایي له بهر کرد که پيک هاتبوو له پانتولتيکی بان و پور و جوته پيلاويکی گه وه و قاتيکی ته سک و تنگ و شه پقه يه که به لای خويه وه زور جوان بوو و نيتر دواي نه وه شو به و چارلی چاپلينه نيسک سووکه ی وا هه موو که سيک خوشی ده ويست.

سالی ۱۹۱۵ «ويلگهر» ه خوين شيرينه که ی خولقاند.

له سالی ۱۹۱۷ وه به شيوه ی پرؤفيشنال له گهڼ کومپانيای کيستؤندا ده ستی به کار کرد.

سالی ۱۹۱۶ له گهڼ کومپانيای فيلمسازي mutual دا گريبه ستیکی واژو کرد بو به ره مه پتانی ۱۲ فيلمی کوميديايبی و هه مووشيانی به ۱۸ مانگ ته و او کرد.

سالی ۱۹۱۸ کومپانيای تايه تيبی خوی له هاليووددا دامه زرانده.

سالی ۱۹۱۸ بو يه که م سجار ژيانی هاوبه ش پينک ده هيتيت.

ناوى(میلدریڈ ھەریس ۱۹۱۸ تا ۱۹۲۰)، دووھەم ھاوسەرى ئەكتەرىك بوو بە ناوى «لیتا گەرى ۱۹۲۴ تا ۱۹۲۸»، سېھەمین ھاوسەرىشى(پاتولتا گادارد ۱۹۳۶ تا ۱۹۴۲) بوو كە لە فیلمی(سەردەمی مؤدیرین)دا دەوری بینى و دواى ئەوھش ناوبانگیكى زۆرى پەیدا کرد. دواچار لە سالى ۱۹۴۳ لەگەل «تونا ئونیل» كچى شانۆنامەنوسى بەناوبانگ «ئیگن ئونیل» زەماوەندى کرد، كە تا كاتى مەرگی واتە سالى ۱۹۷۷ پینكەوہ ژيان و بوون بە خاوەنى ھەشت مندال كە یەكینك لە كچەكانى بە ناوى ژرالدىن ئیستاش ماوہ و لە تەمەنى ۶۴ سالى دا یە یەكینك لە كورەكانى بە ناوى سیدنى، ئەمسال(واتە سالى ۲۰۰۹ ی زابینى) كۆچى دواىی کرد.

## نامە بە ناوبانگەكەى چارلى چاپلین بۆ كچەكەى

نزیكەى ۳۰ سالە باس لە نامەىك دەكریت گوايە چاپلین بۆ ژرالدىنى كچى نووسيوه و ناوبانگیكى زۆرى دەرکرد و منیش لەبەر ئەوہى پرە لە ھەست و سۆز و ھەرودھا ھەندى پەيامى جوان و ئینسانیشى تىدايە، پىم خۆش بوو وەرگىرانی دەقى ئەو نامەى لیرەدا پىم .

## كچە باشەكەم ژرالدىنى ئازیز!

لیرە شەوہ... شەوى نۆئیلە. لە قەلا بچووكەكەمدا ھەموو وەك جەنگاوەرانى بە بى چەك و چۆل نووستوون. ئەك ھەر خۆشك و براكت، بەلكوو داىكىشت خەوى لى كەوتووە. زۆر بە زەھمەت توانیم بە بى ئەوہى كە ئەم بالئندە خەوتوانە بەخەبەر پىم، خۆم بگەيئەم ئەم ژورە نيوہ رووناكە“ ئەم ژوورەى كە ژوورى چاوەروانکردنى مەرگەم.

من گەلێك لە تۆ دوورم... زۆر دوور... بەلام چاوەكام كۆبىر بن ئەگەر بۆ چركەيەكىش تۆم لە بىر بچیتەوہ. وئەكەى تۆ لەوئىيە لەسەر مېزەكە. ھەرودھا لەناو دلما. بەلام تۆ لە كوئیت؟ لە پاريسى سىحراوى و لەسەر شانۆى پر شكۆى شانزە ليزەدا خەرىكى سەماكرديت. بەلى ئەوہ دەزانم و وەك ئەوہ واىە لەناو بیدەنگى ئەم شەوہزەنگەدا گوتم لە ترپەى پیتە و لەناو تارىكى ئەم شەوہ زستانىيانەدا درەوشانەوہى چاوەكانت دەبينم.

بىستومە لەو شانۆگەرىيەدا دەورى ئەو شازادە ئىرانىيە دەبينى كە لە چنگى خانى تاتاردا ديلە. ھەر شازادە بمىنەرەوہ و سەما بكە. ئەستىرە بەو بدرەوشەرەوہ، بەلام ئەگەر پىكەنن و دەسخۆشانەى تەماشاكەران و ھەرودھا بۆنى عەترى ئەو گولانەى كە بۆيان ھىناويت، دەرفەتێكى بىركردنەوہيان بۆ رەخساندیت، لە سووچێكدا دانىشە و ئەم نامەىم بـخوینەرەوہ و گوئى لە دەنگى باوكت بگرە.

من باوكتم ژرالدىن! من چارلى چاپلینم! كە مندال بوويت، شەوانى شەو لەسەر سەرىنت دادەنىشتم و ھەكايەتى زۆرم بۆ دەگىرايتەوہ. ھەكايەتى شوخ و شەنگە خەوتووەكەى ناو دارستان. ھەكايەتى ئەژدەيەى بەخەبەرى ناو بىابان. كە خەرىك بوو خەو بمباتەوہ، لۆمەى خەو كەم دەكرد و پىم دەوت: پرۆ لەكۆلئم بەوہ! من لە ناو خەونى كچەكەمدا نووستوم. خەونم دەدى ژرالدىن! ، خەون... خەونى داھاتورى تۆ، خەونى ئەمپۆزى تۆ.

كچيڭكم له سهر شانۆ ده بېښي، فريشته يه كم ده بېښي كه به ئاسماندا سه ماي ده كرد و گويم لى بوو ته ماشا كه ره كان ده يانوت: چاوت له و كچه يه؟ نه مه كچي هم مان نه و قه شمه ره پېرديه! ناوه كه يت له بېره؟ چارلى! .

به لى من چارلىم. من له قه شمه ريكى پير زياتر هيچ نيم. نه مېرۆ نوره تويه! من به و پانتوله پان و پوره وه سه مام ده كرد و تو به جلى حه ريرى شازاده كانه وه سه ما ده كه يت! نه و سه ما كردانه و له وه زياتر دهنكى چه پله ليدانى ته ماشا كه ره كان هه ندى جار به ره و ئاسمانت ده بات. برؤ! برؤ بو ئه و تيش، به لآم هه ندى جاريش و هره وه بو سه ر زويى و چاو له ژيانى خه لكى بكه! ژيانى نه و سه ما كه ره گه رۆكانه ي ناو كۆلانه تاريخه كان، كه برسيتيى تهنگى پى هه لچنيون و له كاتى سه ما كردندا قاچه كانيان ده له رزن. منيش يه كيك له و كه سانه بووم ژرالدين! .

له و شه وه نه فسانه ييه مى مندالېي تودا كه حه كايه ت گيړانه وه كانى من وه كو لاي لاييه ك ده ينواندى، من هه ر به خه بهر ده بووم و ته ماشاى ده موچارى توم ده كرد و ترپه ي ليدانه كانى دلې توم ده ژمارد و نه و پرسياره م له خوم ده كرد: چارلى! ناخو نه م به چكه پشيله يه هه رگيز ده تناسي ته وه؟. تو من نانا سبت ژرالدين. له و شه وه دريژانه دا چه ندين حه كايه ت م بو گيړاي ته وه به لآم هه رگيز حه كايه تى خوم بو نه گيړاي ته وه. نه وه ش بو خوى حه كايه تيكى خو ش و سه رنه چراكيشه:

حه كايه تى نه و قه شمه ره پېره ي كه له پيس و پوخلترين گه رپه كه كانى له نده ندا گوړانيى ده چرى و سوالي ده كرد. نه مه چيرۆكى به سه ره اتى منه. من تامى برسيتيم چه شتووه. نازارى بيكه سى و بى دهره تانيم تا سه ر ئيسقان هه ست پى كردووه. هه رووه ها هه ستم به رهنج و نازارى نه و قه شمه ره گه رۆكه ش كردووه كه ئوقيانووسيك له غرور له ناو دلېدا په ننگى خوارده و ته وه، به لآم پاره ي خيراتى ريبواريكى فيزن و له خوږيايى تيكى ده شكيتيت.

به هه موو نه وانه شه وه هيشتا زيندووم و نابى باسى زيندووه كان بكرت بهرله وه ي كه بمرن. چيرۆكى من به كه لكى تو نايه ت. با باسى تو بكه ين! پاشگرى ناوه كه ت ناو چاپلېنه! من هه ر به و ناوه وه، چل سال زوره ي خه لكى دنيا م خسته بيكه نينه وه، به لآم نه وان چه ند پى كه نين، من هه زاران نه و نده گريام.

ژرالدين! بيت وا نه بيت نه و دنيا يه ي كه توى تيا ده زى، ته نيا سه ما و موسيقاى تيايه و هيچى تر. كاتيك دره نگانى شه و له شانۆ ديتنه دهره وه، نه و ته ماشا كه ره ده ولله مه ندانه به يه كه جارى له بېر بكه. به لآم له حال و نه حوالى نه و شوڤير تاكسيه پېر سه وه كه ده تگه يي نيته ماله وه. له حالى ژنه كه شى

پېر سه وه“ نه گه ر دوو گيان بوو و بو كرپنى جلى منداله كه ي پاره ي نه بوو، به دزييه وه هه نديك پاره بخه ره گيرفانيه وه.

هه ندى جار به پاس و ميترؤ به ناو شارد ا بگه رپى و ته ماشاى خه لك بكه. ته ماشاى بيوه ژنان و منداله هه تيوه كان بكه و به لانيكه مه وه رۆژيك يه جار به خو ت بلې: منيش يه كيك له وان! كچه كم تو ش يه كيك له وانى و له وه ش زياتر نيت. «هونه ر پيش نه وه ي كه دوو بال بو فرين به مرؤف به خشيت، زوره ي جار هه ر دوو قاچه كه ي ده شكيتيت». كاتيك گه ييشتته نه و راده يه ي كه ته نيا بو يه ك چركه ش خو ت له ته ماشا كه رانت به گه و ره تر بزانيت، ده سه جى شانۆكه به جى بيله و به يه كم تاكسيى خو ت بگه يينه گه رپه كه كانى ده و روبه رى پارس. من نه و شوپانه باش ده ناسم. چه ندين سه ده شوپنى ژيانى قه ره جه كان بووه. له ويدا سه ما كه رانى وه كوو خو ت ده بېښي، جوانتر و شوخ و شه نگر و به گورتر له خو ت. نه وى وه كوو شانۆكه كانى شانزه ليزه شه و چراى گه و ره و رووناكى به خشى لى نييه. چراى قه ره جه كان ته نيا مانگه شه وه و هيچى تر. پروانه! باش پروانه! ناخو باشت له تو سه ما ناكه ن؟. داني پيدا بنى كچه كم! هه ميشه كه سيك هه يه له تو باشتر بيت. نه وه ش بزانه كه له ناو بنه ماله ي چاپلېندا هه رگيز كه سيان نه وه نده له خوږيايى و چاوقايم نه بووه كه جنيو به كالسه كچى (په يتوونچى)، يان سواله ريكى كه نارى رووبارى «سين» بدات! .

من ده مرم به لآم تو ده ژيت. هيوادارم هه رگيز به هه ژاربي نه ژيت... هه ميشه كاتيك دوو فرانك خه رج ده كه يت، به خو ت بلې كه سيته م فرانك، هى تو نييه و رهنه هى پياوئيكى بى ناو نيشان بيت كه نه مشه و پيوستى به فرانكين هه يه. پيوست ناكات به دوايدا بگه رپيت، نه گه ر هه ز بكه يت نه و هه ژاره بى ناو نيشانانه بييني ته وه، له هه موو جيگايه كدا هه ن. نه گه ر باسى پاره و دراوت له كه ل ده كم، له بهر نه وه يه كه زور باش شاره زاي هيژه سيحراوييه كه ي نه و منداله چه توون و سه ربزيوه م. من سه رده ميكي دوور و دريژ له ناو سيركدا ژياوم و هه ميشه نيگه رانى نه و به نيازانه بوومه كه له سه ر په تيكي باريك و ناسكدا به رپيگه دا ده چوون. به لآم كچه كم با نه و راستيه ت پى بلېم: نه و خه لكانه ي كه له سه ر زويى ساف و هه مواردان، زياتر له و به نيازانه ي سه ر ته نافه كه ده كه ونه خواره وه و داده رووخين. رهنه شه ويك و ريشه ي گرانبايترين نه لماسى دنيا فريوت بدات و به دلنيا ييه وه هه ر نه و نه لماسه، به نيكي ناسك ده بيت كه ليتى ده كه ويته خواره وه! دل به زيرو و زيو خو ش مه كه، چونكه گه و ره ترين نه لماسى نه م جيپانه هه تاوه، كه به خته وه رانه تيشك بو هه موو كه سيك ده هاوى و هه موون



## باشترین كاتەكانى ژيان له روانگەى چارلى چاپلینەوه

- خۆشەويستى.
- ئەوئەندە پى بکەنیت ژانە دل بگريت.
- پاش گەرانهوه له سەفەرئیک، هەزار نامەت بۆ هاتیبیت.
- سەفەر بکەیت بۆ شوینیکى خۆش و دلپین.
- له رادیوه گوئ له گورانییه کی دلخوازی خۆت بگريت.
- لەناو نوینەکەتدا بیت و گویت له دەنگی بارینی باران بیت.
- که له حەمام هاتیە دەرەوه، خاوییه کی گەرمت بۆ نامادە کراییت.
- کەسیک که به دەگمەن دەیبینیت، بەلام حەز بکەیت تەلەفونیکت بۆ بکات.
- لەناو پانتۆلیکدا که سالی پار لەبەرت دەکرد، بریک پارە بدۆزیتەوه.
- بەرانبەر ئاویە دانیشیت و هەندى کارى پیکەنیناوی ئەنجام بەیت.
- تەلەفونى شەوانەت هەیبیت و چەندین کاتزۆمیر بخایەنیت.
- بە ریکەوت بیستیتەوه که کەسیک تارىفت دەکات.
- که له خەو هەستایت، بتوانیت چەند کاتزۆمیری تریش بنوویتەوه.
- گوئ له گۆرانیه ک بگريت که کەسیکی تايه تيبیت بیئیتەوه یاد.
- له سەر گردیکەوه تەماشای ئاوابوونی خۆر بکەیت.
- هاوړپى تازه بدۆزیتەوه.
- کاتیك چاوت به «ئەو» دەکەوت، دلّت داخوړپیت.
- له گەل هاوړپیکانتدا کاتی خۆش بەریتە سەر.
- ئەو کەسانەى که خۆشت دەوین، به خۆشحال بیانینى.
- کاتی ئیواران له کەنار ئاوه کاندایاسە بکەیت.
- کەسیک هەیبیت بزانی ت خۆشى دەویت.

به یه کسان لیبی بههره مەندن. بەلام ئەگەر هات و دلّت به هەتاوی روخساری پیاویک خۆش کرد و گیرۆدەى بوویت، لەگەل راستگۆ به. به دایکیشتم وتوو لهو بارهوه نامەیه کت بۆ بنووسیت. ئەو باشتر له من له مەسەلەى خۆشەويستى دەزانیت و باشتر له من دەتوانیت باسى هاوډلیى و راستگوییى بۆ بکات.

دەزائم کارەکەت زۆر سەختە. لەسەر سەکۆى شانۆدا بیجگە له حەریریکى ناسک هیچ شتیکی دیکە لەشت داناپۆشیت. دەکرى له پیناوی هونەردا مرۆفە خۆى رووت بکاتەوه و به رووتى بچیتە سەر شانۆ و به داپۆشراوی و پاکیش بگەریتەوه. بەلام هیچ شتیکی تر لەم دنیا بەدا نییه شیاوی ئەوه بیت که کچیک تەنانەت نینۆکی قاجیشی بۆ دەرەسخت. «رووتى» گەرەترین نەخۆشیه ئەم سەردەمەى ئیمەیه و منیش پیاویکی پیرم و لەوانەیه ئەم قسانەم بى بایه خ و پیکەنیناوی بن، بەلام من پیم وایه دەبى لەشى رووتى تۆ، هى کەسیک بیت که رۆحى رووتیت خۆش بویت. رەنگە وا باشتر بیت لەم رووه وه کوو ده سال له مەوبەر بىر بکەیتەوه، واتە سەردەمى پۆشتهی و داپۆشراوی. مەترسه ئەم ده ساله پیرت ناکات... به هەر حال هیوادارم تۆ دواىین کەس بیت که پیرەوى دوورگەى رووتەکان بیت! دەزائم که باوک و ئەولادەکان هەمیشە لەناو مەملانییه کی نەپراوه دان. شەرم لەگەل بکە! بى به گز بىر و بۆچوونەکانمدا. من مندالی دەستەمۆ و ملکەچم خۆش ناوی. سەرەرای هەموو ئەمانەش بەر لەوهی که فرمیسکە کاتم ئەم نامەیه تەر بکەن، دەمەوى دلخۆشیه کی خۆم بدەمەوه“ ئەمشەو شەوى نۆئیلە، شەوى موعجیزەیه“ هیوادارم موعجیزەیه ک روو بدات که بەراستى تیگەییشتیبت له هەموو ئەو شتانهی که له دلما بووه و یستوومە پیتی بلیم.

ئیت چارلی پیر بووه ژرالدين! دەرنگ یا زوو دەبى له جياتى جلی شانۆ، جلی پرسە و ماتەم لەبەر بکەیت و بییتە سەر گۆرەکەم. هەرچەند حەز ناکەم ئەو عەزیزە تیشە بکیشیت و بییتە سەر گۆرەکەم، بەلام هەندى جار له ئاویەندا تەماشای خۆت بکە و لەویدا من دەیبینیتەوه. خوینى من لەناو دەمارەکانى تۆ دایه.

هیوادارم تەنانەت ئەو کاتەش که خوین له دەمارەکانمدا وشک دەبیت، چارلی باوکت لەبەر نەکەیت. «من فریشتە نەبووم بەلام هیندەى له توانامدا هەبویت هەولم داوه ئینسان بم، تۆش هەولم بدە ئینسان بیت!»

ئەوہ بېنېتەوہ بېرى خۇت كە ھاۋرپېكانت كارانى چەندە گەمژانەيان دەكرد و تۆش پى بكة نيت و پى بكة نيت و... ديسان پى بكة نيت.

ژيان كېشەيەك نېيە كە دەبى چارەسەر بكرېت بەلكوو خەلاتتېكە دەبى چىژ و خۇشى لى وەرېگريت.

كاتېك ژيان ۱۰۰ بيانوت بۇ گريان نیشان دەدات، تۆ ۱۰۰۰ بيانوو بۇ پېكە نېنى نیشان بەدە.

ئەمانە باشتېرىن كاتەكانى ژيانن و رېژيان لى بگرين.

فەرشىد شەرىفى - ھەورامان ۲۰۰۹

**Email: baran1356@gmail.com**

### پېشەكېى وەرگېرى فارسىي:

ژيانى ناودارانى زانست و ئەدەب و ھونەر لەو كاتەيدا كە لە لووتكەى ناو و ناوبانگ دان بۇ ھەموو كەس روون و ئاشكرايە، چونكە خۇشەويستى خەلكن و خەلكيش ھەز دەكەن لېيان ناگادار بن.

بەلام سەردەمانېك ھەبوو ھەر ئەم ئېنسانە ناودارانە كە روونكېى كۆمەلگا مرۆيەكانن، ھېشتا بە ھېچ كوى نەگەييون و وەكوو خەلكى تر بە نەناسراويى ژيان و تەنانەت رەنگە چەرمەسەرى و ناكامى و بەدبەختىيى زۆرىشيان كېشايېت و بە تەھەمولكردنى ھەژارىي و برسېتى ھەوليان داوہ بەرەستەكان بەدەنە لاوہ و خۇيان بە لووتكەى كۆمەلگا بگەيەنن.

ژيانى ھونەرمەندى گەورەى دنياى سېنەما چارلى چاپلېنېش كە بېگومان يەكېك لە ناودارترين ھونەرمەندانى ئەو بوارەيە، لەو رېسايە بە دوور نېيە و ئەمپرۆ كەم تا زۆر ھەموو كەسېك ناگايان لە گەشەكردن و گەورەيى ئەو ھەيە، بەلام كەمتر كەسېك ھەيە بزانيت كە ئەم ھونەرمەندە گەورەيە بۇ ئەوہى بېيەتە«چارلى» لە كوئېو دەستى پى كردووہ. بەختەوہرانە خودى چارلى ھەندى گۆشەى تەمومژاويى سەردەتاكانى ژيانى خۇى بۇ روون كردووېنەتەوہ و ئەم كتېبەش دەگەرېتتەوہ بۇ ھەمان ئەو سەردەمانەى كە كەس چارلېي نەدەناسى و نەشىدەزانى كە رۆژېك دەبېتە گەورەترين ئەستېرەى سېنەما.

ھىوادارم خويئەرە لاوہكان، بە تېرامان لە دېرەكانى ئەم كتېبە، چرايەك لە بەردەم رېنگاى ژياندا ھەلېكەن .

مەحمەد قازى

دوای یهك لیی دهچوونه دهرهوه و پیتش نهوهی مالآوایی له یهكدی بکن، چهنډ چرکهساتیک دوهوستان و منیش که یفم پی دههات و به تاسهوه سهیرم دهکردن، چونکه کراسی ههنډیکیان به شپوهیهکی سهیر و پیکنهیناویی، ههلپوقیبوو.

کاتیک دواين کهسیان دهرۆیشت، وهك نهوه و ابوو خۆر چوویته پشت ههروهوه. لهوکاتهدا من دهگهپامهوه بهروه لای خانوه شر و کۆنهکانی پشت شهقامی کنینگتۆن تا بهردهم خانووی ژماره ۳ کی کۆلانی «پاونیل تراس» و بهو پلیکانه شق و شرانهدا سهردهکهوتم تا دهگهیشتمه خانوه بچوکهکه کی خۆمان. بینا که روالهتیک کی زۆر ناشیرینی ههبوو و پر بوو له بوگهنی جلی کۆن و شوډراو. بهلام یهکشههمی نهو رۆژه، کاتیک چومه ناو ژورهکهوه، دایکم لهبهردهم پههنجرهکهدا دانیشتبوو و تهماشای دهرهوهی دهکرد. ناوړیک کی دایهوه و زهردهخنهیهکی کزی کرد.

ژورهکه زۆر بچوک بوو، نزیکه کی سی له چوار مەتر دهبوو تۆزیک کهمتریش، جا چونکه میچهکهشی خوار بوو و نزمیش دههاته بهرچاو، ههریویه لهوهش که ههبوو بچوکت دهینواند. سهر میزه که که پال درابوو به دیوارهکهوه پر بوو له پهرداخ و قاپ و کهوچکی پیس و نهشوډراو. له سووچیک کی تری ژورهکهدا که دیوارهکی نهویتر بوو، کۆنه قهرهویلهیهکی ئاسنی لیبوو که دایکم به رنگی سببی بویه کردبوو. له نیوان قهرهویله و پههنجرهکهدا، سۆبهیهکی بچوک ههبوو و لهبهردهم قهرهویله کهدا مۆلیک، که پشتهکی درپژ دهکرایهوه و دهبوو به قهرهویلهیهکی یهك نهفهره که براکه «سیدنی» لهسهری دهنووست. بهلام لهو کاتهدا سیدنی زۆر له ئیمه دور بوو و چووبوو بۆ سهفهریکی دهریایی.

\*\*\*

یهکشههمی نهو رۆژه، ژورهکه روالهتیک کی ناشیرینتری ههبوو، نازام بۆچی دایکم ئیش و کارهکانی ناومالّهوهی رانهپهراڼدبوو. چونکه دایکم زۆر به دیکهتهوه کارهکانی ناو مالّهوهی دهکرد و ژنیکی یهکجار گورج و گۆل و سهرخۆش و له هه مان کاتیشدا هیشتا گهنج بوو و تهمنه ۳۷ سان زیاتر نهبوو و دهیتوانی لهناو نهو ژوره بچوکهکه کی خانوهکهماندا دلخۆشی و هیمنییهکی بیوتنه بخولقییت. بهتایبهت بهیانانی یهکشههمی وهزی زستان، که دایکم خواردنی بهیاننی دههینایه لای قهرهویله کهم، کاتیک خهبری دهکردمهوه، خۆم لهناو ژورویکی بچوک، بهلام گهرم و نهرم و ریکوپینکدا دهبینیهوه که سۆبهکی داگیرسابوو و کتیبیک ناو لهسهری دهکولآ و ههلمی لی بهرز دهبووهوه و

## دهسپیک

پیتش دروستکردنی پردی «ویست مین ستر»، شهقامی «کنینگتۆن» ته نیا توله رپیه کی بچوک بوو. له سالی ۱۷۵۰ به دواوه، جادهیهکی تازهیان چی کرد که له سهرهتای پردهکهوه دهستی پی دهکرد و لهندهنی دههستهوه به «برایت» دهوه. کهواته شهقامی کنینگتۆن، که من خۆشترین کاتهکانی سهردهمی مندالیم تیا بهسهر بردووه، به هۆی نهو ههموو خانوه جوانانهی تیایدا بوو، شانازی به خۆیهوه دهکرد. نهو مالانه، سهیوان و تارمهگهلیکی ناسینیان بهلای شهقامهکهدا ههبوو و سهردهمانیک دانیشتووکانیان، لهسهر نهو تارمانهوه، «ژۆرزی چارهه» یان بینیهوه که به کالسکهکهیهوه بهروه برایتن دهرۆیشت.

له ناوهراستهکانی سهدهی نۆزههههدا، زۆریه نهو مالانه، کران به ئاپارتمان و خانووی کری. بهلام لهگهلهوهشدا ههنډیک لهو مالانه بهو دهرده نهچووبوون و هیشتا پزیشک و بازرگانی گهوره و نهکنهتری شانزیان تیا نیشتهجی بوون. بهیانانی یهکشههم، لهبهردهم یهکیک لهو خانوانهی شهقامی کنینگتۆندا کالسکهیهکی بریتانی که نهسپیک کی تیژرهوی پیوه بهستراپوه، دهینرا که ناماده کرابوو بۆ نهوهی هونهرمهنډیک ببات بۆ گهشتیک کی یازده کیلومهتری، بۆ «نورقۆد» یان «مۆرتۆن» و له گهپانهوهشیدا لهبهردهم مهیخانهکانی «نهسپی سپی» و «پهرداخ» و «گلاس» که ههمووشیان ههر لهو شهقامهدا ههنگهوتبوون، دههوستا.

له دوانزه سالیدا، من زۆریه کات لهبهردهم مهیخانهی «پهرداخ» دا دههوستام تا نهو پیاهو ریکوپیک و خۆش سهروسیمایانه تهماشاکه که له کالسکهکانیانهوه دادهههزین و دهچوون بهروه لای بهشی باری مهیخانه، که سوپه رستاری «هۆلی شانۆ» لهویدا بوو. چونکه نهوه بهشیک بوو له بهرنامهی بهیانانی یهکشههمیان، که پیتش گهپانهوهیان بۆ مالّهوه و خواردنی نانی نیوهرۆ، دواين پیک کی خواردنهوهیان لهویدا بخۆنهوه. ئاخ...! نهو پیاهانه بهو جله جوان و شهپقه رنگ خۆلهمیشیبانه و وریشه و باق و بریقی نهنگوستیله و ههروهها دهرزی بۆینباخهکانیانهوه، چهنډ جوان و بهشکۆ بوون! مهیخانه کاتزمیر ۲ پاش نیوهرۆی یهکشههمه دادهخرا و مشتتهرییهکان یهك له

پارچەيەك شاماسىيى كە بە پىيى عادەت لە بەردەم سۆبەدا بە گەرمىيى رايدەگرن، نامادە كرابوو و، لەگەل ئەوهدا نانەكەشى بۆ گەرم دەكردمەوه. حزوورى گەرم و دلخۆشكەرى داىكم، نەزم و رىكوپىيىكى و ھىمنى ژوورەكە، دەنگى نزم و ھىورى ئەو ئاوە كولاوەى كە لە كترىيەكەوه دەپزايە ناو قۆرىيە گلىيەكەوه، ئەويش لە كاتىكدا كە من ھەوالە وئەندارەكانى ھەوتوم دەخوئىندەوه، ئەمانە ھەموويان بەشەك بوون لە خۆشبيەكانى بەيانىيەكى خۆش و نارامى يەكشەمە.

بەلام ئەو رۆژى يەكشەمەيە، داىكم لە دالغەدا بوو، لە نزيك پەنجەرەوه دانىشتبوو. سى رۆژ دەبوو لەو شوئىنەى خۆى نەدەجولاً و بە شىوہەكى سەير، بىدەنگ و لەدالغەدا بوو. من دەمزانى خەم و خەفەتى زۆرە. سىدىنى چووبوو بۆ سەفەرئىكى دەريايى و دوو مانگىش بوو ھىچ خەبەرئىكمان لىي نەبوو. لەگەل ئەوهدا چونكە دانەوى قستى قەرزەكانى بەدرەنگ كەوتبوو، ھاتبوون مەكەينەى دوورمانەكەى لى بستىنەوه كە داىكم لەو رىگەيەوه بۆئويى ژيانمانى داين دەكرد. ئەو ھەقەدەستە يەكجار كەمە پىنج شلینگەش كە بۆ فيركارىيە سەماكردن لە ھەفتەيەكدا دەستم دەكەوت، لە پرىكدا بپا. بە سەختى دەستوانى ئەو دەرك بەكم كە ئەو بارودۆخەى تىايدا دەژيان، وەكوو قەيرانىك وايە، ئەويش لەبەر ئەو بوو كە ئىمە ھەمىشە لە دۆخىكى قەيراناويدا دەژيان و منىش چونكە ھىشتا مندالىكى بچوك بووم، خەمساردانە، خۆم لەو ناخۆشيانە گىل دەكرد. بە پىيى عادەت، پاش تەواوبوونى خوئىندنگە، بە پەلە دەگەرەمەوه بۆ مالمەوه بۆ لاي داىكم. ئەو شتانەى وا پىويستى پىيان بوو لە بازار بۆم دەكرى. ئاوە پىسەكانم دەپشت و سەتلىك ئاوى پاكم دەھىنا. پاشان دەچووم بۆ مالى خانم و ئاغاي «مەك كارتى» تا شەو لەگەلئاندا بم. راستىيەكەى دەچوونەكەم زياتر راكردن بوو لەدەست ئەو ژوورە نەگبەتەكە مالى خۆمان. خانم و ئاغاي مەك كارتى، ھاوپىيى دىرىنى داىكم بوون كە ھەر لەو سەردەمەوه كە لە تەماشاخانەدا كارى دەكرد، يەكترىان ناسىوہ. ئەوان لە يەكئىك لە جوانترىن بەشەكانى شەقامى كنىنگتۆندا ئاپارتمانىكى رىكوپىنكىان ھەبوو و دەولەمەند و بەختەوہر بوون و لە ئىمەش نزيك بوون.

خانم و ئاغاي مەك كارتى كورپىكيان ھەبوو بە ناوى «قولى» كە تا كاتى خۆرئاوابوون پىكەوه يارىمان دەكرد و زۆرىيە كات بۆ چاخوردەنەوه لە مالمەكەيان دەمامەوه. ھەرەھا چونكە زۆر لە مالىان دەمامەوه، چەند جۆر خواردنى ترىشم دەخوارد. ھەندى جار خانمى مەك كارتى ھەوالى داىكمى دەپرسى و دەيوت بۆچى ماوہەكە ديار نىيە؟ منىش بىيانوويەكم دىنايەوه، چونكە لەو

كاتەوى داىكم ھەندى كىشە و گرفتى بۆ پەيدا بووبوو، زۆر كەم چاوى بە و ھاوپىيانىيەى دەكەوت كە ھاوپىيى شانۆى بوون.

ديارە ھەندى رۆژيش لە مالى دەمامەوه و داىكم چاي لى دنا و ھەرەھا نانى لە ناو بەزى گادا بۆ سوور دەكردمەوه كە من زۆر حەزم لىي بوو. ناچارىشى دەكردم سەعاتىك لەسەر يەك كىتبى بخوئىنمەوه، چونكە خۆى كىتبى زۆر دەخوئىندەوه. لەو كاتانەدا دەركم بەوہ دەكرد كە ھاوپىيەتى و ھاودەنگى لەگەل داىكمدا چەند خۆشە و دەمزانى مانەوہم لە مالمەكەى خۆماندا زۆر خۆشتەر بوو لەو كاتانەى كە لە مالى خانم و ئاغاي مەك كارتىدا رامدەبوارد.

بەلام ئەو رۆژە كاتىك چومە ناو ژوورەكەوه، داىكم بە نىگايەكى تەساوى و پىر لە لۆمەوه سەيرى دەكردم. بە بىنىنى ئەو ھالەتەى تىك چووم. لەر و لاواز و سىمايەكى غەمبارى ھەبوو و ھەموو گىيانى خەم و خەفەتى لى دەبارى. خەمىكى كوشندە داىگرتم و لە نىوان دوو پىياردا دوودل بووم. ناخۆ لە مالى بىمىنەوه و نەھىلەم داىكم بە تەنيا بىت، يان ئەو كەش و ھەوا پىر لە خەم و خەفەتە بە جى بەھىلەم؟ داىكم چاوىكى پىر لە خەم و خەفەتى لى كردم و گوتى:

\_\_ بۆچى نارۆى بۆ مالى خانم و ئاغاي مەك كارتى؟

خەرىك بوو فرمىسك لە چاوانم بىتە خوارەوه، وتم:

\_\_ چونكە دەمەوى لاي تۆ بىمىنەوه.

سەرى بەولادا سووراندەوه تا لە پەنجەرەكەوه لەدەرەوه پىروانىت.

\_\_ بىرۆ بۆ مالى خانم و ئاغاي مەك كارتى و ھەر لەويش نانى ئىوارەت بخۆ... لىرە بۆ نانى ئىوارەت ھىچ خواردنىك دەست ناكەوئىت.

جۆرى قسەكردنى، تەساوى بوو بەلام بە روى خۆم نەھىنا.

بە تۆزىك نەدلىي و ناراستگۆيىيەوه گوتم:

\_\_ باشە ئەگەر تۆ حەز دەكەيت بىرۆم بۆ ئەوى، ئەوا دەرۆم.

زەردەخەنەيەكى بچووكى كرد و دەستىكى بە سەرمدا ھىنا و گوتى:

\_\_ بەلى حەز دەكەم بىرۆيت، دەى خىراكە...

منیش زۆر پارامهوه له لای بسمینمهوه، بهلام ئەو به زۆر پالتی پتوه نام بۆ دەرەوه. به ناچار له حالهتیکدا که لهبەر خۆمهوه ههستم به تاوانبارسی دهکرد، چوممه دەرەوه و ئەوم لهو ژورره بچووکهدا به جی هیشت. بی ئەوهی بزاتم که له رۆژانی دواتردا، چ چاره نووسیکی ترسناک چاوه پتی دهکات.

۱

## بنه مائهی په رته وازه

من له ناپریلی سالی ۱۸۸۹، کاتژمیهر ههشتی شهو له کۆلانی «ئیست لین»ی شه قامی «قالۆرس»دا له دایک بووم. ماوهیهک دواتر، ماله که مان گوازیه وه بۆ «ویست سکۆیر» له شه قامی «سینت جورج» گه ره کی «لامیسی». به قسهی دایکم، ئەو دنیا بهی که من پیم تی نابوو، دنیا ی به خته وه ری بوو. ئیمه بنه ماله یه کی تا راده یه کی باش، خۆشگوزهران و دهوله مه ند بووین. سی ژورمان هه بوو که زۆر به ریکویتیکی و به سه لیه یه کی جوانه وه رازابوونه وه. یه کیک له یه که م بیره وه ریبه کام ئەوه یه که هه موو شه ویک پتیش رۆیشتنی دایکم بۆ شانۆ، من و سیدنی برام، له ناو قه ره و پله یه کی گه رم و نه رمدا و له ژیر چاودیری خزمه تکاریکدا راده کشاین. له ناو دنیا مندالکی ته مه ن سی سال و نیوی وه مند، ئەگه ری هه موو شتی که له نارادا بوو. سیدنی که چوار سال له من گه وره تر بوو، ده یوانی «ته رده ستی» بکات و هه ندیک له و فریفلانه فیڕ بوو بوو. بۆ نموونه ده یوانی ورده پارهیەك قوت بدات و له پشتی ملیه وه ده ری به ییتته وه. منیش ده متوانی ئەو کاره بکه م. رۆژیکیان ورده پارهیەكی نیو پینیم قوت دا و دایکم ناچار بوو پزیشک بییتته سه رم. هه موو شه ویک که دایکم له شانۆه ده گه رایه وه، وه کوو هه میشه خواردنی له سه ر میتر داده نا - بۆ نموونه پارچه یه ک شیرینی یان نوقل و چوکلیت - ئەوه ش به مه رجیک بوو که نه ده بوا یه قرم و قال و ده نگه ده نگمان بکر دایه .

دایکم رۆلی به رده ستی ئەکته ریکی کۆمییدی ده یینی. ژنیکی تا بلی جوان و ده لال و له به ردلان بوو که ته مه نی ۳۰ سال زیاتر نه بوو. ده موچاوی رۆشن، چاوه کانی شینی مه یله و مۆر و هه روه ها قژیسی له رهنگی به رووی کال بوون که تا به ریپی شوڕ ده بوونه وه. من و سیدنی تا راده ی په ره ستن، دایکمان خۆش ده ویست. هه رچه ند جوانیبه کی بی وینه ی نه بوو، به لام لای ئیمه جوانیبه کی ناسمانی هه بوو. که سانیک که ئەویان ده ناسی، ده یانوت که ئەو، ژنیکی جوان و شوخ و شه نگ و یه کجار خوین

شیرین بوو. زۆری حەز لى بوو که بۆ گەشت و سەیرانی روژانی یەکشەمه، باشتەین و جوانترین جەلەکان لەبەری من و سیدنی بکات. جلی تاییهتی قوتاییهکان و پانتۆلیکی درێژی دەکرده بەر سیدنی و منیش قاتیکی مەخمەلیی شین و هەروەها دەستەوانه‌ی شین که زۆر لەگەڵ جەلەکانمدا دەهاتەوه. لەو جۆرە کاتاندا هیچ شتیکی ئەوەندەى ئەو پیاوە کردەى شەقامی کینیگتۆن خۆش و چێژبەخش نەبوو.

لەندەن لەو سەردەمدا شارێکی هێمن و ئارام بوو و ژیايش رەوتیکی خۆش و ئارامی هەبوو. تەنانهت ئەو شەمەندەفەریانەش که بە ئەسپەوه بەسترا بونەوه، زۆر بە هێمنی لە شەقامی «ویست مینستریج»دا رادەبوردن و لە دوا ویستگەى نزیك پردەکه، لەسەر دیسکێکی بازەبیدا نیوه سوورپێکیان دەخواردەوه و رینگەیان دەگۆرێ. لەو سەردەمەیدا که دایکەم باروودخێکی ئابوری باشی هەبوو، مالمان لە شەقامی «ویست مینستریج»دا بوو. ئەو، شوینیکی خۆش و دلپێن بوو و دووکان و رێستورانی جوان و هۆلی شانۆی لى بوو. میوه فرۆشییه‌کەى گۆشەى شەقام، که رێک بەرانبەر پردەکه بوو، بە سەلیقه‌یه‌کى تەواو‌وه، هیره‌میکی لە سیو و پرتەقال و هەرمی دروست کردبوو و بەو مۆزانەش که لەسەر میژەکه چینیونی، پەلکەزێرپینه‌یه‌کى رەنگاو‌رەنگى چی کردبوو که لەگەڵ رەنگە خۆلەمی‌شییه تۆخە‌کەى بینای ئەنجومەنى شار، که لەسەر که‌ناراوه‌کەى بەرانبەر رووباری «تایمز»دا هەلکەوتبوو، بە هیچ شپۆه‌یه‌ک نەدەهاتەوه.

ئەمە لەندەنى سەردەمی مندالیی من بوو. لەندەنى خەونەکانى من و ئارەزووه بەدى نەهاتووێکام. من بیری «لامبیس» و وەرزی بەهار و یادى رووداوه بچووکه‌کان دەکەم و هەروەها بیری ئەو گەشت و سەیرانانە دەکەم که لەگەڵ دایکەمدا دەمانکرد و لە کاتی پیاوەکردنماندا دەستم لە گۆلە یاسەکان دەدا. دیتەوه بیرم که بلیتە دراوه‌کانى شەمەندەفەر و پاسە نارنجیى و شین و سەوزەکان لە ویستگەکاندا لەسەر پیاده‌پێکان رژابون. ئەو گۆلفرۆشه سوورکه‌لانیانەى (پوخسار سوور) شەقامی ویست مینستر بریجم دیتەوه بیر که چه‌پکه گۆلى تەریش و تازەیان دروست دەکرد و بەو پەنجە گورج و گۆلەیان، یارییان بە کاغەزە زێوین و گەلا لەرزۆکه‌کانى سەرەخسەکان دەکرد. عەترى شپادارى گۆلەباخە تازە ئاودراوه‌کام دیتەوه بیر، که خەمیکی بى ناو نیشانیان دەپژانده ناو گیانمەوه. یەکشەمه وەرزکەرەکان و دایک و باوکه رەنگ پەریوه‌کام دیتەوه بیر، که لەگەڵ مندالەکانیان، کۆلارە و بالۆنى رەنگاو‌رەنگیان لەسەر پردی ویست مینستر لە هەوادا دەخولاندەوه.

هەروەها بیری ئەو بەلەمه بچووکانە دەکەم که چارۆکه‌کانیان دەهینایه خواروه بۆ ئەوهى له ژیر سیبەریاندا بحەسینەوه. من پێم وایه که گیانم لە هەموو ئەو شتانه دروست بووه.

جیا لەوانەش، لە ژووری میواندارییه‌که‌ماندا، هەندى وردە کەلوپەل هەبوو که هەستیکی قوولیان لە هەنامدا بەجى هێشتبوو. وینەیه‌کى «نیل گوبین»ی ئەکتەرى تیا بوو هیندەى جەستەى خودى نیل، که هى دایکەم بوو و من بەراستی لى بیزار بووم. چەند تۆنگەیه‌کى بچووک و مل باریک لەسەر رەفەیه‌کدا بوون که بینینیان بیزارى دەکردم. سندووقیکی خرت و بچووکى مۆسیقا که سەرپۆشیکی میناکاریکراوى هەبوو و وینەیه‌کى رەسم‌کراوى هەندى فریشتەى پێوه بوو که بەسەر هەورەکانەوه بوون و، ئەو سندووقه له‌یه‌ک کاتدا هەم وەرەزى دەکردم و هەمیش خۆشم دەویست. بەلام ئەو شتەى که زیاتر لە هەموو شتیکی تر خۆشم دەویست، کورسییه بچووکه‌کەى خۆم بوو که بە ۳ قەران لە قەرەجێکم کړیوو و تا رادهى خۆشه‌ویستی ده‌مپەرست، چونکه بە مولکی شەخسیی خۆم دەزانى.

هەندى بیرە‌وه‌ریشمان لە چرکه‌ساته هەژینەره‌کانى ژیاى خۆمان هەبوو. بۆ نموونه: بینینی «ئاکواریۆمى پاشایه‌تیى» که لەگەڵ دایکەمدا، سەیری بەرنامە‌کانى رابواردنیمان دەکرد. سەرى ژنیکی له کاتی‌کدا که زەرەخه‌نه و بزەى لەسەر لیتو بوو، لەناو کله‌یه‌ى ئاگردا دەردە‌کهوت و ئیمەش بە دانى شەش پینس دەمانتوانى پاکه‌تیکی (زەرف) سەرداخراوى لى وەرگیرین. دایکەم ئەوەندەى بەرمیلیکی پر له تۆل‌شە‌چیوى بەرز دەکردمەوه و منیش زەرفیکی سەرداخراوم لى هەل‌دە‌گرت که نوقله‌فیکه‌یه‌کى تیدا بوو. نوقله‌فیکه‌که، فیکه‌شى لى نەدەدا !! هەندى شتی تری بى بایه‌خیشم کړى. سەری‌کی‌شمان له تەماشاخانه‌ى «کانتربۆزى» دا و من لەویدا لەسەر کورسییه‌کى دەسه‌دارى له قوماشى سوور دروست کراو، دادە‌نیشتم و سەیری نواندنى (شانۆى) باوکم دەکرد....

شەوه و منیش خۆم لە پەتوویه‌کى سەفەری ئالاندووه و لەسەر کورسیی ئەو کالسکه چوارنە‌سپییەى که دایکەم و هاو‌پێکانى له تەماشاخانه‌وه بەره‌و ماله‌وه دەباتەوه، دانیشتوم. لەگەڵ دەنگى پێکه‌نین و قسه‌ خۆشه‌کانیاندا هەل‌دێمه‌وه و کالسکه‌لێخو‌رە‌کەش لەگەڵ خشه‌خشى تەریبى زین و بەرگی ئەسپەکان و تەقەتەقى سمیان لەسەر بەردى جاده‌که، دوا له‌ دواى یه‌ک، هۆرنى لێدەدا تا بتوانییت له ناو شەقامه قەرە‌بال‌غه‌کەى «کینیگتۆن رۆد»دا رینگایه‌ک بۆ تیپه‌رپینى کالسکه‌کەى بدۆزیتەوه.

له پړيکدا رووداويک رووی دا که کاربگه ريبه کی زوری له سهر وه زعی نيمه دانا. مانگيک يان رهنگه چوند رۆژنيک دواتر بوو که کتوپر نهوهم زانی که پيوهندی دايکم له گهل دنياي دهرهوه(کۆمه لگا)دا نهوهنده باش نييه. دايکم سهرله به يانیی نهو رۆژه، له گهل يه کيک له هاورپيکانيدا چووبوه دهرهوه و کاتيک گهرايهوه بۆ مالهوه، زۆر نيگه ران و شله ژابوو. من له بهرپيی ژورره که دا ياريم ده کرد که له دهروربه رمدا ههستم به بوونی ناربه حهتی و نيگه رانييه کی زۆر کرد، وهک بلپي له ناو بيرپيکی قولن دام و دهنگيک دهبيستم. دهنگی دايکم دهبيست که ئاه و ناله يه کی تیکه له گريانی ليدهات و دوا به دواي يهک ناوی که سيکی دينا به ناوی «ئارمسترانگ». ئارمسترانگ وای وت، ئارمسترانگ وای کرد، ئارمسترانگ پياويکی وه حشی و شهر فرۆشه. نهوهنده ناربه حهت و دلپر بوو که منيش دهستم به گريان کرد و دايکم ناچار بوو له باوهشم بگريت و هيمنم بکاتهوه. چهند سال دواتر، مانای نهو رووداوه زانی. نهو رۆژه دايکم له دادگايه کدا گهرايووه که تيايدا شکاتی له باوکم کردبوو بۆ نهوهی خهرجی پي نه داوه و دادگايی کردنه کهش به زيانی دايکم کۆتايی پي هاتبوو. ئارمسترانگ پاريزهري باوکم بووه.

من تا نهو رۆژه هه رگيز سه رنجی نهوهم نه داوو که باوکيکم هيه و هه رگيزيش به بيرمدا نايهت که باوکم له گه لماندا ژياييت. نهویش نه کتهری شانۆ و له گهل نهوهدا پياويکی بيدهنگ و خه مۆک بوو که دوو چاوی توخی هه بوو. دايکم دهيووت له ناپليۆن دهچييت. دهنگيکی نهرم و بهرزی هه بوو و بهوهش ناوبانگی ده کردبوو که نه کتهريکی زۆر باشه. لهو سه رده مه دا، له ههفته يه کدا چل ليرهی ئسترلينگی وهرده گرت و نهوهش پاربه کی زۆر باش بوو. به لām به داخه وه مه شرروي زۆری ده خوارده وه و دايکم دهيووت هه ر بهو هۆيه شه وه له يه کدی جيا بوونه ته وه.

لهو سه رده مه دا بۆ هونه رمه ندان زۆر نه سه تم بوو، مه شرروب نه خۆنه وه، چونکه له ناو هه موو هۆله شانزيه کانی شاردا مه شرروي نه لکۆلييان ده فرۆشت و کاتيک نه کته ره کان له سه ر شانۆ ده وران ده بينی، له لايان زۆر ئاسايی بوو بچن بۆ باری هۆله که و له گهل سه بير که ران مه شرروب به خۆنه وه. هه ندیک له هۆله کانی شانۆ، له فرۆشتنی مه شرروب قازانجی زياتريان ده کرد وهک له فرۆشتنی بليتی شانۆگه ری و هه ندیک له نه سه تي ره کانيش حه قده سه تتي يه کجار زۆريان وهرده گرت. نهک ته نيا بۆ ريزگرتن له به ره و هونه ر و توانا کانيان، به لکوو له بهر نه وهی به شی هه ره زۆری داها ته که يان له باری شانۆدا

خه رج ده کرد. به مسجۆره بوو که زۆربهی هونه رمه ندان، به هۆی ئالوده بوونيان به نه لکۆله وه تياچوون و باوکی منيش يه کيک له وانه بوو. دوا جاريش له ته مه نی ۳۷ سالی و له کاتيکدا که به هۆی نه لکۆله وه ژه هراوی بووبوو، مرد.

دايکم هه ندی به سه رهاتی له باوکم ده گي رايه وه که تیکه له يهک بوون له خه م و خه فته و گالته و گه پ. ده يگوت کاتيک مه شرروي ده خوارده وه، زۆر توندوتیژ ده بوو. هه ر له ماوهی يه کيک لهو قه يرانه عه سه بيانه يدا، دايکم له گهل هاورپيکانيدا هه لات بۆ «برايتن». باوکم نه م تيلگرافه شي تانه يه ی بۆ نارد: «له ووی چی ده که ی؟ خي رآ وه لām به ره وه!» «. دايکيشم نه م تيلگرافه ی نارد وه: «سه ما و شه ونشينيی و گه شت و سه يران، خۆشه ويسته که م! !».

دايکم دوو خۆشکی له خۆی بچوو کتری هه بوو. باوکی دايکم واته: «چارلز هيل» پينه چييه کی ئير له نديی خه لکی ناوچه ی «کريک» بوو. سه ر کولمانی ده تگوت سيوی سوورن. قژيکی زۆر پر و سپيی و هه روه ها ردينيکی هاوشيوه ی ردينی «کارلايل» ی هه بوو که «ويستليز» له سه ر په رده يه ک کيشاويه تی. به هۆی نه خۆشيی رۆماتي سه مه وه پشتی چه ما بووه وه و دهيووت له سه رده می شوپشه نه ته وه ييه کانی ئير له نندا، له ترسی پۆليس، نهوهنده له ناو کيلگه شي داره کاندا خه وتوه، تووشی نهو نه خۆشيه هاتوه. دوا جار له له نده ن مايه وه و له شه قامی «ئيس ت لين» له گه ره کی «وال وۆرس» دا دوو کانيکی پينه کاریی (کفاشی) کرده وه.

دايکی دايکم، نيوه قه ره ج بوو و هه ر بهو هۆيه شه وه وهک په لئی سه رشانی بنه ماله که مان سه يری ده کرا. له گهل نه وه شدا شانازيی به وه وه ده کرد که خي له که ی له هه ر کوييه کدا ره شماليان هه لبايه، کريکه يان ده دا. ناوی دايه گه وره م «ئسميت» بوو. ته نيا شتيکی نهو که بيرم بيته وه نه وه يه که پيره ژنيکی بچکۆلانه و کورته بالا و گورج و گۆل و پر له وزه بوو، که هه ميشه به وه په ری خۆشه ويسته ی و ريز و حورمه ته وه پيشوازيی لی ده کردم و به جۆريک قسه ی له گهل ده کردم که وهک بلپي له گهل منداليکی شيرخۆزه دا قسه ده کات. نهو ده مه ی مرد، من هيشتا ته مه تم نه بووبوو به شه ش سال. له بهر هه ندی هۆ له باپه رم جيا بووبوه وه که هيچ کاميان قایل نه بوون نهو هۆيانه بۆ که س باس بکه ن.

داوه ريکردن له سه ر ره وشتی بنه ماله که ی نيمه به پيی مۆديله باوه کان، هينده ی نه وه هه ليه که که سيک بيه وه يت تين پيونيک\* بکاته ناو ئاويکی کولا وه وه. به هۆی نهو ريشه و ره چه له که وه که نيمه

هەمانبۆ، ھەر دوو كچە جوانەكەى پىنەچىيەكە، يەكجار زوو مالى باوكيان بەجى ھىشت و چوونە ناو دىباى شانۆدە.

پوورى(كەيت)بچووكترين خۆشكى دايكم، دەورى بەردەستى ئەكتەرەكانىشى دەبىنى “ بەلام ئىمە شتىكى ئەوتۆمان دەربارەى ئەو نەدەزانى، چونكە زۆر بە كەمى سەردانى دەكردين. زۆر جوان بوو، بەلام عەسەبىي بوو و ھەرگىز لەگەل دايكمدا پىكەو نەدەكران. ھەندى جار كە سەردانىشى دەكردين، زۆر بە مقومقو و تىكەھلچوونيان دواى دەھات كە گوايە دايكم فلان قسە، يان فلان كارى كردهو.

دايكم لە تەمەنى ھەژدە سالىدا لەگەل پياويكى زۆر لە خۆى بەتەمەن تر، چو بۆ ئافرىقا. زۆر جار باسى ژيانى ئەويى بۆ دەكردم. ژيانىكى پر لە خۆشى و ئاسوودەبى لەناوەرەستى باخندا ھەبوو و ھەرەھا خزمەتكار و ئەسپى چاكى سوارىشى ھەبوو.

كاتىك سىدىنى برام ھاتە دىبا، دايكم تەمەنى ھەژدە سال بوو. بە منيان دەوت كە دايكم ئەو كورەى ﴿واتە سىدىنى﴾ لە لۆردىكى برىتانى ھەبوو و كاتىك تەمەنى بگاتە ۲۱ سال، سەرەت و سامانىكى ۲ ميليون لىرەبى پى دەگات. من لەو قسەيە ھەم شاگەشكە بووم ھەمىش توورەى دەكردم.

دايكم ئەوئەندە لە ئافرىقا نەمايەو و گەرايەو بۆ بەرىتانىا و لەوى لەگەل باوكما ژيانى ھاوبەشيان پىك ھىنا. نازام چ شتىك لە ئافرىقا كۆتايى بەو سەردەمە خۆشانى ژيانى دايكم ھىنابوو. بەلام بە ھۆى ئەو ژيانە ناخۆش و نالەبارەى ھەمانبۆ، لۆمەم دەكرد كە بۆچى ئەو ژيانە ئاسوودە و بەشكۆيەى لە كىس خۆى داو؟ دايكم پى دەكەنى و دەيگوت لەو سەردەمەدا زۆر مندال بوو و عەقلى بەو نەشكاوە چى بكات.

من ھەرگىز نەمزانى دايكم باوكى چەندە خۆش دەوى، بەلام ھەر كاتىك باسى باوكى دەكرد، جۆرى قسەكردى توند و تەوساويى نەبوو، و لەوئە دەمزانى كە دايكم لە خۆشەويستىدا زۆر واقعبين بوو. ھەندى جار بە مېھرەبانى و دلۇقانىيەو باسى باوكى دەكرد و ھەندى جارىش باسى خواردەوئەى بەردەوام و عەسەبىي بوونەكەى دەكرد. دواتر ھەر كاتىك لىم توورە ببايە، بە خەم و ھەسرەتەو دەيوت: ئاخەرەكەى تۆش وەكوو باوكت لە گەندلى و گەنيويىدا دەمريت.

ئەو پىش چوونى بۆ ئافرىقا، باوكى ناسىبوو. ھەردووكيان ھەزيان لە يەكترى كردهو و پىكەوئەش لە نواندى شانۆگەريەكى موروزيكالى ئىرلەندىدا بە ناوى «كۆمىسىر ئۆبراين» بەشدار

ببون. لە تەمەنى ۱۶ سالىدا زۆلى يەكەمى شانۆگەريە لىرەكەكان، بەو دەسپىردا. لە يەكىك لە شەوگەريەكانىدا، لەگەل ئەو لۆردەى ئاشنا بوو كە زۆر لە خۆى بە تەمەنتر بوو.

نازنام چ ھۆكارگەلپىكى دىكەش بىجگە لە مەشرووخواردەنەو دەربان ھەبوو، بەلام سالىك دواى لە دايكبونى من، دايك و باوكم لە يەكديى جيا بوونەو. دايكم داواى خەرجىي نەكرد، چونكە خۆى ئەكتەرى شانۆ بوو و ھەفتەيەك ۲۵ لىرە ھەفتەستى وەردەگرت و بەو پارەيەش دەيتوانى ژيانى خۆى و مندالەكانى داين بكات. تەنيا كاتىك كە تووشى ھەژارەى و دەسكورتى بوو، ويستى داواى خەرجىي لە باوكم بكات. ئەگەر وەزعى ئاھاي لى نەھاتبايە، ھەرگىز ئەو داوايەى نەدەبردە بەردەم دادگا.

دايكم ھەمىشە دەنگىشى تووشى كىشە و گرفت دەبوو. ھىچ كاتىك دەنگى بەھىز نەبوو و بە ھەلامەتلىكى سووك و سادە، تووشى نەخۆشى(لارنىت) دەبوو و چەندىن ھەفتەى دەخاياند تا چاك دەبوو. لەگەل ھەموو ئەوانەشدا ناچار بوو درىژە بە كارەكەى بدات و ئەو وەزغە ھىندە درىژەى كىشا كە دەنگى بە تەواوتى تىك چو بوو. ھەرگىز نەيدەتوانى متمانە بە دەنگى بكات. ھەندى جار لەناوەرەستى گۆرانى گوتندا دەنگى تىك دەچوو، يان لە پىكدا كز و لاواز دەبوو و لەو كاتەدا جەماوەر دەيداىە قاقاي پىكەن و فىكەيان بۆ لى دەدا. خەم و خەفتەتىك كە ئەو ھالەتە بۆى دروست كردهو، تەندروستىي دەخستە مەترسىيەو و دواجارىش ئەعسابى تىك دا و واى لى ھات كە ئىتر زۆر بە كەمىي گرىبەستيان لەگەل دەكرد و دواجار واى لى ھات كە ئىتر ھىچ گرىبەستىكى نەبوو.

ھەر بەم ھۆيەو بوو كە من بۆ يەكەمجار لە تەمەنى ۵ سالىدا چومە سەر شانۆ.

دايكم واى پى باشتر بوو شەوانە لەگەل خۆيدا بىمبات بۆ شانۆ و لە مالىو بە تەنيا بەجىم نەھىلەت. ئەو لەو سەردەمەدا، لە ھۆلى شانۆى «كانتىن» كە لە «ئالدرشات»دا ھەلگەوتبوو، كارى نواندى شانۆگەري دەكرد. كانتىن لەو كاتانەدا ھۆلىكى شانۆى بچوك و پىس و پۆخل بوو كە زۆر بەى مشتەريەكانى سەربازەكان بوون. كۆمەلەك مشتەريى لات و لووت و توورە، كە بۆ بيانويەك دەگەرەن گالئە بە ئەكتەرەكانى شانۆ بكن. بۆ ئەكتەرەكانى شانۆ، ھەفتەيەك مانەو لە ئالدرشاتدا بەرەستى عەزايىكى گەرە بوو.

لە بىرمە كە من لە ھۆدەكەى پشستەوئەى ھۆلى شانۆ بووم كە دەنگى دايكم تىك چو و گۆرا بە دەنگىك كە بە زەھمەت لە گەروويەو دەھاتە دەرەو، جەماوەرەكە داى لە قاقاي پىكەن و گۆرانى



چرپن و گالته کردن و فیکه لیدان. هه موو ئەو دەنگانە زۆر تێکەڵ و پێکەڵ بوون و من باش نەمدەزانی چی رووی داوه. بەلام بەردەوام هەرا و دەنگەدەنگ رووی لە زیادبوون دەنا و گەییشتە رادەپەکه که دایکم ناچار بوو سەکۆی شانۆکە بە جی بەیلت. کاتیک هاتە ناو هۆدە پشت شانۆکەوه، زۆر نارەحەت و بی تاقەت بوو و لەگەڵ بەرپۆهەری شانۆدا کردی بە دەمەقالە و ئەویش که چەند جارێک منی بینیوو که لە لای هاورێکانی دایکدا گۆرانیم چرپیوو، داوای لێ کردم بچمە سەر شانۆ و جیی دایکم بگرمەوه.

لە بیرمە لەناو ئەو هه موو جەنجال و هەرا و دەنگەدەنگەدا دەستی گرتم و بردمیە سەر شانۆ و پاش ئەو هی ندیک بۆ جەماوەرەکی روون کردەوه، لەسەر شانۆکە بەجیی هیشتم. من لەبەردەم رووناکیی لەرادەبەدەری چراکانی سەر شانۆ و ئەو دەموچاوانەکی که لەناو دووگەلی جگەرەدا نوقم بووبوون، دەستم کرد بە گۆرانی گوتن. ئەو ئۆرکیستەری که لەگەڵم بوو، سەرەتا سەری لێ شێواوو که من چی دەلیم و دوا جار تێ گەییشتن. ئەو گۆرانییەکی من دەمچری، گۆرانییەکی بەناوبانگ بوو بە ناوی «جەک جۆنر».

رێک لە ناوەراستی گۆرانییەکەدا بوو که بارانیک لە «سکھ» بەسەر شانۆکەدا باری.

دەسبەجی گۆرانییەکەم بری و مۆلەتم لە خەلکەکه وەرگرت تا پارەکان کۆ بکەمەوه و پاشان درێژە بە گۆرانییەکەم دەدەم. ئەم قەسەم خەلکەکهی خستە پێکەنینیکی یەکجار زۆرەوه. بەرپۆهەری شانۆکە هات و دەسپێکی هینا و یارمەتی دام بۆ کۆکردنەوهی پارەکان. وام زانی پارەکان بۆ خۆی هەلدهگریت. تەماشاجیبیەکان دەرکیان بەو ترسەکی من کرد و زیاتر پێ کەنین» بە تاییەت کاتیک که بەرپۆهەر و دەسماڵە پارەکه لەبەر چاوم ون بوون و منیش بە نارەحەتی و نیگەرانییەوه بە داویدا چووم و بۆ درێژەدان بە گۆرانییەکەم نەگەرمامەوه سەر شانۆ تا ئەو کاتەکی که بەرپۆهەر پارەکانی دایە دەست دایکم. کاتیک که دلتیا بوومەوه، زۆر خۆشحال و کەیف خۆش بووم. تۆزیک زمانلووسی و زمان شیرینییم بۆ خەلکەکه کرد و سەمام کرد و هەندی لاساییشم کردەوه» لەوانە لاسایی دەنگی دایکم کردەوه که سروودیکی مارشی ئێرلەندی بوو.

بەوپەری ساکاری و راستگۆییەوه ﴿دەلیم﴾ کاتیک که لاسایی دەنگە گیراوهکی دایکم دەکردهوه، سەرم لەو کاریگەرییە سوورمابوو که ئەو لاساییکردنەوه لەسەر بیسەرانی دانا. دەنگی قاقای پێکەنین و چەپلەلیدان بەرز بووهوه و دیسان بارانیک لە سکھ شانۆکەکی داگرت و هەرکه دایکم

هاتە سەر شانۆ بۆ ئەو هی بسباتە دەرەوه، لە لایەن جەماوەرەکهوه بە چەپلەلیدانیکی زۆر، دەسخۆشیی لێ کرا. ئەو شەوه یەکمین دەرکەوتنی من و دوایین دەرکەوتنی دایکم لە سەر شانۆ بوو.

کاتیک قەدەر خۆی دەهاوێتە ناو چارەنووسی مرۆقەکانەوه، رەحم و بەزەبی نانا سیت. دایکم لەوه بەدواوه هەرگیز دەنگەکهی چاک نەبووهوه. زستانی داوی ئەو پاییزەش، بارودۆخمان خراپتر بوو. هەرچەند دایکم بیر لێ داوێژ کردبووهوه و هەندیکی پارەکی پاشەکوت کردبوو، بەلام ئەو پاشەکوتە کەمەش هەر زوو تەواو بوو و داوی ئەو شەش، دایکم ئەو تۆزە زیتر و کەلوپەلەشی که هەیبوو، لای کەسێک بە بارمەتە داینا و هەندیکی پارەکی لێ قەرز کرد و بەو هیوايه بوو که رۆژێک دەنگی چاک دەبیتهوه.

لەو ماوەیەدا، ئیمە ئەو خانووەمان بە جی هیشت که ۳ ژووری ریکوپینک و خاوینی هەبوو، تا لە مالتیکی یەک ژووریدا بریین. پاشان ۲ ژوورەکەشان بوو بە ژووریک و لە هەر خانوو چۆل کردنیکیشدا هەندیکی لە کەلوپەلەکانمان کەم دەبووهوه. ئەو گەرەکانەش که خانومان تیاياندا بە کری دەگرت، رۆژ بەرۆژ خراپتر و پیس و پۆخلتر دەبوون.

لەو کاتانەدا دایکم رووی لە ئایین(مەزەهەب) کرد، بەو ئومیدەکی که لە سایە بەرەکهتی ئیماندا، دەنگەکهی چاک ببیتهوه. هه موو داب و نەریته ئایینیەکانی کلێسەکی مەسیحیی که لە شەقامی «ویست مینستریج رۆد» داوو، بە بەردەوامیی بە جی دەهینا و منیش هه موو رۆژانی یەکشەمە، دەبوايه عاقل و بەئەدەب دانیشم و گوێ لە دەنگی «ئۆرگ» بگرم که بەشیک لە پارچە مۆسیقاکانی «باخ»ی دەژەند. هه روهها بە بی وەرەزییەکی تاقەتپەرەوه، گوێ لە دەنگی ناخۆش و خەمباری باوکی رۆحانیی «ف. ب. ماير» بگرم که وەك دەنگی کرەکری پیتلوتیک که بەبی هێزی لەسەر زەویی بخشیت، وابوو که لە هیوانی کلێسەدا دەنگی دەدایهوه. رەنگە ئەو مەراسیمانە هەژینەر بن چونکه زۆری جارن، دایکم دەبینی که بەبی ئەو هی تاقە قەسەیهک بکات، فرمیتسکی لە گۆشەکی چاویهوه دەسری و ئەو دیسەنەش زۆر بی تاقەتی دەکردم.

بەرپۆهەردنی رێپەرەسمەکانی «شپۆی خاوی» لە رۆژێکی یەکجار گەرم و سووتینەری هاوینێکدا لە بیرمە و هه روهها ئەو پەرداخە زۆیینه تازیهی شەرابی تریی تیدا بوو و باوەرداران، بە نۆرە لییان دەخواردەوه. هه روهها دەستە نەرم و نیانەکانی دایکم دیتەوه بیر که کاتیک لە خواردنەوهی شەرابی تریدا زیدەپرۆسیم دەکرد، ریی لێ دەگرتم و نەیدەهیشت. ئەو هەشم دیتەوه بیر کاتیک پاپا، کتییی پیرۆزی

داده خسته وه، چ هۆخۆن و سوکناييەك دايدە گرتم” چونکه له وەدا دەمزانى ئامۆژگاريکردن تهواو بووه و کاتى خوێندنه وهى دۆعا و سرودى کۆتايى هاتوه.

دايکم لهو کاته وهى که زياترين کاتى خۆى بۆ ئەنجامدانى رۆپوره سمه ئايينييه کان ته رخان ده کرد، هاورپى ئەکته ره کانى خۆى که متر ده بينى. هه موو ئەو که سانه بووبوون به هه لّم و له بيره وه ريبه ک زياتر هيجى تريان لى به جى نه مابوو.

به راستيى بارودۆخى کى وامان هه بوو که پيڤه چوو هه موو ژيانمان له هه ژارى و ده سکورتيدا ژياوين. ئەو وه ستانه بۆ ماوهى هه ک سال، لاي ئيمه ته مه نيکى پر له کوپره وه رى بوو. لهو کاته دا ئاسۆى ژيانمان، تاقه ترووسکه يه کى خۆشيبى و شادمانى تيدا نه بوو. دۆزينه وهى کار، زۆر ئەسته م بوو و دايکيشم که جگه له کارى هونه ريبى، هيج کارى کى ترى نه ده زانى، هه ندى کيشه ي تريس زۆر ئازاريان ده دا. ژنيک بوو کورته بالا و هه ستيار و دلناسک، که له گه ل بارودۆخى مه ترسيدارى سه رده مى ويکتۆريا ييدا ملاملانيى ده کرد، سه رده ميک که ده وه له مه نديى و هه ژاريى، له لووتکه دا بوون و چيني مامنا وه ند له نارادا نه بوو. ژنانى چيني هه ژاريس ناچار بوون يان قه ره واشى و کاره که رى بکه ن، يان له کارگه کاندا وه کوو کۆيله کار بکه ن. دايکم هه ندى جار، کارى کى خزمه تکارى ده دۆزيبه وه، به لّام شتى وا زۆر که م رووى ده دا و ئەوه نده شى نه ده خاياند. سه ره راي هه موو ئەوانه ش، تواناي هه موو چۆره کارى کى هه بوو. چونکه جله کانى شانۆيشى بۆ خۆى ده ورى، دوورمانيشى ده زانى و ده يتوانى به دووريني جلوه رگى ئەندا مانى گرووپه کانى ترى شانۆ، چه ند شلينگىک به ده ست به يتيىت. به لّام ئەو پاره يه زۆر که م بوو بۆ ئەوهى بتوانيت ژيانى هه ر سيانمانى پى به رپۆه ببات. باوکيشم چونکه مه سرووبى زۆرى ده خوارده وه، گرپه سه ته شانۆيه کانى رۆژ به رۆژ که متر و که متر ده بوون و که واته ئەو ۱۰ شلينگه ش که بۆ هه فته يه ک وه کوو يارمه تيبى به دايکمى ده دا، به رىکوپى کى نه ده گه ييشته ده ستمان.

دايکم زۆربه ي که لوپه له کانى خۆى فرۆشتبوو و جگه له سندوقىک که جله کانى نمايشى تيا داده نا، هيجى ترى بۆ نه مابوه وه. ئەو جالانه به گيانيه وه به سترابونه وه ﴿و بۆ ئەو زۆر پر بايه خ بوون﴾ چونکه هيشتا هيوای ئەوهى هه بوو رۆژىک له رۆژان ده نگى چاک بيته وه و وه کوو جارن بچيتته وه سه ر شانۆ. هه ندى جار سندوقه که ي ده بشکنى به لکوو شتىکى تيا دا بدۆزيتته وه و جاريکيان کراسيکى پووله کدار و «بارۆکه» يه کمان دۆزيبه وه و ئيمه ش تکامان لى کرد له به ريان بکات.

جا دايکم به ليته اتووييه کى بى وينه وه ده ستى ده کرد به سه ماکردن و دوورمانى له بير ده چوه وه و ته نانه ت ئيمه شى بانگه يشت ده کرد بۆ گوپگرتن له گۆرانىيه کانى و له گه ل ئەوه شدا سه مايه کى گونجاو له گه ل گۆرانىيه کانى شى ئەنجام ده دا و ئەوه نده خۆى ماندوو ده کرد، ئيتر هيتى تيا نه ده ما. لهو کاته دا باسى بيره وه ريبه کانى خۆى ده کرد و راگه ياننده کۆنه کانى سه رده مى سه رکه وتنه کانى خۆى نيشان ده داين. له سه ر يه کى کياندا نووسرابوو:

نواندنيکى بى وينه

له هونه رمه ندى سه رنجراکيش و ليته اتوو

ليلى هاروى

ئه کته ر و لاساييکه ر و سه ماکارى به ناوبانگ

ئهو نه ک ته نيا نمايشه تاييه ته که ي خۆى، که له ته ماشاخانه دا ده يکرد، بۆ ئيمه شى نمايش ده کرد، به لکوو لاسايى نمايشى ئەو هونه رمه ندانه شى ده کرد وه که خۆى له نزیکه وه بينيى بوونى.

شه ويکم ديته وه بير که له ژووره تاييه ته که ي خۆمدا له نهۆمى يه که مى سه رخانيک له شه قامى «ئۆکلى» دا بووين. من له سه ر جيگا که وتبووم و تووشى تايه ک بووبوم و ورده ورده به ره و چاکبوونه وه ده چووم. سيدنى چووبوو بۆ شه وگه ريبى و من و دايکم ته نيا بووين. رۆژ به ره و ئىواره داده گه را و دايکم پشت له په نجه ره که دانيشتبوو و کتیبى ده خوینده وه و نمايشى ده کرد و به شيوه ي تايه تيبى خۆى \_ که که س نه يده توانى لاسايى بکاته وه \_ کتیبى «سه رده مى مؤديرن» و ئەشق و خۆشه ويستيبى مه سيح به رانه ر هه ژاره کان و منداله بچووکه کانى ليک ده دا يه وه. ره نگه ئەو دله راوکى و نيگه رانيه ي، به هوى نه خۆشيه که ي منه وه بوويت، به لّام جوانترين و سه رنجراکيشترين ليکدانه وهى له سه ر وته کانى مه سيحى پى نيشان دام، شتىک که پيشتر نه بينيى بووم نه بيستبووم. ئەو باسى رۆحى دادوه رانه ي مه سيحى ده کرد له ناست ليبوردى تاوانباران: ده رباره ي ژنيک که تاوانى کردبوو و خه لگ ده يانويست به ردبارانى بکه ن و مه سيح گوتبووى: «يه که م به رد ئەو که سه بيه اوپت که هه رگيز تاوانى نه کرد بيت».

هه رچه ند شه ويش داده هات به لّام ئەو به رد وه ام بوو له سه ر کتیب خوینده وه که ي و ته نيا له و کاتانه دا ده ستى له خوینده وه هه لده گرت که ده يويست چراکه هه لّبکاته وه. پاشان باسى ئەو باوه ردى

دەکرد كە مەسیح بە نەخۆشەكانى دەبەخشى و پىتى وا بوو نەخۆشەكان ئەگەر تەنیا بۆ جارێك دەستیان بگاتە عەباكەى، چاك دەبنەو.

باسى لە رق و كىنە و چارچۆكىي رۆحانیه گەورەكان و لەخواترسە ریاكارە«فەرىسیەكان» دەکرد. باسى حالەتى مەسیحى كرد لە كاتى دەسبەسەركرانیدا و ھەر وھا لەسەرەخۆی و ھیمنى و گەورەیی ئەو لەبەردەم«پۆنس پىلات»، حاكى رۆمىیدا كە خەرىكى شوشتنى دەستەكانى بوو(دايكم ھەموو ئەو قسە و باسانەى وەك درامایەكى سەر شانۆ بۆ ئیمەش نمایش دەکرد) گوتى:«من ھىچ تاوانىك لەو پیاویدا بەدى ناكەم، ئیتر خۆتان دەزانن!» . دايكم لە درێژەى قسەكانیدا باسى لەوە كرد كە ئەو خراپكارانە چۆن جەلەكانى مەسیحیان لەبەر داكەند و بە توولەدار لىیان دا و تاجىك لە دركیان لەسەرى نا ، و گالتهيان پى كرد و تفيان لە دەموچاوى كرد و بە گالتهو پىيان وت:«سلاو لە تۆ ئەى پاشای جوولەكەكان!» .

بەدەم قسەكردنەو فرمىسك لە چاوانیەو دەھاتە خوارى. لەو كاتەدا باسى «شەمعوون» ناوتىكى كرد كە یارمەتیی مەسیحى دابوو لە ھەلگرتنى خاچەكەیدا و ئەو نیگا دلتهزىن و پر لە ئەمەگناسییەى وا مەسیح لىنى كردبوو. پاشان دەربارەى«باراباس» ئەو دزە پەژىوانە قسەى كرد كە لەگەل مەسیحدا لەسەر خاچىك گىانى دا و داواى لىبوردنى كرد و بە مەسیحى وت:«تۆش ئەمەرۆ لە بەھەشتدا لەگەل دەبیت» و كاتىك لە بەرزایی خاچەكەو لە دايكى روانى گوتى:«ئەى ژنەكە! كورەكەت ببینە!» . و لە دواىین گىان كەنشتدا ئەم قسەى كرد:«خوایە، بۆچى منت لەبەر چۆتەو؟» . لەو كاتەدا ھەردووكمان پر بەدل گریاین.

دايكم گوتى:

\_\_ چاوت لىیە مەسیح چ مرۆفیتك بوو! . ئەویش وەكوو ئیمە دەیزانى شك و گومان چىیە.

دايكم ئەوئەندە لە رووى رۆحیەو تىكى دابوو كە حەزم دەكرد ھەر ئەو شەو بەرم بەلكوو بتوام مەسیح ببینم“ بەلام ئەو خۆى وھا حەز و تاسەىەكى نەبوو و لە روونكردنەو دەى بېروايدا گوتى: \_\_ مەسیح حەز دەكات كە تۆ لەم دنیاىەدا بژیت تا ھەموو ئەو شتانەى كە چارەنوس بۆى دیارى كردوویت، بە چاو ببینی.

بەمجۆرە، دايكم لەو ژوورە تنۆك و تاریكەى نھۆمى یەكەمدا، لە شەقامى«ئۆكلى»، رووناكترین و درەوشاوترین تیشكى«چاكە»ى پى نیشان دام كە دنیا ھەرگیز بە خۆیەو نەببىنەو. تیشكىك كە ئەدەبیات و شانۆ، گەورەترین و پراوەرۆكتىن بابەتەكانیان لەووە وەرگرتووە، واتە تیشكى ئەوین و مرۆفایەتى.

\*\*\*

بەو جۆرە گوزەرانی كە ئیمە لە خوارترین چىنەكانى كۆمەلگادا دەمانكرد، ئاسایى بوو كە وردە وردە رىكویك قسەكردنمان لەبەر بچیتتەو و كەمتەرخەمىی بكەین لە جۆرى دەرپرین و قسەكردندا. بەلام دايكم ھەمیشە خۆى لەو كۆمەلگایە بە دوور دەگرت و بە ورد ببىنەكى زۆرەو ناگای لە جۆرى قسەكردنەكەمان بوو“ ھەلە رىزمانیەىكانى بۆ راست دەكردینەو و ئەم ھەستەى لەلا دروست دەكردین كە ئیمە سەر بە چىنكى بەرپۆز و گەورەین.

تا زیاتر و زیاتر ھەزارتر دەبووین و لە گىژاوى ھەزارىیدا نوقم دەبووین، من بەو ھەموو نەزانىیەى خۆمەو لۆمەم دەكرد كە بۆچى ناگەریتتەو بۆ سەر شانۆ و دنیاى ھونەر. ئەویش زەردەخەنەىكى دەكرد و دەپوت:ژيانى شانۆیى، ژيانىكى ساختە و درۆیىنە و لەناو دنیاىەكى وەك دنیاى شانۆدا، ئىنسان زۆر بە ئاسانى دەتوانیت خوا لەبەر بكات. لەگەل ھەموو ئەوانەشدا، ھەر كاتىك باسى شانۆى دەكرد، تووشى جۆرە خرۆش و ھەژانىكى دەروونى دەبوو. ھەندى رۆژ، پاش ئەوئەى كە بىرەو دەریەكانى ئەو سەردەمانەى بۆ دەگىراينەو، تووشى بىدەنگىیەكى درىژخاىەن دەبوو و ھىندە خۆى بە دوورمانەو سەرقال دەكرد، تەنانەت سەرىشى بەرز نەدەكردەو. منیش خەفەتم دەخوارد و خەمبار بووم لەوئەى كە بۆچى ئیتر لەو ژيانە خۆش و ئاسودەى جارن بەھرەمەند نین؟. لەو كاتەدا دايكم سەرى بەرز دەكردەو و كاتىك منى ئاوا بە خەمبارى دەبىنى، ھەولتى دەدا دلخۆشم بكات و ھىورم بكاتەو.

