

ئەدەب و دىالۆگ

ئەدەب و دىالۆگ

كۆمەلى گىفتوگۆي ئەدەبى

وەرگىرانى

سەنگەر زىرى



ھەدوئىيەر - ۲۰۱۱

دهزگای توژیینهوه و بلاوکردنهوهی موکریانی



● **ئهدهب و دیالوگ**

● کۆمهلی گفتموگۆی ئهدهبی

● وهرگینرانی: سهنگهر زراری

● نهخشهسازی ناوهوه: ریدار جهعفر

● پیتچنین: وهرگینر

● بهرگ: عهبدوئلا رهفییق

● نرخ: (۳۰۰۰) دینار

● چاپی یه کهم: ۲۰۱۱

● تیراژ: ۱۰۰۰ دانه

● چاپخانه: چاپخانهی روژههلات (ههولیر)

● له بهرپوه بهرایهتی گشتی کتیبخانه گشتییه کان ژمارهی سپاردنی (۱۲۰۸) بیدراوه.

زنجیرهی کتیب (۵۹۳)

هه موو مافیکی بو دهزگای موکریانی پارێزراوه

مالپه: www.mukiryani.com

ئیمهیل: info@mukiryani.com

پیرست

- ۷..... بهر له خویندنه وه.....
- ۹..... گفتوگو له کهڅ نه جیب مه حفوز.....
- ۱۹..... گفتوگو له کهڅ نه جیب مه حفوز.....
- ۲۷..... گفتوگو له کهڅ ناسیا جه بار.....
- ۳۵..... گفتوگو له کهڅ عه بدلوله هاب بهیاتی.....
- ۴۵..... گفتوگو له کهڅ محمه د ماغوت.....
- ۶۳..... گفتوگو له کهڅ ته یب صالح.....
- ۷۳..... گفتوگو له کهڅ ته یب صالح.....
- ۸۵..... گفتوگو له کهڅ له یلا عوسمان.....
- ۹۳..... گفتوگو له کهڅ واسینی نه لته عره ج.....
- ۱۰۳..... گفتوگو له کهڅ فرناندو مارییاس.....
- ۱۱۳..... گفتوگو له کهڅ سه باح زوین.....
- ۱۲۵..... گفتوگو له کهڅ د. عه بدوللا ئیبراهیم.....
- ۱۴۱..... گفتوگو له کهڅ سه لاج فزل.....
- ۱۵۳..... گفتوگو له کهڅ عه لا نه سوانی.....
- ۱۶۳..... گفتوگو له کهڅ عه لا نه سوانی.....
- ۱۷۱..... گفتوگو له کهڅ فه زیله فاروق.....
- ۱۸۳..... گفتوگو له کهڅ محمه د بنیس.....
- ۱۸۹..... گفتوگو له کهڅ عه له ویه سویح.....
- ۱۹۵..... گفتوگو له کهڅ فوناد ریفقه.....
- ۲۰۱..... گفتوگو له کهڅ هودا بهر ه کت.....

- ۲۱۵..... گفتوگو له گهڼ مه نسووره عزه دین -
- ۲۲۵..... گفتوگو له گهڼ فازل عه زاوی -
- ۲۴۵..... گفتوگو له گهڼ سه عدی یوسف -
- ۲۶۳..... گفتوگو له گهڼ نه حلام موسته غانمی -
- ۲۷۹..... گفتوگو له گهڼ سه نه عه لالا ئیراهیم -
- ۲۹۱..... گفتوگو له گهڼ ره جا نه لعالم -
- ۲۹۷..... گفتوگو میرال ته حاوی -

بەر له خویندنهوه

له ناو رۆشنییری ئیمه دا، ههولێ کرانه وه بهرووی رۆشنییری جیهانی دهره وه دا تارادهیه که ههیه، شهویش له لایه که خۆی له ههولێ شهو رۆشنییرانه دهیینته وه که خۆیان فییری زمانی بیگانه ده کهن و له ناویاندا ده ژین و ههول ددهن سوود له سهراوه بیانییه کان وه ربگرن بۆ کارکردن و خویندنه وهی شهو دیاردانهی له ناو کۆمه لگای ئیمه دا ههن، سوود له سهراوه بیانییه کان وه رده گرن بۆ شهو نووسینانهی که له کایه جوړبه جوړه کان دهینوسن... له لایه که دیکه، شه کرانه وهیه خۆی له وه رگێرانه زۆرانه دا دهیینته وه که له لایه هندی وه رگێر وه بۆ کتیب و بابه تهکانی دنیای دهره وهی ئیمه شه نجام دهری.

هه لبه ته له نیوان ههریه کیک له م دوو جوړه که سانه دا، که سانی بیویژدان ههن، مه به ستم شه جوړه که سانه یه که بابه ت یان به شیکێ بابه ته کان له زمانه بیگانه کانه وه وه رده گرن و به ناوی خۆیان بلاوی ده که نه وه، یان شه وانیهی وه رگێرانی سه قه ته ده کهن و زمانی شه سللی ده قه کان ده شیوین.

به هه رحال... شه مه شه نییه که من دهمه وی قسهی له سه ر بکه م، به لکو دهمه وی شهو بلیم که شهو کرانه وه یه ئیمه تائیس تاش سنورداره، به چهند که سیکێ دیاریکراومان گرتوه و تنها ده قه کانێ شهوان ده خوینینه وه و کاریان له سه ر ده که یان و تنها ده قه کانێ چهند که سیکێ دیاریکراو ههن که وه ریان ده گیپرین، شه مه له کاتیکدا که هه لێ ناوی تر لیروه له وی ههن و ئیمه پێیان ناشنا نین و ناشنا بوون پێیان کاریکی پیویسته.

لیروه.. شهو چهند که سه ی من هه لم بژاردوون و گه توگۆکانیانم وه رگێراوه، (جگه له هه ندیکیان) زیاترینیان شه وان ههن که تارادهیه کی زۆر خوینهری کورد پێیان ناشنا نییه، به تابه تیش شهو نه وه یه ئیستا که ریژه یه کی که م زمانی تری جگه له کوردی ده زانن، له کاتیکدا که ناو و شه ورتهی شه مانه ش چ له ناو خۆی جیهانی عه ره بی و چ له سه ر ناستی

جیہانیدا کہم نییہ، پیویستہ ٹیمہ خویندنه وه کافمان بهرفراوان بکہین و له سنوورپکی دیاریکراودا نہیہیلینہ وه.

کہ دهلیم ٹیمہ به چند کہسیکمان گرتوہ، مانای تہ وه نییہ کہ ٹیمہ کاری ههموو کہسه ناسراوہ کافمان وه رگیپاوه.. نہ خیر، ٹیمہ له وه رگیپانسی کاره کانی تہ وانیشدا کہ موکورپیمان هدیہ، به لام مہ بهستم تہ وه یه کہ له جیاتی کارکردن به شیوہ یه کی ستونی و له سہر چند کہسیکی دیاریکراو، با به شیوہ یه کی ناسوی و بهرفراوان کار بکہین.

سہنگہر زاری

هہولیر

من (مه جنوون) ی (له یلا) ی ئه ده بیه



گفتوگو له گه ل نه جیب مه حفوز

* له ژيانی نووسه ردا نووسینه وهی (یادداشت) کاریکي زور گرنګ و گه وره یه ، به تاییه تی دواي نه وهی له نه زمونځیکي گه وره ی نووسن و نه زمونځی ته یه تی و شاره زایی و ته کنیکدا ده ژبیټ ، تو له کوڼی نووسینه وهی یاداشته کانی خوټدایت؟

- مه به ست ته وهیه که من وینه یه که ده رباره ی ژيانی فیکریم بنوسم؟ من ته م کارم له ریځای به نامه ی گشته ی له رادیو و به نامه ی (دهنگی عه رب) وه کرده ، هه روه ها له ته له فزیون و له کتیبیکشدا له گه ل (جه مال غیتانی) به شیکي ته م کارم نه نجام داوه ، له هه ندیک به شی چه ند کتیبیکشدا کارم له باره ی ته مه وه کرده . وه کو ده لاین: شتی کم نه ماوه بیلیم.

* هیچ وه لایمیکي دی نییه که هه ز بکه ی ده رباره ی بدوڼی سه باره ت به ژیان و ریځای نووسن و په یوه ندیت له گه ل خوټتدا؟

- بوام بؤ گوخواه هه موو نهو شتانه بلیم که ده توانری بگوتری.

* تاسو یه که هه یه وات لی بکات که خوټ تاماده بکه یه بؤ نووسینی رومان بیان چیرۆک و نیستا خه ریکي تاماده کردنی بیت؟

- نیستا به هوی چاو و گویمه وه له دؤختکی ناله باردام.. له وانه یه له کورته چیرۆک زیاتر نه توانم بنوسم، نه ویش به ماندوو یون و به هیلاکی.

* ته مه تاکه هؤ کاریکه که تو به هوی وه کورته چیرۆک ده نووسیت ، یان گؤرانیک لای تو روویداوه له رومان وه بؤ کورته چیرۆک؟

- نه که وتوومه ته به رده م بابه تیکي رومان نامیز تا له خؤم بپرسم که چؤن هه لسوو که وتی له گه لدا بکه م.

* که واته تو نیستا مه یلته به لای کورته چیرۆکدا ده چیت؟

- به ته واوی وایه ، ته مه ش بؤ نه یه که بؤ من، من نیستا کورته چیرۆک ده نووسم له بهر هه مان ته و هؤ کارانه ی که پیشتر وایان لی ده کردم بنوسم، مرؤف نازانی له بهر چی؟!

* نایا ته مه په یوه ندی به میزاجه وه هه یه؟

- وایه.. ته مه کاریکي میزاجیه و به بؤ نه ی بارودؤخ و میزاجیشه وه هاتوه .

* ته م کورته چیرۆکانه ده توانن نه حیب مه حفوز به زه مانی نیستا گریبده نه وه؟

- له نیستادا په یوه ندیم له گه ل ته ندروستیمدا گرنګه .

* که واته نووسینی چیرۆک په یوه ندی به دؤخی ته ندروستیتته وه هه یه؟

- به لی وایه .

* پاش ئەوۋى لە سالى (۱۹۸۸)دا خەلاتى نۆبەت بە دەست ھىنا و بەمەش شتىك لە شىۋەي پەيوەندىيەكى نوۋى لە (نوسەر) لە گەل (خودى) خۇيدا بە دەستھات، لەم كاتەدا چ گۆرانكارىيەك لاي تۆ دروست بوو لە پەيوەندىت لە گەل خۇتدا؟ ھەر ھەم پەيوەندى نوسەر لە گەل خودى خۇيدا لەرووى زمان و رۆمانەو؟ تاي خوينەر بيان جەماوەرىكى بەر فراوان دەتوانى لەدوای ئەم رووداوە بىتە ناخى (نەجىب مەحفوز) ھە؟

- جگە لە سەرسورمان و خۇشى، ھىچ شتىك لەژيانى مندا نەگۆرا، لەوانەيە سەبارەت بە مندا لە كام گۆرانكارىيەك روويدا بىت. بەلام من تەمەنم ھەلكشاو، زەھمەتە مرۆڤ لەم تەمەنەدا بگۆر بىت.

* لەسەر ئاستى نوسىن، لەو باوەرەداي كە (قۇناغى نۆبەل) جۆرە نوسىنىكى دىكەي لاي تۆ دروستكردووە، بيان دروستى دەكات؟

- من سالىك بەر لە خەلاتەكە لە نوسىن ھەستابووم، سالىكىش دواي ئەو ھەر نەمەنوسى، بۆيە ئىستا كە بابەتى چىرۆكىكم بە خەيالىدا دىت دەينووسم، بە چاوپۆشى لە بەھايەكەي، تەنھا بۆ دلخۆشىم لە نوسىن دەينووسم.

* چ بابەتتىك لە ئىستادا نەجىب مەحفوز سەرقال دەكات و دەبجولنىي؟

- بوونى مرۆڤ لەدنيادا، چارەنوسى و ئەو پىوستىيانەي كە لە گەل تەمەنىدا دەرۆن.

* دەزانىن كە رۆمانى ھەرەبى نوۋى، قۇناغ و پىشكەوتن و گۆرانكارى لە بوئىاد و پرسىيار و نرىكبونەو لە خود و لە جىھانى بەخۆو بىنىووە. تۆ لە گەل رەوتى ئەم رۆمانەدا بووى و لە ئاستى جىھانى ھەرەبىدا باركى ئەم رۆمانە بووى، پاشان ئەم رۆمانە وىستگە و گۆرانكارى بەسەر داھاتووە و چەمكە باوەكانى پىشتىرى تىپەراندووە، چۆن دەروانىنە ئەم گۆرانكارىانە و ھەلئۆبىستت چىيە؟

- من بروام بە ئازادى نوسەر و بروام بە ئەزمون ھەيە، زەھوتىكى نەرمم ھەيە، ھەزم لە ھەردوو جۆرى كاركردنە چ بە تىروانىنىكى ھاوشىوە بىت بيان تىروانىنى جىاواز، خاوەن روانىنىكى تەقلیدى و كوئىرانە و تەسكەين نىم.

* نىوانت لە گەل جىاوازيىدا چۆنە؟ بەتايىبە تىش ئەگەر گەيشتە رادەي دابىران و وئىرانكردنى مىرات و بۆماو؟

- مادام ھەر جۆرىك لە نوسىن، نوسىن و خوينەر و رەخنەگرى خۆي ھەيە، من تەسلىمى دەم، ئەگەرچى من لە گەل رايەكەي ئەویشدا نەم، بيان ئەو دژى ئەو شتانە بىت كە من

نوووسيوومە، بەلاشمەوہ گرنگ نىيە كە نايا خوڤنەر بۆ ئەو شتانه دەگەریتەوہ كە من نووسيوومە يان نا. ئەگەر پىتم دەلئىي بۆچى؟! دەلئىم چونكە من كەسىكم لە تموحە كاغدا خاكىيم.

*** ئەمىرۆ نەجىب مەحفوز بۆ كى دەنووسىت؟**

- لەپراستىدا من وئىناي خوڤنەر دەكەم، بەلام نازايم ديارىيان بكەم، خوڤنەندەوہىەكى بەرفراوانمان نىيە كە بە وردى بتوانم بلئىم بۆ جوتيارەكان يان بۆرژوازيەكان يان بۆ كرئىكار يان بۆ ئەرستۆكراتەكانى دەنووسم.

*** پرسىيار لە نەجىب مەحفوز دەكەم كە وەكو كەسىك و وەكو نووسەر پەيوەندىت**

لەگەل خودى نووسىندا چۆنە؟

- وەلا ئەمە زىاغە، كاتى لە نووسىن دەوہستم، وا ھەست دەكەم ژيانم ھىچ مانايەكى نىيە، ژيان ھونەرە نەك پىشە.

*** بەو مانايە، ھەلئوىستت بەرامبەر بەو گوتەىە چىيە كە دەلئىن: نووسىن لە خودى**

خۆيدا مەبەستە؟

- بەلای منەوہ نووسىن خەبات و تىكۆشانە.

*** بەلام ئەگەر ئەم نووسىنە لە بابەتى واقعى ديارىكارا و دابرا، ئەو كاتە ھەلئوىستى**

ئىوہ چى دەبى؟

- سەبارەت بەمن ئەو كارە ناكړىت، چونكە نووسىنى من بابەتى ھەيە، بۆيەش لەو كەسانە تىناگەم كە زيادەپەوى لە بابەت دەكەن، ئىستا تىيان ناگەم و بەھىچ شىوہىەك لە داھاتووشدا تىيان ناگەم، ئەمانە لە خاوەن و لايەنگرانى تىورى (نا-رۆمان) دەچن، پىش چەند رۆژتىك من ئەم قسەيەم بە رۆماننووسى فەرەنسى (كلۇد سىمۆت) گوت كە براوہى خەلاى نۆبلە لە ئەدەب و لىرەبوو لە قاھىرە.

*** لەناو رۆمانى فەرەنسى و رۆمانى جىھانى نوئى، چەند ئاراستەيەك ھەيە، بابەت**

تىيدا دەبىتە شت يان وشە، رات بەرامبەر ئەم ئاراستەيە چۆنە كە بابەتى سەرەكى يان رووداوەكە تىايدا بزر دەبىت؟

- (شت) ناماىجى نووسىن نىيە، من خۆم نووسەر و گىرەدەوى رووداوەكانم، كاتىك دەنووسم بە شىوہىەك لە شىوہەكان چىرۆكىك پىشكەش دەكەم، كاتى كە چىرۆكىش پىشكەش ناكەم، واتاى ئەوہىە ھونەر رۆشىتووہ و ئامادە نىيە، واتا ئىمە دەچىنە ناو حالەتىكى نوئوہ كە پەيوەندى بە ھونەرى چىرۆكەوہ نىيە، بەلكو ئەمە سەر لى شىواندەن، ئەوانەش كە دەلئىن نايانەوى چىرۆك بنووسن ئازادن، لەم خالەدا ھىچ كىشەيەك نىيە، بەلام كىشەكە لەوہە دىت

که ئەوەی دەنیوسن ناوی دەتین (چیرۆک)، ئەک تەنھا ئەمەش، بەلکو بە ھەموو ئەوانەش کە چیرۆک دەنوسن دەلێن: تۆ چیرۆکنووس نیت، کەواتە چی مایەوہ؟!

*** ئایا بەرای تۆ گونجاوہ یان پێویستە کە تایتلیکی دیاریکراو بەخشینە چیرۆک؟**

- ئەمە خۆی بەم جۆرە لە دایکبووہ، خەلکی لە کۆنەوہ پێش داھێنانی نووسین، حیکایەتبان دەگێرایوہ، کاتیکیش نووسین داھێنرا چیرۆکیان نووسی، وا نییە؟! ئەمانەش ناویان لێنرا چیرۆکنووس، ھونەری چیرۆک، ھونەری گێرانەوہی چیرۆک، لە رێگەی چیرۆکیشوہ شتیکی دیاریکراو و نەزمییکی مەروفاپەتی دەگوێریت، ئەگەر چیرۆک نەما روویکی نوێ وەردەگریت و چیرۆک ناگەریتوہ، چیرۆکیکی نوێ لێردا نییە، ئەمە کورتبیینیە، کورتبیینی شتەکانە ئەک چیرۆک.

*** با گفتوگۆیەک دروست بکەین و وا دابنێین ئەم قەسە یە راستە، ئەمە مانای ئەو یە کە دیاریکردنی چەمکی چیرۆک، دیاریکردنیکی مێژوویی و رابردوانە یە، لەسەر رابردوو وەستاوہ و ناتوانی پێشکەوی؟**

- بەلێ ئەمە دیاریکردنیکی مێژووییە.

*** کەواتە سەردەمی ئیستا پرۆسە یەکی گۆرانکاری بەخۆوہ دەبینی کە درێژ دەبیتوہ بۆ دیاریکردنیکی سەلەفیانە ی مانای چیرۆک، لیکدانەوہ و ھەلویستی تۆ بەرامبەر ئەمە چییە؟**

- ئەمە مانای دروستکردنی شتیکی نوێیە بۆ خۆی؟

*** ئایا دەتوانی ئەمە ناو بنی چیرۆک؟**

- نەخیر... بەلام من نمونە یەکت بۆ دەھینمەوہ، لەناو بوونەوہرە زیندووہکاندا شتیکی ھەیە و گەشە دەکات، ئیمە ی مەروفا ناومان لێ ناوہ (پرووہک)، شتیکی تر کە دەجوێت ناومان لێ ناوہ (ناژەل)، شتیکی تر کە عەقلی ھەیە ناومان لێ ناوہ (مەروفا)، ناتوانی بە (مەروفا) بلێی (ناژەل) و بە (ناژەل) بلێی (مەروفا). چیرۆک لەوکاتەدا گەشە ی کرد کە مەروفا حیکایەتی گێرایوہ، لەرێگای چیرۆکیشوہ ئەوہی دەویست دەیگوت، شەپۆلە نوێیەکان، ھەندیکیان دەلێن: ئەمە لایەنیکی سۆسیۆلۆژییە، ھەندیکی دی دەلێن: ئەمە لایەنیکی سایکۆلۆژییە و ھەندیکی دەلێن لایەنی فیکرە.. ئەمە ریسکە، ئەگەر ھەر حەزی کرد ریسکە کە بکات، مانای ئەوہ نییە ئەمە چیرۆک، بۆچی جیاوازی لەسەر ناو لێنان ھەیە؟ پاش نووسینی (داستان)، جۆریکی تر لە حیکایەت نووسرایوہ کە دەربارە ی پالەوان و

پاشاكان نەبوو، ئەمەش ناوئارا (چېرۆك) يان (رۆمان)، كەواتە ناوئەكەى گۆرا و نەمان گوت ئەمە ناوى (داستانى نوڧيه).

*** ئايا دەتوانىن چۆرئىكى رەھاي چېرۆك ديارى بكەين، چۆرئىك كە نەتوانىرى بگۆرئىت؟**

- چېرۆك خۆى بەمچۆرە لە داىكبوو، واتا خەلك حىكايەت دەگيئرنەو، بەلام ئەگەر حەز نەكەن حىكايەت بلىن، قەيدى چييه؟ ھەموو مرۆقتىك ئازادە، زەمەن ئەمە رەفز دەكاتەو، بەلام مادام تۆ چېرۆك دەگيئربىو، كەواتە تۆ (چېرۆكنووسى)، ئەگەر دەربارەى شت بدويى ئەمە چېرۆك نىيە، لەوانەىە نووسىن دەربارەى شت لە چېرۆك باشتر بىت، رىگىم لەمە دانىيە، بەلام نايىتە چېرۆك، خەلكىش ئەگەر حەزىان كرد دەتوانن واز لە چېرۆك بىن.

*** ئايا دەتوانن واز لە ناوانەكەش بىنن كە دەلىن چېرۆك؟**

- نەخىر ناتوانى.. چونكە جىاوازييەكى زۆر گەورە ھەيە لە نيوان ئەوئەى كە حىكايەتىك بگيئرىتەو، لەگەل ئەوئەى كە وەسفى شتەكانى بكەى، ئەمە جىاوازييەكى سەيرە.

*** ھەلوئىستت بەرامبەر ئەو چييه كە بە زاراوئەى (رۆمانى نوئى) ناو دەبىرى؟**

- رۆمان و چېرۆك لەگەل سەردەمدا پىش دەكەن، رووداو يان چېرۆكى تەعبىرى يان چېرۆكى سىمبولى يان چېرۆكى ناماقول يان شەپۆلى ھۆش.. ھەموو ئەمانە چېرۆك دەگرەو، بەلام دواى ئەوئەى ئەمە ھات، لەگەل چېرۆك لىكدادەبىت، ئەمەش ماناى ئەوئەى كە چېرۆك كۆتايى ھات، من لەسەر ھەموو شىئەكان رازىم، بونىادى داخراو و بونىادى كراو و ئەو رۆمانەى گرنكى بە ناواخن و دەرەو دەدات، ھەرەھا ئەوانەى جىھانى واقعى بە تىكرايى دادەبىرىن و جىھانىكى تەرىب بەو دروست دەكەن، يان سوريالىستەكان، ئەمانە شىئە نوئى و دانىان پىدانراو، ئەمەش لەناو چېرۆكدە گەشە دەكات، تەنھا ئەوانە نەبى كە ناوى دەنن رۆمانى نوئى، بەلگەى ئەمەش ئەوئەى كە لاىەنگرانى ناوى دەنن (نا-چېرۆك) ئەمەش گەواھىدانە لەناو خۆياندا، ھەولمدا كە لە (نا-چېرۆك) و (نا-رۆمان) تىبگەم، بەلام تىنەگەيشتم، بەدلىسۆزىيەو ھەولمدا، لە رۆمانىكى ھەرگيئردراوى (كلۆد سىمۆن) تىبگەيشتم و پىم سەير بوو كە گوئيان ئەمە نا-رۆمانە، كىتیبەكانى (ئالان رۆب گرى و ناتالى ساروت و مارگرىت دۆراس) لەم قوتابخانەيەن، نىكەى چوار رۆمانى (دۆراس) و ھەندى چېرۆكىشىم خويئندەو و لىيان تىبگەيشتم، ئەمانە چۆن پەيوست دەكرىن بەم قوتابخانەيەو؟ نازام؟! كىتیبەكانى تر دەمەوى بىباخوئىنمەو ھىچ شتىكىان لى نازام، كەسىك دىت و تاوانكارىيەك ئەنجام دەدەيت، نازام كى ئەنجامى داو، ئايا تاوانەكە لە سەرەو روويداو يان لە ناو واقعدا، ئەمە چ سەرسوورمانىكە و بۆچى؟

※ لایه نگرانی (رۆمانی نوێ) ده‌لێن ئەم سەردەمە بەتەواوی ئالۆزبووه و ئەمانیش خراب بوون و لیکه‌لوه‌شانه‌وه و وێرانیه‌که‌ی ده‌بینن، بۆیه ئەم ئالۆزییه ده‌گوازنه‌وه و وای داده‌نێن که ئەمه رۆمان و چیرۆکی نوێیه و وای نار ده‌نێن، کهواته سەرسورمانیه‌که له‌کوێدایه؟

- بۆچی؟! کاره‌که به‌و ئەندازه ره‌شبینیه نییه که ئەمان باسی ده‌که‌ن، ئی‌مه له‌ سەردەمی پیشه‌سازی که‌شه‌ندوو‌داین، خه‌لک ده‌چنه‌ تاسمان و زانست و زانیاری پێش ده‌که‌وێت، بۆچی باسی لیکه‌لوه‌شانه‌وه و وێرانبوون ده‌که‌ن؟!!

※ له‌وباره‌وه‌دانی که سەردەم‌که ئالۆزه؟

- به‌لێ ئالۆزه.. به‌لام ئەگەر بمانه‌وی ئەو هۆکارانه‌ی به‌رده‌ستمان به‌کاربه‌ین، له‌ توانام دایه رۆمانیکت پێشکه‌شکه‌م که ته‌عبیر له‌ هه‌موو ئەو مانایانه بکات، ئامرازی زۆر هه‌ن، که به‌ ئەندازه‌ی هونه‌رمه‌نده‌کانن، مادام ئەمانه بیانه‌وی له‌ ریگای چیرۆکه‌وه ته‌عبیر له‌ ئالۆزی بکه‌ن، ئەمانه چیرۆکنوسن، به‌لام ئەگەر چیرۆک وه‌کو ئامرازێک نه‌یتوانی هه‌موو ئەم ئالۆزیانه بگرێته‌خۆ، هه‌یجان له‌سه‌ر نییه ته‌نها دۆزینه‌وه‌ی ئامرازی نوێ نه‌بێت که ناوی نوێی پێببه‌خشن.

※ واقعی رۆمانی عه‌ره‌بی چۆن هه‌لده‌سه‌نگینی؟

- وه‌کو پێویست له‌م واقعه‌م نه‌روانیوه‌وه، زه‌مه‌نی‌ک ده‌بی ناخوینمه‌وه، به‌لام ئەوه‌ی خویندوو‌مه‌ته‌وه، به‌لگه‌یه له‌سه‌ر ئەوه‌ی که رۆمانی عه‌ره‌بی پێش ده‌که‌وێت، شتی نوێ و زۆر به‌شپوه‌یه‌کی ره‌سه‌ن تاقی ده‌که‌نه‌وه، هه‌ندێ جارێش لاسایی نار‌ه‌سه‌ن ده‌که‌نه‌وه، به‌لام ئەمه‌ که‌شه‌ نییه، چونکه من وای داده‌نێم که ئەمه‌ ئەو جو‌ره لاساییکردنه‌وه‌یه که به‌هۆیه‌وه ده‌گاته راده‌ی پێگه‌یشتن و ره‌سه‌نی‌تی، من زۆر دل‌خۆشم به‌م واقعه و هه‌ندێ له‌و ئەزموونانه بو‌ چێژوهرگرتن ده‌خوینمه‌وه، ته‌نانه‌ت ئەگەر هاودژی‌شێن له‌گه‌لمدا.

※ ئەم ئەزموونه دووردرێژی تو‌وه، رۆمانی عه‌ره‌بی به‌ره‌و چ ئاراسته‌یه‌ک ده‌روات؟

- پرسیاره‌که ئەوه‌یه که کۆمه‌لگای عه‌ره‌بی به‌ره‌و چ ئاراسته‌یه‌ک ده‌روات؟ ئی‌مه رووبه‌رووی پێشکه‌تنی زۆر گه‌وره‌ین، هه‌ر چ شتی‌ک له‌ ئەوروپا و جیهان رووداده‌ت، ره‌نگدانه‌وه‌ی له‌سه‌ر جیهانی عه‌ره‌بی ده‌بێت، جیهان به‌ ئامرازی گه‌یاندنی سەردەمیانه‌ شپوه‌یه‌کی نوێ وهرده‌گریت، ئەم کاره ده‌بێته‌هۆی چ شتی‌ک؟ من ناتوانم پێشبینی ئەمه بکه‌م، به‌لام له‌و

باوه‌ردام که بیری تیژی هونه‌رمه‌نده‌کان همه‌میشه رایان ده‌کیشیت بۆئه‌وه‌ی گوزارشتی لیبکه‌ن که به‌روچ ناراسته‌یه‌ک ده‌روات، چۆن ته‌عبیری لیده‌که‌ن؟

* که‌واته تۆ وای ده‌بینی که واقعی عه‌ره‌بی گۆرانکاری ریشه‌یی به‌خۆیه‌وه ده‌بینیت، هه‌روه‌ها له نووسینیشدا ئەم گۆرانکارییه ده‌بینی، که‌واته تایا ئەوه ته‌ده‌به‌ی نه‌جیب مه‌حفوز نووسیویه‌تی، وه‌کو ته‌ده‌بی قۆناغه‌کانی داها‌توو ده‌مینیتته‌وه؟

- ناتوانم پیشبینی بکه‌م، ئەگەر ئەم ته‌ده‌به توانی بژییته ئەمه‌ باشه، ئەگەر نه‌شیتوانی، ئەوا له‌کاتی خۆیدا وه‌زیفه‌ی خۆی جیبه‌جیکردوه، من زۆر به‌وه رازیم که له‌کاتی خۆیدا ئەرکی خۆم جیبه‌جیکردوه و واشی ده‌بینم هه‌ر ئەوه له‌سه‌ر من بووه.

* ئەگەر ئەوه به‌تۆ درا که ئەم سه‌رده‌مه بنووسیت، هه‌ر به‌و شیویه‌یه‌ی ده‌نووسی که نووسیوته؟

- نا.. ناتوانی.. چونکه کاره‌کان به‌شیویه‌کی ترسناک گه‌شه‌یان کردوه.

* تایا وینای رووکار بیان تاییه‌تمه‌ندییه‌کت لا هه‌یه که له‌سه‌ری بنووسی؟

- بێگومان من بۆخۆم ریگایه‌کم گرتۆته‌به‌ر که ئاوازیکی خیرای هه‌یه و له‌ گوتاره‌کاندا ئاماژه‌کان ده‌وله‌مندی ده‌که‌ن، هه‌روه‌ها تیایدا گرنگی به‌ په‌خشانه ناو‌خۆیی و ده‌ره‌کییه‌کان ده‌ده‌م.

* له‌ ئاستی زمانیشدا؟

- به‌شیویه‌کی روون و ئاشکرا زمانم گه‌شه‌ی کردوه، کتیبه‌کانی (باقي من الزمن الساعة) و (حديث الصباح والمساء) جیاوازییه‌کی گه‌ره‌یان هه‌یه له‌گه‌ڵ (زقاق المدق) و (خان الخليلي) و (الثلاثية).

* تایا وای ده‌بینی که نووسینکانی ئەم دوا‌ییته، له‌گه‌ڵ گیان و قۆناغی سه‌رده‌مدا ده‌گونجیت؟

- من سه‌رده‌م نانا‌سم ته‌نها له‌ ریگای خودی خۆم نه‌بیته، ئەوه ده‌نووسم که به‌خته‌وه‌رم ده‌کات، هیواخوازیشم ئەوه‌ی که به‌خته‌وه‌رم ده‌کات گونجاو بیته له‌گه‌ڵ سه‌رده‌مه‌که‌مدا.

* هه‌ندی جار رۆمانی عه‌ره‌بی، چاره‌سه‌ری هه‌ندی ئیشکالیات ده‌کات که هه‌ندی تاییه‌تمه‌ندی و سروشتیکی ناو‌خۆییان هه‌یه، تایا ئەم ناو‌خۆییه به‌هایه‌کی ته‌وتۆی ده‌بیته که چوارچینوه به‌رتسه‌که‌که تییپه‌رنیته بۆ به‌ره‌سته‌کانی به‌رده‌م مرۆفایه‌تی؟

- هیچ هاودژییهك له نیوان ناوڅویی و جیهانیدا نییه. ئەمانه یهك ره گیان هیه و شیوهیان جیاوازه، ههلوښته کانی مرۆڅ له بهرامبەر ژیان و بیرواوه و څۆشه ویستی، ژیان و هاوسه رگپری، لهم شاره وه بۆ ئه و شار جیاوازه، ههروه کو میسر له ئه وروپا جیاوازه، به لام له پشتی هه موو ئەمانه دا تۆ یهك غه ریزه و یهك سۆز ده بیینی، تۆ شتیك ده نووسی وای داده نیی که سه ده له سه د ناوڅویییه، به لام بیگانه یهك ده یخویتیته وه و چیژی لیوه رده گری؟

* کتیبه کانت بۆ زۆر زمانی بیگانه وه رگپردراون، رات چیه به رامبهر وه رگپرانه کان؟
- ئەوانه ی بهر دهستم که وتوون دلخۆشکه رن.

* تاج رادده یهك وه رگپرانه کان پاکن له گه ل گیان و ئەزمونی (مه حفوزیی) دا؟

- ناتوانم حوکم بدهم، چونکه من له زمانه بیانییه کان کارامه و لیته اتوو نیم تا ئه و رادده یه ی حوکم له سه ر باشی و خرابی وه رگپرانه کان بدهم.

* ئە مرۆڅ چه مێک نه جیب مه حفوز سه رقال ده کات؟

- پێش هه موو شتیك دۆخی ولاته که م، کێشه ی قه رز و دانیشتوان.

* مه به ستم ته وه یه له سه ر ئاستی داهینان؟

- داهینان راناوه ستی، چونکه ژیان به بی داهینان وشکه، به تایبه تی ته گه ر مرۆڅ ژیان ی څۆی پێیه وه په یوه سترکه د.

* نه جیب مه حفوز پێی خۆشه چه گوته یهك ئاراسته ی ئە دیب و نووسه رانی عه ره ب بکات؟

- وه سیه تم بۆ نووسه ران ته وه یه که گیانی ئەم سه رده مه تاقی بکه نه وه، ههروه ها ژیان ی څۆیان بۆ ئە ده ب به خت نه که ن ته نها ئه و کاته نه بی که ده زانن ناتوانن وازی لی بیسن، ته گه ر به ختیشیان کرد، که واته ئە وانه څۆبه ختکارن، گیانتان به ئە ده ب مه کوژن ته نها ئه و کاته نه بی که ده بنه (مه جنون) بۆ (له یلا) ی ئە ده ب.

* به م مانایه نه جیب مه حفوز کتیه؟

- من مرۆڅیککی عاشق به ئە ده ب، ده توانم پیت بلیم: من (مه جنون) ی (له یلا) ی ئە ده ب.

سه رچاوه:

- پاشکۆی رۆژنامه ی (النهار الثقافي).

به هیوای ئه‌وهم ده‌رباره‌ی لادی بنووسم وه‌کو چۆن ده‌رباره‌ی
گه‌ره‌ك نووسیم



گفتوگو له‌گه‌ڵ نه‌جیب مه‌حفوز

ئەم چاوپىڭكەوتنە زۆر گىرگىگە، پىرپايەخە، چۈنگە لەگەل كەسايەتتەيەكى گىرگىگە، بايەخدارە، دەرەفەتتەيەكى كەمان بۆرەخسا، بۆيەش كەمىكمان لىنى درۆينە كىردى، بەلام ئەمە بۆخۆي سەرەوت و بەرەمەيەكى زۆرە كە مېوانەكەت ئەدەيىي گەورەي جىھانى (نەجىب مەحفوز) بىتت. جىھانى چىرۆك و رۆمانەكانى ئەو لە دەريايەك دەچى كە شەپۆل دەدات و پىرە لە دور و گەوھەر.. سەفەريشى لەگەل داھىنان و نووسىندا كە حەوت دەيەي خاياندوۋە، بە دياركەوتتەيەكى گىرگىگە و بونىادىكى مەزن بسو لە رۆمانى غەرەبىدا، وەرن با بەرەمەكەمان بدوورينەوۋە و بىچىنە ناو گەتوگۆكەمان.

پىم گوت: سەلامى خوات لى بى بەرپىزم.

پىي گوتم: سەلامى خوا لە تۆش..

ھەندى شت تووشى سەرسورمان و شلەژانىان كىردم، مەن كەسەيەكى زۆر گەورەم لەبەردەستدايە كە سەرسامى كىردوم، ھەرۋەكو چۆن ئەو كەسانەشى سەرسام كىردوۋە كە لە دەروەي ئەم بەلەكۆنەيەدان.

بە دەنگىكى بەرز پىم گوت: دواي ئەوۋەي كە ئەدەيىي گەورەي ئىمە زىاتر لە (۵۰) رۆمان و چىرۆكى پىشكەش بە كىتەبخانەي غەرەبى كىردوۋە، چ كارتىك تا ئىستاش لە كارە ئەدەبىيەكانى تۆ كەمە و نىيە؟ كەمىك بىدەنگى..

بە زەردەخەنەيەكەۋە پىي گوتم: بە ھىۋاي ئەوۋەم كە دەربارەي لادى بنووسم وەكو چۆن دەربارەي گەپەك نووسىم.

پىم گوت: ئەي بۆچى ھەۋلت نەداۋە زىاتر لە لادى نىيە بىيەۋە، بۆئەۋەي شتى زىاتر لەبارەي رووكارى لادى بزانى؟

پىي گوتم: كارتىكى زۆر زەھمەتە.. ئەگەر مەۋقە خۆي لە لادى نەبىت، ناتوانى ناخ و قولايى لادى و نەبىيەكانى ئاشكرا بىكات.

پىم گوت: ئايا تەنھا يەك سەردان بەس نىيە؟

پىي گوتم: ئەگەر چووم بۆ لادى دەبە مەۋقەي روو لە بىنەن وەردەگىرەم و ۋەكو ئەۋەم لىدى كە لە ئەستىرەيەكى دىكەدا بىم، ھەرۋەھا بونىشەم پىرسىارى زۆر دەربارەم دروست دەكات، دواي ئەۋە مەن ناتوانم دەربارەي شتىك بنووسم كە تاكام لىنى نىيە، يان بە باشى نايزام، بۆيە ھەر دەبى ھەموو بىنەن و بىستەن و وردەكارى و رووداۋەكان تىكەل بىكەم، شوئىنەكە بزاتم و دەربارەي بنووسم، ئەۋەكاتەش كە تىپايدا دەجولپەمەۋە و ئەۋ خەلكانەش كە تەغىپىريان لىدەكەم.

بەتەواوی وایە..

پېم گوت: كەواتە تەنھا سەفەرێك بەس نییە..

- تەنھا سەفەرێك بۆ شوێنێك، بۆ نووسینی رییۆرتاژێك یان راپرسیەك دەبێ.

پېم گوت: وەكو دەلێن تۆ لە گەنجیدا كتیبی زانستی و فەلسەفیت خویندۆتەوه، پاشان

بووی بە ئەدیب... ئەمە چۆن؟

پېم گوتم: چوو مە ناو خویندنی هونەر و بە ئەدەب درێژەم پێدا، پاشان دەستم كرد بە هونەری شیوە کاری و وێنەگری و پەیکەرتاشی و بیناسازی، ئینجا میژووی هونەری فیرعەونی و ئەغریقی و چاخی رینسانس و چاخی نویم خویندەوه، لە هەمووشی گەرنگتر، من بە پېم ئامۆژگارییەکانی (عەقاد) کارم دەکرد.

پېم گوت: گوتت (عەقاد) ئامۆژگاری کردووی؟ كەواتە تۆ چۆن دەروانیته توانای (عەقاد)

لە خولقاندنی داهێنانی فیکریدا؟

پېم گوتم: ئەو خاوەنی یەكەم چیرۆکی شیکردنەوهی دەروونییە، كە (سارە) بوو، ئەمەش وای لە فەیلەسوفیکی وەكو (برناردشو) كرد كە بلیت: لە ژیاندا لەوه جوانترم نەخویندۆتەوه.

پېم گوت: ئەی تۆ شیعر یان هۆنراوه دەلێیت؟

پېم گوتم: كە گەنج بووم خولیا م بۆی هەبوو، شیعرى بە كێش و سەروام دەنوسى، كاتێ كە پېم گوترا ئەم دێرانە كەموكۆرپیان هەیه، شیعرم بە تەواوی لە كێش و سەروا ئازاد كرد.

پېم گوت: بە تیروانیی تۆ كى یەكەم كەس بوو كە شیعرى ئازاد كرد.

پېم گوتم: من یەكەم كەس بووم كە لەسالی (۱۹۲۵)دا شیعرم ئازاد كرد، من پێشەنگی

قوتابخانەى شیعرى بى مەلمانیم.

نه جیب مه حفوز:

- رۆماننووسی ناوداری میسری نه جیب مه حفوز له (۱۱ی کانوونی یه که می سالی ۱۹۱۱) له میسر له دایک بووه.
- له سالی (۱۹۳۶) به نووسینی کورته چیرۆک دهستی به نووسین کردووه و تا سالی (۲۰۰۴) له نووسین بهردهوام بوو.
- روداو دهکانی هه موو رۆمانهکانی له ولاتی میسرن و زۆریه ی هه ره زۆری کارهکانی نه جیب مه حفوز کراونه ته درامای ته له فیزیۆنی و فیلمی سینه مایی.
- یه که مین عه ره ب بوو که له سالی (۱۹۸۸) خه لاتی نۆبلی شه ده بی پی به خشره.
- له (۳۰ی ئابی ۲۰۰۶) کۆچی دوایی کرد.
- کتیبهکانی بۆ نزیکه ی (۳۳) زمانی جیهانی وه رگێردراون.

کتیبهکانی:

- مصر القديمة (ترجمة) (۱۹۳۲)
- همس الجنون (مجموعة قصصية) (۱۹۳۸)
- عبث الأقدار (رواية تاريخية) (۱۹۳۹)
- رادویس (رواية تاريخية) (۱۹۴۳)
- كفاح طيبة (رواية تاريخية) (۱۹۴۴)
- القاهرة الجديدة (رواية) (۱۹۴۵)
- خان الخليلي (رواية) (۱۹۴۶)
- زقاق المدق (رواية) (۱۹۴۷)
- السراب (رواية) (۱۹۴۸)
- بداية ونهاية (رواية) (۱۹۴۹)
- بين القصرين (رواية) (۱۹۵۶)
- السكرية (رواية) (۱۹۵۷)
- قصر الشوق (رواية) (۱۹۵۷)
- اللص و الكلاب (رواية) (۱۹۶۱)

- دنيا الله (مجموعة قصصية) (١٩٦٢)
- السمان و الخريف (رواية) (١٩٦٢)
- الطريق (رواية) (١٩٦٤)
- بيت سئ السمعة (مجموعة قصصية) (١٩٦٥)
- الشحاذ (رواية) (١٩٦٥)
- ثرثرة فوق النيل (رواية) (١٩٦٦)
- أولاد حارتنا (رواية) (١٩٦٧)
- ميرامار (رواية) (١٩٦٧)
- تحت المظلة (مجموعة قصصية) (١٩٦٩)
- خمارة القط الاسود (مجموعة قصصية) (١٩٦٩)
- حكاية بلا بداية ولا نهاية (مجموعة قصصية) (١٩٧١)
- شهر العسل (مجموعة قصصية) (١٩٧١)
- المرايا (رواية) (١٩٧٢)
- الجريمة (مجموعة قصصية) (١٩٧٣)
- الحب تحت المطر (رواية) (١٩٧٣)
- الكرنك (رواية) (١٩٧٤)
- حضرة المحترم (رواية) (١٩٧٥)
- حكايات حارتنا (رواية) (١٩٧٥)
- قلب الليل (رواية) (١٩٧٥)
- ملحمة الحرافيش (رواية) (١٩٧٧)
- الحب فوق هضبة الهرم (مجموعة قصصية) (١٩٧٩)
- الشيطان يعظ (مجموعة قصصية) (١٩٧٩)
- عصر الحب (رواية) (١٩٨٠)
- أفراح القبة (رواية) (١٩٨١)
- الباقي من الزمن ساعة (رواية) (١٩٨٢)
- رأيت فيما يري النائم (مجموعة قصصية) (١٩٨٢)
- ليالى ألف ليلة (رواية) (١٩٨٢)

- أمام العرش (حوار بين الحكام) (رواية) (١٩٨٣)
- رحلات ابن بطوطة (رواية) (١٩٨٣)
- التنظيم السرى (مجموعة قصصية) (١٩٨٤)
- العائش فى الحقيقة (رواية) (١٩٨٥)
- يوم مقتل الزعيم (رواية) (١٩٨٥)
- حديث الصباح و المساء (رواية) (١٩٨٧)
- صباح الورد (مجموعة قصصية) (١٩٨٧)
- الفجر الكاذب (مجموعة قصصية) (١٩٨٨)
- قشتمر (رواية) (١٩٨٨)
- أصداء السيرة الذاتية (مجموعة قصصية) (١٩٩٥)
- القرار الأخير (مجموعة قصصية) (١٩٩٦)
- وطنى مصر (حوارات) (١٩٩٧)
- صدى النسيان (مجموعة قصصية) (١٩٩٩)
- فتوة العطف (مجموعة قصصية) (٢٠٠١)
- أحلام فترة النقاهاة (مجموعة قصصية) (٢٠٠٤)
- عجائب الأقدار: ميسرة (التبسيطات) (١٩٨٩)
- أمام العرش : مبسطة وميسرة (التبسيطات) (١٩٩٠)
- كفاح أممس: مبسطة و ميسرة (التبسيطات) (١٩٩٠)
- كفاح طيبة: مبسطة و ميسرة (التبسيطات) (١٩٩٠)

قورئان ده قیکی شیعری نایابه



گفتوگو له گهه ن ئاسیا جه بار

هه‌میشه به‌شانازییه‌وه باسی ئه‌وه ده‌کات که سه‌رچاوه‌ی ئیله‌هامه‌کانی ئه‌وه وه‌کو ئافره‌تیک، به‌تایبه‌تیش وه‌کو نووسه‌ریک، کلتوری ئیسلامیه به‌شيعر و شاکاره ئه‌ده‌بیه‌کانی و به‌و زمانه‌ی ته‌رکیزی ده‌کاته سه‌ر و هه‌ندیک جار به‌فه‌رنسی پێی ده‌نووسیت.

له‌ ناستیکي بالا‌دا ئافره‌تی ئه‌ده‌ب و هونه‌ره، له‌سالی (٢٠٠٥) وه‌و ئه‌ندامی ئه‌کادیمیای فه‌رنسییه، (ئاسیا جه‌بار) گه‌شته ئه‌ده‌بیه‌که‌ی وه‌کو نووسه‌ریک له‌سالی (١٩٥٧) وه‌و له‌گه‌ل یه‌که‌م رۆمانی به‌ناوی (تینویتی) و له‌ قوتابخانه‌یه‌کی بچوکی گونده‌که‌ی له‌ جه‌زائیر ده‌ستپێکرد، پاشان به‌ره‌و قوتابخانه‌یه‌کی بالا‌ رۆیشت که یه‌که‌م ئافره‌تی جه‌زائیری بوو له‌و قوتابخانه‌یه‌ وه‌رگیرا.

میژووی نوێی له‌ زانکۆی جه‌زائیر خویندووه، کاتی سه‌رده‌می چاکسازی فێرکردن ده‌ستی پێکرد و به‌هۆیه‌وه‌ زمانه‌ی عه‌ره‌بی له‌ زانکۆ سه‌پێنرا، ئه‌وکات و له‌سالی (١٩٦٥) ئاسیا سه‌ردانی فه‌ره‌نسی کرد، بێ ئه‌وه‌ی هه‌رگیز جاریکی تر بگه‌رپێته‌وه‌ جه‌زائیر. گه‌شته‌کانی به‌رده‌وام بوون و وینسه‌ی گه‌لی فیلمی درێژ و به‌لگه‌نامه‌یی گرت، (ئاسیا جه‌بار) له‌ فیستیفا‌لی جیا‌جیادا خه‌لاتی به‌ده‌ست هێناوه، خۆی بینه‌ری ئه‌و رووداوانه‌ بووه که ناوی لێنا‌بوون "لادانه‌ سیاسیه‌کانی یه‌که‌م...". و گۆره‌پانه‌که‌یان بو‌ فنده‌مینتالیسته‌کان چۆل کرد و ترس و تووندوتیژیان جێهێشت.

ماوه‌یه‌ك.. دوو سالی به‌ تابه‌ت به‌ لێكۆلینه‌وه‌ له‌ ده‌قه‌ میژوویه‌کانی میژوونووسانی عه‌ره‌ب به‌سه‌ر برد، له‌وانه‌: میژوونوسی دیار و ناسراو (ته‌به‌ری)، ئه‌مه‌ش بو‌ به‌دیارخستنی ئه‌و رۆله‌ی ئافره‌ت له‌سه‌ره‌تاکانی ئیسلامدا گێراویه‌تی.

له‌ بواری شانۆ و ده‌ره‌یانی سینه‌مایدا کاری کردووه. له‌ گرنگترین به‌ره‌مه‌کانی "تینویتی"، (ئارامی بر)، (ئافره‌تی جه‌زائیر)، (سببه‌ری خانمه‌ سو‌لتان)، (خۆشه‌ویستی و فه‌تتازیا)، (دوور له‌ شار)، (جه‌زائیری سپی)، (وه‌هران.. زمانه‌ مردوو)، (شه‌وانی ستراسبۆرگ)..

ئێستا (ئاسیا جه‌بار) له‌ نیوان پاریس و نیویۆرک ده‌ژی و له‌ زانکۆ وانه‌ی ئه‌ده‌بی فه‌ره‌نسی ده‌لێته‌وه‌. هه‌روه‌ها خاوه‌نی چه‌ندین کتێبه‌ و چه‌ند سالی‌که‌ کاندیدی وه‌رگرتنی خه‌لاتی نۆلی ئه‌ده‌بیه‌، به‌لام تا ئێستا پێی نه‌به‌خشاوه‌.

* کاتی باسی تو‌ ده‌که‌ین، ئه‌م وشانه‌ ئاماده‌ ده‌بن: به‌رگری و یابه‌ندبوون؟

- به ته واوی وایه .. به لآم له جهزائیر ئافره تی تیکۆشه و پابه ند زۆرن، به دلئیلییه وه له من چالاکتر و بزۆتریشن، هه میسه له وه ده ترسم که خه لکی ولاته که ی من، وا تیبگه من خۆم واپشکهش ده کم، ته مه راست نییه، من خۆم له ریگای ته و کتیبانه وه پیشکهش ده کم که ده یانوسم، ته و کتیبانه ی هه میسه ده بنه هۆی میوانداریکردم. هه میسه خه م بۆ ته و که شه وایه فه ره نسیه ده خۆم، ته وه ی که راسته وخۆ و به رده وام بانگه ئه شتتان ده کات بۆ قسه کردن ده باره ی سیاسه ت، کاتیک وا تیده گات که تۆ له یه کینک له کۆلۆنیاله کۆنه کانه وه هاتوی، ته نانه ت که تۆ ته دهب ده نووسی، له به ره ته وه یه که خۆشت ده وی، ته مه ش شتیکه تۆ ده توانی ته نجامی ده ی و ده ته وی ته نجامی ده ی، بی ته وه ی له گوتاری سیاسی بگلیی. گرنگی به و ده قه نادری که تۆ ده بنووسی، به لکو به و کتیبه رکیبه ده دری که رۆژنامه نوosan بۆ پشکنین و جیا کردنه وه ی ژبانی تایبه تی تۆ ته نجامی ده دن، بۆیه من له نیویۆرک دلخۆشم.

* له نیویۆرک داده نیشیت، به لآم له فه ره نساش ده ژنی، له سالی (۲۰۰۵) وه چووینه

ته کادیمیای فه ره نسی، ته مه چ کاریگه ریبه کی له سه رتۆ هه بووه؟

- راستییه که ی ته کادیمیا بۆ من وه کو رووداویکه، من تا ده توانم موحازره به رنامه ریژکراوه کاتم تاماده ده کم، له کۆتاییدا ته وه به دیار ده که ویت که له ناو ته م گروه له زانایاندا که له گه لیانم، هه ره که له هه ر گروهیکی دیکه ش وایه، خه لکانیک هه ن ته ده بیان خۆش ده ویت.

* برواتان به (نه مریی رۆح) هه یه؟ خۆت وا داده نیی که ئافره تیکی باوه رداری؟

- من له ژینگه یه کی ئیسلامی له دایکبومه، ئایینی ئیسلامیش به پیشینه کانی خۆم ده به ستیته وه، به باپه ر و دایک و باوکم ... تا ماوه یه کی دووردریژ له سه ر ته م بابه ته گفتموگۆم له گه ل خۆمدا نه کردبوو، به لآم من باوه ردارم، له وانه یه باوه رداریکی لاواز و خاوه ن گوناهیکی زۆر م، ناین سه باره ت به من پرسیتیکی زۆر تاکه که سییه، هه رچه نده له هه ندی بنه ماش لامدابیت، به لآم ریگا به هیچ مرۆقیک ناده م له جیاتی من بریار بدات که چۆن بژیم و چۆن په یه وه ی له باوه ره که م بکه م. دانیش به هیچ هۆکاریکدا نانیم، له و برویه دام (وه کو له مه زه به ی کاسۆلیکیش وایه) په یوه ندی نیوان خودا و به نده که ی راسته وخۆیه و هیچ هۆکار و ئامرازیک له نیواناندا نییه.

* کاتی مندال بووی قورئانت خویندۆته وه؟

- هه لبه ت ... چومه ته قوتابخانه ی قورئانش .. له به رکردنی قورئان به شیکی که سایه تی منی داپۆشیوه و به شه که ی دیکه شی مۆرکی شاعیره فه ره نسیه کانی به سه ره وه یه.

ئايىن بە دايمك و باوكم دەبەستىتتەو، بەلام قورئان بەلاى منەو دەقتىكى شىعرى نايابە، لەرووى جوانناسىيەو بەتەواوى پىشى خستوم، ھەرەكو كارىگەريشم بە بۆدليّر و رامبوؤ. قورئان ئاوازيكە بە دايمك و داپەرەم دەبەستىتتەو، بە كەشوەهواى خيزانەكەم دەبەستىتتەو، لەمندايدا نزيكە كانم دەبىنى نوّيژ دەكەن، بەتايبەتيش داپەردەم، ھەركاتيك لە مائە گەورەكەى خۇيدا سەردانم دەکرد دەمبىنى نوّيژ دەكات.

*** كەواتە ئايىن پىشى ھەموو شتىك پەرسى ئافرەتە؟**

- كاتى تۆ مندالتيكى بچووك بيت و لە مائتيكدا لەگەل ئافرەتانى و دەبىنى ئەو ئافرەتەنە رۆژى پىنج جار نوّيژ دەكەن، تۆش وادەبىت، ئەوكات دەتبىنى كە بەتايبەتيش ئافرەت و پىاوە بە تەمەنەكان، بە پىچەوانەى گەنجەكانەو بە رىكوپىكى نوّيژەكانيان ئەنجام دەکرد، ئەوەى لە خيزانەكەمدا تىبىنى دەكرا، ئەوەبوو كە زياتر تەركيز دەكرايە سەر دروشە بەكۆمەلەكانى وەكو رەمەزان و قەدەغەكردنى گوشتى بەراز و عەرەق. بۆنى عەرەق و گوشتى بەراز ھەميشە دەبوو ھۆى پىژھاتنەو و پىزاريان دەکردم.

*** ھىچ سورەتيكى قورئانت لەبىرماو لەوانەى لە قوتانخانەى قورئان لەبەرت كردن؟**

- دووسى سورەتم لەبەر بوو، دواى ئەوەى ناوەندىم جيپىشت، لەخۆم پەرسى سوودى لەبەركردنى قورئان چىيە ئەگەر تىتى نەگەم؟ من تەنھا بە زمانى عەرەبى باو قسە دەكەم، دەقى قورئانيش بە زمانى عەرەبى پارا نووسراو، تىستا ھەردەم دوو دانە قورئانم لايە، يەكيتيان بە عەرەبى و ئەوى ديكەشيان ھەرگىپدراو، من لە دەقە عەرەبىيەكەى تىناگەم، راست نىيە ئەگەر پلیم ھەموو رۆژتيك سورەتيك دەخوينم، بەلام ماو ماو دەگەرپىمەو سەرى.

*** ئايا كچەكەى خۆت لەسەر ئىسلام پەروەردە كردوو؟**

- ھەلبەت.. عەرەبىيەكەشى زۆر لە عەرەبىيەكەى من باشتەر.. تىستا نازانم كە ئايىن شتىكى گرنگە لاي ئەو يان نا؟ تىمە لەوبارەيەو ھىچ گتوگۆيەك ناكەين، بابەتەكە تايبەتە بەخۆى.

*** لە رەمەزاندا بەرۆژوو دەين؟**

- بەپىي باروۆخەكە، ماوہەكى دريژ بە توندى و بەبى ئەوەى كۆل بەدەم بەرۆژوو دەبووم، بەلام ئەمپرۆ زۆرجار بەرۆژوو نايم، بەتايبەتيش ئەوكاتانەى بە نووسين سەرقالم و دەبىنم رۆژوو ريگا نادات لەسەر كارەكانم بەردەوام يم، جگە لەوہش من يەككىم لەوانەى ئالودەى قواوم، باوہرەم وايە كە كارەكەم گرنگترە، ئەمە سەرەراى ئەوەى ھەست بە سۆزتيكى زۆر دەكەم بۆ ئەو دابونەرىتەى لەگەل خيزانەكەمدا تىايدا ژياوم.

✽ ریکه و توه که نوښتر بکه یت؟

- کاتې هلده ډم، کاتې له شتيک د ترسم يان له ساتيکې په شيمانيدا ده ټيم. له و باوره ډام که نافرده تيکې يه هودی يان مه سيحيش هه مان وه لامت ده داته وه.

✽ گرنگيت به بيرمه ند يان سوډيگه ره موسولمانه کان يان هي هه ر ئايبينيکي ديکه

داوه؟

- به لې.. من ميژوونوسم و ميژووش دهرگای چوونه ژوروه دی نايينه کانه، هه ميشه هزم له خويندنه و دی دهغه سوډيگه رييه کانی ته دهبی فوره نسی و سوډيگه ری گه وره مه سيحيه کان بووه، نزيکه ی (۲۵) سالیشه گرنگی به دهرويشه گه رۆکه کان ده دم، نه وانه نه و نه فريقيانه م بيرده خه نه وه که کاتې من مندال بووم به گونده که ماندا تیده په پرين، شه ته حاتيان ده کرد، وه کو شيوهی سه مای مه غريبي، دامه زرينه ری دياردهی دهرويشه کان (جه لاله دينی رومي) منی پيشخت به تاييه تيش به هيژه شيعريه بليمه تيبه که ی.

✽ باوکت ماموستا بووه و خاوه ن رۆشنبرييه کی لائيکی سوډياليستي بووه، چي بو

حيه ييشتي؟

- نه وکات ماموستا کانی له شيوهی باوکم تا که که س بوون که ريگایان دده کچه کانیان له دواي ته مهنی يازده سالييه وه بخويتن، له بنده ستي داگير که ردا جه زائيرييه کان ئيسلاميان وه کو په رديه که به کار ده يينا بو قه دهغه کردنی هاوسه رگيري جه زائيرييه کان به که سانی ناموسولمان، وه کو نه و دی بمانه وي دواي نه و دی هه موو شتيکمان دؤراند، پاکی و بيگه ردي نافرته کاغمان: کچه کاغمان، دايکه کاغمان پياريزين.

بو پاراستنی شوناسمان، به هه موو نه و شتانه ی ئيسلام پابه ندبووين که داخراون، به وه شدا که نافرته تان پاريزه ری ياده وهرين، پيوسته زياتر و تاده توانري له چوارچيوه ی زماني به ربه ری و عه ربه ی قه تيس بکري و داخري، به مه ش ده که ونه دهره و دی بازنه ی ژيانی کو مه لايه تي.

نه م ترسه زوره ليی و سووربوونيکی تووند له سه ر پاراستنی شوناس، جگه له داخراون هيچي ديکه ی بو گه له که مان زياد نه کرد. ئيسلام له مه به رپرسيار نييه، به لکو نه و ريگر و مه ترسييه توونده ليی به رپرسياره که گه لی کو نترؤل کردوه بو پاراستنی کلتوره که ی.

چه نده چينه کو مه لايه تيبه کان ئاسوده تر و بي کيشه تر ده بوون، هيئنده سووربوون له سه ر پاراستنی نافرته و گو شه گير کردنی زياتر ده بوو.

خيزانی دايكم راستهوخۆ لهناو ئەم بارودۆخەدا ژيا، باپيري دايكم سەركردەي شوپوشي سالي (١٨٧١) بوو، باوكيشي (عيسا بوركاني) وهزيري جهنگي مير عەبدولقادر بوو.

*** كهواته هەلەكشانی ئيسلاميبه كان دەرەنجاميبكي راستهوخۆي داگيركارييه؟**

- هۆكاره كان زۆرن، بهلام جهزائير، ئەو ولاتەي من زۆر بهباشي دەيناسم، (١٣٠) سال لەژير داگيركاري فەرەنسيدا ژيا و ئەمەش ناخي كۆمەلگاي جهزائيري تيكشكاند، ئەوەشي دەخەمەسەر كه ئەم هيوابران و تيكشكانەي دەولەتي سەربەخۆ، رق و كينهەي دژي رۆژتاييبه كان هەلگيرساند و ئايين بووه پەناگەيه كي بههيتز بۆ شوناس، بەداخەوه ئەمەش بووه هۆي خراپتربووني دۆخەكه.

*** برواتان به پيكلەدانی شارستانییه كان ههيه؟**

- له دواي كارەساتي (١١) سيپتيمبەري (٢٠٠١) هوه كه تا ئيستاش راستي رووداوه كه بهتەواوي نازانين، بەتايبه تيش له دواي ويرانكردني عيراقهوه، واي دانانين كه رووبه پرووبونهوي نيوان مەسيحي و موسلمانە كان رووي دايتت، ئەمە وهەمە، ئەگەر ئەم هەموو نەوتە له ولاتي چين هەبوايه، ئيستا گفتوگۆكان دەربارەي ئەو ولاتە دەبوون نەك دەربارەي عيراق يان دەربارەي رۆژھەلاتي ناوەرەست و ئاييني ئيسلام كه ئيستا بۆتە شتيكي جەوهەري له گفتوگۆكاندا.

*** به نياز ن رۆژنيك له رۆژان بگەرينهوه جهزائير؟**

- نازانم.. تەنانت دلنيانيم لهوي كه ژيانم له فەرەنساش بەردەوام دەبیت يان نا، من وەك خۆت دەزانی له گۆشه گيري نووسيندا دەژيم.

سەرچاوه:

http://ja-jp.facebook.com/note.php?note_id=77927239279

ئاسيا جەبار:

له (۳۰ى حوزەيرانى سالى ۱۹۳۶) له رۆژئاواى شارى جەزائىرى پايتەختى ولاتى جەزائير له داىكبووه.

كارى نووسىنى ئەدەبىي و شانۆگەريى و دەرھيئەنانى سىنەمايى به سەرکەوتووى ئەنجام داوه. له سالى (۱۹۵۳) كه هيشتا تەمەنى نەگەيشتبووه بيست سالان، يەكەم رۆمانى به ناوى (العطش) نووسى.

پاشان رۆمانى (نافذة الصبر)ى له سالى (۱۹۵۷) نووسى.

له سالى (۱۹۸۰) بهرەو فەرەنسا كۆچى كرد و لەوى دەستى به نووسىنى چوارينه به ناوبانگە كەى كرد (نساء الجزائر)، (ظل السلطنة)، (الحب والفتازيا)، (بعيداً عن المدينة).

گرنگرين كتيبه كاني:

- (العطش)
- (نافذة الصبر)
- (نساء الجزائر)
- (ظل السلطنة)
- (الحب والفتازيا)
- (بعيداً عن المدينة).
- (الجزائر البيضاء)
- (ليالي ستراسبورغ)
- (وهران... لغة ميتة)

شاعر و يادوه ريبه كان



گفتوگو له گهڻ عهبدولوهاب بهياتى

له نیوان (۵-۸/۱/۱۹۹۵) دا له دارولبه یزا له مه غریب، کونگره ی نۆزده هه می نه دیب و نووسه رانی عه ره ب گریدرا.. شاعیری گه وره (عه بدلولوه هاب به یاتی) میوانی ئەم کونگره یه بوو، ئەو له ناو وه فدی رژیمی ئەوکاتی عیراقی نه بوو که (ره عد به ندر) سه رۆکایه تی ده کرد.. به لگو به یاتی سووربوو له سه ره شه وی رو به ریک له نیوان خۆی و وه فدی ناویراودا به یه لیتته وه، ئەوکات پاشکۆی رۆشنیری (ئه لمی ساق ئەلوه ته نی) چاوپیکه وتنیکی بلاوکرده وه که من له گه ل (به یاتی) مدا ساز کردبوو، دوا ی تیپه ری نی پینج سال به سه ر ئەم گفتوگۆیه، له ژماره یه کی تایبه تی پاشکۆکه دا که له (۸/۸/۱۹۹۹) به بۆنه ی کۆچی دوا یی شاعیره وه ده رچوو، گفتوگۆکه دووباره بلاوکرایه وه، به جه ختکرده وه له سه ر باوه ربووون به هه موو ئەو شتانه ی په یوه ستن به واقعی شه ده بی و رۆشنیری عیراقی و بۆ پاراستنی که له پووری شاعیری گه وره مان و هه لۆیسته فیکری و داهینه رانه کانی، دیسان ئەم گفتوگۆیه له (ئه لکاتب ئەلعیراقی) دا بلاو ده که مه وه.

له (دارولبه یزا) له میانه ی گریدانی کونگره ی نۆزده هه می نه دیب و نووسه رانی عه ره ب له نیوان (۵-۸/۱/۱۹۹۵) گه ران به رده وام ده ییت به دوا ی کیلی نو ی له نه خشه ی دیکه ی ژیا نی به یاتی، (ئه بو عه لی) پرۆسه ی تیکه له بوونیکی نو یی جیهانه که ی دوا ده خست له هه موو ئەو جارانه ی که یه کترمان ده بی نی، ئەم پیاوه ره فزی نه ده کرده وه، به لآم جار له دوا ی جار گفتوگۆکه ی دوا ده خست، له هه موو پرۆسه یه کی دوا خستنی شدا نه خشه ی گفتوگۆکه فراوان ده بوو، تا له ئیواری رۆژی شه مه ی (۷/۱/۱۹۹۵) گفتوگۆکه ئەنجام درا. هه روه کو نه ری تی خۆی، ئەو له هه ر کو ییه ک بی ت تاراوگه ی خۆی له گه ل خۆیدا هه لگرتوه، به شو ینگه ی جۆراوجۆر ده یگۆر ییت، بۆ شه وه ی قه ده ره که ی بۆ بگ ی ر یته وه، ره خنه گره (خۆ به زۆر زانه کان) هه رچی به ک بل ی ن، ئەو باکی بیان نییه، ئەوان:

جرجه کانی کینگه ی وشه
سه ری شاعیریان له کینگه ی خۆ له می شدا ناشت
به لآم شاعیر له سه رووی خاچی تاراوگه یه
خۆر هه لده گری ت و ده فری ت..

گفتوگۆ له گه ل (به یاتی) دا له خۆوه دروستبوو، هه ول ی دا که سه ره تاکان به هه موو گه نجی تی و ژاوه ژاوه کانی به وه تۆمار بکات، هه ول ی دا قۆناغ به قۆناغ له گه ل گه شته داهینه رانه که ییدا پروات، کاتی ک ئەم کاره ی بۆ به زه جه مت که وت، په نای برده به ر شاعیری تی، وه لآ مه کان به روانینیکی نو یخو زانه بوون، روانینی (شورای چین)... ئیستاش فه رموون به ره و گفتوگۆکه:

※ له ناوه راسته كانی ئەم سه دهی ده، شیعری نوێی عێراقی گه شهی كرد، له زۆر ئاستدا بوژانه وهی كهی هونه ری و كلتوری گشتگیر دروستبوو، ده توانی هه ندی تیشك بجه یته سه ر ئەم ماوه به جموجۆڵ و رۆلی خۆتان تیا یدا؟

- هه لكر دهنه وهی كاسیتی ژیا نی ئەم سالانه كاریكی زه حمه ته، به لآم ده توانم بلیم كه شه، و اتا ژیا ن، سه ره نوێ له دا یك ده بیته وه، به تاییه تیش له دوا ی جهنگی جیهانی دووهم كه با ی گۆرانکاریه كۆمه لایه تی و سیاسی و ئابوورییه كان به سه ر عێراقدا هه لی كرد، به لآم چینی ده سه لآتدار هه ولیدا كه واقعه كه وه كو خۆی پاریژیت، به شیک له و مملانی به هیزه ی كه له نیوان گه لی عێراقی به هه موو چین و تو یژه كانییه وه و ده سه لآتی حاكما هه بوو، گه شه ی كرد، له و كاته دا كلتوری عێراقی وه كو نامرازینك بۆ گۆرانکاری، رۆلیكی گرنگی گیرا، له كۆتایی چله كان و سه ره تا ی په نجا كندا، شیعرا له پال هونه ره كانی تری شیوه كاری و مۆسیقا و لیكۆلینه وه و شه وانی تر دا به دیار كه وت، له م ماوه یه دا هه ولتی جیدی دران و كۆمه لی گه نج پێشه وایه تیا یان ده كرد، (خانه ی بالای مامۆستایان) كانگایه کی كلتوری گه و ره بوو كه زۆر لایه نی شیعری و كلتوری تیا یدا به جۆش و خرۆش هاتن، بۆمونه (سه یاب و نازك ئە له لایكه)، قوتابی خانه ی بالای مامۆستایان بوون، و اتا له در چو وانی ئەم خانه یه بوون، شاعیرانی دیکه ش هه بوون كه له م خانه یه دا ده ر نه چو و بوون، به لآم شه وانی له پال شه مانه دا بوون.

※ وه كو كی؟

- وه كو بلند حه یده ری و پاش شه ویش سه عدی یوسف و شه وانی تر ..

※ ئە ی ده ر باره ی به یه كگه یشتنی شاعیران له م ماوه یه دا چی ده لیسی؟ چ قاوه خانه یه ك كۆی ده كردنه وه؟ بارو دۆخی به یه كگه یشتن و رو به رو بوونه وه كانیان چۆن بوو؟

- له سه ره تا دا چا و پێكه و تنه كان گه رمو گوپ بوون، به لآم هه بوونی لایه نی سیاسی جیاواز بووه هۆی پێكدان، له ئاینده و ئیستاشدا هه ر وایه، هه میشه هه موو بزوتنه وه یه ك له سه ره تا دا به هانده رێکی راكیشهر و ته قینه وه ده ست پی ده كات، پاشان به ش به ش ده بیته و لقو بی پی لی ده بیته وه، له هه موو سه ره ده میكدا كه دا هی نه ره هه ن، كه سانیکی نادا هی نه ره و نیمچه دا هی نه ریش هه ن دینه ریزه كانیانه وه، هه ول ده دن جهنگینکی لابه لا بوروژینن، من نه كه وتوومه ته ناو ئەم جهنگه لابه لایانه وه، چونكه گرنگی پی نادهم، هه ره كو له یه كێك له كتیبه كانمدا به ئامازه كردن به (موتنه به ی) باس كردووه "چونكه شه گه ر گو بی پی بده م هه یچ

سوودیکم پی ناگات"، واتا من بهرهو نووسینی جیدی و راسته قینه رویشتم به بی شهودی بهرپرچی ئەم و ئەو بدهمهوه، یان به بی شهودی ئاور له کهس بدهمهوه.

قاوهخانهی شهدهبی زۆر هه بوون بهتاییه تیش بهرازیلی و سویسری و قاوهخانه ئاست نزمه کان، بهتاییه تیش ئەوانه ی ناوچهی (بابولوعه زهم) لهوانه: هه سهن عهجه می و قاوهخانهی ئەلره شید و قاوهخانهی بهلقیس له شهقامی ئەبو نهواس و ئەوانی تر، کۆر و کۆبوونهودی جیاواز هه بوو، بهلام وه کو گوتم: به زۆری له قاوهخانهی بهرازیلی و سویسری به یهک دهگه یشتن.

* دهتوانین (عه بدولوه هاب به یاتی) به نوینه ری لایه نی واقعی ئەو ساوه یه ی شیعری عیراقی دابنن، ئەوکاته لایه نی تریش هه بوون، لهوانه لایه نی ئەفسانه خوازی یان (ته موزی) که دواتر (سه یاب) نوینه رایه تی ده کرد، ئایا نمونه ی ئەم لایه نانه پشتگیرییان له یه کتر نه ده کرد و به م قاوهخانه دا بلاونه ده بوونه وه؟ چ کار و کاردانه یه که له نیوانیاندا رووی ده دا؟

- ئاسان نییه شیعر دابهش بکهین بۆ لایه نی (ریالیستی) و (ته موزی)، شته که به م شیوه یه ساده نییه، بهلام ئەوهی سه باره ت به لایه نی (ته موزی) ناماژده ت پیی کرد، ئەمه به دیار نه کهوت ته نها له سه ره دهستی (گۆقاری شیعر) لوبنانی نه بیته، که دوا ی ئەوه ده رکهوت، جولانه وهی نوینگه ری له شیعر عیراقیدا زۆر له پیش ئەم قۆناغه وه بوو، (شیعری ته موزی) بزوتنه وه یه کی سیاسی بوو که حزبی نه ته وه یی سوری پیشه وایه تی ده کرد، ئەم حزبه له بهر هۆکاری هونه ری و مه رجی شیعر داوا ی به کاره یانی ئەفسانه ی نه ده کرد، به لگو له بهر هۆکاری سیاسی و بۆ دۆزینه وهی که له پووری فینیقی و (هیلالی خه سیب) یان شتیکی له م جزره، بۆیه ئەوکات به کاره یانی ئەفسانه له لایه ن هه ندی شاعیره وه له کرده ی کۆلاج یان پیوه لکاندن ده چوو، یان بابه ته کان به مشیوه یه باس ده کران، یاخود ناماژه به ئەفسانه ده کرا به بی شه وهی زمانی ئەفسانه و روانگه ی ئەفسانه به کاره یتری، به بی شه وهی هه نگاو بۆ ئەفسانه و به ره و پیشه بردنی و زیاد کردنی بنریت. . بزوتنه وه یه کی ناسروشتی بوو.

* ناماژه کردن به (سه یاب) له میانه ی مامه لکردنی ئەوه وه دیت له گه ل سیمبولدا، نه که له بهر په یوه ستبونی به ئاراسته یه کی دیاریکراوه وه، بهلام ئەمه لامی خۆیه وه به ره و موفاره قه یه کی ترمان ده بات، شه ویش ته وه یه که سه یاب به شیوه یه که له شیوه کان- په یوه ست بوو به کۆمه له ی گۆقاری شیعره وه؟

- به هیچ شیوهیهك بههۆی هۆكاری سیاسیهوه پێیانوهه پهیههسته نهبووه، بهلكو بههۆی دۆستایهتی و پهیههنديهوه پێیانوهه پهیههسته بووه، باوهر ناکهه كه سهیاب نوێنهری ئەم لایهنه بێت یان هیچ پهیههنديهه کی بهم لایهنهوه هه بێت، چونکه وهكو بێشتر گوتم ئەم لایهنه بهرلهوهی لایهنیکی شیعری بێت لایهنیکی سیاسی بوو، لهوانه شه پێویستی ماددی یان مهعنهوی وای لی کردبیت كه لهم گروهه نزیك بێتهوه.

*** ئەهوکات له روی رهخنهوه (بهیاتی) به گروهی ریالیستی دهژمێردرا، بهلام دواتر له چوارچیهی گروهی سۆفیگهری دادهنرا، ئەویش بههۆی زیادهوونی پرسیاره وجودیههکان له شیعرهکانیدا.. بهیاتی چۆن دهروانیتته ئەم جۆره پۆلێنکردنانه؟**

- شیعری له دهروهی پۆلێنکردنایه، ههموو ئەوانه له ئاسۆوه دهردهکهون سهراب نین، رافهکردنی شتهکان و سادهکردنهوهی و ناوانانی شیعری بهم ناوانه کاریکی زهجهته، شهوهی شیعری من بچوینیتتهوه دهزانی كه راسته من زمانی سۆفیگهريم له شیعرهکاندا بهکارهیناوه، بهلام رهههنديکی تری شیعرهکام سۆفیگهری نین، چونکه من سۆفی نیم، بههیچ شیوهیهك نارهزوهی سۆفیگهريتی ناکهه، من مرۆفێکی دناییم، اتا بۆ ژيان دهژیم، بهلام وهكو پیم گوتم: کاتی زمانی شیعری روون و ئاشکرا ده بێت، له زمانی سۆفیگهری نزیك ده بێتهوه، سۆفی خهون به بونیادنانی ناوچهی خوا ده بێنی له جیهانیکی تر، بهلام من بانگهشهی بونیادنانی ناوچهی مرۆف و ناوچهی زهوی ده کهم له ژياندا، بۆیه من جیاوازییهکی ریشهییم لهگهلا سۆفیهکاندا ههیه، کاتیکیش ده بارهه ههندی سۆفی وهكو ههلاج و سههره وهردی و جهلاله دینی رۆمی ده نووسم، له بهرتهوه نیهه كه ئەمانه سۆفین، بهلكو له بهرتهوهیه كه كه سایهتی دوولتی وجودی و یاخین له واقعی خۆیاندا، یاخه بوون لهو مهرحه نامرۆفایهتییهی سنوور بۆ نازادی مرۆف داده نین و دهگه پین و ههولێ گواستنهوه دهدهن له (خود) وه بۆ (خودی بالا).

*** لهم قوناغهدا (شانۆگهری) ات نووسی، ئایا بهردهوام بووی له سهه نووسینی شانۆ و هونهری گهیرانهوه به شیوهیهکی گشتی؟**

- بۆ شهوه شانۆگهريم نه نووسی كه بهوی بېمه شانۆکار، بهلكو شانۆگهريم نووسی له بهرتهوهی كه كۆمهلی بېرۆكه له ناو زهینمدا گهلا له بوون و هێرشیان بۆ هینام، نه مده زانی چۆن چاره سهریان بکهه و بیاخه مه ناو قهسیده کاه، په نام برده بهر ئەم شېوازه، به کهم شانۆگهريم نووسی و جارێکی تر نه که پامهوه سهه نووسینی شانۆگهری، شانۆ رێگایهکی تره و جیاوازه له شیعری، هونهر و تهکنیکی قهسیده له هونهر و تهکنیکی شانۆ جیاوازه، من بۆ شهوه دروست بوومه كه بېمه

شاعیر نهك شانۆكار، لهو قۆناغه‌ی كه شانۆگه‌ری (دادگاییكردن له نیسابوور)م نووسی، هه‌ستم به جیاوازییه‌کی گه‌وره و ئه‌و وێرانییه كرد كه ئه‌وكات به‌سه‌ر ژبانی مندا زال ببوو، چونكه له‌سه‌رم پێویست بوو نوێگه‌ری بكه‌م، سه‌ر له‌نوێ له‌دايك بېمه‌وه، پێویستبوو له‌سه‌رم كه چاوه‌ڕێ بكه‌م، نووسینی ئه‌م شانۆگه‌رییه ئه‌وكات بۆ من وه‌كو گوریسیکی رزگارکه‌ریبوو كه بۆم درێژكرابیت، دوا‌ی نووسینی ئه‌م شانۆگه‌رییه، به‌ره‌و قۆناغێکی نوێی شیعری رۆیشتم، یارمه‌تی دام بۆ چاندنی تۆ له زه‌وی شیعردا، بۆ ئه‌وه‌ی سه‌ر له نوێ ببوژمه‌وه و کاروانی شیعیریم ده‌ست پێ بکه‌مه‌وه، کاتی هه‌ستم به‌وه‌کرد سه‌رله‌نوێ گه‌راومه‌ته‌وه خاکی شیعیر، به‌ته‌واوه‌تی له نووسینی شانۆ دوورکه‌وته‌وه، من به ته‌واوی ئه‌مه‌م بۆ به‌ده‌ست هات.

*** به‌یاتی ماوه‌یه‌کی زۆر له تاراوگه‌ ژیاوه، به‌ره‌مه‌می ئه‌و تاراوگه‌یه‌ش ئه‌زمونانیکی**

ده‌وله‌مه‌ندی شیعری بوو، ده‌توانیت به‌ کورتی باسی هه‌ندی له‌و ئه‌زمونانه‌م بۆ بکه‌یت؟

- (به‌ پێکه‌ینه‌وه).. به‌ وه‌لامدانه‌وه‌ی ئه‌م جو‌ره پرسیارانه سه‌رسام ده‌بم .. ئه‌مه وه‌كو ئه‌وه‌یه كه بمخه‌یته ناو شورا‌یه‌کی گه‌وره، گوتم كه تاراوگه، تاراوگه‌یه له نیشتمان، تاراوگه‌یه له غوربه‌ت، تاراوگه‌یه له تاراوگه. جیهانی تاراوگه. زۆرجار نیشتمان ده‌بیتته شوینی تاراوگه و تاراوگه‌ش شوینی نیشتمان ده‌گریتته‌وه، به‌مجۆره ده‌مامکی نیشتمانی و تاراوگه به‌ به‌رده‌وامی ده‌گزی‌ت و پال به شاعیره‌وه ده‌نیت بۆ تاراوگه‌یه‌کی نوێ، ئه‌ویش ئه‌و تاراوگه‌یه كه شاعیر ناتوانیت تیا‌یدا نه‌ بگه‌ریتته‌وه تاراوگه و نه‌ بگه‌ریتته‌وه نیشتمانی‌ش.

*** ئه‌مه پرسیارنیکی ده‌مارگیره.. ببووره.. هه‌ندیك ده‌لێن به‌یاتی (كه شاعیرنیکی**

شۆرشگی‌یه) به‌ند نه‌کراوه و ده‌ستگیر نه‌کراوه، رووبه‌رووی هیچ ئازاریکی راسته‌وخۆ نه‌بوته‌وه، چۆن وه‌لامی ئه‌م جو‌ره پرسیارانه ده‌ده‌یتته‌وه؟

- تۆمار و به‌لگه‌نامه‌کانی پۆلیس شایه‌تی ئه‌مه ده‌ده‌ن.. وه‌ك ده‌زانن (ره‌گه‌زنامه‌ی عێراقی)م لێ وه‌رگیراوه‌ته‌وه، له‌سالی (۱۹۶۳-۱۹۶۸) پاسه‌پۆره‌ته‌که‌شم لێ وه‌رگیراوه‌وه، ئه‌مه‌ش له (وه‌قایی عێراقی) و رۆژنامه‌کاندا نووسراوه، وه‌كو ده‌لێن (هیچ شتیك له‌خوا بزر نییه).. ته‌نانه‌ت من وای نابینم كه ئازایه‌تی بیت مرۆڤ به‌ند بکری‌ت، ئه‌گه‌ر شاعیرنیکی راسته‌قینه‌ نه‌بیت چ وانه و په‌ندیك له‌مه وه‌رده‌گری؟ هه‌ندی شاعیر هه‌ن به‌ ده‌یان سال به‌ند کراون، به‌لام نه‌بوونه‌ته شاعیری راسته‌قینه، پێچه‌وانه‌ی ئه‌مه‌ش پێچه‌وانه‌یه. له‌وانه‌یه هه‌ندیك كه‌س له‌سه‌ر دزینی پرته‌قالیک به‌ند بکری‌ن، هیچ جیاوازییه‌ك نییه، میدالیای شاعیری راسته‌قینه ئه‌وه‌یه قه‌سیده‌ی گه‌وره بنوسی‌ت، دیوانیکی گه‌وره بنوسی‌ت و به‌ندیش نه‌کری‌ت،

به پيچه وانهوه، به نديخانه زهره به بۆ ته ندروستى شيعيرى، به مەش كۆتايى به قسه كه دينين "ده لئين!!!.. چى ده لئين؟ ليسانگه پرې با بيلين". ئە مەش قسه ي شاعيرم به به بير دينيته وه كه ده لئيت:

ئەم ژانگەم لە حەلب ديوە لە ئەوينداريدا زماندريژ و کلکيشى كورت

بۆمونه (ديوارى چين).. هەندىك هەول دە دەن كه موکورى تيدا دەبينه وه، ده لئين زياد له پيويست بهرزه، يان زياد له پيويست دوورودريژه يان ته مەنى زۆر دريژبووه وه و... به م جۆره، به لām قسه ي ئەوانه هەمووى لەسەر شکاندنى ديوارى چينه، قەسیدەيه کم لە مەباريه وه هەيه به ناوى (شورای چين).

** ئايا قەسیدەى نوێ، يان قەسیدەى تازه گەر، توانیویەتى شوینی قەسیدەى عەرەبى نوێ بگرتتە وه كه تۆ له پيشهنگه كانى؟*

- هيج شتيك شوینی شتيكى ديكه ناگرتتە وه، هەموو شتيك شوینی خوێ هەيه، هيج شتيك رۆلى شتيكى ديكه رەت ناکاتە وه. (قەسیدەى داستانى، قەسیدەى كورت، قەسیدەى ساتە وهخت..). هەمويان ته كنیک و ئەرك و رۆلى خوێان هەيه، رۆله كان دابەش ناکرین، ئەم ئەو رەت ناکاتە وه.. به مشیویه؟ ئە مەش وه كو ئەو كه سهيه كه سهيرى (شورای چين) دهكات و ئەو شته نابینی كه له و دیوى شورا كه وه هەيه، هەر وه كو شوینكه وته يان رينيشاندهرى (تهيمور لهنگ) وا ده لئيت، كاتى هەندى ولاتى رزگار كرد و گەيشته شورای چين، رينيشاندهره كه دهيزانى كه چ شتيك له مديو شورای چينه وه هەيه، به لām له (تهيمور لهنگ) ترسينه رى شارده وه.

** ديمەنى شيعرى مەغريبى سەبارەت به بەياتى چۆن بە ديار دەكەوتت؟*

- گومانى تيدا نيه كه مەغريب بوژانه وه به كى فيكرى و كلتورى و ئەدهبى گرنگ به خزيه وه دەبينى، ناتوانى شيعر لەم بوژانه وه به دابەرى، هەميشه شيعر پيشهنگى بوژانه وه ي رۆشنبريه، دهنكى شيعر له مەغريبدا خەريكه خوێ به سەر گوێي عەرەبیدا دەسه پيینی، پيشيني ئەوهش ده كه م كه بلاوبيتتە وه و سەر كه وتوو بيت.

سەرچاوه:

http://iraqiwriter.com سازدانی: فیراس عەبدولمەجید

عەبدولوهەباب بەياتى:

عەبدولوهەباب بەياتى لە ساڵى (١٩٢٦) لە شارى بەغدا لە داىك بووه. ماوهيهك كارى رۆژنامهوانى ئەنجامداوه و لە عىراق لەسەر هەلۆيىستە نەتەوهييهكانى دەسگىر كراوه.

لە ساڵى (١٩٦٣)دا پاسەپۆرتى عىراقى لى سەندراووتەوه و دەربەدەر بووه. لە (سوريا و بەيروت و قاهيره و يهكيتى سؤقيهت و زۆربەى ولاتانى ئەوروپا) ژياوه و وهكو مامۆستا و لىكۆلەر كارى كردووه.

لەنيوان سالانى (١٩٧٠-١٩٨٠) لە ئيسپانيا ژياوه و كاريگەرى لەو ولاتە زۆر بووه، هەر لەو ماوهيهدا زۆربەى كارهكانى بۆ زمانى ئيسپانى وەرگىردراوه، پاشان ماوهيهك چۆتە ئوردن و دواتریش چۆتە سوريا.

لە ساڵى (١٩٩٩) لە سوريا كۆچى دوايى كردووه.

كتيب و ديوانهكانى:

- ديوان ملائكة وشياطين ١٩٥٠م .
- أباريق مهشمة ١٩٥٥م .
- المجد للأطفال والزيتون ١٩٥٦م
- رسالة إلى ناظم حكمت ١٩٥٦م .
- أشعار في المنفى ١٩٥٧م .
- عشرون قصيدة من برلين ١٩٥٩م .
- كلمات لا تموت ١٩٦٠م .
- طريق الحرية (بالروسية) ١٩٦٢م .
- سفر الفقر والثورة .
- النار والكلمات ١٩٦٤ .
- الذي يأتي ولا يأتي ١٩٦٦م .
- الموت في الحياة ١٩٦٨م .
- تجربتي الشعرية ١٩٦٨م .
- عيون الكلاب الميتة ١٩٦٩م .

- بكائية إلى شمس حزيران والمرتقة ١٩٦٩م .
- الكتابة على الطين ١٩٧٠م .
- يوميات سياسي محترف ١٩٧٠م .
- ديوان عبد الوهاب البياتي ٣ أجزاء ١٩٧٢م
- قصائد حب على بوابات العالم السابع ١٩٧١م
- سيرة ذاتية لسارق النار ١٩٧٤م .
- كتاب البحر ١٩٧٥م .
- قمر شيراز ١٩٧٥م .
- صوت السنوات الضوئية ١٩٧٩م .
- بستان عائشة ١٩٨٩م .
- كتاب المراثي ١٩٩٥
- الحريق ١٩٩٦
- خمسون قصيدة حب ١٩٩٧
- البحر بعيد أسمعته يتنهد ١٩٩٨
- ينابيع الشمس - السيرة الشعرية ١٩٩٩
- مسرحية محاكمة في نيسابور ١٩٧٣م .
- بول اليوار، وأراجون، وتجربتي الشعرية و مدن و رجال و متاهات و جمعت حواراته في كتاب كنت أشكو إلى الحجر .

لهمه و دوا گرانبه‌ها ده‌بیم



گفتوگو له‌گه‌ن محهمه‌د ماغوت

هیچ شتیك بهم خاکهم نابهستیتهوه جگه له پیللاو
 هیچ شتیك بهم سهوزاییهم نابهستیتهوه
 جگه له وشه ماله‌ی که به ریکهوت له رابردودا هه‌لّم مژی
 به‌لام ئه‌وه‌ی دهست له گوئیکی بدات، دهست له دلم ده‌دات.
 (له قه‌سیده‌ی -قاوه‌خانه‌یه‌ک له به‌یروت- دیوانی. ژورنیک به ملیونه‌ها دیوار).

نایا به‌راستی ئه‌و ژوروه‌ی ماغوتی تیدا ده‌ژیبت به ملیونه‌ها دیوار ده‌وره‌دراوه؟
 ئه‌م پرسیاره زۆر فشاری خسته سه‌ر زینم و چووم بۆ ئه‌وه‌ی چاوم پیتی بکه‌وی له‌پیتناو ئه‌م
 گفتوگۆیه‌دا..

خانوه‌کانی دیمه‌شق به یاسه‌مین رازابونه‌وه و بۆن و به‌رامیان به درێژایی ریگادا
 بلاوکردبووه‌وه.

من قسه‌ی براده‌ره‌کانم ده‌رباره‌ی ئه‌م شاعیره بیر ده‌که‌وته‌وه، به‌وه‌ی که حه‌ز به رۆژنامه
 ناکات و زۆر به‌که‌می نه‌بۆ گفتوگۆ له‌گه‌ڵ رۆژنامه‌کاندا ئه‌نجام نادات.

شۆپشگیپ و یاخییه‌کی به‌رده‌وام، ئاگر به‌ست نازانی‌ت و له‌گه‌ڵ هیچ که‌سی‌کدا ئاشت
 نابیته‌وه، له شیعره‌کانیدا به ئازار و مه‌ینه‌تییه‌کانی ئه‌و هاوولاتییه‌ی به‌ دوای ناسنامه‌دا
 ده‌که‌رپیت له جیهانی‌کدا که نایه‌وی بیناسی، رووبه‌رووی ئه‌وپه‌رپی که‌نجی ده‌بینه‌وه.

دهستم له‌سه‌ر ئه‌و شوسته دلنه‌رمانه‌ی وه‌کو دایکم
 داده‌نییم و سویتد به شه‌وه درێژه‌کانی زستان ده‌خۆم
 ئالای ولاته‌که‌م له‌سه‌ر ستوونه‌که‌ی ده‌هیتمه‌ خواره‌وه
 قۆلی بۆ ده‌دوورم و دوگمه‌ی تینه‌ده‌خه‌م
 وه‌کو کراس له‌به‌ری ده‌که‌م
 ئه‌گه‌ر نه‌مزانی

له‌چ پایزی‌کدا جله‌کۆن و دراوه‌کانم فری ده‌ده‌م و
 له‌گه‌ڵ یه‌که‌م گه‌رده‌لوولدا هه‌لده‌که‌مه‌وه
 سه‌ر نیشتمان

به‌سه‌ر یه‌کینک له‌گه‌ردۆلکه‌کانیدا سه‌ر ده‌که‌وم
 که له‌میژووه‌وه نزیك بی
 شمشیره‌که‌م بۆ مشتته‌کۆله‌ی تاریق و

سەرم بۆ سىنگى خەنسا و
 پىنوسوم بۆ پەنجە كانى مۈتەنەبى دەھاۋىژم
 ۋەكو درەختىكى روتتاۋە لە زستاندا بەرووتى دادەنىشم
 بۆ ئەۋەى بزانم كەى برژانگى نوئى و
 فرمىسكى نوئى لە بەھاردا دەپشكۈيت؟
 نىشتمانە كەم.. ئەى ئەو گورگەى ۋەكو درەخت
 بەرەو دواۋە خۆت لوول داۋە
 ئەم وىنە (فۆتۆگرافى) يانە بۆ تۆن
 دارماۋ و درزبردوۋە روخواۋە كان،
 ئەم بالئندە بەجرىوانە و ئەم كەشتىبە سەرھەلگرتوانە
 لەسەر پوولە كانى پۆستە
 ئەم سوپا سەرگەوتوانە
 ئەو ئەسپە حىلەۋانانەى لەسەر جامە بەندكراۋە كاندا
 لەسەر رووبەرى مافوورە كاندا بۆ تۆن
 بۆ تۆ ئەو نىنۆكە كۆكراۋانەى
 لەكۆتايى پەنجە كاندا
 ۋەكو مائە ھەتپوۋ و بىكەسە كان.. بۆ تۆن
 بەو نىنۆكانەش ھەنگاۋە كانم لەشۆستە كانەۋە ھەل دەكرىنم
 ئەمانە ھەموو پىشكەشت بن
 بەلكو ھەردوۋ پىيە كانىشم لە گۆزىنگەۋە دەپرەم

مندالىكى گەرە، لەنىۋان دەستە كانىدا بەھەرى شىعر و پىۋىستىبە كانى بەھەرەيەكى تر كۆ
 دەبنەۋە كە بەھەرى ياخىبوون و بەھەرى شۆرپە، شىعر دەنوۋسىت، ۋەكو ئەۋەى ھەنگاۋ بۆ
 ژيان دەنىت، دەبىنن كە رەخنە گرانى (پەخشانە شىعر) لەنىۋىزىاتر لە سەربازگەيەكى شىعر و
 شاعىران جىاى دەكەنەۋە ۋەكو مامۆستايەك دان بە شاعىرىبەتە كەيدا دەنىن. سەبارەت بە
 شاعىر (عەبدوللا بەردونى) حالەتەكە بەم شىۋەيە بو، كە چەند رۆژىكى كەم پىش ئىستا دىناى
 بەجىھىشت، كاتى لە يەككە لە قسە كەردنە كانى ئەم دوايىەى دژى لايەنگرانى (پەخشانە شىعر)
 بو، كاتى لىيان پرسى: قسە كانى تۆ زولم نىبە؟ گوتى تەنھا زولمە لە ماغوت، چونكە ئەو
 شاعىرىكى گەرەيە.

به‌لام ئەو شاعیرەى رۆژنیک له رۆژان گوتی:

لێره‌دا هه‌نگ هه‌به‌ و... گولیش هه‌به‌
له‌ گه‌ڵ ئەمه‌شدا تالیی ده‌مى پرکردووم
قسه‌ى خو‌ش و شایى و ئاهه‌نگ و گالته‌جار هه‌ن
له‌ گه‌ڵ ئەمه‌شدا دل‌م پرپه‌ له‌ ناله‌ نال و گریان.
(له‌ دیوانى -ئاسوده‌یى کارى من نییه‌).

ئهم شاعیره‌ چه‌زى له‌ قسه‌ نییه‌، زۆر بێده‌نگ ده‌بێ و ده‌نوسى، وه‌كو ئەوه‌ى وشه‌كانى
خۆى له‌ په‌ناى شیعردا به‌شاریته‌وه‌ له‌ ترسى ئەوه‌ى نه‌وه‌كو زه‌وى قوتى بدات و وشك بێ، له‌ گه‌ڵ
ئهمه‌شدا من له‌ چه‌ند شوێنێكدا چاوم پێی ده‌كه‌وت.

چه‌ند جارێك له‌ كافتریاى (هوتیلی شام) دا بینیم و بۆ چاوپێكه‌وتنێك ئاماده‌م كرد كه
له‌ گه‌ڵ هاوڕێكانیدا كۆى بكاته‌وه‌، هه‌موو به‌یانیه‌كه‌ له‌ هوتیلی شامدا ده‌مبینى، رۆژانه‌ له‌
كاتزیمیری ده‌ تا یازده‌ زۆریه‌ى جار به‌ گۆچانه‌ كه‌یه‌وه‌ ده‌هات، رێگاكه‌ى به‌ كه‌متر له‌ بیست
ده‌قیقه‌ نه‌ده‌په‌رى، كاتى ده‌گه‌راپه‌وه‌ ماله‌كه‌ى خو‌شى، له‌سه‌ر داواكارى هاوڕێیه‌كى خو‌شه‌ویستی
نه‌با، نه‌ده‌هاته‌ ده‌ره‌وه‌.

