

نووسەر و نووسىنە ۋە ۋەسى زمان

لىكۆلىنە ۋە

نىھاد جامى

كەركوك - ۲۰۱۱

<http://chrakan.com>

ناۋى كىتەپ: نووسەر و نووسىنە ۋەسى زمان

بابەت: لىكۆلىنە ۋە

ناۋى نووسەر: نىھاد جامى

تايپ: نووسەر

دەرھىنانى ھونەرى: ئەنجام سەئىد

لە بىلۆكراۋەكانى يەككىتىيى نووسەرانى كورد- لىكى كەركوك ژمارە (۱۵۲)

چاپخانىھ: كارۆ

چاپى يەككەم- ۲۰۱۱

تىراژ: (۵۰۰) دانە

نووسين تاقه مالئكه له ئارادا مابئت
دهنا له هه‌موو شوينئيكيتر مال بۆ هه‌ميشه
له‌دهست ده‌رچوووه ويرانه

- ئيدوارد سه‌عيد -

ده‌سپێك

پرسیارکردن له نووسین پرسیارکردنه له ئەزموونی نووسەر، به‌وهی نووسین به‌ره‌و خویندنه‌وهی پەخنه‌یی به‌رین، ئەو کاتانه‌ی ده‌مانه‌وئ ئەزموونی نووسەر له پێگه‌ی خویندنه‌وهی نووسینه‌وه بخوینینه‌وه، ئەو ده‌مه ئێمه له‌به‌رده‌م پڕۆژه‌ی خویندنه‌وهی نووسه‌رین، خویندنه‌وه‌یه‌ک پۆلینی ئەکه‌ینه‌ سه‌ر چه‌ند ته‌وه‌ریکی تایبه‌ته‌وه، به‌تایبه‌ت ئەو ده‌مه‌ی ده‌مانه‌وئ له‌ئاستی تیۆریی ئەو باسه‌وه به‌ره‌و پراکتیزه‌کردنی نووسینی نووسه‌ری کورد‌ه‌وه تیکست بخوینینه‌وه، ئەوه‌ش ه‌ه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه پڕۆژه‌که‌ له‌ناو نووسینی کوردیه‌وه ناو ده‌به‌ینه‌وه به‌نوسینه‌وه‌ی زمان، بۆ ئەوه‌ی له‌و پێگه‌یه‌وه ئەزموونی نووسینی کوردی شروقه‌ بکه‌ین.

سه‌ره‌تا به‌ش‌ئیه‌یه‌کی گشتی سه‌یری نووسه‌رو نووسینه‌وه‌ی زمان ده‌که‌ین، دواتر به‌ناو چه‌ندین تیکستی جیاوازی ژانره جیاوازه‌کانی ئەده‌ب و پەخنه له‌سه‌ر په‌یوه‌ندی نیوان نووسه‌ر و نووسین ده‌وه‌ستین، به‌دوای ئەوه پڕۆژه‌که تاییه‌ت ده‌که‌ین، له‌ه‌ه‌ر به‌شیکی کتێبه‌که له‌سه‌ر بواری پەخنه‌ و ش‌ی‌ع‌رو پۆمان ده‌وه‌ستین.

به‌شی یه‌که‌م تاییه‌ت ده‌که‌ین به‌ پەخنه‌ تیایدا به‌دوای روانینی گشتیمان بۆ کتێبه‌که دیننه‌ سه‌ر یه‌که‌یک له‌ جدیت‌ترین پڕۆژه‌کانی ناو پۆشنیبری کوردی که‌ گۆڤاری پەه‌ند بوو، به‌دوای قسه‌کردن له‌و گۆڤاره دیننه‌ سه‌ر ئەزموونی نووسین لای نووسه‌رانی وه‌کو به‌ختیار ع‌لی وفاروق پەف‌یق و پێبوار سیوه‌یلی.

له‌به‌شی دووه‌مدا له‌باره‌ی ئەزموونێکی تری نووسین لای نووسه‌ری کورد ده‌وه‌ستین که‌ ئەوه‌یش ئەزموونی ش‌ی‌ع‌ریه، به‌تایبه‌ت لای ش‌ی‌ر‌کۆ بی‌که‌س که‌ دوانه‌ له‌ ته‌واوی ه‌ه‌ولێکی ئەزموونی نووسین بۆ ده‌رکردنی ئەو ئەزمووننه‌ له‌ ستایش و سه‌ر زه‌نش‌ت کردنت و گواسته‌نه‌وه‌ی بۆ ناو خویندنه‌وه‌ی ده‌لالی، به‌دوای ئەوه‌ش له‌دوو ده‌نگی تری ش‌ی‌ع‌ریی ده‌وه‌ستین، ئەوه‌یش ئەزموونی ش‌ی‌ع‌ریی ه‌ه‌ریه‌که‌ له‌ که‌ژال ئەحم‌ه‌د و پێبوار سیوه‌یلیه.

دوا به‌شی ئەو پڕۆژه‌یه تاییه‌ت ده‌که‌ین به‌ پۆمان، بۆ ئەوه‌ش له‌سه‌ر دوو نووسه‌ر ه‌ه‌لوه‌سته ده‌که‌ین یه‌که‌میان ش‌ی‌رزاد حه‌سه‌نه، که‌ تیایدا له‌و به‌شه‌دا سه‌ره‌تا له‌سه‌ر چه‌مکی گێرانه‌وه‌و ته‌ئویلی زمان له‌ پۆمانی (پێده‌ش‌تی کارم‌امزه کوزراوه‌کان) تیگه‌یشتنی نووسینی ش‌ی‌رزاد بۆ گێرانه‌وه‌و زمان ده‌خه‌ینه‌ پوو،

به‌دوای ئه‌وه‌ش له‌سه‌ر پۆمانیکی تری ده‌وه‌ستین ئه‌ویش (ته‌می سه‌ر خه‌ره‌ند) ئه‌و باسه‌ش ناو ده‌به‌ین به (گیپرانه‌وه‌ی کرنۆلۆژی و زمانی داخراو) که په‌خه‌گرتنه له ئه‌زموونی گیپرانه‌وه‌ی نووسه‌ر وه‌ک زه‌مه‌نی کرنۆلۆژی و خولقاندنی بازنه‌یه‌کی داخراوی زمان.

به‌ر له‌ته‌واو بوونی پرۆژه‌که‌ش له‌سه‌ر پۆمانی (مندالبان) ی فه‌هاد پیربال هه‌له‌سه‌سته ئه‌که‌ین، تیایدا نووسین ده‌وه‌ستین له‌ساتی گیپرانه‌وه‌دا، به‌وه‌ی ئاماده‌بوونی گیپرانه‌وه له‌ناو زه‌مه‌نی گیپره‌وه‌وه‌ئاستی گیپرانه‌وه چۆن ده‌رده‌که‌وێت.

ده‌شیت ئه‌و پرۆژه‌یه پراو پرنه‌یتوانی بی‌ت له ئه‌زموونی نووسین بدوێت، به‌هۆی ئه‌وه‌ی قسه‌کردن له ئه‌زموونی نووسین پنیویستی به‌چه‌ندین به‌رگی کتیب هه‌بی‌ت، به‌لام به‌هۆی ئه‌وه‌ی له‌پرۆژه‌یه‌کی وادا ئه‌وه‌ی ئیمه ئه‌نجاممان داوه قسه‌کردنه له‌چه‌ند تیک‌ستیک و ئه‌زموونی چه‌ند نووسه‌ریک، که له‌داها‌توودا له‌ پرۆژه‌ی سه‌ریه‌خۆتردا له‌سه‌ر ئه‌زموونی تر ده‌وه‌ستین، به‌تایبه‌ت له‌سه‌ر نه‌وه‌ی نووی چیرۆکی کوردی که ئه‌وه پرۆژه‌یه‌کی سه‌ریه‌خۆیه‌ و له‌داها‌توودا له‌ کتیبیکی سه‌ریه‌خۆ ده‌که‌وێته به‌رده‌ستی خوینەر.

زمانی نووسەر و نووسینه‌وهی زمان

نووسین دوانه له نهیئنی ئاشکرا نه‌کراو که نووسەر ده‌یه‌وی له‌و
 ریگه‌یه‌وه ده‌روازه بۆجیهانیکی تر بکاته‌وه، تا‌وه‌کو
 ره‌هه‌ندیکی تر به ماناکانی بوون ببه‌خشیت، به‌لام بوونه
 نووسه‌ری کاریکی قورسه، ده‌بی له‌ناو نووسین ده‌سبه‌رداری
 ده‌ره‌وه‌ی خۆت بیی وله‌ناو نووسین ده‌ست به نووسینه‌وه‌ی
 خۆت بکه‌ی، دواتر په‌یوه‌ندی خۆت له‌گه‌ل کۆمه‌لگا (خوینەر)
 ریگ بجه‌یته‌وه، ئه‌وه‌ی فرمان به نووسەر ده‌دات له‌گوتاری
 ره‌خنه‌یی که نووسین په‌نگدانه‌وه‌ی ته‌واوی ژیا‌نی نووسه‌ره
 چه‌مکیکی ناته‌واوه، چونکه نووسین په‌یوه‌ندی نووسه‌ره به
 زمانه‌وه.

به‌شای یه‌که‌م:

ره‌خنه له پرۆژه‌ی نه‌وه‌یه‌کی ره‌خنه‌بیدا

زمان توانای خولقاندنی بی سنووری هه‌یه، ده‌توانی وینه‌ی
 جیهانیکیمان بۆ بخولقیینیت که له ده‌ره‌وه‌ی ژیا‌نی نووسه‌ره‌وه
 بییت، ئه‌وه‌ش سیحری زمانه و نووسه‌ر ده‌بخولقیینیت، کاتی
 فلۆبیر پیمان ده‌لی "من خاتوو بۆقاری" م، مه‌به‌ستی له‌وه نیه
 که ئه‌و په‌یوه‌ندیه کۆمه‌لایه‌تیه‌کانی خۆی بۆ بۆقاری
 ده‌گوازیته‌وه، به‌لکو مه‌به‌ست له له‌دایکبوونیکی نوییه
 ئه‌مجاره‌یان نووسینی فلۆبیر له‌ریگه‌ی بۆقاریه‌وه دینیته بوون،

بوونی ئەو زمان وینای دەکات، بۆیه دەتوانین لە دیدی جۆرج پۆلیه ئەو گوتاره تەقلیدیە پەرخنە هەلۆه‌شینییه‌وه کاتی نامادەگی گوتاری پەرخنەیی پەیه‌وست دەکات بە پیکگە‌یشتنی ویژدانی نیوان نووسەر و پەرخنە‌گر.

ویژدانی پەرخنە‌گر بەمانای ئەو پاشخانە پۆشنییری و فکری و مە‌عریفیە‌ی کە پەرخنە‌گر هە‌لگریه‌تی و توانای هە‌یه لەناو دە‌قدا دە‌قیکیتر بنووسیتە‌وه، بۆیه ئە‌وه ویژدانی پەرخنە‌گره کە وای ئی دە‌کات قسه لە‌هه‌موو دە‌قیک نە‌کات، بە‌لکو ئە‌و دە‌قانه دینیته‌ دوان کە توانای پۆشنکردنە‌وه‌ی ئاسۆ فکریه‌کانی ئە‌وی هە‌یه، پەرخنە‌گر ئە‌و کاته دە‌توانی پە‌یه‌وندی خۆی لە‌گە‌ڵ نووسەر دروست بکات، کە توانای بینینی ئە‌و جە‌سته نووییە‌ی هە‌ییت کە ناوی دە‌قه.

بە‌واتای پەرخنە‌گریش کاتی هە‌لدە‌ستی بە‌ پڕۆسه‌ی نووسین دە‌یه‌وی ئاسۆیه‌کی پرون بە‌ جە‌سته‌ی نووسین ببە‌خشیته‌ و درێژه‌ به‌و بوونه‌ بدات، تا‌وه‌کو لە‌ مردن پزگاری بکات، ئە‌وه‌ش پە‌یه‌وندیی نووسەر و پەرخنە‌گر دە‌کات بە‌ پە‌یه‌وندیه‌کی دیالکتیکی لە‌سه‌ر ئە‌و بنە‌مایه‌ی کە دە‌قی نووسراو سە‌راپای ئە‌و پڕوبه‌ریه‌ پە‌یه‌وندیی نیوانیان دە‌خولقی‌دیت بو‌ پیکگە‌یشتنی ویژدانه‌کان.

باشترین کاریک بوونی کە‌سایه‌تی پەرخنە‌گریشه‌ لە‌ناو نووسه‌ره‌که، چونکە لە‌و کاته‌دا ئە‌و شوناسیکی پەرخنە‌یی بە

دە‌ق نابە‌خشیته‌، بە‌لکو دە‌مانگه‌یه‌نیته‌ ئە‌و بۆ‌چوونه‌ی کە (نووسەر- پەرخنە‌گر) لە‌ نووسینی سە‌رده‌میانە دوور دە‌که‌ویتە‌وه، دیدگا خودییه‌کانی خۆی دە‌نووسیتە‌وه، ئە‌وه‌ش نووسینه‌وه‌ی دیدگایه‌ نە‌ک سە‌رده‌م. (فصام الناقد.. فصام

الکاتب.. د. مهند یونس/ الموقف الثقافي، العدد (٣) ١٩٩٦) چونکە دە‌کری پرسیاره سە‌رده‌میه‌کان بە‌هاتنی سە‌رده‌میکیتر مانا و دە‌لاله‌تی خۆیان بە‌ته‌واوی لە‌ دە‌ست بدەن، بە‌لام دیدگا خودیه‌کان خە‌ونی مرۆ‌قه‌ بە‌دریژایی بوونی لە‌سه‌ر زه‌وی، ئە‌وه‌ش دە‌بی بە‌ چه‌مکیکی نە‌مر، بوونی دیدگای ئە‌فرینەر ئە‌و خاله‌یه نووسین نابی فە‌رامۆشی بکات، نووسەر دە‌بی پە‌چاوی بکات، تا‌وه‌کو هە‌ولی بە‌ره‌م هینانە‌وه‌ی گریمانه‌ سە‌رده‌میه‌کان نە‌دات، پەرخنە‌گریش پێ‌ویسته‌ ئە‌و دیدگا ئە‌فرینەرە‌ی هە‌ییت، کە بتوانی دە‌ق لە‌ سە‌رده‌م جیا بکاته‌وه، وە‌ک دیدگایه‌کی خۆدی نووسەر پە‌فتاری لە‌گە‌ڵدا بکات.

ئە‌وه‌ش دیدگای پەرخنە‌گره‌ لە‌ دە‌ق، بە‌واتای پەرخنە‌گر ئە‌و کاته قسه‌ لە‌ دە‌ق و نووسەر ناکات، بە‌لکو قسه‌کردنی ئە‌و لە‌ دیدگای پەرخنە‌گرانه‌یه‌تی بو‌ نووسەر، هەر ئە‌و دیدگایه‌شه‌ لە‌ پەرخنە‌ی نویدا لە‌هە‌ندی کاتدا لە‌ دە‌قی نووسەر دوور دە‌که‌ویتە‌وه‌و دیدگایه‌کی خودیانە‌ی خۆیمان پێ‌شکە‌ش دە‌کات، ئە‌وه‌ش قوولبوونه‌وه‌یه‌ لە‌ناو دە‌قدا کە لە‌ شوینیکی دیدی پە‌های نووسەر کو ناکاته‌وه، بە‌لکو بە‌ دیدگای خۆیمان پی‌ ناشنا

دهکات له بهرامبەر ده‌قدا، ئەوەش به جوریکیتری له له‌دایکبوونی نووسینیکی تر ناو دەبریت که نووسینه‌وهی دیدگای خودی پەخنه‌گره، وه‌ک چۆن نووسەر دیدگای خودی خۆی له‌ناو ده‌قدا دهنووسیته‌وه، بۆیه بارت له چیرۆکی سارازینی بلزاک به نووسینی‌کمان ئاشنا دهکات که به‌خشینی چه‌مکیکی قوولی مانایه، به‌جیا له‌وهی بلزاک نووسیویه‌تی.

ئە‌وه‌ش پزگارکردنی پەخنه‌یه له‌وهی بیی به پاشکۆی ده‌ق، به‌لکو ده‌بی به نووسینیکی سه‌ربه‌خۆ، نووسینیکی خۆی نه‌کردوه به پاشکۆی ده‌قی یه‌که‌م، به‌وهی قسه له ووتراوه‌کان بکات، به‌لکو دیت له‌وه‌ده‌وه نووسین به‌ره‌و ته‌ئویلی خودی خۆی ده‌بات، ئە‌وه‌ش ده‌مانگه‌یه‌نیته سه‌ر بۆ‌چوونه پەخنه‌یه‌که‌ی پەخنه‌گری فه‌رنسی خاتوو مارت پۆبیر که ده‌ق به‌ته‌نیا نوینه‌رایه‌تی نووسەر ناکات، به‌لکو جیهانیکی فراوانتره له جیهانی نووسەر، به‌واتای نووسین گه‌ردوونیکێ نه‌دۆزراوه‌یه، نووسەر دیت کیشوه‌ریک له‌وه‌گه‌ردوونه ده‌ست نیشان دهکات، بۆ ئە‌وه‌ی جیهانیکی خۆی تیا وه‌ده‌ست بینیت و‌که‌شقی نه‌ینییه گه‌ردوونیه‌کان بکات، ئە‌وه‌ش به‌دوای تیرامان و‌دۆزینه‌وه‌ی خالی پیکگه‌یشتن دیدگایه‌کی نووی ده‌خاته سه‌ر تیرامانی خوینەر بۆ ده‌ق.

له‌سه‌ر ئە‌وه‌ بنه‌مایه دیدگای نووسینه‌وه‌ی ده‌ق که نووسەر له‌په‌یگه‌ی دیدگاوه جاریکیتر ده‌ق دهنووسیته‌وه، بۆیه له

نووسینه‌وه‌ی ده‌قدا ده‌بی ئە‌وه‌ پرسیاره‌ی تا ئیره فه‌رامۆشمان کردو که‌چی لی‌ره بوونی ده‌بی به‌حه‌تمیه‌تیکی نووسین ئە‌ویش: نووسەر کی‌یه؟ چۆن نووسەر بناسین؟ له‌ناو نووسینه‌کاندا به‌دوای بگه‌رپین یاخود له‌ده‌ره‌وه‌ی نووسین بزاین ئە‌وه کی‌یه؟

دیاره پەخنه‌ی نووی یه‌کیک له‌وه‌ کاره سه‌ره‌کیانه‌ی خۆی جیاکردنه‌وه‌ی نووسەر بوو له‌ نووسین، ئە‌وه‌ جیاکردنه‌وه‌یه له‌لای بارت به‌مه‌رگی نووسەر کۆتایی دیت، ئە‌وه‌ش له‌وه‌ پرسیاره‌ی که قسه‌که‌ری ناو نووسین پال‌هوانی نیو ده‌قه‌که‌یه یاخود نووسه‌ره، هه‌ر بۆیه له‌باره‌ی چیرۆکی سارازینی بلزاک و‌ئه‌و پیاوه‌ خه‌سینراوه‌ی ده‌مامکی ژنانه‌ی پۆشیوه‌وه‌و ده‌نگیک له‌چیرۆکه‌که‌دا باس له‌حاله‌تی ده‌روونی و‌غه‌ریزه‌یی ئافه‌ته‌که‌ دهکات، بۆیه بارت ده‌پرسیت "ئە‌مه‌ کی‌یه به‌م جو‌ره ده‌دویت؟ ئایا پال‌هوانی چیرۆکه‌که‌یه که‌خۆشاردنه‌وه‌ی ئە‌وه‌ پیاوه‌ خه‌سینراوه‌ی به‌لاوه‌ مه‌به‌سته له‌به‌رگی ئافه‌ته‌دا؟ یان بالزاکي مرو‌ة‌ خو‌یه‌تی که‌ ئە‌زموونی تایبه‌تی خۆی، فه‌لسه‌فه‌یه‌کی به‌رامبەر به‌ ئافه‌رت لا دروست کردوه، یان بالزاکي نووسه‌ره‌و پ‌ا‌و‌ب‌و‌چ‌و‌ونی (ئه‌ده‌بی) ی به‌رامبەر به‌ میینه‌ ئاشکرا دهکات؟ یان ئە‌مه‌ حیکمه‌تی گه‌ردوونیه؟ یان سایکۆلۆژیای رۆمانیکه؟" (مه‌رگی نووسه‌ر.. رۆلان بارت، وه‌رگی‌رانی (ئازاد به‌رزنجی) سه‌راب ژماره (٤/٣) زستانی ١٩٩٦)

ئەگەر واز لە پرسیارەکان بێن، چونکە وەلامدانەوه‌ی پرسیارەکان بۆ خۆی باسیکی ترە، بەلکو ئەوه‌ی مەبەستمانە جەوهەری پرسیارکردنی (بارت) ه‌ له‌وه‌ی نووسەر کاتی له‌ناو نووسین دەدوێ، ئەوسا بوونی خۆی وەك مانا پەرمزیه‌که‌ی دەمری و نووسین دەست بە گەشه‌کردن دەکات، ئەوه‌ی گەشه‌ به‌ نووسین دەدات زمانه‌ که‌ شوینی نووسەر دەگریته‌وه‌، چونکە زمان ه‌لگری سیستمی تایبه‌تی خۆیه‌تی.

هەر ئەو سیستمه‌شه‌ له‌توانای دایه‌، کاتی نووسەر دەمری ببی به‌ پالپشتیک بۆ نووسین، چونکە بارت پیی وایه‌ ئەوه‌ زمانه‌ دەدوێت نه‌ك نووسەر، به‌واتای وینه‌ی نووسەر له‌ بازنه‌ی مەرگدا به‌جی دلیت، تاوه‌کو ئەو وینه‌یه‌ به‌خشیته‌ خوینەر، دواتر میشیل فوکۆ به‌ پرسیار: نووسەر کییه‌؟ (مناقشة لسؤال ميشال فوكو: ما المؤلف؟ عالم الفكر المعاصر، العدد ٨/٧) ١٩٨٠

جاریکیتر نووسەر ده‌خاته‌وه‌ ناو پرسیاره‌وه‌، فوکۆ ئەوه‌ به‌ ده‌رکه‌وتنی به‌تاکبوون ناو ده‌بات، ئەوه‌ش به‌ ریکه‌ریک ده‌زانیت که‌ شوناس به‌ نووسین ده‌به‌خشیت، چونکە نووسین وەك بابەتیکی سه‌ره‌خۆ سه‌یر ده‌کریت، توانای بزواتی پەگه‌زه‌کانی ناو خۆی ه‌یه‌، ئەوه‌ش خولقاندنی پانتایی نووسینه‌، بوونی نووسین به‌ واتای توانه‌وه‌ی نووسەر، چونکە نووسینه‌ به‌ها ده‌ست نیشان ده‌کات، رامبو و بوڈلیر و

لوتریامون کی ده‌یناسین، ئەگەر نووسینه‌کانیان نه‌بوايه‌؟ ئایا شکسپیر نووسه‌ریکی گه‌وره‌یه‌، یا هاملیت و شالیر و ماکیبیس؟ ئەگەر قسه‌ له‌وه‌ بیته‌ ئەوه‌ نووسەر به‌ره‌می هیئاون، به‌لام خۆ ئەگەر نووسین نه‌بوايه‌ ئەوانیش ئەو داهینه‌ره‌ نه‌ده‌بوون، ئەگه‌رچی له‌ رۆشنییری ئیمه‌دا به‌رده‌وام نووسەر ده‌که‌وێته‌ پیش نووسین، نووسه‌ره‌ و له‌ ئیمه‌ ده‌کات نووسین بخوینینه‌وه‌، بۆیه‌ نه‌بوونی ناگاییه‌کی په‌خنه‌یی له‌ رۆشنییری کوردیدا بۆ ئەو خاله‌ ده‌گه‌رێته‌وه‌ که‌ نووسەر له‌پیش نووسین دانراوه‌، له‌کاتیکه‌دا ئەوه‌ نووسینه‌ نووسه‌رمان له‌لا گه‌وره‌ ده‌کات، بۆیه‌ رۆشنییری کوردی ده‌بی به‌جدی جاریکیتر له‌

تیروانیی میژوویی فوکۆ وه‌ بپرسیت: نووسەر کییه‌؟ ئیمه‌ له‌په‌گیه‌ی ئەو پرسیاره‌وه‌ ده‌مانه‌وی بچینه‌وه‌ ناو ده‌قی کوردی، تاوه‌کو له‌و پرسیاره‌وه‌ بگه‌رێینه‌وه‌ سه‌ر ده‌قه‌ فه‌رامۆشکراوه‌کان، هەر ئەو پرسیاره‌یه‌ دواجار ده‌یگۆرین به‌ پرسیار ناوان به‌وه‌ی: مه‌حوی کییه‌؟ ئایا به‌پیرۆز راگرتنی مه‌حوی له‌دنیا نووسینی کوردی ته‌نیا ئەو هۆکاره‌ له‌پشتیه‌وه‌ نیه‌، که‌ توانای کرانه‌وه‌ی زمانی نووسینی نیه‌.

ئیمه‌ ده‌بی له‌ناو نووسین نووسه‌ر له‌یاد بکه‌ین، چونکە به‌ له‌یادنه‌کردنی نووسه‌ر، ئەوا نووسین پڕۆژه‌یه‌که‌ بۆ سه‌رینه‌وه‌، سه‌رینه‌وه‌ش خولقاندنی ئەو چه‌مکه‌ ناته‌واوه‌یه‌ که‌ توانای نیه‌ نووسینی جزیری بخوینیته‌وه‌، بۆیه‌ بۆ فه‌یله‌سووف بوون

کورتی دهکاته‌وه، ئەوه‌ش له یادکردنی نووسین و گه‌وره‌کردنی قه‌باره‌ی نووسەر بۆ خۆ دزینه‌وه له نووسین، پ‌اکردنه له‌ساتی هی‌زی فه‌ردانیه‌تی نووسەر، واز‌هینانه له بیرکردنه‌وه، ته‌نیا بیرکردنه‌وه‌یه به حاجی قادری کۆیی ده‌نووسی‌ت، نووسینیش کزبوونی توانای نووسەر، له شو‌ینیدا زمان په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵ نووسین درووست ده‌کات.

ئەوه‌ش چوونه نی‌و سیستمی نووسینه که بیرکردنه‌وه‌کان ئیدی له دهره‌وه‌ی نووسه‌ره‌و له‌ناو ده‌قدا له کاردا ده‌بن، به‌ره‌م هینانه‌وه‌ی ئەو فک‌ره‌ی که جارێک‌تر زمان له‌نا ده‌قدا ده‌یخو‌لقینی‌ته‌وه، وه‌ک ئەوه‌ی هاید‌گه‌ر به‌روای وایه نووسه‌ر زمان ده‌نووسی‌ته‌وه.. زمانیش فیک‌ر به‌ره‌م دینی‌ت، ئەگه‌رچی ری‌بوار سیوه‌یلی له‌و باوه‌ر‌ه‌دایه که ناسنامه‌ش له‌پال زمان توانای نووسینی هه‌یه، به‌لام ناسنامه خۆی به‌ر له نووسین ده‌چی‌ته ناو کۆمه‌لیک پ‌رسیار به‌وه‌ی: کام ناسنامه‌یه دا‌کوکی له بوونمان ده‌کات؟ ناسنامه‌ی ئی‌مه چیه؟ ئایا به‌بی ناسنامه توانای نووسینمان نیه؟ یاخود بردنی ناسنامه بۆ نی‌و نووسین به‌ر‌پ‌رسیاریه‌تی نووسه‌ره، ئایا ئەگه‌ر وه‌ک سیوه‌یلی له‌ زمانی ئیدی‌وارد سه‌عید ده‌ینووسی‌ته‌وه که نووسین "تاقه م‌الی‌که له ئارادا م‌ای‌ت، ده‌نا له هه‌موو شو‌ینیکی تر (مال) بۆ هه‌میشه له ده‌ست دهر‌چووه‌و ویرانه" (نووسین و به‌ر‌پ‌رسیاری.. ری‌بوار سیوه‌یلی، له‌بلا‌وکراوه‌کانی گو‌فاری بینین (ئه‌مریکا) ۱۹۹۷)

ئایا ئەو نموونه هینانه‌وه به‌بی ناسنامه و ته‌نیا به زمان پیمان نانووسی‌ت؟ یاخود بوونی ناسنامه‌ی ئی‌مه له‌ناو زماندا خۆی چه‌شار داوه؟ ئەگه‌ر سیوه‌یلی مه‌به‌ستی له ناسنامه کولتور بی‌ت، به‌وه له تاراوگه ئەو کولتوره ناسنامه‌ی نووسه‌ر ده‌ست نیشان ده‌کات، نابی‌ت نووسه‌ر بیخاته دهره‌وه‌ی نووسین و به زمان بنووسی‌ت، به‌ل‌کو ده‌بی به‌و کولتوره هه‌ولی نووسین بدات، ئی‌مه جارێک‌تر له‌ویدا ده‌که‌وینه‌وه پ‌رسیار، به‌وه‌ی ئەگه‌ر ئی‌مه ئەوانه‌ی له‌ناو م‌اله‌کانماندا‌ین هه‌ست به بوونی ئەو م‌اله‌ ناکه‌ین، به‌ زمانی ئادۆرنۆ "شتیکی ئەخلاقیه مرو‌قه له م‌الی خۆشیدا هه‌سته‌کات خاوه‌ن م‌اله" (هه‌مان سه‌ر‌چاوه) چۆن له تاراوگه‌دا هه‌ستی نی‌و مال درووست ده‌بی‌ته‌وه؟ ئاخۆ ته‌نیا له هه‌ره‌شه‌ی م‌اله‌کانی تره‌وه‌یه، به‌وه‌ی هه‌ر م‌الی‌ک خاوه‌ن ناسنامه‌یه‌کی تایبه‌تی خۆیه‌تی و ده‌بی ئی‌مه‌ش به بردنه نی‌و نووسین پارێزگاری له‌و ناسنامه‌یه بکه‌ین؟ بۆیه ناسنامه له نووسیندا ده‌که‌وی‌ته موفاره‌قه به‌وه‌ی بۆ خۆ وون نه‌کردن له‌ته‌ک زماندا بوونی ده‌بی به‌ پیوستیه‌ک، به‌لام کاتی له دهره‌وه‌ی تاراوگه، به‌ل‌کو له م‌اله‌که‌ی خۆمان هه‌ست به نامۆبوون ده‌که‌ین.

ئەوسا بوونی ناسنامه‌ش کولتورێک‌ه ده‌که‌وی‌ته دهره‌وه‌ی ئی‌مه‌ی نامۆ و په‌نگه نووسین به‌ته‌نیا به زمان بی‌ت، که نووسه‌ر زمان له‌ناو نووسین ئازاد ده‌کات، ئەو ئازادکردنه له‌لای شی‌رکۆ

بیکهس له قه‌سیده‌ی (دهربه‌ندی په‌پووله) دا ده‌بینین، نووسین به دوو ئاراسته کار ده‌کات، ئه‌وه‌ش فره ره‌ه‌ندی زمانه، ره‌ه‌ندی که ئاراسته‌که‌ی له نووسه‌ره‌وه بۆ دهره‌وه‌ی نه‌ته‌وه دهنووسیته‌وه، ئه‌وه‌ش میژووی ئیمه.. پابردووی سپینه‌وه‌ی ناسنامه ده‌خاته ناو ده‌ق و له‌پریگه‌ی نووسین ده‌یه‌وی مانا به میژوو ببه‌خشیت، ره‌ه‌ندی دووه‌میش سه‌یرکردنی شیرکوویه بۆ تراژیدیایه‌کی میژوویی، نه‌ک وه‌ک ئه‌وه‌ی هه‌یه، به‌لکو وه‌ک ئه‌وه‌ی شیرکو ده‌بینیت، ئه‌وه‌ش په‌یوه‌ندی به‌خودی نووسه‌ره.

به‌واتای ئه‌و نه‌هاتوو تراژیدیای ساته‌وه‌ختیکی میژوویی بگپریته‌وه، به‌لکو ده‌یه‌وی زمان ئازاد بکات به‌وه‌ی له‌ناو نووسین فیکر به‌ره‌م بینیته‌وه، ئه‌وه‌ش ئه‌و زمانه له‌لای گۆران پۆلی ده‌بی به‌رسمکردنه‌وه‌ی سرووشت و ده‌یه‌وی به‌ته‌نها گه‌شه به‌ فۆرمی شیعیری بدات و نه‌یتوانی خولقینه‌ری زمان بیت و له‌ تیگه‌یشتنی ساکار جیا بیته‌وه، به‌واتای گۆران ته‌نیا "مه‌به‌ستی وه‌سفکردنی دیمه‌نی سرووشتی بووه، ئه‌م وه‌سفه‌ش به‌هه‌لاتن له‌ واقع و ژاوو کیشمه‌کیشی واقیع داده‌نریت، به‌مه‌ش دۆخیکی ساکارو هیمنی بۆ خوینه‌ر پیکه‌ینا" (ئاگایی زمان، زمانی ئاگایی.. عه‌بدولمه‌ت‌لیب عه‌بدوللا، کتییی سه‌رده‌م (۱۱) سلیمانی / ۱۹۹۹)

ئه‌و توانه‌یه‌ی نه‌بوو ئه‌و دوالیزمه‌ی نیوان (خوینه‌ر/ ده‌ق) بپروخینیت وله‌ سیستمیکیترا ئه‌و په‌یوه‌ندی په‌یکبخته‌وه، به‌واتای زمان هه‌ر دیلی نیو ده‌ق ده‌بیت، ئه‌وه‌ی گۆرانی تیا پرو دعات ئه‌وا ئیدراک کردنی شاعیره به‌ سرووشته‌وه، وه‌ک چۆن پروانگه هه‌مان گه‌مه‌ی گۆران دووباره ده‌کاته‌وه، به‌لام به‌ جوړیکیت به‌وه‌ی سرووشت ده‌گۆری بۆ ئایدیۆلۆژیا، هه‌ر بۆیه له‌به‌رامبه‌ر پروانگه‌دا عه‌بدولمه‌ت‌لیب عه‌بدوللا پیی وایه "شاعیرانی پروانگه شیعیران کرده زمانی ئایدیۆلۆژیاو ئایدیۆلۆژیا وه‌ک سیستمیکی سانسۆز کاری تیا ده‌کرد، بیرکردنه‌وه‌ی شاعیریش، بیرکردنه‌وه‌یه‌کی ئاراسته‌ کراوو مه‌به‌ستداره" (هه‌مان سه‌رچاوه)

بۆیه شیرکو ئه‌و زمانه دیل کراوه‌ی له‌لای گۆران و پروانگه هه‌یه ئازادی ده‌کات، به‌تایبه‌ت کاتی له (خاچ و مار و پوژژمییری شاعیری) ئه‌و په‌یوه‌ندی زمانه‌وانیه فراوان ده‌کات، زمان له‌و قه‌سیده‌یه‌دا ده‌چیته ناو فره‌ته‌ئویلی مانا به‌وه‌ی ئه‌و چه‌مه‌کی سرووشت لای گۆران و ئایدیۆلۆژیا لای پروانگه، به‌ته‌واوی گۆرانی به‌سه‌ردا دیت، ئه‌گه‌رچی له (بۆننامه) دا زمان چه‌مکی قوولایی خۆی له‌ناو نووسین وون ده‌کات.

کاتی وینه‌کان ته‌ئویل ده‌دۆرینن و شیرکو به‌ گه‌یشتنی ره‌وان به‌ خوینه‌ری ده‌گه‌یه‌نیت، په‌نگه ساکار بوونی ئه‌و په‌یوه‌ندیه زمانی به‌ ساته‌وه‌ختیکی میژوویی بگه‌پرنیته‌وه، به‌وه‌ی

پووداوه میژووییه‌کان ده‌بی گه‌یاندن‌ی حه‌قیقه‌ت بن‌له‌ناو نووسین، ئەگەرچی حه‌قیقه‌ت به‌شعیریه‌ت ده‌گۆرپیت، به‌ئالوگۆرکردنیشیان به‌واتای نووسەر ده‌یه‌وئیت نووسین شویندییکی تریشی بۆ بگریته‌وه، تاوه‌کو وه‌زیفه‌یه‌کیتر به‌نووسین ببه‌خشیت، له‌و کاته‌دا ناچار ده‌بی‌ت قوربان‌ی به‌به‌شیکی ئەو پیکهاته‌یه‌ بدات، که سیستمی نووسین پریک ده‌خه‌ن، بۆیه نووسین ئەو سیستمه‌ سه‌ربه‌خۆییه‌ که ده‌بی له‌گه‌ل بونیادی ده‌ره‌کی وله‌ ده‌ره‌وه‌ی سیستهم تیکه‌ل نه‌کریت. ئەگەر به‌دوای ته‌واو بوونی ده‌ق نووسەر توانای په‌یه‌وهندی و گه‌مه‌یه‌کی زمانه‌وانی به‌ره‌م بی‌نی‌ت که ته‌سلیمی داخستن نه‌بی‌ت، به‌لکو چیژیک له‌خویندنه‌وه‌ په‌یه‌وستمان بکات به‌زمانه‌وه، تاوه‌کو هه‌ولێ کرانه‌وه‌ی زمان بده‌ین، ئەوه نووسین ده‌مانگه‌یه‌نی به‌پله‌ی بالا له‌چیژ که به‌ره‌م هی‌نانه‌وه‌یه‌کی تازه‌ی نووسینه، نووسین ره‌خنه‌یه‌که په‌یه‌وهندی شته‌کان به‌دال ده‌بی‌نی‌ت له‌و پووبه‌ره‌ کۆمه‌لیک ده‌لاله‌ت ئاشکرا ده‌کات توانای درککردنی بۆ ئەوانه‌ش ده‌بزوئیت که له‌ ده‌ره‌وه‌ی ده‌لاله‌ته‌وه‌یه.

کرانه‌وه‌ی زمان له‌ناو نووسین دۆزینه‌وه‌ی مانایه، به‌بی سه‌پاندنی تاکه‌ گریمانیه‌که، چونکه سه‌پاندن کوشتنی ماناکانه، به‌وه‌ی ده‌رگا له‌ فره‌مانایی دا ده‌خه‌ین، خه‌وشییکی گه‌وره‌ی خویندنه‌وه‌یه‌ مانا به‌پینینه‌ سه‌ر یه‌ک واتای ده‌ست

نیشان کراو، چونکه ئەو کاته سنوریک بۆ ده‌ق و ئاستی چیژ فره‌یی ده‌لاله‌ت دا ده‌نی‌ن، که به‌جۆریکیتر ده‌ستمان ده‌بی‌ت له‌پروسه‌یه‌کی کوشتن، هۆیه‌که‌شی ئەوه‌یه‌ که ناتوانین نووسین به‌سیستمیکی سه‌ربه‌خۆ سه‌یر بکه‌ین، به‌لکو بۆ ئاشکراکردنی په‌یه‌وهندیه‌کان ده‌مانه‌وی به‌په‌یه‌وهندیه‌کانی ناو واقیعی به‌هسته‌ینه‌وه‌و به‌مانگه‌یه‌نی به‌ئاماره‌یه‌کی واقیع، ئەوه‌ش به‌مه‌به‌ستی کۆکردنه‌وه‌ی گه‌مه‌ی زمانه‌وانیه‌کانی نووسه‌ره‌ بۆ سه‌ر یه‌ک ده‌لاله‌ت، نه‌بوونی توانایه‌ بۆ ده‌رکردنی پووداوه‌ له‌ناو میژوودا، به‌و کاره‌ش هه‌موو گریمانانه‌کان یه‌قینی پی‌ ده‌دریت، دواجار نووسین هی‌چ شتیکی نوی به‌ره‌م ناهینیت، به‌لکو ته‌نیا سه‌له‌فیه‌تی خۆی به‌یان ده‌کات، چونکه ئەگه‌ر نووسین پروسه‌یه‌کی ئیبداعی بیرکردنه‌وه‌ بی‌ت، ئەوا خویندنه‌وه‌ گه‌مه‌کردنه‌ به‌ (دال) ی نووسه‌ر وگۆرینی ئاماره‌یه‌ بۆ ده‌قی نه‌نووسراو.

ئوه‌ش خولقاندنه‌وه‌ی ده‌قه‌ که به‌دوای کوشتنی ئاماره‌کان و دۆزینه‌وه‌ی ئاماره‌ی شاراو‌ه‌ی نووسینی نه‌نووسراو، نه‌نووسراو به‌ره‌می خوینه‌ره‌ له‌نیو هه‌لوسته‌ی وه‌رگرتندا، که‌وابی: چ نووسینی‌که ئەو ده‌قه ویناکراوه‌ی که خوینه‌ر ده‌ینووسیته‌وه؟ ئایا نووسینی‌که کاره‌کته‌ره‌کانی ناو ده‌ق پاله‌وانه‌کانین، یان ده‌قی‌که سنوریکی نا کۆتا وه‌رده‌گری‌ت و خۆی ئازاد ده‌کات له‌و سنورانه؟ بۆیه ده‌بی‌ت له‌ناو نووسین

په‌یوه‌ندی خۆمان به زه‌مه‌ن بوه‌ستین به‌ره‌و یاده‌وه‌ری ده‌ق بگه‌رپنینه‌وه، یاده‌وه‌ری ئه‌رشیفکراو ئه‌و نه‌ینیه‌ی تا نه‌هاتینه نیو نووسین هه‌ولمان نه‌داوه به‌دوایدا بگه‌رپین، به‌لام نووسین هه‌ول دهدات نه‌ینیه‌کانمان پی ئاشکرا بکات، ئاشکرا کردنیش به‌هوی نووسینه‌وه‌یه، نووسین تاوانیک ئه‌نجام دهدات ئه‌ویش کوشتنی (مه‌به‌ست) ه، ده‌بی له‌ناو نووسین ئیت (مه‌به‌ست) له (مانا) جیا بکه‌ینه‌وه، یه‌کیک له‌هه‌ره هه‌له‌کانی نووسینه‌کانمان پاقه‌کردنی ئه‌و دووانه‌یه به‌یه‌ک ده‌لاله‌ت.

نووسین هه‌ولدا نیکه‌ بو‌ نازادکردنی کاره‌کته‌ر، به‌واتای نووسین کاتی (مه‌به‌ست) ده‌کوژیت، پرۆژه‌ی نازادبوونی پیه‌ بو‌ ناو ده‌ق، بویه‌ کوشتن ناچیتته‌ ناو کرده‌یه‌کی ناوان که‌ بکوژ تاوانبار بگریت، چونکه‌ نازادکردنی کاره‌کته‌ر له‌ دیلیه‌تی ده‌ق خولقاندنی پرسیاره‌ له‌ناو رووبه‌ری نووسراو، رووبه‌ریک خالی نیه‌ له‌ بۆشایی نیوان ده‌ق و خوینه‌ر، که‌ سارته‌ر ئه‌وه‌ به‌ بۆشایی زمانه‌وانی ناو ده‌بات، په‌یوه‌سته‌ به‌ کرانه‌وه‌ی زمانی ده‌ق، نه‌بوونی ئه‌و بۆشاییه‌ له‌ نیوان (خوینه‌ری نووسه‌ر) و (ده‌قی نووسراو) نووسینی له‌ دایکبوو ده‌کاته‌ سه‌ره‌تای میژویه‌کی تاریک، که‌ خود ناتوانی لیی ده‌رباز بی‌ت، ئه‌وه‌ش پرۆژه‌یه‌که‌ بو‌ خو‌کوشتن، به‌لام بوونی ئه‌و بۆشاییه‌ به‌ واتای ده‌ست پیکردنه‌وه‌ی نووسین له‌ رووبه‌ری نه‌نووسراودا، وه‌ک له‌ پۆمانی (ئای له‌ قیلیا له‌ قیلیا) کاروان عومه‌ر کاکه‌ سوور

ده‌یه‌وی ئه‌و رووبه‌ره‌ له‌ یاده‌وه‌ری خو‌ی بنووسیتته‌وه، ئه‌وه‌ش نووسه‌ر هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه‌ ئه‌و ده‌سه‌لاته‌ له‌ خو‌ی ده‌سه‌نیتته‌وه‌و ده‌یه‌وی خوینه‌ر به‌شدار بی‌ت له‌ پرۆسه‌ی نووسین، ئه‌وه‌ ده‌قی‌کمان ده‌خاته‌ به‌رده‌ست (سه‌ره‌تا - ناوه‌پاست - کو‌تایی) رووبه‌ری نه‌نووسراون و ده‌رفه‌تی به‌شدار کردنی به‌ ئیمه‌ داوه‌ سه‌ره‌تاو کو‌تایی ته‌واو بکه‌ین، ته‌نانه‌ت ناوه‌پاستی پۆمانه‌که‌شی به‌چهند دیریک‌ی نه‌نووسراو بۆمان جیه‌یشته‌وه‌. هه‌ر بویه‌ ئه‌و له‌دوا پرسته‌ی نووسراودا هه‌ولیداوه‌ وه‌ک ئه‌و ساته‌ی نووسین که‌ ده‌ستی به‌ پۆمانه‌که‌ کردوه‌، به‌واتای ئه‌و چیرۆکی‌کمان بو‌ ده‌نووسیتته‌وه‌ که‌ سه‌ره‌تاو کو‌تاییه‌که‌ی له‌ ده‌ستی ئیمه‌دایه‌، خوینه‌ر به‌پیی ئاستی کۆمه‌لایه‌تی و رۆشنیری خویه‌وه‌ رووبه‌ره‌ نه‌نووسراوه‌کان ده‌نووسیتته‌وه‌، چونکه‌ سه‌ره‌له‌به‌ری رووداوی ناو پۆمانه‌که‌ به‌ره‌نجامی ئه‌و جیه‌انه‌یه‌ که‌ خوینه‌ر به‌شداره‌ تیایدا، نووسه‌ر له‌و پۆمانه‌دا ئه‌گه‌رچی رووداوی به‌ ده‌وری (نه‌وال) دا ده‌سوورپیتته‌وه‌، به‌لام نه‌وال ئه‌و ناماژیه‌ی نیو نووسینه‌ که‌ هه‌موومان به‌شدارین له‌ گۆرپانکاریه‌کان، ئه‌و پۆمانه‌ توه‌نه‌وه‌ی نووسه‌ره‌ له‌ نیو نووسین به‌وه‌ی ئه‌نفال تراژیدیای به‌شه‌ریه‌ت، تاوانی بی‌ وینه‌ی نه‌ته‌وه‌یه‌کی به‌ په‌راویزکراو تاوانیکه‌ کو‌تایی نه‌هاتوه‌، له‌ ئه‌مرۆدا تارماییه‌که‌ی له‌گه‌لماندا ده‌ژیی‌ت، به‌لام بی‌ ئه‌وه‌ی بنووسین زه‌ق بی‌ته‌وه‌و هیستریاش نووسه‌ره‌که‌ی بگریت، به‌لکو

ئه‌نقال له‌ناو نووسیندا ده‌بیته ئه‌و دنیا نه‌ووتراوه‌ی کاروان کاکه سوور به‌گه‌ش‌بینه‌وه‌ی ده‌پوانیته‌ی ژیان، که ده‌کری جاریکیت له‌ناو تراژیدیاکانه‌وه‌ی سه‌یری ده‌ره‌وه‌ی خو‌مان بکه‌ین، نه‌ک ته‌نها له‌ناوه‌وه‌ی بیر له‌ دیمه‌نی جه‌سته سووتاوو فه‌نا بوه‌کانی خو‌مان بکه‌ین.

بو‌یه نووسین هه‌ولی گه‌رانه‌وه‌ی نووسینی سه‌ر جه‌سته ده‌دات، ئه‌وه‌ی خود له‌ ئاخاوتنه‌وه‌ی ده‌یگوانیته‌وه‌ی بو نووسین، بو ئه‌وه‌ی ئه‌وانه‌ی له‌ رۆژگارێکدا له‌ ده‌ستیان ده‌ده‌ین، یان هه‌له‌یه‌کی بی وینه‌مان به‌رامبه‌ر ده‌کریته، ده‌بی له‌سه‌ر جه‌سته‌ی خود بنووسریته‌وه، نووسینه‌وه‌ی ناوی دایکی نه‌وال له‌سه‌ر ده‌ستی سیامه‌ند نووسینه‌وه‌ی یاده‌وه‌ریه، یاده‌وه‌ریه‌ک کۆمه‌لگا له‌ریگه‌ی نه‌ریته سه‌پاوه‌کانی به‌ خودی ده‌دۆرینیته، یاخود ئه‌وه‌ی له‌ دوینییدا پرویدا ئه‌فسانه‌یه‌ک نیه و‌حیکایه‌تی‌که‌و ئیمه‌ قوربانیه‌که‌ین، بو‌یه ده‌بی بنووسریته‌وه، کاتی خنکاندن جه‌سته‌ی کوردی کیمیا باران ده‌یکات به‌ بووکه شووشه‌ ده‌بی به‌و یاده‌وه‌ریه، که ده‌کریته له‌ناو نووسین جاریکیت بیدۆزینه‌وه "تاقه شتی له‌م بازاردا شایه‌نی ئه‌وه بیته فرمیسیان بو بپزیت و‌من دلم پیی خو‌شبیته، بووکه شووشه‌کانن" (ئای له‌قیلیا له‌ قیلیا.. کاروان عومه‌ر کاکه سوور، کتییی سه‌رده‌م (٦٢) سلیمانی ٢٠٠٠)

ته‌نیا بووکه شووشه‌کانن ئه‌وانه‌ی بوونه‌ته یاده‌وه‌ری ئیمه، هه‌ر ئه‌وانن ئه‌و رابردوو‌وه‌ی شایه‌نی ئه‌وه بن فرمیسیان بو بریژین، بو‌یه نووسین ئه‌و پارچه لیکترازاوانه‌یه ده‌بیته جاریکیت خو‌ینه‌ر له‌ پرۆسه‌ی خو‌یندنه‌وه هه‌ولی ریکخستنه‌وه‌ی ئه‌و به‌شه هه‌له‌وشاوانه‌ی بدات، هه‌لبه‌ت ریکخستنه‌وه‌ش به‌نده به‌ ئاستی رۆشن‌بیری خو‌ینه‌ره‌وه، به‌لام خو‌ینه‌ر ئه‌و کاته‌ی توانی بگاته ئه‌و ئاسته‌ی نووسین بنووسیته‌وه، به‌واتای کاتی ئیمه‌ بووکه شووشه ده‌که‌ینه ئامازه بو قوربانیی کیمیا باران، هه‌ر هینده به‌س نیه و‌ده‌کری برۆا پیه‌ینه‌ر نه‌بیته، به‌لکو ده‌بیته ئه‌و به‌شانه‌ی تریش ده‌ست نیشان بکه‌ین، ئه‌وانه‌ش به‌ واتای ئه‌وه‌ی به‌دواشیدا ده‌گه‌رین هه‌ر نووسینه، وه‌ک کاتی له‌ گۆرستانه‌که‌دا له‌سه‌ر کیله‌کان نووسراوه (شانزه‌ی سی) ئه‌و نووسراوه به‌سه بو ئه‌وه‌ی ئامازه بو خنکاندن ئه‌و جه‌ستانه بکات، که له‌ چاوتروکانیکدا بوونه بووکه شووشه.

نووسین له‌ودیه بووکه شووشه هه‌لگری پرسیاریکی ئه‌خلاقیه له‌و سیستمه‌ی ئه‌و تراژیدیا‌یه به‌رپوه‌ ده‌بات، ئه‌وه‌ش هیئانه‌وه‌ی یاده‌وه‌ری له‌ناو نووسین بو ئه‌وه نییه ئیستای پی زیندوو بکه‌ینه‌وه، به‌لکو بو ئه‌وه‌یه یاده‌وه‌ری پی بکه‌ینه ئه‌و ده‌سپیکه‌ی میکانیزمی پرسیاریه ئه‌خلاقیه به‌ره‌م دینیته، بوونی پرسیاریه ئه‌خلاقیه به‌رپرسیاریه نووسه‌ره له‌به‌رامبه‌ر

نووسیندا، که نووسینه‌وه‌ی ئەو تراژیدی کوردیه بۆ خۆی دەبیته پرۆسەیه‌کی ئەخلاقى که نووسەر خۆی ئی نادزیته‌وه، ئەوه‌ش ئەو بەرپرسیاریه‌ته‌یه که نابى نووسین له‌کاری ئەخلاقى دەرکه‌ینه دەر‌وه، هەر بۆیه قسه‌کردن له ژنیش بۆ خۆی به‌شیکه له‌و ئەخلاقه‌ی نووسین.

ئەگەر نووسین به‌مانا گشتیه‌که‌ی پروبه‌ریک بیته بۆ خۆ دزینه‌وه‌و گه‌ران به‌دوای پزگاربوون، ئەوا بی‌شک نووسین بۆ ژن ده‌بى به‌و تاکه ئومید‌ده‌ی که ته‌نیا له‌وی ده‌توانى هه‌لچوونه ناخیه‌کانى بۆ حاله‌تی ئەفرینەر بگۆریت، به‌وه‌ی ئەو له‌ناو نووسین نه‌ ئەو کائینه‌ لاوازیه که کۆمه‌لگا سه‌یری ده‌کات، وه نه‌ بووکه شووشه‌یه‌که بۆ پزاندنه‌وه‌ی کۆبوونه‌وه‌کان، به‌لکو ئەو نووسینه‌ په‌یوه‌ندیی له‌گه‌ل ئیمه‌ دروست ده‌کات، کاتى نووسینی ژن پۆلین ده‌کری له‌ناو نووسین وناوی (ئەده‌بی نافرەتان) ی ئی دهنری، ئەوه کهم کردنه‌وه‌یه له‌ نووسین، به‌وه‌ی ژن خاوه‌نى توانایه‌کی ده‌ست نیشان کراوه وناوبى تیکه‌ل به‌ جیهانی داهینه‌ری پیاو بکریته، ئەوه‌ش پيشنیاریک له‌لایان پیاوه‌وه‌ ناوی ئی دهنریته.

نووسین جیاوازی ره‌گه‌زی و توانای جه‌سته‌یی لا ده‌بات، نووسین بۆ ژن نه‌مانى جیاوازیه له‌وه‌ی ئازاد بیته چون‌ بیر ده‌کاته‌وه، به‌لام کاتى ئەو قه‌له‌مانه‌ی شه‌رمانه بنووسن ئەوه نه‌بوونی بویری نووسه‌ره‌که‌یه، نایه‌وی له‌وه‌ خه‌ونه‌دا

موماره‌سه‌ی ئازادی بکات، یاخود ئەو به‌ ئاگاییه‌که‌وه ده‌چیته ناو نووسین، به‌وه‌ی نووسین به‌ یۆتۆپیا ناو ده‌بات له‌ دەرچوون له‌و یۆتۆپیا، ئازادیش کۆتایی دیته، ئەوه ده‌بیته‌وه به‌ کۆیله‌که‌ی جاران.

ئەو خاله‌ یه‌کیکه له‌ هۆکاره‌کانى له‌ناو نووسیندا ژن دهرنگ ناماده بووه و پیاو له‌ شوینی ئەویش کاری کردوه، (بیکه‌س) ه‌ داوا ده‌کات ئەو (پێچه) فری بدات، ئەو داواکردنه‌وه‌ی پیاو وه‌رس بوون بووه له‌و گوتاره‌ پیاوسالاریه‌ی نیتچه‌ ئاسا سه‌یری ژنی کردوه، به‌وه‌ی ئەو بۆ ئەوه‌ی ناپاک و درۆزن نه‌بیته ده‌بیته‌ منالی بیته و نامرازیک بیته بۆ دامرکانه‌وه.

بیکه‌س کاتى داوا ده‌کات پێچه‌و عه‌با فری بده‌ن ده‌یه‌وی هانی بدات بۆ ئازاد بوون به‌وه‌ی تیکه‌لی کۆمه‌لگا بیته، چیدی دووره‌ په‌ریز نه‌بیته، ئەگه‌رچی له‌و چاره‌گه‌ سه‌ده‌یه‌ی دواىی کهم نین ئەو قه‌له‌مه‌ ژنانه‌ی دهنوسن، به‌لام ئیشکالیه‌تی نووسینه‌کان له‌دوو خالدا کۆ ده‌بیته‌وه.

یه‌که‌میان شه‌رمی قه‌له‌مه‌کان وریزدانان بۆ سیستمی پیاو، ئەویتیشیان ئەوه‌یه که نووسین له‌ناو دونیایه‌ک چاو ده‌کاته‌وه، که هه‌مان وینه‌ی به‌ره‌م هاتووی واقیعه، ده‌قی داخراون له‌ناو وه‌لامه‌کانى خویاندا ده‌خنکینه‌وه، توانای پرسیارکردنیان له‌ده‌ست داوه، ده‌گه‌هن ئەو ده‌قانه‌ی توانای ئەوه‌یان هه‌یه نووسین ده‌قیکیتری تیا بخولقیینیت، به‌لکو

نووسین دهیه‌وی حیکمه‌تی‌کمان بۆ بگپرتیه‌وه، حیکایه‌تی کولتوری ژن، ئەو کولتوره‌ی که له هه‌ر مه‌کانه‌وه چاو ده‌کاته‌وهو گوتاریکی دۆگما به‌ره‌م دینیت، ئەوه‌ش گواستنه‌وه‌ی حیکایه‌ته خورافیه‌کانی نیو په‌رستگا‌کانه، ده‌بیته‌ جه‌سته‌یه‌ک بۆ هه‌لگرتنی ویستی به‌رامبه‌ره‌کان، جه‌سته‌یه‌ک که ده‌قیکی نه‌خوینراوه‌یه، ژن بۆ خوی ده‌بیته‌وه ده‌قه بنووسیته‌وه، تاوه‌کو توانای خویندنه‌وه له‌ناومان بخولقینیت، چونکه ئەو خاوه‌نی کولتوریکه که بوونی زیاد له ده‌لاله‌تیکی هه‌یه "کۆیله‌ی پیاو، شه‌ره‌فی نه‌ته‌وه، ئەهریمه‌نیکی فریوودەر".

به‌واتای جه‌سته‌ی ئەو کاتیکی کۆیله‌ی پیاوه، که‌چی له هه‌مان کاتدا هه‌ر هه‌مان جه‌سته‌یه ده‌بی به‌هه‌لگری شوناسی ئابرووی خیزان ونه‌ته‌وهو خیل، هه‌ر ئەو جه‌سته‌یه‌شه که کۆیله‌ی پیاوه، دواجار به ئەهریمه‌نیکی فریوودەر ناو ده‌بریت، ئەهریمه‌نیکی که توانای هه‌یه پیاو فریوو بدات، به‌وه‌ش هه‌ر به کاریک هه‌لناستیت، به‌لکو ئەو کاره ده‌بیته‌وه که‌دارکردنی هه‌موو ئەو په‌یوه‌ندیه ئەخلاقیانیه‌ی که پیاوانی سه‌رداری ئەو ده‌به‌ستیتیه‌وه له‌ناو په‌یوه‌ندیه ئەخلاقیه‌کانی کۆمه‌لگا کۆکیبونه.

بۆیه پرسیری نووسین له‌و جه‌سته نه‌نووسراوه له‌وه سه‌رچاوه ده‌گریت، که چۆن جه‌سته‌ی ژن له‌ناو نووسین پرزگار ده‌که‌ین؟

به‌وه‌ی ئازاد بیته له پاشکۆبوونی پیاو، ئازاد بوون له کۆیله‌تی په‌گه‌زی به‌رامبه‌ر به‌واتای سه‌رینه‌وه‌ی ئەو شوناسه‌ی ئابروو که به‌ته‌نیا له‌سه‌ر پایه‌کانی ئەو وه‌ستاوه، نووسین ده‌بی په‌هه‌ندی فراوان به‌و جه‌سته‌یه به‌خشیت، که رۆلی له‌ناو کولتوری ئیمه‌دا ته‌نیا یه‌ک وه‌زیفه‌ی پیدراوه ئەویش وه‌زیفه‌ی سیکیسه.

ئه‌وه‌ش له‌و کاته‌ی چۆن له‌به‌رامبه‌ر جه‌سته‌ی ده‌ره‌وه‌ی په‌یوه‌ندیه‌کانی خیزان ده‌بی به‌ ئابروو بردنی نه‌ته‌وه، که‌چی له هاتنه ژێر بار بۆ جه‌سته‌ی به‌رامبه‌ر رازی بوون به‌و په‌یوه‌ندیه هاوسه‌ریه‌ی که ده‌سه‌لاتی خیل به‌سه‌ری ده‌سه‌پینیت، شوناسی (عاقل، زیره‌ک، به‌ ئابروو) وه‌رده‌گریت، بۆیه نووسین هه‌ر به‌ته‌نیا رۆلی ناییت به‌وه‌رگرتنه‌وه‌ی ماهیه‌ت و نووسینه‌وه‌ی ئەو جه‌سته‌یه که کۆتکراوه، به‌لکو نووسین ده‌بی به‌ ده‌روازه‌یه‌ک بۆ هه‌ناسه‌دان و بیرکردنه‌وه، بیرکردنه‌وه له کولتور شوره‌یه‌کی به‌ده‌وری جه‌سته‌دا کی‌شاوه، پرسیری پرزگار بوون له‌و کولتوره پرسیاره له‌ناو نووسیندا چونکه "نووسین ته‌قینه‌وه‌ی شته چه‌پینراوه‌کانی جه‌سته‌یه" (ژن و نووسین.. محمه‌د نوره‌دین ئەفایه، وه‌رگێرانی (هه‌لکه‌وت عه‌بدوللا) گۆڤاری سه‌رده‌م، ژماره ۱۲) جه‌سته له‌ریگه‌ی نووسینه‌وه چه‌پانندن ده‌ته‌قینیتیه‌وه، ته‌قاندنه‌وه‌ش رۆلی

ئیدراکردنی جهسته‌یه به ئازادی خود، ئەو ئازادیه‌ش تهنیا ژن بوخۆی نوینه‌رایه‌تی بکات.
کۆلن و لسن پێی وایه نووسەر ناتوانی باس له منالی بکات، چونکه ئەو له کاتی له‌دایکبوون ئیدراکی نیه، تا ئەمڕۆکه باسی ئەو چرکه ساته‌ی له‌دایکبوونمان بو بکات، وهك چۆن ناتوانی باسی مردنیش بکات، چونکه ئەو کاته‌ی ده‌مری تواناکانی نووسین له‌ده‌ست ده‌دات، بۆیه ئەو ئازاره‌ی منالبوون که ژنیک ده‌توانی باسی بکات سه‌دان داهینه‌ری پیاو وه‌کو ئەو ناتوانی باس له‌و حاله‌ته‌ بکات.

منال ئەو ده‌قه‌یه له‌ جهسته‌ی ژندا به‌ته‌نیا ژنه‌ تیرامانی شاعیرانه‌ی بو کردووه، تا به‌ره‌م هینانی ده‌ق منال ژانی پێوه گرتووه، دواتر هه‌ر خۆی ده‌توانی جارێکتر ئەو ده‌قه به‌ ده‌لاله‌تی تر بنووسینه‌وه، راسته‌ پیاو بکه‌ری ئەو ده‌قه‌یه، ئەوه سکی ژنی پر کردووه، به‌لام ئەو هه‌رگیز هه‌ست به‌ ئازاری بوونی ده‌هکه‌ ناکات، ئەو له‌پری ئازار پرۆسه‌ی سیکی له‌زه‌تی بو به‌ره‌م دینیت، ئەو ده‌توانی ئەو چیژه‌ بنووسینه‌وه، به‌لام کرده‌ی له‌دایکبوون به‌ ده‌قیکی نه‌نووسراو ده‌مینینه‌وه، ئەگه‌ر ژن بوخۆی نه‌ینووسینه‌وه، ئەو کولتوره‌ی که بووه به‌ میژووی ژن کولتوری سه‌پاندنی هیماکانی پیاو سالاریه‌ ئەوه‌ش نووسینه‌وه‌ی میژووی پیاوه، میژوویه‌ک که ژن ده‌کاته‌ ده‌روه‌ی نووسین.

دیاره‌ لای هه‌مووان پروونه‌ ئەوه‌ پیاوه‌ خۆی نووسیه‌ته‌وه، نیتچه‌ و فرۆید ده‌یکه‌ن به‌ پاشکۆی پیاو، به‌لام ئەو دیده‌ی فرۆید ده‌ینووسینه‌وه‌ هه‌مان دیدگای هه‌له‌یه‌ که د. نه‌وال ئەله‌سه‌داوی دووباره‌ی ده‌کاته‌وه، به‌لام به‌ میکانیزمیت، ئەو ژن نانووسینه‌وه‌ هینده‌ی ده‌یه‌وی به‌ دژی ئەو کولتوره‌ بووه‌ستینه‌وه، به‌وه‌ی پێش ئەوه‌ی باوک ده‌سه‌لات بگریته‌ ده‌ست کۆمه‌لگای سه‌ره‌تایی کۆمه‌لگای دایک بووه، به‌وه‌ی ئەو ده‌بینه‌ به‌ره‌مه‌ینه‌ری منال و گو‌شکردنی، ته‌نانه‌ت پێی وایه له‌ میسری کۆندا ژن مافه‌کانی وه‌کو پیاو یه‌کسان بووه، که ده‌گه‌یشه‌ پله‌ی یه‌زدانیش، وه‌ك چۆن پیاویش پێی ده‌گه‌یشه‌، به‌وه‌ی یه‌زدان بوون ته‌نها کاریکی نی‌رایه‌تی نه‌بوو، ئەوه‌ جگه‌ له‌وه‌ی له‌سه‌رده‌می فیرعه‌ونیه‌کان ژن خه‌ریکی کارکردن و چنن و کاری بازرگانی بووه، له‌ کاتیکدا پیاوه‌کان خه‌ریکی پاوکردنی ئازله‌ی کیویی بوونه (الانثی هی الاصل.. د. نوال السعداوی، المؤسسة العربیة للدراسات والنشر/بیروت)

بۆیه له‌ به‌رامبه‌ر ئەو دوو تیروانینه‌ هاودژده‌دا که دواچار دوو دیدگای وه‌کو یه‌ک به‌ره‌م دینن به‌وه‌ی هه‌ریه‌ک ده‌یه‌وی داکوکی له‌ په‌گه‌زه‌که‌ی خۆی بکات، ئەویدی بکات پاشکۆ به‌وه‌ش هه‌ولی هه‌لچوونی په‌گه‌زه‌کانی به‌رامبه‌ر یه‌کتی ده‌نووسنه‌وه، نه‌ك نووسینه‌وه‌ی جهسته‌ی خود، چونکه د.

نه‌وال دهیه‌وی له دیدی بایه‌لوژی‌ه‌وه جهسته‌ی ژن بکاته ئه‌و پهرستگا پیرۆزه‌ی ریگا له پرسیار ده‌گریت، وهك چۆن نیتچه له په‌ه‌اییه‌که‌وه قسه ده‌کات، که دواجار به‌رامبه‌ر به‌حه‌قیقه‌ت په‌ها بوونه‌که‌ی تیک‌ده‌شکی، حه‌قیقه‌تیک ئه‌وه‌ی "جهسته‌ی ژن جوگرافیا‌یه‌کی هه‌مه‌ جوړه بو به‌ده‌ستخستنی چیژ، پیاو سه‌رچاوه‌ی چیژ وه‌رگرتنی ریز په‌رانه له چووکدا کو‌بوته‌وه، له کاتی‌کدا ژن زیاتر له کو‌ئه‌ندامیکی هه‌یه که فریای ده‌که‌ون بو ده‌ستخستنی چیژ" (ژن و نووسین/ هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو) ئه‌گه‌رچی ئاین دهیه‌وی ئه‌و فره ئه‌ندامیه‌ی چیژ له ژن وه‌رگرتیه‌وه وه‌کو پیاو کو‌ی بکاته‌وه سه‌ر یه‌ک ئه‌ندام به‌وه‌ی ئه‌و ریگا بو‌ ترزانی په‌یوه‌ندیی هاوسه‌ری خو‌ش ده‌کات، ئه‌وه‌ش ته‌نها هه‌ول‌دانه بو‌ بچووک کردنه‌وه‌ی چیژ له ئه‌ندامه‌کانی جهسته‌ی، چونکه ئه‌و کاته له بری ترزانی په‌یوه‌ندیی به‌لکو ئیروسیه‌تی جهسته په‌یوه‌ندیه‌که به‌هیژتر ده‌کات، ئه‌و چر بوونه‌وه‌یه له خالی جهسته بو‌ دوورکه‌وتنه‌وه نه‌بووه له نووسین، به‌لکو ریگا خو‌شکه‌ریکی تر بوو تا تو‌زیکیتر له‌ناو نووسینی ژن بمینینه‌وه، بویه ئه‌و نووسه‌رانه‌ی که دواجار گه‌شه به‌ نووسین ده‌دن ئه‌وانه‌ن که ده‌یانه‌وی زمان خه‌ونه‌کانیان بنووسیته‌وه، به‌بی شیواندنی سیستمی نووسین، چونکه هه‌موو نووسراویک توانای به‌ره‌مه‌ییانی ده‌لاله‌تی نووسینه‌وه‌ی جهسته‌ی نیه، جهسته‌ی کو‌تکراو که نووسین

بیه‌وی ئازادی بکات، دیاره له‌ناو نووسینی ژنی کوردیدا که‌ژال ئه‌حمه‌د له زۆربه‌ی هاوپه‌گه‌زه‌کانی زیاتر توانیویه‌تی په‌یوه‌ندیه‌کان بخاته‌ناو نووسین و پارێزگاری له سیستمی نووسین بکات وبتوانی ده‌لاله‌تی ژنبوون به‌ره‌م بینیت.

نووسین ده‌بی به‌ شته چه‌پینراوه ناخیه‌کان که به‌بی ترس له ده‌مامکه‌کان ده‌نگی یاخیا‌نه‌ی خو‌ی له‌ناو نووسین ده‌توینیته‌وه، ئه‌و ده‌نگه ئه‌گه‌ر به‌دریژایی ئه‌و بیست ساله‌ی نووسین ویستبیتی به‌ نووسینیکی یاخیمان بنا‌سینیت که نه‌یه‌وی ده‌سته‌مو بکریت، ئیدی به‌دوای ئه‌و ئه‌زموونه ئه‌و دهیه‌وی له‌ناو نووسین پرسیارمان لا بخو‌لقینیت، پرسیار له زمان، ئه‌و زمانه‌ی که هه‌ره‌شه له فیکری دو‌گما ده‌کات، ئه‌وه‌ش به‌ ده‌قناویژانیکی له‌ناو ده‌قی (گۆران) دا مانایه‌کی تازه به‌ نووسینی گۆران ده‌به‌خشیت، ده‌لاله‌تی نویش بو‌ نووسینی خو‌ی به‌ره‌م دینیت "ریکه‌وت له جاده‌یه‌کی چو‌لدا/ به‌لای گۆراندا ره‌تبوم و/ له درزی په‌چه‌که‌مه‌وه/ چاویکم لی داگرت/ ئه‌و به‌ پایزی ناساندم/ ئه‌و ماره‌ی بریم له شیعر/ ئه‌و وتی وه‌ک خو‌ت به، هه‌میشه وه‌ک منال/ به‌رده‌وام ها‌روهاج/ سویند ده‌خۆم وا جوانیت" (سفر.. که‌ژال ئه‌حمه‌د، شیعرستان، ژماره 5)

منال‌بوونه‌وه‌ی که‌ژال ئه‌و دیده خودیه‌ی نووسه‌ره که دهیه‌وی لامان بیکاته چه‌مکیکی په‌ها به‌وه‌ی ئه‌وه گۆرانه پیی ده‌لیت

به‌رده‌وام وهك منالّ هارو هاج به، بۆیه ئەگەر ئەو دیدە به تەواوی له یاده‌وه‌ری ئیমে‌دا جیگەر ئەبێ، ئەو جارێکتر له ده‌قی "بچووکێ حەیف گه‌وره بوو" جه‌خت ده‌کاته‌وه سه‌ری، به‌وه‌ی ده‌بێ حەیف بۆ بچووکێ بخوین، که پرسیارێ بۆچی گه‌وره بووین بکاته پووبه‌ریکتری نووسین، چونکه مادامه‌کی گه‌وره بوون سنوریک بیّت بۆ ته‌سك کردنه‌وه‌ی سه‌ربه‌ستی مرۆقه‌ له‌لایه‌ك و له‌لایه‌کیتر له‌رووی بایه‌لوژی جه‌سته‌وه گه‌وره بوون ئیدی پێگا نادات له‌ژێر گه‌لایه‌کی دره‌ختی (مه‌طاط) ده‌کری ده‌لاله‌تی چێژ به‌خشینی خودی به‌ره‌م بیینی، به‌وه‌ی کاتی جه‌خت له‌وه ده‌کاته‌وه "داری مه‌طاط له پالما خوێ حه‌شار ده‌دات".

چونکه خویندنه‌وه‌ی کتیب بۆ خود و خویندنه‌وه‌ی خود بۆ کتیب، خویندنه‌وه‌ی جه‌سته‌یه، گه‌رانه‌وه‌یه بۆ ماچه‌کانی منالی "من کتیبم ده‌خوینده‌وه پوومه‌تم سور هه‌لده‌گه‌را" ئەوه‌ش ئازادی نووسینه له‌ناو ده‌ق که چه‌مکی ئازادی ده‌بیته به‌ره‌م هیینه‌ری ماناکانی جه‌سته، مانای ئازادی له پابردوو، کو‌تکردنی له ئیستادا به‌هۆی گه‌وره بوون.

به‌وه‌ش ده‌بێ ئەو شاعیره‌مان له‌وانی دی جیا بکه‌ینه‌وه، به‌وه‌ی نووسەر له‌ناو نووسین منالّ ده‌بیته‌وه تا له‌ناو زمان بیته‌وه به‌ دلۆپه‌ ناویک و ئەمجاره‌یان به‌ته‌نیا زمان ئەو ئاوه ده‌بێ که له‌ناو نووسین فرمان به بونیاده‌کانی ده‌ق ده‌کات، چونکه ئەو

کاتی ئازادی خوێ له‌ناو نووسین وه‌ده‌ست دینی، به‌واتای زمان گومان ده‌کات له‌وه‌ی ده‌ینوووسیت، به‌لام ئەوه‌ی گرنگه‌و هه‌رگیز ئاماده نییه ئەو سیسته‌مه ئاماژه‌کاریه‌ی نووسین فه‌رامۆش ده‌کات که ده‌بیته هۆی به‌ره‌مه‌ینه‌ری ده‌لاله‌ت بۆ جیگۆرکی ده‌لاله‌ت.

زمان شوین به نووسەر له‌ق ده‌کات، تاوه‌کو نووسین بکات به کایه‌کی سه‌ربه‌خۆ، ئەوه‌ش توانای ژنبوونه له‌ناو نووسین، چونکه به‌ته‌نیا جورئه‌ت به‌س نییه، ئەم‌رۆ که‌م نین ئەو قه‌له‌مانه‌ی به‌ جورئه‌ته‌وه ده‌نووسن، به‌لام له‌وه‌ی نووسین تووشی ئیشکالیه‌ت دیت که: چۆن جارێکتر ئەو جورئه‌ته ده‌گوازینه‌وه ناو سیسته‌می ئاماژه‌کاری نووسین، ئەوه‌ی که‌ژال گواسته‌نه‌وه‌ی جورئه‌ته‌ بۆ نیو نووسین، له‌ناو نووسین جورئه‌تی هه‌یه، ئەویش شاعیره‌که‌مانه که جاده‌ی له پیاو خوشت ده‌وی، چونکه جاده پرسیارێ ئەوه‌ی ئی ناکات به‌ره‌و کوی ده‌روات.. یا له‌کوێوه هاتۆته لای ئەو.

سه‌رباری ئەوه‌ی که ئەو پیاسه‌ی له‌گه‌ل ده‌کات، هه‌رگیز بیر له تیرۆکردنی ناکاته‌وه، لی‌ره‌دا جاده‌و پیاو ده‌بنه دوو ئاماژه‌ی هاودژ له‌ناو نووسین که یه‌کیان ده‌بیته ئاماژه‌ی تیرۆریست و ئەوه‌ی دی ئاماژه‌ی په‌ریزاده‌یی، یه‌که‌م ده‌لاله‌تی ده‌نگی ئەو ده‌سه‌پینیته‌ سه‌ر ده‌نگی تو، ئەویتر ده‌لاله‌تی بی‌ده‌نگی ده‌دات

به تو تا به‌ه‌ردووکیان هیمنی نه‌شیوینن، بی‌ئوه‌ی هیج داوایه‌کی ده‌سه‌لاتانه‌ی به‌سه‌ردا به‌سه‌پینی.

"جاده‌که هیج داوایه‌کی لیم نه‌بوو/ که‌چی هه‌موو جوانیه‌کی پیشک‌ش کردم/ ئەو ده‌سته درێژو زبره‌کانی/ به‌خوینی هیج ژنی سوور نه‌بوو/ بویه‌که ده‌گه‌مه ویستگه‌ی ژن کوژان/ وا هه‌ست ده‌که‌م/ جاده‌م له‌ پیاو خوشتر ده‌وی"

که جاده ژن نه‌کوژیت و وه‌فای بو جوانیه‌کانیش هه‌بی و پوژیک خوینی به‌ په‌نجه‌کانی خویه‌وه نه‌دیبت، بویه‌له‌ کۆتایی جاده‌کاندا، ئەو له‌سه‌ره‌تاوه‌ خه‌ون ده‌بینیت و ئومیدی ژنانه‌ ده‌خوژیت، ئەگه‌رچی هه‌ست ده‌کات ئەو پرېبواریکی ته‌نیا، به‌لام ئومیدی‌ک ده‌مینیت‌ه‌وه‌ له‌ناو نووسین، ئومیدی ژبانی ژن بوونه، هه‌ر ئەو ئومیده‌شه‌ وا ده‌کات جاده‌ی خوشتر بوی له‌ پیاو.

ئوه‌ش به‌ته‌نها له‌ناو نووسین نووسه‌ر ده‌توانی زمان بنووسیت‌ه‌وه، تاوه‌کو له‌و پرېگه‌یه‌وه‌ له‌ خۆکوشتنی نووسه‌ر خۆش بی‌ت، خۆکوشتن له‌و کاته‌دا ده‌بیته‌ نه‌مریه‌ک که نووسین وه‌ده‌ستی دینیت، ئوه‌ش گه‌یشتنه‌ وه‌لامی پرسیاره‌که‌ی فۆکویه‌ ئەو ده‌مه‌ی ده‌پرسیت نووسه‌ر کییه‌؟ به‌لام بی‌ئوه‌ی برۆینه‌وه‌ ناو ده‌ره‌نجامه‌ فۆکویه‌که‌ به‌قه‌د ئه‌وی ستراتیژی پرسیار سه‌ره‌نجام له‌سه‌ر هیللی نه‌مریی ئیشمان پیده‌کاته‌وه، ئوه‌ش له‌لای فۆکو به‌ حیکایه‌تی هه‌زارو یه‌ک شه‌وه‌ قسه‌ له‌

نه‌مریی ده‌کریت، به‌لام بو ئیمه‌ ئه‌وه‌ ئەزموونی نووسینی کوردیی و ئاماده‌بوونی ده‌قه‌ که ئاخۆ ده‌توانی له‌و پرېگه‌یه‌وه‌ نه‌مریی وه‌ده‌ست بینیت تاوه‌کو بو ناسینی نووسه‌ر ئیمه‌ نووسه‌ریک بناسین که خۆی کوشتووه، به‌لام ئیمه‌ له‌تاوانی خۆکوشتنه‌که‌ی خۆش ده‌بین، چونکه‌ ده‌قی نه‌مریی به‌ره‌م هیناوه.

پروژه‌ی ره‌ه‌ند و درووست بوونی نه‌وه‌یه‌کی ره‌خنه‌یی

گوڤاری ره‌ه‌ند یه‌کیکه له‌ه‌ره پرۆژه جدیه‌کانی ناو
رۆشنیری کوردی، ئەو پرۆژه‌یه به‌ره‌می نیوه‌ندی ره‌ه‌ند بۆ
لیکۆلینه‌وه‌ی کوردیه، ئەم گوڤاره هه‌میشه قسه‌ی جیاوازی
له‌باره‌وه کراوه، ستوونی رۆژنامه و ووتاری هه‌لچوون له‌نیوان
ستایش و سه‌رزه‌نشست کردن کووشتویه‌تی، ئی‌مه لی‌ره‌دا
ده‌مانه‌وی ئەو پرۆژه‌یه بینینه ده‌نگ له‌په‌گه‌ی قسه‌کردن
له‌چه‌مک و زاراوه‌کانی ره‌ه‌ند و خویندنه‌وه‌یان بۆ کۆمه‌لگای
کوردی که‌تاچه‌ند ئەوان له‌سه‌ر کولتور و کۆمه‌لگا و دیارده‌کانی
ئیشیان کردووه؟ بۆ ئەوه‌ش ئی‌مه پێویستمان به‌وه ده‌بی‌ت که
له‌سه‌ر ئیشکردنی جیاوازی هه‌ریه‌که‌ی له‌و نووسه‌رانه
بووه‌ستین، به‌تایبه‌ت که‌به‌دوای ئەو پرۆژه‌یه نه‌وه‌یه‌کی نوێ
له‌دایک بووه جیا له‌و نه‌وه ستایشکارو سه‌رزه‌نشتکاره، به‌لکو
ره‌ه‌ند بووه هۆی ئەوه‌ی چه‌ند ناویکی نوێ به‌جیاوازی
له‌ئیشکردنی ئەوان ده‌ربه‌ه‌ون، هه‌رچه‌نده ئەو ناوانه
له‌سه‌ره‌تادان، به‌لام ده‌کری جیاوازی بن له‌ره‌ه‌ندو کاریگه‌ری
ئەو پرۆژه‌یه ئەوانی هیناوه‌ته بوون، چونکه نه‌وه‌یه‌کی
ره‌خنه‌گرن، ئەو نه‌وه‌یه هیشتا به‌ته‌واوی سیماکانی فیکری
نه‌ناسراوه، به‌هۆی ئەوه‌ی ئی‌مه له‌ناو رۆشنیری‌ه‌کداين هه‌میشه

ناوه‌کان له‌تیکسته‌کان مه‌زنتر بووه، رۆشنیری ئی‌مه هینده‌ی
به‌دوای ناوه‌کان که‌وتوو نه‌هاتوو تیکسته‌کان بخوینیت‌ه‌وه،
ره‌ه‌ند بۆخۆی بووه به‌قوربانی نه‌خویندنه‌وه‌ی تیکست، بۆیه
خویندنه‌وه‌ی تیکست سه‌ره‌تای گه‌رانه‌وه‌ی حورمه‌ته‌ بۆ
نووسینی تیکست و کوشتنی ناوی نووسه‌ره‌کان، به‌لکو له
تیکسته‌کانه‌وه ده‌بی سه‌یری دنیا بکه‌ین نه‌که له‌ناوی
نووسه‌ره‌کان خۆیان‌ه‌وه.

گه‌رانه‌وه بۆ زه‌مه‌نی به‌ر له‌و پرۆژه‌یه یه‌کیکه له‌ پێداویستیه
سه‌ره‌کیه‌کانی هه‌ر گفتوگۆیه‌ک، چونکه ده‌بی ئەو پرسیاره له
خۆمان بکه‌ین: چی وای کرد ئەو پرۆژه‌یه سه‌ره‌له‌بدات؟
سه‌ره‌له‌دانی هه‌ر پرۆژه‌یه‌ک په‌یوه‌سته به‌ زه‌مه‌نی بێده‌نگی
رابطه‌دوو، وه‌لام نه‌دانه‌وه‌ی پرسیاره‌کانی نه‌وه‌ی نوێ و
سه‌رکو‌تکردنی هه‌ر سیستیمیک بۆ پرسیار، بۆیه بوونی هه‌ر
پرۆژه‌یه‌کی ره‌خنه‌یی جدی ده‌بی‌ت وه‌لام به‌ پرسیاره‌کان
بداته‌وه و پرسیاره هه‌نوکه‌یه‌کانی ئەو نه‌وه‌یه برووژنی‌ت،
راستر وایه ره‌ه‌ند خالی نه‌که‌ینه‌وه له‌ میژووی نووسینی
کاره‌کته‌ره سه‌ره‌کیه‌کانی ئەو پرۆژه‌یه، چونکه ره‌ه‌ند بۆخۆی
به‌ره‌می دۆخیک‌ی ته‌واونه‌کراوه به‌هۆی ئەوه‌ی له‌گه‌ل
سه‌ره‌له‌دانی شه‌ری کوردی سه‌ره‌له‌دات، که‌چی ئەو شه‌ره
شه‌ری ناو شار بوو به‌ره‌می دۆخیک‌ بوو که‌ پاره‌ین
خولقاندبووی، بۆیه گه‌ر ئەو پرۆژه‌یه له‌گه‌ل ساته‌وه‌ختی شه‌ر

هاته بوون، ئەوه دەبیئت سەرەتا سەیری پرۆژە‌ی نووسین بکەین لای ئەو نووسەرانه که چۆن له‌گەڵ راپەرین بیران دەکردەوه؟ ئایا بیرکردنە‌وه‌ی ئەوان توانی جوړیک له رۆشنیبری رەخنەیی بنیات بنین؟ دەرکردنی گوڤاری نازادی له راپەرین یەكەم سەرەتای جیاوازی ئەو ئەوه‌یه بوو، ئەوه مانیفیستیکی رەخنەیی بوو له‌دژی عەقڵی ستایشکاری ئەو پیکهاتە‌یه‌ی له‌کۆمه‌له‌ رەنگیک ناوی حزبی جیاوازی له‌خۆی نا بوو، قسەکردنە‌که له ئیستا له‌وه‌دا نیه که ئایا ئەو رەنگانه جیاواز بوون یان گومان کردن له جیاوازی حزب ئەوان خولقاندیان، بە‌لکو ئەو پرۆژە رەخنە‌یه دابراڤیک بوو له‌تە‌که ئەو ئاراسته فکریه‌ی که له‌و رۆژگاره به‌عس ئاماژە بوو بۆ فاشیزم و حزبه کوردیه‌کان ئاماژەن بۆ دەسه‌لاتی دیموکراسی، به‌عسیه‌کان جه‌للاد و ئەوانی ناو به‌ره‌ی کوردستانی شو‌رپشگی‌رن، گومان کردن له‌و تیگه‌یشتنه‌ بۆخۆی له‌و رۆژگاره‌دا گومان کردن بوو به‌ناوی جیاواز که دوا‌جار ئاسان بوو به‌وان بووتری لایه‌نگیری به‌عس، چونکه هەر رەخنە‌یه‌که له حزبی کوردی به‌ لایه‌نگیری فاشیزم ناو ده‌برا، ئەوه‌ش بۆ ئەوه ده‌گه‌را‌یه‌وه حزب دنیا‌ی له‌سه‌ر دوو وینه‌ی دژ به‌یه‌که پۆلین کردبوو، به‌عس و پێشمه‌رگه، فاشیزم و شو‌رپشگی‌ر، قسەکردنە‌وه له‌سه‌رچه‌مکی فاشیزم کاریکی ئاسان نه‌بوو، چونکه له‌دی‌دی کۆمه‌لگا ته‌نیا ئەوه به‌عس بوو فاشی بوو،

ناکری ئەو وینه‌یه بۆ حزبه کوردیه‌کان دووباره بیته‌وه، ئەوه‌ش دیدیک بوو حزبه‌کان بۆ کۆمه‌لگا دروستیان کردبوو، به‌تایبه‌ت که هیشتا کۆمه‌لگای کوردی نه‌شوه‌ی ساته وروژینه‌ره‌کانی راپەرین به‌ری نه‌دابوو، که‌چی به‌ختیار عەلی له‌ ووتاری (فاشیزم، دیموکراسیه‌ت، سانسۆر) به‌وپه‌ری هه‌ست به‌ به‌رپرسیاریه‌ت و به‌ بو‌یریه‌کی زۆره‌وه هه‌ول‌ی تیگه‌شکاندن‌ی ئەو وینه‌یه‌ی فاشیزمی دا، که وینه‌یه‌که بوو هه‌ستی فانتازی و هه‌ماسیانه‌ی حزبی کوردی خولقاندبووی، نه‌که تیگه‌یشتنی تیۆری، بۆیه به‌ختیار فاشیزمی له‌وه ده‌کرد که ته‌نیا چه‌ند جبه‌خانه و سه‌ربازخانه بیئت، ئەو راپه‌رینی وه‌که رووبه‌ریک سه‌یر ده‌کرد که رەخنە‌ی تیا بیته‌ بوون، نه‌بوونی رەخنە ئەو مه‌ترسیه‌ بوو که بۆ بنیاتنانه‌وه‌ی دیکتاتۆریه‌ت به‌دی ده‌کرد، تا ئەو راده‌یه‌ی ووتی "له‌ئیستاوه ده‌بیئت له‌ به‌رامبه‌ر راستیه‌کان بووه‌ستین و هیچ هه‌قیقه‌تی‌ک له‌پیناو هیچ شتی‌کدا فه‌رامۆش نه‌که‌ین، چونکه هه‌موو بی‌ده‌نگیه‌که ده‌رگا له‌سه‌ر ئەو هیزه شاردراره‌وه و ده‌سه‌لاته نه‌بی‌نراوانه ده‌کاته‌وه" ئەو ووتاره سه‌ره‌تای دۆزینه‌وه‌ی زه‌مینه‌یه‌که به‌وه‌ی نه‌وه‌یه‌که هه‌یه، وه‌لام به‌دۆخی ستایشنامیز ده‌داته‌وه، چیتر بی‌ده‌نگی له‌به‌رامبه‌ر مه‌ترسیه‌کانی ئاینده ده‌رناکه‌ویئت، کارکردنی کۆمه‌لیک نووسه‌ر له‌پرۆژه‌ی گوڤاری نازادی و دواتر له‌گەڵ چوونه‌ ده‌ره‌وه‌یان که گوڤاری ره‌هه‌ندی

پى له‌دايك بوو، مژده‌ی دۆخىكى جياواز بوو به‌هۆى ئەوه‌ی ئەوان وهك ئەزموونى ژيان تىكه‌لى كۆلتورى جياواز بوون... كۆلتورى قبوول كردنى ئەويتەر كه ئەوه زه‌مینه‌يه‌كى ده‌روونى باشى بۆ په‌خساندن، بوونى شه‌پى حزبه‌كان كه‌لینىكى تری خو‌لقاند به‌وه‌ی نه‌ده‌كرا ئەوان به‌همان ستراتىژی ئىشكردى گۆقارى ئازادى كار بکه‌نه‌وه، (به ئومىدى ئەوه‌ی بتوانین له‌داهاتوودا له‌سه‌ر جوۆرى ئىشكردن له‌ گۆقارى ئازادى بووه‌ستین) ره‌هه‌ند تاكه ده‌نگىكى په‌خنه‌یى بوو نه‌ك ته‌نیا بۆ په‌خه‌نگرتن له‌و شه‌په‌، به‌لكو خویندنه‌وه بوو بۆ چه‌ندین چه‌مكى باوى نیو ژيانى سیاسیمان، به‌وه‌ی له‌نیو موقه‌ده‌س و حه‌رامه‌وه هیلیمان به‌ده‌ور كیشرا بوو به‌وه‌ی ئەوانه هیللى سوورى نیو ژيان، ده‌ست بردنى ئەو نووسه‌رانه بۆ ئەو هیلله حه‌رامانه‌و خویندنه‌وه‌ی بونیاده‌ سیاسى و كۆمه‌لايه‌تى و نابورىه‌كان، قسه‌كردن بوو له‌سه‌ر تىپروانینه سۆسیۆلوژى و فه‌لسه‌فیه‌كان به‌وه‌ی تاچه‌ند خاسیه‌ته لىكچوون و جياوازه‌كانى ئەو هیژه كوردیانه به‌دى ده‌كریت، هه‌روه‌ها خویندنه‌وه‌ی جياواز بۆ رووداوه‌كان وهك ئەو مه‌له‌فه‌ی بۆ ئەنفال ته‌رخان كرا پرزگار كردنى میژوو بوو له‌نیو گىپرانه‌وه‌ی كرنۆلوژى، ئازاد كردنى رووداو بوو له‌ناو تىكست، ئىشكرده‌وه بوو له‌سه‌ر ئارگۆمىنت، كه هینانه‌وه‌ی ئارگۆمىنت پىشتر له‌پیناو ده‌رخستنى ناوه‌رۆكى بوو بۆ كارىكى

رۆژنامه‌گه‌ریانه كه باس له ئەنفال بكات كه رووداوه، ئەوه‌یان كارىكه بۆ به‌میژوو كردن گرنگه و له پۆلى كه‌م ناكه‌ینه‌وه به‌لام ئىشكردى ره‌هه‌ند بۆ به‌میژوو كردن نه‌بوو، به‌لكو له‌پیناو دۆزینه‌وه‌ی په‌یوه‌ندیه‌كان ئەو رووداوه‌و ته‌نانه‌ت گومان كردن بوو له‌و تىگه‌یشتنه ره‌هایه بۆ رووداوه‌كه و دواچار بۆ دیدى جياوازی تىگه‌یشتن، ئەوه‌ش بووه هۆى ئەوه‌ی چوون سیاسیه‌كان مینه‌به‌رى خویان هه‌بوو بۆ موماره‌سه‌كردنى ده‌سه‌لات، نووسه‌رانى كورد توانیان بۆ یه‌كه‌مجار له‌به‌رامبه‌ر رووداوه زه‌مه‌نیه‌كان به‌ رابردوو ئىستاشه‌وه خویان نه‌خه‌نه نیو لایه‌نگىرى و بیده‌نگیه‌وه.

