

# مەملەكەتى ماسى

۳۷ ھىكايەتى فۆلكلورىيە



# مەبلەگەتی ماسی

۳۷ حیکایەتی فۆلکلۆرییە

کۆکردنەوێ و توێژینەوێ  
محەمەد فەریق حەسەن



دەزگای چاپ و بڵاوکردنەوێ ئاراس  
هەولێر - هەریمی کوردستانی عێراق

هه‌موو مافیک هاتووته پاراستن ©  
دهزگای چاپ و بلاوکردنه‌وهی ئاراس  
شه‌قامی گولان - هه‌ولیر  
هه‌ریمی کوردستانی عیراق  
هه‌گبه‌ی ئه‌لیکترونی aras@araspress.com  
وارگه‌ی ئینته‌رنیت www.araspublishers.com  
ته‌له‌فون: 00964 (0) 66 224 49 35  
دهزگای ئاراس له ٢٨ تشرین (٢) ١٩٩٨ هاتووته دامه‌زران

محهمه‌د فه‌ریق حه‌سه‌ن  
مه‌مله‌که‌تی ماسی - حیکایه‌تی فۆلکلۆری  
کتیبه‌ی ئاراس ژماره: ١٠٠٧  
چاپی سێیه‌م ٢٠١٠  
تیریز: ١٠٠٠ دانه  
چاپخانه‌ی ئاراس - هه‌ولیر  
ژماره‌ی سپاردن له به‌رپوه‌به‌رایه‌تی گشتی کتیبخانه گشتییه‌کان ٦٠١ - ٢٠١٠  
نه‌خشاندنی ناوه‌وه: ئاراس ئه‌کرهم  
رازاندنه‌وه‌ی به‌رگ: ناسح سالح  
هه‌له‌بژیری: شێرزاد فه‌قی ئیسماعیل. بۆکان نووری

### پېړست

7	چېند وشه يهک بۆ سه رتا .....
12	تايبه تمه ندييه کاني حیکايه تي کوردي .....
70	حیکايه تخوانه کان .....
73	(۱) زهرده خنه ي باوکيک .....
75	(۲) بووکی عه بابهيلى .....
77	(۳) ده غازي .....
78	(۴) ناشه وان .....
79	(۵) شه پرگا .....
82	(۶) سى برا .....
84	(۷) پيرۆز و پياوکوژان .....
87	(۸) سهه کوپه ي پر له زير .....
91	(۹) گرهو .....
98	(۱۰) بهردى مه رگ .....
100	(۱۱) حاته مي ته ي .....
103	(۱۲) سوار .....
104	(۱۳) له م ئالوگۆرهدا تيا ده چم .....
106	(۱۴) درۆي رپوي .....
107	(۱۵) نه خو شيه يه کي سه ير .....
109	(۱۶) کهر و رمووزن .....
110	(۱۷) نان بيترن .....
111	(۱۸) نهو رۆزه ي ماسي ده باري .....

114	.....	(۱۹) شهودز و رۆژدز
118	.....	(۲۰) ئۆڭدیهها
122	.....	(۲۱) ماسییه رهنگا ورهنگهکه
136	.....	(۲۲) مهملهکهتی ماسی
147	.....	(۲۳) ئهسپی پاشای رۆم
155	.....	(۲۴) شوان و شهیتان
156	.....	(۲۵) همبانهیهک زێر
159	.....	(۲۶) سهید و بازرگان
165	.....	(۲۷) عهول
170	.....	(۲۸) بههار و بهوزۆ
181	.....	(۲۹) دزیککی زیرهک
187	.....	(۳۰) دهردهدار به حاللی دهردهدار دهزانئ
189	.....	(۳۱) میوانی بی ئهدهب
195	.....	(۳۲) سی دز
201	.....	(۳۳) کوره کهچهله
205	.....	(۳۴) کیسهل و ریوی
208	.....	(۳۵) نهئینی
210	.....	(۳۶) سوارچاک
213	.....	(۳۷) زامی خهنجهر ساریژ دهبی، زامی زبان ساریژ نابی

## چهند وشهیه ک بۆ سه ره نا

که له پوور به گشتی پتوهندییه کی مکۆمی به (ئهویتی - ئایدیتیتی) به وه هیه. چونکه که له پوور داهینانی هه لومه رگی میژوویی تایبهت به خویتی، که خولیا و سه لیهی سه رده میکی میژوویی میلیه تیکی دیاریکراوی له هه ناوی خۆیدا جی کردووه ته وه. گه لان خۆیانی لی به خاوهن دهکن و خۆیانیشی پتوه راده نین. میلیه تی بی که له پوور، دهکاته گه لیک له داهینان بی به ش. داهینانیش دیاردهیه که، به تواناکانی تاکه وه پتوهسته نه که به کۆوه. جا چونکه هه قایهت زارهکی و بی نووسه ره، ئهوا دهریته پال گه لیک. تیپه راندنی که له پوور و هه قایه تیش به تایبهتی، ناکاته سرینه وهی، بگره واتای ئه وه ده به خشیت، که ئیمه به (پیرۆزی) نازانین.

دهمه ویت بلیم: ئه م گه له حیکایه ته زیندوون. چونکه له دیرزه مانه وه، به به رده وامی، ئه م نه وه بۆ ئه وی دادپی گپراوته وه، تا گه هیشته وونه ته ئه م سه رده مه. هه ر حیکایه تیکیش ئه گه ر پشتا و پشت بگپردریتته وه مانای وایه زیندووه. ده نا ئه مانه هیش، وه ک زۆر ژانری تر دهمردن، له یاد ده چوونه وه و نه ده گه هیشته به نده، تاکو بۆ ئیوهی خۆینه ر تو ماریان بکه م.

هه قایهت ژانریکه، بۆ سه رده میکی نه زانراو و نا ئاشنا ده گه ریتته وه که خۆینه ری ئیستا نه دیویتی و نه په ی به نه ئینییه ته م و مژاوییه کانیشی ده بات. هه ر ئه م دۆخه هیشه پال به تاکه وه دهنیت، ئه گه ر به سه ر شابالی خه یالیشه وه بووبی، تاوێک به ره و ئه و دنیا سیراوییه دووره دهسته بکه ریتته وه.

ئه وهی ئه م به ره هه مانه بخوینیتته وه، هه ست ده کات که کورد خاوه نی سامانیکی ده وله مهن دی ئه ده بی زاره کییه، له ئه فسانه و حیکایه تی خورافی و

میللی. دیاره مادام ئەم رازانەم لە زاری حیکایەتخوانی کوردەوه تۆمار کردوون و خوینەر بە زمانی دایکی خۆی دەیانخوینیتەوه کەواتە خۆمآین، ئەگەرچی کەم و زۆر کاریگەری ئەفسانە و ھەقیەتی گەلانی دەورووبەریشیان لەسەر بێت.

سەرئەنجام، لەم کۆ حیکایەتەدا، ئێمە کورد خاوەنی چەندین پاشای دادپەرۆەر و ھەزیری کارا و داناین. بازرگانان بە تەواوی ئازادی سنوورەکان دەبەزینن. بگرە بۆ ئەوان لەمپەرێک بە ناوی سنوورەوه لە ئارادا نییە. قارەمانەکان بە ئاسانی دەبنە خاوەنی بەرمالی فریو، کلاو و ئەنگوستیلەیی ئەفسانەیی، کە تاک لە دۆخیکەوه بۆ دۆخیکی تری نوێ دەگوێژنەوه و تەواوی ئاواتەکانی بەدی دەھێنن.

منیش ھاتووم جارێکی تر، لە زاری حیکایەتخوانەکانەوه کە بەئەمانەتەوه ناویانم تۆمار کردووه، دەیانگێرمەوه. لەم پرۆسەیدا، تا ئەوئەندەیی لە توانامدا بووبۆی ھەولم داوھ گێرانەوھەیکە میللی روون و پەوان بێت. ھەر زیادە وشەیکەم بەرچاوەوتبیت بژارم کردوون، ئەمجا وەک خۆیان، خستوومنەتە سەر کاغەز.

ھەر بۆ نمونە ژمارەیک لە حیکایەتەکانم لە ھەمە پاشای حیکایەتخوانەوه بیستوون، کە سالی ۱۹۸۵ ئەو تەمەنی ۸۵ سال بوو. واتە لە تەک بەرەبەیان سەدەیی بیستەمدا ھاتووتە دنیاوھ. دانیشتووی شاری سلێمانی و نەخویندەوار بوو. واتە ھەمە پاشا تەواوی ئەو حیکایەتەئەیی دەماو دەم بیستووه. بە سەرێکی تر ئەوھیش دەگەپینیت کە ئەو حیکایەتخوانە کە سێکی زەینروون بووه.

بۆ ئەوھێ گیان، یان شەقلە فۆلکلۆرییەکەیی خۆیان پارێزراو بۆ، وشە عارەبیبەکانم بە کوردی کردوون. نە قارەمانیکم بۆ زیاد کردوون و نە بەکێکم لێ کەم کردوون. بێجگە لە حیکایەتەکانی (میوانی بۆ ئەدەب و سۆ دز) ھیچ کامێکیان ناوئیشانیان نەبوو. حیکایەتخوانەکان یەکسەر دەستیان بە گێرانەوه کردووه. برێک جار ان ناوی پالەوانەکانم کردوونەتە ناوئیشانی



حیکایه‌تەکان، وهک، (به‌هار و به‌وزۆ) .. یان ناوی وه‌هام لی ناون، ره‌نگدانه‌وه‌ی ناوه‌رۆکی حیکایه‌تەکان بن وهک، (شوان و شه‌یتان، پیرۆز و پیاوکوژان) .. ناچار بووم ناو له زۆربه‌ی پالەوانه‌کانیش بنیتم. چونکه ئه‌وان به زۆری ئاوه‌ها ده‌ستیان به‌گێرانه‌وه‌ کردوه: (هه‌بوو نه‌بوو، راوچییه‌ک هه‌بوو، کورێکی هه‌بوو...) واته حیکایه‌تخوان ناوی له راوچی و کورکه‌ی نه‌نابوو.

تاكو ئیستاش هه‌ندیک له‌م حیکایه‌تانه‌م له‌سه‌ر نه‌وار، به‌ده‌نگی خودی حیکایه‌تخوانه‌کان پاراستوه. ئه‌وانی تریش هه‌رکه بیستوومن، له‌سه‌ر کاغه‌ز تۆمارم کردوون. ئیستایش خو‌شحالم، که توانیومه ئه‌م (سی) حیکایه‌ته له فه‌وتان رزگار بکه‌م<sup>(۱)</sup>.

پێ ده‌چیت ئیتمه‌ی کورد، له‌ میژووی دوور و نزیکا، قه‌رال و قه‌رالێچه‌ی بناف و ده‌نگمان نه‌بوویت، کۆشک و سه‌رای وهک ئاسه‌واری هیندییه‌کان و میسریه‌ی کۆنه‌کانمان نه‌بوویت. به‌لام که‌له‌پووری زاره‌کیمان زۆرن، شیای نووسینه‌وه‌ بن. هه‌قاییه‌تیش به‌شیکه له ئه‌ویتی میلیه‌تان. ئه‌گه‌رچی حیکایه‌تی میلیه‌تانی دنیا له‌ یه‌ک ده‌چن، به‌لام له‌ گێرانه‌وه‌دا هه‌ر گه‌له‌و شتیوازی خۆی هه‌یه، وهک جیاوازی میژوو و داوونه‌ریت و که‌سیتییان. هه‌ندیکیان شیای ئه‌وه‌ن وه‌ریان بگێرینه‌ سه‌ر زمانه‌ زیندوووه‌کان، چونکه پرن له‌ جوانی و هیتا و فانتازیا. خه‌یال به‌ ره‌هایی له‌ پانتاییی ئه‌م گه‌له‌حیکایه‌ته‌دا له‌ کاردایه. له‌ به‌یه‌کداچوونی رووداو و سه‌متی گێرانه‌وه‌دا هه‌ست به‌ هونه‌ری گێرانه‌وه‌ و چنن و دا‌رشتن ده‌کرێ.

ئه‌مرۆ گرینگییه‌کی زۆر به‌ میژووی کۆنی گه‌لان ده‌درت. هه‌ر له‌ چاخی به‌ردینه‌وه‌ بگره تاكو ده‌گاته میژووی نزیك؛ به‌ هونه‌ر و ئه‌ده‌بیاتیشیانه‌وه. ئاسه‌وارناسان ئیستا له‌ هه‌موو کاتیک پتر عه‌ودالی دوا‌ی ئه‌وه‌ن په‌ی به‌

---

(۱) له‌م چاپه‌ نوێیه‌دا (حه‌وت) چیرۆکی تری زیاد کردوه، که ئه‌مانه‌ن: (سوارچاک، له‌م ئالوگۆره‌دا تیا ده‌چم، درۆی رۆی، نه‌خۆشییه‌کی سه‌یر، که‌ر و پمووزن، نان بیژن، زامی خه‌نجه‌ر ساریژ ده‌بی زامی زبان ساریژ نابێ)

نەھنئىيەكانى مېژوو، بە ئاسەوارە جىماوھكان، بە ھونەرى مۇرقى كۆن بېن. دەبووايە لەم سەرۋەندەدا لەلای ئىمەيش ئاورىكى جدى لەم لايەنە بىرايەتەو. بەلام وھا نەكەوتەو. لەلای ھەمووان روونە رووداۋەكانى ئەم سەردەمەى ناوھخۇ بەرەو چ باپىچ و چەپەكىكى بىردىن.

ئەم گەلەچىرۆكە، پىشتر زارەكى بۇيان گىراۋمەتەو. واتە گويم لىيان بوو. يان دەكرىت روونتر بلیم: تەنیا دەنگ بوون. دەنگى پىت و وشە و زنجىرە رىستەى گۆكراۋ، كە تۆ بە تەنیا بىستىيان ھىچى وايان لى ھەلناكرىتى. نازانىت چ نەپنى و مانا و ئامازەگەلېكىيان لە ھەناۋى خۇياندا ھەلگرتو. ۋەلى كاتىك خراڭە سەر زمانى نووسىن و لەسەر كاغەز تۆمار بوون، ئىتر وىراى ئەۋەى لە زارەكىيەو دەبنە نووسراۋ، بە دىكىومىنتىش دەبن. واتە لىرەبەدواۋە بواریكى تەواۋمان لە بەردەستدایە، تاكو بە شىنەپى بىانخوئىنەو. كۆدەكانيان بکەپنەو. گۆرانىكى چلۆنايەتیشيان بەسەردا دىت. چونكە لە (دەنگ) ھو دەچنە سەر زمانى ئەدەب و بەرجەستە دەبن. بىگومان ئىتر گەرەكە لە رووى فۆرمىشەو ۋەك تىكست قەبوول بىرىن و لايەنى پەرەگرافبەندى رەچاۋ بگىرىت. لە رووى رىزمانىشەو، گەرەكە رىستەكان كۆك بىرىن. ھەرچى زىادەوشە و ھاۋاتا ھەپە ۋەلابىرىن. ئەۋەندەى بلوئىت، لە ۋازەگەلى قەرزكراۋى بىانى بۇار بىرىن. كەۋاتە ئەو گۆرانەى بە شوپىن قۇناغى تۆماركردندا روو دەدات گرینگ و لە بەرچاۋە و دەكرى لەۋەوپاش چەندىن خوئىندەۋەيان بۇ بىرى.

لەمانە ھەموۋيان گرینگتر ئەۋەپە، كە ئىمە لەمەۋلا، واتە دواى بەتىكستكردن و بەوشە تۆماركردنىان (registration) ئىتر بەفەرمى دەپنە خاۋەنىان. دەشى بلېن: خۆمالى دەكرىن و ناۋيان ھەپە. لە كىتەبخانەى كوردىدا جى و رىيان بۇ خۇيان كىدوۋەتەو. بۇپەكا لەمەۋلا بە فەرمى لەگەل تاكى خوئىنەردا پىۋەندىپى مكوم گرى دەدەن، كە گەلېك لەۋ پىۋەندىپە زارەكىيەى جاران جىاۋاز و زىندوۋترىشە. ميانەپان لەگەل تاكەكاندا گۆرانى ئەرىنى بەسەردا دىت. چونكە تاكەكانىش لە گوئىگرى ھەقايەتەو دەبنە

خوینەری ھەقايەت. واتە دۆخ و قۆناغی خویندەنەو ھەڵدەدات. لە گوپۆھ  
بۆ چا. لە بیستتەو ھە بۆ بینین. واتە لەمەولا میانەکە زارەکی و راگوزەر و  
سەرپیتی نابی. چونکە ھەردەمیتک خوینەر بخوازی، دەتوانی بەئاسانی  
بگەریتەو ھە لایان و بەسەریان بکاتەو. لێیان رابمیتت، قوولتر لە ئاماژەکانیان  
حالی بیت.

بەری راپەرین، بە تاییەتی لە شاری ھەولێردا، ژمارەبەکی بەرچا و کتیب  
چاپ کرابوون. لە نیویاندا ھەبوو، بە دەیان حیکایەتی لەخۆ گرتبوو. بەلام  
کەمتر بەلای ئەو ھەدا چووون حیکایەتەکان شی بکەنەو و تووژینەو ھەیان  
لەسەر بنووسن و بیانناسین. ئەگەرچی بەھۆی ئەو ھەموو ھیما و واتایانە  
کە ژانری حیکایەت لە نیوھەرۆکی خۆیدا ھەلی دەگرێ، ھەروەھا بەھۆی ئەو  
بەبەگەداچوونە چرە، لە نیوان ژانرەکانی ئەفسانە و حیکایەتی خورافی و  
داستان و حیکایەتی میللیدا ھەبە، تووژینەو ھەم تەرزە ئەدەبە زارەکییە  
کارێکی ھەروا سانا نییە. چونکە پێوانگی تووژینەو ھەقايەت زۆر لە ھی  
ئەدەبی نووسراو جیاوازە.

بۆ تیگەیشتن و شیکردنەو ھە ئاماژە و ھیماکانی ھەقايەت پێویستیمان بە  
قامووسی تاییەت بەم ئەدەبە زارەکییە دەبی. رەنگە ھەر لەم سۆنگەبەشەو  
بووبی، تاکو نھۆ، بەوانەیشەو، کە لەم بوارەدا پسیپۆرن، نەیانکردوو ھە  
پراکتیک چەردەبەکی پوخت لەسەر ئەم سامانە، کە لە بەردەستدایە بنووسن  
و گوتوویژ بکەن.

لەگەڵ ئەو ھەشدا بە مەبەستی چوونە نیو جیھانی خەیاڵوویی ئەم  
گەلەحیکایەتەو، بەپیتی توانا قسەم لەسەر کردوون و لە پیش خوینەردا  
مۆمیتک ھەلکردوو. خوازیارم ئەو ھە نووسیومە، سەرەتاییەک بیت بۆ  
گفتوگۆبەکی بەرفرە لەمە پ ئەدەبی زارەکی بەگشتی و ژانری ھەقايەت  
بەتاییەتی. دیارە کەم کاریش ھەبە لە کەموکووری بەدوور بی.

سلیمانی، خەرمانان ۱۹۹۶

## تایبه ته ندییه کانی حیکایه تی کوردی

### که له پوور نهویتییه، وهلی دهبی تیی په رینین

ئهم چیرۆکانه ئه گهر حیکایه تی دز و درۆزن بن، یان هی تاکه یاخیبووه کان، یانژی سه رگورشته ی سه خیته بغان، یاخۆ پاشای دل پر له به زهیی، یانژی کهسانی خاپینۆک و مه کرۆ بن، دوا جار هه موو ئه وانه به شیک له بنیاتی کولتووری ئیمه پیک دین. پاژیکیشن له مینته لیتی و ئاوهمان دهخه نه ئه و گۆره و بوونه ته به شیک له میژوومان. ئه مانه میژوومان له که دار ناکهن و له کاروانیش دوامان ناخن. له پابوردووی دووریشدا قه تیسمان ناکهن، ئه گهر خۆمان له ئیستادا گه لیک پاشفه رۆ و دواکه وتوو نه بین.

نه خیر ئهم سه ربوردانه ئاوهمزی ئاوهمداران دووچاری فه له ج ناکهن. ئه وانه تایبه ته مندی، په نجه مۆر و ژیریتی تاکی کوردیان تیدا ده خویندرینه وه. ئه مجا تیکه ل به ئه زموون و ئاوهمزی میله تانی ده وروبه ریش بوون. کاریان لی کردوون و کاریشیان لی کراوه. ئهم حیکایه تانه بۆ ئه وه نین، ئیمه دیسانه وه وه ک خۆیان کاویژیان بکهینه وه. واته تۆمارکردنیان به و نیازه نییه نووسهران بین هه مدیس له سه ر نه خش و پتووانگی ئهم حیکایه تانه بنووسن. چونکه ئه مه ئه ده بی چاخ خۆیه تی. چاخیک که ناگه رپته وه و به سه رچوو. هه ره که لای کهسانی وشیار زانراوه، که ئه وه که له پوور نییه بووه ته هۆی داهزان و له کاروانی میژوو به جیمانی میله ته تی کورد. هه ر وه که ئهم ده قانه پیرۆزیش نین. وه لی به شیکن له که له پووری ئیمه. کلین، ده کریت ده رچه ی هزر و ژیریتی ئیمه یان له پابردوودا پی بکریته وه و له به ر رۆشنا ییایندا خویندنه وه ی نویمان بۆ بکریت.

ئىستا، كە ئىمە لە سەردەمى جىهانگىرىداين، لە نىكەو ھاگەدارم، كە  
حىكايەت لە سەرانسەرى ئەوروپادا لەجىترىن بابەتە بۆ فىرېبۇونى زمان.  
مامۆستايانى زمان بە كىتېبى حىكايەتەو خۇيان بە ژوورى پۇلدا دەكەن و  
قوتابىيان بە دلشادىيەو لىيانى قەبوول دەكەن. دەيانخوئىننەو و گوتوپىژيان  
لەسەر دەكەن.

خۆ تازە خەلك ناىەت حىكايەت بەھۆنىتەو. مەبەستم لەوھىە ئەو بارودۆخەى  
حىكايەتى تىدا ھاوووتە مەيدانەو لەمىژە بەسەرچوو. نھۆ ئەو زەمىنەى  
نەماو. واتە مېژوو حىكايەتى تى پەراندوو. ئىمەيش تىمان پەراندوو.  
كاتىك پەيكەرى كەونە خواوئىك لە دىرېنخانەىكدا دادەنرېت، خۆ بۆ ئەو  
نىيە خەلك بىپەرسىن و كرىنووشى بۆ بېن و قورىبانى لەبەر پىيدا سەربىن.  
مروفايەتى ئەو سەردەمەى جى ھېشت و جارىكى تر ناگەرىتەو سەرى. ئەوان  
بەو مەبەستە پەيكەريان لە دىرېنخانەدا داناو. تاكو ھەم تاكەكانى ئەو  
مىللەتە، ھەم بيانىش كاتىك دىنە سەردانى؛ بىين و بزىن كە ئەو گەلە لە  
كۆنىشدا داھىنەر بوو. تاكو بىريان بخەنەو چلۆن ئەوان سنعەتكارانە  
پەيكەريان تاشىو و مېژووھىكى چەند دەولەمەندىان ھەبوو.

ھەروھا بۆ ئەوھى بزىن كە ئەوان خواوئى زىرېتى و ھزر بوون. لە زەمانى  
كۆنىشدا ھەر گەلىكى چالاك بوون. ئەوھتا جىدەستىان ديارە و بەش بەحالى  
خۇيان لە بنىاتنانى شارستانەتدا پشكدارىيان كردوو. ئەوان لە پرىك  
نەبوونەتە كورېك و كوارگ ئاسا لەو زەوىيە رەقەنە ھەلنەتۆقيون. ھەرچى ئەم  
پەيكەرانەى، بۆ شوناس و مېژووئى ئەو گەلە، بەلگەى بەرچاون و بەزمانى  
تايەتتى خۇيان بۆ بىنەرانى دەيگىرئەو. ھەر گەلىكىش كەلەپوور و دىرېنەى  
خۆى بەھەند نەگرېت، چلۆن دەتوانىت باوھش بۆ كەلەپوورى دنيا بگرېتەو و  
قەبوولى بكات و پىزى لى بگرېت؟

فەرموون ئەمە (سى و ھوت) حىكايەت. دە فەرموو ئىوھىش بە مىنتەلىتى و  
ھوشيارىي ئەمرىتەنەو، بە وردى لىيان بكوئەو و بيانرخىن. رايەكى بەلگە  
نەويستە، ئەم حىكايەت و ئەفسانانە بەشىك لە ئەوتىتى ئىمە پىك دىن.

گوئیپایه لیشیان (ولاء) هەر بۆ ئیمه ی کورده، چونکه باپیرانی خۆمان دایان هیناون. دهبا به ناوی خۆمانه وه تۆمار بن و هەر به ناوی خۆشمانه وه تیکه ل به حیکایهت و ئەفسانه کانی دنیا بن.

### کوردستان لانکه ی هه قایه ته

کورد، به ره گیشه ده چیه وه سه ره نه ته وه هیندۆ ئەوروپاییه کان. زۆریک له ئاسه وارناس و فۆلکلۆرناسان ئەم میلله تانه به سه رچاوه ی حیکایهت به هه موو جۆره کانییه وه: میلی، قاره مانیتی، ئەفسانه، حیکایهتی گیانداران، داستان و گالته وگه پ ده زانن. هاتووم ته واوی ئەم حیکایه تانه م له زاری حیکایهتخوانی کورده وه گواستوو ته وه. هه ندیکیان روویان داوه. قاره مانه کان سه ره به کۆمه لگه ی دیرینی خۆمانن و به ناو و به شوینی ژانیان ناسراون. له گه ل ئەوه بشدا، سه بارهت به هه ندیکي تریان پێوه ریکی ئەوتۆم له به رده ستدا نییه که سه د دهرسه د بیسه لینی، سه رپاکیان کوردی بن و مافی هه چ گه لیکي تریان به سه ره وه نه بیته. له م رووه وه لیقی کلۆد شتراروس ده لیت: «هه ره ئەفسانه یه ک ملی بگری، وینه یه کی ده ستکاری کراوی ئەفسانه یه کی پێش خۆیه تی.»

به لام پرسه که لیره دایه، داخۆ حیکایهتخوان به چ نیازیک ده ستکاریی ئەفسانه که ده کات؟ رهنگه بۆ ئەوه ی جیدهستی خۆی له سه ره پانتایی ده که دیاری بکات و نه خشیکی له خولقاندیدا، یان له دا هینانیدا هه بیته. له نوێ دارشتنه وهش وهک له نوێ خه لکردن وه هایه. یانژی له وانه یه له و سۆنگه یه وه گۆریبیته و چه رده یه ک ده ستکاری کردیته، هه تا له ته ک هه لومه رج و ره وتی ئەو سه رده مه ی تییدا ژیاوه بیگونجینیته و واتای روونتری بداتی. یان ده شیته له به ره ئەوه ی بووبیته، گوایه حیکایهتخوانیش رۆلی خۆی هه یه. به شیکی له ژانری حیکایهت پیک دینی و ناتوانیته هه تا سه ره له ئاستی ئەو پێشها تانه ی له ره وتی هه قایه ته که دا روو ده دن بیلا یه نی خۆی بیاریزی.

هه رچی چۆنیک بووبیته، من ناتوانم سه ره له به ری حیکایه ته کانی جیهان

بخوینمه وه هتا بهوردی له گه لئ ئه م گه له حیکایه ته دا به اوردیان بکه م. ئه و جا بئ منته رای کار بر بده م. ئه مه یان بۆ تو یژه رانی دا هاتوو جئ دئلم. به لام ده توانم جهخت له سه ر کوردیی بوونی زۆر به یان بکه م. چونکه هه ندیکیان حیکایه تی میللین. زه مینه ی روودانیان کوردستان و قاره مانانیش، که سانی ناسراوی ئه م جفا که ی خۆمان بوون. واته له واقیعدا هه بوون.

یاده وه ربی هه ر گه لیکیش تۆ بیگریت، بریتیه له تۆماری رستیک حیکایهت و ئه فسانه. ههروهک چۆن هه یچ گه لیک له سه ر رووی ئه م زه مینه دا بئ ئاسه واری دیرینه نییه؛ میلله تی بئ حیکایه تیش نییه. چونکه هونه ری گێرانه وه له هه موو که لێنکی ژیا نی مه ردمدا ئاماده یه. گێرانه وه له پانتاییی زماندا چئ ده بیت و مه ردمیش هه موو خاوه نی زمانن. ده کرى بئین له ئیستایشدا، که سه رده می جیهانگیریه؛ حیکایهت به فۆرمی جیاوازه وه له فیلم و زنجیره کانی درامای ته له فزیۆن، گۆرانی، بابه ته میژوو ییه کان، چیرۆکی هونه ری، رۆمان و ته نانهت له که فالی رهنگینی هونه ری شتیه کاریدا، هونه ری گێرانه وه ئاماده یه.

پێم وایه رۆچوونه نیو ئه م جوړه هونه ره میللییه وه، به نیازی گوتویژ و لئ وردبوونه وه، ده مانگه یینته رایه ل و نه ئینییه کانی هزر و خه یالاتی تاکی کورد. ده کرى هه ر له م ده روازه یه یه شه وه په ی به مینته لیتی تاکی کورد ببریته، که هتا نه و که سه یک کاریکی وه های له ده ست نه هاتوو، یان هه ر بیریشی لئ نه کاردوو هته وه. ده شی لیره وه، له پئی ئه م جوړه حیکایه تانه وه په ی به نیشه نییه کانی نا ناگایی هزر و ژیریتی تاکی کورد ببریته.

پاشانیش، له بهر رۆشنایی ده ره نجامه کانی، رهنگ بۆ زۆر پرۆژه ی دا هاتووش بریژری. چونکه ئه م چیه رۆکانه ئه گه رچی له چا و سه رده مدا وه ک لایه نی هونه ری، به شیه وه یه کی ساکار و سه ره تاییش دا ریژرابن، وه لی دم له زۆریک له و پرسه هه لایسا وانه ی ئه م رۆژگاره ی ئه مرۆشمانه وه ده دن. واته دم له زۆر به ی پرسه کانی ده روازه ی سه ده ی بیست و یه که میشه وه، وه ک کیشه کانی ده سه لات و ژن و ئاین و نا کوکی نیوان چینه کانیشه وه ده دن.

حیکایهت پادهربرین و گوزارشته له خۆ، وهلی له بهرگی گێرانهوهدا. وههم بیت یان خهیاڵ ئیماژیهکی ئهوتۆت پی دهبهخشیت، که گوایه ئهوهی وا دهگێرێدریتتهوه ههر بهراستی لهسه زهمینی واقیعدا پرووی داوه. ئهگههچی ناوی شار، گوند، پرووبار و چیاکانیش بهروونی بهیان نهکرا، یان شوپتی پرووداوهکان خهیاالی و نهبیستراویش بن. ههقیهت ههستی ئهوهمان پی دهبهخشیت، که پۆژیک له پۆژان، بهسههاتگهلیکی لهو چهشنه، له کهلینتیکی ئهم گهردوونه فراوانهدا پروویان داوه. حیکایهت هونهری گێرانهوهیه، وزهیهک له جوانیی واتا و هزر، ئهگههچی به شیوهیهکی ساکاریش بووینت دهبهخشیتته دهرووبهری خۆی، به تایبهت له نێو جفاکی میلییدا. پشوویهکیش به دهروونی ماندوویمان دهدات و چێژیان زاخاو دهداتهوه.

\*

یهک له باری حیکایهت، گرینگییهکی ئهوتۆ له تهکنیکی گێرانهوهیدا بهدی ناگرێ، ئهگههچی له پرووی هونهری گێرانهوهوه، زۆربهی حیکایهتهکانی جیهان له یهک دهچن. بهلکو گرینگی لهوهدایه بهسههاتگی سهر و سهمههری ئهوتۆ بگێریتتهوه، ئهگهه بۆ تاوکیش بیت سهرنجی گویدیران به لای خۆیدا بهینیت. راستگویی تیدا بیت و زانیاریان پی بهخشیت. دهنه جهماوهری گوێگر لێ قهبوول ناکهن و بهههندی ناگرن. به تایبهت له پۆژههلاتی تزی له خهیاالات و ئهفسووندا که رهنگه حیکایهتخوان، له بهرانبهر ئامادهبوونی بهردهوامی، له نێو قاومهخانهیهکدا و گێرانهوهی حیکایهتهکانی به شیوازی تایبهت به خۆی، چهردهیهک مزهیشی وهرگرتبی و دهمخۆشیشی لێ کرا بیت.

\*

کهسیتی حیکایهتخوان بۆ خۆی پاژیکی گرینگی حیکایهتهکه پێک دههینێ. ئهوه به تهواوی بروابهخۆبوونهوه ههقیهتیمان بۆ دهگێریتتهوه، وهک ئهوهی خۆی لهویکانی ئاماده بووینت و له نزیکهوه ئاگهداری بهرپوهچوونی تهواوی سهربوردهکان بووی. ئهم جۆره گێرانهوهیه، ئیستایشی لهگهلهدابی، له پۆمان و چیرۆکی هاوچهرخدا بهکار دهبرێ. له شانۆی بریخت و میلییشدا



حیکایه تخوان به هه مان شیوه، رووداو و قاره مانه کان به بینه ر دهناسیتیت؛  
وهک ئه وهی ئاگه داری هه موو کون و قوژبنیکی ئه و زمین و زمانه بیت.

ئه گهر حیکایه تخوان مه به سستی بیت، ئه وهندهی نووکه درزیه کیشی لی  
ناپه ریتیت. لیره شدا، واته له شانۆیشدا، خودی حیکایه تخوان داینه مؤی  
به ره وپیش چوونی رووداو هکانه و هندی جارن بیلایه نیش نییه. بگره ئه و  
دهداته پال لایه نی خیر. ئه وهنده هه یه، له شانۆدا قاره مانه کان یو خویان  
به زیندوویی، به هاوکاری که شوه وهای ئاماده کراو، ته داره کی رۆشنایی و  
دیکور و موزیک و به سه ره رشتی دهرهینه ریگ گپرا نه وه که به پتوه ده چی.

یان به لای که مه وه وه های ده گپرتیه وه، وهک تازه کی له حیکایه تخوانیکی  
زمانپاراو و شاره زای بیستی. ئه وی راستی بی، که سیتی حیکایه تخوان  
له گه ل پهیدا بوونی حیکایه ت و ئاین و په رجووه کاندای سه ری هه لدا وه. وهک  
گپرا نه وهی به سه ره های ژیان و په رجووه کانی ئه شو زه رده شت له لایه ن  
مریده کانییه وه. یان گپرا نه وهی به سه ره های کانی سولتان ئیسحاق (سه هاک)  
له لایه ن پیاوه ئاینییه کانی کاکه یییه وه. یان وهک گپرا نه وهی قه ول و  
په رجووه کانی ئاینی ئیزدی، له لایه ن توژی (قه وواله کان) ی ئیزدیایه تیه وه.  
هه موو ئه مانه ده چنه خانه ی هونه ری گپرا نه وه وه.

کاتی مه لایه ک، ئاخوندیک، یان (قه ووال) یک داده نیشیت و کۆمه لیک گوپگر  
له دهوری خوی کۆده کاته وه و زۆر به وردی و به دربه سته وه سه رنجیان  
را ده کیشیت و ده یانه پیتته نیو سه رده م و جیهانی رووداو و قاره مانه کانه وه،  
که بریتین له په یامبه ر، پیر و پیاوچاکان، که هه موویان نووریان به سه ردا  
ده باریت. بی په روا له دژی درۆ و خراپه کاری ده سته وهی خه له شه ردان؛ په رده  
له رووی گومرایی و درۆوده له سه هه لده مالن و له قاویان دهدات، کوتومت وهک  
ئه وه وایه رۆلی حیکایه تخوان ببینی.

\*

حیکایه ت به زۆری له نیو جیهانی جووتیار و پالهدا په ره ده گرتیت. کوردیش

لهو میلله تانهیه، که زۆر زوو دپهات و کۆمه لگه ی کشتوکالیی پیکه وه ناوه. بگره له م پرووه پیتش گهلانی دهوروبهاری خۆی که وتووه. به پیتی بۆچوونی ئاسهوارناسان، گوندی (چهرمو) دهقهری چه مچه مال، کۆنترین دیتی ناوچه که یه.

رهنگه میژوو مان، که بریتییه له بندهستبوونی بهردهوام، ئه نفالی دواي ئه نفال، میژووی تاریک و شیواوی لیوانلیو له شکست، میژوویه که، که پرووداوی مهزنی ئه وتۆی تیدا نییه خۆمانی پتوه هه لیکیشین، کاریکی وه های کردبیت پرووناکییری ئه م سهردهمه ی کورد هه ول نه دهن رابردوو به ئیستاهه گری بدهن. ئه مه له پرووی میژووییه وه. به لام وهک سامانی فۆلکلۆر، رهنگه له نوئی هینانه وه گۆری به ره مه ی زاره کیی رابردوو، تۆمارکردن و له سه رنووسینی، شانازیی بیت به لایه نه گه شهکانی رابردوو وه.

مه گه ر ئیمه ی له کاروان به جیماو، ئه نجامی گه شی حیکایه ته کان بکه یه نه دهسکه گول و بیان هینینه وه یاد. گهلانی دنیا ی هه وه هایان کردوو. ئه و نوێخوازییه ی که ئه مرۆ قسه ی ئاماده ی سه ر زاری هه ر نووسه ریکه، به شیکی بریتییه له دووباره ئه فراندنی لایه نه گه شهکانی رابردوو. له م پرووه وه سه دان نمونه ی جوان له بهردهستان.

\*

له لایه کی تره وه ئه و میژووه ی هه مانه، وهک خۆی چۆن پرووی داوه، ئاوا نه گه یشتوو ته دهست ئیمه. بگره به که م و کورتی زۆره وه تۆمار کراوه. بگره زۆر جار ان له لایه ن داگیرکه رانه وه نووسراوه ته وه. بۆیه میژوویه کی چه واشه یه و زۆر جار ان به دهستی ئه نقه ست راستیی تیدا پووشبه سه ر کراوه. بۆیه کا ده کریت له م پرووه وه سوود له و هه موو ئه و به ییت و حیکایه تانه وه برگرین، که له زاره وه بۆ زار هاتوون و به راستگویییه وه پروداوه میژووییه کان ده گپرنه وه. وهک به ییتی قه لای دمدم. «زۆریک له تۆژه ره کان که ره سه ی که له پووری میلی و ژیا نی میلییان بۆ بنیا تانه وه ی ئه و سه رده مه میژووییه کۆنانه به کار هینا وه که شاهید و به لگه ی که میان له سه ر جیماوه. ئه م پرۆسه یه یه یه به پرۆگرامی

بنیاتنانه وهی میژوویی ناسراوه. لهه دۆخه دا فۆلکلۆر وهک زانستی میژوویی پۆلی ئاسایی خۆی دهبینی. تهواوکهری مهعریفه میژوویییه و قوول و فراوانی دهکات. <sup>(1)</sup> ئیمه ی کورد، هه له کۆنه وه گویمان به حیکایهت راهاتوه. زۆر ناویشمان لی ناوه، وهک: سه رگوزشته، هه قایهت، مه ته لۆک، راز، رازه، سه ربورده و چیرۆک.

ئهفسانهکان بۆ قوناغی سیحر و ئهوقبونی مرۆف له بهرامبهر نهینیهکانی بوون و له دووی کهشفکردنی زهوی و زهریا و ئاسمان، له دووی پهیبردن به نهینی ژیان و مه رگ و تهواوی دیارده سروشتیهکانی وهک بهفر و باران بارین، هه وره گر مه و چه خماخه، خۆر و مانگیان و خودی خۆر به تیشک و گه رمیه وه، مانگ به تریفه یه وه، لافاو، گه رداوهکان و بوومه له رزه و... هتد ده سوورینه وه. ئهفسانه پرسپاری مرۆگه لی به ره به یانی میژووه.. ده پرسیت، بۆچی و چۆن ئه م هه موو دیاردانه روو ده دن و وه لامه کانی شیان ئا به و شتیه یه که ئیمه ئیستا ده یان خوینینه وه.

مرۆف که هه رده م ترسی مردن له دلیدا گری بووه و نه یه توانیه چاره سه ریکی بۆ بدۆزیته وه، رهنگه ئهفسانه ی وهک هاوکیشه یه کی بابه تی (معادل موضوعی) له به رانه به مه رگدا داهینابیت. چونکه قاره مانانی ئهفسانهکان نه مرن. تهواوی ئه م ئهفسانانه نامه گه لیکیان له ناوه رۆکی خۆیاندا هه لگرتوه، به نیازن بیانگه یینه گوگر، یان خوینه ری ئه م سه رده مه.

بیرۆکه ی ئه م ئهفسانانه، له لایه ن کهسانی وریا و بیرتیژه وه پۆنراون و داهینراون. ده کرىت ئیمه ئه و کهسانه به داهینه رانی نوێ به راورد بکه ین. ئه وانه ی که بیه ته ل و فرۆکه یان داهینا. یان ده کری بوه سه ره رۆیانه شیان (مغامر) بچوینین که له دووی په یبردن به نهینیهکانی به رزایی ئاسمان و قوولایی بنکی ده ریا و ژیان له چه مسه رهکانی زهوی و لووتکه ی چیا بلندهکان هه لوه دا بوون.

ئه وهشی ئه مرۆ به ئهفسانه ناو ده بری و ده ناسری و یهک له بهاری خه لکی

ئېستا، عەقلىيان نايىرېت. يان پىخيان وايە لە راستىيەو دەورە و دەستچنى خەيالى مەرقى سەرەتايى شىو مەندالە، لە رۆژگارى خۆيدا بە حەقىقەتايان زانيو. بەلكو ئەوان دەرەق بەو زەمانە، لەو راستەر و چاكتريان گومان نەبردوو.

وەكوتر ئەفسانە، كۆمەلېك وشە بە شىو بەكى زىندوو ريز كراون، واتە بۆ خۆى ژانرىكى زىندوو. لەو سۆنگەيەو زىندوو، كە تاكو ئەم رۆژگارەيش برى كردوو و نەفەوتاو، يان نەمردوو. بە زمانى ميللەتتەك دەگىردىتەو، بە مليۆنان كەس تاكو ئىستايىش پى دەوین. هەتا ئەم گەلەيش بژى و نەو بەخاتەو، زمانەكەيشى هەر گەشە دەكات و نەو كەنى داها توویش دەبنە گویدىر، يان خوینەرى، يانزى بىنەرى ئەم ئەفسانانە. چونكە دەشتت نەو كەنى داها توو، لە فۆرمى نوپى پىشكە و تووترا ئەم ئەفسانانە بىين، وەك كەفالى شىو كەرى، يان لە وینەى بزو كدا وەك فىلمى كارتون و... هتد

\*

هینانەو بەيادى حىكايەت، يەكسانە بە بەيادەتەنەو ژیان و مېژوو، ئەویش بە مەبەستى شارەزابوون بە ژیان و ژيار و روانين و جيهان بىنيان. هەرچى لە نەستياندا خۆى مات دايت و بنى ناپتەو. يان گەردوونيان هەرچۆنىك بىنيبىت. جا هېما و ئاماژەكان هەرچىيەك بووین. چونكە حىكايەت لە دوجاردا هۆيەكە بۆ دەربرىنى مەرقە لە خود و لە ناخى خۆى، بە هەموو وردەكارىيەكانىيەو، وەك ژيانى كۆمەلەيەتى و ژيار و بارى دەروونى. هەموو ئەمانەش، بۆ سەردەمىكى كۆن دەگەرتنەو.

ئېمە لە ئىستايىشدا، كاتتەك حىكايەت دەخویننەو، يان لە فۆرمى فىلمىكدا دەبىين، چۆنى لى وەردەگرين. چونكە بە ئاسانى و بەبى هېچ مەندوو بوونىك، بەى بەو رابوردوو دەورە دەبەين، دەچینەو سەرى و ساتەو ختتەك تىيدا دەژين. هەر لىرەيشەو دەبىنە خاوەنى جۆرە رووناك بىريەك، كە بەوساوە و ابەستەيە. دۆخىكى دەروونى و جفاكى وەهامان بۆ دىننەتە ئاراو، كە ئاسان لەگەلدا دەگونجىين. دەچینە ناخى ئەو دەوران و

رۆژگارەوه، ژيانی ئەوسا، لەوپەری جوولە و جۆش و خرۆشدا، کە بە تەنکە تەمبکی خەيال و فەنتاسیای داپۆشراوە دەبینن. دیاردەیهکی سەیره، تاكو ئیستاش مرۆف بۆ تیرکردنی لاپرەسەنی خۆی، پتویستی بەخەيال و فەنتاسیا هەیه و زۆریش بە تاسووقەوه لە دووی دەگهڕی.

\*

ئەفسانەکان حەز و ئارەزووی مرۆف بەدیار دەخەن، پەرۆشی ئەو بۆ پیتشبینی داهاوو و پەردە لادان لە رووی شتگەل و دیاردە شاردراوەکان، گا بەسەر شابالی پەلهوهری ئەفسانەیی و ئەسپی بالدارەوه، گا بەسەر کۆلی دیوہو؛ رووهو شوینە دوورەدەست و پەیی نەبراوہکان، بۆ گەیشتن بە نەمری و ئاسوودەیی. لە پیناوی باشتکردن و یەکسانی و بەرزکردنەوهی ئاستی ژیان و گوزەرانی مرۆف، لە گەران و پشکنین و ملانیدایە. تەواوی رووداوہکانیش لە کەشووہوای تەماویدا بەرپۆه دەچن. بۆ دەستنیشانکردنی تەواوی کاتشوین. «حیکایەتی میلی لەخۆ تیخزان و رۆچوونە نێو میژووہیکی ئاشکرا و روونی رووداوہکان خۆی دەپاریزیت و لە رابردووہیکی ئەفسووناویدا دەسووریتەوه، بۆیە ناتوانی بەروونی میژوووی دیاری بکری.»<sup>(۲)</sup>

مندالی کورد، بە تاییەتی مندالی نەوہکانی رابوردوو، ئاشنایەتییان لە تەک حیکایەتدا بەهێز بوو. دایویاب بەش بە حالی خۆیان، ژمارەیهکی بەرچاو ئەفسانە و حیکایەتی کوردییان لەبەر بوو. ئەوانیش پیتشتر لە دایوبابی خۆیانیان بیستوو، کاتیک کۆرپەکانیان پت خستوو تە خەو. هەرۆک ئەم حیکایەتانە، لە دوا جاردا بوونە تە مایە خەيالفروانی و دەرس لە ئەزموونی رابردوو وەرگرتن. تاكو بۆ داهاووش بپتە پالەر و هاندەرێک بۆ ئەو مندالانە و بتوانن بە ئاسانی کیشەکانی پیتشیان تەخت بکەن. نەپرینگینەوه و ئازایانە بەرەو روویان بوەستەوه.

کەشووہوای حیکایەت، وەک ئەوہی وزەیهکی ئەفسووناوی تیدا بیت، زەینی مندالی بۆ لای خۆی کیش کردوو. سەرسامبوونی مندالی بە حیکایەتەوه، لەو

سۆنگه يه وه يه، كه ئه و رووداوانه هم سهير و سه مه رهن، همميش باس له رۆژانئىكى دىرىنى به سه رچوو ده كهن. به و واتايه ي ئىستا له و جۆره رووداوانه سه ر هه لئاده نه وه و دانسقهن. له به رئه وه ي، كه گه لئىك جار ان له سه ر زارى بائنده و گياندارانه وه ده گپى درينه وه. مندالانىش ئاشنا و متووى گياندارانن. وى پراى ئه وه ي، ئه وانى مندال، به در له م جيهانه ي، كه ئىستا تىيدا ده ژين، هيشتا زانيارى به كى ئه وتۆيان له باره ي رابوردوو وه كۆ نه كردوو وه ته وه. نه شاره زان، يان كه م شاره زان ده رپى ژينگه و هه ريمه كه ي خۆيانن. حيكايه ته كانىش دىن دىناى كۆن بۆ مندالان كه شف ده كهن. زانيارىيان له مه رى سه رده مه به سه رچوو هكان ده خه نه به رده ست.

ئه وه نده ي پىيان بكرىت، په رده له رووى نه ينى به كانى گه ردوونى ناكۆتا هه لئاده نه وه، كه ده شپىت چراهه كىش بىت بۆ كه مپىك رۆشنگردنى گه ردوون و ژيانى هه نووكه ي ئه و نه وه نوپيه، كه هيشتا له سه ره تاي فېربوون و به شوپندا چووندايه. وى پراى ئه وه ي، ده كرى بلىين: كه شووه واي نيو ئه فسانه و حيكايه ته كان، تا راده يه كىش له ژيانى خۆيانه وه نزىكه. ئه وه نيه مندال دار و به رد ده دوپنى و پيشى وايه لپى تى ده گهن و لپيان تى ده گات.

«يهك له بارى كۆمه لگه ي ئىستا، حيكايه تى ميللى جيهانئىكى شپوه سه ره تاي هه يه. ئه م هه لكه وته يش واي كردوو مندالان سه راسيمه بكات. هۆش و زه ينيان بۆ لاي خۆى كيش بكا. داخۆ پيوه ندى به كى گه وه رى له نۆوان ناوه رۆكى حيكايه ته سه رسوور هينه كان و مه سه له ي له داىكبوون، ياخۆ سه ره تاي ژياندا هه بى؟ وه لامى هه ندىك له توپژره رۆژئاوايى به كان به ئه رتبه. به لكو مارت رويارت، له مه يش دوورتر چوو. ئه و وه ها زه ن ده كات، گوايه هه موو حيكايه تىك سه ره تاي ژيان بگپى ته وه.»<sup>(3)</sup>

\*

هه تا به په نجا يه كانى سه ده ي بىسته ميش ده گات، شه وانه له قاوه خانه كانى شارى سلېمانىدا حيكايه تخوان هه بوون، له رپور سميكى ميللى تايبه تدا حيكايه تيان بۆ ئاماده بووان ده خو پنده وه، يان له بهر و راسته وخۆ

دەیانگىپراپەۋە. ھىكايەتخۋان لەسەر تەختىكى رۋانگەھى بەرز دادەنىشت،  
ۋەھا، لە ھەموو گۆشەيەكى چايخانىكەۋە چاۋيان لىي بى. شەۋانە لە كاتى  
دىيارىكراۋى خۆيدا گۆيگران ئامادە دەبوون. ئەمجا دەستوورى زنجىرە  
تەلەڧزىۋىيەكانى ئىستا. ھىكايەتخۋان لە شوئىنىكى ناسكى ۋەھاڧا كۆتايى  
بە پاژى ئەو شەۋە دەھىنا، گۆيگر ھەناسە سوار بكات. ۋەھا، كە رووداۋەكان  
بەرەو تەنگزە و يەكلايىكردەنەۋە بچن و گۆيگر بۆ شەۋى داھاتوو بە ھەلەداۋان،  
بۆ بىستنى گەۋيكي ترى نوئ، بە عەزەتەۋە ئامادەى گۆيكرتن بىتتەۋە.

ھىكايەتخۋان، بە پىي بارى دەروونى كەسانى نىو ھىكايەتەكە و بە پىي  
ھەلكشان و داكشانى ئاريشە و رووداۋ، تۆنى دەنگى دەگۆرى. ۋەك ئەۋەى  
ئەكتەر بىت و نمايش بكات، لەگەل دايەلوگى نىوان قارەمانەكان و  
پىشڧەچوونى رووداۋا ھەلدەسا و دادەنىشت و لە رپى زمانى جەستەۋە،  
جۆرەھا جوولە و ھىماى دەنۋاند. بۆ دەۋلەمەندكردى زمانى گىرانەۋە، كە  
گوزارشت بوو لە درامى ھىكايەتەكە و اتاكانى؛ ھەۋلى دەدا، ئەۋەندەى بۆى  
بكرى بەرجەستە ھىكايەتەكە بگىرپتەۋە. ۋەك دەنگ ھەلبىرىن و توورەبوون لە  
تافى شەپ و بەرەنگارىدا. سۆز و نەرم و نىانى نواندنىش لە كاتى كفتوگۆى  
نىوان خۆشەۋىستاندا. ھاوسۆزىيەكى زۆرىش لە تافى پىشھاتە دلئەزىنەكاندا  
تېكەل بە گىرانەۋە دەبوو. بەرادەيەكى ئەۋتۆ، ناخى گۆيگرى دەھەژاند و كارى  
تى دەكرد، بۆ نىو جەنگەھى رووداۋەكانى دەبرد و لە دنىاي راستىنە دوورى  
دەخستەۋە.

ئەم شىۋازى گىرانەۋەيە، بە پىي گۆرانى بارودۆخەكان گۆيگرى ھىناۋەتە  
گرىيان و پىكەنن. كرژبوون و خاۋبوونەۋە و پىشاندانى سۆزبەندىي لە تەك  
قارەمانەكاندا. ھىكايەتخۋان لە كاتى توورەبووندا دەستى بۆ كەمەرى بردوۋە  
ۋەك ئەۋەى شمشىر بكىشى. يان بە مسست لە مېزەكەي پىشى داۋە، تاكو  
لەسەر شىۋەى كارىگەرىيە دەنگىيەكانى لەمەر ھونەرەكانى شانۆ و سىنەما،  
بە چاكى سەرنجى گۆيگر بۆ لاي كىشە و ملانپى رووداۋەكانى نىو ھىكايەتە  
كە رابكىشىت. گۆيگرانىش بە جۆرىكى ئەۋتۆ دەچوونە نىو رووداۋەكانەۋە،

وھك ئەۋەى ئەۋانىش بەشىكى يان لايەنكى ئارىشەكە بن. گوڭران دەبوونە دوو دەستە. ھەر دەستەيەك و دەيدايە پال لايەنكى كىشەكە. يان ھەر دەستەيەك و دەبوو ھەۋادارى رەمژىك لە رەمژەكانى كىشەكە. ئەم دياردەى حىكايەت گىرانەۋەيە لە خۇيدا، زۆر بە جوانى گوزارشت لە ئاستى فەرھەنگى (كولتورىيى) سەردەمىكى ئەم كۆمەلگەيەى ئىمە دەكات.

ئەگەرچى ئىستا حىكايەت قۇناغى گىرانەۋەى زارەكى تى پەراندوۋە بەرھو قۇناغىكى پىشكەۋتووتر چوۋە، كە برىتییە لە نووسىنەۋە و وینەكىشانىان، جا وینەى سەر كاغەز بىت، يان وینەى بزۇكى سىنەما؛ كەچى جىپى سەرنجە، لە جفاكى خۇماندا ئىستائىشى لەگەلدا بىت، گوڭر و خوينەرى حىكايەتى مىللى و گۇرانى و موزىكى مىللى گەلىك زۆرتەن تاكو خوينەرى چىرۇكى ھونەرى و گوڭرى گۇرانى و موسىكى نوئى و بىنەرى شانۆ و ئۆپەرىت. قسە خۇشەكانى (پىشتەى مروارى)، كە لە راستىدا زۆربەيان حىكايەتى كالتەۋگەپن (ساتىر)، ھىستا خوينەرىكى بەربلاۋيان ھەيە.

ھەقايەت شەۋانە، ژن بۇ مندالان و پىاۋ بۇ پىاۋانى دەگىرپايەۋە. ۋەك بەتەمەنەكان باسى لىۋە دەكەن، ژنە جوۋلەكە ھەبوونە دەستى بالايان لە ھونەرى گىرانەۋەى حىكايەتدا ھەبوۋە. گوڭر ناۋبەناۋ چايى و قاۋەبىان خواردوۋەتەۋە. شەۋچەرەى ۋەك مېۋژ و گوڭزىان بەدەمەۋە خواردوۋە.

\*

لە لاي خۇمان، پىش گىرانەۋەى ھەقايەت، بە تايىبەتى ھەقايەتە درىژەكان، ۋەك دەستپىك حىكايەتخۋان پىشەكەيەكى كورتى دەگوت، ئەۋجا دەستى بەگىرانەۋە دەكرد. ئەم پىشەكەيە، ۋەك دەستپىك، بۇ ئەۋە بوۋە، تاكو ئەۋ خەلكە بۇ گوڭرتەن نامادە بكات و زەينىان بۇ لاي خۇى رابكىشىت. سەرنجى ئەم پىشەكەيە بەن چەند ئاۋازدار و بەئاهەنگە. بۇ ۋەلامى ھەر پرسىارىك كە دەيورۋوژىنىت، پرسىارىكى تر قوت بوۋەتەۋە و چون ئەلقەكانى زنجىرىك بە يەكەۋە پىۋەندەن. رىستەكان بە شىۋەيەك پىكەۋە گرىدراون، ئەگەر ئىمە رىستەيەكمان لى دەرھىنا، بە تان و پۆى پەخشانە ئاھەنگدارەكەۋە ديارە. ئەم



پيشه‌كيبه خه‌لكى ساز ده‌دات و له رووى دهر وونيبه‌وه په‌روشى گوځگر تنيان ده‌كات و جوړيكيش له گيانى كرانه‌وه و گالته و جفه‌نگ به كه‌شوه‌واى كوړه‌كه ده‌به‌خشى:

هه‌بوو نه‌بوو.. كه‌س له خوا گه‌وره‌تر نه‌بوو. كه‌س له به‌نده رووړه‌شتر نه‌بوو. كوځسه مرد كفنې نه‌بوو. هه‌ليان گرت جيگه‌ى نه‌بوو، دايان نا ريگه‌ى نه‌بوو. خستيانه تاق، چاوى چوو به‌زاق.. خستيانه بنميچ، دداني چوو به ريچ.. خستيانه كه‌لك، كه‌لك رووخا.. وتيان: كه‌لك بؤ رووخايت؟ وتى: ئه‌ى بؤ گيا له بنم سه‌وز ده‌بيت؟ وتيان: گيا بؤ له بنى سه‌وز ده‌بي؟ وتى: ئه‌ى بؤچى بزن سه‌رقرتم ده‌كات؟ وتيان: بزن بؤ سه‌رقرتى ده‌كه‌يت؟ وتى: ئه‌ى بؤچى گورگ چاوم لى زه‌ق ده‌كاتووه؟ وتيان: گورگ بؤ چاوى لى زه‌ق ده‌كه‌يته‌وه؟ وتى: ئه‌ى بؤچى شوان هه‌له‌له‌م لى ده‌كات؟ وتيان: شوان بؤچى هه‌له‌له‌ى لى ده‌كه‌يت؟ وتى: ئه‌ى بؤچى داپيره ناهيلى شير بدوشم؟ وتيان: داپيره بؤ ناهيلى شير بدوشيت؟ وتى: ئه‌ى بؤچى مشك سه‌ردوالم ده‌خوات؟ وتيان: مشك بؤ سه‌ردوالمى ده‌خويت؟ وتى: ئه‌ى بؤچى پشيله چاوم لى زه‌ق ده‌كاتووه؟ وتيان: پشيله بؤچى چاوى لى زه‌ق ده‌كه‌يته‌وه؟ وتى:

گووه‌كه‌ى ئه‌له به‌ريشم

ئه‌گه‌ر ليره بنيشم؛

ده‌چمه شارى تاران،

جگه‌ره‌ى قوت قوت ده‌كيشم..<sup>(٤)</sup>

هه‌ندى جارانيش، دواى ئه‌م پيشه‌كيبه كورته‌ى لاي خواره‌وه، ده‌ست به گيړانه‌وه و حيكايه‌تخوانى كراوه:

هه‌بوو نه‌بوو.. كه‌س له خوا گه‌وره‌تر نه‌بوو. كه‌س له به‌نده‌ى خراب رووړه‌شتر نه‌بوو. پاشا مرد كفنې نه‌بوو. هه‌ليان گرت جيگه نه‌بوو. دايان نا ريگه نه‌بوو. قه‌بريان بؤ هه‌لكه‌ند پاچ و بيل نه‌بوو.. وادى به وادى، ته‌ختى مورادى.. چه‌قه‌لىك هاتووه له چه‌مه‌وه. سه‌لكى گاكولى به‌دمه‌وه.. سويندى

دهخوارد دهیگوت: نایددهمهوه..<sup>(۵)</sup>

له رووی رسته‌سازییه‌وه زۆر له‌وهی پێشوو نزیکه. بریتییه له رسته‌گه‌لیکی کورت و ساده. له پال بریکی زۆر ناماقوولی. به‌سه‌ریکی تر، له‌چاو پێشه‌کیی یه‌که‌مه‌دا، پێوه‌ندی له‌ نێوان رسته‌کاندا که‌متره، یان هه‌ر پێوه‌ندیان به‌ یه‌که‌وه نییه. دیاره زیاتر بۆ ئاماده‌کاری و جۆشدانی کۆری حیکایه‌ت و سازدانی که‌شیکێ گه‌رموگوری جه‌فه‌نگ ئامێزه. هه‌روه‌ها له‌ کۆتایی حیکایه‌تدا قوفلی تایبه‌ت هه‌بووه، وه‌ک:

چه‌پکی گۆل و چه‌پکی نیرگز

مه‌رگتان نه‌بینم هه‌رگیزا و هه‌رگیز

یان: منیش هاتمه‌وه هیچیان نه‌دامی.. یاخۆ: که‌وشم در، هیچم پێ نه‌بیرا.  
له‌ گێرانه‌وهی حیکایه‌تدا، (هه‌بوو نه‌بوو) یان، (یه‌کێ بوو، یه‌کێ نه‌بوو)، ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت حیکایه‌ته‌که زۆر کۆنه و که‌س مێژووی روودانی نازانیت. جێی باسه حیکایه‌ت لای گشت میلیه‌تان هه‌ر به‌ (هه‌بوو نه‌بوو) ده‌ست پێ ده‌کات. لانیکه‌م ئیمه له‌ نزیکه‌وه ئاگه‌داری گێرانه‌وهی له‌مه‌ر عاره‌ب و فارسین، که‌ به‌ (کان یا ماکان فی قدیم الزمان و یکی بود یکی نبود) ده‌ست پێ ده‌کهن.. و ئینگلیزه‌کانیش هه‌مان ده‌ستوور (Once upon a time) له‌ دانیمارکیش ئاوا ده‌ست پێ ده‌کات: var en gang واته (جاریکیان)، که‌ هه‌ر هه‌مان واتای هه‌یه. هه‌رچی رسته‌ی کۆتاییشه، که‌ حیکایه‌تی پێ قوفل کراوه: (مه‌رگتان نه‌بینم هه‌رگیزا و هه‌رگیز)، خه‌ونه له‌ مێژینه‌که‌ی مرۆڤمان وه‌بیر دینیته‌وه، که‌ (نه‌مریی) به‌ و، (هه‌رگیز) نایه‌ته‌ دی.

هێمن موکریان، له‌ پێشه‌کیی کتێبی (تحفه‌ مظفریه) دا، ده‌لێت: هه‌موو ئاگاهیه‌ک چه‌زی کردووه حیکایه‌تخوانی خۆی هه‌بێ، تاکو له‌ وهختی نوستندا حیکایه‌تی بۆ بکات، هه‌روه‌ها ده‌لێت: «له‌ شاره‌کانیش شه‌وانه‌ خه‌لک له‌ قاه‌خانه‌ی کۆده‌بوونه‌وه و تا شه‌و دره‌نگ ده‌بوو، به‌یتبێژ و حیکایه‌تخوان ده‌بخا‌فلانن. قاه‌ه‌چی ئه‌و هونه‌رمه‌ندانه‌ی به‌کری ده‌گرت بۆ ئه‌وه‌ی

قاوه‌خانه‌که‌ی رمین په‌یدا بکات.»<sup>(٦)</sup>

حیکایه‌تخوان زیاتر که‌سانی کراوه‌ی کۆمه‌لایه‌تی نیو کۆری دیوه‌خان و مه‌جلیس بوون. همه‌ پاشای حیکایه‌تخوانی له‌مه‌ر خۆمان به‌ ته‌مه‌نی سه‌رو هه‌شتا سالییه‌وه‌ خاوه‌نی زه‌ینتیکی روون و بیرتیکی تیژبوو. ئه‌و به‌ ده‌یان حیکایه‌تی له‌به‌ریبوو. له‌م رووه‌وه‌ د. ئه‌حمه‌د مرسی ده‌لّیت: «وه‌ها باوه‌، حیکایه‌تخوانه‌ هه‌ره‌ چاکه‌کان له‌ نیوان به‌ته‌مه‌نه‌کاندا هه‌لده‌که‌ون.»<sup>(٧)</sup>

(سۆکۆلۆف) یش حیکایه‌تخوانه‌کان به‌م شیوه‌یه‌ ده‌پۆلینت: «هه‌یانه‌ خه‌ون ده‌بینن و خه‌یالۆین. هه‌یانه‌ گوێ به‌ ره‌وشت و ئاکار ده‌دن. هه‌شیانه‌ له‌ حیکایه‌تی جادوودا پسپۆرن.»

حیکایه‌تخوان زۆر به‌ ساده‌ و سانایی حیکایه‌ت ده‌گێریته‌وه‌. وه‌ک ئه‌وه‌ی ماوه‌یه‌کی کورت له‌مه‌وه‌ر له‌ پێش چاویدا رووی دابّیت. وه‌ک ئه‌وه‌ی یه‌ک به‌ یه‌کی قاره‌مانه‌کانی بناسیت و شه‌ره‌ که‌وچکی له‌گه‌لدا کردبن. ئه‌مه‌یش وای کردووه‌ له‌ هونه‌ری گێرانه‌وه‌دا وه‌ستابیت. ئه‌م ساده‌یییه‌ بۆ خۆی یه‌کیکه‌ له‌ تایبه‌تییه‌کانی حیکایه‌ت، بۆیه‌ وا زوو، به‌ نیو خه‌لکدا ده‌ته‌نیته‌وه‌ و ئه‌زه‌ر ده‌کریت و ده‌گۆیزریته‌وه‌. وه‌لّی بّی ئه‌وه‌ی ئه‌م ساده‌یی و ساکارییه‌ له‌ واتا و گه‌وه‌ری حیکایه‌ته‌کان که‌م بکاته‌وه‌.