ناتوانم به‌بێ ئەو بژیم:

پێى گوتم: چه‌زم له‌ په‌رسیار و وه‌لام نییه‌، رقم له‌م شیوه‌ په‌رسیار کردنه‌یه‌، بۆیه‌ ده‌بوو كه‌ زۆر
سه‌ردانى بكه‌م، بۆئه‌وه‌ى وشه‌ و یاده‌وه‌رى و جیهانى ئەمرۆى لى‌ بدزم.

له‌ یه‌كه‌م سه‌رداندا ئەو به‌ته‌نیا بوو، چونكه‌ كچه‌ بچووكه‌كه‌ى (سولافه‌) سه‌ردانى (شام) ی
خوشكى كردبوو له‌ ئەمه‌ریكا، پێى گوتم: له‌ گه‌ڵ قه‌وه‌دا چۆنى؟ گوتم من ئاماده‌ى ده‌كه‌م.
گوتى: كه‌واته‌ له‌ گه‌ڵم وه‌ره‌ بۆ چێشته‌خانه‌كه‌. قه‌وه‌م ئاماده‌ كرد، ئه‌ویش كاسه‌یه‌كه‌ شه‌رابى بۆ
خۆى ئاماده‌ كرد، له‌ به‌رامبه‌رى دانێشتم... بێده‌نگیه‌كه‌ى سامناك.

* ئهم شه‌رابه‌ زىانى هه‌یه‌ بۆ ته‌ندروستیت؟

- لیت نه‌شارمه‌وه‌ كه‌ مملانى له‌ نێوان من و مه‌شروبدا هه‌یه‌، به‌لام ناشتوانم به‌بێ
مه‌شروب بژیم.

* به‌لام ئەمه‌ خه‌رجیه‌كه‌ى زۆرىشى ده‌وتیت؟

- من هیچ شتینکم ناوی، هەر ئەوەندەم دەسکەوی کە بەشی مەشروب و جگەرە کەم بکات بەسە، بۆیە من کەم کار دەکەم.

ئەوەندە خەمبار بوو گلهیی لە نیشتمان دەکرد، لە گەڵ یە کەم کاسەدا بەلامارەکانی زیادی کرد، وینە ی کچە کەمی (شام) لە تەنیشتییهوه لەسەر میزێک دانرابوو.

لیم پرسی: کئی ناوی نا شام؟ گوتی: خێزانە کەم، چونکە ئەوکاتە ی ئیمە یە کترمان ناسی و یە کترمان خۆشویست لە شام بووین، دیمە شق بە شیکە لە من و منیش بە شیکم لەو، من رووالت دیمەنی پینادەم، ئەو لەناو دەرگرتە کاندایە.

کاتی ژمارە ی تەلەفۆنی مالهەو یانم وەرگرت، ئەوەندە دلخۆشبووم کە باوەر ناکریت، دەسکی تەلەفۆنە کەم بەرز کردەوه و گوتم: شاعیری گەورە محەمەد ماغوتە؟ وەلامی دامەوه - زۆریش نا.. سەرچاو.

* من روژنامە نووسم لە گۆقاری (زەمان ئەجە دید) کار دەکەم کە ئە لەندەن دەر دەچیت، دەخوایم بتبینم؟

هەر زوو لەوە ترسام رەتی بکاتەوه، چونکە زۆر پیم دەگوترا کە ئەو گفتوگۆ ئەنجام نادات و چاوپێکەوتن لە گەڵ کەسدا ناکات، زۆر ئەستەم بوو کە بتوانم وشە یەکی لی بە دەست بێنم. - من گفتوگۆی روژنامەوانی ناکەم.

* تەنھا دەمەوی گەورەترین شاعیر بناسم و هەندی وینە ی بگرم؟

- باشە من هەموو روژێک دەچمە کافترای شام، لە کاتژمێر دە تا یازدە دەمپنمەوه. بەمە خۆشحال بووم، ئەمە هەنگاری یە کەمە. دلنیا بوومەوه لەوهی کە پێی دەگەم. وەکو مندالێکی گەورە ی جوان هات، برادەرە کەشی گۆچانە کەمی بوو، بە خەیاڵ بلاوی و زەر دەخەنەوه، روژنامە یەکی بەسنگییەوه نووساندبوو، بازنە یە کە لە هیمنی و ترس ئەو شوینە یان داپۆشییوو، کە ئەوی پێدا تێدەپەری، لەخۆشیدا راپەڕیم و داچلە کیم، دەستم بە وینە گرتن کرد، هەستم کرد کە لەم وینانەدا ئەفسانە دەدۆزمەوه.

رقم لە سەفەرە و (سەلییهش) وەکو (لەندەن):

- باسی ئەو گۆقارەم بۆ بکە کە تۆ تیایدا دەنووسی، کئی بەرپۆیهی دەبا؟ کئی یارمەتی دارایی دەدا؟

پیم گوت: سەرنووسەرە کەمی (سەعد ئەلبەزازه) و سەر بە هیچ کەس و لایەنێک نییە، گۆقاریکی ئازاد و راستگۆیە و لەسەر وشە ی راست وەستاوه.

- پروانه مالی "مه بهستی (مه لیک)ه، شه و نافرته هی چاوپیکه و تنه که هی له گه لدا شه نجام داوه- و" من چاوپیکه و تن ناکه م، به لآم به ته له فۆن په یوه ندیم پیوه بکه بۆ شه وهی له شوینیکی هیمن و نارام په کتر ببینین.

لیم پرسى: ناته وى بیسته ئیسپانیا ته گهر داوه تنامه به کت بۆ بنیرم؟

- من رقم له سه فه رکردنه، به ناچاریش نه بی سه فه ر ناکه م. راپه ری.. له بهر شکۆ و ریزی شه، شوینه کهش راپه ری، ئیستا کاتی گه رانه وه په ته بی ماله وه، شتیک له ناوه وه پیدا پال پیوه دهنی، وای لی ده کات په له بکات، کالوه خۆله میشییه که هی دهنیته سه ر و دوور ده که ویتته وه، له دواى شه، تاجه گولینه هی یاسه مینی دیمه شق هه لده وه ری.

"ته نیا، جیاواز، بورکانیکی هیمن، به لآم کاتی ته قییه وه بواری بۆ هیچ شتیک ناهیلیتته وه، شه وه کو چیا په کی سه ختی خۆراگره، به لآم فرمیسه که کانی به جۆریکه که له سه ره وه به ره وه خواره وه شوږ ده بیته وه".

هونه رمنه د ره زوان عه قیلی شه وه ای ده رباره ی شه گوته وه.

رۆژی دووه م به ته له فۆن قسه م له گه لدا کرد، من نه خۆش بووم، هه ستم به نیگه رانی شه کرد، شه چیا په به وه په ری مرۆفانه وه هاواری کرد و دهنگی به رزکرده وه، گوته ی له شه پارتمانه که هی ئیمه دا پزیشکیکی پسپۆر هیه، وه ره لام بۆته وهی بتبینیت و چاره سه رت بکات.

مه مه د ماغوت، باوکی مرۆفایه تی و شه فاییه ت، له میانه ی سه ردانه که مدا وه کو پشیله یه که به رامبه ری دانیشتم، که هه ست به به خێوکه ره که هی بکات. سه یری ریکۆرده ره که می کرد، به نابه دلاییه وه گوته ی: شه مه چیه؟ گوتم دای ناگیرسیتم، وشه کانت له عه قلمدا تۆمار ده که م، من له گه ل شه ودا له شه پۆلی رامانه وه به ره و شه پۆلی یاده وه ری ده چووم، له ویشه وه به ره و بریشکه کانی تووره بی.

حه زم له لۆژیکی ئیراده نییه:

گوته ی: هه زده که م هه میسه ئازادیم، هیچ شتیک کۆتویه ندیم ناکات، نه شوین نه کات، من (سه لیه م) هه یه که وه کو (له نده ن) ه و قاوه خانه ش وه کو مال، ئازادانه هه لسه که وت ده که م،

بهی دووروی و لۆژیککی ئیرادهم خۆشناویت، وهکو شهوی یهکیك بلیت: وازم له جگهره هیناوه، بلین "چاوهکهه.. ئیرادهی ههیه".

له ماله کهی خۆیدا له بهرامبهرم دانیشتبوو. ناخی به کیشسه و خهم و ئازار ئاوه دان بوو، بروسکی سپی به دیارده کهوت، هه ور جار ناچار ئیئیده په پری، منیش له بهرامبه ریدا له وه ده ترسام که شه جیهانه بریندار بکهه که شهوی ئیدا نقوم بووه.

گوتی: ماوهیه کی درێژ مامه وه، هاوڕێشم تهنها شه راب بوو، به هۆی خهم و ئازاره وه هاوڕێم تهنها شه راب بوو، شه وکاته کاریگه ری خسته سه رم و وه کو دژمنیک مامه له ی له گه لدا کردم، خستمیه نه خۆشخانه، نه شته رگه ری پاک کردنه وه و شووشتنی کحولم بۆ شه نجام درا، کاتی له نه خۆشخانه ده رچووم گه رامه وه سه ری، کاتی یه کیك له به رپرسه کان منی بینی گوتی: چیه محمه د بیستومه انه که زۆر ده خۆیه وه؟ منیش له وه لامدا گوتم: شه گه ر خوار دنه وه نه بیته چۆن به رگه ی ئیه ده گرم؟!

ده رباره ی مندالی پرسیارم لیکرد، گوتی:

- تا ته مه نی چوارده سالی، و اتا تا سالی (۱۹۳۴) له (سه ملیه) بووم، مندالی هه سته ی یاخیبونی لای من په روه رده کرد و گه شه ی پندا، جیاوازییه کی بکوژی کۆمه لایه تی له سه ر من هه بوو، له قسه کردندا له دایکم فیری راستگویی و نه ترسان بووم، بۆیه هه موو له زمانم ده ترسان و لیم دووره په رێژ ده بوون.

ناخۆشی و ئازار هاوڕێی شه و بوون، ماوهیه کی زۆر له م ژوور بۆ شه و ژوور ده بیگواسته وه، چونکه ده گه یشته قۆناغیک که ئیتر نه یده توانی کرێیه که ی بدات، بۆیه ناچار ده بوو هه ندی شتومه ک له به رامبه ر کرێیه که دا به جی بیلی و به دوای شوینیکی تر دا بگه ریت.

ژووریک به ملیونه ها دیوار:

تابلویه کی جوانم له ماله که ییدا بینی، تیایدا چۆله که یه ک چه ماوه ته وه، هونه رمه ندی شیوه کاری کۆچکردوو (فاتیح ئەلمودرپیس) کیشاویه تی و به دیاری پێشکەشی شهوی کردوه، شه تابلویه چیروکی چۆله که یه کی چه ماوه یه و له ناخی ژیا نی شه وه هه لقولا وه، گوتی:

- ماوهیه کی دووردرێژ له خانوویکی (قوژین) دا ده ژیا م!

*** لیم پرسى (قوژین) مانای چیه؟**

- گوتی: سه قفه که زۆر نزم بوو، به جوړیک که ده بوایه خوټ بچه مینیتته وه، ته مه ش له بهرته وه بوو که هه رزان بوو، ده بوو له ناو خانووه که دا هه میسه به پشت چه ماوه یی بام، لیره وه چیرۆکی چۆله که ی چه ماوه هات، من له ویدا چه ماوه بووم، هه له ژوره شدا (ژووریک به ملیونه ها دیوار) م نووسی.

له قسه کانیدا توورپه یی و بی ئومیدی و هه سترکردن به تیکشکان و رق هه بوو، زۆر باسی هه والگری و به ندیخانه ی ده کرد و ئاماژه ی به وه ده دا که سه ره تای ته ده بی ئه و له به ندیخانه بووه.

ورپنه گردن له ناو ترس و ئازادی:

گوتی: هه مو ئه و شتانه ی حه زم لیبوون و خو شمیستن، له به ندیخانه دا بینیم، من ئافره تم خو ش ده ویت و عاشقی ئافه تم، پی او م خو ش ناوی، ئافه ت و ئازادیم خو ش ده وی، پی او خیانه تکاره، له به ندیخانه دا له سه ر کاغه زی جگه ره و پیسته ده منووسی، وام گومان ده برد که یاده وه ریبه کانی خو م ده نووسمه وه، به لام بو م به دیار که وت که ته مه شیعه ره ...

چاوی ئافه ت له (ده روزه ی تو ما) دا جوانه

جوانه ... جوانه

کاتی به خه منا کیسه وه چا و ده بریته شه و نان
ئه و شان و باله قه ره جیسانه ش له سه ر سیسه میش جوان
دایکه جوانن.. بو ئه وه ی گریان و چیژم پی ببه خشی
خۆزگه له سه ر شو سته دا ورده به ردی ره نگا وره نگ بووما یه
یان گۆرانیه کی درێژ له گه ره که کاند

له بو شاییه قورتا وه ئو سه کاند

که برسییه تی و ده م و لیوه په رته وازه کاتم دینیتته وه یاد

ئه و ده مه ی منداله بچو و که کان

وه کو مه لاریا ته شه نه ده که ن

خۆزگه له باخچه په کدا، گولناریک ده بووم

شاعیریکی خه مناک له دواساته کانی ئیواره لیی ده کردمه وه

(له دیوانی: خه میک له بهر رووناکی مانگ)

نەتەۋەدەيەكى ھەرەشەلېكراۋ بەلام نەبەزىۋو:

دەربارەى ئەو شىكستە پىرسىيارم لىكرد كە ئەمپرۆ ئىمە لەھەموو لايەكەۋە توۋشى ھاتوۋىن، لە ۋەلامدا گوتى:

- ئىمە نەتەۋەدەيەكى ھەرەشەلېكراۋىن، بەلام تا ئىستا نەبەزىۋوۋىن، مادام ھىشتا گەنج ھەن كە دەقەكانى ماغوت لە تۆرى ئىنتەرنىتدا بلاۋ دەكەنەۋە، ئىمە نەبەزىۋوۋىن، گەۋرەترىن بەلگەش ئەۋەدەيە كە تۆ تائىستا لە مائەكەى من ھەول دەدەيت قسەم لەگەلدا بكەيت.

*** ئەى دەربارەى رۆشنىبىرانى ئەمپرۆ چى؟**

- لەدۋاى پەنجاكانەۋە رۆشنىبىرىي و رۆشنىبىر نابىنرى، كاسەللىسى رۆشنىبىرى ھەن، بىرۆ بالىۋزخانەى ئەمەرىكا دەيانىبىنى كە رىزىكى درىژيان بەستوۋە بۆئەۋەى بەرەۋ ئەمەرىكا كۆچ بكەن.

ئەمپرۆ چەپىكى راستگۆ نابىنرى، چەپى راستگۆ تا كۆتايى بە نەمى دەمىنئىتەۋە و تىكناشكى، رۆشنىبىرانى ئەمپرۆ زۆر تەنزىر دەدەن، گەندەلى دەفرۆشن، من ھەز لە تەنزىردان ناكەم، ھەز ناكەم بىيىستەم و ناچمە ناۋىيەۋە، من كەسىكى كۆمەلايەتى نىم و ناۋەندى رۆشنىبىرانىشەم خۆش ناۋىت، ھەز دەكەم لە مائەۋە گۆشەگىر بىم و ھەزدەكەم بەم جۆرە خۆم بىپارىزىم.

*** ئەى ئەۋ جەماۋەرى تۆى خۆش دەۋىت؟**

- خۆش دەۋىن، بەلام ئىستا ناتوام ھىچ شتىكىان بۆ بكەم، پاشان جەماۋەردەكەشم ۋەكو من توۋرەن، بىزارن و ئەگەر بمخوئىننەۋە ماددە لەبىر دەكەن، ئەمپرۆ خەلك ماغوت ناخوئىننەۋە، ماغوت و مائ و سامان بەيەكەۋە كۆ نابنەۋە.

*** ئايا ئەۋ دەنگانەت ون نەكردۋە كە بەرگىر لە عىراق و لە گەلى عىراقى دەكەن؟**

بىدەنگىيەكى ناتاسايى لەناۋ رۆشنىبىراندە ھەيە؟

- ئەمە راستە.. لەسەر فىستىقالەكانى (مىرەد) و (خەلاتى مىرەد) راھاتوون، بۆيە ھىچ دەنگىك نابىستىن، ئەمپرۆ بارودۆخى رۆشنىبىرى بەرەۋ تىكشكانىكى گەۋرە دەۋرات، دەبىنى شاعىرىك دەربارەى بەندىخانە دەنوۋسىت بەبى ئەۋەى تاقىكردىتەۋە، دەربارەى تىرۆر دەنوۋسىت و لە يەكىن لە ۋلاتە بىگانەكان، لە مەىخانە دانىشتوۋە و شەراب دەنۆشىت.

*** شاعىر زۆر بوۋنە و رۆزانە دەيان كىتئى شىعەرى دەبىنن؟**

- جيهانى ئەمىرى ھونەر و ئەدەب، ۋەكو ئەو زەلگاوۋىيە كە تەنھا بېچوۋكەكانى تىدا دەبىنرى، بېچوۋكەش ھەمىشە ھەول دەدات مىلى گەورە بشكىنى و بېرى، ئەوان زىادەپرەۋى دەكەن، ۋەكو ئەو گىياھى كە لەسەر ئاۋى ۋەستاۋ دەپرەۋىت، خراپەكارىيەكى رۆشنىرىيە ھەيە و راگەياندىش پالپىشتى لى دەكات، راگەياندىنى فىشۋلېش تەنھا بۇ شارەندەۋى راستىيەكانە.

✽ كەي دەنوسىت؟

چى مامۇستا چى..

- نوسىن و خوتىندەۋە و خواردن و خواردنەۋە، ئەمانە ھەموۋى لاي مىن يەك شتن، خۇمىيان بۇ ئامادە ناكەم، بەلكو ئەۋكاتەي ھەستەم كىرە پىۋىستىم پىيانە، پەيرەۋىيان لىدەكەم، مىن بۇ خۇم دەنوسىم، بۇ كەس نانوسىم، كاتى لە نوسىنەكانى خۇشم رازىم، ھەست بە دلخۇشى دەكەم، بەلام ئەۋەي زۇرجار بىزارم دەكات ھەندى كەسى بىزاركەرن، ھەموو رۇژىك كە دەگەمە ھەرىكەتچىيان لىم دەپرسى:

ھا مامۇستا ئەمىر چىت بۇ ئىمە نوسىۋە؟ يان ئافرەتلىك بەدەم بىنىشت جوىنەۋە دىت و دەپرسى: مامۇستا مەمەد ئەمىر چەند شانۇگەرىت بۇ ئىمە نوسىۋە؟ ئەم جۇرە شتانە رۇژانە بىزارم دەكات، ۋەكو ئەۋەي مىن چىشتىلەنەر م و بېرسن: ئەمىر چىت لىناۋە؟ ئەمە ناھەقىيە، ۋا ھەست دەكەم كە مىن لەلايەن ھەموۋانەۋە ناھەقىم بەرامبەر دەكرىت. كاتى لەسەر بانگەيشتىك سەفەرى ھۆلەندام كىرە، رىكلام لە ھەموو شىۋىنىكدا بلاۋبىۋەۋە، كارتى چۈنەژۋورەۋەم بىنى نىخىكى زۇرى لەسەر نوسىراۋو، كاتىكىش ھاتن ھاسابىيان لەگەلدا كىرەم، ئەۋەندە پارەيان پىنەدام كە باس بىرى. مىن مەمەد ماغوتم.. لەكاتىكدا دەبىنە كە فرۆكەي تايىت بەدۋاي ھەر سەماكارىكدا دەنېردىت و بۇ رابۋاردنى شەۋىك، بەھەزاران دۆلارى پىدەدرى و گىرنگىرەن كەسايەتەش پىشۋازى لى دەكات. ئەي بۇچى دەبى ماغوت بى بەرامبەر كۆر بگىرى؟ بۇيە بىرپارم دارە لەمەۋدۋا ھەر كۆرپىك بگىرەم، مافى خۇمى تىدا ۋەرىگىرەم، مىن گرانبەھام و لەمەۋدۋا گرانبەھا دەم.

سەردانەۋاندىن ۋەكو بازىكى ھەلاتتو

ئەي شاعىرە مىردۋەكان

خۇشاردەۋە لەناۋ قەرەبالغى شەمەندەفەرەكان

لەژىر قۇلى پەيكەرەكان

راكشان لەسەر چەو و غوبار

له سه ر سکی پیسی هاوسه ره کان
 به بۆنی ماسی و سابوونه کان
 تا روژیککی نوی هه ل دیت و
 ته قلی نوی دیته کایه وه و
 له نیو قاوه خانه که ندا له باویشکمان تیده گا
 له قاقای پیکه نینه کانمان
 له پریشک و پشکه ئاوی
 که شتییه کان و له گریانی توپهاو یژه کان تیده گا

له مالی یه کینک له هاوړیکان ئاهه نگیکی شه وانم ریکخست، ئه ویش مالی هونه رمه ندی شیوه کار (عه تاب حه ریب) بوو، ههروه ها بانگه یشتی شاعیر و هونه رمه ندی ناسراو (ره زوان عه قیلی) م کرد، ماغوت دلخۆش بوو، چونکه ئاماده بووانی خۆش ده ویست و ئاسوده بوو له گه لیان، باسی سه فهر و کوچ و شوینه وارمان کرد. گوتی: من شوینه وار و میژووم خۆشناوی، کاتی چومه لای هه ره مه کان، هیلاک بووم و له ناو میژووی به سه ره چوودا خنکام، میژووو گرنگی بۆ من نییه.

ئه وان گالته یان به (باشی) من ده کرد:

باسی په نجاکانی (به یروت) ی ده کرد "ئیمه کۆمه لئ برادر بووین، دوو هونه رمه نند و په یکه رتاشیک، هه ندی شاعیر و نوسه ر، کۆمه لئ روژنیر، روژانیککی زۆر جوان بوو، پر بوو له به خشین و ئازادی و جوانی، جوانترین روژه کانی ژبانی گه نجیم بوو، ئه م هاوړیپانه بریتی بوون له: عیسام مه حفوز، ره فیق شه ره ف، ئه نه سی ئه حاج، سه میر سایغ، شه وقی ئه بو شه قره، سه عید مه خلوف که باشترین هاوړیم بوو، یه کینک بوو له نه ته وه خوازه کانی سوریا".

پاشان هونه رمه نند ره زوان عه قیلی، ده راره ی ده رئه نجامی شانۆگه ری (ده ره وه ی تونیل) پرسباری لیکرد، پرسباره که وه کو ئه وه بوو که ده نکه شقارتیه که به گه نجینه یه که له خه م و تووره بی شار او وه بنییت.

- پیم پیکه نین و گالته یان به باشییه که م کرد، وه کوئه وه ی من مندالیککی بچووک بم، شه وه ی یارمه تیشی دان بۆ شه وه ی به و شیوه یه گالته م پیکه ن، شه رمکردنی من بوو،

چونکه من به سروشتی خۆم شهرمنم، (جيهاد سهعد) پيم پيکهني و گوتي: شانۆگهرييه که به باشی کاری نه کرد، (ليتش مهساری) پارهیيه کی که می به خشی، تهنا نهت که می به خشیيه نه و کهسانهش که له شانۆگهرييه که دا بهشدارييان کرد، زۆریه له هوانه له شانۆگهرييه که دا کاریان له گهلهدا کردن باشی منیان قۆستهوه، تهنا نهت (دورهید له حام) یش باشی منی ئیستیغلال کرد و بۆ پهرینهوهی خۆی به کاری هینا، بۆیه من بیر لهوه دهکه مهوه که تیپیکی شانۆگهري تاييهت به خۆم دا به زرينم و ناوی بنییم (تیپی محمهد ماغوت) بۆتهوهی تیايدا نازاد بم، ئایا رهزوان تۆ نازادی؟ چهز دهکهی کار له شانۆگهريدا بکهی؟

- نه مه شهرفینکی زۆر گهورهیه بۆ من که کار له گهله مامۆستا محمهد ماغوتدا بکهم.

- من نامادهم به بی به رامبهه کار له گهله تۆدا بکه.. عهتبی وایگوت.

دهنگی دوا گۆرانی فهروز (سهلامی منی پيگهیهنه) بهرز دهبووهوه، هه موو به هیمنی و دلخۆشییهوه له بهر خۆ له گهلهیان دهگوتهوه، ماغوت داوای کرد که گۆزه کهی لی نزیك بکهینهوه، به هه موو خۆشهویستییه که وه وامان کرد، له گهله ماغوتدا ناتوانی لهو بچوو کتر نه بی، (نهزیه نه بو عهفش) گوتي: هه موو نهوهی مامۆستامان ماغوت دهلی رازاوه و جوانه، بهلام من چهز لهو قهسیدهیه دهکه که کۆتایی بهوه دیت:

داوا له خوا دهکه که نه م گهله له ناو بیات

- (ماغوت قسهی له سههه کرد) واتا نه تهوهیه کی ماندوو.

زۆر دهخواتهوه و زۆر جگه ره دهکیشی، زیاتر له چوار دهفری خواردهوه، باسی نهوهی کرد که هه موو رۆژیک دواي نیوه رۆ دهست به خواردهوه دهکات، دوو کاسه ی گهوره دهخواتهوه و به کاسهیه کی تر کۆتایی دینیت.

تهنیا، خه مبار، روون و ئالۆز، به له دهستدانی هاوسه ره کهیه وه، خه مه کانی زیاتر بوونه، هه موو نه و کهسانه ی چاوم پيکه وتوون، گوتویانه (سه نییه) ئافره تیکی زۆر جوان و له دل شیرین بووه، دنیای گهوره ی ماغوت بووه، په ناگه و نیشتمانی بووه. کاتی چاوپيکه وتنم له گهله (ولهید ئیخلاسی) کرد، وای پی گۆتم.

ههروه ها (نهزیه نه بو عهفش) به ناسکییه کهی خۆی باسی ده کرد، (حهیدهر حهیدهر) یش باسی ده کرد، هه موو باسی (سه نییه) یان ده کرد، ماغوت دههاته وه یادی و شیعر و په خسانی له سههه رهنووسی، دهیگوت که سه نییه له هه موو خانهیه کی نه و پیتیکیدا

ئامادەيە، رقى بەرامبەر بە مردن زيادى كىردى، چونكى سەنئەتە لى رىفاندوبو بەرلەو دەي لى تىرى. لە خەونەكانىدا بە ئاگاي دىنى و ئەويش سەرزەنشتى خەون دەكات، چونكى خەون بە خىلى بە وىنەي خۆشەويستەكەي دەبات، دەلىيى سانسۆر گەيشتۆتە خەونىش (وەكو خۆي گوتى). (وەلىد ئىخلاس)يش گوتى: سەنئەتە مافى خۆي وەرەنگرت، نىوەشى وەرەنگرت! لەژىر ناوي ماغوت داپۆشرا، لەدەستچوونىشى ھۆكارى ئەو حالەتەيە كە ئەمىرۆ ماغوت تىايدا دەژىيەت.

نزار پىي گوتەم كە گەورەترىن شاعىرى عەرەبىت:

لەناھەنگەكەدا ماغوت باسى (فاتىح مودەرىس)ى كىرد، گوتى: ئەو باشتىن ھونەرەندى شىوەكارىيە لە سورىا، ويستوويەتى چەند گۆتوگۆيەكى لەگەلدا ئەنجام بدات و بىكاتە كىتب، بەلام پىش دەسپىكرىد بەم پىرۆزەيە مردن رىفاندى.

لە يازدەونىوي شەودا، داواي لىكرىد ھاوړىيەتى بەكم بۆ لاي ئەو تەكسىيەي كە داوامان كىردى، گوتى كە چاوەرپىي پەيوەندىيەكى تەلەفۆنىيە لە سولافەي كچىيەو كە سەردانى خوشكى كىردووە لە ئەمەرىكا. لەگەلدا چووم، خۆي بەسەر شانى من و گۆچانەكەي دادابوو. سەردانەكانم بۆ مالىەكەي ئەو بەداواي يەكدا دەھات، ھەستەم بە بەخۆنازىن كىرد كاتى پىي گوتەم: بەيانى وەرەووە لام، ھەر كاتى ھەز دەكەي وەرەووە، خەرىك بوو لىكچىابىنەو، دەربارەي (نزار قەبانى) پىسىارم لىكرىد، گوتى: من نزار و شىعەرەكانىم زۆر خۆش دەوئەت، چونكى ئەو ھەست و شعور بە وشە دەكات، شعورى رووداوەكان دەكات، قەسىدەكانى ھەلقولاي ھەستىكى راستگۆيانەن، زۆر لە وىنەي سۆزى ئافرەت باشتىن، لە شەستەكاندا نزار پىي گوتەم: تۆ گەورەترىن شاعىرى نىشتمانى عەرەبىت. ئەگەر ئەم قەسەيە لەسەر (بەياتى) بگوترا، بەياتى دەيان كىتبى لەسەر ئەم گوتەيە دادەنا، نزار زۆر رازىم ناكات تەنھا لە قەسىدە نىشتمانىيەكانى نەبى.

لېم پىسى: ئەي ئونسى ئەلھاج؟

- ئەو زۆر لىمەوە نزيكە، زۆرم خۆش دەوئەت، ھىزىكى بەتوانايە، بەلام وەكو رەخنەگر باشتەرە.

* ئەي ئەدۇنىس؟

- ئەدۆنيس شاعىرىكى گەورەيە، بەلام لە دەرهوہ خۆى فەوتاند، باسى نىشتمان دەكات و دوورە لىي، ھەول دەدات ئەو ھەممە بۆ خۆى و ئەوانى تر دروست بكات كە ھاتنەوہ نىشتمانى لى قەدەغە كراوہ، لەراستىشدا قەدەغە نىيە، بەلكو بۆ وروژاندنى جۆرىك لە پروپاگەندەيە، ئەگەر ئەم جۆرە ھەلسوكەوتە بچوكانە نەبىت، زۆر باشتەرە. ئەدۆنيس لە ولاتەكەى خۆى بىت زۆر گرنگتر و گەورەتر دەبىت، لە شىعرەكانىدا رەسەنايەتى ھەيە، بۆيە ناتوانى بىتتە غەربەيەك.

*** ئەى عومەر دەرويش؟**

- بىگومان ئەو شاعىرىكى بەھرەدارە، بەلام بە پىي گۆرانى قۇناغەكان، ئەويش لار دەبىتتەوہ و دەگۆرپىت، ئەمەش ماناى ئەوہيە كە راستگۆ نىيە.

*** ئەى يوسف ئەلخال؟**

- ھاوپرپەكە شانازى پىوہ دەكەم، ھاوپرپى تەمەغە، رۆژانىكى جوامم لەگەلدا بەسەر بردوہ كە لەبىر ناكرى، ھەكو ئەوہيە بەشىك بىت لە يادەوہرىم، ئەو و ئەدۆنيس يەكەمىن كەسانىك بوون كە لەلايەنى شىعريەوہ گرنگىيان پىدام، لە مالىي يوسف ئەلخال ھەستم بە ئازادى رەھا دەكرد، وام ھەست دەكرد كە لە مالموہم، حەزم دەكرد زۆر لە مالىيان بچۆم تا ئەو رادەيەى ھىچ شتىكى لەلا نەھىلمەوہ، ئەو بە ھەموو مانايەك مەرقە و شاعىرىشە، بەلام مەرقەبوونەكەى لە شاعىرىيەكەى گەورەترە، بەتايبەتتەش دواى ئەوہى شىعري نوئى لەسەر پىي ئەو راوہستا.

زەكەريا تامر... زۆرم خۆش دەوئ

بى ئەوہى پرسىيارى لىبەكەم، لىي پرسىيم: ھىچ شتىكى (زەكەريا تامر)ت خويندۆتەوہ؟
گوتم: بەلى.

- زەكەريا تامر ھاوپرپى پەنجاكەم، زۆرم خۆش دەوئ.

*** ئەى نەزىيە ئەبو عەفش؟**

- شاعىرىكى گەورەى سورىيە و ھونەرمەندىكى گەورەشە، خۆشم دەوئ و رىزى دەگرم، دەربارەى خەون پرسىيارم لى كرد، گوئى: تەنانەت لىيىچىنەوہ لە خەونەكانىش دەكەن، چاودىرى دەكەن و جەلادىشيان بۆ داناوہ.

*** رات چىيە بەرامبەر بەو خەلاتانەى ئەمەرى دەبەخشرىن؟**

- ئەوانە كاسەلىسن، خۆيان لەپىناو ماددە دەفرۆشن، ئەمەرى زۆربەى ئەدىبان بوونەتە كۆمەلە كەسىكى ماددى، بىروباوەر و نايدۆلۆژياكان رووخاون، خەلاتى نۆبلى تەنيا بەو

کەسانە دەبەخشەریت کە هاوڕان لە گەڵ سیاسەتی ئەمەریکی و دانی پێدا دەنێن و دان بە ئیسرائیل دادەنێن، چاوم لە هیچ خەلاتێکی لەم جۆرە نییە، بەرتیلی رۆشنیبری و ماددی وەرناگرم.

ئەي زیندانییەکان لە هەر شوێنێک هەن
هەرچیە کتان هەیه لە ترس و قیژە و بێزاری
بۆمی بنیڕن

قسەکردن لەسەر بەندیخانە و دەزگای هەوالگری بەردەوام بوو، من هەستم بە بێزارییەکانی دەکرد و ئەو لە هیچ کەسێک نەدەترسا، گوتی:

- من لە هیچ کەسێک ناترسم، کاتیکیش بموێ قسەیهک بکەم دەیکەم، قەدەغە لای من نییە و کاتی بێدەنگی هەلەدەکات هیچ شتێک من ناگۆرێت، لیڕەشەو هەست بە گرنگی خۆم دەکەم و هەکو مرۆڤێکی عەرەبی خاوەن هەلوێست.

*** ئەي دەربارەي باروودۆخی سیاسی ئەمرۆ چی دەئێی؟**

- هەموو شتێک نەخشەي بۆ دادەنرێت، دێوەزمەیهکی ئەمەریکی هەیه کە کۆنترۆلی جیهان دەکات، بە تێکشکانی یهکێتی سۆڤیهتیش بۆشاییهک لە گۆرپانە کەدا بۆ دێوە کە پەیدا بوو، هەموو ئەو شتانەي کە روو دەدەن و روویانداو هە پێی ئەم نەخشەيه دەپۆن، لە ژێر سیبەری ئەم باروودۆخ و تەنگەژەيه، فوونە و پەرنسیپەکان دەروخێن، تەنھا مرۆڤی رەسەن و نووسەری رەسەن دەمێننەو.

*** ئەي کاریگەری سیستەمی جیهانگەرایي لەسەر ماغوت چیه؟**

- هیچ شتێک کار لە ماغوت و لە پێلاو کەي ناکات، من لە جیهانگەرایي دوورم، بەلامەو هە گرنگ نییە و لێی ناپرسم.

*** ئەي مردن؟**

- نامترسینی.. ئەو حالەتە مردنانهي ئەمرۆ تیايدا دەژین، گەلی زۆرن، ئەمەش وام لێ ناکات بۆ هیچ شتێک دوودل بم و باوەرم بە هیچ شتێک نەبێت، بە هیچ جۆرێک هیچ شتێک دلخۆشم ناکات، تەنیا کچەکانم (سولافە) و (شام) نەبێت، ئەوان ئەو هەناسەن کە هەلێ دەمژم و ئەو نازارەن کە تیايدا دەژیم، ئەوان رەگی ژیامن، بەبێ ئەوان ژیا ن لای من هیچ بەهائیهکی نییە.

*** خالی جیاکەرەو لە نێوان شیعەر و پەخشاندا چیه؟**

- تا ئیستا جیاوازی له نیوان شیعر و په خشانه کافدا ناکه، ههست بهو غه ریزه یه ی خۆم ده کهم که شیعر ههست و سۆزه، عهقل ناتوانیّت به سه ریدا زال بیت. له دوایین دوو سه فه رمدا بۆ ماله که ی، سولافه له سه ردانی خوشکه که ی گه رابوو هه، له گه لیشیدا هیمنی و ئارامی بۆ ژیا نی ماغوت گه رابوو هه. ماغوت نهو چیا گرکانییه جیگیره، روون و راستگۆ وه کو پیده هشت، نه هه له و که موکورییه کان دهشاریته وه و نه لئی دهشاردریته وه، خاوهن هه لویست و هیژیکی ته قاویه، خه مبار، رارا، ساتیرنامیژ، ئالۆز، شه رمن، زۆرباش و بلیمه تیکی بیزار له ژیان، میانگه را نییه، خۆله میشی نییه ته نها له جلوه رگ نه بیّت، مامۆستایه کی شیعییه، جوان و به ریژه، له سه رده میکی به پیژدا هاتوو، ملکه چی هیچ که سیك نه بووه، راستگۆیی و جوامیژی به رده و امیتی نه ون.

سه رچاوه:

گۆفاری (الزمان الجدید) ژماره (۱).

محهمه د ماغوت:

محهمه د ئه حمه د عیسا ئه لماغوت له سالی (۱۹۳۴) له (سه لمیه) ی پارێزگای (حه ما) له ولاتی سوریا له دایکبووه. له بهر هه ژاری هه ر زوو وازی له خویندن هیناوه. ماوه یه ک کاری رۆژنامه وانی کردوو و گه لی به ره مه می شیعیی و رۆمان و شانۆگه ربی و نووسینی درامی هه بووه. له (۳) نیسانی سالی (۲۰۰۶) له دیمه شقی پایته ختی سوریا کۆچی دوایی کردوو.

گرنگترین کتیبه کانی:

شیعر:

۱. حزن في ضوء القمر - بيروت (۱۹۵۹)

۲. غرفة بملايين الجدران - بيروت (۱۹۶۰)

١. الفرخ ليس مهنتي - دمشق ١٩٧٠)

شانوگهري:

١. ضيعة تشرين - ١٩٧٣-١٩٧٤)

٢. شقائق النعمان.

٣. غربة - (١٩٧٦)

٤. كاسك يا وطن - (١٩٧٩)

٥. خارج السرب - دمشق (١٩٩٩).

٦. العصفور الأحذب - مسرحية (١٩٦٠).

٧. المهرج - (١٩٩٨).

زنجيره ته له فزيو نيبه كان:

١. حكايا الليل.

٢. وين الغلط.

٣. وادي المسك.

٤. حكايا الليل.

كاره سينه مايه كان:

١. الحدود - (١٩٨٤).

٢. التقرير - (١٩٨٧)

هي تر:

١. الأرجوحة - رواية ١٩٧٤. (نشرت عام ١٩٧٤ - ١٩٩١ عن دار رياض الرئيس للنشر

وأعدت دار المدى طباعتها عام ٢٠٠٧)

٢. سأخون وطني - مجموعة مقالات (١٩٨٧ - أعادت طباعتها دار المدى بدمشق ٢٠٠١)

٣. سيف الزهور - نصوص (دار المدى بدمشق ٢٠٠١)

٤. شرق عدن غرب الله (دار المدى بدمشق ٢٠٠٥)

٥. البدوي الأحمر (دار المدى بدمشق ٢٠٠٦)

ته وای کاره کانی چه ندجاریک چاپ کراونه ته وه.

ههستم بهوه نه کردووہ کاتی نووسینی ژیا نامه م هاتی



گفتوگو له گهڻ تهیب سالیح

❖ دهیان وتار هەن ئاماژە بۆ خاکەراییی تێروانینەکانی تۆ دەکەن بەرامبەر بە بەهای ئەوهی که دەینووسیت، بۆنموونە (رەجا ئەلنەقاش) چەندین جار ئاماژەوی بۆ ئەمە کردووه، سەرچاوهی ئەم خاکەرایییە لە کوێهە؟

- سەرەتا دەبێ ئەوه بلییم که قەرزازی (رەجا ئەلنەقاش)م، چونکه ئەو یەکمە کهس بوو ئاگاداری کارەکانم بوو، بێ ئەوهی بیناسم یان ئەو من بناسی کاری لەسەر کردن، سەبارەت بەو خاکەرایییەش که تۆ دەیلیی و ئەوانیتر دەیلیین، وای دەبینم ئەم رەفتارەم ناگاتە ئاستی ناوہکم، نە باشم و نە چاکیشم، لەراستیدا من خاکەرا نیم، بەلام دەشزانم چۆن لە چالاکی نووسین دوور دەکەومەوه، چونکه پیموایە نووسین تەنھا چالاکییە که لەنیوان چەند چالاکییەکی ژیان، جگە لە نووسین زۆر شتی تر هەن دەکرێ مەزۆ ئەنجامیان بەدات و بەهەمان ئەندازەوی نووسینیش دلێ خۆش بکات، من عاشقی گەشت و خۆیندەنەوه، هەمیشەش دەلێم که ئەگەر بەردەوام بنووسین کی ئەو نووسینە جوانانەوی تر دەخۆینتەوه که ئەوانیتر دەینووسن؟! بەبێ هیچ خەلەتاندیک، پەيوەندی من بە نووسین وەکو چالاکییەکی داھینەرانە، کیشەوی ژیان و مردن نییە وەکو ئەوهی هەندیک وای دەبینن "هەر وەك لەناھەنگی خەلاتوەرگرتندا وامگوت" نەمویست خۆم بەدەمە دەست ئارەزووی جادووگەری هونەری خراپەکان. وەکو ئەوهی لە ژیاننامەوی زۆر بەی داھینەرە گەرەکاندا دەبینم، بەهۆی نووسینەوه زۆر نازاریان چەشتووه، چونکه خۆیان بەتەواوی دەخستە چنگی ئەم جادووگەرانە، بەلام سەبارەت بە من ئەمە بەسە که فرتوفیل و پیچ و پەنا دەکەم، هەندیکار لییان دوور دەکەومەوه و هەندیکار لییان نزیک دەبەوه، بەلام هیوادەخوازم بەساغی لە ناخۆشییەکانی نووسین دەرچم.

❖ ئایا لەبەر ئەم هۆکارانە یە که هەمیشە پێداگری لەسەر مانەوهت لە پەرەراوتیدا دەکەوی؟ بێبۆرە تێناگەم چۆن نووسەریکی بەناوبانگ لەپەرەراوتیەوه قەسە دەکات؟ لەکاتیکیدا تۆ گەشتی نووسینت بە کارکردنی تەواو لە سەنتەر و لە ژێر تیشکی رووناکییەکان دەست پێکرد؟

- هاوارم لەگەلت... ئەمە کیشەییەکی راستەقینەییە، بەلام پێکھاتەوی دەررونی من (وەکو دەررونی هەزاران سوودانی تر) وام لێدەکات بەئاسانی باسی خۆم نەکەم، پاشان ئارەزووی دەرکەوتنم نییە، وای دەبینم که کاتیکی نووسەریکی خۆی دەداتە دەست ناوبانگ، خۆی و بەهەرەکی رووبەرۆوی مەترسی ساخته کاری دەکاتەوه، کاتی نووسەر خۆی دەبینتەوه لەریگی راکەیاندەکانەوه تروشی مشتومڕ بووه، دەبیتە کەسیکی تر، بەتایبەتیش دەبیتە (شیوازیکی)، چونکه ئارەزووی خۆبەدەستەوه دانێ بۆ ئەم وینایە هەیه که خەلک بۆ نووسەریان دروستکردووه

و له گه ډډنگ و باوډرېه کانی ناگوځی. من به پپی توانا ههول ددهم تووشی مینبه ره کانی راگه یانندن نه بم، به تایبه تیش که من شاره زاییه کی دورود ریژم له گه ډ کاری راگه یانندا هیه، پاشان هیوادارم که له کاروانی کارکردندا جوړیک له حه سانم به دهسته ټیپایی له تیشکی وروناکیه کان، چونکه حه سانهی ته و او به دهست نایهت.

*** دای دهرچوونی کتیبه نوییه کهت (له بیرکراو) و هه موو ټه و کتیبانه دی دیکهت که وتاره کانت له خو ده گرن، پیټ وانییه قسه کردن له سهر دورکه وتنه وهت له نووسین هیچ بایه ختیکی نییه؟ به واتایه کی دیکه، ئایا ټم کتیبانه له پرسیار کردن دهریارهی هوکاری وهستانت له نووسینی داهینانگه رایانه دوروت ده خنده وه؟**

- من به هیچ شیوه یه که له نووسین نه وه ستاوم، هه رچه نده له بلاو کردنه وهی رومانه کانم وهستام تا کاتی بلاوونه وهی رومانی (له بیرکراو)، ټه وهی رووشیدا ټه وهیه که من شتی تر دهنوسم، هه ندی وتارم هه ن زور له وه باشتر و قولترن بحرینه ریزی وتاری روژنامه وانی، ټم وتارانه روانگهی منه بو کاری ټه ده بی و بابه ته هونه رییه کان که له گوڅاری (ټه لجه له) دا بلاوم کردونه ته وه، تیشیاندا هیه که رامانی منه بو جیهانی شاعیره گه وره کان، له وانه ش: زی ټه لریه و ټه بو عه لای موعه پری و مونه بی و ټه وانی تری وه کو ټه مانه ... ټم نووسینانه ش کاتی زوری ویستوه بو ناماده کردن و خویندنه وه. دلنیات ده که مه وه من روژیک له روژان ههستم به ټه نگه ژدی وهستان له داهینان نه کردوه، چونکه هیچ کاتیک ههستم نه کردوه بیرم له رومانیک کردبیته وه و سه رنه که وتبم، من سهیری ټه وه ده که م که نووسراوه و چیژی لی و هرده گرم.

*** هه ندیک وه کو ده قیکی ژیاننامه ټامیز دهر وانه رومانی (له بیرکراو)، ټه مه ش پالم پیوه دهنیت بو ټه وهی بیرسم: ئایا هیچ روژیک بیرت له نووسینی ژیاننامه ی خوټ کردوټه، به لایه نی که م بو ټه وهی بو شایی دوروبونت له رومان پریکه بیته وه؟**

- ټانیستاش ههستم به وه نه کردوه کاتی نووسینی ژیاننامه هاتبی، باوډریشم به وه نییه که ټه گهر نووسیم سوودیکی ټه وتوی هه بیټ. له وانه یه سه رت سوورمیټی ټه گهر پیټ بلیم من شهیدای ژیاننامه م، نیستاش خه ریکم ژیاننامه ی بیرمه ندی میسری (عه بدولر هجان به ده وهی) ده خوینمه وه، ریژه یه که له چیژی تیدا ده بینم که به دهر نییه له توربوون له جیهان.

(ژیاننامه) به شیوه یه کی گشتی هونه ریکی چیژبه خشه، کاتی لی نریک ده به وه، ټه وه م بو دروست ده بی که ده مه وی بلیم، یان ټاره زوی پیوستم له مباره یه وه له لا دروست ده بیټ.

له گەل ئەمەشدا له وانهیه جۆزیک له ژیاننامه و تیرپامان ده باره ی ئه و کەس و رووداوانه ی که روژتیک له روژان ده یان بینیم له وتاره کاغدا بیان بینییه وه و له سه ر پێش نیاری تۆش بیانکه مه کتیب بۆ ئه وه ی بخوێنرینه وه .

*** ده باره ی ئه و تیرپوانینه چی ده ئییت که ژیاننامه ی تۆ به ژیاننامه ی (مسته فا سه عید) ی پالده وانی (وه رزی کۆچ به ره و باکوور) ده چوین؟**

- باوه ر ناکه م نو سه ر بتوانی ت له و که سایه تی یانه رزگاری بی ت که دایان ده هی نێ، چونکه ئه و که سایه تی یانه له خه یال و له و ئەزمونه سه رچاوه ی گرتوه که تیایدا ژیاوه و له ژیا نی ئه وانی تره وه وه ریگرتوه، به لام ئه وه ی سه رسامم ده کات ئه وه یه که خه لک له سه ر که سایه تی رۆمانه کانی ترم ناوه ستی ت، له وانه ش "مربود، ضوع البیت، عرس الزین" بۆ ئه وه ی ژیا نی منی پێ به راورد بکه ن، به لکو ته نها به (مسته فا سه عید) م به راورد ده کهن، له کاتی کدا که هه لۆیسته کانی ئه و له سه ر ئاستی مرۆی له من ناچن، به لکو ته نها وه کو پێویستی یه کی هونه ری پوخت نو سیومه .

*** هیواداریون له گه شتی ژیا نندا، له مندالییه وه تانیستا به ر ئه و ئا ئاماده یییه ئاشکرایه ت ده که وی که کاریگه ری شاره سوودانییه کانی به سه ره وه یه، ئه ویش له و کتیبه تدا که به ئاراسته ی خو شه ویستی بۆ سه له کانی مندالی و گوند ده چیت، وه کو ئه وه ی گه رانییک بی به دوا ی ئه وه ی ناوی ده نییت (فیرده وه سی ونبوو)؟**

- ئەمه راسته ... له وانه یه له به ره ئه وه بی که ئه و ژینگه یه ی تیایدا ژیاوم سه ره را ی هه موو ئه و ئەزمون و شاره زاییه ی تیایدا ژیاوم، پر بوو له جو را و جو ریتی و وینه ی ئه تۆ که کاریگه ری یه که یان ون ناییت، من کو ری لادییه کی سه ر رووباری (نیل) م که هاوکات درێژکراوه ی بیابانی که هۆزیک (به خێو که ری حو شتر) تیایدا نیشته جین، هه ره ها ناوچه یه کیشه ئه و که له که بوونه شارستانی یانه کۆده کاته وه که له سه رده می فیرعه ونه کانه وه تا ئه مرۆ به سووداندا تیپه ریوه . له لایه کی دیکه وه له و باوه رده دام شاره کانی سوودان ه یچ نین جگه له درێژکراوه ی گونده کان و زۆر به که میش ده توانی ئه و سیفه ته شارستانی یانه ی تیدا ببینی وه که به شاره گه وره کانی وه کو قاهره و دیمه شق و به غدادی به راورد بکه ی، پاشان من ئه و کاریگه ری یه سه رنجرا کیشه م تیدا نه بینی وه، ژیا نی من به راده یه ک تیایدا کو رتبوو که تۆ ناتوانی هه ست به و کاریگه ری یه بکه ی، به لکو هه ستیکی ونبوون و ئاماده نه بوونت له لا دروست ده بی ت. له گوند

هاتمه دهرهوه، پاشان وهكو ويستگهيه كي كورت له (خهرتوم) و (ثوم دهرمان) مامهوه، ئينجا بهره وه (لهندهن)، لهويشهوه راستهوخو بو راديوي ئيزگهيه بهريتاني (بي بي سي).

*** قسه كردنت دهربارهي نووسينه كانت بهو سيفه تهدي كه ئامراز ئيكن بو دريژ كردنه وه ي پرديك له نيوان خوٽ و ئه و ژينگه ي ليئي هاتوو يته دهرهوه، وام ليده كات ههست بهره بكم كه تو په شيماني له وه ي له سوودان هاتوو يته دهرهوه و چوو يته له ندهن له پيئاو خو پيئدن و كار كردن، ئايا ئه مه راسته؟**

- به راستي براي به رژيم برياري دهرچونم له سوودان، نه زمون و شاره زاي زوري پي به خشم، به لام له ساته ناخوشه كاندا خوژگه ي ئه وه ده خوازم له سوودان نه هاتبامه دهرهوه. به لام پرسياره كه ي تو (گرمانه يي) به، به لايه ني كه مه وه له بهر نه وه ي سوودان به جوړي كه كه ته گهر له وي مبابامه وه ئازاره كانم له وه گه ورته تر ده بو له وه ي له دهره وه م.

*** سه ره راي جوړاو جوړي ئه و كارانه ي له ته ستوت گرتون و ئه و شارانه ي كارت تيدا كردون، هه ميشه ئه ورت ره تكدوته وه كه په يوه ست بي به هيج حزبيكي سياسي سووداني، هه موو پوئستيكي فه رميت له ولاته كه ي خوٽ ره تكدوته وه، ئه م ره تكدونه ويه ت له سه ر چ بنه مايه كه؟**

- من هه ميشه به گو يره ي هه سته كان ده ژيم، دوور له ئاره زوي تو وشبون به هه ر شتيك يان په يوه ستيوني ته واو پي به وه، كار كرنيشم له (بي بي سي) له و بوړو كه يه وه گه شه ي كرد كه په يوه ست نه بم به و لايه نه ي كاري له گه ل ده كم، ئه وي ده زگايه كي ناحكوميه و هيج كه سيك كه له و ده زگايه كار ده كات، ناچار ناكري بجي ته ژيري ه رده ي كاريكي ناپيشه يي، پاشان ئه مه سامانيكي گرنگه بو گه شه كردني فيكري ئازاد، ته نانه ت كاتي له قه تهريش كارم ده كرد، چ له وه زاره تي راگه يان دن، يان ئه و كاته ي وه كو نو ئينه ري ري تك خراوي يونسكو له كه ندا و كارم ده كرد، له كه شوه و ايه كي زور باش ده ژيام و ئه مه ش يارمه تي دام ئازادي خو م بپاري زم، واي ده بينم ته گهر له سوودان كارم كردبا، ده گلامه ناو ئه و مملاني و هه لو ئي ستانه ي كه هيج چوار چيوه به كيان نييه، وادياره من ئاره زوي ئه وه ده كم دوور بم له به گزدا چوني كرده وه سياسي نا پا كه كان و باجدان بو ئه م كرده وانه، من سوورم له سه ر ئه وه ي كه باجي ئه م جوړه كرده وانه نه ده م.

*** له ميانه ي ته و ماوه دوور دريژه ي له له ندهن نيشته جي بسوي، بو چي نه گو يري بو نو سه ري تاراوگه، وانا به زمانه يكي دي كه ي ناعه ره بي بنووسيت، يان نووسينه كاني ئه م**

زمانه تەرخان بکەمی بۆ بیژکەمی خودی سۆزداری، وەکو هەندێ لێ نووسەرە عەرەبانە کردیان کە بە ئەزمونیکی هاوشێوەی ئەزمونی تۆدا تێپەڕین؟

- بەراستی نازانم، بەلام لەوانە، لەبەرئەوەی کە من لە دەروونی خۆمدا پارێزگاری لە رووبەرێک دەکەم وام لێ دەکات ئارەزوومەند نەبم بۆ ئەوەی بەتەواوی لە نووسینەوە بگلییم، لەوانە سەرسام بیت ئەگەر بێت بلییم؛ من تا ئیستاش پاسەپۆرتە سوودانییە کەم ماوە و پارێزگاری لێ دەکەم، سەرەرای ئەوەی نزیکەمی نیو سەدەیه لە لێندەن دەژیم و هاوسەرە کەم ئافەرەتێکی بەریتانییە، بەلام تائێستا داوای رەگەزنامەی بەریتانیم نەکردووە، ئەم هاوسەرگێڕییەش بەهۆی پابەندییەکان بوو بە مەرجه مەروییە سروشتییەکان نەك هیچ مەرچێکی تر، لەناویشیاندا پێداچوونەوهی شوناس یان نەفیکردنەوهی. لە (وەرزی کۆچ بەرەو باکوور) دا لەسەر زاری گێڕەرەوە کە دەبرپینێک هەیە کە ئاماژە بە پەيوەندی ئیەم و ئینگلیز دەکات، لەویدا گووتومە "بە زمانی ئەوان قسە دەکەین بەبێ ئەوەی هەست بە شەرمەزاری یان جوانی بکەین".

زمان هیچ نییە جگە لە ئامرازێک، بەدەر لەمە، پێویستم پێی نییە، من بەلایەنی کەم بەو هۆیەوه دەنووسم کە بینینم بۆ شتەکان، یان روانینم بۆ جیهان لەسەر هاوسەنگی وەستاوه و هیچ توندوتیژیەکی تێدا نابینرێ، کاتیکیش دەربارەی (شوناس) پرسیارم لێ دەکەم، وا باشترە خۆم لە شتەکان جیا بکەمەوه، ئەگەر کێشەیهک لەخۆمەوه بێت خەوم نازرینێ، ئەم پرسیارە تەنها لەمیانە نووسیندا پێداگیری دەکات، ئیستا وام بەبیردادێت کە ئارەزووم بۆ راکردن لە نقوومبوون لەقولایی دەروون، لەوانەیه هۆکاری سەرەکی بێت بۆ پێچ و پەناکردنم لە نووسین و راکردن لێی.

* *لە وتارە رەخنەییە زۆرەکاندا، ئاماژەی زۆر هەن لەسەر نزیکایەتی دەقی (وەرزی کۆچ بەرەو باکوور) لێکاری (جۆزیف کۆنراد) ی بەناوبانگ (لەناو جەرگە تاریکیدا)، سنووری ئەم لێکنزیکییە چییە؟ ئایا لەناخی تۆدا ئارەزوونێک هەیە بۆ نووسینی (ئاوژوو) ی هونەری بۆ دەقی (کۆنراد) بە جۆرێک کە زێڕەوی گەشتە کە بگۆریت؟*

- (ئێدوارد سەعید) وەکو وانەبێژێکی (کۆنراد) یە کەم کەس بوو کە تێبینی ئەمەمی کرد، لەو باوەرەشدا کە ئەو بە مەبەستیکی خراب وای نەکرد بەو شێوەیە کە هەندێک بە خراپە بە کاریان هینا، من دڵنیات دەکەمەوه کاتێ (وەرزی کۆچ بەرەو باکوور) م نووسی و کاتێ بلاویشم کردووە، بیرم لە دەقی کۆنراد نەکردبوو، بەو مەبەستە سەرئێخ نەدابوو کە بە (ئاوژوو کراوایی) بینوسمەوه، (وەکو هەندێک وای دەبینن).

* لههه موو باره كاندا رۆمانه كه له خستنه رووی ئیشكالییه ته كانی په یوه ندى نیوان رۆژه لآت و رۆژتاوا جیوازه، پرسپاری من نه وه یه: ئایا تۆ بهر له نووسینی ئەم رۆمانه، ئەو دهقه عهده بیانته خویندبووه كه له سهر هه مان بابته نووسرابوون، بۆنمونه (قنديل ام هاشم) یان (گه ره كى لاتینی) سوھیل ئیدریس؟

- بابته ئی ئەم رۆمانه.. ماوه یه كى زۆر زهینی داپۆشیبووم، رووداو یان حیکایه ته كانی هیچ دهقیكیشم به زهیندا نه دههات. له پراستیدا له ته مه نیكى زووی ژیا مندا (قنديل ام هاشم) م خویندبووه، به لآم چهند سالیك دواى نووسینی (وه رزی كوچ به ره و باكوور) ئینجا (گه ره كى لاتینی) م خویندبووه. واى ده بیسم كه ههر نووسه ريك روانگه یه كى تابه ته هیه به بۆ چاره سه ركردنی بابته كان.

* له نووسینه كاندا (هه ره كو رجا ئه لئه قاش- تیبینی كردوه) وینه یه كى جیوازی ئافرهت هه یه، ئافرهت له كردوه و خهون و كاریگه ریه كانیدا به توانا و به هیزه، بۆنمونه، ده توانین (كچی مه جزوب) له (وه رزی كوچ به ره و باكوور) بیان (مه ریه م) له (م ریود) به یئینه وه یاد، ئەمهش وینه یه كى ده گمهنه، له به ره وه ی پێچه واندى وینه ی ئەو ئافره ته زولمیلیكراوه كه له ئەده بیاتی ئیمه دا جیگیره. ئەوه ی جیی سه رسورمانه ئەوه یه كه بسوونی تۆ له رۆژتاوا له زووه، فاقی شیوه گه ری، یان وه لآمدانه وه ی نزیكایه تی رۆژه لاتییانه ی وینه ی ئافره تی عه ره بی له لای تۆ تیکنه شكاندا؟ ئەم وینه ناوازه یه ت له كوئی هینا؟

- سه ره تا سوپاست ده كه م بۆ ئەم تیبینییه، به لآم ده مه وئى بلیم من هیچ شتتیکم دانه هیناوه، به لكو ئەوه وینه ی ئەو ئافره تانه یه كه من له ناو هۆزه كه م و له نیو خزم و كه سه كاندا له گه لیان ژیاوم. ئافرهت لای ئیمه بوونه وهرێكى ته واو هاوبهش و هاوكاره، له بهر پێوه بردنی مالدا به ته واوی پشتی پێ ده به سترى. به پراستی ئەوه ده لیم كه هه ندى جار خه لك ملكه چى ئەو سیفاتانه ده بن كه ئەوانیتر بۆ ئیمه ی ده تاشن، هه ره كو (ئیدوارد سه عید) تیبینی ئەوه ی كردوه، ئەو جۆره روانگه یان له لای ئیمه چاندوه كه ناماژه به چه وساندنه وه ی ئافرهت ده كات لای ئیمه، ئیمهش باوه رمان كردوه و هه ولده دهن له نووسین و هه لسووكه وتی رۆژانه ماندا جه ختی له سه ر بكه ینه وه، ئەو میراته زۆره مان بیرچۆته وه كه ئافرهت ناماده گی تیدا هه یه. بۆنمونه، من چوومه ته چهند ولاتیكى وه كو یه مه ن و مۆریتانیا، رۆلى كاری ئافرهت له م ولاتانه دا سه رسامی كردوم.

* ئایا تانیستا له ناخی خۆته دا خهون به ته واو كردنی سینییه ی (بندر شاه) ده بیینی؟

- بهائی هیوای ئەو دەخوایم.. چونکە ئەم کارە پرژژەییەکی خەریکە لە زەینمدا تەواو دەبێت، ئەگەر بەتائیش بوو، باوەر دەکەم کە وەکو داھینەرێک نامەکی خۆم گەیاندوو. *
 * لە گەلی شار و ولاتی عەرەبیدا ژیان بەسەربردوو و گەراوی، بەلام (بەبیروت) شوپینیکی تاییبەتی لەناخی تۆدا هەیه، تیایدا لە لایەنگرانی تازەگەری عەرەبی نزیك بوویو، بەتاییبەتیش (یوسف ئەخمال و ھاوڕێکانی لە گۆقاری شیعر)، سەرەرای ئەوێ دوور لە بیروباوەرە هونەراییەکانی ئەواندا مایەو، هەمان ھەلۆیست لەسەر پەییوئەندی تۆ و (تۆفیق ساخی) یش جیبەجی دەبێت: چۆن پارێزگاریت لەو پەییوئەندییە مرۆییە کرد و رووبەریکی هونەراییشت لە گەل ئەم دوو ناویدا ھێشتەو، بەو مشتومرانی ئەو دەربارە ئەمانە دەکریت؟

- سەرەتا یوسف ئەخمال ئەو دەربیرینە میسرییە بەسەردا جیبەجی دەبی کە دەلین (شیخی عەرەب)، مەبەستم ئەوێ کە پیاویکی گەورە و بەرێزە بە مانای وشە لە ھەست و بیرکردنەو و رەفتارەکانی رۆژانەیدا. من ئاگاداری ئەو دانیشتنانە بووم کە بە مەبەستی دامەزراندن ئەنجامیان دەدا، لە فیکری ئەو و ھاوڕێکانی رادەمام و ھاریکاری بیرکردنەویمان دەکرد دەربارە تازەکردنەوێ شیعی عەرەبی، ئیستا بابەتییانە سەیری ھەولەکانیان دەکەم و جەخت لەسەر ئەو دەکەمەو کە ئەوان مەبەستیکی خراپیان نەبوو لە بابەتی پەییوئەستی بەداھینانی عەرەبی، ناشکری بە چاوی تۆمەتبارکردن بڕوانینە پیتشینارە جوانەکانیان. (تۆفیق ساخی) یش بەلای منەو شاعیریکی گەورە، ئەو بەھۆی ئەو ستەمە رووبەرۆی بوو سەبارەت بە ھاوکاریکردنی گۆقاری (حوار) کە من (وێزی کۆچ بەرەو باکوور) م تیدا بلاؤکردەو، بەو ھیوایی کە لایەنگر بیت بۆ ئەو دۆستە دووچاری نەھامەتی و ازھینانی لە زۆرەیی ھاوڕێیەکانی بوو، لە گەل ئەو شەدا ئەو مرۆقیکی شارستان و خاوەن رۆشنیرییەکی بەرفراوان بوو.

بەشیوێیەکی گشتی، تکا دەکەم وا تێنەگەیی من ھەلۆیستیکی دژکارانەم بەرامبەر (پەخشانە شیعی) ھەیه، (پەخشانە شیعی) رەگەزێکی داھینانە و نکوئی لێ ناکری، بەلام چێژی شیعی من بە ئاراستەییەکی دیکەدا دەروات کە لیوانلیوێ لە ھەماسەتی شیعی کلاسیکی، بەتاییبەتیش: مۆتەننەبی و ئەبی عەلای موعەری و ئەبونەواس و ھەرۆھا ئەحمەد شەوقی و نزار قەبانی.. لە سوودانیش: محەمەد فیتوری و محەمەد ئەحمەد مەجروب و محەمەد مەکی ئیبراھیم و ئەلیاس فەتھولرەھمان... ھەرۆھا مەحمود دەرویش و سەلاح

عەبدولسەبوور و ئەحمەد عەبدولموعتی حیجازیشم خۆش دەوی، لەشاعیرە گەنجەکانی
میسریش: ئەحمەد بەخیتم خۆش دەوی.

* ئایا هیچ کاتێ بێت لە نووسینی شیعەر کردۆتەو بەهۆی ئەو کاریگەری و عیشتق و
بەدواداچوونە بەرفراوندی لەسەریت هەیە؟

- شیعەر نەنووسیوە تەنها لە بابەتی گائتە و گەپ نەبی، یان ئەو کاتانە دەینووسم کە
بۆخۆشی و رابووردن لە گەل ھاوڕێکانم دادەنیشین.

* بە بیستنی چ مۆسیقایەک دلخۆش دەبیت؟

- حەزم لە مۆسیقای جاز و کارەکانی پۆپ رۆبسون و ماھیلا جاکسون، حەزم لە گۆرانی
سوودانییە بە دەنگی محەمەد وەردی و کابلی، هەرەها زۆر حەزم لە دەنگی فەیرۆز و ئوم
کەلسوم و عەبدولوهابە، زۆریش دلم بە مەقاماتی عێراقی خۆش دەبیت.

سەرچاوه:

<http://www.sudaneseonline.com>

حهز له نووسين ناکه م



گفتوگو له گه ن تهيب سالح

له لیژنه‌ی هه‌لسه‌نگاندنی خه‌لاتی (داهینانی رۆمانووسی عه‌ره‌بی)، رۆمانووسی سوودانی ته‌یب سالج سه‌رۆکی لیژنه‌که بو، ئه‌وکات رۆمانووس (سه‌نه‌ع‌للا ئیبراهیم) له‌سه‌ر مینه‌هر و له‌به‌رده‌م لیژنه‌ی هه‌لسه‌نگاندنا، خه‌لاته‌که‌ی ره‌تکرده‌وه، ئه‌مه‌ وای له (ته‌یب سالج) کرد که به‌تووندی ره‌خنه‌ی لی‌ بگری و گوتی: ئه‌گه‌ر مه‌به‌ستی بو که خه‌لاته‌که ره‌ت بکاته‌وه، ده‌بوو بۆ وه‌رگرتنی خه‌لاته‌که نه‌هاتبا، ئه‌و کاره‌ی ئه‌و کردی ته‌نها ئیبه‌انه‌کردنی لیژنه‌ی هه‌لسه‌نگاندن بوو. ئه‌مسال خه‌لاته‌که به (ته‌یب سالج) خۆی به‌خه‌شرا و ئه‌و ره‌تی نه‌کرده‌وه، به‌لکو وای دانا له‌وکاته‌وه‌ی که ده‌نوو‌سیت گه‌وره‌ترین خه‌لاته‌ پیتی به‌خه‌شراوه.

به‌لێ ئه‌مسال له‌ خولی دوومه‌ و له‌ باروودۆخیکێ نانا‌سای خه‌لاته‌که به‌ده‌ست هی‌نرا، باروودۆخیک که دره‌وشانه‌وه‌ی زیاتری پیوه‌ دیاربوو له‌ سالی پار، واتا له‌وکاته‌ی (سه‌نه‌ع‌للا ئیبراهیم) به‌ ئاماده‌بوونی (فاروق حوسنی) وه‌زیری رۆشنیبری میسری خه‌لاته‌که‌ی ره‌تکرده‌وه و ئه‌وه‌ی راگیاندا که ره‌تکرده‌وه‌ی ئه‌م خه‌لاته‌، ره‌تکرده‌وه‌ی وه‌زاره‌تی رۆشنیبرییه، چونکه ئه‌و خه‌لاته‌که‌ی به‌خه‌شیوه.

ناوی (ته‌یب سالج) له‌ ناو رۆشنیبری عه‌ره‌بیدا هۆکاریکی گرنج بوو که ئه‌مسال ئه‌و ئه‌تمۆسفییره‌ جوانه‌ی ریوره‌سمی به‌خه‌شینی خه‌لاته‌که‌ی دروست کرد، له‌و کاته‌ی خه‌لاته‌که‌ی به‌ده‌ست هی‌ناوه، ئه‌تمۆسفییریکی ئاهه‌نگامیز بالی به‌سه‌ر کۆرپه‌نده رۆشنیبرییه‌کانی رۆشنیبری میسریدا کیشاوه. لی‌رده‌ ئه‌ستیره‌ی یه‌که‌م، خاوه‌نی (وه‌زری کۆچ به‌ره‌و باکوور)، ئه‌و رۆمانه‌ی که قورسای رۆمانیکی جیهانی هه‌یه.

له‌م گفتوگۆیه‌دا (ته‌یب سالج) ده‌باره‌ی چالاکییه‌کانی خه‌لاته‌که و دوا داهینانه‌کانی و ئه‌و گۆرانکاریبانه‌ ده‌و‌یت که ناوه‌ندی رۆشنیبری و ئه‌ده‌بی عه‌ره‌بی به‌خۆیه‌وه‌ ده‌بینی.

سه‌ره‌تا ده‌باره‌ی ئه‌و برده‌وه‌ له‌ناکاوه‌ی خه‌لاتی (داهینانی رۆمانووسی عه‌ره‌بی) و ئه‌و ره‌خنانه‌ پرسیارم لیکرد که سالی پار (کاتی خۆی سه‌رۆکی لیژنه‌ بوو) ئاراسته‌ی (سه‌نه‌ع‌للا ئیبراهیم)ی کرد به‌هۆی ره‌تکرده‌وه‌ی خه‌لاته‌که، ئه‌و به‌پراشکاری و به‌و شیوازه‌ سوودانییه‌ قسه‌ی ده‌کرد که سه‌ره‌رای به‌سه‌ربردنی سالانیکی زۆر له‌ غوربه‌ت، هیشتا پاریزگاری لی‌ ده‌کات..

"پیشبینیم نه‌ده‌کرد ئه‌مسال خه‌لاته‌که به‌مه‌وه، به‌لام سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی چه‌ندین خه‌لاتی دیکه‌م به‌ده‌سته‌هیناوه، ئه‌م خه‌لاته‌یان بۆ من چیژیکی تابه‌تی هه‌یه، شانازی پیوه‌ ده‌که‌م و سه‌ره‌رزم به‌وه‌ی گه‌وره‌ترین خه‌لاتی رۆمانی جیهانی عه‌ره‌بیم پی‌ ده‌به‌خه‌شری و منیش ئه‌م

خهلاته پيشكهشى سوودان دهكهم، نهو ولاته نه فریقییهی کاریگه ریهی کی روونی له سهه مپژوو هیه، به لام له گهل نه وهشدا له کلتووری عه ره بیدا فه رامۆشکراوه".

ره خنهم له هه لۆیستی (سه نه عه لالا ئیبراهیم) نه گرتووه:

(تهیب سالخ) له سهه قسه کانی بهردهوام ده بیته و ده لیت "سه بارهت به هه لۆیستی من له پارسالدا، من ره خنهم له (سه نه عه لالا) نه گرت نه و کاتهی خه لاته کهی ره تکرده وه، به لکو ره خنهم له شیوازی ره تکرده وه کهی گرت و گوتم: ره تکرده وهی خه لاتتی هه ره نو سه ریک له کهس و ولاتی خوئی هیچ کاریگه ریهی کی نییه.

سه ره پای نه وهی که نو سه ره نازاده له وهی هه ره خه لاتیک رهت بکاته وه یان وه ری بگری، به لام نه و کاتهی رهتی ده کاته وه، پپو یسته به ریگایه کی شیوا رهتی بکاته وه، نه که بهو شیوه ییهی سه نه عه لالا که کاتی چوه سه ره شانویه که ئینجا رهتی کرد وه، مادام ده یویسته خه لاته که رهت بکاته وه، ده بوو بو ناهه نکه که نه هاتبا، نه و جو ره ره تکرده وه یه جو ریک بو له ئیهانه کردنی لیژنه ی بالایی هه لسه نگاندن.

من نهو خه لاتهم قبول کرد، چونکه نه مه ئی زافیه که بو سه ره ناوی من، (سه نه عه لالا ئیبراهیم) ناره زووی خو یه تی وه ری ده گری یان رهتی ده کاته وه".

هیچ کاتیک ناوی (تهیب سالخ) به بی ناوی رۆمانه کهی ناهینری که له سه ره ئاستی جیهانی به ناوبانگه (وه ری کۆچ به ره و باکوور). (مسته فا سه عید) ی پاله وانی نه م رۆمانه، سه فه ری ئینگلته رای کرد و ریک که وه تی شارستانیه تیکی تری کرد، ئایا نو سه ره له شه سه ته کاندای پیش نه وه هه ولانه که وه تووه که له مرۆدا کلتووری دیالۆگ پپی گه یشتوو، له وه دا که زه روره تیک هیه بو ته واکاری له گهل شارستانیه تی رۆژئاوا؟ له جیاتی پیکدادانی شارستانیه ته کان که له دوای رووداوه کانی (۱۱) ی سیپتیمبه ره وه بو ته روو کاریکی زال و باو.

(تهیب سالخ) به په له سه ره داوه کهی ده گریته ده سه ت و نه وهی ده خاته سه ره:

"هیچ پاساوێک نابینمه وه بو ناوان به (پیکدادانی شارستانیه کان)، نه وهی له نیوان شارستانیه کان هیه رو به روو بو نه وه یه نه که پیکدادان، رۆمانه که ره نگدانه وهی که سایه تی (مسته فا سه عید) ه که له نیوان هه ردوو جهنگی جیهانیدا له کۆمه لگایه کی ئیسلامی، به ره و کۆمه لگایه کی رۆژئاوایی هاتوو، واته له و ماوه یه ی که داگیرکار له ناو سوودان و میسر ره گورپشه ی داده کوتا، هه ولما له میانه ی نه م رۆمانه دا پیدایه ی له سه ره نه وه کهم که پاله وانی

رۆمانه که به ره می جیهانی عه ره بیهه، به لām به هوئی خویندنه پیشکه وتوووه که یه وه بۆته به ره می جیهانیکی دی که ئه ویش جیهانی ئه وروپییه و به مهش تووشی جوړیک له دابه شپوونی که سایه تی هاتوو، ئه مهش وای لیکردم له ستایلی مامه له کردن له گهل ئه م واقعه دا ده لاله تیکسی سیمبولی به کارینم، وای لی بکه م که واتیبگات ئه ویش له نه ته وه دیه که که له کاره کانیدا سه رکه وتوووه و وا ههست بکات ئه ویش داگیر که ره، به لām به جوړیکی تر."

شانوی رۆمانه کانی:

له زۆربهی رۆمان و کاره کانی (تهیب سالخ) دا شوین و ژینگه ی لادیی دده ره وشیتته وه، ئایا ئه مه مانای ئه وه یه که نووسه ر پابه نده به جیهانی تایبه تی خوئی و ئه و ژینگه یه ی که تیایدا که شه ی کردوو؟! تهیب سالخ دهر باره ی ئه مه ده لیت:

"به ته وای وایه .. من شانوی زۆربه ی نووسینه کام و لاته که ی خو مه، وه کو هه ر نووسه ریکی تر که به ژینگه ی خوئی و ئه و شوینه کاریگه ره که تیایدا ژیا وه، سه ره رای ئه وه ی گهل و لات گه راوم، به لām نووسین دهر باره ی ئه و ژینگه یه وام لی ده کات هه میشه ههست به سۆزی نیشتمان بکه م، ئه مه سه ره رای ئه وه ی که ژینگه ی سوودانی زۆر ده و له مه نده و ده کری بیته شوینیکی زۆر باش بو دروستکردن و چینی رو داوی جو راو جوړ، ده که ویتته سه ر دۆلی نیل، هه ره ها دریز کرا وه ی بیابانیکی گه وره یه له سوودان و هوژیکی عه ره بی گه وره تیایدا ده ژی به ناوی (که بابیش)، و ابزائم ئه م و لاته ش پر ه له که له که بوونی شارستانییه تی جیاواز و دیمه نی زۆربه ی ئه و رو داو و رۆمان و نووسینه ده و له مه ند ده کات که من نووسیوم."

لیره دا پیم گوت: مادام وای ده بینی ژینگه ی سوودانی پر ه له که له که بوونی شارستانییه ته کان، ئایا ئه مه کاریگه ری له سه ر رۆمانی (زه ما وه ندی زین) هه یه؟ تهیب سالخ وه لāmی دایه وه:

"زه ما وه ندی زین، رۆمانیکه پر ه له قسه کردن له سه ر ئه و ژینگه یه ی تیایدا ژیاوم و خو شم ویستوو، هه ول م داوه وینه ی ئه و ژینگه یه بکیشم و هه موو لایه نه کانی ژیانی کو مه لایه تی و شارستانییه تی ئه و ژینگه یه بجه مه روو، هه ولیشم داوه ژیانی ئه و گروپ و هوزانه بجه مه روو که چوونه ته ناوچه به ره رنشینه کانی سه ر (نیل)، پاش تیکه له بوونیان به یه کتر، ژیا نیان پر پوه له ده و له مه ندی رۆشنیری و کو مه لایه تی له ناوچه که دا، وا ههست ده که م که له م رۆمانه دا

توانیومه بهیه کگه‌یشتنی مرۆیی و شارستانی پینکوهه گری بدهم، به لأم به‌شیوه‌یه‌کی بچووک‌کراوه، ئەمەش ئەو دەلالەتە سیمبولییە دەگەیه‌نی که پینک‌گه‌یشتنی نیوان هۆز و شارستانییه‌ته‌کانی تر پپۆسته."

(سێینه)که و بارودۆخی ئیستای سوودان:

زۆریه‌ی ره‌خنه‌گران وای ده‌بینن که سێینه‌که‌ی ته‌یب سالح (بندر شاه) و (چو البیت) و (میریود) بارودۆخی ئیستای سوودان پیشان دده‌ا و تیروانیی خودی خۆشی، ره‌نگدانه‌وه‌یه‌کی دوولایه‌نی دژ به‌یه‌کی هه‌یه، ئەو ده‌لیت:

"ئەم قسه‌یه‌ سه‌ره‌رای ئەوه‌ی دلخۆشم ده‌کات، له‌هه‌مانکاتدا خه‌مباریشم ده‌کات، ئەدیبه‌ به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ناتوانی له‌ واقعی ژیانی خۆی دا‌برێ، چونکه هه‌ستی‌کی هه‌یه بۆ بۆ بینینی ئاینده، وای ده‌بینم که رۆمان چۆری‌که له‌ که‌شف‌کردنی هونه‌ریی ئەو ژینگه‌یه‌ی که به‌ که‌له‌که‌بوونی شارستانییه‌کان ده‌ولمه‌نده، هه‌ولمه‌داوه له‌م کارانه‌دا ئەوه بخه‌مه‌روو که رابردوو و ئیستا چەند کاریگه‌رییان له‌سه‌ر ئاینده هه‌یه.

ئەوه‌ی ئیستا لای ئیمه له سوودان روو دده‌ات، به‌تایبه‌تیش ئەوه‌ی په‌یوه‌سته به‌ نه‌خشه‌ی سیاسی ولاته‌که‌مان که ده‌بی له‌ لایه‌ن خودی گه‌لی سوودان جیا بکری‌ته‌وه، ئەوه‌یه که سوودان ولاتی‌کی به‌رفراوانه و پره‌ له‌ جۆراوجۆریتی شارستانییه‌کان، باشووره‌که‌ی ئەفریقییه و باکووره‌که‌شی عه‌ره‌بییه، رۆژناواکه‌ی نوییه و رۆژه‌لاته‌که‌ی تاییه‌ته‌ندی تر و ئینتیمای جیاوازی هه‌یه، ململانی‌کانیش لیره‌وه هاتوون، ئەوه‌ی ئیستا رووده‌ا ته‌نها هاوسه‌نگییه‌کی نوییه له‌ نیوان هیزه‌ سیاسییه‌ ململانی‌که‌ره‌کان و له‌سه‌ر بنه‌مای په‌یمانکی کۆمه‌لایه‌تی نویی له‌نیوان هه‌موو هۆزه‌کانی کۆمه‌لگا".

(سێینه)ی من و (سێینه)ی نه‌جیب مه‌حفوز:

لیره‌دا ده‌بی به‌راورد بکه‌م له‌نیوان سێینه‌ی (ته‌یب سالح) و سێینه‌ی (نه‌جیب مه‌حفوز) که هه‌ندی‌ک وای ده‌بینن زۆر له‌یه‌ک نزیکن، یان له‌یه‌ک ده‌چن، به‌لام سالح زوو وه‌لامی ئەم به‌راوردی دایه‌وه و گوتی:

"لهو باوره‌دا نیم هه‌ولمدا بئی لاسای سیینهی ئەدی بی گه‌وره نه‌جیب مه‌حفوز بکه‌مه‌وه، به‌لکو ده‌توام بلیم هه‌ردووکیان یه‌ک شیوازی ته‌ویش هه‌ولمدا نه‌ بو‌ چونه‌ ناو ژینگه‌.

سه‌ره‌رای ته‌وه‌ش ته‌نانه‌ت له‌ شیوازی مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل‌ چونه‌ ناو هه‌ر یه‌ک له‌م ژینگانه‌ جیاوازی هه‌یه، ستایلی من تیکه‌لبوونه‌ به‌ ژینگه‌ی خۆم، به‌لام له‌سه‌ر ئاستی‌کی ته‌فسانه‌یی، به‌لام نه‌جیب مه‌حفوز به‌شیوه‌یه‌کی له‌ من باشر مامه‌له‌ له‌گه‌ل‌ واقعا‌ ده‌کات، چونکه‌ ستایلی ته‌و پره‌ له‌ واقعییه‌ت نه‌ک ته‌فسانه‌، ده‌بینین که‌ (عرس‌ الزین) له‌ (بندر شاه) جیاوازه‌، که‌ هه‌ردوو به‌شی (ضو‌ البیت) و (مریود)ی لی‌ ده‌ره‌یتراره‌، به‌لام ته‌وانه‌ی ده‌یانه‌وی‌ چونیه‌کیه‌ک له‌ نیوان ته‌م دووانه‌دا بدۆزنه‌وه‌، له‌وانه‌یه‌ بگه‌نه‌ چونیه‌کیه‌ک له‌ شانۆی خودی رووداوه‌کان، واتا هه‌لبژاردنی ژینگه‌ و واقعی‌ خۆمانه‌، ته‌مه‌ سه‌ره‌رای جیاوازی نیوان ته‌م دوو واقعه‌".

هیچ که‌سێک گومانی له‌وه‌ نییه‌ که‌ ته‌یب سالح به‌هه‌رمه‌ندیکی گه‌وره‌ی سواری ته‌ده‌بی هاوچه‌رخ‌ عه‌ره‌بییه‌، به‌لام زۆریک له‌و باوره‌دان که‌ رۆمانه‌کانی له‌ رووی چه‌ندی‌تییه‌وه‌ له‌گه‌ل‌ ته‌و به‌هه‌ر گه‌وره‌یه‌ی هه‌یه‌تی گونجاو نییه‌ بو‌ ده‌وله‌مه‌ندکردنی ته‌ده‌بی عه‌ره‌بی، له‌وانه‌یه‌ که‌می رۆمانه‌کانی له‌به‌ره‌ته‌وه‌بیت که‌ به‌ نووسینی ره‌خه‌بییه‌وه‌ سه‌رقاله‌.

ته‌یب سالح به‌ ده‌رپرینیکی نه‌رم و جوان وه‌لام ده‌داته‌وه‌ و ده‌لیت:

"هه‌میشه‌ ده‌لیم هونه‌ر له‌و (په‌رستگا)یانه‌ ده‌چیت که‌ هه‌ندی ته‌فسونگه‌ری تیدا‌یه‌ و پاسه‌وانی لی‌ ده‌که‌ن و واش گومان ده‌به‌م که‌ ته‌فسونگه‌ری شه‌راوین، ته‌گه‌ر نووسه‌ر ته‌سلیمی ته‌و ته‌فسونگه‌رانه‌ بوو، به‌ دلنیا‌بییه‌وه‌ زۆر شت له‌ده‌ست ده‌دات، بۆیه‌ هه‌ولده‌ده‌م به‌ناگایانه‌ بچمه‌ ناو ته‌م دنیا‌یه‌ و لی‌ ده‌ربیم، له‌و باوره‌دام که‌ نووسین بو‌ من چالاکیه‌که‌ له‌میان‌ه‌ی چه‌ند چالاکیه‌کی تر که‌ من گرنگیان پی‌ ده‌ده‌م، له‌وانه‌ش: گه‌شتکردن و خویندنه‌وه‌ و گوینگرتن له‌ مۆسیقا و بینینی براده‌ران".

به‌ده‌ست نووسینه‌وه‌ ده‌نالینم:

جیی سه‌رسوهرمانه‌ که‌ خاوه‌نی (وه‌زی کۆچ به‌ره‌و باکوور) هه‌زی له‌ نووسین نییه‌، ته‌مه‌ سه‌ره‌رای ته‌وه‌ی که‌ له‌ موهره‌داته‌کانی نووسیندا ته‌فسونگه‌ره‌ و له‌ به‌ره‌مه‌یتاندا به‌هه‌رمه‌نده‌. ته‌وانه‌ی لی‌یه‌وه‌ نزیکن ده‌لین ته‌و کیش‌ه‌ی له‌گه‌ل‌ کاغه‌زدا هه‌یه‌، ته‌و خۆشی دان به‌وه‌دا ده‌نیت:

"به‌شیوه‌یه‌کی گشتی من هه‌ز له‌ نووسین ناکه‌م، کیش‌ه‌ی ده‌روونیم له‌گه‌ل‌ ده‌رپریندا هه‌یه‌، له‌و باوره‌دام ژبان پره‌ له‌ شتی دیکه‌ که‌ ده‌کری‌ کاریان تیدا بکه‌ین، ته‌مه‌ لای من زۆر له‌وه‌

باشتره که له کۆتایی شهو دانیشم بۆتهوهی بنووسم، دواچار ماندوو دهیم، ئهوکاتانهش کاغەز بهو کهسایهتییه وههمیانه پر دهکهمهوه ماندوو بوونه کهم زیاتر دهییت، کیشهی گهوهی من تهوهیه چۆن ئەم جیهانه وههمییه دهبرپریم که لهوانهیه هیچ پهیوهندییهکی به واقعهوه نهییت، لهراستیشدا ئەم کهسایهتییه زۆر کهم پهیوهندییان به واقعهوه ههیه.

شیعرو رۆمان:

لهبهر تهوهی (تهیب سالخ) رۆماننوسیکی گهوهیه، لهوانهیه لهسهر حسابی شیعەر په رهی به رۆمان دابی و رۆمانی بهسهر شیعردا زال کردبی، لهم سهردهمهیه که ئیمه تیایدا دهژین ههمیشه تهو پرسیاره دهکری که ئایا ئیستا سهردهمی شیعره یان سهردهمی رۆمان؟ تهواو به پیچهوانهوه تووشی سهرسورمان دهییت کاتی وهلامدهداتهوه:

"سه رهپای پیشکهوتنی رۆمان بهم دوایه و سه رهپای تهوهی که خۆم رۆماننووسم، بهلام وای دهبنم زهمهنی عه رهبی زهمه نیکی شیعرییه و میزاجی عه رهبی میزاجیکی شیعرییه، رۆمان وهکو دیاردهیه که له گۆرپانه که درده که ویت، بهلام شیعەر ههمیشه پارێزگاری له پیشکهوتنی خۆی دهکات، سه رهپای ههموو ئەمانه رۆمان توانیویهتی له سه رزهمینی عه رهبیدا، رێه ویک بۆخۆی بدۆزیته وه، ناکری تهو ههموو رۆمانه له بیر بکهین که له ژیانی رۆشنبیرماندا ههیه. وای دهبنم که ئەم شیوه ئەدهبییهی تهعبیرکردن بۆ گه نجان و ده برپینی کیشه کانیان زۆر گونجاوه، دهبنین رۆماننوسانی ههموو ولاتانی وهکو یه مهن و سوودان و سۆمال، له ده وره برن و نه هاتونه ته ناو بازاری فیکری عه رهبی، بهلام توانیومانه سوود له به ره می رۆشنبری خه لکی به ره مه یته ری فیکری عه رهبی بکهین له ولاتانی وهکو میسر و لیبیا و عیراق و سوریا، ته نانه ت تهو پیشکهوتنه ش که ئیستا ئیمه له رۆمان ناومانه".

گریی (خۆبه نامۆزانین):

بیگومان (تهیب سالخ) له ده ره وی جیهانی عه رهبی سوودی له گه لانی دیکه بینییوه، تهو گه لانه ی ماوه یه کی دووردیژ له ناویاندا ژیاوه و ره گه زی هاوبه شی له نیوان داهیتانی رۆمانی عه ره بی و داهیتانی رۆمانی جیهانیدا دۆزیوه ته وه، ئەمه ش به دلنیا ییه وه له زۆریه ی کاره کانی ده رده که وی، کاتی تهو گریمانه یه م خسته پروو گوتی:

"به تیروانینی من، داهینانی عه‌ره‌بی زۆر گه‌شاهیه و له ناستی داهینانی هیچ جی‌گایه‌کی دیکه‌ی جیهان نزمتر نییه، به‌لام کیشه‌ی ئیمه‌ ئه‌وه‌یه که باوه‌رمان وایه هه‌رچییه‌ک له دهره‌وه بی‌ت له‌وه باش‌تره که له‌ناو‌خۆماندا هه‌یه، ئیمه‌ ته‌نانه‌ت له‌ ئه‌ده‌بیشدا توشی‌گری‌ی (خۆبه‌نامۆزانین) ها‌تووین، ئیستا پێویسته که پینوس و نووسینه‌کامان له‌ بازاری فیکری جیهانی بجه‌ینه‌روو، چ‌ه‌ند سالێک پێش ئیستا ده‌ستمان به‌ خۆبندنه‌وه‌ی ئه‌ده‌بی لاتینی کرد، چونکه‌ ئه‌م ئه‌ده‌به‌ بووه‌ ئه‌ده‌بیکی باش و گونجاو، به‌داخه‌وه‌ ئه‌ده‌بی عه‌ره‌بی به‌ ده‌ست کیشه‌ی بازاری کتێبه‌وه‌ ده‌نالێنی و هه‌ندی‌ جارێش کیشه‌ی به‌رزی‌ نرخ‌ی کتێب هه‌یه."

ره‌خنه و داهینان:

ئه‌وه‌ی گفتوگۆ له‌گه‌ڵ (ته‌یب سال‌ج)دا بکات، ده‌بی‌ بچێته‌ ناو ده‌ریای ره‌خنه و باسی بکات، چونکه‌ ئه‌و زۆر وتاری ره‌خنه‌یی ده‌نوسیت، لێم پرسی: ئایا ره‌خنه‌ هاوشان له‌گه‌ڵ داهینانی رۆماندا ده‌روات؟ به‌ پیداگیریه‌وه‌ وه‌لامی دامه‌وه:

"من یه‌که‌م که‌سم که‌ گوتومه‌: ره‌خنه‌ هاوشان له‌گه‌ڵ داهینانی ئه‌ده‌بیشدا ده‌روات. ره‌خنه‌ درێژکراوه‌ی کاری ئه‌ده‌بی نییه، به‌لام هاوته‌ریبه‌ له‌گه‌ڵیدا و ئه‌مه‌ش خۆی له‌ خۆیدا داهینانه، من ره‌خنه‌ وه‌کو شیع‌ر و رۆمان بۆ چێژ ده‌خوینمه‌وه، ره‌خنه‌گری زۆری عه‌ره‌ب هه‌ن که‌ من چێژیان لێ وهرده‌گرم، له‌وانه‌: ره‌جا ئه‌لنه‌قاش، مه‌حمود ئه‌مین‌عالم و چ‌ه‌ند گه‌نجیکی سعودی موژده‌به‌خشیش له‌م بواره هه‌بن، له‌وانه‌: سه‌عید سه‌ریجی و فه‌هد حاریسی."

رۆشنی‌ر و ده‌سه‌لات:

ئایا ده‌بی‌ رۆشنی‌ر هاوگروپی ده‌سه‌لات بی‌ت (وه‌کو فاروق حوسنی و ه‌زیری رۆشنی‌ری میسری ده‌لیت)، یان ده‌بی‌ به‌ هه‌موو شی‌وه‌یه‌ک له‌ ده‌سه‌لات و له‌ خه‌لاته‌ داراییه‌کانی دوورکه‌وتیه‌وه (وه‌کو ئه‌و پ‌روایه‌ی سه‌نه‌ع‌ل‌ل‌ئ‌یراهیم هه‌یه‌تی)، ته‌یب سال‌ج ده‌لیت:

"چ‌ه‌نده رۆشنی‌ر له‌ ده‌سه‌لات دوور که‌وتیه‌وه باشه، به‌لام ده‌بی‌ سیسته‌می‌ک و ری‌گایه‌کی کراوه و ده‌روازه‌یه‌ک بۆ گفتوگۆکردن له‌ نێوانیاندا هه‌بی‌ت، له‌سه‌ر پیاوی ده‌سه‌لاتیش پێویسته که رۆشنی‌ر بی‌ت به‌رامبه‌ر به‌وه‌ی بیرمه‌ندان ده‌یلێن، چونکه‌ هه‌میشه‌ پیاوی ده‌سه‌لات به‌ره‌و کرده‌وه ده‌روات و له‌ فیک‌ر که‌م ده‌کاته‌وه، بۆیه‌ پێویسته‌ بیرمه‌ند فیک‌ره‌کانی خۆی بۆ ب‌خاته‌روو،

له نیتوانیندا په یوه نډیبه کې به هیزې ته واوکارې گه شه بکات، ئیستا پیاوړی دهسه لات ترسیان له رۆشنبران ههیه، ئه م ترسه ش هیچ پینگه یه کی نییه، له رابردودا گوټمان له وه نه بووه که بیرمه نډیک کوده تاپه کی سیاسی نه نجام دایت "....

په راویزخستن له لایه ن (ئه ویتړه وه):

هه نډی له رۆشنبران تیوړی کوده تاپان به سه ردا زاله و وا دهروانه (ئه ویتړ) که دوزمنه و هه ول ددهات په راویزبان بخت، رۆشنبری عه رهبی به دهست ئه م ناروونیه وه دهنالینن: چ په راویزخستنیک و بوچی ئه م نامانجه یان هه یه؟

به پینجه وانوه (ته یب سالخ) وای نایننن که ئه مه راسته و لیره وه ده لیت:

"هیچ هه ولنیک بو په راویزخستننن ئیمه نییه و که س ناتوانن رۆشنبری عه رهبی په راویز بخت، شتیک نییه به ناوی هیرشیکنن تونن، له وانیه فشار و کیشه هه بیت، به لام ئه وه له هه موو جیهاندا هه یه، ئیمه به ئه ندازه یه ک شپزه نابین که توشی ئیفلیجی بین، مرؤقی تیکؤشه ر هه میسه رو به رووی کیشه ده بیتته وه، بو یه ش هه ست به وه ده که یین، چونکه ئیمه پیش ده که وین و تیده کؤشین، به مه ش هه ست به دلپسی ئه وانیت و تووره بوون و بیزارن ئه وانیت ده که یین، ئه وانن له جیهانی عه رهبی شیوه ن و لاوانه وه دهنوسن، پنیسته وازی لیبتنن و چیر نه یینوسن، ئیمه نه ته وه یه کین شارستانیه تیکن گه وره و توانایه کی بیسنورمان هه یه، ته نها ئه مه ریکا گه مژهی ده کات و تاوانی گه وره ئه نجام ددهات، به سرینه وه و له ناوردنن شارستانیه تیکن جیهانی عه رهبی، ئه ویش نیوه ی میژووی عه رهبی و ئیسلامیه له عیراق و ئه و کاره ساتیه که روو ددهات، به لام ئایا ئه مه ریکا ئه مه به رامبه ر هه موو ولاتانی عه رهبی ده کات؟ له و باوره دا نیم بیکات و ناشتوانن بیکات، ئیمه خاوه نی جیهانیکین که میژوویکی چیگیرمان هه یه، زور کیشه و ته نگه ژه مان رو به رو بوؤتته وه و نه مردوون و ناشترین، رۆشنبری و زمانان به چیگیری و گه شاره یی ده میبتته وه، پنیسته خه لک بروایان قایم بیت و بروای خؤیان له دهست نه دنن".

ژباننامه ی خؤم:

له كۆتاييدا ئەوانەى كارەكانى (تەيب سالىح)يان خۆش دەويىت، پرسىيار دەربارەى ژيانى دەكەن، سەرسام دەبين كاتى دەلى:

"بەشىكى زۆرى ژيانى خۆم له (مريود) و (ضو البيت)دا خستۆتەرۆو، بەلام له (دومه ود حامد) فيكرەى پابەندبوون بە كۆن و قورسى و زەحمەتى نوپكردنهوه و هەندىجار هاودژى له نيوان زانست و خورافيات و كەلهپوورم خستۆتەرۆو، لەو باوەرپەدام كە دەبى نووسەر ژينگە و رەگوريشەى خۆى ئاشكرا بكات، ئەمەش بى ئەوهى هەستى پى بكات، خۆى له كەسايەتى بەرھەمەكانيدا دەبينتەوه، من هەندى جار ليكچوونىكى رووكارى له نيوان خۆم و له نيوان (مستەفا سەعيدى) پالەوانى (وەرزى كۆچ بەرەو باكور) دەبينم، چونكە ئەو له (لەندن) ژياوه و لەوى ژنى هينناوه، وەكو ئەوهى من كردومە، بەلام سەبارەت بە نووسينەوهى ژياننامەم، وا هەست دەكەم كە پيويست بە نووسينەوهى ناكات."