ره‌هه‌ند به‌ر له‌وه‌ی پرۆژه‌یه‌كى رۆشنیبرى بی‌ت به‌ مانا سونه‌تیه‌كه‌ی له رۆشنیبرى كوردیدا، پرۆژه‌یه‌كى ره‌خنه‌یى بوو، با هه‌ول ده‌ین ئەو تىگه‌یشتنه به‌سه‌رمان تینه‌په‌ریت، چونكه زۆر گۆقار و كۆبوونه‌وه‌ی نووسه‌ران ناوى پرۆژه‌ی لى ده‌نریت، به‌لام ئەو كۆبوونه‌وانه هینده‌ی پرۆژه‌یه‌كه بۆ نووسین هینده‌ گرتى ره‌خنه‌یى نیه، یاخود هینده‌ی كیشه‌ی ساته‌وه‌ختى ده‌یانه‌وی‌ت به‌ فۆرم ده‌سخه‌رۆمان بده‌ن، دیاره فۆرم بۆخۆى میكانیزمىكى سه‌ره‌كى نیو ئەده‌ب و هونه‌ره كه توانای دیدىكى ره‌خنه‌یى بۆ جیهان هیه، به‌لام ئەو كاتانه‌ی فۆرم گرتى گواستنه‌وه‌ی ئەزموون و كۆلتورىكىترى هه‌بوو ئەو ناتوانى له‌ماناكانى نووسین و گوتارىكى ره‌خنه‌یى نزیک

بیت‌هوه، ئەگەر ئاماژە بۆ نموونه‌یه‌ك بکه‌ین، ئەوا گۆقاری و یران به نمونه دینینه‌وه، ئەو گۆقاره پێك لهو مانایه نزیکه که ئاماژەمان بۆ کردووه، تەنانەت فۆرمالیستیەتی ئەو گۆقاره گە‌یشتۆتە ئەو ئاستە‌ی ژمارە‌یه‌کی بێ‌وچانی نووسەر و هونەر‌مە‌ند بە‌شداری له‌و پرۆژە‌یه بکه‌ن به بیان‌ووی جیا‌وازی بۆ‌چوون و تازە‌گە‌ری، بە‌لام تازە‌گە‌ری هە‌لگە‌ری چ پرۆژە‌یه‌که ئەوان ستراتیژی بێ‌رک‌ردنه‌وه‌یان بە‌ره‌و کو‌ی دەر‌وات؟ ئەوانه ئەو پرسیارانه‌ن ئەو هاو‌پێ‌ ئازیزانه نه‌یان‌توانی وه‌لامان بده‌نه‌وه، من ئەو کات و ئیستاش به‌چاوی گومان‌ه‌وه سه‌یری (و‌یران) م کردووه هه‌میشه به و‌یران‌ترین پرۆژە‌ی رۆشن‌بیری لیم پوانی‌ووه، دەر‌کری ئەوه له‌قسه‌کردن له و‌یران زیاتر هه‌ل‌وه‌سته‌ی له‌سه‌ر بکریت، ئەو نموونه هینانه‌وه‌ش تە‌نیا به مه‌به‌ستی ئەو هه‌ولانه‌یه که و‌یستویانه به پرۆژە ناوی به‌رن، دیاره ئەگەر ئەوانه دواجار ناویان لیب‌یریت.. پرۆژە‌ی رۆشن‌بیری.. ئەوا ره‌هه‌ند له ب‌نه‌رتدا پرۆژە‌یه‌کی ره‌خنه‌یییه.. هه‌ولێکه بۆ خویندنه‌وه.. دەر‌کردنی دنیا‌ی کوردیه له‌نیوان دوو دنیا‌ی هاو‌دژ.. (ستایش / سه‌رزە‌نش‌ت‌کردن) به‌واتای ره‌هه‌ند دنیا‌ی کوردی له‌و دوو ته‌فسیره ره‌هایه رزگار ده‌کات، هه‌ره‌مه‌کیه‌ت فه‌رامۆش ده‌کات و له‌شوینیدا میتۆد دینیت، میتۆد ره‌خنه‌ییه‌کان سه‌ره‌تای دنیا‌یه‌کی نوییه له‌ویوه بتوانین ب‌نه‌ما تیوریه‌کانی ره‌خنه بۆ پ‌و‌داوه‌کان ده‌ست نیشان بکه‌ین،

به‌وه‌ی می‌ژوو تە‌نیا ئەوانه مافی قسه‌کردنیان نیه که راسته‌وخۆ به‌شدارییان تیدا کردووه، به‌تایبه‌تی می‌ژووی سیاسیمان، پرۆژە‌ی ره‌هه‌ند ده‌نگی‌کی ره‌خنه‌یی بوو، بۆ نه‌وه‌یه‌که که له قوناغی‌کی جیا‌وازه‌وه هاتووه، له‌پێ‌گه‌ی حیکایه‌ته‌کانی رابردوو قسه له‌چاره‌نووسی ئەو ده‌کریت، بۆیه ئەو پرۆژە‌یه لیب‌دان بوو له‌سینتە‌ری گوتاری حیکایه‌ت، هه‌ل‌وه‌شاندنه‌وه‌ی زه‌مه‌نی کرنۆ‌لۆژی بوو، نووسینه‌وه‌ی می‌ژوو بوو له ئیستادا، خولقاندنی تیگه‌یشتنی جیا‌وازی بوو، بە‌لام به‌کۆمه‌له‌ ده‌نگی‌کی جیا‌وازی، جیا‌وازی ئەو ده‌نگانه دواتر ده‌گه‌رپینه‌وه سه‌ری، چونکه له‌پال ئەو تیگه‌یشتنه تیوری‌یه ئەوان که‌سانێک به‌تایبه‌ت ئەوانه‌ی له‌ناو حزبه‌کاندا کار ده‌که‌ن قه‌لس بوونه و تا ده‌گاته ئەوه‌ی رۆژنامه‌نووسه به‌عسیه‌کانی جاران بۆ ئەوه‌ی له‌سیخو‌ری کردنیانه‌وه بۆ به‌عس پیمان بلین ئەوان رۆشن‌بیرن و توانای گف‌نو‌گۆیان هه‌یه، ئەگه‌رچی ئەو سیفه‌تی ستایش‌کردنی حزب و داکۆکی‌کردن له‌حزبی کوردی و له‌خه‌وشه‌کانی شو‌رش ئە‌خلاقێک نیه شو‌رش بۆی به‌ره‌م هینابن، هینده‌ی ئەوانه ئەو ئە‌خلاقه‌یان له‌به‌عسه‌وه بۆ ماوه‌ته‌وه، بە‌لام ئەو ئە‌خلاقه به‌عسیه له‌تابلۆیه‌کی کۆ‌لاژ‌کراوی به‌عس و حزبی کوردی به‌ناوی داکۆکی‌کردن له‌حکومه‌ت و ده‌سه‌لات ناو ده‌به‌ن، بۆیه پرۆژە‌ی ره‌هه‌ند به‌ناوی ره‌هه‌ندیه‌کان کورت ده‌که‌نه‌وه، وه‌ک ئەوه‌ی ئەوانه‌ی له‌ناو

ره‌هه‌ند و یا ئەو کۆمه‌له‌ ده‌نگه‌ ره‌خه‌یه‌یه‌ هه‌موویان پێیان بووتری ره‌هه‌ندی و کاریان ته‌نیا ره‌خه‌گرتن بێت له‌ ده‌سه‌لات، ئەو رۆژنامه‌نووس و ستایشکارانه‌ چۆن هه‌میشه‌ خۆیان له‌ژێر چه‌تری ئایدیۆلۆژیایه‌ك بینوووه، واتیه‌ده‌گه‌ن ده‌بی هه‌موو پرۆژه‌یه‌ك ئایدیۆلۆژیایه‌ك به‌پێوه‌ی به‌ریت، به‌لام له‌ جه‌وه‌ه‌ردا ئەوه‌ کاریگه‌ری پرۆژه‌ی ره‌هه‌نده‌ بۆ خولقاندنی ره‌خه‌یه‌کی نوی که‌ گوزارشت له‌ده‌نگی ئەو نه‌وه‌یه‌ بکات له‌به‌رامبه‌ر ئەو سه‌رده‌مه، که‌ ئەو نه‌وه‌ ره‌خه‌یه‌یه‌ ناماده‌ نین ستایشکاربن، به‌لکو له‌پێگه‌ی میتۆده‌ ره‌خه‌یه‌یه‌کانه‌وه‌ دۆخه‌که‌ ده‌خویننه‌وه، ئەوه‌ش سه‌ره‌تای جیاوازی نووسه‌رانی ره‌هه‌نده‌ له‌گه‌ڵ نووسه‌رانی سه‌رده‌مه‌کانی پێشوو، ته‌نانه‌ت جیاوازیانه‌ له‌گه‌ڵ نووسه‌رانی هه‌ر پرۆژه‌یه‌کی پێشووتری رابردوو، چونکه‌ ئەوان به‌ته‌نیا گه‌رفتی نووسین و چۆنیه‌تی ئیشکردنیان نیه‌ به‌ته‌نیا له‌ بواری ئەده‌بیات، هه‌نده‌ی هاتنه‌ ده‌نگ له‌وانه‌ی له‌ده‌ورو به‌رمان پوو ده‌ده‌ن به‌ به‌رپرسیاریه‌تیه‌وه‌ له‌ باره‌یه‌وه‌ ده‌دوین.

دیاره‌ ره‌هه‌ند به‌ره‌نجامی دۆخیک بوو که‌ راپه‌رین نه‌یخولقاند، به‌لکو سه‌ره‌تای قه‌یرانیك بوو که‌ زینه‌ده‌گی ئیمه‌ له‌ژێر هه‌ر شه‌ه‌دابوو، سه‌ره‌تای کۆتایی هاتنی نه‌فسانه‌ی پێشمه‌رگه‌ و به‌تالبوونی ویموه‌ موقه‌دده‌س بوو، به‌هۆی ئەوه‌ی حزبه‌کان که‌وتنه‌ دوو سه‌نگه‌روه‌و له‌و رێگه‌یه‌وه‌ شه‌ریان له‌گه‌ڵ یه‌که‌تری راگه‌یاندا، ئەو شه‌ره‌ قه‌یرانیکی ترسناکی پوو به‌رووی کولتوری

ئیمه‌ کرده‌وه، که‌ بێده‌نگی ده‌رگا کردنه‌وه‌یه‌ له‌قه‌یرانی کولتور، کاتی ده‌لیین قه‌یران به‌واتای دۆخیکمان هه‌یه‌ پێویستی به‌ بوونی گومان هه‌یه، ئەو گومانه‌ له‌ته‌واوی کایه‌ کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیه‌کانی ئیمه‌دا که‌مه‌تر هه‌ست به‌ بوونی کراوه، به‌لام شه‌ری ناوخۆ دنیای له‌ناو یه‌ك تاکه‌ تیگه‌یه‌شتن کورت کرده‌وه، ئەوه‌ دیدیکی ئایدیۆلۆژی تۆتالیتاری بوو، به‌ رۆحی به‌عس گۆش کرابوو، بوونی ره‌هه‌ند له‌ناو ئەو دۆخه‌دا له‌دایک بوونی ده‌سه‌لاتی رۆشنبیر بوو، به‌وه‌ی چیدی ده‌سه‌لات بریتی نیه‌ له‌ ئۆرگان و دامه‌زراوه‌ حزبه‌کان، به‌لکو ئیدی رۆشنبیر له‌پێگه‌ی مه‌عریفه‌وه‌ ده‌سه‌لاتی خۆی بنیات ده‌نیّت، ئەوه‌ش وینه‌یه‌کی فۆکۆیی بوو بۆ ده‌سه‌لات که‌ ئەو وینه‌یه‌ی کرد به‌ "ده‌سه‌لات په‌یوه‌ندیه‌کانی هه‌زه‌" ده‌سه‌لاتی سیاسی هه‌ستی به‌ کاریگه‌ری راسته‌وخۆی ئەو ده‌سه‌لاته‌ رۆشنبیره‌ کردوووه، ئەوه‌ش له‌و خۆیندنه‌وه‌ تیۆریان‌ه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ی گرتوووه‌ که‌ حزبی کوردی وه‌ك پێکهاتی سیاسی دنیای ئیمه‌ که‌وته‌ ناو مه‌عریفه‌ی ره‌خه‌یه‌یه‌وه‌، لیڤه‌وه‌ چیتر بیرکردنه‌وه‌ی کوردی له‌پێگه‌ی شیعره‌وه‌ گوزارشتی له‌خۆی نه‌کرد، ئەگه‌ر خه‌می گه‌رفته‌ سیاسیه‌کان لای حاجی قادر له‌پێگه‌ی شیعره‌وه‌ ده‌رخرا، ته‌نانه‌ت له‌لای شاعیریکی وه‌ك شیرکۆ بیکه‌س شیعەر ئەو پانتاییه‌ی نیو زمانه‌ که‌ پانتایی سیاسی تیا ده‌خریته‌ پوو، له‌کام ئەزموونی ترۆپیک و لوتکه‌ی شیرکۆ وه‌ سه‌یری

بکه‌ی ده‌بینی نووسین ئەزموونی‌که ویستراوه خۆی تیا بنووسیته‌وه، داکوکی کردنی‌ک بووه له شوناسی نه‌ته‌وه، ئەگەرچی ئەو داکوکیکردنه زۆر جار له‌سه‌ر فه‌رامۆش کردنی خود کۆتایی هاتوو، به‌لام سه‌رباری ئەوه‌ش شیرکو ئەگەرچی به‌شيعر به‌شداری له‌و ناگاییه کردوو، به‌لام به‌جیاواز له‌وانی تر وینه‌ی نیشتمانی ده‌رخستوو، بۆیه ئەو بو‌گوتاری کورد بوون وه‌ک دلدار نه‌یووتوه "که‌س نه‌لی کورد مردوو.. کورد زیندوو" شیرکو شاعیری راسته‌قینه‌ی میژووی ئیمه‌یه، ئەو نه‌یخه‌له‌تاندوین، وه‌ک گوتاری سیاسی هه‌میشه‌ ده‌سخه‌پووی داین، چونکه ئەو هات پرۆسه‌ی نووسینی برده‌ ناستی نووسینه‌وه‌ی سرووشتی کوژراو، هه‌ر ئەوه‌ش شیرکو له‌گۆران و ته‌نانه‌ت له‌ قۆناغی روانگه‌ش جیا ده‌کاته‌وه، (ده‌ربه‌ندی په‌پوله) نمونه‌یه‌کی ده‌وشاوه‌ی ئەو حاله‌ته‌یه، به‌لام هاتنی په‌هه‌ند وای کرد ئیدی پۆشنبیری به‌ته‌نیا له‌ پێگه‌ی شيعره‌وه ده‌رنه‌که‌ویت، به‌لکو زمانیکی جیاوازی هینایه‌ کایه‌وه، که بارگای بوو به‌ مه‌ریفه، نه‌ک ته‌نها له‌سه‌ر ناستی به‌ره‌م هینانی تی‌کستی فیکری، به‌لکو له‌سه‌ر ناستی گۆرینی زمانی ئینشایی بو‌ زمانی فیکری، ئەوه‌ گۆرانی‌که که وای کرد پۆشنبیر ئیدی زمانی خۆی به‌ره‌م بێنیت، ته‌نانه‌ت گۆرینی وینه‌ی پۆشنبیر له‌ شاعیرانی کلاسیکیه‌وه تا پۆرگاری په‌هه‌ند زمانیکی فیکری و په‌خنه‌یی به‌ره‌م نه‌هینا، هینده‌ی په‌هه‌ند

توانی ئەو قۆناغانه به‌یه‌ک بگه‌یه‌نیته‌وه، به‌ تايبه‌ت له‌ناو نووسینه‌کانی به‌ختیار عه‌لی نه‌ک ته‌نیا له‌ ناستی ووتاری فیکری، به‌لکو به‌ختیار له‌پێگه‌ی تی‌کسته ئەده‌بیه‌کانیشه‌وه نمونه‌یه‌کی جیاواز بوو، ئیمه به‌دوای ئەزموونی شیرکو‌یی ئەزموونی‌کی جیاوازان نه‌بوو، به‌ختیار وینه‌یه‌کی دژه شیرکو‌یی له‌ شيعر درووست کرد، که زه‌حمه‌ت بوو ئەو وینه‌یه به‌ ناسانی له‌یاده‌وه‌ری پۆشنبیری ئیمه‌ تی‌ک بشکیت، ئەگه‌ر ئەو تی‌گه‌یشته‌ به‌وه کورت بکه‌ینه‌وه ده‌بی بلێن شيعری کوردی به‌دوای شیرکو و به‌ر له‌ هاتنی به‌ختیار تو‌ بو‌ ئەوه‌ی شاعیری‌کی تازه‌گه‌ر بیت ده‌بی وه‌ک شیرکو بنووسیت، بۆیه زۆربه‌ی ئەو ئەزموونا‌ه‌ی به‌ناوی تازه‌گه‌ری خۆیان ده‌رخست له‌ راستیدا لاساییه‌کی پروتی شیرکو بوون، ئەوه‌ له‌لایه‌ک له‌لایه‌کی تر به‌ختیار توانی گۆران له‌ ناستی پۆمانی کوردی به‌رپا بکات، به‌تايبه‌ت پۆمانی (مه‌رگی تاقانه‌ی دووه‌م) پۆمان پێشتر هینده‌ی وه‌ک بنه‌مایه‌کی سه‌ره‌تایی خۆی ده‌رده‌خست، هینده‌ له‌ ناستی گێرانه‌وه و ته‌کنیک نمونه‌یه‌کی ئەوتۆمان نه‌بوو، کاتی خۆی له‌ووتاری‌کدا بو‌ سه‌له‌فی و پۆلیسیکی ئەده‌بی کوردی نووسیوو مان "ئێواره‌ی په‌روانه‌ پێی ووتین ئەوانیتر پێشتر حیکایه‌تیا‌ن بو‌ نووسیوینه‌ته‌وه" زۆر بوون ئەوانه‌ی فییا‌ن لێ هات و سه‌ر می‌زی یانه‌کانیا‌ن به‌ جنیو تو‌کمه‌ته‌کانیا‌ن ده‌پازانده‌وه، ئەگه‌رچی من (مه‌رگی تاقانه‌ی

دووم) زۆر زیاتر به سهرکه‌وتوو ده‌یبینم له (ئێوارهی په‌روانه) و (دواهه‌مین هه‌ناری دونیا) هۆیه‌که‌شی ده‌گه‌رێنمه‌وه بۆ پۆلی کارای (گێرانه‌وه/ زمان) له‌م پۆمانه‌دا، که‌تا نووسینی ئه‌و تیکسته ئیمه له‌ناو پرۆسه‌ی نا‌ئاماده بوونی راسته‌قینه‌ی پۆماندا بووین، ئه‌وه سه‌رباری کاریگه‌ری شوین له ئه‌زموونی نووسینی پۆمان لای ئه‌و دا‌هین‌ه‌ره توانای خۆلقاندنه‌وه‌ی مانای فکری قوولی هه‌یه، چ کۆشکه‌که‌ی دا‌پیره‌ی (مه‌رگی تاقانه‌ی دووم) و چ قوتابخانه‌ی تۆبه‌کاره‌کان و جه‌نگه‌ل له (ئێوارهی په‌روانه) یاخود بیابان له (دواهه‌مین هه‌ناری دونیا) هه‌موو ئه‌مانه بوونه هۆی ئه‌وه‌ی ئه‌و قۆناغه میژوویه ریگه‌ی ئه‌وه‌ی نه‌بی‌ت وه‌ک قۆناغه‌کانی تر به‌بێ ئاماده بوونی گوتاری رۆشنی‌به‌بێ ده‌نگی تی‌بپه‌ریت و ته‌نیا سیاسیه‌کان له‌ناو ئه‌و میژووه‌دا مه‌لیک و وه‌زیری شه‌تره‌نجه‌که بن و رۆشنی‌په‌ریش سه‌ربازی ئه‌و یاریه بی‌ت هه‌میشه له پینا‌و بوونی ئه‌وان بخوریت.

لی‌ره‌دا په‌هه‌ند به‌هۆی ئه‌وه‌ی له‌مه‌نفا ده‌رچوو، که‌چی ده‌نگی خۆی ئاراسته‌ی ناوه‌وه‌ی وولات ده‌کرد، ئه‌وه بووه هۆی ئه‌وه‌ی کاریگه‌ریه‌کی کولتوری بخولقی‌ت له‌نی‌و دوو شوینی جیا‌وان، به‌لام هه‌ردوو شوینه‌که ده‌یان‌ه‌و‌یت گه‌توگۆ له‌ئاستیک بخولقی‌ن که گه‌توگۆ‌کردنه له‌کولتوری کوردی. ئه‌وه‌ش بووه هۆی ئه‌وه‌ی گه‌توگۆ‌که له‌ئاستی پرۆژه‌که نه‌بی‌ت، چونکه که‌سانیک

ویستیان ئه‌وان به‌دوژمنی ناوه‌وه‌ی وولات بزائن، ئه‌وه‌ش پووخاندنی ئه‌و پرده بوو که په‌هه‌ند ده‌یویست له‌گه‌ل نووسه‌رانی ناو وولات درووستی بکات، باوه‌ر ناکه‌م پرديک درووست بووی‌ت له‌نی‌وان نووسه‌رانی‌ک که هه‌ر پرۆژه‌یه‌کی په‌خنه‌یی و فیکری به‌دژی خۆی بزانی‌ت، هه‌موو نووسه‌رانی ناو کوردستان بریتی نه‌بوون له کاره‌کته‌ره ته‌مه‌ل و سست و نه‌خوینه‌ره‌کانی ناو پانتایی رۆشنی‌په‌ریمان، وه‌ک چۆن هه‌موو نووسه‌رانی ده‌ره‌وه بیرکه‌ره‌وه نه‌بوون، ده‌رکه‌وتنی په‌هه‌ند له‌ساته‌وه‌ختی شه‌ری کوردی ده‌ستی پیکرد، به‌واتای تا ساته‌وه‌ختی ئه‌و شه‌ره له‌سی سالی پيشتر شو‌پش بۆ نه‌وه‌ی نوی خاوه‌نی حیکایه‌ت و ئه‌فسانه‌ی خۆی بوو، به‌لام شه‌ری کوردی گومانیک درووستکرد بۆ ئه‌و کاره‌کته‌ره خورافیانه‌ی ناو شو‌پش، به‌تایبه‌ت کاتی تۆتالیتاریه‌تی شو‌پش نه‌یه‌شت گوزارشت له‌ده‌نگی نا‌ره‌زایه‌تی بکری‌ت، په‌نجه‌ره‌یه‌که‌مان پیویست بوو دژی ئه‌و شه‌ره دنیا بی‌نی‌ت، ده‌رکه‌وتنی په‌هه‌ند بریتی نه‌بوو له په‌یوه‌ندی ئیمه به‌ نووسه‌رانی تاراوگه‌ هی‌نده ئه‌وانمان له‌ ساته‌وه‌خته به‌ برامیک بینی که هاتوو به ته‌وره‌که‌ی ده‌ستی‌ه‌وه به‌ته‌کان بشکی‌نی‌ت، شکاندنی به‌ته‌کان و لی‌دان له‌ حه‌رامه‌ سیاسیه‌کانی شو‌پش دل‌نیا بوون بوو له‌وه‌ی ئیدی رۆشنی‌په‌ر خاوه‌نی ده‌سه‌لاتیک جیا‌وازه ئه‌وه‌ی کرد ئه‌و نه‌وه سه‌رگه‌ردانه به‌جۆریکی تر بیر بکاته‌وه، توانای گومان

و پرسىيارکردنى لا درووست كرا، ئەگەرچى كاريگەرى پەھەند لە ئاستى زمان و مېتۆدى كارکردن بوو شىۋەيەكى باو بۇ فۆرمى پەخنە، لىرەۋە كۆمەلە كارەكتەرىك كە ھەمىشە نووسەريان بە پىشە بۇ ماۋەتەۋە ئەو فۆرمەيان نەخستە ژىر تىشكى پەخنەۋە بەلكو كورتىيان كىردەۋە بۇ پىرۆسەى ناۋنانى ئەو نەۋەيە بە (رەھەندىەكان) ئەو ناۋنانە كاريكى تازە نىە لە پۈشنىيرىي ئىمەدا پەگى پۆلاينى بۇ ھەشتاكان دەگەرپىتەۋە، كاتى ماركسىەكان پۈشنىيران تاۋانبار دەكەن بە وجودىەت و لەدۋاى پاپەرىنىش زۆرىتر بە بونىادگەرى تاۋانبار كران، ئەۋە ئەۋەمان بۇ دەردەخات كە ھەمىشە نەبوونى توانا بۇ خويۇندەۋە، رىگايەكىتر دەگىرپىتە بەر، كە ھەۋلىكى زۆر ئاسانە بۇ ۋازەينان لە تىكست و شەپكردن لەتەك نووسەر، ديارە من دۋايى ھەول دەدەم بىمەۋە سەر ئەو خالەى كە ئەۋانەى پەھەند دەردەكەن و تىاي دەنووسن يەكجۆرە بىرکردنەۋە و مىكانىزمى پەخنەيىيان ھەيە تاۋەكو بە پەھەندىەكان ناۋ بىرىن، ياخود ئەۋان ھىندەى خالى جياۋازيان لەكارکردن تىايە ھىندە لىكچوونيان تىا نابىنين، جاريكىتر پىداگىرى لەسەر ئەۋە دەكەينەۋە كە پەھەند پەيوەندى خۆى لەتەك تەۋاۋى پۈشنىيرى كوردى ناۋ وولات درووست نەكرد بەھۆى ئەۋەى زۆربەى ئەۋانەى نووسەر بوون لەو قۇناغەدا خۇيان دابوۋە پال حزبەكانەۋە، ئەو كارەش مەبەستى پارىزگارى كردن لە

شۈناسى پۈشنىيرىيان بوو، بۇ بىرىندار نەبوونى ئەو شۈناسە و مانەۋەى ھەيبەتى حزب، پەھەند ناۋبىردا بە دوژمنە سەرسەختەكانى كورد، بەلام نووسەرانى پەھەند توانىيان پەيوەندىەكى ئۆرگانى درووست بكن لەتەك نەۋەيەكى نوى كە دەيوىست جياۋاز بىت، ھەر ئەو پەيوەندى و ئىش نەكردنى ئەۋان بوو لەناۋ كوردستان بوۋە ھۆى لەدايك بوونى چەندىن گۆقارى فكري لە جۆرى (گوتار، سەراب، ژيار، نما) چەندە ستراتىژى ئەو گۆقارانە لە پەھەند جياۋاز بوون، بەلام كاريگەرى ئىشكردنى ئەۋان دەرگاي لەو پىرۆژانە كىردەۋە و ۋاى كىرد پىرۆژەى گۆقارى فكري بىتە دى، كە پىشتر ھەر نووسىنىك لەتەك بىروباۋەرى پۈژنامە حزىبەكان نەگونجايە بلاۋ نەدەبوونەۋە، لەدايك بوونى ئەو گۆقارانە توانىيان ئاسۋىەكى تر بەپروۋى نووسىن بكنەۋە، ئەو پەيوەندى و دەرگا كىردنەۋەيەش ديارە ئەزموونى پەھەند بوو گۈۋازىيەۋە بۇ ناۋ پىرۆژە فكريەكانى نەۋەى نوى لەناۋ كوردستان، ئەۋەش ۋەك يەكىك لەدەسكەۋتە فكريەكانى ئەو پىرۆژەيە سەير دەكرىت، كە دەزگا پۈشنىيرىەكانى حزب بەۋ ھەموۋ توانا دارايىيەى لەبەر دەستىاندايە نەيانتۋانى ئەو كاريگەرىە بەجى بىلن لەناۋ پانتايى پۈشنىيرىمانەۋە، ھەر بۆيە ھەست كىردنى دەزگا ئايدىۋولۇژىەكانىش بەۋ راستىيە ۋەك جۆرىك لە كارى خۇيان و توانا كزى پۈشنىيرەكانى سەيرى دەكەن.

راپهرین له دنیای کوردیدا کوده‌تا بوو به‌سه‌ر دامه‌زراوه‌کانی به‌عس، به‌لام له ئاستی کۆمه‌لایه‌تیدا ئیستاشی له‌گه‌ل بی‌ت کوده‌تا و راپه‌رین نه‌بوو به‌سه‌ر فه‌ره‌نگ و زمانى به‌عس، میکانیزمی نیو دامه‌زراوه‌کان میکانیزمیکی به‌عسه، بۆیه راپه‌رین بۆ ئه‌وه‌ی گۆرانی به‌ینابا پیویست بوو زمان و میکانیزم و فکری خۆی هه‌بی‌ت، ئه‌وه‌ش مانای وایه ئیمه له‌م قوناغه نوییه‌ی ژیان پیویستمان به‌وه بوو کوده‌تا به‌سه‌ر زمانى ستایش و وه‌سفی په‌خشانی به‌ریا بکات، ئه‌و گروپه‌ پۆشنیهری ئیمه مه‌به‌ستیان نه‌بووه بۆ ئه‌وه‌ی کوده‌تا بکه‌ن به‌دوای زمانیکه‌تر گه‌رابن، له‌و باوره‌دا نیم به‌لکو ئه‌وه‌ی وای له‌وان کرد زمانه‌که‌یان جیاواز بی‌ت خالی بنه‌په‌رتی ئه‌وه بوو ئه‌وان نه‌یان ده‌ویست به‌ میکانیزمی نیو دامه‌زراوه‌کانی به‌عس کار بکه‌ن به‌راستی ده‌یانویست نه‌وه‌ی قوناغه‌که‌ی خۆیان بن، ئه‌و سه‌رچاوه‌ فکریانه‌ی ئه‌وان گفتوگۆیان له‌سه‌ری ده‌کرد و له‌ ئاستی تیۆریه‌وه‌ ده‌یانگوازته‌وه بۆ ئاستی پراکتیکی بۆخۆی خوازیاری ئه‌وه بوو ئه‌و فکره‌ به‌زمانیکه‌تر ده‌ربخه‌ریت، دیاره به‌چه‌ند سالیکی که‌م به‌ر له‌ راپه‌رین هه‌ندیک له‌وان ده‌ستیان به‌ نووسین کرد به‌ واتای ئه‌وه‌ی ئه‌وانه به‌هۆی راپه‌رینه‌وه‌ نووسینیان هه‌لنا‌بژاردووه به‌لام په‌نگه‌ جو‌ری ئیش کردنه‌که‌یان گۆرانی به‌سه‌ردا هات‌بی‌ت، ئیشکردنی به‌ختیار عه‌لی (قه‌سه‌کردن له‌ په‌راویزی بی‌ده‌نگیدا) و (سه‌ره‌تایه‌ک بۆ سۆسیۆلۆژیای

ئه‌زموونگه‌ری) دوو بیرکردنه‌وه‌ی په‌خنه‌یی ناو ووتاری پۆژنامه‌گه‌ری ئیمن که‌ پیویستیان به‌ پانتاییه‌کی فراواتر بوو له‌وه‌ی هه‌یه پیویستیان به‌ ئازادیه‌کی زیاتریش بوو بۆیه فیکر پیویستی به‌ زمانى خۆیه‌تی زمانى ئیمه زمانى فیکر نه‌بوو راپه‌رین که‌ هات ئه‌و نووسه‌رانه‌ی هه‌ستیان کرد ده‌توانن پانتایی ئیشکردنه‌که‌یان فراواتر بکه‌ن، گۆقاری ئازادی خالی وه‌رچه‌رخان و ده‌سپیکى ئه‌و پڕۆژه فیکریه‌ بوو، که‌ توانیان به‌شدارى له‌ته‌ک هۆشیاری کۆمه‌لگا بکه‌ن به‌وه‌ی زمانى ئه‌و نه‌وه‌یه جیاواز بی‌ت و ئه‌و نه‌وه‌ نوییه‌ی که‌ له‌ راپه‌رینیش چاو ده‌کاته‌وه له‌ عه‌قلیه‌تی په‌رستگا و مه‌عه‌ده‌وه به‌ره‌و سیستمی پرسیار و گومان کردن له‌ شته‌کان به‌ری‌ت، ئه‌وه‌ش ده‌گه‌رێته‌وه بۆ کاره‌گه‌ری ئه‌و زمانه‌ نوییه‌.

دیاره لی‌ره‌دا که‌باس له‌نووسه‌رانی په‌هه‌ند ده‌که‌ین، ناتوانین هه‌موویان له‌ناو په‌هه‌ند وه‌ک یه‌ک ئاست ببینین، ئیمه بۆ بینینی نووسه‌رانی په‌هه‌ند پیویستمان به‌ پۆلینکاریه‌کی وورد هه‌یه، چونکه‌ ناتوانین به‌شیوه‌یه‌کی سه‌ه‌راپاگیر له‌باره‌ی نووسه‌رانی په‌هه‌ند بدوین، به‌هۆی ئه‌وه‌ی پۆلینکاریش پیویستی به‌ توێژینه‌وه‌ی تیۆری هه‌یه بۆیه ئه‌و کاره به‌و شیوه‌یه‌ی مه‌به‌ستمانه‌ ناچیته‌ سه‌ر، به‌لام ئه‌وه به‌و مانایه‌ نیه که‌ خۆمان له‌و کاره‌ بدزینه‌وه، به‌لام له‌شیوه‌یه‌کی خه‌یرادا ده‌توانین ئه‌وه بلین که‌ ئه‌و کۆمه‌له‌ نووسه‌ر به‌هۆی

نووسینه‌کانیان‌ه‌وه ده‌کری بۆ دوو جوړ پۆلین بکریڼ، ئەگەر به‌دوو گروپی ناو گروپیڅ ناویان به‌ریڼ، ده‌لین گروپی به‌که‌م ئەو نووسه‌رانه‌ن که جدیه‌تی کارکردن وایان لێ ده‌کات له‌ئاستی تیوری‌ه‌وه بپه‌رنه‌وه بۆ خویندنه‌وه‌ی دنیای کوردی، ئەوانه‌ش له‌پشت کۆمه‌لیک چه‌مک و زاراوه‌ی فکری و کۆمه‌لناسی و فله‌سه‌فیه‌وه کاره‌کانیان ئەنجام‌داوه، نووسه‌ره‌کانیشی بریتین له (به‌ختیار عه‌لی، مه‌ریوان ووریا قانع، ئاراس فه‌تاح) گروپی دووهم نووسه‌رگه‌لیکن زیاتر به‌ره‌و تیروانینی په‌خه‌یی ده‌چن ئەوانه به‌و شیوه‌یه ئاماده بوونی چه‌مک له‌ناو تیکسته‌کانیان نابینن، هینده‌ی وه‌ک په‌خه‌نگریڅ ده‌یانبینن، ده‌توانین به‌ پۆشنییریکی په‌خه‌نگر ناوزه‌دیان بکه‌ین، که بریتین له (فاروق ره‌فیع، ریبین هه‌ردی، ریبوار سیوه‌یلی، به‌رزان فه‌ره‌ج، هه‌لکه‌وت عه‌بدو‌للا) کاریگه‌ری ئەده‌ب به‌سه‌ر دید و تیروانینیان‌ه‌وه به‌دی ده‌کریت، ئەگه‌ر گروپی دووهم به‌ پۆشنییریکی په‌خه‌نگر ناوبه‌ریڼ، ده‌بی گروپی به‌که‌م ناوزه‌د بکه‌ین به‌ بیاریانی راپه‌ریڼ، ئەگه‌رچی له‌به‌رامبه‌ر چه‌مکی بیاریان ئیمه‌ سه‌له‌مینه‌وه و ترسیک رووبه‌روومان ده‌بیته‌وه، ئەو ترسه هینده‌ی گرییه‌کی سایکۆلوژیه مه‌عریفی نیه، بۆ ئەوه‌ی نه‌که‌وینه ناو هه‌لچوونی قسه‌کردنه‌وه لی‌ره‌دا ناماژه بۆ جوړی ئیشکردنه‌کانیان ده‌که‌ین، له گروپی به‌که‌مدا به‌ختیار عه‌لی له‌هه‌موویان زیاتر هه‌وله‌کانی دیاره، به‌تایبه‌ت

به‌هۆی ئەوه‌ی له‌چه‌ندین بواری جیاواز ده‌نووسیت، ئەو توانی له ئاستی تیوری‌ه‌وه نووسینی کوردی بگوازیته‌وه بۆ خویندنه‌وه‌ی تراژیدیایکانی دنیای کوردی، ئەوه‌ش به‌کیکه له‌و خاله سه‌ره‌کیانه‌ی ئەو گروپه نه‌ک له گروپه‌که‌ی تری په‌هه‌ند، به‌لکو وه‌ک داپرانیک له‌ته‌ک نووسینی کوردی دیننه کایه‌وه، به‌کیک له دیارترین نووسینه‌کانی به‌ختیار عه‌لی (له ئاره‌زووی کوشتنه‌وه بۆ ئاره‌زووی فه‌رامۆشکردن) پۆشنییری کوردی هیشتا زۆری ماوه بگاته ئاستی ئەو نووسینه، ئەوه پیاوه‌ل‌دان نیه، هۆیه‌که‌شی ئەوه‌یه ئیشکردنه‌که له‌سه‌ر ئەنقال ئیشکردنیکی کوردیه، به‌لام به‌ کۆمه‌لیک چه‌مکی فله‌سه‌فیه‌وه، ئەوه ئیشکردنیکی دۆلوزیانه‌یه، دۆلۆز کاتی پرسیاری: فله‌سه‌فه چی‌یه کرد گه‌یشته ئەو ده‌ره‌نجامه‌ی که فله‌سه‌فه خولقاندنه‌وه‌ی چه‌مکه، بۆیه ئیشکردنی له‌ناو چه‌مکی گریی ئۆدیبه ده‌یگه‌یه‌نیته به‌ ئەنتی ئۆدیبه، ئەنتی ئۆدیبه گرییه‌که له‌تاوانی کوشتنی باوکه‌وه ده‌گۆرپیت بۆ خویندنه‌وه‌ی فاشیزمی نوی، پۆشنییری عه‌ره‌بیش هه‌ولیکی له‌مجۆره‌ی داوه له‌پریگه‌ی (عه‌لی حه‌رب) ئەگه‌رچی گواستنه‌وه‌ی بۆ ناو په‌خه‌نییه عه‌ره‌بی خویندنه‌وه‌یه‌کی پراکتیکی به‌ره‌م نه‌هیناوه هینده‌ی لی‌کترانانیک هه‌یه له‌نیوان چه‌مکه دۆلۆزیه‌کان و ده‌قه عه‌ره‌بییه‌کان، له نووسینه‌که‌ی به‌ختیار ئاره‌زوو وه‌ک چه‌مکیکی فرۆیدی به‌ته‌واوی له‌و مانا فرۆیدی به‌تال ده‌کریته‌وه و

تراژیدیای ئەنفالی پی دەخوینریتەوه، ئەوه خویندنه‌وه‌یه‌کی فکریه بۆ ئەنفال، لەپال ئەوه‌دا هەر لەناو نووسەرانی ئەو گروپه‌دا که‌سیکی تر دەبینین که (مەریوان ووریا قانع) ه، ئیشکردنی مەریوان بە‌ته‌واوی جیاوازه، بە‌هۆی ئەوهی لە‌پریگه‌ی خویندنه‌وهی بۆ په‌یوه‌ندی نیوان مۆدیرنه و ئەنفال ئەو پروداوه دەخوینیتەوه، بۆ ئەو‌کاره‌ش پشتی بە‌ستوووه به‌ خویندنه‌وهی فۆکو بۆ تاوانی هۆلوکۆست، ئەم کاره‌ی مەریوان تیگه‌یشتنیکی بە‌ئاگایه بۆ خویندنه‌وهی ئەنفال، که‌ ده‌رگا له‌خویندنه‌وه‌یه‌کی تر بۆ تاوانی ئەنفال ده‌کاته‌وه، بە‌لام بە‌هۆی ئەوه‌ی ویستویه‌تی له‌مۆدیرنه‌وه ئەنفال و به‌عس بناستی، زۆریه‌ی جار ئەو ناسینه‌ هینده‌ی ناسینیکی نازیه‌تی هۆلوکۆستی فۆکوویی، نه‌بووه به‌ ناسینیکی به‌عسناسی له ئەنفال، ئەوه‌ش له‌ گه‌رانه‌وه بۆ هه‌مان پۆلینکاری فۆکو بۆ ده‌سه‌لات، ئاراس فه‌تاح ده‌نگیکه‌تری ناو ئەو گرووپه‌یه له‌دوانه‌که‌ی تر زیاتر میتۆدیانه‌ ده‌تویژیتەوه، ئەو له‌پریگه‌ی کۆمه‌لناسیه‌و چه‌مکه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کانه‌وه ویستویه‌تی دنیای کوردی بخوینیتەوه.

که‌چی گرووپی دووهم کۆمه‌له‌ ده‌نگیکن هه‌ول ده‌ده‌ن په‌خنه‌گری سه‌رده‌مه‌که‌ بن، پێین هه‌ردی له‌پریگه‌ی خویندنه‌وه‌ی په‌خنه‌یی بۆ تیزه‌ فکریه‌کان و گواستنه‌وه‌ی بۆ ناو کایه‌ جیاوازه‌کان وه‌ک له‌خویندنه‌وه‌ی بۆ شه‌پری ناوخۆ

یاخود له‌خویندنه‌وه‌ی بۆ نۆقلیتی هه‌سار ده‌بینین ئیشکردنی ئەو به‌ستنه‌وه‌ی دنیای تیکسته به‌دنیای ده‌ره‌وه‌ی تیکست، به‌واتای ده‌ق و جیهان وه‌ک دوو دنیای سه‌ره‌به‌خۆی بونیادگه‌رانه‌ سه‌یر ناکات، به‌لکو به‌یه‌کیان ده‌به‌ستیتەوه، ئەو پێشتریش به‌ر له‌ئهمومونی ئەو پڕۆژه‌یه له‌پڕۆژه‌ی گوڤاری ئازادی ئەو کاره‌ی ده‌ست پیکرد، له‌پریگه‌ی خویندنه‌وه‌ی دنیای شیعیری شیرکو بیکه‌س، هه‌روه‌ها ئیشکردنی ریبوار سیوه‌یلی له‌سه‌ر دیارده و شته‌ په‌راویزکراوه‌کانی ناو ژيانی کوردی وای کرد شته‌ بیابیه‌خه‌کانمان ماهیه‌تیا بۆ بگه‌ریندریتەوه، ئیشکردنی فاروق په‌فیع له‌سه‌ر خۆره‌لات سه‌ره‌تای ئەو مه‌ترسیه‌ بووه که‌ ده‌یویست جیهان بۆ تاکه‌ لۆژیکیک پاقه‌ بکات، هه‌لکه‌وت عه‌بدوللا زیاتر به‌کاری وه‌رگێرانه‌وه خه‌ریک بووه، ئەگه‌رچی ئەوه‌یان ئاشناکردنی ئەو نه‌وه‌یه‌ بووه به‌ کولتوری تر، که‌ وه‌رگێران ده‌توانی بمانکاته‌وه به‌سه‌ر کولتوره‌کانیتردا، هه‌رچی به‌رزان فه‌ره‌جه‌ ئەگه‌رچی ئەو زیاتر به‌دوو تیکسته‌ شانۆییه‌که‌ی ناسراوه‌و توانیویه‌تی بوونی خۆی به‌سه‌پینی (خه‌ونه‌ ترسناکه‌کانی یوسف) و (دۆراوه‌کان) به‌لام له‌ په‌هه‌ند دا چه‌ند ئیشیکی فکریی ئەنجامداوه، که‌ بۆ ئیمه‌ ته‌واوی کاره‌کانی جیگای بایه‌خه‌.

ئاره‌زووی به‌عسیزم و فه‌رامۆشکردنی قوربانی

دوان له ناو ده‌قی کوردی به‌مه‌به‌ستی خولقاندنه‌وهی ئه‌و چه‌مکانه‌یه که ده‌ق کاری پیکردوون ، قسه‌کردنه‌وه‌یه له‌و پووبه‌ره‌ی نووسین کۆمه‌لیک ئاماره به‌ره‌م دینیت ، ئه‌وه‌ش ده‌بیته دواندنه‌وه‌ی ده‌ق ، بۆیه کاتی ده‌مانه‌وی له ناو ده‌قه‌کانی (به‌ختیار عه‌لی) له پرۆژه‌ی مه‌رگدۆستی بدوین ، نامانه‌وی ئه‌و میکانیزمه فه‌لسه‌فیه له ده‌ق خالی بکه‌ینه‌وه ، که خویندنه‌وه‌ی فه‌لسه‌فی به‌ره‌م دینیت ، بۆیه له خویندنه‌وه‌ی بۆ ئه‌نفال چه‌نده له پروکه‌شدا له پۆلینه‌ی (سه‌میر ئه‌مین) ده‌چیت ، که به‌عس ده‌بی به (سینته‌ر) و کورد (په‌راوین) ، به‌لام ئه‌و پروکه‌شه ده‌بی به‌ره‌خنه‌گرتن له سینته‌ر ، هه‌ولیکه بۆ هه‌لۆه‌شاندنه‌وه‌ی سینته‌ر ، ئه‌وه‌ش به مانا (دریدا) ییه‌که‌ی هه‌لۆه‌شاندنه‌وه‌ی سینترالیزمی لوگۆسیه ، هیئانه‌وه‌ی ئه‌و چه‌مه که بۆ خویندنه‌وه‌ی ئه‌نفال گه‌یشتنه ده‌ره‌نجامی فه‌لسه‌فیه ، ده‌ره‌نجامیک له خویندنه‌وه‌ی (به‌ختیار)

وه به‌ره‌مه هاتوه ، به‌دوای خویندنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی بۆ ئه‌زموونی به‌عسیزم و ناسینی ئه‌نفال وه‌ک رووداوێک که پێوه‌ندی به‌به‌سناسیه‌وه هه‌یه ، دیاره بۆ مه‌سه‌له‌ی خولقاندنه‌وه‌ی چه‌مکیش پێویسته ئاماره به (جیل دۆلۆز) بده‌ین ، ئه‌و فه‌یله‌سوفه‌ی له ئه‌نجامی پرس‌یاری (فه‌لسه‌فه‌ چیه‌یه) توانی بگاته ئه‌و وه‌لامه‌ی که خولقاندنه‌وه‌ی چه‌مه‌که ، ئه‌گه‌ر له‌و وه‌لامه‌وه سه‌یری هه‌ردوو چه‌مکی (ئاره‌زوو) و (خه‌ون) بکه‌ین ده‌بی‌نین دوو چه‌مکی فه‌لسه‌فین لای فه‌یله‌سوفی ناسراو (سیمگۆند فرۆید) ، ئاره‌زوو ئه‌و چه‌مه‌که‌یه لای فرۆید که (ئۆدیپ) ئاره‌زووی کوشتنی باوک ده‌کات و ئاره‌زووی له‌ سی‌کس کردنه له‌گه‌ڵ دایک ، (به‌ختیار عه‌لی) له خویندنه‌وه‌ی بۆ ئه‌نفال لای به‌عس ، ئاره‌زوو ده‌کاته ئه‌و چه‌مه‌که‌ی که‌سی به‌عسی ئاره‌زووی کوشتن بکات ، به‌دوای کوشتنیش ئاره‌زووی سی‌کس بۆ که‌سی به‌عسی ئازاد ده‌بی " به‌عسی ئه‌و پیاوه‌یه که بۆ کوشتن و سی‌کس کردن ئه‌و سانسۆره کۆمه‌لایه‌تی و یاساییه‌ی له‌سه‌ر نییه که له‌سه‌ر هاوولاتیانی دیکه‌یه ، ئاهه‌نگه‌کانیش

تەعیرن لەو ئازادیه ، تەعیرن لەو گەشە
سیکسیه‌ی که به‌عسیبوون دەیبە‌خشیت " (1) ئەو
ئیشکردنە لە ناو چەمکی (ئارەزوو) سەپاندنی
دەرەنجامی تیۆریک نییه ، بۆیه هەر لە سەرەتاوه
خۆی لە ئیشکالیه‌تی ئەو تیۆرە بە دوور دەگریت ،
بە‌لکو ئەو چەمکه خالی دەکاتەوه لە هەموو ئەو
مانا فرۆیدییانەوه، وەك چەمکی سەر‌به‌خۆ که
پێوه‌ندی نە‌ما‌ییت بە هیچ دەقیکی تره‌وه،
چەمکی تەنیا بیه‌وی دەر‌وازه کردنی بو‌ ناو
جیهان ئیشکردن بێت ، لەو غەریزه‌ی کوشتنه‌ی
که به‌عس هە‌لگریه‌تی ، هە‌لگرتنیک که لە ناو دوو
زە‌مه‌نی جیا‌واز سەر هە‌ل‌ده‌دات ، زە‌مه‌نی یە‌که‌م ..
زە‌مه‌نی به‌عسه ، زە‌مه‌نیکه ئارەزووی کوشتن
بە‌ره‌م دینیت ، زە‌مه‌نی دوو‌میش زە‌مه‌نی
بێ‌ده‌نگی کۆمه‌لگای کوردیه ، زە‌مه‌نیکه دە‌بیته
خولقینه‌ری ئارەزووی فە‌رامۆش‌کردن ، وەك چو‌ن
هینانه‌وه‌ی خەون وەك چەمکی فە‌لسە‌فی ، که
بارگای دە‌کات بە‌ دە‌لاله‌تی فە‌لسە‌فی جیا‌وازه‌وه ،
ئە‌وه‌ش خولقاندنه‌وه‌ی چە‌مکه .

بو‌ ئە‌وه‌ی توانی ئە‌و دا‌هین‌ه‌ره‌مان لە ناو
تراژیدیای ئە‌نفال ببینن، که چو‌ن ئە‌نفال لە

ئێ‌ستادا له‌گه‌لماندا ده‌ژییت ، هە‌ول دە‌ده‌ین لە ئیو
دوو زە‌مه‌ن و ئاستی یه‌کتر ته‌واو کەر لەو پرۆژه
مه‌رگدۆستیه بدوین که به‌ تەنیا لە ناو ئە‌نفالدا کۆ
نابیته‌وه ، بە‌لکو پێوه‌ندی بە‌ دۆرانی پاکیتی و
شکستی خەونی ناسیۆنالیزم و ئە‌و دۆخه‌ی
کۆمه‌لگای ئێ‌مه‌وه هیه‌ که پرسه‌ به‌ره‌م دینیت ،
پرسه‌ش ره‌گیکی قولی لە ناو کلتوری ئێ‌مه‌دا هیه
، بو‌ ئە‌وه‌ش سەر‌ه‌تا جه‌خت ده‌که‌ینه‌ سەر ناسینی
به‌عس و دواتر خۆ‌بندنه‌وه‌ی ئە‌نفال وەك
پروداویک که لە ئێ‌ستادا ئاماده‌ بوونی هیه ،
بۆیه جیا‌وازی روانینی به‌ختیار بو‌ ئە‌نفال لە ده‌قی
(لە ئارەزووی کوشتنه‌وه بو‌ ئارەزووی
فە‌رامۆش‌کردن) دە‌ست پێ‌ده‌کات ، به‌وه‌ی
خۆ‌بندنه‌وه‌یه‌کی جیا‌وازم‌ان پێ‌ده‌به‌خشیت ،
خۆ‌بندنه‌وه‌یه‌ک پێوه‌ندی نیه‌ به‌ هیچ دەر‌ه‌نجام و
خۆ‌بندنه‌وه‌یه‌کی تر ، بە‌لکو خۆ‌بندنه‌وه‌یه‌کی
ره‌خنه‌یی کوردیه بو‌ ئە‌نفال ، خۆ‌بندنه‌وه‌یه‌ک لە
ریگه‌ی خولقاندنی (ئارەزوو) وەك چە‌مکی
فە‌لسە‌فی سه‌یری رووداوه‌که‌ ده‌کات ، بۆیه
سەر‌ه‌تا هە‌ول دە‌ده‌ین له‌پێوه‌ندی نیوان (کوشتنی
ئیراده و ئارەزووی فە‌رامۆش‌کردن) بدوین .

کوشتنی ئیراده و ئاره‌زووی فه‌رامۆشکردن

کوشتنی ئیراده چیه ؟ له‌کوی هه‌ست ده‌که‌ین ئیراده‌ی نه‌ته‌وه‌یی ده‌دۆری‌نین ؟ پرس‌یارکردن له‌ کوشتنی ئیراده پرس‌یاریکه‌ پێوه‌ندی به‌ ده‌رکردنی به‌شیکی دیاری کۆمه‌لگا هه‌یه‌ به‌و رابردووه‌ی که‌به‌شوین ده‌بیه‌ستیته‌وه‌، ده‌رکردن له‌ شوین ، جیاکردنه‌وه‌ی ئه‌و به‌شه‌ی کۆمه‌لگایه‌ له‌کلتوریک که‌ رابردووی ئیمه‌ی له‌سه‌ر دروست بووه‌، ده‌رکردنی شوینه‌ له‌ ناو یاده‌وه‌ری ئیمه‌، ئه‌وه‌ش کوشتنی ئیراده‌یه‌، ئه‌و کاته‌ی هه‌ست ده‌که‌ین ئیراده‌ی کورد بوونمان که‌وتۆته‌ به‌ر هه‌ره‌شه‌ی دۆران ، بۆیه‌ خویندنه‌وه‌مان بۆ ئه‌نفال ده‌بی گه‌رانه‌وه‌ بییت بۆ ناو ئه‌و سیسته‌مه‌ی که‌ سینته‌ری رووداو به‌ره‌م دینیت ، به‌بی ناسینی سینته‌ر توانای رووداو مان نابیت ، به‌لکو پرس‌یار ده‌به‌ینه‌ نیوکایه‌ می‌ژوویی و چه‌مکه‌ مۆدی‌رنه‌کان، ئه‌وه‌ش ترسه‌ له‌ ده‌ره‌نجامیکی قوول که‌ رووداو که‌ له‌ ده‌ست ئیمه‌ ده‌ریچیت ، ئه‌وه‌ش وایکردووه‌ له‌ یه‌که‌ ره‌هه‌ندی ده‌ست نیشان کراو سه‌یری ئه‌نفال بکه‌ین ، ئه‌و سه‌یرکردنه‌ ریگه‌ی نه‌داوه‌ ئه‌و سینته‌ره‌ بناسین که‌ به‌عه‌سه‌ ، به‌عه‌س

وه‌ک سینته‌ریکی سه‌ره‌به‌خۆ دوور له‌ هه‌ر کایه‌یه‌کی تر ، بۆ ئه‌وه‌ی بگه‌ین به‌ ده‌ره‌نجامیکی نوێ که‌ پێوه‌ندی به‌ عه‌قلیه‌تی به‌عه‌سه‌وه‌ هه‌بییت ، عه‌قلیه‌تیک نه‌مانباته‌وه‌ ناو چاوه‌گه‌ جیاوازه‌کانی تر ، به‌عه‌سیزم ئه‌زموونیکي سه‌ره‌به‌خۆیه‌ ، ئه‌زموونیکه‌ ئه‌نفال له‌ هه‌ناوی خۆیدا به‌ره‌م دینیت بۆیه‌ کاتی (به‌ختیار) ده‌یه‌وی به‌عه‌سیزم وه‌ک زانستیک سه‌یر بکات پێوه‌ندی به‌و کلتوره‌وه‌یه‌ که‌ به‌عه‌س هه‌لگریه‌تی ، کلتوری ئاره‌زووکردن له‌ کوشتن ، ئه‌وه‌ش ده‌بی به‌ سه‌ره‌تایه‌ک بۆ خویندنه‌وه‌یه‌کی جیاوازان، خویندنه‌وه‌یه‌که‌ هه‌لوه‌سته‌ به‌و رووداو بکات و چیتر وه‌ک رووداویکی تا کره‌هه‌ندانه‌ سه‌یری نه‌که‌ین ، به‌لکو به‌بی ناسینی به‌عه‌سیزم قسه‌کردن کاریکی بیمانایه‌ ، چونکه‌ ناگری له‌ ئه‌نفال قسه‌ بکه‌ین ، له‌ کاتیکیدا توانای ناسینی ئه‌و عه‌قلیه‌ته‌مان نه‌بییت که‌ ئه‌نفال ده‌خولقینیت.

بۆیه‌ تیگه‌یشتن له‌ ئه‌نفال نابێ جیا بکریته‌وه‌ له‌ تیگه‌یشتن له‌ به‌عه‌س ، خه‌وشیک که‌ له‌ ناو زۆرینه‌ی لیکۆلینه‌وه‌کانی له‌ باره‌ی ئه‌نفال کراون ده‌رده‌که‌ون ، که‌ پێوه‌ندی به‌ گه‌رانه‌وه‌ی ئه‌نفال به‌ بۆ

ناو ده‌قیکی تره‌وه ، له کاتی‌کدا ئەو پروداوه له ناو ده‌قی به‌عسه‌وه به‌ره‌م هاتوو .

بۆیه له خۆیندنه‌وه‌مان بۆ ئەو ده‌قه ته‌نیا له ریگه‌ی ره‌خنه‌گرتن له‌عه‌قلیه‌تی به‌عسه‌وه ده‌توانین رووه‌نه‌بینراوه‌که‌ی بونیادی رووداو ببینین ، له‌پال ئەوه‌دا ئەنفال وه‌ک ده‌قی‌ک که‌دیته ناو نووسین ، گێران‌ه‌وه له‌ئاستی گوتراو ده‌گۆریت به‌نووسین ، به‌واتای نووسین ده‌یه‌وی پروداو بکات به‌ده‌قی‌ک ، لی‌ره‌وه به‌عس سه‌یرکردن وه‌ک زانستی‌ک ، ئاماژه‌یه بۆ ده‌قی به‌عس . بۆیه خۆیندنه‌وه‌ی ئەنفال له‌سه‌ر تیگه‌یشتن له‌به‌عس وه‌ستاوه ، تیگه‌یشتن له‌به‌عسیش تیگه‌یشتنه‌ له‌سیستمی‌کی ئایدیۆلۆژی که‌له‌ساته‌وه‌ختی پروداوه‌که‌ ده‌وله‌تی عی‌راق به‌رپوه‌ده‌بات ، کلتوری‌کی خۆیناوی ده‌کات به‌پال پ‌شت بۆ وین‌ه‌کانی ، به‌عسیزم ئەزمونی‌ک نییه‌له‌بۆشاییه‌وه‌هاتیبت به‌لکو ئەزمونی‌که‌له‌ه‌ناوی ده‌سه‌لاته‌کانی راب‌ردووی عی‌راق‌ه‌وه‌هاتۆته‌وه "به‌عسیه‌کان ه‌هر ه‌مان گروهي زه‌ندیق خۆره‌کانن به‌(قه‌پال) که‌(موعتسه‌م) له‌ده‌رباری خۆیدا خزمه‌تی ده‌کردن ، به‌لام له‌سه‌ر

زه‌مینه‌یه‌کی ئابوری و کۆمه‌لایه‌تی نوی و پر چه‌کتر به‌ئهموونی سایکۆلۆژی ، پر چه‌کتر به‌ئهموونی ده‌سه‌تگایه‌کی ته‌کنۆکراتیه‌یه‌کی سه‌ربازی ، ه‌هر ئەوان بون ئەم ده‌وله‌تی ترس و جه‌للادانه‌یان خولقاند " (٢)

به‌لام ئەوه‌مانای وانیه‌له‌گه‌ران‌ه‌وه بۆ به‌عس بگه‌رپین‌ه‌وه بۆ (موعتسه‌م) چونکه‌له‌دو‌اجاردا به‌عس ئەزمونی‌کی خۆیناوی ده‌وله‌مه‌ند ده‌خولقینی‌که‌ئهموونی تایبه‌ت به‌خۆی ییت ، ئەزمونی‌ک ده‌بی بگه‌رپین‌ه‌وه بۆ ئەوسی س‌اله‌ی ته‌مه‌نی ، له‌وه‌ته‌مه‌نه‌ی که‌کۆماری ترسی خولقاند ، بۆیه له‌وه‌کۆم‌اره‌دا تارماییه‌کانی ترس کۆمه‌لی‌ک وین‌ه‌ی تۆقین‌ه‌ر له‌ناو یاده‌وه‌ری ئیمه‌ده‌خولقین ، کاتی ده‌یالۆگ ده‌که‌ین ده‌مانه‌وی تارماییه‌کانی له‌یاده‌وه‌ری کوردی ده‌رکه‌ینه‌ده‌ره‌وه ، به‌لام له‌گه‌ل کۆتایی ده‌یالۆگه‌کان ترس بۆمان ده‌گه‌رپیت‌ه‌وه ، ئەو ترسه‌ش مه‌ترسی گه‌ران‌ه‌وه و مه‌گدۆستی به‌عس بووه له‌سه‌ر کۆمه‌لگای کوردی ، که‌ه‌هر کاتی ده‌یالۆگ له‌نیوانمان نه‌ماو جارێکی تر نیاز خراپی ئەوه‌تارماییه‌ده‌رده‌که‌ویت‌ه‌وه ، فه‌زای ترس له‌یاده‌وه‌ریماندا

جیگیر ده‌کاته‌وه و ریگه‌نادات به‌بی ترس هه‌لکه‌ین و ببینه کۆمه‌لگایه‌ک که نه‌ترسین ، بۆیه ئیمه ده‌کریننه خاوه‌ن شوناسی (کۆمه‌لگای تۆقینراو) که هه‌موو جووره ئه‌شکه‌نجه‌یه‌ک به‌سه‌رماندا تاقیده‌کاته‌وه، به‌مانای به‌عس به‌ده‌سه‌لاتیکی زه‌بر و زه‌نگه‌وه پووبه‌پرووی ئیمه‌بوته‌وه ، که هه‌ر به‌وه‌ده‌سه‌لاته‌ش پووبه‌پرووی سه‌رجه‌م خه‌لکی عیراق ده‌بیته‌وه و ، واهه (که‌نعان که‌مییه) ده‌کات به‌ (کۆماری ترس) ناوی ببات ، ئه‌وه‌کۆماره‌ش به‌عس له‌خوڕاپیی ناگات ، به‌لکو له‌ئه‌نجامی کارکردنه‌وه‌یه‌تی له‌سه‌ر کلتوریکی خویناوی که له‌میژووی عیراقدا ترس به‌ره‌م دینیته‌وه ، بۆیه به‌عس میژووی خوین ناسپریته‌وه ، به‌لکو به‌میکانیزمی تازه‌تر ده‌یگه‌پینیته‌وه ، کوشتنی (حه‌سه‌ن و حوسه‌ین) بۆ به‌عس کلتوریکه ، له‌وه‌چیرۆکه‌وه‌ویننه‌ی ترس و مه‌رگ دۆستیمان لا گه‌وره‌تر ده‌کات ، نه‌که‌ییرمان بباته‌وه ، وه‌که‌له‌کیمیابارانکردنی هه‌له‌بجه‌دا ئه‌وه‌حه‌قیقه‌ته‌مان لا ره‌ها ده‌کات به‌وه‌ی "ئه‌وانه‌ی ده‌مرن له‌پیناوی ترساندنی ئه‌وانه‌دا ده‌مرن که‌ده‌ژین و ئه‌وانه‌ی که‌ده‌ژین له‌ترسیکی ئه‌وه‌تۆدا ده‌ژین که‌ناکریت له‌

چاره‌نوسیکی مردووه‌کان بپرسن ، بیگومان ئه‌م شیوه‌یه‌ش له‌فه‌رمانه‌ه‌وایی کردن ، به‌کۆتایی هاتنی مروۆ و پووکانه‌وه‌ی هه‌موومانا کانی دوا‌ی ده‌هات " (٣) بۆیه ئیمه له‌به‌رده‌م تاوانه‌کانی به‌عسدا ده‌بی بپرسین : که‌ئایا ده‌توانین (صدام) و (به‌عس) له‌یه‌که‌تری جیابکه‌ینه‌وه ؟! یاخود به‌عس بۆ خو‌ی رو‌لی دامه‌زراو ده‌بینی بۆ خو‌لقاندنی سه‌روک ؟!

دیاره‌په‌یوه‌ندی (صدام و به‌عس) له‌سه‌ر بنه‌مای پرۆژه‌یه‌کی هاوبه‌ش ریکه‌وتوون که‌دی‌سپلین کردنی ده‌وله‌ته ، که‌واته‌سه‌روک له‌عیراقدا تاکه‌تاوانبار نییه ، به‌لکو حزب هاوبه‌شه‌له‌تاوانه‌کانی ، چونکه‌ئه‌وه‌به‌عسه‌سه‌رکرده‌ی دروست کردووه ، له‌سه‌ر بیروپراکانی عه‌قله‌قی دامه‌زیننه‌ری حزب ، به‌واتای کاتی ده‌وله‌ت له‌عیراقدا ده‌بی به‌دامه‌زراویکی سیخو‌ری هۆکاره‌که‌ی بالآ ده‌ستی به‌عسه (٤) .

ئه‌وه‌بالآ ده‌ستیه‌وا ده‌کات حورمه‌ت بۆ هه‌یچ ریکه‌وتنی که‌نه‌مینی ، ئه‌وه‌پرۆتۆکو‌لی ستراتییژی نیه‌به‌عس ده‌یبه‌ستنی ، به‌لکو پرۆتۆکو‌لی خوین رشتن و فی‌ل کردنه‌بۆ درێژه‌دان به‌ده‌سه‌لات .

چونکه به‌عس له ریگه‌ی ده‌سخه‌پۆدانی نه‌وه‌ی نووی ده‌په‌ریته‌وه نیو مائه‌کان ، به‌وه‌ش شیوه‌ی سیخوری به‌سه‌ر ئەندامه‌کانی خێزان دروست ده‌کات ، له ریگه‌ی پرۆگرامه‌کانی خویندنه‌وه ده‌یه‌وی منالان له یه‌که‌م وانه‌ی خویندن ناوی سه‌رکرده و دامه‌زرینه‌ری ح‌زب و دروشم و ئامانجه‌کانی به‌عسیان پی ئەزبه‌ر بکات ، ئەوه‌ش به‌عس ده‌ستپێشخه‌ری تیا ده‌کات ، به‌لام دواجار پیوه‌ندی به‌و بی‌ده‌نگیه‌ی کۆمه‌لگای عێراقیه‌وه هه‌یه ، ئەو بی‌ده‌نگیه‌ی سروشتی ئاهه‌نگی لایان دروست کردووه ، هه‌ر ئەو سروشته‌شه (کۆماری ترس) ده‌خولقینی ، ئەو کۆماره‌ی هه‌ر له یه‌که‌م رۆژی دامه‌زراندنی سوپای عێراقه‌وه ئەو میلله‌ته بی‌ده‌نگی بو‌ خو‌ی هه‌لب‌ژاردووه و له ترسی مه‌رگ به‌شایه‌ی و هه‌له‌له‌ رووبه‌رووی ده‌سه‌لاتی مه‌گدۆستی ده‌بیته‌وه ، وه‌ک کاتی سوپاکه‌ی (به‌کر سدقی) سی هه‌زار ئاسوری گولله‌باران ده‌کات ، ئەو میلله‌ته گولبارانی ئەو سوپایه‌ ده‌کات ، ئەوه‌ش ده‌بیته‌ کاری به‌رده‌وامی ئەو سوپایه ، مادامه‌کی کۆمه‌لگا نه‌توانی ناره‌زایه‌تی له ناستیا ده‌بیریت ، بۆیه بی‌ده‌نگی ئەو کۆمه‌لگایه ریگه

خۆشکه‌ره بو‌خولقاندنی فه‌زای ترس ، ئەو زه‌مینه خۆشکردنه بو‌ ترس و له به‌عس ده‌کات که هه‌موو چه‌مکه‌کان به‌ره و مانای تر به‌ریت ، بو‌ ئەوه‌ش وه‌م ده‌کات به‌ مانایه‌ک ، که‌فره ره‌هه‌ندی به چه‌مکه‌کان ده‌به‌خشیت ، به‌وه‌ی (دوژمن) جیا له‌وه‌ی هه‌یه (وه‌همی دوژمن) یش دروست ده‌کریت ، بو‌ ئەوه‌ی له‌و ریگه‌یه‌وه باشت‌ر ده‌سه‌لات به‌ خو‌ی به‌خشیت ، ده‌سه‌لاتیک له‌گه‌ل دروشم و وتاره‌کانی به‌عس سه‌رجه‌م کۆمه‌لگای عێراقی به‌شدارای بکات ، وه‌ک کاتی له ۱۹۶۹ (ئه‌حمه‌ حه‌سه‌ن به‌کر) "روو ده‌کاته جه‌ماوه‌ریکی زۆر و ده‌پرسیت : چی له‌ سیخوره‌کان بکه‌ین؟! هه‌زاره‌ها به‌ یه‌ک ده‌نگ ده‌قیژینن مردن بو‌ سیخوره‌کان ! هه‌لیانواسن ! هه‌ر ئیستا و به‌ په‌له هه‌موو سیخوره‌کان هه‌لواسن"^(۵) بۆیه له‌ کاتی شه‌ری عێراق و ئێران ، ئێران جگه له‌وه‌ی به‌ دوژمن سه‌یر ده‌کری ، وینه‌یه‌کی وه‌همیشه‌ی پی ده‌دریت (خیر الله‌ ط‌ف‌اح) له‌ کتیبیکدا له‌گه‌ل می‌ش و یه‌هودی به‌و سی بوونه‌وه‌ره سه‌یریان ده‌کات ، که نه‌ده‌بوو یه‌زدان دروستیان بکات ، ئەوه‌ش گه‌وره‌کردنی وینه‌ی

دوژمنه له هزری عیراقیه‌کاندا ، که وینه‌یه‌کی به وه‌هم کراوه زیاد له‌وهی که هه‌یه ، وینه‌ی راسته‌قینه‌ی به‌رام‌بهر ده‌ش‌یۆینیت وه‌ک چوون (صدام) یش له سه‌رکرده‌یه‌کی دیکتاتوروه وینه‌که‌ی به‌ره و ئە‌فسانه‌یه‌ک نیشان دهریئت ، بۆیه ئە‌وه‌ی دلسۆز نه‌بیئت بۆ ئە‌و سه‌رکرده ئە‌فسانه‌یه شوناسی عیراقی بوون دهورپینیت ، به‌عس ئە‌و مافه زهوت ده‌کات و ته‌نیا به وانه‌ی ده‌دات که دلسۆزی خویمان بۆ سه‌رۆک دهرده‌خه‌ن ، بۆیه تو بۆ ئە‌وه‌ی شوناسی هاوڵاتیه‌کی عیراقی وه‌ریگریت ، ده‌بی دلسۆزی خووت بۆ سه‌رکرده و به‌عس نیشان بده‌یت ، چ له ریگه‌ی سامان به‌خشین یاخود خوین به‌خشین بۆ پاراستنی به‌عس ، دیاره به‌عس پیویستی به سامانی هاوڵاتیان نیه ، به‌لام مه‌به‌ست له‌و کاره ده‌یه‌وی پیمان بلی ئە‌وه‌ی هه‌ته هی منه ، هه‌ر کاتی ویستم ده‌یبه‌مه‌وه ئە‌وه‌ش خولقاندنی گیانی ستایشکردنی به‌عسه له ناوه‌وه‌ی هاوڵاتیاندا .

ده‌یه‌وی پیمان بلی تو خواوه‌نی هیچ شتی‌ک نیت نه‌ خشل و زیر نه‌ خوینی خووت ، هه‌موو ئە‌وانه‌ی هه‌ته مولکی به‌عسن ، دیاری به‌عسه دراوه‌ته تو ،

زه‌وتکردنی ژیان له عیراقی هه‌شتاکاندا پیوه‌ندی به‌و دوخه نیه که عیراق تی‌ی ده‌که‌ویئت ، چونکه عیراق سه‌رباری شه‌ری هه‌شت ساڵه‌ی له‌گه‌ل ئیران به‌لام به‌یه‌کی له‌ وولاته ده‌وله‌مه‌نده‌کان سه‌یر ده‌کرا ، به‌هۆی بازرگانی کردن و ناردنی نه‌وت بۆ دهره‌وه ، به‌لام ئە‌وه‌ی وایده‌کرد هاوڵاتیان سامانیان به‌به‌عس به‌خشین ، پیوه‌ندی به‌و دیده به‌عسیزمه‌وه هه‌یه ، که کورد بوون ده‌بی سنوریکی ده‌ست نیشان کراوی هه‌بی ، ئە‌وه‌ش گه‌رانه‌وه‌یه بۆ ووته‌که‌ی (میشیل عه‌لق) ئە‌وه‌ی به‌ کورد دهریئت "جوړیکه له ئوتۆنۆمی" ⁽¹⁾ بۆ ئە‌وه‌ی گه‌مه‌کردن به سنوری ئە‌و مافه‌ی پیمان ده‌دا به‌ ویستی خو‌ی ده‌ست نیشانی بکات ، ئە‌گه‌ر "عه‌لق" ئە‌وه‌ی له ۱۹۶۹ وت ، به‌لام له ئە‌فاندا ئە‌و حه‌قیقه‌ته به‌عسیه دهرکه‌وته‌وه ، سنوری ئوتۆنۆمی بوونی کورد جاریکی تر ته‌سکتر ده‌کریته‌وه ، سه‌پاندنی ئایدۆلۆژیای به‌عس هه‌موو ره‌هه‌نده‌کانی ژیان ده‌گریته‌وه ، شه‌مه‌مه‌یه‌که‌م روژی هه‌فته‌ه و یه‌که‌م وانه‌ی خویندن له قوتابخانه‌کان ده‌بی (منه‌اج ثقافی) به‌عس بخویندریئت ، ته‌نانه‌ت له کارکردنی حزبه

کارتۆنیه‌کانیشدا ، چونکه هیچ کارێکی پێیان نامیانی ، تهنها ئاههنگ گێرانی یادی به‌عس و ئاههنگی پوژی له دایکبوونی سه‌رۆک نه‌بییت ، مانه‌وه له کورد بوون به‌ره و (عیراقی بوون) ده‌چیی ، ستراتییژی به‌عس هه‌رگیز گۆران له بونیاده‌کانی کارکردنی ناکریت ، به‌لکو تیۆره‌کان هینده پیرۆزن ، نه‌گه‌ر له قوئاغیکیش نه‌توانرا پراکتیزه بکریت ، به‌لام ده‌کرێ وه‌ک ستراتییژ و پوژی ئاینده‌یی سه‌هیر بکریت ، ئه‌وه‌ی (عه‌فله‌ق) ناوی‌ده‌نی کورده‌کانی عیراق که‌مایه‌تی‌ه‌کی که‌من و به‌شی زۆریان له وولاتانی تری عه‌ره‌بی و تورکیا و ئی‌ران ، دیدیکی ستراتییژه ، به‌ دوا‌ی بیست سال ئه‌وسا به‌عس ده‌توانی ئه‌و دیده‌ به‌سه‌پینی ، به‌وه‌ی سیما کلتوریه‌کانی کوردی ، جگه‌ له‌ پاشخانیک کلتوری عیراقی هیچی تهرنن ، سه‌له‌ماندن میژووی هاوبه‌ش ئه‌و دیدگا عه‌فله‌قیه‌ له‌ کاته‌دا زیاتر ده‌چه‌سپی ، که‌ به‌ دوا‌ی ئه‌نقاله‌کان (صدام حسین) به‌ جلی کوردی‌یه‌وه‌ دیته‌ هاوینه هه‌واره‌کان ، له‌وه‌دا (سه‌لاحه‌دینی ئه‌یوبی) ده‌بیته پال‌ه‌وانیک عیراقی ، که‌ پارێزگاری له‌ ئاین و

شوناس و که‌سیتی عیراقی ده‌کات نه‌ک کوردی ، هه‌ر دا‌کوکی کردنی‌ک له‌و جو‌ره‌ که‌سه‌نه‌ش ته‌نیا به‌ره‌م هینانه‌وه‌ی وینه‌ی به‌عسه ، وه‌ک چوون ده‌کریت له‌ دا‌هاتوودا زو‌لی‌ک هه‌بییت بوونی دیکتاتور به‌ جلی کوردی‌یه‌وه‌ به‌سه‌تیته‌وه ، به‌ پروا بوونی دیکتاتور به‌ ئازادی‌یه‌وه ، لی‌ره‌وه‌ کورد بوون توانه‌وه‌یه‌ له‌ ناو عیراقی بوون ، میژووی ئیمه‌ به‌ په‌راویز کردنه‌ له‌ ناو عیراقدا ، مه‌به‌ست له‌و میژووه‌یه‌ که‌ له‌ سه‌ره‌تای دامه‌زراندنی سوپای عیراقه‌وه‌ زۆربه‌ی له‌ کورد و شیعه‌ پیکه‌اتبوون ، به‌لام دواتر به‌عس به‌ ه‌وی دروست کردنی قه‌سابخانه و فه‌زای ئی‌هاب و ترس و کوشتن له ژیر ئایدیۆلۆژیایه‌کی شو‌قینیا‌نه‌ی که‌ دژی هه‌موو بیروباوه‌ریکی خو‌رئاوا ده‌بیته‌وه‌ و ده‌یه‌وی له‌ شیوه‌ی پیغه‌مه‌ریک ده‌رده‌که‌ویت ، بو‌ ئه‌وه‌ش پشت به‌ کلتوری عه‌ره‌ب ده‌به‌ستی و شارستانیه‌تی خو‌رئاوا رهنده‌کاته‌وه "لای عه‌فله‌ق فیکری روژئاوایی نه‌وه‌ک به‌ ته‌نیا عه‌قلی عه‌ره‌بی دا‌گیر ده‌کات ، به‌لکو به‌ ته‌واوه‌تی زه‌مین و ئاسمانی‌شی ای‌زه‌وت ده‌کات ، لای (عه‌فله‌ق) روژئاوا به‌هه‌ره‌شه‌ رو‌شنی‌ری و فه‌ره‌نگی‌ه‌کانی

دەناسریتەوه ، ئەهوەك بە هەپرەشە سیاسی و ئابوریەکانی ، لیبرەوه پاراستنی رۆحی عەرەبی لە عەقلى رۆژئاوایی یەكێكە لە كارە ستراٹیژیەكانی بەعس ، بەعس كۆمەلگایەكى عەرەبی داخراوی لە كۆمەلگایەكى نوێی رۆژئاوای لا چاكتره" (٧)

ئەوه‌ش وای لە خەلكی عیراق كـردووہ كۆمەلگایەكى داخراو بـیت و پـیوہندی بە دەرەوه‌ی خۆی نەبـیت ، بەلكو لە ناو ئەو سنورە جوگرافیە پـیوہندیەكان داخراو بن و بەعس كۆتـرۆلی ئیرادەى مرۆقەكان دەكات ، هەر ئەوه‌ش ئەنفال دەكاتە كلتوریك بۆ بەعس ، كلتوریك كە چەندە پـیوہندی بە ئایدیۆلۆژیایەك هەبـە ، هـیندەش قـسەكـردنەوه‌یە لە گـریمانە ئەخلاقـیەكان ، خـویندـنەوه‌ی (بەختیار عەلى) بۆ ئەنفال پـوانینیكى مـیژووی نییە ، هـیندەى دوانە لە پـرۆژەىەكى سیاسى بۆ پاشەرۆژ ، چونكە بەبى خویندەوه‌ی ئەنفال و تیپەرین بەناو ئەو رووداوه ناتوانین لە پـرۆژەىەكى سیاسى بۆ پاشەرۆژ قسە بكەین ، ئەوه‌ش سەیركردنى بەعسە وەك زانستىك ، بەعسناسى ئەو زانستەى كە دەبى سى سالى دواىی ئەو رژىمە لەگەل قۇناغەكانى تر تىكەل

نەكەین ، بۆ ئەوه‌ی لە پـرەهەندى جـیاوازه‌وه بخوینریتەوه پـیویستە ئەو سى سالى حـكومى بەعس لە پـوانگەى سۆسیۆلۆژیەوه بخویننەوه ، هەموو ئەو خویندەوانەى كە ئەو تەمەنە لەگەل قۇناغەكانى تر تىكەل دەكەن ، دەیانەوى لە بەعسيزم رابكەن و خوازیارى ئەوه‌ش نـین تايبەتمەندیەتەكانى بەعس بناسن ، بۆ ئەوه‌ی لەو مـیژووہ خویناویە رانەكەین پـیویستمان بە خویندەوه‌یەكى بەعسیناسیانەى ، بەبى ئەو خویندەوه‌یە قسەكردن لە پاشەرۆژ ، قسەكردنە لە لاوانەوه بەسەر برینەكانى ئەتەوه ، ئەوه سەرپەرەى ئەوه‌ى "بزربوونى بەعسناسى تەنها مایەى بزربوونى (ئەنفالناسى) نییە ، بەلكو هۆیەكى گەرەى تىكچوون و شپىزە بوونى پەيوەندى ئىمەى بە كۆى جیهانەوه ، چونكە ئەم بزر بوونە ئاوینەى نووشوستى هەولەكانى قوربانىیە بۆ دەرچوون لەبازنەكانى جەللاد ، هەر وەك چوون ئاوینەى بـیتوانای قوربانىشە لە دەرپازبوون لە تەونەكانى ئەو" (٨)

بە مانای ئەوه‌ی وون بوونى ئەو زانستە چەندین خالى نیگەتيفى لەسەر ئىمە دەبیت ، كە تا ئەو

ساته وهخته‌ش ئه‌و مه‌ترسیه له نه‌بوونی زانستیك بۆ خویندنه‌وه‌ی كلتوری به‌عس مه‌ترسیه‌كه و به‌بێ قسه‌کردن له‌و مه‌ترسیه پرۆژه‌ی سیاسی بۆ پاشه‌روژ ده‌خه‌ینه روو ، بۆیه لی‌ره‌وه ئاشت بوونه‌وه له‌گه‌ل به‌عس ده‌بێ به‌خه‌ونیك كه حزبی كوردی له‌ بێتوانای خو‌یه‌وه ده‌یویست له‌گه‌ل به‌عس گفتوگۆ بکات ، ئه‌و ده‌یالوگه له‌سه‌ر بنه‌مای ناسینی به‌عس نه‌بوو، به‌لكو ده‌یالوگ بوو له‌نیوان دوو هی‌زی ناکۆك، دوو هی‌زدان به‌وه نانی‌ت گفتوگۆی نی‌وان (جه‌للاد و قوربانیه)، به‌لكو بۆ به‌عس ده‌یالوگه له‌نیوان (ده‌ولت و یاخی بوو)، ئه‌وه‌ش له‌ بنه‌ماوه بۆ تی‌نه‌گه‌یشتن له‌ به‌عس ده‌گه‌ریته‌وه ، تا له‌ به‌عسیش نه‌گه‌ین ، تی‌گه‌یشتن له‌ ئه‌نفال تی‌گه‌یشتنیکی ناته‌واوه ، چونکه ناتوانین ئه‌و ده‌سه‌لاته بخوینینه‌وه كه به‌ تاوانه‌كه هه‌لساوه ، کاتی نه‌مانه‌وی له‌ به‌عسناسی نزیک بپینه‌وه ، پێوه‌ندی به‌و پروبهره ته‌سکه هه‌یه که ده‌مانه‌وی به‌عسی تیا سه‌هیر بکه‌ین ، به‌و رووبه‌ره‌ش سه‌هیری ئه‌نفال ده‌که‌ین ، ئه‌و رووبه‌ره‌ی ده‌بیته جو‌غزیك که نه‌توانین له‌ کۆی ئه‌و هۆکاره کۆمه‌لایه‌تی و می‌ژوویی و ده‌روونیا‌نه

نزیک بکه‌وینه‌وه ، بۆیه هه‌موو ئه‌و خویندنه‌وانه تاکه‌ره‌هه‌ند ده‌که‌ونه ، که له‌ بری هه‌ر دوو چه‌مکی (به‌عسناسی و ئه‌نفالناسی) ده‌یانه‌وی ئه‌نفال به‌ پرۆژه‌ی ناسیۆنالیزم و گه‌رانه‌وه بۆ ئیسلام ناو ببه‌ن ، ته‌نانه‌ت ئه‌و خویندنه‌وانه‌ی وه‌ك به‌ره‌می مۆدی‌رنه‌ ناوی ده‌به‌ن ، ناتوانن بگه‌ن به‌ مانای جه‌وه‌ری بۆ ئه‌نفال ، چونکه چه‌نده ئه‌و تاوانه پێوه‌ندی هه‌بێ به‌ پرۆژه‌یه‌کی ئایینی یا ناسیۆنالیستی یا مۆدی‌رنیزه‌کردنی ده‌سه‌لات ، به‌لام له‌ جه‌وه‌ردا سه‌هیرکردنیکه له‌ به‌عسه‌وه ده‌ستی پێنه‌کردووه، به‌لكو له‌ تی‌وژیکی تره‌وه هاتۆته ناو ئه‌نفال ، به‌لای (به‌ختیار) بۆ ئه‌وه‌ی له‌ ئه‌نفال بدوین ده‌بێ به‌عس بناسین ، ئه‌وه‌ش به‌و مانایه‌ی که ناسینی به‌عس به‌و تی‌گه‌یشتنه‌ی "به‌عس وه‌كو كۆمه‌لیك پروداو و دیارده و ده‌ركه‌وته و ره‌فتار بپینین و لی‌گه‌رپین ئه‌و پروداو دیاردانه قسه‌و به‌لگه نه‌وویستی خو‌یان بدرکینن و خو‌یان ئاشکراکه‌ن ، نه‌وه‌کو هه‌ول‌بده‌ین پێش وه‌خت هه‌ندی زاراوه و چه‌مك دابیه‌زینین و پروداوه‌كان له‌سه‌ر رۆشنایی ئه‌و چه‌مك و زاراوانه ته‌فسیر بکه‌ین" (٩)

که‌وایی ده‌بی له ره‌فتاره‌کان ئه‌وانه‌ی پی‌ی هه‌لده‌ستی سه‌یری رووداوه‌کان بکه‌ین ، ئه‌وه‌ی ئه‌و شوناسه به به‌عس ده‌به‌خشیت ره‌فتاری خۆیه‌تی ، سه‌پاندنی هه‌ر جوهره چه‌مک و زاراوه‌یه‌که به‌ر له سه‌یرکردنی رووداوه‌که وامان لی ده‌کات له به‌عسناسی نه‌گه‌ین ، به‌عس پیوه‌ندی به مۆد و تووژیکی دیاری کراوی کۆمه‌لگای عیراقیه‌وه نییه ، ئه‌و خۆیندنه‌وه مارکسیه‌ی ده‌یه‌وی به‌عس به نمونه‌ی سه‌رمایه‌داری سه‌یر بکات ، جوړیکه له خورافات ، چونکه به‌عس بوژژوازی گۆریووه بو‌گه‌مه‌کردن و به‌رجه‌سته کردنی ده‌سه‌لات ، ئه‌وه‌ش هه‌رگیز ئه‌و مانایه ناگه‌یه‌نی که به‌عس به دژی گه‌شه‌کردنی بوژژوازی ده‌وس‌ستیه‌وه ، به‌لکو ریگه‌ی گه‌شه‌ندنیشی ده‌دات ، به‌لام نایه‌لی له هه‌ناوی به‌عس بیته‌ ده‌ره‌وه و ببنه‌ گروپی ئابووری سه‌ریه‌خۆ ، به‌لکو له هه‌ناوی خۆیدا ده‌یه‌یلێته‌وه ، چونکه بو‌نیادی‌یک دروست ناییت که بی به‌زه‌مینه بو‌ئازاد بوونی بوژژوازی عیراقی ، ئه‌و له بنه‌رتدا به‌ربه‌ست دروست ده‌کات نایه‌لی بوژژوازی عیراقی بی به‌خاوه‌ن ووشیاری ، له‌و کاته‌شدا

ده‌که‌وینه به‌رده‌م دوو چه‌مکی فه‌لسه‌فی ئه‌وانیش (گوتراو / ئاره‌زوو) گوتراو چه‌مکیکه خۆیندنه‌وه‌ی به‌ره‌و یه‌که ئاستی پوودا و بردووه ، ئه‌وه‌ش وایکردووه ، حه‌قیقه‌ت بیته‌ شوبه‌اندنی به پووداویکی نیو میژوو ، ئه‌وه‌ش خۆیندنه‌وه نه‌بووه بو‌ئنه‌فقال ، به‌لکو ته‌ئویلیک بووه بو‌نزی‌ککردنه‌وه‌ی ئه‌نه‌فقال له پووداویک که تووشی پرس‌یاری هه‌نووکه‌ییمان نه‌کات ، به‌لکو له ناو پرس‌یاری ئاماده‌ ده‌ره‌نجامی‌یک بو‌ رووداوه‌که ده‌دۆزینه‌وه ، بو‌یه‌ گوتراو چه‌مکه‌یه‌که پیوه‌ندی به‌کزی توانای خۆیندنه‌وه هه‌یه له پشت (گوتراو) حه‌قیقه‌تی شارده‌وه ده‌رده‌که‌هویت ، ئه‌گه‌ر فرۆیدیانه قسه‌بکه‌ین ده‌لێن له پشت زه‌لله‌ی نووسین حه‌قیقه‌ت شارده‌راوه‌ته‌وه ، بو‌یه‌ کاتی (به‌ختیار) ئه‌و راستیه ئاشکرا ده‌کات ، که گوتراو توانای ناسینی نییه ئه‌گه‌ر له به‌عس تینه‌گه‌ین ، ئه‌و تیگه‌یشتنه‌ی ریگه‌ی ئه‌وه‌مان بو‌ ده‌کاته‌وه که ئه‌نه‌فقال بناسین ، به‌لام هیشتا که‌سانیک هه‌ن ده‌یانه‌وی له ریگه‌ی گوتراو به‌ره‌و جوړیک له ده‌س‌خه‌رۆدانمان به‌رن ، به‌وه‌ی که‌س توانای نیه له ئه‌نه‌فقال قسه‌ بکات ، ته‌نیا گێرانه‌وه‌ی ئه‌نه‌فقال

كراوہكان نەبىت ، بە قسەى ئەو جۆرە كەسانە
بىت دەبى لە ئەنفال بىدەنگ بىن ، تا ئەو ساتەى
قوربانىيانى ئەنفال دىنەوہ رووداوہكانمان بو
بگىرنەوہ ، جارى گومان لەوہ ناكەم ئەو قسەىە
ھاوسۆزانى بەعس ئەوانەى ستايشى ئەنفاليان
كرد ، ھەر خويان دەزانن بوچى ئەو قسە بىمانايە
دەكەن ، ئەوہ سەرەراى ئەوہى لە پىشت ئەو
گوتراوہ حەقىقەتى ئەوہمان دەست دەكەوئت كە
زەللەى نووسىن ناتوانى ئەو مانا شاراوہىە وون
بكات كە (بەختيار ەلى) لە شكست ھىنان بە
چەمكى گوتراو توانىويەتى خويندەوہ بو ناسىن
بگەيەنئتە نىو پروانىنى رووداو لە رىگەى چەمكى
(ئارەزوو) .