زستان دەھات و سىدننى جلوبەرگى نەبوو. ھەر ئەوئەش واى لە دايكم كرد كە لە پالتاوىكى كۆنى مەخمەلىی خۆى، كە قۆلەكانى خەتى رەش و سوورىان تىدا بوو و سەر شانەكانى چىندار بوو، پالتاوىكى بۆ دروست كرد و زۆرىش ھەولتى دا كە چىنى سەرشانەكانى لا ببات، بەلام بۆى نەكرا. كاتىك سىدننى ناچار كرد ئەو پالتۆیە لەبەر بكات، سىدننى گریا و گوتى:ھاوپۆلەكەم دەبى چۆن بىر بكەنەو؟

دايىم گوتى:

چ گرنگىيەكى ھەيە كە خەلگ چۆن بىر دەكەنەۋە؟ تازە لەۋەش گەرتىن، نەم پالتۇيە زۆر ماقولانەيە.

دايىم بۇ قايلىكردىنى خەلگ، بەھرە و توانايىيەكى ۋاي ھەيە كە تا ئەمپۇش سىدىنى نەيزانىۋە كە چۆن رازىي بوۋە ۋەھا جلىك لەبەر بىكات. بەھەرھال سىدىنى ناچار بو پالتۇكە لەگەل جوتىك پىلاۋى ژانەي سەرئاولا كە دايىم پاژنەكانى قرتاندوبو، لەبەر بىكات و ھەر بە ھۆى ئەو جل و پىلاۋانەۋە چەندجار لە قوتابخانەدا ھەرايەكى گەۋرە بەرپا بو. كورە بچوروكەكان بە سىدىنيان دەۋت: «جۆزىف پالتۇ رەنگاۋرەنگ!»، «منىشيان بە ھۆى ئەو جاكەتە تەنگ و تەسكەى كە دايىم لەبەرى كرىبوم» و پىدەچوۋ چىنەكانىشى ديار بن) ناۋى(سىرفرانسىس درىك)يان لى نابوم.

ھەر لەو رۆژانەدا كە دايىم ژيانىكى پر لە ئازارى رادەبوارد، نەخۇشىي سەرئىشە(مىگرىن) تەنگى پى ھەلچنى و ھەر بۆيە ناچار بو دەست لە كارى دوورمان ھەلگىرى. رۆژانە ناچار بو لە ژوورىكى تارىكدا رابكشىت و گەلای چايى لەسەر چاۋەكانى دابىت. «پىكاسۆ» لەناۋ تەمەنى ھونەرىي خۇيدا سەردەمىكى(شىن)ى ھەبو. ئىمەش سەردەمىكى(خۆلەمىشىي)مان ھەبو كە لەو سەردەمەدا، بە يارمەتىي خىراتى كلئىسەكان و بەخششى ناۋەند و مرۆقە خىرخوازەكانەۋە دەژايىن. ھەرچەند سىدىنى لە كاتە بەتالەكانيدا رۆژنامەي دەفرۆشت و ھەرچەند داھاتەكەشى، ۋەكوۋ ئەۋە ۋابوۋ كە دلۆپىك لە دەرياي كىشەكانى چارەسەر دەكردىن، بەلام ھەر باش بو. بەلام چونكە ھەر قەيرانىك دواجار رۆژىك كۆتايى دىت، قەيرانەكەى ئىمەش دواجارىكى خۇشى ھەبو.

رۆژىكيان كە دايىم بە قەيتانىك چاۋەكانى بەستبوۋە، سىدىنى بە خرۆش و ھەژانىكى تەۋاۋەۋە خۇي كرىد بەو ژورەدا كە پەنجەرەكانى داخرايون“ رۆژنامەكانى فرى دايە سەر قەرەۋىلەكە و ھاۋارى كرىد: «جزدانىكى پارەم دۆزىۋەتەۋە» و كىفەكەى دايە دەست دايىم. كاتىك دايىم كىفەكەى كرىدەۋە، مشتىك پارەى زىو و مىسى تيا بو. پاشان بە پەلە كىفەكەى داخستەۋە و چونكە بە ھۆى ھەژانى زۆرەۋە ھىزى تيا نەمابو، ديسان كەۋتەۋە ناۋ قەرەۋىلەكەۋە.

سىدىنى چوۋبو رۆژنامەكانى لەناۋ(پاس)دا بفرۆشىت و ھەروا كە بەدۋاي مشتەريدا گەراۋە چاۋى بە جزدانىكى پارە كەۋتوۋە كە لەسەر كورسىيەكى بەتالدا داكەۋتوۋە. بىرى لەۋە كرىدەۋە كە بە ئەنقەست رۆژنامەيەك فرى بداتە سەرى. ئەو كارەى كرىدبو“ دانەۋىبوۋ و رۆژنامە و جزدانەكەى

پىكەۋە ھەلگرتبو و پاشان خىرا دابەزىبو. لەناۋ زەۋىيەكى چۆل و ھۆل لە پشت مىلەيەكدا جزدانەكەى كرىدبوۋە و پارەكانى تيا بىنبىبو. بۇ گىرايىنەۋە كە چۆن دللى بە لىدان كەۋتوۋە و چۆن بەبى ئەۋەى كە پارەكان بزمىرىت، جزدانەكەى داخستەۋە و بەراكردىن ھاتۇتەۋە بۇ مائەۋە.

كاتىك دايىم بە ھۆى ئەو ھەژانەۋە پال كەۋت، شتەكانى نىو جزدانەكەى رژانە سەر مىزەكە. كەچى جزدانەكە ھىشتا ھەر قورس بو. لە ناۋەرستى جزدانەكەدا، خانەيەكىت ھەبو كە دايىم ئەۋىشى كرىدەۋە و ھەوت لىرەى ئالتوۋنى تيا دۆزىيەۋە. ھىندە شاگەشگەكە بوۋوبوۋىن كە خۇمان پى رانەدەگىرا. بەختەۋەرانە جزدانەكە ھىچ ناۋىشانىكى خاۋەنەكەى تىدا نەبو و كەۋاتە دايىم نەيدەتۋانى باۋەرە ناىنىيەكانى بىخاتە گەر. ھەرچەند تۆزىك بىرمان لە نەھامەتىي خاۋەن جزدانەكە كرىدەۋە بەلام چونكە دايىم باۋەرى ۋابوۋ كە ئەۋە ديارىيەكى ئاسمانىيە و لە لايەن خاۋە بۇمان نىردراۋە، ئىتر ئەو تۆزە خەفەتەشتمان لە جزدانەكە نەخوارد.

باش نازام ئاخۇ نەخۇشىيەكەى دايىم جەستەيى بو يان رۆحى، بەلام پاش ھەفتەيەك بە تەۋاۋەتى چاك بوۋەۋە. ھەر كە چاك بوۋەۋە، ھەموومان بۇ پشودان چوۋىن بۇ(ساۋس ئەند)تا لە قەراخ دەريا رايۋىرىن و دايىم سەرتاپا جلوبەرگى تازەى لەبەر كرىدىن.

يەكەمجار كە دەريام بىنى، بەراستىي كارىگەرىيەكى سىحراۋىي لەسەرم دانا. كاتىك لە ژىر ھەتاۋى سوۋتىنەر و لەكاتى ھاتنە خوارەۋە لە كۆلانىكى سەرەۋوۋوردا، لەدەريا نرىك دەبوۋمەۋە، دەريام بە شتىكى ھەلۋاسراۋ ھاتە بەرچاۋ“ ھەلۋاسراۋ ۋەك گىنانلەبەرىكى لەرزۇك كە دەيوۋىست خۇى بەھاۋىتە سەرم. ھەر سىكمان پىلاۋەكانمان دەردىنا تا لەناۋ لم و دەريادا رى بكەين. ئاۋىكى شلەتتىن كە لە قاچ قولى دەدام، نەبىنىيەكى جوانى سەبارەت بە راستى بۇ دەردەخستم.

ئەو رۆژە چ رۆژىكى خۇش بو!

كەنارەكە كە رەنگىكى زەردى زەغفەرانىي ھەبو، بەو سەتلە شىنە گلئىنانەۋە و بەو بىتل و چەترى ساپەۋانە رەنگامە و بەلەمە بچوۋكانەۋە، كە بەو پەرى شادىيەۋە لەسەر شەپۇلە دەم بەبزەكانەۋە سەمايان دەكرد و“ لە كەنارى بەندەرەكەدا، ئەو بەلەمانەى ترىش كە لە قەراخەكاندا راگىرايون و بۆنى قەۋزە و قىريان لى دەھات، دىمەنىكى يەكجار سەير و دلپىنى ھەبو. ۋە من بىرەۋەرىي يەكجار خۇشم لە ھەموۋ ئەو شتانە ھەيە.

سالی ۱۹۵۷ گەرامەوہ بۆ ساوس ئەند و زۆر بەدوای ئەو کۆلانەدا گەرام کہ یەکەمجار لیبەوہ دەریام بینیبوو، بەلام هیچ ناسەواریکم لى ئەدۆزیبەوہ. لە کۆتاییەکانی چەند بینایەکی یەکجار زۆر و چروپدا پاشماوەی هەندى شت بە دووکانە قەدىمییەکانییەوہ دەبنرا، کە پێدەچوو رۆژتیک لە رۆژان گوندیکى بچووکى ماسیگرتن بوویت. هەموو ئەو شتانە بە زەحمەت بۆنى رابردوویان لیبەوہ دەهات:رەنگە بۆنى قەوزە و قیریش بوویت.

گەنجینەکەمان وەك لمى ناو هیلەك وابوو و ئیمە دیسان تووشى رۆژانى سەختى و هەژارى دەبووینەوہ. دایکم چوو بە دوای کاردا بەلام کار بە ئاسانیی وەچنگ نەدەکەوت و کیشەکانمان لەسەر یەك کەلەکە دەبوون. دانەوہى قەرزى قستەکانى دایکم دوا کەوتبوو و مەکینەى دوورمانەکیان لى سەندەوہ. باوکیشم ئەو ۱۰ شلینگە یارمەتیبەشى پرى کە بە دایکمی دەدا.

لەو پەرى بێهێوایدا پرسی بە پارێزەریکی تر کرد و ئەویش چونکە زانیی دایکم لەو دادگایەدا هیچی دەست ناکەویت، پێشنیاری ئەوہى بە دایکم کرد کە خۆی و منداڵەکانى بساتە ژیر چاودەیری و پشتیوانی بەرپرسیانى شارەدارى «لامبیس»ەوہ، تا ئەوان بتوانن باوکم ناچار بکەن ئەو پرە دراوہ بە دایکم بدا لە بۆی بریبۆوہ.

هیچ رینگەچارەیکى تر نەبوو:خەرجى دوو منداڵى لەسەر بوو و تەندروستیشى باش نەبوو. کەواتە بریاری دا هەرسێکمان بچین بۆ «هەژارخانە» ی لامبیس و لەوئى بمیینەوہ.

## هەژارخانە

هەرچەندە زۆرمان شەرم دەکرد و بەخۆماندا دەشکاینەوہ کە بچین بۆ هەژارخانە و لەوئى بژین، بەلام کاتیک دایکم لەو بارەوہ قسەى لەگەل کردین، من و سیدنى وامان زانیی ئەوہش بەسەرھاتیکی تازەبە و، ئەو ژیانە تازەبەش، ئەو بارودۆخە دەردناکە دەگۆزیت کە تیایدا بە هەموومانەوہ لەناو ژووریکى بچووک و خنکینەردا دەژیاين. بەلام تا لە دەرگای هەژارخانەکەوہ نەچووینە ژوورەوہ، نەمانزانی چ باسە. ریک لەو کاتەدا بوو هەستم کرد تەنیای تەنیام، چونکە لەوئى تێمەیان لە یەکدیى جیا کردەوہ“ دایکمیان بەرەو کەمپی ژنان و ئیمەشیان بەرەو لایەکی تر“ واتە بەشى منداڵان.

ناخ... چ بیرەوہریبەکی زیندووم لە خەم و خەفەتى یەکەم دیدارمان لەگەل دایکم لە هەژارخانەدا لە بیر ماوہتەوہ! کاتیک دایکم بە جلوبەرگی تاییبەتیی هەژارخانەوہ هات بۆ شوینی تاییبەتیی دیدارەکان و چاوم پیتی کەوت، ئەوہندە تیک چووم و شلەژام کە هەرگیز ناتوانم باسى لیبەوہ بکەم! سیمایەکی زۆر غەریب و پەرشانى هەبوو! لە ماوہى هەفتەبەکدا بە تەواوہتى کز و لاواز و پیر بووبوو، بەلام کاتیک ئیمەى بینى، دەموچاوى گەش بووہوہ. من و سیدنى دەستمان بە گریان کرد و هەر ئەوہش دایکمی خستە گریانەوہ، تا وای لیبەت دلۆبە فرمیسکی درشت لە چاوانیەوہ هاتە خواری. دواچار بەسەر خۆیدا زال بوو و ئیمەش لەسەر میزیکى چویندا دانیشتىن و دەستمان لەسەر ئەژنۆ دانا و ئەویش بە سۆز و خۆشەییستییەکی زۆرەوہ دەستى بەسەرماندا دەهینا و بە سەرە تاشراوہکانمان پێدەکەنى و بە جۆرە دلنەوايى کردنىک دەیلواندینەوہ و بەلینی ئەوہشى پى دەداین بەم زوانە دیسان پیکەوہ دەژیبینەوہ. لە ژیر بەریەخەکیدا پاکەتیک شیرینیى نارگیلی دەهینا و دای پیمان. ئەو شیرینیبەشى لە دووکانى هەژارخانەکە بە پارەى حەقدەستى چینیى جووتیک سەرکوئى تۆپى بۆ یەکیک لە پەرستار(سستەر)ەکانى هەژارخانەکە کربووى. کاتیک رزیشت و ئیمەى

به جي ھيشت، سيدني به خەم و خەفەتيكي يەكجار زۆرەو پەيتا پەيتا دەيوت: ەي... ەويش... دايکمان چەند پير بوە! !

\*\*\*

من و سيدني، ھەر زوو خۆمان لەگەڵ ژيانى ھەزارخانەدا گونجاندا، بەلام لەگەڵ ئەو ھەشدا خەفەتى زۆرمان دەخوارد. من رووداوە بچووکە کاتم نايەنەو ەبیر، بەلام لە بىرمە نانى نيوەرۆمان لەگەڵ مندالەکانى تر و لەسەر ميژيكي دريژ دەخوارد و بەرنامەيەك ھەبوو پر لە زەوق و خۆشى و جۆرە مېھرەبانىيەك كە ھەموومان چاوەرپيمان دەکرد. سەرۆکايەتیی ميژەكە بە يەكێك لە ئەندامانى ھەزارخانەكە بوو كە خۆشى لەويدا دەژيا. پيرەميژيكي بوو نزيكەى ٧٥ سال تەمەنى بوو و زۆر ھيتم و لەسەر خۆ دەھاتە پيش چاو و ردينيكي بچووك و سپي و چاوانيكي غەمبارى ھەبوو. منى لە تەنیشت خۆيەو ەدانا و تەكليفي كرد ھەميشە لەوي ەدانيشتم “ چونكە لە ھەموو مندالەکانى تر كەم تەمەنتر بووم و تا ئەو كاتەى سەريان مەكینە نەکردبووم، فترين و جوانترين قژم ھەبوو. منى بە "پلنگەكەى خۆم" بانگ دەکرد و دەيوت كاتيک گەرە بووم، دەستيک جلی ره سمیی لەگەڵ کلاويکی بەرز و قەيتاندار لەبەر دەكەم و لە پشت كالسكەكەى ئەودا دادەنيشم و دەستەكەم خاچناسا دەخەمە سەر يەكترى. من كە لەو بەلينيەى شاگەشكە بووبووم، دەسبەجی ھەستم بە جۆرە خۆشەويستىيەك كرد بەرانبەرى. بەلام يەك دوو رۆژ دواتر منالتيكى لە من كەم تەمەنتر ھاتە ناومانەو كە قۆيكي لە قژەکانى من فترى ھەبوو و جيگاگەى منى لە تەنیشت ئەو پيرەميژەدا گرتەو، چونكە ەك ئەو پيرەميژە خۆى بە گالتهو ەدەيوت، ئەو ھەميشە مندالە قژەرە بچووکترەکانى لە سەروتر دادەنا.

سى ەفەتە دواتر ئيمەيان لە ھەزارخانەى لامبيسەو ەبرد بۆ خويندنگەى(ھان قۆل) كە تايبەت بوو بە مندالە ھەتيو و ئاوارەكان و لە بيست كيلۆمترى لەندەنەو ەھەلکەوتبوو. لەناو ەغارەبانەيەكى نانەواييدا بووين و لەچاو باروودۆخەكە و چۆنيەتیی ريگاوبانەكە، باش بوو “ چونكە دەشت و دەرى دەورووبەرى ھان قۆل لەو سەردەمدا زۆر جوان بوو و كووچەباخی شابەرۆو و كينلگەى گەنمى نزيكە درويئە و چەندىن باخە ميوەى جوان و پر بەروبووى ھەبوو. لەو كاتە بە دواو، ھەميشە بۆنى تيژ و ەتراويى دەشتەكان، لەدواى باران بارين، «ھان قۆل»ى ەبیر ھيئاومەتەو. لەگەڵ گەيشتمان بۆ ئەوي، لە قەرەتينيەدا رايان گرتين و ھەندى پشكنينيان بۆ كردين ھەرووي رۆحيى و جەستەيىيەو، كاريك كە پيش ەرگرتنى مندالان لە خويندنگەدا، بەزۆرى بوو. ھۆيەكەشى ئەو ەبوو كە ئەگەر لەناو

٣٠٠ يان ٤٠٠ مندالدا تاقە مندالتيكى بىركۆل يان نەخۆش ھەبوايە، جيا لەو ەى كە خۆى لە باروودۆختيكي خراپدا دەبوو، ئەگەرى ئەو ەش لە ئارادا بوو كە كاريگەريى خراپ لەسەر قوتابىيەکانى تريش دابنيئ.

يەكەم رۆژەكان زۆر گيژ و خۆل بووم و زۆريش شلەژاو و پەريشان بووم، چونكە لە ھەزارخانەدا، لانيكەم ئەو ئيئحساسەم ھەبوو كە دايكەم ليئم دوور نييە و ھەر ئەو ەش ەو ەى پى دەبەخشيئم” بەلام لە ھان قۆلدا وام ھەست دەكرد كە چەندىن كيلۆمتر لە يەكديى دوورين. من و سيدني ھەردووكمان لە خويندنگەكە ەرگيرايين بەلام لەويدا لە يەكترى جيايان كردينەو. سيدنييان خستە گەڵ گەرەترەكان و منيش لەگەڵ بچووکترەكان. لە خەوگەى جياشدا دەنووستين و زۆر بەكەمىيى يەكتريمان دەبينى. لەو كاتەدا تەمەم لە ٦ سال تۆزيك زياتر بوو و تاك كەوتبوومەو ە ھەر ئەو ەش چارەرەش و داماوى كرديبووم! . بۆ نمونە شەوانى ھاويين لە كاتى نويز و دۆعا و پيش نووستن، كاتيک لەگەڵ ٢٠ مندالتي تر لە ناو ەراستى خەوگەدا و بە جلی خەو ەو لەسەر ئەژنۆ دادەنيشتين و من لە پشت پەنجەرە دريژەکانى زۆرەكەو ەناسمانى ئيوارەم تەماشا دەكرد كە ھيئى ھيئى تاريك دەبوو و شەپۆلى گەردەكەم دەبينى، بەرانبەر ھەموو ئەو شتەنە، ھەستم بە نامۆبوون دەكرد. سەرەراى ئەو ەش، ھەموومان پينكەو ە بە دەنگى ناھارمۆنى و نايەكسانەو ە وامان دەخويند:

لە لام بمنيئەرەو، زوو شەو داديت

ھەوا ھەردەى و تاريكتر دەبيئ، ئەى خوايە! لە لام بمنيئەرەو

كاتيک ھەموان لە بىرمان دەكەن و ھيچ ئوميدتيكمان نامينيئ،

ئاخ... ئەى ھيواي ھيوابراوان، تۆ لەلام بمنيئەرەو

لەو كاتەدا بوو كە خۆم لە ھەموو ئەوانى تر، داماتر و سياچارەتر دەبينى. زۆر ھەولم دەدا ھيچ لەو سرودە تى نەگەم، بەلام تۆنى ئاوازەكە و رووناييى ھەتاو، كە ھەردووکیان دەھاتنە خوارەو ە و ھيئى ھيئى دەتوانەو، خەم و خەفەتيان زياتر دەكردم.

دوو مانگ دواتر، بە سەرسوورمانتيكى مەيلەو خۆشحالييەو ە زانيئم دايكەم كاريكى كرديو ە كە بۆ ماو ەيەك لە خويندنگە بمانھيئەنە دەرو ە بماننيئ بۆ ھەزارخانەى لامبيس لە لەندەن. دايكەم لەبەردەم ھەزارخانەكەدا چاوەرپى دەكردم بەلام ئەمجارە جلی تايبەتیی خۆى لەبەردا بوو. داواى كرديبوو مۆلەتمان پى ەدەن ئەو رۆژە بچينە دەرو ەى ھەزارخانەكە، چونكە دەيويست تەواوى ئەو رۆژە

لەگەڵ منداڵەکانیدا بێت و بریاری دابوو پاش ئەو چەند کاتژمێری ئەو دەروەى ھەزارخانەدا دەبین، ھەر ھەمان ئەو رۆژە بگەرێتەو بە ھەزارخانەکە. چونکە دایکەم ئەندامى شەوانەرۆژی ھەزارخانەکە بوو، ئەو تەنیا فیلێک بوو کە دەیتوانى بە کارى بەیخت بۆ ئەو ھى بتوانى چاوى بە ئیمە بکەوت.

پیش ئەو ھى بچینە ھەزارخانەکە، جە تاییبەتییەکانیان لى سەندبووین کە لە جەلسۆرییە گشتییەکاندا بیانشۆرن. دواتریش بە ئۆتوونەکراوى دایانەو پیمان. من و سیدنى و دایکەم لەو کاتەدا کە بە ھەردەم دەرگاگاندا تێدەپەڕین، سەر و سیمایەکی شپرزە و ھەزارانەمان ھەبوو. بەیانى زوو بوو شویتێکمان نەبوو بۆی بچین، بۆیە بەرەو پارکی کنىنگتۆن بەرێ کەوتین کە بەک و نیو کیلۆمەتر لەواتر بوو. سیدنى ٩ پىنى پارەى ھەبوو کە خستبویە ناو دەسپیکەو. نیو کیلۆ بەلاووکمان کرى و تەواوى ئەو پیش نیوەرۆیەمان لە باخدا لەسەر مێزى بەلاووک خواردن تى پەراى. سیدنى لاپەرەیک رۆژنامەى کردە تۆپ و، پەتیکى پێو بەست و ماوہیک تۆپیمان کرد. کە نیوەرۆ داھات، چووین بۆ کافتەرییەک و پاشاوەى پارەکەشان خەرج کرد: دوو پىنى بۆ کێک، یەك پىنى بۆ پارچەبەك شاماسى و دوو پىالە چاش بە نیو پىنى. ھەموومان لە بەینى خۆماندا داھەش کرد. پاشان گەراپنەو بۆ پارک و من و سیدنى دەرێژەمان بە یاریکردن دا. دایکەشم دانیشتوو و خەریکی چىن بوو.

پاش نیوەرۆ رىگای ھەزارخانەمان گرتەبەر و دایکەم بە دەنگىکى نزمەو گوتى: باش بوو لەسەرەختى چاوارنەکەدا گەییشتىن. بەرپوہەرى ھەزارخانەکە لە دەسمان توورە بوو چونکە مانەوہى ئیمە لە دەروە ناچارى کردبوو جارێکىتر جەکانمان بنیخت بۆ جەلسۆرخانەى گشتى و کەواتە من و سیدنى دەبواى پىش گەرانەوہمان بۆ ھان قۆل، ماوہیک زياتر لە ھەزارخانەدا بمىنەوہ. دیارە ئەوہش ماوہیکى زياترى بۆ دەرەخساندىن کە لەگەڵ دایکماندا بىن.

بەلام ئەمجارە نزیکەى سالتیک لە ھان قۆلدا ماينەوہ، سالتىکى زۆر رەسمى و پر لە دسىلین و یاسا، و من لەو ماوہیەدا دەستم بە خویندن کرد و فیریان کردم ناوى خۆم «چاپلین» لەسەر کاغەز بنوسم. شپوہى وشەکە زۆر سەرنجى رادەکیشام و وا ھەستم دەکرد «شپوہى ناوہکەم» لە خۆم دەچىت. خویندنگەى ھان قۆل، داھەش کرابوو بە دوو بەشەوہ: بەشێک بۆ کورە بچووکەکان و بەشێک بۆ کچە بچووکەکان. رۆژانى شەمە پاش نیوەرۆ، ھەمامى خویندنگە تاییبەت بوو بە کورە بچووکەکان کە نەركى شۆردنیان لە ئەستۆى کچە گورەکاندا بوو. من ھىشتا تەمەم نەبووبوو بە ھوت ساڵ و لەو

جۆرە کاتانەدا زۆر شەرمەن بووم. بىنىنى کچىکى ١٤ ساڵە لەناو ھەمامدا، کە بە پەنجەوانە (دەسکێش)ىکى لۆکە ھەموو لەشم بشۆریت، یەكەم کیشەم بوو.

لە ھوت سالتىدا دەبواى لە کەمپى منداڵانەوہ بگوازىمەوہ بۆ بەشى گورەترەکان کە تەمەنیان لە نیوان ٧ بۆ ١٤ ساڵ بوو. لەو ساتەوہ دەمتوانى لە ھەموو کارەکانى پێوہندیدار بە قوتاییبە گورەکانەوہ بەشداریى بکەم، لەوانە ژىمناستىک و تەمرىنە وەرزشییەکان و ھەرەھا گەشتى بە کۆمەل کە ھەموو ھەفتەیکە دوو جار لە دەروەى خویندنگەدا ئەنجام دەرا.

لە ھان قۆلدا ھەولتى زۆریان دەدا کە چاودىرى زۆرمان بکەن و پیمان رابگەن، بەلام لەگەڵ ئەوہشدا ژيانمان لەویدا بۆنى غوربەت و تەنیاى دەدا. شویتەکەى زۆر خەماوى بوو. ئیمەش کە ١٠٠ قوتاییى شەوانەرۆژى بووین، لە ناو کووچەباخە کوستانىیەکانى دەروەى خویندنگەدا، لە دوو ریزدا ریمان دەکرد و ھەواى خەم و خەفەتمان ھەلدەمژى. من زۆر بىزار بووم لەو گەشت و سەیرانانەو ھەرەھا تىپەرىن بەناو ئەو گوندانەشدا کە دانىشتوانیان بە چاوى سووک سەیریان دەکردىن. ئیمە لەبەر چاوى ئەوان شەوانەرۆژىیەکانى ھەزارخانە بووین.

ھەوشەى کایەکردنى کورە بچووکەکان، پانتاییەکى ٨٠ لە ٥٠ مەترى بوو و بە تاتەبەردى پان گورە بەردچىنان کردبوو. لە دەوروبەرى ئەو ھەوشە، چەند بىنایەکى لە خشت دروستکراو ھەبوون کە تىياندا چەن ئۆفیسىک، ھەندى دووکان، نەخۆشخانەیک، ئۆفیسىکى دداناسازى و ژورنىکى جەگۆرپىن ھەبوو. لە تارىکترىن سووچى ھەوشەکەدا ژورنىکى بەتال ھەبوو، ماوہیک بوو کورنىکى تەمەن ١٤ ساڵەیان تىدا بەند کردبوو و وەك باسىان دەکرد، تاوانەکەى زۆر گورە بوو:

ئەو کورە ھەولتى داوہ لە رىگای پەنجەرەى نھۆمى یەكەمەوہ خۆى بگەيەنیتە سەریان و لەو پوہ لە خویندنگە ھەلئیت و تەنانەت بەرد و «بەرۆى ھىندى»شى لەو ئەو پاسەوانانەى خویندنگە ھەلکردبوو کە دواى کەوتبوون. ئەو کارەش لە کاتىکدا کراوہ کە منالە بچووکتەرەکان لە خەودا بوونە و بەیانى ئەو رۆژە، گورەترەکان، ھەکایەتیکى سەیریان لەو بارەوہ بۆ دەگىراپنەوہ.

سزادانى ئەو جۆرە تاوانە گەورانە، رۆژانى ھىنى لە ھۆلى گورەى ژىمناستىکدا بەرپوہ دەچوو. ئەو شویتە، ھۆلىکى شورم و بەدھەر بوو، ٢٠ لە ١٢ مەترىک پان و بەرىن بوو، مىچىکى یەكجار بەرزى ھەبوو و لەبن ھەر سووچىکىدا ھەندى پەتبان ھەلواسىبوون کە دەگەيشتنە بن مىچەکە. بەیانىیانى ھىنى، ٢٠٠ تا ٣٠٠ قوتاییى ٧ تا ١٤ ساڵە دەچوونە ئەو ھۆلەوہ و لە بن ھەر

سې سوچه كيدا وهكوو سهرباز به ريز دوهوستان. سوچی چوارم له كوتايی هۆله كهدا بوو كه لهوئ  
له پشت ميژيكي گهروهي هيندهي ميژي چاخانه كان، تاوانباره كان دوهوستان و چاودرېي سزادانيان  
دهكرد. له لاي راستي نهو ميژهدا، سې پايه بېك هه بوو كه كه له پچهي چرمييان پيوه هه لواسيبوو و  
له تهنيشت نهوانه شهوه، ههنديك شوول و توله داري مه ترسيدار ده بينران.

بو نهو تاوانانهي كه نهو هنده قورس نه بوون، قوتايييان به پشتوه له سهر ميژه كه راده كشانند و  
سهربازيكي پييه كاني ده به ستهوه و راي ده گرت. لهو كاته دا سهربازيكي تر كراسه كهي تا نزيك سهری  
هه لده دايه وه و پانتو له كهي داده كهد.

لهو كاته دا، نهفسهر «هيندرام» كه نهفسهر يكي خانه نشيني هيژي دهريايي بوو و كيښي زياتر  
له ۱۰۰ كيلو ده بوو، دهستيكي له پشتي ده خست و به دهستيكي تري، گوزانيك به بارستايي  
«په نجه گهوره» و به دريژايي ۱ متر و ۲۰ سانتيمتري ده سوړانده وه و له سهر ههر دوو قاچي  
تاوانباره كه داده نيشت و پشت راني كورپه كشي له گه ل دريژايي گوزانه كهدا به راورد ده كرد و به دهه  
فيكه ليډانه وه، له سمتي تاوانباري ده دا. ديمه نيكي ترسناك بوو و هميشه يه كيك له قوتايييه كاني  
ريزي پيشه وه له ترسان ده بوورايه وه و ده كهوت.

لانيكه مي نهو ليډانه ۳ و لاني زوريشي ۶ ليډان بوو. ههر كاتيكي تاوانباريكي زياتر له ۳  
ليډاني ده خوارد، هاوار و قيژه يه كي ترسناكي لي هه لده ستا. ههندي چاريش تووشي بيده نغييه كي  
دا خورپينه ر ده بوو، يان دوايي درده كهوت كه بووراهه ته و له هوش چوه. نهو ليډانانه نهو هنده  
كوشنده بوون كه ده بوايه ده سبه جي ليډراوه كه ببه نه سهر دوشه كهي ژي مناستي كه كه و له ويډا  
رايكيښتن و ليگه رپين لانيكه م ۱۰ خوله ك ټاه و ناله و زريكه زريك بكات تا ئيش و نازاره كهي  
بسه رويت. سهره راي هه مو نهوانه ش، جيگاي رووشان و سوواتني ۳ ليډانه كه، كه پان و سوور  
بوو و له په نجهي جلسور ده چوو، ده بينرا.

ليډاني شه لاق و توله دار جياوازن له گه ل يه كديدا. تاوانبار دواي خواردني ۳ ليډان، به ۲  
سهربازه وه ده گوازياره وه بو نه خوخخانه تا بكه ويته ژير چاودرېي ته ندروستييه وه.

قوتايييه كان هميشه پييان ده گوتين كه هيچ كاتيكي حاشا له هيچ تاوانيك نه كهي ته نانهت  
نه گه ريش بي تاوان بين، چونكه نه گه ر تاوانه كهيان بسه لماندايه، زياترين رادهي سزايان بو ده پينه وه. جيا  
له وهش ئيمه دهه و زماني نهو هه مان نه بوو بتوانين وهكوو پيوست داكوكيي له بيتاوانيي خومان بكه ين.

يه كه م ديمه ني سزاداني تاوانباريكم له بيره. كاتيكي به رپوه بهر و ده ستهي هاورپي، هاتنه  
ژوره وه، من به بيده نغيي راوه ستا بووم. تاوانباريكي له پشت ميژيكي كدا بوو كه هه ولي دابوو له  
خويندنگه هه لييت. كورپه كه نهو هنده ورد و چكوله ده هاته بهر چاو، كه له پشت ميژه كهدا جگه له  
سهر و مل و شانه كاني، هيچ كوييه كي تري له شي ديار نه بوو. ده موچاويكي له ر و لاواز و  
چاوانيكي درشتي هه بوو. به رپوه بهر، به لووتبه رزييه كي يه كجار زوره وه، تاواننامه كهي  
خوينده وه و ئينجا پرساي:

\_\_ تو تاوانباريت يا نا؟

تاوانباره كه وه لامی نه دايه وه و به توورپييه وه له به رپوه بهري رواني. لهو كاته دا برديان تا  
به رده م سې پايه بېك. چونكه بالاي كورت بوو، له سهر سندووقيتيكي چاي دايان نا تا بتوان  
مه چه كه كاني ببه سته وه. سې قه مچييان له جه ستهي دا و پاشان به مه به ستي چاودرېي  
پزيشكيي، برديان بو نه خوخخانه.

رژواني پيئنجشه مه له هه وشه دا، زورپايه ك ليډرا و ئيمه ش هه موومان يارييه كه مان وه ستاند و  
وهك په ييكه ريك له جتي خوماندا وشك بووين. لهو كاته دا نهفسهر هيندرام له بليندگزه ناوي نهو  
كه سانهي ده خوينده وه كه ده بوايه رژي هه ينيي خويان بو سزادان به نووسينگهي خويندنگه بناسينن.  
له پيئنجشه مه يه كدا بهوپه رې سهر سوړمانه وه گويم له ناوي خوم بوو. هه رچه ند بيرم كرده وه بزائم  
چيم كرده وه، هيچم به بيردا نه هاته وه. نه شمه زاني بوچي دل نهو هنده توند ليي ده دا. رهنكه له بهر نهو  
بووييت كه كه وتبوومه ناوه راستي چه رمه سهر يي و به ده ختييه وه. رژي سزادان چومه پيشه وه.  
به رپوه بهر گوتي:

تو به وه تاوانباريت كه ناگرت له ناوده سته كان به رداوه!

نهوه راست نه بوو. مندا له كان چه ند پارچه كاغه زيان له ته ختي ناوده سته كاندا ناگر دابوو و  
ريك لهو كاته دا كه ناگره كه ده سووتا، من چومه ناو ناوده سته كانه وه، به لام لهو رووداوه دا هيچ  
دهور يكم نه بوو.

\*\*\*

بهوپه رې توورپييه و وه رزيي و به بيهيژي و سستييه كي ده روونييه وه، مينگه مينگيكم كرد و  
وتم به لي «تاوانبارم». كاتيكي ده يان بردم به رهو لاي نهو ميژه ناشيرينه، تا ۳ ليډان له سمتم بدن، نه



رقو كينهيه كم له دلدا بوو، نه ههستيشم به نادادپهروهه يي ده كرد“ تهنيا نهوه نهبيت كه بيرم له بهسرهاتيكی ترسناك ده كردهوه كه خهريك بوو بهسهرم دههات. ئيش و نازاری ليدانه كان نهوهنده زور بوو كه ههناسه م سوار بوويوو، بهلام هيچ هاواريكم نه كرد و نه مقيراند و ههچهند ئيش و نازار، تهنگي پي هه لچنيبووم، بهلام لهو كاته دا كه دهيانبردم بۆ نهوهي بمخنه سه ر دؤشه كي ژيمناستي كه كه بهلكوو تۆزيك بيمهوه سه رخۆ، وا ههستم ده كرد مندا لئيكی نازام و سه ركه وتتم به دهست هيئناوه.

سيدي چونه كه له چيشتهخانه دا كاری ده كرد، تا نهو رۆژه ناگاداری نهو رووداوه نه بوو. ريك نهو رۆژه له گه ل نهوانيتر هاته ناو هۆلي ژيمناستي كه وه و بهويه ي سه رسوورمانه وه مني له پشت مي زي دادگايي كردندا بي ني كه تهنيا سه رم ديار بوو. دواتر بۆي گيرامه وه كه كاتيك بيني بوي ۳ ليدانه كه يان لي داوم، بهو په ي تووره ييه وه و پر به دل بۆم گرياهه.

برای بچووكتر كاتيك دهيوست بي ري برای گه وه ي خۆي بكاته وه، دهيو ت: «نه ي برا بچكو له كه م». و هه ر نهو قسه يه جو ره شانازی و له خۆيايي بوونيكي بۆ دروست ده كرد و جو ره نارامی و ناسووده ييه كي پي ده به خشی. خودی سيديم له كاتيكدا دی، كه له هۆلي نانخواردنه وه دههاته دهروهه. نهو چونه كه له چيشتهخانه دا كاری ده كرد، زۆريه ي جار ان له ته نانئيكی گه وه و پارچه يه كي گه وه ي كه ره ي بۆ ده هيئام و پي ده دام. منيش نانه كه م له ژير شاله كه مدا دهشارده وه و ده مر د له گه ل يه كي ك له هاوړيكانمدا به شم ده كرد. ئيمه برسيمان نه بوو به لام نهو پارچه كه ره گه وه يه، خواردنيكي شاهانه بوو. به لام زۆري نه خاياند نهو چركه ساته شيرينه اش كو تايان هات چونه كه سيدي، بۆ نه وه ي بگاته پا پۆري «ئيكسمۆت» هان قۆلي به جي هيشت.

نهو كورانه ي كه له هه ژارخانه دا به خيو ده كران، له ته مه ني ۱۱ ساليدا ده يانتواني له هي زي زه مينيي (پياده) يان ده راييدا دابسه زرين. نه گه ر كه سيك هي زي ده راييي هه لبا ردايه، ده ياننارد بۆ سه ر پا پۆري ئيكسمۆت. دياره هيچ زۆره ملييه كي تي دا نه بوو، به لام سيدي خۆي حه زي له كار و پيشه يه كي ده راييي بوو. به هه رحال من له هان قۆلدا به تهنيا مامه وه.

قزی سه ر، هۆكار يكي گرینگه بۆ ده سنيشان كردي كه سايه تبي مندا لان. هه ر له بهر نه وه شه كاتيك قزی مندا لئيك ده تاشن، زور ده گري و جو ري قزه كه شي هه رچو تيك بيت، قرژ بيت، يا خود نه رم و خاو، يان بازنه يي بيت، مرۆقه هه ست ده كات به شينك له له شي لي جيا ده كه نه وه.

لهو سه رده مه دا له هان قۆلدا نه خو شيبی كه چه لي ته شه نه ي سه ندبوو و له بهر نه وه ش كه نهو نه خو شيبه «بلاوه گير» ه “ تووشبووه كانيان گواسته وه بۆ شو تينيكي دوورت، كه له لای سه ره وه ي حه وشه كه وه هه لكه وتبوو. ئيمه زۆريه ي جار له پشت په نجه ره وه ده مانرواني و نهو مندا له داموا نه مان ده بي ني كه به حه سه رته وه له ئيمه يان ده رواني و سه ريان تاشيبوون و رهنگي له رهنگي «تينتريۆد» بوو. دي مه نيكي ناشيرينيان هه بوو و ئيمه ش به چاويكي سووك سه يرمان ده كردن. هه ر بۆيه كاتيك يه كي ك له په ره ستاره كان له ژووري نانخواردندا له پشتي سه رمه وه وه ستا تا قزم پيشكني، هه ركه گو تي: «كه چه لئيت! » دامه پر مه ي گريان.

دهرمان و چاره سه ر كردي كه چه لئيه كه م چه ند حه فته يه كي خاياند، نهو حه فته نه ي كه لای من هيئده ي چه ندين سه ده ده بوون. سه ريان تاشيم و تينتريۆديان لي دا و وه كوو كريكاراني كينلگه ي په مو، ده سما لئيكيشيان له ده وري سه رم به ست. تهنيا كاريك كه حه زم نه ده كرد بي كه م نهوه بوو كه وه كوو نه وانه ي تريش كه له قه ره تيننه دا به ند كر ابوون، له په نجه ره وه پروانسه ده ره وه “ چونه كه ده مزاني لهو لاه «ساغ و سلامه ته كان» چه نده سووك سه يرمان ده كه ن.

لهو كاتانه دا كه تهنيا مابوومه وه، دا يكم هات بۆ بينيم. نازام چۆن تواني بوي له هه ژارخانه بچي ته ده ره وه و له گه ل نه وه شدا هه و لي نه وه شي ده دا خانويه كمان بۆ بدۆزيتته وه. حزووري نهو بۆ من، ريك وه كوو چه پكه گولئيك وايوو. نه وه نده ته رش و تازه و جوان و سه رنچرا كيش دههاته بهرچام كه من له سه ر و وه زعي شپزه و پيس و پۆخل و سه ري تاشراو و تينتريۆد ليدراي خۆم شه رمم ده كرد.

په رستاره كه گو تي:

\_\_ ده بي بمانبوورن نه گه ر ده موچاوي مندا له كه تان پيسه .

دا يكم ده ستی كرد به بي كه نين و له بيرمه كه به چ سۆز و خو شه ويستي به كه له باوه شي گرم و ماچي كردم و گو تي:

\_\_ بهو هه موو چلك و پيسي به شه وه هي شتا هه ر خو شم ده وي.

ماوه يه ك دواتر سيدي پا پۆري ئيكسمۆتي به جي هيشت و منيش هان قۆلم به جي هيشت. دا يكم ان دۆزيبه وه. ژووريكي له پاركي كنينگتۆندا به كرى گرتبوو و ماوه يه كي كه م تواني به خيو مان بكات. به لام زۆري نه خاياند كه دي سانه وه گه راينه وه بۆ هه ژارخانه. هۆكاري گه رانه وه مان بۆ هه ژارخانه، نهوه بوو كه دا يكم نه ي تواني هيچ كاريك «بۆ بۆيوي ژيانمان» بدۆزيتته وه و هه روه ها كار هه نه ري به كاني

باوكيشم يه كجار كه م بوبوه. له و ماوه يه شدا هه خه ريكى گواستنه ودى كه لويه له كانمان بووين له ژورتيكى تهنك و تاريخه وه بۆ ژورتيكى تهنك و تاريخى تر. ريك وه كو يارىي "دامه" به دواين جووله، چووينه وه بۆ هه ژارخانه.

جا چون گه ركه و كه وشه نى كلنسه كه مان گوڤابوو، نيمه يان نارد بۆ بينايه كى تر و له و تيشه وه ره وانه ي خوئيندنگه ي «نۆر قۆد» يان كردين. ئەم خوئيندنگه يه له چاو خوئيندنگه ي هان قۆل زۆر به دغه پترو ناخۆشتر بوو. له ويدا گه لاي داران توختر و داره كانيش بهرتر بوون. رهنكه ساراي دهوروبه ركه ي شكۆو گه وره ييه كى زياترى هه بوو، به لآم هيج خوښى و شادى و هه ژانتيكى نه بوو. هه ره له و رۆژانه دا، رۆژتيكىان كه سيدنى يارىي توپيى ده كرد، دوو ژنى په رستار بانگيان كرده دهره وه تا پيى رابگه يين كه دايكمان شيت بووه و هه ر بۆيه ره وانه ي شيتخانه ي «كين هيل» يان كرده وه. كاتيك سيدنى نه وهاله ي بيست، هيج كاردانه وه يه كى نه بوو و گه رايه وه بۆ زه وي توپين و دريژه ي به يارويه كه دا. به لآم هه ركه يارويه كى ته و او بوو، له سووچيكا دانيشت و ده ستى كرده گريان.

كاتيك به سه ره اته كه ي بۆ منيش گيرايه وه، باوهرم نه ده كرد. نه گريام به لآم خه م و خه فه تيكي زۆر دايگرم. بۆچى واي لى هاتبوو؟ دايكم كه ژنيكى نه وه نده به كه يف و سه رخۆش بوو، بۆچى شيت بووبوو؟ به جۆريكي نامۆ هه ستم ده كرد دايكم به نه نقه ست خۆي له كۆت و به ندى عه قل و بير كرده وه رزگار كرده وه، بۆ نه وى بتوانيت به ئاساني وازمان لى به نييت. له و خه فه ت و خه مبارويه دا، دايكم هيتايه پيش چاوم كه به ره له وى شيت بيت، به نيگايه كى خه ماويه وه ليم دهروانيت.

هه والى ره سيمى نه و كاره ساته يان دواي خه فه يه ك به نيمه دابوو. نه وه شيان پى گوتين كه به پيى حوكمى دادگا، باوكمان ده بي به خپو كردنى من و سيدنى بگريته نه ستۆ. بير كرده وه له وى كه ده بي له گه ل باوكمان بوين، بيتاقه تى ده كردم. له هه موو ژيانمدا دوو جار زياتر باوكم نه بينيبوو، جارتيكىان له سه ر شانو و جارتيكيشيان له كاتى تپه رين له به رده م خانويه ك له شه قامى كنينگتۆندا كاتيك كه له گه ل ژنيكا له باخي كه وه ده گه رايه وه. من وه ستام و ته ماشام كرد و هه ر به پيى غه ريزه واي بۆچوو بووم كه باوكمه. نه ويش ناماژه به كى بۆ كردم كه بچمه پيشه وه و ناومى پرسى. به شپوه يه كى فيلبازانه و ناگايانه ش، توژنيك خۆم كز كرد و وتم «چارلى چاپلين!». ده سه به جي چاوتيكي پر ماناي له و خانمه ي هاوپتي كرد و گيرفانه كاني پشكنى و ورده پارويه كى نيو كرۆنپى پى دام. پاشان به بى نه وى كه ماتل بيم و به بى ناوردانه گه رامه وه بۆ ماله وه تا به دايكم بليم كه باوكم له بازاردا بينيه و.

نه وه ئيستاش ناچار بووين له گه ليذا بوين! هه رچۆنيك بيت شه قامى كنينگتۆن ناسراوتر و خۆشتر له شه قامى سه رسوور هينهر و تاريخ و تنۆكى «نۆر قۆد» بوو.

نيمه يان به عاره بانه يه كى دابه شكردنى نان برد بۆ شه قامى كنينگتۆن، «خانوى» ژماره ۲۸۷، هه مان نه و خانوه ي كه تيايدا باوكم بينيبوو كه به به رده م باخه كيدا تپه ريبوو. هه مان نه و خانمه ش كه نه و رۆژه له گه ل باوكمان بوو، ده رگاكه ي لى كرده وه. هه رچه ند توژنيك هيلاك و تووره ده هاته بهرچاو، به لآم ژنيكى جوان و له به ردلان بوو «بالا به رز و له شولارى جوان» ليوى گوشتن و چاوى ئاسكيى و نيگايه كى خه مباريشى هه بوو. پيده چو ته مه نى ۳۰ سال بيت. ناوى «لويز» بوو. پيى گوتين كه ناغاي چاپلين له ماله وه نييه، به لآم پاش نه نجامدانى ريوه سه م باوه كان و واژۆ كردنى هه ندى به لگه، نيمه يان سپارده ده ستى خانمى لويز و نه ويش چه ند پليكانتيك بردينه سه ره وه تا گه ييشتينه ژوروى هولكه. كاتيك چووينه ناوه وه، مندالتيكى زۆر جوانى ۴ ساله كه چاوه كاني درشت و توخ و قژيشى خورمايى بوون، له سه ر فه رشه كه يارىي ده كرد. نه و كورپى لويز و زبراي من بوو.

به ماله كان له ناو دوو ژوردا ده ژيان و نه گه رچى ژورره كه ي پيشه وه، چه ند په نجه ره ي گه وره ي هه بوو، به لآم رووناكويه كى هينده كز لىي ده دا وه ك بلتى له ئاكواريۆميك ده چيت. هه موو شتيك له ويدا وه كوو روخسارى خودى لويز خه فه ت هينهر بوو «كاغزى ديواره كان حاله تيكي خه مه پينه رى هه بوو» مۆبله كان خه فه ته پنه ر بوون» هه روه ها نه و ماسييه وشك كراوه ي ناو جامخانه كه كه ماسييه كى له خۆي گه وره ترى قووت دابوو و سه ره كه ي له دهره وه ما بووه وه، حاله تيكي تيجگار خه فه ته پينه رى هه بوو. له و ژورره به تاله دا، لويز قه ره وي له يه كى زياده ي بۆ من و سيدنى دانا بوو، به لآم زۆر بچوك بوو. سيدنى پيشنيارى كرد كه مۆله تى بده نى له سه ر مۆبلى ناو هولكه دا بنويت. لويز ناوچاوى گرژ كرد و گوتى:

\_\_ هه ر كوئيان پى گوتى، له ويدا بنوو! .

پيده نكيه كى نازارده ر زال بوو و نيمه ش گه رايه وه بۆ ژوروى دانيشتن. دياره به رووخوشييه وه پيشوازيان لى نه كردين و دياره جيى سه رسوور مانيش نه بوو. نيمه له پريكا بووبوينه سه ربارى نه و ژن و پياوه و مندالتيكى ژنيك بووين كه ته لاق دراوه و رويشتوه. هه رده و كمان به بى نه وى ته قمان ليوه بى، دانيشتن و ته ماشاى لويزمان ده كرد كه خه ريكي دانانى كه لويه لى سه ر سفره بوو. لويز له سيدنى روانى و به تووره ييه وه گوتى:

\_\_ لانیکەم پڕۆ ئەم سەتله پڕ بکە لە خەلۆوز و بیهێنە، بەلکوو کەلکینکت هەبێت. پاشان رووی لە من کرد و گوتی:

\_\_ تۆیش پڕۆ تا ئەم فرۆشگایە پان دەسمان(کەلێ سپیی) شلینگیك کۆنسیڤرڤی گا بکړه.

چونکه لە شوێنە ناخۆش و خەفەوه دەردەچووم، زۆر خۆشحال بووم. راستییەکی خەریک بوو کەم کەم دەترسام و ناخی ئەوەم هەلدهکیشا کە بۆچی نۆرڤۆدم بە جی هیشتبوو؟.

باوکم پڕیک دەرنگتر هاته مالهوه و بە گەرمیی پیشوازیی لێ کردین. زۆر هەیرانی بەژن و بالای بووبووم. لە کاتی نانخواردندا چاوم لە هەموو جوولەکانی بوو “ تەماشای جۆری نانخواردنیم دەکرد و جۆری چەقۆ گرتنە دەستی بۆ برینی گۆشت، کە وەک قەلەمێک بە دەستییهوه گرتبوو و من سالائینکی زۆر لاسایی جوولەکانی ئەوم دەکردەوه. کاتیك لویز بە باوکمی وت سیدنی گلەبی هەیه لە بچووکیی قەرەوێلەکەوه، باوکم گوتی با سیدنی لە هۆلەکە و لەسەر قەرەوێلە گەورەکەدا بنویت. ئەو سەرکەوتنە سیدنی، رق و کینە ی لویزی ورووژاند و هەرگیزیش لێی خۆش نەبوو. هەمیشە لای باوکم شکاتی لێ دەکرد. هەرچەند هەمیشە توورە و ناوچاواگرژ بوو، بەلام هەرگیز لێی نەداوم و تەنانەت هەرەشەشی لێ نەکردم. بەلام چونکە سیدنیی خۆش نەدەویست، منیش لێی دەترسام و بە بینینی ترس دای دەگرتم. مەشرووبی زۆریشی دەخواردەوه و هەر ئەوەش وای لێ دەکردم زیاتر لێی بترسم. کاتیك مەست دەبوو، تووشی حالەتێک دەبوو کە خۆشی نەیدەزانی چی بکات و بەراستی ئەوەش شتیکی ترسناک بوو. لە کاتیكدا کە لە کورە فریشتەناساکە ی خۆی دەپروانی و زەردەیهکی جوانی لەسەر لێو بوو، دەستی دەکرد بە جینیۆدان بەو منداڵە هەژارە و هەرچی بە دەمیدا دەهات پێی دەگوت. نازام من بۆچی هیچ پێوەندییەکم لەگەڵ ئەو منداڵەدا نەبوو. هەرچەند زەربام بوو بەلام بە بیرم نایەت تەنانەت یەك جاریش زامانم لە زامانی گەرابی. دیارە من چوار سال لەو گەورەتر بووم. هەندێ جار کە لویز مەشرووبی دەخواردەوه، دادەنیشت و مۆن دەبوو و من لە هەموو ئەو چرکەساتانەدا لەناو ترس و وەحشەتدا دەژیام. بەلام سیدنی بە هیچ شتێوەیەك ناواری لێ نەدەدایەوه. زۆریە جارێ شەو درەنگانێك دەهاتەوه مالهوه. بەلام من ناچار بووم یەکرەست لە خۆیندنگەوه بگەڕێمەوه بۆ ماڵ و هەندێك شتومەك بۆ مالهوه بکړم و وردەکارەکانی مالهوه بکەم.

لویز ئێمە بۆ خۆیندنگە ی شەقامی کینینگتۆن دەنارد و هەر ئەوەش تۆزێك رۆحییە منی دەگۆرێ، چونکە بەبوونی منداڵانی تر، کەمتر هەستم بە تەنایی دەکرد. رۆژانی شەمە تەنیا سەر لە

بەیانییان وانەمان هەبوو و ئەوەشم پێخۆش نەبوو، چونکە پشوری دوانیوهرۆ، بە مانای ئەوه بوو کە دەبی بگەڕێمەوه بۆ مالهوه و ژوورەکان پاک و خاوین بکەمەوه و «هەوەر»کان بشۆم“ جگە لەوەش لویز لەو رۆژەدا مەشرووبی دەخواردەوه. لەو کاتەدا کە من هەوەرەکانم دەشۆرد، ئەو لە هۆلەکەدا لەگەڵ یەکیك لە هاوڕێکانیدا دادەنیشت و مەشرووبی دەخواردەوه و بێ تاقەت دەبوو و بە راشکاوانە گلەبی لەوه دەکرد کە ناچارە من و سیدنی رابگریت و بەخێومان بکات و ئەوەشی بە زولمێك لە قەلەم دەدا. لەبیرمە رۆژێکیان لە زاری خۆیەوه بیستم کە دەیگوت: هەرچۆنێك بێت ئەمەیانم پێ تەحەمول دەکریت، بەلام ئەوێتریان چلکینکی تەواوه و دەبی بنیڤردریت بۆ «دارالتادیب». جیا لەوەش ئەوەیان هەر کورپی چارلی نییە. ئەو جۆرە سووک و بێ حورمەت روانینە لە سیدنی، تووشی ترس و دلەراوکیی دەکردم و بە دەموچاویکی خەماوییهوه دەپۆشتم و لەسەر قەرەوێلەکەم رادەکشام، بەبی ئەوهی خەوم لێ بکەویت. هیشتا تەمەنم نەبووبوو بە ۸ سال، بەلام ئەو رۆژانە، درێژترین و خەماویترین رۆژانی ژیانم بوون.

هەندێجار رۆژانی یەکشەمم، کاتیك هەستم دەکرد کە بە هۆی ماندوووبوونی زۆرەوه، تەواو هیلاک بوومە و هیزم تیا نەماوه، گویم بۆ دەنگی مۆسیقایەکی سەرنجراکیش رادەگرت کە بە «ئاکاردیۆن»یک دەیانژەند و لە پەنجەرە ی ژوورە چۆلەکەوه دەنگی دەهات. مۆسیقاکە ئاوازی مارشێکی ئسکاتلەندیی بوو کە تێکەڵ بوو لەگەڵ هات و هەرای لاوان و پیکەنیی دودر فرۆشەکاندا . وام بیر دەکردەوه کە ئەو هەموو هیز و وزە و خۆشیانە ی ژیان، خۆیان لە ناست چەرمەسەریی و کوپرەوهرییهکانی مندا گیل کردوو و لەگەڵ ئەوەشدا کاتیك دەنگی مۆسیقاکە دوور دەبوو، خەفەتم دەخوارد کە بۆچی ئیتر دەنگی نایستم. هەندێ جاریش کە فرۆشیاریکی گەڕۆک بە کۆلانەکەدا تی دەپەری، هاواری دەکرد. لەوانە یەکیك هەبوو کە هەموو رۆژێك کاتی ئیوارە(عەسر) دەقیڤراند: «پۆلی بەریتانیا» و لە دوا پیتیدا دەنگی تووشی جۆرە کرەکرێك دەبوو، بەلام لەراستییدا سەدەفی دەفرۆشت. مەشرووب فرۆشییهک کە ۳ دەرگا لەولاتری مائی ئیمەوه بوو، لەکاتی داخستنییدا دەنگی مشتەرییهکانیم دەبیست. کەسانێکی بەدەمەست بوون کە نەرەنەریان دەهات و گۆرانیهکیان دەوتەوه کە لەو سەردەمەدا زۆر باو بوو:

«بە یادی رۆژانی رابردوو با دوژمنایهتی یەکتری نەکەین

بە یادی رۆژانی خۆشی رابردوو، لەبیرکە و ببورە

ژیان کورتتر له‌وه‌یه که به شهر و تیکه‌ه‌لچوون ب‌ریتته‌سه‌ر  
دلّه‌کانیش له‌وه به‌قیمه‌تترن بشکینرین  
دهستی به‌کتری بگرین و هاوړپیی به‌کتری بین  
به یادی رۆژانی خۆشی رابردو».

من هه‌رگیز حه‌زم نه‌کردوه که سینیکی هه‌ستیار و دلناسک بم، به‌لام وام هه‌ست ده‌کرد نه‌وه  
گۆزانییه، له‌گه‌ل نه‌وه حالته‌هه‌ماوییه‌ی من سازگار بوو و بۆ من وه‌کوو لایه‌لابی کردنیک وابوو که  
رایده‌ژنه‌نیم و خه‌وه ده‌بیردمه‌وه.

کاتیک سیدنی دره‌نگانیک ده‌گه‌راپه‌وه بۆ ماله‌وه-کارتیک که ته‌قربه‌ن هه‌میشه ده‌یکرد-  
به‌رله‌وه‌ی بنویت، په‌لاماریکی خواره‌مه‌نییه‌کانی ده‌دا. نه‌وه کاره‌شی لویزی تووره‌ ده‌کرد، وه‌ک چوون  
جاریکیان که مه‌شرووی خوارده‌بووه‌وه، هاته‌ ناو ژووره‌که‌ی ئیمه‌وه و لینه‌که‌ی له‌سه‌ر سیدنی لادا و  
نه‌مری پیکرد که له‌ مال بچیتته‌ ده‌روه. سیدنیش وه‌ک بلیی چاره‌پیی شتیکی وای کردبیت، خیرا  
دهستی برده ژیری سه‌رینگا‌که‌ی و چه‌قۆیه‌کی تیژی ده‌ره‌یتنا که قوتووه‌له‌که‌نیکیشی هه‌بوو و  
نوکه‌که‌شی تازه تیژی کردبووه‌وه و به‌ره‌وړووی لویز گرتی و گوتی:

\_\_ نه‌گه‌ر ده‌ویری وهره‌ پینشه‌وه! نه‌وه ده‌که‌م به‌ زگتدا !

لویز زۆر ترسا و پاشه‌کشه‌ی کرد و قپاندى:

\_\_ نه‌ی هاوار... نه‌م کوره‌ چلکنه! ...ده‌یه‌ه‌ویت بمکوژیت!

سیدنی زۆر به‌ جیدی و راشکاوانه‌وه گوتی:

\_\_ به‌لای راسته، ده‌تکوژم!

لویز گوتی: راوه‌سته تا ئاغای چاپلین بیتته‌وه.

به‌لام ئاغای چاپلین به‌ ده‌گه‌من ده‌هاته‌وه بۆ مال. له‌بیرمه شه‌ویکی شه‌مه که لویز و باوکم  
مه‌شروویبان خواره‌بووه‌وه و نازام بۆچی هه‌موومان له‌گه‌ل ژنه‌ خاوه‌ن ماله‌که‌مان له‌ناو هۆلی  
ماله‌که‌یاندا له‌ نه‌ومی به‌که‌مدا دانیشتبووین، باوکم له‌ژیر رووناکیی چراگازییه‌که‌دا، ده‌موچاویکی بی  
ره‌نگ و ترسناکی به‌خۆوه‌ گرتبوو و چونکه‌ بی‌ تاقه‌تیش بوو به‌رده‌وام بۆله‌بۆلی ده‌کرد، کتوپر ده‌ستی  
له‌ گیرفانی کرد و مشتتیک ورده‌پاره‌ی ده‌ره‌یتنا و به‌سه‌ر زه‌ویدا په‌خش و بلاوی کردنه‌وه. ورده‌پاره‌ی زو  
و زیپ له‌ هه‌موو لایه‌که‌وه خل ده‌بوونه‌وه. کاریگه‌رییه‌کی زۆری له‌سه‌ر هه‌موومان دانا. هیچ که‌س تاقه

جووله‌یه‌کیشی نه‌کرد. خانمی خاوه‌ن مال له‌سه‌ر جپی خۆی مایه‌وه و نیوچاوانی گرژ کرد. به‌لام من  
سه‌رنجی چاوه‌ ته‌ماعکاره‌که‌م ده‌دا که به‌ دواى لیره‌یه‌کی زیردا بوو. له‌و کاته‌دا که هه‌مووان گپۆ و  
ویژ بووبوون، بیرم له‌وه کرده‌وه که وا باشتره‌ ده‌ست بکه‌م به‌ کۆکردنه‌وه‌ی ورده‌پاره‌کان. ژنه‌ خاوه‌ن مال  
و نه‌وانیتیش لاسایی منیان کرده‌وه و به‌ تاییه‌تیش هه‌ولیان ده‌دا که به‌دوور له‌ نیگا تووره‌کانی  
باوکمدا نه‌وه کاره‌ بکه‌ن.

رۆژتیکیان پاش نیوه‌رۆیه‌کی شه‌مه که له‌ خۆیندنگه‌وه به‌ره‌وه مال ده‌گه‌رامه‌وه، که‌سم له‌ مالدا  
نه‌بینی. سیدنی وه‌کوو جارن چووبوو بۆ یاری تۆپین و تا ئیواره‌ش سه‌رقال ده‌بوو. ژنه‌ خاوه‌ن مال پیتی  
وتم که لویز و منداله‌که‌ی هه‌ر له‌ سه‌رله‌به‌یانیه‌وه چوونه‌ته‌ ده‌روه و هیشتا نه‌گه‌راونه‌ته‌وه. منیش  
به‌وه هه‌واله‌ زۆر خۆشحال بووم و هه‌ستم به‌ ئاسوده‌یه‌کی زۆر کرد، چونکه‌ نه‌وه به‌وه مانایه‌ بوو که  
ئیت پتووست ناکات به‌ره‌پیی ژووره‌کان پاک بکه‌مه‌وه و چه‌قۆکانیش بشۆمه‌وه. کاتی نان‌خواردن  
به‌سه‌ر چووبوو و من چه‌ند کاتزمیری تریش چاره‌پیم کرد و که‌م که‌م خه‌ریک بوو نیگه‌ران ده‌بووم.  
ره‌نگه‌ منیان به‌جی هیشتییت. تا به‌ره‌وه ئیواره‌ ده‌چوو، بیرکردنی لویز و نه‌وانی تر زیاتر نازاری ده‌دام.  
داخو چی قه‌وماوو؟ ژووره‌که‌ که‌شوه‌وايه‌کی زۆر ناخۆشی هه‌بوو و نازاری ده‌دام و چۆلییه‌که‌ی  
ده‌بیتساندم. پاشان هه‌ستم کرد ورده‌ ورده‌ خه‌ریکه‌ برسیم ده‌بیت. چاویکم له‌ دۆلابه‌ی خواره‌نه‌کان کرد،  
هیچم تیا نه‌دۆزییه‌وه. له‌به‌ر نه‌وه‌ی که له‌وه زیاتر نه‌مده‌توانی ته‌حه‌مولی نه‌وه چۆل و هۆلییه‌ بکه‌م و  
هه‌روه‌ها خه‌م و خه‌فته‌تیکی زۆریش دایگرتبووم، له‌ مال چوممه‌ ده‌روه و نه‌وه دوانیه‌رۆیه‌ خۆم به‌  
ته‌ماشاکردنی بازاره‌کانی نه‌وه‌ ده‌ور و به‌ره‌وه سه‌رگه‌رم کرد. له‌ناو شه‌قامی «لامبیس قۆک» و «کات»دا  
پیاسه‌م کرد. به‌ تاسه‌یه‌کی زۆره‌وه ته‌ماشای جام‌خانه‌ی دوو‌کانه‌کام ده‌کرد و به‌ حه‌سه‌ره‌ته‌وه  
ته‌ماشای هه‌لمی گۆشته‌ برژاوه‌کان و که‌بابه‌ خۆش تامه‌کانی به‌راز و په‌تاته‌ سووره‌ه‌کراوه‌کام ده‌کرد.  
چه‌ندین کاتزمیر ته‌ماشای نه‌وه کاسبکاره‌ گه‌رۆکانه‌م ده‌کرد که شه‌ربه‌ت و جۆره‌کانی خواره‌نه‌وه‌یان  
ده‌فرۆشت. نه‌وه سه‌رگه‌رمییه‌، تۆزیک نارامیی و سووکنایی پی به‌خشیم و بۆ چه‌ند ساتیک نه‌وه  
برسیتییه‌م له‌بیر کرد که ته‌نگی پی هه‌لچنبیوم.

کاتیک گه‌رامه‌وه بۆ مال، شه‌وه داها‌تبوو. له‌ ده‌رگام دا به‌لام که‌س وه‌لامی نه‌دامه‌وه. هه‌موویان  
چووبوونه‌ ده‌روه. زۆر هیلاک و ماندوو بووم و له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا تا چوارریانی کینگتۆن رۆشتم و له  
شوینتیکی نزیک له‌ ماله‌که‌ماندا دانیشتم تا ببینم ناخۆ که‌سێک له‌ نه‌ندامانی بنه‌ماله‌که‌مان

دهگه پښتانه به بۆ مالته وه؟ ته و او ماندوو بوو بووم و پرسيام له خۆم ده کرد بليی سیدنی بۆ کوی چو بیته؟  
نیوه شه و داده هات و له چوار پښانی کښنگتو ندا جگه له یه که دوو که سی ریبار که درهنگانیک به ره و  
مال ده چونه وه، که سی تر نه ده بینرا. چرای هم موو دوو کانه کان یه که له دوی یه که ده کوژرانه وه، جگه  
له چرای دره مانخانه و مه شرووب فروشه کان نه بیته “ منیش زور ههستم به بی دره تانی و  
دهسته وه ستانی ده کرد.

له پښیکا دهنگی موسیقایه کم بیست. چهند خۆش و دلرفین بوو! دهنگه که له مهیخانه ی که لی  
سپییه وه ده هات و به شیوه یه کی جوان و سهرنجراکتیش، له و چوار پښی چوله دا دهنگی ده دایه وه.  
ئاوای «پچکه» « میس ههنگوین» بوو که به شرع نوون و کلارینت و به ویپری وه ستایی و  
لیهاتوو ییه وه ده یانزه ند. من تا نه و کاته هه رگیز نه وه نده له هیچ ناوازیک ورد نه بوو بوو مه وه، به لام نه و  
ئاوازه هینده جوان و شاعیرانه و نه وه نده شاد و گهرم و سوو کناییده بوو که من هه موو رنج و  
نازاره کانم له بیر کرد و له شه قامه که په ریمه وه تا برۆم بۆ لای ژه نیاره کان. ژه نیاری شرع نوونه که  
که سیکی کویر بوو و له جیاتی چاو، دوو قلیشی به تال له کاسه چاویدا بوو. پیایک که کلارینتی  
ده ژه ند، سه روسیما یه کی ناشیرین و ده به نگانه ی هه بوو.

ژه ندنه که یان هه زوو کو تایی هات و رۆشتنیان خه م و خه فه تی شه وی زیاتر کرد. ماندوو و  
شه که ت و بی هیژ، له گوړه پانه که وه په ریمه وه تا بگه ریمه وه بۆ مال و ئیتر بیرم له وه نه ده کرد وه که  
ناخو که سی که له مالدا هیه یان نا. ته نیا شتیک که ده مو یست نه وه بوو که برۆم بنوم. پاشان به  
زه جمه تارماییه کم ده بینی که به باخه که دا تیده په ری و ده چیتته مالته وه. لویز بوو که کوره  
بچو که که شی له به رده میدا بوو. که لویزم بینی زور به زه جمه ت و لاره لار ده و ات، پیم ناخۆش بوو.  
سه ر هتا وام زانی قاچی له روو دا و یکا بریندار بووه، به لام دواتر زانیم که شه ش دانگ مه ست بووه. تا  
نه و کاته نه مبینی بوو که مه سته کان به لاره لار پرۆن به ری دا. به و حاله ی لویزه وه به باشم نه زانی خۆمی  
نیشان بده م و سه برم کرد تا نه و بچیتته ناو مالته وه. توژیک دواتر ژنه ی خاوه ن مالیش هات و له گه ل  
نه و دا چوومه مالته وه. له و کاته دا که به نو که پی له پلیکانه تاریکه که دا ده چوومه سه ری و خواخوام  
بوو که س نه مبینیت تا بگه مه ژووره که م و بنوم، لویز که ره تلی ده برده وه، له پی پلیکانه ی  
قادر مه که دا دره که وت و قیراندی به سه رمدا:

\_\_ لیره دا چ غه له تیک ده که هیت؟ ئیره مالی تو نییه!

منیش لال بووم ﴿و له زمان که وتم﴾. دیسان گوتی:

\_\_ تو له نه مشه وه وه نابی لیره بنوویت. ئیتر به ده ست نه م دوانه تانه وه و پرز بوومه! ده ی خیرا  
ون به له بهر چاوم! تو و برا که ت هه ردوو کتان ون بن! با باو کتان به خپوتان بکات!

به بی نه وه ی که هیچ بیاریمه وه، به ره و دوا گه رامه وه و له پلیکانه کان هاتمه خواره وه و له  
مال چوومه دره وه. ئیتر ماندوو نه بووم. ئارام بوو بوومه وه. بیستبووم که باو کم مشتیری  
مه یخانه ی «پښس» که نزیکه ی کیلومتری که له مالته که مانه وه دوور بوو و منیش به و ئومیده ی که  
له ویدا بیدۆزمه وه، به ره و نه و مه یخانه یه که وتمه ری. به لام زوری نه خایاند که تارماییه که یم بینی.  
له من نزیک بووه وه و بالای له ناو رووناکیی چراکاندا به ته و او ته یی دیار بوو.

به دهم گریانه وه وتم:

\_\_ ریگه م نادات بچمه مالته وه، و ایزانم مه شرووی زوری خوار دۆته وه.

هه ردوو کمان به ره و مال که وتینه ری و چاوم لی بوو شه ویش ره تلی ده برده وه. گوتی خۆشم  
مه شرووم زور خوار دۆته وه. هه ولم دا دلنیای بکه مه وه که وانیه “ به لام نه و وه ک بلیی خوی لۆمه  
بکات له ژیر لیته وه ده یوت:

\_\_ با... با...! منیش مهستم!.

ده رگای ژووری دانیشتنه که ی کرده وه و به ده مو چاویکی بیده نگ و تووره ناساوه له به رده م لویز دا  
ده رکه وت و چاوی برییه چاوانی. لویز به سه ر پیته وه ستابوو و پالی به سۆیه که وه دابوو و له سه ر  
قاچه کانی دیلانیی ده کرد.

باو کم گوړا و گوتی:

\_\_ بۆچی نه ته یشتتوه نه م مندا له بیته ناو مالته وه؟.

نه ویش به سه رسوور پمانه وه له باو کم روانی و له ژیر لیته وه گوتی:

تویش ده توانی پرۆیت و نه م هاشو هووشانه له شو پنیکی تر دا بکه هیت... ده ی خیرا که ن،  
هه مووتان ون بن له بهر چاوم!

باو کم فلچه یه کی گه وری که له سه ر دۆلا به که دا بوو هه لگرت و به هه موو هیژییه وه به ره و لویز  
هاویشتی. ده سه کی چیینی فلچه که دای له گۆنای لویز. چاوه کانی داخران و به نه سپایی که وته سه ر  
زه ویی. و ایزانم نه و بیده نگ بوونه ی پی خۆش بو بیته.

ئەو كارەى باوكم زۆر قەلسى كردم و ئىدى ئەو تۆزە رىزەشى كە لە لام ھەببىو، بە تەواوتىيى سىراپىەو. سەبارەت بەو ھى كە دواتر چى قەوما، شتى ئەوتۆم بە بىردا نايەتەو. و ابزائم سىدىنى پرىك درەنگتەر ھاتەو بۆ مائەو. باوكم ھەردووكمانى لەژورەكەماندا خەواند و بەجىي ھىشتىن. دواتر زانىم كە باوكم و لويىز بەيانىي ئەو رۆژە شەرىكى قورسىان كىردبوو، چونكە باوكم بە جىي ھىشتىبوو و تەواوى ئەو رۆژەي لەگەل «ئىسپىنسىر»ى برايدا رايىواردبوو كە چەندىن مەيخانەي لە شەقامى لامبىسدا ھەبوو.

لويىز لەبەر ئەو ۋەزەمى ھەببىو زۆر نارەھەت بوو و ھەزى نەدەكرد لەگەل بىنەمائى ئىسپىنسىر چاپلىندا ھاتوچۆي ھەبىت “ بۆيە باوكم بە تەنيا دەچوو بۆ ئەوى و لويىزىش بۆ ئەوى كە تۆلەي بكاتەو لە شوپىنكىتەدا رايىدەبوارد.

لويىز باوكمى خۆش دەويست و من ھەرچەند زۆر مندال بووم، بەلام ئەو مەسەلەيەشم لەو شەو ھەدا و لە نىگاي «لويىز»دا بۆ دەرکەوت كە لەبەردەم سۆيەكەدا گىژ و وىژ بووبوو و زۆرى پى ناخۆش بوو كە باوكم بەجىي ھىشتىبوو. دلئىام كە باوكىشم ئەوى خۆش دەويست و ديارە ھەندى شتم بىنبىبوو. باوكم ھەمىشە باش دەيزانى كە چۆن مېھەربانى بنويىت و پىش چوونى بۆ شانۆ، لويىز ماچ بكات و شەو باشى پى بلت. بەيانىي بەكشەمەش كە مەشرووبى نەدەخواردەو، نانى بەيانىي لەگەل ئىمەدا دەخوارد و شانۆگەرييە سەرنەجراكىشەكانى ھونەرمەندە ھاورپىكانى خۆي، بۆ لويىز دەگىراپەو و ئىمەش پەدەل گويىمان لى دەگرت. باوكم لەبەر چاومدا ۋەكوو ھەلۆيەكى راوچى وابوو و من ھەموو جوولەكانىم لە مېشكەدا ھەلدەگرت. رۆژىكىيان كە زۆر بە كەيف و خۆشحال بوو، خاويليەكى پىچابوو بە دەورى سەريدا و بەدەورى مېزەكەدا بەدواي كورە بچووكەكەيدا راي كرد و بەردەوام دەيگوت: «من پاشاي عوسمانىيم»!

نزيك كاتزىمىرى ۸ ى شەو، بەر لەو ھى پروات بۆ شانۆ، شەش ھىلكەي دەكردە شەرابەكەيەو و دەيخواردەو و بە دەگمەن خواردنى رەقى دەخوارد . شەوانىش بە دەگمەن دەھاتەو بۆ مال و ئەگەريش دەھات، بۆ ئەو بوو پرىك رابكشىت و مەستىيەكەي پەپەيت.

رۆژىكىيان چەند كەس لە لايەن «ئەنجومەنى مندال پارىزىي»يەو ھاتن بۆ لاي لويىز و قەسيان لەگەل كرد و ئەو ھەش زۆر توورەي كرد. ھاتنى ئەو كەسانە بۆ ئەو مەبەستە بوو كە پۆلىسى ناوچە وتبووى من و سىدىنيان كاتزىمىر ۳ى نيوشەو لە نزيك وىستگەيەكى ئاگركوژانەو و لە خەودا

دۆزىووتەو. ئەو شەو ھەش شەويك بوو كە لويىز دەرگاي بەرووى من و سىدىندا داخستبوو و رىنگەي نەدابووين بچىنە مائەو و پۆلىس ناچارى كىردبوو كە دەرگاكە بكاتەو و رىنگەمان بەدات بچىنە مائەو. بەلام ماو ھەيك دواتر واتە لەو كاتانەدا كە باوكم لە شارپكىتە كارى دەكرد، نامەيەك بە لويىز گەبىشت كە تىايدا نووسرابوو دايكم لە ھەزارخانەو ھاتۆتە دەرەو و ئەو ھەوالەشى پى راکەياندىن كە ژنىك لە خوارەويە و دەيەويت سىدىنى و چارلى بىنىت.

لويىز گوتى:  
\_ دايكتان ھاتووه.

چەند چركەيەك مات و بىدەنگ بووين، پاشان سىدىنى لە پلىكانەكانەو ھاتە خوارەو تاكو خۆي بەخاتە نامىزى دايكمەو و منىش بەدوايدا چووم. ھەردووكمان ديسانەو ئەو دايكە مېھەربان و دەم بە پىكەنىنەمان دۆزىيەو و ئەويش بەوپەرى سۆز و خۆشەويستىيەو لە باو ھى گرتىنەو.

لويىز و دايكم چارى بىنىنى بەكتريان نەبوو، بۆيە لە ھەموو ئەو ماو ھەدا كە من و سىدىنى كەلوپەلەكانمان كۆ دەكردەو، لە دەرەو ۋەستابوو. ھەردوو لامان ھىچ رق و كىنەيەكمان بەرانبەر بەكتري نىشان نەدا “ ئەوى راستىي بىت لويىز زۆريش مېھەربانىي نواند، تەننەت بۆ سىدىنىش لە كاتى مالاوايى كردندا.

\*\*\*

دايكم لە يەكەك لە كۆلانە بارىكەكانى پشت چوارپىيانى كىنىنگتۇندا لە نزيك كارگەي كۆنسىرڤ سازىي «ھايوارد»دا كە ھاروى سوپىرە و خەردەلى بەرھەم دىنا و ھەموو رۆژىك بۆنى تىزى سرکە ئەو ناو ھى دەگرتەو، ژورپىكى بە كرى گرتبوو. كرىي ژورەكە كەم بوو و ئىمەش ديسان پىكەو لە شوپىنكىدا كۆ بووبووينەو. تەندروستىي دايكم زۆر باش بوو، ھتەو ھەدا ناش بوو قەت پىمان وانەبوو ديسان نەخۆش بەكەويتەو.

