

نامه‌ی

مهندس **سعید محمد**

بۆ

سید **علی محمد**



نامه‌ی

مه‌سعوود مه‌مه‌د

بۆ

سه‌عدوون جه‌مادی

وه‌رگه‌یران و ئاماده‌کردنی:

مه‌مه‌د مه‌سعوود مه‌مه‌د



ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس

هه‌ولێر - هه‌ریمی کوردستانی عێراق

هه‌موو مافیک هاتووته پاراستن ©  
دهزگای چاپ و بلاوکردنه‌وهی ئاراس  
شه‌قامی گولان - هه‌ولیر  
هه‌ریمی کوردستانی عێراق  
هه‌گبه‌ی ئه‌لیکترۆنی aras@araspess.com  
وارگه‌ی ئینته‌رنه‌ت www.araspublishers.com  
ته‌له‌فۆن: 00964 (0) 66 224 49 35  
دهزگای ئاراس له ٢٨ تشرین (٢) ١٩٩٨ هاتووته دامه‌زران

نامه‌ی مه‌سه‌عوود محمه‌د بۆ سه‌عدوون حه‌مادی  
وه‌رگێران و ئاماده‌کردنی: محمه‌د مه‌سه‌عوود محمه‌د  
کتیبه‌ی ئاراس ژماره: ١٠٩٧  
چاپی دووهم ٢٠١١  
تیرژ: ١٠٠٠ دانه  
چاپخانه‌ی ئاراس - هه‌ولیر  
ژماره‌ی سپاردن له به‌رئوبه‌رایه‌تی گشتی کتبخانه گشتیه‌کان ٨٩ - ٢٠١١  
ئه‌خشانندی ناوه‌وه: ئاراس ئه‌کرهم  
رازاندنه‌وه‌ی به‌رگ: مریه‌م موته‌قیان  
هه‌له‌گری: شه‌رزاد فه‌قی ئیسماعیل. تریسکه ئه‌حمه‌د. ئومید به‌نا

## پيشه‌کی

ئەم کتیبە نامەیه‌کی مەسعوود محەمەدە لە ۱۹۹۲ بەزمانی عەرەبی ئاراستەیی سەعدوون حەمادی کراوە، کە ئەوسا سەرۆکی ئەنجومەنی نیشتمانی عێراق بوو. ڕەنگە زۆر لە فەریکە روژنێرەکان یەکسەر بڵێن "کەواتە مەسعوود محەمەد پیاوی سەدام بوو" بەلام با پشوویان خۆش بکەن و نامەکە بخوێننەوه ئینجا بریار بدەن. پاشان ئەگەر هەندە بە پەرۆشن بۆ دۆزینەوه و دەستنیشانکردنی دارودەستەیی سەدام، وا بەفەرەدە و بەباراش هەلدراونەوه و ماشەللایان لێ بیت هەندیکیان لە من و تۆ پتر ریزیان دەگیریت.

باشە، ئاخۆ مەسعوود محەمەد چی لە سەعدوون حەمادی ویستووه؟ شایەدحالەکان دەگێرنەوه کە ناوبراو لە شەستەکاندا نووسەرێکی باش و مەیلەو ئازادیخواز بووه تا ئەو کاتەیی خۆی خستووته بنەوپاڵ تکریتییه‌کانی ئێو بەعس و بووته داردەستی سەدام حوسین ئیتەر ئەوسا، هەرۆه‌کو مەسعوود محەمەد لێردا بەنەرمی پێی دەلێت، قەلەمەکەیی دۆراندوو و بووته یەکیک لەوانەیی کە بیانگە پووچەکانی سەدامیان دووبارە دەکردهوه کە گوايه ئەو سیاسەتە شەڕانگێزەیی عێراق ئەرکێکی خواوندییە لەسەر شانیندا. خۆی لە سالی ۱۹۹۰ بەرەو سەر سەدام حوسین لە دەهۆلی عەلمانیەت و سۆشیاڵیزم بایدایەوه بۆ دەهۆلی دینی و ئیتەر لە ۱۹۹۲ سەعدوون حەمادی زنجیره گوتاریکی لە روژنامەیی (الجمهورية) بلاو کردوه بەناوی (البراکماتیة: فکر في خدمة الاستعمار) بەهەمان واتا و مەبەست. دیارە مەسعوود محەمەد کە چاوی بەو گوتارە کەوتوو ئەم وه‌لامە درێژەیی داوتهوه، وه‌لامی بیرمەندیکی لیبرال بۆ بەرپرستیکی ناودار کە لە سەردەمی‌کدا خۆی بەئازادیخواز و عەلمانی دەزانی کەچی ئیستا بایداوه‌تەوه سەر دین و هیژی غەیبی.

زۆر کەس وای دەزانی چونکە مەسعوود محەمەد دژی مارکسیزم وه‌ستاوه

کهواته دهبی لایهنگری دین و مزگهوت بیت، به لام ئەمه راست نییه و ئەگەرچی مهسعوود محهمه دوژمنی مه لا و مزگهوت و کلێساش نه بوو واش به هیچ جۆریک قه بوولی نه ده کرد مرۆف به بی عهقل و هۆش ملکه چی به ک ئایدیۆلۆجیا بی، ته نانهت دوژمنی هه موو جۆریک عه قیده په رستن بوو. جا لێردها ده بینین چۆن وه کو عه لمانیه که له کۆمیونیسته کان عه لمانیتره (عه لمانیه کی زانسته په روهر و لیبرالییه کی راسته قینه نه ک عه قیده په رست) چونکه بزوتنه وه کانی عه لمانی له عێراقدا به رارهوی زیدی چه وتدا رۆیشتن. بۆ نمونه زۆربهی ئەوانه ی خۆیان به عه لمانی ده زانی خوویان به مارکسیزمه وه گرت و دواتر مه سه له که لێیان بوو به ستالینه په رستی، ئیتر هه مان ده رویشی که له بۆ شیخیک و مه رقه دیک ده کرا، هه مان شت بۆ ستالین و کریملن کرا. ئینجا ئەگه ر خۆینه ر په رسیت (ئەدی نابی مؤدیرنیزم و دیمۆکراسی و کوردایه تی پابه ندی ئایدیۆلۆجیا یه ک بیت؟) وه لامی ئەم په رسیاره ئەوه یه که "نه خیر، وا نییه" و لێردها به قه له می مهسعوود محهمه د وه لامه که دراوته وه و بنج و بناوانی ئەو هه موو گیتزاو و ئالۆزیه مان بۆ رۆن ده بیته وه که په وته کانی سیاسی و رۆشن بیری پیشووی عێراق تووشی بوون. مایه ی داخیشه ئەگه ر جیلی ئیستا یان جیلی داها توو هه مان ریگه چه وته کانی رابردوو دووباره بکه نه وه تا له ئەنجامدا بگه رینه وه بۆ سه رده می ده رویشی و (حای و حویی و حی علی الجهاد) ئەوه ی که برا عێراقیه کانی ئیستا تووشی بوونه.

ئەمرۆ کوردی عێراق وه کو گه نجیکی تازه پیگه یشتوو دیته به رچاوم که وا تا ژنی نه هینابوو، داده نیشت لاق له سه ر لاق ئینجا گله یی و گازانده ی له هه موو باوکیک و خاوه ن خیزانیک ده گرت، که چی ئیستا که گه یشتوو ته ریزی پیاوان و بووته خاوه ن ژن و مال و مندال ئیتر مه سه له ی خاترا نه و "ده ی ده ی مندال له لێ مه گرن" ئەو قسانه باویان نه ماوه. مه به ستم ئەوه یه که کاتی ئەوه ها تووه ئیمه ش وه کو گه لانی به رپرس و خۆژی ره فتار بکه یین. ئاسانترین نمونه ئەوه یه که سه یری ئەزموونی برا عه ره به کان بکه یین که وا له بیسته کانی سه ده ی رابردوودا ده وله تیان بۆ دروست کرا، ئاخۆ ئەوان چییان به خۆ کرد و به چی گه یشتن؟ به لێ راسته که ئیمه کاردانه وه مان هه یه به رانه ر ره فتاره چه وته کانیا ن و هه ندیک لێیان فیر بووینه و روومان له لاسا کردنه وه ی ئەوروپا ناوه، به لام له هه ندیک خالدا ئاگامان له خۆ نییه که هه مان شت ده که یین. بۆ نمونه، زۆر کورد نووسینه کانی مامۆستا

عەلی وەردیی خۆیندوووتەو لە تەفسیرکردنی مەسەلەی ئیزدیواجیەت و دووزمانی و دووبەرەکی و خۆبەخۆیی و ناپەسندی و نەگونجانی ھەمیشەیی برا عەرەبەکانی عێراق و، عەلی وەردی دەلی ئەم ئیزدیواجیەتە دەگەرێتەو بۆ ئەوەی کە زۆریەیان شارستانی بەلام بەعەقڵی خێلەکی بیر دەکەنەو. جا تا ئیستا وامان دەزانی ئیزدیواجیەت تەنیا عەرەب دەگرێتەو، بەلام ئیمە ئاگامان لەخۆ نییە و کۆمەلگەکی ئیمەش تووشی ھەمان ئیزدیواجیەت بوو چونکە لە راستیدا ھەموو نەتەوھیک ناچارە بەو قۆناغانەدا بروت (قۆناغەکانی وەرگەران لە ئینتیمای عەشایەری و ناوچەیی بۆ ئینتیمای شارستانی و نیشتمانی). جا پرسیاری گرینگ لێرەدا ئەوھە: ئاخۆ ئیمە کورد دەتوانین لەم قۆناغە درچین و بگەینە قۆناغی شارستانی راستەقینە؟ یان بەچەشنی عەرەب لەو چالەیی ئیوان عەشیرەت و شاردا دەچەقین و پەکمان دەکەوێت؟

کاتێک رەخنەکانی مەسعوود محەمەد لە سەعدوون حەممادی و بەعس و عەرەب دەخویننەو، ئومێد دەکەم خۆینەر و نەزانی رەخنەکان تەنیا عەرەب دەگرنەو چونکە مەرۆقی ھۆشمەند ئەو کەسە یە کەموکوورپیەکانی خۆی پیش خەلکی تر ببینێت. بۆ نموونە، ئیمە سەیری کەنالی جەزیرە دەکەین و دەبینین عەرەبێک رەخنە لە نەتەوھەیی خۆی دەگرێت، جا ئیمە وەک خەلکیکی بێلابەن مەسەلەکان بەجوانی ھەڵدەسەنگین و دەبینین قسەیی ئەو لیبرالانە لە ھەموو عەرەبەکانی تر باشترن بۆ بەرژوونەندی خۆی و لاتە عەرەبیەکان، کەچی عەرەب بە خائین و خۆفرۆشیان لە قەلەم دەدەن! باشە ئیستا ھەمان شت روو لە کورد دەکاتەو کە ئاخۆ وەک ئوروپایی و نەتەوھەییارەکان ھەلەیی خۆمان ببینین یان بچین وەک عەرەب ھەر ھەلەیی خەلکی تر ببینین و رەخنە لە ھەموو دنیا بگرین خۆمان نەبیت؟ بەرایی من دەبێ کۆل لەم خالە نەدەین و لەمەودوا فێر بین چۆن کەموکوورپیەکانی خۆمان ببینین پیش ھەلەکانی ئەم و ئەو. ھەر بۆیەش من کۆمەلێک تیبینی و بەراوردیم داناو لە پەراویزەکانی دەقە کوردییەکاندا، ئومێد دەکەم ببنە مایەیی سوود.

پیش ئەوەی بگەینە نامەکە با چەند تیبینیەکی کورت بخەمە روو:

۱- ئەم کتێبەم بەجۆریک ریک خستوو کە لە سەرھتادا دەقی وەرگێراوی کوردی دانراو، ئینجا ئەسڵە عەرەبیەکە، ئینجا وێنەیی دەستنووسەکانی مەسعوود

محەمەد (بۆ ئەوەی کەس نەئیت ئەم قسانەت لە کوێ هیناوه). لە کۆتاییشدا پاشکۆیەکم تۆمار کردوووە لەبارەى میژووی نامەکە و هەلگری نامەکە و چۆن پاش ئەو هەموو ساڵە گەشتووەتەو دەستم. هەر وەها هەندیک بیر و بۆچوونی تاییەتم باس کردوووە کە بەدەرفەتی دەزانم بەخوێنەر بگات و پێوەندییان بەنامەکەو هەیه.

۲- سەبارەت بەشێوازی وەرگیڕان: لە راستیدا نووسینە عەرەبیبەکانی مەسعوود محەمەد بەو ناودارن کە تەنانهت خوێندنەو هشیان سەخت و ئالۆزە چ جا وەرگیڕانیان؟ من کتیبی ترم وەرگیڕاوه وەکو گەشتەکەى زینۆفۆن و دەفتەرەکانی رۆمل و ئەگەرچی ئەوان درێژتر بوون بەلام هیچیان هەندى ئەم نامەیه ئالۆز نەبوو چونکە هیچیان واتای ئەدەبى و دینى و فەلسەفیان تیدا نەبوو وەکو ئەم نامە، خۆ ئەگەر کورى نووسەرەکە نەبام و ئەگەر رۆژانە ئەم قسانەم لە خۆى نەبیبستبایە ئەوا هەرگیز خۆم لى نەدەدا.

هەر وەها سەبارەت بەهونەرى وەرگیڕان با بەخوێنەر رابگەییتم کە من لە وەرگیڕاندا باوەریم بەوەرگیڕانى دەقاودەق نییه، هەر وەها حەزم لە وشەى ئالۆز و پستەى درێژ نییه. نەخیر، بۆ وەرگیڕان باشتەر ئەو هیه رستەى سەرلەبەر وەرگیڕیت و شیتەل بکرتتەو ئەینجا بخرتتە سەر قابلیکی کوردی، مەرج ئەو هیه ناوەرۆک و مەبەستى نووسەرەکە نەشیوین.

لەگەل ئەوپەرى رێژم

محەمەد مەسعوود محەمەد

پایزى ۲۰۱۰



## دهقی کوردی



## دهقی کوردی

له پهراویزی گوتاره که تدا

بۆ بهرپرز دوکتور سه عدوون حه مادی

پاش سلاو و به سه کردنه وه. ئومیدم وایه قسه کانم بی سوود نه بن و نامه کهم به جۆریک خۆسه پاندن له قه له م نه دهیت چونکه قسه ی پرده دار داوا له خۆینهر دهکا که بینرخینیت و ئاور له پایه و دهسه لاتی ئه و خۆینه ره ناداته وه. کئی نالی خۆشه ویستی نابیتته هاندر بۆ هه لپرستنی حکمه تیک؟

بۆ پاکانه کردن له مه بهستی خۆم به سیه تی بلیم که قسه کانم هیچ له من زیاد ناکهن که خۆم ئه سلهن که مم پییه و هیچمان بای دنکه خه رده لیک لیمان زیاد و که م ناکات. ئینجا ئه گهر بگوتری قسه کانم کاتی که سیک به فیرۆ دهن، ئه وسا داوات لی ده که م وه کو جۆریک خۆخافلاندن سه بیریان بکهیت، وابزانه مه ته لی رۆژنامه کانه یاخۆ کورته چیرۆکیکه چونکه ژیان پیویست به پشوودانه وه دهکات ناویه ناو، ههروهک فهرموویه تی "روحوا القلوب ساعة بعد ساعة" ئه مه فهرمووده یه کی گرینگه پیش ۱۴۰۰ سال گوتراوه<sup>(۱)</sup>.

ریم بده با پاساوی خۆمت پیشان بدهم. له میژه خه م له دیارده یه ک دهخۆم که ده بینم سیاسه ت ده ستریزی دهکاته سه ر نووسه ران، یه کتیک له و ده ستریزیانه بریتیه له دزینه وه ی بیرمهند و نووسه ری باش که له مهیدانی راسته قینه ی خۆیان راده کیشیت بۆ نیو سیاسه ت، ئیتر له وئ پوانیان دهکات. له وانیه ی که من دهیاناسم دوو که سی عیراقین، یه که میان کوردیک بوو به ناوی عه لی حهیده ر سوله یمان خوا لیتی خۆش بیت، ناوبراو ژیانیه به نووسینه کتیه به مه نه جیه ناو داره که ی ده ست پی کرد که باسی میژووی نویی ئه وروپای ده کرد و له سه ره تای سالانی سییه کاندایا بلو کرایه وه، ئه م کتیه گرینگه وهک هه لاتنی خۆریکی گهش (۱) ئه مه فهرمووده ی پیغه مبه ره (د.خ) به واتای (ناویه ناو دلتان فه رامۆش بکن).

بوو که به‌سەر مه‌یدانی نووسیندا هات و ئومیدی په‌یدا بوونی نووسه‌ریکی رووناک‌بیری به‌خشی، (به‌مه‌رجیک ئه‌گه‌ر به‌رده‌وام بایه). پاش ماوه‌یه‌ک نووسه‌ریکی تر هات که ئه‌مه‌یان عه‌ره‌ب بوو، مه‌به‌ستیشم جه‌نابتانه که له پاش شو‌پش-یان بلیم کوده‌تا-ی هه‌شتی شویاتی ۱۹۶۳<sup>(۲)</sup> چاوم به‌گوتاره‌کانت کهوت، واته ۳۰ سالیک له‌مه‌ویه‌ر، به‌پای من گوتاره‌کانت ئه‌گه‌ر ئه‌و که‌شه‌یان بۆ په‌خسا‌بایه که بووبووژینه‌وه و قوول ببنه‌وه دوور له ته‌نگه‌وه و ته‌نگه‌به‌ری خواروخیچی سیاسه‌ت له جیهانی سییه‌م (سییه‌می چی، تۆ بلی جیهانی سه‌د و سییه‌م) ئه‌و نووسه‌رانه بای ئه‌وه بوون گۆرانکارییه‌ک له په‌خشانی سیاسی رۆژنامه عه‌ره‌بیه‌کاندا بکه‌ن، به‌مه‌رجیکی تریش ئه‌گه‌ر رۆژنامه‌نووسی عه‌ره‌بی له‌سه‌ر پنچی خۆی شین بایه و گه‌شایه‌وه. جا ئه‌و سه‌رده‌می که گوتاره‌کانی تۆم ده‌خوینده‌وه هه‌میشه دوکتۆر محمه‌د مهن‌دوور ده‌هاته‌وه یادم<sup>(۳)</sup>.

من له که‌شیک ئه‌وه‌ادا ده‌زیام که ناچاری کردم له خویندنه‌وه‌ی گوتاره‌کانت و له ره‌وتی رۆشن‌بیری دابیریم، ئه‌مه‌ش به‌هۆی دایرانم له ولاتی خۆم که‌وا له ۱۹۶۵ه‌وه پچرانیک له نیوان من و سه‌رچاوه ئابوورییه‌کانی بنه‌ماله‌که‌مان رووی دا. ئه‌م پچرانه به‌هۆی ئه‌و یاسایه‌ سه‌ته‌مکارانه بوو که مافی ملکایه‌تیان زه‌وت کرد و هه‌ر له ۱۹۵۸ه‌وه به‌بی پاساو ده‌ستیان پێ کرد تا گه‌پشتینه‌ سه‌ته‌مکارترین یاسا که یاسای ۹۰ بوو. من ئه‌و زه‌بره ئابوورییه‌مانم ده‌چیشته که چی میراته کۆمه‌لایه‌تییه قورسه‌که‌م وه‌ک خۆی ما‌بووه‌وه و ده‌بایه وه‌ک ملکداریک ره‌فتار بکه‌م. ئه‌و هۆیانه وایان کرد کاتی خویندنه‌وه و به‌دواداچوونه‌وه‌م نه‌مینی، واش سه‌دای نووسینه‌کانی تۆم ده‌بیست. هه‌روه‌ها ئیستا که سه‌رۆکایه‌تی ئه‌نجومنه‌ی نیشتمانی له ئه‌ستۆ گرتوه و به‌ په‌چا‌و‌کردنی شت‌وازی له ئالوگۆرکردنی رایه‌کان و بۆچوونه‌کانی ئه‌نجومه‌ن ده‌توانم ئه‌و گۆرانکارییه هه‌سه‌نگینم که به‌سه‌ر توانا

(۲) زۆربه‌ی حه‌زه‌کانی عی‌راق هه‌ستیاری بوون به‌رانبه‌ر ئه‌م زاراوانه چونکه وشه‌ی (شو‌پش-ئوره) به‌هۆی شو‌پشی فره‌نسییه‌وه و ئینجا شو‌پشی رووسی واتایه‌کی جه‌ماوه‌ری ده‌به‌خشی، که‌چی به‌کاره‌ینانی وشه‌ی (کوده‌تا - انقلاب) ئه‌و ره‌وایه‌ی نه‌ده‌به‌خشی و به‌تایه‌تی به‌عس زۆر له‌م وشه هه‌ستیاری بوون.

(۳) محمه‌د مندور (۱۹۰۷-۱۹۶۵) نووسه‌ریکی میسرییه به‌پیشه‌نگی ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی ناسراوه و نازناوی (شیخ النقاد) ی پێ دراوه.

و بۆچۈنەكانتدا ھاتون. لە راستىدا ھەمان تۈنە و ھەمان وشەى پاراوت ماوھ بۆ بەرپۆھبەردىنى يەككىك لەو ئەنجۈمەنەنى ولاتە شۆرشگىرەكان كە ئىمەش دەزانىن ئەنجۈمەنى ئەو جۆرە ولاتانە تەنبا بابەتە لاوھكىانىانى بۆ دەمىنەت. بەمە پېشېبىنەكانى جارنم مسۆگەر بوون كەوا ئەو بلىسە گەشەى گوتارەكانت كە لە شەستەكاندا پېشەنگىكى سىياسەتبان دىار دەخست ئىستا رەنگى ترىان بەخۆوھ گرتوھ و ھەندىك تارمايىبان خستوھتە سەر رارەوى پىگەيشتنت، ئەمەش لە ساىھى سووكە سانسۆرپكى كە بەسەر خۆتدا ھىناوھ، سانسۆرپكە پىويست بەماوھەك دەكا تا پى دەكات و دەبىتە رىگر نەبادا مۆرپكى رەق بگرىت. ئىتر لە ئەنجۈمەندا وەكو كەسپك ھاتىتە بەرچاوم كە سىياسەتى كر دووھتە پىشە و دەيەوى رىگە سەختەكەى ئەم بوارە ئالۆزە بەشىوازپكى مامۆستايانە بېرىت.

لە راستىدا من گوئى لە مېدىكانى ئەو جۆرە دەولەتانە راناگرم كە رىبازى شۆرشگىرى پىرەو دەكەن و بۆچۈنەكانبان لەسەر دۆگما<sup>(۴)</sup> و تاكشىوازى بنىات دەنن تا واى لى دى قسەكانبان دەرە دەكەين كەوا ھەندە دووبارە دەبنەوھ، ھەرەھا ھەموو شىوازپكى جوداى دوور لە قسە دووبارەكراوھكانى خۆبان تۆمەتبار دەكەن. ئەو شتەى كە من لە تاكشىوازى و لە دۆگما دوور دەخاتەوھ برىتتېيە لە ئىمانم بەو راستىيەى كە پىشكەوتن و شارستانىتى پابەندى ئەوھە تا چەند دەتوانى خۆ لە قسەى دووبارەكراوى ئايدىلۆجىيا و باوھرى قالب بەستوو دوور بخاتەوھ. واتە مەسەلەكە برىتتېيە لە تواناى گۆران، ھىچ شتپكىش لەوھ درىندەتر نىيە لەوھى كە (ئايدىلۆجىيايەك) دىت و قالب دەبەستىت و كاكلەكەى وشك دەبىتەوھ و رىگەى گۆرانكارى بنەبر دەكات. بىرام، داگىرەكەر دىن بەلام دەرۆن، لافا و ھەلدەستى بەلام دەنشىتەوھ، قات و قىرى و نەخۆشى پەيدا دەبن و بەسەر دەچن كەچى دەرويشى بۆ ئايدىلۆجىيا رەگ دادەكوتىت و دەست بە ورتنە دەكا دژ بە چاك و خراب، ئىنجا دەست پى دەكا خەندەك لە دواى خەندەك لەسەر رىى پىشكەوتن ھەلكەنەت بەبى ماندووبوون و بەبى پسانەوھ، تا واى لى دى دوور و نىزىك تىك بەردەدات.

(۴) دۆگما Dogma يان (موسەللمات) واتە قسەيەكى ئەوھا كە زۆربەى خەلكەكە وا دەزانن ۱۰۰٪ راستە و نابى كەس رايەكى پىچەوانە بدات.

با بگه پیمه وه سهر باسی تۆ، ئەگەرچی هەزم لە میدیا نییه بەلام ناوبه ناو خۆم بۆ بەر تەله فزیۆن دەدزمه وه نەك بۆ بیستنی بابەتەکانی ئەنجومەن، بگره بۆ دیتنی تۆ و بۆ بەراوردکردنی قسەکانی ئیستات بە گوتارەکانی رابردوو که چۆن وشە و بیروۆکهکان لە دەروونتە وه هەڵدەقوولان و رەنگی زێڕینیان بە دەورووبەردا هەڵدەپشت بەبێ ئاوردانە وه له بڤه و سانسۆر و رینماییهکان. من هەست بەتۆ دەکەم وەک بلێی بەئەزموونیکە وه ماندوو بوویتی، ئەزموونی راگرتنی تەرازوو له نیوان مەیلی دەروونی خۆت لەگەڵ ئەو ئەرکانە ی که خستوونەتە سەر شانی خۆت. له کاتی نووسینەکانی تۆدا، شان بەشانی زۆریه ی نووسەرەن، تەنیا بەشیکێ که مم لێ خویندوووتە وه، بەلام ئەو هەش بزانه که تۆ لهو چەند که سه بوویت که سەرنجی منیان رادەکیشا و پیرای ئەو کۆت و بەندانە ی که خۆیان بەسەر توانای دەرپرینتدا دەسەپاند لە وهتی حزبه کهت له ۱۹۶۸ گهراوته وه سەر دەسەلات. سەیرت پێ نەیت که هەموو گوتارەکانی تۆم نەخویندوووتە وه چونکه زۆرجار گوتارەکانی خۆم پاش ماوه یه کی درێژ ئینجا بەخۆم دەگەنە وه، جاری واش هەیه ئەسلەن نایانبینمە وه ئیتر چ جا گوتارەکانی تۆ که له جۆره رۆژنامە یه ک بلاو دەکریتە وه که چاوم به سەدا یه کیشیدا ناخشینم. یه ک له وانه گوتاریکی تۆ بوو به ناوی (پراگماتیزم: هزرێک له خزمەت ئیستیعماردا)<sup>(۵)</sup> که له رۆژنامە ی (جمهوریة) بلاو کرایه وه ئەمسال، وابزانم له چوار مانگی رابردوودا تەنیا یه ک بەشم خویندە وه. وا رۆژنامە که م له لایه، تەنیا ئەو بەشەم لێ هیشتوووتە وه که گوتارەکه ی تۆی تێدایه دنا بەشەکانی تر به پووپی یه که میه وه فری ئ درا<sup>(۶)</sup>، بۆیه ناتوانم میژوووه که ی بزاتم.

هەرچۆنیک بیت، گوتارەکهت هاندر بوو که قەلەم له کالانی خۆی راکیشم بۆ شەپه شمشیر لهگەڵ دیوهکانی بیر و خەیاڵ، وەک چۆن دۆنکیشۆت (یان بلیم سانکۆپانزا!)<sup>(۷)</sup> که شەپه ی لهگەڵ ئاشی با دەکرد، خوا پاداشتی (سفانتس)

(۵) ئەم وشانە Pragmatism, Pragmat, Practice, Practical. وشە ی لاتینین به واتای (راستبینی- عەمه لیبوون- رهچاوکردنی بهرژه وهندی- که لله نەرمی ... هتد).

(۶) سەرنج بەن که پووپی هەموو رۆژنامەکانی عیراق وینە ی سەدامیان له سەر بوو! واته پێی دەلی که من وینە ی سەدام فری دەدم

(۷) رۆمانیکی ئیسپانییه باسی پیاویک دەکات شەپه شمشیر لهگەڵ پهروانهکانی ئاشی با دەکات وا دەزانی ئەژدیهايه.

بداتوه بۆ ئو پيشدهستىيە فيكرىيە سەيرەى كە كردى!! جا كە گوتاره كۆنهكانت سەرنجى منيان راكيشاييت سەير نامىنى ئەمەيان سەرنجم راكيشاييت چونكە خۆم نووسىن و بۆچوونم ھەيە لەبارەى پراگماتىزمەو Pragmatism بەلام مەرج نىيە وەكو بۆچوونەكانى تۆ بن . پراگماتىزم ھەر لە خۆيدا بابەتتىكى فراوانە و رەنگە لێردا جى نەبىتەو ھەموو گوتارەكەت بکەين تەنانەت ھەندىك بابەتى تىدايە پىداچوونەو ھەلناگرن مەگەر چۆن . ھەرچۆنىكە بيت رايەكانى گوتارەكەت ئەگەرچى سووديان تىدايە و نووسەرەكەيان لىئى بەرپرس دەبىت واش ھەندىك تىبىنىم ھەيە .

لە سەرەتاي گوتارەكەتدا قسەيەكەت لە كتيبى (پراگماتىزم فەلسەفەى ئىمپىرياليزم) بەنموونە ھىناوئەتەو كە ھارى ويلز نووسىويەتى دەلى: "بىرکردنەو ھى پراگماتى ئەو رىيازىيە كە بەرەو ئامانج برۆين بەبى ئاوردانەو لەو شىوازەى كە پىرەوى دەكەين چونكە پىوھرىكى تىدا نىيە بۆ ھەلسەنگاندنى راستى و دروستى، بگرە ھەموو شتىك پابەندى رادەى سەرکەوتويى تۆيە، ئەگەر خۆت يان رايەكەت سەرکەوتوو بوو كەواتە راستىت، واتە تاكە پرسىيار ئەوھى كە ئاخۆ رايەكەت سوودى ھەبوو يان نا؟ ئەگەر سوودى ھەبوو بيت كەواتە باش و راستە دەنا ھىچ" تۆ ئەم دىرانەت كردوو بە دەرگەيەك بۆ بەرەنگارىکردنى پراگماتىزم كە ئەوھا لايەنگىرى بۆ لايەنى سەرکەوتوى بەخۆو دەرگىت . خۆى قسەى وەكو ئەم دىرانەى سەرى نە لە زارى من و نە لە قەلەمى من دەرەچن چونكە باوھرم بەھەندىك بنەما ھەيە زۆر توندتر و بەرزتر لەو شىوازەى كە خۆپىگەياندن دەكاتە پىوھرى سەرەكى، ناشزانم ئاخۆ خودى نووسەرەكە تا چ رادەيەك پابەندى قسەكانى خۆى بوو؟

ئەم دىرانە بەھەموو وردەكارىيەو ھەقسەى ئاشكرا و نەھىتتىيى خۆيانەو ھەشتومرئىكى بىلايەنانە ھەلدەگرن بەبى ئەوھى كە پيشەكى برىارىك بەھىن و يەكسەر سەرزەنشتيان بکەين و، مەرۆقى بىلايەن دەشى وەك ھەر عەقىدەيەكى تر سەبرى بکات كەوا ھەموو عەقىدەكان ھەندىك توندوتىژى و ھەندىك بۆچوونى زەق بەخۆو دەگرن دژى ئەو رەوتانەى كە بەرھەلستىيانن، گرینگ ئەوھىە بايەخ بەراستىيەكان بەھىن و پيشەكى لەمپەر نەخەينە سەر رىگەى گەفتوگۆ و راگۆرپنەوھ . ھەرۆھا ئەوھش ھەيە كە ھەر عەقىدەيەك وا لە باوھردارانى خۆى دەكا كە لە بۆچوونەكانى تر غافل بن و لە يەك جۆرە قسە رابىن تا وايان لى دى

قسە دووبارەكانى ئەو عەقىدەيە دەبن بەشتىكى ئاسايى و ھەموو قسەيەكى جودا رەت دەكەنەو. بەلام ھەر نەبى دىرەكانى سەرى رايەكى راستەوخۇ ديار دەخەن بەبى پىچوپەنا نەوھكو ھەندىك رىبازى تر كە قسەيان بەجۆرىكە كەچى رەفتار و مەبەستىكى زۆر جودايان ھەيە. كۆمەلىك ئايدىئۆلجىيا ھەن كە ھەرگىز ئەم رايە ئاشكرايانە جار نادەن بگرە مەبەستەكانيان تەنيا پاش وەرگرتنى دەسەلات ئاشكرا دەبن. لە راستىشدا ئاگايان لەخۇ نىيە كە ھەموويان خۇ رەپىشخەرن چونكە ھەريەك لەوانە خەرىكى ئەو (خۆم)ھىە<sup>(۸)</sup> و بى شەرمانە بەرەو ئامانجە تاييەتتەكان دەكۆشن كە لە مرۆقى شارستانی ناوھشپتەو.

قسەكەم لەبەر چەند ھۆيەك دەكەم، يەكەميان ئەوھىە كە ئەم (خۆم)ھ بۆ ئەو كەسەي كە ھەر خەرىكى خۆيەتى نەك لەسەر ئاستى يەك گرووپ، بگرە لەسەر ئاستى كۆمپانیا زلەكەنى ولاتە پىشكەوتووەكان ئەوانە بۆيان نايەتە دى. لەويدا دەبنين چۆن ھەركەس لە پىناو بەرژەوھەندى خۆيدا ئەركەكانى خۆى بەپوختى و بەبى شەرەخەنجر ئەنجام دەدات، چ جا لەسەر ئاستى گرووپىكى ئايدىئۆلجى؟ چونكە ئايدىئۆلجىيا ھەر خۆى دىوار لە نىوان خەلكىدا دروست دەكات و ھەرەشە و گورەشە دەنیتەو و ھەر لە خۆيدا دەردىكى فيكرى و كۆمەلایەتتەيە و دەخريتە نزيك خانەى نەخۆشپىە كۆمەلایەتتەيەكان كە لە نەزۆكى بەولاولە ھىچيان لى شين نايپتەو. ئەگەر لە ئايدىئۆلجىياكان ورد بىنەو دەبنين باوھردارەكان خەلكىكى گومانوى و نائارامن، دەلچى دەرويش و سۆفەيەكانن كە ھەرگىز بەزادەى كەشپىكى راست و دروست ناژمىردىرەين بگرە زادەى كۆمەلگەيەكى دەردەدارن. خالى دووھم ئەوھىە كە ئارەزووھەكانى ئەو تاكە كەسانەى نىو ئەو كۆمەلە دەردەدارانە بەرژەوھەندىيەكى ھاوبەشى شارستانیان نىيە، بگرە بەگوپرەى ئارەزووى خۆيان دەجوولتەنەو وەكو كابرايەك ئەگەر دەمانچەيەكى روتى لە دەستدا بىت و بەنىو دارستانىكدا بروت و بەردەوام دەستى لەسەر پەلاپتەكەى دەمانچەكە گير كرد بىت، جا كەس نازانى كەى دەيتەقینت: بۆيە، مەسەلەى تىكبەربوونى ئەو تاقم و كۆمەلە حىزبىيانە شتىكى ئاسايى و ھەمىشەيىيە چونكە ھەموويان رىبازى (يەكتەپراندنەو) دژ بەھاورىگانىان بەباشترين چارە دەزانن، تەنانەت دەبنى كاپرا مەشق و پراھىنانىكى

(۸) بەعەرەبى (الانا): مەبەستى ئەوھىە كە تەنيا بىر لە بەرژەوھەندىيە خۆيان بکەنەو ئەمەش بەمەرجىكى كە بەرژەوھەندىيە واتاييش رەچاؤ بکەن نەك ھەر مادە و پارە.



تەواوی کردوو و دانوستاندن لەگەڵ دوژمنیکدا دەکا نەک لەگەڵ ھاوڕیکەکی خۆی (ئەم راستییەم لە کتێبی-من هموم الحیاة - رۆن کردوو تەووە کە لە هەشتاکان دەرچوو). ھەر نەبێ لە کۆمپانیایەکی پیشکەوتوودا جۆرە پەرۆشیک بۆ پیشکەوتن و گەشەکردنی کۆمپانیاکە ھەبێ بەو نادا رقی یەکتەر بکەنەو، کەچی تەماعارە ئایدیۆلۆجییەکان لە پیشبیرکەدا دروشمیک پێرەو دەکن دەلی "تا نەبخواردووم، با من ببخۆم". ھۆیکە سێھەمیش ھەبێ لە پال ئەوانە زۆربەیی ناوچە دواکەوتووکانی جیھان دەگرتەو، ئەمەش بریتییە لە خودی دواکەوتن، ئەوھە کە کەوا کابرای دواکەوتوو دەسەلاتیک پەیدا دەکا دەبێ چ بکات؟ مەگەر ھەر خەریکی ئەو بێ ھەناسەیی خەلکە کە کپ بکات بۆ ئەوھە بەردەوامی بەخۆھەلکیشانە پووجەلکەیی خۆی بدات کە لە ئەسڵدا ئەمەشی لە خەرمانی خەلکی تری دزیو.

لە راستیدا رێبازی پاساوەگەری<sup>(۹)</sup> روویان لەو نەکردوو بچن بەدرۆ دیاری بخەن گواپە رێبازیکی پیرۆزن. نەخێر، ئەوانە رێبازیکن بەئاشکرای دەلێن ئیمە سەکیولارین<sup>(۱۰)</sup> و بۆ دەولەمەندی و ژبانی بەرز دەکوژن بەبێ دەھۆل کوتان و ھەلپەریکی و ھاتوھاوار چونکە لە بەرانبەردا و لەنیو رێبازە ئایدیۆلۆجییەکانی جیھانی سێھەم کە لێیان دەبیتە جۆریک یەخسیری و عەقیدەپەرستە ئەوانە بانگەشەیکە و بۆ خۆیان دەکن گواپە زۆر پاک و پیرۆزن لە کاتیکدا کە لە رابردووھەکی خۆیناوییەو ھاتوون پر لە وێرانکاری و یەکتەرپراندنەو. پاشان لە رێبازی پاساوەگەریدا مەرجی یەکەم ئەوھە قازانجیک ھەبیت، کەچی بەشیک زۆر لە رەفتاری ئەو کەسانەیی بەخۆیان دەلێن (ئەخلاقپەرور) تەنیا تیکدان و وێرانکارییە و ئەوھە کە پێی دەگوترێ (قازانج) لە گۆرێ نییە. باشترین نمونە ئەو ھەولە بوو بۆ ناردنی ھەندیک (مەلای بۆمبڕێژکراو) کە دەلێن گواپە نازم گوزار کردووھەتی<sup>(۱۱)</sup>، لە راستیدا ئەوھەیان کرداریکی نمونەیی بوو لە نامەردی و لە نەبوونی بەزەیی و لە نەبوونی سوودیش. بەلام تۆ لە گوتارەکتەدا وای دیار دەخەیت

(۹) (الذرائعية) دیارە لە گوتاری سەعدوون ھەمادیدا باس کراو، بەداخووە کۆپییەکمان بەدەستەو نییە تا بزانی مەبەستی لەم وشە جیھە؟  
 (۱۰) Secular: (عەلمانی - نادینی - ناغەیی).  
 (۱۱) ئاماژەیی بۆ ھەولەکەیی بەعس بۆ تیرۆرکردنی رابەری کورد مەلا مستەفا بارزانی لە ۱۹۷۲.

گوايه كارى ئوھا يەككەكە لە مەرجهكانى پىيازى پاساوكەرى و گوايه ھر كىردارىكى ھەمەجۆر باي خۆي پاساوى ھەيە، كەمتر يان پىتر. باشە با ھەندىك بەگە پىنەوھە بۆ مېژوو، ئاخۆ چ سوودىك و چ پاساوىك ھەبوو بۆ خەلكى باشوورى عىراق كە ئوھا ئىمام حوسىنىيان تەفرە دا كە بىت بۆ ئىويان كەچى باياندايەوھە و پىيان خۆش كىرد كە بەخۆ و بەمال و مندالەوھە بكوژرىت؟ باشە ئەدى بىستوتتە چۆن عەبباسىيەكان خوانەي نانبيان لەسەر لەشى مردوو و نيوھە مردووھەكانى ئەمەوييەكان پراخستووھە و لەوئى نانى خۆيان بەھەسپايى خواردووھە لە كاتىكدا كە ئو برىندارانە لەژىر خوانەكەدا دەگەوزىن و دەنالين و روحيان دەدا؟<sup>(۱۲)</sup> باشە ئاخۆ چ بەرژەوھەندىيەك لەو كوشتارانەدايە كە لە يەككەكە لە شارەكانى ھىندستان روو دەدەن لە ئىوان موسلمان و ھىندوسدا (ھىندوسن يان دىنىكى تر، مسوگەر نىم) لەسەر يەك مزگەوت؟ ئوھتا خەباتگىرەكانى لىبان خەلك و خاكى خۆيان لەتوپەت كىرد و، ئوھتا ھاوپىيانى خەبات لە عەدەن گوايه لە ئىستىعمار رىزگار بوونە و بەھەشتى سەربەخۆيى بەدى ھاتووھە كەچى وا كەوتنە گىيانى يەكتر و ژمارەي كوژراو گەيشتە ۳۰ ھەزار!

شايانى گوتنە كە ئو پراگماتىزمەي كە لە گوتارەكەتدا باس كراوھە رگىز ئەم واتايە نىيە لە ئىنساىكلۆپىدىيەي بەرىتانى باس كراوھە<sup>(۱۳)</sup>. ئىنجا دەبى ئوھش

(۱۲) مەبەست لە قەلاچۆكردنى بنەمالەي ئەمەوييە بەدەست لەشكرى ئەبوموسلىمى خوراسانى كە سەر بە بنەمالەي عەبباسى بوو.

(۱۳) لە (ويكىپىدىيا) پراگماتىزم بەم جۆرە پىناسە كراوھە:

Pragmatism is a philosophical movement that includes those who claim that an ideology or proposition is true if it works satisfactorily, that the meaning of a proposition is to be found in the practical consequences of accepting it, and that unpractical ideas are to be rejected. <http://en.wikipedia.org/wiki/Pragmatism>

واتە: پراگماتىزم بزوتنەوھەيەكى فەلسەفەيە ئو كەسانە بەخۆوھە دەگىرت كە باوھەريان وايە ھەر عەقىدەيەك و ھەر پىشنىيازىك ئو كاتە راست دەردەچىت ئەگەر بەشپوھەيەكى زانستى بەكار بىت و، ھەر پىشنىيازىك بەوھە ديار دەبىت كە تا چەند قەبوول كراوھە دوا بەدواي پەيرەوكردى پىشنىيازەكە، ھەر وھە ئوھە دەگە پىشنىيازىك كە دەبى بىروپاي نابەجى (ناعەمەلى) رەت بكرىنەوھە.

بزاین که گه لان و حوکمه تانی جیهانی سییهم دهبی ریگه یه کی زۆر دریز بېرن تا ئەو کاتەى که له سیاسەتدا قوناعی مندالبازاری دەبېرن و دهگه نه جیهانی پراگماتیزم. جیهانی پراگماتیزم ئەو جیهانه یه ریگه به رهفتاری بی سوود نادات و ناگرېری له بکوژه بکوژەى بهه وهس دهکات، ههروهها بهرژه وهندی هه له خۆیدا ئەوه دهخوای که خۆمان له تاوانکاری بدزینه وه. لێره دا که مهسه لهی تاوانکاری دهخمه نیو لیستی رهفتارهکانی یاساوگه ری له راستیدا چاویۆشیم له زۆر راستیی تال و تیژ کردوو دهنا ئەوان وهک بلێی برینداریک به سووتاندنی برینه که ساریژ دهکن چونکه ئەو پراگماتیزمه ی که له گوتاره که تدا باس کراوه ئەمه فهلسه فه و ری بازیکه هه موو که سیک ده توانی توژی نه وهی له سه ره بکات و هه یچ جوړیک توژی تیدا نییه و ئەسله ن توژی کردن و خۆسه پانن له وێ جی نابیته وه چونکه پراگماتیزم ری بازی حوکمه تیک و حزیک نییه سنوور و شیوانه که ی به ته واوی دیار خرابیت و به توژی سه پیندرا بیت. ئینجا سه به رهت به خه لکی ناسایی ئەوانیش رهنگه هه رکهس بای خۆی پراگمات بیت یان نه بیت و رهنگه له سه ری به ره دوام بن یان ره تی بکه نه وه، هه رکهس به جوړیکه .

راسته که پراگماتیزم هه نده خیرخواز نییه به لام تۆ به جوړیک له قه له مت داوه وهک بلێی له پراگماتیزمدا دهبی هه رکهس ته نیا بۆ خۆی تی بکوشت ئیتر ببیت به هه له په رستی و خۆپه رستییه کی رووتوقوت که گوایه ئەگه ره قازانج له کوشتن و تاوانیشدا هه بیت مرۆف دهبی یه کسه ره به بی ئاوردانه وه بیکات. به لام بۆ پوخته کردنی واتاکه دهبی بزاین که له کۆمه لگه ی پیشکه وتوودا ئەوانه ی بهرژه وهندی و مه سه له حهت ره پیش دهخن، تاوانکاری له ویدا هه نده ناسان نییه و با باوه ره به فیلمهکانی سینه ما نه که یین. ته نانهت ئەو تاوان و سه ره پیچیانه ی که قازانجیان تیدا به هه رگیز کوشتن و ته قاننده وه نین چونکه مه رجی یه که م له قازانجا ئەوه یه که تۆ تووشی سزا نه بیت، ئیتر کوشتن و برین قازانج نابه خشن.

راسته پراگماتیزم جیاوازی له نیوان قازانجی هه رام و حه لال ناکات به لام کهس خۆی له قازانجیک نادات ئەگه ره بزانی زانیدان و ئابرووچوونی له داویه. پاشان بانگه شه ی پراگماتیزم بۆ خه لکی ناساییه نه ک بۆ وه زیر و سه ره له شکر و به ری توه به ری ناسایش و ئەوانه ی که یاسا پیدان ناویریت، بۆیه ده بین تاوان و

سەرىپچى و كوشتن لەنيو ئەو كۆمەلگەياندا تەشەنە ناكات و بەدەگمەن پىرەو دەكرىت، ئەو چونكە ئەنجامەكان بەسەر ھەموو كەسدا دەشكىتەو و ئەگەر تۆ تاوانت كرد دژ بەيەك كەسك ئەوسا دەيان كەس تاوان بەرانبەر بەتۆ دەكەن. پاشان لەويدا تواناي راگەياندن و مافی رادەربىرەن ھەيە. كاكى خۆم ئەوھتا چرچل جەنگى بۆ گەلى بەرىتانيا بردبوو و لەوپەرى ھىز و توانايدا بوو كەچى لە ھەلبژاردنى پاش جەنگدا دۆرا. ئەوھتا نكسۆن ئەگەرچى ئەمەرىكاي لە كىشەى قىتنام رزگار كرد و دەروازەى پىوھندىي لەگەل چىن ئاوالە كرد، كەچى بەيەك ھەلە خۆى دۆراند. ھەرھەا گوتەيەكى بەناويانگ ھەيە لەنيو ئىنگليزدا دەلین smug-gling doesn't pay واتە قاچاغ و خۆدزىنەو لە باج سوودى نابىت ئەمە چونكە ولاتەكە رىكويپكە جا بۆ ئەوھى ھەندىك پارە لە دەولەت بشارىنەو دەبى پارەيەكى زۆرتەر لە شاردنەوھى دزىيەكە خەرج بكەين، ئىتر وایان لى ھاتوو كە بەبى سى و دوو پابەندى ياسا دەبن.

نمونه بۆ ئەم راستىيە زۆرن بەلام با كاتى تۆ بەو قسانە نەگرم، خۆت وەكو من دەزانى ياسا و رىساكان لە جىھانى سىيەمدا چۆن، بەسىەتى بلىم لە ھەشتاكاندا كابرەك بەبى واستە و بەرتىل دەبايە دوو سالى بوھستى تا دوو تۆن چىمەنتۆ و ھەرىگىت كەچى كابرەى دەولەمەند و بەتوانا بە دوو رۆژ سەدان تۆنى و ھەردەگرت و سەربارى ئەمەش پارىزگارى شارىك دەھات و سەد تۆنى ترى بۆ دەنارد بەديارى و كابرە دەچوو ھەمووى دەفرۆشتەو بەقازانچىكى سەير. نمونەيەكى تر، فرۆكەوانە شەرانگىزەكانى عەبدولكەرىم قاسم رۆژى جەژنى قوربانىان ھەلبژارد و لە كاتى نوپژدا مزگەوتىكيان بۆمبارمان كرد لە گوندىكى نزيك سلىمانى، ئىتر ۲۵ تا ۳۰ بى تاوانيان كوشت<sup>(۱۴)</sup>. خۆم فرۆكەكەم دىت كە لەو (جىھادە پىرۆزە) دەگەرەيەو و دواتر ھەوالى كوشتارەكەمان بىستەو. كەچى لە كىتەبەكەى ئەدمۆندز بەناوى (كورد، تورك، عەرەب) خویندووومەو دەلى بەرىتانيەكان بەبى مەبەست مزگەوتىكيان ئەنگاوتبوو، ھەستان ئالاي تايبەتییان دانا بۆ مزگەوتى ھەموو گوندەكان بۆ ئەوھى بناسرىنەو. ھەرھەا لە

(۱۴) ئەمە لە سەرھەتاي شۆرشى ئەپىلۆل، ۱۹۶۱، وەك دەيگوت لە دۆلى خەلەكان رووى داوھ.

یاداشته‌کانی نه‌هرۆ خویندمه‌وه باسی کردووه کاتیک ئینگلیز به‌ندیان کردووه به چ ریزیکه‌وه مامله‌تیا له‌گه‌ڵدا کردووه: باوه‌ر بکه من رام له‌و ریز و پیشوازیهی نه‌بوو که هیندستان له‌گه‌ڵ شاژنی به‌ریتانیا کردی<sup>(۱۵)</sup> چونکه هیچ میوانیک نه‌وها ریزی لی نه‌راوه له‌وێ. خو من رقم له شاژنی به‌ریتانیا نییه و گومانم نییه که خاتوونیک خانهدان و ره‌وشته‌رز به‌لام نه‌وسا نه‌و شاژنه ناخیر کهس بو بویری سهردانی هیندستان بکات پاش سهدان سال کیشه‌ی داگیرکردنی به‌ریتانیا بو هیندستان واش نه‌و ریزه‌یان لی نا و ده‌رکه‌وت که مه‌سه‌له‌که پانتایی تری تیدایه دوور له‌و درۆیانه‌ی که ئیمه بیستبوومان.

زۆر شت رووی داوه راده‌ی دواکه‌وتوویمان دیار ده‌خه‌ن که‌چی خویمان وا پیشان ده‌ده‌ین گوايه‌ خاوه‌ن (میژووی گه‌ش) و (ولاتی شاد) و (شارستانه‌تیه‌کی نه‌وها که خه‌لکی جیهان شاگه‌شکه‌مان بووه) به‌لام با دوو نمونه‌ی بگێرمه‌وه:

نموونه‌ی یه‌که‌م له‌بارهی نه‌و رووداوانه‌ی ۱۴ ته‌مووزی ۱۹۵۸، گهرمای ته‌مووزی نه‌و ساله‌ گهرمایه‌کی سه‌یر بوو که‌چی نه‌و گه‌نجان (تیکۆشه‌رانی خوینگهرم، نه‌وه‌کانی باپیره مه‌زنه‌کانمان!) به‌قرچه‌ی گهرما له ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ ته‌مووزی نه‌و ساله‌ لاشه‌ی له‌توپه‌تکرایی کوژراوه‌کانیان راده‌کیشا ته‌نانه‌ت هه‌ندیکیان ده‌بوورانه‌وه و ده‌که‌وتن که‌چی گه‌نجی تر ده‌هاتن بو ته‌واوکردنی نه‌و به‌زم و ره‌زمه. له‌مه‌ش پیستر نه‌وه بوو که لاشه‌ی نووری سه‌عیدیان راکیشا، نه‌و لاشه‌ یه‌ک روژ له‌ژێر خاک مابوووه که‌چی به‌یانی گه‌نجه‌کان چون (به‌نازایه‌تیی که‌متیار) گۆره‌که‌یان هه‌لکه‌ند و نه‌و ته‌رمه‌ بۆگه‌نه‌ ناوساوه‌یان ده‌ره‌یتنا و دیسان تا دوا هه‌ناسه‌ رایان کیشا.

نه‌مه‌ نیشانه‌یه‌ک بوو بو درن‌دایه‌تیه‌کی نازه‌لانه‌ی تیز له‌و خه‌لکه‌دا وێرای ئیفلاسیکی شارستانه‌تیی یه‌کجاره‌کی. من له کاتی خویدا گوتم نه‌گه‌ر کوپیک له هه‌ره‌تی گه‌نجیدا بیت و پر به‌دل عاشقی کچیک جیوان بیت واش نه‌و خوڵقه‌ی نابیت که بچی له گهرمای ته‌مووزدا دوو سه‌عات پیاسه‌ له‌گه‌ڵ نه‌و کچه‌ جوانه بکات له شه‌قامی سه‌عدوونی نیو به‌غدا، باشه‌ نه‌دی نه‌و (نیشتمانپه‌روه‌رانه) نه‌م

(۱۵) مه‌به‌ستی له یه‌که‌م سهردانه که شاژنی به‌ریتانیا بیکات بو هیندستان پاش سه‌ربه‌خوویی نه‌م ولاته که له ۱۹۴۷/۸/۱۵ راکه‌یاندره‌.

خولقەيان لە كۆي بۆ هات و ئەو ھىزە ئاسماناوييە و ئەو توانايە سەيرەيان چۆن پەيدا كرد كە بەو گەرمایە تەرمىكى بۆگەن ڤاكتىشن كە تەنانەت گورگى برسېش بېزى لى دەكا؟ بەلای گەورە لەو دەدا نىيە كە تەرمىكى بۆگەن ڤاكتىشرىت، بەلایەكە لەو دەدايە كە كۆمەلانى خەلك چەلەپىزان بۆ كارى ئەوھا چەوت و نەشیاو بكەن: بەراستى ئەمە تاوانىكە لە تاوانەكەى قابىل و ھابىل گەورەتر.

نموونەى دووھم گوتارىكە لە رۆژنامەى رۆژەليووسف بەقەلەمى بريكارى حزبى وەفدى مىسرى<sup>(١٦)</sup>، ئىبراھىم تەلەت، نووسراوھ بەناوى (دوارۆژەكانى حىزبى وەفد) بەكورتى دەيگىرمەوھ دەلى يەكىك لە سەرۆك وەزىرەكانى سەر بە سەعد زەغلوول بەناوى ئىبراھىم عەبدولھادى بەتۆمەتى كوشتن دادگەبى دەكرا، دوو پارىزەر داوايان لە دادگە كرد بەرگىبى لى بكەن بەلام دادگايى يەكيانى رەت كەردوھ بەبىانگەى ئەوھى كەوا پىشتەر وەزىر بووھ لە كابىنەى ئەودا. ئەم پارىزەرە لە دادگە دەرچو بەلام نامەيەكى ئاراستە كردن، گوتى: ئومىد وايە ئىبراھىم عەبدولھادى ھەمان ماملەتى مافپەرورەرانەى لەگەلدا بكرىت كە لە ١٩٢٠ بە كوشتنى ئەفسەرىكى ئىنگلىز تۆمەتبار كرا، بەلام دادگەيە بەرىتانىيەكە بەرى دا چونكە بەلگەى تەواويان نەدۆزىيەوھ. ئىتر ئەم نامە كورته خەنجەرىكە كە دەبى برىنمان بكولتنتەوھ چونكە لەوھ تالتر نىيە كە تۆ ھەموو ئومىدت ئەوھ بى ھاوخەباتىكى خۆت وەكو داگىر كەرەكەى جار ان بىت. جا ھەرچەندە خەرىكى پىنە و چاوپۆشى بىن لە رادەى ناشىرىنبونمان، ئەنجامەكە ھەر ئەوھيە كە قەبرى داد و راستى قوولتر دەكەين، بەدەردى دەلین (كفى بك ان يكون الموت شافيا- كە وای لى ھات مەرگ تاكە دەرمان بىت، ئىتر لەمە بەدتر چىيە؟).

ئەم نموونانەى پىشوو حالەتتىكى دەگمەن نىن لەم جىھانەى ئىمەدا (جىھانى

---

(١٦) (روز اليوسف) رۆژنامەيەكى مىسرى ناودارە بەناوى خاوەنەكەى كراوھ خاتوو رۆز ئەليووسف. ھەرۆھەا حزبى وەفدى مىسرى ئەو حزبە بوو لایەنگرى سەعد زەغلوول پاشا بوون كە بەر بەرەكانى پاشا و ئىنگلىزيان دەكرد، لە سىيەكان و چلەكاندا كەچى پاش شوړش حزبەكە بەدەست ئىنقىلابچىيەكانەوھ تووشى نەھامەتییەكى گەورە ھات.

سیتیەمی پاش ھەزار) که نه جیهانه و نه هیچ<sup>(۱۷)</sup>، له راستیدا زۆربەیان ئەوهان و ھەرکە یەکمان دەستی دەبیتەوہ یەکسەر ھەناسە ی ژێردەستەکانی خۆی کپ دەکات، ئەوانیش هیچ دەسەلاتیکیان نامینیت و لە ھەرھەنگە سیاسییەکیاندا هیچ بەشتیکی تیدا نییە که مافی بریاریان ھەبووبیت، نه له رابردوو و نه ئەمڕۆ و نه نیشانەیک دەبینم که رەنگە له داھاتووی نزیکا و دەستی بیتن.

ئەگەر لاپەرەکانی میژوو ھەلەدینەوہ بۆ سەرھتای سەردەمی ئیسلام تاکە جارێک ئەو (شورای) یە بەکار ھێنرابیت که له قورئان باس کراوہ<sup>(۱۸)</sup> ئەچارە بوو که ئیمام عومەر بریندار کرا و زانی دەمریت ئیتر شەش کەسەکی دەستنیشان کرد که دەبی له ماوہی سی رۆژدا خەلیفەیک لەنێو خۆیان ھەلبژێرن، بی له کورپەکی خۆی. ئەمەیان تاکە جارێک بوو و رەنگە بەشتیکی زۆر گرینگی بزانی، بەلام ئەم شورای و پرس و رایە (شورای سەرلووتکەکان) بوو، واتە خەلکی ئاسایی نه له دوور و نه له نزیک دەستیان له دروستکردنی بریارەکی ھەبوو، تەنانەت خەلکی شاری مەدینەش که بەسەرھاتەکی لەوئێرێ بوو دا، ئەوانیش بەشدار نەبوون. بەلێ راستە ئیمام عومەر که دەیزانی دەمریت پەرۆشی بۆ دەولەتی ئیسلام ھەبوو و بەلێ راستە ئیمام علی که بیروباوہری خۆی بە پایەکی خیاڵەت نەگۆرپیەوہ، ئەمە سەربەرزێ بوو بۆ ئەو. ھەرۆھا منیش دەزانم که عەبدورحمانی کوری عۆف نەبووست یەکرێزبوونی موسلمانان بۆ بەرژوہندی خۆی لەت بکات، ئەمەش چاکە و پیاوہتی خۆی بوو، بەلام ھەموو ئەم ھەلوێستانە واتای شورایان نەدەگەیاندا و ئەو کەلینە پر ناکەنەوہ که له راستیدا زۆرینەکی خەلکەکی له مەسەلەکی بریاردان دوور بوون. دواتر که موبایەعەکی خەلیفە نوێکەیان کرد ئەمە شتیکی بی نرخ بوو چونکە ھەموو شتیکی

(۱۷) له ھەرھەنگی سیاسیدا جیھانی یەکەم ئەورویا و ئەمەریکا و ژاپۆن دەگریتەوہ، جیھانی دووہم یەکەتی سۆفیەت و چین و ئەوروپای رۆھەلات دەگریتەوہ. جیھانی سیتیەم ولاتانی ئاسیا و ئەفریقیا یە (عێراقیش دەگریتەوہ) که له سەدەکی بیستم سەربەخۆ بوون. مەسعوود محەمەد بەم قسە پێشانی دەدات که رادەکی دواکەوتووینی ئەو دەولەتانە له قۆناگی سیتیەم و چوارەم رەتی داوہ بۆ قۆناگیکی زۆر دواکەوتوتر.

(۱۸) عەرەب و ئیسلامیەکان بەگشتی زۆرچار وای دیار دەخەن گواہ ئەسلی دیموکراسی له ئیسلام وەرگیراوە بەبەلگە ئەم ئایەتەکی که دەلی (وامرهم شوری بینم). کەچی مەسعوود محەمەد ئەم رایە رەت دەکاتەوہ.

کۆتایی هاتبوو. ئینجا که ئاژاوه گهوره که به کوشتنی ئیمام عوسمان هه لگیرسا، له راستیدا ئهو ئاژاوهیه تاکه ریتچکهیهک بوو که خه لکه که رای راسته قینهی خۆیان تیدا دیار خست و خۆزیا ئه وهند ئازادییه شیان نه ده بوو چونکه هاندر و پالنه ری سه ره کی هه رایه که خه لکیک بوون ته نیا به رژه وه ندیی خۆیان ره چاو ده کرد و که ئهو هه له یان قۆسته وه ئه وسا ئهو گه جه ر و گوجه رانه به دوا یان که وتن و هیچیان بۆ پراگماتیزم و به رژه وه ندیی هه کی راسته قینهی نه بوو. ئاخو من ده پرسم ئاخو ئهو دوکانداره و ئهو شوانه و ئهو باخچه وانه ی که وازیان له کاری خۆیان هینا و به دوا خه یالکی نامسوگه ردا که وتن و ملیان له ریتچکهیه کی ترسناک نا، ئه وانه بۆچی ئه وه یان کرد؟ له راستیدا ئیسلا م هه رگیز له نسکو ی ئه م ئاژاوه یه هه لئه ستایه وه و دواتر ریتچکه ی سته م و تاکره وی به کوشتنی ئیمام عه لی خۆشتریش کرا، جا له داخی ئهو رووداوانه دا مه گه ر به شیوه نی ئیمام حوسین فه رامۆشی بۆ دلما ن به یئینه وه.

سه ده له دوا ی سه ده به میژوودا وه ره خواری ده بین و پرای ئهو به دناوییه ی که به پراگماتیزمه وه نووساندووه واش ریتچکه به و مه رگه ساتانه نادات وه کو که له مه یدانه کانی ئیسلا م بۆ ماوه ی ۱۳ سه ده روویان داوه، نه ک له به ره ئه وه ی که له ئیسلا م پیرۆزتره نه خیر، بگره له به ره هۆیه کی ئاسان که وا پراگماتیزم له به دیه یانی به رژه وه ندیی تاکدا ته نیا بۆ ده سه لاتداره کان نییه، وه کو ده شرانین زۆربه ی هه ره زۆری ده سه لاتداره کانمان خه ریکی به رژه وه ندیی راسته قینه نه بوونه بگره ملیان له مه رگه ساتی سه یر ناوه و زۆربه ی خه لکه که شی گرتووه ته وه و پرای چینه کانی ده سه لاتدار.. پراگماتیزم به پچه وانه ی ئه مه یه و به یی ده هۆلکوتان سه ره نه شتی ئهو جوړه ره فتارانه ده کات و به ره وتیکی نه شیایان ده زانیت و بۆ به ره په رچدانه وه ی تاکره وی یاسا و ده ستوور پیره و ده که ن به یی گری، هه روه ها مه نه هه که هه ر له خۆیدا پشچیرکه ی تیدا یه به به دیه یانی به رژه وه ندی که ده بی که س ده رفه تی بووژانه وه و پشچکه وتن له که س زه وت نه کات، ئیتر ریتچکه ی دانوستاندن و ده وله مه ندبوون و جار دانی بیروبا وه ری تیدا یه، له هه مان کاتیشدا ریتچکه ئاواله یه بۆ چاکه و خرا په و بۆ زۆر ورده کاریی تر که ئیستا ره نگه له بیرم نه مابن به لام هه موویان زاده ی شارستانه تین و هه نده زۆر تیکه ل به یه کتر کراون



كەوا تىكدانى ھەرىكەك لە بنەماكانى ژيانيان دەكىشىتەو ھە سەر زيان گەياندن بەگشت كەس .

ئەو پراگماتىزمەى كە من بەخوئىندەنەو تىتى گەيشتووم (بۆ نمونە ئەو پىناسەى كە لە ئىنساىكلۆپىدىيەى بەرىتانى نووسراوھ) ئەگەرچى ھەندە ئاور لە مەسەلە ئەخلاقىيە ئەبستراكتەكان ناداتەو بەلام بايەخى گەرە بەبنەماكانى خۆپاراستن و ئاسوودەيى و مافەكان دەدات، تەنەت ھەر لە خۆيدا خەرىكى ئەو بنەمايانە دەبىت چونكە ھەموو جۆرىك بەرەلەيى و نارىكى ئەنجاميان ھەر ئەوھە كە زيان دەدەنەو . بۆ نمونە كوژانەوھى كارەبا، قەرەبالغىيە لە ترافىك، وشكبوونەوھى ئاوى گەرەكىك و وشكبوونەوھى مېشىكى زانىارەكان و خاوبوونەوھى فەرمانبەرانى دەولەت و ھەرگرتنى بەرتىل و پەككەوتنى سىستەمى فرۆكەخانە و شەمەندەفەر و پاپۆر ... ھتد، ئىتر بە نەبوونى سىستەمىكى رىك كەس خۆشى نابىنەت و كەس بەتەنيا و دوور لە خەلك قازانچ ناكات. خۆ كەسەش باوەر ناكە سىستەمى پراگماتى لەئىو بەرەلەيى و راوھرووت و كوشتن و پھاندن و تەقىنەوھدا كار بكات!

من نەھاتووم گەمە بە وشەكان و بەراستىيەكان بكام بۆ ئەوھى پىنە بۆ كابرەيەكى پراگماتى بدۆزمەوھ كە لە پىناو بەرژەوھەندى خۆيدا لە ھىچ ناگەپتەوھ، بەلام ئەوھە كە لەویدا كەس قازانچ لە پىاوكوژى ناكات بگرە دووھەندە لەسەريان دەكەوئەت، جا پىاوى بەدكارىش ھەر ناچارە شىوازيكى گونجاو بگرتە بەر . خۆم پراگماتى نىم، بەلام باى ھەندە ھەست بەبەرژەوھەندى خۆم دەكەم كە پراگماتىيەكى خۆپەرست مەيلەو ھۆشمەند بەباشتر بزەنم لە چاو عىدى ئەمىن و بۆكاسا و ستالين و ئەوانەى شۆرشى رۆشنىرييان لە چىن ھەلگىرساند<sup>(۱۹)</sup> . ئىتر

(۱۹) سالى ۱۹۶۶ ماو نىسى تۆنگ گەيشتە باوهرىك كە ئەو حىزبەى خۆى لە چىن ھىچى تر ناتوانى كار بكات و رابەرەيەتى خۆى كەوتە بەر گومان، ھەستا لە ناكاو بايداىەوھ سەر ھاورىكانى خۆى و (شۆرشى رۆشنىريى) ى جار دا . ئەو سالى چىن بەقۇناغىكى زۆر خۆيناويدا تى پەرى، قوتابى مامۇستايان دەكوشت و فەرمانبەر بەكارگىرەكان ھەربوون و بەرەلەيىيەكى سەير ھاتە كا . شايانى گوتنە كە بەگوپرەى سالنامەى چىنى (ئەوھى كە ماويىيەكان ويستيان رەشى بكنەوھ) ۱۹۶۶ سالى ئەسپ بووھ و فەلسەفەيان دەلى لەو سالانەدا (دۆست دەبن بەدوژمن و دوژمن دەبن بەدۆست) ديارە قسەكەيان راستە .

پاش ئەمە ناچار دەبم چاودىرىيى ھەردوو جۆر خەلک بکەم، ئەوھى كە پراگماتىيەكى خۆرەپىشخەرە و ئەوھى كە دەسلەتپەرسىتىكى خوينىزە و بەرتىلخۆرە و ياسا پىشپىل دەكات و دزى لە گەچى كارەبا و ئاودا دەكات و ھەموو لەو گەجەر و گوجەرەنەى كە شانازى بەتاوانەكان و سەرپىچىيەكانى خۇيانەوھ دەكەن، ئەگەر نىر بن يان مى و ئەگەر لە ھەر دىن و رەگەزىك بن، چونكە ئەوانە بەھەموو پىوھرىكى سىياسى و مرقاھىيەتى و شارستانەتى و... تى و... تى و... تى و بەگوپرەى ھەموو پىوھرەكان خەرفاون.

شىتىكى رۆن و ديارە، نەك ھەر ديارە بگرە مسۆگەرىشە، كە زۆرەى خەلک قازانجيان لە بەرەلایى و گەندەلى و بى ھۆشى نەدىتوھ، چونكە قازانجىردن لە رىي تاوانكارى رىيازى ئەو كەمىنەيەكى خەلکەكەيە دەنا خاوەن پاپۆرىكى پر لە كالا و خاوەن كۆمپانىيەكى گەشتوگوزار پەرۆشى ھەرە گەرەيان بۆ ئەوھىيە و لاتەكان ئاسوودە و ئارام بن. يەكى وەك مستەر فۆرد<sup>(۲۰)</sup> كە لە كاتى خۇيدا سالانە ۱۴۰ مليۆن دۆلار كرى و مووچەى بەفەرمانبەرەكانى كۆمپانىيەكى خۆى دەدا كە ئەوسا تىكرارى بودجەى عىراق برىتى بوو لە ۴ مليۆن دۆلار، واتە ۳۵۱ كۆمپانىيەكى ئەمەرىكايى، جا ئەگەر جەمىل مەدفعەى يان ياسىن ھاشمى يان نوورى سەعيد باى ھەندىك پەرۆشيان بوويت كە ھەرا لە كوردستانىك و عەرەبستانىك و لىبانستانىك روو نەدات، يەكى وەك فۆرد دووھەندە پەرۆشى بۆ مۆلك و مالى خۆى ھەبووھە چونكە ھەر زيانىك بەكۆمپانىيەكى گەيشتبايە راستەوخۆ كەسايەتیی فۆردى دەگرتەوھ دووھەندى ئەوھى كە سەرۆكى حوكمەتەيك بگرىتەوھ. مەبەست ئەوھىيە كاتىك باسى قازانج دەكەين ئەمە ئەوھ ناگەيىنى مەيدانەكە بکەينە كوشتار و بەرەلاخانە و سووكايەتى بەژيان و نامووس و بەھاكانى تر بکەين و

(۲۰) ھنرى فۆرد دروستكەرى سەيارەى فۆرد و كۆمپانىيەى فۆرد بەگشتى. لە سەرەتاي سەدەى بىستەمدا يەكەم كەس بوو سەيارەى ھەرزان دروست بكات كە فەرمانبەرەيكى ناوھنجى بتوانى بىكرىت نەك تەنيا دەولەمەندەكان. ھەرۆھەا يەكەم كەس بوو مىكانىزمىكى نوئ پىرەو بكات پىي دەگوترى (ھىلى بەرھەم Production Line) ئىستاش لە زۆرەى كارگە گەرەكاندا پىرەو دەكرىت. شايبانى گوتنىشە كە لەم تەنگزە ئابوورىيەى ۲۰۰۸دا لە نيوان ھەرسىك كۆمپانىيا زلەكانى (جى ئىم سى و كرايزلەر و فۆرد) تەنيا فۆرد ئىفلاسبوونى خۆى رانەگەياندا.

ههركهس به چهپ و راست به نپو كه ویت، نهجامه كهش نهوه بی كه قازانجی راسته قینه له نپو بچیت. نهمه قازانج نییه چونكه كۆمه لگهی پیشكه وتوو كه مافی دانوستاندنی رایهكان بهیهكتر ددهن نهوانه ههه له خۆرا و بهگویره ی هه لگه وتنی میژوو یان له ویهیری پابه ندیدا دهبن و نهوه بهرژه وهندیانه نالووده ی یهكتر دهبن بهتایهتی كه زانست و تهكنۆلۆجیا تیکه ل به ژیا نی رۆژانه یان ده بیت. واته ته نانهت نهگه بهرژه وهندییه کی روت رهچاو بکهین هه ره بی نه و بهمه یه رهچاو بکهین كه ده لی (live and let live) بژی، به لام بهیله خه لکیش بژین) ههروه ها نهوه پیره شه ی كه سوومه ندهکانی شارستانه تی ده بیین نهوانه وا دهكهن له پیناو (بهرژه وهندیی تاکه كه سیکدا) پابه ندی یاسا بن، نهمه له خۆرا دیته كا نهك له سایه ی نامۆزگاریی گوتار بیژانی نه خلاق، چونكه به راستی نهگه تۆ رۆژانه ههزار جار نامۆزگاریم بکهیت من بایه خ بهوه نادهم ناخۆ دوکانی فلان فیته ره باشه یان نا، كه چی نهگه ره سپاره كه م په کی كهوت نهوسا په رۆشم بۆ دوکانی نهوه فیته ره ده بیت و نومی د دهكهم كه به پوختی و بهریكویپکی بهرپوه بچیت.

من كه شاری ناوه دان ده بینم بالآخانه ی ۵۰ و ۸۰ و ۱۰ نهۆمیان ههیه باوه رم بۆ نهوه ناچی كهوا جادووگه دروستی كرد بن. جاریک له ویستگه ی شه مه نده فهری فیکتۆریا له شاری له ندهن بووم دیتم ۱۷ هیلی سه به خۆی تیدایه و له ماوه ی نیو سه عاتدا ۳۴ شه مه نده فهر به ری دهكات، دیمه نه كه نه و واتایه ی لام دروست نه كرد كه نه و سیسته مه زاده ی تاوان و تهماع و چاوبرسیاتی بیت. جا نهگه زانست و زانیارهکانی زانکۆی کامبریج و هارفهرد له خویندنه وهی نووسینی هیرۆگلیفی و میخه کیدا راستگۆ بووبن و باوه ریان پی بکهین ناخۆ بۆچی ته نیا له كۆمه لناسیدا به درۆزنیان له قه له م بدهین؟! كاکی خۆم، من له ۱۰/۳/۱۹۷۹ گه شتیكم له نه وروپا كرد، له بهغدا بۆ فرانكفۆرت ئینجا بۆ كۆلن و بۆ پاریس و له وپرا بۆ له ندهن به لام له یهك فرۆكه خانه دا جانتا كه م نه كرایه وه، ههركه ده مگوت "شتی قاچاغم پی نییه" یهكسه ره به رییان ده كردم، تا گه رامه وه بۆ فرۆكه خانه ی بهغدا (له چاوی هه سوود به دوور بیت) له وئ هه موو جانتا كانیان سه راوژیر كرد ته نیا به مه به سستی سووكایه تی و رقایه تی، به ناشكرا پیتشانیان ددهام كه هاوولاتییه کی بی واسته و بی پشتیوان بای زه ره یهك نرخ ی نییه.

چه نابت ته ماشا به فهرموو كه قسه كانم له پیوه ری نپو كتیبه كانه وه نا هیتم بگه

له زمينه‌ی ژيانمانه‌وه دینم. به‌لَا و به‌دکاری ئه‌گه‌ر به‌هۆی باشتيرين عه‌قیده په‌یدا بن یان به‌فرمانی جوانترین فریشته روو بدن به‌لَا هه‌ر به‌لَایه چونکه ئه‌گه‌ر له سایه‌یدا تووشی به‌لَایه‌ک بووم ئیتر چی؟ هه‌روه‌ها ئه‌مه‌شت پی ده‌لیم ئه‌گه‌ر هاتوو به‌هۆی هه‌ژاری و برسییاتی دزه‌کان روویان له مالم نه‌کرد ئه‌مه نابیتته مایه‌ی شانازی و نابی به‌خۆم بلیم "ماشه‌للا ولاته‌که‌م له سایه‌ی ئایه‌ته پیروژه‌کان و دوعای چاکان ئاسووده بووه".

