

خالد كاكي

خالد كاكي
هوامش الحارس

الاخراج الفني للطبعة الالكترونية
سيروان حجي بركو

هوامش الحارس

من منشورات مركز عامودة للثقافة الكردية (28)

www.amude.com
info@amude.com

مدريد
1998

06/2003

حقوق النشر محفوظة للمؤلف و موقع عامودة

E-Pirtûk

www.kurdme.com

www.all-kurd.com

www.kurdefrin.com



هامش الحارس الذي يحمي الأسبوع من يوم ثامن

ليس الغرق مناسبة للكتابة ..
إنهُ النَّزَع الأخير
لحمامةٍ .. استبدل الصرغ طوق إبتهاها المسلسل
بنير .. يُستجاب فوراً للمساميره
ذات النهايات السعيدة.

مندريد 1998

هامش الحارس المسطح

للأرض والأرضة ..
عائلة من "الإكشارية"
زجَّهم السلطان "الفتاح"
في نقلة جادة ..
أجرُ الجزّار .. كان "قلب" "الرجل المريض" ..
لنفسيد على خير أمور الشرق .. "أوسط"ها.

مندريد 1998

ليس الغرق شهراً قمرياً
لتستدير دواماته
في منتصف الاستغاة ..
إنه مثلاً :
مناسبة للحديث عن جمهورية ما ..
وعن "تداعيات" الشناشيل
وهي تعبئ "الرصافي" بسلاً يصلح لكل العصور ..
أو لكل الصدور ،
بدأ باليوم الساقط
من شهر نوافذ ..
مناسبة أيضاً لعرج الشقية "جلة" بلا عكازات ،
وتعاطي "حمل بابل"
حبوب متع الأسد ..

* * *

الغرق ..
أو "فلامنكو" الموج ..
زحافة يجرّها سبانيا "أورشليم"
إلى ساحة العرضات ..

* * *

هامش الحارس اليقظ

يفرك الصمتُ عينيه البيضاوين ..
الفجر ..
مطرٌ من الأصفار.

مدريد 1998

هامش الحارس المتأرجح

بفارغ الحياة
يرسم للصبر
شفةً جانبيةً.

مدريد 1998

هامش الحارس المُقنَّع

كان دمثاً للغاية
يستأذن الحمير قبل الركوب،
يوزع الجوازي على المُعدمين،
ويستأصل "الزائدات الدودية" ..
كان مهذباً
كفرس نبيّ على باب صالة المعجزات.

مدريد 1998

هامش التكوين

في "القَبْل" الذي بَرَّغ "البعد" بعده،
ييس ماء المكان ،
واستلّت اللغة "ألف"ها ..
سُمّي الفضاء .. فضاءً
والبُكاء .. بُكاءً ..
ورسم "الحق" مستقيمه ..
سقى كلُّ "أول" "ثاني" ه
سُم الحياة ..
حدّت الخطوة أختها،

**هامش الحارس الذي يفتش القنبلة اليدوية
بحثاً عن جسد**

فارقَ كيسَ العظام
ذا الأطراف المبتورة..
وترملت .. وتبحرت "ليلي" ه ..
سَليلُهُ الأصغر
بلغ العذاب بإصرار النملة.

منريد 1998

هامش الحارس المتأرب

لا مفرّ من الجدوى ..
"مدفع الإفطار"
بانظار رأسك المحشو
بالأحلام الساخنة.

منريد 1998

وهزّت "العذراء"
جذوع القادمين بلا "قَبْل".

منريد 1998

هامش الصنم الأخير

في عام السلال
وَضعت الفيلة أحلامها
وأتمتْ مدراراً ..
شحدُ "أبرهة" حبشيتَه
ليلج التاريخ من ثقب "مكة" ..
ثم
كُرّة من الثلج
نَحرجت العروش حدّ "بُخارى".

منريد 1998

هامش الحارس الذي يُبَوِّب الطرُق

ها أنذا ..
أضعُ في اقترابك
عشر ملاعق أخرى من التَمَكُّن

مدريد 1998

هامش الحارس الذي يحمي الصلغ من الممك

حَلَقَ "الإسكندر"
"قرون" العالم
لِيُفَسِدَ على حلاقه الخاص
متعة التَّكْوَرِ ..
بئزُّ ما ،
غَدَت حنجره رطبة.

مدريد 1998

هامش الحارس المطلوب ميتاً

أفقلنا المذياح بعد نشرة "الغسيل القذر" ..
شبح "المهلهل"
كان ينفخ الأوجاع
في هزائمنا الطيِّبة.