پىوہندى ئارەزوو بە بەعسەوہ چىە ! ؟ ئەو چەمكە
بە دواى تىگەيشتن لە بەعسەوہ ھاتوہ ، يا بە
مانايەكى تر لە ناو خويندەوہى تىورى
بەعسىزەوہ سەرى ھەلداوہ ، ئارەزووكردى
بەعسە لە كوشتن كە درىژە دانە بە كلتورىكى
خوينتاوى كۆمەلگاي عىراقىەوہ ، فەرمانرەوايى
بەعسە كوشتن دەكاتە سترايىژىك بو ئارەزوو ،
بەعسىش سەرۆكى دەولەت دەكات بەو سىمبولە ،

بە واتاي (صدام حسين) دەبى بە رەمزىك بو
بەعس و بەعسىش بو سەرئاپاي كۆمەلگا ،
ئەوہش بو قورخ كردنى ھەر كردارىكە كە لە
ئارەزوى بەعسى ۋەرگرتوۋە "ئارەزوى بوون
بەدروسىتكەرى يەكەمى ھەموو گۆرانكارىەكان و
بەروداوسازى مەزن" (۱۰) .

بۆيە سەرۆك لە عىراقدا دەبى بە سىنتەرى
دەسەلات، كە دواچار ئەو سىنتەرە لە ناو بەعسا
رەگىكى كۆنكرىتى قايم دەكات ، ھەموو دەزگا و
ناوہندەكان جگە لە دەسەلاتى بەعس شتىكى دى
بەرھەم ناھىن ، بەلكو دامەزراوہكان دەبنەوہ
وئەى ھەمان دەسەلات نەك دەسەلاتى خويان ،
مىدياكان و زانكو و كەرتى تايبەت لە دواچاردا لە
بىرى ئەوہى ببنە خاوەن دەسەلاتى خويان ، ئەو
دەسەلاتە دەبىتەوہ بە دەسەلاتى بەعس ، كە
بەختيار ناويدەنى گۆرىنى (كايەى دەسەلات) بو
(كايەى سىبەر) ، كاتى دەسەلات دەگۆردى بە
سىبەر ، ئەو كاتە دامەزراوہكان نىن كە ئەكتىفن ،
بەلكو بەعسى بوونە ، لەسەر بنەماى بەعسى بوون
ئەو رۆلە بە كارگىرى نىو دامەزراوہكان دەدرىت ،
ئەو ساتە دامەزراوہكان لە بىرى ۋەزىفەى خويان

وهزيفه‌یه‌کی تر وهرده‌گرن وهزيفه‌ی به‌عسی بوون ،
ئه‌وه‌ش وا ده‌کات دامه‌زراو له (کایه‌ی ده‌سه‌لات)
بو (کایه‌ی سیبهر) بگۆردریت ، ئه‌وه‌ش ته‌نیا
بلاوکردنه‌وه‌ی دیدیکی به‌عسی بوون نییه ، به‌لکو
(کایه‌ی سیبهر) به‌مانای ئاماده‌کردنی که‌س بو
به‌رژه‌وه‌ندی به‌عس ، زانکو ده‌بیته‌ شوینیک بو
ئاماده‌کردنی سه‌ریاز ، رۆژنامه و ته‌له‌فزیۆن ده‌بنه
که‌نالیک بو ئاماده‌بوونی گۆرانه‌کانی به‌عس " له‌م
جوړه‌ که‌ش و هه‌وايه‌شدا نه‌وه‌ک کایه‌ کو
مه‌لایه‌تییه‌ جیاوازه‌کان ئیفل‌یج ده‌بن ، به‌لکو
نواندنی هه‌ر چالاکیه‌کی ئازاد ده‌بیته‌ کاریکی
ئه‌سته‌م " (۱۱) .

چونکه له بنه‌ماوه دامه‌زراوه‌کان خاوه‌ن
ده‌سه‌لاتیک نین که ده‌نگیان هه‌بیته ، به‌لکو
سیبهری به‌عسن ، به‌ سیبهر بوونیش دۆخیکی
ئیفل‌یج بو کومه‌لگا ده‌خولقیینیته ، له‌سه‌ر ئه‌و
پاستییه‌ی که دامه‌زراوه‌کان توانای پۆلیکی ئه‌و
تویان نییه له به‌رامبه‌ر پرۆژه‌کانی به‌عسدا ، ئه‌وه
سه‌رۆکه بیر ده‌کاته‌وه و قسه‌ ده‌کات "إذا قال
صدام قال العراق و إذا قال العراق و قال صدام"
گوتراو یه‌کیکه ، ئه‌وه‌ی سه‌رۆک ده‌یللیته

گوتراویکه بو ناو سه‌رجه‌م کایه‌کان ، عی‌راق له
بنه‌ره‌تدا هه‌یج نالیته ، تا سه‌رۆک بپروای پی
به‌یینیته ، به‌لکو ئه‌وه‌ی قسه‌ ده‌کات سه‌رۆکه ،
قسه‌کردنی سه‌رۆکیش بو ناو سه‌رجه‌م کایه
کومه‌لایه‌تییه‌کانه ، کایه‌کان به‌ ئاستیک نزم ده‌بنه‌وه
، تا ناوه‌نده به‌عسیه‌کان بگه‌نه‌ ئاستی بالا ،
له‌وه‌شدا به‌ختیار ده‌یه‌وی شوناسیکی تر به
(سه‌رۆک و به‌عس) به‌خشیت ، ئه‌و تیگه‌یشتنه‌ی
پی‌ی وابوو ته‌نیا له‌ ریگه‌ی کوشتنه‌وه ئه‌و
ده‌سه‌لاته ده‌گۆریت ، ئه‌وه بی‌توانایی تیگه‌یشتنه
له‌ به‌عس ، چونکه تیگه‌یشتن له‌ به‌عس
له‌سه‌یرکردن له‌ دهرنده‌یی نه‌هاتوو ، به‌لکو له‌و
بونیاده‌ی که دهرنده‌یی به‌ره‌م دینیته ، ئه‌و
بونیاده دهرنده‌یییه‌ی لای هه‌ر به‌عسییه‌ک له
دامه‌زراویک بوونی هه‌یه ، ئه‌وه‌ش خه‌ونی بوونه
(صدام) بوون نییه ، به‌لکو (صدام) که‌سیکه که‌س
شایه‌نی ئه‌وه‌ی نیه بگاته‌ ئاستی "به‌عس
ده‌یه‌ویت سه‌رکرده بچوکه‌کانی خواره‌وه ، هه‌رگیز
جوړه‌تی خوشوبه‌اندنیان نه‌بیته به‌ صدام" (۱۲) .

چونکه صدام سه‌نته‌ریکه ئه‌وه به‌خته‌وه‌ری بو
عی‌راق دینیته ، ته‌نانه‌ت سه‌رکه‌وتنی هه‌ر

که‌سانیکێ نیو دامه‌زراوه رووش‌نیری و کوومه‌لایه‌تیه‌کان پیوه‌ندی به‌ ئاستی لیها‌تووی ئه‌وه که‌سه‌ نیه‌ ، ئه‌وه‌ سه‌نته‌ره‌ لیها‌تووه‌ ، بۆیه‌ کاتی‌ په‌خنه‌ش ئاراسته‌ی ئه‌وه‌ سینت‌ه‌ره‌ ده‌که‌ین که‌ له‌ (صدام) ه‌وه‌ ده‌په‌رپه‌ته‌وه‌ بو‌ (به‌عس) نابێ (کتوری به‌عس) و ئه‌نفال له‌ یه‌کتی جیابکه‌ینه‌وه‌ ، چونکه‌ ره‌خنه‌ گرتن له‌و کلتوره‌ ره‌خنه‌ گرتنه‌ له‌وه‌ عه‌قله‌ی له‌ چاره‌که‌ سه‌ده‌یه‌کدا ئاره‌زووی کوشتن ده‌کات ، ئاره‌زوویه‌ک که‌ جه‌نگ له‌گه‌ل (ئیران) به‌ریا ده‌کات ، هه‌مان (ئاره‌زوو) شه‌ ئه‌نفال دروست ده‌کات ، بۆیه‌ په‌خنه‌گرتن له‌وه‌ عه‌قله‌ شتی نیه‌ پیی بووتری‌ت ، عه‌قل چو‌ن ئاره‌زوو ده‌کات ئاوا نه‌خشه‌ی زهنیه‌ت دروست ده‌کات، به‌لکو ئاره‌زووی کوشتنه‌ نه‌خشه‌ بو‌ عه‌قل ده‌کیشی‌ت، له‌وه‌شدا به‌عس نه‌میری له‌عه‌قل وهرده‌گریت‌ه‌وه‌، ئه‌وه‌ نه‌میرییه‌ ده‌دات به‌ئنه‌فال، چونکه‌ به‌لایه‌وه‌ ئه‌وه‌ نه‌میری نییه‌ که‌بیرکردنه‌وه‌ی عه‌قلانی ده‌گه‌ینی‌ت به‌ به‌خته‌وه‌ری، به‌خته‌وه‌ری به‌عس له‌ کوشتنه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گری‌ت، ئه‌نفالی‌ش سه‌پاندنی ده‌سه‌لاتیکه‌ که‌ به‌ه‌وه‌ی ئه‌وانه‌دا

ده‌وه‌ستیته‌وه‌ که‌ له‌ ده‌ره‌وه‌ی ئینتیمای به‌عس بوو بن . کاتی‌ فانتازیای ترس و کوشتن لای به‌عس له‌ سنوری جوگرافیای عی‌راق نه‌مینیت‌ه‌وه‌ و به‌ره‌وه‌ ده‌ره‌وه‌ی ئه‌وه‌ سنوره‌ش ب‌پروت ، ئه‌وه‌ کاته‌ جیهان چاوپۆشی ناکات ، به‌لکو هه‌لویست وهرده‌گری‌ت له‌ به‌رامبه‌ر فانتازیای کوشتن ، بۆیه‌ ئه‌وه‌ی له‌جه‌نگی دووه‌می که‌نداو روو ده‌دات پیوه‌ندی نییه‌ به‌پیشی‌ل کاری مافی مرو‌ف و هی‌رش کردنه‌ سه‌ر ده‌وله‌تیکێ ب‌چوک، به‌لکو مه‌ترسی لای هاوپه‌یمانان دروست ده‌کات، هه‌رگیز ژماره‌ی قوربانیانی هه‌ر دوو جه‌نگه‌که‌ی به‌عس زیاتر نییه‌ له‌قوربانیانی کاره‌ساته‌کانی ناوه‌وه‌ی عی‌راق، که‌ به‌عس کردوویه‌تی به‌ قه‌سابخانه‌، لی‌ره‌وه‌ هاوپه‌یمانان له‌خه‌می تراژیدی‌کانی مرو‌فایه‌تی‌دا نه‌بوون، به‌لکو گه‌مه‌یه‌ک که‌ به‌به‌عس ره‌وا‌بین‌راوه‌ گه‌مه‌یه‌که‌ ده‌بی‌ له‌ناو خۆیدا بیکات نه‌ک له‌ده‌ره‌وه‌، به‌لای (به‌ختیار) ه‌وه‌ ئه‌وه‌ مۆدی‌رنه‌یه‌ به‌رپرسیاره‌ له‌و فراوان بوونی فانتازیایه‌، چونکه‌ مۆدی‌رنه‌یه‌ ئه‌وه‌ فانتازیا سیاسییه‌ی بو‌ ده‌خولقی‌نی، که‌ سوپایه‌کی گه‌وره‌وه‌ ده‌وله‌تیکێ نویی پیده‌دات،

مۆدیرنه‌یه له‌پرێگه‌ی ته‌له‌فزیۆنه‌وه به‌عس له‌ناو مائه‌کانمان په‌گ داده‌کوژی و ناچارمان ده‌کات ئه‌و ترسه له‌ناوماندا چه‌که‌ره بکاته‌وه ، هه‌ستکردن به‌جه‌به‌ه روتی به‌عس و بچووکردنه‌وه‌ی ئیمه‌یه له‌به‌رامبه‌ر ئه‌و ده‌سه‌لاته ، بۆیه ماهیه‌تیکه به‌عس له ته‌له‌فزیۆنی وه‌گریته‌وه و وه‌زیه‌یه‌کی تری پێده‌به‌خشی ئه‌ویش له‌ پرێگه‌ی ئه‌و ئامیره‌وه کوترۆلی و یست و خه‌ون و عه‌قڵی مرو‌قی ئه‌و کۆمه‌لگایه ده‌کات ، که پێوه‌ندی هه‌یه به‌و بێتواناییه‌ی ده‌وله‌ت ، که کاتی به‌عس ده‌سه‌لات ده‌گریته‌وه ده‌ست ، بۆیه ده‌یه‌وی له‌گه‌ل هاتنی ئه‌و .. میژووی مرو‌قی عێراقی ده‌ست پی بکات ، ئه‌وه‌ش له‌سه‌ر سه‌پینه‌وه‌ی قوناغه‌کانی پیش‌خویه‌تی ، بۆ ئه‌وه‌ی هه‌مووان ئینتیمای بۆ بکه‌ن ، ئینتیمانه‌کردن هه‌ستکردنه به‌مانه‌وه‌ی پووبه‌ریک که نه‌هاتوته ناو سیستم ، سیستیمیک ئه‌وانه‌ی به‌و عه‌قلیه‌ته نامۆن ده‌بی شوینه‌ واریان نه‌می‌نیت ، ئه‌نفال گه‌ش‌اوه‌ترین نمونه‌ی ئه‌و ستراتیزیه‌ که به‌عس په‌یره‌وی ده‌کات ، چونکه له‌ بنه‌ماوه ترسه له گه‌رانه‌وه‌ی سستی بۆ ده‌وله‌ت "به‌عس که ده‌بیته

فه‌رمانه‌وه‌وا ، ده‌زانی‌ت که پێویسته جو‌ره ده‌وله‌تیکه دیکه دروست بکات ، بۆ ئه‌وه‌ی ده‌وله‌تیکه دیکه‌ش دروست بکات ده‌بی‌ت ده‌زگا‌کانی به‌هه‌موو لایه‌که‌دا گه‌شه بکات ، ده‌بی‌ت ده‌زگا‌کانی په‌لبکی‌شنه‌ ناو هه‌موو کونج و که‌له‌به‌ره‌کانی ژیا‌نه‌وه ، ده‌بی‌ت هه‌موو هاوولاتی‌هه به‌سه‌ده‌ها داوی جو‌راو جو‌ر و گری‌ی کوشنده‌وه به‌ ده‌وله‌ته‌وه گری‌بدرینه‌وه " (١٣) .
باشترین ئینتیماش راکیشانی هه‌زاره‌ها لاره بۆ ری‌زی سوپا و کردنیان به‌سه‌رباز ، بوونه سه‌ربازی ته‌نیا زه‌وتکردنی ئیراده‌ی ئه‌وانه‌ نیه که له‌ناو سوپادان ، به‌لکو زه‌وتکردنی ئیراده‌ی ئه‌وانه‌شه که له‌ ده‌ره‌وه‌ی سوپادان ، بوونه سه‌ربازی چوونه ری‌زی سوپایه‌که ، که ژیا‌ن له‌وانیدیش تال ده‌کات ، ئه‌و سوپایه‌ی که به‌ پروداوی ئه‌نفال هه‌لده‌ستیت ، چه‌نده ئه‌نفالکردنی قوربانیه‌کانه ، به‌قه‌د قوربانیه‌کانیش سه‌رباز قوربانیه‌کی تره که له‌ بنه‌ماوه خو‌ی به‌ بکه‌ر ده‌زانی‌ت ، بۆیه له‌ ئه‌نفالدا جیاوازیه‌که نییه له‌ نیوان (پیشمه‌رگه و جاش) یه‌که‌میان ده‌که‌وێته به‌ر شالای ئه‌نفال ، ئه‌و‌یتیش به‌شداری ده‌کات

له ئەنفالکردن، بۆیه ستراتیزیک که ئەنفالکردنی هەردووکیانە کوشتنی ئیرادەییە، ئەگەر جەستەیی دووهم بمیڤیتە ئەوه جەستەییکی بەعسیە، خالی کراوه له کورد بوون، جەستەیی ئەو بووه بە سیبەر، وەك جەستەیی ئەو هەزاران سەربازەیی نەك هەر دەبنە سیبەر، بەلكو سیبەریکی دپندن، چونکە سەرباز لە پوانگەیی بەعسەوه، ئەوه نییە له پیناوی ئازادی دەجەنگی، بەلكو ئەو کائینەییە دەبی له پیناوی بەعسدا "تا دوا ئەندازە سادییانە رەفتار بکات و تا دوا ئەندازەش ماسۆشییانە بژی، تا دوا پلە لە مەترسیدا بژی، واتە ناییت هەستی ئەخلاقیانەیی بەرامبەر ژانی کەسانی تر و بەرامبەر بەچارەنووسی خۆی هەبیت" (١٤).

ئەو ئاره زوووە بوو کۆکردنەوهی سەرباز، لای بەختیار ئاره‌زووییەکی ئاناساییە که بە دوری دەکاتەوه له‌عه‌قل، چونکە سەربازبوون ئاره‌زووییەکی بوکوشتن، لێره‌دا کوشتن له نیوان (بکوژ و کوژراو) گرنگیەکی ئەو تووی نییە، که هەلسایت بەکوشتنی دوژمنی بەعس قاره‌مانیت، بوو ئەوهی ناوی قاره‌مانیش نەدوژینیت دەبی بکوژری، بۆیه ئاره‌زووی کوشتن، ئاره‌زووی

مەگدۆستییه بوو ناوانی ئەو مروۆقه له ناو فەزای قاره‌مانی، توو که دەکوژیت میدالیای شەرەفی ئازایەتی دەخەیتە سەر شانت، شەرەفی پاراستنی بەعس، که کوژراشی شەهیدی بەعسی، شەهیدی که له هەموومان پیرۆزترە، ئەو کاتە میدالیای ئازایەتی له شانی توو دەچیتە شانی براکەت یا کوپرەکەت، ئەوهش بوو ئەو مەبەستەیه که ئەندامی تری ئەو خیزانە بنە قوربانی تر بوو بەعس، تاوه‌کو وەك براکەیی یا وەك باوکی له پیناوی بەعس دا بکوژیت، ئەو نووسینەیی (بەختیار عەلی) بە تەنیا خویندەوهیەکی جیاواز نییە بوو ئەنفال، بەلكو له ناو ئەو جیاوازییەوه، رەخنەیه له لیکۆلینەوه‌کانی تر، که خۆیان له‌خویندەوهی عەقڵیەتی بەعس دزیوتەوه، بۆیه ئەنفال بە مەملانی ناسیۆنالیزم ناودەبن، یان بوو کوئای شەری عیراق و ئیران دەیگریننەوه بەشی زۆری رۆشنیرانش بوو ئیسلام دەیگریننەوه، سەرباری هەندی که سیما که بەعس شەرعیەت بەو کارەیی دەدات بوو ئەنجامدانی، بەلام بە لای (بەختیار) هوه ئەو کارە "گواستەوهی گوناھەکانی بەعسە بوو ملی ئاین

که من پیموایه له جه وه‌ردا ئاین خوئی یه‌کیکه له قوربانیه‌کانی به‌عسه" (۱۵) .

لی‌ره‌وه گومانی به‌ختیار ده‌ست پیده‌کات ، گومانیک پیمان ده‌لی ده‌بی گومان بکه‌ین نه‌ک توپه بین ... گریان و توره بوون توانای که شف کردنی مانا‌کانیان نییه ، ئه‌وه گومانه له‌وه زه‌میننه کومه‌لایه‌تی‌ه‌ی که ده‌بیته ریگه‌دان به‌عس که ئه‌نفال بخولقینیت ، گومان ریگه نادات له خویندنه‌وه‌ی رووداو ده‌مامکه‌کان هر له شوینی خویمان بن ، با رووداویکی میژوویش بییت ، به‌لام له گه‌رانه‌وه بو‌ئه و میژووه ده‌بی توانای ئه‌وه‌مان هه‌بیته ئه‌وه ده‌مامکانه فریب‌ده‌ین و سیمای راسته‌قینه بناسین ، ئه‌وه‌ش بو‌ گونا‌ه‌بارکردنی (رابردوو) و (کومه‌لگا) یه ، که هه‌ردووکیان به یه‌که‌وه ده‌بنه هوی خولقاندنی قه‌سابخانه ، کاتی کومه‌لگا له ته‌ک ئه‌وه رابردوو قه‌سابخانه دروست ده‌که‌ن ، ده‌بی ئه‌وه چه‌مکه‌ش تیکب‌شکینین و مانایه‌کی تری پیده‌ین که جه‌نگ له پیناو مانه‌وه‌ی ئه‌وه بیته له ده‌ست به‌رامبه‌ر ، بویه ئه‌وه ده‌نگه‌ی له ئه‌مرودا ده‌یه‌وی پیمان بلیته ئه‌نفال کاریک بوو له ده‌ستی به‌عس ده‌رچوو ، له ناخدا

ئه‌وه ده‌نگه ده‌یه‌وی له ئه‌نفال خو‌شیبته ، ئه‌وه‌ش وه‌رگرتنه‌وه‌ی وینه‌ی درنده‌یی و به‌تال کردنه‌وه‌ی ئاره‌زووی کوشتنه له به‌عس ، ستایشکردنیه‌تی بو‌ ره‌گ دا‌کو‌تانی زیاتری خوین ، که ئه‌وه‌ش پیوه‌ندی به‌ تیگه‌یشتنه له به‌عسه‌وه ، به‌عسیش که هه‌لگری ئاره‌زووی کوشتنه ئاره‌زوویک له خو‌شنوودی ئه‌وه هاتوووه بو‌ مردنی ئه‌وانیتر ، هه‌ستکردنه به‌ سه‌رکه‌وتنی ئه‌وه ستراتیژیه‌ی که بو‌ ئاره‌زووه‌یه‌تی ، دلنیابوون له‌وه‌ی ئاره‌زووی کوشتنه ئاره‌زووی شکومه‌ندی ده‌سه‌لاته ، ساته‌وه‌ختی ئه‌نفال ساته‌وه‌ختی سه‌رکه‌وتنی جه‌نگی هه‌شت ساله‌یه‌تی ، گه‌شانه‌وه‌ی پیوه‌ندی دبلوماسی و په‌ره‌پیدانی ئاستی رونا‌کیریه ، شاعیریکی گه‌وره‌ی وه‌ک (نزار قبانی) ده‌که‌ویته ستایشکردنی ئه‌وه سه‌رکه‌وتنه و له (مه‌ریه‌د) ی شیعریدا ده‌لیته "به‌ خو‌شه‌ویسته‌که‌م بلین له به‌غدا با بیی به‌ به‌غدایی / وا فارسه‌کان کۆچیان کرد و شادی و خو‌شی گه‌رایه‌وه" له‌ولایه‌ش ژنه شاعیری کویته (د. سعاد صباح) ناوی قه‌سیده‌یه‌کی ده‌نی "خوده‌یه‌کی سه‌ربازی عی‌راقیم بده‌ری هه‌زار شیعرته پی ئه‌ده‌م" خوده‌ی سه‌ربازی

عێراقی ده‌بیته سیمبولیک بو پیرۆزی ، کاتی دوو سال نابیت ئەو سەربازە وولاتەکی داگیر دەکات و لە پرسساریکی پوژنامە نووسی لە بارەى ئاخۆ ئیستا هەلویستی گۆراوە پاساوی ئەو خانمە شاعیرە ئەوەیە "کە ئەو نەگۆراوە ، بەلکو ئەو سەربازی عێراقییە گۆراوە" بو ئەوەی لە بابەتەکە دوور نەکەوینەوه ، دەگەرپیننەوه سەر مەبەستی خۆمان ، کە دیارە ئەو دوو نمونەیه بو ئەوه بوو ، کە ئەو دۆخە بو بەعس دۆخیکی هەستکردنە بە سەرکەوتن ، بەوەی ئارەزووی کوشتن بەختەوهری مسۆگەر دەکات ، ئەو ئارەزووه دەگاتە چله پۆپه و ئەو مەترسییهی لە سالانی جەنگ لە کورد هەیبوو ، لە پێگه‌ی ئەنفالهوه شکست بەو ترسه‌ی دینیت ، هەستکردن بە سەرکەوتن لە جەنگ ، بە دواى ئەنفالهوه دلنیا بوونە لە ئاهەنگی سەرکەوتنی یه‌کجاره‌کی ، چونکە ئەنفال ئاهەنگیکە بو ئارەزوو "تیرکردنی ئارەزووی کوشتنه ، ئارەزوویه‌ک کە ساله‌های ساله‌ له‌ ناو خوین و دەماری مرۆقه‌ ساده‌کانی عێراقدا گه‌وره‌ کراوه ، هه‌موو تیرکردنیکی ئارەزووش ، لە

جیهانی به‌عسدا له‌ شیوه‌ی ئاهه‌نگدا ده‌شکیت‌وه" (١٦)

به‌لام ئارەزوو چه‌مکیکه‌ کاتی له‌ به‌ره‌کانی جەنگدا سەربازە عێراقیەکان هەولێ راکردن دەدەن ، لە ریزی ئەو سوپایه‌ و لەشکرێک سەربازی راکردوو خۆیان لە کونجیکی مال‌ حەشار دەدەن ، ئەو کاتە ئارەزووی کوشتن لای بەعس ، ئارەزوویه‌کە نەچۆتە ناوه‌وه‌ی جەسته‌ی سەربازانه‌وه ، ئەوه‌ش بو خۆی شکستیکه‌ کە ئەو گرییه‌ لای بەعس قوڵتر دەکات‌وه‌ بەعس له‌وه‌ تێدەگات کە کوشتن ئەو ئارەزووه‌ی بەعس کردوویته‌ی بە مەبەستی پته‌وکردنی دەسه‌لات ، ئارەزوویه‌کە نەیتوانیوه‌ بیه‌رپینیت‌وه‌ نیو گیانی عێراقیەکان ، نەه‌ له‌ به‌ر ئەوه‌ی غه‌ریزه‌ی ژیان له‌ ئارەزووی کوشتن گه‌وره‌تر بوو ، بەلکو کوشتن ئەو ئارەزووه‌ی ده‌یه‌وی جوگرافیای عێراق بکات بە جوگرافیای مه‌رگدۆستی ، دیدیکی فاشیانه‌ی شکست خواردوو ، ئەوه‌ش ئەو راستیه‌یه‌ کە (علی حسن المجید) دانسی پیا دهنیت ، کە بەعس ویستویه‌تی له‌ پێگه‌ی ئەنفالهوه‌ کورد له‌ کەرکوک نەهیلیت ، که‌چی دانیشتوانی کورد ژماره‌یان زیاتر بووه

له‌وه‌ی كه‌متر بێت‌ه‌وه ، به‌ختیار له‌ ریگه‌ی چه‌مكى (ئاره‌زووی كوشتن) كۆتایی به‌ خۆبندنه‌وه‌ی ئه‌نفال ناهێنێت ، چونكه‌ به‌ لایه‌وه‌ ئه‌نفال له‌ ئیستادا ده‌ژیییت ، بۆ ئه‌وه‌ش ئاره‌زوو له‌ زه‌مه‌نی كوشتنی به‌عه‌سه‌وه‌ ده‌گوازیته‌وه‌ بۆ ئاره‌زووی فه‌رامۆش‌كردن له‌ لایان ده‌سه‌لاتی كوردیه‌وه ، ده‌سه‌لاتی كوردی له‌ ریگه‌ی حزبه‌كان و كۆمه‌لگا ئه‌نفالیان فه‌رامۆش كرده‌وه ، ئه‌وه‌ش به‌ ته‌نیا فه‌رامۆش‌كردنی قوربانیه‌كانی ئه‌و رووداوه‌ نییه ، به‌لكو فه‌رامۆش‌كردنی ئه‌نفال وه‌ك پووداویكی رابردوو كه‌ به‌ وه‌م‌می گه‌شبینی خۆمان ده‌سخه‌رۆ داوه ، راپه‌رین بووه‌ ئه‌و بیانووه‌ی كه‌ گه‌شبینی به‌خشیه‌ سیاسی كورد ، سیاسیه‌كانیش ئه‌و وه‌مه‌یان له‌ ناو كۆمه‌لگا كۆنكریٲ پڕژ كرد ، ئه‌وه‌ش بووه‌ سه‌ره‌تایه‌ك بۆ دۆراندنی راپه‌رین ، چونكه‌ راپه‌رین نه‌یتوانی پرسیار له‌ ئه‌نفال و هه‌موو تراژیدیاكانی تر بكات ، كه‌ به‌عه‌س خستیه‌ جه‌سته‌ی ئیمه‌وه ، به‌وه‌ش راپه‌رین زمانی وه‌سفی دۆراند ، راپه‌رین كاتی گه‌شبینی كرده‌ پڕۆژه‌ی ئیمه ، به‌و گه‌شبینیه‌ چه‌مكى ئاره‌زووی كوشتنی به‌عه‌سی كرد به‌ ئاره‌زووی فه‌رامۆش‌كردن ، كه‌

ئه‌وه‌ش مه‌به‌ستێکی سه‌ره‌کی به‌عه‌سه ، كاتی حزبی كوردی ئه‌نفال فه‌رامۆش ده‌كات و كۆمه‌لگاش به‌شدار ده‌بێت له‌و فه‌رامۆش‌كردنه ، ئه‌وه‌ زه‌مینه‌یه‌ك بۆ دۆخێکی به‌عه‌سی بوون ده‌خولقیێت ، مه‌به‌ست له‌و دۆخه‌ ئه‌و مۆراله به‌عه‌سییه‌ كه‌ ئاره‌زووی كوشتن له‌ ناو هی‌زه‌ سیاسیه‌كان به‌رز راده‌گرێت ، حزبی بوون گه‌رانه‌وه‌یه‌ بۆ ئه‌و مۆراله‌ی كه‌ له‌ پێشبوودا ئاماده‌گی هه‌بوو ، به‌ تایبه‌ت له‌ ره‌فتاری حزبه‌ بالادسته‌كان ، كه‌ ئه‌وه‌ش پێوه‌ندی به‌ ئاره‌زووی فه‌رامۆش‌كردن هه‌یه ، چونكه‌ فه‌رامۆش‌كردن ده‌بێته‌وه‌ جوړیك له‌ گه‌رانه‌وه‌ بۆ ئاره‌زووی كوشتن با نمونه‌یه‌ك له‌ شه‌پری حزبه‌كان بێنینه‌وه‌ كه‌ چون ئاره‌زووی كوشتن ئاره‌زوویه‌كه‌ له‌ پال مه‌رگ بوو بۆ سێكس ده‌كات‌ه‌وه ، كه‌ له‌ بنه‌رته‌دا ئه‌خلاقێکی خوازاوی به‌عه‌سه ، لاقه‌كردن (اغتصاب) ئه‌و چه‌كه‌ به‌عه‌سییه‌ی به‌رامبه‌ر خێزانی كورد په‌یڤه‌و كراوه .

لاقه‌كردن یه‌كێكه‌ له‌ دیارده‌ باوه‌كانی نیو كۆمه‌لگای سه‌ركوت كراودا كه‌ مروۆڤه‌نای ده‌باته‌ به‌ر ، به‌ هۆی هی‌رش‌كردنه‌ سه‌ر ئه‌ندامه‌كانی

له‌ش‌ی مێینه به‌و دامرکاندنه‌وه‌ی غه‌ریزه‌ی نیرینه‌یی ، بۆیه ده‌بی له‌وه دلنیابین که ئه‌و کرده‌یه پرۆسه‌یه‌کی سیکسی به‌ره‌مدینی ، یاخود هی‌رش کردنه به‌و سه‌ر کۆمه‌لگا ؟ دیاره لاقه‌کردن پێوه‌ندی به‌هه‌ردوو پرویان‌ه‌وه‌ه‌یه ، چونکه له‌ کۆمه‌لگایه‌کی سه‌رکو‌تکرا‌ودا که هه‌موو جولانه‌وه‌یه‌کی سیکسی هه‌رامکراو بی‌ت ، مرو‌قه‌ له‌ هه‌ر ده‌رفه‌تیک هه‌ولی لاقه‌کردنی جه‌سته‌ی مێینه ده‌دات ، به‌ه‌وی ئه‌و هه‌موو گری ناخیا‌نه‌ی خود تووشی نه‌خۆش بوونی کردوو ، که هه‌ر ئه‌و گریانه‌ش له‌ ساتی نه‌بوونی به‌و بواری لاقه‌کردنی مێینه ، ئه‌وا په‌نا ده‌باته‌ به‌ر منال ، که ئه‌وه‌ش له‌ ساته‌ وه‌ختی جه‌نگ و بی‌ناگایی خیزان له‌ ئه‌ندامه‌کانی منال ده‌که‌ویتته‌ به‌رده‌م ئه‌و هه‌ره‌شه‌یه به‌ه‌وی ده‌سه‌خه‌رۆدانی ، یاخود به‌ ناردنه‌ سه‌رکار له‌لایان خیزانه‌کانیا‌نه‌وه‌ به‌و بزێوی مال ، منالی کورد له‌ جه‌نگی (ئێران و عێراق) به‌ه‌وی شه‌ر و رو‌یشتنی باوکه‌کانیا‌ن به‌وه‌ری جه‌نگی کاولکاری ، تووشی ئه‌و هه‌ره‌شه‌یه ده‌بوونه‌وه ، بۆیه له‌ زۆربه‌ی کات دایک نه‌یده‌توانی یا نه‌ده‌په‌رژایه‌ سه‌ر مناله‌که‌ی له‌ کۆلان و شوینه

گشتییه‌کاندا ، یاخود له‌ زۆرینه‌ی جاردا دایک به‌و خۆی ده‌که‌وته‌ به‌ر ئه‌و هه‌ره‌شه‌یه له‌لایان جاش و پیاوانی ئاسایشی ده‌ولت ، له‌و کاته‌دا ئه‌وه‌ی پیاوانی ده‌ولت ئه‌نجامیان ده‌دا ، پێوه‌ندی نه‌بوو به‌ غه‌ریزه‌ی سیکسییه‌وه ، هی‌نده‌ی ده‌یانویست سووکایه‌تی به‌ که‌رامه‌تی که‌سی کورديه‌وه‌ بکه‌ن ، به‌و ناوه‌ی پیاوه‌که‌ی له‌ جه‌نگدا پارێزگاری له‌ ده‌سه‌لاتی ئه‌و ده‌کات و ژنه‌که‌شی ده‌خه‌نه‌ ژێر ئه‌شکه‌نجه‌دانی جه‌سته‌یی ، تا به‌و کاره‌ هه‌ست به‌ بچووکی خۆمان بکه‌ین و دان به‌ زه‌بروزه‌نگی به‌عس بی‌نین ، ئه‌وه‌ش پریاریکی هه‌ل‌چووی ئه‌ندامی ده‌زگا ئاسایشه‌کانی ده‌ولت نییه ، به‌لکو ده‌زگای ئاسایش به‌ پلانیکی دارپه‌ژراو کاری به‌و لاقه‌کردنی ژنی کوردی کردوو ، ئه‌وه‌ش له‌ کاتی شه‌ری حزبه‌کان په‌ریه‌وه‌ نیو‌عه‌قلی حزبی کورديه‌وه ، چونکه ئه‌ندامی سیکسی پیاو لای کورد ئامرازی ئه‌شکه‌نجه‌دان و چه‌وسانه‌وه‌یه ، ئه‌و کاره‌ له‌ کاتی شه‌ریدا ، مانایه‌ک به‌و سه‌رکه‌وتن ده‌دۆزیتته‌وه ، که مانای غه‌ریزه‌یی ئی و هه‌رده‌گریته‌وه به‌و مانای تۆله‌کردنه‌وه ، ئه‌وه‌ش کاریکه‌ به‌عس ده‌ستپه‌شخه‌ری تیاکرد و هه‌ندیک له‌ حزبه‌کان له

دوای راپەرین دووبارەیان کردەوہ ، لاقە کردن ئەگەر چى بە دريژايى ميژووى كورد بوونى هەبووہ ، بەلام فاکتەرەکانى جودا بوونەوہ ، لە گونديک بو تۆلە کردنەوہى ئابروو پەيرەوڪراوہ ، وەك چۆن بەعسىيەكان بو سووك كردنى كەسييتى كوردى پەنايان دەبردە بەر ، حزبە كوردىەكانيش لە شەپرى ناوخۆ بو خەساندن و ئەتكرردنى حزبى بەرامبەر پەيرەويان كردووہ ، بۆيە ئەوہى لە كۆتايى لە ناو يەك تەوەر كۆيان بكاتەوہ مەسەلەى چەمكى ئابروو بردنە ^(١٧) .

بۆيە ئەو ئەخلاقە بەعسىيە پيوەندى بەو گەشبينىە هەيە كە لە راپەريندا بانگەشەى بو دەكرىت ، ئەو بانگەشەيەى زو و ئەنفال فەرامۆشەدەكات ، بە فەرامۆشكردنى ئەنفال ، بە واتاي سـپرینەوہى تراژيـديا و كوشـتن وەك دياردەيەكى نۆرمال لە كۆمەلگاي كوردى سەيرى دەكات ، ئەو كاتەى قوربانىەكان بىر دەچنەوہ و گەشبين دەبين بەوہى دەچينە ناويەوہ ، لەويىدا ئەوہى تواناي گيپرانەوہ لە دەست دەدات زمانە ، نەبوونى زمان دەلالەتە بو مردنى فيكر ، ئەووش گەرانەوہيە بو مانا هايدگەرەيەكە بو زمان .

ئەووش لە بنەرەتدا گومانى ئەوہمان لا دروست دەكات كە شورش هەلگىرى فكرىك نىيە، بەقەد ئەوہى هەلگىرى گوتارىكى (ئەنتى بەعسىزم)ە، ئەگەرچى بەو فەرامۆشكردنە چەمكى (ئەنتى)ش لەبەعس وەردەگرىتەوہ، زمان تواناي ئەوہى نيە گوزارشت لە ئەنفالەكات ، ئەگەر سنورى خوى نەبەزىنيت، ئەگەر تواناي ئەوہى نەبيت هەلسييت بە دواندى ئەومردنە ((بگاتە خویندنەوہى ميژووى ئەو چەركەيەى كە جەللادو قوربانى بيىدەنگ بەرامبەرەيەكدى دەووستن و جگە لەمردن هيجى ديكە بەيەكەوہ نايانبەستىتەوہ))^(١٨) .

كاتى زمان دەكەويتە نيوان قوربانى و جەللاد ئەوساتە ناتوانين لەبەرامبەر دپرنەديى ئەوکارەساتە بيينەگو، ئەوکارەساتەى لەدوارجاردا لەدەنگى دەخات، بۆيە بەزاندى ئەو سنورە كارىكى ئەستەمە، چونكە ناتوانى ئەوتراژيديايە بيينيتەوہ قسە، ئەووسەپەرە راى ئەوہى بەفەرامۆشكردنى لەلايەن ئيمەوہ، واتە دەمانەوى ئەو پيوەنديەى دەكەويتە نيوان (ئەنفال و زمان) بسرىنەوہ، بەسـپرینەووش ئەوہ ناتوانىت لەحەقيقەتى هەر يەكىيان تيبگەين، ليىرەوہ

ئەو زمانەوه سەفیه‌ی که لە پاپەرین لە دەستی دەدین، چەندە پێوه‌ندی بە وه‌همی گەش‌بیبی ئی‌مه هه‌یه، هه‌ینده‌ش پەيوه‌سته به‌و حەقیقه‌ته‌ی ئەنفال که نابیت بە پابردوو (که پرووداویکیش نەبووه پابردوو واتە زمان ناتوانیت هەرگیز چنگ لە قولا‌بیه‌کانی گیر بکات)^(۱۹).

بۆیه ئەنفال که له ئی‌سته‌دا له‌گه‌لماندا ده‌ژیی‌ت، ئەو گەش‌بیبیه‌ی ئی‌ستامانی پرکردوو له‌مه‌رگدۆستی، به‌لام مه‌رگیک دانسی پیا‌ناییت، ئەوه‌ش شکاندنی وینه‌ی قاره‌مانیه‌تی ئی‌مه‌یه، که حزب له‌ دنیای کوردی نایه‌وی دانسی پیا‌ب‌نی‌ت، ئەنفال گومانکردنه‌ له‌ وینه‌ی ئەو قاره‌مانه‌، وینه‌یه‌ک که حزب به‌رده‌وام ئەو وینه‌یه‌ی مه‌به‌سته بو‌ئ‌وه‌ی زۆرت‌رین به‌شی کۆمه‌لگا به‌ وه‌همی قاره‌مان ده‌سخه‌رۆ‌بدات، ئەوه‌ش هەرگیز به‌و مه‌به‌سته نییه ((که ئەنفال به‌کار به‌ی‌نین بو‌ شکاندنی کهرامه‌تی نه‌ته‌وايه‌تیمان، به‌لکو به‌ پێچه‌وانه‌وه، کهرامه‌تی نه‌ته‌وايه‌تی ئی‌مه‌ ئەه‌وکات له‌ به‌رده‌م مه‌ترسیدایه‌ که به‌شی خۆمان له‌ تاوانی ئەنفال نه‌خه‌ینه‌ ئه‌ستۆی خۆمان))^(۲۰).

گومان کردن له‌ وینه‌ی قاره‌مان شکاندنی کهرامه‌تی نه‌ته‌وه‌یی نیه، به‌لکو ئەوه ئاره‌زووی فه‌رامۆش‌کردنه‌ کۆی ده‌بیت‌ه‌ ه‌وی شکاندنی کهرامه‌تی نه‌ته‌وه‌ شکاندنی‌ک له‌ به‌رده‌م ئاره‌زووی کوشتن هه‌یچ پرس‌یاری‌کمان پێنییه، به‌لکو کوشتن ده‌که‌ین به‌ حیکایه‌تی به‌سه‌رچ‌وو، حیکایه‌تی‌ک ناتوانین بی‌گه‌رینینه‌وه‌ ناو ئی‌ستامان، تاوانیکه‌ به‌ ته‌نیا له‌ ئه‌ستۆی به‌ع‌سدا ده‌ریده‌خه‌ین، بی‌گونا‌هی خۆمان له‌ به‌رامبه‌ر ئەو تاوانه‌ده‌ده‌خه‌ین، که له‌ راستیدا بی‌گونا‌ح نین، به‌لکو گونا‌ه‌بارین به‌پاره‌ی ئەوه‌ی که درۆمان له‌گه‌ل قوربانیه‌کان کردوه، ئەوه‌ته‌ به‌ به‌رچاوی خۆمانه‌وه ((ده‌بیین حیزبه‌ کوردیه‌کان له‌ وه‌شه‌رم‌ترن ه‌تا دا‌وی ئی‌سقانی قوربانیانی نه‌ته‌وه‌ بکه‌ن))^(۲۱).

بۆیه به‌بێ په‌خنه‌گرتن له‌ ئی‌ستایه‌ی که حزبه‌کان ئەنفال فه‌رامۆش ده‌که‌ن ناتوانین له‌ پاشه‌ پۆژیک بدوین، که حزب له‌سه‌ر خه‌ون و ینای کردوو، ناسیۆنالیزم سه‌ده‌یه‌کی خوینا‌وی له‌سه‌رخه‌ون دروستکرد، سه‌ده‌یه‌ک که دلنیای کردین به‌ره‌و کۆتایی خه‌ون ده‌چین، خه‌ونیک نه‌ما بو‌ئ‌وه‌ی وینای ژیان بکه‌ینه‌وه، کاتێ له‌گه‌ل یه‌که‌م

ھەناسەى راپەرەين ھەستمان بەبوونى فاشىزم کرد
لە قولايى کارەكتەرى قارەمانەکانمان، کارەكتەرىك
بەفەرەمۆشکردن ئەۋەى بۆ سەلماندىن كە
پروپەرووى جىھانىكى تر دەبىنەۋە كەپاكتىيمان
دۆراندوۋە، بۆ ئەۋەى لەو دۆرانەش تىيگەين،
پرسىيار كىردن لە چەمكى دۆران، پرسىيارە
لەزەمەنى شكست كە ئەو ھۆكارانە چىن بوونەتە
دۆراندى ناسىيۆنالىزم، ئەۋەش لە بنەماۋەقسە
كىردنە لەسەر ھەردوو چەمكى (دۆران) و (خەون)
پرسىيارەكەش دەگوازىتەۋە ئەو ئاستەى: ئەگەر
پاكتىيمان دۆرانىد چۆن بىرپوا بەخەۋەنى
ناسىيۆنالىزم بىكەين بۆ پاشەپوژا؟

چەمكى دۆران و خەۋەنى ناسىيۆنالىزم

قسەكىردن لەۋتەۋەرەيە كۆى ئەوقۇناغەيە كە لە
دەسالى دەسەلاتى كوردى كۆبۆتەۋە، كە خەۋەنى
ناسىيۆنالىزمى كوردى لەۋيۋە كۆتايى دىت كاتى
دەگەرپىتەۋە ناوشار، ئەو گەرەنەۋەيەش دۆراندنى
پاكتىيە، كاتى پاكتىيە لەدەست درا بەۋاتاي
خەون بوونىكى نامىنىت، ئەۋەش پۆيشتەنە بەرەو
سەدەيەك تىيادا خەون لەگەل خۇمان نابەين، نەك
لەبەر ئەۋەى سەدەى نوى سەدەى زەوت كىردنى
خەۋنە لەلايەن ھىزە گەرەكانەۋە، ئەۋەيان
خالىكى ترە، ئەۋەى ئىمە لە ناۋەۋە خەۋنمان
نامىنىت باسكى ترە كەبەھۆى شەپى ناوخۇ
خەۋنمان كوشت، بۆيە ناكىرى بەبى خويىندەۋەى
تىۋورى بۆھەرىەك لە چەمكەكانى (خەون، دۆران،
پاكتىيە، فاشىزم) دەيالۆگ لەسەر سەدەى رابىردوۋ
بىكەين، سەدەيەك چەندتىكىشكانى ئىمە بىو،
ھىندەش بوونى ئىمە تىيا دەرەكەوت، ئەۋەۋارەى
جىھان نەيدەۋىست بەگويىچكەكانى ئاشناپىت،
ئىدى ئەۋە ھاۋارە.. ھاۋارى جەستەى كوزراۋمان،

جەستە‌ی زەلیل لە ناوتراییدکان، جەستە‌ی بـی حورمەت کراومان، وایکرد لە پەراویزی قسەکردن بمانهیننە ناودە‌یالۆگ، لێ‌رەدا لەو خالە نادوین کە تاچەند ناسیۆنالیزم بەو چۆنیەتی دە‌یالۆگە خوشحالە، ناسیۆنالیزم لە هێزێک کە متمانە‌ی بە خۆیەتی گوازاو‌تە‌وه بەو جەستە‌یەکی بێ‌هێز کە ئومیدی بە‌هێزە گەرەکانە، بە‌لکو پرسیارە‌کە‌ی ئیمە قسەکردن نییە لە ئیستای ناسیۆنالیزم، هیندی گەرانه‌وه بەو پەراپەردووی، کەسەرکەوتنەکانی لە چیدا دەرکەوت و سیماتیکی‌شکاوه‌کانی کامانەن؟! ئایاسە‌ده‌ی بێستەم وەک ناسیۆنالیزم بانگە‌شە‌ی بوو کرد سە‌ده‌ی هاتنە‌دی خەونە‌کانی ئیمە بوو، یاخود دەستە‌وه‌سان بوونمان لە‌بەرانبەر ئاومیدیدا؟

سەرەتا ئە‌گەر بگەریننە‌وه بوو دە‌قی (چون پاکیتی‌مان دۆران؟) لەو دە‌قەدا (بەختیار) دە‌یە‌وی پرسیارێک بوروژینی‌ت، بە‌تە‌نیا پرسیارنییە لە دۆراندنی خەونی ناسیۆنالیزم، بە‌لکو خولقاندنی پرسیارێکی فەلسە‌فیە بوو قسەکردن لە‌سە‌ده‌ی رابردوو، ئە‌وه پرسیارە گەرانه‌وه بە‌دوای شکت و ئاومیدی‌هەکان، ئومید جگە لە‌وه‌هەمیکی

هە‌لخە‌لە‌تینەر شتیکی ئە‌وتۆنە‌بوو، کە‌له‌رپێگە‌ی ئە‌وه پرسیارە‌وه دە‌کە‌وینە‌بەر دە‌م گومانکردن لە ئومیدو ئاومید دە‌بین لە‌بەرانبەریدا، پرسیار لەو دە‌قەدا خولقینە‌ری گومانە، گومان لە‌هەر‌یه‌ک لە (پاکیتی) و (خەون) لەو هۆکارە‌ی کە‌وایکردووه پاکیتی بدۆرینن، چونکە پاکیتی دە‌گوازی‌تە‌وه بوو گە‌مە‌یە‌ک کە بە‌تیک‌شکاندنێک کۆمە‌لگا دۆران وە دە‌ست دە‌ینن، ئە‌وه ساتە‌ش لە کە‌سیکی بێ‌گونا‌هە‌وه قسە لە گونا‌هبارێک دە‌کە‌ین، ئە‌وه بێ‌گونا‌هە‌ی کە بە‌رده‌وام بە‌رامبەرە‌کە‌ی بە‌رامبەرە‌ی گونا‌هباربوو، کە‌چی لە ئە‌مرۆدا دە‌کە‌ویت‌تە‌وه ناو‌هە‌مان گە‌مە ئە‌مجارە‌یان لەو گە‌مە‌یە‌دا وینە‌ی گونا‌هبار بە‌خۆی دە‌بە‌خشی‌ت، بۆ‌یە ئە‌وه پرسیارە‌ی بە‌ختیار کە بوو بە‌ناو‌نی‌شانی دە‌ق، دە‌یە‌وی لە تاوانبارێک بدوینت کە‌له‌ ناو جەستە‌ی کۆمە‌لگایە، تاوانبارێک بە‌رده‌وام دە‌یە‌وی بێ‌تاوانی خۆی دەر‌بخات، بۆ‌یە پرسیارێکی دۆراندنی پاکیتی، پرسیارە لە سیمای ئە‌وه هێزە‌ی کە‌ پروخساری تاوانە‌کانی خۆی نابینیت، بە‌لکو تاوانە‌کانی خۆی بە‌تاوانی بە‌رامبەر ناو‌دە‌بات ((هیچ بێ تاوانێک نییە کە‌ بپێکی زۆری وزە‌ی ئە‌ده‌بی و پۆ‌حی خۆی

و پرووبه‌ریکی گه‌وره‌ی جه‌نگه‌کانی بو
تاوانبارکردنی به‌رامبەر کۆنه‌کاته‌وه، واته‌بی تاوان
ته‌نیا له‌وساته‌دا ده‌بیته‌ بی‌تاوان، که نه‌خشه‌یه‌کی
دیاری کراوی تاوانده‌کیشیت و شوینی خۆیشی
له‌ناو ئه‌و نه‌خشه‌یه‌دا دیاری ده‌کات))^(٢٢).

که‌چی به‌پێچه‌وانه‌وه‌ حزبه‌کان هه‌رگیز مه‌به‌ستیان
نه‌بووه‌ له‌ونه‌خشه‌یه‌ شوینی خۆیان دیار ب‌خه‌ن،
به‌لکو حزب خۆی وه‌ک بی تاوانی‌ک ده‌رخستوه،
بی‌تاوانی‌ک که ده‌بی (تۆله) له تاوانباره‌کانی
بکاته‌وه، ئه‌وه‌ش پرۆسه‌ی (خۆجوانکردنه‌وه‌یه)
پرۆسه‌یه‌ک له‌ ب‌پری ره‌خنه‌ه‌ولێ خۆجوانکردن
ده‌دات، چونکه گومانی له‌وه‌دانییه‌ که ره‌خنه
نایه‌لیت وینه‌ی پاکیتی زیندوبییت، ره‌خنه‌ پاکیتی
ئێ ده‌سه‌نیه‌وه، ئه‌وه‌خۆجوانکردنه‌ده‌یکات ب‌ه
پاکیزه، بۆیه ره‌خنه‌ له به‌رامبەر تاوانه‌کان ته‌نیا
دوژمنه‌کانمان سه‌هیرناکات، به‌لکو حزبه
کوردیه‌کانیش به‌تاوانبار ده‌بینییت، بۆیه ره‌خنه
تی‌کشکاندنێ ئه‌وه‌قه‌له‌ سیاسیه‌که ته‌نتا
دوژمنه‌کان به تاوانبار بیینین، ره‌خنه‌ ده‌یه‌وی
روانینی خودییانه‌مان هه‌بییت بو‌تاوانباری خۆمان،
نه‌ک تاوانباره‌کان له ناو‌خۆمان ب‌شارینه‌وه

ئه‌وه‌قه‌لیه‌ته‌ سیاسیه‌ی حزب به‌ بی‌گوناه له‌قه‌له‌م
ب‌ده‌ین و ته‌نیا دوژمنه‌کانمان به‌گوناه‌بار سه‌هیر
ب‌که‌ین، بۆیه کاتی‌ک دۆخی‌کی ئیفلج فرمان به‌حزب
ده‌کات، دۆخی‌ک ناتوانی به‌عه‌قلی‌کی نووی
ب‌گه‌یه‌نییت، ئه‌وساته‌ ده‌یه‌وی بو‌خۆجوانکردن
به‌رامبەر به‌ گونا‌ه‌بارده‌رب‌خات، ئه‌وگه‌رانه‌به‌دوای
پاکیتی له‌ بنه‌ماوه‌ دۆراندنی پاکیتییه، کاتی حزب
ده‌یه‌وی له‌شهری ناو‌خۆ خۆی به‌پاک ناوببات و
به‌رامبەرکه‌ی ب‌ه‌گوناه‌بار سه‌هیرب‌کات،
ئه‌وسه‌هیرکردنه‌یه‌ دلنیامان ده‌کات له‌ دۆرانی
پاکیتی، چ‌گه‌ له‌وه‌ ئه‌وه‌هه‌ر حزبه‌کان نین
به‌رامبەرکه‌کان ب‌ه‌گوناه‌بار سه‌هیرده‌که‌ن و به‌دوای
تاوانبار ده‌گه‌رین، تاتۆله‌ی پاکیتی خۆیانین لێ
ب‌که‌نه‌وه، ئه‌وه‌ته‌هه‌موو تو‌یژه‌کانی کۆمه‌لگای ئیمه
به‌دوای تۆله‌کردنه‌وه‌ ده‌گه‌رین، چونکه خۆیان پێ
پاکیزه‌یه‌وه به‌رامبەرکه‌کان به‌ ناشیرین و گونا‌ه‌بار
ده‌بینن، ئه‌وه‌ش بو‌خۆی دۆراندنی پاکیتییه کاتی
ده‌که‌وینه‌ به‌رده‌م چه‌مکی (دۆران) ده‌بی ئه‌وه
حه‌قیقه‌ته‌مان لا‌ون نه‌بییت، که‌چی وایکرد پاکیتی
ب‌دۆرینین، ئایا ته‌نیا هۆکاری‌ک هه‌یه‌ بو‌ دۆراندنی
پاکیتی؟! ئایا ئه‌و تی‌گه‌یشتنه‌ی به‌ختیار له‌ناو

دهقیڤکدا بهسه بو ئه‌وه‌ی دلنیاين له دۆراندنی پاکیتی؟! یاخود دۆراندن پێوه‌ندی به خه‌ونی ئیمه هه‌یه بو ژيان؟! ئایا سه‌ده‌ی رابردوو سه‌ده‌ی خه‌ون بینینی ئیمه بو؟! ئایا هاوکی‌شه‌ی سیاسی ئیمه سه‌ده‌یه‌ک بو له نێوان سه‌ده‌ی خه‌ون و سه‌ده‌ی ناسیۆنالیزم؟!

وه‌لامدانه‌وه‌ی پرسیارى لهم چه‌شنه ده‌مانباته قولایی ئه‌وباسه که‌ته‌نیا هه‌ولێ ئه‌وه‌نه‌ده‌ین، له ناو تاکه‌ده‌قیڤکدا به‌دوای وه‌لامدا بگه‌رپین، چونکه به دلنیايي‌وه ناگه‌یننه ده‌ره‌نجامی فه‌لسه‌فی ئه‌گه‌رنه‌چینه نیو ئی‌شکالیه‌تی تری ناسیۆنالیزم، که هه‌موو ژيان له‌سه‌ر خه‌ون ویناده‌کات، بو‌ئه‌وه‌ش ئیمه له‌به‌رده‌م بیریاریکی کورد داین، هه‌ر له‌ناو ده‌قه‌کانی ئه‌وی‌شه و به‌دوای وه‌لام و ماناکانی دۆران ده‌گه‌رپین. دۆران ئه‌وچه‌مه‌کی ناسان نییه گوتاری سیاسی کوردی دانسی پیا‌بنیت، وه‌ک له ته‌وه‌ری پێشو ئاماژه‌مان به تراژیدیای ئه‌نفالدا، که گوتاری سیاسی له راپه‌ریندا تراژیدیا ده‌گۆریت به گه‌شبینی، ئه‌وه‌ش ده‌بێ به هه‌وی ئه‌وه‌ی نه‌توانی قسه له پاشه پوژیککی پووناک بکات، به‌بێ هه‌لگرتنی

ئه‌وه‌رووداوه‌ی له دوینێ پرویدا و له ئیستادا له گه‌لمان زیندوو، ئاسان نییه پرۆژه‌ی پاشه پوژی روناکمان بویت، ناتوانین به‌بێ هه‌ستکردن به تراژیدیایان چاوه‌پروانی پاشه‌پوژی رووناک بین، ئیمه هینده‌ی ده‌مانه‌وی گوناھی تراژیدیایان له خۆمان دوورکه‌ین‌ه‌وه، هینده مه‌به‌ستمان هه‌لگرتنی نیه له ناو خۆمان، بۆیه حه‌قیقه‌تی پاشه‌پوژ حه‌قیقه‌تیکی ده‌ست نیشان کراو نییه هینده‌ی خه‌ونی‌که پێشبینیه‌کانی ئیمه وینای ده‌که‌ن، هه‌لبه‌ت گوتاری سیاسی کوردی هینده‌ی خه‌ونی گه‌شبین ده‌بینی، هینده‌ی خه‌ون به‌به‌هه‌شته‌وه ده‌بینی، تۆز قالی‌ک بیر له دۆزه‌خ ناکاته‌وه، لێره‌دا با پاشه‌پوژ پۆلین بکه‌ینه‌سه‌ر دووبه‌ش، تاوه‌کو بزانی ئه‌و گوتاره‌ سیاسیه له‌سه‌ر کام پۆلین ده‌وستی و ئه‌و گوتاره‌ چۆن سه‌یری پاشه‌پوژ ده‌کات ((ئه‌وانه‌ی ده‌توانن خه‌ون به‌پاشه‌پوژه‌وه ببینن و ئه‌وانه‌ی ناتوانن ئه‌و خه‌ونه‌ له سنوریککی بچووک و دیاریکراو تیپه‌ری‌ن))^(٢٣).

ئه‌گه‌ر له‌وه‌روانگه‌وه سه‌هیر بکه‌ین، ده‌لێین ناسیۆنالیزمی کوردی له ناو گوتاری سیاسیدا

خەون دەبىنىت، بەلام سنورى ئەو خەونەى دەست نىشان كراۋە، ناسىيۇنالىزىمى كوردى دەبىتتە ھىزىك بۇ بەشدارى كوردى سەرتاپاي كۆمەلگابۇ راپەرىنى جەماۋەرى، كەچى خەونى (دىموكراسى بۇ عىراق و ئۆتۆنۆمى بۇ كوردستان)ى لەگەل خۆيدا ھەلگرتوۋە، چونكە لە بنەماۋە پرۇژەيەكى نىيە بۇ پاشە پۇژ، دەبى چ شتى لەۋەبىمانا تر بىت بەدۋاى تراژىدىاي ئەنقال ھەموو كۆمەلگا رادەپەرىت، كەچى تۇپرۇژەى ئاشت بوونەۋەت ھەيە، دەتەۋى بەعس مافىكت پى بدات كە مافى ژيانە لەۋ پوۋبەرە جوگرافىيە، ئەگەرلىردە ناسىيۇنالىزىم بىرۋاى وابى كەئەو بۇيەخەونەكانى سنوردان، چونكە خاۋەن ھىزىيە، ئەۋە دەمەۋى نامازە بۇ دوۋەيىز بىكەم (ھىزى ناۋەكى) و (ھىزى دەرەكى)، يەكەمىان ئەۋ ھىزەى بەدۋاى شكىستى راپەرىن لە گەل ناسىيۇنالىزىم كۆرەۋى گشتى سازدەكەن، ئەۋىدەش ھىزى خۇرئاۋايە، ئەۋ ھىزەى تائەۋسائە وەختەش ناسىيۇنالىزىم ئاراستەى خەونەكەى وابەستەى بەۋ ھىزە كىرد، كەچى سەربارى بوونى ھىز ئەۋەر ئومىدى ملكەچ بوونى ھەيە، ئەگەر لە سەدەى راپردوۋ

ناسىيۇنالىزىم نەيتۋانى خەون بەپاشە پرۇژەۋە بىبىنىت، بەلكو خەونى بەژيانىكى باشتر خواستوۋە، ئەۋە لە سەدەى بىست وىەك ئەۋ دەكەۋىتتە بەرامبەر ھىزىك كە خەون زەۋت دەكات، ئەۋەش لاي (بەختيار ەلى) پرسىياري ئەۋەمان لادروست دەكات، كە ((ئايا وونبونى خەون چ كارىگەرىيەكى ھەيە لەسەر پىكھاتەى ناۋەۋەى نەتەۋەيەك ياخود گروپىك))^(۲۴). بۇيە دەبى ئەۋ پرسىيارە لە ئاراستە كىردن بۇ گوتارى سىياسى دابەزىنىنە نىۋوگوتارى سۆسىۋلۇژى كوردى كە تاجەند لەۋونبونى خەون دەتۋانى سىستىمىك بۇ ژيان رىكبخاتەۋە، چونكە كۆمەلگايەكە لەئەخلاقى خىل ەۋە دەرئەچۋە، پىۋەندى بەئەخلاقى شارەۋە نىە، ھەموو قسەكردىك لە نىۋان پىۋەندى ئەۋ كۆمەلگايە بە مۇدىرنە تەنيا ۋەھمىكە بۇ دەسخەرۇدان، ۋەھمىك كە حزب دەيەۋى لە ھزرى كۆمەلگا بىخولقىنىت، كە لەبنەماۋە تىكەلەيەكە لەنىۋان ئەخلاقى خىل و ئەخلاقىتەى بەعس كەلەسەر پاشخانىكى خوينىۋاۋى و كلتورىكى توندوتىژ بەرھەم ھاتوۋە، نەۋەكو پىۋەندى ھەبىت بەقبول كىردى دەنگە

جیاوازه‌کان و بونی ئەخلاقییکی مۆدیرنیزه کراوکه به‌ره‌می شاربییت. بۆیه ئەو کۆمه‌لگایه‌ی لییه‌وه دەدوین، کۆمه‌لگایه‌که تاک سه‌هرکوکتراوه و خه‌ونی نییه، تاک که‌له بنه‌ماوه خه‌ونی نه‌بییت، ئیدی چۆن کۆمه‌لگا خه‌ون و ینا ده‌کات، بۆیه له گه‌رانه‌وه‌مان بو‌پرسیاره‌که‌ی (به‌ختیار) ده‌بینین وونبونی خه‌ون ده‌بیته ه‌وی داخستنی ده‌رگا‌کان به‌پرووی خو‌ماندا، بۆیه ئەگه‌ر مۆدیرنه‌ له‌ ناو ئیمه‌دا ته‌نیا وه‌میک بییت، وه‌میک که‌ دلنیا‌مان ده‌کات له‌وسه‌ده‌یه خه‌ونمان ئی زه‌وتکراوه، له‌ کاتی‌که‌دا مۆدیرنه‌ له‌ خۆر ئاوادا (خه‌ون) و (عه‌قلانیه‌تی) ناویته‌ی یه‌کتی کردووه (چونکه‌ خه‌ون بریتییه‌ له‌ ه‌یه‌زه‌ی که‌ ئاراسته‌یه‌کی دیاریکراوه‌به‌خشیته‌ کۆمه‌لگا، واته‌کو‌ی ووزه کۆمه‌لایته‌یه‌کان ده‌ته‌قییته‌وه‌ ویه‌کانگرییه‌کی ناوه‌کی دروست ده‌کات، بۆیه په‌وایه‌ گه‌ر بلین به‌بی خه‌ون کۆمه‌لگایه‌کی یه‌گرتوو بوونی نییه، به‌بی خه‌ون هیچ نه‌ته‌وه‌یه‌که‌ ناتوانی به‌شه جیاوازه‌کانی خۆی کۆیکاته‌وه‌ و هیچ که‌رتییکی کۆمه‌لایه‌تی گچکه‌ له‌ش شوناسی خۆی له‌ شوناسییکی گه‌وره‌تردا ناتوینیه‌وه‌، چونکه‌

هه‌رخه‌ون بزوینه‌ری ئەو پرۆسه‌یه‌که‌ تیا‌یدا شوناسه‌ جیاوازه‌کان ده‌بنه‌یه‌که‌))^(٣٦). ئیمه‌ له‌ نه‌بوونی خه‌ون نه‌مانتوانیوو ه‌یچ ئاراسته‌یه‌که‌ به‌خشیته‌ کۆمه‌لگا، ووزه کۆمه‌لایه‌تی‌ه‌کانی ئیمه‌ له‌ ناوه‌وه‌دا په‌نگیان خواردووته‌وه‌، نه‌بوونی خه‌ون نایه‌لی ئەو ووزه‌یه‌ به‌ته‌قیته‌وه‌. بۆیه مۆدیرنیزه‌کردنی کۆمه‌لگا وه‌میکه‌ که‌ له‌سه‌ده‌ی رابردوو نه‌مانتوانی مۆدیرنه‌ به‌ینه‌ ئاسته‌کانی ژیان، بۆیه چوونه‌ ناو سه‌ده‌یه‌کی نو‌ی چوونه‌ ناو سه‌ده‌یه‌که‌ به‌بی خه‌ون، خه‌ون بۆنه‌ته‌وه‌کانی وه‌ک ئیمه‌ بیانووییه‌کی باشه‌ بۆمانه‌وه‌ هه‌ر له‌وساته‌ی (دل‌دار) ده‌لیت (که‌س نه‌لی کورد مردووه‌.. کورد زیندووه‌) زیندوویی بو‌ کوردمانه‌وه‌یه‌که‌ ده‌لاله‌ته‌ بو‌ شوناسی نه‌ته‌وه‌یمان، بۆیه ((ئیمه‌ ته‌نیا قه‌ناعه‌تمان به‌وه‌ هه‌یه‌که‌ زیندووین، نه‌که‌ ده‌ژین، که‌ به‌کوردی قسان ده‌که‌ین و ده‌نوسین مه‌به‌ستمان هه‌ر ئه‌وه‌یه‌ بلین ماوین و زیندووین، هه‌ین، جیا‌ین، گه‌وه‌ری بوونی ئیمه‌ که‌وتوته‌ دوا‌ی زیندوو‌بو‌نمان، بۆماوه‌یه‌که‌ درێژ هه‌رچیت بنووسیا، مه‌سه‌له‌یه‌که‌ نه‌بوو، گرنگ ئەوه‌بوو

به‌كوردی بنوسی و بو مه‌به‌ستیکی نه‌ته‌وایه‌تی و مه‌غزایه‌کی رامیاری بنوسیت))^(۲۷).
تادوای کاره‌ساتی نه‌نفال، که‌پاپه‌رینه و گوتاری سیاسی کوردی ده‌یه‌وی مژده‌ی مانه‌وه به کومه‌لگا بدات، به‌لام نه‌وه‌هونه نه‌یتوانیوه بو ستراتژیکی سیاسی بگوزریت‌وه که ناراسته‌ی میژوو بگوریت، به‌لکو خه‌ونی ئیمه له‌ناو یوتوپیا دهرنه‌چوو، خه‌ون توانی ئومید دروست بکات، بیی به‌وه‌یه‌ی خویندکارانی زانکو له‌عیراقی هه‌شتاکان عیراقی سه‌ره‌تای جه‌نگ که خوی به‌سه‌رکه‌وتوو بو جیهان نمایش ده‌کرد، که‌چی خویندکاران شه‌قامیان کرد به‌پووبه‌ریک بو پووبه‌پووبوونه‌وه له‌گه‌ل ده‌ولت، به‌لام نه‌وه‌هینه که خه‌ونه‌توانای گورینی میژوو نه‌بووه، په‌خنه‌گرتنیش له‌و‌پا‌ردوو که نه‌یتوانیوه میژوو بگوریت پیوه‌ندی به‌و ناراسته نه‌ته‌وه‌یه‌یه هه‌یه که تووشی شکست دیت، چونکه ناسیونالیزمی کوردی به‌رده‌وام ویستوو‌یه‌تی داکوکی له‌بوونی خوی بکات و بیپاریزیت، هه‌رگیز مه‌به‌ستی نه‌بووه گومان له‌بوونه بکات تاوه‌کو خه‌ونی فراوان بوونی نه‌وه سنوره‌ی هه‌بیت، بویه خه‌ونی

بو ژیان خه‌ونی مانه‌وه‌یه، خه‌ونی دنیا‌یه‌کی نوینی‌یه، هینده‌ی ده‌یه‌وی مافی ژیان پی بدریت، پرۆژه‌یه‌کی نییه بو‌گوران، گوران له‌گومان و په‌خنه‌گرتن و پرس‌یار سه‌رچاوه ده‌گریت، گوتاری سیاسی کوردی گوتاریکه ستایش ده‌کات، گومانی نییه، گومان پرۆژه‌یه‌کی ته‌لا‌قدرای نیودنیای ئیمه‌یه، ناشت بوونه‌وه له‌گه‌ل گومان، گورینی نه‌وه دیده ستراتژیکی ناسیونالیزمه‌که به‌دوژمنی سه‌ره‌کی خوی ده‌زانیت و ئاماده‌ش نییه له‌گه‌لیدا ناشت بیت‌وه، بویه پیوسته بو ناسینی ناسیونالیزم پرس‌یار له‌پا‌ردوو بکه‌ین، نه‌وه پا‌ردوو‌هی له‌ماوه‌ی سه‌ده‌یه‌کدا وینه‌یه‌کی ساخته‌کاری به‌خوی به‌خشوو، له‌ئیستادا که ئاوپ له‌پا‌ردوو ده‌دینه‌وه ده‌مانه‌وی نه‌وه په‌رده‌یه لایه‌ین که له‌پشتیه‌وه هه‌موو درو‌گانی ناسیونالیزمی تیاشاردراوه‌ته‌وه، چیتراکری کومه‌لگای کوردی بینه‌ریکی نه‌وه شانۆگه‌ریه‌بیت که نازانیت له‌پشت په‌رده‌ی نه‌وه شانۆیه کارگیرانی شانۆ خه‌ریکی چین، له‌ئیستاده‌مانه‌وی نه‌ینی پشت نه‌وه په‌رده‌یه بزانی، چیتراوه‌یه‌ی نه‌کت‌ه‌ری سه‌ره‌وه شانۆیه‌ن

کهسانی موقه‌دهس نین، سیحری موقه‌دهس بوونیان به‌تاربۆته‌وه، موقه‌دهس ئه‌و وینه‌یه‌بوو تاسهر له ئیمه به‌شیوینیت و پرس‌یارنه‌که‌ین، ناسیونالیزم پرس‌یاربه بکوژی موقه‌دهس ده‌زانیت، چونکه ناسیونالیزمی کوردی به‌ره‌می په‌ره‌سه‌ندنی دۆخی کۆمه‌لایه‌تی و گه‌شه‌ی ئابووری نییه، به‌لکو ناسیونالیزمی‌که له رقه‌وه گه‌شه‌ده‌کات، گه‌شه‌کردنی به‌نده به توندوتیژی به‌رامبه‌ره‌وه، شۆرش‌ی کوردی دروشمی (به‌عسی بکوژه تا کورد بژی) به‌رز کرده‌وه، ئه‌و دروشمی له راپه‌ریندا بووه زمانی هه‌موومان، په‌خنه‌گرتن له دروشمه‌ شوناسی سیخوری پیده‌به‌خشین، له کاتی‌که‌دا ده‌یالوگ‌کردنی خۆی له‌گه‌ڵ به‌عس واپیناس نه‌ده‌کرده‌وه، چونکه مانه‌وه‌ی ئیمه ده‌گه‌رینیته‌وه بووونی خۆی، مانه‌وه‌یه‌که دواجار (مانه‌وه‌ی ئیمه) ده‌به‌ستیته‌وه به‌کوشتنی دوژمن، بۆیه هۆکاری یه‌که‌می شکسته‌کان خودی ناسیونالیزم خۆیه‌تی، هه‌له‌که بووونی عه‌ق‌لیه‌تی ناسیونالیزم ده‌گه‌ریته‌وه، ناسیونالیزمی کوردی خاوه‌ن عه‌قلانیه‌تی‌که نه‌بووه تاس‌تراتیژی خۆی بزانیته، به‌لکو سوۆز و

ئاره‌زوویه‌کی هه‌ماسی بووه له کاتی‌که‌دا ((ناسیونالیزم ته‌نیا کارکردن نییه له‌سه‌ر عاتیفه‌و په‌مزه‌کان، به‌لکو کارکردنه له‌سه‌ر کۆی بواره‌کانی ژیان، نزیکبوونه‌وه‌یه له هه‌موو س‌تراکتۆره‌کان و جووره ده‌ستپوه‌ردانیکی قوول له هه‌موو ئه‌و بونیاد و دیدانه‌ی کۆمه‌لگا به‌ره‌مه‌ییان، ئه‌مه‌ش ئه‌و په‌هه‌نده‌یه که ناسیونالیزمی کوردی به‌شیویه‌کی ئیجگار شیواو کاری له‌سه‌ر کردووه))^(٢٨).

ئه‌وه‌ش تیکه‌که‌کردنی عه‌قل و ئاره‌زووه، ناسیونالیزمی کوردی نه‌یتوانیوه ئه‌و دوانه‌یه‌که جیا‌بکاته‌وه، به‌لکو به‌ ئاویته‌کردنیان زه‌مینه‌یه‌کی شیواوی خولقاندووه، ته‌نانه‌ت له‌سه‌ر ئاستی پیوه‌ندیه‌کانی ناوه‌وه و ده‌ره‌وه‌ش که‌له ئه‌نجامدا له‌ده‌ره‌وه داب‌پراوین ئه‌وه‌ش به‌لای (به‌ختیار)ه‌وه ئه‌وه‌ی بۆته هۆی پچرانی ئیمه به‌ده‌ره‌وه پیوه‌ندی به‌وه ده‌ره‌نجامه‌ بیتوانایه هه‌یه که له ناوه‌وه‌دایه، که ناتوانین س‌تراتیژیکی هاوبه‌شمان هه‌بیته، ئه‌وه دوژمنه‌کانمان نین نایه‌لن خه‌ونه نه‌ته‌وه‌ییه‌کانی ئیمه سنوریکی فراوانی هه‌بیته، به‌لکو ئیمه‌ین خه‌ونه‌کانمان چ‌رده‌که‌ینه‌وه سه‌ربه‌شیکی دیاری

كراو، ئىمەين خۇمان لەبەشەكانى تر جىادەكەينەۋە و ستراتىژى نەتەۋەيىمان ھەرگىز وابەستەى بەشەكانى تر ناكەين، ئەۋەش بۇ ھەرسى بەكۆمەلگا نەبوون و نەتەۋە نەبوونمان دەگەرئىتەۋە، چونكە ناسىيۇنالىزم ھەۋلىداۋە تەنيا لە ئاراسىتەى دەرەۋەكاربكات، لەسەر فرامۇش كىردنى ئاراسىتەى نساۋەۋە، فرامۇش كىردنىك پەيوەستە بەشكىستى ناسىيۇنالىزمەۋە، كە بۇتە ھۆكارى سەرەكى بۇ نەبوونى بەنەتەۋە، جگە لەۋە ئەۋە حزب نىيە سەرچاۋەى ھىزەكەى ناسىيۇنالىزمە، بەلكو ناسىيۇنالىزمە ھىزلە حزب ۋەردەگرىت، بۇيە ((ھەركاتىك بۇ ناسىيۇنالىزم بگەرئىن دەيىت بۇ حزب بگەرئىن، ناسىيۇنالىزمى كوردى لە دەرەۋەى حىزب كلتورىكى فكىرى و تىۋرى نىيە، لەدەرەۋەى حىزب مىژۋويىەكى فىكىرى راسىتەقىينەى نىيە))^(۲۹).

بۇيە لەۋ كاتەدا پرۇسەى بەنەتەۋە بوون و بەكۆمەلگا بوون دەگۆردرئىتە سەر پرۇسەى بە حزبى بوون، ديارە ھەلەيە ئەۋە والىكبەدەينەۋە كە پرۇسەى حزبى بوون لەۋ ۋە پاكىتتىمان

پىدەدۇرئىت كەشەرى ناوخۇ ھەلدەگىرسى، بەلكو ئەۋشەپە دوادۇرئەكە ئىمە خۇمان لە ناويدا دەبىنىنەۋە، بۇچەمكى دۇران دەبى بگەرئىنەۋە بۇ راپەرەين، بۇ چۈنەتى بەكارھىنانى زمان لەقۇناغەى حزبى كوردى تىيادا دەسەلات دەگرىتە دەست، بۇئەۋزمانەى كە ژىرخانە كۆنكرىتەكەى لەۋى دروست دەكات كە دەسەلاتىكى پەمىزى دەخولقىنىت، دەسەلاتىك بە چەمكە (بۇردىۋ) يىكەى كە زمان جۇرىكە لە فاشىزم چۈنكە ((فاشىزم تەنھا ھەندى سەربازخانە و جىبەخانە نىيە، بەۋ ئەندازەيەى دەزگايەكى گەرە و ماشىنىكى بىرۇكراسى رىكخراۋە كەدەسەلات دەگرىتە دەست))^(۳۰).

بەختىار دەيوست راپەرەين بىى بەزەمىنەيەك بۇ دونىايەكى نوى، كەلەۋىۋەخوئىندەۋەى پەخنىەى كۆمەلگاي كوردى سەرھەلبدات، بۇ ئەۋەى لە ناخۇماندا دىكتاتورىتە نەخولقىنىنەۋە، ھەستكردن بەۋ ترسەكە دىكتاتورىتە بەرھەم دىنىنەۋە، ھەۋلدانە بۇرەخنىە گرتن لەۋ بونىادەى تواناي ئەۋەى ھەيە كە زەمىنە بۇدىكتاتورىتە بخولقىنىت، چۈنكە ئەۋە بونىادە زەۋىيەكى

نه‌کیلدر و بوو، که‌له پوژانی دواتر حزب به تهاووی ئەو پەرخنەیه فەرامۆش دەکات، که له‌گەڵ یه‌که‌م هه‌ناسه‌ی راپه‌رین ئەو ده‌نگه‌ی ئی‌مه هه‌ست به‌و مه‌ترسیه ده‌کات و، وه‌ک زه‌نگی‌ک ووریا‌مان ده‌کاته‌وه ((له ئی‌ستاوه ده‌بی‌ت له‌به‌رام‌به‌ر راس‌تییه‌کان به‌ه‌ستین و هی‌چ هه‌قیقه‌تی‌ک له‌ پینا‌و هی‌چ شتی‌کدا فەرامۆش نه‌که‌ین، چونکه هه‌موو بی‌ده‌نگیه‌ک ده‌رگا له‌سه‌ر ئەو هی‌زه شار‌دراوه و ده‌سه‌لاته نه‌ییرا‌وانه ده‌کاته‌وه))^(٣١).

ئەگەر سه‌ره‌تا‌پروا به‌و پەرخنەیه نه‌که‌ین و بکه‌وینه ستای‌شکر، ئەوه‌ش ده‌بی‌تته دۆخی‌ک بو‌ خولقاندن‌دی زه‌مینه‌ی ترس له‌ فاشیزم، به‌سه‌ر هه‌لدانی شه‌ری نا‌وخۆ ته‌واو ئەو وینه‌ی که ترسی لای به‌ختیار عه‌لی دروست کردووه ده‌چه‌سپیت ئەوه‌ش پیه‌ندی به‌ کارکردنی ناسیۆنالیزمه‌وه هه‌یه، به‌و عه‌قلانیه‌ته‌ی که په‌رده پۆش‌کراوه به‌سۆز، پەرخنه‌گرتن له‌ سی‌نته‌ری ئەو عه‌قله، پەرخنه‌گرتن نییه له‌ عه‌قلانییه‌ت، به‌لکو پەرخنه‌یه له‌ وتی‌گه‌یشتنه‌ی که (ئاره‌زوو) و (عه‌قل) تی‌که‌ل ده‌کات و کۆمه‌لگاش به‌روای ئەوه‌ی پی‌دی‌نی‌ت که فاشیزم به‌ته‌واوی دووره‌ لی‌مان. دی‌سان ئاره‌زوو

بووه زمان‌ی کۆمه‌لگا، ئەو زمانه‌ی له‌به‌ر هه‌ل‌چوونه‌کانمان له‌به‌ر دروشمی (بژێ هی‌زی پی‌شمه‌رگه... صدام نزیکی مه‌رگه) نه‌یه‌یشت حه‌قیقه‌تی ناسیۆنالیزم به‌خینه نی‌و خویندنه‌وه‌ی پەرخنەیه‌ی بو‌ ده‌سه‌لاته‌وه، نه‌یه‌یشت له‌و نه‌ی‌یه‌یه تی‌ب‌گه‌ین که ناسیۆنالیزمی کوردی مه‌به‌ستی گۆرینی واقیع نییه، به‌لکو ستراتژی‌ی خۆی له‌به‌گژدا چوونه‌وه کۆده‌کاته‌وه، گۆرینی واقیع له‌ هی‌چ کاتی‌ک دا پرۆژه‌ی ناسیۆنالیزمی کوردی نه‌بووه، به‌لکو ته‌نیا دا‌کوکی له‌وه‌ده‌کات که هه‌یه‌تی، ئەوه‌ش وای‌کردووه ناسیۆنالیزم نه‌توانی توانا و هی‌ز بۆ‌زمان بگه‌رینی‌ته‌وه، زمان که‌به‌ره‌می کلتوری نه‌ته‌وه‌یه‌و گوزارش‌ت له‌ توانا‌کانی ده‌کات، زمان می‌کانیزمی‌کی چالاک‌ی نی‌وعه‌قله، که له‌ نی‌و یه‌ک (بونیاد) دا‌گه‌وره‌ده‌بن، ئەو دیده‌ چه‌نده ناته‌واوه که ناسیۆنالیزم وی‌ستویه‌تی له‌ ده‌ره‌وه‌ی زمانه‌وه گوتاری‌کی عه‌قلانی به‌ره‌م بی‌نی‌ت، گوتاری‌ک که‌له‌بنه‌ماوه به‌هه‌ل‌چوونی ئاره‌زوو په‌رده‌پۆش‌کراوه، بۆیه‌ خه‌وشی‌ک له‌ ناسیۆنالیزم زۆر به‌ روونی هه‌ستی پی‌بکه‌ین له‌ خاله‌وه ده‌ست پی‌ده‌کات که‌ئه‌و راس‌تییه فەرامۆش‌کراوه، که‌عه‌قل

بووه به به‌دیليک له‌ناو زمان، ئەوه له کاتيکدا زمان توانای ئەوهی هه‌یه عه‌قل ده‌ست نيشان بکات، بۆيه به‌بئى بوونی زمان عه‌قل بوونی خۆی له ده‌ست ده‌دات که به‌ختيار له ئيشکردنى له‌سه‌ر ئەنفال و کۆتاييه‌کانى سه‌ده ده‌گاته تيو ريزه‌کردنى کۆمه‌ليک چه‌مک و زاراوه‌ی فه‌لسه‌فى له ناو زمان، بۆيه له ريگه‌ی هه‌ردوو زاراوه‌ی (ئاره‌زوو) و (خه‌ون) زمان له نارېکخه‌رى رزگارده‌کات و له ناوتيوڤوردا ده‌یکات به‌ خاوه‌ن سيستمىکى ريکخه‌ر، که ده‌ست نيشانى ئاماره زمانه‌وانيه‌کانى ده‌کات، ئەوه‌ش رزگارکردنى زمانى نيو ڤووداوه له ده‌ست هه‌ره‌شه‌ی ئاخاوتن، مانای وانیه نووسين به‌دواى ئاخاوتن هاتوو، به‌لکو ته‌واو به‌پيچه‌وانه‌وه به‌ر له‌وه‌ی ئاخاوتن هه‌بيت نووسين هه‌بووه، ميژووی ژيارى مروڤ هه‌بيت نووسينه، نووسينه ده‌ست نيشانى ئەوه زه‌مه‌نه ژياريه ده‌کات نه‌ك ئاخاوتن، ئەوه‌ی (به‌ختيار عه‌لى) پيى هه‌لده‌ستتیه‌وه زمان له تيگه‌يشتن له نيوان مروڤه‌كانه‌وه ده‌گوازيته‌وه بو زمان، وه‌ك ميكانيزمىکى ئەه‌كتيف بو خويندنه‌وه‌ی ئاماره‌كان، خولقاندنه‌وه‌ی زمانه بو سيستمىکى

ريکخه‌ر که‌تيوڤورى زمانه‌وانى و په‌خنه‌یى به‌ره‌م دينيت، به‌واتای ئەوه‌وانوسينه بو ئەوه‌نيه زمانىک بدوژيته‌وه تا له ريگه‌يه‌وه تيگه‌يشتنىک له نيوان خويمان و قوربانیه‌کان دروست بکهن، به‌لکو ئەوه خويندنه‌وه‌یه‌ی زمان بو خولقاندنى تيوڤور له ناو پابردووی ئيمه‌ ده‌رکراوه‌ته‌وه، به‌ختيار ده‌يه‌وى زه‌مینه‌يه‌ك بو خولقاندنى تيوڤور بسازينيت، ئەوه‌ش توانايه‌كى په‌خنه‌یى دروست ده‌کات بو دواندنه‌وه‌ی پابردوو، چونکه نووسين هه‌يمه‌نه‌ کردنه‌ سه‌ر سينته‌رى ده‌نگه، که ده‌نگيش له ريگه‌ی پابردوووه پاريزگارى له سه‌داى خویده‌کات، هه‌يمه‌نه‌ کردنه‌سه‌ر سينته‌رى ده‌نگ، نووسين له نيو ئەوه سينته‌ره‌دا هه‌موو ئەوه ده‌نگه‌ی له ئاخاوتن ده‌رده‌بېردى ده‌گوازيته‌وه بو نيو دامه‌زراوه‌ی عه‌قل، که عه‌قل ده‌بئى به‌ سينته‌رى چالاکيه‌كان ئەوه‌ش (ميتافيزيکياى ئاماده) به‌ره‌م دينيت، چونکه سيستمىکى ده‌لالى بينراوه، که له ئاماده نه‌بوونی قسه‌که‌ر ئاماده‌گى هه‌يه، ئەويش خولقاندنى زمانه له ناو ده‌ق و دواچار پرۆسه‌يه‌که بو دواندنه‌وه‌ی ڤوودا (ده‌ق)، به‌واتای نووسين ته‌نيا بوونىکى سه‌رمه‌دى به

خۆی نا به‌خشیت، به‌لکو بوونی په‌یوه‌سته به زمانه‌وه، ئەو زمانه‌ی له ریگه‌ی ئاماژە‌وه دەق به‌ره‌م دینێ، بۆیه ئەگەر سه‌هیری ژیا‌ری کۆمه‌لگا‌کان بکه‌ین ده‌بی‌نین ئە‌ف‌سانه‌کان سیستمیکی تایبه‌تی نووسینی گرتۆ‌ته‌ خۆی که ئەوانیش کۆمه‌لکە ئاماژە‌ی زمانه‌وانین، ئە‌وه‌ش مه‌به‌ست له‌هەر جو‌ره نووسینیکه له‌ چه‌ش‌نی (هیرۆگلیفی) و (لوگۆگرافییک) که‌بوونه‌ته‌ چه‌روکی ژیا‌ری کۆمه‌لگا‌کان، ئە‌وه‌ش له‌ نیوگه‌پان به‌ می‌ژووی گراماتۆلوژی‌یا ده‌مانگه‌یه‌نی به‌وه‌ حه‌قیقه‌ته‌ی که زمان بوونیکی ئە‌زه‌لیه‌وه‌ هیچ شتی نه‌ده‌که‌وێته‌پێشی و نه‌ له‌ دواشی شتی توانای هه‌یه‌بی‌بوونی ئە‌وه‌ بچیته‌ قوولاییه‌کانی گه‌ردوون و په‌ی به‌نه‌ینیه‌ شاراوه‌کان ببات، ئە‌وه‌ش پرسیار له‌ نوسین ده‌کات به‌ پرسیاریک که‌ بوونی په‌یوه‌سته به‌ زمانه‌وه، ده‌نگه‌ جیا‌وزه‌کان و چه‌و‌یه‌تی ئاخاوتن بو‌ زمان ده‌گه‌ریته‌وه، بۆیه پرسیار له‌نوسین پرسیاره‌ له‌و سیستمه‌ی که زمان ده‌نووسیته‌وه، ئە‌وه‌ش گه‌رانه‌وه‌یه‌ بو‌ له‌ دایک‌بوونی زمان، به‌لام له‌ ناو‌ریک‌خه‌ریک که‌ پارێزگاری له‌ (کو‌د.. ئاماژه.. ده‌نگ) ده‌کات،

هه‌رئ‌ه‌و سیستمه‌ ری‌ک‌خه‌ره‌شه (گوتار) به‌ چه‌مه‌که فه‌لسه‌فیه‌که‌ی به‌ره‌م دینن، ئە‌وه‌ گوتاره فه‌لسه‌فیه‌ی له‌ ناو‌ده‌قه‌کانی به‌ختیار داده‌بی‌نین و سه‌له‌فیه‌ت ده‌یه‌وێ ده‌یالوگ له‌سه‌ر ئە‌وه‌ گوتاره بباته‌ نزمترین ئاست و ناوی دزین و به‌ئاسایی سه‌هیرکردن ناوی ده‌بات، که‌ له‌ به‌ره‌تدا بو‌ نه‌بوونی توانای خویندن‌ه‌وه‌ ده‌گه‌ریته‌وه، که ناتوانن له‌ ناو ده‌قه فه‌لسه‌فیه‌کان ده‌یالوگ بکه‌ن، ئە‌وه‌جیا‌وزیه‌ی که‌ده‌که‌وێته‌ نیوان (بیرکردنه‌وه‌ی به‌ختیار) و (گوتاری سیاسی کوردی) تاکه‌ جیا‌وزیه‌ک نییه‌ به‌لام بو‌ ئە‌وه‌ی له‌ ته‌وه‌ری قسه‌کردنه‌که‌مان ده‌رنه‌چین بگه‌ریینه‌وه‌ سه‌ر ناو‌نیشانی ته‌وه‌ره‌که‌ ئە‌وه‌جیا‌وزیه‌ له‌ چه‌مکی (دوران) ده‌ست نیشان ده‌که‌م، که‌ له‌ دیدگای فکری (به‌ختیار)ه‌ وه‌ده‌گه‌ینه‌ ئە‌وه‌ قه‌ناعه‌ته‌ی دو‌رانی پاکیتی پیوه‌ندی راسته‌وخۆی نییه‌ به‌ش‌ه‌ری حزه‌کانه‌وه، به‌لکو چه‌نده بو‌ ئە‌وه‌ خو‌ش‌باوه‌رییه‌ی حزب ده‌یه‌ینیت ده‌گه‌ریته‌وه، هینده‌ش پیوه‌ندی به‌تینه‌گه‌یشتنی کۆمه‌لگا هه‌یه‌ له‌ دیکتاتۆریه‌ت، که‌ مه‌رج نییه‌ ته‌نیا وه‌ک ده‌سه‌لاتیکی تۆقینه‌ر ده‌رکه‌وێت، به‌لکو مه‌ترسی

دەسەلاتی پەرمزی زۆرتەرسناکترە، کە دەبیتە هۆی خولقاندنی زەمینەییەکی کۆنکریتی بۆ فاشیزم، نەبوونی ئەو تیگەیشتنە قوولە کۆمەلگاتیادا بەشدارە، ئەو کۆمەلگایە لە پاپەریندا نایەوێت بەوەزێفەیی خۆی هەلبەستێت و مەبەستی نییە ((ئەو بونیاده پەرمزیانە ئاشکرا بکریت کە وایان کردووە دیکتاتۆریەت وەکو بارودۆخیکی ئاسایی لە عەقل و وێژدانی خەڵکدا بکەوێتەوه))^(۳۲).