له کۆتاییی په‌نجاکاندا شتی‌کم بۆ پیشه‌نگه شوږشگیره‌کان نووسی له‌باره‌ی ئه‌وه هه‌موو شکسته‌ی که تووشی ده‌بوون، قسه‌یه‌کم به‌وان گوت له‌باره‌ی ئه‌وه هه‌موو ته‌فسیر و ته‌بریره‌ی که ئه‌وان شه‌وه و روژ خه‌ریکیان ده‌بوون گوتم "ژیانیکی ته‌فسیره‌نه‌کراو له مه‌رگ و نه‌مانیکی ته‌فسیر کراو باشته‌ه". دۆزینه‌وه‌ی ته‌فسیر بۆ ئه‌وه شتانه‌ی که مرۆف به‌چاکی داناون یان به‌خراب، ئه‌وانه که له زمينه‌ی راستی دابراڤ ئه‌وسا هیچ نرخیکیان نامینئ. به‌خوا سه‌یرم به‌وه خه‌لکانه‌ی ئه‌وروپا و روژئاوا دیت که ده‌چن باسی ئه‌وه ئیعدامکردنانه ده‌که‌ن و سه‌رزنه‌شتیان ده‌که‌ن که له هه‌ندیک ولاته‌دا ئه‌نجام ده‌درین. برام، به‌ندییه‌کان له‌وه جووره ولاته‌دا چه‌نده زووتر بمرن هه‌نده زووتر له کۆل ئه‌شکه‌نجه و ئازار ده‌بنه‌وه، ئیتر سه‌رزنه‌شتکردنی چی؟. نمونه‌یه‌کی تر، له زۆر ولاته‌دا ئیشه‌کان ته‌نیا به‌ به‌رتیل به‌رپۆه ده‌چن، جا که یه‌کێک له پر ده‌چی له‌وه هیله گشتیه‌یه باده‌داته‌وه سه‌ر ری راست ئه‌وسا ده‌بینین ئیشه‌کان ده‌هستن و یه‌کسه‌ر په‌کیان ده‌که‌وتت. هه‌روه‌ها ئه‌گه‌ر کابرایه‌ک به‌بی تاوان ده‌ستووری ئیعدامکردنی درابیت، ئه‌گه‌ر بیتو بتوانین به‌ به‌رتیل رزگاری بکه‌ین ئه‌وسا سوودمان به‌خۆی و به‌نرخ و به‌هاکانی مافه‌روه‌ریش ده‌گه‌یتین.

نمونه‌کانی پێشوو ناشیرین و ئیسگران بوون به‌لام راستیه‌کانی ژیان دیار ده‌خه‌ن. هه‌موو ده‌زانین که ده‌سه‌لاتدارانی ولاته دواکه‌وتوو هه‌کان سه‌رلووتکه‌ی گه‌نده‌لی ده‌نوین، هه‌ر ئه‌وان دژی سه‌ربه‌خۆبوونی دادگه‌کان ده‌هستن و تاکه سوودمه‌ندیکن له به‌رتیل و له‌وه به‌رژه‌وه‌ندیانه‌ی که به به‌رتیل به‌رپۆه ده‌چن، خه‌لکه زۆرینه‌که‌ش که له‌خۆرا واز له مافه‌کانی خۆیان دین ئه‌وان هیچ وه‌زنیان نییه. له هه‌ندیک نووسیندا باسی ئه‌وه خه‌لکه‌م کردوو که واز له ویست و مافه‌کانی خۆیان

دههينن كه بهر اى من ئهوانهش تاوانبارن و لهم تاوانه دا حوكميكي ههميشه يى لهسه ر خويان ددهن، باجه كه شى برتتييه له نه مانى نرخيان وهكو مرؤف و يراى له ده ستدانى شه ر هف و پاره و ژيانيان، واته له زيندانىكي ههميشه يى دان، كه چى دزيك ماوه ي خوي له زيندانه كه به سه ر ده بات و ده بريته وه.

ريشه كيشكر دنى ماف كه به ئيفليجكر دنى دادگه كان دپته كا كاتيكا هه رسيك ده سه لات له ده ستى يهك كه س و يهك لايه ندا ده بيت، ئه م كار ه پيسترين و زولترين فيله بؤ لغا وكر دنى هه موو ره وته كانى ژيان به مرؤفه كه يه وه و به ئازه له كه يه وه، واى لى دى كه به گوپره ي ئاره زوى سه ركه كان له هه موويان رابخورن. پياويكي زي ره ك هه بوو ده مناسى پيش ۱۵ ساليك مرد، ده يگوت ئه و كه سانه ي دروشمه كانى سوشىاليزم هه لده كه ن و شاباش بؤ ته ئميم و خؤماليكر دنى سه رچاوه كان لى ددهن ئه وانه دپن پيش هه موو شتيك خه لكه كه ته ئميم ده كه ن، واته خه لك هه ر له سه ره تاوه رى ددهن مال و حال و ژيانيان خؤمالي و پاوان بكرتت<sup>(۲۱)</sup>.

زور له ميژه دووباره ي ده كه مه وه كه تر سناكترين شت له سياسه تدا ئه وه يه ئه گه ر هيز و پاره هه مووى له ده ست يهك كه سدا كو بكرينه وه و، تا خه لكه كه دواكه وتووتر بن مه ترسييه كه گه وره تر ده بيت<sup>(۲۲)</sup> چونكه كو مه لگه ي شار ستانى ته نانه ت كه ده كه ونه ده ست ديكتاتور يكي وهك هيتله ر ناگه نه ئاستى كو شتنى ياسا و زينده به چالكر دنى سيسته مى ئابوورى و ئابروو بردنى دادگه (وهكو

(۲۱) ئه و خؤماليكر دنى نه فت له ۱۹۷۲ كه زور به ي گه لى عيراق ده هو لى بؤ ده كوتا له راستيدا هه ر ئه وه بوو ده ستى سه دامى به ردايه گيانى ئه و خه لكه ي كه هه رده م هاواريان ده كرد (با ده ولته فلان شت بكات و خه رجى بؤ فلان پرؤژه دابين بكات). گه لانى ديمؤكراسى ترسى گه وره يان له ده سه لاتي ده ولته كه چى ئيمه تازه به تاز ه هانى ده ولته دده ين كه هه موو شتيك دابين بكات و له ئه نجامدا ده بيته خاوه نى هه موو شتيك.

(۲۲) مه سه وود محمه د وهك چؤن زمانى له سه دام و له به عس نه پاراستوو به به هه مان شپوه راستييه كه ي گوتوه كه وا كانگاي دهر ده كان ده گه رپته وه بؤ خودى خه لكه كه و بؤ راده ي نه ديتكه يى و دواكه وتووى كه له ديكتاتوريه ت و كوته ك به ولاره هيج شتيك كو نترؤليان ناكات.

دادگه‌که‌ی دیمترۆف) ئینجا له‌فکردنی یه‌که‌تی سوپا<sup>(۲۳)</sup> ئەمه‌ چونکه‌ ئه‌و ژێرخانه‌ پێشکه‌وتوو‌ی ئه‌لمانیا هیتله‌ر دروستی نه‌کردبوو بگره‌ به‌دهست ئه‌لمانوه‌ قۆناغ به‌قۆناغ دروست کرابوو.

تۆ له‌ یه‌که‌مین ئه‌ستوونی گوتاره‌که‌ تدا ئەمه‌ت نووسیوه‌: ولیه‌م جیمز و جۆن دیوی دوو دامه‌زرینه‌ری سه‌ره‌کیی ئەم فله‌سه‌فه‌ن و له‌ کتێبه‌کانیاندا باس کراوه‌. یه‌کیک له‌ مۆرکه‌ زه‌قه‌کانی ره‌وته‌که‌یان ئه‌وه‌ دیار ده‌خات که‌ پراگماتیزم فله‌سه‌فه‌یه‌کی زاتی و نموونه‌په‌رسته‌ و ده‌لێن هۆشی مرۆف‌ تاکه‌ راستیه‌کی ئەم جیهانه‌مانه‌، واته‌ راستیه‌کانی مادی و کۆمه‌لایه‌تی ته‌نیا به‌هۆی هه‌ست و هۆشی ئیمه‌وه‌ هه‌بوونیان ده‌بیت دهنه‌ پێوه‌ریکی بابه‌تی له‌ زه‌وینه‌ی راستیدا نییه‌ بۆ پێوانی راستی و چه‌وتی. به‌کورتی، راستی و چه‌وتی ئه‌و شتانه‌ن که‌ له‌ هه‌لسه‌نگاندنی می‌شکی ئیمه‌وه‌ هه‌لده‌قوولێن، ئەمه‌ش ری‌کاو‌ریک ئه‌و بۆچوونه‌ سه‌رمایه‌دارییه‌ ده‌گریته‌وه‌ که‌ له‌ ئەمه‌ریکا پوخته‌ کراوه‌.

خۆی زاناکانی ئیسلام به‌ر له‌ هه‌زار ساڵ تاوتوتی ئەم جۆره‌ رایانه‌یان کردووه‌ و ئەوانیش قسه‌که‌یان له‌ فله‌سه‌فه‌کانی یۆنان وهرگرتوو که‌ گوتویانه‌: هه‌موو شتی‌ک ناوه‌رۆک و راستیه‌کی نه‌گۆری هه‌یه‌، هه‌ندیکیان هه‌رده‌م وه‌کو خۆیان ده‌مین ئەمه‌ش به‌پێچه‌وانه‌ی بۆچوونی سو‌فستاییه‌کانه‌. هه‌روه‌ها گوتویانه‌ که‌وا تیگه‌یشتنی راستی ده‌شی وه‌کو خۆی وهرگیری تا ئه‌و رۆژه‌ی راستیه‌کی پێچه‌وانه‌مان دێته‌ پیش. هه‌ر ئەمه‌شه‌ ره‌گی ئه‌و گوته‌ ناوداره‌ی که‌ ده‌لێ: بیر ده‌که‌مه‌وه‌، که‌واته‌ هه‌م.

شتیکی ئاساییه‌ ئه‌گه‌ر بلێم جودایی نیوان مرۆف و ئاژهل له‌وه‌دایه‌ مرۆف‌ بیر

(۲۳) پێش شه‌ری جیهانیی دووم ئاگر له‌ بالاخانه‌ی رایخشتاکی به‌رلین به‌ردرا و نازییه‌کان خستیان ه‌ پال (دیمترۆف) که‌ کۆمیونسیتیکی بولغار بوو له‌ ئه‌لمانیا ده‌ژیا بۆ ئه‌وه‌ی کۆمیونسته‌کان به‌ خائین ده‌رچوین، ناوبراو به‌رگرییه‌کی مه‌ردانه‌ی له‌خۆ کرد ئه‌و رووداوه‌ سه‌لماندی که‌وا له‌ سایه‌ی نازییه‌کاندا یاسا و دادگه‌ سه‌ربه‌خۆ نه‌ماون. ئینجا ده‌ستیان پێ کرد لیوا و هێزی حزبی دامه‌زرین وه‌کو لیوای تایبه‌ت SS و ره‌شه‌گارد و دواتر لاوانی هیتله‌ر، ئه‌و کردارانه‌ سووکایه‌تیان تیدا بوو بۆ (دادگه‌ و سوپا) که‌ دوو ده‌زگای هه‌ره‌ ره‌سه‌نی ئوممه‌تی ئه‌لمان و ئه‌روپا بوون.

دەكاتهوه و ئاژەل نايكات بگره بههستىكى خۆرسكى سافىلكه دهجوولینهوه بهبى  
هەلسەنگاندنىكى پيشوخت، بۆيشه مرۆف هەلە دەكات و رەخنە لە بریارهكانى  
دەگرين. مرۆف ئەگەر خۆى لهويهپرى ئەبستراكت و بىلايهنى بگریت دوور له هەز و  
ترس و مەراق ئىنجا هەر به بهريهوه هەيه كه مل له بىروباوهپرىكى راست يان  
چەوت بنیت، هەروها رەنگه له يەك بابەتدا كۆمەلێك راى جودا ببيسين، بۆ  
نموونه كه بىردۆزهكهى ئاينشتاين هات باوهرمان بهكۆمەلێك راستى ماددى و  
واتاى لهق بوو، ئىنجا بىردۆزى كوانتۆم هات كه پيشبىركه لهگەل بىردۆزى  
ئاينشتاين دەكات و له پال ئەم دووهدا كۆمەلێك بىردۆزى فيزيك هەيه بهتەرىبى  
لهگەل هەردووك بىردۆزى نىسى و بىردۆزى رههاى دەپۆن. با له بابەتەكهمان  
دوور نهكەوينهوه و پتويست ناكا باسى بىردۆزى فيزيكى بكەين بهلام دەبى ئەمەش  
پەچاو بكەين كه بىردۆز هەيه پابهندى هيجيان نابن هەروهكو زانا فيزيابويه  
رووسەكان، باى ئەوهى كه من بىستومە، له فيزيكدا باوهرپان بهحەتمىبەت نىيه،  
سەير لهوهدايه كه ئەوان له مێژوودا باوهرپان بهحەتمىبەت هەيه، مێژوو كه بهمرۆف  
بهپتوه دەچیت و جارى وا هەيه باشتريش شت به بهدترين شت دەگۆرپتوه كه چى  
له فيزيك و له مادهى مردوودا باوهرپان بهحەتمىبەت نىيه!

باشه، لاپهنگرانى بىردۆزى نىسى باوهرپان بهحەتمىبەت هەيه و دەلێن  
دروستكەرى جيهان رى به شتە دروستكراوهكانى خۆى نادات كه بهگۆپرهى  
دووشەش و دووبىشى تاو له بهپىگهيهكى هات و نههاتدا برۆن. من دەلێم ئەگەر  
جيهان بهچەشنى تىگهيشتنى خەلك له دەستىك دامە ئاسا نهبيت بهراستى  
دەبیتە جۆرىك ساكارى بهرانبهر بهو جيهانه ئالۆزەمان. ئەزموونهكانى رۆژانهمان  
هەريەك دەيان بۆچوونى بهبهروه هەيه و ئامادەن بهدەيان جۆر بهپههچى  
بىردۆزهكانى پيشوو بدەنهوه هەركەس بهگۆپرهى تىگهيشتنى خۆى بهرانبهر  
بههەمان راستى و رووداو، تەنانهت يەكمان رۆژانه دەيان جار هەلەى خۆى  
دەبينت و بهچاويدا دەدرپتەوه. جارى وا هەيه تارمايىبەك له دوورهوه دەبينن جا  
يهكێك دەلێ ئەوه گاميشه و يەكى تر دەلێ حوشتره و يەكێك دەلێ كه لهكه پەژوووه  
و هەركەس لهسەر خەيالێ خۆى سوور دەبیت. ئىتر مهگەر لى نزيك ببهوه و  
ماهييهتى ساغ بكهنهوه دەنا تا ئەو تارمايىبە بهباشى نهديترى هەرسىك واتاى بۆ  
دەبیت، ئىتر قسه و دەمهقالى هيج سوودىكيان نىيه. بهلام راستىبه مادىبەكان و

بیردۆزهکانی ماتماتیک ھەموویان بەبەلگە و پێوەر دێنە ھەلسەنگاندن و مسۆگەرکردن و ھەموو بەئامێر و پێوەری تایبەت دەپێورین کە مرۆڤ دروستی کردوون. لە بەرانبەر دا ھەندیک تیگەپشتە و بەھا ھەبە وەک داد و راستی و جوانی، ئاخۆ کامەیان لەوێ تر گرینگترە و ئاخۆ ھەلسوکەتی کۆمەلایەتیمان دەبێ چۆن بیت و چۆن و چ یاسایەک پێتەرە بکەین؟ ئەوانە دەشی مشتومریان لەسەر بکریت. کەواتە بابەت و وردەکارییە مرۆییەکان بەبەریان ھەبە خەلک لەسەریان ریک نەکەون و رای جودا بەدەن ھەرکەس بەگۆزەرە ھەلسەنگاندن و ھەستە جوداکانی خۆی، گرینگ ئەوێە درۆ و گێرەشیۆینی لە ئارادا نەبیت ئەوسا دەکرێ جۆریک تیکگەپشتن و گونجان پەیدا بکەین.

خۆی شتیکی مەبلەو ئاساییە ئەگەر ھەز و ھەستمان بەرانبەر بەجۆری پۆشاک و چۆنیەتی رابواردن و بابەتی ئابووری و سیاسەت و (دین) لە یەک وڵاتدا بگۆریت و لە وەچەبەوێ بۆ وەچەبەوێک جیاوازی پەیدا بکات، کەچی رەنگە ھەندیک جار نەگونجین، بۆ نموونە کورد و جووھکان لە کوردستان ماوێ ھەزار ساڵ پیکەوێ ژیاون بەلام ھەموو کات لیک جودا بوونە. دین خەریکە بلیم ھەموو لایەنتیکی کۆمەلایەتی دەگریتەوێ چونکە ئەو مێشکەیی مرۆڤ تا وای لێ ھاتووێ کەشتیەکی ئاسمانی دروست بکات ئەوا بە چەندان قۆناغی ئایدیۆلۆجی و ھزری و ئەخلاقی تێپەرێوێ و لە ھەر قۆناغیکدا جۆرە باوەریکی ھەبووێ کە گەشتوووتە رادە کیشە و شەپ و کوشتار، کوشتار لە نیوان دوو کۆمەلگە و تەنانەت کوشتاری نیوان دوو بەشی یەک کۆمەلگە.

ئەوێ کە تۆ گوتت لەبارەیی ئەو ئەلیمەنت و بەھایانەوێ کە دەشی بپێورین تا بگەینە بەرھەنجامیکی کۆتایی، ئەمە قسەبەکی راستە بەلام ئاخۆ خەلک دان بە راستی دەنیتن وەکو خۆی؟ لە راستیدا زۆربەیی خەلک ھەز لە تیگەپشتنی راستەقینەیی ئەم جیھانە ناکەن و ھێشتا ھەبە ھەز دەکا دیاردەیی برووسک بداتەوێ پال فریشتەکان و بوومەلەرزە بداتەوێ پال جوولانەوێ پستی گا و مانگ گیران بداتەوێ پال نەھەنگیک کە گواپە دەبێخوات و... ھتد. نەفامی و نەبوونی عەقل پێ لە نەفامەکە ناگریت کە بچی شتان بۆ خۆی تەفسیر بکات و رایە راستەکان پەت بکاتەوێ بگرە نەفامی وای لێ دەکا بچی بەھەووسەیی خۆی



دهستکارییان بکات. بهه‌مان شیوه‌ش ریبازی پاساوگری و ریبازه‌کانی تر ته‌نیا بۆ یه‌ک تاقمه‌خه‌لک دانه‌راون چونکه هه‌موو خاوه‌ن عه‌قلێک بای خۆی ده‌لێ (خۆم) واته به‌رژه‌وه‌ندییه‌کی پراگماتانه‌ی تێدایه و ده‌توانین لیسته‌که‌مان درێژ بکه‌ینه‌وه تا ده‌گاته هه‌ندیک که‌سی شیت یان گیل که ئه‌وانه تاقی ده‌که‌ینه‌وه ده‌بینین هیچ نازانن به‌لام ئه‌گه‌ر سه‌ریان بچیت نوێزیا نچیت.

هه‌روه‌ها له‌ بواری تاقیکردنه‌وه‌ی خه‌لک و راده‌ی به‌رپرسی‌تی ئه‌و خه‌لکه‌دا ئافه‌رت بابه‌تێکی سه‌ربه‌خۆیه و خۆی له‌ پیاوان جودا ده‌کاته‌وه، جا لێره‌دا هه‌ن ده‌که‌م ئاماژه بۆ نووسینی‌کی خۆم بکه‌م له‌ کتییی (من هموم الحیاة) که باسی مرۆف به‌گشتی و ئافه‌رت به‌تایبه‌تی ده‌که‌م، ئومێد ده‌که‌م دلت فراوان بیت چونکه بابه‌ته‌که له‌ جۆری (۲۴) controversial که شیته‌لکردنیکی باش ده‌خوازیت، له‌ لاپه‌ره ۹۷دا ئه‌مه‌م نووسیوه:

ده‌شی به‌راوردی له‌ نیوان مرۆفنیکی ئاسایی و مرۆفنیکی ده‌سه‌لاتدار به‌وه بکه‌ین که‌وا مرۆفه ئاسایییه‌که بای خۆی و به‌گوێهری که ئه‌و عه‌قله‌ی خۆی تا چ راده‌یه‌ک پووچه‌له هه‌نده ده‌ستی له‌ رماندنی خۆی و رماندنی خه‌لکی دیکه‌دا هه‌یه و له‌ مه‌سه‌له‌ی (عه‌قل و به‌رژه‌وه‌ندی)دا ده‌بی سه‌رنج بده‌ینه شتێک، شتێکی زانراوه که قو‌ناغه سه‌ره‌تاییه‌کانی ته‌مه‌ن تا قو‌ناغی هه‌رزه‌کاری ئه‌وانه قو‌ناغی پیش عه‌قل و به‌رژه‌وه‌ندی دوور له‌ به‌رپرسی‌تی و ره‌چاوکردن بۆ به‌ره‌م و به‌رژه‌وه‌ندی و قازانج. دواتر پاش ته‌مه‌نی ۳۰ ساڵی ده‌گه‌ینه ئه‌وپه‌ری پێگه‌یشتن چونکه له‌ قو‌ناغی پیریدا عه‌قلمان ژیر ده‌بیت به‌لام ئه‌و توانایه‌مان نامینی، واته ئه‌و ته‌مه‌نه‌ی که عه‌قل و تواناشی له‌خۆدا گرتوه که‌وتۆته ته‌مه‌نی نیوان ده‌سپێکیکی توند و کۆتاییه‌کی ته‌لخ که به‌ره‌و پووکانه‌وه و نه‌مانی ده‌بات، ئه‌مه‌ش ئه‌گه‌ر مێشکه‌که تووشی گری و ئالۆزی نه‌هاتنیت که شتێکی ده‌گمه‌نه.

لێره‌دا راستیه‌کی تر دیته‌ پیش، ئه‌وه‌یه که ئافه‌رت و بوونه‌وه‌ری (می) له به‌شیکی زۆری ولاته‌کاندا و تا ئیستاش له‌و بابه‌تانه دوور خراونه‌وه که

(۲۴) controversial واته بابه‌تیک مشتومر و چه‌ندان را هه‌لگرت.



بۆچى كە خۇل و ئاوتىكەل دەبن قور پىك دىت؟ ... ھتد. زۆرچار كە لە نەپنىيەكان نەگەيشتووه پەناى بۇ تەفسىرىكى غەيبى و مېتافىزىكى بردووه. من لە كۆتايى چلەكاندا شتىكم بەكوردى نووسى بەواتاى "عەقلى مرؤف كە لە تىگەيشتنى شتىكدا پەكى دەكەوئىت دەچى بۇ خۇى تەفسىرىكى چەوتى بۇ دەدۆزىتەوه" ئاژەل بەخۆرسكى دەجوولئىتەوه بۆيە عەقل و عەقىدە و ھونەرى نىيە، ھەر بۆيەش ھەلە ناكات، نە پاشكەوتنى ھەيە نە پىشكەوتن، تەنيا چەند مرەمپىك و نەرنەرىكى ھەيە كە بەگوپرەى پىداويستە ھەنووكەيىيەكان دەيانكات. واتە ھەر ئەو عەقلەى ئىمەيە كە مۆركىكى كۆمەلایەتى و مېژووى بەكار (عەمەل) دەدا دەنا ئەو قسەى ماركس كە دەللى "كار دروستكەرى مرؤفە" گوتەيەكى پوخت نىيە چونكە بەبى (عەقل، تىگەيشتن، دركاندن) كار ھىچ مۆركىك بەخۆو ناكىت، نە باش و نە بەد. خۇ ئەگەر مەسەلەكە تەنيا بەگوپرەى كار بايە ئەوسا دەبايە جموجۆلى ئاژەل و مالات پاىەى گەورەتر وەرگرن بەلام لە راستىدا ھەرچى بىكەن ھەر ئاژەلن و يەك ھەنگا و ناچنە پىش.

پەيدا بوونى ئەفسانەكان لەو ھاتووه كە عەقل ناچارى تەفسىرە چەوتەكان بووتەتەوه دەنا ئاژەل بۆيە ئەفسانەى نىيە چونكە عەقلى نىيە، بەلام باوهرم وايە ھەمان ئەو عەقلەى كە بەناچارى ئەفسانەى دروست كر دووه و ئەگەرچى مېشكى ملياران مرؤف لە دېرىن زەمانەوه تا ئىستا بەتەمىكى ئەستورى ئەفسانەكان قەپات كراوه بەلام رۆژىك دادىت كە ھەر ئەو عەقلە بەھەموو ئەفسانەكاندا دىتەوه و كانگاي كوپرەوهرى ھەلدەكۆلئىت<sup>(۲۵)</sup>.

ئەم قسەى تۆ گوتووتە لەبارەى عەقلەوه كە چۆن ھەز لە دۆزىنەوه و لە تەفسىرى شتان دەكات ئەمە دەرگە دەكاتەوه بۇ قسەيەكى زۆر گرینگ و بنەرەتى: ئەو ھەيە ئەگەر زانىمان بوونەوهرىك و جىھانىكى مادى ھەيە و يەكى تىش ھەيە كە ھىشتا نەھاتووتە كا بەلام دىت و ئىنجا دەگۆرئىت و پىش دەكەوئىت و دەپووكىتەوه (كە دەلئىم دەپووكىتەوه مەبەستم لە شتە زىندووھەكانە دەنا مادە بەھەبوون و نەبوونى

---

(۲۵) ئەم رايەى مەسعوود مەمەد بەككە لە بۆچوونە ھەرە گرینگەكانى. باوهرى و ابوو كە رۆژىك دادىت ئەفسانە و مېتافىزىك جىيان نابىتەوه و زانست وەلامى ھەموو پىسارىك دەداتەوه.

ئىمە ھەر ھەيە) كەواتە ديسان مەسەلەكە دەۋەستىتە سەر عەقّل و ئامپىرەكانى مرؤف و زانست و پاراسايكۆلۇجيا كە ئاخۇ تا چەند لە جىھانەكەمان گەيشتون. گرىمان ھەست و زانست و ئامپىرەكانمان و تواناكانى پاراسايكۆلۇجيمان راست نەبوونە يان ھەندە دووربىن و تىژبىن نەبوونە و تا ئىستا لە كاكلى راستەقىنەي جىهان نەگەيشتون، بەلام لىرەشدا ھەر ناچارىن بەدوا ھەست و دركەكانى خۇمان بکەوين سەربارى ھەموو كەموكورتيبەكان.

ئەۋەي كە من دەبلىم نمونەپەرستىبەكى زاتى نىبە بگرە راستبىنى و واقىعەيەتتىكى تەۋاۋە چونكە بۇ تىنگەيشتن و خوردكرنەۋەي جەرگە و ناوەرۋكى ھەندىك لە فاكتەرەكانى مادە تۇ پىويستت بەئامپىرىك ھەيە كە لە دەست و چاۋى خۇت وردتر و تىژتر بن، دەنا بۇ چاككردەۋە و راستكردەۋەي ھەلەي مەكىنەبەك پىويستت بە پىغەمبەرىك و بە دەروونپەرۋەرىكى يۇگا نىبە، پاشان پىغەمبەرەكان و ئەۋانى يۇگا دەكەن ئەۋانېش كەم ھەلەيان نەكردوۋە چونكە ئەۋانېش مرؤف بوون تەنەنەت دەلېن پىغەمبەر بەخەلكى گوتوۋە (انتم ادري بامور دنياكم- ئىۋە لە بارى ژيانى خۇتان باشتەر دەزانن).

من كە فىكرەبەكى نمونەبەي ديار دەخەم لەبارەي ژيانىكى بى ھەلەۋە لە راستىدا ژيان پىرە لە ھەلەي وا كە لە نيوانى ئەۋ مليۋنەھا مرؤفەدا لە ھەموو كاتىك روو دەدەن، بۇ نمونە خەلك بۇ كرېنى ھەندىك پىۋاز و سابوون و پەتاتە پەنا بۇ كۆمپىوتەر نابەن، ھەرۋەھا پاسەۋانېك كە چاۋى بە تارمايىبەك دەكەۋىت و تەقەي لى دەكا وا دەزانى بەرازە، كەچى دەبىنېت وا گۆلكى دراوسىكەي كوشتوۋە، ئىتر چ بكا؟ خۇ لەۋ كاتەدا ماۋەي نەبوو دووربىنى شەۋ بەكار بىنېت و ئەسلەن دووربىنەكەشى نىبە تا بەكارى بىنېت. ھەرۋەھا كە فرۆكەۋانېكى جەنگى پەلەبەك لەسەر رادار دەبىنېت و دەبى دەستبەجى برىارى پەلاماردان بدات كەچى دواتر دەزانى ئەۋە دۆست بوو نەك دوژمن، ئىتر ھەلەكانى رۆژانەي مرؤف، ھەر لە تاقمە دز و جەردە تا حوكمەتەكان و خەلكى تر، ئەۋانە لە ژمار نايەن و زۆربەيان برىارىكى ھەنوۋكەي دەدەن و دەيكەن و دەبىتەۋە بەلام ئەۋ ھەلانەي پىشوو كە بەھۆي پەلەكردن روويان دان ھىچ نېن لە چاۋ ھەلەي مليۋنان مرؤفى سەرزەمىن كە لە شىنەيى و لەسەرەخۇ برىارىان لەسەر دراۋە، جا دەبىنى وپراي ئامۆژگارى



پهنگه هه نديک جار خووی تووشی مه رگه سات کردبیت به لام مه رگی به بهرزه و هه نديیه کی واتایی زانیوه، ئەمەش چونکه مرۆف ناگاته ریتی رهوایی مه گهر دوو مه رج به دی بئیت:

۱- تیگه یشتنیکی ئەوها که ریگه به هیچ هه له یهک نه دات.

۲- ده ستپاکییه کی ئەوها که ریتی لادانی لی بهیستی.

جا به بۆنه ی ئەوهی که ئەم دوو مه رجه له یهک که سدا کۆ نابنه وه ده بین مرۆف رووی له په رستنی دار و بهرد و مانگا و شیخ و ئاغا و رابه ر و تراشۆلتا و عه بدولحه لیم حافظ ناوه و ئەگه ر به راستی بیت یان به درۆ ئەو به خووی سه لماندوو ه که ئەم شته شایانی په رستنه، ته نیا یهک جیاوازی له نیتوان ئەو دووه دا هه یه ئەوهی به راستیه تی و ئەوهی به درۆیه تی، ئەوه یه که درۆزنه که له باوه رداره که زیره کتره به لام دوو رووه.

زۆرجار ئاواتم خواستوو ه مرۆف بۆ بریاره گه وره کان حوکمی دابایه ده ست کۆمپیوته ر، هه ر نه بی هه له ناکات چونکه هه ز و مه یلی نییه. هه رچۆنیک بیت، ئەگه ر پراگماتی بین یان له عه قیده یه کی تر ئیمه هه مانه و نیمانه هه ر به دا تروسکه ی زانیاریه کانی میشکی خۆمان ده که وین ته نانه ت زانیبوونی سه رتۆیژه هه ره پیشکه وتوو و هه ره ده ستپاکی کۆمه لگه ناگاته راده ی بیتلایه نیی ئامیر و له به رانه ردا هه موو ئامیری جیهان ناتوانن نرخیک بۆ جوانی و سوۆزی دایک و ئەو هه ستانه دانین چونکه هه ستیان نییه، قسه که شم بۆ سه رده می ئیستامانه ده نا کۆ ده لی زانست ناگاته ئاستیکی زۆر به رزتر هه ره کو له سیمیناریکدا له ۹/۱۰/ ۱۹۸۶ بلام کرده وه و دواتر له کتیبی (من هموم الحیاة) دوو باره م کرده وه و گوتم: رۆژیک دێ زانست هه موو ته گه ره و سنوره کان ده به زینیت و ئەگه ر وا بزانی هه زار سال به ش ناکات ئەوا ده هه زار و سه دان هه زار سالمان له پیشه بۆ پیشکه وتنیکی وا که باوه ر ناکه یین چه ند قوولتر و خیراتر ده روا ت به جوۆریک که له سنووری تیگه یشتنی ئەمرومان بۆ کات و سات تی ده په ریت: خیرایی تیشک و

= خودی ماده که. به لام به داخه وه خه لکی کورتین ده بن به مه کینه ی پاره په یادکردن جا هه رکه ده گوترئ (به رزه و هه نديی خۆت په چاو بکه) یه کسه ر وا ده زانن ده بی بچن هه موو شتیک له پیناو پاره و پوول دانین.

ئۇ قىسانە دەبن بەشتى ئاسايى تەنانەت زەمانىش كۆنتروۆل دەكەين و ھىواشى دەكەينەو تا وای لى دى پىش (كات) بکەوینەو.

ھەرۇھا پىش ئەم قىسەى سەرەو کاتى خۆى نووسىبووم کە لە پاشەرۆژىكى نەدیتراودا رەنگە بلىمەتیک پەیدا بىت ئامپىرىک دروست بکا بتوانى بچووکترین خەم و ئازارى مرۆف تەرجمە بکاتەو بۆ زمانىكى زانراو کە ھىشتا لە فەرھەنگى مرۆفدا پىرەو نەکراو و نازانین چۆن ھەست و جىاوازی بخەینە نىوان ئازارى دەمارىكى دلمان لە چا ئازارى پارچە رىخەلۆپەک. خۆزىا مادەش ھەست و روھىكى ھەبايە وای لەو کەسە کردبايە ئەوھى زەرپە لەت دەکات و دەچىتە سەر مانگ کە ھەستى پى کردبايە تا رۆژىک ھەست و مادە دەبوونەو ھەک و خۆزىا لە پاشەرۆژدا ئەم پىوھندىيەش پەیدا بايە لە نىوان ھەستى مرۆپى و زانستى مادى و ئەو بۆشايىيە زلانەى ئىستا ھەموويان پى کرابانەو. ئەمرۆ ماملەتکردن لەگەل مادە بەزانستى فيزىا دەکرىت و وا دەزانين مەسەلەيەكى زۆر دورە لە ماھىيەتى خواوند و دىن بەلام رەنگە ئەم جىاوازييە ھەندە زۆر نەبىت و رۆژىک ھەموو لىک بدەنەو(۲۷).

جەنابى دوکتۆر، تۆ دەبىنى کەوا ئىمانم بە توانا ديارەکان و ناديارەکانى مرۆف لە بن نايەت تەنانەت ئىمانى من بەمرۆف لە ئىمانى مولحیدەکان قوولترە چونکە تىگەيشتنىكى مادىم ھەيە بەرانبەر بە جىھان و ھەبوون تەنيا ئەوھى کە وەکو مولحیدەکان کاردانەوھم نىيە دژ بە خوا. ھەرۇھا من ناچم تواناي زىدە گەرە بۆ مرۆف ھەلبەستم کە لەراستىدا نىيەتى و ناچم جۆرە توانايەكى بەمەل دادەم کە دەلین ھەر خوا ھەيەتى. لەم بوارەدا من بۆچوونىكى رۆن و ئاشکرام ھەيە چونکە من مەسەلەى بابەتى و زاتىيەت (سەبجەکتف و ئۆبجەکتف) تىکەل ناکەم بگرە (۲۷) زۆر کەس دەيانپرسى ئاخۆ مەسعوود مەمەد چ جۆرە باوهرپىكى ھەيە بەرانبەر مەسەلەى دىن و خەلق و ژيان و مەرگ و... ھتد، لە راستىدا بەشى ھەرە گرینگی باوهرەکانى لەم چەند دىرەى سەرەو ديار خستووه. ئەو جىاوازي نەدەخستە نىوان کتیبە دىنيەکانى وەک قورئان و ئىنجىل و تەورات لە چا و کتیبە زانستىيەکانى کە لە قوولايى فيزىا و زەرپە دەکۆلنەو، بگرە ھەمووى بەپىوهرپىكى عەقلى ھەلدەسەنگاند (ئەو عەقل و بەرژوھەندىيەى کە لە کۆتايىدا ھەر دەبى بخرىتە خزمەت ھەست و بەھايە مرۆپىيەکان).

هه‌ریه‌ک له‌وانه سه‌ربه‌خۆیه و هه‌بوونی خۆی هه‌یه و بی‌گومان هه‌ندیک جار له‌لای هه‌ندیک که‌س که‌م و زیاد ده‌که‌ن. پێش ئه‌م سیمیناره به‌ ده‌ ساڵ با‌سم کرد که‌وا مرۆف بخوازی‌ت و نه‌خوازی‌ت هه‌ر ده‌بی زاتی بی‌ت، مرۆف هه‌ر زاتییه ته‌نانه‌ت له‌و کاته‌شدا که‌ خه‌ریکی دۆزینه‌وه‌ی زانستی ده‌بی‌ت هه‌ر زاتییه چونکه‌ بریار و دۆزینه‌وه‌کان به‌گه‌ژه‌لوکه‌ی می‌شک و ده‌روونیدا ده‌رۆن و ده‌بن به‌ به‌شیک له‌و شتانه‌ی که‌ می‌شکه‌که‌ی یاخۆ هه‌ست و نه‌سته‌که‌ی وی مامله‌تیان له‌گه‌لدا ده‌کات و به‌شتیکی ئاسایی ده‌زانیت، رهنکه‌ بگاته هه‌ندیک راستی که‌ قه‌بوولیان نه‌کات چونکه‌ له‌گه‌ل ده‌روونی وی نه‌گونجین. زانست له‌ سه‌ره‌تادا ئه‌وها به‌ ئاسانی نه‌گه‌یشتووه‌ته به‌رده‌ستمان و هه‌نده مسۆگه‌ر نه‌بووه هه‌ر وه‌کو که‌ ئه‌مرۆ ده‌بینین وا زۆریه‌ی مه‌سه‌له‌کان با‌س کراون و بر‌اونه‌وه، بگه‌ر له‌ سه‌ره‌تادا زانسته‌کان پر‌ بوون له‌ خه‌یال و گومان واش خه‌لکه‌که‌ ملیان لی‌ ناوه و به‌ چه‌شنی عه‌قیده‌یه‌ک با‌وه‌ریان پێ هه‌یناوه. ئه‌گه‌ر نمونه‌یه‌ک با‌س بکه‌م ده‌شی با‌سی زاناکانی موس‌لمان بکه‌م که‌ چۆن با‌به‌ته‌کانی ئاسمان و (سه‌ماوات)ی نی‌و قورئان له‌گه‌ل گه‌ردوونزانی په‌تلیمۆس تی‌ک به‌ست و به‌تۆبزی کردیان به‌ یه‌ک شت، ئه‌مه چونکه له‌ ناخدا با‌وه‌ریان وابوو هه‌ردووکیان راستن ئیتر هه‌ر ده‌بی تی‌ک بکه‌نه‌وه، که‌چی ئه‌مرۆ ده‌زانین ئه‌و گه‌ردوونزانییه هه‌چی راست نه‌بووه.

وه‌ک ده‌بینین له‌ هه‌ر ماوه‌یه‌کدا جۆره زانستی‌ک با‌و ده‌بی‌ت و ده‌لین ئه‌مه‌یان ئه‌وه‌په‌یتی تا ده‌رده‌چێ چه‌وته جا ده‌یگۆرن. سه‌یریش له‌وه‌دایه که‌ له‌ هه‌ریه‌ک له‌و قۆناغه‌ندا با‌وه‌رداره‌کان خۆیان به‌راستترین که‌س ده‌زانی به‌لام ئاو‌پێک له‌ رابردوو ناده‌نه‌وه که‌ چۆن له‌سه‌ر رایه‌که‌ی پێشوو به‌هه‌مان که‌لله‌ره‌قییه‌که‌ی ئه‌مرۆوه له‌سه‌ری سو‌ر ده‌بوون. ئه‌و هۆشمه‌نده‌ی که‌ سه‌ر به‌لایه‌نیکی سیاسیه‌ و ئه‌و پێشه‌نگه‌ی که‌ بانگه‌شه‌ بۆ هه‌ر عه‌قیده‌یه‌ک ده‌کات و ئه‌و جۆره خه‌لکانه‌ی که‌ به‌لایه‌کدا ده‌یشکێنه‌وه ده‌بینی ئاماده‌ن تواناکانیان بۆ هه‌ر جۆره خوزه‌عه‌لاتی‌ک ته‌رخان بکه‌ن ئه‌گه‌ر سو‌ود به‌لایه‌نه‌کانی وان بگه‌یینه‌ت. له‌ سییه‌کاندا مه‌لاکانی مه‌غریب قورئانیان به‌ جۆری‌ک ته‌فسیر کرد که‌ هه‌ر که‌سی‌کی بلی‌ت زه‌مین خره‌ یان بلی‌ت زه‌مین به‌ده‌وری خۆردا ده‌سو‌ورپه‌ته‌وه ئه‌وه کافره. جا لی‌رده‌ا به‌ کورته‌لی‌کدانه‌وه‌یه‌ک ده‌گه‌ینه راستیه‌کی رۆن و ئاشکرا که‌ ئه‌گه‌ر ئه‌و خه‌لکه‌ خۆیان له‌و به‌خسیریه‌ و له‌و عه‌قیدانه‌ رزگار بکه‌ن و خه‌ریکی پراگماتیزمی‌کی



ئاسايى بن و پابهندى ئەو (خۆم) ە بن بەگوپرەى پىداوويستىيەكانى شارستانەتى دوور لە شتە پووچەكانى جيهانى ستيەم ئەوانە سوودىكى گەورە دەبين و خويان لە چاره‌رەشيبەكى ناپيويست بەدوور دەگرن چونكە هيچ خيەر و چاكە و ئاسوودەيى لەو ەدا نيبە ملكەچى زنجيرى گيرەشتويىنى و ستەم و دواكەوتويى بن، ئەو زنجيرەى كە نە شەرم دەزانيت و نە لە شتەك سەل دەكاتەو، بەلام خەلكەكە بەداخەو ەكو تاويزە بەردىك بەرەو لپژى گلۆر دەبنەو، ئيتەر نە پراگماتيزم و نە هيچ ريبازىكى پيشكەوتوو بەم حالەى ئىستامان سوودى بۆ مە دەبيت مەگەر پاش گۆرپىنى ئەم بارەى ئىستا بۆ كەشيكي وا كە ەەر نەبى بەكەلكى يەكيك لەو ريبازانە بيت. فەرموو با چەند ديريكت بۆ بنوسم كە لە كۆتايىي كتيبەكەم (من هموم الحياة) دانراون كە راي راستەقینەم لەمەر ئەم بابەتەدا ديار دەخات:

"دیمۆكراسى درهختیكه رهگی له خاكی جيهانی ستيەمدا ناچەقیت مەگەر تەنيا ەكو گول و درهختهكانى نيو ئينجانە لپره و لەوئى بۆ جوانى دادەنرين دەنا نە گول دەدەن و نە گەلايان شين دەبيت چونكە ئەو خاكەمان نيبە و ئەو دەروونەمان نيبە، ئيتەر بى لە چەند ئينجانەيەك گول خاكەكەمان يەك درهختى ئەوتۆ بەخۆو ەنگریت. تۆ ەرچەند لە شووشەيەكى رەنگاورەنگەو ە سەيرى ئەم ژینگەى خۆمان بكەيت سوودى نيبە و ئوميد مەكە رەنگە راستەقینەكان بگۆردرين و ەرچەند خۆت ناچار بكەيت وپنەيەكى گەشتەر بخەيتە بەرچاوت راستى ئەو ەيە تروسكەيەك رۆناكى لە ئارادا نيبە ديارى خات كە ەندىك ريبەديى و ەندىك ەقل و بېر و بەرژەو ەندىي راستەقینە لە ئارادايە، بگرە رتگەمان لەخۆرا و بەبى چاودپير و رينما بەرەو پاشە رۆژيكي تاريك گلۆر دەبيتەو. زەمىن كە بەدەورى خۆردا دەخولتەو ەەر نەبى كيشيک ەيە لەسەر ەيلىكى ديار دەپروينى كەچى ئيمە ەكو تيرىك لە بۆشاييدا دەروين و كەس نازانى بۆ كوئى دەچين. ژيانمان برينىكى ئاوالەيە خوین دەدات و چارەى نيبە، تەنيا ئەو توانايە سروشتيەى لەشى خۆمان ەيە كە لە برين راھاتوو، ئەم توانايەش ئەگەرى مانەو ەمان دەكاتە ۰/۰۰۰."

که ولاتىكى دواكه وتوو لاساى ولاته پيشكه وتوو هكان دهكات وه زۆر بهى جار ئو  
 ئەنجامه باشهى نابى چونكه پيشكه وتن له ناوچه كه ماندا ئو خۇراكه سروشتىيى  
 نىيه بۆ ئوهى به شىوازيكى شارستانى و له خۇرا بىبووژىنئىته وه، هەندىك كەسپىش  
 خۇيان به جۆرىك دەنوین گوايه گوره تر و گرینگترن له و ژيار و تهكنۆلۆجىيەى  
 ولاتانى پيشكه وتوو جا دهچن لىي دەبن به دوژمن و سووكايەتیی پى دەكەن، به لام  
 پاش ماوهيهك ۱۸۰ پله دەسوړینه وه و به چهپ و راست به نىو دهكه ون بۆ كرپنى  
 سهيارهى هه ره گران و كۆمپىووتەر و ئامپیره هه ره سهير و هه موو كالا و  
 تهكنۆلۆجىيەكى پيشكه وتوو واش هه ر واز له سه رزنه شتكردنى بىر و  
 بۆچوونه كانى ئو شارستانه تىيه ناهىن ئوهى ئەم تهكنۆلۆجىيەى داهىنا وه،  
 ئاخىر نازانم ئەمەيان له چى و ئەوهيان چى؟ ئەم قسه دهكه م چونكه به زه ييم  
 به حالى خۇماندا دىت دنا بايه خ به هه وهسى ئو دهولەمه ند و دهسه لاتدارانه نادەم  
 ئاخۆ به قسه كانم زویر دەبن يان نا<sup>(۲۸)</sup>، ته نانه ت ئەگەر لىم بكۆلپه وه دهبنى كه من  
 له هه موو كه سىك پتر رقم له هەندىك سياسه تى بى عه قل و لووتبه رز و كورتبىن  
 بووته وه به تايبه تىش ئوهى ئەمەريكا پىره وى كر دووه و به سىه تى قسه ی دىن  
 ئەجىسن دووباره بكه مه وه كه وه زىرىكى دهره وهى ئەمەريكا بوو له كىتپىكدا به ناوى  
 (Power and Diplomacy) گوتوو به تى (گرفتى ولاتانى رۆژئاوا له وه دايه كه  
 ئەمەريكا به هيز و بى عه قل و به رىتانيا زىره كه به لام بپه يزه) باوه رپىش ناكه م كه س

(۲۸) ئيمەش با خۇمان بىينىن كه چۆن له م خاله دا دووه نده تى كه وتووين به لام  
 به شىوه يه كى هەندىك جودا. ئيمه له زۆر شتدا لاسايان دهكه ينه وه و ئافه رىم، به لام  
 هپشتا هه ر سه يرى توكىل و قه پىلكه كان دهكه ين دنا كولتووره كه مان هه ر  
 دواكه وتوو. بۆ نمونه ئيمه بۆله بۆلمانه كه وا كارها كه مه كه چى كه س ئاماده نىيه  
 نىو ئو پاره به كارها بدات كه هاوولاتىيه كى ئەوروپايى ده بدات. بۆ باج و ئەرك و  
 ياسا و به تايبه تىش بۆ ئەركى سه ربازى يان خزمه تىكى مه دهنى كه ئەوان (نىر و مى)  
 پيشكىش به ولاتى خۇيان دهكەن، ئيمه سه رزنه شتى دهكه ين. رهوشتى عه سكه رى  
 (عه سكه رىيه كى راسته قينه نهك ئو مرۆقه هارىنهى به عسىيه كان) له راستيدا ئەمه  
 سه رچاوهى پياوه تى و راستگۆيى و به رپرسىتى و شارستانه تىي ئەوروپايه كه چى  
 ئيمه هه ر خه رىكى ته عين و پالدا نه وه دهبن و ته نيا بۆ حزبايه تى و خزمخزمينه  
 ئازاين، تۆ بلىي تا كه ي ئوها بۆمان بچىته سه ر؟

وهك من جۆرج بوش سهرزهنشت بكات له بهر چهند هۆيهكى تايبهت به خۆم و له ئەنجامى سياسه تهكانى ئەودا<sup>(٢٩)</sup> به لām باوهر بکه من له م حوکمه مدا به دوا هه وهسى خۆم نه که وتووم و زۆر جار قسهى وا ده کهم که له جهرگهى راستيه وه هه ليان ده هينجم و خه لکه شتوا وه کان ليم زوير ده بن. ئەوه تا گوتارم له رۆژنامهى سه وه (الثورة) بلاو کردو وه ته وه گوتوومه ئەرکى رۆشن بيران ئەويه که له گه ل خه لک راستگۆ بن، بۆ نموونه ده بى به خه لکى ميسر بلين که وه رگرتنه وهى سينا ته نيا به م جۆره ده کرا که کرا<sup>(٣٠)</sup> و له شوپينکى تر شتیکم نووسيوه به لām بلاو نه کرا وه ته وه و باوه ريش ناکه م رۆژنيک بلاو بکريته وه، ده ليم مارشال پيتان ئەوهى که له دادگهى نۆرنبیرگ دواى جهنگى جيهانى دووم به تاوانى خيانه تى مه زن حوکم درا، ئەو پياوه گه وره ترين نيشتمان په ره رى فرهنسى بووه له سه دهى بيستدا چونکه ئەو ريککه وتنهى وى له گه ل ئەلمانيا وای کرد ده ستي ئەلمان نه گاته

(٢٩) مه به ستي له جۆرج بوشى يه که مه . مه سهوود محمه د دوو ره خنهى سه ره کيى له ئەمه ريکا ده گرت، يه که م به هۆى ريککه وتنه شوومه کهى جه زائير ١٩٧٥ و رۆلى هينرى کيسينجه ر تتيادا . خالى دووم ئەوسا به گه رما و گه رمى رووى دابوو که جۆرج بوشى يه که م له کاتى شه رى کويت داواى له خه لکى عيراق کرد راپه رن که چى که راپه رينه کهى ١٩٩١ په رهى ستاند يه که سه ر هه لويستى گۆرى و ده ستي سه دامى کرده وه بۆ سه رکوتکردنى راپه رينه که و، سه دان هه زار خه لک بوونه قوربانى ئەو سياسه ته بى بارهى ئەمه ريکا . مه سهوود محمه د له کاره ساته دا وه ک مليۆنه ها خه لکى کوردستان تووشى کۆروه مه زنه که بوو و پاش نه هامه تيه کى زۆر به رى حاجى نۆمه ران گه يشته ئيران، دوو مانگ له شارى ورمى مايه وه و له حوزه يرانى ١٩٩١ گه راپه وه بۆ مالى خۆى له به غدا، جا له هه موو کۆريکدا جۆرج بوشى يه که مى سه رزهنشت ده کرد . شايانى گوتنه که خۆم له بيرمه چۆن له سه ره تادا جۆرج بوش داواى له خه لکى عيراق کرد که راپه رن که چى دواتر قسهى گۆرى و گوتى: **بيبورن، من داوام له خه لک نه کردبووه، داوام له سوپاي عيراق کردبووه کوده تا بکه ن.** ئەوسا نوکته يه که م بۆ ئەمه ريکا هه ليه ست گوتم: **خۆ ئەگه ر سوپاي عيراقيش هه ستابا به ئەوسا ده يگوت: من داوام له پۆليسى هاتوچۆ کردبووه که راپه رن، نه ک له سوپا!**

(٣٠) مه به ستي له ريککه وتنه کهى ئەنوه ر ساداته له گه ل ئيسرائيل، به وه تیکراى سينا درايه وه ميسر .

سنووری ئیسپانیا دنا ئەوسا ئیسپانیاش رهگه‌ل هیتلەر دهکورت و ئەوسا دهربه‌ندی (جه‌به‌لتاریق) ده‌گیرا، واته سه‌رتاسه‌ری باکوری ئەفریقیا ده‌بوو به‌مه‌یدانئیکی ئاواله‌ بۆ سواستیکا و تیپه‌کانی پانزه‌ری ئەلمان، ئیتر نه‌ هه‌لمه‌ته‌که‌ی سقلیه (۱۹۴۳) و نه‌ هه‌لمه‌ته‌که‌ی نۆرماندی (۱۹۴۴) ده‌هاته‌ دی (۳۱).

با بگه‌ریمه‌وه سه‌ر باسی گونجاندنی راستی و خه‌یال و، با قسه‌یه‌کی خه‌ته‌ر دهرپه‌رینم و بلّیم: ریتیازی بابه‌تی و ریتیازی زهمینه‌ی (الموضوعية والواقعية) هه‌ر له‌ خۆیاندا شتیکن که هه‌لبه‌سترایی دهروون و هۆشی مرۆفئن دنا واقیع و سروشت ئیشیان به‌وه نییه (زاتییه‌ت) به‌ من و تۆ بدهن یا نه‌دهن. سروشت له‌ مه‌یدانی مشتومری مرۆفدا شتیکه واقیعه و براوه‌ته‌وه ئیتر چۆن له‌گه‌ل راستی ناگونجیت؟ هه‌ر خۆی بریتییه له واقیع ئیتر جووتیون و ریککه‌وتنی چی؟ به‌لام ئەوه‌یه که خه‌لکه‌که دین و له‌ میشکی خۆیاندا جیاوازی ده‌خه‌نه نیوان ئەم و ئەو، هه‌ر جار هه‌ش پابه‌ندی باوه‌ریک ده‌بن. که‌واته ئەو مه‌سه‌له‌ی (زاتی و بابه‌تی) یان بلّیم (زاتی-بابه‌تی) ته‌نیا له‌ میشکی مرۆفدا هه‌یه که به‌هۆی پیشکه‌وتنه‌ بایۆلۆجیه‌که‌ی مرۆفده‌وه بووه که هاتووه و اتا و ناوی به‌هه‌ردووکیان داوه. وا پینج هه‌زار ملیۆن سااله که مانگ به‌هۆی کیشی زهمین به‌ده‌ورماندا ده‌سوورپته‌وه که‌چی له‌ نه‌بوونی و له‌ خامۆشی به‌ولاوه هه‌چی لئ شین نه‌بووه‌ته‌وه، خۆریش هه‌ر واقیعه‌یکه به‌بێ مه‌به‌ست و ئاره‌زووی خۆی و له‌خۆرا وزه و گه‌رمایی ده‌دات، هه‌روه‌ها تیکرای ئەم که‌ونه مادیه‌ به‌ سنووره‌مان هه‌زاران ملیۆن گالاکسی (مه‌جه‌ره‌ی) تیدا به‌ که‌چی به‌ک بیت نالین و نازانن قسه‌ چیه و درۆ چیه و تووربه‌بوون چیه و... چۆن بوون هه‌ر ئەوها ده‌بن و بووه و به‌گویره‌ی چه‌ند ده‌ستووریک و میکانیزمیک کاری خۆیان ده‌که‌ن.

(۳۱) مارشال پیتان ئەو سه‌رکرده‌ فرهنسییه بوو که له ۱۹۴۰ ئاشتینامه‌ی له‌گه‌ل هیتلەر مۆر کرد پاش هه‌ر سه‌هتانی سوپای فرهنسا به‌رانبه‌ر هیتلر شه‌ برووسکه‌یه‌یه‌که‌ی ئەلمان. پیتان مه‌به‌ستی ئەوه بوو زیانئیکی زۆتر به‌ فرهنسا نه‌گات ئیتر حوکمه‌تیکی کارتۆنی پیک هیتا سه‌ر به‌ ئەلمانیا و فرهنسییه‌کان ئەو ئاشتینامه‌یان به‌باش زانی که‌چی دواتر ئەم هه‌لوپسته به‌ خیانه‌ت له‌ قه‌له‌م درا.

ئىمە باسى پانتيازىم<sup>(۳۲)</sup> pantheism ناكەين رەنگە بگوترىڭ تەنيا مرؤف لەسەر مەسەلە بابەتتە كان مشتومر دىكات، ئەمەش قسەكى راستە و كەس نەيگوتوو بە وا نەبى بەلام بەمەرجىك ئەگەر مرؤف نەچى لايەنە ھەرە گرینگەكەى خوى خەفە بكات كە برتتییە لە ھۆش و ويست و زاتییەتى خوى. گریمان مرؤف بە رادەيەك بابەتى بوو تا بەچەشنى كۆمپيووتەرىكى لى ھات و زاتییەتى خوى لە دەست دا، ئاخر ئەوسا سوودى نامىنى لە بوون و نەبوونى بیری بابەتى؟ ھەر ئەوئەندەيە كە وەكو كۆمپيووتەرىك بەردەوام نیش دەكا تا فرى دەدرىت. لە بەرانبەردا ئەگەر مرؤف بیری بابەتییە نەما ئەوسا تووشى ئەو مەرگ و وشكبوونەوئەيە ناییت بگرە زیندووتر و چالاكتر دەبى دوور لە كۆت و بەند، تەنانەت رەنگە ببیتە زیندەوهرىكى درپدە، تەنيا مەگەر دەروونىكى ھاوسەنگى ھەبیت.

ئەم (خۆم) ھە زۆربەى كات شتىك ۱۰۰٪ زاتى ھەرەك مەسەلەى زيرەكايەتى، ترس، سادىزم، ماسۆكىزم و... ھتد. بەكورتى دەلیم كە سەير نىيە ئەگەر خالى زاتییەت بەسەر خالى بابەتیبوون (موضوعیە)دا زال بىت لەبەر ھىچ نەبى لەبەر ئەوئەيە كە زاتییەتى مرؤف خوى مەسەلە بابەتییەكانى دروست كردوو، واتە ھۆش و بیری بابەتى زادەى مېشىكى مرؤفە.

لە گوتارەكەدا پاش ئەستوونى يەكەم ئەمەت نووسیو:

ئەو فەلسەفە و بەتایبەتیش لە پى بۆچوونەكانى ئادەم سىمىس لە كتیبەكەى (سامانى گەلان) وا دادەنى كە دەستىكى ناديار لە ئارادايە كارى خەلكەكە لەگەل يەكتر رىك دەخات و پى لە تىكئالقان دەبەستىت و ئەوئەى بۆ من باشە بۆ زۆربەى خەلكەكە باشە ئىتر بەگوئەرى ژمارەيەك كارى باش چاكەى گشتى و پىشكەوتن دىتە دى. ئەمەيە كاكلى بىردۆزەكە كەوا دەتوانىن زۆر بەئاسان و بەبىلايەنە چەوتەكانى بگرین.

وەك تىبىنىيەكى سەرەتايى لەبارەى ئەم قسەو و لەبارەى ئەوئەى كە لە بازارى رۆشنبىرىدا باو دەلیم ئەم شتەى كە تۆ بەشپوارىكى مەيلەو ساكار دەرى دەبریت

pantheism (۳۲) بەواتای بەخواوئەندزانینى خودى جیھان و باوهر بەھەبوونى جوړىك زيرەكايەتى و مەبەست لە خودى مادەدا .

دوو ھزار و سى ھزار سال ھەمان شت دەگوتريتەوہ. ئاسانىي ئەم بۆچوونە شتتېكى زانراوہ چونكە لە نېوان مليۆنەھا خەلكدا جۆرەھا بەرژەوہندى و سەودا جيل لە دواى جيل بەئاسايى بەرپېگەى خۇياندا رۆيشتوون بەبى گرى و كوشتار و ترساندن، دەنا يەك بازاري ساغ لە بەغدا و قاھيرە و جەددە و قينيسيا بۆ ماوہى يەك مانگ خۇيان رانەدەگرت. ئەم شتياوہ ئاساييە لە سەوداي بازارەكان بەدرېژايى مېژوو بەھيلەكانى بازارگانيدا ئەنجام دراون و لە نەگونجانىكى ھەميشەبيدا بوونە دژ بە رېگر و تەلەكەباز و ديكتاتورەكان. ئەوانە ھەموو كات بەرژەوہندى خۇيان لەوہدا دۆزيوتەوہ كە ئاسوودەبى بەرقەرار بېت و خەلكەكە باوہر بەيەكتەر بكنە بەبى (دەستى نەيتى) و بەبى ھەراوھۆريا چونكە رەوشتى چىنى ناوہند واہ و ھىچ رەوشت و سروشتىكى تريان نيە بەرژەوہندى خۇيان نەبېت. ئىنجا ھەر ھەمان رەوشتى ئاسان و ساكار ئەوہ دەسەلېنى كە چۆن ئەو ئايدىۆلۆجيا و ئەو حزبە (پېشەنگانە!!) كە خۇيان لە پارەوہى ژيان و بازار ھەلدەقورتىن تەنيا ئەوہى كە دواى دەخەن و دەيمىرېن و ئىنجا دەبنە لەمپەر لەسەر رېى ئەو گۆرانەى كە پېى دەلېن<sup>(۳۳)</sup> Transmogrification بەشتياوژىكى دروست و پىويست كەوا ئەنجامىكى ئاساييە و ئەگەر و دىنپەرس و توندرۆ و تىكدەرەكان بخوازن يان نەخوازن ھەر ئەم جۆرە كۆمەلگەيەيە كە دەشى بېيتە بېشكەى ھونەر و زانست و دەستپەنگىنى. ھەرۋەھا ئەو تەفسىرانەى ماركسى-لېنىنى كە بەشتياوژىكى پېر لە رقاہتەى دەچن حوكم و دەسەلات پابەندى ھەوہس و مەراقىان دەكەن ئەوانەش ھەموو دەستيان ھەبووہ لە خۆسەپاندىن و تۆبىزىكردىن و رېكرتن لە ئاوپرۆيە سروشتىيەكەى شارستانەتى ئەى ھەفالى سەعدوون ھەمادى<sup>(۳۴)</sup>.

با واز لەم تېبىنيە بېن چونكە خەرىكە لە بابەتە سەرەكەيەكەمان دوور دەخاتەوہ. من ئاگەدار نيم ئاخۆ ئادەم سمىس چى نووسيوہ و نازانم مەبەستى چىيە كە دەلى (دەستى نەيتى)؟ و ابزانم مەبەستى ئەوہى بەرژەوہندى گشتىيى <sup>(۳۳)</sup> Transmogrification يان Transmogrify بەواوہ دەستكارىكردى سىستەمىكى نەشباو بۆ ئەوہى لەگەل دەوربەر بگونجېت. <sup>(۳۴)</sup> ئەمەش پەلارتيكە كەوا ھەمادى تا ئىستا خۆى بە(ھەفالى)ك دەزانىت لە حزبىكى ھەلماندا.

تیکرای ئه و کهسانه‌ی که له بواری ئابووری و ژیاریدا کار ده‌کهن به‌رژه‌وه‌ندیان له‌وه‌دایه یاسا به‌رقه‌رار بیت و ئاسووده‌یی بچه‌سپێ دوور له سه‌رپێچی و شتی لابه‌لا. به‌لام گریمان مه‌به‌ستێکی جودای هه‌یه که من تێی ناگه‌م، واش مه‌به‌سته گشتیه‌که‌ی وی قسه‌ی من ده‌گرێته‌وه دهنه ناخۆ ئه‌و بناخه ئابووریه زله‌ی و لاتنه ئازاده‌کانی وه‌ک ئه‌مه‌ریکا له چیه‌وه هاتوون که‌وا دۆلار بووته ئه‌فسانه‌یه‌ک و نرخ‌ی زۆریه‌ی شتان دیار ده‌خات (ته‌نانه‌ت نرخ‌ی نامووسیش دیار ده‌خات).

بمبووره که لی‌رده‌نا ناچارم نمونه‌یه‌ک به‌پنمه‌وه که هه‌ندیک له بابه‌ته‌که‌مان دووره ئه‌مه‌ش به‌هۆی ئه‌وه‌یه که ئیمه له کۆنه‌وه فی‌ر کراوین ناوی راسته‌قینه له شته‌کان نه‌نێین و بابه‌ته‌کان وه‌کو خۆیان باس نه‌که‌ین، ئه‌وه‌تا عه‌باسی بن‌فرناس ئیوه به‌پیشه‌نگی فرینی دهناسین، که‌چی له راستیدا کابرایه‌کی خه‌یالی بوو دوور له هه‌موو راستیه‌کانی فیزیا و نه‌یتوانی که له به‌رزایی چهند مه‌تریک به‌ ساغی هه‌لنیشیت، هه‌ر ئه‌وه‌ند بوو کلینجه‌ی خۆی شکاند و به‌س. له راستی لی‌ۆناردۆ داڤینشی ئه‌گه‌رچی نه‌فری به‌لام له یاسا‌کانی فرین گه‌یشته‌بوو و شایسته‌ی ئه‌م ناوه بوو (پیشه‌نگی فرین) که‌چی که‌س ناوی ناهینیت. نمونه‌ی دووهم ئه‌وه‌یه که ئه‌مه‌ریکایی له سه‌رده‌می ئیمه‌دا یه‌که‌م که‌س بوون پیاوی‌تک بنێرنه سه‌ر مانگ، هه‌روه‌ها له (دایک و باوکی شه‌ره‌کاندا)<sup>(٣٥)</sup> هه‌ستمان به‌ شیوازی شه‌ره‌که‌یان کرد که زۆریه‌یان به‌دوگمه و کیبۆرد ده‌کری، ئه‌مه‌ش ترسیکی گه‌وره‌ی خسته ئیو دلی روس که هه‌ستیان کرد له هونه‌ری جه‌نگدا دواکه‌وتوون. ناخۆ چ سوودیک بۆ من ده‌بیت دلی خۆم به‌وه خۆش بکه‌م ئه‌گه‌ر بیسه‌لینم ئه‌مه‌ریکا گه‌نده‌لیی تیدا‌یه و هه‌ندیک هه‌زار و ده‌ست‌کورتیان هه‌یه و هه‌ندیک بیگانه‌به‌ده‌ری ده‌که‌ن دژی ره‌شپیتست و هیندییه سووره‌کان؟ خۆ هه‌ریه‌ک له ولاتانی جیهانی سییه‌م، به‌ناشوگری نالیم، دوو هه‌ند و سی هه‌ندی ئه‌مه‌ریکا گه‌نده‌لی و سته‌میان هه‌یه، ته‌نانه‌ت گه‌نده‌لی بووته به‌شیکی بنچینه‌یی له کولتووorman که تا ئیستا به‌پاره‌ی نه‌فتیش چاره نه‌کرا.

من بیزم ده‌بیت‌وه له‌وه‌موو کوشتاران‌ه‌ی ناوه‌کی و ده‌ره‌کی که لی‌ره روو ده‌ده‌ن،

(٣٥) ئه‌مه په‌لاریکه به‌رانبه‌ر به‌وه‌ی که سه‌دام ناوی له جه‌نگی ئازادکردنی کویت نابوو (أم المعمارک) واته (دایکی شه‌ره‌کان).

و به‌سیه‌تی بلّیم فه‌له‌ستینی که له سووریا دهرکران هه‌ندهیان لی کوژرا پتر له کوژراوه‌کانی دهستی ئیسسرائیل و به‌سیه‌تی بلّیم که ئه‌یلوولی رهش<sup>(۳۶)</sup> شه‌رمه‌زاری بوو بۆ ئه‌وانه‌ی ویستیان شا حوسین بکوژن (ئهم قسه ده‌که‌م ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر له دوا‌رۆژیشدا شا حوسین له‌گه‌ڵ عیراق نه‌گونجا<sup>(۳۷)</sup> و با بگه‌رێمه‌وه سه‌ر

(۳۶) له ئه‌یلوولی ۱۹۷۰ سه‌رپێچی و هه‌ره‌شه‌ی پێشمه‌رگه فه‌له‌ستینییه‌کان دژ به حوکمه‌تی ئوردن گه‌یشته راده‌یه‌ک ته‌قه‌یان له خودی شا حوسین کرد، سوپای ئوردن ئێیان هاتنه‌ ده‌ست و هه‌زاران فه‌له‌ستینی کوژران. ئهم رووداوه له‌لایه‌ن به‌عس و عه‌ربه ناسرییه‌کانه‌وه به ئه‌یلوولی رهش (ایلول الاسود) ناسرا.

(۳۷) ئهم قسه‌ی مه‌سه‌عوود محه‌مه‌د بنج و بناوانتکی هه‌یه که ره‌نگه خودی سه‌عدوون چه‌مادیش هه‌نده ئاگه‌داری نه‌بوویت چونکه مه‌سه‌عوود محه‌مه‌د له دلی خۆیدا ده‌یزانی له سه‌رده‌میکی ئه‌وه‌ادا به‌رگریی له شا حوسین و سیاسه‌تی پراگماتیانه‌ی شا حوسین کردووه که ده‌هۆله‌کانی به‌عس (تا راده‌یه‌که‌یش کورده چه‌پرۆکان) به سه‌روپۆته‌لاکی شا حوسیندا ده‌هاتنه‌ خوار، بۆ نمونه رووداوه‌کانی (ئه‌یلوولی رهش) یه‌کێک بوو له هۆیه‌کان. هه‌روه‌ها مه‌سه‌عوود محه‌مه‌د جووره پێوه‌ندیه‌کی ناراسته‌وخۆی له‌گه‌ڵ شا حوسین په‌یدا کرد بوو، که‌وا فه‌رمانبه‌ریکی بالۆی‌خانه‌ی ئوردنی به‌ناوی (عه‌ته‌للا ئه‌له‌حه‌وامده) له ۱۹۷۳ خانووه‌که‌ی ته‌نیشتمانی به‌کری گرت له به‌غدا. تیکه‌لاوی له‌گه‌ڵ ئه‌و دراوسێیانه په‌یدا‌بوو و هه‌ر ئه‌و پیاوه هه‌ستا کوردیکی ئوردنی به‌باوکه‌م ناساند به‌ناوی (عه‌بدولموعیم ئه‌لکوردی، ناسراو به ئه‌بو‌جو‌مه‌رد) ئه‌ویش هه‌ر له بالۆی‌خانه‌ی ئوردنی بوو، به ئه‌سل کوردی تورکیا بوو و ناوی کوردیی له مندا‌له‌کانی نابوو وه‌کو (جو‌مه‌رد) و (ره‌وشه‌ن) و... هتد، به‌لام کوردی نه‌ده‌زانی. ئه‌و به‌پێژه و خێزانه‌که‌ی (خێزانه‌که‌ی کرمانجیی ده‌زانی) مائیککی زۆر خانه‌دان بوون و هاو‌ری‌تی‌یه‌کی زۆر نزیکیان له‌گه‌ڵ مه‌ په‌یدا کرد. ئه‌وسا ئهم پێوه‌ندیه‌ی له‌لایه‌ن به‌عسه‌وه شتیکی ناپه‌سند و ئوردن و ئیسرائیل به‌یه‌ک شت ده‌زانان و سه‌رده‌م سه‌رده‌می-بیرمی-بیرمی-بوو، هه‌ستیشمان ده‌کرد هه‌میشه له‌ژێر چاودێری داین. گرینگ ئه‌وه‌یه که پرس و را گۆڕینه‌وه له نێوان مه‌سه‌عوود محه‌مه‌د و شا حوسین پێی ئه‌و به‌پێژه هه‌موو کات له ئارادا بوو. ئینجا له ۱۹۷۸ که تاقمی شیخ ستار و موکه‌رم تاله‌بانی و ئه‌و باله به‌ناو کورده‌ی نێو به‌غدا تۆمه‌تیکیان بۆ مه‌سه‌عوود محه‌مه‌د هه‌لبه‌ست له‌لای به‌رپرسه به‌عسییه‌کانه‌وه بای ئه‌وه‌ی که له‌سێداره بدریت مه‌سه‌عوود محه‌مه‌د هه‌لات بۆ ئوردن و چه‌ند مانگی‌ک له‌وئ مایه‌وه. شا حوسین =



باسهکه).. لهم ولاتانهی خوومان خوا له حالئ ئهوانه بئ خوپیئشاندا نیک دژی  
حوکمهت دهکهن، گومان نییه که کوژراوهکانیان له کوژراوهکانی ئهو شه ره بهردهی  
فهلهستین زۆرتتر دهبن. فهرموو کوژراوهکانی دهستی هاوسی و هاوخهباتهکان  
بژمیره له وهتی شوژی ۱۹۵۲ له میسر و ۱۹۵۸ ی عیراق روویان داوه و فهرموو  
ئاوړیک له قوربانیهکانی دهستی عیدی ئهمین و (نازادکه رانی) سوّمال و  
فریشتهکانی ئینته رناسیۆنالیزم له حه به شه و شیوعیهکانی عهدهن بدهوه، ئینجا  
حالئ لوبنان و ئهفغانستانیشته له یاد بئت ئهوسا خههستهکانته دهمریتن و  
بهچهشنی من شهرم له خۆت دهکهیت، ئیتر هیندی سووری چی و رهشهکانی  
ئهمه ریکای چی؟

ئاخۆ حهز دهکهیت دیسان بلئی که ئهوه هه موو تاوانانه له ئهستۆی ئه مهربکا و

=نوینه ری بۆ دهنارد بۆ ئهحوال پرسین و بۆ پرس و را کردن، ههروهها پیشانیان دا  
که ئهگه ر ئارهزوو دهکات شا حوسین نامادهیه پیشوازیی لی بکات یا ن به په ناهه نده  
وهی بگریته به لام مه سهوود محهمه د دهیزانی ئهگه ر له گه لی کۆ بیته وه ئهوسا پتی  
گه رانه وهی بۆ عیراق یه کجاری کوژر ده بیته وه بۆیه داوای لیوووردنی کرد، واش ده لی  
هه موو خه رجیهکانی هۆتیه کهی له عه ممان له لایهن سه رای مه له کییه وه درا وهکو  
جوړیک میتوانداری. پاش چه ند مانگیک واسته و واسته کاری حوکمه تی به غدا به لینی  
دا که هیچ له مه سهوود محهمه د ناکهن و گه رایه وه به لام خانه نشین کرا و نه کۆری  
زانباری کوردیان هیشته (که مه سهوود محهمه د سه ره رشتی ده کرد) و نه ریتیان دا  
شتیک بنووسیت. مه به ست له وه موو قسانه ئه وهیه که له میانی ئه و چه ند ساله دا  
مه سهوود محهمه د به ردهوام به به رپرسه عیراقیهکانی دهگوت که هه ر ناچاری شا  
حوسین و سیاسه تی وی ده بنه وه تا له هه شتاکاندا قسه کهی سه داسه د راست  
دهرچوو و ئوردن بۆ به عسییهکانی عیراق بوو به (شامی شه ریف!). هه رچۆنیک بیت،  
له هه راکه ی کویت و کاتی نووسینی نامه که (و دواتریش) شا حوسین چه ند جاریک  
پیشانی دا که به رژه وهندی عیراق ئه وه دهخواری یان سه دام لاجی یان ئه وهتا  
هه لوپستی بگۆریت، ئیتر حوکمه تی به غدا هه ندیک لی وریا بوویو بۆیه مه سهوود  
محهمه د وی راده دیت که دوور نییه له داها توودا ئه م قسه ی سه ره وه لی به هه ند  
بگریته چونکه زۆر هه وراز و نشیوی دیتبوو له پتوه ندیهکانی نیوان عیراق و  
ئوردندا.