لیم پرسى: (توفيق حەكيم) دەليت كە رۆمان له لای ئەو بە بيرۆكە دەست پى دەكات؟ رۆمان لای تۆ چۆن دەست پى دەكات؟ تەيب سالىح وەلامى دامەوه:

"بە پەيكەرى چيرۆكىت دەست پى دەكەم، من هەندى كەسايەتى دروست دەكەم كە له ژينگەيه كدا بىرم لى كردوونەتەوه و هەميشە بۆ ماوەيهكى دوورودريژ بەجيان ديلىم، بەلام لەوانەيه گرنگ نەبى له هەر خالىكەوه دەست پى بكەم، چ سەرەتا بيت يان ناوەراستەكەى، پاشان دەگەریمەوه سەرەتاكەى و ئينجا كۆتاييهكەى تەواو دەكەم، بەلام هەميشە وينايهكى تەواوى بابەتەكەم لا گەلاڤ دەبى، كاتى دەبينم كە (بەش)يك لەگەلا كۆنتيكتەكەيدا ناگونجى، ستايلى (برين) بەكار دەهينم، بۆمۆنە: له وەرزى كۆچ بەرەو باكوردا، بەشىكى زۆرم له دەقه سەرەكيبه كە برى، لەوانەش: كيشەى داداگام نووسيبوو، وينايهكى تەواوى دۆخەكەم دروستكردبوو، من چيرۆكى ئەو كەسانەم خويندبووهوه كە خيزانەكانى خويان كوشتووه، پاشان ئەم بەشەم لا، چونكە بينيم كە ئالۆزى له كارەكە دروست دەكات.

سەرچاوه:

<http://www.al-majalla.com>

ListNews.asp?NewsID=339&MenuID=16&&Ordering=11

سازدانی: ایمان عزام.

۲۰۰۵/۰۴/۱۹

تهیب سالح:

رۆمانوووسی سوودانی (تهیب سالح) له سالی ۱۹۲۹ له سوودان له دایک بووه، کۆلیژی زانستی له (خهرتووم) تهواو کردووه، پروانامه‌ی کاروباری نێوده‌وله‌تی له ئینگلتسه‌را به‌دهست هیناوه، ماوه‌یه‌ک وه‌کو وانه‌بیژ کاری کردووه و پاشان چوه‌ته رادیۆی (بی بی سی) له لهندهن. له‌نیوان سالانی ۱۹۸۴-۱۹۸۹ بوته نوینه‌ری ریکخراوی یونسکو له ولاتانی که‌نداو که باره‌گاکه‌ی له قه‌ته‌ره.

له سالی ۱۹۷۶ چهند توێژه‌ریک کتیبیکیان له باره‌یه‌وه ده‌رکرد به ناونیشانی (تهیب سالح... بلیمه‌تی رۆمانی عه‌ره‌بی) که باسی زمان و لایهن و شیه‌کانی رۆمانه‌کانی ئه‌ویان ده‌کرد.

تهیب سالح به‌هۆی رۆمانی (وه‌رزی کۆچ به‌ره‌و باکوور) که له سالی ۱۹۷۱ بلاوی کرده‌وه زیاتر ناویانگی ده‌رکرد. له (۱۸ی شویاتی سالی ۲۰۰۹) له شاری لهندهنی پایته‌ختی به‌ریتانیا کۆچی دوایی کرد.

کتیبه‌کانی:

- عرس الزین - ۱۹۶۲، رۆمان.
- موسم الهجرة إلي الشمال - ۱۹۷۱، رۆمان.
- مریود، رۆمان.
- نخلة علي الجدول.
- دومة ود حامد، رۆمان.

زۆر جار ھاوشانى پياو دژى ئافرهت وهستاومه تهوه



گفتوگو له گهڤ له پيلا عوسمان

(لهيلا عوسمان) يه كينكه لهو ئافرهته عه رهبييه تينكۆشه رانهي، له پيناو ئه وه خه بات ده كات ئافره تان ريگاي خويان بدززنه وه له جيهانيكدا كه پياروان ده ستيان به سهردا گرتوه، تپده كووشي له پيناو رزگار كردني ئافره تاني ها وره گه زي خوي لهو ده سه لاته كو مه لايه تي و باوكسالاربييه هيه و به هه موو پيوهره كان ده بيته مشه خوړي كو مه لگا و بيدنهنگي ده كات و ئافره تان له مافي چاره نووسي خوي بي بهش ده كات.

له شهسته كاني سه ده ي بيسته مه وه ده ستي به نووسين كردوه، شووي به پياويك كرد كه ريگاي پي ده دا به نازادي و به ناوي راسته قينه ي خوي هه سته كاني ده برپيت و ئه و پرسانه بوروژپيت كه ئافره تاني ها وره گه زي خوي به ناچاري لپي بيدنهنگ ده بوون. ئه م ئافره ته شوژشگپه به رده وام باسي بارود خي كو هيت ده كات كه وه كو كو مه لگا كاني تري عه ره بي هه ميشه له پاشه كشه دا به. شوژش رهگي له نيو كتپه كاني داكو تاوه و هه ر ئه مهش چوار سالان له دادگا ها تووچوي پيكرد، تا سه ر ئه نجام، له سه ر ئه وه لوپستانه ي هه يه تي له پيناو سه رخستني ئافره ت و شكاندني تابوكان و بويري ئه و نووسينا نه ي كو مه لگا به قه دهغه كردوه كاني داده نيت، حوكمي به ندر كرن ي به سه ردا سه پيئرا.

*** له سه رته ي شه سته كانه وه ده ستت به نووسين كرد، ئه مهش سه رده ميك بوو كه تپايدا زه حمدت بوو ئافره تان ده نكيان هه لپن و گومان بكه ن و هه سته كانيان ده برين، ئه مه چو ن بو تو ري ككه وت؟**

- له منداليه وه به نهيني ده منووسي، به لام تا شه سته كان بلاوم نه كر دو ته وه، ئه وكات شووم به پياويك كرد كه ريژي به هره كاني ده گرتم و هاني ده دام نووسينه كام بلاو بكه مه وه، به مهش ريگام بو زور ئافره تي ديكه ي دواي خو م كرده وه و گوژرانيك رووي دا، ئافره ت بووه خاوه ني دهنگي خوي، واي لپهات له ته له فزيون و روژنامه گه ري و ته نانه ت له يه كه م په رله ماني كو هيتييش كار بكات، تا ئه مرؤش ده نووسم و زور جار روژنامه گه ري ته لاق ده ده م بو ئه وي ده سته تال بم بو نووسيني رو مان، چونكه رو مان هيج شه ريكيك قبول ناكات.

*** ئه وكات و ئيستاش ناوه ندي رو شنبيري كو هيتي چو ن تو قبول ده كه ن؟**

- ئه وكات كو مه لگاي كو هيتي له سه رده مي كرا نه وه دا بوو، من به بي هيج كي شه و گرفتنيك چومه ناو گوژه پاني رو شنبيريه وه، به تايبه تيش كه راگه ياندي كو هيتي زور هاني ئافره تي ده دا. نووسينه كاني من زور بوئرا نه بوون و هيج كه سينكيش لپنرسينه وه ي له كه لدا نه ده كردم و دادگايي نه ده كردم، به پيچه وانه وه حكومه ت پاداشتي زوري پي ده داين له به رامبه ر ئه و

کتیبانه‌ی ئیمه ده‌ماننوسی و ده‌رمان ده‌کرد. ئەم گەشانه‌وه رۆشن‌بیرییه تا کۆتایی هەشتاکان بە‌رده‌وام بوو، تا ئەوکاتە‌ی لایەنه توند‌په‌وه‌کان پێش‌که‌وتن و لایەنه لیبرالییه‌کان ک‌شانه‌وه دو‌اوه، بە‌داخه‌وه ئەوکات سانسۆر له‌سه‌ر کتیب و رۆژنامه‌گه‌ری زیادی کرد و به‌واری کتیب به‌رتەسک کرایه‌وه، به‌تایبه‌تیش له‌سه‌ر ره‌گه‌زی مێینه. له‌به‌رته‌وه‌ش من که‌سیکی یاخی بووم و باوه‌رپم به‌وه هه‌بوو که ده‌ینوسم له‌پێناو ولاته‌که‌م، به‌هه‌مان ئەو شیواژه‌م ده‌نوسی که سه‌ره‌تا پێم ده‌نوسی، ئەمه‌ش له‌ سالی (١٩٩٦) دا رووبه‌رووی دادگای کردمه‌وه که چوار سالی خایاند و تا سالی (٢٠٠٠) به‌رده‌وام بوو، له‌ئەنجامدا زۆریک له‌ کتیبه‌کام قه‌ده‌غه کران و حوکی دوو مانگ به‌ندکردم بۆ ده‌رچوو، به‌لام من له‌ جیاتی ئەوه غه‌رامه‌ی داراییم دا و ئیستا په‌شیمانم له‌وه‌ی که ژبانی به‌ندیخانم تاقی نه‌کرده‌وه، چونکه به‌دلتیاییه‌وه دوا‌ی ده‌رچوونم کتیبیکم ده‌رباره‌ی به‌ندیخان و پیاو و ئافه‌ته به‌نکراوه‌کان ده‌نوسی، به‌لام دیسانه‌وه ده‌رفه‌ته‌که‌م به‌لاش نه‌پۆشت و کتیبیکم به‌ناوی (دادگاییکردن) نوسی، که ده‌رباره‌ی پرۆسه‌ی دادگاییکردنه‌که‌م بوو، تیایدا هه‌موو ئەو شتانه‌م گوتوه که ویستومه ده‌رباره‌ی ئەو لایه‌نه بیلیم. من له‌ ماوه‌ی چوار سالی دادگاییکردنه‌که‌م نازاد بووم، گه‌شتم ده‌کرد، ده‌نوسی و بلاؤم ده‌کرده‌وه، له‌لای ئیمه تیرۆر به‌و مانایه نه‌بوو که رووبه‌رووی هه‌ره‌شه‌ی کوشتن یان شتیکی تر ببینه‌وه، به‌لام ئەوکات رووبه‌رووی گه‌لێک نووسین بوومه‌وه، که ئافه‌ته هاو‌رگه‌زه‌کانی خۆم، ئەوانه‌ی توند‌په‌ون و ئیریدی و رق و کینه‌یان به‌رامبه‌رم هه‌یه، ده‌یاننوسی و بلاؤیان ده‌کرده‌وه. زۆر به‌هێزه‌وه له‌م ئەزمونه‌ ده‌رچووم و سووربووم له‌سه‌ر ئەوه‌ی به‌هه‌مان شیوازی خۆم له‌سه‌ر نووسین به‌رده‌وام بم، تا ئیستاش هه‌موو سالی‌ک کتیب ده‌رده‌که‌م.

* تۆ به‌رگه‌ریکارێکی سه‌رسه‌ختی ئافه‌ت و مافه‌کانی ئافه‌تی، له‌و باوه‌رپه‌دای که

ئافه‌تانی ئەم‌په‌رۆ پێویستیان به‌ قوربانیدانی هاوشیوه‌ی تۆ هه‌یه؟

- من خۆم له‌گه‌ل ئەوانه‌دا پۆلین ناکه‌م که به‌رگری له‌ مافی ئافه‌ت ده‌که‌ن، من به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی به‌رگری له‌ مافی مرۆف ده‌که‌م، زۆر جار هاوشانی پیاو دزی ئافه‌ت وه‌ستاومه‌ته‌وه، راسته ئافه‌ت له‌ نیشتمانی عه‌ره‌بی به‌شیوه‌یه‌کی گشتی لایه‌نی لاوازه و به‌ده‌ست ده‌سه‌لاتی پیاوه‌وه ده‌نالین، به‌لام له‌به‌رامبه‌ردا ئافه‌تی سه‌رکیشیش هه‌ن که پیاوان به‌ ده‌ست زولمیان‌ه‌وه ده‌نالین. کاتی به‌رگری له‌ ئافه‌ت ده‌که‌م، به‌رگری له‌ کیشه‌ی کۆمه‌لگایه‌ک ده‌که‌م که به‌ ده‌ست کۆمه‌لێک زولم و زۆردارییه‌وه ده‌نالین، به‌تایبه‌تیش زۆرداری هه‌ندی داموده‌زگای تایینی.

پیتویسته ئافرهتان جدیتر بن له بهرگریکردن له مافه کانی ته واری کۆمه لگای خۆیان. بارودۆخی ئافرهتانی عه ره بی له ئیستادا زۆر خرابتره له بارودۆخیان له سالانی شهسته کان و هفتا کان، سه ره پای ئه وهی ئیستا ئافرهتان خوینده وارتر و رۆشنبیرترن و له کۆرکۆبوونه وه نیوده و له تیبیه کاندایان ده بیستری، به لام دهسه لاتی گروپه توندپه وه کان زیادی کردوه و گه یشتوته راده ی ته کفیرکردنی ئافرهتان و وای لیکردوون هه میشه له مه ترسی و ترسدا بژین، وای له ئافرهتان کردوه که (پێچه) و (حیجاب) بیوشن، ئه ویش نهک له بهر ئایینداری، به لکو له ترسی تووندپه وه کان و ئه و ئافرهته بانگه شه کارانه ی بوونه ته ئامیڕیک به دهسته ی داموده زگا ئایینییه تووندپه وه کانه وه که هه ولده ده ن ئافرهت بگێرنه وه بۆ ماله وه.

*** رۆمانه کهت (ئاماره یهک که له ده ریاهه ده رده چیت) کراوه ته درامای ته له فزیۆنی، ئایا له و باوه رده ی که ته وانه ی له بواری دراما کار ده کهن ده توانن ئافره ته نووسه ره کان بگۆرن بۆ وینه ی قوول و ته واکراو؟**

- به شیوه یه کی گشتی درامای عه ره بی پایه ند نییه به وهی نووسه ران ده ی نووسن، به لکو ده ره ی نه ر به پیتی به رژه وهندی یان له دژی کاره که ی ده ستکاری ده کات، چ نووسینی پیاوان بیته یان هی ئافرهتان، نووسه ر پیتویستی به وه یه کاره داهینه ره کانی بکریته فیلم و زنجیره دراما بۆ ئه وه ی بگاته خه لک، من له م رووه وه به ختم باشه و زۆریه ی چیرۆکه کام کراونه ته کاری ته له فزیۆنی و هه ندیکیان سه رکه وتنی گه وره یان به ده ست هیناوه و خه لاتیان له فیستیقایلی رادیۆ و ته له فزیۆن له میسر به ده ست هیناوه.

*** ئه ی ده رباره ی ره خنه ی ئه ده بی له کویت چی ده لێی؟**

- زۆر به داخه وه له کوهیتدا بزووتنه وه ی ره خنه یی هاوسه نگ نییه له گه ل بزووتنه وه ی داهینانی به ره مه می ئه ده بی، هه ندی لیکۆله ر هه ن له وانه ش: دکتۆره نه جمه ئیدریس و دکتۆره سلیمان شه تتی و دکتۆر مورسل عه جمی، که په یه ره ی ره خنه ی ئه کادیمی ده کهن و ئه وانی دیکه ش زیاتر نووسینی سۆزداری ده نووسن که په یه وهندی به ره خنه وه نییه.

سه رچاوه:

- سایتی رۆژنامه ی (ئه لسه باح) ی تونسی.

لەيلا عوسمان:

نوسەر و ئەدیبی کوهیتی (لەيلا عوسمان) لە (١٧ی تشرینی یەکەمی ساڵی ١٩٤٣) لە کوهیت لە خێزانیکی ناسراو لەدایکبوو و (عەبدوڵلا عوسمان)ی باوکی شاعیریکی دیار بوو. لە ساڵی (١٩٦٥) هەو لە رینگای نووسینی رۆژنامەوانییەوه دەستی بە نووسین کردووه، تا ئیستاش لە رۆژنامەکان بەردەوامە لەسەر نووسینی وتار و گۆشەى رۆژنامەوانی و بەرنامەى رادیۆیی و تەلەفزیۆنی هەبوو،

ژمارەیهکی زۆر چیرۆک و رۆمانی ههیه و کتیبهکانی بۆ گەلی زمانی جیهانی وەرگیردراون. یهکیک له رۆمانهکانی (وسمیه تخرج من البحر) له ریزی سه د رۆمانی گرنگی عه ره بی بۆ سه دهی بیسته م پۆلین کراوه. هه ر ئەم رۆمانه کراوه ته فیلمی تەلەفزیۆنی و شانۆگه ریی. ئەندامی چەندین رۆشنییری کوهیتی و جیهانییه.

كتيبه كانى:

كورتھ چيڙوڪ:

- (امرأة في إناء) له سالي (١٩٧٦) وه تا سالي (٢٠٠٠) چوار جار چاپڪراوه ته وه.
- (الرحيل) له سالي (١٩٧٩) وه تا سالي (٢٠٠٠) چوار جار چاپڪراوه.
- (في الليل تأتي العيون) له سالي (١٩٨٠) تا سالي (٢٠٠٠) سيّ جار چاپڪراوه.
- (الحب له صور) له سالي (١٩٨٢) تا سالي (٢٠٠٠) پينج جار چاپڪراوه.
- (فتحية تختار موتها) له سالي (١٩٨٧) هوه تا سالي (٢٠٠٠) سيّ جار چاپڪراوه.
- (حالة حب مجنونة) له سالي (١٩٨٩) وه تا سالي (٢٠٠٠) چوار جار چاپڪراوه.
- (٥٥ حكاية قصيرة) له سالي (١٩٩٢) و له سالي (٢٠٠٠) دوو جار چاپڪراوه.
- (الحواجز السوداء) له سالي (١٩٩٤) هوه تا سالي (٢٠٠٠) سيّ جار چاپڪراوه.
- (زهرة تدخل الحي - مختارات قصصية) (١٩٩٦).
- (يحدث كل ليلة) له سالي (١٩٩٨) و له سالي (٢٠٠٠) دوو جار چاپڪراوه.
- (حلم غير قابل للكسر - مختارات قصصية)، (٢٠٠٣).
- (ليلة القهر)، (٢٠٠٥).
- (قصيرة جدا)، (٢٠٠٧).

رؤمان

- (المرأة والقطة) له سالي (١٩٨٥) هوه تا سالي (٢٠٠٠) سيّ جار چاپڪراوه.
- (وسمية تخرج من البحر) له سالي (١٩٨٦) تا سالي (٢٠٠٠) سيّ جار چاپڪراوه.
- (العصص)، (٢٠٠٢).
- (صمت الفراشات)، (٢٠٠٧).
- (خذها لا أريدها)، (٢٠٠٩).

ياداشتمانه:

- (بلا قيود.. دعوني أتكلم) له سالي (١٩٩٩) و له سالي (٢٠٠٠) دوو جار چاپڪراوه.
- (الحاكمة.. مقطع من سيرة الواقع) له سالي (٢٠٠٠) هوه تا سالي (٢٠٠٥) سيّ جار چاپڪراوه.

ته دهبى گهشت:

- (أيام في اليمن)، (٢٠٠٤).

شده بهى جهنگ:

- (يوميات الصبر والمر) له سالى (٢٠٠٣) و (٢٠٠٤) دووچار چاپكراوه.

شيعر:

- (وردة الليل)، (٢٠٠٨).

ههروهها ته م كتيبانهشى ههيه كه ليكؤلينهوه و بابته تى ديكن:

- (ملاح من السيرة الذاتية).
- (تجربة شخصية في تثقيف الذات).
- (أدب المقاومة).
- (معوقات الإبداع عند المرأة).
- (الخطاب حول المرأة).
- (صورة المرأة في الفن القصصي).
- (الموهبة والمهويون).
- (المبدعون والمدن القديمة).
- (تجربتي مع الرواية).
- (عن الرواية / حاكيات الماضي).
- (الكويت القديمة في تجربتي القصصية).
- (الرواية والحدث السياسي).
- (العنف ضد المرأة في السينما والرواية العربية).
- (المبدعات والرقابة).
- (محاكمة المبدعات/تجربتي الشخصية في محاكمتي).

ئەرکی من ئەوویە بنووسم و برۆم و پاشماوہ کە ی بۆ خوینەر و
رەخنەگر جی بهیللم



گفتوگو له گهڵ واسینی ئەلئەعەرەج

رۆماننووس و چیرۆکنووس و مامۆستای زانکۆی ناسراو (واسینی ئەلته‌عره‌ج) به یه‌کێک له‌و ده‌نگه‌ ئەده‌بیه‌ کارایانه‌ داده‌نرێت که هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه‌ ئاماده‌گییه‌کی کارای هه‌یه‌ له‌ گۆرپه‌پانی رۆشنییری جه‌زائیری و گۆرپه‌پانی رۆشنییری عه‌ره‌بی به‌شیوه‌یه‌کی گشتی. واتا له‌ کۆتایی هه‌فتاکانه‌وه‌ زمانی عه‌ره‌بی وه‌کو ئامرازێک هه‌لبژاردوه‌ بۆ ده‌رپرینی (خودی) داهینانی خۆی، به‌م دوایه‌ گه‌رپه‌په‌وه‌ قاهیره‌ بۆ به‌شداریکردن له‌ کۆنگره‌ی نیوده‌وله‌تی بۆ وه‌رگیران. (ئه‌لقه‌به‌س) له‌ویدا چاوی پێکه‌وت بۆ ئه‌وه‌ی باس له‌ ئەزمونی داهینانی خۆی و روانگه‌ی ره‌خنه‌بیانه‌ی بۆ واقعی رۆمانی جه‌زائیری و لایه‌نه‌کانی پێشکه‌وتن له‌م بوارانه‌دا بکات.

* تۆ له‌و نه‌وه‌یه‌ی که به‌ زمانی عه‌ره‌بی ده‌نووسیت، ئایا ته‌مه‌ سیمایه‌کی گشتیه‌..

یان لایه‌نیکی داهینانی تایبه‌تیه‌؟

- نه‌خێر.. سیمایه‌کی گشتی نییه‌، من تا کۆتایی قۆناغی پێش زانکۆ، هه‌موو خۆیندم به‌زمانی فه‌ره‌نسی بوو، به‌لام دواي ته‌مه‌ (به‌عه‌ره‌بکردن) ی خۆم هه‌لبژارد، بۆئه‌وه‌ی به‌ شیوه‌یه‌کی ورد له‌گه‌ل خودی خۆمدا بگنجیم، هه‌روه‌ها له‌به‌رئه‌وه‌ش که له‌ نووسین و داهیناندا خودی خۆم و دامه‌زراندوه‌ جیاواز به‌م له‌گه‌ل (ئه‌ویتتر)ی فه‌رنسی، به‌لام ده‌بی ئه‌وه‌ش بلیم که هه‌لبژاردم بۆ زمانی عه‌ره‌بی وه‌کو ئامرازێک بۆ نووسین، وای لیکردوم باجی قورس بده‌م و بارگرانی زۆری خسته‌سه‌رم له‌ لایه‌نه‌کانی خۆینراوی و نووسین و ناوبانگ.

* کاتی له‌ هه‌فتاکاندا یه‌که‌مین کۆمه‌له‌ چیرۆک له‌ ژێر ناوینشانی (ئازاره‌کانی

نووسین له‌ خه‌م و په‌ژاره‌کانی تاراوگه‌دا) بلاوکرده‌وه‌، به‌روونی دیاریبوو که به‌دواي زمانی شیعریدا ده‌گه‌ریت.. ئایا ته‌مه‌ که‌موکۆری نییه‌ له‌ زمانی چیرۆک؟ ئایا زمانی شیعیری ده‌توانی چی پێشکه‌شی چیرۆک بکات وه‌کو ژانریک؟

- له‌ راستیدا من له‌ نووسینه‌کانم به‌ وردبینیه‌کی زۆره‌وه‌ مامه‌له‌ له‌گه‌ل پرسی زماندا ده‌که‌م، واتا وای داناییم که زمان کیانێکی ئاماده‌کراو و کۆتایی پێهاتووه‌، هیچ شتێک له‌ سه‌ر ئیمه‌ نه‌مابیت ته‌نها ئه‌وه‌ی له‌ نووسینی رۆماندا به‌ره‌مه‌که‌ی بدوورینه‌وه‌، زمان بوونه‌وه‌ریکی زیندووه‌، هه‌مه‌په‌نگ ده‌بیت و گه‌شه‌ ده‌کات، جنیوو و قسه‌ی ناشیرینی تێدایه‌ و شتی جوان و رووناکی و ترووسکانه‌وه‌شی تێدایه‌، داهیننه‌ریش کاتی ده‌نووسی، وه‌کو پێویست به‌ر له‌ زیادکردن و نوێکردنه‌وه‌ی ده‌کات.

له‌ناو زماندا به‌دواي چۆنایه‌تیه‌کاندا ده‌گه‌رین، ئه‌وانه‌ی که تیاياندا مانا به‌کاربراو و ئالوگۆرپینکراوه‌کان لاده‌هین و به‌دواي مانای نویدا ده‌گه‌رین، به‌ دواي ئه‌و مانایانه‌دا ده‌گه‌رین

که له ناو دهقی ئەدەبیدا توانای پیکهینان و ریکخستنی هەبیت، بەو پێیەکی ئەو لای
خۆیەو بەشپۆهەکی بەردەوام توانای کرانەو و خۆبندنەو و ناماژەکان و نوێکردنەو و هەبە،
ئەو زمانەکی نوێ نایبتهو، دەمریت و زمانێکی جیاواز بەخۆیەو نایبیت.

بە بۆجورونی مادام مەرۆقی جیاواز هەن.. بەقەدەر ئەو شتەو ئیمە ئەم پرسیارانە لە خۆمان
دەکەین، لە باری داھینانیدا چاوی بەو شتانەدا دەخشیبتهو، ئەو جیگای گەوگۆ نین. زمانێکی
شیر بەکار دەهینم چونکە دەرفەتی ئەو بەو دەرفەتەو دەخشیبتهو، ئەو جیگای گەوگۆ نین. زمانێکی
مەرۆق بەکەم. زۆر بەو رۆمان و چیرۆکەکانم ناخی مەرۆق دەگرەو، بەجۆرێک ئەو زمانێکی پەخشانێکی
ئاسایی ناتوانی شتیکی نوێ لەمبارەو پێشکەش بکات، بۆیە من لەگەڵ زماندا ماندوو
دەم، مەلەنێکی لەگەڵدا دەکەم، وەکو چۆن مەلەنێکی لەگەڵ دیندا دەکەم، پێویستە لە سەرمان
مەلەنێکی لەگەڵ زماندا بەکەین و پاکییەکی تێک بشکێنین و لە چوارچۆی پێرۆزی دا،
بۆتەو و لە ئاسمانەو دا، بەزۆر زەوی و بێتەو زمانێکی عاشقان و... مەستان و... ونبووان و
یەکو، پەرستان لەگەڵ ئەم و پەژارە نادیارەکانیان... زمانێکی هەموو چینیکی گەل و هەموو
هەست و حالەتیکی مەرۆق... ئەم کارەش بە هێچ شتێوەکە ئاسان نییە.

*** لە رۆمانەکاندا (رۆداوەکانی پیاویکی نۆمبۆ بەرەو قۆلایی دەریا) کە لە
سەرەتای هەشتاکان دەچوو و لە بەیروت و دیمەشق و جەزائیر چاپ کرا، جۆرێک لە گوتاری
سیاسی راستەوخۆ بەسەر ناوەرۆکەکاندا زۆر بوو، ئەو باوەرەوای کە ئەمە کاری ئە
هونەرێکی رۆمانە کە نەکردوو، بەرەو ئەو چۆن دەتوانی ئەم جۆرە ئێشکالییەتە دەرجیت؟**

- سەرەتا ناتوانم ئەو پێگەییە بگرم کە لە بنەرەدا پێگەییە رەخنەگرە، من نۆسەرم، ئەرکی
من ئەو دەبە بنۆس و برۆم و پاشاوەکە بۆ خۆبندن و رەخنەگر جی بەهێلم، ئەرک ئەو دەبە
بەکرایی و کۆمەڵێک ئەگەرەو بۆ خۆبندن و جی بەهێلم، لە رۆمانی (رۆداوەکانی پیاویکی
نۆمبۆ بەرەو قۆلایی دەریا) دا دیارە جۆرێک لە گوتاری سیاسی هەبە کە تارا دەبە باوەتە
سەپاندوویەتی، هەر وەکو دەشزانێکی رۆمانە کە پەبەستە بە دە کەسی سەندیکایەکی و بەو
تاوانبار دەکرێن پیلانیان بۆ کۆدەتا دژی دەسلەت دانوو... بەلام لایەنیکی تری رۆمانە کە هەبە
کە بە بروای من زۆر گرنگە... ئەویش کە لەپووری میلی و سوود لێ وەرگرتنییەتی، منداڵیکی
بەسۆز... لایەنی وشیاری... ئەو رستانەو دەچرێن لە شپۆهەو راکردن لە بەندخانەو بەرەو
دەریا... ئەمە سەرەوای تەکنیکی پیکهاتنی دەقە کە لە میانەو بەشەکاندا... ئەو باوەرەو
کە ئەمانە هەمووی پەرەوکاری ئەدەب و پێویستە رەخنەو باوەتی لە سەریان بوەستیت.

* (کاره ساتی شهوی حوته م پاش هه زار) ناونیشانی یه کینک له رۆمانه کانتسه که له رووی شیوهه ئیلها می له که له پووری گیرانه وهی تایبته به (هه زار و یهک شهوه) وهرگرتوه، ئایا ئەمه گه رانه به دوا ی شیوهی عه ره بی له رۆماندا؟ بیان خویندنه وه یه کی هاوچه رده بۆ که له پوور و وای ده بیینی که هیشتا گونجاوه بۆ ئیلها م لی وهرگرتن؟

- من له پینکها ته یه کی فیکری روونه وه ده رده چم که هه موو دا هینانیکم له ناو خۆیدا به کار ده هیئی، ئەویش له سه ر کۆمه لیک پرسیار بونیاد ده نری.

پرسیاری یه که م: ئایا ئەم شیوه رۆمانه ی له رۆژئاوا وه پیمان ده گات، دوا شیوه یه؟ بیان ئیمه ده توانین لیی لادهین و هه ندیککی تییکبشکینین بۆ ئەوهی وه کو ئیزافه یه کی لی بیت بۆ سه ر ئەم شیوه یه؟

پرسیاری دووم که درێژه ی پرسیار یه که مه: چۆن سوود له م که له پووره ی خۆمان وه رده گرین؟ ئەگه ر وامان دانا که شیوه ی که له پووری ده توانی بپیتته نمونه ی یه کینک له و شیوانه ی که شیوه ی رۆژئاوایی تییکده شکیننی؟ ئایا ده یگۆرین بۆ پیتوه لکاویک له ناو بونیادی رۆژئاوایی؟ بیان پیتوسته سه ره تا به شیوه یه کی کارا و جیدی و ره خنه یی بیخوینینه وه له پیناو تییکه یشتنی (خوده کائمان) له ره هه نده جولا وه که ی نه ک ره هه ندی جیگیر، بۆیه کارکردن له گه ل (هه زار و یهک شهوه) ته نها نابیتته هۆی دووباره به ره مه هینانه وه ی بابته کانی، به لکو ده بیتته هۆی دووباره به ره مه هینانه وه ی بابته کانی و ئەو بونیادی گیرانه وه یه ی که له جه وه ردا له گه ل بونیادی گیرانه وه ی میلی زالی ئیستا ده گوئجی و ملکه چ نابیی بۆ عه قلی دیکارتی زانراو، به لکو ملکه چ ده بی بۆ هه سته جیاوازه کان.

* گوتوته که ئەده بی مه غریبیه کان به ره هم دیت و دوور له خوینه ری رۆژه لآت خوینه ری خۆی هه یه، به رای تو هۆکاری ئەمه چیه؟

- ئەزموونی مه غریبیه کان جیاوازه، چونکه ئەزموونی ئەوان کراوه یه به رووی رۆژئاوا، به پیتچه وانه ی ئەزمونه رۆژه لاتیه کان که تیایدا که له پوور به ره سه ن ده کریست و ده توانی هه ر یه کینک له نو سه ره کانی ببینی که گۆره پانیککی بۆ گه توگۆکردن له گه ل که له پووردا داگیر کردووه، به بی ئەوهی وای دابنیت که ره نگه ئەم که له پووره هۆکاریکی نیگه تیف بی، کی شه که له و چاوه یه که که له پوور ده خوینیتته وه، چاوی مه غریبیه کان به شیوه یه کی عه قلائی وه سفی ده که ن، به لام چاوی رۆژه لاتیه کان لیل و ناروونه ته نها هه ندیکیان نه بی، بیگومان هۆکاری

زمانه‌وانیش رۆلی خۆی هه‌یه، زمانی عه‌ره‌بی به‌ته‌نیا به‌س نییه، پێویسته له‌سه‌ر مرۆڤ که‌ به‌رووی زمانه‌کانی دیکه‌دا بکریته‌وه، بۆته‌وه‌ی به‌شیوه‌یه‌کی باش به‌خویندنه‌وه و که‌له‌پوور و شارستانییه‌ت و فیکری خۆیدا بچیتته‌وه، که‌واته‌ ئێمه‌ له‌ دۆخی دووباره‌خویندنه‌وه‌ی که‌له‌پوور و هه‌ولتی دروستکردنه‌وه‌ی نوی‌ داین، ئەمه‌ شه‌وه‌یه‌ که‌ له‌ ره‌خنه‌ی مه‌غریبییه‌کان رووده‌دات و ئامرازێ چوونه‌ ناو ئەم جوهره‌ بابه‌تان‌ه‌ی هه‌یه، له‌کاتی‌کدا که‌ ده‌قه‌کان له‌ رۆژه‌لاتدا (ته‌نها چاپکراوه‌کانی به‌یروت نه‌بێ) ناگه‌نه‌ ده‌ست خویننه‌ران، پێویسته‌ ئەو ئابلقه‌یه‌ له‌سه‌ر خویننه‌ری عه‌ره‌بی هه‌لبگی‌ی بۆ شه‌وه‌ی چاپکراوه‌کانی بگاتی، ئایا بالنده‌ له‌ ئێمه‌ باشت‌رن؟! چۆله‌که‌ و با و میرووله‌ له‌ ئێمه‌ باشت‌رن؟! ئەوان به‌بی پاسه‌پۆرت و گومرگ دین و ده‌رۆن، وا داین ئێمه‌ میرووله‌یین و لیمانگه‌رین با هاتووچۆ بکه‌یین، من واهه‌ست ده‌که‌م رۆشن‌بیری ئەو شته‌یه‌ که‌ ده‌یه‌وئ شکاوه‌کان به‌یه‌که‌وه‌ بکه‌ین، به‌لام حکومه‌ته‌ عه‌ره‌بییه‌کان نایانه‌وئ له‌وه‌ تیبگه‌ن، ئێمه‌ له‌ (مه‌غریبی عه‌ره‌بی)دا کتیبه‌کانی رۆژه‌لاتمان پێده‌گات و ده‌یاغۆینینه‌وه، له‌وانه‌یه‌ ئەمه‌ له‌به‌رئ‌ه‌وه‌بێ که‌ له‌وئ گۆره‌پانی دیموکراسییه‌ت فراوان‌تره، ئیستا بۆ من (فه‌ره‌نسا) زیاتر رووبه‌ریکی عه‌ره‌بییه، چونکه‌ هه‌موو ده‌قه‌ عه‌ره‌بییه‌کان دینه‌ ناو فه‌ره‌نساوه‌.

*** سالی (۱۹۸۴) نامه‌ی دکتۆرات پێشکەشی زانکۆی دیمه‌شق کرد که‌ ده‌رباره‌ی رۆمانی جه‌زائیری بوو، ئەو پرسیاره‌ی که‌ بۆخویننه‌ری ئەم جوهره‌ رۆمانه‌ دینه‌ پێش، به‌رده‌وامی پێشکەوتنی ئەو رۆمانه‌ و ئەو هۆکارانه‌یه‌ که‌ به‌شداری له‌ پێشکەوتنیدا ده‌که‌ن، ئایا رۆمانی جه‌زائیری سیمایه‌کی تایبه‌تی هه‌یه؟**

- له‌ راستیدا قسه‌کردن له‌سه‌ر (رۆمانی جه‌زائیری) جوړیک له‌ کورته‌کردنه‌وه‌ی تێدایه، چونکه‌ له‌ جه‌وه‌ردا رۆمانی جه‌زائیری زۆرن و ملکه‌چن بۆ گه‌لی شیوه‌ له‌ لایه‌نی نووسینه‌وه، به‌و ده‌قانه‌ ده‌ست پێده‌گات که‌ به‌ زمانی فه‌ره‌نسی نووسراون و که‌له‌پووریکی داهینانی تایبه‌ت و جیاوازییان له‌ خۆیاندا هه‌لگرتوه، ئەم که‌له‌پووره‌ له‌ گه‌ل کۆتایی هاتنی سه‌ده‌ی رابردوو و له‌ سه‌ه‌ره‌تای قوتابخانه‌ رۆژئاواویه‌کان ده‌سپێده‌کات، به‌ (به‌جه‌زائیری‌کراوه‌کان)دا تێده‌په‌ریت، واته‌ ئەوانه‌ی له‌ جه‌زائیر له‌ دایکبونه‌ و ئەده‌بی داگیرکارییان تێدا نووسیوه‌. دواي ئەمه‌ له‌ سییه‌کانی ئەم سه‌ده‌یه‌ قوتابخانه‌ی جه‌زائیری دیت که‌ (ئه‌لبیر کامۆ) پێشه‌وايه‌تی ده‌کات، ئەم قوتابخانه‌یه‌ هه‌ولیدا به‌ها به‌خشیته‌

که سایه‌تی جه زائیری و پهراویزیکی دیاریکراوی بۆ بره‌خسینی بۆ ته‌عبیرکردن، پاشان چه‌ند رۆماننووسیکی ناسراو په‌یوه‌ست بوون به‌م قوتابخانه‌یه‌وه، پیش هه‌مووشیان (کاتب یاسین و مالیک هه‌داد و محمهد دیب و ئاسیا جه‌بار)، له‌گه‌ل هه‌لگه‌گرسانی شو‌رشی جه‌زائیرییدا ئەم قوتابخانه‌یه‌ خۆی له‌ ته‌نگه‌ژده‌دا بینییه‌وه، نووسه‌ره‌ عه‌ره‌به‌کان په‌یوه‌ست بوون به‌ شو‌رشی جه‌زائیرییه‌وه و هه‌لو‌یستی تیکۆشان و داهینانیان له‌ ته‌ده‌دا، له‌ هه‌لو‌یستیان به‌رامبه‌ر به‌ شو‌رشی کورت بووه‌وه، به‌لام فه‌رنسییه‌کان که‌وتنه‌ نیوان ئینتیمای بۆ فه‌ره‌نسا و وه‌ستان له‌ لایه‌نی جه‌زائیری، کیشه‌کەش ئەوه‌ بوو که‌ هه‌ندیکیان فه‌ره‌نسیان هه‌لبژارد، وه‌کو (ئه‌لبیر کامۆ)، هه‌ندیکیشییان لایه‌نگری جه‌زائیریان کرد، وه‌کو (چۆن سینیاک و ئانا گریکی و ئاوریه‌ ئالک)، ئەمانه‌ به‌هۆی هه‌لو‌یسته‌ ئازادبجوازه‌ راسته‌قینه‌کانیان ئەشکه‌نجه‌ دران و ده‌رکران و په‌یوه‌ندیان به‌ شو‌رشه‌وه‌ کرد، هه‌ندیکیشییان له‌ جه‌زائیردا مانه‌وه‌ و ره‌گه‌زنامه‌ی جه‌زائیریان وه‌رگرت.

پاشان به‌هۆی پیشکه‌وتنی ئەم دیارده‌یه‌وه، دوا‌ی سه‌ربه‌خۆبوون زۆر کاری رۆمانی به‌ دیارکه‌وتن، له‌م رۆماننووسانه‌ش (ره‌شید بوجه‌دره‌ و ره‌شید مه‌یونه‌ و تاهیر بن جه‌للون)، تیایدا جه‌ختیان له‌ سه‌ر سه‌ربه‌خۆیی ئەو رۆمانه‌ جه‌زائیریانه‌ ده‌کرده‌وه‌ که‌ به‌ فه‌ره‌نسی ده‌نوسران.

ئەمانه‌ له‌ بواری رۆژنامه‌گه‌ریشدا ده‌یاننوسی و خوینه‌ریکی به‌رفراوانیان هه‌بوو، هه‌روه‌ها مه‌رجه‌عیکی فه‌ره‌نسیان هه‌بوو که‌ ئەده‌بی خۆیان تیا‌دا ته‌واو ده‌کرد، ئەگه‌ر ئەمه‌ له‌ ده‌ره‌نجامدا ملکه‌چ بی‌ت بۆ ناوه‌ندی فه‌ره‌نسی له‌ پاریس، ئەوا رۆمانی فه‌ره‌نسی هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه‌ ملکه‌چی ئەو مه‌رجه‌عییه‌ته‌یه‌ که‌ له‌ لایه‌ن داگیرکاری فه‌ره‌نسی له‌ جه‌زائیر دژایه‌تی زمانی عه‌ره‌بی ده‌کات و ریگی پینادات گه‌شه‌ بکات، له‌گه‌ل ئەمه‌شدا ده‌توانین ب‌پێین رۆمانی عه‌ره‌بی جو‌ریک له‌ ئاماده‌گی تۆمار کردوه‌، بۆمونه‌ (ره‌زا حوحو) له‌ چله‌کانی ئەم سه‌ده‌یه‌دا یه‌که‌م رۆمانی به‌ زمانی عه‌ره‌بی نوسی، ئەویش رۆمانی (غاده‌ دایکی گونده‌کانه‌) بوو، پاشان له‌ په‌نجاکاندا هه‌ریه‌ک له‌ (نوره‌دین بوجه‌دره‌ و عه‌بدولمه‌جید شافعی) به‌دیارکه‌وتن و له‌ شه‌سته‌کان (محمهد مونیع) به‌دیار که‌وت، دواتر ئەو نه‌وه‌یه‌ هاتن که‌ به‌ شیوه‌یه‌کی ورد په‌ره‌یان به‌ رۆمانی جه‌زائیری دا، نه‌وه‌ی (عه‌بدولمه‌مید بن ه‌دوقه‌ و تاهیر وه‌تار و محمهد دیب) که‌ کاری رۆمانی گرنگیان پیشکه‌ش کرد، سه‌ره‌پای ئەو ئەزمونه‌ نویبانه‌ی که‌ روویکی ناشکرتر و بو‌یرانه‌تر و که‌متر په‌رۆزیان به‌ بونیادی رۆمانی کۆن و

کەس و بابەتەکان بەخشی، لەوانەش (خەلاسی جیلالی و مرزاق بەقتاش) کە بە دوو هێمای دیاری رۆمانی ئەمڕۆ دادەنرێن.

کەواتە ئەو ھۆکارە سەرەکییەکی کە لە پێشکەوتنی رۆمانی جەزائیرییدا بەشدارە، دروستکردنییەتی ئەم کەلکەبوونە بەردەوامە، ھەرچەندە ئەم ئەزمونە لە ناو ئەم کەلکەبوونە زۆرە گەشە دەکات، گرنگترینیشیان ئەو جیاوازییە کارەساتبارەییە کە لەناو بونیادی رۆشنبیرییدا ھەیە، مەبەستم بونیادی رۆشنبیری نیشتمانییە، ئەمەش کیشەییەکی گەورەییە کە نێستا دەرفەتی باسکردنیمان نییە.

واسينى ئەلئەعرەج:

له (۸ى ئابى سالى ۱۹۵۴) له گوندىكى ولاتى (جهازير) له دايك بووه. خاوهنى چەندىن كتيبه و چەندىن خەلات و ميداليى ناخۆيى و جيهانى بەدەستەيناوه، به يەكئەك له دەنگە ديارەكانى رۆمانى عەرەبى دادەنرئەت و به هەردوو زمانى عەرەبى و فەرەنسى دەنووسئەت. رۆمانەكانى بۆ چەندىن زمانى جيهانى وەرگيپدراون. له فەرەنسا ژيان بەسەر دەبات.

كتيبهكانى:

رۆمان:

احميدة المسيردي الطيب، وقائع من أوجاع، رجل غامر صوب البحر، وقد الأحذية الخشنة، ما تبقي من سيرة لخضر حمروش، نوار اللوز، مصرع أحلام مريم الوديعة، ضمير الغائب، الليلة السابعة بعد الألف، سيده المقام، شرفات بحر الشمال، حارسة الظلال، ذاكرة الماء، مرايا الضيرير، بيت الأندلس.

كۆمەلە چيپۆك:

- أسماك البر المتوحش

لينكۆلينهوه:

- اتجاهات الرواية العربية في الجزائر.

سەرچاوه:

<http://www.alqabas.com>.

٢٠٠٦/٥ - القاھره - سيد رزق:

ھەر رۆمانىك كە لەمىرۆدا بلاو دەبىتەوہ و اباشترہ رۆمانىكى
ئالۆز بى



گفتوگو لەگەڵ فرناندۆ ماریياس

لەناو رۆماننوسە گرنگەکانی ئیسپانیا، ناوی (فرناندۆ ماریاس - fernando marias) بەدیار دەکەوێت، بەتایبەتیش دواى ئەوەى رۆمانەکانى ئەم دوايیهى گرنگرتيرين خەلاتە ئەدەبىيەکانیان لە ئیسپانیا بە دەستھێنا و زۆربەیان بۆ زیاتر لە زمانیک وەرگێردران، ئەم رۆماننوسە گەلى بەرھەمى بلاوکردۆتەو، لەوانە چەند رۆمانیک بۆ گەنجان و سیناریۆی چەند فیلمیکى بەناوبانگی نووسیو، ئەمە سەرەرای ھۆگرى و شەیدایى ئەو بۆ نووسینی رۆمان، کە چەند بەرھەمىکی گرنگی نووسیو، لەوانە: شۆرشگێرێ گوند، رووناکى ترسیئەر و کورپى ژەنەرالەکان، کە دواى ئەوەى خەلاتى نادالى ھەزارانە بۆ رۆمانى بە دەست ھێنا لەسالى (۲۰۰۶) دا ھاوکاری بۆ پەیدا کرد.

ئەم رۆماننوسە رۆمانیکى دیکەى بلاوکردووە بەناوی (داگیرکەر - یان - جەنگاوەر - invasor) کە لە بلاوکراوەکانى دەزگای (دستیو) یە.

رۆمانى (داگیرکەر) باس لە بابەتى جەنگ و کاریگەرییە نێگەتیفەکانى بۆسەر مەرۆق دەکات، بابەتەکانى و ئەو ژینگەییە تیبیدا دەخولیتتەو بەتەواوى نوێن، رۆمانى (داگیرکەر) باسى داگیرکردنى عیراق دەکات لە روانگەى سوپای ئیسپانییەو کە ئەم سوپایە چالاگانە بەشداری جەنگەکیان کرد.

ماریاس لە رۆمانەکی پێشووتریدا (کورپى ژەنەرالەکان) باسى کیشەى لە دەستدان و گەپان بەدواى راستى دەکرد، ئەویش لەمیانەى رۆژنامەنووسیک، ئەم رۆژنامەنووسە بەدواى ئەو بەلگەنامانەدا دەگەرێت کە پەلکیشى دەکەن بۆ ئاشکراکردنى بارودۆخى مێژوویى ئەوروپا و ئەمەریکای لاتینى لەسەدەى بیستەم، لە ئەنجامدا بیری یاخیبون، پالەوانە کە رادەکیشیت بۆ شۆرشکردن دژی سیستەم و رژیمە حساب بۆکراوەکانى رۆژئاواى پێشکەوتوو.

رەنگە لە رۆمانە نوێیە کەشیدا (داگیرکەر) ھەمان تێروانینی دووبارە کردبیتەو، بەلام لە گۆشەنێگایەکی نوێ، ماریاسی رۆمانووس، دەمانخاتە مەحەکەو لە کیشەییەکی سەرەکی ویژدانى مەرۆق، لە دۆخەکانى ئاشکراکردنى ھاودژییەک لە نیوان واقع و راستییەکی بى ھیوادا.

لە رۆمانى (داگیرکەر) دا ماریاس باسى پۆلیک لە سوپای ئیسپانى دەکات کە لە جەنگدا بەشداریان کردو، واگومان دەبێ کە ئەم پۆلە بەشداربن لە سارپێژکردنى مەدەنییەکان و یارمەتیدانیان و دووبارە بنیاتنانەو، ھەرۆک پالەوانى رۆمانە کە بۆی دەچیت کە پزیشکیکی ئیسپانییە و لە یەکی چارەسەرى خیرای سەر بە سوپای ئیسپانیا کار دەکات، (پابلۆ) ی پزیشکی گەنج، بەشیوہیەکی خۆبەخشانە بەشدارى جەنگى کردو، رووبەرۆوى

حەقیقەتە ئەر جەنگ و کاولکارییە بۆتەرە کە پێشتر لە تەلەفزیۆن چاودێری دەکرد، ئیستا ژیاڤی رووبەرپووبونەرەکی راستەقینەرە لەگەڵ ئەم جەنگەدا. جارێکیان لە یەکیەک لە شارەکانی عێراق لەگەڵ برادرەرەکیداکە ئۆتۆمبیلێکی سوپایان پێبوو، لەلایەن چەند یەکیەکی نادیارەرە رووبەرپووبی ئاگر و هێرش دەبنەرە، ئەوانیش پەنا دەبنەرە بەر مایێکی دوور و خۆیاڤی تێدا حەشار دەدەن، وادیارەرە مالاکە چۆلکراوەرە و کەسی تیاڤا نەرە، بەلام دواڤ ماوەرە کورەرە گەنجیک بەدیارەرە دەکویت، ئەوانیش لەترسی خۆیاڤ کورەرە گەنجە کە دەکوژن، دواتر باوکی کورەرە بەدیارەرە دەکویت، ئەویش دەکوژن، رۆمانووس باس لەوەرە دەکات کە هەر موومان بۆ پاراستنی گیان و ژیاڤی خۆمان دەبینەرە بکوژ.

پاش ئەم رووداوەرە و بەهۆی تووشبوونی بە نەخۆشی دەروونیەرە، پزیشکەرە پالەرەوانەرە کە دەگوزنەرە بۆ ئیسپانیا، پالەرەوانەرە کە هەست بە تاوان دەکات لە بەرامبەر کوشتنی باوک و کورەرە کە، لەمیانەرە گفتوگۆیەرەکی دوور و درێژ لەگەڵ (خودی خۆی) دا هاوڤژێ بۆچوونەرەکانیمان بۆ بەدیارەرە دەکویت، لێرەرە (پابلۆ) لەخۆرە بەهۆی ئەر ترس و وەرەمەرە بەسەرێ دادی، دەبێتەرە نشینگەرە کە لە تارماڤی ئەر عێراقیەرە کە بە دواڤ دادی و لەگەڵیدا دەرئیت، لە بەرامبەر دا دەبینن کەرە پابلۆی پالەرەوان، وەرە ئەر عێراقیەرە هەلسوکرەوت دەرە کات و دەرئیت کەرە کوشتوویەرە، لەدەرئێژدا رۆمانەرە کەرە دەچیتەرە ناو کۆتییەکستی ترسیکی تەرەر، دەبینن پالەرەوانەرە کەرە دەبێتەرە بکوژی رۆلەرەکانی و لا تەرەکی خۆی، واتا کەرە سایەرە کەرە تری پابلۆ هەلسوکرەوت دەرە کات نەرە کەرە سایەرە راستەقینەرە ئەر، رۆمانەرە کەرە تا کۆتایی دەرئێژدەرە و لە کۆتاییدا دەبینن کەرە لەنیوان (وەرەم) و (حەقیقەرە) دا هێچ کەرە سیک بۆ تاوان نیەرە لە گەرەمەرە کوشتن، هەر موو بەتەرەواڤی بەشدارن، تەرەنەرە ئەرەوانەرەش بەشدارن کەرە لە یاریەرە کەرە هاتوونەرە تەرە دەرەرە، ئایا پابلۆی پزیشک تاوانبەرە یان بیتاوان؟! چۆن دەرەتوانن لە گەرەمەرە ویزدانێ مرۆیی تیگرەین و ئەر سەرەرەداوانەرە چین کەرە بە دەرەست هەر یەرە کێمانەرە بۆ هەلسوکرەوتکردن بەرامبەر ترس و ناشرینی؟

پاش ئەم ناساندنەرە سادەرەیی رۆمانەرە کەرە، دەرەرە تان بۆ رەرەخسا کەرە دەربرەرە ئەر رۆمانەرە گفتوگۆ لەگەڵ (فرنانڤۆ ماریاس) بکەرەین و ئەرەش وەرەلامەرەکانیەرە تەرە دەربرەرە پرسیارەرەکانی ئیەرە.

* بەر لە هەر موو شتیک، وەرە رۆشنیەرە چۆن دەرەوانیەرە جیهان و پەرەندیەرەکانی رۆژەرەلات و رۆژتاوا، بەتایەرە تیش دواڤ رووداوەرە گەرە کەرە (۱۱) ی سببیتیمبەرە و جەرنگی

ئەم دوايىبەى كەنداو و پېش ئەوئش جەنگى سەر ئەفغانستان، ئىمە بەرەو كويى ھەنگاو دەئىن؟

- بە رەشپىنپىبەى كى رەھى دەبىنم، لەوئاوەرەدام كە ئىمە پى دەئىنە سىبەمىن جەنگى جىھانى و ئەم جەنگەش بە سروسىتى حال جىاوازىبەى كى رىشەبى دەبىت لەگەل ھەموو جەنگە كانى پىشتر، ھىوادارم بەھەلەدا چووم، بەلام تا ئەم ساتەوختەش گەشپىن نىم.

* چ شتىك پال بە نووسەرىكى ئىسپانىبەى دەئىت، كە باسى بابەتتىكى لە شىوئى جەنگى كەنداو و عىراق بكات؟ واى ناىبىنى كە ئەمە دوورە لە ژىنگەى كۆمەلایبەتى و كلتورىبى ئىسپانى؟

- پاش ئەوئى حكومەتى ئىسپانىا برىارىدا ببىتە لایەنىكى راستەوخۆ لە جەنگەكەدا، ئەم بابەتەش لەو دەرچوو كە دوور بىت لە ئىمە، ھەموو ئەم برىارانەى حكومەت بەبى گۆئدانە زۆرىنەى گەل بوو، دژى ئەو دەنگانە بوو كە دژى جەنگى وئرانكەرن و گرەوكردن بوو لەسەر لایەنگرانى جەنگ و بەرژەوئندىبەى كانى بەرپز (جۆرج بۆش)، لەپىناو كۆمپانىاكانى چەك و نەوت كە بۆش لەپىناو بەرژەوئندى خۆى ھەولئان بۆ دەدات، بەشدارىكردى ئىسپانىا لە جەنگ، ئەو بەشدارىبەى كە دژى راى گەلى ئىسپانى بوو، بە بۆچوونى من ترسناكترىن كارە لە مپژورى دىموكراسىبەت، لە ئىسپانىا ھەستم بە سووكاىبەتپىبىكردن و بەگەمژەكردن كەردەو لە لایەن حكومەتى ولاتەكەم، ئىتر لەو ساتەوختەو جەنگ و كارىگەرىبەى كانى لە من بە دوور نەبوون، وەكو نووسەر و بىرمەندىك بابەتەكانى پىمەو لەكان، دەربارەى عىراقم نووسى، چونكە عىراق بوو بابەتتىكى ھاوبەش و تايبەت بە من، ھەرەكو بوو بابەت بۆ زۆربەى خەلكى جىھان.

* ئايا ئەگەر ھىزەكانى ئىسپانىا بەشدارى جەنگىان نەكردبا بىرت لە نووسىنى رۆمانى (داگىر كەر) دەكردەو؟

- لەوانەبە نەخپز... چونكە من بە پلەى بەكەم ئەم رۆمانەم بۆ دەرپىنى رق و تورىبى خۆم نووسىوە لىبى، سەرەراى ئەوئش من ماوئەبەى كى زۆرە بەنىازى ئەوئ دەربارەى بىرۆكەبەى كە بنووسم كە كەشوھواكەى تىكەلەبەى ك بىت لە رەگەزى ھەردو جەنگى فەنتازى و ترساندن.

* ئامازە بۆ ئەو دەكرى كە رۆمانەكەى تۆ (داگىر كەر) لە دەرفەتتىكى وادا نووسىوتە كە بابەتەكەى تا ئىستاش رووكارى پىشەوئى ھەوالەكانى جىھانە، ئايا ئەم رۆمانەت بەمەبەستىكى بازىرگانى نووسىوئ؟

- له‌و‌با‌و‌ه‌ر‌ه‌د‌ام‌ که‌ نه‌خ‌ش‌ه‌م‌ بۆ‌ ه‌ه‌ر‌ رۆ‌م‌ان‌یک‌ د‌ار‌ش‌ت‌ب‌یت‌، له‌س‌ات‌ی‌ د‌ه‌س‌پ‌یک‌ر‌دن‌ی‌ ی‌ه‌که‌م‌ی‌ه‌وه‌ و له‌ نووس‌ین‌ی‌ به‌ش‌ه‌کان‌یدا، ویست‌و‌مه‌ ب‌گ‌ات‌ه‌ خ‌و‌ین‌ه‌ر‌، وه‌کو‌ ه‌ه‌ر‌ رۆ‌م‌ان‌یک‌ی‌ تر‌ که‌ خ‌ه‌می‌ مرۆ‌ق‌ای‌ه‌تی‌ له‌خۆ‌ده‌گر‌یت‌، له‌و‌با‌و‌ه‌ر‌ه‌ش‌دا‌ ن‌یم‌ که‌ به‌ه‌ی‌چ‌ ش‌ی‌وه‌یه‌ک‌ ئ‌ه‌م‌ ب‌ی‌رۆ‌که‌یه‌ ده‌رف‌ه‌ت‌ قۆ‌س‌تن‌ه‌وه‌ ب‌یت‌، ئ‌ه‌وه‌ی‌ رۆ‌م‌انه‌که‌م‌ ب‌خ‌و‌ین‌یت‌ه‌وه‌، ده‌ب‌ین‌ی‌ که‌ ه‌ی‌شت‌ا‌ ه‌یز‌ی‌ ب‌ابه‌ته‌که‌ له‌ چ‌وار‌چ‌ۆ‌ه‌ی‌ ئ‌ی‌ست‌ادا‌ ده‌خ‌ول‌یت‌ه‌وه‌ و ده‌ه‌ا‌و‌یت‌ش‌ته‌کان‌ی‌ تا‌ ما‌وه‌یه‌کی‌ دو‌ور‌در‌یژ‌ کۆ‌ت‌ای‌ان‌ پ‌ین‌ای‌ه‌ت‌، له‌ رۆ‌ژ‌ی‌ ی‌ه‌که‌می‌ جه‌نگ‌ه‌وه‌ ب‌یر‌م‌ له‌ نووس‌ین‌ی‌ رۆ‌م‌ان‌یک‌ ک‌رده‌وه‌، جه‌نگ‌ ده‌ستی‌ پ‌یک‌ر‌د‌، به‌لام‌ کۆ‌ت‌ای‌ی‌ نه‌ه‌ات‌. ل‌ی‌ره‌وه‌ ه‌یز‌ی‌ ئ‌ه‌و‌ ما‌د‌ده‌یه‌ به‌دی‌ار‌ ده‌که‌و‌یت‌ که‌ ه‌ه‌ل‌م‌دا‌ ب‌ه‌ی‌ت‌مه‌وه‌ ی‌اد‌، ئ‌ه‌و‌یش‌ ئ‌ه‌وه‌یه‌: ئ‌یم‌ه‌ وه‌کو‌ مرۆ‌ف‌ چۆ‌ن‌ له‌ به‌رام‌به‌ر‌ تر‌س‌یک‌دا‌ ه‌ه‌ل‌سو‌که‌وت‌ ده‌که‌ین‌ که‌ به‌ جۆ‌ر‌یک‌ له‌ جۆ‌ره‌کان‌ خۆ‌مان‌ ت‌ی‌ای‌دا‌ به‌ش‌دار‌ین‌، بۆ‌ئ‌ه‌وه‌ی‌ رۆ‌م‌انه‌که‌ ب‌خ‌و‌ین‌یت‌ه‌وه‌، له‌سه‌ر‌ خ‌و‌ین‌ه‌ر‌ پ‌ی‌ن‌و‌سته‌ که‌ ک‌ت‌ی‌به‌که‌م‌ وه‌کو‌ رۆ‌م‌ان‌یک‌ ب‌خ‌و‌ین‌یت‌ه‌وه‌، وه‌کو‌ ک‌ت‌ی‌ب‌یک‌ی‌ سه‌ره‌به‌خۆ‌، نه‌ک‌ وه‌کو‌ ک‌ت‌ی‌ب‌یک‌ی‌ م‌یژ‌و‌وب‌ی‌ ی‌ان‌ ره‌خن‌ه‌ی‌ سی‌اس‌ی‌، به‌ل‌کو‌ ئ‌ه‌مه‌ کار‌ت‌یک‌ی‌ په‌خ‌شان‌ ئ‌ام‌یژه‌ و بۆ‌ پ‌یش‌که‌وت‌نی‌ رو‌ود‌ا‌وه‌کان‌ سه‌ر‌چ‌ا‌وه‌ ب‌نه‌ره‌ت‌ی‌به‌که‌ی‌ له‌ جه‌نگ‌ه‌وه‌ ه‌ه‌ل‌ق‌ولا‌وه‌.

* له‌ رۆ‌م‌انه‌که‌دا‌ با‌سی‌ جه‌نگ‌ و کار‌ی‌گه‌ری‌به‌کان‌یت‌ ک‌رد‌وه‌ له‌سه‌ر‌ مرۆ‌ق‌ای‌ه‌تی‌، ئ‌ای‌ا‌ ویست‌و‌ته‌ ته‌ر‌ک‌یز‌ ب‌که‌یت‌ه‌ سه‌ر‌ کار‌ی‌گه‌ری‌به‌کان‌ی‌ جه‌نگ‌ و کار‌ه‌ خ‌راپ‌ه‌کان‌ی‌ به‌ش‌ی‌وه‌یه‌کی‌ گ‌شت‌ی‌، ی‌اخ‌ود‌ ته‌ن‌ها‌ ویست‌و‌ته‌ ته‌ر‌ک‌یز‌ ب‌که‌یه‌ سه‌ر‌ پ‌رس‌ن‌یک‌ی‌ خ‌ه‌م‌نا‌کی‌ مرۆ‌یی‌ وه‌کو‌ ئ‌ه‌و‌ جه‌نگ‌ه‌ی‌ به‌م‌ د‌و‌ای‌به‌ رو‌وب‌ه‌؟

- با‌وه‌ر‌م‌ به‌وه‌یه‌ که‌ ه‌ه‌مو‌ جه‌نگ‌یک‌ ب‌یژ‌را‌وه‌، ئ‌ه‌مه‌ش‌ پ‌ی‌ن‌و‌سته‌یه‌ک‌ در‌وست‌ ده‌ک‌ات‌. با‌ ب‌ل‌ی‌ن‌ م‌ن‌ ویست‌و‌مه‌ ده‌به‌اره‌ی‌ ه‌ه‌مو‌ جه‌نگ‌یک‌ ب‌نو‌وس‌م‌، له‌ ر‌ا‌ه‌وه‌کان‌ی‌ رۆ‌م‌انه‌که‌ش‌دا‌ (دا‌گ‌یر‌که‌ر‌) بۆ‌چ‌و‌ونی‌ خۆ‌م‌ به‌ روونی‌ له‌به‌اره‌ی‌ ئ‌ه‌م‌ پ‌رس‌ه‌ دی‌اری‌ ک‌رد‌وه‌، ویست‌و‌مه‌ وه‌کو‌ ه‌ا‌و‌ولا‌ت‌ی‌به‌ه‌ک‌ ته‌ر‌ک‌یز‌ ب‌که‌مه‌ سه‌ر‌ ئ‌ه‌و‌ جه‌نگ‌ه‌ی‌ که‌ له‌ ر‌ا‌به‌ر‌د‌و‌دا‌ که‌وت‌و‌مه‌ته‌ نا‌و‌ و‌ی‌ران‌ی‌ و ک‌او‌ل‌کار‌یه‌کان‌ی‌ه‌وه‌، تا‌وان‌ی‌ ئ‌ه‌و‌ جه‌نگ‌انه‌ی‌ که‌ به‌نا‌وی‌ ئ‌از‌ادی‌ و له‌نا‌و‌به‌رد‌نی‌ ت‌ی‌ر‌ژه‌وه‌ ده‌گر‌یت‌، به‌ پ‌له‌ی‌ ی‌ه‌که‌م‌ م‌یل‌له‌ته‌کان‌ ده‌گر‌یت‌ه‌وه‌، له‌م‌ بار‌ود‌خ‌ه‌ش‌دا‌ گ‌ه‌لی‌ ع‌ی‌راق‌ی‌ به‌ش‌ی‌وه‌یه‌کی‌ تر‌س‌نا‌ک‌ رو‌به‌پ‌رو‌وی‌ بۆ‌ته‌وه‌.

* له‌ ی‌ه‌که‌م‌ین‌ پ‌ه‌ره‌گ‌راف‌ی‌ رۆ‌م‌انه‌که‌دا‌ ئ‌ام‌ا‌ژ‌ه‌ت‌ به‌ پ‌ا‌له‌وان‌ه‌که‌ دا‌وه‌، وه‌کو‌ ئ‌ه‌وه‌ی‌ که‌ له‌ ج‌ینگ‌ای‌ که‌س‌یک‌ه‌، دا‌گ‌یر‌که‌ر‌/جه‌نگ‌ا‌وه‌ری‌یک‌ه‌، به‌لام‌ د‌وات‌ر‌ له‌ م‌م‌لان‌ی‌یه‌کی‌ (خ‌ود‌ی‌)دا‌، ده‌ب‌یت‌ه‌ ب‌ینه‌ری‌ تا‌وان‌یک‌ ز‌یا‌تر‌ له‌وه‌ی‌ ب‌یت‌ه‌ که‌س‌ن‌یک‌ی‌ دا‌گ‌یر‌که‌ر‌، ی‌ان‌ به‌ل‌ای‌ه‌نی‌ که‌مه‌وه‌ ده‌ب‌یت‌ه‌ که‌س‌ن‌یک‌ که‌ له‌ ناخ‌یدا‌ د‌وال‌یز‌مه‌یه‌کی‌ (ق‌ور‌بان‌ی‌/ب‌کو‌ژ‌) ه‌ه‌یه‌؟

※ ئەگەر رۆمانەكە كەوتە دەست خۆینەریكى عەرەب، بەتایبەتیش خۆینەریكى عیراقى، لەوباوهرەداى چۆن لە بۆچونەكانت تىبگات، ياخود تۆ لەم رۆمانەدا دەتەوى چى بلىيت؟

- بە پلەى يەكەم ئەمە رۆمانىكە دژى جەنگ، لەمەياندا رۆژئاوايىەك و رۆژھەلاىيەك بە ھەمان ئاست تىتى دەگەن، ئەو نامە شاراوەى لەناو ئەم رۆمانەدا دەمەوى ئاراستەى بکەم (ئەگەر بمانەوى بەم جۆرە ناوى بنیين) نامەيەكە بە پلەيەكى سەرەكى دژى ترس و ماندوويى و ويرانکردنى مرۆفە، تىگەيشتنى كىشەى مرۆيىش ئەوە نيىە كە لە خاك و ميژوويەكى ديارىكراودا ھاوبەش بين، مرۆفایەتى بەرەو ئەو دەروات كە لە كاتەكانى جەنگ و قەساجانە پلان بۆ دانراوەكان پشتى يەكتر بگرن.

سەرچاوه:

- سايتى (الواح) <http://www.alwah.com>

(فرناندۆ ماریاس - fernando marias):

رۆماننووسیکی به ناوبانگی ئیسپانییه، چەندین خەلاتی ئەدەبی بە دەست هێناوه، کتێبه کانی بۆ زمانی دیکه وهرگێرداون. رۆمانی بۆ گەنجان نووسیوه و سیناریۆی چەند فیلمیکی به ناوبانگیشی نووسیوه.

گرنگترین کتێبه کانی:

- شۆرشگێری گوند
- رووناکی ترسیتهر و کۆری ژەنه راله کان
- (داگیرکه - یان - جهنگاوه - invasor)

شاعیر زۆرن به لآم شاعر كهمه



گفتوگو له گهه ن سه باح زوین

(سەباح زوین) شاعیریکی ئافرەتی لوبنانی کۆششکارە، زۆر لەسەر دەقەکانی کار دەکات بۆ ئەوەی وەلامی توحە داھینانییەکی وەرگریت، ھەولەکەکانی بەردەوامە بەرەو شتی نوێ و بەھێز بۆ دروستکردنی شۆک لەسەر دەروونی خۆینەرەکانی.

لە دەقەکانی نزیك دەبیئەووە و دەچیتە ناو پینچ و پەناکانی، ئەم قولاییە درەوشاویە کەشف دەکات، وەکو ئەوەی بروسک ھەمان ئەو رووناکییە بچیتت کە بەرەو رۆشنایی خۆشەویستی و جوانی دەپوات. شاعیریەکە بە زمانیکی نوێ و بە دیدیکی نوێ دەنوسیت و دەگێریتەووە، وەکو ئەوەی بیهوی داھینان لەو قەسیدەییە بکات کە لە جیھانی خۆیدا چاوەروانییەتی، ئەو جیھانەیی بەرامبەر لیشاویک لە ئاوازە نەرمونیانەکانییەتی و بەرەو خەون دەیبات، ھەرەھا ئەو واقعە بە لیشاوەش کە بەرەو خەیلی دەبات.

دەربارەیی قولناغەکانی شیعری و وەرگێرانە زۆر و زەوەندەکانی و قەسیدەیی دەقی گێرانەووە و شپۆازە شیعرییە جۆراوجۆرەکان و ئەدەبی ئافرەتان و خۆیندەووی واقعی رۆشنیبری ئەمپروۆ، گفتوگۆییە کمان لەگەڵ (زوین)ی شاعیر بەم پرسیارە دەست پێکرد:

※ پاش ئەم ئەزمونەیی ھەتە، ئەو قولناغە شیعرییانە چین کە پێیاندا تێپەریوی؟

- قولناغە شیعرییە کاتم ئەو قولناغانەن کە ھەن، دەستم پێ نەکردووە و کۆتایم پێ نەھیناوە، نووسین ھەولپێکی بێ کۆتاییە، ھەولپێکی بەردەوامە، مەبەستم ئەویدیە کە نووسین زمانیکی (تەواونەبوو)، یان بەراستی پرۆژەیکی (تەواونەبوو). ھ. بۆیەش ئەم قەسەییەم لە وانە و بابەت و لەو گفتوگۆییانەشدا کردووە کە لە چەند سالی رابردووە لەگەڵ ئەنجام دراوە. کەواتە نووسین گەران و ووردبوونەویدیە، زەحمەتی و تیمارکارییە، نە پاکیتییە لەسەر خەیلی و نە رابووردن و کات بەسەربردنە لەسەر کاغەزی سپی.

شاعیر زۆر بەلام شاعیر کەمە. شاعیر پرۆژەیکی ئاسان نییە، خۆتێخستنی پێویستی بە ماندوووبوونی زۆر ھەییە، لە دەرگادانی ئەم جۆرە ھونەرە (وەکو ھەمووجۆرە ھونەرەکانی تریش وان) وەکو لە دەرگادانی دەرگای جەھەنەمە.

ئەم قەسەییە لەئەنجامی ئەزمونپێکی قول و باوەرپەندەووە دەکەم، ئەگەر بگەریتەووە بۆ گفتوگۆ و بابەتەکانی پێشتر، ھەمان قەسە دەبینین، کە ئامانجە کە نەگۆراوە و ھاندەر و ئامرازەکانیش نەگۆراون. ئەزمونم لەگەڵ زماندا گران و زەحمەتە، لە کاتی کارکردنم لەگەڵ ھەموو کتیب و قەسیدە کاتم بەبێ ریزیەر، لەگەڵ وشەدا دەکوژریم و لەگەڵ زماندا دەخنکیم، ئەو مەملاتییە کە بەردەوامە لەنیوان من و لەنیوان کردەیی نووسینتامیژدا، ھەر بەبوونەییەووە ئەم دەربڕینە (کردەیی

نوسیننامیز (فعل الکتابی) من که شغم کرد و به تاییه تتریش من دامهینا، انا کاتی دیوانی (کما لو ان خللاً، او فی خلل المکان) م ده نووسی، ثم دهر پرنهم بۆ هات و له دیوانی ناوبراودا نووسیم، بینیم که نووسین کردهیه!! له لایه کی دیکه وه، شه نووسینهی که شه نجامی ددهم و (لهه مان کاتیشدا شه شه نجام ددهات- ثم مه بابه تیکی تره-) ناگاداری جه وه هر و ناوه رۆکی کرده که نیم تا له نیوهی دووه می پرۆژه که نزیک نه به وه، نووسین که شفکه ریکی سه رسوهرینهی ناماقووله، له میانهی پرسیری به رده وام و نه پراوه و بیکو تایی و به رده به ره، قه سیده دواي قه سیده مانا وهرده گریت.

که واته ثم کردهیه زیاتر و زیاتر وام لیده کات بچمه ناو ئیشکالیه تی نووسین، شه مهش لای من ئیشکالیه تیکی نه پراوه و بیچارهیه و دهر باره ی ماهیه ت و نهینی و شه فسوون وجهه نه م و تاوان و دهر باره ی شه پیژه شی پرسیار ده که م که ههر ده بی هه بیی، سه ره رای شه به رزی و نرمیه ی که پییدا تیده پهرم و شه چاله ی ده که ومه ناویه وه، به لام من ههر ناوه ستم. هه موو شه قسانه قسه ی شه ندامیین و له هه ناو و له ناخمه وه دهر ده چن، وازم لی ناهینن، بۆیه منیش لای خۆمه وه ناتوانم وازبان لیبنیم. با بگه ریینه وه بۆ (مانا)، راسته که (مانا) به رجه سته نابیت له گه ل به رجه سته بوونی قه سیده نه بی، به لام شه مه مانای شه وه نییه که من شه وکاته ی ده ست به پرۆژه که ده که م لی بیئاگام... به دهر پرنیکی تر، بابه ته که له ناخدا دروست ده بیت و هانم ددهات بۆ شه وه ی به تالی بکه مه وه و بیخه مه سهر کاغه ز، به لام من وای نابینم که شه مه ته و او بووه ته نها له گه ل ته و او بوونی قه سیده نه بی، قه سیده شه ته و او نابیت ته نها له گه ل ته و او بوونی شیوه نه بی، به لام شیوه، شه وشته یه که خۆمی به سه ردا ددهم بۆ شه وه ی ده ست به پرۆژه که بکه م. شیوه په یکه ریکی شه ندامیه، شه ندازه یه، شه ندازه ی خانوویکه که من خه ریکی بوینادانیم، شه هیلانه یه که من به هۆیه وه تابلۆ که م ته و او ده که م. (شیوه) شه وه یه که من به دوایدا ده که ریم و (ناوه رۆک) یش شه وه یه که خۆی دیت!! شه گه ر شیوه نه دۆزمه وه نا نووسم. سه ره تاکانیشم زۆرن، ده لیم (سه ره تاکان) شه وه ن که زۆرن.

* ئایا به رله وه ی ده ست به بلاؤ کردنه وه بکه ی هیچ به رهم میکت هه بووه؟

- له سالی (۱۹۸۳) ده ستم به بلاؤ کردنه وه کرد، نزیکه ی ده یه یه ک پیش بلاؤ کردنه وه زۆر شتم به زمانی فه ره نسی نووسی که تانیستاش ده ستنووسن، شه وانیش قه سیده و بیروکه و په خشانن. بیروکه و په خشان له جۆری فه لسه فی، انا هه موویان له ده وروخولی پرسیری له جۆری ماهیه تی مرۆف و واتای ژیان و په یه وندی (ژیان) به (ره ها) و به بوونه وه ر و له ده وروخولی ماناکانی کات و

شوین دەسورانهوه، نیمزام دەکردن، لهبیرمه که لهژیرهوه نیمزام دهکردن، هه موو ته مانهم له نیوان ته مهنی یازده تا شازده سالیڤا نووسی. تیپینیشم کردوو که ئەم پرسیارانه تانیستا له گه‌لم دین و ده‌گۆرین و تانه‌مپۆش له گه‌لم به‌رده‌وامن، تانیستا سه‌رقالم ده‌کن، هه‌لبه‌ت له‌میانیه‌ی ئەو وینه‌ی شیعیریانه‌دا ده‌یانینمه‌وه که به‌ره‌نگی ئاوی کیشراون (من وینه‌ی زه‌یتیه‌ی کام‌خۆشناویت، تابلۆ ئاوییه‌کان و وینه‌ی فۆتۆگرافی ره‌ش و سپی و ئەو وینه‌ی سینه‌مایانهم خۆش ده‌وێت که هه‌ست به‌ قولاییان ده‌که‌م)، سه‌ره‌پای جه‌ه‌میه‌ی که‌ی پرن له‌هه‌تاو و رووناکییه‌ی که‌ی زپین، یان ئەو وینانه‌ی له‌ جووله‌یه‌کی وه‌ستاری ره‌ش و سپیدا به‌هۆی هاوینه‌ی چاره‌وه‌ ده‌یانگرم، یاخود به‌خه‌یالیکی درامی له‌سه‌ر شاشه‌ یان له‌سه‌ر دیوار ده‌یانجولینم.

***چی ده‌نووسیت؟ ئایا هه‌میشه‌ واهه‌ست ده‌که‌یت که توانای قسه‌کردنت هه‌یه‌؟**

- من ده‌زام چی ده‌نووسم و چۆن ده‌نووسم، به‌لام نووسین من باشتر ده‌ناسیت!! هه‌میشه‌ نووسین به‌سه‌رمندا زال ده‌بیت و من ده‌مه‌وی به‌سه‌ریدا زال بم. لیڤه‌وه ئازاری من نووسینه‌کانه‌، لیڤه‌وه هه‌میشه‌ له‌گه‌لی ده‌خنکیم، هه‌ول ده‌ده‌م تیپینگه‌م و نه‌یتیه‌کانی تاقی بکه‌مه‌وه، هه‌رچه‌ند وام گومان برده‌وه که ده‌ره‌قتی هاتووم و ئەو له‌به‌ر من به‌ره‌و دور رایکردوو، که‌چی پاش ئەوه‌ی من وینه‌م له‌ وشه‌ و وشه‌م له‌ قه‌سیده‌ داناوه، له‌جیاتیه‌ی ئەوه‌ی له‌لام روون بیت، له‌لام لیل بووه‌ و ونبووه‌.

چوار کتیبی یه‌که‌مم به‌ فه‌ره‌نسی نووسی، دوو کتیبی یه‌که‌م له‌خانه‌ی بلا‌و‌کردنه‌وه‌ی پاریس ده‌رچوون و سییه‌م و چواره‌میش له‌ به‌یروت. چواره‌مینیان، واتا (بدو‌اً من. أو، رما) وه‌کو ریڤاگه‌یه‌کی گواسته‌وه‌بوو له‌ گواسته‌وه‌م له‌ (فه‌ره‌نسی)یه‌وه‌ بۆ (عه‌ره‌بی)، زیاد له‌ جاریکیش هۆکاره‌که‌یم گوتوو. من له‌میانیه‌ی ئەم کتیبه‌دا گه‌یشتمه‌ لوتکه‌ی ئیشکالییه‌ته‌که‌، گه‌یشتمه‌ لوتکه‌ی ئەو گیروگرفتانه‌ی که‌ له‌وانه‌یه‌ سه‌رقالیان کردبم. له‌و کتیبه‌دا ئاگاداری ئەوه‌ بوومه‌وه‌ که‌ توانام به‌سه‌ر قسه‌کردندا نه‌ماوه‌، توانام به‌سه‌ر نووسین و به‌سه‌ر ده‌رپیندا نه‌مابوو، تووشی بی‌ توانیه‌ی که‌ راسته‌قینه‌ بووم، لال ببووم، ده‌رپینی وشه‌ زه‌حه‌تبوو، بیته‌کان لال‌بوون، له‌ کۆتایی کتیبه‌که‌دا ده‌سته‌وه‌ستان بووم... به‌لی‌ ده‌سته‌وه‌ستان له‌ قسه‌کردن، هه‌رته‌وه‌ش ده‌بینم، خۆزگه‌ ده‌خوام و نه‌بیت، قسه‌کردن بگاته‌ لوتکه‌، وشه‌ له‌ غیابیدا نه‌می‌یتسه‌وه‌ و به‌توندی ئاماده‌بیتسه‌وه‌، ئەمه‌ ده‌لیم که‌ ته‌گه‌ر بگه‌رپیمه‌وه‌ هه‌مان کات، واتا سالی (۱۹۶۸) له‌میانیه‌ی نووسینه‌ی ئەم دیوانه‌دا، وام گومان ده‌برد که‌ کیشه‌ی من خۆی له‌پشت به‌کاره‌ینانی زمانی بیڤانگانه‌دا هه‌شارداوه‌، (زمانی رو‌شنیری) وه‌کو من ناوی لی‌ ده‌نیم به‌ به‌راورد له‌گه‌ل زمانی

ژیان، وانا ئەو زمانەى له هەموو لایەكەوه له ولاتی دایك تیايدا دەژین، لێرەش مەبەستم زمانى عەرەبىیە، من خودى ئەزمونە جەهەننەمىیەكەشم هەر له عەرەبى ئامادەکرد و تیايدا ژیاوم، ئەودى بەشگەرپیتەوه بۆ كۆتیبەكانم، تیبىنى ئەوه دەكات كە چەند رووبەرۆوى ئازار بوومەتەوه و لەوپەرى ناخۆشى كردەى نووسیننامیژدا بوومە، بەمەش گەیشتمە پوختەكەى ئەویش ئەوهیه كە كینشەى من لەگەڵ نووسیندا، كینشەى زمانە لە رەهایدا، ئەك زمان لە ئارەزوو یان لە رەگەزە بەرتەسكەكەى. ئەووبوو لەوكاتەوه تائیتستا دەستم بە نووسىنى پەخشان كرد بە زمانى عەرەبى، سەرەپای ئەمەش لە سالى (١٩٩٧) خۆم هەلسام بە وەرگێرانی هەر چوار دیوانە فەرەنسىیەكەم بۆ زمانى عەرەبى و هەر چوارم لەیهك بەرگدا كۆكردەوه لەژێر ناوینشانى (بدوأ من. أو، رهما).

*** وەرگێران چەند سوودت پێ دەگەیهنى و چەندیش ئازارت دەدات؟**

- پرسىاریكى زۆر بەرفراوانە ئەگەر مەژۆف بیهوى بچیتتە ناو هەموو پێچ و پەنا و لایەنەكانىیەوه، من بەوه دەست پێدەكەم: گوتراوه كە وەرگێران بەشیۆهیه كى گشتى سوودبەخشە، ئەمەش لەبەر هۆكارىكى جەوهەرى و بنسەرەتى، ئەویش ئەوهیه: ئەگەر وەرگێران نەبووايه، ئاگادارى ئەدەب و داھىنانى بىگانە نەدەبووین، ئەوانەى بەو زمانانە دەنووسرین كە هەموو عەرەبىك نایانزانى. بەهۆى وەرگێرانەوه خوینەرى عەرەبى ئاگادارى ئەدەبى روسى و ئىسپانى و ئەلمانى و یۆنانى و چىنى یایانى و ئەلبانى و فارسى ... دەبیت.

بەلام وەرگێرانى ئازارەخش. دەتوانین بلین: خراب گواستەوهى مانا و شیۆزه (كۆندىرا چەند سكالاً و گلهى لەمە دەكرد، با تەنھا ئەم ناو نەهیننەوه یاد، زۆریتیش هەن لە بىگانە و لە لوینانىش كە بە دەست وەرگێرانى خرابەوه ئازارىان چەشتووه). ئەمە بەس نىبە كە (وەرگێر) لەیه كىنك لەو پەیمانگا زۆرانەى لوینان زمان فێر بێت، لەمە زۆر پێویستتر ئەوهیه كە سەرەپای فێربوونى زمان، كەم یان زۆر، پێویستە وەرگێرانى خۆى بە هۆشيارىیه كى رۆشنبیری قول چەكدار بكات، هەرودها پێویستە وەرگێر بە هۆشيارىیه كى زمانەوانى قول چەكدار بێت، ئەگەر بشیهوى ئەدەب وەرگێر، پێویستە ئەدیپكى راستەقىنە بێت. ئەمەش ئەوهیه كە بەراستى و بە بەردەوامى نایینن، بەلام وەرگێرانى وتار لە گۆفاره بىگانەكان و لە ئىنتەرنىت، شتىكى ئەوتۆ نىبە، ئەمە كارىكى هەول بۆدراو و بەربلاوه و لە بابەتى بە كۆمەلە، ئەك ئەوهى كە (كرده) بێت، بەتایبەتیش ئەم جورە وەرگێرانە زیاتر ئازارەخشە، كاتى رۆژنامەنوس

به ناوی خۆیه وه ئیمزای ده کات و به ناوی خۆی بلاوی ده کاته وه، وه کو شه وهی خۆی وتاره که ی نووسی، ئه مه کارێکی زۆر خراپه .

✽ با باسی وه رگێرانه تاییه تیه کانی کاره فه رهنسییه کانت بکه یین؟

- نه گه ر ده ته وی من قسه له سه ره شه وه رگێرانه بکه م که تاییه تن به خۆم، شه وه رگێرانه ی که نه بجام داوه بۆ شه وشعرا نه ی که پێشتر به فه رهنسیم نووسی بون، شه وا هم سوو ده خش بونه و هم زبانه خش، ناتوام دا برائێکی جیاواز له نیوان شه م دووانه دا بکه م، وه رگێرانه که سوو ده خشه به وه ی که توانیومه، یان وا گومان ده به م که توانیومه (خودی خۆم کۆ بکه مه وه) هه ره کو له پێشه کی چا په عه ره بییه که ی (بدءاً من. او، رما) دا با سم کر دووه، به لام له هه مان کاتیشدا نازا ریه خشه شه گه ر له و لایه نه وه ته ماشای بکه ی که سه ره پرای شه وه ی شه م کاره م کر دووه، که چی سییه ری خۆم نه دۆزیوه ته وه، له لایه کی دیکه شه وه وینه و ره سه نیته ی و هه ندی له شه وق و مۆسیقییه ته ی بنچینه ییم له ده ستدا وه، هه ر وه کو ده یزاین زمان شه وه دینی که ده یه نیت، به لام به هه ر حال من به زمانی سییه م نووسی وه (وه کو خۆم ناوی لی ده نیت) که شه ویش زمانی خۆمه، نه عه ره بییه و نه فه رهنسی، شه م با به ته ش پێوستی به رو به ریکی زۆر به رفرا وانتر هه یه بۆ شه وه ی قسه ی له سه ره بکه م و تێستا ناتوام بچه ناوییه وه، به لام هه مو شه وه ی که تێستا ده توانم بیلیم شه وه یه: زمانی من له خۆمرا ده رکه وتوو وه ده رجوو وه، شه وه ی ره خنه گر و شه کا دییه کان له م باره یه وه ده باره ی شه و کتیه یان گو توه به سه، که له خۆ وه و به بی هیچ فشارێکی کۆمه لایه ته ی گو وتویانه، با وه رم به کار لیکێکی سروشتی شه م کتیه هه یه له گه ل خۆیه ره کانی، رۆژێک له رۆژانیش نویسیکی راسته قینه م نه یینی زورنای بۆ بژهنی، پێوستیشمان پێ نییه، شه وه ی زورناشی بۆ ده ژهنی هه میشه نووسینه خراپه کان بوونه، هه ره کو هه میشه له میژو ودا روویدا وه، زورنا ژهنی رۆژنامه وانی و درۆکانی بۆ من زۆر جیاوازن له ره خنه ی جیدی، شه گه ر ره خنه ش گرنگیه کی جوانی به مندا به بی نا وه ندگه رای له لایه ن هیچ که سیته، شه مه واتای زۆر ده گه یه نی، به لام جیا وایش هه یه له نیوان دوو شیوه دا: شه وه ی زورنا ده ژهنی به خیرایه کی زۆر ده گاته ریگای گۆرانی بیژه ئاسمانیه به ره دوامه کان، شه وه ی زورناش نه ژهنی به له سه ر خۆی ده روا ت.

✽ قه سی ده ی ده قی گێرانه وه ی چر، گه یشته کو ی و تا کویت گه یان ده ژته خوینه ره؟

- ئایا گه یشتنی راسته قینه به نویسن هه یه؟! شه مه وه لامێکه له ره هایدا، یان وه لامێکه له وجودیه ته شه ده بی، به لام شه گه ر به ره و چه مکی زانستیت و واقعیت برۆین، شه وا شه مه

ئەو ھەيە كە لەوانەيە تۆ بتهوئ، ئەوا پيٽ دەلټم ئيشكاليەتي نووسينگەرايي من ناچيټە ناو ئەم كۆتاييەو ھە بۆ بەراوردکردن لە نټوان دەقي پەخشانى-شيعرى و قەسیدەي ستوونى تەفەيلى بەراورد ناکەم و ئەمجۆرە بەراوردە ناوەرۆكى نيگەرانى من نييە، يان گەرانى شيعرى من ياخود جيى بايەخى ئەدەبى من نييە. ئەم كارە، دلټيات دەكەمەو، بەتەواو ھەتي دوورە لە زەينى مننەو، دەقي شيعرى گيټرەنەو ئەمميټ (ئەمەش لە ھەموو حالەتتەكدا دەقيكى تەواو بونيادى شيعرييە و خاوەنى مۇسقاى خۆى و ناوازي شاراو و ويټنە و ستايلى تايەت بە خۆيەتي و ھەمووشى لە وزەيەكى شيعرى بەھيټرەو ھاتوو، بەبى ئەمانە دەقەكە دەبيټتە راستەوخۆ، واتا (خراپ) شوناسى خۆى ھەيە و قەسیدەي (ستوونى) يان (تەفەيلى)يش، شوناسى خۆى ھەيە، ئەميان پەيوەندى بەويټريانەو ھە نييە. پرسەكە پرسى چيټ و ميټزاجە.

بەھەر حال، وەلامى بنەرەتي خۆى لە پشتي خودى دەقەكائەم شار دەتەو، بگەر پيټە بۆ دەقەكائەم، ئەوان پيٽ دەلټن گەيشتومەتە كوئ و دەمگەيەننە كوئ؟ دەقەكائەم ھەموو جاريتك دەگەنە شويني زۆر زەھمەت، سپى، يان نا شوين، دەگەنە شويني ناخۆش، دەگەنە دەستەوستان، دەگەنە دوورتر لە مردن، دوورتر لە نووسين دوورتر لە زمان. دەمگەيەننە شوينيەك كە خو بەدەستەو بەدەم بۆ دەسەلاتى نووسين!! ھيچ لە سەر تۆ نييە تەنھا خويندنەو ھە ئەمانە نەبيټ (بدەئ من. أو، ربما) و (لكن) و (كما لو ان خلااً او في خلل المكان) و (ما زال الوقت ضائعاً) و (البيت المائل والوقت الجدران) و (لأنني و كأنني و لست)، با ناوى كتيبەكائى تريشم نەھينم. ئەمە سەبارەت بە دەقەكائەم. بەلام سەبارەت بە دەقي شاعيرەكائى ترى ھەشتاكائ، ئەوا رۆشنييري پيشوازي لينكرد و جوولەيەكە لەلايەن خويەران دروستكرد، ئەمەش ماناي ئەو ھەيە گەيشتوتە خويەر و چيټي لى وەر دەگرەيت. بەكورتى: دەقي پەخشانامميټى چر، بە ليشاو زياد دەبيټ، ئەگەرى زيادبوونى شيعرى جوانيش گومانى تيټدانييە، ليټرەشەو نەھينى بەر دەوامبوون خۆى ھەشارداو.

✽ ئايا شينۆ شيعريەكائى تر وايان ليھاتوو كە نەتوانن چەمكە نوئيگەرەكان وەر بگرن،

يان شاعيرەكان خويان ناتوانن ئەم چەمكائە وەر بگرن؟

- لەوانەيە ئەم جۆرە پرسيارە بەتاييەت ئاراستەي شاعيرانى ئەم جۆرە شيعرانە بكرت كە رەنگە مەبەستت جۆرى تەفەيلى بيټ، ئەم شاعيرانە شايستەترن، چونكە ئەوان لەناو بابەتەكەن. من ناتوانم وەلام بەدەمەو. ئەوان ئەم قەسیدەيە دەنووسن و ئەوان بەتەواوى دەزانن كە ئايا ستايلەكەيان تواناي وەرگرتنى چەمكە نوئيگەرەكائى ھەيە يان نا. لەو باوەرەدام كە

ئەوان تائىستاش دەنوسن، ئەمەش باشتىن بەلگەيە لەسەر ئەوئى كە لىتى رازىن و لەسەر ئەنجامە كەشى رازىن، شىۋە و جۆرەكانى چىژ، وەكو دەزانن من باوەرم بە ھەمووى ھەيە، واى دەيىنم كە لە كۆتايىدا ھەموو شاعىرىكى ئازاد دەبى خۆى لە خۆى بىرسىتەوہ و لىتى بىرسن، باشتىن كەس كە وەلامى نىگەرانبىيە كانمان بداتەوہ خودى خۆمانىن.

*** ئايا ئەدەبى ئافرەتەنە و ئەدەبى پىاوانە لەيە كتر جىاوازان؟.. چۆن؟**

- نازام!! من ھەمىشە ئەم كارە رەتدەكەمەوہ و باوەرم پىتى نىيە و تائىستاش سەبارەت بە نووسىنەكانى خۆم وەلاى دەنم. بەلام ھەندى لەو ئەكادىمى و لىكۆلەر و رەخنەگرانەى كە دەقەكانى منىان وەرگرتوہ، بە تايبەتەش ئافرەتەكان، گوتوويانە كە جىاوازى ھەيە لە نىوان ئەوئى پىاوان دەينوسن و ئەوئى ئافرەتان دەينوسن. ئەم تىۋرە رەتەناكەمەوہ، بەلام تائىستاش چاوەرپى ئەوئەم كە دەرونناسەكان روونكردەوئى زىاتر لەمبارەيەوہ بدن، ئەوان بە چاۋىكى جىاواز دەرواننە كارەكان.

ئەوئى من دەيىنم ئەوئەيەكە ئەدەب يەك رەگەزى ھەيە و تەنھا لەلايەن مرۆقەوہ دەنوسرى:
لەوانەيە رەخنەگرىكى پىاوان ئافرەت بلىت مرۆقى كۆمەلايەتى و ساىكۆلوزى و جوگرافى و...
نەك مرۆقى بە رەھايى، من لەگەل ئەوئەدام، بەلام دواچار بەھەمان خۆشى و ناخۆشبيەكانى ژيان دەژيىن. پىاوان ئافرەتەمان خۆشەوئىت و خەونى پىتوہ دەيىنن و ھەول دەدەين لىتى نزيك بىينەوہ، يان لىتى رابكەين، نشوستى و خەم و گۆشەگىرى و مردن و گەمژەيى، چىژ و خۆشى و پىرسىار و... ئايا ھەموو ئەم شتانە بەشپۆھەيەكى جىاواز لە (قەيس) دەنوسم، باوەرناكەم.

ئەدەب ئەدەبە و جىانكرىتەوہ، لىرەشەوہ كە قسە دەكەم، قسە لەسەر ئەدەب دەكەم نەك لەسەر ھاوشپۆھى ئەدەب يان ئەوئى بانگەشەى ئەدەب دەكات.

*** خويىندەوئەت بۆ واقعى ئىستى گۆرپانى رۆشنىرىيى چىيە؟**

- ھەندىك بەشپۆھەيەكى باش و جدى بەردەوامن لەسەر بەرھەمە رۆشنىرىيەكانىان بۆئەوئى ئەو رىگايە تەواو بكەن كە لە شەستەكانەوہ دەستىان پى كىردوہ و گەشەى پى بدن، گۆرپانى رۆشنىرى ئىستا پرە لە رەگەزى نوئى و بەخشىنى پوخت، بەلام زۆرجارىش ئەم گۆرپانە بەدەر نىيە لە درۆ و ناراستى و فرتوفىل. كارى ناراست و درۆكردن روون و ئاشكرايە، بەلام مرۆقى نەزان بىحەيەيە و چاوقايە - وەكو يەكەك لە پەندە ئىسپانىيەكان وا دەلىتت.

سه‌باح زوین:

ثافره‌ته شاعیریکى لوبنانییه، به هه‌ردوو زمانى عه‌ره‌بى و فه‌ره‌نسى ده‌نوسیت و له‌سه‌ر
ثاستى جیهانى عه‌ره‌بى و ته‌ده‌بى فه‌ره‌نسى ناسراوه.