ئیمه‌ هه‌موو کات ده‌توانین به‌ شیوازیکی سانا و ساکار، له‌ پّی ته‌ریبدانی چه‌رده‌یه‌ک وشه‌وه‌، دم له‌ قوولترین کیشه‌ و ئالۆزترین پرسی ئه‌م گوێ زه‌وییه‌وه‌ بده‌ین. سه‌باره‌ت به‌ هه‌لۆیستی حیکایه‌تخوان له‌وه‌ی که‌ ده‌گێریته‌وه‌، د. ئه‌حمه‌د مرسی ده‌لّیت: «ناکریت حیکایه‌تخوان و به‌یتبێژ سه‌باره‌ت به‌وه‌ی، که‌ ده‌گێرنه‌وه‌ بیان ده‌یچرن بّیلایه‌ن بن. ئه‌وان هه‌موو کات ده‌چنه‌ پال هه‌لۆیستی پالّه‌وانی هه‌ژاری نیو حیکایه‌ته‌که‌، که‌ له‌گه‌ل که‌سیتیه‌ به‌ ده‌سته‌لات و شه‌رانییه‌که‌دا ملانیه‌تی.»<sup>(٨)</sup>

سه‌رده‌مانیک، که‌ زمانی کوردیی له‌ پێش گه‌ف و هه‌ره‌شه‌ی جدیی زمانه‌ فه‌رمی و ده‌وله‌مه‌نده‌کاندا ده‌چرووسا و ئه‌گه‌ری توانده‌وه‌یشی له‌ ئارادا بوو؛

حىكاىەت و بەىتەكان تا رادەىەكى زۆر توانىويانە بە پىوۋە راي بگرن و لە ئەگەرى لەبەىنچوون بىپارىزن. چونكە لەو سەردەمانەدا، كە ئىمەى كورد ئەدەبى نووسراومان نەبوو، حىكاىەت و بەىت، زۆرتىن گوزارە و وشە و پەند و ئىدىيەمىيان لە خۆياندا كۆكردبۆوۋە و پاراستبوو.

گرىنگى گۆيگرتنىش لە حىكاىەت و بەىتەكان، بەو تاسوقى و پەروشىيەو، پىويستىيەكى جفاكى و دەروونى بوو. بۆ تىكشكانەكانى تاك قەرەبووى دەروونى بوو. بۆ تىركردنى ئارەزووى جوانىيى لەكن مرۆف، كورتتىن رىگە بوو. وپراى پەردەلادان لە رووى نەپنىيەكانى گەردوون و دەرس وەرگرتن لە ئەزموونى نەوەكانى رابوردوو. پرۆسەكە وەك پەروشىيى ئەم سەردەمەى مرۆف بوو، بۆ بىننىيى فىلمىكى ناياب، شانۆگەرىيەك، ئۆپىرايەك، يان گۆيگرتن لە كۆنسىرتىك.

«بەلام لاقۆنتىن لە سەرەتاي حىكاىەتى يەكەمى جزمى شەشەمدا، جەخت لەسەر ئەو دەكات، گوايە مەبەست لە حىكاىەت كۆكردنەوۋەى ھەردوو لايەنى فىترکردن و چىژوەرگرتنە. پلۆتۆ، لە كۆمارەكەيدا شونىتىكى شىاوى بە ئىسۆب داو. وەسىتى كردوو، مندا لان لەگەل شىرى داىكاندا، لە حىكاىەتەكانى ھەلپىنچن. چونكە گەرەكە مرۆف لە سەرھەلدا نىيەوۋە لەگەل چاكە و حىكمەتدا رابىت. ئەرسىتۆش گوتوويەتى، ئىسۆب بە گىرانەوۋەى حىكاىەتە نايابەكانى، ھونەر و سىياسەتى فىترى دانىشتوانى دوورگەى سامۆس كردوو.»<sup>(۹)</sup>

### تايبەتمەندىيەكانى ئەم گەلە حىكاىەتە

وەك ھەموو حىكاىەتەكانى جىھان، بە زۆرىيى كۆتايى ئەم ھەقايەتەنەيش شاد و گەشن. لە ئەنجامدا كورپى ھەقايەت دەپىتە خاوەنى دەزگىرانى نازدارى خۆى. يان بە گەنجى زىر و زىوۋە دەگەرپىتەوۋە زىدى خۆى. بە زۆرى كورپە كەچەلەى ھەژار گرو لە مىر و ياشابان دەباتەوۋە. چەند كۆسپ و لەمپەر بىنە رپى، كۆل نادات. دواى ھەولنى نەپساو، سا يان بەھۆى زىرەكى و تواناى خۆيەوۋە، وەك مىردمندا لە دزەكەى ھەقايەتى (دزىكى زىرەك)، يان بە ھۆى

هتیزکی ئهفسانهیی بالادهستهوه، یانژی به هۆی هاریکاری فریادرسیکهوه، وهک ئهحمهدی پالوانی (سهه کووپهی زێر)، که به پشتیوانی (خواجه هسهن)ی برادهری باوکی، بهسهه ئاستهنگهکهدا زال دهبیته. «ئهه کۆتایییه گهشه بۆ قهههبووکردنهوهی ئهه ژبانه سهخت و ناههموارهی گهلانی عیراق دهگهڕیتتهوه. لهه پوژگارمه که هۆلاکو بهغداي کاول کرد تا کۆتایی جهنگی دووهم...»<sup>(۱۰)</sup>. کۆتایی گهش و شاد، دروست وهک ئهه پهندهی، که دهلیته: «تینوو خهون به ئاوهوه دهبینیت.»

رهنگه خالی هاویهشی نیوان ئهه حیکایهتانه، ساکارییان بیته. ئهههیش وههای کردووه، خهکی به ئاسانی تیان بگهن. دیاره ههه کاریکیش مرؤف به ئاسانی تیی بگات، زیاتر چێزی لی وهردهگریت. حیکایهتهکان ساکارن، بهلام دهرس، پههه و واتایان له کرۆکیاندا ههه لگرتوه.

قارهمان ئهگهه به هۆی ونبوونهوه بیته، وهک (بووکی عهباپهیلی) یان له پههچووری کاریکدا له مال دهرچوو بیته. له ریگه ژمارهههک کۆسپ و لهمهپهری دینه پیش. دواي گهشتیکی دوورو درێژی پر له مهینهت و دهردیسهری و به گژدا چوونهوه و نهبهزین، جاریکی تر به سههکهوتوویی دهگهڕیتتهوه زیدی خوئی. له (پیرۆز و پیاوکوژان)دا، پیرۆز، دواي گهشتیکی ترسناک پهرده له پرووی تاوانیکی دزی ههلهدمالیت، ئههجا دهگهڕیتتهوه.. (ئهحمهه)ی پالوانی (ماسییه رهنگاوپهنگهکه)، ههتا لهلای بابیتی تاکیکی دهستهپاچهیه. ئهه کهسهیتی و باهخههی نییه. وهلی کاتیک باوکی له مال دهری دهکات، له گهشتیکی ئهفسانههیدا، سهههری خوئی ههلهدهگریت. بههۆی فریادرسیکهوه به ئهسپ و سامان و کچی پاشاوه بۆ مهفتههی خوئی دهگهڕیتتهوه.

پهیمان بردهسههه، پههکیکه له پههوشتهکانی قارهمانی حیکایهت به گشتی. له حیکایهتدا، به هههههه جوورهکانیوه، پهیمان شکاندن ئاکاریکه دهگمهه روو دههات. ئهوهی گهتی دا، ئهگهه سهههیشی له پیناودا داناوه، دههیی بیباتهسههه. تهنانهت (دیو)یش به دیوی خوئی، کاتی بووه دۆستی ئینسان و بهلینی کاریک، یان خزمهتیکیی پی دا، ئههه دهههههه سهههه. وهک دیوهکههی حیکایهتی

(مهملهکهتی ماسی)، کاتیک راوچییهکه له ناخهوه بریوای پی دهکات.

هندی جارن قارهمانهکان به ژماره سی کهسن. وهک چیرۆکهکانی سی براو سی دز. له بواره جیاکانی فۆلکلۆردا ژماره سی و چندجارهی ژماره سی، زۆر دووباره دهبنهوه. ئەگەر قارهمانهکان سی برا بوون، ئەوا برای بچووک دهتوانی تەلیسمەکان تیک بشکینیت و گرهو بیاتەوه. هەردەم مندالی بچووک لەوانی تر بەنازترە. له کوردەواریدا هەردەم پاشەبەرە بەناز بەخێو دەکرێ و خۆشهویستترە.

کورد له میژووی دوور و نزیکي خۆیدا کهمتر خاوهنی پاشا و قهرالی خۆی بووه. پاشا و قهرالی بیانیش هەموو کات کوردیان چەوساندۆتەوه و بە کەم سەیریان کردووه. ئەوهی سەردار بووه بە زۆری پله و پایەیی له (میر) تێپەری نەکردووه. کەچی زۆریک له حیکایەتەکانی کورد له دەوری پاشایان دەسوورینەوه. هەمووشیان دادپەرورەن، خاوهنی قەول و برپی خۆیانن. وهک له حیکایەتەکانی ئەسپی پاشای رۆم، مهملهکهتی ماسی، شهودز و رۆژدزا بەدیار دهکەوێ. رهنگه ئەمەیش بۆ ئەوه بگەریتەوه که: «بوونیان پێویستییهکی میژوویییه. نوینەری خواوەندبوونه، دالدهبوونه و تاکهکان له سایه و پهناياندا خۆیان پاراستووه.»<sup>(۱۱)</sup>

وهکیدی، کورد هەردەم خەونی بە پاشای دادپەرورەوه بینووه، تاکو له سەرگەردانی و بیکەسی رزگاری بکات و بیپاریزێ. دەرکەوتنی کەسیتی (پاشا) له فۆرمی حیکایەتدا، له خۆیدا، خەونی له میژینەیی تاکی کورد بووه به باوکیکی دادپەرورەوه، له کاتیکدا ئەو پاشایانەیی حوکمی گەلی کوردیان کردووه هەردەم باوەپیارەیی دلرەقی بیانی بوون. حیکایەتیش به گشتی خەونی مرۆفی تەپەسەر و بێدەستەلاتە بهو فیگەر و پێداویستیانەوه که ئەو لییان بێ بەشه و له شوینیان هەلۆه‌دایه. بۆیه دەبینی پاشاگەلی نیو ئەم حیکایەتانه دادپەرورەن، پشت به خەلکی هەژار دەبەستن، خاوهن بەزەمین، گیانی ئالیکاری و پشتەوانیان تێدایه. به هانای لێقه‌وماو و بێدەرەتانهوه دەچن. کاتی شهو دادی، بەرگی گەدایی و دەرویشی دەپۆشن و له پرووی دلسۆزیی

خویانهوه، له ئهحوالی رهشه خه لکه که ده پرسن.

ئهم خهونه؛ واته خه وونی سه ره له دانی پاشا و رابه ری دادپه ره وهر، له لای (ئهحمده دی خانی) به پروونی دیاره. دهنه کورد، که میلله تیکی بی پاشایه، له پای چی زۆریک له حیکایه ته کانی له دوری پاشایان دهخولینه وه؟

بازرگانه کان لهم حیکایه تانه دا خاوه نی پله و پایه ی کۆمه لایه تین. هاو نشینی میر و پاشایان و سه ره له به ری خه لکی ولات ده یانناسن. ئه وان زۆر به ئاسانی ده توانن سامان کۆ بکه نه وه. قه تاره ی کاروانیان ئه مسه ری دیاره، ئه وسه ری نادیار. ههروهک چۆن به ئاسانی سامان کۆ ده که نه وه، ئاوا به ئاسانیش له به ردی ده دن. ئه وان شاره زای شار به شاری ولاتانی دوور ده ستن. ته نانه ت پیریتنه جادوو بازه سه ر ئاسنینه کانی ئه م شارانه ش دهناسن! بۆیه ریک وهک مه ودای ره های خه یال، هه یچ سنوور و له مه ره تیکی جوگرافیا یی له ریتی ئه واندا بوونی نییه. وهک بازرگانه کانی حیکایه تی (گره و، به هارو به ووزق).

له زۆریه ی هه قایه ته کاندای کورپه پاله وان یان کچه پاله وان به سه ر دیو و درنج و ته وای کۆسپه کانی ریتیدا زال ده بی. ده چیته بنکی ده ری، که چی هه ناسه دانی نیو ئاو کیشه ی بۆ دروست ناکات. وهک پاشاکه ی له مه ر (مه مله که تی ماسی)، ئه و به سواری قالیچه ی فریوه وه ریتگی دوور کورت ده کاته وه. کاتیکیش دوا کۆسی پی ته خت کرد، ئه و جا ده گاته ئه و گره وه ی، که له گه لیدا کراوه؛ یان ئه و ئامانجه ی، که له سه ره تاوه خۆی بۆ ناوه ته وه و رهنگی بۆ ریشته وه. ئیتر به شاجوانی ئاواتی شاد ده بیت. به مه ییش ئامانجه کانی خۆی دینیت هدی. یهک له باری کچه پاله وانیش پیتشه اته کان هه مان ده ستوور به ریتوه ده چن.

وهک له حیکایه ته کانی (سه یید و بازرگان، سوار، نه ینی) دا دیاره، دلئاوایی و به خشنده یی یه کیکه له سیفه ته کانی قاره مان. ئه مه ییش بۆ رهوشی ژبانی له میژینه ی میلله ته که مان ده گه رپته وه. کورد سه رده میکی زۆر ره وند بووه. ده وارنشین سه رمایه یان که له که نه کردووه و ئه وهنده به تهنگ پاشه که وه ته وه

نەبوون. بگرە ژيانى رەوھندا يەتتى و گەرميان و كوۋىستان و كوچ و كوچبار لە خۆيدا بوار بە خپرەننەوھى كالا و (كەماليات) نادات. ئەوان ئەوھندەيان لەگەڵ خۆياندا ھەلگرتووھە كە بۆ ژيانى رۆژانەيان پىنويست بوويەت. يان ئەوھندەي، كە بەئاسانى بۆيان بگويزرەتەوھە. (دەوار)بش، وھك دەلەين، دەرگەي نىيە. بۆيە ئەوان دۆل و دەروونيان كراوھ بووھ. دۆلئاوا و نانبدە بوون. شانازيشيان بە ميوانى زۆرەوھە كىردووھ. ئەوان ئەگەر دەوارنشىنيش نەبووبن ھەر بەو مەنتەلەيتىيە مامەلەيان كىردووھ.

ئافرەت لەم حىكايەتەدا رويەريكى بەرفراوانى بەركەوتووھ. ئەم دياردەيەيش لە خۆيدا بەھەند گرتنى رۆلى ژنان دەگەيەنەت... كەچى تەواو بە پىچەوانەوھ، لە چىرۆكە ھونەرييەكانى ئەم رۆژگارەدا، ئافرەت رۆلى بەرچاوى نىيە. لەم حىكايەتەدا ژن رۆلى وھا گرىنگ دەگىرن، پياوان بەھىزى بازويانەوھ، بە فيل و فەرزىن و ئەزمونيانەوھ بۆيان دەستەبەر نابەت. لە (پىرۆز و پياوكوژان)دا، زىرەكى و بويزى كىزۆلەيەك بەرجەستە بووھ. لە ھەقايەتى (ئەو رۆزەي ماسى دەبارى) دا، ژنەكە لە پياوھەكە زۆرزانتر و ورياترە... لە (گرەو) دا، ژنى بازىرگانەكە، بە زيادەوھ تۆلەي مەيدەكەي دەستىنەت و سامانە لەدەستچووھەكەي بۆ دەگىرەتەوھ. لە (بەھار و بەووز) دا، ئەو تەفەنگچى باشىيەي كە ولاتى كىردووھ بە ماستى مەييو، كچۆلەيەكى نىقابپۆشە. دواي مەرگى باوكى پاشاي، بە سەرگەوتوويى ولاتىك بەرپۆھ دەبات و لە كۆتايى ھەقايەتەكەدا، لەوپەرى توانا و سەرگەوتندا نىقابەكەي فرى دەدا و خۆى ئاشكرا دەكات.

لە پال ئەم نموونە گەشانەدا، ئافرەتى ناعالەيش ھەن. وھك شازنى لەمەر (مەملەكەتى ماسى)، كە بە ھۆى ناپاكييەوھ چەند گەلەتكى گىرۆدە كىردووھ. بەلام ئاكام بە سزاي خۆى دەگات. لە حىكايەتەدا بە گشتى، زۆردار ھەر كەسىك بىت باجى ملھورى خۆى دەدات. ژنەكەي حىكايەتى (شەويز و رۆژدز)يش ئافرەتەتكى (دووبنەكييە!) واتە لە يەك كاتدا ژنى دوو مەيدانە! ئەمەيش دياردەيەكى تەواو بە كۆمەلگەي كوردەوارى نامۆيە. چونكە



به دريژايي ميژوو، نهوهي تاكو نهۆ له لاماڻ روون بيت، نهوهيه، كه به هۆي ئيسلامه تيبه وه فرهژني دياردهيه كي ناسايي بووه. به لام دياردهي فره ميتردي بهر له ئيسلاميش له نيو كورداندا باوي نه بووه. (فاتهي قارهmani حيكايه تي (ئهژديها) يش، نه فووراتيكه ماريش به ماريي خوڤيه وه لبي دهترسي. به لام دهبي نهوه شمان له ياد بيت، كه نافرته گه ليك جار ان روۆلي كه سي يه كه م دهبين. واته قارهmani حيكايه ته كانن كه دهكرتت له م رووه وه به ئهريني بو حيكايه ته كان و بو روۆلي نافرته تيش حساب بكرتت.

(ريحانه) ي قارهmani هه قايه تي (سهه كوويه ي پر له زيڤ)، بهرله وه ي بيته خيزاني (ئهحمهه)، پاكيزه يي له دهست داوه. نهو بهرله وه ي شوو به ئهحمهه بكات، له گه ل (ميرزا مهحموود) دا دهستي تيكه ل كردوو. به لام (ئهحمهه) ي هاوسهري له شهوي زاوايه تيدا، نه م خه وشه ي بو داپوشيوه. ئهحمهه گوڤرايه لي وه سته كه ي بابي خوڤي نابيت، كاتيك پتي وتوو: (ئهگه ر ریحانه كچ نه بوو پيم بلي!) نه م چيرۆكه دهيه وي بلي: نهو ميئينه يه ي به حه رام پاكيزه يي له دهست بدات شياوي نهوه نييه خيزاني پاكداوين پيك بهيتت. نه نجام دهبي باجه كه ي بدات و چاره نووسي خيزاني لهو جوڤه هه ره له بهينچوون و هه لوه شانده وهيه، بوڤه ریحانه به دهستي كوڤه دوستي خوڤي له بهين دهچيت و نه نجام نه وانه ي داوينچيسن، نير بن يان مي، به سزاي خوڤيان دهگه ن.

وهك زۆربه ي حيكايه ته كان ي روژهه لات، له حيكايه تي خوڤي ليشدا، پيره ژن روۆلي نه رتيانه دهگيرتت. پيره ژن هه رده م زمان به ده، جادووگه ره، به پاره پيلان دهگيرتت و فه رهاد كوڤه. دلدار له دل بهر دهكات. ده رمان ي به هوش يي پتيه و كاري چاكي لي ناوه شته وه. وهك پيره ژني حيكايه تي (به هار و به وڤو). «ئهگه ر نافرته پيره ژنيكي ناشيرين بوو، نهوا ناشيرينييه كه ي ته نيا له ديوي دهروه نييه، بگه ره له ناخيه وه رهنگي داوه ته وه.»<sup>(۱۲)</sup>

نهوي راستي بيت، له هه موو حيكايه ته كوڤه كاندا پاله وانه كان ديوي ناوه وه و دهروه يان وهك به كه. قسه ي سه رزار و بيه ركرده وه ي ناخيان يه كسانه. نه م

دياردهيهيش له خویدا يه کيکله له خاسيه ته کاني چيرۆکی فولکلور. ئەوان کاتيک گفتم و پهيمان به دوروبهريان ددهن، قسهی خويان دهبه نه سهر و پهيمان شکيني ناکهن. ئەم دياردهيه په پيوته نيو چيرۆکی هونه ريشمانه وه.

پيککوت، ههردهم له تان و پۆی حياکيه تدا نامادهيه. پيککوت وهک دياردهيهک په ره به رووداو دهدات و دهياته پيش. گهلي جار ان پيککوتی رووت فريای تهنگزهکان دهکه وپت و کيشهکان په کلايي دهکاته وه. ئەوهتا له (بووکی عهبا بهيلي) دا، جحيلکهی عهبا بهيلي، له دتي (مووان) و له و درويشيهيش، که کچۆله ونبوووه کهی گرتووته خو، خوازيني ژنی بق دهکهن. ئەم پيککوتته ههه بق ئەوهيه، گرتي حياکيه ته که بکرتيه وه. له حياکيه تي (پيروژ و پياوکوزان) دا، (پيروژ) به پيککوت له و شه وهدا گره و دهکات که دهزگيرانه کهی تيدا دهکوژريت. ئەمهش ههه له بهر ئەوهيه په رده له رووی پياوکوزان هه ليمالدرئ.

ئهگه رچی دهريا دهوری کوردستاني نه داوه، له گهه ئەوهيشدا، له چهند جيبه کدا، وهک حياکيه تي (مهمله که تي ماسی) و (ماسيه رهنگا ورهنگه که) دهريا دووباره دهبيتته وه. ئاو هيمایه بق ژيان. له ميژه مروف به دواي نه ميريدا هه لوه دايه. وهک ئەفسانه کۆنهکان باسی لئوه دهکهن گياي ژيان، ئەو گيايه ئەفسوونيهی، که گوايه له باريدا ههيه نه ميري به مروف ببه خشيت، له بنکی دهريادا جيگره. له حياکيه تي (سی دز) دا، بالندهی (توتی) وهک پيشاندانی ئەمهک بق پاشای کۆنه سال، به تهنيا به ره و لاتی تووتيان دهفريت، تاكو تووی گيايهک له تهک خویدا بهينيت، کاتيک روانديان و پاشا له گوله کهی خوارد، بيپته وه به کوری چوارده سال. دياره ئەمهيش دهکاته نوپکردنه وهی ژيان، که خه ونيکی له ميژينهی مروقه و تاكو نهؤيش نه هاتووته دی. بگره لئيشی نزيک نه بووته وه. وهکیدی دهشيت دووباره بوونه وهی دهريا، خه وينيی کورد بيت به دهرياوه، تاكو ئەو گه مارۆ ئەزه ليهی تيی که وتوو تیک بشکيني. کردهی دزی، پانتاييهی فراوانی له م گه له حياکيه تدا بهرکه وتوو. دزی يه کيکله له ئاکاره باوه کانی کۆمه لگهی خيلکهی. به تايبهت کاتيک مه رومالات

بههەر هۆیه‌که‌وه بوو بێت قریان تێ ده‌که‌وێت. له‌لای ئه‌وان، دزیی به‌ چاوقایمی و ئازایه‌تی حسابی بۆ کراوه. کام دزه‌ی بتوانیت هونه‌ر بنوینیت، ئه‌وه‌یان ئازاتره! کامه‌یان ترش و تالانی زیاتر له‌ ته‌ک خۆیدا به‌ئیتته‌وه، کچان هه‌ز له‌وه‌یان ده‌که‌ن. پیاوی دز واته‌ پیاوی کرده و به‌غیره‌ت. وێرای گاوغۆتال و مه‌رومالات به‌خێوکردن، بۆ بژیوی (خێل)، دزی و ترش و تالانی به‌پله‌ی دوهم، سه‌رچاوه‌ی ئابوورییه و په‌نای بۆ ده‌به‌ن.

هه‌ندێ جار ان خودی پاشا ده‌که‌وێته ته‌ک تۆری شه‌وکوت و دزان؛ یان به‌گره‌ییان لێ ده‌کات! ئه‌وه‌تا له‌ هه‌ق‌ایه‌تی (سێ دز)دا، خودی (سوڵتان مه‌حموود) له‌گه‌ڵ دزه‌کاندا هاوکاره. بگره‌ ئه‌و دزه‌کان له‌ وه‌زیره‌کانی به‌ شه‌ریه‌تر ده‌زانیت. بۆیه‌ پشت به‌ دزه‌کان ده‌به‌ستیت، به‌لام هه‌چ متمانه‌ی به‌ وه‌زیره‌کانی خۆی نییه! له‌ (شه‌ودز و رۆژدن)دا، ئه‌وه‌یان به‌ جه‌رگ و چاوقایمه، که دزیی له‌ کۆشکی پاشا ده‌کات. بۆیه (خاتوون) قابیل به‌ خۆیه‌تی.

له‌ هه‌ق‌ایه‌تی (دزیکی زیره‌ک)دا، می‌ردمه‌نداله‌که هه‌نده له‌ کرده‌ی دزیدا ته‌رده‌ست و مه‌علا نه، به‌ شوین یه‌کدا ته‌واوی ئه‌و بۆسه‌نه تیک ده‌شکینیت، که به‌ردهوام بۆی ده‌نینه‌وه. دوا جار ده‌توانیت پاشایه‌که‌ی شانشینێ دراوستیان بخاته‌ داو و گالته به‌ عه‌قلی ئه‌ویش بکات. بۆیه له‌ پال ئه‌و هه‌موو که‌تنانه‌یشدا، که داویتی، هه‌شتا هه‌ر پاشای ولات ده‌یبووێت. به‌لکو خودی پاشا به‌م دزه‌ می‌ردمه‌نداله‌ سه‌رسامه! ده‌کرێ بلیتین: له‌ کۆندا دزیی جه‌ختکردن بووه له‌سه‌ر قاره‌مانیتی تاک.

زیده‌رۆیی، خاسیه‌تیکی زالی تری نیو که‌شوه‌ه‌وای حیکایه‌ته‌که‌نه. حیکایه‌ت‌خووان، بۆ راکه‌شانی سه‌رنجی گوێگر، پشت به‌ زیاده‌رۆیی ده‌به‌ستیت. قاره‌مانه‌کانی (سه‌ید و بازرگان)، نه‌ک هه‌ر نمونه‌یه‌ین. بگره‌ زیاد له‌ پتویست داوینپاک و به‌خشنده و به‌ئمه‌کن. قاره‌مانه‌کانی (میوانی بێ ئه‌ده‌ب) له‌ ئازایه‌تیدا بێ هاوتان. ئه‌وان دووانن، که‌چی به‌گژ خه‌لیکی ته‌باردا ده‌چنه‌وه. به‌را‌ده‌یه‌ک هه‌زه‌ت (د. خ) پێیان سه‌رسامه.

که‌ ناوی هه‌زه‌تی مه‌مه‌د لێره‌دا هاته‌ گۆرێ، گه‌ره‌که‌ باسی ئه‌وه‌یش

بکەین، کە ئیمە لەمەڕ حیکایەت دەدوێن، نەک لەسەر مێژووی ئیسلام. لەمەڕ خەیاڵ و فانتاسیا دەدوێن نەک لەسەر واقع. لەسەر ژانری فۆلکلۆر دەدوێن نەک لەسەر ئاینی ئیسلام. مێژوو ئەوەیە کە پووی داو. کاری مێژوونووسانیشە تۆمار و شروقهی بکەن. بەندە لێردا لەمەڕ حیکایەت دەدوێم، کە ژانریکە دەستکاری خەیاڵ، بەتایبەت هەقیقەتی (میوانی بێ ئەدەب). واتە لەسەر زەمینەیی واقع سەربوردەیی لەو جۆرە نەبوو و پووی نەداو. ئەگەر پووی دابی ئەوا پێی ناوتری حیکایەت و بە (فیکشن)، واتە بە خەیاڵ حساب ناکرێ. ئەوەندە هەیه، رەنگە داھێنەری حیکایەتی ناوبراو، کە ئەویش وەک پۆنەری تەواوی هەقیقەتەکانی دنیا نادیارە، بەو نیازە حەزەرتی تیکەڵ بەم چیرۆکە دلدارییە کردبێ تاکو پیرۆزییەکی پێ ببەخشی، یان تاکو خەڵکی بە پەرۆشەوه گویدیری بن. دەشیت بەو مەبەستەیش بووینت تاکو گویدیر پتر برۆا بە گێرانەوهکەیی بکەن.

(عەول) لە فێلبازی و بەدکاریدا بەشی کەسی نەهێشتوووەتەوه و دتیەکی لە زەواق ناو. بە هەموویان دەرۆستی نایەن و هەموو کات ئەو گرەویان لێ دەباتەوه. جووتە پاشاکەیی لەمەڕ (ئەسپی پاشای رۆم)، هێندە دلێان گەورەیه، هەر مەپرسە. جەرگیان دەسووتیت و دەر بەست نین. نمونەیی لێبووردەیی و تۆلەرانس. (فاتە)ی ژنە فارمانی هەقیقەتی (ئەژدیه) ئەوەندە بەدکارە، ئەژدیهایی کردوووەتە کونەوه. واتە کەسێتییهکان ئەگەر باش بن، ئەوا نمونەیین و لێیان باشتر نییه. ئەگەر بەدکاریش بن، ئەوا لە خراپیدا ئەوپەڕی کەوتوون و وەک دەلێن: بەشی کەسیان نەهێشتوووەتەوه. «زێدەرۆیی بەشیکە لە بابەت. بەلکو لە وردەکاری گێرانەوهدا بزۆینەری سەرەکییە.»<sup>(۱۳)</sup>

جوانی و ناشیرینی، یان خێر و شەڕ، وەک دوو جەمسەری ناکۆک، هەموو کات لە ملاتی بەردەوامدان. لە هەقیقەتی (زەردەخەنەیی باوکێک)دا، کور لە باوکی بیزارە. بۆ ئەشکەوتیکی دەبات تاکو لە کۆڵ خۆی بکاتەوه. وەلێ کاتیک باوک حیکایەتەکەیی خۆی بۆ دەگێریتەوه، ئیتر کورە ژیاوان دەبیتەوه. پێ و پێ باوکی دینیتەوه مال و هەتا مردن خزمەتی دەکات.

جی سەرجه نۆوه پۆکی حیکایهتی (زهردهخه نهی باوکچیک)، به کهمیک دهستکارییهوه، له زۆر ولات و بهزۆر زمان و شیوه دووباره بوو تهوه. بۆ خۆم بێجگه له هه قایهته؛ تاكو نهۆ سێ حیکایهتی سێ میللهتی ترم به هه مان ناوه پۆک خویندوو تهوه. به لام ئه وه بیان باسیکی تره و دهچیته خانهی ئه ده بی بهراورد هوه. له (سوار) دا، مردنی مایه که، رووداو یکی تهواو نا هه مواره. وه لێ کاتیک خانه خوێ زیانه که بۆ میوانی خوێ قه ره بوو دهکات، به ئه رینی و به جوانی کۆتایی دیت و ده شکیته وه.

له (گره) دا، میرزا نادر، گومان له (مینا خاتوون) ی ژنی پهیدا دهکات. خانه گومانیش له خویدا ئاکاریکی دزیوه. سه رباری ئه وه، تهواوی سامانه کهیشی ده دۆرینی. واته له هه مان کاتدا ده که ویته سه ر ساجی هه لی و ناو و ناویانگیشی ده زری. به لام له کۆتایی دا گومان ده ره ویته وه و سامانه کهیشی به زیاده وه ده ست ده که ویته وه. «زۆر بهی حیکایه ته کان له نیوان دوو شتدا دین و ده چن. شته ناشیرینه کان و شته جوانه کان. ناشیرینی به واقیعی پیش گۆرانه وه به ستراره، له کاتیکدا جوانی به واقیعی دوا ی گۆران کارییه وه وابه سته یه.»<sup>(۱۴)</sup>

قاره مانانی حیکایه ته کانی کورد، یان زۆر چاکن، یان زۆر خراب. له ئه نجامی ملانی نیوان ئه م دوو جه مسه ره نا کو که وه هیزی خیر سه ر که وتن به ده ست دینیت. رهنگه ئه مهیش بۆ ئاینی زه رده شتی بگه رپته وه. هه رچی شه ره ده رپته پال ئه هه ریمه ن و هه تا سه ر له به دکاری ده گه رپت و نه رکی نادات. هه رچی ئاکاری خیریشه، ده درپته پال ئه هه ره مه زدا، که هه تا سه ر به چاکی و میه ره بان ی ده مینیته وه. ئه هه ریمه ن دوزمه نی ئه هه ره مه زدا یه. که واته دوزمه نی مرۆفیشه و سه ره نجام ئه هه ریمه ن ملانیکه ده دۆرینی.

سه باره ت زیده پۆیی له چا که کاریدا، وه ک به خشنده بی، سه ر راستی، ئازایه تی.. پی ده چیت خودی دانه ری حیکایه ت خه ونی پی وه ببینیت به وه جترین و قوۆزترین و ده وه له مه ندرترین لاو بیت. دیاره ئه و کوره لاوه ی ئه م تایبه تیانه ی تیدا بوو، ئه وا گه ره که ده زگیرانه کهیشی وه ک مانگی چواره

بدره و شیت. له حیكایه تی (سهید و بازرگان) دا، ئاوهها باسی جوانی ئافرمتیک كراوه، (لهنجه ولار كوژئ، ئاو ههنا مژئ، نه له ههتاودا، نه له سیبهدا جوانی وهها نهبووه و نابئ. لابكاتوهه پیاو دهكوژئ. ئهگهر نهكوژئ گرفتاری دهكا. گرفتاری نهكا دووچاری دهكا. دووچاری نهكا، وهك منی خاكه ساری لی دهكات!) دهتوانین بلیین قارهمانهكان ههمان كهسیتییهكانی نیو كۆمه لگهی كوردهوارین. حیكایه تیش وهك لكتیكى زیندووی كهلهپوور، گوزارشت له كهسیتییهكانی گهلێك دهكات.

رهنگه تایبهتمهندی میژوویمان، كه بریتییه له ژێردهستهیی بهردهوام، میژووی سهركوێركردن و داگیرکردن و ئهنفال. میژوویهکی تاریك و پر له شكست؛ میژوویهك، پروناكییری ئهمرۆ له رووی نهیهت رابوردوو به ئیستاهه گری بدات. ئهمهیان له رووی میژوووهه. بهلام وهك سامانی فۆلكلۆر، له نوێ هینانهوه گۆری بهرههمی زارهکی و پۆلینکردنی، نیشانهیه بۆ بهتهنگهوه هاتنی هزری داهینهراهی میلهتیک.

حیكایهت وهك لكتیكى فۆلكلۆر گوزارشت له روحی زیندووی میلهتیک دهكات. رهنگه ئیمهیی كوردی به زۆر له میژوو دهركراو كه رابوردوویهکی هینده گهشمان نهبی شیاوی شانازی بوویت. ناچار ئیستامان بهو ترووسكایییهی رابوردوووهه ببهستینهوه. بادهینهوه سهه كهلهپووری دهماودهمی خۆمان كه حیكایهت بهشیک گرینگیتی. ههقایهتی كوردهواریش هیچی له هی گهله زیندوووهكانی دنیا كه متر نییه.

له ئیستادا، هۆی بهكهه سههیرکردنی فۆلكلۆر بۆ داگیركهران دهگهڕێتهوه. ئهوان زمانهكهمانیان بهكهه و نزم سههیر كردوو، ئهزموون و پهند و حیكایهتی ئیمهیان بهكهه زانیوه. ئیمهشیان تووشی كهمسهریی كردوو. ئهوان وایان خواستوو ئیمه بیژ له خۆمان بکهینهوه. بیژ له زمان و ئهدهبمان، به نووسراو و زارهکییهوه بکهینهوه. تاكو به زمانی داگیركهر بپهیفین. كهچی له ههموو دنیا، كاتیک رینیسانس و راپهڕین سهرهلهدهن. بنهما میللییهكان دههیننهوه گۆر و لاف به پیشینه گهشهكانی خۆیانوه لی ددهن. دهیانكه نه

چەپكەگول و سەرچاوه بۆ كارى چاكتەر. له نوێ، كارى مهزنتريان لى دەرسكێن. سۆكۆلۆف دەلى: «فۆلكلۆر دەنگدانەوهى رابوردووه. له ههمان كاتدا دەنگىكى بهنركهى ئىستائىشه. ئەگەر وهك بۆچوونى ئایدیالیسته رۆمانسىیهكان كه سەردەمىك باویان بوو، حسابى بۆ بكهین، ئەوا دەلێین: رابوردوویهكى زیندووه.»<sup>(۱۵)</sup>

بۆ ئەوهى حىكایهتێك بگێرینهوه، پێویستیمان به ههزاران وشه و سهدان رسته دهییت. واته ههقیهت پانتایییهكى زۆر له زمان داگیر دهكات. ئیمه ئەگەر بێتو تهنیا حىكایهتهكانمان لهسەر كاغهز تۆمار بکهین دهتوانین زمانهكهمانى پى له ئەگهرى فهوتاندن بپاریزین. خو ئەگەر هاتوو ههقیهتێ تهواوى شێوهزارهكانى زمانى كوردیمان تۆمار كرد، ئەو حهله دهولمهندیى زمانهكهى خویمان بۆ دهردهكهوێت. لهم بارهیهوه پۆشكێن دەلى: «زمانى ههقیهت جیهانىكه بۆ خوێ. لیرهوه دهتوانین بلێین، بهرفراوانى زمانى رووسى، زیاتر له حىكایهتدا بهدیار دهكهوێت.»<sup>(۱۶)</sup>

میرزا جهواد و پهحمان بهكر، دوو بهیتبێژى موكریان بوون. ئەوان خاوهنى زهینىكى روون بوون. ئەوان توانیویانه پر به دوو بهرگ، واته به سهدان لاپههه كۆتیب، چیرۆك، بهیت و وردە مهقامى كوردی ئەزبهه بکهن و له فهوتان پرگاریان بکهن. دواتر (ئۆسكارمان) هاتوو له زارى ئەمانهوه، له كۆتیبى (تحفة مظفریة)دا تۆمارى كردوون.

كۆبوونهوهى خهلك به پهروشهوه، له دەورى خودى حىكایهتخوان و گوێگرتن له رووداوهكانى ئەم حىكایهتانه. وهك كۆرى چیرۆك خوێندنهوهى ئەم رۆژگاره بووه. حىكایهتخوان رۆلى رۆشنبیری گێراوه و ئەو جهمسهره بووه كه توانیویتى خهلكى ههه له خوێ كۆ بكاتهوه و ههه لهیهکیان نزیک بخاتهوه.

به سهرىكى تر، پى دهچیت لهو سهروبهندانهدا گوێگرتن له حىكایهت وهك پێویستیهكى دهروونى بووێت. چونكه ئیمه له قوئاغى منداڵیمانوه، گوێگری حىكایهتهكانى داپیره بووین. كاتیکیش گهوره بووین، دیمان كۆتیه پیرۆزه

ئاسمانىيەكانىش پېن لە سەرگورشته . جگە لەوھيش، ئيمە چىژىكى زۆر لەوھ دەبين، بزائىن داخۆ ژيانى ئادەمزاڧ لە مېژووى كۆندا، لە شوپىنە دوورەدەستەكان، ئەو شوپىنانەى، كە ئيمە بە ئاسانى نايانگەينى، چلۆن بووھ . خەلكى سادە ئارەزوو دەكەن بزائىن داخۆ بازىرگانباشى و وھزىر و پاشايان چلۆن بۆ دنيايان پوانيووھ و چلۆن ژيانيان لە كۆشك و سەراى خۆياندا لەبەرچووھ؟

لە ئەنجامى گوڭگرتنى زۆرەوھ، گوڭگىر دەبىتتە خاوەنى جۆرە پۆشنىبىرىيەك، لەمەر توڭزە جياوازەكانى جفاكى كۆن . بۆ كاتى بېكارىيش، حىكاپەت بۆشايىيەك لە ژيانى تاك پېر دەكاتەوھ . ئيمە دەبى ئەوھمان لە ياد بىت، كە مرۆفى ئىستا دەتوانى ھەم بەشىوھى زارەكى و ھەمىش لە پى نووسىن و وپنەى وەستاو و وپنەى بزۆكەوھ گوزارشت بكات . واتە بۆ گوزارشتكردىن مرۆف چوار كەنالى مفتى لە بەردەستداپە و بە ھۆيانەوھ دەتوانىت زانيارى و پۆشنىبىرى لە بوارە جياوازەكاندا كۆ بكاتەوھ . وەلى لە سەردەمى كۆندا وپنەى فۆتۆگراف و وپنەى بزۆك لە ئارادا نەبوون و تەنبا دەستەبېژىيش تواناى نووسىن و خويندەوھيان ھەبووھ، بۆيە گوزارشت لە خود و ھەم فېرېوون و زانيارى كۆكردىنەوھيش لە پىگەى يەكەميانەوھ بووھ، واتە دەماوڧم و زارەكى بووھ .

بۆيە ئەو دەمە، ئەدەبى زارەكى جىي ھەرسى جۆرە گوزارشتەكەى تىرېرېووھوھ، كە برىتى بوون لە نووسىن و وپنەى بزۆك و وپنەى وەستاو . وپراى بەرفراوانى مەوداى خەيال، پىويستى مرۆفى كۆن بۆ گوڭگرتن لە حىكاپەت، وەك پىويستى مرۆفى سەردەم و ھابووھ بۆ بىننى شانۆگەرىي و فىلم، ئۆپىرا لە پى تەختى شانۆ و پەردەى سىنەما و پەردەى تەلەفون و سىنەماوھ .

بۆ تىرېوون لەو شتەنەى كە مرۆف، بە تايبەت تاكى ھەرزەكار ناتوانى بەئاسانى بيانگاتى؛ ھەقايەت وەك دووكەلكىش و ھابە . ھەرزەكارىك كاتىك كوئى لە حىكاپەتېك دەگرتىت، ئىتر ئەو بە خەيال دەبىتتە كورپە قۆز و ئازاكەى



قارهمانی حیکایه‌ت‌که و خوئی به شایانی کچه قارهمانی نیو حیکایه‌ت‌که ده‌زانت، که به‌ش به‌حالی خوئی پاکترین و جوانترین نمونه‌ی نافرته. «ئهرکی حیکایه‌ت، ه‌وانه‌وه‌ی ره‌وان و ده‌روونه. جی‌گی‌رکردنی بنه‌مای رۆشن‌بیری و بیرورایه. فیرکردن و په‌روه‌ده‌ی کۆمه‌لایه‌تییه. به‌م پییه، من ئهرکی حیکایه‌تم له کۆمه‌لگه‌ی خو‌ماندا کردوه به سی به‌شه‌وه: «ده‌روونی، بیرورا، کۆمه‌لایه‌تی.»<sup>(۱۷)</sup>

په‌ند، پوخته‌ی ئەزمونی گه‌لانه و له‌چهند وشه‌یه‌کدا کۆکراوه‌ته‌وه. گوزاره له‌ ناخی ره‌وان و ده‌روونیان ده‌کات. نفیشکی بیرکردنه‌وه‌ی مرۆفه و ئاستی هوشیاریی ئه‌و گه‌له‌ به‌دیار ده‌خات. به‌ واتا ئاخراوه، یان کورت و پر مانایه. هاوکات چیرکردنه‌وه‌ی زمانیشه. گه‌نجینه‌یه‌که بۆ حیکمه‌ت و فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌و گه‌له. سروشت و ئاکاری نمونه‌یی به‌ لای ئه‌وانه‌وه، له‌ دیوی ده‌روه. هه‌لچوونیان، مه‌به‌ست و بیرکردنه‌وه‌یان له‌ دیوی ناوه‌وه‌ی مرۆف به‌دیار ده‌خات. په‌ند به‌سه‌ر ئاکار و روانینی کۆمه‌لایه‌تی تاکه‌کانه‌وه‌ شاهیده. بگره‌ چیرکردنه‌وه‌ی هه‌موو ئه‌و ئه‌له‌مپیتانه‌ی لای سه‌ره‌وه‌یه، له‌ رسته‌یه‌کی تۆکمه‌ی ئاوازدار و پرمانادا، به‌ زمانیکی ره‌وان. ئه‌گه‌ر له‌ جی خۆیدا هیناته‌وه‌ یاد، ئه‌وا تۆ ده‌توانی به‌رامبه‌ره‌که‌تی پی قایل بکه‌ی. جوانترین په‌ندیش به‌لای خه‌لکه‌وه، ئه‌و گوته‌یه‌یه، که حیکایه‌تیکی له‌ پشته‌وه‌ بی. چونکه به‌ته‌نیا وته‌یه‌کی رووت نییه، بگره‌ له‌سه‌ر شانۆی ژیان، به‌ کرده‌وه‌ جه‌رب‌خراوه و سه‌لمینراوه. وه‌ک حیکایه‌ت و په‌ندی (ده‌رده‌دار به‌ حالی ده‌رده‌دار ده‌زانی).

حیکایه‌ته‌که، په‌نده‌که ده‌وله‌مه‌ندتر ده‌کات. ده‌بیته‌ شایه‌ت‌حالی‌ک، راست و دروستی په‌نده‌که ده‌سه‌لمینی. چونکه مانای وایه ئه‌و په‌نده به‌ کرده‌وه‌ تا‌قی کراوه‌ته‌وه و پشتی به‌ریال به‌ستوه. بۆیه چیژ و هیزی پتره. له‌ دۆخی وه‌هادا حیکایه‌ته‌که بۆی هه‌یه په‌نده‌که له‌ مۆرکی فیرکردن و ئامۆژگاریی وشک و لافی مامۆستایه‌تی به‌سه‌ر ئه‌م و ئه‌وه‌وه لیدان و ده‌رس دادان ده‌ریاز بکات. حیکایه‌ت و په‌ند، یه‌ک ده‌بنه‌ پالپشتی ئه‌وی تر و هه‌ردوو لایشیان له‌ فه‌وتان رزگاربان ده‌بی. (ده‌رده‌دار به‌ حالی ده‌رده‌دار ده‌زانی)، له‌و په‌ندانیه، که

حیکایه‌تیاں له پشته وه هه‌یه. به‌سه‌ره‌هاتیک ده‌گیتیه‌وه، له‌سه‌ر زه‌ویی واقع  
رووی داوه. واته له خه‌یال و ئه‌فسانه‌وه دووره.

(کیسه‌ل و ریوی)، (فه‌یل)ه، واته چیرۆکی گیاندارانه. هه‌ر خۆشیان به  
جووته پاله‌وانی رازه‌که‌ن. راسته چیرۆکه‌که له‌سه‌ر زاری گیاندارانه‌وه  
گێردراوه‌ته‌وه، به‌لام مه‌به‌ست پیی مرۆقه و دهرسی مرۆف دادهن. له هه‌فایه‌تی  
(به‌هار و به‌وزق)شدا، (باز) و له (سی‌دن)دا، (توتی)، شان به‌شانی  
قاره‌مانانی تری نیو چیرۆکه‌کان، رۆلی خۆیان یاری ده‌که‌ن. حیکایه‌تی  
گیانداران به‌ئاماژه و به‌تویکلن. واتا و حیکمه‌تیاں له خۆیاندا هه‌لگرتوه،  
ئهو‌هنده هه‌یه له‌سه‌ر زاری گیاندارانه‌وه ئاشکرا ده‌کرین. په‌ند و ئه‌زمونیان  
تیدا‌یه. دیاره هه‌مووشیان دارپژراوی بیرى مرۆفی دنیا‌یده و وریان.

هه‌ر مرۆف خۆیه‌تی، که ئاکاری فی‌لبازی داوه‌ته پال ریوی و نازناو، یان  
پله و پایه‌ی (پاشای گیانداران)ی به شێر به‌خشیوه و ماری کردوه به  
هیمای نهمریی و قه‌له‌ره‌شی (قالاو) به‌هیمای شه‌ر و کونده‌بووی (په‌پوو) بۆ  
کاوه‌له و وێرانه، یانژی حیکمه‌ت و کۆتری به‌هیمای ناشتی داناوه. کۆنترین  
حیکایه‌تیک که گیاندار قاره‌مانی بوویت، بۆ سه‌رده‌می سۆمه‌ریه‌که‌ن  
ده‌گه‌ریته‌وه. واته به‌ره‌می گه‌لانی دۆلی میزۆپۆتامیا بووه، که خودی  
کوردستان به‌شیکى هه‌ره زیندووی ئه‌و هه‌ریمه پیک دینیت. واته نیشتمانی  
ئیمه‌ لانکه‌ی حیکایه‌تی گیاندارانه و زۆریک له حیکایه‌تیش له‌سه‌ر تاته  
قورینه‌کان دۆزراونه‌ته‌وه.

د. داود سلوم ده‌لی: «ئه‌ده‌بی حیکایه‌تی گیانداران بۆ یه‌که‌م جار له‌لای  
مرۆفی شارستانی و له‌ دۆلی میزۆپۆتامیا دا به‌دیار که‌وت.» دواتر ناوبراو  
ده‌لی: «ده‌توانین تابه‌تیه‌کانی حیکایه‌تی گیانداران به‌وه جیا بکه‌ینه‌وه،  
هه‌ندیکیان هه‌یچ نامه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی، یان فی‌رکاریان له‌ خۆیاندا  
هه‌لنه‌گرتوه. بگه‌ر بۆ مه‌به‌ستی خۆشی و کات به‌سه‌ربردنی رووت  
هه‌لبه‌ستراون. په‌نگه زیاتر له‌و حیکایه‌تانه بچن که بۆ ره‌شه خه‌لکه‌که و بۆ  
جووتیاران بشین.»<sup>(۱۸)</sup>

ناوبرا و لهو پروا به دایه، که بۆ یه کهم جار بابلی و سۆمه رییه کان حیکایه تی گیاندارانیان داهینابیت. پاشان لای ئهوانه وه بۆ یۆنانی کۆن په ریبه تته وه و گه یشتیبه تته دهم (ئیسۆب) له دوورگه ی (سامۆس). هه ر بۆ راست و دروستی رایه که ی نووسه ری ناوبرا، به رله وه ی هیچکام له حیکایه ته کانی ئیزۆب به کوردی بکرین، بهنده له سه ر زاری پیره مه یردی نه خوینده واری کورده وه، ژماره یه ک له حیکایه ته کانی ئیسۆم بیستوه.

لافۆنتین، له پیشه کیی کتبه که یدا ده لئ: «حیکایه تی گیانداران، ئهوانه ی حیکمه تیان تیدایه، خه لک به سروشی (وحی) خواوه ندانه یان زانیوه و زۆربه یشیان داوه ته پال سوکرات.»<sup>(۱۹)</sup>

وهک چۆن له ئه نجامی ملانیدا، کوره که چه له گره و له پاشا ده باته وه. له هه قایه تی (کیسه ل و ریوی) یشدا، کیسه ل پیشبرکی له ریوی ده باته وه. ریوی گیانداریکی فیلزان و وریایه. زوو هه ست به مه ترسی ده کات. هه ندی جار ان ده توانی خۆی له ته له و ده هۆ پاریزیت، یان وهک ده لئین: (ته له ته قینه). ئه فسانه کوردیه که یه ش ده لئیت: ئه گه ر که سیک بۆ گه شتوگوزار بچیت و له ریگه ریوی به پیرییه وه هات؛ ئه و تووشی خیر دیت، که چی ئه گه ر که رویشک به پیرییه وه هات ئه و با چاوه پروانی خیر نه کات. واته (ریوی هاتوه به پیرییه وه). له خۆیدا ئیدیۆمیکه بۆ ئه و که سانه به کار ده بریت، که خیر و بتر روویان تی ده کات.

د. سامی سه عید ئه سه عد نووسیویتی: «له سه ده کانی ناوه راستدا ریوی هیمای شه یتان بووه.» سه باره ت به گیانداران ده لئ: «له کۆندا زۆر نه ته وه هه بوون گیانداریان په رستوه. خویشیان نه یان زانیوه له پای چی. میسرییه کۆنه کان ماسیی جۆری حنکلیس (جری) یان به پیرو ز زانیوه. خواردنیان له خه لک هه رام کردوه. ته نیا خواوه نده کان بۆیان هه بووه بیخۆن.»<sup>(۲۰)</sup>

تیره و گه له سه ره تاییه کان، به ر له سه ره له دانی ئاینه ئاسمانیه کان بروایان وابووه؛ کاتیک مرۆف دهمری، بۆی هه یه رو حیانه ته که ی بچیته پۆستی

درهخت و گیاندارهوه، یان بچیتنه پۆستی هەر بوونهوه ریککی تری سەر ئەم زهوییهوه. ئەوانیش بۆیان هەیه وهک مرۆف بیر بکەنوه و هەلسوکەوت بکەن. بۆیه ئاساییه ئەگەر پرسپاری راستیی شتەکان، راستیی رووداوەکان له جاجم و چرا بکریت؛ وهک له هەقايهتی (ماسییه رەنگاوپرەنگەکه)دا هاتوو.

کاتیکی له غارداندا کیسهل گرهو له رۆوی دەباتهوه، کهواته له بواریهکانی تریشدا هەر کیسهل گرهوی لی دەباتهوه، بهو بواریههشوه، که توانای زهینی و جهستهیان پتویسته. بردنهوهی گرهویش به قهباره و هیزی گیاندارهکانهوه وابسته نییه. بگره (کهس و گیانداره بپهیزهکان له هەمبەر زهه لاههکاندا، له بری هیز، فیل و زیرهکیان ههیه).

زۆر جارن کورپه جووتیاریک به زهبری وریایی خوئی، کاریکی وههای لهدهست دیت، پاشای ولات ناچار دهبیت بیکاته زاوای خوئی. ئەو دیت، کردهوهیهک یان زنجیرهیهک کردهوهی ئەوتۆ دهنوینیت، توانا و زیرهکی خوئی پی دهسهلمین. خهلهکههیش قایل دهبن به پاشای خوئیان قهبوولی بکەن. لیرهدا حیکایهت دهیهوئی پیمان بلت، کورپه جووتیاریش لهباریدا ههیه فهزمانهوا بیت. مهرح نییه فهزمانهوا یی بۆماوه و پشتاوپشت بیت. پاشاکانیش ئەوه نین، حیکایهتی (بههار و بهوزۆ) دهیهوئی بلت: مینیهیش بۆی ههیه وهک نیرینه ببیته پاشای ولات. یان دهیهوئی بلت: خهلهکانی ئاساییش شیوای کۆشکی شاهانهن. وهک کوری ماسیگرهکهی ههقايهتی (ماسییه رەنگاوپرەنگەکه) که ئەنجام دهبیته زاوای پاشا.

له حیکایهتی (سهید و بازرگان)دا، بازرگان موویهک له یالی ئەسپهکهی ههلهکرووزین. ئیتر دواي تاویک ئەسپی تاین به چوارناله پیدای دهبیت. «ئەم دیاردهیه بۆ تاینی کۆنی سهههتایی دهگه ریتهوه و پشت بهو خورافهیه دههستت، که دهلت، (باژ) هیز و توانای (گشت)ی له خویدا ههلهگرتوو». «<sup>(۲۱)</sup> ئەم بروایهیش لهگهله رۆژگاردا هاتوو. واته کاتی تۆ مووی ئەسپهکهت ههلهکرووزاند، وهک ئەوهیه ناگرت له خودی ئەسپهکه بهردابیت. بۆیه ئەسپی تاین به چوار ناله دهگاته شوینی مووهلهکرووزاندنهکه.

خەلکی، کاتیک چاوی گورگ، یانژی نینۆکی پلنگ لە باخەلی خۆبانددا  
 ھەلەگرن، بەو نیازە ئەم سرووتە پیادە دەکەن تاکو لە کاتی تەنگانەدا سامی  
 گورگ و ھیزی پلنگیان ھەبیت و ناھەز سلیان لێ بکاتەوہ. ھەلۆیەکە  
 ھیکایەتی (بەھار و بەوزۆ) کە وەک مۆتیفیک زۆر جارە دووبارە بووہتەوہ، بۆ  
 دەرس وەرگرتنە. ھەلۆ ڕەمزە بۆ نەفسبەرزى. ھەلۆ گۆشتى گیاندارىک  
 دەخوات خۆى راوى کردبى. بەرزەفرە. دەتوانى لە ئاسماندا لە سەرپشت  
 بجەنگیت. بەھیز و خیرا و چاوتیژە. ھەلۆ بەرزەفرە و چاوانى تولسکۆپی  
 ھەلکەوتوون. دەتوانى نیچیریک دەیان جار گەورە بکات. لە لووتکەى چیدا  
 ھیلانە چى دەکات. چونکە لەوێوہ چاوی لە کەرویشکێکە، کاتى لە بنارى  
 چیدا مژوولى گیاخواردە. ئیتر چ پێویست دەکات ھەلۆ لە بنارى چیدا  
 ھیلانە ھەلبەستى؟ وێرای ئەوہیش لە لووتکەوہ چاوی لە ھەردوو دیوی چیاىە.  
 دەلین: بۆ یەدەک و ھەم بۆ شوینەگومکى ھەلۆ دوو ھیلانە ھەلەبەستى.

دەلین: ھەلۆیەکیان برسى کردوہ، ئەمجا تا مردن دارکاریان کردوہ،  
 بەلام ئەو تاگیانی دەرچووہ سەرى نەوى نەکردوہ. مار چەندە سامناکە، ئەو  
 راوی دەکات و دەرخواردى بیچووہکانى خۆى دەدات. کاتیک ھەلۆ بە  
 ئاسمانەوہ بى، ھەموو بالندەکانى تر بەزەویبەوہ خۆیان مت دەکەن و ورتە لە  
 خۆیان دەپرن. ئەگەر لە تافی خۆیندیشدا بن، ھەرکە ھەلۆیان بە ئاسمانەوہ  
 بینى، دەمۆدەس کړ دەبن.

«ھەلۆ دروشمی خۆای زیوس و ئەندراى ھیندۆسییە. لەسەر ئالای شاری  
 ھەترا (حضر) دەرکەوتووہ. لەسەر ئالاکانى (رۆما) یش وینەى کیشراوہ. ئەو  
 بوو، کە پۆشاکى خواژنە (ئەفرۆدیت)ى دزی. ھەلۆى دووسەر ڕەمزی ھیزە  
 لەکن ھیندۆس و ئەژدەھاکان تیک دەشکینیت. لە سەردەمی سۆمەرییەکاندا،  
 ھیمای شاری (لەگش) بووہ. بەلای ھندییە سوورەکانى ئەمەریکای باکورەوہ،  
 ئەو گلەى ھەلۆ چینەى تیدا بکات، بۆ (تا) دەرمانە و ھیزی شەرىش راو  
 دەنیت.. لەلای یۆنانییە کۆنەکانیش، ھەوالدزی خۆای (ئەپۆلۆ)یە. لەبەرئەوہى  
 لە گشت بالندەکان بەرزەفرترە، ھیمایشە بۆ خواوہندىتى. ھەلۆ بە نیچیرەوہ،

نیشانیه بۆ پیشکیشکردنی قوربانی و سەرکهوتنی هیزه بهرزایی نشینهکان. (دانتی) ناوی لیتاوه بالندهی خواوهند. له خهوندا، ئهوهی ههڵوی لێ برهنجی، مانای وایه خوای لێ رهنجاو.» (٢٢)

\*

تووتی بالندهیهکی نازداره، وهک مۆتیفیک له حیکایهتی (سی دز)دا، دهیهوی خزمهتیکی گهوره پیشکیش به پاشا بکات، بهوهی دهچیت تووی گیای نهمری بۆ بهیتیت، تاکو گهنج ببیتهوه. بهلام پیلانی لێ دهکن و به کوشتی دهن. مه‌رگی تووتی، بۆ هه‌موو ئه‌وانه‌ی له بریارداندا هه‌له‌شه‌ن و په‌له‌ ده‌کن، ده‌بیته‌ په‌ند. بۆ یه‌که‌م جاره به‌رچاوم بکه‌وی بالندهیهک به شوین گیای نه‌مریدا بگه‌ریت. وه‌لی ئاکام هه‌ژاریک که‌لک له‌م گیایه‌ ده‌بیتیت و تووتی له‌به‌ین ده‌چیت. له‌لایه‌کی تره‌وه تووتی لاسایی قسه‌ی مرۆف ده‌کاته‌وه. له‌م رووه‌وه بالندهیهکی زیره‌که، به‌لام ئه‌وه‌ی ده‌بیت قسه‌ی خۆی نییه. بگه‌ره قسه‌ی ئه‌وانی تر پاته ده‌کاته‌وه. له‌کن رووناکییرانی کورد وه‌ک په‌ندیک، یانزی پلاریک، بۆ ئه‌و نووسه‌ر و گۆرانیبیژانه به‌کار دیت، که خۆیان ناتوانن داھینان به‌ریا بکن، به‌لکو لاسایی داھینه‌رانی پیش خۆیان ده‌که‌نه‌وه.

سه‌بارهت بالنده، (لیۆ ئۆینهایم) ده‌لی: «له ئاسیای گچکه و ولاتی ئاشوور و سووریاوه بیگه‌ره هه‌تا ده‌گاته فه‌له‌ستین، بالنده‌یان به‌ گه‌یه‌نه‌ری سرووش (وحی) زانیوه. (داگیل ئیسوری) چاودیری بالندان، وه‌ک غه‌بیزانیک (عرافه)، به‌وه ناسراوه، له‌م بواره‌دا پسپۆری ولاتی ئاشوور بووه و زمانی بالنده‌ی زانیوه. پاشای سایبیرس (قوبروس)، له‌ چاخی (عه‌مه‌رنه‌)دا، که‌وتووته‌ سه‌راخی غه‌بیزانیک میسری، که زانیویتی وه‌لام له‌ هه‌لۆیه‌ک وه‌ر بگرتیت. ئه‌م غه‌بیزانه‌ پسپۆری ئه‌م جۆره کارانه بووه. که‌سیکیش، که به (سه‌ره‌رشتیاری ئاژه‌لان) ناو ده‌بریت، له‌ سه‌رچاوه (حئی)یه‌کاندا، وه‌ک غه‌بیزانیک پسپۆر ناسراوه. به‌لکو ده‌قیک هه‌یه، بۆ سه‌رده‌می به‌ر له (ئه‌لالاخ) ده‌گه‌ریته‌وه، له‌ویدا باسی چاودیریکردنی کیشه‌ی نیوان بالندان هاتوه، تاکو له‌و ریکه‌یه‌وه بتوانن پیشبینی دوا‌رۆژ بکن.» (٢٣)

له نپو کۆمه‌لی کوردده‌واریدا بآلنده هه‌ن هه‌ریه‌که و له سۆنگه‌یه‌که‌وه به موباره‌ک سه‌یر ده‌کرین و خۆپندنیشیان هه‌ر به موباره‌ک ده‌زانریت، وه‌ک کۆتره‌باریکه. موباره‌کیی په‌رسته‌یلکه و ته‌یره‌ن ئه‌بابیله‌ش له‌و سۆنگه‌یه‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتوووه گوایه ئه‌وان له مه‌که و مه‌دینه‌وه کۆچ ده‌که‌ن. له قه‌دیم و نه‌دیمه‌وه، لای کورد بآلنده‌ی کۆچه‌ریی له‌وانی تر نازیزتر سه‌یر کراون.

گیانداران به گشتی له هه‌قاییه‌تدا هاو‌پتی مرۆڤن و مرۆڤ ئولفه‌تی پێوه گرتوون. ئه‌وان هاریکاری مه‌ردم ده‌که‌ن و باری له‌شی برێک سووک ده‌که‌ن. که‌م گیانداریش هه‌یه حیکایه‌تیکی به‌دواوه نه‌بێ. بگره‌ ده‌رکه‌وتنی هه‌ر گیاندارێ سهر‌بۆرده و مه‌دلولی خۆی هه‌یه. له‌م حیکایه‌تانه‌دا گا و ماسی دووباره‌ ده‌بنه‌وه. ئه‌فسانه‌که ده‌لی، زه‌وی له‌سه‌ر پشتی گایه، گایش له‌سه‌ر پشتی ماسییه. له پاشماوه‌ دێرینه‌کانی ئاشوور و سۆمه‌ردا په‌یکه‌ری گا ده‌بینرێ، به زۆر شـیـوه هه‌لکۆلراوه. هه‌یانه‌ بالی لێ پوواوه، له‌م سه‌رده‌مه‌یشدا (گا) وه‌ک رهمزی هیزی مله‌ور و شه‌ره‌نگیز، په‌ریوه‌ته نپو که‌فاله به‌نامیکه‌ی پاپلۆ پیکاسۆوه که ناوی (جیرنیکا)ی هه‌لگرتوووه. «گا، زۆر گرینگ و سه‌ره‌کییه، چونکه له ئایینی زه‌رده‌شتیدا، ریزنان له چوارپێ و ئازارنه‌دانیا‌ن شتیکی وه‌سێ‌تکراوه. له گاتادا، که گه‌وره‌ترین به‌شی ئافێستایه، وه‌سفکردنی روحی (گا)، به‌رچاو ده‌که‌وێ.»<sup>(٢٤)</sup>

هه‌ر ئه‌م حیکایه‌تی گیانداره‌یشه له‌گه‌ڵ چوونه پێشه‌وه‌ی رۆژگارا، گه‌لیک گۆزانی به‌سه‌ردا هاتوووه. که‌ر، به هۆی ئایینی ئیسلامه‌وه بووه به‌په‌ند و نیشانه‌ی بێ ئاوه‌زییه؛ چونکه له قورئاندا به‌ خاوه‌نی ناسازترین ده‌نگ باسی هاتوووه. که‌چی له‌کن عیسا‌یییه‌کان وه‌ها نه‌که‌وتووته‌وه، چونکه خودی عیسا به‌ سواری که‌ر سه‌فه‌ری ئۆرشه‌لیمی کردوووه.

مار به‌گشتی، له‌کن کورد دوژمنه. کورد له رێگه‌وبانان ئه‌گه‌ر تووشی مار هات، هه‌ولێ کوشتنی ده‌دات. که‌چی ره‌شمار، له‌کن ئیزدییه‌کان موباره‌که. ئه‌م بره‌وایه‌یش له‌و سۆنگه‌یه‌وه‌یه، گوایه له سه‌رویه‌ندی تۆفانه‌که‌ی نوحدا، به‌نیازی پاراستنی توخماتی گیانداران، له هه‌ر زینده‌وه‌ره و جووتیکیان رێیان

کهوته نیو ئه کهشتییه. کاتیک له نیو شه پۆلانی لافاودا کهشتییه که کونی تی بووه. ره شماریک هاتوو و کلکی خۆی له کونه که ناخنیوه. بهم شتیوهیه مار نهیهتشتوو کهشتییه که نغرق ببی. واته ره شمار توخماتی به شهر و ئازهلای له ئاسهوار برینه وه پاراستوو. ئه گهر ئه وه بوایه، ئهوا هه مووان، به مروقیشه وه، له نیو لافاوه کهدا، دهخنکان و بۆ ههتا ههتا له بهین دهچوون.