سەبارەت بە جۆرى گوزەرانى ئەو ماو ھەمان ھىچ شتىك نايەتەو بىر و نازام ناخۆ لەو ماو ھەدا كىشە و گرفتى زۆرمان ھەبوو يان چ كارەساتگەلپىكمان بەسەردا ھاتووه. ھەفتەيەك ۱۰ شلىنگ لە لايەن باوكمەو بە رىكوپىكى دەدرا بە دايكم. ديارە دايكىشم كارى دورمانى دەست پىكردبوو ۋە پىئەندىشى لەگەل كلىسەدا تازە كىردبوو ۋە.

بەلام بېرەدەرييەكم لەو رۆژانە لەو بېر ماوہ كە بەسەر من ھات. لەكۆتايى كۆلانەكەماندا كوشتارگايەك ھەبوو و ئەو مەرانەش كە دەيانبردن بۆ ئەوى، لەبەردەم مالى ئىمەدا تىپەر دەبوون. لەبېرمە رۆژتيكياڻ يەكئىك لە مەرەكان ھەلات و لە كۆلانەكەدا راى كرد و مندائە خوڤيپيەكانيش كە ئەو ھەزەيان پى خۆش بوو، كەوتنە شوپى. ھەندىكياڻ ھەوليان دا بېگرن و ھەندىكياڻ داڻان لە زەوبى و منيش كاتىك ھەلبەز و دابەزى شىتانەى ئەو گياندارە داماوەم بىنى كە بەو جۆرە بادەبارىنى، دىمەنىكى ئەوئەندە سەير بوو دام لە قاقاي پىكەن. بەلام كاتىك دواجار ئەو گياندارە داماوەيان گرت و برديان بەرەو كوشتارگا، راستىي ئەو دىمەنە خەماويپە كە سەرەتا پىكەنىم پى دەھات، تووشى خەم و خەفەتىكى زۆرى كردم و چووم بۆ ژورەكەم و دەستم كرد بە گريان و رو لەدايەكم قىراندەم: «دەيكۆژن! دەيكۆژن!». لەو رۆژە بە دواو، رۆژانىكى زۆر، دواى رووداوى ئەو پاشنىوەرۆ بەھاريپە و ئەو بەدواداچوونە پىكەنىناويپە، بېرم لى كەدەو و ئىستا ئەو پىسارە لە خۆم دەكەم ئاخۆ بلىتى ئەو رووداو، توخمى سەرەكپى فيلمەكانى داھاتوى منى تىدا يىت: واتە تىكەلەيەك لە تراژىدىيە و كۆمىدىيە، يان خەم و شادىيە؟

دواتر خوڤىندنگە چەندىن ئاسۆ تازەى لەبەردەمدا كەدەو، ئەويش مېژوو و شىعر و زانست بوو. وانەكانى تر، بە تايبەت ژمىريارى ھەر زۆر بىتەم و ناخۆش بوو. «زىاد و كەمكردن» منى دەخستە يادى ئەو كارمەندەى كە لە پشت سندوقدا دانىشتبوو كە بەراى من كارى سەرەكپى ئەو بوو كاتىك باقىي پارەى مشتەريپەكياڻى دەدايەو، نەھىلتى فيلى لى بىرئى.

مېژوو ھىچ شتىك نەبوو جگە لە ملھورى و دەستدرىژى و كاولكارى و كوشتنى بەردەوامى پاشاكان و پاشاكانيش دەستورى كوشتنى ژنان و براكان و برازاكانى خۆيان داڤوو. جوغرافيا لە نەخشەيەك زياتر ھىچىتر نەبوو. شىعيريش جگە لە تەمرىنى مېشك و يادەوہرى ھىچىتر نەبوو. فىركارى، مېشكى لە شتگەلئىك پىر دەكردم كە بە لاي مەنەو زۆر سەرنجراكىش نەبوون.

ئەگەر كەسيك تۆزىك زەھمەتى خۆى بەدايە و بۆ ھەر وانەيەك پىشەكپىيەكى بزوينەرى بخوڤىندايەتەو كە بىتوانايە فەكرى منيش بىزوينىت، يان لەبرى روونكردنەوہى رووداوەكان، ھىژى خەيالى منى پەرەردە بكردايە“ يان بە رەقەمەكان و ەردەقەكانى يارىكردن، ھەندى فرۆفيللى بكردايە كە منى سەرگەرم بكردايە و بىبزوئندايمە“ يان ئەگەر لەبارەى مېژووہو بىروايەكى رەسەن و دروستيان پى بەدايەم“ يان ئەگەر فىرى مۇسقىاى شىعريان كەردبام، رەنگە ببوومايە پىاويكى بىرمەند.

لەو كاتەوہە كە دايەكم گەرابووہو لەمان، دەستى كەردبووہو بە ھاندانى من بۆدريژەدان بە كارى شانۆ و دلئىاشى كەردمەوہ كە بەھەرى ئەو كارەم ھەيە. بەلام چەند ھەفتە پىش(نۆئىل)بوو كە لە خوڤىندنگەدا شانۆنامەى(سىندريلا) نەمايش كرا و لەو كاتەدا من ئەو نىازەم لە خۆمدا ھەست پى كرد كە ھەرچىيەكى دايەكم فىرى كەردووم، دەبى دەرى بخەم. نازانم بۆچى ھىچ دەورىكياڻ بۆ من دەسنىشان نەكەردبوو، ھەربۆيە لەناو دلئەدا زۆر توورە بووم و ئىرەيىم دەبرد و لەو باوہرەدا بووم كە لە ھەموو ئەوانەى لەو شانۆيەدا دەورىكياڻ پى درابوو، بە تواناتر بووم. رەخنەم لە نەمايشكەردنى خەمۆك و بىرۆچى كورەكان گرت و گالئەم پى دەكردن. خوشكە نارەسەنەكانى سىندريلا، نە زوق و شەوقىكياڻ تىدا بوو و نە رۆچى كۆمىدىيان نىشان دەدا. ەلامدانەوہەكانيان بە شىوہەيەك بوو كە بۆنى خوڤىندنگەيان لى دەھات و ھەندى بەشى دىالۆگەكانيان بە شىوہەيەكى بىزاركەر لەناو كەپۆدا دەردەبەرى. ئەگەر من رۆلى يەكئىك لەو خوشكە دلرەقانەم بگىرايە، بە يارمەتىي ئەو وانانەى دايەكم فىرى كەردبووم، ھەشرم دەكرد! . ئاخ... چەند ھەزم دەكرد ئەو دەورەيان بە من دابايە. بەلام ھەر چۆنىك بىتە دلم چووبوو سەر ئەو كچەى دەورى سىندريلاى دەبىنى. كچىكى جوان و دەلال و خوڤىن شىرىن بوو و تەمەنى ۱۴ سال دەبوو و من لە قوولايى دلئەدا عاشقى بووم. بەلام ئەو پاروويەكى گەورەتر لە دەمى من بوو ، ھەم لە رووى كۆمەلايەتەيەوہ و ھەم لەرووى جىاوازي تەمەنمانەوہ.

كاتىك بۆ بىنىنى ئەو نەمايشە ھازر بووم، بە شتىكى ناشىرىن و نارپىكويىك ھاتە بەر چاوم، بىجگە لە جوانىي سوپەرستارى شانۆگەريپەكە كە تۆزىك غەمگىنى كردم. بەلام كاتىك ۲ مانگ دواتر لە پۆلەكاندا دەيانگەراندم تاكو شىعەرى(پشيلەى خانمى پرىسيلا)بخوڤىنمەوہ، گومائم لە سەرکەوتنى خۆمدا نەبوو. ئەو شىعەرە وتاردانىك بوو كە دايەكم لە كتيپخانەيەكدا بىنىبووى و ئەوئەندە سەرنجراكىش و بەتام ھاتبوو بەرچاوى كە ھەر لە پشت جامخانەكەوہ ياداشتى كەردبوو تا بىھىننىت بۆ من. من لە يەكئىك لە كاتەكانى پشووفا بۆ يەكئىك لە ھاوپىكائەم خوڤىندمەوہ. مامۆستاكەمان ئاغاي(رايد)، دەستى لە كارەكەى كىشايەوہ و ئەوئەندەى پى خۆش بوو كە كاتىك قوتايپەكان لەسەر جىگاكانيان دانىشتن، داواى لىكردم لەناو پۆلدا بىخوڤىنمەوہ. گەردەلوولئىك لە پىكەنىم لە پۆلەكەدا بەرپا كرد. دواى ئەوہ ناوبانگى من لە خوڤىندنگەدا دەنگى دايبەوہ و رۆژى دواترى، پۆل بە پۆل بەناو كور و كچەكاندا دەيانگىترام تا شىعەرى پشيلەيان بۆ بخوڤىنمەوہ.

پيشتر جاريك له ۵ ساليډا له جياتى دايكم له بهردهم جه ماوهردا ناماده بووبوم“ بهلام به كردهوه نهوه يهكهم جارم بوو كه به تهواوهتى تامى غرور و شانازييم دهچهشت. ﴿لهوه به دواوه﴾ خوښندنه گورا به شوښنكي خوښ و دلرفين. بهلام كاتيك چوم پهيوه ندى به گروويكي سه ماكارى نستيپ به ناوى(ههشت ميړمنداله كهى لانكشايير) هوه بكهم، دهوايه واز له خوښندن بهيتم.

۳

### سهره تاكاني كاري من له سهر شانؤ

باوكم به پړيوه بهرى گروپه كه واته ناغاي (جه كسون)ى دناسى و دايكمى له وه دلنيا كردهوه كه چونه سهر شانؤى من، سهره تايه كى باش ده بيت بو پيشكه وتن لهو كارهدا و له گهل نه وه شدا بهو پره پارهبه ي كه وه ريده گرم ده توانم يارمه تيدهرى بم. خواردن و خانويان پي ده دام و حفته به كه نيو ليره يان دهدا به دايكم له جياتى حقه دهست. دايكم سهره تا متمانه ي بهو مه سه له يه نه ده كرد، تا رؤژيكيان له گهل ناغاي جه كسون و بنه ماله كه يدا چاويان به يه كترى كه وت.

ناغاي جه كسون ته مه نى ۵۵ سال بوو. پيشتر له لانكشايير ماموستا بوو و ۳ كور و كچنيكى هه بوو كه هه موويان نه نامى گرووي ههشت ميړمنداله كهى لانكشايير بوون. مه سحيى كاتوليكي بوو و دواى مهرگى ژنى يه كه مى ، پيش نه وهى دوباره ژن بهيښته وه، له گهل منداله كانيدا راويژى كرد بوو. ژنى دوه مى پرنيك له خوښ به ته مه نتر بوو و خوښ بؤى ده گيړاينه وه كه له چ بارودوخيكي(پيرؤز)دا له گهل نه وه ژنه دا زه ماوه ندى كردهوه. ده يوت داواكار يه كم بو پي كه پينانى ژيانى هاويه ش بو رؤژنامه يه كه نارد و زياتر له ۳۰۰ نامه ي پي گه ييشت. ناچار دهستم به دؤعا كرد و له خوا پارامه وه يارمه تيم بدات و به پشت به ست به خوا ، ته نيا يه كه نامه كردهوه و نه ويشت نامه ي هه شه خاتو جه كسونه بوو كه نيسي ژنى دوه مه مه. نهو خاتو نه ش ماموستا بوو و دياره دؤعا كانيشم له بهر قاپيى خوادا قبوون كرابوون، چونكه كاتوليكي ش بوو.

سروشت له گهل خاتو جه كسوندا ميهرى نه نواندبوو و ده موچاويكي جوانى پي نه دا بوو، ته نانه ت ده توانم بلنم كه دلرفينيش نه بوو. وهك له بيرم مابيتته وه، ژنيك بوو به ده موچاويكي بي رنگ و له ر و لاواز و پيستيكي چرچ و لؤچه وه. رهنگه له بهر نه وهش بوويت كه بهو ته مه نه زياده وه منداليكي بو ناغاي جه كسون خستبو وه وه.



لەگەڵ ئەوەشدا ھاوسەرپێکی فیداکار و بە وەفا و بە ویژدان بوو و ھەرچەند لە مەمکی خۆی شیرى بە منداڵەكەى دەدا، بەلام لە بەرپەرەى ھەردوویکى یارمەتیدەریكى باش بوو و زەحمەتى زۆرى دەکێشا.

ئەو شتەى وا خانم «جەكسۆن» لەبارەى چیرۆكە دلدارییەكانى خۆى و ئاڭاى جەكسۆنەو دەگێرپرایەو، لەگەڵ ئەوەى ئاڭاى جەكسۆن تۆزىك جیاوازیی ھەبوو. ھەردووکیان نامە گۆرینەوھیان کردبوو، بەلام تا بەر لە رۆژى ھاوسەرگیریى، یەكتریان نەدیبوو و لە یەكەم دیداریان كە لە ھۆلێكدا ببوو، لە كاتێكدا كە ئەندامانى بنەمالە لە ژوورێكیتردا چاوەرپێ ئەنجامەكەیان دەکرد، ئاڭاى جەكسۆن بە خانمى وتیو: «تۆ رێك ئەو كەسەیت كە من دەمەوێت» و خانمیش ھەر ھەمان قسەى لەگەڵ ئاڭادا کردبوو، و بە دەنگیكى تۆزىك كېەو بە ئیمەى دەوت: «بەلام چاوەرپێ ئەو دەدەرد كە بەم زوانە بێمە داىكى ھەشت منداڵ».

تەمەنى سێ منداڵیان لە دوانزەوہ بۆ شانزە سال دەبوو. كچەكەش تەمەنى نۆ سالان بوو و قژیشى وەك كورەكان برپىبوو بۆ ئەوەى بتوانیت لە گرووپەكەدا بەشدار بیت.

ھەموو رۆژانى یەكشەمە ھەموویان بێجگە لە من، دەچوون بۆ كلیسەى كاتۆلىك. من چونكە تەنیا كەسى پرۆتستانتى گرووپەكە بووم، ھەستم بە تەنیاى دەكرد ھەر بۆیە ھەندى جار منیش لەگەڵیاندا دەڕۆیشتم. ئەگەر لەبەر خاترى ھەستیارەتە ئاینییەكانى داىكەم نەبوا، لەوانە بوو منیش بێمە كاتۆلىك چونكە لەرووى عێرفانییەو ئەو ئاینەم زۆر بە دل بوو. وە مێحرا بە ھونەرییەكانى كلیسە و پەیکەرە گەچییەكانى ھەرزەتى مریەم زۆر خۆش دەوێست كە بە گۆل و مۆمى داگرسا و رازابوونەو و ھەر جارێكى بەبەر دەمیاندا تێدەپەڕین، كرنۆشیان بۆ دەکردن.

دواى شەش ھەفتە فێركارى، پێیان وابوو كەسێكى بەھرەدارم و دەتوانم لەگەڵیاندا بەشدارى سەما بێم. بەلام لەوكاتەدا كە تەمەنم ھەشت سال بوو، ئەو باوەرپەخۆیونەى كە پێشتر ھەمبوو لە دەستم دابوو و یەكەم جار كە بەرھەرۆوى جەماوەر بوومەو، تەواو پەشوكا و شەلەزا بووم بە جۆزىك كە بە زەحمەت دەمتوانى قاچەكامم بچوولێتم. چەندین ھەفتەى خایاند تا توانیم وەكوو ئەوانى تر سەما بكەم. بە تاییەت ھەزم نەدەكرد وەك سەماكارێكى ساكار بێم لەناو گرووپێكى ھەشت كەسیدا.

نەك تەنیا بۆ ئەوەى كە پارەىكى زیاترم دەست كەوێت، بەلكوو بە پێى غەریزە وا ھەستم دەكرد كە ئەگەر نواندنیكى تاییەتیی خۆم ھەبێت زیاتر لە سەماكردنیكى سادە دلگەرمم دەكات. ھەزم دەكرد «كۆمیدین» بوومایە، بەلام پێویستم بە زیرەكى و لێنھاتووییەكى زۆر ھەبوو كە بتوانم بە

تەنیاى شانۆگەرییەكە بەرپەرە بەرم. لەگەڵ ئەوەشدا، یەكەم ئاواتم بۆ ئەوەى كە كارێكى تری جگە لە سەمایەكى سادە بكەم، منى بەرھە «دنیای» كۆمیدى پال پێوەدەنا. ئەوپەرى ئامانجم، نواندنى شانۆیەكى دوو كەسى بوو، دوو مێرمنداڵ كە جلی دوو منداڵى خۆپێرى پێكەنیناوى لەبەر بكەن. لەو بارەو لەگەڵ یەكێك لە منداڵەكاندا قسەم كرد و بریارمان دا پێكەوہ بێن بە شەرىك. ئەو مەسەلەى بوو بە بەشێك لە خەون و ئاواتەكانى ھەردووكان. بریارمان دا ناوى خۆمان بنێن «برىستۆل و چاپلین، خۆپێرى ملىۆنیرەكان». وەكوو لاتە بەرەللاكان رەننى «فائۆرى» بیلینەو و ئەنگوستیلەى ئەلماس لە پەنجە بكەین. ئەمە ھەموو ئەو لایەنەى دەگرتەو كە بەرپاى ئیمە ھەم پێكەنیناوى بوو ھەمیش ئەنجامەكەى باش دەبوو، بەلام بە داخەو ئەو ئاواتەمان ھەرگیز نەھاتە دى.

خەلك، ھەشت مێرمنداڵەكەى لانكشاىریان زۆر خۆش دەوێست، چونكە بەو جۆرەى كە ئاڭاى جەكسۆن جەختى لەسەر دەكرد، ئیمە بە ھىچ شىوہەك لە منداڵە بلیمەتەكان نەدەچووین. بەوپەرى غورووہە پێى دادەگرتەو كە ئیمە ھەرگیز سووراو و سپىاو (ماكیاژ) ناكەین و رەنگى گۆناكانمان تەواو سروشتییە، و ئەگەر یەكێك لە ئیمە، پێش چوونە سەر شانۆ، روخسارىكى كەشى نەبوا، پێدەچو پێمان دەلى نقرچ لە گۆناكانمان بگرین، بەلام لە لەندەندا پاش ئەوەى شەوانە لە دوو یان سێ كافتریدا كارمان دەكرد، ھەندى جار ئاڭاى جەكسۆنمان لە بىر دەبردەو و لەسەر شانۆدا تۆزىك ھىلاك و ماندوو دەردەكەوتین و لە پریكدا لە بەشى پشتمەو شانوگەرەو چامان بە ئاڭاى جەكسۆن دەكەوت كە زەردەخەنەمان بۆ دەكات و دەموچاوى خۆى نیشانمان دەدا. لەو كارەى ئەو، كە واتاكەیشمان دەزانى، دەسبەجى ھەژان دەیگرتین و بەبى ئەوەى بەخۆمان بزانی شادى و پێكەن دەیدەگرتینەو.

كاتێك بە شارەكانى تردا دەگەراين، دەچوینە ھەر شارێك، لەو ھەفتەىەى كە لەوى دەبووین، رۆژان دەچوینە خۆیندنگ و ئەوھش خۆى لە خۆیدا یارمەتییەك بوو بۆ تەواوترکردنى فێركارییەكەم.

لە رۆژانى جەژنى نۆتیلدا ئیمەیان دادەمەزاند تا لە شانۆگەریی بێدەنگى سێندریلادا لە ھۆلى نمایشى «ھىپۆدروم» لەندەندا دەورى سەگ و پشیلە بێن. ھىپۆدرومى لەندەن لەو سەردەمەدا، تەماشاخانەىكى تازە بوو كە ھەموو ئیمكاناتى كافتریا و سیركى تیدا ھەبوو. جوانكارى و دىكۆرى ھەر زۆر جوان بوو و ئیمكاناتى سەرنجراكیش و ھەست بزۆینى ھەبوو. بەرپێى پىستى سەماكردن چال بوو و دەكرا بە تەواوتى پر بکریت لە ناو و ھەر ئەو وای دەكرد كە بتوانیت سەمای بالەى پر لە

ههژانی تیدا بکریت. کچه جوانهکان به ریز و یه که له دواى یه که به جلی تایبته و بریقه داره وه دهچونه ناوه وه و ورده ورده به تهواوتهی تیایدا نوقم دهبون. کاتیك دواين ریز دهچوه ناو ناوه که وه، «مارسلین» قه شمیری فهره نسی به جلیکی ناشیرین و کلایکی بهرز و دریز و گۆچانیک که قولایکی ماسیگرتنی پیوه بهستبو، دههاته ناوه وه و له سه ر چوارپایه یه کی بچوک داده نیشته “ سندوو قیکی گهره ی زیز و زیوی ده کرده وه و زنجیریک مرواری له جیاتی ته له، ده به سته نوکی قولایه که وه و ده یخسته ناو ناوه وه. بریک دواتر گه وه ره یکی که مایه ختری ده کرده ته له، بۆ نمونه بازنه کانی ده هاویشته و نه وه نده ته وه کاره ی دووباره ده کرده وه تا ناوه وه ی سندوو قه که به تال ده بو. له پرینکا شتیك له قولایه که ی گیری ده کرد و تهویش به شیوه یه کی یه کجار پیکه نیناوی به دهوری خویدا ده سوورایه وه و به گۆچانی ماسی گرته که یه وه دهستی ده کرد به فرته فرت و ههلبهز و دابهز کردن. دواجار سه گینکی بچکوله ی فیرکراوی له ناوه که وه ده هیئایه ده ره وه که لاسایی هه مو جووله کانی مارسلینی ده کرده وه. ته گهر مارسلین داده نیشته تهویش داده نیشته “ ته گهر ته و قاچی بکرده ته تاسمان سه گه که ش ناوه ای ده کرد.

نمایشی مارسلین جوان و پر له شیرین کاری بو و زوری پی نه چوو که ته و قه شمهره له شاری له ندهندا ناوبانگی ده کرد. له سیکانسی چیشته خانه دا دهوریکی بچوک و پیکه نیناویان پی دام که له گه ل ته ودا بیگپرم. من بووومه پشیله و مارسلینیش که له به رانه ر سه گینکا پشته پشته دههات، ریک له و کاته دا که من خهریک بووم له زهر فینکا شیرم ده خوارده وه، که وته سه ر پشتم. مارسلین هه میسه ره خنه ی له من ده گرت که بۆچی وه ک پیویست پشتم دانانه وینم بۆ نه وه ی دا که وتنه که ی هیواشتر بیت «تا که متر نازاری پی بگات». من ده مامکی پشیله م دا بو له ده مو جارم، ده مامکینک که بریک حالته ی سه رسوورمانی نیشان ده دا و هه ر یه که م روژی نمایش کردنه که، که تایبته بو به مندالان، من چوومه پشتی سه گینگ و مشه مشه م کرد و بۆنی قنگیم کرد. کاتیك جه ماوه ره له و کاره ی من دایانه قاقای پیکه نین، وه رسوورامه وه و به حالته یکی سه رسوورمانه وه چاوم لی کردن و ته و به نه م (پهت) راکیشا که چاوی ده ترووکاندم. پاش ته وه ی که چه ندين جار ته و کاره م ته نجام دا، به رپوه به ری هۆله که م بینى که له به شی لۆژوه به په له خۆی گه یانده لای پشتی سه کۆی شانۆ و به چه ند ناماژیه کی بچوک، تیی گه یاندم که ده بی واز له و کاره به یینم، به لām من به رده وام هه ر دریزۆم ده دا. پاش ته وه ی که بۆنی سه گه که م کرد، بۆنی نه رده که شه م کرد و پاشان قاچیکم بهرز کرده وه.

جه ماوه ر کتوپر دای له قاقای پیکه نین و بینگومان له بهر ته وه بوو که ته و کاره کاری پشیله نه بوو. دواجار به رپوه بهر توانیی سه رنجم بۆ لای خۆی رابکیشیت و منیش به ههلبه زودابهز و له گه ل چه پله لیدانی جه ماوه ره که دا شانۆ که م به جی هیشت.

به رپوه بهر که به ته واوته ی هه ناسه ی سوار بوو بوو گوته ی:

\_\_ نیتر هه رگیز ته و کاره دووباره نه که یته وه ها..! ته گینا ناغای لۆرد چه مبلان (واته به رپوه بهری ئیداره ی نمایشه کان) ده رگای شانۆ که داده خات.

درامای سیندریلا سه رکه وتنیکی یه کجار زۆری به ده ست هیئا و هه رچه ند مارسلین ده ورکی ته وتۆی له هه ژانی خه لکدا نه بوو، به لām هۆکاری سه ره کیی سه رخا فلان دنیان کردنیان بوو. چه ندين سال دواتر، مارسلین چوو بۆ شانۆی هیپۆدرۆمی نیویۆرک و له ویشدا هه شری کرد، به لām کاتیك هیپۆدرۆم، به شی شانۆی سیرکی له ریک خراوی شانۆی خویدا سرپیه وه، ته وه نده ی نه خایاند که مارسلینیش له یاده وه ریبه کاندا سراپه وه.

نزیکه ی سالی ١٩١٨ بوو که سیرکی سی پهرده یی «برایانی رینگلینگ» هاته لۆس نانجلینس و مارسلینیش ته ندامی گرووپه که بوو. چاوه رپم ده کرد ناوی له ریزی سه ره ستاره کانی نمایشه که دا ببینم به لām به راستیی تووشی سه رسوورمان بووم کاتیك ببینم تهویش له ریزی ته و چه ند قه شه ره دایه که به دهوری شانۆ گه وره که دا ده سوورپینه وه. مه خابن، هونه رمه ندیکی مه زن له ناو گه نده لیبی ره شوکیانه ی سیرکیکی سی پهرده ییدا ون بوو بوو.

دواى ته واو بوونی نمایش چووم بۆ ته و شوینه ی که لیبی دانیشته بوو “ خۆم پی ناساند و هیئامه وه بری که له شانۆی هیپۆدرۆمی له ندهندا به رۆلی پشیله یه که له گه لیدا نمایشم کردوه. به لām ته و هیچی وای نه وت. ته نانه ت له پشت گریمه قه شه ریبه که یدا زۆر ماندو و هیلاک دههاته به رچاو و له ناو سارد و سرپیه کی خه ماویدا نوقم بوو بوو.

سالیك دواتر له نیویۆرکا خۆی کوشت. له و باره وه ته نیا چه ند دیریک له روژنامه کاندانوسرا و له و چه ند دیره شه وه وا دیار بوو که یه کیک له کرپچیه کانی ته و خانوه ی که مارسلین تیایدا بووه، گوئی له دهنگی گولله یه که ده بیته و پاش بریک ته رمی مارسلین له به ره پیی ژوره که یدا ده بینیتته وه. مارسلین ده مانچه یه کی به ده سته وه بووه و دیسکیکیش له سه ر گرامافۆنه که دا سووراوه ته وه که ناوازی «مانگه شه و گوله باخه کان» ی لیداوه.

هه موو ئه و هونهرمه ندانهی که من له سهرده می مندالیمدا بینیبوومن و کاریگه ری زۆریشیان له سهرم دانابوو، هه میشه له ریزی هونهرمه نده سهرکه وتوه کاندانهبوون، به لآم له ناو شاردا که سایه تیه کی بی وینه بیان هه بوو. «زارمۆ» ته رده ستیکی گه رۆک بوو که زۆر به وردیی و شیلگه برانه مه شقه کانی خۆی ئه نجام ددها و هه موو به یانییه که که درگای شانۆ ده کرایه وه، چه ندین کاتۆمیر ته رده ستی و کاری سه رسوو رهینه ری ده کرد. ئه ویان له به شی پشته وهی شانۆکه وه ده بیینی که چۆنیک بیلیاردی به ته عادوله وه له سه ر چه ناکه ی راده گرت. تۆپیک بیلیاردی هه لده دایه وه و له سه ر نووکی چۆنیک رایده گرت. پاشان تۆپیک تری هه لده دا و ئه ویشی ریک ده خسته سه ر تۆپی یه که م» دیاره زۆریه ی جار هه لده ده کرد. رۆژیکیان بۆ ئاغای جه کسۆنی روون ده کرده وه که چوار ساله خه ریکی ته مرین کردنی ئه و یارییه یه و به ته مایه له کۆتایی چه فته دا بۆ یه که م جار له به رده م جه ماوه ردا نمایشی بکات. ئه و شه وهی که به لئین درابوو، هه موومان له به شی پشته وهی شانۆ کۆ بوو بوینه وه و سه یری ئه ومان ده کرد. زارمۆ به ته واوه تیی سه رکه وتنی به ده ست هینا، ئه ویش هه ر له جاری یه که مدا. تۆپه که ی هه لده یه ئاسمان و به نووکی چۆی بیلیارده که گرتیه وه. پاشان تۆپیک تری هه لده و خسته سه ر تۆپی یه که م. به لآم خه لکه که چه پله ی زۆریان بۆ لی ندها و هانیان ندها. ئاغای جه کسۆن زۆر جار به سه ره اتی ئه و شه وهی ده گه یزایه وه. به زارمۆ وتبوو: «تۆ ئه و یارییه ت ئه وه نده به ئاسانی ئه نجام دا که خه لکه که بییان وایه کاریکی زۆر ئاسانه. بپشتریش هه یچ راگه یانندن و ریکلامیکت بۆ نه کرد. باشت و ابوو که دوو یان سی جار به نه قه ست هه لده بکه یت ئینجا ئه نجامی بده یت». زارمۆ دابوو له قاقای پیکه نین و وتبوو: «من ئه وه نده شاره زا نه بوومه که توشی هه لده بيم!». زارمۆ زۆریش هه زی له به ریژۆی بوو و سه باره ت به تاییه تمه ندیه رۆحیه کانی تاکه کان له رووی ده موچاو و کاسه سه ریانه وه، ره وش و ئه خلاقی یه که به یه که ی هه موومان روون ده کرده وه. بۆ نمونه به منی گوت هه ر زانیارییه کی فیری بيم له زه ینمدا ده مپنیه وه و به شیوه یه کی باش و گونجاو که لکی لی وه ده گرم.

ئه وانی تر برابانی «گریفیس» بوون که سانیکی یه که جار پیکه نیناوی و سه رنجراکیش بوون که من سه رم سوور ده ما له کاره کانیان: هه ردووکیان ئاکرۆباتکاری سه رنجراکیش بوون که هاوکات له گه ل دیلانه کردن له سه ر «پارایل» دا، به پیلای دروستکراو له قوماشی خوری نهرم، شه قی توند و به هیزیان له ده موچای یه که تری ددها.

ئه وهی که لیسانی ده خوارد ده یوت:

— جاریکی تر کاری ناوها نه که ی... ها...!

هاوړیکه شی ده یوت:

— نه که م...؟ به چاوان...!

ئنج... زرم... لیسانیکی تری لی ددها! .

لیدراوه که به روخساریکی سه رسووړما و گه یژ و وێژه وه ده یوت:

— خۆ دیسان کردت...!

وهها توندوتیژییه کی ده به نگانه، سه ری ده سووړماندم. به لآم له ده ره وهی شانۆدا له گه ل یه که ترییدا

میهره بان بوون و یه که تریشیان زۆر خۆش ده ویست و که سانیکی جیدی و تتم و نیانیش بوون.

«دان لینۆ» پاش «گریمالدی» ته و پیاوه ئه فسانه ییه، بیگومان گه وره ترین کۆمیدیه نی

به ریتانیا بوو. هه رچه ند من سه رده می گه نجیته یی دان لینۆم نه دیوه، به لآم به رای من، ئه و پپش

ئه وهی که کۆمیدیه یان بیت، ئه که ته ریکی هه موو شت زان بوو. به قسه ی دایکم، وینایه که له رۆله

نااساییه کانی که سایه تیه کانی چینی سیه م و پله خواره وهی له نده ن نیشانی ددها، زۆر

سه رنجراکیش و ته ژی له مرۆفایتیی بوو.

«میری لوید» ژنه هونهرمه ندیکه به ناوبانگ بوو که به لاساری و بی قه یدی و سه رسه ری

بوون ناوبانگی ده رکردبوو و له گه ل ئه وه شدا کاتیک له گه لیدا له سه ر شانۆی «ئستراند» له

شانۆنامه ی «تیوقیلی پیر» دا نمایشمان ده کرد، له وه به دوا هه رگیز ئه که ته ریکی ئه وه نده جیددی و

ئاوه زمه ند و به ویزدایم نه بییوه. به چاوانیکه دادراوه وه ته ماشای ئه و خانمه کورته بالا و نیگه ران و

خرت و خۆله م ده کرد که به تووړه ییه وه له راره وه کانی پشته وهی شانۆ پیاسه ی ده کرد. روخساری

گوزارشتی له تووړه یی و دلهره وکی ده کرد و تا ده چه سه ر شانۆ، به رده وام له هاتوچۆدا بوو. هه رکه

ده چه سه ر شانۆ، ده موچای ده کرایه وه و سیمایه کی شادی به خۆزه ده گرت.

ئه وی تر «برینسی قیلیامز» بوو که ده وری قاره مانه کانی «دیکیئز» ی ده بیینی و به و لاسایی

کردنه وهی «یوریا هیپ» و «بیل سیکس» و پیره میردی ئه نتیکه فرۆش، زۆر دلخۆشی کردم.

گورج و گۆلی و لیها تووی ئه و لاره جوان و شیاوه، که له به رده م خه لکی هاتوه راکه ر و

قه ره بالغه که ری «گلاسکۆف» دا گریم و نارایشتی ده کرد و ده وری هه موو قاره مانه سه رنجراکیشه کانی

دەببىنى و لايەننىكى تىرى شانزى بۆ من ناشكرا كرد. ئەو كورپە لاو، واى لىكىردم ھەز لە ئەدەبىياتىش بىكەم. دەمويست دەرك بەو نەھىيىيانە بىكەم كە لە كىتەبە كاندا شارابونەو. دەمويست ئەو قارەمانانە دىكىنئىز بناسم كە وئىنە كانيان بە مەرەكەبى چىنى دەكىشايەو و دىنبايەكى سەر سوورپەھىنەريان ھەبوو. ھەرچەند تازە فىرى خويىندەنەو بوويوم، كىتەبى «ئۆلىوئىرتويست» دىكىنئىز كرى.

ئەوئەندە نوقمى قارەمانەكانى دىكىنئىز بوويوم كە لاسايى برىنسبى فىليامز دەكردەو كە خۆى لاسايىكەرى ئەوان بوو. ديارە بەھرەيەكى تازە دەركەوتەى وەك من بۆ ماوہيەكى دريژ بە شاراوہيى نەدەمايەو. رۆژتيكىان ئاغاي جەكسۆن ناچارى كردم لەبەردەم ئەندامانى تىرى گروویدا، لاسايى پىرەمىردى ئەنتىكەفرۆش بىكەمەو. كاتىك نىمايشى خۆم كرد، دەسبەجى و ھەر لەو شوئىنەدا رايانگەياندا كە من بلىمەتم و ئاغاي جەكسۆننىش برىارى دا ئەو ھەوالە بە ھەموان رابگەيىت.

رووداوى گەورە لە شانزى «مىدلەسبرۆ» دا روویدا. پاش ئەوئەى كە نىمايشى گۆچانەچىومان نىشان دا، ئاغاي جەكسۆن بە روخسارىكى خاوەن ئىرادە و خۆشچالەو وەك بىيەوئىت مژدەى دەركەوتنى مەسىحىكى تازە رابگەيىت، لەسەر سەكۆى شانزىكەو چو پىشەو و بە دەنگى بەرز گوتى كە لەناو گرووپەكەيدا بلىمەتتىكى دۆزىوئەو و ھەرتىستا ئەو كورپە دىيەوئىت لاسايى برىنسبى فىليامز لە رۆلى پىرەمىردى ئەنتىكەفرۆشدا بىكەتەو كە ئامادە نىيە ھەوالى مەرگى كىژۆلەكەى واتە «ئىل» باوەر بىكات.

خەلك خۆشىيەكى ئەوئەندەيان نىشان نەدەدا، بە تايبەت كە شەوئىكى ناخۆش و ھىلاك كەريان تىپەراندىبوو. بەلام لەگەل ئەوئەشدا ھەر بە جلى ناسايى سەماو، واتە جاكەتتىكى كەتانبى سىبى و شالىكى تۆرى و پانتۆلى مەخمەلى و پىلاوى سوورى تايبەتى سەماكردن، بە گرىمىك كە حالەتى پىياوئىكى نەوئە سالەى پى بەخشىبووم، لەسەر شانزى دەركەوتم. نازام لە كوئىو قەكلاوئىكى شىر و كۆنىشمان دەس كەوتبوو- رەنگە ئاغاي جەكسۆن كرىيىتى- بەلام ئەو قەكلاو بە ھىچ شىوہيەك لىم نەدەھات. قەكلاو كە زۆر گەورە بوو و دەبوايە سەرىكى زل و قەبەم ھەبوايە. بارزۆكەكەيان بۆ سەرى ئىنسانئىكى كەچەل دروست كردبوو. ناوئەستى كلاو كە ساف و گولرەنگ بوو و قەو دريژەكانى دەورىشى، رەنگ خۆلەمىشى بوون، بە شىوہيەك كە كاتىك بە پىشتى چەماو و وەك پىرەمىردەكان ھاتمە سەر شانزى، حالەتى ئەو قالۆنچە رەشانەم ھەبوو كە پەينى گا دەتلىنن. بە بىنىنى من، شەپۆلى پىكەنن لە ھەموو لايەكەو بەرز بووئەو.

ئىتر نارام كردنى تەماشاشىيەكان كارىكى سەخت بوو. من بەردەوام «ھەس ھەس» دەكرد و دەموت: «بىدەنگ بن! بىدەنگ بن! قرم و قال مەكەن ئەگىنا كچەكەم «ئىل» لە خەو رادەچلەكىت».

خەلكەكەش دەيانقەيراندا:

\_\_ بەرزتر! بەرزتر! ئىمە ھىچ نابىسىن!

بەلام من ھەر بە چرپە و بە ھىواشى وەك بلىنى شتىكى نەھىيى و مەھرەمانەيە، قەسەم دەكرد «دوچار كار گەيىشتە رادەيەك كە خەلك دەستيان كرد بە پى کوتان بە زەويدا. ئەو وەزەه كۆتايى بە كارەكەى من ھىنا وەك لاسايى كەرەوہيەكى قارەمانەكانى دىكىنئىز.

ئىمە تا ئەو كاتە بە قەناعەتەوئە ژيانمان بردبوو سەر و ئىستا ژيان لەگەل ھەشت مىرەندالەكەى لانكشايردا زۆر خۆش و دلخواز بوو. ديارە ھەندى جار شەر و ئاژاوەشمان دەبوو. لەبىرمە كە لە بەرنامەيەكدا لەگەل دوو ئاكرۆباتى لاودا نىمايشمان دەكرد كە ئەو دوو ئاكرۆباتە تازەكار بوون و تا رادەيەك ھاوتەمەنى خۆم بوون. بە ئىمەيان دەوت كە ھەفتەيەك ۷ شىلینگ و ۶ پىنس بە دايكى ھەركاميان دەدەن و بۆ خۆشيان ھەموو بەيانىنى دووشەمە، وەك پارەى ناوگىرفان، ۱ شلىنگى زىو دەخەنە سەر قاپى سۆخانەكەيان كە ھىلكە و «بىكىن» ۵. يەكىن لە ئەندامەكان بەدەم گلەيەوئە گوتى:

\_\_ ترحىو. ! ئىمە ۲ پىنس زياتر وەرنەگىرن و بەرچايەكەشمان تەنيا نان و مەربايە!

كاتىك «جان» كورپى ئاغاي جەكسۆن ئەوئەى بىست كە ئىمە گلە و گازندە دەكەين، دەستى كرد بە گريان و گوتى: كاتىك گرووپەكەمان ھەفتەيەكى تەواو لە دەوروبەرى لەندەندا نىمايش دەكات، ئاغاي جەكسۆن بۆ ھەموو ئەندامانى گرووپەكە تەنيا ۷ لىرە لە ھەفتەيەكدا وەردەگرىت و باوئەرتان بىت ئەم كارە بە زەھمەت دەتوانىت مۆقۇ بۆيىت.

ژيانى ناسوودە و خۆشگوزەرانى ئەو دوو لاوئە ئاكرۆباتە تازەكارە بوو كە ھانى داين بىبىنە ئاكرۆبات. تا ماوہيەك ھەموو رۆژىك بەيانىيان ھەركە دەرگاى شانزى دەكرايەو، يەك دانمان بە تەنافىكى پىچراو بە دەورى كەمەر(پىشت)ماندا، سەرىكمان بە چەرخى سەر بىرىكەوئە توند كردبوو و ئەو سەرەكەشى ھاوپىكەمان رايىدەگرت و ھەندى ھەلبەزودابەز و بازدانى مەترسىدارمان ئەنجام دەدا. بە تايبەت من خۆم ھەندى بازدانى زۆر جوان بەلام مەترسىدارم دەكرد «تا رۆژتيكىان كەوتم و قاچم شكا و ھەر ئەوئەش واى لىكىردم واز لە كارى ئاكرۆبات بەيتم.

جگه له سهما، بېردهوام له ههول و تهقهلادا بووین فیری هندی هونهری تازه بین. من دهمويست فیری تهردهستیبهکی تیکه له به گالته جارپی بېم، هەر بویه بړیک پارم پاشهکوت کرد و چوار تۆپی لاستیکیی و چوار قاپی تهنهکم کړی و چندین کاتزمیر له تهنیستی قهرهویله کهمدا داده نیشتم و تهریمم دهکرد.

ئاغای جهکسۆن له دلوه پیاوینکی زۆر باش بوو. سی مانگ بهرلهوهی من گرووپهگه بهجی بهیلم، ههمومان بهشدار میوانداریبهک بووین که بۆ یارمهتیدانی باوکم ریگ خرابوو، لهبهر نهو نهخوشیبه سهختهی که گرتبوی. ژمارهیهکی زۆر له هونهرمندانیه ماشاخانه و کافتیریاکان هاتن و به بی برانهر و به بی هیچ حهقهدهستییک نمایشیان کرد، لهوانه «هشت میرمندانله کهی لانکشایر» یی ئاغای جهکسۆن.

شهو میوانداریبهکه، باوکم که به زهجهت ههناسهی دهکیشا، هاته سهر شانۆ و به ههول و تهقهلایهکی زۆروه لیدوانیکی زۆر کورتی دا. من که له نزیک شانۆکهوه راوهستابووم، لیتی روانیم به بی نهوهی که بزاتم خهریکه دهمریت.

کاتیگ گه راینهوه بۆ لهندن، له کوتایی حهفتهدا سهردانیک تری دایکم کرد. نهو پیتی وابوو که من بی رنگ و کز و لاوازم و سهماکردن سیبهکام هیلاک دهکات و نهونده نیگهران بوو که نامهیهکی بۆ ئاغای جهکسۆن نووسی. نهو نهونده تووره بوو که له مالهوه دهی کردم و ناردمی بۆ نهخوشخانهی ئاسم و راشیسیپارد من نهوه ناهینم دایکینکی وهها دلسۆز و میهرهبان خهم و خهفتهم بۆ بخوات. به ریکهوت چند حهفته دواتر تووشی تهنهگهنهفهسیبهکی بهکجار خراب بووم. نهوندهش حال خراب بوو که دایکم دلنیا بوو تووشی نهخوشی سیل بوومه، بویه دهسهجی راپیچی نهخوشخانهی «برامپتون» یی کردم و به وردی کهوتمه ژیر چاودیریبهوه. لهوی بۆیان دهکوت که هیچ نهخوشیبهک له سیبهکانمدا نیبه بهلام دلنیا بوون پشوووسواریم ههیه. چندین مانگ حال زۆر خراب بوو و نهمدهتوانی ههناسه بکیشم. هندی جار دهمويست خۆم له پهنجهروه بهاریمه خوارهوه. کاتیگ که پهتویهکم دهدا به سهری خۆمدا و بخووری چند گیایهکم ههلهدهمژی، تۆزیک هیور دهبوومهوه. بهلام ههر وهک پزیشکهکه وتبوی، نهو بهلایه له من لای دابوو.

بیرهوهریبهکانی نهو سهردهمه هندی جار روون و هندی جاریش نالۆز و لیل و تیکه له پیکه له لهگه له هوشدا نهوهی که به دلنیاپیبهوه له زهینمدا ماوهتهوه نهویه که لهناو زهلهکاویک له ههژاری و چهرمهسهریدا لاقهفتهم دهکرد. ههرگیز نایهتهوه بیرم که لهو کاتهدا سیدنی له کو بوو. نهو لهبهر نهوهی چوار سال له من گهورهتر بوو، به دهگمن دههاته ناو دنیای منوه. رهنکه لهبهر خاتری کهمکردنی قورسای سهرشانی دایکم، لای باوهگهورهه دهژیا. دیاره زوو زوو خانومان دهگۆری تا دواجار له ژورینکی بچووی خانویبهک له «کۆلانی» ژماره ۳ شهقامی «پاونیل تراس» دا گیرساینهوه.

من به تهواوتی به ناگا بووم لهو سهرشۆریبه کۆمهلهآیهتیبهی وا له ههژاریشمانهوی سهرچاوهی دهگرت. تهنهت ههژارترین مندالانیش رۆژانی یهکشهمه له مائی خۆیاندا خواردنیا دهخوارد. کهبابیک که له مالهوه دروست دهکرا، هیمایهک بوو بۆ دهولهمنندی و گهورهی که وهکوو هۆکاریکی سونهتی، جیاوازی نیوان چینی ههژار و دهولهمنندی دهردهخست. کهسانیک که نهیاندتوانی ئیوانی یهکشهمه له مائی خۆیاندا له سهر سفره دابنیشن و خواردنیگ بخۆن که خۆیان دروستیان کردوه، لهریزی چینی ههژارندا بوون و نیمهش سهر بهو چینه بووین. دایکم دهیناردم بۆ دووکانی سهر کۆلانهکهمان بۆ کرپنی شیویکی شهش پیئسی که بریتی بوو له پارچهیهک گۆشت و دوو پهله سهوزی. ناخ... چ شهرمهزاریبهک...! به تاییهت رۆژی یهکشهمه! من لۆمهم دهکرد که بۆچی له مالدا شتیگ لی ناییت و نهویش بیتهوده ههولتی دهدا بۆم روون بکاتهوه که چیش لیتان له مالهوه، دوو نهوندهی دهروه گرانتری تی دهچیت.

لهگه له هوشدا، رۆژیک ههینی که له مهرجبهندیبهکی پیشبرکیی نهسپ سواریدا که شانسی هیتابوو و پینج شلینگی بردهبووه، بۆ نهوهی که دلی منیش خۆش بکات، پریاری دا بۆ نانی ئیواردی یهکشهمه، له مالهوه چیش لی بنیت. هندی خواردن و پارچهیهک گۆشتیشی کړی که دیار نهبوو گۆشتی پشت مازهی گایه یان گورچیلهی گا. پارچه گۆشتهکه زیاتر له دوو کیلو دهبوو و لهیلبیک پیوه بوو که لهسهری نووسرابوو: «گۆشتی کهباب».

دايكم له بهر ئهوهی که فرنی نه بوو، له فرنی خاوهن ماله که مان که لکی وهرده گرت و چونکه به شهرم و هه یاش بوو و ههزی نه ده کرد زۆر له چیشتهخانه دا بمینیتتهوه، هیسابی کردبوو که برژاندنی گۆشته که چهندی پی دهچیت، تا لهوه زیاتر له چیشتهخانه دا نه مینیتتهوه. به لئی، به وپه پری سه رسووپرمانه وه دیمان که گۆشته که مان هینده ی تۆپیکی (کریکت) بچووک بۆته وه. سه ره پای جهخت کردنه کانی دایکم له سه ره ئه وهی که پی و ابوو شیوه شهش پینسییه که مان ده ردیسه ری که متری هه یه وه به تامتریسه، به لآم من خۆشحال بووم و هه ستم به چیتیکی زۆر ده کرد له وهی که وه کوو خه لکانی تر له ماله وه چیشتمان لی ناوه.

## مه رگی باوكم

سالی ١٨٩٩ سالی ﴿مۆده ی﴾ ردینی (فائۆری) بوو. هه ره له پاشاكانه وه بگره تا سیاسه توان و سه رباز و كه شتییه وان و مه له وان و «كروگیره كان» و «سالیسیبۆرییه كان» و «کیچیتزه كان» و قه یسه ره كان و «کریکت بازه كان» هه موویان ردینی فائۆرییان داده نا. سه رده مینکی سه رسووپره ینه ره بوو له رووی شكۆمه ندی و گه وره یی و گه مژه یی و گه نده لئی و سه روه ت و سامانی زۆر و هه روه ها هه ژاریی له راده به ده ره و ده مارگیریی سیاسی گه مژانه وه. كه هه م له رۆژنامه كان و هه میش له کاریكاتۆره كاندا رهنگی ده دایه وه. به لآم زۆری پی نه چوو به ریتانیا به ره وه ئه وه ده چوو كه زه ره ره و زیان و سووكایه تیی زۆری به ركه ویت. چهنده وه رزیرتیکی (بووئیر) له «ترانسوال» ی ئافریقادا شه رپکیان له دژی ئیمه دا نابووه كه له گه ل یاسا و ده ستووره کانی شه ردا نه ده هاته وه “ واته له پشت گرد و ته پۆلكه و گاشه به رده گه وره كانه وه ته قه یان له سه ربازه جل سووره کانی ئیمه ده کرد. وه زاره تی جهنگ به و شته ی زانی و ده سه به جی جلی سووری سه ربازه کانی ئیمه ی گۆری و کردی به رهنگی خاکی. ئه گه ره بووئیره كان هه ره به و شیوه یه درێژه یان به شه ر بده یه، مافی خۆیان بوو و هه یچ چاره سه رپیکیشی نه بوو.

من زانیارییه کی زۆر كه مم له باره ی ئه و شه ره وه هه بوو و ئه وه ش كه ده مزانی له گۆرانیی و سه رووده نیشتمانیی و هه روه ها شانۆ و نمایشی نیو هۆله كان و وینه ی ژه نرا له كان له سه ره پاكه تی جگه ره كان ده ستم ده كه وت. دیاره ئه وه ش شتیکی سه رشتییه كه له و جۆره كاتانه دا دوژمن هه میشه وه كه سه یکی به ده فه ر و خرابكار نیشان ده دریت.

هه والی خه فه ته یه نهری گه مارۆدرانی (لیدی ئسمیت) مان له لایه ن بووئیره كانه وه بیست، به لآم كاتیك هه واله كه هات كه توانی بوومان «میفکینگ» رزگار بکه ین، سه رتاسه ری به ریتانیا پر بوو له خۆشی و قریوه. پاشان گو تیان ئیمه سه ركه و تووین و یان به واتایه کی تر توانی بوومان هه ره چۆنیک بووه به ره ی خۆمان له ئاو بکیشینه ده ره وه. ده مدی كه هه موو كه س له و باره وه قسه ده كه ن جگه له

دایکم. ئەو ھەرگیز تاقە ناماژەییەکیشی بە شەر نەکرد، ﴿رەنگە لەبەر ئەوە بووبێت﴾ خۆی بە قەدەر پێویست لە شەرپێکی گورەدا بوو لە گەڵ ژياندا.

سیدنی تەمەنی بووبوو بە چوار دە ساڵ و خۆبندنگەیی بە جی هیشتبوو و وەک تەلگرافچی لە ئیدارەیی پۆست و تەلگرافی (تەستراوند)دا کاری دەکرد. ئیمە بە حەقدەستی سیدنی و ھەروەھا ئەو پرە پارەییەکی بە کاری دوورمان بە دەستی دینا، ژیانیککی تا رادەیکە بژی و مەمرەمان ھەبوو. دیارە داھاتی دایکم یە کجارجا کەم بوو" ئەو وردە کاری دوورمانی دەکرد و کاری بۆ دەلالەکانیش دەکرد. دوانزە جاکەتی ژانەیی دەدوووری بە ۱ شلینگ و ۶ پیننی. ئەگەرچی قوماشی ئامادە و برابووشیان بۆ دینا بەلام دوورینی دوو جین جاکەت، دوانزە کاتۆمیری دەبرد. ئەوپەری توانای دایکم، ۵۴ جاکەت لە حەفتەیکەدا بوو کە ھەموو حەقدەستەیکە ۶ شلینگ و ۹ پینس دەبوو. زۆریە شەوان من لەو ژووری خانووەدا دادەنیشتم و تەماشای دایکم دەکرد کە لە سەر مەکینەیی دوورمانەیکە چەماوەتەو و چرا نەفتییەکەش خەرمەنەیکە لە روونایی بە دەوری سەریدا دروست کردبوو. دەموچاویشی لەناو ئەو نیمچە تاریکییدا مەیلەو خوار بووبوو و لێوکانی بە ھۆی ماندووییەتیو دەبوو برێک کرابوونەو و لەو حالەتەدا قوماشە دووراوەکان بە خێرایی لە ژێر دەرزییەکەدا تی دەپەرین. من ئەوئەندە تەماشام دەکرد کە ھارەھاری مەکینەیکە دەسیناندم. ھۆی ئەو ھەموو کارکردنەیی دایکم تا درەنگانیک ئەو بوو کە دەبواوە قستی قەرزەکانی بداتەو. کیشەیی دانەوہی قستی مانگانەیی مەکینەیی دوورمانەیکە ھیشتا وەکوو خۆی مابووئەو.

جاریکیان مائەکەمان تووشی قەیرانیککی ناخۆش ھات: سیدنی پێویستی بە دەستیک جلی تازە بوو. ئەو، ھەموو رۆژانی حەفتە تەنانت رۆژانی یەکشەمە، ھەر ھەمان جلی فۆرمی تەلگرافچیەکانی لەبەردا بوو، تا ئەوہی کە ھاوڕێکانی ھیدی ھیدی دەستیان کرد بە تانە و تانج و گائتە پینکردنی. دوو حەفتەیی تەواو، رۆژانی پشووی کۆتایی حەفتە، لە مائدا مانی گرت تا دایکم توانی دەستیک جلی تازە لە قوماشیککی خوری شینی بۆ بکریت. نازام ئەو ژنە داماوہ چۆن توانیبوو ۱۸ شلینگ پارەیی ئەو جلانە داہین بکات. ئەو خەرچە داسەپاوە، ھیندە بارودۆخی ئابوریسانی تیک دا کە دایکم ناچار بوو ئەو رۆژانەیی کە سیدنی جلی فۆرمی تەلگرافچیەکانی لەبەر دەکرد و دەچوہ سەر کارەیکە، ئەو جلە لە لای سوودخۆریک بە بارمەتە داہینت و پارەیی لە لا قەرز بکات. بۆ ئەو کراسە، حەوت شلینگ قەرزبان دەداہی و ئەویش ھەموو رۆژانی شەمە جلەیکە

وئەردەگرتەو تا سیدنی بتوانیت لە رۆژی پشوودا لەبەری بکات. ئەم عادیەتە حەفتانەییە، بوو بە نەریتیککی ھەمیشەیی و ساڵ و ھەندیککی خایاند تا رۆژیکیان زەریتیککی گەورەمان بەر کەوت!

دایکم بەیانیی دووشەمە وەکوو جارێ چوو بۆ لای سوودخۆرەیکە. پیاوہیکە دووئایی کردبوو لە قەرزبان و وتبووی:

\_\_ بە داخوہ خانمی چاپلین، ئیمە ئیتر ناتوانین حەوت شلینگ قەرزتان بدەین.

\_\_ دایکم بە سەرسوورمانەوہ پرسیبوو: بۆچی؟

\_\_ قەرزبان بۆ ئەم جلە وەکوو ریسک کردن وایە. پانتۆلەیکە تەواو سواوہ (دراوہ).

پاشان دەستی نابوو ژێر جلەیکە و وتبووی:

\_\_ تەماشاکە! دەستم لە پشت قوماشەیکەوہ دیارە.

دایکم گوتی:

بەلام من شەمەیی داھاتوو قەرزەیکە دەدەمەوہ.

سوودخۆرەیکە سەریکی لەقاندبووئەو و وتبووی:

تەنیا کاریک کە دەتوام بۆتی بکەم ئەوہیکە کە ۳ شلینگ بۆ قات و جلیقەیکە ﴿قەرزتان﴾ پێ بدەم.

دایکم بە دەگمەن دەگریا، بەلام ئەو زەبرە ئەوئەندە گورە بوو کە بە دەم گریانەوہ گەرایەوہ بۆ

مائەوہ. ئەو داماوہ بۆ بەرپۆئەبردنی ئیمە لە رۆژانی حەفتەدا پشٹی بەو حەوت شلینگەوہ بەستبوو.

\*\*\*

دایکم ھەمیشە دەبوت: ﴿پێویست ناکات کاتیک مرۆف دەنەوتتەوہ، حەتمەن دەبی شتیک لە زوویی ھەل بگریتەوہ﴾. بەلام لەناو دلشیدا باوہری بەو پەندە نەبوو و ھەر ئەوہش زۆریە کات لە ناخوہ زۆر برینداری دەکردم.

ئەو رۆژەیی کە لە نەخۆشخانەیی برامپتۆئەوہ دەگەرایەوہ، لەناو کۆلاندا وەستا تا بەرگری لەو پیرەژنە داماوہ بکات کە چەند مندالیککی لاسار و شەراشۆ عەزیەتیان دەکرد. پیرە ژنەیکە جلیکی کۆن و پيس و پۆخلی لەبەردا بوو. سەریشی تاشرابوو، شتیک کە لەو سەردەمەدا بە دەگمەن دەبینرا. مندالەکان پێی پێ دەکەنین و لەبەرچاوی یەکتەری پالیان بە یەکدیەوہ دنا و ئەدا و ئەتواریان دەردەھینا" وەک بلیی دەترسان لەوہی کە ئەگەر دەستی لی بدەن، تووشی نەخۆشییەیک دەبن. کاتیک

دایکم گهییشتی و له منداله کان تووره بوو، پیره ژنه که وهک که لیک که له ناو گه ماروی سه گانی راوچیبدا گیری خوار دیت، له جووله که وتبوو و جووله لی برابوو .

دیار بوو پیره ژنه که دایکمی دهناسی چونکه بهو ناوه بچوکه وه بانگی کرد که له شانودا بانگیان ده کرد. له ژیر لیووه گوتی:

\_\_ لیل...! نامناسیته وه؟... ((ئیتقا لیستوک)) م ! .

دایکم هه زوو ناسیبه وه. یه کیک له هاوړیکانی نهو سهرده مانه ی بووه که له کافتیا و هو له کانی شانودا کاری کردوه.

من وا چه سبابووم که دریزم به ریگا که ی خوم دا و له سووچیک کی کولانه که دا چاوه پری دایکم کرد. میژ منداله کان به پیکه نین و گالته جار بیه وه بهر ده مدا تی پهرین. من تووره بووم. ناوړیکم دایه وه بزائم دایکم چی لی هات و بینیم که شان به شانی پیره ژنه که بهر و پرووی من دین.

دایکم لیتی پرسی:

\_\_ تو چارلی بچکوله که ی منت له بیر ماوه؟

\_\_ پیره ژنه که به دهنگیکی گریاناوییه وه گوتی:

نه ی چون... له بیر ماوه! کاتیک شیر خوره بوو، گه لی جارن له باوه شم گرتوه.

هه نه وه فکره ساکاره که وه ها ژنیک له باوه شی گرتیتم، قه لسی ده کردم، چونکه به راستی نهو ژنه هه ته واو پیس و پوخل و قیزه ون بوو، ههروه ها نهو هه زور قه لسی ده کردم که دهمبینی خه لک ناوړ ده ده نه وه و سهیری هه سیکمان ده که ن.

دایکم له هو لی شانوی ((ئیتقا لیستوک کی جوان)) دا نهو پیره ژنه ی ناسیبوو، که هو له که هی نهو ژنه بووه. «دایکم» گوتی که نهو له و کاتانه دا به راستی جوان و به گوړ و تین بووه. ژنه که خوی گوتی که ماوه یه کی زور له نه خو شخانه دا که وتوو و له و کاتوه که له و یوه هاتوته دهروه، له ژیر پرده کان و هه شارگه کانی سه به «کومه له ی نایینی» دا دهنویت.

دایکم پش هه موو شتی که ناردی بو چه مامی گشتی و منیش به و په پری سه رسوړه مانه وه بینیم که هی نای بو ماله وه و له هه مان ژووری خانوه که ماندنا جی کرده وه. من هه رگیز نه مزانی ناخو حالی شیواوی نهو ژنه به هو ی نه خو شیبیه که یه وه بوو، یان شتیکی تر. به لام شتیکی که زور تووړه ی ده کردم نهو بوو که له سه ره و یله که ی سیدنی دهنووست. دایکم هه رچی جلی زیاده ی هه بوو پی به خشی و

چهند شلینگی که قهرزیشی پی دا. سی رور دواتر مالی تیمه ی به جی هیشت و نیتر هه رگیز سو راغی کمان له «ئیتقا لیستوک کی جوان ! !» نه زانیبه وه.

باو کم زور به که میی سه ردانی کافتیا ی «سی که ل» ی شه قامی کیننگتونی ده کرد، به لام نهو شه وی که به بهر ده میدا تی ده په پریم، به هو کمی غه ریزه، سه ری کم کیشا و چاوی کم گپرا بزائم ناخو باو کم له و یبه یان نا؟ ده رگای کافتیا که م توژنیک کرده وه و نهوم بینی که له سووچیکدا دانیش تووه.

ده مویست بگه ریمه وه که ده موچاوی باو کم روونک بووه وه و ناماژهی پیکردم که بچم بو لای. سه رم له وه ها ره فتریک میه ره بانانه سووړ ما، چونکه نهو هه رگیز لای لی نه ده کردینه وه و سوژی بهر انبه ر نه ده نو اندین و سوژی نه ده داینی. پیده چو زور نه خو ش بیت. چاوه کانی به قوولدا چو بوون و هه موو له شی ناوسا بوو. به شیوه ی ناپلیونی تیمپراتور، ده ستیکی له گیر فانی جلیقه که ی نابوو، وهک بلتی بهو جوړه دهبه ویت ناسانتر هه ناسه بکیشیت. نهو شه وه خوی میه ره بانتر و دل سوژتر نیشان ده دا و هه والی دایکم و سیدنیشی پرسی. پش روشتنیشم له باوه شی گرم و بو یه که م جار له ژیانمدا ماچی کردم. نهو شه وه دوا یین جار بوو چاوم به باو کم که وت.

سی حفته دواتر، بردیان بو نه خو شخانه ی «سین تامس»). هه رچیبه کیان ده کرد نه ده چو بو نه خو شخانه، ناخره که ی مه ستیان کرد نینجا بردیان. کاتیک زانیبووی له کو یبه، وهک مندالیکی لاسار و هارو هاج، ده ستی کرد بوو به قرم و قال و هه راکردن» به لام نهو نیتر مرو قیکی داماو بوو و هیتر و توانای جوولانیشی نه بوو. هه رچه نه ده هیشتا گنج بوو- ته مه نی ۳۷ سال بوو- به لام خه ریک بوو به هو ی نه خو شیبی روماتیزمه وه ده مرد. نزیکه ی ۲۰ لیتر ناویان له نه ژنویه وه ده ره ینا.

دایکم چه ندین جار سه ردانی کرد، به لام نهو دیدارانه هه میسه خه مباری ده کرد. ده بیوت باو کم چه ز ده کات بگه ریته وه بو لای و زوریش چه ز ده کات ژیانیک کی تازه له نافریقادا ده ست پی بکه نه وه. کاتیک بیر کردنه وه له وه ها ژیانیک خو شحالی ده کردم، دایکم چونکه ده یزانی سه رچاوه ی نهو قسانه له کو یه یه، سه ریکی ده له فاندوه و ده بیوت: «باوکت هه ر بو خو شیبیه نهو قسانه ده کات».

روژیکیان دایکم چه په ساو و شله ژاو و تووره له نه خو شخانه وه گه راپه وه، چونکه قه شه «جان مه ک نیل» که یه کیک له قه شه کانی نایینزای نینجیلیی بوو، و پرای سه ردانی باو کم وتبووی: «چارلی! ... نه وه ی راستی بیت، من هه ر کاتیک له ده موچاوی تو دروا تم، له خو وه و بهیری نه م په نده



دەكەومەوھە كە دەلئى: «چى بىكىلىت ئەوھ دەروويتەوھ». داىكىشم دەپوت: «ئاخر چۆن دەبى لەبەردەم نەخۇشئىكى سەرەمەرگدا قسەى ئاواھ بىكرىت؟!».

چەند رۆژ دواتر باوكم كۆچى دواىى كرد.

نەخۇشخانە دەپويست بزائىت چ كەسىك پارەى كفن و دەفنى مردووكە دەدات؟. داىكم كە تاقە پىئىبەك پارەى شك نەدەبرد، پىئىبىارى كرد كە لە «رىكخراوى خىرۆمەندىي» ھونەرمەندە وارىتەكان يارمەتى وەرېگرن كە رىكخراوىك بوو يارمەتىي ھونەرمەندانى شانۆى دەدا. ئەو قسەيە بىنەمالەى چاپلىنى توورە كرد و نارەزايى زۆريان دەربىرى. كفن و دەفنىك كە لە رىگەى خىراتەوھ بىكرىت، سووكايەتئىبەك بوو كە ئەوان لىي بىزار بوون. لەو سەرەبەندەدا مامە «ئالبىرت» كە براى ھەرە بىچووكى باوكم بوو، لە ئافرىقاوھ گەرابووكە بۆ لەندەن و، گوتى خەرجى كفن و دەفنى باوكم دەگرىتە ئەستۆ.

رۆژى بە خاك سپاردنەكە، دەباويە ھەموومان بىچوونايە بۆ نەخۇشخانەى سىن تامس و لەوئى بىن و لەگەل كەسانى ترى بىنەمالەى چاپلىندا يەك بىگرىنەوھ و بە كۆمەل پىرۆين بۆ قەبرىستانى «تگوتىنگ». سىدنى نەيدەتوانى بىت، چونكە كارى دەكرد. من و داىكم دوو كاتۆمىر زووتر گەبىشتىنە نەخۇشخانە، چونكە داىكم دەپويست بەر لەوھى كە دەرگاي تابووتەكە دابخەن، بۆ جارىكى تر باوكم بىبىت. باوكىمان لە قوماشئىكى ساتەنى سىي پىچابووكە و بە دەورى دەموچاويدا گولئى مينايان چىبىبوو. داىكم تووشى خەم و خەفەتئىكى وھا بووبوو كە ناخودئاگا پىسىي: ئەوھ كى ئەو گولانەى لەوى داناوھ؟ فەرمانبەرى نەخۇشخانەكە گوتى سەرلەبەيانى ژنىك لەگەل مندائىكى بىچووكدا ھاتووه و ئەو كارەى كردووه. ديارە ئەو ژنەش لويىز بوو.

لەناو كالىسكەى يەكەمدا من و داىكم و مامە ئالبىرت دانىشتىن. ئەو مەودايەى نىوان نەخۇشخانە و قەبرىستانى تگوتىنگ بە سەختىي تىبەر دەبوو، چونكە داىكم ھەرگىز مامە ئالبىرتى نەدىبوو. مامە ئالبىرت كەسىكى تەپپۆش و خۇدەرخەر بوو كە بە جۆرە زمانئىكى دەسكردى تايبەتى قسەى دەكرد و رەفتارىكى سارد و سىرى ھەبوو. دەيانوت زۆر دەولەمەندە و لە «ترانسوال» دا دامەزراوھەكى پەرورەدەكردنى ئەسپى ھەيە و تەنانەت دەيانوت كە كاتى شەر لەگەل بووتىرەكاندا بە قەدەر پىويست ئەسپى بۆ دەولەت داين كردووه.

لە كاتى بەرپۆبەردنى رىورەسى ناشتئىدا، داىكردە باران. گۆرھەلگەنەكان، كۆزبەردىان فرى دەدايە سەر تابووتەكە و دەنگىكى سارد و وشكىان لى دەكەوتەوھ. دەنگىكى خەمپىنەر و ترسىنەر

بوو و منىش دام لە پىرمەى گريان. پاشان ئەندامانى بىنەمالە، دەستيان كرد بە فرىدانى ئەو گول و تاجەگولئىنەى كە لەگەل خۆياندا ھىنابوويانن. داىكم لەبەر ئەوھى كە ھىچ شتئىكى پى نەبوو بىخاتە سەر مردووكە، دەسالىكى رەش كە لە مەلدا بوو و زۆرىش بەنرخ بوو، لە مىلى كردمەوھ و لە ژىر لىوھە گوتى: «كۆرەكەم ئەوھەش لە لايەن من و تۆوھ!». دواى ئەوھ، ئەندامانى بىنەمالەى چاپلىن لە رىستورائىكدا وەستان بۆ خواردنى ناننى نىوەرۆ و بەر لەوھى كە لە يەكدىي جيا بىبىنەوھ زۆر بە ئەدەبەوھ لىيان پىسەن كە لە كوى دادەبەزىن! ئەوھ بوو كە بە كالىسكە ئىمەيان گەياندەوھ.

كاتئىك گەراينەوھ بۆ مالىوھ، ھىچ شتئىكمان بۆ خواردن شك نەدەبرد، جگە لە پىالەيەك بەزى گا. داىكىشم يەك پىنى پارەى نەبوو، چونكە تەنيا دوو پىنى ھەبوو كە دابورى بە سىدنى بۆ خواردنى ناننى نىوەرۆى. داىكم لەو رۆژەوھى كە باوكم نەخۇش كەوتبوو، دەرفەتى كاركردنى نەمابوو و ئەو رۆژەش كە كۆتايى ھەفتە بوو، ھەموو ھەوت شلىنگە ھەقدەستەكەى سىدنىش كە وەك تەلگرافچىي وەرى دەگرت، خەرج كرابوو. كە لە قەبرىستانەوھ گەرابوونەوھ، زۆر برسيمان بوو. بەختەوھرانە كۆنەفرۆشئىك لە كۆلانەوھ تى دەپەرى و ئىمەش سۆبەيەكى كۆنەى نەوتيمان ھەبوو. بە ناچار داىكم بە نىو پىنى فرۆشتى و نىو پىنىكەشى دا بە نان بۆ ئەوھى لەگەل بەزەكەدا بىخۆين.

چونكە داىكم بىئوژنى شەرعىي باوكم بوو، بەيانىي ئەو رۆژە لە نەخۇشخانەوھ داوايان لى كرد بىروات و كەلوپەلەكانى باوكم وەرېگرىتەوھ. كەلوپەلەكەش بىرتى بوو لە: دەستئىك قاتى رەش كە پەلەى خويىنى پىئوھ بوو، ھەندئىك جلى ژىرەوھ، بۆينباخئىكى رەش، «رۆب دۆشامبىر» ئىكى كۆن و جووتئىك دەمپىي ئسكاتلەندىي كە پرتەقالئىان تيا دانابوو. كاتئىك داىكم پرتەقالەكانى دەر ھىنا، لە بنى دەمپىكانەوھ نىو لىرەپەك كەوتە سەر قەرەوئەكە. ئەوئىش دىبارىيەكى خوايى بوو.

چەندىن ھەفتە بەنىكى رەشم لە باسكم بەستبوو. ئەو بەنە كە ھىمايەيەك بوو بۆ تازىتەتبارىي، لە دوانىوەرپەكەدا كە بۆ فرۆشتنى گول چووبوومە دەروھ، بە قازانجم شكايەوھ. داىكم رازىي كردبوو كە شلىنگئىك بە قەرز پى بدات. بەو پارەيە چووم بۆ بازارى گولفرۆشان و دوو چەپكە گولئى نىرگزم كرى. دواى تەواوونى خويىندنگە، ئەو گولانەم دەكردە چەپكە و ھەركامم بە يەك پىنى دەفرۆشت. كاتئىك ھەموو گولەكامم فرۆشت، دىم لەسەداسەد قازانجم كردووه.

بە روخسارئىكى خەمبار و خەمۆكەوھ دەچوومە ناو رىستورائەكان و لە ژىر لىوھە دەموت:

«گولئى نىرگزم ھەيە، خام! گولئى نىرگزم ھەيە خاتوون!». ژنانئىش ھەمىشە لىيان دەپىسىم:

كوپه گيان، كيت مردووه؟ منيش به دهنگيكي نزم و بي هيزه وه ده مگومت باوكم! وه نه وانيش بريتك پاره يان پي ددهام. دايمك كاتيك ده بييني شهو به پاره يكي زياتر له پينج شلينگ گه پاره مه ته وه بو ماله وه سه ري ده سوورما، چونكه به راستيي نهو پاره يه بو دوانيوه پوهيك كار كردن زور بوو. روژتيكان كه له كافتر يابه كه وه ده هاتمه دهر وه، ده ستي گرم و ههر نه وه ش كو تايي هينا به چيروكي گول فروشتنه كه م. نه ي چون...! گول فروشتني كوپه كه ي له باره كاندا له گه ل باوره تونده مه سيحيه كانيدا نه ده هاته وه. پي و تم: «كوپم! باوكي تو نه لكول كوشي و پاره يه كيش كه له و ريگه يه وه ده ستمان بكه و يت، جگه له به دبه ختبي هيچمان پي نابه خشيت.» له گه ل نه وه شدا نهو پاره شي هه لگرت كه له ريگاي گول فروشييه وه به ده ستم هينابوو، به لام لي مي قه ده غه كرد كه هيچ كاتيكي تر گول فروشي نه كه م.

من به راستيي به هره وتواناي پاره پيدا كردم هه بوو. هه ميشه بريم ده كرده وه و ته ماشاي دووكانه به تاله كانم ده كرد و پرسيارم له خوم ده كرد كه ناخو له م دووكانه دا ده تانم چ كاريكي پر ده رامه ت بكه م و له ماسي فروشييه وه بگره تا سووره وه كراوه كان و بون فروشه كان، سه يري هه مو انم ده كرد. به ههر حال له و باوره دا بووم هه تمه ن ده ي دوو كاتيكي خواردن بيت. ته نيا شتيكي كه نه ميوه ده زمايه\* بوو. به لام ده زمايه له كوي ده سته بهر بكه م؟ دوا جار دايمك رازيي كرد كه مؤله تم بدات خويندنه گه به جي به يلم و كاريك پيدا بكه م.

هه ندي كاري جورا جورم دوزييه وه. سه رتا له دوو كاتيكا بوومه به رده ست. كاتيكا ده چووم بو ژيزه مينه كه بو هيناني كه لوپه ل و شتي تر، له ناوه راستي سابوون و نشاسته و مؤم و نوقل و بسكوپه كاندا خوم ده خافلاند و هه رچييه كي شيرينم ده ست كه وتايه تامم ده كرد و ليم ده خوارد، تا ناخرييه كه ي نه خوش كه وتم.

دواتر له نووسينگه ي دوو پزيشك به ناوه كانئ(هؤقل) و «كينسي تيلير» كه پزيشكي كومپانيابه كي بيمه بوون له شه قامي(سرو گوميرتون) دا، دامه زرام. له سايه ي سه ري سيدنييه وه نهو كارم ده ست كه وت، چونكه نهو تكاي بو كرد بووم. كاريكي پر ده رامه ت بوو. بو وه رگرتني نه خوشه كان و ريكخستني نوره كانيان و پاك و خاويئكرده وه ي ژوره كان دواي روژشتني پزيشكه كان. ههفته ي دوانزه شلينگيان پي ددهام. له كاري وه رگرتني نه خوشه كاندا توانايه كي سه يرم هه بوو\* چونكه هه مو نه وه نه خوشانه ي ده بو له چاوه روانيدا بن، به خومه خهريك ده كردن. به لام كاتيكا نوره ي

پاك و خاويئكرده وه ي ژوره كان ده هات، تاقه تي كار كردم نه ده بوو و سيدني نهو كاره ي زور باشت راده په راند. به تالكرده وه ي شووشه كان ي ميز، وه رهي نه ده كردم، به لام پاك كردنه وه ي په نجه ره به رزه سي مه ترييه كان به راستي كاريكي سه خت بوو. تا واي ليها ت ژوره كان روژ له دواي روژ تاريختر ده بوون و زياتر ته پ و توزيان به خوه ده گرت. ناخرييه كه ي به ريزه وه پييان وتم كه هيشتا مندالم و بو كار كردن زور بچووم و ههر بويه جوا بيان كردم.

كاتيك نهو قسه يه م بيست دام له پر مه ي گريان. دكتور كينسي تيلير كه ژنيكي ده وه مه مند بوو و خانوييه كي زور گه وه ي له(لانكاستر گه يت) دا كربيوو، زكي پيم سووتا و پي و تم كه وه كاره كه ر ده مباته وه بو ماله وه. دلم به و مزگينييه خوشه كرايه وه. كاره كره ي له خانوييه كي ده وه مه ندانه دا، نه و يش نه وه نده ده وه مه مند! !

له و ماله دا زور خوشم لي ده گزه را چونكه هه موو كاره كه ره كان خوشيان ده ويستم. وه كوو مندالنيك هه لسو كه وتيان له گه ل ده كردم. كاتيكا شه وانه ده يانويست بچن بنوون، ماچيكيان ده كردم و شه و اشيان پي ده وتم. نه گه ر چاره نووس بيه يشتايه، ده بووم به هه مه كاره ي نهو ماله. روژتيكان خانم نه مري پي كردم سووچنيكي ژيزه مينه كه كه هه ندي سندووق و ورده كه لوپه لي تري تيا كه له كه بو بوو، پاك بكه مه وه و زبله كان فر ي بده مه دهر وه و سندووقه كانيش پاك بكه مه وه. له وي دا بوزييه كي ناسنيم بي ني به دري تايي نزيكه ي ۲/۵ مه تر و ده ستم كرد به فوو كردن پيادا“ وه ك بلتي زور نا ده ژه نم. كه واته له كاريكا كه پيم سپيردرا بوو، كه مه تر خه ميم كرد و هارو هاجي و گالته جاريم كرد. ريك له و كاته دا كه خه ريكي ياري كردن بووم، خانم هاته ناوه وه و سي روژ مؤله تيان دام نه وي به جي به يلم.

له كتبيخانه ي(و. ه. ئسميت) و كوپه كانيدا، به د و داو كارم ده كرد، به لام هه ركه خاوه نكاره كان زانبيان زور مندالم، جوا بيان كردم. پاشان روژتيكيش له كارخانه ي شووشه سازييدا فووم له شووشه ده كرد. له خويندنه گه دا ده قيكم ده رباره ي فوو كردن له شووشه دا خويئدبووه وه و لام وابوو كاريكي سه رنجراكي شه، به لام تيني گه رما حالي تيك دام و به بي هوشي هيناميانه دهر وه و خستميانه سه ر ته پوئكه يه كي له مه وه. هه ر نه وه ش به س بوو بو نه وه ي كه چيتر نزيكي نهو جو ره شو يئانه نه كه وه مه وه و ته نانه ت بو وه رگرتني هه قده ستي نهو تاقه روژه شم نه چومه وه.

دواتر، لاي(ئستركيير) ي چاپچي و كاغه ز فروش ده ستم به كار كرد. من فشه م كرد بوو و وتبووم ده تانم مه كينه ي پريسي(وارفدان) بسوورينمه وه كه ده عبايه كي زياتر له شه ش مه تر ده بوو. من

كارکردنى ئەو مەكىنەيەم لە ژېرەمىنىكىدا بىنىبوو و لام وابو كارپكى سووك و ئاسانە. ئەو رىكلامەم لەسەر لەوچىكىدا بىنىبوو كە: «پىتويستمان بە لاوتىك ھەيە بتوانىت مەكىنەيە وارفال ھەلسوورپىنى». كاتىك خاوەنكارەكە بردمىە لای ئەو مەكىنە دەعبايەو، لەبەر چاومدا وەكوو دىوہەزمەيەكى زەبەلاح و بەرز وا بوو. بۆ ئەوئى بتوانم مەكىنەكە ھەلسوورپىنم، دەبوايە بچمە سەر سەكۆيەك بە بەرزايى ۱/۵ مەتر و كاتىكىش چومە سەر سەكۆكە، وەك لەسەر بورجى ئىفلدا راوہستايىتەم وابوو.