هەر بۆیە کاتی دەگەرێنەوه بۆ ناو پەرگی دیکتاتۆریەت لە دەسەلاتی کوردیدا، ناکرێت رەخنە گرتن ئاراستەیی ئەو گوتارە سیاسییە بکریت، کە لە پەشتییه‌وه فاشیزم دەبینین، بەلکو پەخنە دەبێت سەرەتا ئاراستەیی ئەو بونیاده کۆمەلایەتیانە بکریت کە ئەو زەمینەییەیی خولقاندووە، پەخنەگرتن لەو عەقلەیی لە پاپەریندا حزبیی کوردییەکان بەفریاد پەسێک تێدەگەین و، وێنەیی موقەدەسی پێدەبەخشین، موقەدەسیک کە هەلەناکات، بۆیە پەخنەگرتن لە سیمما ناسراوەکانی فاشیزم دەبێت پەخنەگرتن بێت لە زمان، زمان بەو پێیەیی خاوەنی سیستیمیکی دەلالیەکە گوتاردادەمەزێنی، بەر لەوهی ئەو

زمانەیی دەبیتە خولقیانەری دەسەلاتی حزب بخەینە ژێر پەخنەوه، دەبێت لە پەخنەگرتن لەو زمانەیی کۆمەلگا دەست پێبکەین، ئەو زمانەیی دەبیتە بونیادیکی سستی لە کارکەوتوو، دەسەلات لە خۆی دەسەنێتەوه و هەموو تواناکانی خۆی دەداتەوه بەزمانی حزب، گوتاری زەبروزەنگی حزب دەبێت بەزمانی گشتی، لە دەسائی پابردوودا کۆتایی بەو قسەکردنە دینین لەسەر فاشیزمی بەعس، چونکە بنەماکانی فاشیزمیکی تر لە قولایی حزبەکانەوه دەبینرێت، بەواتای ناسیۆنالیزم (فاشیزمیکی نوێ) دینیتە بوون، کە لەسەر پابردووی فاشیزمی عێراقی گەشەیی بە خۆیداوه، چونکە گەر فاشیزمی عێراقی دەرەنجامی لە دایکبوونی نیو کلتوری پۆژەلات بێت، ئەوا فاشیزمی نوێ لە هەناوی فاشیزمی عێراقی لە دایکدەبێت، هەرئەو لایەکی شەه‌وای لێ دەکات توێژە کۆمەلایەتیەکان بتوینیتەوه و نەیه‌لی سنوریک بۆ قەوارەییەکی جەماوەری دروست بێت، ئەو دەسکاری زمانی دەیالوگ دەکات، زمانی خۆی لە ناو میدیاکان بالادەست دەکات، ئەگەر زمان لە

جەۋھەردا پۇللىكى فاشىيانە بگىپرى، ئەۋا فاشىزىم دەزانىت چوڭ ئەۋزماڭە جىۋاۋزەى توپۇژەكان ئاۋىتەى يەكتەدەكات، بۇيە ئەگەر ((فاشىزىمى عىراقى فاشىزىمىكى ئاھەنگەسازە، بەجۇرىك ۋەك بىنىمان ھەتاكولەسەر لاشەى ھەزارەھا كوژراۋىش ئاھەنگى دەگىپرا ۋ ئاھەنگ تەنھا شىۋەيەك بوۋەكە فاشىزىم لە رىگايەۋە خوۋى دەربىۋوە))^(۳۳).

((ئەۋا ئەۋ فاشىزىمە نوپىيە بوڭە نەتەۋەيىەكان دەكاتە جەژنىك بوڭ خوڭدەرخستىن ۋ بوڭە نەتەۋەيىەكان دەگورىتە سەر چالاكى حزبى))^(۳۴)، ئەۋەش لە پشت گوتارى مۇدىرنەۋە ئەنجام دەدرىت، كە پىۋەندى بەگوتارى فاشىزىمەۋە ھەيە، بۇيە ئەگەر مۇدىرنەبەرسىيارىت لە بەشىكى تاۋانەكانى بەعس، ئەۋا دىسان مۇدىرنەيە حەق بە دەسەلاتى كوردى دەدات ئەۋكارە بكات، لە ئىستادا ناسىۋىۋنالىزىمى كوردى لە دەۋەۋەى خەۋنەۋەدەژىت، بۇيە دەيەۋى لەسەر كلتورى رابردوۋ ئاھەنگ بگىرىت، ئەۋ لە ئىستادا خەۋنىكى نىيە بىكات بە پىرۇژەى، بۇيە ئەۋ كەپەگىكى فاشىيانە لە ناخى خۇيدا گەۋرە دەكات، بەتەنیا پىۋەندى بە دۇراندى پاكىتتەۋە نىيە،

بەلكو پىۋەندى بەكۇتايى خەۋنىشىۋە ھەيە، قبولكردنى كۆمەلگايەكى بى خەۋن، قبولكردنى قوربانىيە بەدرىژايى مپىژوۋ، ھاۋرىيتى بەردەۋامى ئىمەيە لەگەل غەرىزەى مەرگ نەك تەنیا لە ژيانى سىياسىمان، كەلە ئەنقالەۋە بوڭ ئەۋانەى لە (ئىجە) دادەخنىكىن، بەلكو قوربانى مپىژوۋەكەى دەگەرىتەۋە بوڭ پەيۋەندى مرقى كورد بە ئاينەۋە، كاتى دەچىنە ژىرداۋاكانى ئاين ۋ قوربانى دەكەين بە نەرىتتىكى كۆمەلايەتى ۋ مپىژوۋى خۇمان ۋابەستەى ئەۋ مپىژوۋە دەكەين، بوچى ئاين ھۇكارىكە بوڭ خولقاندنى ئەۋ كۆمەلگايە؟! پىرسىيارىكى ۋاسادە تەنیا پىرسىيارى منالە تورەكانە لە بەختىار، پىرسىيارى ئەۋا نەيە كەدەرگاكانى ژيانىان بەسەر خۇيان داخستوۋە، كەئەۋەش لە خوڭدەنەۋەى ئەۋان نايەت بوڭ دەقى (كۆمەلگاي پىرسە)، بەلكو لە موتلەقىيەتى ئەۋ بوڭ ئاين سەرچاۋەى گرتوۋە، پىۋەندى بەۋ پىرسىيارە نىيە كە بوچى ئاين دەيەۋى مەرگ يەكسان بكاتەۋە بەژيان؟ چونكە ئاينىش ژيان بە جۇرىك لە خەلاتكردنەۋە سەير دەكات، كەلەپىگەى

قوربانیه‌وه ژیان به ئیسماعیل دهبه‌خشیت‌هوه، به‌خشینه‌وهی ژیان ئه‌و پراساوتیه‌مان بوو پرونده‌کاته‌وه ((مرۆڤه‌به‌ده‌وام بوو ئه‌لته‌ر ناتییکیک ده‌گه‌ریت بوو مه‌رگی تایبه‌تی خووی، بیروکه‌ی (قوربانی) فیلاویتین نه‌خشه‌ی مرۆڤه‌ به‌رامبه‌ر پی‌شکه‌شکردنی زین‌ده‌گی دیکه‌، وه‌کو ئه‌لته‌ر ناتییکی مه‌رگی خووی))^(۳۵).

ئیسلام له‌ به‌رامبه‌ر قوربانی به‌دوای ئه‌لته‌ر ناتییکی ده‌گه‌ریت، به‌لای (به‌ختیار) ئه‌وه‌ش وایکردوه ئیسلام زیاتر به‌ره‌ولای حیکاته‌که‌ی ئیسماعیل بچیت نه‌که مه‌سیح، چونکه مه‌سیح خویده‌کاته به‌ قوربانی، نه‌گه‌ر چی مه‌سیحیش ئه‌وکاته‌ی له‌ خاچ ده‌دریست زور له‌وقوربانیه‌ دنیانییه‌، بۆیه‌ که‌به‌سه‌ر خاچه‌که‌وه‌یه‌ هاوارده‌کاته (خوایه‌ بۆبه‌ ته‌نیا به‌جیت هی‌شتم) مه‌سیح به‌روای وایه‌ له‌ ساته‌وه‌ختی قوربانی یه‌زدان به‌جیی دیلیت، به‌لام ئه‌و قوربانیه‌ له‌ ئیسلامدا زیاتر قوربانیه‌که‌ له‌سه‌ر مه‌رگی پی‌شوه‌وا ناوه‌ستت، به‌لکو له‌ سه‌رمه‌رگی ئه‌وانیتر، ئه‌وه‌ش ته‌واو به‌ پی‌چه‌وانه‌ی مه‌سیحه‌، یه‌کیکه‌ له‌ خاله‌ جیاوازه‌کانی ئه‌و دووئاینه‌ بوو چه‌مکی مه‌رگ، چونکه مه‌سیح به‌دوای

ئه‌لته‌ر ناتییکی ناگه‌ریت، به‌لکو خووی ئاماده‌ ده‌کاته بوو مه‌رگ، که‌چی (موحه‌مه‌د) عه‌لی له‌ شوینی خووی ده‌خه‌وینی تا ئه‌لته‌ر ناتییکیک بوو مه‌رگی خووی بدوژیت‌هوه، ئه‌وه‌ش تووشی گومانیکمان ده‌کاته له‌به‌رامبه‌ر قوربانی، که‌ بۆچی (مه‌سیح) خووی ده‌کاته ئه‌و قوربانیه‌، به‌لام (موحه‌مه‌د) که‌سانی تر بوو قوربانی ئاماده‌ ده‌کاته؟! چونکه ئه‌و جووره‌ ره‌فتاره‌ واله‌وانی تریش ده‌کاته ژیانان له‌لا خوشه‌ویست بیست، خولقاندنه‌وه‌ی جوړیک بیست له‌ ده‌سه‌لات، که‌ ژیان ئه‌وانیتر ببی به‌ ئه‌لته‌ر ناتییکیک له‌ به‌رامبه‌ر مه‌رگ، بۆچی ژیان هی‌نده‌ به‌گه‌وره‌ سه‌یر ده‌کریت؟! نه‌گه‌ر مه‌رگ ئه‌لته‌ر ناتییکیکه‌ ئه‌دی بۆچی عه‌لی له‌ شوینی خووی ده‌خه‌وینی؟ بۆچی کوچ بوو مه‌دینه‌ ده‌کاته!؟

ئه‌و پرسیاره‌ به‌مه‌به‌ستت په‌خنه‌ گرتن نییه‌ له‌ سینتهریک هی‌نده‌ی گه‌یشتنه‌ حه‌قیقه‌تی ژیانه‌، چونکه عه‌شقی ژیان به‌ پی‌غه‌مبه‌ری ئیسلام وایده‌کاته غه‌ریزه‌ی مانه‌وه‌ی تیا‌دا گه‌وره‌بیست، مانه‌وه‌یه‌که‌ ده‌بی ئه‌وانیتر قوربانی بوو بدن، بوونی ئه‌لته‌ر ناتییکی دنیایی ئه‌وه‌مان ده‌داتت که‌ ژیان‌دوستی شوره‌یه‌کی قایمی به‌ده‌وری مرۆڤدا

دروسست کـردووہ (ئیسماعیل و موحمەد) عەشقیان بو ژیان هیندە گەورەیه بەپێچەوانەوہ ئەو عەشقیان بو مەرگ نییە، هەردووکیان لە پێگە‌ی قوربانییەوہ بەردەوامی بەو عەشقیان دەدەن، قوربانی قبوڵکردنی مەرگ دەگوازیتەوہ بو بەردەوامبونی عەشقی ژیان‌دۆستی ((ئەگەر مانای قوولی بەخشینی ئیسماعیل ئەوہییت کە خودا داوامان لێدەکات خۆمان لەبەردەم میحرابییدا سەرنەبڕین، ئەوا مانای قوولی بەجیھێشتنی (عەلی) لە پێخەفی پیغەمبەردا ئەوہیە کە ئیسلام داوامان لێدەکات لە پینا و سومبولە پیروژە کانیدا بەبێ دوودلی و بیرکردنەوہ خۆمان فییدا بکەن))^(٣٦).

مردن لە چەمکی ئاینەوہ دەسپێشخەریە بو نەمریی، کە ژیان دواى مردن دەست پێدەکات، ئەوہش جیاوازی ئاینە لەگەڵ ئیستا، ئیستا ئەو زەمەنە‌ی دەبێ بکری بە قوربانی بۆداھاتوو، ئیستا شتیکی ئەوتۆ نییە جگە لە قوربانیەک بو داھاتوو، ئەوہش دەرخیستنی چێژی ژیانە، ئاین خوازیارە ئیستا بکەینە قوربانی تازیانی داھاتوو وە دەست بێنین، قوربانی لە پینا و زیندوو‌پراگرتنی

ئاین، کە دەبێ مروۆ بمییت تا ئاین زیندوو بییت، بۆیە دەبێ جەستە ملکەچی ئاین بییت خوی بو مەرگ نامادەبکات، بەلام دەبێ چ شتی والە ئیمە بکات جەستەمان بۆفەرمان‌پەرەواکانی سەرزەویش بکەین بە قوربانی؟! ئەگەر بو ئەنفال بگەرێینەوہ، ئەوتراژیدیامرۆییە‌ی جەستە‌ی کوردی تیایدا دەکرییت بە قوربانی پیوہندی بەمانەوہ‌ی سەرۆک ھەیه، بەعس ئەنفال وەک قوربانیەک بو سەرۆک پێشکەش‌دەکات، کاتی لە دەسالی پابردووش بنەماکانی فاشیزم لە ھەناوی ئەو دەسەلاتە نووییە دەردەکەوێت، قوربانی بەش‌یوازی جیاواز دەردەخرییت، قوربانی بو حزب لە قوربانی بو ئاین دەچییت، بو ئەوہ‌ی حزب بە زیندوو‌یی بمییتەوہ دەبێ شەھید بدات، بو ئەوہ‌ی جەستەکان خویان بکەن بە قوربانی ئەو بپروا ئاینیەیان لە ناودا دەچیینی، کە شەھید بوون دەست پیکردنەوہ‌ی ژیانە کە نەمرییە، بەلام پرسیارە کە ئەوہیە چ بەھەشتیک شەھیدەکانی حزب دەگریتە خوی؟! حزب لەو شوینەدا خەباتی خوی بەخەباتی ئاین ناو دەبات، ئەوہش دەمانگەرینیتەوہ بو ئەو قسە‌یە‌ی (بەختیار) کەبە (کۆلاژکردنی

ئايىدىۋولۇژيا) ناۋىدەبات، ((بزاوتسە ناسىۋونالىستەكان قسە لە ئىسلام بوونى خۇيان دەكەن پتر لە ئىسلام و بزاوتسە ئىسلامىيەكان قسە لە كورد بوونى خۇيان دەكەن زياتر لە ناسىۋونالىستەكان))^(۳۷).

ناسىۋونالىزىمى كوردى لە ئىسلامىيەكان زياتر پىۋىستى بەو كۆلاژكردنى وىنەى (ئىسلام- نەتەۋە) يە ھەيە چونكە ئەو وىنەيە شەرىئەتى مانەۋەى پىدەبەخشى، دەشتوانى لەو پىگەيەۋە ستراتىژىك بۇ مانەۋە بدۆزىتەۋە، مانەۋە غەرىزەى ژيان لاي ناسىۋونالىزم لە خۇيدا ھەلگىرىت بۇ گەران بەدۋاى ئەلتەر ناتىف، كە ئەندامەكانى كۆمەلگايە.

كاتىك دەيەۋى پىمان بلىت بۇ ئەۋەى مەرگدوست لە كۆمەلگا دەرکەينە دەرەۋە ((دەبايە واز لە مردوۋەكان بەيىنن، بەلام كى دەيويرا واز لە مردوۋەكانى خۇى بەيىنىت لە ساتىكدا ئەو مردوانە ببونە ناۋەندى گىردبوونەۋە و چىرپوونەۋەى ھەموو چەمكە پىرۋزەكانى دىين ونەتەۋە و سىياسەت))^(۳۸).

ئەگەر جياۋازىيەك لە نىۋان ئەو دوو تىگەيشتنە ھەبىت، ئەۋا ئاۋىتسە كردنى (قوربىانى) و (خۇشباۋەرى) لاي حزبەكان سەرەتاي بنەما كۆنكرىتەكانى مەرگدۆستىيە، قوربىانى ئەگەر لە رابردوۋدا بەرەۋ ناۋلمى بىبان دەبىردرا، ئەۋا لە ئىستادا كەمەرگىرسىتى شۋورەكانى خۇى بەرزتردەكاتەۋە، جەستە بۇ خۇى لىرە دەچىتەۋە دەرەۋە، جەستەيەك بەرەۋ دەريا مل دەنىت، بۇيە جەستەى كوردى بە درىژايى ئەۋدوۋزەمەنە جياۋازە دەبى بە قوربىانى (بىبان/دەريا)، پرسىيارى ئىمە لە دەريا پرسىيارە لە ئومىدەى لە دەستمانداۋە، گەرانە بەدۋاى خەۋنىك، ھەۋلىكە بۇ دەسپىكردنەۋەى ژيان، پرسىيارىك چەندە پرسىيارى منالە نامۇكانە، ھىندەش گەرانە بەدۋاى چارەنوس كە كۆمەلگاش لە پىگەى ئەلتەرناتىف ستايشى ژيان دەكات، قوربىانى كردنى كۆمەلگا لە جەژنى قورباندا بۇ خۇى پىرۋز راگرتنى ژيانە، كەچى حزبى كوردى دەيەۋى بىگۆرىتەۋە سەر قوربىانى، حزب ۋەك ئاين گوتارىكى ھەيە بۇ ئەۋەى پاساۋ بۇقوربانىكردن بدۆزىتەۋە، شەپى ناۋخۇ رازىنراۋەتەۋە بە

دروشمی له پیناو پاراستنی په‌رله‌مان له کاتی‌کدا ده‌بی ئه‌و حه‌قیقه‌ته به‌ه‌ند وهر‌بگرین که ((له می‌ژووی ئه‌م سه‌ده‌یه‌ی کورددا هیچ شتی‌ک به ئە‌ندازه‌ی په‌رله‌مان کاریکاتی‌ری نه‌بووه و هیچ شتی‌کی‌ش به ئە‌ندازه‌ی جه‌نگی ناوخۆ جیدی نه‌بووه))^(۳۹).

لی‌ره‌دا ده‌کری جیا‌وازی‌هه‌ک له بیر‌کردنه‌وه‌ی به‌ختیار له‌به‌ر ده‌م جه‌مکی (قوربانی / مردن) ده‌ست نیشان بکه‌ین ، قوربانی که له پر‌ی‌گه‌ی ئە‌نفاله‌وه شوناسی تراژیدی‌مان پیده‌به‌خشی‌ت ، شوناسی‌ک به‌له‌ای (به‌ختیار) هوه ده‌بوایه بمانه‌ینابا ناو پاپه‌رین ، نه‌ک ئه‌و شوناسه به خوش‌باوه‌ری بگۆرین ، که ئه‌وه‌ش جیا‌وازه له ده‌سه‌به‌ردار بوون له قوربانی ، چونکه گۆرین بریاری کۆچ کردنمان پیده‌دات بویه ، کۆچی مناله نامۆکان ، ئه‌و ده‌رچوونه له شوین ، هه‌مان سه‌فه‌ری ده‌رچوون نیه‌ بۆ نی‌ولم چونکه ئه‌م جار به ویستی خۆمان سه‌فه‌ر بۆ نی‌و ده‌ریا ده‌که‌ین ، ئه‌و سه‌فه‌ره‌ش هه‌له‌گری پرس‌یاری‌که ده‌مانگه‌رینیت‌هوه بۆ پرس‌یاری (موزه‌فه‌ری سو‌بده‌م) پرس‌یاری مرو‌قی‌ک بیست و یه‌ک سال

له‌گه‌ل ل‌مدا ده‌ژی‌یت ، دواجار باوه‌ش به ده‌ریا ده‌کات بۆ دۆزینه‌وه‌ی خه‌ون و ئومید‌ه‌کانی (ئی‌مه تا هه‌تایه له‌م ئۆقیانووسه‌دا ونین .. ئه‌وه‌ی له ده‌ریادا ونبوو ده‌بی‌ت بتوانی‌ت به‌ دوای خۆیدا ته‌ماشای ئاو بکات ، وه‌ک ئه‌وه‌ی له سه‌حرادا ون ده‌بی‌ت و به‌دوای خۆیدا ته‌ماشای لم ده‌کات، ئه‌وه‌تا من له‌م ده‌ریایه‌دا ونم .. ونم و لی‌ره‌وه ، له قولایی ئاوو تاریکییه‌وه هاوار ده‌که‌م سه‌ریاسی سو‌بده‌م، تۆله کوییت .. تۆله کوییت؟ تۆله کوییت؟ تۆله کوییت؟ تۆله کوییت؟^(۴۰).

پرس‌یارکردن له کۆچ پرس‌یارکردنه له چۆنیه‌تی ژیان، هه‌ولیکه بۆ دۆزینه‌وه‌ی پرو‌به‌ریک بۆ ژیان، پا‌کردنه له خه‌ونی‌ک .. خه‌ونی ئازادی، بۆیه کۆچ‌کردن له نیشتمانی هه‌ول‌دانه بۆ ده‌ریازوون له خه‌ونی گۆران، ده‌سه‌به‌ردار بوونی خه‌ونی له می‌ژینه‌یی، خه‌ونی‌ک که له نازادیدا ده‌کوژری‌ت، کوشتنی خه‌ونیش پیوه‌ندی به‌ دۆران‌دنی پاکیتی‌هوه هه‌یه‌، ئه‌وه‌ش ده‌مانگه‌یه‌نیته سه‌ریاسی‌کی تر که کۆچه، به‌لام چونکه ئه‌وه‌یان په‌یوه‌ندی به‌و نووسینه‌وه نییه‌ بۆیه ده‌سه‌به‌رداری ده‌بین، ته‌نیا ئاماره به‌وه ده‌که‌ین

ئەگەر ئەنفال سەفەریك بووبی بی ئیرادهی ئیمه
بەرەو بیابان بردبیئت ئەوا ئەمجاره‌یان دەرچوون
لەشوین بە ئیرادهی خویمانە.

پەراویز و سەرچاوه‌کان

لە ئاره‌زووی کوشتنه‌وه بو ئاره‌زووی فەرامۆشکردن/
بەختیار عەلی رەهەند، ژماره (٧)/٢٠٤
کۆماری ترس/ بەختیار عەلی گەلاویژی نوێ ژماره
٢٠/ (٢)

هه‌مان سەرچاوه/٢١

بو ئەوهی لەو ریکخراوه سیخورییهی عیراق بگه‌ین،
که له ماوهی بیست سالدا ئەو دەوله‌ته پاشه‌کشه‌ی له
هه‌شت پرۆتۆکۆلی ستراتژی کردوه، که پێوه‌ندی به
گۆریینی بارودۆخی سه‌ره‌کی عیراقه‌وه هه‌بووه،
پروانه: العراق.. دولة المنظمة السرية/ حسن العلوی
انتشارات الشریف الرضی - ١٩٩١ ص (٨٤-٨٥)

کۆماری ترس/ ه.س / ٢٣

نقطه‌ البدایة/ می‌شیل عفلق / المؤسسة العربیة
للدراسات (بیروت) الطبعة الخامسة/ ١٩٧٥

کۆماری ترس / ه . س / ٣١

لە ئاره‌زووی کوشتنه‌وه بو ئاره‌زووی فەرامۆشکردن/
بەختیار عەلی رەهەند، ژماره (٧) ل ١٧٢

هه‌مان سەرچاوه /١٧٣

هه‌مان سەرچاوه /١٧٦

هه‌مان سەرچاوه /١٧٨

هه‌مان سەرچاوه /١٧٩

هه‌مان سەرچاوه /١٨٦

هه‌مان سەرچاوه /١٨٨

هه‌مان سەرچاوه /١٩٦

هه‌مان سەرچاوه /٢٠٦

سه‌باره‌ت به جوړه‌کانی لاقه‌کردن و دووباره بوونه‌وهی
ئەو مۆزالیه به‌عسیه پروانه ووتاریکی ترمان: چیاکان
دۆستی کوردنن/ نیهاد جامی گۆڤاری روانین/
ژماره (٩)

له ئاره‌زووی کوشتنه‌وه.../٢١٥

هه‌مان سەرچاوه /٢١٦

هه‌مان سەرچاوه /٢١٩

هه‌مان سەرچاوه /٢٢٣

چۆن پاکتییمان دۆراندا؟/ بەختیار عەلی هزر/ ژماره (١)
هاوینی ١٩٩٨/٥٨

بەرەو کۆتاییه‌کانی سه‌ده‌ی خه‌ون/ بەختیار عەلی
گەلاویژی نوێ/ ژماره ٣/ل

هه‌مان سەرچاوه /ل

لی‌ره‌دا نامانه‌وی قسه‌ی زیاتر له‌و پێوه‌ندیه بکه‌ین،
چونکه له شوینیکی تردا له‌سه‌ر چۆنیه‌تی ئەو

پیوه‌ندیه قسه‌مان کردووه، پروانه: کۆمه‌لی مه‌ده‌نی وه‌ممی حزب و خه‌ونی خیل/ نیهاد جامی/ گوڤاری (نما) ژماره (٤).

به‌ره‌و کۆتاییه‌کانی سه‌ده‌ی خه‌ون/ ل

وه‌لامیک‌کی تازه بو پرسیاریکی کۆن/ شیرزاد هسه‌ن راما‌ن / ژماره (١٦)/ ٥٨ل

سه‌ده‌ی ناسیونالیزم/ به‌ختیار عه‌لی ره‌ه‌ند/ ژماره (١٠/٩)/ ١٤١ل

هه‌مان سه‌رچاوه /١٦٦

فاشیزم، دیموکراسیه‌ت، سانسۆر/ به‌ختیار عه‌لی یه‌کگرتن، ژماره (١٤)/ ٢٣

هه‌مان سه‌رچاوه ل ٢٣

هه‌مان سه‌رچاوه /٢٣

هه‌مان سه‌رچاوه /٢٤

ئاگری نه‌ورۆز به‌ نمونه‌ ده‌هینینه‌وه، ئه‌و ئاگری کۆمه‌لگای ئیمه‌ کردوویه‌تی به‌ سیمبولی نه‌ته‌وه‌یی، سه‌ریانی ماله‌کان و شه‌قامه‌کان ده‌کات به‌ که‌رنه‌قالی ئاگر، یاده‌وه‌ری منالیمان پریه‌تی له‌و ئاگری ئه‌و ئیواره‌یه، که‌شه‌قامه‌کان ده‌گۆردان به‌ ئاگر و بوخۆی جوړیک له‌ ناره‌زایی له‌ ریگه‌ی وه‌ستانی شه‌قام، پیوه‌ندی به‌گیانی به‌ره‌نگاری ئیمه‌وه‌ هه‌بووه، که‌چی له‌ ئه‌مه‌رۆدا ده‌سه‌لاتی کوردی به‌ بیانوی پیسکردنی ژینگه، ریگه‌ له‌ کردنه‌وه‌ی ئه‌و ئاگره‌ ده‌گرن و له‌

تاقه‌شویئیک ته‌قه‌مه‌نی ره‌نگاو ره‌نگ و تاکه‌ ئاگریک ده‌کریته‌ه، ئه‌و کاره‌ ده‌گۆریته‌ سه‌رچالاکیه‌کی حزبی، تا حزب له‌ ریگه‌ی سه‌رکرده‌کانیه‌وه‌ ئاگرمان بو بکاته‌وه، ئه‌وه‌ش خو دریزکردنه‌وه‌ی حزبه‌ به‌ کلتوری نه‌ته‌وه، چونکه‌ کاتی کۆمه‌لگا بوخۆی ئه‌و ئاگره‌ ده‌کاته‌وه‌ پابه‌ندبوونیه‌تی به‌ کوردبوون، به‌لام حزب ئه‌و کاره‌ له‌ کۆمه‌لگا ده‌سه‌نیته‌وه‌و خو‌ی به‌کردنه‌وه‌ی هه‌لده‌ستیت، بو ئه‌وه‌ی میژووی سه‌رکه‌وتن و ئاگری ئه‌و حیکایه‌ته‌ بو خو‌ی بگه‌رینیته‌وه‌ وه‌ک ئه‌وه‌ وابی حیکایه‌ته‌کانی خو‌ی که‌مین، تاحیکایه‌ته‌کانی نه‌ته‌وه‌ش بکات به‌مولکی خو‌ی.

(٣٥) کۆمه‌لگای پرسه‌/ به‌ختیار عه‌لی ره‌ه‌ند/ ژماره (١)/ ٦٨ل

(٣٦) هه‌مان سه‌رچاوه /٧٠

(٣٧) سه‌ده‌ی ناسیونالیزم/ به‌ختیار عه‌لی ره‌ه‌ند / ژماره (٩-١٠)/ ١٨٥ل

(٣٨) کۆمه‌لگای پرسه‌/ ٩٦ل

(٣٩) هه‌مان سه‌رچاوه /٩٣

(٤٠) دواه‌مین هه‌ناری دونیا/ به‌ختیار عه‌لی نیوه‌ندی ره‌ه‌ند بو لیكۆلینه‌وه‌ی کوردی/ ٣٢٧

مردنى رۇشنگەرى و گەرانەوہ بۇ پابردو

بۇ ئەوہى لەمردنى رۇشنگەرى دۇنيايىن پىويستە بەرەو ئەو پابردوۋە بگەپىنەوہ كە دەيەوى لەپىگەى گەرانەوہ بۇ ئاين مردنى رۇشنگەرى پابگەيەنيت، بۇيە ھەر لەسەرەتاوہ دەپرسىن ئاخۇ "رۇشنگەرى لەپاسىتىيدا تارىكتىن چركەساتى مېژووى بەشەرىيە" (۱)

بەر لەوہلامى ئەو پرسىيارە ، جارىكىتر دەپرسىن: مردن چىيە؟ ئايا مردنىكى گلگامشى بوونى ھەيە تا شوناسى نەمرىمان پى بېخشىت؟ ئايا مەرجه بۇ و دەست كەوتنى نەمرى بمرىن؟ كەوابى چۇن بەدواى شوناسى نەرمى بگەپىن؟ لەناو دەقە فەلسەفەكان ياخود لەناو ئاينەوہ و دەستى بىنن؟ ئاين ئەگەر لەسەردەمانىك بتوانى گۇران بخولقىنى، ئاخۇ لە ئەمۇدا تواناي خولقاندنى گۇراني ھەيە؟ ئايا پروداويكى وەكو ئەوہى يانزەى ئەيلول بەسە بۇ ئەوہى بە بۇچوونەكانماندا بچىنەوہ، تاوہكو لەپىگەى پابردو وىناى ژيان بگەينەوہ؟

لېرەوہ ھەموو ئەو پرسىيارانە شەرعىت بوونى خۇيان وەردەگرن لەسەر دۇنيابوون لە گوناھبارى ئەمريكا، بەلام لەپىگەى گەرانەوہ بۇ دەقى فەلسەفى دەتوانىن ئەو زەمەنە ھەنووكەيىە بخويىنەوہ، ئەو خويىندەوہيە وامان لى دەكات كە ئەمريكا گوناھبارە نەك بىتوان، وەك ئەو وىنەيەى ئىدوار سەعيد ھەيەتى بۇ ھاوالاتيانى ئەمريكى لە كاتى شەرى كەنداو، بەوہى ئەستەم بووہ لەكاتى ئەو شەپەدا بە ھاوالاتيانى ئەمريكى بووتريىت وولاتەكەى ئىوہ بىگوناھ نيە (۲) بەلام سەير لەوہدايىە لەبەرامبەر گوناھبارى ئەمريكا دوژمنەكانى بە دۇستى خۇمان ناوبەرەين و بەرادەى ئەوہى بەشكىن لەوان، تراژىدياي ئەم بۇچوونە لەويىدا دەست پىدەكات كە بەشكىكى زۇرى رۇشنىبران ئەو چاوپىكەوتنەى فاروق رەفيق بە شوكىكى فكىرى تىدەگەن، لەكاتىدا ئەو بۇچوونانە درىژەى پرۇژەيەكن كە ماوہى چەندىن سالا فاروق داكۇكى لى دەكات، بەلام لەو چاوپىكەوتنە گەيشتوتە چەلەپۇپەى قسەكرىن، ئەوہش بۇتە ھۇى ئەوہى سىماى فكىرى ئەو نووسەرە بەتەواى بخاتە روو، بەلام لەپىرى ئەوہى

دهیالوگ پرویه‌کی ئایدیۆلۆژیانه‌ی توندپره‌وی تیا
ده‌ده‌که‌هوی، که ئه‌و حه‌قیقه‌ته‌ی بیر ده‌چیت
په‌هایی بیرکردنه‌وه بوونی نیه، هه‌ر ئه‌و خاله‌شه
بۆته هوی دهیالوگ کردنی ئیمه له‌ته‌ک
بۆچوونه‌کانی، بۆیه ئیمه مه‌به‌ستمان نیه له‌و
دوانه بۆچوونه‌کانی به‌لایه‌نگیری بۆه‌یزه
ئیسلامیه‌کان بگه‌رینینه‌وه، هه‌موو ئه‌وانه‌ی
دهیان‌ه‌وی له‌و په‌هه‌نده‌وه قسه‌ بکه‌ن خه‌ریکی
شه‌ری ئایدیۆلۆژیان، بۆ ئه‌وه‌ی نه‌که‌وینه‌ ناو ئه‌و
لایه‌نگیری و مملانی ئایدیۆلۆژیه‌ ده‌مانه‌وی
گفتوگو له‌سه‌ر پوانینی ئه‌و بۆ فه‌لسه‌فه‌ بخه‌ینه
پوو.

ژیاری ئیسلامی یاخود مردنی دهیالوگ

چی وا ده‌کات به‌ره‌و لای ژیا‌ری ئیسلامی
بگه‌ریته‌وه، نا‌کری پووداویکی تیرۆریستی
به‌هۆکاری ئه‌و گه‌رانه‌وه‌یه‌ ناو به‌رین، به‌لکو ته‌نها
وه‌ک ده‌روازه‌یه‌ک سه‌یری ده‌که‌ین، چونکه ئه‌و
له‌بنه‌ماوه‌که‌وتۆته ژیر تیروانینی سامۆئیل
هینگتۆن که باوه‌ری وایه ژیا‌ری ئیسلامی توانای
مملانیی هه‌یه له‌به‌رامبه‌ر ژیا‌ری خۆرئاوا، بۆیه
ئه‌وه‌ی ده‌بیته‌ مایه‌ی نیگه‌رانی فاروق بی‌ده‌نگی
هه‌یزه ئیسلامیه‌کانی ناو کوردستان نین، به‌لکو
نیگه‌رانیه‌که‌ له‌و قوتابییه‌ موسوڵمانانه‌ سه‌رچاوه
ده‌گری کاتی دینه‌ ناو زانکۆکانی ئەمریکا مه‌سخی
ئه‌و کولتوره ئیسلامیه‌ عه‌ره‌بییه‌ ده‌که‌نه‌وه‌و به‌ره‌و
ئه‌و مۆدیله‌ خۆرئاواییه‌ ده‌چن "پروبه‌رووی ئه‌و
مۆدیله‌ ده‌بیته‌وه له‌خویندنه‌که‌یاندا، هه‌ر له
ماتماتیکه‌وه به‌ زه‌قی ئینکاری پۆلی ماتماتیکی
موسوڵمانانه‌کان ده‌کا له‌میژووی ماتماتیکیدا وئه‌و
هه‌موو زاراوه‌ ماتماتیکیانه‌ که له‌ زمانێ عه‌ره‌بییه‌وه
وه‌رگیراون" (٣)

تیگه‌یشتن له‌وه‌ی دیده‌ی په‌خه‌یه‌ی زۆر پۆشنه‌ی که
ئوه‌وه‌ی هه‌ستکردن نیه‌ی به‌هه‌په‌ش‌ه‌ی ئەمریکا، به‌لکو
هه‌ستکردنه‌ی به‌هه‌په‌ش‌ه‌ی سه‌پینه‌وه‌ی کولتور،
به‌وه‌ی خۆڕئاوا کولتوری خۆره‌لات له‌نیوی‌شیاندا
(عه‌ره‌بی - ئیسلامی) زه‌وت بکات و به‌سه‌پینه‌وه‌ی،
بۆیه‌ی گه‌رانه‌وه‌ی بۆ هه‌ر بیرمه‌ندیکی ئاین گه‌رانه‌وه‌یه
بۆ کولتوری عه‌ره‌ب، کولتوری ئیسلام
نوینه‌رایه‌تی ده‌کات، کولتوری که‌که‌ نه‌کریت‌ه‌وه‌ی
به‌په‌رووی جیهان، به‌لکو له‌ناو داخرا‌نی گه‌وره‌ی
خۆیدا به‌ژێت، چونکه‌ به‌لایه‌وه‌ی ژیار لای عه‌ره‌به‌وه‌ی
سه‌ری هه‌لداوه‌، بۆ ئه‌وه‌ش ده‌یه‌وه‌ی ئه‌وه‌مان بۆ
ده‌سه‌لمینه‌ی که‌ یۆنانیه‌کان له‌ میسه‌ریه‌کانه‌وه‌ی
ناوی خۆیه‌کان و ته‌نانه‌ت سازکردنی مه‌عه‌د بۆ
خواکانیش هه‌ر بۆ ئه‌وان ده‌گه‌رینه‌یه‌وه‌، لیه‌ره‌دا
جه‌سته‌ی (عه‌ره‌ب - ئیسلام) جه‌سته‌یه‌که‌ له‌یه‌کدی
جیا نا‌کریت‌ه‌وه‌ی که‌ ئیسلام پێک دینیت، گۆرینی
عه‌ره‌ب به‌هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌که‌ هیچ مه‌ترسیه‌کی ئه‌وتۆی
نا‌بیت، چونکه‌ ئیسلام له‌ناو په‌گه‌ی ئه‌و نه‌ته‌وانه‌دا
چۆته‌ خواره‌وه‌، بۆیه‌ له‌ وه‌لام به‌ (ئیمه‌راتۆریای لم)
ی ره‌فیع سایه‌ر دا‌کوکی کردنی له‌ توره‌که‌ له
دا‌کوکی کردنی له‌ خه‌لافه‌تی عوسمانی

وده‌رکردنی توره‌که‌ له‌ناو چه‌مه‌کی به‌ره‌ری،
په‌رگارکردنیه‌تی له‌پال عه‌ره‌ب که‌ به‌ره‌ری نین،
به‌بیا‌نووی ئه‌وه‌ی که‌ کورد له‌ناو ئیمه‌راتۆریه‌تی
عوسمانی پۆلی گۆپه‌وه‌، به‌بێ تیگه‌یشتن له‌وه‌ی
حه‌قیقه‌ته‌ی که‌ کورد بوون توانه‌وه‌ بووه‌ له‌ناو ئه‌وه‌ی
ئیمه‌راتۆریه‌ته‌ی، ده‌یه‌وه‌ی کورد وه‌ک خاوه‌ن ژیا‌ریک
له‌وه‌ی ئیمه‌راتۆریه‌ته‌ی ده‌ست نیشان بکات، که‌ ئه‌وه‌ش
هه‌له‌ی تیگه‌یشتنه‌مانه‌، چونکه‌ کورد بوون له‌ناو
گوتاری ئیسلامبوون تها‌وه‌ته‌وه‌ی، ئه‌وه‌ ژیا‌ری
کوردی نیه‌ی له‌ناو ئه‌وه‌ی ئیمه‌راتۆریه‌ته‌ی، به‌لکو
ژیا‌ریکی ئیسلامیه‌وه‌ی کوردی له‌ناو تها‌وه‌ته‌وه‌ی.
بۆیه‌ ئه‌وه‌ په‌رسیا‌ره‌ی فاروق: کورد چی بۆ
ده‌مینیت‌ه‌وه‌؟ په‌رسیا‌ریکه‌ له‌ خۆینده‌وه‌ی تر
ده‌کری‌ کاری بۆ بکری‌ت تا بگه‌ین به‌ وه‌لامی
(هیچ...!) هیچمان بۆ نامینیت‌ه‌وه‌، چونکه‌ ئه‌وان له‌
به‌ره‌ریه‌تی خۆیان ئیمه‌ به‌ په‌راویز سه‌یر نه‌که‌ن،
ئینتیمه‌کردنی ئیمه‌ بۆ ئیسلام له‌ په‌راوون به‌وه‌ی
عه‌قله‌ سه‌رچاوه‌ی نه‌گرتوه‌، به‌لکو په‌یوه‌ندی
به‌بێ ئه‌را‌ده‌ییمانه‌وه‌ هه‌بووه‌، وه‌ک چۆن گومان
شوکیکی لا درووست ده‌کات، واقعه‌ی سیاسی
کوردی ده‌کاته‌ پیا‌ونه‌ بۆ چه‌مه‌کی مردن، مردن پۆ

ده‌چینه نیو فله‌سه‌فه‌و سیاسه‌ته‌وه "ئه‌وه‌ی که شوینی گومانی من نیه ئه‌و راستیه‌یه که هه‌موو ئایدیۆلۆژیایان هه‌ره‌سیان هیئا، مارکسیزم و کوردایه‌تی پیکه‌وه بۆگه‌نیان کرد" (٤)

بۆچی مارکسیزم و کوردایه‌تی به‌مردوو سه‌هیر ده‌کات؟ ئیمه‌ ده‌بی بۆ ئه‌و دوو ئایدیۆلۆژیایه‌ بۆ چاوه‌گه‌ سه‌ره‌که‌یه‌کان بگه‌رێینه‌وه، گه‌ر مارکسیزم بۆگه‌نی کرد، ده‌بی ئه‌وه سه‌هیرکردنی مارکس بی به‌مردوو، ئه‌و کاته‌ش ده‌بی بپرسین: مارکس کییه؟ چونکه پرسیارکردن له مارکس پرسیاره له‌ناسینی ئه‌و چه‌مه‌که‌ی که به‌مردوو ناوی ده‌به‌ین، هه‌له‌که له‌ویدا‌یه که له‌ پاره‌کردنه‌کانه‌وه پریار ده‌ده‌ین، په‌ه‌ایی پریار. داخستن به‌پرووی ده‌ق ده‌ست نیشان ده‌کات، چونکه دوا‌جار ده‌قی مارکس ده‌قی فله‌سه‌فه‌یه، مردنی فله‌سه‌فه‌ش جگه له‌ وه‌همی توند‌په‌وانه شتیکی تر نییه که نایه‌وی ئه‌و ده‌قه سه‌ره‌له‌نوی بخوینیته‌وه، به‌ره‌و لای ئه‌و جیاوازیه نایه‌ت بۆ مارکس، له‌کاتیکدا جاک دریدا، مارکس به‌دوو جه‌سته‌ی جیاوا‌ز ناو ده‌بات یه‌که‌میان (مارکسی فله‌سه‌فه‌ی) و ئه‌وی‌دیش (مارکسی حزبی) ه، دریدا ئه‌و حه‌قیقه‌ته‌ی بۆ

پروون کردینه‌وه ئه‌وه مارکسی حزبی به‌پروخانی حکومه‌تی شوره‌ویی ده‌مریت، مارکسی فله‌سه‌فه‌ی زینه‌دوه، مارکسیکه له‌ناو زماندا ئاماده‌یی هه‌یه (٥).

بۆیه‌ مردن چه‌مکیکه پێویستی به‌ تێۆریزه‌کردن هه‌یه، به‌تایبه‌ت بۆ تایبه‌تمه‌ندانی بواری فله‌سه‌فه، ئه‌گه‌ر ئه‌و چه‌مه‌که به‌ نمونه‌ لای جیل دۆلۆز به‌هینینه‌وه، کاتی دۆلۆز قسه‌ له‌ مردنی فرۆید ده‌کات، ئه‌وا په‌خنه‌ له‌ چه‌مکیکی فله‌سه‌فه‌ی ده‌گریت که (گرپی ئۆدیپ) ه، ئه‌و چه‌مه‌که به‌ مردوو سه‌هیر ده‌کات و ناوی ده‌نی (ئه‌نتی ئۆدیپ) نه‌ست له‌ بنه‌ماوه به‌ تێۆریه‌کی مردوو سه‌هیر ده‌کات، ئه‌وه جگه له‌وه‌ی پێی وایه تێگه‌یشتنی فرۆید له‌ ئاره‌زوو هه‌له‌ تێگه‌یشتنیکه، چونکه ئه‌وه‌ی باوک ده‌کوژیت و سی‌کس له‌گه‌ل دایک ده‌کات ئاره‌زوو نیه، به‌لکو بیروکه‌یه‌که خزمه‌ت به‌ سپینه‌وه‌ و ویرانکاری ده‌کات، ئه‌وه له‌کاتیکدا فاروق هه‌ریه‌که له‌ فله‌سه‌فه‌و ناسیۆنالیزم وه‌که یه‌که بانگه‌شه بۆ مردنیان ده‌کات، چونکه چه‌نده بمانه‌وی له‌مردنی ئه‌و دیدگا ئایدیۆلۆژییه‌ بدوین، دوا‌جار مردنی ئایدیۆلۆژیا به‌جوړیک له

جوړه‌کان وابه‌سته‌ی ده‌قی چاوگه ده‌سپړتته‌وه که
تاچه‌ند هه‌لگری ئه‌و گیانه‌هه‌لسه‌فیهه‌وه،
لیړه‌وه کوردايه‌تی که‌هه‌لسه‌فه‌نیه‌وله‌پال
مارک‌سیزم ده‌کوژریت، په‌یوه‌ندی به‌و واقیعه
سیاسیه‌هیه‌که‌پریاره‌کانی تیا‌ده‌دات، بویه
پرسیاری: کوردايه‌تی چیه...؟ پرسیاریکه‌به‌لایدا
ناچیت‌وه‌چون‌قسه‌له‌مردنی مارک‌سیزم ناکات،
ته‌واو ئه‌و راستیه‌ی بیر‌ده‌چیت یا‌به‌دلنیايه‌وه
له‌ده‌ره‌وه‌ی تیگه‌یشتن و‌خویندنه‌وه‌ی قول‌له‌بو
ناسیونالیزم که "ناسیونالیزمی کوردی بریتیه‌له
سیاسه‌تی سه‌لماندنی هه‌ویه‌تی نه‌ته‌وه‌یی
کوردی، هه‌ویه‌تی نه‌ته‌وه‌ی کوردی به‌ره‌می
مؤدیرنیتیه‌وسه‌ره‌رای ئه‌و فۆرمه‌تایبه‌تییه‌ی که
هیه‌تی، به‌ش‌یوه‌یه‌کی ته‌سک و‌تایبه‌ت به‌ده‌زگا
نه‌ته‌وه - ده‌وله‌تی مؤدیرنه‌وه‌به‌ستراوه‌ته‌وه" (٦).

نه‌بوونی پرسیار‌گری‌رق لیب‌وونه‌وه‌مان توندتر
ده‌کات و‌نایه‌لی بکریینه‌وه، بویه ئه‌و کاته‌ی ئه‌و
پووداوه‌بکه‌ینه‌پیوانه‌ئیدی له‌هه‌ستی‌رق
لیب‌وونه‌وه‌له‌ئهمریکا ده‌که‌وینه‌شه‌پکردن له‌گه‌ل
مؤدیرنه‌وه، بویه نا‌و‌بردنی مؤدیرنه‌وه‌به‌به‌ره‌ری
له‌نا‌و‌بردنی به‌رامبه‌ره‌وه‌هاتووه، مؤدیرنه‌وه‌چهنده

لایه‌نی نیگه‌تیقی تیا‌بییت، هیند‌ده‌ش گیانی
پۆزه‌تیقیش له‌خوی کۆکردۆت‌ه‌وه، بویه
ره‌خنه‌گرتن له‌خۆرئاوا ده‌بی به‌دوا‌ی ئه‌و
تیگه‌یشتنه‌که‌خۆرئاوايه‌که‌نیه‌به‌یه‌که‌جو‌ر‌بیر
بکاته‌وه، خۆرئاوايه‌که‌که‌به‌دریژایی میژوو
(دیگ‌ۆل، هیت‌هر، بوش) به‌ره‌هم دینیت،
خۆرئاوايه‌کیش به‌ته‌ه‌وا‌وی دژی ئه‌وانه
ده‌ه‌ستیتته‌وه (سارته‌ر، فۆکو، ئاپۆن) وزۆر نا‌و‌یت
به‌ره‌هم ئه‌و خۆرئاوايه‌ه (٧).

بویه نا‌و‌بردنه‌وه‌ی پۆش‌نگه‌ری به‌ئیشکالیه‌ت
قول نه‌بوونه‌وه‌یه‌له‌پۆش‌نگه‌ری، بوونی ئه‌وانه‌یه
له‌ده‌ره‌وه‌ی خویندنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی بو‌پرسیاره
هه‌لسه‌فیه‌که‌ی کانت، به‌ره‌له‌وه‌ی له‌و‌پرسیاره‌نزیک
بکه‌وینه‌وه، ناماژه‌به‌خالیکی تری ئه‌و
چا‌و‌پیکه‌وتنه‌ی (پاکس ئه‌مريکانا) ده‌که‌ین،
تیگه‌یشتن بو‌مؤدیرنه‌وه‌ابه‌سته‌ی تیگه‌یشتن بو
هه‌لسه‌فه‌ده‌کات، ئه‌وه‌شیان راستیه‌که‌و‌نکولی لی
ناکریت، به‌لام ئه‌وه‌ی سه‌یره‌وا‌ی ده‌بینیت که
مه‌به‌ست له‌فۆکو و‌دیریدا نییه، به‌لای فاروق ئه‌و
دوو فه‌یله‌سوفه‌به‌شیکن له‌ئیشکالیه‌ته‌که، ئیمه
وا‌له‌و میکانیزمه‌دینین که‌تاچه‌ند بو‌قسه‌کردن

گەپراۋەتەۋە بۇ دىرىدا، دواتر دەيەۋى بەدۋاى
توانايەكى پەخنەيى پەتى بىكەتەۋە، تا دلنىمان
بىكات ئەۋانە چارەسەرى ئەۋە بۇ فەلسەفە،
لەكاتىكىدا لەگەپانەۋەى بۇ ئەفلاتون پەخنەگرتن لە
ئەمىرىكا وئەۋسىستەمە نوپىيەى جىھان ئەۋە
فەرامۇش دەكات كە لەھەردوۋ تىكىستى درىدا
ۋەرگىراۋە كە ئەۋانىش ۋەرگىراۋى تىكىستى
(دەرمانخانەى ئەفلاتون) و(تارمايىھەكانى
ماركس) (۸).

قبول نەكردنى گەپانەۋەش بۇ فۇكۇ دىسان بۇ
تىنەگەيشتن لەپرسىيارى مپىژۋوى ھاتوۋە، كە
فۇكۇ لەپىگەى ئارگومىنتەكانى رابردوۋ توانى
ئەركىۋلۇژىاي مپىژۋو بەرھەم بىنىت، لەكاتىكىدا بى
ئىشكردن لەسەر مپىژۋو، بەبى ھەلكۋلىنى ئەۋ
مپىژۋوۋە فاروق دىت ئىسلام بەپزگارى ئەۋ دۇخە
ناۋ دەبات، لەۋ پىگەيەۋەش ھىرشىكى توندرەۋانە
دەباتە سەر رۇشنىيرانى كورد وبە زۇل ناويان
دەبات، كاتى تەشھىر بە توپىژىك دەكرىت ئەۋ ساتە
ھەموۋ دىالۇگەكان مپىژى كفتوگۇ بەجىدىلن
ۋدەگەپىنەۋە بۇ دۇخى بپىدەنگى، چۈنكە
بەرامبەرەكەمان تواناي دەيالۇگى نىە، بەلكو جنپو

دەدات، بۇيە فاروق ھەموۋ قسەكردنەكان لەۋە
دەدەكات دىالۇگىكى فەلسەفى بەرھەم بپىنن،
ھىندەى شەپىك ۋاى لى دەكات كۆمەلىك سەرنجى
ناشپىن دەپپىت كە دۋاجار بە مردنى دىالۇگ
كۆتايى دىت، بۇيە ئەۋ ژىارە گەپانەۋەيە بۇ دۇخى
بپىدەنگى، دۇخىك ئەبى تىايىدا بگەپىنەۋە بۇ
پرسىيارەكەى كانت تا تارىكى و پۇشنايىھەكانى
پۇشنگەرى بپىنن.

رۆشنگهری چیه؟!؟

پرسیار له رۆشنگهری پرسیارکردنه له گوتاری
فەلسەفی، پرسیارێك له گوتاره‌ی میژووی فکری
بهره‌و گۆران برد ئەم‌پروا بووه به کولتورێکی
فەلسەفی بۆ مۆدێرنه، مۆدێرنیسته‌کان له ئیستادا
دهیان‌ه‌وی له‌ناو ئەو گوتاره‌ گه‌شه‌ به‌ گیانه
ره‌خنه‌ییه‌ بدن، ئەو گوتاره‌ی پرسیاره‌کانی له‌ناو
کولتورێکی فەلسەفی به‌ره‌م دینیت، که پرسیاره
له‌کۆی ئەو گۆرانکاریه‌ کۆمه‌لایه‌تیانه‌ی کۆمه‌لگا
به‌خۆیه‌وه‌ ده‌ییبینیت.

بۆیه‌ گه‌ران‌ه‌وه‌ بۆ پرسیارێ رۆشنگهری چیه، ته‌نیا
بۆ رۆشنگهری پێویست نیه، به‌لکو له‌ساتی
پرسیارکردن له‌ مۆدێرنه‌ش ده‌ییت بۆی
بگه‌رپین‌ه‌وه، بۆیه‌ کاتی کانت ده‌پرسیت:
سه‌رده‌می رۆشنگهری چیه؟! مه‌به‌سه‌ت
له‌پرسیارکردنه‌ بۆ گه‌ران به‌دوای ناسینی زه‌مه‌نی
ودوانه‌ له‌ فه‌زایه‌کی کۆمه‌لایه‌تی که رۆشنگهری
له‌گه‌ل خۆیدا ده‌یه‌ینیت، ویستی به‌پرسیار کردنی
زه‌مه‌نی رۆشنگهری ناسۆیه‌کی نوێ له‌به‌رده‌م

دۆخی کۆمه‌لایه‌تی ئاوه‌لا بکات، ئەوه‌ش له‌پێگه‌ی
گه‌ران به‌دوای بونیادیکی کۆمه‌لایه‌تی نیه، به‌لکو
ئهو فییری کردین بۆ ئەوه‌ی به‌دوای پرسیارکردن
بگه‌ین له‌ زه‌مه‌نه‌ی توانای گۆرانی هه‌یه، ده‌بی بۆ
مرۆڤه‌ بگه‌رپین‌ه‌وه، چونکه‌ مرۆڤه‌ له‌پێگه‌ی گوتاری
مانه‌وه‌ پرسیار ده‌کوژیت و دۆخیکی داخراو
ده‌خولقینیت، دواچار هه‌ر ئه‌و‌ی‌شه‌ ئەو توانایه‌ی
هه‌یه‌ له‌پێگه‌ی پرسیارکردن کۆتایی به‌ مانه‌وه‌
بینیت و بێ‌ده‌نگبوون له‌دۆخه‌که‌ بگۆریت به
پرسیارکردن له‌ دۆخه‌، ئەوه‌ش په‌یوه‌ندی به
ئیراده‌وه‌ هه‌یه، به‌مانایه‌کیتر به‌ر له‌وه‌ی فیکر بێت
گۆرینی ئەو دۆخه‌، ئەوا ئیراده‌یه‌ ده‌توانی ئەو
فه‌زایه‌ بخولقینیت، فه‌زای بپروا بوون به‌ خودو
چاوه‌روان نه‌کردنی کۆمه‌ل، که له‌پێگه‌ی هه‌ره‌می
پیکه‌ته‌ی ده‌سه‌لاته‌وه‌یه، جوله‌کانی ژیان گریمانه
بکات، بۆیه‌ ئەوه‌ی خود ده‌گۆریت ئەو ئیراده
ناوه‌کییه‌ که‌مه‌یلی گۆرانی هه‌یه، وه‌ك چۆن به‌ر
له‌وه‌ی هه‌ره‌شه‌ له‌ ئازادی بکریت، خود ئازادی
ده‌خاته‌ به‌ر هه‌ره‌شه‌وه‌، تا ئه‌وانیتر جوغزیکی بۆ
بکیشن، وه‌ك فاروق له‌چاوپیکه‌وتنه‌که‌یدا ده‌یکات.

ئەۋەش دەبىتتە شورەيەك بۇ مانەۋە، كە مەرۇق
 ترسى شىكىست پىگەى ئەۋەى نادات بىر لە گۆپان
 بىكاتەۋە، ئەۋ ھەرگىز ناتوانى قەبارەى ئەۋ
 شىكىستە بەگەرە سەير نەكات وئەۋ داھاتوۋە
 بىبىنىت كە دەكرى ئەۋ بگۆپىت، بەلكو ترس لە
 شىكت دەگاتە ئەۋ پادەيەى بەربەستەكان بە
 بەردەۋامى ئامادەگىيان ھەبىت، نەك ھەر لە
 پەفتارەكانى خۇى، بەلكو لە بىۋى
 دامەزراۋەكانىش ئەۋانىش بەشىكى چالاكى
 مانەۋەى ئەۋن لەناۋ ئىفلىجى، كە داۋا دەكەن بىر
 لەۋە نەكاتەۋە فىكىرى بخاتە كار بۇ بىر كەردنەۋە
 بەلەى ئەۋان ئەۋە دامەزراۋەكانن چۈنىتەى ژيان
 دابىن ئەكەن، ژيانىك لەناۋ جوغزىكى داخراۋ
 بىنەماكانى دەست نىشان كەردوۋە، بۇيە كاتى
 كەسىكى ۋەكو فرەدرىك پاشا بوۋارى بىر كەردنەۋە
 دەدات، رىگا بەخۇى دەدات بەشىۋەيەك بلىت "تا
 دەتوانن بىر بىكەنەۋە لەچ شىكىش بىردەكەنەۋە
 گەرنىگ نىە، بەلام دەبىى ملكەچ بن، لەھەموو
 شوئىنىكدا سنورىك بۇ ئازادى دانراۋە" (۹)
 ماناى واپىت ئىدى بوۋارى بۇ مۇدېرن كەردەۋە،
 چۈنكە ئەۋ رىگايە ھاندەر بوۋ بۇ ئەۋەى كە ئىدى

مەرۇق ھەول بەدات لەناۋ ئىفلىجى گوتارى مانەۋە
 پزىگارى بىت، ئەۋ ھەلومەرجەى خولقاند بۇ
 گۆپان، ئەگەرچى داۋاى دەست نىشان كەردنى
 سنورى ئازادى دەكەردو داچار بە ملكەچىش
 كۆتايى دىنىت، بەلام كانت نەك قەبوۋلىتەى،
 بەلكو ستايشىشى دەكات، ئەۋەش لەۋ
 حەقىقەتەۋە ھاتوۋە كە دور نىە ئەۋ سنوورە
 داچار بە بەرژەۋەندى پۆشنگەرى كۆتايى بىت،
 گەرنىگ ئەۋەيە ھەلومەرجى سەردەمىك لە ئارادا
 بىت، كە ئىرادەى كوژراۋى مەرۇق متمانەى ئەۋەى
 پى بەدرىت، كە لە جەستەيەكى ئىفلىج دەتوانى
 جەستەيەكى كارا بىت بۇ گۆپان، ئەۋەش لەپىگەى
 گەتوگۇى خۇدى كۆمەلگا خۇيەتى وكارى
 فەرمانرەۋا ھەر ھىندە دەبىت كە نەيەلىت ھەرەشە
 لە ئازادى تاكەكانى ناۋ كۆمەل بىرىت، جگە لەۋە
 چۈنىتەى پەفتارو بىروا نەبوون بە كۆمەلىك
 دىاردەۋ نەرىتى تركارى ئەۋان دەبىت وناى
 دەستكارى بىرىت، ھۆيەكەشى ئەۋەيە كە دەبىى
 فەرمانرەۋا ئەۋە بزانىت كە توئىژەكان كارى
 خۇيانە چۈن لەناۋ بوۋارەكەى خۇيان كار دەكەن
 وفەرمانرەۋا ناتوانى لەشوئىنى ئەۋان پىيار لە

کاره‌که بدات، دواتر سه‌رباری هه‌موو ئەمانه کانت
پرسیاره‌که ده‌باته نیو ره‌هه‌ندیکی فراوانتره‌وه، که
ئاخۆ ئیمه له‌ناو سه‌رده‌می پۆشنگه‌ریدا ده‌ژین؟!
ئهو‌هش پرسسیاره له‌ ئاماده‌بوونی ئیمه له‌ناو
فهلسه‌فه، بۆیه له‌ وه‌لامدا پێی وایه به‌ره‌و ئهو
سه‌رده‌مه ده‌چین، نه‌که له‌ ئیستا له‌ناویدا بین،
ئهو‌هش ئاشکرکردنی پرسسیاری ناو‌نیشانی ده‌قه،
به‌جۆریک پرسسیاره‌که کایه‌ی سۆسیۆلۆژی بو
زه‌مه‌ن ده‌دۆزیته‌وه، به‌وه‌ی له‌پێگه‌ی ئهو کایه
کۆمه‌لایه‌تییه زه‌مه‌نی هه‌نوکه‌یی بخه‌ینه نیو
پرسیاری جیاوازه‌وه، به‌شدارین له‌ زه‌مه‌نه‌ی که
پووداوه‌کان تییدا ده‌رده‌که‌ون، له‌پێگه‌ی ئهو
زه‌مه‌نه هه‌نوکه‌یییه‌ی که ساته‌وه‌ختی زه‌مه‌ن دیار
ده‌خات، ئهو‌هش گه‌رانه به‌دوای (شوناسی
زه‌مه‌نی) که پوودا له‌ناو فه‌زایه‌کی کۆمه‌لایه‌تی
ده‌باته نیو فه‌زایه‌کی فه‌لسه‌فی، ساته‌وه‌ختی
ئیستا له‌وه ده‌رده‌چیت که ته‌نیا پرسسیاریک بێت بو
ئهو دۆخه کۆمه‌لایه‌تییه، به‌ه‌کو قسه‌کردنه
له‌فه‌زایه‌کی فه‌لسه‌فی به‌واتای کانت له‌ناو
کاییه‌کی فه‌لسه‌فیه‌وه ده‌یه‌وی سه‌یری ئهو
زه‌مه‌نه بکات، که خوازیاره به‌ره‌و پۆشنگه‌ری

بچیت، چونکه ده‌قه‌که‌ی توانی ده‌روازه‌یه‌کی تر بو
میژووی فیکر بکاته‌وه، به‌وه‌ی قسه‌ی له‌پرسیاریک
کرد، که بی وه‌لام به‌جی هیلدرا بوو، پرسسیاریک
میژووی فیکری خۆئاوا نه‌یتوانیبوو وه‌لامی
بداته‌وه، ئهو پرسسیاره بوو به‌ خالی وه‌رچه‌رخان،
بۆیه به‌لای فۆکو ئه‌گه‌ر ئیستا پرسسیار
له‌فه‌لسه‌فه‌ی نوی بکریت، ئهو زۆرینه‌مان هاو‌را
ده‌بین له‌سه‌ر ئهو‌ی که فه‌لسه‌فه‌ی نوی هه‌ول
ده‌دات وه‌لامی ئهو پرسسیاره‌ی کانت بداته‌وه،
چونکه ئهو پرسسیاره هه‌لگری گوتاری مۆدیرن بوو
که کانت ویستوو‌یه‌تی له‌پێگه‌ی زه‌مه‌نی
کۆمه‌لایه‌تییه‌وه پرسسیاری فه‌لسه‌فی بو زه‌مه‌ن
بدۆزیته‌وه، پرسسیاریک که گۆران له‌عه‌ق‌لی مت بوو
بخولقینیت، چونکه ئه‌گه‌رچی مۆدیرنه له‌ناو ئهو
ده‌قه له‌دایک نه‌بوو، به‌لام ئهو ده‌قه بووه هوی
ئهو‌ی مۆدیرنه به‌شیوه‌یه‌کتر به‌ خۆیدا بچیته‌وه،
سه‌ر له‌نوی ده‌ست به‌ پرسسیارکردنه‌وه بکات،
پرسیارکردن له‌وه زه‌مه‌نه پرسسیار گه‌لیک بوو، بووه
مایه‌ی ئهو‌ی له‌قسه‌کردنمان بو مۆدیرنه،
گه‌رانه‌وه بو ئهو ده‌قه ببیست به‌ پێویسته‌یه‌کی
حه‌تمی، ئهو‌هش بووه هه‌لۆیست وتیپرامانیکیتر له

زەمەن، بەۋەى جارىكىتر پرسىيار ئامادە بوونى
خۆى لەناو زەمەن دەست نىشان بکات و دیدگای
فەلسەفى نەگۆر نەكەینە پىۋانە بوۋ پوانىنەکان،
بەلکو ئەو زەمەنە ھەنووکەيىبە بوو جىگەى گومان
و پرسىيارى ئەۋەى زىندوو كردهۋە پىرسىين
"ھەنووکەى من چىيە؟ مانای ئەو (ھەنووکەيە)
چىيە؟ جۆرى ئەو كردارە چىيە كە پىيى ھەلدەستن،
كاتىك باس لەو ھەنووکەيىبە دەكەم؟ بەپرای من
ئەۋە پىناسەى ئەم پرسىيارە تازەيەمان سەبارەت
بە (تازەگەرى) بوۋ ئاشكرا دەكات" (۱۰) بە ئاشكرا
کردنى پرسىيارى تازەگەرى (مۆدیرنە) پرسىيار
دەبەينە ئاستىكىتر بوۋ ئەۋەى رەخنەگرتنە بى
بنەماكانى (پاكس ئەمريكانا) دەست نىشان
بکەين.

مۆدیرنەى ماددى.. مؤدیرنەى عەقلى

كاتىك مؤدیرنە چەمكىكى گشتى ھەيىت تووشى
قورسرتين ئىشكالىەتى تيگەيشتن دىين، كە
ئاتوانين جىاوازی بکەين لەنيوان (مۆدیرنەى
ماددى) و (مۆدیرنەى عەقلى)، ئەو ھەلە
تيگەيشتنەش لە مؤدیرنە ھەلەيەكى ئايدىۋلۇژيە
كە زياتر لای سياسىيەكان دەرەكەۋيىت، كاتىك
دياردەيەكى مؤدیرنە دەيىنن ئىدى بە لەخۇبايى
بوونەۋە لە مؤدیرنە بوونى كۆمەلگای كوردى قسە
دەكەن، لەبنەرەتدا ئەو جۆرەى مؤدیرنە
پەيوەندى بە مؤدیرنەى ماددى ھەيەو لە
مۆدیرنەى عەقلى جىاوازە، فاروقيش ھەر وا
دەكات، ئەو رەخنە لە يەككىيان ناگرىت، بەلکو
ھەردووکیان رەتدەكاتەۋە، بەيەك شىۋەى
مۆدیرنیش سەيرىان دەكات، ئىمە دەتوانين
كۆپەرنىكۆس بە بەرھەمى مؤدیرنەى عەقلى ناو
بەرين، ھەر لەبەر ئەۋەشە كاتى سەيرى مؤدیرنە
دەكەين، نايىت بەتەنيا ھىتلەرمان لەبەر چاۋ بىت،
بەلکو دەبى چاۋمان لەسەر گۆتەنپىرگ بىت، لەبەر

ئەۋە ئەگەر يەكەمىيان دنيا و يىران دەكات، بەلام ئەۋىترىان پىتى چاپ دادەھىنىت، ئايا ھەردووكيان گوناھبارن؟! ياخود مۇدىرنەى عەقلى گوناھبار نىە، بەلكو فرىادپرسە بۇ گۇپان، چوونە ناو زەمەنىكى جىاوازە، زەمەنىك لە پابردوو جىا دەبىتەۋە گۇپان دەھىنىت، بۇيە مۇدىرنە ۋەك ئالان تۇرىنە پىيى وايە ساتەۋەختىك نىە بۇ گۇپان، بەلكو بەرھەمى بىركردنەۋەى عەقلانىتە، لەپال بەرھەمە تەكنەلۇژىي و زانستىەكانىش مۇدىرنە عەقلە بەپىۋەى دەبات، نەۋەكو ساتەۋەختىكى زەمەنى بىھىنىتەۋە نىو گۇپان، تەنانەت ئەۋەش ھەر عەقلە ھەرىەك لە ھىتلەروكوپەرنىكۇس بەپىۋە دەبات، بەلام ئەگەر مۇدىرنە لەپىگەى يەكەمەۋە مەرگدۇست بىت، ئەۋا لەپى ئەۋىترەۋە ووشىيارمان دەكاتەۋە، گۇپان لەبۋارى كۇسمۇلۇژى دەخولقىنىت، كە ئەۋە خۇر نىە بەدەۋرى زەۋى دەسوورپىتەۋە، بەلكو زەۋىيە بەدەۋرى خۇر خول دەخوات، بۇيە پەخنەى (پاكس ئەمرىكانا) لەجەۋھەردا پەخنەيەكە خۇيىندنەۋەىكى قوۋلى نىە بۇ مۇدىرنە، نەبوۋنى ئەۋ تۋانايە لە خۇيىندنەۋە دەبىتە ئەنجامى گومانكردن لە

پۇشنگەرى، كاتى گومان تۋوشى پەخنەمان دەكات دەبى بزانىن ئاخۇ بەدۋاى خۇيىندنەۋەى پروە شاراۋەكان پەخنە دەگرىن ياخود لە بىنىنى پروكەشانەۋە گومان دەكەين؟ چونكە پەى نەبردنە بە حەقىقەتى پۇشنگەرى بوۋە بەمايەى ئەۋەى مۇدىرنە بە بەرىبەرى ناو بىرىت، دەبى ئەۋە بزانىن پۇشنگەرى جىاكردنەۋەىكى زەمەنى بوۋ لەنىۋان زەمەنى ئىستاۋ زەمەنى بەسەرچوو، تۋانى لە عەقلى پابردوو پزگارى بىت، بەلام كاتى سەردەمى پۇشنگەرى بە تارىكى ناو دەبەين، ئەۋە گەرانەۋەىە بۇ كۈلتۈرىكى داخراۋ كە پىشتەر بەشيك لە رۇشنىرانى عەرەب بەم شىۋەىە قسەيان لە پۇشنگەرى كىردووۋە وبەكارىكى كەمبايەخ سەيرىان كىردووۋە، ئەۋە لەكاتىكدا پۇشنگەرى تۋانى سەردەمىكى پۇشنىمان پىشكەش بكات نەك تارىك، چونكە ئايىنى مەسىحى ئەۋ كات نەيدەتۋانى لەگەل ئەۋ گەشە زانستىە بەردەۋام بىت، بەلكو بەشىۋەىەكى زەبروزەنگ پوۋبەروۋى دەبۇۋە، بۇيە ئەۋە مەسىحىت بوۋ لەناۋ ھەرە سەردەمە تارىكەكانى خۇيدا دەژىا، لىرەۋە ئەگەر جىاكارىەك بکەين لەنىۋان قۇلتىر ئەۋ قسانەى

فاروق ئەيەھى لەپىگەھى گەپرانەھە بۆ ئاين دەسەلاتى عەقل ھاۋاتائە كاتەھە بەقەدەرى ئىسلامى، ھەرچى قۇلتىر يىش بو بە پىچەوانەى ئەو بۆچوونە ھەموو ۋەھمەكانى ئاينى پەتدەكردەھە ۋەدەيوست كۆمەلگا لە تارىكى بىر كەرنەھە ۋە توندىرەھى ئاين دوور بخاتەھە، ئەو جىكارىش بۆ ئەۋەيە بزانين تاجەند فاروق بەھەلە دەچىت، كاتىك پۇشنگەرى بەسەردەمى تارىك ناو دەبات ئەۋەش تەنيا ناوبردى سەردەمىك نىە، بەلكو پەخنەگرتنە لەگۆرانە فەلسەفەكانىش، ئەو گۆرانەى نىتچە ھىنايە كايەھە، چونكە نىتچە بروايەكى تەۋاۋى بەھە ھەبوو كە قۇلتىر فرىادپەسى مروىيە، تەنانتە كىتەبى (ۋەھى ۋوت زەردەشت) لەبنەماۋە ھەۋلىكە لەسەر زەمىنەى دىدى پۇشنگەرانەى قۇلتىر، بۆيە كاتى فاروق پۇشنگەرى پەتدەكاتەھە، لەپال ئەۋەشدا ئەۋە تەنيا چەند فەيلەسوفىك نىن فەرامۇش دەكرىن، بەلكو ئەۋە فەلسەفەشە، چونكە پرسىارى فەلسەفە چىە (۱۱)

پرسىارىكە ئەستەمە بەدۋاى تاكە ۋەلامىكى بگەپرىن.. ئەو پرسىارىھى لاي ھەر فەيلەسوفىك

بەجۆرى ۋەلامدراۋەتەھە، بۆيە ئىمە ناگەينە تاكە پىناسىك بۆ فەلسەفە، تا لەپرسىارى فەلسەفە چىيە نەگەين، ئىدى چۆن دەتوانين مۇدىرنەى فەلسەفى بناسىن، چونكە ئەۋەى ئەو دەيناسىت مۇدىرنەى ماددىە، مۇدىرنەى فەلسەفى نىە، مۇدىرنەش نىە بەرھەمى عەقلى ئەفرىنەر بىت.

مردنى پۇشنگەرى يا مەرگى ئاخاوتن

ئىستا دەگەينە ئەو ھىلەى كە پۇشنگەرى
 پزگارکردنى عەقلە، ئەوہى دەمرىت وبەمردووى
 دىتە بوون، ئەو ئاخاوتنەيە كە دەيەوى
 دەسبەردارى عەقل بىت وبەرەو مىژوويەكى
 خويناوى بگەپىنەوہ، چونكە لاي فاروق ھەرگىز
 حىكمەت لەوہدا نىيە ئىسلام بىننە نىو ئەو
 سەردەمە، بەلكو ئەو دەيەوى ئىمە تەسلىمى
 زەمەنى سەرھەلدانى ئىسلام بىن، ئەوہش مردنى
 ئەو دەنگەيە نەك مردنى پۇشنگەرى بىت، لىرەوہ
 تىناگەين فاروق بو دەيەوى لەپىگەى رەخنەگرتن
 لەپۇشنگەرى ھىرش بكاتە سەر پۇشنىبران،
 پۇشنگەرى توانى ماھىيەت بداتە پۇشنىبران، بۇيە
 ئەوہ قۇلتىر بوو كە ناوى سوكراتى بە دىدرۇ
 بەخشىبوو، بەتايبەت لەو ساتەى لە زىندان بوو
 "شورەيى نىيە سوكرات زىندانى بكەن ولە
 كۆشكەكانتان دەيان شاعىرو نووسەر رابگرن، كە
 شاينى ئەوہ نىن پىنووس بەدەستەوہ بگرن"

ئەوہ پرسىيارى پۇشنگەرى پەرسىياريكە
 پۇشنگەرى بەمجۆرە دەپروانىتتە پۇلى ئازادکردنى
 عەقل لە كۆمەلگادا، نەك وەك فاروق پىيى وايە
 پۇشنىبران نەوہيەكى زۇلن، ئەوہى لاي من سەير
 بىت گۆپىنى مەعرفەيە بە جنىو، تا ئەو
 جىگەيەى بەدواى دەيالوگ دەگەپىن ماىيەى
 پىكەننە، كە تۇ پۇشنىبران بە نەوہى مەلا
 عەبدولكەرىمى مودەرىس نەزانىت، وەك ئەوہى
 ئىسلامى سىياسى بەرھەمى قورئان ونەوہى
 پىغەمبەر بن وخالى بن لەسەردەمە خويناويەكان
 ومملانىي خەلىفەكان، لەكاتىكىدا پۇشنگەرى
 ويستى ئەو جەنگانەى بە پۇرۇزەى بىمانايى ناو
 ببات پۇرۇزەى مت بوونى عەقل، نا ئەخلاقىيەتى
 كوشتارگەكانى كاتولىكى بوو دىدرۇى ھاندا
 لەدزى ئەو نا ئەخلاقىيەتە بەرەو ئەخلاقىكى نوى
 بپرات، ئەخلاقىك بتوانى نەيارەكان لەگەل يەكترى
 كۆك بكات، بۇيە دەسبەرداربوونى پۇشنگەرى
 گەرانەوہيە بۇ رابردوو، رابردوويەك تەنيا مەرگ
 بەرھەم دىنىت.

پەراۋىز سەرچاۋەكان:

- (۱) پاكس ئەمريكانا، چاۋپىكەوتن لەگەل فاروق رەفيق، بلاۋكراۋەكانى چاپخانى رەنج (سليمانى) ۲۰۰۲، لا ۲۰
- (۲) صور المثقف / ادوارد سعيد، محاضرات ريث سنة ۱۹۹۳، ترجمة (غسان غض) دار النهار/بيروت/ ۱۹۹۶
- (۳) خورئاوا (ئەو) ەكانى موسولمان ۋەكو (ئەو) ى خورئاوا/ فاروق رەفيق، رەھەند ژمارە (۸) لا ۵۱
- (۴) دەسەلات ۋەبەرگى/ فاروق رەفيق، رەھەند ژمارە (۵) ۸۹ لا
- (۵) بۇ تىگە يىشتن لەو تىروانىنەى دريدا پىروانە كتيبى: رەخنەگرتن لە مۇدىرنىتى/ نىھاد جامى، سەنتەرى ھەتاۋ (ھەولېن) ۲۰۰۶، لا پەرەكانى (۱۲۹-۱۵۲)
- (۶) كوردەكان ۋ(ئەوانى تر) يان ھەويەت ۋسياسەتى پارچە پارچە بوو، نووسىنى (عەبباسى ۋەلى) ۋەرگىپرانى (نەزەند بەگىخانى ۋهاشم ئەحمەد زادە) رەھەند ژمارە (۱۲/۱۳) لا ۱۵۷
- (۷) روناكپىرى عەرب ھاشم سالىح تەنيا خورئاوا نىبە بە دوو خورئاوا ناۋى دەبات، بەلكو مۇدىرنەش پۇلېن دەكاتە سەر دوو جور ئەوانىش ماددى ۋعەقلىيە.
- (۸) ئەۋە تەنيا فاروق نىبە نكولى لە پۇلى جاك دىرىدا دەكات، بەشىكى فەيلەسوفانى دنياش لەژىر كاريگەرى دىرىدا ۋە چارەسەركانىان دەخنە روو، بەلام نايانەۋەى دان بەۋ پراستىيە بنىن، ۋەك كرىستوفەر نورس ئامازەى بۇ دەكات، ليوتار ۋبۇدرىاردن، پىروانە: (نظريّة لانقديّة: مابعد الحداثّة، المثقفون، ۋحرب الخليج/ كرىستوفر نورس، ترجمه/د: عابد اسماعيل/ ۱۹۹۹) ياخود رەخنەى دۇلۇز لەعەقلانىيەتى خورئاوا

- رەخنەيەكە لە چەمكى سىنتراليزىمى لۇگۆسى دىرىدا نزيكە، لەكاتىكىدا بەلاى روناكپىرى عەرب ەلى حەرب پىويست بوو دۇلۇزو فيليكس گوتارى لە كتيبى (فەلسەفە چىيە؟) ئامازەيان بۇ دىرىدا بدابوايە كە فەرامۇشيان كردوۋە، پىروانە: نقد النص/ على حرب، المركز الثقافى العربى/ ۱۹۹۵/ ص ۲۵۲
- (۹) سەردەمى رۇشنگەرى چىيە/ ئەمانۇيل كانت، ئازادى ژمارە (۴) لا ۱۶۵
- (۱۰) كانت ۋشۇرپش/ ميشيل فۇكۇ، ئازادى ژمارە (۴) لا ۱۷۸
- (۱۱) فەلسەفە چىيە؟ ئەو پرسىيارەى زۇربەى فەيلەسوفان ويستوويانە ۋەلامىكى بۇ بدۇزنەۋە، بەلام ئەو پرسىيارە بەدۋاى كامىل بوونى عەقل دىت، ۋەك دۇلۇز كاتى ۋىستى ۋەلامى ئەو پرسىيارە بداتەۋە، ئامازە بۇ كانت دەكات، كە دىدگا تەۋاۋەكان لەقالبونەۋە دىت، كەچى فاروق دۋاى چەند نووسىينىك دەيەۋى ۋەلام بۇ ئەو پرسىيارە بدۇزىتەۋە ، ۋەلامىك كە گەرانەۋەيە بەرەۋ پابردوو.
- (۱۲) رۇشنگەرى ۋتازەگەرى/ ھاشم سالىح، ۋەرگىپرانى (ھەلكەۋت عەبدوللا) رەھەند ژمارە (۸) لا ۱۳۵

ستایشکردنی تیکست و ته‌ئویل نه‌کردنه‌وه‌ی زمان

ئایا په‌یوه‌ندیه‌کی هاوبه‌ش هه‌یه له‌نیوان شوناس و زه‌مه‌ن؟
 ئەو په‌یوه‌ندیه‌ تاچه‌ند توانای ئاشکراکردنی نه‌ینی نیو زمانی
 هه‌یه؟ ئاخۆ بو‌که‌شفکردنی زمان پیویستمان به
 لیكدانه‌وه‌کانی مه‌به‌ستی ناو زمانه؟ یاخود ده‌بی‌ته‌ئویلی ئەو
 زمانه‌ شیعریه‌ بکه‌ین؟ ئەوانه‌ ئەو پرسیارانه‌ن له‌دوای
 خویندنه‌وه‌ی کتیبی (هاوکاتی و هاوشوناسی) لای هەر
 خویننه‌ریکی ووردبین و تایبه‌تمه‌ندی بواره‌کانی زمان و
 ره‌خنه‌ی ئەده‌بی دروست ده‌بی‌ت، به‌لام پرسپاری گ‌رنگ
 ئەوه‌یه: ئایا کتیبی‌کی له‌و چه‌شنه‌مان پیویسته؟

ئەوه‌ی ئەو کتیبه‌ ده‌کاته‌ بابه‌تییکی پیویست له‌ره‌خنه‌ی
 ئەده‌بیدا بوونی چه‌مکی (کات)ه‌ له‌شیعری کلاسیکی کوردیدا،
 به‌تایبه‌ت له‌ ئەزمونی شیعریماندا، زۆر جار کات پرۆسه‌یه‌که
 هه‌لگری ده‌لاله‌تی بیرکردنه‌وه‌یه، شاعیرانی کلاسیکی
 ویستویانه‌ له‌و ریگه‌یه‌وه‌ بیر بکه‌نه‌وه، به‌ر له‌وه‌ی خه‌می
 تیرامانیان هه‌بی‌ت، ئەوه‌ش خه‌وش و نه‌نگیه‌که‌ نیه، هینده‌ی
 بابه‌تیکه‌ پیویستی به‌ ته‌ئویل و راقه‌کردنه‌وه‌ هه‌یه، به‌لام
 خویندنه‌وه‌ی تیکستی کلاسیکی یه‌کیکه‌ له‌و بابه‌ته‌
 ده‌گه‌نانه‌ی زۆر به‌زه‌حمه‌ت پرۆژه‌ی ره‌خنه‌یمان به‌لایدا

ده‌چیت، ئەگه‌رچی ری‌یوار سیوه‌یلی پی‌شتر ئەزمونیکی فراوانی
 خویندنه‌وه‌ی له‌ته‌ک دنیای شیعری (نالی) دا هه‌یه و له‌ریگای
 تیروانینی هیرمنیوتیکیه‌وه‌ سه‌یری جیهانی شیعری ئەو
 شاعیره‌ی کردوه، ئەو ئەزمونه‌ش (هاوکاتی و هاوشوناسی)
 هەر دریزه‌ی هه‌مان پرۆژه‌یه، هه‌لبه‌ت یه‌کیکه‌ له‌گرفته‌کانی
 ره‌خنه‌ی کوردی له‌ناو تیکستی کلاسیکی له‌ویوه‌ ده‌ست
 پی‌ده‌کات ره‌خنه‌ یاخود ئەوه‌ته‌ وابه‌سته‌ی فه‌زای تیکسته‌که
 ده‌بی‌ت و به‌هیچ جوړیک په‌یوه‌ندی نامینیت به‌هیچ تیور و
 میتۆدیکه‌وه‌ ئەوه‌ش واده‌کات وروژاندنی هه‌ستی سایکۆلۆژی
 خو‌ی به‌رامبه‌ر به‌ تیکست بنوسیته‌وه‌ نه‌وه‌ک پالپشتی
 بو‌چونه‌کانی له‌ناو تیوری ره‌خنه‌یه‌وه‌ بی‌ت، به‌شیکی تریش
 ریک به‌پیچه‌وانه‌وه‌ هینده‌ وابه‌سته‌ی تیور ده‌بن تا سه‌ره‌نجام
 ده‌یه‌وی‌به‌زۆر تیور به‌سه‌ر تیکسته‌که‌ ساغ بکاته‌وه، ئەوه‌ی
 له‌و کتیبه‌دا به‌رچاومان ده‌که‌وی‌ت تارا‌ده‌یه‌که‌ به‌دووره‌ له‌و
 تیگه‌یشتنه‌وه، به‌لام ئیشکالیه‌تی تری هه‌یه‌ که‌ دواتر له‌و
 نویسه‌دا دینه‌ سه‌ری. میتۆدی بوونی بابه‌ته‌که‌ و
 له‌نوسه‌ره‌که‌ی ده‌کات راسته‌وخۆ نه‌مانخاته‌ ناو جیهانی
 تیکسته‌وه، به‌لکو سه‌ره‌تا ئەو تیروانینه‌ی که‌ ده‌قی
 پی‌ده‌خوینیته‌وه‌ روونی ده‌کاته‌وه، ئەویش هه‌ردوو چه‌مکی
 کاته‌ له‌ناو میتۆلۆژیا و فه‌لسه‌فه‌دا، له‌وه‌ی دواتریان هه‌لوه‌سته
 له‌سه‌ر ئەفلاتون و ئەرستۆ و ئاگۆستین ده‌کات، به‌و پییه‌ی ئەو

سیانه تیپروانیینی جیاوازیان هه‌یه بۆ کات، دواتر له‌سه‌ر چه‌مکی کات له‌لای شاعیره‌که ده‌وه‌ستی و به‌راوردی ده‌کات له‌گه‌ل نالی له‌پرووی چه‌مکی کاته‌وه، ئه‌وسا دیته‌ سه‌ر به‌شی دووهمی لیکۆلینه‌وه‌که که‌خویندنه‌وه‌یه بۆ سی تیگستی حاجی قادر، هه‌ول دهدات له تیگستی (ئیمه‌ ده‌مرین) په‌یوه‌ندی شاعیر به‌ مردن و کات بدۆزیته‌وه، پێشی وایه ئه‌وه وه‌سفیکێ فینۆمینۆلۆژییه، بۆیه په‌خنه‌گریش هه‌ر له‌وه ده‌روازه‌وه سه‌یری ئه‌و په‌یوه‌ندیه ده‌کات، له تیگستی (بای وه‌عه‌ده) له‌سه‌ر چه‌مکی ئیستا‌بوونی کات هه‌له‌سته ده‌کات، ئه‌وه‌ش په‌یوه‌ندی نیوان سرووش و کاتی تیا ده‌رده‌خات، ئیستا‌بوون ئه‌و چه‌مکه‌یه بۆ کات که له‌سه‌ری ده‌وه‌ستیت، ئیمه له‌سییه‌م تیگستی حاجی به‌ناوی (به‌قسه‌ی بی سه‌روپا) له‌تیروانیینی په‌خنه‌گره‌که‌مان تیده‌گه‌ین به‌وه‌ی لای حاجی زمان له‌ده‌ره‌وه‌ی پرۆسه‌ی بیرکردنه‌وه‌ قسه‌ی بی سه‌روپایه، ئه‌وه‌ش سیوه‌یلی بۆ (نائیستا) بوونی کات ئاماژه‌ی پی‌ده‌کات، خوینەر له‌به‌رده‌م ئه‌و سی تیگسته‌ شیعریه و خویندنه‌وه‌ی په‌خنه‌یی تیگه‌یشتنیکی پرونی ده‌بییت، به‌لام له‌پرووی ئه‌و هیل و ئاراستانه‌ی ئه‌و خویندنه‌وه‌یه له‌سه‌ره‌تاوه‌ گرتویه‌تیه به‌ر، داخۆ توانیویه‌تی له‌ئاستی تیۆریه‌وه‌ بیگوازیته‌وه‌ ناو تیگسته په‌خنه‌ییه‌که‌ی خۆی؟ ئه‌وه‌یان ئه‌و پرسیاریه له‌وه خویندنه‌وه‌یه‌دا تووشی وه‌ستان و گومانمان ده‌کات، گومان

له‌وه‌ی تاچه‌ند تیۆر به‌مه‌به‌ستی تیۆر نه‌هاتۆته‌وه‌ به‌لکو بۆ فراوانکردنی ئه‌زمونی خویندنه‌وه‌ ئیش ده‌کات، نووسه‌ر له‌به‌شی یه‌که‌مدا هیلیک ده‌ست نیشان ده‌کات، به‌لام دواتر له‌نیوان به‌شی یه‌که‌م و به‌شی دووهم که‌ خویندنه‌وه‌ی تیگسته‌کانه‌ که‌لینیک هه‌یه، ئه‌وه‌ی ئه‌و له‌ناو خویندنه‌وه‌کان ئه‌نجامی دهدات.. راقه‌کردن و لیکدانه‌وه‌ی دیره‌کانه‌ نه‌که ته‌ئویل کردنی تیگست، که‌چی له‌ لاپه‌ره‌ ٤٢ ئاماژه‌ بۆ وشه‌ی ته‌ئویل ده‌کات و ده‌نووسیته‌ "بۆیه دوا به‌یتی ئه‌م شیعره‌ی لیڤه‌دا ته‌ئویلی ده‌که‌م" به‌مانای بروای وایه ئه‌وه‌ی ئه‌نجامی داوه ته‌ئویلکردنی تیگستی حاجی قادره، نه‌که راقه‌کردن، ئه‌و کاته‌ش ئیمه‌ی خوینەر مافی ئه‌و پرسیاره‌ بۆ خۆمان به‌په‌روا ده‌بینین بپرسین: ئاماده‌بوونی پرۆسه‌ی ته‌ئویل له‌کۆیه‌ سه‌ر هه‌ل دهدات و چۆنیه‌تی ئیشکردنی ئه‌و ته‌ئویله له‌چیدا‌یه؟ ئه‌و ته‌ئویلکارانه‌ی هاوکاری په‌خنه‌گر ده‌که‌ن بۆ خویندنه‌وه‌ کامانه‌ن؟ چونکه ئیمه له‌به‌شی یه‌که‌مدا به‌ر هه‌ندیک ناو ده‌که‌وین، به‌لام ئه‌وان سه‌ر به‌نه‌وه‌ی هیرمنیۆتیکانین وه‌ک شیوه‌ زانستییه‌که‌ی، ئه‌وه جگه له‌وه‌ی ئه‌وه‌ی ئه‌و له‌ ئه‌زمونی (نالی) ئه‌نجامی دهدات ته‌ئویل کردنه‌وه‌ی زمانه له‌ناو تیگستدا، ته‌ئویلیک له‌ خویندنه‌وه‌ی بۆ حاجی ته‌واو ئاماده‌یه، چونکه زمان هینده‌ی (مه‌به‌ست) هکانی لیک ده‌دریته‌وه، به‌هیچ شیوه‌یه‌ک زمان ته‌ئویل نا‌کریت بۆ

ناشکراکردنی ماناکانی تیکست، به‌واتایه‌کی تر به‌دوای خویندنه‌وهی ئەو کتیبە ئیّمه نابینه خاوهن مانایه‌ک که پیش خویندنه‌وه له‌لامان ناماده نه‌بوو بیّت.