کهچی له کن کوردی موسلمانیش ره شمار هه به گیانداریکی بی وهزن و موبارهک حسابه. کهس نایکوژیته، مه گهر به خه لکه وه بدات. به لام وهک له لای خه لک باوه، ههتا پیی لی نه نری ناگه زیت! بۆیه تاکو نهوش، زۆر ئاساییه ئه گهر وینهی ره شمار له سه ره گه و دیواری په رسنگه ی ئۆلی ئیزدییان ببینی. «خورافه، گه شه پیدانی حیکایه تی گیاندارانه، حیکایه تی گیاندار، بۆ ئه وه به کارن ابهت تا خاسیهت و هه لسوکه وتی گیانداران له واقیعدا چۆن ئاوه ها پیشان بدات. بگره بۆ جه ختکردنه له سه ره ئه وهی، وانه ی ره وشتمان فیر بکات، یان بۆ ره خنه و سه رکۆنه ی هه لسوکه وته کانمانه.» (٢٥)

له یه کیک له حیکایه ته کانی ته وراتدا هاتوو، «خواوه ند بهر له هه ر شتیک ماسی خولقاند.» که واته لی ره دا ماسی پیوه ندیی به سه ره له آدانی زیانه وه هه یه. له حیکایه تی (ماسییه رهنگا وره نگه که) دا، تووله ماریک له زاری شازاده خانه وه ده رده په ریت و پاشان ده کوژیته. له (ئه ژدیها) دا، مار له به رامبه ر (فاته) دا هه لدیته. مار ئاماده یه خزمه تی میردی فاته بکات، هه ر به و مه رجه ی له وه زه نی خودی فاته پارێزرا و بیته. دیاره تووله ماره که زیانیده بوو بۆیه ده کوژیته. به لام ئه وی تریان زیان به مروقی ناگه یه نی. سه ربورده ئاینییه کۆنه که پیمان ده لی: به هۆی ماره وه بوو، که ئاده م فریوی خوارد و له میوه قه ده غه کراوه که ی به هه شتی خوارد. ئه وه بوو دواتر خواوه ند به یه کجاری ئاده می له به هه شت وه درنا و تووری دایه سه ر زه وی. بهم پییه ئه گهر مار نه بوایه، ئیستا ئیمه ی مروقی وه چه ی باوکه ئاده م له ناز و نیعمه تی به هه شتا خه نی بوو بووین.

که واته لی ره دا مار دوژمنی مروقه و به قای پی ناکریت. مار کاژ فری ده دات.



واته خوئی نوئی دهکاته وه. مرۆقی خووش ناوئیت، چونکه (گیای نه مریی) له گلگامش دزی. کورد دهلی، شه رعی مار به دار! واته گوتویژ دهردی مار و مرۆفگه لی مار سروشت ناخوات. ئەمه کاریکه وهک پووش له کا بژاردن وه هابه. حیکایه تی (ماره که ی شیخ هۆمه ر) یش به نامتییه. «مار چوو له لای دایکه (ئیفا - حهوا)، فریوی دا، تاکو له بهری درهخته قهدهغه کراوه که بخوات. ئیتر له وساره چاخی پاکیتی به سه رچوو. ئەو چاخه ی ئاده م و حهوا به رووتی له به هه شتدا پیاسه یان ده کرد و هه ستیان به عه وره تی خو یان ده کرد. کاتیک خوا وه ند به مه ی زانی نه فره تی له مار کرد و حو کم ی به سه ردا دا، ده بی له سه ر زگ بخشیت و گل بخوات. ده بی تا سه ریش دو ژمنی مرۆف بیت.»<sup>(۲۶)</sup>

له کورده واریدا زۆر قسه و باس و په ند له مه ر مار هه ن، وهک: مار حهوت رو حی هه یه. ئەم ئیدیۆمه ش دیسانه وه ده لاله ت له نه مریی دهکات. بۆ وریاییش وتراوه: فلان کهس ده لئی ددانی ماره! بۆ چاوتیژی و زیره کیش وتراوه: ده لئی چاوی ماره! له بۆ جووله و بزئویی وتوویانه: وهک ماره، مهکانی بۆ نییه! له گه رمیانییه کانم بیستوو و توویانه: ده لئی ماری بی له زگه! ههروهها له و رووه وه، که ئەمانی نییه، وتراوه: ده لئی ماری بی ئیجازه یه.

له خه وندا مار دو ژمنه. ئەگه ر بیکوژی، واته به سه ر دو ژمندا زال بووی. گه لیک په ند و ئیدیۆمی تریش، وهک، ماره نگاز له خشه ی مارمیلکه ش ده ترسی. مار حهزی له سیر نه بوو، له بهر کونه کهیدا ده روا. ماری رهش یهقی بۆ دهکاته وه! ئەمه ی دوا ییان به که سیک دهوتری هێجگار نه دار بیت.

ئەفسانه که ده لی، هه ردوو تیره ی (وافیبا و ئەبه ندی)، که نیشته جیی روژه لاتی ئەفریقیا ن، ده گێر نه وه: «روژیکیا ن لیزا - ی خوا وه ند دابه زییه سه ر زهوی. له گشت بوونه وه ری پرسی: کی له ئیوه ئاره زووی نه مریی دهکات؟ له به ده ختیدا ئەو ده مه بیجگه له مار مرۆف و تهواوی گیاندارانی تر نوستیوون. مار وه لامی خوا وه ندی دایه وه، من ئاره زوو ده که م! بۆیه جگه له مار، هه موو گیانداران به مرۆفیشه وه ده مرن. مار ئەگه ر نه یکوژی نامریت. به لکو ئەو کاژ فری ده دات. پیستی خوئی ده گۆریت. به مه یش تافی لاویتی بۆ خوئی

دهگيرپټه وه و هپزي خوځي نوځي دهکاته وه.» (٢٧)

ئفسانه کهي لاي خوځشمان دهلي: ئهژدههاکي پاشا، جووتیک مار لهسه ر شانهکانی روابوون. رږژانه ميشکی لاوانی دهرخوارد ددان. ئیتر لهوساوه ماریش وهک ئهژدههاک به دوژمن حساب کراوه. ههروهک (له زور شوین ماریان په رستووه. لهوانه یه ئه مهیان له ترساندا بوویت. مهکسیکیه کونهکان په رستگه ی تابیهت به ماریان هه بووه. خوینی مروقیان دهرخوارد داون. ههروهک له هندستان، مار هیمای نهمری و کیشکچی کانیاوهکانی ژیان و گهنجینه شار دراوهکان بووه.)

ئهمه دی خانی، له (مهم و زین) دا، ئامارهی پی دهادت، و دهلي: گهنج (گهنجینه) ماری دهوی تاکو بیپاریزیت و کیشکی بگریت.

ئهم صور گولین ئه و ژبومه خاره

ئهم گهنجین و ئه و ژبومه ماره

گول حفظ دبن ب نوک خاران

گهنجینه خودان دبن ب ماران.. (٢٨)

ههرچی ماسییه، له حیکایه تهکانی (مهمله که ته ماسی، ماسییه رنگا ورهنگه که، ئه و رږژهی ماسی دهباری) دا، هاتووه. له یه که میاندا هیمایه. ماسی پیوهندی به ئاوه وه هه یه. ئاویش سه رچاوه ی ژبانه. ماسی له خه وندا نیشانه ی خیره. هیمایه بۆ کهسانی بی وهی و بی زیان. ئیدی مه که دهلي: وهک ماسی بی کیرد وه هایه. واته بی زیانه. ماسی پیویستی به سه برین نییه. به مرداری بی گوشته که ی حه رام نابیت.

وهک دهبین، له حیکایه تی (شه ره گا) دا، گا به لهک و مام هومر پیکه وه ده دوین و راوته گبیر دهکن. له حیکایه تی (درۆی پیوی) دا، پیوی له گه ل خوی خویدا قسان دهکات و په یمان دهادت کرده وهی ناجوری خوځی پاته نه کاته وه. له حیکایه تی (ئه ژدیها) دا، ئه ژدیها قسه ی هه یه و رای لهسه ر (فاته) هه یه. لی پی دهرسیت و هه ری به و خه لکه دهادت له و ته نگرانه ی تی کوه و توون رزگاریان

بکات و قسه‌ی خوښی ده‌باته سهر.

له حیکایه‌تی (کیسه‌ل و ریوی)دا، ئەم جووته گوايه پیکه‌وه شکارته ده‌که‌ن و هاریکارییان له نێواندا هه‌یه. ئەگه‌رچی قه‌ول و بری‌ی ریوی تا سهر بر ناکات، به‌لام سهره‌نجام ناوه‌ز و مینته‌لینتی زیندووی کیسه‌ل گره‌و له هیز و خیرایی ریوی ده‌باته‌وه. ئەگه‌رچی له حیکایه‌تی زۆریک له گه‌لاندا ئەم جوهره پێوه‌ندی و گره‌وه‌ی نێوان کیسه‌ل و ریوی، هه‌ندێ جارن به‌گۆرینی ریوی به‌که‌رویشک و بری جارن له‌گه‌ل که‌می جیاوازی له نێوه‌رۆکدا دووباره ده‌بیته‌وه، به‌لام ئەم حیکایه‌ته (کیسه‌ل و ریوی) له نێوه‌رۆکدا له هه‌موو ئەوانه‌ی خویندوومنه‌ته‌وه ده‌وله‌م‌ه‌ندتره. باس له ره‌نج و تیکۆشان ده‌کات و دژ به‌ته‌مه‌لی و خو‌لستنه‌وه و فی‌ل و فه‌ره‌جه.

به‌سه‌ریکی تر، له‌م حیکایه‌تانه‌دا، که‌ ناوم هێنان گیانداران ده‌ناخفن. چونکه ئێمه به‌ره‌و‌رووی دیارده‌ی به‌ئینسانییوونی گیانداران ده‌بینه‌وه. ئەمه‌ش دیارده‌یه‌که له حیکایه‌ت و ئەفسانه‌دا ته‌واو ئاساییه. تۆ ئەگه‌ر به‌لای که‌ریکدا ره‌ت بوویت و سل‌اوی لی کردی، له‌وانه‌یه له ترس و واقبووندا شیت ببیت. به‌لام له سه‌متی حیکایه‌تدا کاتیک به‌رد و دار و مار و گا و کیسه‌ل و ریوی ده‌دوین و گۆرانی ده‌چین؛ ئەمه‌یان به ئاسایی وه‌رده‌گری! بۆچی ئەم دیارده‌یه وه‌ها ده‌که‌وتیه‌وه؟ چونکه قاره‌مانانی نێو حیکایه‌ت له جیهانیکیدا ده‌ژین ته‌واو له‌م جیهانه راستینه و ریاله‌ی وا ئێمه‌ی تیدا ده‌ژین جیاوازه. ئەوان له دنیای خه‌یالی فراوان و فانتاسیادا ده‌ژین، که هه‌رچی سنوور هه‌بی به‌زاندوویه‌تی. سه‌رده‌م و ئەرکی ئەوان ته‌واو جیاوازه. ئەم دیارده‌یه‌ش نزیکه‌ی له حیکایه‌ت و ئەفسانه‌ی هه‌موو گه‌لاندا دووباره ده‌بیته‌وه.

وه‌کی‌تر، کاتی دار و به‌رد و گیانداران ده‌دوین، گۆرانی ده‌لین و لایه‌نگرمانن، کاتیک کاریکی شیوا و ئەنجام ده‌ده‌ین. وه‌لی دژمان ده‌وه‌ستنه‌وه کاتی ئێمه ناچۆری ده‌نوین. ئەمه به‌و واتایه دیت، له ئەفسانه‌دا هه‌موو بوونه‌وه‌ر بۆیان هه‌یه گوزارشت له خۆیان بکه‌ن و به زیندوویی به‌شداریمان بکه‌ن، به‌شداري له‌گه‌ل ئێمه‌ی مرۆف. ئەوان بۆشیا هه‌یه رایی خۆیان له‌مه‌ر

دهوروبەر و سه‌ریاکی رووداوه‌کان هه‌بی.

\*

کتیبه‌که‌ی (پرۆپ)، به نینویشانی (مۆرفۆلۆجیای حیکایه‌ته خورافییه‌کانی رووسیا)، که سالی ۱۹۲۹ که‌وته روو، پاشان به (مۆرفۆلۆجیای حیکایه‌تی میلیلی) ناوی ده‌رکرد و وه‌رگێردرایه سه‌ر زمانانی تر. لیره‌دا پرۆپ دیت به پتی به‌شه‌کان و پتوه‌ندی نیوان ئەم به‌شانه باسی حیکایه‌ت ده‌کات. پرۆپ دواي لیکۆلینه‌وه‌ی حیکایه‌ته‌کانی رووسیا، گه‌یشه‌ ئه‌و ئەنجام‌گرییه‌ی، که هه‌ر حیکایه‌تیک ۳۱ ئە‌رک، یاخۆ‌فه‌رمانی هه‌یه و حیکایه‌تی خورافی له هه‌موو دنیا‌دا چونه‌کن، ئە‌گه‌رچی مه‌رج نییه هه‌ر ۳۱ ئە‌رکه‌که له هه‌موو حیکایه‌تیکدا پاته ببنه‌وه. به‌لام ئە‌وه‌نده هه‌یه به‌شی زۆری ئە‌رکه‌کان دووباره ده‌بنه‌وه. هه‌موویان به‌وه ده‌ست پێ ده‌کن، یه‌کێک له ئە‌ندامانی خیزان مال به‌جی دیت. دواي ئە‌وه‌ی به‌ هۆی که‌سیتییه‌کی شه‌رانییه‌وه تووشی کۆمه‌لیک کاره‌سات دیت، فریاد‌رہ‌سیک دیت هانای، دواي چه‌ند هه‌ولێک، که به زۆری سی جار، به‌سه‌ر ته‌واوی کۆسپه‌کاندا زال ده‌بیت و له کۆتاییدا قاره‌مان به‌سه‌رکه‌وتووی ده‌گه‌ریته‌وه. قاره‌مان کاتی له مال ده‌ده‌چیت، پتویستییه‌ک پالی پتوه ده‌نیت. کاتیکیش ده‌گه‌ریته‌وه، بووته‌ خاوه‌نی ئە‌و پتویستییه. کاتی ده‌روات له شتیکی گرینگی که‌مه، وه‌ختیکیش گه‌رایه‌وه، ئە‌و بۆشایییه‌ی پر کردووه‌ته‌وه.

هۆی له‌یه‌کچوونی حیکایه‌ته‌کان وه‌ک (تیودۆر بنفی) باسی ده‌کات، ئە‌وه‌یه:

«نیشتمانی یه‌که‌می حیکایه‌ته خورافییه‌کان ولاتی هنده و له‌وتوه به‌دنیا‌دا بلاو بوونه‌ته‌وه. به‌لام توژهری تر زۆرن، که لیکچوونه‌که ده‌گه‌رینه‌وه بۆ گوزهرانی چونه‌کی گه‌لان، له ره‌وشیکی شارستانی چونه‌کدا.»<sup>(۲۹)</sup>

\*

حیکایه‌ت ژانریکه کۆت ناکریت. وه‌ک ئاو و هه‌وا وایه، به‌ئاسانی سنووری نیوان ولاتانی بریوه. به‌تایبه‌ت سه‌رده‌می زوو، وه‌ک ئیستا سنووره‌کان قایم

نه‌بوون. وهك بازرگانباشی، حيكايه‌ته‌كان به‌بئ پاسپورت سنووربان به‌زاندووه. (هانس کریستیان ئنده‌رسن) كه دانيماركييه‌كان به (هۆ. سی. ئه‌نس) ناوی دین، به شوین حيكايه‌تدا و به گه‌شت له دانيمارکه‌وه گه‌شستووه‌ته باکوری ئه‌فریقا. هه‌روه‌ها له نيو گه‌لانی بن بالی (عوسمانی)دا ماوه‌ته‌وه. له تورکیایش ماوه‌یه‌کی گوزهراندووه. پئ ده‌چیت کوردیش به‌کیتک بووی له گه‌لانه‌ی، که سوودی لی وهرگرتووه. حيكايه‌تخوانه زیره‌که‌كان، هه‌ر خویان ده‌ستیان له گواستنه‌وه‌ی حيكايه‌ت بۆ نيو گه‌لانی دهرودراوسی هه‌بووه.

تۆزهرانی فۆلکلۆر جه‌خت له‌سه‌ر ئیونه‌ته‌وه‌یی بوونی زۆریک له داستان و ئه‌فسانه و حيكايه‌ته‌به‌ناوبانگه‌كان ده‌که‌ن. «وا دیاره حيكايه‌تی خورافی، له سه‌ده‌ی شه‌شهمی پیش زایندا له ولاتی یۆنان و هند، له هه‌ره‌تیدا بووی. وه‌لی چاخی دووهم، که به‌راستی جوانترین چاخیتی و له هه‌ره‌تی خۆدایه، ده‌گه‌ریته‌وه بۆ شه‌ری خاچه‌رسته‌کانی سه‌ده‌ی یازدهم و سه‌ده‌کانی دواتر. له‌م ده‌رفه‌ته‌دا زۆر کۆمه‌له حيكايه‌تی خورافی، له پۆژه‌ه‌لته‌وه سه‌ریان هه‌لداوه.» (۳۰)

حيكايه‌تی میله‌تان، وهك رووداو و به‌سه‌ره‌اتیان، وهك شیوازی ژبان و گوزهرانیان، وهك سروشتی خاکه‌که‌یان له یه‌ك ده‌چن. ئیمه له پتی (داغستانی من)ی ره‌سوول هه‌مزاتۆفه‌وه پئ ده‌زانین، تا چ راده‌یه‌ک، گه‌لی کورد و گه‌لی داغستان، له هه‌ل‌سوکه‌وت و ئاکاردا چونیه‌کن. بۆیه سه‌یر نییه ئه‌گه‌ر حيكايه‌ته‌کانی شیمان له‌یه‌ک بچن. په‌نگه ئه‌م پازانه‌ی به‌نده کۆیکردونه‌ته‌وه، له به‌رگی جیاوازدا، بیان به‌ده‌ستکارییه‌وه له شوینانی تریش هه‌بن. به‌لام چونکه من له زاری حيكايه‌تخوانی کورده‌وه وهرم گرتوون و زۆربه‌شیان نه‌خوینده‌وار بوون؛ یان چه‌رده‌یه‌کی که‌میان له په‌یجۆری به‌شوینداچوون و خویندنه‌وه‌دا بوون، بۆیه به‌کوردییان ده‌زانم. «حيكايه‌تی شوینه دووره‌كان بۆیان هه‌یه له یه‌ک بچن، وهك ئه‌و کانیه‌ی، که جاریکی تر، دوور له شوینی هه‌لقوولانی یه‌که‌می ده‌ژیته‌وه.» (۳۱)

مۆتىقى دەرىپىنى لە ناکاوى دىۋ، لە نىۋو كوپپەۋە، لە نىۋو قوۋلايى دەريادا، كە بەرىككەوت و لەبرى (ماسى) بە قولايى ماسىگرەۋە بوۋە و پاشان بەرەۋورۋوبوۋنەۋە دىۋ و راۋچى و دەمەقالەيان. ئەمجا گرەۋكردنيان لەسەر ئەۋە دىۋ بەۋ زەبەلاحييەى خۆيەۋە چلۆن لە نىۋو ئەۋ كوپپەدا جىيى بوۋتەۋە، كە لە حىكايەتى (مەملەكەتى ماسى)دا ھاتوۋە. ھەمان فىگەر لە كۆھەقايەتى ھەزار و يەكشەۋەيشدا (الف ليلة و ليلة) ھەيە.

ھەرۋەھا مۆتىقى بازەكەى حىكايەتى (سى دز) كە دەبىتتە قوربانى دىۋىيى خۆى بۆ پاشا، كەچى پاشا لە ئەنجامى ھەلەشەيى و پەلەكردندا، لەبرى ئەۋەى پاداشتى بازەكەى بداتەۋە دەيكوژىت. ئەم مۆتىقىش ديسان لە حىكايەتى مىللەتانى تر و لە ھەزار و يەكشەۋەيشدا ھەيە. (تۆلىستۆي) كە متوۋى خويىندەۋەى ھەزار و يەكشەۋە بوۋە، ھاتوۋە ئەم مۆتىقىش بۆ چىرۆكى مندالان نامادە كر دوۋە. جىيى ئاماژە پىدانە، تۆلىستۆي زۆربەى ئەۋ چىرۆكانەى كە بۆ مندالانى نووسىون، لە فۆلكلورەۋە نامادەى كر دوۋون.

«كاروانى رىگە دوۋرەكان، ھەرۋەھا ئەۋ سوپايانەى بە مەبەستى داگىركارى و فراۋانخوۋى، سنوۋرەكان دەبەزىن. دەستيان لە گواستەۋەى حىكايەتدا ھەيە. ئەگىنا بۆچى (حىكايەتى گلىنە يانژى دەفرى گل) (وعاء الرماد)، سى سەد گىرانەۋەى ھەيە و پوۋداۋەكانى لە گەلىك حىكايەتى تردا دوۋبارە دەبنەۋە؟»<sup>(۲۲)</sup>

ۋىراي دراۋسىتى و ھامشۆ و پەۋتى نىۋان گەلان، پەنگە ھەندىك لەم حىكايەتتە، بەتايىت خورافىيەكان، مېژوۋيان بۆ پىش زاۋزىيى زمانەكانى ئەم دەقەرە بگەرىتەۋە. ۋەكىتر ئەگەر لىكچوون لە نىۋان دەقى خۆمالى و دەقى بىيانىدا ھەبوۋ، ئەۋا دەكرى بە مەبەستى ساغكردەۋەى خاۋەندارىتى ئەۋ دەقە، ۋەك لىكەكانى ترى ئەدەب بىدەينە بەر پۆشنايى لىكۆلىنەۋەى بەراۋرد. «جگە لەۋەى لىكچوونى زۆر، لە نىۋان حىكايەتى خورافىيى مىللەتانى ھندۆ جەرمانىدا لە ئارادايە، ۋەلى لىكچوونەكە بۆ خزمائەتى نىۋان ئەم گەلانە دەگەرىتەۋە. ئەم حىكايەتە خورافىيانە لە سەردەمىكدا سەريان ھەلداۋە، كە

هېشتا گهلانی هندو جهرمانی لیک جیانه بوونه ته وه.» (۳۳)

ږهنکه جوگرافیای کهم نه ته وه وهک هی کوردستان هه لکه وتبې. نیمه له کوشه زمینیکداین، سنورمان به چندین نه ته وهی خاوهن کولتور و فرهنگی دهوله منده وه هه یه. نیمه پش وهای کردوه کاریگره بیان له سهه نیمه دانابیت. وهلی به پیچه وان هیشه وه هه راسته. واته بو هی هه نیمه پش کاریگره بی به هیزمان له سهه نه وان هه بیت، هه چنده نه وان نایشیسه لپن. نه گه ږنگه ی کوردستان له دوور گه یه کدا هه لکه وتایه، زیاتر دهیتوانی سهه بوخی کولتوری خوی بیارتیت. چونکه نه وه هه ناچار ده بو له زور بوادا پشت به هزر و توانای خوی به ستی.

زور جار گهلانی سهه ده ست نه گه (هه مه ج) نه بن و به گشتی ناستیکی به رزی فرهنگیان هه بیت، خویان ده کن به خاوهنی که له پووری گهلانی ژیرده ست و بهم پیه حیکایه ته کانیشیان دده نه پال خویان. هه سه بهارت به نه گه ری بلا بوونه وهی دهقی حیکایه ته به نیو گهلندا، «واری روبرتس، زیاتر له چوار سهه دهقی حیکایه تی کچوله ی دلنرم و کچوله ی شه رانی - ی له سهه رانسه ری دنیا دا کو کردوه ته وه.» (۳۴)

له سهه رتاوه گوتمان، وهک کو نه ساله کان ده گپرنه وه، ژنه جووله که، ده ستی بالایان له گپرنه وهی حیکایه تدا هه بووه. نه گه کوچی موساییه کان، له کوردستانه وه به ره و ئیسرائیل له سالی ۱۹۵۰ وه ده ستی پی کردی، نه وا دیارده ی کی زور ناساییه نه گه ژماره یه که له م حیکایه تانه و سه دانی تریش له و ولاته، به ناوی خویانه وه تو مار کرابن.

هه سه بهارت پرسی گواسته نه وه و دزه کردنی هه قایه ت و ده ماو ده م بلا بوونه وهی به ناو گهلندا، د. رانیه سماره ده لی: «تویژهری ئینگلیز بروس شاتوین، لیکچوونیکي فراوانی له نیوان هه قایه ت و سرووده نه فسانه بییه کانی دانیش توانی ره سه نی ئوسترالیا و گو رانی و نه ریته باوه کانی خپله کانی ته واریقی بیابانی لی بیادا به دی کردوه.» د. رانیه هه روه ها نووسیویتی:

«جووتە برايه كهى حيكايه تى فيرعه ونى، به يه كه مين سه رچاوهى حيكايه تى يوسف داده نريت.» (۳۵)

حيكايه ت، به تايبه تى خورافى، كاتشويين به دهسته وه نادات. واته باس له ورده كاربييه كانى نيو كوشك و مال و سه ر شه قامه كان ناكات. وه لى زور به ئاسانى جيهان تهى دهكات و به دنيا دا بلاو ده بيته وه. ئەم بلاو بوونه وه به راده به كه، تو ناتوانيت هه روا به ئاسانى شوين و مه نزلى يه كه م سه ره له دانى ده ستنيشان بكه يت. ناكريت دوور له گومان و به ته واوى دلنيا بييه وه، بيده يته پال گه ليكى ديار بكر او.

تايله ر، له كو تايبى شه سه ته كانى سه دهى نوژده مدا، به ناو نيشانى (ليكو ئينه وه كانى ميژووى مرؤفى كو ن)، كتى بيكى بلاو كرده وه. تيدا ده لى: «ليكو چوونى به رفره له نيوان شتوازى ژيان، نهر يت، داهيتان و بوچوونى ئاينى و شيعرى گه لندا هه يه. ئەم هيش بو ئەو يه كه تيبه ده گه ر يته وه، كه له گه وه رى سروشتى مرؤفايه تى و له ئاوه ز و بيري به شه ردا هه يه.» (۳۶)

زور كه سى تى و كه ره سه ته و فيگه ر هه ن له حيكايه ته كانى دنيا دا دووباره و سه دباره بوونه ته وه، وه ك: په رى، شاي په ريبان. دي و كو وپه، ئەسپى بالدار، ئەژديه اى هه وت سه ر، دار ده ستى سيح ريبى، هه لؤ، هه لؤى دو سه ر، قاليچه ي فريو، كل او و ئەنگوستيله ي ئەفسوونى، ئاوينه ي جيهان بين، پيره ژنى سه ر ئاسنينه ي جادووباز، ديار ده ي به به ر دبوون و به دره خت بوونى مرؤف. به بالدار بوون و به گياندار بوونى مرؤف و پاشان گه رانه وه بيان بو سه ر دؤخى جارانى خو يان. دياره، هه ندى جار ان له ئەنجامى به گه ر خستنى ئەم فيگه ر و كه ره ستانه دا، حيكايه ت و ئەفسانه ي چو نيه كيان لى به ره م ديت.

«ليكو چوونى سه رسورمى ن له نيوان بوچوونه ئاينيه كو نه كانى دانى شتوانى ئەفه ريقا و ئوستراليا و دانى شتوانى كو نى ئاسيا و هه ردوو ئەم هه ريكادا هه يه. هه روه ها ليكو چوونى له م جو ره له نيوان گه لى ئەسكىم و دانى شتوانى دوور گه كانى باشووردا هه يه. له كاتى كدا ئەم گه لانه له يه كه وه دوورن و به هيج



جۆزىك كاريگه ريبان له سهر يه كتر نه بووه، كه چى سه بارهت به تهنروستى و نه خووشى، خه و خهون، ژيانى دواى مردن و نه مريى؛ رابوچوونيان چونيه كه.»<sup>(37)</sup>

\*

ماسييه رهنگاورهنگه كه سى حيكايه ته له نيو حيكايه تيكدا. (بووكه دارينه) يه كيكه له و سيانه. (نزار نه ترووشى)، نه م به شهيانى به تهنى، به زمانى عه رهبى بلاو كردووه ته وه.<sup>(38)</sup> كاتيك دارتاش، به رگدروو له گه ل مه لادا، له گه شتيكدا ده بنه هاوړى، شهوانه به نوره ئيشك ده گرن. سه رها دارتاش له نوره خويدا بووكه دارينه يه ك ده تاشيت. به رگدروويش له نوره خويدا ده ستى جلكى به بالا ده برت. كاتيك نوره مه لا ديت، نزا ده كات، تاكو خواوهند روحى به به ردا بكات. بو به يانى هه موو لايه ك به ناگا دين، سه رنج ده دن كچوله يه كيان زياد كردووه. ئيتر هه ر كه سه خوى به شايه ن و به خواهنى ده زانى و لتيان ده بيته مشتومر. له لاي، به نده شازاده خانى زمان به ستراو زمانى به رده ي و هه ر خووشى ده بيته دادوهر و ناويژيبان ده كات. وه لى له كن (نزار نه ترووشى) وه ها پويست ده كات كيشه كه بگاته به رده م دادگه.

ليردها كو بوونه وهى سى هه قايهت له ژير چه ترى هه قايه تيكى دريژدا، له نه نجامى پويست يه كى باب ته يه وه هانووه. كاريگه ريبى ئاينيش به رهوتى حيكايه ته كه وه دياره. هه ر هه قايه ته و بووه ته پاژيكى، بان مؤتيقتكى هه قايه ته كه وره كه؛ به بى نه وهى هه ست بكه ي به زوردارى تيه له كيش كراون، يا خو پيكه وه لكيندراون. زور جار انيش ريك ده كه ويته مؤتيقتكى له چه ند هه قايه تيكدا دووباره ده بيته وه. مؤتيقه كه به جۆزىك له جى و گونجاوه، تو نازانى داخو له بنه رهدا سه ر به كام حيكايه ته يان بووه. هه رچى (فون دير لاي) ه، نه م تيكه لبوونه به يه كيك له نيشانه كانى هه قايه ته خورافيه كانى (هند) ده زانى.

\*

پهنگه له کن کورد، نهگه‌یشتنی ئه‌فسانه، واته حیکایه‌تی شه‌پروشه‌پری نیوان خواونده‌کان، ده‌نگوباسیان، ژن و ژنخوازییان، ناپاکی و به‌نه‌فره‌تیبوونی هه‌ندیکیان له‌لایه‌ن مه‌زنه‌ خواونده‌وه، به‌نه‌وه‌ی ئه‌مرومان، بۆ ئه‌وه‌ بگه‌ریته‌وه، کورد زۆر زوو یه‌کتاپه‌رستی هه‌لبژاردووه. ئه‌فسانه‌کانیش له‌گه‌ل ئاینی یه‌کتاپه‌رستی ئیسلامدا نایه‌نه‌وه. پیتشتریش له‌گه‌ل ئاینی زه‌ده‌شتیدا نه‌هاتوونه‌ته‌وه. بۆیه‌ هه‌کایه‌تخوانی کورد ئه‌فسانه‌ی له‌و چۆره‌ی سه‌رده‌می کۆنی پی‌ ناجۆر بووه و پشتگوپی خستوون. واته‌ هه‌موو ئه‌وانه‌ی، که به‌ زه‌قی باسی فره‌خوایی و کیشه‌ی نیوان خواونده‌کان ده‌که‌ن به‌ زیانیده به‌ کوفر زانیوه.

بگره‌ ئه‌وان زیاتر حیکایه‌تی خورافه و میللیان ده‌ماو‌ده‌م گواستووته‌وه. ئه‌فسانه‌پیش چۆریکی بالای حیکایه‌ته. خه‌یال به‌ فراوانی رۆلی تیدا ده‌گپیت. وریایی ئه‌و گه‌لانه‌پیش نیشان دهدا، که سه‌ره‌تا دایان هیناوه، وه‌ک گریکیه‌ کۆنه‌کان. به‌لام ئه‌وان ئه‌گه‌رچی بوونه‌ته‌ عیسایی، که‌چی دینی یه‌کتاپه‌رستی ری ئه‌وه‌ی لی نه‌گرتوون ئه‌فسانه‌کانیان کۆیکه‌نه‌وه و بیانپاریزن. به‌لکو ئاینی مه‌سیحی له‌ توانای دا‌هینانی ئه‌و باب‌ه‌تانه‌ی که‌م نه‌کردووته و به‌ هاتنی عیسای په‌یامبه‌ر ده‌قه ئه‌فسانه‌یییه‌کان له‌ یاد نه‌چووته‌وه.

«قاره‌مانی حیکایه‌تی خورافه، قاره‌مانی پال‌ه‌وانه ئه‌فسانه‌یییه‌کانن.» (٣٩)

به‌پیتی ئه‌م رایه‌ بیت، مانای وایه‌ ئه‌و گه‌له‌ی ئیستا هه‌ق‌ایه‌تی خورافه‌ی هه‌بیت، ئه‌وا به‌رله‌ یه‌کتاپه‌رستی ئه‌فسانه‌پیشی هه‌بووه. چونکه‌ هه‌رچی خورافه‌یه له‌ داویننی ئه‌فسانه‌ که‌وتووته‌وه. ئه‌وه‌نده هه‌یه سیفه‌ته ئه‌فسانه‌یییه‌که‌ی له‌گه‌ل خۆیدا هه‌لنه‌گرتوووه. ده‌ستگرتن به‌سه‌ر گه‌ردووندا، هه‌ملاندن و رامکردنی به‌ قازانجی خۆی، له‌ تاریک و روونی دێرووکه‌وه خولیا‌ی مرۆف بووه. مرۆف به‌رمالی ئه‌فسانه‌یی، بۆ کورتکردنه‌وه‌ی کات و ریگه‌ دووره‌کان به‌ خه‌یالدا هاتوووه، تا‌کو گه‌رماوگه‌رم فریای رووداوه‌کان بکه‌ویت. تا‌کو تاسه و ئاواته‌کانی نه‌ژاکین و مردار نه‌بنه‌وه. مرۆف ئه‌وسایش گور و خیرایی ئه‌سپی به‌ که‌م زانیوه، بۆیه به‌خه‌یالی ئه‌فسانه‌یی خۆی،

هاتوو هسپی بالدارى داھیناوه. ئاوینهى جادوویشى بۆ ئه و مه بهسته بووه، تاكو له مه وداى بینینی ئاسایی پتر و دوورتر، دنیا بینى. بۆ ئه وى له شوینى خۆیه وه چاوى له هه موو دنیاى. له راستیدا ئه رکی ئه و ئاوینه ئه فسانه یییه، له ئه رکی کامیتراکانى چاودیرى ئه م سه رده مه چوو. «میلله تان خه ون و ئاواته کانیان له هه قایه ته خورافیه کانیا ندا به دى هیناوه.»<sup>(٤٠)</sup>

هه قایه ته کوردیه کانیش پرن له و فیگه ر و ئامرازه ئه فسانه یییه. هه ر له به ر ئه م به یه کدا چوو نه زۆره ی، که له ئیوان هه قایه تی ئه فسانه و خورافه و جنۆکه و میلی و جوړه کانی تر دا هه یه، ته نانه ت بۆ ئه و که سانه یشى که کردوو یانه به پیشه و پسپۆرى بواره که ن؛ نووسین له باره یانه وه کارى که هه روا سانا نییه. رهنگه هه ر له م سۆنگه یه یه شه وه بیت، که حیکایه ته کانی کورد، تاكو نه ا شتیکی ئه و ئۆیان له سه ر نه نووسراوه.

تویژه ران له سه ر پیناسه یه کی سنووردار و دیاریکراو بۆ چه مکى ئه فسانه ریک نه که وتوون. مه رج نییه پاله وانی ئه فسانه هه ر خوا وه ند، یانژی نیوه خوا وه ند و نیوه مرۆف بو بیت. به لکو ئه و قاره مانانه ی کارى گه وره یان له ده ست هات بیت. ئه وانه ی توانی بیتیان به ئاسانى قوولایی دهریا و به رزایی ئاسمان و شوینه دوور ده سه ته کانی زه مین ته ی بکه ن و به سه ر هیزی سیحر و دیو و درنجه کاندای سه ر بکه ون. ئه وانه ی توانی یانه ئامرازه ئه فسانه یییه کان، له قالیچه ی فریو و ئه سپی بالدار و دار ده ست و ئه نگوستیله ی سیحری، به ده ست بیتن، ئه وانه ی توانای زهینی و جه سه ته ییان سه روو ئاستی مرۆفی ئاسایی که وتوو، ده کریت به پاله وانی ئه فسانه حسابیان بکه ین. جیى باسه، شاره زایان له لای خۆیانه وه هه ریه که به مه زنده ی خۆی ئه فسانه ی پۆلین کردوو. د. ئه حمه د که مال زه کی، ئه فسانه ی به م شیوه یه پۆلین کردوو: «ئه فسانه ی سرووت، هۆکاره ئه فسانه، دێرووکه ئه فسانه.»<sup>(٤١)</sup>

له ئه فسانه دا گرینگ ئه وه یه پاله وان کارى نه کراو و مه زنی له ده ست بیت. وه ک کرده وى پاشاکه ی (مهمله که تی ماسی) که سیحر و ته لیسه مه کان تیک ده شکیتیت و ئه و گه له ی، که به هۆی جادوو وه کرا بوو به ماسی،

دەیانگىر پىتەو سەر دۆخى جارانىيان و جارىكى تر دەبنەو بە مرۆف.

جووتە عاشقەكەى (مىوانى بى ئەدەب) توانايان لە رادەبەدەرە. ئەوان بەجووتە دەچنەو بەگژ لەشكرىكى گەورەدا و چەند پوژىك سەرۆم بەرگرى دەكەن. ئەو گاشە بەردەى، كە بەچل پالەوان دەرگەى زىندانەكەيان پى گرتووه. (زەيد) دىت بە تەنيا دەيجوولئىنى. ئەم حىكايەتە وەك مېژوو، بۆ نزيكەى پازدە سەدە لەمەوبەر دەگەرپتەووه. ئەو جووتە عاشقە لە ژىر گلدا هەلەسنەووه. سواری ئەسپەكانىيان دەبنەووه و خۆيان دەنوئىن. كورە و كچە، بە پوڤشاكى شەرەووه. بە شىر و مەتالەووه، بە سواری ئەسپەكانىيانەووه زىندوو دەبنەووه. پاش تاوئىك، دەچنەووه ژىر گل، بۆ خۆشيان داواى ژيانى نوئى ناكەن. بەلكو لە حىكايەتەكەدا، لە تافى زىندوو بوونەووهدا بىجگە لە رستەى: «ئەى خۆشەويستى خوا حەز دەكەين بگەرپتەووه شوئىنى خۆمان.» هىچ گفتوگۆيەك نەدراووتە پالايان.

رەنگە هۆيەكەيشى ئەووبى لە ئاينى ئىسلامدا، نەمر هەر خوايە. رووداوەكەيش زياتر لە خەون دەچىت. بەلام بەم حىكايەتەدا بەديار دەكەوئىت، كە دەشيت لە سەردەمى بالادەستى ئاينە ئاسمانىيەكانىشدا حىكايەتى ئەفسانە روئىرئىت. لە (مىوانى بى ئەدەب)دا، حەزرەت كارىكى مەزنى لەدەست دىت، ئەويش زىندوو كوردنەووهى جووتە عاشقەكەيە. ئەگەرچى بەپىي هەقوتەكانى ئىسلام تەنيا خواوهند تواناي زىندوو كوردنەووهى هەيە. وەلى لىرەدا، ئىمە قسەمان لەسەر چەمكى ئەفسانەيە نەك ئاين. جووتە عاشقەكەيش چوونەتەووه بەگژ تواناي خىلئىكدا.

جىي سەرنج و لەسەر وەستانە، كە ئىمە لىرەدا وەك مېژوو، يانژى وەك رووداويكى راستىنە باس لە رۆلى حەزرەتى محەمەد (د.خ) لەم حىكايەتەدا ناكەين. خو ئىمە لىرەدا فەرموودە شى ناكەينەووه، ئىمە لىرەدا ماناي حىكايەت و ئەفسانە لىك دەدەينەووه. ئەم سەربوردەيەيش وەك واقىعەيكى رووداوا ناسەلمىن. تو ئەگەر مېژوو سەرەلەدانى ئىسلام بخوئىنيەووه رووداوى لەم جوورەى تىدا نابىنيت. ئەووى ئەفسانە و مېژوووش تىكەل بەيەك

بکات ئەوا کەسێکی ناخاڵییە. ئەفسانە ساڵ و مانگی رووداو دیاری ناکات. ناوی سەرچاوەکان نالێت... هتد.

تەنیا سەرچاوەیەکی بۆ ئەم حیکایەتە هەر خودی (مام حەمە عەزیز) و هەموو ئەو حیکایەتخوانانەن، کە پێشتر دەماو دەم هیناویانە. جێی وتنە کە مام حەمە عەزیز، لە تەمەنی حەفتا ساڵیدا بوو کاتیک ئەم حیکایەتە و ژمارەیهکی تری بۆ پێزدار مامۆستا (بابا رەسوول) گێراوەتەو و لە پاژی (حیکایەتخوانەکان) دا ئاماژەم پێ داو. بەلام وەک ئەفسانە و هەقیەت دەکرێت بڵێین باس لە نزیکەی هەزار و پینج سەد ساڵ بەر لە ئێستا دەکات، واتە زۆر بۆ بەر لە مێژووی نوێمان کردن و بەئێوەی خوێنەر ناساندنی لەلایەن بەندەو، دەگەرێتەو.

بەسەرێکی تر، ئێمە گەلیک جارمان بیستوو، پەيامبەری وەک (حەزرتی سلێمان) یانژی خەلیفەی ئیسلامی وەک (هاروون ئەلرەشید) بوونەتە قارەمانی حیکایەت، وەلێ ئەمە یەكەم جارە و تەنیا لە حیکایەتی کوردیدا بەرچاومان دەکەوێت، خودی حەزرتی محەمەد (د.خ) کرابێتە قارەمانی حیکایەت یانژی ئەفسانە. دەکرێت ئەم خالەیش بە یەکیک لە تاییەتیەکانی حیکایەتی کوردی لە قەلەم بەدین. ئەمە رەنگە نیشانەی رێزگرتنی ئەو کەسە بێت، کە حیکایەتەکی رۆناو، ئەوانەیش کە حیکایەتەکیان دەماو دەم گواستوووەتەو، بۆ خودی حەزرت. دەگەرێتەو سەر باسەکە و دەلێین: توانای لە رادەبەدەر لە حیکایەتی خورافەیشدا بوونی هەیە. چونکە:

«تەوەرەکی بابەتیکی خەیاڵییە و سەرۆو توانای سروشتی کەوتوو. هەموو حیکایەتە خورافیەکان، پاژن لە پاشماوەی بیروبروا زۆر کۆنەکان. لەگەڵ ئەوەیشدا مەغزای زۆر قوولیان هەیە. بە لیکۆلینەو بەراورد ساغ بوووەتەو، ئەم جۆرە حیکایەتەکان ناوهرۆکی کۆنترین رۆنانی ئەدەبی پشت بە ئەفسانە بەستوون. هەموو کات ئامانجیان خەلقکردنی جۆریک لە لەنگەرگرتن و گونجاندن بوو لەگەڵ واقعیدا، بە رادەیهک ئەوێ ناماقوولە تێیدا بوووەتە ماقوول.»<sup>(٤٢)</sup>

وتمان کورد، وهک پيششاندانی ريز و پابه‌ندبوونی به ناینی  
یه‌کتاپه‌رستییه‌وه، بۆ خۆی حیکایه‌تی خواونده‌کانی تۆمار نه‌کردوه. هه‌روهک  
له‌و سه‌رده‌مه‌وه که یه‌کتاپه‌رستییه‌وه له‌بژاردوه نیت له‌ گێرانه‌وه‌ی زاره‌کی ئەم  
ئەفسانانه‌یش وه‌ستاوه. له‌گه‌ڵ ئەوه‌یشدا هه‌موو ئەو که‌له‌پووره‌ی له‌سه‌ر خاکی  
نیوان جووته‌زیدا (میزۆپۆتامیا) هه‌یه که کوردیان له‌سه‌ر ژیاوه، ده‌کرێ به‌ هی  
خۆمانی بزاین. له‌جییه، وهک ئەو به‌لگه و نه‌ختینانه‌ی له‌ ژیر خاکدا به‌جێ  
ماون، خۆمانیان لێ به‌خاوه‌ن بکه‌ین.

\*

حیکایه‌تی (سوارچاک)، که له‌ چاپه‌کانی پیشووی ئەم کتێبه‌دا نه‌بوو. خۆم،  
ئەو سه‌رده‌مه‌ی له‌ گونده‌کانی (باشته‌په و دووگرده‌کان) ده‌شتی دزه‌ی  
مامۆستا بووم، له‌ زاری جووتیاره‌کانی ئەویم بیستوه و پێ ده‌چی رووی  
دابیت. چونکه شوین، که ده‌شتی دزه‌یییه، ئاماژه‌ی پێ دراوه و روونه. به‌م  
پنیه ده‌چیته ریزی حیکایه‌تی میلییه‌وه. نه‌ک ئەفسانه و حیکایه‌تی خورافی.  
وینیه‌ی پالنه‌وانی میلیمان له‌ زه‌ین و دیدی جووتیاری کورده‌وه بۆ به‌رجه‌سته  
ده‌کات.

پالنه‌وانی میلی که‌سیکی سوارچاکه. به‌و مانایه‌ی به‌سه‌ر پشتی  
ئەسپه‌وه‌یه. ئازا و بویره. به‌گژ زوڵم و زۆرداریا ده‌چیته‌وه. چاونه‌ترسه و  
نیشانه‌شکینه. ئەو تاکیکه له‌ بری ئیمه، دژی ناره‌واویییه‌کان ده‌جه‌نگیت و  
خۆنه‌ویسته. ئەوه‌ی ئیمه پیمان نا‌کرێ و له‌ ده‌ستمان نایه‌ت، ئەو بببک و بێ  
په‌روا رای ده‌په‌رینیت. ئەوه، که به‌ها جوانه‌کان ده‌پارێت. ئەوی سوارچاک  
کاری چرووکی لێ ناوه‌شیته‌وه. بۆیه ته‌نیا ئاغای کردوه‌ته ئامانج. یارمه‌تی  
هه‌ژاران ده‌دات و فریای لێقه‌وماوان ده‌که‌ویت.

قاره‌مانی حیکایه‌تی سوارچاک هه‌موو ئەم سیفه‌تانه‌ی تێدايه، که ئاکاری  
قاره‌مانی میلین. به‌لام ته‌نیا ئەو سیفه‌تانه‌ی باسم کردن به‌س نین بۆ ئەوه‌ی  
ببیته که‌سیتییه‌کی جه‌ماوه‌ری. ئەو پێویستی به‌وه‌یش هه‌یه، وهک بیچم و  
سه‌ر و سیمایش، مرۆیه‌کی بالابه‌رزی سمیل ره‌شی مه‌چه‌ک ئەستوو، سه‌رو

تیلاک جوان، پۆشته و پهرداخ و لێو بهخنده بیت. واته گهرمه که له پال ئاکار و کرداریدا، وهک شیوهیش بچیتته دلّوه. چونکه له حیکایهتدا ئهوهی ناخی جوان بیت، دیوی دهرهوهیشی ههر جوانه. وهلی وهختایئ ئهوه خه لکه له نزیکه وه سوارچاک دهناسن، دهبینن ئهوه که سیککی بی نموودی چاو پروپووشاویی ریوه لهیه. بۆیه له ناخه وه ئاوات بهوه دهخوانن نهیانندیبا. تاکو ئهوه که فاله جوانانهی، که ئهوان له خه یالی خویاندا بۆیان کیشابوو تووشی ژاکان نه هاتنايه و خۆشیاان به بینینی بیچمی سوارچاک تووشی تاسان (شۆک) نه بوونایه.

وێرایی ئهوه چیرۆکه، له گهرانه وهی ئهوه دوایییه مه دا، له ههنده رانه وه بۆ سلیمانی (هاوینی ۲۰۰۶)، چاوکیشم به ئه رشیقه که مه دا گێرایه وه. له چهند به یازیکێ زهرده لگه راودا، ئه م پینچ حیکایه ته م دۆزییه وه، که ههر هه موویان میژووی (تشرینی دووه می ۱۹۷۹) بیان له سه ربوو، ناوی باوکیشمیان له سه ر نووسرابوو. واته باوکم ههر پینجیاانی بۆ گێرایه ومه وه. چیرۆکه کانیش ئه مانه ن: (له م ئالوگۆرده ا تیا ده چم، درۆی رتوی، نه خۆشیه کی سه بر، که ر و رموزن، نان بیرن) جگه له حیکایه تی (زامی خه نجه ر سا رپژ ده بی، زامی زبان سا رپژ نابئ)، که ریزدار (که مه مال ئه حمه د دۆلپه مووی) بۆی گێرایه مه ته وه. واته له م چایه نوێیه دا به چیرۆکی (سوارچاک)ی له مه ی (ده شتی دزه بی)یه وه، له چاو چایه کانی پێشوودا (حه وت) حیکایه تی زیاد کردوه.

به و پێیه ی قاره مان له جووته حیکایه تی (سوار و نان بیرن) دا ناویان هاتوه و ناوه کانیش که سانی ناسراون و له واقیعه دا هه بوون، که واته ده کرى ئه م دووانه، له ریزی حیکایه تی میلیدا پۆلینیاان بکه ین. ههر دوو کیشیاان جهخت له سه ر دیوه خانی کورده واری و یاسا نه نووسراوه کانی ده کن. خاوه ن مال و خاوه ن دیوه خانی کورد هه تا له توانایدا بوو بیت خزه تی میوانی کردوه. هه ولی داوه پێشواری گه رمیاان لی بکات و تیروپه ر و به رپزه وه به رپیاان بکات. سه ید ئه حمه د، چونکه ماینه که ی سواره ی میوان، له ته ویله ی ئه ودا مردوه، چاو داناخت و به شیوه یه کی نوئ، وه ها خاوه ن و لاخه که یش پئی

قایل بیی، بۆی قهره‌بوو دهکات. وهک چۆن به سواری پېشوازی لی کردووه، به سواریش ره‌وانه‌ی دهکاته‌وه. سه‌ید ئه‌حمه‌د پتی قبوول نه‌کراوه میوان به سواری پتی بکه‌و پته دیوه‌خانه‌که‌ی و به‌پیا‌ده‌یی مائ‌ئا‌وایی لی بکات و هه‌ستی کیماسی تتی بئالیت.

له (نان بیرن) دا، ئه‌وپره‌حمانی ئه‌حمه‌د خه‌سره‌و، خانه‌دانیکی خاوه‌ن لا و دیوه‌خان بووه، ئه‌گه‌رچی له‌تاو زولمی عوسمانلی مال و حاللی لی تیکچووه و په‌ریوه‌ی دیوی ئیران بووه، به‌لام له‌ تاراوگه‌یش داوونه‌ریت و کولتووری خۆی له‌ یاد و نه‌ستدا هه‌ر زیندووه. ده‌بی هه‌موو کات له‌سه‌ر خوان، نان له‌ ژماره‌ی میوانه‌کان زۆتر بیت. بۆیه‌ ئه‌و ده‌نگه‌ه‌لبیرین و هاواری (نان بیرن)ه، له‌ دلکی فراوان و ده‌ستیکی کراوه و به‌رچاو تیریه‌وه سه‌ری هه‌لداوه. رسته‌ی «نان بیرن»، ته‌نیا دوو وشه‌یه. له‌ شپوه‌ی فرماندا، له‌ بارودۆخی ئاواره‌پیدا و به‌ ده‌نگیکی وه‌ها به‌رز، گه‌لیک مانای جوانی له‌ خۆیدا هه‌لگرتووه. له‌وه‌یش جوانتر وه‌لامی خانه‌خویتی خانه‌دانه.

\*

حیکایه‌ته‌کانی «له‌م ئاله‌گۆرهدا تیا‌ده‌چم و نه‌خۆشیه‌کی سه‌یر» پێوه‌ندی نیوان خیللی جاف، که‌ هه‌تا ئه‌م دوا‌یه‌یه‌ش گه‌رمیان و کویتستانیان کردووه و ده‌وارنشین بوون، له‌گه‌ل گۆراند، که‌ دامه‌زراو و نیشه‌ته‌جی بوونه و خه‌ریکی کشتوکال و پیشه‌ی ده‌ستی بوون، روون ده‌بیته‌وه. جاف گه‌لیک چاران هه‌لیان کردووه‌ته سه‌ر گۆران. هه‌رلایه و خۆی به‌ له‌په‌شته‌ر، زانتر و کاراتر زانیوه. له‌م دۆخدا گه‌لیک حیکایه‌تی ساتیرئامیز سه‌ریان هه‌لداوه. ئه‌م دووانه‌یش زیاتر ده‌چنه‌ خانه‌ی حیکایه‌تی ساتیرئامیزه‌وه.

حیکایه‌تی (که‌ر و رمووزن)یش، هه‌ر پتی ده‌چی میلی، واته‌ رووداو بیت. چه‌خت له‌سه‌ر گێچه‌لی موسلمانلی زۆرینه، به‌ مووسایی که‌مینه‌ی کۆمه‌لگه‌ی کوردستانی به‌ر له‌ ره‌وی به‌کۆمه‌لی مووساییه‌کان به‌ره‌و ئیسرائیل ده‌کات. ئه‌م حیکایه‌ته‌ش دیسان له‌ فۆرمی ساتیردا خۆی ده‌نوێنیت.



(درۆی ریوی)ش دەچیتە پیزی حیکایەتی گیاندارانەوه (فەیل)، کە میژوویەکی زۆر کۆنی ھەیە و بۆ سەردەمی سۆمەرییەکانی باشووری عێراق دەگەریتەوه. کۆنترین کەسیکی ناسراو، کە لەم جۆرە حیکایەتانەیی بدریتە پال (ئیزۆب)ی خەلکی دوورگەیی (ساموس)ی لەمەر ولاتی یۆنانە، کە ھەندیک وەک فەیلەسووف ناوی دیتن.

ئەم جۆرە حیکایەتانە ئەگەرچی لەسەر زاری گیاندارانەوین. واتە قارەمانان ئاژەل و تەیروتوالن، بەلام مەبەستییان پێ خودی مرۆف و پەخنەگرتنە لە ئاکارە ناجۆرەکانی مرۆف. لە ئامۆژگاریش بەدەر نییە. (درۆی ریوی) مەبەستی پێ ئەو جۆرە کەسانەییە، لە کاتی تەنگانەدا، لە ژێر پالەپەستۆدا، بەئین و پەیمان دەبەخشنەوه، بەلام ھەر کاتیک لە تەنگانە رزگاریان بوو، مەترسییان لە کۆل بوو، ھەموو گفەتەکانی خۆیان بێر دەچیتەوه. دوا جار ھەر خۆشیان دەبێ باجەکەیی بدەن.

بەکێک لە خاسیەتە ھاوبەشەکانی تیکرای حیکایەتەکانی جیھان، بە جیاوازی زمان و شوینکات و ئاین ھەلومەرجی ژیانەوه ئەوھییە، کۆتاییەکی شادیان ھەیە. دواي ملانیی سەخت و زنجیرەییە کۆسپ و نارەحتی، لە نیوان ھیزی خراپە و ھیزی چاکەدا، سەرەنجام چاکەخواز گرەو دەباتەوه، قارەمانی چاکەخواز و نیازپاک بەو مەبەستە دەگات، کە لە سەرەتاوہ نەخشەیی بۆ کیشابوو. ئەگەر دوو دلخواز بن ئەوا لە کۆتاییدا بە مراز دەگەن و ئاھەنگ دەگێرن. دواتر ھەتا سەر بە خۆشی و شادی ژیان بەسەر دەبەن و پیکەوه پیروخەرۆ دەبن.

\*

بەک لە باری حیکایەتەکانی مەملەکتە ماسی، بە زۆری لایەنی خیر و چاکە سەردەکەوئ و خراپەیش دەبدۆرین. ئەم دیاردە ھاوبەشە لە حیکایەتەکانی زەردەخەنەیی باوکیک، کیسەل و ریوی، بەھار و بەوزۆ، سەید و بازگان و ماسییە رەنگاوریەنگەکە و ئەسپی پاشای رۆم و چەندیی تردا بە روونی دیارە. کەچی لە حیکایەتی (سی برا)دا، بیستەر، بانژی خۆینەر

بهره‌وروی کۆتاییه‌که‌ی ته‌واو ناچۆر و قیزه‌ون ده‌بیته‌وه. به‌لام ده‌کری  
خۆینەر له‌م کۆتاییه‌ ناشاده چاوه‌روان نه‌کراوه‌وه وانه‌یه‌ک، یانژی نه‌زموونیک  
فیر بێ.

له‌ حیکایه‌تی (به‌ردی مه‌رگ)دا، به‌رده‌ ئه‌فسانه‌یییه‌که، له‌ بری ئه‌وه‌ی  
(کورڤۆ) له‌ نه‌خۆشی هه‌لبسیڤیته‌وه، ده‌سته‌به‌جی گیانی لی ده‌سپینیت و  
کۆتایی به‌ ژبانی دینیت. سه‌باره‌ت به‌ حیکایه‌تی (عه‌ول)یش، له‌گه‌ڵ هه‌موو ئه‌و  
گیانی ساخته و شه‌رخوازییه‌ی، که‌ له‌ ناخی (عه‌ول)دا جیگیره، هه‌تا سه‌ر،  
ئه‌و گره‌و له‌ خه‌لکی گوند، که‌ خه‌لکانی ساده و بێ گوناهن ده‌باته‌وه. واته  
وه‌های پیشان ده‌دا، که‌ گیانی فیل و گزی هه‌ر به‌رده‌وام ده‌بیت و کۆتایی پێ  
نایه‌ت.

له‌ (ده‌رده‌دار به‌ حالی ده‌رده‌دار ده‌زانن)دا، ده‌سته‌لانداری زالم، به  
پیشبیریاریک، به‌ ناهه‌ق قاره‌مانی حیکایه‌ته‌که‌ به‌ دزی گوناهار ده‌کات و  
قۆلی ده‌پرن. واته‌ تۆمه‌تبارکردن له‌ ئاردا نییه. به‌کسه‌ر و بێ به‌لگه‌ و  
شایه‌ت‌حال، گوناه‌باری ده‌که‌ن. ئه‌و ئیتر سوکنایی به‌ که‌سیکی قۆلب‌ردراوی  
وه‌ک خۆی دیت. واته‌ حیکایه‌تیکه‌ سه‌ره‌تا و کۆتایی ناشاده. به‌لام ده‌کریت  
حیکایه‌تیک له‌ (تیمه‌یه‌ک) پتری له‌ خۆیدا هه‌لگرتبیت. ره‌نگه‌ هۆڤایه‌تی  
ده‌سته‌لاتیسی مه‌به‌ست بووبیت، که‌ به‌ زۆری نه‌ک هه‌ر بریاره‌کانی سه‌ریپین،  
بگره‌ گه‌لی جارن پیشبیریاریش ده‌دات. ئه‌نجام، خه‌لک ده‌بنه‌ قوربانی. یان  
له‌وانه‌یه‌ پیمان بلی، دزه‌کان قۆلی ده‌سته‌پاکه‌کان ده‌پرنه‌وه.

ده‌بی ئه‌وه‌یشمان له‌ یاد بیت، که‌ ئه‌مه‌ی باسی لێوه‌ ده‌که‌ین (ده‌رده‌دار به  
حالی ده‌رده‌دار ده‌زانن)، بریک جیاوازه، چونکه‌ حیکایه‌ته‌که‌ له‌ خۆیدا ده‌یه‌وی  
راست و دروستیی په‌ندیکمان بۆ سه‌لمینیت. هه‌موویشمان له‌ مانای ئه‌م  
په‌نده‌ ده‌گه‌ین، که‌ (مه‌وله‌وی)ی شاعیر، له‌ نیوه‌ دیریکی شیعری خۆیدا ده‌ری  
بریوه و به‌ جوانی به‌رجه‌سته‌ی کردووه، کاتیک ده‌لی: «خه‌م چنی خه‌مان زوو  
مه‌بۆ ساکن»

هەر وهه له حيكايه تي (سوارچاك)دا، به گۆشه نيكاي جووتياراني گونديكي دهشتي ههولير ناشنا ده بين. كاتيك ئه سوارچاكه بي بهرانبهر، شهوانه بهرگرييان لي دهكات و بي په روا به گز هيزي چهوسينه ردا، كه له كهسي تي ئاغادا بهرجهستهيه دهچيته وه. ئهوان ههتا نهيانديوه تهواو پي سهرسامن و خوزيا و بريايانه رۆژييك خۆي دهرخات و چاويان پي روون بيت و به دیداری شاد بن. كه چي وهختايي به رۆژي روون و له نيوهندي گوندا خۆي ئاشكرا دهكات، بيزيان له شوپه سوار دهبيتته وه و هه موو پيكر ده لين (وهي سهه بریا هه نه مانديباي). رهنكه مه به ستيان له وه بووي. مه رج نيه شهوانه ي بهرگريمان لي دهكهن و ئيمه له خه يالي خوماندا وينه يه كي پاراوه مان بو كيشاون، كه ساني تهواو شايسته بن و له كه موكووري به دربن. دهكري بو خوشيان كيماسييان تيدا بيت.

ئوهنده ههيه، ئه گه رچي حيكايه ته كه وهه ناشاد كو تايي بي هاتوه، وه لي سوارچاكي قاره ماني حيكايه ت، به هه موو ئه ناشيرينييه ي خويه وه، وهك فورم و شيويه دهروه ي قاره مانه كه، هيشتا هه له ناخه وه جوان و دهوله منه ده. هيشتا هه نوينه ري لايه ني خيره و به سهر ته ره في شه ردا زاله. هه رچو نيك بيت ئه م ديار دهيه، واته كاتيك حيكايه تي فولكلوري ناشاد كو تايي بي ديت، مو دي لي كه به حيكايه تي كوردي تاي به ته. ئه م تاي به تمه ندييه يش حيكايه تي فولكلور له ئاستي چيروكي هونه ري نزيك دهكات وه.

سه رچاوه كان:

- ۱- علم الفولكلور، الدكتور محمد الجوهرى، دار المعارف بمصر، ط (۱)، ۱۹۷۵، ص ۱۵
- ۲- مدخل الي نظرية القصة، سمير المرزوقي و جميل شاکر، دار آفاق عربيّة، بغداد، ۱۹۸۶، ص ۵۴
- ۳- هه مان سه رچاوه، ل ۵
- ۴- سه رنجيک له ده روازه ي فولكلوري كورده وه، نه قابه ي ماموستايان، هه ولير،

- چاپخانه‌ی إرشاد، بغداد، ل ۱۸
- ۵- ئەم پيشه‌كییه‌م له مامۆستای نووسەر (جهلال مه‌حمود عه‌لى) بېستوو.
- ۶- تحفة مظفريه، اوسكارمان، پيشه‌كى و ساخ‌كردنه‌وى هيمنى موكرىانى، به‌شى يه‌كه‌م، چاپخانه‌ى كۆرى زانىارى كورد، به‌غداد، ۱۹۷۵، ل ۱۰.
- ۷- مقدمة في الفولكلور، د. احمد مرسي، دار الثقافة للطباعة، ۱۹۷۵، ص ۱۳
- ۸- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۱۴۴
- ۹- حكايات من لافونتين، ترجمة: جبرا ابراهيم جبرا، ط (۱)، بغداد، ۱۹۸۷، ص (۸- ۹).
- ۱۰- اثر البيئة في الحكاية الشعبية العراقية، د. عمر الطالب، دار الحرية بغداد، ۱۹۸۱، ص ۶.
- ۱۱- الحكاية الشعبية في العراق، كاظم سعد الدين، دار الحرية بغداد، ۱۹۷۹، ص ۲۰.
- ۱۲- أثر البيئة في الحكاية الشعبية العراقية، ص ۷۹
- ۱۳- البناء الفني للحكاية الشعبية العراقية، ياسين النصير، التراث الشعبي، صيف ۱۹۸۶.
- ۱۴- هه‌مان سه‌رچاوه، ل/
- ۱۵- الفولكلور، قضاياة و تأريخه، يوري سوكلوف، ترجمة: حلمي شعراوي و عبد الحميد حواس، المطبعة الثقافية، مصر، ۱۹۷۱، ص ۲۷
- ۱۶- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۲۳
- ۱۷- الحكاية الشعبية في المجتمع الفلسطيني، د. عمر عبد الرحمن الساريسي، ط (۱)، بيروت، ۱۹۸۰، ص ۱۳۲.
- ۱۸- كتاب قصص الحيوان، د. داوة سلوم، دار الحرية، بغداد، ۱۹۷۹، ص ۱۰
- ۱۹- حكايات من لافونتين.
- ۲۰- رموز في عالم الحيوان، د. سامي سعيد الاحمد، التراث الشعبي، العدد الفصلي الثاني. ربيع ۱۹۸۹
- ۲۱- الحكاية الشعبية في المجتمع الفلسطيني، ص ۲۴۴
- ۲۲- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۲۴۶
- ۲۳- بلاد ما بين النهرين، ليو أوينهايم، ترجمة: سعدي فيجي عبد الرزاق، دار الحرية،

- بغداد، ١٩٨١، ص (٢٦٣ - ٢٦٤)
- ٢٤- زمان و ئايديؤلؤزياي كؤمه لگاي ماد، وهرگيتراني: لوقمان غهفور، ئالاي نازادي، ١٨٧٢
- ٢٥- الفولكلور ماهو؟ فوزي العنتيل، دار المعارف بمصر، ١٩٦٤، ص ١٧٦
- ٢٦- الفولكلور في العهد القديم، جيمس فريزر، ترجمة: د. نبيلة ابراهيم. ج (١)، ١٩٧٢، ص ٤٨
- ٢٧- هيمان سهراوه، ل ٦٢
- ٢٨- مهم و زين، نهحمه دي خاني، شروقه كرن و فهكؤلينا ئه مين ئوسمان، مطبعة الجاحظ، بغداد، ١٩٩٠، ل ٢٨١
- ٢٩- قصصنا الشعبي، د. نبيلة ابراهيم، دار العودة، بيروت، ١٩٧٤، ص ٤٤
- ٣٠- الحكاية الخرافية، فردريش فون ديرلاين، ترجمة: د. نبيلة ابراهيم، ط (١)، دار القلم، بيروت، ١٩٧٣، ص ١٩
- ٣١- هيمان سهراوه، ل ٣٣
- ٣٢- هيمان سهراوه، ل ٤٦
- ٣٣- هيمان سهراوه، ل ٥٥
- ٣٤- الاساطير، د. احمد كمال زكي، دار العودة، بيروت، ١٩٧٩، ص ٦٨
- ٣٥- الاسطورة والادب، د. رانية سمارة، المدي، العدد (١٢)، ١٩٩٦
- ٣٦- الفولكلور قضاياها وتاريخها، ص ١٠٦
- ٣٧- الحكاية الخرافية، ص ٣٨
- ٣٨- اللعبة، نزار الاتروشي، التراث الشعبي، العدد، (٤) ١٩٧١
- ٣٩- الحكاية الشعبية في المجتمع الفلسطيني، ص ٢٨٠
- ٤٠- هيمان سهراوه، ل ٢٨١
- ٤١- الاساطير، د. احمد كمال زكي، ص ٤٦
- ٤٢- هيمان سهراوه، ل ٥٥

## حیکایه تخوانه کان

۱- حه مه پاشای حیکایه تخوان: کۆتایی سهدی نۆزدهم له دایک بووه و سالی ۱۹۸۹ له شاری سلیمانی کۆچی دوایی کردوه. له خزمهت مهلیک مهحموود و شیخ عه لادینی بیارهدا حیکایه تخوان بووه. چهند سالیگ زیندانی بووه و حیکایهتی بۆ زیندانیان گێراوهتهوه. ئەوان نازناوی (پاشا)یان داوهتی. له سلیمانی به دووکانداری دهژیا. خویندهواری نهبوو. ۱۹۸۵ ئەم حیکایهتانهی بۆ گێراومهتهوه: ۱- بههار و بهوزۆ ۲- هه مبانهی زیڕ ۳- سی برا ۴- ئەو رۆژهی ماسی دهباری ۵- شهوودز و رۆژدز ۶- ماسیییه رنگاورهنگه که ۷- مهمله کهتی ماسی ۸- ئەسپی پاشای رۆم ۹- سهید و بازگان ۱۰- سهه کوویهی پر له زیڕ ۱۱- عهول ۱۲- گرهو.