دەولەتە پيشەسازەكان دان؟ گريمان ئەم قسە راستە، بەلام ئاخۆ دەزانی ئەوسا دەلێم چی؟ دەلێم تا رابەرەكانی خۆمان ئەوها لەگەڵ گەلانی خۆیان و ھاوسەنگانیان بکەن، ئەوسا من داوا لە دەولەتە گەرەکان دەکەم بێن و ھەمان شتیان لەگەڵدا بکەن و دەستکاریی چارەنووسمان بکەن و ئەگەر خۆیان لە کاری ئەوها بەگەرەتر راگرت ئەوسا پێش ھەموو کەسێک سەرزنەشتیان دەکەم، خەلکیش کە ئەوها خۆ بەستەزمان دەکەن و وەک بەرخی جەژنی قوربان ملیان بۆ چەقۆی قەساب درێژ دەکەن کەواتە بەمن چی ئەگەر قەسابەکە بێگانە بیت یان لە نەوھەکانی ھەزرەتی پێغەمبەر؟ من دەلێم (گەلانی) جیھانی سێیەم چونکە لە راستیدا ئەو خەلکانە کە دەبن بە مێگەلە مەڕ، ئەوانە نە گەلن نە میلەت، ھەر ئەوھە کە کۆمەڵە خەلکێکن و بەس دەنا گەلانی راستەقینە تاییبەتمەندی و ناوەرۆکیکیان ھەیە و لە ھەموویان گرینگتر دوو تاییبەتمەندی:

یەكەم، ھەستکردن بە ئەركی خۆیان.

ئینجا، زانیینی مافەكانی خۆیان.

بۆیەش ئەرك لە پێش ماف دێت چونکە ئەگەر تۆ ئەركی خۆت زانی ئەوسا مافی خۆت و ھی خەلکیش بەئاسایی دیتە دی، یەكەم ئەركیش ئەوھە کە مافی خەلک پێشێل نەکەیت. ئەگەر مەسەلە ی ئەرك و ماف بەشتێکی سەخت و دوورەدەست بزانرێن ئیتر ژبانی ئاسوودە و پێزداری چی؟ وەک چۆن ھەز لە دەسەلات و دەستدرێژی و سەرپێچی دەکەن سەرکردەکانیش ھەمان شت، ئیتر با باسی سەرپەرزنی و یەكسانی و یاسا و ئەو قسانە نەکەن<sup>(۳۸)</sup>.

مەسەلە ی ھیندی سوور و پەشپێستەکانی ئەمەریکا وەک سترانیکیان لێ ھاتووھ کە دلی خۆمانی پێ دەدەینەوھ کەچی لە راستیدا ئێمە چەندە دووبارەیان بکەینەوھ ھەر زیان دەکەین و بەسەردا قەرزدار دەبینەوھ. سەبارەت بە ھیندییە سوورەکان من لەمێژە پرسیارێک لە خۆم دەکەم کەس وەلامی نەداوھتەوھ، پرسیارەکە ئەوھە کەوا ھیندییەکان لە مەکسیک بەرھو خوار شارستانەتی

(۳۸) ئەم قسە بەرایی من جەرگە ی کێشەکانی عێراق و کوردستان دیار دەخات چونکە ئەگەر خەلک، بۆ نموونە، دز بن کەواتە بۆچی حوکمەتەکەیان دز نەبیت و ئەگەر خەلک خزمەتپەرست و خۆبەخۆ بن بۆچی حوکمەتیان یاساپەرور و دەستپاک بیت؟

گه وريهان هه بوو (بو نمونه ئينكا Inca) ته نانهت له كتيبي Gods Graves and Scholars ده لئى سيستمى به ريديان هه بووه له نيوان شاره كاني وهك كوزكو و كوچه به مبا، ته نانهت سالنامه يان هه بوو له سالنامه ي گريگوري<sup>(39)</sup> وردتر و راستتر. ئه وانه تيكه ل به ئه وروپاييه كان بوون و نه وهيه كي دووره گه پهيدا بوو كه به (مستيزو Mestizo) ناسراون، كه چي له مكسيك به ره و سه ر، واته له USA و كه نه دا، هه رگيز له جغزي عه شيرهت دهر نه چوون و ده و له تيان دروست نه كرد و تيكه ل به ئه وروپاييه كانيش نه بوون ئيتتر تا ئيستا تى ناگه م بوچي ئه وها جودا بوون؟<sup>(40)</sup> به گويزه ي ئه و كوشتار و توندوتيزيه ي كه له گه ل هيندييه كاني باشوور كرا ده بايه ئه نجامه كه به پيچه وانه بيت كه چي هه ر ئه وان تيكه ليان بوون.

ئه مه له لايهك، له لاي تره وه سه بارهت به وه ي كه ئاخو ئه وروپايي سته ميان كرده وه يا نا؟ ده بي بزانه ي كه ئه و شه رانه ي نيوان هيندييه كاني باكور و ئه وروپاييه كان شتيكي سروشتي بوو كه له نيوان هه ر خه لكيكي كوچكه ر و خه لكي ئه سللى روو ده دات، واته به بي ده ستبه رداني حوكمه تي ئه مه ريكي روويان دا چونكه هيشتا حوكمه تيان نه چه سه پا بوو تا برياريك بدات يان نه دات. بو به راوردى له نيوان ئه وروپايي و عه رب، خو ئه و هيرشانه ي خي له عه ره به كان ده يانكرده سه ر فارس و روم ئه وانه به مه به ست و بي مه به ست هه رده م روويان ده دا ته نانهت پيش ئيسلام شه ري خو به خو يي رووي ده دا له ئاستي شه ره كاني به در و ئو خود و جو ره ها شه ري تر. به لام ئه و شه رانه به بي پلانتيكي سياسي ئاشكرا

(39) سالنامه ي گريگوري مه سيحييه ئورتودوكسه كان (يونان و سلاف و به تايبه تي روسي اي قه يسه ري) پيروه ويان ده كرد تا 1917.

(40) مه سه عود محمه د هه موو كات ئه م پرسپاره ي ده كرده وه به لام به راي من هه ر خو ي ليزه دا وه لامه كه ي دا وه ته وه كه وا هيندييه كاني باكور سه داسه د عه شايه رييه كي كوچه ر بوون و ئه وانه ي به سه رياندا هاتن بريتي بوون له به ريتاني و فره نسي و هؤ له ندي كه سه داسه د شارستاني بوون، واته جيا وازيه كي گه وره هه بوو. كه چي هيندييه كاني مه كسيك و ئيسپان و پورتوگالي بوون كه ئه وانيش ره گيكي مه يله و عه شايه ري و ئاغايانه و هه بووه (به خو يان ده لئين ماچو - واته نير) خو ينه ر ده تواني ورده كاريي راستي يانه له كتيبه كه مه دا بدوزيته وه به ناوي (المدن ولعبة الاجيال - چاپخانه ي وه زاره تي رؤ شنبيري 2009).

بوون تهنیا له سهردهمی ئیسلامدا قالبیکی ریکخراویان وهرگرت و لهوساوه دژ بههموو نهیارانی دهولهته نوپکهی ئیسلام شهریان کرد وهکو جوو و ههنگهراوهکان و ئینجا فارس و رۆم. ئەگەر کۆنتر برۆین دهبین عه‌رب وهکو کۆچهره ئارییهکان ئەوانیش بهبی پلانیکی ئەوتۆ هیرشیان دهکرده سهر ئاوه‌دانیهکان، جا ده‌بیسین ئاشوورییهکان لێیان په‌ست بوونه<sup>(٤١)</sup> بهلام نه‌ک هه‌ندی میدیه‌کان که له هه‌زاره‌ی یه‌که‌می پ. ز. په‌یدا بوون و له ٦١٢ پ. ز. ئاشووریان به‌زاند. مه‌به‌ستم ئەوه‌یه که مه‌ینه‌تی هیندیه‌ سووره‌کان نه‌ پلانیکی ئەمه‌ریکایی بوو نه‌ پلانی قه‌نزویلابی بوو به‌لکو به‌هۆی ئەو خۆیه‌خۆیییه‌وه بوو که له نێوان خودی هۆزه هیندیه‌کان رووی دهدا، ئینجا که ئەوروپایی هاتن و ئەو کیشوهره‌یان دۆزییه‌وه و کۆچیان بۆ کرد و دواتر خه‌لکی تر وێرای ئەوروپاییه‌کان چوون، ئیتر ئەوها له قۆناغه‌ دره‌نگه‌کان شه‌ر رووی دا.

با سه‌رنج بده‌ینه راستیه‌ک که‌وا پێوه‌ندی ئەوروپاییه‌کان له‌گه‌ڵ خه‌لکی دوورگه‌کانی زه‌ریای ئەتله‌سی و پاسیفیک مه‌رج نییه‌ ئەوها خویناوی بووبیت. هه‌روه‌ها با راستیه‌کی تال‌ت وه‌بیر بیتمه‌وه که‌وا من هه‌لمه‌تی موس‌لمانم خویندوووه‌ته‌وه بۆ باکووری ئەفریقا، ده‌لێن موسا بن نه‌سیر له هه‌لمه‌تیکدا ٧٠ هه‌زار ئافره‌تی گرتوو له ته‌مه‌نی نێوان ١٢ تا ٤٠ ساڵی. که ئەمه‌م خویندوو له خۆم پرسى: باشه ئاخۆ ولاتیکى وه‌ک لیبیای ئەو سهرده‌مه چه‌ند ئافره‌ت له‌وێ ژیاوه که پیاو چه‌زبان لى بکات و ئاخۆ کێیان هیشتوووه‌ته‌وه هیدایه‌تی بده‌ن بۆ ئیسلام؟ باشه، ئەمه‌وییه‌کان دوورگه‌ی قوبرسیان گرت و به‌جۆریک خه‌لکه‌کیان هاری پیاو له بیستنی به‌سه‌ره‌اته‌کان مچرکی پێدا دیته‌وه، ئینجا له‌کاتی ئەو شتانه‌ی که ده‌یانخوینینه‌وه ده‌بیسین ده‌لێن ئەبولؤلوه‌ ئەوه‌ی که خه‌لیفه‌ عومه‌ری کوشت به‌ئەسل خه‌لکی نه‌هاوه‌ند بووه و له تۆله‌ی ئەو کوشتاره خویناوییه‌ی نه‌هاوه‌ند عومه‌ری کوشتوو که‌وا خه‌لکه‌که یان ئەوه‌تا کوژراون و یان ئەوه‌تا به‌یه‌خسیری بردوویان بۆ مه‌دینه. ئەبولؤلوه‌ وه‌ندی بووه و له کاتی خۆیدا رۆم

(٤١) له سه‌ده‌ی نۆیه‌می پ. ز. یه‌که‌م جار ناوی عه‌رب دیت ئەمه‌ش له تۆماره ئاشوورییه‌کاندا باسیان ده‌کهن که هیرشیان کردوووه‌ته سهر سنووری ئاشوورییه‌کان له بیابانی شام و سه‌ری دوو ئاغای عه‌رب له ده‌روازه‌ی نه‌ینه‌وا هه‌لده‌واسن. بگه‌رێوه بۆ (هاری ساکز-عظمه‌ بابل).



كوشتارى ئىسپان دژى ھىندىيەكانى ئەزتىك بەھۆى ئەوہ بوو كە بوتەكەيان زۆر بەشىئوہى شەيتان دەچوو. سەيرم بەو قسانە دىت كە ھەندىك نووسەر دەلئىن (بەربەھەكان پاش عەرەب ھاتوون بۆ باكورى ئەفرىقىا) بەلام لە راستىدا ئەوئى مالى خۆيان بوو، پاشان گومان نىيە كە ئىسپان لە عەرەب و موسلمان نەرمترن. ھەرچەند دەفتەرەكانى رابردوو ھەلدەينەوہ لەبارەى درندايەتى و سەركوتكردەنەوہ ھەر ئەوہندە دەبينىن كە ئاشتى و ئاسوودەبىي لەئىو چووہ و دەشبىنن كە راددەى توندوتىژى بەگوئىرەى راددەى دواكەوتووى بووہ. سەبارەت بەدۆزىنەوہى ئەمەرىكا دەبينىن ئىنگلىز رەگيان لە ھىچ ولاتىكى شارستانى ھەك عىراق و ھىندستان مىسر و سوودان دانەكوتا، كەچى لە ولاتى دواكەوتووى ھەك ئەمەرىكا ئوستراليا و نيوزىلاندا و بەشىك لە باشوورى ئەفرىقىا نىشتەجى بوون، ھەرۋەكو گراھام گرەين دەلئى ئىنگلىز تىكەل بەخەلكى ئەسلى ولاتە داگىركراوھەكان نابن بگرە خۆيان بەلاوہ دەنئىن بەپىچەوانەى فرەنسى كە ھەز لە تىكەلاوى دەكەن. بۆ نمونە ھەبوونى دوو ملوون كۆچكەرى فرەنسى لە جەزائىر، خۆ ئەگەر جەنەرال دىگۆل نەبايە كىشەى جەزائىر و فرەنسىيە نىشتەجىكانى وئ بەھىچ ساغ نەدەبووہ.

مايەى سەرنجە كە داگىركەر ئەگەر عەرەب بوويت يان عەجەم ھەموو كات رووى لە ولاتى زەنوتىر كردووہ نەك لە ولاتى چۆل، ھەمان شتىشە كە خەلكيان بە تالان بردووہ، ئەمە ھەك پاداشتىك بووہ بۆ رەنجى خۆيان. سەبارەت لە ھىشتنەوہى ھىندىيە سوورەكان لە كۆمەلگە زۆرەملىكاندا، بەلام مسۆگەر نىيە ئاخۆ ئەوہ بە رەزامەندى ھىندىيەكان بوو يان بە فەرمانى ھوكمەتى ئەمەرىكا يان دەبىنى بەناچارى بووہ، بەلام دەبى لە بىر نەكەين كە ئەوان ئىستا بايەخ بە زىانى ئاژەلئىش دەدەن چ جا مرۆف؟ كەچى (عىراقى خۆشەويستمان) لە مەسەلەى كۆمەلگە زۆرەملىكاندا كەمى نەكردووہ و ھەرچەند باسى پىنە و پاسا و بكرىت لە راستىدا ناوەرۆكەكان يەك شتن و ئەنجامەكانىش ھەمان شت.

مەسەلەى رەشىپىستەكان لە چاومەسەلەى ھىندىيەكان پانايىيەكى دىكەى ھەيە. ھەمان شت لە سەردەمى عەباسى رووى دا و شوڤرشيان كرد، رەگى كىشەكەش دەگەرپتەوہ بۆ نەخخاسە موسلمانەكان<sup>(٤٣)</sup> كە رايوان دەكردن يان دەيانكرين و

(٤٣) نەخخاس واتە يەخسىر فرۆش يان بازرگانەكانى يەخسىر.

دهیانفرۆشتنهوه بهو خه لکهی که پئویستییان به نۆکهه و بهردهستی ههزان هه بوو. سهبارت به ئهروپا بۆ ئه کیشهیان لهگهه یه خسیر نه بوو و له سهههتاوه هانی ئازادکردنی یه خسیرهکانیان دهدا و له په رهکانی میژوودا لیره و لهوئ پهراویژیک دهخویننهوه یان قسهیهک ده بیسین، بهوانه تی دهگهین که شوپشه کهی بابهکی خورپه می له ئازهریایجان له راستیدا دهگه پتهوه بۆ ئهوهی که ماکداره موسلمانه نوێکان یه خسیره ره شهکانیان دههینایه جتی وهرزیره خۆمالیهکان.

ئازادبوونی ره شهکانی ئه مریکا به بزوتنه وهیهکی خۆیان نه بوو بگره به زهبری ئه مریکیهکان باکور بوو، گومانیش نییه که کیشه و جودایی له نیوان رهش و سپیدا هه هیه و په گه کهی دهگه پتهوه بۆ خودی خه لک نهک بۆ حوکمه تیکی ئیره و ئهوئ. شتیکم خویندهوه له کتیبی Inside Africa له نووسینی کینتر که باسی جیاوازی رهش و سپی دهکات، ئه گه به سه ههوه نه چوویم وابزانم ئه وه دهگه پتهوه که له شاری سالزبوری له خاتوونیکی ریزداری ئه وروپایی بیستوهه گوتوویه تی: کیشه که کیشهی رهنگ نییه Color Bar بگره کیشهی ئاوده ستخانهیه W.C. Bar چونکه ئه وروپاییه که که دهچته ئاوده ست و به گوپره ی پئویست به کاری دههینیت، که چی هیندییهکان دهچن پتییان دهخه نه سهه کورسی ئاوده سته که و لهو بهرزییه وه پیسایی دهکن، ره شهکان دهچن پیسایی خۆیان له سهه کاشیی ئاوده ستخانه دهکن<sup>(٤٤)</sup>. ئه م قسانه ش تینکی زۆر گه وه یان هیه و با کهس

(٤٤) مه به ست له هیندییهکانی هیندستانه نهک هیندی سووری ئه مریکا، شایانی گوته له سه دهی نۆزده مه وه مه هاتما گاندی و سه دان هه زاران هیندی له باکوری ئه فریقیا کاریان ده کرد و ده ژیان و گاندی لهوئ دهستی کرد به خه باتی ئاشتیخوازانه کرد دژی بهریتانیا و گه راپه وه بۆ هیندستان تا له ١٩٤٧ ئازادی وه ده ست هینا، که چی کیشهی باشووری ئه فریقیا زۆر درهنگتر له سهه دهستی ئیلسون ماندیلا سنووری بۆ دانرا. به لام لیره دا ههز ده که م ئه مه به خوینه ران رابگه یینم که له م خاله دا له گه ل بۆچوونی مه سهوود مه مه د نیم، زۆر جار ئه م قسانه ی دووباره ده کرده وه و با وه پریشم پی ده کرد تا له نزیکه وه تیکه ل به ئه وروپایی و هیندی و هی تر بووم و ئه وسه زانیم که ئه و (خاتوونه سپیه) چ لووتبه رزیک بووه له کاتی خۆیدا و ئه گه مه سهوود مه مه د له نزیکه وه ی ناسیبا به ئه وسه دهیزانی ته مییز و بیگانه به ده ری ره گهزی چهند پیسه.

حاشای لی نهکا چونکه خۆم ماوهی بیست سال لهگهڵ جووتیاری کورد ژیاوم و پیکهوه نانمان خواردوو بهبێ بیز و قیز تهنا ته زۆر پیم خۆش بوو بهلام دهزانم که جهنابت و زۆربهی هه ره زۆری شارستانییه نازدیتوو ههکان خولقی ئه وهتان نییه گوندیک له مائی راگرن، نهک له بهر لووتبه رزی بگره به هوی جیاوازی له نیوان هه لسه کهوت و له بهر ئه وهی که گوندی له شیوه ژیا نی شارستانیان ناگهن. له مائی خۆم جووتیارم دیتوه چۆن جگه ره ی له سه ره زهوی کوژاندوو ته وه نهک له نیتو ته پله جگه ره که ی ته نیشته خۆی، تفی له سه ره کاشی روو کردوو، وهک ده شزانی تف له سه ره خۆل زوو وشک ده بیته وه که چی له سه ره چیمه نتۆ و کاشی زۆر ده مینیت، ههروه ها ئه و یا تاغ و پخه فه ی که جووتیاره که لی ده نویت شارستانییه که دهستی ناگاتی مه گه ر ماوه یه ک له به ره تا و هه لی بختا تا ئه و هه موو کیچ و ئه سپییه ده رۆن. من له زۆر شتی تر چاویوشیم لییان ده کرد، به کیان ها ته مالم له به غدا ویستی ده ستنوێژ هه لگریت، چو لاقی هه لئنا یه سه ره ده ستشۆره که ئیتر لی گیر بوو و شکاندی، تۆش ده زانی چه ند ناخۆشه که ئه و ئاوه برژیته نیو دیوه خانه که ت؟. سه ره ده میک که به نداوی دووکان دروست کرا له سالانی په نجاکان خه ریکی راگواستی جووتیارانی گوندیک بووم که ژیرئا و که وتبوو، ئه وسا به رپرسه کانی حوکه تم را سپارد که ته ختایی هۆده و هه یوانی خانوو نوێکان بۆ ئه و جووتیارانه له چیمه نتۆ و شتی هه مه جوۆر دروست نه کهن، گوتم با گل بیت چونکه گل ته راییی خۆیان و ئاژه له کانیان هه لده مژیت و ئه و بۆگه نییه دروست ناکات، به لام به رپرسه کان ئاوریان له قسه که م نه دایه وه تاکو جووتیاره کان چوون له خۆرا هۆده و ته ویله ی قوریان دروست کرد به تایبه تی بۆ مه رومالات.

یهک له باره خۆم جو دایی له نیوان ره ش و سپی و سوور و زه ردا ناکه م، ههروه ها لووتبه رزیوونی کابرایه کی سپی به رانبه ر ره شه کان و دژایه تیکردنی حزبییه ک دژی حزبییه کی ترو وه زیریک به رانبه ر نوکه ریک هه مووی به خرا په ده زانم، بۆ نموونه که وه زیر بووم له گه ل شو فی ره که م له سه ره یه ک خاوه نانمان ده خوارد، به لام ئه گه ر ئه مه م کرد بیت یان نا ئه وه چاره ی خه لکه که ناکات و ده سه لاتداره که هه میشه خۆی به سه ره بی ده سه لاتان هه لکیشا وه، خۆ ئه گه ر به مه ش نه بیت به وه ده یکا که خۆ به نه وه ی پیغه مبه ر و ئه سحابه دیار ده خات جا مه سه له که به رده وام دووباره ده بیته وه. ئیمه بیستوو مانه چۆن له کاتی مه رگی پیغه مبه ردا



موهاجیر خه لافه تیان بۆ قوره‌بیش پاوان کرد، هه‌روه‌ها دواتر شیعه سور بوون له‌سه‌ر پاوانکاری بۆ عه‌لی و کورانی له فاتیمه‌ی زه‌هرا، هه‌ندیک مه‌زه‌بیش هه‌یه ماره‌کردن له نیوان عه‌ره‌ب و ناعه‌ره‌بدا به‌باش نازانن سه‌رباری که هه‌موومان ئه‌م ئایه‌ته‌مان بیستوووه که ده‌لی "ان اکرمکم عند الله اتقاکم" ئینجا قسه‌یه‌ک بلاو بووه‌ته‌وه ده‌لێن خه‌لکی به‌هه‌شت به‌عه‌ره‌بی قسه ده‌گه‌ن<sup>(٤٥)</sup>، ئه‌مه له کاتیکدا که زمانی عه‌ره‌بی ته‌نیا به‌سه‌ر ئه‌و نه‌ته‌وانه‌دا زال بوو که زمانیان له عه‌ره‌بی نزیک بوو وه‌ک قیبه‌تی و نووبی و سریانی و ئارامی ده‌نا ئه‌وروپایی و ئیرانی و تورک و هیندی زمانیان نه‌گۆری. پاشان هه‌ندیک له‌و نه‌ته‌وانه، بۆ نمونه کورد، خاچییه‌کانیان به‌ره‌ره‌چ دایه‌وه ته‌نانه‌ت خه‌لیفه‌ی به‌غدا یه‌ک دینار و یه‌ک سه‌ربازی بۆ سه‌لاحه‌دین نه‌نارد، که‌چی که سووریا سه‌ره‌خۆ بوو هه‌ستان له پاداشتی ئه‌و کاره‌دا کوردیان به‌تۆبزی به‌عه‌ره‌ب کرد و له مالی خۆیان ده‌رکردن. من هه‌ندیکیانم له لوینان دیت سالی ١٩٧١ ئه‌وسا وه‌زیری ناوه‌خۆی لوینان که‌مال جونیلات بوو، که به‌ره‌چه‌له‌ک کورده، شه‌وئ له زیندان ده‌یخه‌واندن به‌بیانگه‌ی ئه‌وه‌ی که‌وا هاتوو نه‌ته‌ لوینان به‌بی فیزه، به‌یانیش به‌ری ده‌دان تا بچن کاریک بۆ خۆیان بکه‌ن! ته‌نیا به‌م فیله‌ توانی یارمه‌تیان بدات.

ئه‌گه‌ر بگه‌رپینه‌وه سه‌ر کیشه‌ی ره‌شه‌کان، ده‌لێم کیشه‌یان ده‌گه‌رپته‌وه بۆ هه‌ندیک که‌موکوری له تین و له توانا‌کانیان که به‌دریژایی میژوو کیشه‌ی بۆ خولفاندوون. ئه‌وه‌تا موته‌نه‌بی که هه‌جووی نووسیوه دژ به کافووری ئیخشیدی یه‌کسه‌ر باسی ئه‌سه‌له‌که‌ی کردوووه که‌وا به‌ره‌چه‌له‌ک یه‌خسیریکی ره‌ش بووه<sup>(٤٦)</sup>. جا ئه‌گه‌ر ره‌نگی پست له ئه‌مه‌ریکا کیشه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی و یاسایی دروست

(٤٥) ئه‌مه ئاماژه‌یه بۆ فه‌رموو ده‌یه‌کی پتغه‌مبه‌ر (د.خ).

(٤٦) کافوور له مندا له قۆره‌کانی نیو کۆشکی پاشا بوو و به‌هۆی خۆیه‌خۆیی چینی ده‌سه‌لاتداره‌کان حوکمی گرتی ده‌ست. ئه‌م دیارده له هه‌موو ده‌وله‌ته‌کان روو ده‌دات و کوردستانیش لێی دوور نییه که‌وا بیرۆکراسی و واسته و چاوپێکه‌ری ته‌شه‌نه ده‌کات و له ئه‌نجامدا ده‌بینی ده‌سه‌لاتی رابه‌ره راسته‌قینه‌کان ورده ورده ده‌که‌وتیه‌ ده‌ست چینیکی واسته‌چی و له ئه‌نجامدا خه‌لک باوه‌ش بۆ هه‌ر داگیرکه‌ریک یان دیکتاتۆریکی عه‌سکه‌ری ده‌که‌نه‌وه ته‌نیا بۆ ئه‌وه‌ی دز و بیرۆکراسییه‌کان به‌ره‌ره‌چ بداته‌وه.

کردبیت با له بیرمان نهچی که کیشهی رهشەکان له ولاتی موسلماناندا زۆر قوولتر و کۆنتره واش کهس ئاوری لی ناداتهوه چونکه جیاوازی هیه له نیوان پیوههکانی ئیمه و ئەواندا . وهکو دیتمان باکوریهکانی ئەمهريکا دروشمی نازادکردنی یهخسیریان هه لکرد که چی سپییهکانی دهولتی عهباسی شۆرشی قوله زهنگییهکانیان بهجۆریک سه رکوت کرد که ههستانهوهیان نهبوو، ههروهها زهخمیی هه مان کیشه له ئەمهريکا بهردهوامیی ستاند وپرای ئەوهی که پایهیهکی باشیان وهگرتهوه و له بوارهکانی زانست و هونهر و پۆستهکانی دهولتهدا کهسایهتی و ناوداریان زۆره . مهسهلهکه دهگهڕێتهوه بۆ ناوچهکانی باشوور بهلام ئەگه رهشەکان بن یان رهگهزی تر ئیستا ئاسۆ و سنووریکی یهکجار زۆر کراوتهوه بۆ نازادی، تهنانته گهیشتهوهته رادهی بانگهشه بۆ نازادی له جینس و تریاکخۆری، که چی له ئاسیا و ئەفریقا بچووکتین بانگهشه تهنانته بۆ دینیش ئەگه کهمیک دهسهلاتی پهیدا کرد یهکسهه سه رکوت دهکریت، چونکه هه له بنه ماکانی دیموکراسی تا دهگاته ئابووری تا دین و ئەفسانه و چیرۆک هه موو دهبنه بقه ئەگه بچووکتین مهترسی بخه نه سهه رابه رهکان کهوا بۆ ئەوه هاتوون که تا سهه رمینن.. تیرۆرکردنی رابهری بزوتنهوهی رهشەکانی ئەمهريکا هه رابهکی نایهوه که تا ئیستا دهنگ دهداتهوه<sup>(٤٧)</sup> که چی سهید قوتب (که وهکو ئیمام غهزالیهک بوو بۆ ئەم سهردهمه) ئەوه له میسر ئیعدام کرا بهبی ئەوهی هیهچ بقه ومیت و نیو هندی ئەوه هه رابه نهبوو که له سهه رهدهغه کردنی ئازهل سهه برین کرا (سهه برینی ئازهل ههفتهی دوو رۆژ قهدهغه دهکرا و دواتر بوو به سی رۆژ له میسر). بیست سالییک پيش ئەمپۆ عهریفیک له سوودان تیرۆر کرا، جا له تۆلهیدا هه ندیک رۆژنامهی جیهانی رایان گه یاند که ١٥٠٠ له رهشەکانی باشوور کوژراون واش یهک عه رهبی ناودار به یهک وشه رووداوهکهی سهه رزنهشت نه کرد، تهنانته عه رهبه توندرۆکان دهستخۆشیان لی کردن، ئیتر کوانی پاساوهگه ری و کوانی رهشپهروه ری و هیندستانپهروه ری و...؟!

بهلام دهبی بای هه نده راستگۆ بین تا راستییهک رهچاو بکهین کهوا ئەگه رهشەکانی ئەمهريکا بههه مان جۆر مهترسییان خسته بایه سهه رهولته ئەوسا

(٤٧) مه بهستی (مارتن لووسهه کینگ) ه.

ئەمەرىكاش بەرانبەريان و بەھەلۆتستىكى زۆر جودا توندتر دەبوون دژى رەشەكان. با نمونەيەك بگىرمەو، لە شەوئىكى تەمووزى ۱۹۶۴ ئەندامى شاندىك بووم مئوانى جەمال عەبدولناسر بووين لە مالى خۇيدا لە ئەسكەندەريە بە يادى سالوگەرى شۆرىشى ۱۹۵۲ ھەروەھا وىراى ئىمە عبدولناسر نزيكەى دوو ھەزار ئەفريقيى بانگەتشت كوردبوو. لەويدا باسى ئەوہى كرد بۆچى ھەندە خزمەتى ئەو رەشانە دەكات، گوتى: ھەموو مەبەستم ئەوہى ئەم وئە لە مئشكى ئەفريقيەكاندا نەمئىنى وا دەزانن ھەموو موسلماننىك نەخخاسە. چونكە بەدرىزاىيى مئژوو تەنيا ئەمەيان لە موسلمان ديتوہ.

شايانى گوتنە كە لە ھەمان شەودا ھەلۆتستىكى خۆش رووى دا، ئىمە وەكو ھەموو وەزىرەكان لە ريزى دووہم دانىشتبووين پاش ريزى سەرۆكەكان كەچى يەكئىك لە مئوانە رەشەكان ھات و يەكسەر چووہ سەر كورسيەكى ريزى يەكەم كە بۆ شىخ مستەفا ئىسماعيل<sup>(۴۸)</sup> تەرخان كرابوو. يەكئىك لە فەرمانبەرانى مئواندارى زۆر بە ريزگرتنەوہ داواى لى كرد بچىتە سەر كورسى كە بۆى دەستنيشان كراوہ بەلام كاپراى رەشپست لئى بوو بە كەللەرەقى و ھەلنەستا، منيش كە تەماشام دەكردن نوكتەيەكەم بۆ ھات و خۆم پى رانەگىرا، ھەستام دەستىكەم لە شانى ئەو مئوانە چىرە دا و گوتم: دەتوانى لەوئى بمىنى بەمەرچىك ئەگەر لە باتى شىخەكە قورئان بخوئىت. كابرا كە ئەمەى بيست وەك بلىي مار پئيوہ داوہ، يەكسەر ھەستا.

لە كۆتايى ئەستوونى يەكەم ھەندىك قسەى گەرم و بە سۆزت نووسيوہ كە لە راستيدا ھەر خۆى شىوازىكى پراگماتىيە و بە يەك بەرد دوو چۆلەكەت پىكاوہ. تۆ كە ئەمەريكا بەم جۆرە تاوانبار دەكەيت گوايە شەيتانە و گوايە دەولەمەندان دەولەمەندتر دەكات، ھەژاران ھەژارتەر دەكات، سستەم لە ھىندى و رەشەكان دەكات، ترياك و بى ناموسى بلاو دەكاتەوہ وىراى لايەنگرى بۆ جوو لە فەلەستىن، بەوانە تۆ ئەمەريكات لە بازنەى شارستانەتئى سەردەم دوور خستووتەوہ كە گوايە ھەندىك قاروون كۆنترۆليان كردوہ. چۆلەكەى دووہم ئەوہى كە تۆ ولاتەكەى خۆت لە ھەموو تاوانىك دوور داناوہ، ئەو تاوانانەى كە رەنگە ھەم ئەمەريكا ھەم ولاتى

(۴۸) شىخ مستەفا ئىسماعيل قورئانخوئىكى ناودارى ميسر بوو.

تر بیکن. ئەمەش چۆلەکەى دووم بوو ئیتر له گوتارهکهتدا تا کۆتایی ئستوونی دووم هەر لهسەر ئەم دوو مەبەستە دەروژیت و وای دیار دەخەیت که ولاتەکانمان واریسی دینه ئاسمانییەکانە و خاوەنی عەقیدەیهکی وایە که دەلی (راست راستە و چەوت هەر چەوتە) و له بەرانبەردا ولاتانی سەرمایه‌داری به خاوەن عەقیدەیهک دیار دەخەیت که دەلی (هێز راستە) و (راستی بیتهیز چەوتە) و (چەوتی به‌هیز راستە).

ئا لیترەدا و له تاو ئەم قسانە خەریکه قەلەمەکه‌م وشک بیته‌وه و نازانم چۆن به‌قسەى به‌ینم، یه‌که‌م وشەش که به‌خه‌یال‌مدا بیت بریتیه له شیتە‌لکرده‌وه‌ی مەسه‌له‌ی دینه ئاسمانییەکان، ئەوانه‌ی که ناوتکیان هه‌بیت بریتین له مەسیحی و جوو و ئیسلام هه‌موویانیش به‌ئەسل ده‌گه‌رینه‌وه بۆ ته‌وراتی جوو. نه‌یارانی عه‌ره‌ب له‌نیو ولاتی خو‌یاندا جوو بوون دهن‌ا مەسیحی له‌ دهره‌وه‌ی ولاته‌که‌یان بوون، هه‌روه‌ها عه‌ره‌ب کیشه‌یان له‌گه‌ل چین و ژاپۆن و زۆربه‌ی بوتپه‌رسته‌کانی ئەم جیهانه‌ نه‌بوو، بۆ نمونه‌ی رووس و نه‌ته‌وه‌کانی سه‌ر به‌ رووس ئەو کاته‌ی که مولحید بوون عه‌ره‌ب هه‌چ گرفتیکیان له‌گه‌ل ئەواندا نه‌بوو<sup>(٤٩)</sup> که‌واته‌ چۆن بتوانین بلین ئیمه‌ میراتگری دینه ئاسمانییەکانین که به‌ شتی راست ده‌لین راست و هه‌موومان قسه‌مان به‌که؟ خو عه‌ره‌ب دژایه‌تییه‌کی راسته‌وخو‌یان نه‌بوو له‌گه‌ل پراگماتیزم ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر ئەو براده‌رایه‌تییه‌ له‌ نیوان ئەمه‌ریکا و جوو نه‌بایه‌ ئەوسا رو‌شنبیرانی عه‌ره‌ب هه‌نده له‌ پراگماتیزم نه‌ده‌بوونه‌ دوژمن.

باشه، ناخۆ کوانی ئەو لایه‌نه‌ هاوبه‌شه‌ی که گوايه له‌ نیوان موسلمان و مەسیحییاندا هه‌یه له‌ کاتیک که ئیسلام پیش هه‌موو که‌س ده‌ستی بۆ دوو ئیمپراتۆریه‌ت درێژ کرد یه‌ک له‌م دوو مەسیحی بوو، ئینجا میسرێکی قیبتی داگیر کرد و زمانی خو‌ی له‌ جیتی زمانی وان دانا و دینی خو‌ی له‌ جیتی دینه‌که‌یان دانا تا مه‌ترسییه‌کانیان بنه‌بر کرد. ئیسلام له‌ پال ئەوانه‌دا له‌ ریی هیزه‌وه‌ پلاو بووه‌وه و له‌ پیری (رباط الخیل تره‌بون به‌ عدو الله و عدوکم) به‌ باکوری ئەفریقیدا

---

(٤٩) ئەم بۆچوونه‌ دیاری ده‌خات که به‌شیکێ گه‌وره‌ی کیشه‌ دینییه‌کان و ته‌نانه‌ت په‌یدا‌بوونی دینه‌کان و په‌وته‌کانیان له‌ ئەسل‌دا ده‌گه‌رینه‌وه بۆ فاکته‌ری نه‌ته‌وه‌یی و ره‌گه‌زی.

رۆیشتن و پەڕینهوه بۆ ئیسیپانیا یەکی مەسیحی و ئەگەر تووشی شکستیکی نەهاتبان، کە بەهۆی تالانکارییهوه تووشی بوون، ئیستا ئەوروپا لەبارتکی جودا بوو. ئینجا هەلمەته خاچییهکان هاته کا بۆ ماوهیهکی دوور و درێژ کە ئەگەر ئەو کیشانهی نیوان ئەمەوی و عەباسی و بیزەنتییەکان نەبایه کیشهکە ئەسلەن رووی نەدەدا. دواتر شالای عوسمانی هات تا رۆهلاتی باشووری ئەوروپا، ئیتر کیشهکە تا جەنگی جیهانیی یەکەم نەهستا و لەو سەر�مهوه کیشهی نیوان رۆئاوی مەسیحی و رۆهلاتی موسڵمان هەر بەر�هوامه، کەواته ناخۆ ئەمه چ مافیکه بەخۆمان (یان بە خۆتان)ی دێدەن بۆ ئەوهی خۆتان له سەرمايه داریی ئەمەریکای مەسیحی و له سەرما داریی جوو بهگه وره تر بزائن؟

گرفته که بهمه ناوهستی چونکه (ههق) تا ئیستا بههیچ شیوازیکی ساغ نەکراوه تهوه تهنا نهت له نێو هه ریهک له م دینانهی که ناومان هینان بهخۆ و بهو هه موو مه زه بانهی که هه یانه و به هه بوونی ئەو هه موو شه ر و نه گونجانیهی که له مه رپاندا ده توانم بلیم هه بوونی (خرابه) به بی شه ر زۆر باشتره له هه بوونی ئەو هه موو دینانه بهو هه موو شه ره ی که ئەوان دروستیان کردوه. له وه تی ئاژاوه مه زنه که ی کوشتنی ئیمام عوسمان رووی داوه موسلمان تا ئیستا هیمنیان نه دیتوه، کیشه عه قائی دیه کان مه به سستی تاکانه شیان بووژانده وه و خه لکه که له سه ریان به شه ر هاتوون، ئیتر میژووی ئیسلامه تی بریتییه له زنجیره یه کی نه پساوه له شه ر و هه تک و وێرانکاری که موسلمان دژ به موسلمانی کردوه ته نانهت له سایه ی ئەو هه موو کاره سات و به لایه دا وام لی دئ سه یرم به وه بی ت چۆن میژوو جپی ئەو هه موو شه ر و کوشتاره ی تیدا بووه ته وه هه ر له سه رده می ئەمه وی تا عه باسی، ته نانهت سه یرم به وه دیت که چۆن خه لک فریای زاوژی که وتوون و چۆن وجاگیان کوێر نه بووه ته وه له سایه ی ئەو هه موو کوشتاره ی که ئاژه لیش نایکات و چۆن به کۆمه لکوژی و ریشه کیشکردنی تا قمه خه لکی سه ره له به ر ئەنجام ده درا و نه ئاوه دانیان هیشته وه نه به ردیک له سه ر به ردیک و نه مندالیک له کۆشی دایکی ماوه. هه زاران ژن و مندال و پیر به چه شنی مریشک به شیوازیکی ئاژه لانه و کافرانه و بی ئابرووانه سه ربراون. . . حالی مەسیحییهکانیش له وه تی بووه ته دینی ده ولت وه ک ئەوه یه که خۆت ده یزانیت چونکه به سیه تی بلتین دوو جەنگی هه ره گه ره ی ئەم جیهانه له نیوان ده ولته ی مەسیحی روویان داوه ته نانهت

له جهنگی دووهدا هیچ دهستیکی موسلمانن تیدا نه بووه. هیانه جهنگی هفتا سالی و جهنگی سی سالی و جهنگی ناپلیونییهکان و کوشتاری مهزهپی و شهپر لهسه کولونییهکان و په نابردن بۆ راوه پرووت و قورسانهکان که له پشت هفت زه ریادا دهکرا و ئەو هه موو خویناوهی ناووتهوه.

باشه با واز لهم بابهته بهینین بۆ یهک پرسسیاری ههق و رهق: ئاخۆ ئەمه چ مافیکه و چ میراتیکی دینییه وا له عیراق دهکا دژاتییهکی گهرم و گرژی هه بیت لهگهڵ ئیران و تورکیا و سووریا و میسر و سعودییه و تیگرایی ولاتانی کهنداو؟ تۆ بلیی دوژمنایهتییه که به میرات بۆی ماووتهوه و ۳۰۰۰ ساله خۆی مات کردووه و تازه بهتازه بهخه بهر هاتووتهوه؟ خهوی ئەهلی ئەلکه هف ۳۰۰ سالی پی چوو به لام دیاره خهوی ئەم میراته ده ههندهی خایاندووه! ههروهها ههز دهکهم یهک شتی تر بهینمهوه بیرت که من لیرهدا خاتری تۆم گرتووه چونکه لیرهدا کیشهی عیراق و جووم رهگهڵ کیشهکانی تری عیراق نه داوه نه بادا ههستت بورووژینم، ئەمهش له کاتی که جوو سه رچاوهی هه موو دینه ئاسمانییهکانن ئەگه ر ئەم ههستیارییه سیاسییهی ئیستا نه بایه باسی ئەوانیشم دهینایه گۆری.

من دهمهوی شتواریک بدۆزمهوه که بتوانم قسه کهت راست دهرچوینم ئەوهی که دهلیی (میراگری ئاسمان) به لام هه رچهندی خۆم هینا و برد و هه رچهندی ویستم خۆم وهکو بوونه وهریکی ئاسمانی بنوینم دوور له هه موو مهراق و مه بهست و هه زهکانی که تووشی مرۆف دهبن نه متوانی یهک ههنگاو بچمه پیش، چونکه ئەگه ر ئەم (میراته رووته) ی که تۆ باسی دهک هیت به که شتییهک بزانی ئەوسا ئەم که شتییه له هیچ به ندهریک جیی نابیتهوه و کهس ناتوانی بۆ خۆی پاوان بکات، بگره هه ر ئەوها له ناوهندی دهریا ده مینن که هه موو کهس ده توانن خۆ به خاوهنی بنوینن، هه ر که سیش بۆ بهرزه وهندی خۆی. ئەمه هه مان شته که رامیارهکان کردوویانه به درێژایی میژوو، ئەوهتا مه سه لهی (کراسه کهی ئیمام عوسمان) باشترین نمونه یه بۆ ئەم راستییه!! جووش هه مان بیانگه یان هه یه که ده لێن "له نیلهوه تا فورات هی خۆمانه" قسه که ده دهنه وه پال ئاسمان، مه سیحییهکانیش که پشتیان به تهورات و ئینجیل بهستووه ئیسلام به شتییک نازانن که له ئاسمانه وه هاتبیت و هه مان شته که موسلمان به رانبه ر به دینی به هائی ده یکه ن کهوا له پاش وان هاتوون ئیتر دانی پی نانین که له ئاسمانه وه هاتووه. کهواته جوو و مه سیحی

هه موو دینیکی پاش خۆیان به زیاده و ناپیویست و نائاسمانی دهزانن دهننا بۆچی ئیمانیان به وان دههینا.

باشه، ئەگەر واز له م قسه بینین و ته نیا کرداره کان رهچاو بکهین، ناخۆ موسلمان چییان بهم میراته ئاسمانیهی خۆیان کرد؟ ئەوهتا ئالی عهباس خۆیان کرده وهکیلی هه موو بنه ماله ی پیغه مبه ر بۆ وهرگرتنه وهی خه لافهت که چی که دهسه لاتیان وهرگرت ئەوسا له ئالی مهروان (ئه مه ویهه کان) توندتر بوون دژبه تیکرای بنه ماله ی هاشیمی. ده لێن سه روکی تالیبیه کان<sup>(٥٠)</sup> خزمه تکردنی خه لیفه موعته سه م بیلای عه باسی ر هت کرده وه که چی ئیشی بۆ هۆلاکو کرد، هه ر ئه ویش رپی خۆش کرد مه لاکان فهتوا بدن که رابه ریکی کافر (ئه گه ر راسترۆ بیت) له رابه ریکی موسلمان سته مکار باشتره. ئەگه ر راستیت ده وێ من گله یی لی ناکه م، بگره گله یی له و مهینه تییه ده که م که حه رامی حه لال کرد و له ئەنجامدا نه میراتی ئاسمانی به که لکی هات و نه هیچ، ته نیا ملکه چی و خۆبه سته زمان کردن به هانای هات.. باشه ناخۆ ده زانی موعته سه م چی به ئەفشین کرد (که ئەمه ش نمونه یه کی بچووکه) ئەو که سه ی که شوێش، یان بلیم ئاژاوه ی، بابه کی خورپه می دامرکانده وه؟ یه کیک له و بیانگانه ی که بۆی دۆزییه وه ئەمه بوو ئەفشین خه ته نه نه کرابوو. ده باشه ئاخو که بابه کی له کۆل موعته سه م کرده وه خو ئەوساش هه ر خه ته نه نه کرابوو، ئەدی بۆچی ئەوسا باسی نه کرد؟ باشه ئەدی کابرایه کی فاتیمی که دهسه لاتی گرتوه ته ده ست چی به خه لکیک کردوه که ملکه چی هه موو حوکمه تیکی سه ر سه ریان بوونه؟ ئیتر تا بیانگه ی دهسه لاتدار به هه بوونی میرات و دهسه لاتی ئاسمانی هه بیت ئەوسا ریگه ی بۆ خۆشتر ده بی سته م و ده ستی ره ش به سه ر خه لکه ملکه چه که دا بسه پینیت که چی خو یی بای یه ک تۆز تا وانبار ناکریت بگره هه ر نه یاره کانی به خراپ و به دوژمنی ئاسمان ده رده چن، خو عه لی و عومه ر بن عه بدولعه زیز و گاندی و پیاو ی ئەوها پاک هه رده م ده ست ناکه ون تا له سایه یاندا خیر و به ره که ت هه لبرژیت! که واته هه یه و نییه هه ر پیاو ی شوێشگێر ده مینیت. ده با چه ند نمونه یه که له پیاو ی ئەوها وهر بگرین و با له شوێشی

(٥٠) تالیبیه کان: مه به ستی له تیره ی ئەبو تالیبه (ابوطالب) باوکی ئیمام عه لی و مامی پیغه مبه ر (د.خ). ئەوانه رابه ری ئاینی شیعه کانی عێراق بوون.

فره‌نسییه‌وه ده‌ست پی بکه‌ین و ئەو رۆبسیپێره مه‌لعوونه‌ت به‌بیر ده‌هینمه‌وه که ئا‌فره‌تیکی جوان بۆی شل نه‌بوو هه‌ستا تۆمه‌تی (خیا‌نه‌تی نیشتمانی)ی دایه پال و له‌قه‌ناره‌ی دا، ده‌ک له‌عه‌نه‌تی خ‌وای لی بی‌ت و له‌عه‌نه‌تی می‌ژوو جیۆگرافیا‌ش. سه‌باره‌ت به‌مرۆفی شو‌رشگی‌ر با به‌شیکت پێشان بده‌م له‌کتی‌بی (من هموم الحیاة) که باسی شو‌رشگی‌ره‌کان ده‌که‌م، گو‌توومه‌:

به‌مرۆفی شو‌رشگی‌ری جیهانی سی‌یه‌م ده‌لیم من ترسی که‌وره‌م له‌وه‌دایه ئیوه بگه‌نه پایه‌ی ده‌سه‌لات و له‌کاتی خ‌ویدا هه‌مان ترس و رق و بی‌زم ده‌کرد له‌گه‌یشتنی عیدی ئەمین و هیتله‌ر و ستالین به‌ده‌سه‌لات، چونکه ئەو خه‌باتگی‌رانه‌ی ناوچه‌که‌مان که تهنه‌گ له‌شان و چه‌قۆ له‌کالانن ئەوانه‌ فه‌ریکه‌ دێون له‌ ئیستاوه خ‌ۆ راده‌هینن بۆ گو‌ل سووتاندن و مل شکاندن: ده‌با هه‌ر خه‌باتیان بۆ پیرۆزترین دروشم بی‌ت به‌لام خه‌باته‌که‌یان به‌ده‌روونی ئەو گو‌رگه‌وه ده‌گی‌رن که خ‌ۆی بۆ به‌رخیک دانوساندوه. ره‌نگه ئازاترین خه‌لکی سه‌ره‌زمین بن به‌لام ئازایه‌تییه‌که‌یان وه‌ک ئازایه‌تییه‌ی ئەو ریگه‌یه که به‌گژ کاروانیکی بی‌چه‌کدا ده‌چی‌ته‌وه. هه‌موویان وه‌کو وینه‌یه‌کی نه‌گه‌تیفی دیکتاتۆره‌کان دینه به‌رچاوم که‌وا هیشتا ره‌نگه گه‌شه‌کانی نه‌گه‌تیفه‌که به‌پێچه‌وانه‌ی راستین به‌لام هه‌رکه نه‌گه‌تیفه‌که‌ت شوشته‌وه، واته که گه‌یشتنه‌ ده‌سه‌لات، ئەوسا وینه راسته‌قینه‌که دیار ده‌بی که پره له‌ تاریکی. ئەمه چونکه ئەو باوهره کوێرانه‌ی وان به‌بی سی و دوو ده‌کی‌شیته‌وه سه‌ر ئەوه‌ی که خه‌لکی تر به‌وپه‌ری چه‌وت و خراب بزاندن و له‌ فه‌ره‌هنگی سیاسییاندا هه‌یج که‌لینیک نه‌ماوه بۆ ئازادیی خه‌لکی تر، ته‌نیا له‌وه ئازادیان ده‌که‌ن که به‌ خ‌وایان بزاندن و یه‌ک قسه نه‌که‌ن.<sup>(٥١)</sup>

ئهم‌رۆ پاش ٣٤ سا‌ل له‌ ته‌مووزی ١٩٥٨ و کشانه‌وه‌ی ده‌سه‌لاتی ئینگلیز و پاش زیادبوونی ده‌رامه‌تمان هه‌نده به‌هه‌نده، ئینجا چاوم به‌م عی‌راقه‌که‌ی خ‌ۆماندا

(٥١) ئەم قسه له‌ ناوه‌ندی هه‌شتاکاندا بلاو کرایه‌وه که ئەگه‌ر به‌هه‌ر گه‌نجیکی خ‌وینگه‌رمی کوردت گو‌تبا‌یه (لووتی گی‌قارا خواره) یان (پیشمه‌رگه وه‌کو هه‌موو شو‌رشگی‌ره‌کانی ئەم جیهانه تووشی گه‌نده‌لی ده‌بن) یه‌کسه‌ر ده‌یکوشتی!



دهخشیتمهوه و بهراوردی دهکهم له نیوان پراگماتیزمی سهرمایه‌داری (که ههنده به‌دناو کراوه) له‌گه‌ل ئەم میراته ئاسمانییه و ئەم یه‌کسانییە سۆشیاالیستییهی خۆمان که ههنده به پیرۆز دانراوه، ده‌زانی له‌م به‌راوردییه‌دا چ ده‌بینم؟ خۆ قسه‌کانم بۆ بلاوکردنه‌وه نین، ئاخۆ به‌رگه‌ی قسه‌ی راست ده‌گریت؟ سه‌باره‌ت به‌مه‌سه‌له‌ی میراتی ئاسمانی ئیتمه‌ باسی به‌شیک له‌ نه‌پنییه‌کانی ئەو مه‌سه‌له‌مان کرد بای ئاشکراکردنی به‌شه‌گه‌وره‌کان و سه‌باره‌ت به‌مه‌سه‌له‌ی سۆشیاالیزم، لێرده‌ا هه‌ز ده‌کهم تیشک ب‌خه‌مه‌ سه‌ر دوو خاڵ: یه‌که‌میان ئەوه‌یه‌ که ئیستا جیاوازی له‌ نیوان ده‌وله‌مه‌ند و هه‌ژاردا به‌جۆریک زیاد ده‌بیت که هه‌رگیز نه‌گه‌یشتووته‌ ئەم ئاسته‌ . ملیۆنێری ئەوها ده‌بینن که خه‌لکه‌که‌ له‌ دیتنایندا باوه‌ر به‌چاوی خۆیان ناکه‌ن و ژماره‌ی ده‌رۆزه‌که‌ران زۆر ده‌بیت ده‌چن خۆ له‌و چلکاوخۆرانه‌ نزیک ده‌که‌نه‌وه و لێیان ده‌پارینه‌وه‌ . نازانم چ ب‌لێم، وه‌ک ب‌لێی هه‌یزیکه‌ نه‌پنی هه‌یه‌ گه‌نده‌لی به‌سه‌رماندا ده‌رژینیت بای ئەوه‌ی که هه‌موو که‌لینکی ژیاومان پ‌ر بکاته‌وه<sup>(۵۲)</sup>. ره‌شووروتیکی برسی ئیستا بوونه‌ته‌ خاوه‌ن

(۵۲) ساڵی ۱۹۹۲ سه‌ره‌تای ته‌نگزه‌ ئابوورییه‌که‌ی عێراق بوو که به‌هۆی گرتنی کویت و شه‌ره‌که و ئینجا راپه‌رین هاته‌ کا چونکه‌ له‌ ۱۹۹۰ که کویتیان گرت ئەو هه‌موو تالانه‌ی که حوکمه‌ت و خه‌لکی عێراق به‌گه‌شتی ده‌ستیان که‌وت خه‌لکه‌که‌ی خه‌نی کردبوو، ئینجا ساڵی ۱۹۹۱ که‌موکوورییه‌کانی ده‌وله‌ت و بازا‌ر له‌به‌ر شه‌ر و راپه‌رین ئاشکرا نه‌بوون و هه‌یشتا گه‌نجه‌کان له‌ خه‌مه‌تی سه‌ربازی بوون، که‌چی له‌ ۱۹۹۲ له‌ نا‌کاو خه‌لکه‌که‌ به‌ره‌و‌رووی زۆربه‌ی راستییه‌کان بوونه‌وه و له‌ هه‌مان کاتدا ده‌سه‌لاتداره‌کانی سه‌ر به‌ سه‌دام و عوده‌ی و تکریتییه‌کان تالانه‌کانی کویت و بازگانیی ده‌ره‌کییان پاوان ده‌کرد و زۆر بی شه‌رمانه‌ له‌ به‌رچاوی ئەو خه‌لکه‌ برسییه‌دا خۆیان هه‌لده‌کێشا و بێنامووسییه‌کی ئاشکرایان چار د‌دا ئەمه‌ش (له‌ سایه‌ی حزبیکی سۆشیاالیست و ئیمانداردا!؟) ده‌یانکرد ره‌نگه‌ که‌سانیک ب‌لێن "ئاخ‌ر ئەو ئەزمونه‌ی به‌عس ئیسلام یان سۆشیاالیزمیکی راسته‌قینه‌ نه‌بوو" ئیتر لێرده‌ا نرخی راسته‌قینه‌ی بۆچوونه‌کانی مه‌سه‌عوود محمه‌د ده‌زانین چونکه‌ له‌ ده‌یان کتیبدا سه‌لماندوویه‌تی که‌وا هه‌موو خاوه‌ن عه‌قیده‌یه‌کی دوور له‌ حوکمی بازا‌ری ئازاد ئەگه‌ر بخوازن یا نه‌خوازن تووشی هه‌مان دیکتاتۆریه‌ت و چینه‌ی‌ته‌ی ده‌بنه‌وه‌ . مه‌سه‌عوود محمه‌د ده‌یگوت دیمۆکراسی بگۆیره‌ی په‌رله‌مان و ده‌نگدان نییه‌ به‌لکو له‌ سێ ب‌نه‌ما بێک دیت که هه‌چ ده‌مه‌قالی هه‌لناگرن: یه‌که‌م، با‌ل‌ده‌ستی بۆ یاسا: واته‌ توانای=

كۆشك و سەراي سەير و وا بەجۆرىك رادەبۆيرن لە خەيالئيشدا نەبوو، ئەو تەتا رۆژنامەيەكى عىراقى باسى ئەو دەولە مەندانەى كردوو دەلى له زەماوئەندىكا يەكيان لە رقى دەولە مەندىكى تر چىكى مليون دىنارى هەداوئە سەر پىلاوى يەككە لە (خاتوونەكان!). مليونىك دىنار بۆ سەر پىلاوى قەحىپەيەك بە رۆژى رۆناك و لە بەرچاوى ئەو خەلكە؟ ئەمەش پاش ئەو شەرى كه پىي دەگوترى داىكى

= سزادان كه ئىستا لە كوردستان خەرىكە بلىم نەماو و ئەگەر مابىت تەنيا خەلكىكى بى واستە و بى خزم دەگرتەو. دووهم، راگەياندن و مافى دەربرين كهوا ئەگەرچى هەرىمى كوردستان زۆر پىشكەوتووتر و ئازادترە لە چاو سەردەمى بەس بەلام لە ساىهەى ئەو هەموو رۆژنامەدا وامان لى هاتوو وەك بلىي لە قاوشىكى گەورەدا دەژين و سەدان كەس پىكرا هاوار دەكەن، ئىتر قسە بكەيت و نەكەيت هەر يەكە چونكە كەس گووى لە كەس نىيە. پاشان ئەو مۆدىلە كۆنە لە تۆمەت هەلبەستن بۆ چاك و خراپ ئەمە وا دەكا چاك و خراپ بەيەك چاو سەير بكرين و لە كۆتاييدا وەك دەبينن هەر واستە و گەندەلى تەشەنە دەكات. سىيەم، كه لە هەمووى گرینگترە، بازاری ئازاد، ئەمەش نەك بەواتاى راوانانى بازرگانىك كه بە تۆبزی كالى پى هەرزان بكەين، نەخىر مەسەلەكە رىك بەپىچەوانەى ئەم بۆچوونە و تەنيا ئەو يە كه دەبى خەرىكى بەرپەردانەو (پاوانكارى) بىن، پاوانكارى ئەگەر حوكمەت بىكات يان بازرگانىك. لە راستيدا ئىمە سەداسە بەپىچەوانەى قوتابخانە دىمۆكراسىيەكان كار دەكەين چونكە (بازارى ئازاد) ياخۆ (رئىبازى ئابورىيى ئازاد) ئەو دەگەيئىتت كه دەولەت تا پىي بكرىت دەبى (باجر) بىت و بەس بەمەرجىك كه سىستەمى (باجى بەرەوسەر- الضريبة التصاعدية) پىرەو بكات كه واى لى دى خاوەنى كۆمپانىيەكى نەفت (گرىمان كابرەك نەفتى دۆزىيەو لەسەر مولكى خۆى) سىستەمەكەى باج وا لەم هاوولآتىيە دەكا كه دەرامەتى هەندە زۆرتر نەبىت لە چاو خاوەن كارگەيەكى ئاساىي. كەچى عىراق و هەرىم بەگشتى هەر لەسەر عەقلىيەتى (فەرمانبەر) رۆيشتوون تا خەرىكە هەموو مىللەتەكە بىتە فەرمانبەر و كەس بەرەمى نىيە. واتە لىرەشدا با هاوولآتى و گەنج پىش ئەو يە قەى هەر كەسىك بگرن با يەقەى خۆيان بگرن كه چۆن دەهۆل بۆ ئەوروپا و شارستانەتى و دىمۆكراسى دەژەنن كەچى بىر و بۆچوونى راستەقىنەمان و قسەى نىوان خۆمان هەموو دەلین (با حوكمەت لىژنەيەك دانىت بۆ فلان مەبەست)، (با حوكمەت دەستى فلان بازرگان بىستىت). ئەمەش سەداسە بەپىچەوانەى ئەوروپاىيە.

شهره‌کان؟ دهک داوه‌شین له‌گه‌ل ئه‌و هه‌موو گه‌واده‌ی که له کاتیکدا یراکه‌راکه ده‌که‌ن که منداڵ له برسان دهمرن و روژانه منداڵی برسی دین له دهرگه‌م دده‌ن بۆ پارچه نانیک که روژووی ره‌مه‌زانی پێ بشکینن، ئه‌وانه ناچارم ده‌که‌ن پاروو له زاری خو‌م بگێرمه‌وه له پیناو ئه‌وه‌دا که ئومیدم لێیان نه‌بریت و ئه‌وانیش ئومیدیان له به‌زه‌ییی خوا نه‌بریت!

له هه‌ندیک به‌شی ئه‌م نیشتمانماندا خه‌لکێک هه‌ن زستانان دهرۆزه بۆ چۆره نه‌فتیک ده‌که‌ن بۆ ئه‌وه‌ی مه‌رگ له جگه‌رگۆشه‌کانیان دوور بکه‌نه‌وه! من وه‌کو تۆ ده‌زانم که چۆره سو‌شیا لیزمیکی هه‌لبه‌ستراو ئه‌گه‌ر له سه‌ره‌وه به‌سه‌ر خه‌لکیدا به‌سه‌پندریت ده‌بیت به‌لایه‌کی کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری، به‌لام هه‌ر نه‌بێ شتیکی کوشنده نییه به‌تایبه‌تی ئه‌گه‌ر خراپه‌کانی ئه‌م سیسته‌مه روژ به‌روژ به‌هتوایشی خه‌ر بینه‌وه و هه‌ستیان پێ نه‌که‌ین تا وایان لێ دیت به‌ شتیکی ئاسایی بزانیین به‌چه‌شنی نه‌خۆشیه‌کی نه‌ینی که ورده ورده له‌شی نه‌خۆشه‌که تیک دهدات، به‌لام ئه‌گه‌ر برسیاتییه‌کی سه‌رخۆزانه به‌جۆریک بیه‌ته کا و به‌مه‌ش پینه بکریت که ملیۆنیک دینار فری دهنه سه‌ر پێلاویک و له روژنامه‌یه‌ک باس بکریت که چاودیری له‌سه‌ره ئه‌وسا مه‌سه‌له‌که له سنووریک دهرده‌چیت که مه‌سه‌عوود مه‌مه‌دیک یان سه‌عدوون هه‌مادی یاخۆ کیسینجه‌ریکی به‌دناو پاساوی بۆ بدۆزیته‌وه. بیر له‌مه ده‌که‌مه‌وه که ره‌نگه ئه‌و خاتوونه چۆره گه‌مه‌یه‌کی ته‌له‌سماوی ده‌کا سنووریک عه‌قڵی پێ ده‌به‌زینیت، گه‌مه‌که بریتییه له چاردا‌ن به‌هه‌بوونی مه‌راق و مه‌به‌ستیکی زیده دوورهاوێژ و به‌شیاواریکی بیباک و ده‌ست بلاو که‌وا ئه‌م مه‌راقه له دهروونی هه‌مووماندا هه‌یه و به‌شانازییه‌وه به‌بنه‌مای سه‌ره‌کیی بیروکه و شارستانه‌تی خۆمانی ده‌زانین ئینجا ده‌چین سه‌داسه‌د به‌پێچه‌وانه‌ی ئه‌و شته ده‌که‌ین له سه‌ره‌تادا چارمان دا‌بوو، خه‌لکه‌ش با ملیان بشکیت و چاویان دهریته و با به‌م کردارانه تی بگه‌ن که ئه‌وی سه‌ر بلند بکا سه‌ری ده‌په‌ریت. گومانم نییه که سه‌بارته به‌مه‌به‌ست و شیاواری دادگه‌یییه‌که (وت وت) هیشتا له بیرت ماوه چۆن بوو<sup>(۵۳)</sup> که‌وا هیچ ئاویریکیان له به‌لگه و به‌رگری و ئه‌و قسانه نه‌دایه‌وه، بگه‌ر وایان

(۵۳) (علی هادی الوتوت) ناوه‌که به (وت وت) ده‌خویندریته‌وه، سه‌روکی دادگایه به‌دناوه‌که‌ی (سه‌وره) بوو. که به‌عس بۆ جاری دووهم له ۱۹۶۸ هاته‌وه حوکم =

دیار خست که ئەمەیه راستی و رهوایی!.. که شه‌ری ئێران له ئارادا بوو ئیمه شتێکمان بەدی هینا نەدەچوووه عەقڵی کەس که وامان له خویندکاری زانکۆکان کرد بەفیلل خۆ بکەوین بۆ ئەوهی تووشی خزمەتی سەربازی نەبن چونکه ته‌واوکردنی زانکۆ بە‌لایه‌کی به‌دوادا ده‌هات. مامۆستاکانیش خه‌ریکی ئەوه دهبوون فیللی پێچه‌وانه پێرهو بکه‌ن تا وای لی هات خویندن پر بیت له فرتوفیل. ئینجا مه‌سه‌له‌ی ئەم پاره چاپکراوه دیته‌ پێش که ئیستا په‌یدا بووه ئیستا بووته‌ گرفتیکی گه‌وره: بیستومه دادگه‌یه‌ک ۸۰ دینار سزای خسته‌ سەر پیاویک چونکه پاره‌ی چاپی وهرنه‌ده‌گرت به‌لام ئەو پیاوه که چوو پاره‌که بداته خه‌زینه‌ی هه‌مان دادگه ئەوان پاره‌ی چاپیان قه‌بوول نه‌کرد<sup>(۵۴)</sup> هه‌روه‌ها له خاله‌کانی پشکنیندا،

=هه‌ستان هه‌ندیک که‌سیان هینا که به‌مسۆگه‌ری ده‌یانزانی هیچ تاوانیکیان نییه، هه‌ر ئەوها تۆمه‌تی جاسووسی‌یان دانه پال و دادگه‌که به‌شتیوازیکه‌یه‌کجار به‌ره‌لا حوکمی ئیعدامی دان و له ناوه‌ندی به‌غدا و له به‌رچاوی خه‌لک هه‌لواسران. جه‌ماوه‌ره‌که‌ش به‌ ژن و منداله‌وه کێک و چایان ده‌برده مه‌یدانی ته‌حریر و به‌رانبه‌ر ئەو که‌له‌شانه سه‌یرانیان ده‌کرد (ئهم راستیه‌ مامۆستا هه‌سه‌ن عه‌له‌ویش باسی کردوووه که شه‌رمه‌زارییه‌کی گه‌وره بوو بۆ خه‌لکی عێراق پێش حوکمه‌تی عێراق).

(۵۴) دیاره مه‌سه‌عوود محه‌مه‌د له گه‌رمه‌ی نووسینه‌که‌یدا هه‌ندیک راستیه‌ی لی تیکه‌ل بووه چونکه ئەم ره‌وداوه له کوردستان رووی داوه نه‌ک له‌نێو به‌غدا. خۆم شایه‌دحالی ئەوه بووم که له پرسه‌ی خوالیخۆشبوو عومه‌ر ده‌بابه (سه‌ره‌تای ۱۹۹۲ که به‌ هه‌مووی چه‌ند مانگیک بوو حکومه‌تی به‌غدا له کوردستان کشابوووه) به‌رێز قوباد جه‌لیزاده ئەوسا له دادگه‌ی شوێرش کاری ده‌کرد که به‌ره‌ی کوردستانی پێکی هینابوو به‌سه‌رۆکایه‌تی عومه‌ر ده‌بابه له شه‌قلاره، کاک قوباد نوکته‌یه‌کی گێرایه‌وه که دادگه‌ی شوێرش بریاری داوو خه‌لکی کوردستان ناچار بکات پاره‌ی چاپی به‌غدا وهربگرن جا دوکانداریک له شه‌قلاره به‌ ۸۰ دینار سزا دراوو ئەویش چوو ۸۰ دیناری چاپی بۆ دادگه‌ برد، که‌چی خه‌زینه‌ی دادگه‌ داوای پاره‌ی سوپسری‌یان لی کرد!.. که‌واته وه‌کو مه‌سه‌عوود محه‌مه‌د ده‌یسه‌لینت هه‌موو لایه‌نیکه‌ی شوێرشگێر که دان به‌ راستیه‌کانی بازاری نه‌نیت تووشی هه‌مان هه‌له‌ ده‌بیته‌وه و له ئەنجامدا حزبايه‌تی و دیکتاتۆریه‌ت ده‌بووژیته‌وه، له راستیدا هیزه کورده‌کان به‌گشتی، عه‌لمانی و دینی، هه‌لویتستیکه‌ی زنده‌ دواکه‌وتویان هه‌بوو به‌رانبه‌ر بازاری. بۆ نمونه ئەوسا یه‌که‌م جار بوو له عێراقدا بۆرسه‌ی بچووک و بازاری پاره‌ په‌یدا بیت، به‌لام چه‌کداری کورد به‌جۆره‌ خیانه‌تیکیان ده‌زانی، ئەگه‌ر راستیتان ده‌وێ فه‌ره‌هه‌نگمان وای لی=

سه‌بازمه‌کان پارهی ئه‌سلی له خه‌لکه‌که وهرده‌گرن و نایانده‌نه‌وه و ئه‌گهر بیده‌نه‌وه پاره‌ چاپه‌که‌یان به‌سه‌ردا ساغ ده‌که‌نه‌وه که ره‌نگه‌ نیو ئه‌م نرخه‌ی نه‌بیت. من له دواترین گه‌شتمدا له هه‌ولێره‌وه بۆ به‌غدا که به‌ مووسڵدا هاتمه‌وه شو‌فیری تاکسییه‌که کورد بوو و منی ناسی واش هه‌ر پارهی چاپی وهرنه‌گرت تا ریک که‌وتین که ٧٥ دیناری چاپ و ٧٥ دیناری ئه‌سلی بده‌م. ئه‌م نمونانه‌ ته‌نیا ورده‌واله‌ و پریشکه‌کانی بارانه‌ گه‌وره‌که‌ن که‌وا هه‌ندیکیان ئه‌نجامیکی ئه‌م جه‌نگه‌ن و هه‌ندیکیان له ناخدا به‌هۆی ئه‌و سۆشیالیزمه‌ سه‌پیندراوه‌ په‌یدا بوون که له ئه‌سڵدا به‌مه‌به‌ستی جله‌وکردنی خه‌لکه‌که سه‌پیندرا، هه‌ندیکیان به‌هۆی دواکه‌وتوویی خه‌لکه‌که په‌یدا بوونه‌ که‌وا له (دۆزه‌خی!) ولاتی که‌ پراگماتی و سه‌رمایه‌داری هه‌رگیز په‌یدا نابیت چونکه‌ سیسته‌میان له‌سه‌ر پنجه‌ی خۆی شین بووه.

قوربان، سیسته‌می ئابووری مه‌، زۆر به‌داخه‌وه ده‌یلام، به‌م شیوازه‌ی که ئیستا له ئارادایه‌ ته‌نیا ئه‌وه‌ی لێ ده‌وه‌شیته‌وه که ناوی بنه‌ین (ئابووری سه‌رپنجه‌ی و تاوان) نه‌ک بلێی تاوانکارییه‌کی که‌م و سووک، بگره‌ تاوانی هه‌ره‌ تیز. سیسته‌می مه‌ هیچ پێوه‌ندییه‌کی به‌سیسته‌مه‌کانی نیو کتیب و که‌لیشه‌کان نییه‌ که بۆ نمونه ده‌لێن "پاره‌ی به‌د پاره‌ باشه‌کان له بازار ده‌رده‌که‌ن" له عیراق ئیشه‌که سه‌راوژێر بووته‌وه ئیتر پاره‌ باشه‌که پاره‌ به‌ده‌که له بازار وهدهر ده‌تیت<sup>(٥٥)</sup> چونکه‌ هه‌ندیک

= هاتبوو هه‌موو ده‌وله‌مه‌ندیک به‌ (مه‌یله‌و خائین) ده‌زانرا، نوکته‌که‌ش له‌وه‌دایه‌ که‌وا ئیستا خۆیان بوونه‌ته‌ ملیۆنێر. داخۆ له‌نیو ده‌روونی خۆیاندا ده‌لێن: "چ بکه‌ین کاکه‌ هه‌موو هه‌ر دزی ناکه‌ن؟ ده‌با منیش دزی بکه‌م" ئه‌وسا پێشمه‌رگه‌ی ئیسلامیت ده‌دیت به‌ر دینیکی درێژه‌وه‌ خه‌لکی به‌ کافر ده‌زانی ئه‌گهر پارهی چاپی به‌غدایان وهرنه‌گرتبایه‌، به‌شه‌که‌ی تر بریتی بوون له‌ پێشمه‌رگه‌ی حزبه‌ عه‌لمانییه‌کان که ئه‌گهرچی ده‌رویشی قورنان نه‌بوو به‌لام ده‌رویشی کتیبه‌کانی مارکس و لینین و ستالینی گۆرپه‌گۆر بوون و ئه‌وانیش ریشیان به‌رده‌دایه‌وه و یه‌قه‌ی خه‌لکی بازاریان ده‌گرت به‌ هه‌ق و ناهه‌ق. ئه‌وه‌ش له کاتیکدا که ئه‌گهر کورد دانی به‌پاره‌ی چاپی به‌غدا نابایه‌ ئه‌وسا قورگی خۆی ده‌دایه‌ ده‌ست سه‌دام. پاشان له ١٩٩٢ به‌ره‌و سه‌ر پارهی به‌غدا ده‌ستی پێ کرد نرخ‌ی دابه‌زیت واته‌ ئه‌گهر ئه‌و پرپاران هه‌یه‌جی کرابان ئه‌وسا کورد ده‌هاته‌ سه‌ر ساجی عه‌لی..

(٥٥) مه‌به‌ستی ئه‌وه‌یه‌ له باتیی ئه‌وه‌ی دیناری چاپ له کۆل بکه‌نه‌وه، خه‌لک زیریان ده‌برد.