خاوەنكارەكە گوتى:

\_\_ دەي بىسوورپىنە!

تېچىو! ... من و سووراندى ئەو دەعبايە!!

ئەويش كە دېرۆنگىيەكمى بىنى، دای لە قاقاي پىنكەنن و گوتى:

\_\_ تۆ ھەرگىز لەسەر مەكىنەيە وارفالدا كارت نەكردوہ!! .

وتم:

\_\_ ئەگەر يارمەتيم بەدەيت، دلنىام دەتوانم بە ئاسانى ئەنجامى بەدم.

«سووراندى» بەو مانايە بوو كە دەسكەي مەكىنەكە بەرەو لای خۆم رابكىشم تا بگەوتتە جوولە و بسوورپتەوہ. خاوەنكار دەسكەي مەكىنەكەي نىشان دام و ئەو دەعبايەي نىو دەور سوورانەوہ. مەكىنەكە بە ھارپەھار و گرمەگرمىكى سەير دەستى بە سووران كرد و پىم وابوو ھەر ئىستاكە قوتم دەدات. ئەو وەرەقە كاغەزانەي كە لە ژېرەو تىدەپەرىن، ئەوئەندە گەورە بوون كە تەنيا يەكىكىان بەس بوو بۆ ئەوئى لە خۆي بمئالپىت. من بە كەوگىرپكى سپىي، وەرەقەكامم لە يەكديي جيا دەكردوہ، پاشان قەراخەكانىام دەقرتاند و بە دىقەتەوہ دەمنانە بەر ددانەكانى مەكىنەكە و لەو كاتەشدا ئەو دەعبايە ئامادە بوو بىانگىرپت و قووتيان بەدات و لەو لاوہ بىانداتە دەروہ. لە كۆتايى رۆژى يەكەمدا ئەوئەندە بىرم لەوہ كەردبووہوہ كە لەوانەيە ئەو دەعبا برسپىيە پىش من بگەوتت، تەواو ھىلاك و ماندو بوو بووم. ھەرچۆنكى بىت بە ھەقەدەستىكى دوانزە شلىنگ لە ھەفتەيەكدا لەسەر ئەو كارەدا مامەوہ.

لە خەو ھەستان و رىگەبىنى بەيانىيانى زوو و پىش ھەلاتنى خۆر، لەو ھەوا سارد و سەردا و ھەرەھا لەناو ئەو كۆلانە تارىك و چول و ھۆلانەدا، ئەويش بۆ كارکردن، رەھەندىكى سەرچلىي و

ئەفسانەيىشى ھەبوو. لەو كاتەدا جگە لە يەك دوو تارمايى كە بۆ خواردنى نانى بەيانىي دەچوون بۆ چاخانەي «لوكارت»، كەسى تر لەو كۆلانەدا نەدەبىنرا. خواردنەوئى چايەكى داخ لەو كەش و ھەوا خۆش و گەرم و نەرمەدا، پىش دەسبەكاربوون، جۆرە خۆشى و چىژىكى بە كۆمەلئى بە ھەموومان دەبەخشى. كارى منىش لە چاخانەدا كارپكى ناخۆش نەبوو» بىجگە لەكارپكى سەخت كە دەبوايە لە كۆتايى ھەفتەدا ئەنجام بەدايە» ئەويش شۆردنى ئەو مەرەكەبانە بوو كە تەكابوونە سەر خلۆرتە گەورە و قورسە ژلاتىنىيەكانەوہ و ھەركام لەو خلۆرتانەش زياتر لە پەنجا كىلو كىشىان ھەبوو. كارەكەم باش بوو و تەھەمول دەكرا. بەلام لەگەل ئەوئەشدا سى ھەفتە دواتر تووشى نەخۆشىي «گرپى» ھاتم و كەوتەمە سەر جىگا. داىكىشم سوور و پىداگر بوو لەسەر ئەوئى بگەرتەمەوہ بۆ خۆتەندنگە.

سىدىنى تەمەنى ببوو بە شانزە سال و بە خۆشحالىيەوہ گەرايەوہ بۆ مال، چونكە لە پاپۆرپكى بازىرگانىي كە لە ھىلى كەشتىوانىي «دونان و كاسىل»دا كارى دەكرد و ھاتوچۆي ئافرىقاي دەكرد، كارى كەرەناژەندىيان پى سپاردبوو. كارەكەشى ئەوہ بوو كە بۆ راگەياندىنى كاتى نانى بەيانى و نانى نىوەرۆ و نانى ئىوارە و ... كەرەناكەي بژەنىت. ئەو لە كەشتىيەكى تايەتيدا كە مەلەوانى پەرورە دەكرد، فىرى كەرەناژەندىن بووبوو و لەو كاتەشدا بە كەلگى ھات. دەبوايە مانگانە دوو لىرەي وەرەگر تايە بەلام چونكە خزمەتكردىنى سى دانە مېزى دەرەجە دوو(۲) شى لە ئەستۆدا بوو، لەوئىشدا شاگردانەي وەرەگرت. بەلئىيان پى دابوو كە پىش ھەرەكەت كرىنى پاپۆرەكە، ۳۵ شلىنگ يارمەتیی پى بەدەن و بە دلئىيىشەوہ ئەو ۳۵ شلىنگەي دەدا بەدايكم. بەو وەزەعە خۆشەوہ كە چاوەرپىمان دەكرد، دوو ژورمان لە نھۆمى سەرەوئى سەرتاشخانەيەك لە شەقامى «چىست»دا بە كرى گرت.

ھاتنەوئى سىدىنى لەدواي يەكەم سەفەرى، ئەو توانايە بۆ رەخساندىن جەژنىكى بچوك بگرين، چونكە بىجگە لە مانگانەكەي خۆي، سى لىرە شاگردانەشى وەرگرتبوو كە ھەمووشى وەرەپارەي زىو بوو. وىزانم لە ژيانمدا ئەوئەندە پارەم بە جارىك نەدىبوو و نەمدەتوانى دەستيان لى ھەلگرم. مەشتىكم لى ھەلگەرتن و دەمپشتەوہ و پاشان وەرەپارەكامم لەسەر يەك دادەنان و يارىم پى دەكردن، تا ئاخەرەكەي داىكم و سىدىنى لىم توورە بوون و گوتيان كورپكى ھەتيمچە و سەرسوالكەرىت. ئاخ. . چ خۆشگوزەرانىيەك! چ ژيانىكى بەشكۆ! ھاوین بوو و وەرزى نان شىرىنىي و چلوورە ، بەلام ئىمە ھەندى خواردنى ترى شاھانەشمان دەناسى. وەرزى «شاماسىي دووگەلداو» و چەند جۆر ماسىي دىكە و نانى برژاو بۆ قاوہلتوون و نان شىرىنىي و نان برنجىي بۆ بەيانىيانى يەكشەمە.

سیدنی تووشی هه‌لامه‌تیکی قورس بوو و چه‌ندین رۆژ له جینگادا کهوت. من و دایکم به‌رده‌وام به‌سەر سه‌ریه‌وه بووین. ئەو کاتانه بوو که له خواردنی چلوورهدا زیدرۆییمان ده‌کرد. من به یه‌ک پینیی، کاسه‌یه‌کی گه‌وره چلوورهد ده‌کړی. کاسه‌که‌م هه‌لده‌گرت ده‌چومه لای چلوورهدفرۆشه ئیتالییه‌که و ئەو چه‌تیوه‌ش له ده‌ستم تووره ده‌بوو. بۆ جاری دوهم که ده‌چومه لای، پینیی گوتم ئە‌م‌س‌ج‌اره‌یان ته‌شتی‌کی گه‌وره له‌گه‌ڵ خۆم به‌رم! ! یه‌کی‌ک له خواردنه‌وه خۆشه‌ویسته‌کانی ئیتمه له وه‌زی گه‌رمی هاویندا لیمۆناد و شیر بوو. بلقی لیمۆناده‌که که له‌ناو توژگی شیر‌ه‌که‌وه هه‌لده‌قولان، تیکه‌له‌یه‌کی زۆر به‌تام و چیژیان دروست ده‌کرد.

سیدنی هه‌ندئێ‌ به‌سه‌رهاتی خۆشی له سه‌فه‌ره‌که‌ی بۆ ده‌گێ‌ر‌ای‌نه‌وه. ده‌یوت به‌ر له سواربوونی که‌شتی، خه‌ریک بوو کاره‌که‌ی له ده‌ست بدات و ئە‌و‌یش کاتی‌ک بوو که یه‌که‌م که‌ره‌نای بۆ را‌گه‌یان‌دنی کاتی نانی نیوه‌رۆ لێ‌ دابوو. ده‌نگی زه‌ن‌اکه‌ی زۆر به‌رز نه‌بوو‌بوو و سه‌رباز‌ه‌کانی سه‌ر گۆ‌ره‌پانی که‌شتییه‌که «ه‌وو»یان لێ‌ کرد‌بوو. ئە‌فسه‌ری گۆ‌ره‌پان به‌وپه‌ری تووره‌بییه‌وه پینیی وت‌بوو:

\_\_ ئە‌مه‌ چ‌ جو‌ره‌ که‌ره‌نا ژ‌ه‌ندن‌یکه‌؟

سیدنی له وه‌لامدا وت‌بووی:

\_\_ به‌ داخه‌وهم به‌رێ‌ژ! لێ‌وه‌کام هێ‌شتا به‌و که‌ره‌نایه‌ رانه‌هاتوون.

\_\_ که‌واته‌ پینت ده‌لیم‌ تا به‌ ری‌ نه‌که‌وتووین، ئە‌و کیشه‌یه‌ چاره‌سه‌ر بکه‌، ئە‌گینا داتده‌به‌زینین!

له کاتی دابه‌شکردنی چیشتییدا سه‌فینکی درێ‌ژ له گارسۆنه‌کان دروست ده‌بوو که راسپاردی خۆیان راده‌گه‌یاندا. به‌لام کاتی‌ک نۆزه ده‌گه‌ییه‌ لای سیدنی، راسپارد‌ه‌کانی له‌بیر چووبوه‌وه و ناچار ده‌بوو دیسان ب‌روات و پرسیار ب‌کاته‌وه و ب‌که‌وتایه‌ته‌ کۆتایی سه‌فه‌که‌وه. سیدنی بۆی ده‌گێ‌ر‌ای‌نه‌وه که رۆژانی یه‌که‌م ئە‌و له کاتی‌کدا سووپ یان ئاوگۆشتی ده‌برد که هه‌موو موسافیره‌کان میوه‌ی دوا‌ی چیشتیان ده‌خوارد.

سیدنی ئە‌وه‌نده له ماله‌وه مایه‌وه تا هه‌موو پاره‌کانی خه‌رج بوو. بۆ سه‌فه‌ری‌کی تر دایانه‌رزاندبوو و دیسانه‌وه ۳۵ شلینگ یارمه‌تیان پین دابوو که دیاره ئە‌و‌یش پاره‌که‌ی دا به‌ دایکم. به‌لام ئە‌و پاره‌یه‌ش زۆری نه‌خایاند. سێ‌ هه‌فته له‌دوا‌ی رۆشتنی سیدنی، پاره‌که‌مان ته‌واو بوو و ده‌بوا‌یه بۆ سێ‌ هه‌فته‌ی تر چاوه‌رێ‌ی هاتنه‌وه‌ی ب‌که‌ین. هه‌رچه‌ند دایکم به‌رده‌وام درێ‌ژه‌ی به‌ کاری دوورمان

ده‌دا، به‌لام ئە‌و بره‌ پاره‌یه‌ی که به‌ ده‌ستی دینا، ئە‌وه‌نده نه‌بوو که بتوانین چیشتی‌کی گه‌رمی پین بخۆین» هه‌ر بۆیه‌ دیسان تووشی قه‌یرانی‌کی تازه‌هاتینه‌وه.

به‌لام من ئینسان‌ن‌یک‌یی بێ‌ می‌ش‌ک نه‌بووم و عه‌قلم تو‌زین‌ک کاری ده‌کرد. دایکم ته‌لیس‌ن‌یک جلی کۆنی هه‌بوو و که به‌یان‌یی شه‌مه‌ پین‌نیارم کرد بیان‌به‌مه‌ بازار بیان‌فرۆ‌شم، تو‌زین‌ک خه‌م دای‌گرت و گو‌تی ئە‌م جلا‌نه به‌ که‌لکی هه‌یج نایه‌ن و هه‌یج به‌ه‌ایه‌کیان نییه‌. به‌لام من خه‌ست‌منه‌ ناو سه‌رچه‌فین‌کی کۆنه‌وه و چووم تا گه‌ی‌شتمه‌ «نۆین‌گتۆن باتس». له‌وی پریاس‌که‌ ب‌چو‌وه‌که‌م له‌سه‌ر شو‌سته‌که‌ پان کرده‌وه» پاشان خۆشم له قه‌راخی جۆ‌که‌که‌دا دانیشتم و له‌گه‌ڵ ئە‌وه‌یدا که کراس‌ن‌یک کۆنم به‌ ده‌سته‌وه گرت‌بوو و ده‌مسوور‌اند‌وه، هاوارم ده‌کرد: «های...کی ئە‌م کراسه‌ ده‌ک‌ر‌پ‌ت به‌ یه‌ک شلینگ، به‌ شه‌ش پینس، به‌ سێ‌ پینس، به‌ دوو پینس؟...». له‌وه‌ش ده‌ترسام ئە‌گه‌ر ته‌نانه‌ت بلیم یه‌ک پینس که‌س لیم‌ی نه‌ک‌ر‌پ‌ت! خه‌لک راده‌وه‌ستان، به‌ سه‌رسوور‌مانه‌وه لیم‌ ده‌روان‌ین و پاشان ده‌یان‌دا له قاقای پین‌که‌ن‌ین و ملی رینگه‌یان ده‌گرت‌ه‌به‌ر. ورده‌ورده هه‌ستم به‌ بێ‌ تاقه‌تی ده‌کرد، به‌تایه‌ت کاتی‌ک که چه‌ند که‌سین له‌ناو زێ‌رفرۆ‌شییه‌کی به‌ران‌به‌ری که‌لوپه‌له‌که‌مدا دانیش‌ت‌بوون و له پشت جام‌خانه‌ی دوو‌کانه‌که‌وه چاوی‌کیان کرد‌بووه‌ چوار چاو و سه‌یری منیان ده‌کرد. به‌لام من وه‌ک نه‌ بام دی‌ب‌ی و نه‌ بۆ‌ران. دوا‌جار دوا‌ی ماوه‌یه‌ک هاوار کردن و چاوه‌ر‌پ‌کردن، جووت‌ن‌یک پین‌لوم فرۆشت به‌ شه‌ش پینس که زۆریش کۆنه نه‌بوون. به‌لام هه‌رچی زیاتر ده‌سامه‌وه، زیاتر هه‌ستم به‌ بێ‌ تاقه‌تی ده‌کرد. دوا‌ی ماوه‌یه‌ک خاوه‌نی زێ‌رفرۆ‌شییه‌که لیم‌ نزیک بووه‌وه به‌ شی‌وه‌زمان‌ن‌یک‌یی تو‌خ که له‌ رووسی ده‌چوو، لیم‌ پرسیم که له‌ که‌یه‌وه کۆنه‌فرۆ‌شی‌یه‌ ده‌که‌یت؟ هه‌رچه‌ند ده‌مو‌چاوی‌کی زۆر جیددی هه‌بوو به‌لام له‌ جۆری قسه‌کردنیدا وام هه‌ست ده‌کرد که گالته‌م پین ده‌کات و منیش زۆر به‌ جیددی وه‌لام دایه‌وه که تازه ده‌ستم پین کرد‌وه. به‌ هی‌واشی رۆ‌یشت بۆ لای هاو‌ر‌پ‌کانی تری که له پشت جام‌خانه‌ی دوو‌کانه‌که‌وه سه‌یریان ده‌کردم. ئیت به‌س بوو. پینم وابوو کاتی ئە‌وه هاتوه‌وه پریاس‌که‌که‌م کۆ ب‌که‌مه‌وه و ب‌گه‌ر‌پ‌نمه‌وه بۆ ماله‌وه. کاتی‌ک بۆ دایکم گێ‌ر‌ایه‌وه که جووت‌ن‌یک پین‌لوم فرۆشتوه به‌ شه‌ش پینس، لیم‌ تووره‌ بوو و گو‌تی: «ئ‌وه‌ چ‌ کار‌ن‌یک بوو کردت! ئە‌و پین‌لوانه‌ زۆر باش و جوان بوون و رهن‌گه‌ زیاتر له‌وه‌یان ب‌کر‌دایه‌!»

به‌و وه‌زه‌ی که ئیتمه هه‌مان‌بوو ئیت نینگه‌رانی دانی ک‌ر‌پ‌ی خانووه‌که‌شان نه‌بووین. ئە‌و کیشه‌یه زۆر به‌ ناسانی و به‌و شی‌وه‌یه‌ چاره‌سه‌ر ک‌را که ئە‌و رۆ‌ژه‌ی که به‌رپرسی کۆکرد‌نه‌وه‌ی ک‌ر‌پ‌ی خانووه‌کان

هاتبوو، نېمە له دەرودە بوو بووین. وە چونکە کەلوپەلە کەشمان بەهایەکی ئەوتۆی نەبوو، ئەگەر بمانویستایە عارەبانەیک بگرین و بیانگوژیینەو، کرێکە زياتر له بەهای کەلوپەلە کە خۆی دەبوو“ هەریۆە بەبێ کەلوپەل دیسان گەراپنەو بە (پاونال تراس)“ خانووی ژمارە «سێ» مان.

هەر لەو سەردەمدا بوو کە لەگەڵ پیرەمیردێک و کورە کەیدا کە لەناو گەرە کۆنەکانی پشت شەقامی کنینگتۆندا کاربان دەکرد ناشنا بووم. ئەو باوک و کورە کایەکلە میندالانیان دروست دەکرد و «فرۆشیاری» گەرۆک بوون. لە بنەرەدا خەلکی «گلاسکۆ» بوون و شتە دەسکرده کانیشیان شار بە شار دەگێرا. سەرەست و بێ کۆت و بەند بوون و من ئێرەیم بە ژبانیان دەبرد. کارەکیان سەرمايە زۆری نەدەویست، هیندەدی کە تەنانەت دەیانتوانی بە یەک شلینگ کارەکیان جیبەجی بکەن. مەقبەبای کەوشیان بە خۆراپی لە دووکانی پێلاو فرۆشەکاندا کۆ دەکرده و هەرودە هاخاکە مەشاریشیان بە خۆراپی دەست دەگەوت کە بە کەلکی بەستەبەندی کردن دەهات. هەموو سەرمايەکیان بریتی بوو لە:

کرپنی یەک پیننی چەسپ، یەک پیننی چێو، دوو پیننی بەن، یەک پیننی کاغەزی رەنگی تاییەت بە چەژنی نۆتیل و سێ پاکەت پوولەکە رەنگی بریقەدار هەرکام بە دوو پیننی. بە یەک شلینگ دەیانتوانی هەوت دووجین کەشتی دروست بکەن و هەرکامیان بە یەک پیننی بفرۆشن. لاشە ی کەشتیە کە لە مقەبای کەوش دروست دەکرا کە بە تەختاییەکی مقەباییە دەدوو. چەسپیان لە تەختاییە کە دەدا و ئارده مەشاریان لەسەر دەرشت. بورجەکانیان بە بنی پوولە کە لیدراو دەبەستەو و هەندێ ئالای شین و زەرد و سووریان بە بورجەکانەو دەلکاند. ئالاشیان بە بەر و دوای کەشتیە کەو دەلکاند. کاتیکی نزیکی سەد دانە لەو کەشتیانیە لە بەساتێکدا بۆ فرۆش دادەنران، دیمەنێکی جوان و سەرنجراکێشیان دروست دەکرد و مشتەرییان بەرەو لای خۆیان رادەکێشا و بەناسانی دەفرۆشان.

کە لەگەڵیاندا ناشنا بووم، منیش دەستم کرد بە یارمەتیدانیان بۆ دروستکردنی کەشتی و زۆری نەخایاند کە فێری ئەو کارە بووم. کاتیکی ئەو باوک و کورە لەو گەرە کەووە چوون، من بۆ خۆم دەست بە کار بووم. بە سەرمايەیکە کە می شەش پیننی و هەرودە ئەو تۆقلانە کە بە هۆی برپینی مقەباوە لەسەر دەستم هەڵیاندا بوو، تانیم لە ماوای حەفتەیکەدا سێ دووجین کەشتی دروست بکەم.

بەلام لەو ژورە بچوو کە کە تیایدا دەژیاين، ئەو نەدە جیگامان نەبوو کە هەم دایکم کاری تیا بکات و هەم منیش پریاسکە کەم پان بکەمەو “ لە لایەکی تریشەو دایکم نازاری دەبینی لە بۆنی

ئەو چەسپەکی کە من دەمکولاند و دەفری چەسپەکەش - کە قسەکی خۆمان بێت هەمیشەش لەناو ژورە کە پڕ و بلاو بوون - مەترسییەکی دایمی بوو بۆ جاکەتە کە تانیەکان. لەبەر ئەوەی کە داھاتی من کەمتر لە داھاتی دایکم بوو، کەواتە کارەکی ئەو واجبتر بوو، هەر بۆیە من ناچار بووم دووکانی کەشتی سەزاییە کەم دابخەم.

ماوەیکە بوو باوەگەرەم نەبینیوو. ئەو لە پارە کە بەملاو تەندروستی زۆر باش نەبوو. دەستەکانی بە هۆی نەخۆشی نقرسەو روالەتیان گۆرا بوو، هەر بۆیە نەیدەتوانی وەکوو پینوێست کارەکی کە پینەچیتیی بوو راپەرێنیت. پێشتر هەرکاتیکی بیتوانیایە دوو سێ شلینگێکی یارمەتی دایکم دەدا. هەندێ جاریش داوھتی نانی ئیواری دەکردین و چیتییکی پێ دەداین بەناوی «راگۆی هەزاران». ئەم چیتتە تیکەلێک بوو لە یەوی رەش و پیازی کولاو لەناو شیردا کە پرنیک خوی و بیەریشیان تی دەکرد. لە شەوانی زستاندا ئەو باشترین چیتتیک بوو کە هیژی خۆراگرتن لە بەرانبەر سەرماي زستانی پێ دەبەخشین. لەو کاتاندا کە زۆر مندال بووم، باوەگەرەم بە پیرەمەردێکی ناوچا و گرژ و توورە دەهاتە بەرچاوم چونکە هەمیشە رەخنە لە جۆری رفتار یان ریزمانی من دەگرت. بە هۆی هەر ئەو پینکادانە بچووکانەو باوەگەرەم و رده و رده لە زەینمدا وەک مەروفتیکی خراپ و قێزەون هەلکۆلرا بوو. بەلام لەو کاتەدا لە نەخۆشخانەدا کەوتبوو و بە دەس ئیش و نازاری رۆماتیسیمەو دەینالاند و دایکیشم هەموو رۆژتیک سەردانی دەکرد. دیارە ئەو سەردانانە قازانجیشیان هەبوو چونکە دایکم زۆر بەی جار بە توورەیکە پر لە هیلکەو دەگەراییو و بۆ ئەو سەردەمە قات و قریبە کە ئیمە تییدا دەژیاين، خواردنیکی شاهانە بوو. کاتیکی دایکم نەیدەتوانی خۆی بچیت بۆ ئەوی، منی دەنارد، و من زۆر سەرم دەسوورما لەوەی کە باوەگەرەم بەراستی مېهەبان بوو و بە بینینی منیش خۆشحال دەبوو. پەرستارەکانیش زۆریان خۆش دەویست. رۆژانیکی دواتر بۆی دەگێرماوە کە لەگەڵ پەرستارەکاندا هەندێ قسەکی خۆشی کردوو و پینانی وتوو کە هەرچەند رۆماتیزم تەنگی پێ هەلچنیو، بەلام بە تەواوەتی لە کار نەکەوتوو! ! ئەو هاش و هوش و فشقیاتە پەرستارەکانی دەخستە پیکەن و حەزبان لەو جۆرە قسانە بوو. کاتیکی رۆماتیزمە کە هیو دەبوو، ئەو لە چیتخانەکی نەخۆشخانە کە کاری دەکرد و هیلکەکانیش لەو پێ دەگەییشتە لای ئیمە. ئەو رۆژانە کە دەچووینە سەردانی، زۆر بەی جار لەسەر تەختە کە بوو و بە بێ ئەوەی کە کەس ناگای لی

بیت، تووره کە ی هیلکەکانی لە ژێر بەتانییە کەو دەردێنا و دەیدا بە من و منیش دەمتەپانده ناو ئەو پانتۆڵە مەلەوانییە کە لە بەرمدا بوو.

ئێمە چەندین حەفتەمان بەو هیلکەکانە تێ پەراند و بە هەموو جۆریکەو لە هیلکەو پۆنەو بەرگە تا کولای لە گەڵ شیر و... دروستمان دەکردن. هەرچەند باوەگەورەم پێی وتم کە پەرستارەکان هەموویان وەکوو هاوڕێی وان و کەم تا کورتیک لە مەسەلە ی ناردنە دەرەوی هیلکەکان ناگادارن بەلام من هەمیشە لە کاتی چوونەدەرەو لە نەخۆشخانەو، ترسی ئەو داویدەگرتم کە نەکا لە پڕیکدا لەسەر تەختاییە ساف و لووسە کە هۆڵە کەدا بخلیسکیم یان پانتۆڵە فوو تێکراوە کەم ببینن و گومانم لێ بکەن! سەریشم لەو دەسوورما کاتیک دەمویست بۆم، کەس دیار نەبوو و پەرستارەکان ون دەبوون. بەراستی چ روژتیک خەماوی بوو ئەو روژە کە باوەگەورەم چاک بوو و نەخۆشخانە ی بەجی هیشت. شەش حەفتە دەبوو سیدنی روشتبوو و نەگەرابوو. سەرەتا دایکم زۆر نینگەرەن نەبوو بەلام کاتیک حەفتە یەکی تریشی پێ چوو و هیچ هەواڵێکمان لێی نەبوو، نامە یەکی بۆ نووسینگە ی کەشتیوانی «دونال و کاسیل» نووسی و ئەو وەلامەیان داووە کە سیدنییان بە هۆی تووشبوون بە نەخۆشیی رووماتیسمەو «کاپ» دا دا بەزاندوو و لە نەخۆشخانە ی ئەویدا چاودێری دەکریت. ئەو هەواڵە دایکمی نینگەرەن کرد و تەندروستی خستە مەترسییەو. سەرەرای ئەوەش بەردەوام درێژە ی بە کاری دوورمان دا و منیش بەخت یارم بوو و کاریکم دۆزییەو. کارەکەشم ئەو بوو کە دوانیوەرۆیان کە لە خویندنگە دەهاتمەو، بنەمالە یەکم فیروی سەما دەکرد و حەفتە یەک پینچ شلینگم وەر دەگرت. هەر لەو کاتانەشدا بوو کە بنەمالە ی «مەک کارتی» هاتن و لە شەقامی کیننگتۆندا گیرسانەو. خانمی مەک کارتی کە ژنیکی ئیرلەندی بوو و سەردەمانیک ئەکتەری شانۆ بوو، هاوڕێی دایکم بوو. ئەو میزدی بە پیاویک بە ناوی «والتەر مەک کارتی» کردبوو کە شارەزای ژمیریاری بوو. بەلام کاتیک دایکم ناچار بوو واز لە کاری شانۆ بهێنیت، ئێمە خانم و ئاگای مەک کارتیمان ون کردن و ئیتر نەمانبیننەو تا حەوت ساڵ دواتر کە هاتن و لە «فالقیکت مەنشپنز» دا نیشته جی بوون کە جوانترین بەشی شەقامی کیننگتۆن بوو.

کۆرە کە یان واتە «والی مەک کارتی» هاوتە مەنی من بوو. هەرچەند هەردوو کمان منداڵ بووین بەلام حەزمان دەکرد دەوری مرۆقە گەرەکان ببینن. بە شیوە یەک خۆمان دەردەخست کە وەک بلێی

ئەکتەری شانۆین و جگەرە ی خەیاڵیمان دەکیشا و لەناو کاسکە ی خەیاڵیدا بۆی پال دەکەوتین و دایک و باوکیشمان تەواو بەو یارییانە ی ئێمە پێ دەکەنین و چێژیان لێ دەبینی.

لەو کاتەو ی کە مەک کارتییەکان هاتبوون بۆ فالقیکت مەنشپنز، دایکم بە دەگمەن چاوی پێ دەکەوتن بەلام لە نیوان من و والیدا هاوڕێییەکی پتەر دروست بوو. هەر کە خویندنگە دا دەخرا، بەراکردن دەگەرەمەو مالهەو و پرسیارم لە دایکم دەکرد کە ناخۆ کاری دەرەوی هەیه بۆی ئەنجام بەدم یا نا، پاشان بەراکردن دەچووم بۆ مائی مەک کارتییەکان. لەوی لەگەڵ والی لە پشت بیناکەدا شانۆگەرە ییمان دەکرد و چونکە من هەمیشە خۆم دەرەپنەر بووم، روژی خیانەتکارە کام بۆ خۆم دا دەنا، چونکە بە پێی غەریزە دەمزانی کە دەوری ئەوان «خیانەتکاران» زیاتر لە دەوری قارەمانەکان سەرنجراکیشن. ئەو نەندە یارییمان دەکرد کە کاتی نانی نیوەرۆی والی دەهات. زۆری جار منیشیان داوێت دەکرد و منیش ئەو زرنگییەم دەکرد کە هەمیشە لە کاتی خواردنی نانی نیوەرۆدا لە مائیاندانم. بەلام هەندێ جار ئەو تەردەستییانەم سەریان نەدەگرت و دەبوا یە بە ناخ و داخەو بەگەرێمەو بۆ ماڵ! دایکم هەر کاتیک دەگەرەمەو بۆ مالهەو خۆشحال دەبوو و بۆ نانی نیوەرۆ شتووکە یەکی بۆ دروست دەکردم. بۆ نمونە نانی لەناو چەورییدا سوور دەکردهو یان یەکیک لە هیلکەکانی باپیرەمی لەگەڵ چایە کدا پێ دەدام. دایکم کتیب یان گۆفاری دەخویندەو، یان هەردوو کمان لە بەردەم پەنجەرەدا دا دەنیشتن و ئەویش بە قسە خۆشەکانی و هەر وەها ئەو قسە پێکەنیناویانە ی کە سەبارەت بە ریبوارەکان «ی ناو کۆلانە کە» دەیکرد، دەیخستە پێکەنینەو. «ئەگەر ئەمڕۆ بەخت یاری بیت، کالسکە یەکی دوو نەسپە ی نیوداش (دەسەدوو) بۆ خۆی و دەزگێرە کە ی دەکریت».

پاشان پیاویک تێ دەپەری کە هیواش هیواش و ساردوسر و شل و شپریو بە رینگەدا دەروزیشت. دایکم دەیوت: «ناها...! ئەمەیان خەریکە دەچیتەو بۆ ماڵ و خێزانە کە ی بۆ نانی نیوەرۆ «پراگۆ» ی لەگەڵ گێزەری کینوی بۆ لێ ناو و دیارە هیچ حەزیشی لەو چێشتە نییە.

پاشان یەکیکی تر تێدەپەری کە زۆر لەخۆباییانە و بە فیزەو رینگە ی دەپری. دایکم دەیگوت: «فەرموو...! ئەویش لاویکی لە ئۆتوو دراو! بەلام ئەو کابرایە جارتیک هەموو بیروی لە لای ئەو کونە یە کە لە لاقنگی پانتۆڵە کە یدا یە.»

پاشان، كەسپك تى دەپەرى كە وەكۆر تىر واپور. دايكم دەپوت: «ئەم كابرايە «مسهل» خواردوو و وا ديارە «مسهل»ەكەشى زۆر كاريگەر بوو! . منيش بەو قسانەى دايكم ئەوئەندە پيدەكەنيم خەريك بو دەپورامەو.

هەفتەيەكى تىرش تىپەرى و هيچ هەوالتيكمان لە سىدننى پى نەگەيشتبوو. ئەگەر من گەرەتر بوومايە و زياتر دەرگم بەو نىگەرانييەى دايكم بگردايە، دەمزانی بارودۆخەكە چۆنە. يان سەرنجى ئەوئەم بدايە كە چەند رۆژتيكە دايكم بەردەوام لە پشت پەنجەرەكەو دادەنيشيت بەلام لەدالغە دايە و بىرى لە شوپتيكى ترە و كارەكانى مائەوئەش راناپەرتيت و زۆر پەشيو و خەمبارە. هەرەها منيش نىگەران دەبووم لەو كاتەيدا كە كراس فرۆشەكان وردەردە بيانوو لە كارى دوورمانى دايكم دەرگن و تىتر كراسى پى نادەن بدووريت. هەرەها لەو كاتەيدا كە لەبەر دواكەوتنى دانەوئەى قستى مەكينەى دوورمانەكەى، مەكينەكەيان لى سەندۆتەو و منيش ئەو پىنج شلینگەى كە بۆ فيركردنى سەما وەرم دەگرت، تىتر وەرم نەدەگرت. هەرەها لەوئە تى دەگەيشتم كە بەو هەموو دامايى و چارەرهشيەو دايكم هيشتا خۆراگرە و ميشتيكيشى لى ميوان نيبە.

كتوپر خانمى مەك كارتى كۆچى دوايى كرد. ماوئەيكە بو بە دەست نەخوشيبەكەو دەينالاند و تەندروستىي خستبوو مەترسيەو و دواچار چۆكى پى دادا و مرد. لەو كاتەدا بىرۆكەيەكم بە ميشتكدا هات. بە خۆم و ت: «چەند باش دەبوو ئەگەر ئاغاي مەك كارتى دايكمى دەس بگرتايە! من و واليش كە زۆر پىنكەو برادەر بووين! جيا لەوئەش ئەو باشتري چارەسەر بو بۆ هەموو ئەو كيشە و گرفتەنى كە دايكم تووشيان بوو».

ماوئەيكە دواتر كە خانمى مەك كارتى بە خاك سپىردرا، من لەو بارەو لەگەل دايكمدا قسەم كرد. \_ دايە! تۆ دەبى كاريكى وا بكەيت كە زياتر چاوت بە ئاغاي مەك كارتى بكەوت. من مەرچت لەگەلدا دەكەم كە ئەو خۆشحال دەبى لەوئەى كە لەگەل تۆدا زيانى هاوبەش پىك بەيتت.

دايكم بە زەرەخەنەيەكى بى هيزرەو گوتى:

\_ ناخ... رۆلە گيان ليگەرى با ئەو پياو دەماو بريك بەسيتهو.

\_ دايە! تۆ ئەگەر تۆزتيك بە خۆت رابگەيت و جلى جوان لەبەر بكەيت و وەك جارن خۆت جوان بكەيت و خۆت پرازينتەو، دلتيام كارەكە سەر دەگرتت” بەلام تۆ هيچ تەقەلايەك نادەيت. تۆ هەميشە لەناو ئەم ژوورە چلكنەدا دادەنيشيت و لە خۆت بايى دەبيت.

ئەى دايكە داماوئەكەم...! نىستا چەند پەشيمانم كە ئەو كاتە ئەو قسانەم لەگەل دەكرد! من ئاگام لەوئە نەبوو كە نەبوونى خواردن و كەمبونى قيتامين و شتە پىويستەكانى ترى لەش، ئاوا كز و لاوازي كردبوو. بەلام بەو حالەشەو رۆژى دواتر چاوم لى بوو كە بە هەول و تەقەلايەكى يەكجار زۆرەو خۆى بە كارى مالداریيەو خەريك كردوو.

كاتى پشوى هاوينەى خويندنگە بوو. كەواتە بريارم دا هەر لە بەيانىيى زوئەو بۆم مالى مەك كارتىيەكان. ئەو رۆشتنانەشم تەنيا لە بەر ئەوئە بوو كە لە نەگەتبي و نەهامەتبي ئەو خانووە بچووكە رزگارم بيت. ئەوان منيان داوئەت كردبوو كە بۆ نانى نيورۆ لە لايان بىمنەو، بەلام دەنگيكي دەروونىي پى دەوتم كە دەبى بگەرپىمەو بۆ لاي دايكم. كاتيك گەيشتمە پاونيل تراس، مندالانى گەرەكەكە رايان گرتم و كيژۆلەيەك پىي وتم:

\_ دايكت شيت بوو!

\_ بە چرپەو وتم:

\_ چى دەلتى؟ مەبەستت لەو قسەيە چيبە؟

مندالتيكى تر گوتى:

\_ راست دەكات. دايكت شيت بوو. ئەمرۆ كەوتۆتە ئەم كۆلانەو و لە دەرگاي هەموو مائەكانى دەدا و بە هەر مالتيك پارچە خەلووزتيكى دەدا و دەپوت كە ئەو ديارى لەدايكبونى مندالەكەتەنە. ئەگەريش باوەر ناكەن لە دايكم بپرسن.

بە بى ئەوئەى لەو زياتر گوى لە قسەكانيان بگرم، بە پەلە خۆم گەياندە مائەو” هەر چوار پلىكانەم دەكردە يەكيك و دەرگاي ژوورەكەمانم كردەو. چرکەيەك جوولەم نەكرد تا هەناسەم بيتەو سەر خۆى و بە وردى لە سيمای دايكم ورد بوومەو. دوانيوەرۆ رۆژتيكى هاوين بوو و هەوا يەكجار گەرم و قورس و خنكيئەنر بوو. دايكم وەكۆو جارن لەبەر پەنجەرەكەدا دانيشتبوو. بە نارامى سووكە ئاورپيكي لى دامەو تا سەيرم بكات و بينيم كە زۆر بزرکاو و خەمبارە.

بە دەنگيكي مەيلەو هاوارکردن وتم:

دايە!

بە بى هيزيبەو گوتى:

\_ ها، چيبە! چ بوو!

پام کرد و له تهنیشتییدا چۆکم دادا، پاشان سهرم برده ناو چینی کراسه که ی و دام له پرمه ی گریان.

دایکم دهستی به سهرمدا هینا و لهسه رخۆ گوتی:

\_\_ ناخ...چی بووه! چی رووی داوه!

به دهم گریانه وه وتم:

\_\_ دایه تۆ تهندروستیت باش نیه، وا نییه!

\_\_ به دهنگیکی دلگهرمکه ره وه گوتی:

\_\_ نا...زۆریش باشم.

به لām به حاله تیکی ئه وه نده ته ماویی و به شیواویی ئه وه قسه یه ی کرد که من وتم:

نا ! نا ! وایزتم تۆ دهرگای مالی خه لکت لیداره ... (چونکه نه مده توانی قسه که ته واو

بکه م، دیسان دام له پرمه ی گریان).

به چریه وه گوتی:

\_\_ به دوا ی سیدنیدا ده گه پام. لییان شار دوومه ته وه.

ئهو کاته زانیم ئه وه مندالانه ههرچییه کیان وتبوو راست بوو. وتم:

\_\_ ناخ...دایه! توخوا ناوا قسه مه که! تکات لی ده که م. نارام به دان به خۆتدا بگره تا برۆم

پزیشکیک بێنم.

ئهویش به دهم دلدانه وه مدا گوتی:

\_\_ ئه م مه ک کارتیه نه ده زانن سیدنی له کوپیه و له منیان شار دۆته وه.

\_\_ دایه تکات لی ده که م با برۆم پزیشکیک بێنم!

هه ستام و چووم به ره وه دهرگا که.

ئهو به ناراحه تییه وه گوتی:

\_\_ بۆ کوئی درۆی؟

\_\_ ده چم دکتۆریک بێنم. زۆرم پئی ناچیت.

ئهویش به بی ئه وه ی که وه لām بداته وه به نیگایه کی در دۆنگه وه لیی ده پوانیم. له پلیکانه کان

هاتمه خوار و چوومه لای خاوه ن ماله که مان و وتم:

\_\_ من ده بی ده سه جی برۆم دکتۆریک بێنم. حالی دایکم باش نییه.

خاوه ن مال گوتی: دکتۆرمان بانگ کردوه.

پزیشکی گه ره ک، پیره میردیکی نیوچاوان تال و تووره بوو. پاش ئه وه ی که قسه ی خاوه ن

ماله که مانیه خسته پال قسه ی منداله کان و پیکه وه هه لی سه نگاندن، به خیرایی دایکی پشکنی و

دوا جار گوتی:

\_\_ ئه م ژنه شیته، ده بی له شیتخانه بکه ویت.

رپۆرتیکیشی نویسی. له و رپۆرتیه دا جیا له و شتانه، ئه وه ش نو سرا بوو که دایکم به هۆی

نه بوونی خواردنه وه تووشی کیشه بووه و دکتۆره که ئه وه شی پئی گوتم که مه به ستی له و قسه یه ئه وه یه

که ئه و وه کوو پیوست خواردن ناخوات.

ژنه خاوه ن مال بۆ دلدانه وه ی من گوتی:

\_\_ له وی حالی باشت ده بیت، چونکه به قه ده ر پیوست خواردنی ده ده نی.

یارمه تیشی دام تا که لویه له کانی دایکم کۆ بکه مه وه و جله کانیشی له به ری که م. دایکم ریگ

وه کوو مندالیک گوپرایه ل بوو. ئه وه نده لاواز بوو که هیه هیز و ئیراده یه کی نه ما بوو. له کاتیکدا

مالمان به جی هیشته که دراوسیکان و منداله کان له به ر دهرگا کانیاندا کۆ بوو بوونه وه و به نیگایه کی

سه رسوورمانانه وه سه یریان ده کردین.

شیتخانه هه زار و پینج سه د مه تر له ولاتری مالمانه وه بوو. دایکم له کاتی ری کردندا وه کو

ژنیکی مه ست، له تری ده برده وه و چه ند جاریک به هۆی لاوازییه وه خه ریک بوو له زه ویی بدات، به لām

من ده مگرته وه. هه تاوی هه لدرای دوانیوه رۆ، بی به زه ییانه هه موو لایه کی روون ده کرده وه و

بارودۆخه که ی ئیمه ی بۆ هه موان ئاشکرا ده کرد. که سانیک که له ناو ریگه دا پیمان ده گه یشتن پیمان

وابوو دایکم مه سته، به لām له به ر چاری مندا هه موو ریواره کان له تارماییه که ده چون که له خه وندا

ده مبینن. دایکم قسه ی نه ده کرد به لām وه ک بلینی ده زانیت بۆ کوئی ده چن و بۆچی په له ش ده که ین که

زووتر بگه یینی. له ناو ریگه دا هه ولّم دا دلنای بکه مه وه که هیه نییه به لām ئه ویش ته نیا بزه یه کی

ده هاته سه ر لیوی و هیه چی تر“ چونکه له وه ش لاواز تر بوو قسه پئی بکری.

که گه ییشینه شیتخانه، پزیشکیکی لاو ده ستی دایکی گرت و دوا ی ئه وه ی رپۆتی

پزیشکه که ی پیشتری خوینده وه، به نارامی گوتی:

\_\_ باشه، خانمی چاپلین، تکایه لیروه ته شریف بێنن!



دايكم به قسهی كرد. بهلام لهو كاتهدا كه په رستاره كان ده يانبرد، ناوړتيكى دايه وه و تازه زانيبوى كه له من جيا بۆته وه.

منيش هه ولم ددها خوم وهك كه سېكي شاد دهرېخه م و هاوارم كرد:

\_\_ دايه...! به ياني دتېبنمه وه!

نه وپش هېشتى له گه ل خوياندا بيبه ن و سوو كه نيگايه كى پر له دلته راوكتي لى كردم. كاتيک له بهر چاوم ون بوو، پزېشكه كه رووى له من كرد و گوتى:

\_\_ تو چيت به سهر ديت بچكول؟

من چونكه رقم بوو له خويندنه گه كانى هه ژارخانه، به نه ده به وه و تم:

\_\_ به پزى، دهرم له گه ل پوورمدا ده ژيم.

كاتى گه پرانه وه م له شېتخانه وه، نه وه نده خه م و خه فته م خواردبوو گيژ و كاس بوو بووم. بهلام له هه مان كاتيشدا توژنيك هپور بووم وه چونكه ده مزاني دايكم له نه خو شخانه دا ئيسراحت بكات باشتره له وهى كه له ناو نه و ژوره تنه گ و تاريخه دا دانيشيت و هيچيشى بؤ خواردن ده ست نه كه وپت. بهلام من نه و نيگا دلته زينتهى كه له كاتى بردنيدا له منى كرد، هه رگيز فهراموش ناكه م. بېرم له هه مو نه و شتانه ده كرده وه كه دايكمى له لام خو شه ويست ده كرد، بېرى شادى و به كه يفبونى، سوز و خو شه ويستيه كهى“ ده كه و تمه وه بېرى نه و تارمايه هيلاك و ماندو وهى كه به و پهرى هيلاكويه وه له كو لانه كه دا رپى ده كرد و هه ميشه خه موك و خه م بار بوو جگه له و كاتانهى نه بيت كه منى ده بينى به ره و رووى ده چم و خوم ده هاويشته ناميزيه وه. دپته وه بېرم كه چون له و كاتانه دا ده موچاوى ده گوردر و چون بزه ده كه و ته سهر ليوانى و منيش به ته ماعىكى زوره وه چاوم ده برپه نه و تووره كه كاغه زيبهى كه پيى بوو و هه ميشه له و شيرينيه بچوكانهى تيدا بوو كه بؤ من و سيدنى ده هينان. ته نانه ت نه و به يانيه ش كه نو قلى بؤ كرېبووم و دايبوو پيم و من هيشتا به نه ژنوكانيه وه نو سا بووم و ده گريام.

له شېتخانه وه به كه سهر نه گه رامه وه بؤ ماله وه چونكه نه مده توانى. به ره و بازاړى «نوينگتون باتس» به رپى كه وتم و تا ده مده مى ئيواره سه يرى جامخانهى دووكانه كام كرد. دواچار كاتيک كه گه رامه وه بؤ خانووه بچو كه كه، بؤنى بؤ شاييه كم هه ست پى ده كرد و بؤنى لومم ده بيست. ته شتيكى نيوه ناو له سهر كورسيه كدا بوو. دوو دانه له كراسه كانى من و ژير كراسيه كى دايكمى تيدا

خووسينرا بوو. له ناو ماله كدا ده ستم به گه ران كرد. له دؤلابهى تايبه تى خوارده مه نييه كاندا بيچگه له پاكه تيكي نيوهى چاى، هيچم نه دؤزييه وه. له سهر سؤبه كه، جانتاى پارهى دايكم بينيه وه كه سى ورده پارهى نيو پينيى تيدا بوو و ده سته كليليك و چه ند به لگه نامهى نه و خاوه ن قهرزانهى كه پارهبان به قهرز دابو ببه دايكم. له گؤشهى ميژه كه دا هيشتا نه و نو قلانه مابوونه وه كه دايكم پيى دابووم“ له وپشدا نه متوانى خوم رابگرم و دام له پر مهى گريان.

له بهر نه و هه موو رنج و نازارهى كه چيشتبوم، نه و شه وه چوومه خه ويكى قورسه وه. به يانيى كه له خه و هه ستم چونكه زور شيواو و دلته ننگ بووم، به ته واوه تيبى له ژوره كه دا هه ستم به نه بوونى شتيك ده كرد. وهك بلپى هه تاو يش كه به ره پيى ژوره كهى نو قمى رووناكىى كردبوو، هه والى ونبوونى دايكمى پى بوو. برپك دواتر ژنى خاوه ن مال له پليكانه كانه وه سهر كه وت و هات بؤ لام و پيى وتم تا كاتيک كه كرچيى تازهى بؤ نه ها تووه ده توانى له م ژوره دا بمينيتيه وه و نه گه ريش پيوستت به شتيك بؤ خواردن هه بوو ده توانى ليم داوا بكه يت. سويا سم كرد و پيم وت هه ر كاتيک سيدنى برام هاته وه هه موو قهرزه كانمان ده داته وه. بهلام زور شه رمنتر له وه بووم كه داوى خواردن لى بكه م.

به پيچه وانتهى نه و به لينتهى كه دابووم، روژى دواتر نه چووم بؤ سهر داني دايكم. من نه مده توانى نه و كاره بكه م چونكه به راستيى ديتنى نه و له و حالته دا تيكي ده دام و ده يشله ژاندم. بهلام ژنه خاوه ن مال چاوى به پزېشكه كه كه وتبوو و پزېشكه كه پيى وتبوو كه دايكميان گواستوته وه بؤ شيتخانهى «كين هيل». نه و هه واله خه م ناكه توژنيك ويژداني ناسوده كردم، چونكه شيتخانهى كين هيل زياتر له سى كيلومه تر له ئيمه وه دوور بوو و منيش هيچ سه ياره يان شتيكى تر م له بهر ده ستدا نه بوو پيى بچم بؤ نه وى. له وانه بوو سيدنى به و زوانه بگه رپته وه و ئينجا هه ردو و كمان پيكه وه ده چووين بؤ سهر داني دايكمان. تا چه ند روژنيك له خزم و دؤستان كه سم نه بينى و هيچيشم بؤ كه س باس نه كرد.

به يانيان زوو به دزييه وه له مال ده چوومه ده رپى و تا ئيواره له ده ره وه ده بووم. هه ميشه ش ده متوانى له شوپنيكدا شتيك بؤ خواردن په يدا بكه م. جيا له وه ش نه خواردن زه ميك، شتيكى نه وه نده سه خت و نازاردر نييه. روژنيكيان ژنه خاوه ن مال له كاتيکدا ناكاوگېرى كردم كه به نوو كه پيى له پله كانه وه ده هاتمه خوارپى و لپى پرسيم كه ناخو سؤخانه ت خواردوه يان نا. منيش سهر م له قانده وه. له و كاته دا به و ده نكه به رز و ناحه زه يه وه گوتى:

\_\_ كه واته وه ره بؤ ئيره!

من خۆم له مەك كارتییەكان بەدوور دەگرت بۆ ئەوەی كە پێیان نەلێم دایكەم له چ حالئێكدا یە و  
و هەكوو هەلاتوویەك خۆم له هەموو كەس دەدزییەوه.

\*\*\*

حەفتەییەك دەبوو كە دایكەم چوو بوو و منیش تووشی جوړە دۆخێكی قەیرانی بوو بووم كە نە  
هەلگری خەمیكی قوول بوو، نە شادییەكی راستەقینە. گەورەترین نیگەرانییم ژنە خاوەن مالا بوو،  
چونكە ئەگەر سیدنی هەرچی زووتر نەهاتایەتەوه، ناچار دەبوو رادەستی بەرپرسیانی قەلەمەروە ئایینییم  
بكات و ئەوانیش دیسانەوه دەیاناردەمەوه بۆ خویندنگەي هانۆل. هەر لەبەر ئەوەش بوو كە خۆم له  
ژنە خاوەن مالا بەدوور دەگرت و بۆ ئەو مەبەستەش تەنانەت هەندێ شەو نەدەچوو مە بۆ مالا و له  
دەرەوه دەنووستم.

لەو ماوەیەدا له كۆلانیكی بنەستی پشت شەقامی كنینگتۆندا لەگەڵ چەند دارتاشێكدا ناشنا  
بووم. ئەوان كەسانیكی پەراویزكراوی كۆمەلگای مرقابەتی بوون كە له هەمارێكی نیووتاریكدا كاری  
سەخت و پڕزەحمەتیان دەکرد و زۆر بە هیواشی و بە چرپە قەسیان لەگەڵ یەكتری دەکرد و بەیانی تا  
ئێوارە چێویان دەتاشی و جوړە چێویكی سپییان دروست دەکرد كە هەركامیان بای نیو پێنی بوون.  
من لەبەر دەرگای ئاوەلائی هەمارەكەدا، رادەوستانم و تەماشام دەکرد. دەمبێنی كە چێویكی به  
ئەستورویی نزیكەي ۳۰ سانتیمتریان هەلئەگرت و دەیانپری و دەیانكردە چەندین چێوی پراوی ۲ تا ۳  
سانتیمتری، تا چۆكڵە شقارتەیان لی دروست بكەن. ئەوان ئەوەندە به خێرای چێوكانیان دەبەری كە  
من سەرسام مابووم و بەراستی كارهەیان سەرنجی راکێشابووم. زۆری نەخایاند كە منیش كەوتم  
لەگەڵیاندا. ئەوان له بریکارهەکانی رووخاندنی بیناکان سەكۆیان دەكری و دەیانبردنە هەمارەكەیان و  
لەسەر یەك دایان دەنان و ئەم كارهش یەك رۆژی دەخایاند. رۆژی دواتر چێوكانیان مشار دەکرد و  
رۆژی دواتریش دەیانپەری و سافیان دەکردن. هەینی و شەمەش چێو سپییەكانیان دەفرۆشت. ئەوەی  
كە لای من سەرنجراکێش بوو، فرۆشتنی چێو سپییەكان نەبوو، بەلگەو ئەو هاوکاری و  
هاوسۆزییەي نێوان ئەو كەسانە بوو كە لەو هەمارەدا كاریان دەکرد. ئەو پیاوێ هەبەرەبان و كەم قسانە  
، تەمەنیان نزیكەي چل سال دەبوو بەلام زۆر بەتەمەنتر دەهاتنە بەرچاو. سەرۆکیكیان هەبوو كە ئەوان  
به ناوی «سەرۆك !» بانگیان دەکرد و كەپۆیەكی هەبوو كە به هۆی نەخۆشیی شەكرەوه سوور  
بووبوووه و تەنیا تاقە ددانێكی له لای سەرەوهی دەمیدا مابوووه. سەرەرای ئەوەش دەموچاوێكەي

میهرەبانی و سۆزێكی زۆری پێتە بوو. بزەییەكی پێكەنیناویی هەبوو كە ئەو تاقە ددانەي به  
شێوویەكی سەیر دەردەخست. كاتێك پیاڵەیان نەبوايه كە چایان تێ كرايه، قوتوویەكی «شیری  
و شك»ی هەلئەگرت و جوان دەیشۆرد و بەدەم پێكەنینەوه دەیوت: «مەگەر هەر ئەم قوتوووه،  
پێستیستییهەكانی بۆ جیبەجی نەكردوین؟». هاوڕێكەي هەرچەند پیاویكی میهرەبان بوو، بەلام  
هەمیشە ناوچاوی دابوو به یەكدا و دەموچاویكی ئامال زەرد و لیوێكی ئەستوروی هەبوو “ زۆر نارام  
و لەسەر خۆش قەسەي دەکرد. نزیك كاتژمێری ۱ «سەرۆك» رووی له من كرد و گوتی:

\_\_ تۆ تا ئێستا كولیچەي «ولشیی»ت خواردووه كە به كەپەي پەنیر دروستی دەكەن؟

منیش وەلامم دا یەوه:

\_\_ ئەي... هەندێ جار خواردوو مە.

لەو كاتەدا دەم به پێكەنین و به بزەییەكی میهرەبانانەوه وردەپارەیهكی دوو پێنی پی دەدام.  
منیش دەسبەجی دەچووم بۆ لای «ئیش» كە له سووچێكی شەقامەكەدا دووكانی وردەواله و شتی تری  
هەبوو و منیشی زۆر خۆش دەویست. یەك پێنی كینكی پەنیر و یەك پێنی نام كری و چونكە  
خۆشی دەویستم هەمیشە لەبری پارەكەم تۆزێك زیاتری پی دەدام. پاش ئەوەی كە پەنیرەكەمان چاك  
دەشۆردەوه و ورد وردمان دەکرد، برێك ئاو و خوێ و بیاریشمان تێ دەکرد. هەندێ جاریش «سەرۆك»  
پارچەیهك چەوری بەراز و پیازیكی وردكراویشی تێ دەکرد و لەگەڵ چایی داخدا چێشتیكی زۆر بەتام و  
خۆش دەبوو.

هەرچەند هەرگیز داوای پارەم نەدەکرد بەلام «سەرۆك» خۆی له كۆتایی حەفتەدا شەش پێنی  
پی دام و ئەو پارەیهش بۆ من بەراستی شتیكی كتوپر بوو و زۆریش خۆشحالی كردم.

«جۆ» پیاویكی رەنگ زەرد بوو كە بەردەوام دەبوو رایەوه و له هۆش دەچوو و «سەرۆك»  
كاغەزی له ژێر لووتیدا دەسووتاند بۆ ئەوەی بێتەوه هۆش. هەندێ جاریش دەمی پر دەبوو له كەف و  
قەپی له زمانی خۆی دەگرت و كاتێك دەهاتەوه سەرخۆی، زۆر هەستی به شەرمەزاریی دەکرد.

چێو پەرهەكان له بەیانییەوه تا ۷ی شەو كاریان دەکرد و هەندێ جار زیاتریش. كاتێكیش  
هەمارەكەیان دادەخست بۆ ئەوەی كە بچنەوه مالهەكانیان، خەمی دنیا دا یەدەگرت. شەویكیان سەرۆك  
بپاری دا له هۆلی شانۆی «ساوس لەندەن میوزیک هۆل»دا به دوو پێنی بۆ من و جۆ جیگا بگریت.  
ئێمەش دەموچاومان شت و خۆمان پاك و خاوین كرد و چاوەرێی سەرۆكمان دەکرد. من زۆر هەژام

هه‌بوو چونکه لهو حه‌فته‌یه‌دا شانۆی «یه‌که‌مین بالنده‌کان»نمایش ده‌کرا. ئەو شانۆنامیه‌ به‌ره‌مه‌ی «فریدکارنۆ»بوو(که چاره‌نووس وای کرد سالانیک دواتر بیه‌ نهدامی گرووپه‌که‌ی). جۆ پالی دابو به‌ دیواره‌وه و منیش له‌ به‌رانه‌یه‌یدا راوه‌ستا‌بووم و له‌ویه‌ری شه‌وق و هه‌ژاندا بووم که له‌ پریکدا دیم جۆ تووشی یه‌کیک له‌ حاله‌تانه‌ی بوورانه‌وه‌ بوو“ هاواریکی کرد و که‌وته‌ سه‌ر زوی. ئەو داماره‌ به‌لینی به‌ خۆی دابوو که ئەو شه‌وه‌ خۆش رایبوییت. سه‌رۆک ده‌یویست له‌ لای بمینیتته‌وه و په‌رستاری لێ بکات به‌لام جۆ پیتی له‌سه‌ر ئەوه‌ داده‌گرت که ئیمه‌ بچین بۆ ته‌ماشاخانه‌ و واز له‌و پین و گوتیشی تا به‌یانیی هه‌تمه‌ن چاک ده‌بیتته‌وه.

هه‌ره‌شه‌ی گه‌رانه‌وه‌ی من بۆ خویندنگه‌، مۆته‌که‌یه‌ک بوو که وازی لێ نه‌ده‌هینام. دارتاشه‌کان هه‌ندی جار له‌و باره‌وه‌ پرسیاریان لێ ده‌کردم. کاتیکی پشوری هاوینه‌ ته‌واو بوو، ئەوان تۆزیک هه‌مبار ده‌هاتنه‌ به‌رچاو، چونکه‌ من له‌ کاتژمێر ۴/۵ ی دوانیوه‌رۆوه‌ ده‌متوانی بچمه‌ لایان، واته‌ پاش ته‌واو‌بوونی خویندنگه‌. رۆژانی خویندنگه‌ له‌ناو قرم و قالی بی سۆز و عاتیفه‌ی کۆلانه‌کان و چاره‌ری کردنی گه‌یشتنی دوا کاتژمێری وانه‌کان، زۆر به‌ سه‌ختیی تیپه‌ر ده‌بوو و منیش به‌رده‌وام له‌ بیر نه‌وه‌دا بووم که هه‌رچی زووتر بچم بۆ ژوانه‌که‌ی خۆم و هاویری دارتاشه‌کام ببینم.

شه‌ویک که ببه‌دنگ له‌ پله‌کانه‌کانی ماله‌وه‌ سه‌رده‌که‌وتم، بۆ نه‌وه‌ی که پرۆم بنووم، ژنه‌ خاوه‌ن مالا بانگی کردم. دیاره‌ تا ئەو دره‌نگانی شه‌وه‌ به‌ دیار منه‌وه‌ دانیشتبوو. له‌کاتیکی زۆر خۆش‌حال دیار بوو، ته‌لگرافیکی دایه‌ ده‌ستم که له‌سه‌ری نووسرابوو: «به‌یانیی کاتژمێر ۱۰ ده‌گه‌مه‌ ویستگه‌ی»(واترلۆ). ماچتان ده‌که‌م. سیدنی».

بۆ پیتشوازیی براکه‌م له‌ ویستگه‌ی شه‌مه‌نده‌فه‌ر، له‌ جیاتی نه‌وه‌ی سه‌ر و سیمایه‌کی شاد و گه‌شم هه‌بیت، به‌ پیتچه‌وانه‌وه‌ هه‌مبار بووم. جله‌کام زۆر شپ و پیس بوون و به‌ری ناوه‌وه‌ی کلاوه‌که‌شم وه‌ک چۆن کراسی ژنان له‌ ژیر داوینه‌که‌یانه‌وه‌ دیتته‌ ده‌ره‌وه‌، له‌ قه‌راخی کلاوه‌که‌مه‌وه‌ هاتبووه‌ ده‌ره‌وه‌. بۆ ده‌موچاو شتنیش که‌لکم له‌ شیری هه‌ماری دارتاشه‌کان وه‌رده‌گرت. چونکه‌ به‌وجۆره‌ ناچار نه‌ده‌بووم سه‌تلیک ئاو تا نه‌ومی سیه‌م هه‌لبگرم و به‌ به‌رده‌م چیشته‌خانه‌ی ژنی خاوه‌ن مایشدا تیپه‌پر. هه‌ر بۆیه‌ کاتیکی سیدنیم له‌ ویستگه‌دا بینی، سه‌ر و مالم زۆر پاک و خاوی نه‌بوو.

\_\_ چاویکی له‌ سه‌رتاپای کردم و گوتی:

\_\_ چی قه‌وماه؟

پیتچ و په‌نام نه‌خسته‌ قسه‌که‌وه‌ و یه‌که‌سه‌ر وتم:

\_\_ دایکمان شیت بووه‌ و ناچار بووین بینیرین بۆ شیتخانه‌.

ده‌موچاوی دا به‌ یه‌کدا به‌لام توانیی به‌سه‌ر خۆیدا زال بیت. پرساری کرد:

\_\_ ئەی تۆ له‌ کوی ده‌ژیت؟

\_\_ هه‌ر له‌وی، له‌ پاونیل تراس.

سه‌ری به‌ولادا وه‌رسوواند که وه‌ک بلایی سه‌یری چه‌مه‌دانه‌کانی ده‌کات، به‌لام من بینیم که ره‌نگی روخساری هه‌لبزکابوو و حاله‌تیک لایه‌وه‌بوو. بانگی کالسکه‌یه‌کی کرد و کۆلکیشه‌کانیش چه‌مه‌دانه‌کانیان خسته‌ ناوی، یه‌کیکیان سندووقیک مۆز بوو.

پرسیم:

\_\_ ئەم سندووقه‌ مۆزه‌ هی خۆمانه‌؟

به‌ سه‌ر وه‌لامی به‌لایی دایه‌وه‌ و گوتیشی:

\_\_ هیشتا کالن. ده‌بی یه‌ک دوو رۆژ دایان بنیین تا زه‌رد بن ئینجا ده‌خوین.

له‌ رینگه‌دا هه‌ندی پرساری ده‌رباره‌ی دایکم کرد. منیش حالم زۆر له‌وه‌ خراپتر بوو که بتوانم هه‌موو به‌سه‌ره‌هاته‌که‌ی موو به‌ موو بۆ بگێرمه‌وه‌، به‌لام ئەو خۆی ده‌رکی به‌ بارودۆخه‌که‌ کرد. ئینجا بۆی گێرنامه‌وه‌ که ناچار بووه‌ ماوه‌یه‌ک له‌ نه‌خۆشخانه‌یه‌کی «کاپ»دا بخه‌ویت و له‌ گه‌رانه‌وه‌شیدا ۲۰ لیره‌ی پاشه‌که‌وت کردبوو که ببدا به‌ دایکم“ گوتیشی که ئەو پاره‌یه‌ی له‌ رینگه‌ی ریکخستنی لاتاریی و هه‌ندی کایه‌ی تر بۆ سه‌ربازه‌کان به‌ ده‌ست هیناوه‌.

باسی له‌ پلانه‌کانی خۆی کرد و گوتی هه‌ز ده‌کات واز له‌ ده‌ریاوانی به‌یینیت و ببیتته‌ که‌ته‌ری شانو. حسابی کرد که به‌و پاره‌یه‌ ده‌توانین ۲۰ هه‌فته‌یه‌ک بژین و له‌و ماوه‌یه‌شدا به‌ دوا‌ی کاریکی ده‌گه‌ریت که له‌ شانۆیکدا دابمه‌زیت.

گه‌یشتنه‌وه‌مان ته‌ویش به‌ کالسکه‌یه‌ک و سندووقیک مۆزه‌وه‌، کاریگه‌رییه‌کی زۆری هه‌م له‌سه‌ر دراوسێکانمان دانا هه‌م له‌سه‌ر خاوه‌ن ماله‌که‌مان. ئەو ژنه‌ ده‌رباره‌ی دایکم هه‌ندی قسه‌ی بۆ سیدنی کرد به‌لام نه‌چوه‌ ناو ورده‌کارییه‌ دلته‌ژینه‌کانه‌وه‌.

هەر ئەو رۆژە سیدنی چوو بۆ بازار و دەستیکی تەواو جلی بۆ کریم. هەر ئەو شەویش لە هۆلە شائۆییەکی "ساوس لەندنە میوزیک هۆل"دا جیگە گرت و چووین بۆ سەیری شانۆ. لە کاتی نمایشەکەدا بەردەوام دەبوو: «بیری لێ بکەو... ئەمشەو دەبواوە لە گەڵ دایکەدا بووینا».

لەو حەفتەیەدا بۆ سەردانی دایکەم چووین بۆ کین هیل. لە ژووری چاوەڕێکردندا دانیشتبووین و بەراستی چاوەڕێ کردنە کەمان ئەوەندە خایاند تەواو وەرەزی کردین. لەبیرمە دەنگی سووراندنی کللیکەم لە ناو قفلە کەدا بیست و هەروەها دەنگی پێی دایکەم کە دەهاتە ناو ژووری چاوەڕێکردنە کەو. بێرەنگ-ووروو دەهاتە بەرچا، "لیۆه کانی شین بوون، هەرچەند ئیمە ناسیبیوە بەلام شەوق و زەوقیتی ئەوتۆی نیشان نەدا. ئەو سۆز و خۆشەویستیەیی جارانی نەمابوو. پەرستاریکی هێمن و لەسەر خۆ بەلام چەنەبازی لە گەڵدا بوو و دەبویست خۆی لە قسە کاغان هەلقوتی. پێی گوتین:

\_\_ مەخابن کە لەم ساتەوختەدا هاتن، چونکە ئەمڕۆ زۆر سەرحال و بەکەیف نین. وا نییە ئازیزە کەم؟!

مەبەستی شێشی لە «ئازیز» دایکەم بوو. دایکەم نیگایەکی بە ئەدەبانەیی لێ کرد و بزەییەکی هاتی، وەک بلیتی چاوەڕێی ئەوەی دەکرد کە پەرستارە کە پرۆات و بە جێمان بهێڵێت.

پەرستارە کە دیسان گوتی:

\_\_ دەبێ هەر کاتی کە حالمان لەمە باشتر بوو، دیسان سەردانمان بکەنەو.

دواجار ژوورە کەمی بە جێ هێشت و چوێ دەرهو.

سیدنی هەوتی زۆری دا دایکەم لەو حالەتی خەم و خەفەتەدا دەربهینیت و باسی رۆژە خۆشەکان و هەروەها بەسەر هاتە کانی خۆی بۆ کرد و روونیشی کردووە کە بۆچی ئەوەندە درەنگ هاتۆتەو بە مالا. بەلام دایکەم بەردەوام سەری دەله قاندهو و حالەتیکی گێژ و وێژ و دلتهنگی هەبوو. من دلنیام کردووە کە بەم زوانە چاک دەبیتهو.

ئەویش بە دەنگیکی داخدارەو گوتی:

\_\_ بەلێ بەلام ئەگەر تۆ ئەو دوانیوەرۆیە پیاڵەییەکی چاییت پێی دابایەم، من حالتم باشتر دەبوو.

پاشان پزیشک بۆ سیدنی روونی کردووە کە حالتی دایکەم بە هۆی نەبوونی خواردنەووە وای لێ هاتوو و پێویستی بە چاودێری زۆر هەیه و هەرچەند رەنگە بۆ ماوەیەکی کەم، بیتهو سەرخۆ، بەلام چەندین مانگی دەوێت تا بە تەواوەتی چاک ببیتهو. بەلام من رۆژانە دەکەوتەمەو بیری ئەو رستەییە کە دایکەم پێی وتبوو:

«بەلام ئەگەر تۆ ئەو دوانیوەرۆیە پیاڵەییەکی چاییت پێی دابایەم، من حالتم باشتر دەبوو».

گەشت نە شارەکاندا

ئەم قەسەيە ھى «جۈزىتف كىتراد» ە كە بۇ يەككىن لە ھاوپىكانى نووسىبوۋى: «لە ژياندا بەو دەرەنجامە گەيىشتوم كە مشكىكى كۆپىم لە سووچىكدا و ھەردەم چاۋەپىتى ئەو دەكەم يەككىن بىتت و بمپلىشىننەت و سەرم پان بكاتەۋە». رەنگە ئەم بەراورد كرنە لەگەل ھەندى لايەنى خەماۋىيى ژيانى ئىمەدا بىتتەۋە، بەلام لەوانەيە ﴿ھەر ئەو داماۋىيى و دەستەۋەستانىيە﴾ خىرى لى بگەۋىتتەۋە ﴿و ەك دەلئىن ناقيبەت بە خىر بىن﴾ ەك چۈن بۇ خۆم روى دا.

من رۆژنامە فرۆشىيىم كىرد، بوومە كرىكارى چاپخانە، كايەكلەى مندالانم دروست كىرد، لە كارخانەى شووشەسازىيدا فوم لە شووشە كىرد، لە نووسىنگەى پزىشكىدا بوومە خزمەتكار و...، بەلام سەرەپاى ھەموو ئەو بەسەرھاتانە منىش ەكوو سىدىنى بۇ تاقە چركەيەك ئامانجى كۆتايى خۆم لەبىر نەكردبوو، واتە ئەكتەربوون لە شانۆدا. ھەر بۇيە ھەر كاتىكك وازم لە كارتىك دىنا و دەستم بە كارتىكى دىكە دەكرد، بەر لە ھەموو شت كەوشەكانم بۇياخ دەكردەۋە. بە فلچەيەك جەكانم پاك دەكردەۋە و يەخە و بۇينباخىكى خاۋىنم دەبەست و سەردانىكى نوينەرەيەتتىيى نمايشەكانى «بلەك مۆر» لە شەقامى «بەدقۆرد» لە نزيكەى «ئىستىران» دەكرد. ئەو كارەشم تا ئەو رۆژە درىژە پى دا كە ئىتر سەر و ەزەم بۇ ئەو نەدەبوو بچم.

يەكەمجار كە چوم بۇ ئەۋى، نووسىنگەى نوينەرەيەتى پىر بوو لەوانەى عاشقى «تېسپىس» بوون، بە ژن و پياۋەۋە، كە بە شىۋەيەكى ەك بى گوناحان جليان لەبەر كىردبوو و راۋەستاۋون و بە رىكوپىتىكى پىكەۋە قەسيان دەكرد. من بە ترس و لەرزەۋە لە سووچىكى نزيك دەرگاي چوونەژوورەۋەدا راۋەستام و زۆرىش دەترسام و ھەۋلىشم دەدا جەلە كۆنەكانم كە بە ھۇى كەش و ھەۋاي ناسازگارەۋە تىك چوۋبوون و ھەرۋەھا پىلاۋە گەۋرەكانم كە سەرپەنجەكانيان تۆزىكك ناشىرىن بوۋبوون، لەبەر چاۋى ئەۋانى تر بشارمەۋە. خزمەتكارىكى لاو ھەر چەند خولەك جارىك دەھاتە بەردەم دەرگاي نووسىنگەى

نوینەرەيەتى و ھاۋارى دەكرد: «ئاي... فلانى ھىچ كارتىكان بۇ تۆ نىيە. بۇ فلانە كەسش كارمان نىيە. بۇ فلانىش نىيە...». قەسەكانى ەك تەرزە دەيدا لە سەرى داۋاكارانى كارى شانۆ ﴿كە لەۋى ەستاۋون﴾. پاش بىستنى قەسەكانى ئەو، نووسىنگە چۆل و ھۆل دەبوو، رىك ەك كلىسەى پاش كۆتايىھاتنى رىۋرەسى ئايىنى. تەنيا يەك جار ئەۋە روى دا كە من دوا كەس بووم كە ھىشتا لەۋى مابوومەۋە. كاتىكك خزمەتكار منى بىنى، دەسبەجى ەستا و پرسىارى كىرد:

\_\_ تۆ چىت دەۋى؟

ۋەمدەزانى «ئۆلىۋىر تويست» م و داۋاي مافىكى زياتر لەۋەى خۆم دەكەم. بە تۆزىك مىنگەمىنگەۋە وتم:

\_\_ ئىۋە دەۋى كۆرى بچوكتان لە ناۋ شانۆكەتاندا نىيە؟

پرسى: پىشتىر ناوت نووسىۋە؟

سەرىكك لەقاندەۋە.

بەۋپەپى سەرسوۋرمانەۋە بردمىە ژوورەكەى تەنىشت و ناۋ و ناۋنىشان و ئەۋشتانەى تر كە پىۋىست بوو نووسى و گوتى ئەگەر پىۋىست بوو بانگت دەكەين. من بەو ھەستە خۆشەۋە كە ەك بلئى ئەركىكك راپەراندوۋە ئەۋىم بەجى ھىشت و لەۋ رۋەشەۋە زۆر ئاسوۋدە بووم كە ھىچ ھەرەيەكى لى نەكەۋتەۋە.

مانگىكك دۋاي ھاتنەۋەى سىدىنى، رۆژنىكان كارت پۇستالنىك بۇ ھات كە لەسەرى ئاۋا نووسرابوۋ: «تكاىە ئەگەر پىتان خۆشە، خۇتان بە نووسىنگەى نوينەرەيەتتىيى بلەك مۆر لە شەقامى بەد قۆرد بناسىن».

جەلە تازەكانم لەبەر كىرد و چوم. منيان برده لاي خودى ئاغاي بلەك مۆر كە بەردەۋام دەم بە بزە بوو و زۆرىش مېھرەبان بوو. ئەو بلەك مۆرەى كە من لە لاي خۆمەۋە پىمابوۋ بوونەۋەرتىكى دەسلەتدار و بەھىز و تىژىنە، بەۋپەپى مېھرەبانىيەۋە پىشۋازىيى لى كىردم و نامەيەكى بۇ ئاغاي «سى. ئەى. ھەمىلتون» نووسى و پىتى وتم بىبە بۇ ئىدارەى نمايشى «چارلر فروھمان».

ئاغاي ھەمىلتون نامەكەى خويىندەۋە و پى دەچوۋ ھەم لە بالا كورتەكەى من سەرى سوۋر ماۋە و ھەمىش پىي خۇشحال بوۋە. ديارە سەبارەت بە تەمەنم درۆم لەگەل كىرد و پىم وت چۋاردە سالتمە و لە كاتىكدا دوانزە سال و نىوم بوو. ئەو بۇى روون كىردمەۋە كە دەبى دەۋرى «بىلى»

كارەكەرى(شېرلۇك ھۆلمىس)بىنم، ئەويش لە گەشتىكدا بۇ شارەكانى تر كە چل حەفتە دەخايەنیت و لە سەرەتای پایزەو دەست پى دەكات.

پاشان ئاغای ھەمىلتۆن گوتىشى:

\_\_ ھەرودھا دەورىكى زۆر باشى ترمان بۆ كورە بچووكىك ھەيە بە ناوى «جيم» كە كورپىكى لەندەنى يە و شانۆنامەكەشى ئاغای «ئىچ. ئەى. سەنتسبۆرى» نووسىويەتى. ئەكتەرىك كە لە گەشتىكى تردا لە شانۆگەرىي شېرلۇك ھۆلمىسدا يارى دەكات.

دەبوايە پىش دەسپىكردى گەشتى شېرلۇك ھۆلمىس، شانۆگەرىيەكەى «جيم»يان چەند جارىك لە «كىنگستون»دا بۆ تاقىكرەندە بىردايەتە سەر شانۆ. حەقدەستى من دوو لىرە و دە شلىنگ بوو لە حەفتەيەكدا، واتە ھىندەى ئەو حەقدەستەى كە بۆ نەمايشى شېرلۇك ھۆلمىس پىيان دەدام. ھەرچەند ئەو حەقدەستە بۆ من نىعمەتتىكى كتوپر و باوەرپەكرە بوو، بەلام وەك بە شتىكى ئاسايىم زانىبىت، بە جىددىيەتەو و تم:

\_\_ دەبى دەربارەى ئەو كارە لەگەل براكەمدا راوئىژ بكەم.

ئاغای ھەمىلتۆن تىرقايەو و قسەكەم بە لايەو زۆر پىنكەنىناوى بوو و ھەموو كارمەندانى نوپنەرايەتىشى بانگ كرد بۆ ئەو وى بمىنن. كاتىك ھەمويان ھاتن، گوتى:

\_\_ ئەمەش ئەو «بىلى» بچكۆلەيەى كە دەمانويست. راتان دەربارەى ئەو چۆنە؟

ھەمويان بە خۇشحالئىيەو بە ھاتە سەرلىويان. چى رووى دابوو؟ وەك بلىنى دىنا يەكسەر گۆراو و بە سۆز و خۇشەويستىيەو لە نامىزى گرتووم و وەك مندالى خۆى قىبوولئى كردبووم. پاشان ئاغای ھەمىلتۆن نامەيەكى بۆ ئاغای سەنتسبۆرى نووسى و گوتى كە بۆم بۆ يانە(كلووپ)ى «گرين رۆم» لە گۆرەپانى(لىسستر)دا كە چاوم پىي بكەوئىت. لە خۇشياندا لە پىستى خۆمدا نەدەگونجام و چووم بۆ ئەوئى.

\*\*\*

لە يانەى گرین رۆمىشدا بە ھەمان شىو پىشوازيان لىكردم و ئاغای سەنتسبۆرى كارمەندانى يانەكەى بانگ كرد تا چاويان پىم بكەوئىت. دەسبەجى دەقىكى پى دام كە دەورى(سامى)تىدا نووسراوو و گوتى سامى يەكىك لە قارەمانە گرینگەكانى شانۆگەرىيەكەيەتى. من تۆزىك نىگەران بووم لەو وى كە كتوپر داوام لى بكات نامىلكەى دەقى رۆلەكە لەبەر دەمىدا بخوئىنمەو، لەو

ھالەتەدا زۆر ناخۇش دەبوو چونكە من بە كرددەو توناي خوئىندنەو دەم نەبوو. بەختەو ھەرانە پىي و تم كە نووسىنەكە بەمەو مالا و لەسەر دەرفەت بىخوئىنمەو و جەختىشى لەسەر ئەو كرددەو كە ھىچ پەلەى نىيە چونكە تەمرىنەكان نىكەى حەفتەيەكى تر دەست پى دەكەن.