۲- باوكم (حسن کریم معروف ۱۹۰۹ - ۱۹۹۷) له دێی قازانقایهی سهه به قهره داخ له دایک بووه. خویندهواره. ئەم چیرۆکانهی بۆ گێراومهتهوه: ۱- بووکی عهبابهیل ۲- ده غازی ۳- ئاشهوان ۴- حاته می تهی ۵- سوار ۶- لهم ئالوگۆرهدا تیا دهچم ۷- درۆی رۆی ۸- نهخۆشییهکی سهیر ۹- کهرو رمووزن ۱۰- نان بێرن.

۳- بابا رهسوول ئیسماعیل دێلێزهیی (۱۹۵۳ - ) مامۆستای زمانی عه ره بییه له دواناوهندیی رۆشنبیر، له شاری سلیمانی، سالی ۱۹۹۵ ئەم حیکایهتانهی بۆ گێراومهتهوه. ئەویش له زمانی (مام حه مه عه زیزی) حیکایه تخوانه وه بیستوونی، که ئەو هه له ههفتا کانی ته مه نیدا بووه. ۱- میوانی بێ ئەدهب ۲- دزیکێ زیرهک ۳- سی دز ۴- نهپنی.

۴- نووسه‌ری خوا لیخۆشبوو مامۆستا (عومەر عەبدولرحیم) داواى له قوتابیانى خانەى مامۆستایان دەکرد، که هاوینان گه‌رانه‌وه بۆ گونده‌کانیان حیکایه‌تى بۆ کۆ بکه‌نه‌وه. له هه‌شتاکاندا بڕیک له ره‌شنووسى ئەو حیکایه‌تانه‌ى دامى. ئەمه‌نده‌یان شایانى پاکنووس و تۆمارکردن بوون: ۱- کیسه‌ل و پټوى ۲- ئەژدیه‌ها ۳- پیرۆز و پیاوکوژان.

۵- محهمەد پیرۆت ئەحمەد، ناسراو به (حه‌مه‌ى خه‌لیفه پیرۆت ۱۹۲۵ - ). له سلیمانى داده‌نیشیت. خۆینده‌وارى نییه، به‌لام چه‌ند زمانیک ده‌زانیت. سالی ۱۹۹۵ ئەم حیکایه‌تانه‌ى بۆ گێرامه‌وه: ۱- کوره‌ که‌چه‌له ۲- شه‌ره‌ گا.

۶- عومەر محهمەد مووسا (۱۹۲۴ - ) له گه‌ره‌کى زه‌رگه‌ته‌ى شارى سلیمانى داده‌نیشیت و خۆینده‌واره. سالی ۱۹۹۲ حیکایه‌تى (شوان و شه‌یتان)ى بۆ گێرامه‌ته‌وه. هه‌مان حیکایه‌ت خاله‌ (عزت عه‌لى محهمەد)ى خه‌لکى (بادانه‌)یش بۆى گێرامه‌ته‌وه. ئەوه‌نده هه‌یه له‌لای ئەم جامى مه‌ر دۆشینه‌که بوویوو به (هه‌مبانه‌).

۷- عزت عه‌لى محهمەد، ناسراو به (عیزه‌تى عه‌لى مه‌لا ۱۹۴۲ - ) خه‌لکى گوندی (بادانه‌)ى سه‌ر به شارباژێرى سه‌خته. خۆینده‌وارى نییه. پایزی ۱۹۹۵، کاتى له‌گه‌ل تیمى مین هه‌لگرتنه‌وه‌ى (سۆلیداریتى)دا کارم ده‌کرد و له‌وینده‌رى ده‌ماینه‌وه و کاک عیزه‌ت میواندارى ده‌کردین؛ له ماله‌که‌ى خۆیدا ئەم حیکایه‌تانه‌ى بۆ گێرامه‌ته‌وه: ۱- زه‌رده‌خه‌نه‌ى باوکێک، ۲- شوان و شه‌یتان.

۸- کمال ئەحمەد دۆلپه‌مویی، (۱۹۴۴ - ) خۆینده‌واره و ده‌ستى نووسینیشى هه‌یه. له سلیمانى داده‌نیشى. ۱۹۸۵ حیکایه‌تى ۱- (ده‌رده‌دار به‌ حالى ده‌رده‌دار ده‌زانى) ۲- (زامى خه‌نجه‌ر ساریژده‌بى، زامى زبان ساریژ نابى)ى بۆ گێرامه‌ته‌وه.

۹- پاشا محمەد عەبدوللا (۱۹۴۷ - ۱۹۹۵). بەرپۆتووبەری قوتابخانەى  
(عەوال)ى سەرەتايى بوو، كاتىك سالى ۱۹۸۶ حىكايەتى (بەردى مەرگ)ى بۆ  
گىرامەوھ. ديارە ئەويش لە زارى جووتيارەكانى بىستبوو. خوا لىخۆشبوو لە  
گەرەكى (بەرانان)ى شارى سلیمانى دادەنىشت و سەردەمىك دراوسى  
بووین.



## زەردە خەنەى باوكيىك

جووتيارىك باوكى چووبووه سالهوه، پير و كەنەفت بووبوو. رۆژىك كردييه كۆل. جەوئنگەيهك ئاو و توپشەبەرەيهك نانیشى له تەك خویدا برد و له ئاوايى تەقييهوه. دەمهوئپوارە گەيشته دەم ئەشكەوتىك. له زارى ئەشكەوتەكە باوكى دانا. جەوئنگە ئاوهكە و توپشەبەرە نانەكەى بۆ جى هيشت و وتى:

«بۆ خۆت ليرەبه.. نان و ئاوم بۆ داناوى. ئەگەر پئويستى تريشت هەيه با بۆتى پەيدا بكەم؟»

باوكەكە خۆى لىل نەكرد. بەلكو به زەردەخەنەيهك وهلامى كورەكەى خۆى داياهوه. كورەش لەم زەردەخەنەيه حەپەسا و پىي رىي دانەگرت بگەرپتەوه. له باوكى پرسى:

«لەوه دەچىت ئەم زەردەخەنەيه نەئىنيەكى تىدابى. نارۆم هەتا پىمى نەئىي!»

باوكەكە هەر بەدەم زەردەخەنەوه وتى:

«كاتى خۆى باوكم وهك ئىستاي من، به سالدا چووبوو. پئويستى به خزمەتكردن بوو. ئىوارە ومختەيهك، له گەل توپشەبەرەيهك نان و جەوئنگەيهك ئاودا كردمه كۆل و له زارى ئەم ئەشكەوتەدا دام نا و خۆم گەرامهوه. باوكيشم دايه دەست سەرما و سۆله و درندەى كىو. وا ئىستا هەمان رەفتار بەرەورووى خۆيشم دەبىتەوه. هەمان كردەوه دىتەوه رىي خۆم. ئەوه بۆيه زەردە دەمگرئ!»

كورە، كە ئەمەى له بابى خۆى بىست، له دلئ خویدا وتى: «كەواتە دواى

چەند سائىكى تر، كورەكەي منيش ھەمان رەفتار لەگەڵ مندا دەنوێنئ. « لە  
كردهوهى خۆى پاشگەز بووهوه. باوكى كردهوه كۆل و رى و رى بردىيهوه مال.  
تا ئەو رۆژەى مرد خزمەتى كرد.

### بووکی عهبابه یلی

دهلین کاتی خۆی له گوندی (عهبابه یلی) وه هتا دهگاته (مووان) شارێک بووه. له عهبابه یلیوه کێژۆله یهکی منداڵ له مال دهردهچیت و پێی گه رانه وهی لی تیک دهچێ. سه ره وخوار ده بێته وه. ئیتر مال به مال، قوئاغ به قوئاغ دوور دهکه ویتته وه. تا له دێی (مووان) له لای دهر ویشیکی وه جاخکوێر دهگیرسیتته وه. دهر ویش منداڵه که دهکات به کێژی خۆی و گه وهی دهکات.

سال دیت و سال دهر و ات، جحیلکی نیشه جی عهبابه یلی وهختی ئه وهی دێ بابی ژنی بو بێنی. به هه وال پرسین ناو نیشانی کچی دهر ویشی بو هه لده دن. گوايه باوکی کچه که پیاوکی له خواتر سه، نه شیربایی وهر دهگرێ و نه به ژنیشی دها. ئیتر دایک و باوکی کوره دهچنه خوازینی. ئه ویش قایل ده بی و کچه یان دهدات.

کاتی ده یگوزنه وه و بووک دهگاته هه واری نوێ. بیره وه ریه متبووه کانی دهر و وژین و به ئاگا دینه وه. سه رنج دهدات وهک ئاشنای ئه م دهر و به ره بیت وه هابه. ئیواره به سه ردا دیت و کاتی ئه وه دیت زاوا بچیتته لای بووکی. له وه مه دا بووکی داوای خه سووی دهکات و لپی ده پرسی:

«ئیه کاتی خۆی کچتان ون نه بووه؟»

پیره ژن ئاخیک هه لده کیشیت و دهست له سه ر دهست داده نیت و ده لی:

«به ری وه للا، کچیکی جوانمان هه بوو، بوو به نان و ئاو، خورا و

نه گه رایه وه!»

«له وانیه ئه و کچه من بم! داخۆ کۆله که ی به ره هه یوانه که تان کونی تیدا یه؟»

«به لئی کونی تیدا یه!»

«که واته بمبه بۆ لای کۆله که که. وای بۆ ده چم تا کو ئیستا و الابو وکی  
سه رده می مندالیمی تیدا مابی.»

خه سوو ده ست ده داته بالی بو وکی سه ر به تارای سوور و ده بیاته لای  
کۆله که که. بو وکی ده ست ده بات، له کونی کۆله که که دا تۆپه لیک و الابو وکی  
سه رده می مندالیی خۆی ده ردینن. ئیتر شابی به تال ده بیت و کیژ ده که پیته وه  
ماله بابی خۆی.

### ده غازى

همه‌ی میره، وهکیلی شیخ مارف (باوکی حه‌بسه‌خانی نه‌قیب) بوو. ئەم پیاوه له گوندی (ته‌نگیسه‌ر) داده‌نیشت. له سه‌ردانیکدا بۆ سلیمانی به شیخ مارف ده‌لی، «گایه‌ک یاخی بووه و جووت ناکات.»

ئەویش ده‌لی: «بینیره با بیفرۆشن و به‌نرخه‌که‌ی گایه‌کی تر بکړه.»

رای سپارد جووتیاریک گایه‌که‌ی هینا. همه‌ی میره شیخی ئاگه‌دار کرده‌وه. ئەمجا پیکه‌وه له‌گه‌ڵ جووتیاره‌که‌دا گایه‌که‌یان به‌ره‌و مه‌یدانی شار دایه‌پیش. وه‌لی له‌وئ سه‌رنج ده‌دن وا چوار خزمه‌تکاری شیخ دوور و نزیک دوايان که‌وتوون و چاودیریان ده‌کن. همه‌یش هه‌موویان ده‌ناسی. دیاره شیخ بۆ ئەوه‌ی ناروون بزانی به‌چهن‌دی ده‌فرۆشن. ئەنجام گایه‌که‌، به‌ ده‌ غازى ده‌فرۆشن. ئەمجا همه‌ خزمه‌تکاره‌کان بانگ ده‌کات. کاتێ ده‌چنه‌وه بۆ لای شیخ مارف، همه‌ ده‌لی:

«قوربان دام به‌ چوار غازى!»

«چۆن گایه‌ک به‌ چوار غازى؟»

«قوربان جه‌نابت بۆ چاودیری چوار خزمه‌تکارت شوین خستبووم، سه‌رو غازیم دانی بۆ که‌باب. هه‌روا بیته‌وه خۆم و جووتیاره‌که‌یش دوو غازیمان لێ دا به‌ که‌باب. جه‌نابیشت برا که‌وره‌ی، چوار غازیشم بۆ تۆ داناوه.»

شیخ زه‌رده‌خه‌نه ده‌یگریت و ده‌لیت: «هه‌ق به‌ تۆیه. ئەم هه‌موو موڵک و ماله‌م له ژێر ده‌ستی تۆدایه و بیتاکم. که‌چی بۆ گایه‌ک گومانم لێ په‌یدا کردی! تازه له ده‌ستم چوو. ها، ئەوه پاره برۆ گایه‌کی تر بکړه.»

### ئاشهوان

سائىك بهو عىيام، له پائىنى دىيى (قازانقايه)دا، ئاشىك هه بوو، ئاشى خومخانهيان پى دهگوت. سالى گرانى و دز له ناو بوو. شه وىكيان به سهرىا دهدن و ئاشبگىرى دهكهن. دزهكان چوارپهلى ئاشهوان ده بهستن. ههرچى رزقئىكى تىدا ده بى كۆى دهكهنه وه. ئاشهوانىش لىيان ده پارئته وه:

«پىاوى چاك بن قاچم بكه نه وه، هه تا سهربانى ئاشهكه دهچم. مه لاكه مان ناساغه و پهيمانم پى داوه له برىي ئه و بانگى به يانى بدهم.»

ئه وانىش دهست و پىي دهكهنه وه. دزىكيان له گه لى دهچى نه بادا هه لىي. ئاشهوانىش دهست ده نىته بناكوپى، دهنكى لى هه لده برىي و ئه م بانگه دهدات:

«ئهل سولات و (سى) دانه

ئه گهر دهنك دهكهم به كوتهك مىزه نه.

ئه گهر دهنك ناكهم

ته قو (بسته) ي ئاشهكه ئه به نه..!»

ئىتر ههر كه سىك گوپى له م بانگه عاجباتىيه ده بى راده پهرى. له دلى خویدا ده لى: «هه بىت و نه بىت ئاشهوان شتىكى لى قه وماوه.» ههر يه كه وه له لاي خو په وه دراوسىييه كه ي به ئاگا دىنى. دهست ده دهنه چهك و ئابلووقه ي ئاشهكه دهدن. ئاشهوان رزگار دهكهن و دزهكانىش دهگرن.

### شەرەگا

لەسەر سەكۆی ناو بازارەكەدا، دەهۆلكۆتى كۆشك لىكدا لىكدا دەهۆلى دەكوتا و ئاپۆرەى خەلك رووى تى دەكرد. بە دەنگىكى ئاوازدارەو ھاوئاهەنگ لەگەل دەنگى دەهۆلكەدا دەيگوت:

«رۆژى ھەينى لە محەلى چىشتەنگاو، لە گۆرەپانى گەورەى شاردا، (گازەرد)ى مير، داواى مەيدان دەكات. ھەر (گا) يەك دەروستى بىت و لە عەردى بدات، ئەوا ميرى پايدارمان بە سەد ليرەى زىر، خاوەنەكەى خەلات دەكات.»

خەلكەكەيش دەيانگوت:

«چما گا ھەيە بتوانى گازەردى مير لە زەوى بدات.»

«جووتىك قۆچى درىژ و تيزى پتوويە بە وینەى خەنجەرى دەبان، ھەريەكەو رووى کردووتە لايەك.»

«باوھش بە گىپەرەى مليدا نايەتەو.»

«ئەوئندە خزمەت كراوہ چاوى سوور بووہ.»

«ھىندە زەلامە، بە دەرگەوہ ناچى.»

«تاكو ئىستا كەس نەيتوانيوہ پىي بلى وەحە.»

«مەل بە ديوارەوہ بنى دەپرووخىنى.»

بەرلەوہى (مام ھۆمەر) بگاتەوہ ئاشيانەكەى خوئى، ھەوالى شەرەگا، گەيشتبووہ ھەموو مالىك. (گابەلەك)ى مام ھۆمەر لە بۆرەى دا و گوتى:

«مام هۆمەر رینگەم بدە تا بۆی بچمە چەقی مەیدانەوه.»

مام هۆمەر وتی:

«جا تۆیەکی لەرو لات، چلۆن دەرۆستی گازەردی میر دیتت؟ وا دیارە نەدیوتە و نەناوبانگیشت بیستوو.»

گابەلەک بۆراندی وتی:

«با، ناوبانگیم بیستوو. ئەگەر کوشتمی ئەوا لە کۆلت دەبمەوه. خۆ ئەگەر بردیشمەوه ئەوا سەد لیرەیی زیت قازانجە، تۆ لە کاتی خۆیدا بەرچنەیهک بکەرە ملم و هەقت بەسەرەوه نەبی.»

«جا شەرەگا بەرچنەیی بۆ چییە گابەلەک؟»

گابەلەک بە بەرچنەیی بەرسینگییەوه، لە کات و شوینی دیاریکراودا ئامادە بوو. حەشیمەتییکی زۆری خەلکیش لەوێ چاوەروانی شەرەگا بوون. گازەردی مائی میر، بیباک بە بۆرە بۆر و کلک بادان بە گۆرەپانەکەدا دەسوورایەوه و داوای مەیدانی دەکرد. لەپەر گابەلەک بەرچنەیهک لە ملیدا، لەبەر لووتیدا قوت بوووه. خەلکەکە بە قاقای پیکەنین پیتشوازی ئەم دیمەنەیان کرد! وهلی گالته و چەفەنگی جەماوەر زۆری نەخایاند. چونکە گازەرد کاتیک دیکەتی گابەلەکی دا و بەرچنەکەیی لە ملیدا بینی، کلکی کلافە کرد و لە بەری هەلات. گابەلەکیش بە لەتربردن و لارە لارە، ها لیرە ها لەوێ شوینی کەوتبوو؛ لە کۆلی نەدەبوووه.. پیاوانی میر دەیانەینایەوه چەقی مەیدان، بەلام بۆیان زەوت نەدەکرا. هەرچی گابەلەکیش تێی هەلکردبوو بۆرەیهکی ناساز و بە پیکۆل تۆزی بە با دەکرد. دوا جار گازەرد، کە لەبەرێکی دۆزییەوه و لە گۆرەپانەکە ئاودیو بوو؛ کەس نەیزانی کوێوه چوو. بەم شیوەیه گابەلەک گرەوی بردەوه. لەلایەن ئامادەبووانەوه بۆی درا لە هاری چەپلەپرتان. سەد لیرەیی زیتیشیان لە مستی مام هۆمەر کرد.

لە گەرانهوهدا مام هۆمەر بەگابەلەکی وت:

«سەری خۆت و منیشت بەرز کردەوه! بە چاک و پیران سویندت دەدم،



نهڀنی نهم سهركه وتنه م پي بلي.»

گابه لهك وتي:

«به رله وهی بيمه لای تو، نهم گازهرده له لای جووتيارتيكي نه دار بوو. له ئيستاى من لات و له وپرتو بوو. سهري دهروپي پاشي نه دهروپي. ئيمه دراوسى بووین. جاريكيان داواى (كا) ي لي كردم. منيش پر بهرچنه يه كم به قهرز دايه. به لام نهو قهرزه كه ي پي نه دراويه. جاريك و دووانى تریش هاته لام و منيش هر به بهرچنه قهرزم ده دايه. تاكو ئيستايش هر قهرزارمه. دوا جار مالى مير لهو جووتياره يان كړي و بوو بهم گايه ي، كه به چاوى خوت بينيت. ئيستايش كاتيک منى به بهرچنه كه وه بيني، واى زانى هاتووم داواى قهرزه كاني لي بکه مه وه. نهو بويه له بهرم هه لده هات.»

### سى برا

هه بوو نه بوو.. كهس له مروؤف زرنك و ورياتر نه بوو. له ديبه كى نه و بنارى چيايه دا پيره ميږديك هه بوو، سى كورى هه بوو، به هه ژارى پيى گه يان دبوون. رهنجيكي زورى له كه لدا دابوون، تا گه يشتبوونه مال و حال و نانى خويان. كوره كان دارا و دهستري و يشتوو بوون، باوكه كيش ته واو چوو بووه ساله وه و تواناي پيدا كردنى بژيوى نه ما بوو. كوره كانيشى هه تا بلبي بي نه مهك بوون و لايان لي نه ده كرده وه. نه و له كه لاهه كوئيكدا بي حال و بي دهره تان ده ژيا. نه و زور له كوره كانى به گله و گازن بوو. رۆژيكيان هاوړپيه كى دتيرينى بردييه په ناوه و به گوويدا چرياند:

«ته گبيركت بؤ ده كه م، نه گهر به قسه م بكه يت نه وا نانت ده كه ويته رونه وه و له لاي كوره كانت ده بيته هه نگويني شه مه تلينكه.»

پيره ميږديش ورد گوپى بؤ راگرت، پاشان به ليني دايه به راويژى بكات. پيره ميږد چوو له لاي كورى گچكه ي خوئى و پيى گوت:

«كورم كووپه يه ك زيرم له جيبه ك شار دووه ته وه.. به تو نه بي، به كه سى ترى نادم. له سه ره مه رگدا شوينه كه يت پي ده ليم. به لام با نه ينى بيت و له كن براكانت مه يدركينه.»

رۆژى دووهم، چوو له لاي كورى ناوهنجى و هه مان مزگينى و به ليني به گوپى نه ويشدا دا.. دواتر هه مان كاريشى له گهل كورى گه ورهيدا كرد.. بيتر سه رفرازى مالى خوا بي، مال له وه هواره نه ما.. له و رۆژه وه پيره ميږد نانى كه وته رونه وه. هه ر رۆژه و له سه ر خوانى كورپكى بوو. له شيرينيدا له وه دابوو قووتى بدن. له سه ره مه رگدا، هه رسى كوره كه ي هاتنه سه رينى. نه ويش ناوا

نهښيښه که ی له لا ئاشکرا کردن:

«کورپه شیرینه کانم. ئهوی راستی بیت، به هه مووی کووپه یه کی لیوانلیو له لیره گومان ده بیه. ئه وهتا له بن داره که ی سهر که لدا شار دوومه ته وه. بچن ده ری بیتن و وهک برا به شی بکه ن.»

پیره میرد ئه وهنده ی وت و چاوانی لیکننا و مالاوایی له ژیان کرد. دوا ی ئه وه ی باوکیان ئه سپه رده ی خاک کرد و پرسه که ی ته واو بوو. سی برا یه که، حال و مه سه له یان بۆ مه لای دئ گتیرایه وه. مه لا که وته ته ک سی برا .. چوار قوئی چوونه سهر شوینی دیاریکراو. ئه و رۆژه مه لا میزه ریکی گه وره ی به ستبوو. میزه ر سه کوپه ک بوو بۆ خو ی. مه لا ناویژیوانی نیوان سی برا یه که بوو.

له سه ر فه رمایشتی خو ی کووپه که بیان نایه بان ته پلای سهر ی. له سه ر ئه وه ریکه و تیبوون، پیاویکی راستگۆ، به توندی داریک به ناوه راستی زارکی کووپه که دا بمالی. کاتیک کووپه که شکا و هاره ی کرد، ئه و لیرانه ی که وتنه کووشی مه لاهه، با بۆ خو ی بیت. ئه وانه یشی رژانه پشتی مه لاهه با بۆ برای گه وره بیت. ئه وانه یشی که وتنه دهسته راستیه وه، له بۆ برای ناوهنجی بیت و ئه وانه ی که وتنه دهسته چه پییه وه، بۆ برای گچکه بیت.

ناردیان پیاوی راستگۆ هات. له و ده مه دا، که پیاوی راستگۆ داری له ده می کووپه سه رواند، چی روو بدات باشه؟ له رووتاندا به گولاه بیت، پیسای، که هی پیره میرده که ی باوکیان بوو، کاتی خو ی له کووپه ی کردبوو، له سه ر سهر ی مه لا بالا بووه وه و پنتیکی لی نه که وته خواره وه.

براکان چه په سان و له م ده رته نجامه سه یر و سه مه ره یه زرته ی چاویان ده هات. ئه وان ده میان بوو به ته له ی ته قیو. نه یاننتوانی یه ک قسه بکه ن. بۆگه ن ئه و ناوه ی پر کرد. مه لایش ئه وق بووبوو. به زمانیکی تیکه ل و پیکه ل، وشه کان له قورگی ده گیران. پتی وتن، «منیشتان به خو تانه وه پیس کرد! ئه گه ر ئه نگۆ باش بوونایه، باوکتان ئه م شته جوانه ی بۆ چی نه ده هیشتن.»

منیش که وشم دریا، هیچم پی نه برا.

### پیرۆز و پیاوکوژان

پیرۆز، کچیکى كه له گهتى سهوزهى چاوپرهش بوو. كورگهلى ئاوايى ئاواتهخوازى بوون. وهرز هاوین بوو، هاتبوونه ههوار و بهديار كشتوكالهوه بوون. شهويكيان له گهڵ دوو دهسته خوشكيدا، خهريكى شهواژۆ بوون. دواى ئاواستن، يهككيان دهلي:

«شپزه كچ ئه و كهسهيه، بهم شهوه سهري ئاوايى ده دات و دهگه پڙتهوه.»

پيرۆز خيرا وتى، «خوشكى بچووكتان ئامادهيه.»

دووهميان وتى، «ناونيشان ئه وهبي، چنگيک خوڤ بکاته ئهم فهقيانهى و چنگي تووتن بکاته ئه و فهقيانهيه.»

ئيتر به و شهوه پيرۆز پڙگه دهگرڙته بهر و خوڤى به ئاواييدا دهکات. چنگيک خوڤ دهکاته فهقيانهى راستى و له و دهمه دا، كه خهريک دهبي چنگيک تووتن بکاته فهقيانهى چهپى، گوڤى به دهنگ و ههرايهک ده زرنگڙته وه. سهه دهکښي و سهه دهکات، دهبينى وا به چوار زهلام لاويکيان داوه ته پڙش. لاوهيش لڙيان دهپاڙڙته وه بيبهخشن و نه يکوژن. به لام ئه وان گوڤى لى ناگرن. کاتيک دڙنه پڙشه وه و ديقه تيان دها، تى دهگات، كه ئه و لاوهى به گيريان هتئاوه، (سامان)ى ده زگيرانتي. پيرۆز دلى داده خورڙيت و تيا ده ميڙي، نازانى چى بکات. ئه گهه خوڤى ئاشکرا بکات، هيچى له دهست نايهت. بگره له وانهيه ئه ميس بدنه پڙش و سبهى ببى به قاو، گوايه به ئاکارى خراپه وه بينراوه بۆيه کوژراوه.

وهکيتر ژيانى ده زگيرانه کهى له مه ترسي دايه. هه رچوڤيک بيت، خوڤى ده داته

په نا. له کاتهدا فهرنجی له بهر ټکیان، خه نجه رټک ده کوټیته سهر دلی سامال. ئه وانی تریش به خه نجه ر دای ددروون. پیروژیش وا چاوی لټیه بؤ شتیک ده گهرین خه نجه ره خوټناوویه که ی پی بسرن. به دم گه رانه وه لټی نزیک ده بینه وه. ئه میش له ترسی ئه وه ی، نه بادا لټی بینه پی شتر و بیبین، دهر وکه که ی خوټیان بؤ هله ددا. ئه وه ی پی شه وه یان دهر وکه که هله دگریت و ده لټی:

«کورینه ئه م دهر وکه یه گهرمه، هه بی و نه بی یه کټیک بؤی هله داوین. هه رکه سټیک بیټ ناگای لټمانه! با هه ر ئیستا بیدوژینه وه و بیکوژین. ئه گینا نه ټنیمان هله دمالټی.»

یه کټیکی تریان ده لټی: «به م تاریکه شه وه کی دهماننا سټیته وه؟ دوا ی ئه وه یش، ئیمه یه کټیکمان کوشتووه، بؤچی بیکه ین به دو.»

پیروژ چهند لټیان ورد ده بیته وه، هیچکامیان نانا سټیته وه. له و دمهدا بیرټک به می شکیدا گوزهر ده کات. خوټی له لاشه ی خلتانی خوټینی سامال نزیک ده خاته وه و چنگ ده نیټه خوټنه که یه وه. فرسه ت دټی و له پی خوټناوی به پشته فهرنجی له به ره که یاندا ده نیټ.

پیاوکوژان دهر وټن. پیروژ تاوټیک خوټه ویسته که ی ده لاوټیته وه. تاوه ودوا به ره وه هه وار ده گهر ټیته وه. له و کاتهدا، ده گاته وه به دسته خوشکه کانی، که به نیگه رانییه وه چاوه روانی ده کن، پیروژ به لادا دټت و ده بوو ټیته وه. ئه وانیش به چوارده سته ده یگه یټنه مال و له و گره وه شی کردبوویان په شیمان ده بینه وه. پوووشووی به لووتدا دهر وټټین تاکو به ناگابټیته وه. کاتیک دهر وری چوټ بوو، پیروژ به باوکی وت:

«خوټنی سامال گوم مه کن. هه ر پټنچ په نجه ی خوټناویم وا به پشته فهرنجی بکوژه که یه وه.»

پیروژ، له نووکه وه به سه ره اتی ئه و شه وه ی بؤ باوکی گټیرایه وه. هه وار چوټ ده کن و ده گهر ټیته وه دټ. روژټکیان باوکی پیروژ بؤ داربرین ده چټه چیا. له

قەدىپاللىكدا فەرەنجى پۆشۈك دەپىنى خەرىكى دارپىنە . كاتى ورد سەرنجى دەدا ، شوپىن پەنجەى سوورى كچەكەى بە فەرەنجىيەكەيەو دەپىنى . . بەم شپوہیە خوینى سامال ون نابى . ئاھىكىش بە گىانى پىرۇزدا دپتەوہ .

### سهه کووبه‌ی پر له زپر

توجارباشی شار کوریک تاقانه‌ی هه‌بوو. هینده‌ی گلاره‌ی دیده‌ی خووشی دهویست. رۆژیک بانگی کرده لای خووی و پیتی وت:

«کورم ئەحمەد، من وا پیر بووم و سامانیک زۆریشم هه‌یه. له نه‌وه‌یش تهنیا تۆم هه‌یه. ده‌مه‌وی بەرله‌وه‌ی بمرم بته‌که‌مه پەرده‌وه.»

ئەحمەد ئەرپی دا. باوکیشی وتی:

«بەلام داوایه‌کم هه‌یه، ده‌بی به‌ گویم بکه‌ی! ئەگەر چووته لای بووکێ و کچ نه‌بوو، ده‌بی ئاگادارم بکه‌ی.»

ئەحمەدیش وتی: «چۆن ده‌فه‌رمووی با وه‌هابی.»

توجارباشی، (رێحانه‌ی کچی یه‌کیک له‌ توجاره‌کانی شاری بۆ خواست. به‌لام به‌رله‌وه‌ی کورپه‌ بچیتته پەرده‌وه (رێحانه‌ی ده‌زگیرانی به‌ گوێدا چرپاند:

«ده‌بی سویندم بۆ بخۆیت، که هه‌رچی عه‌یب و خه‌وشیکم هه‌بی بۆم بپۆشیت و ئاشکرای نه‌که‌یت.»

ئەحمەد سویندی بۆ خوارد به‌ قسه‌ی بکات و عه‌یبه‌کانی بۆ بپۆشیت. کاتیک کورپه‌ چوو پەرده‌وه. بووکێ (ژن) ده‌رچوو، پاکیزه‌ نه‌بوو، به‌لام وه‌ک سویندی بۆ خواردبوو بۆی پۆشی و له‌لای باوکی نه‌یدرکاند. باوک‌ه‌یش پیرۆزبایی لێ کردن.

زۆری نه‌خایاند توجارباشی مرد. ئەحمەدی به‌ناز په‌روه‌رده و ئاره‌ق نه‌رشتوو، به‌هه‌ردوو ده‌ست سامانی باوکی ته‌خشان و په‌خشان ده‌کرد. بۆیه رۆژیک دایکی ئەحمەد، ده‌ستی بووک‌ه‌که‌ی گرت و له‌ ده‌رگه‌یه‌کی نه‌تینییه‌وه

بردییه ژووریککی گه ورهوه، که سهه کووپهیی لیوانلیو زتیری تیدا بوو. به بووکه که وتی:

«ئهحمهده دستبالوه با پی نه زانی. دنیایش مردن و ژبانه. خه زوورت ئه وندهی بۆ جی هتشتووین، له سه زمانه وه دیت و له پیماننه وه ده پروات. ئاگه دار به، نه بادا ئهحمهده له بهردی بدات.»

زۆری نه خایاند دایکی ئهحمهده ئیوه خویش. ئهحمهدهش بهم نهینییی نه ده زانی. ئیواریه کیان، کاتیک گه رایه وه مال، دیتی ریحانه بۆ شیو، نان و پیازی بۆ داناوه! کووری توجارباشی و نان و پیاز! زۆر تووره بوو. ریحانه هاته وه به گزیا و وتی:

«هه ئه وه گومان ده بهم.. ته نه ته بۆ بهرچایی نانمان له مالدا نییه.»

«ئهی که واته چارمان چییه؟»

«چار هه ئه وهیه له بهیانی زووتر نییه بچی کار بکهی.»

ئهحمهده به گوپی کرد. تاریک و روون بۆ کریکاری له مال ده رچوو. به ریکهوت (خواجه سه سه ن) ی خاوهن کار، برادهری باوکی ده رچوو. به جلویه رگه نایابه کهیدا ئهحمهدهی ناسیییه وه. داوای لی کرد دهست و پی گه چاوییه کانی بشوات و بگه ریته وه بۆ لای.. خاوهن کار لی پرسی:

«چۆنه له سه ره ئه وه هه موو سامانهی باوکتدا هاتووی بۆ کریکاری؟ ئهحمهده، بزانه من و باوکت وهک برا بووین و چاکم ده ناسی.»

«هیچمان به دهسته وه نه ماوه و به ناچاری بۆ کریکاری هاتووم.»

«من بزانه ژنه کهت لیتی ده شاریتته وه، به قسه کانم سه غله ته مه به، من راستیت پی ده لیم! ریحانه هتشتا کچ بوو، له گه ل (میرزا مه محمود) دا دهستی تیکه ل کرد بوو. دوور نییه به ره و پرووی ئه وی نه کردیتته وه. وا من چوار لیره ته ده ده می بچۆ تا قی بکه ره وه.»

ئهحمهده په ژاره دای گرت و لۆژ لۆژ گه رایه وه مال. به ریحانهی وتی:



«فهرموو ئهوه رۆژانه کهم. شیو ئاماده بکه، ئهمشه و هاو پتیه کی شیرینم بانگه پتشت ده کهم.»

«هاو پتی شیرینت کتیه؟ .. کوری کتیه؟»

«میزا مه محمودی بازگان! .. ههیه نهیناسی؟»

پتخانه له دلهوه زوری پی خوش بوو. وه کیتتر خوی لی نه بان کرد. کاتیک ئیواره له گه ل میرزادا گه رایه وه ماله کهی. سهرنجی دا بایی چل لیره هه میوه و خوار دنه وهی رازاندو وه ته وه. ئه حمه د له م کاره سهری سوورما. دوی شیو کردن به میرزای گوت:

«خوت ده زانی من کریکارم و ده بی شه وه کی برۆمه سهرکار. بۆیه ده بی زو بنووم. مال مالی خوته، شه و باش.»

دوو به تلی شه و رابورد. دیتی وا ژنه کهی پیشی میرزا کهوت. ئه حمه دیش له دووره وه به پیدز که به دوا یاندا رۆیی. کاتیک زانی بریدییه ژووریکه په نامه کی، که سه د کووپه ی پر له لیره ی زیری تیدایه! ئه حمه د به چه په ساوی گه رایه وه شوینی خوی و لپی دریت بوو. بۆ به یانی چی دیتبوو بۆ هاو پتیه کی بایی گتیر رایه وه. ئه ویش پتی وت:

«بگه پتوه مال و پاره ی بده ری با بچی بۆ چه مام.»

ئه حمه دیش گه رایه وه، مال و ژنه کهی بۆ گه رماو نارد. ئیتتر خواجه چه سه ن سه د کووپه ی پر له گللی نارده مالی ئه حمه د و له بری ئه وان سه د کووپه پر له زیره کهی گواسته وه مالی خویان و به ئه حمه دی وت:

«سبه ینی له گه ل پتخانه دا بچنه بازار و خانووه که تان بخه نه سهر سه ودا. به لام له ده هه زار لیره که متری نه ده ی.»

ئه حمه د به سه رسوورمانه وه وتی:

«کهس ده هه زار لیره ی پی نادات.»

«به لام من که سیک دناسم ئه و پاره یه ی پی بدات.»

ئەحمەد ئەم تەگبیرەشیانی بەقسە کرد. خانووەکەى خستە سەر سەودا و دە هەزار لیرەى زێرى لەسەر دانا. خەلکی گالتهیان پى دەهات. بەلام، کاتیک میرزا مەحمودى بازرگان پى زانى نامادەبى خۆى پيشان دا بیکرى. ئەو خۆى دەبزانى چى تىدايه. بە ئەحمەدى وت:

«ئىستا تەنيا پىنج هەزارم لە دەستايه، ئەوى تری با بمىنى بۆ سبەى.»

ئەحمەد قەوالەى بۆ مۆر کرد، بەلام بە مەرجیک «ئەگەر سبەینى ئەو پىنج هەزار لیرەيه نەدات، ئەوا خوینى حەلالى ئەحمەده.» چەند شاھیدیکیش قەوالەکەیان مۆر کرد. هەر ئەو شەوه ئەحمەد خانووى بۆ چۆل کرد. خۆى لە مالى خواجه حەسەن مایهوه. ریحانەيشى نارده لای میرزا تاكو مالهکەى بۆ خاوين بکاتهوه.

کاتیک میرزا مالهکەى پشکنى، دیتی هەموو لیرەکان بوون بە خۆل! بە جاریک ناوکی کەوت و چاوهکانى ئەبلەق بوون. بەلام تازە کار لە کار ترازاه و هیچی پى ناکرى. پيشهکىيه داوتى. قەوالەشى مۆر کردوه. میرزا مەحمود له ناخهوه ریحانەى به بەشدارى ئەم تەرنه دەزانى. وهکيتر دەبوايه سبەى پىنج هەزار لیرەى تر به ئەحمەد بدات. میرزا پەلامارى خەنجەرى دا و هەر لهویدا ریحانەى کوشت! کوشتى و بۆ خۆيشى هەلات. لهو دەمهدا، که پياوانى دهولەت لهوهدابوون دەستگىرى بکەن، له چيا خۆى هەلدیروا گيانى دەرچوو. ئەحمەدیش له نووى ژيانى دەست پى کردهوه.

### گره

هه‌بوو نه‌بوو.. له‌و ولاتی خۆراسانه بازرگانیکي قه‌به هه‌بوو، (میرزا نادر)ی ناو بوو. بۆ بازرگانی هامشۆی عیراقی ده‌کرد. ژنیکی به‌ناوی (مینا خاتوون) هه‌بوو، له‌ جوانیدا تاک بوو. کۆشک و سه‌رایه‌کی له‌ دوو به‌ش پیکهاتووی هه‌بوو. به‌شی پیاوان، خزمه‌تکار و به‌شی ژنان، قه‌ره‌واش به‌پۆه‌یان ده‌برد.

جاریکیان میرزا نادر ی بازرگان کالای له‌ و لای بار کرد و له‌گه‌ل قه‌تار به‌ره‌و عیراق به‌پۆی که‌وت. قه‌تار سه‌ره‌تای دیار بوو کۆتایی دیار نه‌بوو. بۆ پشوو‌دان له‌ نزیک سنووری عیراق بار و بنه‌ی خست.

له‌ ولاتی عیراقیش بازرگانیکي به‌ناو‌ده‌نگ هه‌بوو (خواجه نه‌عمان)یان پۆی ده‌وت. ئه‌ویش بۆ خۆراسان ده‌هات. له‌و نزیکه‌ بنه‌ی خستبوو. میرزا نادر بۆ شپۆکردن خولکی خواجه نه‌عمانی کرد. دوا‌ی شپۆکردن، خواجه نه‌عمان که‌وته پرسیار. ئه‌وان له‌ هه‌موو ئاشیکیان ده‌کرد. قسه‌ هاته سه‌ر باس و خواسی خیزانی میرزا نادر.. میرزا وتی:

«تاکو ئیستا که‌س پووی مینا خاتوونی خیزانی منی نه‌دیوه، مه‌گه‌ر قه‌ره‌واشه‌کانی خۆی.»

خواجه نه‌عمان هه‌لیدایه‌ وتی: «ئهی ئه‌گه‌ر من توانیم چاوم پۆی بکه‌وێت؟»

میرزا نادر وتی: «خۆت ماندوو مه‌که، ئاسنی سارد ده‌کووی.»

خواجه نه‌عمان وتی: «با گره‌وێکی له‌سه‌ر بکه‌ین.. هه‌ر ئه‌مشه‌و به‌پۆی ده‌که‌وم. با کاروان لیره‌ بێت تا من به‌لگه‌ و ناو‌نیشانی مینا خاتوون له‌گه‌ل خۆم ده‌هێنم و دیمه‌وه.»

میرزا نادر وتی: «ئەدی ئەگەر نەتھینا؟»

خواجە نەعمان بە تەواوی باوەرپەخۆبوونەوه وتی: «ئەگەر هینام ئەوا ئەو سامانەیی پێتە دەبیتە هی من. ئەگەر سەرکەوتووش نەبووم ئەوا کاروانەکەم بە کاروانچییهکانیشەوه خەلاتت بێت.»

میرزا نادر بەم گرهوه قایل بوو. هەر لەوێدا قەوالەیان نووسی و هەردوو لا مۆریان کرد.

خواجە نەعمان هەگبەیهک لیرەیی لە پاشکۆی بەست. سواری ئەسپێکی خۆشبەز بوو. تاقە سواری کەوتەری. خۆراسان خۆت بگرە و هاتم. بۆ ئیوارەیی داهاوو تەقەیی لە شارەکەیی میرزا نادر هەلساند.. لەبەر دەرگەیی مائی پیرەژنیکدا جڵەوی ئەسپی راکتیشا و وهستا. چنگیک لیرەیی کردە مشتی پیرەژنەوه. ئەویش دیزە و گۆزەیی فریدایە دەرەوه. جیی بۆ ئەسپەکەیی خۆش کرد. دواي پشوودان، خواجە نەعمان بە پیرەژنەیی وت:

«داپیرە چی بێ لە تۆ نەینیی بێ، من لە ولاتیکی دووره دەستەوه دیم.. هاتووم مینا خاتوونی ژنی میرزا نادر ببینم! باسی ناسکی و نازداری ئەم ئافرەتەیان زۆر بۆ کردووم. دەبێ فریام بکەوی! خۆ ئەگەر بێتو کاریک بکەیی بە دیداری شاد بيم و ببینم، ئەوا ئەوهنده لیرەت دەدمی تا ماوی بە زیادەوه بەشت بکات.»

پیرەژن وتی:

«بیم بە قوربانت، ئەوه کاریکی زۆر ئاسانە.. ئەی گوايه نەتبیسستووه شهیتان لە مەکری پیرەژن دەرنابات! بنوو خەمت نەبێ.»

بۆ سبەیی، پیرەژن سەندووکی کونبری بەکرد دا.. درزیکی بچوکی تیدا هیشتەوه. بۆ خۆشی دەستە بەرگیکی سەوزی بەکرد دا و تەزبیحیکی سەدویەک دانەیی بە دەستەوه گرت. خواجە نەعمانی پەستایە سنووقەکە. ئەمجا دوو کۆڵهه لگری بانگ کرد. سالدانه سالدانه سنووقەکەیان بۆ گواستەوه مائی میرزا نادر.. پیرەژن لە دەرگەیی دا. دەموودەست قەرەواش

به‌دهنگیوه هاتن.. پیره‌ژنیش دهستی به‌قسان کرد:

«له به‌رتان مرم، فریام که‌ون با ئە‌مسالیش دوانه‌که‌وم. من هه‌موو سالیک  
چووم بۆ‌حه‌ج.. بیکه‌سم.. با ئە‌م که‌لوپه‌له‌م به ئە‌مانه‌ت لیره بیت تا‌کو له‌حه‌ج  
ده‌گه‌ریمه‌وه.»

قه‌ره‌واش له‌ئا‌غاژنیان گه‌یرایه‌وه. مینا خاتوونیش ئە‌ریتی دا. پیره‌ژن  
مرخیش مرخیش، سنووقی ها‌ورده ژوور و راست به‌رامبه‌ر سه‌رشۆرکی مینا  
خاتوون داینا و ریتی و ریتی گه‌رایه‌وه ماله‌که‌ی خۆی.

مینا خاتوون، ده‌ستووری وه‌هابوو هه‌موو عه‌سرانی‌ک خۆی ده‌شۆری. ئە‌و  
عه‌سره‌یش هه‌مان ده‌ستوور.. جوان و به‌ته‌میز، پارچه‌پارچه، له‌به‌رچاوی  
خواجه‌نه‌عمان چی‌جلکی له‌به‌ردابوو دای که‌ندن و ته‌واو رووت و قووت  
بووه‌وه. ئە‌وجا به‌جامیکی زیوه‌وه ده‌ستی به‌خۆشۆردن کرد. نه‌بکه‌ی نه  
بخۆی له‌به‌ر به‌ژن و بالای مینا خانم بمری! خالیک وه‌ک شه‌وه له‌نیوان جووت  
مه‌کانیدا ده‌ره‌وشایه‌وه. کاتیک ته‌واو خۆی شۆرد، به‌ده‌سته‌سریکی  
ئا‌وریشم خۆی وشک کرده‌وه. پاشان له‌ئاستی درزه‌که‌دا به‌سه‌ر  
سه‌ندوو‌قه‌که‌یدا دا، تا‌کو وشک بیه‌ته‌وه. مینا خانم رۆیی. خواجه‌ش ده‌می به  
درزه‌که‌وه ناو ده‌ستی به‌هه‌لمژین کرد، تا‌کو ده‌سته‌سریکه‌ی بۆ‌لای خۆی  
هینا. بۆ‌سه‌ی پیره‌ژن په‌یدا بووه‌وه. له‌به‌رده‌رگه‌وه ده‌ستی به‌بۆ‌له‌بۆ‌ل کرد:

«له‌ها‌ورپیکانم به‌چی‌ماوم. تازه ئە‌مسال حه‌جم به‌نسیب نه‌بوو. ها‌تووم بۆ  
ئە‌مانه‌ته‌که‌م.»

قه‌ره‌واش ده‌سته‌به‌جی سه‌ندوو‌قه‌که‌یان دایه‌وه. چۆنی هینابوو ئا‌وايش  
بردییه‌وه. خواجه‌له‌سه‌ندوو‌ق ده‌ره‌ات و گه‌لیک سوپاسی پیره‌ژنی کرد.  
هه‌گبه‌زیره‌که‌ی بۆ‌دانا و ریتی و ریتی گه‌رایه‌وه. وه‌ختایێ به‌لگه‌و  
ناونیشانه‌کانی به‌میرزا نادر را‌گه‌یاندا، میزا له‌جیی خۆی وشک بوو.  
ده‌ستیکی که‌وته ئە‌ملای و یه‌کیکی که‌وته ئە‌ولای. ئیتر به‌ناچاری هه‌رچییه‌کی  
هه‌بوو بۆ‌ی به‌چی‌هیشته‌ت. لۆژ لۆژ له‌ته‌ک خزمه‌تکاره‌که‌یدا، نکونائومی‌د

گه پايه وه ولا تي خوراسان. هه واله كه يش زور به په له و چه شني ناگر و پووشو  
به سهرانسهي خوراساندا بلاو بووه وه. وه لي ميرزا سوور دهيزاني، كه  
ژنه كه ي پاكه و فيلي لي كراوه. كه چي له ماله وه خزمه تكاره كه ي له بني  
هه مبانه كه ي دا و درك اندي: «ئاغازن له ئيمه خوي دهشاريته وه، به لام بو  
نه عماني بازركان بي په روا خوي دهكاته وه.»

مينا خاتون تي گه يشت، كه كلاويان له سهر ميترده كه ي ناوه. مينا خاتون  
دهستوبرد، دهستيگ بهرگي پياوانه ي پوشي. هه گبه يه ك ليره ي له پاشكوي  
قايم كرد و تاقه سواره تي ته قاندا. رووي له شاري به غدايه كرد. كاتيگ  
ميرزا پتي زاني ژنه كه ي مالي چول كرده وه، زور خه مي بي خوارد. ئه ميش به  
بهرگي دهرويشييه وه شويني كه وت. وهختايي مينا خانم گه يشته به غدا،  
خواجه نه عمان له دهوري شار بارگه و بنه ي خستبوو. خه لكي بو سه بيركردني  
شمه ك دهچونه لاي. ژنه پرسى ئه و ريگه يه ي كرد، كه خواجه نه عمان پيدا  
دهگه رپته وه. ئيتر له سهر ئه و ريگه يه مالي پيره ژنيكي دوزييه وه و پتي وت:

«داپيره من ئافره تم. ئه گه ر ميوان راده گري، با سي چوار روتيك له لات  
بمئيمه وه.»

پيره ژن وتي: «ميوان به سهر چاوان.»

مينا خاتونيش چنگيگ ليره ي كرده كووشييه وه. پيره ژني تايين دهستيگ  
بهرگي سورمه چني نايابي بو پيدا كرد، له گه ل هوقه يه ك لوكه. مينا خاتون  
له بهر ده رگه جتي راخست و به خه ره ك كه وته رستني. ئه و پياوه ي چاوي پتي  
بكه وتايه دهستبه جي هيراني ده بوو. وهختي خواجه نه عمان چاوي پتي  
كه وت، دهموده ست عاشقي بوو. مينا خاتون خه ره كه كه ي برده وه مال. هه ر  
ئه وه نده كاري پتي هه بوو. گورجي چوو بو لاي مؤزه له كهن و پتي وت:  
«مورتيم بو هه لبه كه نه لي نووسرابي: ميرزا نادري بازركان.»

به داپيره يشي وت: «دلنيام ئه مشه و خواجه نه عمان دنه نرپته خوازبنيم.  
توش پتي بل بيستوومه تو ژنيكي تريشت هه يه. بويه ناهيلم بيگويزيته وه

مائی خۆت. با هەر له لای خۆم بێت. خهرجی بکیشه و شهوانه وهرهوه بۆ لای.  
به رۆژیش خهریکی بازرگانیی خۆت به.»

شه و خوازبێنیکه هاتن و داپیرهیش وههای وهلام دانهوه، که له گهه مینا  
خانمدا له سههه ری پیککه وتبوون. خواجهیش هه وههای پێ خۆش بوو..  
دهمودهست ماله که ی پر راخه کرد و رازاندیه وه. هه موو شتیکیشی له گه لدا  
برانده وه. بۆ رۆژی داهاتوو، که رۆژی بوو کینی مینا خاتوون بوو، خۆی چوو  
بازار و هه ندیک خورمای کری. به لام نیوهی خورما که ی تیکه ل به درمائی  
بیهۆشی کرد و نیوه که ی تریشی له لای خۆیه وه دانا. مۆره که یشی له ناو  
مقه لیه که پشکویدا دانا.. مینا خانم به جۆریک خۆی رازاندبووه وه، هۆشی به  
خواجه نه عمان نه هیشتبوو، دایک سهه دل حهیرانی ده بوو. مینا خاتوون پتی  
وت: «شه و درێژه جاری په له ت نه بی.»

ئه و خورمایه ی خستبووه لایه وه، که درمانه که ی پیوه کرابوو، دوا ی  
خواردنی چهند دهنکیک، خواجه بیهۆش که وت و به لادا هات. خیرا  
دوو خینه که ی ترازاند. مۆره که ی له مهقه لیه که درهینا و هه ردوو رانی  
خواجه ی مۆر کرد. ئه مجا قه والیه کی ئاماده کراوی له بن فره شه که درهینا  
و به مۆره که ی باخه لی خواجه نه عمان مۆری کرد. هه ره به و شه وه بهرگی  
پیاوانه ی له بهر خۆی هه لکیشا و سواری ئه سپه که ی خۆی بوو، یه ک سه له ف  
به ره و به غدا که وته ری. هه گبه لیره که یش به پاشکوویه وه بوو.

له دهره وه ی شار، کۆمه لیک پیاوی به کری گرت و دوا ی خۆی خستن. رۆژیک  
له گه ل دهسته و دایه ره ی خۆی هاتنه نیو شار و چوو نه درباری والی به غدا.  
داوا ی لی کرد، خزمه تکاریکی له به غدا گیرسا وه ته وه به لکو ده ماخ بسووتینی  
بۆی بدۆزیته وه و بیداته وه دهستی. خزمه تکاریش له م په نگ و له م نیشانه ..  
والی ئه وهنده ی له سه ره بازرگانه کانی بۆ کۆ بکاته وه. ئیتر ئه م خزمه تکاری  
خۆی دهناسپته وه. والی به قسه ی مینا خاتوونی کرد. ته واوی بازرگانه کانی  
له گۆر په انیکدا کۆ کرده وه. مینا خاتوون، که له شیوه ی پیاویکی بازرگاندا  
خۆی گۆریبوو. له ناویاندا خواجه نه عمانی هینایه دهره وه و وتی:

«ئاممەيە خزمەتکارەكەم.»

والی سەری سوپما، وتی:

«من ئەم کابرایە دەناسم؛ بازرگانێکی قورسە. بەو ناوێشانەیی تازە گرهوی  
لە میرزا نادری خۆراسانی بردووەتەو.»

مینا خاتوون وتی:

«وەك عەرزەم كردن من میرزا نادرم و خواجه نەعمان گرهوێكەیی دۆراندووە.  
من گرهوێكەم لێ بردووەتەو و بە خزمەتکاری خۆم قەبوولم كردووە.»

والی بە سەرسوڕمانەو وتی:

«ئەقلم نایبیری؛ چ بەلگەیهكت بە دەستەوهیه؟»

مینا خانم وتی:

«یهكەم، هەردوو لایانی مۆری منیان پتوویه. دووهم، ئەم قەوالەیهی باخەلم،  
كە مۆری خۆی هاپتو و تێیدا ددان بەویدا، كە مال و سامانی بەمن  
دۆراندووە و هەتا مردن خزمەتكارمە.»

كاتێك قەوالەیان دی تەواو حەپەسان. لەو لایشەو خواجه نەعمانێان برده  
پەناو. وەختایێ سەرنجی رانیان دا، باوهری تەواویان بە مینا خانم هینا. لەم  
كەینوبەینەدا، میرزا نادر بە بەرگی دەرویشییەو لەو گۆرپانەدا ئامادە بوو.  
میرزا بۆ سۆراخی ژنەكەیی هاتبوو. تەواو لێیشی روون بوو، كە ژنەكەیی لە  
گۆل پاكترە. ئەنجام، هەرچی سامانی خواجه نەعمان هەبوو دایان بە مینا  
خانم، بەلام والی تكایەكی زۆری لێ كرد خواجه نەعمان ببەخشیت. مینا  
خاتوون دەستی مێردەكەیی گرت و پێی وت:

«وهره کابرای دەرویش، شەوی لیرەیهكت دەدەم، هەتا ولاتی خۆراسان  
جڵەوی پێشەنگی کاروانم بۆ بگره.»

میرزا نادر ئەرپیی دا. شەو لە مەنزڵێك باریان خست. مینا خاتوون میرزای  
بانگ کردە خپووتەكەیی خۆی و بەیهك شاد و شوكر و ئاشکرا بوون.



باوهشيان به يه كدا كرد. دواى ماندووحه سانه وه، به ميرزاي گوت:

«دواى نامووسى خوم كه وتم و به دهستم هينايه وه. سامانى خوئشمان به  
زياده وه دستكه وته وه. ئيستايش تو لهم خيوه ته دا بنوو. بو به يانى هم  
جلويه رگه ت بگوره و خوت سه رقه تار به. منيش شه وه كي به ره و خوراسان  
دهگه ريمه وه.»

لهوئ قاو داكه وتبوو، كه ميرزا گره وه كه ي بردو وه ته وه و به سامانتيكى  
زوره وه به ريوه يه. پياوماقوولانى شاريش بو پيشوازيى بو دهره وه ي شار به ريوئ  
كه وتن.

### بەردى مەرگ

كوردۇ و بەوزۇق جوتتار بوون. رۇژىكىيان لەسەر نۆرە ئاۋ دەبىت بە دەمەقال و مشتومپيان. ھەر يەكەيان لەسەر ئەو سۈور دەبىت، كە نۆرە ئاۋى خۆيەتى. نەخىر مشتومپ دەبى بە پەلاماردان و مرخىش مرخىش. كوردۇ پەلامارى بىل دەدات و دەيەئى خراب دەست بوەشىنى. بەوزۇش چەند ھەنگاۋىك دوور دەكەۋىتەو، چاۋى بە بەردىك دەكەۋىت و بۆى دەچەمىتەو. بەوزۇق لەگەل ئەو ھىشدا، كە توورەيە و دەمارى توند بوو، بەلام ھىشتا ھەر بە دل و شيارە و تى دەفكرى و ئەو بەردەى بۆى نوشتايەو، خۆى ھەلسايەو و ھاتە قولى مستىيەو! بگرە ھىشتا بستىكى مابو دەستى بىگاتى، كەچى بەردى تاين لە جىيى خۆى ھەلكەندراۋ رى و راست بۇ نىو قولى مستى بەوزۇق بەرز بوو ھو. ئىتر بەوزۇق ھەستى بەو كەرد ئەم پەرجوۋە بى نەئىنى نىيە! قەت بوو بەرد خۆى بىتە نىو مستى شەركەرەو؟ رەنگە ئەگەر بۇ كارىكى خىر بوايە؛ بۇ ئەو بوايە مېخىكى پى دابكوتى يان ماريكى پى بكوژى، وھا بەو ئاسانىيە بە دەستىيەو نەھاتايە. شەيتان نەمردوۋە. بەوزۇش لە ھاويشتنى بەردەكە پەشىمان بوو ھو. سووك و باريك بەردى لە جىيى خۆى دانايەو و خىرا چو بەلاى كوردۇدا. ھىمنى كەردەو. ئەملا و ئەولايى ماچ كەرد و پىي وت:

«من ھەلە بووم و پەلەم كەرد. نۆرە ئاۋى خۆتە و فەرمو جۆگەكە بشكىنە.»

وھلى بەوزۇق، دەستبەردارى ئەم بەردە ئەفسووناويە نەبوو. لەگەل خۆيدا بردىيەو مالى و لە نىو تاقىكدا دايئا. مانگان ھاتن و سالان چوون. كوردۇ و بەوزۇق بوون بە ئاشنا و سوئندىان بە سەرى يەك دەخوارد. ھامشۆى يەكيان دەكەرد. وھلى رۇژگار وھەى ھىنايە پىش، كوردۇ دووچارى دەردىكى بى

دەرمان ھات و کەفتەکار لە جێدا کەوت. نەخۆشییەکەى درێژەى کیشا. وای لى ھات خیزان و مال و مندال بە دەستیئەو بەتزار بوون. گیان دەھاتە کونە لووتى و دەگەراییەو. نە ئەو بوو گیانی دەربچیت، نە ئەو ھیش بوو ھەلبستتەو. کوردق وای لى ھاتبوو مەرگی خۆى بە ئاوات دەخواست. ھەرچى کە سوکاریشە تەواو دەستیان لى شۆردبوو. ئەوان زۆر بە دەستیئەو ماندوو بوویوون. بەوزق ناوبەناو دەچوو سەردانى. رۆژیکیان بەکەسوکاری کوردقوت:

«من دەتوانم ئیو ھەم پەرتشانحالییە و کوردقیش ھەم گیانەلایە پرگەر بکەم.»

ئەوانیش وتیان: «خۆت چۆنى بە باش دەزانى و ھەا بکە.»

ئەوان لە نیازی دلى بەوزق بى ئاگا بوون. وەلى ئەو خۆى دەبزانى چى دەکات. بەوزق گەراییەو مال. وەک دەستى ئەم موگناتیس بیت و بەردى ناو تاقەکەیش ئاسن؛ ھەر لەگەل دەستى بۆ تاقەکە درێژ کرد بەردى تاین خۆى ھاتە نۆو قولى مستییەو. بەردەکە تۆزى رۆژگارى لەسەر نیشتبوو. فوویەکی لى کرد و لەگەل خۆیدا بۆ مالى کوردق برد. بەوزق ھىچى وای نەکرد جى سەرنج بیت. ئەو ھەندە ھەبوو سووکى بەردەکەى لەسەر سىنگى کوردق راکشاوى نۆو جى دانا. زۆرى نەخایاند کوردق سارد بوو ھەو و گیانى سپارد. ئەو مرد، ئیو ھەم نەمرن.

### حاته می تهی

پیاویک له ئیران هه بوو (حاته می) ی ناو بوو. میوانی راگر و به خشنده بوو. هاوچه رخی (حاته می تهی) ی عه رب بوو. ئەم پیاوه زۆر له بهردلی خویش بوو وهک ئەو ناویانگ دهر بکات. له کۆر و دیوه خاندای باسی نانبدیهی و پیاوچاکیی بکری. به لام هه رچهند دهکۆشا و به دهوری میواندا دههات و سامانی خوئی ده به خشییه وه، هیشتا هه ر ناو و داوی نه ده که یییه ناویانگی حاته می تهی.

پۆژیک سه ودا ی دیدنه ی حاته می تهی، که وته که له یه وه. ویستی به دیداری شاد بییت و له نزیکه وه نه یینی ناویانگ پهیدا کردنی ئەو پیاوه بزانی. عه ره بستان خوئی بگره و هاتم. شار به شار، دئی به دئی رۆیشت تا کو که یشته که ناری دئییه که ی له مه ر حاته می تهی. له وئی پیاویکی روتته له ی دیت. باریک چیلکه وچه وئی له گویدر ئۆیک نابوو، به نیاز بوو بکه ریته وه ئاویی. ماندوونه بوونی لی کرد و پرسی:

«ئهمه یه ئەو دئییه، که حاته می تهی لی ده ئی؟»

تمه س ئەو پیاوه خوئی حاته می تهیه. به لام ئەو خوئی له لا ئاشکرا نه کرد و وتی:

«به لی خویه تی، چ کاریکت به حاته می هه یه؟»

«ناویانگیم بیستوو و ده خوازم دیده نییه کی بکه م. بزانه ئەوه ی من لیم بیستوو ه راسته.»

حاته می ماله که ی په نجه نوما کرد و پئی هه لگرت. ریبواری له داوی خویه وه جی هیشت و پئش میوان که یشته مال و دهست و پئوهندی تی گه یاند:

«پیاویک لهه رهنگ و لهه نیشان، به نیازی تا قیکردنه وه دپته دیدهنیم.  
ئه وهنده به تهنگیوه مه بن و بلین، به نیازی گهشتیکی ههفتهیی له مال  
درچووه.»

کاتیک میوان دهگات، به ساردیکه وه خوئکی دهکن. ته نانهت وهک میوانیکی  
رهزا سووکیش سهیری ناکهن. چهنه رۆژیک له دیوهخان دهمنیتیه وه، حاته می  
تهی خۆی لی ئاشکرا ناکات. بۆیه دهپرسیت:

«پیم خۆش بوو چاوم به حاته می تهی بکه ویت.»

دهست و پیوهند به لالوته وه دهلین: «به گهشت له مال درچووه، چهنه  
رۆژیکی پی دهچیت.»

ئیتتر حاته می ئیران به نائومی دی مائئاوایی دهکات. کاتیک له گوند  
دهردهچی، هه مدیس لووتی به لووتی هه مان پیابو، که له هاتندا تووشی هات  
دهتهقی. پیابوهکه لئی دهپرسی:

«ماوهیهک میوانی حاته م بووی. پیم خۆشه بزانه به لای تۆوه حاته می تهی  
چۆن پیابویکه؟»

ئه ویش به بی دوودلی، دهلی:

«ههتا بللی خانه دانه. به خشنده و میواندۆسته. له خوام داوایه نمونهی  
زۆر بی. ئه وه روا له خۆراییی ناوبانگی دهنه کردووه.»

حاته می تهی، لهه وهلامه چاوه رواننه کراوه دهه په سی و دهلی:

«ئه وهندی من ئاگه دار بم زۆر له گهلت سارد بوون. ته نانهت وهک پیویست  
به خیره اتنیان لی نه کردی. ژهمیکی چهوریان دهرخوارد نه دای. ئیتتر له پای  
چی به شان و بالیدا هه لدهدی کابرا؟ دهبا لیتی نه شارمه وه منم حاته می  
تهی.»

حاته می میوانیش وتی:

«زۆر خۆش حالم به دیدارت، تق ئیستا هه موو دنیا به به خشنده و

به چاوتیترت ده زانن. ناویانگت په ریوخته ولاتان. نهوا گریمان وتم بی خزمهت  
بووم و حاتهمی تهی پیاویکی چرووک و پیسکهیه؛ کی پروام پی دهکات؟  
نهوه لآ هر به شان و بالتانا هه لبدهم چاکتره.. هیچ نه بی خه لکی گویم لی  
دهگرن و پروایشم پی دهکن.»

## سوار

وہستا خورشیدی ئەمینی خدر جۆلا خەلکی (قازانقایە) بوو. ئەو وەختی خۆی ئەم حیکایەتە ی گێراوەتەو. خۆیشی شایەتی حال بوو. . . حیکایەتەکە دەلی:

سەید ئەحمەدی خانەقا پیاویکی خانەدانی خاوەن لا و دیوہخان بوو. لە کەرکووک دادەنیشت. ئەم پیاوہ میوان لە دیوہخانی نەبراوہ. جارێکیان لەشکرێک لادەداتە دیوہخانەکە ی و ماوہیەک لەوێ دەمێنیتەوہ. ریکەوت سوارێکیان ماینەکە ی دەمریت و مەیتەر فریی دەدەنە دەرەوہ. ئیتر سوار پیادە دەبی و دۆش دادەمێنی. دەستیکی دەکەویتە ئەملا و دەستیکی دەکەویتە ئەولا، ناتوانی و لاخ بکریتەوہ. سەید ئەحمەد پی دەزانی، دەچیتە لای و پتی دەلی:

«کورم دل لە دل مەدە. لیرە بمینەرەوہ. ھەموو رۆژیک ئالیک ماینەکەت وەرگەرە و کۆی بکەرەوہ، تا ئەوہندە ی لی دئ بتوانی و لاخیکی پی بکری. ئەوجا بۆ ھەر کوێیەک دەچی ئوغری خیرت بی.»