مال دهناسم وا زير و زيويريان دفرۆشن بۆ پيکههينانی بژيوی مانگ بهمانگ و له بهرچاوياندا وا مليۆنيك دینار هه‌لده‌دریته سه‌ر نووکی پيلاويك، به‌رتيلخۆر و ته‌زويركه‌ر و قاچاچي و دز و پياواني شه‌وگه‌ر و پياوكوژ و هه‌له‌پرست بوونه‌ته چينيك كه ياسا پييان ناويريت و نه‌وانه‌ی كه به‌چه‌پ و راست لی دهن و گيرفانيان له پاره‌ی ده‌وله‌ت پر ده‌کن ئیستا وایان لی هاتووو چاوقایمانه‌ شانازی به‌ کاره‌ ناره‌واکان بکه‌ن بگه‌ له‌مه‌ش تپه‌ريوه و گه‌يشتوونه‌ته ئاستيکی هه‌نده قوول كه پيی ده‌گوتري (threshold of vision سه‌كوۆ نه‌ديوی) كه چاوا نايبريت. ئیستا ده‌چن كچيکی جوان ده‌هين و به‌رووتی دريژی ده‌کن بۆ نه‌وه‌ی پۆكه‌ر له‌سه‌ر له‌شه‌ رووته‌كه‌ی بکه‌ن تا وای لی هاتووو كچه‌ ناشيرنيه‌كان خه‌نی بن چونكه‌ جوان نين، نه‌مه‌ش يه‌كه‌م چاره‌ له‌ ميژوودا كچ ئوميد بکات ئاكاريکی ناشيريني هه‌بيت<sup>(٥٦)</sup> نه‌وجار با هه‌ر (هه‌ريژی هه‌ريژی) بۆ ياساكانی هاموورابی لی ده‌ين و ميراتگری وه‌حيی ئاسمان بين و با مه‌سه‌وود محمه‌د هه‌ر خه‌ريك بي دوو قسه‌ به‌ دوكتۆر سه‌عدوون هه‌مادی راگه‌ييئت، نه‌مه‌ له‌ كاتيكدا كه ته‌نيا چه‌ند كيلۆمه‌تریک ليك دوورين و ده‌شزانم قسه‌كان هه‌چ سوودتيكان نابي. وا كاروانی نه‌مری له‌ژير دروشمه‌كانی يه‌كه‌تی، ئازادی، سۆشياлизм<sup>(٥٧)</sup> به‌ري كه‌وتوو له‌ كاتيكدا كه هه‌چ له‌ گۆري نييه، نه‌ يه‌كه‌تی نه‌ ئازادی نه‌ سۆشياлизм و نه‌ ئابووريه‌کی وا كه سه‌ر به‌سيسته‌ميکی ديار و ناسراو بيت كه هه‌ر نه‌بي ناويکی بۆ داينين، جا به‌راستی سه‌رم شيواوه‌ له‌وه‌ی كه ئاخۆ نه‌و ميراته‌ی ئاسمان چۆن ده‌توانی به‌رانبه‌ر پراگماتيزمی نه‌مه‌ريكا و هه‌ر سيسته‌ميکی تر بوه‌ستيت؟

دووه‌مين نيشانه‌ له‌ مه‌يدانی سياسه‌ت و ئابووریدا بریتييه‌ له‌وه‌موو دروشم و بانگه‌واز و هه‌رايه‌ ده‌كریت و هه‌مووش به‌ ته‌ئکیدکردن له‌سه‌ر نامه‌ی ئاسمانی و نه‌و قسانه‌ ده‌کن كه له‌ راستیدا نه‌ نه‌خۆشيک ساپژ ده‌کن و نه‌ هه‌ژاريك تير ده‌کن و نه‌ نه‌م ليشاوه‌ دۆلاره‌ كه‌م ده‌که‌نه‌وه‌ كه به‌ره‌و هه‌نده‌ران ده‌چيت، هه‌مووش به‌بيانگه‌ی شه‌ريعه‌ته‌وه‌ ده‌كرين.

(٥٦) نه‌و سه‌رده‌مه‌ بوو پيش نه‌وه‌ی عوده‌ی بريندار بکريت، نه‌وسا چاوقایمی و بيناموس خۆی و چينیکی گه‌وره‌ له‌ دز و ماستاوچی له‌ به‌غدا گه‌يشتبوووه‌ نه‌وپه‌ر.  
(٥٧) مه‌به‌ست له‌ دروشمه‌ سه‌ره‌کيه‌كانی حزبی به‌عه‌سه‌ (وحدة، حریة، اشتراکية) كه له‌سه‌ر دار و ديواری عتراق دهنووسران.

لهم عیراقه دیمه نیک ده بینم به ده گمن له میژوو رووی داوه له رادهی جیاوازی له نیوان مووچهی هاوولاتیان. خو شتیکی سروشتیه که جیاوازی له توانای نازه له کانداه بیت به لام مهسه لهی پهیدا بوونی جیاوازی له نیوان سامانی ئەم و ئەودا مهسه له یهکی زۆر سهیره به تایبه تیش ئەگەر دروشمه کانی یه کسانی هه لکران ئەوسا له باتیی یه کسانی ده بینن جیاوازییه کی سهیر دیته کا. خوئی زیان هه نده ریکوپیکی و کۆنترۆلکراو نه بووه تا هه موو کهس وهک یهک بن، ههروه ها توانای ئەم و ئەو هه رگیز وهکو یهک نین بۆ ئەوهی ئەمرۆ به گژ هه موو جوهره کانی جیاوازی نیوان دهوله مه ند و هه ژاردا بچینه وه، به لام سهیرم به و دیارده دیت که له هه ر کاتیکدا دروشمی یه کسانی هه لکریت جیاوازییه کان تیزتر ده بن. له ناوچه که مان مهسه لهی راگرتنی هاوسه نگی ته نیا له سنووری زه کات وه رگرتن مایه وه که چی له شوینی ترده به رهنگاری دژ به په ره سه ندنی جیاوازی گه یشتوو ته ئاستیک که ئەگه ر ده رامه تت له ئاستیکی دیارکراو تپه پ بیت ئەوسا باجه که به جوړتیکی زۆر تیز هه لده ستی که له خالیک به ره وه سه ر باجه که ده گاته ۱۰۰٪ ئەمه ش له ولاتیک پیروه ده کریت که نه باسی سۆشیا لیزم ده کهن و نه هیچ<sup>(۵۸)</sup> که واته کوانی ئەو عیراقه ی که دروشمی سۆشیا لیزمی هه لکرد و به یاسا و ده ستوو سه پانندی؟.. یه که م جاره له میژوو دا دهوله تیک مووچه ی هه نده کان یه کجار که م بکات و مووچه ی هه ندیک که سه ی دیکه دوو هه نده و سی هه نده بکات: مووچه ی سا لیکی خانه نشینیک له ده وری ۴۰۰ - ۵۰۰ دیناره به لام له به رانه ردا فه رمان به ری

(۵۸) ئەمه یه گرینگی سیسته می (باجی به ره وه سه ر) که مه سه وود محمه د هه رده م باسی ده کرد و به به دیلی راسته قینه ی زه کات و سۆشیا لیزم و کۆمیونیزمی ده زانی له کاتیکدا که زۆربه ی خه لک چاویان له سو فیه ت ده کرد که هیچ جوړیک مولکایه تیان به خه لکی خو یانه وه نه هیشت، ئینجا چاویان له جه مال عه بدولناسر کرد که به چ جوړیک ئەو جیاوازییه گه وری نیوان ئەریستۆکراته کان و هه ژاره کانی میسر که م کرده وه. سه باره ت به میسر، نوو سه ریکی وه کو مابلز کۆیلاند ده لی پسی پوره رۆنا واییه کان ئامۆژگاری عه بدولناسریان کرد له باتی (ته نمیم) و (ئیسلاخ زیراعی) با سیسته می (باجی به ره وه سه ر) پیروه بکات، به لام عه بدولناسر وای زانی فیلی لی ده کهن هه ستا ره تی کرده وه. ئەگه ر میسر ئەم سیسته مه ئەو روپاییه ی پیروه کرد بایه رهنگیو هه موو ولاته عه ره بییه کان لاسای بکه نه وه.

سپيشه‌ل هه‌ن ياساي تايبه‌تيان بۆ دادنه‌ريت جا مووچه‌ي سالانه‌يان له ٥٠,٠٠٠ تىپه‌ريوه سه‌ربارى كۆمه‌ليك جه‌ژنانه و خاترانه و ئيترايه و ئيترايه، كه له كۆتاييدا هه‌نده‌ي تريان پى ده‌دات تا ده‌گاته نزيكه‌ي ١٥٠,٠٠٠ دينار، ئينجا ئه‌گه‌ر سه‌ياره سوويه‌ره‌كه‌ش ره‌چاو بكه‌ين، كه گومانم نيه‌ ئه‌مه‌شيان ده‌درىتى، ئه‌وسا مووچه‌يان ده‌گاته ئاستى خه‌ون و خه‌يال. ئيمه قسه‌مان پى ده‌گاته وه كه‌وا هه‌ندىك له‌و فه‌رمانبه‌رانه و پىراى ئه‌و مووچه سه‌يرانه به‌ديارى پاره و ميوه‌شيان بۆ ديت وا ده‌كه‌ي ده‌بيني زستانان له ئه‌فرىقياوه ميوه‌ي هاوينيان بۆ ديت<sup>(٥٩)</sup> ئه‌وانه له‌به‌ريان ده‌مىننه‌وه و ده‌چن ده‌يانفرۆشنه‌وه جا ده‌بيني ميوه‌فرۆشيك به زستان كيلۆ ترىيه‌ك به ٢٥ دينار ده‌دات، كه ئه‌م حالته له پيش شه‌ره‌كه هه‌بووه. له‌لایه‌كى ديكه‌وه خه‌لكم به‌چاوى خۆم ديتوه راوه‌ستاون تا كابراى ده‌وله‌مه‌ند په‌لكه مؤزىكى فرى داوه، هه‌ستاوه په‌لكه‌كه‌ي هه‌لگرتوه‌ته‌وه بۆ ئه‌وه‌ي مندا‌له‌كه‌ي بيلىسته‌وه. كاكي خۆم كه‌واته ياسا هه‌ر ئه‌م جياوازيانه‌ي ده‌سه‌پننيت و ده‌يانپاريزيت، بۆچى؟ به‌راستى نازانم بۆچى و ئه‌مه چ حيكمه‌تيك له‌وه‌دايه كه هه‌ول به‌دين به‌ده‌ستى خۆمان جياوازيه‌كان تيزتر بكه‌ين؟ به‌رتيل بووته ياسايه‌كى گشتى بۆ هه‌موو كاره فه‌رميه‌يه‌كان هه‌م بۆ وه‌ده‌سته‌ته‌ينانى قازانجىك و هه‌م بۆ له كۆلكردنه‌وه‌ي قه‌زا و به‌لا، ئه‌وه‌ش ده‌لييم ئه‌گه‌ر ئيش به به‌رتيل پىك بيت هه‌ر باشته‌ره له‌وه‌ي كه ئه‌سله‌ن هه‌چ ئيشىك نه‌روات و بازار به به‌كجارى بمرى. دزى به سه‌ره‌رشته‌ي ده‌سه‌لاتداره‌كان ده‌كرين. پۆلىسى هاتوچۆ، ئه‌و پياوه (به‌سته‌زمانه)، ئىستا ئيش و كارى ئه‌وه‌يه پۆتى خه‌لك بشكىننيت و له هه‌موو سنوورىك تىپه‌ريوه، قاچاغ، راوه‌نافره‌ت، ئيتتر چ بلىم؟ به‌سه هه‌ناسه‌م سوار بوو و بيزار بووم، ده‌با هه‌واله‌ي خواى بكه‌ين به‌شكه‌م ئه‌و ميرا ته ئاسمانيه‌مان نامووسى نيوگه‌ليك ده‌پاريزيت و كه‌لینه هه‌لته‌كاوه‌كان پر ده‌كاتوه و قه‌لشه گه‌وره‌كان و پىك دىننه‌وه، ئه‌مه له كاتىكدا كه هه‌ر له نامووسبىردن تا تاوانى به‌كجار گه‌وره هه‌موو به‌ناوى ئه‌و ميرا ته ئاسمانيه‌وه ده‌كرين.

چهند دلۆپىك له قه‌له‌مه‌كه‌مدا ماون باى ئه‌وه‌ي كه ئه‌م شتانه‌ت بۆ بنووسم:

(٥٩) ئه‌وسا ئه‌گه‌ر به‌زستان شووتيه‌كه‌مان ديتبايه ياخۆ پرته‌قاليك به‌هاوين ئه‌مه شتىكى زۆر سه‌ير بوو.



چارهسەر بۆ ئەم بەلایانه بهوه ناکرێ بچین پۆخلهواتی خۆمان به پۆخلهواتی ئەمەریکای پاسا و گەر داپۆشین و بلێین "ئەو هتا پیاوخراپ له کێوی قاف و له دوورگهی واق و اقیش ههیه، کهواته ئیمه له ههچمان کهم نییه". برام، دهردهکه دهردیکی نیشتمانیه نهک بلێی له دهرهوه هینرا بیت، دهردهکه میژوو ییه نهک بلێی عیفریتیک بهم زوانه پهیدای کرد بیت، ههموو کهسیکیش دهیبینیت و به لای گه ورهتر له وهدایه که له مه زیاتر چاوپۆشی لێ بکهین. ههروهها له یه که کهس به ولوه توانای نییه چارهیهک بۆ ئەم شتانه بکات<sup>(٦٠)</sup> بهمه رجیک ئەگەر نیاز یکی راسته قینهی هه بیت.

له کۆتاییدا رێژ و خۆشهویستی و پیزانینم قه بوول بکه.

مه سعود محمه د

چه ند تیی نییه ک:

که کتیبه کانی خۆم به نمونه باس ده کهم بۆ ئەو مه تیی بگهیت که من له میژو بیر له و بابه تانه ده که مه وه و خه میان لێ ده خۆم، په نگه ئەم نمونه ی خوار ی به لگه بیت له سه ر ئەوه ی که من چه نده خه ریکی قوولبوونه وه بوومه بۆ ئەوه ی بتوانم خۆم له سه رووی قسه ی بگه و به رده و ناراست و لابه لا و نیاز دار رابگرم. لاپه ره ٧٥ له کتیبی (من هموم الحیاة) ئەمه ی تیدا نووسراوه:

ئایا له و هه موو پاره واندا که لێ نیک نادۆزینه وه که رقایه تی و دژایه تی و یه کتر پیران دنه وه ی تیدا نه بیت؟ من به رچاوم ره ش ده بیت ئەگه ر بزانه که مانه وه ی من ته نیا به نه مانی تۆ مسۆگه ر ده بیت و ته نیا به مه رگی تۆ ساغ ده بم و ته نیا به ئی فلاسکردنی تۆ ده ولله مند ده بم. ئەم جیهانه م به زیادم نه کرد و ئەو ژبانهم هه رگیز قه بوول نییه ئەگه ر بزانه که هه مووی له سه ر بنه مای دژایه تی و یه کتر کوشتن دروست بووه<sup>(٦١)</sup> و

(٦٠) مه بهست سه دام حوسینه.

(٦١) که مه سعود محمه د له ٢٠٠٢ کۆچی دوا یی کرد، براده ریکی به پیزم راسپارد بۆ ئەوه ی دوو په ره گراف (یه کی عه ره بی و یه کی کوردی) له نووسینه کانی هه لبژیریت بۆ ئەوه ی له سه ر قه بره که ی بنووسریت. ئەو به ریزه (کاک ره شید ره سوول) چه ند =

دهك لیمان پیروژ نه بیت ژیانیکی ئه وها که گوايه له مهرگ شین بوو ته وه و به هۆی خه نجه و نیزه به رده وام ده بیت. ئه و رقهی من دژ به مهرگ و نه مان و پووکانه وهی یه کجاره کی مرۆف، ئه وه هانم ده دات که دوو ههنده چه نگم له ژیان بچه قینم و به گژ هه نه یاریکی ژیاندا بچمه وه و فیل بدۆزمه وه بۆ هه لایه نگرکی ژیان، ته نانه ت وام لی هاتوو به دوا عه قیده یه کدا بگه پیم به رهنکاری ئه و عه قیده ره ق و وشکانه بیته وه که باوه ریان به رقایه تی و نه گونجان و یه کتر براندنه وه هه یه. جا ئه گه هه یه ریگه م نه ما و زانیم که وا ژیان و مانم پابه ندی مهرگی که سیکی دیکه یه ئه وسا ناچار ده بم که له بهر خاتری ژیان بچم فیلتیک یان بیردۆزیک په یدا بکه م که مه سه له ی حه تمییه تی کوشتن و برین به لاوه بنیت و ریگه یه ک بۆ پیکه وه ژیان هه مسوار بکات. من گه یشتومه ته بیردۆزیک که وا له حاله تی ئه وها دا ده کری هه یه ک واز له به شیکی بچووکی ئه و مه راقه ی خۆی بیتیت، ئه گه م من وازم له چاره کیک هینا و ئه و وازی له چاره کیک هینا ئه وسا کۆی گشتیمان ده بیته شه ش چاره ک، ئیتر وازانم ئه مه باشته ره له نه مانی یه کجاره کی یه کیکمان، له دوا رۆژیشدا هه ر که س ده توانی ئه و چاره که نه ما وه ی خۆی له لایه کی دیکه و به جۆریکی دیکه تی بیتته وه، له ئه نجامدا مرۆقایه تی هه شت چاره کی پوختی بهر ده که ویت (...).

تیبینی دووهم:

سه باره ت به مه سه له ی هیندییه سووره کان که ئاخۆ ئه و نۆردوو گایانه ی که ئیستا لیی ده ژین ئه وانه به تۆبزی دانراون یان به ویستی خۆیان. ده توانم نمونه یه بکت پیشان بده م له سه ر خه ریته. نۆردوو گایه کی هیندییه کان له شاری بیلۆ هۆرینۆنتی

=په ره گرافیکی هه لبژارد و له کۆتاییدا ئه م به شه م په سند و تا ئیستا ئه م په ره گرافه له سه ر گۆره که ی نووسراوه: اني لیبشعني أن يكون وجودي من عدمك وأن تنمو من هلاكك سلامتي وينبع من أفلاسك موردی. اكره الوجود جمله وتفصيلا اذا ثبت بناءه بالبرهان القاطع على مبدأ التنافي والتضاد والمهالكة. ئه مه ناوه رۆکی راسته قینه ی بیروباوه ری مه سه وود مه مه د دیار ده خات.

Belo Horesonte ھەيە، لەوئ دەبىنن جادەيەكيان كىردوو ھە باكورى ئەو ئۆردوگايەدا سوورپاوتەو تا ھاتوو تەو سەر ھىلى خۆى، لە باشووريشيدا ھىلى شەمەندەفەر ھەيە ئەوئ ناچار بوو بەھىلىكى دريژ بيسوورپىننەو بۆ باشوور بۆ ئەوئ بەنيو ئۆردوگاكەدا نەروا. ئەمە دەيسەلئنى كە ھوكمەتى بەرازىل ناچار بوو پارەيەكى زۆتر لەو رىويانە خەرج بىكات لەسەر خواستى ئەو ھىندىيانە كە رىگەيان نەداو ڤىنگەكەيان تىك بچىت نەك بلى ناچار كرابت لەوئ بڤىن. دەتوانى سەيرى ئەتلەسى ئوكسفۆرديش بکەيت كە لە ۱۹۵۱ چاپ كراو و لە ۱۹۵۸، ۱۹۶۱، ۱۹۶۳ نوئ كىراوتەو واتە پىش ۲۵ سالىك. ھەرەھا لە ئىنساكلۆپىدياى بەرىتانى ھەفتاكان ناوى ئەم ئۆردوگايە دىت بەلام ھەندە بەوردى باس نەكراو.

سەبارەت بە وشەى (بىلۆ ھۆرىزۆنتى- ئاسۆى جوان) يادم دەچىتەو بۆ سەردەمى گەنجايەتى كە لە پۆلى يەكەمى ناوئدى بووم پەرتووكە شىعەرىكم دەستگەوت ھى بەكەك بوو لە شاعىرانى كۆچكەر<sup>(۶۳)</sup> شىعەرەكە سترانىكى موششەحات بوو ھەست و سۆزى خۆى لەسەر بالى كۆتر بۆ خۆشەويستەكەى دەنارد كە لە شارى بىلۆ ھۆرىزۆنتى ژياو، شىعەرىكى زۆر بەچىژە، دەلى:

يا عروس الروض يا ذات الجناح - يا حمامة...

(ئەى بووكە بالدارەكەى باغ- ئەى كۆتر)

سافري مصحوبة عند الصباح- بالسلامة...

(بەرى بەيانى برۆ، بەسەلامەتى)

واحملي شوق فؤاد ذي جراح- وهيامه...

(بىرى دلە برىندارەكەم بەرە لەگەل، ئەويەكەم)

رفرف في روضة الافق الجميل- وتغني...

(۶۳) مەبەستى لەو شاعىرە عەرەبانەيە كە لە كۆتايى سەدەى نۆزدەمى زايىنى لە سووريا و لوپنانەو كۆچيان كرد بۆ ئەمەرىكاى لاتىنى، لە سەرەتاي سەدەى بىستەم ئەدەبى عەرەبىيان دەولەمەند كرد بەرەوتىكى نوئ. بۆ نمونە جوبران خەلىل جوبران يەكەك بوو لەوانە.

(بهسهر باغی (ئاسۆی جوان) دا بفره و، بخوینه)  
وانظري محبوبتي عند الا صیل- وتأني...  
(که خۆر ئاوا بوو سهیریکی خوشه ویسته کهم بکه و، بوسته)  
فهي ان تسألک عن صب علیل- کان عني...  
(گهر له ئه وینداریکی دهرده دار بپرستیت، ئه وه له منه)  
خبريها ان قلب المستهام- ذاب وجدا...  
(بلی دلی گیرۆده وا له ئه ویندا توایه وه)  
وسليها كيف ذياك الغرام- صار صدا...  
(و بپرسه بۆچی ئه وه عه شقه بوو بهسه دا)  
فهيامي لم يعد فيه هيام- بل تعدي...  
(ئاخر ئه وینی من له وه دهرچوو، ره تی دا)

شيعره که دريژه و هه مووم له بهر نيه به لام زۆر بهيم له بيره، ئوميد ده کهم به دلی  
هسته ئه ده بيه کهت بوویت، ئه مهش له کاتیکدا که شيعریکی ئه وها له گه ل  
(میراتی ئاسمانی) جی نایته وه.. شایانی گوته که من هه نده خۆم له بابته  
دینییه کان نه دا نه باتا و ابزانیته که من ته نیا باسی ئیسلام ده کهم وه کو دینیک که  
گوایه هه ر ئه وه دستکاری نه کرا وه چونکه ئه و سا مه سیحییا تیشی ده گرت ه وه و له  
کاتیکدا که دامه زینه ری حزبه کهت مه سیحییه و وه زیری دهره وه ش مه سیحییه و  
مليۆنان عه رب هه ن هه موو مه سیحین.

هه روه ها ده بی ئه وه بلیم که من هه زم ده کرد دريژه به بابته که به دم تا هه موو  
گوته ره که ی تۆی ده گرت ه وه به لام هه ستیکم بۆ هات که ئه وه نده به سه .

کۆتایی نامه

## دهقی عه ره بی



## خواطر في هامش المقالة

الى الأستاذ الدكتور سعدون حمادي المحترم

بعد التحية والتجلة

عسمى ألا تجد كلاما فاقدا لمقومات التأثير والتغيير من قبيل التطفل المرفوض فالكلام المستور هو في أحد مضامينه دعوة الى تثمينه دونما النظر الى القائم بالتثمين ومكانه في مراتب الخطورة. وربّ صبي نطق بحكمة. ويكفي تنزيها لما اقوله هنا أنه في أحسن احتمالاته الى قائله لا يضيف الى قليله شيئا، وفي الاحتمال المعاكس بالنسبة الى غيره لا ينقص مثقال خردل في أي شيء قابل للزيادة والنقصان. اما أنه يشغل القاريء بلا جدوى فليكن ذلك من باب التسلي بحل الكلمات المتقاطعة أو قراءة قصة من الأضاحيك. والحياة بحاجة الى فسخ يرتاح فيها القلب: «روحوا القلب ساعة بعد ساعة...» كلام جليل قيل من ١٤ قرنا.

وأسمح لي أن أقدم توضيحا يساعد على تقبل تصرفي فأني أرى منذ زمان وفي أسف محسوس أن السياسة سطت، فيما سطت، على اثنين من الكتاب المفكرين العراقيين فاحتكرتها لسوقها، أحدهما كردي هو المرحوم علي سليمان فقد أستهل حياته الفكرية في عمر مبكر بكتابة المدرسي في تاريخ أوروبا الحديث بأول الثلاثينات وكان يبشر كالفجر بإشراقه ثرة إذا تنامى في العطاء. وثانيهما في الترتيب الزمني عربي هو سيادتك فقد التقيت بمقالاتك بعد انقلاب — أو سمها ثورة — ٨ شباط ١٩٦٣ أي من نحو ثلاثين سنة فكانت خليقة، بنظري أن تحدث نقلة في الكتابة السياسية العربية المنشورة في الصحف إذا تأتي لها أن تتنفس في جو يساعد على التوسع والتعمق خارج مضايق السياسة وتشنجاتها وتلوياتها في عالمنا الثالث — بعد المائة! مدعومة بالسند الذي نهضت عليه إبتداء. لم أملك وقتها إلا أن أتذكر الدكتور محمد

مندور وأنا أقرأ لك. ولئن أكن محاطا من كل جهة بمثبطات العزم في الاستواء على سواء نحو التزود بمصادر الثقافة والتكثُر من جمع نفثات الأقلام.

بسبب إنقطاعي من منبتي منذ عام ١٩٦٥ عائلا ينوء بالالتزامات الموروثة الحاكمة ومنسلخا من أرث كفيل بالمعيشة، سلخته القوانين العاتية الملغية للملكية المشروعة منذ أول الثورة في ١٩٥٨ وما تبعها من أحوال وعهود زادت تشديدا بلا تبرير حتى الظلم النهائي لتراثي الذي صودر ضمن ما صودر بالقانون رقم ٩٠ الى آخر المزعجات المعجزات التي قصرت بي عن متابعة الإصدارات المتصاعدة الثمن، فأني رغم ذلك ما خلوت تماما من أصداء بعيدة لما تقول وتكتب وكانت فترة رئاستك للمجلس الوطني تتيح ظهورك مديرا لجلساته ومناقشا لبعض موضوعاته فيتسنى لي منها بناء تقويم لنوع التطور ومقداره في قابليتك بقياسها الى ما عينته منها في مقالاتك فما خاب ظني فيك من ناحية الطلاقة والسيطرة على تصريف المناقشات في المواد الهامشية التي يوكل النظر فيها الى المجالس التشريعية عادة في أي بلد تأسس به عهد ثوري واستشفت منها أيضا صدق توقعي لإنتاج غلالة سياسية عبر الزمن حول لمعانك المبكر في الستينات فأضفت عليه من ألوانها ما جعل نضوج المنتظر من سجيكت وطبيعتك يعتريه غموض في وضوح صورتك الحاصلة من خلال مقالاتك التي صدرت بوح هاوي سياسة في إطار رقابة رخوة في بديتها تحتاج زمنا حتى تتصلب وتحول دون ظهور الطبائع الجبلية فوجدتك في المجلس الوطني محترف سياسة يمشي بالضرورة في شارع لا يسهل تخطيه.

والواقع إنني لست من متتبعي إعلام أي دولة ثورية راسخة على اقانيم ثابتة ومسلمات مفروغ منها يمكن حفظها فيما تكرر نفسها وتبرر ذاتها وتنشط في تجريم أي شيء غير متناغم مع تلك الأقانيم. ويزيدني بعدا من النمطية إيماني ويقيني بأن التقدم الحضاري منوط بتجاوز المراوحة في العقائد والأفكار وأي شيء متصل بالإنسان فهو عنصر التغيير والتغير الاجتماعي الوحيد في الكون الذي نحسه وما من عدو متصور للإنسان في شراسة (الأيدولوجيا) التي تناهت الى التجوهر الممتنع من التغيير: يزول الإحتلال الأجنبي وينحسر الطوفان والقحط والوباء وتبقى الدروشة والهלוسة في العقائد والسياسة أخذه بخناق الأبرياء والمجرمين والمحايدين، تحفر



الأخايد في مسار التطور أأدود بعد أأدود بلا كل أو فتور وتظل تبتعث اسباب الخصومات بين الأقارب والأبعد.. والحكاية في هذا الباب طويلة أأص منها لأقول إنني كنت أستل نفسي من عادتي في التواري من الإعلاميات لأراك وأسمعك في التلفزيون أأيانا وأنا مشدود لا الى مواد الجلسة بل الى ماضيك المرتسم في مقالاتك ترقبا لمعاينتك وقد عدت الى التلبس به في اللمة إذ تطفو من الأعماق الى السطوح فقاعات ذهنية ونفسية ناجية من موانع التعليمات والمحضورات، وإنني لأأس في هذه الأأوال عناء يقرب من عناء الشخص الممتحن بالتوفيق بين ما تنزع إليه روحه وبين ما هو ملتزم به على علاته.

انا لم ألق إلا بالقليل من كتاباتك شأنني فيه كشأني في عموم الكتابات لأصحاب القلم والريشة ووسائل الترسيم والتخطيط ولكنك، وبلا شك، واحد من عدد قليل تستوقفني كتاباتهم رغم علمي بالضوابط التي بدأت تفرض نفسها على منطلق المعان منذ رجوع حزبك الى الحكم سنة ١٩٦٨، وتزول الغرابة من قلة قراءاتي في الصحف لا تصلني إلا بعد فوات زمانها بعمر غير قصير وبعضها لا تصلني إطلاقا فكيف بمقالاتك في صحف لأرى جزء من مئة جزء مما تنشر ومنها مقالتك المعنونة (البراكمانية: الفكر في خدمة الأستعمار) في جريدة الجمهورية فلا أذكر إنني قرأت إلا واحدا أأر من أعدادها خلال الأشهر الأربعة هذه من عامنا هذا (١٩٩٢) وأأفظت من عدد الجريدة بنصفها الحاوي لمقالتك وذهب النصف الأأر وفيها وجه الصحيفة الى حيث لا ادري فأمتنع لذلك أن أشير هنا الى يوم صدورها. هذه المقالة كانت الحافز الى إمتشاق القلم أصاول به اشباحا لما يسمى بنات الأفكار في خطرات و رؤى وأوهام وقد سبق للطيب الذكر دونكيشوت أم هو (سامكويانزا!) أن صاول أبطالا تمثلت له في طواحين الهواء منذ قرون، رحم الله مبتدعة (سرفانتس) بما كان من سبق فضله الى سرقة كفن تاريخي ولله في خلقه شؤون!

ليس غريبا أن أهتم بمقالك وقد ارتفعت الغرابة بما قلته من جلب مقالاتك القديمة لنظري، تضاف إليه حقيقة هامة أأرى هي أن لي آراء مشروحة ومنشورة في أمور تناولها نقدك للبراكمانية ولكن من زوايا خاصة بتفكيري واقتناعي. ولكن تكون متابعة كل ماورد من آرائك في هذه المقالة أمرا يضيق عنه الإمكان بسبب قابلية

موضوعاتها للتوسع عمقا ومدى حتى أن بعضها يتمتع من التحجيم ويتأبى على الاختصار إلا بمهارة السحرة فأني أرى مع ذلك أن ما يتأتى من التعليق عليه وبيان رأبي لا يخلو من فائدة محتملة أو هو في الأقل خال من الضرر لأنه للنشر، والكلام على أي حال يسأل عنه صاحبه.

جاء في أوائل مقال كلام منقول من كتاب (البراكمتية فلسفة الإمبريالية) لهاري ويلز نصه ما يلي: «أن التفكير البراكمتيكي هو طريقة الوصول الى النتائج بغض النظر عن الوسائل المستعملة إذ لا يوجد فيه مقياس موضوعي لقياس الحقيقة لذلك فالقياس الوحيد هو النجاح، فكل شيء مقبول بدون قيد طالما أنه يعمل -أي ينجح- والسؤال الهام الوحيد هل هو يعود علي بفائدة؟ فإذا كان كذلك فهو صحيح وجيد وإلا فهو خطأ وسيء».

هذه الأسطر التي هي باب تستهل منه معارضتك للبراكمتية في دعوتها الى النجاح وتبريره بصراحة جارحة، هذه الأسطر التي لا يصدر مثلها من فمي أو قلمي لأسباب تتبع من مصادر وقناعات أراها أمثل وأليق أن تكون سبيلا للنجاح، هذه الأسطر التي لا أعرف مدى إلتزام صاحبها بالموضوعية فيها. هذه الاسطر بكل حيثياتها المكشوفة وغير المكشوفة تحتمل مناقشة محايدة بعيدا من سبق الحكم عليها أو على البراكمتية من خلالها بالشجب وتدعو المنصف الى وضع موضوعها موضعا مناسباً بين نصوص ومناهج وعقائد كثيرة وصريحة من التشدد مع أخصامها أو منافسيها بصرف النظر عن الضرر أو الفائدة الناتجة منها واما فيها من ضيق نظر واستبعاد وحظر منطوق وتحريم مناقشة وما إليها من أمور تزري بالإنسانية ولكن معتقياً غافلون عن انفسهم بسبب الاعتياد والأستئناس الذي يجعل العقيدة مقطوعاً بصحتها ومفروغا من كونها حجة النقض لما يخالفها.

ثم أن هذا الرأي صريح لا إلتواء من منطقته ولا توارى في مضمونه فهو لا يخدع الناس ولا يغرر بهم الى أهداف مبيته. وهذا ما لا تفعله واحدة من الجماعات الأيديولوجية التي تقول شيئاً وتضمّر شيئاً ينفذه عند المقدرة مع العلم بانهم كلهم ذرائعيون على جهل منهم بحقيقتهم فان كل واحدة منها تمثل هذا ال(أنا) التي تخصه الذرائعية بالمنفعة ولكن تمارس المنفعة بشكل مخجل غير لائق بالبشر

المتحضر وغير المتحضر لأسباب أغلبها واضح للعيان أولها أن الـ(أنا) لا يتحقق في هذه الجماعات كما هو متحقق في الشخص الواحد بل لا يرقى في تماسكه وتوحده حتى الى مستوى الشركات المتحضرة التي تلتزم العمل وتمضي فيه الى نهايته بلا تذبذب وتدافع داخلي فالأيديولوجيا التي تقيم السدود بين الجماعات المختلفة فتدفعها الى التهاوش هي نفسها نقص فكري وأجتماعي وسياسي يقربها الى الحالة العصبية المرضية المأفونة المانعة من الأثمار الطبيعي الداخلي ولو عاينتها من قرب لوجدت أفرادها على حال من القلق والريبة لا يختلف عن الجذبة الصوفية ونتائجها وفي بعد سحيق من المناخ الصحي السليم السائد في أي مجتمع غير مريض. وثانيها أن الطموح الفردي في هذه الجماعات المريضة غير خاضع لضوابط المصلحة المتحضرة وانما يتحرك بصاحبه فيما يشبه حالة الشخص المتوغل في الغابة.

أصعبه على زناد مسدسه: فالسهولة التي تنبعث بها المعارك بين هذه الجماعات لها وجود دائم في النزاعات الداخلية وتهيئة لأستعمال دواء (التصفية) الجسدية مع الزميل فقد تمرن عليها ومهد فيها إبتداء في تاريخ نضاله مع خصومه مع ملاحظة شراسته الزائدة في معاداة زميل منافس له على الزعامة فلا يهادنه كما قد يهادن الخصم (وشرحت ذلك من مواضيع (من هموم الحياة) المطبوع في الثمانينات) فإذا كان الشريك في شركة غير مريضة يمنعه حرصه على سلامة عملياتها من إغاطة شريكه فأن الطامح الأيديولوجي ينشأ عادة على معادلة (أتعدى بك قبل ان تتعشى بي) مع أي زميل مرشح للتقدم عليه.

يضاف الى ذلك سبب ثالث هو عام و شامل لكل شيء في عالمنا الثالث وهو التخلف، فما عسى ان يفعل المتخلف اذا حاز القوة والسلطان غير إحكام قبضته على أنفاس الناس لتدوم له عزه ومنعة جاعة من بيادر غيره. والذرائعية بريئة من ادعاء القدسية فهي منهج دنيوي اعتيادي يتحرى المعشوية المرفهة بلا قصائد و مارشات عسكرية ودبكات شعبية وهتافات تنشق منها الحناجر، ذلك أن الافكار التي فيها عبادة و الايديولوجيات عموما، ومنها السياسية، لاسيما في البلدان المتخلفة، ذات ادعاء عريض في التقدس والنزاهة والبراءة على حين أنها تسحب نفسها الى الحاضر من ماض هو خط متصل من الدم والتدمير والاكتساح. ثم أن الذرائعية

تشتت المنفعة لمشروعية العمل لكن كثيرا من أعمال (الاخلاقيين) بالادعاء هو نقص و هدم وافناء يكلف كثيراً من الجهد وربما خلا من مطلق المنفعة وخير مثال على ذلك عملية (علماء الدين المفخخين) التي عزيت الى ناظم كزار فأنها نموذجية في القسوة والغدر وعدم الجدوى وعدم تحقيق المنفعة فهي كما يبدو من شروط الذرائعية الموصوفة في مقالتك تحت خط (إستحسان) الذرائعية بدرجات ودركات. ولنصعد راجعين الى التاريخ : ترى اين المنفعة بل أين الضرورة بل أين التبرير لما فعله أهل جنوب العراق من إغراء الامام الحسين حتى اذا وافاهم أعانوا على قتله مع أهله؟ العباسيون يجلسون على سماط للطعام تحته جثث الامويين تنن و تختلج. أين المصلحة والمنفعة في تذابح المسلمين والهندوس (أم هم من ملة اخرى) على حيازة مسجد في واحدة من مدن الهند؟ مناضلون لبنان يقطعون الوطن والشعب مزقاً، والرفاق في عدن بعد الخلاص من المستعمر وتحقيق جنة الاستقلال يتذابحون حتى رقم ٣٠ ألف قتيل !

ان شعوب العالم الثالث وحكوماته عليها ان تقطع مسافات واسعة حتى تتجاوز العبث المأفون في المصالح والمنافع والكرامات للدخول في الدنيا البراكمانية التي ترفض أول ماترفض الانشغال بما هو غير مفيد وتشجب القفز الى الجريمة غير الضرورية لتحقيق منفعة يكمن فيها التعقل وقد تكون المصلحة في ترك المصلحة تفاديا للجريمة الباهظة الثمن. وأنا إذ اتطوع بإفترض الجريمة من الوسائل الذرائعية في تحقيق المنفعة أتجاوز إعتبارات حاسمة ومتعددة تؤجل التوسل بالجريمة الى آخر القائمة من باب التداوي بالكي وقد تقرب ان تلغيها بالمرّة ذلك ان البراكمانية المفهومة في مقالك (وهي غير قريبة من البراكمانية الموصوفة في الموسوعة البريطانية) فلسفة أو منهج مطروح للمناقشة ولجميع الناس لا إكراه فيه ولايحتمل الإكراه أصلا فما هي منهج رسمي لحزب أو حكومة أو جماعة منظمة مفروضة بالقوة. والناس العاديون قد يكونون أو لا يكونون براكمايتين دون ان يكونوا سمعوا بها. واذا كانت ترفض أو تقبل بوعي وإرادة فذلك محصور بالثقفين وقد يتفانون في الأخذ بها أو يرفضونها على درجات ويختلفون من حيث التصرف في ضوئها. صحيح أنها ليست في براءة: (اعملوا الصالحات) التي تعني فيما تعني

رعاية الحقوق على حين تحدد البراكمتية المفهومة من مقالك هدفها بأنه (الشيء المفيد لي) ومن هنا ينبعث إتهامها بالمصلحية والانتهازية وعدم شجبتها للجريمة اذا حققت مصلحة، ولكن الدقة في الذي (اشتراط المنفعة) تكشف صعوبة الظرف المؤاتي للجريمة كي تتحقق مصلحة فالمجتمعات المتقدمة التي تلد البراكمتية لاتسهل فيها مخالفة القوانين على النحو الذي نشاهده في الافلام والمسلسلات. والجرائم المربحة هي التي يتم بها التحايل على القانون و النظام وليست هي القتل والتفجر بشكل عام لأن الغرض كسب منفعة الناجية من العقوبة و نادرا مايكون القتل وما شابهه بالإنتناف في حياة عموم الناس .

صحيح أن صيغة البراكمتية لاترفض الكسب الحرام ولكن صحيح أيضاً أنها تستبعد كسبا ماديا وراءه السجن والفضيحة، ولما كانت دعوتها الى عموم الناس وليس الوزير و قائد الجيش ومدير المخابرات فقط وبقية القادرين على التملص من العقوبة فمن الواضح أن ذلك يقلل الى حد بعيد من احتمال دخول الجريمة طرفا في معادلات المنفعة لأنها ستكون سلاحا ذا حدين في يد الجميع : حد في يد (س) الذي هو طالب المنفعة وحد في يد (م، ه، ن، ز .....). من عامة الناس فيكون ان الحد المشترك بين طرفي أية معادلة يتم حذفه لاسيما في مجتمعات تتوفر بها وسائل حماية الذات والاحتماء بالقانون و القضاء والتوسل بحرية العقيدة والنشر والاحتجاج. ألا ترى ياسيدى أن چرچل كسب الحرب للشعب البريطاني ولكنه خسر الإنتخابات وهو في قمة مجده وانتصاره التاريخي؟ أو أن نكسون خسر ذاته في شيء تافه بعدما أنقذ الولايات المتحدة من معضلة فيتنام وفتح الباب بين بلاده والصين؟

لقد سمعت مقولة تتردد من بريطانيا فحوها *smuggling don't pay* اي أن اخفاء ضريبة الدخل للخلاص من ضربيته شيء غير مريح بسبب أنه يكلف اكثر مما يوفر من حيث أن أنضباط الحياة في هاتيك البلاد لا يتيح مجالا هينا للتحايل حتى أنهم اعتادوا الرضوخ للقوانين بلا تكلف والامثلة كثيرة ومعروفة لا أزاحم وقتك بها. وتعرف مثلي حال النظام والقانون عندنا وفي العالم الثالث عموما وكفى ان أقول اني رأيت المسكين الذي لاظهر له من الاقوياء أو من الرشوة ينتظر في الثمانينات سنتين

حتى يأخذ طنين من الاسمت على حين يحصل القوي المستغني عن مئات الاطنان في يومين ويجامله صديقه المحافظ في محافظة اخرى بمئات اخرى يبيعهها بثمن خيالي، وهى عينات متواضعة جداً .. أن طيران عبدالكريم قاسم أختار وقت صلاة عيد الاضحى في إحدى القرى الكردية فقصف مسجدها موديا بحياة ٢٥ - ٣٠ بريئاً بين يدى الله ورأيت الطيارتين بعيني في زهابها وإيابها من جهادها المقدس ثم سمعنا بتفاصيل الفاجعة وقرأت في كتاب ادموندس (الكرد والترك والعرب) ان بعضاً من قوات الجيش البريطاني أذت مسجداً في أطراف السليمانية لعدم تمييزه عن بقية بيوت القرية فاحتاطت بعد ذلك برفع علم فوق بيت العبادة في أية قرية يدخلونها. وقرأت كيف يصف نهرو طريقة إعتقاله المهذبة أثناء سنوات نضاله خلال الحكم الانكليزي : ولتثق اني لم أشعر بالراحة في كيفية إستقبال الهند للملكة بريطانيا فما بلغني ان ضيفا مهما علا شأنه بين الأمم ورسخت قدمه في صداقة الهند نال جزء من ذلك التكريم. وليس إنزعاجي ناشئاً من شيء يخص شخص الملكة فهي سيدة عالية السلوك لكن المفارقة منبعثة من عدم توقع ماجرى في المبالغة بإحتفاء شخص كان المصنون أنه آخر من يجراً ان يزور الهند بعد قرون من إستعمار بلاده لها، فظهر ان للمسألة وجهاً آخر غير الذي يعلن عنه كذبا. أمور كثيرة تجري في عالمنا تكشف عن عمق الهوة نحن فيها بدعاوانا العريضة في المجد التليد والتأريخ المديد والوطن السعيد والحضارة التي دوخت التأريخ اذكر المفارقة في اثنين منها فقط، وغيرها كثيرة اتجاوزه : أولى المفارقتين ماجرى في ثورة تموز من سحب جثث بعض المقتولين يوم ١٤ و ١٦ منه فلقد كان تموز تلك السنة من أحد التمايز فيأتي النشامى من الشباب المتوثب، ورثة الاجداد الكرام العظام الضخام، في حراالظهر يسحبون جثة دامية ممزقة ساعات وساعات حتى يغمى على بعضهم فيسعف فيغادر السحب. وكانت الداهية أدهى في سحب جثة نوري السعيد فقد بقيت ليلة كاملة تحت تراب القبر فذهب الغيارى فنبشوا القبر في حماسة الضبع وأخرجوا الجثة المتورمة المتعفنة فسحبها وسحبها حتى أعمق أعماق الكارثة الخلقية والضرابة البهيمية والإفلاس الحضاري. وقد قلت وقتها : والله ان شابا في عنفوان الاغتلام يجب فتاة من الفاتنات لا يحتل أن يتمشى معها متأبطاً ذراعها في ظهيرة يومي ١٤ و ١٦ من

تموز تلك السنة لمدة ساعتين فقط تحت لهيب الشمس في شارع السعد أو النحس فمن أين هبطت على اولئك الوطنيين هذه النفخة السماوية من القوة والجلد في الدوام على عمل مضمّن مرهق مع جتّة تعافها نفس الذئب؟

والكارثة بتمامها لاتمثل بتفسيخ وتمسخ الشرذمة الساحبة للجتّة \_ الجيفة وانما تمثّل بما هو أوحش في استحسان الجماهير العريضة غير المريضة للمنكر الذي تعالين وتعايش : انها افدح من قتل قابيل لهاييل.

والثانية شيء قرأته في حلقة من سلسلة مقالات للكاتب والنائب الوفدي ابراهيم طلعت نشرت في روز اليوسف بعنوان (أيام الوفد الأخيرة) اختصر القول فيه أنه عندما قدم المتهم ابراهيم عبدالهادي، من رؤساء الوزراء السعديين، الى محكمة الثورة وتقدم للدفاع عنه محاميان أحدهما كان وزيرا في وزارة المتهم فرفضت المحكمة وكالته رغم إبرازه توثيقا من نقابة المحامين بالاسكندرية يقول بجواز دفاعه وكالته عن المتهم فلما خرج رفع برقية الى المحكمة يقول فيها انه يرجو ان ينال المتهم إبراهيم عبدالهادي من عدالة المحكمة ماناله من عدالة المحكمة العسكرية الانكليزية سنة ١٩٢٠ وهو متهم بقتل ضابط أنجليزي فبرأته لعدم كفاية الأدلة ..... هذه البرقية خنجر في صميم المواجه فقد كفى بالناس بؤسا ان يكون قصاري أملهم في انصاف ثوارهم فيهم أن يبلغوا في ذلك مبلغ العدو المحتل .... فمهما حاول المتأول أن يأتي بالمعاذير الملفقة لتخفيف قبج الصورة وفداحة المحنة فلن يكون ذلك منه أكثر من إضافة ضربات الفأس في تعميق القبر المحفور للحي ..... «كفى بك داءً أن ترى الموت شافيا» .

هذه النماذج ليست شذوذا من واقع مريب في عالمنا الثالث بعد الألف الذي ليس عالما ولا يحزنون فالمشهود أنه كلما خلا الجو فيه من حاجز بين الحاكم ورعاياه زادت النكاية بأفرادها وجماعاتها الذين لاخيار لهم ولا إرادة، وليس في قاموسهم السياسي حيّز لمعنى إستعمال حرية الخيار ولا كان لذلك وجود في ماضي زمانهم ولا يبشر الحاضر والمستقبل المتصور بمخاض محتمل لوليد جديد في طور التخلق. اذا قلبت اوراق الماضي صعودا الى صدر الاسلام فلا تصادف غير صفحة واحدة سطرت فيها كلمة (الشورى) الواردة في القرآن الكريم حين جرح الخليفة عمر

فأوصى (سنة الشورى) بانتخاب خليفة من بينهم \_ يستثنى منه إبنه \_ خلال ثلاثة أيام فتشاوروا على النحو المعلوم ..... تلك هي الشورى الوحيدة وهي على جلالة قدرها في تلك الفترة العصبية هي (شورى القمة) لم يشارك فيها ولم يدع اليها حتى أهل المدينة حيث كانت الشورى. صحيح أن تدبير الخليفة عمر وهو منقطع الامل في الدنيا كان معبرا عن حرص مابعدده حرص على مصير دولة الإسلام وصحيح أيضاً أن موقف الامام على في عدم تنازله عن رأيه لقاء خلافة كله شموخاً هو أليق الأحياء به وأن إنكار عبدالرحمن بن عوف لذاته في الوصول الى تنصيب خليفة يجمع المسلمون حوله شهامة وحصافة يذكرها التاريخ ولكن هذه وغيرها من مواقف الافراد النبيلة لاتعني (الشورى) ولاتسد مشاركة العامة في بناء هيكل الحكم باستعمال الخيار السياسي، وما مبايعتهم للخليفة كلما كانت مبايعة الإ تحصيل حاصل لأمر مبنوت فيه سلفا. ويوم هبت الفتنة بمصرع الإمام عثمان فقد عبرت -الفتنة- عن النوع من استعمال (الخيار) عدمه خير، ذلك أن المحرك فيها والداعي اليها ناس ذوي الطمع والطموح الشخصي أستغلت فترات في سلامة الحكم فتبعتهم غوغاء لم تكن تمثل مصلحة حقيقية فما نطن أن صاحب متجر أو صاحب قطع أو زارع ارض معاشهم للبوار ركضا وراء مشقة فيها طمع غير مضمون وفيها خطر غير موهوم، ولم ينهض الاسلام من محنة الفتنة أبدا ومهدت لسريان الاستبداد بمصرع الامام علي لا نجد فيه عزاء غير اللطم على الحسين.

وانزل مع التاريخ عبر القرون وعلى علآت الأهوال والظروف تجد أن البراكناتية المرذولة لاتدع أبدا بالمهاك التي حدثت في سوح الاسلام خلال ثلاثة عشر قرنا لا لأنها أجل وأكرم بسطوعها ولكن لسبب بسيط هو ان منهجها في تحقيق المصلحة الذاتية لا يقتصر على فتح الإمكانيات بوجه الحكام فقط ولأن الغالبية الساحقة من مصالح الحكام لم تكن مصالح حقيقية بمفهوم البراكناتية وانما كانت مهاك للعامة عموما ولأغلب الخاصة خصوصا. بل أن البراكناتية تستنكر ما حدث دون أن تتكلم لأن ما حدث على طرف النقيض لمنهجها فهي بمنطقها وبالعصر الذي ولدها وقد شاعت فيه وسائل التعبير عن الذات ورفض المكروه في ظل القوانين والضمانات الدستورية لمقاومة التحكم هي منهج التسابق الى المصلحة من خلال الفرص التي



تسمح بها الحياة الاجتماعية المتحضرة الغنية بوسائل الكسب و الاعلان والحماية والتجديد والاقتناع والابداع والتضليل والهداية وما لا يحضرني من حيثيات هي بنت الحياة المتقدمة التي ترابطت اطرافها المتساعدة حتى تقاربت وتساندت فصار الإخلال بأي مرفق فيها يعود ضرره على الجميع. فالبراكماتية كما أفهمها من قراءاتي ومنها النص المنقول أنفاً والموسوعة البريطانية، ان كانت تهمل قواعد الخلق المجردة فهي تتمسك بضوابط الأمان وحماية النفس وملكاتنا وحقوقها بل هي نفسها تعني هذه المضامين لأنها تخسر منافع كثيرة اذا عمّت الفوضى وتعطلت المرافق وتوقفت المصاعد وسكنت المياه في البيوت عن الجريان واختلت أنظمة المرور وتجمدت ادمغة المخترعين وتقاعست الوظائف او ارتشت وتغطيت أجهزة إرشاد الطائرات والسفن والقطارات، فلا أحد يضمن المتعة لنفسه دون العالمين في غياب النظام ولسنا نعلم كيف تعمل works البراكماتية في أحوال تستشري فيها العصابات ويشيع القتل والخطف والتفجر.

انا لا أحمل الأقوال والافعال فوق ما تحتمل فلا أُركي البراكماتي الذي يستبيح المنفعة من أي باب كان لكن استحالة المنفعة في أجواء الجريمة وبهاضة الثمن الذي تطلبه تميل بالذرائعي من باب البديهية الى طلب سبل تساعد على المنفعة المرضية. اني لست براكماتيا ولكن لي قدرا من الإحساس بالمصلحة يجعلني أفضل براكماتيا مصلحيا غير مهووسا على عيدي امين و بوكاسا وستالين واصحاب الثورة الثقافية واکون بعد ذلك مدعوا بأستمرار الى مراقبة البراكماتي والمحتل من التبعات والمتسلح بأسباب التفجير والداعي الى الويل والثبور و المتوثب الى القوة والسلطان والعاث بالقوانين وبمقاييس الماء والكهرباء والمرتشي والمتجبر وكل الاحناش والاوباش والمعتزين بالاثم من أي جنس ودين وفلسفة من المنحرفين أجتماعيا وسياسياً واقتصاديا وسلوكيا وحضاريا و.. ياً و.. ياً من الاوصاف المنتهية بالياء المشددة في هذا السباق فمن الواضح بل من البديهي ان غالبية الناس لم تستطع قط أن تكون منتفعة من الالتواء وضياح المقاييس وفساد الضمائر وفقدان الرشد فالجريمة وسيلة كسب الاقلية ولاتجد بين الناس من يطلب أمانا كما يطلبه صاحب سفينة محملة بالبضائع او شركات طيران كل واحدة من طائرتها بكذا مليون دولار أو المستر فورد

الذي اذكر مما كتب عن شركاته في الثلاثينات ان رواتب عماله ٧٠٠ مليون دولار في السنة أى ١٤٠ مليون دينار بعملة تلك الايام وكانت ميزانية العراق اربعة ملايين دينار اي ٣٥/٨ من رواتب عمال شركة أمريكية واحدة. فاذا كان جميل المدفعي أو ياسين الهاشمي أو نوري السعيد يخشى من حدوث اختلالات في كردستان أو عربستان أو لبنانستان ويحاول توفير الطول لدرء هذه الاختلالات فأن المستر فورد أشد خوفاً على ممتلكاته لأن الضرر الذي يعيبه من الاخلال بالاحوال والقوانين يعيب شخصه ولا يعيب حكومة يرأسها. فالدعوة الى تحقيق منفعة ذاتية بتجريدها للوسائل من الاخلاقيات لاتنجر بالضرورة ولا في الأحتمال الراجح الى الفوضى والتذابح والاستهانة بالأرواح والأعراض ولا الى مسح القوانين والضوابط الرادعة كي تنطلق الرغبة الجامحة في الفرد والجماعة الى ما تشتهي لأن في ذلك بحد ذاته قتلا لكل المصالح وحكما بالتراجع في مراتب الاجتماع وتمهيدا لضياح جميع الضمانات التي تصون المشاريع المربحة جملة وتفصيلا فالمجتمعات المتطورة التي تدعو الى حرية التعرف والتعبير منضبطة الى حد بعيد بطبيعة نموها التاريخي وترابط مصالحها وتوقف بعضها على بعض لاسيما بعد دخول العلم والتكنيك في تفاصيل الحياة اليومية فالوقوف عند حد المصلحة والاخذ بمبدأ live and let live وعناية المنتفعين من الحضارة باحترام القوانين شيء تفرضه و تحثه (المصلحة ذاتية) وما هو ترف روي يمارسه المبشرون بالاخلاق المفيدة فأن الف موعضة تعضني بالإمتناع من الافساد والاخلال لا يكون لها أثر في خلق حرص لي على سلامة ورشة الفيترجي كما يكون لعطب يعتري سيارتي .. اني حين أرى مدنا مكتظة بعمارات من ٨٠ و ١٠٠ طابق وحين وجدت في محطة فكتوريا بلندن ١٧ خطأ للقطار يخرج منه ويقدم عليه ٣٤ قطارا في كل نصف ساعة لايمكن أن ينصرف ذهني الى كون الجريمة والالتواء والدجل والشراهة اساساً لهذا البنيان ... يستحيل أن يكون علماء الآثار في هاتيك الدنيا صادقين في قراءة الهيروغليفي والمسماري وكاذبين في دراساتهم الانسانية بجامعة هارفارد وكامبريج. ياسيدي سافرت يوم ٣/١٠ / ١٩٧٩ من بغداد الى أوروبا فنزلت في مطار فرنكفورت، وبعد خمسة أيام طرت من مطار كولون الى باريس وفي يوم ١٨ / ٣ / ١٩٧٩ غادرت من مطار ديكول الى لندن ورجعت من

لندن الى بغداد في أوائل نيسان ١٩٧٩ . فلم تفتح حقيبتي في أي واحدة من مطارات أوروبا اعتماداً منهم على تأكيدي بأنني لا أحمل ممنوعات ولكن مطار بغداد، صانه الله من عين الحسود، كان عند الظن به فمن تعمد الازعاج والمبالغة في بعثرة الحاجيات والحرص على تفهيم الناس بأن المواطن مهمل ولاقيمة له على الاطلاق .. إلا اذا كان قويا بمركزه أو بظهره :

ترى سيادتك اني أركن الى الواقع وليس الى التنظيرات والتبريرات في تقويم الاحوال والاحداث فليس يخلو في مذاق أن المصيبة حلت من عقيدة تنتحلها الملائكة ولا يسقط من الاعتبار ان سلامة القافلة أمنتها فقرة بنص ديني للعفاريات، ولقد كتبت في آخر الاربعينات كلاما في تبريرات الطلائع السياسية المناضلة لاختفائهم، أنه خير للانسان أن يعيش بلا تفسير من أن يموت موتاً مفسراً. وما من تنظير في مرافق البشر ومهالكه ومقدساته وملعوناته يكون له سهم من الأهمية إذا عام في الفراغ منقطعاً عن الواقع والتجربة فيا لغباء أناس من الغربيين يحتجون على اعدامات تجري في بعض البلدان بلا محاكمة فالمتهم الذي يعدم سريعاً في البلدان المعنية تكون رحمة الله قد تداركته خلاصاً من ويلات التعذيب شهراً بعد شهر وعاما بعد عام .. بلدان كثيرة تمشي الامور فيها بالرشوة فأذا برز أحد المتعفين أثناء العمل في مشروع تقدم بالرشوة حتى قارب الانتهاء يكون تعفف ذلك السيد قاتلا للمشروع أو معيقاً خطيراً .... محكوم بالاعدام وهو برىء خير له و للعدالة أن يتم أنقاذه بالرشوة فالعدالة كانت ميتة قبل ذلك ..

هذه أمثال مرّة كريمة ولكنها حقائق بكل أسف، ولا اكشف سرا إذا قلت أن أعداء استقلال القضاء من ذوي السلطان هم رأس الفساد بالبلدان المتخلفة لأنهم المستفيدون الأوحدون من الرشوة والمصلحة المحمية بها أما سواد الناس من المتنازلين عن أدميتهم بفقدان خيارهم في الحياة العامة فلا وزن لهم مطلقا. وقلت في بعض كتبي أن الناس المتنازلين عن ارادتهم وخيارهم هم محكومون في جريمة التنازل هذه حكماً مؤبدا يدفعون غرامة فقدان ادميتهم بصورة مستمرة في حريرتهم وكرامتهم وشرفهم ومالهم وحياتهم على حين يقضي السارق في السجن خمساً أو سبعاً من السنين يخرج بعدها الى النور. ومن الواضح ان الاجهاز على العدالة

بشكل المحاكم عن طريق دمج السلطات الثلاثة بسلطة واحدة هو أكثر الطرق شيطنة للتحايل على شكل الواقع بزمانه ومكانه وإنسانه وحيوانه ودفعه الى حيث تتجه رغبة الحكام وقال رجل ذكي مات من نحو خمس عشرة سنة أن اصحاب الشعار الاشتراكي المتغزل في التأميم يأتون فيؤمومون البشر اولا فيكون ماله وحلاله وحياته كلها مؤمنة في طوع حكامه. وأقول منذ زمان بعيد أن اخطر ما في السياسة أن تجمع القوة والمال في جهة واحدة واضيف الآن أن الخطورة في ذلك تزداد بزيادة التخلف فالمجتمع المتحضر وان كان محكوما بشخص واحد مثل هتلر لاينحدر الى قتل النظام وواد الاقتصاد وتمريغ القضاء (محاكمات ديمتروف) والقضاء على تماسك الجيش فالبنين المتقدم في المانيا لم يكن منة من هتلر وإنما هو ثمرة عبقرية الشعب الالمانى في مختلف مراتبه.

جاء في أوائل العمود الاول مايلى : أن مؤسسي هذه الفلسفة الرئيسيين هما وليم جيمز وجون ديوى وهي مشروحة في كتاباتهم المعروفة. ومن التعابير الهامة التي تزيد من توضيح هذه الفلسفة هي أنها نوع من المثالية الذاتية والتي تؤكد ان ذهننا هو الوحيد الموجود حقيقة أي أن العالم الطبيعي و الاجتماعي موجود فقط من أحاسيسنا وأفكارنا. ويعني ذلك عمليا أنه لا يوجد مقياس موضوعي فوق أفكارنا وأحاسيسنا نقيس به ما هو خطأ أو صواب. فالخطأ والصواب وهو مايتكون في أفكارنا نحن أي ببسيط العبارة مايتكون عندنا نحن وتلك هي نظرة الرأسمالية العالمية التي تبلورت في الولايات المتحدة. هذا الرأي في مجمله ناقشه علماء الاسلام منذ أكثر من ألف سنة مقتفين فيها أثر فلاسفة اليونان فقالوا : حقائق الاشياء ثابتة والعلم بها يتحقق خلافاً للسوفسطائية. وقالوا أيضا أن إدراك الحقيقة ممكن مالم يقيم دونها عارض. ومنه أو من جذوره يجيء القول : أنا افكر فإذا أنا موجود. أقول على البديهة أن الانسان بطبيعة كونه مخلوقا يفكر ويعقل وليس كالأحياء الأخرى منقاد الى الغريزة البسيطة التي لاتقارن ولاتقيم المقدمات ليستدل منها النتائج فيخطيء أو يعيب، هذا الانسان في أصفى حالات تجرده من الحوافز والروادع خليق أن يذهب مذهبا فيتحول عنه الى ما هو أقرب او أبعد منه الى الصواب ويرى أفراده أراء متضادة في الأمر الواحد، وتأتي النسبية لتتنفي أو تخلخل الثقة في ثبوت الحقائق

المحسوسة وصفتها النهائية أو المطلقة سواء منها ما كان ماديا أو غير مادي وتنافسها نظرية الكوانتوم وتحاذيهما نظريات اخرى في الفيزياء تتفاوت في القول بالمطلق والنسبي في تفصيل لاحتجاجة وقد لا نحيط به وبوقائعه ولكني أشير الى وجود آراء علمية قوية تنفي أن تكون للمعادلات الفيزيائية نتائج حتمية والغريب فيها أن الفيزيائيين الروس، على قدر ما قرأت، يميلون عن الحتمية الى الإحتمالية رغم أنهم يقولون بالحتمية في التأريخ الذي هو تصرف الانسان الذي قد يرفض أحسن الاشياء ويرضى بأخسها وتتوزع عقائده ونظمه ومقدساته على أشد الأطراف تناقضا. صاحب النسبية يقول بالحتمية عموما ويقول أن الخالق لا يترك مصير خلقه الى زهر الطاولي وهو كلام جيد في حدود الإيمان بالله ونفي العبثية في الكون.

إما أن تكون الاشياء هي هذه الصورة الذهنية التي تتراعى للناس أنها الحقيقة فهو كلام سطحي خال من العمق الذي تتطلبه حتى لعبة الدامة فكيف بمذهلات الوجود. وتنقضه التجربة اليومية مليارات المرات في مجموع تصرفات وتصورات كل بشر إذ تتباعد وتتناقض أراؤهم في الشيء الواحد بعينه. سواء في جوهره أو في صفاته بل أن الفرد الواحد يكتشف خطأ مرار ومرات في جملة الاشياء التي ينتهي فيها الى قناعة فهل إذا وجد في البعد شبعا فضنه جاموساً سيبقى جاموساً إذا ترك النظريه فاذا أستعمل الناظور أو أقترب منه وجده كومة فحم فهو كومة فحم وإذا ظنه شخص آخر جملا كان جملا حقيقة فهو جملا وجاموس وكومة فحم في أن واحد! هراء غير لذيذ.

لكن الكلام لا يستقيم فيه على هذه الشاكلة فالحقائق المادية الخاضعة للنظر والتجريب وكذلك القوانين الرياضية وما إليها من نوات البراهين يمكن التأكد منها والركون اليها بتحكيم الأجهزة والقواعد المستعملة في إختبارها وقد أبتدع الذهن والعقل هذه الرسائل للتوصل بها الى الحقائق المادية وتوظيفها في تحقيق المرغوب والمفيد أو في دفع الأذى وتسهيل الصعب وكلها أوصاف من جنس واحد يقع في الجانب الايجابي لعمل هذه الوسائل. أما قضايا العدالة والحق والجمال وأرجحية هذا على ذلك من السلوك الاجتماعي ومواد القانون الوضعي والتجريدات عموما فتلك أمور مجال الخلاف فيها واسع وعميق وبعبارة اخرى أن جميع الحثيات المرتبطة

بوجود البشر وتخمينه وذوقه وأحاساسه أي أن كل ما هو تلفيق أو تأليف أو تصور بشري يمكن أن يناقض ويتحارب فيما بينه ولكنه مع ذلك يمكن أن تصدق فيه الآراء المتبانية أي أن تخلو هذه الآراء من نية الكذب. وتكاد هذه المقولة أن تكون بديهية إذا تصورنا تطور الملابس والملاهي وتغير الرأي في القانون والاقتصاد والسياسة (وفي الدين أيضاً) من جيل الى جيل في المجتمع الواحد وقد تتنافى كلها من المجتمع الواحد فقد بقي الاكراد مختلفين في الدين مع اليهود الساكنين في كردستان منذ ألف سنة. والدين يكاد يشمل كل أو جل مناحي الاجتماع. فالعقل البشري الذي يطور العجلة الى مركبة فضائية يكون قد مر بمراحل فكرية وعقائدية واخلاقية غير معدودة أمن بصوابها في أوانها مع احتمال إختلاف افراده في هذا الايمان ومع إختلاف موجود مؤكد يبلغ حد الاستنكار والحرب في المرحلة الواحدة بين مجتمع ومجتمع أو بين مجتمع واحد في فئاته المختلفة.

وماقلته في الاشياء القابلة للقياس والتجريب وإمكان التوصل فيها الى لكنة كلام صحيح في ذاته ولكن تسليم الناس بصحة الصحيح غير حتمي فالكثرة الكاثرة من الجهلة ترفض التعليل الصائب لظواهر الكون ولم يزل فيهم من يرد الرعد الى ملاك ويعلل الزلزال بحركة الثور تحت الارض ويفسر الخسوف والكسوف بالحوتة والعفريتة. والجهل لا يمنع من اتخاذ الجاهل مصداقاً أو تنفيذاً أو تعديلاً لإحدى النظريات فالذرائعية وغيرها لم توضع لفئة دون فئة فكل إنسان عاقل هو هذا (أنا) المقصور بالمنفعة البراكمانية، بل نستطيع من باب الإستغراق أن نأخذ المجانين في انواع الجنون والقاصرين من مختلف الأعمار نمتحن بهم مدى إتساع الآراء للتطبيق ولقد رأينا مجانين وقاصرين مثابرين على فروض الدين.

ومن منظور إمتحان الإنسان في المسؤولية المأخوذة بنظر الاعتبار في الآراء والفلسفات تدخل المرأة في نطاق خاص يفرزها عن الرجل، وفيما يلي أنقل سطورا من الصفحة ٩٧ من كتابي (من هموم الحياة) تتناول الإنسان من زاوية مناسبة لهذا المقام وفيها ذكر لدور المرأة و شأنها في سياق الموضوع المطروق وارجو الأ توضيح ما أنقله فكل مسألة من نوع controversial محتاجة الى الشرح الوافي :

«ويمكن قياس الفرد المعتاد الى الفرد المتسلط من حيث أنه هو أيضاً يستعمل قوته

المحدودة في هدم ذاته وذوات الآخرين على قدر تفاهة عقله. ولا بد من ملاحظة لاختلو من وجهة في حيثية (التعقل والمصلحة) فالمعروف أن أوائل العمر حتى طور الشباب الناصح الناضج هي مرحلة سابقة على طور العقلانية والمصلحة فهي طفولة وحدانية ومراهقة خالية من مسؤولية الانتاج والاضافة وتحري الربح. ويكون طور الشباب الناضج هي مرحلة اجتماع القوة والحصافة في الانسان وتأتي بعدها سنوات لا تتجاوز الثلاثين سنة (أي بعد طور الشباب الذي هو ثلاثون سنة) مرحلة الكهولة التي فيها الحصافة بنقص شديد في القدرة فالعمر الذي يجمع القدرة والعقلانية هو مايقع بين بداية فجوة ونهايات تضحل بإفترض خلوه من العقد والتشنجات واللوثات وبإختزال مافيه من هراء وعبث ماخلا منه عمر قط. وتضاف حقيقة أخرى هي أن (الأنثى) كانت في كثير من بلاد الله تعيش خارج المعادلات التي ينعم الفيلسوف عليها احكامه التاريخية والاجتماعية وهي مازالت كذلك في كثير من البلاد، أما كيف تستقيم الامور عموماً بفضل هذا المتسع المحدود لإجتماع القوة والعقلانية (في الرجل) فأن جوابه اولاً «وقبل كل شيء هو أنها لم تستقم قط على حسب ماتقتضيه الفلاسفات من استجابة (الانسان) لحوافز المصلحة فلا كل الناس يستجيبون ولا كل الإستجابات مصلحية عقلانية ولكنها استقامت في ماضي الزمان على وجه من الوجوه لأن الحياة والمعيشة كانت تطرد من يوم الى يوم دون أن تلتفت الى هموم الفلاسفة في احتياجها الى حياة مبنية على المصلحة العقلانية كي تصوغ منها تسبباً عقلانياً لمجريات التاريخ، فالدنيا كانت تدور من ذاتها بلا تدبير متقن..»

على أن مشكلة التطابق بين الحقيقة والتصور لا تنتهي هنا ولا كانت منتهية بالقدر المذكور في مقالتك والكلام في ذلك يطول الى غير مدى منظور فلو تفرغنا لإستيفاء الكلام في الجمال وهل هو موجود حقيقي غير مرتبط لمخيلة البشر في تسميتها الاشياء بالجميل والقبيح؟ هل أن جمال قوس قزح هو حقيقة مطلقة أم نسبية من نسيبات المواصفات والمقاييس البشرية؟ ما جمال الطعوم، وكيف يختلف الناس في جمال الاغاني الى حد التخالف؟ خلاصة القول هل للجمال معنى وكيفية وكمية من دون كائن بمواصفات البشر؟ وهل يتفق مع البشر في الموضوع الجمال كائن عاقل من العالم آخر على بعد ألف سنة ضوئية مثلاً وهكذا الى قائمة لاتنتهي من الأسئلة

التي لاجواب عليها بشكل قاطع مع أنها اشكالات بسيطة الى جانب غيرها من المستغلقات .....

اننا لانستطيع الجزم على أن مرارة الحنظل هي هذا الطعم الذي يعرفه فيه البشر؟ فأننا نعلم أن الألوان لوجود لها في نظر البقر مثلا، لأنها مصابة بعمي الالوان ولو كان المصاب هو البشر لما نهضت مسألة الألوان أصلا، ولكن يبقى مجال للقول بأن هذه المرارة في قائمة بذاتها في كل الاحوال ولكن إدراكها شيء احتمالي أو (موجود بالقوة) ويكفي في تقريب هذه الصورة أن نذكر أن البشر يرى من حزم الضوء جزءً من عشرة ملايين جزء من ما هو موجود منها في الطبيعة المكتشفة حتى يومنا هذا ولولا الآلات لما قام لها حساب في موجودات الدنيا. ومن هذه الحقيقة وغيرها يمكن اقامة افتراضات لانهاية لها مبنية على احتمالات ممكنة في طبائع و أحوال الأشياء تختلط فيها الحقيقة بالاحتمالية فتختفي مسألة التطابق بين الواقع والتصوير لضياح الواقع نفسه بين الاحتمالات.

لقد قلت أن الواقع الموضوعي موجود سواء شعرنا به أو لم نشعر بل سواء كنا موجودين لنحس به أو غير موجودين وقد خلقنا نحن من واقع كان موجودا قبلنا بمليارات السنين. وكان البشر قديما من عشرات ألاف السنين يعتمد في الغالب على حواسه وعقله للحكم بوجود الاشياء وعدمها وفي طور لاحق بدأ في ابتداء وسائل للسير والزرع والوزن كانت في مستهلها بدائية ثم تطورت وكانت لحدثة تجربته في الوعي واقتاده وسائل فعالة للمعرفة ينشغل غالبا بالاشياء المحسوسة ولم يكن قادرا على التخيل الواعي لأسباب الظواهر فمن أين له السبيل الى تخيل سبب مفهوم لحدوث البرق أو هبوب الرياح كما يفهم حدوث الطين من اختلاط الماء بالتراب فيضرب في اللجوء الى الغيب. وقلت في ذلك منذ نهاية الاربعينات قولنا نشر في جزء من احد كتبي المؤلفة في الكردية بالسبعينات نصه كما يأتي «وليس قصاري العقل أن يمتنع عن تفسير الاشياء التي لا يفهمها ولكنه يفسرها بتفسيرات خاطئة» فالغرائز في الحيوانات وفي البشر لاتتصدى لتفسير الاشياء، لذلك لاتملك البهيمة عقيدة ولا علما ولا فناً فالعقل ميزة الانسان العظمى والفاصل الحقيقي بين الحيوان وبينه وهو يخطىء ويعيب ويقع في الضلال الذي لا يمكن ان يقع فيه الحيوان الاعجم. والعقل



الذي يدرك هو نفسه الذي لا يدرك فلا ثنائية في المسألة والعقل هو الذي يطلب لغة يفصح بها عن مدركاته ومستغلقاته وبقيت له أصوات كالمهمة والهرير تعبر عن حالات الغريزة أو المزاج من غضب وحيرة وخوف ورجاء.. والعقل هو الذي يجعل للعمل صفة إجتماعية وتاريخية فما تقوله الماركسية من أن العمل خالق الانسان كلام ناقص فلا بد من انبثاق (العقل، الفهم، الوعي) اولا لكن يكتسب العمل مظهراً اجتماعياً تاريخياً ولوداً ومتغيراً الى الأحسن أو الأقبح ولو كان العمل هو كل شيء لزم أن يصبح اغلب البهائم بشرا فكلها تعمل وكثير منها يبالي في العمل ولكنها تظل بهيمة لايعتريها تطور اجتماعي ولا عملها يتطور. والواقع أن إلتجاء العقل الى التفسير الباطل للأشياء التي لا يفهما هو بالأساس باب للأساطير يسنده فيها ويمهد إليها النفس بغموض ارهاقاتها وتحريكاتها واطن أن العلم سيكشف تباعا مصادر الاسطورة المكلمة لضلال العقل، ويكفي العقل انه منبع الاساطير كون الحيوان الاعجم ليست له أساطير. وبشيء من إمعان النظر تنكشف فداحة المصيبة في عدم تطابق التصور مع الواقع الموضوعي المتمثل في تكاتف طبقات من ضباب الاساطير المغلقة لعقول عامة البشر من آلاف السنين حتى أن مليارات من البشر تعيش من أوهام خلقتها بدائية التفكير في أطوره الاولى.