كتيبه كاني:

- هي التي ، أو زرقاء في قلب المدينة - ٢٠٠٩ .
- في محاولة منّي (مجموعة جديدة - ٢٠٠٦ .
- لأنني وكأني ولستُ ٢٠٠٢ .
- البيت المائل والوقت والجدران ١٩٩٥ .
- ما زال الوقت ضائعاً ١٩٩٣ .
- كما لو أنّ خلافاً . أو، في خلل المكان ١٩٨٨ .
- بدءاً من . أو، ربما ١٩٨٧ .
- لكن ١٩٨٦ .
- هيام أو وثنية ١٩٨٥ .
- علي رصيف عار ١٩٨٣

سدر چاره:

<http://www.geocities.com/arablit/200alshirah.htm>

مىژوو، نەتەوہ كان، گىرانەوہ



گفتوگو لەگەڵ دکتۆر عەبدوڵلا ئىبراھىم

لەم گفتوگۆیەدا (دکتۆر عەبدوللا ئیبراھیم) باسی یەکیەک لەو لایەنانە دەکات کە خۆی گرنگی پێدەدات، ئەویش قسەکردنە لەسەر پەیوەندی نیوان (میژوو) و (نەتەو) و چۆنیەتی نوێنەرایەتیکردنی "گیڕانەوێ رۆماننامیز-السرد الروائي" بۆی.

* بەم دواییە بابەتی پەیوەندی نیوان (رۆمان) و (میژوو) زۆر دووبارە بوووە، بۆچی

(رۆمان) بەتایبەت و ئینجا (رۆمان) و (میژوو) بەیەکەوە؟

- بیگومان ئیستا (رۆمان) ئەو هونەری گیڕانەوێیە کە توانای گواستنەوەی ئالۆزی و بارگرژییەکانی ناخی کۆمەلگای ئیچە و بەشیوەیەکی گشتیش هەموو کۆمەلگاکانی مەزۆقیەتی هەیە، ئەم هونەرە کە لەم چەند سەدەی دواییدا پێشکەوتنیکی خێرا و سەرسۆرھێنەری بەخۆوە بینی، وەکو یەکیەک لە نامرازەکانی تەعبیرکردن شەرعییەتی بەدەست هێنا، یان وەکو نامرازێکی (نوێنەرایەتیکردن) من لە لیکۆلینەو کائادا زۆر جەخت لەسەر (نوێنەرایەتیکردن- التمثیل) دەکەمەو و مەبەستیشم چۆنیەتی پێشاندانی گیڕانەوێیە لە رووداو و واقع و فیکرەکاندا. رۆمان ئەگەر لەگەڵ شیعردا بەراورد بکری هونەرێکی نوێیە، تەمەنی لە چوار سەدە تێناپەری، بەلام بە شیوەیەکی سەرسۆرھێنەر گەشە کرد و شیوە و جۆرەکانی لقوپیۆی لی بوووە و وەکو نامرازێکی سەرسۆرھێنەری تەعبیرکردن بەهەموو جیھاندا بلاو بوووە، بۆیە وای دەبینم کە رۆمان لە ئەدەبی عەرەبیدا پێگەیەکی گرنگی هەیە، لە رەگەزەکانی دیکەش گونجاوترە بۆ چوونە ناو شوێنە تاریک و نادیار و داخراوەکان، بۆ ناشکرکردنی ئەو شوێنانە کە لە کۆمەلگادا پێویستە ناشکرا بکری. بەلام بۆچی میژوو؟! ئەمەش لەبەر ئەوەی کە میژووی لیژبوونەو بنبەر و یەکلاییکەرەوکانی هەر نەتەوێک، پرسپاری میژووی ئاراستە و ئەو نەتەوێک دەکات و گرنگیدانی هەر نەتەوێک بە میژوو، نایەوێت نەتەوێک لە لانی رابردوو دەر بینیت و لە ناووەو بشارتتەو و لیتی رابکات، بەلکو دەپەوی ئەو رەگوربەشە بدۆزیتتەو کە کۆمەلگا و نەتەو بە رابردوو بەبەستتتەو و پەندی لێوەرگری.

* بەلام چ شتییکە کە رینگای گرنگیدانمان بە میژوو دادەڕێشی؟

- ئەگەر لە مەلانی و کیشمە کیشەکانی فیکری هاوچەرخی رامبێن، دوو ئاراستە دەبینن: ئاراستە کلتورە نامیژووییەکان، و اتا ئەو کلتورانە باوەرییان بە میژووی کلاسیکی نییە، باوەرییان بە یادوەری نییە و ریز بۆ درێژبوونەو ئاراستە رابردوو دانانین. بۆنۆنە، ولانە یەگرتووەکانی ئەمەریکا کە لەسەر دەمی ئەمرۆماندا پێگەیەکی گەورە هەیە بەبۆ ئەوەی ریشەییەکی میژووی هەبیت!! ئەم نمونەییە (واتا ئەمەریکا) ئەوەمان بۆ بەدیار دەخات کە لە

ھېزى نەتەۋەكاندا مېژوۋ رەگەزى حاكم نىيە، لەوانەيە پېش بەدىاركەۋتەنى ھېزى ئەمەرىكى پىرسىارى (گىرنگى مېژوۋىيى) گىرنگ بويىت. بەلام لەگەل بەدىاركەۋتەنى بزۋاتى چەمكى مېژوۋىيى و لە ناۋچوۋنى چەمكەكە، پىرسىارىكى گەۋرە دېتە بەردەمان: ئەۋىش تۋانەۋە و لە ناۋچوۋنى ئەۋەممانەيە كە گوتۋويانە مېژوۋ گىرنگىيەكى زۆرى ھەيە، بە بەلگەي نمونە ئەمەرىكىيەكە، كە بەھۇ مېژوۋەۋە شكوۋدار نەكراۋە، تا ئەۋ رادەيەي كە جارىكىان من بە سەردان چووم بۇ كۆشكى سوور لە ئەندەلوس لەگەل كۆمەلئى كەس كە زۆربەيان گەشتىارى ئەمەرىكى بون، رېبەرە گەشتىارىيەكە ئامازەي بەۋە دەدا كە ئەم كۆشكە بەر لە دۆزىنەۋەي ئەمەرىكا لە سالى (۱۶۹۲) بونىاد نراۋە، ئەمەرىكىيەكان بەۋە سەرسام بون كە ئەم كۆشكە پېش دۆزىنەۋەي كېشۋەرەكەي ئەۋان دروستكراۋە، زۆربەيان بېرۆكەيەكىان سەبارەت بە پېش ئەۋ مېژوۋە لا نەبوو. ئاشكرايە كە رېژەيەكى زۆرى ئەمەرىكىيەكان، لەۋ باۋەرەدان كە ئەۋان ھەر خۇيان بەتەنيا جېھانن و ھېچ بېرۆكەيەكىان دەربارەي (ئەۋىتر) لا نىيە، از لە مېژوۋ بېنە، رابردوۋ لە كلتورى ئەمەرىكىدا بېرۆكەيەكى كىتوپرە، ئەۋەي بە دىبار دەكەۋىت ئەۋەبە كە بېرۆكەي مېژوۋ لە وپناكردىناندا بېرۆكەيەكى سەرسامكەر و نامۇزىە و بۇي ئامادە نەكراۋە، ئەم ئاراستەيە پېۋىستە ئاۋرى لېبدرېتەۋە و ۋەسف بىكرېت و لېي بىكۆلرېتەۋە، شى بىكرېتەۋە و لە كلتورى ھاۋچەرخدا بەھىنرېتە كۆ.

ئاراستەيەكى دى ھەيە كە ئەۋىش ئاراستەيەكى باۋ و كۆنە، بەپېئى ئەۋ ئاراستەيە بەھا و رەسەنېتى و گىرنگى نەتەۋەكان بە قولايى رېشەي مېژوۋىيانەۋە گىرى دەدات، لەۋانەي دەچنە ئەم خانەيەۋەش گىرنگىدانى مېسرىيەكانە بە شارستانىتى فېرەۋنەكان و گىرنگىدانى عېراقىيەكان بە شارستانىتى سۆمەرى و گىرنگىدانى خەلكى شام بە فېنىقىيەكان و يەمەنىيەكان بە سەبە و حومەير و گىرنگىدانى كۆي عەرەبى ھاۋچەرخ بە شارستانىتى ئىسلامى، ئەم چەمكە رېشەيەك بە مېژوۋ دەبەخشىت، بەلام ئەگەر مېژوۋ زىندوۋ نەكرېتەۋە، بى رەنگ دەبېت و ناتوانى ھېزەمان پى بېەخشىت، بۇيە ناتوانم ھېچ يەكىنك لەم دوو ئاراستەيە بە باشتەر لەۋىتر دابنېم، بەلام زۆر گىرنگى بە رېژەي زىندوۋىتى نەتەۋەكان دەدەم لەسەردەمەكەي خۇياندا، بۇيە نەتەۋەي مردوۋ لە ئىستايىدا ھېچ بەھايەكى نىيە، ھەرچەندە لە رابردوۋشدا زىندوۋ بويىت، ئەگەر نەتەۋەيەكمان ھەبوۋ كە مېژوۋىيە نەبوۋ، بەلام لە ئىستادا زىندوۋبوۋ، لەگەل نەتەۋەيەك كە خاۋەنى مېژوۋ بوۋ، بەلام لە ئىستايىدا مردوۋ بوۋ، ئەۋە ئىمە نەتەۋەي يەكەم بە باشتەر دەزانين لەۋەي دوۋەم.

* قسه کردنمان له دوری ئەوه دەخولیتەوه که هەر نەتەوهیەك سەرەتای گوتاریکی
 تاییەت بە خۆی هەیه، هەرەها ئامرازی بەیەكگە یشتنی تاییەت بە خۆی هەیه، ئەو
 عەرەبانەدی له سەدەکانی ناوەراستدا بالا دەست بوون ئەهلی شیعەر بوون، ئەو ئەوروپیانەدی
 که زۆری بەشەکانی جیهانیان داگیر کرد، ئەهلی رۆمان بوون، ئیستا دواي ئەوهی
 چوونەتە ناو چاخی جیهانگیرییەوه، پیشبینی ئەوه دەکەیت که رۆمان وەکو ئامرازیکی
 نوینەرایەتیکردن بێتە گوتاری بالادەست؟

- جاری سەبارەت بەوهی که عەرەب ئەهلی شیعرن، شتیکی دان پێنازواوە که ئەمەمان له
 قوتابخانە خویندووه، لەویوه فیروبووین و بەدوایدا نەگەراوین، ئەگەر ئەدەبی عەرەبی له چاخە
 سەرەتاییەکانیدا بخویننەوه، دەبینن کارەکه تەواو پێچەوانەیه، (جاسز) لەسەر زاری چیرۆکنووسی
 بەناویانگی بەسراوی (ئەلرەقاشی) هیناویەتیەوه که ئەدەبی عەرەبی له (١٠) بەش پێکھاتووه،
 لەم دە بەشە، نوێان پەخشانە و یەکیکیان شیعەرە، بەلام نۆ له دەی پەخشانەکه فەوتاو و نۆ له
 دەی شیعەرەکهش پارێزگاری لیکراوه و ماوەتەوه، بۆیە ئیمە شیعەرەکانمان زیاتر بە دەست
 گەشتووه له پەخشانەکان، ئەم قسەیه له کتیبەکهی جاسزدا هەیه و زیاد له سەرچاویەکیش
 پشتگیری لێدەکەن، من (ئینسکلۆپیدیای گێرانیەوهی عەرەبی)م بۆ گرنگیدان بەم لایەنە نادیارە
 تەرخان کردووه. (گێرانیەوهی پەخشاننامیز) لەلای عەرەب خەیاڵدانی کۆمەلگا دروست دەکات
 نەك (شیعەر)، شیعەر تا ئیستا هونەری راپەرەکانە، هونەری ناو هۆل و کۆشک و ئاو و دار و
 درەختەکانە، بەلام هونەرەکانی گێرانیەوهی وەکو (هەزار و یەك شەوه) و گێرانیەوه میلییەکان و
 حیکایەتە ئەفسانەییەکان، ئەو هونەرەکانە که جێ مەبەستی گشتین، من شەیدای ئەوانەم و
 خەون و تێروانینەکام لەمانەدا دۆزیووتەوه، شتیکی ئاساییە که چاخەکان بگۆڕین، ئیستا رۆمان
 گرنگترین هونەری ئەدەبی عەرەبی نوێیە، سەرەرای ئەم تۆنا گەورەیهش سینەما گرنگییەکان بۆ
 خۆی دەرفێنیت، هونەرە بێناوەکان تۆنایەکی گەورەیان هەیه له نواندنیکی بەرفراوانتر بە بەراورد
 له گەل هونەرە زمانەوانییەکان، هونەری بێناو، وێنە بێناو دەخاتە پێش بێنەر، له کاتیکیدا که
 هونەری زمانەوانی، وێنەیهکی خەیاڵی له زەینی وەرگدا دروست دەکات، بۆیە سینەما و هونەری
 شێوەکاری چاوپرێی ئەوهیان لێدەکریت که له داھاتوودا کاریگەر بن و بەردەوام بێشکەون،
 کلتووری زالییش سوود لەو ئامرازانە وەر دەگریت.

* ئایا واتێ بگەم که له کلتووری هاوچەرخدا رۆماننووس دەگۆریت بۆ سینارییست و
 ئیتر پیویستمان بە گێرانیەوه و وێنە هەیه؟

- له م سهردهمى ئيمه دا هونەر و ئهدهب تىكه له به شتهكان دهبن و سنوورتيك نيبه له نيوان هونەر و جوژه كاني و ره گهزه ئهدهبييه كان، به لام له وياوه رهام كه داناني سيناريؤ توكمه تره و وردبيني و ريكخستنئىكى زياترى ده وئيت.

* *پرسياره كه به شيوه يه كى تر دووباره ده كه موه: بيرمه ندى فه رهنسى (ريجيس دو برييه) ميئرو به سهر سى چاخدا دابهش ده كات: چاخى زاره كى، چاخى نووسين و چاخى وئينه، ئه گهره كاني رومان له م چاخدها چييه؟*

- سينه ما به ره مى سهردهمى وئينه يه، وئينه له دؤخى وه ستاويدا گوڤا بو دؤخى جولواو، كاتى وئينه وه ستاوه كان جولئيران بو ئه وه بوو ژيان بچولئين، ئه وه وئينه فؤتوگرافيه كه ژيان له كاتدا ده وه ستئى، له سينه مادا پرؤسه ي وه ستاندنى رووداوه باوه پيئكراو و وئينه گيراوه كان ده مرئيت. واتا وئينه كان ده جولئيرين، سينه ما به شيوه يه كى دروست به رووى ئاينده دا كراوه ته وه، بوئه ته كنيكه كاني وئينه ي بينراو له سينه مادا كاربه گهرى له سهر گه لى رومان به دياركه وتوه، له وانه رومانه كاني (ميلان كوئديرا) و (ئيزابيل ئه لئندى) و ته كنيكه كاني وئينه ي به رجه سته له ديمه نه داستانى و تىكه لئيه كاندا.

* *شيعرى هاوچهرخ سوودى له ته كنيكه كاني وئينه بينيووه؟*

- ئاماده گى ئه وه م تيدا نيبه كه بيروڤاى خوڤم له سهر شيعر ده برپم، له كاره كاندا زياتر ههول له گه ل گيڤانه وده دا ده ده م، هونهره كان ده چنه ناو يه ك و كارليك له گه ل يه كتردا ده كه ن، چاكبوون و ته كنيكه كانيان له گه ل يه كتردا ئالوگوڤر ده كه ن، من بريارى ئه وه م داوه كه له ناوچه ي شيعر دووركه ومه وه، له گه ل ئه مه شدا ده زانم هونهرئىكى زور قول و گه وره يه، خواستى ئه م ته كنيكه و ئه و وئينه شيعريانه ي پوخته ي شيوه كاني ميتافوڤرن، په يوه ندييه كى قول له نيوان شيعر و وئينه دا پيشان ده ده ن، ئه مه ش شتئىكى ئاساييه كه له هه موو هونهر و ئه ده بيئكدا ده بينين.

* *ئيوه زور گرنگى به (گيڤانه وه) ده ده ن و (ئينسكلوئيدى) عه ره بيتان نووسيوه، له م ئه نسكلوئيدى يه دا من سهرنجى ئه وه مده كه ده ربارى (جوڤجى زيان) هاتووه سه باروت به په يوه ندى نيوان (رومان) و (ميئرو)، گرنگى جوڤجى زيان له رومانى عه ره بيئدا چييه؟*
ئايا ئه و رومان نووسئىكى باشه يان ميئرو نووسئىكى باش؟

- با جارى باسى گرنگى ئه و بكه ين، ئينجا باسى پينگه ئه ده بييه كه ي بكه ين، له گه ل ئه وه ي من له ره خنده دا به هوئى حوكمى به هاوه پيوه ر دانانيم، به لام ئه وه ي گرنگى به رومان بدات ده بيئ

(جۆرجى زىدان) له پيشه كى كتيبي رۆمانى ميژوييه وه دابنيت، شه له ماوهى (٢٤) سالدا (٢٤) رۆمانى نووسيوه، له شه زمونه كهيدا ويستويه تى له م باره دا چاخى ميژويى ئيسلامى، تا سه ره تاي سه دهى بيستم بگيژي ته وه، له زۆربهى رۆمانه كانيدا ئاماژه به وه ده كات كه له بهرنامه يدايه ميژوو له رۆمانه كانيدا به تال بكا ته وه، به لام كات ته مه نه كهى برد و نه يتوانى شه ميژوو ته واو بكات، بۆيه هه ندى سه رده مى ده سته مۆ نه كرد و ته واوى نه كرد، له بهر شه وه من له و باره په دام كه ناكري قسه له رۆمانى ميژويى عه ربهى بكه ين، به بى گرنگيدان ئي كى روون به شه زمونى (جۆرجى زىدان)، به لام نايا ميژوونوس بو وه يان رۆمانووس؟ شه مه كيشه يه كه كه نزيكهى سه ده يه كه گف تو گو زى له سه ر ده كريت، جۆرجى زىدان ده يه وي ت رۆمان ببينه نامازينك بۆ نزيكبو نه وه له روودا وه ميژوييه كان بۆ خوينه ر، بۆيه شه ركى نووسين شه وه كه پيگه يه كى ميژويى هه بيت، شه مه ش پيچه وانه ي شه وه كه (والته ر سكوت) و (ئه لكسه نده ر دۆماس) ده يلين، شه وان واى بۆ ده چن كه پيويسته رۆمان ميژوو كۆنترۆل بكات، نه ك شه وه كه ميژوو بيت و رۆمان كۆنترۆل بكات، به لام شه بانگه شه به دواى يه كه و ميژوو به رده وامه ي كه لاى جۆرجى زىدان به ديار ده كه وي ت، تي كه لپوونى چه مكى رۆمان و ميژوومان بۆ به ديار ده خات له زه ينى شه ودا، وا دانانرى كه ميژوو هه ولدان ئي كه بۆ گواستنه وه ي له كۆنتي كستي كى با به تى بۆ كۆنتي كستي كى گيژانه وه يى (سردى) خه يال كراو، له كايه يه كدا ده جولي ت و تي كه ل به كايه يه كى تر ده بيت، بۆيه زۆري ك له با به تيتى و بنه ما و پته وى و شه رك و راستگۆيى له ده ست ده دات، زىدان هه سته يم با به ته نه كرد وه، له بهر كه مته ر خه مى نا، به لكو له بهر شه وه ي شه م پرسياره له كۆتايى سه ده ي نۆزده و سه ره تاي سه ده ي بيستدا جيگه ي گرنگي پيدان نه بو وه، شه مه هه سته ر دني كى نو ييه به با به تي كى كۆن، بۆيه ئاگايى زىدان بۆ ميژوو ئاگايه كى لاواز و هه ژار و ديارى كراو و پا به نده بو وه به سه رده مي ك، شه گه ر ئيستا له گه ل تۆدا بژايا با في كه ره كه ي ده رباره ي په يوه ندى نيوان ميژوو و رۆمان پيشكه وتووتر ده بوو، من واى ده بينم كه نووسينه كانى نه ميژوون و نه رۆمان، چونكه به ريگايه كى نزيك له فه وزا تي كه لييه كه له نيوان ماده ي ميژويى و ماده يى گيژانه وه، بۆيه دۆشدا ما وه، به شي كى ميژويى دانا وه، له دواى شه به شي كى خه يالا وى ده رباره ي په يوه ندى خۆشه ويستى دانا وه، ئينجا به شي كى خه يالا وى دانا وه له پيننا وى را كيشانى وه رگر (خوينه ر)، شه مه ش به رۆكه يه كى بانگه خوا زانه يه، شه بانگه شه ي شه وه ده كات كه با وه پرى وا يه بيگه يه نى، شه ويش ميژوى عه ربه ي كۆنه، ده شانرى كه شه م تيگه يشته نه گه لى هيرشى كرايه سه ر به وه ي كه شه و شي وينه رى ميژوو و تي كده رى ميژوو بو وه، له راستيدا شه مانه

تەنھا تۆمەتن، ئەو نیازی خراب نەبوو، بەلام شىۋازى نووسىنى گىرآنەو دەپ، رووداوه
مىژوويىە كان لە ناوچەيە كەوہ بۆ ناوچەيە كى دىكە دەگوازىتتەو، بۆيە ھەندىك ناراستى دىنە
ئاراوہ كە ھىچ كەسىك ناتوانى لە ھىچ پروسەيە كى گىرآنەو دەپ مىژوودا لىي لابتات.

*** لەناو رۆمانووسانى عەرەبدا كى دەبىنى كە وەكو (جۆرجى زىدان) بىت؟**

- جۆرجى زىدان، موتەنەبى، ھەزار و يەك شەو، چىرۆكە مىللىيە ديارەكان، موعەللەقات
و مەقامات، ھىچ يەك كىك لەمانە جارىكى تر دروست نابنەو، ھەر سەردەمىكى مىژوويى
كۆنتىكسىتىكى مىژوويى تايبەت بە خۆي ھەيە، چونكە چاخى كلتورى ئەم شىۋازانە بەھىز
دەكات و دەپانھىيىتە بوون، لەوانەيە شتى گرنگتر بە ديار بكەون، بەلام ھەمان شت ناتوانى
جارىكى تر بە ديار بكەويتتەو، بەدياركەوتنى زىدان لە كۆتايى سەدەي نۆزدە و سەرەتاي
سەدەي بىستەمدا بەرھەمى ئەوكات بوو، ناتوانى ئەم ئەزمونە دووبارە بكرىتتەو، لەوانەيە
رۆمانووسى تر بە جۆرە تەكنىكىكى دى بە ديار بكەون، بەلام زەھمەتە ئەزمونى زىدان
دووبارە بكرىتتەو، لەبەر گرنكى نا، بەلكو لەبەرئەو سەردەمە كە سىكى وەكو زىدانى
لەخۇدا ھەلئەگرتوو، نووسىنى گىرآنەو دەبىش لە ئىستادا بە ئەندازەيەك نوي بۆتەو و گۆراوہ
كە دەتوانى زىدان تەنھا لە رىشەيە كى مىژوويى دابى، بەلام ئەو نەبۆتە ئىلھامبەخش بۆ ھىچ
كەسىك، ھەرەكو (زۆھەيرى كورى ئەبو سەلەمە) ش ناتوانى بىتتە ئىلھامبەخش بۆ ھىچ
شاعىرىكى ھاوچەرخ، تۆ بەو سىفەتەي كە شاعىرى لەوانەيە ئەدۇنىس يان مەھمود دەرويش يان
سىباب ئىلھامبەخشى تۆ بن، بەلام ئىلھامبەخشى راستەقىنەي تۆ لە ناخى جىھانى شىعەريە
نويىە كەت زۆھەير كورى ئەبى سەلەمە يان ھەتتە يان ئەختەل نىن، چونكە سەردەمە
مىژوويىە كە دەرواوت و گۆرانكارى و تىكشكانى قولى تىدا روودەدات، ئىلھامبەخشى
راستەقىنەي تۆ كورى سەردەمى خۆت و كلتورەكەي خۆتن، بەدىلى زىدان بەديار ناكەويت،
ئەو بە ديار دەكەويت كە لەو گرنگترە.

*** پىرسىارە كە جارىكى تر دووبارە دەكەمەو، كى لە رۆمانووسە كان دەبىنى لەوانەي بە**

عەرەبى يان بە نا- عەرەبى دەنوسن، رۆمانى مىژوويى بنوسن؟

- رۆمانى مىژوويى بەو وەسفى كە شىۋەيە كە لە شىۋەكانى گىرآنەو دەپ، نووسەرىك
نابىنى كە سەد لە سەد خۆي بۆ تەرخان كىردى، نووسىن ھەيە بە نەزەيە كى مىژوويى
نووسراو، (واسىنى ئەلئەعەرەج) زۆربەي رۆمانەكانى باگراوندىكى مىژوويىيان ھەيە. (جەمال
غىتانى) ئىلھامى نووسىنەكانى لەو رووداوانە وەرگرتوو كە پەيوەندىيان بە سەدەكانى

ناوه‌پراسته‌وه هه‌یه، (عه‌بدو‌لخالق روکابی) باک‌گراوندی رۆمانه‌کانی رووداوه میژوو‌یه‌کانی عیراقه له کۆتاییه‌کانی سه‌رده‌می عوسمانی، (عه‌بدو‌ل‌په‌جمان مونیف) له رۆمانه‌کانی ئەم دواییه‌یدا میژوو‌ی کۆمه‌لایه‌تی ناوچه‌ی رۆژه‌لایه‌تی ناوه‌پراست و عیراقی پیتشکه‌ش کردووه، (نه‌بیل سلیمان) له سوریا هه‌ندێ له نووسینه‌کانی په‌یوه‌سته به‌م لایه‌نه‌وه. ده‌توانین زۆر ئەزمون له لوبنان و جه‌زائیر و سوودان و لیبیا بژمی‌ڕین، دواجار رۆمانه‌کانی (ئیب‌راهیم فه‌قییه) له لیبیا و (مه‌سه‌دی) له تونس و (فواد تورکلی) له عیراق و (حه‌به‌شی ئەشقه‌ر) له لوبنان ده‌بینین، هه‌روه‌ها ناتوانین به‌سه‌ر سه‌ره‌تا‌کانی (نه‌جیب مه‌حفوز) دا بازبه‌دین له به‌ر هه‌مه‌یتانی میژوو‌ی فیره‌ونی.

*** باسی (ئه‌مین مه‌علوف) ت نه‌کرد، وایزایم له‌بیرت کرد! مه‌به‌ستت له‌ باس نه‌کردنی**

چیه‌؟

- (ئه‌مین مه‌علوف) ئاماژه‌یه‌کی زۆر گرنگی میژوو‌یه‌یه له‌سه‌ر ئاستی جیهان نه‌ک له‌سه‌ر ئاستی کلتوری عه‌ره‌بی، ئەو نووسه‌ریکه‌ که جه‌نگه‌کانی خاچه‌رستان و ململانێ‌کانی رابردو و رووداوه‌کانی یه‌که‌مین سه‌ده‌ی زاینی و رووداوه‌کانی لوبنانی سه‌ده‌ی نۆزه‌هه‌می له‌ زۆریه‌ی رۆمانه‌کانیدا گێراوه‌ته‌وه، له‌وانه‌ش رۆمانه‌کانی (صخره‌ انطونوس، سلام الشرق، الاصول، سمرقند، الحروب الصلیبیه، لیون الافریقایی) و رۆمانه‌کانی تر له‌هه‌ر قسه‌له‌سه‌رکردنیکدا نابێ له‌بیر بک‌ڕین، به‌لام ئەم قسه‌کردنه‌مان به‌ ئاراسته‌ی ئەو رۆمانانه‌ بوون که به‌ زمانی عه‌ره‌بی نووسراون، به‌راستی ئەزمونی مه‌علوف ده‌گه‌مه‌نه و ئاو‌ری لێ دراوه‌ته‌وه، که‌لینێکی قولیشه‌ له‌ دووباره‌ به‌ر هه‌مه‌یتانه‌وه‌ی رێپه‌وه میژوو‌یه‌یه گرنگه‌کان له‌ شیوه‌ گێرانه‌وه‌ی نویدا.

*** له‌ سه‌رده‌می (پۆستمۆدێرنیزم) دا رێپه‌و و پیتشکه‌وتنه‌کانی رۆمان چۆن ده‌بینی؟**

- له‌سه‌ده‌ی نۆزه‌هه‌مدا رۆمان رووکاریکی گێرانه‌وه‌یی وه‌رگرتبوو، مه‌به‌ستم ئەوه‌یه رووداوه‌کان به‌دوای یه‌کتر دا ده‌هاتن و به‌پێی کاته‌کان بوو، له‌سه‌رده‌می مندا‌لییه‌وه تا کۆتایی به‌دوای که‌سایه‌تییه‌کاندا ده‌رۆشت، پاشان باک‌گراوند و شوینی رووداوه‌کان روون ده‌کرانه‌وه، ئەوکات ئەم جو‌ره‌ ته‌کنیکه‌ جیگ‌ر بوو. له‌سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌م له‌سه‌رده‌ستی جو‌یس و فۆلگنه‌ر و پرۆست و فی‌جینیا وۆلف ئەم ته‌کنیکه‌ شکێنرا، ئەم چواره‌، شیوه‌ کلاسیکییه‌که‌ی رۆمانیان تێکشکاند، بێ هی‌زیان کرد و به‌ ئەندازه‌یه‌کی زۆر گۆران‌کارییان تیدا کرد، ئەگه‌ر له‌ هه‌ر شوینی‌کدا سیما‌کانی نوێگه‌ریش به‌دیاره‌وت پێشی لێ ناگه‌ری، بۆم‌وونه، رۆمانی نوێی فه‌ره‌نسی که له‌ لای کلۆد سیمۆن و ئالان رۆب گریسه و تا ده‌گاته‌ ناتالی ساروت، له‌سه‌ر

وهسفرکردن دههوستیت، رۆمانهکانی ئەمەریکای لاتینییش لای ئاوستریاس و مارکیز و کاربنتەر و ئیزابیل ئەلیندی و بۆرخیس و جۆرج ئەمادۆ، لەسەر واقعیەتی ئەفسوئای دهههستن. رۆمانی عەرەبیش لایەنێکی تره که ئەرکیکی زۆری بینبوه له تهکنیکی نوێی گێرانهوه و بهرهمهینانهوه، ئەمەش له ئەزمونەکانی نهجیب مهحفوز له کارهکانی پێش (اولاد حارتنا) و کارهکانی تری و له (الطریق) و (الشحاذ) و (حب تحت المطر). ئەم نووسینانه هههمیشه له دینامیکیکی جولادا دهژین، ئەو شیوازیی که لهم ده ساله‌ی دواییدا زۆر سەرئنجی راکیشاوم (گێرانهوه‌ی رۆمانامیژ) و (گێرانهوه‌ی ئافرهتانه‌یه) ئەمەش ئەو دهقانهن که تیگه‌له‌یهك له نیوان گێرانهوه‌ی کهسی نووسه‌ره‌کان و ئەو گێرانهوه له‌ناکاوه دروست ده‌که‌ن که له ئەنجامی ئەزمونیکی گزنگ و تاییهت به خۆیان ته‌عبیری لیده‌که‌ن.

*** کین ئەوانه‌ی نوێنه‌رایه‌تی ئەم ئاراستانه ده‌که‌ن؟**

- محمەد شوکری، عەبدولرەحمان روبه‌یعی، فواد تورکلی، جەمال غیتانی، سەلاح‌دین بوجا، محمەد بەراڤە، رەووف مەسەد، ئیبراهیم ئەسالن، عەلەویە سەبج، هودا بەرەکات، ئەسیمە دەرویش، هەیفە بەیتار، عالیە مەمدوح، سەلوا بەکر، میرال تەحاری، لوتفیە دلیمی، ئامال موختار، ئەحلام موستەغانی، رەجا عالیە. ئیمە له‌بەر‌ده‌م هەندی دیارده و شیوازی گێرانهوه‌ی نوێن که پێوستی به سەرئنجان و شیکردنه‌وه هه‌یه و ده‌بربری گواستنه‌وه‌ی گزنگ له رێپه‌وه‌ی گێرانهوه‌ی نوێی عەرەبیدا، ریم بده با ئەوه‌شی بجه‌مه‌سه‌ر که ده‌باره‌ی رۆمانی ئافرهتانه‌یه، ئەو رۆمانه‌ی که له ناخی هه‌ستی ئافرهتانه‌وه‌یه، هه‌سته‌کانی جه‌سته‌یه‌تی و که‌شفکەری شاراوه‌کانی جیهانی ئافرهته، پیاوان پێشتر به ته‌واوی ئافره‌تانیا‌ن خستبووه ژێر کۆنترۆلی خۆیان‌وه، به‌لام ئەم ده‌سه‌لاته باوکسالارییه تارا‌ده‌یه‌ک تیگشکا و ده‌رفه‌تی زیاتر بۆ رۆلی ئافرهت هاته پێش، ئیستا ئافرهت ناماده‌گی تیدا‌یه که ته‌عبیر له جیهانی خۆی بکات، به‌شه‌ ناگایی و هه‌ستی و به‌هاییه‌که‌ی خۆی ده‌دۆزێته‌وه که هه‌ستی پێده‌کات، پێشتر ته‌عبیرکردن له ئافرهت له شیعەر و په‌خشانه‌کاندا به (له‌جیاتی) بوو، بۆیه وا هه‌ست ده‌که‌م که رۆمانی ئافرهت پێشکه‌وتوتر بووه و قولتر و نزیکتر و راست‌گۆیان‌تر و ره‌سه‌ن‌تره له ناخی جیهانی ئافره‌تان و پێکهاته و ره‌گه‌زه‌کانی.

*** هه‌روه‌کو پێش که‌مێک له‌گه‌ڵ (ئه‌مین مه‌علوف) روویدا، ده‌بینم که ناوی (غاده سه‌مان) نه‌هینا، له‌گه‌ڵ ئەو هه‌موو گه‌ران و پشکنینه‌ی که ئەو لهم بواره‌دا هه‌یه‌تی؟**

- من به نیازی پیشکشکردنی چاودیربیهکی ورد و تهواو و کۆتایی دیارده و ناوهکان نیم، ههست بهوه دهکه م و دلئیم که (غاده سه مان) زۆر له پێشه، گومانی تیدا نییه که نهو له پێشهنگه کانه، غاده سه مان و لهیلا بهعله بهکی و ئیبتیسام عهبدو لالا و تهوانی تر له م بواره دا زۆر له پێشن، غاده سه مان له حهفتا کانه وه له هه موو رۆمانه کانیدا پینگه ی ئافره تی خسته ته ژیر لی وردبوونه وه، نهو یه کیکه لهو ئافره تانه ی که مه شخه لی گرنگیدان به ناخ و ئافره تیتی ئافره تیان هه لگیرساند.

* با بچینه سه ر رۆمانه کانی جیهان، له م چه ند ده یه ی دوا ییدا نه وه به دیار که وت که به (ریالیزمی ته فسووناوی) ناو ده بری، ئایا ته م قوتابخانه یه رۆلی ته واو بووه یان ئیستاش ئاماده گی و نه گه ری نه وه هه یه زیاتر قول بێته وه؟

- نه زعه یه کی ته ده بی وه کو (ریالیزمی ته فسووناوی) که له ناو واقعا هه لقولا وه، بو هه موو کات و شوینیک گونجاو نییه، ریالیزمی دایک که له سه ده ی نۆزه ده دا له سه ره ده ستی به لزاک و ستاندا ل به دیار که وت، به ره و پێش چوو تا گه یشته (ریالیزمی سروشتی) لای ته میل زۆلا، پاشان له بیسته کانی سه ده ی بیستم و لای شۆلۆخوف و نووسه رانی ته زموونی سوڤیه تی بوو به (ریالیزمی سو سیالیستی)، ته م ریالیزمه له سه ره تای شه سه ته کان و له سه ره ده ستی نووسه رانی ته مه ریکای لاتین، ته وانیه که به ئیسه پانی ده نووسن له وان هه ش وه کو: کارپنته ر و ته مادۆ، پاشان له سه ره ده ستی مارکیز شه رعیه تی ته واوی وه رگرت به هو ی رۆمانی (سه ده سال ته نیایی) و جیهانیکی سه رسامی دروست کرد که نامۆیه که ی تا نه و راده یه بوو، کاریگه ری ده خسته سه ر زهینی وه رگر، به لām له وانیه ته م ته زموونه ئیستا له بیر بکریت، نابینین وه کو چۆن گرنگی به مارکیز ده درا، گرنگی به (ریالیزمی ته فسووناوی) ته مه ریکای لاتینی بد ریت که ئیستا کاره کانیان له ته ده بی جیهانیدا پینگه یه کی به رز و گرنگی هه یه، له وان هه: ئیزابیل ته لیندی که ئیلهام له میژووی ولاته که ی خو ی (شیللی) وه رده گرت، به لām نه ک به هه مان نه و شیوازی که مارکیز جیگه ری کرد.

* ئایا به دیار که وتنی (میلان کۆندیرا) له م چه ند ساله ی دوا یی وه کو کاردا نه وه یه ک داده نیی بو ریالیزمی ته فسووناوی، یان ته ویش جیهانیکی نو ییه، ته و گرنگی به و لای نه نه ده دات که بیده نگه لی کراوه، له ما وه ی سه ره ده می سو سیالیزمی ته ورو پای رۆژه لات، سه ره رای ته و (نابۆ کۆف) و (سو لجستین) یش؟

- نه خيړ.. ئەمانه وهكو كاردانه وه دژ به (رياليزمى ته فسوفوناوې) دهرنه كهوتن، بهلكو وهكو كاردانه وهيك دژ به (رياليزمى سؤسيالستى سؤقييه تى) دهركهوتن، وهكو دهزانى نابؤكؤف نه فيكراوئيكى رووسى بو، سؤلجستينيش نه فيكراوئيكى رووسى بو و گه پايه وه ولاته كهى خؤى، ههروهه ها ميلان كؤنديرآ نه فيكراوئيكى چيكي بو، چوو بؤ فهره نسا و گه وره ترين رؤمانه كانى له فهره نسا نووسى، له ناوه راستى ههفتاكانى سه دهى بيسته م گه پايه وه چي كؤسلؤفاكيا، نه گه ر بچينه ناواخنى گيړانه وهى ئەم نووسه رانه، ده بينين كه نابؤكؤف رؤمانى ئيرؤتيكى ده نووسيت و ئاره زوو و چيژى تيډا رهنك ده داته وه، به لآم سؤلجستين نووسه ريكه كه پايه نده به رهوتى كلاسيكييه وه، نمونه بالآكه شى تؤلستؤييه، له رؤمانه كانيدا هه ولده دات كه ميژووى گيړاوهى كؤمه لگاي رووسى پيشكه ش بكات، بؤيه كاره گه وره كهى (گاليسكه سووره كه) و پيش ئه ويش (ئه رخه بيل كؤلاك) و (بالى قرژال)ى نووسى، به لآم كؤنديرآ نووسه ريكي جياوازه له مانه، كؤنديرآ هه وليدا بونيدى گيړانه وه تيك بشكيئى، له گه ل تابلؤ و ديمه نه كاندا جه ختى له سه ر بيرؤكهى چيژ و ئاره زوو و خؤشى ده كرده وه، گالتهى به و كؤمه لگا تؤتاليتاريايه ده كرد كه له سيسته ميكي زؤرداره وه دروست ده بوون، بؤيه رؤمانه كانى جيهانئيكى گيړانه وهى پيشكه وتوويان دروست كرد كه پالؤه وانه كهى ده خسته ناو چيژئيكى تاكانه و جه سته يى، بؤئه وهى گالته به و كؤمه لگا تؤتاليتاريايه بكات كه كه لينى چيژى نايدؤلؤژى تئيكى ده شكينى و به بى به دياركه وتنى تاكيتى و كه سايه تى ده گؤرئيت، بؤيه ناتوانى وا كؤنديرآ بخوئيتته وه كه نووسه رى چيژه، يان نووسه رى ناوازه ياخود نووسه رى جه سته يه، بهلكو ئه وه وليداوه به م ئامرازانه رهخته يه كى ساتيرناميژ و چهنده باره ئاراسته ي ئه و جيهانه تؤتاليتاره بكات كه له ميانه ي حوكمى شيوعىيه تدا له چي كؤسلؤفاكيا په روه رده ي پى ده كرا.

* با بچينه جيهانى رهخنه، سه باره ت به فيكر و رهخنه، ناوه ندى گوتارى عه ره بى به ره و مه غريب رؤيشتووه، هه ر نووسه ريك كه گرنگى به و بواره به دات ده بى به ره و ئه و ئاراسته يه بروات بؤ ئه وهى بگاته ئامانجه كانى، له بوارى فيكر و رهخنه دا ناوى زؤر به ديار كه وتن له وانه: جابرى و عروى و كليئؤ و يه قتين، ئايا ئەمه ئامازه به پاشه كشه ي ئه كادىمى ده كات له رؤژه لاتئى عه ره بى؟ بؤچى مه غريبىيه كان سه ركه وتن؟

- تۆ رهخنه گر به ماناي رؤشنبير و رهخنه گر به ماناي ئه ده بيت تپكه ل به يه كتر كرد، جابرى و عروى بيرمه ندن، به لآم عه بدولفه تاح كليئؤ و سه عيد يه قتين و عه بدولمه ميد عه قار و هه سه ن به حراوى و محمه د فه تاح، ئەمانه رهخنه گرن و گرنگن، من ئەم كاره وا ليك ده ده سه وه

که رۆژھەڵاتییەکان لە نیوەی سەدەى رابردوودا بە مەلەلانی ئایدۆلۆژییەکانەو خەریک بوون و ملکەچى ھەندى رۆژى تۆتالیتارى بوون کە دەرفەتى رامن و بىرکردنەوہى بە تاک نەدەدا، ئەو نووسەرەنەى دانبان پیندا دەنرا بەھۆى کارە فیکرییە سەرەخۆکانیان نەبوو، بەلکو بەگۆیەى خزمەتکردنیان بوو بۆ رۆژیمەکە، نووسەر بە ئەندازەى نوینەراییەتیکردنى بەھا سیاسى و ئایدۆلۆژیا باوەکان دەبوو نووسەر، بۆیە نەدەتوانرا گوتەى مەعریفى سەرەخۆى رەخنەگر بەدیار بکەویت، ناوچەى مەغریب مەبەستم ئەوپەرى مەغریبە، بە ھىمنى سیاسى و حوکمى نا ئایدۆلۆژى ناسراو، ئەوکارەى کە بۆ جۆرتیک لە بىرکردنەوہى مەعریفى و رەخنەبى لەبارە، نەک ئەو ئایدۆلۆژیاى ئیمە لە رۆژھەڵات دەیزانین، بۆیە ژینگەکە لەباربوو، بەتایبەتیش لە زانکۆکانى مەغریب لەسەرەتای حەفتاکان، کەسایەتى ئەوتۆ بەدیارکەوتن کە روانگەى مەعریفیان ھەبوو، ئەم ئاراستانەش سوودیان لە مەعریفە نزیك و کاریگەرەکان وەرگرتبوو، بەتایبەتیش فەرەنسى، بۆیە مەتۆدى نوێ تیکەل بە ھەولێ ئەوانە بوو، لە بونیا دەریبەوہ بۆ سیمۆلۆژیا و ھەلۆشانەوہ گەراى و تیۆرى خۆیندەوہ و وەرگرتن، ھەندى لە مەغریبى کانىش توانیان ئەم تەکنیکانە لە بابەتە رەخنەبى کانىندا تەوزیف بکەن، بەلام ئەمە مانای ئەو نەبى کە ئەم ئاراستانە بەھەمان بەھا لەمیسر و عیراق و ولاتى شامدا نین.

*** بەلام لەھەمان کاتدا لە مەغریبى عەرەبى چەوسانەوہش ھەبە، (مەھدى بن بەرەکە) کوژرا (تازمامرت)ى بەناوبانگ دەسگیرکرا.. ئەمەش ئەو خاسیەتە بوو کە رۆژئاوای لە مەغریب جیا دەکردەوہ؟ وا گومان نابەى کە ئەمە ھۆکارەکەى گەرانەوہیە بۆ پەيوەندىبەکى راستەوخۆ لەگەل کلتورى (ئەوێتر) بە تايبەتیش فەرەنسى؟**

- بە لەبەرچا و گرتنى گرنگى مەغریب، من بەتەواوى لەگەل رایەکەى تۆدا نیم سەبارەت بەم کیشیە، ئەگەر من پرسیارەکە لە تۆ بکەمەوہ و بلیتم: لە ماوہى نیو سەدەدا جگە لە مەھدى بەرەکە چەند کەسیتەر کوژران، چەند بەندکراوێتر دەناسیت جگە لە تازمامرت؟! وا خۆت دیتە بەرچاو کە لە زینتندا بە دواى ناودا دەگەرتی، بەدلتیایەوہ ھەبوونى تازمامرت کارىکى گرنگە و ھەبوونى قوربانى کارىکى خراپە، بەلام ئەمە بەوہ بەراورد ناکرێ کە لە رۆژھەڵات روودەدات، کوشت بە کۆمەلە، بەندىخانەکان بەپانتایى نیشتماندا بلابوونەتەوہ، گۆرى بە کۆمەلە و قەسەبجەنەى ناشرین ھەبە، راوبۆچوون کۆت و بەند دەکریت.

*** لەوانەبە مەغریب بۆ ئیمە ناوچەبەکى نادىار و نارۆشن بىت، بۆیە زۆرى لەبارەوہ**

نەزانین؟

- بەللام ئىمە لە رۆژھەلات تەنھا بەدەست دەسەلاتە زۆردارەكانەوہ نائالینین، بەلكو بەدەست ئەو كۆمەلگا تۆتالیتارە بەرتەسكەش دەنالینین كە ئەم دەسەلاتەى بەرھەمھێناوہ و ئەویش لای خۆیەوہ كۆمەلگا كەى بەرھەمھێناوہتەوہ، مەغریب حوكمىكى ئایدۆلۆژى تۆتالیتارى بەخۆیەوہ نەبىننەوہ بەو مانایەى من مەبەستەم، حوكمىكى پاشایى تەقلیدى نىمچە ئۆتۆكراتى بىننەوہ كە نەگەىشتۆتە ئاستى ئاپروردنى حورمەتى تاك و تايبەتمەندىيەكان، بەللام لە رۆژھەلات رژیىمى سیاسى خراب بە ئایدۆلۆژىيای سلجى دەمارگىر بە دیارکەوتوون و ھەولیانداوہ كۆمەلگا بکەنە مینگەل، تايبەتمەندىيەكانیان ریشەكیش کردووە و بە جۆرىك دایانرنیوہ كە پێویستە لەبىر بکرین، كۆمەلگای تۆتالیتارى وا بە دیارکەوتووە كە باوهرى بە بەھا (ئایدۆلۆژى، ریشەى، ئایىنى)یەكان ھەيە و كۆمەلگاكان بە بى بەدیارکەوتنى ھىچ یەھایەكى تاكەكەسى گەورە دەگۆرىن، بەھەرى گەورە ناتوانى لە كۆمەلگای داخراودا بەدیار كەوێت، مەغریب تائىستاش كۆمەلگایەكە كە پەيوەندىيەكان تىايدا دەرفەت بە تاك دەدەن رۆلى خۆیان بىنن، دەسەلاتى سیاسى بەھەمان شىوہى رۆژھەلات كاری بۆ گۆرىنى كۆمەلگا نەکردووە، بەلكو لەوى پێوہر بۆ بەھا گەورەكان و دابونەرىت و پەيوەندىيەكان ماوہتەوہ، ئەم رۆشنىرانەش لە ژىر سىبەرى سىستەمىكى سیاسى نىمچە جىگىر بەدیارکەوتوون كە ئایدۆلۆژىا تۆتالیتارەكان سەرگەردانىان نەکردووە.

د. عەبدوللا ئىبراهيم:

مامۆستای زانکۆ و ره‌خه‌گرێکی عێراقییە، پسیۆره له‌ بواری توێژینه‌وه‌ی (گێڕانه‌وه‌یی) و (رخه‌ی ناوه‌ندیتی رۆشنییری)، له‌ زانکۆکانی عێراق و لیبیا و قه‌ته‌ر کاری کردوه‌، خه‌ییری رۆشنییرییه‌ له‌ (ئه‌نجومه‌نی نیشتمانی بۆ رۆشنییری) له‌ ده‌وحه‌، گه‌لی توێژینه‌وه‌ و کتیب و بابته‌ی هه‌یه‌، ئەزمونیکی فراوانی له‌ بواری لیکۆلینه‌وه‌ی ره‌خه‌یی و رۆشنییرییدا هه‌یه‌.

كتيبه كانى:

- المركزية الغربية: إشكالية التكوّن والتمركز حول الذات، ١٩٩٧.
 - المركزية الإسلامية: صورة الآخر في المخيال الإسلامي، ٢٠٠١.
 - عالم القرون الوسطى في أعين المسلمين، ٢٠٠١ (موسوعة في ١٢٠٠ صفحة).
 - الثقافة العربية والمرجعيات المستعارة، ١٩٩٩..
 - التلقي والسياقات الثقافية، ٢٠٠١.
 - السردية العربية، ١٩٩٢.
 - السردية العربية الحديثة، ٢٠٠٣.
 - لمتخيّل السردى، ١٩٩٠.
 - معرفة الآخر، ١٩٩٠، ط ٢، ١٩٩٦.
 - التفكيك: الأصول والمقولات، ١٩٩٠.
 - تحليل النصوص الأدبية، ١٩٩٩.
 - النثر العربى القديم: بحث فى البنية السردية، ٢٠٠٢.
 - الغدامى الناقد (مشارك)، ٢٠٠٢.
 - التربية والقيم (مشارك)، ٢٠٠١.
 - البناء الفنى للرواية العربية فى العراق، ١٩٨٨.
 - رمال الليل، ١٩٨٨.
- ويّراى هه بوونى چه ندين ليكؤلينه وه و تار له رؤؤنامه و گوؤفاره كان.

سهرچاوه:

<http://www.abdullah-ibrahem.com>

- سازدانى: شاعبرى سورى عيسا شيخ هه سهن.

شيعر نامري



گفتوگو له گه ان سه لاج فه زن

* به شیوه‌ی کی گشتی روانینت بۆ دیمه‌نی رۆشنیبری نیشتمانی عه‌ره‌بی چۆنه‌؟

- ئەم پرسیاره‌ ئاویتته و تێکه‌له، رینگام بده بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ی هه‌ندیک هیتلی دیمه‌نه‌که‌ له‌یه‌که‌تر جیاکه‌مه‌وه، بۆ ئەوه‌ی بیه‌ته‌ جیاکه‌روه‌یه‌که‌ له‌ نیوان لایه‌نی داهینان و لایه‌نی فیکری و لایه‌نی زانستی. ئەوه‌ی له‌ هه‌موو شتیک زیاتر دیمه‌نی ئەم رۆشنیبرییه‌ گشتیه‌ ده‌شیوینیی، نه‌بوونی روانینتکی روه‌نه‌ بۆ ناینده، به‌و مانایه‌ی به‌ بروای من تێکرای نیشتمانی عه‌ره‌بی، تا ئیستاش له‌ به‌رامبه‌ر گونده‌که‌ی جیهان، له‌ حاله‌تی تۆزلینیشتن و تاریکیدایه‌.

تۆزی لینیشتوه‌وه، چونکه‌ به‌ ته‌واوی و به‌دانپینراوی نه‌چۆته‌ پال‌ ئەو ده‌سکه‌وتانه‌ی داموده‌زگا نیوده‌وه‌ له‌ تیه‌به‌کان و ویژدانی جیهانی به‌ ده‌سته‌یه‌یناوه، بۆغونه‌ نه‌چۆته‌ پالیان بۆ جیه‌ی جیکردنی به‌لگه‌نامه‌کانی مافی مرۆڤ و مافی ئافره‌ت و مندال، تا ئیستا بونیادی سه‌ره‌که‌ی شه‌قامی عه‌ره‌بی به‌و شیوه‌یه‌یه‌.

تاریکیشه، له‌ به‌ره‌ئه‌وه‌ی تا ئیستا به‌ تیشکی دیموکراسیه‌ت روه‌ناک نه‌بۆته‌وه، ئیستا و له‌ سه‌رده‌می کاره‌بادا ئیمه‌ له‌ به‌ر مۆمدا ده‌ژین، مۆم بۆته‌ راز و نیازی چاکه‌ و چاکه‌ کاری له‌ لایه‌ن هه‌ندی ده‌سه‌لاتداری دادوهر.

* چۆن له‌م دۆخه‌ رزگار ده‌بین؟

- ته‌نها به‌وه‌ رزگار ده‌بین ئەگه‌ر وه‌کو هه‌ندی له‌ نه‌ته‌وه‌کانی دیکه‌ی جیهان هه‌نگاری راست و دروست به‌ره‌و دیموکراسیه‌ت بنین، ئەم روانگه‌یه‌ (که‌ من وای ده‌بینم جه‌وه‌ری رپه‌وه‌ی شارستانیه‌ته‌) به‌شیوه‌یه‌کی به‌رفراوان له‌ دوو لایه‌نه‌وه‌ ده‌شیوینیت.

لایه‌نی یه‌که‌م، به‌داخه‌وه‌ ده‌نگیک زالمانه‌ و به‌هیزه، کویرانه‌ و ده‌مارگیره‌ و به‌ناوی نایینه‌وه‌ به‌ره‌نگاری پێشکه‌وتنه‌ شارستانیه‌کان ده‌یه‌ته‌وه‌ و له‌ لایه‌ن هه‌ندی گروپه‌وه‌ که‌ نایانه‌وی دان به‌ دیموکراسیه‌تدا بنین رابه‌رایه‌تی ده‌کرین، ئەمانه‌ پێیانوايه‌ که‌ ته‌نها بنه‌مای شورا به‌سه، بۆ ئەوه‌ی بزانه‌ن شورا له‌ سه‌رده‌می خۆیدا دارشتنه‌وه‌یه‌کی ره‌زامه‌ندانه‌ی دیموکراسیه‌ت بووه، دیموکراسیه‌ت دۆزینه‌وه‌یه‌کی مرۆپانه‌یه‌ و ته‌مه‌نی نزیکه‌ی (۲۰۰) ساڵه‌، زه‌حمه‌ته‌ له‌ ئەده‌ب و میژووی کۆنی هه‌موو گه‌لێک بیدۆزینه‌وه‌، بۆ ئەجمایشه‌ که‌ سوور بین له‌ سه‌ر پاراستنی شیوازه‌ کۆنه‌که‌ی دیموکراسیه‌ت، له‌ کاتی‌که‌دا که‌ له‌ ئیستا میکانیزمی دیاریکراوی بۆ دۆزراوه‌ته‌وه‌ و ئەو میکانیزمانه‌ش له‌ لایه‌ن هه‌موو ولاتیکی جیهانه‌وه‌ روه‌ن.

شیواندنی دووه‌م په‌یوه‌سته‌ به‌و خاوه‌ن به‌رژه‌وه‌ندیانه‌ی که‌ به‌رژه‌وه‌ندی گه‌لیان به‌لاوه‌ گرنگ نییه‌، ئەم شیواندنه‌ی دیدگاکان له‌ روانگه‌ی شارستانیه‌تی راسته‌قینه‌وه‌، به‌ بروای من ئەرکی

گرنگ دهخاته سهر رۆشنبیران و ئهرکه کەش فەرزی عەینە (فەرزی عەین لە شەریعەتی ئیسلامدا بۆ شتیکیە کە ناکی وازی لای بهینری، بۆمونه نوێژ-و). هەر وهه رهگهزه کانی دیمەنی رۆشنبیری دوو لایەن له یه کتر جیا دهکاتهوه، لایەنی داهینان و لایەنی زانستی، تا ئه وه نەندازهیهی که ههستم بهوه کردووه توانا و بههره داهینەرەکانی جیهانی عەرەبی زۆرن له هه موو ژانره کانی ئەدەب، جوانیناسی، وینە، سینەما و تەلەفزیۆن، هونەری شیوه کاری، موسیقا. نیشتمانی عەرەبی دەتوانی بههرە راسته قینه دروست بکات، به لأم وه کو پتویست چاودیری ناکی، بههره کان هه لده قوین و بهره نگاری ده کەن و بهرگری ده کەن، بههره کان به سروشتی خویان تاکه که سین و پتویستیان به له ئه ستۆنانی به کۆمه ل نییه .

*** شاعیر و کۆمه لگا دوانه یه کی هه میشه یین و له یه کتر جیا نابنسه وه، لیکه انسه وه ت بۆ ئەم په یوه ندییه ی نیوان شاعیر و کۆمه لگا چیه ؟**

- شاعیر به سروشتی خۆی که سکی یاخیه، ئەگەر کۆمه لگا لینی رازی بوو، هیزی یاخپونه که ی نامینی، ئەگەر کاریگه ریشی له سهر کۆمه لگا هه بوو، ئەوا شاعیریکی سه ره که وتوو و داهینانی کردووه، داهینان وابه سته یه به بههره تاکه که سییه کان و وزه تاکه که سه، پتویستی به داموده زگا نییه .

*** له رووی په روه رده کردنی بههره کانه وه چۆن ده روانییه کۆمه لگا عه ره ییه کان؟ پیگه ی بلیمه ته کان له کوئییه ؟ رۆلی زانست له پالپشتیکردنی کۆمه لگا چیه ؟**

- ده تانین بلیمه تی عەرەبی ببینن، به مەر جیک ئەگەر بواریان پیدریت هاتوو چۆی کلتورەکانی دیکه بکەن، ده تانین دان به و بلیمه تانه دا بنین، ئەو باله ی که شکاوه له کلتوری عەرەبیدا، بالی زانست و داهینانی زانستییه، تەنها بههره و بلیمه تی تاکه که سی به س نین بۆ داهینانی زانستی، که واته پتویسته کۆمه لگا بونیاد بنین و کۆمه لگای زانیاری دروست بکەین که پشت به داموده زگا و سه تته ره کانی لیکۆلینه وه ده به ستی و ئەمه ش پتویستی به ملیاران دۆلار هیه، بۆیه ده بینین داهینەری عەرەبی له ژینگه سه ره کییه که ی خۆیدا هیتز و وزه کانی په رشوبلاؤ ده بی، پتیش ئەوه ی په روه رده بکری و له رووی زانستییه وه دانی پیدا بنیت، تواناکانی به هه دەر ده رۆن. ئەم باله شکاوه ی کلتور، تەنها به زانست چاک ده بیته وه و ده بوو ژیتته وه. زانست هیزی سه ربازی به رپوه ده بات نه ک ژماره ی زۆری سه ربازه کان، له وانه یه تاکه زانایه که له سه ر پشتی که شتییه که وه، له ده ریاوه بتوانی یه ک کیشوهر به ته واوی ویران بکات، ئیستا هیز له زانست و زانیاریابه و ئیمه ش نه چووینه ته ناو ئەم مملانییه وه، ئەو

سواره هاوچهرخه‌ی که ئایینه‌که‌مان فه‌رمانی پینکردوین ناماده‌ی بکه‌ین، سواری زانست و زانباریه و ئیمه به‌هیچ شیویه‌ک راهینانمان له‌سه‌ری نه‌کردوه، پئی ناچیت لای ئیمه ته‌وانه‌ی پابه‌ندیشن به‌ ئایینه‌وه ته‌وه بزائن که ده‌بی پیشینه بوچی بیت.

* ئایا راسته ئیمه له‌سه‌رده‌می رۆمانداین وه‌کو هه‌ندیک ده‌لئین؟ راسته سه‌رده‌می

شعیر کۆتایی هاتوه؟

- گویم له‌وه ده‌بی که له‌سه‌رده‌می نویدا بانگه‌شه‌ی مردنی شعیر ده‌کریت، ده‌لئین ئیستا سه‌رده‌می شعیر به‌سه‌رچوه و سه‌رده‌می رۆمانه، بیر له‌ پئویستی زمان و پئویستی کلتور و گرنگی شعیر ده‌که‌مه‌وه، گرنگی شعیر له‌ دروستکردنی زمان و په‌خشکردنی وزه‌ی زیندوو له‌ناو کلتوردا، دلگرا‌م به‌وه‌ی که هه‌ندیک ده‌لئین شعیر له‌ سه‌ختترین بارودۆخی خۆیدا‌یه، دیوانی عه‌ره‌بی چیت نه‌ماوه و رۆمان جینگه‌ی گرتۆته‌وه، ده‌بیستم هه‌ندیک ده‌لئین ئیمه له‌ سه‌رده‌می وینه‌داین، هونه‌ری نووسراو بوته‌ لاپه‌ره‌یه‌کی کۆن و پینچراوه و وینه‌ جوان و نایابه‌کانی سینه‌ما و ته‌له‌فزیۆن و ناوه‌نده‌ نوێکانی دیکه ئیمه‌یان رفاندوه، به‌لام من شتیکی شاراو له‌ناخدا پیم ده‌لئیت که ته‌مه راست نییه، شعیر حاله‌تیکی جه‌وه‌رییه که عه‌قل به‌ وزه‌ زیندوو‌ه‌که‌ی خۆی درێژ ده‌کاته‌وه له‌میانه‌ی فیکر و خه‌یال و توانای نوێکردنه‌وه‌ی زمان و بوژانه‌وه‌ی ویزدان و توانای دروستکردنه‌وه و ریک‌خستنه‌وه‌ی پینکاته‌کانی ویزدان، بوغومونه به‌های نازادی که دیوکراییه‌تی لێوه هه‌لده‌قولی، ته‌گه‌ر شاعیره‌کان بونیادی نه‌نین و له‌ ویزدانا جینگیری نه‌کن، کئی ده‌توانی ته‌م کاره بکات؟ جگه له‌ هونه‌رمه‌نده‌کان و داهینه‌ر و شاعیران، کئی ده‌توانی ته‌م ویزدانه برژینیتته ناو ناخی مندالان؟ به‌جۆریک له‌ جۆره‌کان هه‌ست ده‌که‌م ته‌م گوته‌یه ساخته‌یه، به‌لام به‌لگه‌م نییه له‌سه‌ر ته‌وه‌ی که ئیمه ده‌توانین شعیر له‌ نیوان ریزی گه‌نجانا بدۆزینه‌وه، به‌هه‌ر بلیمه‌ته‌کان هیوامان بو ده‌گپینه‌وه، ته‌و باوه‌رمان بو ده‌گپینه‌وه که شعیر له‌ ژبانی ئیمه‌دا نه‌مردوه، ئیمه به‌راورد له‌ نیوان دوو سه‌رده‌مدا ده‌که‌ین، سه‌رده‌می سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیستم، کاتی یه‌کیک له‌ گه‌وره شاعیره‌کان قه‌سیده‌یه‌کی داده‌هینا و له‌ لاپه‌ره‌ی یه‌که‌می رۆژنامه‌کاندا بلاوده‌بووه‌وه، له‌گه‌ل سه‌رده‌می ته‌م‌رۆماندا که شاعیریک دیوانیک بلاوده‌کاته‌وه و جگه له‌هه‌ندی براده‌ری خۆی، که‌سی دی ناخوینیتته‌وه...!!

من ده‌لیم دیاره سه‌رده‌می شعیر له‌نیوان ته‌م دوو ماوه‌یه‌دا قسه‌ی له‌سه‌ر ده‌کریت، هه‌رچه‌نده ته‌م قسه‌کردنه له‌سه‌ر مردنی شعیر نازارمان بدات، به‌لام له‌ رواله‌تدا وا درده‌که‌وی که قسه‌که راست نییه، ته‌نانه‌ت که پرۆگرامی پینشپرسی (میری شاعیران) ده‌ستی پینکرد،

تووشی سه‌سوورمان بووم له و ریژه زۆری گه‌نجان که به‌شادریان تیدا ده‌کرد و ژماره‌یان ده‌گه‌یشته هه‌زاران به‌شدار، ئەم گه‌نجانە ئەگەر به‌هره‌ی راسته‌قینه‌ی شیعریشیان نه‌بیت، ده‌یانه‌ویت بینه شاعیر و ئیراده و خۆشه‌ویستییان بۆ شیعیر هه‌یه، مادام شیعریشیان خۆش ده‌ویت، خۆینه‌ری شیعرن و که خۆینه‌ریش هه‌بوو شیعیر نامری.

*** ئەمی ده‌رباره‌ی (په‌خشانه‌شعیر) و په‌یوه‌ندی به‌ شاعیره‌ لاوه‌کانه‌وه چی ده‌ئیی؟**

- ئەوه‌ی ده‌مه‌ویت بۆ ئەم مه‌به‌سته ناماژه‌ی پی‌ بده‌م ئەوه‌یه که جوړه ته‌لاقیکی قیژه‌ون و بیژراو له‌نیوان شیعیر و مؤسیقادا روویداوه، چونکه (په‌خشانه‌شعیر) له‌نیوان گه‌نجاندا به‌دیارکه‌وت و به‌مه‌ش تاوانیکی گه‌وره‌یان ئەنجام دا، باوه‌ریان وابوو بۆ ئەوه‌ی بینه شاعیری راسته‌قینه، ده‌بی به‌ په‌خشانه‌شعیر ده‌ست پی‌ بکه‌ن، ئەوان نه‌ ئەوه‌ بوو بگه‌رینه‌وه سه‌ر ریک‌خستنه‌وه‌ی ئاوازی قه‌سیده‌کانیان به‌شپۆه‌یه‌کی (ستوونی) و نه‌ به‌شپۆه‌ی (ته‌فعلی)ش، وه‌کو که‌سینگ که له‌ بواری ره‌خنه و لی‌کۆلینه‌وه‌ی ئەده‌بی کارده‌که‌م، روانینیکی دیکه‌م له‌سه‌ر ئەمه‌ هه‌یه، لایه‌نی سه‌ره‌کی، نه‌ک ته‌نها له‌ رۆشنی‌ری عه‌ره‌بییدا، به‌گۆ له‌ رۆشنی‌ریه‌ جیهانییه‌کانی دیکه‌ش، بۆمونه له‌ رۆشنی‌ری ئیسپانی که زۆریک له‌ شاعیره‌کانیان له‌ په‌نجا سالی رابردودا خه‌لاتی نۆبلیان به‌ده‌سته‌یناوه، هه‌روه‌ها رۆشنی‌ری فه‌ره‌نسی که زۆری له‌باره‌وه ده‌زانم، هه‌روه‌ها رۆشنی‌ری ئینگلیزی که هه‌والی زۆرم ده‌ریاره‌ی شاعیره‌کانیان هه‌یه، له‌ هه‌موویاندا په‌خشان ئەزمونی پێشه‌نگه‌کانه، شاعیره‌ گه‌وره‌کان ئەو کاته ده‌ینوسن که کیش زۆریان بۆ دینی و بیژریان ده‌کات، ئەوکاته هه‌ولێ داهینانی شتیکی تر ده‌ده‌ن، به‌لام ریه‌وه‌ی سه‌ره‌کی وه‌کو ریه‌وه‌ی روه‌ری رووباریک، قه‌سیده‌ی کیشداره.

*** که‌واته رات چیه‌ ده‌رباره‌ی بلا‌وبوونه‌وه و با‌وبوونی په‌خشانه‌شعیر له‌لایه‌ن گه‌نجانه‌وه؟**

- دیمه‌نه‌که له‌م سالانه‌ی دوا‌ییدا به‌ ته‌واوی گۆراوه، لافاوی په‌خشانه‌شعیر هه‌موو جیهانی گرتۆته‌وه و خنکاندوویه‌تی، ناتوانین جیاوازی له‌ نیوان شیعیر و ناشیعردا بکه‌ین. هه‌موو خاوه‌ن ده‌قه‌کان وای داده‌نێن ئەوه‌ی ده‌ینوسن شیعیره، له‌ په‌خشانه‌شعیردا بۆ خۆینه‌ر و ته‌ناهت بۆ ره‌خنه‌گریش زه‌جمه‌ته جیاوازی له‌ نیوان شیعیری راسته‌قینه و ئەو زۆرگوتن و زیاده‌ره‌ویه‌ بکات که ناگاته ناستی شیعیر، چونکه هیچ پی‌وه‌رتیکی روون و به‌رجه‌سته نییه‌ تاب‌توانم ئەم قه‌سیده‌یه هه‌لبسه‌نگینم، راسته‌ قه‌سیده‌ی ته‌فعلی و قه‌سیده‌ی ستوونی، قه‌سیده‌ی زۆر خراپیان تیدا‌یه و جیا‌کردنه‌وه‌ی شیعیری راسته‌قینه و ناشیعیر له‌ناویاندا پی‌ویستی به‌ هه‌ولینیکی زۆر هه‌یه، به‌لام ناسانتره.

*** چۆن باسى قىبولكردنى پەخشانە شىعەر لە دىدى خۆتەو دەكەى؟**

- ھەمىشە لە دەستبەسەرداگرتنى مافى داھىنەران دەترسم، ئەو مەرجەشم ھەيە كە دەبىت شىعەر بەشىوئى تەفەيلى يان تەقلىدى بى، ئەمە وا دادە نرىت كە دەستبەسەرداگرتنى مافى داھىنەران و نازادىيە كانىانە لە ھەلبىژاردنى ئەو شىوئە نوسىنەى خۆيان دەيانەوئىت. ەك بنە ماىەك پەخشانە شىعەرم قىبولە، ھەولەيش دەدەم لە پىكھاتە شىعەرىيە كانىان بگەرپم بۆئەوئى ئەو پىوەرانیەى لەناودا بدۆز مەوھە كە پەخشانە شىعەرى باش و ئەو قەسىدە پەخشانىيە خراپانە لىك جىباكاتەوھە كە ھىچ شتىكى شىعەرىيان تىدا نىيە، بەلام دىمەنەكە بەشىوئەى كى گشتى ئەوئەى كە گەنجان روويان لە پەخشانە شىعەر كەردوھە، وا دىتە بەرچا و كە جگە لە ھەندىك سە لەفى دواكەوتوو لە رىرەوئى سەردەم، كەسى دىكە ناگەرپتەوھە سەر قەسىدەى تەفەيلى يان ستوونى. گەنجى بەھردار لە نووسىنەى قەسىدەى ستوونى دەترسى، نەوھەكو پىي بلىن كەسىكى سە لەفەىيە و ناتوانى لەگەل رىرەوئى ئەو شەپۆلە نوئ و تازەگەرانە بىروات كە خۆى لە پەخشانە شىعەردا دەبىننەتەوھە، ئەمە دىمەنى پىشەركىيى (مىرى شاعىران) بوو كە ئەنجام درا، كاتى كىرپكەھەت و تەركىزى كەردە سەر قەسىدەى ستوونى و تەفەيلى، شتىكى لەناكارى پىرچوانى و دەلالەت بوو، ئەوكاتە بەدىار كەوت كە ھەموو ئەو شتانەى لە پەخشانە شىعەردا دەگوترى، دەتوانرى لە قەسىدەى ستوونى و قەسىدەى تەفەيلىشدا بگوترى.

من خۆم وەكو رەخنەگرىك رايەكم ھەيە و تائىستاش سوورم لەسەر ئەم رايەم، واى دەبىنم ئەو پىشكەوتنەى لە قەسىدەى شىعەرى عەرەبى لە ماوئى سەدەى بىستەمدا روويدا، ئەوھەبوو كە لە ناوھەستى سەدەى بىستەم شىعەرى لە ستوونىيەوھە گواستەوھە بۆ شىعەرى تەفەيلى، ئەمەش پىشكەوتنەى پىشەى و راستەقىنە بوو، بەلام ئەمە پەخشانە شىعەر ناسرپتەوھە.

ھەرەھا ئەو پىشكەوتنەى لە پەخشانە شىعەردا روويدا، بە پىشكەوتنەى پىشەى راستەقىنە دادە نرىت، بەلام نە قەسىدەى تەفەيلى دەسرپتەوھە و نە قەسىدەى ستوونىش، بۆيە دەتوانىن بلىن وەكو پەيژەىەكى شىعەرى واىە، ھىچ پەيژەىەك ئەوئەى پىش خۆى ناسرپتەوھە، بەلام جىناتە بۆ ماوئەىيەكان دەمرن.

*** لە بۆچوونەكانى تۆ وا تىگەيشتم كە پىت واىە پىرۆژەى پىشەركىيى (مىرى شاعىران) شتىكى پىشكەش قەسىدەى ستوونى و قەسىدەى تەفەيلى كەردوھە، كە پىشتر ھىچ پىرۆژەىەكى دىكە بۆ پاراستنى ئەم جۆرە نووسىنە پىشكەشى نەكەردوھە، ئەمە راستە؟**

- بە بۆچوونى من گەنگەزىن بەرنامەى پىرۆژەى پىشەركىيى (مىرى شاعىران)، ئەوھە بوو رىزى بۆ قەسىدەى ستوونى و قەسىدەى تەفەيلى كىراىەوھە، بەتايەتەش لەلای گەنجان. بى ناگابى

گەنجان لە پەخشانه شیعەر بە جۆرێکە، رەواپەتی پێنادریت و بەو ئەندازە قورسە نییە کە کێپرکێتی لەسەر دەکریت.

*** هەندیک وای دەبینن تۆ لە کاتی رەخنەگرتن لە هەندێ کێپرکێکاری قۆناعی یەکەمی پیشرکێکە زۆر توندڕەو و دەمارگری، وەلامت بۆ ئەمانە چیبە؟**

- وای دەبینم کە پتویستە شاعیرەکان پریک وشیاری رەخنەبیان هەبیت، ئەو شاعیرە ی ئامرازەکانیشی نەزانیت، دەبیت خۆی بە کەسیکی خاکی وەسف بکات و قەبارە ی خۆی بزانی، ئەگەر شاعیریک چوو ناو پیشرکێکە و بە باشی، بۆمۆونە (کیش) ی نەزانی، یان بە باشی زمانی نەزانی، ناتوانم بەزەبیم پێیدا بێتەو، چونکە ئەمە ساویلکەبیبەکی بێ مانایە و لەوانەشە پیشەکەم وەك وانهیپێژیک و خۆشەویستیم بۆ شیعەر، هۆکاری راستەقینە ی ئەم توندڕەویەم بن، بەرامبەر ئەو ساویلکانە ی خۆیان لە پیشرکێکە هەلەدەقورتین، بێ ئەو ی باوەرپیان بەخۆیان هەبیت کە خاوەنی ئامراز و بەهرەن، بۆمۆونە ئەو گەنجانە ی لە زماندا هەلە دەکەن و نازانن چۆن زمانیان بەهێز بکەن، یان گەنجیکی تر هیچ شتی کە دەبارە ی شیعەر نازانی و خۆی پیشکەش دەکات تا ببیتە (میری شاعیران...!)، بە رای من وشە بەس نییە بۆ بەرپەرچدانەو و سەرکۆنەکردنی ئەم جۆرە کەسە و نەنگیبە بەسەریدا هەلبێم.

ئەم تورپیی و دەمارگریبە لە قۆناعی یەکەمدا پاساوی تەواوی هەبە، بەلام کاتی بەهرەمەندەکانمان هەلبێژارد، ئەوانە ی ئاوازهکان دەزانن، ئەوکات پێوهرەکان بە توندی دەگۆرین، ئەوانە ی دەمیئەنەو کەرەستەکانیان لایە و پتویستە هان بدرین.

لە بنەرەتدا هەلویستە رەخنەیی من ئەو یە بەو ئەندازە ی گەنجی بەهرەدار هان دەدەم، بەهەمان ئەندازەش بەرپەرچی گەنجی بی ئاگا دەدەمەو، ئەوانە ی بنەماکانی کارە کە نازانن، چونکە ئەوان خۆیان ناشرین دەکەن و دەبی لەو یان ئاگادار بکەمەو.

*** خۆیندەووت بۆ دەقی (باخی حاجی) لە قۆناعیکی ناخۆشی پیشرکێکە بوو، هەندیک وای دادەنێن کە ئەمە نەنگیبە و خالێکی لاوازه بۆ تۆ؟**

- کارکردم وەکو (دادوهر) شتییکە و وەکو (رەخنەگر) شتیکی تر، من سالانە زنجیرەیک دەبارە ی شیعری گەنجان دەنووسم، لە ناووە و دەرەو ی پیشرکێکە بە یەکسانی لەبارەیان دەنووسم.

لەبارە ی دەقی (باخی حاجی) یەو، دەقە کە و بارودۆخە کە دیاریکراو، من بە یەوەستییبەکانی دەقە کە سەرسام بووم، ئەویش بەو پێبە ی دەنگیکی ئافرەتانبە و لە ویزدانەو

هەلەدەقوڵۆ، من کاری خۆم وەکو رەخنەگرێکی بواری ئەدەبی تەواو جیاواز دەبینم لە کارەكەم وەكو دادوەرێکی لیژنە كە تەنھا مافی هەر كەسێك بە خۆی بەخشم، چونكە پرسەكە جیاوازه.

هيوادارم لەسەر (٣٥) شاعیر بنووسم نەك تەنھا لەسەر شاعیرێك و دوو و سێ، هەر بەپراستیش لەسەر دوو گەنج نووسیوه و ئیستا لەسەر گەنجی سییەم دەنووسم.

* بە بۆچوونی تۆ پیشەركێكە لە چ روویكەوه سەرکەوتوو بوو، چ زیادهیه کی خستهسەر

شيعری عەربی؟

- تا ئیستا هەزاران سەرکەوتنی جەوهەری دەبینم، كە لە سێ رووهوه بەدەست هاتوون. یەكەم شت ئەوه بوو كە بەرنامەكە (٣٥) بەهەرمەندی دۆزییەوه و پلە بە پلە بەهەرمەندەكانی پالۆت، پەيژەیه کی لە (بەها) بۆ ناستەكان دانا، تا گەيشته ئەو قۆناغی ئیستا كە تێیداين و شەش شاعیر هەلبژێردراون و دیاریكراون، لەناو ئەوانیشدا یەكێكان (تاجی میر)ی لەسەر دەكرێت و ئەوانە ی لە ئەنجومەنەكەش دەمیننەوه، لە دیوانی ئەم میرە كار دەكەن، ئەمە هەموو سالی نوێ دەبیتتەوه، سالی دواتر نمونە ی دیکە ی لەشیوه ی ئەوان دەدۆزینەوه، بیگومان ئەم كارە دیمەنی شيعر دەگۆرێت.

دووهەم سەرکەوتن ئەوهیه كە ویناكان وەك خۆی و بە جوانی نیشان دەدات، بۆنمونه بەرنامە تەلەفزیۆنییەكان زۆریەیان ساخته لە بواری وشیاڕییدا دەكەن، بەهەرەكان فەرامۆش دەكەن و شيعریش لەسەر حسابی ئەمانە دەشكێنرێت، كارەكە لە تەلەفزیۆندا بۆتە كێركێكاری، تەنانەت ئەو بەرنامانەش كە گرنگی بە ئەدەب و روژنبری نادەن ئەم جوۆرە كێركێكانە ساز دەكەن، ئیستا هەندێ كەنالی هەوائییش هەن گرنگی بە شيعر دەدەن، نەخۆشییەكە لە (میری شاعیر)انەوه گواستراوه تەوه.

ناشكرێ پرۆژە ی (شاعیری ملیۆن) بە باشە باس نەكەم، چونكە ئەم بەرنامەیه دەستی پێكرد و لەدوای ئەویش ئەم ئاراستەیه دەستی پێكرد، بەلام لە ئیستادا كەنالی ئاسمانیەكان كارێگەرییەکی خراب و مەترسیداریان لەسەر كۆمەلگا هەیه.

سەرکەوتنی سییەمی پیشەركێكە لە كارلێکی جەماوەریدا خۆی دەنوینێ، لەهەر كۆرێکی شيعریدا خەلكێکی كەم ئامادە دەبن، تەنھا دوو یان سێ ئەستێرە نەبی و بەتایبەتیش شاعیرانیکی وەكو مەحمود دەرویش و ئەدوونیس و نزار و هەندیکی تر... جگە لەم ناوانە كە بە پەنجە ی دەست دەژمێردرین، هیچ كۆرێکی شيعری لە دە تا بیست كەس زیاتر لێی ئامادە نابن، ئیستا لەم پرۆژەیهدا دەبینن بە ملیۆنان كەس كارلێك دەكەن و رای

خۇيان دەربارەى شىعر دەلەين، ئايا ئەمە پېشكەوتن نىيە؟ ئايا ئەمە ئىجابى نىيە؟
وہ لآمەكەى بۆ خوينەران بەجى دىلەم!!!

* ئە بواری ئە دەبدا كتیبەت زۆرن، ئايا لایەنگرى ئاراستەبەكى دیاری كراوی ئە دەبى؟
- سى كتیبەم ھەبە، باوەرەم بە ھىچ ئایدۆلۆژىايەك نىيە و لایەنگرى ھىچ لایەنىك نام، مەن
زانىارى بەرھەم دىنەم، بەرھەمھىنەنى زانىارىش پەشت بە نۆيگەرى سادە دەبەستىت، پەشت بە
كۆنى و چەقبەستوویى نەبەستى ئە چالەكدا.

سه لآح فهزل:

نوسهر و ره خنه گر (سه لآح فهزل)، له سالى (١٩٣٨) له گوندى (شباسى شه هيدان) له ناوه پراستى (ده لئاى ولاتى ميسر له دايكبووه، به يه كينك له و ره خنه گر ده گمه نانه داده نريت كه كارى گه ريبيان له سهر گوره پانى ره خنهى ته ده بى عه ره بى هه يه، له سالى (١٩٧٢) دكتوراى ده ولته تى له بوارى ته ده ب له زانكوى مه دريدى ناوه ندى به ده سه ته يئاوه. گه لى پوستانى له زانكو عه ره بى و بيانى به كان و هر گرتووه، خاوه نى سى كتى به و كتى به كانى له بوارى ره خنه دا پى گه يه كى به رزيان هه يه، ته و يش به هوى ته و هى كه كو كه ره و دن له نيوان تى سور و پراكتى كدا. له سالى (١٩٩٧) خه لائى (بابى تى) بو داهيئان له ره خنهى شيعرى به ده سه ته يئاوه. له سالى (٢٠٠٠) خه لائى ريزگرتنى ده ولته تى بو ناداب به ده سه ته يئا، له سالى (٢٠٠٣) به ته ندامى كوړى عه ره بى له ميسر هه لېژيډرا و پاشان هه ر له سالى (٢٠٠٣) بووه راويژكارى كتى به خانه ي ته سكه نده رييه.

**كۆماری ئەدەب باشتین كۆماری سەر رووی زەویە لە
میژووی مروڤایەتیدا**



گفتوگۆ لەگەڵ عەلا ئەسوانی

له ئیستادا رۆمانووس (عەلا ئەسوانی) پێگه‌یه‌کی دیاری له نه‌خشه‌ی ئەده‌بی جیهانیدا هه‌یه، ئەویش دوا‌ی ئەوه‌ی کاره‌ به‌ناوبانگه‌کانی (باله‌ خانه‌ی یاقوبیان و شیکاگو و ته‌قه‌ی دۆستان)، بۆ زیاتر له ۲۷ زمان وه‌رگێژدران و یه‌ک ملیۆن دانه‌ له‌ چاپه‌ ئینگلیزیه‌که‌ی رۆمانی (شیکاگو) بلا‌بووه‌وه‌، هه‌روه‌ها چاپی دانه‌ عه‌ره‌بیه‌که‌ش له‌ بیست چاپ تێپه‌ری، ئەو یه‌که‌م میسریش بوو که‌ خه‌لاتی (برۆنۆ کرایسکی) به‌ده‌ست هێنا، هه‌مان ئەو خه‌لاته‌ی پیشتر به‌خه‌شرا‌بووه‌ سه‌رکرده‌ی ئەفریقیای باشوور (نیلسۆن ماندیلا).

ئەسوانی کۆری پارێزه‌ر و نووسه‌ر و دا‌هێنه‌ری به‌ناوبانگ "عه‌باس ئەسوانی" یه، پزیشکی ددانه‌ و ده‌رچووی زانکۆی قاهره‌یه‌، خۆیندنی له‌ ئەمه‌ریکا ته‌واو کردووه‌، جگه‌ له‌و ناوبانگه‌ی هه‌یه‌تی، باوکی (سه‌یفی) گه‌نج و دوو که‌چه‌ که‌ ئەوانیش بریتین له‌ (مه‌ی و نه‌دا)، ریز له‌ (ئیمان ته‌یمور) ی خێزانی ده‌گریت و له‌ سه‌رکه‌وته‌نه‌کانیدا خۆی به‌ قه‌رزاری ئەو ده‌زانیت، له‌م گه‌توگۆیه‌دا لایه‌نێکی دیکه‌ی ژبانی ئەو دهناسین و تیشک ده‌خه‌ینه‌ سه‌ر بنه‌ماله‌که‌ی و ئەو جیهانه‌ی له‌ ده‌وره‌به‌ریه‌تی و کاریگه‌ری هه‌بووه‌ له‌ دروستکردنی دا‌هینان و که‌سایه‌تی ئەو‌دا.

*** ئەو خێزانانه‌ی دا‌هینانیان تێدا له‌ دا‌یک ده‌بی‌ت، رۆلیان له‌ دا‌هینانه‌دا هه‌یه، بیان گه‌شه‌ی پێده‌ده‌ن و له‌گه‌ڵی ده‌رۆن، بیانیش ئاگایان لێ نییه‌ و فه‌رامۆشی ده‌که‌ن، خێزانه‌که‌ی تۆ له‌ کامه‌یان بوو؟ که‌ش و هه‌وا‌ی ژبانی مندالیت چۆن بوو؟**

- ئەو خێزانه‌ی من تێیدا ژبام زۆر باش بوو، له‌و بر‌وا‌یه‌دام سه‌رکه‌وته‌نی هه‌ر که‌سیک له‌ ژبانی‌دا پشت به‌و بنه‌مایه‌ ده‌به‌ستیت که‌ پێی ده‌لێن (بنه‌مای ده‌رچوون)، بنه‌مای ده‌رچوونی هه‌ر که‌سیکیش خێزانه‌که‌یه‌تی، من له‌ خێزانه‌که‌مدا به‌ختم باش بوو، باوکم نووسه‌ری به‌ناوبانگ (عه‌باس ئەسوانی) بوو، ئەو هونه‌رمه‌ند و نووسه‌ری ته‌نز بوو، بۆیه‌ من له‌ که‌ش و هه‌وا‌یه‌کی روحسووکی ده‌گه‌مندا په‌روه‌رده‌ بووم، که‌سه‌کانی ناو خێزانه‌که‌مان هه‌میشه‌ دهم به‌ زه‌رده‌خه‌نه‌ بوون، ئەگه‌ر که‌سیکی خه‌مبار سه‌ردانی بکردباین، بیان رووداویکی ناخۆش روویدا، زۆر بێزار ده‌بووین، ئەمه‌ش ره‌نگدانه‌وه‌ی له‌سه‌ر من هه‌بوو، ئەو گیانه‌ پێکه‌نینا‌وییه‌م له‌گه‌ڵ خۆم هێنا، ئیستا هه‌ول ده‌ده‌م بۆ منداله‌کانی بگوازمه‌وه‌، ئەمه‌ سه‌ره‌پای ئەو باکگراونده‌ هونه‌ری و ئەده‌بیه‌ی گه‌وره‌ی له‌ماله‌که‌ماندا هه‌بوو، له‌لای ئیمه‌ نووسین و مۆسیقا و شانۆ و سینهما هه‌بوو، براده‌ره‌کانی باوکم له‌ گه‌وره‌ هونه‌رمه‌ند و نووسه‌ره‌کان بوون، به‌لام له‌هه‌مانکاتدا سه‌باره‌ت به‌ من، ته‌نها براده‌ری باوکم بوون و هیچی تر. کاتێ گه‌وره‌ بووم زانیم که‌ ئەمانه‌ زانان، له‌وانه‌ش: عه‌بدولرّه‌جه‌مان شه‌رقاوی، مه‌حمود سه‌عه‌ده‌نی، زه‌کریا ئەل‌حه‌جاوی، ئیحسان عه‌بدولقه‌دوس، سه‌لاح حافز، حه‌سه‌ن فوناد، سه‌ید مه‌کاوی، سه‌نا جه‌میل، لو‌یس

جهرجیس.. ئەوانەش سەردانی مائى ئىمەیان دەکرد و باوکم سوور بوو لەسەر ئەوێ من لەگەڵیان دابنیشم، هەرچەندە زۆریە قسەکانیان بۆ من روون نەبوون و تێیان نەدەگەیشتم، بەلام کاریگەری گەورەیان لەسەر روانینەکانم هەبوو، بەشێوەیەکی زۆرباش منیان دروست کرد.

✽ **دیارە پەییوەندی زۆریە داھینەران بە خێزانەکانیانەو، پەییوەندییەکی ئیشکالی و گرژە، تۆ باسی کەش و هەوای رۆشنیبری خێزانەکەت کرد، بەلام چ پەییوەندییەکی رۆژانەت لەگەڵ دایکت و باوکت هەبوو؟**

- دایکم لەو ئاfrهتانه بوو که به نازادی کاری دەکرد، کاتى هاوسەرگێری لەگەڵ باوکم پێکھێنا، هیشتا قوتابی زانکۆ بوو، پاشان کاری کرد تا گەیشتە پۆستی بەرپۆەبەری گشتی ئەنجومەنى بالائى لاوان و وەرزش، ئەو لەیەککاتدا ئاfrهتێک بوو کاری دەکرد و هاوسەر و دایکیش بوو، زۆر بە وردی هەموو ئەو ئەرکانەى بە بەرپرسیارتییەکی گەورەو بەجێ دەگەیان، گلهی نەدەکرد و واى دانەدنا ئەنجامدانى ئەم کارانە بەیەکەو قورسایى زیاتریان بۆ دروستکردووە، کاتى بیرم دەکەوێتەووە که چۆن کاتەکان و بەرپرسیارتییەکانى دابەش دەکرد، دەزانم کەسیكى بى ویتە بوو، ئەو نمونەى ئاfrهتى میسرى ئەو نەوێە بوو کە گۆیان بەو بانگەشە دواکەوتوانە نەدەدا کە لە حەفتاکان بەدیارکەوت و داواى دەکرد ئاfrهت بەگەرپتەووە ناو مال، لەسەردەمى ئەوێ دایکم خوێندن و کارکردنى ئاfrهت کارىکى گرنگ بوو، (زەینەب ئیبراھیم عیشارى) دایکم لە بنەمالەى عیشارى بوو، (محەمەد پاشا عیشارى) مامى دوا وەزیری فیئکردنى (حکومەتى وەفد) بوو لە سالى (١٩٥٠).

باوکیشم (عەباس ئەسوانى)، لە سەیدییەکانى میسرە، لە بنەمالەىەکە کە سەر بە هۆزىکی گەورەى، بەناوى هۆزى (جەعافەر)، ئەم جیاوازیەى باکگراوندى رۆشنیبری دایکم و باوکم سوودى زۆرى پێگەیاندم، باوکم لە ئەوێ یەکەمى سەیدییەکانى قاهیرە بوو، داوکیشم لە بنەمالەىەکی ئۆرستۆکراتى گەورە بوو، ئەم جیاوازی و هاوسەرگیریە، لە نیوان باکوور و باشوور، کاریگەری لەسەر کەش و هەوای مائەکەمان هەبوو، باوکم کە خاوەن کلتورویکی سەیدى و بیروبۆچوونى لیبرالى بوو، دابونەریتی سەیدیانەشى دەپاراست، دەمدیت زۆر بەرێزەو پێشوازی لە میوانە سەیدییەکانى دەکرد. لە گەرەکی "سەیدە زەینەب" خانوویکی گەورەمان هەبوو، کە باپیرە سەیدییەکەم لەوێ دادەنیشت، ئەو مائە بى میوان نەدەبوو، دابونەریتی سەیدییەکان وایە کە هەرکەسیکیان ئەرکی میوانداری و پێشوازی گەرمی لە میوانەکان هەبە، بۆیە باپیرم قاتیکی تەواوی خانووەکەى بۆ ئەو سەردانکەر و میوانە سەیدیانە تەرخان کردبوو، کە دەهاتنە قاهیرە و کار و بەرژەوئەندى جیاوازیان هەبوو، باوکم لەو میواندارییانە بەشداری

ده کرد و يارمه تي ددان، نه مه روښنبرييه كه. روښنبرييه كه ي ديكه كه هي دايمه جياوازه، نهو سهر به بنه ماله يه كي باكوور بوو كه له نه سكه نده ريبه له دايمك بووه. هاوسه رگيري له نيوان نهو دوو روښنبرييه زور باش بوو، دايمك به ته واوي نه ركي خوځي به جي ده گه ياند له به رامبه ر ميوانه سعديديه كاني باوكم و به باشي پيشوازي ليده كړدن، نه م هاوسه رگيرييه روښنبرييه فيري نه ودي كردم كه گرنه نييه نه م هه موومان يه ك باكوور ندمان هه بيت، به لكو تواناي به يه كه وه ژياني باكوور نده جياوازه كان هه يه.

*** روماني (شيكارگو) ت پيشكه شي باوكت و دايمك كړدوه، پيشترش كومه له**

چيركيت پيشكه شي باوكت كړدبوو، بوچي؟

- چونكه دايمك و باوكم فه زلي زور گه وره يان به سهرمه وه هه يه، هه موو نه و شتانه يان بو ره خساندم كه دايمك و باوكيت ده توانن پيشكه شي كوره كه ي بكن، هه م له بارودوخ و هه م له فيربوون، من نه ستا به چوار زمان قسه ده كه م، چونكه له قوتابخانه ي فېره نسي خو يندم و باشرين خو يندم ده ستكه وت، له ناستي نهو پروايه بووم كه به منيان هه بوو، هه چكا تيك له دايمك و باوكم نه ترساوم، ته نها له وه ترساوم ليم تووره بن، له وه نه ده ترسام ليم بده ن و بچه وسپينه وه، چه وساندنه وه و ليدان له نارادانه بوو، به بېرم ديت له پولې يه كه مي دوانا وندي له قوتابخانه بيزار بووم، له بهر نه وه ش كه پروا له نيوان من و دايمك و باوكم هه بوو، چووم پيمگوتن له قوتابخانه بيزارم، باوكم پي گوتم باشه ته واو.. نه گه نه مجاره بيزار بووي ودره پيم بلې بو نه ودي پاره ي زياتر ت بده مي، نه مه هه لسووكه وتيكي سهر بوو، واي ليها تبوو ده چووم ده مگوت: نه مرؤ بيزار بوومه، ده مگوت بو كوي ده چي؟ ده مگوت ده چه يانه ي جزيره، يان هه رشو ينيكي دي، دوو نه و نده ي پاره ي خو م پاره ي ده دامي، پاش ماوه يه كه نهو بيزار بوونه خو شيه كه ي نه ما، چونكه بېرؤ كه ي بيزار بوون له سهر بنه ماي دزي بونيادنرا بوو، سهره پاي نه ودي زور زيرك بووم، بيزار بوون وانه كاني زور له سهر هه شتمه وه، ده بوو بچه لاي برادره كانم بو نه ودي نه ودي له ده ستمچوه قهره بووي بكه مه وه، نمونه ي نه م په يوه ندييه بي وينه يه من و دايمك و باوكمي به يه كه وه كو ده كړدوه، نه مه ش هو كاري سهر كه وتتم بوو.

*** نه ي دهر باره ي نه و نافرته ي خيزانته چي؟ خيزانته چ روليكي له ژيانته هه بووه؟**

- دوو جار ژنم هيناوه، خيزاني يه كه مم كه تا نه ستاش هاوري ن و كورپي كمان له نيواندا هه يه، كه (سه يف عه لا نه سواني) يه، نه ستا هاوري يه تيمان هه يه، به لام ژياني هاوسه رگيري له نيواناندا سهر كه وتوو نه بوو، دوو هه شيمان (تيمان ته يمور) ي خيزانه و دوو كچم لي ي هه يه، (مه ي) و (نه دا).

ئیمان يەككە لە ھۆكارەكانى سەرکەوتنم، بەتەواوى پشتگيرى کردووم، ئەمەرىۆ پاش ئەو سەرکەوتنە نۆدەولەتییەى بەدەستم ھیناوە، ھەرکەسێک دەتوانى پشتگيرىت بکات، بەلام کاتى گومان ھەبە لەوەى تۆ لە بنەماوە سەرکەوتن بەدەست بىنى، ئەوت بۆ پيشنيار دەکرى لە کەنداو کارىک بەکەى و رەتى دەکەبەو، يان پيشنيار دەکرى لە بواری سینه ما بنووسى و رەتى دەکەبەو، ھەموو ئەمانەش لەپیناوە دەبەدا، لە بارودۆخىکى لەمجۆردا کە مرۆفیک پشتگيرىت دەکات و نارام دەگرى و ئەو ھەموو ھەولە دەدات، ئەمە لەبەر ناكرى، فەزلىکى گەورەى بەسەرمەو ھەبە و قەرزارى ئەوم، رۆمانى (بالاخانى ياقوبيان) یشم پيشکەشى ئەو کردووە.

*** ئەى پەيوەندىت لە گەل کچە کانتدا چۆنە؟**

- پەيوەندىم لە گەل کچە کاغدا پەيوەندىبە کى زۆر دەگەمن و جوانە، پەيوەندىشم لە گەل (سەيفى) کورمدا، پەيوەندىبە کى مرۆبى زۆر جوانە. ئەو ھەم لە کچە کەم بەدى کردووە کە دايکىکى بچکۆلەبە، دايکەم کە کۆچى دواىى کردووە، وەکو ئەو ھى خوا لە کچە کەمەو دايکىکى دیکەى پى بەخشىمەو. پەيوەندىم لە گەل کچە کام زۆر جوانە، يەكکيان بە ھەرى لە پيانۆدا ھەبە و لەو بواردەدا ھەنگاوى گرنگى ناو، سى ئەزمونى نۆدەولەتى تپەپاندووە. ئەو ھى تریشيان زياتر کەسێکى کردارىبە نە ھونەرى.

لەو باوەردام کە دلخۆشيبە کچت ھەبىت، ھەبوونى کچ بۆ باوک پىويسىبە کى زۆر گەورەبە.