### لەم ئالوگۆرەدا تیا دە چەم

رۆژگاری زوو، جاف دەوارنشین بوون؛ خیلە و خوار و خیلە و ژووریان دەکرد. دەچوونە کویتستانخۆری و نیشتهجی نەبوون. ھەرچی گۆرانیشە خانوونشین و نیشتهجی بوون. بەلام بە دەست زۆرداری دەولەتی عوسمانی و جاف و تالان و برۆی ھەمەوئەندەو تەواو حالیان شریبوو. ھەریەکێک لەم سێ لایە ھەلەسا و چەپۆکیکی پێدا دەمالین.

لەو دەمەدا پیاویکی جاف کورپکی نەخۆش دەکەوێت. ھەرچی دەواو دەرمان ھەبە بە قورگیدا دەکەن. چەندین پیر و شەخسی دەگێرن و دوعا و نوشتەیی بۆ دەکەن؛ وەلی بی سوود دەبی و چاک نابیتەو. دوا جار کابرای جاف دەستی لی دەشوات. روو دەکاتە ئاسمان و ئەم نزایە دەکات:

«خوایە ئەم کورپەم بکە بە گۆران، ھەر بە مەرچی چاکی بکەیتەو.»

دایکی کورپە ئەم نزایە پی قووت ناچی و دەلی:

«سا خوایە گیان، بیکوژە و مەیکە بە گۆران.»

ھەرچۆنیک بیت نزای باوک گیرادەبیت و کورپەکە لە مردن رزگاری دەبیت. کاتیک منداڵەکە گوری تی دیتەو و لە نەخۆشییەکە ھەلەسیتەو، بە باوکی دەلی:

«باو ھۆ باو، بەچکە گۆرانیکم بۆ بگرە؟»

«بەچکە گۆرانت بۆ چیبە کورپم؟»

«قونە قونە پی دەکەم.»



«قسەى خاس بکە کوپم. من تۆم کردووه به گۆران ئەمجا خوا چاکى  
کردوویتەوه؛ کەچی ئیستا گەرەکتە تەلفیسی به بەچکە گۆران بکەى؟»  
کۆرەیش زۆرى پى ناخۆش دەبیت، کە بووه به گۆران، دەلى:  
«توخوا باوکە گیان، با نهخۆش بکەومەوه و بمرم هەر به مەرجیک نهیم به  
گۆران.. لەم ئالوگۆرەدا تیا دەچم.»

### درؤی ریوی

جاریکیان ریوییهک به دوی ملومووشدا دهگه ریت، کاتیک له پر ته له یه کی پیدا دهته قیت و لاقی پیوه ده بی. ریوی به ته له که وه په یمان ددهات: «شهرت بیت به شهرتی خوا، نه گهر نه مجاره رزگارم بیت، کراس بق هوت هه تیوان بکه م.» هه رچونیک بی ریوی رزگاری ده بیت. نه و جا بیریک له وه په یمانه ی که دابووی ده کاته وه و ده لی: «جا چون کراسی هوت هه تیوان به من ده کیت؟ حق من جولا نیم هه تا جوی بق ناماده بکه م. به رگدرویش نیم تا کو بوی بدورم.»

دوی ماوه یه ک لاقی چاک ده بیت هه وه و وهک جاران ده ست به گه ران و ملومووش ده کاته وه. دوویاره ریوی به ته له وه ده بیت هه وه. دیسان به دم باقه باقی و نازاری ده ستییه وه په یمان ددهات: «خوایه، ته غاریک گه نمم خیر بیت، هه به و مهرجه ی نه مجاره رزگارم بی.»

به هه ر حالیک بووه، دوی هه ول و ته قه لایه کی زور نه مجاره یشیان خوی رزگار ده کات. به لام ریوی په یمانه کانی خوی له بیر ده چیت هه وه و دیسان به دوی ژیاندا ده ست به گه ران ده کاته وه. نه خیر دیسانه که زرم، ناخافل ته له ی پیدا دهته قیت. نه مجاره یان به دم نازار و باقه باقه وه بیر له وه هه موو خیر و خیر اتانه ده کاته وه، که بریاری له سه ر دابوون و جیه جیه نه کردبوون. نه مجا ده لی:

«خوایه گیان حق قه رزار قه رزاری نه کوشتووه. هه نه مجاره یان فریامکه وه، په یمان ددهم هه موو قه رزه کانت بق ببژیرم.»

به لام نه م که ره ته بیان خاوه نی ته له که له باقه باقی ناگه دار ده بیت، ده گاته سه ری و بواری نادات.

### نەخۇشییەکی سەیر

سەردەمی زوو، کاتیک عیلى جاف لە کویتستانخۆرى دەگەرانهوه؛ باو وابوو  
 ژنەکانیان ماست و دۆینەیان دەبردە ناو دێهاتەکانى گۆران، بە خوێ و ساوەر  
 و برنج دەیانگۆرپیهوه. سالتیک چەند ژنە جافیک بەم مەبەستە رتيان دەکەوتتە  
 (دێرەشە). یەکتیکیان لادەداتە مالتیک هەتا ماستیان پى بگۆرپیتەوه.  
 بەرپیکەوت، لەو دەمەدا، کەپیانۆى مالى بۆ شۆردنى جلوپەرگی پیاوئەکەى چوو  
 بۆ سەر چەم. پیاوئەکەيشى چونکە تەنیا ئەو دەستە جلكەى هەبوو،  
 بەرووتوقووتى لە مالى جى ماوه.

پیاو گوندنشینەکە، ژنەجاف بانگ دەکاتە ژوورئى و وههاى تى دەگەپەنى،  
 گواپە ئەو نەخۆشە و ناتوانى لە جىگە راستەوه بىت. پى دەلى:

«ماستەکەت رۆیکەرە دەفرتیکەوه، ئا ئەوهيش خويپە، جامەکەتى لى پر بکە؟»  
 ژنە جافيش، ماستەکەى رۆ دەکات. وهلى ژنە خويپەکی زۆر دەکاتە  
 کۆلەکەپهوه. هەرچى خاوەن مالىشە چاوى لىپە و خوى پى راناگیرئى.  
 بەرووتوقووتى لە بن لىفە بۆى دەردەپەرئى، تاكو ئەوهى بە زیادە بردوویەتى  
 لى بسەنیتەوه. کاتیک ژنەکەيش خاوەن مالى دەبینئى رووتوقووت و دريژ، بە  
 ئاسماندا چوو، دەحەپەسى. هەر ئەوهندەى پى دەکرئى دەریەپیتە کۆلان.  
 لەوى دەستەخوشکەکانى لە خوى کۆ دەکاتەوه. لەو دەمەدا ژنانى ئاواپيش بە  
 سەریاندا دادەبارن، تاكو بزائن چى رووى داوه. ژنەکەيش پىيان دەلى:

«پیاویکی نەخۆش لەو مالىدابوو.»

ئەوانيش دەلین:

«با بچين بزانبين چ خيڙيتي؟»  
ژنه جاف، پيشيان لي دهگري و دهلي:  
«ژنگه ل نه خه له تابن بچن. نه خوشييه كه ي فره بيفه ره. خوي خراپ تووش  
بووه. دهرسيم نيوش بچنه ژووري و ليوه ي تووش بن.»

### کهر و ږمووزن

جووله که یه کی قهراخی، به گوږیژیکه وه، بۆ چه رچیتی روو له دیتی (جافه ران) دهکات. ئه و ږژه به قهدهر حال ورده و آله دفرۆشیت. به و نیازهی بۆ به یانی به ره و (سهنگاو) به ږی بکه وئ، شه و له وئ دهمینیته وه.

بۆ سبه ی دهکه ویته ږی. دیاره ږیگه یش دهر به ند جافه رانه و هه تا بلتی به ترس و له رزه، چونکه هه موو کات چه ته و ږیگری پتوهیه. دوو دزیش، هه ر شه وئ به م سه فهره ی خواجه ده زانن و سالدانه سالدانه له پیش ئه ودا دهگنه دهر به ند و له وئ بۆسه ی بۆ دهنینه وه.

خواجه یش هه رکه دهگاته نیو دهر به ندهکه، ترسی لی دهنیشیت و حۆل ده بیت. پش گوږیژیکه ی دهکه ویت و به دهسته ږه شمه که ی رای دهکیشی.. ئه وانیش سووکوباریک، یه کیکیان ږه شمه ی گوږیژیکه داده مالتیت. گوږیژیکه ده داته دهست هاو ږیکه ی و ږه شمه که یش دهکاته سه ری خۆی و به دوی خواجه دا ده روات. خواجه یش هینده ده ترسیت چ قووره ته بوږی لابکاته وه.

دهگنه پله یه کی رکه. لی رده دا کابرای دز هه ردووپی له زه وی قایم دهکات. خواجه هه ر رای دهکیشیت و دزه یش زیاتر پی داده گری. ئه نجام خواجه ته و او ماندوو ده بی و ناچار ده بیت لابکاته وه. کاتیک خواجه، به ده م ترس و له رزه وه، ئاو ږ له گوږیژیکه ی ده داته وه، زه لامیکی ږه شمه کراو ده بین و که ره که یشی دیار نه ماوه. ئیتر هه ر له ویدا بیه هۆش دهکه ویت. کاتیک به ئاگا دیته وه، پی لی دهکات به پشتا و ږی و ږی به ره و شارهدیتی قه رداخ دهگه ږیته وه. له وئ ژن و منداله کانی هه و آلی گوږیژیکه ی لی ده پرسن. ئه ویش ده لئ: «گوږیژی چی؟ بوو به ږمووزن و له گه لم نه هاته وه.. نه موږا ته ماشایشی بکه م.»

### نان بیړن

نورپهحماني ئهمهده خهسرهو، زهنگنه بوو. له (ژاله)ی مهملهحه دادهنیشته. خاوهنی لا و دیوهخان بوو. له ترسی زولم و زوری عوسمانی ههآدیت و له تهک چهند پیاویکی خۆیدا له دتیهکی کوردستانی رۆژههلات دهگیرسیتهوه. لهوی دهبته میوانی پیاویکی پیاوانه و نانبده.

نورپهحمان له کاتی نان خواردندا سهرنج دهدات، لهسهه خوانهکه نان کهم ماوه و نانخوریش زۆرن. لهپر هاوار دهکات:

«ئادهی کورگهل، نان بیړن.»

پیاویکی خۆی پتی دهلی:

«چیت کرد ئاغا؟ چیت وت ئاغا؟ مهگه نازانی های له کوئی؟»

نورپهحمان کاتیک بیړی لی دهکاتهوه بهخۆیدا دهشکیتتهوه و ههست بهرووزهردی دهکات. خاوهن مالیش سهرنج دهدات وا میوانهکهی له شهزماندا تییکچوه. پاش نانخواردن بانگی دهکاته لای خۆی و پتی دهلی:

«بۆم دهکهوت جهنابتان لهمن پیاوترن، چونکه لهمن زیاتر به تهنگ

میوانهوهن.»

### ئەو رۇژەي ماسى دەبارى

پياويك ھەبوو، ھەر جاريك لە بەرچاوى ژنەكەي بچوايەتە سەر بەرمال، دواى نوپژکردن لە خوا دەپاراپەو، دەبوت: «خوایە لە مەكرى ژنان بمپاريزى.»  
جاريكيان ژنەكەي لە دللى خويدا وتى: «داخۆ ئەم پياوھى من چ مەكريكى لە ژن ديبي، وا ھەموو رۇژيک ئەم نزاىە پاتە دەكاتەو. شەرت بي مەكرى ژنانى نیشان بدەم.»

رۇژيک ژنە چوو بۆ بازار، پى سەبەتەيەكى گەورە، ماسىي كرى. سەبەتە ماسىي ھيتايەو مال. لەو ھەلەدا مێردەكەي نوستبوو. ژنە ماسىيەكانى لە ھەوشە و سەربان بلاو كردهو. ئەمجا ھاتە خوارەو بۆ سەر جيگەكەي و بە درۆ خەوى لە خۆي خست. دواى تاويك ژنە راپەرى. سەلاواتيكي دا و وتى: «خيري خۆمان بيت و شەرى نەياران.»

مێردەكەي لە خەو رابوو، پرسى: «ئەوھ چى قەوماوھ ئافرەت؟»  
ژنەكەي وتى: «خەونم بينى، پەنا بەخو بەراست دەگەرى.»  
مێردەكە وتى: «دە بيگيرەرەو، خۆ تۆ منت شيت كرد.»  
ژنەكە وتى: «لەو خەونەدا ھيئندە ماسى بارىبوو، سەربان و بنبانى پى كرىبوو.»

مێردەكەي وتى: «نەبووھ و نابى، ماسى چۆن دەبارى؟»  
ژنە وتى: «دەبا بچين، سەرنجىك بدەين؟»  
كاتيک چوونە ھەوشەو، ژنە ديسان سەلاواتيكي لى دا و وتى: «ئەوھتا

خه ونه کهم راست دهرچوو.»

کاتیک میرده کهی به چاوی خوئی ماسییه کانی بینی، باوه ری هیئا. به هردوو لایان سه به تیه که ماسییان کو کرده وه. ئەمجا پیاوه که وتی: «ئهمهنده زۆره، به ئیمه تهواو نابئی.»

ژنه کهی وتی: «نا نا.. ته گبیرم لی کردووه. ئیواره وهک دهنوکی کهو سووریان ده که مه وه. دواي نوپژ مه هیله ئەهلی جه ماعت کهسیان برۆنه وه مال. بانگیان بکه با میوانی ئیمه بن.»

پیاوه که ئه رتی دا. بۆ نوپژی ئیواره چوو بۆ مزگهوت. دواي ئەوهی سلای نوپژیان دایه وه، پیاوه که حیکایه تی ماسی بارینه کهی بۆ گپرانه وه، ئەمجا وتی: «نابئی به هیچ لایه کدا بچن. خوا ماسییه کی زۆری داوه. دایکی مندالەکان وهک دهنوکی کهو سووری کردوونه ته وه.»

ئیتتر هه موو لایه ک شوینی که وتن. تاویک دانیشن ماسی نه بوو. دوو تاو چاوه روانییان کرد هه م ماسی نه بوو. وه رس بوون وتیان: «ئهری کابرا تو ئیمه ت بۆچی هیئا؟»

ئەویش به بروابه خوینوه بانگی کرده ژنه کهی: «کوا ماسییه باریوه کان.. درهنگه بیانیه ئه ئافرهت، برسیمانه.»

ئافرهت به بیستنی قسه کانی میرده کهی دهستی به فیزاح و له خۆدان کرد: «ئهی دهستم بشکی، وهی چاوم کویر بی! هه بی و نه بی دهستیان لی وه شان دووه! پیاوه کهم تیکچووه! خه لکینه ئیوه بیستووتانه رۆژی له رۆژان ماسی بارییی؟»

هه موو وتیان: «نه بووه و نابئی. به درپژایی میژوو کاری وهها رووی نه داوه.»

پیاوه که تووره بوو، دهنگی لی هه لبری: «ئهدی پیکه وه ماسییه کانمان کو نه کرده وه، ئافرهت؟»

پیاوه هه لسایه وه تا په لاماری ژنه کهی دا، ژنهیش رووی کرده میوانه کان و



پاراپه وه: «بيكهن به خاترى خوا بيگرن. ميژده كه م شيت بووه! كه سيك نه گهر  
تيك نه چوويت چلون قسه ي وها بي جي دهكات؟»

ميوان به يهك دنگ وتيان: «ئوبال به گهر دلمان تو راست ده لتي!  
نه بيستراوه ماسي بارئي! جا ئيستا چي لي بكهين؟»

ژنه به دم گريانه وه وتي: «خراب لي قه وماوه. له وانه يه دست بوه شيني.  
تكايه به و كوله كه يه وه بيبه ستنه وه.»

ميوانه كان پياوه يان به كوله كه كه وه شه تهك دا. پياوه خيسته ي له ژنه كه ي  
ده كرد و وهك گه لاي داران جنبي ده دا. جاروباريش ده يگوت: «ئهدى نه وه  
نه بوو باريبوو؟ ئهدى پيكه وه كومان نه كرده وه؟»

ژنه يش ده يگوت: «ئهى هاوار به مالم. چهند خراب تيكچوو.»

قهوم و قيله ي ژنه و هي پياوه كو بوونه وه. ئافره ت له نوكه وه حال و  
مه سه له كه ي بو گيرانه وه. ئه وانيش به يهك دنگ وتيان: «گوماني تيدا نيه  
تيكچوو.»

چوون به دواي پيريكي دم و نه فسه ساكدا و حيكايه ته كه يان بو گيرايه وه.  
پير وتي: «بيگومان نه وانگه ل دستيان لي وه شان دووه.»

چوون به شوين شيختيكي پرچندا. رووداوه كيان بو ئه ويش گيرايه وه. شيخ  
فه رموي: «به زه بري شوولك نه بي ناوي جنوكه كان نالي.»

شيخ به گوچان تتي كهوت و کوتاي. داد و هاواري ده گه يشته نه وپه ري دي.  
بيريشي له ريگه چاره يهك ده كرده وه. بانگي كرده ژنه كه ي و لي پاراپه وه:  
«ئافره ت فريام كه وه. من كردم تو نه يكه ي. رزگارم بكه نوكه رتم.»

ژنه كه ي وتي: «به رله وه ي رزگارم بكه دوو مهرجم هن.»

پياوه كه وتي: «ئاشكرايان بكه، هه تا به سه ر چاوان جيبه جتيان بكه.»

ژنه وتي: «يه كه م، مه لي خوايه له مه كرى ژنان بمپاري زي! .. دووه م، نه لتي  
ماسي باريوه.»

### شەھودز و پۇژدز

ھەببو نەببو، سەردەمى زوو... (خاتوون) ناوتىك ھەببو، ئنى كابرايەك بوو كار و پيشەى دزى بوو. بەلام ئەم پياوھ ھەردەم بەشەو دزى دەکرد. بە پۇژيش لە مال دەرئەدەچوو. ماوھىەكى زۆر پىكەوھ ژيان. ئنەكە دەبوايە شەو بە تەنيا بىمايەتەوھ، بۆيە شەوانە بىتاقەت دەبوو. شەيتان چووھ بن كلىشەيەوھ، لە پەناوھ كابرايەكى دۆزىيەوھ. ئەمىيان بە پۇژ دزى دەکرد. بۆيە ھەموو كات شەوانە لە مال بوو. ماوھىەكى دوور و درىژيان بەم شىوھىە گوزەراندا. خاتوون ئنى دوو مىردان بوو، بى ئەوھى پۇژىك لە پۇژان مىردەكان لە يەكتەرى ئاشكرا بىن.

\*

پۇژىكىيان بە رىككەوت، ھەردوو لايان بۆ رايىكردنى كاروبارى خۆيان لە لاي دەولت، رىيان كەوتە شار. خاتوون مريشكىكى بۆ سووركردنەوھ و لە نىوھراستدا بۆى كردن بەدوو كەرتەوھ. لە پيشدا لەتەكىيانى بۆ شەودز پىچايەوھ و بەرپىي كرد. دواى ماوھىەك پۇژدزىشى بەھەمان شىوھ بەرپىي كرد. لە شار، دواى ئەوھى كاريان تەواو بوو؛ بەرپىككەوت، ھەردوو كيان لاياندايە بن سىبەرىك و تويشەبەرەيان والا كەردەوھ. فەرموويان لە يەكتەرى كرد. كاتىك بە جوانى سەرنجى تويشەووى يەكتەرييان دا، بۆيان دەرکەوت ئەو دوو لەتە مريشكە لە سەرەتادا يەك مريشك بووھ.

شەودز پرسى:

«نانەكان ھى مالىكن. پىخۆرەكەشمان مريشكىكە و كراوھ بەدوو كەرتەوھ.

وا نییه برادره؟»

رۆژدز به توورهبیییه وه وه لامی دایه وه:

«من خاتوونی ژنم تویشهبه ره ی بۆ پێچاومه ته وه، خۆم به دیاره وه بووم.»

شه ودرز هه لسا یه سه رپیی و به سه رسورمانه وه وتی:

«ده سا خیزانه که ی منیش هه ر خاتوونی ناوه! هه ر دوو تویشهبه ره که یشم له

مالی خۆماندا بینیه.»

دوای ئه وه ی خۆیان له یه ک ئاشکرا کرد، بۆیان ده رکه وت خاتوون کلاوی

له سه ر ناون. وه لی هه یچ کامیشیان ئاماده نه بوو ده ست له (خاته) هه لگه ری.

ئه مجا شه ودرز وتی:

«با بچین سه رو دزی بکه یین. دزیی کاممان ئازایه تی و چاوقایمی تیدا بوو،

با خاته موباره ک به و بیت.»

رۆژدز وتی: «هه زار جاریش! ئیستا رۆژه و نۆره گورزی منه.»

رۆژدز پێشکه وت. هه ر له و نزیکانه، ده رۆزه که ری ک کۆمه لیک پاره ی ورده ی له

پیش بوو. خافلاندى و چه رده یه کی لی دزی. ئه مجا رووه و ده ره وه ی شار ملی

نا. مه یگه لیکی به دی کرد. له و شوینه دا، که شوانه که ده که وته نه دیوی ملی

مه ریکی گرت و له رانه که ی دابری. شه ودرزیش دوور و نزیک به دوایه وه بوو

چاودیری ده کرد. تاریک داها ت. شه ودرز گوتی: «ئه مجا نۆره گورزی منه

برادره. شوینم که وه، هه تا مالی پاشا ده چین.»

شه ودرز به هیمنی و سانایی، به بی ئه وه ی پاسه وانانی کۆشک به ئاگا بینی،

ملی قه لیکی گرت و سه ری بری. ئه مجا به رۆژدزی گوت: «برۆ بیبه

ئاشپه زخانه که یان، سووری بکه ره وه.»

رۆژدز به له رزه له رز که وته پاککردن و چاککردنی قه له که. شه ودرزیش خۆی

که یانده دیوه خانی پاشا. سه رنجی دا وا پاشا خه وه نوچکی یه تی.

حیکایه تخوانه که ی پشتی به ده رگه وه داوه، ملّچه ملّچ بنیشت ده جوئی و

لهسه رخۆ حيكايه تي بۆ دهگيرپتهوه. پاشايش بهدهم خهوه نوچكيوه جاروبار  
سهري بۆ دهله قينيت و دهلي: «بهلي.. ئا.. ئم..»

حيكايه تخوانيش له وهدايه خهوي لي بكه وپت. سهروه ختيك بهدياريانهوه  
راوهستا، بهلام بواري نهبوو وهژوركهوئ. لهو دهمه دا بيريكي بۆ هات و  
حيكايه تخواني خهواند. شهودز خۆي چووه جيي حيكايه تخوان و دهستي به  
گيرانهوهي چيرۆكي نيوان خۆي و رۆژدز كرد. تا گهيشته ئهوشوئنه  
«بهدايهوه بووم، يهك دوو درهههه له سهوالكهريك دزي و پاشان دوای  
شوانيك كهوت، مهريكي له ميگهلهكهه گلدايهوه. جا بۆ خوا بلي جهنابي  
پاشا، ئههه ئازايهتي پي دهلين؟»

پاشا به چاوي خهواووهوه وهلامي دايهوه:

«ئهي عههري رۆژدز نه ميئي ئهري وهلا! ئازايهتي كهه وهها دهبي؟ راست  
نهبيتهوه، ئهوه چووه قۆلي دوو ههژاري بريوه!»

شهودز دهستي پي كردهوه: «پاشام پايه داربي؛ نۆزه هاته سهه شهودز.  
كاتيك تاريك داهات، رۆژدزي خسته دوای خۆي. سهه ديواري كۆشكي پاشا  
كهوت و رۆژدزي بهدوای خۆيدا سهرخست. قهليكي خرتي سهه بري و  
دايه دهستي بييات له ئاشپهزخانهي شاهانه دا، سووري بكاتهوه. بهلام ئهوه له  
ترسانا وهك شوپههبي دهله رزي. چۆقه چۆقي دداني دههات.» ليره دا پاشا  
حيكايه تهكهه پي بري، وتي: «ئهي لهشي داوهشي، چ پياويكه.»

پاشا جاروبار سهري بۆ دهله قاندد. شهودز دهستي پي كردهوه:

«ئهمجا شهودز رووي كرده ژووري تايبه تيب پاشا. سهه رنجي دا، وا  
حيكايه تخوانه كهه مچه مچ بنيشت دهجوئ و حيكايه ت بۆ پاشا دهگيرپتهوه  
و له وهدايه خهوي لي بكهوئ. پاشايش سهري بۆ دهله قينتي.. هيناي تالنيك  
دهزووي خسته نيو دههه حيكايه تخوانهوه. تاله دهزوو له گهل بنيشته كهه دا  
تيكه لاهو بوو. سووك و باريك راي كيشا و بنيشتي له دم دههينا. زوري  
نهبرد حيكايه تخوان خهوي لي كهوت و له كهوت سالان راست بووهوه. ئهمجا

شەودز خۆی كەوتە حىكايەت گىپرانەوہ بۆ جەنابى پاشا .. شەودز نىيازى  
وابوو، ھەرچى زىر و زەمبەرىكى بەردەست دەكەوئت، لەگەل خۆيدا بىبات و  
بروات. جا ئىستا خۆتان پاشان .. قسەيەكى خىریش بۆ دز بکەن. كاميان  
ئازاتر و چا و قايمترە، شەودز يان رۆژدز؟ ئىيوە خاتوون بەكاميان دەدەن؟»  
پاشا وتى:

«ئەى لەشى رۆژدز داوہ شىت ئەرى وەللا! كور ھەبى شەودزە. دەسا من  
دادوہ بم، لى ناوہستم، خاتوون دەدەم بە شەودز.»

شەودز ھەرچى زىر و زەمبەرى بەردەست كەوت. پىچاپەوہ و چوو بۆلاى  
رۆژدز. ئەو تازەكى لە سوورکردنەوہى قەلەكە بووبووەوہ .. پىكەوہ شىويان كرد  
و لە مالى پاشا دەرچوون.

بۆ سبەى، مالى پاشا بەخۆيان زانى، كە دزىيان لى كراوہ. پاشا بىرى  
خۆى كۆكردوہ. حىكايەتخوانى بانگ كرد، بەلام ئەو حىكايەتى شەودز و  
رۆژدزى نەدەزانى. بۆيە پاشا پىي زانى، ئەوہى حىكايەتەكەى بۆ گىپراوہتەوہ،  
ھەر ئەويش بووہ، كە دزى لى كردوہ. ھەر خۆيشى شەودز بووہ. لەولايشەوہ  
خاتوون بووہوہ بەژنى شەودز. منىش ھاتمەوہ ھىچيان نەدامى.

### ئەژدىھا

ھەببۇ نەبۇو جىووتىيارىك بوو، ژنىكى ھەببۇ ناوى فاتە بوو. فاتە رۆژى رووناكى لى كىرېبوو بە شەۋەزەنگ. نان و ئاوى لى كىرېبوو زەھرى مار. رۆژىك پىي وت:

«ژنەكە تۆ لە مال نايەيتە دەر، بۆيە ھەموو كات رەنگزەرد و بىتاقەتى. وەرە سەرىكى خەرمانەكەمان بەدە. تاوتىك لە بن كەپرەكەدا دابنىشە و سەيرى جوانى ئەو باخانەى بەرامبەر بکە؛ جا ئەوسا نەك بە دلىك، بەسەد دل ھەيرانى دەبى.»

فاتە لى توورە بوو، گوتى: «دەتەوئى بىم گولەۋەچنىت بۆ بکەم؟»

«نا نا.. دەمەوئى خۆشى بە دلت بگات.»

جىووتىيار لە سىبەرى كەپرەكەى خۆيدا جىي بۆ راخست. كەمىك لە فاتە دوور كەوتەۋە. لە خوار خەرمانەكەۋە بىرىك ھەبوو. جىووتىيار سەرى بۆ ناو بىرەكە شۆر كىردەۋە. حىلكە حىلكى پىكەننى دەگەيشتە فاتە. لەۋلاۋە فاتە ھەلىدايە:

«خوا بەزىادى نەكات، ئەۋە بە چى پى دەكەنى؟»

«ژنەكە من بەم رۆژگارە، ئاۋا بىتاقەتى خۆم دەردەكەم.»

«بۆچى لەۋ بىرەدا چى ھەيە؟»

«شايى و ئاھەنگى لىيە. دەھۆل و زورناى تىدايە. وەرە سەير بکە و بەچاۋى

خۆت بىيىنە.»

فاتمه خان، سهرى به سهر بيره كه دا شوپ كرده وه و جووتيار پالايكى پيوهنا. شلپه هات، كه وته نيو بيره كه وه. له خووشى ئه وهى فاتمه له كوئل بووه وه، دهستى به گورانى و هه لپه رين كرد. ئه مجا به تهنيا گه رايه وه مال. له ماله وه منداله كان داواى دايكيان ده كرد و ده كرووزانه وه. به دهست زاقوزريقى منداله وه شه وگار كردى و ئه م كردى. جووتيار له دلى خويدا وتى: «چارم هه ر ئه وه يه سبه ينى بچم فاته له بيره كه ده رينمه وه، له وانه يه مابى.» بۆ سبه ي دۆلكه و گوريسى له گه ل خويدا برد. دايه پشته خواره وه، بۆ نيو بيره كه و بانگى كرد:

«فاتمه خان، وه ره نيو ئه م دۆلكه يه وه با هه لكتيشم.»

وهختى به نجوجي دۆلكه ي هه لكتيشا، سه يرى كرد له برى فاته ئه ژديه اى تيدايه.. له وه دابوو به رى بداته وه و ئه ژديه ا هاوارى لى هه لسا:

«ئاممان و داد له دهست فاتمه خان! زيندانه كه ي لى تال كر دووم و له گه ليدا درنابه م. هه رچى ده خوازي بو تى ده كه م، هه ر به مه رچيك نه مخه يته وه نيو بيره كه.»

جووتيار ئه ژديه اى هه لكتيشايه سه رزه وي. ئه مجا ئه ژديه ا وتى:

«له چاكه ي ئه وه دا له دهست فاته رزگارت كردم، له تو فرمان و له من رايه راندن! ژنت ناوي بو تى به ينم؟»

«بوچى نامه وي.»

«كچى پاشات ناوي؟»

«من و كچى پاشا! به بابيه وه له دهورت ده گه ريم. جا چوئم بو دينى؟»

«ئيسستا دهچم له گه ردى ده ئاليم. نه پيوه ي ده دم نه لييشى ده بيه وه.. پاشايش ناچار ده بيت جار بدات: (هه ر كه سيك رزگارى بكات، له گه ل سامانايكى زوردا شازاده خانمى كچمى پيشكيش ده كه م) يه كسه ر تو به دهنگ بانگه وازه كه ي پاشاوه بچو. ليم وه ژوور كه وه و تيم بخوره. منيش قه ف قه ف

له گهردنی دهمه‌وه و ده‌رۆم. ئه‌و حه‌له‌هه‌م ده‌بیهه‌ زاوای پاشا و هه‌م ده‌وله‌مه‌ندیش ده‌بیت، به‌لام هه‌ر ئه‌مجاره‌یه‌ها! نه‌خه‌له‌تابی جارێکی تر سه‌ر به‌لای منه‌وه‌ بنییت و تکام لێ بکه‌یت. وه‌هات پێوه‌ ده‌ده‌م تووکی سه‌رت با بییات. من ته‌نیا جارێک به‌قسه‌ت ده‌که‌م.»

جووتیار وتی: «تۆ ئه‌م کاره‌م بۆ بکه‌، ئیتر من بێتو جارێکی تر بۆ تکا نایه‌مه‌وه‌ لات.»

وه‌ک به‌لێنی دابوو، ئه‌ژدیه‌ها له‌ گهردنی شانزاده‌خانم ئالا. قسه‌ی ئه‌و ده‌رچوو. پاشا، به‌ده‌هۆله‌وه‌ جارچیی ناره‌ده‌ گۆره‌پانی گه‌وره‌ی شار و جار درا. جووتیار ده‌سته‌بجێ به‌ ده‌نگ جارکه‌وه‌ چوو، وتی:

«له‌سه‌ر ژیانی خۆم گه‌وه‌ بیت، من شانزاده‌خانم رزگار ده‌که‌م.»

جووتیار چوو ده‌روری شانزاده‌خان و به‌تووره‌یه‌یه‌وه‌ له‌ ئه‌ژدیه‌های خوری. ئه‌ویش قه‌ف قه‌ف له‌گه‌ردنی بووه‌وه‌ و لێیدا رۆیی. جووتیار هه‌م بوو به‌ خاوه‌نی سامان و هه‌م به‌ زاوای پاشا. وه‌لێ دوا‌ی ماوه‌یه‌ک ئه‌ژدیه‌ها له‌ گهردنی کیژی سه‌رۆک وه‌زیرانه‌وه‌ ئالا. ئه‌ویش ناچار هاواری بۆ پاشا برد:

«به‌شکو داوا له‌ زاوا به‌رێزه‌که‌تان بکه‌ن، تاکو به‌هانای که‌که‌مه‌وه‌ بیت. هه‌ر به‌مه‌رجێک رزگاری بکات په‌یمان بێ منیش کیژه‌که‌ی خۆمی بده‌م.»

پاشا نارده‌یه‌ دووی زاوای خۆی و رووی لێنا. زاوا هه‌رچه‌ند لێکی دایه‌وه‌، نه‌یده‌توانی له‌ قسه‌ی پاشا ده‌ربجێت. قیروسیای لێ کرد و به‌هانای که‌چی سه‌رۆکه‌وه‌زیرانه‌وه‌ چوو، هه‌ر که‌ ئه‌ژدیه‌ها چاوی پێی که‌وت، زانی بۆ تکا هاتوه‌. توندبوو، وتی:

«ئێمه‌ چ مه‌رجێکمان له‌ نێواندا هه‌بوو کابرا؟ راوه‌سته‌ بۆم، هه‌ر ئێستا وه‌هات پێوه‌ ده‌ده‌م تووکی سه‌رت با بییات.»

جووتیار وتی: «به‌لام من بۆ تکا نه‌هاتومه‌ لات.»

ئه‌ژدیه‌ها پرسى: «ئهدی گوايه‌ به‌خیرئ بۆچی هاتووی؟»



جووتيار وتى: «هاتووم پٽ راڳه ڀينم، كه فاته له بيره كه دهرهاتووه و  
به ږټويه، بهرهو ٽيره دى.»  
ټه ڙديها ههركه ټهم ههواله ښي، به ږهوپره، له گهر دنى كچى سهروك  
وهزيران بووهوه و ښى دهرچوو.

### ماسییه رهنگاورهنگهکه

کابرایهکی ماسیگر دهبی، ئیوارهیهکیان لهگه‌ل ئەندامانی خیزانهکهی پتکهوه دادەنیشن. ماسیگر رووی دەمی دهکاته کورپه گه‌ورهکهی و ده‌لی: «رۆله ئەحمەد، دواى مەرگی من، چلۆن ئەم مندا‌لانه به‌خێو ده‌که‌یت؟ خو تۆ نه‌ده‌بیت به‌توجاریاشی و نه‌ده‌بییه‌ وه‌زیر. هەر دیتته‌وه‌ سه‌ر پیشه‌که‌ی باوکت، که‌ راوه‌ ماسییه‌.. یۆچی له‌گه‌لمدا نایه‌ی، تاکو بزانی من چۆن ماسی ده‌گرم و چلۆن ئەم مندا‌لانه به‌خێو ده‌که‌م.»

بۆ سه‌به‌ی، ئەحمەد له‌گه‌ل بابیدا چووه‌ راوه‌ماسی. هه‌تا نیوه‌رۆ تۆری خسته‌ ده‌ریاوه‌ و چاوه‌روان بوو. وه‌لی تۆر به‌ به‌تال و حه‌تالی ده‌هاته‌ ده‌روه. له‌ نیوه‌رۆ به‌دواوه‌، ته‌ماشای کرد ته‌نیا ماسییه‌کی راو کردووه‌. وه‌لی ماسی به‌هه‌موو ره‌نگیک خۆی ده‌نوینتی.. باوک به‌ کوره‌که‌ی خۆی وت:

«ئەحمەد رۆله، چالێکی بۆ هه‌لبکه‌نه. هه‌ندیک ئاوی تی بکه‌ و بیخه‌ ناوی. ئەم ماسییه‌ ته‌گه‌ر به‌زیندوویی بیبه‌ینه‌ بازار، هه‌ندێ ماله‌ ده‌وله‌مه‌ند هه‌ن ده‌یکرن و بۆ جوانی رای ده‌گرن و ده‌یخه‌نه‌ ناو حه‌وزه‌وه.»

ئەحمەد به‌ فه‌رمایشتی باوکی کرد. وه‌لی دیکه‌تی دا، ماسییه‌که‌ حه‌جمینی لی براوه‌ و زۆری په‌له‌یه‌ بگه‌رپته‌وه‌ نیو ده‌ریا. ئەمیش به‌زه‌یی پیدایه‌ هاته‌وه‌. به‌دزیی باوکییه‌وه‌ ماسییه‌که‌ی ئازاد کرد. باوک ئاوری دایه‌وه‌، ته‌ماشای کرد ماسییه‌که‌ نه‌ماوه‌. تووره‌ بوو.. ئەحمەد وتی: «به‌زه‌ییم پیدایه‌ هاته‌وه‌، بۆیه‌ ئازادم کرد.»

باوک به‌ تووره‌یییه‌وه‌ وتی: «تۆ بۆ کار و فرمان ناشیتی، شه‌وه‌ له‌ مالما رۆژ

ناکەیتەو... بۆ کوێ دەچی بچۆ.»

ماسیگر جگەرگۆشەیی خۆی دەرکرد. ئەحمەدیش رووی لە چۆڵ و بیابان کرد... دوور رۆیی... لە رێگە کوێی لێ بوو وا لە دواوە بانگی دەکەن: «ئەحمەد هۆ ئەحمەد... کوێی کابرای ماسیگر هۆ.»

ئەمیش بە حەپەساوییه‌وه وەستا هەتا گەیشت و سلأوی سەندەو... کابرا وتی: «کاکە ئەحمەد تاوێک لێره دابنیشە با چوار قسان پێکەوه بکەین، تۆ کوێی کابرای ماسیگر نیت؟ باوکت دەری نەکردووی؟»

«بەری وەللا... هەوم و چۆنت وت وەهام لێ قەوماوه.»

«دە منیش هەر وەک تۆم لێ قەوماوه، منیش دەرکراو و تێهەلدرام.»

«تۆ چ تاوانتکت کردووه؟»

«من ناوم مەحمووده. باوکم قەسابه. لە منداڵییەوه بەرخێکی دابووومی بۆ خۆم بێت. منیش ئەو بەرخەم وەها حەملاندبوو، بۆ هەر جێیەک بچوومایه دوام دەکەوت. بەرخ بوو بە بەرانیکی گەوره. پایز هاته پێشەوه و گۆشت کزبوو. باوکم وتی: مەحموود بەرانیکەت بێنه، گۆشت نرخێ بەرزە سەری دەبرین.»

ئێتر بەو بیانووێ گوايه پارهی پێ نەماوه، باوکم هەردوو پێی لێ کردمە کەوشێک، ئیلان و بیلان سەری دەبریت. منیش دلم بەراییی نەدەدا... چووم بەرانم هینا و دام بە کابرایهکی لادێیی و پێم وت: ئەم بەرانیه بۆ خۆت بێ، با باوکم لە بەرچاوم سەری نەبرێ. کاتیک باوکم پێی زانی، دەهری بوو، وتی: برۆ حەرامزاده وەللاهی له مألما نابی! جا ئیستا هەردوو لامان دەرکراوین؛ کارێک ههیه ئەگەر بیکهین قایل ده‌بیت؟ دەرۆین... ئەم داره... ئەم بەردە... ئەم زه‌وییه‌ی، که له‌سه‌ری دانیش‌تووین. خوا و پێغەمبەر بەشایه‌ت بن. له گه‌رانیه‌وه‌دا، کاتیک گه‌یش‌تینه‌وه ئەم جێگه‌یه، چیمان ده‌ست‌که‌وت هه‌بوو، وەک برا بیکه‌ین به‌دوو که‌رته‌وه.»

ئەحمەد قایل بوو. شەرتیان کرد و لێیاندا رۆیشتن. بەجووتە گەیشتنە

مهمله که تیکی زۆر خوۆش. مهحموود وتی:

«لیره نهجوولئی. نهشارهزا و غهریبی. ههتا ئه و مزگه و ته دهجم، دهستیک بهئاو دهگه یهنم و دیمه وه. ئهحمهه گفتی دا نهجوولئی. وهلی هه مهحموود پشت پئی هه لکرد، ئه ویش قینگی توتیکه ی نهخوارد، لئیدا رویشت. وهختی مهحموود گه رایه وه، ئهملای کرد و ئهولای کرد نهیدوژییه وه. ئهحمهه بوو بهنان و ئاو و خورا. ئهحمهه ته ماشا دهکات منارهیه که له سهری ئاده مزاد هه لچنراوه. هه ره وهیدا شوخه کچیک وهک مانگی چوارده دهرهوشی، لهسهه کورسییه که دانیشتوهه. جارچییه کیش یهک بهخوی جار ده دات:

«هه ره که سیک ئه م که چه شانزادهیه سی جار ان بینتیه زمان؛ له گه ل نیوهی سامانی پاشای وهختدا هه لالی بی. وهلی ئه گه ره نهیتوانی بیهینتیه زمان، ئهوا که له لهی ئه ویش دهچتیه چینی ئه م منارهیه وه.»

ئهحمهه خوی به جارچی ناساند و بردیانه کن پاشای وهخت. پاشا به ئهحمهه دی گوت:

«کورم ئه گه ره زمانی نه که یته وه، به میرغه زه ب ده لیم له سهرت بدا.»

ئهحمهه وتی: «پاشام به رقه رار بی، سهه سهه ری خۆم نییه؟ ئه گه ره زمانم نه کرده وه ببیره.»

مهحموود هه ره به پرسیار پئی زانی، که ئهحمهه دی براده ری چوهه شانزاده خان بهینتیه گۆ. بۆیه به هه ره حالیک بوو خوی گه یانده دیوانی پاشا. لهوی به پاشای وت:

«بیکه به خاتری خوا پشتم مه شکینه جه نابی پاشا. ئهحمههه برامه. له جوانی و ناسکی شانزاده خان فریوی خواردوهه، ئه گینا سوور ده زانم به یانی که له لهی له لای ئه و که له له منارهیه ده بینم! جا ئیتر بۆچی له سهه ری بدری و پشتی منیش بشکی؟ تکام وایه قه والهی لی قه بوول نه که ن.»

پاشا وتی:

«فهرموو ئەمه قهوالهكهى و بۆ دهرهوه.»

وهلى ئەحمەد لهم كارە توورە بوو، وتى:

«نەتەشت؛ ئەگىنا دهبووم بە زاواى پاشا و خاوهنى نيوهى سامانهكهى.»

مەحموود وتى:

«گوايه تۆ لهم كهله منارهيه داناترى؟»

ماوهيهك زوير و لووته لا پيکهوه گوزهراندیان. ماوهودوا بانگی کرده ئەحمەد

و وتى:

«خۆم دهکمه قوربانى تۆ. با كهلهى منيش بچيته پال ئەو كهله منارهيه.

هەر بهمهرجيک ليم زوير نهى. فهرموو وهره پيکهوه دهچينه دهربارى پاشا.»

له دهربار ناسيانهوه و وتیان: «هاى.. تۆ برائى ئەحمەد نیت؟ ئەگەر ئیستا

قهواله به تۆ مۆر بکهين، سبهى ئەوى ترتان دى و دهلى: پشتم مهشکينه و

قهواله لى قهبوول مهکه! جا ئەمه چۆن دهبيت؟»

مەحموود وتى: «قسه له زارهوه دهردى.. قهواله لى قهبوول بکهن.»

قهواله نووسرا و مۆر کرا. ژووریکى گهوره، پهردهيهک دهیکرد بهدوو

بهشهوه. شازادهخان لهسه چرپايهک راکشابوو. پۆپهشمينيکی ئاوريشمیان

بهسهردا دابوو. قازى و پياوماقوولان لهمديو پهردهوه بوون. تاکو ئەگەر هينايه

زمان ئاگه دارين. مەحموود له دلى خويدا وتى: «دهوره سى سععات

چهنبازى لهگهڵ بيزمانتيكى وههادا بکه. نهبتوانم حيكايهتيكى بۆ بکهم.

نهبتوانم بيدوينم. نازانم چۆن کاتى لهگهڵدا بگوزهرينم؟»

کچه شازاده دوو چراى بۆ دانرابوو. يهکتيک له پايينى و يهکتيک له سهرينى.

مەحموود رووى کرده چراى سهراورد، وتى:

«ئەى چرا، ئەوهنده کورپى دانا و چازان هاتونهته ئەم جيگيه و

حيكايهتيان بۆ شازادهخان گيراوتهوه، زۆريان ليوه فيربووى. دهفهرموو ئەى

چرا حيكايهتيكم بۆ بگيرهوه؟»

چرای سهراورد هاته زمان: «من هیچ حیکایه تیک نازانم. دهبی تو حیکایه تخوان بیت. ئەگەر وهها نه بوایه، قهوالهت له سهه ژيانی خۆت مۆر نه دهکرد! فهرموو تو رازیک بۆ من بگێرهوه کورهلان؟»

«باشه بۆت دهگێرمهوه. بهلام دهبی ههق بلایی چرا. به راستی واتا و مه بهستی حیکایه ته کهم بۆ روون بکههتهوه. سهه جار چرای کچه پاشا بیت، ئەگەر راست نه روی دهتسکینم ها.»

چرا وتی: «سویند بی به خواوهند راست دهروم.»

مهحموود دهستی پئی کرد:

دوو برا هه بوون. برا بچووک ره بهن بوو. ئەوی گهوره مال و ژن دار. برا کچکه له لای برای گهوره بهتی. ئەم برا گهوره به مهگەر بۆ نوێژ، دهنه برا بچووک ناهیلئێ ئه رک بکیشی. برا بچووک باراش بۆ ئاش دهبات و بان دهگێرئ و دار دههینئ. هه رچی ئه رکی ئەو ماله هه به وا به سهه شانی برا بچووک هه. رۆژیکیان برا بچووک له جووت هاتهوه و کاکی له ماله وه نه بینی. له براژنی ههوالی پرسی، براژن وتی: «باراشی برده ئاش.»

برا بچووک وتی: «ئای لهم برایه ی من! ئەو وهها دهکات من له دیوانی خوادا روورهبم! خۆ من نه مردووم. له جووت دههاتمه وه و دهچووم باراشه کهم دههاری. ئیتر بۆچی کاکم ئه رک بکیشی؟»

براژن وتی: «رۆله، ئاو بوهستی تو ناوهستی. دهبه ئەویش ئیشیک بکات.»

ئەو له ئاش و ئەم له مال مایه وه. شهو شهیتان پئی پیکه نی. له دلای خۆیدا کوتی: «که رۆژ بووهوه نوێژ کهم دهچی. ئیستا دهچم تی دهکهوم. فهرزی خوا بهچی دینم و دیمه وه.» کوره شمشیری له کهمه بهست و به رهو مزگهوت کهوته ری. لهو دهمه دا کاکی به باراشه وه دهگه رایه وه و ریکه وتی یهکیان کرد.

برا بچووک وتی: «کاکه گیان ئەوه خۆتی؟ بۆچی چووی بۆ ئاش، خۆ من نه مردووم. له جووت دههاتمه وه، باراشه کهشم دههاری.»

برا گهوره وتی: «وسبه هه‌ی به‌نه‌فرهت بوو! تمه‌س ئەم هه‌موو خزمهت و ئیشه‌ی، که ده‌تکرد، له‌به‌ر خاتری براژنت بوو.»  
برابچووک وتی: «کاکه گیان بۆ خاتری خوا ئەم قسانه مه‌که. له خوا شهرم بکه.»

برای گهوره هه‌لی کیشایه شمشیر و بۆ برای بچووک هات. له هه‌ناسه‌یه‌کدا له سه‌ری یه‌کیان دا و یه‌کتیریان کوشت، ئافرهت چونکه پاک بوو، له خه‌وندا ئەم رووداوه‌ی هاته به‌رچاو. یه‌کسه‌ر له خه‌و راپه‌ری و به‌دوایاندا هات. دیتی وا براکان یه‌کدیان کوشتوووه و که‌ریش به باراشه‌وه له‌ی ناوه‌دا ده‌سوورپه‌ته‌وه. هه‌شتا دنیا تاریک بوو. ژنه‌یش به دیتنی ئەم کاره‌ساته ته‌واو له ژیانی خۆی بیزار بوو. له شپه‌زییدا سه‌ری شووبراکه‌ی به‌له‌شی می‌رده‌که‌یه‌وه نا. سه‌ری می‌رده‌که‌یشی به‌له‌شی شووبراکه‌یه‌وه نا. هه‌ردووکیانی له پال یه‌کدا جووت کرد. ده‌ست‌نوێژیکی پاک و ته‌میزی گرت. دوو پکات نوێژی به‌جی گه‌یانند و ده‌ستی به‌نزا کرد: «خوایه به گه‌وره‌یی تۆ سویند بی، هه‌تا روح به به‌ر هه‌ردووکیاندا نه‌که‌یته‌وه سه‌ر هه‌لنا‌برم! بی گونا‌هم، بۆچی ئابرووم بچۆ! سه‌به‌ی ببی به‌ده‌بده‌به و بلین: دوو برا له‌سه‌ر من یه‌کیان کوشت.»

له غه‌یبه‌وه به ئافره‌ت‌یان گوت: «خواوه‌ند نزای گیرا کردی... سه‌ر هه‌لینه، وا هه‌ردووکیان زیندوو بوونه‌ته‌وه.»

لێرده‌دا مه‌حموود وه‌ستا. رووی کرده چرای سه‌راورد: «ئهی چرا، تۆ ژنه‌که به‌کامیان ده‌ده‌ی؟ به‌می‌رده‌که‌ی، یان به شووبرایه‌که‌ی؟ ئاخ‌ر ئەوان سه‌ریان گۆردراوه.»

چرا وتی: «ئه‌گه‌ر هه‌قت ده‌وێ دیدمه‌سه‌ره‌که، با له‌شه‌که‌یش هی شووبراکه‌ی بی! تۆ هه‌زار لاشه‌ تیکه‌ل بکه، که سه‌ریان نه‌بوو ده‌یانناسییه‌وه؟ به‌سه‌ردا مردوو ده‌ناسرپه‌ته‌وه. بۆیه هه‌قی سه‌ره‌که‌یه.»

مه‌حموود تووره‌بوو، نه‌راندی: «ئه‌مگوت راست برۆ، خو تۆ سویندت

خواردووه راست برۆی.»

دهستی برد چراکه به عهرددا بدات و وردوخاشی بکات.. کچهکه هاته زمان وتی: «تۆ چ شهړیک دفرۆشی!.. چرا راست برۆی.. ئه و ناراستی نهوتووه. منیش بم هه بهسههکهی ددهم.»

له پشت پهردهوه بۆیان دا له هارهی چهپله. یهکیک له سی گرهوهکهی بردهوه. ئه مجا رووی له پۆپه شمینه کرد، که بهسهه کچهکه دا درابوو، پتی گوت: «ئهمجارهیان تۆ رازیک بگیرهوه پۆپه شمین.»

پۆپه شمین وتی: «چۆن بۆ جرات گیرایهوه، ئاوا هه قایه تیکیش بۆ من بگیرهوه!»

مهحموود وتی: «بهلام به مهرجیک هه ق برۆی، هه ق نه برۆی دتسووتینم، ها.»

پۆپه شمین گفتی دا راست برۆا. مهحموودیش دهستی پتی کرد:

بهرگدروو، دارتاش و مهلا بوونه هاوړی. کهلوپه لیان هه لگرت و بهدوای کار و فرماندا لیتاندا رویشتن. له ری لهسهه کانی و ئاویک شهویان بهسهه ردا هات. لهوی باریان خست و لیتی پالکه وتن. مهلا وتی: «ئیمه بهم هه موو کهلوپه لهوه، ئه گهر شه و کو تیکمان لی رابپهړی هه رچیمان پتیه ده بیات. با شهو به نۆره ئیشک بگرین.»

دووانه کهی تریش په سهه ندیان کرد. ریککه وتن، دارتاش بیرنجی بیت، بهرگدروو ئه خشامچی بیت، مهلا سه باحچی بیت. مهلا و بهرگدروو نوستن. دارتاش نۆپه تچیه. شهو خامۆشه. مانگ له چواردهیه. دارتاش فیبری ئیشکگرتن نییه. بۆیه قنگه خهو دای گرت. له دلای خۆیدا وتی: «خه دام بگرئ له لای هاوړیکانم ئابرووم ده چیت.» هه ره و ته شویتی دهست دایه. کۆلکه داریکی دۆزییه وه و خه ریکی بوو. هه تا نۆپه ته کهی ته واو بوو په یکه ری کچیکی تاشی. ئه مجا بهرگدرووی هه لساند.

بهرگدروو چاوی گلۆفت، تا پۆی کچیکی بینی. زانی ئه مه کاری دارتاشه و



کاتی پی گوزهراندوووه. له دلی خویدا وتی: «دارتاش تو ئهم پهیکه رت دروست کردوووه. ئه ی گوايه منیش ناتوانم دستیک جلکی بووکینیی بق بدوورم.» تفاق هیئایه ئه و گۆره. له ماوه ی دوو سهعاتدا دستیک جلکی بووکینیی بق دووری و کردییه بهری. ئهمجا چوو له مامۆستا و خه بهری کردهوه. کاتیک مه لا سهرنجی دا، حالی بوو، که ئهم بووکه له یه دستکاری هاوړیکانیتي. له دلی خویدا گوتی: «ئیه بههۆی پیشه که تانه وه ئهمه تان له دست هاتوووه. منیش فه رمانی خوام بهجی گه یاندوووه و خزمه تی قورئانم کردوووه.» چوووه سهر کانیه که. دستنوژی هه لگرت. دوو رکات نوژی سونه تی بهجی گه یاند و ئهمجا له خوا پارایه وه: «سویند به گه وره یی تو، سهر هه لئا پریم هه تا روح به بهر ئهم بووکه دارینه یه دا نه که ی.. ئه ی گوايه به یانی من خه جاله ت بیم؟»

خوا داواکه ی بهجی گه یاند و کچه روحی هاته بهر. وهک باوک و کچ، له گه ل مه لادا که وتنه گفتوگو. بق به یانی کاتیک له خه و رابوون، بووبوون به چوار کهس. له هیکرا لیان بووه هه را.

دارتاش وتی: «من دروستم کردوووه.»

به رگدروو وتی: «من جلکم بق دووریوه.»

مه لا وتی: «بههۆی منه وه روحی هاتوووته بهر،»

مه محمود رووی کرده پۆیه شمین و پرسی: «ئه ی پۆیه شمین، تو به کامیانی دده ی؟»

پۆیه شمین سه ری هیئا و سه ری برد، ئهمجا وتی: «پرسیاره که به ره رووی خۆت ده که مه وه. تو بیت، به کامیانی دده ی؟»

مه محمود دستبه جی وتی: «دهیده مه به رگدروو.»

پۆیه شمین وتی: «ناهه قییه! به رگدروو دستیک جلک به چه ند دده رووی، تو سی ئه وهنده ی بده ری و با بروات. دارتاش هه روه ها، به لام روح به پاره په ییدا نابی.. ئه گه ر راستت ده وی هه ق به مه لایه.»

كوره په لاماری پږپه شمینی دا، وتی: «هر ئیستا ده تسووتینم. تو ناههق  
رؤیشتی.»

ئو له وه دابوو بیسووتینئی، کچه توند مه چه کی گرت و وتی: «ئهری تو وهک  
به لا له کوپوه بو من داباریت؟ ههق به روحه که یه. منیش بم هر به مه لای  
ده دم.»

له ویدو په رده وه بو در له هارپی چه پله ریزان و وتیان: «ئمه دوو جار.  
ئهمجا مه محمود رووی کرده چرای لای پایینی شانزاده خانم و پتی وت:  
«زارم شل بوو، ده ئهمجا تو حیکایه تیک بگیروه؟»

چرای پایین وتی: «چون بو ئه وانت کرد، ئاوا بو منیشی بگیروه. خو من  
له وان که متر نیم.»

مه محمود وتی: «ئاخر ئپوه مانان ههق نارون. ده تشکینم، ها.»

چرای پایین وتی: «ئه گهر ناهه قیم وت بمشکینه.»

مه محمود دهستی پی کرده وه:

پاشایه ک ده بی سی وه زیری ده بی. ئهم پاشایه له کچیک به ولاره نه وه ی  
نییه. وه زیره کانیسی سهر و کورپان هه یه. ههرسیکیان په پتا په پتا ده یاننارده  
خوازبینی کچی پاشا. رۆژیک پاشا ههرسی وه زیری بانگ کرد و پتی وتن:

«من ته نیا کچیک هه یه. خو ناکری به سی که رته وه. برۆن له نیو خوتانا  
ریک بکه ون تا بیده م به کوری یه کیکتان.»

ئه وانیش یه کی سهر و سه د لیره یان به کوری خویان دا و پتیا ن وتن:

«له ماوه ی سی مانگدا هه ر کامیکتان توانیتان ئهم سه د لیره یه له پیناوی  
کاریکی باشدا خه رج بکه ن و شتیکی به نرخ له ته ک خوتاندا به پینه وه، کچی  
پاشا قابیل به وه تانه.»

کورپه کان لیاندا رؤیشتن. له ریگه له سهر کانی و ئاویک پشوویان دا.  
به رله وه ی هه ر یه که به لایه کدا بروات، په ایمانیان به یه ک دا: «هه ر که سیک

زووتر گه رایه وه، ده بی له سه ره ئه م کانیه چاوه پروانی ئه وانی تر بکات.»  
کوری وه زیری بچووک، له لای قومار دانیشته و دهستی به رهش و سوور  
کرد، تا نابووت بوو. پاشان بووه شاگرد که بابچی و باوه شینی ده کرد. کوری  
وه زیری ناوهنجی، له گه له مه لایه کدا پیوهندیی پهیدا کرد. مه لا کتیبیکی دایه ..  
کوره پرسی: «ئهم کتیبه چ سوویدیکی ههیه؟»

مه لا وتی: «ئهم کتیبه باس له هه کیمی و درمانسازی دهکات.»  
کوره به کتیبه که وه گه رایه وه شوینی دیاریکراو، تا کو چاوه پروانی  
هاوړیکانی بی. کوری وه زیری گه ورهیش پیوهندیی دۆستانه ی له گه له  
کابرایه کی هندیدا بهست و سه د لیره که ی ده رخوا رد دا .. ئه ویش کتیبیکی  
دایه و پی گوت: «ئهمه کتیبی فالگرتنه وهیه. برۆ فالی پی بگره وه و ژیا نی  
خۆتی پی مسۆگهر بکه.»

ئهمیش به کتیبه که یه وه گه رایه وه سه ره کانیه که. کوری وه زیری بچووک  
(شاگرد که بابچی) به خۆی وت: «خۆ من ئه گه ره کچه پاشام دهست نه که وهی،  
باو کم درم ناکات.»

کوره ئه وه نده باوه شینی کرد بوو بیزار بوو بوو. هه ره به جلوه به رگه  
چلکنه که یه وه پی پیوه نا. له ریگه ته ماشای کرد و سۆ دیو ئامبازی یه ک  
بوون و لیکدا لیکدا له یه ک ده دن و سه رووۆته لاک ی یه کتری ده کو تنه وه. کوره  
ترسی لی نیشته. وه لی دیوه کان هه رکه چاویان به کوره که که وت. وازیان له  
شه ره هینا. یه کتیکیان وتی: «ئه و ئاده مزادیک پهیدا بوو. با ئه و ناو بیژیا نمان  
بیت.»

پروویان کرده کوره و بانگیان کرد: «وه ره پیشی کوره لاو. مه ترسه زیانمان  
بوۆت نابی. داخۆ تو، له یاسا ده زانی تا کو ناو بیژیمان بکه یته؟»

کوره خیرا وه لامي دایه وه: «ئهدی چۆن نازانم، من باو کم قازی بووه.»  
دیوکیان وتی: «دهک به خیر بی بان چاو. ئیمه بیش عه ودالی دوا ی یه کیک ی  
وهک توین. ئیمه یه کیکمان کلاوی سه خری جن، یه کیک نگینی (ئه نگوستیله)

هزرهتی سلیمان و ئەوی تر، قالیچهی هزرهتی سلیمانی دستکەوتووہ..  
ئێستا لەسەر بەشکردنیان شەڕمانە. ئەوەتا وەک ئاسنگەر بەسەر و گوتیلاکی  
یەکترا دەدەین. دەفەرموو بکەوێتوانمانەوہ.»

کورپی وەزیری گچکە وتی: «جا لە قسەم دەرنانچن؟»

هەرسێکیان وتیان: «نەخێر دەرنانچین.»

کورپە هەرسێ دەستکەوتەکەیی لە پێش خۆیدا دانا و سویندی دان فێل  
نەکن. ئەمجا وتی: «هەتا هێزتان تێدا یە، با هەر یەکەتان تیرێک بە لایە کدا  
بهاوێ. ئەمجا هەریەکە بە دوا ی تیری خۆیدا غار بدات. هەر کەس زوو تیری  
خۆی هێنا یەوہ، چاو دەنووقینم و یەکیک لەم سیانە هەڵدەگرم و دەیدەمە  
دەستی.»

هەرسێکیان وتیان: «پێی قایلین.. بە راستی باوکت قازی بووہ.»

پیکەوہ تیریان لە کەوان نا و هاویشتیان. تیرەکان لە چاو و ن بوون.  
دێوہکان بەشوین تیردا تینان تەقاند.. ئەمیش بە پەلە کلاوہکەیی لە سەر کرد.  
ئەموستیلەکەیی کردە قامکی. قالیچهی راخست و گوتی: «خوایە بیکە بە  
خاتری هزرهتی سلیمان، لە نزیک هاویریگانم دامبێ.»

ئەوئەندەیی هەناسە یەک قالیچه هەوا کەوت و کورپەیی لەوێ دانا. قالیچه هەر  
هێندەیی دەستەسەرێک دەبوو. قەدی کرد و خستییە تەنکەیی باخەلی.  
ئەموستیلەیی لە پەنجەیی داکنەند و کلاوی داگرت و چووہ لای هاوہلەکانی.  
دوا ی ماندوونەبوونی، لێیان پرسی: «ها برادر چیت دەستکەوت بووہ؟»

ئەویش وتی: «هیچ.. هەموو لیرەکانم دۆران. ناچار بووم بە شاگرد  
کەبابچی و باوہشینم دەکرد.»

کورپی وەزیری ناوہنجی وتی: «بەر راست ئێمە ئەو هەموو دەردیسەرییەمان لە  
پیناوی کچی پاشادا نۆشی. خو ئێمە نازانین ئەحوالی چۆنە. داخۆ مابیی،  
نە مابیی؟»

کوری وهزیری گهوره وتی: «تهماشای کتیبه کهم بکه م ده زانم شازاده خان له  
 چ حالیکدایه.»

کوره بهدم کتیب گرتنه وهوه رژی تا کهوته کانیه کهوه. نهوانی تر  
 به لاماریان دا و پرسییان: «نهوه بچی وههات به سه رهات؟»

کوره پیش وتی: «چی بی له نیوه نهینی بی، خاوهنی کتیب ده فهرموئی شازاده  
 خانم له سه ره مرگدایه.»

کوری وهزیری ناوهنجی وتی: «نهی کویراییم دایه! نیستا له ژورسهری  
 بوومایه دهرمانیکم بۆ دهگرتنه وه، دستبه جی چاک بیته وه.»

کوری وهزیری گچکه (شاگرد که باجپییه که) وتی: «فهرموون له گه لم که ون.  
 هر نیستا هه پپای لی ده کهین و به هه ناسه یه که ده تانگه یینمه ژورسهری  
 شازاده خان.»

کوره قالیچهی راخست. هه رسیکیان له سه ری دانیشتن. قالیچه ههوا کهوت  
 و نه وهندهی هه ناسه یه که گه یشتنه جی. کوری وهزیری ناوهنجی، که خاوهنی  
 کتیبی هه کیمی بوو، دهرمانی گرتنه وه و به قورگی کچه پیدا کرد. کچی پاشا  
 چاک بووه وه. نه مجا نه سیانه لیان بووه هه را.

سییه م گوتی: «من کتیبم گرتووه ته وه.»

دووه م گوتی: «من دهرمانم داوه تی و چاکم کردووه ته وه.»

یه که م گوتی: «من نیوه م گه یاندووه ته نی ره.»

مه محمود پرسی: «ده فهرموو چرای لای پاین، هه ق له لای کامیانه و تو  
 شازاده خان به کامیان رهوا ده بینی؟»

چرا وتی: «هه ق له لای خاوهنی قالیچه که یه. با دهرمانیش ناماده بوایه؛ هه تا  
 ده گه یشته جی، شازاده خان له ههوت سالان راست ده بووه وه.»

مه محمود وتی: «نه خیر درۆت وت! هه ق لای خاوهن کتیبه. نهو بوو کتیبی بۆ  
 شازاده گرتنه وه.»

دهستی برد چراکه بشکینن؛ شازاده خان هاته گو و وتی: «ئهری کابرا تو له کوپوه له من پهیدا بووی؟ منیش بم هر به خاوهنی قالیچهکهی ددهم. تو له سهر ناههقی، ئهگینا چرای من راستی گوت.»

بو ستيهه جار له پشت په ردهوه بو دی درا له چهپله ریزان. پاشا، مهحمودی بانگ کرد و پیی وت: «ئافه رین کوپم، گرهوت بردهوه! من له بریاری خویم په شیمان نیم. ئهوا کچه کهم و نیوهی سامانه کهم پیشکیش کردی! فرمان ددهم تدارهکی شایی ریک بخن.»

مهحمود گوتی: «پاشام پایه دار بی، گوره بیی خوتان نواند. من له ولاتی خویم و له شاری خویم شایی و به زمی بو ده گپم. تا کو خه لکی بزاند ده زگیرانم کچه پاشایه.»