هذا الذي قلته في صفة العقل من حيث طلبه لتفسير الاشياء يفتح الباب الى قول حاسم وخطير ونهائي : فأنه مع علمنا بوجود عالم مادي قائم وعالم مادي سيقوم ويتغير ويتطور وينمو ويضمحل (الاضمحلال يحصل لقوة الحيوية في الاحياء) سواء كنا موجودين نحن أم معدومين وهو موجود بتركيباته وقوانينه و مستلزماته وأحواله وكيفياته وكمياته وكل حيثياته التي نعرفها والتي نجلها واننا نستعين في كشف غوامضه واستكن قوانينه وثوابته ونواقضه وكل شيء فيه بالالات والأجهزة العلمية المنظورة المتطورة والتي ستتطور الى حد الإعجاز في زمان أت، فنحن في ختام رحلة المعرفة والكشف نحتكم حتما وجزما الى فهم عقولنا لهذا العالم مباشرة أو عن طريق الاجهزة أو الباراسايكولوجي أو أي طريق آخر للمعرفة والاحساس بالاشياء فبافتراض أن أحساسنا وعلمنا وأجهزتنا وقوانا الخفية قد أخطأت في نقل الصورة الحقيقية للواقع الى أذهاننا فانتفت بذلك المطابقة بينهما فنحن لا نملك إلا أن ننقاد

لفهمنا وادراكنا واحساسنا على علاته. وليس فيما أقوله مثالية ذاتية وإنما هي واقعية لا فكاك منها فأنت تحتاج لما فوق فهم العقل والاحساس والآلات لتدرك الخطأ في شيء يبدو في كل القياسات أنه الحق بتمامه أي أنك تحتاج الى نبي أو روحاني من أهل اليوگا لكي يصحح خطأ الآلات والافهام والاحاسيس وليس نادرا أن يخطيء النبي أو صاحب اليوگا فليسوا إلا بشر. حتى أنه يعزي الى النبي قوله في بعض شؤون الحياة : أنتم أعرف بأمر دنياكم. وأنا إذ استعين بهذه الصورة المبالغية في التحفظ ضد الخطأ اكون قد أهملت الواقع المعيش المتسع للخطأ القريب المنال المصاحب لخطانا والمنتكر في كل أن بين مجتمع من مليون نسمة ومئة مليون نسمة، فالناس لاتحمل كومبيترات لشراء البصل والصابون حتى لاتحسب التفاح بصلا والبطاطا صابونا : أن حارسا ليليا يرى شبعا فيظنه خنزيرا ثم يكتشف بعد قتله أنه عجل جاره فلم يكن في سعة من أمره حتى يستعين بناظور ليلي لايملكه .. سائق طائرة حربية يقرأ في راداره شبعا يظنه طائرة معادية فليس يملك وقتا للتثبت من صحة تشخيصه فتأخير ثانية قد يقتله. ولو احصيت عمل الافراد والجماعات والحكومات و العصابات على مدى سنين وسنين فستصادف ناسا ينساقون الى التصرف عفو الخاطر فيما يتراعى لهم ولايملكون طريقاً آخر يمشون فيه. والحالات يتسع فيها مجال الصبر وإنتظار نتيجة التجربة حالات نادرة اذا قيست الى حالات الناس المنتشرين على أديم الارض سعياً وراء العيش ويعبدون الحجر رغم صراخ العلماء وزعيق البداة أنه ليس إلهاً.

خلاصة القول اننا أسرى الضرورة في الرضوخ لما يمليه علينا احساسنا وقوانا المدركة عموماً لأننا لانملك غيرها سبيلاً الى الحقيقة ولانملك خياراً في غيرها سبيلاً حتى ولو كنا مخدوعين ومضللين أو واقعين تحت تأثير قوة لا نفهمها. ولو نصبت على كل انسان مرشداً لما أمنت من الوهم والخطأ ونقص العلم والفهم وقد يكون المرشد هو المخطيء، وفي المحصلة النهائية نجد أن الازعان الطوعي لحكم فهمنا واحساسنا الذاتي أو ؟؟ أسلم و أصح من المبالغة في تحاشي الخطأ من اجل التطابق بين التصور والواقع فمن البديهي أن ما يضيع علينا من وقت وجهد ومال بالوقوع في الخطأ المعتاد أقل من إضاعة الوقت والفرص في أستخلاص الحقيقة كاملة، وكيف

نتق أننا بعد الوصول الى الحقيقة سنجد المنهج الصواب في الاستثمار وأن من نعتمر عليه لا يخوننا وأن الاحوال التي أعتدناها لا تتغير و أن ارهاصات البورصة غير كاذبة .. اننا في كل الاحوال منتهون الى قناعة بصواب الفكرة التي نظنها متطابقة مع الواقع فنمشي فيها الى حيث لانستطيع التحكم بسبب تشابك الافهام والإرادات فيه. وماذا فعل البشر أكثر من إتباعهم طريق (التجربة والخطأ)؛ ولي في هذا المجال قول منشور أصحح به أو أسد ثغرة في مقولة مشهورة مضمونها أن البشر يتبع مصلحته، وهذه صيغة تصور تصرف الإنسان على انه أحسن ما يقدر عليه ولكن أرى أن البشر (يتبع ما هو بنظره مصلحة) مادية كانت أو معنوية وسواء كانت مصلحة حقيقية أو موهومة أو مهلكة حقيقية وخطا العمر كله فالبشر لا يكون في سياق الحق إلا إذا توفرت له خصلتان نادرتان هما : الفهم النافي للخطأ والأمانة المانعة من الالتواء، ولتعذر إجتماع هاتين الخصلتين تراه يعبد الحجر والبقر والشجر وشيخ العقيدة والطريقة والقائد السياسي وترافولنا وعبدالطيم حافظ ليقين حقيقي أو مفتعل بأن معبوده جدير بالعبادة، إلا أنه في تظاهره المفتعل أعقل من المستيقن المخدوع ولكنه إنتهازي. ولطالما كررت رأياً لي في أشياء يتم تقريرها بشكل نهائي وجازم، فلو استطعت لجعلت الناس يستعيضون عن البشر بالكومبيوتر في مرحلة الحكم النهائي لأنه حصين ضد الخطأ بطبيعة تركيبه و ممتنع من الالتواء لإفتقاده العاطفة ..... على أي حال فإننا سواء كنا براكماتيين أو من عقيدة أخرى فلا نملك شعاعاً هادياً إلا ما يستوقده عقلنا من زيت المعلومات التي نراها صحيحة، بل أن القضية أشد ايغالا في الذاتية فالبشر في أحاده المختارين الموصوفين بالأمانة لا يقف عند نزاهة الآلات العلمية ورقتها في الحكم ليس فقط بسبب أن أمور كثيرة مثل الرحمة والشرف والوطنية والمشاعر الانسانية، والتجريدات عموماً خارج تناول الآلات وتقديراتها فلو أجتتمعت كل آلات الدنيا لتثمين الجمال في صورة أو تمثال او حنان الأم لم تقدر على شيء لأنها لاتملك إحساساً بالعواطف ولامقومات تثمين القيم المجردة، لا أقول لهذا فقط وإنما لأنها قاصرة عن شفافية النفوس المرهفة المكيفة ذاتياً بالقدرة على الاستشعار. وكلامي يخص الواقع الزاهن ولا أستبعد ان تبلغ الأجهزة العلمية المديات المفهومة من العبارات التالية المنقولة من مقالتي الموسمية

(نفضة عن جبين الزمن)، قرأتها بندوة يوم ١٠ / ٩ / ١٩٨٦ ونشرت فيما بعد ضمن كتابي (من هموم الحياة) اذ نمضي ونقول : «بل أنها \_ أي المعرفة \_ ستتجاوز المعينات كلها عبر الزمن الذي لايعيقه شيء فإذا كانت العشرة من الآلاف \_ سنة دون الكفاية لا تطلقها الحر فإن لها من الزمن سعة المئة الف والمليون سنة، بل أنها ستبلغ مديات من العمق والاتساع والتسارع تتجاوز بها مفهومنا للزمن نفسه : انها ستخلف وراءها سرعة الضوء فتسخر الزمن مطية قد تبطيء وتبطيء حتى التلاشي وتسرع وتسرع حتى تخلف نفسها ظاهرياً». وكنت قبلها قلت مايلي في المقالة نفسها : " ... فقد يأتي الغد بإبتكار وسيلة في طوايا المجهول تترجم احاسيس الهم الى لغة مفهومة في قاموس البشر فليس بالمعرفة عسر هضم أو تصلب شريان كي نعي بالحسوس أو بالمفهوم المستخلص او بالمستكنة او بالمستشعر او بالمستسر الذي يطلب الف سنة في الفكر والنظر والتجريب. وياليت أن للجماد مسحة روح أو لمسة حس تحتجب اليوم من فائق الذرة ومرتاد الفضاء فقد يطلع عليها في غد مرتاد الذرة وفائق الفضاء فيختصر به المسافة الفارقة بين المعروف والمطلق الى حد الملامسة تأتي بعدها الملابس فالمعرفة مراح بلا إنتهاء تنداح فيه انسانية الانسان على مقاس الازل والأبد زمانا وإستطالة البعد السحيق مكانا لولاها لأنضم الإنسان في مثاقيل من اللحم والعظم يتعشمها دود الأرض.

والمقصود بالملابسة التلبس بالمادة والطول في جوهرها وطبيعتها داخل ذراتها وهي محصورة بالفيزياء لاتتعداها الى ملكوت الخالق لاختلاف الطبيعتين. فأنت ترى يادكتور أن إيماني بقدرات البشر الظاهرة والكامنة غير محدود بل هو أقوى من إيمان الملاحدة وأعمق وينبع من صدوري الى تفهم الكون المادي كما هو وليس من باب رد الفعل الملحد ضد الخالق فأنا لا أتصدق على الانسان بقابليات لايملكها ولا استعيد له قابليات صادرتها القدرة الكلية المعزوة للخالق و ورؤيتي في ذلك غير مضنية فلا تختلط عندي الذاتية بالموضوعية فكلتاها موجودتان على وجه الاستقلال في مجاورة وتعاط وان تكن احدهما تغلب الاخرى في موازين البشر حالا بعد حال فالحقيقة فيها باقية حتى لو قتل الجهل أو الشرع أو التحيز احدهما أو كليهما. وقلت من هذا المجال قبل الندوة بعشر سنين أن الانسان لا يملك إلا أن يكون ذاتيا حتى

وهو يمارس العلم والكشف والاختراع فلا مهرب من أن تمر معلوماته ومحسوساته ببنوتقة عقله ووعيه \_ ونفسه ايضا\_ فيقتنع بها فتكون جزء من معقولاته الواعية أو غير الواعية وقد يخيب في تقبل صحة المعلومات التي تصله فيرفضها رغم صحتها، بل أن الأمر أبعد من هذا ولوجا في شكك الموضوع للذات فالعلوم نفسها في مراحلها الأولى مشوبة بالنقص والوهم فيعتنقها الإنسان على أنها أمور مقطوعة بصحتها وكفى لذلك مثالا ان علماء الإسلام طابقوا بين سماوات القرآن وفلكيات بطليموس ليقتنقوا بتطابقها ونعرف اليوم ان الفلكيات المذكورة باطله. وهكذا فما يمر وقت حتى تتغير هياكل العلوم بمحتوياتها الى بديل جديد فيعتنقه مجدداً ثم يكتشف خطأه فيغيره، وفي كل المراحل هذه يظن انه موضوعي متمسك بصحة الاشياء التي يؤمن بها وحقيقة أمره انه مقتنع بما يعتقد أنه صحيح. والكلام دائر في ناس لا يركبون رؤوسهم، خاضعين لحكم التجربة والأفانماذج من المتعصبين والمتحيزين والكارهين في العلوم و الاداب والفنون اكثر من الهم على القلب. والعالم المنتسب الى جهة سياسية والمذهب الداعية الى عقيدة وغيرهما من المتحيزين يسخر علمه للخزعات في أي شيء يفيد جهة انتسابه حتى أني قرأت لعلماء دينيين من المغرب في الثلاثينات تفسيراً للقرآن يكفرون فيه كل شخص يقول بكروية الارض فما بالك بمن يقول انها تدور حول الشمس، وبحساب بسيط مع شيء من التمعن يظهر للبيدهة ان الغالبية من سكان الارض اذا استطاعوا أن ينسلخوا من عقائدهم و ايدولوجياتهم التي تستعبد ضمائرهم و وعيهم ونومهم فأنقذوا إرادتهم من القيود التي تكبلها لحساب غيرهم فأصبحوا افراد ينطبق عليهم وصف البراكمانية بما فيها من عيوب فتمسكوا بال(أنا) وما ينفعه ضمن ضوابط الحضارة المانعة من قتل المنفعة بالحقارات والتفاهات المتكاثفة بإسراف في عالمنا الثالث يكونون حققوا لأنفسهم خيراً كثيراً ودرعوا عنهم غيبنا كثيراً وحازوا من الكرامة حظا خطيرا فلا خير ولا كرامة ولا امان ولا ضمان ولا أمل ولا نور ولاسرور في الارتباط بسلاسل من القهر والتجهيل والشعوذة الى هوى نفوس متسلطة لاترعوي ولا ترتدع ولا تتقي ولا تستحي. ولكن ذلك يوم بعيد دونه عسر شديد وهلاك أكيد فالناس في عالمنا (كجلمود صخر...) ينحدر الى قعر الوادي السحيق لايوقفه شيء دون الهاوية. لا البراكمانية ولا أي

مذهب آخر يروج في العالم المتقدم يمكن أن يفيد في عالمنا نحن قبل أن يحدث تقدم حضاري في كل الوجهات ليتوفر مناخ يطلبه مذهب من المذاهب التي تبغي لنفسها تربة تنمو فيها ومناخا يوافق حياتها وهواء تنتنفسه رئة نظيفة، واليك اسطراً في ختام كتابي (من هموم الحياة) ترسم رأبي في الموضوع :

«الديموقراطية نبات غريب عن تراب العالم الثالث لم يرسخ له جذر إلا كما يرسخ للاشنات جذر على بعض السطوح هنا وهنا لايورق ولايثمر ذلك أن التراب الذي ينمو فيه جذر الديموقراطية هو دخيلة النفوس ورؤية العقول وأنس الطباع وشبكة الاجتماعيات والخلفية الحضارية، فالأوطان التي تفتقد هذه التقاوي لن تؤوي الديموقراطية ولو على سبيل الاستضافة لبعض الوقت. انك مهما حاولت أن تنظر الى عالمنا وراء زجاج قوس قزح فلن يطالعك إلا منظر أسود بعضه بالمحروق وأحمر بعضه بالمسفوك. فأذا تسنى لقوة وهمك أن تجد بصيصا يفي بالبشر فأني لم أجد شيئاً من ثمار حسن التدبير وحكم المنطق وداعية المصلحة وراحته المعدلة وانما وجدت المصير موكولاً الى ذاته في تدرجه نحو المستقبل بلا ضابط أو دليل فنحن فاقدون ما تملكه الارض في انشادها بقوة الجذب الى الدوران المنظم حول الشمس فندور في الفراغ أو نغرق كالسهم المنطلق الى غير هدف».

«دنيانا جرح مفتوح يئزف، لطبيب ولاعلاج وانما قدرة الجسم الحي على الشفاء من الطبيعة التكونية واحتمال الشفاء والفناء مقسوم بينهما بنسبة خمسين الى خمسين..»

والواقع ان انتحال بلد متأخر لأي أسلوب راج في بلد متقدم لا يأتي بالنتيجة المرجوة أو المتوقعة لعدم وجود غذاء مساعد على الحياة يقتاتة الاسلوب المتحضر ولايفيدنا التظاهر بالتعالي على الاساليب (المستوردة) في كالمسائل المشتهاة في تسهيل الصعب وتنعيم الخشن في مرافق حياتنا بالسيارة الفارهة و الثلاجة الرخية والحاسبات السحرية وبقية المستوردات المادية الراقية التي لا ينالها منا إلا من كان من سكنة الغرف العالية وبأسعار لا تمتكها إلا جيوبهم المتخمة فكلها مضافاً اليها تشغيل المصنع وتنمية المال وعصرنة الزراعة من معين واحد فليس من حكمة ولا مصلحة ولا ضرورة في تنمية الغرور القومي والوطني والديني بكيل اللعنة الى

أساليبهم في التفكير وطرائق الحياة ثم الغرق في أحضان مصنوعاتهم والتحصن بمقذوفاتهم والتزود بحبوباتهم مستعينين عليها بضماناتهم لنا في البنوك. اقول هذا رأفة بأنفسنا وليس بكاءً على تعكر المزاج اللعين لحكامهم وقوارينهم، ولو تحريت لما وجدت واحداً مثلي يمقت الجانب الغبي والمتعالي والقصير النظر من سياسات امريكا بالذات وكفاني ان استشهد في ذلك بوزير خارجيتهم دين اجيسن من كتابه power and diplomacy إذ يقول أن مشكلة الغرب هي في كون أمريكا قوية وغبية وكون بريطانيا ضعيفة وعاقلة، وما أظن أن احد يشجب جورج بوش كما أشجبه لأسباب خاصة بي نابعة من سياساته، ولتثق إنني لا أبني حكمي على العاطفة والنزوع الذاتي والانسياق مع الهوى وكثيراً ما اقول كلاماً انتزعه من الحقيقة فيكون متحدياً للشعور العام المخدوع أو الضال فأنك تقرأ الي كلاماً منشوراً في النسخة الدولية لجريدة الثورة. اقول فيه مايعني أن واجب المثقف المصري هو مصارحة شعبه بأن إستعادة سيناء لم تكن ممكنة إلا بالطريقة التي أستعيدت بها.

وكتبت في واحدة من مقالات قصيرة لم تنشر ولا أظنها ستنتشر أن الماريشال بيتان الذي حوكم وجرم بالخيانة العظمى في محاكمات نورنبرغ بعد الحرب الكونية الثانية هو أكبر فرنسي وطني في هذا العصر في تفصيل لا أرى له مكاناً هنا واقول فقط أنه منع الجيش الألماني من الوصول الى حدود أسبانيا ولو وصلها لدخلت الحرب فسقطت جبل طارق و أصبح الشمال الافريقي مراحاً للسواستيكا وفرق البانزر واستحال على الجيوش الحليفة النزول فيه سنة ١٩٤٣ وامتنع غزو صقلية وأيطاليا ووجب تبديل خطط الحرب كلها بما فيها النزول في نورماندي سنة ١٩٤٤ الخ.

ارجع الى تطابق التصور مع الواقع بكلمة أظنها خطيرة في موضوعها فأقول أن الواقعية والموضوعية نفسها بدعة بشرية نابعة من ذات البشر وتفكيره وإلا فالواقع الطبيعي لايعمي ذاته حتى يكون طرفاً في تحدي (الذاتية). الطبيعة في ساحة الافكار والمناقشات ماهي إلا (أمر واقع) فلا ينشأ بها شيء اسمه تطابق الواقع مع .. مع ماذا أن لم يكن هناك بشر يلتزم الذات أو يلتزم الموضوع أو يلتزم كليهما فينشأ بالبشر فقط ماهو ذاتي أو موضوعي أو ذاتي موضوعي. قصارى خطورة الموضوع

أنه موجود ثم ينتهي دوره في التطور والتطوير النوعي حتى ينشأ كائن حي يتطور بايولوجيا وكائن عاقل، هو البشر، يتطور بايولوجيا وأجتماعيا ويطور في المعينين. منذ حوالي خمسة آلاف مليون سنة يدور القمر بحكم الجاذبية والقصور الذاتي ونواميس المادة الكونية التي لا أحيط بها ولم ينشأ به إلا همود مستديم ميت أشل، والشمس قبلها كانت ومازالت أمرا واقعا تبعث الاشعة والحرارة وغيرها بلا إرادة منها ولا احساس بها أو بذاتها وكذلك الكون المادي الاوسع الذي لم تنبعث فيه الحياة والنفس والعقل فإن ألف مليون مجرة لا تلفظ حرف ولا تنام ثانية ولا تكذب أو تصدق أو تعضب أو.. أو.. هي أمر واقع هامد إلا من طاقة مادية لا تعمي فتعمل بحكم الدساتير الآلية المحتومة (لا نناقش pantheism تألية الكون ولا احتمال وجود وعي كوني لا يدرك). قد نقول أن الموضوعية رغم ذلك ستبقى سمة مميزة يختلف بها موقف الانسان عنه وهو ذاتي وهذا صحيح ولا يراد له أن يكون غير صحيح ولكن ليس له أن يكشف الناحية الفاعلة والمؤثرة في الانسان وهو ذاته وعقله وارادته فأذا أفترضنا من باب زيادة التوضيح أن الانسان صار موضوعياً كالكومبيوتر ففقد ذاتيته الفاعلة والمتفاعلة فلن تفيده موضوعيته في شيء مطلقاً شأنها شأن الآلات في موضوعيتها أن يستوي عندها أن تكون معطوبة، غير معطوبة، تستعمل، تهمل، تلقى في البحر.. اما إذا فقد موضوعيته، أعني الانسان، فلا يعتريه الهمود بل يستفحل نشاطه بانطلاقه من الضوابط والكوابح. وقد ينقلب في فهمه وشهواته الى حيوان كاسر إلا إذا كانت نفسه نفس ملاك أو متزنة في الاقل. وإلا في كثير من احواله وصفاته ذاتي محض كما في عبقريته وبراعته الفنية ودوار المرتفعات وفوييا الغرف المغلقة وميوله السادية والمازوخية (لاداعي للتكثر من الامثلة خوف الوقوع في خطأ الانتقاء) بعبارة بسيطة أقول ليس غريبا غلبة الذاتية على الموضوعية في البشر لأسباب كثيرة جداً أحدهما كون الذات خالقه لموضوعية نفسها وهذه الجملة الاخيرة تعني أن الموضوعية قائمة بالبشر.

بعد الكلام المنقول في العمود الاول تأتي العبارة التالية : (أن هذه الفلسفة بالطبع ومن خلال أفكار آدم سميث في (نزوة الأمم) تفلسف وجود يد خفية تنسق اعمال الافراد فتلائم بينها وتجعلها غير متضاربة فما هو مفيد لي مفيد للمجتمع ومن



مجموع الاعمال الناجحة المفيدة لي وللآخرين تتحقق مصلحة المجتمع ويحصل التقدم. هذا هو ملخص النظرية التي لا يصعب أبداً تشخيص المغالطة فيها والخطأ (الفادح فيها..). أقول في ملاحظة عابرة وبداهة عفوية دون أن اربطها بصلب المناقشة الأحادية هذه أن ماجرى ويجري في السوق وحلقات التعامل في دنيانا التي نعرفها، من ألف والفين وثلاثة آلاف سنة هو هذا الشيء البسيط الذي عبرت عنه السطور السابقة في طوابع طفولية. هذه البساطة والسذاجة والعفوية مفهومة من حقيقة كون ملايين المتعاملين في المنافع والتجارات والمساومات انسابت مع الزمن في يسر وموادعة من جيل الى جيل دون أن تكون استدعت استعمال العنف والتخويف والمناجزة منحاهم العام وإلا لما بقيت سوق واحدة سليمة لمدة شهر واحد في أي من مراكز الاقتصاد، لاسيما الكبير منها، في بغداد والقاهرة أو في جده والبندقية. هذه العفوية في سلامة التعامل بالاسواق وعبر طرق المواصلات البدائية يتجلى بروعتها التامة في تناقضها مع شذوذ الشطار والعيارين وقطاع الطرق واللصوص والقرصنة والحكام الطغاة و كانت سارية بطبيعتها البسيطة في طلب الامان والثقة وسلامة التعامل ويسر الحركة وشرف الوعد دون داع الى استعارة يد خفية أو تصور دواع تدق على الافهام لدوامها ونجاحها وكفالتها بإستمرار الحياة و الحضارة وتواتر الدفقات النشطة من العمليات في مخاضات الأخذ والعطاء المتجهة دوما نحو النماء المتصاعد فهذه سمة وطبيعة تكوين الطبقة الوسطى وليس لها طبع آخر يرحب بما ينقضها ويضيق عليها ويحرفها الى غير وجهتها.

هذه البساطة نفسها تفسر كيف تصبح المداخلات الفجة من قبل أصحاب النظريات المقتسرة المبتسرة وأيديولوجيات الاحزاب الطليعية !!! الفارضة نفسها على الحياة العامة بسطحية مهلكة وعنوان مرعب، تصبح معيقات بل قاتلات للتحويل المحتوم الى ما هو Transmogrification حقيقي غير مفتعل وصحي ومطلوب وتحصيل حاصل ومن طبائع الاشياء وبديهيات الامور و حاضن للعلوم والفنون والمهارات والكشوف رغم أنف المتزمت والمعطل والمدجل ولم تكن قط بحاجة الى تفسير ماركسي لينيني عن طريق تحول الحكم الى الكيف ونقض النقض وما تفرع فيه من طرق اجتهاد لم ينتزه واحد منها من القهر وفرض الذات وسد مجرى الجدول

ايها الرفيق سعدون حمادي .. أتجاوز هذه الملحوظة لأنها تأخذنا الى حيث لا أجد له نهاية ملحوظة.

أنا لم أقرأ كتاب آدم سميث ولا استكن قصده من (يد خفية) ولكني اميل الى تفسير ذلك بما قلته من إستدعاء المصلحة العامة المشتركة لمجموع العاملين في الاقتصاد والمعيشة أن يشيع الأمان ويسود القانون ويختفي الإلتواء ويمتنع التحكم. وبفرض أن قصده هو شيء آخر يخفى علي فلا بد أن تكون حصيلة كلامه مفهومة في سياق ماقلته وإلا من أين نأتي بتفسير هذا الفخم الضخم المذهل من قوة الاقتصاد في الدول الآخذة بالاقتصاد المنفتح ولاسيما في الاقتصاد الأمريكي حتى أن الدولار أصبح أسطورة يثمن بها سعر غالب الاشياء بما فيها الضمائر. واعذرني اذ استعين بمثال بريء في غير السياسة والاقتصاد مدخلا الى عدم واقعبتنا في تحديد الاشياء وتسميتها بأسمائها فنحن نسرع دويا وتنويها وتقديسا يحيط بذكر عباس ابن فرناس فننصبه \_ أو تنصبونه \_ رائدا اول للطيران على حين لم يكن الا خيالنا منقطعا عن الحقائق الفيزيائية فشل في النزول بسلامة من ارتفاع بضعة أمتار فلا هو رائد ولا تصح نسبته الى الطيران فما قصد غير الهبوط فأخفق فيه وخرج منه بعضص غير سليم .. دافنشي كان خليقا أن يكون له أسم في هذا الباب رغم عدم محاولته الفعلية فقد توسل بالأسباب الدالة على فهمه لطبيعة الطيران ولكن لا يذكر أسمه لعدم محاولته جدواه في الاعلام.

ثم نجد ان الامريكان في زماننا هم أول من أنزل أنسانا على سطح القمر ولسنا في طريقة حربهم بأم المعارك وأبيها، لاساغت في لهاتهم، يزاولون شيئا أشبه بعمل من يدير المفاتيح والازرار في لوحة التلفزيونات وركب الرعب الروس اذ تبينوا تخلف سلاحهم فهل يفيدني أن أغض عيني عن الحقيقة وتسلية ذاتي باستشراء الفساد فيهم وتفشي الفقر فيما لا أدري من مرافقهم وظلمهم للسود والهنود على حين ان عالمنا الثالث له نصيب يفوق الانصبه في أي خطب يذكر فالفقر والحمدلله الذي لا يحمده على مكروهه سواه تراث ازلي لصيق لم يفد في نزعه حتى النفط. وتذابح ابناء الوطن الواحد و تحارب شعوبه المجاورة يبعث على القرف وكفالك أن عدد القتلى من المقاومة الفلسطينية عند طردهم من سوريا يضاهي عدد من قتل منهم بيد اليهود

وكفك أن ايلول الاسود لطحّة في جباه من همّوا بقتل الملك حسين وسأقول ذلك حتى بفرض أن الملك حسين أنقلب على العراق وكفك بعد ذلك من مظاهرة تقوم بغير رضا السلطة في أي من البلدان العالم الثالث تكلف ضحايا هي أكثر مما تكلفه حرب الحجارة في الارض المحتلة. الا فأحسب لنفسك كم من دم الاخوان المواطنين سفك بيد مواطنيهم أو مجاوريهم من دين واحد منذ ثورة يوليو ١٩٥٢ و١٤ تموز ١٩٥٨ والتفت الى ضحايا عيدي أمين و (محرري!) الصومال وملائكة الرحمة (الامميين) في الحبشة والى النزهة التي قام بها شيوعيو عدن وأذكر حال لبنان وافغانستان واذكر كما أذكر أنا فتركبني الفجيعة حتى تشل أحاسيس واتواري من المشهد بمثل شعور الخجلان من نفسه ينسني حال السود والحر في أمريكا. ام يقال أن الذنب في ذلك يرتد على أمريكا والدول الصناعية الكبرى؟ فبأفترض أن ذلك صحيح وتجاوز لوم الذات في سرعة أستجابتنا الى هدم الذات فأنني بعد المقارنات والمقاييسات وتحديد المسؤوليات أصل الى ما يلي: اني سأزدرى الدول القوية اذا استنكفت من التلاعب بنا مادام حكام العالم الثالث لايتورعون عن القيام بشرّ الاعمال الوحشية مع شعوبهم وجيرانهم على قدر الطاقة إبتزازاً لمنفعة أو أزداء بالقدرة على القهر. وتدلهم الصورة أكثر كلما أدمت فكري في شل الارادة بل فقدانها عند شعوب العالم الثالث فتقاد كضحايا العيد الى سكن جلاها أجنيا كان ذلك الجلاء أم من أهل البيت ، وأقول (شعوب العالم الثالث) جريا مع الاعتقاد والا فأن المجموعات البشرية التي تنقلب الى قطعان بلا ارادة هي مجموعات بشر وليست شعوبا فالشعوب لها خصائص ومضامين أخطرها أثنان : الشعور بالواجب والشعور بالحق، وقدمت الشعور بالواجب لأنه إذا تحقق صار حق الاخرين تحصيل حاصل فهو مضمون الناس بواجبهم واول واجب هو عدم الاعتداء على الحقوق. أما أن هذين الشعورين من الأطايب المتعسرة فذلك لايجير من الواقع المصيري شيئاً فلا أمل للناس في الامانة والكرامة حتى يتحقق هذان المتعسران ولا يترك الحاكم والمتسلط عموماً طمعه وشهوته الى اليوم الذي يمتنع فيه الناس على شهواته.

حكاية السود والهنود الحرمر ليست مشهية ولامسلية ولامشرفة وهي الى حد ما من جنس الحكايات الرائجة في عالمنا الثالث ولكن لها تفاصيل لايستغنى عن دلالاتها.

الهنود الحمر ينتصب فوقهم علامة إستفهام لم أجد احدا أجايني عليه فالمعروف أن الهنود الحمر في أمريكا الجنوبية والوسطى مضافاً اليها المكسيك كانت لهم حكومات ومدن ونظام قبل أكتشافها ولقرون مضت حتى أن نظام البريد الرسمي عند الانكا Inca بمافيه من وسيلة الاشرطة المعقدة في نقل الخبر شيء مذهل. مدينة كوزكر وكوجابابنا وغيرهما كانت مدنا حقيقية وقرأت في كتاب Gods Graves and Scholars أن التقويم السنوي للازتيك كانه ادق من التقويم الكريغوري. ثم أنهم اختلطوا مع الاوروبيين بالمعايشة والتزاوج فنشأ منهم خلاسيون يسمونهم Mestizo ونسبتهم العددية الى جميع السكان عالية. لكن الهنود الحمر شمالي المكسيك فيما هو اليوم U.S.A و كندا لم يتجاوزوا طور القبيلة فلم تكن لهم حكومات ولم ينشئوا مدنا رغم وفرة أسباب الازدهار ولم يختلطوا بالاوروبيين. وربما كانت القسوة المستعملة مع هنود الازتيك والانكا اشد ما أستعمل مع هنود الشمال ولكن النتيجة كانت عكس ما هو متصور من حيث الاختلاط والتزاوج.

هذا من جهة ومن جهة أخرى فإن الذي حصل من المواجهات والمعارك في الامريكيتين بين الاوروبيين والهنود كان من قبيل ما يحدث بين المهاجرين والمقيمين من قبائل الدنيا القديمة وشعوبها أي أن غالبيتها، لاسيما القسم الشمالي من امريكا كانت تحدث بلا تدخل حكومي أو لم توجد في الشمال حكومة هندية ولا رسخت حكومة أوروبية في الامريكيتين بوقت قريب. وارى من باب المقارنة أن الغزوات التي كانت تحدث بين القبائل العربية اتخذت لأول مرة شكلا منظماً بعد قيام الدولة الاسلامية ليس فقط في تجيش الجيوش لمهاجمة الفرس والرومان بل حتى في المواجهات التي حدثت ببدر وأحد وحنين وغيرها مع المرتدين واليهود. فأذا سعدنا الى الألف الثاني قبل الميلاد وما قبله وجدنا العرب كغيرهم من القبائل المرحلة (مثل القبائل الهندية \_ الاوروبية) تغزو الديار بلا تدبير أو منهج أو هدف بعيد وتجد الاشوريين متضايقين من العرب ولكن بدرجة اخف من ضيقهم بالميديين في مفتتح الألف الاول ق.م حتى سقوط دولتهم في ٦١٢ ق.م. الخلاصة أن محنة الهنود الحمر ليست بدعة امريكية أو فنزولية بل أن حروب القبائل الهندية فيما بينها واستعمار بعضهم لبعض في امريكا الجنوبية قديمة وسابقة على أكتشاف أمريكا ونزوح الناس

اليها من أوروبا أولاً ومن غيرها أيضاً فيما بعد. والملاحظ كذلك أن صلة الأوروبيين بغير الهنود الحمر من سكان جزر المحيطين الاطلسي والهاديء لم تكن مصحوبة بتلك القسوة رغم أن العنصر الغازي في الحالتين هو واحد. والسبب الظاهر هو اعتدال رد الفعل لدى سكان الجزر من أقبال الأوروبيين عليهم، وقد تكون له اسباب أخرى لاعلم لي بها. ومهما يكن الكلام مؤلماً فلا بد من قول الحق، فقد قرأت فيما قرأت من انباء فتوح شمال أفريقيا أن موسى بن نصير رجع في احدى غزواته بسبعين الف أنثى من السبي تقع أعمارهن بين ١٢ و ٤٠ سنة فبدا لي أن ليبيا في تلك الازمان لم تكن تحوي أكثر من سبعين ألف أنثى يشتهيها الفاتح أو يتاجر بهن النخاس فما هو المتبقي من سكان تلك الديار لدعوتهم الى دين الحق ... الامويون يغزون قبرص فينكلون بأهلها تنكيلا يقشعر منه البدن. ونقرأ فيما نقرأ أن اعتداء أبي لؤلؤة على حياة الخليفة عمر كأنه ثأراً منه لفتح نهاوند الذي تم حرباً فقتل من قتل من سكانها وسبق الباقون سبياً الى المدينة وكان ابو لؤلؤة نهاوندياً أسره الروم في بعض حروبهم ثم باعوه لبعض العرب. فالفتوح وحياة التنقل البدوي سواء في الدنيا القديمة أو الحديثة كلها دموية خالية من الرحمة بشيء من التفاوت هنا وهنا وبإختلاف الاسباب من اكتساح الى اكتساح. وبافتراض أن عربياً أكتشف امريكا من هجر اليها العرب فما عساهم كانوا يفعلون بهم إلا القمع ! واذا كانه الفارسي الزرداشتي عومل معاملة أهل الكتاب فيما عدا الزواج من نسائهم ومع ذلك هاجر كثيرون منهم الى الهند والصين وما وراء النهر هرباً من الموت واحتفاظاً بدينهم وبشياء مما تبقى من كتبهم فماذا يكون موقف العربي المسلم من الهنود الحمر الوثنيين غير المتحضرين قبل ألف و اربعمائة سنة؟ تذكر الكتب أن قوة الاسبان مع الازتيك كانت في أحد اسبابها تعود الى أن صنمهم كانه شبيهاً بالشيطان في عين الأوروبي. قرأت منذ أيام لكاتب عربي أنه بعد نزوح العرب من الاندلس غلبها البرابرة من سكانها الاصليين مع أن الانسان مهما يكن شأنه هو أولى بداره، يضاف الى ذلك أن الاسبانيين أكثر راحة وودعة من العرب في أيامنا هذه بل من عامة المسلمين. على أي حال أن الرجوع الى دفاتر الماضي والاحتكام الى أحداثه في ميدان الضراوة والقهر يأتياناً بنتيجة واحدة هي الخراب وضياع الانسانية وابتعاد الامل

في السلام وأن مقدار العنف فيها يتناسب مع التخلف. وبصد استعمار الأمريكتين لآبد من الإشارة الى حقيقة أن الانجليز لم ينووا البقاء في اي بلد هو بنظرهم من الدنيا المتحضرة فتركوا الهند والعراق ومصر والسودان وكل مستعمراتهم التي هي من هذا القبيل ولكنهم بقوا حيث كانت الارض مسكونة من قبل غير المتحضرين فمكثوا في أمريكا واستراليا ونيوزلنده واجزاء من افريقيا.

ومن ملاحظات كراهام كرين أن الانجليزي لا يختلط بأهل البلد الذي يستعمره أو يحتله وإنما يعيش في عزلة من الناس على عكس الفرنسي في حبه للمخالطة. ومن أمثلة هذه السجية الفرنسية وجود مليون مستوطن فرنسي في الجزائر فلولا احرار الجزائر ديكل لتعذر حل مشكلة الجزائر لأسباب منها مشكلة المستوطنين.

ومن الملحوظ أن الفتوح كانت تقع قديما بهدف احتلال الارض الثرية المسكونة سواء كانه الهدف دينيا أو دنيويا ويستوي فيها العرب والعجم والديلم فما أحد منهم كان يتكلف العبث في احتلال بلاد بلا بشر وما جاءت استباحة السبي الا مكافأة للذات على المشقة.. بصد حصر الهنود في المستوطنات : لست مستيقنا مما اذا كان ذلك برغبة الهنود ام برغبة الحكومات ام من حكم الضرورات. ثم أن المجتمعات الحديثة تعني بالحيوانات وتبذل الجهد والمال لمنع انقراض اجناسها فهل تناسق ضد طبعها في موضوع الهنود الحمر؟ على أي حال أن هذه المستوطنات أصبحت مثلا يحتذى بأحداث مايسمى (مجمعات) ولعراقنا الحبيب نصيب غير منكور في ذلك والاعذار في هذا الصدد تختلف ولكن العملية ونتائجها واحدة.

أما مسألة السود فهي ذات عرض وطول أكثر اتساعا من مسألة الهنود الحمر! نشأت مشكلة السود في امريكا كما نشأت في العصر العباسي متمثلة في ثورة الزنج بفضل النخاسين المسلمين الذي كانوا يصطادونهم أو يبتاعون السود ويبيعونهم للناس حيثما كانوا محتاجين الى خدمة رخيصة والملحوظ أن أوروبا خلت من العبيد السود لإستقرارها الاجتماعي على نبذ مبدأ الاسترقاق. والروايات التاريخية ما بين تصريح وتلميح تقول أن ثورة بابك الخرمي كانت من حيث المنشأ حركة ضد استثمار أراض بأذربيجان من قبل الحكام وذوي المال والسلطان المسلمين باستعمال العبيد في الزراعة. ومن الملاحظات الجديدة بالأعتبار أن السود في أمريكا

تحرروا بفضل الشماليين لا بحركة ذاتية من السود وما من شك في أن المنافاة قائمة بين عامة الناس من البيض والسود وليس بين السود والحكومات وهي ماثلة الى الخفة وقطعت في ذلك مديات.. اذكر شيئاً قرأته في كتاب Inside Africa لكنتر حول جدار اللون بين البيض والسود في افريقيا فيقول أن سيدة اوروبية محترمة قالت في حفلة ساهرة بسالزبري \_ كما اذكر \_ أن المشكل ليس color bar بقدرما هو W.C bar فالأوروبي يستعمله كما يجب والهندي يتقرفص عليه بحذائه والافريقي يتمرحض في ارض الغرفة، ولهذا الكلام مقدار كبير من الصحة ولا يفيد انكاره إلا في الاعلام، فقد عاشرت الفلاح الكردي لأكثر من عشرين سنة وأكلته وصاحبته بلا تقزز وبما لاينكر من متعة ولكني واثق ان سيادتكم والاكثرية الساحقة من متعمي المدن لاتحتلمون الفلاح في بيوتكم العصرية ليس من باب الترفع وانما لإختلاف نوع التصرف ولعدم اعتياد الفلاح طريقة اهل المدن في المعيشة. رأيت الفلاح في بيتي بكوينسجق يفرك السيجارة بأرض الغرفة ليطفئها كما يفعل في بيته بالقرية ولم يلتفت الى النفاضة بجانبه، ورأيت يبصق والبصاق لايجف سريعاً على غير التراب والغطاء الذي يستعمله شتاء في نومة الليل لايمكن لساكن المدينة أن يستعمله الا بعد نشره في الشمس والهواء تخلصا مما حل فيه من حشرات معلومة.. وتحملته في أمور أخرى كثيرة: أحدهم كسر المغسل داخل بيتي ببغداد وهو يغسل فيه قدمه للوضوء، والمجرب يعرف متاعب إعادة نصب المغسل وكيف ينتشر ماء الحنفية المنزوعة بلا توقف.. عندما اتخذت إيواء اهل القرية التي تغمرها مياه سد دوكان في اواسط الخمسينات جلبت انتباه ذوي الشأن الرسميين أن يتركوا ارض الغرف والممرات وباحات البيوت بلا رصف أو اسمنت لأن التراب قادر على امتصاص طراوة الفضلات الحيوانية والبشرية التي لا يخلو منها بيت الفلاح فلم يستوعبوا: لكن الفلاحين بنوا لأنفسهم، ولبهائهم خاصة، ودواجنهم اكواخا لصق البيت وداخل باحته بأرضية ترابية ونعم ما فعلوا. أنا لا افرق بين الاسود والابيض والاحمر والاصفر ولا بين المسكين والقوي واعتبر الناس سواسية وادين اي تميز المتعال من الابيض لغيره ومن الحزبي لغير الحزبي ومن الوزير للفراش (أجلست سائق سيارتي الرسمية معى على المائدة الطعام) ولكن سلوكي لا يحل الاشكال ويظل القوي المنفوخ

يتعالى على الضعيف ويتميز الناس بالمال والجاه والمركز الوظيفي والصفات الجسدية والذهنية وينتقلون الانتساب الى الانبياء والخلفاء والاولياء و رأينا في صدر الاسلام اصرار المهاجرين على حصر الخلافة بقريش ثم كان من الشيعة أن خصوا الامامة بالامام على واولاده من فاطمة الزهراء.. ومن المذاهب ما يجعل غير العربي مرجوحا في الزواج بالعربي رغم آية "أن اكرمكم عند الله أتقاكم" وشاع ان لسان أهل الجنة عربي مع أن اللسان العربي لم يغلب لغة الشعوب الا ما كان لسانها من عائلة العربية فما واحد من شعوب أوروبا أو العائلة الايرانية والتركية والهندية استطاع تبديل لسانه بالعربية على حين صار القبطي والنوبي والارامي والسرياني.. ألخ عربا باللسان في أغلب الحالات. وكان لبعض تلك الشعوب المحتفظة بلسانهم، كالکرد، نصيب في محاربة الصليبيين يفوق نصيب العرب في احوال كثيرة حتى أن خليفة بغداد لم يؤازر صلاح الدين الايوبي بدينار أو جندي واحد، واخيراً بعد استقلال سوريا كوفئ اكرادها بالتعريب وبالطرد من دارهم فرأيت منهم جماعات ببيروت سنة ١٩٧١ حصلوا على سكن ينامون فيه ليلا بحيلة لطيفة من المرحوم كمال جنبلاط الكردي الاصل ان اعتبرهم أثناء ماكان وزيرا للداخلية أنهم دخلوا لبنان بلا سمة دخول فحق عليهم السجن فيؤويهم بالليل في السجون ويطلقهم اثناء النهار ليعيشوا.

الخلاصة وبالرجوع الى قصة السود، اقول ان مكانة العبيد عامة والسود منهم خاصة كانت بحكم الاعراف وبحكم نقص الاهلية منخفضة ومضنية و مثار الاشكال عبر التاريخ فالمتنبي ما وجد عارا يعيب به كافور الاخشيدي أشد من كونه بالاصل عبدا أسودا. فاذا كان سواد الجلد أثار في امريكا مشكلة اجتماعية وقانونية فلا يفوتنا أن نلاحظ فيها علامتين بارزتين: اولهما ماقلت من ان النخاسة هي المسؤولة أصلا عن قيام المشكلة على حسب معلوماتي. والثانية أن المسألة صارت هناك مشكلة اجتماعية وقانونية ولم تصر عندنا مشكلة رغم قدم عبودية السود في دنيا المسلمين وذلك بسبب تفاوت المعايير فيما هو صحيح وخطأ اجتماعيا في العالمين فقد وجدنا البيض في الشمال الامريكي يرفعون شعار تحرير العبيد في الجنوب على حين وجدنا البيض يسحقون ثورة الزنج في العصر العباسي حتى لم تقم لهم قائمة .



لكن مشكلة السود استمرت في امريكا رغم تقدم شأنهم وشيوع مشاركتهم في الحياة العامة وبروز المشاهير بينهم في الدين والفنون والعلوم والرياضيات والوظائف فالقضية عندهم تستمد مقدمات دوامها من جذرها التاريخي المتمثل في قيام مصالح الجنوبيين منذ زمان مديد على مبدأ التفاوت وبقاء الرق ومن إنفتاح المجال امام السود وغيرهم من كل ملة ونحلة كي تعبر عن ذاتها بما في ذلك الاعلان عن الدعوة الى إباحة الجنس والمخدرات على حين نجد في آسيا و أفريقيا أنه حتى الدعوة القائمة على اساس العقيدة الدينية تلقى ردود فعل شديدة من السلطات اذا أنست منها قوة، فالديمقراطية و الآراء الاقتصادية والعقيدة الدينية والقصص بأنواعها كلها محظورات عندنا اذا برزت بشكل يتوجس منه الحاكم الذي جاء ليبقى. لقد اغتيل زعيم سياسي ديني أسود في امريكا فقامت له الدنيا ولم تقعد على حين اعدمت السلطة في مصر (سيد قطب) وهو بمقام غزالي صغير على ايامنا فلم يحدث شيء ومر اعدامه بسلام ولم ينشأ منه اشكال كما حدث في منع الذبح ثلاثة ايام في الاسبوع بدلا من يومين.. عريف في الجيش السوداني اغتيل في الجنوب من نحو عشرين سنة فكان الثأر له الفا وخمسمئة قتيل من السود الوثنيين على ما قرأته من بعض صحف هذه الدنيا.. وما أظن أن عربيا له شأن استتكر الحادث بل أنه كان موضع ترحيب من قبل غلاة الوحدويين العرب فأين الذرائعية والسوادية والهندية من هذا؟ ويجب القول من باب الموازنة العادلة انه لو كان للسود في امريكا مثل ماكان للزنج العبيد في العصر العباسي من سطوة ويطش حتى صاروا تهديدا لأساس الدولة الاسلامية لأخذت قضية السود عندهم ايضاً مساراً آخر وبشكل جذري.

في ليلة بأواخر تموز سنة ١٩٦٤ كنا اعضاء ورئيس الوفد العراقي الرسمي المشارك في اعياد ٢٣ يوليو في ضيافة الرئيس جمال ببيته الحكومي في الاسكندرية وكان يستضيف نحواً من الفي ضيف أسود فذكر سبب اهتمامه بهم داعياً وزائراً انه يحاول عن طريق تعريفهم بالمسلمين محو الصورة المرتسمة في ذهن الافريقيين عن العرب والمسلمين انهم كانوا نخاسين يصطادون ويبيعون السود عبر القرون. ومن المفارقات التي ايدت عندي كلام الرئيس جمال انني في مساء ٢٣ يوليو أثناء الاحتفال المقام في ميدان التحرير كنت جالسا مع أمثالي من الوزراء في الصف

الثاني بعد صف رؤساء الدول فجاء ضيف أسود وقعد على الكرسي المخصص للشيخ مصطفى أسماعيل الواقع في الطرف اليمين لكراسي الصف الاول وعلى بعد نصف متر مني الى أمامي، وجاء التشرifications ليقول للضيف الاسود، وبأدب بالغ، أن كرسيه مرقم ومكتوب عليه اسمه في مكان آخر فلم يلتفت الضيف الى كلامه ومكث جلسته بتحد سافر فلما لم يقد معه ذلك لم أملك نفسي من التدخل بنكته مساعفة (حبكت معي) فطبقت على كتف الضيف العنود وقلت له لامانع من بقائك حيث انت ولكن عليك عند بدأ الحفلة أن تفتتحها بقراءة القرآن وأشرت الى الميكروفون امامه فهب من مجلسه كأنه قاعد على شعبان.

في خواتيم العمود الاول يبدأ كلام مشحون بالعاطفة المشبوبة التي صحت أن تكون بمزاجها البراكمتي وسيلة لقتل عصفورين بحجر فأنتك بإتهاماتك الخطيرة لشيطنة الرأسمالية الامريكية في اغناء الغني وافقار الفقير و نكال السود والهنود واشاعته الفساد والمخدرات مضافا اليها سوء الاحوال في المستعمرات وممالة اليهود في فلسطين اخرجت امريكا من نطاق حضارة العصر في غير جانبها المادي النفعي المخصوص بقوارينها. هذا عصفور واحد. ومن باب التداعي العكس ومفهوم المخالفة أخرجت بلدك عن مرمى اي من الجرائم التي يمكن أن تكون مشتركة بين امريكا وغيرها من الدول. وهذا عصفور ثانٍ. وقد تأكد وتكاتف هذان المعنيان بسطور لاحقة الى أواخر العمود الثاني حيث ينهض قياس النقيضين بتصور أنفسنا ورثة الاديان السماوية أصحاب عقيدة (أن الحق حق والباطل باطل)، وتخصيص ورثة الرأسمالية بفكرة أن القوة هي الحق، فالباطل القوي حق، والحق الضعيف باطل.

ها هنا يكاد القلم يجف من يدي فلا أدري كيف أستنطقه واول كلمة تنساق الى القلم بلا ميل هي أن الاديان السماوية التي يحسب لها حساب هي اليهودية والمسيحية والاسلام، وأصل الثلاثة هو التواراة اليهودية، و خصوم العرب هم اليهود والمسيحيون خارج بلاد العرب فلا خصومة مع اليابان والصين وأغلب الوثنيين في هذه الدنيا ولولا أن الروسي ومن في حكمهم رجعوا من الالحاد الى المسيحية لقلنا بعدم وجود خصومة معهم أيضاً فكيف يأتي لي من البداية أن ورثة الاديان السماوية

مجمعون على تسميته الحق بالحق وأنه واحد في نظر المسلم واليهود على حين لم يكن العرب على عداوة واضحة مع البراكمانية بل لم يصبح متفقهم معادين لها لولا وجود صداقة بين أمريكا واليهود؟ واين الحد المشترك بين المسلمين والمسيحيين فيما هو (حق) وقد استهل الاسلام فتوحه بدك امبراطوريتين احدهما مسيحية وثناها بفتح مصر المسيحية القبطية وما جاورها من ديار، فأحل نفسه محل دينها ثم أحل اللسان والعنصر العربي محل اللسان والعنصر القبطي حتى لم يعد له خطر! وانتشر الاسلام بالقوة القاهرة وبرباط الخيل (ترهبون بها عدو الله وعدوكم) حتى فتحوا شمال افريقيا وعبروا منه الى الأندلس المسيحية وكادوا بعدها يفتحون فرنسا المسيحية لولا نكسة كالتى حدثت في (أحد) نتيجة الانشغال بالاسلاب. فلولاها لكان مصير أوروبا غير مصيرها في أقوى الاحتمالات. وجاءت الحروب الصليبية بعمرها الطويل في اعقاب العداوة المسخرة بين المسلمين من أمويين وعباسيين وبين البيزنطيين وبعدها كانت الفتوحات العثمانية قرونا في الجنوب الشرقي من أوروبا المسيحية حتى انتهت بالحرب العظمى الاولى ومن يومها قام الشد والجذب بين الشرق الاسلامي وبين الاستعمار الغربي المسيحي ولم ينته بعد. فأى حق هذا الذي ورثناه أو ورثتموه من الاديان السماوية لتتميزوا به عن الرأسمالية الامريكية المسيحية، وعن الرأسمالية اليهودية؟

على أن الاشكال لاينحصر في الصورة المتقدمة فأن (الحق) لم يستكمل أي شكل متفق عليه في أي من الاديان بما كان بين مذاهب كل دين من خصومات وحروب هي شر من أي باطل بلا حروب. منذ الفتنة الكبرى بمصرع الامام عثمان لم يهدأ للمسلمين بال بسبب النزاعات العقائدية وما نشأ حولها من الاغراض الشخصية انجذبت اليها الناس وتحاربت بسببها فتأريخ المسلمين سجل متصل من الغارات والاكتساحات والاستباحات اوقعها المسلم بالمسلم حتى أني لا أكاد أقتنع بأن الزمان أتسع لكل تلك الفواجع المتلاحقة بين المسلمين عبر العصر الاموي فالعباسي وأستغرب كيف بقى التناسل ممكناً مع ذلك الاسراف البهيمي في القتل بالجملة وأستئصال طوائف عن بكرة أبيها واكتساح رباع حتى لا يبقى شجر مع شجر وحجر فوق حجر وبشر في حضن بشر.. الوف الاطفال والنساء والعجزة يذبحون

ذبح الدجاج بعد المآسي الخلقية البهيمية الكافرة المارقة: والحال بين المسيحيين هو ما تعلمه منذ قويت شوكتها) وبعبارة أخرى منذ صارت المسيحية دين دولة وتفرقت الى مذاهب ونشأت بها مدراس وكفانا مثلا ان حربين عظيمين انبعثا أول امرهما بين دول مسيحية حتى ان الاسلام لم يدخل طرفاً ثالثاً من الثانية.. حرب السبعين سنة والثلاثين سنة وحروب نابوليون والمذابح المذهبية والتنافس على المستعمرات المشوبة بالدم من غير حرب معلقة والاستعانة بالقراصنة في عرض البحار السبعة بما فيها من فواجع. ونترك ذلك كي اتوجه بسؤال بسيط يجيب عليه أى معتن بالحق:

ماهو الارث المتنقل من الاديان السماوية ليكون حقاً يقيم الخصومة الساخنة بين العراق وبين كل من ايران وتركيا وسوريا ومصر والسعودية وامارات الخليج؟ ام انه ارث موجود ولكنه معطل؟ فأن كان معطلا من ثلاثة آلاف سنة ولم ينشط الا هنيهات راح بعدها في نومة أهل الكهف مضروبة في عشرة.. وتركت اليهودية في دائرة الخصومة التي مركزها العراق حتى لا اثير حساسيات ما لها نهاية مع أنها منبع الاديان السماوية ولا تنفصل من المسألة لولا فاصل السياسة.

حاولت أن اجد صيغة يستقيم فيها مدلول «ورثة السماء» على وجه ارتاح اليه، فتوسلت بالتجريد وان المقصود منه هو الحق الخالص المفهوم من وحي يفيضه الخالق لا ما يتفرق فيه الناس بالاجتهاد الفاسد والهوى النازغ وعمى القلوب، ولكن مسعاي خاب قبل ان اخطو فيه فهذا (الارث المجرد) لايرسو في مرفأ أحد بل يبقى طافياً ويظل فلكا لكل الناس بالادعاء وخارج ملك كل الناس بما هو واقع وقصاراه أن يرتفع علماً إعلامياً يستطيع الكل التلويح به في وجه الكل أو يستظل به مالك الرقاب في انقاذ مايرى اقرب الى مصلحته، وهذا ما فعله أصحاب الشأن في المصالح الكبيرة عبر التاريخ.. قميص عثمان ليس إلا!! واليهود اول من يتكل الى تراثه السماوي في دعواه (بين النيل والفرات) والمسيحيون بأستنادهم الى العهد القديم والجديد يجدون الحق في شجب الاسلام الذي هو بنظرهم دخيل على السماء كالبهائية في نظر المسلم، واليهود تعتبر كل الدين جاء بعدها دخيلاً وإلا لآمنت به. وماذا فعل المسلمون بهذا الارث في واقع العمل؟ ألم يكن آل عباس وكلاء عن آل البيت في دعوى الخلافة فلما حازوها كانوا أشد عليهم من آل مروان؟ تقول الراوية

ان رئيس الطالبيني رفض الوظيفة من المستعصم وتقبلها من هولاء وهو الذي مهد بتوقيعه لتوقيع بقيه العلماء على بيان أملاه هولاء يقول ان الحاكم الكافر العادل خير من الحاكم المسلم الظالم، ولا الومه وألوم الحال المزرية التي أباحت الحرام ولا يفيد فيها الارث سماوي وارضى الا الاذعان. ماذا فعل المعتصم بأقشين (وهذا مثال متواضع جداً) الذي قضى على ثورة أو فتنة الخرمي؟ أخذه بأمر منها انه غير مختون وهل كان مختوناً وهو يزيح هم الخرمي وخطره عن صدر المعتصم؟ انه صار غير مختون على حين فجأة؟ وما ظنك بالفاطمي حين يصل الى القوة والسلطان في شعب منقاد لكل الحكام فما عساه ان يكون فاعلا بالناس؟ فإنه على قدر ما تشتد الدعوى في الاستناد الى الارث المقدس يتسع المجال لزيادة السلطان وتفاقم الطغيان بما في القدسية من قدرة على تنزيه الذات وتخوين الخصوم. ولسنا نضمن وجود علي وعمر بن عبدالعزيز وغاندي من القديسين الحقيقيين في الحكم حتى نتوقع زيادة الخير بزيادة القدرة! ولنا ان نأخذ من الثوريين مثالا لما تبثه دعوى الثورية من العزة بالآثم في نفوس منتحليها، وانزل في ذلك من الثورة الفرنسية عبر الثورات بعدها حتى يومنا واذكر الملعون روبسبير في مساومته على شرف سيدة جميلة فلما امتنعت عليه لفق لها تهمة سلمتها الى المقصلة، لعنة الله ولعنة التاريخ والجغرافيا عليه وعلى أمثاله من المعروف لدينا حتى أبد الابد.

ولي كلام عن الثوري انقله من (هموم الحياة) بنصه يقول مايلي:

"فأقول له - أي للثوري - ولجميع من على شاكلته في عالمنا الثالث اني اخاف احتمال وصولهم الى الحكم بمثل اليقين الذي بنيت عليه خوفي وكراهيتي وتقززي من حكم عيدي امين وستالين وهتلر وكل الطغاة القساة على مدى التاريخ فليس حملة السكاكين والبنادق من مناضلي عالمنا في خنادق المقاومة إلا عفاريت صغار ستأخذ في ركوب المتون وكسر الاعناق وقطع وحرق الورود والاوراق: انهم قد يكونون مدافعين عن أنبل القضايا ولكن بروح الذئب الطامع في القطيع، وقد يكونون اسل الناس في الجود بالروح، ولكن في تربص قاطع الطريق بالقافلة. انهم في الجملة صور كاميرا سالبة للمستبدين الذي أستأثروا بالحكم فاذا صارت صوراً موجبة بدت على حقيقتها المكفهرة في دست الحكم .

ذلك ان احسنهم اخلاقاً وأوطأهم أكنافاً وأقربهم الى الرحمة تناهوا من خلال ايمانهم المطلق بالذات الى الادانة المطلقة لذوات الآخرين فليس في قاموسهم السياسي حيز للحرية و الاختيار إلا أن تكون حرية تأليهم واختيار تقديسهم والتسليم بما يؤمنون.

أفتح عيني على عراق اليوم بعد أربع وثلاثين سنة منذ تموز ١٩٥٨ وانحسار هيمنة الانجليز عنه وتضاعف دخله مرات ومرات واقارن بينه و بين ذرائعية الرأسمال الامريكي الملعون وقدااسة أرث العراق السماوي وعدالة اشتراكيته فماذا أرى؟ هل تحتل صراحتي؟ ولم لا، انها ليست للنشر. اما الأثر السماوي فقد تكلمنا فيه بجزء يسير من مخبأته يغنينا عن كثيرها. أما الاشتراكية فأني اكتفي فيها بإثنتين من علاماتها المميزة: أولهما وهي أخفها، أتساع الشقة بين الغني والفقير الى حد لم يوجد مثله في ماضي زماننا، وحصول المستحيل بإزدياد عدد المليونيرية على حين يوشك فيه سواد الناس على المسغبة وقد تكاثر عدد من يمدون ايديهم الى تسول اللقمة والتبلغ بالحثالة حتى كأن قوة خفية تضخ في بنيتنا مقادير من الفساد كافية لتحل محل غيرها في كل شيء: عراة مفاليس أصبحوا يملكون قصورا خيالية وسيارات أسطورية ومتعاً لم توجد إلا في الاحلام. قرأنا في صحيفة عراقية أن أحدهم ألقى على قدمي (خاتونة!) في حفلة عامة بصك من مليون دينار أكرمها به وهزم فيه منافسيه في تكريم الفنانة!! مليون دينار على حذاء مومس جهارا نهارا عارا شنارا بعد ام المعارك وندوة الاكل وانتشار عارضي الخدمات من كل صنف وموت الاطفال من قلة الطيب والدواء!! يدقون بابي يطلبون ما يفطرون به في رمضان فأقطع لقمتي حتى لا أخيب فيهم ولا يخيبوا في رحمة ربهم! يشخذ أحدهم كفاً من النفط في بعض اجزاء هذا الوطن يرد به الموت عن وليده في زمهرير الشتاء! أنا اعلم كعلمك أن الاشتراكية المفتعلة بفرضها من أعلى كارثة اجتماعية اقتصادية في حد ذاتها، ولكنها مهما بلغت من السوء لا تستطيع أن تكون مميتة اذا كان تفاقم سوئها يجري بشكل مألوف كالمرض الذي يتزايد مع العمر حتى اردله، لكن اذا كانت حالات الجوع والفقير الكارثي مجاورة للبذخ الرديكفيللري ومشفوعة بمليون دينار على طرف حذاء وتعلن عنه صحيفة رسمية تحت المراقبة فقد خرج ذلك أن يكون مندرجا

تحت أي وصف أو تفسير أو تعليل يتكلفه مسعود محمد أو سعدون حمادي أو حتى كيسي نجر السبيء الصيت! يخيل اليّ أن في ساحتنا لعبة سحرية تتحدى كل العقول، قوام اللعبة هو الاعلان عن هدف سخّي طموح نعتبره من أسس وجودنا ومن مفاخر حضارتنا ثم نعمل شيئاً هو النقيض التام لما اعلنا عنه بالجهر الكامل وبلا مواربة أو اعتذار، ولينفلق من ينفلق غيظاً أو فليستوح من ذلك منطقاً رسمياً يقول: هذا ما افعل وليرفع الرأس من تهون عليه نفسه.

وتذكر معي دون شك أن منطق محاكمات (وتوت) في ١٩٦٨ في عدم أعتنائها بالاثباتات والتفنيدات وهي تصور أحكامها هو هذا المنطق بالذات! لقد حققنا المستحيل في بعض سنوات الحرب مع ايران إذ جعلنا طلابنا يتعمدون الرسوب في الامتحان النهائي للخلاص من مآسي النجاح، فيكشف المشرفون عليهم حيلتهم ويبطلون مفعولها بحيل مستخرجة من جراب الحاوي. وتحقق المستحيل في صورة عملتنا التي صارت حيرة كبرى ومشكلة تأبى على فهم أكبر السحرة، فلم تكن الفلوس قط مظنة حيرة في تدبير المعيشة ولكنها الآن مشكلة المشاكل: محكمة جرمت شخصاً رفض نقداً من فئة ٢٥ و ٥٠ ديناراً فغرمته ٨٠ ديناراً فلما راح يدفع الغرامة رفضت الخزينة قبولها من فئة ٢٥ و ٥٠ ديناراً.. في النقاط السيطرة بالطرق الخارجية يأخذون من المسافرين ورق العشرة والخمسة دنانير ويعوضونهم (أو لا يعوضونهم) بنقد من فئات لاتروح أو تروح بنقص من قيمتها يبلغ احياناً حد النصف .. آخر مرة رجعت فيها من أربيل عبر الموصل لم يقبل صاحب التاكسي من اربيل نقداً من غير عشرة وخمسة دنانير والسائق من الموصل الى بغداد وهو كردي يعرفني رضي بتنصيف نوعية الاجرة : ٧٥ دينار بعمله فئة عشرة و ٧٥ دينار بعمله فئة ٢٥ ديناراً، وتلك الامثلة هواش وافاوية ومنمات من مشاكلنا الاقتصادية بعضها نابع من صعوبة الاحوال بعد أم المعارك خاصة و بعضها نابع أصلاً من الاشتراكية المفتعلة التي قصد بها السيطرة على موارد المعيشة للناس من باب احكام القبضة على ارادتهم وبعضها نابع من التخلف الذي يمكن أن يضع مئة مفسدة في مخاض واحد لايمكن أن يحدث بمثله في جحيم الرأسمالية البراكمانية أو اية رأسمالية لها ركائزها وابنيتهما التحتية ونظمها وضوابطها و ضماناتها في بلدانها، أن اقتصادنا

ياسيدي، واقولها بألم شديد، هو في شكله الحاضر (اقتصاد الجريمة) في جانبه الخطير والكبير وليس له قرين مع القوانين الاقتصادية المشروحة في الكتب ولا صلة له بالكلايش الذكية التي منها مايقول: العملة الرديئة تطرد العملة الجيدة فقد انقلب عندنا الى النقيض فصارت الجيدة تطرد الرديئة كلا خارج ساحة الملعب واعرف عوائل صارت تبيع مصوغاتها تعيش منها شهرا بعد شهر على مرأى مليون دينار في طرف حذاء.

المرتشون والمزورون والمهربون واللصوص من (ذبح الليل وغارة النهار) والقتله المأجورون والمتصيدون صاروا طبقة فوق الطبقات لاينالها القانون ، والغارفون من الثروة العامة يفتخرون بالقدرة على تحدي الارض والسماء. وارتقى آخرون بالحرام اعلى و اعلى حتى صاروا وراء مايسمى (عتبة الرؤية) Threshold of vision في ملكوت الصعود وآخرون يمارسون التفاريح بما لايمكن الخوض فيه ويكفى أنهم يأتون بالبنت الحلوة المستورة فيلعبون الورق على جسدها العاري وصدقتها تشكر ربها على أنها خلقت قبيحة و أظن أن هذه من المرات النادرة التي يكون فيها القبح أمل الانثى.. وعاشت ألواح حمورابي في ورثة الوحي ويجهد مسعود محمد في محاورة الدكتور سعدون حمادي على بعد أميال بما لايجدي اطلاقاً، والموكب الخالد منطلق الى الهدف بشعارات الوحدة والحرية والاشتراكية بلا وحدة ولا حرية ولا اشتراكية أو يحزنون في إقتصاد منسوب الى أي هيكل لنظام أجماعي سياسي يمكن أعطائه إسما من نوع ما، فيحتار بي كيف يلتقي الارث السماوي في نزاع مع البراكمانية الامريكية وغير الامريكية بل أي مذهب اقتصادي سمع به البشر. وثاني العلامتين هي أغرب غريب في مجالات السياسة والاقتصاد على أوان ارتفاع الشعارات المحددة في مفاهيمها ومعانيها ومراميها المؤكدة للعدالة والمساواة واقالة المعوز في فقره واسعاف المريض ببسر العلاج والحد من الثروة الخارجة على روح الشرائع النبيلة منها.

هنا يجابهنى في العراق منظر فريد في التاريخ ماسمعت بمثله، فالتفاوت يحدث عادة في كل شيء حي ويتزايد بصعوده في سلم التطور وهو أمر طبيعي لايتعب فيه أحد وكان ما يحدث في ثروات الافراد من تفاوت الى ما قبل انتشار المذاهب



الاجتماعية الداعية الى المساواة أو الحد من مدى الفوارق، يحدث من ذاته بلا تدبير من أحد فلم تكن الحياة منضبطة ولا المداخل معروفة المقدار ولا المهارات التنظيمية ناضجة لينصرف الجهد الى مناهضة التفاوت بشكل جذري فبقيت الجهود في ذلك بحدود الزكاة وبعض الضرائب والرسوم في تفصيل لاحتاجه .. ولقد وجدنا التطور في محاربة التفاوت يبلغ مدى تصل فيه نسبة ضريبة الدخل ١٠٠/١٠٠ اذا ما تجاوز رقماً معيناً. يحدث هذا في بلدان لم تعلن الاشتراكية فأين العراق من ذلك بما اعلنه من اشتراكية مفروضة بالقانون والدستور! لأول مرة يقع في التأريخ أن تخلق الدولة مديات من التفاوت في المدخل لايمكن أن تحصل بذاتها فيأتي القانون في العراق فيجعل راتب فئة معينة ضعف راتب غيرها تضاف اليها مزايا متعددة تصل بالفارق الى مئتي ضعف و أكثر: متقاعد راتبه ٦٠٠ أو ٤٠٠ أو ٥٠٠ دينار في السنة يقابله موظف ذو مزايا تخلقها القوانين يتجاوز راتبه السنوي خمسين الف دينار تلحقه اكراميات وهبات وعيديات تصعد بالخمسين الف الى مئة وخمسين الف فاذا أضيفت اليها سيارة سوبر، وهي تضاف بلا شك، قفز الراتب الى الوهم. علمنا أن موظفين في درجات وعناوين معلومة توزع عليهم في الشتاء فواكه الصيف القادمة من أفريقيا .. فيبيعون ما زاد من حاجتهم الى البقالين فيبيع البقال كيلو العنب بخمسة وعشرين دينار وذلك قبل أم المعارك.. ورأيت بعيني ناساً من مساكين خلق الله يرقبون هؤلاء الانسال السماوية فاذا رموا قشور الموز التقطه مسكين فأخذه هدية الى ولده يلحس باطن القشر. قانوننا ياسيدي يفرض التفاوت ويوسعه ويحميه لحكمة أمر من التفاوت نفسه. الرشوة قاعدة عامة في كل معاملة بها جانب منفعة أو فيها خطورة من نوع ما.. وأسوأ ما في الرشوة أنها في مثل احوالنا خير من عدمها المؤدي الى موت المصلحة وما هو أعز. السرقات تحدث بحماية من ذوي الشأن. شرطي المرور.. هذا الوديع! اصبح يفرض ذاته ورغبته على كرامة الناس الى حد الفجيعة. التهريب، اصطياد الحسناوات.. وكفى فقد طفح بي الكيل واترك الارث السماوي يرتق الفتوق ويحمي الفروج ويسد الثغور ويألم الصدوع فباسمه ترتكب الجريمة ويستحل الموبقات وتستباح الاعراض..

وفي القلم قطرات من حبر اصرفها في تسطير مايلي: لا يكون علاج الفجيعة بنشر

غسيلنا أو غسيل أمريكا على حبل ذرائعيتها وعلى مروق المارقين في جبال القاف  
وجزر الواق واق فالعلة وطنية داخلية غير مستوردة وتاريخية و ليست مفروضة من  
العفاريت وهي منكشفة لكل عين وافدح مغباتها إرخاء الحبل لمزاجها اللعين. ولايوجد  
غير شخص واحد يستطيع العلاج اذا صح منه العزم.  
ودوم بخير وعز واقبل في الختام المبكر قبل اوانه تحية ومحبة المعتزر عن  
التصريح، عارف فضلك :

مسعود محمد

ملحوظات:

رجوعي الى نماذج من كتابتي هو بهدف الكشف عن معاناة ذات خلفية قديمة من  
هذه المواضيع حتى لاينصرف الظن الى اني ارتجل الرأي وأخلق الموقف من مناسبة  
متاحة، ولعل أن تكون العينة التالية مقاربة للعمق الذي بلغته في وجوب الارتفاع فوق  
اسفافات الشد والجذب والمهالكة على الطمع وما في الذرائعية والسلوك السياسي  
العام من التبرير للإنحراف الى الترخص:

الصفحة ٧٥ في كتابي «من هموم الحياة» تحوي السطور التالية: (أليس في  
المراقي سلم واحد خارج مضمون التناقض و وحدة الاضداد؟ اني ليشعني أن يكون  
وجودي من عدمك وأن تنمو من هلاكك سلامتي وينبع من أفلاسك موردي. اكره  
الوجود جملة وتفصيلا إذا ثبت بناؤه بالبرهان القاطع على مبدأ التنافي والتضاد  
والمهالكة وبئس حياة تولد من الموت وتحبل بالخراب، أن كراهيتي للموت والعدم  
والانقضاء والتلاشي ترفعي الى التمسك بالحياة ودحر ما ينقضها والاحتيايل لما  
يرعيها حتى أني صرت انتحل عقيدة تماسك مفاهيم التناقض والمفاسخة فأذا تأكد  
بما لاشك فيه أن بقائي موقوف على هلاك شخص آخر أصبح عندي في لزوم الحياة  
نفسها أن أتحايل على حكم الحتمية هذه حتى أجد صيغة معادلة تختزل عامل  
الحتمية وتمهد للمعايشة والمصاحبة فوجدت الصيغة في أن اتنازل عن شيء من  
اسباب تعلق دوامي بهلاك فلان و يتنازل فلان عن شيء مما يربط دوامه بهلاكي  
فتكون ثلاثة ارباع كل منا أجدى عليه وعليّ وعلى الناس كافة من دوام اربعة ارباع

واحد منا ولانعدم وسيلة للتعايش تساعد كلامنا على أستعادة الربيع الذي تنازل عنه في المصالحة فنصبح في الختام ثمانية ارباع كاملة..واذا كان التوصل الى هذه المعادلات المريحة لاتتم..» فيما يخص ملحوظتي حول مستوطنات الهنود الحمر وهل هي برغبتهم أم ضدها: تجد الى الشمال الغربي من مدينة (الافق الجميل -Belo horisonte مستوطنة هندية مؤشرة على خارطة البرازيل وقد حاد عنها طريق السيارات الى شمالها وحاد خط السكة الحديد الى جنوبها بقوسين يلتقان حول المستوطنة حتى يتجاوزاها فيستقيم اتجاهاهما في غربها. فالارجح أن هذا التكلفة الباهظ من حكومة البرازيل هو استجابة لرغبة أولئك القوم وليس برغمهم. يراجع في هذا Oxford Atlas الصادر في ١٩٥١ والمعاد طبعه في ١٩٥٨، ١٩٦١، ١٩٦٣ الى ما قبل ربع قرن. ولهذه المستوطنة ذكر ايضا في اطلس الموسوعة البريطانية الصادرة في أواسط السبعينات ولكن ليس في تفصيل المصدر الاول. ومدينة (بيلوهوريزونت -الافق الجميل) تخالط ذكريات صباي بعمر اول المتوسط إذ التقيت بكشكول لأشعار شعراء المهجر فيه موشحة مستزادة لأحدهم ترسل الشوق واللهفة على جناح الحمام الى محبوبته في مدينة الافق الجميل وهي تسوغ في مذاق كل عمره:

يا عروس الروض يا ذات الجناح - يا حمامة  
سافري مصحوبة عند الصباح - بالسلامة  
واحلمي شوق فؤاد ذي جراح - وهيامة

حتى يقول:

رفرفي في روضة الافق الجميل - وتغنى  
وانظري محبوبتي عند الاصيل - وتأنى  
فهي ان تسألك عن صب عليل - كأن عنى  
خبريها ان قلب المستهام - ذاب وجدا  
وسليها كيف ذياك الغرام - صار صدا  
فهيامي لم يعد فيه هيام - بل تعدى

الى آخر الموشحه .. ولا احفظ كلها بل جلها عساها تقع موقع القبول في ذوقك

الادبي وهي مقحمة على غير ميدانها في الارث السماوي: تحاشيت مناقشته على  
إحتمال ان يكون القصد منه هو الاسلام وحده على تأويل ان يكون هو الميراث الذي  
لم يعتوره التحريف ففي ذلك احراج لك في انتمائك الى حزب كان مؤسسه مسيحياً  
ووزير خارجيته مسيحياً وملايين من العرب مسيحين..  
ولابد من القول بأني تركت تعليقاتي ضد رغبتني فقد كان بودي لولا إنتكاسة  
شعوري أن استمر مع مقالتي حتى نهايتها.  
في السطر ٢٤ بالصفحة ٣ تضاف كلمة(يعني) الى ما قبل (إشتراط المنفعة) بنهاية  
السطر.