*** ماوەتەو ھەتەرەت بە شپۆبە کى گشتى، چۆن دەروانىتە ھەتەرەت و ھەتەرەت لە ژيانى**

تۆدا كىبە؟

- ھەتەرەت لە ژيانى مندا شتىکى بنەرەتیبە، ھىچ وىستگەبە کى گرنگى ژيانى خۆم بە بىردا نايەت کە ھەتەرەت رۆلکى سەرە کى تپدا نەبىنىبى، لە دايکەو بۆ ئيمان تەمورى خىزانم، دايکى باوکم و دايکى دايکەم، ھەر ھە پورم کە بۆ من وەکو دايک بوو، بە گشتى پىچەوانەى ئەو بىر بۆچوونانەى بلاوونەتەو، جا چ نۆبگەرى بن يان کۆنەخواز، من ئاسانتر بىروا بە ھەتەرەت دەکەم نەك پىاو، ئەمە کارىکى سەبەرە، بەلام راستىبە، وای دەبىنم لە ھەموو ئاستەکاندا مامەلەکردن لە گەل ھەتەرەت ئاسانترە، بۆفونە، ئەزمونم لە گەل ئەو ھەتەرەتە پزىشکانە و ئەو سکرىتەرە ھەتەرەتە ھەبە کە لە کارەکاغدا يارمەتيم دەدەن و مامەلەکردن لە گەل پاندا ئاسانە، ئەمەش لەبەر ئەو ھەبە ھەتەرەت بوونەو رۆلکى زۆر ھەستيارە، وەکو پزىشکىک دەلیم پىويسىتە ئەو لەبەر نەكەين کە ژيان لەناو ھەتەرەتەو دروست دەبىت، ئىچە وەکو پىاو دەست بە رۆلە دەکەين، بەلام زانستىکى تەواویش ھەبە بەناوى (کۆرپەلەناسى)، ژيان رۆژ

له‌دوای روژ و هه‌فته له دوای هه‌فته، له‌ناو ئا‌فره‌ته‌وه دروست ده‌بی‌ت. ئا‌فره‌ت بو‌نه‌وه‌ری‌که له راده‌به‌ده‌ر هه‌ستیاره، توانایه‌کی زۆری هه‌یه بو‌ دۆزینه‌وه و تی‌گه‌یشتن، ئه‌زمونی خۆم فی‌ری کردووم که ئه‌گه‌ر ریز له ئا‌فره‌ت بگری و بروات پیی هه‌بی و راست‌گۆ بی له‌گه‌لیدا و ئه‌ویش بروات پیی بکات، مو‌ع‌جی‌زه‌ت له‌پێ‌نا‌ودا دروست ده‌کات، به‌خ‌شینی‌کی بی‌سنووری هه‌یه، پیاو هه‌موو کاتی‌ک وا نییه، له‌وانه‌یه وابی‌ت، به‌لام له‌وانه‌شه هه‌ندی لیک‌دان‌ه‌وه‌ی هه‌بی‌ت، خۆشی ده‌ویی، به‌لام به‌شپۆ‌ه‌یه‌کی سنووردار، چونکه عه‌قل له‌لای پیاو زۆر به‌ ئا‌گایه، هه‌لبه‌ت عه‌ق‌لی ئا‌فره‌تیش به‌ ئا‌گایه، به‌لام هه‌ست و سۆزیک‌کی زۆر به‌زی هه‌یه. ئه‌گه‌ر به‌شپۆ‌ه‌یه‌کی تاییه‌ت ریز له ئا‌فره‌تی می‌سری بگری ئه‌وه نمونه‌یه‌کی گه‌وره و ده‌گه‌نه.

سه‌باره‌ت به ئا‌فره‌ت له روژ‌ئا‌وا، باب‌ه‌ته‌که روون و ئاشکرایه، په‌وه‌ندییه‌که به شپۆ‌ه‌یه‌کی کرداره‌کی لیک‌درا‌وه‌ته‌وه، بیر ده‌که‌یت‌ه‌وه که کار ده‌که‌ی یان نا؟ ئه‌گه‌ر کار ده‌که‌ی دا‌هاتی‌کت بو‌ ماله‌وه ده‌ست ده‌که‌وی و له‌گه‌ل پیاو له‌یه‌ک ئاست دان، من روژ‌تیک به‌دی‌ار من‌داله‌وه داده‌نی‌شم تۆش روژ‌تیک، من ئه‌م‌رو قاپ و قا‌چاخ ده‌شۆم و تۆش به‌یانی ده‌یشۆی. ئا‌فره‌تی می‌سری چه‌ندی‌ن ئه‌رکی له‌سه‌ره، دا‌یکه، ها‌وسه‌ره، به‌خ‌تۆ‌که‌ره، کاریش ده‌کات و له‌به‌رام‌به‌ر هه‌ر که‌مو‌کۆ‌ریه‌کیشدا لپی‌رسینه‌وه‌ی له‌گه‌لدا ده‌کریت، له کاتی کارکردندا ئه‌و مافه‌ی نییه بلی‌ت من له ماله‌وه ئه‌و به‌رپرسی‌اری‌تییه‌م هه‌یه، له ماله‌وه‌ش پیاو مافه‌کانی خۆی لی دا‌وا ده‌کات و په‌یوه‌ندی به‌وه‌ه نییه به‌ درێژایی ئه‌و روژه‌ چه‌ به‌رپرسی‌اری‌تییه‌کی هه‌بو‌وه، ئا‌فره‌ت هه‌موو ئه‌و کارانه‌ ده‌کات و ئی‌مه‌ش پیمان وایه ئه‌مه کاری‌کی سروشتییه، ئی‌مه به‌های ئا‌فره‌تی می‌سری نازانین که کچی من و کچی تۆ و خوشکی تۆ و خوشکی منن، ته‌نها ئه‌وکاته نه‌بی که به ئا‌فره‌تی بی‌گانه‌وه په‌یوه‌ست ده‌کریت، ئا‌فره‌تی می‌سری زۆر دل‌قرا‌وانه، به‌لام به‌دا‌خه‌وه که‌م ریزی لی ده‌گری، کۆمه‌لی بی‌روبو‌چوونی دا‌که‌وت‌وانه‌ بلا‌بو‌ت‌ه‌وه که له ئه‌نجامی که‌ناله ئاسمانییه تووند‌په‌وه‌کانه‌وه هاتۆ‌ته ناو کۆمه‌لگای می‌سری و هه‌مووشی له‌سه‌ر حسابی ئا‌فره‌تانه و به خراپی له‌سه‌ریان ده‌شک‌یت‌ه‌وه، تۆ وه‌کو ئاده‌میزادیک سه‌یری ئا‌فره‌ت نا‌که‌ی، به‌ل‌کو به‌ چا‌وی‌کی نزم لی‌ی ده‌روانی و وای ده‌بینی که هۆ‌کاری‌که بو‌ من‌دال دروست‌کردن و سیکس و ته‌نها سه‌رچا‌وه‌ی گو‌مرا‌ییه. ئه‌گه‌ر ئه‌ندازی‌ار یان روژ‌نامه‌نووس یان پزیشک‌یش بو، ئه‌وه به‌ هیچ شپۆ‌ه‌یه‌ک گ‌رنگ نییه، ئه‌مه‌ش کیش‌یه‌کی ترسناکه بو‌ سه‌ر ئا‌فره‌تان، بۆیه هیوا‌خا‌زم چا‌وی‌دا‌خ‌شانه‌وه‌یه‌ک بکه‌ین و ریز له ئا‌فره‌تی می‌سری بگرین، چونکه به‌راستی پێ‌ویسته ریزیان لی بگری.

* تۆ باسی هه‌ندیک له‌و کیشانه‌ت کرد که رووبه‌رووی ئا‌فره‌تان ده‌بنه‌وه، ئه‌ی چاره‌سه‌ر

چیه بو‌ باشکردنی بارودۆ‌خیان؟

- من دژی ئەو دەم کیشەى ئافرەتان دور لە کیشەى کۆمەلگا بخوێتەرۆو، چونکە من وای دەبینم ئەمە ئەگەر نیازىکى باشیشى لە پشتهوه بێت، ئەجێندایەکی روژئاوایی سەرئەگەرئوتوو، ئەگەر نیازىکى خراپیشى لە پشتهوه بێت، ئەوا مەبەستدارە، چونکە ئافرەت کەمینهەک نییە، لە بیاگاندا بۆبیت، خێزان و کچ و خوشک و دایکى منن، باش نییە کیشەکانیان وا بخوێتەرۆو کە جیاوازن لە کیشەکانى کۆمەلگای میسرى. ئافرەتى میسرى ئازاد نایت تا کۆمەلگای میسرى ئازاد نەبێت. مەبەستم ئەوێه تیکۆشانىکى راستەقینهمان لە پێشە لەپێتارو زگارکردنى کۆمەلگای میسرى لە هەموو ئەو بەرەبەستانەى رێگا لە پێشکەوتنى دەگرن. پێویستمان بە چاکسازى دیموکراسى و بیروبوچوونى مرۆبى پێشکەوتنخواز هەبە. پێویستە وا مامەلە لەگەڵ ئافرەت بکەین کە مرۆفە ئەک شتێکى تر. بیروبوچوونە دواکەوتووکان وەکو مێینهەک دەپواننە ئافرەت، ئەمەش زۆر مەترسیدارە، ئەوێ بەدوادادیت کە دان بە توانا و لێهاتووبى و مافەکانى دانەنریت، ئەگەر ئافرەت بێست و چوار کاتژمێر مێینه بێت، ئەمە گرنگرتین سیفەتى ئەو، بەلام ئەگەر بۆ ئیمە تەنھا جەستە بێت، یان ئەگەر تەنھا سەرچاوەى چیژ و گومرایى بێت، ئەگەر وای دانیین توانا ئەخلاقیهەکانى لەدەستداوە، بەو مانایەى کە خوێ ناتوانى ئەخلاقى خوێ بپارێزیت و دەبى بەکێک هەبى بپارێزى، ئەگەر من وەکو گەنجیک توانیم دەستدرێژیان بکەمەسەر و سزا نەدریم، ئەمە کیشەیه، بەشیکی زۆرى بلاوبوونەوێ دەستدرێژى سیکسى بۆ ئەم بەکەم سەیرکردنەى ئافرەت دەگەرپێتەوه.

* بۆ روژنامەى گاردیان باسى (کۆمارى ئەدەب) ات کردوو، ئەمە لە چ کۆتێکستیکەوه

هات؟

- (کۆمارى ئەدەب) بوونى هەبە و ئەمەش باشترین کۆمارى سەر رووى زەبیه لە مێژووى مرۆفایهتیدا، مەبەستم ئەوێه کاتى تۆ لەسەر رۆمانیک یان شیعریک رادەوهستى، دەبیهە هاوولاتییهەکی کۆمارى ئەدەب، جا چ هیندى بیت یان میسرى، موسولمان بیت یان یههودى یان مەسیحى، ئەدەب بە شارەزاییهەکی دوروردیژ و بەرفراوان، مامەلە لەگەڵ بەشیکی شکۆدارى مرۆفایهتیدا دەکات، هیچ جیاوازییهەک لە نێوان خوێنەرى رۆماندا نییە، لە هەر شوێنیکى جیهان بێت، هاوولاتییهەکی (بەرازیلی یان میسرى یان ئینگلیزى) لەبەرئامبەر هەر رۆمانیکدا خوێنەرە و لە هەموو ئەو کیشە و پەیمانە سیاسى و دەروونى و رۆشنیرییانە زگار دەبیت کە لەمیانەى ژيانى روژانەیدا جەهەننەمیکى بۆ دروست دەکەن، لە بەرامبەر ئەدەبدا تۆ خوێنەرى، بۆیه گوتومە: کۆمارى ئەدەب جوانترین کۆمارە بە شیوهەکی رەها، کۆماریکە کە هەموو خوێنەرەکانى ئەدەب دەچنە ناویهەوه، ئەمەم گوتوووه ئەمەش تەنھا قسەى من نییە،

بەلکۆ قسەى (مارکیز)یشە کاتى دەلەت: "بابەتى باش رۆمانى باش دروست ناکات". با وای دابنەین من بابەتیکى باشم ەھىە و بە شىتووزىکى خراب دەینووسم، بىنگومان رۆمانىکى خراب دەردەچىت، من تەواو بروام بە گوتهکەى مارکیز ەھىە و ئەوەشى بۆ زیاد دەکەم کە "بابەت بەس نىيە بۆ نووسىنى رۆمانىکى باش، بەلام رۆمانىکى باش بابەتیکى باش پىشکەش دەکات"، تەنانەت ئەگەر ئەم رۆمانە چىرۆکى خۆشەويستىيەكى ئاسايىش بىت، ئەمە رۆمانىکى باشە و لەمىانەيدا لایەنەکانى سۆزى خۆشەويستى دەدۆزىنەووە کە خۆمان پەپىرەوى دەکەين، بەلام تىي نەگەيشتووين، پاشان دەلەين ئايا بابەتەکە بەسە؟! نەخىر بابەتەکە بەس نىيە، من ەھول دەدەم بەرگرى لە ئەدەبىکى ەونەرى پوخت بکەم دوور لە رەگەزە سىياسى و کۆمەلایەتییەکان، قسەى من بۆ گاردیان لەووە ەاتووە، لە کۆنتىکستى بەرگرىکردن لە ئەدەبىکى پوخت.

* لە کۆتاييدا چى تازەت ەدەيدە؟

- ئىستا کار لەسەر نووسىنى رۆمانىکى نوى دەکەم، ەمىشە ترسناکىيەكى گەورەيە باس لە بابەتەکە بکەم کە خەرىکى نووسىنىم، بەلام خوازىيارم سالى داھاتوو تەواوى بکەم، رۆمانىکى گەورەيە و باس لە ميسر دەکات لە ميانەى سالانى چلەکاندا.

پزیشکی و ئەدەب دوورپووی یەك دراون



گفتوگۆ لەگەڵ عەلا ئەسوانی

بۆ ماوەی پىنج سال، رۆمانەكەى (بالەخانەى ياقوبيان) لە رىزى پرفرۆشتىن رۆمانەكانى جيهانى عەرەبى بوو، جارىكى تر بە رۆمانى (شىكاگو) بەدياركەوتەوہ كە بە ھەمان ئەندازە ناويانگى پەيداكرد، لە ماوەى دووسالدا پازدە جار چاپكرايەوہ، رۆمانەكانى بۆ نزيكەى (۲۷) زمان وەرگيڤدراون، لەوانەش (فەرەنسەى، ئىنگليزى، ئەلمانى، ئىتالى، نەروىجى، دانىماركى..). بەشىك لە رۆمانەكانى لە گەرەترىن بلاوكراوہ ئەدەبىيەكانى ئىنگلتەرا بلاوكرايەوہ كە ئەويش پاشكۆى ئەدەبى رۆژنامەى (سەندەى تايمز) بوو. ھەرەھا رۆمانى (بالەخانەى ياقوبيان) گەيشتە رىزى پيشەوہى لىستى پرفرۆشتىن كىتبەكانى جيهان.

گۆڤارى (لير) ئەو رۆمانەى بە پەلەى شەشەم دانا لە رىزى ئەو بىست كىتبە گرنگەى سالى (۲۰۰۶) لە فەرەنسا دەرچوون. ھەمان سال گۆڤارى (نيوز دەى) ئەمەرىكى وەكو گرنگترىن رۆمانى وەرگيڤدراوى ولاتە يەكگرتووەكانى ئەمەرىكاي ديارىكرد و بەبۆنەى فرۆشتنى يەك ملىون دانە لە رۆمانى (بالەخانەى ياقوبيان) و وەرگيڤرانى بۆ نزيكەى (۲۷) زمانى نا عەرەبى كە لە زياتر لە سەد ولاتى جيهانىدا بلاوبووہو، ئاھەنگىكى بۆ سازكرا. ئەو كەسە، نووسەر و ئەديب (عەلا ئەسوانى)يە، كە لە سەرەتادا بە دەست كەمى بلاوكردنەوہ دەينالاند.

لەم دىمانەدا ئەديب و پزىشكى ددان (عەلا ئەسوانى) ھەولى رافەكردنى ئەم جيهانە دەدات. *** چۆن پزىشكى وەكو پيشە يەك و ئەدەب وەك بەھرە يەك بە يەكەوہ كۆ دەكەيتەوہ و چۆن سەرکەوتنى خۆت لەم نىوانەدا كۆكردۆتەوہ؟**

-پەيوەندى نىوان بوارى پزىشكى و ئەدەب، پەيوەندىيەكى زۆر كۆنە، لەوانە يە پيشەى پزىشكى لە مېژوووى ئەدەبدا زۆرتىن شتى بە ئەديبان بەخشى بىت، لەوانە (ئەنتۆنى چيخوف)ى روسى، يەكىكە لە كورتنەچىرۆكنووسە گرنگەكانى جيهان، (ئىمىل زۆلالا) لە فەرەنسا، لە ئەدەبى عەرەبىش (ئىبراھىم ناجى و يوسف ئىدىرىس و محەمەد مەخزەنجى)، ھۆكارى ئەمەش ئەو يە كە بابەتى پزىشكى و بابەتى ئەدەب، يەك بابەتە و تەوہرى ھەردووكانى مرۆڤە، ھەردووكانى لە تازارەكانى مرۆڤ دەكۆلتنەوہ، بەلام بە ھۆكارى جىاواز، پزىشك لە تازارەكانى مرۆڤ دەكۆلتنەوہ، بۆ ئەوہى ئەم تازارە كەم بكاتەوہ، بەلام ئەديب لە تازارەكانى مرۆڤ دەكۆلتنەوہ بۆ ئەوہى پەيوەستى بكات بە دياردە كۆمەلايەتییەكان و دەريان بېرىت. بوارى پزىشكى و ئەدەب دوو روى يەك دراون. (پزىشك) زۆر لە مرۆڤەوہ نزيكە، بە ھەمان شىوہ (ئەديب)يش، گۆچانى مرۆڤ ھەرچۆنىك بىت، نيشانەى لاوازيەكى زۆرە بەرامبەر مرۆڤ، ھەمان شتىش لە گەل ئەديب روودەدات، لە يەكچوونەكە روون و ئاشكرايە.

*** عدلا ئەسوانى پزىشك و ئەدىب كەى ھەست بە ئازارە كانى مەرۆڭ دەكات؟**

- من كارى پزىشكى و ئەدەبى بە يەك دەچوئىم، ھەردوو كيان خزمەتى (برىن) دەكەن، ھەردوو كيان يەك كار ئەنجام دەدەن، چۆن نەشتەرگەرى برىنە تىكچوۋە كان دەكاتەو، بە ھەمان شىۋەش قەلەم برىنە كانى كۆمەلگەى مەرۆبى دەكاتەو، قەلەم خەلگ لە بەردەم ئاۋىنە يەك دادەنەت كە ھەموو شىتەكى بۆ روون دەكاتەو، ناتوانى كەموكۆرى و كىشە كۆمەلە يە تىبە كان تىپەرىنى تا تىنە گات و كىشە و كەموكۆرىبە كان بە قەبارەى راستە قىنەى خۆى دەبىنى. لىرەشەو كىشە كانى ئەدەب بەدىار دەكەون، زۆر كەس لە حەقىقەتى ئەدەب تىنەگەن كە بە شىۋەى كى سىمبولى دەربرى كىشە كانى كۆمەلگەى و ەكو نەشتەرگەرىبە كە بۆ كۆمەلگە. ئەگەر بە پىچەوانەى ئەمەو ەو كەم بەدەن، دەبى وا بېروانىنە رۆمانە كانى (نەجىب مەحفوز) كە سووكاىە تىبان بە مىسر كروو. لە راستىدا ئەم رۆمانانە تىشك دەخەنە سەر شتە خراپە كانى كۆمەلگە، بە ھەمان شىۋەش رۆمانووسە ەرەبە كانى ترى ەكو (رەجا سالىح) لە سەئودىە كە رووبەرووى ھېرشىكى تروند بوو، كاتى رۆمانى (كچانى رىازى) بلاۋكردەو، كەسانىك لە رۆمانە كەى توورە و بىزاربوون، چونكە وىنەى كى خراپى ولائە كەى پىشان دەدا.

*** كەى بەھرى ئەدەبى رۆمانووس عدلا ئەسوانى بە دياركەوت؟**

- لە مندالىيەو.. ئەوكات تەمەنم (۱۱) سالان بوو، من لە مالى رۆمانووسىكى گەورە پىنگەيشتم، ئەو پىش مامۇستا (عەباس ئەسوانى) بوو، پىشتر خەلاتى رىزلىنەنى ئەدەبى و مىدالىيەى ئەدەبى لە سالى (۱۹۷۲) بەدەستەتەنابوو. سەرەراى ئەمەش خۆندەنەو و نووسىن كارىگەرىبە كى زۆريان لەسەر كەسايەتى من ھەبوو.

*** ئايا شتىك ھەىە بەناوى (ئەدەبى ئىسلامى) و يەككىكى تر بەناوى (ئەدەبى**

ئائىسلامى)؟

- ھەر ئەدەبىكى گەورە، ئەدەبى ئىسلامىيە، ئەدەبى باش ئەو ئەدەبەىە كە بەرگرى لە راستى و دادپەرەرى و ئازادى دەكات و بەرگرى لە مافە كانى مەرۆڭ دەكات. كاتىك بەرژەو ەندى خەلگ ھەبوو، ئەو كاتە شەرىعەتى خوا جىبە جىكراو. كەواتە ھەر ئەدەبىكى گەورە ئەدەبى ئىسلامىيە. ئەدەب پىووستى بەو ەىە ھەناسە بدات. بەلام ئەدەبى باش و ئەدەبى خراپ ھەىە، ئەدەبى باش ئەو ئەدەبەىە كە دەتوانرى ناوى لى بىرى ئەدەبى ئىسلامى.

*** زۆر خەلاتتان بە دەست ھىناو، كامە خەلات كارىگەرى لەسەرتان ھەبوو و**

رەنگدانەو ەى راستە قىنەى لەسەر كەسايەتتەن ھەبوو؟

- هه موو خه لاته كان كارىگه رى باشيان له سه رم هه يه، من ته نها يه ك خه لاتم له جي هانى
 عه ربه ي به ده سه ته يئاوه، هه موو خه لاته كانى ديكه م له جي هانى رۆژتاوا به ده ست هه يئاوه.
 خه لاتى وام به ده سه ته يئاوه له نه مسا و ته لما نيا كه پيشتر هه چ ميسر ييه كه به ده ستى نه هه يئاوه.
 ته م خه لاتانه پي نكه ي تا يبه تيبان لاي من هه يه. من كه م ته رخه مم به رام به ر خو م، به هه چ
 شي وه يه ك خو م پيش ناخه م بو خه لاته كان. خه لاته كان خو يان بو من دين. زۆر به ي ته و خه لاتانه
 تو خو تيبان بو ناپا لي تو ي، به لكو ته وان هه لت ده بژيرن بو ته و خه لاته.

*** ئايا ته مه له به ره وه يه كه جي هانى عه ربه ي ريز له ته ده ب نايين؟**

- فه لسه فه ي خه لاتى داد په ره رانه له جي هانى عه ربه ي نييه، زۆر به ي ولاتانى عه ره بيمان له
 بارود خو تيكى زۆر دارانه ده زين. زۆر به ي برياره به ده سه ته كان هه ژارن له دروست كردنى گيانى
 داد په ره رانه، خه لاته كان له سه ر بنه ماي لايه نكي رى دابه ش ده كر ين. ته م سي سه ته مه كه له
 به ها كان لاي داوه، له زۆر به ي خه لاته كانى جي هانى عه ربه ي خو ي به رده وام به ره م دين ته وه.

*** واى نايينى كه شه ش رۆمان قه باره يه كى بچو كه له به رام به ر قه باره ي ته دي بي كى وه كو**

ئيوه؟

- ته مه تي روا نيني كى هه له يه بو ته ده ب، چونكه ته ده ب كار تيكى به ره مه مه ينه رانه نييه و
 ناتوانى به هه مان ته و ته راز وه ي كه شته كانى ديكه ي به كيلو پي ده كيشر يت، پتوانه بكر يت.
 بي رۆكه ي چه ندي تى له رۆماندا بي رۆكه يه كى نادروسته.

*** عه لا ته سوانى كه ي حه ز ده كات بنو سي ت و ته و باب ته تانه چين كه سه رنجى**

را ده كي شن؟

- به يانى زوو كات زمير شه ش و نيو ده ست به نو سين ده كه م تا دوا زده و نيو ي نيوه رۆ به رده وام ده بم،
 تاما خي كى روون داده ني م، چونكه من هيلكاريه كانى هه ر رۆمانيك به زياتر له سى سال ده كي شتم.

*** چ شتيك رۆمان نووس عه لا ته سوانى زوير ده كات و له نو سين دوورى ده خاته وه؟**

- هه سه ت كردن به زولم، زۆر ترين ته و شتانه يه كه وا ده كات به ته واوى له نو سين
 دوور بكه ومه وه، من دل سو زى ته واوم بو بي رۆكه ي داد په ره روى هه يه، مرۆقى ئاسايى ته و كه سه يه
 كه هه ميشه به دواى داد په ره ري دا بگه ر يت.

*** ته سوانى چه ند جار هه ستى به زولم كر دووه؟**

- زۆر هه ست به زولم ده كه م و ته وه ي مرۆق داواى ليكرا وه، ته وه يه كه هه ميشه به دواى
 بي رۆكه ي داد په ره ري دا بگه ر ين.

* که سایه‌تی پاله‌وان له هه‌موو رۆمانه‌کانی تۆدا کێیه؟

- مرۆفیکه که هه‌لگری خه‌مه‌کانیه‌تی.

* ئه‌و که‌سانه‌ کین که ئاواته‌خوازی له‌سه‌ریان بنووسی و تا ئیستا نه‌توانیوه له‌باره‌یان‌ه‌وه

بنووسی؟

- ئیسه‌حاق موسلی، ساوکی موسیقای عه‌ره‌بی، ئه‌و که‌سه له‌سه‌رده‌می زی‌رینی

عه‌باسیه‌کاندا ژیاوه و زانایه‌کی گه‌وره‌ی بواری فیه‌ق و فه‌لسه‌فه بووه.

* خۆشه‌ویستی له‌ ژیا‌نی نه‌دییدا چیه‌؟

- خۆشه‌ویستی شتیکی جوانه، من به‌ مانا گشتگیره‌کی مامه‌له‌ له‌گه‌ل خۆشه‌ویستیدا

ده‌که‌م، خه‌لکم خۆش ده‌وی و هه‌زده‌که‌م لێیان نزیك بېمه‌وه، ده‌ربرین له‌ نه‌ده‌بدا ئه‌وه‌یه که تۆ

خه‌لکت خۆش ده‌وی و هه‌ز ده‌که‌ی ده‌راره‌یان بنووسی.

* که‌ی دل‌خۆش ده‌بی و که‌ی تووره‌ ده‌بی؟

- ئه‌و کاته‌ی زولمێک ده‌کریت تووره‌ ده‌م و ئه‌و کاته‌ی ماف بۆ خاوه‌ن ماف ده‌گه‌رێته‌وه دل‌خۆش ده‌م.

* ئایا ئه‌سوانی له‌ ژیا‌نیدا زولمێکی دیاریکراوی به‌رامه‌به‌ر کراوه که وای لێ بکات له

ده‌ربرینه‌کانیدا زۆر باسی زولم بکات؟

- من له‌ نه‌ده‌بدا رووبه‌رووی زولم بوومه‌ته‌وه و تووشی کێشه‌ی بلا‌ۆکردنه‌وه بوومه، به‌لام

ئه‌مه هۆکاری ئه‌وه نییه که له‌ رۆمانه‌کاندا باسی زولم و بېرۆکه‌ی دادپه‌روه‌ری بکه‌م، بېرۆکه‌ی

دادپه‌روه‌ری، که‌سایه‌تی ناسایی و یه‌کسان به‌ره‌م ده‌هێنی.

* هیوایه‌ته‌کانی دکتۆر عه‌لا ئه‌سوانی چین؟

- دیموکراسیه‌ت به‌دی بیت، چه‌نده جێبه‌جێکردنی دیموکراسیه‌ت دوا بکه‌وی، کات و

هه‌ول و تێکۆشانه‌کانمان به‌ فێرۆ ده‌چی.

* به‌ کێ کاربگه‌ر بووی و وای ده‌بینی که مافی خۆی وه‌رنه‌گرتووه؟

- نه‌جیب مه‌حفوز مافی خۆی وه‌رنه‌گرت و من خۆم به‌ درێژکراوه‌ی ئه‌و داده‌نیم، رێژگرتن له

ئه‌ده‌بی ئه‌و دواکه‌وت، ته‌گه‌ر نه‌جیب به‌حفوز عه‌ره‌ب نه‌با، زووتر خه‌لاتی نۆبلی پسی ده‌درا، له

رۆمانه (سیینه‌که‌ی) را پیتی ده‌درا، ماوه‌ی چل سالان خه‌لاتی نۆبلی نه‌جیب مه‌حفوزی نه‌ناسی،

تا ئه‌وه‌کاته‌ی چیت نه‌یتوانی له‌بیری بکات و فه‌رامۆشی بکات، ئه‌وه‌بوو دوا‌ی رۆمانی (مندا‌لاتی

گه‌ره‌که‌که‌مان) خه‌لاته‌که‌ی به‌ده‌سته‌هێنا که لا‌وازه‌ترین رۆمانی ئه‌وه.

* به‌هۆی وه‌رگرتنی خه‌لاتی نۆبله‌وه، نه‌جیب مه‌حفوز زۆر تۆمه‌تی درایه‌ پال؟

- ئەو تۆمەتانەى ئاراستەى مەحفوزى كران، لە دەرەوہى ئەدەب بوون، لە لایەن
عەقلىيەتپىكى سنووردار و لە رووى شارستانىيەوہ دواكەوتوہوہ ئاراستەى كران، ئەوانەى
هپرشىيان كرده سەر مەحفوز، توندرەوى دىنى بوون.

عه لا ئه سوانی:

- له سالی (۱۹۵۷) له میسر له دایکبووه و له خیزانیکی بۆرژوازیدا پهروه ده بووه.
- باوکی (عه باس ئه سوانی) پارێزه ر و رۆماننووسیکی ناوداری میسر بووه.
- له قوتابخانهی ئه لیبسی فه ره نسی له قاهیره خویندوو یه تی.
- ماسته ری له نو شدار ی ددان له زانکۆی ئه لینیۆی له ولاته یه کگرتوه کانی ئه مه ریکا به ده سته ی ناوه.
- له مه درید ئه ده بی ئی سپانی خویندوو ه.
- هه میشه وه کو نه یاریکی حکومه تی میسر هه لویستی هه یه و وه کو ئه ندامیکی چالاکی بزوتنه وه ی ئۆپۆزیسیۆنی کیفایه ی میسری کاری کردوو ه.
- جگه له کاری پزیشیکی و ئه ده بی، وه کو رۆژنامه نووسیکی چالاکیش کار ده کات و گۆشه ی هه فتانه ی له رۆژنامه ی (ده ستور) ی میسری هه بوو، گۆشه ی هه فتانه ی له رۆژنامه ی (شروق جدید) هه بوو، به لآم به هۆی وتاریکه وه که له سه ر جه مالی کور ی حوسنی موباره ک نووسی بووی گۆشه که ی راگیرا.
- به رده وام کۆر و کۆیوونه وه ئه نجام ده دات و سمیناری ئه ده بی و چاوپێکه وتنی ته له فزیۆنی و رۆژنامه وانی ئه نجام ده دات.
- یه که م میسری بوو که خه لاتنی (برۆنۆ کرایسکی) به ده ده ست هی نا، هه مان ئه وه خه لاتنه ی بی شتر به خشرابوه سه رکرده ی ئه فریقیای باشوور (نیلسۆن ماندیلا).

کتیبه کانی:

۱. عمارة یعقوبیان (رۆمان).
۲. نیران صدیقه.
۳. شیکاجو، (رۆمان).
۴. هل نستحق الديمقراطية.
۵. لماذا لايشور المصريون.

نووسين پيشه يه كى تر سنا كه هه رچه نده ئاشتيخو ازش بيت



گفتوگو له گه ل فه زيله فاروق

پینووسه که ی بویرانه یه، پاشه کشه نازانی، بی شه و هی شهرم بکات له بهرام بهر قسه ی
 گریمانه کراو دهنوسی، ثم رۆمان نووسه داهینره دهرباره ی رهنه ده لیت: "ئه ره خنه یه ی کاره
 شه ده بییه کان به قولی بخوینیتته وه، بیتلایه ن ده بیت و کاری شه ده بی ده و له مه ند ده کات.. جگه له مه
 رهنه ده بیتته گالته جاری، و اتا شه و کاته ی رهنه گر ده بیتته و اعیز یان تیکۆشه ریکی سیاسی".

رۆمانه کانی بواری بینینی جیاوازت ده خنه به رده م، له شیوازیدا ناماده گی میزاجیی
 نازانی.. به بنه چه جه زائیری و به ژیان لوبنانی، شه ویش (فهزیه فاروق)ه.

*** چۆن گه یشتیتته رۆمان وه کو ئامرازیک بۆ دهربرین؟**

- ماوه ی ده سال کورته چیرۆکم نووسی، هه میشه له ناخوه هه ستم ده کرد پیویستم به
 رووبه ریکی فراوانتر هه یه بۆ دهربرین، دواتر پاش ثم هه موو ساله، دوو کۆمه له چیرۆکی
 یه که مم له به یروت بلاو کرده وه، تووشی سه رسامی بووم به وه ی که وه کو پیویست گزنگی پی
 نه درا، سه رده می ثم جۆره نووسینه به سه رچوه، مه به ستم شیوه ی چرکردنه وه ی رووداوه کان و
 بوینادنانی رووداوه کانه له کورته چیرۆکدا، تا شه وه روون بووه وه که خه لک (به خۆشه وه) هه زیان
 له ورده کارییه، بینیم که رۆمان له بابه ته کانی دیکه زیاتر ده خوینمه وه، چیژی زیاتر
 لیوه رده گرت و هه ستم کرد که ده توانم به شیوه یه کی پاراوتر بنووسم، دوور له و کۆتوبه نده ی
 کورته چیرۆک ده یسه پینۆ. (میزاجی هه رزه کارانه) یه که م رۆمانم بوو، دهرکه وتنیکی پیشوازی
 لیکراو بوو، دواتر لیشاوی گوتن به ره و نووسینی رۆمان په لکیشی کردم.

*** رۆمان و رۆمان نووس هه ن، به لām رۆمان گه یشتۆته کوئی؟ تایا رۆمان توانیویه تی**

که شیکی تر بۆ خۆی دروست بکات؟

- نازانم گه یشتۆته کوئی!! شه وه ده زانم که ئیمه له نیشتمانی عه ره بیدا هه موو شتیئک
 گهنده ل ده که یین، به باشی ده ست پیده که یین و به شیوه یه کی خراپ کۆتایی پیدینین، هیوادارم
 به م شیوه خراپه کۆتایی به رۆمان نه هیئین، نیشتمانی عه ره بی نووسه ری جوانی لی
 هه لکه وتوه، له نمونه ی: عه بدولره حمان مونیف، حه ننا مینا، سو هیئل ئیدریس، ئیبراهیم
 شه لکه ونی، ته یب سالح، تاهیر وه تار، غاده سه همان، واسینی شه لئه عه ره ج و زۆر ناوی تر،
 شه مرۆ ناوی نوی خزاوه ته ناو شه مانه که زۆر به یان به بی هۆش یاری ده نووسن. نووسین
 پیشه یه کی تر سناکه هه رچه نده ئاشتیخوازیش بیت.. شه مرۆ رۆمانی عه ره بی ده خلیسکیته
 ناو کۆمه لی نووسینی که له که بووی خراپی هه رزه کارانه به وانه ی که ده گوئین و به وانه ش
 که ناگوئین، پیم ناخۆشه که ئیمه به و شیوه یه یین، لیروه مرۆقه ده بیتته یاریکه ره ریکی
 خراپ، یان ده بی بجیتته ناو گه مه که وه یان تیکسی بدات، شه مه یه شه مرۆ له گۆره پانی

رۆماندا روودهدات، له بلاؤكردنهوهی ئه‌و كارانهی كه به‌نرخێكی باش دێن، رۆلی بلاؤكردنهوه له سه‌ر فرۆشتنی ناوه‌كان وه‌ستاوه نه‌ك دیاریكردنی ده‌قه‌كان، ئینجا هه‌ر كه‌سیكی (زۆربلی) كه بیه‌وی ببێته نووسه‌ر، ته‌نها پاره ده‌دات و ده‌بێته نووسه‌ر، به‌لام نووسه‌ره راسته‌قینه‌كان زۆربه‌یان به‌ر ئه‌و (مه‌قسه‌له‌)یه كه‌وتوون كه رۆلی بلاؤكردنهوه له نیشتمانی عه‌ره‌بی داینا، هه‌رچی په‌یوه‌سته به (دروستكردنی كه‌شێكی تر) باش له پرسیاره‌كه‌ت یان له مه‌به‌سته‌كه‌ت نه‌گه‌یشتم، ئایا (كه‌ش) به مانای تێكشكانی شته ئاماده‌ نوێیه‌كان و چوونه سه‌ر بابه‌تی نوێ دیت؟ یان مه‌به‌ست له پرسیاره‌كه‌ت دروستكردنی كه‌شێكی رۆشنبیری نوێیه‌؟ له هه‌موو حاڵه‌ته‌كاندا ده‌قی باش توانیویه‌تی كێشه‌ی گ‌رنگ چاره‌سه‌ر بكات و ئاسۆیه‌ك بكاته‌وه بۆ گفتوگۆیه‌كی باش له نیوان رۆشنبیر و نه‌وه‌ی نوێ.

* ئایا هیچ روانگه‌یه‌ك ده‌بینی بۆ گه‌شه‌پێدان به ته‌كنیكی گ‌یڕانه‌وه‌ی رۆمان؟

- ده‌رگای ئیجتیهادكردن له به‌رده‌م هه‌موو داھێنهرێكدا كراوه‌یه، خ‌وای گه‌وره به‌هه‌ری داھێنانی به ئیمه به‌خشیوه، كه‌واته پ‌یویسته ته‌كنیكی گ‌یڕانه‌وه له سه‌ر یه‌ك شیوه نه‌وه‌ستیت، ره‌حه‌ت له جیا‌وازی‌دا هه‌یه، زۆر جوانه كه گه‌شه به ته‌كنیكه‌كانمان بده‌ین و به شتی نوێ بی‌ورژێنین، له‌وانه‌یه ئه‌ده‌بیاتی لاتینی سه‌نجر ا‌كیشتر ب‌یت له ئه‌ده‌به‌كانی تر، ئه‌ویش به‌ه‌ۆی ته‌كنیكییه‌وه‌یه، به‌لام هه‌موو ئه‌ده‌بیك تایبه‌تمه‌ندی خ‌ۆی هه‌یه، له ئه‌ده‌بیاتی عه‌ره‌بیشدا ئه‌ده‌بیاتی ع‌یراقی زۆر باشه و زۆر ده‌ب‌جۆینمه‌وه، به‌لام ده‌ش‌بینم بۆ‌م‌و‌نه، سام‌وئیل شه‌مع‌ون به‌ه‌ۆی رۆمانه‌كه‌یه‌وه (ع‌یراقییه‌ك له پاریس) ناوی ده‌ركرد، چونكه پ‌شتی به ته‌كنیكیكی نوێ به‌ستبوو، به‌لام به‌داخه‌وه ره‌خنه‌گران تائ‌یستا مافی ته‌واویان به‌م رۆمانه نه‌داوه، هه‌روه‌ها (به‌ت‌ول خ‌زه‌یری) كه له سه‌رده‌می ح‌وكمی سه‌دام له سی‌داره‌ درا، نموونه‌یه‌ك له (گ‌یڕانه‌وه‌ی وه‌سفی) جوانی پ‌یشكه‌شكرد، سه‌ه‌رای ئه‌وه‌ی بۆ چ‌هند زمان‌یك وه‌رگ‌ی‌پ‌درا، به‌لام مافی خ‌ۆی پ‌ی‌ننه‌درا، رۆمانه‌كانی (موتله‌ك) دوو جوانترین رۆمان بوون له‌و رۆمانانه‌ی كه خ‌وێندمه‌وه، شیوه و بونیادی رۆمانه‌كان سه‌رسامی كردم، به‌گ‌یڕانه‌وه ده‌ست پ‌ی‌نده‌كات و به‌ره‌و شتی دی ده‌روات.. جیهانی ئه‌م‌پ‌رۆ په‌ر له رۆمان، كۆت‌وبه‌ندكردنی ته‌كنیكی نووسین و جوانییه‌كانی له یه‌ك شیوه نووسیندا زولمه.

* (ئه‌حلام موسته‌غانمی، كلادیس مه‌ته‌ر، سو‌ره‌ییا نافیع و...) ئه‌م ناوانه و ئه‌وانی‌ت‌ریش له نووسینی رۆمانه‌دا ناسراون و جیا‌وازن، ت‌وش له نیوان ئه‌مانه‌دا‌ی، وای نابینی كه كاره‌كه له پ‌یش‌ب‌رك‌ییه‌كی جیهانی ده‌چ‌ی‌ت (پ‌یش‌ب‌رك‌ییه‌ی به‌ره‌مه‌پ‌ی‌نان و دروستكردن و خ‌یرایی گ‌واستنه‌وه بۆ گه‌یشتن به‌ می‌ش‌كی خ‌وێنهر) و هه‌ر ئه‌مه‌ش ئامانجه‌؟

- سه‌بارته به من پیشبرکی نییه به‌قه‌دهر نه‌وهی نهرکه، یان نامه‌یه‌که، زیاتر له‌مه‌ش من مرۆڤیکی زۆر قه‌ده‌رییم و هم‌میشه هه‌ست ده‌که‌م خوای گه‌وره هه‌ر مرۆڤیکی له شوینیک داناو له‌پیناو حیکمه‌تی‌کدا، من له‌نیوان شه‌پۆلی نووسه‌ر و رۆماننوس و شاعیر و چیرۆکنووسانه‌دا ده‌نوسم و باوه‌ری ته‌واویشم به‌وه‌یه خوا منی له و شوینه داناو که بۆم دانراوه، شوینی هیچ که‌سی‌کم نه‌گرتوه و هیچ که‌سی‌کیش شوینی من ناگرت، له هه‌ندی‌ه‌دا حالتی له‌مجۆره‌دا، ئیمان راقه‌یه‌کی زۆر باشه بۆ پرسیاره ئه‌ده‌بیه‌کامان، به‌په‌چه‌وانه‌وه له نووسین و داهینان و ته‌نانه‌ت، له ژبانیشدا ده‌ه‌ستین. حیکایه‌تی‌کت بۆ ده‌گه‌رمه‌وه: ده‌گه‌رمه‌وه که "گه‌وره‌مان (نوح - سه‌لامی خوای له‌سه‌ر بێت) ئافره‌تی‌کی بیینی بۆ کوره‌که‌ی ده‌گریا، لێی پرسی بۆچی ده‌گری؟ ئافره‌ته‌که گوتی: کوره‌که‌م به‌بچووی مرد. لێی پرسی: ته‌مه‌نی چه‌ند بوو؟ گوتی: له سه‌د ساڵ تێپه‌ریبوو. هه‌زه‌تی نوحیش پێی گوت: سه‌رده‌می‌ک دیت که خه‌لکی که‌متر له شه‌ست ساڵ ده‌ژین. ئافره‌ته‌که ته‌ماشای کرد و گوتی: ته‌گه‌ر من له و سه‌رده‌مه‌دا دروستکرا‌بام پێویستیم به‌ خانو نه‌ده‌بوو، به‌لکو له ژیر دره‌ختدا ده‌ژيام".

حیکمه‌ت ته‌وه‌یه که ئیمه ئیستا له و سه‌رده‌مه‌دا ده‌ژین و نه‌دازه و هونه‌ری بیناسازی و نه‌وانی ترمان پێشخستوه، هاو‌په‌م ژبان ناوه‌ستی، بۆیه پینووسه‌کانیشمان دانامرکیته‌وه و به‌جیاوازییه‌کانیشمان داهینانه‌کامان جیاواز ده‌بن.

*** گوتوته که نووسه‌ر بیت له نیشتمانی عه‌ره‌بی، له‌وه زیاتر نییه که (فرۆشیاری وشه) بیت و (ناره‌زوو‌فرۆشان) له سه‌رووی تۆوه‌ن، چونکه نه‌وان له داموده‌زگا‌کانی ده‌وله‌ت له تۆ زیاتر رێزبان لێ ده‌گیریت، تایا تۆ ته‌نها بۆ نه‌وه ده‌نوسیت که رووبه‌رووی نه‌وانه ببیته‌وه که به (ناره‌زوو‌فرۆش) ناوت برده‌وون؟**

- ته‌م وتاره‌م به ته‌نز نووسیوه هاو‌په‌م، هه‌زیش ناکه‌م نه‌وه‌ی ده‌ینووسم راقه‌ی بکه‌م، به‌لام وا له خۆینه‌ر ده‌که‌م میتشکی به‌کاربێنی، یه‌که‌م: بۆته‌وه‌ی پێبکه‌نی و دووه‌مینیش: بۆته‌وه‌ی به‌شدار‌ی بکات له چاره‌سه‌رکردنی شه‌و بارو‌دۆخه خراپه‌ی تێیدا ده‌ژین، وا دیاره تۆ له قولایی رسته‌که‌م نینه‌گه‌یشتووی، من ئاماژه‌م بۆ داموده‌زگا‌کامان کردوه که رۆشن‌بیران سووک و ریسوا ده‌کات و زۆرت‌ر ریزی (ناره‌زوو‌فرۆشان) ده‌گریت، دیاره رسته‌که زۆر روونه، به‌لام من ده‌مه‌وی بزانم تۆ بۆچی به‌م جۆره شیواوییه ته‌ئویلت کردوه؟ تایا ده‌زانی نووسه‌رانمان له نیشتمانی عه‌ره‌بی زۆر هه‌ژان؟ تایا ده‌زانی هه‌ندی‌کیان له نه‌خۆشخانه حکومییه‌کان بۆگه‌ن ده‌بن؟ تایا ده‌زانی هه‌ندی‌کیان به‌جۆری‌ک ده‌ژین که که‌سانی بپه‌له‌ئویست خیریان پێده‌که‌ن؟ تایا ده‌زانی که سه‌وزانی و به‌دکاره‌کان له برسان نامرن وه‌کو نه‌وه‌ی که هه‌ندی نووسه‌ر له‌برسان ده‌مرن؟ تایا ته‌مه

پیکه نیناوی نییه؟ بۆچی وات به خه یالداهات که من بۆ ئه وه دهنوسم مملانی نیی ئاره زووفروشانى پى بکه؟ نه گهر من وابکه م ریگا که بۆ خۆم کورت ده که مه وه و ده چم له بواره که ی ئه وان کار ده کم، به لام من گرانتزین پیشه م هه لباژار دووه له میژووی هاوچه رخناندا .. نووسین.

* له (شوینى عه به وله جید بولته رواحی توند ره و... شاری قوسته تنینییه) له نینوان ئه م شاره دا، ئه و ژینگه یه ی فه زیله فاروق تیایدا ژیاوه و قوسته تنینییه که رووداوه کانی رۆمانه که ت (تائولخه جهل) له ده وروخولی ده سورپینه وه تۆ له کوئی؟

- (تاهیر وه تار) شیوازیکی هه یه بۆ نووسینی رۆمان که له ژیا نی لادی بیانه ی ئه وه ده چیت، پاشان نه پچرانی له گه ل شار که تاکیتی له گپرانه وه و بونیدای رووداوه کانی رۆمانی ده وله مه مند و فره لایه نی پى به خشی، باش له بیرمه که نزیکه ی سالیك به ره وه ی بجمه قوسته تنینییه ئه م رۆمانه م خوینده وه، ته ماشا مکرد که (وه تار) باسی روحی شاره که ده کات به شیوه یه کی هونه ری لیژانانه، چونکه وه کو رۆمان و وه کو هونه ر و وه کو هه مو ئه و ماندوو بوونانه ی (وه تار) وه سفی کردووه، جگه له مه چونکه من ئافره تم، ورده کاری شاره که م نه زانیبوو، وه کو ئه وه ی که (وه تار) وه سفی کردبوو، له وانیه نه زانی که قوسته تنینییه وه کو هه مو شاره عه ره بییه کان، دوو رووی هه یه و به ئاوازی (نیرسالاری) ده پرات، بۆیه راستیت پى بلیم که من قوسته تنینییه م به باشی نه ده ناسی تا چند سالیك کاری رۆژنامه وانیم تیدا کرد و ئه و گه ره کانه م دۆزیسه وه که بۆ ئافره ت قه ده غه ن، شوینه نامۆ و ترسناکه کانه م دۆزیسه وه، له (تائولخه جهل) دا شتیکی وام نه گوتووه، ئه م شاره به رۆمانیک کۆتایی نایه ت، پاشان چند جاری تر سه ردام ده کرد، پاش دا برانی سالیك یان دوو سال، ده مبینی ناماژه ی نوپی بۆ دروست بووه و به ئاوازیکی جیاواز له جارن ده ژییت، به کورتی شاری ویلبوون و دژکاری و پروپاگه نده و رووداوی له ناکا و ئه و جو له یه که له خولی هیلکه شه ی تانۆکه ده چیت.

* "له جه زائیر هه میسه پیویستمان به وته بیژنیکی فه رمی هه یه بۆ ئه وه ی هه ست و سه زه کانه م وه ربگییری، ئیمه نه خوینده وارین له و کاتانه ی مه سه له که په یوه ندی به خۆشه ویستییه وه هه بیته..." له (ساتیک بۆ دزینی خۆشه ویستی) دا به مجۆره وه سفی جه زائیرییه کان ده که یه ت و خۆشت جه زائیریت، چی ده لئی؟

- به لئى ئه و کاته ی بابه ته که په یوه ندی به خۆشه ویستییه وه هه بیته ئیمه نه خوینده وارین، مرۆقی جه زائیری به قسه خۆشه ویستی ناکات، به لکو به بیده نگى ده یکات، ستایشی خۆشه ویسته که ی ناکات، به لکو بۆ ئه وه ی بزانی لای ئه و گرانبه هایه، لیستیك قه ده غه ی بۆ داده نیته، پى نالیته دلم لیته پیسه، به لکو پیی ده لیت پیویست ناکات له ما ل بچیته ده ره وه،

پیی نالیت ئەم کراسەت چەند جوانە، بەلکو پیی دەلێت ئەم کراسەت بگۆرە دەنا لەناو خەلک ئابروت دەچی. بەداخووە جەنگە یەک لە دوای یەکەکانی جەزائیر نەیانەشت فیروی زمانی ئاگرەست و ئاشتی بین، ئیمە لە شەریکی بەردەوامداین، تەنانت لەگەڵ هەست و سۆزیشمان لە شەرداین، بەو حوکمەش کە ئیمە پابەندین بە دین، لەسەر شەرمەزاری و شەرم و دابونەریتیکی کۆن پەرودە کرابین، بەجۆریک کە ئەو نەزانییە لێ لە دایکبووە کە داگیرکەری فەرەنسی بۆ ئیمە دروستکرد.. عەیی تیدا نییە کە ئیمە لە بابەت خۆشەویستی نەخویندەوارین، دل زمانی تاییەتی خۆی هەیه و هەموو کەس ناتوانی قسە بە زمانی دل بکات.. با نەتینییەکی تەرت پی بلۆم کە منیش جەزائیریم و بە نووسینی خۆشەویستی قسە دەکەم، بەلام لە بەرامبەر ئەو کەسە خۆشم دەوێت تووشی بێدەنگی دەم، ئەمەش (بۆماوە)یەکی جەزائیریە.

* ئایا لە رۆمانەکاندا پەنات بردۆتە بەر کەسایەتیەکان، بۆنۆنە، لە (ساتیک بۆ دزیینی خۆشەویستی) بۆئەوێ بلێت: "چ سوودیکی هەیه کە لێرە بێتیمەو و.. چ سوودیکی هەیه کە دەربارە ی گەل بنووسم، خۆتندنەوێ ناونیشانەکان بەسە". لە (تائوئەجەل) ییشدا "ژیان هاوکیشە یەکی تیدا یە بۆ مردن..". تۆ مەبەستت جەزائیرە.. ئایا پیویستیت بە یەکیک هەیه کە ئەم وشانە دەربارە تۆ بلێت؟

- سەبارەت بە من نووسەر بەرپۆڵەیک خۆی دەنووسیتەو و بەرپۆڵەیک تریش (نەوانی تر) دەنووسیتەو، من جەزائیریم و ئاسایشە دەربارە جەزائیر بنووسم. ئایا بۆنۆنە کارە کە ئاساییە ئەگەر دەربارە (کۆنگۆ) یان دەربارە (ژاپۆن) بنووسم؟ لەوانە یە رۆژنامە نووسیکی وەکو پەییامنی یان وەکو کارناسی سیاسی پسپۆر ئەم کارە بکات، بەلام نووسەر کوری ژینگەکی خۆیەتی و کاریکی زۆر گەمژانە یە من وەکو نووسەرانی دەربار بنووسم، دەربارە واقعی وەهمی و پالەوانی وەهمی دەنووسم، داستانی وا دەنووسم کە شەقام و واقع بەدرۆی دەخەنەو، لە جەزائیری ئەمڕۆدا تەنانت ئەوانە رەخنەشم لێ دەگرن، نایانەوێ گوی لەو سرودە نیشتمانییانە بگرن کە لە یادێ شۆرشە گەورەکاندا پیشکشە دەکرین، ئیمە گۆرانمان دەوێت، بریندارکردن و گالته جاپمان ناوێت.

* چی دەلێی دەربارە ئەوێ ئەمڕۆ و پییش ئەمڕۆش بەرامبەر ئافەرەت روودەدات.. مەبەستم ئەو یە هەزارانیان دەستدرێژیان دەکریتە سەر.. خزم و کەس، کچەکانیان دەردەکەن لەترسی ئابرووچوون، ژمارە قوریانیان و دەوڵەت و یاساش زیاد دەبییت و ئەو کەسە دەنگیش هەلەدەبرێ ژبانی نییە؟

- ئەركى ئەدەب ئەۋەپە كە پەنجە بختە سەر برىنە كان، ئەۋەى دەمىنئىتەۋە دەسپىشخەرى لایەنە خاۋەن برىارەكانە (تاكەى؟) وا دەردەكەۋى پرسیارىكى بىتوانایانە، چونكە من تەنھا نووسەرئىكم و ھىچى تر، قەفسى دامودەزگا ياساییەكان زۆر شتىان لەناۋدا روودەدات كە خوا نەبى كەسى تر ھىچیان لەبارەۋە نازانى، چاۋەرۋانى ئەۋە دەكەين كە جەلەۋى حوكم بكەۋىتتە دەست ئەۋ پىاۋە رۆشنىرەنەى كە ھەستى مرۆفانەیان ھەپە بۆ پاراستنى رىزى نافرەتەنى عەرەبى و لەمەشدا بىھىۋا نىم، ئىمەى نافرەتە جەزائىرىيەكان ھاوسەرگىرمان لەگەل بىگانەكان پىتكھىناۋە بۆئەۋەى مافى بەخشىنى رەگەزنامەى جەزائىرى بە مندالەكانمان بەدەين، ئەمەش دەسكەۋىتىكى جەزائىرى گەۋرەپە و بەدلىياییەۋە ھەنگاۋى باشتى بەدوا دادىت.

* دەربارەى توندەرۋەى ئايىنى و (بەرەى ئىسلامى بۆ رزگارى جەزائىر) چى دەئىنى؟

- دەئىم خوا بمانپارزى لەدەستیان.

* بەكەك ئە كەسايەتییەكانى رۆمانەكەت لەلایەن ئەھرىمەنەكانى تىرۆر و توندەرۋەى

ئايىنى دەسدرزى دەكرتتە سەر.. ئەمە تاجەند پالت پىۋە دەئى بۆ رەفرکردنەۋەى جەزائىر و

حوكمى جەزائىرى و جەزائىرىيەكان و نەرىتە جەزائىرىيەكان؟

- كاتى ئىدانەى دەستدرزى دەكەم، واتا ئىدانەى دەستدرزى دەكەم، نە كەمتر نە زىاتر، جەزائىرم زۆر خۆش دەۋىت، نىشتمانى بەكەم و كۆتايىمە، نىشتمانى دوۋەم لای من نىبە، بەھىچ كەسكدا ھەئنا ئىم. لە ساتى لەدايكبوئەۋە تا ئەمرو جەزائىرىم، راستە لە (لوبنان) دەژىم و ھاوسەرەكەم لوبنانىيە، بەلام من جەزائىرىم و ھەمىشە خۆم واپىشكەش دەكەم كە من (فەزىلە فاروق) نووسەرئىكى جەزائىرىم، بە زمانى داىك، واتا بەزمانى (بەرەپەرى) بەجوانى قسە دەكەم، بەدىالىكتى جەزائىرى بەجوانى قسە دەكەم و رقم لەوانەپە كە بەفەرەنسى لەگەلم دەدوئىن، بەۋىپىيەى كە من جەزائىرىم و بە فەرەنسى قسە دەكەم، بەگۆ لە دلەۋە ھەست بە ئازار دەكەم، چونكە ھەندىك واگومان دەبەن كە ئىمە شانازى بەزمانى فەرەنسىيەۋە دەكەين. من بە پاسەپۆرتى جەزائىرى سەفەر دەكەم و بە ھەموو ئەۋ شتانە دلخۆشم، راستە زۆر رەخنە لە جەزائىرىيەكان دەگرم، بەلام راستىيەكەى ئەۋەپە كە تەنھا جەزائىر ئازادى ئەۋەم پىدەدات رەخنەى لىبگرم. ئەمرو كە رەخنەم لە تاكىكى عەرەبى گرتىت لە بەكەك لە ولاتە عەرەبىيەكان، زىاتر لە تۆمەتتكم بۆ دەتاشىت و راگەياندىنى ئەۋ ولاتەش دەكاتە كۆتوبەندىكى ئەمنى بۆم كە ناتوانم لىپى دەرچم، تا ئىستا ھىچ كەسك ھەست بەۋە ناكات كە جەزائىر قورىانىيەكى زۆرى داۋە لەپىناۋ ئەۋ دىموكراسىيەتەى ئىمەى نووسەرانى جەزائىر سوۋدى

لیده‌بینین، شه‌وی من له جه‌زائیر دژی ده‌وستمه‌وه یاسا کۆنه‌کانن که ده‌بی بگۆرپین و شه‌وی که له جه‌زائیرییه‌کانیش ره‌فزی ده‌که‌مه‌وه شه‌و ده‌مارگیرییه‌یه که بۆ (فیکری له ده‌روه هینراو) هه‌یانه و جه‌زائیری ویران کردوه.. وا هه‌ست ده‌که‌م که نیستا بیرۆکه‌که‌م روونه.

* له مانگی مارتی (۲۰۰۴) د ریک‌خراوی لی‌بورنی نیوده‌وله‌تی هه‌لمه‌تیکی ریک‌خست له ژیر ناو‌نیشانی (توند‌وتیژی دژی ئافره‌ت راگرن) هه‌لمه‌ته‌که ئاراسته‌ی حکومه‌ته‌کان و کۆمه‌لگا ناو‌خۆبی و تاکه‌کان کرا بۆ کۆتایه‌ینان به توند‌وتیژی، ئایا له‌و باوه‌ر‌دای که تمه ریک‌خراوه و نه‌وانی تر توانیویانه ته‌لقه‌ی توند‌وتیژی ترسینه‌ر بشکینن و شیواندن‌ی کۆمه‌لگا و کوشتن‌ی ئافره‌ت قه‌ده‌غه بکه‌ن؟

- جه‌نگ ره‌حم به ئافره‌ت و مندال‌ناکات، هه‌مووشمان ده‌زانین که شه‌م‌رۆ له هه‌ر کونج‌یکی جیهاندا شه‌ر روو بدات به بریار‌یکی نیوده‌وله‌تی روو ده‌دات، با سه‌ره‌تا جه‌نگه‌کان را‌بگرن ئینجا شه‌م دروشمانه‌مان به‌سه‌ر سه‌ردا هه‌لواسن، خۆم باوه‌ر‌م به شتی‌ک نییه به‌ناوی ریک‌خراو یان لی‌بورن یان نیوده‌وله‌تی یان جیهانی.. هه‌مووی بۆ دزینی بری‌پاره‌یه لی‌ره‌وله‌وی، به مه‌به‌ستی سازکردنی هه‌ندێ ئاهه‌نگه بۆ مه‌به‌ستی دیار‌یکراو که ئیمه‌ نایزانین، ئیمه‌ دروست‌کراوه ساده‌کانی خوا‌ین.

* وا هه‌ست ناکه‌یت که تو‌ ناشرینترین وینه‌ی جه‌زائیر و جه‌زائیرییه‌کانته به جیهان داوه کاتی له (تاتو‌ل‌خه‌ج‌هل) دا ده‌لیی " .. له باخچه‌کاندا نه‌خۆش زیاد ده‌کات.. " له وینه‌یه‌کی تردا ده‌لیی " .. مو‌لکی عاشق بۆ خۆشه‌ویسته‌که‌ی پیسه‌.. نازی کرد و شه‌و ددانانه‌ی به‌دیار‌که‌وت که پیسی له‌سه‌ری که‌له‌که‌هه‌بوو.. "؟

- ئایا (رۆژ‌ه‌لاتی ناوه‌ندی) (عه‌بدول‌ره‌حمان مو‌نیف) ت خۆیندۆته‌وه؟ هیچ که‌سی‌ک جور‌ه‌ته ناکات که پیرسی بۆچی مو‌نیف ره‌حه‌تی خوی لێ بێ به‌گشتی وینه‌ی عه‌ره‌بی شیواندوه؟! (یاده‌وری ئاوی) (واسینی ته‌لته‌عه‌ره‌ج) ت خۆیندۆته‌وه؟ هیچ که‌سی‌ک جور‌ه‌ته‌تی شه‌وه ناکات پیرسی بۆچی وینه‌ی جه‌زائیرت شیواندوه؟! کۆمه‌لگا عه‌ره‌بییه‌کان له‌سه‌ر شه‌وه راهاتوون که پیاو مافی قسه‌کردنی هه‌یه، به‌لام ده‌بی ئافره‌ت رۆلی تر ببینن، وه‌کو شه‌وی ببیته‌ چیشتلینه‌ریکی لی‌هاتوو، یان ئافره‌تیکی ریک‌پۆش، یان سه‌ماکار‌یکی سه‌ره‌ج‌راکیش.. له روانگی پیوانه‌وه زۆر رۆل هه‌یه که به ئیمه‌ی ره‌وا ده‌بینن، بۆیه کاتی ره‌خنه‌م له جه‌زائیر گرتوو، وه‌کو ده‌لین (له ره‌گه‌وه تا سه‌ر)، زیاد له تۆمه‌تی‌ک رووبه‌رووم بۆته‌وه بۆ داخستنی ده‌م، به‌لام ده‌لیم من نه‌رکه‌کانم جیبه‌جی ده‌که‌م له روانگی "هه‌رکه‌سی‌ک له ئیوه ته‌گه‌ر

خراپه‌یه‌کی بینی با به ده‌ست بی‌گۆرپ، نه‌گەر نه‌یتوانی با به زمان بی‌گۆرپ، نه‌گەر هەر نه‌یتوانی به دل، نه‌مه‌ش له لاوازی ئیماندایه."

پییوسته‌ جه‌زائیر رووناکی خو‌ی بو‌ بگه‌رپه‌ته‌وه، پییوسته‌ هه‌له‌کانی راست بکاته‌وه، پییوسته‌ نه‌خۆشیه‌کانی سا‌رپه‌ژ بکریت، بو‌یه‌ش پییوسته‌ برینه‌کانی که‌شف بکری.

* عه‌لی حه‌رب ده‌ئیت: "نمونه‌ی رو‌شنی‌یری تاراوگه‌.. نه‌و رو‌شنی‌یرانه‌ی هه‌ستکردن به‌ غوربه‌ت و گۆشه‌گیری و په‌راویزخستن جیایان ناکاته‌وه و نه‌و هه‌ستکردن به‌ غوربه‌ته‌ی ته‌نها له‌وانه‌ کورت نایه‌ته‌وه که‌ له‌ ولاته‌کانیان داب‌راون و رقیان له‌وه‌یه‌ له‌ دووری ولاته‌که‌یان بژین، به‌لکو هه‌موو نه‌وانه‌ش ده‌گه‌رپه‌ته‌وه که‌ هه‌ست به‌ ئینتیمایه‌کی ته‌واو ناکه‌ن بو‌ کۆمه‌لگا‌کانیان..." چۆن راوبۆچوونی خو‌ت ده‌باره‌ی ته‌م بابته‌ ده‌رده‌بری؟

- چۆن راوبۆچوون ده‌رپریم له‌ سه‌ر یه‌کێک که‌ ده‌ست له‌ برینه‌کان وه‌رده‌دات؟

سه‌رچاوه‌:

- حاو‌رتها من لیبیا- غریان.

<http://www.elaph.com>

فهزله فاروق:

- له (٢٠) تشرینی دووه می سالی (١٩٦٧) له جهزائیر له دایک بووه.
- له سالی (١٩٨٧) پروانامه ی به که لۆریۆسی له بواری بیرکاریدا به دهستهیناوه.
- له سالی (١٩٩٥) جهزائیری به جیهیشتوووه و له بهیروتی پایتهختی لوبنان نیشته جی بووه.

کتیبه کانی:

- لحظة لإختلاس الحب، (١٩٩٧).
- مزاج مراهقة، (١٩٩٩).
- تاء الخجل.
- اکتشاف الشهوة، (٢٠٠٥).
- أقالیم الخوف، (٢٠١٠).

سەرەتای ھەموو گەتوگۆیەك بە ناسینی ئەویتر دەست پێ دەكات



گەتوگۆ لەگەڵ محەمەد بنیس

سەبەر نىيەت كە (فېستىڧاللى بەرلىنى جىھانى بۆ شىعر)، ژوانىكى تايىبەت بە ئەزمونى شىعرى (مەمەد بنىس)ى ساز كەرد، لە ژېر ناوئىشانى (جىھانەكانى مەمەد بنىس)، ئەم شاعىرە مەغرىبىيە، بەھۆى داھىئانە شىعرىيەكانى و بەشدارىكردنى لە رەخنەى ئەدەبىدا، بە كۆلەگەيەكى بەرپەرتى دىمەنى شىعرى عەرەبى ھاوچەرخ دادەنرەت، سەرپەراى ئەوەش، لە رىڭگاي (خانەى توفىقال بۆ بلاوكردنەو)، لە مەغرىب رۆلىكى گرنكى ھەيە لە چاپكردن و بلاوكردنەوئى كىتەبدا.

* لە (فېستىڧاللى بەرلىنى جىھانى بۆ شىعر) بەشدارىت كەرد و ئامادەبىيەكى نىمچە بەردەوامت لە دىمەنى رۆشنىبرى ئەلمانى ھەبوو، بەلای تۆو ئەم بەشدارىيە چى دەگەيەنەت؟

- بەشدارىكردنم لە (فېستىڧاللى بەرلىنى جىھانى بۆ شىعر)، بەدەمەوچەرونى ئەو بانگەيشتە بوو كە لە فېستىڧالەكەدا شىعرى ولاتانى ناوەرەستى (ولاتانى ھەزى دەرياي سېى ناوەرەست و ھەندى ولاتى تر دەگرەتتەو. -و-) كەردبوو تەوەرەتەكى فېستىڧالەكە، بەشپۆەيەكى ھەرپەمەكى خۆم لەگەل بېرۆكەى فېستىڧالەكەدا دۆزىو، چونكە دەرياي سېى ناوەرەست پىڭەيەكى تايىبەتى لە كىتەبەكانى من و رۆشنىبرى مندا ھەيە، ھەر لەبەرئەوەشە كە پىئويستە ئىمە لەسەر ئەو بابەتە قسەمان ھەبەت، بە لەبەرچاوكردنى ئەوئى ئىمە رۆلەى كەنارەكانى باشوورين و مېژوويكى دىرېنمان لەگەل كەنارى باكوور ھەيە، بۆيەش ئەم بەشدارىكردنە بۆ من بۆنەيەك بوو بۆ گۆرېنەوئى را و روانگە لەگەل ئەو شاعىرانەى لە دەقەرەتەكى دىكەى ولاتانى ناوەرەست شتېان پىشكەش كەردو و لەگەل جەماوەرەتەكە بايەخ بە شىعر و فېكرى ناوەرەست دەدەن.

* پىشتر كارەكانى تۆو كۆلەگەيەكى گرنكى شىعرى عەرەبى وەرگىردانە سەر زمانى ئەلمانى، زمان و كلتورى ئەلمانى بەلای تۆ چى دەگەيەن؟

- زمان و كلتورى ئەلمانى بەشپەن لە بنەما گرنگەكانى كلتورى نوئى جىهان، لە باوئىدا گرنگەتەزمونى شىعرى فېر بووم و بوومە خاوەنى فېكر و فەلسەفە و مۆسېقا، ھەموو ئەمانە ئەو دەگەيەن، كە زمانى ئەلمانى بۆنەيەكى گرنگە بۆ فېرېبونى زياتر و تواناي پەراوېزىنە لە گەتوگۆ لەگەل شاعىر و رۆشنىبرانى ئەلمانى، ئەمەش جواترېن شتە كە من ھەولئى بۆ دەدەم، گەتوگۆ سەرەتا لە رىڭگاي كارەكانەو دەروست دەبەت، ژوان و چاوپىكەوتنىش بۆ فراوانكردنى فەزاكانى ئەم گەتوگۆيانەيە.

* ەك دەزانېن وەرگىران بەشپەكى گرنكى پېرۆزەى شىعر و رۆشنىبرى تۆيە، ئايا ئەم رەگەزە لەمىانەى نووسىنى شىعردا لای تۆ ئامادەبىيە ھەيە؟ بەو مانايەى ئايا ئەو

سەرقاتل دەکات که رهنگه وەرگرتیکی دەرەوی رۆشنیبری و زمانی عەرەبی بەرەمه کانت
بجویننه وه؟

- وەرگرتیان وەکو تاقیگەیه کی شیعەر دەبینم، بەهۆیەوه نەینێ کارە شیعرییەکان دەزانم و بۆ
فیروون بۆ دوورترین شوین سەفەر دەکەم، زۆریش ئاگادارم که گەرەترین شاعیرەکانی رۆژئاوا
لەسەر دەمی نوێدا پەیرهوی وەرگرتیانی شیعریان کردووه له زمانەکانی دیکەوه، بەدەگمەن
شاعیرێکی نوێ دەدۆزیتەوه شیعری ئەو شاعیرە وەرە گرتاوە بۆ شاعیرەکانی ئەمڕۆ، بەدەگمەن
تەماشای دەکات، یان وەکو ئەزمونیکی بەسوود سەیری دەکات، نمونە زۆرن، (هیلدەرلین) لە
ئەلمانیا، (بۆدلیر) و (مالارمی) لە فەرەنسا. خوینەری بیگانە لای ئەم شاعیرانە هەمان
پێگەیان لە کارەکانی مندا هەیە، بۆیە من بە عەرەبی دەنووسم.

* فیستیڤالی شیعری بەرلین رۆژیکی بۆ شیعری مەغریبییەکان (ولتانی بەشی رۆژئاوای
باکووری ئەفریقا دەگرتیەوه. -و-) و رۆژیکی شیعری مەشریقی (ولتانی عەرەبی
رۆژھەلات. -و-) تەرخان کرد، سروشتی ئەم دیالۆگە چییە که له نێوان ئەم دوو جۆرە لە شیعەر
دەخرتیتە پروو؟

- رێکخستنه کان لەم پروووه باش نەبوون، بۆیە دیالۆگ لە نێوان شیعەر بەشداربووکان
نەهاتە ئاراوه، نەك تەنھا لە نێوان شیعەرەکانی مەغریبی و مەشریقی، بەلكو لە نێوان
شیعەرەکانی كەناری باکووریش، لەو باوەرەدام سەرەتای هەموو گفتوگۆیەك بە ناسینی ئەو
دەست پێ دەکات، ئەمەش لەلایەن مەشریقییەکانەوه بەرامبەر شیعری مەغریبی و مەغریب
بەشیوەیه کی گشتی زۆر سنووردارە. لەو باوەرەشدا نیم که نێمە بە خێرای لە دروستبوونی ئەم
دیالۆگەدا سەرکەوتوو بین، هەرۆهە کاتیش بەشی ئەو ناکات، هەندیک وا خەیاڵ دەکەن که
تەنھا گۆرینەوهی وشە سۆپاسگوزاری بەرامبەر یە کتر، دیالۆگیکە لەبەر زۆرتر ناستی
مەعریفەدا، دیالۆگی مەعریفی لە نێوان ئەم دوو شیعەرەدا مەرجی زۆر قورسی هەن، نێمە
هیواخوازین بارودۆخەکه دوور بێ لە لۆژیکی بەیە کداهە لگوتن.

* بە برۆی تۆ دەتوانین بلین ئەمرۆ بزاوتی شیعری مەغریبی بۆتە رەهەندیکی جدی
دیمەنی شیعری عەرەبی؟

- بێگومان ئەمڕۆ شیعری مەغریبی خاوەن بەهایەکی بەرزە لە نەخشە شیعری
عەرەبیدا، هەرۆهە لە نووسینی شیعەر لە زیاتر لە شوێنیکی جیهان.

* وەکو کەسێکی دیار و کاریگەری زانکۆی مەغریبی، رۆلی زانکۆ لە هاندان و
بەرەوپێشبردنی شیعری عەرەبی چییە؟

- زانکۆ بە شیۆهیه کی ناراسته و خوۆ ده توانی به شداری پینگه یاندنی شاعیران و ئه دیبان بکات، مه به ستم له به شداری ناراسته و خوۆ ئه وه یه که زانکۆی مه غریب هیچ به شیکی پسیۆری تایبهت به نووسینی تیدا نییه، ههروه کو چۆن ئه مه له ولاته یه کگرتوه کانی ئه مه ریکا و ئینگلته راش نییه، به لām باهته پسیۆرییه کانی خویندنی شیعی کۆن و نوۆ وا له قوتابی ده کهن که له پرسیاری شیعر و نووسینی شیعر نزیك بێته وه، نزیك بوونه وه واتا قوتابی ده توانی تایبه ته ندیتی شیعی عه ره بی و میژووی بیری شیعر و ره خنه بزانی و فیرسی، ئه مه ش له میانه ی دیوانه شیعه کان و کاره ره خنه ییه کان، هه موو ئه مانه ش یارمه تی شاعیر ده دن بو درک کردن به حییهانی شیعی عه ره بی و پرسیاری ئه و کرانه وه یه ی که حییهان پیوستیه تی.

مجموعه مەد بنیس:

- شاعیریکى مەغریبییه، سالى (۱۹۴۸) له شارى فاس له دایک بووه.
- خویندنى بالائى له کۆلیژی ئاداب و زانسته مرۆبیه کان له شارى (فاس) تهواو کردووه.
- له سالى (۱۹۷۸) مۆلّه تى ئەدهبى عەرەبى بەدهستههیناوه و له هه مان سالددا پروانامه ی خویندنى بالائى له کۆلیژی ئاداب و زانسته مرۆبیه کان، له (رییات) بەدهستههیناوه.
- له هه مان کۆلیژدا له سالى (۱۹۸۸) دکتۆرای دهۆله تى بەدهستههینا و ئیستاش له هه مان کۆلیژدا مامۆستای شیعری عەرەبى نوویه.
- له سالى (۱۹۷۴) دا گۆفارى (رۆشنپىرى نوێ) ی دامه زراندا.
- یه کینکه له دامه زرىنه رانى (مالئى شيعر) له مەغریب.
- به هۆی دیوانه کهیه وه (راپه رینى بۆشایى) له سالى (۱۹۹۳) خه لاتى مەغریبى بەدهست هینا.
- سالى (۲۰۰۰) خه لاتى ئەتله سى بۆ وه رگێران پیندا، به هۆی دیوانى (رووباریک له نیتوان دوو تهرمدا).
- نزیکه ی (۲۰) کتیبى چاپکراوى هه یه.

من دهرباره‌ی ترسی پیاو له جهسته‌ی ئافرته دهنوسم



گفتوگۆ له‌گه‌ڵ عه‌له‌ویه سو‌بح

لەم گفتوگۆیەدا (عەلەویە سوێج) باس لە رۆمانە کەمی (مەریەمی حیکایەتەکان) دەکات.

* تەوهری رۆمانی (مەریەمی حیکایەتەکان) یادهوهری ئافرهتە، مەریەمی حیکایەتخۆان، چەرۆک دەرباره‌ی ژبانی خۆی و ژبانی هاوڕێکانی و ژبانی نهوه‌ی دایک و داپیری ده‌گرتیه‌وه، تییبینی ئەوه ده‌کریت که ئافرهتە به تەمەن بچوکه‌کان، خەبات له‌پێناو به‌کسانیدا ده‌کەن و وێنای ئەوه‌مان بۆ ده‌کات که له‌سه‌ره‌تادا ئەو ئافرهتانه مەملانییان له‌سه‌ر هه‌ندی له‌ ئازادییه‌کانیان کردووه، به‌لام له‌ سه‌رده‌میکی تری ژبانیاندا دا‌برانیك دروست ده‌ییت، وا به‌دیار ده‌که‌ویت که ملک‌چ ده‌کەن بۆ یاسا کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و ده‌گه‌رینه‌وه سه‌ر دروستکردنی په‌یوه‌ندییه‌ خۆپارێزه‌کانیان، بۆچی ئەم ئافرهتانه له‌ کۆتاییدا شکست ده‌هینن؟

- له‌ رۆمانه‌که‌دا شکستی ئافرهتان له‌ جه‌نگی ناوخۆی لوینان ده‌بینین، مەریەمی حیکایەتخۆان که خەون به‌ خۆشه‌ویستی و دروستکردنی په‌یوه‌ندییه‌کی ئازادانه‌وه ده‌بینیت، له‌گه‌ڵ پیاویك رووبه‌روو ده‌بیته‌وه که بیرێکی کۆنه‌په‌رستانه‌ی هه‌یه و درۆزن و دوورپوه، که‌چی به‌ رواله‌ت خۆی و نیشان ده‌دات پیاویکی روناکبیر و ئازاده و هه‌ولده‌دات په‌یوه‌ندییه‌کی به‌کسان له‌گه‌ڵ ئافره‌تدا دروست بکات، بۆیه‌ دوا‌جار له‌گه‌ڵ پیاویك هاوسه‌رگه‌یری ده‌کات که خۆشی ناوێت و له‌سه‌ره‌تاکانی ژبانیاندا ره‌تی کردۆته‌وه، (ئیبیتیسام)ی هاوڕێی رووبه‌رووی هه‌مان ئەزموون ده‌بیته‌وه.

وام هه‌ست ده‌کرد هانده‌رێک هه‌یه بۆته‌وه‌ی قسه‌ له‌سه‌ر ئافره‌ت بکه‌م، له‌سه‌ر په‌یوه‌ندییان له‌گه‌ڵ پیاوان و له‌سه‌ر شوکی جه‌نگ و زه‌حمه‌تبوونی ژبان له‌م کۆمه‌لگایه‌دا. من باسی گۆرانکارییه‌کانی کۆمه‌لگا ده‌که‌م له‌ دوا‌ی جه‌نگ، باسی گه‌رانه‌وه‌ی تایفه‌گه‌یری و باسی ته‌وه‌ی ئافره‌تان چۆن با‌جی ئەم بارودۆخه‌یان داوه.

سه‌ره‌رای هه‌موو ئەو نیشانه‌نە‌ی شارستانییه‌ت که له‌ لوینان و جیهانی عه‌ره‌بیدا هه‌ن، توندپه‌وه‌ی ئایینیش هه‌یه. پرۆژە‌ی تازه‌گه‌یری هه‌یه، به‌لام وای ده‌بینم که کۆمه‌لگا ک‌ش‌او‌ته‌وه‌ پاش، ئەمه‌ تێروانییێنێن من له‌ رۆمانه‌که‌دا، به‌لایه‌نی که‌م سه‌باره‌ت به‌و نه‌وه‌یه‌ی من باسی لێوه‌ ده‌که‌م.

* چه‌نده‌ له‌ خۆینه‌نه‌وه‌ی حیکایه‌تەکانی مەریەم ده‌چینه‌ پێش، ده‌بینین لێکچوونیکی گه‌وره‌ له‌ نیوان حیکایه‌تی ئافره‌تانی خێزانه‌که‌یدا هه‌یه، له‌وانه‌ش: حیکایه‌تی دایکی و پوره‌کانی و هاوڕێکانی... ئایا چاره‌نووسی ئافره‌تان به‌رده‌وام دووباره‌ ده‌بیته‌وه‌؟

- شکسته‌کان دووباره دهنه‌وه، به‌لام به‌شپوه‌یه‌کی دیکه، (م‌ریه‌م و شیبیتسام و یاسه‌مین) خه‌ون به‌گۆرانه‌وه ده‌بینن، که‌چی تووشی نا‌ئوم‌یدی ده‌بن، نا‌ئوم‌یدی‌یه‌کانی‌ته‌وان جی‌اوازه‌له نا‌ئوم‌یدی دایکیان، به‌لام به‌ره‌وه هه‌مان چاره‌نوو‌سی هاوشپوه‌ی دایکیان ده‌چن، چونکه بارودۆخه‌که نه‌گۆراوه، یاساکان دژی ئافره‌تانه‌ن و بنه‌ماخو‌ازیش بو‌ژاوه‌ته‌وه.

ئه‌م رۆمانه‌ ده‌رب‌ری بارودۆخه‌یه‌که‌یه‌وه‌کو ئه‌وه‌ی که‌هه‌یه، به‌هه‌موو تووندوتیژی و گالته‌جارییه‌کانییه‌وه، بۆیه‌شه‌له‌لاپه‌رپه‌یه‌که‌دا شتی‌ک هه‌یه‌وات لی‌ده‌کات که‌بگری و شتی‌کی دیکه‌ش هه‌یه‌پنکه‌نیناوی و گالته‌جارییه، ئه‌مه‌به‌لای منه‌وه شتی‌کی زۆر گرنگه‌.

* وه‌کو هه‌بوونی کتیب‌یک له‌نیو کتیب‌یدا، له‌رۆمانه‌که‌دا وه‌سفی ژبانی م‌ریه‌م ده‌که‌یت، که‌وه‌کو تا‌م‌رازی‌کی په‌یوه‌ندییه‌له‌نیو کۆمه‌لگای نی‌رینه‌دا، له‌لایه‌که‌له‌گوند و له‌لایه‌کی دیکه‌له‌شار، دواتر خه‌یزانه‌کان له‌گونده‌وه ده‌گوازه‌وه بۆ‌شار، لیره‌دا که‌سایه‌تی دایک له‌لای تو‌ج گرنگییه‌کی هه‌یه‌؟

- له‌واوه‌ده‌دام که‌وینای دایک له‌رۆمانی عه‌ره‌بیدا وینایه‌کی شپوه‌گه‌رییه، دایک که‌سپکی لاواز و نازاره‌شتوو و گوپ‌راپه‌ل و بیده‌نگه‌... من له‌م وینایه‌ده‌رچومه، م‌ریه‌م له‌بیده‌نگییه‌که‌ی ده‌ره‌یناوه، وینام کردووه‌که‌چۆن تۆله‌له‌هاوسه‌ره‌که‌ی ده‌کاته‌وه، چۆن ده‌مارگیری له‌ناو خه‌یزانه‌که‌یدا ده‌کات، چۆن په‌نا ده‌باته‌به‌ره‌هه‌موو شتی‌ک بۆ‌ئه‌وه‌ی‌ته‌وه‌چوسانه‌وه‌یه‌ده‌رب‌ریت که‌رووبه‌رووی ده‌بنه‌وه، چومه‌ته‌ناو جه‌سته‌و گیانی و رووناکییه‌کی زۆرم لێی ده‌ره‌یناوه.

* به‌شپوه‌یه‌کی راشکاوانه‌ده‌رباره‌ی ویسته‌سیکسییه‌کانی که‌سایه‌تی ئافره‌ت ده‌نووسیت که‌له‌کاتی خو‌شه‌ویسته‌یدا هۆشی لای خو‌ی نام‌ینی، هاوکات ده‌رباره‌ی لایه‌نی تووندوتیژی په‌یوه‌ندی نی‌وان پیاو و ئافره‌تیش ده‌نووسیت، له‌لاپه‌ره‌ی رۆژنامه‌رۆشنی‌رییه‌عه‌ره‌بیه‌کاندا، له‌سه‌ر ئه‌وه‌زۆر ره‌خنه‌ت لێ‌گیرا. گرنگی سیکس له‌به‌ره‌مه‌ته‌ده‌بیه‌کانی تۆدا چیه‌؟

- ئه‌گه‌ر به‌تووی شته‌شاراوه‌کانی په‌یوه‌ندی نی‌وان پیاو و ئافره‌ت ده‌رخه‌ی، ده‌ب‌ی باسی سیکس بکه‌ی. کاتی وه‌سفی په‌یوه‌ندی نی‌وان دایکی م‌ریه‌م و هاوسه‌ره‌که‌ی ده‌که‌م، باسی ئه‌وه‌ش ده‌که‌م که‌چۆن یه‌که‌م جار سیکسی له‌که‌لدا کردووه، لیره‌شه‌وه‌هه‌موو کۆمه‌لگای نی‌رینه‌یی و تووندوتیژی سیکسی به‌دیار ده‌که‌و‌یت، ئه‌مه‌په‌یوه‌ندی به‌ئابروو‌چوونه‌وه‌نییه، به‌لکو په‌یوه‌ندی به‌وشته

قه دهغه كراوانه وه هه يه كه تا ئيستاش له ناو ئيمه دا په يوه ندى بهم باسه وه هه يه، من دهرباره ي خواستى سيكسى دامركيتراو ده نووسم، دهرباره ي ترسى پياو له جهسته ي ئافره ت ده نووسم.

* مريه مى حيكايه تخوان، (شه هره زاد) مان بير ديني ته وه له حيكايه ته كاني (هه زارويه كشه وه)، ئايا ئيلهامت له م به ره مه مه نه ده بيه وه رگر تووه؟

- زوربه ي كات له ته ده بي عه ره بيدا حيكايه تخوان پياو وه و ژيانى ئافره ت ده گيرپي ته وه، به لام ژيانى راسته قينه ي ئافره ت ناگيرپي ته وه، به لكو تيروانينه كاني خو ي ده گيرپي ته وه.

له چيرۆكه كاني (هه زارويه كشه وه) دا شه هره زاد حيكايه ت ده گيرپي ته وه بوئه وه ي خو ي و ئافره تاني ها وره گه زي خو ي له مردن رزگار بكات، من شه هره زاديكي هاوچه رخم دروست كردوه. مريه م چيرۆك ده گيرپي ته وه بوئه وه ي ياده وه ريبه كان بپاريزي ت و منيش بگيرپي ته وه بو ژيان، ماوه به كي زور به هو ي جهنگه وه بي ده نگ بووم، ئه و ماوه به نه مده نووسى، به مه ش وام هه ست ده كرد يه كي كم له وانى له جهنگدا ون بوومه، به لاي منه وه بي ده نكي وه كو مردن وايه، بو يه په نام برده بهر كه سايه تيبه كي خه يالى بوئه وه ي له جياتى من چيرۆك بگيرپي ته وه، ئه و هه سته م لا دروست بووه كه نووسين ژيانى بو من گه راندو ته وه و ياده وه ي سى نه وه ي ئافره تانم پاراستوه.

سه رچاوه:

- مالى په رى قه نته ره

عهلهويه سوبح:

نوسهري لوبناني (عهلهويه سوبح) ناويكي ديارى ئهدهبي عهريه هاوچهرخه، له سالي (١٩٥٥) لهدايك بووه، ئهدهبي عهريه و ئينگليزي خوئندووه. له بهرهمه ئهدهبييه كانيدا تيشك دهخاته سهر ئافرهت و مهينه تيبه كاني ئافرهت له كۆمه لگاي نييينه دا.

كاري رۆژنامه واني و سهرنوسه ريبى كردووه و له ههشتا كاني سهدهي بيسته مهوه دهستي كردووه به نوسين و بلاو كردنه وهي رۆمان و شيعر و وتاري رۆژنامه واني.

هه موو وه رگيرانيك راقه كردنه



گفتوگو له گه ن فوناد ريفقه

وهك رېڙيځك بڼو ښو وهركيږانه زورهى له زمانى ښلمانپهوه بڼو زمانى عهريه بى دهيكات، شاعير و فويلهسوف و وهركيږي لونياني (فوناد ريفقه)، ميدالياي (گوته) بى بهخسرا. لهم گفوتگوځپه دا (فوناد ريفقه) له باره و وهركيږان و پردى نښوان كلتوره كان ده دويست كه ژيانى خوى له پيناو زمانى ښلمانى و گهياندى شيعره كانى (گوته) به بهيروت و جيهانى عهريه بى ته رانكردوه.

* وهركيږي و شاعير و نوسهر و فويلهسوف (فوناد ريفقه)، به يه كيځك له ناوهندگه راکانى نيوان ههردوو كلتورى ښلمانى و عهريه بى داده نريت، تيسشاش (ميدالياي گوته) بى به دهست هيناوه، له تيسشادا (گوته) بڼو توچ مانايه كى هه يه له كاتيكدا ته مهنت گه يشتوته هه شتا سان؟

- گوته به لاي منهوه وهكو مه تلپكه، هوكاره كه شى ښوويه كه ښگهر مرؤځ بپتته فويلهسوف، شتيكى سروشتپه، ښگهر بپتته شاعير، ده توانم لهوه تيښگه، يان سه رهراى ښمه، ښگهر كه سيځى ياسايى بپت، ديسان ده توانم تپى بگه، ههروه ها ښگهر وهكو زانايه كيش كارى كرد، ده توانم به ته واوى له هه موو ښمانه تيښگه، به لام ښگهر مرؤځيځ هه موو ښو شته جياوازه نى ژيانى تيځه له به يه كتر كرد و هه موو ښم شته جياوازه له ژيانيدا به جينگيرى ماپهوه، ښمه به لاي منهوه كاريځى سه رسور هپنه ره. به مانايه كى ديكه، (گوته) به لاي منهوه كه ساپه تپيه كى (كهردونى) يه، ښمه ش به ته واوى نمونه يه كى گشتگير و به رفاوانه، گوته له هه موو شوپيځك له منهوه نزيكه، به لام زور به زه هه ته ده توانى لپى تيښگه، له به رته وهش كه كاره كه وايه؟ من خوم وا داده نيم كه كه سيځى زور به خت باشم، چونكه ميدالياي ښوم به دهست هيناوه، له راستيدا ښمه به لاي منهوه وهكو خه لاتينكى ناسمانى و ديارپه كى پيروزه، ښم ميداليايه به جوړيځك له جوړه كان ژيانى رزگار كردم، ښمه تاجيځه بڼو ژيانى من له سه ر زه وى.

* ښمه وته يه كى گه ووه و سوياسيځى گه ووه يه له توره بڼو گوته، به راستپش تو پيشه ننگانه هه ولى زورت داوه بڼو وهركيږانى شيعرى ښلمانى بڼو سه ر زمانى عهريه بى، به لام زورپك له پسپوران ده لپن شيعر وه رناگيردرى، مرؤځ ناتوانى شيعر وه رنكيږي، چونكه زمانه كان زور له يه كتر جياوازه، لؤژيځى زمانى ښلمانى جياوازه له لؤژيځى زمانى عهريه بى، له سه ر ښم بنه ماپه و ښگهر ښمه راست بپت، ده بى تو له كار بوه ستيت و بى كار ده مينيتته وه؟

- ئەمە ئەو ھالەتەيە كە من تيايدا ژياوم، ليرەوہ ئەمە پرسيارەكەيە: نايا ئەگەر مەرۆڧ نەتوانى بگاتە مانگ، لە دوورەوہش بيبينى جوان نيبە؟ ئەگەر مەرۆڧ نەتوانى بگاتە ئەستيرە، لە دوورەوہش سەيرى بکات ھەر جوانە!! ھەرەھا ئەگەر نەتوانرا بە وردى شيعر وەرگيڤردريت و کارىكى نەکردە بوو، بەدەستھينانى چيەنجەي شيعر و پاراستنى زۆر جوانترە لەوہى ھيچ شتيك نەبيت. پرسيار ئەوہيە: چ شتيك بۆ مەرۆڧايەتى و بۆ دريژکردنەوہى پردى نيوان کلتورەکان باشتەر، تەواوکردنى وەرگيڤرانىكى ناتەواو؟ يان نەبوونى ھيچ وەرگيڤرانىك؟ من ئەوہى يەكەميانم ھەلبژاردوہ.

* نايا ئەمە ماناي ئەوہيە كە لە راستيدا ناتوانى وەرگيڤرانى وشە بە وشە بکريت، بەلکو دەتوانريت راقەى وشە و دارشتنەوہى بە دەستکارىيەوہ بکريت؟

- ھەموو وەرگيڤرانىك راقەکردنە، ليرەشەوہ ھەندىك ناخوشى دەبينريت، بۆغوونە، پيويستە ئەو وەرگيڤرەي شيعر وەرەگيڤرت شاعير بيت، پرسيارىكى تر ئەوہيە كە وەرگيڤر تا چەند تواناي بەسەر زمانى دەقەكەدا ھەيە؟ ئەمە گرفتىكى زۆر جيدىيە، بەتايبەتى خۆى لە پشت تىگەيشتنى راست و دروستى شيعرەكەوہ ھەشار دەدات، من بەردەوام چەندىن جار پەيوەندى بە ھەندى شاعيرەوہ دەكەم، لىيان دەپرسم: بەريز فلان كەس، ئەم ديرە ماناي چيەي؟ وەلام دەداتەوہ: "بەريز فوناد ريفقە.. تەكايە خۆت بۆ خۆت دەتوانى ئەوہ ديارى بکەي كە مەبەستتە، من ناتوانم ئەمە ديارى بکەم، ئەم رووداوہ تىپەرپيووہ و كۆتايى پىھاتووہ، من ھەرگيز ناتوانم ئەم رووداوہ بگەرپنمەوہ، پيويستە تۆخۆت بريارى لەسەر بەدەي". ئەمەش ماناي ئەوہيە كە وەرگيڤران بريتيە لە راقەى راقەکردن، دوو ھەنگاو لە بنچينەكەيەوہ دوورە، ئەمەش گرفتىكە كە پيويستە بيزانين ئىنجا بريارى لەسەر بەدەين، بەلام مەرۆڧ دەتوانى چى بکات؟ نايا پيويستە بلين چيتر ھيچ شتيك وەرناگيڤرين؟! يان پيويستە لەسەر وەرگيڤران بەردەوام بين و پردى پەيوەندى نيوان کلتورەکان پتەو بکەين و قولى بکەينەوہ؟!

* تۆ دەلبي (پردى نيوان کلتورەکان)، ھەرەكو تۆ ھەميشە بەو سىفەتەي كە كەسيكى لوبنانى يان كەسيكى عەرەبى خۆت دەبەيتە ناو کلتورى ئەلمانى و وا ھەست دەكەيت كە لەناو کلتورى ئەلمانى داي، ئىستا كە تۆ تەمەنت گەيشتۆتە ھەشتا سال، دلت لە كوئى لى دەدات، لە کلتورى ئەلمانى يان لە کلتورى عەرەبى؟ نايا تۆ دابەش بووى؟ يان تۆ وەكو جاريكيان گوتت: ولاتى خۆت لە کلتورى ئەلمانيدا دەبينىيەوہ زياتر لەوہى لە کلتورى عەرەبیدا بيبينىيەوہ؟ شوينى تۆ لە كوئىە؟

- هه موو کلتووریک شوناسی تاییه تی خۆی هه یه، به لām ئەمه مانای ئەوه نییه که نابێ پهبه ندی له نیوان تاکه کاندای هه بیته. شاعر ده توانی بیته پردیکی جوان، شاعر به هه یه شیوه به ک هه یه ئامانجیکی کرداره کی نییه، پردیکه هه میسه له نیوان کلتووره کاندای ده مینیتته وه، ئەم پرده له میانهی بیر کردنه وه و ریکخستنی شاعردا تووندوتۆل ده بیته، من هه موو ژبانی خۆم بۆ ئەده بی ئەلمانی ته رخان کردوه، زۆر خۆش حالم به وه ی زمانی ئەلمانی فیروبوومه و دلخۆشیشم به وه ی که زمانی ئەلمانی راسته وخۆ له سه رزه مینی کلتووری ئەلمانیدا فیروبوومه، ئەمه ش له به ختباشی منه، ئەمه له وه زیاتره که من شایانیمه.

* نووسهر و وه رگی پری ناسراو (شتیشان فایدنهر) که تۆی بۆ وه رگرتنی (میدالیای گۆته) پیشکەش کرد، له باره ی تۆوه ده لیت که باوه رت به وشه، تۆی کردۆته شاعیریکی عه ره بی ره سه ن، ئایا تا ئیستاش وایت؟ تا ئیستاش به بی پرانه وه بروات به وشه و هه یزی وشه هه یه؟

- ئەمه راسته، به و مانایه ی ئیمه له شاعره کاندای زۆر ریژی وشه ده گرین، زۆر پشت به و شته ده به ستین که پهی ده لێن ره وان بیژی، زمانی شاعر رۆلکی گرنه گ ده گپیت، ئەو وشه و ده رپرینانه ی شاعر به کاریان دینی زۆر گرنه گن، به مشیوه یه ش زمان له لمان وه کو سه نته ریک ده مینیتته وه، به تاییه تیش له جیهانی شاعردا.

سه رچاره:

- مالبه ری قه نته ره

فوناد ريفقه:

له سالى (١٩٣٠) له سوريا له دايك بووه، به شيكى مندالى له ديمه شق به سهر بردووه و پاشان له گهلا خيزانه كهى گه راته وه لوينان.

فهلسه فهى له لوينان خويندووه و پروانامهى دكتوراي به ناونيشانى (جوانى لاي هايدگر) له زانكوى (تويينگن) له ولاتى ئەلمانيا به ده ستهيناوه.

چهند ديوانىكى شيعرى ههيه و چوار ديوانيشى وهرگير دراوته سهر زمانى ئەلمانى.