سه‌پاندنی پروانینی فیکری به‌سه‌ر تیکسته‌وه هه‌مان ئەو گرفته‌ی خویندنه‌وه‌یه که له‌پیش‌وویدا ئاماژه‌مان بو کرد، گهر که‌سانیک بیان‌ه‌ویّت به‌زۆر تیۆریک به‌سه‌ر تیکست ساغ بکه‌نه‌وه، ئەوه نووسه‌ری ئەو کتیبه‌ش ده‌یه‌وی‌له‌پرێگه‌ی پرسپاری ناسینی خوده‌وه حاجی قادریکمان پی‌بناسینیت که له‌ده‌ره‌وه‌ی ماناکانه‌وه‌یه، ئەو گهر له‌ته‌ئویلکردنه‌وه‌ی زماندا بیتوانیبا مانایه‌کمان بو که‌شف بکات ئەوسا ناسایی بوو یه‌کێک له‌ده‌ره‌نجامه‌کانی ته‌ئویل گه‌یشتن بوایه به پرسپاریکی جیاواز بو ناسین، به‌لام به‌و شیوه‌یه‌ی که مه‌به‌سته‌کانی پی‌لیک ده‌دریته‌وه هه‌موو بپروا پیهینانیک جگه له‌گه‌مه‌یه‌کی خویندنه‌وه ناتوانی‌بپروا پیهینه‌ر بیّت، سیوه‌یلی بو‌خوشی هه‌ست به‌و راستیه ده‌کات که له‌ده‌ره‌وه‌ی ئەو تیگه‌یشتنه باوه بو حاجی ئەویش له‌ناو خویندنه‌وه‌که‌ییدا شتیکی ئەو تو‌ی تیا ناشکرا نه‌کردوه، بو‌یه ده‌یه‌وی‌له‌سه‌ر چه‌مکی ناسنامه و خوده‌وه هه‌مان مه‌عریفه‌مان بو دووباره بکاته‌وه به‌لام له‌به‌رگیکی تردا، ئەوه‌ش ده‌بیته هۆی ئەوه‌ی پرسپاریکیتر له و کتیبه بکه‌ین: کاتی‌زمان ته‌ئویل نه‌کریت چون ده‌توانریت زمان بناسریت؟ به‌بی‌کردنه‌وه‌ی کۆدو ده‌لاله‌ته‌کانی. بو‌یه ئەوکاته

ده‌سه‌لاتی زمان ده‌سه‌لاتیکی ونه.. ده‌سه‌لاتی ناشکرا کراو نیه، چونکه هه‌ر سه‌ر به‌و سیستمه پرێکخه‌ره‌ی ناو تیکسته، بو‌یه ئەوکاته کاری پرهنه‌گر نابیته ته‌ئویل کردنی زمان و هه‌لوه‌شانده‌وه‌ی سیستمی پرێکخه‌ر، چونکه پرهنه‌گر له‌ناو ستایشکردنی زمانی تیکستدا ده‌مینیته‌وه، ستایشکردنی زمانیش به‌مانای نه‌خویندنه‌وه‌ی تیکست کو‌تایی دیت.

ئەزموونی شییر کۆبی

(١)

ئەزموونی شییری شییرکۆ بیکەس ئەزموونیکی جیاوازه،
وستانه له‌سه‌ر ئەزموونی ئەفرینەر، به‌هۆی ئەوهی گەر هەر
سه‌رده‌میک توانای خولقاندنی داھینەر و زمان و تیکستی
خۆی هەبیت، ئەوا شییرکۆ دەنگیک جیاوازی نیو زمانی
شییری کوردیه، به‌هۆی ئەوهی له‌نیوان گۆران و پوانگه و
له‌نیوان پوانگه و نه‌وهی راپه‌رین دەنگیک شییری جیاواز
به‌پیی خاسیه‌تی گۆران له‌گوتاری شییریمان به‌قه‌بارهی
شییرکۆ نابینن، ئەو له‌ده‌ره‌وهی بانگه‌شه‌ کردنه‌ بو ئەزموونیک
تازەگەر.

وه‌ك هه‌ندیک له‌وانه‌ی نه‌کرد له‌ژێر ناوی گروپی تازەگه‌ری بو
شییر، ئەگه‌رچی هه‌میشه‌ ئەزموونی شییری ئەو له‌نیوان دوو
جۆر له‌ په‌خنه‌ ده‌رکه‌وتوو، یا ئەوه‌ته‌ ستایش کراوه، که ئەو
ستایشه‌ زۆر جار زیانی له‌ شاعیر و له‌ ئەزموونه‌ شییرییه
داوه، جۆری دووه‌می ئەو په‌خنه‌یه‌ش شییری شییرکۆ
سه‌رزه‌نشست کردوو، مه‌حکومی کردوو به‌ تیکستی
ئایدیۆلۆژی.

به‌شی دووه‌م:

شییر مالی بوونی خود

سهره‌نجام ئەو دوو جوۆره له تیپروانین نهیهیشتوووه زمانی شیعیری تهئویل بکریت و فره مانایی لهو زمانه خویندنه‌وه به‌ره‌می بینیت، بۆیه کاتی بمانه‌وی له تیپروانینی سیمیولۆژییه‌وه ئەو ئەزمونه بخویندینه‌وه پیویستمان به دەسبەردار بوونی زۆر تیگه‌یشتنی باو هه‌یه بۆ ئەو ئەزمونه، به‌لکو ته‌نیا ئاراسته‌یه‌کی سیمیولۆژی ته‌رخان ده‌که‌ین له‌پیناو ته‌ئویل کردنی (ئاماژه، زمان، ماتریال) و ئەو گۆرانه‌ی که زمان به‌ره‌و فره مانایی نووسین ده‌بات، سهره‌نجام ئیمه‌ کۆمه‌لیک په‌یوه‌ندی نه‌ووتراو ده‌خه‌ینه نیو ئەو پرووبه‌ره سیمیولۆژییه‌ که ئەوه‌ش به‌مانا (پۆل ریکۆر) یه‌که‌ی لا‌بردنی پروپۆشه‌کانی پرووی مانایه، که ئەوه‌ یه‌کیکه‌ له‌ بنه‌ما ته‌ئویلکاریه‌کانی ئەو پرۆسه‌یه‌ لای ریکۆر، ئەوه‌ش له‌و نووسینه‌دا وه‌ک ستراتییژیکی نیو پرۆسه‌ی خویندنه‌وه‌ به‌ پرووی منی خوینەر له‌ناو ئەو ئەزمونه‌ شیعیرییه‌ ناماده‌ بوونی هه‌یه.

ئاماده‌ بوونی‌ک ده‌یه‌و‌یت مانای باو که مانایه‌کی تاکره‌هه‌نده‌ تیک بشکینیت و به‌ره‌و فره مانایی زمان هه‌لبستیت، هه‌لسانه‌وه‌ش له‌دایکبوونی جیاوازی منی خوینەر له‌به‌رده‌م تیگه‌ست، ئەو جیاوازیه‌ش له‌سه‌ر ئەو بنه‌ما په‌خه‌یه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ی گرتوو، وه‌ک (هارۆلد بلۆم) ده‌لیت "من خراب له‌ ده‌ق ده‌گه‌م و خراپیش ده‌خوینمه‌وه"

خراب تیگه‌یشتن و خراب خویندنه‌وه‌، دوو پرووبه‌ری نویی نیو ئەو ووتاره‌ په‌خه‌یه‌ به‌هۆی ئەوه‌ی (تیگه‌یشتن/خویندنه‌وه‌) له‌ حه‌قیقه‌ته‌وه‌ به‌ره‌و خراب به‌کار هی‌نان ده‌برد‌ریت، دیاره‌ ئەوه‌ له‌ده‌ره‌وه‌ی مانا کۆمه‌لایه‌تیه‌که‌ی هه‌ولیکی بچووکه‌ له‌ پیناوی له‌دایکبوونی (جیاوازی خویندنه‌وه‌) و (تیگه‌یشتنی جیاوازی).

ئەو جیاوازیه‌ش ئیمه‌ بنیاتی نانین، به‌لکو ئەوه‌ به‌ په‌لی یه‌که‌م بۆ زمانی شیعیری ده‌گه‌ریته‌وه‌، دواتر بۆ ئەو میتۆده‌ی ده‌توانی تیگه‌ست له‌ ده‌نگی ستایشکار و گومانی ئایدیولۆژی ده‌رباز بکات، ئەوه‌ میتۆدی خویندنه‌وه‌یه‌ زمان ته‌ئویل ده‌کات، تاوه‌کو تیگه‌ست هه‌میشه‌ له‌ناو زه‌مه‌نی زینده‌گی و ئەفرینه‌ری خۆی بژییت.

(٢)

کاتی بمانه‌و‌یت له‌ئەزموونیکی شیعیری بدوین پیویستمان به‌و تیپروانینه‌ پۆشنه‌ هه‌یه‌ که‌ له‌ناو ئەو نووسینه‌دا وه‌ک چه‌مکی سه‌ره‌کی خویندنه‌وه‌ی ئەزمونه‌که‌ ده‌رده‌که‌ون، بۆیه‌ کاتی ده‌مانه‌و‌یت له‌زمان و تازه‌گه‌ری ناو ئەزموونی شیکۆ بیکه‌س بیننه‌ دوان، ئەوه‌ ده‌رده‌خه‌ین که‌ مه‌به‌ستمانه‌ له‌ روانگی میتۆدی سیمیولۆژییه‌وه‌، بچینه‌ ناو ئەو ئەزمونه‌، ئەوه‌ش خۆ وابه‌سته‌ کردنیکی پروت نییه‌ به‌ میتۆده‌وه‌،

هینده‌ی له‌و شوینانه‌ی که پیویستمان به دواندنی زه‌من و نریکبوونه‌وه له‌کردنه‌وه‌ی سیستمی زمانه.

پشت ده‌به‌ستین به‌و چه‌مکه سیمیولۆژیانه، سه‌ره‌تاش به‌له‌وه‌ی هیچ شتیك له‌سه‌ر ئەو ئەزموونه بلین خومان له‌و پیناسه بۆ زمان وتازه‌گه‌ری نادزینه‌وه به‌بیانوی جو‌راو جو‌ر. به‌ر له‌وه‌ی هه‌ر چه‌مکک بکه‌ین به‌میکانیزی خویندنه‌وه پیویستمان به‌بوونی دوو پرسیاره بۆ چوونه نیو باسه‌که، که ئەویش پرسیاره له‌ زمان وتازه‌گه‌ری که ئەو نووسینه‌ پشته پی‌ ده‌به‌ستیت، ئەوه‌ش به‌و مه‌به‌سته‌یه خوینه‌ر نه‌خه‌ینه نیو یوتوپییای تازه‌گه‌ریه‌وه، بۆیه بۆ وه‌لام به‌هه‌ریه‌ک له‌و دوو پرسیاره‌ش سه‌ره‌تا به‌ره‌و هه‌ره پرسیارای باو ده‌گه‌ریننه‌وه بۆ زمان که زۆرینه‌ی سیمیولۆژیسته‌کان کردیان ئەویش پرسیارای زمان چیه؟

دیاره ئەو پرسیاره وامان ئی ده‌کات ستراتژی خویندنه‌وه‌مان پۆشن بیت کاتی زانیمان چۆن سه‌یری زمان و وه‌زیه‌که‌ی ده‌که‌ین. زمان بریتیه له‌ سیستمیکی ئاماره‌کاری، که خاوه‌نی دوو فاقیه‌تیکه ئەویش دال و مه‌دلون، ئەوه له‌پال ئەو راستیه‌ی که زمان و ئاخوتن خاوه‌نی یه‌ک بونیاد نین به‌لکو دوو بونیادی جیاوازن، ئاخوتن ئەگه‌ر پێشتر به‌هشیکی سه‌ره‌کی له‌ زمان ته‌ماشاکرا بیت.

ئه‌وه به‌ دوای میتۆدی سیمیولۆژی ئاخوتن ته‌نها به‌شیکی تاکه له‌ناو زمان، دیاره ئەگه‌ر هه‌مان پرسیارای له‌زمانمان کرد بۆ کورتترین پیناس پرسیاره‌که‌مان گواسته‌وه بۆ تازه‌گه‌ریی که ئاخۆ: تازه‌گه‌ریی چیه؟ به‌چی ده‌ووتری تازه‌گه‌ریی؟ له‌وه‌لامدا ده‌لین، "تازه‌گه‌ریی ده‌بیت له‌ته‌ک خۆیدا به‌ها و مانا و ره‌فتاری خۆی هه‌لگریت. خه‌سه‌له‌ته‌کانی سه‌رده‌می خۆی پیبیت، درێژکراوه‌ی سه‌رده‌مه‌کانی تر نه‌بیت، به‌لکو کالبوونه‌وه و لاوازیونیان بیت" (ئمبراتۆریه‌تی وه‌م/ به‌ختیار عه‌لی، ره‌هه‌ند ژماره ۵)

گه‌ران به‌دوای تازه‌گه‌ری له‌گوتاری شیعیریماندا پیویستی به‌ پرسیارکردنه‌وه‌یه له‌کۆی ئەو پرۆژانه‌ی که په‌یوه‌ندی نیوان زمان و نووسین له‌ناو بیرکردنه‌وه و تیرامان داناپریت نه‌ک به‌و مانایه‌ی که پیویسته شیعیر هه‌لگری پرۆژه‌یه‌کی فیکریی پروت بیت، به‌لکو مه‌به‌ست په‌یوه‌ندی شاعیره له‌ نیوان زمان و شته‌کانی ده‌وربه‌ریدا، که سیستمیکی داخراوی زمان توانای ئەوه‌ی هه‌یه ته‌واوی پرۆژه‌یه‌کی شیعیری به‌ره‌و داخراو به‌ریت، هه‌ر بۆیه ئەده‌بی کوردی خاوه‌نی کولتوریکی ده‌وله‌مه‌نده له‌و جو‌ره ده‌قانه که له‌گه‌ل نووسینی شیعیره‌که ده‌قیکمان نابیت بۆ گفتوگو و دۆزینه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی زمان و ئاستی ده‌لالی هینده‌ی ده‌قیکی مردوومان ده‌بیت که توانای تیپه‌راندنی پیش خۆی نییه.

هینده‌ی ده‌یه‌ویت له‌سه‌ر ئه‌و کولتوره پیشینه‌یه بژییت، ئه‌وه‌ی له‌وه‌ش کۆمیدی تر درده‌که‌ویت په‌یوه‌ندی به‌ده‌قه‌کانه‌وه نییه هینده‌ی له‌پشت ئه‌و بانگه‌شه کاریه‌وه‌یه که له‌پشت ناوی تازه‌گه‌ریه‌وه خوی نمایش ده‌کات، بی ئه‌وه‌ی قسه له ئاستی ئه‌و به‌ره‌و پیش چوونه بکه‌ین که شیعری کوردی له‌کویوه به‌ره‌و پیش ده‌روات و له‌کویش تووشی وه‌ستان و بی‌ده‌نگی دیت.

هر بویه ئه‌وکاته‌ی بیر له تیروانینی له‌م چه‌شنه بکه‌ینه‌وه خیرا ئه‌وه‌مان هاتۆته خه‌یاله‌وه که ئه‌م بۆچوونا نه‌ شاعیریکی داهینه‌ری وه‌ک شیرکو بی‌کس ده‌گریته‌وه؟ به‌لام بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و قسانه‌مان نه‌چیتته ناو ستایشکردنی شاعیریکه‌وه پیوستمان به‌وه ده‌بیته، چون ئه‌و شاعیره له‌ناو ئه‌و بۆچوونه به‌ده‌ره، ئه‌وه ده‌بیته له‌ریگه‌ی ئاوردانه‌وه له‌و ئه‌زمونه شیعریه‌ی شیرکووه بیینه دوان.

دیاره شیرکو شاعیریکه به‌شی شیرینه‌ی له‌وتاری په‌خنه‌یی له‌سه‌ر نووسراوه، هر له‌و وتارانه‌ی که شیعری ئه‌و شاعیره‌مان مه‌حکوم ده‌که‌ن، به‌ئایدیۆلۆژیا و تا ده‌گاته ستایشی بیمانای ئه‌و قه‌له‌مانه‌ی که توانای دواندن ده‌قیان نه‌بووه، بویه که‌ووتونه‌ته‌ ناویردن به‌ داهینه‌ر و بیئه‌وه‌ی بتوانن ئه‌وه‌مان بۆسه‌لمینن.

دیاره له‌پال ئه‌و نووسینانه‌ش هه‌ندیک قه‌له‌می دیار ئاوری جدیان له‌و ئه‌زمونه داوه‌ته‌وه، به‌لام ئه‌وه‌ی ئه‌و باسه‌ی ئیمه له‌وانی تر جیا بکاته‌وه ته‌نیا ئه‌وه‌یه ده‌مانه‌ویت له‌پروانگه‌ی زمان و په‌خنه‌ی سیمیۆلۆژی له‌شیعری شیرکو قسه بکه‌ین که ئه‌وه‌یان په‌هه‌ندیکی ته‌واو فه‌رامۆش کراوی شیعری ئه‌و شاعیره‌یه هویه‌که‌شی ئه‌وه بووه، وه‌ک ئاماژه‌مان پێدا کورت کردنه‌وه‌ی شیرکو بووه له‌ناو ده‌لاله‌تی سیاسی یان ستایشکردنی بووه، که دیاره فه‌رامۆشکردنی په‌هه‌ندی سیمیۆلۆژی ناو ده‌قه‌کانی که‌لینیکه ده‌شی مافی ئه‌وه‌مان پێدات که ئیمه تا ئه‌و ساته‌وه‌خته به‌ده‌گمه‌ن نه‌بیته‌مان توانیوه به‌شداری له‌ پرۆسه‌ی نووسینه‌وه‌ی شیعری شیرکو دا بکه‌ین، به‌لکو سه‌رنجه‌کانی خۆمان له‌سه‌ری تۆمارکردوه، سروشت که بووه به‌ سیمای شیعری گۆران و خالیکی بوو بۆ ره‌هه‌ندیکی تازه‌گه‌ری شیعری کوردی و توانای ئه‌وه‌ی نه‌بووه ئه‌وچه‌مکه تیپه‌په‌ریته‌ی، لیره‌وه هه‌ول ده‌ده‌ین قسه له‌و ساته‌ وه‌خته‌ی تازه‌گه‌ری شیعری کوردی بکه‌ین که دوا‌ی گۆران چون ناتوانی چه‌مکی سروشت په‌هه‌ندیکی جیاواز وه‌ریگریته، ته‌نانه‌ت پروانگه که بانگه‌شه بۆ تازه‌گه‌ری ده‌کات هر له‌ناو دیدی گۆران بۆ شاعر ده‌سوپه‌ته‌وه، تا ئه‌وگۆرانه‌ی به‌سه‌ر شیعری شیرکو دا دیت، به‌تایبه‌ت به‌ دوا‌ی قه‌سیده‌ی کۆچ، ده‌بی قسه‌یه‌کی تر له‌ ئه‌زمونی ئه‌و شاعیره بکریته، که چون

سرووشت له ستایشه‌وه به‌ره‌و دۆراندنی ستایش ده‌بردیت،
ئه‌وه‌ش به‌ته‌نیا له‌سه‌رئاستی مانا نییه، به‌لکو دیدیکی کراوه‌یه
بۆ زمان.

(۲)

چه‌مکی سرووشت دیارترین چه‌مکی ناوشیعرى شی‌رکۆیه
که‌ته‌واوی ئه‌و په‌هه‌ند و مانایانه ده‌گۆریت که گۆران ده‌یه‌نیته
ناوشیعرى کوردیی و ناتوانی له‌ناو ئه‌و په‌هه‌نده گۆرانیه
مانای تری پێبدریت.

سه‌ره‌تا پێویسته ئه‌و گۆرانه بخه‌ینه پوو که به‌سه‌ر (گۆران) ی
ده‌یه‌نیته، چونکه ئه‌زموونی شی‌رکۆ ته‌واوکردن و
نووسینه‌وه‌ی پرۆژه‌ی تازه‌گه‌ری شی‌عری کوردیه، که گۆران
به‌ناوه‌واوی به‌جیی دیلیته، به‌مانای سرووشت چه‌مکی
ناوه‌واوه له شی‌عری ئیمه‌دا و شی‌رکۆ به‌شداریی له
نووسینه‌وه‌ی ده‌کات، چونکه ئه‌وانی دیی سه‌رقالی گۆران
بوون توانای ئه‌وه‌یان نه‌بووه به‌شداریی له نووسینه‌وه‌ی بکه‌ن،
دیاره ئه‌و سه‌رنجه پوانگه‌ش ده‌گریته‌وه، چونکه له‌ناو
ئه‌زمونی گۆرانه‌وه خه‌ریکی گه‌مه‌ی تازه‌گه‌ری بوون، ئه‌وه‌ی
گۆران و پوانگه به‌یه‌ک ده‌گه‌یه‌نیته‌وه زمانى وه‌سفیه، زمانیک
لای گۆران هه‌لده‌ستی به‌په‌سم کردنه‌وه‌ی سرووشت، به‌و
کاره‌ش گۆران گه‌شه به‌فۆرمی شی‌عری ده‌دات، به‌لام نابیت
به‌خولقینه‌ری زمان.

گۆران ته‌نها "مه‌به‌ستی وه‌سفکردنی دیمه‌نی سرووشتی بووه،
ئه‌م وه‌سفه‌ش به‌هه‌لاتن له واقیع و ژاوه‌ژاو و کی‌شمه کی‌شی
واقیع داده‌نریت، به‌مه‌ش دۆخیکی ساکار و هیمنی بۆ خوینه‌ر
پێکه‌ینا" (ئاگایی زمان، زمانى ئاگایی/عه‌بدولموته‌لیب
عه‌بدوللا/ سلیمانی ۱۹۹۹/ لا ۳۷)

ئه‌وتوانایه‌ی نه‌بوو ئه‌و دوالیزمه‌ی نیوان خوینه‌رو ده‌ق
پرووخینیته، و له سیستمیکی تردا ئه‌و په‌یوه‌ندیه پرێک
بخاته‌وه به‌واتای زمان هه‌ردیلی نیو ده‌ق ده‌بیت، ئه‌وه‌ی
گۆرانی تیا پوو ده‌دات ئه‌وه ئیدراک کردنی شاعیره به
سرووشته‌وه، وه‌ک چۆن پوانگه‌ش گه‌مه‌که‌ی گۆران دووباره
ده‌کاته‌وه، به‌لام به‌جۆریکی تر به‌وه‌ی سرووشت ده‌گۆرێ به
ئایدیۆلۆژیا.

ئه‌وه‌ش په‌یوه‌ندیی به‌و راستیه‌وه هه‌بوو که "شاعیرانی پوانگه
شی‌عیران کرده زمان حالی ئایدیۆلۆژیا و ئایدیۆلۆژیا وه‌ک
سیستمیکی سانسۆر کاری تیا ده‌کرد، بیرکردنه‌وه‌ی
شاعیریش بیرکردنه‌وه‌یه‌کی ناراسته کراو و مه‌به‌ستدار
بوو" (ئاگایی زمان/ لا ۳۷)

ئه‌وه‌ش په‌یوه‌ندیی به‌وه‌وه هه‌یه که سرووشت لای گۆران
ده‌بیته‌وه به‌ره‌م هینه‌ری فۆرمی شی‌عری و نه‌ک خولقینه‌ری
زمان، بۆیه چه‌مکی تازه‌گه‌ری له شی‌عری کوردیدا له‌نیوان
سرووشت و ئایدیۆلۆژیا دا ده‌خولایه‌وه، که له جه‌وه‌ه‌ردا

هه‌ردووکیان نوقمی کاریگه‌ری سرووشت بوون، وهك ئه‌وه‌ی هه‌یه نهك وهك پوانینی جیاواز، چونكه دواچار گۆران بوخۆی مانای سیاسی له‌ناو دهق فه‌رامۆش نه‌كردبوو، ئه‌ومانایه‌ی كه دواتر پوانگه به دهسكه‌وتی تازه‌گه‌ری خۆی سه‌یری ده‌كات، كه له‌راستیدا ئه‌وه‌شیاان به‌ره‌می گۆران بوو نهك پوانگه.

بو‌یه ئه‌گه‌ر به‌مانه‌وی جیاوازی له‌تیروانینی شیركۆ و گۆران له‌یهك جیا بکه‌ینه‌وه ئه‌وه سرووشت "ئه‌و سنوره ته‌سك و تروسكانه‌ی كه گۆران بو‌ی كیشابوو، وه ده‌بیته سنوریکی به ئینسانی كراوه كه به‌هاکانی هه‌لگه‌ری مانای پامیارانه‌یه، سرووشت لای شیركۆ نایه‌ت تا جوانی خۆی نمایش بکات، به‌لکو ده‌نگیکه كه ده‌نگی مروّ و میژوو ده‌گوازیته‌وه" (نه‌رسیسی کوژراو/ به‌ختیار عه‌لی/ کتیبی: تیریزه‌کان و شیعی شیركۆ بیکه‌س/ سلیمان ۱۹۹۹/ لا ۵۷)

هه‌ر بو‌یه له‌قه‌سیده‌ی (کوچ) دا ده‌بینین خه‌می شیركۆ له‌فۆرمی شیعی ناوه‌ستی به‌لکو خه‌می ئه‌و چۆته سه‌ر دیدیکی فراوان بو زمان، ئه‌وه‌ش وای کردوو په‌یوه‌ندی ئه‌وی شاعیر له‌ته‌ك سرووشت په‌یوه‌ندیه‌ك بیته ئه‌وه‌ی ده‌که‌ویته نیوانیانه‌وه زمان بیته.

له‌نیوان شاعیر و سرووشتدا کاتی زمان ده‌که‌ویته نیوانیاان بوونی ئه‌و بو‌شایه كه زمانه ده‌بیته که‌نالی په‌یوه‌ندیان

به‌یه‌که‌وه مانای سه‌ره‌تای نووسینه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی جیاوازه، ئه‌ویش نووسینه‌وه‌ی سرووشته له‌په‌یوه‌ندی زمانه‌وه.

مه‌به‌ستمان نووسینه‌وه له‌په‌یوه‌ندی زمانه‌وه به‌مانا (بارت) په‌که‌یه‌تی، چونكه ئه‌و نووسینه‌وه‌یه ته‌قاندنه‌وه‌ی خه‌یاڵگه‌ی شاعیره، به‌وه‌ش ته‌قاندنه‌وه‌ی کانی وهك ئاماژه‌یه‌ك بو سرووشت و مه‌مکی په‌ری خان وهك ئاماژه بو جه‌سته‌ی دۆست ده‌بی به‌ دۆنادۆنی ئه‌و په‌یوه‌ندیه، ئه‌وه‌ش واده‌كات په‌یوه‌ندی نیوان شاعیر و سرووشت په‌یوه‌ندیه‌ك بیته له‌و مانا گۆرانیه جیاوازی بیته، هۆیه‌که‌شی ئه‌وه‌یه لای شیركۆ ئه‌و په‌یوه‌ندیه هه‌لگه‌ری ده‌لاله‌تی شاراویه و به‌ته‌نیا هه‌لگه‌ری ئه‌و مانایه نییه كه ئاماژه ده‌یگه‌یه‌نیته، به‌لکو ئه‌و ئاماژه‌یه ده‌بی به‌ ده‌نگیکه كه هه‌لگه‌ری (منی کوردی) و (میژوو من) ه.

به‌مانای خود و میژوو له‌ناو ئه‌وه‌ده‌نگه‌ی سرووشت دینه بوون، هه‌ر بو‌یه باران به‌لایه‌وه به‌ته‌نیا وینه‌یه‌ك نییه بو سرووشت، به‌لکو باران ئاماژه‌یه‌کی سرووشته كه خود و میژوو له‌په‌یوه‌ندی زمانه‌وه سرووشت ده‌نووسنه‌وه، نووسینه‌وه‌ی سرووشت په‌یوه‌سته به‌کۆی ئه‌و تراژیدیه خودیه‌ی شاعیر و میژوو نه‌ته‌وه به‌هه‌موو شکست و هه‌لسانه‌وه‌کانی.

بو‌یه له‌به‌رامبه‌ر ئه‌و دوو شاعیره تازه‌گه‌رده‌او بو ناسینی ئاستی جیاوازیان له‌چه‌مکی سرووشت به‌ختیارعه‌لی به‌روای وایه كه "سرووشتی شیركۆیی، گه‌وه‌ری خۆی دۆراندوو،

نهرسیسیکی کوژراوی له‌دوای خۆی به‌جی هیشتووه، سرووشت لای گۆران خودی سرووشته له‌وپه‌ری ساته‌کانی سه‌رسامی و مه‌ستیا به‌جوانیه‌کانی خۆی، به‌لام سرووشتی شیرکۆیی، سرووشتیکی تره، سرووشتیک خه‌سله‌ته‌کانی مروقیکه تیکه‌لاو مانا‌کانی بووه و ئامانجی دیکه به‌وینه ئالۆزه‌کانی سپێردراوه " (نهرسیسی کوژراو/ لاپه‌ره ٦٤)

په‌یوه‌ندی مروقه به‌سرووشته‌وه.. گه‌رانه‌وه‌یه بو‌یاده‌وه‌ری زمان، یاده‌وه‌ریه په‌یوه‌سته به‌ زه‌مه‌نی به‌سه‌ر چوو، زه‌مه‌نیک زمان ده‌سه‌به‌رداری نه‌بووه به‌وه‌ی سرووشت به‌شداره له‌ زینده‌گی خود، بو‌یه په‌یوه‌ندی فه‌راهاد به‌ پروبار به‌ته‌نیا په‌یوه‌ندی عاشقیك نییه به‌ سرووشته‌وه، وه‌ك لای گۆران ده‌رده‌كه‌ویت، به‌لكو په‌یوه‌ندیه‌كه هه‌لگری ده‌لاله‌تی میژوویی و فكريشه، نه‌وه به‌ته‌نیا فه‌راهاد نییه چۆن توانای عه‌شقی له‌و چه‌شنه‌ی شیرینی هه‌یه، به‌لكو نه‌وه فره‌ روانینی دنیا‌ی ئیهمه‌یه كه ئایا ده‌توانین عه‌شقی فه‌راهاد له‌پرێگه‌ی دۆنادۆنی نیوان (میژوو/ سرووشت) بگوازینه‌وه بو‌ خۆمان؟:

"تۆبینه لیوی نافرئ و ناگاته من؟!"

فه‌راهاد شیرینی وات ئه‌وی؟!"

فه‌راهاد پروباریكت ئه‌وی

د ره‌ختی خۆی بخنکینی؟!"

فه‌راهاد بالداريكت ئه‌وی

هیلانه‌ی خۆی بشیوینی و

پازی بی به‌وه‌ی كه نه‌فری؟! "دووسروودی کیویی/ لاپه‌ره ٢٨ چونكه به‌لای شیرکۆ وه هه‌ریه‌كه له‌ (فه‌راهاد، پروبار، د ره‌خت) سی ئاماژه‌ی میژووی نیو زمانن كه دیدی زمان له‌ناوشیعر دا ده‌گۆرن و له‌ چوار چیوه‌یه‌کی ته‌سکدا نایه‌یلنه‌وه.

فراوانکردنی ئه‌و پروبه‌ره‌ی زمان له‌ پرێگه‌ی گه‌رانه‌وه‌یه بو‌ ئه‌فسانه‌ی ده‌له‌دیوی نووستوو، په‌یوه‌ندی خودی کوردیی به‌ ئاوی سوور، دۆنادۆنی ئه‌و خوده‌یه له‌ته‌ك خوین، كه میژووی خود ده‌بی به‌ میژووی برین.

هه‌ر بو‌یه پروبار وه‌ك ئاماژه‌یه‌کی سرووشت هیلما سرووشتیه‌که‌ی خۆی تیک ده‌شکینی و به‌ ده‌لاله‌تی میژوویی بارگای ده‌کریته‌وه.

وه‌ك چۆن له‌ ده‌قی (برایمۆك و گۆرانی به‌فر و مندالیم) ئه‌وه ته‌نیا سرووشت نییه مانای تر و ده‌گرئ، به‌لكو به‌یته کوردیه‌کانیش له‌ناو ئه‌و ده‌قه‌دا جاریکتر به‌ په‌هه‌ندی جیاوازه‌وه ده‌نووسرینه‌وه. نووسینه‌وه‌یه‌ك كه به‌یت ته‌نیا هیکایه‌تیکی به‌سه‌رچوو نه‌بیئت، هیلنده‌ی ده‌بیئت به‌پروداویك له‌ناو دۆخی هه‌نووکه‌یی زماندا دیته‌ بوون، ئه‌و ئاسته‌ی ناو مانای جیاوازیك به‌ پیچه‌وانه‌ی قه‌سیده‌ی (داستانی هه‌لوی سوور) ه، ئه‌و ده‌قه به‌گژ داچوونه‌وه‌ی خوده له‌ته‌ك میژوودا، هه‌ولیکه بو‌ گوتاری مانه‌وه‌ی خود، ئه‌و گوتاره توانای

خولقاندنه‌وه‌ی زمانی نییه، به‌لکو له‌ناو تاكره‌هه‌ندی ماناكاني
ژيان و جوگرافياي شوين خوي داده‌خات:

"لهو دمه دا

پياواني خوین و هه‌تاو دز

پياواني بیر عه‌ماره پۆ

له‌ناو لنگی سۆزانیه‌کانی تاراندا

لاسلكيان بۆ يه‌كه ئەكرد "داستانی هه‌لۆی سوور/لاپه‌ره ۳۰

ئەو ئاسته‌ش به‌شیکي زۆری ده‌قه‌که‌ی تیا‌دا ده‌ژی، ئەو جوړه
زینده‌گیه هه‌ر له ناو‌نیشانه‌وه تیی ده‌گه‌ین، که وشه
ئاماژه‌یه‌کی نه‌گۆپی هه‌یه ریگه نادات سرووشت مانایه‌کیتر
وه‌ریگریت، دیاره ئەوه وشه نییه ئەو کاره ده‌کات، به‌لکو
سیستمکی ریکخه‌ری رسته‌که‌یه له‌ناو ئەو سی وشه‌یه‌دا
وامان لی ده‌کات بیینه خاوه‌نی وینه‌یه‌کی نه‌گۆپ.

به‌تایبه‌ت ئەوه‌ی لهو پرۆژه‌یه لامان نامۆ ناییت ئەوه‌یه که
په‌نگی سوور لای شیکۆ ئاماژه‌یه بۆ قوریانی و مه‌رگ و
شه‌هید بوون، وه‌ک چۆن له‌ کوچ دا ناوی سوور هه‌مان ده‌لاله‌تی
هه‌یه، بۆیه له (داستانی هه‌لۆی سوور) په‌سم کردنه‌وه‌ی
سرووشت چه‌مکی ته‌واو فه‌رامۆش کراوه له‌ناو مانایتر،
به‌لکو شته‌کان هه‌ر هه‌مان وه‌زیه‌ی نیو ژیا‌نیان هه‌یه.

ئوه‌ش هه‌ر ئەو وینه ساده‌یه‌ی سرووشته که لای گۆران هه‌یه،
دیاره ئەوه‌یان خه‌وشیکي نیو ده‌قه‌که نییه، به‌لکو په‌یوه‌ندی

به‌وه‌وه هه‌یه شیکۆ پیشت‌ر له دوو سروودی کیوی توانیبووی
ئهو مانا (گۆران) یه بۆ سرووشت بگۆریت.

بۆیه ئەو گه‌رانه‌وه‌یه به‌و چه‌شنه که هه‌موو موقره‌ده
شيعریه‌کان له‌ناو ده‌لاله‌تی شوین تاکه وه‌زیه‌یه‌کی ده‌ست
نیشان کراویان هه‌یه، داخستنی ئەو سیستمه‌ی زمانه که
له‌ناو مه‌به‌سته‌کانی ده‌قدا هه‌موو ماناکان ده‌کوژی‌ت، دیاره
دوای چه‌ندین ئەزموونی تر ئەو گه‌رانه‌وه‌یه له بۆ‌ننامه‌دا
جاریکی تر بینرایه‌وه، نه‌ک هه‌ر له‌رووی په‌یوه‌ندی شیکۆ به
تاکه په‌هه‌ندیک بۆ وشه ته‌نانه‌ت سرووشتیش له‌ناو وه‌سف و
په‌یوه‌ندی سرووشتی ده‌رناچی‌ت، لی‌ره‌دا هه‌ول ده‌ده‌ین
هه‌لوه‌سته‌یه‌کی کورت له‌سه‌ر بۆ‌ننامه بکه‌ین و دواتر
ده‌گه‌ریننه‌وه سه‌ر فه‌زای گشتی سرووشت له نیوان
ستایشکردن و دۆران.

(٤)

کاتیك پروداویك ده‌بی‌ت به‌زه‌مینه‌ی ژیرخان بۆ گوتاری ده‌ق،
ئهو کاته‌ی ئەو پرسیاره‌ی له هه‌ناوی کرده‌ی وه‌رگرتن دیته
بوون، پرسیاره له‌و ئاسۆیه‌ی ئەو ده‌قه به‌ پرووی پروداو
ئاوه‌لای ده‌کات، که ئەوه‌ده‌قه تا چه‌ند توانای خولقاندنه‌وه‌ی
فه‌زایه‌کی سه‌ره‌خۆی هه‌یه، که ئیمه له‌ پروداوه‌که‌وه ده‌ق
نه‌ناسین، به‌لکو ده‌ق بیته‌هۆی ئەوه‌ی دیدیکی ترمان بۆ
بکاته‌وه، تا ئەو پروداوه‌ی تیا بیینین، ئه‌وه‌ش په‌یوه‌ندی به

فره ناستی ده‌لاله‌ته له‌ناو ده‌قدا، به‌لام ئەو کاته‌ی ده‌ق له‌ناو تاکه ده‌لاله‌تی گیری خوارد، توانای زمان وا به‌سته‌یه به‌ توانای پروداو، که ئەوه‌شیان بۆ هەر ده‌قیك هه‌لگری کۆمه‌لیك پرسیار و پروانیی ره‌خنه‌یی جیاوازه، ئەوه‌ش و امان لیده‌کات ده‌قی (بۆننامه) ببیت به‌و هۆکاره‌ی که شیریکو بیکه‌س له‌ناو ئەو ده‌قدا ناو به‌رین به (دژه شیریکوئی).

ئەو ناو بردنه به‌و مانایه نییه که ئەو ده‌قیکی جیاوازمان پیده‌به‌خشیت، به‌پیی خاسیه‌ته‌کانی شاعیریکی تازه‌گه‌ر که دوا‌ی ئەوه‌ی دلنیا بیت نه‌وه‌کان نه‌توانن ئەفسانه‌ی شیریکو تیک بشکینن ئەو له‌پریگه‌ی گه‌رانیکی تر ئەو ئەفسانه‌یه تیک بشکینیت و به‌دیدیکی تری شاعر ناشانمان بکات (ئەو ده‌سته‌واژه‌یه ئاماژه‌یه بۆ ووتاره‌که‌ی هاو‌پیی شاعیرم رامیار مه‌حمود، به‌ناوی: باشیریکو بیکه‌س له‌یاد بکه‌ین)

نا به‌لکو ته‌واو به‌ پیچه‌وانه‌وه بۆننامه ده‌بیتته ئەزمونیکی دژه شیریکوئی، چونکه فره ده‌لاله‌تی وشه ده‌بیت به‌ قوربانی پروداویکی سیاسی، به‌وه‌ی وشه له‌ناو تاکه ده‌لاله‌تی پروداو ده‌مینیتته‌وه و توانای ئەوه‌ی نییه ره‌هه‌ندی تر به وشه‌ی ده‌نگی به‌خشیت.

ئه‌گه‌ر سیمپۆلۆژیسته‌کان له‌سه‌ر ئەوه کۆک بن که مرو‌ف بونه‌وه‌ریکی زمانه‌وانیه، ده‌پرسین: بۆچی شیریکو له‌ناو پروداو بونه‌وه‌ریکی سیاسی بی زمانه؟ هه‌لبه‌ت بی زمانی

مه‌به‌ست له‌ گێرانه‌وه‌ی پروداویکه که شاعیره‌تی ئەو له‌ گێرانه‌وه‌دا به‌شدار نابیت، ده‌شی بیانووی شیریکو بیانووی شاعیریکه نه‌بیت که بونه‌وه‌ریکی زمانه‌وانیه، به‌لکو شاعیریکه ده‌یه‌وی له‌به‌رامبه‌ر پروداوه سیاسییه‌کان هه‌لویستی خو‌ی نیشان بدات، ئەوه‌ش بۆ ساته‌وه‌ختیکی میژووی بگه‌رینیتته‌وه، به‌وه‌ی پروداوه میژوویه‌کان ده‌بیت گه‌یانندی حه‌قیقه‌ت بن له‌ناو نووسین، ئەگه‌رچی حه‌قیقه‌ت به‌ شاعیره‌ت ده‌گۆریت به‌ ئال‌و‌گۆر کردنی‌شیان به‌ واتای شاعیر ده‌یه‌ویت شاعر شوینیکی تریشی بۆ بگه‌ریتته‌وه، تاوه‌کو وه‌زیه‌یه‌کی تریش به‌ شاعر به‌خشیت.

له‌و کاته‌دا ناچار ده‌بیت قوربانی به‌ به‌شیکی ئەو پیکه‌ته‌یه بدات که سیستمی نووسین ریك ده‌خه‌ن، بۆیه نووسین ئەو سیستمه سه‌ربه‌خو‌ییه که ده‌بی له‌گه‌ل بونیادی ده‌ره‌کی و له‌ده‌ره‌وه‌ی سیستم تیکه‌ل نه‌کریت، چونکه ئەوه ده‌بیتته هۆی ئەوه‌ی فه‌زای فره ره‌هه‌ند بدۆرینیت و ببیت به‌ خاوه‌نی تاکه فه‌زایه‌ک، ئەوه‌ش ره‌هه‌ندی ناو پروداوه واقیعه‌که‌یه، که‌وا ده‌کات خاوه‌نی وینه‌ی نه‌گۆر بیت، بۆچی؟ چونکه بۆن له‌و ده‌قدا نابیتته ئاماژه‌یه‌ک بۆ به‌ره‌م هینانه‌وه‌ی ده‌لاله‌ت، به‌لکو په‌یه‌ه‌ندی بۆن به‌ شته‌کانه‌وه په‌یه‌ه‌ندیه‌کی کۆنکریتی نه‌گۆره، که زمان به‌شداریی له‌ نووسینه‌وه‌ی ده‌لاله‌تی بۆن ناکات، هینده‌ی په‌یه‌ه‌ندی سروشتی خو‌ی له‌ته‌ک شته‌کان

دهژنیټ، تهنانهت به‌خشینی هیژیک که له جهسته‌ی گوتاری سیاسیماندا خیانه‌تیش دهکات، دیسان به‌خشینی تاکه ده‌لاله‌ت و سه‌یر کردنی ئەو هیژیه‌یه وهک هه‌ریهک له شته‌کان، نهک ئەو هیژه بیټ به هیژی بۆن.

بۆیه وینه‌ی ده‌نگی دال وینه‌یه‌کی نه‌گۆپی نیو واقیعه، وینه‌یهک نایه‌وی ده‌لاله‌ته‌کانی به‌ر له زمان بشکیټ و له‌ناو ده‌قدا خۆی ته‌سلیمی زمان بکات بۆ نووسینه‌وه، به‌لکو ئەو وینه‌یه به نووسراوه‌یی دیتته ناوده‌ق و به‌نه‌نوسراوه‌یش له‌ناو ده‌ق ته‌واو ده‌بیټ.

له‌و کاته‌دا چه‌مکی (مه‌رگی نووسەر) به (مه‌رگی ده‌ق) ده‌گۆردریټ، چونکه شاعیر هه‌لناستیټ به نووسینه‌وه‌ی زمان، به‌لکو تاکه په‌هه‌ندی ناماده‌بوو ده‌بیټه به‌ریه‌ست له‌به‌رده‌م په‌هه‌نده جیاوازه‌کان، که دیاره ده‌قی تاکه‌هه‌ندیش ده‌قیکی دژه شیری‌کوویی، ده‌قیکه له‌ناو تاکه په‌هه‌ندی ناماده‌ی پرووداو مانا ده‌کوژیټ، به‌لام له‌گه‌ل ئەوه‌شدا ئەو کوشتنه ته‌نیا بۆ شاعیریکی داهینه‌ری وهک شیری‌کوۆ بی‌که‌س کوشتنه.

شاعیریکی که میژوویه‌کی له فره په‌هه‌ندی مانا هه‌یه، تهنانهت ئەگه‌ر ئەو قسه‌کردنه‌ی ئیمه له‌سه‌ر فره په‌هه‌ندی مانا نووسینه‌وه‌ی زمان نه‌وه‌ستا با ده‌بوايه لایه‌نی ئیستاتیکی ناو ده‌قه‌که‌ی فه‌رامۆش نه‌کردبايه، هه‌ر له‌ناو نیشانی ده‌قه‌وه که خوینه‌ر ناماده ده‌کات بۆ وه‌رگرتنی نامه‌یهک که بۆنه.

بۆن له‌و ده‌قه‌دا ده‌بیټ به تاکه سیمبولیک بۆ ناسینه‌وه‌ی شته‌کان، به‌لام دوا‌جار دیسان ئەوه بۆنه توانا له زمان وه‌رده‌گریته‌وه و ده‌یداته‌وه به پرووداو.

له‌ناو پرووداویش ئەو خاوه‌نی دیدیکی ئایدیۆلۆژییه، دیدیک ته‌واوی ئەوانه‌ی وهک ئەو نه‌بن به‌پررسیان ده‌کات به‌رامبه‌ر به تاوانیک، به مانای ئەوه‌ی شیری‌کوۆ شاعیریکیه بی‌ده‌نگی قبول نییه له به‌رامبه‌ر پرووداوه‌کان "هیوادارم خوینه‌ر ئەوه‌ی بیر نه‌چیټ که ئیمه لی‌رده‌دا مه‌به‌ستمان قسه‌کردن نییه له پرووداویک که ئیمه وهک پرووداویکی ئاسایی ته‌ماشای ده‌که‌ین، به‌لکو به پیچه‌وانه‌وه ئیمه له‌به‌رده‌م پرووداویکدا بووین که هه‌په‌شه‌ی له کۆمه‌لیک چه‌مکی نیو ژیا‌نی کوردیی کرد که ئەوه‌یان ده‌کری له ده‌روه‌ی شیعره‌وه قسه‌ی تری له‌باره‌وه بکه‌ین، ئەوه‌ی لی‌رده‌دا له‌باره‌یه‌وه ده‌دوین تارا‌ده‌یه‌کی زۆر جیاوازه، هه‌ربۆیه پیویسته ئەوه‌مان بیرنه‌چیټ ئیمه ئیستا قسه له‌سه‌ر شاعر ده‌که‌ین"

دیاره بوونی تیگه‌یشتنی سیمیۆلۆژی بۆ ئەو ده‌قه واما‌ن لی ده‌کات په‌خنه‌کانمان له‌و شاعیره په‌خنه نه‌بیټ له دیر و ده‌سته‌واژه، به‌لکو په‌خنه بیټ له په‌یوه‌ندی نیوان (میژووی سیاسه‌ت و میژووی کۆمه‌لگا) که کامیان ده‌سه‌لات به‌ره‌م دینن، که دیاره لای بارت ده‌سه‌لات له‌ناو میژووی کۆمه‌لگا دایه، ئەوه‌ش به (ده‌سه‌لاتی زمان) ناو ده‌بات، به‌لام کاتی

شیرکو ديه‌وی له میژووی سیاسه‌ته‌وه ده‌سه‌لات بدۆزیته‌وه، له‌راستیدا ئەو ناتوانی خولقی‌نەری زمانی شیعیری بیٔ، بە‌لکو دەبی به‌ نیرەری گوتاری سیاسی بۆ دەسه‌لات.

(۵)

سرووشت لای شیرکو به‌ ته‌نیا پروانینیکی شاعیریانە‌ی نیو دەقیک نییه، بە‌لکو تی‌رامانیکی شیعیری ئەزەلیه تی‌رامانیکی له شاعیریە‌تی خود جیا نابیتە‌وه.

هەر بۆیه ئەو جیا‌وازیه‌ی ده‌که‌و‌یتە نیوان (شیرکو و گۆران) له شوینیکیدا کۆتایی نایه، بە‌لکو ئەو له یه‌کیک له پرۆژه‌کانی دواییدا (پایزه میوان) ئەو جیا‌وازیه‌ خەستر ده‌کاته‌وه، بۆ ئەوه‌ی ئەو سیما جیا‌وازانە‌ بێنن، دە‌پرسین: پایزه میوان تا‌چە‌ند شیرکو له گۆران نزیک ده‌کاته‌وه؟ ئایا ئەو ئەزموونه توانای ئەوه‌ی هه‌یه‌ پروبه‌ریکی سه‌ربه‌خۆ بۆ خۆی بدۆزیتە‌وه و له‌ناو فه‌زای گۆران نه‌ژیبت؟ ئەو ره‌ه‌نده‌ زمانه‌وانیانە‌ چین که ئەوه‌ده‌قه دەبی به‌ هه‌لگری؟

ئیمه‌ پێشتر له‌ریگه‌ی قه‌سیده‌ی پایزی گۆران‌وه ئاشنایه‌تیمان به‌و پروانینه‌ شاعیریانە‌ی گۆران هه‌یه‌ بۆ سرووشت، بۆیه ناسینه‌وه‌ی سیما شیعیریە‌کانی له سرووشتدا ده‌کری ناساتر بیٔ به‌وه‌ی له شیرکو، شیرکو شاعیریکه‌ توانای گۆرینی مانا گۆرانیه‌کانی هه‌بووه، وه‌ک پێشتر ئاماژه‌مان پێدا، به‌لام ئەوه‌ی ئیستا به‌لامانه‌وه گرنگه ئەوه‌یه‌ که تا چە‌ند ئەو شاعیره‌ توانای

به‌جی هیشتنی سیماکان و خاسیه‌ته‌کانی ئەو ئەزموونه‌ی پێش خۆی هه‌یه‌ له‌ناو گوتاری تازه‌گه‌ری کوردیدا ئەوه‌یان به‌لای ئیمه‌وه گرنگه، نه‌وه‌ک ئەو بۆ جاریکیتر به‌دوای میژووی پێش شاعیریانی خۆی ده‌چیته‌وه سه‌ر پایز، به‌لکو ئەوه‌ی به‌لامانه‌وه مه‌به‌سته ئەوه‌یه ئەو مانایانە‌ چین ده‌قی شیرکو‌یی له پایزدا به‌ره‌م هینه‌ریه‌تی.

ئیمه‌ سه‌ره‌تا هه‌ول ده‌ده‌ین تیگه‌یشتنیکی گشتی له‌سه‌ر چه‌مکی پایز لای گۆران بخه‌ینه‌ پروو، دوا‌ی ئەو تیگه‌یشتنه ئەوسا دێینه‌ سه‌ر هه‌مان چه‌مک لای شیرکو و تاوه‌کو توانای ئەوه‌مان هه‌بیٔ ئەو جیا‌وازیه‌ بێنن.

دیاره‌ له ئەزموونی گۆراندا ئەوه‌ی لاما‌ن شاراوه‌ نییه ئەوه‌یه‌ که وه‌سفی گۆران بۆ سرووشت په‌یوه‌ندیه‌کی شاعیریانە‌ی بێنراوه، به‌ مانای ئەوه‌ی ئەو شاعیریکه‌ ده‌یه‌وی ره‌سمی ئەو وه‌رزه‌ بکیشیتە‌وه، که پایزیش ده‌چیته‌وه ناو سرووشت، بۆیه پایز له‌ناو وه‌سفی سرووشت ره‌سم ده‌کریته‌وه، به‌لام ئەوه‌ی له‌وه‌ده‌قه‌دا گۆران ده‌یه‌وی ئەو په‌یوه‌ندیه‌ ساده‌یه‌ ته‌نها له ره‌ه‌ندی وه‌سفکردنی سرووشت نه‌مینیتە‌وه، ئەوه‌یه‌ که ئەویش شو‌به‌اندنی خۆیه‌تی به‌و وه‌رزه‌، به‌وه‌ی به‌ هه‌ردووکیان زه‌مه‌نی سه‌ره‌ت و نا‌ئومیدی ده‌ژین.

"من مات تو‌زین

هه‌ردوو هاو ده‌رد

**من فرمیسکم تۆ بارانت
من هه‌ناسهم تۆ با‌ی ساردت
من خهم، تۆ هه‌وره گریان‌ت**

دوا‌ی نایه دادم، دادت" (ده‌قی پایز/گۆران)

ئه‌وه‌ش په‌یوه‌ندیی نیوان (خود/سرووشت) ده‌کات به
په‌یوه‌ندیه‌کی هاوبه‌ش به‌وه‌ی خود به‌شیکی ته‌واو‌که‌ری
سرووشته و له به‌شداریی و چوونه ناوه‌وه‌ی یه‌ک و ئه‌و
په‌یوه‌ندیه ده‌بیته ئال و گۆرکردنی یه‌کتیی.

بۆیه پایز ئه‌و وه‌رزیه که خود و سرووشت کۆ ده‌کاته‌وه،
ئه‌وه‌ش چیژی مانه‌وه و گه‌یشتنه لوتکه‌ی ئه‌و چیژه‌یه، به‌لام
چیژیکی ماسۆشی که نازار ده‌بیته هۆی خۆش‌نود بوونی هه‌ر
دووکیان، چونکه ئه‌و په‌سم کی‌شانه‌وه‌ی پایز لای گۆران و
ته‌واو کردنی روه نادیاره‌که‌ی خۆیه‌تی، مانای کۆبوونه‌وه‌یه
له‌ناو خهم و جه‌سته‌ی یه‌کتیی.

بۆیه دیری "هه‌ردوو‌کمان جووت" ناماژیه‌که بۆ ئه‌و
کۆبوونه‌وه‌یه، که دواتر ده‌بی به‌ره‌م هی‌نه‌ری گوتاری
حه‌سره‌ت و نا‌ئومیدی ئه‌ویش ده‌قی پایزه، ده‌قیکه بۆ شاعیر
هه‌لگری ترسیکی خودیه، که‌چی له‌به‌رامبه‌ر ئه‌وه‌دا ئی‌مه لای
شیرکۆ ده‌بینین پایز به‌ته‌واوی له‌و مانایه جیا ده‌بیته‌وه،
هۆیه‌که‌شی ئه‌وه‌یه هه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه ئه‌و ترسه ده‌گۆریت،
ترسی خودیی گۆران له سرووشت لای شیرکۆ ده‌بیته به

ترساندنی ئه‌وانیتر، چونکه به‌لایه‌وه پایز وه‌رزیکه بۆ ئه‌وه‌ی
تۆله‌ی بی‌گونا‌هی ئی‌مه‌ی تیا بکریته‌وه، پایز له‌و ده‌قه‌دا
سرووشتی خۆی نمایشت ناکاته‌وه، ئه‌وه‌ش وه‌ک پی‌شتر
هه‌لوه‌سته‌مان له‌سه‌ری کرد په‌یوه‌ندیی به‌ دۆراندنی گه‌وه‌ری
سرووشته له‌ ئه‌زمونی شیرکۆییدا، که سرووشت له‌نیوان
په‌سم کردن و ستایشکردن ده‌برد‌ریته دۆخیکیتر.
دۆخی ئاماده‌بوونی زمان له ئی‌ستادا، له‌نیوان پایز و زماندا..
ئی‌ستا وه‌ستاوه، به‌مانای هاوکی‌شه‌ی (پایز/خود) ی گۆران
ده‌گۆریت به (پایز/ئی‌ستا).

گۆران له‌نیو ئه‌و هاوکی‌شه‌یه‌ی له‌رێگه‌ی ده‌قه‌که‌ی بۆ سرووشت
په‌سمی کردوه، ده‌قیکی پی به‌خشین هه‌موو سیستم و
ده‌لاله‌ته‌کان داخرا بوون، ئه‌وه‌ش به‌و مانایه‌ی که گۆران
ده‌قیکی داخراو به‌ره‌م دینیت، تیایدا نوسه‌ر ئاماده‌یه و
نه‌وه‌ک زمان توانای خولقاندنه‌وه و کرانه‌وه‌ی سه‌ر له‌ نویی
مانای هه‌بیته، ئه‌وه‌ش په‌یوه‌ندیی به‌و هاوکی‌شه‌یه‌ی نیوان
شاعیره به سرووشته‌وه، ئه‌و هاوکی‌شه‌یه لای شیرکۆ به
ته‌واوی په‌تکراوه‌یه، هۆیه‌کی‌شی ئه‌وه‌یه ئه‌و‌خودی به‌ زمان
گۆرپوه، ئه‌وه‌ش ئه‌گه‌ر خود لای گۆران خودی شاعیریک بیته
هه‌موو شتی‌ک لای خۆی کۆتایی پی بینیت، به‌لام لای شیرکۆ
ئه‌و خوده به‌ته‌واوی تی‌ک شکینراوه و زمان سه‌ر له‌نوی
ده‌چیته پرۆسه‌ی نووسینه‌وه‌ی ئه‌و په‌یوه‌ندیه، له‌رێگه‌ی ئه‌و

نووسینه‌وه‌یه‌ش زمان سیستمیکی ئاماژە‌کاری ئاراسته‌ی خوینەر کردووه، سیستمیک له‌نیوان خو‌ی و پایزدا ئە‌وه‌ی ده‌که‌ویته‌ نیوانیان زه‌مه‌نی ئیستایه، به‌مانای وەرگر له‌ کرده‌ی خویندنه‌وه‌دا به‌شداره‌ له‌زه‌مه‌نی ئیستا.

ئیستا له‌ (پایزه‌ میوان) به‌ته‌نها ساته‌وه‌ختیک نییه‌ خوینەر به‌شداریی له‌و زه‌مه‌نه‌ بکات، به‌لکو ساته‌وه‌ختیکه‌ بۆ چوونه‌ نیو دۆخی زمانه‌وه، به‌دواندنی زه‌مه‌نی ئاینده‌یه، ئە‌و زه‌مه‌نه‌ دواتر وه‌ک پایز ده‌توینیته‌وه و له‌ناو زمان زه‌مه‌نیکی تر ده‌بیته‌ به‌ه‌لگریی پرسیار، با ووردتر له‌سه‌ر ئە‌و خاله‌ بوه‌ستین.

ئه‌گه‌ر پایز وهرزیک بیته‌ بۆ ئە‌وه‌ی قسه‌ له‌ نائومییدی زمان بکه‌ین له‌به‌رامبه‌ر خه‌ونی مروّقی کورده‌وه، ئە‌وا زه‌مه‌نی کرنۆلۆژیی نیو ده‌ق هه‌مان وه‌زیفه‌ی پایزیی ده‌بیته‌، چونکه‌ ئە‌و زه‌مه‌نه‌ له‌ریگه‌ی زمانه‌وه‌ ده‌خړیته‌ په‌راویزی ده‌قه‌وه و له‌ شوینیدا زه‌مه‌نی ئە‌نتۆلۆژیی دیته‌ بوون، زه‌مه‌نیکی ده‌بی به‌ه‌لگریی پرسیار، پرسیاری ئە‌نتۆلۆژیی له‌ سرووشته‌ دۆراندنی جه‌وه‌ری سرووشته‌، له‌سه‌ر دوو ئاستی جیاواز که‌ دواتر ئە‌و ئاستانه‌ ده‌چنه‌وه‌ ناو یه‌ک.

چونکه‌ ئه‌گه‌ر ئاستی یه‌که‌م گوڤانی شیرکو بیته‌ له‌ گوتاریی تازه‌گه‌ریی شیعیریمان، ئە‌وا ئاستی دووهم کوشتنی سرووشته‌ له‌لایان جه‌للاده‌وه.

شیرکو دیت هه‌ردوو ئاسته‌که‌ به‌یه‌ک ده‌گه‌یه‌نیت، چونکه‌ ئاماده‌یی ئە‌وه‌ی تیا نییه‌ ستایشی سرووشته‌ بکات و دلنه‌وایی سرووشته‌ به‌وه‌ بکاته‌وه. که‌ خودیی ئە‌وه‌یش کوژراوه، به‌لکو ئە‌وه‌ی به‌لایه‌وه‌ مه‌به‌سته‌ پرسیاری زه‌مه‌نیه‌، ئە‌وه‌ش پرسیاره‌ له‌ کوشتنی سرووشته‌، پرسیارکردن له‌ سرووشته‌ هوکاری یه‌که‌می له‌پشته‌ ئە‌و پرسیاره‌ وه‌ستا بیته‌ کوشتنیه‌تی، بۆیه‌ سرووشته‌ له‌و ئە‌زمونه‌دا جاریکیتر له‌ناو دۆخی زمانه‌وه‌ دیته‌ بوون، به‌لام بوونیکی بریندار، برینیکی که‌ بووه‌ به‌ شوناسی ئە‌نتۆلۆژیای کوردیی ئە‌وه‌یش ئە‌نفا له‌.

ئه‌وه‌ش گه‌رانه‌وه‌یه‌ بۆ زه‌مه‌نیکی نزیک که‌ سه‌حرا و زیل سرووشته‌ ده‌کوژن، ئە‌و کوشتنه‌ نایته‌ هۆی ئە‌وه‌ی شاعیر بیده‌نگ بکات و سنوری پرسیار کردنی ده‌ست نیشان کراو بکات، به‌لکو ئە‌و پرسیاره‌ی له‌ سرووشته‌وه‌ ده‌ست پیده‌کات ده‌یباته‌وه‌ به‌رده‌م خودا، که‌ خودا بۆچی به‌زه‌یی به‌ ئیمه‌ نایه‌ته‌وه‌؟

ئیمه‌ی بیگونا له‌ناو زیلدا که‌ به‌ره‌و بیابانه‌کان بردراین. ئە‌و پرسیاره‌ش بۆ دۆزینه‌وه‌ی په‌یوه‌ندیی نیوان ده‌ق و خوینهره‌، به‌وه‌ی (پایزه‌ میوان) ده‌بی به‌ه‌لگریی ده‌لاله‌تی سه‌فه‌ری مه‌رگ، به‌لام مه‌رگیکی جیاواز له‌ سرووشته‌، مه‌رگیکی چه‌مکی پایز له‌ سرووشته‌وه‌ ده‌گوازیته‌وه‌ بۆ خود، به‌وه‌ی پایز ده‌بیته‌وه‌ به‌ ئاماژه‌ بۆ قوربانی، پایز ده‌بی به‌و کاره‌کته‌ره‌ی

زیله‌کان به‌ره‌و سه‌حرای ده‌بهن. ئەو بردنەش بۆ سه‌حرا ده‌مانگه‌پینیتەوه بۆ ئەو پرسیاره‌ی که ئەو له خودای ده‌کات، چونکه ئەو پرسیاره‌ش ده‌گۆریت به پرسیاریکی تر، ئەوش پرسیاره له هاتنی خۆی:

"خودایه بۆ هاتم؟!"

دوای ئیره هەر تووی لیبی

بچه کوێ؟! "پایزه میوان/لاپه‌ره(۸۲)

ئەوش پرسیاره له بوونی زمانی شیعیری له‌ته‌ک خودا، به‌لام خودایه‌ک جیاواز له‌و خودایه‌ی له‌زه‌نی مرۆقه‌کانی کۆمه‌لگا ههیه، ئەوه ئەو خودایه نییه که دواتر گهر کپنۆشی بۆ نه‌به‌ین سزیمان دهدات، وه‌ک چۆن ئەگه‌ر گوێ رایه‌لی بین پاداشتمان ده‌کات.

خودا له‌و ده‌قه‌دا هه‌لگری ئاماژه‌یه‌کی زمانه‌وانیه که ده‌لاله‌تی سرووشت دهدات به‌ ده‌سته‌وه، به‌لام ئاماژه‌یه‌که‌ پرۆلی سزا و پاداشت نابینیت، ته‌نانه‌ت نابیت چاوه‌پروانی ئەوه‌شی لیبکه‌ین ستایشمان بکات، هۆیه‌که‌شی ئەوه‌یه ئیمه‌ میژویه‌کمان هه‌یه له‌و ستایش و درک‌کردنه به‌و جوانیه، بۆیه شێرکۆ هه‌رگیز ئەو ستایشه به‌ پبویست نازانیت‌ه‌وه، له‌لایه‌ک چونکه ئەوه‌ته ئەو هه‌ر ده‌توانیت:

"به‌رداخیک لیوان لیو له باده‌ی مه‌راق و

نامویی شه‌وانه‌ی بیکه‌س و

هه‌روه‌ها.. دوو تالیش له‌ قژه زه‌رده‌که‌ی،

بووکه‌که‌ی پاییزی گۆران و

دوو هه‌ودای چریکه‌یش له‌ ده‌نگی دیلان و..!" ۱۳۲

هه‌لگریته‌وه و، وه له‌لایه‌کی‌تریشه‌وه ئەو هه‌ست به‌و راستیه ده‌کات راستیه‌ک که شیعیر توانای وه‌سفکردنی ئەو هه‌موو جوانی و نازاره‌ی پاییزی نه‌بیت:

"که پایز ئەم هه‌موو ژانانه و

ئەم هه‌موو جوانیانه و ئەم هه‌موو

شیعرانه‌ی ناردیبی.."

تازه من شیعیری چی و خه‌می چی و

گۆمی چی بنووسم بۆ پایز

ببورن من هاتم بۆ ئیره و

شیعیریشم نه‌نووسی!" ۱۳۳

ئەو بێده‌نگیه له‌به‌رامبه‌ر پایز ته‌نها بێده‌نگی شاعیری تازه‌گه‌ره، شاعیری‌ک پرۆسه‌ی تازه‌گه‌ری دانه‌پریت له‌ نووسینه‌وه‌ی زمان، به‌ تاییه‌ت بۆ شاعیری‌کی وه‌ک شێرکۆ، که تیپرامانی شیعیری بۆ سرووشت له‌ بینینه‌تی بۆ ره‌نگه‌کان.

به‌ مانای سرووشت له‌ بینینی ره‌نگ و سه‌ر له‌نوی بینینه‌وه‌ی سرووشت سه‌یر ده‌کات، ئەو تیپرامانه بۆ سرووشت تیپرامانی شاعیری‌که که توانای بینینی جیاواز به‌ره‌و ئەو قه‌سیده جیاوازه‌ی سرووشتی ده‌بات، ئەوه‌ش ته‌نها له‌سه‌ر ئاستیک نیه

به‌تایبەت هاوکی‌شە‌ی نیوان زمان و سرووشت لای ئەو شاعیرەمان بایەخیکی تایبەتی پێدەدریّت.

ئەگەر پێشتر هاوکی‌شە‌ی (خود/سرووشت) ی گۆرانی گۆرپی بە (زمان/ سرووشت) ئەو لەو قەسیدە‌یەدا، خود دیت بەلام خود شتیك نیه جگە له نوینەریکی راستەقینە‌ی زمان، پێك بەو مانا هایدگەریه بۆزمان "که زمان مائی بوونه"، بۆیه هاوکی‌شە‌ی (دایک/پەش)، (شەو/خاک)، (خودا/کورد) هاوکی‌شە‌ی نیوان مروّڤ و سرووشتە که لەناو دەرکەدا پەيوەستە بە ناسینە‌وه بەبێ ئەو هاوکی‌شە‌ی ئیمە توانای ناسینی شتەکانمان نابێت، ببینی ئەو پەيوەندیە‌ی نیوان مروّڤ و سرووشتیش مانای دۇنا دۇنی ئەو پەيوەندیە‌یە.

(٦)

رەنگدان قەسیدە‌ی نووسینە‌وه‌ی سرووشتە، دیدیکە بۆ روانینی شاعیریانە‌ی جیاواز، کوشتنی دەلالەتە‌کانی سرووشت و خولقاندنە‌وه‌ی دەلالەتە لەناو زماندا.

زمان وەزیفە‌ی رەنگ وەك نامازە‌یە‌کی ئیستاتیکی بارگاوی دەکات، بە فرە نامازە‌ی ئەو دالە، بە‌وه‌ی دایکە بەتەنیا ببینی بۆ تەرخان ناکرێت، هیندە‌ی وەزیفە‌ی دەنگ و بیستن و بۆن وەردەگرێت، بە مانای ئەو‌ه‌ی رەنگ بە تەنیا بەشدار نییە لە تاکە هەستی‌کە‌وه، بە‌لکو ئەو نامازە‌یە بەشدارێ دەکات لە

هەموو هەستە‌کانی مروّڤ، بۆیه ئەو توانایە بۆ ژە‌نینی رەنگ توانای بە‌خشی‌نی زمانە بە رەنگ:

"ئەم ئیوارە‌یە وا هاتووم..

لێرە بێم بە شمشال و رەنگ بژە‌نم..

رەنگ.. رەنگ.. رەنگ.. رەنگ

کی ئەتوانی رەنگ بژە‌نی؟! .. من ئە‌یژە‌نم!" رەنگدان/٣

ئەو دەسپێکە بۆ دەق دەنگی شاعیر نییە، بە‌لکو زمانە لەو دەسپێکە‌وه دەیه‌وی مانایە‌کی جیاواز بە سرووشت ببە‌خشی‌ت لە‌پێگە‌ی رەنگە‌وه، ئەو‌ه‌ش گومان و پرسیاری ساتە‌وه‌ختی‌کی زمانە، گومانێکی شاعیریانە‌ی دەپرسی‌ت: "رەنگ ئە‌ژە‌نری؟! بە‌واتایە‌کی تر رەنگ ئە‌کری بە دەنگ و بە ئاواز؟ ئە‌ی بۆ لەم بیروکە‌یە‌وه نە‌چمە‌وه ناو رەنگە‌کانە‌وه؟" (دیدار لە‌گە‌ڵ شێرکو

بیکەس/ شیعەرستان ژمارە ٨/ لا ٤١)

ئە‌و‌گومانە بۆ نووسینە‌وه‌ی سرووشت، گومانێ شاعیریکە که توانای خولقاندنە‌وه‌ی زمانی هەبێت، بۆیه گومانێ شێرکو گومانێ شاعیریکێ روانین جیاوازه، ئەو‌ه‌ش پەيوەندی بە‌وه‌وه نیە ئەو بێت لە بە‌شداریی کردنی زمان و رەنگ و بە‌یە‌ک‌دا چوونی ئەو دوو بونیاده بمانکات بە‌خاوە‌نی دەلالەتی جیاواز، چونکە نە رەنگ دەلالەتی جیاواز دە‌دات بە دەستە‌وه، وە نە زمانیش دەیه‌وی لەو پروبەرە بە دەلالەتی نامۆ ناشانمان بکات، بە‌لکو فرە رەهەندی دەلالەت پەيوەندی بە‌یە‌ک‌دا چوون

و به‌ریه‌ککه‌وتنی ئەو دوو بونیاده‌وه هه‌یه، به‌دوای توانا و پرسیاریان له یه‌کتری سینه‌تیری ده‌لاله‌تی باو هه‌لده‌وه‌شیته‌وه و زمان سهر له‌نووی ده‌لاله‌ته‌کانی ره‌نگ ده‌نووسیته‌وه.

ئەو نووسینه‌وه‌یه‌ش به‌ره‌می ئەو په‌یوه‌ندیه به‌ریه‌که‌وتنه‌ی نیوان زمان و ره‌نگه، به‌ریه‌که‌وتنیک تا راده‌یه‌کی زۆر ده‌توانین به‌به‌ریه‌که‌وتنی جه‌سته‌ی دوو عاشق بیه‌شوبه‌ینین، چونکه ره‌نگ له‌ناو قه‌سیده‌که‌دا ده‌بیته به‌ ناماژه بۆ جه‌سته‌ی دۆست، جه‌سته‌یه‌که که توانای دۆزینه‌وه‌ی چیژی ئیستاتیکی هه‌یه، زمانیش جه‌سته‌ی عاشقه‌که‌یه‌تی.

ئەو جه‌سته‌یه‌ی توانای ئەوه‌ی هه‌یه له‌ گه‌یشتن به‌ جه‌سته‌ی دۆست، بوونیکی نووی بیته‌دی، ئەوه‌ش گۆرینه‌وه‌ی گومانه شیعریه‌که‌ی شاعیره به‌دوای ئەو به‌ریه‌که‌وتنه ده‌کاته یه‌قینیک له جه‌سته‌ی دۆست که ره‌نگه:

"ره‌نگ

گه‌رانه به‌کیشوه‌ری هیماکانداو، نه‌ره‌نگ له‌زاین ئەکه‌وی

نه‌ وشه‌ی من" ۱۶

خالی جیاوازی شیڕکۆ بۆ سرووشت له شاعیرانی پیش‌خۆی، په‌یوه‌ندیی به‌ گۆرینی ئەو زمانه وه‌سفیه هه‌یه، ئەو شاعیره‌مان ئەو زمانه وه‌سفیه بۆ سرووشت هه‌لده‌وه‌شیته‌وه، پرۆسه‌ی ئەو هه‌لوه‌شانده‌وه وه‌سفیه نووسینه‌وه‌ی زمانه، نووسینه‌یک ره‌نگ تیایدا به‌شداری ده‌کات، بۆ ئەوه‌ی مانایه‌کیتر به

سرووشت بیه‌خشیت، مانایه‌که که ئەوه سرووشت نه‌بیته له‌ناوده‌ق خۆی به‌ره‌م بینه‌ته‌وه، به‌لکو ئەوه زمان بیته‌بچیته ناو سرووشته‌وه، بۆیه په‌یوه‌ندی ره‌نگ به‌ شوینه‌وه، په‌یوه‌ندی سرووشته به‌ تراژیدیا.

تراژیدیایه‌که نووسینه‌وه‌ی زمانه، که دیاره تراژیدیا له ئەزمونی شیعریی شیڕکۆ زۆر به‌خه‌ستی ده‌رده‌که‌ویته به‌ تاییه‌ت له‌وه‌ده‌ساله‌ی دوایی، به‌لام تراژیدیایه‌که به‌ته‌نها به‌ره‌می یۆتۆپیای زمان نییه، به‌لکو ئەوه تراژیدیای ئەنقاله، که لای شاعیر بووه به‌ کیشه‌یه‌کی ئەخلاق.

کیشه‌یه‌که هاتۆته ناو زمانه‌وه، له‌هه‌ر شوینیک ئەو کیشه‌یه له‌ ده‌رگایه‌که‌دا بکریته ده‌ره‌وه ئەوه شیڕکۆ کونجیک یا ده‌لاقه‌یه‌که ده‌دۆزیته‌وه بۆ ئەوه‌ی ئەو تراژیدیایه‌ی تیا بکاته ژووری، ئیدی شیعریی شیڕکۆ و ئەو تراژیدیایه‌ بۆ هه‌تا هه‌تایی ده‌ست له‌ملانی یه‌کترن، به‌ مانای ئەو کاته‌ی زمان دیت تراژیدیا هه‌یه، یا ده‌توانین بلین به‌ر له‌وه‌ی زمانی شیعریی هه‌بیته تراژیدیا هه‌بوو، ره‌نگه ئەوه‌یان قسه‌ی زیاتر هه‌لبگریته، قسه‌کردنیک جیاواز له‌باره‌ی تراژیدیا و زمان، که له‌ هه‌ریه‌که له‌ ده‌قه‌کانی (ده‌ربه‌ندی په‌پووله، خاچ و مارو پۆرمییری شاعیریک، ره‌نگدان، گۆرستانی چراکان) زمان دیت بوئه‌وه‌ی به‌شداری له‌نووسینه‌وه‌ی تراژیدیا‌دا بکات.

په‌نگ ئه‌و ئاماژه‌یه‌ی بوونه‌کانی سرووشت ده‌گۆرپ‌ته سهرخۆی، له‌و ئاماژه‌یه‌وه‌ش په‌نگ ده‌بیته‌وه په‌مز، به‌لام په‌مزیك مانای سرووشتی دۆراندووه و مانای نه‌دۆزراوه‌ی گرتۆته خۆی، دیاره هه‌ردوو په‌نگی (زه‌رد) و (په‌ش) ئه‌گه‌ر په‌مز بن بۆ ئاومیدی و مه‌رگ، به‌لام زمان ده‌یگۆرپ‌ته سهر یه‌که‌یه‌کی شیعیری جیاوان، به‌وه‌ی یه‌که‌میان ئاماژه‌یه‌که ده‌بیته په‌مز بۆ ئومیدی نه‌ته‌وه، ئه‌ویتیش هیوای ژیانه‌وه‌ی شاعیره له‌ناو زماندا.

وه‌ك چۆن له‌ناو زمان منال كائینیک نییه به‌ته‌نها له‌گۆشت و خۆینه‌وه وه‌ك له‌ژیا‌ندا ده‌یبینن، به‌لكو له‌ناو زماندا په‌نگی‌كه له‌په‌نگه‌كان، په‌نگیك په‌شه‌باكان له‌ناو زیلیكدا له‌ده‌ستیان ده‌كه‌ویتته خواره‌وه، به‌لام شاعیر داوای لی ده‌كات به‌هۆی ئه‌وكه‌وتنه‌ی نه‌گرییت، چونكه ئه‌و "په‌نگی ئالی ناو به‌یانیه" په‌نگی‌كه به‌رائه‌تی ته‌مه‌ن وای لی‌ده‌كات توانای ئه‌وه‌ی هه‌بیته بچیتته سهر په‌نگه‌كانیتر و بییت به‌ (شه‌مامه‌ی خال خال) و (په‌نگی هه‌نگ) و په‌نگی (زه‌نگیانه و كزه‌با و شنه)، گریانی مندال ده‌بیته‌وه گریانی سرووشت بۆیه شێركۆ داوای لی‌ده‌كات نه‌گریی، چونكه دواتر ئه‌و گریانه ده‌بیته هۆی ئه‌وه‌ی (بنه‌ده‌هن، په‌پوله، به‌رد، با، ..) بگرین.

ئه‌وه‌ش جیاوازی په‌یوه‌ندی سرووشته له‌نیوان شێركۆ و گۆران، ئه‌گه‌ر په‌رسیاری گۆران له‌سرووشت دلدانه‌وه‌ی

شاعیریک بیته به‌وه‌ی ئه‌ویش وه‌ك سرووشت خه‌مبار، ئه‌وا لای شێركۆ سرووشت دیت به‌شداری له‌گریانی شاعیر ده‌كات، گریانیك شێركۆ داوا له‌و مناله‌ی كه‌ بووه به‌په‌نگ ده‌كات كه نه‌گرییت، بۆ ئه‌وه‌ی سرووشتیش به‌گریانه‌كه‌ی نه‌زانیته و ئه‌ویش بی‌داته گریان.

(۷)

به‌دوای قه‌سیده‌ی په‌نگدان ده‌توانین هه‌موو ئه‌و خاسیه‌ت و تایبه‌تمه‌ندیه‌ی كه‌ له‌ ئه‌زموونی شێركۆییدا به‌رچاوده‌كه‌ویت له‌نیوان زمان و تازه‌گه‌ری و به‌كار هی‌نانه‌وه‌ی چه‌مکی سرووشت به‌رۆشنی ببینن نه‌ك ته‌نها ئه‌و جیاوازیه‌ی ده‌كه‌ویتته نیوان تازه‌گه‌ری گۆران و تازه‌گه‌ری شێركۆی. چونكه گۆران به‌شیکی دیار له‌ تازه‌گه‌ری شیعیری ئی‌مه پیکدینیت، به‌لام تازه‌گه‌ریه‌ك پیوستی به‌ په‌خنه‌یه، په‌خنه‌ به‌ مانا نوییه‌كه‌ی كه‌ توانای هه‌لۆه‌شاندنه‌وه‌ی سیستم و ده‌لاله‌ته‌کانی ناوده‌قی هه‌بیته.

وه‌ك چۆن ده‌بینن شێركۆ له‌تیرامانی شاعیریا‌نه‌وه سرووشت له‌و مانا گۆرانیه‌ ده‌رده‌كات و به‌ته‌نها مه‌ودایه‌ك بۆ دوو قۆناغی تازه‌گه‌ری شیعیریمان ده‌ست نیشان ناکات هی‌نده‌ی ئه‌و مه‌ودایه‌ی ده‌كه‌ویتته نیوان ئه‌و دوو قۆناغه‌ به‌هه‌موو ده‌نگه‌كانه‌وه و وریا ده‌كات‌وه، ئه‌وه‌ش پرۆژه‌ی ساته‌وه‌ختی‌کی هه‌نووه‌ی شیعیری نییه به‌لكو به‌ره‌می دۆخ و گه‌شه‌یه‌کی

هه‌میشه‌یی شیعرییه و له قه‌سیده‌ی (کوچ) هوه ده‌ست پیده‌کات و به‌دوای قه‌سیده‌ی (په‌نگدان) ده‌توانین سیماکانی ئەو تازه‌گه‌ریتی و ئەو داب‌پرانه له ئاستی مانا و دواتر له پرووی تیکشکاندنی ئەو زمانه وه‌سفییه به پرونی هه‌ستی پێبکه‌ین، ئەوه‌ش په‌یوه‌ندی به‌وه‌نیه که ئەو تاجه‌ند له‌ناو ئەو ده‌قه‌دا توانای ئەو گۆرانه‌ی هه‌بووه به‌لکو په‌یوه‌ندی به‌ پوانینی شێرکووه هه‌یه بۆ سرووش له قه‌سیده‌ی (ده‌ربه‌ندی په‌پوله)، چونکه ئەو ده‌قه ده‌رگایه‌کی تر ده‌کاته‌وه بۆ تیگه‌یشتنی شاعیر به پرووی زمان و په‌یوه‌ندی ده‌لالی شاعر.

(٨)

گه‌ران به‌دوای هه‌ریه‌که له‌مه‌نفا و سرووش له‌ناو ئەو نووسینه‌دا کاریکی بیهوده‌یه، گه‌ر له‌بنه‌په‌تدا خود نه‌خه‌ینه شوینی مه‌نفاوه، چونکه دواچار ئەوه مه‌نفا نیه به‌ته‌نیا ده‌یه‌وی له‌ته‌که سرووشت زینده‌گی بوونی خۆی ده‌ست نیشان بکات، به‌لکو ئەوه په‌یوه‌ندی خوده به سرووشته‌وه، له‌هارمۆنیه‌تی ئەو په‌یوه‌ندیه، په‌یوه‌ندی نیوان مه‌نفا و مردن له‌دایک ده‌بیته، هه‌ریه‌که له‌و دوانه به‌پیریاری پیشینه‌ی خود و سرووشت نین، نه مه‌نفا خوده بریاری لێ ده‌دات وه نه سرووشته بریاردهری مردن، یه‌که‌میان ناچار ده‌کریت که مه‌حکوم بیته به‌و بریاره ئەویتیش مردن کوژرانیه‌تی.

ئه‌گه‌ر بونی خود نووسینه‌وه و ستایشکردنی سرووشت بیته، ئەوا مردن ستایش ده‌گۆرپه‌ته‌وه سه‌ر دوانده‌وه‌ی پابردوو له‌په‌رگه‌ی مردنی زه‌مه‌نی و وته‌بیژ، بۆیه زمان به‌شیکی تر دینیتته ناوخۆی که ئاخاوتنه، ئاخاوتن ده‌نگیکی تری ناو یاده‌وه‌ری سرووشته، ئەو کاتانه‌ی مردن دیت یاده‌وه‌ری سرووشت ده‌مانگه‌رینیتته‌وه بۆ زه‌مه‌نیکی دوور، ئەو زه‌مه‌نه دینیتته‌وه ناو ئیستا بۆ ئەوه‌ی پانتاییه‌کی تر بۆ بوون بدۆزیتته‌وه، به‌لام ئایا ئەوه ته‌نها سرووشته له‌په‌رگه‌ی یاده‌وه‌ریه‌وه ده‌یه‌وی پانتاییه‌ک بۆ بوون ده‌ست نیشان بکات؟ به‌تایبه‌ت ئیمه هه‌ر له سه‌ره‌تاوه قسه‌مان له‌مه‌نفای خود کرد، مه‌نفا بوونی خود پرۆسه‌ی به‌شداریکردنه له‌ناو کوژرانی سرووشت، چونکه دواچار (مردن/مه‌نفا) و (خود/سرووشت) دوو پرۆسه‌ن که هه‌ریه‌که له‌په‌رگه‌ی ئەویتروه به‌شداری له نووسینه‌وه‌ی شکست و تراژیدی ده‌کات، ئەوه‌ش به‌ته‌واویی ستایشکردنی سرووشت له ده‌ست ده‌دات، له‌ناو شکسته‌وه سه‌یری ته‌واویی په‌یوه‌ندیه‌کان ده‌کاته‌وه.