## دهستنووسهگان



خواطر من صاكني معالي

١- اوصفت هذه الرسالة الخاسرة بـ "موسيقى  
يراسلني حسيه سلتها امل مستحيل  
المحب الوجداني يدور في فلكه  
الذي لا يترك لحظة من لحظة  
والسنة المصيرة فوجت

الى الاستاذ الدكتور سعيد حارس المرحوم  
بعد القيمة والوجه .

عسى الا تكتملوا فاقاً لمقومات التأثير والتغير من قبيل التطفل الرخيص فالعلم المستور صوم  
أهد معنا مينه دعوة الى تهيئته دونما نظار الى القائم بالتثمين ومكانه في مراتب الحضارة ورثة صهي لظن  
كلمة . ويكفي تزييناً لما أقوله هنا انه في احسن احوال الاله الى قائمه للايضاح الى قلبه شيئاً . وفي الملاحظة  
العكس بالنسبة الى غيره لا يتبع مقال جردل في اسنر كما به الملاحظة والاعتقاد . كما انه يشغل القارئ  
بلا حدود فليكن ذلك من باب التماس نحو الكلمات المتقاطعة او اقراة قصة من الأدب هيك . والحياة  
بما حيا الى خسر يرتاح في القلب : «وهو القلوب ساعة بعد ساعة ...» كلام جميل قيل من ١٤ قرناً ..  
واسمع لي ان اقدم توضيحاً ياعد على تقبل تعريف فاي ارض منذ زمانه وحين اذن محسوس ان السياسة  
سلطت . فبما سلطت ، على اثنين من الكسابة المفكرين العراقيين فاضركهما لسوقها اهدا كوس هو المرصوب  
على صير سعيه . فقد استعمل حياته الفكرية في عمليته ككتاب المرصوب في تاريخ أوروبا الحديث بأول  
النفلاشيات وكما يدبر كما لغير بأشفاقه شرة اذا تسمى في العطاء . وثانيها من الترتيب الزمني عوي هو  
سيا ذلك فقد التقيت بمقال لثورك بعد انقلاب - اوسيا ثورة - ٨ شباط ١٩٦٧ الى من نحو ثلاثين سنة  
فكانت دقيقة ، ينظر ، ان تحدث نقلة في الكتابة السياسية العروسة المنشورة في الصحف اذا تأخرها ان  
تتضمن في جو ياعد على التوسع والانتق فابع مضامين السياسة وتشتغل بالسياسة وتطوياً من عالمنا الثالث -  
بعد الحقبة ! مدعوة بالسند الذي نهضت عليه ابتداء . لم اعد وقتها ان اترك الركون كمنزور وان اقرها .  
ولكن اكن حاطاً من كل هبة بمشكلات العزم في الاستواء على سواد نحو التزود بمصادر الثقافة والتكثيف  
بمع نضانات الاقلام بسبب انقلاب عن من منتهى منذ عام ١٩٦٥ عاخذ ينو بالالتزامات المودونة الحاطة و  
منه من ارض كعني بالمعيشة ، سلخته العقول بين العائنة اللغوية للملكية الشروقة منذ اول الثورة في ١٩٥٨  
وما تهيها من اهلاك ومهور نادت تشديداً بلا تبرير حتى الظلم الزمان لتراخي الذي هو مصدر من ما هو  
بالقانون ربح . الى آخر المراجعات المخرجات التي ظهرت في عي متابعة الاصلارات المتصاعدة الزمان ، فاني  
رحم ذلك ما فوجت تماماً من اهداء بعيدة لما تقول وتكتب . وكانت فترة رئاسة المجلس الوطني تيمم طوبوك  
مدرا لجملة و مناقشة بعض موضوعاته فيسكني منها بناءً تقويم لنمو التطور ومقارنه من قابلياته بقياس  
الهدا عايشته منها في مقالته من فاد طن . فبك من ناهية الطلاقة والسطوة على تعريف المناقشات في  
المراد التي شبة التي يركل النفل فيط الى الجالس الترتيبية عادة في اس بلد تأسس به عمه ثوري واستغفقت  
منها أيضاً مدوة توقعه للانشاج عجلة سياسية عبر الزمن حوك لمعانك المبر في السينات فاضفت عليه من  
الرواية ما جعل نضوبك المنتملاً من حيثك وطبيعتك يعتره مخموم من ومنو صومرتك المحملة من  
ذلك مقالته التي صدرت بروح صادرة السياسة في الظل رقابة ريفية في بلايتها تتماجر زماناً عمت تغلب و  
تجود دون ظهور الطابع الجبلية فوجرت من المهي الوطني مترف سياسة يمشي بالضرورة في شأنه لا يسيرون كظلمة .  
والواجب ان تست من متقبي اعلام اية دولة ثورية راحة على افاق نأبقة وسلمات مزمور منها يحن مفظها  
فيما كره نسيك وتبر زانها وتشل في تجريم ام شئ غير متناغم مع تلك الاقايح . ويديري بعدا من المنطقية  
ايان دقيقين بان التقدم الكفارس سنوط بجماز المراهة من العقائد والافق ، راسي شئ متصل بالاشا  
منو عنف التغير والمغير الأهماع الموهيد من الكون الذي تحه ومان من عود بتعود اللسان في شراسة  
(الادبير لوجيا) التي تناهت الى التجودر المبتن من التغير: يزول الاصلك الاصلين ويحسر الطوفان والتحول  
والوبا و تبقي الدر وشة واللموسة من العتاد والسياسة آخذة نحو الابراء والجوين والمادون .  
تجر الاقا ويد في سار التطور اهدوا بعد اهدود بالكلل اكر فتور وتقلي تبقت اسباب التغيرات بين  
بين الاقارب والاذ باعد . والجمالية من هذا الباب طولة اهلها منها لثقل الى كفت استولغني من  
عادت من التوارس من الاعلانات لادالك واسعدت من التغيريون آميانا و اناستودر لا الى ملود لوجية  
بل الى ما ضيفت الرسم في مقالته تقريباً لها يبتك وقد عمدت الى التلمس من في الامرة والحلة والكتابة  
ان تطغون من الامتاع الى السطوح فماعات ذهنية ونفسية ناهية من مواضع التعديلات والمجملات ،  
وامن فهد من هذه الاهدال عنا ، يقرب من عناء التضمين التسخن بالتوفيق بين ما تنزج اليه روهه وبين ما  
هو ملزم به على علامته . انما التقى الا بالقليل من كسا بانك ، شأ في فيه تخشاً في عوم الكتابات للجمالية  
القيم والمرنية و وسائل الترسيم والتخطيط وكذلك ، بلاشك ، واحد من عدد قليل تستوفين كتاباتكم رغم  
علمي بالصواب التي برأت تعرض نفسها على منطلقك اللغوي منذ ربه حزيك الى الحكم سنة ١٩٦٨ . و  
نزول الغراب من قلة خرا اكنه لا كفت وتكتب اذا تبين ان بعضاً من كتاباتك ولقاء في المنشورة في الصحف  
لا تقسمان الا بعد فوات زمانها بغير غير قصير وبعضها لا تصلح الاطلاقاً فليكن مقالته في حصف لاري

جزء من مئة جزء ما نشر ومنها مقالتيك المعنونة (البراكنية - الفكر في هزيمة الاستعمار) في جريدة الجمهورية بعد الذكرى الثلاثين من اعلانها آخرا من اعدادها خلال الأشهر الاربعة هذه من عامنا هذا 1999م واحتفلت من عمود الجريدة بنصفها الكبار لمقالتيك وذهب النصف الآخر ويطرحهم الحقيقة الى حيث لا ادرى فاعتقدت ان اشير هنا ان اتمام الامور به اشياها لما ليس نبات اللؤلؤ من فطرات وردي و اوصاف وقرسبت لطيب الذكر وديكيشوت لاجل صومنا نورا! ان هاول ابطا لا تخلفت له في طراحين الهواء منذ زون. مع الله مبتدعه (سرفانتس) بما كان من سبقه فضله الى سرقة كفن تأريخه ولا في خلقه شلون! ليس ثريا ان اهدى عقابك وقد ارتفعت الغزاة بما قلته من حلية مقالتيك القرينة لنظري - تصان في اليبه حقيقة خاصة اهزى من انك اراء مشروحة ومنشورة في امور تنالها بقولك للبراكنية - ولكن من زوايا خاصة تشكبه واقتاعه. ولكن تكن متابعة على ما ورد من اراءك في هذه المقالة؟ ارا يضيق عنه الوكانه بسبب قاطبة موهبتها للتوسع عمقا بدي من ان بعضنا يتبعه سالتجيب ويتابعه على الاضطرار الانجليزية اسرة فما ادرى مع ذلك ان ما يتأتى من التعلق عليه وبيان رأي فيه لا يتجوز من فاعة كملته اوهو في الاثقل فان من العزير لانه ليس للنشر والتملاص على اى حال سألته عنه معا به.

جاء في اول مقالتي كملام منقول من كتاب (البراكنية فلسفة الديرالية) لهارى ويلز نفسه ما بهي:

« ان التفكير البراكنيكي هو طريقة الوصول الى النتائج بفتح النظم الواسع المستعملة ان لا يوجد فيه مقياس موضوعي لقياس الحقيقة لذلك فالمقياس الوحيد لدراساتنا هو شكل شئ مقبول بدون قبول ظاهرا انه يمين « اى ينجح » والسؤال الهام الوحيد هو يعود على بالغاثة؟ فاذا كان كذلك فهو صحيح والذاهو خطأ وسعي ..

هذه الأسطر التي صياها بشتي من معارصنتك للبراكنية في دعوتها الى التناج وتبريرها بمراقبة حارسة هذه الأسطر التي لا يغير متفلا من ضي اوقامه للاسباب تنبع من معاصره وقناعات اراها أشق والى ان يكون سبيلا الى التناج. هذه الأسطر التي لا اعرف مدى التزام صاحبها بالوضعية في كل هذه الأسطر التي هيئتها المكتوبة وحين المكتوبة تحتو مناقشة حاضرة بعيدا من سبق الحكم عليها وعلى البراكنية من ضلها باسبب وتعد المنصف الى موضع موهوبا موضعنا سنا سنا بفتح نصوص ومناج وعقائد كثيرة وصريحة في التناج مع اضعافها او مناقضها يعرف النظر عن الضرر او الفائدة المتأخرة منها وعما فيها من صفت نظر واستعداد وهظ منطلق وتبرير مناقشة وما اراها من اسر تزرر بالانسانية ولكن معتقديها غافلون عن انفسهم بسبب الاعتقاد والاشتماس الذي يجعل العضية مقلوفا بعقولهم وعزوفاً من كرتنا حجة النطق لا يتألف. ثم ان هذا الرأي صريح للتزاء من منطق ولا توارى في مظهره فهدر يدعى اننا في اديزر بسبب الى الالف مبيته ، وهذا ما لا تفعله واحدة من الجماعات الديرولوجية التي تقول شيئا وتضم شيئا نيفه عند المقدرة مع العلم بانهم كلهم ذرايعون على هين مني تحقيقتهم فان حول واحدة منها تمتق هذا الى (انما) الذي تحسه الدراية بالمنفعة ولكن حماس المنفعة يمكن غير اللاتك بالبرير المتجوز غير المتحضر للاسباب اغلها واضع للعيان اولها ان ال(أنا) لا يتحقق في هذه الجماعات كما هو متحقق في الشخص الماهدي لا يرق من تأسكه وتوصه حتى الى مستوى الشكك المتخففة التي تلتزم العمل وتضمن فيه الى شيايته بملائلي وتناجع لأهلها فالديرولوجيا التي تعتم الاسرور بين الجماعات المختلفة تندفع الى التناج في نفس تعق فكرى واهتمام وسياسي يفرها الى الحالة العصبية المرصية المأ فونة المانعة من التناج الطبيعي اللافهم ولوعايتها ساقرب لوهدت افرادها على حال من المثلث الربيعي لا يتخلف عن الجذبة الصوفية وشنتها سرا ومن بعد سجين من المناج التي السليم اساتذتي اى مجتمع غير سريين. وثانيا انها ان العلوم الفردية في هذه الجماعات المرصية غير ضاهن لعنرايط المصاحبة المتحضرة وانما يترك بصاهاه فيما يشبه حالة الشخص المترقي في غابة. اصبغه على نفاوسه: فالسولة التي تمنعت برنا المعارص بين هذه الجماعات لها وجود دائم في النزاعات البلاوية ومتميمه - لاستعمال دراه (الصعوبة) الجسدية مع الزميل فتدتمون عليها مبرر فنيا اشارة في تأريخ نفااله مع ضومره مع ملاحظة شراسته البرائة من معارص زميل شافى له على المعاملة فلا يهاذنه كقديس درس الكخص [شرفت دع في بعض مواضع (من مفهوم الحياة) المظنوع في الامتيازات] فاذا كان استرقت في شركة غير مرصية يمنعه هرصه على مسلة عمليتها من افاظة شريكه فان الظاهري الديرولوجي ينشأ عادة على معارضة (القدريك قبل ان تبتدى به) مع اى زميل متقدم عليه. ايضا الى ذلك سبب ثالث هو عوام وشامل لكن شئ في عالمنا ان لا وهو التعلق من عه ان يفضي المتخلف اذا هاز القوة والسلطان غير احكام قبضته على انفس الناس لتمد له حزة ومنفعة جارته من يبادر غيره.

(٢٠ - ٢١)



والله اعلم بالصواب. برؤية من ادعاء القومية فيه مناهج دينية اعتبارية يحرم المعيشة المرفهة بلا قضاة و  
 ما زالت عسكرية وديانات شعبية وصناعات تنتج منها الحناجر، ذلك ان الدعوات من قبل عمارة و  
 الديرولوجيان بحريا، ودنيا السياسية، لاسباب العلمان المختلفة. فان ادعاء عريفه في القومية والتمسك بالبرادة  
 على هيئة استجابة نفس الحكام من مائة كعوضا من الرم والتمسك بالتمسك. ثم ان النزاعية  
 شذرا المنفعة لمشروعية المعنى ككثيرا من اعماله (الاخلاقيين) بالادعاء حوثقن وهدم وافناء يكلف  
 كثيرا من الجهد وربما خلا من مطلق المنفعة وفيدسك على ذلك عملية (علماء الدين المنحرفين) التي عزيت الى  
 ناظم كزار، فانها نموذجية من العسرة والظلم وعدم الجور وعدم تحقيق المنفعة فيه كما سير من شغل  
 الادراكية الموصوفة من مقالتي تحت هذا (استقام) الادراكية بدرجات ودرجات، ولنفسه لاهية الى  
 التاريخ: ترى اية المنفعة بل اية الضرورة بل اية التبرر لا فعله الا هذو به العراق من الغاء اللطام الحين  
 حتى اذا وافاهم اعانوا على قتله مع اهلهم؟ العباسيون يجلسون على ساطع اللطام تحت جيش الامويين ثم و  
 تختار: ابن الصلح والمنة من تذايح المسلمين والهندوس (المسلم من مائة اخرا) على هيازة مسجد من مائة من  
 مدن الحدة؟ مناخو ليناك يتطوعون الوطن والنصب منق، والرمق من عند بعد الخوض من السعي وتحقيق  
 هيئة الاستقلال تيزاجيون عن رقم ٤٠ الف قتيل! ان شعور العالم الثالث وهكوماته على ان تقطع مسافات  
 واسعة حتى تتجاوز العتبات المأخوذ من الصالح والمفاسد والكليات للذوق في دنيا البراكنتي التي ترضى اول  
 ما ترضى الانشغال بما هو غير مفيد وتضيق العجز الى الجربة غير الضرورية لتحقيق منفعة يكون فيها التعلق وقد  
 تكون الصلح من ترك الصلح قناريا للجربة الباهظة الثمن. وان اذ انطوى بافتراض الجربة من وسائل الدراكية  
 في تحقيق المنفعة انما من اعتبارات ماسة ومنفعة توجب التوسل بالجربة الى آخر القائمة من باب التذو بانك  
 وقد تشبه ان تلعبها بالرة ذلك ان البراكنتي المفضولة من مائة لره غير قريبة من البراكنتي المفضولة من  
 الموسوعة البريطانية فلسفة أو منظر مطروح للمناقشة ولجميع الناس لا الكراه فيه ولا يمتنع الاكراه الصلح  
 من مائة من كذب أو هكوة أو جماعة نظرية معروضة بالقوة. واناس العاديو قد يكونون اولاديون براكنتي عند  
 ان يكونوا سويها. واذا كانت ترفهن أو تفتل برعم واردة فذلك مصور بالمتفهمين وقد يتفاوتون في الألف  
 سها أو يرضونها على درجات وتختلفون من حيث التحريم في حشرها. صحيح انها ليست خبارة: «عملوا الصالحات»  
 التي نحن فيها نحن رعاية الكفوف على هيئة تحديا لبراكنتي العظيمة من مقال هودفا بارة (الشيخ المفيد) و  
 هذا يبعث انبساطا بالمعاشرة والاندثارية وعدم تحيها للجربة اذا حققت مساندة، ولكن بارة (الشيخ المفيد) و  
 كثر من صخرة الظروف المؤاتي الجربة كتحقق معاشرة والمصنعات المتقدمة التي تله البراكنتي لا تسير في  
 القرائين على التوازي نشأ هدم الافلاك والمسعدت. والجرائم الجربة هو التي يتم بها التماثل على القامون و  
 النظام وليست هي الحق والتغير لشع عام لأن الغرض كسب منفعة ناجية من العقوبة وتادرا ما يكون النقل  
 وما شابهه بالاندثارية خذ صياة عروب الناس. صحيح ان صيغة البراكنتي لا ترضى لكسب اللطم ولكن هو  
 انها انما تستبعد كسبا ماديا وراه السحب والمضايقة. ولا تمانس وتوتوا الخنوم الناس وليس الذويرو  
 قائد الجيش وسير المنابرات صفا رقيقة القادرين على التمسك من العقوبة من الرافض ان ذلك يقبل الى حد  
 بعيد من اهتمامه في طرفا من معايرت المنفعة لاسنا ستكون سلعها ثاهدين من يد الجميع: عد من يد  
 (رحم) الذي هو طالب المنفعة وعد من يد (م. د. ن. ز.) من عامة الناس فيكون ان الى المشتري حيث  
 طرمن اية معادلة يتم خذفة لاسراحي مجتمعات تتوزعها دساتر صاية البلاط والاهتمام بالقانون و  
 العقائد والترس كبرية العقيدة والنشر والادعاج. الا ترى يا سيدي ان جعل كسب الجربة لتعقب البرطا  
 وكفة خسرا لانتخابات ورضوخ حمة مجده وانصافه التواكيد؟ أو ان سيكون خسرا نه فرسنا تأفه بعدا  
 انقت اللوليات المنيرة من معضلة قبيتها ففتح الباب بينه بلاءه والصبان؟ لقد سمعت مقولة تشريد  
 في بريطانيا فوراها *at pay for the sins of the fathers* اخفا ر ضميمه اللط للظلم من من ريبته  
 شرة غير مرجح بسبب انه يكون اكزما يوزر من هيئة ان الضما لا الحياة في حياتك الهيدر لادتيه كمالا صينا للتماثل  
 حتى انهم امتادوا الضوض للقرابين بذلكين والاسئلة كثيرة ومعروفة لا وراهم وقتك سوا. ولتقرب من حال  
 النظام والقانون عندنا حتى العالم اننا لن نحموا وكفن ان اخذوا ان رأيت المسكين الذي لا يظلمه من الاقرباء  
 اكر من الرينرة ينتقل من الثاينات سنثين حتى يأخذ الخطين من الاسنة على هيئة يجعل القوي المستغنى على مئات  
 الاطنان من يرسين ويماعه مسرقه الحاخلا في محافظة اخرى بمئات الهز يبسجها بئتن خياكي، وهن عنيات  
 مقلقة متراصة هلا.. ان طيران عملا كرم قام اخفا ر وقت صلة عميد الذهبين في الهز اقره الجربة قطعنا  
 سحر (مورط) بجاية ٤٥-٤٠ بريتا بينه يرسه الله ورأيت المطارحين بعين في ذهابها واياها من هيا لرا المذك  
 نج سوسنا شفا صيل الفاهة وشركت في كتاب الامونين (المكروايزك والبر) ان بعضنا من قوات الجبين  
 البريطاني انرت سحرا في اطلات السلطانية لعدم تميزه عن بنية بيوت القرية فاصططت بعد ذلك برعم على  
 (٤-٤٠)

فوق بيوت العباد في أية قرية يدفونوا. وقرأت كيف ليصف نفسه ضرور طريقاً عمقاً الموقنة أشباه سنوات أيضاً له فلا الحكم الإنجليزي: ولتنتج ان لم أشعر بالراحة في كيفية استقبال الهند للحكمة بلطانيا فما بعض ان ضيفا مما عدل شأنه بين الأمم ودرجت قومه منه صداقة الهند نال جزء من ذلك التكرم. و ليس انزعاجي ناشئ من شيء يخص شخص الحكمة فله بيوت حالته السرك لكن العاقبة منعمت من عدم توقع ما يرى في المبالغة باهتمام شخص كما به الظنون أنه آخر من يجرأ ان يزور الهند بعد موت من استغمار مدبره لها. فظن ان الحكمة وهدا آخر غير الذي يعنى عنه كدياً.

امر كثيرة تجرى في عالمنا تكشف عن عمق القوة تحتفظ بهداملنا العريضة في المحر والعبير والتمركز المبرر والوطن السعيد والحضارة التي دوهبت التمايز المذكور المارقة في اثنين منيا فقط، وعبرها كثير التمايز: ذلك الممارقين ما يرى في ثورة تجوز من سحب جنث بعض المقتولين يوم ١٤ و ١٦ منه فلقده كما تموزتف السنة من أعمال التمايز فيما من التمايز من السحاب المتوذب، ورنه المدهلذ اكلام العظام العظام. في هذا الظهور يسعون هيئة رامية منقحة ساعات وساعات حتى يفي على بعضهم فيسحق فيعادر السحب. وكانت اللطيف الذين عن سحب جنة نزر السعيد فقد بقيت ليلة كاملة تحت حجاب القبر فذكعت الغبار، فنبشوا القبر فحاسة الضيق واخرها الجثة المتوربة المتعنتة ضبوها وسبرها حتى اتمت الامتات الكارثة الحلقية والضلوة الهيمية جالاً فليس الحفاري - وقد قلت بروعاً والله ان شاها في عنوان الاستسلام يجب عقاة من العاشات للاجتم ان يتسنى معها شأها ذراعها في ظلية يوم ١٤ و ١٦ من تموزتف السنة لمدة ساعتين فقط تحت لسيب الشئ في شأها السداد والخص من اربن كديت على اولئك الوطنيين هذه النسخة اساوياً من القوة والمجد في الدرام على محملين مرهق مع جنة تعاضاً نصف الذئب والكارثة بتأمل لا تنتقل بفتح وتمنخ الشذفة اساهية للحمة - الكيفية داما تنقل بما هو اوصى في استقامه المهادير العريضة غير المرفية للمكر الذم

تعاين وتعايش: انما اضع من قتل قابله للمابل. وانشأه شئ قرأته من علة من سلسلة مقالات للكاتب والناقد الوردى ابراهيم طلعت نشرت في ردد اليوسف بعنوان (ايام الوفاة الأخيرة) اقتصرت القول فيه انه عندما قرع المرح ابراهيم عبدالهادي، من رؤساء الوزراء المصريين، المحكمة الثورة وتقدم للدفاع عنه محاميان اهداهما ثمة وزيراً من وزارة المهتر فرفضت المحكمة مكاتته رغم ايلانه توثيقاً من نقابة المحامين بالاكسندرية بقره بجزاها مدمر ومكاته من المرح فلما ضيق وضع برضية الى المحكمة يقول فيذ انه يزور ان ينال المرح ابراهيم عبدالهادي من عمالة المحكمة ما ناله من عمالة المحكمة العسكرية للاجيزية سنة ١٩٤٠، وهو يتم بفتح ضابط المظفرين ضمراً انه لعدم كفاية الدولة - هذه البرقية شير في صميم المواجه فقد كفن بالندس بؤسا ان يكون تغصن املهم في انصاف ثوارهم لهم ان يبلغوا من ذلك مبلغ العود المحتل - ضمراً حاول المتأول ان يأخذ بالمعازير المدفقة لتخفيف تبع الصورة وضاحة الحمة فمن يكون ذلك سنة اكثر من اضافة عنيات القاس في تصحيح القبر المحفور لهم ..

كف بك دار ان تروى الموت شافياً  
هذه الناذج ليست شذواً من واقع سيري في عالمنا الثالث بعد اعلان الذي ليس طالما ولا يجزوي قائمناود انه كلما خلا الجرفيه من هاجز بين الحاكم ورعاياه زادت انكسارية باذلالها وحماها عاراً الذين لا خيار لهم ولا اداة - وليس في قاموسهم السياسي من ملحق استعمال حرية الخيار ولا كماه لذك وقد في ما هي زمانهم ولا يبشر الحاضر والمستقبل المتصور بمخاض محتمل لوليد هدير في طور التبلن. اذا قلبت اوراق الماضي صعوداً الى صدر الاسلاف فلا تصادف غير صفة واحدة سطرت في كلمة (الثوري) الاردة في القرآن الكريم هي جرح الحليفة عمر فادوس (سنة الثوري) بان تحاب قطعة من بينهم - يستحق منه ابنه - فلا ثلاثة أيام فتشاً دروا عملنا نحو الملوك .. تلك هي الثورة الوهيدة وهي على صفة قررها في تلك الفترة العصيبة (ثوري الثورة) لم يشأك فيك ولم يدع اليك هماً فهو المرئية هيث كانت الثوري. صحيح ان تدبير الحليفة عمر وهو منقطع الذم في الدنيا كان سعياً عن عرض ما بعد هون على مصير دولة الاسلاف وصحيح ايضاً ان موقف الادم على من عدم شأنه عن رأيه لقاء الثلاثة كماه شواهاً هو كيق الالهام به وان الحكم عبدالرحمان بن عرف لذاته في الوصول الى تفصيص ضليفة بجمع المسامحة حوله شأنه وصفاة بذكرها التمايز ولكن هذه وعبرها من مواقف الاخراد النبيلة لتدفع (الثوري) ولا تستعد مس مشاركة العامة في بناء صيكل الحكم باستعمال الكيف والسياسي. وما بايعتهم للحليفة كماه كانت مباينة الاضطلاع حاصل لأم مبروت فيه سلفاً. ويرم صفة الضيقة معبره الادم عنفانه فقد عبرت - افشنة - من تشرير من استعمال (الخيار) عمده فيه ذلك ان المرح فيك والرامي (البر) ناس من ثوري الطبع والظهور (٤٠-٤١)

التي استقلت فخرات في سلامة الحكم فتمتحتهم عنفاً لم تكن تنق صلحاً حقيقياً مما نطقوا صاحب  
 غير موصوم . ولم ينفذ الاسلام من حمة الضممة انما دهرت لسرايا الاستبداد صرحم الزمان  
 على لا نجد فيه نداء غير العدل على الحسين .. وانزل مع القامير عبر العزوة على عمدت الاطوار والافراد  
 تمدد ابراهيمية البرزوخة لا شوح ابراهيمية الصميمة فزسوم الاسلام فذلك ثلاثة عشر قرناً لا لآيا  
 اقل در الخرج سهر طبعها وبكى لسبب سبط صوان نزلها في تحقيق المصلح الزانية لا يقتصر على فتح  
 الاكسبات برهم الحجاج فقط وذلك الغالبية الساحقة من معالي الحجاج لم تكن معالي حقيقته محترمة  
 ابراهيمية وانما كانت مساكن للامة هوما ولا غلب الحامة صهرها . بل ان ابراهيمية تستمر ما عرفت  
 دون ان تتكلم دون ما عرفت على طرف التقديس لمنهجها فهي بمنطقها وبالعدس الذي ولدها وقد شاعت في  
 وسائل التعبير عن الذات در رفض المكروه في ظل القواين والفتانات الدستورية لمقاومة الحكم هي نزل  
 السابق الى الصلحة من خلال الفرع التي شجها الحياة الاجتماعية المحفزة الغنية بوسائل التقدير  
 اوعلا والحمية والتجديد والاقناع والدينامي والتضليل والهلوية وما لا يحصى من هيشات هي بنت الحياة  
 المتقوية التي تطلبت اطرافها المتعاصرة حتى تقاربت وشادت فصار الاضداد باي فرق فيها يعود منزه على  
 الجميع . فابراهيمية كما اظهرت من قراي ومنها النفس المنفرد انما والموسوعة البريطانية . ان كانت تشمل  
 قواعد الحق المجردة فهي تتسك بمنزلة الامان وحماية النفس ومنطقها وحقوقها بل هي نفساً تسمى هذه  
 الحضارة لاسيما تجسرها كثره اذا عمت الفوضى وتطلعت الرافق وتوقفت المعاصد وسكنت المياه في  
 البيوت عن الجريان واخذت نقطة المرور وتجردت اديعة المزعجين وتفاعست الوظائف اوارتشت وغطت  
 اهجرة ارشاد الطائفت والسفن والعطارات . فلما عهدت المصنعة لغضه دون العالمين في عتبات  
 الرضا ولما نعلم كيف تسمى wslas ابراهيمية من اهل التنوير في العمامات وينبع القلق والحكمف  
 والتعجب . اننا لا نحقق الاضداد في ذلك ما نحمل فلا ابراهيمية الزرائع الذي يتبع المنفعة من اى باب كان  
 ولكن استهارة المنفعة في اجزاء الكرمية وسلاطة النش الذي تطلعه جميع بالدينامي من باب البرهنة الى طلب  
 سبب شاعده المنفعة المرجئية . اننا لست براحمياً ولكننا نقرأ من الدعاس بالمصاحفة بجدت افضل براحمياً  
 معلوما غير مبرور على غير ابراهيمية وسلاطه وسلاطه وسلاطه وسلاطه وسلاطه وسلاطه وسلاطه وسلاطه وسلاطه  
 استرار الى سراقية البراهمن والمخل من المتعبدات والمشتاح بالسياسات والتعجب والاراء الى الدين والشورى  
 الشريفة الى العزة والسلفان والعابث بالقواين وبما ييس الماء والكره والاراء والشورى والمجاهد والافسان  
 والادب والش والتعريف بالذبح من اى جنس ودين وفضة من المعرفين اجامياً وسياسياً واقصافاً وسلوكياً  
 وهضارياً و... كما من الادوات المنهجية باليات المنشودة من هذا السبب في من الواظي بل من البرهنة  
 ان غالبة الناس لم تستطع قلا أن تكون منقعة من اللترا ، وفتاى التعاليم وفساد الصغار وفتدان  
 ارشاد فاجبرية وسيدة كيب الاقلية ولا تجد بين الناس من يطلب اماناً كما يطلبه صاحب حقيقة محلة بالهنا  
 ابراهيمية طيران كل واحدة من طرائقها بكذا مليون دولار او المستر فورد الميزان كما كتب عن شريته في  
 في انقلابات ان دولته بحاله - مليون دولار من السنة الى ١٠ مليون دينار بعلية تلك الايام وكانت  
 سرائرية البروى اربعة ملايين دينار الى ٥٠ من سوابج عمال شركة ابراهيمية واحدة . فاذا كان حصل الخرف  
 او ياسين الحاشي او نوره السعيد يثنى من هديت افضلات من كرسى او كرسى ان لم يثنى ان لم يثنى  
 ثمرة الكون لدره الاضداد فابالمستفرد اشد فوقاً على مستلزمات لان الضرر الذي يعميه من  
 الاذلال بالاهوال والقواين بصيب شخصه ولا يصيب حكومة برأساً . فابرمية الى تحقيق منفعة ذاتية  
 بتجريدنا للوسائل من الاضداديات لا تنجز بالبرودة ولا في الاصلح الراجح الى الفوضى والتدريج والاسكافية  
 بالذوا والاعراض ولا الى سوا القواين والصواب الاذعة كما تنطلق الرعية الحاشية في الفرد والجماعة  
 الى ما تفتى لان في ذلك مجرداته تتلصق المصالح وحكما بالترافع في مراتب الاجتماع وتتميل لفتاى جميع  
 الذين نادت التي تصون المشايخ المرجية حمدة وتفصيلاً فالجتمعات المتطورة التي تدعو الى حرية التعبير  
 والتعبير منضبطة الى هديت بطبيعة منها القامرين وترايلها منها المحسنة في التمتع بالخير  
 وتوقف بعونها على بعضه لا سيما بعد دخول العلم والتكنيك في ثناها مما جعل الحياة البرية فالوقوف عند حد  
 المعاصرة والاذع جبراً live and let live دعائية المستفيدين من الحضارة اهتمام القواين شرفاً منقده  
 حتمه ( المعاصرة الذاتية ) وما حترف ردهم بارتجاع المبتدئين بالاذع الكمية فاة الفم وعلة تقطن  
 بالذات من الاضداد والاذع لا يكون لها أثر في خلق هوى في علم سلالة درنة الفيتري كما يكون  
 لطلب بعترى سيارته . انهم انى بدنا كمنظمة بعاملت في ٥٠ و ٨٠ و ١٠٠ طابق وعين وهديت في  
 مطبخ مكتوباً بلندن ٣ فلماً للقطار يخرج منه وينفذ علم ٤ فلماً من كل نصف ساعة لا يمكن ان  
 يصرف ذلك اى كوكب ابراهيمية والانتواء والرجل والاشارة آساً لهذا البيان . يستحيل ان يكون علماً  
 الا ان يرضى صانته الدنيا صانته في قرارة المبرور غليل والسارس . كما ذم في دراستهم البراسية  
 (٥١ - ٥٢)

جماعة صارخا وماركس وماركس. ليس من ساذجة ترميم ١٨٧٩/٢٠٠٠ من بغداد الى أوروبا فنزلت في مطار  
شكوتسكوت ، وبعد خمسة أيام طبت من مطار كولوبه الى باريس وفي يوم ١٨ / ١٢ / ١٩١٢ غادرت من  
مطار ديغول الى لندن ورجعت من لندن الى بغداد في اواخر نيسان ١٩١٢ فاسم ففاتي هفتيمي في ايام واحد  
من مطار اوروبا اعتادوا منهم على تأكيده بان لا اهل ممنوعات ولكن مطار بغداد ، حسانه اهد من عين  
الحسد ، كما عند الظن به من عهد الامم والبلد في بعثة الخاقيات والحسد على تفهيم اناس بان  
المواطن كم يحصل وبقية له عند الطلاق .. الا اذا كانه خريطه مركزه أو بظهور :

تمر سياحتك ان ارض الى الواقع وليس الى التنبؤات والتجربيات من تقويم الاقوال والادوات وليس بغير  
في المذات ان المصيبة هلت من عقوبة تنفذها الملائكة ولا يسقط من الاعتبار ان سلاسة الفة فلهذا اعدت  
فكرة بنوع دينه للفقاريت ، ولقد كتبت في آخر الأربعمينات كلما في تجربات الطوائف السياسية المناهضة  
للأفغان قاتم ، انه غير للأمان ان يعيش بلا تفسير من ان يموت موتا مفلسا . وما من تغلب في مرفق البشر  
دمه كاله وهدامة وبلوغاته يكون له سهم من العصبية اذا عالج في المرفق منقطعاً عن الواقع والتجربة فنيا  
لغاية اناسي من الغربيين يحقون على الامارات تجر في بعض البلاد بلا مكالمة فالتجربة المزمع بعين سريعا  
في البلاد المعنوية تكون رغبة الله قدر تاركه فلهذا من بعثت التعديب شتوا بعد شتو وعاما بعد  
عام ... بلون كثيرة من الامم في المشرق فانا بمنزلة المتحفظين انشاء الحق في شتوهم تقدم بالمشورة هي  
قائمة المشورة يكون تعفف ذلك السيد قائم للمشورة أو عميقا فظيلا ... معلوم بالاعلام وهو مرمي في له  
للعلمة ان يتم انقاذ المشورة فالعلمة كانت سيرة قبل ذلك .. هذه اشارة من كبرية ولكننا هنا لم يكن  
أسف - ولا اكتف سزا اقول ان اعلاء استقلال القضاء من ذم السطوات هم رأس الغناد بالبلاد  
المختلطة لانهم المستفيدون من المشورة والمعاملة المحيية بل ان اسواد الناس من المتأخرين من آدابهم  
مقدرا صياهم في كليات العامة فلا يوزن لهم سلفا . فعدت في بعض كتب ان الناس المتأخرين على اذنتهم  
وفياهم هم محكومون في جرمية التأخر هذه كلما نزلوا يرفعون ذلته فعدان ادميتهم بصيرة مستحقة من هزيمتهم  
وكلاوتهم وشرفهم وما لهم وها تحل على حين يقين السارق من السجن حسا أو مسما من السنين يجرع عذبه الى  
النور . ومن الواقع ان الذم على المصلحة ينقل الحكم عن طريق دمج السلطات المترد من سلطة واحدة  
هو اكثر الطرق شيطنة للتحايل على حكم الواقع بزمانه وطبائعه وانسانه وهوانه ودفعه الى حيث نتجه رغبة الحكام.  
وقال رجب ذلك مات من تحرفه عشرة سنة ان اصحاب الشعار الاشتراكي المتخلف في التاميم يا نرك فيهم  
المشرد ولا فيكون ماله وهداه وهاية كلها سرسمة من طومر هكاه . اقول منذ زمان بعيد ان اظهر ما في  
السياسة ان تجتمع القوة والمال في جهة واحدة برأصنيف الامم المتخلفة فذلك نزول بايزيد التتبع  
فالجميع المتخضر وان كانه محكوما شخصه واحد من قبله لا يبرز الى قتال السطوات واداء المصفاة و  
تعزيز القضاء [حماكات ديمتروف !] والقضاء على تماسك الجيش فالبناء المقسم في العالم لم يكن  
منة من قبله وانما هو ثرة عبقريه الشعب الألماني من مختلف ملته .

جاء في اواخر العمود الاول مايلي : ان مؤسس هذه الفلسفة الرئاسية صاحبهم هيرز وهو من  
رصد مشروعة في كتاباتهم المحروقة . ومن التما بير الهامة التي تزد من توصيف لهذه الفلسفة هي انما  
سومر من المثالية الذاتية والتي تؤكد ان ذلك هو الوجود الموجود حقيقة ان العالم الطبيعي و  
لا هيتا هي موضوع فقط من اها ميسا وانكادما . ويعين ذلك عمليا انه لا يوجد متقيا من موضوع فوق  
اقلها رنا واط ميسا نقيس به ما هو ضلنا أو صواب . فاكظا والصواب هو ما يتكون من افكارنا نحن اني  
ببسيط العبادات ما يتكون عندنا نحن ذلك هي نظرة الاسالمة العملية التي تتجوزت من الالابان الموقرة .  
هذا الرأي في جملة ما كتبه علماء الاليسم منذ انكز من الفسفة معتقدين في ان فلسفة اليونان  
قارا : حقا من الاشياء وثابتة والاعلام بها تتحقق فعلا في نفسنا . وقالوا ايضا ان ادراك  
الحقيقة ممكن عالم يتم دونها عارض . وهذه ارض من هذوره . بجملة القول : انما افكر فاذا انما هو مورد .  
اقول على البديهة ان الانسان بلبه كونه ممنوعا يفكر ويعقل وليس كما لا يبار الاليسم متقلا الى  
الغزبية البسيطة التي لا تقارن ولا تقم المقدمات ليست له نبي الشاخي فيلنظ في ان ادميسيب ، هنا  
الان في اصفى حالات تجرد من الكرافز والروادع فليق ان يذهب مذهبها فيتحول عنه الى ما هو اقره  
او اعد منه الحد الصواب ويرس اخاه آراء متفاداة ضد الامم والاهم وتما في النسبية لتعني ان تتأخر  
البنقة في ثورت الحقائق الموسوعة وصنيتها النهائية أو المطلقة سواء من ما كانه ماديا او غير ماديا  
وتناضيا نظرية الكرافتوم وتجاذبا نظريات اهزه في الغزبية تتفاد في القول بالمطلق والنسب  
في تفصيل لا تخاه فتدللنا على ربهق لغة ولكن الشير الى وجود آراء علمية قوية نتعن ان تكون  
بمسا دلالت الغزبية نتا في هتمية واليزيب في ان الغزبية بين الروس ، علم قدر ما قرأت ، يبطلون  
(١٠٦)



من الختمية الى اللاهوتية رغم أنهم يقولون باكتمية خالصة في الشايع الذي هو تصرف اللسان الذي قد يرضى أصله اللسان ويرضى بأخسط وترتزم عقائده ونظمه ومعساته على أشد الأطراف تتحققا. صاحب النسبية يقول بالتمتة عمودا ويقود إن كان لا يترك معياره فلهذا الى زهر الطاولي وهو ككلام جيد من صمد الامانة بالله ونحن العنينة من الكون.

اما ان تكون الاشياء هي هذه الصورة الزهنية التي تتأخر للناس انما الحقيقة فهو كلام سطحي والله من العن الزم تطلبه حتى لعبة الامة فكيف منبهلات الوجود. وتنقذه التجربة اليومية بديلات لارت في موعده تصرفات وتصرفات كل البشر انتمنا بعد وتمنا قبل أولهم خالصا للمواضع بعينيه .

سواء في صورته أو في صفاته بل ان الزم الواحد يكتشف خطأه مرات ومرات في جملة اللسان والى فيتهى فيما الى تناعمة من قبل انما عهد في العبد سبها فظننه جاموسا سيبقى جا موسا اذا ترك النظر اليه فانا استعمل الناطور أو اقترن منه وهو كونه نحن فهو كونه نحن واذا ظننه شخصي أمره بهلاكه مره صفيقة فهو من قبله وكونه نحن في أن واحد بل هو من غيرنا.

من الكلام لا يستقيم فيه على هذه الشاكلة فالحقيقة المادية المتأصلة للنظر والتجرب وكذلك العقائدية الرياضية وما إليها من ذلك ابراهيمي عين الشاكر منيا داركون (إبراهيمي بتكليم الأصوات) والعقائدية المستعملة في اهتمامها وقدايمه الزم والعقل هذه الوسائل للتوصل الى الحقائق العادية وترتظيفا من تحقيق الرغوب والمخير ادم دفع النذري وشهيق الصعب تحلها اوصاف ما هي واحد يقع في الحجاب اللامبي لهذا هذه الوسائل. اما فضلا بالعدالة والحق والجمال والرحمة هذا على ذلك من السوء المتصفا عن مواد الفان الوضعي والتجربيات عمودا فتدرك أمر جمال الخلق فيلا طمس وعميوت وبعبارة اخرى ان جميع الكيفيات المرتبطة بمرور البشر وتجنينه وذوقه واحاسيسه ان كل ما هو تلتحق أو كلف أو تصوموشك يمكن ان يتناقض ويتجادل فيما بينه ولكفه في ذلك ان تصدق فيه اللاء المتباينة اي ان مخلوقه اللاء من نية الكذب. ذلكا دلالة المقولة ان تكون بديهي اذا تصورنا تطور الملبوسات والملاص وتغير الرام من الفان والالتصااد ر هياسة (ومن الدين ايها) من صيل الكصيل من المحتج الواحد وقد تتنا في كليا من الخلق الواحد وقد بين المتكرد مختلفين خالدين مع اليهود الساكنين في كورسنا منذ ألف سنة. والدين وكما ر ينون كل أو من ناهي الالتهاج. فالعقل ينزير المذم يطور العجلة الى مركبة فضائية يكون قدر سبلها فكري وعقائدية وافلاقية غير معدودة آمن بصواب في أولها مع اهتله اختلاف اقله في هذا الدمايات ومع اختلاف موضوع مركز يبلغ عد الاستنكار والخراب في المرحلة الواحدة بين مجتمع ومجتمع أو بين مجتمع واحد في ثقافته المختلفة. وما قلته في الاشياء القابلة للقياس والتجرب والمان التوصل في ذلك انه يمكنه كمال صميم في ذاته ولكن تسليم الناس بجملة الصيغ غير صحيحة فانكزة الفان من المرحلة ترخص التحصيل الهامش للظواهر الكون فلم يترك فيها من يمد الرقعة الى ملاق ويعد الزلازل تحرك الزم تحت الدوي وينير الحنوف والكسوف بالكونية والعمريقة. والمجمل للبعين من انما ذلكا من مصداق أو تغيرا أو تعدد للاهلي النظرية فالنظرية غيرهم لم توضع لغنة دون فنة فكل انسان عاقل هو هكذا الا (انا) المقصود بالمنفعة البراكمانية. من يستطيع من باب الاستفراق أن تأخذ الخمايف في الزواج الجنون والقاصدين من منفعن اللامبار نتمن منهم من اشياج الكدلة للمقلين ولقد رأينا منابرين وقاصدين منابرين على فروع المدينة. ومن منظور اجتماعي في المسألة العلمية المأخوذة منظر الاعتقاد في الزم والالصفات تدفن الملاء في نطاق خاص يفرضها عن الرض. وفيما بين انقل سطورا من الصنعة لا من كفاي (من صوم كفاية) تتناوله الانسان من زاوية مناسبة لهذا المقام وفيما ذكر لدر المرأة أو شأنا في سياق الموضوع المطرف واجبر الاضيق ببلوك ما نقله فكل من لثم نوح Controversial متناهية الى اشرف المراتي.

«ويمكن قياس الاعتقاد الى العز المستقل من حيث انه لو أُنشأ يستحو قوة المدورة فيلزم ذاته وذوات الآخزين على قدر تفاهة عقله. ولا بد من ملاحظة لا تتحول من واهية من حقيقة التعلق والمصاحبة) فالمرجع ان ادان المرصق طور الشباب الناطم الناهي هو مرحلة سابقة على طور العقلانية والمصاحبة في طفولة وبلانة ومراهقة فالية من سادلية اللناج والاضافة وتحرى الهرم. ويكون طور الشباب الناطم هو مرحلة اهتياج العفة والحفاضة في اللسان وتما في بعض سنين لا تتجاوز اثلاثين سنة [اي بعد طور الشباب الذي هو ثلاثون سنة] مرحلة الكوولة التي فيها الحفاضة تنقش شريد في القدرة فالعز الذي يجمع القدرة والعقلانية صوما يقع بينه هلايات فية وزنايات فتنمجن بالافتراق فهو من العبد والمنسجات والمزنايات وافتراق ما فيه من هلايات وعين ما خلاصه عمره فقط.»



الحقيقة من عدم تطابق الصور مع الواقع الموضوعي المتمثل في تكاتف طبقات فوق طبقات من ضباب  
 الكسوف الخلقية لعقول عامة البشر من آلاف آلاف السنين مما ان مليارات من البشر تعيّن في  
 دهام ضفتها بدائية التفكير في أطره الأولى .

هذا الذي قلته في صفة العقل من حيث طلبه لتفسير الأشياء يفتح الباب الى قول هام وفيلسوف رياضي:  
 فإنه مع علمنا بوجود عالم مادي قائم وعالم مادي سيقوم ويتغير ويتطور وينمو ويصير [الذي هو ذلك  
 بعد لقوة كبيرة في الالهية] سواء كما موجودين نحن ام معدومين وهو موجود بتركيباته وقوانينه و  
 استمرارية احواله وكينياته وكمياته وهي صميمية الة نؤمنها والتي يهملها واننا نستعين في كشف  
 برامضه واستكناه قوانينه ونوابته ونواقضه وكوشن فيه بالآلات والهجرة العادية المتطورة  
 والتي ستطور الى حد الانجاز في زمان آت، فتخ من فتاح رحلة المعرفة واكتشف حتمتها هنا وهناك  
 ومنهم عقولنا لهذا العالم مباشرة أو عن طريق الأجهزة أو البارياتولوجي أو أي طريق آخر للمعرفة و  
 احاسنا بالاشياء فما مضى ان احاسنا وعلمنا واهربتنا وتوانا الحفنة قد اخطأت فنقل الصورة  
 الحقيقية للواقع الى اذهاننا فانفتحت بذلك الحافة بينهما فتحة لا تلك الا ان نتفاد لغرضنا وادراكنا  
 واحاسنا على عملاته . وليس فيما اقوله شافية ذاتية وانما هو واقعية للخفاك ذريا فانك تتخاطب وما  
 هو فهم العقل والاحاس والالات لتدرت الحظا في شئ يبدو في كل العيايات انه الحق بتمامه الى انك تتخاطب  
 احسن او روحاني من اهل البركي لكن يهمني خطأ الآلات والاشياء والاحاسيس وليس نادرا ان يتخاطب  
 ليس ان احاسنا البركي فليسوا الا سبرا حتى انه يعزى الى النبي قوله في معنى شؤونه الحياة : انتم اعور  
 . مرد دياكم . واننا اذا استعينا لهذه الصورة المبالغه في التحفظ ضد الخطا الكون قد اهدمت الواقع  
 لعين المتسع للخطا الترسب انما له الحاسب خطانا والمتكرر في كل آت بين مجتمع من معين سنة دنه  
 حيث سنة . فاننا لا نحقق كوسيطات لشدة العيون والعابرون من لتكسب التعام بعدد والخطا  
 صرنا : ان احاسنا ليس يرى شيئا فيظنه غير يرا ثم يكشف بعد قتله انه على حاره فهم يكن في سنة من امره  
 من يتعين بنا نظره ليعلم له بعله .. سالكه طائفة حربه بقولا في راداره شيئا يظنه طائفة معادية فليس يملك  
 رت للثبث في همة شخصيه فتأ غير ثانية قد يتبدله . ولوا هببت على الافراد والمجمعات والمكونات  
 العلميات على مرمه سنيون وسنيون فستصداق ناسا نيا قوت الى التصرف عنوا كما نرى نيا  
 بهم ولا يمكن طريقا آخر مشيونا فيه . والكاليت التي يتبع فيها مجال العبر وانظارة نتيجة التجربة حالات  
 . درة اننا تيسر الى حالات الناس المنتشرة على اديم الارض سيارا والعيش وبسبون الحجر رتم  
 عراف العلم وديميت البداية انه ليس الالهة . فلهذا القول اننا سره الضرورة في الحروف والمجمل  
 لدينا احاسنا وتوانا المدركة عموما لاننا لندرك غيرنا سبيلنا الى الحقيقة ولانك فيما نرى غيرنا سبيل  
 من ولو كنا مندومين ومفلكين او واقفين تحت تأثير قوة الجاذبية . ولولفهميت على كل انسان منشا  
 . منت من الوهم والخطا ونقى العلم والفهم وقد يكون المرشد هو الخطا . وفي المحصلة البرانية نجد ان  
 سذغان الطرحي حكم ضمنا احاسنا الذي والاولى اسلم واعلم من المبالغة في حاش الخطا من  
 هو التباين بين الصور والواقع فمن الدرهم ان ما يضيغ علينا من وقت ويهدرنا بالوقوع في الخطا  
 لغتاد اقل من احاسنا الوقت والفرص على استخلاص الحقيقة كما مية . وكيف نتق اننا بعد الوصول الى الحقيقة  
 بعد المنهج الصواب من الاستمرار وان من نعتد عليه لا يؤمننا وان الاضلال التي اعتدناها لا نعتز وان  
 . دها ميات البرهنة غير كاذبة .. اننا في كل الاضلال شتوت الى القناعة صواب الفكرة التي نظرتنا  
 مع الواقع فنحن فيلا الى حيث لا نستطيع التكم بسبب تشابه الاضلال والادوات فيه . وماذا فعل البشر  
 اكثر من اتباعه طريق ( البرية والخطا ) ؟ ولما فلهذا الجاه قول منشور اهل صحح به او اسدغرة محم  
 معولة مشهورة معقولنا ان البشر يتبع معاصمة . ولهذا صيغة تصدق تصدق الانسان على انه احسن  
 ما يقدر عليه ولكن ارس ان البشر ( يتبع ما هو ينظره معصمة ) مادية كانت او معنوية وسواء كانت  
 معصمة حقيقية او موهومة او موهكة حقيقية وخطا العرمة فالعقل لا يكون في سياقات الحق الا اذا  
 تفرقت له فصلتان نادرات هما: العلم الذاتي والخطا والذمالة المانة من الذوات . ولتعدر اهتمامها بين  
 العملين تراه بعد الجرم البتر والبتر وشيخ الحقيقة والارتمية والتماسي وتلا قولنا وعبدالكم حانظا  
 فيبين حقيقة اذ حقت بان معبوده صير بالعبادة . الا انه في نظره المقتنع اعلم من المستيقن المتخدر  
 ولكنه انتحازي . ولطما كررت رأيا في اشياء يتم تقربها بشكل شائع وحازم . فلو استطعت لجهلت  
 الناس يستعصرون عن البشر ما يكون سبوت من مرحلة الحكم النهائي لانه صميم عند الخطا بلطيمية تركيبه و  
 شتم من الاضلال لا متفادها العاطفة .. علم اس حال فاننا سوادنا برامشين او من عقيدة اخرى فلا نعدك  
 ( ٨ - ٩ )

شعاعاً مادياً إلا ما يستقره عقلاً من زينة المعلومات التي تراها صحيحة ، بل إن العقيدية أشد انقلاباً في الزمانية ، فالبحث في آهاده الممازج الموصوفين بالزمانية لا يتوقف عند نزاهة الأدلة العلمية ودقتها في الحكم ليس فقط بسبب أن امورا كثيرة مثل الصحة والمرض والارضية والاشياء والتميزات عموماً خارج حدود الأدلة وتقدر ذاتياً فلو اهتمت كل أدلة الدنيا لتفتت الجمال في صورة أو تمثال أو هناك أو لم تقدر على شرح لنا ولعلنا نعلمت احساساً بالعواطف ولا مقومات تخمين القيمة المجرده ، اقول ليس هذا فقط وإنما هذا قاصراً عن شفاوية النفوس المرهقة المتكسفة ذاتاً بالقدرة على الاستشعار . وكما سيجيء في اللاحق ان هذا الاستعداد ان تطلب الشهادة العلمية المبررة المفهومة من العمليات التلقائية المنفردة من مقالتي الموسومة (المنهجية عن جبين السنن) ، قرأتها بنفوس يوم ١٨٨٦/٤/٨٠ ، وشئت فيما بعد حين كتبت (سالكاً للمجاهد) من قضي منقول : « لا بد من العلم - المعرفة - ستمتاز الحقيقتان كليهما عبر الزمان الذي لا يبعثه شئ ، فإذا كانت العشرة من الأدلة - سنة - دونه الكفاية للاطلاع على الحرفا لها من الزمن ساعة المنة الف والمليون سنة ، بل ما يستحيل مديان من العلم والاشياء والتشاعر تتمايز بها عن مومنا للزمن نفسه : انما يتخلف وبارها سرعة العصور فيسوز الزمن عطية قد تطلب وتطلب حتى الفلاسفة وشيوخهم حتى تخلف نفساً ظاهراً . ) . مكنت قلبها قديت ما بعد من المقالة نعتاً : .. فقد يأتي هيبة الغد بابتكار وسيلة في طوايا المهول تترجم احاسيس الهمم الى لغة معنوية في قاموس البشر فليس بالمعرفة عسكهم أو تصطبغ شربان ك تغيث بالمجوس أو بالملكيوم أو بالمشركين أو بالمشككة أو بالمشتر أو المستسرا ليس يطلب الف سنة من الفكر والنظر والتربص . وباليت ان المبدأ سبعة روح أو لغة هي تخريب اليوم من فائق الذرة ودرتاد العفنا ، فقد يطبع عليها حتى عند مرتاد الذرة وفائق العفنا ، فيختصر به المسافة الفارقة بين المعرفة والاطلاق الى حد الملاسة تأت بعدد الملاسة فالمعرفة سلاح حد انزيا ، تندرج فيه اسانية الانسان على مفاصل اللذلة والتغير زماناً واستطالة البعد السويق مكان اللؤلؤ والفضة من مبرها وطبيعتها داخل ذراتها وهي كصورة بالزيادة للاعتقادها الى ملكوت الخائق للافتقار والطبيعتين . فانت ترى لا تكرر ان ايمان مقدرات البشر الظاهرة والمخفية غير محدود بل هو اقرب من ايمان الملقرة والحق وينبع من صدورهم الى تهمم الكون المادى ك هو وليس من باب رد الفعل الماحض الخائق فاما لاد التصرف على الانسان بقايلياته لا يمكنها ولا استيعابه فاقايلياته معادتها القدرة الكلية المعززة للامان وموتى في ذلك غير مضمونة فلا تحتل عنى الذاتية بالموضوعية فعلقا صما موهودتان على وجه الاستقلال في المجرده وتعاظ وان تكن املها تغلب الذخري من موازين البشر حالاً بعد حال فالحقيقة فيها باقية حتى لو قتل الجبل كذا التبرع أو التحيز املها أو كلفتها ، وقتت في هذا المجال قبل الذرة بعشر سنين ان الانسان الا ممدك الا ان يكون ذاتياً حتى وهو يات العلم والخلف والذخرايم فلا مويه من ان ترم معلوماته وموسراته بيوقة عقله ورجعيه - ونفها ايضا - فيقتنع بها فتكون هزوم معقلاته الواعية أو غير الواعية وقد يجب في تقبل صحة المعلومات التي تعلمه غير خفتها برغم صحتها ، بل ان الامر امدن لهذا ولها حتى شكك الموضع لفتات فالعلم نفسى في ملاحها اللذلة مشوبة بالنفس والوهم فيقتنعها السنان على انما امور مقطوع بصحتها وكفى لذلك مثلاً ان عماد الاسلام طابوا بين سادات القدران وخفيكات بلاموس ليفتقروا بقايلياتهم وينف اليرم ان الفكيكات المذكورة باللة . وهكذا فليمر وقت حتى تتغير هيكل العلوم بمقتولياتها الى بدول هديد فيقتنعهم مجدداً حتى يكتشف خطاه فيغيره - وفي كل المراحل هذه يظن ان موضوعه يتسلك بصحة الاشياء التي يزعمها وحقيقة امره انه مقتنع بما يعتقده انه صحيح . والكلام دائر في ناس لا يركبون ركوسلام ، فاضعيت لهم القرية والافانانذ من المتعصبين والمقتزين والمخالفين في العلوم والاداب والفنون اكرز ان الهج على القدي . والعالم المنسب الى هبة جياسية والمتذهب الداعية الى عقيدة وغيرها من المقتزين يبرزهم حتى لغز عمليات في اى سنن يفيدهمه انتسابه حتى ان قرأت لعلاء ديبينين من المغرب في التلخيصات تفسيراً للقرآن يكتفون فيه كل تخلف يقول بكروية اللذين في باطل من يقول انما ترور صور السنن . وبجانبه سيطر مع ستم من التعق يظهر للبدنية ان العالمية من سكام اللذين اذا استطاعوا ان ينالوا من عقائدهم و آيدولوجيا تهم التي تتعبد صما تركهم ورجعهم ونوسوم فاعتقدوا وارتم من العقيد التي تكديسها حساب غيرهم فأصعبوا اخراوا ينطبق عليهم وصف البراكيتية بما فيها من هيرب فتهسكرا بال (أ) وما ينفعه من ضوابط الكفافة المانعة من تقبل المنفعة بالتحاملات والنفقات المتكاثفة باسلاف من عالمنا السانث يكونون حققوا لا تقسم هيرا كلبرا ودراواعهم عيناً كثيراً وحازرا من الذكارة مظا فظراً . فله غير ولاكرامة ولا امان ولا ضمان ولا اول ولا نور ولا سرور في الذرة شاط سلسلس من العقور والتجصيل والشعوزة الى صوص نفوس متسلطة لاترعوى ولا تتعبر ولا تتفق ولا تتقن - ولكن ذلك يوم بعيد دونه عسر شديد وهلاك أكيد فاناس في عالمنا (كجهود صحن ...) يتخذ الى شرا لادى السويق لا يوقفه شئ دون (الهاوية . لا اهدا كالتية ولادى مذهب آخر يروج في العالم المتقدم (٩٠-٩١)



يكن ان يغير في عالمنا نحن حتى ان يحدث تقدم هائل في تكنولوجيا المعلومات ليعتبر منا في طليعه مذهب من المراهقين التي تبغ لنفسها حرية تنموجيا دينا فا يوافق هياتها وهو تنفسه دنة نظيفة ، واليك اسطرًا من كتابي (من هدم الحياة) تنص رايي في الوجودي :

« البرمجة طيبة بناح مزيج من تطلب العالم المتألم لم يرتج له عذر الا ان يرتج لنا نشات هذر على بعض الظروف صنا وكنا لا يورق ولا يتر زعت ان التراب الذي يفر منه هذر البرمجة طيبة هو دصيلة النفس ودوية العقول واننا الطبايح وشبكة الامتصاصات والكيفية المحفارية ، فالوطني الذي تعتقد هذه التقادس ان تكون البرمجة طيبة ولعمري سيبو الاستضافة لبعض الوقت . اذت سها عادت ان تنظرا على عالمنا هذه زجاج قوس القزح نزل نيل لعنت الا ينظر اسرة بعينه بالجووق واجر بعضه بالسخوك . فاذن لنفوة وهدت ان يبرصهما يفتح بالتميز فانما اجد شيئا من ثمار حسن التبرير وهي المنطق و دراية المعالجة و دراية المعادلة وانما وجدت الصبر موكلوا الى ذاته في تبريره من المستحق بلدنا بله او دليل فحقنا فاضت ما تمكنا اللحن في انشاء دنا بقوة الحزب الحاد الرومات المنظم حول السنس فتدبره من الغرائز او عنق كالمس المنطق الى غير ذلك .

• دنانا مرجع مفتوح بيننا ، للاطبيب وللعالج ، وانما قدرة الجسم الى عمل الشفاء من طبيعة تكوينه ، واعمال الشفاء والعناء مقسوم بينهما نسبة حين الى حين .  
والواقع ان انتقال بلدنا من اهلنا الى اهلنا في بلد متقدم لا يأتي بالنتيجة الواجبة او المتوقعة لعدم وجود غذاء ساعد على الحياة يقاومة الاسلوب المتخسر ولا يبيدنا التظاهر بالتمسك على الاساليب (المستوردة) منه كما لو سألنا المشتهاة عن تسهيل الصعب فتتبع الكفن في ملابحها باسمايرة الفاخرة ، المشاهدة الرخيصة والحاسبات السرية ودقيقة المستوردات المادية الرقيقة التي لا تلبسنا الا مناس كما ان من سكتة العرف العالمية وباسعار لا تتحملها الا جيوسهم المتزعة عليها معانا في الريا تنضيل المصنع وتمنية المال ودعمه الزراعة من مدفا واحد فليس من حكمة ولا مصلحة ولا ضرورة في تنمية الغرور القوي والوطن والدين بحيل الصفة الى اساليب في التفكير وطرائق الحياة في المنزق في اهلنا من ضرورة في تنمية الغرور القوي والوطن والدين فانزود جهورياتهم مستعنين عليها ايضا ناهتم لنا في البنوك . اقول هذا رايي في انفسنا بلدنا في ما نعيشه من المراج العيين كما هم وقرارتهم ، ولوجرت لما وجدت واحدة منهن يفتت الجانب الدين من المتعالم والقصير النظر من سياسات أمريكا تأملت وكما في ان استشهد في ذلك بوزير فاهيتهم دينة الجبين من كتابه Power and Diplomacy الذي يقول ان مشكلة اهلنا في كون أمريكا قوية ودعوية ولكن برهنا الصناعية وعاقدية - منا انظر ان اهلنا يتجيب هربهم من كالتجيبه لاسبابها فاحصة في ناعة من سياساتنا ، ولنتفق ان لا يفتت حكمي على العالم الحاد والمنزور انماي والاسيا في الجاهلي وكثيرا ما اقول ككلما انزعنا ما الكونية فيكون مقربا للشهور العالم المنزور اما الفاهه فانك تقرا الى ككلما ننشور في السنة الدولية لجمعية النورة .  
اقول في ما بين ان واجبه المشتغل المقرب خط هو معارضة شعبي بان استعادة سيناء لم تكن ممكنة الا بالطريقة التي استعملت بها . وكنتيت في واحدة من مقالات قصيرة لم ننشور الا انظرنا ننشور ان المارشال بيتان انزع حكمه وحرقه بالتحية العظمى في محامات نورين من معارضة الكونية الثانية صواكبر فرنسا ووطن من هذا العصر فتمتصير لا افس له مكانا هنا واقول فقط انه منع الجيش اللاتيني من الوصول الى حدود اسبانيا ولو وصلوا لهدفت الحرب فسقطت جبل طارق واصبح اسبانيا الاخرى من اهلنا فلو استمينا رزق البانزر واستحق عمل الجيش الكندي المنزور في سنة ١٩٤٤ . ما كنت في ذلك من صحتي واطبايا ووجب تبديل خطط الحرب كلها بما فيها المنزور في نورماندي سنة ١٩٤٤ .

ارجع الى كتابي القصير مع الواقع بكلمة اظنها عظيمة في موضوعها فاقول ان الواقعية والموضوعية نفسا بصفة بشرية نابعة من ذات البشر وتغيره و الا فالواقع الطبيعي لا يغيره ذاتة حتى يكون طرف في تحدي (الذاتية) . الطبيعية في ساحة الاكوار والمناقشات ما هو الا (المرادف) فلدينا اذنا شتى اسمه تلحق الواقع مع .. مع ما اذا لم يكن هناك بشر يتقدم الذات او المتزحم الموضوعي او يتزحم كليهما فينشا بالمش فخط ما هو ذاتي او موضوعي او ذاتي موضوعي . قصارى عظورة الموضوعي انه موجود ثم يتزحم دوره من التطور والتغير الموضوعي حتى ينشا كائنات هي يتطور بالبروصيا وكائنات عاقق ، هو البشر ، يتطور بالبروصيا والبروصيا ويتطور في المعنوي . منذ حوالي عتة آلاف مليون سنة بيدرا القوي بمك انجازة والقهرر الذاتي دوناسيس المادة المكونية التلال اهلنا ولم ينشا به الا لاهود مستديم حيث اثناسا وادستام قبلي كائنات وما زالت اسرا واقعا تنبعث الائمة والحارة وعينها بعد المادة منها والاحساس على اذنا اننا كذبت ونكون المادس الاصح الذي لم تنبعث فيه الحياة والنفس والعقل فاننا لم ندين بجرة للاعقل

هرفا ولا تسمان ثانية ولا تكذب أو تصدق أو تعصب أو... لا. من هو امر واقع هامد الامن طاقه مارية  
 لا تقع فتعزل حكم الرضاير القليلة المحترمة [لنا نقاش] plant keism - تا ليه امكون ولد اطفال ومورد  
 وهي كوني لا يبررت. قد نتكلم ان الرضعية رغم ذلك ستبقى سمة مميزة يتخلف بها موصف الانسان عنه  
 وهو ذاتي وهذا يصح بلا خلاف ان يكون غير صحيح ولكن ليس له ان يكسب الباطنية الفاعلة والمؤثرة  
 والانساق وهي ذاتية وعقله وادائه فاذا افترضنا من باب زيادة التوضيح ان الانسان صام موضوعيا  
 كما كوميونتر ففقد ذاتيته الفاعلة والمستعملة فلن تعبره موضوعيته من شئ مطلقا شأنه شأن الكائنات  
 من موضوعيتها ان يستوى عندها ان تكون معطوبة وغير مطوية. تستعمل. تعلق في البر... اما اذا فقد  
 موضوعيته، أعنى الانسان، فلا يعزبه الطوبى بل يستعمل شأنه بالطلاق من الضوابط والكرام وقد  
 يتقلب في شمه وشهو انيته الى هيلان كما سر الذا اذا كانت نفسه مملوءة أو متزينة من اللطف والانساق  
 في كثير من احواله وصفاة ذاتية وهي كما في عبقريته وبراعته العنيفة ودوار الارتفاعات وطوبيا العرف المخلقة  
 وسيره الساذج والمنازونية [لنا نقاش] من الاشياء هي في الواقع اللانقاس [عبارة بسيطة اقول  
 ليس عن يدي فليد الذاتية على الموضوعية من البشر لاسيا في كثيره هذا احدنا كثر الذات هالقة بموضوعية  
 غسطة وهذه الجملة الأخيرة تنبذ ان الموضوعية قامة بالبشر.

بعد الكلام المنقول في العمود الأول تأتى العبارة التالية: ان هذه الفلسفة من الطبع ومن ذلك افكار آدم  
 سيث في (نزوة الادم) تنفست وهو يد غفيلة شتى الالافراد فتداعج بينها وتجدد غير متفاد  
 مما هو مفيد في سنيه المجتمع ومن مجموع الاعمال الساجدة المنفردة في ولا غفيرة تتحقق معلومة الجيم ويحصل  
 التسدب. هذا هو ما نحن النطرية التي لا يسبب اليها تخييل المغالطة فيها والكف الغادع فيلا...  
 اقول من ملاحظة عابرة وبإضافة عذرية دون ان ارطها بعلمنا الساكنة الأخرى كمنه ان ما هي وعجز  
 في السوت وصدقات التعاضل في دنيا ان التي نغورها، من اننا ما لعين دخلتة آلاف سنة، هو هذا الشئ  
 البسيط الذي عبرت عنه السلور السابقة في طواعية طفولية. هذه البساطة والسذاجة والعفوية هي  
 صفة حقيقة كون عداين المتعاضل من المناق والتجار والمساومات اسباب مع الزمن في سيره وادارة ما  
 هي جيل دون ان تكون استرعت استعمال العنف والتخويف والمناجزة في مناهجها العام والالما يقبث سوت  
 وهذه سلبية لمرة شتر واحد في ان مراكز الاضغداد لاسيا الكبرياء، في بغداد والقاهرة أو في جزيرة  
 والهندية. هذه العفوية في سلمة التعاضل بالاسواق وبمطرق المرافعة البدائية يتجلى بوضوحها  
 من شتا تغنى مع شذوذ الشطار والعيارين وقطاي الطرق والقصور والقراصنة والكنام الطغاة و  
 كما نبتة سارية بطبيعتها البسيطة في طلب الأمان والسفة وسلامة التعامل وسير الحركة وشرف الوعد دون  
 وانم الى استعارة يد هغنية أو تصور دواي تدفق على الأضغاد لرواها وتجاهها وكفها ليا باستزار الحياة و  
 الكفارة وتراثر الرفقات السطحة من العمليات في مخاضات اللطف والعمارة المتجدة دوا تخالفا والسفاعة  
 ههنا سمة وطبيعة تكوين الطبقة الوسطى وليس لها طيو آخر يرتب بها شغفها وميتيق عديل ومحرفها  
 الى غير وصحتها. هذه البساطة نفسا تغر كيف تصير المظلمات اللينة من قتل أفعال النظريات  
 المقترنة المسترة وآيولوجيات الأهراب الطبيعية !!! الفارضة نفسا علم الحياة العامة بسطحية  
 سبكية وعتوان سريع - تعمي معيقات بل قاتلت للموت المحتوم الى ما هو Transmogner  
 catio صفتين غير متفعل وهي مطرد وتجميع حاصل من طبا إلى الأشياء وبرهيات الامور و  
 هاتين للعلوم والفنون والممارات والكنوز رغم أنف المتزنت والمطعل والمصن ولم تكن قط تجاهة الى  
 تغشير ماكس لينين عن طريق تحرك الكيم الى الكيف وتغشير النفس وما تغشير فيه من طريق اهتلا لم يميزه واحد  
 منها من القور وخرن الذات رسد تجدي الكبروك ايلا المرحيق سعدهم حماد... انما هذه الملاحظة لأنا  
 في هذا الى حيث لا أحده سهاية ملحوظة.