له شهسته كانه وه كارى وهرگيران ده كات و زور شيعرى له ئەلمانىيه وه وهرگير اوته سهر زمانى عه ره بى.

ناتوانم دهربارهی ئەو شتانه بنووسم که لای ئافرەت گرنگن



گفتوگۆ له گهڵ هودا بهرهکات

که قسه له گهډا (هودا بهر دکات) دا ده که یت، ده بی ټاماده بیت رو به رووی پرسپاریش بییسه وه، مادام له گهډا (هودا) ده دوتی، ده بی ټاماده ی وه لآمدانه وهش بیت. من هه ندیچار ټم کاره ده که م بوټه وهی زمان و فیکر و تنانته هه لچونه کانیشم ټاماده بکه م. که مجار ټه زمون ده بیته هوی ریڅخستنی قسه کردن، به هه مان ټه ندازه، که مجاریش خودی قسه کردن ده بیته ټه زمون.

به مجوره قسه کردن له پرسپار دوور ده که ویتته وه و پرسپاری تاییه تی خوی دروست دکات، یان وه کو پرسپاریکی هه لو اسراوی گه وره ده می ټیتته وه، به لآم بوټه وهی به رده وام بین له زیان، پیویسته مملاتی بکه ین و بیر بکه ینه وه.

* (نامه ناموکان) کتیبیکه که شتیک له ژیان نامه ی خودی ټیدایه، به لآم کتیبه کانی سه رتات به جوړیک به دیارده که ون، وه که ټه وهی پشت به دا پوښین و شاردنه وهی ژیان نامه ت بیه ستن، یان لیبی دوور بکه ویتته وه، نووسینه کانیش به ته رزیکي رومان نامین. ټیبینی من ټه وهی به که (نامه ناموکان) تنانته له شپو ازیشدا کتیبیکي جیاوازه .. ټایا له ناخی ټو دوو نووسر هه یه؟ نووسری رومان و نووسری ژیان نامه؟

- کاتی دهر بهی (نامه ناموکان) ت نووسی، گوت که ټه مه کتیبیکه زیاتر له من ده چیت، له وانه یه ټه مه راست بیت به وهی که واقعی ژیانم و ناوی من داله کانی ټیدایه، هه روه ها ټافره ت ټیایدا قسه ده کات. به لآم من له ناخی خومدا کاره که به م شپوهی به نینم. له و باورده دام که کتیبه کانی ترم، ټه وانه ی بو ټو وا به دیارده که ون که دوورن له ژیان نامه ی من، ټه وان ژیان نامه ی راسته قینه بن.

ټه مه ش وا له مرؤف ده کات که له خوی پرسپی: ټایا ټه و له ناخوه له کویدایه؟ له و رومانانه ی که به که مترین راده له و ده چن، چونکه ټه مه به راستی جیهانی راسته قینه ی ناوه وهی ټه وه، ټه و جیهانه ی به رده وام ټیایدا ده ژیت، جیهانی ټه و بیرؤ که جیگیرانه ی که ده گه رپنه وه، ټایا بوونی ټه و ټه وهی به که ره گزی نییه .. نه پیاوه و نه ټافره ت؟

له (نامه ناموکان) دا هه ستم کرد پیویستم به قسه کردنه دهر بهی کوچ، به شپوهی به کی جیاوازه له وهی کوچه ره کان نووسیویانه .. نه نؤستالژیا و نه جوړیک له سؤز بو نیشتمان. ټیمه له م روژانه دا، له م سه رده مه، له جیهانی ټه مرؤدا، هه ست به وه ناکه ین که کوچه رین ... من وا دلیم.

یه که م شت که ټه گه ر لایه نی جوگرافی نه گریته وه ټه مه مانایه که ده گه یه نی .. ټو له فهره نسا له گهډا لوبناییه کان کارده که یت، چاوت به هه ندیکیان ده که ویت که له وانه یه ټه گه ر له لوبنان بابت که متر چاوت پی ده که وتن، هه روه ها هوکار و ریگای جوړا وچور هه ن که ده تگه یه ننه وه ولات، بوټونه فرؤشگا هه یه به ره مه ی لوبنایت پی ده فرؤشی.

سەبارەت بە من، وا ھەست ناکەم کہ ئەم کۆچە لە کۆچی سەردەمەکانی پێشتر بچیت، کاری تری بۆ زیاد دەبێت کہ ناتوانی راقەبی بکەم... تۆ لە ولاتی خۆت نازیت، لەبەر ئەوەی تۆ لە تەمەنیکدا کۆچت کردووە کہ دەزگای مێشکت توانای ریکخستنی ئەبوو بەشیوئەیکە کہ جیاوازیت لە لادروست بکات لە گەڵ ولاتی یە کەم. بۆیە ئەو قسانە پێشتر گوتراون، یارمەتیت نادەن بۆ تینگەیشتنی ئەم حالەتە. تۆ بەو ئەندازەیە ولاتە کەمی خۆت خۆشناوتت کہ خەون بەو بیینی بۆی بگەریتتەو، واتا بەو ئەندازە و رینگایە کۆچبەرەکان پێی دەنوسن.. هیچ کەسیگێش لەبەر ھۆکاری سیاسی یان ھەر ھۆکاریکی تر رینگە گەرانیوەت لی ناگرێت. بۆیە دەبیینی ھەموو خەلگ لیت دەپرسن "چی دەکەم لەدەردەو؟ فەرموو بگەریتو!" لەلایەکی تریشەو، تۆ ناتوانی ئەدەبی تاراوگە بەرھەم بیینی وەکو ئەوەی ھاوێی عەرەبە نووسەرە کافمان دەیاننوسی، ئەو نووسەرانی گەرانیوەی ولاتیان لی قەدەغە کرابوو.

وا نازانم کہ ئەو لە رۆمانەکاندا زیاتر لە ژایانامە نزیک بیت.. من بەم رینگایە بیر ناکەمەو، ھەر وەھا ئەم قسە کردنە ژایانامە راستەقینە نییە، قسە کردنی لەسەر ئەو تەئیدایە کہ چۆن مەزۆف بتوانی لەیە ککاتدا لە دوو شوپین بیت و لەھەمانکاتیشدا لە هیچ شوپینیک نەبیت، ھەستکردن بەوەی کہ لە شوپینیکی دیاریکراو نەبیت، کاریکی تراژیدی نییە، بەلام پیویستە لەسەرت یارمەتی خۆت بدەیت بۆ نووسینەو ئەم ھەستە لەسەر کاغەز، بۆئەوەی لەپێش چاویلکە کەتەوە بیینی، ئەمەش لایەنە تراژیدیە کەمی کۆچ ناگریتتەخۆ.

بۆئەوەی جاریکی تر وەلامی پرسیارە کەت بەدەمەو، بەراستی لەویاوە دەپەدام کہ ئەو ناوچە قولانە لە ناخی مندا ھەن، دەتوانزی لەناو ئەم رۆمانانە دروست بکرین کہ نووسیومان کہ مەتر لەو ئەدەبەدا دەبیینن کہ بە پێی زانینی تۆ زیاتر لە من دەچن.

* بەلایەنی کەمەو کتیبە کەت (نامە نامۆکان) تینتیمای بۆ ئەدەبی تاراوگە نییە، بەلام شتیک ھەبە کہ لە (نامە نامۆکان)دا زۆر زۆر بە دیار دەکەوت، لە ئەدەبی تاراوگەدا، پرسی نیشتمان و پرسی تاراوگە بە جۆریک دەخرینەروو کہ دەگەنە میتافیزیکیا... وەکو دوو پرسیارێ و جودی، لەویاوە دەپەدام کہ ئەمە تاراوگە بە زۆر پەبوەست نییە بە خودی تاراوگە، بەلکو پەبوەستە بەو ولاتە جیمان ھیشتوو. دواي رووداوەکانی ئەم دوايیە ولات، لەویاوە دەپەدام کہ ئەم رووداوانە تیروانینی ئیمەیان بۆ ولات گۆری... تیروانینی ئیمەیان بۆ خودی خۆمان گۆری؟ تاي ئەمە پالت پیو نانییت بۆئەوەی وا ھەست بکەم کہ پرسیارە کەمی تۆ ھەندێ شتی گۆری؟

- لەوانە پرسیارە کہ نەبگۆری... بەلام رووداوەکانی ئەم دوايیە وات لی دەکەن ملکەچ بی بۆ جوولە و ھەزانی و جودی بەھێز و توند. ئەم ولاتە، ولاتی ئیمە، وازی لیناھێنری. هیچ کەسیکی

لوینانی بناسانی لوینان جیناهیلی، بهه مان ئەو هۆکارانی که من له پیناویدا لوینام جیهیشتوو،
تهنا شتیکی وەکو نه خۆشییه کی توند دهتوانی وات لی بکات ولاتیکی وەکو لوینان جیهیلی.

ههروه کو پێشتریش گوتم: نیمه چهوساوه و زۆر لیکراوی سیاسی نین تا له ولاته که مان
رابکهین.. وەکو باب و باپیرانیشمان له بهر هۆکاری نابووری کۆچ ناکهین، بهو پیهی که هه ژار
بین و له پیناو کۆکردنه وهی پاره کۆچ بکهین، جیهیشتنی ولات، تهنا ته بانه لێن (کۆچ) هیچ
مانایه کی نییه، باکگراوندیکی باوه پیکهه کی نییه، هیچ شتیکی تیدا نییه که بههویه له
خۆت ببووری له وهی جیهیشتوو.. له پال ئەوهی که ولاتیکی جوانه، ژیان تیایدا ئاسانه و
سرووته که ی جوانه.. هۆشیاری له دهست دهدهیت.

وه کو ئەوهی شتی که به دهست هاتیته بهی ئەوهی بتوانی راقه ی بکه ی، تیه لدان و پال دانت بۆ
دهروهی ولات کاریکه که ناتوانین تیببگهین و وهربگرین، ناشتوانین له یه کی که له به ندییه کانی
هۆشیاری خۆمانی دابین.. شتی که که ناوی جهنگه، هات و پالیدی بۆدروه، خۆت له دهر وه
بینییه وه بهی ئەوهی روویکی باوه پیکهه بۆ بوونی خۆت له ویدا بینیییه وه، سه ره پای ئەمه ش ئەوه
په یه وه سه به ئاره زوویکی دلنیا که ره وه بۆ نه گه رانه وه. تۆ ناته وی بگه ریتته وه. ئەوهی تۆ پرس یاری
له باره وه ده کهیت، شتی که به راستی په یه ون دی به ئازاری وجودییه وه هه یه. ئەده بی تاراوگه نییه،
ئەده بی سیاسی و ئەده بی گومانای نییه، تهنا ته نوستالژیاش نییه، جۆری که له کیشه یه کی قووله
له وجودی تۆ له شوینی کدا که هیچ پاساوێک نییه بۆ بوونت له م شوینه، به لام له گه ل ئەمه شدا
ئاره زوویکی دلنیا که ره وه هه یه بۆ نه گه رانه وه بۆ ولات.. بۆ نیشتمانی یه که م.

کاتی مرۆف هه ندی روودای له جۆری رووداوه کانی ئەم دوا یه ده بینیت، توشی تیکشکانیکی
که وه ده بیت، له وانه یه جاریکی تر پیرسیته "من لی ره چی ده که م؟"، جاریکی تر "به لام نیمه
پیشتر ئەم جۆره کارانه مان تاقی کردۆته وه و هیچ به ره مه میکی نه بووه؟". جاریکی تر ده لیت:
"نه خۆشه کایمان تا نیستا له شوینی خۆیان و پاش که میکی تر به دیارده که ون"، لی ره دا
تیکه لاوییه که له گومان و نیگه رانییه کی توند هه یه، ده لیت: پێویسته له سه رت بگه ریتته وه بۆ
ولاته که ت، به لایه نی که م ئەمجاره، له هه مان کاتیشدا باوه ر به وه ناکه ی که له سه رت پێویسته
بگه ریتته وه، شتیکی هاو دژ هه یه و هه ندی جاریش ئەم شته به ریگایه کی ئازاروییه.

کاتی کۆچه رانی تر ده بین، ناتوانی کۆچی لوینانییه کان به راورد نه که ی له گه ل کۆچی عه ره به کانی
تر له تاراوگه (ئه گه ر هاو رابین له سه ر ناوانی به — کۆچ—)، نیمه له وان ناچین، ناتوانین شیوه یه که له
به خشین و وه رگرتن له نیوان عه ربیه کان دروست بکهین. نیمه عه ربیه ی به ره نگیکی زۆر تابهت.

* وهكو رۆمانه كانى پيشتەر، ديسان دوا رۆمانت (گهوره و خوشه ويستم) جهنگى كردۆته بابته تى سه ره كى. پاش رووداوه كانى ئەم دوايه كه بيوگه يهك بلاو بووه ده ديگوت: له وانه يه ئەم رووداوانه كوۆتايى جهنگ بن.. نايان سهرله نووى بير له وه ده كه يتسه وه رۆمانتيك بنووسى به شيوه يهك باسى جهنگ بكات كه مائشاواييكردن بيت له جهنگ؟

- له ودا له گهلت هاوړانيم كه دوا رۆمانم په يوه ست بى به جهنگه وه، ئەم خه لكه ...

* جهنگى تيدا ده بيندري...؟

- شارتيكى پر تهنگه ژه و شله ژاوى تيدايه، نه ياساى تيدايه و نه هاوولا تييون، شارتيكى (به ره لايه) به ماناى خراپى وشه كه، له پاڻ پالنه وانى رۆمانه كه دا ميليشيا هيه، به بى نه وهى پالنه وانه كه هاو كاربان بكات، ههول ددات له دوورى ئەوان بيمينتته وه، له پهراويزتيكى دوورى ئەو جهنگه يه كه رووددات، ده توانين ئەم رۆمانه بگوازينه وه بۆ ولايتيكي تر، ههر بوونه وه رتيكى مرۆبى تيداا به جيته لراوه تاكو هيزى خۆى دابهيني و هيچ شيوه يه كه له شيوه كانى پاراستنى له لانييه. ئەمهش واقعى زۆر كۆمه لگاي تره نه كه ته نها كۆمه لگا عه ره بيهه كان.. بۆغوونه، كۆمه لگايانى ئەمه ريكاي لاتينى، شيوه كانى ده سولات له ولايتيكه وه بۆ ولايتيكي تر و له كۆمه لگايه كه وه بۆ كۆمه لگايه كى تر، له بارودۆخيكه وه بۆ بارودۆخيكى تر ده كۆرپت، به لام تراژيديا كان ده مينتته وه، كاتى رووداوه كانى رۆمانه كه لوينان ده گريته وه، به خيراى چيرۆكى جهنگ ديتته پيشه وه بۆنه وهى تۆ بيهه خاونه. به لام به ودا كه رووداوه كانى رۆمانه كه له لوينانه، به وه شدا ئەم ولاته به جهنگى ناوه خۆدا تيپه ريويه. سهرله نووى به هانه يه كه ده دۆزمه وه بۆنه وهى بلنم چون مرۆف به شيوه يه كى وجودى، خۆى رووبه رووى جيهاتيكي نارنيكخراو ده كاته وه بۆنه وهى پيشوازى لى بكات و چون هيز و شوينى خۆى داده هينى؟ به و مانايه ي كه چون ده توانى مرۆف كۆمه لى په يهنده دروست بكات كه هه موويان له دژى ئەو بن؟ بۆغوونه، مرۆفى همزار چون به دواى پاراستندا ده گريته؟ ئەگه ر كۆيله بيت و بكه ويتته ژيڤر ده ستى خوشه ويسته كه ي.. نايان خۆپاريزى هيه؟ له و باوه ربه نيم كه كيشه ي به خشينى تاك له مجۆره كۆمه لگايانه دا په يوه ست بيت به جهنگه وه. كاتيكيش له گه ل پالنه وانى رۆمانه كه ده گوازينه وه بۆ (قوبرس)، له وى كۆمه لگايه كى جهنگ نيه، كۆمه لگايه كى به ره لا هيه.. نه بوينادى سياسى به رگرى لى ده كات و نه بوينادى ئەخلاقيش كاريگه رى هيه. له وانه يه ئەو به دييله پيشكشه ي ده كه ن چاره سه رتيكى ئايينى بى.. گه رانى مرۆف به دواى پيگه يه كه له و شوينه ي كه بۆ ههر يه كيك له ئيمه خراوه ته پروو.

نايا ده توانى شوينتيك بۆ خوت بدۆزيتته وه به بى نه وهى باوه رت به وه بى كه ده بى بيتته به شيك له بزوتنه وه يه كى گه نده لى گه وره و دارمانى ئەخلاقي و وه رگرتنى ده سه لاتداريتى ته نها به ماناى هيز له گه ل ئەوانى تر؟! ئەوه يه كه من ويستمه تيايدا قول بيمه وه، چونكه ئەو پرسياره ي هه موو جارتيك له خۆمى ده كه م ئەوه يه كه كوره كه م خۆى له به رده م چند هه لپژاردنيك ده بينتته وه...¹ نايان پيوسته

له گەل مامۆستادا بگوڤیخت؟" یان کاتی له شهقام له گەل یه کینکیان تووشی پینکدادان ده بیته "نایا ده توانی به پارچه ئاسنیک لپی بدات یان نابی لپی بدات؟". ئەمه پرسیارێکه رووبهرووم بۆتهوه، نیگهراڤم ده کات و نازارم ده دات، چونکه بهردهوام رووبهرووم ده بیتهوه، لهوانه یه ئەمه ههستکردم بیته به که موکورییه کی گهوره... من و ههروهها هاوڕێکانیشم ناچارین بهوهی که هه موو روژێک هیزه شاراوه کافمان دا بهیتهین. کاتی له کۆمه لگایه کی پیشوهخت پلان بۆدانراو ده ژێ. زیاتر ههست بهمه ده کهیت. که پینان گوتی: "ئهمه سنوره". تۆ ناچار نابی زۆر خۆت ماندوو بکهیت. ئەوه تۆی بریار ده دهی که له سیسته می (باجدان) فرۆفیل بکهیت یان نا. هه موو شتیێک وینهی بۆ کیشراوه.. چهند کۆمه له یه که هه که وه کو تاك ژیانته ریک ده خه و پهراوژێتیک بۆ هه لپێژاردن ده مه یتهوه. هه موو شتیێک به ره لانییه وه کو ئەوهی رووبهرووی ئیمه بۆتهوه، ئیمه له هه موو ساتیێکی ژیا ماندا به ده ای مه رجیکی ئەه لاقیدا ده گه رپین، ئینجا ئەو مه رجه دینی بیته یان سیاسی یان ها ولاتییبوون، به لام به گورجوگۆلی ئەم مه رجه عهت بۆ ده هینن "په یه ونه دیم به تۆوه نییه، بیر له خۆت بکه ره وه".

لێره دا له و باوه ره نیم که ئەو پرسه په یه ونه دی به جه نکه وه هه یی، پرسه که ئەوه یه "هیزه له کو ییه؟" و "چۆن هه لی ده بژێری؟".

* قسه م له سه ره ئەوه نه کرد که پیویسته جهنگ بیته به تهی راسته وخۆ، له وانه یه بیته باکگراوند، یان له وانه یه به مانای هه مان ئەو به ره لانییه بیته که تۆ باسی ده که یته.. ئەمه ش تارا ده یه که دنیای جهنگه ...

- قاهیره زیاتر له لای ئیمه به ره لانییه...؟

* له وانه یه تارا ده یه که (رێگه پیندان) ی ره ها په یه ونه دی به د و خراپی به هه لگه رسانی جهنگه وه هه بیته. به لایه نی که م له لوبنان، ئەم (رێگه پیندان) ه جهنگه که ی خراپتر کرد و جهنگ له گه لیدا له دا یکه بو، به لام ئەمه ری له وه ناگرێ که ئەم پرسیا ره ی خواره وه بکه یین: پاش روودا وه کانی ئەم دوا ییه که تارا ده یه که جوړیک له ئاماژه یان تیدا یه بۆ کو تایی هاتن به جهنگ، ئایا تا ئیستا بیر له وه ده که یته وه له سه ره جهنگ بنووسیت؟ یاخود ده کری جار یکی تر جهنگ بیته به تهی نووسینی تۆ؟

- تۆ سووری له سه ره وهی که جهنگ به تهی نووسینه...؟

* له وانه یه ناو له جهنگ بنیین باکگراوندی نووسین، خالی ده رچوونی نووسین،

زه مهینه ی نووسین...

- جهنگ بۆ من جوړیکه له ئەزمونی به شه ری و مرۆیی که له ژیا مندا پیندا تینه په ریووم، ته نانهت ئەگه ر وای دا بنیین که که سایه تی رووداوی رۆمانه کام له گه ل من ده رۆن و من له

فهره نسا نیشته جیم، من که سیکم له ناو ئەم ئەزمونە زل و گەورە یەدا ژیاوم، بۆیە هەر دەبێ نووسینە کاتم و ابن، جەنگ بە جۆرێک لە جۆرەکان دووبارە ئیمە ی پەرورە دە کردەو، واتا لەو باوەرەدا نیم رۆژێک لە رۆژان بەو مەرجه مەزۆییە تێپەرم که لە میانە ی جەنگدا بینیمان، تەنانەت ئەگەر رووداوی رۆمانە کاتم و کەسایە تییەکانی ناوی لە (بە یروت) یش نە بن. . ئەو ی نووسیویەتی کە سیکە بە (بە یروت) دا تێپەریو، بەو دەدا تێپەریو کە ئیمە ی مەزۆف دەتوانین هەندیکمان بۆ هەندیکمانی ئەنجام بە یین.

ئەزمونە کە لە خودی خۆیدا ئەزمونینکی گەورە بوو، وەکو ئەو ئەدەبانە ی لە دەرهو دەروستبوون، پاش ئەو هەژانە توندە ی مەرچی مەزۆی. تا ئیستا هیچ کە سینک نەیتوانیو پرسی (ئۆشفتیز) شی بکاتەو. . . چۆن مەزۆف گەیشته ئەو ی؟ چۆن سوودی لەو ئەزمونانە وەر نەگرت کە پێیدا تێپەریو؟ چۆن جەنگە ناوخۆییەکان دەروستبوون؟! بێگومان ئەگەر جەنگە دەره کییەکان قەدەغە بن جیهان ئامادەگی زیاتریشی هە یە بۆ جەنگی ناخۆ!!

لە لوبنان ئەو ی پێیدا تێپەریوین، ئەو جەنگە ناوخۆییە، دەتوانی هەموو ئەو شتانە ی کە روویاندا لە بیری بکەیت، دەتوانی شارێک بویناد بنییت و دەتوانی بریاری ژیان بە ی دە ی شارە جوانە ی بریاری راستکردنەو ی رێرەو ی خۆی داو و دەبێتە شارێکی سەر سۆر هینەر، بەلام بەو ی کە دەیزانی بۆ کو ی دەرۆی؟ ئەو کاتە ی ئاگات لە مەرجه مەزۆییەکان هە یە بۆ کو ی دەرۆی؟

تۆ (عەباس بە یزون) ی، کاتێ شیعەرە کانت دەخوینمەو، ناتوانم وا دانە نیم کە تۆ لە (بە یروت) نە ژیاوی. . . تەنانەت ئەگەر نووسینە کانیش پە یو ندیبان بە (بە یروت) دە نەبیت، هیچ کە سینک ناتوانی بلیت: کاتێ (عەباس بە یزون) کە سی قسە کەر لە شیعەرە کە ی خۆیدا گونا هبار دەکات، کە سینکی بێگونا هە یان شلە ژاو و نە ژیاو، ئەمە دەر ئەنجامی ئەو یە تۆ باسی ئەو جەنگە دەکەیت کە لە ژێر ئەو ماله دا روویداو کە تۆ تیایدا دە ژیت. . . تۆ باسی ئەو برادەرەت دەکەیت کە گۆراو. . . باسی کورە کەت دەکەیت کە ئاگاداری ئەو شتە نییە کە تۆ بۆت هیناو، چونکە تۆ وەکو (عەباس بە یزون) زۆر جار وازت لە بیروباوەرەکانی خۆت هیناو. . . بیروباوەرە سیاسیە کانت. . . پاشان وازت لە باوەر ت بە شەر و بەرنامە ی خەو نە کانت بۆ شەر هیناو.

هەز دەکە ی چی بە کورە کەت بلیت؟ زۆرە ی جار ئیمە هیچ بە مندالە کافمان نالین؟ بۆیە ئەوان نیکە رانترین کەسن لە نیوان هاوڕێکانیان، ئەو ی تۆ دەینووسی ناتوانی بییت تەنھا لیڕە نە ی.

* دەگەر پیمەو بە ئەو ی ئەو پرسیارەت لی بکەم کە زۆر ئاراستەت کراو، مانای چییە کە لە نووسینەکانی تۆدا هەمیشە (گیڕەرەو) پیاو؟ ئایا ئەمە وا لە رۆمان دەکات کە زیاتر رۆمانتایز بییت؟ بەو مانایە ی کە رۆمانە کە بییتە کاریکی رۆمانی پوخت و

چوارچێوهی ئەدەبی خودیی لێ بەدوور بکەوتێتەوه، ئەدەبی سۆزداری یان ئەو ئەدەبەیی که نازانم ناوی چی لێ بنیتم؟ ئەمە تا چ ئەندازەیک بەلای تۆوه جوانه؟ بابەتی زۆر بو تۆ خراوانه تەرپوو.. ئەگەر حەزیش ناکەیت وەلام بەدیتەوه دەتوانم لیت تینبگم؟!

- لەوانەیه زۆرجار ئەم پرسیارە سەرسامم بکات، چونکه بە خەیاڵی هیچ که سینکدا نایەت که له نووسەرێکی سپی پێستی ئەفریقیای باشوور بپرسیت "بۆچی دەرباره‌ی ره‌ش دهنوسیت؟" من به‌رنامه‌ی وا دانانیم و بریاری ئەوه نادەم که ئەمجاره‌ی دەرباره‌ی ئافره‌ت قسه‌ به‌که‌م و جاری داها‌توش دەرباره‌ی پیاو، مەژۆ به‌م‌جۆره‌ مه‌به‌سته‌ گه‌وره‌یه‌ بابەته‌کانی هه‌لنا‌بێژێ.

چ شتی‌ک بۆ من سەرنج‌اکێشه‌ له‌ نووسیندا؟ ئەوه‌یه‌ که‌ من رووبه‌ری‌ک له‌ شوێن بێرم جیاواز بێت له‌ خۆم، ئەه‌وش‌تەم له‌ لای‌یه‌ که‌ دەرباره‌ی خۆم هه‌واڵی پێدەم... شتی‌کی گ‌رنگ نییه‌... ئەگەر من تینکۆشه‌ری‌ک بم له‌بواره‌ی مافی ئافره‌ت، یان رووبه‌رپووی کێشه‌ی راسته‌قینه‌ بیه‌وه‌ له‌بەر ئەو هه‌یه‌ی ئافره‌ت‌م له‌ناو کۆمه‌لگانه‌مدا... له‌وانه‌یه‌ رووبه‌رپووی پرسه‌که‌ بیه‌وه‌، به‌لام له‌ قولایی بێرک‌ده‌نوی‌ مندایه‌، ئەم بابەته‌ بۆ من بابەتی یه‌که‌م نییه‌ که‌ به‌خۆیه‌وه‌ سه‌رقاڵم بکات. ئەو بابەتانه‌ی سه‌رقاڵم ده‌که‌ن ره‌گه‌زیان نییه‌... په‌یوه‌ندی به‌ که‌سێکی ره‌گه‌زی نییه‌ له‌بابه‌ته‌که‌دا. من خۆم کێشه‌کانم زۆر رووکه‌شن، ناشتوای چیرۆکی‌کی هه‌لبه‌ستراو له‌ژیاننامه‌ی خۆم دا‌به‌ینم که‌وام لێ بکات رووبه‌رپووی کێشه‌ بیه‌وه‌ وه‌کو ئافره‌تی‌ک، ئەگەر بپاریش‌مدا که‌ دەرباره‌ی ژیا‌تم بنوسم، و‌اتا ژیا‌ننامه‌ی خۆم بنوسمه‌وه‌، شتی‌کی ئاساییه‌ که‌ من به‌ ئاراسته‌ی جیا‌زدا ب‌رۆم، و‌اتا به‌ئاراسته‌یه‌که‌دا ب‌رۆم که‌ له‌ من نه‌چیت، قسه‌کردن دەرباره‌ی خۆم به‌شی‌وه‌یه‌کی تابه‌ت ماندووم ده‌کات، هه‌ست به‌وه‌ ناکه‌م که‌ له‌ ژیا‌نی مندا شتی‌ک هه‌بیت قابیلی ئەوه‌بێ قسه‌ی له‌سه‌ر بکه‌م، رۆژی‌ک له‌رۆژان به‌ندک‌راوی سیاسی یان تینکۆشه‌ری‌ک نه‌بوومه‌... و‌اتا له‌ هیچ شوێنی‌کدا ژیا‌تم شکستی نه‌هێناوه‌ به‌هۆی ئەوه‌ی که‌ ئافره‌ت‌م و‌ جیا‌وازم. ناتوای سه‌باره‌ت به‌خۆم کێشه‌ و‌ گ‌رفتی ناراسته‌قینه‌ دروست بکه‌م و‌ دا‌به‌ینم. ناتوای با‌وه‌ر به‌خۆم ب‌ینم تا دەرباره‌ی ئەو شتانه‌ بنوسم که‌ له‌ لای ئافره‌ت گ‌رنگن ته‌نها له‌بهر‌ئه‌وه‌ی ئافره‌ت‌م، بێرک‌ده‌نوم و‌ه‌لامی ئەو پرسیارانه‌ ناداته‌وه‌ که‌ له‌ پێش‌تردا بۆ نووسین دانراون، بۆم‌و‌نه‌، کاتی‌ که‌ سه‌یاه‌تی‌یه‌ک دیت، یه‌که‌سه‌ر به‌ خێرای هه‌لی ده‌ب‌ژێرم، ده‌بینم شتی‌کی ئاساییه‌ پیاو له‌گه‌ڵیدا بویت... له‌بهر‌ئه‌وه‌ی من ئافره‌ت‌م، ئەگەر ها‌وه‌شی راسته‌قینه‌ی من پیاو بێت به‌و پێیه‌ی من ئافره‌ت‌م، ئەوا هه‌ر ده‌ب‌ج‌ خۆم و‌ا ب‌بینمه‌وه‌ که‌ له‌ نووسیندا به‌ ئاراسته‌ی ئەو ب‌رۆم.

له‌بهر‌ئه‌وه‌ش که‌ ئەم نووسینه‌ دانانه‌ نه‌ک و‌ه‌ب‌یر هێنانه‌وه‌، به‌ره‌و ره‌گه‌زه‌که‌نی جیا‌بو‌نه‌وه‌ ده‌روا‌ت و‌ دەرباره‌ی مه‌به‌ستی ئاره‌زووی تۆ پرسیار ده‌کات. له‌مه‌ش‌دا ئاراسته‌یه‌کی سروشتی ده‌بینم له‌ نیوان راکێشه‌ری سل‌بی و‌ راکێشه‌ری ئی‌جایی. له‌ جیهانی ئی‌مه‌دا، کاتی‌ ده‌نوسم، زیاتر

به پیام ده چوینن، ئەمە چۆن دەبێ؟! نازا ئۆ چۆن راقەى بکەم؟! بەلام کاتى دەنوسم، هەموو ئەو
هەستە لە دەست دەدەم بەوێ کە ئافەرەتێک هەبێ... لە رۆماندا رەگەز لە لای من نییە. من
دەنوسم و خۆم وادەبینمەوێ کە هیچ سێفەتێکی رەگەزیم نییە، بەوێ زۆر دلخۆش دەم کە مەرۆف
خۆی لەو شوناسە نازادبکات کە ئەو کێبە؟! من کەس نیم و لە هەمانکاتیشدا هەموو شتێکم.
ئەمەش شتێکە کە ناتوانم شی بکەمەوێ، چونکە زۆر بیری لێناکەمەوێ. بەلام کاتى (ئەوانى تر)
سوورن لەسەر ئەوێ پرسىارت لى بکەن، ناچار دەبى بىر لە وەلامدانەوێ بکەیتەوێ.

سەبارەت بە من، خۆم وای ناینمەوێ کە ناچارم پاساو بۆ ئەوێ بهێنمەوێ بەوێ لە شونىنێکم و شتێکی
ناناسایى دەکەم. وای دەبینم کە شتێکی ناسایى... ئەگەر هەندى بابەتم لا ئەبێ کە بەرگریان لى بکەم، چ
کۆمەلایەتى یان تەنانهت بىروابوێ سیاسى، ناسایى دواى ئەو شتە بکەم کە ئیلهام بێدەبەخشى،
ئەگەر بیاو بێت شوینى دەکەم و ئەگەر ئافەرەتیش بێت لەوانەى رینگاکەى لەگەڵدا تەواو بکەم.

* وا هەست دەکەم کە مەرۆف بەلامى رەگەزى خۆیدا ناچیت، بۆنموانە، ئەگەر تۆ سى
بێست بێت، پالەوانى رۆمانە کەت رەش بێست دەبیت لە بەر ئەوێ گرنى بەبابەتى جیاوازی
رەگەزى دەدەیت، هیچ کەسێک لى ناپرسى "ئەمە چۆن دەبیت لە کاتى کە تۆ سى
بێستى؟" لە رۆماندا بەرەو کۆى دەرویت، ئایا بەرەو ئەو کەسایەتییانە دەروى کە رىناى
دەکەن؟

من ئەو هەستەم هەبێ کە لە رۆماندا.. ئەمەش شتێکی نوێیە لە رۆمانى
عەرەبى... سەرەرای ئەوێ زۆر قسە لەسەر گەندەلێ دەکەین... بەلام مەرۆف کە بچار شت
لەسەر (مافیا) دەخوینیتەوێ... مافیا بە شىوازه عەرەبى کەى!!

- (مافیا) ی گرگن و بوودەلە، کە هیچ باهەخىکی نییە...

* مافىای عەرەبى یان مافىای قوبرسى... (مافیا) بە مانا ئەمە رىکیبە کەى. لە
هەموو رۆمانى کەتا گەران بە دواى شىوێ بە کى جیاواز هەبێ... لە (ئارەزووبازان) سەرە
تێدەپەریت بە (تیکدەرانى ئاو) تا دەگاتە رۆمانى (مافیا). لەم رۆماندا لە سەرەتا
وادەردە کەوێ کە کەتر گرنىبە کى تەکنىکی هەبێ... تا دەگەینە کۆتایى دوو دەنگ
دەردەچن، ئایا دەتوانین وای دابنێن کە بونىادى رۆمان لەم دوو دەنگدا خۆى حەشارداوێ؟

- سەرەتا هەستەم کە ئارەزووى نووسىنى ئەدەبى نییە، بەلکۆ حەزم لە رۆمانە بەو زمانەى کە
خۆم هەلمبازار دەوێ و لەپێناو گەشتن پێى زەحمەتم کیشاوە. گەنج چۆن هاتۆتە کایەوێ و بۆتە
هەرزە کارێک؟! چۆنیش هێزىکى بايوۆلۆژى دروستکردوێ؟! ئەگەر ئازەل وەکو فوونەبەک وەر بگرین، ئەوێ

وہ کو پرہنسپییکی بایؤلۆژی بۆمان دەر دەکەوتت کە ئازەلە بچووک و بیھیزەکان بەردەوام خۆیان بە دەستەو دەدەن، ئەو ئەو هیڤیە و لەدایک دەکات لەلایەک شیر لە برا بیھیزەکان دوور بخاتەو و لەلایەکی تر لاواز و بیدەسەلاتەکان و لیدەکات کە بە مردن رازی بن، ئەمە جۆریکە لەو ئامادەسازییەکی کە بەرە بەرە دروست دەبێت، بۆیە من پێویستم بە چوار تا پینچ سال ھەییە تا رۆمانیک بنووسم، ئەمەش دواى ئەوھییە کە بپۆکەى رۆمانە کە لەناو میسکما دەخولیتەوہ. ئەمجارەیان ویستم تا دەتوانی ئە بایؤلۆژیا نزیک بکەومەوہ و لە ئەدەب دوور بکەومەوہ بە مانای پیکھاتنی شیوازی، ئەمە سەرھەرای پێویستی ئابوری لە قسەکردن، ھەستکردن زیادەرہوییەکی زۆر ھەییە، تەنھا لە رۆمانەکان نا، بەلکو تەنھات لە ژانیانماندا، ئیمە خەلکانییکین بەردەوام قسە دەکەین و لە ھەموو شتیکی تیدەگەین و دەرہاری ھەموو شتیکی دەنووسین، بۆمۆنە، لەرۆژتاوا کەس دەبینی دەرہاری ھەموو شتیکی قسە بکات، کاتیکی لە تەلەفزیۆنیکی بانگھێشت دەکریت بۆ قسەکردن، لەکاتیکی لای ئیمە تۆ لە ھەر بواریک پەسپۆر بیت، دەتوانی لەسەر ھەموو بوارەکانی دیکەش قسە بکەى: مۆسیقا، ھونەری شیوہکاری... ھیچ کەسیکی ناترسیت!! وەکو ئەوھى لە ھەموو شتیکی تیبگات!!

من ئەو ھەستەم ھەییە کە ئیمە بەشیوہیەکی ناسروشتی زیادەرہوی دەکەین، ئەوھى لەم ھەستەشدا پشٹی پێ دەبەستم، خۆیندەوہمە بۆ نووسینە عەرەبیەکان، وتارە عەرەبیەکان دووردریژن تەنھا ھەندیکیان نەبێ، لە رۆژنامە بن یان لیکۆلینەوہ... لە پەخشانی عەرەبی و لە رۆمانی عەرەبی و تەنھات ئەگەر یەکیکی لە رۆمانە جوانەکانیش بیت، دەتوانی زۆر لاپەرہی لى لابدەى.

سەرکەوتووم یان نا، نارەزوویکی ئابوریانەم ھەییە، ئەگەری ئەوہ نییە کە ھەستەم بە گێرانەوہیەکی تیکەلاوی ئەدەبی بەو مانای کە لە (تیکدەرانى ئاوا)دا چوومەتە ناوی، لە (تیکدەرانى ئاوا)دا چیژ لەوہ دەبینم کە ھەوالی شتی بیسوود بگەییەم... درێژە پێ بەدەم بە بى ئەوھى ئەمە مانای زیادەرہوی بگەییەن... درێژەپێدان زیادەرہوی نییە... کاتیکی بابەتەکە دەگۆرێ بۆئەوھى جۆریک لە زانیاری یان شیوہیەکی لە مەعریفە بگەییەن، وەکو ھەموو رۆمانەکانی ئیستا، تۆ بە خۆینەر دەلییت: "وہرە با برۆین بەرہو چیژیکی تر" پاشان دەگەرپێسەوہ سەربابەتەکەى خۆت... کاتی دەگەرپێتەوہ، دەزانی کە تاچ رادەییەکی درێژەپێدان بۆتە خۆراکی بابەتەکەت.

ئەو بپۆکەنى کە ھەندیجار دەبنەھۆی زیادەرہوی، پەيوەندیان بەجۆراوجۆریتی گێرانەوہوہ نییە، ئەوھى کە بەرہو بابەتیکی دەبات، پەيوەستت دەکات بەوھى کە باوہرت پێیەتی و زانیاری پیندەبەخشی.

کاتی ئەم رۆمانەم نووسی، ههستم دهکرد که رسته که روون بیته یان نا، بیویستی بهوه نییه رستهیه کی تری بۆ زیادکم، نهم ویستوه به گهرا نهوهی کاره که دلخۆشیم، لهوانهیه له سه رهتای خۆیندنهوه یان له سه رهتای په ره گرافه که دا ناروون بیته، داوام له خۆینهر کردوه ته گهر بابه ته که به لایه وه گرنه که به وردی له گه له مندا بیخویتیته وه، زۆر راقه ناکهم و ناگه ریمه وه سه ره بابه ته که و له نووسین و رسته شدا شتیکی جوان و سه ره نخراکیش و شیرین پیشکه ش ناکهم، بۆنه وهی هم خه لک و هم منیش چیژی لی و ده رگرین.

ئه مجاره یان وه کو ده لئیت، به شیوهیه کی نوئی رووبه رووی خودی خۆم بوومه ته وه... مه ترسیدارانه هه لساوم به بهش به شکردن تیایدا، به مانایه ی که به شیک له ژبانی که سایه تی وه ربگریته به شپرزهبه کانییه وه و به شپرزهبه کانی تو وه کو نووسه ریك، ده لئیت ئەمه جاری به که مه رۆمانیک ده نووسم و ده زانم چهند لاپه ره ده رده چیت.

من له پیشه وه بریارمداوه که هه لئه ستم به گهرا نه وه و نه چمه ناو شتی (زۆر عه ره بی)... که شیبه کریته وه و دلخۆش بیته. به مجۆره هه ندئ شتی جیاواز هات و له کو تایشدا لیتی رازیم. مرۆف یه که مجار بۆ خۆی ده نووسیت، پاشان ئەوانی تر پرسیار ده که ن.

* به چاویوشی له وهی که نووسه ر بۆ خۆی ده نووسیت یان بۆ ئەوانیتر، مانای چیه که نووسه ریکی عه ره بی له فه ره نسا بژی؟ هه میشه نووسه ر بۆ خۆی ده نووسیت، به شیوهیه کی لاوه کی له ناو مشتومری گشتی و گفتوگۆی گشتی ده نووسیت، تا ئەوهی یارمه تیمان ده دات بۆنه وهی ده رباره ی رۆمانیکی نیمچه هاویهش بدوین بۆ هه مو سه ره ده مێك... که نووسه ر له فه ره نسا بژی، ئەمه وای لی ده کات که تارا ده به ک دوور بیته، تاچه ند وای ده بیینی که تو له میانه ی ته وه ر و دیالۆگی گشتی عه ره بی ده نووسیت و درێژه ی پێ ده ده ی؟ تیا هیچ که سیك هیه که وایان لی بکه ی به ره له وهی رۆمانه کانت ده ریچن بیخویننه وه و راوبۆچوونیان له باره یه وه وه ربگری؟

- سه ره تا با ته ماشای ئەوه بکه یین که تیا شوینی جوگرافیت تا چ راده به ک جیا بونه وه یه کی راسته قینه دروست ده کات؟! هه لبه ت من به ره داوم خۆیندنه ودم هیه بۆنه وهی که له رۆمانی عه ره بی روود ده دات... له و باره یه شدانیم که ته گهر من به و ته ندازه یه دوور نه یم، ئەمه جیا بونه وه دروست ناکات. ئەوهی به م رۆمانانه ت ده به ستیته وه، ئەو زمانه یه که پێی ده نووسریت. من گرنگی به پێگه ی خۆم ناده م... نازانم بۆ وه لامدانه وهی ئەم پرسیاره بنووسم "ده کری شوینی من له کوئی بیته؟". ئەمه شتی که مرۆف له داها توودا ده بیینی و ده بی ئەوه قبوولبکات که شوینی نییه. له ولاتیکی نا - عه ره بی بم که به عه ره بی قسه نه که ن سوودم پێ ده گه یه نی... یه که م: ده زانم که کاریکی چهند گرانه ته دیب بیست

و له دهرهوه بیت.. بۆغورونه، چۆن رۆمان دهنووسیت و هیچ کهسیک ناتوانی کاردانهوهی خویت پی بلی؟
ناچیتته یه کیك له قاوهخانهکانی (حه مرا) و بلیت له پیشانگای کتیبدا فرۆشتم...

من شاهنگی ئیمزاکردنی کتیبه کاتم ساز ناکهم، نه له کتیبخانهکانی پاریس و نه
ئه و کاتانهش که خانهی (ئه لنه هار) ئه و داوایهم لی ده کات... له وانهیه له بهر شهرم بیت، یان
له وانهیه له بهر ئه وه بیت که نه مهوی بناسریم، یا خود له بهر ئه وه بیت که من زۆر سه رقالم و ناتوالم
مۆلته وهر بگرم، به شیوهیه کی کردهیی ناتوالم سه عاتیک له لوبنان ئاماده بم که خۆم ده مهوی،
ههروهها به شیوهیه کی ماددیش کاره که به ئه رکه ... هتد

ته نانهت له فه ره نساش شاهنگ ئه نجام نادهم، گرنکه له گه ل خۆتدا دل په ق بیت، ئه گه ر وه کو
نوسه ریك له لایه ن خۆته وه داوات لی کراییت، ههست به و سه رکه وتن یان وه می سه رکه وتنه ناکه ی
که ئه و پیت ده به خشی و کاریگه ریبه کی راسته وخۆی له سه ر ئه و که سه هیه که ده تخوینیتته وه و
رۆژی دواتر ده تبینی، ئه وانه ی له قاوهخانه دا ده یانینین، به په له پیرۆزباییمان لی ده که ن و
کتیبه کافان ده کړن و له سه ری دهنوسن، چونکه ئیمه له بهرامه بریانین و له بیرمان ناکهن.

کاتی مۆڤ له دهره وه ده ژی، زۆر گرنگی به بهر ژه وه ندی کۆمه لایه تی نادات... جیاوازیبه کی
ئه وتۆی نیبه که نوسه ریکی به ناویانگ بیت یان ناویانگت نه بی... بۆئه وه ی خاکه پرای و خالی
ده رکه وتن بزانیته، تۆ به و ئه ندازه یه کاریگه ر نیت که ئه گه ر رۆمانیکی نویت ده رکرد، ئه م رۆمانه
ولایتیک بهه ژین... که سه ههستی پی ناکات، به لām ئه گه ر رۆمانه که ت شایسته بوو، به ره به ره ریگای
خۆی ده بریت، ئه گه ر وه ریشگیژدرا، بۆغورونه، بۆ زمانی فه رنسی، ئه و خۆینه ری فه رنسی پیت ده لیت
که بۆچی گرنگی به م رۆمانه داوه و به چ جۆریک خۆیندویه تیبه وه و بۆچی بریاریداوه بیخوینیتته وه؟
ئه وه ی ده لیت سوود وه رگرتنه له نه بوونی کاریگه ری راسته وخۆ له سه ر تۆ وه کو بوونه وه ریکی
گشتی که شایسته ی شاهنگه گیانه ...

ئه مه کاریکی تاکه گه رایبه، به ئه ندازه یه که وا باشتره ئه گه ر شاهنگه گیانی به داوا هات،
پیوسته کاتیک بدۆزیتته وه بۆ برینی ریگای خۆی. لی ره شه وه ئه و که سه ی دوور بیت سوودمه ند
ده بیت... ئه وه ی له تاراوگه بژی، پرسه کان به شیوهیه کی ریژیه ی ده بینیت و پیوستیشه
وابکات. تۆ هه موو کاتی چاوت به وه ناکه وی که لیی پرسی "خۆیندته وه؟ پیی سه رسام
بووی؟" ئه ویش وه لām ت بداته وه "زۆر جوان بوو!"

سه رچاوه: - السفیر - ۲۷/۵/۲۰۰۵. اجری الحوار: عباس بیضون - لبنان.

<http://www.jehat.com>

هودا بهر هکات:

رۆماننووسیکی لوینانییه و له سالی (۱۹۵۲) له (بهیروت) ی پایتهختی لوینان له دایک بووه.
له سالی (۱۹۸۵) یه کهم رۆمانی نووسیوووه.
له سالی (۱۹۸۵) دهه چوووته فه ره نسا.

کتیبه کانی:

- (حجر الضحك).
- (أهل الهوى).
- (حارث المياہ).
- (سیدی وحبیبی).

**نووسه‌ری باش ئه‌و که‌سه‌یه توانای لابردن و سرینه‌وه‌ی
زیاتری هه‌یه له توانای زیادکردن و خستنه‌سه‌ر**



گفتوگۆ له‌گه‌ڵ مه‌نسووره عزه‌دین

رۆماننوسی میسری (مەنسورە عەزەدین) حیکایەتەکانی بە گیانیکی ھونەرمانەندانە دەنوسیتەو، دەزانێ چۆن نیگاری کەسایەتیەکانی دەکات. ئەوکاتە دەنوسی، بە خۆشەویستی و پیشەییانە دەنوسیت و نووسینەکانی بە یادەواری خۆینەرەو دەلکینیت، رۆماننوس لە ھەوێ نەوێتەکانی سەدەییستەمە و دەیھوێ سەرەبەرەوێ خۆی لە گێرانەوێ دیمەنی رۆمانی میسری بە دەست بێنێ، بۆیە لە دوا رۆمانیدا کە بەناوی (دوای فیردەوس)ە، (لادی)ی بە تامووبۆیەکی جیاواز پیشکەش کردووە، لەم گفتوگۆیەدا روانینەکانی رۆماننوس دەرپارەو رۆمانی (دوای فیردەوس) دەزانین کە لێرانییەکی بالائی حیکایەتکردن و تەکنیکیکی بەرزێ گێرانەوێ تێدا بەکارھێناوە،

※ (زیا)، ھاوسەرگیری لە گەل (سەلما) دا کرد و ھینای، دەلێت: "ھیچ ھیواوەک بە تۆ نییە، قەت پێناگەوی، ھەرگیز نابییە کە سیکی واقعی"، ئایا ئەم دەرپارینە کورتکراوە و پوختەوی کەسایەتی (سەلما) یە؟ کێشەکانی سەلما لە دیدی تۆو چین؟

- ئەم دەرپارینە پوختەوی کەسایەتی (سەلما) نییە، بە ئەندازەوێ ئەوێ روانینی (زیا) یە بۆ ئەو و کێشەکانی ئەو، رۆمانە کە بەشیوێەکی گشتی دژی ئەوێە روانینیکی جیگەر و نەگۆری بۆ کەسێک یان بۆ رووداویک ھەبیت، بەدرێژایی رۆمانە کە تێکشکاندنێکی بەردەوامی ئەو تێروانینانە ھەبێ کە وەکو جیگەر خۆیان نیشان دەدەن، ئەمەش وەک ھەولێک بۆ دروستکردنی جوړیک لە فرەگۆشەیی و فرەروانگەیی، فوونە بە پەرەگرافیک لە بەشی یە کەم دەھینمەوێ کە تێروانینی سەلما یە بۆ خۆی وەکو کەسیکی مانگی کە بە فیل تیشک و گەرمایی برادەرە کەوێ بردووە، یە کەسەر لە لاپەرەوێ دوای ئەو، گومان لەو دەکات کاتی حیکایەتخوان دەلێت: "لەوانە یە سەلما کە سیکی مانگی فیلباز نەبێ، بەلکو جەمیلە و ابی، ئەو جەمیلە یە کە خون و ژبانی سەلما بردووە و ناوی ئەوێ وەرگرتووە، یان بەلایەنی کەم سەلما لەم سالانەوێ داویدا ئەو گومانەوێ لا دروست ببو".

سەبارەت بە کێشەکانی سەلما لە ساتی ئیستا و لەم شوینەدا، لەم رۆمانەدا ئەوێە کە لە دوای مردنی باوکی بە دەست جوړیک لە تێکشکان و توورەبێیەو دەنالینێ، ھۆکاریکی تری تێکشکانە کە کێشە جوړاوجۆرەکانی ژبانییەتی، کە ھەندیکیان تاییەتن بە خۆی و ھەندیکیشیان پەییوەستن بە کۆمەلگاوە، کە رینگا بە تاکەکانی نادات بەشیوێەکی سروشتی گەشە بکەن و خەونە تاکە کەسییەکانیان بەدی بێنن، ئەمە بەتاییەت لەو شوینانە بەدیار دەکەوێت کە سەلما خۆی چیرۆکە کە دەگێریتەو، بەلام لەو شوینانەوێ کە حیکایەتخوانی ناگادار لە دیدی خۆییەوێ شتەکان دەگێریتەو، وادەردەکەوێت حیکایەتخوانیکی گومانناوی و بەشیوێەک لە شیوێەکان فیلباز، روانینی حیکایەتخوان بۆ واقعی دەرووبەری خۆی لە جوولەدایە و جیگای باوەر نییە، تەنانەت پەرەگرافی کوتایی رۆمانە کە، گوماننێکی گریمانەیی ھەلگرتووە لە ھەموو ئەو شتانەوێ سەلما گێراویەتیو، ھەر ئەمە نا، بەلکو گوماننێکە بۆ تەواوی رووداوەکانی رۆمانە کە.

* له رۆمانه کهدا زیاتر له حاله تییکی دهستدریژی جهسته بی تیدا یه، (لۆلا، بوشرا،
 جهمیله) به لآم کاردانه وه کان له که سیکه وه بۆ یه کینکی دیکه جیاوازه، (بوشرا) ژیانیکی نوی
 له گهڤ (جابر) دا دروست ده کات که دهستدریژی کردۆته سه ری، به لآم (لۆلا) ده بیته قوربانی
 بیده نگه و که لله ره قبییه که ی و دان به کرده وه کهدا نانیت. بۆ (جهمیله) ش دهستدریژی ده بیته
 هاندهریک تاکو به دوا ی تموحه کانی ژیانیدا بگه ریت، (سه لما) تاکه ئافره تیکه که گو مان له
 رووداوی مندالییه که ده کات به م ئالۆزی و ناد یارییه ی له یاده وه ریه کانیدا هه یه، له
 بیر کردنه وه یه کی قه بیراناویدا ده ژییته، به هۆی ئه وه ی روویداوه و ئه وه ی رووی نه داوه. ئاماده یی ئه م
 حاله تانه چۆن ده خوینیته وه؟

- له و باوه ده دام که ئه م سیّ حاله ته ی په یه سه سه به (لۆلا) و (بوشرا) و (جهمیله) له سه ره تا وه
 جیاوازی، بۆ یه ش ده بی کاردانه وه کانیا ن جیاوازی بی، به تاییه تیش نه گه ر جیاوازییه کانی نیوان ئه م سیّ
 که سه له به ر چا و بگرین له ناسته کانی خویندن و وشیا ری و چینایه تی. بۆ نمونه ده مه وی (لۆلا) وه کو
 عاشقینک ببینم که نایه وی نای باوکی منداله که ی بلت، ئه ویش له پینا و پاراستنی که سه که، به لآم
 (بوشرا) ده که ویتته حاله تیکه که سنور له نیوان واقع و شته نامۆکان داده نیت، ییوه ژینیکی وه کو ئه و،
 به ده ست نه بوونی سۆز و خۆشه بوستییه وه دنالینی، به ته واوی باوه به وه ده کات که میرده که ی مر دووه و
 مانگانه سه ردانی گۆره که ی ده کات و ته نانه ت له گه لیشیدا ده خه ویت، رۆمانه که ئه م دۆخه واز لی دینی و
 به نادیا ری ده بیته یته وه، به جۆریک یه کلابی ناکاته وه که به راستی ئه مه تارمایی میرده که یه تی، یان ته نها
 مه ترسیی ئافره تیکه ته نیا ی هه ژاره. ئه و کاته ش په یه وندی له نیوان ئه و و جابردا دروست ده بیته که و
 گوامان ده کات تارمایی میرده که یه تی، هه ره ها به روانین له سه روشتی که سایه تیه که ی و بارودۆخی
 کۆمه لایه تی و ئابووری له م کۆمه لگایه لادنییه خۆپاریزه دا، ئاساییه پیتشیا ری هاوسه رگری له گه لدا
 قبو ل بکات، ئه ویش به و پینی ی راست کردنه وه ی هه له ی ئه و هه له یه یه که روویدا وه. ئه وه ی من کردومه
 به ره جه سه ته کردنی هۆشیا ری مرو ییه و وای ده بینم ئه و کاردانه وه یه ی ئه نجامی دا وه زۆر گو نجا و بو وه بۆی.

سه باره ت به (جهمیله)، ناتوانین ئه وه ی له نیوان ئه و و (هیشام) دا روویدا، به دهستدریژی وه سفی بکه یین.
 سه باره ت به (سه لما) ش رووداوی مندالییه که ی سه ره له به ری جیی گو مانه، ئه و وه کو له م
 به شه دا به دیا ر ده که ویت، سه ر له پزیشکه که ی ده شیوینی و ژیا نی واقعی و ئه و ژیا نه
 رۆمانشا میزه ده ینوسیتته وه، تیکه لی یه که تر ده کات، ئه و شته ی له دانیشتنیکدا بۆ
 پزیشکه که ی ده گپرتته وه و با سی ده کات، له دانیشتنی دواتردا نکو لی لی ده کات و ره تی
 ده کاته وه، لی ره دا ئیمه له به رده م هۆشیا رییه کی شپزه و فیلاوی دا یین.

* تو دەر باره‌ی لادئ میسر ییه کان دهنووسی، ئەمەش شوینیکە کەسایەتی شیوه‌یی بەرەم دینێ، کە لە رۆمانە میسر ییه کاندا سیمایان دووبارە بۆتەوه، دووبارە بەرەمەپێنانەوه‌ی ئەم کەسایەتیانە لە دەقە کەتدا ناترسینێ؟ بە دیدی تو روانینە جیاوازه‌کە چیه‌ی کە خوینەری رۆمانی (دوای فیردەوس) دەبینی؟

- بەو شیوه‌یە تەماشای رۆمانی (دوای فیردەوس)م نەکردووە کە رۆمانیکی لادییه، لەو باوەردەدام کە ئەم دابەشکردنە کلاسیکیه‌ی (رۆمانی لادئ) و (رۆمانی شاری) لە میسر گونجاو نییه. لە روانگه‌ی گوێشە‌ی روانین و تەکنیکی نووسینه‌وه، رۆمانی (دوای فیردەوس) باسی کۆمەلگایه‌کی کشتوکالی ده‌کات لە ساتی گۆرانییدا بەرەو پیشه‌سازی، ئەگەرچی ئەم گۆرانه‌ی به‌ شیوه‌یه‌کی هه‌رپه‌مه‌کیش بێت. بەهه‌موو ئەو مانایانە‌ی (گۆرانی هه‌رپه‌مه‌کی) هه‌لگر یه‌تی لە کاریگه‌ری و دەرئەنجامی له‌سه‌ر هۆشیاری کەسایه‌تییه‌کان و په‌یوه‌ندییان به‌ شوین و به‌ ریکخستنی چینه‌یه‌تی و هه‌روه‌ها له‌سه‌ر باکگراوندی میتۆلۆجی و ئەفسانه‌یی، هه‌روه‌ها رۆمانه‌که‌ پرپه‌تی له‌ کەسانی (شاریی) یان خاوه‌ن رۆشنیریی شاریی، رۆمانه‌که‌ کەسانی سه‌ر به‌ کلتورەکانی دیکه‌شی تێدایه، چ رۆژئاوایی بن یان رۆژه‌لاتی، له‌لایه‌کی دیکه‌وه‌ باسی تەنگه‌ژە‌ی وجودیه‌تیش ده‌کات که‌ زۆریه‌ی کەسایه‌تییه‌کانی رۆمانه‌که‌ بەده‌ستییه‌وه‌ دهنالین و دهنانری له‌ زۆریه‌ی کەسایه‌تییه‌کان بۆزۆریتسه‌وه‌ له‌ هه‌ر شوینیکه‌ی جیهان بن، بۆغۆونه‌ ئەگه‌ر تەماشای کەسایه‌تی (به‌در هه‌بله) بکه‌ین، ده‌بینین به‌شیوه‌یه‌کی ته‌واو جیاواز له‌وه‌ی پێشتر له‌ رۆمانه‌ میسر ییه‌کان ده‌بینان و وینای کەسیکی گه‌وجیان بۆ کەسانی لادئ ده‌کرد، پێشکه‌وتوه‌، نالیم ئەمه‌یان باشته‌، تهنه‌ا ده‌لیم ئەمه‌یان جیاوازه‌ و دووره‌ له‌و سروشته‌ فۆلکلۆریه‌ی پێشتر به‌کار هاتوه‌. (به‌کر هه‌بله) به‌ شیوه‌ی مرۆفیکه‌ی نه‌خشه‌ بۆ کیشراو و وه‌کو مرۆفیکه‌ی ناسایی مامه‌له‌ له‌گه‌ڵ خۆیدا ده‌کات و مافی خۆشه‌ویستی و گه‌ران به‌دوای سۆزداری و بوا‌ری گرنگیدان به‌خۆی ره‌وا ده‌بینی، هه‌ست به‌وه‌ ده‌کات که‌ له‌بنه‌ره‌تدا رۆژیکه‌ی زۆری هه‌یه‌ وای لێده‌کات تووره‌ بێت ئەوکاته‌ی (جابر) هاوسه‌رگیری له‌گه‌ڵ یه‌کیکی تردا ده‌کات که‌ ئەویش (بوشرا)یه‌.

له‌مباریه‌وه‌ یه‌کیک له‌ ره‌خنه‌گره‌کان سه‌رنجی بۆ ئەوه‌ راکیشاوه‌ که‌ رۆمانه‌که‌ جوړیک له‌ (به‌مینه‌کردن)ی تێدایه‌ بۆ زۆریه‌ی ئەو ره‌گه‌زانه‌ی که‌ پێشتر له‌ رۆمانی لادئ میسریدا (نیرینه‌یین). له‌مه‌شدا ناماژه‌ بۆ پیره‌ شه‌مه‌سه‌ و به‌در هه‌بله‌ ده‌کات، ئەمه‌ شتیکه‌ که‌ من به‌ مه‌به‌ست وام نەکردووه‌ و پێشتر نه‌خشه‌م بۆی نه‌کیشاوه‌.

* به‌ بینینی من رۆمانه‌که‌ هه‌یچ کیشه‌یه‌ک چاره‌سه‌ر ناکات! باسی گۆرانکاریه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانیش ناکات له‌ کۆمه‌لگا لادئیه‌کاندا! به‌لکو رۆمانه‌که‌ ئەوه‌مان فیر ده‌کات که‌ چۆن یاده‌وه‌ری میترووی خێزانی خۆی بگێریتته‌وه‌، له‌مه‌دا له‌گه‌لم هاو‌رای؟

- تا ئەندازەيەكى زۆر لەگەڵتەدام كە رۆمانەكە دەربارەى (يادەوهرى)يە، دەربارەى ئەوەيە چۆن دەست بەسەر ئەوهدا بگيريت كە ئاسان نيبە دەستى بەسەردا بگيريت و لە مەلەنەندايە لەگەڵ (لەبەرچوونەو). لەوانەيە گرنگترين ئەو شتانەى لەبارەى رۆمانەكەو نووسرايەن، بەلەى مەنەو نووسينەكەى رەخەگرى گەرە (فەيسەل دەراج) بېت، چونكە لە نووسينەكەيدا خويندەنەو دەياردەگرەيى تيبەپراندووە و چۆتە ناو ئەو پرسيارە قولەى كارەكە وروزانەوويەتى، يان چۆتە چينەكانى خوارەوئەى كارەكە. وتارەكەيم زۆر بە سەرسامى و تيبامانەو خويندەو، بە جۆريەك نووسيوويەتى وەكو ئەوئەى ئاگاي لەو بەى لەكاتى نووسينى ئەم رۆمانەدا چ بېرۆكەيەك بەميشكەدا هاتووە و چى منى راگرتووە.

(يادەوهرى) پالەوانى سەرەكى رۆمانەكەيە، لەوانەيە (سەرسورمان)يش پالەوانى رۆمانەكە بېت، بەلام بەشيوەيەكى ديكە، لە رۆمانى يەكەمدا (ونستانى مەريەم) كە بەمدوايە چاڤى سيبەمى لە دەزگاي عەرەبى بۆ ليكۆلينيەو و بلاوكرەنەو دەرچوو، مەريەم رووبەرپروو خۆى لەگەڵ ئەوهدا دەبينيتتەو كە (يادەوهرى)يەكەى خيانەتى لى دەكات و نكوئى لى دەكات، (يادەوهرى) دەيوئەى ئەو ئەشكرا بكات كە بەبى ئەو يادەوهرىيە، مەزق بى ناسنامە و بى بوونى راستەقينە و واقعيە، چونكە دواجار ژيانمان ئەوەيە كە لە يادەوهريماندا هەيە و هەموو ئەو ژيانە نيبە كە ئيمە تيايدا دەژين، لەسەر ئاستى تاكەكەسيدا دوو ديۆزەمەى سەرەكى هەن بەلەى مەنەو زۆر زەحمەتن، ئەوانيش: (لەدەستدانى يادەوهرى) و (لەدەستدانى عەقل)ن،

رەنگە هەر لەبەرئەوئەش بېت كە دوانەى (يادەوهرى و لەبەرچوونەو)، (عەقل و شيببون)، تيمەى سەرەكى بن لەوئەى مەن دەينووسم، بەلام لەلەيەكى ديكەو ئەمە لايەنە كۆمەلەيەتى و دەروونى و لايەنە نامۆيەكەى (دواى فېردەوس) فەرامۆش ناكات، بە پرۆاى مەن ئەمە تيكەلەى هەموو ئەمانەيە، بەلام زۆر خۆشچالەم كاتى دەبينم خويندەنەوكان رووكار تيدەپەرتين و شۆردەبنەو ناو پرسيارە بوونگەرەيەكانى پشت كارەكە، يان كاتى خويندەنەوكان لەسەر تەكنيكى هونەرى بەكارهاتووى نووسينەكە، لەسەر ئاستى كات و بونىيادى كارەكە قسە دەكەن، باوەر ناكەم كەس لەسەر (كات) و (ميكانيزم)ەكانى رۆمانەكە قسەى كردبى، جگە لە دكتور (تامينە رەشيد) و دكتور (ئەليوت كۆلاى)، وەگير و مامۆستا لە زانكۆى (جۆرج تاوون)ى ئەمەريكى.

* ساڤير، بەدر هەبلە، كەرەم غەرىق، ئۆلا .. ئەم كەسايەتيسانە لەنيوان مردن و راگردندان و لە دەقەكەدا ونبوونە، بەلام كارەكانيان كارىگەريى ماوە لەسەر كەسايەتيسانەكانى ديكەى رۆمانەكە، فەلسەفەى (ئامادەبوون) و (ونبون) لە لای ئەم كەسايەتيسانە چۆن دەبينى؟

- سوپاست دهكەم بۆ ئەم پرسیارە، تۆ خاڵیكى سەرەكى رۆمانەكەت وروژاند، ئەمە تاییەتە بە کاریگەری رابردوو لەسەر ئیستا، کاریگەری بزرپوو لەسەر ئیستا، هەرودەها کاریگەری پەراویز لەسەر ناوەرۆك، كە لە دیمەنیک، دوودیمەندا بەدیار دەكەوێت، لەوانەش: بەدر و ساپەر، یان لۆلا و كەرەم، ئەمەش بۆ ئەویە كە لە كۆی رۆمانەكەدا هیژی كەسایەتییەكان و خۆینەر بینه درێژكراوی یەكتر.

هەمیشە هەر کاریكەم بەو دەستپێ دەكەم كە سەرەتا شتیکی لە شیوەی فایلێ بچوك بۆ كەسایەتییەكان دروست دەكەم، ئەمەش زۆر یارمەتی داوم، بەتاییەتیش لەگەڵ كەسایەتییە پەراویزخراوەكاندا، ئیستا لەبەرچاومە كە زۆریەى وردەكارییەكانى نووسىومەتەو، لە رەشئوسى رۆمانەكەو دەوور، سەرەتا گەلی لاپەرەم لەبارەى هەندى لەو كەسایەتییانەو نووسىو، بەلام لە قۆناغى كۆتایی نووسینەكەدا كورتم كردۆتەو و لایم فری داو، مەبەستم لە قۆناغى بنیاتنانە، تەنها ئەو شانەم هێشتۆتەو كە رووداوەكان پێش دەخات، یان كەسایەتییە ئامادە و سەرەكییەكان رووناك دەكاتەو، زۆر تەركیزم كردۆتە سەر خاڵى بەهیزی كەسایەتییەكان و لەمەشدا ئەو بەدیار كەوتوو، كە ئەم كورتكرنەویە وای كردوو كەسایەتییەكان هەرچەندە زوو بزر دەبن، بەلام ئامادەییان زۆرتەر. دەبارەى هیژی كەسایەتییە ناسەرەكییەكان و کاریگەرییان، رووبەرۆی كاردانەوی زۆر بوومەو، هەر لە خۆینەری ئاساییەو تا رەخنەگر و نووسەر.

لایەنێكى تری تاییەت بە (ئوبون) لە رۆمانەكەدا، پەيوەندى بە یاخیوون و دەرچوون لە بەهای كۆمەڵەو هەیه، زۆریە ئەو كەسایەتییانەى نوینەرایەتى دەرچوون دەكەن لە شتە باوەكانى كۆمەڵگا، لەلایەن زۆرداران و رەتكەرەوێ جیاوازییەكان، بە شیوەیەك لە شیوەكان بزرکراون. (بەدر) وا دەردەكەوێ كە دەنگى شپتەكانە لە جیهانى عاقلاندا، بەشیوەى بزرپوون نامپێ، (كەرەم) لەدەرەوێ دابونەریتى چى و تویشی خێزانەكەیهتى و خۆیندەوارێكە لە خێزانێكدا كە هیچیان وەكو ئەو نین، ئەو بەشیوەى خنكان بزر دەبێت، (لۆلا)ى خاوەن خەون و عەشق لە چوارچۆیەكدا قەتیس دەكرێ و ریگای پێنەدەن بەو شیوەیە بێت كە دەیهوى، بۆیه دەگاتە ئەوێ خۆى بكۆزیت و ئیتر بەمشیوەیه..

* خەون و چیرۆكە میلیییەكان و ئەفسانە، بەو شیوەیە نەگەیهنراون كە حالەتى تەواو غەیبیین، بەلكو بەشیوەیەكن كە ژيانى پالەوانەكانى رۆمانەكە دەچنن، بۆیه سنوورى نێوان خورافیات و واقع كەمە، ئەمە راستە؟

- هونرمه‌ند و رۆماننوس رۆلیان شه‌وه نییه‌ وه‌کو شتیکی غه‌یبی مامه‌له‌ له‌گه‌ل خه‌ون و خورافیاتا بکه‌ن، له‌وانه‌یه‌ شه‌مه‌ بۆغونه‌ کاری بیرمه‌ند یان کۆمه‌لناس بیٚت، رۆماننوس شه‌وه‌سه‌یه‌ که‌ وه‌کو تونایه‌کی هونهری و جوانیناسی مامه‌له‌ له‌گه‌ل شه‌م ماده‌ خاوانه‌ ده‌کات و هه‌ول ده‌دات به‌شیوه‌یه‌کی جوانیناسانه‌ سوودیان لی‌ وه‌رگریٚت، له‌ چیرۆکی یه‌که‌مه‌وه‌ هه‌ولم داوه‌ کار له‌سه‌ر په‌یوه‌ندی نیوان (واقع) و (خه‌ون)دا بکه‌م، کار له‌سه‌ر (نامۆبی)یه‌کان و ژبانی رۆژانه‌ بکه‌م، شه‌مه‌ له‌ دوو کۆمه‌له‌ی یه‌که‌مه‌دا ده‌دۆزییه‌وه‌ (رووناکییه‌کی له‌رزبو) و رۆمانی (ونستانی مریه‌م)، به‌لام به‌شیکی شه‌م لایه‌نه‌ له‌ رۆمانی (دوای فیرده‌وس) هه‌ندی شتی جیاوازه‌، له‌ دوو کاری یه‌که‌مه‌دا (نامۆبی) له‌ لاوازی هۆشیارییه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ی گرتوه‌، یان ئاهاژه‌کردن به‌ شیتی شه‌وه‌بوو که‌ زۆریه‌ی که‌سایه‌تییه‌کان که‌سانی شاربی بوون، به‌لام له‌ (دوای فیرده‌وس) هه‌ولم داوه‌ (نامۆبی) په‌یوه‌ندی به‌ شوینی لادیوه‌ هه‌بیٚت، بۆ شه‌وه‌ی سه‌رکیٚشی بکه‌م و بلیم هه‌ولم داوه‌ هۆشیاری شوین به‌رجه‌سته‌ بکه‌م، لیٚره‌شه‌وه‌ نامۆبی له‌میانه‌ی میتۆلۆژیا و خورافیات و شه‌فسانه‌وه‌ ئاماده‌ ده‌بیٚت، ته‌نانه‌ت خه‌ون لیٚرده‌دا به‌ پیٚی راقه‌کانی که‌له‌پوری ئیسلامی ئاماده‌بی هه‌یه‌، به‌ دیاریکراویش به‌ پشت به‌ستن به‌ راقه‌ی خه‌ونه‌کانی ئیمام ئین سیرین.

* گێرانه‌وه‌ که‌ نه‌رمه‌ و زیاتر له‌ گه‌رمیییه‌وه‌ نزیکه‌، زمانه‌که‌ش هه‌ر وایه‌، ئایا شه‌مه‌ به‌رهمه‌می گێرانه‌وه‌ی چیرۆکه‌که‌یه‌ له‌لایه‌ن (سه‌لما)وه‌، شه‌م که‌سایه‌تییه‌ که‌سیکی خه‌ونیه‌؟
- به‌ باوه‌ری من شه‌مه‌ په‌یوه‌ندی به‌ شیوازی خودی هه‌ر نووسه‌ریکه‌وه‌ هه‌یه‌ و وه‌کو په‌نجه‌مۆر وایه‌ بۆ نووسه‌ر، به‌لام سه‌ره‌رای شه‌مه‌ش، رۆمانه‌که‌ چه‌ند ئاستیکی له‌ گێرانه‌وه‌ تی‌دایه‌.

یه‌که‌میان: گێرانه‌وه‌ی حیکایه‌تخوانی ئاگادار به‌ شته‌کان که‌ زمانه‌که‌ی زۆر ره‌وان و پاراوه‌ بانگه‌شه‌ی بیلایه‌نی ده‌کات و له‌ هه‌ندیک شویندا له‌ زمانی میٚژوو نزیک ده‌بیٚته‌وه‌.

ئاستی دووه‌م: تاییه‌ته‌ به‌و سی پارچه‌یه‌ی که‌ سه‌لما ده‌یگێرٚپٚته‌وه‌ و زیاتر به‌ زمانیکی په‌تی و خودیی گه‌رم هاتوه‌ و له‌گه‌ل که‌سایه‌تی گێٚره‌وه‌که‌یدا گونجوه‌.

هه‌روه‌ها زمانی حیکایه‌تگێٚرانه‌وه‌ی میلیی به‌کارهاتوه‌ که‌ له‌ میانه‌ی گێٚرانه‌وه‌ی حیکایه‌تی (که‌موونه‌) به‌دیار ده‌که‌ویٚت و له‌ حیکایه‌ته‌که‌دا، له‌ به‌رامبه‌ر کوشتنی منداله‌کان، نه‌رجسییه‌ت و تۆله‌سه‌ندنه‌وه‌ هه‌یه‌.

هه‌روه‌ها زمانی نارٚیکی بیانییه‌کانیش به‌کارهاتوه‌ له‌و کاته‌ی که‌سیکی بیانی ده‌یه‌وی به‌ زمانی عه‌ره‌بی بنووسی و بدوی، هه‌روه‌کو له‌ گوتاری (کریستیا) بۆ (هیشام) به‌ دیار ده‌که‌ویٚت.

وام ههست دهکرد بوونی ئەم ناسته جیاوازانە لە دەقه كەدا جۆرێك له زیندویتی و ناسکی به دهقه كه ده به خشن.

✽ رۆمانه كه زۆر گرنگی به و كه سایه تیبیه (نیر) ان داوه كه نوینه رایه تی نه وهی باوان ده كهن، له وانه ش: جابر و رهشید و سه میح، له به رامبه ردا كه سایه تیبیه گه نجبه نیره كانی فه رامۆش كرده وه، بیان هه وئێ قوئبوونه وهی نه داوه له ئاماده بوونیان، له وانه ش: هیشام و زیا و خالید. ئایا ئەم كاره ت به ئەنقه ست كرده وه، بیان ئەمه به ره مه می حاله تێك بووه كه ده قه كه سه پانده وویه تی؟

- هه رده وویان به یه كه وه... به و مانایه ی له لایه ك به ئەنقه سته چونكه به ره مه می حاله تی ده قه كه یه، یان وه لآمدانه وهی گوێگرته نی لۆژیکێکی تایبه تی ده قه كه یه، ئەمه ش په یوه ندی به وه لآمدانه وهی من هه یه بۆ په سیاری بزرسون و ئاماده بوون، رۆمانه كه له به شیکیدا باسی په یوه ندی نیوان (رابردو) و (ئێستا) و کاریگه ری رابردو له سه ر ئێستا ده كات، ئەم ئێستایه بارمه تی رابردو وه، لێره وه یه كه (كه سایه تیبیه كانی باوان) ئاماده بیان به هێزتره، ئەمه ش له ئەنجامی قه باره ی کاریگه ری یان له سه ر هه رده و پالنه وانه سه ره كیه كه ی رۆمانه كه و له سه ر ئەو ئاینده یه ی تایبه ته به هه رده وویان، به لآم كه سایه تی هه ری به كه له هیشام و زیا و خالید كه من به كه می باس كرده ون، له به ره وه بووه ویستومه رۆلی دیاریكراویان پی بدهم، زیا و په یوه ندییه كه ی له گه ل سه لمادا، كێشه ی سه لمان بۆ به دیار ده خات له گه ل جه سته ی خۆیدا، ئەمه ش له میانه ی هاوسه رگیرییه ماوه كه مه كه یدا به دیار ده كه ویت، واتا وه كو ئافره تێك لایه نێکی گرنگی كه سایه تیبیه ئاوێته ییه كه مان پێشكه ش ده كات.

بۆ زانینیش ئەم سی كه سایه تیبیه نیره، له ره شنووسی یه كه مدا ئاماده ییه كی زۆریان هه بوو، دواتر زۆریه ی ورده کارییه كانم لایه رده و شته گرنگه كانم هیشته وه، بۆ ئەوه ی ریتمی كاره كه به گشتی بپاریزم، ئەویش ئەو كاته بوو كه بینیم زۆریه ی ئەم ورده کاریانه، زیاتر وه لآمدانه وه بوو بۆ ویستی من بۆ گێرانه وه، نه ك وه لآمدانه وه بی بۆ لۆژیکێکی كاره كه و لۆژیکێکی كه سایه تیبیه كان، بۆ ئەم مه به سته من گوته یه كه مه هه یه و به ته واوی باهه رپم بپیه تی، ئەویش ئەوه یه كه "ئوسه ری باش ئەو كه سه یه توانای لایه رده و سپینه وه ی زیاتری هه یه له توانای زیاده كردن و خسته سه ر".

سه رچاوه:

<http://www.alriyadh.com/22/07/2010/article22/05845.html>

مەنسوورە عزەدین:

- لە سالی (۱۹۷۶) لە میسر لەدایک بوو.
- رۆژنامەوانی و راگەیانندی لە زانکۆی قاھیرە خویندوو.
- لە تەمەنی بیست سالییدا کورتەچیرۆکی لە رۆژنامە و گۆقارەکانی میسر بلاوکردۆتەو.
- کتیبەکانی بۆ زمانەکانی ئینگلیزی، ئیتالی فەرەنسی، سلۆقینی وەرگێردراون.

کتیبەکانی:

- (ضوء مهتز)، (۲۰۰۱).
- (متاهة مریم). (۲۰۰۴) سی جار چاپکراو.
- (وراء الفردوس)، (۲۰۰۹).

له نیوان جهنگیك و جهنگیكى دیدا.. مه نفا مان گه وره تر
ده بیته وه و نیشتمانیش بچوو كتر



گفتوگو له گهال فازل عه زاوی

"شایه‌دی ئه‌وه ده‌دهم که ژیا‌نی خۆم به ته‌واوی ژیاوم" به‌مجۆزه شاعیری عیراقی (فازل عه‌زاوی) وه‌لامی پرسیا‌ره‌که‌می دایه‌وه، کاتی لیم پرسی: چۆنه ئه‌گه‌ر بیر له سه‌رتاپای کاروانی ژیا‌نت بکه‌یه‌وه؟ له چ کارێک په‌شیمانی که کردووته و چ کارێکیش پیوست بوه بیکه‌ی و نه‌تکر دووه؟

(عه‌زاوی) به‌وه وا‌زی نه‌هینا که به شیعره به‌ناویانگه‌که‌ی وه‌لامم بداته‌وه، وه‌کو چۆن له هه‌موو ئه‌و ئیواره شیعریانه‌ی به‌شداریا‌ن تیدا ده‌کات به‌و دێره کۆتایی پی دینی، ئه‌و زیاتریشی خسته‌سه‌ر و گو‌تی: "هه‌میشه خۆم ده‌خه‌مه ناو گه‌رده‌لووله‌وه، بی ئه‌وه‌ی حیساب بۆ بردنه‌وه و دۆران‌دن بکه‌م، نازا‌م گه‌یشته‌ومه‌ته کو‌ی و ده‌گه‌مه کو‌ی؟! ته‌نها (سه‌رکیشییه‌که) بۆ من به‌سه‌!

عه‌زاوی له هه‌یچ شتێک هه‌ست به په‌شیمانبوونه‌وه ناکات: نه مانه‌وه‌ی له مه‌نفا و نه ده‌رچوونیشی له نیشتمان. خه‌ونه‌کانی ساده‌ن: شه‌یتان گه‌وه‌که ده‌دو‌پینی و ده‌چیته‌وه جه‌هه‌ننهم، به‌هه‌شت له‌سه‌رووی زه‌مه‌ینه‌وه‌یه، جه‌لاد به قامچییه‌که‌ی خۆی له خۆی ده‌داته‌وه، جه‌هه‌ننهم ده‌رگا‌کانی به چیمه‌نتۆ داده‌خات، رووباره‌کان به ژیر نیشتماندا ده‌پۆن، ده‌سه‌لاتداره‌کان ده‌که‌ینه پاسه‌وانی شو‌ینه‌واره‌کان، مه‌نفا شکۆمان بچووک ناکاته‌وه و بی هه‌یزمان ناکات، ئازادی بی کۆتاییه؟

نایا هه‌ینانه‌دی ئه‌م خه‌وانه قورسن؟ ئه‌و لیبی پرسیم... منیش به زه‌رده‌خه‌نه‌وه وه‌لامم دایه‌وه.

* * *

له قاهره له هوتیل هاته خواره و بو شهوی بچیتته لایه کی دیکه ی شه قامه که، به لام زور
راوه ستا تا توتومیله کان بوه ستن، که چی توتومیله کان نه وستان!

عه زاوی شه چیرۆکه ی بو گپرامه وه، وه کو شهوی که سیکی لادی بی و یه که مجار بیت
هاتبیتته شار: "برا ئیوه له قاهره پالنه وانن که ده توانن له ناو شه قهره بانغییه دا بژین!"
شه له (به رلین) ه، شه شاره ی که له وانه یه له قاهره هیمنتر بی، به لام تا ئیستاش له به غدا
یان له که رکوک ده ژبیت، له و شاره ی تییدا له دایکبوه.

هه میسه تووره یه و دبلوماسییه نازانی، کاتی قاسم هداد له راره ی هوتیله که
گالته ی له گه لدا کرد و پی گوت: "دیاره گه وره بووی فازل؟" لی تووره بو، به تووندی پی
گوت: "نا تو پیر بووی قاسم، تو (نه وه) ت هه یه."

قاسم و فازل له یه کی که له چیتخانه میللیه کانی قاهره نانی ئیواره یان خوارد، دواتر فازل
تووشی سکیتشه یه کی تووندبو، له هه موو شه وانه ی پرسیار کرد که له گه ل شه ودا نانیان خواردبو،
بو شهوی بزانی ئایا که سی تر تووشی سکیتشه بو، هه موویان به (نا) وه لامیان دایه وه.

له وانه یه تووره یه که ی بویتته هوی جیاوازی، شه پروای به بوونی باوکی شیعی بو خوی
نییه، چونکه هه موو شه دیبه کان له سه ره تای میژووه وه برای یه کترن، شه زمون و داهینانه کانیان
فیر ده بین نه که بو شهوی لاساییان بکه ینه وه، به لکو بو شهوی تییانپه رینن.

نوسینه کانی په یه وستن به یاخیبون له هه موو شه پوئیتنه ندیانه ی پیشت ساز و
تاماده کراون. شه وه کو خوی ده لیت: خاوه نی یه که مین ده قی کراویه که چند ژانریکی ته ده بی
جوراو جوری به یه که وه تیدایه: (شیعر و چیرۆک و میژوو و سه رده مه جیاوازه کان..). شه ده قه
کراوه یه ش (مه خلوقاته جوانه کانی فازل عه زاوی) یه، له ناوه راستی شه سه ته کان نووسیویه تی،
واته پیش شهوی له هه شتاکان له شه وروپا به دیار بکه وی.

(فازل عه زاوی) له سالی (۱۹۴۰) له شاری که رکوک له دایکبوه، له سالی (۱۹۶۶)
به شی ته ده بی ئینگلیزی کۆلیژی ئادابی زانکۆی به غدا ی ته واو کردوه.

له سالی (۱۹۷۷) وه عیراتی جییشتوو و رووی کردۆته شه لمانیا، تا ئیستا له وی ده ژی.
ده دیوانی شیعی هه یه، له وانه: (سلاو شه ی شه پۆل.. سلاو شه ی ده ریا)، (دره ختی
رۆژه لات)، (سفره کان)، (له کۆتایی هه موو گه شته کاندان)، (په پوله یه که به رینگاه به ره و
ناگر)، (گوندنشینی که له ژیر ناسمانیکی نامۆدا).

کۆمه له چیرۆکی هه یه به ناویشانی (نیشتنه وه بو شه ده دیبه ت به ته نافه وه).

شەش رۆمانیشی ھەبە بە ناوھەکانی: (مەخلوقاتە جوانەکانی فازل عەزاوی)، (قەلائی پینجەم)، (دایناسووری کۆتایی)، (شاریک لە خۆلەمیش)، (دوا فریشتە)، (کۆمیدیای تارماییەکان).

ھەرۆھا دوو کتیبی رەخنەبیشی ھەبە بە ناوھەکانی: (دوور لە ناوھەوی دارستان: بەیاننامەکی رەخنەگرانەوی تازەگەری عەرەبی)، (روحی زیندوو: نەوھە شەستەکانی عێراق). چەند کتیبیکیشی لە ئەلمانی و ئینگلیزیبەوھ وەرگیراوە، لەوانەش: (خاوەنشکۆ دایناسوور)، (میشکی لینین)، (نەو پیاوھە هیچ خوویکی نیبە).

* * *

لە یەکیک لە شەقامەکانی قاھیرە ئەم گفتوگۆیە دەستی پێکرد. باوھەری نەدەکرد کە لە شەقامیک دەروات ھەمووان بە زمانی دایکی قسەیان دەکرد، ئەو زمانەوی لەوکاتەوی چۆتە ئەلمانی و نی کردووە، گوتی: "کاتی سەردانی ھەر ولاتیکی عەرەبی دەکەم و بە شەقامەکانیدا دەپۆم، وا ھەست دەکەم بە ئەلمانی لەگەڵ دەدوین، لەناکاوە ئاگادیمەوھ و دەبینم بە عەرەبی قسە دەکەن، زۆر دلخۆش دەبم". زمان سەرھتای گفتوگۆکەمان بوو.

* ھەستت بەرامبەر (زمانی دایک) چیبە کە لە نووسینەکاندا بەکاری دەھێنی، بەلام بە درێژایی مامەلەکردنی ژبانی رۆژانەت بە زمانیکی دیکە قسە دەکەیت، ئایا لای تۆ زمانی دایک بە (لەناوچوو) دادەنریت؟

- یەکیک لەو شتانەوی بەختم لیبی باش بوو، ئەوھەبوو کە ئەو کاتەوی لە عێراق دەرچووم خۆم وا دادەنیم نووسەریکی دامەزراو و پینگەبیشتوو بووم، ھەندێ نووسەر ئەو کاتەوی ولاتیان جیھیبیشتوو، تەمەنیان لە دەرووبەری بیست سالان تیئەپەریبوو، ئەمەش کیشەوی گەورەوی لە مامەلەکردن لەگەڵ زمانی عەرەبی بۆ دروست کردوون، بەلام سەبارەت بە من، بە درێژایی کات زمانی عەرەبی زمانی من، چونکە من شاعیر و نووسەریکی عەرەبیم، بوونی من لە رۆژئاوا و کولتوری رۆژئاوا بۆ دەولەمەندکردنی کولتوری عەرەبی من و زانینی زمانی دیکەوی وەکو ئەلمانی و ئینگلیزیبە، ھەرۆھا بوونم بۆ درکپیکردنی وردتری تاییەتەندیەکانی ئەو دوو زمانەوی، کە زمانی تۆش وردبینانەتر دەکات. بەداخوھە بە شیوھەکی گشتی نووسینی زمانی عەرەبی فشوڵە، ئەمەش بەھۆی ھەلەوی زمانەوھە نیبە، بەلکو بەھۆی شیوازی

به کارهينانه که يه تي، زمانه بينگانه کان فيري شهوت ده کهن چۆن خۆت له فشۆلي بپاريزي و به زمانتي که بهرجهسته کراو بنووسي، شههش شتي که باشه، بۆ به ختباشيش په يوه نديم له گهل ولا تاني عه رهبى نه پچراوه، به هو ي فيستيقاله شيعر ييه کانه وه زۆر گهشت ده کهم، شه وه واى لى کردووم په يوه نديم له گهل زمان و شه ده بى عه رهبى نه پچرپيت، له گوشه گيريدا نه ژياوم، راسته دوور له زمانى عه رهبى ده ژيم، به لام په يوه نديم له گهليدا هه يه.

* شهى ده رباره ي ماله وه چي؟

- خيزانه کهم عيراق ييه، له سه ره تاشه وه بپارماندا له ماله وه به زمانى عه رهبى قسه بکه ين، شههش بۆ شه وه ي کوره که مان فيري عه رهبى بيت، به لام له گهل شه وه شدا زۆر جار ههست ده که ين وشه روژتاوا ييه کان دزه ده که نه ناو ئاخاوتنه کاغان.

* چۆن توانبوته شه ئيشکالييه ته چاره سه ر بکه ي له کاتي کدا تۆ له (به رلين) ي؟

- خه لکي عه ره ب زۆر له به رلين، يانه ي عه ره بيشى لين، پچران له گهل عه رهبى پچرانتي که ته واو نييه، له گهل شه وه شدا نو سه ره هه ميشه پيويستي به وه يه به شه قامي کدا پروات گو ييستي دهنگي زمانه که ي خۆي بيت، هه موو جاري که گهشت بۆ ولا تي که ي عه رهبى ده کهم، وا ههست ده کهم بۆ شتي که گه راومه ته وه که پيشتر ونم کردووه.

* هه ندى جار به شه لمانى و ئينگليزي ده نووسي.. تۆ که به زمانتي که جيا له زمانه که ي

خۆت ده نووسي، ههست ده که ي که له خه لکانى سه ر به خۆدى زمانه که زياتر نازاديت هه يه؟
- وه کو پيم گو تي من نو سه ري که ي عه ره بيم، به لام به هو ي بوونم له روژتاوا، هه ول ده ده م سوود له زمانه که يان وه ر بگرم و له به ره شه وه ندى خۆم به کارى بينم، بۆ نمونه خۆم شيعره کاني خۆم بۆ شه لمانى وه رگي پراوه و زۆري که له شيعره کانم و شيعرى نو سه رانى دي که شم وه رگي پراوه ته سه ر زمانى ئينگليزي، جار جاريش وتار به هه ردوو زمان ده نووسم و بلاويان ده که مه وه، به لام هه ميشه به شه لمانه کان ده ليم من نو سه ري که ي شه لمانى نيم، به لکو زمانى شه لمانى ده زانم، جياوازي زۆريش له نيوان شه دووانه دا هه يه. شه زمانه عه ره بيشه ي ئيستا به کارى دتيم، سوودى زۆرى له زمانى شه لمانى وه رگرتووه، چۆن به شيويه که ي روون شتي که ده ليم و خۆم له لاوازي و بى هي زي ده ر بريم ده پاريزم، هه موو شه شتانه له فير بوونى زمانى شه لمانى سوودم پي

دەگەينن. ئەمەشم لەمیانەى وەرگىڤاندا بۆ دەرکەوتووه، هەندى دەقى عەرەبى کاتى وەرىدەگىڤى دەبىنى شتىكى زۆر ناپىك دەر دەچىت، رستەى لاواز و دارشتنى هەلە و ناراست، کەچى کاتى بە عەرەبى دەبىنەى ماناکان ئاشکران و بىر لە لاوازییە کەى ناکەبەوه. زانىنى زمانى عەرەبى و ئینگىلىزى وام لى دەکەن زياتر لە زمانى عەرەبى قول بىمەوه.

* (نانسى هیوستین) ئافەرەتە نووسەرێکە و خىزانى (تۆدۆرۆف)ە، لە بەشە ئینگىلىزییە کەى (کەنەدا) دەژى، جارىکىيان نووسىبووى کە ئەو زۆر بەختەوهرە بەوهى بە زمانى فەرەنسى دەنووسى و زمانى دایکى نىیە، چونکە وای لى ناکات پابەند بىت بە بنەما قورسەکانى رىزمان، وەکو لە زمانى دایکیدا ئەمە هەبە، لىرەشەوه دەتوانى زياتر لە فەرەنسىیەکان داهىنان بکات.. هەمان شتى بەسەر نووسەرانى دواى کۆلۆنىالى وەکو (سەلمان روشدى) و (ئەهداف سويف) جىبەجى دەبى، کە بە زمانى کۆلۆنىالى کۆن دەنووسن و رىزمانە کەى تىکدەشکىنن لەبىناو بەرەهەمەتەننى رىزمانىکى نووى تايبەت بە خۆيان.. ئەم کارە چۆن دەبىنى؟

- لەوانەبە هەر لەبەر ئەمەش بىت کە رۆژناواىبەکان (جوانى) لە زمانى ئىمەدا دەبىنن، رىزمان بزانى و پىبەوه پابەند نەبى، چونکە تۆ کولتورىکى دىکەت هەبە، دەتوانى لە زمانى دایکەوه بىگوازیبەوه بۆ ئەوهى زمانە خوازاوه کەت زۆر جوانتر بىت، (سەلمان روشدى) وای دادەنى مۆڤووى زمانەوانى پىشوووى، لە زمانە ئینگىلىزییە کەیدا بەدیار دەکەوى، ئەمە بەتەواوى لەبەر ئەوهندى ئىمەداىە.

* لە غوربەتتدا چۆن خۆت پۆلین دەکەى؟ کۆچە.. یان مەنفاىە.. یان نامۆبوون؟
- راستىبە کەى من هەمىشە دژى پۆلینکردنى خۆم لە ئەلمانیا، ئایا ئەمە کۆچە یان دوورخراوەبە یان پەنابەرى.. لە کۆتایى سالى (۱۹۷۶) بە بیانوى خۆیندن چوومە ئەلمانیا، بەلام ئامانجى سەرەکىم ئەوه بوو بە ئازادى بنووسم، من بە دواى شوینىکدا دەگەریم کە بتوانم بە ئازادى تىیدا بنووسم.

* پيشتەر دەستگير كراوى؟

- زۆر جار دەستگير كراوم، بەلام دەستگير كردن نەبۆتە ھۆى رۆيشتنم، بارودۆخى سياسى بەسەرتدا دەسەپيئنى كە يان لەگەل حيزبى دەسەلاتداردا بيت يان دژى بى، كە لەوانەيە ئەگەر لە دەرەوى ئەم حيزبە بى، يان بكوژرئيت يان دەسگير بكرئى، ئەم دۆخەش سەبارەت بە من ۋەكو نووسەرئيك زۆر قورسە، چونكە بە بۆچونى من، نووسەر ئەك ھەر دەبى دژى دەسەلاتى چەوسپنەر بى، بەلكو دەبى بە رەھايى دژى ھەموو دەسەلاتئيك بى، سەربەخۆبى گرنگە بۆ ئەوئى نووسەر بتوانى شتەكان ببينى، ئەم ھۆكارەبوو واى لئىكردم عىراق جىبئىلم، بۆيەش ئەلمانىام ھەلبئازاد، چونكە دەمتوانى لەوى دەرەفتى خويئندن بە دەست بىنم.

لەرەوى كردارىيەو ە من تەنانتە لە ناوئەوى عىراقىش ماوئەكى زۆر لە پەناھەندەبىيدا ژياوم، بەراستى سالائىكى مەترسىدار بوون، بەلام نامەوى بيانگۆرم بۆ كارەسات و گريان، بۆيە دەلييم: "ئەو شوئىنەى دەتوانم لئى دانىشم و بە نازادى بىربكەمەو ە و بنووسم، ئەو شوئىنە نىشتمانى منە، خودى نووسين نىشتمانى منە".

* لە سالى (۱۹۷۲) دا قەسىدەى (بىابان) ت نووسى، كە تىايدا دەليى: "تورەگەكەم پرى خۆل دەكەم و لەمەنقادا نىشتمانم دادەمەزئىم". پيش ئەوئى بپارى رۆيشتن بەدى ئەمەت نووسى.. ئايا ئەمە پيشبىنئىيەك بوو بۆ ئەو دۆخەى چاوەروانى دەكردى؟

- ئەو كاتەى لە عىراق بووم، لە مەنفايەكى بەردەوامدا دەژيام، ئەوئى دواتر روويدا رەنگدانەوئى تپروانىنە سەرەتايىيەكانى من بوو، مەنفا ئەوئى ئىنتىمات بۆ ئەو بارودۆخە نەبى كە تىايدا دەژى، بارودۆخەكەش بە ھەمان شىوئى تۆ، تۆ رەتبكاتەو ە، ماوئەكى زۆر پيش دەرچووم لە عىراق، بىرم لە دەرچوون دەكردەو ە، ئەو خۆلەى لەگەل خۆشدا ھەلم گرتو ە، دەرپرئىكى سىمبوليە بۆ نىشتمان، اتا من لەگەل خۆمدا ھەلى دەگرم و واى لئىناھىتم.