پاشا وتی: «تو چاکهت له گه لدا کردووم. بویه فرمان ددهم دوو سه د سوار وهک یاوهر له گه لتان بن.»

پادشا به دیاری قورسه وه، تیپیک سواری له گه لدا ناردن. شازاده یان نایه که ژاوه وه و دوو ئه سپیشیان بو ئه حمه د و مهحمود زین کرد. دوعا خوزیبیان له باره گای پاشا کرد و هاتنه رپوه. گه یشتنه ئه و جییهی شهرته که یان لی کردبوو، که «دار، بهرد، خوا و پیغه مبه ر به شایهت بن، زیان و قازانجیان یهک بی.»

لیردها مهحمود سواره کانی به ری کرد و پیی وتن: «شاره که مان نزیکه، فهرموو ئیوه بگه رینه وه، خواتان له گه ل.»

مانه وه سهر شازاده خان و ئه حمه د و مهحمود.. لیردها مهحمود، که کوپی کابرای قهساب بوو وتی:

«ئهمه د، خوا به لای سهره وه ناگه داره، نا لیردها بوو، که ئیمه شهرت مان کرد.. وانه بوو؟»

ئهمه د وتی: «همویم له یاده کاکه مهحمود.. هرچی مالی دنیا هه یه بو تو. شازاده خانیش بو من.»

مهحموود وتی: «من کاری وهها ناکهم. مالّ بهش دهکەین. کچهکەیش بهش دهکەین! شیریک له ناوقەدی ددهین. تۆ کام بهشیان هه‌لدهگری پیتشکیتشت بی.»

ئهحمەد وتی: «جا دواى ئه‌وهى تۆ کوشتت، ئیتر بهشى چى هه‌لبگره؟»  
مهحموود وتی: «ئه‌ی گوايه ئیمه مه‌رجمان نه‌کردوووه؟»  
له‌و ده‌مه‌دا شازاده خان زارى کردهوه و تووله‌ماریک له‌ ده‌می دهرهات..  
ئهحمەد پرینگایه‌وه. پاشه‌وپاش کشایه‌وه. مه‌حموود شمشیری کیتشا و ماره‌که‌ی کوشت. ئه‌مجا ناوچاوانی کچه شازاده‌ی ماچ کرد و وتی:  
«تۆ خوشکمی.. وهره پیتشه‌وه ئه‌حمەد، تۆش برا گه‌وره‌می. تا سه‌ر غولامی  
ئه‌لقه‌ له‌گویی خۆتم.. بووک هی تۆیه و مالیش هه‌ر هی تۆیه.»  
ئهحمەد وتی: «تۆ ناکهم، ئه‌م گۆرانه کتوپره‌ چلۆن رووی دا؟»  
مهحموود وتی: «من قه‌رزاری تۆم و چاکه‌یشتم له‌ به‌رچاوه.»  
ئهحمەد وتی: «ئیمه به‌رله‌وه‌ی له‌ باوکمان بتۆرین یه‌کتیریمان نه‌دیووو. ئیتر چاکه‌ی چی؟»

مهحموود وتی: «من ئه‌و ماسییه بووم، که تۆ له‌ چنگی باوکت پرزگارت کردم. به‌زه‌ییت پیمدا هاته‌وه و هه‌وات دامه‌وه نێو دهریا. بۆیه منیش له‌لای خۆمه‌وه بریارم دابوو ئه‌م چاکه‌یه‌ت بده‌مه‌وه. له‌مه‌ودوايش هه‌ر فه‌رمانیکت هه‌بی، سۆ جارن بانگم بکه ده‌گه‌مه فریات.. ئیتر به‌دووعا.»  
ئه‌ملا و ئه‌ولای یه‌کیان ماچ کرد. مه‌حموود لییدا رووی، ئه‌حمەدیش به‌سامان و به‌ نه‌ویوکه‌وه گه‌رایه‌وه مالی باوکی.

### مەملەكەتى ماسى

ھەببو نەبوو. . . پراچىيەك ھەببو ژيانى مالى و مندالى لەسەر پراوھماسى بوو. . .  
 رۆژىكىيان تۆرى ھەلدايە دەرياو، ھەلى ھەتا نيوەرۆ ماسى پيو نەبوو. لە خوا  
 پارايەو رۆژووى بدات. . . ئىوارەيەكى درەنگ تۆرى كيشاوه، ھەستى كرد تۆرى  
 بۇ دەرنایەت. گوتى:

«خوایە يان نایدەى، يان بە جۆرىك دەیدەى، بۆم دەرنایەت.»

زۆرى لە خووى كرد. كاتىك ھىنايە دەروە، كووپەيەك بوو. لە خووشى  
 كووپەكە تاوىك ھەلپەرى. كاتىك قەباغەكەى لابر، دىتى بەتال و ھەتالە. .  
 لەپەر دىوئىك بەگرمەگرم وتى:

«كابراى ماسىگر وەسیت بەك رۆژت تەواو بوو.»

«بۆچى رۆژم تەواو بوو؟ كەم ھىناو؟ درەنگ ھاتووم؟ تۆ چ ئالووئىلئىكت  
 لەگەل مندا ھەيە؟»

«حىكايەتتىكى دوور و درىژە، وەسیت بەك.»

ماسىگر وتى:

«وەسیت ناكەم. خو كۆشك و تەلارم لە پاش بەجى نامىنى، بمكۆژە و  
 بەمەرجىك بزەنم مەلامەت چىيە؟»

دىوئەكە وتى:

«زەمانى خووى گوپرايەلى ھەزەرتى سلىمان بووم. . . جارىكىيان بەكارى  
 خراپەو ھەگىرام و بردمیانە خزمەتى. بە تەخت و تۆمار و تاجى ئەو سویندم



خوارد چیی تر له فه‌رمانی ئه‌و دهرنه‌چم. ئه‌ویش لیم بورد و ئازادی کردم. به‌لام دیسان ده‌ستم پێ کرده‌وه، له فه‌رمانی دهرچوممه‌وه. ئه‌ویش هیژیکی زۆری نارده‌ سه‌رم و گیرام. جاریکی تر سویندم بۆ خوارده‌وه، که له‌قسه‌ی دهرنه‌چم و گوێرایه‌لی بم. ئه‌ویش جاریکی تر به‌خشیمی. وه‌لی دیسان تیه‌ه‌لچوممه‌وه. دیسانه‌که ده‌ستگیر کرام. فه‌رمووی: « ئه‌مجاره‌یان لی‌بووردنت نییه. . بچۆره ئیو ئه‌و کووپه‌یه‌وه.»

سیحریکی خویند و چوومه ناو کووپه‌که. قه‌پاگیان کرده سه‌ر کووپه و ناوی خوایان له‌سه‌ر نووسی. منیش نه کووپه‌م بۆ ده‌شکا و نه ده‌یشمتوانی سه‌ری هه‌لبده‌مه‌وه. تووریان هه‌لدامه ئیو دهریاوه. شه‌رم کرد، په‌نجا سال له دهریادا بمینمه‌وه. هه‌ر که‌سیک دهرم به‌ینی و په‌نجا ساله‌که‌م ته‌واو نه‌کردبیت، بیکوژم. ئه‌وا تو دهرت هینام و هیشتا په‌نجا سال تی نه‌په‌ریوه. خیرابه راوچی وه‌سیت بکه با بتکوژم.

ماسیگر وتی:

«له دارای دنیا سامانیکی ئه‌وتۆم نییه. ئیتر وه‌سیتی چی؟ من هه‌رچییه‌کیش بلیم، نه گویم لی ده‌گری و نه به‌قسه‌م ده‌که‌ی.»

دیو وتی: «گویت لی ده‌گرم!»

ماسیگر وتی: «کاتیک سه‌رنجت ده‌دم هینده‌ی چیا‌ی پیره‌مه‌گروونی، نازانم چۆن له‌و کووپه‌یه‌دا جیت بووه‌ته‌وه؟»

دیو وتی: «به‌فرمانی هه‌زهرتی سلیمان.»

ماسیگر وتی: «هه‌رگیز باوه‌ر نییه له‌م کووپه‌یه‌دا جیت ببیته‌وه.»

«ئه‌دی ئه‌گه‌ر چوومه ئیوی و هاتمه‌وه دهره‌وه، قسه‌ت ده‌مینی؟»

«قسه‌م نامینی و ئه‌وساکه روحم پیشکیشت بی.»

دیو سیحریکی خویند و چووه ئیو کووپه‌که‌وه. له ناوه‌وه بانگی کرده ماسیگر، وتی: «به‌چاوی خۆت ببینه، له ئیو کووپه‌که‌دام یان نا؟»

ماسیگر ناوی خوا و حەزەرتی سلیمانی هینا . سەر قاپە کەمی ناپەووە . پالی  
بە کوو پە کەووە نا . بە تل روووە دەریا بردی . دێو لە ناووە هاواری لی هەلسا :  
«مەخەرەووە دەریا . پەیمان بی داوای هەرچیم لی بکەیت بۆتی جیبەجی  
بکەم.»

«باوەرت پی ناکەم.»

«سویند بە شیری دایکم ناتکوژم، بگرە خەلاتت دەکەم.»

ماسیگر دێوی ئازاد کرد . دێو گوتی : «فەرموو، داوای هەرچی دەکەیت  
سەرپشک بە.»

ماسیگر وتی : «دەریایەکم نیشان بە، هەرکە تۆرم تی فری دا، بەجاریک  
دەیان باسی راو بکەم.»

دێو وتی : «ئەگەر تۆ لە بری زیتر و مالی دنیا ئەووە هەموو داواکارییەکانت  
بی، زۆر ئاسانە . شوینم کەووە.»

دێو کە راوچیی برده جێبەجێ، وەک خۆل ماسیی هەمەرهنگی تیدا بوو . ئەم  
دەستی بەراوە ماسی کرد و دیویش روویی .

ماسیگر گیای کرده سەر سەبەتەتەیک . کۆمەلێک ماسی لەسەر ریز کرد و  
بردییه بازاری شار . لەو دەمەدا وەزیر لەوێو پەت دەبوو . چاوی بەو ماسییانە  
کەوت و حەیرانیان بوو . لەگەڵ خۆیدا وتی : (خۆیان ئەمەندە جوانن، دەبی  
گۆشتیان چەند خۆش بییت.)

وەزیر ماسییەکانی بە پارەیکە باش لی کری و هەر بەیاوهرەکەمی خۆیدا بۆ  
مالی پاشای ناردن و پیتی وت : «بە مالی پاشا بلی . ئەم دیارییە وەزیر  
ناردوویەتی.»

پاشا دیارییەکەمی پەسەند کرد و بە شازنی وت : «سبەمی نیوهرۆ ئەم  
ماسییانە بە دەستی خۆت سوور بکەرەووە و بۆ کۆشکی شاهانەمی بنێرە؟»

بۆ سبەینی، لەو دەمەدا شازن بە دەستی شاهانەمی خۆی خەریکی ماسی

سوورکردنه وه بوو؛ دیواری کۆشک شەق بوو. عەرەبیک بەحەیزەرانیکیه وه  
پەیدابوو. شاژن لە ترساندا پاشەوپاش کشایه وه.

عەرەب وتی: «هۆ ماسییەکان هۆو.»

ماسییەکان وتیان: «هۆ بەلێ هۆو.»

عەرەب وتی: «ئەوه بۆچی لەسەر قەول و برێی خۆتان نەماون؟»

ماسییەکان وتیان: «ئێمه لەسەر قەول و برێی خۆمانین، تۆ نەماوی.»

عەرەب دار حەیزەرانیکی بەتاوهکهدا مائی. ماسی گریان گرت. عەرەبیش بە  
قلیشی دیوارهکهدا ئەودیدو بوو. کاتی نیوهپرۆژه تێپه‌ری و نان نەگه‌یشت..  
پاشا گوتی: «لە برساندا دلم زه‌عف ده‌کات، کوا، بۆ ماسی نەگه‌یشت؟»

وه‌زیر، بۆ سۆراخی نیوه‌پرۆژه، پیاویکی نارده‌ مائی پاشا. شاژن به‌ پیاوه‌ی  
وت: «با وه‌زیر خۆی بێت.»

وه‌زیر چوو ه‌خزمه‌ت ه‌ره‌می پاشا و وتی: «کوا ماسی؟ وا پاشا له‌  
برساندا زه‌رد ده‌بی.»

شاژن به‌ پیاوه‌ی وت: «ماسییی چی؟.. ئەوه‌ دیاری نەبوو، به‌ لا بوو تۆ بۆ  
منت ناریدوو.»

شاژن حال و مه‌سه‌له‌ی بۆ گێرپایه‌وه‌.. وه‌زیر وتی: «ماسی به‌ زیندوویی قسه‌  
ناکات، چ جای ئەوه‌ی هه‌لی بدری و له‌ تاوه‌یشدا سووری بکه‌پته‌وه‌.»

شاژن وتی: «فه‌رموو وه‌زیری دانا، فه‌رمان بده‌ ئەوه‌نده‌ی تر ماسی بێن، با  
له‌ به‌رچاوی خۆت سووریان بکه‌مه‌وه‌. ئەگه‌ر وه‌ها نەبوو مافی گله‌ییت هه‌یه‌.»

وه‌زیر به‌ په‌له‌ ناردی له‌ هه‌مان جۆر، ئەوه‌نده‌ی تر ماسییان هێنا. ماسییان  
نایه‌ تاوه‌وه‌. چ‌زوه‌وو ده‌ستی پێ کرد. دیسان عەرەب به‌ حەیزه‌رانه‌وه‌ پەیدا  
بوو. ماسی گریان تێ به‌ربوو، سووتان. وه‌زیریش بۆ دیوانی پاشا گه‌رپایه‌وه‌ و  
حال و مه‌سه‌له‌که‌ی بۆ گێرپایه‌وه‌. پاشا وتی: «تاكو ئیستا درۆم لی نەبیستووی.  
به‌لام ئەمه‌ی ده‌یلتی درۆیه‌که‌ وه‌ک گوێره‌که‌ به‌بۆره‌بۆر دوات ده‌که‌وێ.»

وهزير وتى: «دەفەرموو جەنابى پاشا ئەم درۆيەى من تاقى بکەرەوه.»  
ديسانەكە لە ھەمان جۆر ماسىيان ھيئا و لە تاوھدا سووريان کردەوه.  
وهزير چى بينىبوو، پاشايش بينى و وتى: «ئەم رووداوه نەئىنيەكى سەيرى  
تىدايە!»

پاشا كەوتە مەراقەوه. ناردييە شوپن ماسيگر و لتي پرسی: «لەو دەريايەدا  
چ نەئىنى و بەسەرھاتىكت بينى؟.. لەلای راستييەوه پتم بلتى؟»  
ماسيگر وتى: «ھيچى وام نەديوه جتي سەرنج بى.»  
پاشا وتى: «سبەينى بۆ گەشت و سەيران دەچمە ئەو گوي دەريايە. بۆ  
شارەزايى لەگەلمان بە؟»

پاشا تەدارەكى سەيرانى ريك خست. ماسيگر بردنيە سەر دەرياكە. پاشا  
خەلاتى كرد و پتي وت: «نابي جاريكى تر لەم دەريايەدا ماسى بگري.»  
ماسيگر وتى: «ئەوئەتەن پي بەخشيوم چيى تر پتيوستيم بەراوماسى  
نيە.»

كاتى نوستن، پاشا شمشيري ھەمايەل كرد و نامەيەكى بۆ وهزير نووسى:  
«ئەى وهزيري دنيايدە، ئەگەر گەرامەوه ئەوا تەخت و تۆمار و پاشاھى ھى  
خۆمە. نەيشەاتمەوه تۆ لەسەر تەخت دابنيشە و فەرمانرەوايەكى دادپەرور  
بە.»

پاشا رووى كردە كەنارى دەريا، تاكو رووداويكى ئەوتۆ بينى سوودى لى  
وہبگري. زۆر گەرا.. لە دەمى گەراندا، لە شيوەى كاريژدا، قومووشتيكى  
بينى.. قومووش دەچووہوہ سەر دەريا.. رووى كردە قومووشەكە. زۆر رويى،  
كەم رويى.. پليكانەى ھاتەري.. چەند ھاتبوو ئەوئەندەى تر رويى.. ومختى  
چاوى كردەوه، كوشتكيكى بينى بە باخ و باخات. لەوي گويى بە ئەواى  
مرؤفك زرنكاپەوه: «بە جاريك بمكوژە و با بپرتەوه.. لە خوا شەرم بکە.»  
پاشا رووى كردە ئەو ژورەى دەنگەكەى ليوە دەھات. دەرگەى شكاند.

سەرنجى دا ژوور چۆل و ھۆلە. مرقۇڧىك بە بەرزايىيەوہ وتى: «ئەى جەنابى پاشا بەخىر ھاتى.»

كاتى سەرى ھەلبىرى، دىتى وا پاشايەك بە تەواوى بەرگ و تاجى شاھانەوہ، لە لای سەراوردەوہ قەرارى گرتووہ. ئەم تەختە نہ بەگوريس ھەلئاسراوہ. نہ لە ژىرەوہ كۆلەكەى دراوہتەبەر. بگرہ بە مۆلەق وەستاوہ.. پاشاى لای پايىن وتى: «من ھىندە كالفام نىم ئىوہ ببىنم و سلأو نہكەم.» ئەم سلأوى كرد و ئەویش وەلامى داىەوہ، وتى: «ھەتا پىت دەكرى زوو برۆ، نہبادا وەكو من دووچارى ئەم بەلایە ببى.»

پاشاى لای پايىن وتى: «چۆن و بۆ كوى برۆم؟»

پاشاى ھەلئاسراو وتى: «دەتەوى چارەى برىنى من بكەى؟»

پاشاى لای پايىن وتى: «بەلى، بەلكو ھەكیم بم.»

پاشاى ھەلئاسراو وتى: «ھەتوانى برىنى من لەلای تو نىيە. تۆيش دىتە لای من. تا زووہ سەرى خۆت دەرىكە و برۆ.»

پاشا وتى: «نارۆم ھەتا ھىكايەتى خۆتم بۆ نہگىرپىيەوہ.»

پاشاى ھەلئاسراو وتى: «پاشام، ئەو دەريايەى سەرەوہت ببىنى چەند رەنگ ماسىيى تىداىە؟»

«بەلى.. رەش، سوور، سىيى.. زۆر رەنگ.»

«ھەر رەنگەو گەلىك بوو. زبانى خۆيان ھەبوو. ئەو دەريايە، مەملەكەتى خۆم و باوكم بوو.. باوكم لە گەرەترىن شارىيان، كە پىتەختى بوو، فەرمانرەوا بوو.. ئەو دەريايەى ببىنىت شارستان و دىھاتى ولاتەكەم بوو.. كور، ھەر منى ھەبوو. مامىشم سەرۆك وەزىران بوو. كچىكى ھەبوو پىكەوہ دەمانخویند.. عاشق و مارەبرى يەك بووین. باوكى پاشام تەمەنى بەجى گەياند. وەزىران داوايان لى كردم بىگوىزەوہ، منىش گواستمەوہ. ئەوہندەم خۆش دەويست؛ لىم دوور بكەوتايەتەوہ روحى رەوانم دەردەچوو.. بە مەزندەى خۆم ئەویش لەگەل مندا

وہاہیہ. رۆژیکیان، کاتیک له گەرماو دەرہاتم دیم ئامۆزا گیان له مال نییہ. جووتیک قەرہواش خوشک بوون. ئەو دووانہ له سەرہدمی بابمەوہ له کۆشکدان. جێیان بۆ راخستم تاکو نەختیک بەسێمەوہ.. بە چاو نوستبووم و بە دل ہوشیار.. گوتم لێ بوو یەکیکیان گوتی: «له ئاینی بگەریتەوہ ئامۆزایەتی.»

«جا خوشکی، ئامۆزاشی ہمان دەستور ئەمی خوێندەوی.»

«وا دیارہ چاک ناگەداری نھینی کۆشک نیت. قەت وەھا نییہ.»

«دەباشە تۆ نھینی کۆشک بۆ باس بکە؟»

«کاتیک ئامۆزای، ئەم دەکاتە خو، دێتیک ہەبە لە ئەشکەوتیکدا، ئەو خوانە، کە بۆ پاشای دەرانی نیتەوہ، دەخاتە مەنجەل، شەرابی بۆ ہەلدەگرێ. یاوہری دەلالی ہەبە، ئەسپی بۆ زین دەکات و بۆ خزمەت دێوہی دەبات. ئەوہی، کە ئەسپەکە بۆ زین دەکات، نۆبەتدار دەبێ ہەتا دەگەریتەوہ! ئەسپی لێ وەرہەگرێ، دەبیاتە تەویلەوہ و دەبەستیتەوہ.»

«وسبە خوشکی، کاری وەھا چلۆن روو دەدات؟»

پاشا لەسەری رۆیی وتی:

خەوم لێ زرا.. دواي ئەم گفتوگۆیہ، من ہەلسام و قەرہواشەکان رۆیشتن.. من رۆژی رووناکم لێ بوو بە شەوی تاریک. شەو بەسەردا ہات، پەنجەبەکی خۆم زامدار کرد و نەختیک خویم تێ کرد، تاکو خەوم لێ نەکەوی. کاتیکم زانی لە نیوہشەوہدا ئامۆزا گیان ہات، بۆنیکی پێوہ کردم، وای زانی نوستووم.. خۆی ئارایشت دا. خواردن و شەرابی ئامادە کرد. دەلال ئەسپی بۆ زین کردبوو.. سواری ئەسپ بوو، رۆیی.. دەلالەکەم بانگ کرد و پێم وت: ئەسپیکیش بۆ من زین بکە. ورتەت لە دەم دەر بێ زمانت دەپریم. ئەوہندە بلیجی بک و دوو، ئەسپی بۆ زین کردم. شوینی کەوتم.. لەو جێیہی قەرہواش باسی کرد دابەزی.. منیش بریک لە دووری ئەو، ئەسپم بەستەوہ. ئامۆزا چووہ ئەشکەوتیکەوہ. ئەشکەوت وەک گومەزی حەمام، لە سەرہوہ کونیتی

تیدا بوو. له وږیوه سه رنجم دا. گوږم لى بوو دږوه پږى وت: هه ى واوا لیکراو  
ئه مه وهخته دږیت؟ ناموزاش وتى: چى بکه م.. تاكو ناموزام، به قوربانن بږى  
خه ى لى كه وت، درهنگم به سه ردا هات.

خوانى بو رازانده وه.. بوو به مه یگږى دږو و پږى بو تى کرد. به چاوى  
خوم هه موو شتیکم بینى! دواى ئه وه ى لږى تږر بوو ئیزنى دا. که ناموزام  
پږى، بوى چوممه خوار و شیریکم له ته پلى سه رى دا.. سواری ئه سپ بووم و  
هه پږام لى کرد. من له جږدا راکشابووم ئه مجا ناموزام گه یشته وه کوشک..  
ئه مجا ناموزا خوږى پرووت کرده وه و هاته پالمه وه. من هچم نه دایه پرووى.  
پږژگار رابورد. وهک گولیک ئاوى لى پرابږى تا ده هات ناموزام بږى شه وق  
ده بوو. پږژیکیان لږم پرسى:

«ئه رږ ناموزا گیان بوچى وا سه غلته دږارى؟ ئه گه ر ناساغى با فرمان  
بدهم تا هه کیم و نوزدار بین تیمارت بکه ن. ئه گه ر که موکوورپږشت هه یه با  
جږبه جږى بکه م؟»

پږژى دواتر وتى: «فرمان بده با لایهک له کوشکم بو چول بکه ن.»

«له به رچى؟»

«شینى تږدا ده گږم.»

«شین بو کى؟»

«بو خالوزا دوور ولاته که م.»

ئه وه شم بو کرد. تمه س ئه ى پاشا، دږوه که م نه کوشتووه! دږو زامداره و  
هږناوږتږى تاكو له نزیك خوږیه وه بږت و تیمارى بکات. ئږتر هه ر کاتیک  
ده هاتمه وه، ده یانوت ناموزا له ده سته ى خواره وه یه. ناگه دارى ئه وه یشم  
ناموزام له لای سیحربازان سیحرفږر ده بږى.

پږژیکیان ناردمه دواى. شولکږکى باریک و درږژى به ده سته وه بوو. پږم وت:

«ئه م پرسه یه هه تا که ى؟»

«خاڤزاکەم زێدە خۆشەویست بوو.»

«نا نا.. مەلێ خاڤزاکەم.. بلێ شین یۆ دێو دەگێرم.»

«دیاره تۆ وەهات لێ کردووه.»

«بەلێ من تۆپاندم.»

شولکێکی لێ دام و وتی: «هەتا ناوقەدەت بەرد بێ.»

چاوت لێیە پاشا؟ لە ناوقەد بەرەوخوارم بە بەرد بووه. کاتیک ئێوه هاتن، من لەو سۆزانییە دەپارامەوه تا هێندەم حەیزەرەن لێ نەدات. وەک باسقەنە خویژن لە گیانم فیچقە دەکات.. حەز دەکەم بمکوژیت و بزگارم بێت. لەسەر برینەکانمەوه جلکی زبزم لەبەر دەکات، تاکو هێندە تر سوێ بچیتە دلەمەوه. ئەمجا وەک ئەتکەم بکات، بەو حالەوه بەرگی شاھانەم لەبەر دەکات. ئەمە دەردەدلی من بوو. دەفەر موو هەتا زووه برۆ، با بە مەرەوی منت نەبات.»

پاشا وتی: «ناتوانیت وەھام لێ بکات.. هەتا شیرم بر بکات بە دەنگتەوه دێم. کوا دێو هەکە؟»

«ئەو هەتا لە ژوورەوه.»

پاشا لە ناخاڤل بۆ دێو هەکە چوو. دایە بەر شمشیر و تۆپاندی.. پووتووتی کردووه. لێفەهێ لە خۆیەوه ئالاند و ئەمجا جلکی دێوی پۆشی، هەتا زەبەلاح بنویژن و خانم و ابزانی دێو هەکە یە. دواى ماو هەیک خانم پەیدا بوو. هەرچەند بانگی کرد و لەگەڵیدا خەریک بوو، پاشا وەلامی نەدایەوه. خانم پێی گوت:

«کانی رۆیشتم ساغ بوویت، بەم کتو پێرە چیت بەسەردا هات؟»

«ئامۆزات هەمیشە نزام لێ دەکات و دەلێ: وەک من گرفتار و دووچار بووم، خوا یە هەموو رۆژیک برینی دێو هەکە یەش تازە ببیتەوه! ئەگەر بێت و ئازادی بکەیت و چاک ببیتەوه، ئەوا منیش چاک دەبمەوه. دیسان دەبمەوه بە پاشا. تۆیش دەبیبیەوه بە شارژن.»

«حەز دەکەیت چاکى بکەمەوه؟»



«زۆریش حەز دەكەم.»

شولکێکی گەیاندى و کردییهوه به کورەکهی جاران. ئەمجا پێی وت:  
«بە قوربانى دێو بیت. ئەوا لەسەر فەرمايشتى ئەو رزگارت دەكەم. بړق ئاور  
نەدەیتەوه.»

پاشای وەخت، کە ئیستا لە بەرگی دێودایە، بەنامەیه کەوه ناردی بۆ لای  
وەزیری جێگری خۆی و داواى لى کرد وەک پاشا مامەلەى لەگەڵدا بکەن.  
داواى چەند رۆژتیک ئامۆزا هاتەوه بۆ لای دێو و لێی پرسى:  
«بۆچی جار هەیه چاکیت و جار هەیه خراپ؟»

«ئەوه دووعای ئەو ماسییانەیه لێم گیرا بووه. ئەوانە مرۆفەن وەک ئیمه.  
ئەوان حەزبان بەژیانە و تۆیش هەموویان ت کردووه بە ماسى. کاتیک شەویان  
لێ دى، سەر لە دەریا دەردین و دووعای خراپم لى دەکەن.»

پاشا لەم گەشتەیدا تى گەشت، ئەو عەرەبه رەشەى، کە بەحەزەرانەوه لە  
قلیشى دیوار دێتە دەرەوه و تاوهى ماسى دەداتە بەر دارحەزەران و ناهێلێ  
ماسییهکان بخورین، ئەم ئافەرته سیحربازەیه. چونکە ئەگەر بێتو ماسییهک  
لەوانە بخوریت، ئەوا دەستبەجێ تەلیسمى سیحرهکەى ئەم بەتال دەبێتەوه.  
بۆیه ماسییهکانى دەسووتاند و دەپۆی.

خانم پرسى: «ئىستا چیت دەوی؟»

«دەمەوی ئەوانیش رزگار بکەیت. با ئەو دەریایە بپیتەوه بە ولاتەکەى  
جاران.. ئەو حەله من دەبمه پاشا و تۆیش بە شاژن.»

خانم رۆیشت، جامیک ئاوى لە دەریاکە پر کرد و سیحریکی بەسەردا  
خویند و رووی کردەوه نێو دەریا.. سیحربەتال بووهوه. دەریا بووهوه بە  
ولاتەکەى جاران. هەرکەسه چوووهوه سەر کار و فرمانى خۆی.. خانم هەوالی  
دایه:

«وا ئەوهیشم بەقسە کردى.»

«وهى دايكم به سهدهقهت بى مادام قسهت نهشكاندم، ده نىستا وهره  
خوشهويستهكه، با تير زار به زارى يهكهوه بنين.»

پاشا نهيدهتوانى به زهبرى تير و شمشير بيكوژى. چونكه سيحريكى  
بهسهردا دهخويند. خانم دهى نايه نيو دهى ديوهوه. ئهويش به زمانيدا  
نووسا. ههتا روحى دهرنهچوو، بهرى نهدا.. لاشهى ئهويشى فرى دايه پال  
لاشهى ديوهكه. ئهجا گهرايهوه ولاتى خوئى.

له خوئى شكاندنئى ئهه تهلېسمه، فرمانى دا كهوت شهو و كهوت روژ  
بكرى به شايى، كچىكى خوئى دا به پاشاى رزگاركراو و ناردييهوه بو ولاتى  
خوئى. ئهه ولاتهى بهزهبرى سيحر كرابوو به دهريا.. منيش هاتمهوه به  
سهلامهت لهگهئى ئهوهدا.

### ئەسپى پاشاي رۆم

رۆژئىك پاشاي عارەب وەزىرەكانى كۆ دەكاتەو و لىيان دەپرسى:

«من پاشاي عەرەبم پى دەلىن. لە بارەگا و ناو مالمدا چىم ناتەواو،  
بىدۆزەنو و پىم بلين؟»

گەرە وەزىر وتى: «ئەي پاشاي وەخت، ئىو لە ھەموو رووئەكەو تەواون.  
تەنيا لە يەك شتتان كەمە!.. ئەسپى رەسەن لە تەويلەتاندا كەمە!»

پاشا وتى: «لەم رووئەكەو گلەيىم لە ئىو ھەيە. خەزە لە بەردەستى  
خۆتاندايە. كە ھەستتان پى كرد دەبوو بتاندركاندايە. ديارە كەمتەرخەمى لە  
ئىو ھەيە. فەرموو ئەو ئەسپەي ئىو پەسەندى دەكەن بىكرن.»

وەزىرئىك وتى: «ئەي پاشاي وەخت، ئەسپىك ھەيە بى وپنەيە. بريا ئەو ھەتەن  
دەستبەكەوتايە»

پاشا پرسى: «ئەو ئەسپە لە كوئىيە و چۆن ئەسپىكە؟»

وەزىر وتى: «ئەو ئەسپى پاشاي رۆمە! كلكى سوارىكە.. سەرى سوارىكە..  
سوارەكە بۆ خۆي سوارىكە.. بە ئاستەم سەمى دەكەوتتە سەرزەوى. ھەر  
دەلىي بەبال دەفرى.»

پاشا وتى: «جا خۆ ئەم ئەسپە ھى بابايەكى جوتيار، ياخۆ بازرگان نىيە،  
تاكو بە پارە لىي بكرين. ئەوئىش پاشايە وەك ئىمە و ھەزى لىيە خاوەنى  
ئەسپى رەسەن بى.»

وەزىر وتى: «ئىمەش ئالىين بە مالى دنيا دەيفرۆشيت.»

پاشا پرسى: «ئەدى چۆن؟»

گهوره وهزير وتی: «دوو برا ههن، تاج لهسهه پاشايان دادهگرن بي ئهوهی بهخویان بزائن. ئه دووانه دنهترین دهیهین!»

جووته برا هاتنه کۆشک، پاشا وتی: «ئهگهه بیتو ئهه ئهسپهه به بهین، وههاتان لی دهکهه سهرتان بگاته ههه.»

ئهوانیش وتیان: «له ژیر زهوی بی دهیخهینه سهه زهوی.»

جووته برا بهرهه ولاتی رۆم ههپایان لی کرد. لهوی مانهوه و خویان برده پیشهوه. برا بچووک بوو به بهردهستی ئاشپهزی پاشای رۆم. برا گهورهیش بوو به مهیتهه. ئهسپیش له تهویهدایه. ئهسپ، چل و یهک دانه مهیتهه ههیه. کاتیک شهه بهسهه دهستدا دیت، چوار زنجیر دهکههه چوارپهلی و به میخ له زهوی دای دهکوئن. ههه ده مهیتهه، ههتا بهیانی لهسهه زنجیریک دهنوون. مهیتهه ریاشیش خوی ههتا بهیانی لهسهه پشتی ئهسپهکه دهنوئی. نزیکهی دوو سهه سههههه ههتا بهیانی ئیشکی ئهه تهویهه دهگرن. جووته برا وردهورده خویان برده پیشهوه. گهورهکهیان بوو به مهیتهه ریاشی کۆشک. برا گچکهیش بوو به ئاشپهه ریاشی. بهه چۆره ئهسپ کهوته دهست دن. ئهوان تهواو شارهزای دههروههه بووون. رۆژیک مهیتهه ریاشی به ئاشپهه ریاشی برای وت: «کاتی هاتوه.»

«من ههگبهیهک، بهکیش سووک و بهنرخ گران پر دهکهه؛ ئهدی تو؟»

«شهوی ههینی ئیشکچیهکانی دهوری ئهسپهکه ئیزن دهدهم. ئهسپ رادهکیشمه دههوهی کۆشک. تو لهوی چاوههروان به. ههگبهی لی دهههستین و بهجووته سواری دههین و ههپای لی دهکههین.»

مهیتهه ریاشی، دای ئهوهی پهیمانی دانی شهه لهسهه پشتی ئهسپهکه رۆژ بکاتهوه، دهستی به هاوهلهکانیهه نا. وهه رهنگیان بۆ رشتبوو، شهوهکی به جووته سواری ئهسپ بوون و ئهسپیان گهیهانده کۆشکی پاشای عهههه. پاشایش خهلاتی کردن.

\*

مانگیک به سهردا رابورد. پاشای عه‌ره‌ب ئه‌سپی له ته‌ویله ده‌ره‌ینا و سواربوو. پاشای رۆمیش کاتیک پی‌ی زانی ئه‌سپه‌که‌ی دزراوه. له به‌رده‌م وه‌زیره‌کانیدا سویندی خوارد: «هه‌تا ئه‌سپ نه‌دۆزمه‌وه پادشایی له من حه‌رام بێت.»

جینشینی دانا. که‌شکۆل و عه‌سای هه‌لگرت. به‌دوای ئه‌سپیدا بووه‌ گه‌ریده. هات هات، تا گه‌یشته‌ ولاتی پاشای عه‌ره‌ب.. له‌وێ له‌ رۆمیش پرسی: «ئهرێ ئه‌م قه‌ره‌بالغیه‌ چیه‌؟»

«پاشا ئه‌سپیکه‌ی نایابی بۆ هاتووه. وا ئه‌م‌رۆ سواری ده‌بێ.»

«منیش ئاره‌زووم لێهه‌ بزانه‌م پاشا چۆن سواریکه‌؟»

پاشای رۆم، که‌ به‌رگی عه‌بدالی پۆشیوو، به‌ وردی سه‌رنجی ده‌دا.. پاشای عه‌ره‌ب به‌ سه‌له‌ف گه‌یشته‌ ئاستی و رۆی و رۆی گه‌رایه‌وه. فه‌رمانی دا: «هه‌ر ئێسته‌ ئه‌سپ به‌ر نه‌وه‌ ته‌ویله‌که‌ی. عه‌بدالیک له‌م رهنگ و له‌م نیشان، وا له‌به‌رده‌رکی مزگه‌وته‌که‌دايه، بچن بۆمی به‌ین.»

کاتیک به‌ عه‌بدالیان گوت، سه‌ری سووما.. ناچار که‌وته‌ ته‌کیان و وتی: «جا پاشای عه‌ره‌ب عه‌بدالی وه‌ک منی بۆ چیه‌؟»

ته‌راشیان کرد، بردیانه‌ گه‌رماو و به‌رگی نایابیان له‌به‌ر کرد. ئه‌م‌جا هه‌ینایانه‌ کۆشک. پاشا به‌خه‌ره‌هاتتیکه‌ گه‌رمی کرد. عه‌بدال رۆوی له‌ پاشایه. چاویشی له‌ هه‌وشی کۆشکه. له‌م دانیشه‌ته‌دا شاژنی بینی و ئاره‌زووی کرد. پاشای عه‌ره‌بیش هه‌ستی پێ کرد. وه‌لی خۆی لێ نه‌کرد.. شه‌و جیکه‌ بۆ عه‌بدال راخرا. ئه‌میش هاته‌وه‌ بۆ لای شاژن وتی: «شه‌وی بووکیته‌ی چۆن بووی، به‌و ته‌رزه‌ خۆت بگۆره.»

ئافه‌رت خۆی گۆری. پاشا قۆلی ئه‌لقانده‌ قۆلی و هه‌تا به‌رده‌رکی ژووری عه‌بدال له‌گه‌لیدا هات. ئه‌م‌جا وتی: «بچۆ لای ئه‌م عه‌بداله، تۆ هی ئه‌م عه‌بداله.»

شاژن ناره‌زایی ده‌ر نه‌بێ، پاشایش لێره‌دا گه‌رایه‌وه. شاژن عه‌بدالی

به‌ئاگا هینا. کاتیک عه‌بدال سهرنجی دا، دیتی وا خه‌رامانیک له ژوور  
سه‌ریتی، هر ئه‌ویه، که دیویتی و ئاره‌زووی کردوه. لئی پرسی: «ئه‌وه  
بۆچی هاتووی؟»

شاژن وتی: «پاشای عه‌ره‌ب منی بۆ لای تو ناردوه، من هی تووم.»  
عه‌بدال وتی: «به‌خیر بی، به‌لام پرسیاریکم هه‌یه، له‌لای راستیه‌وه وه‌لامم  
بده‌روه. تو خوشکی پاشای عه‌ره‌بی، کچی ئه‌وی، چی ئه‌وی؟»  
«من شاژنم.»

«ده‌زانی هه‌نووکه چیت لی ده‌که‌م؟»

«خۆت سه‌رپشک به.»

عه‌بدال سی جاران نیوچاوانی ماچ کرد و وتی: «تو خوشکی هه‌ردوو  
دنیا، فهرموو برۆ دهره‌وه!»

\*

شاژن به‌سه‌ره‌هاته‌که‌ی بۆ پاشا گتیرایه‌وه. بۆ به‌یانی عه‌بدال پرووی کرده  
پاشای عه‌ره‌ب و گوتی: «ئیزنم بدن.. من بابایه‌کی عه‌بدالم و جی به‌خۆم  
ناگرم. ناتوانم له‌مه‌نده زیاتر لیره بمینمه‌وه.»

پاشا وتی: «ئه‌مشه‌ویش لیره به و بۆ سه‌هینی خوات له‌گه‌ل.»

پاشا فرمانی دا ئه‌سه‌په‌که‌ی بۆ زین بکه‌ن. ره‌شمالیک هه‌یه سورمه‌چنه و به  
قۆزاخه‌ی زیو رازاوه‌ته‌وه، بیخه‌نه ته‌کی. وه‌ختیک عه‌بدال مالئاوایی کرد،  
پاشا پتشی کهوت. جله‌وی ئه‌سه‌په‌که‌ی دایه ده‌ست و وتی: «فهرموو سوار به.»  
کاتیک عه‌بدال سهرنجی ئه‌سپی دا، دیتی ئه‌سه‌په‌که‌ی خۆیه‌تی. گه‌شایه‌وه.  
ئه‌ملا و ئه‌ولای پاشای ماچ کرد. ئه‌مجا دووعاخوازی کرد و سواریبوو..  
وه‌زیره‌کان به پاشایان وت: «چیتان کرد پاشا. ئه‌سپیک به‌و جوړه په‌یدا کرا،  
که‌چی هه‌روا به ئاسانی داتان به عه‌بدالیک! سه‌رباری ئه‌وه ره‌شمالیکتان  
خه‌لات کرد خه‌راجی نیوه‌ی شاره‌که‌یه.»

پاشا وتی: «به لّام ئەو عەبدالّە پاشای رۆم بوو.»  
«چۆنتان زانی پاشای رۆمە، بیشتەر دیوتانە؟»  
«نە، نەمدیو، به لّام زانیم خاوەنی ئەسپەکەیه.»  
«به چیدا زانیتان؟»

«ئەو رۆژە، کاتیک به سواری ئەسپەکەوه گەیشتمه ئاستی، دیم زاری بوویوو به چاو، لووتی بوویوو به چاو، گویتی بوویوو به چاو، هەموو گیانی تەماشای دەکرد. دەستەلاتی نەبوو، ناچار هەر تەماشای دەکرد! ئا به وەدا زانیم که خاوەنی ئەسپەکەیه. دەچیتەوه و لاتێ خۆی و دەلی پاشای عەرەب دزی راگرتوو. ئەمەیش بۆ ئیمە شان کورتییە.»

\*

پاشای رۆم گەیشتمه و لاتێ خۆی. ساڵ هات و ساڵ چوو. نەهامەتی رووی کردە پاشای عەرەب و میلیتەکە ی لێی راپەڕین. خۆی و شاژنیان به دەستی بەتال دەرپەڕاند. پاشای عەرەب له خیزانی خۆی پرسی: «به راست پوو له کوێ بکەین؟»

«گوێ مەدەیه، دەچینه لای برابیه کەم، پاشای رۆم برامە، بیرت چوو، ئەو شەوه منی به خوشکی خۆی قبوول کرد؟»

ئیتەر روویان له ولاتی رۆم کرد. نزیک پایتەخت لەسەر کانی و ئاویک دانیشتن. لهو دەمەدا پالەیهک جووتی بەردابوو، دەگه رایهوه شار. شاژن بانگی کردی: «دەخواری خەلات و بەراتیکی زۆرت دەست بکەوی؟»

پالە وتی: «کێ بێ دەست به خێری خۆیهوه بێ، خانم.»

«کەواته برۆ به پاشای رۆم بلی: مژدەم بدەری، خوشکەکەت و برابیه کەت هاتوون و لەسەر ئەم کانییه چاوه‌پوانن.»

پالە له خۆشییی بەرات، جووتە گای جی هیشت و بۆ مەقامی پاشا تیی تەقاند. دەستبەجی پاشای رۆم فەرمانی دا پالە خەلات بکری. خۆشی چوو بۆ

لایان. کاتیک ته ماشای کرد، دیتی پاشای عارهب و خیزانه که یه تی. ئەملا و ئەولای یه کیان ماچ کرد و پاشا پیی وتن: «تاویک لیتره قهرار بگرن خۆم له دووتان دهنیرم.»

وهکی گه رایه وه، فهرمانی دا، دوو دهست بهرگیان پیچایه وه. ئەسپیان زین کرد و سه رباز که وتنه پئی. ئەو رۆژه بووه ئاههنگ و جه ماوه ریکی زۆر به پیر پاشاوه چوون. بازاریان پازانده وه، کۆلان و شهقام ئاوپرژین کران. میوان به دهبه به وه هاتنه شاره وه. ئەوان له باره گای شاهانه جییان بۆ چی کرابوو. له وی پشوویان دا. هه ره له وه ده مه دا، کورپه گه وه ی پاشای رۆم بۆ راو چوو بوو. ئیتر ئەو به شه ی ئەو تئیدا ده ژیا به ره ور وی میوان کرایه وه. شازنی عه ره ب ریک له سه ره چرپایه که ی ئەو نوست.

شازاده له راو گه رایه وه. ئەسپیان لی وهرگرت و تاقه تیان کرد. وه لی شازاده ئاگه داری ئەم کهین و بهینه نه بوو. شه کهت و ماندوو چوو سه ره جیگه ی خۆی و شازنی عه ره بی به خیزانی خۆی زانی. له پالیدا پاکشا و ده موده ست خه وی لی که وت. له نیوه شه ودا پاشای عه ره ب به خه یالیدا هات سه ری شازن بدات. بزانی داخۆ نوستوه، یان خه وی لی زراوه. کاتیک ته ماشای کرد، دیتی کورپی پاشای رۆمی له لایه، بهرچاوی تاریک بوو، وتی: «ئهی بی ئابروو. له لایه که ئەم ریز و نه واز شه، له لایه کی تره وه کورپه که ی دهنیریته پال خیزانه که م.»

هه لی کیشایه خه نه ره و کورپی پاشای شروه ور کرد. شازن له م کهین و بهینه راپه ری و گوتی: «دیاره نه گبه تی به ری نه داوی. ئەم که تنه ت بۆ کرد؟» «کاک، هه راوا ده بیته.. له لایه که وه دهستی ریزمان لی دهنی. له لایه کیشه وه زه لام ده کاته پالت.»

«ئمه جیگه ی بوو که که یه تی. شازاده ی ش تازه له راو گه راوه ته وه. ئاگه داری ئەم ئالوگۆره نییه، له بهر هیلاکی هه ره له گه ل پاکشاوه یه که سه ره خه وی لی که وتوه. ئیتر ئەو نه یزانیوه له پال کیدا نوستوه.»



«وا دیاره نه هامه تی له هه موو لایه که وه رووی تی کردووین. هه لسه با برۆین  
سه ری خویمان هه لبرگین.»

وه لای هه رچه ندیان کوژشا، ده روزه ی کوژشکیان بو نه کرایه وه. خیرا پاشای  
رۆم له م رووداوه ناگه دار کرا. سه رنجی دا میوانه کان له جیی خویمان نه ماون.  
به وه بیهی زانیبوو، که کورپه که ی کوژراوه. هه موو ئه و یاوه ر و نیچیره وانانه ی،  
که له ته ک کورپه که یدا بوون بانگی کردن و فرمانی پیدان: «ئه مرۆ له کوئی  
راوتان کردوو، ته رمی سازاده به رن له وئی دای بنین و بگه رینه وه.»

چه ند قسه یه کی به گویدا چپانندن و هه ره شه ی لی کردن نه یدرکین.  
ئه وانیش ئه رتییان دا. سواربوون و له کوژشک ده رچوون. بو به یانی یاوه رانی  
سازاده ی بانگ کرد و پرسى: «کوا، سازاده بو نه گه راوته وه؟»  
«پاشامان پایه دار بی ئه ویش گه راوته وه.»

«نا، نه گه راوته وه. هه ر ئیستا بچه دووی. له وانیه به راز لی دای یان  
شیر خواردیبتی.»

سازاده یان به و ره نگه هینایه وه. پاشا خوئی لی نه بان کرد و وتی: «دیاره  
رۆژی ته واو بووه. سویندی، ئه و که سه ی شین بگیری و فرمیسک ببارینی به  
شمشیر دوو که رتی ده که م. خوشکم و کاکم لیره ن، کاتی شیوه ن نییه.»

پرسه یان نه گرت. ماوه یه کی زۆر پاشای عه ره ب له وئی مایه وه. رۆژیک  
ده سته یه ک له پیاوماقوولان، که شوین و مه نزلیان پی زانیبوو. هاتنه دووی و  
تکایان لی کرد: «جه ماوه ر به کوئ و دل چاوه پروانخانه، بگه ریوه، له ده ست  
ریگر و پیاوخراب رزگارمان بکه.»

پاشای رۆم ده ولت و سامانیکی زۆری خسته ته ک، ئه مجا وتی: «ته نیا  
تکایه کم هه یه.»

«داوای پاشای رۆم له سه ر سه رم. فه رموو.»

«ئه گه ر به خیری کورتان بوو، ته مه نی گه یشته سیانزه سالان، بینیرن بو

لام.»

«بەسەر چاۋ.»

پاشاى عارەب بەتاج و تەختى خۆى شاد بوۋە. مندا لىكى نىرىنەيان بوۋ.  
مندا لى گەپشە سونەى سىانزە سالى، بەلام بۆ لاي پاشاى رۇمىان نەنارد..  
پاشاى رۇمىش نامەيەكى بۆ نارد؛ تىيدا نوسىبوۋى:

«كوا ئەو قەول و بىرىيەى لە نىوانماندا بوۋ؟ بۆچى شانزادەتان بۆ نەناردم؟»

پاشاى عەرەب نامەى دايە دەست شاژن و وتى: «داۋاى شانزادەم لى  
دەكات! مەرامى چىيە؟ لەوانەيە لە تۆلەى كورەكەيدا بىكوژى.»

شاژن وتى: «ئىۋەيش نەينىرن، من ھەر شانزادە دەنترم.»

بە ئەسپ و سامانەۋە كورەيان ناردە دەربارى پاشاى رۇم. لەۋى رىزىكى  
زۇربان لىنا. شەۋىكىان، پاشاى رۇم كورەكانى كۆكردەۋە. تەۋاۋى  
بەسەرھاتەكەى بۆ گىرانەۋە. دواتر وتى:

«براي جوانەمەرگتان باۋكى ئەم شانزادەيە كوشتى. من داۋام لى كردۋە،  
ئەۋىش جگەرگۆشەى خۆى بۆ ناردووم. ئىۋە ھەرچىيەكى لى دەكەن مافى  
خۆتانە، بەلام من لەلەى خۆمەۋە لى دەبوورم، ئىستايىش داۋام لە ئىۋە ئەۋەيە  
راى خۆتان بخەنە روو.»

ھەموو وتيان: «پامان لە پال راى باۋكى پاشاماندايە.»

«من دەلىم: كچەكەى كاكى جوانەمەرگتان لايەق بەم شانزادەيەيە.»

«ئىمەش پىمان خۆشە.»

### شوان و شهیتان

وهرز بهار بوو. پیاویتی ته نیا بال به نازهداری له دوورگه یه کدا ژبانیتی بیدهنگ ده ژیا. دوورگه که ساکه دهشتیک بوو. کهورگیک، نه شکه و تیک، په نایه کی تیدا نه بوو. هاو دهنگی شوان جووتیک گه مال و په زه کانی بوو. هه مبانیه کی به کۆله وه بوو له مه رکانی دهروانی.

له پر ناسمان ته پونم به یه کیدا دا. کاژه هه وره کان پالیان به یه که وه دا و تیک نالان. دنیا تاریک دا هات. شوان زانی چی دهقه ومی. جلکه کانی له بهر خوئی داکه نندن و هه موویانی په ستانده نیو هه مبانیه کی و قنج له سه ری دانیشته. هه ر نه و خوئی پروت کرده وه و تاوه بارانیک کلاوبه سه ر دایدا. دواى ماوه یه ک هه وره کان په رت بوون. بوو به سامالیتی سه رانسه ری. په لکه رهنگینه یه ک چه تریتی هتجگار گه وره ی به سه ر ناوچه که دا هه لدا. شوانیش خوئی پوشته کرده وه. له و دهمه دا ریواریکی نامو، تازه کی ری پی که وتبووه دوورگه ی بی دالده و په نا، تاوه بارانه که ته واو ته ری کردبوو. ناو له ته وقی سه رییه وه دهچو رایه به ریپی. به هانکه هانک و لرفه لرف، لووتی به لووتی لالوی شواندا ته قی. کاتی له شوان ورد بووه وه، به سه رسورمانیتی زوره وه پرسى:

«پیم نالیتی له ژیر نه م لاسامه یه دا چلون ته ر نه بووی؟ من نه وه تا له ناودا شلپه م دی.»

شوان حال و مه سه له ی بو گتیرایه وه. ریواری نامو، خوئی ناشکرا کرد و وتی: «چی بی له تو نهینى بی، من شهیتانم و ریم که وتووه ته نه م دوورگه یه. ده سا به م شهیتانییه ی خوم، په یم به فیلی وها نه بردووه. بویه شهیتانی راستینه توئی، من نیم.»

### هه‌مبانه‌یه‌ک زێر

هه‌بوو نه‌بوو.. له دێیه‌کدا، کابرایه‌کی شوان هه‌بوو، ده‌ستپاک و سه‌رپاست، هه‌موو ئێواره‌یه‌ک، کاتیک به‌ په‌زه‌کانیوه ده‌گه‌رایه‌وه، دواى ئه‌وه‌ی مالات ده‌گه‌یشتنه‌وه مالى خاوه‌نیان، کابرایه‌کی خه‌لکی ئاواى لى راده‌په‌پى و پى ده‌وت:

«ديسان مه‌ریکمان دیار نییه.»

سه‌یره‌که له‌وه‌دابه‌وو، هه‌ر رۆژه‌و مه‌ریک نه‌ده‌گه‌رایه‌وه، مه‌ری هه‌مان مائیش. ده‌نا مه‌ری ئه‌وانى تر، به‌ ساغ و سه‌لامه‌تى ده‌چوونه‌وه کۆز و ئاغه‌لى خۆیان. رۆژیک خاله‌ی مه‌رخوراو که‌وته ته‌ک شوان و به‌ دووقسۆلى چاودێرى مه‌ره‌کانیان کرد. هه‌ردوو لایان، هه‌ر چاویکیان کرده‌ چوار و هه‌ستیان راگرت. خاله‌ی مه‌رخوراو سه‌رنجى دا، وا مه‌ریک له‌وانه‌ی خۆی، لاتریسه‌که ده‌به‌ستیت و جیا ده‌بیته‌وه. ئه‌میش په‌نامه‌کی شوینی که‌وت. دیتی وا مه‌ریکه خۆی خزنده‌ نیو ئه‌شکه‌وتیک. کاتیک سه‌ری کیشایه‌ نیو ئه‌شکه‌وته‌که‌وه، زارى به‌ش کرد و چه‌په‌سا. دیتی وا مه‌ریکه به‌ حوسن و په‌زای خۆی پشتی کردووه‌ته‌ پیره‌ گورگیکی که‌تره‌ی نه‌خۆش و دووگه‌که‌ی خستووته‌ به‌رده‌می. کابرای خاوه‌ن مه‌ری، شوانی له‌م به‌سه‌ره‌اته‌ سه‌مه‌ریه‌ ئاگه‌دار کرد و دلێشى له‌ ئاستیدا پاک بووه‌وه.

به‌لام کاکى شوان، هه‌رکه ئێواره‌ گه‌یشته‌وه دى، به‌ کاریه‌ری ئه‌م رووداوه، دووچاری بارودۆخیکى سه‌یر هات. به‌ ژنه‌که‌ی وت: «ئافره‌ت خه‌به‌رم نه‌که‌یته‌وه ها.. چى تر من بیت و شوانى ناکه‌م و چاریکی تر ناچمه‌ دیار په‌زان.»

ژنه که ی به سه رسورمانه وه وتی: «ئاخر تو هه شوانی ده زانی. ئه گهر نه یکه ی ئه وا منداله کان له برساندا زهره ده بن.»

شوان به سه رهاته که ی بو گتیرایه وه و پاشان وتی: «جا له بهر ئه وه، منیش وهک گورگه که، هه تا به پیتی خو ی نه یه ته به رده ستم به دوایدا ناگه ریم.»

ئیتر له و رۆژه وه به نیازی کار و فرمان له مال دهرنه چوو.. بو پهیدا کردنی بژیویی منداله کانیشی، ژنه که ی رووی له دهشت و مه زرا کرد. جووتیک گای له دراوسیه که یان خواست و نیله ی لی بهست.

ژن بانه زهوییه کی کتلا و له پر گاسن له کوپه یه که گیر بوو! کاتیک سه ری کوپه ی هه لدا یه وه و دیقه ته ی دا، بینی پریتی له لیره ی زیر! ژنه یش گای به نیله وه جی هیشته و به هه له داوان، هه ناسه سوار و شاگه شکه، خو ی به مالدا کرد. به میرده که ی وت: «خوا دای.. وهک خو ت گوتت. وهره کوپه یه که لیره م دۆزیوه ته وه بۆم نایه ته وه. هه تا کهس پی نه زانیوه با بیهینینه ماله وه و ساتاری که ین.»

میرده که ی به که مته رکه مییه وه وه لای دایه وه: «من به دوایدا ناچم. هه تا به پیتی خو ی نه یه ته به رده مم دهستی بو نا به م.»

ژنه، نکونائومید له مال دهرپه ری. له گه رانه وهیدا به ره و کتلاگه، ریکه وتی کابرایه کی کرد به (سۆفی) ناسراو بوو. له دل خۆیدا وتی: «له م سۆفییه سه رپاستتر و بی ته ماحترم دهست ناکه وئ.» ژنه حال و مه سه له ی بو سۆفی گتیرایه وه. ریکه وتن به نیوه یی زیره که بگه یه ننه مال و نه هیلن کهس پی بزانی. سۆفی هه مبانه ی هینا و لیره کانی له هه مبانه کرد. وه لی چریسکه ی لیره ویژدانی له بیر سۆفی برده وه. هه ردوو پی له که وشیک کرد و به ژنه ی وت: «سه رپاکی هی خو مه و تو هیجت ناکه وئ.»

سۆفی هه مبانه ی به کۆلدا دا و به نقه نق بردییه وه مالی خو ی. ژنی شوانیش جاریکی تر نائومید و هه ناسه سارد، هانای بو میردی هینا. به لام ئه وه هر به بای خه یالیشیدا نه هات. وتی: «قسه یه که و کردومه. به پیتی خو ی نه یه ته

بەردەستەم، من بەدوایدا ناگەرێم. چیی تر سەری خۆشت بەم کارەوه  
مەیه‌شینە، ئافرەت.»

لەولایشەوه سۆفی هەمبەنەیی لە مائی خۆیدا دانا و بەدەوریدا کەوتە  
سووردان و پل تەقاندن. ژن و مندالیش، کاتیک حالی بوون، ئەوانیش کەوتنە  
سوور و چەقلەسەما و حیلکە حیلک. سۆفی بە جوولەیه‌کی سەما ئامپیز  
دانەوییه‌وه تاکو دەمی هەمبەنەکه بکاتەوه. تەواوی ئەندامانی خیزانەکەیش  
چاویان بریبوووه دەرکی هەمبەنە بۆر. هەرکە سۆفی دەرگەبێنەکەیی ترازاند،  
زەردەوالە بەنیو ماله‌که وەربوون. مندال و تال له‌هه‌ژمه‌تا جی نه‌ما خۆیانی  
تیدا بشارنەوه. سۆفی سەری له‌ نه‌ینیی ئەم کارە دەرئەکرد. دەرکی هەمبەنەیی  
ئاوه‌لا کردەوه. زەردەوالە هەموو ویکرا خۆیان پتدا کردەوه.

سۆفی لەبەر خۆیه‌وه گوتی: «چاکت له‌ هه‌ق دیم. دەتۆ تاوێک لیم راوه‌سته.»  
هەمبەنەیی بەکۆلدا دا و سەریان کەوت. رۆیی تاکو گەیشته سەریانی مائی  
شوان. له‌ کلاوڕۆژنەوه هەمبەنەیی بەردایه‌ خوارەوه و بەغاردان گەرایه‌وه مأل.  
زرمه‌یه‌کی له‌پر، شوانه‌یی به‌ئاگا هینا. کاتیک چاوی کردەوه، دیتی  
هەمبەنەیه‌کی قورسه‌ و توند زارکی به‌ستراوه. شوان به‌ شینه‌یی دەرکی  
هەمبەنەیی ترازاند. نواری چریسکه‌یی دیت و چیتوئاخن لیره‌یه. به‌کاومخۆ هه‌لی  
رێژا و بانگی ژن و منداله‌کانی کرد و پتی وتن:

«نەمگوت ئەگەر به‌پیی خۆی نه‌یه‌ته بەردەستەم، به‌شوینیدا ناگەرێم.»

### سهید و بازرگان

هه‌بوو، نه‌بوو سه‌رده‌می زوو.. ئەو سه‌رده‌مە‌ی مە‌خلووق بە‌سواری حوشتەر بۆ حە‌ج دە‌چوون. بازرگانێ‌ک بۆ حە‌ج بە‌رێ‌ کە‌وت. چە‌ندی کۆ‌شا، غە‌ریب و نە‌شارە‌زا لە‌و عەرە‌بستانە‌دا، رێ‌ی دە‌رنە‌برد. جڵە‌وی بۆ حوشتەر شل کرد. حوشتەر کوتای.. بازرگان برسی و حوشتەر برسی، کاتێ‌ک چاوی کردە‌وه، بینی وا دە‌واریکی گە‌وره‌ دە‌رکە‌وت. ئا‌فرە‌تێ‌ک وە‌ک مانگی چوارده‌ لە‌ بن دە‌وار دە‌رہات. نە‌ بکە‌ی نە‌ بخۆ‌ی تە‌ماشای ساو گە‌ردنی بکە‌ی. می‌وژە‌ رە‌شە‌ی بخواردا‌یە لە‌ سای گە‌ردنییە‌وه دیاربوو. ژنە‌ حوشتە‌ری ئالیک دا. بە‌خێ‌رہاتنێ‌کی گە‌رمی لە‌ میوان کرد.. چی ئامادە‌ بوو لە‌ پێ‌شی دانا. بازرگان ئا‌ھی تێ‌ گە‌را و بووژا‌یە‌وه. دە‌واریش لە‌و دووانە‌ بترازێ‌ کە‌سی تری لە‌ بندا نییە‌.

ئا‌فرە‌ت ئە‌مما چۆن ئا‌فرە‌تێ‌! لە‌نجە‌ولار کۆ‌ژێ‌.. ئاو هە‌نار مژێ‌. نە‌ لە‌ هە‌تاودا و نە‌ لە‌ سێ‌بە‌ردا جوانی وە‌ها نە‌بوو و نابێ‌. لا‌بکاتە‌وه پیاو دە‌کۆ‌ژێ‌. ئە‌گەر نە‌یکۆ‌ژێ‌ گرفتاری دە‌کا. گرفتاری نە‌کا دووچاری دە‌کا. دووچاری نە‌کا وە‌ک منی خاکە‌ساری لێ‌ دە‌کا.. بازرگانیش لە‌ میژە‌ دوورە‌ خیزانە‌. هە‌گبە‌یە‌ک پارە‌ی پێ‌یە‌، تا‌کو لە‌ رێ‌ی حە‌جدا خە‌رجی بکا. هە‌گبە‌ی لە‌ تە‌نیشت خۆ‌یە‌وه داناوہ. دوو بە‌دوو کە‌وتنە‌ راز و گلە‌یی: «ئە‌ی ئا‌فرە‌تە‌ نازدارە‌کە‌، قسە‌یە‌کی بچکۆ‌لە‌ت بۆ بکە‌م؟»

«فەرموو بیلێ‌، تۆ برای منی.»

«حە‌جم لە‌کیس چوو، با ئە‌م هە‌گبە‌ پارە‌یە‌ پێ‌شکێ‌ش بە‌ تۆ بێ‌.»

«لهپای چی پیشکیش به منی دهکھی؟»

بازرگان خولیا و مهبهستی خوئی له ئافرته گه یاند. ئافرته تیش وتی: «کاری وهها نه بووه و نابیی. وان لهم خهیا لانه بینه.»

میوان ههوت شه و مایه وه. ئهم ههوت شه وه له گه ل ئافرته تا خه ریک بوو. ئافرته تیش هه مان وه لامی ده دایه وه. رۆژ له دوی رۆژیش چاکتر خزمه تی ده کرد. رۆژیکیان دهنگه دهنگ پهیدا بوو. کاتیک بازرگان ته ماشای کرد، دیتی سهیدیکی نوورانییه، تووله و تانجی به دوا یه وه.. ئافرته چی بۆ ئهم کردبوو، بۆ ئه ویشی کرد. کاتیک میوانی بینی له ژنه ی پرسی: «خۆ میوان بی خزمته نه بووه؟»

بازرگان زاری هه له ئینایه وه: «خوشکی خۆشم بوایه هه هینده ی خزمته نه ده کردم.»

شه و ئ ئافرته به سه رهاتی نیوان خوئی و بازرگانی بۆ میرده که ی گنیرایه وه. سهید وتی: «ئیه به ته نیا بوون. تۆیش به و جوانییه وه. ئه ویش ما وه یه که له خیزانی دوور که وتووه ته وه. نه فسیش زالمه. قهیدی نییه.. با بینیرم بۆ چه ج.. که گه رایه وه ئه مجاره بیان تۆ شه ری پی بفرۆشه. ئه گه له سه ره ئه م ئاکاره ما بوو ده یکوژم! خۆ ئه گه ر گۆزانی به سه ردا هاتبوو، ئه و ئه و به ری پی خو یه وه و ئیمه به ری پی خۆمانه وه. چه جه که ییشی قه بووله. خۆ هیچی خراب رووی نه داوه.» کاتیک رۆژ بووه وه، بازرگان به سهیدی وت: «به لکو بمخه یته سه ره ریگه ی چه ج.»

«په له ت نه بی، سه به نی ده تگه یه نمه شوینی مه به ست.»

به یانی هه گبه و تفاق ی له پاشکۆی ئه سپیک به ست و وتی: «فه رموو سوار به. کاتیک دا به زیت موویه ک له یالی ئه سپه که ده ریکه و له لای خۆت هه لی بگره.. هه ر کاتیک چه جت کرد، ئه و مووه هه لکرووزینه، ئیتر ئه سپه که له لات ئاماده یه و ده تگه یه نیتته ئیره.»

ئه سپ له شه و رۆژیکدا بازرگانی گه یانده جی. بازرگان موویه کی له یالی



ئەسپەكە ھەلکەند و بەرەلای کرد. ئەسپ پێ و پێ گەرایەو دەواری سەید..  
دوای ھەجکردن، دیاریی بۆ مائی سەید کری. مووی ھەلکرووزاند. دەستبەجێ  
ئەسپی گۆزین لەوێ ئامادە بوو. بازرگان گەرایەو بۆ مائی سەید. ئەوانیش بە  
گەرمی بەپیرییەو ھاتن و دەستیان ماچ کرد. بۆ سبەی سەید پێی وت:  
«حاجی تۆ ماندووی. لێرە بەسەسیرەو، من بۆ پراو دەچم. ھەر کاتیک  
گەرامەو، بۆ ھەركوێ دەفەرمووی پەوانەت دەکەم.»