بە پاس گەپامەو بۆ مالاو. ئەوئەندە خۇشحال بووم وەخت بوو بفرم و تازە خەرىك بوو تى دەگەيشتم كە چ رووداويكى خۇشم بۆ ھاتۆتە پىشى. لە پىرئىكدا لە ژيانىكى ھەزارانە رزگارم بووبوو و خەونىكەم ھاتبوو دى كە سالانىك بوو خەوم پىو دەبىنى. خەونىكەم ھاتبوو دى كە دايكەم چەندىن جار لەبارەيەو قسەى لەگەل كردبووم. من خەرىك بوو دەبوومە ئەكتەرى شانۆ! تازە...ئەو سەرکەوتنەش ئاھا كتوپرى بە دەست ھاتبوو! پەيتاپەيتا لاپەرەكانى دەقى رۆلەكەم دەدايەو كە بەرگىكى تازەى قاوئىي ھەبوو و بە راستى ئەو بەلگەيە گرینگىزىن بەلگەيەك بوو كە لە ھەموو تەمەنمدا گرتبىتم دەستەو.

كاتىك بەسەرھاتەكەم بۆ سىدىنى گىراپەو، فرمىسك لە چارائىدا قەتيس بوون. لەسەر قەرەوئىلەكە دانىشتبوو و بە ھالەتتىكى دلئەنگ و خەمبار لە پەنجەرەو تەماشاي دەروەى دەكرد و ھەندى جار سەرى دەلەقاندەو و ھەندى جاريش سەرى بەرزى دەكردەو“ پاشان بە جىددىيەتەو گوتى:

\_\_ ئىمە كەوتووينەتە خالى وەرگۆران لە ژياندا. خۆزگە دايكىشمان لىرە بوايە و لەو خۇششىەدا بەشدار دەبوو!

من بە شەوق و زەوقىكى زۆرەو و تم:

\_\_ كورە بىرى لى بكەرەو! چل حەفتە، ھەر حەفتەيەكىش دوو لىرە و دە شلىنگ پارە وەردەگرين! من بە ئاغای ھەمىلتۆم گوت دەبى لەگەل براكەمدا راوئىژ بكەم، چونكە بەوم گوتووە كە تۆ چاودىرى گرئەستەكانى من دەكەيت. ئەو قسەشم بۆ ئەو كرد بەشكەم حەقدەستى زياتر وەربرگم. بە ھەر حال ئىمە ئەمسال دەتوانىن شەست لىرە ئستىرلىنگ پاشەكەوت بكەين.

پاش ئەو وى بىرئىك ئەو شەوق و ھەژانەمان دامركايەو، بىرمان لەو كرددەو كە دو لىرەى ئستىرلىنگ بۆ رۆلئىكى بەو گرنگىيە، بەراستى زۆر كەمە. سىدىنى چو بزانئىت ناخۆ دەتوانئىت لەو زياتر وەربرگىت يان نا. من پىم گوت.

\_\_ بە ھەر حال دەبى تاقىي بكەينەو. رەنگە ئاكامىكى ھەبىت.

بەلەم ناغاي ھەمىلتون ناچاۋى دا بە يەكدا و گوتى :دوو ليرە و دە شلىنگ ئەوپەرى  
ھەقدەستىكە كە دەتوانم بىدەم... ديارە ئىمە بە پارەيەش ھەر زۆر رازىي بووين.

سېدىنى نامىلكەي رۆلەكەي منى دەخوئىندەو و يارمەتتې دەدام لەبەرى بگەم. رۆلئىكى زۆر و  
درىژ بو، " نىكەي ۳۵ لاپەرى تەواو بو، " منىش لە ماوە سى رۆژدا لەبەرم كرد.

تەمرىنى شانۆنامەكەي جىم، لە ژوورى ئەكتەرەكانى شانۆخانەي «درۆرى لىن» لە نھۆمى  
يەكەمدا دەكرا. سېدىنى ئەوئەندە بە باشى كارى لەگەل كەردبووم كە من دەورەكەي خۆم تەقريبەن بەي  
ھەلە دەزانى و تەنيا لەسەر وشەيەك زمام گېرى دەكرد. رستەكە ئاوابو: «...پىت واپە تۆ كىتت...»

ئاخۇ «پىرپونت مۆرگان» پىت؟ من دەموت: «پۆتر پىنت مۆرگان». ناغاي سەنتسبۆرى زۆرىش ھەزى  
لەو جۆرە ئەدا كەردنە كەردبوو، ئىجازەي دام ھەر بە ھەمان شىوەي «پۆتر پىنت مۆرگان» ئەداي بگەم.

تەمرىنە سەرەتايىيەكان زۆر شتىيان بۆ روون كەردمەو و فېرى دنيايەك مەسەلەي تەكنىكى بووم. لەو  
پىش ھەرگىز بېرم لەو نەكەردبووئەو كە سەكۆي شانۆ و موزىك و ئەو تايماەنى كە دەبى ديارىي

بكرىن و ئەو وەلامانەش كە دەبى بدرىتەو و ھەرودەها جۆرى دانىشتن، فەن و تەكنىكى تايبەتتى خۆيان  
ھەيە. ھەموو ئەوانەشم لە كاتى ئەو تەمرىنەدا دەست كەوت. من لە كارەكەمدا تەنيا يەك عەبىم

ھەبوو و ئەوئىش ناغاي سەنتسبۆرى بۆي چاك كردم. عەبىيەكەشم ئەو بو كە لە كاتى قسەكەردندا  
سەرم دەجوولاند و زۆرىش مۆن دەبووم.

پاش ئەوئەي كە چەند سىكانسەمان تەمرىن كەرد، ئەو سەرسوورمانى خۆي دەپرې و لىي پرىسېم  
ئاخۇ پىشترىش لەسەر شانۆدا كارى نواندنت كەردو؟ من لەبەر ئەوئەي كە سەرنجى ناغاي

سەنتسبۆرى و كەسانى ترى گرووپەكەم راكېشابو، زۆر خۆشحال بووم، بەلەم شەوق و ھەژانەكەي ئەوانم  
بە ئاسانى قىبول دەكرد، وەك بلىي شتىكى سادە و ساكار لە ئارادا يە.

شانۆنامەي جىم سەركەوتنى بە دەست نەھىنا، ديارە رەخنەي زۆرىشى لى گىرا، سەرەراي  
ئەوئەش من چەند جارئەك دەسخۆشىم لى كرا. يەكئەك لە وتارەكان كە ناغاي «چارلژ رام» ئەندامى

گرووپەكەي خۆمان نىشانى دام، بە پىچەوانەي ئەوانى تر، پۆزەتېشانە باسى شانۆنامەكەي كەردبوو.  
خودى ناغاي چارلژ رام يەكئەك لە ئەكتەرە قەدىمەكانى «ئادىلفى» بو كە بەناوبانگ بوو و زۆرىي

ئەو سىكانسەنەش كە نىمايشم دەكرد، لەگەل ئەودا بوو. كاتئەك وتارەكەي دايە دەستم، زۆر  
راشكاوانەوئە گوتى: «ئەي كورە گەنجەكە! ھا...ئەو بەخوئىنەرەو، بەلەم ئاگات لە خۆت پىت لەكاتى

خوئىندەوئەيدا لەخۆت بابى نەبىت! «. دواي ئەوئەش كە دەربارەي خاكەرايى و چاكەكەردن ھەندى شتى  
فېر كردم، ئەو رەخنەيەي بۆ خوئىندەمەو كە لە رۆژنامەي «لەندەن تاپىكالا تايىم» دا نووسرابوو و من

ئىستاكەش وشە بە وشەيەم لەبېر ماوئەتەو. رەخنەگرەكە پاش لىكەدانەوئەيەكى بى بەزەبىيانەي  
شانۆگەبىيەكە، وەها درىژەي بە قسەكانى دابو: «بەلەم خالىك ھەيە كە زۆر باش و بەھىژە و زۆرىك لە

كەموكوربىيەكان قەرەبوو دەكاتەو و ئەوئىش رۆلئ «سامى»، كورە بچكۆلە رۆژنامە فرۆشەكەيە كە  
يەكئەك لە بەھرە بەتواناكانى كۆلانەكانى لەندەن، كە لايەنى كۆمىدىي شانۆگەبىيەكە، تا رادەيەكى

زۆر بەندە بە بوونى ئەوئەو. ھەرچەند ئەم رۆلە تا رادەيەك كۆنە و باوى نەماو، بەلەم كەسايەتتى  
سامى، بە ھۆي دەورگىراني پرىشنگدارى ناغاي چارلژ چاپلینەو كە ئەكتەرىكى گەنج و بە توانا و

بەھرەمەندە، زۆر خۆش و سەرنجراكېش بوو. من تا ئىستا ھىچم دەربارەي ئەو كورە بچووكە  
نەبىستوئە بەلەم ھىوادارم لە داھاتوويەكى نىكەدا شتى زياتر دەربارەي بزانم». سېدىنى دە دانزە دانە

لەو رۆژنامەيەي كرى.

پاش دوو ھەفتە نىمايشكەردنى جىم، دەستمان كەرد بە تەمرىنى نىمايشى شىرلوك ھۆلمىس.  
لەو ماوئەيدا من و سېدىنى ھەر لە خانووەكەي پاونىل تراسدا بووين چونكە لە رووى نابووربىيەو

پىنگەيەكى ئەوئەندە بەھىژمان نەبوو.

لە مەوداي نىوان تەمرىنەكاندا من و سېدىنى بۆ بىننى دايكمان سەردانىكى «كىن ھىل» مان  
كرد. پەرسارەكان دەستيان كەرد بە قسەكەردن سەبارەت بەوئەي كە ناتوانىن چاومان بە دايكمان بگەوتت

چونكە گوايە ئەو رۆژە حالى باش نىيە. لە لايەكى تىرشەو سىدىنىيان برە سووچىك و شتىكىيان بە  
گوئىدا چىپاند و منىش بىستەم كە سېدىنى وەلامى دانەو كە:

\_\_ نا، پىم وا نىيە رازىي بىت...  
پاشان بە سىمايەكى خەمبارەو ئاورپىكى لە من دايەو و گوتى:

\_\_ تۆ دەتەوتت كە دايكەم لە ناو ژوورپىكى تاكەكەسىي و داخراودا بىننىت؟  
لە حالئەكدا كە بەرەو دوا ھەنگاوم دەنا، وتم:

\_\_ ناھ...نا...! تاقەتتى بىننىم نىيە!  
بەلەم سېدىنى چو بۆ لاي، دايكەم ئەوئە ناسىبەو و يادەوئەبىيەكەي گەرايەو. چەند خولەك دواتر  
پەرسارئەك ھات و پىي راگەياندم حالى دايكەم باشتر بوو و ئەگەر ھەز بگەم دەتوانم بچم بۆ لاي و

بیبینم. منیش چوم و هەر سیکمان له ژورینکی بچوک و داخراودا دانیشتن و قسه مان کرد. دایکم بهر له وهی که روخسه تی ههستانمان بدات، منی کیشایه که ناریکه وه و به گویمدا چرپاندی:  
\_ خۆت ون نه کهیت، نه گینا دهتهینن بۆ ئیتره و لیتره دا راتده گرن.

دایکم ههژده مانگ له کین هیلدا مایه وه تا ته ندروستیی باش بووه وه. لهو ماوه یه شدا که من له گهشت و سه فهدا بووم، سیدنی بهردهوام دهچوه سهردانی.  
\*\*\*

ئاغای ئیچ. ئەی. سهنتسپۆری که له نمایشه گهڕۆکه کاندای دوری شپیلۆک هۆلمیسی دهگپرا، وهلامیکی بههیز بوو بۆ ئه و وینانهی که له گۆفاری «ئستراند مهگه زین» دا چاپ دهکران. دهموچاویکی درێژ و تهوێلێکی بهرزی ئیلهام بهخشی ههبوو. له هه مو ئه و کهسانه ی که دوری شپیلۆک هۆلمیسیان بینیبوو، یان دهیانبینی و تهنانهت له خودی «ویلیام ژیلت» ی نووسهری شانۆنامه کهش، به باشتریان دهزانی.

له گهشتی یه کهمدا، بهرپۆه بهری گروپ بریاری دا که من له گهڵ ئاغا و خانمی «گرین» پیکه وه له یهک خانوودا بژین. ئاغای گرین دارتاشی گروپ بوو و خانمی گرینی هاوسه ریشی جل ریکه خهری گروپ بوو. ئه و هاومه نزییه له گهڵ ئه واندا بۆ من شتیکی ئه وه نده خۆش نه بوو. جیا له وهش ئاغا و خانمی گرین تۆزێک هه زیان له مه شرروب بوو “ جیا له وهش من هه زم نه ده کرد ریک له کاتی نان خواردندا بهخۆمه وه کهچی ئه وان ده یان خوارده وه ” یان هه زم نه ده کرد له هه مان چیشت بهخۆم که ئه وان ده یخۆن. له لایه کیشه وه دلنیا بووم له وهی ئه وانیش که یفیان به وه نایه من له ویم. هه ر بۆیه پاش سی حه فته بریارمان دا لیک جیا بینه وه. چونکه من هیشتا له وه مندالتر بووم که له گهڵ ئه ندامانی تری گروپیدا بیه هارمه نزل، بریار درا به ته نیا بژیم. له شاره غه ربیه کاندای ته نیا بووم، له ژوره بچوو که کاندای ته نیا بووم و به ده گمهن پیوه ندیم له گهڵ که سیك ده گرت. هه ر بۆیه پیش ده سپیکردنی نمایشی شه و، جگه له دهنگی خۆم، ئه ویش کاتی که له گهڵ خۆمدا قسه م ده کرد، دهنگی که سی ترم نه ده بیست. هه ندی جار ده چوم بۆ ئه و بارانه ی وا ئه ندامانی گروپیان تیا کۆ ده بوونه وه و ته ماشای یاری بیلیاردی ئه وانم ده کرد “ به لام هه میشه هه ستم به وه ده کرد که حه زوری من ده بیته هۆی چراندنی قسه کانیا و ئه وانیش به ئاشکرا منیا و له وه تی ده گه یاند. هه ر کاتی که ش به هۆی گالته کانیا نه وه بزه یه کم ده کرد، ئه وان به جۆره تووره بییه که وه ته ماشایان ده کردم.

ژۆری نه خایاند تووشی حاله تیکی مالیخولیایی هاتم. کاتی که ئیواره یه کی رۆژێکی شه مه ده چوینه ناو شاره کانی باکووره وه له کاتی پیاسه ی شه وانیه شه قامه کاندای دهنگی خه ماوی زهنگی که نیسه م ده بیست، ئه و دهنگانه به هیه شپۆه یه که له ئیش و نازاری ته نیاییمی که م نه ده کرده وه. رۆژانی حه فته به بازاره کاندای ده گه رام تا هه م پیاسه یه کم کردیت و، هه میش گۆشت و دانه ویله و به هاراتم ده کپی بۆ ئه وهی ژنه خاوه ن ماله که م بۆم لی بنیت. هه ندی جاریش پانسپۆنیا ن ده کردم و له و کاتانه دا من له گهڵ ئه ندامانی تری گروپیدا نام ده خوارد و ئه وهش زۆر به لامه وه خۆش بوو “ چونکه چیشته خانه کانی باکوور زۆر پاک و خاوی بون و سۆیه کانیشیا ن میله ی ئاسنیا ن پاک و خاوی ن و ریه جیه داریان تیدا بوو و فپنه کانیشیا ن ره ش نه بوو بونه وه. کاتی که ژنه خاوه ن مال نانی ده کرد، مرۆقه که یفی ده هاتی له وهی که سه رما و سۆله و تاریکی ناو کۆلان جی به ئیلت و له بهرده م سۆیه ی گه رم و رووناکی چیشته خانه یه کی لانکشا یه دابنیشیت و سه یری قالبه هه ویره کانی سه ر سۆیه که بکات و له گهڵ ئه ندامانی گروپیدا چایی به خواته وه. تامی ئه و نانه گه رم و نه رمه ی که له ته نوور که وه ده هاته ده ری و به که ره ی تازه دروست ده کرا، تام و چپۆتیکی وای هه بوو هه ر نه بیته وه.

شه ش مانگێک ده بوو که له گهشتدا بووین. له و ماوه یه دا سیدنی نه یوانیبوو کاریک له شانۆدا بدۆزیتته وه، هه ربۆیه ناچار بوو واز له خه ونه کانی به ئه کته ره بوون به ئیلت و له مه یخانه ی «ترو ئاشاریین» دا بیته کۆل کیش “ واته فرۆشیا ری سه ر باره کان. ۱۵۰ کس داوای ئه و کاره یان کردبوو و له ناویاندا ئه ویا ن هه لباژاردبوو. به لام ئه و خۆی ئه و کاره ی پی خۆش نه بوو و هه سته ی به دارووخان و هه لوه شان هه وه یه کی مه تر سیدار ده کرد.

بهردهوام نامه شی بۆ من دنووسی و هه وائی دایکمانی پی ددهام به لام من به ده گمهن وه لامی نامه کاتم ده دایه وه. زیاتر له بهر ئه وهش بوو که شوین و جینگه یه کی تاییه تی و دیاریکراوم نه بوو. یه کێک له نامه کانی کاری ژۆری تیکردم و بووه هۆی ئه وه که «له رووی ده روونیبیه وه» زیاتر له یه کدی نزیک ببینه وه. له و نامه یه دا لۆمه ی کردبووم که بۆچی وه لامی نامه کانی ناده مه وه و هه روه ها باسی ئه و سه ختی و چه رمه سه ربیانه ی کردبوو که پیکه وه ته حه مولمان کردبوو و به راستیی ده بوایه ببوونا یه ته هۆی هاودلی و هاوڕایی زیاترمان. سیدنی له و نامه یه دا نووسی بوو: «له و کاته وه دایکمان نه خۆش که وتوه، ئه م دوو برایه بیجگه له یه کتری که سی ترمان له م دنیا یه دا نییه. که واته تۆ ده بی هه میشه نامه م بۆ بنووسیت تا هه میشه به خه یته وه بیرم که برایه کم هه یه». نامه که ی هینده



خهفتههينهر بوو كه دهبهجي و هلامم بؤ ناردهوه. لهو روزه به دواوه سيدنيم به جوړيكي تر دهبيني و نهو نامهيهي هينده كاريگهه بوو و بيناي برايه تيماني پتهوتر كرد كه تا ژيانم ماوه ههر دريژهي دهبيت.

وردهورده له گهل ژياني ته نيابي راهاتم. به لام عاده تي قسه كردم و هها له بير چوبوهوه كه كاتيک يه كيک له نه دناماني گروپم دهبيني و ده مويست قسه بکهم، لي م تيك ده چوو. كاتيک پرسيازيكيان لي ده كردم نه مده تواني به خيرا بي بريم كو بکه موه و وه لام تكي گونجاويان بده موه. هه ربويه ازيان لي دينا م و ده روستن و دلنياش بووم كه توژنيك خه فته بؤ عه قل و شعوروم ده خون. بؤ نمونه خانمي «گري تاهان» ژنه شه كتيري گروپ كه ژنيكي زور جوان و سه رنجر اكيش و يه كچار ميهره بانيش بوو. سه ره راي شه وهش كاتيک له شه قامي كدا ده مبيني كه به ره رووي من ديت، به په له سه رم هه لده گه رانده وه و خوم به ته ماشا كردني جامخانه ي دوو كانيكه وه سه رگه رم ده كرد، يان خوم ده كرد به كو لانيكدا بؤ شه وي تووشي نه م.

وام لي هات له جلو به رگ له به ر كرنيشدا ته مه ل و بي عار بوو بووم. كاتيک له گهل گروپدا سه ره فرمان ده كرد، هه ميشه دره نگر له واني تر و له دواخوله كدا ده گه يشتمه وي ستگه ي شه مه نده هه ر، شه و يش به قزي شيواو و نالوزه وه و به بي يه خه و بونباخ“ له به ر شه وهش هه ميشه سه رزه نشته ده كرام و پرته و بوله يان ده كرد به سه رمدا.

بؤ رزگار بوون له ته نيابي و بينكسي، كه روپيشكيك كړي و ده چويينه هه ر جي به ك، به دزيي خاوه ن ماله كه وه ده مبرده ژور وه. ناژه ليكي جوان و خنجيلانه بوو به لام رانه هاتبوو له ناو ناپارتماندا بژيبت. توو كيكي شه ونده سپي و خاوييني هه بوو كه له گهل بؤ گه ن له شي يه كي نه ده گرته وه. له ناو قه فه زيكي چي ويندا رامده گرت و قه فه زه كه شم له ژير قه ره و يله كه مدا ده شارده وه. ژنه خاوه ن ماله كه، به پي كه نين و خوشحالي به وه سيني ناني به ياني له سه ر دست، ده هاته ژوروي و پاشان به و لووته هه ستيا ره ي خويه وه شه بؤ گه نه ي هه ست پي ده كرد و به سه رسوورمان و ناوچا و گر ژي به وه ده چوره ده ره وه. هه ركه ده چوره ده ري، ناژه له كه م له قه فه زه كه ي ده رده هينا و له ناو ژوروه كه دا به ره لام ده كرد و شه و يش ده ستی ده كرد به هه لبه ز و دابه ز و ياريي كردن.

في رم كرده بوو له گهل ته قه ي ده رگا هات رابكات و پرواته وه ناو قه فه زه كه ي. كاتيک ژنه خاوه ن ماله كه م به و نه يني به مي ده زاني، كه روپيشكه كه م ناچار ده كرد هه ندي شيرينكاريي بؤ بكات و زوربه ي

چار شه و كار هه دلي خاوه ن ماله كه ي نه رم ده كرد و شه و حه فته يه ي كه له وي ده بووين، من و كه روپيشكه كه مي ته حه مول ده كرد.

به لام له «توني پاندي» له نه باله تي «گال» دا كاتيک شيرينكاريي كه روپيشكه كه م نيشاني ژنه خاوه ن ماله كه م دا، شه و ته نيا بزه يه كي ماناداري هاته سه ر ليوي و هيچي نه گوت، به لام كاتيک شه و دواي ته واو بووني نمايش هاتمه وه، ديم هاوړي بچو كه كه م ون بووه و كاتيكيش به دوايدا گه رام ژنه خاوه ن ماله ته نيا سه ريكي له قانده وه و گوتي:

\_\_ يان هه لاتوه يان كه سيك دزيويه تي.

وا بزام خوي ري گه چاره يه كي كاريگه ري بؤ شه و كي شه يه دزيويه وه!

له «توني پاندي» وه چويين بؤ شاري كانزايي «تاب ويل» كه ده بوايه ته نيا سي شه و له وي نمايش بکه يين. زوريش خوشحال بووم له وي كه سي شه و زياتر له وي ناميني نه وه، چونكه تاب ويل له و سه رده مه دا شاره ديه يه كي ترسناك و شي دار و سارد بوو كه له چند ريز خانوي ناشيرين و هاوشيوه ي يه كديي دروست بوو بوو كه دوا به دواي يه كتری هه لكه و تبون و هه ر كامه شيان چوار ژوروي هه بوو كه به چراي نه وتي رووناك ده بوونه وه. زوربه ي نه دناماني گروپ له هوتيليكي بچو كدا ني شته جي بوون. خوم و به ختم من له لاي بنه ماله يه كي كانزايي (كريكاري كانزا) ژورويك ده ست كه وت كه هه رچند بچو ك بوو به لام راحت و خاويين بوو. شه وانه كه له نمايش ده بووينه وه و ده هاتمه وه ماله، ده مدي شيوه كه ميان له ته نيشت ناگر دانه كه داناوه بؤ شه وي لي م سارد نه بيته وه.

ژنه خاوه ن ماله كه، كه ژنيكي بالا به رز و جوان و گه راوه بوو، هه ميشه خه رمانه يه ك خه م و خه فته به ده موچاويه وه ديار بوو. به يان ييان خوار دني بؤ دينا م به لام كه متر قسه ي له گهل ده كردم. من ده مبيني هه ميشه ده رگاي چي شته خانه كه ي داخراوه. هه موو جاريك كه شتيك بيويست بوو ده بوايه ته قه م لي دابايه و شه و يش ته نيا هينده ي درزيك ده رگا كه ي ده كرده وه.

شه وي دو هه م له كاتيكا كه خه ريكي نان خوار دن بووم، مي رده كه ي هاته وه. پياويك بوو ته قري به ن هاوته مه ني ژنه كه ي. ژنه كه ي شه و شه و چوبوو بؤ شان و دياره زوري پي خوش بوو بوو. مي رده كه ي چند خوله كيک له ژوروه كه ي مندا وه ستا و قسه ي له گهل كردم و موميكي داگير ساو يشي به ده سته وه بوو وه ك بليي ناماده ي نووست بي ت. له پريكا قسه كاني وه ستان و ماويه ك بيده ننگ بوو، بيده چو پي شتر بري له و قسا نه ده كرده وه كه ده يويست بيكات. ناخره كه ي گوتي:

\_\_ گوئی بدەنى، من شتىكم ههيه لهوانهيه بۆ ئەو كارەى نيوه دهيكەن سەرنجراكتيش بىت. ناخۆ تا ئىستا ئىنسانى «بۆقىي»(بۆق ناسا)تان بىنيوه؟ ئيوه مۆمه كه راگرن منيش چراكه. كهوته رى و بردميه چىشتخانه و چراكهى لهسەر دۆلابهيه كدا دانا كه پەردەيهك به لای خواروه ويدا هەلۆاسرابوو. پەردەكهى بەرز كردهوه و گوتى:

\_\_ «ژىلبىر»!... وەرە دەرەوه!

گيانله بەرىكى نيوه ئىنسان و نيوه بۆق كه قاچى نەبوو" به سەرىكى زل و قژى ساف و خورمايى، دەموچاوىكى بى رەنگ و نەخۆش ناسا، لووتى پان و دەمى زل و شان و بالى پان و به هيز، وەك خشۆكان خوشى و هاته دەرەوه. ژىر پانتۆلىكى «فەلاتىل»ى له بەردا بوو كه دەلینگە كانيان له لای رانهوه برىبوون و هەر دە پەنجەى قاچەكانى كه زل و كورت بوون، كهوتبوونه دەرەوه. گيانله بەرىكى سەرسوورەهينەر بوو كه تەمەنى هەم له بىست سالا دەچوو هەم له چل سالا. چاوى هەلپى و به روومدا پىكهنى و ددانه زەرد و ناشىرين و دوور له يەكه كانى خسته دەرەوه.

باوكى پى گوت:

\_\_ دەى ژىلبىر...! ههسته بزاتم. . !

ئەو داماوەش سەرەتا لار دەبوو و پاشان به يارمەتیی باسكەكانى ئەوەندەى بالای من بەرز بوو وەه. پیاوێكە گوتى:

\_\_ پىتان وا نىيه بۆ ئەم پیاو بۆقىيه له سىركىندا كارىك بدۆزىتەوه؟

من ئەوەندە ترسابووم كه به زەحمەت توانيم وهلامى بدەمەوه. بەلام ناوى چەندىن سىركم بۆ برد و گوتم دەتوانىت نامەيان بۆ بنوسىت.

پیاوێكە ئەو ئىنسانە بۆقىيه داماوەى ناچار كرد هەندى كار و يارىي تريس ئەنجام بدات، بۆ نمونە هەلبەزىت بۆ سەرەوه، له ديوار بچىتتە سەرى، يان خۆى به دەسكەى كورسىيهوه هەلۆاسىت و هاوسەنگىي خۆى رابگرىت. كاتىك يارىيه كانى تەواوو، من به روالەت خۆشحالىي خۆم دەربرى و ديارە واش نەبووم. پىش چوونە دەرەوه و تم:

\_\_ شەرياش ژىلبىر!

ئەو بوونە وەرە داماوەش به دەنگىي كپ و خەفەوه وهلامى دايهوه:

\_\_ شەو باش!

چەندجار له خەو راجلەكىم و خۆم به دەرگاكهوه خەرىك كرد بزاتم ناخۆ باش داخراوه يان نا. به يانىي رۆژى دوايى ژنى خاوەن مالا ميبەرەبانتر و شىرينتر له جاران دەهاته بەرچاو و گوتى:

\_\_ وا ديارە دويى شەو ژىلبىرت بىنيوه! ديارە شوينى نووستنى ئەو، ژىرى دۆلابهكهى چىشتخانه نىيه، مەگەر ئەو شەوانەى كه ئەكتەرانى شانۆ ميوانمان بن.

له پرىكدا ئەو بىرۆكه ترسناكەم به ميشكدا هات كه من شەو له جىي ژىلبىردا نووستووم...!!!

له وهلامدا وتم: بەلى!

به شەوق و تاسەيهكى دەسكرد و درۆينەوه باسى ئىمكاناتىكم بۆ كرد كه بۆ دامەزاندنى ئەو له سىركىندا ههيه.

ژنى خاوەن مالا سەرىكى لهقاندەوه و گوتى:

\_\_ ئىمه زۆر جار بىرمان لهو مەسەلهيه كردهوتەوه.

پىدەچوو شەوق و تاسەكهى من- يان باشتر بلىم شەوق و تاسە درۆينەكهى من- بوويته هۆى خۆشحالىي ژنى خاوەن مالا. پىش چوونه دەرەوه، چووم بۆ چىشتخانه و ويستم خواحافىزيي له ژىلبىر بكەم. هەولم دا ناسايى و دۆستانە لهگەلیدا رەفتار بكەم و دەستى درشت و پىنەبەسراويم له ناو دەستما كوشى و ئەويش دەستى منى به نارامى كوشى.

پاش گەشتىكى چل حەفتهيى له شارەكاندا، دواچار بۆ نمايشىكى هەشت حەفتهيى چووين بۆ دەوروپەرى لەندەن. لەبەر ئەوەى كه نمايشى شىرلۆك هۆلمىس سەركەوتنىيى يەكجار زۆرى به دەست هينابوو، برىار درا سى حەفته دواى گەشتى يەكەم، خۆمان بۆ گەشتىكى تر نامادە بكەين.

لهو كاتەدا بوو كه من و سىدىن برىارمان دا ماله بچكۆلهكهى پاونىل تراس به جى بىلین و خانوويهكى ئابروومەندانەتر له شەقامى كنىنگتۆندا به كرى بگرين. ئىمەش وەكوو مارەكان دەمانويست پىست بگۆزين و هەرچىيهكى رابردوومان بوو فرىي بدەين.

له گەشتى داهاوتودا رۆلىكى بچوك له شانۆنامەى شىرلۆك هۆلمىسدا هەبوو كه من دەربارەى سىدىن لهگەل بەرپۆهەرى نمايشدا قسەم كرد و داوام لى كرد ئەو رۆلە به سىدىن بسپىرىت. بەرپۆهەرى قبولى كرد و لەبرى ۳۵ شلىنگ له حەفتهيه كدا ئەو رۆلەيان پى سپارد. ئەمجارەيان پىكهوه چووين بۆ گەشتى شارەكان.

سیدنى ھەممۇ ھەقتەيەك نامەى بۇ دايىكمان دەنوسى. نزيكى ناخر و ئۆخرەكانى گەشتى يەكەم بوو كە نامەيەكمان لە شىتخانەى كين ھيلەوہ بۆ ھات و تيايدا نوسرابوو كە ھالى دايىكمان باش بووہتەوہ. ئاى... چ ھەوالىكى خۇش بوو! . دەسبەجى ھەولمان دا لەو شوپنە بېھىنەنە دەروہ تا لە «پىدىنگ»دا يەك بگىنەوہ و يەك بگىنەوہ. بۇ ئەوہش كە جەزنى ئەو ھەوالە خۇشە بگىن، ئاپارتماننىكى گەورە و جوانمان بە كرى گرت كە دوو ژوروى نوسست و ھۆلىكى ميوانداریى و پىانۆيەكىشى تىدا بوو و ھەروہا چەپكە گولنىك كە لە ژوروكەى دايكىدا دائرابوو. لەگەل ئەوہشدا دەستوروى چىشتىكى رىكويىكىشمان دابوو.

ئىنجا من و سىدىنى چوروين بۇ وىستگەى شەمەندەفەر تا بېھىنەنەوہ و ھەردووكىشمان زۆر شاد و خۇشحال بووين. لەگەل ئەوہشدا من بە جۆرە نىگەرانييەكى تايبەتەوہ و لەناو دلئى خۇمدا ئەوہم دەوت كە ئەگەر دايىكمان بزانىت ئەو پىتەندىيە گەرمە و ئەو سۆز و خۇشەويستىيەى جاران ھەركىز وەك خۇى نابىتەوہ، چۆن دەتوانىت سەرلەنوى جىيى خۇى لەناو ئەو ژيانەى ئىمەدا بگىتەوہ.

دوچار شەمەندەفەرەكە ھات. ئىمەش كە زۆر ھەزەبووين و لە ھەمان كاتىشدا دېدۆنگ بووين، بەوردى سەرنجى دەموچاوى ئەو مسافىرانەمان دەدا كە لە واگۆنەكانەوہ دادەبەزىن. دوچار دايىكمان لە ھالىكىدا كە بزەى لەسەر لىو بوو و بە ھىمنى و لەسەر خۇ ھەنگاوى دەنا، ھات. كاتىك چوروينە پىشوازى، ھىچ ھەزەننىكى لە خۇى نىشان نەدا، بەلام بە ھالەتتىكى تارادەيەك سۆزاوييەوہ بە پىرمانەوہ ھات. گومان لەوہدا نىبە كە ئەويش پىويستى بەوہ ھەبوو خۇى لەگەل ئەو بارودۇخە تازەيەدا بگونجىنىت.

لەو ماوہيەدا كە بە كالىسكە لە شەمەندەفەرەوہ تا مائەوہ چوروين، قسەمان لەسەر دەيان شتى جۆراوچۆر كەرد و قسەمان لەسەر ھەمو شتىك كەرد.

كاتىك ئەو ھەزەنە سەرەتاييەى نىشاندانى ئاپارتمان و گولەكان و پىانۆكەى ناو ژوروكەى دايىكمان دامركايەوہ، چوروينە ناو ھۆلەكەوہ و بە ھەناسە بركىتەوہ لە يەكترمان دەروانى. ئەو رۆژە رۆژىكى تاو و ساو بوو و ئاپارتمانەكەشان لە كۆلاننىكى چۆل و ئارامدا بوو. بەلام لەو ساتەدا ئەو بىدەنگىيە شتىكى ئازادەر بوو و چونكە ھەزم دەكرد رازى و خۇشحال ەم، بەناچار كەوتمە شەر لەگەل ئەو خەمەى لەسەر دلەم نىشتبووہوہ. دايكى دامام كە بۇ شاد ژيان و رازىبوون، چاوەرپاناييەكى كەمى لە ژيان ھەبوو، رابردويەكى خەفەتھېنەرى دەھىتايەوہ يادم، لەگەل ئەوہشدا

دواین كەس بوو لە دنيادا كە منى بەوجۆرە دلئەنگ و خەمبار كەردىت. بەلام من ئەويەرى ھەولم خستە گەر تا ئەو ھەستەم بشارمەوہ. دايىكمان بىر پىر و بىر كىش قەلەو بوو. من ھەمىشە شانازىم بە جل و بەرگ و ھەلسووكەوتى دايكەوہ دەكرد و چىژم لە جۆرى پۆشىنى جلوبەركى دەبرد. زۆرىش ھەزم دەكرد بۇ جارىك لە باشتىن ھالەتيدا، نىشانى ئەندامانى گروپم دابايە. بەلام لەو ساتەدا تۆزىك شپىرە و شىواو دەھاتە بەرچاوم. وەك بلىنى ھەستى بە ھەپەساوييەكەم كەردىت، چونكە بە ھالەتتىكى پىساركەرانەوہ ئاوپرى لى دامەوہ. منىش بە شەرم و ھەيايەكى تەواوہوہ تالنىك لە قزە شىواو كەبىم بۇ رىك كەردەوہ و دەم بە بزەوہ گوتم:

\_\_ بەر لەوہى گروپەكەمان بناسىت، ھەز دەكەم لە باشتىن شىوہدا دەربەكەويت.

سەيرىكى كەردم و پاشان قوتوروى بۆدەرەكەى دەرھىنا و تۆزىكى لە دەموچاوى دا و بە خۇشھالىيەكى راستگۆيانەوہ گوتى:

\_\_ ھەر ئەوہندەى زىندووم و نەمردووم، بۇ من جىيى خۇشھالى يە.

بۇ راھاتن لەگەل بارودۇخى تازەدا كاتىكى ئەوہندەى نەبرد و خەم و خەفەتەكەى من ھەر زوو رەوييەوہ. ئەو باشتەر لە ئىمە دەيزانى سەردەمى ئەو سۆز و مېھەربانىيەى رۆژانى مندالى بەسەر چوہ و ئەو ساتانەى وا ئەوى «واتە دايىكمان» لاي ئىمە خۇشەويست دەكرد، كۆتايى ھاتوہ. كاتىك ئىمە لە گەشتدا بووين، ئەو كارەكانى دەروہى ئەنجام دەدا و شتى دەكپى و ميوہ و شىرىنى و ھەمىشەش چەند چلىك گولئى دەكپى. چونكە تەنانت ئەو كاتانەش كە زۆر ھەزار بووين و دايىكمان ئىوارانى شەمە بۆ شت كرىن دەچوہ دەروہ، ھەمىشە دەيتوانى بايى يەك پىنى گولئى شەبو بۇ بگىت. ھەندى جار زۆر دلئەنگ و خەمبار بوو و ئەو ساردوسپىيەشى خەمى دەخستە دلئى منەوہ، چونكە لەناو مالدا بەشىوہيەك رەفتارى دەكرد وەك بلىنى ميوانمانە نەك دايىكمان.

دوای مانگىك ويستى بگەرتەوہ بۇ لەندەن، زۆرىش پەلەى بوو، پەلەكەشى ھى ئەوہ بوو ھەرچى زووتر بچىت خانويەك بە كرى بگىت تا كاتىك ئىمە لە گەشتەكەمان بووينەوہ، چىگە و رىگەيەكمان ھەيىت. لە لايەكى ترەوہ وەك خۇى دەپوت لە مالدا بىت زياتر بە قازانجمانە وەك لەوہى لەگەلماندا سەفەر بكات و ئىمەش ناچار بىن بلىتتىكى زىادى بۇ ئەويش بگىن.

ئاپارتمانى سەرەوہى سەرتاشخانەى شەقامى «چىستى» بە كرى گرت كە پىشتىش لەوى بوو بووين. بە دوو لىرە پىش قستىش، مۆبلىكى قستىي كرى. ديارە ژوروكەى ئەو ئاپارتمانە، نە

ئەۋەندەي ژورەكانى كۆشكى «قىرساي» گەۋرە و بەرچاۋگىر بوون، نە ھىندەي ئەۋانېش جوان و دلپۇت بوون، بەلام دايىم سىندوققە پرتەقالتى لەناۋ ژورەكاندا دانا و بە قوماشىكى جوانى لە جۇرى كەتان دايۇشېن، بە شېۋەيەك كە شكلى كورسىيان بەخۆۋە گرت. من و سىدىنى پىنكەۋە چوار لېرە و پىنج شىلىنگ لە خەفتەيەكدا داھاتمان بوو كە لەۋ پارەيە يەك لېرە و پىنج شىلىنگمان بۇ دايىكان دەنارد.

من و سىدىنى لە كۆتايى گەشتى دوۋھەمدا گەپايەنەۋە بۇ مالىۋە و چەند خەفتەيەك لەگەل دايىكاندا ژايىن. بە روالەت ھەولمان دەدا ۋاي نىشان بەدەين خۇشحالېن لەۋەي كە لەگەلدايىن، بەلام لە دلەۋە ئارەزۋومان دەكرد ھەرچى زورترە بچىن بۇ گەشت. چونكە ئاپارتسمانەكەي شەقامى چىستەر كەيف و خۇشى ئاپارتسمانى شارەكانى تىرى نەبوو و ھەرۋەھا ئەۋ سەرگەرمىيانەي تىدا نەبوو كە من و سىدىنى پىيان راھاتبووين. بىنگومان دايكىشم بەۋانەي دەزانى. كاتى رۇشتنمان كە بۇ بەرپىكردنمان ھاتە وىستەگى شەمەندەفەر، بە روالەت ۋاي نىشان دەدا خۇشحالە بەلام ھەردوۋكمان لەۋ كاتەدا كە لە تەنىشت شەمەندەفەرەكەدا راۋەستابوو و بزەي دەھاتى و دەسمالەكەي بۇ رادەۋەشاندىن، بە تەۋاۋەتتى خەم و خەفتەمان بە دەم و چاۋيەۋە دەبىنى.

لەكاتىدا كە خەرىكى گەشتى سېتھەمان بووين، دايىم نامەيەكى بۇ ناردىن كە تىايدا نووسىبوۋى بە پىي كايە پىنكەنيناۋيەكانى چارەنووس، خانىمى لويىز ۋاتە زردايكەكەمان-كە رۇژگارېك من و سىدىنى لە شەقامى كىنىگتۇن لەگەلدا ژايابووين- لە ھەژارخانەي لامىيىدا ۋاتە ھەر ئەۋ شوپنەي كە ئىمەيان ماۋەيەك لەۋيدا راگرت، مالاۋايى لە ژيان كرددوۋە ئەۋ كورە بچوۋكەشى كە لە خويىندىگەي «ھانۇل»دا بوو، بە تەنيا و بىكەس بەجى ھىشتوۋە“ ھەمان ئەۋ خويىندىگەيەي كە من و سىدىنىشى لى بووين.

دايىم نووسىبوۋى كە سەردانى ئەۋ كورە بچوۋكەي كرددوۋە و خۆي پى ناساندوۋە و پىي وتوۋە كە من و سىدىنى ماۋەيەك لە شەقامى كىنىگتۇندا لەگەل ئەۋ و باوكيدا ژايابووين، بەلام كورەكە ھەرچى بىرى كرددۆتھەۋە ھىچى بەبىر نەھاتتەۋە چونكە لەۋ كاتەدا تەمەنى چوار سال زياتر نەبوۋە. نووسىبوۋى كورەكە ئىستا تەمەنى دە سالانە و پاشناۋەكەشى ھەمان ناۋى بنەمالەي لويىزە . ئەۋەندەش كە دايىم بەداۋيدا چوۋە، بىكەسوكارە. نووسىبوۋى مندالېكى زۇر جوان و ژىكەلەيە“ بىدەنگ و ھىمەنە و سىمايەكى غەمناكى ھەيە. پاكەتېك نوقل و شىرىنى و سىو و پرتەقالتى بۇ

بردوۋە بەلېنىشى پى داۋە ھەمىشە سەردانى بكات. ديارە دايىم تا ئەۋ كاتەي نەخۇش كەوت و ناچار بوو بگەپتتەۋە بۇ شىتتەخانەي كىن ھىل، ھەروا سوور بوو لەسەر بەلېنەكەي خۆي.

ھەۋالى دوۋبارە نەخۇش كەۋتتەۋەي دايىم زەبىرىكى گەۋرە بوو بۇمان، ئەگەرچى ھەرگىز لە وردەكارىيەكانى روۋادەكە ئاگادار نەبوۋىنەۋە. ئىمە تەنيا ھەۋالېكى رەسىمان پى گەبىشت كە دەپوت ئەۋيان وىل و سەرگەردان و لە كاتىدا كە قەسەي نەبەجىي كرددوۋە، لە كۆلانەكاندا دۆزبۇدەتەۋە. ئىمەش ھىچ كارىكىمان پى نەدەكرا بىجگە لەۋەي بەۋ چارەنووسە رەشەي دايىكان رازىي بىن. ئەۋ ھەرگىز عەقتى خۆي بە دەست نەھىنابەۋە. ئەۋ دامادە چەندىن سال لە شىتتەخانەي كىن ھىلدا تۋايەۋە، بەلام دواجار دۆخى ئابوورىمان باشتر بوو و تۋانىمان لەۋى بىھىنەنە دەروە و بىنيزىن بۇ ھەۋانگەيەكى ئابروۋمەند.

ھەندى جار خاۋەندەكانى بەدبەختى و چەرمەسەرى، لە عەزىتە و نازاردانى خەلك ماندوو دەبن و كلاۋرۇژنەيەكى سۆز و مېھرەبانىيان بە روۋدا دەكەنەۋە“ ۋەك چۆن بۇ ئىمە ۋەھا شتىك ھاتە ئاراۋە. دايىم حەوت سالى كۆتايى ژيانى بە ئارامش و ناسوۋدەيى و لەناۋ «باخچەي»گول و لەژىر تىشكى ھەتاۋدا تىپەراندا و كورە نازاكانى خۆي دەبىنى كە بە ناۋبانگ و رىز و حورمەتتىكى ۋەھا كەبىشتوون كە ئەۋ ھەرگىز بىرىشى لى نەكردبوۋەۋە.

\*\*\*

بە ھۆي گەشتىكەۋە كە خەرىكى نىمايشكردنى شىرلۇك ھۆلمىس بووين، چەندىن خەفتەي خاياند تا من و سىدىنى تۋانىمان چاۋمان بە دايىكان بگەۋىت. گەشت لەگەل گروپپى «فرۆمان»دا راۋەستىنرا. لەۋ ماۋەيەدا ئاغاي «ھارى يۇرك» خاۋەنى شانۇي «رۇيال» لە «بلاكىپىن»دا ئىمتىيازى نىمايشكردنى شىرلۇك ھۆلمىسى لە فرۆمان كرى بۇ ئەۋەي لە شارە بچوۋكەكاندا نىمايشى بكات. من و سىدىنى لەۋ گروۋپە تازەدا دامەزراين بەلام خەقدەستەكەمان كەم بوۋەۋە بۇ ۳۰ شىلىنگ لە خەفتەيەكدا.

نىمايشكردن لە شارە بچوۋك و بى ناونىشانەكانى باكور و ئەۋىش لەگەل گروۋپىكى بچوۋك و نەناسراۋدا داروۋخانېكى دلئەزىن بوو. بەلام لەگەل ئەۋەشدا ھەر ئەۋ مەسەلەيە ۋاي لىكردم ئەۋ گروۋپە لەگەل گروۋپەكەي پىشتردا بەراورد بگەم. ھەولم دا ئەۋ بەراورد كردنەش نەك بە ئاشكرا بەلگۋە لە كاتى تەمرىنەكاندا بىكەم. ئەۋىش بە بىبانوۋى يارمەتيدانى دىكۆراتۆرى شانۇكە، كە پەيتا

پهیتا دهرباره کایه سهرشانۆ و بهدوای یه کداهاتنی وهلامهکان و مهسه له تهکنیکیهکانی تر پرسباری لی دهکردم و منیش به تایبهتیی بۆم روون دهکرده که ههراکام له کارانه له گروپی فرۆماندا به چ شپوهیهک نهنجام دهدرا. دیاره شهکتهرهکانی تر ههزیان لهو خۆ تئۆ کوتانهی من نهبوو و منیان به کورپکی نانۆرمال(نااسایی)دهزانی و بۆیان تهحهمول نهدهکرام. برپک دواتر دهرهینهری تازه، کهوته لهنج کردن لهگهلم و بۆ شهو قۆبچهیهی که له جلهکه مهوه داکهوتبوو و چهند جاریکیش هوشداری پی دابووم، ده شلینگ له ههقهدهسته کهی کهم کردمهوه.

ویلیام ژیلت نووسهری شانۆنامهی شپۆلۆک هۆلمیس لهگهلم(میری درۆ) به مههستی نواندن له شانۆگهیهیهک به ناوی(کلاریسا) هات بۆ لهندن. شهو رهخانهی که له شانۆگهیهیهکه گیرا و ههروهها شهو رهخانهش که له جۆری دهربرینی(ئه دا کردن) خودی ژیلت گیرا، بووه هۆی شهوه که له وهلامیاندا شانۆنامهیهکی کورتی یهک پهردهی بنووسیت به ناوی(دۆخی نالهباری شپۆلۆک هۆلمیس) که خودی ژیلتیش تیایدا دهوری دهییی بهلام تاقه یهک قسهشی نهدهکرد. شهو شانۆنامهیه ته نیا سی رۆلی ههبوو: دهوری ژینکی شیت، خودی هۆلمیس و خانه شاگرده کهی. وهک بلتی دهنگیکی ناسمانی بوو که من تهلگرافیکم له لایهن ئاغای ژیلتهوه بۆ هات و داوای لی کردبووم بچم بۆ لهندن و له شانۆنامه کهیدا دهوری «بیلی» خانه شاگرد ببینم.

من ههر زۆر نیگهران بووم چونکه پییم وا بوو گروپه کهمان ناتوانیت بۆ شهو گهشتهی که له پیتشهتی، شهویش لهو ماوه که مهیدا که ههیبوو، جیگریک بۆ بیلی بدۆزیتهوه و منیش چه نیدن رۆژ له چاوهروانییهکی تاقهتیر و بهنازادا دهژيام. بهلام دواچار گروپ توانی(بیلی)یهکی تر بدۆزیتهوه.

گه پانهوه بۆ لهندن و نمایشکردن له شانۆ(وۆسست شهند) دا بهراستی بۆ من وهکو ژیا نهوه و له دایکبوونیکه تر وابوو. هه موو رووداهکانی شهوی ته نانهت بچوو کترینیشیان بۆم سه رنجراکیش بوون: چووم له کاتی ئیواره دا بۆ شانۆ(دووک دیۆرک) و چاوپیکهوتنم له گهلم ئاغای(پستانت)ی دهرهینههر که منی برد تا شوپینی «لۆژ»هکه و لای ئاغای ژیلت. ههروهها قسهکانی ئاغای ژیلت دوا ی شهوهی بهویان ناساندم و لیتی پرسیم: «ناخۆ ههز ده کهیت له گهلم من له شانۆی شپۆلۆک هۆلمیسدا دهور ببینیت؟» و ههزانی من بۆ شهو وهلامه ی که دامهوه و گوتم: «ناه... شهی چۆن ئاغای ژیلت!» «هه موو شه مانه بۆ من دلخۆشکههر بوون. رۆژی دواتریش که له سههر شانۆ چاوهرپی هاتنی کاتی ته مرینم دهکرد و خانمی(میری درۆ)م بۆ یه که مسجار ببینی که جوانترین جلی سپیی هاونیهی له بهردا بوو! .

چۆن راجله کیم کاتیک بوونه وه ریکه وهها جوانم له وهها ساته وهختیکه به یانییدا بینی! . خانم به کالسکه یهکی تایبهتیی ئینگلیزی هاتبوو و پهله رهنگیکه له سههر کراسه جوانه کهیدا بینیبوو و دهپرسی ناخۆ بهرپرسی که رهسه پیوسته کان شتیکه ههیه شهو پهله رهنگه ی پی پاک بکاتهوه؟ چونکه بهرپرسی که رهسه پیوسته کانیش وهلامیکه جیددی نه دایهوه و دیار بوو هیچی پی نییه شهو کاره ی بۆ بکات، شهویش به ناز و عیشو دهیه کی مهیله و تووره ییه وه قیراندی: «ناخ... خواجه...!»

شهو خانمه هینده جوان بوو که من رقم لیتی ههستا بوو. به هۆی گرژکردنی لیتوه ناسکه کانیه وه، دهره خستنی ددانه سپی و ریکوپیکهکانی، چه ناگه جوان و دلرپینه که ی، قژی رهشی وهک شهوه زهنگه که ی و ههروهها چاوه تاریک و ره مزاییهکانی، هه میشه لۆمهم دهکرد. شهو تووره ییه دهسکرده و شهو جوانی و دهلالیهی شهوم زۆر پی ناخۆش بوو که ههر بهو هۆیه شهوه به دهستی هینا بوو. لهو هه موو ماوه یه که له گهلم بهرپرسی که رهسه پیوسته کاند قسه ی دهکرد، هه رچه ند من له ته نیشیدا وهستا بووم و نومی جوانیه که ی بوو بووم، به لام وهک نه بای دییی و نه باران، سووکه ئاورپیکیشی لی نه دامه وه. وهک بلتی من ههر نامبینیت. من تازه ته مه نم بوو بووه شانزه سال و نزیک بوون لهو بوو که له جوان و سه رنجراکیشه وای لی کردم هه ول بدهم دلم بۆی نه کورکیتی. به لام مه خابن! ... ئای خواجه...! چهند جوان بوو! هه ور بوو، بروسکه بوو!

له شانۆی یهک سیکانسی «بارودۆخی نالهباری شپۆلۆک هۆلمیس» دا خانمی(ته بیرن وانبرۆگ) که شهکتهریکه زۆر به توانا بوو، دهوری ژنه شیتته که ی دهییی و ههر شهویش بوو که له هه موو ماوه ی نمایشه که دا قسه ی دهکرد، له کاتیکدا هۆلمیس ته نیا دانیشتبوو و گوپی راده گرت. شهوه شپۆلۆکی تایبهتیی شهو بوو بۆ گالته کردن به ره خنه گره کان. یه کهم وهلامه کان من ده مدانه وه: به دهنگ و هه رایه کی زۆره وه ده چومه ناو ناپارتمان هه کی هۆلمیس وه و خۆم به دهرگا کانه وه هه لده واسی و هاوکاتیش جه ماوه ر وهک بلتی ته پل لی بدهن، به مسته کۆله له دهرگا کانیان دهدا. پاشان له کاتیکدا که من هه ولتم دهدا ههر چۆنیک بووه بارودۆخه که بۆ هۆلمیس روون بکه مه وه، ژنه شیتته که دههاته ژووره! شهو ژنه دهرباره ی کاریک که دهویست به هۆلمیسی بسپیریت، ماوه ی بیست خولهک قسه ی نابه جی و هیچ و پوچی دهکرد. هۆلمیس به نهینیی شتیکه ده نووسی و زهنگیکه لی دهدا و نووسینه که ی ده دایه دهست من. برپک دواتر دوو پیای زل و زه به لاح دههاتنه ژووری و ژنه شیتته که یان

به راکیش راکیش دهرده دهرده و من و هۆلمیتسیان به تهنیا به جی دههیتشت. منیش دهموت: «حەقت بوو گهورەم! هەر شپیتخانە بۆی باشتەر بوو!».

رەخنەگران ئەو گالتهیان زۆر بە دل بوو، بەلام «کلاریسا» واتە هەمان ئەو شانۆنامەییە کە ژیلت بۆ خانمی «میری درۆ»ی نووسیویو هیچ سەرکەوتنێکی بە دەست نەهینا. رەخنەگران وێرای پیاوەلدانیان بە جوانیی خانمی «میری درۆ»دا گوتیان بەداخووە تهنیا جوانییەکی ئەو بەس نییە بۆ ئەوەی مێلۆدرامیک سەرکەوتوو بیت. هەربۆیە ژیلت باقیی وەرزه‌کەیی بە نمایشکردنی شیرلۆک هۆلمیتس دایە سەر و منیشیان بۆ رۆلی ییلی دامەزراند.

من زۆر خۆشحال بووم کە لەگەڵ ئەکتەر و هونەرمەندیکی ناواری وەک ژیلتدا نمایش دەکەم و ئەوەندەش تووشی هەژان بووبوم کە لە بیرم چووە باسی هەلومەرجی گرێبەستی دامەزراندنەکەمی ئەگەڵ بکەم. دواجار لە کۆتایی حەفتەدا، وەک کەسێک کە بیهەوێت داوای لیبوردن بکات، لێم نزیک بوووە و پاکەتێکی بە دەستووە بوو کە بۆ منی هینابوو. پێی وتم:

— بەراستی زۆر شەرمەزارم کە ناتوانم لەو برە پارەیه زیاتر بەدەم. بەلام لە رێکخراوی «فرۆمان»دا پێیان وتم کە دەبێ هەر ئەو حەقدەستەت بەدەم کە پێشتر وەرت دەگرت واتە دوو لیره و دە شلینگ.

من هەم سەرم سوور ما و هەمیش خۆشحال بووم.

لە کاتی تەمرینی شانۆنامەیی شیرلۆک هۆلمیتسدا، جارتیکی تر خانمی میری درۆم جوانتر و دەلالتر لە جاران بینییەووە و هەرچەند بریارم دا بوو نەهێلم وەسوەسەم بکات بەلام وردە وردە هەستم کرد کە خەریکە دەکەومە گێژاوی عەشقیکی بێ تاکام و خامۆشەووە. لەو خالە لاوازی خۆم بێزار بووم و زۆر لە خۆشم توورە بووم کە بۆچی ناتوانم خۆم رابگرم و ناتوانم کەسایەتییی خۆم بپارێزم. هەستیکی تیکەڵ پێکەلم هەبوو، واتە هەر لەو کاتەدا هەم لەو ژنە بێزار بووم و هەمیش خۆشم دەویست “جیا لەوەش ئەو بە راستی جوان و دلرێن بوو و هەرودەها یەکیک لە میهرەباترین ژنەکان بوو.

ئەو لە شانۆنامەیی هۆلمیتسدا دەوری خانمی «ئالیس فالکنی»ی دەبینی و ئێمەش هیچ سیکانسیکمان نەبوو کە تیایدا پێکەووە دەور ببینن. بەلام من هەمیشە چاوەرێی ئەوەم دەکرد تاخۆ کە لە ناو رازەو یان لەسەر پلیکانەکان بەرەورووی ببەووە و شلەژاو و حەپەساو شەوباشیکی پێی بلێم و

ئەویش بە رووگراووییەووە وەلام بداتەووە: «شەوباش!» و لەنیوان من و ئەودا لەو تاقە وشەیه زیاتر هیچ پێوەندییەکی تر لە نارادا نەبوو.

شانۆنامەیی هۆلمیتس سەرکەوتنی باشی بەدەست هینا. «شاژن (مەلەکە) ئەلکساندر» شەویکیان لەو نمایشەدا نامادە بوو. لە لۆژی پاشایەتیدا لەگەڵ پاشای یۆنان و شازادە «کریستیان»دا دانیشتبوون. بێگومان شازادە باسی ئەو شانۆییە بۆ پاشا دەگێرایەووە. لە هەستیارترین کاتدا واتە ئەو کاتە کە من و هۆلمیتس بە تهنیا لەسەر شانۆ بووین و هەردووکیشمان بێدەنگ بووین، دەنگێکی گر لە هۆلەکەو بەرز بوووە کە دەپوت: «بۆ منی مەگێرەرەو! بۆ منی مەگێرەرەو!».

«دیون بۆسیکلێت» لە شانۆی دووک دیۆرکدا بۆ خۆی جینگ و پینگەیهکی هەبوو و هەر کاتی بەویدا تێدەپەڕی، بە لیدانیکی زۆر نەرم و بچووک نافەرینی لێ دەکردم “ریک وەکوو «هال کین» کە زۆربەیی کات بۆ بینینی ژیلت دەهاتە بەشی پشتەووی شانۆ. تەنانەت جارتیکیان ئەو شانۆییەم پێی برا کە لۆرد «کیچنەر» زەردەخەنەیهکی بۆ کردم.

لەو کاتەدا کە شانۆی شیرلۆک هۆلمیتسمان نمایش دەکرد، «سیر هیتری ئیروینگ» کۆچی داویی کرد و منیش لە رێوڕەسمی بە خاک سپاردنی لە کلیسەیی «ویست مینستەر»دا نامادە بووم. چونکە من یەکیک لە ئەکتەرەکانی شانۆی ویست ئەند بووم، بەلگەیی تاییبەتی هاتوچۆیان پێدا بووم و لەو رووشەووە شانۆیییم بە خۆو دەکرد. لە کاتی ئەنجامدانی رێوڕەسمە تاییبەتی هاتوچۆیان پێدا بووم و کەسانێکی بەناوبانگی وەک «لوپس و آلەر» و «دکتۆر» و «الفرید» و «الفرید»دا دانیشتبووم. لوپس و آلەر دەموچاویکی مۆن و خۆپەرستی هەبوو و لەو سەردەمەدا بە بوتی ئەفسانەیی شانۆکانی لەندەن لە قەلەم دەدرا. دکتۆر و الفرید بەدی بۆ گێرانی دەوری پزیشک و نەشتەرگەرەکان بەناوبانگ بوو و هەمیشەش ئەو دەورانەیان پێ دەسپارد و منیش دواتر لە شانۆیە کدا لاساییم کردەووە. لەو ساتەدا و آلەر، لایەکی روخسارە جوانەکی دەرخستبوو و لەو دەچوو لە جێی خۆیدا وەک بزمەر داکوتراپیت و نە سەیری لای راستی دەکرد و نە لای چەپ. بەلام دکتۆر بەدی بۆ ئەو لە کاتی ناردنە خوارووەی تەرمی «سیر هیتری»دا باشتەر بینیت، پەیتاپەیتا قەبری «دووک» پێکی لەبەرچاوە توورە و قەلسەکانی ئاغای و آلەردا پێخووست دەکرد. من بەش بەحالی خۆم وازم لە هەموو جۆرە سەیرکردنێک هینا و لە جێی خۆمدا دانیشتم و تهنیا پشتی ئەو کەسانەم دەبینی کە لەبەردەمدا راوەستابوون.

دوو حەفتە بەر لە دوایین نمایشی شێرلۆك ھۆلمیس، ناغای بوسیكلیت، بەلگەیهکی پێ دام که بیبەم بۆ لای ناغا و خانمی کەندال که زۆر بەناوبانگ بوون، بەو ئومیدەدی که لە شانۆنامە تازەکەیاندا رۆلێکم بدەن. کاتی چاوپێکەوتن کاتژمێر ۱۰ ی بەیانێی بوو و دەبوايه لە نووسینگەى شانۆدا چاوم بە خانمی کەندال بکەوت. خانم بیست خولەك درەنگ هات. . ! . دواچار تارماییەك لە دوورەو لە کۆلانی کەو دەركەوت که خانمی کەندال بوو. ژنیکی قەبە و قەلەو که کاتیك چاوی پێم کەوت گوتی:

\_\_ ئاە...ئەو گەنجە تۆیت؟! ئیمە بەم زوانە بە شانۆگەراییەکی تازەو گەشتیک بۆ شارەکان دەست پێ دەکەین و من حەزم دەکرد تۆ رۆلەکی خۆت لەبەردەمدا بسوینیتەو. دیارە ئیستا زۆر سەرقالین. ناخۆ دەکریت بەیانێ هەر لەم کاتەدا بێیتەو بۆ ئیتره؟

\_\_ بە سارد و سڤیی وەلامم داہیوہ:

\_\_ بە داخوہم خانم، من ھەرگیز ناتوانم لە دەرەوہی لەندەندا کارێك قبوول بکەم.

کلاوہکەم ھەلگرت و لە نووسینگەى شانۆکە چوومە دەرەوہ. بانگی ئەو کالسکەبەم کرد کہ لەوێوہ... ئەوہندەى لە بیرم ماہیت، ۱۰ مانگی رەبەق بێکار بووم !! .

دوایین شەوێك که شانۆى شێرلۆك ھۆلمیس لە شانۆى دووك دیۆرکدا نمایش کرا و خانمی میڤرى دەبوايه رۆژى دواترى بگەریتەوہ بۆ ئامریکا، من تاك و تەنیا کەوتمە ناو شەقامەکان و بپارم دا ئەو خەم و خەفەتەم لەناو ئەلکولدا نوقم بکەم. دوو سێ ساڵ دواتر «میرى»م لە «فیلاڈیلفى»دا بینییەوہ. لەوێدا کردنەوہى شانۆیكى تازەى ریبەرایەتیی دەکرد کہ دەبوايه منیش ھاوڤى لەگەڵ گرووپی فرید کارنۆ تیايدا نمایش بکەم. ھەر ئەو جوانى و دلڤینییەى جارانی ھەبوو. لەو کاتەدا کہ ئەو خەریکی لیدوانیكى بچووک بوو، من لە پشتەوہى شانۆدا بەو گریمەى کردبووم، تەماشام دەکرد بەلام بە ھۆى شەرمینیوہە نەمتوانى خۆمى پێ بناسینم.

لەو کاتانەدا کہ نمایشەکانى شێرلۆك ھۆلمیس لە خودى لەندەندا کۆتایی دەهات، گەشتى دەرەوہى لەندەنیش کۆتایی دەهات، ئیتر من و سیدنى بێکار ماہنەوہ. بەلام سیدنى کاتى خۆى بۆ دۆزینەوہى کار بە فیرۆ نەدا“ لە رۆژنامەیهکی پيشەبیدا بە ناوى «ئارا»کە تايبەت بە شانۆ و ئەو بابەتانە بوو، ریکلامىكى بىنى و لەناو گرووپیكى ئاکرۆباتدا بەناوى گرووپی «چارلى مانین»دا دامەزرا. لەو سەردەمەدا ئەو جۆرە گرووپانە زۆر بوون و لە بارەکاندا گەشتیان دەکرد و زۆربەیان

ئەکتەرى لاساییکەر بوون. چەند کۆمیدییەکی گالتەجارپی و پێکەنیناوییان نمایش دەکرد کہ مۆسیقایەکی شاد و دلخوازیشیان لەگەڵدا بوو. خەلک پيشوازیی زۆر باشیان لى دەکردن. بەناوبانگترین و سەرنجراکتشترینى ئەو گرووپانە گرووپی فریدکارنۆ بوو کہ چەندین بەرنامەى کۆمیدییان ھەبوو. ناوى ھەموو ئەو کۆمیدییەنانە بە ناوى بالئندە دەستى پێ دەکرد، بۆ نمونە: «ئەو بالئندانى کەرەى بەیانى بچەبر دین»، «بالئندە فیکە کەرەکان»، «بالئندە بەدەفەرەکان»...

کارنۆ بەدەست پێکردن لەم سێ کۆمیدییە بچووکەوہ، ریکخراویكى گەرەى درامای دامەزراند کہ لەخۆگري زیاتر لە ۳۰ کۆمپانیی دەبوو کہ ھەر لە نمایشە پانتۆمییەکانى نۆئیلەوہ بگرە تا کۆمیدیی موزیکالیان ھەبوو. وە لە قوتابخانە کەشیوہ ئەکتەرانىكى گەرەى وەك «فرید کەيچن»، «جۆرج گریوز»، «چارلى بیل» و زۆر کەسى تریش پەرورەدە بوون و دەرکەوتن.

ھەر لەو کاتەدا کہ سیدنى لە گرووپی «مانن»دا کارى دەکرد، فریدکارنۆ چاوی پێ کەوت و بە ھەق دەستىكى چوار لیرە لە ھەفتەدا دايمەزراند. من کہ چوار ساڵ لە سیدنى بچووکتر بووم، لە لای بەرپۆرەبەریكى شانۆدا حیساییكى ئەوتۆم بۆ نەدەکردا\* بە واتایەکی تر“ بە پیاوی نەدەزانیم\*، بەلام لەو ماوہیەدا کہ لە لەندەندا نمایشم دەکرد، ھەندیک پارەم پاشەکەوت کردبوو و لەو کاتەدا کہ سیدنى لە گەشتەکانى خۆیدا بوو، من لە شارددا ماہوومە و کاتم لە بارەکاندا بەسەر دەبرد.

## یه که مین خوشه ویستی

تازه گه بیشتبوومه ئەو تەمەنە قەیرانیی و پر لە خرۆشانهی هەرزەکاری و، هەمان ئەو هەستەنەم هەبوو کە هەموو کۆرە شانزە تا هەژدە ساڵەکان هەیانە. مەن لایەنگری ئەو رۆژانە بووم کە تێکەڵ بوون بە نەترسی و بێ باکی و هەروەها هەزەم لە مێلۆدرام بوو "واتە ئەو درامایانە خەلکی رەشۆکی هەزیان لێ بوو. ئێنسائیک بووم هەمیشە فرمیسکم نامادەیی هەلترزان بوو و بە دەست ژیانەوه هەراسان بووم و لە گەڵ ئەوەشدا دەمپەرست" بە کورتی، فکر و رۆحی مەن هێشتا لەناو شیلەیه کدا بوو کە هەندێ جار بەلقبوون و کاملبوونی پێوە دیار بوو. لەناو ئەشکەوتییکی پر لە ناوینە ناشریندا گیرم خواردبوو و جاروبارە هەستی پلەوپایەخواییم سەری قوت دەکردەوه. وشە «هونەر» نە بەناو مێشکەدا چوو و نە لە قاموسیشدا مانایەکی دۆزییەوه. شانۆ بۆ مەن تەنیا ئامرازێک بوو بۆ داوین کردنی بۆتویی ژیان و هیچی تر.

دواجار لە سێرکی «کەیسێ»دا لە دیمەنیکی گالته جاپی لە نمایشێک بەناوی «دیک تورینی چەتە»دا و هەروەها لە نمایشێکدا لە گەڵ دکتۆر و القرید بادی، دەوریکم دۆزییەوه. لە گەڵ دکتۆر بادیدا زیاتر سەرکەوتوو بووم چونکە نمایشی ئەو، هەندێک لە کۆمیدی گالته جار پێشکەوتوو تر و لەسەرتر بوو. لەوێدا دەوری مەن لاساییکردنەوهی پرۆفیسۆریکی بیرمەند بوو کە مەن باش توایم خۆم وەک ئەو لێ بکەم. مەن ئەکتەری پلە یەکی گرووپ بووم و حەفتەیهک سی لێرە حەفدەستم وەردەگرت. چەند کۆری بچووکیش هەبوون کە دەوری مەرۆقە گەورەکانیان لەناو کۆلانیکی تەسکدا دەبینی. بەرای مەن ئەو نمایشیکی پلەخوار (پەست) و کەم بەها بوو. بەلام هەر ئەوەش دەرفەتی بۆ رەخساندم کە تواناکانی خۆم لە نواندندا کاملتر بکەم.

کاتیکی سێرکی کەیسێ لە هەندەندا نمایشی دەکرد، شەش کەس لە کۆرەکان لە شەقامی کینینگتۆندا خانووی بیوژنیکی ٦٥ ساڵە بە ناوی «فیلدز»مان بەکری گرت کە سی کچی هەبوو.

بەناوەکانی: فیتردییکا، تیلما، فۆب. فیتردییکا میتردی بە وەستایەکی مۆبلساز رووسی کردبوو کە پیاویکی زۆر میهرەبان، بەلام ناشیرین و خۆینتال بوو و دەموچاوی لە دەموچاوی تاتارەکان دەچوو "قژی خورمایی و سمیلشی سپیی و چاویکی برێک خێل بوو. ئێمە هەر شەشمان لە چێشتخانەدا نانمان دەخوارد و هەربۆیه لە گەڵ هەموو ئەندامانی بنەکالەکەدا، ناسیایی تەواومان پەیدا کردبوو. بەلام سیدنی لە هەندەندا کاری دەکرد و هەر لەوێشدا خانووی گرتبوو.

کاتیکی وازم لە سێرکی کەیسێ هینا و چووم، دیسانەوه گەرمامەوه بۆ شەقامی کینینگتۆن و هەر لە خانووەکی خاتوو «فیلدز»دا دانیشتم. پێرەژنیکی یە کجار زەحمەتکیش و هینم و لەسەر خۆ بوو و تەنیا سەرچاوەی داهاستی، هەر ئەو سی ژوورە بوون کە بە کریی دەدان. کچە گەورەکی واتە فیتردییکا کە میتردی هەبوو، لە مائی میتردەکەیدا دەژیا. تیلما و فۆب لە گەڵ دایکیاندا بوون و لە راپەراندنی کارەکانی مالهۆه یاریدەیی دایکیان دەدا. فۆب تەمەنی ١٥ ساڵ بوو و زۆریش جوان بوو. دەموچاویکی سەرنجراکیشی هەبوو کە مەرۆقی دەخستە ژێر کاریگەریی خۆیهوه. منیش هەم لەپووی جەستە و هەم لەپووی رۆحیهوه تەواو بۆی دەسووتام. سەرەرای هەموو ئەوانە شەرم لە گەڵ مەیلە دەروونییهکانمدا دەکرد، چونکە هێشتا تەمەنم نەگەیشتبوو ١٧ ساڵ و ئیحصاسیشم لە بەرانبەر کچاندا هەستیکی پاک و شەرافەتەمەندانە بوو. لە هەمان کاتدا ئەویش کچیکی پاک و پیرۆز بوو و هەر بۆیه هیچ شتیکی لە نیوانماندا رووی نەدا. بەلام ئەویش هەزی لە مەن کرد و بووین بە هاوڕێی یە کتری.

ئەندامانی بنەمالهیی فیلدز، کەسانیکی زۆر هەستیاری و دلناسک بوون و هەندێ جار دەمقالە و شەرەدەندوکی گەورە لە نیوانیاندا ساز دەبوو. ئەو شتانهی کە دەبوونە هۆی شەرکردنەکانیان، زیاتر ئەوه بوو کە بۆ نمونە ئەمرۆ نۆرەیی کێیه کارەکانی مالهۆه راپەرینیت! تیلما کە تەمەنی نزیکەیی ٢٠ ساڵ دەبوو، سیمای خانمە لەخۆباییهکانی بەخۆوه دەگرت و نامادە نەبوو تا قە کاریکی بچووکیش بکات. ئەو تەمەلە هەمیشە دەبیوت کە نۆرەیی فیتردییکا یان فۆبە. چەنەبازییهکانیان وردە وردە دەگۆران بە دەم هەراشی و جینیو بە یە کدان و تەنانەت گری لەبیرکراوهکانیشیان دەخستەوه روو و شتە نەهینییهکانی یە کتریشیان ئاشکرا دەکرد. بۆ نمونە خاتوو فیلدز دەبیوت: تیلما لەو رۆژەوهی کە ئەو پارێزەرە لاهه «لیقەرپۆلیی»ی ناسیوه و هااتوچۆی مائی دەکات، خۆی کردووه بە خانم و پیتی وایه مالداریکردن، لە شان و شکۆی کەم دەکاتەوه! . پاشان دواي چەنەبازییهکەشی بەو دەرەنجامه دەگەیشت کە: «باشە ئەگەر تۆ بوویتە بە خانم، بچۆرەوه بۆ لای پارێزەرە لیقەرپۆلییهکەت و لە گەڵیدا



بۆ...ئەو ەشت لەبەر بېت كە ئەو یش نەتساوی بە فلانە شویتیدا». بۆ ئەو ەش كە زیاتر لایەنی ناشرینی قسەكانی نیشان بدات، پیاڵەیهکی چاخواردنەوێ لەسەر مێژەكەو ەلڤەگرت و دەیدا بە تەختی زویدا و دەبوو ەسە پارچەو ە. تێلماش كە لە پشت مێژێكدا دانیشتوو، لە جیتی خۆی نەدەجوولای و ەك خانمییکی بەفیز و لەخۆیایی، مێشیکیش نەدەبوو مێوانی! پاشان ئەو یش بە ئارامی و لەسەر خۆ پیاڵەیهکی چاخواردنەوێ ەلڤەگرت و بەری دەدایەو ە و دەشكا و ئنجا دەپوت: «لەوانەیه چەقۆ گەیشتیته سەر ئیسقانی منیش». دیسان پیاڵەیهکی تریشی ەلڤەگرت و ئەو یشی دەشكاند و پاشان پیاڵەیهکی تر و دیسان یەكێکی تر و... ئەو ەندە ی كە بەرەپیی ژووړەكە پر دەبوو لە چینی و شووشە ی شكارو. دایك و خۆشكە داماوەكانیش بە ناچار ەر چاویان لێ دەكرد. دایكە دەینالاند و دەپوت، چاوی لێكەن! لەو كارە قۆرانە ی! « و ئەو ەندە تووړە بوو كە قەندانەكەشی (شەگردان) دەدایە دەستی و دەپوت: «فەرموو، ئەگەر شتی تر شك نابەیت بۆ شكاندن، ھا... ئەمە بشكێنە!» و تێلماش بەوپەری بۆ ەبیاپیهو ە قەندانەكەشی و ەردەگرت و ەمساردانە دەپووست دایبخت و بېشكێنیت.

لەو جۆرە كاتانەدا قۆب رۆلی داو ەری دەگێرا. ئەو كچێکی دادپەرور ە و بە وێژدان بوو و رێژ و حورمەتی گەورەكانی مالمو ە رادەگرت. زۆری ە جار پێشنیاری دەكرد كە خۆی كارەكانی مالمو ە بكات و بەوجۆرە دەپووست كۆتایی بە شەرپەكە بێنیت بەلام تێلما قبوولێ نەدەكرد.

نزیكە ی سی مانگ دەبوو بێكار بووم و سیدنی ەرجیی دەكێشام، واتە بری ۱۴ شلینگێ بە خانمی فیلدز دەدا بۆ خانوو ەكە ی. ئەو لە گروپی فرید كارنۆدا بۆ خۆی بووبوو بە ەنەر مەندێکی بەناوبانگ و باهەخیان پێ دەدا و چەندین جار یش لەگەل ئاغای كارنۆدا باسی برا بچووك و بە ەرەدارەكە ی واتە منی كردبوو، بەلام ئاغای كارنۆ گویی بەو قسانە نەدەدا، چونكە پێی وابوو ئەمن ەیشتا زۆر مندال و كرچ و كالم.

لەو سەردەمەدا ئەكتەرە جوولەكەكان لە ەندەندا زۆر بەناوبانگ بوون و منیش بێر لەو ەردەو ە كە بە دانانی رڤینی «فائوری» خۆم بگۆرم. سیدنی دوو كتیبی پێ دام و خۆشم ەندێك بنەمای مۆسیقای پێو ەندیار بە گۆرانی و ەندێكیش دیالوگی كۆمیدیم لێ زیاد كردن كە لە كتیبیکی گالته و نوكتە ئامریكاییەكاندا بەناوی «بووجە ی مادیزۆن» ەلم گرتبوونەو ە. چەند ەفتەیهك

لەبەردەم بنەمالە ی فیلدزدا تەمرینم كرد. ئەوان زۆر ەزبان لێ دەكرد بەلام تەنیا تەشویقیان دەكردم و ەپچی تر.

لە «مووزیک ەول» ی فۆرستردا كە شانۆییکی بچووك بوو لە تەنیشتی «مایل ئەندرۆد»، لە گەرەکی كەلیمییەكاندا بۆ ماو ە ەفتەیهك بە بۆ ەقدەست و بۆ تاقیكردنەو ە دامەزرام. پێشتر یش ەر لە ەمان شویندا و لەگەل سێرکی كەیسیدا كارم كردبوو و بەرپۆ ەبری «مووزیک ەول» لەو باو ەردا بوو كە چونكە مندالێکی بە ەرەمەندم دەبۆ دەرفەتم پێ بدریت تا تواناكانم دەربخەم. ەموو ئومید و ەو ەنەكانی داهااتوم بەند بوون بەو ەفتە تاقیكارییەو ە. پاش نمایشكردن لە شانۆی فۆرستردا رەنگە لە ەموو نمایشە گەرۆك و گرینگەكانی بەریتانیادا نمایشم بكردایە و كۆ چوزانیت رەنگە سالتیک دواتر لە رێكلامەكاندا ناوی من لە سەرووی ەموو ناو ەكانەو ە بێت. بەلێنم بە بنەمالە ی فیلدز دابوو كە ئەگەر نمایشەكەم سەرکەوتوو بێت، بۆ ەموویان بلیت دەكړم.

قۆب گوتی:  
 \_\_ من پێم وایە تۆ ئەگەر لە نمایشەكەدا سەربكەویت نیت لەگەل تێمەدا ناژیت.

منیش بە نەرمییەکی تاییەتەو ە وتم:  
 \_\_ نا نا ەتەمن لێرە دەمپنمەو ە.