به تایبه‌ت کاتی سه‌یرکردنمان بۆ مه‌نفای خود له‌ناو زمانه‌وه بیته. ئەوه کوژرانی سرووشته له ئەزمونی شیعریی (شێرکو بیکه‌س) مه‌نفای خود دینیتته بوون، به‌مانای ئەوه‌ی پرۆسه‌ی کوشتن ده‌بیته هۆی له‌دایکبونی مه‌نفا، به‌لام مه‌نفایه‌که گوزارشت نیه له شوینی و دوورخستنه‌وه لێی، هینده‌ی

سنوریکی فراوانی هه‌یه له‌ناو ئاماژە‌ی زمانه‌وانیه‌وه، بۆ‌یه قسه‌کردنمان له هه‌ریه‌که له (خود و سروشت و مه‌نفا و مردن) په‌هه‌ندیکی سیمییۆلۆژیی هه‌یه، نه‌ك قسه‌کردن و نوێکردنه‌وه‌ی ده‌ق بیټ له‌ناو واقیعدا، به‌لكو مه‌نفای ناو واقیع باب‌ه‌تیکی فه‌رامۆش‌کراوی ئەو ساته‌وه‌خته‌ی دوانه‌ی ئیهمه‌یه، وه‌ك چۆن سروشت چه‌مکیك نیه بيشوبه‌یینه‌وه به‌ چۆنیه‌تی ژیان و ساته‌وه‌ختی پروداویك، به‌لكو ئەوه ئاماژە‌ی زمانه‌وانی ده‌قه قسه له‌ زینده‌گی و ژيانی كوردی ده‌كات.

ده‌ق پروبه‌ر و ناوه‌ندیکی سه‌ربه‌خۆی بیر‌کردنه‌وه‌یه و بوون و ژیانیش هه‌رله‌ناو ئەو ناوه‌نده ده‌ست نیشان ده‌کریٔ. چۆن خود له‌ناو ده‌ق بناسین؟ ئایا به‌بێ تیگه‌یشتن له ئاماژە ده‌توانین ئەو سیستمه زمانه‌وانیه بخوینینه‌وه؟ ناسینی خود له‌ناو ده‌ق په‌یوه‌سته به‌ تیگه‌یشتن له ئاماژە، گه‌ر به‌ زمانی (پۆل ریکۆر) قسه بکه‌ین ده‌لێین "تیگه‌یشتن له‌ جیهانی ئاماژە‌کان ریگایه‌که بۆ تیگه‌یشتن له‌ خودی مرويی"

به‌مانای ئەوه‌ی فه‌رامۆش‌کردنی ئاماژە ده‌رفه‌تی ئەوه نادات هه‌یچ شتی بناسین، به‌لكو ئەوه تیگه‌یشتن له ئاماژە‌یه ده‌بیته هۆی تیگه‌یشتن له‌ خودی مه‌نفی، ئەو خوده‌ی له مه‌نفا دایه و دواتر له‌گه‌ل كورژانی سروشت جاریکی تر ده‌گه‌رپه‌ته‌وه، چونکه مه‌نفای خود و كورژانی سروشت یه‌ك هاوكیشه پێك دیننه‌وه ئه‌ویش فه‌نا‌بوونی جه‌سته‌ی كوردیه، جه‌سته به‌ته‌نها

له‌و ده‌لاله‌ته كورت نابیته‌وه كه ئۆرگانیک فیزیکی بیټ، به‌لكو جه‌سته لی‌ره‌دا چه‌مکیکه هه‌لگری بوونی كوردیه به‌هه‌موو ئەو شوین و میژوو كۆلتوره‌ی كه‌جه‌سته و رۆحی كوردی هه‌لگریه‌تی، كه دوا‌جار كه‌ینونه‌ی مرۆقی كوردی پێك دینیت. به‌شداریی كردنی ئیمه له‌ پرۆسه‌ی خویندنه‌وه‌ی ئەو قه‌سیده‌یه‌دا نووسینه‌وه‌ی كه‌لینی نیوان ده‌ق و خوینەر نیه به‌مانا سارته‌ریه‌که‌ی، به‌لكو ته‌ئویل‌کردنه‌وه‌یه‌کی سیمییۆلۆژی به‌ ئاماژە‌ی زمانه‌وانی.

له‌گه‌ل ئەوه‌شدا په‌یوه‌ست نین به‌و تیگه‌یشتنه به‌راییه‌ی سه‌ره‌تا له سیمییۆلۆژیا‌دا هه‌بوو، كه ده‌یویست له‌ناو په‌یوه‌ندی (به‌ره‌مه‌ینان) و (زانیا‌ری به‌خشین) وه‌زیفه‌ی خوینەر ده‌ست نیشان بکات، چونکه ئەو تیگه‌یشتنه سه‌ره‌تاییه‌ی سیمییۆلۆژیا گه‌رانه‌وه‌یه‌کی تر بوو بۆ ئیش‌کردنه‌وه له‌سه‌ر كه‌لینی نیوان ده‌ق و خوینەر كه ئیمه له‌ناو ئەو قه‌سیده‌یه‌دا نامانه‌ویت له‌و میکانیزمه په‌خه‌نییه نزیك بکه‌وینه‌وه، به‌لكو تا ئەو شوینه‌ی شیاوه خۆمانی ئی به‌دوور ده‌گرین.

چونکه هینده‌ی مه‌به‌ستمان قسه‌کردنه له‌سه‌ر هه‌ردوو چه‌مکی مه‌نفا و مردن به‌هه‌یچ چه‌شنیک نامانه‌ویت مافی پر‌کردنه‌وه‌ی هه‌رجۆره كه‌لینیك به‌خۆمان بده‌ین كه ده‌که‌ویته نیوان ئیمه‌ی خوینەر له‌گه‌ل ده‌قدا، هینده‌ی له‌ ریگه‌ی ته‌ئویل‌کردنه‌وه‌ی

ئاماژە دەگەرپێنەوه بۆ ناو بونیادی زمان بەمەبهستی نزیك بونەوه لەناو فەزای دەقی (دەربەندی پەپوولە) ، ئەو نزیكبونەوه‌یه‌ش بەتەنها گەرانه‌وه نیه بۆناو زمانی دەق هیندە‌ی گەرانه‌وه‌یه بۆناو پە‌یوه‌ندی جیاوازی نیوان خود و سرووشت، ئەو پە‌یوه‌ندیە لەناو ئەو دەقەدا پە‌یوه‌ندی نیوان مەنفا و کوشتنە، کە لەسەر یە‌که‌یه‌کی ئال و گۆر دەردە‌که‌وتتەوه، بە‌وه‌ی گەر مەنفا شوینیک بی‌ت تیا‌یدا بووبی‌تە شوناسیک بۆخود، ئە‌وا کوشتن ئاماژە‌یه‌کی زمانە‌وانیە بۆ سرووشت، بە‌وه‌ی دە‌بی‌تە پروبە‌ریک بۆ کوژرانی سرووشت.

کوژرانی سرووشت و مەنفا‌ی خود ئە‌و دوو چە‌مکە دیارە‌ی ناو ئە‌و دە‌قە شیعریە‌ن کە لە‌ته‌واوی قە‌سیدە‌که‌دا بە ئاراستە‌ی جیاواز ئیش دە‌که‌نە‌وه، دواتر سیستیمیک پیک‌خەر بە‌ره‌و گوتاریکی یە‌گرتوو دە‌یانبات، گەرانه‌وه‌ی خود بۆ ناو سرووشت واز‌هێ‌نانە لە مەنفا، بە‌لام دە‌که‌وتتە سەر مەنفا‌یه‌کی تر کە مەنفا‌ی کوژرانی سرووشتە.

تە‌دارە‌ک پیک‌خستنی خود گەرانه‌وه نیه بۆناو سرووشت هیندە‌ی گەرانه‌وه‌یه‌کی زمانە‌وانیە بۆناو دە‌لالە‌تە‌کانی مەرگ، هەر بۆ‌یه گە‌یشتنی خود لە‌ئی‌وارە‌دا.. گە‌یشتنیک کە‌ناو دە‌بریت بە "دوای بانگی برین" ئاماژە‌یه‌کی ترە بۆکوشتن، بە‌وه‌ی ئی‌واره لە‌دەرە‌وه‌ی سیاقی زە‌مە‌نی خو‌ی ئاماژە‌یه بۆ تاریکی، تاریکی و برین دوو ئاماژە‌ی نیو گوتاری کوشتنن، ئە‌و

ئینتیماکردنە بۆ مەرگ سە‌فە‌ری گەرانه‌وه‌ی خودە بۆ یادە‌وه‌ریی زمانی دەق، ئینتیماکردنی شوینە بۆ هە‌ریه‌که لە (نالی و حاجی قادر) وە‌ک دوو شاعیری مەنفا، بۆ‌یه ئە‌وکاتە‌ی خود لە‌بەر‌امبەر بانگی برینی سرووشت پیمان دە‌لی:

"گە‌هاتم

مۆ‌می‌کم له قولله‌ی حە‌زرتی(نالی) دا بۆ هە‌لکە‌ن"

"زامی‌کم له دوندی (که‌ کۆن) ی (حاجی) دا بۆ پیک‌ن"ل ۸

بە‌وه‌ی ئە‌و لە‌تە‌ک ئە‌و دوو شاعیرە مەنفا بوو بە شوناسی شیعری، لە‌لایه‌کی تر ئە‌و ئینتیماکردنە بۆکوژرانی سرووشت ئینتیماکردن و گەرانه‌وه‌ی زمانە بۆناو شوین وە‌ک سنوریکی جوگرافی، بە‌مانای بە‌دەر لە‌خودە مە‌نفا‌یه‌کان ئە‌وا ئینتیماکردنە‌وه‌یه بۆ سرووشتی کوژراو، کە لە‌ناو قە‌سیدە‌که‌دا (هە‌له‌بجە) دە‌بی‌تە‌وه تە‌واوی سرووشتی کوژراو، ئە‌و ناو‌بردنە بە‌تە‌نیا دە‌لالە‌ت لە سنوری جوگرافی شاریک ناکات، کورت‌کردنە‌وه‌ی ئە‌و قە‌سیدە‌یه بۆ ناو‌بردنی بە‌کارە‌ساتی هە‌له‌بجە جگە لە‌نە‌بوونی دید‌گایه‌کی پە‌خنه‌یی بۆ تی‌گە‌یشتن لە دەق شتیکی تر نیه.

چونکە ئاماژە لە‌ناو دە‌قە‌که‌دا هیندە‌ی دە‌لالە‌ت لە تە‌واوی سرووشتی کوژراو دە‌کات، هیندە بە‌ره‌و تاکە دە‌لالە‌تی شوین ناپوات تە‌نانە‌ت هە‌له‌بجە ئاماژە‌یه‌کی زمانە بۆ سرووشتی کوژراو. شیرکۆ لە‌پیک‌گە‌ی ئە‌و گەرانه‌وه‌یه جە‌ستە‌یه‌کی نوی

له‌ناو گوتاری شیعیری دینیتته بوون که (مه‌نفای شاعیره) ئەومه‌نفایه له‌ناو زمانه‌وه دیت، دەسبەرداری مه‌نفای پیشوی رابردوو نابیت، بە‌لام زەمەنی هەنوکەیی خۆی دەکاتە زەمەنی ئەنتۆلۆژیی خۆی، بە‌مانای مەرگی سرووشت و مه‌نفای خود پەيوه‌ندیەکی نوێ دەنوسنەوه، ئەویش پەيوه‌ندیی نیوان (میژوو/زمان) ه.

بە‌وه‌ی هەریه‌که له‌ودوانه له‌وه‌یتر دابەریت، توانای بە‌رده‌وامبونی ئەو‌یتر لاواز دەبیت، زمان بە‌بی میژوو توانای خۆ سه‌لماندنی نیه، وه‌ک چۆن میژوو بی‌ زمان ناتوانی له‌زەمەنی هەنوکەیدا بجولیتته‌وه. گەرانه‌وه‌ی خود له‌پانتایی زمانه‌وه دیتته‌وه ناو میژوو، میژووش ئامیز بۆ زمان ده‌کاته‌وه، بۆیه زمان داوای ئەوه ده‌کات تا ئەو ده‌گات ئەوانه نه‌نیژرین:

"تا‌کو دیم، ئەو گۆله‌سپیانە مه‌نیژن

بو‌هستن! به‌لانکه‌ی میژوویان مه‌سپین" ل ۱۰-۱۱

ئەوه زمانه داوای ئەوه‌مان لی ده‌کات که به‌ر له‌گه‌یشتنی سرووشتی کوژراو گۆله‌سپیه‌کان به‌لانکه‌ی میژوو نه‌سپیندرین، گۆله‌سپیه‌کان ئاماژه‌یه بۆ قوربانی، وه‌ له‌ نیوان (ناشتن/سپاردن) هەریه‌که له‌ سرووشت و قوربانی وه‌ستان، که ده‌چنه‌وه ناو ته‌واو بوونی هەر جوله‌یه‌کی ژیان، بۆیه گەرانه‌وه دوا ئامیز کردنه‌وه‌ی زمانه به‌ سرووشت.

گەرانه‌وه‌ی زمان له‌مه‌نفا دابه‌شبوونی زمانه بۆ (زمانی شیعیری ده‌ق) و (ئاخاوتنی خود) ئەوه‌ی دوا‌ییان له‌ناو زمانی شیعیری ده‌قه‌وه دیتته‌وه بوون، زمانی شیعیری خود به‌ ئاگا دینیتته‌وه له‌وینه کوژراوه‌کان، نه‌ک له‌وه‌ی ته‌نها له‌ساته‌وه‌ختی تراژیدیا کوژراوه، به‌لکو رابردوو به‌دریژایی ره‌وت و قۆناغه‌کانیه‌وه.. میژوویه‌کی کوژراوه، ئەوه‌ش واده‌کات شوین میژووی کوژراو یه‌کسان بکاته‌وه به‌ سرووشتی کوژراو.

هەر بۆیه هەردوو شاعیره مه‌نفیه‌که (نالی و حاجی) دوو کاره‌کته‌ری ناو ئەو شوینهن، شیرکو له‌ریگه‌ی زمانه‌وه سی‌کوچه‌ی ئەو مه‌نفایه ته‌واو ده‌کات، ئەو هەر خۆی نایه‌نیتته‌وه ناو شوین، به‌لکو ئەو دوانه‌ش له‌گه‌ل خۆی دینیتته‌وه، وونبونی هەر یه‌کیکی‌شیان ونبوونی سی‌کوچه‌که‌یه، به‌ مانایه‌ک‌یتر کوژرانی سرووشت ده‌بیتته‌وه به‌ کوژرانی سی‌جه‌سته‌که‌ی مه‌نفا. مردن وه‌سفی سرووشت ده‌گۆریتته‌وه سەر پرسیار، پرسیار له‌ تراژیدیا له‌وه‌ی ته‌واوی کاره‌ساتی سرووشت چۆن ده‌گیردریتته‌وه، به‌وه‌ی سرووشت ده‌بیت به‌شوناسی مەرگ، شوناسی‌ک له‌رووی زەمەنی یاده‌وه‌ریه‌وه دريژ ده‌بیتته‌وه بۆ شا ره‌گه‌کانی میژوومان، له‌رووی زەمەنی غه‌یبانه‌تیشه‌وه تا لای یه‌زدان ناوه‌ستیت.

بۆیه شیرکو وه‌سفی سرووشت ده‌گۆریت بۆ پرسیارکردن له‌ سرووشتی کوژراو، ئەوه‌ش به‌ره‌نجامی پەيوه‌ندیی هاوبه‌شی

مه‌نفايه له‌ته‌ك مردن، وه بۆ ئه‌وه‌ی ته‌نیايي مه‌نفا له‌خۆی
بته‌كینیت ده‌بییت بگه‌رپیته‌وه بۆ سرووشت.. ئه‌گه‌ر چی
سرووشتیش كوژراییت، ئه‌وه ئه‌گه‌ر له‌پرووی سیمییۆلۆژی‌ه‌وه
هه‌ریه‌كه له‌ خود و سرووشت (دال)ی نیو ده‌ق بن و (مه‌دلول)
ه‌كانیان مه‌نفا و مردن بییت، ئه‌وا ئه‌و په‌یوه‌ندیه‌ به‌ره‌و
جیگۆرپكێکردن ده‌پوات، به‌وه‌ی دال سه‌ره‌تا نیه‌ به‌لكو مه‌دلول
سه‌ره‌تایه و دال كۆتاییه، كه‌واته ئه‌وه مه‌نفا و مردن
سه‌ره‌تان، به‌هیچ جوړیك له‌و ده‌قه‌دا ئه‌و دوانه‌ له‌پرووی
سیمییۆلۆژی‌ه‌وه كۆتایی نین، ئه‌وه‌ی كۆتاییه خود و سرووشتن،
به‌لام بۆ ئه‌وه‌ی خودی نیو زمان بتوانی به‌شیکی بوون و کیانی
خۆی بدۆزیته‌وه ئه‌وه ده‌بییت له‌پریگه‌ی ئاماژه‌وه ئه‌و كاره
بكات.

بۆیه له‌ناو پانتایی مردنه‌وه بۆ ئه‌وه‌ی كۆتایی ده‌رگا له‌پرووی
بوونی ئه‌و خوده‌ دانه‌خات ده‌بییت له‌پریگه‌ی ئاماژه‌وه
شوینگه‌یه‌ك بۆ بوونی خود بدۆزینه‌وه، هاتنی خود بۆ
سرووشت ئاماژه‌یه‌كه بۆ فیربوون، به‌وه‌ی به‌دوای مردنی
سرووشت ئه‌و چۆن بژییت؟ ئه‌وه‌ش به‌ته‌نها پرسیا‌ری خود نیه
له‌و نیوه‌نده هینده‌ی به‌دوای كۆمه‌لیك پرسیا‌ری تره‌وه هاتوه
كه مردن جیاوازیه‌کی نه‌هینشتۆته له‌نیوان خود و سرووشت،
بۆیه ده‌یه‌وی گه‌رانه‌وه‌ی له‌ مه‌نفا شوینگه‌ گرتنه‌وه‌ی
سرووشت بییت، ئه‌گه‌ر(هاتن) ی خود ئاماژه‌یه‌ك بییت بۆ

وه‌رگرتن، ئه‌وا (لییره‌م) ئاماژه‌یه‌کی تری خوده بۆ مانه‌وه له‌ناو
مردن، به‌لام مانه‌وه هه‌لگری هه‌مان مانای نۆستالۆژی نیه بۆ
زه‌مه‌ن، هینده‌ی وینا‌کردنه‌وه‌ی زمانی خوده بۆ ژیان،
نووسینه‌وه‌ی شكسته له‌ناو ئومیددا. ئه‌و وته‌یه‌ی (بارت)
بۆئه‌و چه‌مكه ته‌واو ده‌سه‌پیته سه‌ر ئه‌و تیگه‌یشتنه‌مان به‌وه‌ی
"سیمییۆلۆژیا به‌شیكه له‌زمانه‌وانی" چونكه ئه‌و زانسته له‌ناو
ئه‌و ده‌قه‌دا به‌شیکی تر له‌ناو زمان پیک دینیته‌وه.

(هاتنی خود) و (لییره‌ بوونی خود) دوو ئاماژه‌ی زمانن تیايدا
له‌پریگه‌ی پرۆسه‌ی ئاماده‌ بوون قه‌سیده‌ی شكست ده‌بیته
نووسینه‌وه‌ی جه‌سته‌ی ئاماده‌گی خود له‌ سرووشت.

"گول گولی ئه‌كوشت و

شاخ شاخی ئه‌كوشت و

هه‌موویشمان له‌وی بووین" ٥٦

له‌نیوان(ململانیی سرووشت) و (بیده‌نگی خود) خود
ده‌كه‌ویته نیوان دوو پرۆسه بۆ رابردوو، كه هه‌ریه‌كه له‌و دوو
پرۆسه‌یه له‌بنه‌په‌تدا ئاماژهن بۆ گه‌رانه‌په‌مبه‌ستی خو
دۆزینه‌وه، به‌وه‌ی شه‌پری گول و شاخ شه‌پری سرووشت نیه
له‌ده‌ره‌وه‌ی میژووی خود، به‌لكو شه‌پری بیده‌نگی خوده له‌گه‌ل
یه‌كتری، چونكه له‌نیوان خود و سرووشت په‌یوه‌ندیه‌کی
دۆنادۆنی هه‌یه، له‌پریگه‌ی ئه‌و په‌یوه‌ندیه‌وه ئاماژه بۆ خود
ده‌بیته پروبه‌ریك بۆ په‌خه‌گرتن له‌دو‌نیا و له‌گۆرینی مانا‌كانی

بوون، به‌وه‌ی مردن پښگای هاتن و خوښه‌لماندنی جه‌سته‌ی ئیمه نادات له‌به‌رامبهر یه‌کتیری.

کوژرانی سرووشت پرقی شیعیری شپږکوډ ده‌گه‌یه‌نیته ئاستیک که له کاره‌کته‌ره‌کانی ناو شوپش پیرسیټ بو هاتون، دیاره له‌نیوان هاتنی شاعیر له‌مه‌نفاوه وه له‌گه‌ل هاتنی کاره‌کته‌ره‌کانی شوپش جیاوازیه‌ک گهر ه‌بیت له‌مانا‌کانی مانه‌ویه، هاتنی شاعیر مانه‌وه‌ی زمانه بو نووسینه‌وه‌ی حیکایه‌تی مردن، گه‌رانه‌وه‌ی کاره‌کته‌ری شوپش زیاتر له نواندنیک ده‌چیت.

"ته‌ندووره‌ی گه‌رده‌لول گه‌یشته به‌رده‌مت و

تیا ون بووی" ۵۹۱

جیاوازیه‌که له‌نیوان (مانه‌وه) و (وون بوون) دایه، له‌نیوان شکستی ئیمه و وون بوونی نه‌واندا مردن و پق به ئاستیک تیکه‌ل بووه، که نه‌وه په‌خنه‌گرتن نیه له گوتاری شوپش هینده‌ی په‌خنه‌گرتنی خوده له بوونی خو.

"سیاسه‌ت: گایه‌کی به‌له‌سه‌ی چاو سووری توپه بوو

هه‌موومان-میژوو- مان به‌که‌لله و قوچیه‌وه به‌ستبوو" ۵۵

شپږکوډ ده‌یه‌ویټ به‌دوای کوژرانی سرووشت بونیکی په‌خنه‌یی له‌ناو خود بدوژنیته‌وه، به‌وه‌ی هه‌له‌ی ئیمه له سرووشت به‌ته‌نیا نه‌وه کاره‌کته‌رانه نین که موماره‌سه‌ی سیاسه‌ت ده‌که‌ن، به‌لکو نه‌وه ئیمه‌ین نه‌وه هه‌له‌یه‌گه‌شه پیده‌ده‌ین، به‌وه‌ی میژوو

تیکه‌لی نه‌وه کایه ترسناکه ده‌که‌ین، به‌لام ده‌بی نه‌وه‌شمان بیر نه‌چیت و به‌رده‌وام بیر خو‌مانی بینینه‌وه قسه‌کردن له‌هه‌ر په‌یه‌وه‌ندیه‌کی نیوان مه‌نفا و مردن به‌ته‌نیا قسه‌کردن نیه له ساته‌وه‌ختیکی ده‌ست نیشان کراو، چون بو نه‌زمونی مه‌نفا نالی و حاجی دینیته‌وه، ئاواش له‌هیئانه‌وه‌ی پیاوه‌کانی شوپش کاره‌کته‌ره میژوو‌یه‌کانی وه‌ک شپږ مه‌حمود ده‌رناکات له‌و رابردووه. زمان له‌پښگه‌ی ئاماژه‌ی (نه‌سپ) وه ئومیدیک ده‌داته‌وه خود، نه‌وه ئومیده گه‌رانه‌وه و گریمانه‌کردنه‌وه‌ی ژیانه، سه‌فه‌ریکی سه‌رکیشتی زمانه له‌ناو زه‌مه‌نه جیاوازه‌کان و هیئانه‌وه‌ی یاده‌وه‌ری ژیا‌ندوستیه بو ئیستا، ئیستای ئیمه یه‌که زه‌مه‌نی هاوبه‌شی هه‌یه له‌خه‌ون و یاده‌وه‌ری و برین و شکست.

"هه‌موومان ناومان (لاس)

هه‌موومان هه‌ر به‌شوین گوله‌که‌ی خه‌زال دا نه‌گه‌راین

زه‌مانان گۆپیه‌وه هه‌ر یه‌که بووین

خه‌فه‌تمان گۆپیه‌وه هه‌ر یه‌که بووین

هه‌ر ته‌نها پو‌شاک‌ی برینمان یه‌که نه‌بوو" ۶۳۱

ئاماژه له‌نیوان زه‌مه‌نی یاده‌وه‌ری و زه‌مه‌نی ناینده وه‌ستاوه، شاعیر ده‌یه‌ویټ نه‌وه دوو زه‌مه‌نه له پښگه‌ی ئاماژه‌وه بکه‌ونه ململانی به‌وه‌ی هه‌ر زه‌مه‌نه‌ی ئاماژه‌ی خو‌ی هه‌یه و دوا‌جار هه‌مووشیان خه‌ون و برینی ئیمه درووست ده‌که‌ن، نه‌گه‌ر

ئەسپ ئاماژە‌ی ئومیدی ناو دەق بیټ، ئەوا (دوکه‌ل) ئاماژە‌ی مەرگ و کوژرانی سرووشتە، بیئومی‌د بوونە لە تەواویی بوونیک که مانایەک بو ژیان ناهیلیتەوه.

"په‌نگه‌ خوا سووتابی و ئەم هه‌موو دوکه‌له‌"

له‌وه‌ئسی" ٧٨٧"

به‌لام گه‌رانه‌وه‌ی بو سرووشت گریمانه‌یه‌کی شیعرییه، به‌وه‌ی وه‌ک پیشتر ئاماژە‌مان بو کرد مەنفای ئەو مانایەکی جواتری نیه‌ له‌ کوژرانی سرووشت، بۆیه‌ له‌ مەملانی ئاماژە‌کاندا گه‌رانه‌وه‌ بو سرووشت ویناکردنه‌وه‌ی ژیانە، له‌وه‌ی چرکردنه‌وه‌ی زه‌مه‌نی ماییکی نویمان بو درووست ده‌کات، ماییک که خه‌ونی داهینه‌ران بووه‌ و زمان دیت درووستی ده‌کات.

"کووره‌ی هه‌ناوی شیعریی"

نالی یان بو دابخه‌م. هه‌تا ئەبن به‌ شه‌سته‌"

باران و تۆف و تیکه‌ل به‌ دایکمان ئەبنه‌وه‌" ٨٧٧"

ئەگەر له‌ تیگه‌یشتنی (لاکان) هوه‌ سه‌یری خه‌ونی زمان له‌وه‌ ده‌قه‌دا بکه‌ین، ئاماژە ئەو مانایەکی که ئاراسته‌مانی ده‌کات ده‌گۆردریته‌ سه‌ر هاودژبوونه‌وه‌ی مانا، چونکه‌ له‌باره‌ی (خود) هوه‌ بپروای وایه‌ ده‌بی ئاماژە وه‌رگیراوه‌کان په‌تیکرینه‌وه‌، چونکه‌ مه‌به‌ست له‌وه‌ کاره‌ دامه‌زراندنی ئاراسته‌ی خودی

کارکه‌ره‌، وه‌ به‌لایه‌وه‌ پێویسته‌ مروژ به‌ره‌ و زنجیره‌ داله‌کان بپروات بو ئاشکرا کردنی ده‌لاله‌تی خودیی.

په‌تکردنه‌وه‌ی ئاماژە له‌وه‌ ده‌سته‌واژه‌ شیعرییه‌ هاودژبوونه‌وه‌ی مانایه‌، چونکه‌ ئەگه‌ر تیکه‌ل بوونه‌وه‌ به‌دایک له‌ده‌ره‌وه‌ی گه‌رانه‌وه‌ی خود بو سرووشت سه‌یر بکه‌ین، به‌لکو له‌گه‌رانه‌وه‌ی خود بو دایک ببینین ده‌گه‌ینه‌ ئەو مانایه‌ی که خود له‌گه‌رانه‌وه‌دا هه‌ستی ئۆدیبه‌یه‌ت له‌ناویدا نه‌مردووه‌، وه‌ک ئۆدیبه‌یکی دۆراو له‌مه‌نفا دیته‌وه‌، ئۆدیبه‌یک به‌دوای گه‌رانه‌وه‌ مردنی دایک ده‌بینیت، بۆیه‌ له‌په‌نگه‌ی بارانه‌وه‌ که ده‌لاله‌تی یه‌که‌م تیک ده‌شکینێ و له‌ ده‌لاله‌تی هاودژه‌وه‌ وینه‌یه‌کی سیکی ده‌داته‌ خود.

په‌یوه‌ندی هه‌میشه‌یی خود به‌ سرووشته‌وه‌ چهنده‌ له‌دییدی تره‌وه‌ گه‌رانه‌وه‌ی خود بو دایک و ده‌رخستنی ئۆدیبه‌یه‌تی خوده‌، ئەوا ئەو گه‌رانه‌وه‌یه‌ له‌ده‌ره‌وه‌ی ده‌لاله‌تی کۆمه‌لایه‌تیه‌وه‌ و له‌چه‌مکی مه‌جازه‌وه‌ گه‌رانه‌وه‌ی خودی مه‌نفیه‌ بو‌ناو سرووشتی کوژراو و ناوبردنه‌وه‌ی خودیی مه‌نفایه‌ بو سرووشتی کوژراو، "له‌ ئیسته‌ به‌دواوه‌ من ئیتیر: هه‌له‌بجه‌م" ١٠١٧.

له‌نیوان ده‌نگی خود و ته‌رمی سرووشت ئیمه‌ ده‌نگیکمان هه‌یه‌ له‌ناو زمان که ده‌نگی (منی هه‌له‌بجه‌یه‌) هه‌ریه‌که‌ له‌وه‌ (من) ه‌ و (هه‌له‌بجه‌) پیکه‌اته‌ی تەواویی بوون و ژیا‌نی کوردیه‌، بۆیه‌

پرسیاری منی هه‌له‌بجه پرسیاری جه‌سته‌ی کوردیه له‌تاوانی کوشتنی سرووشت، پرسیارکردن له‌تاوان پرسیارکردنه له‌وه‌ی کۆ توانای به پێوه وه‌ستانی هه‌یه؟ ئه‌وه‌ش پرسیاره له‌دید و نایدیاکانی قسه له ئومید و خوشنودیی ده‌کن، پرسیارکردنه له‌ته‌واویی دیده جیاوازه‌کان بۆ دنیا.

یاده‌وه‌ریی به‌شیکی دیاریی ناو ئه‌وه ئه‌زمونه پێک دێنیت چی یاده‌وه‌ریی سرووشت و چ یاده‌وه‌ریی خود که ده‌بیته‌وه به یاده‌وه‌ریی زمان، به‌وه‌ی خود به‌دوای گه‌رانه‌وه‌ش هه‌ست ده‌کات مه‌نفا له‌ناو رۆحیدا ماوه، ئه‌زمونی مه‌نفا به‌ته‌نیا ئه‌زمونی دا‌برانی جه‌سته نیه له نیشتمانی، به‌لکو دا‌برانی نیوان خود و زمان و فره‌هنگیکه که له‌ناو نیشتمانیاندا جیماوه، ئه‌زمونیکه چنده په‌یوه‌ندیی به دا‌بران و شکسته‌وه هه‌یه، هینده‌ش وات لیده‌کات ببیه‌وه بالیۆزیک بۆ ناسینه‌وه‌ی نیشتمانی، به‌لام دوا‌جار برینه‌کانی خود و ته‌رمی سرووشت هه‌ر بۆ خۆیه‌تی و که‌س نایه‌و‌یت ببینیت، به‌مانای ئه‌وه مه‌رگه به‌ته‌نیا ده‌چیته‌وه ناو زمان، هه‌ریه‌که له‌مه‌نفا و کوشتن له‌ناو زماندا جیگیر ده‌کات، ده‌یان‌ه‌ینیته ناو مالی زمانه‌وه، زمان ئه‌زمونی کویری دینیته بوون، سرووشتی کوژراو کویر نه‌بووه و بینایی له‌ده‌ست نه‌داوه، چونکه ئه‌وه ته‌واویی بوون ده‌بینیت، ئه‌وه‌ش بینینی به‌شه‌کانی تری سرووشتی زیندووه، سرووشتیک رۆژگاریک ئه‌ویش وابوو.

"چاوت له زۆران گرتنی هه‌تا هه‌تای عه‌رد و ئاوه

چاوت له‌غه‌زه‌بی خواجه که هه‌ل ئه‌چی

چاوت له‌پاشگه‌زبوونه‌وه‌ی گونا‌هیشه که دانه‌چی! "لا ۱۵۱"

به‌لام ئه‌وه‌ی پێی ده‌ووتریت زیندوو له‌به‌رامبه‌ر سرووشتی کوژراو تووشی کویری هاتوو و بینینی له‌ده‌ست داوه و نایه‌و‌یت و توانای بینینی پرۆسه‌ی کوشتنی نیه، به‌ته‌نیا سرووشتی کوژراوه برینی خۆی ده‌بینیت. به‌ته‌نیا بینینی تراژیدیا بۆ ئیمه ده‌بیته‌وه‌ی ئه‌وه‌ی یاده‌وه‌ریی شاعیریکی مه‌نفا (نالی) بگه‌رینیته‌وه ناو ئه‌وه ساته، به‌وه‌ی زه‌مه‌نی کوردیی زه‌مه‌نی دا‌برانی هه‌نوکه‌یی نیه له‌یاده‌وه‌ریه‌وه، به‌لکو پیکهاته‌ی بوونیه‌تی، وه‌ک پێشتر ئاماژه‌مان بۆ کرد به‌وه‌ی ئه‌وه له‌ته‌ک حاجی قادر و نالی سیکوچه‌ی ئه‌زمونی مه‌نفا پێک دینن، بۆیه نالی ئاگادار ده‌کاته‌وه که ئه‌وه چۆته مه‌نفا، بۆ ئه‌وه‌ی مه‌نفای نالی به مه‌نفای ئه‌وانیتر بگه‌یه‌نیت، ئه‌وه‌ش دوا‌جار قه‌سیده‌ی مه‌نفای کوردیه قه‌سیده‌یه‌ک تیا‌یدا له‌مه‌نفا‌دا ده‌نووسریته‌وه، نووسینی کوژرانی سرووشت.

(۹)

کوشتنی ده‌نگی خود هه‌ر به ته‌نیا کۆتایی هینان نیه به چاوگه‌ی منی نیو ده‌ق، به‌لکو گۆرین و بردنه ئاستیکی تری په‌یوه‌ندی کردنه‌وه‌یه به سرووشته‌وه، گه‌رانه‌وه‌یه بۆ میژوو، میژوویه‌که که به گوتاری ئاینی ده‌وری دراوه، بۆیه ئه‌وه کاته‌ی

شیعر دیت ده‌یه‌وی له‌ریگه‌ی کوشتنی خوده‌وه ده‌نگی ئه‌ویتر به‌شداری پی بکات له‌ته‌ک سه‌فه‌ری گه‌پانه‌وه‌ی شاعیر بۆ پابردوو.

مانای وایه زمان له‌که‌نالی خو سه‌پاندنه‌وه ناچیته‌وه نیو میژوو، به‌لکو له‌ریگه‌ی نواندنی کاره‌کته‌ره‌وه ده‌یه‌وی پره‌ه‌ندی فه‌لسه‌فی به‌میژوو ببه‌خشیته‌وه، ئه‌وه زمانیکی بیلایه‌ن نیه، هینده‌ی زمانیکی بارگاو‌یکراوی نیو ئاسته زه‌مه‌نیه‌کانه، مه‌به‌ستیش له‌وه‌دایه‌ که بۆ ئه‌وه‌ی کاره‌کته‌ری جه‌للادی گونا‌ه‌بار بنا‌سریت، نا‌کریت به‌ته‌نیا ئه‌و زه‌مه‌نه‌ نو‌ییه به‌ گونا‌ه‌بار بزانی که جه‌للاد تیا‌یدا تاوان ده‌کات، به‌لکو بۆ گونا‌ه‌بارکردنی جه‌للاد پی‌ویستمان به‌ گه‌پانه‌وه‌یه بۆ‌ناو پابردوو، جه‌للادیش کولتوریکی خو‌یناوی هیه‌ له‌ زه‌برو زه‌نگ، هه‌ر له‌ ریگه‌ی ئه‌و کولتوره‌شه‌وه ده‌توانی ره‌وایه‌تی بۆ ده‌سه‌لات به‌خشینی خو‌ی بدۆزیته‌وه، بۆیه ئه‌و کاته‌ی له‌ ئه‌زمونی شی‌رکۆییدا به‌ دوای فاکته‌ره‌کانی سرووشتی کوژراو و په‌یوه‌ندی تراژیدیا به‌ زمانه‌وه بگه‌پین، ئه‌وه گه‌پانیکی بی‌مانایه گه‌ر ئاو‌ر له‌و پابردوو نه‌ده‌ینه‌وه، که دیت بۆ ئه‌وه‌ی شه‌ری کولتور رابگه‌یه‌نیت، جیا‌وازی شی‌رکۆ بیکه‌س له‌گه‌ل هه‌ر شاعیریکی تر بۆ سرووشت له‌وه دایه‌ لای شی‌رکۆ سرووشت چیدی توانای ئه‌وه‌ی نییه شاعیر سه‌رسام بکات و

بکه‌ویته ستایشکردنی، چونکه سرووشتیکی کوژراوه، و گه‌وه‌ری جوانی دۆپاندوو.

ئه‌و دۆپاندنه بۆ ئه‌و وایکردوو زمانیکی تر له‌ناو ئه‌و پانتاییه ئیش پیبکاته‌وه، که به‌ دژی زمانی وه‌سفی بی‌ت، چونکه وه‌ک سه‌ره‌تا ئه‌وه‌مان دیار خست هه‌ولی ده‌رچوون له‌ زمانی وه‌سفی گۆران و ئیشکردنه‌وه له‌ته‌ک میژوو به‌وه‌ی زمانی وه‌سفی زمانی تازه‌گه‌ری شی‌عیری کوردی بی‌ت، ئه‌و زمانه‌ی گۆپی و تیا‌یدا خود له‌ ستایشه‌وه به‌ره‌و دۆپاندن هه‌نگا‌وینا. ئه‌گه‌ر به‌ دوای شی‌رکۆ ئیمه‌ ده‌نگی‌کمان نه‌بی‌ت (جگه‌ له‌ ئه‌زمونی به‌ختیار عه‌لی) به‌ دژی تازه‌گه‌ری کار بکات، ئه‌وه شی‌رکۆ له‌ ئه‌زمونی (ئافات) دا له‌ناو ئه‌و دژه‌ تازه‌گه‌ریه ئیشده‌کات، ناو بردنی ئه‌و ئه‌زمونه به‌ ئافات مه‌به‌ست ته‌نیا له‌ ده‌قی‌ک نیه، به‌لکو هه‌ر سی ده‌قی (ئافات)، په‌ریزاد و گوله‌که‌ی دوژمنی، ئا‌وابوون و بوومه‌له‌رزه‌) یه. ئه‌و ئه‌زمونه ئه‌زمونی خود نیه، به‌و پی‌یه‌ی خود په‌یوه‌ندی خو‌ی له‌ ریگه‌ی چه‌مکی (ئیمه‌ بوونه‌وه) ده‌یه‌وی به‌ره‌و میژوو بگه‌پینیته‌وه، ئه‌وه‌ش یه‌کی‌که له‌ خاسیه‌ته‌کانی ئه‌ده‌بی نوی که (میشیل فۆکو) له‌ باره‌یه‌وه ده‌لی "ئه‌ده‌بی نوی خودی کوشت و ئیمه‌ی له‌ شو‌ینیدا دانا" خود بۆ خو‌لقاندن و ئاو‌یته‌ بوون له‌گه‌ل ئه‌ویتر بانگه‌وازی ئاو‌یزانبوون ده‌کات، به‌وه‌ی به‌یه‌که‌وه ده‌توانن جوانیه‌کانیان ده‌ریکه‌وی‌ت.

"ئاویزانی ژینه ژانم به، ئاویزان

ئاویزانی چراخانی خەم!

تۆ بەخەمی یاقووتینی منووه جوانی و

منیش به پرشته‌ی مرواریی گوناوه سپیه‌کانی تۆ وهیه

ئەدره‌وشیمه‌وه "لا ۸"

چونکه ئەو بانگه‌وازه بو تیکه‌ل بوون له‌ناو زەمەنی
بەسەرچوونی پەيام و نزاکانی رابردووه، بەسەرچوونی
زەمەنی تەنیا‌یی خود و نووسینه‌وه‌ی زەمەنی هاوبەشی
هەریه‌که له‌و جهسته تەنیا‌ییه، بۆیه داواکردن بو ئاویزان‌بوون
به خود دەلاله‌تی سی‌کسی ده‌گه‌یه‌نی، به‌لام دەلاله‌تیک تەنیا
ئاماژە نییه بو سی‌کسکردنی دوو پره‌گه‌ز هینده‌ی ئەو ئاماژەیه
بەرەو مەدلولی تر دەچیت جیاوازی له‌و پره‌هه‌نده‌ی که مانا
پیمانی ده‌گه‌یه‌نی، ئەویش په‌یوه‌ندیکردنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌یه به
میژوو، به‌شداریکردنه‌وه‌ی ئیمه‌یه له‌ناو زەمەنی رابردوو، به
دواندنه‌وه‌یه‌که بو ئەوه‌ی قسه له‌ خه‌میکی هاوبه‌ش بکات،
په‌یوه‌سته به‌خەم و برینی میژوو به‌ رۆژگارێک که (با) :

"له‌گه‌ل خۆیدا

لانکه‌ی گۆل و بەرده‌ نوێژی موغه‌کان و

کلاوه‌که‌ی (زهرده‌شت) ی برد " ئافات، ۱۲۶

(با) ئاماژەیه‌که تیايدا موفره‌ده‌ی دژایه‌تیکردنی بوونی
کوردیه، به‌وه‌ی له‌ زەمەنه‌کان ده‌گه‌ریته‌وه، ئەو گه‌رانه‌وه‌یه

گێڕانه‌وه‌ی حیکایه‌تیکی کۆن نیه، هینده‌ی مه‌به‌ستی
زه‌وتکردن و فراندنی پاشه‌پۆژه، ئەوه‌ش هه‌رپه‌شیه له‌ زمان،
ئه‌گه‌رچی ئەوه بیئاگایی خود نیه له‌ناو رابردوو، به‌لکو
ده‌سته‌وه‌سان و دلله‌ راوکه‌ی به‌رده‌وامه له‌ته‌ک میژوودا، وه‌بیر
هینانه‌وه‌یه به‌ ئەویتر که پرسیا‌ری "وه‌ستان له‌به‌ر ئەو بارانه
په‌شه" ی لی‌کردووه، ئەو پرسیا‌ره بی‌ده‌نگی ئیمه‌یه له‌ناو
رووداوه‌کانی رابردوو، چونکه ئەگه‌ر باران ده‌لاله‌تی
پاکبوونه‌وه‌مان پێ‌بدات، ئەوا (بارانی په‌ش) ده‌لاله‌تی پیس
بوون و تراژیدیا‌مان بو به‌ره‌م دینیت.

ئەوه‌ش چه‌ند په‌یوه‌ست بی‌ت به‌ پره‌هه‌ندی میژوویی بو
نه‌ته‌وه، ئەو پره‌هه‌نده خالی نیه له‌ ئاستی فەردانی پره‌گه‌زه‌کان.
به‌لام له‌پال ئەوه‌شدا هەردوو پره‌هه‌نده‌که له‌ناو ئاین و میژوو
کو ده‌کاته‌وه، ناویردنه‌وه‌ی پره‌گه‌زی می به‌ نه‌فره‌تکراو
ده‌لاله‌تیکی ئاینی هیه، ئەو ده‌لاله‌ته تیکه‌لی ده‌لاله‌تی
میژوویی نی‌رینه ده‌بی‌ت، به‌م شی‌وه‌یه‌ش گرفتی چه‌می (ئیمه
بوون) ده‌بی‌ت به‌ گرفتیکی میژوویی ئاینی.

میینه بوون له‌ناو ده‌قه‌که‌دا رووی نادیا‌ری ناو‌نیشانی
تیکسته، ئافات‌که له‌ ژنبوونه.. په‌یوه‌ندی به‌ حیکایه‌تیکی
کۆن هیه له‌ناو ده‌لاله‌تی ئاینیه‌وه " ئەی کچی دره‌ختی سه‌ر
بپا، ئاویزانم به " لا ۱۴

ده‌سپیکردن و کوشتنی خود و به‌شداریکردنی ئەو‌یت‌له‌ناو زمان له‌ریگه‌ی ئاو‌یزانبوونه‌وه‌یه، ئەوه‌ش‌پاکردنه‌له‌ته‌نیایی، بۆیه‌ئەگەر گونا‌ه‌بار بوونی ژن‌په‌یوه‌ست‌بی‌ت‌به‌گونا‌ه‌کردنی ئەو‌په‌گه‌زه‌له‌به‌ه‌شت، ئەوا‌نیرینه‌ی‌نیو‌زمان‌ده‌یه‌و‌یت‌له‌گه‌رانه‌وه‌ی‌بو‌می‌ژوو‌ب‌چیت‌ه‌وه‌سه‌ر‌ه‌هر‌دوو‌کاره‌ک‌ته‌ره‌گونا‌ه‌باره‌که‌ی‌به‌ه‌شت‌ئاده‌م‌و‌حه‌وا.

فرۆم‌ووتنه‌ی‌عاشق‌بوونی‌ئاده‌م‌به‌حه‌وا‌له‌به‌ه‌شت‌دا‌به‌ر‌له‌ه‌هر‌شتی‌پاک‌کردنی‌ئاده‌مه‌له‌ته‌نیایی، ئەو‌ترسه‌له‌ته‌نیایی.. ترسیکی‌هه‌میشه‌یی‌مرو‌قه، ترسیک‌نا‌یه‌لیت‌به‌دوای‌چاره‌سه‌ر‌ب‌گه‌ریت، ترسیکی‌ناخیه‌که‌به‌دوای‌هه‌ست‌کردن‌به‌گونا‌ه‌له‌گه‌لمان‌دایه، ئەو‌ترسه‌به‌رده‌وام‌بو‌(دریژبوونه‌وه)‌پیوستی‌به‌ئاماده‌بوونی‌هه‌په‌شه‌ی‌مردنه، بۆیه‌ئەوه‌دوانه‌له‌ناو‌زمان‌دا

"ته‌نها‌به‌نده‌ری‌که

که‌بی‌ته‌م‌و‌مژ‌بی‌بینم

سه‌ره‌تا.. ترس

کو‌تایی.. ترس" ئافات ١٥

زمان‌ده‌لاله‌تی‌ژنبوون‌له‌ناو‌په‌ه‌نده‌نایینه‌که‌ده‌رده‌کات، به‌وه‌ی‌ئەو‌په‌گه‌زه‌ته‌نها‌گونا‌ه‌باری‌ک‌بی‌ت، به‌لکو‌ده‌لاله‌تی‌بی‌گونا‌هیکی‌پیده‌به‌خ‌شریت، له‌ریگه‌ی‌گونا‌ه‌کردنی‌هیزه‌توو‌په‌کانی‌زه‌مه‌ن، به‌وه‌ی‌میینه‌ی‌کوردی‌کاره‌ک‌ته‌ری

بی‌وه‌ژنیکی‌نیو‌ئەو‌پانتایی‌ترس‌و‌مردنه‌یه، ئەوه‌ته‌نها‌تراژیدیای‌لم‌نیه‌له‌و‌زه‌مه‌نه‌شوناسی‌ژنی‌کوردی‌ده‌کاته‌شوناسی‌که‌زه‌وت‌کراو، به‌لکو‌ئەو‌شوناسه‌به‌رده‌وام‌له‌ناو‌خه‌یا‌لگه‌ی‌به‌ه‌شتی‌ک‌دا‌خ‌نکی‌نراوه. ئەو‌خه‌یا‌لگه‌یه‌ی‌فه‌زایه‌کی‌هه‌یه‌له‌مردنی‌ئیمه.

مردن‌لی‌رده‌دا‌هه‌لگری‌چه‌مکی‌کوشتنی‌بایه‌لوژی‌جه‌سته‌نیه، به‌لکو‌کوشتنی‌فه‌ره‌نگ‌و‌کولتوره، زه‌وت‌کردنی‌ئیراده‌و‌خواست‌و‌ئاره‌زووه‌کانی‌ئیمه‌یه‌بو‌ژیان‌و‌گۆرینی‌ته‌تی‌به‌دنیا‌یه‌که‌که‌له‌ریگه‌ی‌زه‌بر‌و‌زه‌نگه‌وه‌به‌سه‌رمان‌دا‌ده‌سه‌پینریت، بۆیه‌ئافات‌ده‌قی‌که‌شکست‌و‌تراژیدیای‌ئیمه‌بو‌پۆژگاری‌که‌ده‌گه‌رینیت‌ه‌وه‌که‌پۆژگاری‌زه‌وت‌کردنی‌کولتور‌و‌سه‌پاندنی‌کولتوریکی‌تره، کولتوری‌ک‌تا‌ساته‌وه‌ختی‌دواین‌تراژیدیا‌که‌ئەن‌فاله‌له‌ناو‌به‌رگی‌جیا‌واز‌و‌به‌هه‌مان‌فه‌ره‌نگی‌نامۆ‌خۆی‌دوو‌باره‌ده‌کاته‌وه.

دیاره‌ئەن‌فال‌له‌ئەزمونی‌شيعیری (شیرکو‌بی‌که‌س)‌دا‌کی‌شه‌یه‌کی‌ئەخلاقیه، مۆرالی‌که‌ده‌په‌ریت‌ه‌وه‌ناو‌زمان، ده‌روازه‌یه‌که‌تیا‌یدا‌بوون‌و‌زینده‌گی‌و‌شکستی‌کوردی‌تیا‌پاده‌گه‌یه‌نریت، ئەو‌له‌و‌ئەزمونه‌جیا‌وازه‌دا‌ده‌یه‌وی‌به‌ره‌و‌ئاگاییه‌کی‌میژوویی‌هه‌نگاو‌بنیت.

(۱۰)

ئاگايى مېژوويى لەناو حىكايەتى پابردوو خۆى پەنھان نەداوہ بەلكو ئەو ئاگايىيە لەناو زماندايە، ئەوہ زمانە دەرگا لە ئاگايى مېژوويى دەكاتەوہ نەك حىكايەت، كە ئەوہش ئاگايى خودە لەناو شىعەردا.

ئاگايىيەك تىايدا لەرېگەى زمانەوہ دەسەلاتى خۆى دەكوژىت، ئەويتر دىئىت و دەيدۆيئىتەوہ بۆ ئەوہى دەنگى ئىمە بخاتەوہ ناو ئاگايى مېژوويى، بەوہى ئەوہ تەنھا گەرانەوہيەك نىيە بۆ ناو مېژوويەكى سىياسى، هيندەى مېژوويەكى مرويى هەيە، شىركۆ لەو ئەزمونەدا دەسبەردارىي حىكايەتى ئاينى و خورافى نەبووہ، بەلام ئەوہى حىكايەت دىئىتەوہ ناو تىكست زياتر وەك ئامازەيەكى مېژوويىيە.

ھەر بۆيە پەريزاد بە تەنھا ھەلگىرى دۆستىك نىيە هيندەى چ لە پرووى ناوانانەوہ ياخود لە پرووى مېژوويەوہ تەواويى جەستەى مېينەيەكى ئەفسانەيى دەگەيەنئىت، چونكە لە پرووى ناوانانەوہ دەبينن ئەو دەلالەت لە نەوہيەكى پاكيزەيى دەكات، ئەوہش ماناي وايە ئەوہ ژن نىيە لەناو دەقەكە بۆتە ھۆى تاوان كردن بەلكو ئەوہ نىرینەيە بەرەو ھەلەكردنى دەبات رېك بە پىچەوانەى مانا گريمانكراوہكانى حىكايەت كە ژن دەكەن بە شوناسى گوناھى مرويى، پەريزاد لەناو زماندا لە پاكيزەيش ياخى بووہ و دەيەوى بەرەو شوئىنكى تر بېرات، بۆيە خودى

ناو زمان لەو سەرەتايەوہ بانگەشەى ئەوہى بۆ دەكات كە ئەويش وەك ئەوانى تر نۆرەيەتى بىخاتە ناو گوناھ و گومانەكانىيەوہ، ئەو خستە ناوہوہى پەريزاد چەندە دەلالەتى زەوتكردنى جەستەى پەريزادە لە رېگەى پروسەى سىكسكردنەوہ لە ھەمان كاتدا دەلالەتە بۆ خۆكوشتنى خود لەپىناو بنىاتنانەوہى جەستەى ئىمە، ئىمە جەستەيەكە لای شاعىر دەبىت بە ئىمەى مروۆ و ئىمەى كورد.

بەلام لە پروويەكى تردا تىكەل بوونى پەريزاد بە خود خالى نىيە لە ئىمەى گوناھبار چونكە مېژوويى خويناوويى خود دەبىتەوہ بە مېژوويى خويناوويى پەريزاديش، ئەوہش گوناھبار بوونى مروۆكە لە تاوانەكانى سرووشت، ئەگەرچى ئەو بينەرئىكى ناو تاوانەكان بىت، بەلام سەرەتايەكە بۆ پيس كردنى لەناو خوئىن و كوشتن.

"بتبەم و سەرە بېراوہكانى خۆمت نيشانبدەم"

تۆ بېروانە چەند جوانم بەم خوئىنەوہ

دەروازەى مۆزەخانەى

لەشە مۆمياكراوہكانى خۆمت بۆ بخەمە سەر گازی پشت"

پەريزاد و گولەكەى دوژمنى لا ۲۳

بەلام ئەو دەلالەتە لەناو زماندا نايئتە شوناسى ئىمە بوون، بەلكو زمان لەناو خوددا ئەو دەلالەتە تىكەشكىنئىتەوہ دەلالەتى تىرى لەناو دروست دەكات، بەوہى جەستەى

خویناویی خود به‌تال نیه له‌خه‌ونی فرین، خه‌ونیک که سووتانی عه‌شقیکی هه‌میشه‌یی (من) ی کوردیه، ئەو عه‌شقه له‌ناو خه‌ون و شکست و درۆکردندا پرووبه‌پرووی ململانیکانی ژیان بۆته‌وه، که‌چی شوناسیکی پینادریت بۆ سه‌لماندنی ئەو که‌سیته، لی‌ره‌دا شیرکوۆ دلنیا‌یی ئەوه‌مان ده‌داتی به‌وه‌ی به‌ر له‌وه‌ی قسه له چه‌مکی ئی‌مه بوون بکه‌ین ده‌بی‌ت ئەوه‌مان بیر نه‌چیت که‌سیتی کوردیی که‌سیته‌که له‌ده‌ره‌وه‌ی شوناسی بوونه‌وه‌یه، شوناسیک که په‌یوه‌سته به برینه میژوویه‌کانی زینده‌گی کوردیی.

ئەوه برینه‌کانی بوونمانه له رابردوودا که ده‌گاته ئەو ئاسته‌ی بیرکردنه‌وه له ده‌ره‌وه‌ی شکست و خه‌ونه‌وه سه‌یر بکه‌ین هه‌ر بۆیه ئاماده نه‌بوونی شوناس به‌ر له‌وه‌ی تاوانیک بی‌ت بیخه‌ینه ئەستۆی دوژمنه‌کانمان ئەوه خۆمانین به‌ر پرسیارین هۆیه‌که‌شی په‌یوه‌سته به پرسیارى په‌خه‌ییمان له‌خۆمان به‌وه‌ی ئی‌مه بۆچی له‌ده‌ره‌وه‌ی زه‌مه‌نی بیرکردنه‌وه داین، ئەوه به‌مانای ئەوه نیه کوردیی که‌سیته‌که توانای بیرکردنه‌وه‌ی نیه، به‌لکو زیاتر مه‌به‌ست له‌وه‌دایه که نه‌بوونی گوتاریکی په‌خه‌یی بۆ رابردوو بووه‌ته هۆی ئەوه‌ی توانای ناشکراکردنی ئەو شکست و برینه میژوویی و نه‌ته‌وه‌بیانه‌مان نه‌بی‌ت.

"عه‌قلی ئی‌مه و عه‌قلی به‌رانه کیویه‌کان

له به‌کتر جودا نه‌ئه‌کرانه‌وه

چاوی ئی‌مه و چاوی گاشه به‌رده‌کان هه‌ر به‌ک

چاو بوون

ده‌روونی ئی‌مه و ده‌روونی ئەشکه‌وته نسرمه‌کان

هه‌ر به‌ک شت بوو" لا ۲۸

به‌لام ده‌بی‌ت ئەوه‌مان بیر نه‌چیت ئە‌گه‌ر ئەوه شیرکوۆ بی‌ت په‌یوه‌ندی نیوان نه‌ته‌وه و میژوو له شیعردا ده‌رنه‌کات ئەوه ئاستیکی تر له‌ناو ده‌قه‌که‌دا پانتاییه‌کی تری بۆ مانای جیا‌واز ده‌ست نیشان کردوو ئە‌وه‌یش زمانه، چونکه زمان له‌په‌ی‌گه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان خود به په‌ریزاده‌وه هاته بوون ئەو په‌یوه‌ندی‌ه‌ش بووه‌ته ئینتیماکردنی خود بۆ له‌شی په‌ریزاد به‌پرا‌ده‌یه‌که که‌ئیدی توانای جیا‌کردنه‌وه‌ی به‌کیکیان له‌وه‌ی تر به‌کیکه له‌و کاره ئەسته‌مانه، نه‌که له‌به‌ر ئەوه‌ی خود له‌ناو زماندا ده‌که‌وی‌ته ناو گێژاوێک که‌خۆی بۆ جیا ناکریته‌وه، نا به‌لکو خۆی نایه‌وی له‌ناو ئە‌ویتری دۆست که په‌ریزاده بی‌ته ده‌ره‌وه.

بۆیه ئە‌گه‌ر سه‌ره‌تا ده‌یویست په‌ریزاد بی‌نی‌ته ناو فه‌زای خویناویی خۆی ئی‌ستا ده‌یه‌وی بچیته ناو دنیا‌ی په‌ریزاد بۆ ئەوه‌ی به‌ته‌واوی پاك بی‌ته‌وه له شکست و جه‌سته‌ی خویناویی و به‌ره‌و سزای خۆشه‌ویستی ب‌ردری‌ت سزایه‌که که

عه‌شقی و میژوو گۆلی نوویی تیا درووست بکاته‌وه، ئە‌وه‌ش له‌دایکبوونیکی تری زمانه‌ له‌ناو مانادا که دیسان به‌ره‌و ده‌روازه‌ی تری په‌یوه‌ندی کردنه‌وه به‌ ماناکانی میژوومان ده‌باته‌وه، به‌لام میژوویه‌کی تر حیوازان له‌وه‌ی پرویداوه، به‌لکو میژوویه‌کی نوی که گۆل و عه‌شقی له‌خۆ بگرییت.

(۱۱)

ئە‌وکاتانه‌ی بمانه‌ویت له‌ماناکانی مه‌رگ له‌ناو میژوو دلنیا بین ئە‌وه‌ هەر گه‌رانه‌وه‌یه‌ بۆ ئە‌و تیگه‌یشتنه‌ی کوژرانی سرووشت، به‌مانای سرووشت له‌ ئە‌زمونی شیرکویدا نه‌ک هەر کوژراوه به‌لکو له‌ئافاتدا ئە‌و کوژرانه‌ هه‌ر شه‌کردنه‌وه‌یه‌کی هه‌میشه‌یه له‌ شونایی کوردبوون.

ئە‌و شوناسه‌ چه‌نده‌ له‌ناو میژوودا شوناسیکی داگیرکراوه به‌هه‌مان شیوه‌ ئە‌و شوناسه‌ له‌به‌رده‌م مه‌ترسی له‌ناو‌چووندایه، قسه‌کردن له‌ کوردبوون ته‌نها قسه‌کردن نیه‌ له‌و کاره‌کته‌ره‌ی به‌کوردیی له‌گه‌لمان ده‌دویت، به‌لکو ئە‌و کاره‌کته‌ره‌ کیشه‌ی شوناس و زمان و کولتور و میژوویی زه‌وتکراوی هه‌یه.

وه‌ک له‌ده‌قی (ئا‌وابوون و بوومه‌له‌رزه) کیشه‌ی له‌ناو‌چوون و بوون ده‌بیته‌ کیشه‌یه‌کی فه‌لسه‌فی له‌ناو ئە‌و ئە‌زمونه‌ شیعریه به‌مانای به‌ته‌نها ئە‌و سرووشته‌ کوژراوه نیه‌ به‌لکو ئە‌و ده‌قه له‌گه‌ل هه‌ردوو ده‌قه‌کی پیشوو له‌ ئە‌زمونی ئافاتدا ئە‌و گوته‌اره شیعریه به‌ره‌و ئاستیکی تر و هه‌لکشانیکی تری ده‌به‌ن، بۆیه

خود جه‌سته‌یه‌کی له‌خاچدراوه، مه‌سیحیکه و به‌تاوانی جیا‌وازی کولتوری سزا ده‌درییت، چونکه له‌نیوان جه‌سته‌ی له‌خاچدراو و مانگی کوژراو په‌یوه‌ندی نیوان خود و کولتور ده‌که‌ویته‌ به‌ر هه‌ر شه‌ی سپینه‌وه و له‌ناو‌چوون، ئە‌وه‌ش گه‌رانه‌وه‌ی میژوویه‌که له‌ناو هه‌نوکه‌دا، غه‌زا چه‌مکیکه‌ تیایدا له‌پریگه‌ی ناو‌نیشانه‌وه‌ گوته‌اری ئافات ده‌کات به‌ شوناسی بوونی کوردیی، ئە‌وه‌ گریمانه‌ سه‌پینراوه‌کانی میژووه‌ له‌ ئیستادا به‌وه‌ی خودی له‌خاچدراو فریاده‌دریته‌ ناو لمی بیابانه‌وه.

ئە‌و گه‌رانه‌وه‌ی بۆ پ‌ا‌بردو‌و به‌ته‌نها گه‌رانه‌وه‌ و شو‌به‌اندنی پرو‌دا‌ویک نیه‌ له‌ناو میژوو به‌لکو هه‌لیکه‌ بۆ‌کوشتنی ئیراده‌ و سپینه‌وه‌ی سیما کولتوریه‌کانی نه‌ته‌وه، ئە‌وه‌ هەر زمان نیه‌ له‌ناو غه‌زادا ده‌مرییت به‌لکو ئاین و شوناس به‌ر له‌ زمان ده‌که‌ونه‌ نیو بیابان، بۆ‌ئه‌وه‌ی ئە‌و شوناسه‌ بخریته‌ ده‌ره‌وه‌ی بوون.

به‌مانای ئە‌وه‌ی سرووشتی ئیمه‌ سرووشتیکی تراژیدی هه‌لگری مه‌رگ نه‌بیته‌ شتیکی تری پینیه، ئە‌وه‌ته‌ عه‌شقی و زینده‌گیمان هاو واتایه‌ به‌ مردن، بۆیه‌ ئە‌گه‌ر جه‌سته‌ بونیادیک بیته‌ بۆ پ‌رۆسه‌ی زینده‌گی و به‌رده‌وامی، ئە‌وا جه‌سته‌ی کوردیی له‌ناو ئە‌و تیگه‌سته‌دا جه‌سته‌یه‌کی ئا‌وابوو له‌ناو ته‌مدا، چونکه سرووشت مانایه‌کی بۆ ژیان نه‌ه‌یشتۆته‌وه.

"بالندیه‌ک نه‌ما کویر نه‌بی"

هه‌وریک نه‌ما نه‌زۆک نه‌بی

باخیک نه‌ما ئیقلیج نه‌بی" ۵۲۷

چه‌مکی ئیمه له‌ناو زماندا کیشه‌ی پزگاربوونی نیه، به‌لکو کیشه‌ی بوونی هه‌یه، به‌مانای ئه‌وه‌ی له‌ناو لمدا ده‌میئیتته‌وه‌وه‌ راسته‌ ئیمه‌ین، به‌لام پرسیاریک که له‌خۆی بکات ئه‌وه‌یه: ئیمه کی بووین؟

پرسیارکردن له‌چیه‌تی ئیمه‌ پرسیارکردنه‌ له‌جیاوازیی کولتوریی به‌وه‌ی کیشه‌ی شوناسمان هه‌بوو، کیشه‌یه‌ک ئه‌وانیتر به‌هه‌ر شه‌سه‌یریان کرد بۆسه‌ر خۆیان، له‌ئیستادا وه‌زیفه‌ی زمانه‌ له‌ بیابان جه‌سته‌ی کوژراو بیئیتته‌وه‌ قسه‌کردن، ئه‌وه‌ش دواندنه‌وه‌ی هه‌ریه‌که‌ له‌ په‌گه‌زه‌ جیاوازه‌کانه، وه‌ک پیشتر ئاماژه‌مان بۆ کرد که ئه‌وه‌ ته‌نها خود نیه به‌شداریی له‌ ویناکردنه‌وه‌ی کاره‌کته‌ر ده‌کات، به‌لکو ئه‌ویتتر له‌ته‌ک خود په‌یوه‌ندیه‌کی ده‌لالی درووست ده‌کات له‌پیناوه‌ خولقاندنه‌وه‌ی چه‌مکی ئیمه، به‌واتایه‌کی تر "ئیمه‌ بوون" ی نیو تیگست، زیاد له‌ ده‌نگیککی نیو میژوو دیتته‌ ناو ئاخاوتنه‌وه‌.

"من کچه‌ چاو سه‌وزیککی میدیاییم

ناوم" ناهید"ه

شه‌رابی گاتاگان له‌ناوه‌که‌م نه‌چۆریتته‌وه‌" ۵۴۴

ئیمه‌ بوون به‌ته‌نها پزگاربوون نیه له‌ تاکه‌ ده‌نگی، به‌لکو دیت بوئه‌وه‌ی بچیتته‌وه‌ سه‌ر په‌گه‌ز و سه‌رووته‌ تایبه‌تیه‌کانی خۆشی، له‌نیوان ئاسته‌ جیاوازه‌کانی زه‌مه‌نی له‌وه‌ تیده‌گه‌ین شییرکو ده‌یه‌وی پیمان بلیت ئه‌وه‌ هه‌ر هه‌مان عه‌قلیه‌ته‌ خۆی دریز ده‌کاته‌وه‌ و شه‌رعیته‌ به‌ تراژیدیایکانی ناو رابردوو ده‌دات، که‌واش بیته‌ ده‌بیته‌ زمان به‌ره‌و ناو یاده‌وه‌ریی کاره‌کته‌ره‌کانی ئیمه‌ و به‌ره‌و ناو هه‌ر شه‌ کولتوریه‌کان بگه‌ریتته‌وه‌.

بۆیه‌ ئه‌و زمانه‌ دوور ناکه‌ویتته‌وه‌ له‌ناو رابردوو، به‌لکو میژوو دینیتته‌وه‌ بۆ ئه‌وه‌ی دلنیایی ئه‌وه‌مان پێبهبه‌خشیت که‌ ئه‌وه‌ ته‌نها مردنیککی هه‌نوکه‌یی نیه به‌لکو مردنیککی نیو رابردوو و خۆی له‌ ئیستادا دریز کردۆته‌وه‌، ئه‌و دریزبوونه‌وه‌یه‌ فاکته‌ری پێس کردنی زینده‌گی ئیمه‌یه‌ به‌وه‌ی تا نه‌گه‌یشتنی شمشیر و بای دپکاوی سه‌حرا ئافاتیبوونمان شتیکی نه‌بوو به‌ره‌و پروی بچین، هه‌ر بۆیه‌ تراژیدییه‌ هه‌نوکه‌یه‌که‌مان خالی نیه‌ له‌ خواردنی "مه‌مله‌که‌تی خه‌ونی مید و مه‌مه‌که‌کانی ناهید" ۵۷۷ به‌لام له‌ته‌ک ئه‌وه‌دا زمان هه‌لگری گوتاری مانه‌وه‌یه، مانه‌وه‌ له‌ناو تیگستدا پرۆژه‌ی داکوکیکردنه‌ له‌ شوناس، بۆیه‌ هه‌ریه‌ک له‌زه‌مه‌نه‌کان دابراو نین له‌ناو شکست و ئومیده‌کانمان.

"سه‌گه‌لی خه‌لیفه" و "پۆستال" دوو ئاماژه‌ی زمانه‌وانی ناو ده‌قن که‌ هه‌ر یه‌که‌یان ده‌لاله‌تی داگیرکردن و جه‌به‌رووتی هیزی

مه‌رگدۆستی جه‌للادمان له‌تاوانیک پیناشنا ده‌کات دواچار له ژیر یه‌ک ناوو یه‌ک نه‌ته‌وه‌و یه‌ک ئایندا هه‌په‌شه‌ی سپینه‌وه‌ی شوناس له ئیمه‌ ده‌که‌ن.

کاره‌کته‌ره میژوویه کوژراوه‌کانی ئیمه‌ له‌ناو پانتایی زماندا به‌یه‌ک ده‌گه‌نه‌وه‌، زمان پروبه‌ری کۆکردنه‌وه‌ی زه‌مه‌نی رابردوو له‌هه‌نوکه‌دا، هه‌ربۆیه‌ ئه‌وه‌ شیرکۆ بیکه‌س نیه‌ له‌ناو زماندا ده‌دویت به‌لکو شیرکۆ بیکه‌س ده‌یه‌ویت شیعر پروبه‌ریک بیت بو‌ئه‌وه‌ی خه‌ونی شاعیر بینیته‌ دیی له‌چرک‌دنه‌وه‌ی زه‌مه‌ن، ئه‌وه‌ش خودی ناو ده‌ق له‌ (شیرکۆ بیکه‌س) وه‌ ده‌گۆریت بو‌ (عه‌بدولخالق مه‌عروف).

به‌لام خودی ناو ده‌ق کاره‌کته‌ریک نیه‌ به‌ته‌نیا نوینه‌رایه‌تی خودیکی کوژراوی ناو میژووی نویمان بکات به‌لکو خودیکی کوژراوه‌ که‌ هه‌لگریی سرووشتی کوژراوو کولتوریکی خویناویه‌، به‌مانای ئه‌وه‌ هه‌لگری کۆی میژوویی قوربانی کوردیه‌ هه‌ر له‌سه‌رده‌می زه‌رده‌شته‌وه‌ تا دووباره‌کردنه‌وه‌ی غه‌زاکان.

"من کوپه‌ چاو مه‌یله‌ و سه‌وزیکی هه‌ولیریم

ناوم "عبدالخالق" ه

کوپری سه‌فینی کوپری مه‌تینی کوپری هه‌لگوردم..

له‌په‌گه‌زی ئاگرم "لا ۷۷"

هه‌ربۆیه ئاگربوونی په‌گه‌زی کاره‌کته‌ره‌که‌مان له‌ ده‌لاله‌تی کاره‌کته‌ری قوربانی ناو ژیان ده‌خاته‌ ناو ئاگر و کاره‌کته‌ریکی تری پیده‌به‌خشیت و ناوی ده‌نیت (پشکۆ)، به‌لام زمان ده‌یخاته‌ ناو دۆخی گۆراو تا دواچار ده‌یکات به‌(مه‌ردۆخ)، به‌لام بو‌ئه‌وه‌ی ده‌نگی بالای خود تیک بشکیت ئه‌وه‌ ده‌نگه‌ پیویستی به‌ پرۆسه‌ی عه‌شقیکی دۆنادۆنی هه‌یه‌ بو‌یه‌ ئه‌وه‌ ده‌بیته‌ عاشقی (ناهید) بو‌ئه‌وه‌ی ئیمه‌ بوون به‌ته‌نها گوتاریک نه‌بیت ده‌لاله‌ت له‌ساته‌وه‌ختیکی ده‌ست نیشان کراو بکات به‌لکو میژوویه‌کی ته‌وایی هه‌په‌شکردن بیت له‌بوونی کوردیی، به‌لام هه‌په‌شه‌یه‌ک دواچار توانای ئه‌وه‌ی نه‌بووه‌ ئیمه‌ بوون بخنکینیت به‌لکو ئه‌وه‌ دواچار هه‌ستکردن به‌شکسته‌، راسته‌ ساته‌وه‌ختی پروداو به‌رامبه‌ره‌کان دانیایی سه‌رکه‌وتن به‌خۆیان ده‌به‌خشن، به‌لام دواچار سه‌رکه‌وتن هه‌ستی شکستیان تیا درووست ده‌کات ئه‌وه‌ش په‌یوه‌سته‌ به‌کۆی ئه‌وه‌ حیکایه‌ت و فانتازیای پروداوانه‌ی که‌ قسه‌ له‌ حیکایه‌تی کورد بوونمان ده‌که‌ن.

"ئیمه‌ شمشیر له‌خوینماندا خنکا

ئیمه‌ ئه‌وه‌ تاقمه‌ سوور پۆشه‌ین

ئه‌وه‌ تاقمه‌ کلپه‌ و تاقمه‌ سروودو

تاقمه‌ زه‌رده‌شته‌ین

به‌ مه‌رگ ژیانمان نووسیه‌وه‌ "لا ۸۲"

(۱۲)

ئەزمونی ئافات بو شاعیر لەزۆر پروو ئەزمونیکی جیاوازه چ لەگۆرپینی شیوه و زمان لەگوتاریی شیعیری و کوشتنی چه مکی خود و بەشداریکردنی ئەوێتر لەپینا نووسینه‌وه‌ی چه مکی (ئیمه) ئەوهش لەپریگه‌ی گۆرانیکی تری ناو ئەو گوتاره شیعریه به‌رچاومان ده‌که‌وێت، که ئەویش له‌وگه‌رانه‌وه میژوویه‌ی که گوتاری کوردبوونی پیوه په‌یوه‌ست ده‌کات، که له‌هر سی ده‌قه‌که‌دا کاره‌کته‌ره‌کان له‌ناو زماندا خالی نین له‌یاده‌وه‌ری زه‌رده‌شتی بوونیان ئەوان خاوه‌نی ئاین و کولتوریکی سه‌ربه‌خۆن، دواچار راڤه‌کردنی شیرکو بو پرودای ئەنفال راڤه‌یه‌کی ده‌ست نیشان کراوه به‌وه‌ی ئەوه شه‌پی کولتوری نه‌ته‌وه‌کانه.

شه‌پکه هه‌رمه‌کیانه به‌عس ئەنجامی نه‌داوه، به‌لکو شه‌پکه له‌ناو میژوودا هاتۆته بوون و پێشتر له‌ژێر هه‌مان ناودا په‌وایه‌تی له‌ژێر ناوی ئاین پێدراوه، هه‌موو ئەوانه‌ش واده‌کن که ئەزمونی ئافات نه‌که هه‌ر له‌ئەزمونی شیعیری شیرکویدا به‌لکو له‌ئەزمونی شیعیری کوردیدا جیاوازییته‌وه و ته‌نانه‌ت شاعیره‌که‌مان بو‌خۆشی به‌دوای قه‌سیده‌ی "ده‌ربه‌ندی په‌پووله" پێویستی به‌گۆرانیکی هه‌بوو له‌ناو گوتاره شیعریه‌که‌یدا، که ئەو سی ده‌قه گۆرانیکی تر به‌شیعیری ئەو ده‌به‌خشیت.

(۱۳)

تراژیدیا و خه‌یالی زمان، ئەزمونی ویناکردنه‌وه و خولقاندنه، تیکشکاندنی په‌مزه‌کانی نیو ژیان و خولقاندنه‌وه‌ی ئاماژه زمانه‌وانیه‌کانه، ئەوه‌ش له‌ناو ده‌قدا ناچارمان ده‌کات به‌شداریی له‌ پرۆسه‌ی تیکشکاندنی تراژیدیا بکه‌ین و به‌شداریین له‌ناو خولقاندنه‌وه‌ی پانتایی زمان.

له‌هر شوینیکی پرسیاره‌کامان وه‌ستا ده‌بی گومان له‌ خولقاندنه‌وه بکه‌ین، به‌وه‌ی ئاسۆی روانینمان توانای بینینی ئاماژه‌کانیان نیه، ئەو کاته‌ی پروبه‌ندیک له‌ته‌م ده‌که‌وێته سه‌ر روانین پێویسته گومان له‌ دیده بکه‌ین و هه‌ر گومانیش دواتر ده‌مانباته‌وه سه‌ر پرسیار، پرسیار له‌ که‌شفکردنی ماناکان و دۆزینه‌وه‌ی مانا له‌ناو خه‌یالی زماندا یه‌کیکه له‌و ئەگه‌رانه‌ی له‌ناو ئەزمونی شیرکو بیکه‌سدا ده‌بی ئاگایی خوینهر به‌شداریی له‌ناو ئاگایی شاعیردا بکات.

ئاماده‌ نه‌بوونی هه‌ریه‌که له‌ ئاگاییه‌کان ئەوا له‌ناو گوتاری مانه‌وه‌ی مانا له‌ناو خه‌یالی زماندا ده‌میینه‌وه، توانای ئەوه‌مان نابیت درک به‌و مانا جیاوازه بکه‌ین که له‌ ئەزمونی شیعیری ئەو شاعیره‌ماندا بوونی هه‌یه.

لێره‌دا بو ئەوه‌ی بتوانین له‌سه‌ر خه‌یالی زمان له‌و ئەزمونه شیعریه نزیك بکه‌وینه‌وه سه‌ره‌تا هه‌ول ده‌هه‌ین له‌ بوونی چه‌مکی تراژیدیا له‌ناو زمان و خولقاندنه‌وه‌ی خاچ وه‌که ئاماژه‌یه‌که بو ژیان و مه‌رگ له‌ به‌رامبه‌ر ئاماژه‌ی مار له

ئەزموونی (خاچ و مار و پوژمیری شاعیری) نزیك بکه‌وینه‌وه و دواتر دیننه سەر ئاستیکی تری سیمیلۆژی له‌وه‌زموونه‌وه‌یش که چۆن فرە ئاستی دەنگ توانای نووسینه‌وه‌ی تراژیدیای هیه‌له (گۆرستانی چراکان) دا، دواتریش ویناکردنی ئەو ئەزموونه‌وه‌یۆه‌سه‌یر ده‌که‌ین که خه‌یالی زمان چۆن عومهری خاوه‌ر وه‌ک پهمزیک له‌ناو ژبانی کوردیدا تیکده‌شکینیت و سه‌رله‌نووی ده‌یکاته‌وه‌ به‌ ئاماژه‌یه‌ک، ئاماژه‌یه‌ک بوونی ئەو کاره‌کته‌ره‌ کوردیه‌ ده‌گۆرپه‌ته‌ سه‌ر که‌ینونه‌یه‌کی زمانه‌وانی، به‌وه‌ی بوونیکی جیاوازمان پیده‌ناسینیت، بوونی کاره‌کته‌ریک که له‌ناو خه‌یالی زمان و نووسینه‌وه‌ی شیعر و ده‌سگیر کردنی گازی ژه‌راوی دیته‌ بوون، ئەوه‌ش مانایه‌کی هاودژی ناو دنیای کوردیه‌، مانایه‌ک له‌ناو تیرامانی شاعیرانه‌ و ئەزموونی شییکۆیی دیته‌ بوون.

(١٤)

په‌یوه‌ندی تراژیدیا به‌ خه‌یالی زمان له‌ ده‌قی (خاچ و مار و پوژمیری شاعیری) په‌یوه‌ندی نیوان شاعیر و ئاماژه‌یه‌، به‌وه‌ی پوژمیری شاعیریک ده‌نگی شاعیره‌ له‌ناو ده‌قدا، ده‌نگیک سه‌ره‌تا له‌گه‌ل خاچ و مار وه‌ک دوو ئاماژه‌ کۆبوونه‌ته‌وه‌، له‌ناو ده‌نگی شاعیر ئەو ده‌نگه‌ له‌ناو تاکه‌ ئاستی بیرکردنه‌وه‌ی شاعیر وون ده‌بیئت و زمان له‌په‌نگه‌ی فرە ئاسته‌ جیاوازه‌کان بنیاتی گوتاره‌ شیعییه‌که‌ له‌ ئەستۆ ده‌گریت.

زمان ده‌بیته‌ سینته‌ری نیوان خاچ و مار، ئەو دوو ئاماژه‌یه‌ هه‌ریه‌که‌یان به‌ته‌نها نوینه‌رایه‌تی زینده‌گی و تراژیدیا ناکه‌ن، هه‌ریه‌که‌ له‌وه‌ دوو ئاماژه‌یه‌ به‌ره‌م هینه‌ره‌وه‌ی هه‌ردوو ئاسته‌که‌ن، به‌لام به‌ ده‌لاله‌ت و په‌هه‌ندی جیاوازه‌وه‌. ئەگه‌رچی ئاماده‌بوونی خاچ.. به‌نده‌ به‌ ئاماده‌بوونی ده‌نگی شاعیره‌وه‌، ئەوه‌ش ساتی هاتنه‌ دونیایه‌تی، به‌وه‌ی ژنه‌ مامانیکی دیان وینهی خاچ له‌سه‌ر ناوچه‌وانی ده‌کیشی، ئەو وینه‌یه‌ سه‌فه‌ری زمانه‌ له‌ناو یاده‌وه‌ری شاعیره‌وه‌، به‌وه‌ی نووسین ده‌بیئت به‌ گه‌رانه‌وه‌ بو ئەزموونی منالی له‌ په‌نگه‌ی پوژمیره‌وه‌، خه‌یالی منال و خه‌یالی شاعیر له‌ناو پوژمیره‌که‌دا که ئەوه‌یش خه‌یالی زمانه‌ یه‌ک ده‌گرنه‌وه‌، له‌ناو ئەو خه‌یاله‌دا زمان ده‌یه‌وی هه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه‌ به‌وه‌ ئاشنامان بکات که خاچ ئاماژه‌یه‌که‌ له‌ ده‌ره‌وه‌ی ئیراده‌ی شاعیره‌وه‌ دیت، به‌لام ئەو ئاماژه‌یه‌ لای ژنه‌ مامانه‌که‌ هه‌لگری ده‌لاله‌تی زینده‌گیه‌، به‌ جیاوازه‌ له‌ ده‌لاله‌تی هه‌مان ئاماژه‌ لای هه‌ریه‌که‌ له‌ منالی ناو ده‌قه‌که‌ و دایک و ئەوانی تر، به‌لام له‌گه‌ل ئەوه‌شدا ده‌بی ئەوه‌ بیر نه‌که‌ین که خاچ زینده‌گی و ئومیدیک له‌گه‌ل خۆی دینیت، ئومیدیک بی ئەوه‌ی ئیراده‌ی خودی له‌سه‌ر بیئت، ئەو ساته‌ وه‌خته‌ ئیمه‌ ده‌که‌وینه‌ به‌رده‌م په‌رۆسه‌یه‌که‌ له‌ ده‌ره‌وه‌ی ئیراده‌مانه‌وه‌ و هیواده‌خوازین که به‌وه‌ ده‌ره‌نجامه‌ (نیتچه‌) ییه‌ کۆتایی نه‌یه‌ت، به‌وه‌ی چۆن

له‌دايك بوون به ويستی ئيمه نيهه، ئاواش مردن و كوٽايي
له‌ده‌ره‌وه‌ی ئيراده‌مانه‌وه‌يه.

خاچ نايه‌ليٽ له‌و سه‌ره‌تايه‌وه‌ به‌و جوړه بپرکردنه‌وانه سه‌رقال
بين، چونکه گه‌وره‌بوونی شاعير. گه‌وره‌بوونی خاچه، ئه‌وه‌ش
په‌يوه‌ندي به‌وه‌وه‌ هه‌يه که په‌يوه‌ندي نيوان شاعير و خاچ
په‌يوه‌سته به‌ به‌رز بوونه‌وه و دابه‌زینی هه‌ردووکیانه‌وه، به
مانايه‌کی تره‌يزی ژيان و ويناکردنی تراژيديا هيزيکه بو
به‌رده‌وامی به‌وه‌ی ووزه له‌يه‌کتری وهرده‌گرنه‌وه، بويه ئه‌وه
مه‌رگ نيه ديٽ، به‌لکو ژيانه، به‌لام ژيانیک پريه‌تی له‌تراژيديا،
تراژيديا له‌ ريگه‌ی ژيان خو‌ی نمايشت ده‌کات، ئه‌وه‌ش
واده‌کات خاچ به‌ته‌نهما هه‌لگری تاکه ده‌لاله‌تيک نه‌بيٽ، هينده‌ی
بيٽ به‌ ناماژه‌يه‌کی فره ده‌لاله‌تی. ئه‌و فاکته‌ره‌ی له‌پشت ئه‌و
تراژيديا بوونه‌ی ژيانه، ئه‌وه‌ زمانه، زمانه وينا‌ی تراژيديا
ده‌کاته‌وه، نه‌که له‌به‌ر ئه‌وه‌ی شاعير خو‌ی ده‌داته ده‌ست زمان،
له‌ ريگه‌يه‌وه ده‌چيٽه سه‌ر جه‌وه‌ر و ناوه‌خنی زمانه‌وه.

"گه‌يشتيته سه‌ر تروپکی ئه‌م (زمان) ه‌و

ره‌شه‌بات کرد به‌ جو‌لانه " لا ه

به‌لکو ئه‌وه‌يان هه‌وليکی ده‌سپيکه بو کرانه‌وه به‌ پرووی فره
ده‌لاله‌تیه‌وه، به‌لام ئه‌وه‌ی ميژووی زمان و تراژيديا به‌يه‌که هاو
واتا ده‌کاته‌وه، ئه‌وه ده‌گه‌ريته‌وه بو" تو کوٽترين ئاگردانی ئه‌م
(زمان) ه و به‌رده‌ نويزی " لا ١٥

شاعير چون ده‌نگی خو‌ی له‌ناو زماندا ده‌تويٽه‌وه، به‌هه‌مان
شي‌وه‌ش خود تيکه‌لی ده‌نگه‌کانی تر ده‌بيٽ، به‌وه‌ش
ده‌نگی (من) له‌ناو ئه‌و ميژووه‌دا به‌ته‌نهما وه‌که ده‌نگيکی تاک
نايه‌نه ناو کو، به‌لکو ده‌نگی (ئيمه) گومانیکي تر ده‌خاته ناو
روانينمان، به‌وه‌ی نه‌گه‌ر بوونی مامانيکی غه‌يره ئاين به‌ ئيمه
وه‌که گوناهيک سه‌ير بکه‌ين، دواچار ميژووی ئيمه. ميژووی
گوناھبار بوونه له‌ناو دريژ بوونه‌وه‌ی ئاينه‌کان، ئه‌و گه‌رانه‌وه‌يه
بو گوناھباربوون فراوانبوونی ئاسوکانی تراژيديايه، به‌لام
تاچه‌ند ئه‌و تراژيديايه ويٽه‌يه‌کی مه‌ترسي‌داره له‌ناو
بپرکردنه‌وه‌ی کوردي، ئه‌وه‌يان به‌ ناگاهيانه‌وه‌ی خوينه‌ره
له‌ناو ده‌قدا.

ئاگايی خوينه‌ر له‌پيناو تيکشکاندی تاکه ده‌لاله‌تی و سه‌ر
له‌نووی بارگاوی کردنه‌وه‌ی ئاماژه‌يه به‌ ده‌لاله‌تی جياوازه‌وه،
ئه‌وه‌ش ده‌بيٽ به‌يه‌کيک له‌ميکانيزمی به‌شداری کردن له‌ناو
ده‌قدا، ئه‌وه‌ش پرۆسه‌ی سه‌ر له‌نووی نووسينه.

به‌ناگاهيانی ئاگايی خوينه‌ر هينانی خوينه‌ره بو ناو پروبه‌ری
فره جه‌مه‌سه‌ری، به‌وه‌ی خاچ ئه‌و ده‌لاله‌تی ژيانه به‌جی دي‌لی و
له‌ناو سه‌روشتدا ده‌لاله‌تی هه‌ره‌شه‌کردن له‌ژيان به‌ره‌م
دينیته‌وه، ئه‌وه‌ش شاخه خاچيکی سووره له‌ته‌م، ئه‌و شاخه
ته‌نهما هه‌ره‌شه نيه له‌ کوشتنی ده‌لاله‌تی پيشووی خاچ، به‌لکو
به‌ر له‌ هه‌موو شتيک کوٽکردنی نيگايه، به‌وه‌ش پرۆسه‌ی

بینین ده‌بی به پرۆسه‌ی به خاچ بوونه‌وه، چونکه دواتر له‌ناو خه‌ونی دایکیش کاتی خاچ بوونی نییه، به‌لام ئاماژه‌ی تر هه‌یه که هه‌مان وه‌زیفه ده‌بینن ئه‌ویش (مار) ه.

ئهو ئاماژه‌یه له‌ده‌ره‌وه‌ی خه‌ونیش دیته‌وه له‌گه‌ل خاچ به‌شداریی ده‌لاله‌تی یه‌کتری ده‌کن، له‌هه‌ر شوینیک هه‌ریه‌که له ئاماژه‌کان توانا‌کانی وه‌ستا، ئه‌وه ئه‌ویتتر بۆی ته‌واو ده‌کات، به‌مانای ئه‌وه‌ی که مار ته‌نها ده‌لاله‌تی مردن وه‌رناگریت، به‌لکو (خاچ، مار، شاعیر) به‌هه‌ر سیکیان ده‌بنه ته‌واوکه‌ریی وینه‌ی ئه‌و پۆژمیهر.

"من خاچی مار تیئالوم

من نه‌فره‌تیکی یه‌زدانیم

من سی بزما‌ری پروام "لا ۲۰"

ئیمه له‌ناو ئه‌و وینه‌یه‌دا پرۆسه‌ی له‌ خاچدانی شاعیریکی مار تیئالو ده‌بینین، ئه‌گه‌ر ئه‌و وینه‌یه له‌ خویندنه‌وه‌ی یه‌که‌میدا گریمانه‌یه‌کی ئاینی له‌سه‌ر خۆی بکاته‌وه ده‌لین، له‌خاچدانی مه‌سیح ده‌نگی پیغه‌مبه‌ریک بوو، دوا‌جار به‌ یه‌زدان ده‌لیت "خوایه بو به ته‌نها به‌جیت هیشتم" به‌لام له‌خاچدانی شاعیره مار تیئالو‌ه‌که‌ی ئیمه، که شاعیریکی مناله و هه‌رگیز وه‌که مه‌سیح بیر ناکاته‌وه به‌وه‌ی ترسی له‌ مانه‌وه‌ی ته‌نیایی بییت، به‌لکو مناله له‌ خاچ دراوه‌که ئه‌و ترسه ده‌گۆریت به پرسیار.