سەید بە گوێی خێزانەکەیدا چپاند: «ئەمجارە تۆ شەر بە حاجی بفرۆشە.»  
شەو بەسەردا ھات. ئافرەت لە پال حاجییەو ڕاکشا و گوئی: «حاجی  
قسەپەك ھەبە با بیکەین.»  
«فەرموو، قسەكە چییە؟»

«ئەو ھەلە شەرت پێ دەفرۆشتم و من رێگەم نەدەدای، بەلام لەو رۆژەو  
چوویت بۆ ھەج، بە ئاگری عەشقت سووتاوم.»  
حاجی وتی: «وەرە پێشەو.»

ئافرەت چوو پێشەو.. حاجی دەستەسەریکی خستە سەر نیوچاوانی. سێ  
جار ماچی کرد و وتی: «تۆ خوشکی دنیا و قیامەتی منی.. ئەو خولیاپەیی  
ئەوسام نەما.»

بەم رەنگە چوار پێنج شەویك دەچوو پالی ھەتا تەفرەیی بدا، بەلام ئەو ھەر  
نیوچاوانی ماچ دەکرد. سەید لە پراو گەرایەو. حاجی بەپیرییەو چوو. شەو  
بەسەر دەستا ھات و ژنە حال و مەسەلەیی بۆ مێردەکەیی گێرایەو. سەید  
گوئی: «نەمگوت؟ خوا بەزەبێ پێدا ھاتوو تەو.. ئیتر بۆچی بمکوشتایە؟»

حاجی داوای لە سەید کرد بەرەو ولاتی خۆی پەوانەیی بکاتەو. ئەویش  
وتی: «ئەسپەكە دەتگەپەنیتە جی. ھەر بەرەلاشت کرد، دەگەپیتەو بۆ لای  
خۆمان.»

ئەسپ حاجیی گەیانە ولاتی خۆی و بەمال و خێزانی شاد و شوکر بوووەو.

سال هات و سال چوو؛ حاجی سهرگه رمی بازرگانیی خوی بوو. رۆژیکیان له دووکان دانیشتبوو؛ بینی ئافرته تیک وا به دست ده لاله وه و خه ریکه ده یفرۆشی. وهختیک چاک دیقه تی دایه، ناسییه وه. ئافره ت ژنی کابرای سه ید بوو. حاجی به ده لالی وت: «چی تر بانگ مه که؛ داوای چه ندی لی ده که ی ده تده می.»

به پاره یه کی زۆر ئافره ته ی کړی. هینایه وه مال. حه مام له میشیان کرد. ده ستی جلکی گرانبه هایان له بهر کرد. ئەمجا به خیزانه که ی گوت: «مه گه ر بۆ نویژ، ده نا نابیی ئەم ئافره ته بۆ کار و فرمان هه آیسیی. خزمه تی ئەو بکه ن. به لای مندا مه یه ن، بچن به لای ئەو دا.»

ئوه ونده هه یه، وهک ئەو ژنه که ده ناسییته وه؛ ژنه حاجی نانسیتته وه. ماوه یه ک رابورد. رۆژیک سهرنجی دا. دیتی وا ده رویشتیکی ده فژهن، به دم ده فلیدانه وه شیعر ده چری. کاتیک چاک دیقه تی دا، ناسییه وه، که سه یده .. کسه له جه رگییه وه هات. قۆلی سه یدی گرت و له سه ر جیگه که ی خوی داینا. سه ید وتی: «ده با هه ندی ئاوازه شیعیری خوشت بۆ بخوینم؟»

حاجی وتی: «ئیره جیی ئەوه نییه. مندا لمان لی خری ده بنه وه. ئیواره، کاتیک چووینه وه، به کاوه خو بۆم بخوینه. لیره دابنیشه، من هه تا مزگه وت ده چم و دیمه وه. حاجی گه رایه وه مالی خویمان و ئافره ته که ی گواسته وه مالی کوره که ی و داوایشی له بووکه که ی کرد بی خزمه تی نه کات. ئەمجا هاته وه لای سه ید و بردییه وه مال. خزمه تکار سه یدیان رووت کرده وه. بردیانه حه مام. ته راشیان کرد. ده ستیک به رگی نایابیان له بهر کرد. سه ید سه ری له حالی خوی و کاری خوا سورما .. شه ویکیان دووقۆلی دانیشتبوون، پیی وت: «سه ید قسه یه که هه یه، ئەگه ر بیکه م دلگران نابیی؟»

«نه خیر تو تاجی سه ری منی؛ فه رموو.»

«پیم خو شه خزمایه تی بکه ویتته نیوانمانه وه.»

«خزمایه تی چۆن؟»

«خوشکيکي بيوه ژنم ههيه قابيلي تويه؛ چونه ليتي ماره بکهه؟»  
 «سویندم به زاردا هاتووه، دواي خيزانه کهه ژن له من هرام بي، به لام  
 برادر، تو هينده چاکهت له گه لدا کردووم، ناتوانم قسهت بشکينم.»  
 کاتیک سهيد شهو چوو په ردهوه، ته ماشاي کرد، ژن هه خيزانه کهه  
 خويه تي. ژنه يش سه رنجي دا، پياو هه ميره کهه خويه تي.»  
 «ئافرهت چون گه يشتيه ئيره؟»  
 «ئهي تو چون گه يشتيه ئيره؟ ئهه کابرايه دهناسي؟»  
 «ناوه لالا ناياسم.»

بازرگان کوشکيکي به ره وړوو کردبوونه وه، تييدا ده ژيان. که نيزهک و  
 خزمه تکاريشي بو راگرتبوون. رۆژيک بازرگان به سهيدى وت: «کاتیک ديقه تي  
 ئيوه ددهم، وا ههست ده کهه له م شارهدا دلان ناپشکوئ. هه بي و نه بي ئيوه  
 دهوارنشين. ديه که ههيه بوچي پيشکيشتاني نه کهه؟»

زور له بهر دليان خوش بوو. به ره و ديه که به ري که وتن. بازرگانيش  
 له گه لياندا چوو. له وي به دانيشتواني دي وت: «له م ساته وه ئه م ديه له  
 دهستي من درچوو؛ بووه مولکي ئه م ژن و ميره. له مه ودوا ئيوه مولکانه  
 ددهنه سهيد و خيزاني.»

ئيتر دوو عاخوازي کرد و گه رايه وه. دواي ماويه که دياربي له گه ل خويدا  
 هه لگرت و بوو به ميواني سهيد. له وي سي چوار رۆژ گلياندايه وه. له  
 گه رانه وهدا، سهيد به خيزانه کهه وت: «ئافرهت شمشير يکم بدرئ؟»  
 «بو کوئ و نيازي چيت ههيه؟»

«دهچم حاجي ده کوژم.»

«ئهي مالت ويران بي ههيه؛ له پای چي ده کوژي. سه ره راي ئه م هه موو  
 چاکهيه ده کوژي؟»

«ئه گه ر سه د و په نجا ساليش بژيم، هيشتا هه ناتوانم چاکهيه ئه م حاجيه

بازرگانه بدهمهوه.. مهگەر به کوشتن! هەر ئیستا روحی دهچنم.»  
سهید سواری ئهسپ بوو. هه‌لی دایه غار. له نیوهی ری بازرگانی گرتیهوه.  
له دوورهوه تیتی خوری: «بوهسته حاجی، هاتووم بتکوژم.»  
«بۆچی دهمکوژی؟ کهم هیناوه، درهنگ هاتووم؟»  
«دریژهی پی ناوی. من ئهگەر سه‌د و په‌نجا سال بژیم و به‌ردهوام خزمه‌تت  
بکه‌م، هیشتا هەر ناتوانم چاکه‌ی تو بدهمهوه.. بۆیه هەر ئیستا پوحت  
دهچنم»

«نا سهید وه‌ها نییه!»

«چۆن وه‌ها نییه؟»

«من قه‌رزاری تو و چاکه‌ی تو بۆ نادریتهوه.»

«که‌ی تو دیوه و چاکه‌ی چی؟»

«من ئه‌و حاجییه بووم، که ریم هه‌له کرد و له ده‌واره‌که‌تان گیرسامهوه.. من  
چاوم بریبوووه نامووسی تو، که‌چی خۆت لیل نه‌کرد. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا منت  
گه‌یاندنه مالی خوا بۆ چه‌ج. ئیستا من قه‌رزارم یان تو؟»  
سهید شمشیری له کیلان نایه‌وه. به‌ په‌رۆشه‌وه ده‌ستیان کرده ملی یه‌ک و  
هه‌رکه‌سه گه‌رایه‌وه مالی خۆی. منیش له‌گه‌ل ئه‌وان.

### عهول

سالانیک بهرله ئیستا. له دئییهکی ولاتی کوردستان پیاویک دهژیا (عهولی) ناو بوو. عهول لهگه‌ل (پیرۆزی) خیزانیدا به نه‌داری ژیانیان ده‌گوزهراند. خه‌لکی دئیش له عهول به‌گلهیی و گازنده بوون. عهول نه‌دار بوو، به‌لام بۆ پیلان و کهین و بهین، میشکی به‌کار بوو. له دارای دنیا‌دا گایه‌ک و تهنه‌که‌یه‌ک ئاردی هه‌بوو. پۆژیک به‌ پیرۆزی ژنی وت: «وهره ئافره‌ت من لنگه‌ گایه‌که‌ سه‌رده‌پریم، تۆیش تهنه‌که‌ ئارده‌که‌ بکه‌ به‌نان. هه‌موو خه‌لکی ئاواپی بانگ ده‌که‌ین و ئاشتیان ده‌که‌ینه‌وه. ئیتر دوا‌ی ئه‌وه ئیمه‌یش نانمان ده‌که‌ویتته‌ پۆنه‌وه. هه‌ر ئیواره‌یه‌ک و مالتیک میوان‌داریمان ده‌کات.»

پیرۆز قسه‌که‌ی په‌سه‌ند کرد. ئه‌وه‌بوو ئیواره‌یه‌ک ته‌واوی خه‌لکی دئ بوونه‌ میوانی عهول. وه‌لی پۆژیک و دووان و سیان تپه‌پی، که‌س ئه‌مانی بانگ نه‌کرد. عهول له‌م هه‌لویتسه‌ ته‌واو سه‌غله‌ت بوو. به‌ پیرۆزی وت:

«که‌وله‌ گایه‌که‌ ده‌به‌مه‌ شار، به‌لکو به‌ چه‌رده‌یه‌ک پاره‌ بیگۆرمه‌وه.»

پیرۆز وتی: «منیش چنگیک ئاردم هه‌لگرتوووه‌ بۆتی ده‌که‌م به‌ نان.»

\*

عهول که‌ولێ به‌ شاندا دا. نانی به‌سته‌ پشت و که‌وته‌ ری. شه‌وی به‌سه‌ردا هات. لایدا‌یه‌ دئییه‌ک. له‌ ده‌رگه‌ی مالتیکی دا. کابانی مال ده‌رگه‌ی لئ کرده‌وه و خو‌لکی کرد. عهول چاوی لئ بوو کابان هیلکه‌ه‌ورۆنی دروست کرد و بردی له‌سه‌ر که‌نوویه‌ک داینا. زۆری نه‌برد می‌رده‌که‌ی له‌ کار گه‌رایه‌وه. به‌خیزه‌اتنی میوانی کرد و داوا‌ی له‌ ژنه‌که‌ی کرد نان ئاماده‌ بکات. کاتیک شیو هات، نان

و دؤ بوو. دواى ئه وهى هه موو نووستن. عهول كره كړى له كهوله كهى هه لساند.  
خاوهن مال به ناگا هات و پرسى: «ئهرى كابرانم كره كړه له چييه؟»  
عهول وتى: «كهوله كهم پيم ده لى: دهوريه كه هيلكه ورپون وا له مالدها، له سه ر  
كه نوويه ك دانراوه.»

خانه خوئ هه لسا. چراى هه لكره. دهوريه هيلكه ورپونى هينا؛ له گه ل  
ميواندا پتكه وه خوارديان. به لام سه رى له م نه نيه دهرنه چوو. هه موو دريژ  
بوونه وه. دواى تاويك ديسان عهول كره كړى ده ست پى كرده وه. خانه خوئ  
ديسان به ناگا هاته وه و به تووريه ييه وه وتى: «وا دياره ناهيلى خو بچيته  
چاومان.. نم جارهيان چى رووى داوه؟»

عهول وتى: «كهوله كهم ده لى، پياويك ئه وه تا له ناو ئه و كه نووه دايه.»

خانه خوئ په لامارى ته وريكي دا. راست و چه پ لى وه ستايه وه. تا هيزى  
تيدا بوو ته وريكي خيوانده كه نوو. كه نوو وردوخاش بوو. زه لامى لى به ديار  
كه وت، خلتانى خوئن. له جى خويدا ده مى به يه كدا نه داو مرد. تمه س نم  
پياوه دؤستى ژنه كه يه. عهول ده ستى به هاوار و رپورؤ كرد: «فريام كه ون  
ناموزا كه مى كوشت.»

خانه خوئ ترسى لى نيشت و كه وته پارانه وه: «بيكه به خاترى خوا مه يكه  
به هه را. چيت ده وئ سه رم له رپتايه.»

له سه ر گويدر يژيک و چه رده يه ك پاره رپك كه وتن. وه لى عهول ده ستى له  
كوژراوه كه هه لنه گرت. به لكو جاجمى كى تيوه پچا و به كو لى كه ره كه يدا دا.. له  
ريگه گه يشته بيستانى ك. عهول پاروويه ك نانى له ده ست كوژراوه كه نا و له  
پال بيستانه كه دا داي نا. كه ره كه يشى به ردايه ناو بيستانه كه.. خاوهن بيستان  
هه رچه ند هاوارى له كه رسوار كرد، بيه ووده بوو. به پرتا و هات گالوكى كى به  
ته وقى سه رى مردووه كه دا كيشا. عهول، كه له ولاره خوئ دابووه په نا، به  
هاتوهاوار خوئ ئاشكرا كرد: «ئهى هاوارم هه ي، ناموزا كه مى كوشت.»

بيستانه وان پارايه وه: «خوئ مردبوو، بوچى به سه ر مندا ساغى ده كه يته وه؟»

عهول دهستی به هاتوهاوار کرد: «ئامۆزایه کهم زرپ و زیندوو بوو، نانی دهخوارد. ئەوەتا هیشتا پارووه کهی به دهسته وهیه.»

عهول پارهیەکی زۆری خوینبایی لی سهند. مردوو ه کهی له پهنایه کدا شاردهوه و گه رایه وه دئی. کاتیک زانییان عهول به زێر و پارە و گویدرێژه وه گه راوته وه دئی، سه ریان لی سووما. خه لکی هاتنه سهردانی. عهول پیتی گوتن: «ئێوه نازانن کار و کاسبی بکهن. دهنه کهوله گایهک، سه د و په نجا روپی دهکات.»

خه لکی ئاواپی بهم هه واله دلشاد بوون. چی گا و گوئالیان هه بوو سه ریان بری. که و لیان بار کرد و پروویان له شار کرد. له و ئی هه ر که وله و دوو روپی زیاتریان پی نه دا. ئەمجا بویان ده رکهوت عهول په نی پی داوون. بریاریان دا، له پای ئەم که تنه دا بیکوژن. به لام به رله وهی بگه نه وه دئی، عهول مالی چۆل کردبوو. خه لکی دئی، چی پشقل و شیا کهی ئاواپی هه بوو، کردیانه ماله که یه وه.

\*

دوای ههفته یه که عهول گه رایه وه. کاتیک ماله کهی به و رهنگه بینی هیچ دهنگی نه کرد. له گه ل پیرۆزی ژنیدا پشقلیان کو کرده وه و له جه والیان نا. توند ده رکی جه واله کانیا ن به ست. دوای مانگی که عهول پشقلی بار کرد و لیتیدا روپی. له ری توووشی کاروانیک هات، به ره و ولاتی عه جه م ده چوون. ئەمیش شوینیان کهوت. شه ویان به سه ردا هات و له سه ر چه می ک باریان خست. عهول له نیوه شه ودا زارکی جه والی ترا زاند و پشقلی به ده م ئاوه وه دا. ئەمجا دهستی به هاوار و زه نا کرد: «بو خاتری خوا بگه نه فریام، تالانیان کردم. چی کووتالم پی بوو بردیان.»

کاروانچی له خه و را بوون. سه ریان کرد باره کهی عهول دیار نییه. بویه بریایان پیکرد. پیتاکیان بو کرد و ماله که یان بو بژارد. عهول دیسان گه رایه وه ئاواپی. له ناو دیدا قاو دا که وتبوو، گوایه عهول پشقله کهی به زێر گوپیوه ته وه.

کاتی هاتنه لای؛ گوتی: «چهند جارم گوت ئیوه نازانن کاسبی بکن. لهو ولاتی عهجهمه، پشقل پارهیهکی چاک دهکات! پاشای ئه و ولاته خۆی دهیکرئ.»

ئیتتر خه لکی دئ به خۆکهوتن و پشقلیان بار کرد. کاروانی پشقل بۆ ولاتی عهجهم کهوته ری. له پایتهخت باریان خست. ههندیکیان چوونه سهردانی کۆشک و ئهوانی تر بوونه پاسهوانی کاروانی پشقل.. دواى میوانداری، پاشا لئی پرسین: «بارهکتهان چییه؟»

دهم سپییهکیان وتی: «پاشا بهرقه راربی کالایهکی به نرخمان پتییه.. ئهمهیش نموونه کهیهتی!»

چنگیک پشقلی له گیرفان دهرهینا و پشانی پاشای دا. پادشا کاتی پشقلی بینی، چاوی په رییه پشتی سهری و وتی:

«راسته کالایهکی به نرخه. نرخه کهشی سهری ئیوهیه.»

پاشا فرمانی دا بیانکوژن. ئهمان تیداچوون. ئهوانهشی به لای کاروانه کهوه بوون، سهری خۆیان دهرکرد. ماندوو و مردوو. برسی و رووت، گه پشتنه وه ولات و دپی خۆیان. له نزیک ئاواپی عهولیان گرت. بریاریان دا بینینه وه به نیشانه. ههر به پشتوینه کهی خۆی به ستیانه قهه دارتوویهک. به ههله داوان چوون بۆ ئاواپی، تاکو سهر و تفهنگ بپن و به هه موویان بیدهنه بهر ریژنه ی گولله. لهو دهمه دا شوانیکی که چه ل گهیشه ئاستی عهول. شوان له عهولی پرسی: «ئوه چ خیرته، بۆچی به ستر اویتته وه؟»

عهول له سه رخۆ وهلامی دایه وه: «ئهی راستی بی که چه ل بووم. حه کیم پتی وتم: ئه گهر سی رۆژ له سه ره یهک، ههر رۆژه و سه عاتیک له بهر هه تاو به دره ختی که وه خۆت به ستییه وه، بۆ چاره سهری که چه ئییه کهت یه کاویه که و چاک ده بیتته وه.. ئه وه تا چاک بوومه ته وه. چاوه روانی خیره ومه ندیکم بمکاته وه!!»

که چه ل عهولی رزگار کرد و پتی وت: «کارت راست بی بۆ ته گبیرت. ده



ئېستا توند بەم درمختەو شەتەکم بدە و برۆ بە لای کارتەوہ.

عەول بێدلی نەکرد. مێگە لە کەشی دایە پێش و کەوتە نەدیوی. لەو دەمەدا کاروانچیەکان بە تەفەنگەو دەگەرانیەو. هەر لە دوورەو شوانە کەچە لە بیان دایە بەر دەستریژی گوللە. وەلی دواى ماوہیەک عەول بە مێگە لیکەوہ خۆی بە ئاوايیدا کردەوہ. خەلکی دئی، بە تاییەت کاروانچیەکان، کاتی عەولیان دیت بە گۆچانیکیەوہ، مێگە لیکى داوہتە بەر، حەپەسان. تف لە زاریاندا وشک بوو. لەو دەابوو شیتوشبەر بێن. لێیان پرسى: «بە راست تۆ چەند روحت ھەیە؟ خۆ ئیمە ئېستا بەرگوللەمان دای.»

عەول وەک جارێ بە ھێمنی ھاتە قسە: «عەولتیک سالیەھایە خەریکی چاکە و خواپە رستی بیت، لەو برۆیەدان گوللە ببیری؟»

نەیانزانی لە دۆخیکى وەھادا چی بکەن و چی بڵێن. تەفەنگەکانیان تووردایە بەردەمی عەول و ھەرکەسە گەراییەوہ مالى خۆی. عەول ھەموویانی کردە شان و مێگە لەکەى کردە حەوشە. دەلێن عەول ھێشتا زیندووہ و دئی بە دئی و شار بە شار دەگەرئ.

### بههار و بهوزۆ

هه‌بوو نه‌بوو، كه‌س له‌ خوا گه‌وره‌تر نه‌بوو. پاشايه‌ك هه‌بوو، سه‌رۆك وه‌زيرانه‌كه‌ى براى خۆى بوو. جا ئه‌م سه‌رۆك وه‌زيرانه كچىكى هه‌يه (به‌هار)ى ناوه. پاشايش كورپكى هه‌يه (به‌وزۆ)ى ناوه. هه‌ردوو كيان پىكه‌وه له‌ به‌ر خويندنى. دلدار و دلخوازى يه‌كن. كاتى ئه‌وه هات زهماوه‌ند ساز بكرى و پاشا كوچى دوايى كرد. به‌م شپوهيه كارى خي‌ر پووشىكى تى كه‌وت و شايى دواكه‌وت.

پرسه ته‌واو بوو. ده‌بى پاشاي نوئى تاجى له‌سه‌ر بنرى. دياره كورپ جينشىنى باوكه. وه‌لى به‌وزۆى شازاده به ته‌واوى وه‌زير و پياوماقوولانى شانشىنى راگه‌ياند: «تاكو مامم وه‌ستايى من پاشايى ناكه‌م. ته‌خت و تاج ده‌به‌خشمه ئه‌و.»

پياويكى دانا و دنيايديه ئاگه‌دارى كرده‌وه: «كارى وه‌ها مه‌كه شازاده. من حيكايه‌تيكت بۆ ده‌گيرمه‌وه ئه‌وه‌ندهى نه‌ختىك.»  
به‌وزۆ وتى: «فه‌رموو گويم لى گرتووى.»  
دانا ده‌ستى به‌گيرانه‌وهى حيكايه‌ته‌كه‌ى كرد:

پاشايه‌ك بازىكى ده‌بى. ئه‌م بازه‌ى له زاروله‌كانى خوشتى ده‌ويى. هه‌ر كاتىك بچووايه بۆ راو، باز له‌سه‌ر ده‌ستى خۆى بوو. له كووشك بوايه، باز له‌سه‌ر مي‌زه‌كه‌ى به‌رده‌مى بوو. پوژيىك پاشا بازه‌ى برد و چوو بۆ راو. ده‌سته‌يه‌ك وه‌زير و پياوماقووليش شوينى كه‌وتن. به‌ده‌م راوه‌وه دووركه‌وتنه‌وه و هه‌له‌ته بوون. پييان كه‌وته ديم و سوتماكيكى ئه‌وتۆ، ئاوى ئاواسايى لى

دهست نه دهكهوت. ئه وانيش له تينواندا وهختابوو كو پراييان دايي. ئيتتر دهسته و دايهري پاشا ههريهكهو به لايه كدا بلاوهيان لي كرد و بق ئاو دهگه ران. پاشايش هه مان دهستوور، بازهكه وا بهسه ر دهستييه وه و بق ئاو دهگه ري. ديتي وا له چيايه كي بلنده وه تنوك تنوك ئاو دپته خوار. پاشا بهرچاوي روون بووه وه. جامي زييري له پاشكزي دهرهينا و دايه بهر دلوييه ئاوهكه. له وه دابوو بيخواته وه، بازه خو شه ويسته كه ي باليكي لي دا و رشتي. پاشا وتي: «بهو حاله هه تا پرم كرد. كه چي نه تهيشت بيه م بق زارم.»

جاريكي تر پاشا جامي دايه وه بهر دلوييه كه. باز ته مجارهش باليكي لي دا و رشتي. پاشا له دلي خويدا وتي: «هه بي و نه بي ته ميش تينوويه تي و پي خو شه له جامي زييدا ئاو بخواته وه.» جامي دايه وه بهر دلوييه ئاو و له سه ر دهستي داينا و بق بازي راگرت. وه لي باز هه مديسان باليكي لي دا و قلبي كرده وه. پاشا قيني هه لساو وتي: «وا دياره ده بيته مايه ي فه وتاندم.»

پاشاي ماندوو، له تينواندا ليوه كاني قليشابوون. زماني له زاريدا نه دهگه را و ته واو په ست بوو. به هه موو هيزييه وه بازه ي به زه وي دا. باز په تو ي نه برد و له جي دا مردار بووه وه. ته مجا پاشا به چيا كه دا هه لگه را. له دلي خويدا وتي: «دياره سه رچاوه كه ي نه ختي سه رووتر كه وتوه. بوچي يه كسه ر له وي جامي لي پر نه كه م؟» وه لي كاتي ك پاشاي تينوو گه يشته ناو قه دي چيا كه، ته ماشاي كرد وا ته ذيهايه كه له بناوانه كه يدا توپيوه.

ته م ئاوه ي دپته خوار، زه هراوي ته و ته ذيهايه يه. ته گه ر به اتايه و لي خوار دايه ته وه ده ستيه جي ده مرد. ته مجا پي زاني بوچي بازه كه ي لي كدا لي كدا جامه ئاوه كه ي لي ده رزان د. دياره بازه كه پيش پاشا ته ذيهايه كه ي دي بوو. پاشا هاته سه ر لاشه ي ساردوسري بازه كه ي. ده ستي به شيوه ن و گريان كرد. نزي كرد و له خوا پارايه وه. بازي به سينگي خو يه وه نا، به لام تازه بازه نازداره كه ي له ده ست چوو. گياني نه هاته وه بهر. له و روژه وه ئيتتر ته و پاشايه هه م باره. په شيمان شاخي لي بروايه. له و پاشايه جووتيك شاخ ده روا.

دانا رووی کرده شازاده و گوتی: «شازاده کاری وها نه که هی. دنا وهک ئەو پاشایه په شیمانی حاسل ده که هی.»

شازاده وتی: «کردوومه و هەر دهیکه م.»

\*

مام له سهر ته ختی پاشایی قهراری گرت. رۆژیکیان شازاده به دایکی وت: «پرسه ی باوکی پاشام کۆن بوو. روو له مامم بنی، به لکو ئه ری بدا، تا ئامۆزام بگویمه وه.»

دایک چوو ه سهردانی کۆشک. وه لی پاشا به ساردیکه وه به خیره اتنی له براژنی کرد و به شازنی وت: «له پاره و پوول، پیویستی به چهند ههیه بیده نی، با بروات.»

دایک په نجه ی خۆی گهست و گوتی: «به لام من بۆ ئەوه هاتووم ئه ری بده ی شازاده خان بۆ ئامۆزای خۆی بگویمه وه.»

پاشا وتی: «شازاده به هار خواردنی ئەو نییه.»

به وزۆ داخ چوو ه په ره ی دلی. سهرگورشته ی ریش چه رمووی دانای هاته وه یاد. به لام پاش چی؟ ئەوهنده هه بوو له گه ل به هاردا قسه یان یه ک بوو.

شازاده خان وتی: «باوکم هه رگیز قایل نابی، دوور نییه له ناویشته به ری. شه وی هه ینی دوو هه گبه لیره له پاشکۆ ده به ستین و به سواری جووتیک ئەسپی خۆشبه ز، له دهروازه ی کۆشکه وه به ری ده که وین. ده رۆین بۆ ولاتیکی دوور و له وی به یه ک شاد ده بین.»

ئهمه ی کیژ وتی کرا. زۆر رۆیشتن، رتیان که وته ولاتی تفه نگیب باشی. ئەسپیان فرۆشت و به رگی هه ژارانیا ن پۆشی. ژووریکیان پهیدا کرد. تییدا ستاریان گرت و ده ژیان. رۆژیک شازاده خان وتی: «ئامۆزا، ئەگه به م شیوه یه بخۆین و بنووین، ده بینه جی گومان. من له که نیزه کانی کۆشکه وه فییری کلاوچنین بووم. برۆ بازار که ره سه ی کلاوچنینم بۆ بکړه.»

به‌وزۆ بیرۆکه‌که‌ی به‌گهن کرد. چوو به‌بازار و که‌ره‌سه‌ی بۆ کری. به‌هار  
رۆژانه کلاوی ده‌چنی و ئامۆزایشی ده‌یبرده دووکانی که‌بابچییه‌ک و له‌وێ به  
زیتیک ده‌یفرۆشت. قه‌ده‌ریک رابورد، که‌بابچی سه‌رنجی دا، ئەم کورپه  
قسه‌خۆش و خانه‌دان دیاره. به‌ دلیدا چوو. رۆژیک پیتی وت: «وه‌ره له‌لای من  
کار بکه، رۆژانه نیو زیتیرت ده‌ده‌م.»

به‌وزۆ وتی: «با پرس به‌ ئامۆزام بکه‌م.»

شازاده خان گوتی: «ئامۆزایان کی لیره ئیمه ده‌ناسی؟ مادام ریت لێ  
ده‌گری بچۆ کار بکه.»

کورپه رۆژ به‌رۆژ زیتیر ده‌چوو له‌لای وه‌ستایه‌وه. رۆژیک وه‌ستا به‌ به‌وزۆی  
وت:

«ده‌چمه له‌دێ دابه‌سته ده‌کرم. ئاگات له‌ که‌بابخانه‌که‌ بێت. تفه‌نگچی‌باشی  
له‌ ئاستی کاری خراپه‌دا دل‌ه‌قه. تۆ ئەو ماوه‌یه‌ وه‌ستایه. ئۆبالم به‌ ئەستۆت.  
که‌بابخانه‌که‌ت پیس و خراپ بێت سه‌رومالم له‌ده‌ست ده‌چیت، له‌وانه‌یه  
تفه‌نگچی‌باشی له‌سه‌رت بدا. ئەو نانه‌وايه‌ی نانی سووک بێت، ئەو قه‌سابه‌ی  
گۆشتی خراپ بێت، سه‌زایان ده‌دا. ئەم چه‌ند رۆژه ئاگه‌داری خاوینی به.  
ئه‌گه‌ر به‌ ریکه‌وت رووی لیره کرد و نانی خوارد، ناوی پاره‌ی له‌ لانه‌هینی.  
هه‌زار زیتیری پێ دایت نه‌که‌ی وه‌ری بگری. ئاگه‌دار به‌ تفه‌نگچی‌باشی  
نیقابپۆشه. ئەو رووی خۆیت پیشان نادات.»

رۆژیک له‌گه‌ڵ یاوه‌ره‌کانیدا به‌ به‌ر دووکاندا رته‌ بوون. گه‌رانه‌وه و لایان  
دا. تیریان خوارد و لایان دا رۆیشن. دواي چه‌ند رۆژیک هه‌مدیس له‌وێ  
نانیان خوارد. به‌وزۆیش پاره‌ی لێ وه‌رنه‌گرت. تفه‌نگچی‌باشی وتی: «ئه‌گه‌ر  
وه‌ستات هاته‌وه‌ ببنیره بۆ لام.»

وه‌ستا گه‌رایه‌وه. خوایی و ناخوایی چوو بۆ لای تفه‌نگچی‌باشی. ئەویش به  
نهرمه‌وه لێی پرسی: «ئوه‌ بۆچی ده‌ترسی؟ فه‌رمان ده‌ده‌م زیتیرت ده‌نی.»

تفه‌نگچی‌باشی، لایه‌ک زۆر و لایه‌ک خوايشت، زیتیر و زه‌مبه‌ری زۆری دایه

كەباچى. ئەمجا وتى: «دلىخۇشى بەوزۇم بۆ بدەرەوۋە. بەلكو بىتە لام..  
دەخووزم ياوهرم بىت.»

بەھار بە بەوزۇى ئامۇزاي وت: «ئەگەر ياوهرى تىفەنگىچىباشى بى، خەلك  
دەستت بۆ رادەگرن، بەسەرىدا بىرۆى.»

پۆژىك تىفەنگىچىباشى لىى پرسى: «ئەرى بەوزۇ، بۆچى بەيانىان وا درەنگ  
دەگەيتە لام؟»

«چونكە مالمان دوورە.»

«لە كامە كۆشك دەژىت؟»

«كۆشكى چى گەرەم. لە كەلاوۋەيەكدام.»

فەرمانى دا لە پال خۇيدا كۆشكىكى بۆ برازىننەوۋە. ئامۇزاي ھىنا و چوونە  
كۆشكەوۋە. بەيانىان دەستەيەك چەكدار بەرپىزەوۋە دەيانبردە لاي تىفەنگىچىباشى  
و ئىواران دەيانگەياندەوۋە مالى خۇى. بەوزۇ بەم رەنگە ماوۋەيەكى رابوارد.

\*

ھاوۋەمان، خواجه محەمەدى يەمەنى، بازىرگان باشىيە. سالانە دىتە ئەم  
ھەرىمە. شەمەك دەھىنى و شەمەك دەبات. ھەموو جارىك دىارىيەكى شاھانەى  
وہا دەباتەوۋە، قابىل بە پاشاي يەمەن بى. ئەمسال گەرا، سوورا، رىتى كەوتە  
بەر كۆشكى بەوزۇ و لەوئى بەھارى بىنى. لە كانى دلەوۋە وتى: «ئەگەر ئەم  
شۆخە ژنەم دەست بکەوئىت و بە دىارى بىگەيىنمە پاشاي يەمەن، گەلىك  
رېژدار دەبم لە لاي، بە لام چۆنم دەست بکەوئى؟»

بەدەم خەيالآتەوۋە لەوئى ھەلى بوارد و تووشى پىرەژنىك ھات. پىرەژن،  
تەزىبىچىكى سەد و يەك دانەى بە دەستەوۋە، وىردى دەخوئىند. خواجه محەمەد  
شتىك پارەى كرده دەستىيەوۋە. پىرەژن وەك قىروژفت خواجهى گرت و بەرى  
نەدا.. وتى: «پىم خۆشە خزمەتتىك بکەم. لە تۆ فرمان و لە من راپەراندى.»

خواجه نىازى دلى خۇى لە لا دركاند. پىرەژن ژوورەكەى خۇى نىشان دا و  
گوتى: «ئەمە مالى منە. بىرۆ بۆ لاي دارتاش سنووقىك، ئەوۋەندە بىت زەلامىك

تئیدا رابکشیت به کرد بده. لیره دایبئی و ههفتهیهکی تر سهرم لی بدهوه، بییه و برۆ. پیرهژن ههر به تهزبیحهکهی دهستییهوه، چووو پیش مالی به هار و کردی به ههرا و فیزاح: «وهی هاوارم هه! خیرهومه ندیک نییه ده رگه کم لی بکاتهوه.»

به هار له درزی ده رگه وه بییه پیرهژنیک نیی نوورانییه و ده کرووزیتیهوه. ده رگه لی کردهوه. پیرهژن خوی فریدایه دالانه که یانه وه. هه رچهنده به هار لی لایه وه شتیک بخوات، نه وه هه دهیگوت: «کچم لیم گه ری با ویرده کهم تهواو بکه م.»

کاتی بهوزق هاتهوه و نه م دیمه نهی بییه، وتی: «وا دیاره خوا دهرووی به خیری لی کردووینه تهوه. نه م پیرهژنه بو تیش هاوده نگییه. داپیرهیهکی وهها جوان و نوورانی دهست کی دهکهوی؟»

کاتیک بهیانی به خه بهر هاتن، سه رنجیان دا وا پیرهژن مالی مالیوه، چایی ده م کردوووه و شیریی ناماده کردوووه و له سه ر خوان دایناوه. به م رهنگه چهند روژیکیان گوزهراند. روژیکیان پیرهژن دهستی به له خو بوونه وه کرد. کچه پیش پرسى: «نه وه دایه گیان بو له خو ت دهدهی؟»

«بو پرچی ئاوویشمینی تو ده گریم. ده میکه ئاوی نه دیوه! بوچی نه تبه مه گه رماوی گشتی؟»

«ههتا پرس به ئاموزا نه که م، ناچه گه رماوی گشتی.»

داپیره ی نوورانی، گوزهیهکی نوپی کریوه. نوقل و ئاوی جوانه مهرگی تی کردهوه. له ژووره کهی خویدا دایناوه. بهوزق هاتهوه. داپیره ده رگه لی لی کردهوه. نزاریهکی جوانه مهرگی به سه ردا خویند. بهوزق گوتی: «بو هه رکوی ده لی، له گه لیدا بچۆ.»

بو سبهی بهیانی، پیرهژن به هاری له تهک خویدا برد. وهکی گه یشتنه ئاستی ژووره کهی پی وت: «ههز ده کهم تاویک له ژووره کهم دابنیشی. دلم پی خویش ده بی.»

کچه‌یش له‌گه‌لیدا چوو، ئەمجا گوتی: «ده له‌م خۆشاوه نایابه‌یش پیا‌ئه‌یه‌ک  
بنۆشه.»

تمه‌س خۆشاو، ئاوی جوانه‌مه‌رگییه. له‌گه‌ل خواردییه‌وه بیهۆش بوو. هه‌ر  
له‌و ده‌مه‌دا، وه‌ک مووی بۆ هه‌لکړووزینی خواجه محهمه‌د په‌یدا بوو. به  
هه‌ردووکیان خستیانه نیو سندوقه‌که‌وه و سه‌ریان قایم کرد. خواجه  
کۆله‌لگری هینا و له‌وتوه گواستیانه‌وه بۆ کاروانسه‌را. له به‌رامبه‌ردا خواجه  
پیره‌ژنی به‌رات کرد.

\*

نیواره، کاتیک به‌وزق گه‌رایه‌وه و له‌ ده‌رگه‌ی دا، لێیان نه‌کرده‌وه. بانگی  
کردن ده‌نگ نه‌بوو. به‌ دیواردا هه‌لگه‌را و سه‌ری کیشایه ژووره‌کان. نه‌ ئامۆزا  
دیاربوو نه‌ پیره‌ژن. له‌ دلی خۆیدا وتی: «هه‌رچی کردی داپیره‌ کردی.» هینده  
نیگه‌ران بوو، شه‌وی لێ به‌سه‌ر نه‌ده‌چوو. بۆ به‌یانی چوو له‌ تهنه‌نگیباشی.  
ته‌نه‌نگیباشی وتی: «له‌ رهنگ و رووتا دیاره، شتیکت لێ قه‌وماوه!  
گه‌رماوگه‌رم بزانم چاکه.»

به‌وزق درکاندی. ئەویش پیاوماقوولێکی به‌ بریکاری خۆی دانا. جووتیک  
ئه‌سیان شه‌تاند. تفاقی پتووستیان هه‌لگرت و به‌ دوا‌ی کارواندا هه‌پیاپان لێ  
کرد. کاروان گه‌یشته‌بووه جێ، وه‌لێ هه‌شتا باره‌کان نه‌کرا‌بوونه‌وه.  
ته‌نه‌نگیباشی وتی:

«تۆ ئاگه‌داری ئه‌سه‌په‌کان به. من پیاده ده‌چمه‌ شاره‌وه. با که‌س گومان  
نه‌بات. کا و جو بۆ ئه‌سه‌په‌کان و خواردن بۆ خۆمان دینمه‌وه. پشوویه‌ک  
ده‌ده‌ین، ئەوجا ده‌چینه سه‌ر مالی خواجه محهمه‌د.»

دوا‌ی نان خواردن و پشوودان، له‌په‌ر قۆلجی تێی خوړین. ئەمانیش وتیان:  
«میوانی خواجه محهمه‌دی بازرگانباشین و غه‌ریبین.»

سه‌رو زێریان دایه قۆلجیه‌کان. ئەوانیش ماله‌که‌یان نیشان‌دان. ئیتر به  
جووته چوونه مالی خواجه‌وه. ته‌نه‌نگیباشی وتی: «تۆ له‌و سه‌ره‌وه، من له‌م



سه‌رهوه. به زهبری شمشیر، ئەم به‌ستهک و بارانه ده‌که‌ینه‌وه، بزانی چیان  
تیدایه.»

وه‌لی ئەوان هیچیان ده‌ستگیر نه‌بوو. تفه‌نگ‌چیباشی به‌ده‌م گه‌رانه‌وه،  
ده‌رگه‌یه‌کی کرده‌وه. له‌وێوه چووه ژووری. دیتی باخ و باخاتیکه، نه‌ک به‌دلی،  
پیاو به‌هه‌زار دل عاشقی ئەو چیکه و مه‌قامه‌ ده‌بی. سه‌رنجی دا، چرپایه‌ک له  
کوئ‌ه‌وزیک دانراوه. جوانیک وه‌ک مانگی چوارده‌ له‌سه‌ری نوستووه.  
گه‌رپایه‌وه بۆ لای به‌وزۆ پرسی: «ئامۆزای خۆت ده‌ناسییه‌وه؟»

«ئە‌ی چۆن قوربان؟»

«ئە‌گه‌ر ئە‌و بوو، به‌ه‌یمنی په‌نجه‌ی بگوشه‌ و خه‌به‌ری بکه‌ره‌وه. ئە‌ویش  
نه‌بوو، بیده‌نگ بکشیره‌وه.»

به‌وزۆ ته‌ماشای کرد خۆیه‌تی. له‌ خۆشیاندا له‌وه‌دا بوو شاگه‌شکه‌ بی. په‌نجه‌ی  
گوشی و خه‌به‌ری کرده‌وه. ئە‌ویش به‌تيله‌ی چاو سه‌یری ئە‌می کرد و  
وتی: «یاخوا به‌ ماریکه‌وه بی... ئە‌مه‌ گه‌یشتییه‌ ئیره‌یش؟»

«من به‌وزۆم، ده‌ستت بینه‌ با برۆین. بۆ وات لی به‌سه‌ره‌ات ئامۆزا؟»

«ئە‌وه‌ی له‌ نێوانماندا رووی دا، خه‌ونیک بوو. ده‌رۆی باشه‌، نارۆی ده‌قیژینم  
تاكو بێن پارچه‌ پارچه‌ت بکه‌ن. ئیتر من و تو په‌کو‌دوو نانا‌سین.»

به‌وزۆ به‌گو‌ییدا چپاند: «ئامۆزا گیان ده‌ستمان له‌ تاج و ته‌خت هه‌لگرت،  
له‌به‌ر خاتری دل. بووینه‌ غه‌ریبی شاران. ئە‌وه‌ چهند شه‌وه‌ به‌رپه‌وه‌م تاكو  
رژگارت بکه‌م، که‌چی وه‌ها وه‌لامم ده‌ده‌یته‌وه؟ هه‌بی و نه‌بی داپیره‌ سیحری لی  
کردووی.»

دا و بیدادی به‌وزۆ بی سوود بوو. تفه‌نگ‌چیباشی له‌م حاله‌ تووره‌ بوو وتی:  
«مادام ئە‌وه‌نده‌ سه‌پ‌له‌یه‌، شیریکی لی ده‌، به‌ چرپایه‌که‌وه‌ بیکه‌ به‌ دوو  
که‌رته‌وه‌.»

له‌سه‌ر قسه‌ی ئە‌و به‌ شیریک چرپاکه‌یشی له‌گه‌لدا دووکه‌رت کرد. ئە‌مجا

تفهنگچیباشی وتی:

«تۆ لهو سهرهوه، من لهم سهرهوه. ههرچی پپوهندیی بهخواجه محهمدهوه  
ههبوو دهیکوژین.»

کۆشک و سهرایان کرد بهدهرباچهی خوین. ئەمجا نامهیهکی نووسی:

(من که تفهنگچیباشیم، ئەم کارهم کرد. بهسهر کهسدا مهچن. دواى ههموو  
رێژلینانیک ناپاکیت لهگهآدا کردم. ئەگهر بهنیازی تۆله سهندنهوهی، ئەوا وهره  
سهر من. ئەگهر ئەم کردهوهیهیش بهرخوا دهزانی، ئەوا تۆ له جیتی خۆت و من  
له جیتی خۆم.) نامهى به دهرگهیاندا نووساند و لێیدا رۆی.

\*

ماوهیهکی به سهردا رابورد، سهرنجی دا بهوزۆ خهمگین و بئى خولک دياره.  
پیتی وت: «ئەگهر له بهر نامۆزات دلتهنگی، من نامۆزات بۆ پهیدا دهکهم.»

فهرمىانى دا: «با ههرچی کچیک له شارهکهدا ههیه، خۆیان برانیننهوه و له  
باخی تفهنگچیباشیدا ئاماده بن. با کهس پهچه و چارشینو نهپۆشی.. بهوزۆ  
دیتته ناویان. پرسىارى له ههر کامیان کرد، پپویسته به رهوانى وهلامى  
بداتهوه و ناونیشانى خۆى بلئ.»

بهوزۆ چوووه ناو کچکههه. سووپا، گهرا. دلئى کهسیانى نهگرت. وهلئى له  
گهرا نهوهدا، دیتی له لای دهرگهوه، کیژتیک دانیشتوووه خهرامانیکه بۆ خۆى..  
دلئى چوووه سهر ئەوهیان. گهراپهوه سههرى. ناونیشانى لئى پرسى..  
تفهنگچیباشیش پهیمانى دایه: «ئاسانه.. له ماوهیهکی کورتدا بۆتى  
دهگوژمهوه.»

\*

بهوزۆ بووکی گواستهوه. له نیوان کۆشکی تفهنگچیباشی و کۆشکی  
بهوزۆدا، قوموشیک ههبوو. زۆر به ئاسانى لهو پپوه هاشقۆ دهکرا. بهوزۆ، که  
لهگهآ شاجوانى ئەو ولاتهدا تیکهآ بووبوو. نهیدهزانی، که تفهنگچیباشی  
بووته خیزانى. رۆژتیک له رۆژان پرکیتشى ئەوهی نهکردبوو، بزانی له ژیر ئەو

نیقابهی تفهنگجیباشییهوه چی ههیه. پینج و دوو رۆژیک رابورد. رۆژیک تفهنگجیباشی له کۆشکی خۆی دانیشتبوو، گوتی: «تۆ دهزانی دز و پیاوکۆزان به شاردا بلاو بوونهتهوه. بۆیه پێویسته ئەمشه و خۆمان چاودیری ناو شار بکهین و ببین به قۆل.»

ئێواره، بهوزۆ شمشیری له کهمهه بهست. تفهنگی هه لگرت و به ژنهکهی گوت: «پیاوخراب پهیدا بووه. له تهک تفهنگجیباشیدا چاودیری نیو شار دهکهین.»

ئێتر ئەو شهوه به جووته چوونه نیو شارهوه. له کۆلانیکیا تووشی دهستهیهک شهوکوت هاتن. کهوتنه شەری دهستهویهخهوه. لێیان کۆزا، لێیان بریندار بوو. لێشیان گیرا. لهم بهرهنگاریبوونهوهیهدا دهستی تفهنگجیباشی زامدار بوو. بهوزۆ به دهستهسپهکهی خۆی بۆی بهست. درهنگانیکی شهو گهیشتنهوه کۆشک و لهویوه لیک جودا بوونهوه. بهوزۆ هاتهوه بۆ مالی خۆی.. تفهنگجیباشیش گهرايهوه کۆشکی خۆی، بهلام بهرلهوهی بهوزۆ بگاته جی، بووکی به قوموشهکهدا گهرايووهوه مال. کاتیکی رۆژ بووهوه، بهوزۆ سهرنجی دا، وا دهستهسپهکهی، که شهوی دهستی زامداری تفهنگجیباشی پێ بهست، وا به دهستی خێزانهکهیهوه. سهری لهم نهینیه دهرنهکرد. بهرچایی نهخوارد. ئەوهندهی ئەمسەر و ئەوسەر کرد کفت بوو.. تفهنگجیباشی دلی پێی سووتا و وتی: «با ئێتر ئەم هاتوچۆیه بهس بێت. سبهی ههموو شتیکت بۆ روون دهکهمهوه.»

که رۆژ بووهوه، فهرمانی دا (ئوهی تهمهنی له پازده سالان ههوارتره، گهرهکه له باخی شاردا کۆ ببهوه؟) فهرمانی به دارتاشهکانیش دا (تهختیکی بهرز و به شکۆی ئەوتۆ چی بکهن به سهه ئاپۆرای جهماوهردا بروانی..)

\*

بهوزۆی لهگهڵ خۆیدا برده سهه تهختهکه. ئەو وهک جارن نیقابی پۆشیبوو. داواوی له پیرهمێردهکان کرد به جیا دابنیشن. ئەمجا رووی تی کردن، وتی:

«ئەي خەلکىنە پرسیار ئىکتان لى دەكەم. ئەگەر لای راستىيەۋە دەلامم نەدەنەۋە  
نىوانمان تىك دەچى.»

«ھەموو گوتيان: «لەلای راستىيەۋە دەلامت دەدەينەۋە.»

«كاتىك باۋكى پاشام لە ژياندا بوو، كورى ھەبوو؟»

«نەخىر، مندالى نىرىنەي نەبوو.»

«ئەدى كىزى ھەبوو؟»

«بەلى، تاقانە كچىكى ھەبوو.»

«باشە، كە باۋكم كۆچى دوايى كرد و كوريشى نەبوو، من چلۆن چومە  
سەر تەخت و جەلەۋى كارم گرتە دەست؟ ئىۋە بۆچى نەتانپرسى، ئەم كورە لە  
كۆتۈۋە ھەلقولى؟»

«راستىيەكەي، كە تۆ ھاتىتە سەر تەخت، لەلایەك دادپەرۋەر بوۋى،  
ۋەكىترىش كەس پرىكىشى نەدەكرد ئەۋ پرسیارە بكات.»

تفەنگچىباشى نىقابى لادا و گوتى:

«منم كچە شازادە! من تاقانە كىزى پاشام! نەمەيشت ناكەسىك لەسەر  
تەختى ئەم ولاتە فەرماترەۋا بى. رىگەشم بە ئاژاۋە نەدا. مەرجىشم ئەۋە بوو،  
ھەتا كورە لاۋىك بەدلى خۆم نەدۆزمەۋە، خۆم ئاشكرا ناكەم و ئەم تەختە چۆل  
ناكەم. ئىستاش بەۋزۆم بەدلى. ئەۋ لە ئاۋەز و جەۋھەردا كەم وىنەيە. بۆيە بە  
ھاۋسەرى خۆم ھەلبىژارد. لەمىۋە تەخت پىشكىش بە بەۋزۆ بى. ئىتر  
لەمەۋلا من دەچمە مال. ھەز دەكەم بزەنم ئىۋە راتان چىيە؟»

ھەموو گوتيان: «كە بەۋزۆ پەسەندكراۋى خۆت بى، ئەۋا ئىمەيش  
پەسەندمان كرد.»

### دزیکى زیرهک

دهگيرنهوه دزیکى وریا دهبی، ئیوارهیەکیان به نیازی دزی له مال دهردهچیت. ئەم دزه برازایهکی میردمندالی ههیه. کاتى سه‌رنج ده‌دات، ده‌بینى وا دواى که‌وتوووه. مام پى ده‌لى: «دوام مه‌که‌وه، تو سه‌رت له دزی دهرناچى.»

به‌لام میردمندالی برازای لى نابیته‌وه و هه‌ر شوینى ده‌که‌وى. له ئاواى دوور ده‌که‌ونه‌وه و ده‌چنه بن دره‌ختیکى بلند، که حاجى له‌قله‌قتیک له‌سه‌رى هیلانه‌ى کردوووه.

مام ده‌لى: «برۆ هیلکه‌یه‌ک له ژیر ئەو حاجى له‌قله‌قه دهریتنه و مه‌هیله پى بزانی. ئەوجا له‌گه‌ل خۆمدا ده‌تبه‌م.»

برازا وه‌ک مار به دره‌خته‌که‌دا هه‌لده‌زنى. هیلکه‌یه‌ک دهردینیت و دیته خواره‌وه. ئەوجا به مامى ده‌لى: «ده ئەمجا تۆیش بیخه‌روه جى خۆى و مه‌هیله پى بزانی.»

له‌و ده‌مه‌دا، که مام به دره‌خته‌که‌دا هه‌لده‌زنى، برازا، دهرپتیه‌که‌ى له پى داده‌که‌نى. مام دیته خواره‌وه و ده‌که‌ونه رى. هه‌واى سارد ده‌یدا له نىو لینگى ئەوجا پى ده‌زانى و ده‌لى: «پیم وایه دهرپتیه‌که‌م له مال به‌جى ماوه.»

مام له‌وه‌دا ده‌بی به‌ره‌و مال بگه‌ریته‌وه، برازا پى ده‌لى: «بۆ مه‌گه‌رى، ئەوه‌تا له‌لای من.»

مام ده‌برسىت: «چۆنت توانیوه لیم بدزیت و به‌خۆیشم نه‌زانم؟»

کاتیک بۆ ده‌گيریته‌وه، سویندى لى ده‌خوات و ده‌لى: «هه‌ر ده‌بی تو پیشدزه بیت. چونکه تو له من زۆرزانترى.»

مام و برازا پٽڪه وه دهچنه شار. شهو، كوٽڪ دهڪه نه ديوارى خه زنهى پاشا. چه نديان زير بؤ بچيت دهيبه ن. دواى ماوهيهك مال دهگويزنه وه شار. پاشا به نيازى گرتنى دزهكه، پاسهوانى ليها توو به ديار كونه كه وه داده نى. به لام كوره بهو حاله يش جاريكى تر خوڻى تاقي دهكاته وه. هه نديكى تر له خه زنهى پادشا ده دزيت و پاسهوانه كان پى نازانن. بؤ به يانى دست و پٽوه نند به پاشا راده گهيه ن: «پاشا عومرى نوپت موبارهك، نه مشه ويش خه زنه يان برى.»

پاشا چاوى ده پهرپته پشتى سه رى. به تايهت دواى نه وهى پاشاى دراوسى وهك گالتهى پى بكات؛ له نامه يه كدا بؤى دهنووسى: «ناى به دست مندالٽكه وه خه ريك خوٽ.»

پاشا برپار ده دات: «له سه ر راسته شه قاميڪ ليره فرى بدن و پاسهوانى به دياره وه دابنن. لهو شه قامه دا هه ر كه سيڪ دانه وييه وه بيگرن.»

كوره بهم ته گبیره ده زانئ. جووتيك پٽلاو ده كرپت. قيرىكى زور له بنیان ده سوپت. سى چوار جار به سه ر راسته شه قامه كه دا دپت و ده چپت، هه موو ليره كان كو دهكاته وه. ديسان به پاشا راده گهيه ن: «پاشا عومرى نوپت موبارهك. ليره كان دزان و كه سيش نازانئ كى دزيونى.»

پاشاى دراوسى ديسان وه ناگه دارى دهكاته وه و به ته لفيسييه وه بؤى دهنووسى: «واى به دست مندالٽكه وه خه ريك خوٽ.»

پاشا فرمان ده دات: «به دهورى خه زنه دا، به قوولاى بالا زه لامىك؛ چال هه لٽكه نن. پانا ييه كه شى با چوار ههنگاو بيت و پر بكرپت له قيرى تواوه. ئيشكگرپشى به دياره وه دابنرئ.»

شه ويك مام و برازا ده يانه وئ بچنه سه ر خه زنهى پاشا. برازا ده لئ: «من ده توانم باز بدهم. تو ليره بمينه وه تا ده گه ريمه وه.»

برازا وهك سوپسكه قونه يهك دهكات و ده پهرپته وه. له گه رانه وه دا سه رنج ده دات مامى له ناو خه نده قه كه دايه و له نيو قيردا چه قيوه. به هانا يه وه

دەچىت، بەلام ھەتا زياتر بيجوولئىنى ئەوئىش زياتر نوقم دەبى، ناچار برازا شمشىر ھەلدەكئىشى، سەرى مامى دەبىت و دەبىيات، حال و مەسەلەكە لە ئاموژنى دەگەيەننى داواشى لى دەكات ددان بە خۆيدا بگىت و نەداتە ھارەى گريان، نەبادا ھەموويان تىدا بچن، دەست و پىوھند ھەوال دەدەنە پاشا: «پاشا عومرى نویت موبارەك، ديسان خەزىنە دزراو و زەلامىكى بى سەرىش لە نىو چالەكەدا جى ماوھ.»

پاشا فەرمان دەدا: «بەديار ئەو تەرمەوھ بن، ھەركەسىك ئاورى لى دايەوھ ئەوھ خاوەنى تەرمەكەيە.»

ئاموژن ئارامى لەبەر ھەلدەگىرى، دەيەوئى چاوى بە تەرمى مېردەكەى بگەوئى، ھەلى برازا فىلىك دەدۆزىتەوھ و بە ئاموژنى دەلى: «سېنىيەك بخرە سەر دەستت، كاتىك گەيشتىتە ئەو ئاستە بىخرە خوارەوھ و تىر تىر بگرى، ئەگەر پرسىيان بۆجى دەگىرىت؟ بلى: كارەكەرى مالىك، نارووميان بۆ شۆردنى ئەم پيالانە، ئىستا نازانم چۆن بگەرىمەوھ؟ ئاغازن شرتوشۆم لى دەبىرى.»

بەم جۆرە ئاموژن تىر لەسەر تەرمەكە گرىا و كەسشى پى نەزانى، ماوھىك تەرمەكە لە چالەكەدا دەمىتتەوھ، پاشا بىرپار دەدات: «لە دەرەوھى شار دای بنىن، بەلام با لە دوورەوھ پاسەوان چاودىرى بكات، بزانى كى دەبىيات و خۆى لى بە خاوەن دەكا؟»

برازا بەمەيش دەزانى، تەپل و دەف و ساز ھەلدەگىرى و سوارى گوئىدريژكەيان دەبى و دەروات، كاتىك بەلای پاسەوانەكاندا رەت دەبى، بانگى دەكەن: «وەرە ئەمشەو گۆرانيمان بۆ بلى و سازمان بۆ لى دە.»

«نيازم ھەيە دىھاتەكان بگەرىم و شتىك پارە پەيدا كەم.»

«ئىمەش پارەت دەدەينى.»

«ئىرە چۆلەوانىيە، ئەگەر يەكىك ولاخەكەمى دزى؟»

«ئىمە بۆتى دەبىرىن»

برازا دابهزی و دهستی به تهپوکوت و زیقهزیق کرد. نه سازی دهزانی و نه دهنگیشی خویش بوو. پاسهوانهکان سهریان کاس بوو. وهک خوئی گۆرستانیان بهسهدا بیژرابیتهوه، لال و پال لئی کهوتن و خهو بردنییهوه. کورهش تهرمهکهی بهسهر پشتی کهرکهیدا دا و بهره لای کرد. بۆ بهیانی دهستی به زووره زوور کرد: «ئهی هاوارم ههی، کهرکه میان دزیوه.»

ئهوانیش کهرکهی بۆ دهبژیرن و کورهکیش دهروات. پاسهوانهکان کاتیک به خویمان دهزانن تهرمهکه له جیی خوئی نهماوه. دستویپوهند ههوال ددهنه پاشا: «پاشا عومری نویت موبارهک، تهرمهکه دزرا و کهسیش نازانی کی بردوویهتی.»

پاشای دراوسیش ههمان لاقرتیی جارانی پی دهکات: «ئای به دست مندالیکهوه خهریک خۆت.»

پاشا فهرمان دهدا: «با چل حوشتر بهره لای ناو شار بکرین. حوشتر له بهر ههر مائیکدا خهوت، مانای وایه دزهکه لهو ماله دایه.»

برازا کاتیک ئه مه ده بیستی، دهگاتهوه مال. سهیر دهکات وا حوشتریک له بهر ده رگه که یاندا نوستووه. به خوئی و به ئامۆژنی رای دهکیشنه زووره وه. سهیری ده برن و دهیشارنه وه. ئیواره کاتیک حوشترهکان کۆده که نه وه سی و نۆیان ماوه. بۆ بهیانی پاشا فهرمان دهدا: «با چل پیره ژن بکه ونه نیو ماله کان. ههر مائیک گۆشتی حوشتری هه بوو. مانای وایه دزهکه لهو ماله دایه.»

کوره، کاتیک ههوال ده بیستی، دهگاتهوه مال. سهیر دهکات وا پیره ژنیک له مائیان دهرهات و پارچه یهک گۆشتی پییه. کوره پیی دهلی: «نابی برۆی. ئه و گۆشته که مه. یهک رانی ته واوت ددهمی.»

دهبیاته ژووره وه شمشیریک به گهردنیدا دههینی و ساتاری دهکات. کاتیک پیره ژنهکان کۆ ده بنه وه، سهیر ده کهن یه کتکیان دیار نییه. پاشا به جاریک که له یی ده بیست. هه موو خه لکی شار له گۆره پانیکدا کۆ دهکاته وه و سویندیان دهدا. کاتیک نۆره دپته سه ر برازا، دهلی: «من سویند ناخۆم. ههرچی کراوه و



دزراوه من بووم. پاشا تۆيش خۆت و ويژدانت.»

پاشا ده لّيت: «لّيت خوښ دهيم، به لّام به مەرجي کارېک به پاشاي دراوسيم  
بکهي به ههنگوين بلّي ژههري مار.»  
«زۆر ئاسانه پاشام، ده بکهم.»

کورپه، مەريک ده باته لاي قهساب تاکو بوّي بگروي. که وله کهي ده باغي  
دهکات و پاشان ده بيا ته لاي زه رهنگر. هه ر تاله خوربيهک و ئه لقه يهک يان  
زهنگوله يهکي ليّ ده به ستي. ئه مجا ده چي ته لاي دارتاش داواي سنووقتيکي ليّ  
دهکات، وه هابيت جيگهي زه لامتيکي تي دا بيته وه. له گه ل کارواندا خوّي به  
پايته ختي ولّاتي دراوسيدا دهکات. کورپه که مەند و گوريسي پتيه. که مەنده کهي  
له شووره ي کوښکي پاشا گيردهکات و ئاوديو ده بي. کاتيک به دزييه وه  
ده چي ته ژووري تاييه تي پاشاوه، سه ير دهکات ته نيايه و نوستووه. که وله که  
له بهر خوّي هه لده کيشي و چه ند جارېک خوّي راده وه شيني. پاشا له خه و  
راده په ري. کاتيک ئه م ديمه نه ده بيني زاره تره ک ده بي. له وه دا ده بي هاوار  
بکات. وه لي کورپه هيمني ده کاته وه و ده لي: «بيدهنگ به؛ من ئيزرائيلم و  
هاتووم روحت بکيشم.»

پاشا ده پارپته وه و ده لي: «زۆرم زولم و زۆرداري نواندوه. ريگه م بده با  
داواي گه ردن ئازادي له گه ل و ده ست و پتوهنده که م بکهم.»

«چاکه، به لّام به مەرجيک سبه ي شه و تاک و ته نيا لي ره ئاماده بي. ئه م  
نه نينييه يش له لاي که س نه درکيني. ئه گينا به جوړيکي وه ها روحت ده کيشم  
مه گه ر هه ر خوا خوّي بزاني.»

پاشا په يمان ده دا هيچ نه درکيني و به قسه ي بکات. بوّ په ياني جه ماوه ري  
شار کو ده کاته وه و داواي گه ردن ئازاديان ليّ دهکات. شه وي داها توو،  
درهنگاني کورپه ديته وه گياني و ده لي: «به رله وه ي روحت بکيشم هه ندي  
ئاموژگاريم هه يه به قسه م بکه، به لکو خوا وه ند بته خشي.»  
«فه رموو سه رم له رپته.»

«دواى ئه‌وهى روجم كيشايت، ده‌تخه‌مه سنووقه‌كه‌وه. يه‌كه‌م دارم له سنووقه‌كه‌ دا، وه‌ك سه‌گ بوه‌ره، دووهم دار، وه‌ك گا ببورينه، ستيه‌م دار، وه‌ك ريوى بباقيته، چوارهم، وه‌ك پشيله بمياوينه.»

كوړه هه‌ندىك دهرمانى بيهوشى له لووتى پاشا ددا. ئه‌مجا ده‌بيات و له سنووقه‌كه‌ى ده‌په‌ستى و به‌ديارى يو پاشاى خويانى ده‌هينى. له‌سه‌ر داواى كوړه، پياوماقوولان و ده‌ست و پتوهند كو دهنه‌وه.

كوړ ده‌لى: «بيده‌نگ بن. من ئيستا سه‌يرانتان يو ده‌كه‌م.»

كوړه ناو به‌ناو دارىك ئاوقه‌ى سنووقه‌كه‌ ده‌كات. له ناوه‌وه حه‌په‌ى سه‌گ، بوړه‌ى گا، باقه‌ى ريوى و مياو مياوى پشيله ده‌گاته گوپى ئاماده‌بووان. به‌لام ئه‌وان سه‌ر له‌م كاره دهرناكه‌ن. ده‌بيته حيلكه حيلكى پي‌كه‌نين. ئه‌مجا كوړه داوايان لى ده‌كات سه‌رى سنووقه‌كه‌ هه‌لبده‌نه‌وه. كاتيك سه‌ير ده‌كه‌ن، وا پاشاى ولاتى دراوسيتيان سه‌ر دهردينى و تازه به‌ خوئى ده‌زانى كه په‌ندى پى دراوه. پاشا له خه‌جاله‌تيدا نازانى چى بكات. روح له شوينىكى سه‌ختدايه و دهرناچى. پاشاى ولات به‌ ته‌وسه‌وه پيى ده‌لى:

«ئاي به‌ ده‌ست منداليكه‌وه خه‌ريك خوت.»

پاشا كوړه‌ى دز خه‌لات ده‌كات. منيش هاتمه‌وه هيچيان نه‌دامى.

### دەردەدار بە حالی دەردەدار دەزانی

هەبوو نەبوو، کەس لە خوا گەورەتر نەبوو. . . پیاویک هەبوو لەبەر نەداریی سەری خۆی هەلگرت. بەدوای کاردا دێ بە دێی پۆیی تا گەیشته شارێک. شار دز و جەردە تەراتینی تێدا دەکرد. لەو دەمەدا، کە ئەم دەگاتە شار سەرباز بە شوین دز و رێگەدا دەگەرین. سەرباز، کابرای هەژار دەپێچنەو. هەرچەند داد و هاوار دەکا، پێی دەلێن: «ئیلان و بیلان تۆ دزی.»

دەبیەنە دیوانی پاشا. ئەویش یەكسەر فەرمان دەدا قۆلی بېرن. میرغەزەب بانگ دەکەن قۆلی بېرن. ئەمجا قۆلە بردراوەکە ی دەکەن بە پۆنی قەرچاودا. . . لەگەڵ ئەو هەموو ژان و کۆفانەیشدا، هیشتا هەر کابرای هەژار ورتە ی لە دەم دەرنایە. نە دەلی ئاخ و نە دەلی ئۆف. نە دەلی من بی تاوانم. بەرد هاتە زمان ئەو نەهات. دەستی دایە قۆلە براوەکەیی و لێیدا پۆیی. ئەنجوومەنی وەزیران لە نێو خۆیاندا کەوتنە مقۆ مقۆ، وتیان: «بۆچی ئەم کابرایە بە چاک و بەخراب زاری هەلنەهینایەو؟ ئەم رەفتارە هەلبەت حیکمەتیکی تێدایە.»