نیو ەرۆی رۆژێکی دووشەمە بوو و كاتی تەمرین كردن بوو لەگەل ئۆركیستەر بۆ گۆرانی و دیالوگە كۆمیدییەكان و منیش ەك ئەكتەرێکی پروفیشنال تەمرینەكانم بە سەرکەوتویی تەواو كردبوو، بەلام بێر لە گریم و نارایشتەكەم نەكردبوو ەو ە و نەمدەزانی چۆن خۆم رێك بخەم. چەندین كاتۆمیر بەر لە نمایشی شو، لەناو ژووړە بچووكەكەمدا مامەو ە و ەریکی خۆم بووم، بەلام بەو ەموو رەنگ و رۆنەو ە كە مەسرفم كرد، دیسان نەمتوانی كەم تەمەنی خۆم بشارمەو ە. زۆر ەولم دا رۆلێکی گرینگ نەبیت بەلام نمایشەكە ی من تا رادەیهك دژە جوولەكە بوو و گالتهكانیشم وەكوو قسەكردنەكەم ئەك تەنیا كۆن و دیمۆدە بوون، بەلگوو زۆر یش بێتام بوون. جیا لەو ەش خۆشم پێكینیناویی نەبووم.

پاش دوو سی گالته كردن، جەماو ەر دەستی كرد بە ھاویشتنی سكه و تویكلە پرتەقال و پێ لە زو ی دان و ھوو كردن و... سەرەتا نەمدەزانی باروودخەكە چۆن ە پاش برێك ترس دایگرتم. منیش خیراتر بووم و ریتمی قسەكردنم خیراتر كرد بەلام ھووتاف كێشان و قرم و قال و جەنجال و جنیو ەدان و

فېردانى سىكھ و تويىكلە پرتەقال ھەر بەردەوام بوو. كە لەسەر شانۆكە ھاتسە خوارەو، چاوەرپى را و بۆچورنى ئاغاي بەرپۆتەبەرم نەكرد و يەكسەر چووم بۆ ژورورەكەى خۆم و گرىمەكەم پاك كردهو و شانۆكەم بەجى ھېشت و ئيتەر ھەرگىز نەگەرامەو بۆ ئەو شوپنە، تەنانت بۆ وەرگرتنەو و نووسىنەكانىش.

كاتىك گەبىشتە شەقامى كىنىگتۆن، شەو درەنگانىك بوو و بنەمالەى فيلدز خەويان لى ۆتەتوبو و من لەو روو ۆز خۆشحال بووم. بەيانى لەسەر سفرەى سۆخانە، خانىمى فيلدز پرسىارى كرد كە نمايشى شەوى رابردو چۆن بوو؟ منىش خۆم گىل كرد و وتم: «ئەى... باش بوو! تەنيا دەبى ھەندىك گۆرانكارى لە گرىمەكەمدا بكەم».

خانم پى گۆم كە فۆب شەوى رابردو ھاتوو بۆ بىنىنى من بەلام لەبەر ئەو كە زۆر شەكەت بوو و خەوى دەھات، ھىچ قەسەىكى بۆ نەكردىن. كاتىك چاوم بە فۆب كەوت ھىچى نەگوت و منىش دەنگم نەكرد. جيا لەو ھەش نە خانىمى فيلدز لەو بارەو قەسەى كرد و نە ھىچكام لە ئەندامانى بنەمالە و كەسىشيان سەرى لەو سوور نەما كە بۆچى من لەو بە داو ەدرىژەم بە كارە شانۆبىيەكانى خۆم نەدا.

شوكر بۆ خوا سىدىنى ھىشتا لە گەشتدا بوو و لەو ھەش رزگارم بوو كە دانىشم و كارەساتى ئەو شكستەمى بۆ بگىرەمەو. بەلام پىدەچوو خۆى زانىبىتى يان يەكەك لە ئەندامانى بنەمالەى فيلدز بۆيان گىرەبىتتەو، چونكە ھەرگىز لەو بارەو ھىچى لى نەپرسىم. زۆر ھەولم دا بىرەو ەرى ئەو شەو ە ترسناكە لە مېشكدا بسپەمەو، بەلام ئەو شكستە كارىگەرىيەكى خراپى لەسەر باو ە بەخۆبووم دانا. ئەو ئەزمونە تالە فىرى ئەو ەى كردم بە چاوتىكى واقىبىنانەترەو لەخۆم پراوم. زانىم كە ئەكتەرى كابرە نىم، تواناى ئەو ەم نىيە كە لە نيوان خۆم و كۆمەلە خەلكىكدا كەش و ھەوايەكى خۆش و دۆستانە بخولتەنم و بەو قەسەيەش دللى خۆم خۆش دەكرد كە من تەنيا ئەكتەرىكى ناسايىم و ھىچى تر. بە ھەر حال پىش ئەو ەى كە \_\_ بە قەوللى شارەزايان \_\_ تۆزىك بىمەو سەرخۆ، چارەنووسم وا بوو كە يەك دوو جارى ترىش تووشى شكست بىم.

لە ۱۷ سالىدا دەورى پىاوى يەكەم بىنى لە درامايەكدا بەناوى «فەرماندەى خۆشحال» كە زۆر سووك و پلەخوار بوو و زياتر لە ھەفتەيەكيش درىژەى نەكىشا، ئەستىرەى دراماكە كە دەورى ژنى منى دەبىنى، ژنىكى ۵۰ سالى بوو. ھەموو شەوتىك بە لەتر لىدانەو دەھاتە سەر شانۆ و دەمى

بۆگەنى نارەقى لىو دەھات و منىش كە مېردىكى تژى لە سۆز و خۆشەويستى بووم، دەباو بە لە باو ەشى بگرم و ماچى بكەم. ئەو رووداو ە واى لى كردم ھەرگىز بىر لە دەورى پىاوى يەكەم بوون نەكەمەو.

دواى ئەو ە ھەولم دا خۆم شانۆنامە بنووسم. شانۆنامەيەكى كۆمىدىيى بوو بە ناوى «دوانزە پىاوى دادپەرورە» كە درامايەكى پىكەنىناوى و رەشۆكىيانە بوو و ناو ەرۆكەكەشى برىتى بوو لە لىژنەيەكى دادو ەرى كە دەبارەى پوچەل كردهو ەى بۆنەيەكى زەماو ەند گەفتوگۆيان دەكرد. يەكەك لە ئەندامانى لىژنەى داو ەرى كە ە و لال بوو و ئەوتىريان مەست بوو و ئەوى ترىشيان پزىشكىكى فىلپاز و تەلەكەباز بوو. من بىرۆكەى ئەو شانۆنامەيەم فرۆشت بە پىاوتىك بە ناوى «چاركوت» كە شاگردەكەى كە بە ھىپنۆتىزم دەيكرە خەو ەو و بە چاوى بەسراو ەو لە ناو كالىسكەيەكى دوو مېچەو بەناو شاردا دەيسووراندەو و خۆشى لە كاتىكدا كە لەداو ەى كالىسكەكەدا دانىشتبوو، بە جوولەى دەستى ھىپنۆتىزمى دەكرد. ئەو پىاو ە لەبرى دەقى شانۆنامەكە سى لىرەى پى دام بەلام داواى لى كردم خۆم كارى دەرھىنانەكەى بگرمە ئەستۆ. ئىمەش چەند ئەكتەرىكمان دامەزراند و لە ھۆللى يانەيەكى لە نھۆمى سەرەو ەى مەيخانەى «شاخەكان» لە شەقامى كىنىگتۆندا دەستمان بە تەمرىن كرد. يەكەك لە ئەكتەرە بەتەمەنەكان كە پىرىكى بۆلەبۆل كە ەر بوو گوتى ئەم شانۆنامەيە ھەم خراب نووسراو ە ھەمىش زۆر سەرسەرىي و گەمزانەيە.

رۆژى سىتھەم، لە ناو ەراستى مەشقكردندا بووین كە نامەيەك لە لايەن چاركوتە بۆ ھات كە تىايدا نووسىبووى برىارى داو ە شانۆگەرىيەكەم نمايش نەكات. چونكە ئىنسانىكى نازا و نەترس نەبووم، نامەكەم تەپاندا ناو گىرفانمەو و درىژەم بە تەمرىنەكەم دا. نازايەتتى ئەو ەم نەبوو لەكەل ئەكتەرەكاندا باسى بكەم. بەلام لە جياتى ئەو ە، كاتى نانى نىو ەرۆ پىم گوتن براكەم دەيھەوت قەسەتان لەگەلدا بكات. سىدىنم كىشايە سووچىكى ژورورەكەو ە و نامەكەى چاركوت پى نىشان دا. ئەويش لەدواى خۆبىندنەو ەى نامەكە گوتى:

\_\_ مەگەر تۆ ئەو ەت لەگەل باس نەكردوون؟

بە چرپەو ە وتم:

\_\_ نا نەمگوتوو ە.

\_\_ كەواتە پىيان بللى

وتم:

\_\_ ناتوام. تازه ئەویش لە دواى سى رۆژ تەمىرىن کردن هەرگىز ناتوام پىيان بلىم.

سیدنى بە دەنگى بەرز گوتى:

\_\_ بەلام ئەمە تاوانى تۆى تىا نىیە. دەسا پىيان بلى!

من ئەمەتوانى خۆم رابگرم و کەوتسمە گریان و بە دەم گریانەوه و تم:

\_\_ چىيان پى بلىم؟

\_\_ باشە ئىتر کەر مەبە!

خۆى هەستا و چوہ ژورەکەى تر و نامەکەى چارکوتى نىشانى ئەوان دا و بەسەرھاتەکەى بۆ

گىرانەوه. پاشان هەموومانى برد بۆ مەىخانەکەى ئەوبەرى شەقام تا ساندوچىنک بەخۆین و

مەشرووبىنکىش بەخۆینەوه.

ئەکتەرانى شانۆ کەسانىنکەن هىچ شتکيان پىشىنى ناکرى. ئەو ئەکتەرە پىرە کە هەر بۆلەى

دەکرد و نارەزايى دەردەبرى، لەو کاتەدا لە هەموويان زياتر خۆى وەک کەسىکى فىلسوف و نتم و

بەئەدەب نىشان دا و لەو کاتەوهش کە سیدنى بۆى گىرايەوه کە من چ حالىکم هەبە، داى لە قاقاى

پىکەن و دەستىکى خستە سەر شام و گوتى:

\_\_ تۆ بۆچى وەرەز دەبى کورم؟ تۆ خۆ تاوانىکت نىیە، تاوانەکە هى ئەو چارکوتە هىچ و پورچەبە.

\*\*\*

پاش شکست خواردن لە مەسەلەکەى فۆرستردا هەموو هەول و تەقەلاکام بەرەوپوروى شکست

دەبوونەوه. بەلام لەگەڵ ئەوهدا گەنجىتى هەمىشە خۆى لە خۆیدا هۆکارىکى بەهێزە بۆ هيو و

ئومىد و گەشبینى، چونکە بە پى غەریزە پى وایە کە سەرنەکەوتن شتىکى کاتىبە و بەردەوامبوونى

رىنگاى چەرمەسەرى و سەرنەکەوتن هەر ئەوئەندەى رىنگاى شانس و بەختىارى دەخایەنىت ﴿بە

واتایەکى تر ئىنسان چەند سەرکەوتن و بەختىارى بە دەست بەنىت هەر ئەوئەندەش تووشى شکست و

ناسەرکەوتن دەپىت﴾. هەر چۆنىک پىت لە هەر دوو حالەکەتەدا رىنگە چارەبەک پەیدا دەپىت.

و بە راستىش ئەو شتە سەبارەت بە من بە تەواوتى رووى دا. رۆژىکيان سیدنى پى راگەياندم

کە ئاغای کارنۆ گەرەکیەتى بمىنىت. سیدنى پى گوتم کە ئاغای کارنۆ لە یەکیک لە ئەکتەرەکانى

خۆى نارازىبە. ئەو ئەکتەرە کە ناوى «هارى قۆلدن» بوو، لە شانۆنامەى «پىشەرىکى تۆپىن» دا کە

خودى ئاغای کارنۆ نووسىبووى و سەرکەوتنى باشى بە دەست هینابوو، نىوانى لەگەڵ کارنۆدا تىک

چووبوو. قۆلدن لەو ئەکتەرەکان بوو کە خەلک زۆر خۆشيان دەویست و تا دواين کاتى مردنىشى\_\_ کە لە

سالەکانى ۳۰دا بوو\_\_ خەلک خۆشيان دەویست.

ئاغای کارنۆ پىاوپىکى کورتە بالا، چوارشانە و رەشتالە بوو کە چاوانىکى سەرنجراکىش و

تۆبىنى هەبوون کە هەمىشە لە مەرۆقەکان ورد دەبوووه. کارى خۆى بە ئاکرۆبات بازى لەسەر

بارفىکسەوه دەست پى کردبوو و پاشان سى ئەکتەرى قەشمەجارى لە دەورى خۆى کۆ کردبوووه. ئەو

چوار کەسە بناغەى سەرەکى چەند بەرنامەبەکى کۆمىدىيان پىنک هینا. خۆشى ئەکتەرىکى باش بوو

و چەندىن رۆلى جۆراوجۆرى خولقاند. تەنانەت لەو کاتانەشدا کە پىنج گروپەکەى تری گەشتيان

دەکرد، خۆشى بەردەوام کارى نمایشى دەکرد.

یەکیک لە دامەزرینەرانى ئەو گروپە بەمجۆرە دەگىرپتەوه کە کارنۆ لە چ بارودۆخىکدا

خانەنشین بووشەوئىکيان لە «مەنجىستەر»دا لە دواى نواندىن درامایەک، ئەو گروپەبە کە ئەو

لەگەڵیاندا دەورى بىنىبوو، دەستيان کردبوو بە گلەبى و گازندە کە کارنۆ لە کاتى پىوستدا وەلامەکان

ناداتەوه و لایەنى کۆمىکى دراماکەى تىک داوه. کارنۆ کە تا ئەو کاتە بە هۆى پىنج گروپە

شانۆبەکەى خۆبە پەنجەزار لىرەى ئىستریلنگى کۆ کردبوووه وتبووى:

\_\_ باشە کورپىنە! ئىستا کە ئىبوه وا دەلین من ئىتر واز لە نواندن دەهینم! .

پاشان بارۆکەکەى لە سەر هەلگرتبوو و لە سەر مىزىکى بچوکى دانابوو و دەم بە بزەوه وتبووى:

\_\_ ئىبوش دەتوانن ئەم کارەى من بە دەس لەکار کىشانەوه لە قەلەم بەدن.

مالى ئاغای کارنۆ لە کۆلانى «کۆلدا هار بىرلین» لە شەقامى «کەمىرۆل»دا بوو. ئەمبارىکىش

بەسەر خانووەکەبەوه بوو کە دىکۆرى ۲۰ دانە لە دراماکانى لەویدا دادەنا. نووسىنگەکەشى هەر

لەوى بوو. کاتىک چوومە لای بە گەرمى پىشوازی لى کردم و گوتى:

\_\_ سیدنى بە منى وتوو تۆ زۆر بەتوانایت. ئاخۆ دەتوانایت لە درامای پىشەرىکى تۆپىندا

وەلامى قسەکانى ئاغای هارى قۆلدن بەدەیتەوه؟.

هارى قۆلدن لە هەلومەرجىکى تايبەتدا و بە حەقدەستىکى ۳۴ لىرە لە مانگدا دامەزرابوو.

منیش بەوپەرى دلنایىبەوه و تم:

\_\_ من تەنیا پىوستم بە کاتە تا خۆم دەربخەم.

بزهيه كى هاتى و گوتى:

\_\_ ۱۷ سال تەمەنىكى زۆر كەمە و تازە تۆ لە ۱۷ سالىش ناچىت.

منىش خەمساردا نە شانىكەم ھەلتە كاند و تم:

\_\_ ئەو كىشە نىيە“ بە گرىم و نارايشت چارەسەر دەكرىت.

كارنۆ داى لە قاقاي پىكەنن. دواتر بەسیدنى گوتبوى كە ھەر ئەو شان ھەلخستەنەم بوبوۋە

ھۆى دامەزاندەم.

پىي گوتم:

\_\_ باشە با بزام چى دەكەيت!

دامەزاندەن كەشم وەكوو تاقىكرندەنە بوو بۆ ماوۋى دوو ھەفتە بە ھەقدەستى سى لىرە و دە

شلىنگ لە ھەفتەدا و ئەگەر كارەكەيان بە دل بوو، گرىبەستىكى يەك سالەيان لەگەل دەبەستم.

\*\*\*

ھەفتەيەك دەرفەتم ھەبوو لە«كۆلىزىمى لەندەن»دا رۆلەكەم بخوینمەو. كارنۆ پىي گوتم

سەردانى«تەمپاير شفرىز بوش»بەكەم“ واتە ئەو شوپنەى كە شانۆنامەى پىشېركى تۆپىن تىايدا

نمايش دەكرا و چاوم بەو پىاۋە بەكەوئىت كە دەبى لە جىياتى ئەو نمايش بەكەم. دەبى دان بەو دەا بنىم

كە ئەو چەتپوۋە بە راستى ناشىرىن و خوئنتالا و قىزەون بوو و من بە بى ھىچ خۆ بەكەم زانىنىك

دەمزانى لەو باشتەر دەتوام رۆلەكە بىنىم. ئەو رۆلە پىوئىستى بەو ھەبوو كە تۆزىك پىكەنىناۋى تىر

دەربەكەوئىت و منىش بىپارم دا ئاوا بەكەم.

دوو جار زىاتر ئىجازەى تەمىنىيان پى نەدام، چونكە ئاغاي قۇلدىن نەبىدەتوانى لەو زىاتر كاتم

بداتى. ئەوۋى راستى بىت بۆ ئەو دوو جار تەمىنىنەش زۆر قەلس بوو، چونكە ئەو كارە رىي لەو

دەگرت كە بچىت بۆ ئەو يارىيەى ھەزى لى بوو، واتە يارىي گۆلف.

لە تەمىنىنە كاند زۆر نەدرەوشامەو. چونكە قسەكەم بە ھىۋاشى دەردەبى، پىم وابو ئاغاي

قۇلدىن من بە كەسىكى شىاۋ نازانىت بۆ ئەو رۆلە. ئەگەر ئەو رۆزە سىدىنىم لە لا بوايە دەيتوانى

يارمەتىم بدات، چونكە خۆى پىشتەر ئەو رۆلەى بىنىبوو، بەلام ئەو لە گەشتدا بوو و لە شانۆگەرىيەكى

تردا كارى دەكرد.

ھەرچەند شانۆنامەى پىشېركى تۆپىن شانۆنامەيەكى پىكەنىناۋى بوو، بەلام تا پىش ھاتنى

قۇلدىن بۆ سەر سەكۆى شانۆ كەس پى نەدەكەنى. ھەر كە دەھاتە ژورەو ھەموو شىتىكى لەگەل خۆى

دەھىنا. وە چونكە قۇلدىن بە راستى ئەكتەرىكى باش بوو و ھەر كە دەھاتە سەر شانۆ، بەردەوام خەلكى

دەھىنايە پىكەنن.

شەۋى يەكەم لە كۆلىزىمى لەندەندا كە دەچومە سەر شانۆ، ئەسەم وەكوو ھەنەرى كاتزىمىرى

لى ھاتبوو «واتە ھەر زۆر وەرەز بووم». ئەو شەۋە دەبوايە ئەو باۋەپەخۆبوۋنەى لە دەستەم دابو،

بىگىرپەوۋە و شوۋرەيەكەى فۆسترىش بىسپەوۋە. بە رارپەۋەكانى پىشتەۋى ئەو شانۆ گەۋرەيەدا

تىدەپەرىم و دەپارامەۋە و ترس و دلەراۋكىش پەيتاپەيتا دايدەگرتم.

گرمەى مۆسىقا بەرز بوۋەو! پەردەكە لا درا! ھەندىك پىاۋ لەسەر شانۆ جوۋلەى

ژىمناستىكىيان دەكرد. دواچار چوۋنە دەرەوۋە و شانۆيان چۆل كرد. كاتى ئەو بوو من بچمە ژورى. لە

كاتىكدا كە توۋشى گەلىك نىگەرانى و دلەراۋكى بووم، چومە پىشەۋە. مەۋقەيان دەبىسەلىنى كە بۆ

خۆى كەسىكە و دەتوانىت بەرەۋرۋى روۋاۋەكان بىتتەۋە، يان دادەپروۋخىت و لە ژىر پىدا

دەپلىشىتتەۋە. لەو ساتەۋە كە پىم نايە سەر شانۆ، ھەستەم بە بارسوۋكى و ناسوۋدەيى كرد و ھەموو

شىتىك لەبەر چاۋمدا روۋناك بوو. لە كاتى چوۋنە سەر شانۆ بە ئەنقەست پىشتەم لە خەلكەكە كەردبوو و

بە تايبەتپىش بىرم لە كارى وا كەردبوۋە. لە پىشتەۋە ھالەتتىكى ھەژارانە و كۆلانىم ھەبوو، بە

چاكەت و كلاۋىكى بەرز و گۆچان و پوزەۋانەۋە، رىك وەكوو لاسايىكەرەكانى سەردەمى«تىدوارد».

پاشان رووم لە جەماۋەر كرد و لوۋتە سوۋرەكەم نىشان دا. خەلك دايان لە قاقاي پىكەنن. ھەر ئەۋەش

بوو بە ھۆى ئەۋە كە كۆنترۆلى جەماۋەرەكە بگرمە دەست. بە جوۋلەيەكى ھەژانەۋىيەۋە شانەكەم

ھەلتەكاندن، پاشان تەقەم لە پەنجەكەم ھەستاند و لە كاتىكدا كە لەسەر قاچەكەم دەسوۋرەۋە و

نەسكۆم دەبرد، پانايى شانۆكەم بىرى. لەناكاۋ پىم داى لە ھالترىك و گۆچانەكەشم داى لە تۋرەكەيەك

لمى ھەلۋاسراۋ“ لەۋانە كە بۆكسىرەكان تەمىنىيان پى دەكەن“ تۋرەكە لىمەكە كەۋتە جوۋلە و

يەكراست داى لە ناۋەراستى ناۋچەۋانم. ھاسنگىي خۆم لە دەست دا و بە ھەرز كەۋتم و گۆچانەكەشم

داى لە تەۋىلم. خەلكەكە لەبەر پىكەنن خەرىك بوو دەبوۋرەۋە.

لەۋە بەدۋا لەۋ ھالەتە سارد و سىپىيە ھاتمە دەرى و يەكسەر كەۋتمە جوۋلە و جرت و فرت.

دەمتوانى تا پىنج خولەك ھەر بەۋ شىۋەيە شانۆكە بگرمە ژىر كۆنترۆلى خۆم و بە بى ئەۋەى كە يەك

وشه بدرکینتم، خەلکەکه پێ بکەننیم. لەو سەرۆبەندەدا بوو پانتۆلەکەم لە پێم دەر هات. قۆپچە یەکی داکەوتبوو. دەستم کرد بە جرت و فرت و گەرێان بە دواى قۆپچە ونبوو کەدا. هەر لە خۆوه شتیکم لەسەر زەوییه کە هەلەدەگرت و کە دەمزانی قۆپچە کە نییه بە توورەبییهوه فرێم دەدا و دەموت: «ئەى کەرویتشکە نەفرەتییهکان...!»، جەماوەریش دەیدا لە قاقای پێکەنین.

سەرى هارى قۆلدن وهکوو مانگی شهوى چوارده له رارهوهکانى پشتوهوى شانۆوه دهرکهوت. هەرگیز هیچ کەس بەر لە هاتنى ئەو بۆ سەر شانۆ، پێ نەکەنیبوو.

هەرکە قۆلدن هاتە ناوهوه من بە جوولە یەکی سەرنجراکیش مەچەکی دەستیم گرت و لە ژیر لیۆهوه وتم: «دەى خێرا کە دەرزییه کم بەرى! پانتۆلەکەم خەریکە دادەکەوت!»، هەموو ئەو جوولانە لە دەرەوهى پرۆگرامە کەدا بوو. من خەلکەکەم بە تەواوەتى بۆ «هاری» نامادە کردبوو و ئەو شەوه سەرکەوتنیکى گەورەى بە دەست هیئا و پێکەوه هەندیک پرسیار و هەلامیشمان لە جوولەکانمان زیاد کرد کە جەماوەرى خستە پێکەنینەوه. کاتیك پەردەکە دادرایهوه زانیم تاقیکردنەوه کەم سەرکەوتوانە بووه. زۆریه ئێندامانى گرووپە کە هاتن و دەست و موشتاقیان لەگەڵدا کردم و پیرۆزباییان لى کردم. قۆلدن لە کاتیكدا خەریک بوو دەچوه ژوورە کەیهوه ناوریکی لى دامەوه و بە دەنگیکى وشکەوه گوتى: «زۆر باش بوو... زۆر باش!»، ئەو شەوه بە پێیان چوومەوه بۆ مال بۆ ئەوهى کە تۆزیک مێشکەم حەساندییتهوه. لە سەر پردى ویتست مینستر راوهستام و لە قەراخى پردهکەوه بەرهو خوار شۆر بوومەوه تا سەیری خوڤه و جوولە تارىک و مەخمەلییهکانى ئاوهکە بکەم. لە خۆشیانا هەزم دەکرد بگرم بەلام نەمدەتوانى. فشارم بۆ خۆم دینا و ناچاوم گرژ دەکرد بەلام فرمیستک لە چاوم نەدەهات. لە سەر پردى ویتست مینسترهوه چووم بۆ «ئەلیفنت ئەند کاسیل» تا پیاڵەیهک چایى بخۆمەوه. هەزم دەکرد لەگەڵ یەکیکدا قسە بکەم بەلام سیدنى لە گەشتدا بوو. خۆزگە لەوى بوايه باسى ئەو شەوه پر لە سەرکەوتنەم بۆ بکەردایه و ئەوهشى پێ بلیم کە لە دواى شکستەکەى فۆرستەر ئەم سەرکەوتنە بۆ من چ واتایه کى هەیه.

خەویشم نەدەهات. دیسان هاتمه دەرەوه و چووم بەرهوه «کنینگتۆن گەیت» تا پیاڵە یەکی تر چایى بخۆمەوه. بە دەم رییگاوه لەگەڵ خۆمدا قسەم دەکرد و پێ دەکەنیم. کاتیك هیلاك و ماندوو چوومه ناو نوێنه کەمەوه، کاتژمێر پینجى بەیانى بوو.

شهوى یەکەم خودى ئاغای کارنۆ لەوى نەبوو بەلام شهوى سێهەم هات و کاتیکیش من هاتمه سەر شانۆ، خەلکەکە هەمووی چەپلەیان بۆ لى دام. پاشان ئاغای کارنۆ هات بۆ بینینی من. دەم بە بزە بوو و پێنى وتم سەینى بۆ واژۆ کردنى گریههست بچم بۆ نووسینگە کەى.

بەسەرھاتى سەرکەوتنەکەى شهوى یەکەم بۆ سیدنى نەنوسیبوو بەلام کاتیك گریههسته کە واژۆ کرا، ئەم تەلگرافه کورتەم بۆ نارد: «گریههستى یەک سائە بە چوار لیره لە حەفتهدا. واژۆ. بە قوربانى بى. چارلى». شانۆگەری پێشبرکێى تۆپین، ۱۴ حەفته لە لەندەندا نمایش کرا و پاشانیش نێردرا بۆ شارەکانى تر.

ئەو کەسایهتییهى وا قۆلدن دەرەکەى دەبینى، ئینسانینیکى گەمزه و نەفامى خەلکى گوندى لانکشاير بوو کە بەخا و خلیچکى قسەى دەکرد. لە باکوورى بەریتانیادا پیتشوازییه کى باشمان لى کرا بەلام لە باشووردا ئاوها نەبوو. شارەکانى بریستۆل، کاردیف، پلیمۆت و ساوتیمپتۆن ئەو شونانە بوون کە تیاياندا پیتشوازییه کى گەرم لە قۆلدن نەکرا. ئەوه لە شانۆگەرییه کەدا هەبوو کە ئەو شەپەزیلە یەک لە من بدات و بە شێوه یەکی درۆین لیم بدات. واتە واى نیشان بدات کە شەپەزیلەم لى دەدا، بەلام لە راستیدا کەسیکى تر لە پشتى پەردەوه توند دەستەکانى لە یەکتەر دەدا تا جۆره راستییەک بە نمایشه کە بێخشیبت. هەندى جار قۆلدن بە راستى شەپەزیلەى راستەقینەى لیدەدام و ئەوهندەش پتەو لى دەدام کە هیچ پیتوستى نەدەکرد بەجۆره لیم بدات و پێم وایه ئەو کارەى بۆ ورووزاندنى حەسادەتى من دەکرد.

لە «بولفاست» دا بارودۆخە کە گەییشتە خراپترین راده. ئەو رەخنەى کە لە قۆلدن گیرا، رۆحى نازار دەدان بەلام منیان هەر وا هان دەدا و تارىفیان دەکردم. قۆلدن ئیتر تاقەتى نەهینا و ئەو شەوه لەسەر شانۆدا شەپەزیلە یەکی وا توندى لى دام کە لەو حالەتى گالته جارپییه هاتمه دەرەوه و خوین لە لووتم فیشقەى هات. دواى ئەو کردەوه ناخەزه پیم گوت ئەگەر جارینکى تر ئەو کارە دووباره بکاتەوه یەکیک لەو هالترانەى سەر شانۆکە دەکوتم بە تەوقى سەریدا و ئەوهشم پى گوت ئەگەر ھ بەغیلی خەریکە دەتەقى، پیتوست ناکات تۆلە کەى لە من بکاتەوه.

لەو کاتەدا کە دەچووینەوه بۆ ژوورەکانمان، بە دەم پرتەو بۆلەوه پى گوتم:

\_\_ ئیتره یى بە تۆ بەرم؟ دیاره خەوت بینوه! من تەنیا لە قنگمدا زیاتر لە هەموو ئەندامانى لەشى تۆ بەهرەم هەیه.

له وهلامدا گوتتم:

\_\_ بهلتي، بههره تۆ تهنيا له قنگت دايه!  
ئيدى دهركاي ژورره كه توند دا به يه كدا.

\*\*\*

كاتيك سيدنى هاتوه بۆ لهندن بريارمان دا ئاپارتمانينك له شهقامى «بريكتستون» دا كرى بكهين و ٤٠ ليرهش بۆ كرپنى مۆيل(مۆبليات) تهرخان بكهين. چووين بۆ دووكانينك له «نوينگتۆن باتس» كه مۆيل و كهلوپهلى كۆن و نيوداش(دهسه دوو)ى دهفرۆشت و پيمان وت ئاخۆ كهلوپهل و پيداويستيه كاني چورادانه ژور، چهندى تى دهچيت؟.

خاوهن دووكانه كه هزى ده كرد كيشه كه مان چاره سهر بكات ههر بۆيه چهند كاتزميرى تهرخان كرد بۆ دۆزينه وهى كهلوپهلى نيوداش(دهسه دوو)ى بۆ ماله كه مان. له هۆلى ميواندا رايه خيكتمان راخست و له ژورره كاني تر دا «لينۆلتۆم» مان راخست و كورسييه كى گه و ره و دوو كورسييه راحه تيبى پشت به ريزيشمان كرى. له سووچيكي هۆله كه دا ريزيكت حه سيري كون كونمان دانا كه له پشته وه به گلۆيكي زهر رووناك ده بووه وه و له سووچى به رانبه ريشيدا له سهر سپه كىكى زهر، وپنه كه مان دانا كه ئه وئيش له ناو قابيكي ته لايى بوو. وپنهى پياويكي روت بوو كه له سهر سه كۆيهك راوه ستابوو و به لاچاويكوه له ئه كتريكي شانۆى ده روانيى كه دهيه وپت ميشتيك راو بكات كه له سهر لاقنگى نيشتبوه وه. به راي من ئه وپنه هونه ريبه و ئه و ريزه حه سيره، دوو شتى سهرنجراكيش بوون كه به تهواوتى ره نهق و جيلوهيان به هۆله كه به خشيبوو. سهرجه مى ئه و شتومه كانه له ئه نتيكه كاني بازاري «مهراكيش» ده چوون، به لام ئيمه پيبان رازيى و خۆشحال بووين. ته نانه ت پيانۆيه كيشمان كرى و ههرچند ناچار بووين ١٥ ليره زياتر له و پاره يه ي كه بۆ خه رجيمان دياريمان كردبوو خه رج بكهين به لام به ههر حال ههندي شتى باشمان هه بوو. ئاپارتمانى كۆلانى «گۆلتشا و مه نسيئز» ژماره ١٥ له شه قامى بريكتستون، بۆ ئيمه بوو به خانويه كى خۆشه ويست و به راستى له دواى ئه وه هه مو و يلى و سهرگه ردانپيه زۆر به و ماله وه شاد بوو بوينه وه. ئيتر وه ك پيوست تواناي ئه وه شمان هه بوو كه هفته يه ك ١٠ شلينگ يارمه تيبى باره گه وره شمان بدهين. ته نانه ت توانيمان خه زمه تكار يكيش دابمه زرينن كه هفته يه ك دوو جار بيت و ماله كه مان بۆ پاك و خاوين بكاته وه“ ههرچند پيوستى به و كار هه نه ده كرد چونكه ئيمه ده سمان له هيج نه ده دا و ژورره كانمان پيس و پۆخل نه ده كرد. له ويدا

به جۆريك ده ژيانن كه وه ك بلتي له كه نيسه يه كدا ده ژين. من و سيدنى له سهر كورسييه راحه تيبه پشت به رزه كاندا پالمان ده دايه وه و ده چوينه عاليه ميكي خۆشه وه. ئاميرتيكى ئاگر كوزاندنه وه و كورسييه كى چيكر او له چه رمى سووريشمان كرپيوو و من له كورسييه ده سه داره كه وه ده چومه سه ر كورسييه چه رميه كه وه بۆ ئه وه ي بزائم كاميان راحه تره .

له ته مه نى ١٦ سالي دا به هۆى ريكلامى شانۆييكه وه هه ست و سۆزى خۆشه ويستى كه وه ناخه وه، ئه وئيش وپنه ي كچيكي جوان و ده لال بوو كه له سه ر گاشه به رديكي گه و ره دا دانيشتبوو و «با» له بسكى ئالا بوو و ياريى پى ده كرد. من كه زۆر رقم له ياريى گۆلغه، به لام نازام بۆچى هه ميشه له خه يالدا ياريى گۆلغم له گه ل ده كرد و له و گرده لميانه ي كه به هۆى شه ونمه وه ته ر بوو بوون رامده كرد و جله وى هه موو شتيك دابوو ده ست ته رپه كاني هه ست و ته ندروستى و سرووشته وه. دياره ئه وه ئيحه ساسيك له خۆشه ويستيه كى ئه فلا تونوبى بوو به لام خۆشه ويستى سهر ده مى گه نجيتى شتيكى تره. به نيگايه ك، به چهند وشه يه كى سه ره تاي ده سپيكر دن(كه زۆر به شيان ئه حه قانه ن) له ماوه ي چهند خوله كدا هه موو ژيان گۆراني به سه ردا ديت. له پريكتا سرووشت له گه لماندا سۆز و ميهره بانى ده نوينيت و هه موو شادى و خۆشيبه كاني ده رده خات و وه ها شتيك به ته واوتى بۆ من رووى داوه.

ته مه نم گه يشتبوه ١٩ سا ل و ئه كتريك بووم كه له گروپى كارنۆدا سه ركه وتنيكى تا راده يه ك باشم به ده ست هينابوو، به لام ته نيا يه ك شتم كه م بوو. به هار هات و رۆيى و هاوينيش خهريك بوو منى له گه ل بۆشاييه كدا به جى ده هيشت. كارى رۆتين و رۆژانه، شهوق و خۆشيبه كى نه وتوى بۆ من نه بوو و شوپنى ژيانيشم وه رزه و بيتا قه تى ده كردم.

داهاتوى خۆم به شيوه ي رابواردنيكى هيج و پوچ له ناو خه لكانيكى هيج و پوچدا به دى ده كرد. ئه وه ي كه مرۆف ته نيا كارى ئه وه بيت و به رده وام به دواى دابيينكر دنى بۆتوبى ژياندا را بكات و زه حمه ت بكيشيت، منى قايل نه ده كرد. ژيانى وه ها ژيانى كۆيلايه تيبه و هيج كه يف و خۆشيبه كى تيدا نييه. خه م و خه فه ت دايده گرتم و رۆژانى يه كشه مه به تاق و ته نيا پياسه يه كم له باخه گشتيبه كاندا ده كرد و گويم له مۇسيقا ده گرت. ئيتر نه هاو رپيه تى خۆم له گه ل خۆم بۆ ته حه مول ده كرا، نه هاو رپيه تى له گه ل كه سانى تر. دياره ئه و شته كه ده بوايه رووى بدياه، رووى دا: واته، كه وتمه داوى خۆشه ويستيه وه.

ئىمە لە كافتريا-كابارەي(ئەمپاير ئەستىتام)دا نىمايشمان دەكرد(لەو سەردەمەدا ھەموو شەوئىك لە دوو يان سى كابارەدا نىمايشمان دەكرد بە ئوتۆمبىلى كرى لەمیانەو دەچووین بۆ ئەوى تر و...). بەر لەھەموویان دەچووین بۆ ئەمپاير ئەستىتام تا دواتر بچین بۆ كابارەي(كانتر بۆرى) و دواتریش بۆ(تىوئىلى). ھەوا ھىشتا رووناك بوو كە دەستمان پى دەكرد. ھەوا گەرمەكەى زۆر بى تاقەتى دەكردین و كافترياى ئەمپاير ئەستىتامیش ھىشتا نىوئى لە خەلك پى نەبوو. ئەوئەش بلىم كە ئەو وەزەھىچى لە خەم و خەفەتى من كەم نەدەكردەو.

لە ھەر سىكانسىكدا بەر لە ئىمە گرووپىكى گۆرانىيۆ و سەماكەر بەناوى(كچەكانى دنياى مؤدیرن) نىمايشى خۆيان دەكرد و من زۆرىەى جار نەمدەتوانى چاوم پىيان بکەوئیت. شەوى دووھەم لە كاتىكدا لەناو رارەوئەكانى پشتمەوئى شانۆ چاوەرپم دەكرد و زۆرىش بى تاقەت و خەمۆك و وەرەز بووم، يەكئىك لە كچەكانى سەر شانۆ لە كاتى سەمادا قاچى خلیسكا و خەلكەكە دايان لە قاقای پىكەنەن. يەكئىك لە كچەكان چاوتىكى لى كرىم بزانیئت ئاخۆ منیش بەو رووداوە پى دەكەم يان نا. لە پىكدا دیم كەوتوومەتە داوى دوو چاوى رەشى درشتەوئە كە ناز و عیشوئەيان لى دەبارى و خاوەن چاوەكەش، ناسكىكى ناسكۆلەيە بە دەموچاوتىكى ساف و لووس و خرتهوئە، دەم و لىوتىكى گۆشت و ھەستىزۆين و ددانى سىپى و رىك و پىك. كارىگەرى ئەو نىگایەى وەھا بوو وەك بلىتى بەرق(كارەبا) لىي دايم. كاتىك لە شانۆكەوئە ھاتە دەرەوئە داواى لى كرىم ئاوتىنەكەى بۆ رابگرم تا بسكە ئالۆزەكانى داھىنىئیت. ئەو پىشھاتە دەرەتەى ئەوئى بۆ رەخساندم لە نزیكەوئە بىيىم. ئەو دەسپىكى چىرۆكەكە بوو. رۆزى چوارشەمە داوام لى كرى ئەگەر بۆى دەكرىت با يەكشەمە چاومان بە يەكترى بکەوئیت. ئەوئىش داى لە قاقای پىكەنەن و گوتى:

\_\_ من كە نازام لە ژىر ئەو گریم و لووتە سوورەدا چ دەموچاوتىك ھەيە! (من لە شانۆگەرى(بالئەندە نەغمەچەرەكان)دا دەورى مەستىكم دەبىنى بە جل و بۆينباخى سىپىئەوئە).  
گوتم:

\_\_ ھىوادارم لوتى خۆم ئەوئەندە سوور نەبىت و خۆشم ئەوئەندە پىر نەم كە بەم گریمەوئە دىارم. سبەى شەو وئەيەكە لە وئەيەكانى خۆم بۆ دىنم تا بىسەلمىم راست دەكەم. شەوى دواتر وئەيەكەى خۆم كە بە لای خۆمەوئە باش بو بۆم ھىنا كە ئەوئىش وئەيە لایىكى خەمۆك بوو بە بۆينباخىكى رەشەوئە.

تەماشایەكى كرى و گوتى:

ناە.... . تۆ زۆر گەنجىت! من پىم وابوو تۆ زۆر لەو پىرتىت.

\_\_ پىت واىە تەمەم چەندە؟

\_\_ بە لانىكەمەوئە ۳۰ سال.

دەم بە بزەوئە وتم:

\_\_ تازە خەرىكە دەبەم ۱۹ سال.

چونكە ھەموو رۆزىك تەمرىنمان ھەبوو، نەدەكرا لە درىژەى حەفتەدا قەول و قەرارى لەگەلدا رىك بىخەم. لەگەل ئەوئەشدا بەلئىنى پى دام كە رۆزى يەكشەمە كاتۆمىر چوارى پاش نىوئەرۆ لە (كنىنگتۆن گەيت)دا يەكتر بىيىن.

يەكشەمەى يەكئىك لە رۆزە جوان و خۆشەكانى ھاوین بوو و ھەتاوئىش چركەيەك لە دەرەوشانەوئە نەدەوستا. من دەستىك جلى تۆخم لەبەر كرى كە كەمەرەكەى تەنگ و تەسك بوو و بۆينباخىكى رەشم بەست و دارەدەست(گۆچانىك)ى ئاوەنوسم بە دەستەوئە گرتبوو. ۱۰ خولەكى مابوو بۆ دىدار، كە بە جوانىي و رىكۆيىكى لە ژوانگەدا وەستا بووم و تەماشای ھەموو ئەو مسافرانەم دەكرد كە لە شەمەندەفەرە دادەبەزىن.

لەو كاتەدا كە ماتل بووم بىر لەو كەردەوئە كە من ئەوم بە بى گریم و ئارايشت نەدیوئە و چووبوومە ئەو خەيالەوئە كە داخۆ دەموچاوى راستەقىنەى خۆى چۆن بىت. زۆرم ھەول دا شىوئەى دەموچاوى بىنمەوئە بەر چاوى خۆم بەلام نەمدەتوانى. تۆزىك ترس داىگرتم. نەكا جوانىيەكەى دسكرد و خەيالئى بىت! ھەر كچىكى گەنج كە دادەبەزى و جوان نەبوو ، بىر كەردەوئە لەوئە كە ئەو بىت، تووشى دلئەنگى و بىھىوايى دەكردم. نەكات كلاًوم بچىتە سەر و فت بىم! نەكات فرىوى ئەو دلئە خەيالپەرورە و ئەو گریمە دەسكردەم خواردىت؟

سى دەقەى مابوو بۆ كاتۆمىر چوار كە كەسىك لە شەمەندەفەر دابەزى و يەكراست بەرەو لای من ھات. بە بىنىنى ئەو دلئە داخورى و تەواو وەرەز بووم. بىر كەردەوئە لەوئە كە دەبى ھەموو ئەو پاش نىوئەرۆيەم لەگەل وەھا دەموچاوتىكدا رابوئىم و خۆشم بە كەسىكى خۆشحال و تاسەبار نىشان بەدم، كزەى لە جەرگم دىنا. ھەرچۆنىك بىت كلاًوئەكەم لەسەر ھەلگرت و بزەيەكى بەناچار خۆشحالانەم تەسلىم كرى. ئەوئىش مۆرەيەكى لى كرىم و بە رىگەى خۆيدا چوو. شوكر بۆ خوا ئەو نەبوو! .

پاشان ريك سهرى كاتزميتر چوار كچيكي گهنج له شهمندهفهر دابهزين و بهره لاي من هات و له بهرانبهرمدا راوهستا. نارايشتى نهبوو و زور جوانتر له جارانش بوو. شهپقهيهكى ساكارى لهسهر بوو و جاكهتپكي شينى مهلهوانيبى لهبهردا بوو كه رهنكى قوپچهكانى زيپين بوون و دهستيشى له گيرفانيدا بوو.

ههر كه گهبيشتى گوتى:

\_\_ فهرموو، نه مگوت ديم... نه وه هاتم!

ههر كه چاوم پيى كهوت نه وهمنده حهپهسام كه به زهجهت توانيم قسه بكهم. تهواو قهلس بووبووم“ نه هيچ قسهيهكم به ميشكدا هات و نه دهشمزاني چي بكهم. دواچار به دهنگيكي گر و گيراوهوه گوتم:

\_\_ وهره با كالسكهيهك بگزين...

پاشان ته ماشايهكى سهرتا پاي شهقامهكم كرد و رووم له شهو كرد و گوتم:

\_\_ ههز دهكيت به كام لادا برؤين؟

شانتيكى هه لخصت و گوتى:

\_\_ ههر كوئييهك تو ههز بكهيت.

\_\_ كهواته با برؤين بو ريستوراني ((ويس نه ند)) شيويك سخوين.

به دهنگيكي نهرم و ناسكهوه گوتى:

\_\_ من شيوم خواردووه.

پيده چوو شه ههژانه زورهى من بويووه هوى سهرسوورمانى، چونكه له وهه موو ريگايهيدا كه پييكهوه ده مانپري، دوا به دواى يهك ده مگوت: ((دهزام رؤزيك په شيمان ده بسمه وه... تو زور جوانيت...!)) و ههر له خوزه ههولم ددها قسهى خوش و جوان بكهم و كاريگهري له سهر دانيم. سى ليردم له بانك وهرگرتبوو و به ته ما بووم بيبهم بو ((ترؤ كادرؤ)) تا لهويدا له شويينيكي تهژى له نهغمهى مؤسيقا و خوشى و جوانييدا بتوانيت له جوانترين و له بارتيرين حالتهدا بمبينييت. ده مويست ههر له يه كه م قوناعدا دلئى به دهست بيتم. به لام نيگاي شه ههروا نارام و بئ جولته بوو و له وه دهچوو قسه كانى من توؤزيك وهريزيان كرد بيت، به تايبهت شه قسهيه كه پيم وتبوو: ((تو نه مسيسى منى)) و شه وشه ((نه مسيسى)) تازه فيرى بووبووم.

شه وهمنده دهركى بهوه نه ده كرد كه شه قسانه له لاي خؤمدا چ مانايه كيان ههيه. هيشتا شه هوهت نه هاتبووه ناو شيحساساتمه وه و شه شتهى كه زور به لامه وه گرینگ بوو، ده مه تهقى و پييكه وه قسه كردن بوو. لهو بارودؤخه دا كه منى تيا بووم، رووبه رووبوونه وه و ديدار له گهلا جوانى و دلگرييدا به ده گهمن رووى ددها.

شه شهوه له ترؤكاردؤدا زورم ههول دا قه ناعهتى پي بينم پييكه وه شيو سخوين به لام تهقه لايهكى بي فايده بوو. گوتى ته نيا له بهر شه وهى كه من به ته نيا نه بم ساندويچيكم له گهلا ده خوات و چونكه له ريستورانيكي زور جواندا ميؤيكمان داگر كردبوو، من پيم واوو ناچارين خواردنيكي تهواو سخوين، ههر چه ندلهو كاته دا شه وهندهش ههزم له خواردن نه بوو. به راستى نان خواردن عهزاييكي گهوره بوو چونكه نه مده زانى چؤن چؤنى له كهوچك و چنگال و شته كانى ترى سهر ميؤزه كه كه لك وهربگرم. هاوكات له گهلا خواردندا خؤم دهنواند و شه و تهواري شاهانم دهردينا و ته نانهت ده مويست كه لك لهو كاسهيهش وهربگرم كه له دواى نان خواردن بو دهس شوردن ده يانهيتا. به لام له وه دهچوو ههر دوو كمان هه زمان ده كرد ههر چي زووتره ريستورانه كه به جي بيتلين و بچينه دهره وه هه وايهك هه لمؤين و توؤزيك بيتينه وه سهر خؤ.

پاش هاتنه دهره وه له ترؤكاردؤ، شه بريارى دا بگهريته وه بو ماله وه. پيشنيارم كرد كالسكهيهك بگزين به لام شه وههزى ده كرد به پي پروات و چونكه ماليان له شه قامى ((كه مبرؤل)) دا بوو خواخوام بوو كه به پي برؤين. واتاى شه كار هه شه بوو كه من دهره فتهى زياترم ههيه كه له گه ليذا بم.

كه توؤزيك له هه ژانه كه م دامر كا بووه وه، شه ويش ريلاكستر و خؤمانبيتر ده هاته بهر چاو. شه شهوه قهراخى رووبارى ((تايمز)) مان گرتبووه بهر و پياسه مان ده كرد. ((هه تى)) (ناوى كچه كه هه تى بوو) باسى قسه و گالته كانى كچه هاوړنيكانى بو ده كردم و هه ندئ قسهى هه لهق و مه لهقى ده كرد، به لام من زور گويم به قسه كانى نه ددها. ته نيا شه وهم ده زانى كه شه شهوه بو من شهوى هه ژان و خه لسه و له خؤبوونه. خه ريكي سهير كردنى ناسمانه كام و نوقمى كه يف و چيؤ و خوشيهيه كى دلخوازم.

پاش شه وهى كه له يه كديى جيا بوينه وه، من گه رامه وه بو قهراخى رووبار و به راستى كه يف خوش بووم! سهرتا پام بووبوه چاكه و خيړخوازي، به راديهك كه باقى شه شه سى ليره يه كه بووم



مابووه، بهسەر ئهو بى پەنا و ويلگه‌پانه‌ى كه له گوشه و كه‌نارى رووبارى تاي‌مزدا نووستبوون دابه‌شم كرد.

به‌ئینمان به يه‌كتر دا به‌يانى رۆژى دواتر كاتژمير هه‌وت يه‌كدى بى‌بينه‌وه، چونكه ئهو كاتژمير هه‌شت له شوي‌ني‌كدا له‌ش‌قامى «شيفتس بۆرى» ته‌مرىنى هه‌بوو. له ماله‌كه‌ى ئه‌وه‌وه تا وي‌ستگه‌ى مي‌تروى «ويست مينستىر بريج رود» ۲/۵ كيلومتر ريگا بوو و «هه‌رچەند من شه‌وانه‌ تا دره‌نگانىك كارم ده‌كرد و هه‌رگيز پيش كاتژمير دوو نه‌ده‌نووستم، به‌لام به‌يانىيان زوو هه‌لده‌ستام. كازيوه‌ بوو و من بۆ ديدارى ئهو له‌ خه‌وه‌ه‌ستام. ئيتر شه‌قامى كه‌ميرۆل بۆ من ديمه‌نيكى جوان و سي‌حراوى هه‌بوو، چونكه «هه‌تى كلى» تيا نيشته‌جى بوو. پياسه‌كانى سه‌رله‌ به‌يانى و ده‌ست له‌ناو ده‌ست تا وي‌ستگه‌ى مي‌ترو، بۆ من به‌خته‌وه‌رييه‌ك بوو تي‌كه‌ل به‌ ئاره‌زوو و هه‌وه‌سى ته‌مومزاوى و تي‌كه‌ل پي‌كه‌ل. شه‌قامى كه‌ميرۆل كه‌ شه‌قاميكي ته‌سك و ته‌نگ و ناشيرين بوو و زۆريه‌ى جار هه‌ولم ده‌دا به‌وي‌دا تى نه‌په‌رم، له‌وه‌ به‌دوا جيلوه‌ و شكۆيه‌كى مه‌له‌كووتى هه‌بوو. به‌ تايه‌ت كاتي‌ك كه‌ له‌ناو ته‌مى به‌ره‌به‌ياندا ده‌گه‌يشتمه‌ ئه‌وى و خه‌يالئى بى‌بينى تارمايه‌ك كه‌ له‌ دووره‌وه‌ به‌ره‌و رووى من ده‌هات، له‌خۆشياندا هه‌لده‌له‌رزيم. من ئيستا هيجم له‌و قسانه‌ نايه‌ته‌وه‌ بىر كه‌ له‌و پياسه‌كردنانه‌دا بۆى ده‌كردم. من ده‌چوممه‌ ناو بى هۆشيبى و خه‌لسه‌يه‌كى ته‌واوه‌وه‌ و دلتيا بووم له‌وه‌ى كه‌ هيتزيكى ناديار ئيمه‌ى له‌ يه‌كديى نزيك كردۆته‌وه‌ و به‌ يه‌ك گه‌يشتنيشمان ئاكامى كايه‌يه‌كى جوانى چاره‌نوسه‌.

سى رۆژ له يه‌كتر ناسينمان تى په‌ريبوو“ سى رۆژى كورت كه‌ جگه‌ له‌و ساتانه‌ى سه‌ر له به‌يانى، باقىي كاته‌كانى رۆژ بۆ من گرینگ نه‌بوون و وه‌ك بليى هه‌ر نه‌شبوون. به‌لام به‌يانى رۆژى چواره‌م ره‌فتارى ئهو گۆرا. زۆر به‌ سارد و سړى پيشوازيى لى كردم و ته‌نانه‌ت ئاماده‌ نه‌بوو ده‌ستى بخاته‌ ناو ده‌ستمه‌وه‌. من لۆمه‌م كرد و به‌ گالته‌وه‌ به‌وه‌ تاوانبارم كرد كه‌ منى خۆش ناويت و هه‌زى ليم نيبه‌.

گوته‌ى:

\_\_\_ چاوه‌روانىت زۆر زۆره‌. من ته‌مه‌نم پانزه‌ ساله‌ و تۆ چوار سال له‌ من گه‌وره‌ترى.

نه‌مويست له‌ ماناى توانجه‌كه‌ى تى بگه‌م، به‌لام نه‌مه‌ده‌توانى خۆم له‌وه‌ گيل بگه‌م كه‌ ئهو له‌پي‌كدا گه‌ره‌كيه‌تى له‌من دووره‌په‌ريز بيت. ريك ته‌ماشاي به‌رده‌مى خۆى ده‌كرد. وه‌كوو كچه‌ قوتابيه‌ك هه‌نگاوى ريكوييكي ده‌نا و ده‌سته‌كانى له‌ گيرفانى جاكه‌ته‌كه‌يدا بوون. گوتم:

\_\_\_ ئيتر بلى منت خۆش ناويت و ته‌واو و برايه‌وه‌.

له‌ وه‌لامدا گوته‌ى:

\_\_\_ ئه‌گه‌ر راستيت ده‌وى نازاتم.

\_\_\_ ئه‌گه‌ر نازانيت، كه‌واته‌ منت خۆش ناويت.

ئهو له‌ جياتى وه‌لامدانه‌وه‌ هه‌روا مى ريكه‌ى گرتبوو.

من ديسان وتم:

\_\_\_ ئيسته‌ زانيت من چ پيشگوويه‌كم! بيم وتبووى رۆژيك له‌م ئاشنايه‌ له‌گه‌ل تۆدا په‌شيمان ده‌بمه‌وه‌.

زۆرم هه‌ول دا بزانم به‌ راستى ده‌رباره‌ى من چۆن بىر ده‌كاته‌وه‌ و هه‌ست و سۆزى به‌رانبه‌ر من چۆنه‌، به‌لام ئهو له‌ وه‌لامى هه‌موو پرسياوه‌كانمدا ته‌نيا ده‌يگوت:

\_\_\_ نازاتم.

كتوپر پيشنياريك به‌ مي‌شكدا هات و گوتم:

\_\_\_ ئاخۆ حازريت ژيانى هاوبه‌شم له‌گه‌ل پيك بيتيت؟

\_\_\_ من هيشتا زۆر مندالم.

باشه‌ ئه‌گه‌ر ناچار بوويتايه‌ مي‌ردت بكردايه‌، ئاخۆ مي‌ردت به‌ من ده‌كرد يان به‌ كه‌سيكى تر؟

به‌لام ئهو نه‌ي‌ده‌ويست هيج به‌ئيني‌ك بدات و په‌يتا په‌يتا ده‌يوت:

\_\_\_ نازاتم.... دياره‌ تۆم خۆش ده‌ويت...به‌لام....

له‌ كاتي‌كدا دلتم ئۆقره‌ى لى برابوو گوتم:

\_\_\_ به‌لام تۆ منت خۆش ناويت.

ئهو بي‌ده‌نگ مايه‌وه‌. به‌يانيه‌كى ته‌ماوى بوو و هه‌واش زۆر گيرابوو و كۆلانه‌كانيش حاله‌تيكى خه‌ماوى و خۆله‌ميشاوييان هه‌بوو.

به ده‌نگینکی کپه‌وه گوتم:

\_\_ گرفته‌که له‌وه‌دایه که من لهم کاره‌دا زید‌ه‌رۆبیم کرد. به باوهری من وا باشتره لیک جیا بینه‌وه و ئیتر هه‌رگیز یه‌کتری نه‌بینینه‌وه. (له‌و کاته‌دا گه‌بیشبووینه به‌رده‌می ده‌رگای چوونه‌ژووره‌وی میترۆ).

چاوهرپی ئه‌وه‌م ده‌کرد بزائم ئه‌و قسانه‌م چ کاربگه‌رییه‌کی له‌سه‌ر داده‌نین و ئه‌و چ هه‌لۆیستیکی ده‌ییت! ئه‌و زۆر هیمن و له‌سه‌رخۆ بوو.

ده‌ستیم گرتنه‌ ناو ده‌ست و به‌ سۆزه‌وه‌ گویشیم و گوتم:

\_\_ خواحافیز! ئاوا باشتره. چاوهروانیی تو له‌ من زیاتر بوو له‌وه‌ی که بووم.

له‌ وه‌لامدا گوتی:

\_\_ خواحافیز. به‌داخه‌وه‌م.

ئه‌و خواحافیزی و داوای لیبوردنه‌ وه‌کوو چه‌کوشیک بوو دای به‌ ته‌وقی سه‌رمدا. کاتیکیش له‌ناو قه‌ره‌بالیعی ویتستگه‌دا لیم ون بوو، به‌ جاریک هه‌ستم به‌ بۆشایی و ته‌نیاپییه‌کی له‌ تاقته‌تر کرد.

مه‌گه‌ر من چیم کردبوو؟ ناخۆ توند و تیژی له‌پراده‌به‌ده‌رم نواندبوو؟ من نه‌ده‌بوايه توند قسه‌م له‌گه‌لدا بکرده‌یه. وه‌کوو گه‌مژه و نه‌فامیکی پر ئیدیدا ره‌فتارم له‌گه‌لدا کردبوو و وه‌زعیکم هینابووه ئاراوه که ده‌بوايه له‌ کاتی بینینی ((هه‌تی))دا هه‌تمه‌ن به‌ شیوه‌یه‌کی پیکه‌نیناویی خۆم ده‌ریخه‌م و ئه‌ویش به‌و حاله‌ته‌م پی بکه‌نیت. ده‌بوايه چیم بکرده‌یه؟ هه‌یچ چاره‌یه‌کم نه‌بوو بیجگه‌ له‌وه‌ی که به‌و ده‌رده‌ی خۆمه‌وه‌ بتلیم و بسازییم. خۆزگه‌ ده‌متوانی تا ئه‌و رۆژه‌ی که بۆ جاریکی تر ده‌بینمه‌وه‌ ئه‌و خه‌م و خه‌فه‌ته‌م له‌ناو خه‌و(یکی قورس)دا نوقم بکه‌م. به‌هه‌رحال ده‌بوايه خۆم بپاریزم له‌وه‌ی که جاریکی تر ببینمه‌وه‌ مه‌گه‌ر خۆی هه‌زی لی بیت بمبینیت. بیرم له‌وه‌ کرده‌وه‌ ئه‌گه‌ر جاریکی تر چاویم پی که‌وت، له‌گه‌لیدا خۆمانیتر و گران و سه‌نگینتر ده‌م. به‌لام ناخۆ ئه‌و هه‌زی ده‌کرد جاریکی تر بمبینیته‌وه؟ به‌لام ئه‌ویش مافی ئه‌وه‌ی نه‌بوو به‌و ناسانییه‌ ده‌سخه‌رۆم بکات.

به‌یانیی رۆژی دواتر ته‌حه‌مولم نه‌کرد و چووم بۆ شه‌قامی که‌مه‌رۆل. ئه‌وم نه‌بینی به‌لام چاویم به‌ دایکی که‌وت.

پیی گوتم:

\_\_ چ به‌لایه‌کت به‌سه‌ر هه‌تی هیناوه؟ دوینی شه‌و به‌ گریانه‌وه‌ هاته‌وه‌ بۆ ماڵ و گوتی تو هه‌ز ناکه‌یت هه‌رگیز چاو پی بکه‌وتیه‌وه.

به‌ بزیه‌کی توانج ئاساوه‌ شانم هه‌لخست و گوتم:

\_\_ بۆچی ناڵی ئه‌و چ به‌لایه‌کی به‌سه‌ری من هیناوه؟

پاشان به‌ تۆزیک دله‌پراکیوه‌ پرسیم ناخۆ ده‌توانم جاریکی تر ببینمه‌وه؟ دایکی وه‌ک له‌ رووی پی متمانه‌ییه‌وه، سه‌ریکی له‌قاندوه‌وه‌ و گوتی:

\_\_ نا. پیم وایه‌ پتویست نییه‌.

داوه‌تم کرد گلاسیک مه‌شرووب پیکه‌وه‌ بخۆینه‌وه. هه‌رده‌ووکمان چووین بۆ مه‌یخانه‌ی گۆشه‌ی شه‌قام و له‌ویدا زۆر تکام لی کرد ئیجازه‌م بداتی جاریکی تر هه‌تی ببینمه‌وه‌ و دواچار قایلیم کرد.

کاتیک گه‌بیشتیینه‌وه‌ ماڵ و ده‌رگامان لی دا، هه‌تی خۆی ده‌رگاکه‌ی کرده‌وه. سه‌ری سوور ما و ناوچاوی دا به‌ یه‌کدا. تازه‌ ده‌موچاوی شتوو و بۆنی سابوونی ده‌دا. له‌و حاله‌ته‌دا که له‌به‌ر ده‌رگاکه‌ به‌ پی جووله‌ راوه‌ستاوو، به‌ چاوه‌ درشته‌کانی و به‌ نیگایه‌کی سارد و بیروچه‌وه‌ ته‌ماشای ده‌کردم. زانیم ئیتر جیی هه‌یچ هیوايه‌ک نییه‌. هه‌ولم دا تۆزیک شیرین زمانیی بکه‌م و گوتم:

\_\_ هاتووم جاریکی تر خواحافیزیت لی بکه‌م! .

هه‌یچ وه‌لامی نه‌دامه‌وه‌ و زانیم که په‌له‌یه‌تی و هه‌ز ده‌کات هه‌رچی زووتر گینچه‌لی منی له‌ کۆل بیتته‌وه. ده‌ستیکم بۆ دریژ کرد و ده‌م به‌ بزوه‌وه‌ گوتم:

\_\_ باشه، خواحافیز!

به‌ ساردیی وه‌لامی داوه:

\_\_ خواحافیز.

وه‌رسوورامه‌وه‌ و رۆشتم و ئاگام له‌ ده‌رگاکه‌ بوو که به‌ ئارامی له‌ پشت سه‌رمه‌وه‌ داخرا. پینج جار زیاتر "هه‌تی"م نه‌دیوو و هه‌رکام له‌ دیداره‌کانیشمان زیاتر له‌ ۲۰ خوله‌کیان نه‌خایاندبوو. به‌لام هه‌ر ئه‌و چاوپیکه‌وتنه‌ کورتانه‌، ماوه‌یه‌کی زۆر کاربگه‌رییان له‌سه‌رمدا مابووه‌وه.

دەھات و زىيادى دەکرد. لە ناوچەيەكى زۆر ناخۆش و چۆل و ھۆلەو تى دەپەرپىن، بەلام لە ئاسمانىكىدا كە كەم كەم تارىك دەبوو، رووناكىيەكى پىرشنگدارمان بىنى كە ھەردەم گەورەتر و گەورەتر دەبوو. كە كەم كەم تارىك دەبوو، رووناكىيەكى پىرشنگدارمان بىنى كە ھەردەم گەورەتر و گەورەتر دەبوو. كە كەم كەم تارىك دەبوو، رووناكىيەكى پىرشنگدارمان بىنى كە ھەردەم گەورەتر و گەورەتر دەبوو. كە كەم كەم تارىك دەبوو، رووناكىيەكى پىرشنگدارمان بىنى كە ھەردەم گەورەتر و گەورەتر دەبوو.

كە كەم كەم تارىك دەبوو، رووناكىيەكى پىرشنگدارمان بىنى كە ھەردەم گەورەتر و گەورەتر دەبوو. كە كەم كەم تارىك دەبوو، رووناكىيەكى پىرشنگدارمان بىنى كە ھەردەم گەورەتر و گەورەتر دەبوو.

پارىس رىك بەوجۆرە بوو كە ئارەزووم دەکرد. شوپىنى ھاتوچۆكەمان لە وىستىگە شەمەندەفەرى باكوور تا كۆلانى (ژىيۆ فروا ماری) تەواو توورە و بى تاقەتى كەردبووم. لە ھەموو شوپىنىكىدا ھەزم دەکرد دابەزم و درىژە رىگاگە بە پى بېرم. چا زىپىنەكانى ناو كافتىريكان، بە رووناكىيەكى گەرم و پىشوازيكەرانەو دەدرەوشانەو و ئەو مېزانەش كە لەناو مانگەشەودا بە رىز دايانابون، خۆشىي ژيانىان لى دەچۆرى. بىجگە لە چەند تازەگەرييەك كە ئەويش بە ھۆى دەرکەوتنى چەند تۆمبىلەكەو ھەروى دەدا، پارىس ھەمان ئەو پارىسە شىوہكارە گەورەكان لەوانە (مۆنە) و (پىسارۆ) و (پىنوار) بوو. ھەوا پىر بوو لە تىشكى شادىي و ژيان. تەنانەت ژورە بچووكەكەشم لە كۆلانى (ژىيۆ فروا ماری)دا كە بەرەپىكەي بە خشت (ناجۆر) فەرش كرابوو و من بە (ھوجرەي زىندانى باستى)خۆم ناودىزم دەکرد، نەيتوانى لە تاسە و خۆش و ھەژام كەم بكا تەوہ“ چونكە ئىمە زياتر لە تارمەي كافتىريكاندا كاتمان بەسەر دەبرد.

بە داخەو گەشتى من لە پارىسدا زۆرى نەخاياند و بە خەم و ھەسرەتەو ناچار بووم بگەريتمەو بۆ بەرىتانيا. بە راستى چ جياوازييەك لە نىوان فەرەنسا و بەرىتانيادا ھەيە! چى باس بکەم لەو ئىوارە خەماوييانەي رۆژانى يەكشەمە لە شارە باكوورىيەكانى بەرىتانيا كە ھەموو دووكان و كافتىريكان داخراون و دەنگەدەنگى خەفەتھەينەرى گرمەي زەنگەكانى كلىسا ، ھاوپىتەتەي ئەو كوپو كچە گەنجە تاسەمەندانە دەكەن كە بزەي ناپەزايەتەي و توورەپىيان لەسەر لىوانە و كۆلان و شەقامە تارىكەكان دەپتون! . وە ئەوھەش تاقە دلخۆشىي و سەرگەرمىي ئەوانە.

شەش مانگ دەبوو گەراپوومەو بۆ بەرىتانيا و كارە ئاسايەكانى خۆم دەست پى كەردبوو. كە لە ناكادا ھەوا لىكەم لە نووسىنگەي لەندەنەو بۆ ھات و بپىك خۆش و ھەژانى خستە ناو ژيانمەو. ناغاي كارنۆ پىي راگەياندبووم كە لە دووھەمىن گەشتى نمايشى پىشپىكى تۆپىندا دەبى جىي ناغاي ھارى قۆلن بگرمەو. ئىتر ئەو ھەستەم لە لا دروست بوو كە ئەستىرەكەم خەرىكى سەرکەوتنە. ئەو بۆ من شانسىكى گەورە بوو. ديارە ھەندى سەرکەوتنم لە شانۆگەرييەكانى بالئە

## پەرىنەو لە ئوقيانووسى ئەتەس

سالى ۱۹۰۹ چوم بۆ پارىس. ناغاي (بۆرنىل) بەرپۆبەرى تەماشاخانەي (فولى بىرژر) گروپى كارنۆ بۆ ماوہ مانگىك بە كرى گرتبوو كارى بۆ بکەن. بىرکەنەو لە رۆشتن بۆ ولاتىكى بىگانە، وەرەزى دەکردم. ھەفتەيەك پىش ئەوہى كە سواری كەشتى بىن، لە شارى (فۆلويچ)دا نمايشمان كەرد. شارىكى خەمەينەر بوو و ھەفتەيەكى خەماويى و زۆر ناخۆشان تىايدا تى پەراندا و خوا خوام بوو ھەرچى زووترە بچىن بۆ شوپىنىكى تر. رۆژىكى يەكشەمە بوو كە دەبوايە بەيانىي زو بکەوينە رى. نىك بوو لە قەتارەكە جى بىمىم و ماوہيەكى زۆر بەدواي قەتارەكەدا رام كەرد تا دواچار توانىم پىي بگەم و سوار بووم و بە ھەمان شەمەندەفەر تا بەندەرى (دوور)چووم. لەو سەردەمەدا يەكىك لە تايبەتمەندىيەكانى من ئەو بوو كە ھەمىشە لە شەمەندەفەرەكان بە جى دەمام.

باران وەك گۆزەي سەررۆژىر بەسەر دەرياي (مانش)دا دەبارى، بەلام كاتىك بۆ يەكەم جار ولاتى فەرەنسام لەناو تەم و باراندا بىنى، تووشى ھەژانىك بووم كە ھەرگىز لە بىرم نەچووەو. وا بزام ھەرکە خاكى فەرەنسام بىنى، چەند جار لە ناو دلما گۆم (ئەمە ئىتر بەرىتانيا نىيە، ئەمە كىشورەي ئەوروپايە! فەرەنسا يە! «.

فەرەنسا ولاتىك بوو كە ھەمىشە ھىزى خەيالى منى بزواندبوو. باوكم رەگىكى (رەچەلەكى) فەرەنسى ھەبوو و لە راستىدا بنەمالەي چاپلن، يان بە وتەي فەرەنسىيەكان (شاپلن) لە بنەرتدا فەرەنسى بوون. ئەو بنەمالەيە لە سەردەمى (ھۆگنۆكان)دا ھاتبوون بۆ بەرىتانيا و لەوى نىشتەجى بووبوون. مامى باوكم بە شانازىيەكى تەواو دەيوت كە لقە ئىنگلىزىيەكەي بنەمالەي چاپلن رەچەلەكىان دەچىتەو سەر ژەنرالىكى فەرەنسى.

دواپۆژەكانى پايىز بوو و سەفەر لە بەندەرى (كالە)و بۆ پارىس لە ھەوايەكى ئىجگار خراپدا دەستى پى كەرد. لەگەل ئەوھەشدا وردە وردە كە لە پارىس نىك دەبووينەو، تاسە و ھەژانى من ھەر

نەغمەچرەكان و شانۆگەربىيەكانى تىرى گروپپەكەدا بە دەست ھېنابو، بەلام ئەوانە لەچاۋ رۆلى يەكەمى شانۆگەربىيە پېشپىركىتى تۆپىندا ھېچ نەبون. جىيا لەوھەش بېرىار واپو يەكەم نىمايش كىرەنشىمان لە ئاكسۇفۇرددا بېت كە گىرەنگىزىن كاپارەي لەندەن بوو. بەرنامەكەي ئىمە دەباويە گىرەنگىزىن بەرنامەي سەگەرمىيە ئەو كاپارەيە بېت و يەكەم جارىش بوو كە ناۋى من بە پىتى گەورە لە راگەياندەنەكاندا چاپ دەكرا. ئەو خۇي لە خۇيدا ھەنگاۋىكى گەورە بوو. ئەگەر لە ئاكسۇفۇرددا سەركەوتنم بە دەست ھېنابا، ھىماي «بايراق»م وەردەگرت كە ئەو ھەلەي بۇ دەپەخساندم داۋاي ھەقدەستى زىاتر بگەم و كەم كەم شانۆنامەكانى خۇشم بېنمە سەر شانۆ. لەپاستىدا وەھا سەركەوتنىك ئەو دەپەتەي پى دەدام جۆرەھا پلان و بەرنامەي باش و سەرنجراكىش بىخەمھ روو. چونكە گروپپەكەمان ھەر ئەوانە بوون كە بۇ نىمايشكردنى شانۆگەربىيە پېشپىركىتى تۆپىن دامەزراپوون، ھەفتەيەك تەمىرئىمان بەس بوو. زۆر بېرم لەوھە كەردەو كە ئەو رۆلە تازەيە بە چ شىۋەيەك بگېرم. ھارى قۇلدىن بە شىۋەزاري لانكشاپىرىي قسەي دەكرد و من بېرىارم دا قارەمانى شانۆ، بە شىۋەزاري كورپە شارىيەكانى لەندەن قسە بكات.

بەداخەو لە يەكەم خولى نىمايشەكەدا تووشى ژانە قورگىكى پىس ھاتم. زۆرم ھەول دا بۇ پاراستنى دەنگى خۇم. ھېچ قسەم نەدەكرد و ھەر بە چرىپە قسەم دەكرد. بىخوورم ھەلدەمژى و دەرماتم دەخوارد و دواچار وام لى ھات ھەموو جۆرە زەوق و گالتهجاربىيەكى لىي سەندم كە بۇ دەورگىپرانەكەم پىيويست بوو.

يەكەم شەوي نىمايش، ھەموو دەمارەكانى مەلم ئەوئەندە ھەويان كىرەبوو خەرىك بوو دەچپران. دەنگم وەھا كپ بوبوئەو كە نەمدەتوانى بە كەسى بگەيەم. پاشان كارنۆ سەردانى كىردم. ھەلسوكەوتى تىكەلەيەك بوو لە نارەزايەتى و سووكابەتى پىكردن. بە دەنگىكى لۆمەئاساۋە كوتى: \_ كەس دەنگى تۆي نەدەبىست.

دلىيام كەردەو كە تا سبەي شەو دەنگم باشتەر دەبىت، بەلام باشتەر نەبوو. لەپاستىدا خراپتېرىش بوبو، چونكە ئەوئەندە فشارم بۇ دەنگم ھېنابو كە لەوانە بوو بۇ ھەمىشە دەنگم لە دەست بەدم و ئەوھەش زۆرى دەترساندم. شەوي دواتر «بەدەل بىز» جىيى منى گرتەو و واى لى ھات كە لە كۆتايى ھەفتەي يەكەمدا نىمايشەكەيان داخست. ھەموو ئومىد و ھىواكانم بۇ دامەززان لە ئاكسۇفۇردا، بوونە بلقى سەر ئاۋ و بە ھۆي بېھىوايىيەو تووشى ھەلامەت و گىپىكى ناخۇش ھاتم و لە جى كەتم.

\*\*\*

زىاتر لە سالىك دەبوو كە چاۋم بە «ھەتى» نەكەوتبوو. لەو ھالەتى سىستىي و خەم و خەفەتەدا كە داۋاي نەخۇشى گىرەكەم تووشى ھاتبووم، دىسانەو بېرم دەكرد و شەويكىيان پىم نا بە جەرگمدا و بەرەو مالىيان لە شەقامى كەمېرۇلدا كەوتمە رى، بەلام خانوۋەكە چۆل بوو و لەوھىكىيان لەبەر دەرگاگەيان ھەلۋاسىبوو ئەمەي لەسەر نووسرابو: «بۇ كرى».

بە بى ھېچ نامانچ و مەبەستىك لە شەقامەكاندا پىاسەم دەكرد كە لە پرىكدا تارمايىيەك لەناۋ تارىكىي شەودا لە بەرانبەرمدا دەرگەوت و كوتى:

\_ ئاھ... چارلى! تۆ لىرە چ دەكەيت؟

ھەتى بوو. پالتۇيەك لە پىستى«فۆكى رەش»ى لەبەردا بوو و ھەرۋەھا كلاۋىكى بچووك و خرىشى بە سەرۋە بوو كە ئەويش لە پىستى فۆك بوو.

بە گالتهجاربىيەو گوتم:

\_ ھاتبووم چاۋم بېت بگەوت.

دەم بە بزەو گوتى:

\_ زۆر كز و لاواز بوويتە!

پىم كوت نەخۇشى گىرەم ھەبو، تازە ھەستاۋمەتەو. ھەتى لەو كاتەدا تەمەنى ۱۷ سال بوو. زۆر جوان بوو و جلىكى جوان و شاھانەي لەبەر كىرەبوو.

پرسىم:

\_ باشە ئەي تۆ لىرەدا چى دەكەيت؟

\_ چووبوومە سەردانى يەكىك لە ھاورپىكانم و ئىستاش دەچم بۇ بىنىنى براكەم. ھەز دەكەيت لەگەلم بىت؟

لەناۋ رىگەدا بۇي گىرامەو كە خۇشكەكەي مېردى بە مىلياردىرىكى ئامرىكايى كىرەو بەناۋى«فرانك جى گۆلد» و ئىستاش ھەمويان نىشتەجىي«نيس»ن و خۇشى سبەينى لەندەن بە جى دەھىلېت و دەچىت بۇ نيس بۇ لاي خۇشك و زاواكەيان.

ئەو شەو چاۋم لى بوو كە بە چ ھالەتتىكى بزوينەرەنەو لەگەل براكەيدا سەماي دەكرد. لەگەل براكەيدا وەكوو پەرىيەكى گەمژەي دەريايى رەفتارى دەكرد و منىش بە پىچەوانەي وىستى دەروونىم ھەستەم دەكرد كە خەرىكە لەبەر چاۋم دەكەوت. ناخۇ ئەويش وەكوو كچىكى خوپىي، ﴿لە رووى

ئاكارىيەھەۋە! داپمابو؟. ئەو جۆرە بىر كۆرۈنۈش ھەمبارى دەكردم و منىش ھەولم دا بە دىدىكى  
واقىيىنە تەرە چاۋى لى بىكەم.

لە روخسارىيەھەۋە وا ديار بو قەلەوتر بوو. دەۋرى سىنەيم بىنى و پىم واپو مەمكەكانى  
بچووك و نارېك و پىكەن. ناخۇ ئەگەر بۆم رەخسابايە، دەمخواست؟ نا، من ئارەزۋى ھاوسەرگىرىم  
لە گەل ھىچ ژنىك نەبوو.

لە گەرئانەھەمدى بۆ مالەھە، لەو شەھە سارد و رووناكەدا كە پىكەھە بوۋىن، كاتېك باسى  
ژيانىكى ئاپرومەند و تىكەل بە بەختەھەرىم بۆ كرد، خۆم وەك كەسىكى خەمبار و بىعار نىشان دا و  
پىي گوتم:

\_\_ سىمايەكى ئەۋەندە خەفەتبارت ھەيە، خەرىكە بۆت بگىم.

ئەو شەھە ھەستەم بە سەرگەوتنىكى گەورە دەكرد، چونكە تۋانىبووم بەو سىما خەمبارەى  
خۆمەھە، كارىگەرى لىسەر دابنىم و ناچارى بىكەم دەرەك بە كەسايەتېم بىكات.