مدريد 1998

هامش الحارس الذي يرشو الليل

كان على السيد " آدم " ،
بعد قضمه كبيرة من التفاح المحرّم ،
أن يرضى بالثياب المخططة ،
ويبق الفراش ،
وحلق الرأس ،
والأسلاك الصاعقة ،
والنوم بأمر البوق ،
والانتفاخ في حديقة الجثث المتفتحة.

هامش الحارس المُتهم بالوجود

يوسّع العاطلُ
خُطى توقفه ..
ويفرّق العواقب على ذُرَيْته ..
يوم السَعْدُ : اللأحد.

مدرید 1998

هامش الحارس الذي يضع حلقاً في شَكّه

القَهقهات النازية
ما زالت تنفخ بالونات اليتيم،
بقرص من الشعير
يقتحم "الجستابو"
عذرية "المافيا فوق الجميع".

مدرید 1998

هامش الحارس الذي يُهدد "الحلاج" في المَحْرَقَة

" طار الفراشُ حول المصباح"،
واختزلَ السلاطين بشطحة انمحاء ..
رَفِيفُه الأبدِي
خريزُ "عين" المَعْرِفة.

مدرید 1998

هامش الحارس الذي يرفع وينصب الشبّاك

أغنية الدبابير المحببة
هي تخصيب النعاج
في غير مواسم التناحر،
ونقديم القرابين والنذور
لرب سبّلدُ آخر.

مدرید 1998

هامش الحارس المقلد

في الرائحة،
امتحان النفاذ..
خطر التسلخ،
يُهدد مُتراشقي الأهوية
بأقنعة
ضدّ الحفلات التَنكُريّة

مدريد 1998

هامش الحارس الممكّن

جلالة الشيء الهرم ،
يُصادف يوم الطبول..
الأحياء المُتحركون على ذمّة الموت
قصاصهم الرقص.

مدريد 1998

هامش الحارس المبطن

انحداراً يمتّهن المطر،
وانصرافاً ببالغ التعثر..
من يتصدّق بسيفه،
سيقضي ثوبه بلا ليل.

مدريد 1998

هامش الحارس المتفسخ

نَتَنُ مسائيّ
يُثير قمل المخاوف ..
يرى حكيم القرية :
أنها عاقبة رذيلةٍ
لَمْ تُرتكب بعد.

مدريد 1998

هامش الحارس المنتمي لطبقة الحصى

في صورة تذكارية لباعة القلوب،
يُسِيرُ الطبيب إلى الأرفة..
المُعلِنون تُفئُّهم
يَمْتَحِنون تَناسَلُهُم شفوياً.

مدريد 1998

هامش الحارس المُراق

في الأسف المُمَلَّح
امتصاص الحماقات المُسيِّجة بالأعذار..
وجه الغدر ... عَجِيزُهُ .

مدريد 1998

هامش الحارس المَبَقَّع

عند إسفلت المخاطبة
يُعبَدُ الشارغُ هوسه باليئات ..

يَلِدُ القاطعون حروفاً مُعنَّلة.

مدريد 1998

هامش الحارس الخلاسي

بَعْدَ أن تسقط أسنان "العُنصريَّة" ،
يتحول " التَّمييز "
إلى "مُفارقة".

مدريد 1998

هامش الشطرنج الأخير بعد الموت

الوقت الذي يُنكر إخفاء الأسئلة،
يستلقي بحظٍ أكبر
من التماوج ،

وكنس الأيام ..
في قبر
يُفسّر التآكل بالاختباء.

هامش حروف الهلوسة

لغة جديدة
يَسْتَدِلُّ بها اليقين
لينتقي تنافذه ..
رشح يُصيب الكلمات،
فتعطسُ فئاتٍ بلا سبب.

لشبيونة 1998

هامش الحارس المطرق

لأن المسافة هي الحد،
دُوار الفعل
يُصيب الفكرة !

لشبيونة 1998

E-Pirtûk

www.amude.com



www.kurdme.com

www.all-kurd.com

www.kurdefrin.com

18

لشبيونة 1998

هامش الحارس المُهادِن

ليلاً ..
تضع الأسلحة ضمير المتكلم،
و تُفرِّغُ بارودها من اليريق ..
السؤال الذي ينمو
لقيبُ أزلي .

لشبيونة 1998

هامش المهندس الأكبر

الرب الذي يُفكك الأقدار،
يَبْري الحوادث ؛
لتبدو صُدفاً واخزة.

لشبيونة 1998

www.amude.com

17