ان لم أقرأ كتاب آدم سميت ولا استكته قعده من (يد شفوية) ولكن اميل الى تفسير ذلك بما قلته من  
 استعواء المصلحة العامة المشتركة لمجموع العالمين من الاقتصار والمعية ان يتبعوا الدان وسيد القانون  
 ويغشون اللاتوار ويمسح الحكم. ويغشون ان قصده هو ستم آخر يتبع علمي فلا بد ان تكون هصيلة كلاس  
 مدفوعة في سياق ما قلته والامن اي نأني بتفسير هذا الفهم الفطن المصن من قوة الاقتصار من الدول  
 الأخيرة بالاقصان المنعقد والاسيا في الاقتصار الكبريك هتقان الدولار اصبغ السلورة بين بها سير  
 غالب الأشياء بما فيها الضائر والمصار. واعذرني ان استعفين بشأن سرت من غير اسياة والاقتصار من خلا  
 الى عدم واقصيتنا في تحديد الأشياء وتسميتها باساريا فحين شمع دوا وترتريا وتقدريا بجيلا بذكر عباس  
 ابن فرانس فنصمبه - ادتصمبه - لانا اول الصطير علمه حين لم يكن الا قبليا منتظما عن الكفائق  
 الينزياة فشئ في النزول بسلمة من ارتفاع بعفوة أمتار فلهو رائد ولا ترفع نسبه الى الطوان فاقصم  
 (١٤٠ - ١٤١)

غير الوصول فأفقت فيه وضع منه بعضهم عزسليم .. وافقتي كما همدتي ان يكون له اسم من هذا  
 الصاب ربح من محاولته الفعلية فقد توسل بالأسباب البرالة على فوضه لطبيعة الطيران ولكن لا  
 يركب اسمه لعدم جدواه في التعليم . فتحيد ان اللذين كانا في زماننا هم اول من انزل انسانا على سطح القمر  
 هكذا في طريقة حرسهم باب المحارك وأبينا . لا ساعت من لهما نوم - يزاوورا شيئا اثنه بعلم من يبرر  
 الفناحي واللاذرعن لوجه التلغزات وركب الرعب الروس ان تينوا تخلف سلاهم فزك يغير ان انخف  
 عين عن الكيفية وتلبية ذات باستزاء العار فهم ورفقتي العقرنيا للادري من مرفقتي مظلمهم  
 هسود والهنود على عين ان عالمنا اثنت له نصيب يغوت الألفية عن ان خطب ينكر ما لغزوا كمنزله  
 انزى لا يمد على كرهه سواه . تراث انك لصيق لم يمد من نزعته حتى السقط . وتذايج اننا والورثي والاعدد  
 تحارب شعوبه الجاورة يبيت على القرن وكنا ان بمد العنق من القادة الفطانية عند طردهم من  
 سورين فيما هي عند من تحت منهم بيد اليرود وكنا ان ان يكون الأوسد لحنة في جباه من هو لا يقبل الملك  
 حين رسا قوله ذلك حتى ميزت ان الملك حين انقلب على العراق وكنا ان بعد ذلك ان نظارة تقوس  
 بعيرها السلطة عن ان بلدان العالم الثالث تكلف هجاء هي اكثر ما تكلفه حرب المجاعة في الارض  
 المحتملة . الا فاحب لغفتكم من دم الأضواء المراهقين سفك بيد سلاطينهم أرحامهم من مدينه واحد  
 منذ ثورة ١٩٥٢م و١٩٥٨م والنفت الى هجاء هجاء (سنة و (المرور) (المرور) (المرور) (المرور) (المرور)  
 البرهة (الأسمين) في الحية والى انزلة ان قام بها شعوبه عند واذكرها لينا واذفنا نكنا  
 واذكر واذكر كما اذكر اننا فتركيب العنيفة حتى شقنا انا حسي وواو من المشهد يمش شعور المحن  
 من نفعه ينسبه حال السود والحرض أمريكا . ان بقا ان الزنب في ذلك يرتد على أمريكا والبرود الصناعات  
 وكبرى في فتراهن ان ذلك صيح وجمار لوم الطل في سرعة استجابنا الى لهم الفات هان بعد القارات  
 والقياسات وتدمير المساوليات أصل ان ما يبي : اننا سادرس الدول القوية اننا استكملت من التلاقيه  
 بنا ملام حكاه العالم الثالث لا يترعون عن القيام بشرا الامم الوهنية مع شعوبهم وهجاءهم على قدر  
 الطاقه ابتزازاً لمنفعة أو ازدهار بالقدرة على القهر . وتكلم الصورة اكثر انك كما أدت كره في  
 في مثل الادارة بل مقدانها عند شعوب العالم الثالث فتفقا كنعنايا العبد الى سكن جلاها هجاء  
 كما ه ذك الجوار ان من أصل البية - حاقول (شعوب العالم الثالث) هجاء للاعتياد والذ فان البرجات  
 الشريح التي تنقلب الى قطعان بلا اداة هي مجرمات شري وليست شعوبا فالشعوب ليا فضا نك ويشاين  
 اضطر اننا ن : الشعور بالواجب والشعور بالحق - وقديت الشعور بالواجب لأنه اننا تحت صادر عن  
 القاذرين تميم حاصل فبرضين في قيام الناس برأيتهم داول واجب هو عدم الاعتداء على الحقوق .  
 اما ان هذين الشعوبين من الاطراف المتعصبة فذوي لا يغير من الواقع العصري شيئا فذوال للناس  
 في الامانة والكرامة حتى يتحقق هنالك التعصبات والايديولوجيا الحاكم والمسلط بحرها طبعه مستهوتة الى  
 البرم الذي يتخفق فيه الناس على شعوراته .  
 طاعة السود والهنود لبرميت شنيعة والامم عليه ولا مشرفة وهه الى همدان من هجاء الحكايات الرائجة  
 في عالمنا الثالث ولكن ليا تقا صيل لا يستغنى عن دلالاتها .  
 الهند الحريقتصعب فزقمه عالة استغناح لم أهدها اها من عليه فالعروض ان الهند والحرض (أرديا  
 المحنوب والموسل سفنا فها الهما المكيف كما نت لهم حكومات مرست ونظام قبل اكنش منها ولعزوه هجاء  
 هجاء ان نظام البربر الررس عند النكنا Mea بانه ما وسيلة الاشرقة المعقدة فمذك الخرسن مذل .  
 مدنية كوزكو وكوجا بابا وغيرها كانت مدنا حقيقية وقراءت من كتاب Gods Gaves and  
 taken من التقيوم السنوي للأدبيات كما ه انك من التقيوم الكريجوري . ثم انهم افلظوا مع  
 الادور ريبين بالمعاصرة والتزاج فنشأ منهم فلاسفة يرضهم Mefti ١٩٥٥ ومنسقين العدمية : الى  
 جميع (السكان عالية . لكن الهند والحرض المكيف فها هو السوم U.S.A وكنا لم يتجاوزوا الحدود الحقيقية  
 فممكن لهم حكومات ولم ينشئوا مدنا ربح ورة الاسباب للزدهار ولم يتفعلوا بالادور ريبين . ولربما كانت  
 الفسوة المستعملة مع هنود الادريتك والاندكا اغرما استحق مع هنود النشال ولكن النتيجة كانت عكس ما  
 هو متصور من حيث الافلظوا والتزاج .  
 هذا من جهة ومن جهة اخرى فان الذي حصص من المواهب والمعارك من الادريتين بين الادور ريبين والهنود  
 كما ه من قبيل ما يجرى بين المهاجرين والمقيمين من قبائل الدنيا القديمة وشعوبها اننا ان غا لينا لا يساوي  
 انشراحنا من ادريا كما نت حركه بلا تدخل حكومي انم تهرض فرسانا حكومة هندي وورسخت حكومة ادوية  
 في الادريتين بوقت قريب . داره من باب (لما) ان الغزوات التي كانت تحت بين القبائل العربية فهي  
 (١٩٠-١٩١)

تجزت للاحول مرة شغلا منظماً بعد قيام البروة الإسلامية ليس فقط في تجبيش المحيوش لهاجه الزس  
 دارسرا ن يوصي في الواهبات التي حدثت بيدر وأحد وصيف وغيرها مع المترسي واليهود، فإنا صعدنا  
 إلى الألف الثاني قبل الميلاد وما قبله وبدأ العرب كثيرهم من الشبان المرحلة (مثل الشبان الهندية-  
 اللادوبية) تغزو البلاد بلا تدبير أو سلاح أو هدف بعيد فوجد اللادوبيين معنا يقين من العرب ولكن  
 بدرجة اضعف من ضيقهم بالميرسي في مقتني الألف الأول ق.م حتى سقوط دولتهم في ٦١٤ ق.م .  
 الخلاصة ان حنة الهنود الحمر ليست بدعة امريكية أو فنز ودية بل ان هروب القبائل الهندية فيما بين واستقرار  
 بعضهم لمعنى من اسراليا الكونين قديمة وسابقة على الكش في اسراليا حذروا الناس إليها من أوروبا أو بلاد  
 غيرها أيضاً فيا بعد . والملاحظ كذلك ان صلة اللادوبيين بغير الهنود من سكان جزر المحيطين الأطلسي  
 والهادر لم تكن مصحوبة بتلك القوة رغم ان العنصر الفارسي في الكاشين هو واحد . والسبب انظر صواعق  
 رد الفعل لدى سكان الجزر من اقبال اللادوبيين عليهم - وقد يكون له اسباب أخرى لا علم لي بها . ومهما يكن  
 الكلام مثلاً فلابد من قوة الحق - فقد قرأت فيما قرأت من انباء حذروا شمال افريقيا ان مرس بن نصر بن  
 تاهدي غزواته ببعض المذابن من السهول نحو اعراق بين ١٤ و ٤٠ سنة قبل الميلاد هبطت من اللادوبيين لم تكن  
 تسمى كزمن سبعين الف انهم يتبعها الفاي أو يتجاهرون الناس فالحال المتفق من سكان تلك البلاد لمعنتهم  
 أي دين الحق .. اللادوبيين يزورهم قبرس فيتلون بالهدايا تكليلاً يشعرونه البرق . ونقرأ فيما نقرأ ان اعتداء أي  
 لؤلؤة على حياة الكهنة هي كما نأرا منه لغو نلاوند الذي حج هربا فقتل من تحت من سكانها ورسب  
 اباقون سبياً إلى المدينة وكان ابولؤلؤة نوك ونديا أسره اروع من بعض هروبهم ثم باعوه لبعض العرب .  
 فاشعروا حياة التعلق البروي سواد في الدنيا القديمة أو الجديت - كلها مذبوبة خالية من الرحمة شبع من  
 التفاتت معنا درهماً وبافقلاف الاسباب من الكش إلى الكش . وما فتوا ان حرميا الكش اسراليا في  
 اسراليا العربي ما عاصم كما نأرا يفعلون بهم الاتقيع ! وانا كما الفاسي الزرادشتي عول معاملة الكش  
 الكش ب فيما عد الزواج من ساشم ومع ذلك صاير كثير من ساشم إلى الهند والهند ما داروا بالزواج  
 من الموت واعتقاداً بدينهم وشيء مما تبقى من كتبهم فماذا يكون موقف العربي المسلم من الهنود الحمر  
 الوثنيين غير المتحضرين قبل الميلاد واربعة سنة ؟ تذكر الكش ان قوة الاسباب مع اللادوبيين كانت  
 في اهداس اسراليا تعود إلى ان صوم كما شيعياً بالشيطان في عين اللادوبيين . قرأت منذ أيام الحاش  
 بمرحي انه بعد نزوح العربي من الهندس غلب البربرة من سكانها الاصليين مع ان اللادوبيين سها  
 شأ أنه هو الذي باره . أيضاً في ذلك ان الاسباب بين الكش والهند والهند ما داروا بالزواج  
 من عامة المسلمين . على ما حال ان الرهوي إلى دفن الماض والاشغال إلى أهله في ميدان العزاة و  
 القدر يأتي بنتيمه وحدة في الكلاب وضياع اللادوبية و انتقاد التسلق في السلام وان مقدار العنف في  
 شيناس مع مقدار التحلف . وعنده استعمار اللادوبيين للبر من الاشارة إلى حقيقة ان اللادوبيين لم ينووا  
 البقاء في اسراليا بل هربوا من الدنيا المتحضرة فتركوا الهند والعراق وصرور السوراء وكان مستعجلهم التي  
 من ذلك القليل ولكنهم بقوا حيث كانت الارض مسكونة من قبل غير المتحضرين فكنوا في اسراليا واستراليا  
 ونيوزلندة وجزء من افريقيا . ومن ملاحظات كراهة كريمة ان اللادوبيين لا يخلط بأهل البلد الذي  
 يستعروا أو يبعثه وانا يعيش في عملة من الناس على عكس الفرض في حبه المختلطة . من اشقة هذه السجية  
 العزنية وهود مليون مستوطن فرنسي في الجزائر فلولا اهوار الكيزك ديكر لتقدر على مشكلة الجزائر  
 لاسباب منها مشكلة المستوطنين . من الملاحظ ان الفتوح كانت تقع قديماً بحيث اصبحت الاديان التي  
 المسكونة سواد كما ادهف دنيا أو دنيا ويستوي فيها العرب والنج والديان فما اهدت كما يتكلم  
 العبيد من امتلك بلاد بلاد ما وراء الصحابة التي الامتخاضة للذات على المشقة .  
 بصد صر الهنود في المستوطنات . كنت مستيقنا ما اذا كان ذلك برغبة الهنود ام برغبة الكوريات  
 ام من حكم الضرورات . ثم ان المجتمعات الحديثة تعصف بالجماعات وتبذل الجهد والماله لمنع اقربان ايها سها  
 في نشأة ضد طبعها من موشو الهنود الحمر ؟ على ما ان هذه المستوطنات اصبحت مثلاً يمتد بها هلات  
 ما يسمى (مجمعات) ولعلنا كنا اكجيبه بضميه غير منقول من ذلك والاعتماد على هذا الصدد تختلف ولكن  
 العلمية ونسأجها ملاحظة .

كما سألته السود في ذات عرض وطول اكثر اساعا من سالة الهنود الحمر !  
 نشأت مشكلة السود في اسراليا كما نشأت في العرب العباس متفلة في ثورة الزنج فيفهل الفاسين المسلمين  
 التي في كولا يسطر دونه أو يتبعون السود ويبيعونهم للناس حيناً كما نواصحا بينهم التي قدمت رقيقة .  
 والملاحظ ان أوروبا ضلت من العبيد السود لاستقرارها الا انها على نذ مبعاً الاسترقاق . والروايات  
 (١٠٠-١١٠)

انما رغبة ما يجني تعريجه وتمايجه فتقره ان نورة باجك الخرس كانت من حيث المنشا حركة عند استئجار الارض  
 باذرعها من ثقب الكمام موزون الملال والسلفا والمسلمين باستعمال العبيد في الزراعة. ومن المصطلحات الجديدة  
 بالاعتبار ان السودان امريكا تحملا يعنى استئجار العبيد لاجل نورة من السود ومانت في ان الطخاة قائمة  
 بين عامة الناس من البيعة والسود وليس بين السود والمكورات وهى مائة الى المائة وقطعت عن ذلك مديرات ..  
 ان كرسيا قرأتها في كتاب 1875 A H كرسى هو هيلار اللون بين البيعة والسود في افريقيا يقول  
 ان سيادة اوروبية متممة فالت في مملكة ساهرة سانسريسي - كما تذكر ان المنشئ ليس 1875 A H بقدرها  
 50 bar . كل فالأوروبي يستعمله كما يجب حاله ندى يتفرص عليه جمانه والافرنج يتوهن في ارض القرية .  
 ولحملا الكلام مقدار كبير من العبيد والذين انكاه الاخرى المخلص فقد عاشت الفلاح (الكروي الكزبي) عشرون  
 سنة في كلفته وحمايته بل تقترز زربا لا يمكن متعة ولكن ولان ان سياتك والذكورة اساهقة من  
 متعنى المدن لا تتعلمون الفلاح في بيوتكم العصرية ليس من باب الرفع وانما لفضل ان نوري المصروف ولعلم  
 احتيا الفلاح طريقه اصل المدن في المعيشة . رأيت الفلاح في بيته بكوسيتي يفرك السيارة بأرض المزرعة ليظفها  
 كما يعنى في بيته بالقرب ولم يبتعد عن النفاضة بجانبه . رأيت يهتف واليهما لا يجف سريعا على غير التراب .  
 والظلم الذي يستعمله شاة في نورة العبيد لا يمكن لسكن المدينة ان يستعمله الا بعد ان يتركس والهموار  
 تحملا من فيه من هشتات معلوية .. وشملة في أمور أخرى كثيرة : أحدهم كرسى المصنوع من الحديد وهو  
 يفسد فيه تحوه للوه ، والربح يعرف ستابع اعادة نصب الخلد وكيف ينشئ ماء المنفعة المنزوية بلونرق ..  
 عندما اتخذت ايلوا ارض القرى التي تحملا مياه سدوكمان في اواسط الخمسينات جعلت انشاء ذوس  
 الشان الرسمى ان يتركوا ارض الخرد والموت و باعات البيوت بعد نصف اكراسنت لان التراب قادر على  
 امتصاص حرارة الفضلات الحيوانية والبشرية التي لا يتحملها بيت الفلاح تمام يشعوا : يكن الفلاحين ينوا  
 لأنفسهم ولغيرهم فحمة ، ودواهم اكرافا لست البيوت دلافا باعته بالهتيج ترايح ونعم ما فعلوا . أنا لا  
 ورفق بين الأسود والاميين والذاهب والذاهب والذاهب والسكن والقرى واعترا ان سوسية وادي ام  
 تيز متقال من اللبيين الخيرة ومن الكزبي الخيز الكزبي ومن الووزي الغرائف لا اهلست سابقا تيار الرسمى مع  
 على مائة الطعام وتعلم سلوكي للاحيى والشكالي ويقل القوي المنزوي شيما على الضعيف ويتايز الناس بالمال  
 والحما والمركز والوظفين والصفات الجسدية والنهنية ويتحملون الونش ب الى الانبياء والمكفاه والذاهب و  
 رأيتا من صدر الاستلاب اهل المهاجرين على حصر الخرافة بقرين ثم فانه من السبعة ان حضوا الامانة بالامانة  
 على والاطلة من فاحرة الزهره . من المذهب ما يحول غير العيون مريوها خال الزواج بالبري ثم آية ( ان الكزبي عند  
 اهد ؟ تقاكي ) وشاكي ان لسان اهل الجنة عري مع ان لسان العربي لم يظف لغة الضعوب الامانة سانسنا من  
 عامة العربية . فما واهد من شعوب اوروبا اد اعانة اللبرانية والتركية والهندية استطاع تبديل لسانه بالعربية  
 على حيث صارت القبطى والنوبى والارامى والاسرائيل . الخ عمدا بالفساد في الخلال . وكان لبعض تلك الشعوب  
 المتخلفة بلغة ، كما كمد ، فحسب في حارة الصليبي فيوف نصيب العربي في احوال كثيرة حيث ان علفقة  
 بغداد لم يوازر صلاح الدين الايوبي بدنيا . او هينى واحد . واخيرا بعد استقلال سرورية كوف اكرافا  
 بالترتيب وبالطرد من دارهم فراكيت منهم جماعات ببيروت سنة ١٩٧١ هملوا على سكن بنا مور في ليل  
 عيفة لطيفة من المرموم كان حينئذ الاكبرى المصطلح ان اعتبرهم اشارة ما كان وزير الادفلة ؟ متح  
 دخلوا لنبان بدسة رفوف حتى عليهم اسمن فيزويرهم باليد في السجون وليلقوم اشارة المزارع ليعشوا . الخلفة  
 وبالرهبانية في قعة السود ، اقول ان مائة العبيد عامة والسود منهم فاحمة كانت سبب الاطراف وتكلم بقص  
 الاصلية منخفضة ومضنية دشا الاشغال عبر التاليز فالمتنبي ما وجد عارا يعيب به كما قدر الاضحية ؟ متدن  
 كونه بالاصول عبر السودان . فاذا ما سوار الجلد ؟ ثار في امريكا مشكلة اجتماعية حقا ثرية فلا يفترنا ان نلا هلا  
 فنيا علمتوني بارزوية : ادلاها ما قبلت من ان النفاة من المسألة ؟ هملوا قيام المشكلة على حسب معلومات .  
 واثنية ان المسألة صارت هنا ذلك مشكلة اجتماعية حقا ثرية ولم تفر عننا مشكلة رغم قدم عبرية السودان  
 دنيا السمين وذلك بسبب تفاوت المعايير فيما هو صحيح وحظا (اعتبارها في العالمين فتم قدم عبرية السودان)  
 اشكى الامريكى يشعور شعور حمر العبيد في الخنوب على حين وهدونا المصنوع سيوترت نورة الشرح في العبيد  
 العباسي حتى تم لهم قامة لغز شكده السود استرت في امريكا رغم تقدم شأنهم وشيوع شأنهم في الحياة  
 العامة وميز الشاهير بينهم في الدين والفنون والعلوم والرياضات والوظائف فالعقنية عندهم تشهد عقومات  
 دولسا من جازها المتأخرين المتقل عن قيام معاليم الكينزيين منذ زمان مدبل على صدى الشافوت  
 وقيام ارق من الغنا في اكمال اناهم السود وغيرهم من كل ملة من ملة كمن تعبر عن ذاتها مما نزلت الامثال  
 عن الدعوة الى اباة الكينى والمفردات على هيبة غير في آسيا واخرقيا انه هفت الدعوة انشاعة على  
 اساس المعنوية المدنية تلت ردود فعل شديدة من السلطات اذا است من نورة ، خالرتقا طلبة والارار  
 الاقتصادية والعقبة المدنية والظهن بانواعها كلها مخطورات عندما اذا برزت شكلي يترجس منه



الحاكم الذي جاء ليبقى. لقد اعتنق زعيم سياسي ديني أسود في أمريكا فئات له الدنيا ولم تقعد على حين  
اعمدت السلطة في مفر (سيد قطب) وهو متفاجئ بزوال صغير على ايدينا فم حيث شئت ورايهم لم  
ولم يبق منه اشكال كما حدث في منجز ثلثة ايام من الاسبوع بربلا من يومين... عريف من الجيش السوفياتي  
اعتنق في الحزب من نحو عشرين سنة فكان اشارة له الفاعل وممكنه قتل من اسود الوثنيين على ما قرأته من  
معين صحت هذه الدنيا. وما ظن ان عربيا له شأن استنكر الحوادث بل انه كان موضع تهيب من قبل حكومة  
الولايات المتحدة العربية فأمنته الديمقراطية والعداوة من هذا ؟

وجبة القبول من باب الملازمة العادلة انه لو كان به لغيره من (البري) مثل ما كان للزعم العبيد في العالم الخامس  
من سلطة ويطن حتى صار لا تهديرا للاساس الدولة للاسلامية لاخذت قضية السود عندكم اينما ساء آخر  
وتشكك في ربح .

من ليلة با داهرتوز سنة ١٩٦٤ كذا ، اعتمد رئيسه العرف العراقي ارسن المشايك في اعياد ٢٤ يوم فخصيافة  
الرشيد جمال بيته الحكوم في الاسكندرية وما دى تحفيين نوا من الق ضيف أسود فذكر سبب اهتمامه  
سبب داعية وراثيا انه يجادل عن طريق تعريفهم بالمسلمين بحال الصورة الرشقة فمن ذلك الأثرينيين عن العرب  
والمسلمين انهم كانوا نفا سني بصطادوم وريمعون السود عبر الكورن . ومن المواقف ان ايدت معزى كلام  
الرشيد جمال ان في مساء به يوليه اثناء الاضطرار للمقام في ميلان البحر كمنت جالسا مع (منا) من الوزراء  
في الصف الثاني بعد صف رؤساء الدول في ضيف أسود وقدر على الكورن الخوض للشيخ مصطفى اسامع  
الواقع في الحرب البين كرسه الصف الاول وعلى بعد نصف متر من اله امانه . وهاذا اثنان في سيرة الضيف  
الاسود . وارب بالف . ان كرسية محم وكنته عليه اسمه في سكاه آخر فم عيقت الضيف اى كلابه ومكن لحيته  
شجرا في فم لم يزد معه ذلك لم املك نفسى من الترض نيكتة ساعة [حيث مع] فططت على كفه الضيف  
[سعد] وقت له اللذان من بتا ك حيث انت دركن علبك عند بيا الكلفة ان تقصتها بقراءة القرآن وآشرت  
لكم الحكيروثرت امانه ضيف من محم كما انه قائم على ثعبان .

في فواتيح العهود العدي بيا كلام متخونه بالاطاعة الشجوية التي صحت ان تكون مزاجيا ابراهيمي وسيلة  
لقتى عصفورين بجر فانتك باسما ماتت الكظيرة لشيطرة الراسالية الأمريكية في انما والغبن وافقار الفقير و  
نكاد السود والهنود وارتعت العباد والخدمات مفا فا البرا سود الا هوان في المستعمرات ومالاة اليهود  
في فلسطين اهزبت أمريكا من لفاق هضارة العهر في غيرها نبال المدارس السعي المخصص بقوا رينا . هذا عصفور  
واخر . ومن باب التباين الكس ومفهوم الخالدة أقرحت بليك من مصر الى من الجرائم التي بين ان تكون  
مشركة بين أمريكا وغيرها من الدول . وهذا عصفور ثان . وقد تأكد وتكاتف هذا المتحان بسطور للهفة الك  
اداء العمود الثاني في ضيفه بين قياس التقنين بتصور انفسنا وربة اللذان اسماوية اهل صاحب عقيدة  
( ان الحق صق والباطل باطل ) . وتخصيص دنة الراسالية مبكرة ان القوة الك حق ، فالباطل القوي من  
والحق الضعيف باطل .

صاحبا ليك والقلم يجب في يرت خلا اذن كيف استنظفه واول كلمة نشأت الى القلم بلائيل ان اللذيات  
الساموية التي يجب ليا صاب هم اليهود والمسيحية والاسلام . واهل الثلاثة هو التراتة اليهودية - و  
ضرم العرب هم اليهود والمسيحيون خارج بلاد العرب فلو فصوله مع اليابان والصين واغلب الوثنيين في  
دنه ابرنيا دللا ان الردس من ففكرهم رهصرا من الاتحاد المسيحية لقلنا بعد وجود ضفوة معهم ايضا  
ككيف يتقن من البداية ان دولة اللذان اسماوية يجمعون على تسمية الحق بائمت وانه واهل نظر السلام  
واليهود على حين لم يكن العرب على عدوة واضحة مع البركانية بل لم يصب شقفوقم معا دين لها للوادهود صلوات  
بين أمريكا واليهود ؟ ودين الحد المشترك بين المسيحية والسلمية فيما هو (حق) وقد استقبل الاسلام فتوجه  
برك ابراطورينيه اهلها مسيحية وشاهها بفتح مصر المسيحية القبطية وما هادها من ديار ، فأصل لغة محم  
دينا نج أهل اسان والعضر العربي محم اسان والعضر القبطي حيث لم بعد له فطر ! وانشر الاسلام  
بمقترقاها وبرا بالكتيل (تركبون بيا عدواه ومحمم) حتى فتوا شاه افريقيا وعزلته اى اندر المسيحية  
وتما بعد ها يتقون رنا المسيحية لولا نكته كالتى عدت في (اهم) نتيجة الاضطرار بالاسلام . لولاها لما  
صيد اوروبا بخر صيرها في اقرب الاضطرار . وهاوت الحرب الصليبية بعرضها الطوفى من اقباد العدوة  
المسترة بين السلمية من امريين وعباسيين وبين البيزنطيين وبعدها كانت الغزوات العثمانية قرونا  
في الجنوب الشرقي من اوروبا المسيحية حتى انتهت بالحرب العالمى الاولى ومن بعدها قام الشر والجزب بين الشرق  
الاسلامي وبين الاستعمار الغربي المسيحي ولم يفتو بعد . فاه حق هذا الرنى وشاه اذ ورتخوه من اللذان  
الساموية لتقريبها به عن الراسالية الأمريكية المسيحية ، وعن الراسالية اليهودية ؟

عمدا الاضطرار لا يخرض الصورة المتقدمة فان الحق لم يتكلم اى شغل متفق عليهم من ان اللذيات  
جماك من بين مناهل كل دين من فضوات وهروب في شرس اى باطل بواهي . منذ الفتنه الكبرى بجزر الام  
عنا لم يبدل للمسيحية بال سبب النزاعات العفا لدية وما نشأ هوليا من اللذان الشخصية تجزبت ابريا  
(١٦٦-١٦٧)

الناس وتجاوبت بسببها فتأخرت المساجد حتى تصبح من العمارات واللافتات والاستراحات اوقعتها المثلج  
 بالمسلم حتى ان لا تجد اقل من ذلك اقنع بان الزمان اتى لكي تلتك الفوج المتلهفة بين المسلمين عبر العصور الاموية  
 فالعيسى واستقره كيف يحق القناسي منها مع ذلك الاسراف الهيم في القلق بالجملة واستشغال طوائف  
 عن تيرة ابط واكتساح رباعي مما لا يبتغي سخر مع شبر وعجز فوق حجر وشيرة هفتن يش - الوف الاطفال والنساء  
 والعبوة ينجون ذبح الدجاج بعد المائتين الخلفية البرهيمية الكافة المارحة ! والكمال بين المسلمين هو ما تعلمه  
 منذ قويت شوكتهم وبعبارة اخرى منذ صارت السجدة دين دولة وتقررت اى مذاهب ونشأت على يد اى  
 وكفناً مثل ان هربين عظيمين ابتعثنا اول ارضنا بين دول مسيحية حتى ان الاسلام لم يرد طرماً ثانياً  
 من الثانية - هرب السبعين سنة والتملائين سنة مصرود نابوليين والمذاهب الذهبية والتملايين على  
 المستورث المتورث بالمع من مخرب معلنة والاستعانة بالقرصنة في عرض البحار السبعة بما فيها من  
 فواجح . ولنترت ذلك كما اتوجه بيزال بسبيل حبيب عليه أس معتق بالحق ! ما هو الارث المنقول من  
 الخديان اسماوية ليكون حقاً يقيم الصورة الساهنة بين العراق وبين من كان من ايران وتركيا وسوريا و  
 مصر واسصورية واما ان الخليل ؟ ام انه ارث مطرود ولكنه معطل ؟ فانه كما هو معطل من شجرة آلاوت  
 سنة ولم ينشط المد صنيطات راج بعدها في نوبة اصل الكرم مضرية في عشرة .. وتكرت اليهودية في  
 خط دائرة المحصورة التي مركزها العراق حتى لا اثرها سياسيات بالخاصة مع انضمام الخديان اسماوية و  
 لا تنفصل من المسألة لولا فاصل السياسة .

صارت ان اجرد صيغة يستقيم فإلا مدلول «ورثة اساء» على وجه ارتاج اليه فتوسلت بالتميز و  
 ان المقصود منه هو الحق الخامس المنهوس من وجه يفضيه الخالق لانا يتفرقت فيه الناس بالذبح والاعمال  
 والوصى النازك وعلى القلوب ولكن سعاد غاب قبل ان اظهر فيه فهذا (الارث المبرد) لا يرضى في  
 احد بل يبقى طافياً ويظل منكماً لكل الناس بالدعاء وفواجح حلاك كل الناس بما هو واقع وقصمراه ان  
 يرتفع عملاً اعلامياً يستلجم الكلى القومي به في وجه الكلى أو يعطى به مالك الرقاب في انقاذ ما يرى اقرب  
 الى مصالته وهذا ما فعله اصحاب الشان في المصالح الكبيرة غير المتأرجح . مقيص عننا له ليه الا !! واليهود اول  
 من يتكلم الى ثمة اسماوي في دعواه ( بين النبي والفرات) والمسيحيون باسنادهم الى العهد القديم والكثير  
 يجدون الحق في تسيب الاسلام الهرم هو ينظرهم هليل عملاً اساء كما بها شيء في نظر المسلم . دايهوية تقتصر  
 كل دين جاء وبعدها فصيل واللا لئنه . وماذا فعل المسلمون بهذا الدير في واقع العمل ؟ لم يكن آلا  
 عباس ومثله عن آله السيرة من دعوى الكلافة فما حادوها كانوا ؟ خذ عليهم من آل مروان ؟ تتول اسرارية  
 ان ريش المطالبيني رضى الرظيفة من المستعجم وتقبلها من هولاءكو وهو ليس مهد بتوقيه لتوقيع  
 بقية العلماء على بيان أسله هولاءكو يقول ان الحكم الكافر العادل غير من الحكم المسلم الظالم ولا الوجه  
 وأولم الخال الزرية التي أباحت الكلام ولا يفيد فيها ارث ساوي وارضن الا الادعاء . ماذا فعل المعنجم  
 با فنيين لوهذا مثال متواضع صيداً الذي قضى علم نيرة أو فنية الخرس ؟ آفته بامر منها انه غير مختون  
 رصد كما مختونا وصوت يرحم الخرس وظلوه عن مصدر المعنجم ؟ ام صار غير مختون على هيئة فية ؟ اما ذلك  
 بالفاطمي حين يهلك الى العرة والسطح من شعب منقاد لكل الكلاب فما عا ه ان يكون فاعيد بالناس ؟ فانه  
 على قدر ما تشد الدعوى في الاستناد الى الارث المقدس يسبح الخال لزيادة السلطان وتغتم الطغيان بما في  
 القدسية من قدرة على تزيه الذات وتحويل الخمر والسنان من وجود علمه وعروب عبد العزيز وعنان  
 من العديسين الكهفيعيني في الحكم حتى تتوقع زيادة الخمر بزيادة القدرة ! ولنا ان نأخذ من الثوريين مثالا  
 لا تيقه دعوى الثورية من العزة بالانتم في نموس منقلبه وانزل من ذلك من الثورة الفرنسية عبر الثورات  
 بعضها حتى يومنا واذكر المعون روسبير في ساوته على شرف سيده جميلة فما امتنعت عليه لعن ربا  
 شهوة سمحتنا الى المصلحة لعنة الله ولعنة السابز والكفر فيها عليه وعلى أمثال من المعروف لدينا حتى  
 أمه الديرين . ويكلا من الثورة انقله من (هجوم الحياة) بنصه فيقول ما يلي : « لا فأقول له - ام للثورة -  
 وجميع من على شاكلته في عالمنا السات اي الحاف احتمال وصولهم الى الحكم بين العقيد الذي يفت عليه  
 حوضي دكراصتي وتقررت من حكم عيسى ابن وسامين وشمس وكل العلية العلية على من السابز  
 فليس حكمة الحكاين والينادق من ساضله عالماً في ضادق العاقبة الا عفاريت صفار استأخذ  
 في ركوب الموت دكر الالعناق وقطع الأتراك وهرق البرود والاوراق : اسبه قد يكونون مدافعين عن  
 انبل العقابا ولكن برجع الرتب المطامع في القليل وقد يكونون أبسد الناس في الجود بالروح ولكن في  
 ترويب قاطع الطرق بالقافلة . انجم في الجملة صبور كما يلا سلبية للستيدن الزرية استأذرا بالحكم فأذا  
 صارت صورا موصية برت على حقيقتها المكشورة في دست الحكم ذلك ان آهضهم المطلقاً وأوطأ لهم  
 أكتافاً وأقربهم الى المرحمة لنا هولاء فلا ايمانهم المطلق بالذات الى اللانة المطلقة لذوات

الآن نريد تلميح من قاموسهم السياسي حين الحرية والاقتصاد اللذان تكون حرية تأليفهم واختيار  
تقديم طلبها والتسليم مما يؤمنون ١٢٠ سنة .  
أفتح عينه على عراق اليوم بعد أربع ريفونين منذ تموز ١٩٥٨ وانصار هزيمة الانجليز عنه وقضاة  
دولة ملات وملات واقاموا بينه وبين ذراعية الرأسمال الأمريكي المعهود وقبلة ارب العراق  
الاساسية ودولة اشتراكية تماما ارب؟ حتى تحقق صراحي؟ ولم لا؟ انما ليست للشرق ٩٠ ما الاثر الاساسي  
فقد تكلمنا فيه جزء يسير من معنا تم يغنيها عن كثيرها ٩٠ ما الا اشتراكية فان اكتسب فيها ما شئت من علاوة  
الميزة: اولها وهي الخضوع - اشيا الثقة بين العن والفقر الى هدم يجره مثله من ماضي زماننا و  
صعود السخيل بزيادة عدد المليونير على حين يوشك فيه سواد الناس على المسخنة وقد تكلم  
عدد من يدعون اليسوع الى توك (المثمة والسبلج بالمشكلة عن كائن قوة هغنية تضعف من بيننا  
مقارن من الشا - كما فيه لتحق من غيرها من كل شيء: علة مغاليس؟ صجوا ليكون فقيرا ضيالية و  
سجلات اسطورية ومنعاً لم توجد الا في اللصل - قرأنا من صحيفة عراقية ان اهلهم القى على قوس  
(خاتمة!) في حفلة عامة لعلك من مليون دينار؟ كرويا به وخرج فيه مناشيه من تسميم الطفلة!!  
مليون دينار على حين يروسون حيا سيارا عا شفا را بعدام المعارف وندرة التملك وانتم رعا  
الكمونات حتى صعدت العطفك من قلة الخليل والنزول!! يدعون باي يلعون ما يفرعون به في  
مغناات فاقطع لتعين حتى لا اعيب مني ولا ينجبوا من علة يربح! استجد اهلهم كذا من السفلان يعين  
اجرا ارضنا الوطن يرد به الموت من وليده في زوسير الشا! انا اعمل كعالمك ان الاشتراكية المتفصلة  
يعرضه من اعمال كرامة اجتماعية اقتصادية هذا ما سياتي ولكنها مما بلغت من السوء لتستطيع ان تكون  
مقيمة اذا كان تفاجم سوتها يجره من كل ما يوق كالمرض الذي يترايس المرصق ازالة - نك اذا كانت  
عالات الجوع حانفك الخا رب كجارة البذخ الركنيللير ومنقوعة بليون دينار من طين حصار وتعين  
عنه صحيفة رسمية تحت المراقبة فقد ضحك ذلك ان يكون مندها تحت ال وصف اذ تعتبر ارتعاب يكتلفه  
سوسر اوسعدون حاد من امر حتى كسيتراست الفيتا يميل الى ان في ساهمتا لعية تحريم تحريم  
كن العقوق - قوام الية هو اللعلان عن كلف سن طوط تعتبر من اوس وجودا من مناشه حفا رتا تم  
نموشنيا كدرا لمتقين المتاج لما اعلمنا عنه بالخير الكا من بعد سوارب اذ اعذارا وليفتك من نيفك غيلا  
او فليستوع من ذلك منطلق يصل فيقول: لهذا ما افعل وليرفع الراس ما ترون عليه نفسه - وتذكر  
مع دمه شك ان منطلق سمكات (توت) في ١٩٦٨ من عدم اعتنا بالاشيا تات والتمشيلات  
وهي بقدر اهلها عهدها بالملق بالذات! لقد هفتنا السخيل في بعض سنوات الحرب من اربنا اضعفنا  
طلايا يتخرون الربوب في الامتحان المرئي للخص من ماس المتاج - فيكتشف المشفون عليهم هلهم  
ويجولون مغلوبا بجين متخفة ما جاب الكاوى - وثقت المسخيل من صرة مملتا التي صارت هرة كرى  
ومشكلة تتابع على فم الكراسية فم تمن الفلوس قط منظمة هرة في تير المعيشة ولكنها الا مشكلة  
المشاكل: سمكة جريت شخصه رفق تقا من فقة ٥٠ و ٥٠ دينار - ففرتة - ادنيا را فدا راج يدفع الخرامة  
رضيتة الخية قبولا من فقة ٥٠ و ٥٠ دينار - ففقاط السيطرة بالرف الكا رضية - ففزون من المسافرون  
وقد العشرة والخسة دنيا زير ديور من روم (المدويون من روم) سندن فقات لا تروج اذ تروج ندى من قيتنا  
يلج اعيانا على الخصف - آخرة رجعت نيا ما اربل عبر المصل لم يقبل صاحب التا كس من اربلي تقا من خيرة  
فقة دنيا زير - واساتح من المصل الى بيلاد وهو كروي يرفق رضى بتخصيص نوعية الخدمة: ٥٠ دنيا زير بعلة  
فقة مشر و ٥٠ دنيا زير بعلة فقة ٥٠ دنيا زير - وتلك الامثلة هولت وافاديه دمناس من مشا كونا  
الاقتصادية بعضها باون صخرة الةهلل بعدام المعارف خاصة وبعضها تابع اهلهم الا اشتراكية  
المتعلقة التي قصديها السيطرة على موارد المعيشة للناس من باب اهلهم القينة على الهم وبعضها  
تابع من المتلف الذي يمكن ان يبيع شمة مفسة في ما من طاهر ولا يمكن ان يجره متفيا في جميع الراسالية  
البرامية اربية راسالية لها كالمزج - رابنيتها المتخمة وتطبا دنوا ليا حضا ناسنا من بلدنيا - ان  
اقتصادنا ياسيد - واقلها بالم شديد هو في شكله الكا ضرا اقتصادا الخرمين) من ما نيه الخطر ككبير وليس  
له قرين مع القومية الاقتصادية المتخفة من المتب ودصلة له بالكلية التكية التي دنيا ما يقول: العدة  
ارادية نظرا بعلة الجيرة فقد انقلب عندنا الى المقيمين فصارت الجيرة تطرا رادية - ركلا فا جرس هة  
المدعب وارف عواكي صارت تبيع مصرغانها تعيش دنيا شرا بعد شرا على مدى مليون دينار في طوف خذار  
المتشوق والمزودون والمزودون والاصروس من (البي ابيون وغارة (الوا ر) والمثكلة انا حردره والمقصودون  
صا روا طلبة حرق الطبقات دنيا لها القانون - وانما رجون من المنة العادة يفتخرون بالقدرة على ترمي  
الربح والسواء - وارتق اظفون بالحكم اعل واهل صت صا رلا ورا ماس (شمة الركب) Tapes hold  
٥٤ من سكوت الصعود آخرون يارسون المتفاجر بالاميلين الحوض فيه ويكين منهم يا كون بالهنت  
١٨١-٢٠٠



الحكومة المستورة فيلعبون الدور على هذا المعيار مسددقياً تشكر ربها على أنها خلقت قبيلة و  
أطلق ان هذه من اللوات السائدة التي يكون في العقب أمل الأثني .. دعائت أنواع حوراي من ورنه الوحي  
و محمد سمير في محادثة الركزير سمورين صامس على بعد ايامك بما لا يحرك إطلاقاً ، والمركب الخالد  
منطق الى الحدود نبعات الوصية والحرية والاشتراكية بل وهدية دلاهيرية ولا اشتراكية أو مجزوف  
في اقتصاد مسلوب الى ان يكون لنظام اهتمام سياسي يمكن اعطاه من نوع ما ، فيتمثل به كيف يمكن  
الدعاشاسوي في نزاع مع البراكينية اللاشركية وغير اللاشركية بل ان منهج اقتصادي سمع به البشر .  
وتأمن العملتين في انزوب غريب في مجالات السياسة والمقتضار على أن التمازج المتعاقبات المهددة في  
مفاسيها دعائياً ومراجيحاً المؤكدة للغة والمواة واقالة المحوز في فقره واستاف الرضي بسير  
العلاج والحكم من انزوة الى ربة على برمج اشراكي السبللة فيها لهما مجاميسي في العرف منظر فريد في  
التأثير ما سمعت ببله . فالنفاوت بحيث عادة في كل شئ هي وتزايد بصعوبة في سلم التطور وهو أمر  
طبيعي لا يتبع فيه أحد وكان ما يحدث في ثمرات اللؤلؤ من تمازج التي ما قبل اختنا المظاهر الماهما  
الراعية الى المساواة أو الحكم من العوارف . بحيث من ذاته بلا تدبير من أحد فهم يمكن الحياة منضبطة  
ولا الملايين معروفة المقدم ولا المهارات التنظيمية ناضجة للمصرف الجهد الى مناخضة التناقضات بشكل  
هزبره فبقية الكهول في ذلك مجرود انزوة وميلين الضاربي والرسوم من تقصيص للمنتجابه ... ولقد وجدنا  
التطور في حارة التناقضات يبلغ مدى تقبل فيه ضربة النطق بين اذا ما جاوز رقياً شيئاً . بحيث لكان في  
بدان لم تنبع الاشتراكية فأختم العرف من ذلك ما اعلمنا من اشتراكية مفروضة بالقانون والبرسور !  
لقد مره يقع ضاراً في ان خلق الدولة عدوات من التناقضات في اللطف لا يمكن ان تحصل بذاتها فيأخذ  
القانون في العرف فيجمع ما في فنه معينة منه ضعف للاف غيرهما تقنا في الربك نزايا متعددة تعمل  
بالعاقبة الى ملكة ضعف وأكثر : متقا عدواته ٦٠٠ أو ٩٠٠ أو ٥٠٠ دنياض السنة يقابله موظف ذو نزايا  
متعلقها المتوازية فيجا وزراتهم السنوي حينئذ ينحصر الكراميات وهبات معجديات تصعد  
بالتحسين الف الى ملكة وحسين الف فاذا اصطنعت اليها سيارة سوبر ، وهي تقنا في بلاشك ، ففز  
الراتب الى الورم . عمما ان موظفين في درجات وعلو وبن معلومة تونزج عليهم ضاراً في نزايا الفسيف  
القوية من الخزيلا .. فيبينون ما لا زاد من حاجتهم الى السائل فيبيع المقال كيدو العنب كجدة و  
عشرين دنياً وذلك حين المصالحك .. ولأنت بعين ناساً من ساكن فلق الله يرتبون هؤلاء اللذات  
الساوية فاذا مورا قشر الموز المتقله مسكين فأخذه هدية الى ولده يبيع باطن العشر .  
قانوننا لا يسير بيزن التناقضات ويرسعه وجره بحكمة أمر من التناقضات نفسه .  
المرشدة قاعة عامة من كل معاملة بها جانب منفعة أو فضا فظورة من نوع ما - وأسوأ ما في المرشدة أن  
في مثل هؤلاء غير من عدوا الحكم الى موت المصلحة وما هو ؟ عز .  
اسمات كبرت حماية من ذوب اشان .  
شرف المرء - هذا الوديع ! اصبر فيمن ذاته درهفته على كلمة الناس الى حل العجبة .  
الترديس ، اصطفا والحسنات .. ولكن قدر طغي بمالكيل واترك الارض اسامون يرتق الفترق وعبر العزوم  
دسيار مشهور وديلاً ، الصدوح فياسه ترتكب الجريمة ويسمى المورقات ويستباح الاعراض - وفي القلم  
تطرات ما هو أهدى في تطير ما يليك : لا يكون علاج العجبة ينشر غيبنا أو غيبنا أمريكا عملها في العجبة  
وعلى سوك الى رقيق في جهل القاتر وجزر ورف الواف فاعلة ولطيفة لافية غير مستوردة وتكثيرة و  
ليست منزهة من العفارين وهنكفة لكن عيف وافزع منبأنا ارضنا واحبب لمزايا المعية .  
ولايه غير خضع واحد سيتطيع العلاج اذا هو منه العزم  
دمم بخير ومن واجب من المحتام المبرك قبل اوانه تحية وصية المعتز من المقدم ، عارف فضلك :

مسعودك

(١٩٠ - ١٩١)

ملاحظات :

رجوعنا الى ما ذكره من كتب بين هو سيرت الكسوف عن معاناة ذات خلفية شعبة مما هذه المواقف حتى لا نبتصر الظن الى ان الرقود الرأى وأطلق الموقف من مناسفة شاعة - وبعد ان تكون الضنية السلبية مقارنة للموقف بلغة في وضوح الالتماس في فوق اسف فامة السند والجزب والمبالغة عمل العلم وما في الذرائعية والسياسى العام من التبرير للاعتراض الى الترضف :

الصفحة ٧٥ من كتاب " من هوامى الحياة " ، محمى السطور السليمة :

" ليس في الرأى سلم واحد فابح بعضون الشا فف معرفة اللاهتدرا ؟ ان لم يشع ان يكون وهو من صديك وان تحزن من اللاكف سلايق وينبع من الفلاس من مدرس . اكثره الوهد هبة وتغصيدا اراقت بنا دة بالرهان القاطع على مبدأ الشا في والتهاد والمبالغة وسنت حياة ترك من الموت وتقبل بالخراب . ان كرا لى لوت والصدى والد تقصا ، والبالاش تدفعن الى الصعد با كفاة ودهر ما ينشيط والمأحتيال لما يرميها حتى انك صرت انتق عقيمة تعاكس مفا صبح الشا فف والمفا سفة فانا تا كرا بما للشك فيه ان بقاى موقوف على هلاك شخص آخر أصعب عذرا من لزوم الحياة نفسها ان احتمال علمهم كتمة هذه حتى اهد صميفة معارلة تحتزل عامل احتمية مفرود لها ينة والمصاحفة فهدرت الصميفة في ان اتنازل عن شى من اسباب تعلق دولى بهلاكك ذلك و شيازل فكل من شى مما يربط دوله بهلاكك فتكون ثلاثة ارباى كلنا اهدى عليه مرمى و على الناس كافة من دولام اربعة ارباى واحدنا ولانعم وسيلة للعايش شاعد كلانا من اسعادة الربيع الذى تناك عنه من المصاحفة فتصيح في الاحتام ثمانية ارباى كما ملة . و اذا كان التوصل الى هذه المعادلات المرجح للاتتم . . .

فيا تحب موقوفه حول مستوطنة الصنول لمر وهو من رغبتهم أم ضدها : تجا الى الشاى العرق من مدينة (الادف المجلد - ٤٥١٥٥٠٤٥ - H ٥١٥٠٤٥٠٤٥) مستوطنة هندية عوشرة على خارطة البرازيل وقد هاد عنها طريق السبلت الى شامكا و هاد ضللك العدير الى جنوبا بقربين يلقاه حول المستطنة حتى يتجا وزاها فاستقيم اتجاها من عزيبا . فالأرجح ان هذا التلكف الباطل من حكومة البرازيل هو استجابة لرغبة اولئك القوم وليس برغبتهم . يراه من هذا B y f ٥١٥٠٤٥٠٤٥ الصادر سنة ١٩٥١ و المعاد لبعه في ١٩٥٨ ، ١٩٦٦ ، ١٩٦٢ الى ما قبل يوم قري . و هذه المستوطنة ذكر أيضا في المجلس الموسعة البريطانية الصادر في اواسط السبعينات وكون ليس من تفصيل المصدر الدولى . و مدينة (بيجو صرير دنت - الادف المجلد) تحا لظن كبريات هاسا بع اول المتوسطة اذ التقية كتنكوك الاشعار شعلام المجر وفيه مستزة متزايدة للأهلم تمسك الشوق والرهفة على جناح الامام الى محبته في مدينة الادف المجلد و هو شوق من مذاق كل محب .

يا صاحبة	يا عروس البريمن يا ذات الكناج
يا سلمة	يا ضرة محبوبة عند العمدة
يا صاحبه	يا اهل شوق فواد ذى جراع

مت يقول :

وتفتت	رفرف في روضة الألف المجلد
وتأف	وانظري محبوس عند الالف
كأن عفا	منه ان شاع من صب عليل
ذهب وهبا	خبرنا ان قلب المسترام
صا صدا	رسوليا كيف ذباك الفرام
له ترقى	فيا صام لم يود فيه كلام

الأم المرشحة .. ولا اضلأ كرا بل هبنا عاها تقع موقع القبوك من ذوقك الدردي والرمية على غير ميلنا . من الالارث اسماوس : تخاشية مناقشة على افتما ان يكون الفصل منه هو الاطلاق وهدك على اول ان يكون هو المبدأ الذى لم يبتدره التعريف حتى ذلك اهلج لك في اننا نك الى حزب كماه مؤسسه مسجيا ووزير فارجيته مسجيا وعلانية من العرب مسجيين . و لاد من القول بانى تركت تعلقات عند رهنيت فخر كماه بدمى لولا انكاسة شوقى ان استمر معا لك حتى سنا يتا .

في السطر ٤٤ بالصفحة ٤٤ تقصاف كمة (يعنى) الى ما قبل (اشراط المنفعة) بنهاية السطر .

## بهشی پاشه‌کی



## نامه‌که له کوئی بوو؟

زۆرجار پرسسیار له من کراوه "تأخو هیچ نووسینیکی باوکت ماوه بآو نه‌کرایتته‌وه؟" منیش هیچ وه‌لامیکم نه‌دهبوو تا له تشرینی یه‌که‌می ۲۰۰۹ به هه‌لکه‌وت تووشی به‌ریز (کامهران سه‌مه‌د به‌ننا) بووم له هه‌ولیر و ئەم نامه‌ی دایه ده‌ستم. توومه‌ز که مه‌سه‌عوود محه‌مه‌د ئەو گوتاره‌ی سه‌عدوون حه‌مادیی خویندوووه‌ته‌وه یه‌کسه‌ر وه‌لامی داوه‌ته‌وه و ئینجا هه‌ستاوه به‌دوای کاک کامه‌رانیدا ناردوو به‌ ئه‌وه‌ی نامه‌که بگه‌ینیتته شوینی مه‌به‌ست. ناوبراو وه‌کو برازایه‌کی مه‌سه‌عوود محه‌مه‌د بوو و خولیای نووسینه‌کانی بوو، بۆیه چوو به‌نه‌ینی دوو کۆپیی له‌سه‌ر نامه‌که گرتوووه‌ته‌وه، یه‌کیان بۆ د. که‌مال مه‌زه‌هر، خوا بۆ گه‌لی کورد و بۆ هه‌موو زانسته‌په‌روه‌ریکی به‌یڵی، و کۆپیی دووهم بۆ خۆی هه‌لگرتوووه، ئینجا نامه‌که‌ی بردوووه‌ته پرسگه‌ی ئەنجومه‌نی نیشتمانی له گه‌ره‌کی عه‌لاوی له به‌غدا و، به‌گۆیره‌ی واسته و پاسپارده‌کانی که کردوونی ده‌لی نامه‌که ده‌بی گه‌یشته‌بیتته ده‌ست سه‌عدوون حه‌مادی.

با بزاین بۆچی مه‌سه‌عوود محه‌مه‌د نامه‌که‌ی به‌م به‌ریزه‌دا ناردوووه؟ ناوبراو کوری خوالیخۆشبوو سه‌مه‌د محه‌مه‌د به‌ننا یه (خه‌لکی کۆیه پتیان ده‌گوت سه‌مه‌د مه‌نجه‌ل) که نزیکترین و خۆشه‌ویستترین براده‌ری مه‌سه‌عوود محه‌مه‌د بوو. خۆی بێجگه له سیاسه‌ت و ئەده‌ب مه‌سه‌عوود محه‌مه‌د حه‌زی له نوکته و قسه‌ی خۆش ده‌کرد و له راستیدا به‌شی زۆری نوکته‌کانی بریتی بوون له سه‌یره‌سه‌مه‌ره‌کانی سه‌مه‌د به‌ننا. هه‌رکه به‌قسه ده‌هات ده‌یگوت "چارێکیان کاک سه‌مه‌د پیاویکی ئەوه‌ای دیت،،، و هه‌ستا ئەوه‌ای له‌گه‌ل کرد،،، و بوو به هه‌را و پیکه‌نین و... هتد. با نموونه‌یه‌ک بگێرمه‌وه له نوکته و ته‌پکه‌ی کاک سه‌مه‌د. چاریک له چایخانه‌یه‌کی (شاریع ره‌شیدی) دانیشتون، (حافز ئەلقازی) که سایه‌تییه‌کی ناوداری به‌غدا بوو و ئیستا گه‌ره‌کیک له ناوه‌ندی به‌غدا به‌ناوی ئەو کراوه، ناوبراو که به‌شه‌قامه‌که‌دا ده‌هات خه‌لک سامیان لی ده‌گرت که‌چی سه‌مه‌د به‌ننا پتیش په‌یدا‌بوونی کامی‌رای

شاراوه دهچى خۆى له پهنا ئەستوونىكى شهقامهكه دهشارتتهوه تا ناوبراو دهگاته وئى، ئەوسا كاك سەمەد يەك بەخۆ هاوار دهكات "ولهك حەيوان". قازى بەتوورەيى ئاوي دەداتەوه، خەلكهكەش وا سەبيران دهكەن، كهچى كاك سەمەد زۆر به ساردى پيى دەلى "ببووره ئوستاد، لهگەڵ تۆم نەبوو".

جاريكى تر مەسعوود محەمەد گوتى له بەغدا پياسەيان دهکرد له ناكاو كوردىك بەرهوويان هات پشتيندىكى ئەستوورى قهفقهف و جامانهيهكى زۆر گهره بهستبوو دهتگوت تازه له كويتستان دیتتهوه، كاك سەمەد بهبى سى و دوو دەستى لهسەر شانى پياوهكه دانا و گوتى: ئەوهتا، ئەمه بوو كه باسم دهکرد. دەستى پى كرد پياوهكه بسووړتیت، كابراراش كهيفى بەخۆ هاتبوو واى دەزانى (موعجەب)ى زۆره!. كه رۆيشتن گوتيان: كاك سەمەد توخوا ئەم بەزمه چ بوو بهو كابرآيهت كرد؟ گوتى: بهخوا نازانم، هەر لهخۆرا بۆم دیت.



مەسعوود محەمەد،؟؟؟، شەيخ رەئوفى خانەقا، كاكە زيادى حەمەناغا، سەمەد بەننا

با خوینەر وا تى نهگا سەمەد بەننا له ژيانيدا هەر خەريكى نوكتەبازى بووه، بگره زۆربهى ژيانى له كوردايهتى بەسەر بردوووه و بهسيهتى بزائين كه له سەرتهای ژيانیهوه تا ۱۹۶۸/۲/۱۱ كه كۆچى دواييى كردوووه، بهگویرهى تۆمارهكانى سەر

(دهفتەری خیدمەیی عەسکەری) ناوبراو ٣٦ فەرمانی بەندکردن و نەفی و ئەو شتانهی بۆ دەرچوو؟!

لێرەدا حەز دەکەم کورتەبەسێک لەبارەی ئەم ریزدارەوه بخەمە روو<sup>(٦٤)</sup>. سەمەد بەننا لە ١٩١٣ لە کۆیی لەدایک بوو، تا سێی ناوەندیی خوێندوو و بە کاتب عەدلی (نووسەری دادگە) دامەزراو. لە سییەکانەوه تێکەڵ بە (بەلشەفیک)ەکانی کۆیی بوو، ئەوانە لە جەنگی یەکەمدا کەوتبوونە دەست رووس و فێری ئەو بیروبووەرێانە بوویون. دیارە ئەو رەوتە لە چەکاندا بەهۆی پروپاگەندەیی هیتلەر بۆ ئاریانیزم ماوێهێک دامرکاوتەوه و هیتلەرپەرستی پەیدا بوو، بەلام کە ستالین هیتلەری بەزاندوو ئەوسا نەک مارکسیزم و لینینیزم بگرە ستالینپەرستییهکی کۆتێرانە تەشەنەیی کردوو کەوا کەسانی وەک مەسعوود محەمەد و سەمەد بەننا زوو لێی کشاونەوه و روویان لە کوردایەتی ناو، چونکە باوەرپیان بەوه بوو عەقیدە لە پێناو نیشتمان بیت نەک نیشتمان بۆ عەقیدە. ئیتر کەسیکی وەک سەمەد بەننا لە کۆتاییدا رێبازی نەتەوهیی گرتوو بەبەلگەیی کەوا لە ١٩٤٦ بوو بە تاکە ئەندامی یەدەگ لە دەستەیی دامەزرێنەری پارێی دیموکراتی کوردستانی عێراق.

سەمەد بەننا گەنجیکی بە زیپک و چالاک و خۆژی بوو، دیمەنی ژبانی وەکو دیمەنی بێرکە دارێک دیتە بەرچاوان کە لەسەر ئاو دەروات و هەرچەند حوکمەت ویستووێتی نوقمی بکات ئەو هەر بەسەر ئاو کەوتووێتەوه، لەبەر هیچ نا لەبەر قسە خۆشەکانی و دلە باشەکەیی. بۆ نموونە نەفی کراوه بۆ هیت لە ئەنبار کەچی لەوێ دەیان برادەری دلسۆزی پەیدا کردوو بۆ خزمەتکردنی هاوێی کوردەکانی خۆی و هەندەیی نەبردوو خۆی گەرانووێتەوه بەغدا و دیسان کوردایەتی و دیسان پەیداکردنی دۆست و لایەنگر بۆ کورد. یەکیک لەو دۆستانەیی کورد کەسایەتییهکی وەک (طالب سەهیل) کە یەکیکە لە برادەرە هەرە نزیکەکانی کاک سەمەد. ناوبراو مولکدارێکی گەورە بوو و دژ بە سەدام و تکریتیەکان وەستا. دواتر هەلات بۆ لێنان و لەوێ ژنی هێنا، ئینجا بەعسییهکان لەوێ کوشتیان هەرۆهکو لە ٢٠٠٩ هەموومان دادگەیییهکەمان لە تەلهفزیۆن دیت. ئیتر سەمەد بەننا بەردەوام ئەوها

(٦٤) زانیارییهکان لە بەرێز کامەران سەمەد بەننا وەرگیراون وێرایی گوتاریکی مامۆستا عەبدورەزاق بێمار - کۆواری رەنگین- ژمارە ٩٣-١٩٩٦

خه لکێکی زۆری ناسیوه و کردوونی بهدۆستی کورد.

فازل به پراک<sup>(٦٥)</sup> که پشتی به راپۆرتێهکانی ئاسایشی عێراقی بهستوووه دیاری دهخات که سه مههه بهننا یه کێک بوو له کورده هه ره چالا که کانی به غدا و کوردستان، له دامه زینه رانی بزوتنه وهی ئه هالی (حرکه الاهالی)<sup>(٦٦)</sup> دهستی هه بووه و پتوه ندیه کی توندی له گه ل بزوتنه وه عه لمانییه کانی عه ره ب بهستوووه و به رای کامه رانی کوری کاری کردوو هته سه ره یه که م حیزبی نه ته وه ییی عه ره بی (الحزب الوطني الديمقراطي) به سه ره کایه تیی کامل چادرچی و ئه نده مه تیی محه مه د حه دید و محه مه د مه هدی کو ببه، بۆ ئه وهی به ندیک له کارنامه ی حزبه کیان دارپژن که دان به کورد ده نیت وه کو نه ته وه یه کی سه ره به خۆ و خاوه ن ماف.

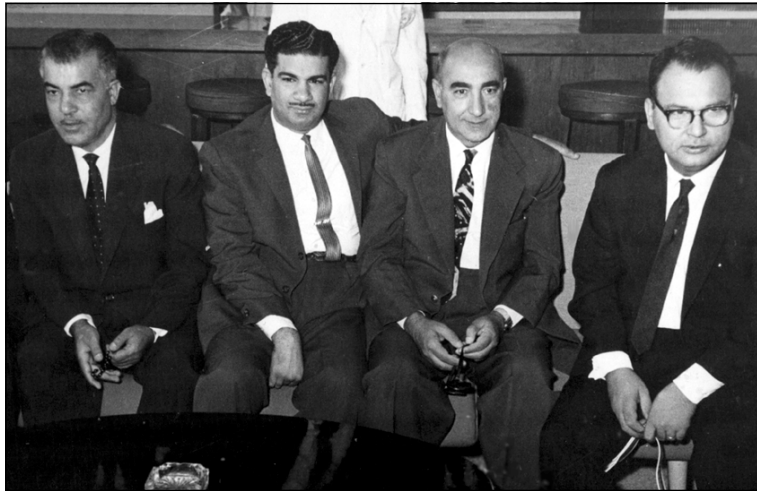
فازل به پراک ئاماژه ی کردوو ه که له ١٩٣٣ کۆمه له ی لاوانی کوردیان پیک هیناوه و رۆژنامه یه کیان ده رکردوو ه به ناوی (یادگاری لاوان)، له وێ چهندان جار ناوی سه مه د بهننا دینیت و ده لی ئه و کۆمه له گه نجه له سالی ١٩٣٥ ره گه ل حزبی ئه هالی عێراقی که وتوون، دواتر که هه ستیان کردوو ه حزبی ناوبراو به لای عه ره بایه تیدا ده روات ناچار بوونه روو له حزبی شیوعی بکه ن، به لام له ١٩٤٥ ئه و حزبه به هۆی گرتنی فه هد و تاقمه که ی (وه حده ت ئه لنیزال) په رت بووه، ئیتر عه ره به کان حزبی شه عب پیک دین، کورده کانیش له پایزی ١٩٤٥ حزبی شیوعی کوردستان داده مه زینن که به رپز سالف حه یده ری بووه ته سه کرتیر و به رپزان عه لی عه بدوللا، ره شید عه بدولقادر، سه مه د بهننا، نافیع یوونس، که ریم توفیق، نووری محه مه د ئه مین ئه ندام بوون. ئینجا ئه م حزبه ش ره وتیکی ئومه می توند ده گریته بهر، بۆیه ده بیسین که سانی وه ک عه لی عه بدوللا و سه مه د بهننا خۆیان لی

(٦٥) (فاضل براك) قه ومییه کی عه ره بی بوو خه لکی نکریت، له هه شتا کاندای بوو به سه ره وکی ده زگا کانی ئاسایشی عێراق به لام پیاوکی خاوه ن ئه خلاق و که سایه تی بوو ئیتر سه دام فه رمانی کوشتنی دا.

(٦٦) فاضل براك، الحزب الشيوعي العراقي، الانهيار \_ لاپه ره ٣١-٣٢-٣٣ شایانی گوته مام جه لال له کتیبی (کردستان والحركة القومية الكردية) لاپه ره ٦٧-٦٨ دا ئاماژه ی به هه مان راستی کردوو ه که وا ناوبراوان ئه و کۆمه له و ئه و رۆژنامه یان داناوه.



دهكشپننهوه و شان بهشانی سهدان كوردپهروهه روو دهكهنه خهباتی نهتهوهیی كه ئهوسا كۆماری مههاباد له ئارادا بوو و كهسایهتی جهنابی مهلا مستهفا بارزانی جهمسهر و نموونهی ههره بهرز بوو بۆ گهنجهكان، ئهوه بوو كه له ۱۹۶۶ له بهغدا له مائی كاك سهعید فههیم ههویزی، كه هاوری و هاوشاری سهمهه بهننا بوو، پارتی دیموكراتی كوردستانی عیراق دادمهزیت و سهمهه بهننا دهبیته تاكه ئهندامی یهدهگ.



قهرهنی دۆغرمهچی، هدیب حاجی حموود، عادل جهلال، سهمهه بهننا  
فرۆكهخانهی بهغدا ۱۹۶۴

سهبارهت بهپپوهندیی سهمهه بهننا به مهسهوود محمهه پتیویست ناكا باسی ئهوه بكهم كه چهند دلسۆزی یهكتر بوون، تهنیا چهند خالیك باس دهكهم بهنموونه كهوا سوودیان بۆ بابهتهكهمان ههیه.. له سهرهتای شهستهكاندا سهمهه بهننا برادهرایهتی لهگهڵ ههندیك بهرپرسی بالۆیخانهی میسری پهیدا دهكات، كاك كامهران دهلی له بیریهتی بهرپرسی رۆشنبیری (ملحق ثقافی) پیاویکی كورتیله بوو زۆرجار دههاته مالیان و لهسهه راسپاردیهی جهمال عهبدولناسر پپوهندیی لهگهڵ كوردهكان خۆش دهكرد لهوانه مهسهوود محمهه. دیاره ئهو پیاوه میسرییه

کارێکی پوختی ئەنجام داوه و عەبدولناسر زانیارییهکی تەواوی پەیدا کردووه، بەلگەشمان ئەوەیە کە جەنابی مام جەلال لەم دواییاندا لە رۆژنامەی (الشرق الاوسط) باسی کردووه کە یەکەم جار چاوی بە عەبدولناسر کەوتوو (سالی ۱۹۶۳) سەیری پێ هاتوو چۆن ئەو هەموو زانیاریانەیی هەبووه لەبارەیی کیشەیی کورد! هەرۆهە بەبۆنەیی کە باسی ئەو پیاوه میسراییەمان کرد، خۆم لە مەسعوود محەمەد بیستبوو کە سەرەمەیک عەبدولناسر بەنەتینی بانگهێشتنی کردبوو بۆ میسر بەلام ئەو نەچوو بوو (منیش وهک هەموو کات دەمگوت ئاخ ئەگەر من دەبووم). واتە دوور نییه لە پێی کاک سەمەد و ئەو پیاوه میسراییهوه بوو پیت.

شایانی گوتنە ئەم گەشتەیی مام جەلال بۆ میسر کە لە سەرۆهە باس کرا پێوەندییهکی راستەوخۆیی بە مەسعوود محەمەد و سەمەد بەناو هەبوو، ئەمە پاش کۆدەتاکەیی بە عەس رووی دا (۱۹۶۳ دژی عەبدولکەریم قاسم). مام جەلال سەرۆکی شانیدیک بوو جەنابی بارزانی ناردبوونی بۆ گەفتوگۆ لەگەڵ بەغدا، شاندهکە مەسعوود محەمەد و سەمەد بەننای تێدا بوو و پێرای کۆمەڵیک کەسایەتیی پایەداری تر. دواتر پێیار درا سەڵح مەهدی عەمماش و مام جەلال سەردانی قاهیرە بکەن بۆ پرس و را و ئامۆژگاری لەگەڵ عەبدولناسر پاش چەند رۆژیک لە رۆیشتنی مام جەلال بە عەسییهکان تێکرای شانده کوردەکە دەستبەسەر دەکەن و یەکسەر دەست بەو هێرشە خۆیناوییه دەکەن کە دواتر بە (هەلمەتەکەیی حەرەس قەومی) ناسرا. ئینجا لە تشرینی ۱۹۶۳ عەبدولسەلام عارف هەڵدەستێ بە عەس و حەرەس قەومی دوور دەخاتەوه و پاش ماوێهک ئاشتیانامە لەگەڵ بارزانییدا مۆر دەکات، بەم پێیە مەسعوود محەمەد لە ۱۹۶۴ \_ ۱۹۶۵ دەکریته وەزیری ئاوەدانکرنهوهی باکور (وزیر الدولة لشؤون اعمار الشمال). وەزارهتەکە وەزارهتی دەولەت بووه و بەهەمووی بریتی بوو لە یەک وەزیر (مەسعوود محەمەد)، یەک بەرپۆهەبەر (سەمەد بەننا) لەگەڵ یەک سەیاره و یەک شوفیر و یەک خزمەتچی؟! جا بزانی دوو پیاوی ئەو هە چۆن بەدوو قۆلی سەرتاسەری کوردستانیان کردووه و دەیان پرۆژە و پلانیان داناوه بۆ بووژاندنەوهی شار و ناوچه جوداکانی کوردستان (فلان ناوچه بۆ سێو باشه، فلان رووبار بۆ بەنداو و کارهبا باشه، فلان شار بەرهو فلان ئاقار بخزیت) بەلام وهک دەزانی زۆر بهیان لەسەر کاغەز مانهوه.

سەمەد بەننا سى كۆرى ھەبوو، كۆرى بچووك، نەھرۆى جوانەمەرگ، كە تازە لە كۆلجى كشتوكال دەرچووبوو و خزمەتى سەربازى دەكرد كەچى لە رۆژە ھەرە زووھەكانى جەنگى عىراق - ئىران كوژرا . ئەگەر بىنە سەر راستى من دەلېم خوا خۆشى ويستووو بۆيە زوو لە كۆل ئەو دەرد و بەلايانەى كروووتەووە كە دواتر ئىمە تووشيان بووين . جا بلېم چى، گەنجى ئەمرۆ نازانن عىراقى بە عەس چ دۆزخىك بوو .

كۆرى گەرەى سەمەد بەننا، كاك سىامەند، لەدايكبووى ١٩٤٥، كوردەكانى دەرەوھى عىراق و سىياسىيەكان باش دەيناسن . ناوبراو لە سالى ١٩٦١ بەشپۆھى فەرمى بوووتە ئەندامى پارتى و رەگەل شۆرشى ئەيلوول كەوتوو . ھەر زوو چوووتە بەرىتانىا و لە زانكۆى كارديف خويندوووتەى و چەندان گوتارى بلأو كروووتەو بەھەرسىك زمان، كوردى، عەرەبى، ئىنگلىزى . لە سەرەتاي ١٩٧٤ بوووتە تەرجومان بۆ بارزانى نەمر و چەندان نووسەر و رۆژنامەوانى جىھانىي ھىناوتە كوردستانى عىراق . بۆ نمونە جۆناسان راندل Jonathan Randal لە كتیبەكەى (امە فى شقاق) دا باسى سىامەند سەمەد دەكات وەكو گەنجىكى (زىدە خوينگەرم) . ناوبراو لە ١٩٩١ يەكەم دیدارى ساز كرد لە نىوان كاك نىچىرشان بارزانى و تورگۆت ئۆزال، سەرۆكى پيشووى توركيا . ئىنجا گەر اووتەووە بۆ لەندن و دەستى بلأى ھەبوو لە دامەزراندنى سەنتەرى كوردى لە لەندن، ھەر وھا تا ١٩٩٧ بەرپرسى لقى پارتى بوو لەوئى . لە ١٩٩٧ بە فەرمى بوووتە نوینەرى حوكمەتى ھەرىم لە بەرىتانىا تا سالى ٢٠٠٤ و لە ٢٠٠٤ بوووتە بالۆزى عىراق لە ھۆلەندا و خۆى دەلى كەوا ئىستا لە ھۆدەكەيدا وینەى خۆپيشاندانىكى ھەلواسیوھ كە لە سەردەمى سەدامدا بەرانبەر ھەمان بالۆزخانە تىدا بەشدار بوو .

بى لە پایەى فەرمى، ناوبراو بەچەشنى باوكى ھەردەم لە پىسەندىيە گشتىيەكاندا چالاک بوو . بۆ نمونە لە ٢٠٠٣/١٢/٧ لەگەل يەكەم فرۆكەى مەدەنى لە فرۆكەخانەى ھولپەر دابەزیوھ و خۆى دامەزرینەرى KDC یە، ھەر وھا نوینەرى عىراقە لە رىكخراوى OPCW رىكخراوى جىھانى بۆ قەدەغەکردنى (چەكى كۆمەلكۆژ) و لەم دوايىيەدا دەستى ھەبوو لە پەسەندکردنى رۆژى ٣/١٦ (كىمىبارانى ھەلەبجە) وەكو سألرۆژىكى جىھانى بۆ ئەو رىكخراوھ . ھەر وھا

بألۆیزی شهرفمهنده له ریکخراوی ناشتی جیهانی له تۆکیۆ.

کورپی دووهم (کاک کامهران) دهشی پئی بگوتریت سهربازی ون، چونکه کهم کهس لیره و له ئه وروپا ناسیویهتی به لام کوردهکانی بهغدا باش دهیناسن و دان بهدهستی کوردانهی دهنین. ناویرا و بۆ مسعوود محهمهد وهکو پیشمه رگهیهکی فیداکار بوو. ژبانی بریتیییه لهوهی که باوکی زوو مردوو و برا گهرهکهی رۆیشتوو، ئیتر ئهرکی ئه و مال و مندال و میوانهیی کهوتووته سهرشانی و ناچار بووه بجیته کۆلیجی سهربازی که باشترین موچهی بۆ گهنجیکی ئه وها دهسته بهر دهکرد.

بهداخه وه هه ندیک نهفام وا دهزانن بوونی کوردیک به ئهفسهر له سوپادا واته خیانته و خو فرۆشی که له راستیدا خودی ئه م بۆچوونه ته نیا هی کهسانیکه که ئه سلنه نازانن کوردایه تی چیه. پاشان کورد دهستی بالای هه بوو له دامه زرانندی ئه و سوپایه ی عیراق، مایه ی داخیشه که کورد جیی بۆ مووسالوی و تکریتی و



؟؟؟، خو سهره و جاف، ؟؟؟، که مال مه زهر، کامهران سه مه د، مسعوود محهمهد، ؟؟؟؟

۱۹۹۷/۳/۱۳ - بهغدا، کۆلیجی مامۆستایان، ئاههنگی به سه رکردنه وه ی د. که مال

مه زهر

دلیمی چۆل کرد ، ئەو هتا تورکه ئازەرییەکانی ئێران زۆربەیی دەولەت و سوپا لە دەستیانی و وا ئازەریایجانیان کردوو بە مەلەبەندی سەرەکی بۆ زۆربەیی بنگەکانی بازەرگانی و پیشەسازیی ئێران. دەبایە ئێمەش ئەو ها بکەین و هێشتا نەچوو بە جیخت، مەرج ئەو هیه واز لە رهوشتی تهخوین و هۆیهالیدان بێنین.

هەرچۆنیک بیت، لەو هتی کاک کامەران ناویرا و هەر خەریکی خزمەتکردنی کوردەکانی بەغدا بوو، هەر لە حەمزە عەبدوڵلا تا فوئاد عارف تا کەمال مەزەر تا هەموو کوردێکی بەغدا. خۆی لە دایکبووی بەغدا یە و هەکو زۆربەیی کوردەکانی دەرەو هێ کوردستان، بەغدا، ئەوروپا... هتد هەردەم خەونی بە کوردستانیکی نمونەیی دیتو، بەلام ئێستا کە یە کەم جارە لە هەولێر بژیت (لە ۲۰۰۶ گەراو هتەو کوردستان) داوام لێ کرد هەستی دەر بیری بەرانبەر بەو هێ کە لێرە دەبیینیت، ئەویش باسی ئەم خالانەیی کرد و گوئی کۆمەلگە کەمان با یەخ بە توێکل دەدەن ئەک بە کاکل، بۆ نمونە:

\* دەلی خەلکی کوردستان خانوو بە بلۆک دروست دەکەن و پارەیان لە قەپتەک و دیمەنی دەرەکی خانوو هکان دەدەن.

\* دەلی سیستەمی ترافیکلایتەکان زیدە تەپ و خاون و رەفتاری شو فێرەکان لەوان تەپترن، وەک بلیی خەویان لێ کەوتوو.