كارنۆ لە شانۆى بالئندە گۇرانى ۋىيژەكاندا دىسان دەۋرىكى پى دام و منىش بە ھۆى گالتەى  
چارەنۋوسەھە لە ماۋەيەكى كەمتر لە مانگىكدا دەنگەكەم چاك بوۋەھە. ھەرچەند بىھىۋايىم لەو  
شكستەى نىمايشى پىشېركىبى فوتبالدا زۆر گەورە بوو، بەلام ھەولم دا خۆمى لى گىل بىكەم. بەلام  
بىر كۆرۈنۈش لەۋەش تازارى دەدام كە من رەنگە شىۋارى ئەۋە نەم جىي قۇلدىن بگرمەھە و جىا لە ھەموو  
ئەۋانەش، بىرەھەرى شىكستەكەى فۇرستەر، وەك تارمايەكى شووم و بەدەفەر تازارى دەدام. من لەبەر  
ئەھەى كە باۋەرپەخۇبوونەكەى جارام نەمابو، لە ھەر نىمايشىكدا كە دەۋرى يەكەمىيان پى بدايەم،  
پرسەم دەگرت. دواجار رۆژىكى ترسناك ھاتە پىشەھە كە پىۋىست بوو بە ئاغاي كارنۆ بلىم  
گرىبەستەكەم دوايى ھاتوۋە و ھەقدەستى زىاترم دەۋىت.

كارنۆ لەگەل ئەو كەسانەدا كە خۆشى نەدەۋىستەن، لەۋانە بوو بى بەزەيى بىت و توند و تىژىي  
بنوئىت، بەلام چونكە منى زۆر خۆش دەۋىست ھەرگىز رەفتارىكى وەھاي لەگەل نەكردم. ديارە  
ئىمكەنى ھەبوو شەر بفرۆشېت و لەگەل نىشدا ئەو كارە بىكات. كاتېك درامايەكى كۆمىدىي ئەو  
لەسەر شانۆ بوايە و رقى لە ئەكتەرىك ھەستايە، دەچوۋە لاي پىشتەھەى شانۆ و لوتى خۆى دەگرت و  
جرتىكى گەورەى بۆ لى دەدا. جارىكىان كە ئەو كارەى بۆ ئەكتەرىكى زۆردار و شەلاتى كرد، توورە  
بوو و شانۆكەى بەجى ھىشت و پەلامارى كارنۆى دا. ھەر ئەۋە وای لە كارنۆ كرد ئەو رەفتارەى بۆ

ھەمىشە بىخاتە لاۋە. ئىنجا بىرى لى بىكەنەھە من لەبەر دەمىدا قوت بوۋمەتەھە و باسى گرىبەستى  
تازە و زىادكردنى ھەقدەستى لەگەل دەكەم !!! .

بەيەكى بى شەرمانەى كرد كە ديار بوو گالتەى پىم دەھات و گوتى:

\_\_ ئا...ۋا...! كە بەرپىزت داۋاي ھەقدەستى زىاتر دەكەيت...؟! بەلام كافتريا-كابارەكان دەيانەھەۋىت  
ئەو پارەيەى كە پىمانى دەدەن كەمتر بىكەنەھە(شانىكىشى ھەلخست). لەو كاتەھەى كە نىمايشەكەمان لە  
ئاكسۇردا توۋشى ئەو شكستە بوو، ھەموان تانە و تەشەرمان لى دەدەن و قسە و قسەلۇكمان وەدوو  
دەخەن. دەلېن گروپى ئىمە لە ئاستىكى باشدا نىيە و ھىشتا وەك پىۋىست باش نىيە.

گوتم:

\_\_ جا ئەۋە بە من چى! خۆ من بەرپىسار نىم لەو بارودۇخە!

\_\_ جا با ئەۋەت پى بلىم كە زىاترېن رەخەكان لە تۆ دەگىردىن! .

پرسىم:

\_\_ باشە چى دەلېن؟

گەرۋى ساف كرد و چاۋى بىيە بەرەپىي ژوورەكە و گوتى:

\_\_ دەلېن تۆ ئەكتەرىكى باش نىت.

ئەو قسەيە وەك تىرىك لە دلمى دا و لە ھەمان كاتىشدا توورەى كردم بەلام دائم بەخۇدا نا و بە  
ئارامىي وتم:

\_\_ باشە، بەلام كەسانىكى تىرىش ھەن كە وا بىر ناكەنەھە و ئامادەن زىاتر لەو پارەيەم بدەنى كە

لېرە پىم دەدەن ( ئەو قسەيەشم راست نەبوو چونكە ھىچ كەس پىشنىارى لەو جۆرەى پى نەكردبووم).

\_\_ دەلېن دراماكە ھەر زۆر ھىچ و پوچە و ئەكتەرى يەكەمىشى خراپە. دەلېنى وانىيە!

فەرمو! (تەلەفۇنەكە ھەلدەگىت) ئىستا تەلەفۇنىك بۆ «بىرمۇندسى» دەكەين و راي خاتوو... .

ۋەردەگرېن كە سوپەرستارى شانۆيە. تۆ خۆت قسەى لەگەل بىكە با بزانىت من راست دەكەم... لە

تەلەفۇنەكەدا گوتى: «بە راي ئىۋە نىمايشى ھەفتەى رابردوومان باش بو؟»...

دەنگىك لەۋبەرى تەلەفۇنەكەھە ھات و گوتى:

\_\_ ھەر زۆر خراب بوو!

كارنۆ زەردەخەنەيەكى تالى كرد و نىگايەكى لە من كرد و دىسان لە تەلەفۇنەكەدا گوتى:

\_\_ تکایه بۆمان روون بکه نهوه. مه بهستان له و قسه یه چیه؟

\_\_ هه ره شه و تم، زۆر خراب بوو!

\_\_ بیرو پات سه بارهت به چاپلین شه کته ری به که می دراما که چیه؟ ناخۆ شه ویش باش نه بوو؟

\_\_ شه ویش هه ره زۆر خراب بوو.

کارنۆ به حاله تیکی تیکه له به گالته پیکردن و سوو کایه تی پیکردنه وه ته له فۆنه که ی لی نزیك کردمه وه گوتی:

\_\_ فهرموو، خۆت گوی بگره!

منیش ته له فۆنه که م گرت و له وه لامدا گۆتم:

\_\_ رهنگه من خراب بم به لام هینده ی نیوه ی شه شانۆه چلکنه ی ئیوه خراب نیم.

هه ول و ته قه لای ناغای کارنۆ بو شه وه ی وازی لی بئیم، فایده ی نه بوو. پئشم گوت ته گهر تۆش وه که شه خانمه رات له سه ره شه وه یه که من شه کته ریکی خرابم، پیویست به گریه سته تازه ناکات.

کارنۆ له زۆر روه وه پیاویکی زیرک و عاقل بو به لام ده رووناسیکی لیها توه نه بوو. ته نانهت شه گه ریش من خراب بوو مایه، کارنۆ نه زانیی کرد و نه ده بوا یه ته له فۆنی بۆ که س بکرایه که وه ها شتی کم پی

بلیت. من پینج لیره له هه فته یه کدا هه قده ستم وه رده گرت و هه رچه ند له رووی رۆحیه وه تیک چوو بووم، داوای شهش لیره م کرد و به وه پیری سه رسوو پرمانه وه داوا که ی بۆ جیبه جی کردم و من دیسان

که و ته مه وه بهر لوتف و میهره بانیی شه وه.

\*\*\*

«تالف ریۆز» به ریۆه به ره نامریکا یه که ی کارنۆ گه رابوه وه بۆ به ریتانیا و ده نگۆی شه وه له ئارادا بوو که هاتوه بۆ شه وه ی که شه کته ریک بۆ ده وری یه که می دراما کانی بدۆزیتته وه و له گه له خۆیدا

بیبات بۆ نامریکا.

هه ره له کاته وه که توه شی شه شکسته گرانه ی ناکسفۆرد بوو بووم، ئاواتم شه وه بوو بچم بۆ نامریکا “ نه که ته نیا بۆ مه یلیکی سه رچلانه، به لکوو له بهر شه وه که چووم بۆ نامریکا وه که

زیندوو کردنه وه ی ئومید و نامانه جه کان و ده سپیکردنیکی تازه له دنیا یه کی تازه دا بوو.

به خته وه رانه له شانۆی «پاتینوار» ی شاری «بیر مه نگام» دا یه کیک له دراما تازه کانی ئیمه له سه ره شانۆدا بوو که منیش شه کته ری یه که می بووم و له وه پیری سارد و سپیدا بوو و پئشوازی لی

نه ده کرا و کاتیک ناغای ریۆز هات و گروپه که ی ئیمه ی له ویدا بینی، من هه رچییه کم ده زانی و هه ره

ته دا و شه تواریکم هه بوو له وی هه لمرشت و گه لیک شیرین کارییم کرد و وای له ناغای ریۆز کرد بوو که ده سه جی ته لگرافیکی بۆ کارنۆ نارد که شه کته ری دلخوازی خۆی بۆ نامریکا دۆزیوه ته وه. به لام کارنۆ

سه بارهت به من هه ندی پلانی تری له میشکدا بوو. شه خه به ره ناخۆشه وه ها مات و دلته نگ و ده سته وه ستانی کردم که چه ندین هه فته وه ره ز بووم، تا شه وه ی که کارنۆ هاته سه ره شه وه رایه که

درامایه که به ناوی «هوه هووکان» له نامریکا دا نمایش بکات. هوه هووکان درامایه کی گالته جارپی بوو ده رباری فیترکردنی شه ندامیک که تازه له شه نجومه نیکی نه ئییدا شه ندامه تیبان پی دا بوو. من و ریۆز

له وه باوه رده دا بووین که شه م بهرنامه، شتیکی ده به نگانه یه و هیج بایه ختیکی نییه. به لام کارنۆ حازر نه بوو له رای خۆی پاشگه ز ببیتته وه و ده یگوت چونکه نامریکا پره له وه شه نجومه نه نه ئییبانه،

درامایه کی له وه جۆره، پئشوازیی باشی لی ده کریت. به لام من هه ره خۆشحال بووم چونکه منیان بۆ بینی ده وری سه ره کیی هوه هووکان له نامریکا دا ده سنیشان کرد بوو.

شه وه رفته زپینه ی بۆ من ره خسابوو که بچم بۆ نامریکا، ریک شه شه بوو که به ته مای بووم و بۆ من زۆریش پیویست بوو. له باره ی خۆمه وه وه ها بیرم ده کرده وه که له به ریتانیا دا

گه ییشته و مه ته شه وه پیری پئشکه وتن و جیا له وه ش نیمکاناتی من له به ریتانیا دا، گه لیک که م و سنووردار بوو. به وه فیترکارییه که مه ی که فیتریان کرد بووم و به وه خوینده وارییه زۆر که مه ی که هه مبوو،

شه گه ره له پیشه ی شه کته ربوونی شانۆ یان کافتریا- کاباره دا سه رکه و تنم به ده ست نه هینا بایه، هیج ریگایه کی ترم له بهر ده مدا بۆ نه ده ما بیجگه له وه ی که نو که ری بکه م. به پیچه وانه وه له نامریکا دا

هه ندیک دیمه نی پرشنگدارم له به رده مدا بوو.

شه وی پیش هه ره که ت کردنمان، بۆ پیاسه کردن چووم به ره و ویست شه ند و له گۆرپه پانی «لایسستر» و شه قامی «کاوتری» و گۆرپه پانی «پیکادلی» دا وه ستام و خه فته م له وه ده خوارد

که شه وه دوا یین جاره له نده ن ده بینم “ چونکه بریارم دا بوو بۆ هه میشه له نامریکا دا بمیتمه وه. تا کاتز میتر دووی به یانی پیاسه م کرد و له ناو حاله تی شاعیرانه ی کۆلانه چۆله کان و خه م و ماته مه

ده روونیه کانی خۆمدا نوقم بوو بووم.

هه زم نه ده کرد خوا حافیزی له که س بکه م. هه رچه ند به جی هیشتنی که سوکار و هاو ریکان سه خت و ناخۆشه به لام هاتنی شه وان بۆ ویستگه ی شه مه نده فهر به مه به سته خوا حافیزی کردن، خه م و

خەفەتەكان زياتر دەكات. ھەربۆيە تەننەت سیدنیشم لە خەو ھەلنەستاند و تەنیا یاداشتتیکم لەسەر مێزەكە بۆ دانا بەم ناوەرۆكە: «من دەچم بۆ ئامریكا. دواتر ھەموو شتیكت بۆ باس دەكەم. ماچت دەكەم. چارلی».

۸

### گێرسانەو ھە ولاتە یە کگرتووەکانی ئامریکا

لە ریگای «کوئیتیک» دا ۱۲ رۆژی تەواو لەناو ھەوايەکی ترسناکی گەردەلوولیدا بووین. سێ رۆژی تەواومان بە سوکانیکی شكاو و چارۆكەيەکی تا سەری سەر ھەلدراوو ھە تێپەر کرد. بە ھەموو ئەوانەشەو ھە من خۆشحال بووم لەوێ کە پێ دەنیمە کیشوهریکی ترەو. سەفەرەكەمان لە ریگای كانادا و بە كەشتیەکی تاییەت بە بارکردنی ئازەل ئەنجام درا. ھەرچەند ھیچ ئازەلێك لەناو كەشتیەكیدا نەبوو، بەلام تا ھەز بەكەیت مشکی تیدا بوو "ئەویش چ جۆرە مشكێك! مشکی زل و زەبەلاح كە بەوپەری بێ شەرمییەو ھە ژێر قەرەوێلەكەمدا ھەلنەستانە سەر ھەردوو قاچ و منیش ناچار دەبووم لنگە پیناوتیکیان بۆ فری بدەم.

لە سەرەتای مانگی سپتامبر و لە ھەوايەکی تەمومژاویی و لە تەنیش «نیشتمانی تازە» دا تێپەڕین و دواچار توانیمان بگەینە وشكانی. رۆژێك بوو كە بارانیکی بە غورەم و ورد دەباری و كەناراوەكانی «سن لۆران» یش چۆل و ھۆل دەھاتنە بەرچاو. دیمەنی كوئیتیک لەناو كەشتیەو ھە ئینسانی دەخستەو ھە یادی ئەو بوج و قەلایانەي كە تارمایی «ھەملیت» تیاياندا پیاسەي كۆبوو و منیش كەم كەم ھەندی پرسیارم سەبارەت بە ولاتە یە کگرتووەکانی ئامریکا ھە لا دروست دەبوو.

بەلام كە وردە وردە بەرەو «تۆرنٹۆ» دەچووینە پێشی، دەشت و دەرەكان ھەرچی زیاتر بە رەنگە پاییزیەكانیانەو ھە جوانتر دەبوون و منیش ورە و ئومێدم زیاتر دەبوو. ھەرکە گەییشتین، دابەزین و سواری قەتاریکی تر بووین و «ئیدارەي پەنا بەریتیی» ئامریكاشمان تێپەڕاند. دواچار رۆژێکی یەكشەمە كاتژمێر ۱۰ی بەیانی گەییشتینە نیویۆرك. كاتێك لە «تایمز سكویر» دا لە تراوموا دابەزین، بێك خلیسكام. پارچە رۆژنامەي كۆنە و دراو لە كۆلان و شۆستەكاندا رۆابوون و با دەبھێنن و دەبیردن. «برادوێ» ئەوئەندە جوان و دلرڤین نەبوو و زیاتر لە ژنیکی شپرزە دەچوو كە تازە لە خەو ھەستا بێتەو ھە.

تەقريبەن لە ھەمووگۆشە و كەنارنىكى شەقامەكاندا كورسىيى بەرزى راحەتتايان دانابوو كە قالئى كەوشيان لەسەرداناوون و ھەندى كەسەش بە كراسىكى ئاسايى لەبەردا و بە خۆشحالئىيەو پالئان پىئو دابوون و پىئلاوكانيان بۆيە (واكس) دەكرد. مەژۆ كە چاوى لى دەكردن پىئى وابوو ئەمانە گەرەكئانە لە ناوەرەستى شەقامدا خۆيان پرايئىنەو. زۆرەيان غەريب دەھاتنە بەرچا و وەك بلىئى لە شۆستەكاندا وئىل و سەرگەردانن، لەوانەيە تازە لە وئىستەگى شەمەندەفەر ھاتبىئىنە دەروە و چاوەرئى گەيشتنى قەتارى دووھەميان دەكرد.

لەگەل ھەموو ئەوانەشدا، ئەوى نيويۆرك بوو، نيويۆركىك كە مەژۆ سەرسام دەكرد و تۆزىكەش ترسناك بوو. نيويۆركىك كە بۆنى شتانى چاوەرئان نەكراوى لىئو دەھات. بەرئى من پارس ئىسك سووكت و مېھربانتر بوو. ئەگەرچى زمانى فەرەنسەم نەدەزانى، بەلام پارس لە ھەموو گۆشە و كەنارىكيدا، بە مەيخانە و كافترىاكانىيەو پىئشوازيى لى كەردبووم. ديارە نيويۆرك شارىكى بازركانىيە. پىئدەچوو «بالەخانەكان»، بىئشەرمىيەكى بىرەھمانەيان ھەيئەت و گالئە بە دابونەريئى ئىنسەنە بچووك و بى ھىزەكان دەكەن. تەنانەت لە بارەكانىشدا كورسىيان بۆ دانىشتن دانەدەنا و تەنيا نەردەيەكى درىئى مسيان لى بوو كە تەنيا دەتوانا قەچىكى لەسەر دابنرئى. رىئستوروانەكانىش ئەگەرچى پاك و خاويئى بوون و ديارەكانىشيان لە مەرمەرى سپىي بوون، بەلام ھەلئەتئىكى سارد و سريان ھەبوو و لە نووسىنگەي پزىشك دەچوون.

من ژورنىكى ھەوشەدارم لە يەكئىك لە بىناكانى نزيك شەقامى ژمارە ۴۳ دا بە كرى گرت، كە ئەمەز بىناي «تايئىم» لى لىيە. ژورنىكى ئەوئەندە پىس و پۆخل بوو كە ھەسەرتى لەندەن و ئاپارتمانە بچووكەكەيم لا زىندوو بوو. لە ژىزەمىنەكەيدا دووكانئىكى رەنگرئىئى تىدا بوو و بە درىئايى ھەفتە، بۆگەنى ئەو جلوبەرگانەي كە دەيانخستەنە ناو رەنگ و ھەلئى داخەو، زياتر وەرەزى دەكرد. يەكەم رۆژ ھەستەم بە غەربى دەكرد. لەبەر ئەو كە بە شىئەزارى ئىنگليزى قسەم دەكرد و ھىواشيش قسەم دەكرد، چوونەناوى رىئستوروانەكان و بانگ كەردنئان بۆ ھىئانئى خواردن، غەزابتىكى گەرە بوو. لەوى ھەموو كەسئىك زۆر بەرز و خىرا قسەي دەكرد و بىركەدەنەو لەوى كە من بە مەينگەمىنگ قسە دەكەم و كاتيان دەكوژم، قەلئى دەكردم.

بۆ من زۆر سەخت بوو خۆم لەگەل ئەو بارودۆخەدا بگونجىنم. لە نيويۆركدا تەنانەت خاوەنى بچووكترىن دامەزراوئەيەكى بازركانىيى، سەرتاپا پرە لە ھەژان و جوولانەو. ئەو كەسەي كە پىئلاو بۆيە

دەكات، بە ھەژان و ھوجۆل و قەموقالئەو بۆيە دەكات، ئەو كەسەي كە لە باردا مەشرووبت پى دەفروئىت، گلاسەكە بە تاسە و ھەژانەو بۆت تى دەكات و لەسەر مېزە ساف و لووسەكەدا بە خلىسكان بەرەوروى تۆ دەيھاوئىت. مەعجۇن فروئىت كە پەرداخئىك شىرى مالت و ھىلكەت بۆ دروست دەكات، وھا جوولە و تەردەستىيەك دەكات كە دەلئى جادووگەريى دەكات، لە پرتاويك لەناو ئەو ھەموو شتومەكەدا پەرداخئىك ھەلئەگرئىت و پاشان پەلامارى ئەو شتەنە دەدات كە دەبى تىيان بكاتناتە وانىل، خامى بەستراو، دوو كەوچك مالت، ھىلكەيەك كە بە لىدانئىكى خىرا دەيشكىئىت و دەيكاتە پەرداخەكەو و پاشان شىرى تى دەكات و ھەمويان دەكاتە ناو ئاميرئىكى تىكەلئەكەرەو و خولەكىك نابات دەيدا بە دەستەو.

ئەو رۆژە لە شەقامدا وام ھەست دەكرد كە زۆرەي خەلك بەو دەردەي مەنەو گرفتارن، وەكوو من ھەست بە تەنيابى و غەربى دەكەن و وەك مەژۆى ونبوو وان. ھەندىكەش پتەو و بە باوەرپەخۆبوونەو ھەنگاويان دەنا، وەك بلىئى ئەو شەقامەيان بە مولكى خۆيان دەزانى. زۆرەيان كەسانئىكى بىرۆخ و غەسەبى بوون و جوولەكانيان لە پەيكەرى بى گيان دەچوو. وەك بلىئى ئەدەب و مېھربانىي و خاكەراييان، بە سستى و لاوازيى لەقەلئەم دەدا. بەلام كە شەوانە لەگەل خەلكدا بە جلى ھاويئەو لە شەقامى «برادوئى»دا پىاسەم دەكرد، ورم تى دەكەوت. ئىمە بەرئىتانيامان لە ناوەرەستى سەرما و سۆلەي مانكى سىپتامەردا بەجى ھىشت و لەو كاتەدا لە نيويۆرك چلەي ھاويئى بوو و پلەي گەرما لە سەرئوى ۲۷ بوو. كاتئىك كە لە شەقامى برادوئىدا پىاسەم دەكرد لە پرىكدا شەقامەكە بە ھەزاران چراي رەنگاويرەنگ، رووناك بوو و وەك زىر دەدەرەوشايەو. لەو ھەوا خۆشەي شەوئا بارودۆخ گۆرا و وردەوردە ھەستەم كەرد خەريكە لە ماناي ئامريكا تى دەكەم: بالەخانەكان، چرا رووناك و گەشاوئەكان و ئەو ھەموو تابلۆ سەير و سەمەرە كارەبايىيە، بە جارئىك رۆحيان پىر لە ئومىد و خۆشەويستىي كەردم و گيانئىكى تازەيان پى بەخشىم. بە خۆم وت: «فەرمو! ئىرە جى تۆيە!».

لە برادوئىدا وەك بلىئى ھەموان لەسەر سەكوئى شانۆدا بن، وابوو. لەشەقامەكاندا، لە رىئستوروانەكاندا، لە ھۆتئىل و دووكانەكان و بە كورتىي لە ھەموو شوئىئىكدا ئەكتەر و ھونەرمەندانى تەماشاخانە و سىرك و كابارە، حوزوريان ھەبوو و دەربارەي پىشەي شانۆ قسەيان دەكرد. نارى ھەندى شانۆي وەك «لى شۆبەرت»، «مارتئى بەك»، «فيليام مۆرىس»، «پرىسى فيليامز»، «كلو ئەند ئەرلانجر»، «فرومەن»، «سۆلئىقان ئەند كانسىداين» و «پانتاجس» بەر گوئى دەكەوت. لەوئىدا ژنى



مالدار، ئاسانسورچى، خزمەتكارى رېستورران، شۇفېرى شەمەندەفەر، مەشروب فروشى بار، شىر فروش يان ناهوا، ھەموويان بە شىۋەيەك قەسەيان دەكرد كە دەتوت سالانىكى زۆر ئەكتەر بوونە. لە شەقامەكاندا بە لت و پتى گویت لە ھەندى قەسە دەبوو و ژنە بەسالچوھ مالدارەكان كە لە ژنە گوندیەكان دەچوون، وەھايان دەوت: «لەگەل گروپى شانۆى پانتاجسدا گەشتىكى لە رۆژناوادا كرددوھ رۆژتېك سى نمايش. ئەو كورە بەو نمايشەى كە كرى، ھەتھەن لە شانۆىكى گەورەتریشدا سەردەكەویت». دەرگەوانىكىش دەپىرسى: «تۆ نواندى (جېلسن) ت لە (وینترگاردېن) دا بېنىوھ؟ دەتوانېن بلىن كە ئەو دراماكەى بۆ «جەك» رزگار كرى».

رۆژنامەكان ھەموو رۆژتېك لاپەرەيەكى تەواويان بۆ شانۆ تەرخان دەكرد و دىزايىنى لاپەرەكانىشيان بە شىۋەيەك بوو كە وەك بلىنى بۆ پېشېركىكانى ئەسپ سوارىيان رېك خستېت. لەو لاپەرەيەدا ناوى ئەو درامايانەيان دەنووسى كە خەرىك بوون نمايش دەكران و بە پىنى جۆرى پېشوازيكردنى خەلك و ئەو چەپلانەى كە بزيان لى دەدان بە پلەى يەكەم و دووھەم و سېھەم رىزەندىيان دەكردن. رېك وەك ناساندنى ئەسپە براوھكان لە پېشېركىكى ئەسپ سوارىيدا. ئىمە ھىشتا پىمان نەنابوھ گۆرەپانى پېشېركىوھ و من پەلەم بوو ھەرچى زووتر بزائم لەسەر ئەو تابلۆيانەدا دەكەوینە كوئى رىزەندىيەكەوھ. بېرپار واپو تەنيا لەگەل شانۆى پرىسى فېليامزدا گەشتىكى شەش ھەفتەى بکەين و دواى ئەوھش ھېچ بەلئىنكمان بە كەس نەداپو. كەواتە مانەوھى ئىمە لە ئامرىكادا بەندبوو بەوھوھ كە دەرنەجامى ئەو گەشتەمان چۆن دەبیت؟ ئەگەر سەركەوتنمان بە دەست نەھىنايە دەباوھ بەگەرپىنەوھ بۆ بەرىتانيا.

ستۆدىيەكمان بە كرى گرت و بۆ ماوھى ھەفتەيەك شانۆنامەى ھوھوكانمان تېدا تەمرين كرى. لەناو گروپەكەماندا پىرەمىرديك ھەبوو بەناوى «وېمىسكىل فۆكر» كە بەناوبانگترين قەشەرى «درۆرى لىن» بوو.

ئەو پىاوه كە تەمەنى زىيات لە ۷۰ سال دەبوو، دەنگىكى بەزى ھەبوو بەلام وەك لە تەمرينەكاندا بۆمان دەركەوت، شىۋەى دەبرپىنى ھېچ باش نەبوو و ھەژانى نمايشەكەى بە كەسايەتتى نیشان دەدا نەك بە زمانى. ھەرگىز نەيتوانى ئەم رستەيە بلىتەوھ: «راباردنىشيان وەكوو شىتەكان واىە». شەوى يەكەم لە جياتى «شىتەكان» بە مېنگە مېنگ گوتى: «وھكوو سىتەكان». دواتر گوتى «شلتەكان» و لە ئاخىرشدا ھەر نەيتوانى ئەو رستەيە بە رىكوپىكى بلىتەوھ.

كارنۆ لە ئامرىكادا ناو و ناوبانگىكى زۆرى ھەبوو. كەواتە بەرنامەيەكمان ھەبوو كە ئەستېرەيەكى پېرەھى وەك كارنۆمان لەگەلدا بوو و ھەرچەند من ھەزم لەو درامايە نەبوو بەلام ئەوپەرى ھەولم دەدا كە زىياترین سوودى لى وەربگرم. خواخوام بوو ئەم درامايە ئەوھى لى دەرچىت كە كارنۆ دەيگوت: «ئەمە ھەمان ئەو شتەيە كە ئامرىكايەكان دەيانەویت».

نامەوى باسى ئەو شلەژان و ھەپەسانەى يەكەم شەوى چوونە سەر شانۆم بکەم و بە تايبەت نېگەرانىم لەوھى كە ئەكتەرە ئامرىكايەكان لە راپرەوى پشت شانۆكەوھ تەماشايان دەكردىن. لە بەرىتانيادا بە يەكەم گالئەكرەم خەلك دەھاتە پىكەنېن و ھەر ئەوھش واى لى دەكردى بتوانىت مەزەندەى پېشوازيى خەلك لە درىژەى نمايشكەدا بکەيت. بەلام لە ئامرىكادا شانۆ وەكوو خىۋەتگايەك واىە. من لە كاتىكدا پىالەيەك چاىم بە دەستەوھ بوو لە رەشالئىكەوھ دەھاتمە دەرەوھ.

ئارچى (كە خۆم بووم) سلاو ھوودسىن! تىكايە دەكرى بركى ئاوم بەدەيتى؟

ھوودسىن بەلى. ئاوت بۆ چىيە؟

ئارچى: بۆ ھەمام دەوى.

(پىكەنېنكى زۆر ئارام و پاشان بىدەنگ بوونى جەماوھەرەكە).

ھوودسىن: ئارچى...! شەو چۆن نووستى؟

ئارچى: ئاھ. .! زۆر خراپ. خەوم بىنى كرمىكى دار، سەرى لە دوو ئاوم.

\*\*\*

دىسان ھەمان بىدەنگىيە سامناكەكە. ئىمە بە ھەمان شىۋە درىژەمان بە مېنگەمېنگەكەمان دا و دەمىنى كە دەموچاوى ئەو ئامرىكايانەى لە پشت راپرەوھكەدا راوھستابوون، درىژ دەبووھوھ. بەلام ئەوان ماوھەكى زۆر بەر لە تەواوبوونى نمايشەكە ون بووبوون و ھۆلەكەيان جى ھىشتبوو.

درامايەكى بىتتام و ناخۆش بوو و من بە كارنۆم وتبوو كە بەم درامايە دەست پى نەكات. ئىمە زۆر نمايشى لەوھ خۆشتەر و شىرېنترمان لە بەرنامەكەماندا ھەبوو بۆ نمونە: «خلىسكى»، «دزە دەندىەكان»، «لە ئىدارەى پۆستدا» و «ئاغاي پركىنسى نوينەر» كە بۆ ئامرىكايەكان پىكەنېناوبى و سەرنجراكىشتەر بوو بەلام كارنۆ كەللەشەق بوو و گوئى نەدامى.

كەمترين شتىك كە دەتوانى بىلئىت ئەوھىە كە سەرنەكەوتن لە ھەندەراندان شتىكى دلساردكەرە. نواندىنى كۆمىدىيەكى شادى ئىنگلىزى ھەموو شەو و لەبەردەم جەماوھرىكى سارد و بىدەنگدا بە

راستی کارتیکی سەخت و تاقەت پرووکیئە. رێک وەک ئینسانە هەڵاتوووەکان دەچووینە سەر شانۆ و لەوێشەو دەهاتینە دەرەو. ئێمە ئەو نەنگ و هیلاکییە شەش حەفتەییەمان تەحەمول کرد. ئەکتەرەکانی تر ئێمەیان لە قەرەنتینەدا دادەنا، وەک بلیتی نەخۆشیی تاعوونمان هەبوو. کاتیەک لە راپەرەکانی پشت شانۆدا کۆ دەبووینەو تا شەکەت و شەرمەزار بچینە سەر شانۆ، رێک وەک ئەوە وابوو بۆ لە سیدارەدانمان دەبن.

هەرچەند خۆم وەک کەسیکی تاک و تەنیا و نەناسراو دەبینییەو، بەلام شوکری خوام دەکرد کە تەنیا و لانیكەم ناچار نەبوم ئەو نەنگ و سووکایەتییە لەگەڵ ئەوانیتردا دا بەش بکەم. رۆژان بە پیاسەکردن دەچوم بۆ هەندێ شوینی دوور و شەقامگەلیکی بۆ کۆتایی دەبەری کە پێدەچوو کۆتاییان نایەت. سەردانی باخی ناژەلان و باخە گشتییەکان و ئاکواریۆم و مۆزەخانەکانیشم دەکرد. لەو کاتەو کە تووشی شکست بوو، نیویۆرکیش ترسناکتر و بیناکانیشی بەرزتر و مەیدانی رەبەراییەتیش زۆر کوشندەتر دەهاتە بەرچاو. خانووە پر شکۆکانی شەقامی پینجەم، خانووە نەبوون بەلکوو بیناگەلیکی گەرەبوون کە نیشانە مەزنی و سەرکەوتن بوون. پێدەچوو خانووە گەرە و ئاسوودەکان و دووکانە جوان و پر لە شتومەکەکان لەبەر ئەو لەبەردەمدا قوت دەبوونەو کە ئەو بەهێننەو یاد کە من لە ئاستیاندا چەند بچووک و نادیارم.

لەناو شاردا پیاسە زۆرم کرد و زۆریە جارێم دەکەوتە گۆرەپانی «مادیزۆن» کە لەویدا پیرەژنە پەکەوتەکان، بیدەنگ و هیواپراو، لەسەر کورسییەکان دانیشتبوون و چاویان دەبرێە قاچی خۆیان. دەچومە ناو شەقامی سێهەم و پاشان شەقامی دووهم. لەو گەرەکەدا هەژاری و دەسکورتی، بە هەموو تالی و ناخۆشییەو هەوازی دەکرد. هەژارییەک کە داوینی ناوێکە کردبوو و حزووری خۆی لەناو پێکەنین و گریانەکاندا رادەگەیاندا، هەژارییەک کە لە دەرووبەری مالاڵندا و لەسەر پلەکانەکاندا کەڵەکە دەبوو و پاشان لە کۆڵانەکاندا بەرەڵا دەبوو. هەموو ئەو دیمەنە زۆر دلته زین بوون و وایان لێ دەکردم هەرچی زووتر بگەرێمەو بۆ برادەوی.

ئامریکاییەکان بە گشتی خەلکیکی گەشبین و هەمیشە بیر لەو دەکەنەو بە هەر شیوەیەکی بوو بەرەو خۆیان لە ناوی دەرکێشن و هەرگیزیش لە کار و تەقەلا ماندرو نەدەبوون. هەمیشە بیر لەو دەکەنەو کە «تیریک بەاۆین» و بگەن بەو نامانجەو کە مەبەستیانە و پاشان قاچیان کۆ بکەنەو ئەو پارەییە کە کۆیان کردۆتەو هەلگرن و بۆی دەربچن و ئنجا برۆن بە دوا پلان دانان بۆ فیل و

تەلەکەییەکی تر. ئەو مێتۆدە هەرچەند زۆر زیندەپەوانە بوو، بەلام وەرە وەرە کارییگەری لەسەر دانام و وەرە خستە گیانمەو. پارادۆکسیکی سەیر روویدا، ئەویش ئەو بوو کە هەرچەند لەو نمایشەدا شکستمان خوارد بەلام هەستم بە بارسوکی و سەربەستی دەکرد. لە ئامریکادا هەزار رینگەچارە و دەرەتی تر هەبوو. بۆچی دەبی من هەر خۆم بە دراماوە گری بەدەم؟ من خۆ نەزرم نەکردبوو ژیا ئام تەنیا بۆ هونەر تەرخان بکەم. ئەوەندەم بەس بوو رینگایەکی تر بدۆزمەو. کەم کەم ئەو باوەرپەخۆبوونەو کە لە دەستم دا، کەوتەو ناو گیانمەو. بپارم دا هەرچۆنیک بیت و هەرچیەکی رووی دا لە ئامریکادا بمیئەمەو.

بۆ ئەوێ کە شکستی نمایشەمان فرامۆش بکەم، بپارم دا بیر و هۆشم پەرورە بکەم و خۆیندەواریم فرەتر بکەم. هەر بۆیە دەستم کرد بە هاتوچۆی کتیبخانەکان و کتیب فرۆشییەکان. چەندین کتیبی وانەو خۆیندنگەم کرای، لەوانە کتیبی مانا و لیکدانەو «کلوک» و هەرۆهە کتیبیکی ریزمانی ئینگلیزی و کتیبیکی فەرەنگی لاتین بە ئینگلیزی و بپارم دا شیلگێرەنە بیانخۆینمەو. بەلام هەموو ئەو بپارە چاکانەم بوون بوونە تۆزی بانان. چەند رۆژیک چاوم لیکردن و پاشان هەموویم خستە بنی چەمەدانیکەو و فرامۆشم کردن و ئیتر تا دووهمین سەفەر بۆ ئامریکا لام لێ نەکردنەو.

هەرچەند نمایشەمان سەرکەوتنی بە دەست نەهینابوو بەلام من بەش بە حالی خۆم سەرنجی رەخنەگرا ئام راکیشابوو و هەندێ قسەو باشیان دەربارەو من کردبوو. «سایم سیلۆرمەن» کە خۆی ئەکتەر و رەخنەگری «واریتە» بوو دەربارەو من وتبوو: «لەناو ئەو گروپەدا لانیكەم بریتانییەکی پێکەنیناوی هەبوو کە بۆ ئامریکا خراب نەبوو».

لەو بەدوا خۆمان ئامادەکردبوو بار و بنەمان تیک بنیین و تا شەش حەفتەو تر بگەرێینەو بۆ بەریتانیا، بەلام لە حەفتەو سێهەمدا ئەوەمان بۆ هاتە پێشێ کە لە شانۆی شەقامی پینجەمدا لەبەردەم کۆمەڵە خەلکیک کە زیاتر لە ئۆتیلداران و خزمەتکارانی بەریتانیایی پێک هاتبوون، نمایشێک ئەنجام بدەین. بەو پەری سەرسوورمانەو رۆژی دووهمە کە یەكەم رۆژی نمایش بوو، سەکەوتنی باشمان بە دەست هیئا. هەر گالته یەکم دەکرد خەلکە دەیدا لە قاقای پێکەنین. هەموو ئەندامانی گروپ، لەوانە خۆشم سەرمان سوورمابوو “ چونکە من چاوەرێی ئەو دەکرد کە وەکوو

جاران به سارد و سړپي پيشوازيमान لى بكن. له بهر نه وه كه زور ناسايى نمايشم ده كړد و نه و نه دده جيديم نه گرتبو، بېگومان زور باش بووم و نواندنه كه شم سرنجى خلكى رايكيشابوو.

هر لهو هفته دا نوښته ريگ هاته لامان و بؤ ۲۵ هفته نواندن له روژتاواى نامريكادا له گهگله گهشته كاني سؤليقان و «كه نسيدايين» دا داييمه زراندين. هم نمايشانه له تماشاخانه بچووكه كاندا نه نجام ددرا و دهبويه روژتيك سى نمايش بكهين.

هرچي زياتر بهرو روژتاوا دپروشتين زياتر خوشحال دهبووم. تماشاكردنى ديمه نى قه تاره كانو نهو سه وزه زاره بهرفراواناندى كه چول بوون و هيچ دانېشتوويه كيان تيا نه بوو و هرچند خه مهينهر و دلته ننگه كهر بوون به لام دلې منيان پر له هيو ده كړد. شوښى پان و بهرين بؤ كرانه ودى روچ زور باشه و منيش هه ستم ده كړد گيانم خه ريكه ههوا هه لده مژبت. كومه له شاريكى وهك «كلوله ند»، «سن لويى»، «ميناپوليس»، «سن پول»، «كانساس سېتى»، «دنور»، «بووت»، «بيلينگس» هر لهو كاتوه بهرو گه وروبوون و فراوانبوون دچوون و هر نه وهش كاريگه ريبيه كى گه ودى له سهر من هه بوو.

دواچار گه بيشته نى كاليفورنيا. به هه شتيك به هه تاويكى ررونك و پر له باخي نارنج و پرته قالو خورما كه به دريژايى ۱۵۰۰ كيلومتر له قهراخي ئوقيانوسى نارامدا هه لگه وتووه. سانفرانسيسكو، ددروازى روژه لات، شاريك بوو كه له وى خواردن زور باش و نرخه كانيش هه رزان بوون. له ويدا بوو كه به خواردن رانى بوق به شيوه لينانى تايبه تى خويان و هه روه ها نان شيرينى به شليك دروستكراو ناشنا بووم و هه روه ها چند پاريزه رى (مه حامى) به ناوبانگيشم ناسى. ئيمه سالى ۱۹۱۰ گه بيشينه سانفرانسيسكو، ساليك كه به هوى زوى له زه كهى سالى ۱۹۰۶ وه يان به وتهى خويان «ناگره وتنه وه»، تازه ناوه دان كرابووه. دياره هيشتا يهك دوو درز له كولا نه ناهه مواره كاندا مابوونه وه به لام ويرانيه كان به گشتى سرابوونه وه. هه موو شتيك پاك و خاوين و تهر و تازه بوو، ته نانه ت نهو هؤتيله بچووكه ش كه ئيمه تيايدا نيسته جى بووين.

له هؤلى شانوى «ئيمپريس» دا كه هى «سيدگرومهن» و باوكى بوو، نمايشمان كړد و هه روو كيشيان كه سانيكى زور خوين شيرين و له بهر دلان بوون. يه كه م جاربوو كه نارى من به بى نارى كارنو له راگه ياننده كاندا چاپ دهبوو و خه لكيش تاسه و هه ژانتيكى زور يان هه بوو! هرچند شانوكه ريى هوو هوو كان بيتام و ناخوش بوو به لام هه موو جاريك هؤله كه پر دهبوو له خه لك و

تماشاكه رانيش نه و نه دپى ده كه نين خه ريك بوو دهبورا نه وه. گراومهن كه زور خوشحال بوو بوو روژتيكيان پيى وتم: «هر كاتيك نه تويست له گهگله كارنو دا كار بكهيت، وده وه بؤ پيره تا پيكه وه هه ندى نمايش بخهينه رى». نهو شهوق و تاسه يه بؤ من شتيكى تازه بوو. له سانفرانسيسكو دا هه ست به روحيكى پر له گه شيبينى و هاريكاريى ده كرا.

به پيچه وانه وه لؤس نانجليس وهك شاريكى گهرم و خه فكه ر و ترسناك هاته بهرچاوم و خه لكه كاني رهنكى پيستان جزره زه رديه ك بوو كه گوزارشتى له كه مخوينى ده كړد. ناو و هه واشى زور گهرم بوو و نهو جوانى و تهرش و تازه يه ي سانفرانسيسكو نه بوو. سرووش، باكوورى كاليفورنياى پر كړدوله سه روه ت و سامانيكى سروشتى كه تا نهو روژى «هاليوود» له ناو چاله قيره ديرينه كاني شه قامى «ويلشاي» دا نوم بيت و تيا بچيت، ده مينيتته وه و هه روا گه شه ده كات.

ئيمه يه كه مين گه شتى خومان له شارى «سالت ليك سېتى»، يان شارى «مؤرمونه كان» دا ته واو كړد و نه وهش منى خسته وه يادى هه زره تى موسا كاتيک مندا لانى بهنى ئيسرائيلى رزگار كړد. سالت ليك سېتى، شاريكى گه ورو و بهرفراوانه كه وهك تراويلكه له ناو گهرماى هه تاو دا ده لهر يتته وه و چندين شه قامى پان و بهرينى هه يه و ته نيا كه سينك ده توانيت لپى تى بگات كه به ده شته پان و بهرينه كاندا تپه ريببت. شاره كه وهك خودى مؤرمونه كان حاله تتيكى غروور و كيبرى هه بوو و به داخه وه خه لكه كه شى ناوها بوون.

پاش نمايش كړدى هوو هوو كان له گه شتى سؤليقان و كنسيدايندا بهو مه به سته كه يه كسه ر بگه رپينه وه بؤ به ريتانيا، گه راي نه وه بؤ نيويورك» به لام ناغاي مؤريس كه له گهگله تراسته گه ورو شانوييه كاني تر دا كيپر كيى ده كړد، پيشنيارى پيى كړدين كه بؤ ماوهى شه ش هفته بهر نامه كانمان ببهين بؤ شانوكه ي نهو كه له شه قامى ۴۲ ي نيويوركدا هه لگه وتبوو. له بهر نامه ي شهوى يه كه مدا درامايه كمان هه بوو به ناوى: «شه ويك له هؤله شانويه كى ئينگليز بييدا» كه سه ركه وتنيكى بى وپينه ي به ده ست هينا.

شه ويكيان دره نگانتيك لاوتيك له گهگله يه كيك له هاووپيكانيدا له گهگله دوو كچدا قهرارى يه كتر بينينيان ده بيت «واته ژوانيان ده بيت». له بهر نه وهى كه كاتى زورى بؤ واده ي ديار يكراو مابوو، نهو دوو گه نجه بؤ رابواردنى كات چوون بؤ تماشاخانه ي ويليام مؤريس و نمايشه كه ي ئيمه يان بينى. يه كيك لهو دوو لاره سه باره ت به من گوتبووى: «نه گهر هاتو روژتيك بووم به كه سينك» ي

گهوره ﴿حەتەمەن وەھا کەسێك بۆ نەمايشەکانی خۆم دادەمەزرێنم﴾. ئەویش لەبەر ئەوە بوو کە دەوری ئەو مەستەیی زۆر پێی خۆش بووبوو کە من لە درامای «شەویك لە تەماشاخانەییەکی ئینگلیزیی» دا بینیبوم. ئەو لەو کاتەدا بۆ «د. و. گریف» لە کۆمپانیای «بیوگراف» دا وەك ئەكتەری پلە دوو کاری دەکرد و رۆژانە پینچ دۆلاری وەردەگرت. ناوی «مەك سینت» بوو کە دواتر کۆمپانیای فیلمی «کیستۆن» ی دامەزراند.

پاش ئەو شەش هەفتەییە کە لە هۆلەکە ییلیام مۆریس لە نیویۆرکدا سەرکەوتنی باشمان بە دەست هێنا، لە لایەن سۆلیفان و کانسیداینەوه بۆ گەشتیکی ۲۰ هەفتەیی دیکەش دامەزراین. کاتیك دووهمین گەشتمان خەریك بوو کۆتایی دەهات، خەم و خەفەت دایگرتم. دیسان سێ هەفتە لە سانفرانسیسکو و «سان دیەگۆ» و «سالت لیک سیتی» دا نمایشمان هەبوو و لە دواي ئەوانەش دەبوو بگەرێنەوه بۆ بەریتانیای.

رۆژێك بەر لە جێ هێشتنی سانفرانسیسکو پیاویەکم لە شەقامی «مارکیٹ» دا کرد. لە ناکاو لە پشت جامخانە ی دووکانێکی بچووکیە کە پەردەییەکی پێوه هەلواسرابوو، نووسینیکم بینی کە لە سەری نووسرابوو: «بە دۆلاریك لەپی دەستان دەخوینینەوه و بە وەرەقی کۆنکان داھاتووتان پێشبینی دەکەین». بە تۆزێك دودولییەوه چومە ژوورەوه و رووبەرۆوی بوونەوەرێکی بچووک و خرت و خۆل بوومە کە تەمەنی نزیکە ۴۰ ساڵ دەبوو. لێم هاتە پێشەوه و دەمی هێشتا دەجووڵا، چونکە کاتی نانی نیوەرۆ بوو کە چووبومە دووکانەکیەوه. بەوپەڕی خەمساردییەوه و بە بێ ئەوی قسەییەك بکات، میزێکی بچووک نیشان دام کە لە بەرانبەر دەرگای چوونە ژوورەوه کەدا و پال بە دیوار دانرابوو بێ ئەوش چاوم لێ بکات گوتی: «تکایە دانیشە!». خۆشی لە بەرانبەرمان دانیشت. جوولەکانی هەر زۆر توند و خێرا بوون. دیسان گوتی: «فەرموو ئەم وەرەقانە پر لێ بدە و ۳ جارێش کوویان بکە.

پاشان دەست بخە سەر میزەکە بە شێوہیەك کە لەپی دەستت بەرو لای من بێت». ئینجا دەستی هەلگەراندمەوه و دواي ماوہیەك گوتی: سەفەرێکی دوور و درێژت لە پێشدا، واتە دەتھەوی ئامریکا بەجێ بێت بەلام بەم زوانە دەگەرێتەوه و چالاکییەکی تازە دەست پێ دەکەیت کە لەگەڵ ئەو چالاکییانە ی ئیستاتادا برێك جیاوازیی هەیە...». لێرەدا خۆشی تووشی دودولیی هات و برێك شلەژاو هاتە بەرچاو. دیسان گوتی: «بەلێ»، هەمان کارە بەلام برێك جیاوازی. من پێشکەوتنیکی زۆر لەو کارە تازەدا بەدی دەکەم. رینگایەکی زۆر باش لەبەر دەمتدا ناوہلایە و کاریکی یەكجار باش چاوەرێت

دەکات بەلام ناتوانم بلێم ئەو کارە چییە». بۆ یەكەم جار چاوی لێ کردم، پاشان دەستی گرتم ﴿و گوتی:﴾ «لە چارەدا ۳ جار هاوسەرگیری دەبینم کە دووانیان سەرکەوتوو نین بەلام سێھەمیان سەرکەوتوو و لەگەڵ سێھەم ژنتدا بە بەختەوہری و کامەرانیی ژیان دەبەیتە سەر. لە چارەدا ۳ مندالییش هەیە» (دیارە لەمەیاندا هەلە ی کرد!). دیسان لە دەستم ورد بووہوه و گوتی: «بەلێ»، تۆ سەرۆت و سامانیکی زۆر پێکەوه دەنیت و لە تەمەنی ۸۲ ساڵیدا بە هۆی نەخۆشیی سیلەوه دەمريت. تکایە یەك دۆلارەکە بدە. ئیتر پرساریکت نییە؟».

بە پێکەنینەوه وتم:

\_\_ نەخێر. وابزانم هەر ئەوئەندە بەس بێت.

لە سالت لیک سیتی دا رۆژنامەکان بێجگە لە هەوائی دزیی چەکارانە و برینی بانکەکان هیچ هەوائیکی تریان تیا نەبوو. جەرە دەمامکدارەکان، مشتەری کافتیا و کابارەکانیان لە بنی دیوارەکان ریز دەکرد و گیرفانیان خالیی دەکردن. لە شەویکدا سێ بەلاماری لەو جوۆرە رووی داوو و جەرەکان ترسیان خستبووہ دلی هەموو دانیشتوانی شارەکەوه.

دواي ئەوہی لە نمایش دەبوینەوه، زۆرہی جار دەچووین بۆ کافتیایەکی تەنیشت هۆلەکانی و گلاسیك مەشرووبمان دەخواردەوه و وای لێ دەهات هەندێ جار لەگەڵ مشتەرییەکاندا دەبووین بە دۆست و ناسیاو. شەویکیان پیاویکی زل و زەبەلاح و رووگەش کە دەموچاویکی خرتی هەبوو، لەگەڵ دوو کەسی تر کە دیارە هاوڕێی بوون، هاتە ناوہوه. پیاوہ قەلەوہکە کە بە تەمەنتر لە دوانەکی تر بوو، لە میزەکە ی ئیمە نزیك بووہوه و پرسى:

\_\_ ئەوہ ئیوہن کە کۆمیدی ئینگلیزیی لە شانۆی ئەمپریسا نمایش دەکەن؟

ئیمەش دەم بە بزەوه وتەمان بەلێ!

\_\_ ها... وتم دەتاناسم! ئە ی کورینە! وەرە ئیرە!

بانگی دوو هاوڕێکی کرد کە بێن بۆ لامان. لە دواي ئەوہی کە ئەو دوو کەسە ی پێ ناساندین، داوہتی گلاسیك مەشرووبی کردین.

پیاوہ قەلەوہکە بەریتانی بوو، هەرچەند قسەکردنەکی بە هیچ شێوہیەك لە ئینگلیزیی نەدەچوو ﴿و دیارە گۆرابوو﴾. پیاویکی ۵۰ بۆ ۶۰ ساڵە و دەم بە پێکەنین و قسەخۆش بوو کە دەموچاویکی پان و گەش و چاوانیکی بچووک و وریشەداری هەبوو.

دوای ماوهیهك ئەو پیاوه زله كه هاوړپیکانی به «فەت» بانگیان دەکرد له لای من مایهوه و هاوړپیکانیشی له گەل ژمارهیهك له ئەندامانی گرووپه كەمی ئیمه چون بۆ «بار». فەت خۆمانیانە دەستی کرد به قسه کردن و گوتی:

\_\_ من سی سال له مەهه بهر چوممهوه بۆ ئەوروپا، به لām ئەوروپا ئیتر ئەو ئەوروپایه ی جارن نییه... مەرۆڤه دهی لیره بژیت. ۳۰ سالی رههق کهر بووم و له کائزا مسه کانی «مۆنتانا» دا کارم کرد و توامهوه... پاشان به خۆم وت ئەوه کارپکی ده به نگانیه من دهیکه م. ئیستا چند مندالم ههیه کارم بۆ دهکهن. (دهفته ریک پاره ی له گیرفانی ده رهینا و له بهر چاوی مندا سووراندیهوه) پیکیککی تر بخۆینهوه؟!

به گالتهوه گوتم:

\_\_ ناگات له خۆت بیت! له وانهیه په لامارت بدن و روتت بکه نهوه!

به بزیه کی زیره کانهوه لیبی روانیم و چاویکی لی داگرم و گوتی:

\_\_ کهس کاری به منهوه نییه!

دوای ئەو چاوداگرته جۆره ترسیک دایگرم. ئەو چاوداگرته مانای زۆری له خۆ دهگرت.

هاوړپیکه م بهردهوام پی دهکهنی و چاوی لیم هه لئه دهگرت. پرسپاری کرد:

\_\_ تۆ ده ترسیی؟

هیواشینک گوتم ئەری!

پاشان به تۆزیک ئەدهی زیاترهوه ده می له گویم نزیك کردهوه و له کاتیکیدا که ناماژه ی به

هاوړپیکانی ده کرد به چیه وه گوتی:

\_\_ ئەو دووانه ده بینی؟ گرووپه کەمی من بریتیه له و جووته خویریه. میشکیان نییه به لām تا

حهز بکهیت نازا و به جهرگن.

په نجه م خسته سه ره لپوه کام که تپی بگه ینم رهنگه قسه کانمان بیستن.

گوتی:

گوئی مه ده ری هاوړی گیان! ئەمشه و به کهشتی لیره ده رۆین...

دوای بریک بیدهنگی دیسان گوتی:

\_\_ من و تۆ ههردوو کمان به ریتانیا ین، وانیهه؟... ههردوو کمان هاوینشتمانین. من چه ندین جار تۆم له شانۆی: «نه مپایر ئەسلینگتۆن» دا ببینیوه (ناوچاوی دابهیه کدا). ئەری ده زانیت ئەم کارهش کارپکی پر ده ردیسه ره؟.

من دامه قاقای پیکه نین.

تا دههات قسه کانی خۆشتر و خۆمانیتر ده بوو و ابزائم ده یویست منیش بسخانه ریزی هاوړی

نزیکه کانی خۆیه وه و چه زیش ده کات بزانیته له کوئی نیویۆرکدا ده ژیم. دیسان گوتی:

\_\_ چند وشه یه کت بۆ ده نووسم بۆ ئەوه ی وه کوو یادگاریی له لات بمینیتته وه و بیرم بکه یت.

به خته وه رانه له وه به دوا هه رگیز ناویشم نه بیسته وه.

## سەفەرى دووھەم بۇ ۆلاتە يەكگرتووهكانى ئەمريكا

بىر كىرەنەۋە لەۋەى كە ۆلاتە يەكگرتووهكان بە جى دىلەم، ئەۋەندە بىتاقەتى نەدەكەردم، چونكە بىرپارم دابوو ھەر بگەرپىمەۋە بۇ ئەۋى، بەلام چۆن و كەى؟! نەمدەزانى. لەگەل ئەۋەشدا خۆشحال بووم كە جارىكى تر لەندەنى خۆشەۋىست و ئاپارتمانە خۆشەكەى خۆم دەبىنمەۋە. لەو كاتەۋە كە لە ئامرىكادا گەرپابووم، ئاپارتمانەكەى لەندەن لە لام ۋەكوو مېھراب يان كەنېسەيەكى لى ھاتبوو كە خوا پاسەۋانەكانى من، پارىزگارپىيان لى دەكرد.

ماۋەيەكى زۆر بوو ھىچ ھەۋالىكىم لە سىدىنى نەبوو. لە دوا نامەيدا نووسىبوۋى كە باۋەگەۋەرم لەناۋ ئەۋ ئاپارتمانەدا نىشتەجى بوۋە. بەلام كاتىك گەبىشتەۋە لەندەن و سىدىنى لە ۋىستگەى شەمەندەفەردا ھات بۇ پىشۋازىم، پىي گوتم باۋەگەۋەرم مائەكەى چۆل كەردوۋە و ژنى ھىناۋە و لەگەل ژنەكەيدا لە شەقامى بىرىكستۇندا مالىكى مۇبلەى تىرى بەكرى گرتوۋە. ئەم ھەۋالە بۇ من زۆر ناخۆش بوو و تەۋاۋ تىكى دام چونكە ئەۋ مائە جوان و دلپىنەى كە ھىۋا و ئومىدى لە دلدا چاندبوو و منىش شانازىم پىۋە دەكرد، ئىتر نەماۋو... و بى خانوۋ ماۋومەۋە. بە ناچار لە شەقامى بىرىكستۇندا زوورىكى بچووك بە كرى گرت. ئەۋ زوۋرە ئەۋەندە بچووك و بەدەفەر بوو كە بىرپارم دا لە يەكەم ھەلىكدا كە بۆم بىرەخسىت بگەرپىمەۋە بۇ ئامرىكا. ھەر لە ھەمان شەۋى يەكەمدا لەۋە تىگەبىشم ۋەك چۆن مەكىنەيەكى وردەپارەخۆر، ھىچ ھەستىكى بەرانبەر ئەۋ وردەپارەيە نىبە كە تىي دەخەن، لەندەنىش بە ھەمان شىۋە ھىچ ھەستىكى بەرانبەر بە گەرپانەۋەى من نىبە.

سىدىنى چونكە ژنى ھىتابوو و شەۋانەش كارى دەكرد، ھەر نەمدەبىنى “ بەلام يەكشەمانە پىنكەۋە دەچوۋىن سەردانىكى ” داىكم ” مان دەكرد. ئەۋ رۆژەش رۆژىكى زۆر ناخۆش و دلشەزىن بوو چونكە داىكمان ھىچ ۋەزى تەۋاۋ نەبوو. داىكى دامام تازە پىي نابوو قۇناغىكى سەخت و دژۋارى شىتەيەۋە و دۋابەدۋاى يەك گۆرانى دەۋتەۋە و بەرپىرسانى شىتەخانەى ناچار كەردبوو لە خانەيەكى

تاكەكەسىيدا راى بگرن. پەرسىتارەكەى ئەۋ خەبەرەى پى دىن. سىدىنى چۈە ژوۋرەۋە و داىكمانى بىنى، بەلام من جەرگى ئەۋەم نەبوو و لە دەۋەۋە چاۋەرپىم كەرد. سىدىنى زۆر خەمبار و بىتاقەت گەرپايەۋە و پىي گوتم سەبارەت بە داىكم بە ناۋى سارد ھەندى تىماريان بۇ دەست پىكردوۋە و دەموچاۋى شىن ھەلگەرپاۋە. ئەۋەش واى لىكردىن لەۋىۋە بىبەينە دەۋەۋە و بىگۋىزىنەۋە بۇ شىۋىكى تايبەتىي ھەۋانەۋە، چونكە لەو كاتەدا ئەۋەمان لەدەست دەھات. كەۋاتە گۋاستمانەۋە بۇ دامەزراۋەيەك كە ئەكتەرى بەناۋبانگى برىتانى. خۋالىخۆشبوو(دان لىنۆ)ش لەۋى بوو.

من رۆژ لە دۋاى رۆژ ھەستەم بەۋە دەكرد كە لە ناۋەۋە روۋخاوم و ۋەكوو دارپىكم لى ھاتوۋە كە لە رىشە ھەلگەندراپىت. بىگومان ئەگەر ئەۋ ئاپارتمانە بچووكەى خۆمام لە دەست نەدابايە، رەنگە وام لى نەھاتبايە و جۆرىكى تر دەبووم. سەرەراى ھەمو ئەۋانە ژيانى من بىجگە لە خەم و خەفت زىاتر ھىچى تر نەبوو. لە دۋاى ۆلاتە يەكگرتووهكانى ئامرىكا، ھەزم دەكرد لەگەل بەرىتانىادا ئاشت بىمەۋە. ھاۋىنىكى خۆش و دلخۋازم لە بەرىتانىادا رابوارد كە خۆشى و چىزىكى بىۋىنەى ھەبوو و لە ھىچ كۋىيەكى تىرى ئەم دىنبايدا نىمۋنەم نەدىبوو.

گروپەكەمان پاش گەرپانەۋەى لە ئامرىكا، سەرلەنۋى دەستى بە كار كەردوۋە و ئىمە ۱۴ مانگ لە شانۆ و كابارەكانى دەۋرۋەرى لەندەندا نىمايشمان كەرد. خەلك پىشۋازىيەكى گەرمى لەۋ درامايانە دەكرد كە نىمايشمان دەكردن و بە راستىي ھەزىان لە نواندى ئىمە دەكرد، لەگەل ئەۋەشدا داىم بىرم لەۋە دەكردوۋە داخۆ جارىكى تر دەچىنەۋە بۇ ئامرىكا؟. من بەرىتانىام دەپەرست، بەلام ژيان تىايدا بۇ من سەخت بوۋبوو و بە ھۆى ئەۋ چارەنۋوسەى كە ھاتبوۋە سەر رىي باۋاپىرانم، ھەمىشە ئەۋ ھەستە نازاردەرم ھەبوو كە رەنگە لە بەرىتانىادا توۋشى كەندەلى و دارمانىكى كوشندە بىم. ھەرىۋىە كاتىك پىيان راگەياندىن كە بۇ گەشتىكى تازە بەرەۋ ئامرىكا دامەزراۋىن، لە خۆشپىيان خەرىك بوو بال بگرمەۋە.

رۆژىكى يەكشەمە من و سىدىنى چوۋىن بۇ سەردانى داىكمان و دىار بوو ھالى گەلىك باشترە و بەر لەۋەى سىدىنى بۇ گەشتىكى شارەكان بەرى بگەۋىت، پىنكەۋە شىۋىكمان خۋارد. لە دۋابىن شەۋىكدا كە لە لەندەن بووم، ھەزم كەرد لە دەۋرۋەرى (ۋىس ئەند)دا پىياسەيەك بگەم و بە خۆم گوت: «ئەمە دۋاجارە كە ئەم كۆلانانە دەبىنم».

\*\*\*

ئەمجارەيان بە پاپۇرى ئۆلەمپىك و لە بەشى پلەدوودا چووين بۆ نيوپۆرك. لە تەپەتەپى مۆتۆرى كەشتىيەكەو كە نزمتر دەبوووە زانيم نزيك بووينەتەو. لەو ساتەووە ھەستەم بەو دەکرد لە مالى خۆمدام“ لە ولاتە يەكگرتوھەكانى ئامريكا:غەريپىك لەناو غەربياندا.

ھەرچەند نيوپۆركم خۆش دەويست بەلام بى سەبرانە چاوەرپم دەکرد بەرەو رۆژئاوا پرۆين تا چاوم بە كەسانىك بەكەوت كە بە ھاوړى راستەقىنەى خۆم دەزانين، بۆ نموونە:«بارمەن» ئىرلەندىيەكەى مەيخانەى «بووت» لە مۆنتانا“ ئەو فرۆشيارى خانووبەرە«ميناپۆلىسي» يە كە ملياردىر بوو و لەگەل ئەوھشدا پياوڤكى مېھربان و رۆحسوك و بەشەرەف بوو“ ئەو كچە جوانە«سەن پۆلىي» يەى كە حەفتەيەكى زۆر خۆشم لەگەل رابواردبوو و ناى«مەك ئىيى» بوو“ ئەو كانزادارە ئسكاتلەندىيە لە سالت ليك سىتيدا“ ئەو دانسازەى«تاكوما» كە زۆر خوين شيرين بوو و ھەرۋەھا برايانى«گراومان» لە سانفرانسيسكو.

پيش ھەرەكەت كردن بەرەو كەنارەكانى ئۆقيانوسى ئارام دەستمان بە كاريك كرد كە پيمان دەوت گەشتى بچوك“ واتە لە كافتريا-كابارە بچوكەكانى گوندەكانى دەورويەرى شيگاگۆ و فيلادلفيا و شارە پيشەسازىيەكانى ترى وەك«فال ريو» و «دئىلۆس» و ...دا نمايشمان دەکرد.

من وەكوو جارەن بە تەنيا دەژيام و ئەوھش تاييەتمەندىي خۆى ھەبوو“ چونكە ئەو وەزەعە دەرفەتى ئەوھى دەدامى فيركارى و راھىنانى خۆم تەواوتر بەكم. ئەو برپارىك بوو كە چەند مانگ لەو پيش دابووم و ھەرگيز نەمخستبوو ھوارى جىبەجى كردنەو.

لە نيوان ئەو كەسانەدا كە لە قولايى دلەو ھەز دەكەن شتىك فير بن، ھەميشە جۆرە برادەريەكى راستەقىنە دپتە ئاراو و من يەكيتك لەو كەسانە بووم. بەلام من ھەندى مەبەستى تاييەتبيم لە خۆراھىنان و فيركردن ھەبوو. من دەمويست شت فير ىم نەك لەبەر خاترى خودى زانست و مەعريفە، بەلكو بە مەبەستى داكۆكيكردن لە خۆم بوو لە بەرانبەر ئەو سووكايەتبيەى كە دەرھەق گيل و گەمژە و نەخويندەوارەكاندا دەيكەن. ھەربۆيە ھەر كاتىك دەرھەتم ھەبوايە دەچووم لە گەرەكى كتيب فرۆشەكاندا پياسەم دەکرد.

رەنگە لە ماوھى گەشتى دووھەماندا رەنگە ئەوئەندە فيرى زانست و زانيارىي كلاسىك نەبووم كە ئارەزووم دەکرد، بەلام لە جياتيدا تا ھەز بەكى لەناو چينە پلەخوارەكانى كارى شانۆدا تووشى بيتاقەتبي و وەرەزىي دەبووم.

گەشتەكانى ناو كافتريا-كابارە بچوك و پلەخوارەكان، ئينسانى ھيلاك و خەمبار دەکرد و واى لى دەكرد كە ئەو ئوميد و ئاواتانەى كە بۆ داھاتووى خۆم لە ئامريكادا چاوەروانم دەکرد، بە ھۆى سى چوار جار نمايشكردن لە رۆژتيكدا ئەويش لە ھەموو رۆژانى حەفتەدا دەتوانەو. كافتريا-كابارەكانى بەريتانيا لەچاوەوانەى ئامريكا وەك بەھەشت واپوون. ھيچ نەبى لە حەفتەيەكدا شەش رۆژ كارمان دەکرد ئەويش شەويك دوو نمايش. تەنيا دلخۆشيمان لە ئامريكادا ئەو بوو كە دەماتتوانى پارەى زياتر پاشەكەوت بەكەين.

پينج مانگ دەبوو كە بەردەوام لە كولانگەلتيكى بچوك و تەنگدا نمايشمان دەکرد تا واى لى ھات تووشى بيزارىي بووم و كاتىك لە فيلادلفيادا حەفتەيەك پشويان پى دابن، بەويەرى خۆشحالىيەو پيشوازىي لەو بيكارىيە كرد. ئارەزووم دەکرد گۆرانتيك لە بارودۆخدا بيتە ئاراو و بەكەومە كەش و ھەوايەكى ترەو. بۆ ئەو مەبەستەش دەبوايە خۆم ون بەكم و بمە كەسيكى تر. ئيتەر لە بەرنامە يەكپەرتەكانى كافتريا-كابارەكان حالتم تيك دەچوو و برپارم دابوو ئەو حەفتە بيكارىيەم بەويەرى خۆشبيەو رابوويم. پارەيەكى باشم پاشەكەوت كردبوو و بەو ھالەتە بيزارىيەى كە تووشى بووبووم، برپارم دا چەند رۆژتيكىش وەكوو ئاغاكان بژيم. بۆچى وا نەژيم؟ ماوھەيەكى زۆر بە قەناعەتەو ژیابووم بۆ ئەوھى بتوانم پارەيەك پاشەكەوت بەكم و كاتىك گريپەستەكەم دواى دەھات، ديسان دەچوومەو سەر ژيانە بژى و مەمرەكەى خۆم“ كەواتە بۆچى ئيستاپرېك لەو پارەيە خەرج نەكەم؟

چارەكيتك «مەشرووبى دوشامبر» و چەمەدانتيكى بچوكى جوانم بۆ خۆم كرى كە كرديانە ۷۵ دۆلار. فرۆشيارەكە بە خاكەرايى و مېھربانىيەكى زۆرەو قەسەى لەگەل كردم و پرسيارى كرد:«گەرەم! بۆتان بسخەمە پاكەتەو؟». ھەر ئەو چەند وشەيە بەس بوو بۆ ئەوھى كە لە خۆم بايى بىم و واپزانم كەسيكى زۆر گەرەم. من برپارىي خۆم دابوو: دەمويست برۆم بۆ نيوپۆرك تا چەند رۆژتيك ئەو كافتريا-كابارە بچوكانە و ئەو ژيانە خەفەتھينەرە فرامۆش بەكم.

لە ھۆتيلى«ئاستۆر»دا كە لەو سەردەمەدا يەكيتك لە ھۆتيلە بەناوبانگ و گەرەكانى نيوپۆرك بوو، ژوورتيك بە كرى گرت. جاكەتە جوانەكەم لەبەر كرد و شەپقەيەكيشم كردە سەر و گۆچان و چەمەدانە بچوكەكەشم گرتە دەستەو. كاتىك فۆرمى تاييەت بە نيشتەجى بووم لە ھۆتيلەكەدا پر دەكردەو، شكۆ و گەرەيى و مەزنىي ھۆتيلەكە و ھەرۋەھا باوەرەبەخۆبوونى ئەو كەسانەش كە لەويدا ھاتوچۆيان دەکرد، تەزوويان بە لەشدا ھينا.

كړې ژورره كه چار دۆلار و نيو بو له رۆژنيكدا. به شهرميكي تايبه تهوه پرسيارم كرد ناخو پيوست دهكات پيشتر كړي كه بدهم؟. خزمه تكاره كه بهوپهري نه ده ب و ريز و ميه ره بانبيوه گوتي: \_ نه خيتر، نا... گه ورهه! پيوست ناكات كړي كه پيشتر بدهن.

كاتيك لهو به ره هيوانه جوان و بريقه داره دا تيده په پريم، هه ژانيكي وا دايگرتبوم هه ركه گه بيشتمه ژورره كه حزم ده كرد دانيشم و تيرتير بگريم. كاترميريكي ته واو ته ماشاي هم مام و به لوعه و بزيه كا تم كرد و به لوعه كاني ناوي سارد و گه رمم تاقي ده كرده وه. به راستي خو شگوزهراني چهن خؤش و هيوابه خشه! .

هم مام كرد، قزم داهيتا و هوله تازه كه كرده بهر و ده مويست له هه مو ئيمكاناتي نهو خو شگوزهرانيه كه ۴/۵ دۆلاره كه بوي ره خساندبوم، كه لك وهر بگرم... خو زگه شتيكيشم بو خويندنه وه له بهر ده ستا هه بوايه “ بو نمونه رۆژنامه يه ك... به لام نه مده ويرا ته له فؤن بكه م و داواي رۆژنامه يه ك بگم! . به ناچار له سهر مۆبليك له ناوه راستي ژورره كه دا پالم دايه وه و به خو شبييه كي خه مبارانه وه چاوم برييه شتومه كه كان.

بريك دواتر جله كام له بهر كرد و له پله كانه كانه وه هاتمه خواره وه. پرسيارم له خزمه تكارنيك كرد كه شوي ني نان خواردن له كوييه؟. هيشتا بو نان خواردن زوو بو و جگه له يه ك دوو مشته ريي، كه سي تر له هوله كه دا نه بوو. بهر پيوه بهري هؤتيل تا بهر ده م ميژنيك كه له نزيك په نجه ره يه كدا بوو رينمايي كردم و پرسيا ري كرد:

\_ بهر پيز حه ز ده كه يت ليره دانيشيت؟

بهو شيوه زاره ئينگليزيه هه ره توخه ي خو مه وه وتم:

\_ به لي، هه ر ئيره باشه .

له ناكاو چهن خزمه تكارنيكي به په له و خو شخزمه ت له دورم كو بوونه وه و ناوي سارد و مينزي چيشت و نان و كه ره يان بو هيتام. وا هه ژابوم هه ستم به برسيه تي نه ده كرد. به لام بهو حاله شه وه وام نيشان دا كه زورم برسويه و داواي سووي گوشت و مريشكي برژاو و نايس كر يمي قانيليم كرد. بهر پرسى مه شروبه ئه لكولييه كان مينويه كي دور و دريژي دايه ده ستم و منيش پاش وردبوونه وه يه كي زور، داواي نيو بوتل شامپانيم كرد. نه وه نده له ناو رۆلي پياوه ده وله مهنده كاندا نو قم بو بووم كه هه ر نه مده زاني كامه خواردن و شه راب چا كه و كامه يان خراپه. كاتي ك نانه كه م خوارد،

دۆلاريك شاگردانه شم له سهر ميژه كه دانا. داني وها پاره يه ك لهو سهر ده مه دا به به خششينيكي گه وره له قه لثم ده درا، به لام نهو هه مو ريزه ي كه له كاتي چونه ده ره وه مدا لبيان گرم، نه وه ي دينا نهو پاره يه به خشم. خو شم نازام بوچي گه رامه وه بو ژورره كه م و ۱۰ خوله ك له وي دا مامه وه، پاشان ده موچاوم شت و هاتمه ده ره وه.

شه ويكي خو شي هاوين بو و نهو هه وايه م زور پي خو ش بوو. نه رمه نه رم به ره و ئويپراي (ميترؤپوليتن) كه تيايدا شانؤگه ريي (سهرنيك و چهندين له ش) بيان نمايش ده كرد كه و تسمه ري. تا نهو كاته هه رگيز ئويپرام نه دييوو. ته نيا چهن پارچه يه كم له ته ماشاخانه كاندا بينبوو و به لاشمه وه په سهنه نه بوو. نازام چون بوو نه مچاره يان هه ر له خو را حزم كرد بجمه ژورره وه. بليتيك كړي و له بالكوني دووه مده دانيشتم. ئويپرا كه به زماني نالمايي بوو و منيش له تا قه وشه يه كي تي نه ده گه بيشتم، به تايبه ت له چيرؤكي نمايشه كه هه ر هيجم حالي نه بوو. به لام كاتي ك زياره ت كه ره كان به ده م گوتنه وه ي ناوازيكي غه مگينه وه ته رمي شاژنيان هيتايه سهر شانؤ، منيش دام له پرمه ي گريان . نهو شانؤگه رييه نهو هه سته ي له لا دروست كردم كه هه مو خه م و نازاره كاني ژياني مني تيدا كو بووه ته وه. زور به زه ممت توانيم خو م رابگرم. نازام نهو كه سانه ي كه له ده وره به رمدا دانيشتبون ده رباره ي من چون بريان ده كرده وه، به لام كاتي ك له وي وه هاتمه ده ره وه، قاچه كام ته زييون و زور وه رهن بووم.

بو پياسه كردن چوم بو تاريكترين و چؤلترين كؤلانه كاني شار، چونكه نه مده تواني نهو هه مو زه رق و بهر قه سه رنجرا كيشانه ي شه قامي براده ي ته حه مول بكه م و كاتيكي ش ده م تواني بگه ريمه وه بو ژورره بيتامه كه ي هؤتيليش كه تؤزنيك هبور ببوويه ته وه. كاتي ك تؤزنيك هاتمه وه سه رخؤ، به مه به ستي نه وه كه برؤم بنوم، يه كراست گه رامه وه بو هؤتيل. هه م به جه سته و هه م به رؤحيش زور شه كه ت و ماندوو بووم.

كاتيك ده چومه ناو هؤتيله وه، توشي (نارتوركلي) براي (هه تي) هاتم كه بهر پيوه به ري گرووپنيك نه كتهر بوو و هه تيش له هه مان گروويدا كاري ده كرد. له بهر نه وه ي كه نارتور براي هه تي بوو، هه ميشه هه ول م دابو پيوه نديي دؤستانه ي له گه لدا پنيك بينم به لام له ميژسال بوو نه م بينبوو. هه ركه چاوي پيم كه وت گوتي:

\_ نا، چارلي! بو كوي ده چي؟



به ناماژهی سهر و وهك بلیتی ههر ناینایسم و بهلامهوه گرینگ نییه، ناسانسوره كه م پی نیشان دا و گوتم:

\_\_ دهچوم بنووم.

وهلامهكهی من کاریگه رییه کی زوری لهسه نارتور دانا.

ئهو لهگهله دوو كهس له هاوړپیکانی بوو. پاش ئهوهی كه منی پی ناساندن، پیشنیاری کرد پیکهوه بچین بو ناپارتمانكهی له شهقامی مادیزوندنا و پیالهیهك قاوه بخوینهوه و هندی قسه بکهین.

ناپارتمانیکه خوش و راحت بوو و نیمهش کوزیلکه مان بهست و باسی گهلی شتمان کرد. نارتور زور ناگای لهوه بوو كه به هیچ شیوهیهك باسی رابردوومان نهکات. سهره پای ئهوهش کاتیک ویستم بگه ریسهوه بو هویتلی «ئهستور»، ئهو هزی دهکرد هندی شت دهبارهی ژيانی من بزانیئت. من هندی وهلامی لهتوپه تم دابهوه و ههر ئهوه م گوت كه بو دوو سی رور راباردن هاتووم بو نیویورک. نارتور لهچاو ئهو کاتهی كه له كه مبرؤلدا بوو، له ههموو رویه كهوه وه زعی باشر بوو بوو و لهو کاتهشدا خاوه نکاریکی بهناوبانگ بوو و بو برای میردهكهی خوی واته «فرانک. جی. گولڈ» میلیونیری نامریکایی کاری دهکرد. هزم نهده کرد گوی له قسه ساکار و هیچ و پوچه کانی بگرم و خه م پی دهخوارد، بو نمونه کاتیک دهبارهی یه کیک له هاوړپیکانی قسهی دهکرد، له مابهینی قسه کانیدا دهیوت: «ئینسانیکه له بهردلان و رۆحسوک و بهرپزه و سهر به بنه مالهیه کی گهوره و ناوداره». من لهناو دلما پیکه نیمن دههات بهو گرنگییهی كه بو تبار و رهچلهك قایل دهبوو و تازه بهو تاکامه گهیشتم كه ئیدی من و نارتور هیچ خالیکی هاوبهشی فکریمان نییه.

تهنیا یهك رور له نیویورکدا مامهوه. بهیانیی روری دواتر بریارم دا بگه ریسهوه بو فلادلفیا. ههرچند، پیوستم به رورتیک گوران هه بوو و ئهو یهك رورهش بوی جیهی جی کردم، بهلام وهك ۲۴ کاتزمیر ههژان و ته نیایی و ابوو. بیرم له هاوړی و هاوده میك ده کردهوه. بی سه برانه چاوه ری شانوگه ری روری دووشه مهی خو مام ده کرد چونکه به دیداری هاوړپیکانیم شاد ده بو موهوه. ههرچند بهو ههموو ناره حه تییهوه كه به هوی گه رانهوه بو ژيانه ناخوش و تاله کی جارانهوه تووشی ده بووین، بهلام ئهو تاقه رورهی كه بهوپه ری خو شگوزه رانییهوه رامبوارد، بو حهوت پشتم بهس بوو.

ههر كه گه رامهوه فیلادلفیا چووم بو شانۆ. ناغای ریور ته لگرافیکه بو هاتبوو و ریک لهو کاته دا كه پاکه ته کهی ده کردهوه من لهوی بووم. پی گوتم:

\_\_ لهم ته لگرافه دا ناوی كه سیکیان هیناوه نازانم مه بهستیان له تویه یان نا؟.

ناوه رورکی ته لگرافه كه ئه مه بوو: «ناخ لهناو گروپه کهی ئیوه دا كه سیك به ناوی «چافین» بیان ناویکی له جوژه هیه یان نا؟. ئه گه ره هیه پی بلین پیوه ندیی بکات به «کسل نه ندباومهن» وه له شهقامی ژماره ۲۴، بینای «لانگ ئاگر»، شهقامی برادوهی.