پاشا کەوتە گومانەو. سەربازی لە دوو نارد و پێی وت: «بزانه نیازی چیبە و روو لە کوئی دەکات؟»

هەژار پۆیی و سەرباز بە دوایەو. هەژار گەیشته نێو قەیسەرییەک. لەلای دووکاندارێکی قۆل بردراوی وەک خۆی گیرسایەو. لەوئێ قۆلە بردراوەکە ی دانا. لەگەڵ دووکانداردا دەستیان کردە ملی یەک و پێکەو تێیان هەلکردە گریان و بانگه‌لدان. ئاپۆرای نێو ئەو قەیسەرییە کەم و زۆر، بەسەریاندا دابارین.

سەرباز حال و مەسەلەى گەياندە پاشا . كابرأى هەژار بۆ جارى دووهم  
هەتەرايەو دىوان . پاشا لى پەرسى : «بۆچى كاتىك قۆلىان بريت ، نەدەنگىك  
نەهاورىك ، نە پارانەوئەيك ، هىچ هەستىكت دەرنەبرى ، كەچى وختايى  
گەشتىيە قەيسەرييەكە ، لە هارەى برارۆت دا؟»

هەژارى قۆلىردراو گوتى : «ئەى پاشا ، هەر ئەوئەندە وتيان ئەمە دزەكەيە ، تۆ  
فەرمانت دا قۆلم بېرىن ؛ بى ئەوئەى پەرسىارم لى بگەى داخوا تاوانم هەيە يان  
نا ! ئىتر هاوار و داد لەم دىوانەى ئىوئەدا چ سوودىكى هەيە ؟ دواى ئەوئەيش تۆ  
نە ژانى قۆلىرپىنەوئە دەزانىت و نە ئازارى ئەو رۆنە قەرچاوت چەشتوئە ، كە  
دەيكەن بەو گۆشتە برىنداره زىندوئەدا ! كەسىك لەو ئازاره تى دەگات ، وەك  
منى بەسەرھاتبى . ئەگەر پىشبينى ئەو ئازارەت كەردبا ، هەلبەت لە تاوانەكەت  
دەكۆلىيەوئە و ئاوا سەرىپىيى برىارت نەدەدا . خو ئەگەر بىمكردايە بە هاوار و  
بانگ هەلدان ، هەتا وەزىرىك برىواى پى دەكردم ، دووان دەيانگوت درۆ دەكات ..  
كاتىك لە بازار ، ئەو قۆلىردراوئەم بىنى ، هەرچى ئازار و داخى دەروونم هەبوو ،  
لەلای ئەو هەلم رىشت . چونكە دەمزانى ئەو لە ئازارم تى دەگات . بۆيە ئەوئەيش  
يەكسەر دايە هارەى گريان و ئەو حەشاماتەى بە سەرمدا داباراندا . دەردەدار  
بەحالى دەردەدار دەزانى .

### میوانی بی ئه‌دهب

جارتیکیان پیغه‌مبه‌ر (د.خ) ددانی ژان دهکات. داوا له ئاماده‌بووان دهکا سه‌ریورده‌یه‌کی بۆ بگێرینه‌وه. (زه‌ید)، که له‌و کۆرهدا ئاماده‌بوو، مۆله‌تی خواست و دهستی به‌ گێرانه‌وه‌ی سه‌رگورشته‌یه‌کی خۆی کرد:

لاوێکی به‌هێز و سوارچاک بووم. ئه‌سپێکی خۆشبه‌زم هه‌بوو. له‌حه‌کیمیم ده‌زانی. رۆژیکیان شمشیرم هه‌مایه‌ڵ کرد. تیر و که‌وانم هه‌لگرت، ده‌واوده‌رمانی پێویستم له‌ پاشکۆ به‌ست. سواری ئه‌سپ بووم و هه‌پام لێ کرد. زۆر رۆیشتم، رینگه‌م هه‌له‌کرد. دوا‌ی ماوه‌یه‌ک چوومه‌ سه‌ر تووله‌رپێه‌ک. تووله‌ری روه‌و خانوو‌یه‌ک بردمی. خانوو قه‌لایه‌کی سه‌خت بوو. ده‌روازه‌ی له‌سه‌ر پشت بوو. سه‌وت هه‌شت ئه‌سپ له‌سه‌ر ئاخوور به‌سترا‌بوونه‌وه. ئه‌سپی ژیر من له‌ چاویاندا وه‌ک که‌له‌شیر وه‌هابوو.

ئه‌سپم به‌سته‌وه و سه‌رکه‌وتمه‌ نێو قه‌لاکه‌. له‌ نێو قه‌لاکه‌دا مائێکی جوان هه‌بوو. پرپوو له‌ تفاق و ئامیری مۆسیقا. قه‌ده‌ریک سازم ژهند، ئه‌وجا نانم خوارد. چهند چاووم گێرا، که‌سم به‌دی نه‌کرد. کاتیک له‌ قه‌لا دابه‌زیم ئه‌سپه‌که‌ی خۆم جێ هێشت و سواری یه‌کیک له‌ ئه‌سپه‌ ره‌سه‌نانه‌ بووم و باژۆ. رێ و رێ گه‌رامه‌وه. هێشتا زۆر له‌ قه‌لاکه‌ دوور نه‌که‌وتبوومه‌وه. له‌پر زه‌لامیکم به‌دی کرد، هاته‌ سه‌ر رێم و وتی: «هه‌ی میوانی بی ئه‌دهب، ئه‌مه‌ دزی وه‌هایش ده‌که‌ی؟»

وه‌های وت و ئامبازی جله‌وی ئه‌سپه‌که‌ی ژیرم بوو. راپته‌کاند. دهستی زامدار کردم و له‌سه‌ر ئه‌سپ به‌ریدامه‌وه. ئه‌مجا خۆی هه‌لدا‌یه سه‌ر پشتی

ئەسپەكە و بەرەو قەلەگە رايەو. منیش بە پیتیان دواى كەوتم. كاتېك من گەيشتمە نىو قەلەكە، ئەو ھەلاژابوو، بە خواردن ئامادەكردنەو ھۆم سەرقال كەرد. نانم پى گەياند. نامە بەردەستى و گوتم: «بیتاقەت ديارى؟»  
«لنم گەرى ميوانى بى ئەدەب، كىشەى من زۆر قوولە.»

زۆرم روو لى نا. ئەویش دەستى بە گىرائەو ھى بەسەرھاتى ھۆى كەرد:  
ناوم (سەعد) ھ. باوكم بازركانىكى قورس بوو. مامم گەفتى دابوومى كچەكەيم بەداتى. بەلام، كە باوكم كوچى دواى كەرد، لە گەفتەكەى ژيوان بوو ھ. ئىستائىش شارىكمان ھەبە، نيوەى ھى منە و نيوەى ھى ماممە. مامم دلرەقە و ناھەتە سەربار. ناھىلى لەگەل ئاموزامدا بە يەك شاد و شوكر بېين. سەرنجى ئەندامەكانى لەشم بەدە. ئەوانە ھەموو زامى مەيداندارين و ئاسەواريان ھەر ماو ھ. ھەمووى لە پىناوى دۆتەمادا. چەند ھەولم دا بىفرىنم بىھوو ھەبوو. دۆتەم لە من پەرۆشترە.

زەيد، لەسەرى رۆيى.. داودەرمانم ھىنا زامەكانىم تىمار كەرد. ماو ھەبەك لەلای مامەو ھ. برىنەكانى سارىژ بوون. رۆژىكيان سەعد وتى: «بىرۆرەو ھۆ ولاتى ھۆت. منیش سەرىكە دەبىم. يان ئاموزا دەفرىنم، يان ئەو ھەبە سەرم دادەنم.»

«منیش لە تەكتا دىم.»

زۆرى ھەولدا لەگەلدا نەچم، بەلام ھەر دواى كەوتم. كاتېك نزىك شار بوو ھەو ھوتى: لەسەر ئەو بوارە بوەستە تا دوور دەكەومەو ھ. ئەوسا ولاخەكان ببە بو خان. ھۆشست بە بيانووى ساز لىدانەو ھ، بەنىو شاردا بگەرى و جوان كوئى ھەلبخە. ئەگەر ھەرايەك قەوما و زوو كپ بوو ھو ھ، ئەو بەزانە سەرم تياچوو ھ و كوژراوم. ئىتر ھۆت سەرىشك بە چى دەكەى. ئەگەر ھەراكەيش درىژەى كىشا، ئەوا ھەردوو ئەسپەكە بەپنە سەر ئەم رىيە و لىرە چاوەروانم بە.

زەيد لەسەرى رۆيى: بەپىنكى پى چوو دەنگ نەبوو. رۆژىك ھەرايەك پەيدا

بوو. به لّام زوو کپ بووه وه. منیش که و تمه پرسیار. ریپواریک وتی:  
«کوریک لاجاک، ویستوویه تی دۆت مامیک خۆی بفرینی. به لّام گرتوویانه  
و ئیستا زیندانییه. ده رکی زیندانه که به به ریک داخراوه، به چل پالّه وان  
جوولاندوویانه. ده پاسه وانیش ئیشکی ئه و زیندانه ده گرن.  
زهید، به ردهوام بوو وتی: منیش ده جیگه که بایم کړی. ده رمانم پیوه کرد و  
چووم بۆ زیندانه که. ئه وان، کاتیک دیقه تی شیوهیان دام سازم له شان بوو،  
بانگیان کرد:

«وهره کوره لّاو سازمان بۆ بژهنه.»

تا دهمه و خۆرئاوا سازم ژهند. زۆر له بهر دلّیان خویش بوو. ئه مجا لیم  
پرسین:

«ئهری ئیوه ده لّی له خویشی ساز، شیوتان بیر چووه ته وه؟»

«جا تو هیجت له لا دست ده که وئ؟»

تویش به رهم و لّا کرد. پاسه وان تیم وروکان، قرتهیان لّی بری. ههر دهیان  
لالوپال لّی که وتن. ئه مجا چوومه سه ر ده رکی زیندانه که و بانگم کرد:

«سه عد هۆ سه عد، ئه وه خه ریکی چیت؟»

«میوانی بی ئه ده ب ئه وه چۆن گه یشتییه ئیره؟»

تیم گه یاند، که فیلّیکم له وهردیانه کان کرد. به لّام ئه و توندبوو وتی:

«کاریکی نامه رده ات کرد! بریا لیره بمردمایه، به لّام تو کاری وههات  
نه کردایه! تازه پرووی دا. ئیسته من له ناوه وه به سه ر، پال به به رده که وه ده نیم.  
به لّکو تویش به دیوی خۆتا تلی بدهی.»

دوو چاران ئه و به رده ی به رز کرده وه. به لّام من نه متوانی به لای خۆمدا  
بیجوو لّینم. له وه ده ترسام منیش بکه ومه زیندانه که وه.

«میوانی بی ئه ده ب غیره تت هه بی. یان وهک من ده که ویته زیندان، یان  
هه ر دوو کمان رزگارمان ده بی.»

جاری سپیهم ئەو بەرزى کردووه و منیش خستمه لاوه و ئازاد بوو. سهعد وتی:

«ئىستا لهوان وایه مردووم، یان زیندانیم. تۆ برۆ و لاخهکان زین بکه، منیش دهچم به لگو ئامۆزا ببینم.»

به ئەسپهكانهوه له جیی دیاریکراو ئاماده بووم. زۆری نهخایاند پهیدابوون. ئەوان دووپیشتهکی سوار بوویوون. منیش سواری ئەسپهکهی خۆم بووم. گهیشتینهوه قهلا. دهروازهکهیمان داخست و سهرکهوتین. ئەو شهوه من شیوم ئاماده کرد. ئەوانیش سهرگهرمى بهزم و دهستلهملانی خۆیان بوون.

شهو دوولایی بوویوو. کاتیک سهرم کیشا، دیم چواردهوری قهلاکه به سوار گیراوه. گیانم هاته لهرزین. خۆم به ژووردا کردووه.

«یاری و مهزاقی چیتانه. رابن چواردهورمان گیراوه.»

«میوانی بی ئەدهب مهترسه.»

سهعد لهسهرخۆ ئەمهندهی وت و دهستیان به یاری و مهزاق کردووه. بهلام شهوگار کردی و من کردم. خهو بیتو نهچوووه چاوم. که ئەوان ههلسان بهرچایی ئاماده بوو. ناشتایان کرد و بهرگی شهریان پۆشی. جووته ئامۆزا خۆیان ههلدایه سهر پشتی ئەسپ و ههه یهکهو له دهرگهیهکهوه دابهزییه مهیدان. ئیتر بوو به حیلهی ئەسپ و خرمنژی شمشیر و تهپوتۆزی مهیدانداری. تا دهمهوی نیوهپۆ، نیوهی جهنگاوهرانی سوپاکه له نیوان کوژراو و زامداردا بوون. ئەوانهیشی مابوون ههلاتن. جووته ئامۆزا گهراوهوه قهلاو خری دهرگیان داخست.

دوای نیوهپۆژه و پشوودان، دهستیان بهیاری و ماچ و مۆچ کردووه تا ئیواره. کاتیک شهوهکی سهرنجی دهروهوم دا، چی ببینم؟ دوینی چهند دهورهی دابووین، ئەمپۆ دوو ئەوهنده سوار گهمارۆی داوین. لاقهکانم کهوتنه لهرزین. وهژوورکهوتم و وتم:

«زرمهزلیتی چیتانه، دوو ئەوهندهی دوینی سوارمان تی ورووکاوه.»



سه‌عد، به پیکه‌نینه‌وه وتی: «سی ئه‌وه‌نده‌ش بن لییان ناترسم.»  
دهستیان به یاری کرده‌وه. منیش له ترسانا خه‌ریک بوو زاره‌تره‌ک ده‌بووم.  
وه‌ک دویننیه‌یانی، به‌رگی شه‌ریان پۆشی. بوو به‌فران فرانی سوار و  
بریسکه‌ی شیر و ته‌پوتۆز. ده‌مه‌ونیوه‌رۆ، له‌شکر شکا و هه‌لات. له‌پر کچه‌که  
خۆی به‌ژووردا کرد و وتی:

«کوا سه‌عد؟ نه‌گه‌راوه‌ته‌وه؟»

«نه‌خیر هه‌شتا نه‌گه‌راوه‌ته‌وه.»

«ئاخ.. وابزانم کوشتم. له‌فهردای به‌یانیه‌وه شمشیربازی ده‌که‌م، هه‌یز به  
بالم نه‌گه‌یشتوووه. ته‌نیا شمشیریکم داوه‌شاندوووه بالم ژان بکات. پیم وایه  
سه‌عدم پیکاهوه. با بچین سۆراختیکی بکه‌ین؟»

چاومان به‌تهرمه‌کاندا گه‌یرا. سه‌رنجمان دا سه‌عد که‌وتوووه. کچه‌که‌دایه  
هاریه‌ی گریان. فرمیسی ده‌باراند و هه‌یمن نه‌ده‌بووه‌وه. هه‌رچۆنیک بوو ته‌رمی  
سه‌عدمان هه‌نایه‌ بن‌که‌نده‌لانیکه‌وه. من دلخۆشیم ده‌دایه‌وه. پاشان پیم وت:

«ئه‌گه‌ر سه‌عد نه‌ماوه، خۆ زه‌ید ماوه، شوو به‌من بکه.»

هه‌ر ئه‌وه‌نده‌م گوت، ئاوریکی تووره‌ی لی دامه‌وه. شاپیکی له‌دور قوونم دا،  
هه‌وت ته‌قله‌ی پی لیدام! کاتیک هه‌سامه‌وه و سه‌رنجمان دا، دیتیم کچی تاین  
له‌سه‌ر ته‌رمه‌که‌ی سه‌عه‌ده و مشتووی شمشیره‌که‌ی چه‌قاندوووه. له‌پر  
هه‌لبۆقییه‌وه و له‌سه‌ر ده‌م خۆی هه‌وادایه‌ سه‌ر لووتی شمشیره‌که‌! شمشیر  
له‌پشتیوه‌ ده‌رچوو.. به‌سه‌ر ته‌رمی سه‌عددا که‌وت. من ئه‌وق بووم و زمانم  
به‌سترا. به‌ته‌نی مامه‌وه. پاشان هه‌ندیک له‌که‌نده‌لانه‌که‌م به‌سه‌ریاندا پماند و  
رێ و رێ گه‌رامه‌وه مال.

په‌غه‌مبه‌ر (د.خ) فه‌رمووی:

«ئێسته‌ رێ ده‌به‌یته‌وه سه‌ر ئه‌و که‌نده‌لانه‌؟»

«به‌ئێ، له‌یادم نه‌چوووه‌ته‌وه.»

«دەفەرموو با پیکەوه بچینه سەر ئارامگەکهیان.»

لهوئ، حەزەت دوو (رکات) نوێزی بهجی گەیان و نزای کرد:

«خوایه ئەم دوو دلدارم بۆ زیندوو بکەرەوه. با به بەرچاومهوه قەدەرێک غاردان و پمبازین بکەن؟»

خوایه گێرا کرد. جووتە دلدار و دلپەر، به پۆشاکێ شەرەوه. به سواری ئەسپی تەیارەوه، له ژێر گلّ دەرھاتن. به نێسکە، له پێشمانەوه پەتیبوون. ئەوجا کەوتنە غاردان و مەیدانداری. له پێش چاومان کردیان به تۆز.. پاشان له ئاستی پیغمبەردا (د.خ) هەلۆیستەیان کرد و گوتیان:

«ئەهێ خوشەویستی خوا حەز دەکەین بگەرێینەوه شوینی خۆمان.»

حەزەت فەرمووی:

«باشە بچنەوه شوینی خۆتان.»

ئەوان رویشتنەوه شوینی خۆیان و ئیمەیش گەراییەوه.

## سئ دز

سولتآن مهحموود خووی پتوه گرتبوو، گهلئک جارآن بهرگی دهرویشی و گهدایی دهپۆشی و به تهنیا بهنیو شاردا دهسووراپهوه، تاكو له ئەحوالی قهلهمرهوهكهی ئاگهدار بئت و خراپهكارانئش سزا بدات. لهو سهروبهندهدا سئ برا ههبوون كار و پئشهیان دزیی بوو. بهلام تهنیا نهوهندهیان دهدزی پئی بژین. ئیوارهیهکیان له یهكئك له كهلاهكانی (غهزنه) دا سهریان به یهكهوه نابوو. خهریکی را و تهگبیر بوون. ئا لهو دهمهدا سولتآن مهحموود چوو بهسهریاندا و لئی پرسین:

«كۆرینه ئهوه خهریکی چین؟»

«ئهئ تۆ خهریکی چیت؟»

سولتآن بهكسهه وتی: «من شهوكوتم و له دزی دهگهڕیم.»

براگهوره وتی: «ئیمهش دزین. ئیستا سهبارهت بهدزیی پرسیاریان لئ دهكهم. دواي ئهوان ههز دهكهم بزانه تۆیش تا چهند لهم بوارهدا شارهزاییت ههیه؟»

برای بچوووك وتی: «من ههه سهگئك بوهرئ، دهزانم چی دهلئ.»

برای ناوهنجی وتی: «من دهست له ههه دیوارئكهوه بدهم، دهزانم ئهودیوی چی تئدایه.»

ئهمجا پرسی: «ئهدی خالی میوان تۆ چیت له دهست دئ؟»

«من ههركهسئك بریاری له سئدارهانی بۆ دههچووئیت، ئهگهه دهستم

به‌لای راستی سمیل‌مدا بپنم، ئەوا ئازاد ده‌کریت؛ به‌لام ئەگەر دەستم به‌لای  
چەپی سمیل‌مدا هینا، عەفوویش کرابی هەر له سیداره دەدری.»

برای گه‌وره‌وتی: «که‌واته ئیمه سوودت لی ده‌بینن. منیش هەر که‌سیک له  
شەوی ئەنگوسته‌چاودا ببینم، بۆ به‌یانی، که دیمه‌وه ده‌یناسمه‌وه!»

سولتان‌وتی: «که‌واته با بکه‌وینه ری. له خه‌زنه‌ی مائی پاشامان باشتر  
ده‌ست ناکه‌وی.»

سی برا که‌وتنه‌ته‌کی. له ریگه‌ تووله‌یه‌ک پتیا‌ن وه‌ری. برای بچووک‌وتی:  
«ئەو تووله‌یه‌ ده‌لی: سولتان مه‌حمود له‌گه‌ل ئەم ده‌سته‌یه‌دایه.»

سولتان‌وتی: «بی‌قه‌زا بی خۆت به‌چییه‌وه خه‌ریک کردووه؛ سولتان و  
دزی.»

ده‌گه‌نه‌ نزیك‌ کۆشکی سولتان و برای ناوه‌نجی ده‌ست له دیواریک‌ ده‌دات و  
ده‌لی: «ئەم ژووره‌ ته‌ویله‌یه.»

ئەمجا ده‌گه‌نه‌ کۆشک. برای ناوه‌نجی ده‌ست له دیواریک‌ ده‌دات و ده‌لی:  
«ئەمه‌ دیواری خه‌زینه‌که‌یه.»

کونیک‌ی تی ده‌که‌ن و ده‌چنه‌ ژووره‌وه. له‌وه‌دا ده‌بن به‌کۆله‌ پاره‌وه‌ بینه  
ده‌ره‌وه. برا گه‌وره‌ شتیکی سپی ده‌بینی. ده‌ست ده‌بات نه‌ختیکی لی ده‌خاته  
ده‌مییه‌وه. تمه‌س خوییه‌.. خپرا بانگیان لی ده‌کات: «مه‌رۆن.. کۆله‌کان به‌تال  
بکه‌نه‌وه، تازه‌ نه‌کی ماله‌که‌م کرد. بۆیه‌ نابی دزیان لی بکه‌ین.»

هه‌رچه‌ند سولتان هه‌ولی له‌گه‌ل‌دا دان بی سوود بوو. چونکه‌ ئەو ماله‌ی  
نه‌کیان کرد، ئیتر دزی لی ناکه‌ن. کاتیک دینه‌ ده‌ره‌وه سولتان لی‌یان  
ده‌پرسیت: «ئیه‌و چیگه‌ و ریگه‌تان له‌ کوپیه‌؟»

«له‌ خواری شاره‌وه ژووریک‌مان به‌ کری گرتووه. ئەی تو مالت له‌ کوپیه‌؟»

«من مالم‌ها له‌ باکوری شار. ئیه‌و خواتان له‌گه‌ل.»

سولتان بری له‌ دووری که‌له‌به‌ری دیواره‌که‌ خۆی دایه‌ په‌نا. به‌یانی جه‌نابی

قازی بۆ نوپۇز ھات، تەماشای کرد دیوار کەلەبەرئیکی تۆ بوو. سەیریکی ئەملا و ئەولای خۆی کرد. کەسی نەدی. وەژوورکەوت. باخەلەکانی پڕ زێر کردن و گەرایەو مالا. داینا و ئەمجا بۆ نوپۇز گەرایەو. دواتر یەکیک لە وەزیرەکان ھات. ئەویش ھەمان ئاکاری نواند. دواتر جیگری سولتان پەیدا بوو. ئەویش ھەمان دەستوور.

سولتان خۆی بە کۆشکدا کردەو. بۆ بەیانی بەرگی سووری پۆشی، کە بەرگی شەپە. داوای لە دەست و پێوھند کرد، بچن ئەو سۆی بۆ بەرگی بۆ بەرگی شەپە، کە مایان لە باشووری شارە. ھەتا ئەوان گەپشتن، جەنابی قازی و وەزیر و جیگرەکە خۆی و ژمارەبەکی زۆر لە گەورە بەرپرسان لە دیوانی پاشا کۆبوونەو. سولتان لە تەنیشت خۆیەو داینان و پرسى:

«ئەگەر یەکیک بەنان و بەرگی کەسیک بۆی و ناپاکی بەرامبەر بکات، سزاکەى چییە؟»

قازی وتى: «لە سیدارەى بدەن باشە.»

وەزیر وتى: «وەک نەمام لە زەوى بیروین ھەتا گیانی دەردەچیت.»

جیگری سولتان وتى: «گۆر وایە تیربارانی بکەن.»

سولتان بانگی کردە میرغەزەب و فەرمانی پیدای: «چییان بەخۆیان پەوا بینى، بەو شتێوھە لەناویان ببە؟»

ئەمجا رووی کردە سۆ براکە و وتى: «ئەوا ئێوھم لە جیگەى ئەم سیانە دانا.»

\*

براکان لە وەرزى راووشکاردا، لە تەک پاشادا بۆ راو چوون. لە دەشتیکدا باریان خست. چرپا و تفاقى خەویان بۆ پاشا ئامادە کرد. ئەم سۆی بۆ، شەوانە بە نۆرە پاسەوانى پاشا بوون. سەرھتا نۆرەى برا بچووک بوو. برا بچووک شەو درەنگانیک ماریکی دیت، خەریک بوو بە چرپای سولتاندا ھەلەگەرا. خەنجەرى کیشا و بە ئەسپایی کوشتی. ریکەوت لەو دەمدا پاشا

به ئاگا هات. خه نجهرى رووتى به دست برا بچوکه وه بينى. پيى وت: «برۆ بخه وه نۆرهى تۆ ته و او!»

نۆرهى براى ناوهنجى هات. سولتان پيى وت: «تۆ دهزانى براى بچووک خهريک بوو بمکوژئ. بينيم به خه نجهرى رووته وه به ژوور سه رمه وه وه ستابوو.»

«گه وره م ده ترسم ئاخى له دوا بيت، دنا ئيستا دهمکوشت.»

«چۆن ئاخى له دوا بيت؟ مه به ستت چيه؟»

براى ناوهنجى وتى:

«پاشايهک بازىکى ده بئ، زۆرى خووش ده وئ. له کاتى راودا له ده ستى به رده بيت و به لووتکهى چياوه دهنيش ته وه. هه رچه نده به شوينيدا غار دهدا بوئى ناگيريه وه. تينووى ده بئ، پال دهداته وه و خه وى لئ ده که وئ. کاتئ به ئاگا ديت، ده بينئ په رداخىک ئاو له ژوور سه رى دانراوه. ده ستى بو دهبات بيخواته وه. له ولاوه بازه که ديت. خوئى له په رداخه دهدات و قلپى ده کاته وه. پاشا رقى هه لده سئيت و به و داخه وه سه ر دهنه ته وه. کاتئ سه ر هه لده بپرئ ده بينئ وا په رداخ پربووته وه له ئاو. خه رىک ده بيت بيخواته وه، ديسانه وه بازه کهى لئ په يدا ده بيه ته وه و ده يرژينئ. پاشا له داخانا تيرىکى لئ دهدات و ده يکوژئ.. پاشا له مه راقدا خوئى به زه ويدا دهدات و له وه دا ده بئ خه و بچيه ته چاوى، سه ير ده کا وا مارىکى گه وره ده مى خسته په رداخه که و تپيدا رشايه وه. به و شيوه يه پاشا کاله کى به نه ژنوئى خوئى شکاند. نه وه منيش ده ترسم ئاو ئاخى له دوا بيت.»

سولتان وتى: «نۆرهى تۆ ته و او. برۆ برا گه وره هه لپسینه.»

سولتان به برا گه وره وى وت: «دهزانى برا بچووک خهريک بوو بمکوژئ، به خه نجهرى رووته وه له ژوور سه رم وه ستابوو.»

برا گه وره وتى: «ده ترسم ئاخى له دوا بيت، نه گينا ئيستا ده چووم دهمکوشت.»

«چۆن ئاخی له دوا بێت؟»

بیرا گهوره وتی:

پاشایهك چووبوه سالهوه. تووتیهکی ههبوو، زۆری خۆش دهووست. پازده سال بوو ههیبوو. رۆژنیکیان تووتی وتی:

«پاشا دوو ههفته مۆلهتم بده، تاكو بچمه شاری تووتییان. دهرمانیکت بۆ دینم. ههركه خواردت ببستهوه به كوری چوارده سال.» پاشا وتی: «فهرموو برۆ.» کاتی تووتی هاتهوه، پرپاسکهیهك تۆوی پێ بوو. به پاشای وت: «با ئهم تۆوه بچین. کاتیک روا، گۆلهکهی لهگهڵ ههویردا بشتلن و بیکهن بهکولیره و بیخۆن.»

تۆو روا و گۆلی گرت. وهزیر ناریدییه لای نانهوا، بهلام له ریگه وهزیر ژههری تیکهڵ کرد. کاتیک لهگهڵ ههویردا ناوختهی کرد و کولیرهی لێ دروست کرا، وهزیر وتی: «پاشام له پێشدا خۆتان مهیخۆن. نهختیکی لێ بدن به توولهیهك، نهوهك ئهم تووتیه فیلی کردبێ.» کاتی تۆزیکیان لێ خسته بهردهم تووله و خواردی. کتوپر تووله خپ بوو، تۆپی. ئیتر لهسهه فهرمانی پاشا تووتییان کوشت.

ئهمجا پاشا وتی: «بچن کێلگهی ئهو پروهکه ئاگر تێ بهردهن.» لهو دهمدا، که جووتیار دروینهیان دهکرد. ریپواریک بهو ئاقارهدا رعت دهبوو. به دهست دایک و باوکه پیرهکهیهوه دامابوو. نهختیکی لهو گیاپیهی له جووتیاریک سهند و کردی بهکولیرهیهکهوه و دای پێیان. کوره چوو بۆ ناو شار. کاتی گهراپیهوه، سهپری کرد و باوک و دایکی گهراونهتهوه تافی چوارده سالی. کوره خپرا ئهم ههوالهی گهیانده پاشا. لیرهوه پاشا بۆی دهركهوت، که ئهوهی رووی دا کهتنی وهزیر بووه. بۆیه زۆری ئاخ بۆ تووتیه دلسۆزهکهی ههڵکشیا. فهرمانی به میرغهزهب دا وهزیر بکوژی، بهلام نهزانراوه بۆچی وهزیر رکی له تووتی بوو. ئهمجا ئهی سولتانی وهخت، منیش دهرسم وهک حیکایهتی ئهم پاشایه ئاخی له دوا بێت.

چیرۆکه که ته‌واو بوو. هاوکات رۆژ بووه‌وه. سوڵتان چووه لای برا بچووک و  
لیدی پرسسی: «پێم بلێ بۆچی به خه‌نجهری رووته‌وه له ژوور سه‌رم  
وه‌ستابووی؟»

برا بچووک وتی: «سوڵتان به‌رقه‌رار بێ. سه‌رنجی ئه‌و ماره گه‌وره‌یه بدهن.  
له‌وه‌دابوو پیتانه‌وه بدات. بیرم کرده‌وه ئه‌گه‌ر ده‌ست بدهمه به‌رد له‌وانه‌یه بۆم  
نه‌کوژرێ و پیتانه‌وه بدات. من ویستم له‌ کوشتنی دانیایم و خه‌به‌ریشتان  
نه‌که‌مه‌وه. بۆیه به‌ خه‌نجهر کوشتم. له‌و ده‌مه‌دا، که ئیوه به‌ئاگا هاتن، من  
ده‌چووم خه‌نجهره‌که‌م بشۆم.»

براکان وتیان: «سوڵتانی خاوه‌ن شکۆ، نه‌مانوت ده‌ترسین ئاخی له‌ دوا بێت؛  
ده‌نا ده‌مانکوشت؟»

دوای ئه‌م به‌سه‌رهاته سوڵتان زیاتر ریزی لێنان. چه‌پکی گول و چه‌پکی  
نێرگز، مه‌رگتان نه‌بینم هه‌رگیزاو هه‌رگیز.



### کورپه که چه له

جاریکیان کورپه که چه له چوو په پيش دووکانی حاجییه کی بازگان و وتی:  
«هه ژارم، به لکو یارمه تیم بدهی؟»

حاجی سهرنجی کورپه که چه له ی دا و گوتی: «هیچت ناده می. به لام  
ناموژگار ییه کت ده که م. به یانی له به رده م هم می ژاندا بوسته. هه ر  
خانمیک هاته دهره وه داوای یارمه تی لی بکه.»

کورپه که چه له به قسه ی کرد. بو سبه ی له پيش هم می ژاندا وه ستا.  
خانمیک هاته دهره وه. ئەمیش داوای یارمه تی لی کرد. خانم به کورپه ی وت:  
«دوام بکه وه بو مالی خو مان.»

کورپه که چه له شوین خانم که وت. سه تل و جامی بو هه لگرت. له ماله وه خانم  
سهرشورکی نیشان دا تا کو خو ی بشوات و ته راش بکات. پاشان دوو به دوو  
دانیشتن. که وتنه ده ستبازی و رابواردن. نیواره کورپه که چه له سهری دووکانی  
حاجی دا و پیی وت: «سهرفرازی مالی خوابی، بو ناموژگاریت.»  
«به قسه ت کردم؟»

«به لی.. چوو مه پيش هم می ژان. خانمیک بردمییه وه. خو م شوشت.  
تیری کردم. پاشان پیکه وه رامن بوارد. ئەم دهسته جله یی پی دام.»

کاتیک حاجی سهرنجی دا، دیتی که وا و سه لته که ی خو یه تی له به ریدا. له  
دلی خویدا وتی: «ده سا ئەو خانمه ژنه که ی منه. چیم به خو م کرد؟»

کورپه که چه له وتی: «سبه ی نیوه رویش ژوانمان هه یه. له لای خانم میوانم.»

حاجی له قرچەیی نیوهرۆدا له دەرگەیی دا . لهو دەمەدا کورە کەچەلە، لەسەر  
هەسیرەکە بەرانبەر خانم دانیشتبوو. خانم خیرا کورە کەچەلەیی بە  
هەسیرەکەوه لول کرد و له گۆشەییە کدا هەلی پەسارد. کاتیک ژنە دەرگەیی  
کردهوه، دیتی حاجیی مێردیتی. حاجی کون و کەلەبەری مالهە کە گەرا و کەسی  
نەدی. خانمیش داوای پینج لیرەییەکی لێ کرد. پاشان حاجی گەرایەوه  
دووکان. دەمەو ئیوارە، کورە کەچەلە پەیدا بوو. بە حاجیی وت: «سەرفرازی  
مالی خوا بیت بۆ نامۆژگاریت، نام کەوتوووتە رۆنەوه.»

«ئەمجارەیان چی رووی دا؟»

«هەرۆک پیم وتی، نیوهرۆ چوومەوه مالی خانم. خەریکی چنگەپۆپانی و  
دەستبازی بووین و لهو دەمەدا لۆژ لۆژ حاجیی مێردی گەرایەوه.»

«باشە کاتیک ئەو گەرایەوه تۆ له کویدا بووی؟»

«خانم بە هەسیرەکەوه لولی کردم و هەلی پەساردم. بەو ناوینشانەیی،  
کاتیک رۆشت، بە ناوی خەرجییەوه پینج لیرەیی لێ سەند. ئەویش لیرەکان.  
سبەینێ نیوهرۆ هەمدیس ژوانمان هەیه.»

حاجی دەستەکانی له ئەژنۆ ئەلقاند. له دلی خۆیدا وتی: «هیچ گومانی تیدا  
نییە، ئەو خانمە ژنەکەیی منە.»

حاجی هەمدیس له نیوهرۆدا له دەرگەیی دا. خانم بە کورە کەچەلەیی وت:  
«جگەکانت دابکەنە و بچۆ نیو ئەو حەوزەوه. ئەم کوولەکەییەش بکەرە سەری  
خۆت.»

خانم بە پەلە جگەکانی کورەیی شاردهوه. ئەمجا دەرگەیی کردهوه. حاجی  
کون و کەلەبەری مالهە کە گەرا. هەسیر و فەرشی دایە بەر شاپان، بەلام  
هیچی نەدۆزییەوه. دانیشت نیوهرۆژەیی کرد. ئەمجا خانم بیست دانە بەردی  
هینا و بە مێردەکەیی وت: «گەرۆ دەکەین. ها ئەوه دە بەرد. بیانگرە ئەو  
کوولەکەییەیی وا بەسەر ئاوهکەوه. لەسەر دە لیرە.»

حاجی هەموو بەردەکانی تێ گرت. تەنیا جارێکیش لێی نەدا. خانم نیشانی

لی گرتتهوه. هه موو بهردهکانی لی دا و (ده) لیره‌ی له حاجی بردهوه. ئیواره کوره کهچه‌له چوووه بۆ لای حاجی و دیسان وتی: «هه زاران جار کارت راست بی حاجی بۆ خۆت و ئامۆژگاریت.»

«ئهمجاره‌یان چی رووی دا؟.. نیوه‌رۆ چوویتتهوه؟»

«به‌لی به‌لی، ئیمه له هه‌وای خۆماندا بووین، کاتی می‌رده‌که‌ی له ده‌رگه‌ی دا. له‌سه‌ر داوای خانم، خۆم رووت کردهوه و چوومه نیو حه‌وزه‌که‌وه. کوله‌که‌یه‌کم به‌سه‌رمدا کرد. خانم (ده) به‌ردی له کوله‌که‌که‌ی سه‌رم دا و (ده) لیره‌ی لی بردهوه. ئه‌وه‌تا لیره‌کانی! دانی به من بۆ خه‌رجی رۆژانه‌م!.. ئه‌و رۆیشته و ئیمه دیسان ده‌ستمان به به‌زم و رابواردنی خۆمان کردهوه.»

حاجی له دلی خۆیدا وتی: «ئه‌گه‌ر رۆژی یه‌که‌م شتی‌کم بنایه‌ته ده‌ستییه‌وه، تووشی ئه‌م کاره‌ساته نه‌ده‌هاتم.»

حاجی حال و مه‌سه‌له‌ی بۆ خه‌زووری گێرايه‌وه. پێویستییه‌کانی ده‌عه‌تی بۆ مالی خه‌زووری نارده‌وه. ته‌واوی برا و خوشکه‌کانی ژنه‌که‌ی بانکه‌یتشت. کوره کهچه‌له‌یشی خولک کرد هه‌تا له زمانی خۆیه‌وه گوییان له راستیی کاره‌ساته‌که‌ بی. دواي نان خواردن، حاجی به کوره کهچه‌له‌ی وت: «پیم خۆشه به‌سه‌ره‌اتی خۆت بگێرییه‌وه.»

کوره کهچه‌له‌ به تانیدا هات. له‌و شوپنه‌وه، که بۆ داوای یارمه‌تی چوو به‌ر دووکانی حاجی ده‌ستی به گێرانه‌وه کرد. له‌وه‌دا‌بوو بگاته سه‌ر ئه‌وه‌ی چۆن نیشانه‌ی له کوله‌که‌که‌ گرتتهوه. لیره‌دا خانم به گویی کوره چکۆلانه‌که‌یدا چپاند: «بچۆ خۆت بخه‌ره باوه‌شی بابه‌وه و پێی بلێ بابه گیان چۆنی؟»

کاتی مندا‌له‌که وه‌های کرد، کوره کهچه‌له، که هه‌تا ئه‌و کاته‌یش نه‌بیده‌زانی، که حاجی می‌ردی خانمی دۆستی، تی گه‌یی، که می‌رده‌که‌ی له‌م دانیشته‌دا ئاماده‌یه. کوره کهچه‌له لێوی خۆی گه‌ست و وتی:

«کاتی‌ک کوله‌که‌که‌یان دایه به‌ر به‌رد، منیش له خه‌و راپه‌ریم و خه‌به‌رم

بووه‌وه.»

خه زوور وتی: «مه به ستت ئه وهیه، هه موو ئه مانه له خه وندا پروویان داوه؟»  
کوره که چه له خیرا له ده می قوژته وه: «به ئی، ئه مانه ی گێرامنه وه خه ون  
بوون.»  
خه زووری وتی: «هه ی پیسکه ی نه گریس، نیازت وایه شه ره فمان له که دار  
بکه ی.»  
ئه مجا به هه موویان شالوویان بۆ برد. حاجییان له ویدا کوشت و خانمیان  
دا به کوره که چه له. منیش هاتمه وه هیچیان نه دامی.

### کیسه‌ل و ریوی

جارتکیان کیسه‌ل سهردانی ریوی کرد و پیی وت: «ئم زهوییه تهخته‌ی به‌ردهمان خوا دای ناوه بیکه‌ی به گهنم. وهره با پیکه‌وه شکارته‌یه‌ک بکه‌ین؟»  
ریوی وتی: «هزار جاریش.. به هاویه‌شی، هه‌موو شتیک به هاویه‌شی. کاتیک هاتیشه به‌رهم، به‌نیوه‌یی.»

کیسه‌ل و ریوی له‌سه‌ر کاری هاویه‌ش ریکه‌وتن و لیک جیابونه‌وه. ههفته‌یه‌ک و دووان رابورد. پایز هاته پیشه‌وه، به‌لام ریوی دیار نه‌بوو. کیسه‌ل چوو سهردانی ریوی و وتی: «سال دره‌نگه با پیکه‌وه زهوییه‌که بکیلین؟»  
ریوی وتی: «من پشتم دریژه.. تق کورته‌بالایت و له زهوییه‌وه نزیکتیری. با کیلانی زهوییه‌که له‌سه‌ر تق بی.»

کیسه‌ل له‌گه‌ل ژنه‌که‌یدا دهستیان به‌کیلان کرد. ماویه‌ک چاوه‌روان بوون ریوی دیار نه‌بوو، هه‌مدیس سهردانی کرد و گوتی: «سال دره‌نگه با پیکه‌وه بنه‌تۆو په‌یدا بکه‌ین و بیوه‌شینین؟»

ریوی باویشکیکی دا، خوئی کی‌شایه‌وه و وتی: «من پشتم دریژه و نازاریشی هه‌یه. خوٓت ئم دوو کاره‌یش بگره ئه‌ستۆ.»

کیسه‌ل بنه‌تۆوی په‌یدا کرد. له‌گه‌ل ژنه‌که‌یدا تۆویان وه‌شاند. جارتکی تر زهوییان کیلا.. په‌له‌ی دا. گهنم شین بوو. قه‌فی ده‌رکرد. گولی کرد. گول زه‌رد بوو، کاتی دروینه‌ی هات، به‌لام جارتیک له‌جاران ریوی سهردانی کیسه‌لی نه‌کرد و له‌شکارته‌هاویه‌شه‌که‌ی نه‌پرسییه‌وه. ئه‌مجاره‌یش کیسه‌ل ورده ورده به‌ره‌و کونی ریوییه‌که‌ چوو، وتی: «گهنمه‌که‌مان کاتی دروینه‌ی هاتوووه‌مام

رېڼوی. داسه که ت له هسان بده و سبه ینې ناماده به.»

رېڼوی به دم ناله و هاوار هوه وتی: «ته واو په کمه. نازاری پشتم پرزه ی لی  
برېوم. دواى نه وه یش من پشتم دريژه، به لکو دروینه ی شکار ته که مان له سه ر  
خوت بی.»

کیسه ل به دلی شکاوه وه گه رایه وه. له گه ل ژنه که یدا داسیان تیژ کرد و په له  
گه نمان دورییه وه و گواستیان هوه شوین خه رمان. رېڼوی نیستایش و  
نه وسایش سه ریکی نه دا و دیار نه بوو. نه مجاره یش کیسه ل رووی کرده وه  
مالی رېڼوی و وتی: «مام رېڼوی نه م کاته ت شاد. مه ردی چاک به، نه مجاره بیان  
هاوکاریم بکه. با پتکه وه خه رمانه که بکوتین!»

«من پشتم به که لکی (گیره) نایه ت. تو نه م کاره شیان بکه دواى نه وه خوا  
که ریمه.»

«به لام دواى گیره شه نکردن ده مینې. هاوکاری وه ها نابی مام رېڼوی.»

کیسه ل به کولیک خه مه وه گه رایه وه. له گه ل ژنه که یدا خه رمانیان کوتا و  
شه نیان کرد. خه رمان سوور بوو. له وه دابوو پتکه وه بیگویننه وه مالی خو بیان و  
رېڼوی به کلکه له قی پیدا بوو.

«خه رمان به ره که ت کیسه ل! نیمه په یمانمان به یه ک دابوو داهات به نیوه یی  
بی. هاتووم نیوه ی گه نمه که ببه م.»

«به لام تو ته نیا جار تیکش هاوکاریت نه کردووم. بو یه هیچت ناکه وئ.»

«من پشتم دريژه. ناساغیش بووم. زوری له سه ر بروی تو هیچت ناکه وئ.  
به لام با گره ویکى له سه ر بکه ین.»

«گره وی چی؟»

«نه ده وه نه له سه ر نه و گرده ده بینی؟ هه ردوو کمان له ویتوه به را کردن بو  
سه ر خه رمانه که هه بیای لی ده که ین. کی زو گه یش ت، هه موو گه نمه که بو نه و  
بی ت.»

کیسه‌ل که‌وته بیرکردنه‌وه. خه‌میک له دلیدا بوو به گری. به لام دواى تاویک  
وتی: «من نامادهم.. کئی زوو گه‌یشته سهر خه‌رمانه‌که، با هه‌موو داهاته‌که بو  
ئه‌و بی.»

ریوی وتی: «زور چاکه.. وا من به فرکانیک ده‌گه‌مه سهر گرده‌که.»  
ریوی هه‌پپای لی کرد. کیسه‌ل‌یش هه‌تا ماله‌وه چوو. پاشان ئه‌ویش دواى  
چه‌ند سه‌عاتیک گه‌یشته بن ده‌ونه‌که. دواى ماندوو‌حه‌سانه‌وه، ریوی گوتی:  
«ناماده به.. بهک دوو.. هه‌رسیکی.»

وه‌های گوت و بوئی ده‌رچوو. ریوی به چه‌ند هه‌ناسه‌یه‌ک، زیاتر له سه‌د  
هه‌نگاو پێشی کیسه‌ل که‌وت. ئه‌مجا وه‌ستا و له دووره‌وه به کیسه‌ل پی  
ده‌که‌نی: «کیسه‌ل دۆرای! ددانی پیدای بنی. من سه‌رخه‌وتیکیش ده‌شکینم  
هیشتا هه‌ر پیم ناگه‌یته‌وه.»

کیسه‌ل له دواوه وه‌لامی دایه‌وه: «هیشتا نه‌دۆراوم. من به‌پێوه‌م.. وا هاتم.»  
ریوی دیسان هه‌پپای لی کرده‌وه. تاویکی تر غاری دا. ئه‌مجا قنچه‌که‌یه‌کی  
کرد و قاقا به کیسه‌ل پیکه‌نی. کیسه‌ل‌یش نه‌یده‌برده سهر خوئی. به‌کاو‌ه‌خۆ  
ده‌هاته ریوه، به لام ژنی کیسه‌ل، له‌وئ له‌سه‌ر خه‌رمان ناماده بوو.. ئه‌و  
ئاگه‌داری هه‌موو شتیک بوو.. له‌پر ریوی بانگی کیسه‌لی کرد:

«ئه‌مجاره‌یان هه‌تا سهر خه‌رمان ناوه‌ستم. دۆرایت و هه‌موو گه‌نمه‌که هه  
خۆمه.»

به‌رله‌وه‌ی ریوی بگاته سهر خه‌رمانه‌که، ژنی کیسه‌ل، که کتومت له کیسه‌لی  
مێردی ده‌چوو، له‌سه‌ر خه‌رمانه‌که‌وه هاواری لی کرد: «خه‌رمان به‌ره‌که‌ت. مام  
ریوی مه‌یه‌ره به‌ره‌وه، گره‌وه‌که‌ت دۆراند.»

### نهیڼی

هه‌بوو نه‌بوو پیاوټک هه‌بوو نه‌مما پیاو نه‌گالته. ناوی (له‌کۆ) بوو. خانه‌دان و دلفراوان. به‌لام ته‌نیا خه‌وشیټک له‌ژیانی ئەم خالە له‌کۆیه‌دا ئەوه‌بوو. ئەو که‌سه‌ی به‌میوانی ڕیتی بکه‌وتایه‌ته‌ ئاشیانه‌که‌ی، بی‌ئاره‌ق دهرنه‌ده‌چوو. چینیکی مزی لێ دها ئەمجا به‌ڕیتی ده‌کرد.

ڕۆژیکیان لاوه‌ند وتی: «ئەگەر تیل‌تریڤینی کردووم، ده‌بی ئەم خالە له‌کۆیه‌ تا‌قی بکه‌مه‌وه. بزانه‌م میوان ڤاگرتنی له‌چی و لیدانی له‌چی. من هه‌رده‌بی نه‌یڼی ئەم کاره‌ بزانه‌م.»

سواری ماینه‌که‌ی بوو، ئاوزه‌نگی ته‌قیڤن ملی پتوه‌ نا، تاگه‌پشته‌ گونده‌که‌ی له‌مه‌ر خالە له‌کۆ. له‌کۆ خۆی له‌مال بوو. خزمه‌تکار لغاوی ئەسه‌پی لێ گرت و ماینیان تا‌قه‌ت کرد و کا و جۆیان دایه‌. لاوه‌ندی‌شیان به‌گه‌رمی پتیشوازیی کرد و لای سه‌ره‌وه‌ دایان نا. لاوه‌ند دلی له‌مستیدا بوو. چاوه‌روانی ئەوه‌ی ده‌کرد له‌هیکرا به‌سه‌ریدا دابارن و شلکو‌تی مه‌رگی بکه‌ن. به‌لام هیچ دیار نه‌بوو.

دۆی سارد خورایه‌وه‌ هیچی خراپ رووی نه‌دا. چایی خورایه‌وه‌ هه‌ر هیچی وه‌ها رووی نه‌د. بوو به‌گه‌ره‌لاوژه‌ و گۆرانی وتن، به‌لام کاری خراپ رووی نه‌دا. له‌کۆ، خۆیشی له‌دیوه‌خان دانیشتبوو. لاوه‌ند له‌دلی خۆیدا وتی: «به‌ پتی داوونه‌ریتی ئەم ماله‌ بیت، بی‌ئاره‌ق دهرنا‌چم. هه‌رده‌بی لیدان بخۆم. به‌لام دیاره‌ هیشتا کاتی نه‌هاتوه‌.»

نیوه‌رۆ خوان ڤازینرایه‌وه‌. به‌کۆمه‌ل نیوه‌رۆژه‌یان خوارد، وه‌لئ هیچی خراپ رووی نه‌دا. شیو‌کرا و شه‌و به‌سه‌ردا هات. به‌ده‌م شه‌وچه‌ره‌وه‌ مه‌ته‌لزان



مهته لئى داهينا و حيكايه تخوان حيكايه تي گيرايه وه. كاتي نوستن هات،  
ديسان هيچ رووي نه دا و كهس له گول كالتري پي نهوت.

لاوهند له وه دهترسا له شيرين خه ودا به سهريدا بدات و شلكوتى مهرگي  
بكات، به لام ديسان وها دهرنه چوو. رور بووه وه و هيچى خراب رووي نه دا.  
به چاي خورا.. چيشته نگاو لاهند خوي پيچايه وه و دووعاخوازيي كرد. وه لئى  
خاله له كو فراموشي نه كرد. له گه ليدا هات، هه تا سواري مائنه كهى بوو.. هر  
له گه ل سوار بوو، يه كسه كه وته ري. به لام تا ماويه كيش به ترس و  
دوودلييه وه ناوري ده دايه وه و چاوهرواني ليدانى كتوپري ده كرد، به لام ديسان  
وها نه كه وته وه. لاهند كه وته پشتى دي. ئيتر ترسى نه ما و له وه دنيا بوو،  
كه ليدان ناخوا. به لام پرسى ليدان له دليدا بوو بوو به مهراقى كي گوره. بويه  
جله وي مائنى سووراند و گرگر گه رايه وه گوند. له پيش خاله له كو ودا وهستا و  
پرسى:

«باشه خاله له كو، ئه دى بو ده لئى هر كه سيك رتي بكه و ته ماله كهت،  
ليدانى كي مزر ده خوات. كوا، خو من بي نارهق دهرچووم!.. تكايه روونى  
بكه روه نه يني ئه م كار له چدايه؟»

خاله له كو وتى:

«با پيت بليم: من له وه يكم هه لده سي، كاتي ك به له مه برنج، له گه نه شله، نيوه  
ده بن، يان ده خورين و كوره كان دين پريان بكه نه وه، كه چى ئه و ميوانانه ي من  
ده يكه ن به هه را. ده ست به كه و گير و كه و چكه وه ده نين و ده لئى: «به خوا نابى.  
زوره تى مه كه.. به سه رى تو نابى.. زوره كي ده خوات... و له و بابته انه!»

من له و جو ره ئاكاره زگم ده ئاوسى.. ئى بابه خو ئه وان خوار دنه كه له گه ل  
خوياندا نابن.. خو نايكه نه باخه ليان.. چه نديان پي خورا با بيخون، ئيتر  
ئه وان هه قيان چييه؟ به لام تو كا كه لاهند، به له مه كانيان پر برنج كرده وه  
ده نگت نه كرد، له گه نه كانيان پر شله كرده وه هر ده نگت نه كرد، ئه وه بويه تو  
بي نارهق دهرچوويت.

## سوارچاک

سالانیک له مه و بهر، له و دمهدا که ناغا خووی بکوژ و ببری بوو. که سیک پرکیشی نه وهی نه ده کرد پیی بللی، ناغا پشتی چاوت برۆیه. جووتیارانی دهشتی ههولیر له ژیر زولم و بیگاری ناغادا پشتیان چه مابوو. بی نه وهی بتوانن دهنگی نارهایی بهرز بکه نه وه و فرزه یان لیسوه بیت. نا له و دمهدا کویت سواریک ناویه ناو، شهوانه به دریزی و پانیی دهشتی ههولیردا بیباک ده سوورایه وه و ناگری له مالی ناغایان بهرده دا. به تایبته نه و ناغایانهی ده کرده نامانج که پییان لی هه لبریبوو، له راده به دهر زولمیان له جووتیار ده کرد. نه و ته نیا سواریک بوو، به لام سامی له شکرکی هه بوو.

کویت سوار له پر به سهر ماله ناغایه کیدا دها و دهیدایه بهر ریژنه ی گولله. نه دهستی بو نا فره تیک دریز ده کرد و نه ناهه قیشی له مندا ل و پیره میردان ده کرد. نه مشه و لیره و دوا ی ماوه یه ک له گوندیکی تری دووره دهستی نه و دهشته بهرینه سهری هه لده دا و ناغایه کی تری تالان ده کرد. سوارچاک نه وهی که به توپزی له ناغای ده سهند بو خووی نه بوو. ده چوو دهیدایه نه و جووتیارانه ی ده ستته نگ و بی دهرامته بوون.

نه و که سی نه ده کوشته. غهیری ناغایش که سی تری تالان نه ده کرد. ناغای تالانکراویش پرکیشی نه وهی نه ده کرد داوا ی ماله که ی بکاته وه و شوین سوارچاک بکه ویت. نه وان هیچیان له ناستیدا پی نه ده کرا. سوارچاک له شیرین خه ودا و ناخلاف به سهریدا ددان و دهستی خووی ده وه شاندا.

خه لک به ته شمی نه سپه که یدا ده یانزانی تاکه سواره و ته نیا بال، به لام تاکه سوار به رووی هه زار سوار بوو! کاتیک هیرشی ده هینا و ناغایه کی ده کرده

پۆرى خورا، ئىتر بۆ سبەى جووتيار له نۆوان خۆياندا باسى كەلەوهكيشى و دەستوبردى ئەم سوارچاكەيان بۆ يەك دەگىرايهوه. له خەيالى خۆياندا حيكايەتى جوان و وینەى جوانى ئەويان دەنەخشاندا.

كەسشىيان رۆژىك له رۆژان سوارچاكەيان نەديبوو. ئەوان زۆر پەرۆش بوون جارێك له جاران به رۆژى روون، به چاوى خۆيان بيبينن و بزائن چلۆن پياويكە. پىيان خۆش بوو قەدەرێك تەماشای قەد و بالا و شان و تفەنگى بكەن. له كلک و يالى ئەسپەكەى رابمىنن و ناوى خۆى بزائن و سوپاسى بكەن. دەستى زيارەت بكەن. چونكە ئەوهى ئەو دىكرى كارى له شكركى بوو. پەرچووويهك بوو بۆ خۆى، جا چلۆن دەبى چاويان به دىتنى شۆرەسوارىكى وەها نەريژن. بۆيه دىتنى سوارچاك بووبوو مهراقى ورد و درشتيان.

«خۆزى به خۆزىداران دەزمانى بۆچى جارێك خۆيمان لى ئاشكرا ناكات؟»

«وهى به بابەوه لهبەرت مرم سوارچاك.»

«بريا نەدمەردم بهو چاوانەى خۆم دەمدى.»

«له كىژان هەر مەيرەم - م هەيه، ئەگەر بىتە داواى، به كراسى بەرى خۆيهوه خەلالى بىت.»

شۆرەسوار بىستىيهوه، كه هەموو دەشتى هەولێر به عەزەرتى ئەو رۆژەوهن خۆى ئاشكرا بكات. بىستى، كه ئەوان مەبهستيانە بزائن ئەم قارەمانە رەنگ و رووى چلۆنە، جەيلە يان به تەمەن؟. جلك و بەرگى چۆنە؟. چلۆن رەخت له خۆى دەدات؟ كلک و بژى ئەسپەكەى چۆنە؟

\*

رۆژىك، له محەلى نيوەرۆيه، كوێت سوارىك له ناوهندى گوندىكى به ئاپۆزى دزەيدا وەستا. راست و چەپ دوو خەرىتە له شانى. خەنجەرێك لهبەر پشتىنى. ئەسپ له حيلهى دا و كۆراندى. سوارى تايىن چاوهروان بوو به جارێك گچكە و گەورەى گوند به سەريدا دابارن و بىتە تەماشای. به لام تاوێك و دووان بەسەر ئەسپە كوێتەوه ماتل ما و كەس مووشى پى نەبزوا. ئەسپ له چەقى ديدا كەوتە

پیکول و بۆ خۆیشی ئارامی له بهر پرا .. له پریکدا هاراندی:

«هۆ خه لکینه، وهرنه دهري! منم سوارچاک! منم ئه و کسهی خهون به دیدارییهوه دهبینن. ئهوه منم نیوه شهوان، ئهوه ده مهی که ئهنگۆ له شیرین خه ودان، ئاگر له مائی ئاغانیان بهردهدم. وهرنه ته ماشام و بمیین.»

دهنگه که چون ره شه با سه ری کیشایه هه موو مایک هه وه. به جاریک ژن و ژال .. مندال و تال .. گه وره و گچکه .. به جامه دۆ و گۆزه ئاوه وه نه بادا تینووی بی هاتنه دهر. هه یان بوو به ده فری پر له گه نمه وه، تاکو بۆ فه ر، به سه ریدا بباریتیت له ماله کانیا ن ده ره پرین. به سه لاوات لیدان روویان له چه قی گوند کرد. هه شیبوو ملی مه ری گرتیوو، تاکو له بهر پیددا سه ری بپریت .. ته واوی دی له ده وری سوارچاک باز نه یان به ست.

کاتی که ئه وان له نزیکه وه لپی وردیو نه وه. دیتیان پیاو یکه له ناوه راستی ته مه ندایه. وهک که له باب به سه ر زینی ئه سپه کویته که یه وه هه ل نیش تووه. ری دین هاتوو، بی نموود، لاوان، هه ر به راستی هینده ی که له باب نیکیش ده بوو. ریوه له و چاو پروپووشاوی. شه ده به کی که و نی به گولنکه ی کاله وه بووی ته پان ده بووه سه ر. پرویه کی باریکی ته لخی ماندوو، هینده ی نه ختی که. به حال پی ده گه یشته سه ر ئاوزه نگی و تفه نگه که ی دوو هینده ی خۆی درێزه. سوارچاک وهک مۆمیا کراییت، به سه ر ئه سپه که یه وه نه ده جوو لایه وه. ئه وه ند هه یوو شنه ی با لچکی شه ده که ی ده شه کاند. خه لکی دی ده ستیان به جامه دۆ و گۆزه ئاو و ملی مه ره کانیا نه وه وشک بوو. حه رام که س ورته ی له زار ده رنه هات. سوارچاک ئه مجاره ش به سی دهنگان گازی کرد:

«به ئی منم سوارچاک. منم چی ئاغای ئه م ده شته هه ن له به رم ده پال یون و له ترسی من دل یان له مستیا ندایه.»

هیشتا هه ر که سیک له وان متقی نه بوو. ئه وان له بیده نگیه کی بی تامدا گیریان خوار دیوو؛ کاتیان له بهر نه ده رۆیی. له هیکرا پیره مپردیک به دهنگی کی بیستراوی تژی له نا ئومیدی وتی:

«وهی سه د بریا هه ر نه مان دیبای.»

### زامی خه نخبهر سارپژر دهبی

#### زامی زبان سارپژر نابی

هه‌بوو نه‌بوو، پیره‌میردیک هه‌بوو، سی کوری مال و ژنداری هه‌بوو. له پریکا خیزانه‌که‌ی ئیوه خوش. ئیتر هه‌ر چه‌ند مانگیکی لای کوریکانی به‌سه‌ر ده‌برد. زۆری نه‌خایاند کوره‌کانی لپی بیزار بوون. پیره‌میرد له دلی خویدا وتی: «وا دیاره بوونم که‌لکی نه‌ماوه.» له نزیک شاره‌که‌یان دارستانی چپ هه‌بوو. شیریک قه‌ده‌غه‌ی کردبوو. نه‌یده‌هیللا که‌س به‌و جه‌نگه‌له‌دا پروات. پیره‌میرد به‌ خوئی گوت: «شیر تیکم بشکینی زۆر له‌وه چاکتره به‌ ده‌سته‌وخواری له‌لای کوره‌کانم بژیم.»

چه‌ند نانیکی به‌سته‌ پشتی و دارستان خۆت بگره‌ هاتم. له‌وئی به‌ نیازی نانخواردن له‌سه‌ر کانیه‌ک دانیشتم. له‌پر نرکه و نه‌ره‌ی شیر په‌یدا بوو. شیر به‌ره‌ورووی هات و نه‌راندی:

«چۆنت زات کرد هاتوویته ئیره کابرا، گوايه نازانی ئەم دارستانه سالانی  
ساله مروڤی پیدا رهت نه‌بووه؟»

پیره‌میرد بیده‌نگ نانه‌که‌ی به‌سه‌رده‌سته‌وه گرت و به‌ره‌ورووی شیرکه‌هه‌ چوو.  
شیر، دوو سی جارن به‌ده‌وریدا سووړا و وتی:

«ئه‌وا نمه‌کت گرتمی! ئیتر ناتوانم تیکت بشکینم!»

کاتیک پیره‌میرد به‌ شینه‌ی به‌سه‌ره‌اتی خوئی بو گپراپه‌وه.. شیریش دلی  
نه‌رم بوو وتی:

«بوارت ده‌ده‌م له‌م دارستانه‌دا دار بپریت و بیفرۆشی، تاکو له‌هه‌ژاریی

دەربچیت و بتوانی بەرەنجی شانی خۆت بژی.»

ئیتەر ئەم بریارە شێر دەروویەک بوو بەروویدا کرایەوه. لە شار تەور و تەورداسی هینا و بەکاوهخۆ کەوتە دارپرین. سەرەتا بەکۆل داری دەگواستەوه بۆ شار، پاشان توانی و لاخیک بکریت. هەر کاروانیک، کە دەچوووە شار، لەوسەرەوه خواردن و پیداوستی لەگەڵ خۆیدا دەهینا و لەگەڵ شێردا پیکەوه دەیانخوارد. پۆژیکیان پیکەوه لەسەر خوان نانیان دەخوارد. شێرەکە زۆر لێوێ نزیك بوو. پێرەمێرد پیتی وت:

«بپۆ بەولاه، بۆنی دەمت دێ.»

شێر بەم قسەیه تەواو سەغەت بوو، دواى تاویک لێی پرسى:

«نانهکەت خوارد؟»

«بەلێ خواردم.»

«دە ئیستا هەلبەسە، هەتا هیزت تیدایە تەوریکم لێ دە؟»

«ئاخر لە پای چی تەورت لێ بدەم؟»

«ئەگەر تەوریکم لێ نەدەى هەر ئیستا تیکت دەشکینم!.. تۆ لە پاداشتی

چاکەدا پیم دەلێی، بۆنی دەمت دێ.»

پیرەمێرد ناچار، بەدەستەلەرزه و بەلینگەلەرزه، هەتا هیزی تیدا بوو تەوریکى سرهوانده بناگوێی شێر. ئەمجا لە ترساندا تەوری فری دا. ئەو راگردنەى رای کرد، هەتا شار نەوستایەوه.

چەند مانگیک بەسەردا رابورد. پۆژیکیان پیرەمێرد لە دلێ خۆیدا وتی:  
«لێرە ژیانم ناروات، بۆچی نەچمەوه دارستانەکە؟ ئیستا شێر ئیسکیشی نەماوه.»

بەم شێوێه لێی دا پۆیشیت. هەرکە گەیشته ناو دارستان. گوێی بە نەعرەتەى شێر زرنگایەوه.. شێر بەرەووی چوو، وتی: «ئەمەک هەر وهها دەبێ! کوا بۆچی هەکیمیک دەرمانیکت بۆ ئەم زامە سەختەم نەهینا؟ تۆ ئەى

مرؤف، زامدار و كه له لاجيت هيشتم و هه لاتی.»

پیره میرد ترسا.. زمانی به باشی له زاریدا بۆ نه ده گه را. هه ر چۆنیک بوو وتی: «ئهی پاشای گیانداران، دووربی له گیانت، وام زانی به سه ر دنیاوه نه ماوی. ئه گه رچی تۆ خۆت حوکمت لی کردم، به ته ور لیت بدهم؛ له گه ل ئه وه یشدا له وه ده ترسام ئه گه ر بگه ریمه وه لات تیکم بشکینی.»

شیر لئی هاته پیش و وتی: «ئاده ی بزانه شوین زامی ته وره کهم نیشان ناده ی؟»

پیره میردی ترساو، چه ند سه رنجی دا، شوین زامه که ی بۆ نه دۆزایه وه. ئه مجا به دله له رزه وه وتی: «ئه وه نده به ترسه وه لیم داوی ئیستا ناچه وه سه ری. وه کیتر هیچ جی زامیکت پتوه دیار نییه.»

شیر وتی: «ده با پیت بلیم، زامی خه نجه ر ساریژ ده بی، زامی زبان ساریژ نابی.. تۆ به زیانت زامیکت کردوه ته ده روونم، هه رگیز له دلم ده رناچیت. ئه مجاره یش ده تبوورم. برۆ روو له هه رکوییه ک ده که ی بیکه.»