پرسیارکردن له باوک، که له‌بنه‌په‌تدا پرسیاره له ده‌سه‌لاتی ئاینی و کۆمه‌لایه‌تی، که پروبه‌ری کام له ده‌سه‌لاته‌کان فراوانتره. ئه‌گه‌ر ده‌سه‌لاته‌کانی ئه‌و دنیایه توانای پۆلی نوینه‌رایه‌تی کردنیان هه‌بییت، ئایا ئه‌و ده‌سه‌لاتانه توانای ئه‌وه‌یان هه‌یه ئه‌وی له‌خاچدراو ببه‌نه لای خوا؟

کاتی وه‌لامه‌کان هیچ لۆژیک و بنه‌مایه‌کیان نابییت، ئه‌وساته ئه‌و وینه‌یه ده‌لاله‌تی ئاینی تیک ده‌شکیینیت و به‌ره‌و په‌هه‌ندی زمانه‌وانی و فیکری تر ده‌پوات. دیاره ئه‌و وینه له‌ چاچ دراوه وه‌که ئاماژه‌مان بو کرد منالیکه، منالیک که پرسیاره‌کانی ده‌کوژریت، ئه‌وه‌ش گه‌رانه‌وه‌یه بو چه‌مکه‌ی تراژیدیا، به‌وه‌ی ئیمه نابییت له‌ویوه سه‌یری تراژیدیای کوردیی بکه‌ین که ئیمه دواتر له‌سه‌ر ئه‌زموونه‌کانی تری شیرکو دیننه‌وه سه‌ری، به‌لکو تراژیدیا لییره‌وه ده‌ست پیده‌کات کاتی خه‌یالی زمان له‌ناو منالدا ده‌کوژریت، به‌وه‌ی نه‌که هه‌ر وه‌لامیکی شیاوی پینادریته‌وه، به‌لکو پرۆسه‌ی پرسیارکردنیش له‌لای بیمانا ده‌که‌وینته‌وه. کوشتنی پرسیار.. ده‌سپیک و سه‌ره‌تای میژووی تراژیدیای ئیمه‌یه، تراژیدیا هه‌ر ئه‌وه نییه به‌سه‌ر قوربانیه‌کاندا بووه‌ستین، به‌لکو کوشتنی پرسیار.. کوشتنی چه‌مکی ژیان و بنیاتنانه‌وه‌ی مردنه، ئه‌وه‌ش پروبه‌ریکی تری ئه‌زمونی شیرکوویی ده‌خاته ناو پرۆسه‌ی خه‌یالی زمان، نه‌که

له‌سه‌ر ئاستی یاده‌وه‌ری شاعیر و خودی‌تی زمان، وه‌ك له‌و
ئه‌زمونه‌دا ده‌یی‌نین.

به‌لكو له (گۆرستانی چراكان) دا ئه‌و خه‌یال‌ه له‌ناو تراژیدی‌اوه
وینای هه‌ردوو چه‌مکی ژیان و مردن ده‌كاته‌وه، ئه‌وه‌ش ده‌قیكه
بۆ نووسینه‌وه‌ی تراژیدی‌ا، سه‌فه‌ریكه له خودگه‌ری‌تی شاعیره‌وه
له‌ناو (خاچ و مار و رۆژ ژمی‌ری شاعیری) ده‌ست پیده‌كات و
دواتر له‌ناو چه‌مکی تراژیدی‌ای خوده‌وه به‌ره‌و تراژیدی‌ای ئی‌مه
ده‌چی‌ت.

ئه‌و سه‌فه‌ری تراژیدی‌ایه له‌و دیو (گۆرستانی چراكان) به‌ره‌و
چه‌مکی‌کی تر ده‌مانبات كه ئه‌ویش نه (من) و نه (ئیمه) یشه
به‌لكو نووسینه‌وه و وینا‌كردنه‌وه‌ی دنیا‌یه‌کی نادیار
(ئه‌ویتر) ی قوربانیه، به‌لام نه‌ك له‌ناو سه‌فه‌ری مه‌رگدا، به‌لكو
سه‌فه‌ری عومه‌ری خاوه‌ر ده‌بی‌ت به سه‌فه‌ری زینده‌گی له‌پیناو
گه‌ران به‌دوای ژیاندا.

(۱۵)

په‌یوه‌ندی نیوان ئاسته جیاوازه‌کانی ده‌نگ و نووسینه‌وه‌ی
تراژیدی‌ا په‌یوه‌سته به‌و كه‌لینه‌ شاراهیه‌ی ده‌كه‌وی‌ته نیوان
په‌یوه‌ندی نیوان خوینەر و ده‌ق، كه ئایا خوینەر تا چه‌ند
ناماده‌بوونی ده‌بی‌ت بۆ نووسینه‌وه‌ی ئه‌و كه‌لینه‌ی كه به
نه‌نووسراوه‌یی ماوه‌ته‌وه؟

ئه‌وه‌ش به‌ته‌نیا پرۆسه‌یه‌ك نییه بۆ قسه‌کردن له سیستمی
ووتراوی ده‌ق به‌لكو ئه‌و كه‌لینه په‌یوه‌سته به بۆشایه‌ك كه له
به‌ره‌نجامی سیستمی ووتراو هه‌موو ده‌نگه‌كان پارێزگاری
له‌یه‌كه‌ی ده‌نگی ده‌كهن، به‌لام له‌بهنه‌رته‌دا ده‌نگ خاوه‌نی چه‌ندین
ئاستی جیاوازه، سیستمی پێ‌كخه‌ر ئه‌و ئاستانه‌ی یه‌ك
خستوه، له نووسینه‌وه‌ی تراژیدی‌ادا ئی‌مه ده‌قی‌كان هه‌یه
هه‌لگری مانا‌کانی مه‌رگه.

كاتی خوینەر ده‌یه‌وی به‌شدار له نووسینه‌وه‌ی ئه‌و كه‌لینه
بكات، ئه‌و ساته ته‌ئویل‌كردنه‌وه‌ی سه‌ر له‌نوی‌ی زمانی شیعریه،
ره‌خنه‌گرتنه‌وه‌یه له سینته‌ری زمانی ده‌ق و هه‌لوه‌شانده‌وه‌ی
ئه‌و زمانه‌یه له‌ناو رووبه‌ری‌کی ره‌خنه‌یی كه چه‌مکی بونیاد
به‌ته‌واوی تێك بشکینیت، بونیاد له‌و رووبه‌ره هه‌لگری ئاستی
به‌رز‌کردنه‌وه نییه بۆ دیدیکی بالا، به‌لكو بونیاد ده‌گه‌ریند‌ری‌ته‌وه
ئه‌و دۆخه‌ی كه ته‌نیا ده‌نگی‌كه بۆ ده‌ربرین، ئه‌و كاته وه‌زیفه‌ی
زمان ده‌بی‌ت به په‌یوه‌ندی نیوان نووسین و مه‌رگ، دوانی
ره‌خنه‌یی ده‌یه‌وی‌ت له‌و زه‌مه‌نه‌ بدوی‌ت كه (شیركو
بی‌كه‌س) په‌یوه‌ندی شیعری خۆی له‌پێ‌گه‌ی نووسینه‌وه
ده‌به‌ستیه‌وه به مه‌رگه‌وه كه تراژیدی‌ای ئه‌ن‌فاله، ئه‌وه‌ی ئه‌و
په‌یوه‌ندی‌ش به‌یه‌ك ده‌گه‌یه‌نیت زمانه، له‌پێ‌گه‌ی كۆدی پێ‌كخه‌ر
هه‌ل‌ده‌دات به‌رووبه‌ری‌کی زمانمان ئاشنا بكات كه‌گه‌رانی
شاعیره‌تی خوده.

به‌وه‌ی مه‌رگ ده‌بیټ به دیدیک و شاعیر له پوانینی خۆیه‌وه وینای سهر له‌نوویی رابردوو ده‌کاته‌وه، ئه‌وه‌ش تۆانه‌وه‌ی شاعیره له‌ناو زماندا، ههر بۆیه زمان له ریگه‌ی نووسینه‌وه‌ی خۆی نایه‌لیت پروداو بمریټ، به‌لکو له به‌ره‌نجامی دوانی له‌مه‌رگ، چه‌مکی مه‌رگ به‌ره‌و ئاستی نه‌مربوون ده‌بات، نه‌مر بوونی مه‌رگ پروبه‌ریکی سیمانتیکی ده‌ست نیشان ده‌کات، پروبه‌ریک په‌یوه‌ندی به زهنیه‌تی شاعیره‌وه نامینی، به‌لکو پروبه‌ریک له‌نیو پانتایی زمان بنیات ده‌نیټ، ئه‌ویش (گۆرستانی چراکانه)

هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌ی ئه‌و ناو‌نیشانه مانای گه‌رانه‌وه‌یه بۆ ساتی به‌ر له هاتنی زمان، مه‌به‌ست له‌و ساته‌وه‌خته‌یه زمان له‌ناو پرۆسه‌ی نووسینه‌وه‌هه‌ولی نووسینه‌وه‌ی پروبه‌ر و پانتاییه‌ شیعریه‌کانی نه‌دابوو، ههر بۆیه کاتیك بۆ ئه‌و ناوانه‌ بگه‌رپینه‌وه بۆ سهر دوو بونیاد، که ئه‌ویش (گۆرستان) و (چرا) یه، ده‌بی ئه‌و بونیاده که هه‌لگری مانایه‌کی ده‌ست نیشان کراوه هه‌لوه‌شینی‌وه و له‌ناوسیاقی خۆی و دواتر له‌ناو سیاچه شیعریه‌که سه‌یری بکه‌ین، بۆیه (گۆرستان) ئه‌گه‌ر ئه‌و شوینه بیټ که مردوو‌ه‌کانی تیا ده‌نیژریټ و (چرا) ش ده‌لاله‌ت بیټ بۆ رۆشنایی، ئه‌وه له سیاقی رسته‌دا وه‌ک مانا ووتراوه‌که‌ی ده‌بی به‌ له‌ گۆرپانانی چراکان ناوی به‌رین، به‌لام له‌ سیاقی شیعریدا تا راده‌یه‌کی زۆر له‌و مانایه‌ دوورده‌که‌ینه‌وه‌و به‌ره‌و په‌هه‌ندیکی تری شیعریی ده‌چین، ئه‌ویش په‌یوه‌سته به‌ ساتی هه‌نووکه‌یی شیعریی به‌وه‌ی

ده‌ق ده‌بیټ به‌ گۆرستانی ئه‌و جه‌سته وون بوانه‌ی که گۆرپکیان نییه.

ده‌ق زمان ده‌کاته‌وه به‌ گۆری ئه‌وانن وه‌ک چۆن زمانیش دواچار ده‌ق ده‌کات به‌ گۆری چرا وون بووه‌کان، ئه‌و په‌یوه‌ندیه ئال و گۆر کراوه په‌یوه‌سته به‌و په‌هه‌نده ئه‌خلاقیه‌ی زمان له‌ریگه‌ی سیستمی فره‌ ئاستی گێرانه‌وه مالیک (گۆرستان) بۆ ئه‌وان بنیات ده‌نیټ، مالیک بۆ ئه‌و چرایانه‌ی که له‌ناوده‌قدا خۆیان به‌شداریی له‌ بنیاتنانی مالده‌که‌ن، ئه‌وماله‌ی ده‌یکه‌ن به‌ دوا مه‌نزله‌گه‌ی خۆیان و ناوی ده‌نین (گۆرستانی چراکان).

ئه‌و ناوانه‌ که ده‌بی به‌ شوناسی ده‌قه‌که‌ش په‌یوه‌ندی به‌کۆی ئه‌ومیزوو هه‌یه شاعیر جه‌سته‌ی خۆی وه‌ک جه‌سته‌ی قوربانی سه‌یر ده‌کات، ئه‌وده‌قه یاده‌وه‌ریی خودیی شاعیر ناباته ناو زمان، به‌لکو یاده‌وه‌ریی قوربانی‌ده‌کات به‌ میژووی هه‌مووان و له‌ناویشیاندا یاده‌وه‌ریی شاعیر پیکه‌ته‌ی ئه‌و میژووه‌یه، میژووی ئه‌و په‌یوه‌سته به‌ دۆخی له‌دایکبووی زمان، ئه‌وساته‌ی زمان گۆرستان ده‌نووسیته‌وه، زه‌مه‌نی له‌دایکبوونی ئه‌وه، زه‌مه‌نیکه‌ یه‌کسانه به‌ زه‌مه‌نی هه‌موو چراکانی تر.

"من به‌شوین ئیسک و پرووسک و کاسه سه‌رم و

من به‌شوین خۆمدا ئه‌گه‌ریم" ۲۰

بۆیه زمان له‌ گه‌رانی به‌ دواي قوربانیه‌کان، چه‌نده گه‌رانی شاعیره به‌ دواي خۆی هینده‌ش ئه‌و گه‌رانه هه‌ولیکی تره بۆ شوناسی زمان، زمان هه‌موو ئه‌و ده‌سه‌لته له‌ شاعیر

دهسه‌نیت‌ه‌وه، کۆمه‌له‌ ده‌نگی‌ک له شوینیدا وله چه‌ند ئاستی‌کی جیاوازا سیستمی ده‌لالی به‌ره‌م دینن، بۆیه‌ ئه‌گه‌ر له ده‌سپیکدا زمان ده‌نگی هه‌موان بی‌ت، ئه‌وا دواتر ده‌نگی (کالی) ده‌یه‌وی ئه‌و یاد‌ه‌وه‌ریه له‌سه‌ر خۆیدا چ‌ر بکاته‌وه، "من ژنیکی خه‌لکی (زینانه) م ناوم (کالی) یه" ل ۳۰

شاعیر پرسیاریکی نییه، چونکه ده‌نگی کالی دیت‌ه‌وه پرسیارى خۆی ئاراسته‌ی ئه‌و زه‌مه‌نه هه‌نوکه‌ییه‌ی نووسین ده‌کات، به‌وه‌ی ئه‌وچۆن رابردوومان بۆ بگێریت‌ه‌وه له کاتی‌دا ئاوه‌لکراسی خۆی و دایکی و هه‌موو ژنه‌کانی می‌ژووی کۆن و نویمان "به‌پیش ده‌می قافله‌ی زیله‌کانه‌وه هه‌لیان ئه‌واسین" ل ۴۴

بۆیه پرسیارى کالی پرسیاریکه له تراژیدیایه‌کی بی وینه، تراژیدیایه‌که جگه له ده‌سته‌وه‌سان بوون له به‌رامبه‌ر پرسیاردا شتیکی ترمان پینالیت، گێرانه‌وه له‌سه‌ر ده‌نگی کالی بۆ خۆی جوړیکی تره له نائومییدی و شیوه‌یه‌که له بیمانای، به‌وه‌ی قیژه و زریکه نه‌ده‌گێردرینه‌وه و نه‌ده‌نووسرینه‌وه، عه‌رعه‌ر ئه‌و بیابانه‌ی ده‌بی به‌ شوناسی قوربانی، شوناسیک له توانای مروقه‌کان نییه بیخویننه‌وه، به‌لکو ده‌بی بیابان له‌ریگه‌ی خۆل و چاله‌کانیه‌وه بیخوینیت‌ه‌وه، بی‌ده‌نگی شیرکو له‌به‌رامبه‌ر ئه‌وه‌ده‌نگی کالی قه‌بولکردن و هاو‌پا‌بوونه له‌ته‌که ئه‌و راستیه‌ی که مروقه له به‌رامبه‌ر تاوانیکی وادا ناتوانیت هیج بلیت، ته‌نانه‌ت قسه‌کردن له‌و کاره نه‌ک بۆ مروقه‌ ته‌نانه‌ت بۆ یه‌زدانی‌ش ته‌نیا مایه‌ی پرسیاره.

"ئه‌بی‌ خ‌ودا خۆی روژی سهرمان لییداو

پیمان بلی ئه‌و روژی هه‌شره چۆن پویدا؟" ل ۶۱

له به‌رامبه‌ر ئه‌وه‌دا زمان بۆ ئه‌وه‌ی له‌ناو تاك په‌هه‌ندیی ماناوه سیستمیکی داخراو بۆ ده‌ق به‌ره‌م نه‌هینیت، ئه‌وه زمان له‌ناو ئاستی ده‌نگی جیاوازا به‌شداریی له سیستمی گێرانه‌وه ده‌کات، بۆیه هه‌ریه‌که له (ده‌حام و شاعیریکی گه‌نج و هه‌یران بیژ گێرانه‌وه‌ی رووداو له‌لیان په‌یوه‌سته به‌وه‌سته جیاواز و په‌هه‌نده ئه‌خلاقیه‌ی هه‌ریه‌ک له‌وان له‌ناو ساته‌وه‌ختی رووداوه‌که ده‌ژیین.

پرسیاریک که له‌ناو ئاسته‌کانی گێرانه‌وه ده‌بن به پرسیارى خوینهر.. پرسیاریک که به‌شداریی له نووسینه‌وه‌ی مانا و په‌هه‌نده ئه‌خلاقیه‌که‌ی خوینهر بکات له ساته‌وه‌ختی ئه‌و رووداوه تراژیدییه، ئه‌ویش ئه‌وه‌یه: خ‌ودا له کو‌ییه؟

ئایا خ‌ودا خه‌سه‌له‌تی بی‌ده‌نگی له‌ناو ئه‌و تاوانه هه‌له‌بژیریت؟ چونکه له به‌ره‌نجامی گێرانه‌وه و نووسینی شیعری شاعیره گه‌نجه‌که ده‌پرسین، بۆچی یه‌زدان له تاوانه‌که نایه‌ته ده‌نگ؟

ئایا وه‌ک شاعیره گه‌نجه‌که ده‌نووسیت ده‌شی به‌وحه‌قیقه‌ته بگه‌ین که خ‌ودا و حه‌قیقه‌ت دووبونیا‌دی نووستوی ناو رووداوه‌که‌ن؟ که ئه‌وه‌یان جگه له گومانیکی گه‌وره‌ی خویندنه‌وه ناچیتته ناو هیج ناو‌کو‌ییه‌کی خویندنه‌وه، چونکه دوا‌جار ئه‌و گومانه‌ش ده‌گه‌ریت‌ه‌وه ناو گێرانه‌وه کاتی دایکی یه‌کیک له قوربانیه‌کان

دهیه‌وی ساواکه‌ی له‌مردن پزگار بکات، ئەو پزگارکردنه بۆ گێرەرەوه جگه له خو هه‌خه‌له‌تاندنیک هیچی تر نییه.

"بۆکۆی دایه؟! بۆ کۆی ئەبه‌ی؟"

بۆ ئەشکه‌وتی! بۆ بن به‌ردی. بۆ لای خودا!

به‌لام دایه ئەوان له هه‌موو شوینیکدان! "ل ۹۶"

به‌دوای ئەو پروداوه ئیدی زمان ده‌چیته ناستیکه‌وه توانای زمان توانای خولقاندنه‌وه‌ی بی سنور و ناکۆتای ده‌بیته، چونکه چه‌نده له‌ناو زه‌مه‌نی پروداو ده‌ژییته هینده‌ش ده‌سبه‌رداری یاده‌وه‌ری خۆی نابیت، یاده‌وه‌ری نه‌ته‌وه له‌و ئەزمونه‌ شیعریه‌دا ده‌بیته به‌ شوناسی زمان، ئیدی شتیك نامینیته زمان ده‌سه‌لاتی به‌سه‌ردا نه‌شکیت، ئەوه‌یان به‌ ته‌نیا توانای زمان نییه به‌لکو تراژیدیایه‌که له‌گه‌ل خۆیدا هه‌لگری هه‌مووگریمانه و ئەگه‌ریکه، ئەگه‌ر پرسپاری سه‌ره‌کی خۆینه‌ر له‌ زمان ئەوه بیته که له‌گه‌ل تراژیدیایه‌کی له‌م چه‌شنه‌دا چۆن تواناکانی زمان سست نابن و کۆتاییان نایه‌ت؟

ئەوه پێویسته ئەوه وون نه‌که‌ین که گه‌رانه‌وه بۆ توانا ئەزله‌لیه‌کانی زمان په‌یوه‌سته به‌ فره‌ ناستی گێرانه‌وه‌کان، هه‌ر بۆیه گه‌رانه‌وه‌ی مامه‌پیشه وه‌ک سیمبولیکی شیعری و مانه‌وه‌ی نه‌ته‌وه، سیمبولیک په‌یوه‌سته به‌ ئومیدی ئیمه له‌ناو تراژیدیدا کاتی سیمبولیکمان هه‌بیته ئەو ساته‌ مانای وایه زمان تواناکانی خۆی فراوان ده‌کات له‌پێناو هه‌موو ئەو نه‌سته‌م وگرفتانه‌ی ده‌که‌ویته به‌رده‌می.

ئەوه‌ش خالی نییه له‌و رابردووه‌ی که بووه به‌ فاکته‌ریکی سه‌ره‌کی بۆ له‌پشت وه‌ستانی ئەو پروداوه، شوین له‌و گه‌رانه‌وه‌یه وه‌ک شاهیدیك سه‌یر ده‌کریته شاهیدیك که درۆ ناکات، جگه له‌وه ئەو گومانه له‌ هاتنه‌وه په‌یوه‌سته به‌ کۆی ئەو پروداوه‌ی که به‌ره‌م هینه‌ری تراژیدیایه، ده‌شی ئەوه ته‌نها ده‌نگیکی ناوده‌قه‌که نه‌بیته به‌لکو ده‌نگی شاعیریته‌ی شیرکۆش بیته و گومانه‌کانی خۆینه‌ریش له‌ میژوو بره‌وینیتیه‌وه و پیمان بلی، که دار هه‌نار و دووچاوی کویری کانی تیشکی بۆ بگه‌رپه‌ته‌وه ئیدی ئەو بۆ نه‌گه‌رپه‌ته‌وه.

ئەو گه‌رانه‌وه‌یه به‌ ته‌نیا لای شیرکۆ په‌یوه‌ندی نییه به‌و زه‌مه‌نه‌ی که ئەنفالی تیا پروده‌دات، به‌لکو گه‌رانه‌وه‌یه‌که له‌گه‌ل کۆتایی و مه‌رگی جه‌للاد ئیدی ده‌شی ئەو بۆ ئەبه‌د بگه‌رپه‌ته‌وه، ئەو ویناکردنه بۆ زمان هه‌لگری ئەوگوتاره شیعریه‌یه که وه‌ک له‌لاپه‌ره‌کانی پێشوو ئاماژه‌مان بۆکرد شیرکۆ له‌ (ده‌ربه‌ندی په‌پووله) دا زمان به‌ره‌و دووئاست سه‌رقالی ده‌کات ئەوانیش ناستی‌یه‌که‌م "زمانی شاعیر بۆ خود" ناستی دووه‌میش په‌یوه‌سته به‌ "گوتاری شیعری بۆ ده‌ره‌وه‌ی خود"

له‌و ویناکردنه بۆ زمان شیرکۆ ده‌یه‌وی پیمان بلی ئیدی سه‌رده‌می کۆتایی تراژیدیا گه‌وره‌کان و ئومیدی ئیمه‌یه بۆ ژیان، به‌لام ئومیدیك مانای وانیه‌یه ده‌سبه‌رداری رابردو و بین به‌لکو بۆ ئەوه‌ی له‌ ئیستادا بین ده‌بیته بیده‌نگی له‌ رابردو و

نەكەین، ئەو چەندە ئیلتیزامیكى ئەخلاقیه هیندەش دەركایهكى تره بۆ به دواندى زەمەنى هەنووكە ییمان.

"ئەوهی یهك قسهی كردبى"

بۆ ئەم ھۆلۆكۆستی غەدره

من سەد پەیفى خوشەویستی

بۆ ئەنیرم

بەلام ئەگەر خوداوند و پیغەمبەر و

یەزدانیش بى

خۆی لادابى له بیینیم

نە ئەیبینم و

نەمن گویشى بۆ رانەگرم"ل ۷۰

ئەگەر ئەو هیان پەیووەست بێت بەوگوتارە شیعیریەى شاعیر هەنگریەتى ئەوا ناستى جیاوازی دەنگ لەناو زمان ئەو بارە دەرونیەى سەربازمان بۆ وینا دەکات کەئەویش بەشیکی تره له ناو تراژیدیا ئەو هیان بیگوناھی سەرباز نییە بەلکو هەستیكە بۆ ئەوهی ئەمریت دەبى بکوژیت.

ئەو هەش پەیووەندی بە ناستى تینەگەیشتنى سەربازە کە دواجار سیفاتی جەللادیشى پێدەبەخشریت، ئەو هەش لەناو زماندا ناستیكى تره بۆ نووسینه‌وهی ماناکانى تراژیدیا، بەلام نووسینیك پێویستی بەوه هەیه توانای هەریەك له دەنگەکان لهیهك جیاکاتەوه، ئەگەرچی دواجار بە هەموویان دەبنە بەرهم هیئەریی گوتاری (گۆرستانی چراکان)، بەلام ئەوگوتارە لەناو

سیستیمیكى ئاماژەکاریی زماندایه کە خواهنی چەندین دەنگ و کارەکتەریی جیاوازه، وەك چۆن دەنگی شاعیر بە دواى گێرانه‌وهی دەنگەکان، دیتەگۆو بەلام دەنگەکانى تر به دەنگی یاده‌وه‌ریی خۆی سەیر دەکات، کە ناتوانى دەسبەرداریی دەنگەکان بێت.

ئەو گۆرستانە چەندە پەیووەندی دەنگەکانە، هیندەش گۆرستانیکە بۆ دەنگە زیندوووەکانیش، دواجار ئەوه زیندوووەکانن بەشیکی تری ئەو گۆرستانە پیک دینن.

"ئیرە پر پرە له سەما و له بالیت و

له هەلفرینی گۆرانى و

له نیشتنەوهی کوتری ماچ و

کەچی من هیشتا هەر لالم

ئاخر چیبکەم! من قافلەى بەرەو خوار و

(کالی) م تیايه" ل ۱۵۱

هەر بۆیە دەق تا ساتەوهختى نووسینه‌وهی دوا دیر لەناو حەیراندا خۆی نوقمی نیو خەونى گەرانەوهی گۆلەکانى بیابان دەکات ئەو گۆلانەى چاوه‌روانى ئەوه بوون له بەردەم هەلبێژاردنى جەللاد خودا موعجیزەیهك دروست بکات و کەچی ئەو دەقه لەناو ئەو ناؤمییدی چرا وونەکاندا تراژیدیا دەکاتەوه حەسرەت و ئومییدیكى نیو حەیران، ئەو هەش بەو ناوێیه کە چراکان دەبنەوه بەشیکی سەرەکی نیو کولتورمان یان دەبنەوه نوێترین حیکایەتى

کوریدی، حیکایه‌تیک ده‌بیئت له گۆرستانی چراکاندا
بینووسینه‌وه.

پرۆسه‌ی نووسینه‌وه له نیوان خود و زمان، ئەوه‌ش تیروانینیکی
شاعیریانه‌یه که تهنه‌ها شاعیره به‌و شیوه‌یه ده‌بیینیئت، وه‌ک له
پروانینی بو عومهری خاوه‌ر ده‌بینن خه‌یالی زمان وینای
دنیا‌یه‌کی جیاواز ده‌کات.

(١٦)

نووسینه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان خود و زمان نووسینه‌وه‌ی
مانای نه‌نووسراوه، به‌وه‌ی به‌زمان هاتنی خود دوو بونیاد
ده‌که‌ونه پرۆسه‌ی هارمۆنی که ناویان ده‌به‌ین به (زمانی خود)
و(خودی زمان)، هه‌ریه‌ک له‌و دوانه به‌شداری له نووسینه‌وه‌ی
ئه‌ویتز ده‌کات، نووسین کۆمه‌لیک ئاماژه له‌ناو خود و زمان
به‌ره‌م دینییت، ئەو به‌ره‌م هیئانه له‌سه‌ر ئاستی ده‌قدا ده‌بیته‌وه
به نووسینه‌وه‌ی مانا.

مانا له‌و پرۆسه‌یه‌دا دیدیکی ته‌با نیه بو ده‌ق، به‌لکو مانا هه‌لگری
په‌هه‌ندیکی ئاماژه‌کاریی زمانه، به‌وه‌ی خود له‌پروانینی نه‌ستی
زمانه‌وه مانای نووسیوه‌ته‌وه، کاتی ده‌که‌وینه به‌رده‌م ده‌قی
(عومهری خاوه‌ر دنیا نه‌گه‌رێ و په‌پوله شیعهر ئه‌نووسی و گازی
ژه‌هراویش ده‌سگیر ئه‌گرێ) ده‌بینن ئەو تیگه‌یشتنه‌ی سه‌ره‌وه
په‌پوه‌رووی جیهانیکی ترمان ده‌کاته‌وه، جیهانی ئه‌ودیه‌و مردنی
کاره‌کته‌ریک که هه‌ریه‌که له خود و زمان وینایان کردووه، نه‌ک
له‌به‌ر ئەوه‌ی ئیمه له‌ناو ده‌قیکدا هه‌لگری مانای ناته‌با و

نادیارین، نه‌خیر به‌لکو هه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه په‌پوه‌رووی تراژیدیای
هاودژ ده‌بینه‌وه، خه‌یالی زمان تراژیدیا ده‌گۆرپیت به‌سه‌فه‌ری
قوربانی بو نیو دنیا‌یه‌ک که نووسین بنیاتی ده‌نیئت، بوئه‌وه‌ی
مانایه‌کی نوی که په‌یوه‌ندی به‌ زه‌مه‌نی هه‌نوکه‌یمان هه‌بیئت به
تراژیدیاوه به‌خشییت.

عومهری خاوه‌ر له‌ناو خه‌یالی زماندا دیت سه‌فه‌ر به‌هه‌موو جیهان
ده‌کات، تاوه‌کو یاده‌وه‌ری خوێ و پینچ هه‌زار په‌پوله نه‌کرپته
ده‌ره‌وه، به‌لکو له‌نیوان خوێ و په‌پوله قه‌سیده‌یه‌ک دینییته بوونن
بو ئەوه‌ی بچنه دیداری گازی ژه‌هراوی که له‌ناو به‌رمیلیک ده‌سگیر
کراوه، ئەو تۆله کردنه‌وه‌یه له‌ جه‌للاد هه‌ولیکی زمانه بو
قسه‌کردن له‌ داها‌توو به‌وه‌ی قسه‌کردن له‌ رابردوو لاوانه‌وه نیه
به‌سه‌ر برینه‌کانی یاده‌وه‌ری، به‌لکو گه‌رانه‌وه و قسه‌کردنه‌وه‌ی
هه‌میشه‌یی یاده‌وه‌ریه به‌وه‌ی چۆن رابردوو ده‌که‌ینه‌وه به‌شیک له
داها‌توو.

به‌مانایه‌کی تر بو ئەوه‌ی له‌تراژیدیا بدوین پیویسته له‌خه‌یالی
زمانه‌وه قسه له‌ تراژیدیا بکه‌ین، به‌تایبه‌ت له‌و ده‌قه‌دا کاتی
ده‌بینن ناو‌نیشان هه‌لگری سی ئاماژه‌ی زمانه‌وانیه، (گه‌رانی
عومهری خاوه‌ر) و (پرۆسه‌ی نووسینه‌وه‌ی شیعهر له‌لایان په‌پوله)
و (ده‌سگیر کردنی گازی ژه‌هراوی) گه‌ران و نووسین و ده‌سگیر
کردن سی ئاماژهن که تیایدا ده‌بن به‌گوتاریکی جیاواز بو
ناو‌نیشان، ئاماژه تیگه‌شکاندن په‌هه‌نده واقیعه‌یه‌که‌یه و له‌ناو
په‌هه‌ندی ده‌لالی زمان بنیاتی ده‌نیته‌وه، مردنی خاوه‌ر مردنیکه بو

شیرکۆ بیکهس ده‌بیته دەر‌وازه کردن بوناو جیهانیك که شیرکۆ په‌یوه‌ندی به ساته‌وه‌ختی زینده‌گی ئەو نیه، به‌لکو زینده‌گی په‌یوه‌ندی به زه‌مه‌نی دواى خاوه‌ره، ئەوه‌ش زینده‌گی و خه‌یالی زمانه، زمانیکی جیاواز که ژیان له‌ناو خو‌ی حه‌شار ده‌دات، نه‌ک وه‌ک ئەوه‌ی هه‌بوو، به‌لکو وه‌ک ئەوه‌ی خو‌ی گه‌شه‌ی پیده‌دات.

**"ئهمه هیچ که‌سی نایبینی
له‌خۆم زیاتر"**

ئەوه بینینی خوده که شاعیر ده‌یبینیت، بینینیک خه‌یالی زمان به‌شداری له‌نووسینه‌وه‌ی ده‌کات، خود کاره‌کته‌ری قوربانی به‌کۆریه‌که‌ی باوه‌شیه‌وه هه‌لده‌ستینیت‌وه و خه‌یالی زمانیش به‌دنیادا ده‌یگی‌پیت، ئەوه هه‌ر زمانه توانای ئەوه‌ی هه‌یه خاوه‌ر و کۆریه‌که‌ی له‌و گه‌رانه بکات به:

**" له ئوستارالیا ئەیبینن
بۆته که‌نفر و باز ئەدا و**

بیچووه‌که‌یشی له‌باوه‌شی و به‌رسکدایه"

ئەو گه‌رانه نووسینه‌وه‌ی قه‌سیده‌یه‌که له‌ناو ده‌ق که ئەوه شیرکۆ نیه ده‌ینووسیت‌وه، به‌لکو په‌پوله‌ی کاره‌کته‌ری ده‌قه‌که‌یه، کاره‌کته‌ریکی کۆمه‌لی که به‌ر له هاتنی زمان ئەوان به‌گازی ژه‌هراوی ده‌مرن، نووسینه‌وه‌ی ئەو قه‌سیده‌یه له‌لایان په‌پوله‌وه ده‌لاله‌ته له پاکى و جوانی دنیا‌یه‌ک که تیايدا تهنه‌ها قوربانی نیه ده‌خریته نیو فه‌زایه‌کی زمانه‌وانیه‌وه، به‌لکو گازی ژه‌هراوی که ئاماژه‌یه بۆ مردن ده‌سگیر ده‌کریت.

ده‌سگیرکردنی مردن بنیاتنانه‌وه‌ی ژیانه له‌ناو ده‌قی‌کدا که هه‌لگری تیک‌شکاندنی په‌مزه‌کانی نیو دنیاى ئیمه‌یه، به‌ په‌مزه‌بوونی عومه‌ری خاوه‌ر تیک‌ده‌شکینیت، له‌و پرۆسه‌یه‌شدا ده‌یه‌وی زمان ئەو په‌مزانه بخاته‌وه نیو سیستمیکی ئاماژه‌کاری، به‌وه‌ی سه‌ر له‌نوی هه‌ریه‌ک له په‌مزه‌کان بگه‌رینیت‌وه سه‌ر یه‌که‌یه‌کی دال، دال که بۆ نیرهر ده‌بیته‌وه ئاماژه‌ی زمانه‌وانی نوی، ئاماژه‌یه‌ک هه‌لگری ئەوه‌ده‌لاله‌ته نه‌بوو که به‌ر له ده‌ق بوو به‌ سیمبول.

ئەو ده‌قه له هه‌ولیکی به‌رده‌وامدایه بۆ بنیاتنانه‌وه و شکست پیه‌ینان به وه‌ستان، به‌وه‌ی به په‌مزه‌بوونی ئاماژه پیوستی به دۆخیکی تر هه‌یه، دۆخیکی تیايدا هه‌ریه‌ک له په‌مزه‌کان بارگاوی بکریته‌وه به ده‌لاله‌تی نوی، ئەوه‌ش کرانه‌وه‌ی زمانه له‌ناو په‌مزا.

کردنه‌وه‌ی سیستمی داخراوی زمان، به تهنه‌ها هه‌لوه‌شانده‌وه‌ی کۆدی ریک‌خه‌ر نیه، به‌لکو بنیاتنانه‌وه‌ی هه‌موو ئەو ده‌لاله‌تانه‌شه که له ژياندا چه‌مکی قوربانی پیی به‌خشییوین، بۆیه ئەوه ده‌قه دیت، ئاره‌زوکردن له‌ژیانی قوربانی ده‌خاته دۆخی سه‌فه‌ریکی هه‌میشه‌یی که یاده‌وه‌ریی تیايدا خالی نیه، به‌لکو ئەو سه‌فه‌ره فاکته‌ریکی سه‌ره‌کی له پشتیه‌وه ئیش بکات یاده‌وه‌ریه، به‌لام یاده‌وه‌ریه‌ک نه‌بۆته هۆی ئەوه‌ی که هه‌موو ئاماژه‌کان له دۆخیکی نه‌گۆردا بخاته نیو په‌مزی نه‌گۆر، به‌لکو یاده‌وه‌ری ده‌بیته ده‌نگیک له‌پیناو خولقاندنه‌وه‌ی ئاماژه‌ی نوی.

ئەنفالکردنی زمان و بەشیرکردنی تراژیدیا

(١)

پرسیارکردن لە خود لە ئەزموونی شیعیری پێبوار سیوویلی، پرسیارکردنە لە زمان، پرسیاریک زمان تیایدا بەدوای دۆخی ئەنفالکردنەوه دیتەوه بوون، ئەو پرسیارە لەناو کۆی یادهوهری زمانەوه شکست و خەون و ئومیدەکان دەگه‌ڕێنیتەوه ناو کۆی ئەزموونیک که به شیعەرکردنی تراژیدیا، یادهوهری خود لەناو یادهوهری زمان ئەتووتەوه پرسیاری خود ئەبیت به پرسیار لە یادهوهری زمان، یادهوهری زمان کۆی ئەزموونی عەشقه بو خود ئەوهش لەناو هەردوو قەسیدە (زمانی عەشق، زەمەنی ئەنفال) و (شیعرەسات) وەك دوو تیکستی شیعیری دەبنە ئەو پووبەرە رەخنەییە ئیمە لەبارەى ئەو ئەزموونە شیعیریە که لەسەر پڕۆسەى ئەنفال کردنی زمان و دواتر چۆن زمان ئەو تراژیدیا خودیتیه به شیعەر ئەکات، ئەوهش ئەنفال خالی ئەکاتەوه لە دەلالەتی سیاسی و کۆمەلایەتی و ئایینی، بەلکو ئەنفال وەك پڕۆسەیهکی خود سەیری دەکاتەوه که چۆن دۆست لە عەشقادا به جیاپوونەوه خود ئەنفال دەکات.

(٢)

گه‌ڕان لەناو پاشماوه‌کانی مردن هه‌لوه‌شانندنه‌وهی جەستەى مەرگدۆسته به‌وهی له‌وديو مردنەوه ژيانیک وه‌ستاوه، پڕۆژەیه‌که خالی نییه له‌جوله، به‌لام زەمەنیک هه‌یه هه‌موو به‌هاکان ده‌وستییت، یادهوهری چه‌نده ده‌چیتە نیو په‌راویزی بیرچوونەوه، زەمەنیک هه‌یه کۆتایی پیدیت، به‌لام ئەوه‌ش خاوه‌نی زەمەنی خۆیه‌تی، زەمەنیک له‌توانای نووسیندا هه‌یه له‌نیو زەمەنی دووهم زمانیکی پى‌بدات بو ئەوهی له‌ناو زەمەنی ئیستادا هه‌ولێ دواندنی یادهوهری بده‌ین، بو ئەوهی بزانی چۆن هه‌ردوو زەمەنه‌که ئاویتەى یه‌کتى ده‌کەین و یادهوهری وەك ئەوهی له‌ناو ئەو زەمەنه‌دا چاوی کردۆته‌وه ئاوا لێی ده‌روانین، هه‌ر ئەو روانینه‌شه ریبوار سیوویلی له‌ ئاویتە کردنی زەمەنی و نووسینه‌وهی رابردوو، ناو له‌ قەسیدەکه‌ى دەنى "زمانی عەشق، زەمەنی ئەنفال" دەبنە سۆجیکتی نووسین.

پڕۆسەیه‌که بو گه‌ڕان به‌دوای چه‌مکی ئیروسیه‌ت، ئیروسی کوزراو له‌ناو ئەنفال

چه‌مکیکه نامۆ ده‌یه‌وی دیدیکی شاعیریا نه به‌وه
زهمه‌نه به‌خشیت، دیدگایه‌ک پروانینیکه
تایبه‌تمه‌نده، که له‌ناو گریمانه‌ی مردنه‌وه ده‌ست
پیده‌کات، به‌وه‌ی جه‌سته پانتاییه‌کی داخراوه،
جه‌سته‌یه‌که مردوو خوینی لی ده‌پژڤیت، برین
نووسینه‌وه‌ی میژووی وه‌ستاوی جه‌سته‌یه، که
به‌دوای گۆڤرێک ده‌گه‌رڤیت، ئه‌وه‌ش پرۆسه‌ی نووسین
په‌وه‌ی زمانیکه داخراوه ده‌کاته‌وه، که
سه‌ره‌تا خوازیاری ئه‌وه نیه زمان بکاته‌وه، بویه
نایه‌وی هیچ پرسیاریک له‌باره‌ی ناسینی خود
وشوینی خود له‌وه ژینگه‌ییه‌ی تییدا ده‌ژڤیت
بکه‌یت، چونکه گومانیک له‌لای هه‌یه گومانی
بوونیتی له‌ئێستادا، به‌وه‌ی ئه‌نفال پرۆسه‌یه‌که بو
سپینه‌وه‌ی کولتور که ته‌نها خودیکی نه‌بستراکت
ده‌هیلریته‌وه، پرۆسه‌یه‌که له‌ناومان درێژه به‌خوی
ده‌دات جاریکیت خوی ده‌نووسیته‌وه، نووسینی
ده‌لاله‌ت به‌خشینی ئیروسیه‌ته به‌زهمه‌نی ئه‌نفال
ئه‌وه‌ش توانای کرانه‌وه‌ی زهمه‌نی نییه، ته‌نیا ئه‌وه
کاته نه‌بیته خودی شاعیر زهمه‌نی ویرانه
بگه‌رڤینته‌وه نیو زمان.

به‌واتای به‌جیه‌ینانه‌وه‌ی ئه‌نفال بو نیو زمان
ئه‌سته‌مه (زمانی داخراوه) بکریته‌وه، کردنه‌وه‌ی
زمان پۆچوونه نیو زهمه‌نی رابردوو، زهمه‌نی
میتۆلۆژی.. ئه‌وه زهمه‌نه‌ی له‌ویوه دیننه‌ ناو
دونیای شاعیره‌وه ئه‌وه‌یش چیرۆکی ئه‌نفال
له‌نیوان جه‌سته‌ی منی عاشق و ئه‌وی دۆست،
کرانه‌وه‌ی زمان ده‌لاله‌ت به‌خشینه به‌زهمه‌ن،
لی‌ره‌وه نووسینه‌وه‌ی من هه‌ل‌دانیکه بو
پزگارکردنی جه‌سته‌ی زامدار له‌ په‌راویزی
ئه‌نفالدا، گه‌رانه‌وه بو ئه‌م یاده‌وه‌ریه‌ش که
نووسینه‌وه‌ی رابردوو، نووسینی پزگارکردنی به‌وه
چه‌مه‌کی ئالان رۆب گری بو نووسینی ئه‌وه‌ی
نووسه‌ر چۆن دونه‌یا ده‌بینی نه‌که وه‌که ئه‌وه‌ی
چۆنه..!

بینینی بو ئه‌نفال له‌ جه‌سته‌ی خوی و به‌رامبه‌ره‌وه
سه‌یر ده‌کات، ئه‌وه پروانینه‌یه دیدیکی شاعیرانه‌یه
بو پزگارکردنی زمان، له‌ریگه‌ی هینانه‌وه‌ی
گریمانه‌ی زهمه‌ن، به‌هوی پیربوونی ده‌نگی
یاده‌وه‌ری ده‌نگیک وینه‌یه‌کی هزری به‌ره‌مه
بینیته‌وه، تا ده‌ست به‌خولقاندنه‌وه‌ی زمانی
عه‌شق بکاته‌وه، بوونی ده‌نگ له‌ناو سیستمی

زمان هەر به‌ته‌نیا پرۆسه‌یه‌ك نیه بۆ کرانه‌وه، به‌لکو پرۆسه‌یه‌كه هه‌لگری ده‌لاله‌تی بیرکردنه‌وه‌یه له زه‌مه‌نی به‌ر له ئه‌نفال، زه‌مه‌نیك جه‌سته له‌گه‌ژبوونه‌وه به‌ چیه‌ژ خۆی ده‌نووسیه‌وه، خاوبوونه‌وه پرۆوه جیهانی خه‌ون په‌لکێشی ده‌کات، ئه‌وه‌ش قوولبوونه‌وه‌یه له‌نیو ئاماژه‌کانی خه‌وندا که خه‌ونی عاشقه له‌نیو میرنشینه خه‌یالاویه‌که‌ی خۆیدا، ئه‌وه فاکته‌ره‌ی ریگا به کرانه‌وه‌ی زمان ده‌دات بیرکردنه‌وه‌یه له رابردوو، له داواکانی یه‌کتی، بینینه‌وه‌ی جه‌سته‌ی پروت کراوه‌ی دوو عاشق له خۆشنوودی دایک و باوکیک "که ره‌ونه‌قی ژیان و ته‌نیایی خۆیان/ له‌پیکه‌وه‌بوونی ئیمه‌دا بینیی و/ بیست سال جه‌حیل بوونه‌وه" لا ۲۵

بیانووه‌یه‌وه بۆ ده‌ست پیکردنه‌وه فریادانی ئاماژه‌یه بۆ نیو زمان، به‌وه‌ی حیکایه‌تی مندالی ناکری له‌ده‌ره‌وه‌ی زمانه‌وه ببینین، یا به مانایه‌کتر ته‌گه‌ر مندالی بکه‌ینه‌وه ده‌ره‌وه‌ی زمان ئه‌وا زمان توانای به‌ره‌م هینانه‌وه‌ی حیکایه‌تیکی نابییت که می‌ژووی عه‌شق به‌ ته‌واوی بینووسیه‌وه، چونکه عه‌شق به‌شیکی گه‌وره‌یه له

حیکایه‌تی مندالی، مندالیبوونه‌وه‌ی عه‌شقه‌که که بالنده‌کانیش به‌ ئاماژه‌یتر ده‌بینن له‌نیو ئه‌وه حیکایه‌ته‌ی که توانای ئه‌وه‌مان لا درووست ده‌کات که ده‌ست پیکه‌ینه‌وه "بیرکردنه‌وه له حیکمه‌تی بۆق و/ له‌رینه‌وه‌ی کلکی کاریله و/ منالیی تیمساح، به‌سه بۆ ده‌ستیکردنه‌وه" لا ۲۶.

وه‌لامی دره‌خت ده‌ست پیکردنه‌وه‌ی ژیان نییه، به‌لکو گه‌شه‌کردنی زمانه‌وه.. پرگار بوونه‌وه له داخستن، هه‌ولدانیکه بۆ کرانه‌وه گه‌مه‌کردنه به ده‌لاله‌ت گۆپینی ئاماژه‌کانه به یه‌کتی ئه‌وه‌ش زمانی داخراوه که نه‌یده‌ه‌شت پرسیارى لى بکریت له (کرانه‌وه) یدا پرسیار ده‌کات، پرسیار له به‌رامبه‌ر تاوه‌کو وینای زه‌مه‌نیکی تر بکات، جیا له‌وه دی‌ره‌ی سه‌ره‌تا که به‌په‌ژانی خویین ده‌ست پیکردنه‌وه، به‌لکو پرسیاره ریگا نادات وه‌ك زه‌مه‌نی ئه‌نفال زمانی ویرانه وه‌ده‌ست بینیه‌وه، پرسیاره پیمان ده‌لیت جه‌سته‌ی دۆست جه‌سته‌یه‌کی په‌ریزاده‌یی نییه، جه‌سته‌یه‌که تووشی له‌خۆبایی بوون هاتوه، بۆیه زمان به‌دواندنی ئه‌وه بونیادانه‌یه که له‌رابردوو دا خود بایه‌خی پی نه‌داون له نووسینه‌وه‌ی یاده‌وه‌ری هه‌موو ئه‌وانه

دەلالەتی زمانەوانیان بۆ دەدۆزیتەوه بەوه‌ی
گوناه‌ی هەنگ نیە کە بە پەنجەیه‌کمانیەوه داوه
مردوو، ئەوه ئیمەین، چونکە دۆستەکه‌ی هەرگیز
ئەو حەقیقەتە نازانیت "تۆ چوزانی هەنگ کاتی
پێوه ئەداو ئەمری/ واینەزانیوه پەنجە‌ی ئیمەش
خونچەیه‌کی ترە" لا ۲۷.

ئەوه زمانە لەناو دەق دەیه‌وی هەموو ئەو
بونیدانە لە پەهەندی تره‌وه تەماشای بکاتەوه
بەوه‌ی بونیدەکان لەخۆبایی عەشقه‌وه فەرامۆش
کراون دواجار هەریەک لە مێشووولە و بەفر
و پەپوولە پارێزگاری لە قودسیەتی خۆی کردوو،
کەچی عاشق نەیتوانیوو ریز لە عەشقی پەپوولە
بگری و دلۆپە خۆینیەک بە مێشووولە رەوا نابینیت،
لەکاتی‌دا "سارپێژ بە خۆینی ئیمە زۆنگاوه‌کانی
ئەم شەرە" لا ۲۷.

دەستپێکردنەوه سەرەتایە کە بەدوای شکانی
شووشە، رابردوو وینە‌ی شووشەیه‌کە دەشکیت،
ویرانبوونی مایکە عەشق لەشیوه‌ی جالجالۆکە
لەتەون دروستی کردوو، تیکچوونی ئەو ماله‌وو
ویرانبوونی تەونەکانی جالجالۆکە بەسەر یەکتی
راچەنینیکی سەیر دروست دەکات، بەلام

نووسین توانای دەست پیکردنەوه دەخولقی‌ت،
ئەگەرچی نووسین بەدوای شووشەیه‌ک ناکه‌ویت
کە نەشکاییت.. بە جالجالۆکە نالی‌ت بامالی‌ک
درووست بکەین، بەلکو نوسینی پرسیار
لەتیکدانی ئەو ماله‌و شکاندن‌ی شووشە دەکات
بەوه‌ی کۆتایی نییە "کی وتی کەوتنە خوارەوه،
کۆتایی لقه لە دنیای سەوز" لا ۲۸.

بەلام هەموو ئەمانە تەنیا ئەنفال بەرەم دیننەوه،
ئەگەر جوانیەکانی خۆمان لەناو ئەنفال
نەدۆزینەوه گەرانه‌وه بۆ ساتەوهختی بەختیاری
کە دواجار ئەنفال جوانیەکانمان دەبات و دەق
دەیه‌وی بیانووسی‌تەوه، ئەوه‌ش ئیرادەیه‌کی
نەرەسیانە‌ی شاعیرە لە بۆشایی ئاسمانی‌ک کە
لەپێگە‌ی زمانەوه جارێکیتر هەولی گەراندنەوه‌ی
جوانیەکان دەدات، ئەوانە‌ی لەپێشدا فەرامۆشی
کردن، ئەوه‌ش هەول‌دانیکە بۆ زیندوو کردنەوه‌یان،
تەسلیم کردنەوه‌ی کۆمەلێک یادەوه‌ریه‌ بە زمان،
تاوه‌کو وینای زەمەنیکی جیاوازان بۆ بکات.

نووسین بەبێ گەرانه‌وه‌ی یادەوه‌ری توانای
دەستپێکردنەوه‌ی نیە، هەر ئەوه‌شە لە دواجاردا
کەشفی نه‌ینی یادەوه‌ری دەکات، کە خالی نییە لە

عەشق، بەلکو پڕژانی خوینی داخراوی سەرەتا پڕ بوونە لە عەشق، بپروا نەهینانە بە کۆتایی، دواتر نووسینە پەییوەندی نیوان سرووشت و مرقۆقەکانیتر دەدۆزیتەوه، پەییوەندی نیوان جەستە‌ی عاشق و ئەو ماتریالانە‌ی بەجی دەمینیت.

ئەگەر لەنیو زەمەنی یەكەمدا عەشق بوونیکی نامادەگییە و تەنیا یەكەکان باوەشکردنیکی خودیانە بی بە یادەوه‌ریەکان بەوه‌ی "چیژی خەوتن بی" لەپال جووتی گۆرەویی بەجیماوی تو، یان گەرما‌ی بەجیماوی دەستی من بی لەناو دەستکی‌شەکان " لا ۳۳.

ئەو لە نامادەگی عەشق ئیدی هەموو یادەوه‌ریەکان دابەش‌دەبن، بەوه‌ی یادەوه‌ری دوو جەستە پیکی دین، سەفەری دۆست بەواتای بردنی (سەما، باوەش، پوو‌خسار، گەرمی، تیپەرین، گوی، نیگا، پەنجە، پیکەنین) ئەوه‌ی بو منی شاعیر دەمینیتەوه ئەوانە‌یە که لەو بەشە دەخو‌لقین، که (ئەو) دەیانبات، ئەوه‌ش جیاکردنەوه‌ی پەییوەندی جەستە‌یەکانە لەیەکتری، هەموو ئەو ماتریالانە دەمیننەوه که

پیویستی جەستە‌ی ژن، بەبی ئەو جەستە‌یە دەبنە کالایەکی لەکار کەوتوو، پیاوی‌ک لەژووریکی تەنیا چی لە (کراس، گوارە، پەنجەرە، بۆنی عەتر، موسیقا، خەون، جەستە‌ی خو‌ی) بکات، ئەوه‌ش مانەوه‌ی جەستە‌یە لە تەنیا یەدا، جەستە‌یە که بەتال دەکریتەوه لە پۆح و کۆتاییەکان دەست نیشان دەکات و پیی دەلیت جاریکیتر بەتەنیا لەریگی نووسینەوه دەبیست دەست پیبکەینەوه، نووسین ئیستایە که دەخو‌لقینی، که لە داها‌تووی نیو یادەوه‌ری ناچیت، ئەوه‌ش وا دەکات دەق هەلگری زەمەنی ئیستای خود بیست، خود نایەویت بچیتە ناو داها‌توو، بەوه‌ی تراژیدی‌کان ژمارەیان زیاتر دەبیست و هەرگیز لە جوانیەکانی رابردووش و دەست نایەنینتەوه، بەلکو زەمەنی‌که هەلگری ویرانە‌یە، بەوه‌ی هەر زەمەنەو هەلگری تراژیدیای خو‌یەتی، که بەو پییەش بیست زەمەنی داها‌توو خاوه‌نی ئەنغالی خو‌یەتی و سیو‌هیلی نایەوی ئەو تراژیدیایە جاریکیتر جەستە‌ی ئەو و ویران بکاتەوه، ئەوه‌ش لەپەییوەندی خودیانە دەگوازیتەوه، بو ئەوه‌یە که نەوه‌ی ناومی‌دین، نەوه‌یە که خوازیارە بە عەش دنیا بگۆریت،

نه‌فره‌تیک هه‌یه له‌پشت ئه‌وه نه‌وه‌یه له زه‌مه‌نی
ئه‌نفالدا ریگا نادات خه‌ونه جیاوازه‌کانی ئه‌وه
نه‌وه‌یه وینای زه‌مه‌نی یاده‌وه‌ری بکه‌نه‌وه، بۆیه
زه‌مه‌نی ئیستا که ساته‌وه‌ختی نووسینه، ده‌بی به
زه‌مه‌نی ئه‌وه نه‌وه‌یه که ده‌ق له نووسه‌ره‌وه به‌ره‌وه
ئیمه‌ی نائومی‌د زمان ده‌نووسیته‌وه، ئه‌وه‌ش
نووسینه‌وه‌ی نه‌فره‌تیکه به‌سه‌ر نه‌وه‌یه‌که‌وه که
به‌دوای ته‌رمی ئیروسیه‌وه‌ن مه‌رگدۆست
قه‌ده‌ریکمان بۆ پێشنیار ده‌کات که هه‌ر قه‌ده‌ری
وی‌ران بوونی ئیمه‌ نییه، به‌لکو بیمانای ژبانی
به‌رامبه‌ره‌کانی‌شمانه "خوشکه‌کانمان پیر بوون
ودا‌جار شوویان کرد به سه‌ره‌تان/ هی‌نده
ژنه‌کانمان خوشویست/ تا زمانیان که‌وته گۆو
گۆرانیمان له‌گه‌ل چ‌پین/ ئیمه ده‌نگمان نووساو/
ئه‌وان گۆییان له‌ده‌نگدانه‌وه‌ی خۆیان بوو" لا ٤٥.

ئه‌وه‌ش رۆمانسیه‌تی پیاوانی ئیمه‌یه بۆ ژبانی
ژنه‌کان، که‌دا‌جار ئه‌وان خوشبه‌ختی خۆیان
ده‌به‌ستنه‌وه به "قرچه قرچی رۆنی مه‌تبه‌خه‌وه" لا
٤٦، جوانیه‌کانی خۆیان له‌گه‌ل ئیمه ده‌گۆرنه‌وه به
حه‌وشی پ‌ر مندال و مالیکی پ‌ر له زێر، ئه‌وه‌ش به
مردنی عه‌شق ناو ده‌به‌ن، ده‌یان‌ه‌وی وا حالیمان

بکه‌ن که عه‌شق خه‌ونیک بووه ده‌بی بۆ
ده‌ستپێکردنه‌وه له‌بیریان بکه‌ین، که دلنیا‌شمان
ده‌که‌ن له‌بیرمان ده‌چنه‌وه "ده‌بی تی‌بگه‌ن، ئیتر
ته‌واو.. عه‌شق ته‌واو.. گشت وایان کرد.. هی‌نده
نا‌با هه‌مووی‌تان ب‌یر ده‌چیته‌وه" لا ٤٨.

ئه‌گه‌ر ده‌ستپێکردنه‌وه به‌لای ژنه‌کانه‌وه پ‌روکردنه
هه‌مان ژبان ب‌یت به‌وه‌ی ته‌نیا جه‌سته‌کانی
به‌رامبه‌ر بگۆرین، ئه‌وه هه‌رگیز ده‌ستپێکردنه‌وه
نیه، به‌لکو پ‌راکردنه له عه‌شق و ژنه‌کانن پ‌یمان
ده‌ل‌ین ئیروسیه‌ت زینه‌ده‌گی ئیمه نه‌بووه، چونکه
ئه‌گه‌ر ئه‌وانیش تووشی ده‌ستخه‌رۆدانی خود
نه‌بن، ده‌بی دا‌جار ده‌ستپێکردنه‌وه ته‌نیا به‌وه
ناو‌به‌رینه‌وه که "ده‌شی‌ت ده‌ره‌ینانی وایه‌ری
ته‌له‌فۆن بی به‌ درۆی: ببوره له‌مال نه‌بووین"
لا ٣٦.

ته‌نیایی هه‌یمه‌نه‌ی زه‌مه‌نی ئیستا ده‌کات، به‌وه‌ی
تراژیدی می‌ژوویه‌کان گۆشه‌گیرمان ده‌که‌ن، ئه‌وه‌ش
ده‌بیته هۆی درووست بوونی پرس‌یار له‌ شوینیه‌ی
که شه‌هره‌زاد بۆی ده‌فری‌ت، چونکه ئه‌وه پرس‌یاره
بۆ ئه‌وه‌یه تا پرس‌یار له‌ده‌ستپێکردنه‌وه بکه‌ین،
ئه‌وه‌ش ئاراسته‌ی ئه‌وه ده‌نگه ده‌کریت که کۆتایی

عه‌شقی پاده‌گه‌یه‌نی و بی‌چوونه‌وه به کاریک ناو ده‌بات که ئەستهم نییه، به‌لام له‌هه‌مان کاتدا له شه‌هره‌زاد ده‌پرسی "که‌ست دی‌وو‌ه ئەنقال کرا بی و زیندوو بیته‌وه" لا ٥١

به‌مانای ئەوه‌ی ده‌ست‌پیکردنه‌وه داوایه‌کی (ئهو) ه له (من)، هی‌نده سانا نییه هه‌موو پابردووی بیر بچیته‌وه، مه‌گه‌ر هه‌موو ئەو به‌شانه‌ی ناو یاده‌وه‌ری له‌وه زه‌مه‌نه‌دا په‌یوه‌ندی‌ه‌کانیان سه‌راونخون بکات، بۆیه ئەگه‌ر له‌زه‌مه‌نی نیو عه‌شقی که‌مه‌بوون ئەوانه‌ی فه‌رامۆش ده‌کران، ئەوا له‌زه‌مه‌نی ئەنقالدا ده‌بی‌ت به‌ قالدۆنچه‌ بلیین جوان و خوینی خۆمان به‌ می‌شووله‌ پی‌ حه‌لال بی‌ت، بو‌ئوه‌ی دنیا‌یه‌کیتر جیا له‌وه‌ی ژیان ده‌ست‌پیکه‌ینه‌وه، ئەوه‌ش ئەف‌سوس‌سی ژیان‌ه، ناو‌بردنی دۆست به‌ شه‌هره‌زاد، ناوانی چیرۆکی عه‌شقه به‌ حیکایه‌تی هه‌زارویه‌ک شه‌وه، حیکایه‌تی هه‌لگری ئەف‌سوونیکه، له‌په‌ر گه‌ڕانه‌وه‌کانی ده‌وه‌ست‌یت و کۆتایی پی‌ دی‌ت، ئەوه‌ش شو‌کیکی ناوه‌خته‌یه، که‌ خانه‌کانی جه‌سته باوه‌ر به‌و په‌ریاره‌ ناکه‌ن، ئەو په‌ریاره‌ی وا ده‌کات هه‌ست به‌هه‌موو ناسۆریه‌کانی چه‌ندین

ساله‌ی ئەو زه‌مه‌نه‌ بکات، ته‌مه‌نی بوون له‌مه‌نفا، که‌ عه‌شقی وا ده‌کات هه‌ست به‌ بوونی مه‌نفا نه‌کات، به‌لام ئەنقال تراژیدیایه‌که‌ مه‌نفا گه‌وره ده‌کات، هه‌ستی به‌پین و ئەندی‌شه‌کان له‌هه‌ناوی مه‌نفا‌دا گه‌شه‌ پی‌ ده‌دات، ئەوه‌ش وا ده‌کات په‌یوه‌ندی شاعیر و مه‌نفا بی‌ت به‌ کۆی تراژیدیایان، که‌ ئەنقال به‌ پاکردن مه‌حکومی ده‌کات.. به‌ خه‌مه‌بارکردنی خه‌نده‌ی سه‌ر سیماکان، ئەنقاله‌ دل‌نیای ده‌کات عه‌شقی کۆتایی هات و ده‌بی‌ بیری بچیته‌وه، به‌وه‌ی په‌یوه‌ندی دوانه‌یی ئەوان له‌گه‌ل جه‌سته‌ی یه‌کتی و دواجار له‌گه‌ل ماتریاله‌کانیش ته‌واو بووه، ئەگه‌رچی بو‌ شاعیره‌که‌مان ئەوا ئارامیه‌کی ده‌وی تاوه‌کو ناوی دۆست له‌زمان وه‌ر بگه‌ڕیته‌وه، ماچه‌کان له‌ لیوه‌کانی بدزیته‌وه، باوه‌ش له‌ ئامیز، چونکه هه‌موو ئەوانه‌ پیویستی به‌ زه‌مه‌نیکه‌ که‌ بی‌ ئاگاداریبوونه‌وه بتوانی به‌بی‌ جیاکردنه‌وه ئیدراک له‌جه‌سته‌ی نو‌قم بوو له‌ عه‌شقی کۆتایی پی‌ بینیت، چونکه ئەوه‌ پیویستی به‌ کاته، جه‌سته‌ نه‌ک له‌ ئاگایی خالی نییه، به‌ل‌کو به‌په‌راوه‌ی ئیدراک پانتاییه‌کی دیاری گرت‌وووه، جیاکردنه‌وه‌ی

دوانه‌کان و خالی کردنه‌وه‌یان له‌دۆست پیویستی به کاته، تاوه‌کو جاریکی تر تیکه‌ل به کۆمه‌لگا بییته‌وه، ئه‌وه پیویستی به زه‌مه‌نیکه که به سانایی نه‌توانری یادوه‌ری له‌بیر بکریت.

بۆیه (من) له دهق ئاماده‌یه واز له‌هه‌موو ئه‌وانه بینیت که ده‌بنه هوی ناکۆکی و خولقاندنی شه‌ره‌کان و پاشگه‌ز بیته‌وه ده‌ستبه‌راری بینینی خوی بۆ جیهان و بچیته سه‌ر ئه‌و دیدی که (ئه‌و) ی دۆست لیی پاشگه‌ز ناییته‌وه، به‌لام دۆست به‌وه‌ش پازی نییه و به‌ته‌نیا هه‌نگری (نه‌و) ه، له‌به‌رامبه‌ر (من) دا، دیاره ئه‌و (نه‌و) ی ره‌تکردنه‌وه لای ئه‌لبیر کامۆ به‌لوتکه‌ی یاخی بوون ناو ده‌بریت، بۆیه (نه‌ئستان) ی دۆست یاخی بوونه له عه‌شق و باوه‌ش کردنه به‌مه‌رگدۆست، ئه‌وه‌ش هاتنی ئه‌نفال، هاتنیك ئه‌نفال سه‌ره‌تا ته‌ماشاکاریکه "ده‌مزانی ئه‌و کاتانه‌ی ماچم ده‌کردی/ ئه‌نفال به‌قیژه‌وه ته‌ماشای ده‌کردم/ لییم پوون بوو ئه‌و کاتانه‌ی له‌باوه‌شم ده‌کردی/ ئه‌نفال له‌نیوانماندا ددانی پاك ده‌کرده‌وه" لا ٦٨.

ئه‌نفال له‌ناو زه‌مه‌نی عه‌شق گه‌راکانی خوی له‌ناو جه‌سته‌ی دوانه‌ درووست ده‌کات، دواتر ئه‌و

گه‌رایانه گه‌وره ده‌بن و ده‌په‌رنه‌وه ناو جه‌سته‌ی دۆست و ئه‌و جه‌سته‌یه له‌عه‌شق خالی ده‌که‌نه‌وه پیری ده‌که‌ن له ئه‌نفال، به‌واتای ئه‌و کاته‌ی ئیمه له‌به‌رده‌م جه‌سته‌ی (من/ تو) دا ده‌که‌وینه به‌رده‌م (جه‌سته‌ی ئیروس) که جه‌سته‌ی منی شاعیره، جه‌سته‌یه‌که پڕ له عه‌شق و له‌ناو دونیای پۆمانسیانه و عه‌قلانیانه‌ی عه‌شق خه‌ون ده‌بینیت، جه‌سته‌یه‌که ده‌یه‌وی هه‌موو په‌یوه‌ندیه‌کانی له‌پریگه‌ی دۆسته‌وه پیکه‌خاته‌وه، که‌چی جه‌سته‌ی دۆست (جه‌سته‌ی تان‌اتۆس) ه، جه‌سته‌یه‌که به‌تالیبۆته‌وه له عه‌شق و خه‌ونی و یرانکردن و شه‌پرانگیزی له‌خۆ گرتووه، جه‌سته‌یه‌که ده‌یه‌وی ئیروس ئه‌نفال بکات، هه‌موو جوانیه‌کانی ئیروس بخاته به‌ر شالۆی درنده‌ی مه‌رگدۆستی خۆیه‌وه، تاوه‌کو خه‌لوه‌ته شیعریه‌کانی شاعیر نوقمی ئاهه‌نگسازی خوی بکات، ئه‌وه‌ش خه‌ونیکه بۆ و یرانکردنی جه‌سته، پڕۆژه‌یه‌که بۆ کوشتنی ئیروس "دانیابه‌ دالیك هه‌ر ده‌بی جگه‌رت له‌توپه‌تکا شاره‌ میرووله‌یه‌کی برسی تیت بئالی" لا ٧١.

ئەوێش گۆرپینی چەمکی (كات/شوین) ه، لەلای
خود بە‌وه‌ی (كات) ه چەمکی سەرمەدی لە
عەشق وەردەگرتتە‌وه، ئەنفال ئەو چەمکە وێران
دەکات و ئەو شوینە‌ی هەست بە نائۆمیدیەکانی
نەدەکرد، دواجار شوین شپرزە‌ی دەکات.

بە‌واتای ئەنفال چەند عەشق وێران دەکات،
هیندەش پڕۆسە‌یە‌کە بۆ ئەنفالکردنی زە‌مەن
و شوین، چونکە ئەنفال لە‌هە‌موو دە‌لالە‌تە
ئاشکراکان خالی بۆتە‌وه، دەق لە وەزیفە‌ی ئایینی
و نەتە‌وه‌یی بە‌تالی کردۆتە‌وه‌و سەر‌لە‌نووی لە‌ناو
قەسیدە دە‌ینوسیتە‌وه، بە‌وه‌ی جە‌ستە‌ی ژن
پرووبە‌ری ئەنفال پیک‌دینیت، پرووبە‌ریک مە‌بە‌ستی
وێرانکردنی جە‌ستە‌ی بە‌رامبەرە، بۆ‌یە دە‌یە‌وی
جە‌ستە‌ی ئیرووس کە شاعیرە خالی بکاتە‌وه لە
عەشق و بە‌دە‌لالە‌تی مەرگ جە‌ستە‌ی ئیرووس
بنووسیتە‌وه، لە‌پێگە‌ی لە‌گە‌ڵ خە‌وتن و چوونە‌ ناو
خوینیه‌وه "خە‌یالنه‌کە‌ی لیم ون دە‌بی، من
لە‌خوینتام/ خە‌یالنه‌کە‌ی لە‌ناو چیری پە‌نگە‌کاندا
نە‌تدۆزە‌وه/ من لە‌ چاوتام" ۷۸.

ئە‌وه‌ش گواستتە‌وه‌ی قایروسی ئەنفالە‌ بۆ‌ناو
عەشق، چونکە ئە‌و خودە‌ی هە‌لگری ئە‌و

قایروسیه‌یه، جە‌ستە‌یه‌کە هە‌موو خە‌ونە‌کانی
لە‌وه‌وه سەرچاوه‌ی گرتتە‌وه، جە‌ستە‌یه‌کە بۆ شاعیر
فیردە‌وه‌س بە‌رە‌م دینیت، ئە‌وه‌ش خولقاندنی
دە‌سە‌لاتیکە، دە‌سە‌لاتیک لە ئەنفالدا دە‌بی‌تە
دە‌سە‌لاتی مەرگ‌دۆست، خاوەن هی‌زو لە‌شکریکە
توانای وێرانکردنی عەشقی هە‌یه، بە‌وه‌ی دۆست
شوینیک نابه‌خشیته شاعیر بە‌جیا لە‌و زە‌برو
زە‌نگە، کە جیا بی‌ت و شوینیک خە‌لوتی دۆست بی
تا (من) لە‌وی ئارام بی‌ت و هە‌ست بە‌ دلنە‌وایی
بکات، لە‌ نە‌بوونی ئە‌و شوینە‌ پرسیاری
"ئاو‌بوونت بۆ من ئارامییه‌ک نە‌بی لە‌ودو
وێرانە‌کانتتە‌وه؟! لا ۸۱، پرسیاریکە هە‌رگیز
دۆست ئامادە‌یی ئە‌وه‌ی تیا نییه‌ وە‌لامی بداتە‌وه،
چونکە ترسی لە‌ میژوو لە‌ بە‌هاکان نیه.

دۆست خە‌ونی نە‌رسیسیه‌تی لە‌ناو گە‌وره‌ بووه،
جە‌ستە‌ی خۆی بە‌ نمونە‌ی بال‌ا سە‌یر دە‌کات،
ئە‌وه‌ش جیای دە‌کاتە‌وه لە‌ شاعیر، کە عەشق
ئە‌یقونە‌یه‌کی زمانە‌وانییه‌ بۆ پۆ‌چوونە‌ نیو دە‌لالە‌ت
و گە‌مە‌کردن بە‌ ئامارە‌کان، خولقاندنی حیکایە‌تی
جە‌ستە‌ی نە‌نوسراوه، بە‌ مە‌بە‌ستی دۆزینە‌وه‌ی
زمان، بۆ‌یە دۆست ئە‌و شە‌ه‌ره‌زادە‌یه لە‌گە‌مە

زمانه‌وانیه‌کان تێده‌گات، که ئەنفال پرۆسە‌یه‌که له‌ناو زمان بنیات دەنرێت، به‌واتای ئەنفاله‌ه‌ولێ داخستنی زمان دەدات، چونکه ئەو به‌بێ ناسکرکردنی ئەفسوونی زمان، هەرگیز له‌توانایدا نابێت ناستی ده‌لالی حیکایه‌ت که‌شف بکات، به‌لام به‌ ئەنفالکردنی زمان به‌واتای گه‌یشتن به‌نه‌ینی به‌وه‌ی عه‌شق ئەفسوونه‌کانی به‌تال‌ده‌بنه‌وه، ئەو کاته ئەنفالیش ده‌توانی له‌گه‌ل (با) دا‌ق‌ایرۆسه‌کان بیه‌نێت، به‌واتای ئەنفال به‌دوای پرۆیشتنیش دیته‌وه "ده‌شمزانی: ئە‌ی شه‌هره‌زاد.. تو‌و جیم ییلی / دیسان ئەنفال بۆم دیته‌وه / تو‌وش ئەترانی، ئە‌ی شه‌هره‌زادی خوینم، تو‌وش ئەترانی: ئەنفال زیندوو ده‌بیته‌وه" لا ٨٤.

به‌هۆی پروانه‌بوون به‌ داها‌توو ، ده‌ق ده‌یه‌وی ئەو یاده‌وه‌رییه‌ له‌ ئیستادا بنووسیته‌وه، ئەوه‌ش نووسینه‌وه‌ی سه‌هرله‌به‌ری حیکایه‌تی ئەنفاله‌، حیکایه‌تێک که له‌ ئەفسوونه‌ سه‌یره‌کانی عه‌شقه‌وه ده‌ست پێده‌کات، ئەوه‌ش درووست کردنی میرنشینی که جوانیه‌، دوا‌جار به‌ وێران‌بوونی جوانیه‌کان ده‌نووسیته‌وه، نووسین له‌وه‌ ده‌قه‌دا ه‌ه‌ولێ گه‌رانه‌وه‌ ده‌دات بۆ سه‌ره‌تا، تاوه‌کو بتوانی

خوینی عه‌شق و خوینی ئەنفال له‌هه‌ر بیست په‌نجه‌ به‌تال بکاته‌وه، بۆ ئەوه‌ی بیه‌ی به‌خاوه‌نی جه‌سته‌یه‌که نه‌که له‌ ئەنفال به‌لکو خالی بیت له‌ عه‌شقیش، ته‌نیا ئەو خالی بوونه‌وه‌ش وای لی ده‌کات سه‌هرله‌نوی ده‌ست پێبکاته‌وه، چونکه وا نه‌بیت ئەنفال له‌بیر نا‌کریت، ئەنفال ده‌یه‌وی زه‌مه‌نی خو‌ی به‌خشیته‌ عه‌شق، بۆیه ته‌نیا به‌ده‌رکردنی له‌ناو یاده‌وه‌ری ده‌بینه‌وه به‌خودێک که جیا بیه‌تووه له‌ تراژیدی‌اکان "هیشتا گو‌یچکه‌م به‌ ته‌قینه‌وه‌ی ئەنفال کاسه" لا ٩٤.

ئ‌ه‌وه‌ش کو‌کردنه‌وه‌ی رازه‌کانه‌ له‌ناو خود، بوئه‌رش یفکردنی راز حیکایه‌تی عه‌شقه‌، حیکایه‌تێک ته‌نیا له‌رێگه‌ی یاده‌وه‌رییه‌وه دیته‌وه نی‌و ژیان "یاده‌وه‌ری چیژی بیرکردنه‌وه‌یه له‌یه‌کتر" لا ٩٤، هه‌ر بۆیه یاده‌وه‌رییه‌ نایه‌لی له‌هه‌ستی مرۆییانه‌ خو‌مان دامال‌درین، رێگه‌مان نادات بیه‌نه‌ جه‌رده‌ تاوه‌کو تو‌له‌ی خو‌مان بکه‌ینه‌وه، یاده‌وه‌ری ئەو رقه‌مان ده‌کوژیت، یاده‌وه‌ری له‌ کو‌تایی ده‌ق‌دا توانا‌کانی کز ده‌بن، ئەوه‌ش کز‌بوونی توانا‌کانی زمانه‌ وگه‌رانه‌وه‌یه بۆ داخستنی سه‌ره‌تا، به‌واتای مردنی خود ده‌رگا داخستنی زمانه‌ له‌ ئاماژه‌کان،

مادامه‌کی شه‌هره‌زاد هه‌ولێ به‌ش‌داریکردن و نووسینه‌وه نهدات، خود به‌ته‌نیا ناتوانی درێژه به‌وه زهمه‌نه بدات، ئه‌وهی درێژه دهدات یاده‌وه‌ریه، چونکه ته‌نیا یی هه‌ولدانه بو گۆشه‌گیر بوون، ئه‌وه‌ش داخستنه‌وهی زمانه، که ئه‌وه شاعیر نیه ده‌رگا له زمان داده‌خات، به‌لکو دۆسته نایه‌وی خۆپراگر بی‌ت له‌به‌رده‌م قایرۆسی ئه‌نفال، به‌لکو خۆی به‌جه‌سته‌یه‌کی بی‌توانا ده‌رده‌خات و قایرۆسه‌که ده‌په‌رینیت هه‌وه نیو می‌شکی خۆیه‌وه، نه‌بوونی ئیراده‌یه له‌به‌رده‌م ئه‌نفالدا، ئه‌نفال کاریکه پێشتر به‌ناوی جیاوازه‌وه هه‌ره‌شه‌ی له جوانیه‌کان کرد "له‌بیرمان بی": کاتی بێشکه‌که‌ت ئاو بردی / ده‌سته‌کانی من بوو گرتیان هه‌وه! قفل‌ه‌کانی له‌ش وئه‌لقه‌ ریزه‌کانی فهرین / به‌ده‌سته‌کانی من شان " ۹۹۶.

بۆیه ئه‌گه‌ر له پێشتردا جه‌سته‌ی من پانتاییه‌ک بی‌ت بو ژیان به‌خشین به‌دۆست، ئه‌وا له‌کو‌تایی هاتنی ئه‌وه حیکایه‌ته، جه‌سته ده‌بی‌تته ئه‌لقه‌ ریزیکێ داخراو، خود له‌ناو خۆیدا له‌به‌رده‌م هه‌ردوو ئاراسته‌ گوتاری (مردن / مانه‌وه) دایه، به‌واتای زمان له‌گۆشه‌گیریدا خۆی داده‌خات، بو

کردنه‌وهی زمانی داخراو له‌ناو نووسین، به‌ته‌نیا په‌ڕۆسه‌ی خۆیندنه‌وه‌یه‌کی تری عه‌شقه، ئه‌وه‌ش په‌ڕۆسه‌یه‌کی نادیاره، هه‌یج تروس‌کاییه‌کی ئی نابینریت، به‌لکو به‌سه‌ر کۆی تراژیدیاکاندا دیت هه‌وه "ئه‌وه له‌کۆی بووی...؟ ئه‌نفال ته‌واو! له‌می‌ژه چاوه‌پێت بووین و خۆمان ده‌ستمان پیکرده‌وه" ۱۰۰۶

(۳)

به‌ش‌ی‌ع‌رکردنی ساتیک له‌زه‌مه‌نی به‌سه‌رچوو نووسینه‌وه‌ی زه‌مه‌نی رابردوو، زه‌مه‌نی نووسینه‌وه‌ی یاده‌وه‌ریه، سه‌رتاپای چه‌ر ده‌کریت هه‌وه نیو چه‌رکه ساتیک که بارگاوی ده‌کریت به‌ساتی شیعیری، ئه‌وه‌ش له‌ناو ده‌ق ده‌بی‌تته په‌ڕۆسه‌یه‌کی هه‌رمانی که سیوه‌یلی ناوی ده‌نی‌ت (شیعه‌سات).

ساتیکێ شیعیری و پروانینیکێ خودیانه‌یه بو نووسین، لێره‌وه دوانه‌کان له‌باره‌ی ئه‌وه ده‌قه‌وه ده‌گوازینه‌وه ناستی گێرانه‌وه‌وه به‌ش‌ی‌ع‌رکردنی یاده‌وه‌ریه، که شاعیر له‌دوانه‌ بو به‌ش‌ی‌ع‌رکردنی رابردوو، تا به‌که‌سی به‌رامبه‌ر بلی‌ت کۆمه‌لیک یاده‌وه‌ریه جوان له‌نیوانمان هه‌یه‌وه ده‌توانین

ساتی شیعریی تیا بخولقینین، ساتیک جوانی ژن ده‌بی به ده‌قییک که بهر له‌تاریکبوونی گهردوون جاریکیت‌ده‌نووس‌س‌ریت‌ه‌وه، ئه‌وه‌ش ستایش‌کردنی جوانییی، به‌شیعرکردنی جه‌سته‌ی دۆسته‌دوانه‌له ئیستاتیکای جه‌سته‌که گهر هه‌سته‌خودیه‌کانی بخاته‌نیو گه‌مه‌کردن ئه‌وا جه‌سته‌له ئیستاتیکاوه بۆ ویرانه‌ی شه‌ر ده‌روات.

بۆیه‌ده‌سه‌به‌رداربوون له‌وه‌شه‌په‌ری که خۆپه‌رس‌تییه‌ت پیی ده‌گات، ساتیکی شیعرییه‌بۆ ناشت‌بوونه‌وه‌ی جه‌سته‌له‌گه‌ل جه‌سته‌ی به‌رامبه‌ر، پوو‌کردنه‌لانه‌یه‌که‌بۆ ژیریوونه‌وه‌له‌گریانی زه‌مه‌نی به‌سه‌رچووی منالی، گریانیکی هاوبه‌شه‌بۆ پیری، بیرکردنه‌وه‌یه‌له‌ساته‌کانی ته‌نیایی، ئه‌وکاته‌ی نوقلئیکی له‌بیرکراو به‌دوای چه‌ندین زه‌مه‌ن توانای شیرین کردنی زه‌مه‌نیکی دی هه‌بووه، زه‌مه‌نییک که یاده‌وه‌ری خولقینه‌ریه‌تی نه‌که ته‌نیایی.

ئه‌گه‌ر ته‌نیایی فییری ئه‌وه‌مان بکات که ده‌بی پیز له‌پا‌بردوون بگرین، ئه‌وا ناشت‌بوونه‌وه‌ی جه‌سته‌ده‌ست له‌ملانییه‌له‌گه‌ل شیعرده‌به‌وه‌ی شیعریه‌ت به‌بوونی ئه‌و په‌یوه‌ندیه‌به‌خشین، که شه‌په‌کانی

نیوان جه‌سته‌نه‌بیته‌وه‌شه‌پیکی ئه‌به‌دی، بۆیه‌له‌به‌شیعرکردنی ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌نووسین پی‌شنیاری ئه‌وه‌مان بۆ ده‌کات که بی‌چووه‌که‌رویشکی پابگرین، ئه‌وکاته‌ی ده‌بیته‌شه‌پمان ویه‌که‌ی کونجیکی ئه‌و ژووره‌ده‌گرین "ئه‌وسا بی‌چووه‌که‌رویشکه‌که‌به‌قونه‌قون نامه‌ی من بۆ تۆ ئه‌هینی وه‌ی تۆش بۆ من"

خود له‌ساتی نووسین دل‌نیاییه‌که‌ده‌دات به‌به‌رامبه‌ر به‌وه‌ی دللی کانیه‌که‌ده‌توانی تینوویه‌تی یار بشکینیت، هه‌م ئه‌و ماله‌شه‌که‌هه‌لگری پا‌زه‌کانی بیته، ئه‌وه‌ش تیک‌شکاندن وینه‌ی ماله، که له‌ته‌نیاییدا مال ده‌بی به‌برینیک، ئه‌و تیا‌یدا وون ده‌بیته، ده‌یه‌ویت له‌پیک‌گه‌یشتنه‌وه‌دللی خۆی بکات به‌و ماله، به‌واتای سپینه‌وه‌ی چه‌مکی شوین و به‌کاره‌ینانه‌وه‌ی له‌ناو ساتیکی شیعرییدا که هه‌رگیز پاکبوونه‌وه‌له‌شه‌په‌کانی دوینی وه‌سته‌کردن به‌پیری ته‌مه‌ن گرفتگی ئه‌و ساته‌نیه "گرنگ ئه‌وه‌یه/ کۆتایی ئه‌م ریگایه/ بچیته‌بن دره‌ختی/ له‌یه‌کدی نزیکبوونه‌وه" چونکه شه‌په‌کان بۆ شاعیر هه‌ر ته‌نیا شکستی خودی نییه، به‌لکو گه‌رانه‌وه‌یه‌بۆ یاده‌وه‌ری ئه‌و شه‌په‌ری

ئەو لەگەڵ باوکی دەبییت، کاتی دایک دەچیتە سەنگەری کورپو، ئەو کاتە باوک "وەک تەنیاترین ئینسان / مالهەکی بەجیھشت".

یادەوه‌ری دەتوانی لە گەرانەوه‌ی زەمەنی کەشفی ئەو ساتە نووسینمان بۆ بکات، کە لە ساتی شیعیری بەرەم دیت، بەوه‌ی بۆچی شاعیرەکه‌مان شەرپەتدەکاتەوه؟ دیارە شەرپەملانی باوک وکۆری یەکلا کردۆتەوه، بەوه‌ی دایک سۆزو ئەقینی بۆ کورپو کە زیاتر، بەوه‌ش باوک ناچار دەبییت مالهەکیان بۆ بەجی بیلیت، ئەقینی دایک بۆ کور ئەقینی کە دواجار کورپو دەیه‌وی هەمان وینە‌ی لای دۆستیش نامادەیی هەبییت، بۆیە هەرگیز حەز بەو شەرپە ناکات کە بەرامبەرەکی وەک دایک نەک لە سەنگەریدا نابێ، بەکو پشیتیشی تیدەکات، مال دەبیته شوینگە‌ی تەنیا‌ی، ئەگەر لە شەرپەدا باوک دەبوو لە مال دەربچیت، بەو دەرچوونەش ئیمە هەستمان بە سەرکەوتن دەکرد، کەچی لەم شەرپەیان ئیمەین دەبی لە مال دەربچین، جا من یا شاعیرە یاخود دۆستە، کە دەرچوونی دووم زۆر تراژیدی ترە بەوه‌ی سەرباری دەرچوونی، بەلام

تارماییه‌که‌ی هەر لەناو شوین نامادەیی هەیه "ئەوه‌یان دواتریش لیبه‌وه دەدوین".

ساتی نووسین هەولدانیکە بۆ نووسینه‌وه‌ی یادەوه‌ری منالی، گەرانەوه‌یه بۆ ساتی ئامیزی دایک، ساتیک کە خوشکەکه‌نمان لە ماله‌مێرد دەگەرینەوه لامان "بەچاوی دایکمان ئەمزانی / ئەوان چەند خۆشحالن بە ماله‌مێرد / بە دەنگی باوکیشما: چەندە نائومید"

بۆیە گەرانەوه بۆ منالی گەرانەوه‌ی هەستیکی منالانە نیه، بەکو گەرانەوه‌ی شاعیرە لە ساتی نووسین بۆ نیو ساتی منالی، نەک بۆ ئەوه بگەریتەوه وەک سەردەمی منالی پەفتار بکات، ئەو دەیه‌وی منالی بکاتە جوگرافیای خەون، جوگرافیایەک کە گەرە بـوون پـیگـا نـاـدـاـت بپەریتەوه ناویه‌وه، بۆیە منالی تەنیا بیرکەرەوه‌یه‌که، بیرەوه‌رییه‌ک لەو شوینە‌ی کە بە منالی "چەندین جار بە دەمه‌وه دەکەوتین ولوتمان دەپـژ / ئیـسته گـژوـوگـیاـی پـیـرـبوون پرواوه"

کەچی گەرانەوه بۆ نیو منالی جگە لە ساتەختیک کە نووسین دەیه‌وی بچیتە ناویه‌وه

نه‌توانی سَنووریکیتَر ببه‌زینی، گه‌وره بوون شوریه‌کی به‌دهوری ئیمه‌دا درووست کردووه، بویه نه‌گهر به چاوی دایکه‌وه به‌زانین خوشکه‌کانمان چه‌نده به ماله می‌رد خوشحالن، به‌لام له گه‌وره‌بووندا ده‌بی بوئه‌وانیش بگرین کاتی هه‌والی مردنییان ده‌گاته لمان، ئه‌و کاته بوئه‌و خوشکه ده‌گرین کاتی له منالی له ریگه‌ی ده‌نگی باوکه‌وه هه‌ستمان ده‌کرد، ئه‌وان چه‌نده به ماله می‌رد ناوومی‌دن، به‌وه‌ش ساته‌وه‌ختی نووسین ده‌بی به شیعریکردنی ئه‌و تیک‌شکانه گه‌وره زاتییه‌ی که به ته‌نیا مه‌راقی جو‌دایی نه‌یه‌یناوه، به‌لکو گو‌رانی نیو ئه‌و یاده‌وه‌رییه‌ی منالیسه که مه‌رگی خوشک ره‌ه‌ندیکی قوولتر به ته‌نیا‌یه‌کانی خود ده‌به‌خشیت، که له گریان بو دۆست ده‌چیته‌وه گریان بو هه‌مووان، ئه‌وه‌ش به‌شداریکردنه له گریانی دایک، به‌لام گریان ته‌نیا‌یی له‌ناو تیک‌شکاندا ده‌گو‌رپیت به شیعریکردنی ئه‌و ساته‌ تراژیدییه، مانایه‌کی تر به‌تراژیدیاکانی جو‌دایی ده‌به‌خشیت که مانای شیعرییه، دوانه له ساته‌ی که زه‌مه‌نی به‌سه‌رچوو بارگاوی ده‌کاته‌وه به کۆمه‌لیک ده‌لاله‌تی

شیعریی.. ده‌نگی یاده‌وه‌ری ده‌کاته پانتاییه‌ک بو ئیشکردن له‌ناو پرسیار، پرسیار ئه‌و کاتانه‌ی که گه‌وره‌بوون هه‌سته پاکیزه‌کانمان ئی ده‌سه‌نیت و ته‌نیا مان ده‌کات.