با لێرەدا هۆپیک بگرین. بەرای من ئەم دوو تیبینییه ئەزمونی (بە کەلۆریا) دەنوین بۆ کۆمەلگە کەمان و بای ئەو هەن پرۆفایلی گشتیمان دیار بکەن. یە کەم شت (سەبارەت بە خانووی بلۆک) ئەمە دیاری دەخات کە پارە و بازار لە دەست خەلکی نەفام و چاولیکەردایە و هێچ ئاگایان لە ژینگە و فیزییا و ئەو قسانە نییە. دوو هەم شت (سەبارەت بە شتیوازی هاژوشتن) بەرای من مەسەلە کە دەگەریتەو بۆ زالبوونی (شەرم و دوودلی) بەسەر خەلکە کەدا. هاژوشتنی سەیارە هەر لە خۆیدا جۆرێکە لە رایەرایەتی و بریاری کتویر کەوا پیویست بە دەروونیکی ئازاد و بەرپرس دەکات ئەک دەروونیکی ژێردەستە و پیر و بیهۆش. سەرنج بدەن کەوا زۆربەیی شو فێری ئافرەت لە چاوشو فێری پیاو دا خاوترن و پتر رینگەکان جام دەکەن. ئەمەش چونکە رادەیی شەرم و دوودلی لە ئافرەتدا زۆترە تا پیاو هکان (باس لە زۆرینەییە). ئیتەر هەر ئەم خالە بۆمان دەسەلینیت کە پیاو هتی بە گوێرەیی

سمیلۆ فش نییه، تهنانهت باوه‌رم وایه که مییه‌تی و شهرم و دوودلییه‌کی قورس بالی به‌سه‌ر خه‌لکی کوردستاندا گرتوه. من ئافرته‌تی شوفیرم دیتوه له به‌غدا و ئه‌وروپا و ئیران و سووریا که‌وا له زۆربه‌ی شوفیره‌ پیاوه‌کانی کوردستان گورج‌ترن ئه‌مه‌ش چونکه راده‌یه‌ک ئیره‌تی و ئازادیان تیدایه. برام، شهرم و دوودلی ده‌روونیکه‌ی یه‌خسیر دروست ده‌که‌ن و ئه‌و نه‌ته‌وانه‌ی که مه‌حکومی شهرم ده‌بن مه‌حکومی هه‌سوودیش ده‌بن، ئیتر ده‌ستی لێ بشۆ. ره‌نگه‌ بگوتری (شپوازی هاتوچۆ و سیاسه‌ت کوجا مه‌رحه‌با؟) به‌لام نه‌خیر، مه‌سه‌له‌ی هاتوچۆ پڕۆفایلی کۆمه‌لگه‌که‌مان دیار ده‌خات، هه‌ر له ئیزدیواجیه‌ته‌که‌ی که مامۆستا عه‌لی وه‌ردی باسی ده‌کرد تا ده‌گاته ده‌یان گرفتگی ده‌روونی و کۆمه‌لایه‌تی و رۆشنییری. من ده‌یان جار گوتوووه و ده‌یلمه‌وه که شهرم و ئه‌خلاق دوو شتی جودان و که شهرم زۆر بوو ئه‌خلاق که‌م ده‌بیت. با بگه‌رتینه‌وه سه‌ر تیبینییه‌کانی کامه‌ران سه‌مه‌د.

\* کاک کامه‌ران ده‌لی هه‌موو به‌یانیه‌ک به‌ته‌کسی ده‌چیته سه‌ر ئیشی خۆی له خورماله، که به‌ته‌نیشته‌ پیکه‌ری یه‌کێک له چوار ئه‌فسه‌ره کورده‌که‌ی کۆماری مه‌هابادا ده‌روات له شوفیره‌کان ده‌پرسیت "ئه‌ری کاکه ئه‌و په‌یکه‌ره هی کتیه؟" زۆربه‌یان به‌لالووتی ده‌لێن "چزانم" واته (چووژانم) جا کاک کامه‌ران خه‌فه‌تیکه‌ی زۆر ده‌خوات چونکه کاک سه‌مه‌دی باوکی له کاتی گرتنی ئه‌و چوار ئه‌فسه‌رده‌دا واسته‌ی به‌ کوری نووری سه‌عید کردوه بۆ ئه‌وه‌ی رێ بدن خانه‌واده‌کانیان بیانبینن پێش ئیعدام، ئینجا که ئیعدام کراون ته‌رمه‌کانی وه‌رگرتوووه و ناردوووه بۆ کوردستان و ئه‌گه‌رچی من و تۆ له سایه‌ی (شه‌هید)دا ئه‌م سه‌لته‌نه‌ته لێ ده‌ده‌ین که‌چی زۆربه‌ی شوفیره‌کان نایانناسن و وێرای ئه‌و هه‌موو نان و نیعمه‌ته هه‌ر له بۆله‌بۆل ئازان.

\* ده‌لی زبکێشه‌کانی گه‌رک به‌مالی ده‌لێن "ماره عه‌ره‌به‌که" که‌چی له راستیدا وشه‌ی عه‌ره‌بی به‌دریژایی ۵۰-۶۰ ساڵ له مالێ ئه‌واندا له‌و به‌غدایه به‌کار نه‌هێنراوه.

\* ده‌لی دیواریکی گه‌وره له نیوان خه‌لک و به‌رپرسه‌کاندا دروست بووه. به‌رای من ئه‌مه‌ش هه‌ر ده‌گه‌رپته‌وه بۆ دواکه‌وتنی چینه‌کانی کۆمه‌لگه و خۆخه‌ریککردنیان به‌واسته‌کاری و پارانه‌وه بۆ خزمان، ده‌نا کابرای کارگیر ئه‌گه‌ر من و تۆ خۆمان

به سه دهقه‌ی پیلاره‌که‌ی نه‌که‌ین و بۆی پان نه‌که‌ینه‌وه بۆچی ده‌بیته‌ ئه‌و خواوه‌نده  
لووتبه‌رزه؟

\* ده‌لێ هه‌ندیک به‌عسی بوونه‌ته به‌رپرسی گه‌وره که ئه‌و سالانی سال له به‌غدای  
سه‌دامدا خۆی له‌و که‌سانه‌ ده‌شارده‌وه! جا بلیم چی ئه‌ی کاک کامهران و ئه‌ی  
کوردی خه‌وندیته به‌کوردستانیکی نموونه‌یی، تۆ بلیی ریبازی مه‌سه‌عوود محمه‌د  
و سه‌مه‌د به‌ننا له‌ کوردستانیه‌روه‌ریدا هه‌مووی درۆ بووبیت؟

سه‌یر ئه‌وه‌یه که له‌ کاتی ئه‌و قسانه‌دا که بیر و بۆچوونه‌کانمان ئالوگۆر ده‌کرد  
هه‌ستیکی ته‌واوم به‌ کاک کامهران ده‌کرد چونکه من پێش ئه‌و له‌ به‌غدا گه‌راومه‌وه  
بۆ کوردستان و هه‌ستم به‌هه‌مان نامۆیی کردووه. زۆریه‌ی خه‌لکه‌که‌ بیر له‌وه  
ده‌که‌نه‌وه به‌ چه‌پ و راست پاره په‌یدا بکه‌ن بۆ ئه‌وه‌ی بگه‌نه‌ ده‌روه‌ی کوردستان  
که‌چی ئیمه و زۆر له‌ کوردی ده‌روه‌ (به‌غدا، ئه‌وروپا... هتد) وه‌کو مرۆقی نه‌شان  
دێینه‌ به‌رچاوان. ئومید ده‌که‌م رۆژنامه‌نووسه‌کان دیمان له‌گه‌ڵ کامهران سه‌مه‌ددا  
بکه‌ن هه‌م وه‌ک نموونه‌یه‌ک بۆ ئه‌و کوردانه‌ی له‌ به‌غدا و له‌ هه‌ندهران ده‌گه‌رێنه‌وه،  
هه‌م بۆ بلاوکردنه‌وه‌ی یادگارییه‌ گرینگه‌کانی چونکه به‌راستی ئه‌م خاله‌ بچووکانه  
راستی نه‌ته‌وه‌که‌مان دیار ده‌خه‌ن.

هه‌روه‌ها پێویسته راستیه‌که بجه‌مه‌ روو که‌وا له‌ ۲۰۰۲ کاتیک مه‌سه‌عوود  
محمه‌د کۆچی دوایی کرد، ده‌یان له‌ برادر و سۆزداره‌کانی (پێش هه‌مووان ئه‌م  
کاک کامهرانه و هه‌قاله‌کانی) له‌ نێوجه‌رگه‌ی به‌غدادا رێوره‌سمی پرسه‌یان بۆ  
مه‌سه‌عوود محمه‌د گێرا دژ به‌ویستی حوکمه‌ت. جه‌نابی کاک فوناد عارف<sup>(۶۷)</sup>  
نه‌یه‌شتوووه که‌س فلسیک خه‌رج بکات و کاک کامهرانی راسپاردوووه که هه‌موو  
خه‌رجیه‌کانی ئه‌و رێوره‌سمه‌ی بۆ بنووسیت، کاک کامهرانیش سه‌ره‌رشته‌ی  
مه‌سه‌له‌که‌ی کردوووه ئیتر کاک فوناد تیکرای خه‌رجیه‌کانی له‌ گیرفانی خۆی  
داوته‌وه. جا لێروه‌ به‌ناوی بنه‌ماله‌که‌مان و به‌ناوی هه‌موو خۆینه‌رانی مه‌سه‌عوود  
محمه‌د سپاس و ستایشی هه‌موویان ده‌که‌م، خوا له‌ کوردایه‌تی و له‌ پیاوه‌تی  
ئه‌وان و هه‌موو به‌شدارانی که‌م نه‌کات.

(۶۷) به‌داخه‌وه له‌کاتی ئه‌م چه‌ند مانگه‌دا که به‌رگی یه‌که‌می ئه‌م کتێبه‌ بلاو کرایه‌وه کاک  
فوناد عارف کۆچی دوایی کرد. خوا به‌ به‌هه‌شتی شاد بکات.

## ئەمە تەفسىر ئەدى تەدبىر؟

پاش بەسەركردنەو و ستایش بۆ بنەمالە كوردپەرورەكەى بەننا، ئىستا با ئاوپىك لە پرۆفایلى مەسعوود محەمەد بدەبنەو. سەرنج بدەن كە ھەواداران و نەيارەكانىشى دانىان بەراستى و دروستىيى رايەكانى ناوہ كەچى ھەردووكيان بەقسەيان نەكردووه؟! من ھەندە زۆر ئەو قسەم لى بىستون كە گوتوويانە "بەخوا باوكت زانا بوو" جا لە دلى خۆمدا دەمگوت "دە كەواتە فەرموون بۆ تاكە جارێك بەقسەى بكەن، يان ھەر نەبى يادى بكەنەو يان مووچەى خانەنشینی خۆى بۆ بېرنەو كەوا مافى خۆيەتى" كەچى ھىچ. تەنانەت خەلكەكە ئەمپۆ رىكاوپىك بەرەو ئەو دوو حالەتە دەرۆن كە مەسعوود محەمەد لىيان دەترسا:

مەترسىيە بەكەم، ئەگەر مېشكەكان بەھۆى عەقىدەپەرستىيەو ھەرامالدرين. سالاھەى سال لە ماركسىزم دەترسا و ھەموو دەزانن چۆن بەرەنگارى بووھو، بەلام دواتر كە پووڪايەو عەقىدە غەيبىيەكان زىندوو بوونەو مەسعوود محەمەد دەيگوت ئەوانە زۆر ترسناكترن چونكە ھەر نەبى ماركسىزم بەبەلگەى مادى بەرپەرچ دەدرتتەو بەلام دىنپەرستى بەلایەكى گەرەترە.

مەترسىيە دووھم، ئەو مەيلەى خەلك بۆ تەعین و مووچەخۆرى و زالكردى دەولەت بەسەر كۆمەلگەدا كەوا زۆرچار دەيگوت ئەگەر ئەوھا بىروات مىللەت نامىنى بگرە ھەموو دەبنە مووچەخۆرى دەولەت و كۆمەلگەكە دەمریت.

من تا باوكم مابوو مەراقم بوو خالىك بخەمە رووى، بەلام نەخۆشى و پىرى رپى نەدا. خالەكەش بىرئىتییە لەوھى كە ئەو لە كتیبەكەى حاجى قادردا و لە گفتوگۆكانىشدا نمونەيەكى باس دەكرد دەيگوت (پیش لەدايكبوونى حاجى قادر بەچەند سالىك و پاش مەرگى بەچەند سالىك تورك ھاتوون قەتلوعامى ھۆزى غەفوورىيان كردووه) و ئەم راستىيەى دەكردە بەلگە لەسەر سەردەمى حاجى قادر كە كورد چەند ستمەى لى كراوھ و ژيانى چەند سەخت بووھ و... ھتد.



خۆ من به گۆز رایه کانیدا ناچمه وه و گومانم نییه که حاجی قادر و کورد به گشتی زۆربهی ژبانی له مهینه تدا به سه سه بر دووه، به لام حه زم ده کرد باو کم و خوینه ران له روانگه یه کی جودا وه سه ییری هه مان قه تلوعام بکه ن چونکه به رای من ده بایه بپرسین ناخۆ بۆچی کۆمه له تورکیک که هیچیان خزمی یه کتر نه بن، ئه وانه به سه سه تاقمه کوردیک دابدهن به بی ئه وهی کورده کانی تر نوققه یان لیوه بیت و ته نیا خزمه کانیان له سه ریان به جواب بپن؟. ده بایه ئیمه سه ییری ئه م جیاوازییه گه وه بکه یین له نیوان هه لکه وتهی تورک له گه ل هه لکه وتهی کورد. گه نجیکی تورک پابه ندی فه رمانی ئه فسه ریکی تورک بووه که نه خزمیتی و نه هاوشاریتی، واش ئه و گه نجه تورکه هه زاران کیلۆمه تری بریوه و به فه رمانی ئه فسه ره که شه ری کر دووه و ره نگه کوژا بیت، که چی گه نجه کورده که ته نیا له سه سه ناستی قه لاتیک و هۆزیک یان شاریک بیری کر دووه ته وه. کورده کانی تریش هه ر ئه وه یان زانیوه که وا (فلان تابه فه) خه ریکی شتیکن (بۆ خۆیان) جا ئه گه ر سه رکه وتن ئه وا قازانجه که (بۆ خۆیان) و ئه گه ر به زین ئه وا زیانه که (بۆ خۆیان). ئایا خوینه ر ئه م جیاوازییه گه وه ده بینیت؟ فه رموون به گه نجیکی تورک بلین: "واعدوا لهم ما استطعتم من قوه" تورکه که بپیر له ناتورکان ده کاته وه، که چی هه مان ئایه ت بۆ کوردیک بخوینه وه، یه کسه ر ددانی گر ده کات بۆ خوینی کوردیکی دیکه. ناخۆ مه سه له چییه؟

کورد گه یشتوو ته دووریانیکی ترسناک که یان به ره و تیکه لیبوون و تانه وهی فه ره نگیی برۆین، یان ئه وه تا پپی ناوی باسی کوردا یه تی بکه یین و با هه ر ناوچه یه ک خۆی جودا بکاته وه تا ده گه ر پینه وه بۆ سه ره ده میکی که کورده ستان بریتی بوو له ده یان میرنشینی و شار و هۆزی خۆبه خۆ.

به لام بپش ئه وهی بریاری کۆتاییی بده یین با دووربه دووری سه ییری دوو نه ته وه بکه یین. ئه وه تا ئینگلیز و ئه وه تا عه ره ب. له سه ده ی رابردوودا هه ردووکیان حوکی ئیمه یان کرد. گرینگ نییه ناخۆ له گه ل کورد باش بوون یان به د، پرسیا ری راسته قینه ئه وه یه که ناخۆ عه ره به که تا چه ند دلسۆزی عیراق بوو و ئینگلیزه که تا چه ند دلسۆزی ئینگلستان بوو، یان بابلییم "ناخۆ کامیان شایانی ئه وه یه لاسای بکه یینه وه"

## عەرەب و عێراق

سەبارەت بە عەرەب: لە سەدەى بیستەمدا بوون بەخاوەن دەولەت کەچی ھەر ھەندە ئینگلیز دەستی کیشایەووە راستییەکەیان دەرکەوت کە چ خەلکیکن و یەكسەر کەوتنە گیانی یەکتەر. کە شیعە بەلاوہ نران سوننە خەریکی عەشیرەتگەری بوون بەگوێرەى ناوچەکان (ئەنبار دژی تکریت، تکریت دژی مووسل... ھتد) ئینجا ئیشەکە تەسکتر کرایەووە و لایەنى سەرکەوتوو (تکریت) خەریکی تیرەپەرستی بوون (تیرەى عەمماش دژی بەکر، بەکر دژی تاهیر یەحیا). ئینجا بەرەى سەرکەوتوو (بەرەى ئەحمەد حەسەن بەکر و سەدام حوسەین) ئەو دووھش لێکیان دەرھینا تا ئەو کاتەى کە دەسەلات بۆ بەرەبابی سەدام و ئامۆزاکانى ساغ بوووە. جا با ھەر بگوترئ (ئاخر ئەمەریکا وای کرد و پوووسیا پلانی دەگیرا) ئەم قسانە لەسەر زەمینەى راستیدا نرخیان نییە و راستییە رووتەکە ئەوھا بوو چونکە ھەلکەوتەى کۆمەلایەتیی عێراق ئەوھایە ئیتر ھەستى راستەقینە ھەر بۆ خزم و ئامۆزا و پوورزایە. دایکانى عێراقى جۆریک حەسوودی و ترس و (ئوو شەولەبان دەمانخوات) و (یەع، بیگانەکان سەگباين) و (ئووی، کوو دەبى، ئەوہ حەرامە، خوا کوپرت دەکا) و ئەو قسانە بەمنداڵەکانیان دەلێن کە تا مەرگ لەگەڵیان دەمپین، خەلکی ئەوھاش ئەگەر ھەموو قورئان دەرخ بکەن سوودی نییە، ھەموو کتیبەکانى مارکس و لینین دەرخ بکەن ھەر سوودی نییە، ملیۆنەھا یاسا و پۆلیس بۆ ھەریەکیان دانن، دیسان سوودی نییە، روژ تا ئیوارەش باسى نیشتمان و نەتەوہ بکەن ھەر سوودی نییە و ئینتیمای راستەقینە ھەر لە ئاستى برا و ئامۆزا و پوورزادا دەمپینت.

## ئینگلیز و ئینگلستان

ئینگلیز ھەلکەوتەى یەکی کۆمەلایەتییان ھەبە بەپێچەوانەى عێراق، لە دایک و باوک و خزمى ژمارە یەک بەولاوہ تەنیا دەولەت و یاسا و نیشتمان دەناسن. پراگماتن و بەدوا قسەى پووج ناکەون، کەسیش داوا لە کەس ناکا پالەوان بپت بگرە داواى پابەندى بۆ یاسا دەکەن و بەس. و سەبارەت بە نامووس، لە عێراقدا نامووس بریتییە لەوہى کە تا چ رادەیک مەیل و ئەزمونە جینسییەکانت دەشاریتەوہ.

که چی له بهریتانیا نامووس بریتیییه له راستگویی و ئاخۆ قسه و رفعتار تا چ رادهیهک یه کتر دهگر نهوه. به کورتی، چهنده درۆ بکهیت ههنده نامووست سووک ده بێت. جا ئاخۆ کامه یان باشتره، خزمپهروهری و نامووسه که ی عێراق یان یاساپهروهری و نامووسه که ی بهریتانیا؟

له وهتی من له بیرمه، که باسی سیاسهت دهکری خه لکه که ده لێن "کاکه ئاخو ئهمه ریکا و ئیسرا ئیل پشتی فلان که سیان گرتووه بۆیه ده سه لاتی ههیه" باشه برام ئاخۆ ئه گه ر باسی ئینگلیز بکری ئه و سا ده لێن چی؟ نا کا دیسان بلێن ئهمه ریکا و ئیسرا ئیل ده سه لاتیان دا وه ته ئینگلیز، له کاتیکدا که خودی ئینگلیز ئهمه ریکا و ئیسرا ئیل و عێراقیشیان دروست کردووه.

ده ولت و ده سه لات نه له ئاسمانه وه ده باریت و نه ئهمه ریکا به به خشیش ده یاده ته ئه م و ئه و. ههروه ها ده ولت پێش ئه وه ی ده ستوور و په رله مان بێت، ده ولت بریتیییه له نه ته وه، نه ته وه ش ته نیا کۆمه له خه لکێک نییه، بگره سۆزێکی هاو به ش و زمانێکی هاو به شه. که واته با بزاین ئه و فه ره نگ و ئه و زمانه هاو به شه ی ئینگلیزی که کۆنترین په رله مانی جیهانی دروست کردووه و یه که مین پیاوی که یان دووه ته سه ر مانگ با بزاین چۆن دروست بوو؟

ئه وه تا نه خشه ی بهریتانیا، له کاتی خۆیدا له کورد و عه ره ب دوا که وتوو تر بوون. ئینگلستان کوردستانی که له تو په ت و خۆ به خۆ بوو، چوار له هجه ی سه کسۆنی هه بوون:

۱- میرسی له میرسیا.

۲- سه کسۆنی باشوور (له باشووری ته بزم).

۳- کهنتی یا خود کهنتش له (کهنت) ئه م یان زوو توایه وه.

۴- ئینجا نۆرتامبری له نۆرتامبریا.

ئه وانه وه کو له هجه کانی (کرمانجی و سۆرانی و ماچۆ و لوړ) هه ریه ک به سه ر چه ندان هۆز و شاردا بلاو بوو بووه وه. زمانیان پر بوو له وشه ی نیس و می، ههروه ها پینچ جۆر بکه ریان هه بوو وه کو ئه مانه ی خۆمان (کردم، کردت، کردی، کردیان، کردمان) ته نانه ت وه کو زمانی عه ره بی (تاک و جووت و کۆ) یان هه بوو له گه ل (جمع تکسیسیر) ئه وه ی که زمانی عه ره بی ئالۆز کردووه. وێرای ئه و هه موو



دابه‌شبوونی له‌هه‌جەکانی ئینگلیزی کۆن

ئالۆزییەش هەر ناوچەیه‌ک شیۆه‌زمانیک و ریزمانیکی هه‌بوو.

عه‌شایه‌ری ئەنگلۆسه‌کسون له‌و رۆژه‌ی که له‌شکری رۆم له‌ به‌ریتانیا کشایه‌وه (١٠٤٠ز) تا سالی ١٠٦٦ هه‌ر خه‌ریکی خۆبه‌خۆیی و له‌هه‌جەبازی بوون. سیسته‌م‌یکیان هه‌بوو به‌ناوی هه‌پتارکی (واته‌ هه‌فت ئارکی) که‌وا هه‌فت میرنشینی سه‌ره‌کیان هه‌بوو. تاکه‌ پراگماتیزم‌یکي که‌ تێی ده‌گه‌یشتن ئەوه‌ بوو ئەگه‌ر داگیرکه‌ریک هاتبایه‌ ئەوسا هه‌رکه‌س ده‌یگوت (خۆمان) ئیتر که‌س پشتی که‌سی نه‌ده‌گرت و ئەوانه‌ی به‌رگرییان ده‌کرد دژی داگیرکه‌ر (بۆ نمونه‌ دژی هه‌رشه‌کانی فایکینگ) ئەوانه‌ له‌ پیناوه‌ ناوچه‌ و هۆزه‌که‌یان بوو نه‌ک له‌ پیناوه‌

نیشتمان چونکه (نهتهوه و نیشتمان) له دلیاندا تهنیا ناوچهکهه ی دهگرتهوه. شایانی گوتنه به ناوچهکانیان دهگوت (شایهر Shire) وشهکه له وشه ی (شار) ی کوردی نزیکه و تا ئیستا کۆمه لیک ناوی کۆن ماون وهکو (یورکشایهر) نیوهامشههر- چه شههر- نامیشههر- لانکاشهر... هتد.

رۆژگار هات و چوو و له سالی (۱۰۶۶ ز) داگیرکه ریک به سههر ئه و خه لکه ناپه سنده ی دادا که سه د خۆزگه م به به عس و ئیران و تووران. ولیه می زال Wil- liam the Conqueror و له شکری نۆرمان نه که هه ر پاشا و میر و ئاغا، بگره قه شه و خویندکاری ئینگلیزیان نه هیشته ههروه ها بۆ ماوه ی ۴۰۰ سال پاش ئه و رووداوه تاکه پاشایه کی به ریتانیا بیزی نه هات به زمانی ئینگلیزی قسه بکات یان ژنیکی ئینگلیز بینیت، بگره فرهنسی و بهس. با چاویک به م نووسراوه کۆنه دا بخشین، له ۱۳۳۸ شاعیریکی ئینگلیز به ناوی رۆبهرت بروونه نووسیویه تی له باره ی نه ته وه ی خۆیه وه. شیعره که ده لئ:

Pus com lo engelond in to normandies hond.  
Thus came (lo!) England into Normandy's hand.

ئیتر ئه وها ئینگلستانی نزم که وته ده ست نۆرماندییه کان

& -e normans ne cou-e speke -o bote hor owe speche  
And the Normans didn't know how to speak then but their own speech

و نۆرمان ئه وسا نه یانده زانی چۆن بدوین، تهنیا به زمانی خۆیان

& speke french as hii dude atom, & hor children dude also teche;  
And spoke French as they did at home, and their children did also teach;

و به فرهنسی دهدوان ههروه کو که له نیو مال و له گه ل مندالی خۆیان ده کرد

So \_at heiemen of \_is lond \_at of hor blod come  
So that high men of this land that of their blood come

ئیتر پایه دارهکانی ئه م ولاته وهکو هاوخوینی خۆیان که هاتن

Holde\_ alle \_ulke spreche \_at hii of hom nome.  
Hold all that same speech that they took from them.

به هه مان زمان دوان که له وان وه رگیرابوو

Vor bote a man conne frenss me tel\_ of him lute.  
For but a man know French men count of him little.

پیاو ده‌بایه فرهنسی بزانی تا هه‌ندیگ ریزی بگریت

Ac lowe men holde\_ to engliss & to hor owe speche  
But low men hold to English and to their own speech yet.

به‌لام پیاو نزمه‌کان (هه‌ژارمه‌کان) هه‌ر پابه‌ندی ئینگلیزی و زمانی خو‌یان بوون

Ich wene \_er ne be\_ in al \_e world contreyes none  
I think there are in all the world no countries

باوه‌ر ناکه‌م له جیهاندا ولاتتیک هه‌بیت

Pat ne holde\_ to hor owe speche bote engelond one.  
That don\_t hold to their own speech but England alone.

که پابه‌ندی زمانی خو‌یان نه‌بن ته‌نیا ئینگلستان نه‌بیت

Ac wel me wot uor to conne bo\_e wel it is,  
But men well know it is well for to know both,

به‌لام پیاو ده‌زانن که باشتره وایه هه‌ردووکیان بزانی

Vor \_e more \_at a mon can, \_e more wur\_e he is.  
For the more that a man knows, the more worth he is.

چونکه پیاو چه‌ند زور بزانتیت هه‌نده نرخی هه‌یه.

ئه‌م نمونه‌ی سه‌روه ده‌گه‌ریتته‌وه بو ئینگلیزییه‌کی ناوه‌ندی Middle English که  
هیشتا باشتر بوو له ئینگلیزی کۆن<sup>(٦٨)</sup>.

له نیوان سالی ١٢٠٠ تا ده‌وری ١٥٠٠ ی زاینی ورده ورده فیرناکیوله‌ر Ver-

(٦٨) بگه‌رتیه بو:

Albert C. Baugh and Thomas Cable- A History of the English Language  
سه‌بارت به چۆنتیتی گوتنی ده‌نگه‌کان، پیتی (p) واته (ذ - th)، پیتی (c) به (چ-  
ch) ده‌خویندرايه‌وه. پیتی (e) له کۆتایی وشه‌دا ده‌خویندرايه‌وه، پیتی (y) به (یوو)  
ده‌خویندرايه‌وه.

naculer (شیتوازیکی تیکه) له بهریتانیا پهیدا بوو و دستى پى کرد پالپهستو بخاته سهر فرهنگى، له سهرتادا گهيشته خوتبهى کلتساکان، ئینجا دادگهکان، ئینجا دادگهى گهوره و ئینجا درهنگ گهيشته ئاستیک که کارگتیرهکانی په رلهمان بهکارى بهین، ئەمەش چۆن؟ زمانى ئینگلیزى یه کگرتوو تا په رهى دهستاند ناچار دهبوون واز له لقوپی ناچهی بهین. به پیچه وانهش راسته، واته چهنده له هجهکانیان یهک دهخست ئینگلیزى ههنده بلاوتر دهبووه و په رهى دهستاند و تهنگى به فرهنگى هه لدهچنى، ته نیا ئەوسا زمانى ئینگلیزى گهيشته کوشكى پاشاکان. ئینجا پاش ۱۰۰ سال دهگهینه قوناغى ئەلیزابیتى (Elizabethan Era) له دورى ۱۵۵۰ تا ۱۶۰۰) ئەو سهردهمه سهردهمى شیکسپیر و گهشانهوى زمان و شناسنامهیهكى نیشتمانیى مؤدیرن بوو و ته نیا ئەوسا جهنتلمانى ئینگلیز و زمانى ئینگلیز و شناسنامهى مؤدیرنهى ئینگلیز پهیدا بوو.

خالى ههره گرینگ له م چیرۆکهدا که دههوى کورد تى بگات ئەوهیه که ئیمه رۆلى رووبارى تهیمز بزانی. تهیمز رووباریک بوو وهکو زابى گهوره سنووریکى له هجهیى دروست کردبوو له نیوان دوو بهشى سهرهکیى نهتهوهى ئینگلیز بهچهنى جیاوازییهکهى نیوان سووانى و بادینى، که چى رۆزگار دهرهتیکى رهخساند که له ندهن و چندان شار له سهر ئەو رووبارهدا بوو و ژینهوه بین بهمه لهندى بازرگانی و تیکه لایى ئیتر هه موو رووبارهکه بوو بهمه لهندى توانهوه و



یه کخستنى له هجهکان. دهبى ئەوهش بزانی که زمانه ئینگلیزیهکهى ئەمرو New English وهکو زمانى فرهنگى له یهک شار هه لهنهکوت. فرهنگى دهقى له هجهى پاريسه بۆیه ئەوها ئالۆزتره بۆیه له سهدهکانى دواتردا (سهدهى ۱۸ و ۱۹ و ۲۰ و تا ئەمرو) ئەو هه موو

سەنگەرەى چۆل كىرد بۆ زىمانى ئىنگلىزى.

بازىرگانى وای كىرد كە قىرناكىولەرهكەى رىوبارى تەيمىز لە زۆربەى لەهجهكان وەرگىت، بەمە زىمانىكى نەتەوہى بۆ ئىنگلىز ھاتە كا، زىمانىكى راگەيىنەر و رۆن و بى رتووش و دوور لە مۆركى ناوچەگەرى، زىمانى دادگە و سوپا و ساندىكا و گىلدەكان Guild بو، زىمانىكى پراگمات بۆ نەتەوہىكى پراگمات كە ئىنتىما و بەرژوہندى خۇيان لە كار و دەرامەتى رۆژانە و ياساپەرورەى و خىزمەتى سەربازىدا دۆزىيەوہ نەك لە خىزمىتىنە و ناوچەگەرىدا . ئاخىر مەسەلەى مافى تاك و مافى ئافرەت و مافى بەھاوولاتىبوون و ئەو شىتانە پىش ئەوہى دەستوور و پەرلەمان و ئىستىعمار و (دىو و درنجە) دابىنيان بىكەن ئەوانە بە خودى كۆمەلگەى تاكپەرورە دىنە كا، دەنا فەرموون ئەوہتا ئەفغانىستان، دەبا دەستوورىك بنووسن لە دەستوورى بەرىتانىا پىشكەوتووتر و با ۵۰٪ پەرلەمانەكەيان پىر بىكەن لە ئافرەت، ئاخىر ئەوسا خودى ئافرەتەكان خەرىكى خىزمىتىنە و رىقايەتى دەبن. بىرام ئەمەيە دەولەت، دەولەت واتە ئىنتىما بۆ نىشتمان و ياسا و پۆلىس و بەرژوہندى تاك، نەك بۆ خىزم و شار و كوتلەبازى ھەر بۆيەش ئىنگلىز قىر بوون كە بە نەرمى و بەبى دەمار و قىچقەتەنگى بژىن تەنانەت سووكايەتى بەو خەلكانە دەكەن كە ھەندە باسى (بىروباوەر) و قسەى قەبە دەكەن، بىروباوەر چىيە بەبى خۆشەويستى و ئىنتىماى ھاوبەش؟

با باسى نمونەيەكى تر بىكەين، نەتەوہى رۆم كە بە باوكى ئەوروپا ناسراون، ئايا باوەر دەكەن كە ھەمان چىرۆكىيان ھەيە؟ پىشتر ھەمان گىرتى كۆمەلەيەتى و



سىياسىي لەمبەر ئەوہەرى رىوبارى تىبەر ھەبوو، بەلام گۆرىنى رىوبارىكى سنوورى بۆ ئەوہى بىيىتە ناوچەى تىكەلاوى و تۈانە، ئەمەيە كە كۆمارى رۆمى پەيدا كىرد و دواتر كىردى بەگەورەترىن



ئىمپراتۆرىيەت. مەكۆى سەرکەوتنىيان ئەو بوو كە نەتەوھىيەكى پراگمات بوون، ئامۆزا و ھاوشار باوى نەما و بەزمانى پارە و ژمارە و ياسا دەدان نەك بەعەقلىيەتى خزمایەتى و خاترانە و چاوپۆشى.

رووبارى تىبەر وەكو زۆرىيەى رووبارەكانى ئىتالىيەى كۆن سنوورىكى سياسى و زمانەوانى و كۆمەلایەتى بوو لە نىوان دوو- سى ناوچە، دەشتى لاتىنيۆم لە باشوورى تىبەر، ناوچەى ئەترۆرىيا لە باكورى تىبەر، ئىنجا ناوچە شاخاويیەكەى سابىنيۆم لە ناوھندى ئىتالىيا كە پر بوو لە ھۆزەكانى سابىن. بەلى راستە دواتر زمانەكەيان پىي گوترا (لاتىنى) بەلام لە راستىدا تەنیا بەناو لاتىنى بوو دەنا رۆم دوژمنى ئەو لەھجە تەسكانەى خەلكى لاتىنيۆم بوون و زمانىكيان لى دروست كرد كە بەحالى پىي دەچوو. ديسان وەكو چىرۆكەكەى ئىنگلىز دەبىن گۆران و دەستكەوتى ھەرە گرىنگ دەگەرپتەوھە بۆ بازركانى و بۆ تىكەلوى. بازارىك لەسەر رووبارىكى سنوورى پەيدا بوو نىتر ئەو بازارپە (كە دواتر بوو بەشارى رۆما) وای لى ھات ببیتە مەلبەندىك بۆ تۆاندنەوھى زمانەكانى خەلكى دەرووبەر، بەمە شىوازيكى فىرناكويلەر لە نىوان لاتىنى و ئەترۆرى و سابىنىدا لەدايك بوو.

شايانى گوتتە ئەم گۆرانكارىيانە بە فەرمانى پسپۆرى زمانەوانى نەھاتتە دى، بگرە بەھۆى كەوا خودى ئەو دوكاندارانە (باپىرى رۆمەكان) رقیان لە لەھجەبازى و خزمخزمینە بووھتەوھ، ئىنجا كە بووھتە شار ئەوسا خەلكى نىوشار و خەلكى گوندەكانى دەرووبەر ھەمان ماف و رىز و ھەستیان ھەبوو و ھەمان لەھجەشيان بەكار ھىناوھ. ھەركەس بەزمانى بازركانى (زمانى گشتى) قسەى كردبايە ئەوھ پىي دەگوترا (رۆمى) و ئەوھى خەرىكى ناوچەگەرى بايە ئەوانە بەدوژمن و تىكدەر دەناسران. ئەگەر لە رەوشت و دەروونى رۆم بكوئىنەوھ دەبىن مەراقى گەورەيان برىتییى بوو لە بەرپەرچدانەوھى فەرق و جودايى بەھەموو جۆرەكانىھوھ، كە ياسايان بۆ دەولتە نوپكە تۆمار كردوھ سى بنەماى سەرەككىيان داناوھ برىتى بوون لە:

No Exceptions, No Sympathy, No Mercy

ئىستىسنا و چاوپۆشى نىيە، خاترانە نىيە، بەزەبى نىيە

ئىستا با ئەم دوو نمونەى ئىنگلىز و رۆم لەگەل كوردستان بەراورد بكەينەوھ.

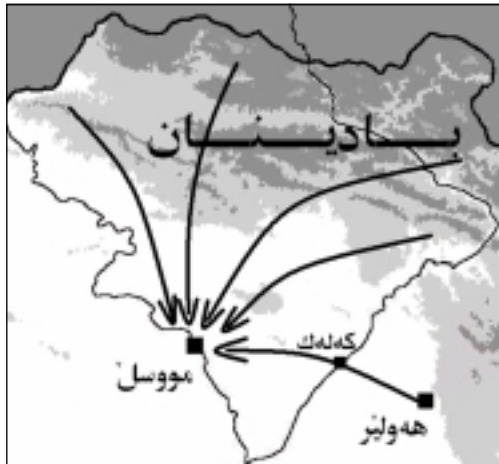
زۆر كەس وا دەزانى پەيدا كەردنى زمانى نەتەوھىي بەوھ دەپى كە لەھجەى شارىك بەسەر شارەكانى تردا زال بكەين، تا ماوھىيەك لەھجەى سلېمانى بوو و ئىنجا رەوتىكى دىكە پەيدا بوو كە دەپى كرمانجى زال بكرىت گوايه بەھۆى ئەوھىيە كە ژمارەيان زۆرتەرە، بەلام ئەم بىرۆكانە (ئەگەر لە خەون و خەيالدا سەر بگرن) ھەرگىز ئوممەتى زىندوو و چالاک دروست ناكەن. خەونى يەكەتتى زمانى كوردى بەوھ ناھتە دى كە وەكو (مەلا مەشووور) بچىن مەرە قەلەوھەكان قەلەوتر بكەين و لاوازەكان لاوازتر بكەين. نەخىر، لە باتىي مەلا مەشووور با بەقسەى حاجى قادر بكەين كە بايەخ بە مەرە لەرەكان دەدات و دەلى:

دەوھن ئاخىر دەبىتە دارى گەورە

مەپى لەر خزمەتى بۆ گوشتى چەورە

با سەپرىكى نەخشەى كوردستانى عىراق بكەين بەتايبەتى چۆمى گەورە (زابى گەورە) كە بەراى من وەكو رووبارى تىبەر و تەيمز ئوممەتتىكى لەت كەردووھ، ئەو رووبارەى كە ھەزاران سالە وەكو دىوارىك وەستاوھ لە نىوان كوردەكانى باكور و باشووور، دەبا بزەنن چۆن پلانكى ئىنگلىزىيانە لەویدا دەستەبەر دەكرىت و چۆن تۆوى ئىنتىمايەكى نەتەوھىي دەچىندرىت و زمانىكى نەتەوھىي ھەلكەوت وەكو ئىنگلىزىي نوێ New English كە لە سەرھادا خودى بەرىتانىيەكان پىيان گوتووھ (ئەگلى دەكلىنگ – Ugly Duckling) واتە شتىكى وا كە لە سەرھادا بىزى لى دەكەين بەلام دواتر عاشقى دەبين. ھەر ئىستاش باسى دەكەم.

ئىستا وەكو لە نەخشەكەدا ديارى دەخەم ناوچەى بادىنان و بۆتان بەشىكى سۆران بەدرىزايى مېژوو لەژىر جەمسەرگەرى (استقطاب)ى شارى مووسلدا بوونە. كەواتە پىش ھەموو شتىك پىويستە ھىلەكانى ھاتوچۆ روويان لە ھەولنر بكرىت بۆ ئەوھى ئەو (نەزىفە) بۆ مووسل نەچىت. ھەبوونى پىوھندى و پى ھەموار لە نىوان ھەولنر و بادىناندا كۆتايى بەو پاوانكارىيە دەھىنەت كە شارى مووسل خستبوويە سەر پىوھندى و تىكەلۆبى نىوان دوو بەشە سەرھەكەيەكەى گەلى كورد. بەسىەتى بزەنن كە كابرايەكى ئامىدى و كابرايەكى كەركووك تەنيا مەگەر لەنىو مووسل يەكتريان دىتبايە و لەویشدا تىكەلۆبى پەيدا نەدەبوو چونكە كەسيان ئىشى بەوھى تر نەبوو بەلكو ھەردووکیان ماملەتيان لەگەل مووسلۆبىيەك دەكرد

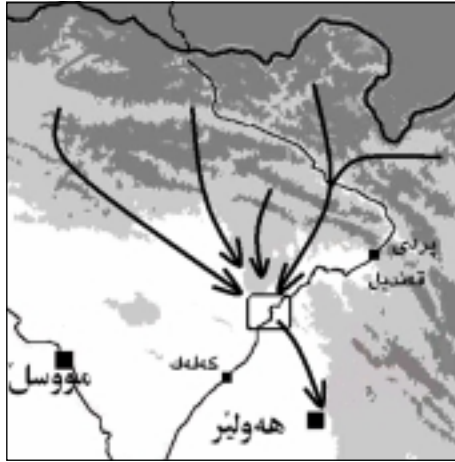


ئىنجا ھەركەس دەگەرپايەوہ شارى خۆى. لە ھەفتاكاندا رېيواريك لە شەقلاوہ تا دەگەيشتە ئاكرى دەبايە سى- چوار سەعات بەسەيارە بروات و ناچارى ئەوہ بوو بچيتە نيو موسل و تەنيا لەويزا دەگەيشتە ئاكرى ئەمە لە كاتىكدا ئەگەر راستەرپيەك ھەبىت لە نيوان ھەولير و ئاكرىدا

ئەوسا بە ۲۰ خولەك دەگەينى و شوفيرىكى دھۆكى بە يەك سەعات دەگاتە ھەولير.

بەزاندنى ئەو رويارە شتىكى زۆر سەرەكيبە بۆ پاشەپوژى ھەرىم. نازانم ئاخۆ ھەندە سەختە رىگەيەكى راستەوخۆ لە نيوان ھەولير و ئاكرى دروست بكرىت؟ كە ئەوہ بوو ئەوسا رىگە بۆ ئاكرى و بۆ دھۆك يەكجار ھەموار دەبىت و كە ئەم پلانەش سەرى گرت ئەوسا وینەيەكى ديموگرافىي نوئى بۆ ھەرىم دىتە كا (وھكو نەخشەى دووھم). ھەر كەس دەتوانى راستە ھىلىك لە نيوان ھەولير بۆ بەھرە بۆ ئاكرى بکيشىت يان شتىكى لەوہ نزىك، ئەوسا خالىك لەسەر زابى گەورە ديار دەبى كە لە پاشەپوژدا دەسەلاتى مادى و واتايىي موسل لەسەر بادىخان ھەلدەتەكىنتەوہ و لە دەست گەورەترىن مەترسى رزگار دەبين، لە راستيشدا ئەم پوانكارىيە بوو كە ئىمپراتورىيەتى ئاشوورى بەسەر مېتانی و بابلدا زال كرد و بۆ ماوہى ۵۰۰ سال جىھانى كۆنيان كۆنترۆل كرد ئىتر يەك پرىشك لەو ئىمتيازە زلەى موسل باى ئەوہيە روخسارى جىؤپۆلىتىكى زاگروس بگۆرىت.

ھەنگاوى دووھم برىتییە لە گەياندى زابى گەورە بە زابى بچووك. ئەم پرۆژە دەشى ناوى لى بنرىت پرۆژەى ميانە (يان بىرۆكەى ميانە) بەلام ناوہكە گرینگ نىيە. بىرۆكەكە برىتییە لە بەستنەوہيەكى راستەوخۆ و ھەموار لە نيوان زىي گەورە

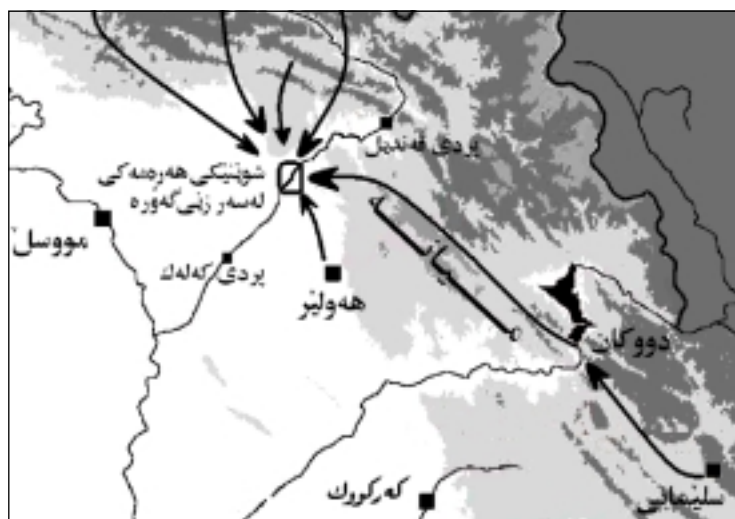


و زۆی بچووک بەدروستکردنی  
 ئۆتۆبانیکی زێدە باش لە نیوان  
 شارۆچکەیی دوکان و زابی  
 گەرە. ئەمەیان سوودیکی  
 راستەوخۆی بۆ شناسنامەیی  
 کورد دەبێت و توانەوی ناوھخۆ  
 چونکە پتوھندیی لەگەڵ ناوچەیی  
 سلیمانی ھەموار دەکات کەوا لە  
 ھەموو شارەکانی زاگرۆس  
 شارترە بیرۆکەیی میانە بەرای  
 من سوودیکی لەبەن ئەھاتووی

دەبێت بۆ کوردستان، بەسیەتی بزانی کە ئەو ھێلە راستەوخۆیە لە قەشقۆلی بۆ  
 دۆلی خەلەکان بۆ ھیران و ئاوەگرد و سەفین تا دەگاتە دەم چۆمی بادینان ئەو  
 بەھەشتیکە دەشی بکریتە بناخەیک بۆ ھەموو بوارە بنەرەتیەکانی ھەر  
 ئۆمەتێک. گەشتوگوزار؟ (ھەر مەپرسە) کشتوکال؟ (لەبەن نایەت)، وەرزش،  
 بازرگانی، جا بلێم چی؟

وا جیھان دەگۆزیت، کەشووھوا و باری دیمۆگرافیا و قورساییی ئابووری و زۆر  
 شتی دیکە وەردەچەرخن، جا بەدووری مەزانن لە سالانی داھاتوودا دیجلە و  
 فورات بەحالی بگەنە شاری بەسرە و رەنگە دەشتایییەکانی عێراق بەکجار وشک  
 بنەو و خەلک لێیان نەھەوتتەو. ئەو راستییانە لە بەختی کوردستاندان چونکە  
 پالەپەستۆی پێچەوانە دروست دەکەن بەرەو راگرتنی (نەزیفەکە) و بۆ  
 سەقامگیربوونی ئاوەدانی. ئەگەر لە میژوودا خەلک روویان لە ولاتی گەرمین  
 کردبێت دوور لە بەفرستان و سەرماوسۆل، ئیستا دەسەلات و شارستانەتی بۆ  
 ولاتی فینک دەروات، لەم چەند سالەیی داھاتووشدا دەیبینن کە چۆن شەنبایەکی  
 فینک و چۆرە ئاوێکی سارد و پیاسەییەکی ئازاد نرخیان لە نرخێ نەفت و زێر و  
 زیو زۆرتر دەبێت. ئەوھە ئێورپا و سووریا و ئێرانی دیتووە دەزانی کە جیاوازی  
 نیوان ئەرز و ئاسمان ھەیە لە نیوان ژینگەییەکی گەرم و وشک و مردوو لە چاو  
 ژینگەییەکی فینک و زەنۆتێدا کەوا لەخۆرا دەمارت دەگەشتییتەو.

کوردستان پښوستان به هیلیکی شارستانی مه رکهزی دهکات. بیجگه له بیرۆکهی (میانه) کورد دهبی هیلیکی ئاسن له نیوان زاخۆ تا خانهقین دروست بکات، هیلهکه به دهۆک- میانه- ههولیر- تهفتهق- چهچهمال- کهلاردا پروات بۆ خانهقین، ئینجا له خانهقینرا پروات بۆ شاری کووت له باشووری بهغدا. ئه مه پښوهندییهکی راستهوخۆ لهگهڵ عه ماره و بهسره و کهنداو دینیته کا. بهلام ئه م پرۆژه هه ندیک سهخته و لیره دا باسی ناکه م، ته نیا باسی ئه و هیله دهکهم له نیوان دوو زابه کهدا که ئه مه یان شتیکی مه یله و ئاسان و بهردهست و زنده پښوستانه، خۆ



ئه گه ر هیلی ئاسنی هه بیته ئه وه باشتر. شایانی گوتنیشه مه سهوود محه مه د زۆرجار ئاماژه ی ده کرد بۆ ولاتی وه ک هیندستان و میسر و ده یگوت ئه وانه له سه ده ی نۆزده مه وه هیلی ئاسنیان هه بووه که نیشانه یه که بۆ شارستانه تییه کی ئاسووده و خاوه ن ره گ و ریشه. ئیتر هه یوونی هیلی ئاسن به درێزایی کوردستان به رای من وه ک (دووشه شه) بۆ پاشه پۆزی کورد به لام ئیمه به ده گمه ن ئاویری لی ده دهینه وه و بیر و بۆچوونمان هیشتا له سه ر ئاستی (قه سر) و (مه زره عه) و (قه لای خزمان)ه.

سەبارەت بە قەسر و مەزرەعە و سەرا، با کورته چیرۆکیک بگێرمەوه لەبارەى ئەو عەقلىيەتەوه، لە کاتى خۆیدا محەمەد حەسەنن ھەیکەل<sup>(٦٩)</sup> دیدارێکی رۆژنامەوانیى ساز کردووھ لەگەڵ خوان کارلۆس، شای ئیسپانیا. شا کارلۆس لەویدا دەلی ئیسپان پيش ئینگلیز گەشتوونەتە ئەمەریکا و دەستیان بەسەر سەدان تۆن زێر و زیودا گرتووھ، بەلام ھەموو ئەو دەستکەوتانەیان لە کۆشک و سەرا و کلێسا خەرج کرد.

ئەمە قسەى خودى پاشاکەیانە و بەرای من عەیبەکە پيش ھەموو شتیەک دەگەریتەوه بۆ عەقلىيەتى ژنى ئیسپان کەوا مێشکیان لەو جغزە تەسکەدا بووھ کە دەست و سینگیان پر بکریت لە زێر و ئەلماس، ئینجا کلێسا دروست بکەن بۆ ئەوھى خەلکە دینپەرستەکە بلین (ماشەللا لەو ئیماندارە). کەچی ئینگلیز (بەرای من ئافرەتى ئینگلیز) ھەندە بايەخیان بە قەسر و خشل نەدەدا بەلکو بیریان لە کۆمپانیا و دەزگای بازرگانى و پرۆژەى کشتوکالی و پتەوکردنى سوپا (بەتایبەتى ھیزی دەریایی) دەکردووھ و لە ئەنجامى ئەم دوو رەوتە جودایەدا (ھەر وەکو خوان کارلۆسیش دانى پى دەنیت) ئینگلیز ئەمەریکا و کەنەدا و ئوستراالیان دروست کرد کە ئیستا زۆربەى جیھان کۆنترۆل دەکەن کەچی ئیسپان کۆمەلێکی ولاتی ھەژار و مەیلەو دواکەوتویان پیک ھینا وەکو مەکسیک و ئەمەریکای باشوور. باشە، ئیمە بیستوویمانە کە دەلین "ھەر پیاویکی مەزن ئافرەتێکی لە دوايە" ئەمە راستە بەلام دەبى بزانی کە پیاوکۆز و بەرتیلخۆر و دزیش ھەر ئافرەتییان لە دوايە، تەنانەت باوهرم وایە کە ھەم شکست و ھەم سەرکەوتنى نەتەوھکان ھەموو بەھۆی ئافرەتەوھییە. خودى سەدام و عەلى کیمیاوى ئەگەر دایک و خوشک و ژنى عێراقپەرستیان ھەبایە و ئەگەر خەریکی خزمخزمینە و رقایەتى و حەسوودی نەبان ئەوسا ئەوانیش نیو ھەندە ریکبەر و دردۆنگ ھەلنەدەکەوتن. ھەمان شت بۆ ئیسپان، ئەگەر ژنە ئیسپان خەریکی تەنەکە زێر و فەردە ئەلماس نەبان، ئیسپانیا ئەو ھەموو دەستکەوتانەى بەفیرۆ نەدەدا.

ئینجا دەگەینە سەر ئافرەتى کورد، ئاخۆ ئافرەتى کورد چاو لە کى دەکات و ئیستا خەریکی چیبە؟ ئاخۆ ئەویش خەریکی قەسر و ئەلماس و خزمەکانى نییە؟

(٦٩) محمد حسنن ھیکل- زیارة جدیدة للتاریخ.

وه لّام نادمه وه به لّام ئومئيد ده كه م بزووتنه وه كه مانی مافی ئافره تان به خۆياندا بئینه وه و بزنان كه (خوا ئیشی نابه جی ناکا، کئو نه بی به فری تی ناکا).

مه سهوود محمه د له م نامه یه دا ده پرسی ئاخۆ بۆچی ئه م جیاوازییه گه وه هه یه له ئیوان ئه مه ریکای باکور و باشوور؟ لێره دا وه لّامی باوکم ده ده مه وه و ده لّیم ئینگلیز یه کئیکن له تا کوته رایه ک نه ته وه ی ئه م جیهانه که وازیان له ناوچه گه ری و ده مارگیری و تیره په رستی هئینا، ته نیا ژن و میرد و برا و خوشکیان ناسی و له مه به ولاره خزمایه تی باوی نه ما. خۆی نه ته وه که مانی باشووری ئه وروپا (ئه لمان، هۆله ندی، فرهنسی... هتد) هه موویان نه ته وه ی ده ولته په ره ره و یاسا په ره ره بوون دوور له خزمخزمینه، به لّام ئه و شته ی که ئینگلیزی پئیش هه مووان خسته وه زمانه که بیان بوو. هه ره ها سه باره ت به نه ته وه که مانی باشووری ئه وروپا، ئینگلیز هه م به زمان و هه م به پیکهاته ی کۆمه لایه تی پئیشکه و تووتر و توینه ترتر بوون، لاتینه کان (به تاییه تی ئیسپان و ئیتالی) هئیشتا هه ر ئالوده ی تیره په رستی و بنه ماله و خزم و ئه و شتانه ن بۆیه ده بینین هه ژاری و نارێکی و جۆره ها دیارده ی دواکه و تووی له ئیو ئه وان ته شه نه ی کردووه. بۆ نمونه ئیتالی تا سه ر پابه ندی بنه ماله ده بن ئینجا ئاورپک له یاسا و ماف و راستی ده ده نه وه (له بهر خاتری خاتران) تو وا ده زانی مافیا له چی په یدا بووه؟ برام مه سه له که هه ر تیره په رسته یه که یه و به س و به راده ی سه ره کی ده گه رپته وه بۆ لووره لووری دایکان که پیاوه کانیان به ره و مافیا په ره ری هان ده دا.

سه باره ت به فه ره نگی ئینگلیزی باوه ر ناکه م له م چه ند سه ده ی داها توودا فه ره نگی زمانی- سیاسی- ژیا ری په یدا بی ته راتینه له گه ل ئینگلیزدا بکات. به لّام هه یچ شتیک تا سه ر نییه و ئه وانیش کۆمه لێک که موکوورپیان هه یه و پۆژیک له پۆژان پیری ته شه نه ده کات ئه مه ش رێگه خۆش ده کا بۆ په یدا بوونی فه ره نگی زیندووتر. هه مان شت له گه ل فه ره نگیه کانی تورکی و عه ره بی و فارسیدا راست ده ده چی که وا و پیرای ئه و هه موو میژوو ه بیان واش که لینی فه ره نگی و ژیا ری گه وه بیان هه یه که ده شی فه ره نگی کوردی پری بکاته وه (کوردی پاشه پۆژ نه ک ئه م فه ره نگی ئیستامان). له میژه بییر له زمانه کان به گشتی و زمانی کوردی به تاییه تی ده که مه وه. له سالانی هه فتا کاندایا وکام له

كۆپى زانىارى كورد بوو و ئەوسا لەگەڵ ھاوکارەكانى لە گەرمەى بەرھەم و چالاكىدا بوون. ديوانى نالى و وفايى دەردەچوون، زنجيرە كتيبى حاجى قادر، گۆفارى كۆپى زانىارى كورد، ئىتر كوردايەتى و ھەرايەك بوو نەبیتەوہ. بەلام بۆ من يادگاربيەكى لەوانە گرینگتر مەسەلەى (لوجنەى زمان) بوو. كە باوكم دەھاتەوہ مالى دەيگوت "ئەمرۆ لوجنەى زمانمان ھەبوو لە كۆپ" منى مندال لە خۆم دەپرسى: كۆپ؟ كۆپ يەعنى چى! ئەو لەسەر من نەدەوہستا، بگرە وەك چۆن فيلميك بگيرتەوہ ئەوھا باسى گفتوگۆكانى ھەموو رۆژەكەى دەكرد:

ئەمرۆ فلان وشەى كورديمان بەرانبەر فلان وشەى عەرەبى دانا. بۆ (فحص) فلان كەس دەلى (فحص واتە پتكوۆل- وەكو فحص الحصان الارض بسنا بكە. كەواتە ئيمەش دەبى بلين - دوكتۆر پتكوۆلى كردم" جا توورە دەبوو وەك بلينى زەلاميك كوژراوہ، دەيگوت "توخوا بەمىللەتى كورد بلينى - كاكە لەمەوپاش كە چوون بۆ دوكتۆر بلين" دوكتۆر بى زەحمەت پتكوۆلم بكە!! ئينجا بەردەوام دەبوو... من گوتم لە ناوچەى كۆپە كە دەچنە كن دوكتۆريك دەلین دوكتۆر (نۆرىمى) بەلام گوتيان ئەمە نابى چونكە ھى ناوچەى كۆپەيە. خوینى كۆبييانى لە دەماريدا بەكوۆ دەھات و منيش دەمارم دەگيرا، ئينجا بەردەوام دەبوو و دەيگوت "فلان وشە دەبى ئەوھا بنووسريت و فلان دەنگ ئەوھا خورد دەكرتەوہ، فلان سلیمانى واى گوت و فلان ھەولپىرى واى گوت و خۆى لە ئەسلدا ئەوھايە... مەبەستم ئەوھيە كە ئەو مشتومرە ھەميشە لە مېشكەدا بووہ و ئیستا پاش دەيان سال وام لى ھاتووہ بايەخ بەو كۆنە مەراقانەى جارار نادەم و پيم گرینگ نيبە ئاخۆ بنووسين (جوانى ى كچان، جوانى كچان) ياخۆ (كوردی، كوردى يە)، بنووسين (قەرش) يان (قەلش) (كۆرنال) يان (كۆرنەر) Corner زۆر كەس ھيتستا وا دەزانى كوردايەتى بریتىيە لە شىواندننى وشەى رەسەن بۆ شىوھيەكى كوردانەى خوار تا بلين (ئافەريم تۆ جياوازى- لە خۆمانى) بەلام ئەو مشتومر و لەھجەبازىيە بۆ كوردستانىكى پاشەروژ سووديان نيبە چونكە باوهرم وايە كە دەبى بەرزتر و ئینگليزيانەتر بروانين و بايەخى گەرەتر بە رستە و شىوازى تىكگەيشتن بەدين نەك وشە و زاراوہ و جۆرى نوتق. من ناليم واز لە بەكوردىكردى وشەكان بئین بەلام شتى گرینگتر ھەيە. ھەرۆھا من نەھاتووم رايەكانى مەسعوود محەمەد دووبارە بكەمەوہ. نەخىر، ئەو زۆر مەراقى ئەوہ بوو ئەسلى وشەكان بزانتيت و



كوردییه هه ره پاراوهكه پیرهو بكات، بۆ نمونه له كتیبهكهی (زاراوهسازی پێوانه) خهرومانتیک وشه و زاراوهی ههئینجاوه و نووسهران تا ئیستا له م كتیبه وهردهگرن، بهلام با ههنگاوێکی دوورتر برۆین.

سهرنج بدهن كه ئینگلیزیک و تورکیك و فارسیك نیو ههندی كورد و عه ره ب له ئهسلێ وشهكان ناکۆلنهوه. برام، خۆ زۆربهی زمانی ئینگلیزی وشه ی فرهنسییه و، زۆربهی زمانی فارسی عه ره بی و ئارامییه و، زۆربهی زمانی تورکی عه ره بی و فارسی و کوردییه، بهلام ههزبان له وه دایه كه ههیکه لیک ئاسانیان ههیه بۆ پیزکردنی وشهکان، واته رسته و ریزمانه که بیان پراگماته. گریمان بابایهکی (مۆزنه بیقی) هات كه ههچیان نازانیت، ئیتر بهردی مهحهك بۆ ئه م سێ زمانه له وه دایه ئاخۆ کامه بیان ئاسانتره بۆ ئه و مۆزنه بقیه و چه ند زوو لێیان رادیت، ریزمان زۆر گرینگتره له چاو وشه و زاراوه، باوه ریشم وایه كه ده بی مه راق و مه به ست و تیگه یشتنمان له باره ی زمانی کوردییه وه ۱۸۰ پله بسوورپین. خۆزگه ده خوازم كه گه نچی كورد شاره زایی له زمانی ئینگلیزی پهیدا بکه ن چونکه زمان رهوشتی خه لک داده نیت. ئیمه تا ئیستا ریزمانی سوورانیمان به کار دههینا و خه ریک ده بووین هه ندیک وشه ی کرمانجی تی به ستین (بۆ نمونه مه نه هه چه کانی هه فتاکان ئه وها بوون) ده با ئه مجاره ئیشه که سه راوژیر بکهینه وه، واته ریزمانی کرمانجی پیرهو بکهین به لام به وشه ی زاراوه و ئاوازی سوورانی.

سوورانی و کرمانجی وهک دوو خانوو دینه بهرچاوم، سوورانی وهک بلێی خانووی کابرایهکی دهوله مهنده پر له ده رگه ی ساج و په نجه ره ی ئه له منیۆم و مافووری کاشان (به ده ردی ده لێن خشتیک زێر و خشتیک زیو) به لام خانووه که له کۆلانێکی ته سکا دایه و مه گه ر هه ر (خه لکی نێوشاره که) پێی بزنان ده نا که س چه ز له و کۆلانه ته سکا نه ناکات و ده یان سالی پێ ده وئ تا بێگانه یه که شاره زای ئه و رێچه که ئالۆزانه ده بێت. به پێچه وانه، کرمانجی وهکو هه یکه لیک کۆنکریتی دیته بهرچاوم که ده رگه کان له ته نه که و په نجه ره کان له نایلۆن دروست کراون، خانووێکه نه رایه خ نه کاره با و نه ئاوی هه یه. به لام هه ر ئه و هه یکه له کۆنکریتییه له سه ر جاده یه کی گشتی (تیجاری) دروست کراوه که هه موو که س به ئاسانی ده یگاتی، رووبه رتیکی پانی هه یه ده شی بکریته پارک و له باتی خانوو ده توانین بیکهین

بەبالاخانەيەكى رېكوپېك بەمەرچېك ئەگەر شىمەكى خانووە سۆرانىەكەى تى  
بخرىت و ئىروو بىرىت ئەوسا لە ماوەى سەدەيەكدا شان لە شانى بالاخانە  
ناودارەكانى توركى و عەرەبى و فارسى دەدات. مەبەستم ئەوئەگەر بېن وشە و  
هەستى بەرزى خانووى يەكەم (وشە و زاراوەى سۆرانى) هەلەينە سەر بالاخانەى  
دووم (رېزمانى كرمانجى) باوەر دەكەم شتىكى زىدە جوان هەلكەوت و بېتە  
ئىنگلىزىيەكى زاگروسى. هەر ئەمەشە ئىنگلىزى بەختەوەر كرد و ئەو زمانەى  
(Ugly Duckling) پەيدا بوو كە لە سەرەتادا خۆيان بېزىان لى دەكرد كەچى ئىستا  
لە سەرانسەرى جىهان بلاووتەو.

مەسەلەكە بەراى من ئاسانە بەتايەتى بۆ گەنجەكانى كە ئىنگلىزى دەزانن.  
كەسېك بېنە كە بە كرمانجى دەدوت و بلى فەرموو فلان هەوال وەرگىرە بۆ  
كرمانجى، ئىنجا وشە كرمانجىيەكان بگۆرە بۆ سۆرانى تەنيا رېزمانەكە بەپەلەو،  
ئىتر تەواو، ئەمەيە قىرناكىولەرى پاشەپۆژ. بۆ نموونە دەشى دەنگوباسى  
تەلەقزىون بەم شىوازە پىشكىش بىرىت، ئەوسا بەچەند سالىك شىوازىكى  
جىهانى لەدايك دەبىت و وردە وردە دەگاتە ئىنتەرنىت و نامەى SMS ئىنجا بە  
۲۰-۳۰ سالىك دەگاتە زانكۆكان، ئەوجار دەگاتە مزگەوتەكان كە لە هەمووى  
گرىنگرە چونكە كە زمانى دىنت يەك بىت نەتەوئەكەشت يەك دەبىت.

ئەم بىرۆكە وەكو داچاندنى دارستان وايە كە پىويست بەهەناسەيەكى درىژ  
دەكات، بەلى راستە كە سەد سالىكى دەوى تا چاوشىكى نەخوئىندەوار بەندەكانى  
بەم كوردىيە نوئىيە هەلەبەستىت، بەلام (كەمخۆرى دايم خۆر) سەرکەوتووترە نەك  
(گامىشخۆرىكى خۆدرىن). پاشان وا مەزانن شىوازە ئاسايىيەكانى ئىستا  
دەمرن، خۆ هىشتا كۆمەلىك شىوازى دواكەوتوو لە بەرىتانيا ماون و ئەوئە  
مانچستەر و لىقەرپوول مۆركى شارپەرسىيان ماو و دەبىن چۆن لە تۆپانيدا  
رقەكەيان پىك هەلەدەرىژن، بەلام ئەوئەگەر كە ژورخانى زمان و ژيارى ئىنگلىز زۆر  
لەو بەرزتر و گەرەترە. كوردىيەكەى پاشەپۆژىش دەبى هەمان كاروانى بىرىت بۆ  
پىشكەوتن و گەشانەو و بە هىچ شىوئەيەك نابى پابەندى ئەم شىوازەنى ئىستا  
بىن بەتەنيا، نەخىر، چونكە بخوازىن و نەخوازىن تىكەلەوى لە نىوان سۆرانى و  
كرمانجيدا هەر پەيدا دەبىت. مەسەلەكە وەكو پىگەيشتنى هەرزەكارىكە، جاران

مندال بوو که چی ئیستا مهیلی جینسیی پهیدا کردوو و سبهینی هر دهبی هاوژینیکی بو پهیدا بکهیت، بویه دهبی بزوتنه وهیهکی متوربه کاری له گهنجی کورددا بوو بووژیته وه له نیوان هه موو له هجه کانددا و هه له کانی هه زار سال خۆبه خۆیی و خۆبه لاوه نان پر بکهینه وه، ئه مهیه شوژش.

پیشکهنه و تن به گوپرهی سه یاره کهت و موبایله کهت نییه، بگره به گوپرهی جوژی پتوهندیی تویه له گهل خه لکی ده و روبهر. ئه مرۆ له ته له فریزیوندا ده بیین چۆن نه خوینده واریکی ئه فریقیا ده هیین سه یاره و تفهنگیکی ده ده نی ئیتر ده بیته پاسه وانی جهنگه ل، واته یه کسه ر ده بیته به شیک له سیسته میکی شارستانی جیهانی. به لام ناخۆ ئه و ئه فریقیه و خزمه کانی ده توانن له خۆرا یهک ههنگاو پینش بکه ون؟ نه خیر، خۆ مه یموون و شیر له سپرکدا فیژی رهفتاری نا ئاسایی ده بن به لام که (ئه وروپاییه کان) به جییان ده هیلن ئه وسا یه کسه ر ده گه پینه وه سه ر رهوشتی زگماکی خۆیان. مرۆفی دواکه و تنووش هه مان شته. بو نمونه دینداره کان زۆرجار ده لاین (جیا وازیمان له گهل ناژهل له وه دایه که زاوژی له گهل خوشک و دایکی خۆمان ناکه یین) قسه که زۆر راسته به لام کاکه گیان وه ره با دوورتر بروانین. ئه گه ر په وه مه یموون بکه یین به نمونه ئه وانه ته نیا له گهل خۆییه کان (واته ئه نامانی خیزانه که) ئاشنا ده بن و هر له و جغزه دا زاوژی ده که ن. مرۆ قیش هه یه له کۆمه لگه ی دواکه و تنوودا به حال له و ئاسته تیپه ریوه. واته پیشکهنه و تن له وه دا دیار ده بی که تا چند کراوه یین و له گهل کی زاوژی ده که یین (مه به ست ئه وه یه که ئایا خوازینی له گهل کی ده که یین؟) جا ئه و که سه ی هه ز ده کا له رهوشتی ناژهل به رزتر بی با ته ماشای قه سر و سه یاره و مه زره که یی خۆی نه کات، به لکو با له خۆی بپرسیت ناخۆ ژنی له کوئی هیناوه؟ و ژنی داوه ته کی؟ و تا چند ناماده یه رهوشتی کۆمه لایه تی خۆی له رهوشتی کۆمه لایه تی گورگ و مه یموون دوور بخاته وه؟.

به م پرسیاره ده توانین بزانی ناخۆ ئیمه له ناخدا لاسای کیمان کردوو ته وه، عه ره ب یان ئینگلیز؟ خوا (ده سه ر را) ئاگاداره که ئه وه ی من له هه ندیک کۆمه لگای کوردی ده بینم ئه وه یه ههستی شناسنامه یان نهک به عه ره ب چوه، بگره به حال له رهوشتی ره وه مه یموون تیپه ریوه. به لی زاوژی له نیوان خوشک و برادا ناکریت به لام له وه به در ده بیین هر له سه ر ئاستی ئامۆزا و پووژایه، ئه وه پری

مهگهر بگاته ئاستى شار (باس له زۆرىنهيه) ئايا كاتى ئوه نه هاتوو ه كورد كراوتر بىت و له ئيو يه كتردا بتويينه وه، به تايبه تيش له سهر ئاستى شار و ناوچه جوداكان؟. ئهگهر قسه كه م په سندا ناكهن ديسان ده ليم ئه وه تا عه رهب، ئه وان له سه رده مى عه قل و عه لمانيه تدا ماوه ي ۱۰۰ ساليك ده هۆلى نه ته وايه تيبان كوتا كه چى له ناخدا ههر له جغزى گه ريك و خزم و به رهباب بوون، ئه نجاميش ئه وه بوو كه هه رچى له سه ده ي رابردوو دروستيان كرد بناخه ي نه بوو بۆيه ئيستا ورده ورده ده گه رينه وه بۆ سه ر قه لى راس ته قينه ي خو يان و ره گ و ريشه ي شارستانه تى عيراق ده ردين. باشه ئاخۆ ئيمه ي كورد به كام ريگه دا ده روين، ريگه ي ئينگليزى و يان ريگه ي عه رهبى.

ده با به نو كته يه كى سه مه د به ننا كو تايى به كتيبه كه بىنم، نو كته يه ك له باره ي ئيزديو اجيه ت و نه بوونى هه ست و هۆشه وه. مه سه وود مه مه د زورچار باسى پياويكى ده كرد له سه ره تاي شه سه ته كاندا به رپرسيكى ناودار بوو له ناوچه كه ماندا به لام له گه ل كا ك سه مه د ناويان لى نابوو (ميشكه ستور) چونكه نه عه قلى هه بوو نه هه ست، له ده ره وه زنده شه رمن و زمانپاريز بوو كه چى كه ده ستى ده بووه وه خو ي بۆ مه يلى زگ و به ر زگى شل ده كرد، ده وه له مه ند بوو كه چى ده هۆلى بۆ ستالين لى دها و پيش ستالين هيه تله رى ده په رست و نويزه كه شه ي ده كرد تا (ئه ولاش مسوگه ر بكات!)، جنپوى به ئه مه ريكا دها چونكه دژى ره شيپسته كان بوون كه چى كه عه رهبىكى ره شيپسته ي ده ديت ده يگوت "يه ع، چۆن بيزتان دى مه رحه باى بكهن". ده يگوت به وASTE پيگه يشتبوو و زۆربه ي خزمه كانى خو ي دامه زرانديبوو كه چى هه موو خه لكى به دز و خائين ده زانى، به رتيلخۆر بوو به لام بۆ (خزم و خو ييه كان) يه ك فلسى وه رنه ده گرت، ماشه لالا، ده يگوت بۆله بۆلى نه ده برايه وه و په خنه ي له ئه رز و ئاسمان ده گرت به لام يه ك هه له ي خو ي نه ده ديت كه چ به لايه كه، هه موو كور و كچه كانى كردبوو به مامۆستاي ده رخچى و فه رمانبه رى وASTE چى (تۆ بلى چ جيليكيان پى گه يانديت)؟. تاكه سه رمايه شى ئه وه بوو كه زنده ته پ و كه لله ره ق بوو جا ئه و خه لكه ده يانگوت "به خوا پياويكى قورسه".

له شه ويكى زستاندا له به غدا له گه ل سه مه د به ننا و كو مه لىك برادر داوه تى برادره يكى عه رهب ده بن، كا برابى ميشكه ستور له خۆرا خو ي تى ده كات و هه ندى

چوار زهلام برنج و گوشت دهخوات و بۆ خانەخویتیە عەرەبەکە پان دەکاتەو و کۆمەلێک واستەى پى دەکات کەچى کە هەلەدەستن یەکسەر دەست بەحیلک و حیلک و دووڕوویى دەکات و قسەى ناشیرن بۆ خانەخوێکە هەلەدەبەستى. کە دەگەرینەو و دەبیتە باران و کۆلانەکە پر دەبیت لە قور، هەموو دەیانەوێ خیرا برۆن کەچى کابراى مێشکەستور (داىکى بەقوربانى بێت) بەخۆ و بەچەترەو زۆر هێواش دەروا وەک نە باى بێت نە باران، پى لەو بەردە هەلەدەگرت بۆ سەر ئەو بەردە بەهەسپایى نەبادا پىلاووەکەى بەقور بێت و هەر ورتەورتى دەهات، واش کەس نوقسەى نەدەکرد چونکە (عادات و تەقالیدى رەسەن) بریتىیە لەوێ کە کەموکوروپىەکانى هەموو کەسێک باس بەکەین تەنیا هی - خۆمان - نەبیت و دەبى رەفتارە ناشیرنەکانى - خۆمان - بپۆشین (ئەمەیه کوردایەتى) و بەبۆنەى ئەوێ کە کابرا - خۆییە - کەواتە هەرچى بیکات هەر راستە!

کاک سەمەد لە دواى دەرویشت و بەو رەفتارانە رقی هەستابوو، دەیگوت "تەماشای ئەو مێشکەستورە بکەن، ئیستا لى پیرسن دەلێ خەتای ئیستیعمارە کەوا پىلاووەکەى بەقور بوو" برادەرەکان هیمنیان دەکردەو دەیانگوت "گوێ مەدە کاک سەمەد، ئەو خۆى وایە، ئیستا دەگەینەو" کاک سەمەد بەم قسە توورەتر بوو، چوو لەبەر پلوسکە ئاوێک راووستا و گوتى "ئەرى دەبا نۆ بێتە سەر دەى" خەلکەکە هاواریان کرد "کاک سەمەد تەر دەبى، کاک سەمەد بۆ وا دەکەى؟" گوتى "خەریکە بتەقم لە خەفەتى ئەو... باسى کوردایەتیم بۆ دەکا کەچى ئامادە نییە پىلاووەکەى بەقور بێت و ئیمەش سەرمان بەگۆرى بایمان. رووی لە کابرا کرد گوتى "هەى مالى بابت نەشیتو، کورە ئاخر چۆن دەزانى هەندە... بى؟"

کۆتایی

پیرست

5	پیشه‌کی
11	ده‌قی کوردی
77	ده‌قی عاره‌بی
125	ده‌ست‌نوسه‌کان
147	به‌شی پاشه‌کی