* ئەگەر (خۆل) لە شىعردا دەرپرئىكى سىمبولى بيت بۆ نىشتمان كە لەگەل خۆتدا ھەلت گرتو ە بۆ ئەوئى نىشتمانت بىربكەوئىتەو ە، ئەى ئەو كاتەى دەرچووى چ شتئىكى دىكەت بەراستى لەگەل خۆتدا برد بۆ ئەوئى نىشتمانت بىربكەوئىتەو ە؟

- يادەوئى من كە (عىراق) ە، ھەميشە لەگەلمدايە، لەسەر شام ھەلى دەگرم، لە كئىبەكاندا دەبىينى، سەرەراى ئەوئى سى سالان دوور لەو ژياوم، تەنانتە يەك رۆژيش لئى دانەبراوم.

* پاش لەناوچوونی دیکتاتور بیر له گه پانه وه ناکه یه وه؟

- له ولات دهرچوم له بهرته وهی دژی بارودۆخیکی دیکتاتوری بووم، به لām تا ئیستاش خه لک ده توانن له سه ر ژیان بهرده وام بن، سه ره پای هه موو ئه و تاوانه ی رژیمه که کردی، من ره تم کرده وه و به دوا ی بارودۆخیکی زیاتر مرۆبیدا گه پام، به لām ئه وهی ئیستا له عیراق روودهدات، ناتوانی بهرگه ی بگریت و له گه لئی بژی. ناگه پیمه وه تا ئه و کاته ی نیشتمان وه کو نیشتمانه که ی جارانی لی دیته وه، نایا ئیستا بگه پیمه وه سه رزه مینیک که ویران بووه؟! هه رچه نده ئاره زووی گه پانه وه شم هه بی، له رووی ده روونیه وه ناتوانم بارودۆخه که قبول بکه م، دوا ی هه موو ئه و شتانه ش من ده توانم چ رۆلێکم هه بی له ژیر سیبه ری شه ری ئایینی و تیرۆر و ئه و بیر کرده وه تاریکه ی هه موو ولاتی گرتوته وه.

* جوړیک له سوژ؟

- ناوی نانیم سوژ، هه ست ده که م لی ره له شوینی سروشتی خۆم.

* له یه کێک له قه سیده کانتدا هاوشیوه ییه که دروست ده که ی له گه ل قه سیده به ناویانگه که ی (سه ییاب) دا، مه به ستم قه سیده ی (سروودی بارانی سه ییابه، به لām تو ده لئی: "له بهرام بهرتان دان به وه دا ده نیم که له چیرۆکی باران بیزارم ئه مه ئه و سوژه یه له ئاست خۆر و مانگدا ده مخاته مه ترسی له شینایی ناسماندا.."

قه سیده که ت به وه کۆتایی دیت "له عیراقیش جه ژنه.." ئه م سوژه، سه ره پای ئه وهی تو ره تی ده که یه وه، به لām زۆر به تووندی به سه ر ئه م ده قه دا زاله؟

- له وانیه سوژ نه خۆشییه که بی ت، به لām لای من نه خۆشی نییه، ئه مه نیشتمانی منه و زۆر خۆش حال ده م ئه گه ر بژی بگه پیمه وه، هه روه که چۆن به وه ش خۆش حال ده م که ده چمه هه ر ولاتیکی دیکه ی عه ره بی، نیشتمان به لای منه وه سنوور و به رد نییه، به لکو مرۆف و خه لکه، تا ئیستاش بروام به وه هه یه که له یه کێک له قه سیده کاغدا گوتومه:

"له نیوان جهنگیک و جهنگیکی دیدا

مه نفا مان گه وره تر ده بیته وه و نیشتمانی ش بچو و کتر."

نیمه ی عیراقی به خودی جه هه ننه مدا تی په ریوین.

* به لآم ئەو شتانه چىن كه ئەگەر بىنه دى تو دەگەرپىهوه ولات؟

- دواى رووخانى سەدام بانگهيشتى زۆرم بە دەست گەيشتووه بۆ بەشدارىکردن لە فيستيقالەكان و ناهەنگەكانى ريزلینان، هەموویم رەتکردۆتەوه، هیچ مەرجێکم بۆ گەرانهوه نىیه، یەكەم شت ئەوهیە دەمەوى عىراق ببیتەوه نىشتمانى من. ئەوهى ئىستا لە ولات هەیه مەملاتییه لە نیوان داگیركار و هیزە تافییهكان، ئەوهى هەیه تىكشكانىكى تەواوى هەموو بنەماكانە، ئەگەر عىراق ببیتەوه عىراق لەوانەیه بگەرپىهوه، ناتوانم بگەرپىهوه بۆ سەرزەمینىكى وێران، ماوهى سى سالى رابردوو خەوتم ئەوهبووه دىكتاتورىيەت كۆتایى بۆ و نىشتمانىكى راستەقىنەى نازاد دروست بۆ كه ریز لە مافەكانى مەروڤ بگرى، بۆ ئەوهى بگەرپىهوه، دىكتاتورىيەت كۆتایى هات، بە لآم لەو خراپتر هاتە جىگای! ئایا ئىستا بچمەوه عىراق بۆ ئەوهى سەربازىكى ئەمەرىكى رامبگریت؟! ئەمە شتێكە بەرگەى ناگرم، بۆ ئەوه بچمەوه كه كەسىكى توندرەو دەسگىرم بكات یان بمكوژیت؟! عىراق ئىستا لە خاكىكى وێران خراپترە، تیرۆر و داگیركارى و كوشتنى رۆژانە لەسەر بنەماى تافییه هەیه.

من دەتوانم لە مەنفاش بم و ئەو شتانهش ببینم كه لە عىراق روودەدەن، پىوستم بەوه نىیه بگەرپىهوه و كارەسات ببینم، دەتوانم لە دەرەوه بە رىنگایەكى باشتەر رۆلى خۆم بگىرم لەوهى لە ناوهوه بم، ئەگەر بگەرپىهوه بە گوللەى تافییه دەسوێم و ناتوانم لەگەڵ هیچ هیزىكى سیاسى ئەوى بم، من كارێكى دىكەم هەیه، وەكو نووسەرىك كار بۆ ئاینده دەكەم، زیاتر لەوهى كار لەسەر مەملاتى رۆژانەییەكان بكەم، بپارم داوه دژایەتى مەملاتى رۆژانەییەكان بكەم.

* بۆ نمونە كۆرەكەت باسى گەرانهوهى لەگەڵدا نەكردوى؟

- كاتى لە ولات دەرچووین، ئەو تەمەنى حەوت مانگ بوو، ئەو كاتەى منداڵ بوو، لىرە هاوړى ئەلمانىیهكانى دەربارەى عىراق پرسیاریان لى دەکرد، ئەو لە وەلاىدا دەیگوت: هیچ شتێك دەربارەى عىراق نازانم! بە لآم ئىستا تەمەنى لە بیستەكانە و هەست بە پەيوەستبوون بە عىراق دەكات، سالىك پىش ئىستا وىستى بچیتەوه بۆ عىراق، بە لآم ئىمە ئامۆژگارىمان كرد بەوهى كاتىكى گونجاو نىیه بۆ ئەوهى بگەرپىتەوه، بەتایبەتیش كه ئەو پەروەردەیهكى تەواو ئەوروپىانەى هەیه و لە بارودۆخىكى لەمجۆرەدا ناتوانى هەلسوكەوت بكات، گەرانهوهى بۆ عىراق، هەم بۆ ئەو و هەم بۆ ئىمەش مەترسیداره.

* به لām ئایا دەرچوون و نه بوونی ویستیک بۆ گه پانه وه.. دهر پیرینی که سیکی

پاشگه زبووه وهیه؟

- من خۆم که سیکی پاشگه زبووه وه نیم، ده بیینی که له سه ده می دیکتاتوردا له ریگی نووسین و رۆمانه کاغه وه به شیوه یه کی بویرانه به رهنگاری دیکتاتور ده بوومه وه، نه وه ی گرنه به لای منه وه نه وه یه یاده وه یی کولتور و داهینانی عیراقی بیاریزم، گه پانه وه بۆ من خزمه تی داهینان ناکات، به لایه نی کهم له بارودۆخی ئیستا. نووسه ر چۆن ده توانی دانیشی و داهینان بکات له کاتی کدا ههست به دنیایی نه کات؟! جهنگی راسته قینه نه وه یه تۆ داهینان بکه تی و وه کو کتیب به ره مه می بیینی، من به ره مه م هیناوه و تا ئیستاش ههول ده ده م به دهنگی عیراق بگه مه هه موو جیهان، نووسینی داهینه رانه گه وه ترین به رگریه له عیراق.

* کاتی ده نووسی، یاده وه ریبه کانی نه و نیشتمانه ی تیایدا ژیاوی ده بیته سه رچاوه یه که بۆ نووسینه کانت، یان مه نفا سه رچاوه ی سه ره کییه ؟ له نووسیندا چۆن گه یشتیه حاله تیکی هاوسه نگی دروستکردن له نیوان هه ردوو بیرۆکه ی نیشتمان و مه نقادا؟

- سوود له هه ردوو نه زمون وه ده گرم، مه نفا و نیشتمان به لای منه وه تی که ل ده بن بۆ دروستکردنی ده ق، سوود له و شتانه وه ده گرم که ده رباره ی عیراق ده یاخوینمه وه، نه و رده کاریانه ش که به دوایاندا ده چم، هه ره ها مه نفاش رۆلی گرنگی له هه ردوو رۆمانه کام (پیشینه کان) و (دوا فریشته) دا هه یه، له سه ره تاوه هه ول م داوه به شیوه یه کی عه قلانی و فیکری له پرسه کان تی بگه م، نه که به ههست و سۆز، ناچار نه بووم له ولات ده رچم، ده متوانی له ولات بیمنمه وه و له وانه بوو ده ستگیر کرابام، به لām دهرچوونم هه لو یستی که بوو له پینا و ریزگرتن له نووسه ر و مرۆف و دژی خۆسه پاندنی حیزبیک به سه ره هه موواندا و بوونی سه رۆکی حیزب به دیکتاتور، تا ئیستا وا ده روانه هه لو یسته که م که عه قلانی بووه و به مه ش گه یشتوومه ته هاوسه نگییه که، هاوسه نگی وای لی کردووم گه پانه وه ره تبکه مه وه، راسته من عیراقیم، به لām نامه وی مردن بیته نرخی گه پانه وه م بۆ عیراق. هه میشه بیر له رۆلی خۆم ده که مه وه له وه ی که گه پانه وه عیراق چی بکه م؟! له سیبه ری بارودۆخی نه و رۆدا هه یچ رۆلی کم نابیی، ناتوانم ده موچاوی لایه نی که جوان بکه م بۆ نه وه ی قبول بکریم، نه وه له خۆم قبول ناکه م.

*** له سه‌رده‌می دیکتاتوردا رووبه‌پرووی هیچ هه‌ره‌شه‌یه‌ک بوویه‌وه به‌تایبه‌تیش که تو که‌سیکی چالاک بووی؟**

- له راستیدا من چالاکوانی سیاسی نه‌بووم، له‌وانه‌یه‌ بتوانی بلێی چالاکوانیکی رۆشن‌بیری بووم، له‌گه‌ل (سه‌عدی یوسف) و چهند نووسه‌ریکی دیکه‌ی عیراقی (رایه‌له‌ی نووسه‌ره عیراقییه‌کان له‌ مه‌نفا) مان دروستکرد و یه‌که‌م کۆنگره‌مان له‌ به‌یروت به‌ست، له‌ کۆنگره‌که‌دا قسه‌م له‌سه‌ر بارود‌خه‌که‌ کرد، دوا‌ی کۆنگره‌ ماله‌که‌م له‌ عیراق ده‌ستی به‌سه‌ردا گیرا، ته‌نها چهند مانگیک پێش ئیستا توانیم له‌ ریگای پارێزه‌ریکی عیراقییه‌وه‌ ماله‌که‌م بگه‌رێنمه‌وه‌، هه‌روه‌ها پاسه‌پورته‌ عیراقییه‌که‌م لێ سه‌ندرایه‌وه‌ و ده‌ سالی ره‌به‌ق به‌ پاسه‌پورته‌ی (یه‌مه‌نی دیموکراتی) هاتووچۆم ده‌کرد، پاش ئه‌وه‌ی چهند براده‌ریک هه‌ولیان بو‌ دام و توانیم به‌ده‌ستی بێنم، بالێۆزخانه‌ی عیراقیش ته‌وکات زۆر فشاری خسته‌سه‌ر لایه‌نه‌ ته‌لمانیه‌کان، بو‌ئه‌وه‌ی له‌و ولاته‌ وه‌ده‌رم نین و درێژه‌دان به‌ خویندنی دکتۆرام لێ قه‌ده‌غه‌ بکه‌ن، له‌هه‌مانکاتدا ده‌یانویست ده‌هم چه‌ور بکه‌ن و کۆمه‌لێ شتیان بو‌ خسته‌مه‌روو، داوایان لێ کردم بگه‌رێمه‌وه‌ و هه‌رچییه‌که‌م بو‌ی پیمی بدن، به‌لام گه‌رانه‌وه‌ ته‌نها یه‌ک ریگای له‌به‌رده‌مدا ده‌هیشته‌وه‌، ئه‌ویش ئه‌وه‌ بو‌و په‌یوه‌ندی به‌ رژێمه‌که‌وه‌ بکه‌م و دوورویی له‌گه‌لدا بکه‌م.

*** گوتوته: "گه‌یشتن به‌ به‌فیرده‌وس، پێویستی به‌وه‌یه‌ سه‌ره‌تا به‌ جه‌ه‌ننه‌مدا تیپه‌ری.. " مه‌به‌ستت له‌مه‌ چییه‌؟**

- له‌ راستیدا ئه‌وه‌ بیرۆکه‌یه‌که‌ له‌ رۆمانی (کۆمیدای تارماییه‌کان)دا خستومه‌ته‌روو، ئه‌مه‌ش هه‌ولێکه‌ بو‌ نووسینه‌وه‌یه‌کی سه‌رده‌میانه‌ی (کۆمیدای خواوه‌ندی) (دانته‌ی)، (فیرجیل)ی شاعیر، دانته‌ی به‌ جه‌ه‌ننه‌مدا ده‌بات، دواتر پاکی ده‌کاته‌وه‌ ئینجا ده‌یگه‌یه‌نیته‌ فیرده‌وس، من (ناده‌م)م هه‌لبژاردوو که‌ مرۆفی یه‌که‌مه‌ و سیمبوله‌ بو‌ کۆی مرۆفایه‌تی، له‌سه‌رده‌می ئیستامان ده‌ژێی و (ناده‌می یه‌که‌م)ه‌ که‌ له‌ به‌هه‌شت ده‌رده‌کریت، له‌ رۆمانه‌که‌دا هه‌ندیکی تر داوای دروستکردنی به‌هه‌شتیک له‌سه‌ر رووی زه‌وی ده‌که‌ن، له‌وانه‌ش: دیکتاتور و پاشای سه‌رده‌م، له‌ کۆتاییدا به‌دیار ده‌که‌وی که‌ چۆن پاشای سه‌رده‌م هه‌موو شتیکی وێران ده‌کات و چۆن جه‌ه‌ننه‌می سه‌رزه‌وی زۆر له‌ جه‌ه‌ننه‌می ئاسمان خراپه‌تره‌؟! ئه‌مه‌ تێروانینیکه‌ له‌سه‌ر جه‌نگ و وێرانکاری وه‌ستاوه‌، ئه‌و جه‌ه‌ننه‌مه‌یه‌ که‌ ئیستا تێیدا ده‌ژین.

* ئەى دەربارەى بىرۆكەى مەنفا چى دەلىى؟

- لەسەرەتای دروستبونی ئەفسانەى خەلىقەتەو، بىرۆكەى (مەنفا) بوونى ھەيە، مەنفا ئەو ئەفسانەيە كە ھەموو ئايىنە ئاسمانىيەكان دەيگىرئەو، مەنفا وەكو سزايەك بوو، كاتى (ئىبلىس)ى بى باوەر ئەوئەى رەتكردهو كړنوش بۆ ئادەم ببات، لەبەر ئەو ھۆكارانەى كە قورئان باسى لىئە كر دوون، خوا لە بەھەشت دەريكرد و ناردىيە جەھەننەم، لىشى قەدەغەكرد بگەرپتەو بەھەشت، پاشان ئەم چىرۆكە لەگەل (ئادەم و ھوا) دووبارە بوو، خواى گەرە لە بەھەشتى دانان كە نىشتمانى رەسەنى ئەوانە، دواتر لەسەر يەك كار نەھى لى كردن، ئەويش ئەو بوو لە بەرھەمى درەختە ھەرامەكەيان خوارد، ئەو درەختەى بە (درەختى مەعريفە) ناسراو و زۆرجار لە كارە ئەدەبى و ھونەريەكاندا بە (درەختى سىو) وينا كراو، بەلام سەرپۆريان بۆ زانين و ياخيويان لە قەدەغەكراوكان و ويستى ئازادبوونيان لەپيناو زانين، واى لى كردن لە فەرمانى خوا ھەلگەرپتەو و بەرھەمە ھەرامكراو كە بچۆن، بەمجۆرەش خواى گەرە لە بەھەشت و دەدرى نان و ناردىيە سەر زەوى كە مالى تاقىكردەو و سزايە بۆيان، ئەگەر ئەو سەلمىترا كە لە ناو مەترسى و ناخۆشىيەكاندا، كردهو و ھەلسووكەوتيان باش دەبى، دووبارە دەگەرپتەو بەھەشت.

لېرەدا خۆمان لەبەرەمبەر بىرۆكەى (خاوەندى سامى) دەبينەو لە تىروانين بۆ مەملەتيكان، واتا ئەو مەملەتيەى دەشى لە جىھان روودات، ھەموو ئەو بنەما چەوسىنەرەنە ھەلەتەكەينى كە ھەندىك بە ناوى خوا و ئايين، يان بە ناوى ھەر پىرۆزىيەكى دى پەناى بۆ دەبن، كاتى (ئىبلىس) لە خودا ياخى بوو، ئەو خوايە گەرەيەى خاوەنى ھىز و توانايەكى زۆر، دەيتوانى لە ساتىكى زۆر كەم بىسپرتەو و لەبووندا نەيھىلى، تەنەت پىش ياخيويش خواى گەرە دەيتوانى نەيھىتە بوون، بەلام خوا ئازادىيەكى تەواى پى دا، بۆئەوئەى بەراستى ھەلوئىستى خۆى دەربارەى دروستكردى ئادەم دەربىرپت، لەراستىدا ئەم بىرۆكەيە بنەما و جەوھەرى ھەموو ديموكراسىيەتيكە لە جىھان، تۆ ھەرچەندە شەرپانى بى، تەنەت ئەگەر خودى شەيتانىش بىت، من مافى ئەوئەى بۆ دەستەبەر دەكەم كە دژى من كار بكەى و لەرووى فيكرى و پراكتىيەيەو رووبەر و بىيەو، بەلكو ئەمە زياتر مرۆبىبون و لىبورنە، دەسەلاتدار چەندە گەرە بىت بەدلىيەو نايەتە خاوەند، ياخى و دژبىش چەندە شەرپانى بن، شەرپەكەيان لە شەيتان كەمترە.

* وا دیتبه بهرچا و که له مهنفا له ناو سزادا دهژی... له شیعره کانتدا همیشه بهدوای شهوهدا دهگه پرتی که ناوی ده نیتی "ئهو بههه شته ی له سه ر زهوییه"، ئەمه راسته؟
 - ئەمه خهونه، هممو کتیبیک، ته نانهت شهوانهش که هه لگري ئایدۆلۆژیان و په یوهستن به حیزبه کانهوه، بۆ شهوی تووشی نا ئومیدی نه بن، خهونی یۆتۆپیاییان هه یه. فیردهوس هه لگري دریتز کراوهیه که که له کولتوره کۆنه کانهوه هاتوه، من نامه وی بگه مه ئاسمان، به لکو ده مه وی له سه ر زهوی فیردهوسم بۆ به دهست بۆ، به شیوه یه که له شیوه کان هممو گه پرائیکی مرۆف هه ولتیکه بۆ گه یشتن به جۆریک له جۆره کانی فیردهوس.

* ئایا چهوسانهوه و په شوکان.. مه نفا.. جهه ننه م، ئەم شتانه وایان لۆ کردی له نووسینی رۆمان و شیعره کانتدا په نابهریته بهر فهنتازیا.. ئایا به فهنتازیا رووبه رووی چهوسانهوه ده بییه وه؟
 - ئەو لایه نه نامۆیانه ی له نووسینه کانی مندا هه یه، ئەوهیه که نووسینه کاتم واقعین، چونکه زۆریه ی شهو شتانه ی من ده یاننوسم له واقیعه وه وه ریانده گرم، به لآم به هو ی زۆر ناما قولبوونیانه وه، ده گۆرین بۆ شهفسانه، بارودۆخی عه ربی به شیوه یه کی گشتی و بارودۆخی عیرا قی به شیوه یه کی تایبته تی، له خودی خو یاندا شهفسانه یین، ههروه کو من له نووسینه کانددا هه ول ده ده م بگه مه شهوی که خهونی منه.. ئەم خهونهش جۆریکه له شهفسانه!

* ئیستا خهونه کانت چین؟

- جیهان له ویرانکاری و دیکتاتۆری به تالۆ بیته وه، ریزی مافه کانی مرۆف بگپرت.. به لآم به له بهرچا و گرتنی شهوی که ئەم خهوانه به دی نایه ن، خهونی من ئیستا شهویه شهو شتانه بنووسمه وه که ئیستا کاریان تیدا ده که م.

* سه بارت به داهیتان... تۆ له چه ند بواریکی جیا وازدا ده نووسیت: چیرۆک و رۆمان و شیعر و رهخنه و وه گرتیان.. ئایا ئەم فرهییه رهنگدانه وه ی دۆخی ژبانی تۆیه که له هاتووچۆ دای و په رشوبلاوی؟

- سه بارت به خودی خو م، وای ده بینم که هممو ژانره شه ده بییه کان هه ر یه که یان په یوهسته بهوی دیکه وه، نه که ته نها ژانره شه ده بییه کان، به لکو هممو هونه ره کان په یوهستن به یه ک گیانه وه، شهو سیفه تانه م خو شناو ییت که کتیبه کان ده پیتچنه وه، له شهسته کانه وه هه ول م دا

ھەموو شىۋازەكانى نووسىن تىكەل بە يەك بىكەم و سنوورى نيوان ژانرە ئەدەبىيەكان تىكە بشكىنم، بۇ نمونە دەبىنى گىيانى شىعېرى بەسەر رۇمانەكەم (كۆمىدىيى تارمىيەكان)دا زالە... ھەموو كىتئە جىدىيەكان گىيانى شىعېرىيان بەسەردا زالە، ئەمە لە رۇمانەكانى (ماركىز و جىمس جۇيس و ھېرمان ھىسە)دا دەبىنىيەو، ھەرۇھا لە نووسىنە فەلسەفىيەكانى (نىتسشە)دا ھەيە، بەراستى من نازام ئەو بېرۆكەيە لە كوئو ھاتوۋە كە شاعېر تەنھا شىعەر بنووسى و رۇمانووس تەنھا رۇمان بنووسى؟! (ھەمەنگوۋى و فۇگنەر و جۇيس و ئاراگۇن و كافكا ..) رېژۇيەكى زۆر نووسەرى گەورە، شىعەر و رۇمانىيان نووسىو، پېشتەر پېئوست بو نووسەر ئىنسكلۇپىدىيى بى، بۇيە من ئەو بە ناچىگېرىي دانائىم، بەلكو ھەمەجۇرىيەكە كە نىشانەى تواناكانى داھىنەر و دەولەمەندى روحيين.

* خۆت بە شاعېرىك دادەنئى كە بەرەو رۇمان رۇيشتوۋى؟

- من شاعېرم، بەلام تىگەيشتئىكى ترم بۇ شىعەر ھەيە، بروام بە نازادى و بەو ھەيە كە نووسەر نازادە لە بەكارھىنانى ئەو ماددانەى كە ھەيەتى، حەزم لە شىۋازە كۇن و چەقبەستوۋەكان نىيە، بەلكو پېئوستە تۆ كە دەنووسى نازادىيەكى تەواوت ھەبى: رەسەنبە بۇئەۋى شىۋە و شىۋازى نوى دروست بىكەيت. كەواتە نووسىن سەركىشىيەكە، بە پىكەۋەگرېدانى ھەموو ژانرە ئەدەبىيەكان دىتتە دى.

* من پرسىيارىكت لى دەكەم دەربارەى پەرۇشئىت بۇ ئەم پارادۇكسىيە؟

- بە بۇچوونى من ئەمە گىيانى تازەگەرىيە، پىكەنن و فراوانى و پارادۇكس، ئەو روانىنە تونودە نايدۇلۇژىيە تاكگەرايىانە تىكەدەشكىنئى كە دەلئى دەبى شتەكان تەنھا بەم شىۋەيە بن، من دەتوام بلېم ھەموو شتىك يەك مىلئۇن ئەگەرى لەپىتسشە، بەتەۋاۋى ۋەكو ئەۋى لە زانستى فېزىادا ھەيە، ئەو دۇزىنەۋانەى لە نىۋەى دوۋەمى سەدەى بىستەۋە تا ئىستا ھەن، جەخت لەسەر ئەۋە دەكەنەۋە كە مېژوو پەرەدەسىنئى، واتا پىكەتاتەكە يەك مېژوو نىيە، بەلكو ھەموو مېژوو گرىمانەكراۋەكان دەگرىتتە خۇ، من بە شىۋەيەك لە شىۋەكان ھەول دەدەم ئەم بېرۆكەيە لە ئەدەبدا دوۋبارە بەرھەم بىنمەۋە. تۆ تەنھا يەك رستە بنووسى، بە شىۋەى جۇراۋجۇر سەدان رىگات لەبەردەمدا دەگرىتتەۋە، ھەرۇھا ۋاى دەبىنم كە ئەدەب بۇئەۋى كارىگەرى لەسەرت ھەبى و توۋشى شۇكت بىكات، دەبى پەيوەست بى بە چىژەۋە.

* ئايا بېرۆكەي ئەو ئازادىيەي ھەمىشە باسى دەكەيت، وات لى دەكات كە ھەموو كات دەقەكانت دووبارە بەرھەم بېيىتەوہ.. ئەمە ئەوكاتە روويدا كە لە سالى (۱۹۶۹)دا (مەخلوقاتە كانى فازل عەزاوى) ت وەكو رۆمانىك نوسى، كاتىكىش لە سالى (۱۹۸۰) دووبارە لە ژىر ناونىشانى (داىناسوورپى كۆتايى) بلاوت كردهوہ و وەكو (شيعر-رۆمان) پۆلىنت كردد؟

- ھەر دەقەيك كە دەينوسم نايىسپمەوہ، بەلكو دەمەوى پاش تىپەپروونى دە سال خۆم تاقى بكەمەوہ، بۇ نمونە بىزئام چۆن دەروانە ھەمان بابەت، پاش بىست سالىش چ گۆرانكارىيەك روودەدات و بەمشىوہ.. ئەمە جۆرىك لە چاودىرىكدنى ئەو گۆرانكارىيانەيە كە لە ناخى نوسەر روودەدات! ئىستا بەنيازم بۆ جارى سىيەم (مەخلوقاتە جوانەكانى فازل عەزاوى) بنوسمەوہ، نازام ئەجارە چۆن پۆلىنتى دەكەم، لەوانەيە رۆمان و شيعر نەبى، لەوانەيە تەنھا نوسىنىك بى.

* باس لە دووبارە بەمولكبوونەوہى شتەكان دەكەيت لە ھەموو سەردەمىكدا.. ئەگەر ئەمە روويدا و بۇ نمونە دووبارە (بەياننامەي رەخنەيى بۆ تازەگەرىي عەرەبى) بنوسىتەوہ، كە لە ژىر ناونىشانى (دوور لەناوہەي دارستان) بلاوت كردهوہ... ئايا تا ئىستاش بىروبوچوونە تىۆرىيەكانت دەربارەي تازەگەرىي وەكو جارائە، يان دووبارە پىيدا چووتەوہ؟

- ئەو تىگەيشتنە بەنرەتتەيەي لە (دوور لەناوہەي دارستان) پىشكەشم كرد، تىگەيشتنى منە بۆ تازەگەرى كە جياوازە لە تىگەيشتنى زۆرەي شاعىرائى عەرەب بۆ تازەگەرى، من واى دەبىنم كە تازەگەرى پىشكەوتىنىكى رىشەيىيە لە مېژوو جىھاندا، گواستەنەوہيە لە قۇناغىكەوہ بۆ قۇناغىكى دى، تازەگەرى نىكەي پىنج سەدە پىش ئىستا و بەدىارىكراوى لەگەل دۆزىنەوہي كىشورەي ئەمەرىكا و شۆرشى (مارتن لۇسەرى) ئايىنى سەرى ھەلدا، لەگەل كۆتايى سەدەكانى ناوہراست و سەرەتاي شۆرشى پىشەسازى و تا داويى بەردەوام بوو. تازەگەرى قۇناغى گواستەنەوہيە لە فىكرى ئەفسانەي پىشووہە بۆ فىكرى زانستى و بەمەش ئەمە دياردەيەكى نوپىيە لە سەردەمى ئىمەدا. لەمىانەي تازەگەرىشدا حەقىقەتى مرقۇ و ماھىيەت و ئازادى تەواوى لە رووى روحيى و جەستەيىيەوہ لە ھەموو بەرھەمەكانى پىشتەدا دەدۆزىنەوہ. نوسىن بە ماناى تازەگەرى: ئەوہيە پەيوەندى بىبىيىيەوہ لە نىوان ئەوہى كە سەردەمىيانەيە و ئەوہى كە دەرپرې روحي گەردوون و سەردەم و مېژوو و چۆنىيەتى پەيوەستكردنى (تىپەپروو) بە (نەمرى) و (تەبەدى)يە، ھەرەھا پەيوەستكردنى تاكە بە كۆ.

زۆربەى نووسەرانى عەرەب لەسەر ئەو بنەمايە لە تازەگەرى گەيشتونن كە ئايا بە كيش و سەروا بنووسيت يان بە بى كيش و سەروا، ئەمە كيشەكە نيبە، كيشەكە خۆى لەپەناى تىگەبىشتنى كۆمەلگا و سەردەم و مەوۆف و ئەوەى كە پىيوستە لىي دەرچىن حەشارداو، تا ئىستاش بپروام بەو فيكرە ھەيە كە لەو كىتەبەدا خستوومەتەروو، تا ئىستا بىرم لە دووبارە پىداچوونەوەى ئەم كىتەبە نەكردۆتەو.

* نامەى دكتوراكەت لەسەر كيشەكانى پيشكەوتنى كولتورى عەرەبىيە.. ئىستا تىروانىنت بۆ نائىندەى كولتورى عەرەبى بەگشتى و كولتورى عىراقى بەتايىبەتى چىيە؟
- ئاسان نيبە باسى نائىندە بەكەين، چونكە نائىندە بەشيكە لە ئىستا، ئىستاش ناديارە و پەرە لە ئەگەر، بەلام ئەو شتەى لە ئىستادا سوورم لەسەرى، ئەوەيە كە ئەو مەلەنەيەى ئىستا لە جىهان ھەيە، مەلەنەيەكى رۆشنىبىيە، ئەو خەلگانەى بىرۆچوونى پيشكەوتنخوازانە و تازەگەرەنەيان ھەيە، پىيوستە مەلەنەيەى رۆشنىبىيە ئەنجام بەن، ئەگەر ئەمەش روويدا دەتوانى باروودخەكە بە شىوہەكى سىياسىش بەرئۆبەيەى. لەو بپروايەدام ھۆكارى سەرەكى ئەو پيشكەوتنەى لە ئەوروپا رووى دا، ئەوەبوو كە نووسەر و ھونەر مەندەكانيان لە سەردەمەيەكى زووەو لەو سەرکەوتو بوون لە رووى فيكرى و رۆشنىبىيەو خەلك بەگۆرن لە پەيوەندىان بە كۆمەلگا و نايىن و رابردوو. جەنگە يەكلاكەرەو كە ئىستا بەرئۆبە دەچى و ماوەى چەند سالىك لەناو رۆشنىبىريدا دەمىنەيتەو، پىيوستە كار بەكەين بۆ دروستكردنى كولتورىيەكى عەرەبى داھىنەرانە و مەوۆقانە، چونكە ئەزمونەكانى پيشتر كە بە شۆرپشگىرانە ناودەبران لە زۆربەى كاتەكاندا لەسەر تاكىتى دەسەلاتدار و سىستەمە دىكتاتورىيە سەرکوتكەرەكان رادەوہەستا، ھەر ئەوہەشە كە ئىستا باجەكەى دەدەين. بە بى ئازادى، پيشكەوتن روونادات، چونكە بىرۆچوونە رۆشنگەرەكان، رووبەرووى سەرکوتكردن دەبنەو و جگە لە بىرۆچوونە تارىكەكان ھىچى دى نامىنەيتەو.. مادام كەسە رۆشنگەرەكانىش رووبەرووى مەترسى كوشتن دەبنەو، ھىچ گۆرانكارىيەك روونادات.

فازل عزاوی:

- له سالی (۱۹۴۰) له شاری کهرکوک له دایکبووه.

- له سالی (۱۹۶۶) بهشی ئەدەبی ئینگلیزی کۆلیژی نادابی زانکۆی بهغداي تهواوکردوو.

- له سالی (۱۹۷۷) هوه عیراقی جێهێشتوو و رووی کردۆته ئەلمانیا، تا ئیستا لهوێ دەژی.

بەرهمه کانی:

شیر:

(سلاو ئەی شهپۆل.. سلاو ئەی دەریا)، (درهختی رۆژههلات)، (سفرهکان)، (له کۆتایی ههموو گهشتهکاندا)، (پهپولهیهك بهرینگاوه بهرهو ئاگر)، (گوندنشینیک لهژیر ئاسمانیکی نامۆدا).

کۆمهله چیرۆکیك به ناونیشانی (نیشتنهوه بو ئەبهدییهت به تهنافهوه).

رۆمان:

(مهخلوقاته جوانه کانی فازل عزاوی)، (قهلائی پینجهم)، (دایناسووری کۆتایی)، (شاریک له خۆله میش)، (دوا فریشته)، (کۆمیدیای تارماییهکان).

کتیبی رهخنهیی:

(دووور له ناوهوهی دارستان: بهیاننامهیهکی رهخنهگرانهی تازهگهری عهرهبی)، (روحی زیندوو: نهوهی شهسته کانی عیراق).

چهند کتیبیکیشی له ئەلمانی و ئینگلیزییهوه وهرگیراوه، لهوانهش: (خاوهنشکۆ دایناسوور)، (میشکی لینین)، (ئهو پیاوهی هیچ خوویکی نییه).

سہرچاؤہ:

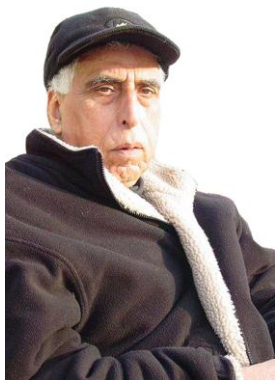
- سازدانی: محمد شوعہیر

لہم مالپہرہ وەرگیراؤہ

<http://www.jozoor.net/main/modules.php?name=News&file=article>

&sid=399

شيعره كانم به تووندى په يوه ستن به ژيانمه وه



گفتوگو له گه ل سهدى يوسف

(سه‌عدی یوسف) ئەو شاعیرەى بە ھەستە تینووھەکانى بە دواى شتەکاندا دەگەرێ، تا ئەو کیشوهرە بدۆزیتەوھە کە لە ھەموو قەسیدەکانیدا لەسەر بوندی تەواوی بوندایە و ریگایە نادۆزیتەوھە بۆ تەواوکردنى، تەمەنى لە ھەفتا ساڵ تێپەرپووە و تا ئیستا کیشوهرە شیعرییە کەى دواشیوھى خۆى نەدۆزیوھتەوھە، سى کۆمەلە شیعەر ئەو پێویستییەیان پێ نەکردۆتەوھە، چونکە (سەعدى) تا ئیستاش ھەون بە قەسیدەھە کەوھ دەبینێ کە بە لووت ھەستى پێ بکریت و بۆن بکریت. گەشتە درێژەکانى بەرھە قەسیدە، تەنھا گەشت نییە بەرھە کات، بەلکو بە شیوھە کەى سەرھە کە گەشتە بەرھە شوینەکان، ئەو ھەرکە ھاوناھەنگى لەگەڵ شوینیکدا دروستکرد، ئەو شوینە بە ناچارى و بە ناچارى جیدیلى. لە نیوان شوینیک و شوینیکى دیکەدا، سەعدى ئەوھ رەتدەکاتەوھە کە قسە لەسەر مەنفا بکات، چونکە ئەو ھەموو جارێک پەنا بۆ ئەوھ دەبات کە خودى خۆى بکاتە نیشتیمانى خۆى، ئەمە سەرھەرای ئەوھى کە ماوھى سى ساڵ دەبێ چێژى لە دیمەنى دارخورماکانى شارى بەسەر و ھەرنەگرتوھە، بەرلەوھە و لەوکاتەى بوھە خواوھنى پەرچەمى شیعەر لە ھەموو ملکہ چیبەک یاخى بوو، جانتاکەى ھەلگرت و رۆشت. لە جەزائیر نیشتەجێ بوو، چەند لاپەرھە کەى لە دۆسیە کەى (مەھدی بنبەرە کە) نووسیبوھە، لە کاتى ئابلوقەى سەر بەیروت، نانى تالى لەگەڵ فەلەستینییەکان دەکردە دوو کەرت. پێش ئەوھى گەشتە درێژەکانى لە لەندن بگىرسیتەوھە، ماوھە کەى زۆر لە درێژى و پانى پایتەختى ولاتە عەرەبییە جیاوازەکاندا، ژيانى لەژێر چاودێرى سىخوهرەکان بەسەر دەبرد. سەعدى یوسف سوورە لەسەر ئەوھى کە ئەو شاعیرە.

کەسیكى مادییە بە ھەموو ماناكانى ئەم وشەییە، بۆیە ئەو لە پێناوى دەستگرتن بەسەر ئەو وردە کارییانەى روانگە پەرشوبلاوھەکان کۆدەکاتەوھە، بە ناخى نەشتەرگەریی شیعەرەکانى خۆیدا قولدەبیئەوھە و لەمەش بیزار ناییت، روانگەھە کە بەرز و شکۆمەدانە کە بەرھە تاینە درێژ دەبیئەوھە، بێ ئەوھى گومان لە رابردو بکات، بۆیە ئەو رەخنەھە کە توند لە ھەندیک لە شیعەرە نووییەکان دەگریت، چونکە ئەو تەنھا ئەوھ لەبەرچاوە دەگرێ کە ئەمە شیعەرە یان نا... ئەنجامدانى گفتوگۆ لەگەڵ سەعدى یوسف کارێکى زەحمەتە، نەك لەبەرئەوھى شارەزای پرسیارەکانە و بەشیوھە کە دەیانگۆنجینى کە ببنە بەشینک لە کۆنتیکستە کە، کۆنتیکستى خۆى، بەلکو لەبەرئەوھەش کە خواوھنى ئەزمونیکى دوورودرێژە و ئاسان نییە بئەو قسە لەسەر ھەموو لایەنەکانى ئەو ئەزمونە بەکەیت، بەلام لەگەڵ ئەوھەشدا و بە ھۆى ھەموو ئەمانە، ئەم گفتوگۆییەمان لەگەڵیدا ئەنجامدا.

* شاعیری گه وره ی عه ره بی مامۆستا سه عدی یوسف، به خیر بیی بۆ مه غریب و بۆ شاری مه کناس، ده مه وی گف تو گو که به پرس یاری کی راسته وخۆ ده ست پی بکه م: دوا ی زیاتر له سی کۆمه له شیعر و دوا ی زیاتر له په نجا سا ل له دا هینان، نه زمونی شیعریت چۆن هه لده سه نگی نی که سه ره رای جۆرا و جۆری تی و نا وازه جیا وازه کانی، ره نگه ئیستا شیوه ی دا رشتنی (کۆ یه کی وه رگرتی؟

- دوا ی نیو سه ده له نووسین و نه زمون، ده بی نی که تا ئیستا ش له ساتی کی شله ژا ویدا م، هه ر نه م هه ست کرد نه به رده و امه شم به شله ژاوی و به رته نگبو نه وه، توانای به رده و امی بی له نووسین پی دا م، له وانه یه هه لی نو یکر د نه وه ی نه و ده فانه شی پی دا م که ده یانووس م، هه ندی جار کرد ی نه و ده قه ی ده ی نووس م، به ره مه می پی دا چو نه وه یه کی گشت گی ره، که له وانه یه ده سا لیک بخایه نی ت و له وانه یه هه ندی جار زیاتریش بخایه نی ت، به لām دوا ی نه م ده یه یه ش ده مبی نی جار ی کی تر روو به رووی تا قی کر د نه وه یه کی قورس ده مه وه، بۆ یه دی سان هه ولی بۆ ده ده مه وه و به م شیوه یه .. خۆ م وا ده بی نم که زۆر به ختم باشه، چو نکه ژیا ن، له شاعیرانی دی که زیاتر ده رفه تی پی دا م، بۆ نمونه (به در شا کر سه یاب) زوو مرد، شاعیری دی که ش هه ن که زوو مردوون، نه م ژیا نه در یژده ی من، ده رفه تی به رده و امی بی به من دا وه، به تی پیه ری نی سا له کان، نه وه م بۆ روون بو ته وه که من جگه له شیعر هیج چالا کی به کی دی که م نی به، نه و چالا کی به ی پشتی پی ده به ستم و هه ول ده ده م په ره ی پی بده م، ته نیا شیعه ره، له ئیستا دا ژیا نی راسته قی نه ی من چ له مامه له کر د نم له گه ل نووسین، یا ن مامه له کر د نم له گه ل سروشت، یا ن به جۆری ک له جۆره کان له گه ل جیهان، ته نانه ت مامه له کر د نم له گه ل سیاسه تی شدا، زیاتر مامه له یه کی سترات یژی بی هونه ری به، نه ک مامه له یه کی تیۆری تاکتی کی سیاسی یانه که له کاتی ک بۆ کاتی کی دی، یا ن له نیوان روودا وێک و یه کی نی که تر دا گۆرانی به سه ردا دیت.

* هه ندی ره خنه گر هه ول ده ده ن نه زمونی شیعی بی تو، له سه ره تای ده ست کرد نت به نووسی نی شیعه ره تا ئیستا، به سه ره چه ند وی ست گه و سه رده می ک دا به ش بکه ن. نه و وی ست گه گه ورا نه چین که تیای دا هه ست بکه ی گۆر انکار ی به کی گه وره ی لای تو دروست کرد وه له نووسی نی شیعه ردا؟

- تا راده یه کی زۆر راسته که ژیا نی شیعی بی من به سه ره چه ند قو نا غتی ک دا به ش ده بی ت، نه مه ش وه کو چۆن له سه ره شاعیرانی دی که جی به جی ده بی، به سه ره منی شدا جی به جی ده بی ت، نه گه ر ته ماشای نه وه ند ه ژیا نه ی خۆ م بکه م که تی مپه ران دو وه، به بۆ چو نی خۆ م، ده توان ری وا

دابنری که سهردهمی جهزائیر، یان ئەوەی ناوی دەنیم سهردهمی ولاتانی مه‌غریبی، به‌شپۆهیه‌کی گشتی پرۆسه‌یه‌کی سهره‌کی بوو له سروشتی گواستنه‌وه‌ی نووسینی ده‌قه‌کام به‌روه ئاسۆیه‌کی جیاوازی پێش ئەو کاته، ئاسۆیه‌ک که زۆر ئەزموونی تێدايه، هه‌روه‌ها رووبه‌ریکی فراوانی به‌خشیوه‌ته‌ نێوان واقع و ده‌قه شیعرییه‌کان، به‌تایبه‌تیش واقعی سیاسی، له‌و قۆناغه‌دا توانیم چاودێری شته‌کان بکه‌م، نیشه‌جی‌بووم له‌ جهزائیر وای لێکردم له‌ مه‌ترسی سهرنجدان و روانینی رووداوه‌ سیاسییه‌کان زگار بسم که ئەو کات عێراق به‌ توندی و به‌ هه‌موو لقووبه‌کانییه‌وه‌ تێیدا ده‌ژیا، له‌ جهزائیر له‌ دووره‌وه‌ چاودێریم ده‌کرد، ئەمه‌ش بووه‌ هۆی ئەوه‌ی هه‌مان ده‌قه‌کانی پێشتر، مانای جیاواز له‌ جاران بگه‌یه‌نن. هه‌روه‌ها مانه‌وه‌ی زۆرم له‌ جهزائیر، ئەو ده‌رفه‌ته‌ی پێدام زمانی فهره‌نسییه‌که‌م باش بکه‌م و زیاتر و زیاتر رۆشنییری فهره‌نسی و شیعی فهره‌نسیم خوینده‌وه‌، ئەمه‌ بۆ من شتیکی زۆر گرنه‌گ بوو، چونکه‌ سهره‌پای ئەوه‌ی گرنه‌گم به‌و شیعرانه‌ ده‌دا که به‌ زمانی ئینگلیزی بلاو ده‌بوونه‌وه‌، له‌وێه‌ گرنه‌گم به‌وانه‌ش دا که به‌ فهره‌نسی بلاو ده‌بوونه‌وه‌، ئەو سهرده‌مه‌، سهرده‌می ئەزموونی ئازاد و پێداچوونه‌وه‌ی هه‌لوێست بوو، پاش گه‌رانه‌وه‌م بۆ عێراق شتیکی گرنه‌گ رووی نه‌دا، به‌لام پاش ئەوه‌ی له‌ سالی (١٩٧٨) جاریکی دیکه‌ عێراقم جێهێشت، پرۆسه‌ی نوێبوونه‌وه‌ ده‌ستی پێکرده‌وه‌ و تا ئیستاش هه‌وله‌کام بۆ نوێبوونه‌وه‌ به‌رده‌وامه‌، ناتوانی به‌ش به‌ش بکری و بحریته‌ ناو چهند سهرده‌میکی جیاواز، وه‌کو ئەوه‌ی نوێبوونه‌وه‌ بووبه‌تته‌ شتیکی رۆژانه‌ و له‌ نێوان شیعریک و یه‌کیکی دیکه‌دا رووبدات، تا ئیستاش به‌ هه‌مان گهرموگورییه‌وه‌ ده‌ژیم.

* قۆناغی جهزائیر و جاریکی تر جێهێشتنی عێراق له‌ کۆتایی هفتاکان و ئاماژه‌کردن به‌وه‌ی که ئەم دوو قۆناغه‌ دوو قۆناغی گرنه‌گ و یه‌کلاکه‌ره‌وه‌ن له‌ ژبانی شیعی تۆ، ئایا ئەمه‌ ئەوه‌ ده‌گه‌یه‌نی که ئەزموونی شیعی به‌یوه‌سته‌ به‌ مه‌نفاوه‌؟

- من وای دانانیم که مانه‌وه‌م له‌ جهزائیر مه‌نفايه، وای دانانیم مانه‌وه‌م له‌ تونس یان دیمه‌شق یان به‌یروت مانه‌وه‌مه‌ له‌ مه‌نفا، ته‌نانه‌ت تا ئیستا مانه‌وه‌ی خۆم له‌ به‌ریتانیاش به‌ مه‌نفا دانانیم، خاك و نیشتمانی عه‌ره‌بی، نیشتمانی و زمانی من.. ئەمه‌ شتیکی ئاساییه‌، بۆیه‌ من وای نابینم تیااندا له‌ غوربه‌تدام، له‌وانه‌یه‌ هه‌ست به‌ جوړه‌ سۆزیک بکه‌م، ئەمه‌ش شتیکه‌ به‌ تێپه‌رینی سال به‌سه‌ریدا زالبوومه‌، به‌لام وای نابینم که ژبانم له‌ ده‌ره‌وه‌ی عێراق مه‌نفايه، چونکه‌ من هه‌ولێ ئەوه‌ ده‌ده‌م ئەو شوینه‌ بکه‌مه‌ نیشتمانی خۆم که تیاپدام، له‌ زه‌وی و له‌ سروشتدا پشت به‌ کۆکردنه‌وه‌ی مادده‌ی خاوه‌ست، ئەو مادده‌ خاوه‌یه‌ که بۆ

نووسین پشتی پیّ دهبهستم، شیعری ئەبستراکت ناووسم، ئەووی دەینووسم دەرئەنجامی لیکدانێکی هەستیارانەبە بە ماددە خاوەکان، بۆیە پێویستە خودی خۆم بکەمە نیشتمان و لێرە و لەوی خەلک و میژوو و دۆخی سیاسی بخوینمەو و بە پێی توانای خۆم بەشداری تێدا بکەم، لێرەشەو و دورەپەریز ناچم لە سیاسەت، تا ئیستا لە بەریتانیا لەو خۆپیشاندا نە بەشداری دەکەم کە لەسەر شەقامەکان ئەنجام دەدرێن، بەشداری ئەو کۆر و کۆبونەوانە دەکەم کە سروشتیکی سیاسیانەیان هەیە.

* دیارە گرنگترین رەگەزێک وای لە تۆ کردووە وەکو شاعیرێک بەردەوام بیت و پێگەبەکی دیارت لە دیمەنی شیعری عەرەبی نویدا هەبێ، ئەوێبە کە تۆ لە زوووە رووبەرێکت دروست کردووە لە نیوان ئەووی کە سیاسیە و ئەووی کە شیعەرە، لە کاتیگدا کە هەر لەسەرەتاشەو تیکەلی سیاسەت بووی، دەکرێ باسی ئەم رووبەرەمان بۆ بکەیت؟

- سیاسەت لە خودی خۆیدا چالاکییەکی مرۆیی سەرەخۆیە، شیعربێش بە هەمان شێوە لە خودی خۆیدا چالاکییەکی مرۆیی سەرەخۆیە، ئەمە پرسە سەرەکییەکیە، نامرازەکان شتیکن و تیروانین بۆ جیهان جیاوازه و شتیکی ترە، تیروانین بۆ جیهان جیاوازه، بەو مانایەبە کە هونەر زیاتر شتیکی ستراتییە.

* ئەم پرسیارەم لیکردی لەبەرئەووی هەندی شاعیر هەن، لە سەرەدەمیگدا دەدرەوشینەو و ناوبانگ دەدەکن، ئەمەش بەهۆی ئەووی بە شیعەر کار لەسەر هەلۆیستە سیاسیەکانیان دەکەن و بە شیعەر هەلۆیستە سیاسیەکانیان دەدرەبن، بەلام ئەم ناوبانگ و درەوشانەویان تەنها بە تێپەڕینی ئەو دۆخە شیعەرەکیان تێدا نووسیوە دەکوژیتەو و نامینێ، ئەزموونی سەعدی یوسف لە پلە یەکەمدا تەریز دەکاتە سەر شیعریەتی قەسیدەکان، ئەمەش لەو قەسیدانەدا دەردەکەوێ کە لە پەنجاکان لە گۆقاری شیعەر بلاوت کردنەو و بە شیعەر بەرگریت لە گوتاری سیاسی دەکرد، تۆ یەکیک بووی لەو شاعیرە کۆمۆنیستە دەگمەنانە لەم گۆقارەدا شیعەرەکانی خۆیان بونیاد دەنا؟

- بە باوەرێ خۆم لە شیعەرەکاندا ئیلهامی زۆرم لە مارکسیزم وەرگرتووە، بە تاییەتیش سەبارەت بەو خالە، وانا پرسێ چارەسەرکردنی رووداوە سیاسیەکان بە رێگایەکی هونەری، سوودم لە مارکسیزم و لە هەولەکانی مارکسیزم لە جوانیناسیدا وەرگرتووە. بەلام لە زماندا وەکو نامرازیکی دژەمارکسیزم بەکاری دەهینم، ئەمەش لەو زمانە خۆی دەبینیتەو کە پێی دەگوترێ زمانی ماددی، ئەمە نامرازی منە، ئەگەر بەوێ کەمیگ

شته که به چه مکتبی عهده بیبانه روون بکه مه وه، ده بی بلیم من زیاتر (ناوی وه ستاو) به کار ده هیمن له (ناوی ناویته)، به هیچ شیوه یهک (چاووگ) به کار ناهینم، چونکه چاووگ تهنه له کات و له شویندایه، شتیکی ته بستراکته. له هونه ردا هم همیشه شتیکی به رجه سته کراو به کار ده هیتن بۆ ئه وهی بگهینه شتیکی ته بستراکت، به لام کاتیک نامرازه کان تهنه ده بنه شتیکی ته بستراکت، ئه وا پرسى داهینان هه له ده بیته، پرۆسه ی نووسین ده بیته شتیکی هه له، چونکه شاعیر وه کو په یکه رتاشه، په یکه رتاش پیوستی به مادده ی خاوه یه، نامرازه کانی شاعیریش مادده ی خاوه، مادده ی خاویش (ناوی وه ستاو) و (فرمانه)، ماددییه تی جولاو و ناویکی وه ستاو، ناولینان بۆ مادده ی خاوه، ئه مه لۆژیکیکی مارکسییه و سوودی زۆری پیگه یاندووم تا بتوانم له باره ی هه موو شتیکی بنووسم، له جیگربوون و چه قبه ستنی دوورخستوومه ته وه و وای لیکردووم هه همیشه چاوه کام به رامبهر هه موو شتیکی کراوه بن، ده توانی هه موو شتیکی بجه یه ژیرباری پرۆسه ی په یوه ندییه کان، تا کو قه سیده ی لی به ره هم بیینی.

* له شیعه کانی تۆدا ته رکیز له سه ر شوین هه یه، ئایا ئه مه بۆ ئه وه ده گه رپه ته وه که سالانیکی دووردریژ له ناشوین، یان له چه ندین شوینی جیاواز ژیاوی که ناوت ناوه به نیشتمانکردنی خود؟ وشه ی مه نفاش به کار ناهینم چونکه هه زت لی نییه؟

- شوین له شیعه ی عه ره بیدا هه یه، له سه رده می جاهیلییه وه گرنگی به شوین دراوه که من وای ده بینم شیعه ی عه ره بی جاهیلی، تانیستاش گرنگترین شیعه ن له ناو شیعه ی عه ره بیدا، ته گه ر ته ماشای لایه نه هونه رییه سه ره کییه کان بکه یین، ئه وه قه سیده ی جاهیلی باشتین جوژی شیعه که عه ره ب نووسییتی، قه سیده ی جیی بروا و باوه رپینکراون، به شیوه یه کی سه رسوپه ینه ر (شوین) تیا یاندا روونه، بۆیه من له م لایه نه وه شتیکی نویم نه هیناوه ته ناو شیعه ی عه ره بی، به لام له وانه یه له سه رده می ئیمه دا شتی زۆر به هه ده ر بدرین و به م هۆیه شه وه (شوین) شیوازیکی جیاواز له جارانی وه رگرتبی، ئه مه ش ریگایه کی زۆر زه همه ته، ئه مه له (ئیمروئلقه یس) ه و فیروومه و خۆم دام نه هیناوه.

* جاریکیان گوته وه: ناتوانی شیعه بخوینرپه ته وه ته گه ر خاوه نه که ی له به رچاوه نه گیری، ئایا ئه م گوته یه له سه ر شاعیر (سه عدی یوسف) جبه جی ده بیته؟

- به لی... به هۆی ئه وه ی شیعه کام به تووندی په یوه ستن به ژیاغه وه، ئه م گوته یه له سه ر منیش جبه جی ده بیته، شیعه ورده کاری ژیانیکی دووردریژه، بۆیه زۆر جار بۆ منیش

ورده كاری ژيانمه، به لآم شته كه گشتگير نيبه، چونكه له هه ندى حاله تدا، كه سايه تى شاعير و شيعره كانى له يه كتر جياوازن و له گه ل يه ك ته با نين.

* شه مه مانای شه وه يه كه شيعر په يوه سته به شه زمونى تاكه كه سيبه وه؟

- پيموايه به م شيوه يه يه، شه مه ش تنها له شيعردا وا نيبه، به لكو كاره كه په يوه ندييه كى هونه ريبه، په يوه ندى هونه ريبش ده توانى بونيد بنريت. ته نانه ت هاوپه يوه ستبونيش شه زمونى كه و په يوه ندى به گشته وه هه يه.

* شه گهر شه زمونمان به و مانا يه ش به كار هينا كه په يوه سته به تير وانينه وه، وه كو هه نديك تيوريستى شيعرى عه ربه ي نوى به كارى دين و مه دلوله كانى له بوماوه سوڤيگه ريبه كه ي داده برن، كاره كه به هه مان شيوه يه؟

- به خوا من له شيعرى ته سه وف تيناگه م، شه وه ي له باره ي (تين فاز) ده گو تر يت شتيكى باوه، ديوانى (ته رجومان شه لئه شواقى) ي محبه دين تين عه ربه ي جگه له هه ندى دير، شه وانى ديكه شيعرى زور ئاساين و ديوانه كه به شيوه يه كى گشتى ديوانى كى زور لاوازه.

* له م پرسياره دا به تايه ت مه به ستم شيعرى سوڤيگه رى نه بوو، به لكو مه به ستم نووسينه سوڤيگه ريبه كان بوو، مه به ستم فه لسه فه ي سوڤيگه رى بوو (شه وه شه گهر راست بى كه سوڤيگه رى هيج فه لسه فه يه كى هه بى)، سوڤيگه ره كان به شيوه يه كى روون و دره وشاوه تر تينگه يشته كانى خويان له نووسينه په خشانى به كانيان ده خه نه روو؟

- به گشتى زور گرنگيم به سوڤيگه ره كان نه داوه، چونكه شه وان باوه دران و به م هويه شه وه سوڤيگه رى ئاسوكه ي سنوورداره، به هوى باوه درار بوونيشى به وه سوڤيگه رى هيج ئيشكاليه تيك ناخاته روو.

* به دريژايى شه و سالانه ي تو ناوت ناوه شه زمون، به شيوه ي جياوازي نووسيندا گوزه رت كر دووه، ده زانرى تو يه كى له كه سه به په رو شه كانى (په خشانه شيعر)، به لآم زور به كه مى په خشانه شيعر ده نووسيت؟

- وه كو بنه ما، راسته من يه كى كم له كه سه به په رو شه كانى په خشانه شيعر، شه و يش له به رته وه يه كه په خشانه شيعر ناو نيشانى كى نوى بو شيعرى عه ربه ي زياد ده كات و ده رگاى ئيجتihad و نوپوونه وه و گوزان به رووى شيعرى عه ربه يدا ده كاته وه، من چه ند نمونه يه كى كه له كه بووى په خشانه شيعر هه يه. په خشانه شيعر تا ئيستا سيسته مى موسيقايه كى ديارى كراوى نيبه، زور به كه مى نه بى، نه يتوانيوه له باز نه يه كى داخوا دره بچيت، وه كو

به یاننامه یه کی عه ره بی ریکخراویش له ئه ده بی عه ره بیدا نه نووسراوه ته وه، زۆربه ی ئه وانه ی دهینووسن، به هیچ شیوه یه ک زمانه ی عه ره بی نازانن، لایه نیکه لاساییکردنه وه شی هه یه، که لاساییکردنه وه یه کی لاوازی شیعره فه ره نسبییه، لاساییکردنه وه ی ناکام زۆرجار له نه زاینه وه یه . ئه مانه شتی جیدی و راست و دروستن له باره ی په خشانه شیعر، به لام هه یه جیشیان له هه ئوئستی من ناگۆرن، به وه ی که په خشانه شیعر ده رگایه کی نو ی به رووی شیعره عه ره بیدا ده کاته وه، به داخه وه که ئه مه رووده ات، چونکه من له واره وه دام که ئه گه ره په خشانه شیعر ریره ی خۆی وه رگرت، ده بیته ئامرازیکه جه ماوه ری، ئامرازیکه راسته قینه بۆ ده برینی ئه و رووداوانه ی له سه ره ئه م خاکه نازارچه شتووه رووده دن که خاکی ئیمه یه، به لام زۆربه ی نمونه کانی په خشانه شیعر و امان لیده که ن هه ست به به زین و دواکه وتن و تیکشکانی خودیک بکه ین که پینه گه یشتووه و دلخۆش نییه .

* له دوا دیوانتا (نوژی بته رستی)، به هۆی گه وره بی ده سه لاتنی وینه و هه ندی ناته واوی له کیش و چری زمانه وان، په خشانه شیعر به سه ره دیوانه که دا زاله، ئایا به م هۆیانه وه هه ولی ئه وه تداوه هاوا هه نگییه ک دروست بکه ی بۆ کۆکردنه وه ی په خشانه شیعر و شیعره کیشدار به یه که وه؟

- من وای داده نیم که په خشانه شیعر به شیخه له شیعره عه ره بی و پێویسته به جیدی وه ربه گیری، له سه ره تای هه شتاکاندا کۆمه له شیعریکم به ناویشانی (رۆژانه کانی باشوور، رۆژانه کانی شیتی) نووسی که زۆربه ی په خشانه شیعره . من به هه یه شیوه یه ک سنووریکه یه کلاکه ره وه له نیوان جۆره کانی شیعر دانانیم، بۆیه دیری ستوونی و کیشی شیعره درێژ و ساده ده نووسم، په خشانه شیعر و شیعره ته فعیلی ده نووسم، هه ندی جاریش بره گه له زمانه دیکه وه رده گرم.

* له نووسینه کانی تۆدا، ته رکیز ده کریتته سه ره شته رۆژانه بییه کان، ئایا ده کری ئه مه ش وه کو یه کیک له و تاییه ته ندییانه ته ماشا بکه ین که سه عدی یوسفی شاعیر، له شاعیره کانی دیکه ی نه وه ی خۆی جیا ده کاته وه؟ زۆربه ی شاعیرانی پێشهنگی شیعره نو بی عه ره بی، هه ولده دن کیشی گه وه بوروژین، ئایا ئه م ورده کارییه، له و باوه ره وه ها تووه که پێویسته گرنگی به په یوه ندی نیوان (شیعر) و (کۆمه لگا) بدریت؟

- دلنیا نیم که مارکسه یان هه یگله گوتوویه تی: هه سه ته کان ده رگای پینچ مه عریفه ن، من له نووسیندا پشت به هه سه ته کان ده به ستم، به لای منه وه هه سه ته کان سه ره تای پرۆسه ی نووسین

ديارى دهكەن، ليرەشەو رىگايەك دەدۆزمەو بۆ درېژەپيدان: چاۋ، بەركەوتن، بېستن.. ھەموو ھەستەكان كار دەكەن و پەيوەندى لە نيوان ئەوانەدا دروست دەكەم و كۆيان دەكەمەو، لەبەرئەوھەش من ھەموو رۆژتيك شيعر دەنووسم، تەنانت ھەندى جار لە رۆژتيكدا دوو شيعر دەنووسم، بۆيە ھەميشە ئەم تيبينىيە جىدى و راستەقەينەيە لەبەرچاۋ دەگرم، ئەمە وەكو مېزىكە كە گلاس و چەرچەف و تەپلەكى جگەرەى لەسەرە، بە وردى تيبىنى ئەو شتانە دەكەم و پەيوەنديان لە نيواندا دروست دەكەم و لە ميانەى لۆژيكيكدا رىكيان دەخەمەو كە پەيوەندييە كۆنەكان وەلاوہ بنيت و ببيتەھۆى دروستكردى پەيوەندييەكى نوى لە نيوان شتەكاندا.

* نيا لەمەدا پەيوەندييەك ھەيە لە نيوان شيعر و شيوەكارى؟

- لەوانەيە لە پىكھاتەى وپنە و بەكارھينانى رەنگ و ليكۆلەينەوہ لەو پىكھاتەيەدا پەيوەندى لە نيواناندا ھەيت، من گرنگىيەكى زۆر گەورە بە ھونەرى شيوەكارى دەدەم، (ئەندريانا)ى ھاوپرەم نىگاركيشە، لەگەلى دەچمە زۆر پيشەنگا، پىكەوہ گەتوگۆ لەبارەى پرسەكانى وردەكارى تابلۆكان و دابەشكردى رەنگەكان و دەلالەتەكانيان و.. دەكەين، ھونەرى شيوەكارى رەنگدانەوہى زۆرى لە شيعرەكانى مندا ھەيە، ھەرۋەھا مۇسقىقاش رەنگدانەوہى لەسەر شيعرەكانم ھەيە، من لە مالىوہ بە درېژايى رۆژ و بى پچران گوى لە مۇسقىقا دەگرم، زۆرجار دەق لە لاي من جگە لە بەھايەكى مۇسقى، ھىچ مانايەكى دىكەى نىيە.

* ھەرۋەھا لە شيعرەكانى تۆدا مامەللەكردىكى تايبەت لەگەل زاماندا ھەيە، زامان لە زمانى رۆژانەوہ نزيكە، بەلام بە شيوە بەكارھينانىكى تايبەتەيش، شيعرىيەتى خۆى دروست دەكات؟

- زمانى شيعرىم لە زمانى رۆژانەوہ نزيكە، بەلام بە پەرۆشيشم بۆ پاراوى زمانى عەرەبى، من بە پەرۆشم بۆ پاراويى، بەلام لەگەل ئەوھشدا زمام لە زمانى رۆژانە نزيكە، ئەمەش لەبەرئەوھەيە كە بە دىدى من زمانى رۆژانە نزيكترە لە ماددەى خاۋ، بۆيە لە شيعرەكانمدا بەكارھينانى (ناوى وەستاۋ) لە زيادبوندايە، بېرۆكەكە وەكو شتىكى ئاسايى دەرەكەوئى، بەلام لەوپەرى پاراويدايە، ھەندى جار وشەى لەناوچوۋ بەكار دەھينم و وەكو دەلەين لە فەوتان رزگاربان دەكەم و لە شيعردا بە شيوەيەكى ئاسايى بەكاربان دەھينم. ھەندى جارى تر داتاشينى زمانەوانى تايبەت بەكار دەھينم، بەتايبەتەيش زياتر لە فرمان و ھەرۋەھا لە ناويش، بۆ نمونە من لە يەكئىك لە شيعرەكانمدا ئەوہم بەكارھينانەوہ (كلىساكە ناقوسەكەى ليدەدا

(بیرترن) له جياتی (یرن) ئەمەش فرمانیکە له زمانی عەرەبیدا نییە، بەلام بەکارهێنانی بەم شیۆهه مانایهکی دیکه ده‌به‌خشی.

* بەکارهێنانی هه‌سته‌کان به‌و شیۆهه‌یه‌ی با‌ست کرد و مامه‌له‌کردن له‌گه‌ڵ زمان به‌شیۆهه‌یه‌ک که زیاتر له‌ زمانی رۆژانه‌وه‌ نزیکه و پێچه‌وانه‌ نایه‌ته‌وه‌ له‌گه‌ڵ پاراوی، ئایا هه‌موو ته‌مانه‌ په‌یوه‌ندی به‌وه‌ هه‌یه‌ که ده‌توانین ناوی لی بنیین شیۆه‌ی گێرانه‌وه‌یی و به‌سه‌ر کاره‌ شیعرییه‌کانی تۆدا زاله‌؟

- شیۆه‌ی گێرانه‌وه‌یی، یان بابلین شوینه‌واری چیرۆکنا‌می‌ز، پرهنسیپێکی سه‌ره‌کییه‌ له‌ لای من، به‌شیکه‌ له‌ هه‌ولێی من بۆ به‌شدارپێنکردنی خویننه‌ر له‌ نووسینه‌کانم، ده‌رچه‌یه‌که‌ له‌ ده‌ست خویننه‌ردایه‌ تا بتوانی له‌گه‌ڵ ده‌قه‌که‌دا به‌روت، من به‌ شیۆهه‌یه‌ک له‌ شیۆه‌کان یارمه‌تی خویننه‌ر ده‌دم بۆ ئه‌وه‌ی به‌رده‌وام بیت، گرنگ ئه‌وه‌یه‌ دواجار ئاما‌ج‌ه‌که‌ خویننه‌ره‌ و پێوستیشه‌ دا‌هیننه‌ر چاوی خه‌لك به‌رووی جوانی و به‌رووی ژياندا بکاته‌وه‌.

* هه‌ندێ له‌ ره‌خنه‌گران ئه‌م هه‌زه‌ی تۆ بۆ به‌کارهێنانی گێرانه‌وه‌ له‌ شیعردا، وا لی‌کده‌نه‌وه‌ که ده‌لاله‌تی ئاره‌زوویکی شاراوه‌ی نووسینی رۆمانه‌ لای تۆ، به‌تایبه‌تیش که تۆ ئه‌م جووره‌ ئه‌ده‌به‌ت له‌ (سیگۆشه‌ی بازنه‌)دا تا‌قی کردۆته‌وه‌ و کۆمه‌له‌ چیرۆکیشته‌ هه‌یه‌؟

- من خویننه‌ریکی چلیسی رۆمانم، له‌وانه‌یه‌ رۆمان له‌ شیعریش زیاتر ب‌جۆنمه‌وه‌، به‌ شیۆهه‌یه‌کی تایبه‌تیش گرنگی به‌ رۆمانی ئه‌فریقی ده‌دم، (سیگۆشه‌ی بازنه‌)ش هه‌ولێکی رۆماننا‌می‌زی منه‌ که بلا‌وم کردۆته‌وه‌، پێش ئه‌وه‌ش کۆمه‌له‌ چیرۆکی‌کم بلا‌و‌کرده‌وه‌ به‌ناوی (په‌نجه‌ره‌ی مالتیکی مه‌غریبی).

* ئه‌مه‌ ئه‌و کۆمه‌له‌ چیرۆکه‌یه‌ که چیرۆکیکی له‌سه‌ر (مه‌هدی بنبه‌ره‌که‌) تێدایه‌ به‌ ناو‌نیشانی (ژووره‌که‌ی مه‌هدی)؟

- ئیستا نایه‌ته‌وه‌ یادم، به‌لام ئه‌و شیعره‌ درێژه‌م له‌بیره‌ که به‌ ناو‌نیشانی (چهند لاپه‌ره‌یه‌ک له‌ دۆسیه‌ی مه‌هدی بنبه‌ره‌که‌) بوو، من له‌ جه‌زائیر بووم که مه‌هدی رفینرا، پاش رفاندنی رۆژنامه‌ی (لۆمۆندی) فه‌ره‌نسی چهند دۆسیه‌یه‌کی له‌باره‌ی کیشه‌که‌ی مه‌هدی بنبه‌ره‌که‌ بلا‌و‌کرده‌وه‌، من نیمچه‌ ئه‌رشیفیکم بۆ پرسه‌که‌ دروست کرد، واتا سه‌ره‌پای قسه‌ی براده‌ره‌ مه‌غریبییه‌کان که ئه‌وکات له‌ جه‌زائیر بوون، لای منیش دۆسیه‌یه‌ک دروست بوو، له‌ژێر رۆش‌نایی ئه‌م دۆسیه‌یه‌ قه‌سیده‌یه‌کم نووسی، به‌ گوێره‌ی ئه‌و زانیاریانه‌ی پێم گه‌یشته‌وه‌، قه‌سیده‌که‌ له‌ مه‌غریب ده‌نگۆسه‌دایه‌کی گه‌وره‌ی هه‌بوو، خه‌لك له‌ بازنه‌یه‌کی به‌رفراواندا ده‌ستاوه‌ستیان پێ ده‌کرد.

* ئەم ۋەلامەت دەقۇزمەۋە كە تىايدا گرنگيدانه كانى پېشۋى خۇت بە كارە كانى ولاتانى مەغرىبى عەرەبى روون كردهۋە، بۇئەۋەى پرسىيارىكت لەبارەى پەيوەندىت بە رۇشنىبرىى ولاتانى مەغرىبىۋە لى بكم، پىت وایە رۇشنىبرىى ولاتانى مەغرىبى عەرەبى، هېچ زیادەبە كى خستۇتەسەر رۇشنىبرىى عەرەبى لە ولاتانى مەشرىق؟

- من هەمىشە پىداگرىى دەكەم لەسەر لىكۆلېنەۋە لە مەغرىب لەمىانەى ئەۋەى ناۋى دەنېم، توپۇزىنەۋەى مەغرىبى، لە بوارە كانى كۆمەلناسى و زانستە كانى زمان و ئابوورى و مېژو و جوگرافىا و پەيوەندىبە نىۋدەۋلەتېبە كان و... لە هەموو ئەمانەدا بەردەۋامىبە كى مېژوۋى دەۋلەت دەبىنم كە جگە لە مەغرىب لە هېچ شوپىنكى دىكەدا نىبە، ئەم بەردەۋامبوونە شارستانىبە، مەنەتتى زۆرى بىنىۋە و ئەمەش شىتېكى ئاسابىبە، بە چەند سەردەمىكى زۆر ناخۇشدا تىپەپرېۋە، بەلام جەستەى سەرەكى مەغرىب، بە شىۋەبە كى زىندو و چالاک ماۋەتەۋە، كارىگەرى ئەم بارودۇخە ناخۇشە تەنھا لەسەر بەك ولات نەبوۋە، بەلكو رووبەروۋى سەرتاسەرى ولاتانى مەغرىبى عەرەبى بۇتەۋە، بۇبە من رىزى رۇشنىبرىى ولاتانى مەغرىبى دەگرم.

* چۇن دەرواننە شىعەرى نوپى مەغرىب؟

- هەموو شاعىرانى مەغرىبى ھاۋرىنم، پەيوەندىبە كى كۇن و تووندوتۇلم لەگەلىاندا هەبە، دىمەنى شىعەرى مەغرىبى جىنگاى دلئابىى و ئاسوودەبىبە، تەنانت لەسەردەمە كانى دواكەتوۋىبىشدا شىعەرى عەرەبى بە زىندوۋىى ماۋەتەۋە.

* ئەى لەبارەى (ئۆدېسەى كەسايەتتى) چى دەلئى كە بەلئىنت بە خۇپنەرەكانت داۋە رۇژىك لە رۇژان تەۋاۋى بەكى؟

- تا ئىستا لە سەرۋبەندى نەخشەدانانىكى وردم بۇ ئەم كارە، سوورم لەسەر تەۋاۋەردنى، پىش ئەۋەى عىراق ئەۋەى بەسەر بىت كە بەسەرى ھات، خەرىك بوو تەۋاۋى بەكم، رووداۋە كانى عىراق پرسىك بوو زۆر كارى تىكردم، لەگەل رىكخراۋى لىبوردنى نىۋدەۋلەتتى لە ئەمستردام بووم، لە ژورەكەى خۇم بووم كە بۇردومانكردنى بەغداد دەستى پىكرد، رۇژىكى تەۋاۋەتوشى ئىفلىجى بووم، جولان و رۇشىنم لەدەستدا، رۇژى دواتر بارودۇخم تۇزىك باشتر بوو. لە ماۋەى ئەم سى سالەدا بەھۇى ئەۋەى كە روۋىداۋە و روودەدات، تا ئىستاش زۆر توۋرە و پەشۋاكوم، ھەر ئەمەش تەگەرەى خستە پىش دەستىكى پرۇژەكەم، ئىستا بە شىۋەبە كە لە شىۋەكان ھىۋر بوومەتەۋە، چونكە دەزائم عىراق دەيان سال بەم شىۋەبە دەمىنئەتەۋە، كەۋاتە پىۋىستە لەسەر نووسىنى شىعەر و بەتايبەتېش نووسىنى ئەم پرۇژەبە بەردەۋام م.

* که متر له مانگیک پيش جهنگی سهر عیراق گوتت: عیراقی ئیستا له ناوچوو، یان له سهروبهندی له ناوچووندایه، پرسباری ئهوه کرا: ئایا عیراقیکی دیکه به دیار ده که ویت؟ ئایا عیراقیکی دی دهرهفتی ئهوهت پی ددهات که تیایدا بژیست؟ ئیستا پاش سی ساڵ له داگیرکردنی عیراق، پيشبینیه کانت چین؟

- کاتی عیراق داگیر کرا، وتاریکم نووسی به ناو نیشانی (سه ساڵ له داگیرکاری)، ئهوهی پيشبینی ده کهم ههر ئهوهیه، و اتا سه دهیه که له داگیرکاری، کاتی له میانهی جهنگی جیهانی یه که مدها به ریتانیا هاته ناو عیراق، تا نیو سه ده له عیراق نه پویشست، ئهوهی ئیستاش رووددهات شتیکی هاوشیوهی ئهوکاته، به لایه نی کهم تا نیو سه ده عیراق به دهست توندوتیژیی داگیرکار و شیوه جیاوازه کانی حکومهته به کریگیراوه کانهوه ده نالی نی، سه ره نووی خۆپیشاندان له سه ره شقامه کان دهست پیده کاته وه و داوای داخستنی بنکه و پینگهی بیگانه کان ده کریت.

* له زۆر بۆنه دا گوتووته که تو عیراقت به کۆیله یی جینه هیتشوو تا به داگیرکراوی بگه رپیه وه ناوی؟

- کاتی عیراقم جیهیتشت، له بهرته وه جیمهیتشت که خه لک ده چه و سی نرایه وه و ده سه لاتیکی دیکتاتۆری هه بوو، پیم وابوو ئه وه ده سه لاته دیکتاتۆره مرۆقی ده کرده کۆیله، له بهرته وه بوو رویشتم، بۆته وه به جیم نه هیتشت که وه کو عیراقیکی داگیرکراوی مه ترسیدارتر له جارن بۆی بگه رپیه وه.

* تا ئیستا سووری له سه ره ئه وه هه لۆیسته ت که مادام عیراق له ژیر دهستی داگیرکاردایه نه گه رپیه وه؟

- به لای ناگه رپیه وه.. ناگه رپیه وه یه کهم: له بهرته وهی کاتیکی که مم له سه ره زه وی ماوه، دووه میش: نامه وی زیان به هه لۆیستی خۆم بگه یه م و عیراقیش داگیر کرابی.

* به لایم به شیع ره دیوانی (نوژی بته ره ستیدا) گه رپایته وه عیراق؟

- ئه مه بهرگری کرده له ولاته کهم و ئه رکه له سه ره م ئه مه بکه م، یه کینک له وانهی له سه ره ئه م دیوانهی نووسیوه ده لای: ده توانین ناو له م دیوانه بنیین شیعی ره بهرگری.

* ئایا ئه مه گه رانه وه یه بۆ ئه و چه مکهی که له په نجاکان و شه سه ته کان ناویان دهن (شیعی ره بهرگری)؟

- من زۆر ریز له زاواوه که ده گرم، هونه رمه ند ئه گه ر بهرگریکار نه بی به رامبه ره به دۆخیکی له م جۆره، چی له دهست دیت بیکات؟!

* ههست دهكهی شیعیری عه‌ره‌بی هاوکاریت ده‌کات له پیدانی هه‌موو ئەو شتانه‌ی که شایسته‌ی کیشه‌کانی عێراقه؟

- به دیاریکراوی شتیکی له‌م‌جۆرم لا که‌له‌که نه‌بووه که ریڤگا بدات حوکمی له‌باره‌وه بده‌ین.

* ئە‌گه‌ر وامان دانا شیعیری عه‌ره‌بی هاوچه‌رخ، ملکه‌چی ئەو هه‌له‌به‌زودابه‌زه میژوو‌بیانه‌یه که هاوشیوه‌ی کیشه‌کانی عێراقن، نایا داگیرکردنی عێراق ده‌توانی ناسۆیه‌کی نوی بۆ شیعیری عه‌ره‌بی بدۆزیته‌وه؟

- له‌ کاتی هه‌له‌به‌زودابه‌زی بزوتنه‌وه نیشتیمانی و جه‌ماوه‌رییه‌کاندا، شیعیری عه‌ره‌بی جوولانه‌وه و نویبونه‌وه به‌خۆوه ده‌بینی، شیعیری نوی له‌گه‌ل ئەم بزوتنه‌وانه له‌دایکبووه و بلا‌بۆته‌وه. هه‌روه‌ها خه‌لکیش سه‌رمه‌شقن، خۆبه‌خشی ده‌که‌ن بۆ فه‌له‌ستین، ئیستا دۆرانیکی سیاسی هه‌یه که به‌ هۆیه‌وه نیشتیمانی عه‌ره‌بی له‌ میژوو دوورده‌که‌وتته‌وه، له‌ په‌خشانه‌شيعردا ئە‌مه به‌دیارکه‌وتوه، هه‌رچه‌نده جیاوازی هه‌یه له‌ نیوان ئەوانه‌ی په‌خشانه‌شيعر ده‌نوسن، به‌لام که‌وتۆته ژێر زه‌بروزه‌نگیکی نه‌شیاو، بۆ نمونه (قه‌سیده‌ی بیابانی محمه‌د باه‌ی)‌ی شاعیر حه‌سه‌ن نه‌جمی پره‌ له‌ هه‌ستی نیشتیمانی و نه‌ته‌وه‌یی، ئە‌مه به‌لگه‌یه له‌سه‌رئه‌وه‌ی که پیکهاته‌ی شاعیر کاریگه‌رییه‌کی گه‌وره‌ی له‌سه‌ر بابه‌ته‌که هه‌یه.

* ریڤگام بده‌ دوا پرسیا‌رت لی‌ بکه‌م: ئەو قه‌سیده‌یه چییه که به‌ ناواته‌وه بووی بینووسی و نه‌تنوو‌سیوه؟

- ئەو قه‌سیده‌یه‌یه که هه‌موو هه‌سته‌کان له‌ یه‌ك ده‌قدا کۆ ده‌کاته‌وه، به‌تاییه‌تیش هه‌ستی (بۆنکردن)، هه‌رچه‌نده ئە‌مه تووشی سه‌ره‌گیژۆت ده‌کات که چۆن له‌ ریڤگای زمانه‌وه ده‌گه‌یته بۆنکردن؟! ده‌زایم کاریکی گرانه، به‌لام تا ئیستاش خه‌ونی پینوه ده‌بینم و ئەو روژ‌ه‌ی خه‌ونه‌که‌م هاته‌دی زۆر دل‌خۆش ده‌بم.

سه‌عدی یوسف:

- له سالی (۱۹۳۴) له ئه‌بی خه‌سیب له شاری به‌سره له عێراق له دایکبووه.
- قۆناغی ناوه‌ندی له به‌سره ته‌واوکردوووه.
- لیسانسی شه‌ره‌فی له ئادابی عه‌ره‌بی هه‌یه.
- له بواری وانه‌گوتنه‌وه و روژنامه‌گه‌ریی روژنهبیرییدا کاری کردوووه.
- له زۆر ولاتی عه‌ره‌بی و روژئاواپییدا ژیاانی به‌سه‌ر بردوووه.
- ماویه‌ک له به‌ندیخانه ژیاانی به‌سه‌ر بردوووه.
- چهند خه‌لاتیکی شیعرییی به‌ده‌سته‌په‌ناوه له‌وانه: خه‌لاتی سولتان عه‌ویس، خه‌لاتی ئیتالی جیهان، خه‌لاتی (کافی) له کۆمه‌له‌ی هیلینیه.
- له سالی (۲۰۰۵) خه‌لاتی فیرونیای ئیتالی بو باشترین نووسه‌ری بیگانه‌ی به‌ده‌ست هه‌پناوه.

بهره‌مه‌کانی:

- شیعر:

"القرصان (۱۹۵۲)", "أغنيات ليست للأخرين (۱۹۵۵)", "۵۱ قصيده (۱۹۵۹)",
"النجم و الرماد (۱۹۶۰)", "قصائد مرثیه (۱۹۶۵)", "بعيداً عن السماء الاولى
(۱۹۷۰)", "نهايات الشمال الإفريقي (۱۹۷۲)", "الاخچر بن يوسف و مشاغلہ (۱۹۷۲)",
"تحت جداریه فائق حسن (۱۹۷۴)", "الليالى كلها (۱۹۷۶)", "الساعه الاخيرہ (۱۹۷۷)",
"كيف كتب الاخچر بن يوسف قصيدته الجديده (۱۹۷۷)", "قصائد اقل صمتاً (۱۹۷۹)",
"الاعمال الشعريه (۱۹۸۰)", "من يعرف الورده (۱۹۸۱)", "يوميات الجنوب يوميات
الجنون (۱۹۸۱)", "مریم تأتي (۱۹۸۳)", "الينبوع (۱۹۸۳)", "خژ ورده الپلج، خژ
القيراونيه (۱۹۸۷)", "محاولات (۱۹۹۰)", "قصائد باريس", "شجر ايباكا (۱۹۹۲)",
"جنه المنسيات (۱۹۹۳)", "الوحيد يستيقظ (۱۹۹۳)", "ايروتيكا (۱۹۹۴)", "كل
حانات العالم (۱۹۹۵)", "الاعمال الشعريه - پلايه مجلدات - (۱۹۹۵)", "قصائد ساژجه
(۱۹۹۶)", "قصائد العاصمه القديمه (۲۰۰۱)", "اربع حركات - قصائد محتاره -
(۱۹۹۶)", "حانه القرد المفكر (۱۹۹۷)", "يوميات اسير القلعه (۲۰۰۰)", "حياه صريحه
(۲۰۰۱)", "الاعمال الشعريه - اربعه مجلدات - (۲۰۰۲)", "الحگوه الخامسه - المجلد الخامس
من الاعمال الشعريه - (۲۰۰۳)", "صلاه الوپنى (۲۰۰۴)", "حفيد امرى و القيس
(۲۰۰۶)", "مختاراتى (۲۰۰۷)", "الشيوعىّ الّخير يدخل الجنّه (۲۰۰۷)", "أغنيه صياد
السمك و قصائد نيويورك (۲۰۰۸)", "قصائد الحديقه العامه (۲۰۰۹)", "الاعمال الشعريه
- المجلد السادس - (۲۰۰۹)", "الديوان الإيگالىّ (۲۰۱۰)", "فى البرارى حيب البرق
(۲۰۱۰)".

- شيعرى وهرگيڤردراو:

"أوراق العشب- والت ویتمان (۱۹۷۹)", "وداعاً للإسكندريه التى تفقدتها- كافافى
(۱۹۷۹)", "إيماوات - يانيس ريستوس (۱۹۷۹)", "الغانى و ما بعدها- لوركا
(۱۹۸۱)", "ديوان الّمير و حكايه فاگمه- غونار أكيلف (۱۹۸۱)", "شجره ليمون فى
القلب- فاسكو بوبا (۱۹۸۱)", "سماو صافيه- أونغاريتى (۱۹۸۱)", "قصائد- هولان

(۱۹۸۱)، "باب سیوه و قصائد أخرى- توم لامونت (۲۰۰۱)"، "حلیب مراق- ساره ماغواير (۲۰۰۳)".

- وهرگیپرانی تر:

"تویجات الدم- (روایه)- نغوجی واپیونغو (۱۹۸۲)"، "الحواله- (روایه)- عیمان سمین (۱۹۸۳)"، "زمن القتلہ- (مقاله عن رامبو)- هنری میلر (۱۹۷۹)"، "تصفیه استعمار العقل- (دراسه) -نغوجی واپیونغو (۱۹۸۵)"، "المفسرون- (روایه) - وولی سونیکا (۱۹۸۶)"، "الشمس الپالپه عشره- (روایه)- دانیاتشو وورکو (۱۹۸۵)"، "خرائگ- (روایه)- نور الدین فراح (۱۹۸۷)"، "حیاه متخیله- (روایه)- دیفید معلوف (۱۹۹۶)"، "ملعبه گفل- (روایه) - دیفید معلوف (۱۹۹۸)"، "الصرخه الصامته- (روایه) - کینزابورو اوی (۱۹۹۹)"، "متشرداً فی باریس و لندن - (روایه)- جورج اورویل (۱۹۹۸)"، "باراباس- (روایه) - بار لاغرکفیست"، "الامیر الصغیر- أنگون دو سانت إکسوبری - (۲۰۰۲)"، "فی بلاد حُرّه - ف.س. نایبول (۲۰۰۲)".

- بهرهمی تر:

"نافزه فی المنزل المغربی - قصص قصیره (۱۹۷۴)"، "سماو تحت رایه فلسگینه- یومیات (۱۹۸۳)"، "یومیات المنفی الّخیر (۱۹۸۴)"، "أفکار بصوت هادی- مقالات (۱۹۸۷)"، "عندما فی الّعالی- مسرحیه (۱۹۸۹)"، "میلپ الدائره- روايه (۱۹۹۴)"، "خگوات الکنغر- یومیات و مقالات (۱۹۹۷)"، "یومیات الّژی (۲۰۰۵)"، "یومیات ما بعد الّژی (۲۰۰۷)".

- ئەمه سهره‌رای چهند بهرهمی تر به زمانه‌کانی ئینگلیزی و ئەلمانی و ئیتالی.

سه‌رچاوه:

- مالپه‌ری تاییه‌تی سه‌عدی یوسف

www.saadiyousif.com

من سەرکردەى سوپاىەم كه سەربازەكانى خوێنەرەكانم



گفتوگۆ لەگەڵ رۆماننوسى
جەزائىرى (ئەحلام موستەغانى)

ئەو ھەمىشە وايە.. ئافرەتتىكە لە كەنارى دانپىندانان و دۆزىنەو دەدا رادەو ھەستى، وشە كانى بى جۈانكارى و بى پىچ و پەنان.. وەكو خوويكى ھەمىشە بى، سوورە لەسەر ئەو ھى خويى بە قولايى برىنە كاندا بكات، نەك لە بەرئەو ھى كەسىكى سادىيە و لە خۇرا وا بكات، بەلكو لە بەرئەو ھى تەواو ھەست بەو دەكات كە ئەمە دوا چارەسەرى سووتانە.

ئافرەتى ھەزاران كىشە يە.. نووسەرىكە پارىزگارى لە شىو ھەزارە جەزائىرىيە كەى خويى دەكات و پىي وايە ئەمە دوا ھەمىن قەلاى غوربە تە.

لە غوربە تىشدا ويستوويەتى بناغەى ئەو بىرۆكە يە دابنى كە (ئەو ولاتەى چەكى لى دەپروى بە ھەمان ئاست قەلەمىشى لى شىن دەبى). شانازى بە رۇزانى گۇزانى رەسەنى جەزائىرى و پىاوە كانىيەو دەكات. زۆر بە توندىش رەخنە لەم لاسايى كرنەو ھەيە ئەمە دەگرى، ھىچ كات خەمە قولە كانى ناشارتتەو لە ئاستى بچووكبونەو ھى كىشە كانمان و لە ئاستى ئەو ھى كە چۆن خويناى ئىمە بەو جۆرە بى بە ھا بوو و ھىوا و ئاواتە كانمان بچووك بونە تەو.. (ئەحلام) كە لە ھەموو شتە كدا بە دواى نمونە يىدا دەگەرى، وەكو نووسەرىكى نىرگىزى تووشى شۆك بوو لەو ھى (يادەو ھى جەستەى) لە تەلە فزىيۆن بە شىو ھى زنجىرە بىنى و لە نىو ھى دوو ھەمىدا بەرەو ئاراستە يەكى خراب برابر، روو ھەروى و ھەستايەو تە بە پىي تواناى خويى رزگارى بكات، سەرزەشتى كۆمپانىيە بەرھەمەنە كەشى كرد، بە ھوى ئەو ھى ھەندى بەشى جۈانى شارى (قسە نىنە) و جەزائىرى شاردۆتەو.

(ئەحلام موستەغانى) نووسەرىك كە دەبى وەكو گشتىك و ھىرېگرى و ناتوانى وردە كارىيە كانى دابەش بەكەيت، لەم گەفتوگۆيەدا مروارى بىرۆچوون و راستىيە جىاوازە كانى بۆ جىھېشتىن بە جىاوازى ھەموو ئەو كىشانەى ھەن و وەكو مەترسىيە كى ناو ھى دەردە كەون.

* ھەركەسىكى جەزائىرى خۇشخالە كە باسى تۆ دەكات، چۈنكە وا ھەست دەكات تۆ لە ھەر شۆيىنك بىت، ھەلگى شوناسى جەزائىرى، تەنھا بە شىو ھەزار و دەرېرېنە مىللىيە كانىش قسە دەكەى، چۆنە ئەو ماو ھى سى سالە تۆ لە غوربە تى و ئەو ھەموو ھاتو وچۆيە عەرەبى و جىھانىيە نەياتتوانىو جىپە نچە لەسەر كەسايە تى و زمانە كەت دابىنى؟

- ئەمە پىسىارى زۆرەى ئەو جەزائىرىيە كە لە رۇژھە لاتى عەرەبى و كەندارى عەرەبى دەيانىنم و لىمى دەكەن، ئەوان پىشتىگىرىم دەكەن، سۆزىكى گەرمىان تىدا دەبىنم بە ھوى ئەو ھى قسە كانم بە پەندى مىللى و دەرېرېنە (دورزى) يە كان دەولە مەند دەكەم، لەوانەش: بەرېز و خۇشەويست (خەدىجە بن قنە) و راگە يەندكارى ھاورېم (مۇھەمەد حونەبىش) و (دەحو

عبدالوحه فيز) كه له دهوچه دهياښينم، ههروهه هاوړتې ټايز (فهزيله سويسی) و هاوړتیم (مودنی عامر) كه چهند جاري دهچمه (تهبوزهبی) لهگه لیان داده نیشم، هه موویان به سۆز و خوښه ويستيبه كه پانه وه له دهوړم كوډه بڼه وه و شهووی كوښمان دهكاته وه، شهو زیده رهسه نيوونه ی جهزائيره كه سه ره پای سالانی زوری غوربهت له ويژداناڼدا نيشته جيته، ټيمه له مينه بهر كانه وه به زمانتيكي پاراوی بالا دهوټين، بو شهووی بو روژه لاتی عه ره بی بسه لمينين كه ټيمه (عه ره بيبوون) مان له وان كه متر نييه، له ژيانی روژانه شدا به شيوه زاری په تي جهزائيري قسه ده كه ين بو شهووی له وه جهزائيريانه كه متر نه بين كه له جهزائير ده ژين. له وانه يه من وه كو خوډم حاله تيكي ريزپهر بم به به راورد له گه ل شهو جهزائيريانه ی له دهوړ به رمدان و چهند سالتيك دواي من گه يشتون ته لوېنان، هه نديكيان تازه به تازه گه يشتون، به لام به ره وانی به شيوه زاری لوېنانی قسه ده كه ن و پي كاريگه رن، شهووی من توانيومه دواي سی سال بيكه م، شهويه كه به شيوه زاری روژه لاتی عه ره بی قسه ده كه م، تا شهو راده يه كاتي قسه له گه ل هه نديكيان ده كه م وا ده زانن من تازه گه يشتوومه ته لوېنان و ده ربه رهی شهو پرسيارم ليده كه ن كه لوېنام به لاهه چونه؟! له و باوره دام كه شيوه زاری مروډ، دواهه مين قه لايه تي له غوره به تدا، پيويسته به رگری ليبيكات، چونكه زمان خوټنه، مروډ ناتوانی گروپی خوټنه كه ی ته نانه ت له گه ل براكه شيده بگورټته وه، شهه شه گه ر هسه ن بيت، شيوه زاريش وايه، كه چي هه نديك له روژه لاتييه كانی ولاثانی عه ره بی تا ټيستاش باوه به وه ناكه ن كه ټيمه له جهزائير به عه ره بی دهوټين، له كاتيكد ا له وانه يه به هو ی شاره زاييمان له زمانه كه هاوشيوه ی شهوان و هه نديجار له وانش باشت به عه ره بی قسه بكه ين، هه ميشه به وه جوړه كه سه م گوتوه: ټيمه له نهويه كين شانازی به وه ده كه ين كه عه ره بی له ناو جهزائير فيربويين نه كه له دهروه ی جهزائير، وه كو من و هه موو شهو راکه يه نديكاره جهزائيريانه ی شه مروډ شه ستيره ی شاشه عه ره بيبه كانن، يان به روټوه به ريانن، ټيمه له زانيني عه ره بی له كه س به رزتر نين، به لكو خوښه ويستيمان بو عه ره بی زياتره، هوگري و شه يداييمان بو شه زمانه، نه يني قه له مه عه ره بيبه نايابه كانه كه شه ده بی جهزائيري و نووسه ره كانی نه وه ی منی لی له دايكبووه، وه كو شهويه له هه موو شهو شتانه ی ده يلټين و دهينووسن، به رده وامي به جهنگيک بدن، له وانه يه شهه راست و رهوا بيت، چونكه من ناو اته خوآزم بيسه لمينم له ولاتيكدام ته نها چه كي ليوه سه ره لنادات، به لكو قه له ميشی لی له دايك ده بی و به قه له م ده چيته شه ره كانه وه، بو يه شه نه ته وه كان به وه شه نده زييه ی شانازی به سه ركرده و پياوه نازاكانيهانه وه ده كه ن، به هه مان شه نده زييه ی شانازی به نووسه ره كانيشيان ده كه ن.

* بەلام تۆلە وتاریكتدا بە ناویشانی "ولاتی گۆرانیبیژان.. نیشتمانە کامن"، دەلیتت که نیشتمانە کان وایان لیھاتووہ بە گۆرانیبیژەکانیانەوہ پەيوەست دەکرین و ناوبانگ دەردەکەن، نەک بە پیاوہ نازاکانیان، ئەم وتارە بەمدواییە لە زیاتر لە شوینیکی بلاووبووہ، ئایا ئەم وتارەت تا ئیستاشا کہ لە دەیە دووہمی سەدەى بیستویە کەمداین گونجاوہ؟

- بەسروشتی وایە، چونکہ ئیمە ئیستا لەسەردەمی گۆرانیبیژەکاندا دەژین.. بەلگەش ئەوہیە کہ بەداخوہە ھەموو ھیوا و ئاواتی گەنجی عەرەبی لەوہدا بچوک بۆتەوہ چۆن ببیتە گۆرانیبیژ، بەلای ئەو گەنجانە، ئەمە رینگایەکی کورت و خیرایە بۆ پایەبەرزى و ناوبانگ و دەولەمەندبوون، بەبى ئەوہى بخوینن و خوین بۆ پلەوپایە بەرزەکان ئامادەبکەن، نەتەوہش ئامادەسازى بۆ کردوون و پشتگیری ئەم دەستە بى ئومیدەى گەنجەکانى ئەمڕۆ دەکات، بە دیدى من، ئەمە کورتترین رینگای کوشتنى کیشە گەورەکانى عەرەبە.