له گروپه كه ماندا كه سیك به ناوی چافین نه بوو بهلام ههر وهك ناغای ریور بوی چو بوو، رهنگه مه بهستیان چاپلین بوویئت. من زور خو شحال بوو بووم چونکه به داویدا چووم و زانیم كه بینای لانگ ئاگر له ناوه راستی شهقامی برادوهی دایه كه ناوه ندی پاریزه ره هره گه وره کانی دادگای نیویورک. هره وه ها ئه وه شم هاته وه یاد كه له شوینیکی نامریکادا پورریکی دهوله مه ندیم هه بوو و ئه وه م به میشکدا هات نه کات پوروم به ره حه تی خوا چوویئت و وه سیتی کردیئت و سه روه ت و سامانه کهی به من به خشیییئت. کهواته ده سه جی ته لگرافیکم بو کسل نه ندباومهن نارد و نووسیم له گروپه كه ماندا كه سیك به ناوی چاپلین هیه و له وانیه ئهو كه سه بیئت كه مه بهستی ئیوه هیه و بی سه برانه چاوه ری وهلام کرد. وهلامی هه مان رور هاته وه. دهستم ده له رزی و پاکه ته کهم کردهوه و دهقی نامه کهم خوینده وه: «تکایه به ناغای چاپلین بلین هه رچی زووتر پیوه ندیی به نووسینگه که مانه وه بگریئت!».

له کاتیکدا كه زور هه ژابووم و له بهر بی ته حه مولی هه لده له رزم، به یه کهم شه مه نده فهری به یانی، به رهو نیویورک به ری که وتم. له فیلادلفیاوه بو نیویورک ۲/۵ کاتزمیر ریگا بوو. نه مده زانی باس باسی چیه. له خه یالدا خو م له ناو نووسینگه ی پاریزه ریکدا ده بینیه وه كه خه ریک بوو دهقی وه سیتنامه یه کی بو ده خویندمه وه.

کاتیک گه بیستمه شوینی مه بهست، تورتیک قه لس بووم چونکه کسل ئه ند باومهن، پاریزه ری دادگای لی نه بوون به لکوو دهره ینه رانی فیلمی سینه مایی بوون. به بهر حال ئه وهش خوی شتیکی خو ش و سه رنجر اکتیش بوو.

ناغای «چارلکزسل» یه کیک له خاوه نه کانی کو مپانیای «کیستون کو میدی فیلم» بوی روون کرده موه كه ناغای مه ک سینات له یه کیک له هو له شانۆیه نامریکاییه کانی شه قامی ۲۴ دا منی بینیه وه ده یه ویئت له جیاتی ناغای «فورد ئستریلینگ» دام بمه زنیییئت. من زور جار بیرم له وه

کردبووه که له سینه مادا کار بکهم و تهنانت ئه و پئشنیاره شم به بهرپوه بهرکه مان ناغای ریۆز دابو که بیینه شهریک (برابهش) و ئیمتیازی ههموو شانۆگه ریبه کانی کارنۆ بکرین و بیانکه یین به فیلمی سینه مایی. به لآم ناغای ریۆز دوودل بوو و دیاره ناحه قیشی نه بوو، چونکه ئیمه هیچمان له فیلمسازیی نه ده زانی.

ناغای کسل لئی پرسیم ناخۆ تا ئیستا له فیلمه کۆمیدییه کانی کیستۆن هیچت بییوه؟ دیاره چه ندین فیلم لئ بیییبوون به لآم پیم نه گوت که لایه نی کۆمیدیی فیلمه کانیان زۆر کزه. هه رچه ند له و فیلماندا هه ندی جار کچیککی زۆر جوانی چاو قاوهیی به ناوی «مابیل نۆرماندا» ده رده کوه که به راستی جوان و شوخ و شهنگ بوو و لایه نی کزبوونی فیلمه کانی دهشارده وه. من هیچ حه زم له و فیلمانه ی شیوازی کیستۆن نه بوو، به لآم له وه تی گه ییشتم که وه کوو نامرازیک بو ناساندن زۆر به نرخن و نه گه ر یه ک سال له و بواره دا کار بکهم و بناسریم، ده توانم وه که نه ستیره یه کی نیوده ولته یی بگه رپیمه وه بو دنیا ی شانۆ. جیا له وه ش چوونه ناو دنیا ی سینه ما بو من، وه که چوونه ناو ژیا نیکی نویتر بوو له بواریکی نویترا. کسل پئی گوتم به پئی گریبه ستیک که له گه لم ده یبه ستیت ده بی حه فته ی له سی فیلمدا یاری بکهم و ۱۵۰ دۆلار وه ربگرم. ئه و پره پارهیه دوو نه وه ندی ئه وه بوو که له گرووی کارنۆدا وه رم ده گرت. به لآم به و حاله شه وه چه ک و چه ناکه م لئ دا و وتم که متر له ۲۰۰ دۆلارم ناوی. ناغای کسل گوتی ئه م شته پیوه ندیی به ناغای «سینات» به هیه “مه سه له که ی له کالیفۆرنیادا له گه لدا باس ده کات و دواتر ئاکامه که ییم پئی راده گه یینت.

ماوه یه که به نیگه رانییه وه چاوه رتی وه لآمی ناغای کسلم کرد. نه کات به رزه فریم کردییت؟ دوا جار نامه یه کم بو هات به م ناوه رۆکه که ئاماده ن گریبه ستیکم له گه ل به ستن بو ماوه ی سالیک “سی مانگی ئه وه ل حه فته ی ۱۵۰ دۆلار و نو مانگه که ی تر حه فته ی ۱۵۵ دۆلار” و ئه و پارهیه پارهیه که بوو له ژیا نندا که س پئی نه دابووم. ده بوا یه دوا ی کۆتایی هاتنی گه شته که ی سۆلیقان و کنسیداین، ده سه به جی کاره که م ده ست پئی بکهم.

کاتی که له شانۆی ئه مپریس له لۆس ئانجلیدسا نمایشمان ده کرد، شوکر بو خوا سه رکه وتنی باشمان به ده ست هیئا. شانۆگه ریبه که مان کۆمیدییه که بوو به ناوی «شه ویک له بار» دا. من ده وری پی ره میزدیکی مه ستی شه ق و شرم ده بیینی و به و گریمه ی که کردبووم، له پیاویکی ۵۰ ساله ده چووم. ناغای سینات پاش ته وابوونی شانۆگه ریبه که هات بو راره وه کانی پشته وه ی شانۆ بو ئه وه ی

ده سخۆشیم لئ بکات. هه ر له و دیداره کورته دا ناغای سیناتم وه ک پیاویکی به هیتر هاته به رچاو به برۆگه لی چروپر و هیلالی و به رجسته و ده میکی زل و لیوی قه له و و چه ناکه ی به هیتر و ئه مانه هه موی کاریگه ریبه کی زۆریان له سه ر من دانا. به لآم له ناو دلشیدا بیرم له وه ده کرده وه که تو بلئی ئه م هاوړپیه تییه مان تا سه ر بمیینتته وه! . له ماوه ی قسکردنه کانماندا به ته واره تی بیرم لای ئه وه بوو که داخۆ «ناغای سینات» لیم رازییه یان نا؟.

کاتی مالاوایی پرسیا ری لئ کردم که که ی په یوه ست ده م به گروویه که ی ئه وه وه؟ له وه لآمدا گوتم ده توانم له یه که م حه فته ی مانگی سپتامبره وه که گریبه سته که م له گه ل کارنۆدا ته واه ده ییت کاری خۆم له گه ل تیوه دا ده ست پئی ده که م.

### كامبلوونى كەسايەتلى چارلى

بەوپەرى ناچارامى و بېقەرارى و دلەپراوكىئو گەبىشتە لۇس ئانجلىس و لە ھۆتلىلىكى بچوك لە شەقامى «گرەيت نۆرزەن» دا ژوورپىكەم بە كرى گرت. شەوى يەكەم بۆ خۇشى و كات راباردن بە ئەنقەست چوم بۆ ببىنى شانوگەرىي دووھەمى ئەمپرىس كە پىشتەر گرووبى كارنۆ لەوى كارى كرىبوو. رېنمايىكەرى ناو شانۆكە منى ناسىيەو و بېرىك دواتر ھات بۆ لام و پىيى گوتم ئاغاي سىنات و خانىمى مابىتل نۆرماند، دوو رىز لە دواوھى منەو دانىشتون و داوايان لى كرىدوم ئەگەر بۆم دەكرىت بچم لای ئەوان دانىشم. منىش ئەوھم زۆر پى خۇش بوو و پاش بە يەكتر ناساندنىكى كورت كە زۆر ئارام و بە چرپەو ئەنجام درا، ھەموومان پىكەو سەيرى شانۆگەرىيەكەمان كرىد. كاتىك شانۆگەرىيەكە تەواو بوو، ھەندىك بە پىاسە رۇيشتىن. پاشان بۆ خواردىنى شىوئىكى سادە و گلاسىك مەشرووب چوويىنە ناو رىستورانىك. ئاغاي سىنات سەرى لەو دەسوورما كە من زۆر كەم تەمەن و منداڭ دەھاتمە بەرچاوى و دەيگوت چاوەرپىم دەكرىد لەو بەتەمەنتر بىت. بە ھۆى جۆرى قسەكرىدەكەيەو ھەستەم بە جۆرە نىگەرانبىيەك كرىد كە وەرەزى دەكرىد. ئەوھم ھاتەو بەر كە ھەموو ئەكتەرەكانى گرووبەكەى سىنات كەسانىكى بەتەمەن بوون. بۆ نمونە «فۆرد ئىستىلىنگ» تەمەنى لە ۴۰ زىاتر بوو. لە ۱۰۰ لەمدا و تەمەن ئىو ھەر تەمەنىكتان گەرەك بىت، من بە ھۆى گرىمەو دەتوانم خۆم وا لى بگەم. بە پىچەوانەى ئاغاي سىنات، خانىمى مابىتل نۆرماند خۆراگرتت بوو و ئەگەرىش واى دابىنپىن رەخنەيەكى لەسەرم ھەبوويىت، بەلام ھىچى نەدركاند. ئاغاي سىنات پىيى گوتم كە تۆ بەم زوانە كارەكەت دەست پى ناكەيت، بەلام دەبى سەردانىكى ستۆدىو «ئەدناڭ» بەكەيت تا بە شوئىنەكە ئاشنا بىت. كاتىك لە رىستورانىكە ھاتىنە دەروھ، سوارى ئۆتۆمبىلە سېۋرتەكەى ئاغاي سىنات بووين و منىشى گەياندەو بەردەم ھۆتلىلەكەم.

بەيانىي رۆزى دواتر بە مەبەستى رۇشتن بۆ ئەدناڭ كە شارەدئىيەكى دەرووبەرى لۇس ئانجلىس بوو، سوارى شەمەندەفەر بووم. شوئىنىكى سەير و سەمەرە بوو و خۇشى نەيدەزانى ئاخۆ دەبىتتە گەرەككىكى بچوك يان شوئىنىكى پىشەسازى. ئەوى ھەم كارگەى مشارى گەرەى تىدا بوو، ھەم ئەمبارى ناسن و تەنەكە و ھەمىش چەند كىلگەيەكى بچوكى بەروالەت چۆل و ھۆلى تىدا بوو كە يەك دوو دووكانى بچوكى لە تەختە دوستكراويشى تىدا بوو. پاش پارسىاركردن لە چەندىن رىبوو، دواچار گەبىشتە لای ستۆدىوكەى كىستۆن. ببنايەكى كۆن و شەق و شېر بوو كە بە مىلەيەكى سەوز دەورى گىرابوو و رووبەرىشى لە ۱۰۰ مەترى چوارگۆشە تىنەدەپەرى. رېگاي چوونەناوھوشى لەناو شەقامىكى پىر لە دار و درەختدا بوو و بەناو ببنايەكى كۇندا تىدەپەرى كە بە شىۋازى ھىندىيى كرابووھو و ئەمانە ھەموويان وەك خودى ئەدناڭ سەير و سەمەرە بوون. لەوبەرى جادەكەوھ «پراوھەستا بووم و» دېرەنگ بووم ئاخۆ بچمە ژوررەو يان نا! .

كاتى نانى نىوەرۆ بوو و منىش ژن و پىاوھ ئەكتەرەكام دەبىنى كە ھىشتا مكىاژيان بە دەموچاوەو بوو و لە ببنا يەك نھۆمە ھىندىيەكەو دەھاتنە دەرى و ھەندىكىان پۇلىسە شەخسىيەكانى كىستۆن بوون. ھەموويان لە جادەكە دەپەرىنەو بۆ ئەوھى بچنە ناو چىشخانەيەكەوھ و لەوئىشەوھ ساندويچ، يان «ھات داگ» لەدەست، دەھاتنە دەروھ. ھەمووشىان قىرم و قالپان دەھات و بە دەنگى بەرز يەكتريان بانگ دەكرىد. بۆ نمونە دەپانوت: «ھەى ھانك! ... دەى وەرە خىرا كە! . يان «دەى بە ئىلىم بلى پەلە بكات!» .»

كتوپر لە كاتىكدا كە ترس داىگرتبووم، خىرا دوور كەوتمەوھ و لە سووچىكى شەقامەكەدا دەستام تا بزانم ئاخۆ ئاغاي سىنات يان خانىمى مابىتل نۆرماند لەو ببنا يەك نھۆمە ھىندىيەوھ دېنە دەرى يان نا. بەلام دىار نەبوون. نىو كاتۆمىر لەوى بووم و پاشان بىپارم دا بگەرپىمەوھ بۆ ھۆتلىل.

بىر كرىدەوھ لەوھ كە بچمە ناو ستۆدىو و بەرەوروى ئەو ھەموو مەۋقە بىمەوھ، بۆم تەھەمول نەدەكرا. دوو رۆژ دواوھواى يەك تا بەردەم ستۆدىوكە دەچوم بەلام نەمدەوئىرا بچمە ژوررەوھ. رۆزى سىھەم ئاغاي سىنات تەلەفۇنى كرىد و پىسىي بۆچى نەچومەتە ستۆدىو. منىش ھەندى بىبانوى ھىچ و پوچم ھىنايەوھ، بەلام ئەو گوتى:

\_\_ خىرا كە، ھەر ئىستا وەرە. چاوەرپىتم! .

ئەمبارەيان بە جورئەت و بويرىيەكى تەواۋە چۈمە ناو بىنا يەك نھۆمە ھىندىيەكەۋە و سۇراغى ئاغاي سىناتم گرت.

ئەو بە بىيىنى من خۇشحاللى خۇى دەپرې و بردمىە ناو ستۇدېۆكە. بە راستى سەرنجى راکىشام. رووناكىيەكى نارام و نەرم، سەرجم لۆكەيشنى وئىنەگرتنەكەى داگرتبىو. ئەو رووناكىيە لە چەند قايشىكى پانى سىپىيەۋە بوو كە تىشكى ھەتاۋيان پەرچ دەدايەۋە و جۆرە فەنتازىيەكەيان بە ھەموو شتىك دەبەخشى و ئەۋەش بۇ فۇتۇگرتن لە ژىر تىشكى ھەتاۋدا شتىكى پىيويست بوو.

كاتىك منيان بە چەند ئەكتەرىك ناساند، كەم كەم وام ھەست دەكرد شتەكان بەلامەۋە خۇشن. سى لۆكەيشن لە تەنىشت يەكدا بوون و سى گروپپىش لە يەك كاتدا لەناو ئەو سى لۆكەيشنەدا كاريان دەكرد. شوئىنەكە زياتر لە پىشانگايەكى نىۋەۋەلەتتى دەچوو. لە شوئىنىكدا مابىل نۇرماند سەرقال بوو. دەرگايەكى لى دەدا و ھاۋارى دەكرد: «دەرگاگە بگەرەۋە!» و پاشان كامپىراكە دەۋەستا. تا ئەو كاتە نەمدەزانى فىلمەكان پارچەپارچە دروست دەكەن.

لە لۆكەيشنى تردا فۇرد ئىستىلىنگى گەرە بوو كە دەبوو من شوئىنەكەى بگرمەۋە. ئاغاي سىنات منى پى ناساند. فۇرد، كىستۇنى بەجى دەھىشت تا بۇ خۇى كۆمپانىيەكى وئىنەگرتن لە «ئۆنىۋىرسال»دا دابمەزىنىت. ئىنسانىكى زۆر لەبەردلان و خۇشەويست بوو و ھەموو لە ستۇدېۋدا خۇشيان دەويست. ھەموان لە دەۋرى ئەو سىكانسەى كە ئەو دەۋرى دەيىنى، كۆ دەبوۋنەۋە و لە ناخى دلەۋە پى دەكەين.

سىنات منى برده پەنايەكەۋە تا شىۋازى كاركردىنى ئەوم بۇ روون بكاۋەۋە.

\_\_ ئىمە سىنارىيۇمان نىيە. لە بىرۆكەيەكەۋە دەست پى دەكەين و رەۋتى لۇژىكىي رووداۋەكان دەگرىنەبەر تا بگەين بە بابەتتىك كە بنەماى كۆمىدىيەكەمان پىك دىنىت.

ئەۋە رەۋتىكى باش بوو، بەلام من بەش بەھالى خۇم ھەزم لەو جۆرە بابەت دۆزىنەۋانە نەبوو. ئەم كارە كەسايەتتى ئەكتەرىك تىك دەشكىنىت. راستە من شتىكى زۆرم دەربارەى سىنەما نەدەزانى، بەلام ئەۋەم دەزانى ھىچ شتىك جىي كەسايەتتى ناگرتتەۋە.

ئەو رۆژە من لە لۆكەشنىكەۋە دەچووم بۇ لۆكەيشنىكى دىكە و تەماشاي كاركردىنى گروپپە جۇراۋجۆرەكام دەكرد. پىدەچوو ھەموويان لاسايى فۇرد ئىستىلىنگ دەكەنەۋە. ئەۋە منى قەلس دەكرد چۈنكە من ھەزم لە شىۋازى ئەو نەبوو و لەگەل مندا نەدەھاتەۋە. ئەو دەۋرى ھۆلەندىيەكى شەكەت و

ماندوۋى دەيىنى كە ھەندى قسەى خۇش و پىكەنىناۋىي ھۆلەندىشى تىكەلى قسەكانى دەكرد، بەلام ھىچ قازانجىكى بۇ سىنەماى پىدەنگ نەبوو. بىرم لەۋە دەكردەۋە كە داخۇ ئاغاي سىنات چ چاۋروانىيەكى لە من ھەيە. ئەو منى لەسەر شانۇ بىيىنبو و دەبايە ئەۋە بزائىت كە من بۇ ئەو جۆرە كۆمىدىيە دروست نەكراوم كە فۇرد پىشكەشى دەكرد. شىۋازى من تەۋاۋ پىچەۋانەى شىۋازى فۇرد بوو. بەلام ھەرچۇنىك بىت ھەر رووداۋىك كە دەھاتە پىشى و ھەر بىرارىك كە لە ستۇدېۋدا دەرا، بە ئەنقەست بىت ياخود نا، كاريگەرىي ئىستىلىنگى لەسەر بوو. تەننات دەتوامم بلىم كە «رۆسكۇ ئارباكل»بىش لاسايى ئىستىلىنگى دەكردەۋە.

بە روونى ديار بوو ئەو ستۇدېۋىيە رۇژىك لە رۇژان كىلگە بوو. ژورە بچكۆلانەكەى مابىل نۇرماند لەناو خانوۋىيەكى كۇندا بوو كە ئەكتەرهكان لەۋى خۇيان حازر دەكرد. بەرانبەرەكەشى شوئىنىك بوو كە ديار بوو رۇژىك لە رۇژان ئەمبارىكى رووخاۋ بوو و كرابوۋە جىخانەى ئەكتەرە پلە دوۋەكان و ھەرۋەھا پاسەۋانەكانى كۆمپانىي كىستۇن، كە زۆرەشيان قەشەرى دىرىنى سىرك و بۇكسىر بوون. ئەو ژورەش كە بە منيان دا، سەردەمىك ھى ژنە ئەكتەرە پلە يەكەكان بوو. لەۋىدا بىنايەكى ترىش ھەبوو كە لە ئەمبار دەچوو و رەنگە زىن و كورتان(كۇپان) و...ى ئەسپەكانى سىركىان تىا دادەنا. كەش و ھەۋايەكى سەير ستۇدېۋكەى داگرتبىو. بە واتايەكى تر، لەۋىدا ھەمىشە پەريزادەيەك ھاۋرپى دىۋىك بوو.

رۇژانىكى زۆر لە ستۇدېۋدا وپل و سەرگەردان دەسوۋرامەۋە و بىرم لەۋە دەكردەۋە كە كەى كارەكەى خۇم دەست پى دەكەم؟. ھەندى جار سىناتم دەيىنى كە بە لۆكەيشنى نواندنا تىپەر دەبوو و پىك دەگەيشتىن، بەلام ئەو بە بى ھىچ ئاۋردانەۋەيەك تىدەپەرى. ديارە بىرى لاي كارەكەى بوو و سەرقالىش بوو و لەۋە دەچوو ھەر منى نەدىبىت. ھىدى ھىدى ئەم ھەستەم لەلا دروست بوو كە رەنگە ئەو چەتۋە لە دامەزاندنى من پەشىمان بوۋىتتەۋە و رەنگە وا بىر بكاۋەۋە كە توشى ھەلە بوو و ھەر ئەم بىرۆكەيەش زياتر قەلس و تورەى دەكردم.

ئارامىي رۇجىم بەند بوو بە ئاغاي سىناتەۋە. بۇ نمونە ئەگەر بە ھەلگەۋت توشى بوومايەۋ بزەيەكى بە روودا بگردايە، دلخۇشتەر دەبووم. پىدەچوو ئەندامانى ترى كۆمپانىيا، بىرۋراى جۇراۋجۇريان لەسەر من ھەبوو. ھەندىك دەيانوت: «دەبى لە كاتى نواندنا بىيىنن بزائىن چەندە پىاۋە!

! «. هەندىكىشان ھەر لە دەموچاويانەو دەمزانى بە ھەنديان ورنەدەگرتم و پىيان وابو جىنگرىكى باش نىم بۆ ئاغاي فۆرد ئستىلنىڭ.

رۆژى شەمە سىنات زۆر مېھربانتر لە جاران ھاتە بەرچا و پىي گوتم: بۆر چەكى ھەقدەستەكەت لە نووسىنگەدا وەربىگرە.

منىش پىم گوت ھەز دەكەم ھەرچى زووترە كارەكەم دەست پى بەكەم و ھەرودھا وىستم ئەوھى پى بلىم كە بىرورام سەبارەت بە لاسايى كوردنەوھى فۆرد ئستىلنىڭ چىيە، بەلام ئەو خىرا دەستىكى ھىنا بە سەرمدا و گوتى:

\_\_ خەمت نەبى، رۆژىك دادەنىشىن قسە لەسەر ئەو شتەنەش دەكەين.

۹ رۆژم بە بىكارى داھە سەر و ئەو ھەزە تەواو بىتاقەتى كوردبوم. ئاغاي فۆردىش بەش بەحالى خۆى ھەولتى دەدا دلدانەوھم بەدات و ھەندى جارىش بە ئۆتۆمبىلەكەى خۆى دەيگەياندمە شار و ھەردووكمان لە بارى «ئەلكساندر»دا لامان دەدا تا پىكىك بەخۆينەوھ و ئەوئىش لەوئىدا بە دىدارى ھاوپىكانى شاد دەبووھە. يەكىك لە ھاوپىكانى بە ناوى «ئەلمەرئەلسورس» كە ھەر لە يەكەم نىگادا بە كەسىكى گىژ و نەفام و لەخۆبايى ھاتە بەرچاوم، بە زمانىكى تەوساويى(گالئەئاسا)وھ گوتى:

\_\_ وا ديارە تۆ گەرەكتە جىيى فۆرد بگىرئەوھ! . گوايە پىت وايە ئەوئەندە پىكەنىناويىت كە بتوانىت؟»

زۆر قەلس بووم و گوتم:

\_\_ لەبەر ئەوھى كەسىكى خاكەپام ناتوانم وەلامت بەدەمەوھ.

\_\_ ئەو جۆرە گالئەجاربىيە ئەوئىش لەبەردەم خودى فۆرددا شتىكى ناخۆش بوو، بەلام ئەوئىش چاك گەبىيە فوئام و گوتى:

\_\_ تۆ نواندى ئەوت لە شانۆى ئەمپرىسدا نەدپوھ كە چۆن دەورى مەستىك دەگىرپىت؟ بە راستى پىكەنىناوى بوو! .

ھەر ئەو قسەشى لەو نىگەرانىيە زىگارى كردم.

ئەلسورس گوتى:

\_\_ باشە ئەوا من نامادەم برازم دەمھىننىتە پىكەنىن يان نا! .

ئەلسورس پىاويكى زل و زەبەلاھى ناشىرىن و خوار و قىچ بوو كە پىدەچو بەدەست چەندىن نەخۆشىي (غودەيى)يەوھ دەينالاند. روخسارىكى مۆن و خەمبارى ھەبوو، ھەرودھا كۆسە بوو و چاوەكانىشى خەمگىن بوون و دەمىكى شل و ول و زەردەخەنەيەكىشى ھەبوو كە نىشانى دەدا دوو ددانى پىشەوھى نىيە. فۆرد چىياندى بە گوىمدا كە ئەم ئاغايە لە بوارى ئەدەبىيات و ئابورىي و ژمىريارىي و سىياسەتدا زۆر شارەزايە و لەو كەسانەيە كە زانىارىي زۆرى لەسەر باروودخى ولات ھەيە و لەگەن ئەوھشدا يەكجار زۆر ھەزى لە گالئە و گەپ و پىكەنىنە. بەلام بىگومان من بە ھەندى وەربىگرم و ھەربۆيە ھەولم دەدا خۆمى لى بەدوور بگرم. شەوئىكىش لە بارى ئەلكساندردا گوتى:

ئى... ! ئەم بەرپىزە بەرىتانىيەيە ھىشتا دەستى پى نەكردوھ! ؟.

بەزىەكى ناچارىم كرد و گوتم:

\_\_ ھىشتا نا! .

\_\_ باشە كەواتە ھەول بەدە برىك پىكەنىناوى بىت!

چونكە قسە و قسەلۆكى زۆرم لەو پىاوە بىستبوو، برىارم دا منىش وەك ئەو، خۆم برىك ھەرچى و پەرچى پىشان بەدەم و تۆلەى لى بەكەمەوھ. گوتم:

\_\_ من ئەگەر بتوانم تەنيا ھىندەى نپوھى تۆ پىكەنىناوىيى بم، بەرگەى كۆكردنەوھى پارە ناگرم. گوتى:

ئەى چەتپو. ! چەنەبازىشى! قەيناكات ئەو وەلامە ئەوھ دەھىنى بۆ گلاسنىك مەشرووب فەرمووت بەكەم.

دواجار نۆرەى منىش ھات. سىنات و ماپىل نۆرماند بەردەوام لە دەرەوھى ستۆدپۆدا بوون و گروپى فۆرد ئستىلنىگىش بە گشتىي وەزىكى وەھايان ھەبوو، بە شىوئەيەك كە كەس لەناو ستۆدپۆدا نەدەمايەوھ. قەرار بوو ئاغاي«ھىنرى لۆرمەن» كە لەدواى سىنات، دىكۆراتۆرى سەرەكىي كۆمپانىي كىستۆن بوو، فىلمىكى تازە دەربەھىننىت كە من تىايدا دەورى ھەوالئىرىك بگىرم. ئاغاي لۆرمەن ئىنسانىكى لەخۆبايى و كەللەرەق بوو و زۆر شانازىي بە خۆيەوھ دەكرد لەبەر ئەوھى كە توانىبووى چەند درامايەكى پىكەنىناوىيى بووكەشوروشەيى بباتە سەر شانۆ. ئەو باوئەرى وابوو كە بۆ پىكەنىناوىيى كردنى دراما، پىوئىستىيەكى ئەوتۆي بە ئەكتەر نىيە و بە ھۆى تەكنىكى مۆنتاژ و مەكانىكىي كردنى دەورەكانەوھ دەتوانىت پىكەنىن بەخولقنىت.

ھېچ سىنارىيۇيەك لە ئارادا نەبوو. تەنيا پىئويستى بە بابەتتىكى دۇكيۇمىنتىيى ھەبوو دەربارەى چاپ و برىكىش تام و چىژى كۆمىدى پى بدرىت. من جلىكى شۆر و درىژى سووكم لەبەر كىرەبوو و كىلوتىكى بەرزىشم لەسەر دانابوو و سىللىكىشم بۆ خۆم چى كىرەبوو كە لە سوكانى دووچەر خە دەچوو. ھەر لە سەرەتاوہ زانىم كە ئاغاي لۆرمەن بەدوای بىرۆكەدا دەگەرپىت. منىش كە تازەچووبومە ناو كۆمپانىيە كىستۆنەوہ، تەنيا دەمويست خۆم دەربخەم“ ھەر لەبەر ئەوہش بوو كە ھەستى ئىرەيى بردنى ئاغاي لۆرمەم رووژاندا. لە سىكانسىكدا كە لەگەل سەرنوسەرى روژنامەيەكدا قسەم دەكرد، ھەرچى جوولەى خىرا و پىكەنىناويىم بە مېشكدا ھات ئەنجام دا و تەنانەت بەوانى تىرىشم دەوت كە چى بگەن و چى نەكەن. ھەرچەند وىنەگرتنەكە سى روژ زىاترى نەخاياندا، بەلام كە بىرم لى دەكردەوہ، جوولەى پىكەنىناوى و سەرنجراكىشى زۆرمان لەناو فىلمەكەدا ئەنجام دابوو. بەلام كاتىك دوایی ھات و فىلمەكەم بىنى، دلەم تەواو داگىرا، چونكە مۆنتىرى فىلمەكە ئەوہندە دەست و قاچى فىلمەكەى برىبوو، بە راستى لەو فىلمە نەدەچوو كە ئىمە دروستمان كىرەبوو و ئەو چەتوہ ھەندى لە شوپىنانەى كە بە راستى شىرىنكارىم كىرەبوو، قرتانەبوو. زۆر سەرم دەسوورما و گىژ بووبوم كە ئاخۇ بۆچى ئەو كارەيان كىرەوہ. ھىترى سالانىك دواتر دانى بەوہدا نا كە بە ئەنقەست ئەو كارەى كىرەبوو چونكە بە وتەى خۇى، من زۆرى لى دەزام و لەوانەيە روژىك رسقى ئەو بىرم.

بەيانىي ئەو روژە كە ئىتر كارى من لەگەل لۆرمەندا تەواو بووبوو، سىناتىش ھاتەوہ. فۆرد ئىستىلىنگ لە سىكانسىكدا بوو و «ئارباكىل»ىش لە سىكانسىكى تردا. ستۆدىو لە لايەن ھەر سى گرووپەكەوہ داگىر كرابوو. من جلىكى ناسايىم لەبەردا بوو و چونكە ھېچ كارىكم نەبوو، لە سووچىكدا راوہستابوم كە سىنات بىمىنىت. ئەو لەگەل ماپىلدا سەرگەرمى تەماشاي سىكانسىك بوو كە بەرھەيوانى ھۆتىلىكى نىشان دەدا و جگەرەيەكى گەلاشى لە دەمدا بوو.

لەناكاودا رووى لە من كىر و گوتى:

\_\_ لىرەدا پىئويستمان بە جوولەيەكى پىكەنىناوى ھەيە. تۆ برۆ گرىمىكى گالئەجاربى بگە و وەرەوہ بۆ ئىرە. خۆمان و بەختى خۆمان.

من ھىچم لە گرىم كىرەن دەزانى. حەزم لە جەلە ھەوالئىرىيەكەى خۆم نەبوو. كە بەرەو جەلخانە دەچوم، بىرم لەوہ كىرەوہ كە پانتۆلىكى پان و پۆر لەبەر بگەم و پىللاوى گەورە لە پى بگەم و شەپقەيەكىش بگەمە سەر و گۆچانىكىش بە دەستەوہ بگرم. دەمويست ھەموو ئەمانە بە ھىچ

شىئوہيەك لەگەل يەكدىدا نەيەنەوہ:واتە پانتۆلى زۆر پان و پۆر و جلى زۆر تەنگ، كىلوى زۆر بچووك و كەوشى يەكجار گەورە. ئەوہم نەدەزانى كە ئاخۇ خۆم وەك كەسىكى پىر نىشان بەدم يان كەسىكى گەنج! بەلام كە ھاتەوہ بىرم يەكەمجار «سىنات» منى بە كەسىكى بەتەمەنتر وىنا كىرەبوو، سىللىكىشم بۆ خۆم دانا كە بى ئەوہى ھالەتى دەموچاوم بگۆرپىت، چەند سالنىك بەتەمەنتر نىشانى دەدام.

ھىچ ئاگام لەو كەسايەتییە نەبوو كە قەرار بوو دەورەكەى بىنىم، بەلام لەو كاتەوہ كە ئەو جەلانەم لەبەر كىرە و بەو گرىمەى كە كىرەم، جۆرە كەسايەتییەكم لەناو خۆمدا ھەست پى كىرە. كەم كەم خەرىك بوو روژەكەى خۆم دەدۆزىيەوہ و كاتىك چوومە سەر شانۆ، روژەكە بە تەواوتى خولقەندرابوو. كاتىك ھاتەمە بەردەمى سىنات، لە قارەمانىك دەچوم كە خەرىكى بىنىنى دەورەكەى بىت. ھەنگاوى پتەوم ھەلدەگرت و بە گۆچانەكەم ھەندى جوولەى پىكەنىناوىم دەكرد. ھەندىك شىرىنكارىي و جوولەى سەرنجراكىش لە مېشكدا كەلەكە بووبون.

نەپىنى سەركەوتنى مەك سىنات لە شەوق و ھەزانە بى وىنەكەيدا بوو. ئەو سەيركەرىكى باش بوو و بە شتىك كە بە لايەوہ پىكەنىناوى بوو، لە ناخى دلەوہ پىدەكەنى. بە بىنىنى جوولەكانى من ئەوہندە پىكەنىبوو خەرىك بوو دەبوورايەوہ. ئەوہش ھانى دام و دەستەم كىرە بە باسكردنى كەسايەتییى پالەوانەكە و گوتەم:

\_\_ وەكوو دەزانن ئەم پالەوانە چەندىن كەسايەتییى ھەيە. ئەو لە ھەمان كاتدا ھەم وىلگەرە و ھەمىش نەجىزادەيە“ ھەم شاعىرە و ھەمىش خەيالوى و گۆشەگىر و بەردەوامىش بىر لە بەسەرھات و كارەساتە خەيالئىيەكان دەكاتەوہ. دەپەوئەت ناچارتان بكات كە دان بەوہدا بىنىن كە ئەو كەسىكى بىرمەندە، مۆسىقازانە، «دووك»، گۆلفىش دەزانىت. بەلام ترسىشى لەوہ نىيە كە قونچكە جگەرە لە زەوى ھەنگرىت يان نوقلى دەسى مندالىك برفىنىت و بىنگومان ئەگەر بۆى پرەخسىت.... . وە ديارە ئەگەر توورەش بىت، ترسى لەوہ نىيە كە شەقىك لە قنگى ژنىك بدات كە بە شەقامىكدا تىدەپەرپىت....

من ھەروا بەردەوام و بۆ ماوہى ۱۰ خولەك قسەم كىرە و سىناتىش بۆ خۇى پى دەكەنى. ئاخەكەى گوتى:

\_\_ باشه ئىتر بەسە. ئىستا وەرە سەر شانۆ با بزائم لەوى چۆن پياويكت! وەك چۆن لە فيلمەكەى لۆرمەندا دەربارەى ناوەرۆكى فيلمەكە هېچم نەدەزانی، لیرەشدا بە هەمان شپۆه لە ناوەرۆكى فيلمەكە بى ئاگا بووم و تەنیا ئەو دەزانییەى كە مايبیل نۆرماند هەندى كېشەى لەگەل مېردەكەى و هەرودەها لەگەل ھاوړى داوین پيسەكەيدا هەيه.

لە نواندنى كۆمیدیدا ئەو شپۆزەى كە ئەكتەر دەيگریتەبەر زۆر گرینگە و دۆزینەوى ئەو شپۆزەش هەمیشە ئاسان نییه. هەرچۆنیک بیت لە بەرھەیوانى ئەو ھۆتیلەدا هەستەم بەو دەکرد كە مەزۆفیکى زیادەم و گەرەكمە خۆم وەك مشتەرییەك بەسەپینم، لە كاتیکدا تەنیا وێلگەرپیکى بى ماڵ و حال بووم و هەر ئەو دەم مەبەست بوو شویتیکم هەبیت تیبدا پال كەوم ﴿و بحسەتەمەو﴾. چوومە ناو ھۆتیلەو و بە دەم لەتر لیدانەو قەچم داى لە قەچى ژنیک. گەرەمەو و بۆ داواى لیبوردن كلاو كەم لەسەرم ھەلگرت و دیسان كەوتەمەرى و ئەمجارەیان قەچم داى لە سەتلە زبلیك(تەنەكەى خۆل). دیسان گەرەمەو و بۆ داواى لیبوردن لە سەتلەكە كلاو كەم لەسەرم ھەلگرت!! ئەوانەى كە لە پشت كامیترەو بوون، ئەو نەندە پیکەنیبوون بوورانەو.

لە پریكدا دیم خەلگىكى زۆر لە دەورمان كۆ بوو تەو كە زۆر بەشیان ئەكتەرى گرووپەكانى دیکە بوون كە بۆ سەیركردنى ئیمە، تەمرینەكانى خۆیانیان جى ھىشتیبوو و ھەرودەها ھەندىكیشیان بەرپرسى مەكینەكان و دارتاشەكان و بەرپرسانى كەلوپەلى سەر شانۆ بوون. كاتیکش تەمرینەكەمان تەواو بوو، خەلگىكى زۆر بۆ سەیركردنمان كۆ بوو و ھەمووشیان بە قاقا پیدەكەن. زۆرى نەخایاند فۆرد ئستریلینگم بینى. ئەویش لەسەر شانى خەلگەكەدا راوەستابوو و تەماشای ئیمەى دەکرد. كاتیک كارەكەمان تەواو بوو، زانیم حەشرم كەردوو.

لە كۆتایى رۆژدا كاتیک گەرەمەو بۆ زوورەكەى خۆم، چاوم بە فۆرد ئستریلینگ و رۆسكۆنارباكىل كەوت كە خەرىكى پاكردەنەوى گریمەكانیان بوون. تەنیا چەند وشەیهك پیکەو قسەمان كەرد كە ئەویش زیاتر لە تانە و تەوانج دەچوو. فۆرد و رۆسكۆ ھەردووکیان خۆشیان دەویستەم بەلام من بە ئاشكرا هەستەم بەو دەكرد كە پارادۆكسیك لە ئیساساتیاندا هەیه. رووبەرى شانۆكە زۆر بەرفراوان بوو و ٧٥ فووت دەبوو. ئاغای سینات و ئاغای لۆرمەن داوى تەمرینەكە باسیان ئەوھیان دەكرد كە ئاخۆ رووبەرى شانۆكە وەك خۆى بەپیلنەوە یان كەمترى بكەنەو، چونكە رووبەرى پیتویست بۆ كۆمیدىی بە دەگمەن لە ١٠ فووت تیبەرى دەكرد. من گۆتم:

\_\_ ئەگەر نواندن بە راستى پیکەنیاوى بیت دیارە رووبەرى شانۆ گرینگىیەكى ئەوتۆى نییه؟ ئەوھش واى لیکردن ھەمان ٧٥ فووتەكە بەپیلنەو. ئەو جەش كە بۆخۆم ھەلبژاردبوو، وام ھەست دەكرد كەسایەتییەكى پى بەخشیبوم ھەربۆیە بریارم دا كە لە ھەموو شانۆیەك و لە ھەر بارودۆخیکدا كەلكى لى وەرېگرم.

ئەو شەو لەگەل یەكینك لە ھاوړى ئەكتەرەكانمدا بە شەمەندەفەر گەرەمەو بۆ ماڵەو. لەناو رینگەدا ھاوړیکەم پى گۆتم:

\_\_ ھاوړى! ئەوھى راستى بیت تۆ ئەمەرى شتیکت دۆزییەو. تا ئىستا ھېچ كەس تەنەت فۆرد ئستریلینگىش نەیتوانیو لەسەر تەمرین ئەو نەندە خەلك بىنیتە پیکەن. ئەگەر چاوت لى دەبوو ئستریلینگ كاتیک تەماشای دەكردى چى لى ھاتبوو... ئەوھى دینا تەماشایەكى بكەیت.

منیش بۆ ئەوھى كە بەسەر ئەو ھەموو شەوق و ھەژانەى خۆمدا زال بېم، لە وەلامدا گۆتم:

\_\_ ھیوادارم لە ھۆلى سینەمادا بىنەران ئەو نەندە پى بكەن.

\*\*\*

چەند رۆژ دواتر لە بارى ئەلكساندردا، فۆرد ئستریلینگم نەكاوگىر كەرد كە خەرىك بوو رۆلەكى منى بۆ ھاوړى ھاوبەشەكەمان واتە ئەلمەرئەلسورس دەگێرپاھەو و دەيگوت:

\_\_ ئەو كورە پانتۆلیكى پان و پۆرى لە پیدایە و بەو قەچە پانانەبەو سیمایەكى وەھا داماو و بیچارە بە خۆو دەگرت كە تا ئىستا لەو داماتر ھەر نەبىنراو. جوولەكانى خیرا و كتوپر و پچرپچرن، وەك بلیى قرژانگ قەپى پتو دەكات... بەلام بە راستى ئینسانىكى پیکەنیاویە.

كەسایەتییى من ھەندى جیاوازیی ھەبوو لەگەل ئەو شتانەى ئەو باسى دەكرد، بەلام ئامریكایەكان ئەوھیان نەدەزانی و تازە بۆ خۆشم نەمدەزانی. بەھەر حال بەو جالانەى كە بۆ خۆم ھەلبژاردبوو، ھەستەم دەكرد كەسایەتییەكى راستەقینە و بوونەوهرپىكى زیندوو. ئەوھى راستىی بیت ئەو جالانە چەندین بېرۆكەى پیکەنیاویى لە مندا دەرووژاند كە تا پیتش گریم و لەبەر كەردنى جلوبەرگ بە شپۆھى ئینسانىكى وێلگەر، ھەرگیز بە مېشكەدا نەھاتبوو.

من لەگەل ئەكتەریكى پلە دوو دا بوویمە ھاوړى و ھەموو شەویك كە بە شەمەندەفەر دەگەرپاھەو بۆ ماڵەو، ھەندى زانیاریى دەربارەى راوچوونى بەشداربووانى ستۆدیۆى پى دەدام و پیکەو قسەمان لەسەر ئەو بېرۆكە پیکەنیاویانە دەكرد كە بە مېشكماندا دەھات. بۆ نمونە

دەيوت: «ئەو جوولەيەي تۆ زۆر جوان و پىكەنيناويەيە كە پەنجهكانت لەناو ئاودا تەر كرد و پاشانىش بە ردينى فائورى پىرەمىردەكە پاكىت كردهو... تەماشايىيەكان ھەرگىز شتى لەو جوړەيان نەبينيوە» ھەر بەوجۆرە دريژەي بە پياھەلدانى جوولەكانى من دەدا و منيش لەناو خۆشحالىيدا نوقم دەبووم.

لە ژيژ چاوديريى سيناتدا ھەستم بە نارامى دەكرد چونكە ھەموو شتيك بە كوتوپريى لەسەر شانۆدا دەخولقيندرا. لەبەر ئەوئەي كە ھىچ كەس لە خۆي دلتيا نەبوو(تەنانت ديكوراتۆر) بەو دەرەنجامە گەيشتم كە زانباريى من ﴿لەوانى تر تەنانت﴾ لەوئەي تەنیشتم كەمتر نيبە و ھەر ئەوئەش دلگەرمى دەكردم. كەم كەم ھەندى بيرورام دەربري كە سينات بە خۆشحاليىوھە قبوولى دەكردن. بەمسۆرە ئەو فكرەيە لە مندا ھاتە ناراوھە كە خاوەن زوق و بەھريەكى داھينەرانەم و دەتوانم سناريۆكانى خۆم بنوسم. ئەو بىرۆكەيەش بە ھۆي سيناتەوھە كەوتبووھە ميشكەمەوھە. ئەگەرچى سينات منى بەلاوھە پەسەند بوو، بەلام ھيشتا مابووى بە لاي خەلكيشەوھە پەسەند م.

بۆ فيلمى دواتر ديسان منيان سپاردەوھە دەستى لۆرمەن. ئەو قەرار بوو سينات بەجى بيليت و لەگەل فۆرد ئسترتلينگدا بروت، بەلام بۆ ئەوي كە خۆمەتيكى بە سينات كرديت، دوو ھەفتە زياتر لە ماوھى گريپەستەكەي خۆي ماوھە و كاري كرد. كاتيک لەگەل ئەودا دەستم بە كار كرد، ھيشتا ھەزاران راوبۆجوونم ھەبوو كە دەمويست دەريان بېرم. ئەويش دەم بە بزەوھە گوئي لە قسەكانم دەگرت بەلام ھىچكامى قبوول نەدەكردن و دەيوت:

\_\_ رەنگە ئەوھە ﴿ي تۆ دەيلتي﴾ بۆ سەر شانۆي شانۆ پىكەنيناويى و سەرنجراكيش بن بەلام نيمە لە سينەمادا كاتي خۆخەريك كردن بەو شتانەمان نيبە. لە سينەمادا پيويستمان بە جوولە ھەيە: كۆميدى تەنيا بيانويەكە بۆ دريژەدان بە نواندن و داھينانى.

من لەو رووھە لەگەلیدا ھاوړا نەبووم و لە وەلامدا گوتم:

\_\_ جوولەي پىكەنيناويى پىكەنيناويە جا چ لە سينەمادا بيت ياخود لە شانۆدا.

بەلام ئەو سوور بوو لەسەر ئەو ميتۆدەي كە تا ئەو دەمە لە ستۆديۆي كيستۆندا باو بوو. ھەموو جوولەيەك دەبى خيرا بيت بە واتايەكى تر دەبى رابكەيت و بە خيراىي بچيتە سەربانى مائەكان و پەريتە سەر ميچى شەمەندەفەر و خۆ ھەلبەدەيتە ناو رووبارەكان و لەسەر سەكۆي مەلەوانگەكانەوھە خۆ ھەلباويتە ناو ئاوەوھە و نابى چركەيەك كات بە فيرۆ بدەيت. من سەرەراي بيروپراكانى ئەو سەبارەت

بە كۆميدى، ھەندى جار دەمتوانى بريك لە جوولە كۆميدىيە پىكەنيناويەكانى خۆم تىكەلئى دەستوور و فرمانەكانى ئەو بكەم، بەلام ئەويش وەكوو ھەميشە لە كاتي مۆنتازدا دەيقرتاندىن.

پىم وانيبە لۆرمەن ھەرگىز لە لاي سيناتدا وەسفى ﴿توانايىەكانى﴾ منى كرديت. پاش چوونى لۆرمەن، منيان سپارد بە دەرھينەريكى تر بە نارى ناغاي ﴿نيكۆلس﴾ كە پياويك بوو تەمەنى نزيكەي ٦٠ ساڻ دەبوو و ھەر لە سەرھتاي دەسپيكردى سينەماوھە لەناو ئەو كارەدا بوو. لەگەل ئەويشدا ھەمان كيشەكانى جارام ھەبوو. ئەو بيجگە لە جوولەيەكى پىكەنيناويى ھىچى ترى نەدەزاني و ئەويش بريتى بوو لە گرتنى ملي ئەكتەر و پال پيوتەناني لە ديمەنيكەوھە بۆ ديمەنيكى تر. من ھەولم دا تەكنيكىكى جوانتر و پىكەنيناويترى فير بكەم بەلام ئەويش ھەرگىز قبوولى نەكرد.

قيراندى بە سەرمدا و گوتم:

\_\_ كاكە! نيمە كەي كاتي ئەو كارانەمان ھەيە.

تەنيا شتيك كە ئەو لە منى دەويست ئەوھە بوو كە بى سى و دوو لاسايى فۆرد ئسترتلينگ بكەمەوھە. ھەرچەند من بە نھيتيى و لە پشتەسەردا ناپەزاييم دەردەبى، بەلام ئاخوھەكى ناغاي نيكۆلس قسەكانى منى گيڤابوھوھە و پيى وتبوو كە كاركردن لەگەل مندا كاريكى سەخت و تاقتە پرووكين و فيژەوھە.

ھەر لەو كاتانەدا سينات، فيلمىكى دەرھينابوو بە ناوي ﴿بەسەرھاتە سەيرەكەي مايل﴾ كە لە شاردا نمايش دەكرا. من بە ترس و لەرزەوھە تىكەلئى خەلكەكەي تر دەبووم و دەچووم بۆ بينيني. كاتيک فۆرد ئسترتلينگ لەسەر پەردە دەردەكەوت، شەپۆليكى شادى و خۆشى و پىكەنن خەلكەكەي دەگرتەوھە و ھەموو دەياندا لە قاقاي پىكەنن، بەلام بە ھاتنى من جەماوەر بيدەنگ دەبوو و پيشوازيەكى ئەوتۆم لى نەدەكرا. ھەموو ئەو شيرينكاريبانەي كە لە بەردەم ھۆتيلەكەدا كرديووم، بە سەختيى بزەيەكى دەخستە سەر دەمى خەلك. بەلام كە وردە وردە فيلمەكە دريژەي دەكيشا چەندين پىكەننى قەتيس ماو لە گەرۆھكاندا، لەناو ھۆلي سينەماكەدا دەنگى داوھە، پاشان پىكەنن بەرزتر و ئاشكراتر بوو و لە كۆتايى فيلمەكەشدا دەنگى پىكەننى ھەرە بەرز دەبيسترا. لەويدا زانيم كە تەماشايى دەكريت لە ئاست كەسيكى تازە دەرکەوتوودا بى لايەن بيت.

گومانم لەوھە ھەيە كە ئەم كارەي يەكەم توانيبيتى چاوەرەوانى سينات بينيتە دى و تەنانتە و ابزاتم دلسارديش بووھە. يەك دوو روژ دواتر ھات بۆ لام و بە راشكاوانە پيى گوتم:





پى بکەينەوہ يان نا؟ منيش له جاده پەريمەوہ و چومە لای مابىل و بە دەنگىك كه داواى لىبوردىنى تىدا ديار بوو، گوتم:

\_\_ داواى لىبوردىن دەكەم. ئەگەر رەفتارىكى وام كرد تەنيا لەبەر ئەوہ بوو كه من ئەو كارە، نە بە پىكەنىناوى دەزانم، نە سەرنجراكىش. بەلام ئەگەر مۆلەتم بەدەنى من چەند جوولەيەكى پىكەنىناويتان پى پىشنيار دەكەم....

ئەو تەننەت حازر نەبوو گويم لى بگريت و گوتى:

\_\_ باشە، ئەگەر تۆ ئەو شتەى كه پىت دەلین ئەنجام نادەيت كەواتە با بگەريئەوہ بۆ ستۆديۆ!

بارودۆخىكى نالەبار ھاتبووہ ناراوہ، بەلام من چۆكم دادا و بە ناچار شانىكم ھەلخست. كاتى زۆرمان بە فېرۆ چوويو، چونكە لە كاتزمير ۹ ى بەيانىيەوہ دەستمان بە وینەگرتن كردهو و كاتزمير لە ۵ ى ئىوارە لای دابوو و رۆژيش خەريك بوو ئاوا دەبوو.

لە ستۆديۆدا خەريكى پاكردەوہى مكياج(گريسم)كەم بووم كه سىنات بە بۆلەبۆل ھاتە ناو ژورەكەم و گوتى:

\_\_ ھەى چەتبو! ئەم ئازاويە چىيە ناوتەتەوہ.

ويستم بۆى روون بکەمەوہ و گوتم:

\_\_ چيرۆكەكە پىويستى بە ھەندى شيرىنكارى تر ھەيە بەلام خانمى نۆرماند نامادە نيە ھىچ را و بۆچونىك قبوول بکات.

گوتى:

\_\_ يان ئەو شتەى كه پىت دەلین بى سى و دوو بىكە، يان ملت بشكىنە و برۆ! . گريبەستىشت ھەيە يان نيە چاوت دەرھات. تى گەيىشتى! .

من ھەروا بە ئارامى دانىشتبووم. گوتم:

\_\_ ئاغای سىنات! من پىش ئەوہش بىم بۆ ئيرە نانى خۆم پەيدا دەكرد و برسى نەبووم. دەتەوى دەرم بکەيت، باشە، بکە! بەلام ئەوہش بزانه كه من ئىنسانىكى بە وىژدان و دلسۆزم و

ھىندەى خودى خۆت ھەز دەكەم فىلمى چاك بەرھەم بىنين.

ئەويش بى ئەوہى ھىچ قسەيەك بکات دەرگاھى بە يەكدا دا و چووہ دەرەوہ.

ئەو شەوہ كاتىك لەگەل ھاوپىكەمدا بە شەمەندەفەر دەھاتىنەوہ بۆ شار ئەو بەسەرھاتانەم بۆ گىرايەوہ. پى گوتم:

\_\_ بەداخەوہم كه شتى وا رووى داوہ. كەواتە تۆ تەپ و تۆزت كردهوہ! .

لەبەر ئەوہى كه دلەراوى و نىگەرانىەكەشم شارديتەوہ، خۆم وەك كەسيكى شاد پيشان دا و گوتم:

\_\_ باشە تۆ پىت وايە دەرم دەكەن؟

گوتى:

\_\_ ئەگەر دەرت بکەن جيى سەرسورمان نيە. كاتىك سىنات لە ژورەكەت ھاتە دەرەوہ زۆر توورە دەھاتە بەرچاو.

وتم:

\_\_ بە دەرەك كه دەرم دەكەن! من ۱۵۰۰ دۆلارم پاشەكەوت كردهوہ و ئەو پارەيە بەشى گەرانەوہم بۆ بەرىتانيا دەكات و زياتريش. بەھەرھال سبەيئيش ديم بۆ ستۆديۆ“ ئەگەر نەيانويست ئيتەر چارە نيە، بە جيى دىلم.

كاتزمير ۸ ى بەيانى رۆژى دواتر دەبايە ھەموومان لە ستۆديۆدا ئامادە بىن. من نەمدەزانى دەبى چى بکەم. لە ژورەكەى خۆمدا دانىشتم بەلام گريسم نەكرد. ۱۰ خولەكى ماويو بۆ كاتزمير ھەشت، سىنات سەرى لە درزى دەرگای ژورەكەمەوہ ھىنايە ناوہوہ و بە دەنگىكى دۆستانە و دلۆقاناوہ گوتى:

\_\_ چارلى! دەمەوى قسەت لەگەلدا بکەم. وەرە بچىن بۆ ژورەكەى مابىل.

من ھەستاوبوومەوہ سەر پى، داواى كەوتم و گوتم:

\_\_ باشە ئاغای سىنات.

مابىل لە ژورەكەى خۆيدا نەبوو و لە ژورى مۆنتازدا خەريكى بىنينى ئەو فىلمانە بوو كه وینە گىرابوون.

كاتىك دانىشتىن مەك سىنات گوتى:

\_\_ گوئى بگرە چارلى! مابىل تۆى زۆر خۆش دەوى، ئىمەش ھەموومان تۆمان زۆر خۆش دەوى

و پىمان وايە تۆ ئەكتەريكى گەورە و بەرپىزىت.

من كه تەواو سەرم لەو گۆرپانە كۆتوپرە سوور مابوو، دەسبەجى سفرەى دىلم كردهوه و گوتم:

\_\_ بېنگومان من رېزى تايبەتيم بۆ خانىمى نۆرماند ھەيە و زۆرئىش دەسخۆشىي لى دەكەم بەلام  
پىم وا نىيە ئەو كەسىكى شىباو و شايستە بىت بۆ رازاندنەوى دىكۆر و دەرھىنانى فىلم... جيا لە  
ھەموو ئەمانەش، ئەو زۆر گەنجە.

سىنات دەستى خستە سەر شام و گوتى:

\_\_ تۆ چۆن بىر دەكەيتەو نازادىت، بەلام ئەو كەللەرەقىيەت بخە لاو و بىر لە ھاوكارىي و  
ھارىكارىي بکەرەو! .

\_\_ جا ئەو رىك ئەو شتەيە كە من دەيكەم.

\_\_ كەواتە ھەول بەدە لەگەل مابىلدا رىك بکەويت.

من پىشنيارم كرد گو وتم:

\_\_ گوئى بگرن! :ئەگەر ئىيوە مۆلەتم بەدەنى خۆم كارى دەرھىنان بکەم، بەلئىنتان دەدەمى ھىچ

كىشەيەكتان بۆ دروست نايىت.

مەك چركەيەك بىدەنگ بوو و دواجار گوتى:

\_\_ ئەگەر ھىچ كړپارىك فىلمەكەى بە دل نەبوو، كى خەرجى فىلمەكە دەدات؟

گوتم:

\_\_ من! من نامادەم ھەر ئىستاكە ۱۵۰۰ دۆلار وەكوو بارمتە لە بانكىكدا دابنىم و ئەگەر

فىلمەكە نەفرۆشرا، ئىيوە ئەو پارەيە بۆ خۆتان ھەلگرن.

مەك بړىك بىرى كردهوه و گوتى:

\_\_ ھىچ سنارىۆيەكت بۆ فىلمەكە ھەيە؟

\_\_ بەلى ھەمە. تا حەز بکەيت.

مەك گوتى:

\_\_ باشە تۆ ئەم فىلمە لەگەل مابىلدا تەواو بکە تا من بىرى لى بکەمەو.

زۆر مېھرەبانانە دەستمان نايە ناو دەستى يەكديى. دواى ئەوئەش يەكسەر چوم بۆ لای مابىل و

زۆر داواى لىبوردم لى كرد. ئەو شەو سىنات ھەردووكمانى داوئەتى نانئى ئىوارە كرد. بەيانىي رۆزى

دواتر مابىل ئەوئەندە بەئەدەب و مېھرەبان بووبوو كە ھەر نەبىتەو. تەنانەت مېھرەبانىيەكەشى

گەيىشتە رادەيەك كە داواى لى كردم بىر و بۆچونەكانم بە راشكاوانە پىشكەش بکەم. ھەر ئەوئەش واى  
كرد كە لەناو ھەپەساويى و سەرسوورمانى تەكنسىيەنەكان و ئەندامانى ترى گرووپەكەدا و بە بى  
ئەوئەى ھىچ دەنگە دەنگىك بکەين، فىلمەكەمان تەواو كرد. بەلام من بە ھۆى ئەو وەرچەرخانە  
رەفتارىيەى سىناتەو تەواو سەرم سوور مابوو. ديارە چەندىن مانگ دواتر بەوئەم زانى كە سىنات  
بړيارى دابوو لە كۆتايى ئەو ھەفتەيەدا دەرم بکات، بەلام رۆزىك دواى ئەو كىشەيەى نىوان من و  
مابىل، تەلگرافىكى لە ئۆفىسى نيويۆركەو بۆ ھاتبوو بەم ناوەرۆكە: ھەر چۆنىك بوو زۆرتري فىلم  
لە چارلى چاپلېن دروست بکە، چونكە داواكارىي زۆرمان بۆ فىلمەكانى ھەيە.

ژمارەى ئەو نوسخانەى كە بۆ فىلمىكى كۆمىدى داوايان دەكرد، ۲۰ دانە بوو و ئەگەر  
بگەيشتايەتە ۳۰ دانە، ئەو بە سەركەوتنىكى گەرە لە قەلەم دەدرا. دواين فىلم واتە فىلمى چوارەم كە  
لە منيان دروست كرد، دواكارىي ۴۵ دانەى لەسەر بوو و ھىشتا بەرەدەوام داواكارىي تازەش دەھات. لە  
راستيدا ھۆى رەفتارە خۆشەكەى مەك سىنات دواى وەرگرتنى ئەو تەلگرافەش ھەر ئەوئە بوو.

بنەما و چۆنىەتىي دەرھىنان(ى فىلم) لەو سەردەمەدا زۆر ناسان بوو، ھىندەى كە بۆ  
چونەزۆرەوئەكان و ھاتنە دەرەوئەكان ئەوئەندەت بەس بوو دەسى چەپ و راستى خۆت بناسىت.  
ھەركاتىك لە كۆتايى سىكانسىكدا لە لای راستەو بەھاتنايە دەرەو، بۆ سىكانسى دوايى لە لای  
چەپەو دەچونە زۆرەو. ھەركاتىك بەرەرووى كامىرا دەچونە دەرەو، لە كاتى ھاتنە ناوئەدا  
دەبوايە پشتيان لە كامىرا بوايە و ديارە ھەر ئەم شتەش بنەپتەيتري بنەما و چوارچۆئەكان بوون.

بەلام كاتىك ئەزمونم زياتر بوو، لەو مەسەلەيە تىگەيىشتم كە شوئىنى كامىرا تەنيا دەورىكى  
سايكۆلۆژىكى نىيە بەلكوو بە گرینگترىن كۆلەكەى شانۆ دىتە ئەژمار. لەراستيدا شوئىنى كامىرا،  
بنەما و بنەرەتى شىوازی سىنەمايىيە. بۆ نمونە ئەگەر كامىرا دوورتر يان نزىكتر بىت، ھەر ئەو  
بەسە بۆ ئەوئە بەرھەمىك باش دەرپچىت يان خراپ. لەبەر ئەوئە كە دەس پىئوگرتن لە جوولاندا زۆر  
گرىنگە، ھەر بۆيە گونجاو نىيە ئەكتەرىك بىھوودە و بە بى ھىچ ئامانجىكى ديارىكراو بە رىگەدا  
بړوات، چونكە بەرپىگەداچون خۆى لە خۆيدا كارىكى سەرنجراكىش و دراماتىك نىيە. كەواتە دەبى  
كامىرا لە شوئىنىكدا بىت كە كۆمپوزىسيۆن پىك بەيئىت و ئەو دەرەتەش بە ئەكتەر بادات كە لە  
باشترىن حالەتدا بچىتە سەر شانۆ. لەراستيدا شوئىنى كامىرا، شىوئەزارى زمانى سىنەمايىيە. بە  
گشتىي ناتوانين ئىدىعائى ئەو بەكەين وپنەيەكى نزيك، زياتر لە وپنەيەكى دوور، نمايشى دىمەنىك

زەقتر نیشان دەدات. ئەمە مەسەلەيەكە پېئودەدىيە بە ھەستەوەرەكانەو ھەيە بەم واتايە كە ھەندى جار وینەيەكى دور، شتەكان بەرجستەتر و جوانتر نیشان دەدات.

بۇ نمونە ئەوئەندە بەسە ئاماژە بە يەكئەك لە كۆمىدییە سەرەتايیەكانى خۆم بەكەم بە ناوى«شارلۆت يارىی خلیسكىن دەكات» كەسىكى خویپى دەچتتە ناو دیمەنى خلیسكىنەكەو و دەست دەكات بە خلیسكان. قاچىكى بەرز كۆرۆتەو و دەخلیسكى و دەسوورپتەو و خۆی فرى دەداتە سەر ئینسانەكانى تر، یان پالیان پېئودەنى و قرم و قالئەك لەو ناو دەروست دەكات و دواجار ھەموو خەلگەكە گىچ و سەرسام دەخاتە بەردەم كامپرا و خۆشى بەرەو كۆتايى كۆرپانەك دەخلیسكىت و دەپوات. بە دور كەرتنەوئەشى، كەم كەم لە تارمايەك زیاتر ھىچى لى نامىنیت و دواجار خۆشى دەبیت بە يەكئەك لە تەماشاجىيەكان و بە شىئەيەكى كۆرۆلەنە چا و لەو ئاژاوە و ھەرايە دەكات كە خۆی پىكى ھىناو. لەو دیمەنەدا تارمايە بەجوو كە دورەكە، زۆر پىكەنىناوئەترە لەو كاتەى كە زۆر گەورە و نزیكە.

كاتئەك من دەستم كۆرد بە رازاندنەوئە دىكۆر و دەرھىنانى يەكەم فىلمى خۆم، تۆزئەك رارا بووم و ەك پىشووئر دلئیا و دل قايم نەبووم و تەنەنەت برىكش ترسابووم، بەلام كاتئەك ئاغای مەك سىنات ئەنجامى رۆژى يەكەمى وینەگرتنەكەى بىنى، دل خۆش بووم. ناوى فىلمەكە ئەمە بوو:«كاوت لە ژىر باراندا». ديارە ئەو فىلمە لە ئاستى خۆیدا شاكار نەبوو بەلام زۆر پىكەنىناوى بوو و پىشوازی باشىشى لى كرا. كاتئەك فىلمەكەم تەواو كۆرد، زۆر پەلەم بوو بزانم ھەلوئىستى سىنات لەو بارەيەو جىيە. لە بەردەم دەرگای ھاتنەدەرەوئە سىنەمادا چاوپى بووم تا لە كاتى ھاتنە دەرەوئەيدا بىينم. پىئى گۆتم:

\_\_ باشە، حازریت فىلمىكى تر دەرەبەينیت؟

لەو بە دوا خۆم ھەموو كۆمىدییەكانى خۆم دەنووسى و خۆشم كارى دەرھىنانم بۆ دەكۆرد. سىنات بۆ ھاندانى من، دواى تەواوبوونى ھەر فىلمىك، ۲۵ دۆلارى وەكوو خەلات پى دەدام.

ئىتر لەو بەدوا بە كۆرەو دانی بە مندا نابوو و ھەموو شەوئەك دەعوئە نانى ئىوارەى دەكۆرد. دەرەبارەى سنارىوى گروپەكانى تر قسەى لەگەل دەكۆرد و منیش ھەندى بىروارى سەپروسەمەرە و شىتەنەم دەرەبەرى و دەشزانى رەنگە كۆمەلانى خەلگ لىيان تى نەگەن. بەلام لەگەل ئەوئەشدا سىنات بەدەم پىكەنىنەو ھەموو را و بۆچوونەكانمى قبول دەكۆرد.

كاتئەك لەگەل جەماوئەدا دادەنىشتم و تەماشای فىلمەكانى خۆم دەكۆرەو، ئىتر تەماشاجىيەكان وەكوو رۆژانى يەكەم نەبوون. ئىتر راگەياندىنى نمايشى فىلمىك لە لایەن كۆمپانىيە كۆمىدییە

كىستۆنەو، شەپۆلىكى ھەژان و خۆشانی كەيف و خۆشى خەلگى لى دەكەوتەو و كاتئەك من لەسەر پەردەكە دەرەكەوتم، تەنەنەت بە بى ئەوئەى كە ھىشتا ھىچ كارىكەم ئەنجام دابیت، بەزم و خۆشى و قىزەقىيىكى بىئەنەى لى دەكەوتەو. ھەموو ئەو شتانەش ئىتر بۆ خەلگ بووبو بە شتىكى ئاسابى و پىئى راھاتبوون. خۆزگە دەمتوانى درىزە بەوجۆرە ژيانە بەدەم و بە راستى جگە لەوئەش ھىچى ترم نەدەويست. لەو بەدوا بەو پادا شتىشە كە پىيان دەدام، ھەفتەيەك ۲۰۰ دۆلار داھاتم ھەبوو.

لەو رۆژەوئەى كە دلەم بەو كارەى خۆم داو، ئىتر كاتئەكى وام نەبوو لە بارى ئەلكساندريادا بە فېرۆى بەدەم، یان چاوم بەو ھارۆى ناھەز و خۆنئەلام «ئەلمەر ئەلسورس» بەكوئەت. ديارە چەند ھەفتە دواتر لە بازاردا چاوم پى كەوت. پىئى گۆتم:

\_\_ ئۆ...چەتئەو! لەم رۆژانەدا فىلمەكانى تۆم بىنى و پىم وايە كەسىكى بەزم خۆش و سەرنجراكشیت، دەزانى؟ تۆ شتىكە لەوانى تر زیاترە! كاتئە ناكەم...ھا! تۆ ئەكتەرىكى پىكەنىناوئەت! ئەى بۆچى ھەر ئەو رۆژانەى يەكەم پىت نەگۆتم؟!

ديارە لەو بەدوا بووینە ھارۆپى نزیكى يەكدى. من زۆر شت لە كىستۆنەوئە فېر بووم و فېرى زۆر شتىش كۆرد. لەو سەردەمەدا ئەوان شتىكى ئەوتۆيان دەرەبارەى تەكنىكى دىزاینى دىكۆراسیون نەدەزانى و ھىچىشيان لەو جوولانە نەدەزانى كە من لە شانۆوئە بۆم ھىنابوون. لە پانتۆمىمىش ھىچیان نەدەزانى. كارى دەرھىنەر ھەر ئەو بوو لە دیمەنىكى بەرتەسكدا بە خۆى و سى چوار ئەكتەرى ھىچ و پوچەوئە خۆیان لەبەر كامپرادا ریز بەكەن. ئنجا لە رىگەى ھەندى جوولە و جرت و فرتەو، نمايشى خۆیان دەكۆرد. بۆ نمونە كاتئەك ئەكتەرىك دەبويست بلى:«من دەمەوى لەگەل كچەكەتدا ژيانى ھابەش پىك بىنم»، سەرەتا خۆى نیشان دەدا و پاشان ئەنگوستیلە و ئنجا كچە گەنجەكە. شىوازی ئەدا و جوولەكانیان ھىچ جۆرە جوانىی و توانايەكیان تىدا نەبوو، بۆیە من ھەشرم دەكۆرد. لە فىلمە بەرايەكاندا من ئەوئەم دەزانى كە لەوانى تر سەرتەم و ەك زەویناسىك پىم ناوئەتە زەويیەكى پىپىت و بەرەكەت و دەست لى نەدراو و نەدۆزراوئە. بىگومان ئەو سەردەمەش پىر ھەژانترىن و خۆشترىن سەردەمى كاركۆردم بوو، چونكە گەيشتوبومە سەرەتای كارئەكى سەرسوورھىنەر و سەرنجراكشەو.

سەرکەوتن، سۆز و خۆشەويستى دەخولقئەينیت و منیش لەگەل ھەموو ئەو كەسانەى كە لە ستۆدیۆدا بوون، بووینە ھارۆپى يەكترى. من ئىتر لەو بە دوا لای رەشە ئەكتەرەكان و بەرپرسى

مه‌کینه‌کان و به‌پرسانی جلو به‌رگ و ئۆپیراتۆره‌کانیشدا به‌ ناوی «شارلۆت» ده‌ناسرام. به‌ بێ‌ ئه‌وه‌ی که‌ هه‌ز له‌ پیاوه‌ل‌دان و زمانلوسی بکه‌م، به‌لام هه‌زم له‌ ناوه‌ بوو، چونکه‌ ده‌مزانێ که‌ بانگکردنم به‌و ناوه‌وه‌ جۆریکه‌ له‌ نواندنی سۆز و میهره‌بانی و هه‌روه‌ها ئه‌وه‌ش ده‌گه‌ینیت که‌ من له‌ کاره‌که‌مدا سه‌رکه‌وتوو بوومه‌ و سه‌رکه‌وتوشم.

له‌وه‌ به‌دوا باوه‌ری زۆرم به‌ بیرۆکه‌ و بیروپراکاتی خۆم هه‌بوو و ده‌بوايه‌ له‌وه‌ رووه‌ سوپاسی سینات بکه‌م، چونکه‌ هه‌رچه‌ند ئه‌ویش وه‌کوو من نه‌خوینده‌وار بوو، به‌لام باوه‌ری به‌ زه‌وق و سه‌لیقه‌ی خۆی هه‌بوو و ئه‌و باوه‌ریه‌خۆیونه‌شی خزانده‌ می‌شکی منه‌وه‌. جۆری کارکردنی ئه‌و، دلگه‌رمی و متمانه‌ی زۆری پێ‌ به‌خشیبووم. ئه‌و رسته‌یه‌ که‌ له‌ یه‌که‌م رۆژی رۆشتنم بۆ ستۆدیۆ، که‌ گوتبووی: «نیمه‌ سیناریۆمان نییه‌. له‌ بیرۆکه‌یه‌که‌وه‌ ده‌ست پێ‌ ده‌که‌ین و ره‌وتی لۆژیکی رووداوه‌کان ده‌گرینه‌به‌ر...» هه‌تێ‌ خه‌یالی منی ورووژاندبوو.

به‌ئێ‌ له‌وه‌ به‌ دوا من ئیتر چارلی بووم.





## كتیبه چاپکراوهکانی وەرگێڕ:

- ۱ - ههشت نامه. گۆنته رگراس. کینزبۆرۆته. (به هاوکاری شۆرش جوانرۆیی). دهزگای چاپ و پهخشی سهردهم. سلیمانی ۲۰۰۲
- ۲ - فیر بین چۆن به سهر ترس و دلهراوکی خۆماندا زال بێن. جۆرج باربارن. (به هاوکاری شۆرش جوانرۆیی). بنکهی ئهدهبیی گهلاویژ. سلیمانی ۲۰۰۲
- ۳ - نامهیهك دهبارهی لیکبوردن. جۆن لۆک. (به هاوکاری شۆرش جوانرۆیی). خانهی وەرگێڕان. سلیمانی ۲۰۰۴
- ۴ - تیگهییشتنی تیۆره سیاسیهکان. تۆماس سپراگینز. خانهی وەرگێڕان. سلیمانی ۲۰۰۵
- ۵ - دامهزێنه ران و سهرههڵدانی کۆمهڵناسی. بۆتول. دهزگای چاپ و پهخشی سهردهم. سلیمانی ۲۰۰۵
- ۶ - کورته میژووی گۆرانکاریهکانی کۆمهڵناسی. بۆتول. خانهی وەرگێڕان. سلیمانی ۲۰۰۵
- ۷ - فیمینیزم. جیهن فریدمهن. خانهی وەرگێڕان. سلیمانی ۲۰۰۶
- ۸ - فهرهنگی زاراوهکانی فهلسهفه و زانسته کۆمهڵایهتییهکان. دهزگای چاپ و پهخشی سهردهم. سلیمانی ۲۰۰۷
- ۹ - ئیمه و مۆدیرنیته. داریوش ناشووری. دهزگای چاپ و پهخشی سهردهم. سلیمانی ۲۰۰۹
- ۱۰ - نایینی زهردهشت، (سی ههزار سال باوهڕ و دهسهڵاتی نهمر). میتری بۆیس. دهزگای چاپ و پهخشی سهردهم. سلیمانی ۲۰۱۱

## بهرهههکانی داهاوو:

- ۱۱ - ژیانی مندالیم. نووسینی چارلی چاپلین. (نامادهی چاپ)
  - ۱۲ - چیرۆکه نهمرهکانی فهلسهفه. هیئیری تۆماس - دانالی تۆماس. (نامادهی چاپ)
  - ۱۳ - داگیرکردنی بهختهوهری. بیتراند راسل. (براههی خهڵاتی نۆبلی سالی ۱۹۵۰). (نامادهی چاپ)
  - ۱۴ - داستانهی ناتهمامه. کورته رۆمانی ههورامی. (نامادهی چاپ).
  - ۱۵ - ههناستیه تا یاواي - کورته رۆمانی ههورامی. (نامادهی چاپ).
- تیببینی: ههر دوو کتیبی «کورته میژووی گۆرانکاریهکانی کۆمهڵناسی» و «دامهزێنه ران و سهرههڵدانی کۆمهڵناسی» که سالی ۲۰۰۵ له لایهن ههردوو «دهزگای چاپ و پهخشی سهردهم»



و «خانەى وەرگىپران» ەو ە چاپ كراون، لە راستىدا ەەر يەك كىتەپن و لە ەەر ەلەيەكى نەخوازراو ەو ە بە دوو ناو ەو ە بلأو كراون ەتەو ە و روونكر ەن ەو ەكەشى لەم ناو نىشان ەدا بلأو كراو ەتەو ە» لە ژيەر ناو نىشانى «دوو ناو و يەك ناو ەرۆك... چۆن رووى دا ؟!».

☀☀☀☀☀ www.emrro.com\malperifershid

Charlie Chaplin

Translated by:  
Farshid

### كتيپه چاپكراو ەكانى نووسەر:

- ۱ - ەشت نامە. گۆتتەرگراس. كىنزابۆرۆتە. (بە ھاوكارى شۆرش جوانرۆيى). دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم. سلیمانى ۲۰۰۲
- ۲ - فير بين چۆن بە سەر ترس و دلەراوكيى خۆماندا زال بين. جورج باربارن. (بە ھاوكارى شۆرش جوانرۆيى). بنكەى ئەدەبىي گەلاوێژ. سلیمانى ۲۰۰۲
- ۳ - نامەيەك دەربارەى ليكبووردن. چۆن لۆك. (بە ھاوكارى شۆرش جوانرۆيى). خانەى وەرگىپران. سلیمانى ۲۰۰۴
- ۴ - تيگەييشتنى تيۆرە سياسىيەكان. تۆماس سپراگىنيز. خانەى وەرگىپران. سلیمانى ۲۰۰۵
- ۵ - دامەزرێنەرەن و سەرھەلدانى كۆمەلناسىيى. بۆتول. دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم. سلیمانى ۲۰۰۵
- ۶ - كورته ميژووى گۆرانكارىيەكانى كۆمەلناسى. بۆتول. خانەى وەرگىپران. سلیمانى ۲۰۰۵
- ۷ - فيمىنيزم. جىەن فرىدەمن. خانەى وەرگىپران. سلیمانى ۲۰۰۶
- ۸ - فەرھەنگى زاراو ەكانى فەلسەفە و زانستە كۆمەلایەتييەكان. دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم. سلیمانى ۲۰۰۷
- ۹ - ئيمە و مۆديرنىتە. داريوش ناشوورى. دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم. سلیمانى ۲۰۰۹

- ۱۰ - نايينى زەردەشت، (سى ەزار سال باو ەر و دەسەلاتى نەمەر). ميترى بۆيس. دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم. سلیمانى ۲۰۱۱

### بەرھەمەكانى داھاتوو:

- ۱۱ - ژيانى منداليم. نووسىنى چارلى چاپلين. (نامادەى چاپ)
- ۱۲ - چپرۆكە نەمرەكانى فەلسەفە. ەيتىرى تۆماس - دانالى تۆماس. (نامادەى چاپ)
- ۱۳ - داگىر كورنى بەختەو ەرى. بيتراند راسل. (براو ەى خەلاتى نۆبلى سالى ۱۹۵۰). (نامادەى چاپ)
- ۱۴ - داستانەى ناتەمامە. كورته رۆمانى ەورامى. (نامادەى چاپ).
- ۱۵ - ەناسيۆ ە تا ياواى - كورته رۆمانى ەورامى. (نامادەى چاپ).

تییینی: ەەر دوو كتيبي «كورته ميژووى گۆرانكارىيەكانى كۆمەلناسى» و «دامەزرێنەرەن و سەرھەلدانى كۆمەلناسى» كە سالى ۲۰۰۵ لە لايەن ەردوو «دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم» و «خانەى وەرگىپران» ەو ە چاپ كراون، لە راستىدا ەەر يەك كىتەپن و لە ەەر ەلەيەكى نەخوازراو ەو ە بە دوو ناو ەو ە بلأو كراون ەتەو ە و روونكر ەن ەو ەكەشى لەم ناو نىشان ەدا بلأو كراو ەتەو ە» لە ژيەر ناو نىشانى «دوو ناو و يەك ناو ەرۆك... چۆن رووى دا ؟!».

☀☀☀☀☀ www.emrro.com\malperifershid

Charlie Chaplin

:Translated by  
Farshid sharifi