* یەك جار كوشتن؟

- تەنانەت کیشەکانیش نەماون، کیشەکان کوژراون.. تەماشاکە.. ئەوہى ئیمە ئامادەبى ئەوہمان تیدابوو لە پیناو ئەوہى کیشەبەکە بىنین، خۆمان بەکوشتن دەدا، بەلام ئیستا ھیچ کەسێک لە پیناو نیشتمان یان لە پیناو بیروباوەر نامری. ژاپۆنیەک دەمرى و ناگرى، تەنانەت خۆشى دەکوژى، ناگرى، بەلام ھاوولاتییەکی عەرەبى دەگرى و بە ریزە لەبەردەم بالیۆزخانەکان دەوہست بۆ ئەوہى ناویان بنووسرى، بە ریز راوہستاون بۆ ئەوہى فۆرمى بەرنامەى (ستار ئەکادیمی) پربکەنەوہ، خوینی ئیمە چەندە ھەرزان بوو، ھیوا و ئاواتەکامان بچوک بوونەتەوہ، جینی داخە گۆرانیبیژ بۆتە ئەو ئەستیرە و پێشەنگ و مامۆستایەى کہ ئەوہکان پیندەگەینى و بوونەتە مەرەجەى مەملانێى شتە تازەبابەتەکان.

* بە چاویۆشى لە جوانى و قەشەنگییەکەى، خۆ ئەم گۆرانیبیژەش پەيامى خۆى ھەيە؟

- ئەم پەيامە پرشکۆیە لە کوپپە؟ ئایا ئەوہى (ستار ئەکادیمی) پەيامیکی شکۆمەندانەیان

ھەيە؟ لەسەر ئەو بەلگەم بدی؟

* سەبارەت بە گەنجیكى وەکو خالید، من لەکاتیکدا گویم لیدەگرت کہ جەزائیر لە

گۆشەگیربیدا بوو، تۆ لە وتارەکەتدا بە گەمژە وەسفت کردووہ، ئایا رەخنەکانى تۆ توندوتیژ نەبوون؟

- نەمگوت گەمژەيە، بەلکو گوتم: "پیکەنینەکەى گەمژانەيە"، چونکہ وەلامى ھەموو

پرسیارەکانى بە پیکەنین دەدايەوہ، لە ھەموو ھەلوئەستەکانیدا جگە لە پیکەنین ھیچى دیکەى

نەبوو، سەبارەت بەو هی لە سەر دەمەیکدا ناوبانگی دەکرد که جەزائیر گۆشەگیر بوو، ئەمە دەبوو هەستی بەرپرسیاریتی ئەو زیاد بکات، رینگەم بە ئەو روون بکەمەووە که گۆرانیییژی رۆشنیریش هەن، من داوام لە خالید نەکردوووە که سیکی رۆشنیر بیّت، بەلام بەهۆی ناوبانگەکیەو وێنەیهکی راستی جەزائیری پیتشکەش نەکرد، وێنەیهکی پیتشکەش کرد که لە ئیمە نەدەچوو، پیتش چەند سالتیک لە بەرنامەیهکی فەرەنسیدا بینیم، گوارە ی لە گوی کردبوو، سەگیکیشی لەپەنای خۆی دانابوو، ئەمە نمونە ی گەنجی جەزائیری نییە، لە سەر دەمی مندا، ئەو هی گۆرانی دەگوت پەيامیکی شکۆمەندانە ی هەبوو، بۆ نمونە (عەبدولخەمید عەبابیسە و رابیح دەریاسە و ئەحمەد وەهەبی)، ئەمانە نوینەرایەتی هونەری جەزائیریان دەکرد، بە رووخسار و بە بە توانا و پیاو بوون.

* کەواتە بە دیدی (ئەحلام موستەغانی) لەم سەر دەمەدا جگە لەو گۆرانیییژانە ی هیچ پەيامیکیان نییە، کەسی دی جینگە ی نایتتەو، ئایا سەر دەمی رۆشنیر بەسەر چوو؟

- هەلبەت گەیشتووینەتە ئەم سەر دەمە و حکومەتەکانیش هانی ئەم چۆرە کەسە دەدەن که خۆیان دەر خەن و بالا دەر بینن، لە بەرامبەر ئەو وزەیه ی گەنجان هەیانە، ئەمە ناوبانگ و بە ئەستیرەبوون لە نیوان دوو کەسدا دابەش دەبی، ئەوانیش: (گۆرانیییژ) و (وەرزشوان)، فیکر چۆتە پلەیهکی لاوەکی، بەتایبەتی رۆشنیری لە زۆری و لاتاندا بۆتە گالته جاری و پشت بە سیاسەتیک نەبەستی بۆ بونیادنانی مرۆتیک نوێ که بتوانی رووبەر ووی تەحدا مەعریفیەکانی ئەم سەر دەمە ببیتتەو، جینگە ی سەر نەجە که وتارە کانت لە رۆمانە کانت کەمتر بلاؤنابنەو، کەم وتار هەیه که چەند سالتیک بەسەردا تینەپەریبی و بەردەوام چاپ نەکریتتەو و بە گەرموگورییەو نەخویندیریتتەو، راستە ئەم وتارە بە شیوێهەکی ترسناک بلاؤبوووە، ئەمە بەلگە ی دەسەلاتداریتی تەکنەلۆژیایە، ئەمە بۆ تۆرەکانی ئینتەرنیّت گەیشتوتە ئاستیک ترسناک، لەو باوەر دەام که ملیۆنیک و تا دوو ملیۆن خوینەری عەرەبییش ئەم وتارەیان خویندوتتەو، چونکە دوو هەزار کەس لە لاپەرەکانی فییس بوک دابەشی دەکەن که منیان هەلبێژاردوو و گویم لی دەگرن و سەرسامن پیی، ئەوانیش لای خۆیانەو دابەشی دەکەن و بەمەش ژمارەیان دەگاتە سەر ووی نیو ملیۆن کەس، بە پیی ئامارەکانیش هەر وتاریک که بلاؤی دەکەمەو، بە جۆریک دەستاو دەست دەکری که جارانی چوار دەکریت، بۆ زانیاریش من ئەم وتارەم لە مالمپەرەکی خۆم بلاؤ نەکردوو، بەلکو گەلی مالمپەر بە نۆبەت بلاؤیان دەکردوو، چونکە وتارە که تەنھا بیرۆکەیهکی نییە، بەلکو کیشەیهکی دەخاتە روو، ئایا ئەمە

نەنگى نىيە ولاتىك پىشتىر بە پالەوانەكانى دەناسرايەو، ئىستا بە چەند ھەرزەكارىك بناسرىتتەو، كە تازە لە سەر پلاتۆكانى ستار ئەكادىمى و ھاوشىو، ھەروەكو ئەمە لە زۆرىك لە ولاتانى عەرەبى وابە، رىزى گۆرانىيۆكى لاوازى بىتوانا دەگرن، لەكاتىكدا ولاتەكە پرە لەو تىكۆشەرانەى لە بەندىخانەكانى ئىسرائىل دەرچوونە و شايستەن، كەچى رىزىان لى ناگىرى، بۆ نمونە (مەحمود سواركە) كە كۆلەگەى بەدىلگىراو، كانى مىسر بو، ئەم پىاوە دوای بىست و دوو سال زىندان، كاتى گەرايەو، يەك كەسى لەو جەماوەرە لە پىشوازى خۆيدا نەبىنى كە لە پىناوياندا خەباتى كردبوو و لەسەريان چووبوو زىندانەو، تەنانت جگە لە چوارگۆشەيەكى بچووكى رۆژنامەيەك كە ھەوالى ئازادكردنەكەى بلاوكرايەو، ھىچى دىكەى پى رەوا نەبىنرا. بەلام لەبەرامبەردا بەرپرسە ئەمىنىيەكان لە فرۆكەخانەى قاھىرە، ناچاركان (مەمەد عەتەيەى ئەستىرەى) (ستار ئەكادىمى) لەناو دەستى خەلك رزگار بكن. پاش ئەو، لە ئەنجامى قەرەبالغى گەنجە كور و كچەكان، خەلك برىندار بوون، لە فرۆكەخانە، بە دوولەيەو، چاوەرپى گەيشتنى فرۆكەى بەىروت بوون. من ئەم قسانەم پىش پىنج سال نووسىو، و ئىستا لەبىرم كردوون، بەلام ئەو، شتىكى جوانە ئەو، يەك كەچەكان و ئىسلامىەكانىش وەكو يەك لە مالىپەرەكانى خۆيان لە ئىنتەرنىت بلاويان كردۆتەو، بەمەش دەستاودەستكردنەكەى وەكو تۆپى بەفر لە زىادبووندايە.

* ديارە تۆ وتارەكەت لەبىر كردووە بەلام خوينەران لەبىريان نەكردووە، ئەمەش ماناى ئەو، يەك كە ولاتانى نىشتمانى عەرەبى تەنھا ولاتى گۆرانىيۆكەكان نىن، بەلكو ولاتى نووسەرى وەكو تۆش؟

- ئەو جوانە كە خواى گەورە نووسەر بوو، مەنتەبار دەكات كە دەتوانى كاريگەرى لەسەر مىليونان خەلك ھەبى، ئەمە دەسلەتتى ئەو ناو، يەك كە نووسەر ھەموو ساتىك بە بەرگريكردن و پاراستنى ناو، كەى و دەرخستنى ھەلو، ئىستەكانى بەدەستى دىنى، چونكە چەكى نووسەر ھىچ نىيە جگە لە ناو، كى پاك، شتەكە پەيوەندى بە پاىبەرزىيەو، نىيە، بەلكو پەيوەندى بەو بەرپرسىارىتتىيەو، ھەيە كە نووسەر وا لىدەكات لە ترسىكى مېژوو، بىدا بژى و ترسى لەناو، چون و سەرئەو، قەلەمەكەى ھەبى، بەتايبەت، كە ئىمە لەسەردەمى ئىنتەرنىتداين، ھەموو ئەو شتانەى نووسەرىك دەنووسىت ھەتا ھەتايە جىگىر دەبىت، بۆيە دەبىنى لە ھەر وشەيەك دەترسم كە بلاوى دەكەمەو، يان ناوى منى بەسەرەو، يە.

* خانى رۆمانى عەرەبى تا ئەو ئەندازەيە لە وشە دەترسىت!؟

- من وهكو سهركردهى سوپايه كم كه سهربازه كانى خوښه ره كامفن، پښتريش گوتوومه: "كاتى چهك هه لده گرى تۆ سهربازى، كاتى قه له ميش هه لده گرى، تۆ سوپايه كى و چهك و كه لوپه له كانىشت ژماره ي خوښه ره كانه"، كاتى ژماره ي خوښه ره كانه له هه ندى سوپاى ولاتانى عه ره بى زياتر ده بى، پيويسته به ره و جهنگيكي سهر كه وتو پيشه وايه تى سوپا كه ت بكه يت و كي شه يه كى گه وره بخه يته بهر باس، نووسه ر يه كسانه به و كي شه يه ي ده بخاته پروو، نهك يه كسان بى به وهى كه كاره كانى بو چه ند زمان و رده گيرد رين يان چه ند خه لات به ده ست دينى.

* سهر پراى گورانبى توه كان و له پال نه و كه سايه تيبانده ي ديكه ي بوونه ته پيشه نكي گه مخه كامان، كه سانى كى ديكه ش بوونه ته پيشه نكي، نه وانيش: نه ستيره كانى تويى پين، ناي و تاره كه ت نه وانه ش ده گريته وه، ناي نيمه له به رده م ناونيشانى كى نويدايين كه نه ويش (ولاتى و هرزشوانان.. نيشتمانه كامفن)؟

- نه مه راسته.. نه مړو نوابانگى هه موو ولاتيك ده گه رپريته وه بو نه ستيره كانى تويى پي نه و ولاته، جه زائيرى هه شت كان به پاژنه پي زيرينه كانى (رابح ماجر) ده به سترايه وه و جه زائيرى نه مړوش به ليدانه كانى كه لله سهرى (زهينه دين زيدان) وه گري ده دريت، (توفيقى حه كيم) له كوتاييه كانى ژيانيدا پيشبى نه مه ي كردبوو، گوتبوو: "سهرده مى قه له م به سه رچوه، نيسا سهرده مى پيه". نه مه ش هاته دى، شتيكى جوانه كه هه موو ولاتيك و هرزشوان و نه ستيره و تيب و يارى نيوده ولته تى خو ي هه بيت، به لام به و مه رجه ي نه مه هاوشان بى له گه ل پيشكه وتنى بواره رو شنبيرى و زانستيبه كانى دى، و اتا نه م پيشكه وتنه و هرزشيبه، له سه ر حيسابى بواره كانى ديكه ي له و گرنكتر نه بن كه كاريگه رى له سه ر ناينده ي ولاته كان هه بى.

* ناي نه حلام موسته غامى له گورانى (دى دى وا) خاليدى نه ستيره ي (ستار نه كادى) تيبگه يشتووه؟

- تا نيسا لبي تينه گه يشتووم و به لاشه وه گرنك نيبه لبي تيبگه م، كات دره نكه، ده گه رپينه وه بو نه و رومانه ي كه تا نيسا ش دواى چه ندين سال له ده رچونى، رو داو دروست ده كات، مه به ستم رومانى (ياده وه رى جه سته) يه، تا نيسا بيسه وه شت جار به پچرپچرى چاپكراوه ته وه، هه ر نه ونا، به لكو نوره كانى چاپكردنه وه ي گه يشتوته سيوچار جار له خانه ي ناداب، سه د هه زار دانه له چاپكراوه كانى (نه حلام موسته غامى) چاپكراون، سهر پراى چاپه تاييه ت و فهرميبه كان له جه زائير، به دزيبه وه ش بى نه ندازه له جبهانى عه ره بى چاپكراونه ته وه، كه به هه مووى ده كاته نزيكه ي يه ك مليون دانه.

* وای نایینی که سهرکهوتنی ئەم رۆمانە وای کردوو ئەم هەموو تیرە بەرامبەر (تەحلام موستەغانی) رابگیرێ و هەولێ بچووک کردنەوێ شکوێ بدەیت؟

- بیرمە که یە کێک پێش چەند سالیێک لە میانە ی ئەو جەنگە ی دژی من دەکری و رۆمانە که م دەخړیتە پاڵ یە کێکی دی و گواپە من دزیومە، وتاریکی بۆ بەرگریکردن لە من نووسیوو، بە ناونیشانی (یادەوێری چاوتیپێرن). هەندی جار سهرکهوتن شکستی ئەوانی دی دیار دەخات، نووسەر لە هەموو شتیکی نووسەریکی دیکە دەبووری تەنها لە سهرکهوتنەکانی ئەبێ، هەندیێک خۆزگەم پێ دەخوانن، هەندیێکی چاوم تێدەپێرن، هەندیێکی شۆرم بەسەردا هەلدهلێن و ستایشی جەزائیریش دەکەن بە هۆی ئەم سهرکهوتنە ی من، بۆ نمونە بەرپێز و خۆشەویست خوا لێی خۆش بێ (تاھیر وەتار) شایەدی بەرامبەر من دەدا، بەلام من ئەم قۆناغەم تێپەراندوو، بیست ساڵ تێپەرپوو و ئەم رۆمانە بەردەوام خۆی بەرگری لە خۆی دەکات، تازە ناتوانی روناکییەکی خامۆش بکریتەوێ.

* لە چوارچێوە ی ئەم هێرشانەدا، وتاریکی تۆم خۆیندوو که وەلامی ئەو دژایەتییانە دەدەیتەو، بەلام ئەوێ سەرئەجی راکیشام ئەو بوو که تۆ ئەم هێرشانە پەيوەست دەکەیت بەوێ که کۆمەلگای پیاوسالاری سهرکهوتنی ئافرەت رەت دەکاتەو، ئایا ئەمە زۆلم نییە لە پیاوان و جۆریک لە زۆرداری تێدا نییە؟

- نا.. بەم جۆرە نییە، هەندی کەس هەولیان دا خاوەنداریتی رۆمانە که بۆ پیاوان بگێرێو.. بەدوای چەند پیاویکدا دەگەرێن که رۆمانە که بکەنە هی ئەوان، گریگ ئەوێ که بلێن ئەم رۆمانە تەحلام خاوەنەکی نییە، گوتووێ ئەوانە لە نەستی خۆیاندا پێشبینی ئەو ناکەن و قبوڵی ناکەن ئاستی ئافرەتیێک لە نووسیندا لەوان بەرزتر بیت، وەلامەکی من روونە، چەندە ئافرەتیێک کاریک ئەنجام بەدات، یان سهرکهوتنیکی گەورە بە دەست بینی، بە دوای پیاویکدا دەگەرێن بیکەنە خاوەنی.

* لەوانە یە بە ئەنقەست رووبەرۆوی موستەغانی ببنەو، بۆ ئەوێ لە رووی راگەیانندنەو سوود لەو ناوبانگە وەرگیرن که بە دەستی هێناو؟

- ئەمە کورتترین ریگایە بۆ گەیشتن بە ناوبانگ، لەجیاتی ئەوێ چەند سالیێک خەریکی نووسین بن، بە دوای نووسەریکی بەناوبانگدا دەگەرێن بۆ ئەوێ ناوی خۆیانی پێوە بلکێنن و سهرکهوتنەکانی لەگەڵ دابەش بکەن.

* دەگەرێنەو بۆ (یادەوێری جەستە)، بەلام ئەمجار یان وەکو ئەو زنجیرە درامایە ی پێشکەش کرا، رۆمانە که تا چەند لەگەڵ زنجیرە تەلفیزیۆنییە که یەک دەگرتەو؟

- تا ئىستا هيچ ليدوانىكم سەبارەت بەم زنجىرەيە نەداوۋە و ئەمە يەكەمجارە قەسەي لەبارەو دەكەم، تەكاموایە قەسەكانم بە ئەمانەتەو بەگواز نەو. نامەوئى كارىك بەرگومان بەكەم كە ناوئى منى بەسەرەو، ئەو شتە دەلئىم كە لە كارەكەدا خراپە، بەلام بەراستى نىوئى يەكەمى زنجىرەكە، واتا پازدە ئەلقەي يەكەم، زۆر باشە و بە باشى لەگەل نوسىنەكە يەك دەگرېتتەو، سىنارىيۆ و مۆنۆلۆگە جوانەكان بە تەواوئى و بە جوانى لە رۆمانەكە وەرگىراون، چونكە زمانىكى گەرم و خۆشى ھەيە و ئەو، ئەو كە من لە رۆمانەكەدا وىستومە بىگەيەنەم خۆنەرەن، بەلام بۆ دريژكردنەوئى كارەكە و بۆ ئەوئى بىگەيەنە سى ئەلقە، لە بەشى دووھەدا بەتەواوئى لە دەقەكە لايناو، ھەندئى كەسايەتتى ھاتنە ناو كارەكە كە تىكىاندا، چەند ئافەرەتتىكى ھىستىرى ناكارامە ھاتنە ناو ئىشەكە، (خالىد) سەرخۆش دەبئى و بە مەيخانەكاندا دەسپۆرتتەو، من ئەم شتانەم قبول نىيە و باوەرناكەم خۆنەرەكانىشم قبولئى بەكەن، رەھەندىكى سىمبولئى لە كارەكەدا ھەيە كە بەداخەو نەگەيشتتە بىنەر، لەوانەيە ماموستا (نەجدەت ئەنزور) ھەستى بەم رەھەندە نەكردىت، (حەيات) سىمبولئى جەزائىرە، كاتئى رۆمانەكەشم لە ھەشتاكاندا نووسى گرنىگىم بە ژيانى جەزائىر دەدا كە سەرباز داگىريان كەردبو، (حەيات) موحاھىدەكان و رۆشنبىرەكانى خۆش دەويست و ئەوھش خۆئى لە سىمبولىيەتتى (خالىد) و تىكۆشانەكانى (زىاد) دا دەبىنييەو، بەلام سەربازەكان كۆسپ لەبەردەم ئەم خۆشەويستى و لىكنىزىكبوونەو، ھەست پىنەكردو، ئەمەش واىكردو، كە زۆرە، لەو لۆژىكە تىنەگەن و ئەم ئافەرەتەش وەكو ئافەرەتتىكى فېلباز و رارا و دوودل بەديار بەكەوئىت، بە سۆزەو پىاوئىكى خۆش دەوئى و ھاوسەرگىرى لەگەل يەكئىكى دى دەكات بەبئى هيچ لۆژىكىك، ئامادەنەبوونى ئەم رەھەندانە، (حەيات) كەردتە ئافەرەتتىكى ئاسايى لە دەستى دەرھىنەرەكە، جارئىك پىاوئەكەي لىئى دەدات و جارئىكىش بە ئەلماس دەپرازئىتتەو، ئەمەش ھاوشىوئى سىفەت و رەفتارەكانى پىاوئى جەزائىرىي نىيە، سەرەپاى بە توانايى ئەكتەرى بەرپۆز (جىھاد ئەندى) كە رۆلى ھاوسەرى (حەيات) دەبىنى، بەلام ئەوئى كە موكوپىيە لىرەدا رۆلئىنەكە نىيە، بەلكو ئەوئى كە پىويست بو ئەم كەسايەتتىيە سەرەكەيە كارەكە، لە جەزائىر دەستنىشان كرابا و ھاوشىوئى كەسايەتتى مامى با كە ئەكتەرى بەرپۆز (نورەدىن شەلوش) بە لىھاتوئى رۆلەكەي بەرجەستە كەردو، ئەو ئەم ھاوسەرى ھەلبەزاردو، وەكو باوكىك بۆ ئەوئى بىپارئىزئى، وەكو چۆن گەلەكان سەربازيان ھەيە بۆ پاراستنىان، بەلام ئەم كەسايەتتىيە سىفەتتى باوكايەتتى كەمە، ھەندىك شتتى دىكەش ھەن كە لە جەزائىر ئازارم دەدەن و ئەگەر پىشتەر پىسيان پى كەردبام قبولم نەدەكەرد.

- من ته ماشای سیناریوییه که نه کردبوو، هیچ لیژنه یه کیش له جه زائیر نییه به سیناریو و دیمه نه کاندای بیجته وه، بۆ نمونه شه و ئۆتۆمبیلله ی ناسر لییده خوری، نابی ئۆتۆمبیلی کوری شه هید بیت. شه مه سوو کایه تیکردنه به حکومتی جه زائیر، حکومت له م کاته ناخۆشه دا ئۆتۆمبیلیکی وا کۆن ناداته کوری یه کیئک له گه وره شه هیده کانی جه زائیر، سه بارهت به وه تیبینیم دا.. ههروهها شه و خانووی دیمه نه کانی (قسه نتینه) ی لی گیراوه، گونجاو نییه به درێژایی رۆژ خه لک له ناو ماله که ی خۆی له ده وره ی یه ک سفره کۆ بیته وه، شه مه (قسه نتینه) نییه و شه وهش دابونه ریتی ئیمه نییه، که سیئک پرسیاری ده باره ی شه مه نه کرد، لایه نی به رپرسیار له جه زائیر به دوا دا چوونی بۆ شه م بابه ته نه کرد، شه و کۆمپانیایه ی به دوا دا چوونی بۆ بابه ته که کرد، ورده کاربییه کانی به هه ند و نه گرت.

* به لām تۆ ده تئوانی شه وه نده راست بکه یه وه که له توانا تدا بوو؟

- له سه ر شه رکی خۆم ده رۆژ له نیوان (جه زائیر) و (قسه نتینه) ها توو چۆم کرد بۆ شه وه ی ئاگام له کاره کانی زنجیره که بی، به لām هیچ که سیئک بو ی روون نه کردمه وه که چی رووده دات، سه یه رکه.. من شه و که سه م که زه ما وه ندی ها وسه رگیربییه که م رزگار کرد که ترسیکی گه وره م لپی هه بوو، چونکه دابونه ریته کاغان له ژنه یئاندا ده چیتته هه موو مالیکی عه ره بییه وه، ههروه کو ده رفه تیکیشه بۆ ناساندنی جلوه به رگ و دابونه ریته کاغان به جیهانی عه ره بی، به لām شه گه ر شه م کاره نه که ی، ناتوانی جلی کلاسیکی (قسه نتینه) بجه یه روو، ههروه کو له زنجیره ته له فزیۆنییه که وابوو. هه ر به و بۆنه یه شه وه سوپاسی نه خشه سازی جلوه به رگ (عزی) ده که م، چونکه پاش شه وه ی په یه ونه دیم پتیه کرد تا کو جلیکم بۆ ئاماده بکات بۆ شه وه ی له دوا شه لقه ی زنجیره که پتی ده رکه وم، شه و جلی کلاسیکی پیشکه ش کردین، دواتر بۆم ده رکه وت که شه م جله زۆر له و جله نابوتانه جوانتره که بوو که که پتی ده رده که وی، وه ختیبو شیت بم، چونکه شه مه جوانیبه که له پووری جه زائیری نیشان نادا، خوا (عزی) بۆ ئیمه نارد بۆ شه وه ی له وه رزگارمان بکات و من سووریوم له سه ر شه وه ی هه موو شه و جلوه به رگه کلاسیکیان ه ده سته به ر بکات که له شاهه نگی ژنه یئانه که به دیار ده که ون، به لām به داخه وه نار ی شه و له (جنیرک) ی فیلمه که به پیتی بچووک نووسرابوو و گرنگییه کی شه و تۆی پی نه درابوو، شه مه له کاتی کدا شه و جوانترین شتی له لایه نی جه زائیرییه وه پیشکه شی ئیمه کرد.

* ناگات له هیچیک لهو گۆرانکاریبانه نه بوو که له سیناریۆکه دا ده کرا؟

- زۆر شت هه بوو بۆ من له نا کاو بوون.

* ده باره ی ئهم گۆرانکاریبانه هیچ قسه ت له گه ل ده ره ی نه ره که نه کرد؟

- ته نانه ت کاتیشی نه بوو، ته نها چوار رۆژان هاتنه (قسه تینه) و کۆتایان به وینه گرتنه که هینا، بێ ئه وه ی پێشتر هیچ ناماده کاریبه کیان کردبێ بۆ ناسینی شاره که و روحی شاره که، بزانه.. کیشه که که می کات بوو، چونکه ئه وان ده یانویست به په له کاره که ته واو بکه ن و مه سه رفه یکی که م بکه ن، من زۆر خه مم بۆ ئه و کاره خوارد، چونکه ئه گه ر کاتیکێ زۆرتریان پیدابا کاره که زۆر جوانتر ده بوو، ئه گه ر کاره که به شه یدا یی و هۆگریبه کی زیاتره وه بکرا، ده بووه ده رفه تیک بۆ ئه وه ی جه زائیر بچیته ناو هه موو مالتیکی عه ره ب، ئه وه ندده به سه که حه وت که نالی ئاسمانی به یه که وه زنجیره که یان په خش ده کرد.

* ئایا رۆلی تۆ ته نها له وه کورت بووه که رۆمانه که یان بده یتی؟

- کاره که بووه مۆلکی که نالی ئه بوزه بی، سه باره ت به ورده کاریبه کان زۆر پرسم پێ نه کرا، به لām کاتێ (ئه مه ل بوشوشه) م هه لبژارد بۆ رۆلینین و به رگرم لیکرد به وه ی ده توانی رۆلێکی جوان ببینی، رایه که ی میان په سندرکد، ده ره ی نه ر دوا ی ئه وه ی راهینانی پیکرد بروای پێهینا.

* ئایا ئه وه ره تکرایه وه که (ئه مه ل بوشوشه) رۆله که ببینی و له بهر تۆ په سند کرا؟

- نه خیر.. به لām من به پیداکریبه وه پێشنیایم کرد و سوور بووم له سه ری.

* ئایا (ئه مه ل بوشوشه) ت له بهر که سایه تیبه که ی هه لبژارد؟ یان له بهر ئه وه بوو که

جه زائیریبه ؟

- یه که م له بهر ئه وه ی جه زائیریبه، چونکه هه رده بوو پالئه وانه که جه زائیری بی ت، له بهر ئه وه ش (بوشوشه) م هه لبژارد که جوانی جه زائیرم تیدا ده بینییبه وه، ئه وه هه ندی لایه نی تیدابوو که زۆر له که سایه تی رۆمانه که ده چوو، من دلخۆشم به وه ی بێ ئه وه ی نرخه که ی بده م پێی گه یشتم، له لایه کی دیکه ئه گه ر ئه و کاری له و زنجیره یه دا نه کردبا و من له گه ل که سانی تر کارم کردبا، رۆله که نه ده گه یشت و ناته واو ده بوو، یانیش دبا ئه و نرخه م دبا که زۆریک بۆ گه یشتن به ئه کته ره کان ده یده ن، (ئه مه ل) له ژیر سه ره په رشتی مندا گه وه بوو، بۆ ئه مانه تیش ده یلیم که له لایه ن هه مووانه وه به ریزیکی زۆره وه مامه له ی له گه لدا کرا، به تاییبه تیش له لایه ن (نه جدته ئه نزور) وه.

* هیچ دهرفته تیکت نه بوو بۆ شهوهی پارێزگاری له بهشی دووهمی زنجیره که بکهی؟
- من هیچ شتی کم نه بینی.. تهنه شتی که بینیم زاواکه بوو، به پیتی تواناش رزگارم کرد
به داوای لیبورد نهوه.

* ئەم تییینی و خۆپارێزیهات به (ئه نژور) راگه یاندوه؟
- ئەم قسه یه م به هه مووان گوتوه، بهو کۆمپانیا جهزائیهیه شم گوت که له کاره که
به رپر سیاره، پیم گوتن که ئەمه نهنگیهه.
* وهلامه که یان چی بوو؟

- وهلامیان نه بوو.. کاتی وینهی زه ماوهندی بوو کینییه که گرا، ده یانتوانی جوانترین
ئافره ته کانی جهزائیر بیئن، به لام کۆمپانیا که تهنه ئەو ئافره تانهی هیئا که له بهرده ستیدا
بوون، سه بارهت به ئاماده بوونی پیاوانیش، بانگه وازیک له روژنامه یه کی ناوخۆ بلاکرایه وه،
ئه مه ش وایکرد به بیئه و بهرده هه ندیک پیاو له وینه گرتنی دیمه نه کان ئاماده بن. من ئەو روژه
گریام، چونکه هه ندی ئافره تم بینی که جوانی (قسه نئینه) یان تیدا بوو، ده یانتوانی ئاماده بن و
له م زه ماوه نه ده دا له پینا و جهزائیر سه ما بکهن.

* ئایا ئەمه هه لهی دهره ی نه ره که یه یان هه لهی کۆمپانیا به ره مه ی نه که یه؟
- هه لهی کۆمپانیا به ره مه مه ی نه که یه، ده بوو گرنگیه کی زوری به م دیمه نه بدا، چونکه
گرنگترین دیمه نی زنجیره که یه که تاییه ته به (قسه نئینه)، ئەوه بیانو نه بوو که بلین ئافره ته کانی
(قسه نئینه) خۆپارێزن و ناتوانن له دراما کان دهر که ون، جهزائیر گه وره یه و سوپاس بۆ خوا ئەو
توانایه هه بوو که ئافرهت له ناوچه کانی دیکه ی جهزائیر بیئن، هه روها ده توانرا پیاوانیک
دهسته بهر بکرین که هه ره تی (جهزائیرییوون) نیشان بدهن، (ئه خزه ر تورکی) پیتی گوتم: ئەگه ر
داوایان لی کرد بام جوانترین ئافره تم بۆ ده هیئان، ده بوو خۆنه ویستی و په رۆشی له کاره که دا بۆ
نیشتمان هه با، په رۆشی بۆ وینه ی جهزائیر هه با، ئەو دانیشتنه ی له ئەلقه کاندایه بینیمان
ده ره ی نه ره که دایه نا بوو، کۆمپانیا که داینا بوو، ئایا ئیمه له ناو مالدا ته نانه ت بی بالیفیش
دا ده نیشین، ئەمه سوکایه تی بوو به (قسه نئینه)، که به خانه دانیهی دانیشتنه کانی و سنییه
مسینییه پر له قاوه کانی ده ناسریتته وه.. تاکه شتیکی جوان له وانیه ته نه ی وینه گرتنی پرده
هه لواسراوه کانی ئەو شاره بیئت.

* پاش هممو ته مانه بهرای تو نایا زنجیره که سهرکه وتوو بوو؟

- (نهجدهت نهزور) دهرهینه ریکی گه وره به و گه وره ترین دهرهینه ری عه ره به، به لآم گله ییم لی هی هیه چونکه نه و له سالی کدا دوو زنجیره ی به ره مهینا، هیچ که سیک ناتوانی له شه ست نه لقه دا داهینان بکات، نه لقه کانی کوتایی چند روژتیک پیش جهژن وینه گرتنه که یان ته و او بوو، هیچ داهینه ری ک ناتوانی کار بکات و شمشی ری کاتیش له سهر گهر دنی بیت، له وانه یه زنجیره که له روی بازرگانییه وه سهرکه وتوو بیت، به لآم ناتوانی نهر بی، نهری شتیکی تره، (یاده وری جهسته) وه کو رومان سهرکه وتوو بووه، چونکه من چوار سالان وشه به وشه چنیوومه، به لآم (نهجدهت نهزور) به چوار مانگ وینه ی سی نه لقه ی گرت، له وانه یه نه م کورتکر دنه ویه له بهر جیاواری کاره کان بیت، به لآم من دوی بیست سال له نووسینی (یاده وری جهسته) هیشتاش به شانازییه وه ناوی خومی دهخه موه پال، به نه ندازه ی نه و ی تو به کاریکی ده بخشی، به نه ندازه یه ش کاره که به تو ده به خشیت، بویه شه زنجیره ی (یاده وری جهسته) هیچ خه لاتیکی پی نه به خشرا که شایسته ی دهرهینه ره که ی یان شایسته ی نه و که سانه بیت که کاریان تیدا کرد.

* له قسه کانتدا هه ست به وه ده کری که زور خه فته تباری به و ی روویداوه؟

- دان به ودا دنیم که پازده نه لقه ی یه که م زور جوان بوو، شتی جوان له زنجیره که دا هه بوو، بو نمونه نه و موسیقایه ی تیدا به کار هاتبوو که نیلهامی له سروودی نیشتمانی وهرگرتبوو، به لآم دواتر به ته واری له بابه ته که درچوو، مروژ بو نه و ی داهینان بکات، ده بی ناسووده بی. زنجیره که دهره فته تی بوو بو (نهجدهت نهزور) تا کاریکی خورانی پی نه نجام بدات، به لآم نه و له نیوان دوو زنجیره دا په رته وازه ببوو، نه مه ش وای لیکرد مافی ته و او نه داته نه م زنجیره یه. له گهل نه وه شدا نه م کاره چیتر مه ترسی له سهر من نه ماوه، چونکه بووه کاریک که له دوی منه ویه و بوته رابردوو، نه و ی نیستا به لامه وه گرنگه پرژده ی فیلمی (یاده وری جهسته یه)، که باس له چند ناویکی گه وره ده کریت بو نه و ی دهرهینانیکی جوان و گه وره ی بو بکه ن، وه کو کاره کانی هه ردوو کوچکردوو (یوسف شاهین) و (مسته فا عه قاد).

* له و نه کته رانه رازی بو ی که به شداری زنجیره که یان کرد؟

- (نهجدهت نهزور) له دابه شکردنی روژه کان به سهر هممو نه کته ره باشه کان بی جیاواری سهرکه وتوو بوو، هممو یان له روژه کان یان سهرکه وتوو بوون، به تاییه تیش نه و نه کته ره سووریانه ی روژی که سایه تی جه زانی بیان پی به خشرا بوو، له دلوه له کاره که نیک بوون، وه کو

که سایه تیبیه کۆنه کانی (ناسر و خالید)، که خه لک و ده زانی خۆیان جه زائیرین، بهریتز (جه مال سلیمان) بهو ناماده گیبیه به هیژه ی، کاره که ی رزگار کرد، من سوپاسی ده که م بۆ هه موو قوربانیدانه کانی که بۆ سه رکه وتنی کاره که و له پیناو خۆشه ویستی رۆمانه که ته نجامی دان، سه ره پای هه موو شه و که موکورپییانه ی لیبی بیده نگ بووم بۆ شه وه ی ناوبانگی کاره که نه شیویتی، به لām بهریتز (به هییه راشیدی) ناماده گیبیه کی شکۆمه ندانه ی هه بوو، هه م وه کو دایک و هه م وه ک جوانیی جه زائیر.

* له کۆتاییدا.. نایا چ ته کته ریککی عه رب هه ییه هیوای شه وه بخوازی له ناینده دا کاری له گه لدا بکه ی؟

- به زۆریک له ته کته ره سویرییه کان سه رسامم و هه ندیکیشیان له رووی ناوبانگه وه مافی ته وایان پی نه دراوه، به لām به راستی جوانن.. به داخه وه ناوه کانیام له بیرنییه، به لām له کاتیکی گونجاودا به دواياندا ده گه رپیم، هه روه کو به (هیند سه بری و ته مه ل عه ره فه و سلاف فه و اخره جی) سه رسامم، به تاییه تیش له رۆله که ی له زنجیره ی (ته سمه هان) که ته کته ری به توانا (عابد فه هد) به شداری تیدا کردوه، هیواخوازم و دلخۆش ده بم ته گه ر له کاری داهااتووم که به ناوی (ره شیک که شایسته ی تۆیه) هاوکاریم بکات، له به ره شه وه ی وای ده بینم بۆ ته م رۆله رۆمانسی و له هه مانکات قووله گونجاوه، هه روه کو به (عه باس نوری) ش سه رسامم که پیشتتر چاوم پیی که وتوه، هه روه ها بهریتز (عه سان مه سعود) که که سایه تیبیه کی نزیک له که سایه تی جه زائیری هه یه، به هه موو جوانی و جوامیرییه که وه.

ئەحلام موستەغانى:

لە سېزدە نىسانى سالى (۱۹۵۳) لەدايكبوو، نووسەرىكى جەزائىرىيە، بەلام لە تونس لەدايكبوو، رەچەلەكى دەگەرپىتەوہ بۆ شارى (قسەنتىنە) پايتهختى رۆژھەلاتى جەزائىر، لە رادىيۆ نىشتمانى جەزائىر كارى كرددوہ و وەكو شاعىرىك ناويانگى دەر كرددوہ، لە ھەشتاكاندا لە سەدە رابردو چۆتە فەرەنسا، مېردى بە رۆژنامە نووسىكى لوبنانى كرددوہ، لە ھەشتاكاندا لە زانكۆ سۆربۆن پروانامەى دكتوراى بە دەست ھىناوہ، ئىستا نىشتە جىي لوبنانە، لە سالى (۱۹۹۸) خەلاتى نەجىب مەحفوزى بۆ رۆمانى يادەوہرى جەستە پى بە خشرا.

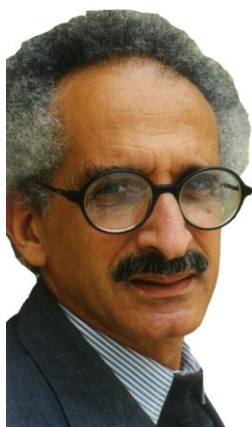
بەرھەمەكانى:

- لە بەندەرى رۆژھەكاندا (۱۹۷۳).
- نووسىن لە ساتى رووتبوونەوہدا (۱۹۷۶).
- يادەوہرى جەستە (۱۹۹۳)، كە ناوى لە رىزى باشتىرىن سەد رۆمانى عەرەبىدا ھاتوہ و كراوہتە زنجىرە درامامى تەلەفزيۆنىش.
- ئازاوہى ھەستەكان (۱۹۹۷).
- رىيوارى پىخەف (۲۰۰۳).
- لە بېرچوونەوہ.
- دلەكانيان لە گەلمانە، بۆمبەكانىشيان لە سەرمانە.

سازدانى: ياسىن بن مەنور.

سەرچاوہ: رۆژنامەى شروقى جەزائىرى لە ئىنتەرنېت.

باوهږم به که سانی لاواز هه یه و رقم له پالوان ده یته وه



گفتوگو له گه ل سانه عه ل لا ئیبراهیم

(سەنەعەتلا ئىبراھىم) بە شاھىدى رەخنەگر و لىكۆلەرەن، يەككىكە لە رۆماننوسە گەورەكانى عەرەب، لە سالى (۱۹۳۷) لە قاهىرە لەدايكېو، لە گەنجىدا پەيوەندى بە يەككىكە لە رىكخستىنە چەپەكانى مىسرەو، لەمىانەى ئەو هەلمەتە ئەمىنىيەى ياخيىبەكانى سەرەمى (جەمال عەبدولناسرى) گرتەو، ئەوئىش دەستگىر كرا و نىزىكەى پىنج سالى لە بەندىخانە بەسەر برد، رۆمانى يەكەمى كە رۆمانى (ئەم بۆنە) بو، هىمىاى گۆرانىكى نوى بو لە نووسىنى رۆمان لە ناو ئەو ئەوئەيەى بە (نەوئەى شەستەكان) ناسرابون، دواى ئەو چەند رۆمانىكى ترى بلاو كردهو: (لىژنە)، (ئەستىرەى ئۆگۆستوس)، (بەيروت، بەيروت)، (شەرف)، (گول)، (ئەمەرىكانلى). كىتەبىكىشى دەربارەى ژياننامەى خۆى هەيە بەناوى (يادەوەرەيىبەكانى بەندىخانەى واحات)، هەرەها رۆمانى (دزىكرەن) يىشى هەيە كە ژياننامەيە و رۆمانىكى ترىشى بە ناوى (مىزەر و شەبقە) هەيە، سەرەراى ئەمە كۆمەلەى چىرۆكى بۆ هەرزەكاران نووسىو و كۆمەلەى كىتەب و رۆمانىشى لە ئىنگىلىزىيەو بەرەبى وەرگىراو، دوارۆمانى بلاو كراوئەشى بە ناوى (ياساى فەرەنسى) يە.

رۆمانەكانى تىكەلەيەكن لە ژياننامەى خۆى لە لايەك و مىژوو و ئىستىاى كۆمەلەيەتى و سىياسى مىسر لە لايەكى دى، سەرەراى ئەوئەى بەشىكىشى پەيوەندى بە جىهانى عەرەبى و رۆژئاواو هەيە. (سەنەعەتلا) هىچ يەككىكە لە كىشەكانى ولاتەكەى و جىهانى عەرەبى و رۆژئاواى بە بى پرسىاركردن و لىكۆلەينەو تىنەپەراندو، خەرىكە رۆمان لە لاي ئەو دەبىتە مىنبەرىك بۆ بىركردنەو و گەفتوگۆى ئازاد لە نىوان هەموو گوتارە جىاوازەكان و بۆچوونە دژبەيەكەكان، لە هەموو ئەمانەشدا هانى خوينەر دەدات بۆ بىركردنەو و پرسىاركردن و سەرگەوتن، بۆ لىكەننىكېوئەوئەى زىاترى عەقلانىيەت و بىركردنەوئەى پتەو.

* خەرىكە رۆمانەكانى تۆ دەبنە مىنبەرىك بۆ ئەو گوتارە ئايدۆلۆژىيانەى پىشپىركى لەگەل واقىعدا دەكەن، لە رۆمانەكانتا حىكايەتتەيىكى بەهەرەمەند بە چالاكى كار دەكات بۆ فرىدانى دەمامكەكان لەو گوتارانەى بانگەشەى بى تاوانى خۆيان دەكەن، دەتوانىن بلىين: تۆ لە ميانەى گىرەنەودا پەنا بۆ هونەر نابەى، بەلكو پەنا بۆ تىۆرەكانى هونەر و بىركردنەو دەبەى، نووسىن لاي تۆ كۆرپەندىكە بۆ كارى سۆسىۆلۆژىيا و شىكردنەوئەى دەروونى و خستىنەپرووى رىپۆرتاژى رۆژنامەوانى، كەسىكىش پىشەوايەتى ئەمە دەكات كە لىكۆلەرىكى تەزنامىزە و گومانكردن لە روانگەكانىدا هەيە، هانى خوينەرەكانى دەدات بۆ ئەوئەى بە شىۆەى بىرندە و تىژ پرسىار

بکهن، زۆریه ی جار به بیرکردنه وهیه کی گومانای شهوتۆ بۆ بابته کانی دهروات، که شهوه درده خات حه قیقه ته تیه وای لای شه و نییه و شه وهی ههیه مایه ی گومانه، هه ولیشه بۆ گه یشتن به م حه قیقه ته نادات به شه ندازه ی شه وهی هه ولیه به دهسته یینانی به لگه و توخمه کانی وه لامدانه وه دهات، شه وه سفه چۆن ده بیینی؟

- من زۆریه ی جار رۆمانه کاتم به پرسیار دهست پیده کهم، بۆ نمونه: له رۆمانی (شه مریکانلی) ده پرسم: بۆچی گه یشتووینه ته شه شه ندازه یی دواکه وتن و تیکشکان؟! له کاتی کدا شه کاته ی میسر دهستی به شه زمونی نوییونه وه کرد، هه مان شه کاته بوو که ژاپونیش دهستی پیکرد. بۆچی ولاته یه کگرتوووه کانی شه مریکا له ماوه ی دوو سه ده دا توانی بییته هیژیکه گه وره؟

له رۆمانی (لیژنه) دا ده باره ی چیرۆکی کۆمپانیا فره رگه زه کانی جیهان پرسیار ده کهم که کیشه وه ره کان تیده پرینی، ده مه وی له مه تیبگه م. له رۆمانی (به بیروت، به بیروت) ماده یه کی ورژینه ری رۆمانم دۆزیوه ته وه، شه ویش گه رانیکی تابیته به دوا ی جهنگی ناوه خۆی لوینان. به هه مان شیوه شه له رۆمانی (شه ستیره ی ژوگۆستۆس) به دوا ی به نداوی به رزدا ده گه پریم، که حه وت سالی کارکردن و گه رانی لی گرتم.

* سه باره ته به شه زمونی نویینی رۆمان لای تو، ناراسته یه کی ره خنه یی هه یه پیی وایه رۆمانه کانت په یه وستت به رۆمانی فره نس ی و شه ناراسته یه پی له سه ره شه داده گری. ناراسته یه کی دیکه ی ره خنه یی هه یه وای ده بیینی که کاره کانت شه زمونه گه ریین. سییه مین ناراسته شه ته ریکیز ده کاته سه ره شه وهی که رۆمانه کانت ناوه رۆکی نایدۆلژییان هه یه، له ناراسته ی سییه مدا هه ندی ره خنه گر ره خنه یان له و تیروانینه هه یه که تو بۆ نایدۆلژیای واقعی میسری هه ته، وای ده بینن روانگه کانی تو نیه لیستین و به ره های نائومیدکهرن، ده لپن تو جگه له شوینه تاریکه کان هیچ شوینیکی دیکه ی شه واقیعه نابینی، له مباریه وه چی ده لپی؟

- چاوه رپی هیچ نو سه ریگ نیم شه وه م بۆ روون بکاته وه که کاره کان وه کو پیویست نارۆنه ری، خۆی هه له واقیعه که و له بووندا هه یه و باشته به دوا ی چاره سه ردا بگه رپین، پیویست نییه به من بلپی چاره سه ره که چییه؟! له ولاتی کدا که پره له پیسی و بۆگه نبوون، پیویست نییه نو سه ر پییدا هه لبدات و گۆرانی بۆ باخچه کانی ولات بلپت.

چاوه پېی ئه وه ده كه ی كه به به شه قامی نیوان (مهیدانی ته حریر) و (مهیدانی دهقی) له قاهره دا برۆیت و گۆرانی بۆ جوانی و سروشت بلێی؟! له كاتیكدا له م نیوانه دا یهك درهخت نابینییه وه. ئایا له و باوه ده دا ی ته گهر بۆ نمونه وه سفی پاریس بكه م، ته ركیز ده كه مه سه ر ئه و خاوینی و جوانیه ی كه پێی ده ناسرێته وه و ئه و شتانه له بیر ده كه م كه له پشت ئه م جوانیه وه هه ن؟! ئایا ئه و نا ئومیدی و كێشه و زۆردارییه ی فه ره نسییه كان و كوچه ره كان رووبه رووی ده بنه وه له بیر ده كه م؟!

* هه میشه واده ووانرێته ئایدۆلۆژیا كه توخمێكه رۆمان ساده ده كاته وه و لاوازی ده كات، ده یخاته ناو گوتاریکی راسته وخۆ و له و گوتاره ی نقوم ده كات، به لآم له ئه زموونی تۆدا، ئایدۆلۆژیا بۆته توخمێکی قوول و ده وله مند و هه مه چه شن، سه ره پای هه بوونی لایه نگریت بۆ ئایدۆلۆژیا، به لآم ئایدۆلۆژیا له ئه زموونی تۆدا به جوړێك به هیزه، بۆته توانایه كه بۆ باوه پێهێنان و به شاخوێنه ره كاندا شوڤده بیته وه و مایه ی سه رسامیه، تا ئه و راده یه كه هه ندێك هه سوودی پێ ده بن؟

- هه یچ كاریکی هونه ری و ئه ده بی نییه با كگراوندی كی ئایدۆلۆژی له پشته وه نه بی، جا ئه م ئایدۆلۆژیایه به ئاشكرا راگه یه نرابیت یان نا، به ئاگا بی یان بی ئاگا. سه باره ت به خۆم، من له بیر كرده وه و شه كرده وه دا كاریگه ری میتۆدی ماركسیه له سه ره. كاتی رووبه رووی كێشه یه كێش ده به وه، بۆ چاره سه ر كرده ی كێشه كه، بنه ماكانی دیالێكتیكی ماركسی به سه ردا جێبه جێ ده كه م، ئه مه ش ره نگدانه وه ی له سه ر كاره كانم هه یه.

زۆر بابته هه یه كه ئاسان نییه رای كۆتایی له باره یه وه بلێی، یه كێك له كێشه كانی بزوتنه وه ی فیکری جیهانی ئه وه یه كه هه ندی كهس وێنای حه قعیان بۆی هه یه، بۆ نمونه حه قعیه تی شوڤشی پرۆلیتاریا، من دژی ئه م جوړه بیر كرده وه یه م و ته نانه ت میتۆدی ماركسیش ئه مه نا لێت، میتۆده كه به رووی خوێندنه وه و گۆرانی كاری چاوه روانه كرا ودا كرا وه ته وه، به هۆی دۆزینه وه زانستییه كانیشه وه، میتۆده كه ئاینده ش ده گرێته وه، ئینجا من وێنای ئه لته رناتیقی شته كان ناکه م و خۆمی پێوه سه رقآل ناکه م، بۆ نمونه ئه گه ر باسی نازاردان بكه م، خۆ هه ر نازاردان خۆی نا بیته ئه لته رناتیف و چاره سه ر، به لكو ئه لته رناتیقی دیکه هه ن، به لآم ئه مه چۆن ده بیته و ئه لته رناتیف و چاره سه ر چیه؟ ئه مه به لای منه وه گرنگ نییه و په یوه ندی به منه وه نییه.

* له روانگه‌ی شه‌وی باسټ کرد، ئایا وا تیبگه‌م که ته‌وزیفکردنی لیکۆلینه‌وه و به‌لگه‌نامه‌کان له چه‌ند رۆمانیک له لایه‌ن تۆ، به‌لگه‌ن له‌سه‌ر شه‌وی تۆ هه‌ول دده‌دی له لایه‌ک روانگه‌ی خۆت په‌یوه‌ست بکه‌ی به‌ واقیع و له لایه‌کی دبه‌که‌شه‌وه پیداکری تۆیه له‌سه‌ر شه‌وی که به‌لگه‌نامه واقیعییه‌کان و پیدراوه‌کانی واقیع و توخمی به‌لگه‌هینانه‌وه، زیاتر بابه‌ته‌کان ده‌سه‌لمینن.

- بیرم له‌مه نه‌کردۆته‌وه.. به‌کارهینانی به‌لگه‌نامه لای من هیچ راقه و لیکدانه‌وه‌یه‌کی نییه، هه‌موو شه‌وی هه‌یه شه‌ویه که من له منداڵییه‌وه شه‌یدای شه‌وم شه‌و پارچه‌یه له رۆژنامه بکه‌مه‌وه که به‌که‌لکم دی، له‌سه‌ره‌تاشه‌وه که ده‌ستم به‌م کاره کرد، هیچ روانین و لیکدانه‌وه‌یه‌کم بۆ کاره که نه‌بوو.

* به‌لام له رۆمانی (خود)دا تیبینی شه‌وه ده‌که‌ین که به‌لگه‌نامه‌کان به‌ شیوه‌ی هه‌ره‌مه‌کی دانه‌زاون، به‌لکو به‌ شیوه‌ی چه‌رۆکنا‌می‌ز و به‌ ریکۆپیک‌ی و یه‌ک له دوا‌ی یه‌ک دانراون، که ده‌شی له هه‌والی په‌رشوبلا‌و ده‌ره‌ینرا‌ین و ده‌رگیرا‌ین، ئایا شه‌مه‌ت به‌ مه‌به‌ست کردوه؟ چۆن؟
- من مه‌به‌ستم بو‌وه میتۆدی دیالیکتیک‌ی له ریک‌خستنی به‌لگه‌نامه‌کان په‌یره و بکه‌م، پێشتریش ده‌ره‌ینه‌ری روسی (ئیزنشتاین) شه‌م میتۆده‌ی به‌کارهینا‌وه له مۆنتا‌ژکردنی شریتی (کاولکاری پۆتمکین)، دیه‌ن و دژه‌دی‌ه‌ن، لیره‌دا بینه‌ر کاری نووسینه‌وه و تیگه‌یشتنه‌که‌ی ده‌که‌ویته‌ شه‌ستۆ.

* به‌وه لیکۆلینه‌وه می‌ژووبی و به‌لگه‌نامانه‌ی له هه‌ر یه‌کی‌ک له رۆمانه‌کانی تۆدا وه‌کو پێویستی‌یه‌ک به‌کارهاتوون، ده‌شی تیبینی شه‌وه بکه‌ین که وینه‌ی نووسه‌ر لای تۆ، شه‌و نووسه‌ره نییه که به‌ ته‌نیا‌یه و له کتیب‌خانه‌که‌ی خۆی دانیش‌تو‌وه و ته‌نها پشت به‌ خه‌یا‌له‌کانی خۆی ده‌به‌ستیت، به‌لکو شه‌مه به‌لگه‌یه بۆ هۆشیا‌ری‌یه‌کی نو‌ی به‌وه‌ی که نووسینی رۆمان، گه‌رانیکی فره‌میتۆد و فره‌سه‌رچا‌وه‌یه، ته‌نانه‌ت له کارکردنی به‌گروپ ده‌چیت، به‌ به‌لگه‌ی شه‌وی تۆ چه‌ند لاپه‌ره‌یه‌کت بۆ گه‌رانه‌وه بۆ سه‌رچا‌وه و په‌راویزه‌کان و سوپاسکردنی شه‌و که‌س و ده‌زگایانه ته‌رخانکردوه که له ته‌وا‌وکردنی کاره‌که‌دا یارمه‌تیا‌ن دا‌وی؟

- شه‌مه راسته.. چه‌م‌سکی له وتاریکی به‌نا‌ویانگدا جیا‌وا‌زی له نی‌وان دو‌و جو‌ری (به‌ه‌ره) ده‌کات. (جو‌ری دا‌هینان) که ده‌گاته ئاستی فه‌نتا‌زای پوخت و هه‌روه‌ها (جو‌ری به‌ه‌ره‌ی پیکه‌اته‌یی)، من سه‌ر به‌وه‌ی دو‌وه‌می‌ام، ته‌نانه‌ت شه‌و چه‌رۆکانه‌ی بۆ هه‌رزه‌کارانی‌شم نووسیه‌وه. به‌ شیوه‌یه‌کی زانستی راست و دروستم نووسبون، بۆ نمونه کاتی چه‌رۆکینک ده‌نوسم که تیا‌یدا

شیریک پالەوانی چیرۆکه کەبە، لیکۆلینەو دەیه کی زانستی له تایبەتمەندییەکانی ئەم ناژەڵە دەکەم و شتی لەبارەو دەخوینمەو، له یەکیەک له رەگەزە زانستییەکانی چیرۆکه کەشەو چیرۆکه کە دروست دەکەم.

له رۆمانە کەمدا (میتزەر و شەبقە)، نووسینە کە بەو جەدەلە دەستپێدە کات کە چەند سالیەک له میسر سەری هەڵدا بوو دەربارە ی هەلمەتی فەرەنسی بۆ سەر میسر، ئایا ئاھەنگ بۆ هەلمەتی فەرەنسا بۆ سەر میسر بگێرین یان ئاھەنگی بۆ نەگێرین؟ ئاھەنگ بۆ ئەو چاپخانە یە بگێرین کە هیئایان و سوودمان لی بینی، یان خەمبار بین بۆ ئەو توپخانە یە ی رووی داگیرکاری نیشان دەدا؟! بۆ تینگەیشتن لەمە، گەر ئامەو بۆ میژوووە کە میژوووس (جبریتی) کە زانا و میژوووس یکی بە ناوبانگە.

* ئایا هەمیشە له سەر سامییە کی فیکری و سیاسییەو دەست بە نووسین دەکەیت؟
- خالی دەستپێکردنی جەوھەری له لای من، ئەزمونی خودیی خۆمە، کە برینییکی تێدایە له پەیوەندی نیوان باوک و دایک، یان ئاھرەت، پاشان کیشە کە دەگۆرم بۆ کیشە یە کی فیکری مەعریفی له رۆماندا.

* له رۆمانەکانی تۆدا پالەوان یان کەسایەتیە کی نامۆ و نااسایی نابینن، بەلکو کەسایەتیەکان ئاساین، رووبەر و رووی ئازار دەبنەو، هەول دەدەن بەرگری له خۆیان بکەن، تیبینی ئەو هەش دەکریت کە تۆ زۆر شەیدی ئەو نیت نەینی ناخی کەسایەتیەکان بشارییەو، زۆر جار ئەو کەسایەتیانە ی پیشکەشیان دەکە، وا دەر دەکەون بە تەواوی ئاشکران، ئایا ئەمانە هەلبژاردیە کی مەبەستدارن له لای تۆ؟

- ئەمە دەگەریت ئەو بۆ میتۆدی من له بیر کردنەو دا و کاریگەریم بە مارکسیزم و شیکردنەو ی دەروونی، له روانگە ی دیالکتیکیەو و ای دەبینم کەسایەتیەکان بەرھەمی پەیوەندیە کۆمەلایەتیەکانن، هەر و هەر زۆر جار تەرکیز دەکەمە سەر رەفتاری سیکی کەسایەتیەکان، و ای دەبینم کە سیکیکردن کلیلی ناسینی کەسایەتیەکانە، بۆ نمونە ئەو ی لەسەر پێخەف له نیوان دوو ھاسەردا روودە دەدات، زۆر بە توندی جیھانی ناو دەیان دەر دەخات. ئەمەش ھەموو کەسایەتی و ھەموو مرقیقک له ھەموو کلتورەکان دەگرتەو، لەگەڵ سووریون لەسەر ئەو ی کە له کلتوری ئیمەدا کیشە و رینگری زۆر ھەن ناھیلن قسە لەبارە ی ئەم وردە کاریانەو بکەین.

* تیبینی ئەو هەش دەکریت کە تۆ گرنگی بە کەسایەتیەکان نادی وەکو جیھانیکی داخراو و نامۆ لە ناو خودی خۆیاندا، بەلکو گرنگی بە پەیوەندی نیوان کەسایەتیەکان دەدە، و اتا لەو

رووبەرەى كەسايەتییەكان تیايدا وئینە و دەمامكەكانى خۆيان فرې دەدەن، ئەو وئینە و دەمامكانەى ھەموو كەسكە لە ناخى خۆيدا ھەيەتى بۆ ئەوئەى لەبەرەمبەر كەسانى تر خۆى ئايش بكات؟

- ئەمە راستە و ھىچ كۆمىتتېكم لەسەرى نىيە.. تەنھا ئەوئەى دەخەمەسەر كە من باوەرەم بە كەسى لاواز ھەيە، رەقم لە پالەوانەكان دەبىتتەو، تەننات باوەرەم بەو نىيە كە پالەوان ھەبن، سەبارەت بە خۆينەرىش ھەزەكەم كەسايەتییەكى ئاسايى بۆ بھەمە روو، بە جۆرىك وا ھەست بكات ئەمە خۆيەتى، ھەر جولانئەوئەيەكى پالەوانتاساش لەم كەسايەتییە دەربەكەوئى، جۆرىكە لە پالەوانىتى كە خۆينەرىش لەبەر دەستى داىە و ئەوئەى دەتوانى ھەمان كار ئەنجام بدات، چونكە پالەوانىتییەكى لەرادەبەدەر و ئاسايى نىيە، ئەگەر پالەوانىتییەكەش تىكشكىنەر بىت، بە بۆچوونى من شتتېكى ھەلئەيە، چ لە تىگەيشتنى ئىمە بۆى، چ لە سروسشى يانىش لەو وئینەيەى پىشكەشم كەردووە.

فونونەيەكت بۆ دەھىنمەو لەسەر بابەتى شەھىدبوون، خۆم بەرگرييم لەو شەھىدانە كەردووە كە لە پىناو ئازادى ولانئەكانىاندا دەمرن، بەلام واى دەبىنم كە ھەلئەيەك لەو كەسايەتییە ھەيە كە كەسەكە بەرەو خۆكوژى دەبات، من واى بە باش دەزانم كە ئەو كەسە كار بكات و ماوئەيەكى زۆر لە پىناو ئامانجەكەى تىبكوژى بە بى ھەلچوون و ھەلئەشەيى، بە بى ئەوئەى بىھەوئى كارتىك ئەنجام بدات كە وەكو پالەوان دەربەكەوئى، بە ھەر شىوئەيەك بىت ئەم جۆرە خۆنۆندە ئەو ئاشكرا دەكات كە كەسەكە ناھاسەنگ و بى ئومىدە.

كاتى سوپاى ئىسرائىل گەيشتە بەيروت، شاعىرى لوبىنانى (خەلىل حاوئى) وەكو ناپەزايىيەك دژى ھىرئەكە خۆى كوشت.. باشە.. بەلام خۆ ئەوئەى لە دواى سالى (۱۹۸۲) ھو رووى دا زۆر لەوكات خراپتر و مەترسىدارتر بوو، ئايا دەبوو لە دژى ئەمە دۆخە ھەموومان خۆمان بكوژىن؟! بۆيە لەوانەيە لە ناخى كەسايەتى خەلىل حاوئى پالئەنەر و كىشەى دىكەى دەروونى ھەبن كە ئىمە نەيزانىن، خۆم ھەندى جار بە ساتەوئەختى ئانومىدكەرانەدا تىدەپەرەم، بەلام بە خۆم دەلېم بۆچى لەجىياتى ئەوئەى خۆم بكوژم، كىتېبىكى خۆكوژىيە نەنووسم و ھەموو شتتېكى تىيدا بلېم و تىايدا ئەو خەلكانەش ئىدانە بكەم كە دەمەوئى لە دژيان خۆم بكوژم.

* لە چاوپىكەوتنىكدا كە تاھىر بن جەللون لەگەل تۆيدا ئەنجام داو، گوتووتە: نەمتوانى بىمە تىكۆشەر بۆيە بوومە نووسەر؟

- لەو چەند سالەى كە بەندكرابووم ئەوئەم بۆ ئاشكرابوو كە من كەسكى خەباتكار نىم، يان وردتر بلېم پىشەوايەكى سىياسى نىم، ئەم جۆرە كەسايەتییە پىويستى بە چەند مەرجىكە،

لهوانهش جوړيک له هيژ و کاريزما و جوړيک له يه قينی رهها، ثم مهرجانهش له مندا نين، ته نانهت من ټوه رهدده که موه که حقیقه تی رهها هه بیټ و نامادهش نیم پروا به خه لگی تر بیټم که حقیقه تی رهها هه یه.

* نووسه ری فهره نسی (فیلیپ هامون) له کتیبه که یدا (دهق و تایدولژیا) باس له رولی ته نژ دهکات و ده کو جوړيک له بیرکردنوه بو رزگارکردنی گپړه وه و که سایه تیبیه کان له تایدولژیا ی کویرانه، به دیدی ټوه، ته نژ بو ټم مه به سته وزه یه کی له بننه هاتوه، هه روهها (ټه مبرټو ټیکو)ش جهخت له سهر به های گه شت و گه پان دهکاتوه بو دوزینه وهی نوی و لیکوژینه وه له نووسینی روماندا، بهو پیبیه ټم گه پان و لیکوژینه وانه، هیما یه کن بو ویستی زانینی نوی ټهک ته نها زانینه کونه که؟

- به دلنیا ییه وه ټمه راسته .. من یه کیکم له وانه ی زور به (جوړج سیمون)ی رومانووس سهرسام، به دیدی من یه کیکه له باشرین نووسه ره کانی سه دهی بیستم، ټوه وای له که سایه تی لیکوژهر (میگری) کرد که وینه یه کی به هیژی بو شوناسی رومانووسی راسته قینه هه بیټ، به وهی ده بی لیکوژینه وه بکات و بگه پری و پرسپار بکات. بو رومانووس یان لیکوژهر هه موو که سه کان و ده کو یه کن، هه موویان تاوانبارن و سروشته که یان هه رچونیک بیټ هیچیان بی تاوان نین، بو نمونه که سایه تیبیه که پاسه وانی ټه پارتمانیک بیټ، یانیش پیایوکی تایینی ...

له ریڅخستننی رسته کاندا به ټه نه قه ست وا ده که م که رسته کان ساده و بیلا یه نانه بن و دوور بن له هه لچوونی زیاده روه وانه و بی پاساو، واتا هه لویستیکی پیشیننه نیبه که رسته کان پیشتتر ناماده و کراوه و پرسپارلیکراو بن، رسته کان یه قینی نین، ټه مهش به لگه یه له سهر راستی قسه که ی ټو.

* دیاره لای ټو له نووسینی روماندا، هه موو شتیک مه به ستداره، به لام وا ده رده که وی زمانت گه مارو دراوه و تا راده یه که فهراموشت کردوه، ته نانهت زمانی نووسینت و ده کو ریپورتاژی روظنامه و انیش به دیار ده که وی .. ټایا ټمه ټوه ده گه یینی که ټو کیشت له گه ل زماندا هه یه؟

- له م روه وه روویه پرووی کیشه ی زور گه وره ده مه وه .. زه همه تترین شت لای من و هسفرکردنی که سیک یان شوینی که، خو م زه همه تی زور له و هسفرکردندا ده بینم، له وانه یه ټه مهش بو چند هوکاریک بگه ریټه وه، له وانه ش: کرده ی نوی کردنوهی زمانی عهره بی زور له سه رخویه.

نمونه یه که ټو ده هیتمه وه: ده مه وی ناویک بو ټوه به شه سیکسیه ی تاییه ته به نافرته بیبیمه وه، زمانی عهره بی بو ټمه جگه له چند و هسفیکی نامو و کلاسیکی نویته کراوه و که لکه بوو، هیچی دیکه م پینادات.

* نووسەر و رۆماننووسانی ئەوێ تۆ ھەریەکیان بە شێوەیەکی جیاواز مامەڵەیان لەگەڵ پەییوەندی نیوان نووسین و دەسەلات کرد، تۆ لە ھەموویان توندتری و تەنھا لەگەڵ نووسیندا دەژی، لە رووی فیکری و سیاسییەووە کەسیکی یاخی، تەنانەت تۆ خەلاتی رۆمانی عەرەبیشت رەتکردووە کاتی لە خولی سییەم لە کۆرپەندی رۆمانی عەرەبی لە قاھیرە پیت بەخشا، ئەوشت راگیاندا کە ھۆکاری رەتکردنەووە کە سیاسییە، ئایا ئەمە بەلگەییە لەسەر ویستی تۆ لەسەر پاکێ و روونی ئایدۆلۆژیا؟

- پاکێ بوونی نییە، ئەمە تەنھا تیروانینیکی زەینییە.. من خۆم ئەوێ ھەلبژاردووە کە لە رووبەریکی ھاوپەییوەستبوون لەگەڵ نووسیندا بژیم و دەسەلاتیش لیم گەراوێ تا رای سەربەخۆم ھەبیت، بە ئاسانی رەخنە لە بۆچوونیک ناگرم ئەگەر نەمپشکنیبی و لیم نەکوڵیبیتتەووە، لە ھەلبژاردنە فیکری و سیاسییەکانیشدا ھیچ کەسیک زۆریم لی ناکات و ھیچم بەسەردا ناسەپین.

* لەویاوەردای کە ئاسان بی نووسەرێکی عەرەبی بە نووسین بژیت و بەردەوام بیت لەسەر نەیاریتی رژیمی ولاتەکە، بۆ نمونە زۆرییە نووسەرەکان مامۆستان یان فەرمانبەرن لە وەزارتەکانی حکومەت، یان لە دەزگا حکومییەکان راگیەندکارن؟

- من باوەرم بە وازھینان و خۆیە کلاکردنەووە ھەییە، واتا مرۆف دەتوانی (ئەگەر ویستی) واز لە ھەندیک شت بینی کە وادەردەکەوی بۆ کەسانی دی پئویستن.

* ئەمە لە بەندیخانە فیربووی؟

- لەوانەییە لەوی فیربووم.. بەلام لەھەمانکادا لەوانەییە بەندیخانە فیری چلیسی و ھەلپەرسیتشت بکات، سەبارەت بە خۆم، لە لایەکی ئەو میتۆد و ھەلبژاردەییەم دیاری کردووە کە خۆم باوەرم پئییەتی و لەسەریان دەپۆم، لە لایەکی دیکەش، من مندالم نییە، ھاوسەرگیریم لەگەڵ ئافەرەتیک کرد کە خۆشم دەویست، مندالیکی ھەییە و گوتم تەواو.. پئویستم بە مندالی دیکە نییە، سەرەرای ئەمەش خیزانەکەم کار دەکات و مووچەییەکی باشی ھەییە، خۆشم کاتی بۆ نمونە کتیبیک وەردەگیرم، ماوھییە ک چاوەری دەکەم تا پاداشتەکەیی وەردەگرم، ئەو کات خۆم و خیزانەکەم شوینی خۆمان ئالوگۆر دەکەین بۆ مەسروفاتی رۆژانە و من مەسرف دەکەم.

ئەو بئینە پئیش چاوت بۆ نمونە ئەگەر من مندالم ھەبا، ناچار بە کارکردن و ھەناسەبرکی دەبووم بۆ ئەوێ پارەییەکی پئویستم دەستبکەوی، بۆ ئەوێ خویندن و تەندروستی و... بۆ مندالەکەم دا بین بکەم.

لهو باوهردەدانیم بچووبامه خۆییشاندان له کاتی کدا مندا له کهم پێوستی به شیر ههبا. پێشینه یۆ ئهوه دهبوو، ئاماده دهبووم له پێناوی ئهوه دا ههموو شتی کهم بکهه، تهنا نهت ئاماده دهبووم درۆش بکهه، لهوانهیه من به کێک بیهوانهیه به ختم باشه بهوهی بارودۆخ ناچارى نه کردووم رهفتاره کانم بگۆڕم.

* له قسه کانتدا ئهوه درده کهوی که ناتهووی هیچ پالنهوانی تیهکه بنوینی و ئهوه شتانهی خۆت ههلهتبهزاردوون بۆیاخیان بکهه، ئیمه نوسه رانی که دهبینین هاوشیوهی تۆن و ههمان دۆخیان ههیه، بهلام ئهوه چلیسی و ههلهپه رستییان زیاد دهکات. به باوهری من ئهوه په یوهندی به تیروانینه فیکریه کانی تۆ ههیه، سه بارهت بهوهی مرۆقه کان ئیرادهیان لێسه ندراره تهوه و توانای ئازادبوون و تپه پهراندنی ئهوه دۆخهیان نییه که تیایدا پیداو یستییه تهواو کارییه کان، بوونه ته پیداو یستی سه ره کی؟

- لهوانهیه وابی. نازانم. بهلام ئهوه دووپات دهکه مه وه که شته که مرۆقی عه ره بی و رۆژئاوا بیه ده گرتته وه، ئهوه مرۆقه له م سه رده می جیهان گرییه دا روویه پرووی جۆره نامزبوونیکی نوی ده بیته وه، نامزبوونی که که سه که وه کو جۆری که له ئازادی ساخته تیایدا ده ژییته.

سه‌نه‌ه‌للا ئی‌را‌هیم:

له سالی (۱۹۳۷) له قاهره‌ی پایته‌ختی میسر له دایکبووه، لایه‌نگری بی‌ری چه‌په و له نیوان سالانی (۱۹۵۹-۱۹۶۴) ده‌ستگیر کرا، له میان‌ه‌ی ئه‌و هه‌لمه‌ته‌ی (جه‌مال عه‌بدولناسر)ی سه‌رۆکی ئه‌وکاتی میسر کردییه سه‌ر چه‌په‌کان.

له سالی (۲۰۰۳) له لایه‌ن ئه‌نجومه‌نی بالائی رۆشنی‌ری عه‌ره‌بی، خه‌لاتی رۆمانی عه‌ره‌بی پی به‌خشرا، به‌لام ئه‌و ره‌تی‌کرده‌وه و خه‌لاته‌که‌ی وه‌رنه‌گرت.

له سالی (۲۰۰۴) خه‌لاتی (ئین روشد بو فیکری ئازاد)ی پی به‌خشرا.

به‌ره‌مه‌کانی:

رۆمان: (ئه‌م بۆنه)، (لیژنه)، (ئه‌ستیره‌ی ئۆگۆستۆس)، (به‌یروت، به‌یروت)، (خود)، (شه‌ره‌ف)، (گول)، (ئه‌مه‌ریکانلی)، (به‌سته‌له‌ک)، (یاده‌وه‌رییه‌کانی به‌ندیخانه‌ی واحات-ژیاننامه)، (دزیکردن)، (میژه‌ر و شه‌بقه) (یاسای فه‌ره‌نسی). هه‌روه‌ها کورته‌ چیرۆکه‌کانی.

سازدانی: که‌مال شی‌حای

سه‌رچاوه: مائه‌په‌ری ئه‌لئوان.

هه موومان وه كو يهك تواناي گۆرانمان هه يه



گفتوگۆ له گهڵ رهجا ئه لعالم

ئافرهته رۆماننوسى سعودى (رهجا ئەلعالم)، له شارى مەككە لەدايك بووه، ئەو يەكەم ئافرهتى عەرەبى و سعودىيە كە كۆپىيە عەرەبىيەكەى خەلاتى پۆكەرى له خولى چوارەمدا بەدەست هێنا، (عالم) بە رۆمانە زۆرەكانى، هەول دەدات باز بەسەر مێژووى ئەم كۆمەلگایەدا بدات، لەسەرەتای دەستپێكى مێژوووەكەوه تا دەگاتە سەر دەمى ئەمەڕۆ. ئێمە دەر فەتەمان بۆ رێككەوت كە ئەم گفتوگۆیە لەگەڵ (رهجا ئەلعالم) دا ئەنجام بەدین.

* بەو پێیەى تۆ یەكەم ئافرهتى عەرەبى كە (خەلاتى پۆكەرت) بەدەست هێناوه، چۆن دەرپوانىيە ئەم سەر كەوتنە؟

- بردنەوهم بۆ خەلاتى پۆكەر، بەلگەى ئەو یەكەم كە ئێمە هەموومان وەكو يەك توانای گۆرانمان هەيە، ئافرهتى عەرەبى رۆل و توانای گۆرانى هەيە، چ بە دابەزینی بۆ شەقامەكان و رەتكردنەوێ توندوتیژی و زۆلم و زۆرداری، یانیش بە هاندان لە رێگای نووسینەوه بۆ رووبەرپووبونەوهى ئەم زۆلم و زۆردارییە.

* چۆن دەرپوانىيە بریارەكەى لێژنەى دادوەرى خەلاتەكە، كە ئەمسال بریاریدا خەلاتەكە بە هاوبەشى بە تۆ و بە رۆماننوسى مەغریبى (محەمەد ئەلەئەشعەرى) بدریت؟

- بە لای منەوه بریارى دابەشکردنى خەلاتەكە بە هاوبەشى ئاسایى بوو، بە هیچ شێوەیەك زیانى نەبوو، چونكە هەلسەنگاندن دابەش ناكړی، رۆمانەكەى من و رۆمانەكەى (ئەشعەرى) خەلاتى پۆكەریان بەدەست هێنا، ئەو یەكەم لەلایەنە مادىيەكە و برە پارهكەشەوه تەماشای خەلاتەكە دەكات، ئەم پرسە بەلای منەوه گرنگییەكى گەورەى نییە.

* هەمیشە نووسینەكانى تۆ دەربارەى كۆمەلگای سعودین، جیاوازی چیه لە نێوان رۆمانى (كەمەربەندى كۆتر) و رۆمانەكانى پێشترت؟

- وەكو يەك بوونەوهر دەرپوانە كۆتیبەكانم، ئەم بوونەوهرە هەزاران سال پێش ئێستا ژيانى دەست پێكردووه و بە شێوەیەكی هەرەمەكى بەرەو ژيانى ئێستامان دیت، لە نووسینەكاندا دەبینى (مەككە) قسە دەربارەى خودى خۆى دەكات و هەولیش دەدات بۆ ئەو یەكەم باز بەسەر (مەككە) دا بدات، مەبەستم ئەم كیانە تەواو و دروستەيە لە میانەى رێپەوه مێژوویەكانیدا، بۆیە من سەر بەو جیهانە (نوێبوووه)م.

* چ پهياميکت ههيه ههم بۆ تهوانه له پيشانگای رياز بۆ کتیب ناژاوهيان نايهوه و ههم بۆ تهوش که خهلاتی بۆ کهرت به دهستههینا؟

- له و باوره دام که ته مانه خه لکانیکن به بهرنامه ته م کارهيان کرد، هه ولیان دا چند کتیبکی دیاریکراو دووربخه نهوه، ناشتوان ته م پهيامی خویان بگهيه نن، باوره پناکه م برده وهی من ههچ گرنگیه کی بۆ ته وان هه بی، له وان هه نووسینه کانی من ده ربارهی (مه که که) شتیکی له نا کاو بیت بۆ ته و که سانه ی ده بخویننه وه. به گشتی خه لکی ئاسایی کتیبه کانی من ناخویننه وه، به لکو که سانیک به دوا ی کتیبه کاغدا ده گه رپن که له و باوره دان نووسین بریتیه له کرده ی (هه لکه ندنی خود).

* نایا نووسینه کانی تو ده توانی نه وه یه ک دروست بکات که توانای دوورخستنه وهی سعودیه کانی له سه له فییه کان هه بی؟

- له و باوره دام که فیکر به هه مان شیوه ی هه ر شوینیکی دی له سعودیه ش هه یه، من هه میسه دژی ته و بۆچوونه م که ده لپن سعودیه خاوه ن (فیکریکی خۆمالی) یه، نه وه نوپکان هه موپان به شارستانییه کۆنه کان په یوه ست بوونه و توانای گۆرانیان هه یه، منیش یه کیکم له و شه پۆله زۆرانه ی که له وان هه ته وانیت نه یاناسن، به لام ئیستا بوونیان هه یه، زۆریک له هونه رمه نده پیاو و ئافره ته کان و نووسه ره کان و ده ره یته ره سعودیه کان په یوه ندیم پیوه ده که ن و ده یانه وی له گه ل ته زموونه که ی من کار بکه ن و به رده وام بن، بۆیه ناتوانین بلین سه رکوتکردنی فیکر له سعودیه هه یه، من له مه که که له دایکبوومه و زۆره ی ژيانی خۆم تیبیدا برده ته سه ر، تا ئیستاش یه ک که س منی سه رکوت نه کردوه.

* ره وتی سه له فی تا چ ته ندازه یه ک ده توانی کاریگه ری له سه ر نه وه نوپیه کان هه بی؟

- له سعودیه عه قله گه شه کردوه کان هه چ کاریگه ریه کی فیکری سه له فییان له سه ر نییه، چونکه بوونه ته بوونه وه ری گه ردوونی، تازه توانای داخرانی هه چیکیان نه ماوه، ئیسه ئیستا له سه رده می نه وه یه کین که له ته واوی جیهان پیگه یشتوه، له و باوره دام ته وه ی له تونس و میسر روویاندا و ته وه ی ئیستاش له لیبیا روو ده دات، کاریگه ری له سه ر هه موو جیهان هه یه، ته م نه وه نوپانه کاریگه ری ره وتی سه له فی و کۆنترۆلکردنی عه قله کانیه کهم کردۆته وه، له پینچ شه ش سالی دیکه نه وه کانی سعودیه له ده ره وه ده گه رپنه وه و گۆرانیکی ریشه یی له شانشین

سعودیه‌دا دەبینین، سەرەرای ئەمە، ئەو رووداوانەى ئیستا روودەدەن، کاریگەرییان لەسەر ئەو نەوێه دەبێّ که بەرەبەرە پێدەگەن، ئینجاش ئەو چەمکە نەماوە که بلیین کەسیک لە ناوچەیه‌کی دیاریکراو پەرورەدە دەبیت، کەسیک نایینییه‌وه که بتوانی بلیت من کورێ حوسین یان کورێ شامیه‌م، ئیمە بوینه‌ته رۆله‌ی جیهان، تاکە گروپیک چۆن دەتوانی دەرگا بەرووی جیهان داخات.

* چ شتیک وای له ره‌جا ئەل‌عالم کرد بێتته‌ خاوه‌نى ئەم بېره‌ رۆشن‌گه‌رانه‌یه‌؟

- باوکم.. من له‌ودا به‌ختم باش بوو که له‌ خێزانیك له‌ دایک‌بووم پری بوو له‌ زانای سۆفیگەر، خێزانه‌که‌ی ئیمە به‌ هۆی باپرمه‌وه‌ نازناوی عالم (زانا)ی پێ به‌خشا، چونکه‌ پیاوی زانست بوو، باوکم ئەو کەسه‌ بوو که هه‌موو قورئانی پیرۆز و شیعیریشی له‌بەر بوو، به‌ (ساز)یش گۆرانی ده‌گوت، هه‌یچ کات وای نه‌کردوه‌ من وا هه‌ست بکه‌م که ئازادی من مولکی ئەوه‌.

رهجا نه لعالم:

رهجا محمدهد عالم، روماننوسینکی سعودیه و له شاری مه ککه له دایکبووه، رومانه کانی له سهر ریازی گپړانه وهی سیمبولیانهی سوډیگه ری قول و له روانگه ی تیروانینینکی گهردوونیا نهی کراوه دنووسیت.

به ره مه کانی:

- خبی.
- موقد الگیر.
- خاتم.
- سیدی وحدانه.
- نهر الحیوان.
- الرقص علی سن الشوکه.
- الموت الّخیر للممیل.
- یقوب فی القهر. (نص مسرحی).
- أریعه - صفر.
- گریق الحریر.
- مسری یا رقیب.
- _ گوق الحمام.

سازدانی: بیلال رهمه زان

سه رچاوه:

<http://www.youm7.com/NewsPrint.asp?NewsID=371154>

کاتی رۆمان ده نووسم، بیر له بلاوکردنه وهی ناکه مه وه



گفتوگو له گه ل میرال ته حاوی

رۆماننوسی میسری (میرال تەحاری)، سەرەرای کەمی رێژەیی بەرھەمە ئەدەبیبیەکانی، بەلام توانیبویەتی خەلاتی زۆر بە دەست بێنی، رۆمانەکی (برۆکلین ھایتس)، توانی خەلاتی (نەجیب مەحفوز) بە دەست بێنی، ھەرھەرا رۆمانی (پەناگە)ی وەکو باشترین رۆمانی سالی (۱۹۹۶) لە میسر دەسنیشان کرا. (رۆمانی دەنگی پێی کارمامزەکان) خەلاتی (پیشانگای قاھیرەیی نیودەولتەتی بۆ کتیب)ی بە دەستھێنا، رۆمانی (برۆکلین ھایتس) بۆ خەلاتی پۆکەری عەرەبی ناسراو بە (خەلاتی جیھانی بۆ رۆمانی عەرەبی) لە سالی (۲۰۱۱) پالیئورابوو، خەلاتی لیستی کورتی لە پۆکەر بە دەست ھینا.

*** لەبارەیی خەلاتی (نەجیب مەحفوز) ھوو چی دەلێی کە بە دەست ھینا، بەتایبەتیش دواي ئەوێ ماوەی چەند سالی کە ناوەندی رۆشنییری دوورکەوتبویەو؟**

- پیشبینی ئەو ھەموو ریزگرتن و نووسینە رەخنەییانەم نەدەکرد کە لەسەر رۆمانەکەم نووسران، ئەمە بۆ من شتیکی لەناکاو و دلخۆشکەر بوو.

*** ئەو دەربارەیی پالۆتونی رۆمانە کەت بۆ بە دەستھێنانی خەلاتی پۆکەری عەرەبی دەلێی چی؟**

- بوونی ناوم لە لیستی خەلاتی پۆکەری عەرەبی، شتیکی دیکە لەناکاو و چاوەرواننەکراو بوو کە بە هیچ شیوەیک پیشبینیم نەدەکرد، بەتایبەتیش دواي ئەوێ رەخنەگران گوتیان ئەم رۆمانە بە راستی شایستەیی خەلاتە کەبە.

*** کاتی رۆمان دەنووسی، ئەوەت بە بیردا دی خەلات بە دەست بێنی؟**

- کاتی رۆمان دەنووسم، بیر لە بلاوکردنەوێ ناکەمەو، بەتایبەتیش ئەو بۆ من ئەزمونیکی نوێیە و لەبەر ئەو ھۆکارانەش کە پەییوەستن بە خوینەرەو، بەتایبەتی پاش ئەوێ چەند سالی کە لە ناوەندە کە دوورکەوتەو. ژیانی ئەدەبیشم وای لێکردم لە گەرانیەو بۆ دنیای ئەدەب بترسم، ترسی ئەو ھەبوو رۆمانە کە لەلایەن رۆشنییرانیەو رەتبکریتەو.

*** ئەو مشتومرانی چۆن دەبینی کە لە میانەیی بە دەستھێنانی خەلاتە کە دروست دەبن و رات بەرامبەر بەو تۆمەتانە چیبە کە رووبەرۆوی لێژنە کە دەبنەو؟**

- ھەموو خەلاتی کە مشتومر دەورۆزینی، چونکە تەنھا یە ک براو بۆ خەلاتە کە ھەلدەبژێردریت، باوەریم وایە ئەم مشتومرانی ئیجابین و خویندەو چێژی خۆی ھەبە، لەگەڵ

جیاوازیوونی دادوهرانیس، پالیئوراوانی خهلاته که دهگۆرین، من خۆم دوورهپهزیز دهگرم لهو کاردانهوه جیاوازانهی لهسه ر خهلاته که ههن، پیوسته ئیمه کیپرکی قبول بکهین و بهو جوهر مامه له که لهگه له داهیتان بکهین که دۆخیکه له دۆخهکانی لیپوردن، بهی رهچاوکردنی شهوهی شه بهرهمه سه به چ ههریمیکه، گرنه شهوهیه ههموو دهقهکان عهرهبین و دهچنه چوارچیهی میژووی شهدهبی عهرهبییهوه.

*** تا چهندهتوانین بلین: نووسین هۆکاریکه بۆ پاکبوونهوه و دروستکردنی پهیهوندیهکی نووی لهگه له جیهان، بهتاییهتیش رووخساری (هیندای پالئهوانی رۆمانی (برۆکلین هایتس) زۆر له رووخساری تۆ دهچیت؟**

- له کاتی نووسینی رۆماندا، زۆر گرنه بهوه نادهم رووخساری خۆم بهدیار بجهم، بهلام ههست دهکه که سایهتی (هیند) له رۆحی منهوه نزیکه، له رووی دهروونیشهوه بهشیک له روالهتی منی ههلهگرتوه، هیوای شهوه دهخوازم رهخنهگران وهکو دهقیکی سهربهخۆ مامه له لهگه له رۆمانه کهدا بکهن.

*** ئایا دهتوانین رۆمانه که له ژیر ناوی (ئهدهبی دانیهدانان) یان (یاداشتنامهی ژیان) پۆلین بکهین؟**

- ناتوانی رۆمانی (برۆکلین هایتس) له ژیر شه دوو ناوینشانه پۆلین بکری، شهگه شه یاداشتنامه بی، کهواته من بیرهوهبی دهگرمهوه نهک رۆمان، بهتاییهتیش شه جوهر شهدهبه، پیوستی به بروامه ندهبون و پیتشهخته هینانی ناوی راستهقینهی کهسهکان و ههلویتست و شوینه جیاوازهکان هیه، بهلام دهتوانی بهناوی (رۆمانی خودی) پۆلین بکری، که تیایدا رۆماننوس کهسیکی دیاریکراو دههینی شه شه کهسهش لیچکچوونی لهگه لهزمونه کهیدا هیه و ههمیشه کاروانی ژیان سی شهوه دهگرمهوه، داپیر و دایک و کچ. به بروای خۆم له (برۆکلین هایتس)دا من شههم کردوه.

*** رۆمانه کهت به که لهپوره بۆساوه میلییهکانی ئافرهتان دوولهسهند کراوه، بۆ نمونه گۆرانی بار و**

بایره دهشته کیسهکان.. ئایا دهتوانین شه به جوړیک له سهرکهوتنی ئافرهته پهراوتیرخواهکان دابینین؟

- له کۆمه لهگایهکی دهشتهکی (بدوی)دا دهستم به نووسین کردوه، چونکه شهمه بهشیکه له میژوو و پهیهندی من به ناوچه کهوه، له نووسینه کاغدا، پشت بهوه دهبهستم که دهیزانم، پشت بهو شهزمونه که له که بووه دهبهستم که لهبارهی شه جیهانهوه ههمه.

※ له پشت ټه و بارگرځييه له نيوان موسلمان و مهسيحيه كاندا هه يه، ټه م رومانه په يوه ندييه كان به شيوه يه كي راشكاوانه باس ده كات، چ شتيكه واي كړدوه رومانه كه ټه م كيشه يه، كه وه كو ناوچه يه كي دركاوييه بخاته بهر باس؟

- رومانه كه له باره ي ټايينه جياوازه كان ددوي، ټه مه يه كي كه له و به هايانه ي رومانه كه ده يه وي روني بكا ته وه، بيروكه ي كوچكردن له روزه لاته وه بو روتناوا هه ميشه گه لي پرسيار ده باره ي ټايين دهوروژيني، به تاييه تيش خه لك كه ده چنه روتناوا، جياوازييه كانيان له گه ل خوياندا هه لگرتوه و ده يانبه ن. ټه م تاراوگه يه جياوازييه كي زوري ټاييني دروست ده كات، كاتي مندالينك ده چي ته ټه مه ريكا، ټايينه كه ي جياواز ده بي و له گه ل ټه زمونينكي نويدا ده زي، له م رومانهدا بهر گريم له مه سيحيه كان نه كړدوه، به لكو بهر گريم له ئازادي مرؤف كړدوه، كه چو ن سه ره پاي هه موو ټه و جياوازييه انه ي هه يه تي، له و كومه لگا نو ييه دا قبول دد كړي و له گه ليان ده كو نجي.

※ به وييه ي ټو نووسه ري و له كومه لگاي ټه مه ريكي ده زي.. په يوه ندي نيوان روزه لات و روتناوا دواي رووداوه كه ي يازده ي سيپتيمبه ر چو ن ده بيني؟

- به برواي من دواي رووداوه كان يازده ي سيپتيمبه ر، پردي فيكري له نيوان روزه لات و روتناوا به تووندي تيكشكا و په يوه ندييه كانيش دابه ش بووه، به شيكي هه ولدانه بو تيگه يشتني كلتورمان له ميانه ي گرنگيدان به ټه ده بي عه ره بي و لؤبي عه ره بي، به شيكي ديكه ش په يوه سته به پيكداداني نيوان كلتوره كانه وه، ټه م بارگرځييه روتانه له زيادبووندان، به تاييه تيش له گه ل ټي نه گه يشتن و ده ستيوه رداني ټه مه ريكا له كاروباري روزه لاتي ناوه پراست، ټه مه سه ره پاي هه بووني ټه م هه موو كاره تيرؤرستيه، په يوه ندي نيوان روزه لات و روتناوا په يوه ندييه كي گرژ و ئالؤزه، ټه م دؤخه تا سه ده ي داهاتووش بهر ده وام ده بيت، هو كاره كه شي ټه و وينا شيوه گه رييه يه كه هه ريه كه يان بو ټه ويتر دروستي ده كات.

* **تایا وەرگێڕان کارێگەری هەبە لەسەر گەیانندی وێنە یەکی میانپەوانەیی ئێمە بەرامبەر جیهان؟**
 - بە بۆچوونی من وەرگێڕان تاکە شتێکە دەتوانی ئالۆزییەکان بپەڕێنیتەوە، رینگا بە دروستکردنی پەبێوەندی نیوان ولاتان دەدات. لە میانەیی وەرگێڕاندا (ئەویتر) دەتوانی رابوێچوونی خۆی دەربارەیی من بلیت و بمبینی و کلتور و شارستانییهتی من بناسی، وەرگێڕان تاکە چارەسەرە نەک تەنھا بۆ باشترکردنی وێنەیی رۆژھەلائی ناوھەراست و ئاھەرتی موسولمان، بەلکو بۆ تێپەڕین بەسەر زۆر ناوچەیی سەخت لە نیوان کلتورەکان و گۆڕانی تیروانینی باوی رۆژئاوا لەسەر عەرەب و موسلمان.

* **لەمیانەیی زنجیری (ھاری پۆتەر) دا دەست بۆ ھونەری نووسینی مندالان دەبەیی؟**
 - بلازکەرەوھەیی (ھاری پۆتەر) ئەوھەیی بۆ پیشنیار کردم کە لەبارەیی سەرکێشییەکانی مندالانی عەرەبەوھە بنوسم، ئەمە بپروکەییەکی باشە. نووسین بۆ ئەم تەمەنە چێژبەخشە، بەلام من لەمە داوای لیبوردم کرد، لەبەرئەوھەیی خۆم وا دەبینم نووسەریکی ئاساییم، پیشتر ھەولیی نووسینی مندالانم نەداو، بەلام لە ھەموو نووسینەکاندا ستایشی تەمەنی مندالییی دەکەم.

* **بە بۆچوونی تۆ دیارترین ئەو کێشانی رووبەروری رۆماننوس دەبنەوھە چی؟**
 - زۆر کێشە ھەن رووبەروری رۆماننوسان دەبنەوھە، لەوانەش: گەرەلاوژەیی بلازکردنەوھە، کێشەیی گەیشتنی کتیب بە دەستی خوینەری راستەقینە، گرانی نرخیی کتیب، ئینجا دەبی نووسەر مەملانییەکی قورس بکات، بازارەکە گەرە بوو و زۆر ناوی گەرە ھاتوونەتە پیشەوھە، ھەمیشە و بە بەردەوامیش کێشەیی دارایی ھەبە.

* **رات چییە بەرامبەر داھینانی ئاھەرتان لە میسر؟**
 - گۆرەپانی رۆشنییری لە ھەموو رووھەکانەوھە پەرە لە داھینان، رێژەیی نووسینی ئاھەرتان بەردەوام لە زیادبووندا، بۆیە ئەم سەردەمە بە گەشانەوھەیی ئاھەرتان دەناسریتەوھە، ھەم لە رووی ژمارەیان و ھەم لە رووی داھینانییەوھە، ئاھەرتان گەیشتونەتە باشترین خەلات، نەوھە ئێمە پەرە لە چەندیتی و چۆنییەتی، پینگەیشتنیک ھەبە لە مامەلەکردن لە گەڵ دەقی ئاھەرتاندا، کاری ئەدەبی لە ئیستادا لەسەر بنەمای داھینان ھەلدەسەنگیندریت، بە بۆ لەبەرچاوترنی جۆر و رەجەلەک و ئایین و ھەریم.

※ تارەزىۋى ئەۋەت ھەيە رۆمانە كەت (بىرۆكلېن ھايتىس) بىكرىتە فىلمى سىنە مابى؟

- ھەموو نوسەرىك ھەز دەكەت مامەلە لەگەل سىنە مادا بىكات، دەقى رۆمان بۆ ئەۋە نوسراۋە مامەلە لەگەل سىنە ما بىكات، بەلام زۆر جار ئەۋ دەقانى دەينوسىن لەگەل كەشۋەۋاى سىنە ما و پىۋىستىيە كانى بەرھە مەيئاندا ناگۇنجى.

ھەمىشە نوسەر چاۋى لەسەر سىنە مابە، بەلام سىنە ماش تە ماشاى سىنارىست دەكەت، سىنارىست لە نىۋان دەق و سىنە ما دەۋەستى، سىنە ما ۋەكو گۆچاننىكە بۆ نوسەر، دەخوازم گىنگى بە دەقە ئەدەبىيە كان بەرئىت.

میرال تہ حاوی:

له سالی (۱۹۶۸) له میسر له دایکبووه، له خیزانینکی دهشته کی (بدوی) گه وره بووه، به خویندنی ته دهب روویه پرووی دابونه ریته کومه لایه تییه کان بۆته وه، له زانکۆی (زه قازیق)ی قاهره خویندویه تی، له گه له یه کهم رۆمانیدا که به ناوی (په ناگه) بووه له سالی (۱۹۹۶) ناوی ده رکرد.

رۆمانی (په ناگه)ی له سالی (۱۹۹۶) وه کو باشتزین رۆمان له میسر ده سنیشان کرا. له سالی (۲۰۰۰) وه کو یه کهم ژنه نووسه ری میسری، به هۆی رۆمانی (باینجانی شین)، بۆ (خه لاتی ده ولت بۆ هاندانی ته ده بی) ده سنیشان کرا. سالی (۲۰۰۲) رۆمانی سییه می (دهنگی پیی کارما مزه کان) خه لاتی پيشانگای قاهره بۆ کتیبی پی به خشرا.

به ره مه ته ده بییه گانی:

- ریم البراری المستحیله - کومه له چیرۆک.
- الخباو - رۆمان.
- البازنجانه الزرقاو - رۆمان.
- نقرات الثباو - رۆمان.
- برۆکلین هاییتس - رۆمان.

سه رچاوه:

<http://www.baladnews.com/article.php?cat=10&article=9399>