ئه‌گهر ئامیزی دایک له منالی ئه‌و دالده‌یه بی‌ت و دواجار خه‌ون به‌وه بی‌نین دۆست بی‌ی به دالده‌یه‌کیتَر، ئیدی له ساتی جو‌داییدا، خه‌ونی گه‌رانه‌وه بو منالی.. خه‌ونی گه‌رانه‌وه‌ی دالده‌یه‌که که بی‌که‌ینه شوینی په‌نادان، بویه ساته‌وه‌ختی نووسین ده‌یه‌وی جه‌سته‌ی به‌رامبه‌ر که جه‌سته‌ی دۆسته‌و عاشقه‌که‌ی ته‌نیا کردووه، جه‌سته‌یه‌که ده‌یه‌وی له‌نیو نووسین له هه‌ستی ته‌نیا‌یه‌وه جاریکیتَر خوی پی بگه‌یه‌نیته‌وه به دۆست، بویه ئه‌وه نووسینه ساتیک بو خوی ده‌دۆزیته‌وه تا بگاته‌وه به جه‌سته، بو ئه‌وه‌ی جه‌سته‌ی خوی ته‌سلیمی زمان بکات و زمان له شوینی ئه‌ودا سه‌ر له‌نوی مانایه‌کی هاوبه‌ش بو هه‌ردوو جه‌سته‌که بدۆزیته‌وه.

گریان که ده‌بیته‌وه ساتی نووسین هه‌لگری ده‌لاله‌تی ناوه که نووسین پۆشینییه‌تی، په‌نابردن بو نووسین په‌نابردنه به‌ر ناوه، به‌واتای نووسین گریانیکه بو له‌ده‌ست چوونی بوونی وه‌ک ئینسان، بوونی ئه‌و

تەنیا ئەو کاتە چێژی بوونایەتی و دەست دینیتەوه
کە لەسەر جەستە‌ی بییتەوه هەلم، ئاو کە دەلالەتە
بۆ فرمیسک و دواچار مانای باران لەناو نووسین
بەرەم دینیت، بۆیە ئومیدی نوقم بوونی دۆست
لەناو باران توانای سیمای ژنە لەناو چاوی شاعیر،
هەر بۆیە ئەوه بریسکانەوه‌ی خۆر نییە، بەلکو
بریسکانەوه‌ی چاوی شاعیرەکەمانە تاوه‌کو
خەونەکانی ئەویش سەوز ببنەوه.

سەوزبوونەوه‌ی خەون سەرەتای حیکایەتیکی نووی
عەشقە کە ساتی نووسینی دەبی بەو ساتە
ئێستاتیکییە بۆ تۆمارکردنی یادەوه‌ریه‌کی نووی، کە
دۆست شاعیر بکات بە ئاوینەو خۆی لەبەر دەمی
پرووت بکاتەوه.

سەیرکردنی جەستە نووسینەوه‌ی ئەو
ئاویتەبوونەیه کە دەستەکانی پڕ بیت لە جوانی
مەمک، مەمک کە لەناو دەقەکەدا دەبیتە خالی دیارو
دەرکەوتە نووی جەستە کە لەنیوان هەردوو مەمکدا
گۆرپێک هەلبکەنی بۆ بینینە شەیتانییەکان، ئەوه‌ش
سەیرکردنیکی هەمیشەییە بۆ روانین لە مەمک، لە
گەشتن بە جەستە‌ی ژن، کە بەدوای ستایشی ئەو
جەستە‌یە دەستی پێکرد، ئیدی نووسین داوای
بەخشین دەکات، خۆی بێناگا ناکات لەوه‌ی

خەنجەرەکان خۆینیان پرشت و جوانیان ناشت،
مەترسیه‌که لەوه‌ی پیربوون تەنیا مان بکات، نووسین
دەیه‌وی ئیدی جەستە تەنیا نەبیت، چونکە ئەو
پلانی کوشتنی پینیه تاوه‌کو چەقۆ و تەفەنگ
هەلبگریت، بەلکو ئەو دەیه‌وی جارێکیتر بەسەر
عەشقا ری بکات، ئەگەرچی ئەو عەشقه بۆمبیکە
دووڕانیکیە یا سەر دەکەوی یا جەستە‌ی وێران
دەکات، بەلام خۆ دانە دەست قەدەرێکە بەوه‌ی "خوا
گەرەیه" ئەگەری ئەو بۆمبە کە نووسینە
وێرانبوونیکی تریشی پی دەبەخشیت، بەوه‌ی
ناتوانی عەشق و دەست بێنیتەوه، بەلکو گۆر
دەیه‌ینیتەوه، لەبری ئەوه‌ی نووسین بیی بە گۆلیک
لەنیوان گۆری من و گۆری تو، کەچی ئەویش دەبی
بە گۆرێکیتر، ئەوه‌ش ئاومیدیەکی دیکەیه،
خەونیکیە بۆ گەرانەوه‌ی عەشق، بەلام دواچار
ئاومیدی شۆرەکانی پیری بۆ ئەبەد پۆلاین دەکات،
و‌ه‌ک چۆن ئاومیدی بۆ ژیان قەدەرێکی ئەزەلی بوو،
بەوه‌ی پۆژی لەدایکبوونی من و باوکم و باپیرەم
دەگەریتەوه بۆ "سالی بەفرە زۆرەکە ئەو سالی
جەنگ"

بۆیە نووسین هەموو ئەو ساتە‌ی بۆ ئایندە پێشبینی
دەکات، بە ساتە‌وه‌ختی نووسین سەیری دەکات

وده‌یه‌وی ئه‌و ساته‌ بېنیتته‌ نیو ئیستا، تاوه‌کو خۆی ده‌سخه‌رۆ نه‌دات، ساتی جه‌سته‌ له‌شیوه‌ی مائیکی سووتاو ده‌کات، مائیك نه‌ ده‌رگای تیايه نه‌ په‌نجه‌ره، داوا له‌ دۆست ده‌کات فریای بکه‌وی "خیرت ئه‌گا، فریاکه‌وه/ سه‌تلی ئاوی یادگار یکتم پیا پرژینه" چونکه‌ ئه‌و ماله‌ جو‌دایی کردوویه‌تی به‌ برینیك که‌ په‌تایه‌کی کوشنده‌ی یاده‌وه‌رییه‌ له‌ ئیستادا، به‌وه‌ی ناتوانییت تارمایی دۆست له‌ناو مال ده‌ربکه‌ین، به‌لکو دۆست دیته‌وه‌ نیو زه‌مه‌نی ئیستامان، ئه‌وه‌ش په‌یوه‌ندی ئیمه‌یه‌ به‌ شوینه‌وه، ئه‌و شوینه‌ی که‌ کۆمه‌لیک یاده‌وه‌ری عه‌شقی له‌خۆی کۆکردۆته‌وه، هه‌لگری میژویه‌که‌ به‌ سانایی ناسپر‌دریته‌وه، چونکه‌ ئه‌و شوینه‌ په‌یوه‌ندی به‌ جه‌سته‌ی هه‌ردوو کمانه‌وه‌ هه‌یه، جو‌دایش له‌ توانایدا نییه‌ یاده‌وه‌ری بسپرته‌وه، بۆیه‌ دووکه‌لی جگه‌ره‌ش لیی ده‌بیتته‌ تارمایی، کاتی خۆیان ئالاندۆته‌ شووشه‌ی په‌نجه‌ره‌که‌وه "تارماییه‌ک نیگای قووتدام به‌ره‌و لای خۆی تارماییه‌ک وه‌مزانی تۆی"

ئیت دۆست له‌ وینه‌ی واقیع ده‌گۆری بۆ وینه‌ی ئه‌فسانه‌یی، که‌ وینه‌ی تارمایی بوونیه‌تی، تارماییه‌ک شاعیر له‌چاوه‌روانیدایه‌ له‌وه‌ دیو

شووشه‌ی په‌نجه‌ره‌که‌ ده‌رکه‌هویت، ئه‌وه‌ش سه‌یرکردنی دۆسته‌ به‌ وینه‌ی یه‌زدان، سه‌یرکردنیك که‌ دۆست سیفاتی ته‌نیایی و بېنمونه‌یی گرتۆته‌ خۆی، بۆیه‌ (دۆست) و (یه‌زدان) ئه‌و دووانه‌ی که‌ ئه‌و له‌ ناسینیان په‌شیمان نییه، دوانه‌یه‌ک بۆ شاعیر "پر له‌زه‌برو پرین له‌ عه‌شق"

ئه‌وه‌ش ساته‌وه‌ختیکی نووسینه‌ که‌ دۆست له‌ناو یاده‌وه‌ری ده‌گه‌یه‌نیت به‌ ساتیکی شیعیری، ساتیک که‌ شاعر دۆست به‌ نمونه‌ی یه‌زدان سه‌یر ده‌کات، ئه‌وه‌ش بینینی عه‌شقه‌ له‌سه‌یرکردنی تابه‌تیانه‌ی بۆ دۆسته‌که‌ی، که‌ له‌ته‌نیاییدا ئه‌و هه‌ستانه‌ی نیو زه‌مه‌نی پیکفه‌بوون، له‌نیو بیرچوونه‌وه‌ی زه‌مه‌ن ده‌یگه‌رینیتته‌وه‌ و پیمان ده‌لی: ده‌ق ته‌نیا ساتیکه‌ له‌ یاده‌وه‌ری، مه‌به‌ست له‌و خاله‌یه‌ که‌ چیرۆکی عه‌شق له‌گه‌ل دۆست چیرۆکیه‌ که‌ به‌ شیعیریوونی له‌ناو فه‌زای ده‌قیکدا سه‌ر له‌به‌ری نانووسریتته‌وه.

زمانی شیعریی و شوناسی ژنییتی

ئایا په‌یوه‌ندیه‌ك هه‌یه له‌نیوان زمان و شوناس؟
 ئاخۆ ئه‌و په‌یوه‌ندیه‌ توانای ئه‌وه‌ی هه‌یه ببیته
 گوته‌اریکی سه‌ره‌به‌خۆ؟ کامه‌یان به‌شدارای له
 نووسینه‌وه‌ی ئه‌ویتر ده‌كات؟ په‌یوه‌ندی نیوان ژن
 و شیعر چیه؟ ئایا ژن و شیعر ده‌چنه‌وه سه‌ر زمان
 و شوناس؟ ئیمه له‌په‌یگه‌ی ئه‌و پرس‌سیاران‌ه‌وه
 مه‌به‌ستمان نیه به‌ته‌نیا وه‌زیفه‌یه‌کی تیوری له‌ناو
 نوسین بنیات بنیین، هینده‌ی مه‌به‌ستمانه له‌ودیو
 په‌یوه‌ندی نیوان زمان و شوناس بگه‌ریننه‌وه بۆ
 ئه‌زموونی ژنییتی له‌ شیعریی كه‌ژال ئه‌حمده
 به‌وه‌ی ئاخۆ ئه‌و شاعیره توانای ئه‌وه‌ی ده‌بیته
 له‌په‌یگه‌ی زمانیکی ره‌گه‌زیه‌وه به‌دوای شوناسی
 ژنییتی بگه‌ریت؟ تاچه‌ند ئه‌و زمانه ده‌توانی
 به‌شدارایی بكات بۆ له‌دايكبوونی په‌یوه‌ندی نیوان
 شیعر و ژن؟ ئایا ئیمه ئه‌زموونیكمان هه‌یه كه
 ئه‌زموونی مینه‌تی بیت؟

دیاره ئه‌وه‌یان به‌مه‌به‌ستی پۆلین کردنی ئه‌ده‌بی
 ژن نیه، به‌لكو گه‌رانه به‌دوای ئه‌زموونی ژن بوون،
 ئه‌گه‌ر ده‌سته‌واژه هایدگه‌ریه‌كه وه‌ربگرینه‌وه كه
 زمان مالی بوون بیته، ئه‌وه بوونی شاعیر بوونیكه
 وابه‌سته‌یه به‌ زمانه‌وه، به‌لام زمانیک له‌ناو چه‌ندین
 ئاستدا گه‌شه به‌ خۆی ده‌دات، به‌واتای ئه‌وه‌ی
 ئه‌وه زمانیکی یاخی نیه دیت بۆ وه‌ده‌ست كه‌وتنی
 شوناسی ژنییتی، به‌لكو زمانیکه ئه‌وه‌ی شوناس
 ده‌گۆریت په‌یوه‌سته به‌ ئاسته جیاوازه‌کانی ژیان،
 ناكری نه‌ریت شوینی شوناس بگریت، ئه‌و
 نه‌ریته‌ی بووه به‌ شوناس .. ده‌بی بلین ئه‌و
 شوناسه په‌یوه‌ست نیه به‌ ته‌واوی قوناغه‌کانی
 ژیان، به‌لكو په‌یوه‌ست بووه به‌ قوناغیکی ده‌ست
 نیشانکراوی عه‌قلی مرویی.

له‌سه‌ره‌تای نووسین ئیمه له‌به‌رامبه‌ر ئه‌زموونیکی
 یاخه‌گه‌رانه‌ نین، به‌لام له‌پال ئه‌وه‌شدا له‌ناو
 ئه‌زموونیكداين ئه‌زموونی مینه‌تییه، ئه‌زموونیكه
 سه‌ره‌تا له‌ ده‌قی "ئافره‌تیك به‌ چه‌رپه‌ ووتی"
 ده‌بینین ژانی ئه‌و ژانی ژنیكه، كه‌ گه‌ر ژنه‌كه
 بمریته ئه‌ویش ده‌مریته، بۆیه ستایشکردنی ژن
 له‌و ده‌قدا ستایشکردنی جوانی نییه، جوانی به‌و

پێوانه‌یه‌ی که له‌ناو سیمای پرواله‌تخوازیه‌کانی
جه‌سته‌دا کوکراوه‌ته‌وه، چونکه جوانیه‌که له‌ناو
گیڕانه‌وه‌ی زمانی نیرایه‌تی دهرنه‌چووه و ناتوانی
میژووی برینی ژن بنووسیته‌وه، بۆیه شاعیر زمان
له ستایشه‌وه ده‌گۆرپیت بو برین، به‌لام برینی‌ک که
ئه‌وه‌یان برینی هه‌په‌شه‌کردنه له جوانی، بۆیه
ئه‌گه‌ر پیاو بیه‌ویت ستایشی جوانی بکات، ده‌بی
به‌ته‌نگ ئه‌وه هه‌په‌شه‌یه‌وه بچیت که بیده‌نگی ئه‌وه
ئه‌شیت جوانی بکوژیت.

"من به‌بی تو گورگ ئه‌مخوات/ تو ش به‌بی من/
توانات نابی خوړ داگری/ گیژاوه‌کانی سه‌ر زه‌مین
لوولمان ئه‌دات/ ده‌ستم بگره/ با ون نه‌بم/ با ون
نه‌بیت" وته‌کانی وتن لا ۱۲، بۆیه ئه‌گه‌ر قسه‌کردن
له ئه‌زموونی ئه‌وه شاعیره‌مان قسه‌کردن بووبیت
له‌ده‌نگی ژنیکی تووڤه، به‌پاده‌ی ئاماده‌نه‌بوونی
پیاو له‌وه‌گوتاره شیعرییه‌دا، ئه‌وه هه‌له‌یه‌کی
تیگه‌یشتنه به‌وه‌ی ئه‌وه‌گوتاره بانگه‌شه‌ی بو
پیکه‌وه بوون کردووه، به‌لام به‌په‌راویزخستنی
بوته‌هوی ئه‌وه‌ی بانگه‌شه‌ی بو فهدانیه‌تی ژنیته‌ی
بکات، چه‌ند ژنیته‌ی فاکته‌ریکی نیو ئه‌وه‌گوتاره
شیعریه‌ییت، به‌لام نابی ئه‌وه‌مان بیر بچیت که

ئه‌وه‌ی ژن وشیعیر به‌یه‌که ده‌گه‌یه‌نیت عه‌شقه،
عه‌شق له‌ناو زماندا ئاماده‌بوونی هه‌یه، ئه‌وه
ئاماده‌بوونه ساتی به‌ریه‌که‌وتنی زه‌مه‌نی شیعیری
وسوبجیکتی ژنیته‌ی "خوت دوور بگره/ له‌وه‌ئاگره/
من ببه‌ خوله‌می‌شیش/ به‌خته‌وه‌رم/ ئه‌گه‌ر تو
بمی‌نیته‌وه" لا ۱۹

بۆیه ئه‌گه‌ر له‌سه‌ره‌تادا داوا له خۆشه‌ویسته‌که‌ی
بکات که ده‌ستی بینه‌یت تا بیکوشیت، به‌ر له‌وه‌ی
وه‌ک ژان دارک بی‌سووتینن، به‌لام دواتر کاتی
ژنیته‌ی خوی له‌ناو شیعردا ده‌بینیته‌وه، ئه‌وه ساته
مانه‌وه‌ی خۆشه‌ویست و خوله‌میش بوونی خوی به
به‌خته‌وه‌ری ته‌فسیر ده‌کات، به‌لام دیسان ئه‌وه
شکستی عه‌شقه، یا به‌مانایه‌کیتر ئه‌وه به‌تال
بوونه‌وه‌ی ئه‌وه وینه‌وه‌همیه‌ی خۆشه‌ویسته‌ی
ده‌کات که ئیدی پیاو به‌لایه‌وه‌ته‌نیا کائینیکی
نه‌رسیسی بیت نه‌که عاشقی‌ک که خه‌ونی گۆرینی
دنیا‌ی هه‌بیت، ئه‌وه‌ش ته‌نیا به‌ئاگاهاتنه‌وه‌یه له
یوتۆپیا‌ی عه‌شق، به‌لکو به‌ئاگاهاتنه‌وه‌یه له دنیا
له‌وه‌ی ژیا‌نی نیو عه‌شق وشیعیر هه‌موو ئاماره‌کان
تیایدا ده‌لاله‌تی گول ده‌به‌خشن، ئه‌وه‌ش جیاوازه
له ژیا‌نی‌ک که له‌ناو نه‌رسیسیه‌تی پیاو ئاماره‌کان

بهره‌مه‌ین‌ه‌ره‌وه‌ی ده‌لاله‌تی سه‌گ ده‌به‌خ‌شن،
هه‌لبه‌ت ئه‌وه‌ش ده‌لاله‌ته بو شه‌ر فرۆشتن به‌جوانی
ونا‌شیرین کردنی جوانیه‌کان، ئه‌وه‌ش بو که‌ژال
ئه‌حمه‌د بوته هۆی ئه‌وه‌ی پرس‌یاری ئه‌وه بکات که
تا ئازاریان پێی نه‌گیان‌دبی نه‌یزانیوه ئه‌وانه
مرۆڤن یا زه‌رده‌واله‌ن، ته‌نانه‌ت ره‌فزی با‌لیش
ده‌کاته‌وه بو فرین، چونکه ئه‌وه که برۆی وایه
عه‌شق وای لیک‌ردوه گولانه تی‌ب‌ف‌ک‌ری پ‌ی‌وی‌ستی
به بال نیه، به‌لکو بال بو راکردنه له دنیا‌یه‌ک که
گه‌مه ناشیرینه‌کان ئاشکرا بوون، ئه‌وه‌ش بو
سه‌گه نه‌ک بو گول.

ئه‌وه ده‌روازه‌یه ده‌مانگه‌یه‌نیته ئه‌وه‌ی له‌پشت
فاکتهری یاخی بوون، ئه‌وه ژنیته نه‌بوو به‌دژی
پیاو وه‌ستایه‌وه، به‌لکو ئه‌وه خیا‌نه‌ت‌کردنی پیاو
بوو له عه‌شق، که بووه هۆی ئه‌وه‌ی شاعیره‌که‌مان
توره بکات، دیاره خیا‌نه‌ت‌کردنی پیاو چه‌مکی نیه
خاوه‌ن ده‌لاله‌تی ره‌ها بیته، دیاره ئه‌وه چه‌مکه بو
ژنیته هه‌لگری هه‌مان مانایه، به‌لام ئه‌وه‌ی ئیمه
لی‌رده‌دا مه‌به‌ستمانه نووسینه‌وه‌ی ئه‌وه یاخی
بوونه ئه‌وه فاکته‌ریه‌که له‌پشت ئه‌وه نه‌زموونه
شیعریه‌وه ئاماده‌یی هه‌یه.

بۆیه شوناسی ژنیته شاعیره شوناسی عاشقیه،
به‌لام به‌دوای ئه‌وه یاخی بوونه به‌ره‌و پرۆی
شوناسی که شاعیره‌که ده‌بینه‌وه به‌وه‌ی یاخی
بوون هه‌مان ده‌ره‌نجامی ئه‌نتیگۆنایانه‌ی هه‌یه،
چونکه پشت ده‌کاته ده‌سه‌لاتی موقه‌دده‌س،
موقه‌دده‌س به‌و مانایه نا که ته‌نها ده‌لاله‌ت له
ته‌وته‌می پ‌ی‌رۆزی ناو ئاین بکات، به‌لکو
موقه‌دده‌س به‌ مانا کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیه‌که‌ی،
ئه‌وه سیسته‌می که ناوی ناوه ئاکاری کوردی،
ئاکاری که په‌یوه‌سته به‌ نه‌ریتیه‌کی خیا‌نه‌کی، که
بوته بونیادی پیکهاته‌ی خیزانی کوردی، ئه‌وه
یاخی بوونه له موقه‌دده‌س په‌یوه‌ندی نیوان زمان
وشوناس ده‌باته ئاستیه‌کی رۆشنتر به‌وه‌ی
گه‌شه‌کردنی بونیاده پیکهاته‌کانی زمان هی‌زی
مانه‌وه به‌ خۆی ده‌به‌خشیت، هی‌زی بوون و خۆ
نوێکردنه‌وه‌ش ده‌داته‌وه به‌ شوناس.

شوناس له‌وه نه‌زموونه شیعریه‌یه بۆچی
ده‌گۆردریته؟ دیاره نه‌گه‌ر شوناس په‌یوه‌سته بیته
به‌چه‌ندین بنه‌مای کۆنکریته له‌ جۆری زمان
وره‌گه‌ز، ئه‌وه ئاکار ویرکردنه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی
کۆمه‌لایه‌تی به‌هیچ چه‌شنیه‌ک ناچنه‌ ناو

شوناسه‌وه، به‌لکو ئینتیماکردنیان بو شوناس مانای به کۆنکریت بوونیان نیه، بویه له‌هەر گۆرانیکی ئهم واقیعه وگه‌شه‌ی کۆمه‌لایه‌تی ئه‌وا ده‌شییت ئه‌وانیش گۆرانیان به‌سه‌ردا بییت، ئه‌گه‌ر بوون به‌شیکی دیار له‌ناو شوناس ده‌ست نیشان بکات، به‌لام ئه‌و بوونه‌ی له‌ژن رۆژگارێکدا وابه‌سته ده‌بییت به‌ سیمبولیک له‌رۆژگارێکتردا دوور نییه ئه‌و سیمبوله به‌ ته‌واوی سه‌رده‌می به‌سه‌ر بچیت وکەس ئاویری ئی نه‌داته‌وه.

ئێستا با به‌ره‌و پرسیاره‌که‌مان بگه‌ڕێینه‌وه: ئه‌و شوناسه له‌ناو نووسین بۆچی گۆرانی به‌سه‌ردا دییت؟ کاتی شوناسی ژنیته‌ی له‌م نه‌زمونه‌دا شوناسی کچیکی عاشقه که له‌ناو زماندا ناماده‌یی بوونه خۆله‌میشی هه‌یه له‌پیناو مانه‌وه‌ی دۆست، به‌لام ساته‌وه‌ختی یه‌که‌م سه‌یرکردنی ژنیته‌ی ویبیه‌هاکردنی خود ده‌بیته هۆی ئه‌وه‌ی وینه‌ی ژنیکی عاشق تیکبشکییت، به‌ره‌و ژنیکی که به‌دوای مانای ره‌گه‌زینی ژنیته‌یه‌وه به‌رپوات، ئه‌و کاته‌ی شوناس له‌په‌رینه‌ی زمانه‌وه گۆرانی به‌سه‌ردا دییت، ژن وشه‌یر ده‌که‌ونه مملانییه‌کتر، مملانییه‌که که له‌ناو کتیبی ژن خۆیان ریکده‌خه‌نه‌وه، کتیبی ژن

به‌و مانایه‌ی که ژن وشه‌یر به‌یه‌که‌وه ده‌قیکی جیاواز له‌ناو یاخی بوون ده‌نووسنه‌وه.

به‌گۆرانیچه‌وه‌ی موقه‌ده‌سه له‌ناو یاخی بوونی ئه‌و گوتاره شه‌یره‌یه تیکشکاندنه‌وه‌ی ده‌لاله‌تی ئاینیه به‌ره‌و بنیاتنانی ده‌لاله‌تی سه‌رده‌میان، ئه‌وه‌ش به‌ مه‌به‌ستی خولقاندنی فره‌ماناییه بو پاکیزه‌یی، مریه‌م ئه‌گه‌ر له‌ناو چیرۆکی ئاینی ئامازه بییت بو ژنیکی پاکیزه که له‌په‌رینه‌ی په‌رچه‌وه‌وه مه‌سیحی ده‌بییت، ئه‌و ئامازه ئاینیه کیشه‌ی له‌گه‌ل ده‌لاله‌تی رابردوو هه‌یه وده‌یه‌وی خودی شاعیره‌تی خۆی به‌ پاکیزه‌تر و به‌ره‌متر بخته‌رو، ئه‌وه‌ش جیا‌بوونه‌یه له‌ دنیا‌ی پیاو به‌وه‌ی له‌ عاشقیته‌وه به‌ره‌و شوناسی ژنیکی پاکیزه ده‌چیت، پاکیزه‌یی به‌په‌ی ئه‌و مانایه نا که ده‌سه‌لاتی موقه‌ده‌سه‌گه‌را ئامازه‌ی بو ده‌کاته‌وه، به‌لکو پاکیزه‌یی تیکشکاندنی دیدی خورافیانه‌ی ئاین وکۆمه‌لگایه بو ئاکار، شه‌رم نه‌کردنه له‌ باوه‌شی ئه‌ویت، ئه‌وه‌ش پێویستی به‌ هه‌یچ گه‌مه‌یه‌کی زمانه‌وانی وداپۆشینیک نییه "که باخه‌لی ئه‌وم دیبێ/ بو ناوم ئی بنری (عذراء)؟؟"

به‌نده‌ری به‌رمۆدا لا ٦

لیږه‌وه زمان له‌ناو بونیاده‌کانیدا جیاوازی‌ه‌کانی
خو‌ی له‌گه‌ل مریه‌م ده‌ست پید‌ه‌کات، ه‌ر بۆیه
ده‌ق عیسا‌یه‌کی وه‌م‌می به‌ خو‌ی ده‌به‌خشیت،
ه‌موو پرس‌یاره‌کانی خو‌ی له‌پ‌یگه‌ی ئه‌و مناله
وه‌م‌میه‌ ده‌خاته‌ پروو، نه‌ک به‌وه‌ی خو‌ی بشو‌به‌یښی
به‌ مریه‌م، چ‌ونکه‌ دوا‌جار مریه‌م ده‌توانی
مناله‌که‌ی بداته‌ ده‌ست یه‌زدان، که‌چی ئه‌و ناماده
نیه‌ ئه‌و کاره‌ بکات، ئه‌وه‌ش به‌مه‌سه‌له‌ی
دایکا‌یه‌تی ده‌به‌ستیت‌ه‌وه‌، دایکا‌یه‌تی چه‌مکیکه
ه‌ه‌لگ‌ری دیدی جیاوازه‌ لای ته‌واوی
فه‌یله‌سووفانی فی‌مینیستی، ئه‌گه‌ر سیمون دی
بو‌فوار به‌ کۆیله‌ بوونی ژن سه‌یری بکات، له‌پال
ئه‌وه‌شدا بۆ‌چوونیک‌یت‌ه‌یه‌ که‌ ژولیا کریست‌یفا
نوینه‌رایه‌تی تیا ئه‌کات، به‌جیاواز له‌ مه‌سه‌له‌ی
دایکا‌یه‌تی ئه‌پروانی، ته‌نانه‌ت ئه‌و چه‌مکه‌ به‌
پیوستیه‌کی ژن سه‌یر ده‌کات.

شوناس له‌ناو زماندا ده‌یه‌وی سینت‌ه‌ری زمانی باو
لیک‌ بترازین‌یت، له‌پ‌یگه‌ی ره‌خنه‌گرتنی له‌و
سیستمه‌ی که‌ گوتاری نی‌ربوونی به‌ره‌م ه‌یناوه‌،
گوتاریک‌ له‌پ‌یگه‌ی ره‌خنه‌گرتن له‌ نیت‌چه‌ ده‌یه‌وی
به‌دژی ئه‌و گوتاره‌ بوه‌ستیت‌ه‌وه‌، دیاره‌ ئه‌وه‌ ره‌خنه‌

نیه‌ له‌و فه‌یله‌سووفه‌ ه‌ینده‌ی گه‌رانه‌وه‌ی شاعیره
له‌ناو گه‌مه‌یه‌کی شه‌هره‌زادیانه‌ به‌وه‌ی بوونی
شه‌ویک‌ له‌ میکا‌قیلیه‌تی ژنانه‌ی توانای ئه‌وه‌ی هه‌یه
حه‌قیقه‌تی لا بگۆر‌یت به‌ ماچیک‌، به‌وه‌ی ئه‌و ماچه
بکات به‌ حه‌قیقه‌ت.

ئه‌و دیدگایه‌ چه‌نده‌ ده‌شی وه‌ک دیدیکی دژه
گوتاری هه‌ل‌چوو سه‌یر بک‌ریت، به‌لام چ‌ونکه
دیدگایه‌کی نیه‌ به‌ته‌نیا هه‌لگ‌ری ره‌خنه‌یه‌ک بی‌ت
له‌دید‌ی فه‌یله‌سووفیک‌ ه‌ینده‌ی ره‌خنه‌یه‌ له‌ سیستمی
ئه‌و عه‌قله‌، بۆیه‌ نیت‌چه‌ له‌نیو ئه‌و ئه‌زمونه‌دا ته‌نیا
وه‌ک ده‌زگ‌یران سه‌یر ده‌ک‌ریت "نیت‌شه‌ نه‌بوو.../
نه‌خ‌یر خاوه‌نی ئه‌لقه‌که‌ی په‌نجه‌م بوو" لا ٧١

سه‌رباری ئه‌و ره‌خنه‌گرتنه‌ ئه‌وه‌ به‌ومانایه‌ نییه‌ که
سه‌رباری دۆراندنی جه‌وه‌ه‌ری عه‌شق لای شاعیر،
به‌لام عه‌شق پ‌رۆزه‌یه‌کی ره‌ت کراوه‌ نییه‌، به‌لکو
پ‌رۆزه‌یه‌که‌ ده‌شی له‌ ته‌مه‌نی عه‌شقیک‌دا می‌ژووی
شکست یه‌کسان بی‌ت به‌ می‌ژووی ئه‌و عه‌شقه‌.. نه‌ک
ته‌واوی عه‌شق، به‌لام ده‌شی گومانیک‌ هه‌بی‌ت،
گومانیک‌ که‌ له‌ناو قه‌سیده‌ی "به‌رد باش‌تره‌" دا
ده‌بینین، ئه‌وا گومانه‌ له‌زمانی نی‌و ده‌قی "ئه‌را
پیاویکی سو‌ریالی" وه‌سفی زمان ده‌چیته‌ ناو
پ‌رۆسه‌ی گومانه‌وه‌، به‌وه‌ی به‌رد له‌و پیاوه‌ باش‌تره‌،

پیاویك كه پیشتر عه‌شوق وای کرد به ساحیرترین
 پیاو ناوی بیات، په‌پووله پیی بلیت كه ئەو گۆله و
 كه‌چی گومان گۆلی په‌پووله به پیاویك وه‌سلف
 ده‌کات كه به‌رد له‌و باشتره، له‌به‌ر ئەوه‌ی دنیا‌یه‌ك كه
 ئەو ده‌یویست زه‌مانی شاعیر بوون و‌خه‌لكی
 شیعریی كه هه‌ره‌شه‌ی مه‌رگ تیا‌یدا نه‌بیته، ئەوه‌ش
 گومانه ده‌یگه‌یه‌نیته ئەو ئاسته‌ی كه بلیت "تاقه‌تم
 چوو/ ده‌مه‌وی به‌ عه‌شوق بلیم خودا حافیز/ به‌رد
 باشتریکه له‌ مروّقه" لا ۱۲۴

ئەو تاقه‌ت چوونه به‌گژدا چوونه‌وه‌یه به‌ته‌واوی
 حیا‌یه‌ته‌کانی عه‌شوق شه‌ر کردنه له‌گه‌ل رابردوو،
 په‌خه‌نگرتنه له‌ خود به‌وه‌ی مادامه‌کی ئەو هه‌لگری
 رۆحی‌کی ته‌نیا‌یه ئیدی ئەو گه‌مانه‌ چ مانایه‌کیان
 ده‌بیته له‌نیوان ته‌نیا‌یی ئەو و به‌به‌رد بوونی
 دۆسته‌کان "من هه‌ر ته‌نیا‌م/ له‌به‌ر ئەوه‌ی به‌رد
 باشتره له‌ شه‌هره‌یار" لا ۱۲۸، به‌لام ده‌بی‌نین
 له‌دیوانی "قاوه‌یه‌ك له‌گه‌ل ئەودا" عه‌شوق لای كه‌ژال
 پرۆسه‌یه‌كه بو‌به‌رده‌وامی و نووسین و‌خه‌یال، هه‌ر
 بۆیه هه‌مان ده‌ره‌نجامی شیعریی جارێ‌کی‌تر خۆی
 به‌ره‌م دینیته‌وه، هه‌ر چه‌نده ده‌لاله‌تی شیعریی له‌و
 ئەزموونه‌دا ته‌واو جیا‌وازتره له‌ ده‌ربه‌ندی به‌رمۆدا،

به‌وه‌ی قاوه ئاماژه‌یه‌كه له ئە‌قینیی دۆسته‌وه
 ده‌په‌رپه‌ته‌وه بۆ ئە‌قینیی نیشتی‌مان.

قاوه ئاماژه‌یه‌کی نی‌و زمانه به‌وه‌ی ده‌بیته‌وه به
 ده‌لاله‌تی خۆشویستن، به‌ کۆی ئەو ئەزموونه‌ی كه
 یاده‌وه‌ری خود پیک دینیته له‌به‌رامبه‌ر دنیا، بۆیه
 ئەو ئاماژه‌یه ده‌لاله‌ت له‌ خۆشه‌ویستی‌وه ده‌گۆرپه‌ته
 سه‌ر به‌خته‌وه‌ریی به‌ مانای ئەوه‌ی ئە‌گه‌ر له
 تی‌پروانی‌نیکسی سیمیلۆژیانه سه‌یری ئەو ئاماژه‌یه
 بکه‌ین، ده‌لێن قاوه ئاماژه‌یه‌کی نی‌و زمانه كه بۆ
 خود خولقاندنی دالیکه بۆ خۆشه‌ویستی، له‌ناو ده‌ق
 ئەو داله‌ی خود ده‌لاله‌تی به‌خته‌وه‌ری ده‌گه‌یه‌نیته،
 چونکه ته‌نیا په‌یوه‌ندی خۆی له‌ته‌ك ئەو ئاماژه‌یه
 (قاوه) دروست ناکات، هینده‌ی ئەو ئاماژه‌یه
 په‌یوه‌ندی‌ه‌کی‌تره به‌ ئە‌ویتر و دواتر ئەو ئاماژه‌یه
 توانای به‌خشینی ئومی‌دی هه‌یه، ئەوه‌ش به‌ر له
 به‌خته‌وه‌ر بوون پرسیار کردنه‌وه‌یه له‌ خود "من
 قاوه‌یه‌كم خوارده‌وه/ یان ژیان/ له‌ پایانه‌وه دووباره/
 ده‌ستی پی کرد" قاوه‌یه‌ك له‌گه‌ل ئەودا، لا ۸۹

ئەو پرسیاره له‌ده‌قه‌کانی دواتر تووشی گومانی
 دووباره بوونه‌وه‌ی شکست و یان له‌وانه‌یه ئەو
 عه‌شقه‌ بپیته هه‌له‌هاتنی مانگی چوارده، به‌لام ئەو
 گومانه له‌ناو ده‌قی "له‌گه‌ل ئەودا قاوه‌یه‌کی تر"

گومانیکه توانای کۆتایی هاتنی نییه بهو دله
 ڤاوکه‌یه، هیندهی ئه‌و ئاماژه‌یه بۆ عه‌شق ده‌گۆڤیته
 سه‌ر ئاماژه‌یه‌کی خودیی به‌وهی خووی به‌قاوه‌ناو
 ده‌باته‌وه، به‌لام ئه‌وهی کۆتایی به‌پروسه‌ی ناوانان
 وگومان دینیت، ئه‌وه ڤۆژانی دواتر نییه، به‌لکو
 گریمان‌ه‌ی هه‌مان یاده‌وه‌رییه، به‌لام ئه‌مجاریان نه‌ک
 له‌ڤیگای سه‌رزه‌نشست کردنی موفرده‌ی عه‌شق،
 به‌لکو موفرده‌که‌وه ده‌لاله‌ته‌که‌ی ده‌گۆڤیته سه‌ر
 ڤه‌هه‌ندی تر، عه‌شق بۆ ڤیاو ده‌بیته به‌عه‌شق بۆ
 نیشتیمان، ئه‌وه عه‌شقه‌ش ناو ده‌باته‌وه به
 "نیشتیمان ته‌نیا فنجانیک قاوه‌یه" مه‌به‌ستیش له‌و
 ناوانه‌ ئه‌وه‌یه که قه‌ده‌ری نیشتیمانیش له‌قه‌ده‌ری
 خودیتی باشر نابیت.

شکست و خیانته‌کردنی ڤیاو له‌وه‌ ئه‌زمونه‌
 شیعییه‌دا ئاوه‌ژووکردنه‌وه‌ی هاوکی‌شه‌کانی عه‌شقه،
 ناو بردنی ئه‌و ماله‌ به‌شووشه‌ په‌یوه‌سته به‌و
 شه‌فافیته‌ ڤوونه‌ی که دنیا به‌ناسکی و وه‌ک خووی
 ڤوون ده‌بینیت، به‌لام کاتییک ئه‌و ماله‌ شووشه‌یه
 ده‌شکیته، مانای وایه هه‌موو شته‌کان ده‌چنه‌وه
 دۆخی ئاسایی بوونی خویمان، ئه‌وه‌ش ده‌یگه‌یه‌نیته
 ئه‌وه‌ ڤروایه‌ی که مادامه‌کی له‌زه‌مه‌نی
 کوشتارگه‌یه‌کدا بین که ڤیاو به‌ره‌م هینه‌ریه‌تی،

شاعیره‌که‌مان ده‌لیت "جاده‌م له‌ ڤیاو خوشت
 ئه‌وی!" له‌نیوان (جاده) و (ڤیاو) دا هاوکی‌شه‌ی
 شیعییه‌ی که ژال به‌ته‌وا‌ی گۆڤانی به‌سه‌ردا دیت،
 به‌وه‌ی ئه‌و دوانه‌ به‌ته‌وا‌ی له‌یه‌ک دوورن، یه‌که‌میان
 پرسیار ناکات له‌بیرکردنه‌وه، ئه‌وه‌یتیش به‌دوا‌ی
 پرسیاره‌کانی مه‌رگ دینیت، ئه‌وه‌ش نه‌گه‌ر وه‌ک
 ڤیشت ئاماژه‌مان ڤیدا هه‌ر عه‌شقیک له‌و ئه‌زمونه‌دا
 بووبیته هۆی کۆتایی ڤیه‌ینان به‌ئازاری شکستی
 ڤیشتوو، به‌لام ده‌یه‌وی ئه‌مجاره ئه‌وه هه‌سته به‌دوا
 هه‌ست و ڤیریاری شاعیرانه ناو بیات "جاده‌م له‌ ڤیاو
 خوشت ئه‌وی/ خوا بمکوژی/ نه‌گه‌ر په‌شیمان
 بوومه‌وه/ خوا کویرم کات/ نه‌گه‌ر جاده‌ی ژنه‌ خوا
 نه‌ناسه‌کانم/ له‌هه‌موو ڤیاوانی دنیا خوشت ئه‌وی"

٦٠٤

ئه‌وه‌ش به‌ره‌نجامی شاعیره‌تیکه که هه‌لگری ئه‌و
 رۆحه‌ شیعییه‌ که په‌یوه‌سته به‌ شاعیر بوونه‌وه نه‌ک
 به‌ ژنبوونه‌وه ئه‌وه‌ش سووربوونیکی شیعییه‌ بۆ خو
 جیاکردنه‌وه له‌ ده‌نگی شیعییه‌ به‌ هۆی ژنبوونه‌وه
 "ئه‌وه‌ی که من به‌ نیوه‌ی ته‌مه‌نم سه‌ندم/ کچیکی تر،
 به‌ده‌رخستنی لاسکی ستیانه‌که‌ی وه‌ریگرت! / ئه‌مه
 تالترین نوکته‌یه‌ بۆ ڤیناکه‌نی عه‌زیزم" به‌نده‌ری
 به‌رمۆدا، ١٣٤٤

**گیپرانه‌وهو ته‌ئویلی زمان له پۆمانی پیدەشتی
کارمامزه کوژراوه‌کان**

بەشی سییەم:

ئامادەبوونی هەمین له گیپرانه‌وهی بایزدا

گیپرانه‌وه، نووسینه‌وهی پۆمان

ئایا گیپرانه‌وه توانای هەیه بازنەیه‌ک بۆ زەمەن
بدۆزیتەوه؟ یان گیپرانه‌وه پزگار بوونە له و بازنە
و هەمیە؟ ئەو پرسیارە چەندە بەدوای وەلامدا
دەگەری بۆ وەزیفە‌ی گیپرانه‌وه، هیندەش ئەوهی بە
شاراوه‌یی لا ماوتەوه کە ئایا گیپرانه‌وه دەتوانی
وینای زەمەنیکی نوێ بکات، زەمەنیکی له‌ریگە
زمانه‌وه توانای خولقاندنەوهو بە سیستم کردنی
زەمەنی پروداوی هەبیت بۆ ئەوه‌ش گیپرانه‌وه
هەول دەدات له‌ریگە‌ی گەرانه‌وه بۆ رابردوو، زمان
له‌نیو زەمەنی نۆستالۆژی زەمەنیکی ئەفرینەر
بخولقینیت کە پروداو بگۆریت بە شوناسی دەق.

ئەو زەمەنەش خاوەنی شوناسی تایبەتە کە زەمەنی دەق توانای بەدواندنی شتە لەیادچوووەکانی دەبیتتەوه، ئەوانە‌ی بەتەنیا ناسەواریان لە یادهوهری ئیمە ماوه لەو پرێگه‌یه‌وه جارێکتر دەیان‌هێنینه‌وه ناو ژیان، نەك بەو شیوه‌یه‌ی کە لە پابردوو ژیان، بە‌لکو لە ئەم‌رۆدا دەیان‌خەینە ناو پووداوه گەردوونیه‌کان، بە‌وه‌ی سیستمی دەنگ ئە‌وه‌ی مردن بێ‌دەنگی پێ‌ دەبە‌خشیت، ئە‌وا گێ‌رەر‌وه‌ لە‌ناو دەق جارێکتر ئە‌و توانا دەنگیه‌ی پێ‌ دەداتە‌وه، ئە‌وه‌ش پ‌رۆسه‌یه‌که‌ بۆ پ‌زگاری‌بوون لە‌ مردن، جە‌سته‌ی مردووه‌کان دەکات بە‌ جە‌سته‌ی نە‌مر، بە‌وه‌ی بە‌رده‌وامی پێ‌ دەبە‌خشیت.

گێ‌رانه‌وه‌ ده‌قیك ده‌نووسیت‌وه (خود/ زمان) لە‌ناو نووسین ئازاد دەکات، بۆ‌یه‌ ئە‌وه‌ په‌یوه‌ندی نی‌وان نووسین و مردنه‌ که‌ نووسین نوینه‌رایه‌تی گێ‌رانه‌وه‌ ده‌کات، بە‌واتای پ‌رۆسه‌ی نووسین له‌پرێگه‌ی گێ‌رانه‌وه‌ ده‌یه‌وی‌ خود پ‌زگار بکات، ئە‌و پ‌زگارکردنه‌ش له‌پرێگه‌ی زمانه‌، زمانه‌ ده‌توانی‌ خود بپارێزیت، ئە‌وه‌ به‌ پ‌وونی لای شه‌هره‌زاد ده‌بێ‌زیت کە‌ له‌ گێ‌رانه‌وه‌ی حیکایه‌تدا مه‌به‌ستی

پ‌زگارکردنی خوده‌ له‌ مردن، که‌ دواتر گێ‌رانه‌وه‌ پ‌زگاریشی ده‌کات. ده‌رکردنی مردن له‌ خود بە‌رده‌وامیه‌ بۆ مانه‌وه‌، گێ‌رانه‌وه‌ به‌ پ‌زگارکردنی خود له‌ مردن، زمانیش له‌ناو نووسین ئازاد ده‌کات.

که‌واته‌ ده‌ق له‌پرێگه‌ی په‌یوه‌ندی زمان به‌ نووسین گه‌شه‌ ده‌کات، نەك نووسین به‌ په‌یوه‌ندی ده‌ق ناو به‌رین، بە‌لکو له‌پرێگه‌ی گێ‌رانه‌وه‌ حیکایه‌ته‌کان جە‌سته‌ی له‌یادچوو ده‌هینیتتە‌وه‌و ده‌یکه‌نه‌وه‌ به‌ جە‌سته‌یه‌ک که‌ توانای خولقاندنه‌وه‌ی ژیانیه‌کی نوێ‌ هه‌بیت.

ئایا ده‌رویش بايز تا چە‌ند ده‌توانی‌ له‌ گێ‌رانه‌وه‌ی (پێ‌ده‌ش‌تی کارمازه‌ کوژراوه‌کان) ی ش‌یرزاد هه‌سه‌ن ده‌لاله‌تی جیا‌وا‌زمان بۆ بدۆزیت‌وه‌؟ ئاستی چ‌وونه‌ نی‌و ئینتیماکردن بۆ گێ‌رانه‌وه‌ ململانی‌ی پ‌یشۆ‌له‌کانه‌ له‌گه‌ل ده‌نگی‌ک که‌ له‌ ب‌ری ده‌رویش بايز قسه‌ ده‌کات، ئە‌و ده‌نگه‌ی له‌و ده‌سپیکه‌ ده‌یه‌وی‌ هه‌ستی کاره‌کته‌ری سه‌ره‌کی نی‌و ده‌قه‌ پ‌وون بکاته‌وه‌ به‌وه‌ی ناماده‌گی بوونی ده‌رویش له‌پرێگه‌ی پ‌اوکردنی پ‌یشۆ‌له‌کانه‌، ئە‌وه‌ش په‌یوه‌ندی بايزو نی‌چیر ده‌کات به‌ ئە‌یقونه‌ی زمان، به‌وه‌ی ئە‌و په‌یوه‌ندییه‌ گه‌شه‌ به‌ ئاماره‌ ده‌دات،

ئاماژەیهك كه دواتر له به ره‌مزبوونی له‌ناو
گێرانه‌وه بینه‌وه‌ی بو شته‌كانیش ته‌واو گوڤرنیان
به‌سه‌ردا دیت، به‌وه‌ی له‌پریگه‌ی گێرانه‌وه
زه‌مه‌نیکی نووی كه زه‌مه‌نی ته‌فرینه‌ری ده‌قه
به‌ره‌می دینی، له‌ناو ئه‌وه زه‌مه‌نه‌دا بو‌نیاد له
ئاست گێرانه‌وه به‌رز ده‌بیته‌وه، ئه‌وه‌ش ئاستی
به‌رزبوونه‌وه‌ی كاره‌كته‌ره بو‌نیو پرۆسه‌ی
به‌ریه‌ك‌ه‌وتن و بايز له‌گه‌ل هه‌مین له‌لایه‌ك
له‌لایه‌ك‌یتیش به‌ریه‌ك‌ه‌وتنی بايز له‌گه‌ل
پیشۆله‌كان.

بۆیه گێرانه‌وه‌ی خه‌ونی ترسناکی هه‌مین
وگێرانه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی عه‌شقی ئه‌و ژن و می‌رده
له‌نیو هه‌یرانی سه‌ره‌تا، گێرانه‌وه‌ی عه‌شق
و مردنه، مردنیک عه‌شق فه‌نا ناکات، به‌لكو ئه‌وه
عه‌شقه دادکۆکی له‌ ماناوه‌ی خۆی ده‌کات،
مانه‌وه‌یه‌ك كه به‌ مردنی یه‌کیکیان په‌یوه‌ندیه‌که‌ش
کو‌تایی دیت، ئه‌وه‌ش وامان لی ده‌کات وون بوونی
هه‌مین یه‌کسان بکه‌ینه‌وه به‌ مردنی پیشۆله‌كان.

پرۆسه‌ی مردنیش قه‌ده‌ریکی عه‌شقه‌که‌ له‌پری
گێرانه‌وه‌ی چیرۆکی عاشقه‌کانی پیشوو خۆیان
به‌دریژکراوه‌ی ئه‌و قه‌ده‌ره‌ ده‌زانن، هه‌ر له‌پوژی

سه‌ره‌لگرتنیان له‌ ئاویی و چوونیان بو‌ شار ئه‌و
ترسه‌ له‌لایان ده‌ستی پیکردوو، ترسی تۆله‌ی
باوک و برای هه‌مین له‌وه‌ی یه‌کیکیان بکوژن
ئه‌وه‌ویدیش عیبه‌رت بکه‌ن، دواچار به‌ وون بوونی
هه‌مین قه‌ده‌ریک‌تر دیته‌ پيشمانه‌وه‌ قه‌ده‌ری شیت
بوونی بايز، ئه‌و شیت بوونه‌ دواتر ته‌گه‌پینه‌وه
سه‌ری.

ئه‌گه‌ر گێرانه‌وه‌ بتوانی فه‌زایه‌کی جیا‌زمان بو‌
ده‌ست نیشان بکات ئه‌وا ده‌بی له‌وه‌ بیئاگا نه‌بین
که له‌ناو گێرانه‌وه‌دا که‌سیك ئاماده‌یه‌ که (بايز) ه،
ئه‌و که‌سه‌ی له‌گه‌ل ده‌نگی نووسه‌ر ده‌ست به‌
گێرانه‌وه‌ ده‌کات، ئه‌و ده‌نگه‌ی هه‌رگیز له‌ناو
گێرانه‌وه‌دا نایه‌وی ده‌نگی خۆی به‌سه‌پینه‌ته‌ سه‌ر
بايزو ئاماده‌بوونی خۆی له‌ناو ده‌نگه‌که‌ ده‌ست
نیشان بکات، به‌لكو ده‌نگی خۆی له‌ناو ئاماده‌گی
بايز دیار ده‌کات، به‌واتای ئه‌و وه‌ك نووسه‌ر وه‌لام
ناداته‌وه، به‌لكو به‌ زمانی راوچیه‌ك قسه‌ ده‌کات،
بۆیه ئاستی کاره‌کته‌ر ئاستی فره‌ جیا‌وازییه
"گووی ده‌خوا له‌به‌ر چاوی من سه‌ریان
بپری" ۱۳۷.

ئەو دەنگە‌ی دەیه‌وی یارمەتی دەرویش بدات بۆ
بیرکردنە‌وه پۆلێکی چالاک دەبینی بۆ ئامادەگی
هەمین، چونکە هەر ئەو دەنگە‌یه لەو ئیوارە‌یه
بتوانی ئومێد درووست بکات بۆ گە‌پان، تەنانەت
بۆ پێنمایێ جۆری رەفتار و هە‌لسوکه‌وتی پۆژانە،
ئەو دەنگە لە‌نیوان ئەو ئیوارە‌یه کە "رەنگە دی‌زە
بۆنی بە‌لایەکی کردبێ، دەنا قەت وا خۆی شی‌ت
نە‌کردوو" لا ١٨

لە‌لایە‌کیتێر بیرکە‌وتنە‌وه‌ی تۆ‌لە‌ی ریشۆ‌لە‌کان کە
هە‌مین لەو تۆ‌لە سە‌ندنە‌وه‌و خۆ‌ئامادە‌کردن بۆ ئەو
شە‌پە ناگاداری دە‌کاتە‌وه "دەرویش.. ئە‌من لە‌وه‌ی
دە‌ترسێم پۆژە‌کیان خودا قودرەت بداتە ئەو
رە‌شۆ‌لانە‌و بە‌گوریس و تۆ‌رە‌وه لۆ‌حە‌فت تە‌بە‌قە‌ی
ناسمان بتفرینن" لا ٢٢

بۆ‌یه ئەو دەنگە‌ی دەیه‌وی بە‌ش‌داری لە‌ گێ‌رانە‌وه
بکات و لە‌کاتی ماندوو بوونی با‌یز ئەو رە‌ستانە‌ی
بۆ تە‌واو بکات کە با‌یز دەیه‌وی بێ‌لی، دەنگە‌کە
هەر لە‌ سە‌رە‌تاوه کارە‌کتە‌ریکی واقعی‌مان پێ‌ی
دە‌ناسینی کارە‌کتە‌ریکە‌سیکی ئە‌فسانای نییە،
بە‌لام کە‌سی‌تیه‌کە دواجار لە‌ نە‌ستی ئیمە
فانتازی‌ای نووسین یۆ‌تۆ‌پیا‌یه‌ک دە‌خۆ‌لقینێ‌ت،

یۆ‌تۆ‌پیا‌ی مەرگ کە بینینە‌وه‌ی لای کارە‌کتەرە‌کە
لە وینە‌ی واقعی دە‌رە‌چیت بە‌هۆی هێ‌رش‌کردنە
سەر دۆ‌ستە‌کە‌ی کە ژیا‌نی دەرویش با‌یزی پێ‌وه
بە‌ندە، ژیا‌نی‌ک لە‌ گێ‌رانە‌وه ئە‌وه‌مان لا پوون دە‌بی‌ت
کە دەرویش بوون دە‌مامکێ‌کە بۆ خۆ‌شاردنە‌وه،
چونکە لە‌رپێ ئە‌و دە‌مامکە‌وه دە‌توانی دە‌وروبەر
دە‌ستخە‌پرۆ بدات، بە‌وه‌ی ئە‌و لە‌نیو هە‌لقە‌ی زی‌کرو
تە‌هلێل دا‌بی‌ت، ئە‌وه‌ش بە‌جۆ‌ریک لە‌ نا‌چاری
قە‌بوولی دە‌کات کە لە‌لایان هە‌مینە‌وه بۆ‌ی
پێ‌شنیار دە‌کری‌ت، کە دیارە ئە‌گەر لە‌بەر دالی
هە‌مین نە‌بی‌ت قە‌بوولی نا‌کات، تە‌نانەت لە
سەرە‌تادا بە‌هیچ شی‌وه‌یه‌ک رازی نییە و پێ‌ی دە‌لی
"ئە‌من هێ‌شتا هە‌رە‌تمە.. هە‌موو شە‌وی‌ک دوو
جاران دە‌پە‌رم و کە دە‌ش‌نووم شە‌یتانی دە‌بم..
تە‌ریقە‌تم پێ‌ی رانا‌گیری.. هە‌مین وازم لی بینە‌ با
نە‌کە‌ومه بە‌ر لە‌عە‌نتی خودا و پێ‌غە‌مبە‌ران" لا ١٧

کە‌چی هە‌مین بە‌تە‌واوی دژی ئە‌و بۆ‌چوونە‌یه‌تی و
ئە‌و کارە بە‌تاکە چارە‌سەر بۆ خۆ‌شاردنە‌وه‌ی
دە‌بینیت و دانی‌ای دە‌کاتە‌وه لە‌وه‌ی گەر نە‌چیتە
ری‌زی دەرویش‌شان ئە‌وه دە‌دۆ‌زیتە‌وه‌و دە‌یکوژن،
دە‌رویش لە‌نیوان مردن و توانای غە‌ریزه‌ی خۆی

تیدا ماوه، به‌وه‌ی نه‌یتوانی پاکی ته‌کیه رابگریت،
 ئه‌وه‌ش په‌یوه‌ندی به‌و حاله‌ته‌ی ده‌رویشه‌وه‌هیه
 که خاوه‌نی توانایه‌کی غه‌ریزه‌بیه که ده‌قه‌که
 نایه‌وی ئاره‌زووی ده‌رویش بگوازیته‌وه‌ نیو
 ئاره‌زووی نووسین، به‌لکو ئه‌وه‌ی نووسین له‌پشت
 ئاره‌زووی ده‌رویشه‌وه‌هه‌شاری داوه‌ پرسیاره
 له‌بیرکردنه‌وه‌یه‌که که ئاره‌زوو حه‌رام ده‌کات،
 پیده‌ش‌تیک ده‌خولقینی که کارمازه کوزراوه‌کان
 خاوه‌نیه‌تی، بو‌به‌ده‌رویش بوونی بایز، ته‌نیا
 خوشاردنه‌وه‌ له‌پریگه‌ی ئه‌و ده‌مامکه‌وه‌ چونکه ئه‌و
 پیاویک بییت که به‌راوچه‌کانی هاوری بلیت
 "نامه‌ردینه .. من نه‌که هر له‌م ده‌شته له‌هه‌مووتان
 نیرترم .. نیره‌مووکینه .. هه‌مین خویم بو‌شل بکات
 هه‌موو شه‌ویک ده‌په‌رم" لا ۲۱

بو‌ئوه‌ی بزانی له‌نیوان ته‌کیه‌وه‌ هه‌مین په‌رستگای
 بایز کامه‌یان، ناچار ده‌بین دوو ده‌نگ وه‌رگری
 که کامه‌یان له‌لای کاریگه‌رن، ده‌نگیک بو‌ته‌کیه‌وه
 ئه‌هلی ده‌رویشان یان ئه‌و ده‌نگه‌ی قسه‌ له‌هه‌مین
 ده‌کات، ئه‌وه‌ته‌ کاتی سوفی برام ئه‌وه‌ی پی
 راده‌گه‌یه‌نی که له‌ پیرویه‌ یاشیخ لیی ده‌پرسی
 هیچ بایه‌خ به‌و قسه‌یه‌ نادات، به‌لام هه‌رگیز

ناتوانی دلی دانه‌خوری وخیرا پی هه‌لنه‌گریت،
 کاتی زارا پیی ده‌لیت "ده‌رویش .. تازه له‌وی
 بووم .. قاپه‌ شیریکم ده‌ویست .. هه‌مین
 نه‌هاتبووه" لا ۲۶، چونکه بی هه‌مینی واته
 سه‌ره‌تایه‌ک بو‌مردن، ئه‌وه‌ته‌ ئه‌مجاره‌یان ئه‌و
 مه‌ترسیه‌ ئاراسته‌ی خوینه‌ر ده‌گریت، به‌وه‌ی "مال
 بی هه‌مینی چ ترسناکه" لا ۲۷

به‌واتای ئارامی مال په‌یوه‌سته به‌هه‌مینه‌وه،
 ده‌رچوونی ئه‌و گۆرینی ماله‌ له‌ ئارامیه‌وه‌ بو
 ترسناکی، له‌کاتی‌کدا ئه‌و که‌سی‌تیه‌ نا‌مامده‌یه ..
 ده‌نگیک له‌گه‌ل بایز ده‌یان‌ه‌وی بیدۆزنه‌وه، له‌پریگه‌ی
 ئه‌و گه‌رانه‌ بییت ئه‌وه‌ی ده‌رکه‌ویت خوینه‌ر هه‌مین
 له‌ناو ده‌قه‌که‌ ده‌بینیت، که له‌ راستیدا ته‌نیا
 ده‌رکه‌وتنی بایزه، به‌لام ده‌نگه‌که‌ واهه‌ بایز ده‌کات
 یاده‌وه‌ری ئه‌و عه‌شقه‌ به‌ته‌قینیت‌ه‌وه، عه‌شقیک
 ئه‌گه‌ر به‌وه‌ راڤه‌ بگریت که رووبه‌ریکی فراوانی بو
 سی‌کس ته‌رخان کردووه‌ ئه‌وه‌یان به‌ خراپی
 خویندنه‌وه‌ ده‌بینین، چونکه هه‌موو ئه‌و قسانه‌ی
 بایز له‌ باره‌ی ئه‌قین بو‌جه‌سته‌ی هه‌مین ته‌نیا
 ئامازه‌ی رووکه‌شی ده‌قه‌وه‌ به‌پی چه‌مکی
 هیرمۆنتیکی پۆل ریکۆر ده‌توانین ئه‌و رووبه‌ره

سیکسیه به پروبه‌ند له‌سه‌ر ماناکان ناوی به‌رین،
که له‌پێ ئه‌و پروبه‌نده مانای راسته‌قینه
داپۆشراوه، مانایه‌ك كه په‌یوه‌ندی به‌ ناو‌نیشانی
ده‌قه‌وه هه‌یه، بۆیه مانای راسته‌قینه پرسیاره له‌و
عه‌قله‌ی حه‌رامی به‌ره‌م هه‌ناوه، نه‌ك سیکسی
بایزو هه‌مین به‌مانای راسته‌قینه ناو به‌رین، ئه‌وه
په‌یوه‌ندی به‌ عه‌شقی ئه‌و دوانه‌وه هه‌یه
له‌به‌رامبه‌ر تاپۆكان، سنوری بیرکردنه‌وه‌ی ئه‌و
عاشقه قوول ده‌بیته‌وه بۆ دنیای دوا‌ی مردن
وزیندوو بوونه‌وه به‌وه‌ی ئاماده نیه هه‌مین به
په‌ریه‌کانی به‌هه‌شت بگۆریته‌وه، به‌لام کاتی
گومانی ئه‌وه‌ی لا دروست ده‌بیته‌ كه گه‌ر هه‌مین
له‌و هه‌لگه‌پایه‌وه چی بکات؟ له‌و کاته‌دا له
گه‌رانه‌وه‌ی بۆ رابردوو ئه‌و گومانه شکست دینیت
کاتیك ئه‌وه‌ی بیر دیته‌وه ژنیك له‌دنیایه‌کی
توندوتیژ که پیری بیته له‌هه‌زارانی وه‌کو باپیر ناغا
هه‌مین به‌ پیاویان نه‌زانیت، ئیتر له‌ دنیا‌یه‌کدا که
ئه‌و ترسانه‌شی تیدا نیه، بۆچی ده‌بێ
هه‌لگه‌پیته‌وه، ئه‌ویك که جگه له‌ بایز جه‌سته‌ی
نیرینه‌ی تر ناسیته‌ وه‌ ئاماده‌ی تیدا نیه
په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل که‌سیکتر هه‌بیته "باپیر ناغا

کییه؟ سمایل به‌گ چ که‌ریکه؟ کۆشکی چی
وکه‌لاوه‌ی چی؟ دلنیا به‌ جگه له‌خۆت چ سواریک
نییه ئه‌و ماینه بی لغاو وزینه رام بکات " لا ۷
گی‌رانه‌وه بازنه‌یه‌ك بۆ په‌یوه‌ندی غه‌ریزه‌ی نیوان
مروقه وئاژهل دروست ده‌کات ئه‌وه‌ش په‌یوه‌ندی
نیه به‌ خولقاندنی پروبه‌ریکی سیکسی، به‌لکو
پرسیاره له‌توانا غه‌ریزییه‌کان کاتی بایز ده‌یه‌وی
ئاره‌زووی نیره‌که‌ره‌که‌ی سه‌رکوت بکات ونه‌یه‌لیته
بپه‌ریت ئه‌وسا پرسیاره‌ی په‌یوه‌ندی (نیره‌که‌ر/
ماکه‌ر) ده‌گوزاریته‌وه بۆ په‌یوه‌ندی خۆی له‌گه‌ل
هه‌مین که گه‌ر نه‌یه‌لن ئه‌و شه‌هوه‌ته‌ی برژیته
وله‌ناو خوینیدا بمینیته‌وه چی ده‌کات؟ بایز
وینه‌ی خۆی له‌ وینه‌ی نیره‌که‌ر ده‌بینیته‌وه،
ئه‌وه‌ش پرسیاره‌ی جیاوازی مروقه له‌ ئاژهل به‌وه‌ی
بیانوه‌کانی سه‌ر ناگریته، کاتی ئه‌و
سه‌رکوتکردنه‌وه‌یه بۆ بی ئالیکی نیره‌که‌ر
ده‌گه‌رینیته‌وه "خۆ تۆش ئالیکت باش نییه‌وه
هه‌مین خۆی شل بکا زوو زوو ده‌په‌ری " لا ۴۲
کاتی وینه‌ی نیربوونی خۆی وکه‌ر به‌یه‌که‌وه
به‌راورد ده‌کات، دلنیا ده‌بێ به‌بی په‌رین توانای
کارکردنی نایته، بۆیه ده‌نگیک له‌نیو گی‌رانه‌وه

دەردەكەوێت كە بايز لەگەڵی هاوڕایە پرسىيارى ئەوه لە بايز دەكات "نێرەكەرەكەت بپەڕى باشتەرەيان نەپەڕى؟" تۆ ھەر خۆت.. نەپەڕیت خوێلى راوت ھەيه " لا ٤٢

بايز كاتى لە چاوەپروانى ھەمىندا خەيال دەباتەو خەويكى كورتى لى دەكەوێت، تەواوى چىرۆكى چاوەپروانى لەلای سەراوژىر دەبى بەوھى بايزە وون دەبى و ھەمىنە دوان لەگەڵ پىشۆلە دەكات بۆ ئەوھى لى خۆشەن، چونكە زەحمەتى ژيان نەبوايە عاشقەكەى ئەو ھەرگىز پاوى نەدەكردن "ھۆرەشۆلەكان، بايز گەلەكى خۆش دەويست، بى نانى نەبووايە پاوى نەدەكردن، ئەنگۆ بەدلى ئەو نازانن.. گەلەك جاران لەكنە من، لەسەر پان وسىنەو بەرۆكى من ئەو وەختەى دەحەسايەو، بەر لەوھى بنوى.. لەبۆنگۆ دەگرييا، برسەيتى وسلۆوھى بە لەعنەت دەكرد، ئارەق خۆرەكانى ھەوليرى، ئاغاو بەگزادەكان، ھەمىن ئەو مەلە گچكەلوكانە گوناھيان چى يە بكوژين"

١٠٠ لا

ھەمىن لەناو خەونەكەى بايز پرسىيارى كوشتنى پىشۆلەكان لە ئەستۆى بايز لا دەبات، بۆ ئەوھى

پىشۆلەكان تۆلەى خۆيانى لى نەكەنەوھو بىكوژن، بەلكو ئەو لە ناچارى پاوى كردوون، چارەيەكى ترى نەبوو، بەلام كاتى بى ئوميد دەبييت لەگەران بەدواى بايز دەگاتە ئەو بىروايەى كە پىشۆلەكان تۆلەى خۆيان لىكردۆتەوھ.

بۆيە ئەو گومانەى سەرەتا ھەيبوو لەدوا ساتى خەونەكە دەتوانين بۆ يەقىنيك بىگۆرين كە ئاستى پارانەوھى ئاخاوتن دەگۆرپيت بۆ پرسىيار لەتەرمى كوژراوى بايز "ئەنگۆ بايزتان كوشت... لاشەكەى وا لەكىندەرى؟ ھۆ مەلەو فەرنەدەكان كە لە ئاسمانەوھ ھەموو شتتەك و ھەموو شوينەك دەبينن.. خەبەرم دەنى... دەنا لىتان خۆش نابم... ئىدى تەواو.. ئەو مردو.. و.. چىديكە راوتان ناكات.. ئىدى بى ترس بفرن.. دەوھرنە خواری وپەھەمووان بەرزەم بكنەوھ.. بەرەو ئەو ئاسمانە

دەبا چاوان بگيرم" لا ٩٨

لەپشت ئەو خەونە كە بە مردنى بايزو گريانى ھەمىن كۆتايى دىت، چەمكى دۆنادۆنى ئەو عەشقە بە تەواوى دەردەكەوى بەوھى گەپانى ھەر يەكەيان بەدواى ئەو پتر گەپانىكى دۆنادۆنيايە،

چونکه عه‌شقیکه به‌ناو یه‌کتییدا چوته
قوولاییه‌کانی ده‌روونی یه‌کتییه‌وه.

حه‌یران.. گه‌رانه‌وه بو بهر له گونا‌هکردنی ئادهم

حه‌یران له‌ناو ده‌قه‌که چ ده‌لاله‌تیکی هه‌یه؟ بوچی
گی‌رانه‌وه هه‌یران به به‌شیک له‌خوی ده‌زانیت؟ ئایا
په‌یوه‌ندی هه‌یران ئاماده‌بوونی کولتوری‌که له‌ناو
گی‌رانه‌وه‌دا؟ کولتوری‌که پارێزگاری له‌ شوناسی
خوی ده‌کات؟

حه‌یران گه‌رانه‌وه‌یه بو بهر له توپه‌بوونی مروّقه، بو
ساته‌وه‌ختیک که هیشتا ئادهم به‌ خواردنی
دره‌خت گونا‌ه‌بار نه‌بووه، به‌واتای بایز له‌پریگه‌ی
حه‌یرانه‌وه ده‌یه‌وی وینای زه‌مه‌نی بهر له گونا‌ه
وتووپه بوون بگه‌رینیت‌هوه، ئه‌وه‌ش له‌پریگه‌ی
زه‌مه‌نی عاشقانه‌ی خوی به‌ره‌م دینیت، تا
له‌پشت ئه‌و زه‌مه‌نه‌وه، ئه‌و گومانه‌مان بگه‌یه‌نی به
ستراتیژی ئیروس، به‌وه‌ی هه‌لگرتنی هه‌مین
وپا‌کردنی بو شار، گه‌رانه‌ به‌دوای دنیا‌یه‌که که رق
وئیره‌یی وده‌سه‌لاتی تۆقینه‌رانه‌ تیا‌یدا بوونی
نه‌بیّت، ئه‌وه‌ش لای عاشق خالی نییه‌ له‌ هه‌یران،
به‌لکو دنیا‌یه‌که له‌پریگه‌ی هه‌یرانه‌وه ده‌توانی
وه‌ده‌ستی بینیت.

هه‌ر بۆیه له‌گی‌رانه‌وه‌ی ساته‌وه‌ختی هه‌یران
ده‌نگیک له‌بهری بایز ئه‌وه‌مان بیر دینیت‌هوه که
له‌کاتی هه‌یران ووتنی‌شدا "پیاوه دل‌په‌قه‌کان
ناسک ده‌بوونه‌وه، بگه‌ره باپیر ئاغای گوپال
په‌شیش ویقاری خوی بیر ده‌چۆوه‌وه له‌ هه‌ژمه‌ت
وله‌ تاوان سه‌رو که‌لله‌ی که‌وتووی له‌ژیر شه‌ده‌وه
هه‌وریدا با ده‌دا" لا ٦٠

باپیر ئاغایه‌که که بایز له‌ده‌ست زه‌برو زه‌نگی ئه‌و،
ده‌ستی دۆسته‌که‌ی خوی ده‌گری وپاده‌کا، که‌چی
ده‌نگی نیو یاده‌وه‌ری بایز پیمان ده‌لی باپیر ئاغای
له‌کاتی هه‌یران سیمای له‌ عاشقی‌که ده‌چوو نه‌که له
ئاغایه‌کی تووپه، ئه‌وه‌ش ده‌مانگه‌پینیت‌هوه بو
حه‌قیقه‌تی که‌شف بوونی ئه‌و ده‌سه‌لاته‌ی که
له‌پشت شکسته‌ خودیه‌کان وگریی ده‌روونی باپیر
ئاغا موماره‌سه‌ی ده‌سه‌لات ده‌کات.

ئه‌و شکستی هه‌زه‌ خودیه‌کانی خوی کردوویه‌تی
به‌ پیاویکی تووپه، ئه‌وه‌تا هه‌یران حه‌قیقه‌تی
ئاشکرا ده‌کات، نه‌که هه‌ر ئه‌و، به‌لکو مه‌لای گوند
که‌ پرویه‌کی تری حه‌قیقه‌تی باپیر ئاغایه‌ وده‌یه‌وی
وینه‌یه‌کی وه‌همی به‌خوی ببه‌خشی، که‌چی
ئه‌ویش له‌ کاتی گوی بیستبوون له‌ هه‌یرانه‌کانی

بایز، جلەکانی مه‌لایه‌تی فری داوه، له‌وه‌یوه موماره‌سه‌کردنی ده‌سه‌لات به‌پیی ویست، سنوری ده‌ست نیشان ده‌کریت.

ئه‌وه‌ی له‌ پیشت باپیر ئاغاو مه‌لا حه‌رامی ده‌که‌ن، که‌چی ئه‌مجاره باپیر ئاغا ره‌خنه‌ له‌و سیستمه ئه‌خلاقیه ده‌گریت که مه‌لا نوینه‌رایه‌تی ده‌کات، به‌وه‌ی ناگری چیژ فه‌رامۆش بگریت، فه‌رامۆش نه‌کردنی چیژ گه‌رانه‌وه‌یه بو پاستگویی گۆرانه فیسئولۆژییه‌کانی مروڤ، بویه حه‌یران ووتنی بایز ساته‌وه‌ختیک ده‌خولقینی بو ده‌سه‌لات له‌بیرکردن.

مه‌لا توانای وه‌لامدانه‌وه‌ی پرسپاری باپیر ئاغای نییه، هویه‌که‌ی قوولی ئه‌و پرسپاره نییه، به‌لکو پرسپاریکی خودییه و ته‌نیا ئاغا به‌هوی بوونی ده‌سه‌لاته‌که‌ی ده‌توانی راش‌کاوانه ده‌ریبیریت "ئه‌گه‌ر بنیاده‌م سه‌د جارن به‌ ئاگری جه‌ه‌نده‌می بسووتی کوو ره‌شبه‌له‌ک ودۆل وزورنا له‌خوی حه‌رام بکاتن" لا ٦١

بویه ئه‌وه خودی ئه‌و ده‌سه‌لاتیه که توانای گۆرینی ده‌ستووری هیه و ده‌توانی حه‌رامه‌کان هه‌لال بکات، له‌ شوینیدا هه‌زاران کاری ناساییت حه‌رام بکات، ئه‌وه‌ته مه‌لا که ره‌شبه‌له‌کی پی

حهرامه، به‌لام ئه‌مجاره سنوری حه‌رامی تیدا ده‌گۆریت، چونکه ئاغا خوازیاری گۆرینی ئه‌و حه‌رامیه "ئاغا چ ره‌شبه‌له‌ک وچ دۆل زورنا، هه‌ر هه‌مووی هی سه‌رده‌می کوفرو زه‌لاله‌ته، به‌لانه کینی سووکه گوناهن و به‌ئاوی ده‌ست نوێژیک ده‌شۆپی و پاک ده‌بنه‌وه" لا ٦١.

کاتی بایز له‌پریگه‌ی گێرانه‌وه ده‌گه‌ریته‌وه بو شاییه‌که‌ی که‌ریم مه‌یتهر، ئه‌و کاته‌ی ده‌چیته نیو هه‌لقه‌ی ژنان تا حه‌یرانیان بو بلیت، ئه‌و چوونه ژوره‌وه‌یه ئینتیمما کردنی بایزه له‌نیو زه‌مه‌نیکی کوردی، زه‌مه‌نیک دابراو نییه له‌ زه‌مه‌نی حه‌یران، چونکه هه‌مینی دۆستی بایز یه‌کیکه له‌ پاله‌وانی ئه‌و حه‌یرانانه که هه‌لقه‌ی ژنانیان پیکه‌یناوه‌و بایز ده‌چیته نیو ئه‌و هه‌لقه‌یه تا حه‌یرانیان بو بلیت، ئه‌سمه‌ری کابایزی که وه‌ک هه‌مین یه‌کیکه له‌و هه‌لقه‌یه، که‌چی پاله‌وانیکی سه‌ره‌کی نیو حه‌یرانی کوردیه.

ئه‌وه‌ش مانای وایه بایز له‌پریگه‌ی حه‌یرانه‌وه ده‌گه‌ریته‌وه بو زه‌مه‌نی خودی پاله‌وانه‌کان، ئه‌وه‌ش په‌یوه‌ندییه له‌نیوان (زه‌مه‌نی رووداو) و (زه‌مه‌نی پاله‌وان)، که ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ش کاتی

حه‌یران له‌ناویدا قولّ ده‌بیته‌وه، ده‌قی میتۆلۆژی به‌ره‌م دینیت.

په‌شیمان بوونه‌وه له ئاده‌م بوون

له‌سه‌ره‌تای گه‌پان به‌دوای هه‌میندا، بايز خۆی له‌وینه‌ی ئاده‌م ده‌بینیت‌ه‌وه که به‌دوای هه‌وا ده‌گه‌رپیت، له‌و گه‌پانه‌ش به‌ ئامیزی شاد ده‌بیته‌وه، به‌وه‌ی بوونی هه‌مین قه‌ده‌ریکی ئاده‌میانیه، به‌لام کاتێ دُنیا ده‌بیی که هه‌مین نادۆزیت‌ه‌وه، ئه‌وسا پرسیاره فانتازیاکانی ده‌گۆرپیت به‌ پرسیار له‌ یه‌زدان، ئه‌و پرسیاره‌ش تیگه‌یشتنه له‌خودی خۆی، کۆتایی هینانه به‌و دیده فانتازییه‌ی که وه‌ک ئاده‌م سه‌یری خۆی ده‌کرد "خودا ئه‌و هه‌موو عه‌زابه بو؟ خو من ئاده‌م نیم تا له‌ گۆله گه‌نمه‌که‌م خواردییت و به‌ر له‌عه‌ته‌ی توو که‌وتیم و فرییت دابمه سه‌ر زه‌ویه‌کی وه‌ها خاپوور" لا ۱۵۹

ئه‌وه‌ش کۆتایی هینا به‌و گه‌پانه‌ی که پیی و ابوو ئاده‌م ناسا به‌دوای ونی هه‌وا ده‌توانی هه‌مین بدۆزیت‌ه‌وه، که‌چی که له‌و حه‌قیقه‌ته به‌ ئاگا دیت‌ه‌وه، ئه‌قینی خۆی وه‌هه‌مین پیی پاکیزه‌تره، ته‌نانه‌ت پیی وایه هه‌له‌یه‌ک که ئاده‌م کردوویه‌تی به‌هۆی سه‌رپییچی کردن له‌ فه‌رمانی یه‌زدان ئه‌و

نه‌یکردووه، وه‌ک چۆن هه‌مینه‌یش وه‌ک هه‌وا ئافره‌تیکی فریودهر نه‌بووه، ئیدی نه‌فره‌تی یه‌زدان له‌ پای چی؟ "ئهن وئهو جگه له دوو بنیاده‌می کلۆل و په‌نج به‌خه‌سار و بیی ده‌ره‌تان هیچی دیکه‌نین" لا ۱۵۹

بو‌یه له‌کاتی پاوی کارمازه‌کان ده‌یه‌وی یه‌زدان له‌ده‌ست پاوچه‌یه توپه‌که‌کان پزگاریان بکات "هۆ خودای ئاسمانان ئه‌گه‌ر... ئه‌گه‌ر ئهن وه‌هه‌مین دوو عاشقه رووته‌ی پاک و بیی چاره‌بووینه ده‌هالمانکیشه به‌ره‌و بن په‌ری هه‌وره‌کان" لا ۱۸۶

ئه‌و هاواری بايز بو یه‌زدان دُنیا بوونه له‌ پاکیزه‌یه‌ک که گوناھی نه‌کردووه، بو خوشی په‌شیمان بوونه‌وه‌یه له‌ وینه‌ی ئاده‌م بوون، به‌وه‌ی هه‌له‌یه‌کی نه‌کردووه تا به‌مجۆره سزا بدرییت.

ده‌نگ و ته‌ئویلی ئاماژه

کاتێ گه‌پان توانای دۆزینه‌وه‌ی هه‌مینی ناییت، ئه‌و ساته ده‌ق که‌لینیک له‌نیوان خۆی و ده‌قه‌کانیتر جی ده‌هیلیت، چونکه به‌رده‌وام وه‌لامیکی ره‌ها بو پرسیاره‌کان دانراوه، به‌لام گه‌پانی بیی ئه‌نجامی بايزو وون بوونی هه‌مین بیی ئه‌وه‌ی چاره‌نووسی له‌ناو ده‌ق ده‌ست نیشان بکرییت، پرسیاریکی

گه‌وره‌ی گێرانه‌وه‌یه که ته‌نیا ده‌توانین ته‌ئویلی
ناماژە زمانه‌وانییه‌کان بکه‌ین.

ئه‌وه‌ش بو‌ خو‌ی شو‌ینگه‌ی پرس‌یاری جیا‌وازه
"به‌هر چوار ده‌ورتا چاوی ره‌ش و بریسه‌که‌دار
زۆربوون، ده‌نیو‌ئو هه‌موو چاوانه‌دا چاوانی
هه‌مین بزربوون" لا ١٤١

وون بوونی چاوه‌کانی هه‌مین وون بوونی که‌سی
به‌رامبه‌ره، به‌بی قه‌ده‌ریکی رۆشن که قه‌ده‌ری
کو‌تایی هاتنی په‌یوه‌ندیه‌کانی مال‌ه، به‌وه‌ی ئه‌گه‌ر
چاوه‌کانی هه‌مین هه‌موو ئومی‌دو خه‌ون
وگه‌رانه‌وه‌ی ژیان بی‌ت بو‌ بایز، ئه‌وا له وون بوونی
چاوه‌کانی پووی تراژی‌یدی ئه‌وه وینه‌یه
ده‌رده‌که‌وی‌ت، وینه‌ی وێران بوونی مال‌ له‌رێگه‌ی
لافاه‌وه خنکانی هه‌مین و مردنی پۆله‌ ریشۆله‌وه
مه‌رو بزنی ته‌ئویلیکی ئه‌وه ده‌نگه‌یه که چاودی‌ری
بایز ده‌کات، به‌لام ته‌ئویلیک ته‌نیا ده‌نگیکه‌ له‌ناو
ده‌قه‌که‌دا و توانای سه‌پاندنی یه‌قینی کو‌تایی
نییه، ده‌یه‌وی ته‌ئویل بو‌ پابردوو بکات، به
چو‌نیه‌تی ژێانی ئه‌وه دوو عاشقه، به‌وه‌ی ژن
ومیردیکی ئاسایی نه‌بوونه، ئه‌وه‌ش زه‌نگیکه‌ بو
بایز که دۆسته‌که‌ی له هه‌یج چرکه‌ساتیک

فه‌رامۆشی ناکات، بو‌یه ئه‌وه ده‌نگه‌ له‌و ساته‌دا
له‌شو‌ینی هه‌مین له‌گه‌ل بایز ده‌دو‌یت، به‌لام
به‌زمانی ژنیکی ئاسایی نا، به‌لکو له‌ناو دی‌ره
شعیریکی ژنه‌ شاعیر فروغی فه‌روخزاد ئه‌وه‌ته ئه‌وه
ده‌نگه که له شو‌ینی هه‌مین ده‌دو‌ی به‌واتای یاخی
بوونی هه‌مین له‌ئاست یاخی بوونی ژنانه‌ی فروغه،
بو‌یه کاتی به‌ بایز ده‌لی "چه‌ند جوان بو‌ویت که
درۆت ده‌کرد" لا ١٦٠

ده‌یه‌وی به‌وه ده‌ق ئاو‌یزان کردنه ئه‌وه دی‌ره شعیره
له‌ناو رۆمانه‌که‌دا لایه‌نگیری له‌جو‌ری ره‌فتاری بایز
بکات، به‌وه‌ی هه‌مین ده‌زان‌یت چیرۆکی
زۆرانبازیه‌کانی می‌رده‌که‌ی درۆیه، به‌لام درۆی
پیاویکی عاشق که جوانی به‌ سیمای ده‌به‌خشی
که مه‌به‌ستی ته‌نیا بو‌ پاساو هی‌نانه‌وه‌یه بو‌ مایه
پووچی له‌ راه‌ ریشۆله‌ی ئه‌مشه‌وه.

بایز به‌ش‌داری ته‌ئویلی ئه‌وه ده‌نگه‌ ده‌کات که
قه‌ده‌ری هه‌مین له‌ناو خنکان ده‌ست نیشان ده‌کات،
بو‌یه پرس‌یار له‌وه قه‌ده‌ره ده‌کات، به‌وه‌ی ته‌ئویلی
یه‌که له ده‌نگه‌کانی نی‌وه ده‌ق توانای گومانی لا
درووست بکات، به‌لام گومانیکه‌ ره‌ها نییه،
ئه‌گه‌رچی ئه‌وه گومانه‌ پرس‌یاری لا درووست

دهكات "تۆ بَلَّيْىِ ئه‌و پارچه قوماشه پف دراوهدش چارۆگه‌ی ئه‌و نه‌بى" لا ١٤٤

ئه‌و پرسىاره بۆ دهست نیشان كردنى قه‌دهرى خۆيه‌تى، به‌وه‌ی به زیندوویی پيويسته به‌يه‌كتر شاد ببنه‌وه و چيتر ئه‌و له‌ناو ئه‌و گه‌مه زمانه‌وانيه نه‌سوورپيته‌وه، چونكه ئه‌و له‌ناو گه‌مه‌ی زمانه‌وانی نووسەر ماندوو بوو، ئه‌گه‌ر ئه‌و گه‌مه‌يه‌ش به تراژيديا كۆتايی ديت، ده‌يه‌وى كۆتايی تراژيديا كه به‌كسان بكاته‌وه به مردنى هه‌ردووکیان، نه‌ك ته‌نيا به‌کیان بمرن و ئه‌ويتريش بمينيته‌وه.

قوول بوونه‌وه له‌ناو ئه‌و گومانه جووری پرسىاره‌كه‌ی پى ده‌گۆرپيت، گۆرینی ئه‌و پرسىاره‌ش دواچار له‌مه‌رگی کارمازه‌کاندا درپژه به‌خوی ده‌دات، چونكه ئه‌و ده‌يويست له‌نیو کۆنه کارپزه‌کان و له‌نیو زي‌رابه‌کان به‌کتریان له‌باوهدش بگرتبايه، بۆيه ئه‌و ده‌نگه‌ی پيی ده‌لى ده‌بوو ئه‌وان وه‌ك ماسی بوونايه، به‌ وه‌لام بۆ ئه‌و قسه‌يه پرسىارى خوی ده‌كات، پرسىارى "بۆ نه‌کرا مرۆ وه‌ك مه‌ل بفرپى و وه‌ك ماسی له ئاودا مه‌له بکات"

بۆ ئه‌وه‌ی بتوانن له جيهانیکدا بژين كه ده‌ستی كه‌س نه‌یگاتى و جوانیه‌کانییان لى نه‌شپيوتن، هه‌رچه‌نده له‌و ماله نوپیه‌یان شتی ناشیرينيش هه‌بيت، به‌لام بوونی ئازادی و ده‌كات ناسایی بيت کاتى "قورگتان پر ده‌بى له‌ قوراو... له ليته... له پاشه‌پۆك.. چ قه‌ده‌ریكى شوومی دوو عاشقه" لا ١٤٤

به‌لام سه‌ربارى ئه‌وانه دواچار ئومیدی ته‌قینه‌وه‌ی کارپزه‌کان خه‌ونی گه‌يشتنه‌وه به هه‌مین ده‌بيته‌وه به ژيانیکی نوی به‌وه‌ی کوشتنی ريشۆله‌و خزمه‌تکردنى خوا پيداوه‌کان له‌ویدا بوونی نییه، ئه‌وه‌ش خه‌ونیکی ئاده‌میانیه به‌وه‌ی به‌دواى دۆزینه‌وه‌ی هه‌وا ژيانیکی نوی بنیات ده‌نيت، ژيانیک كه له‌دنیای واقیع ده‌یگوازپته‌وه بۆ دنیای ئاو، دنیای به‌ ماسی بوونی بايزو هه‌مین، به‌لام دنیایه‌كه ته‌نيا له‌ناو خه‌یالاته‌کانی بايزدا شوپيان ده‌بيته‌وه، چونكه ناكرى كۆمه‌لگایه‌ك فه‌رامۆش بکه‌ین كه بايز به شیت ده‌زانیت، ده‌سه‌لاتیکيش هه‌یه له‌ناو شار، راوی شیته‌کان به خزمه‌تى ده‌وله‌ت وخوا پيداوه‌کان ده‌بينیت، به‌ناوی ئه‌وه‌ی شاریان ناشیرين کردوه.

بۆیه کاتی هه‌مین نه‌گه‌راوه‌ته‌وه ماله‌وه، بايز سه‌یر ده‌کات مال و یران بووه، ئه‌وه هه‌موو خواردنه‌ی له‌لایان دراوسه‌یکانه‌وه بۆی ده‌هی‌نن، ته‌نیا پابردووی خواردن له‌گه‌ل هه‌مینی بیر دیننه‌وه ژنه‌کان له‌وه په‌یوه‌ندیه‌ حالین "زانیان بشمیری به‌ی هه‌مینی نان ناخوویت، نه‌یانده‌زانی چی بکه‌ن وچۆن چۆنی دلنه‌وايیت بکه‌ن، هه‌ستی ژنانه‌ پی‌ی ده‌وتن که ده‌رویش له‌وه نیره‌که‌وانه‌ ده‌چی که له‌دوای بزربوونی ماکه‌وه‌که‌ی ده‌مری" لا ١٦٧

بۆیه ئه‌وه گوشه‌گیریه هه‌مینی ئی ده‌کات به تارمایی، تارماییه‌که له‌وه وینه‌یه‌ش نامینیته‌وه ده‌چیته‌ سه‌ر وینه‌ی کارمامز، به کارمامز بوونی هه‌مین ده‌ق ده‌چیته ئاستیکی تری زمانه‌وه، به‌وه‌ی گوپان له‌ راوی پيشۆله ده‌گوازیته‌وه بو راوی کارمامز، که به راوکردنی ده‌رویش بو شیتخانه کوتایی دیت، به‌واتای له‌به‌رامبه‌ر راوکردندا ئه‌وه سی ده‌سه‌لاته ئاماده‌ییان هه‌یه (سلیوه .. باپیر ئاغا .. پۆلیس).

هه‌ریه‌که له‌وان خاوه‌ن جووری سزایه‌که، ده‌سه‌لاتی سلیوه سه‌ره‌برین به‌جی ده‌گه‌یه‌نی به‌مه‌به‌ستی ده‌ستکه‌وتیکی ئابووری ده‌یانکات به‌مه‌زه‌ی

عه‌ره‌ق خۆره‌کان، باپیر ئاغاش ده‌سه‌لاتیکه به‌ناوی گه‌پانه‌وه‌ی ئابرووی خیل سهرشۆزکردنی ماله باوان وپازی نه‌بوون به پریاری ئاغا کارمامزه‌کان ده‌کوژیت، ده‌سه‌لاتی سییه‌میش ده‌سه‌لاتی پۆلیسه که راوکردنی شیته‌کان به‌جی ده‌گه‌یه‌نی که بايزیش یه‌کیکه له‌وانه‌ی راو ده‌کریت.

بايز که پيشتر پيشۆله‌کان ده‌خاته تۆپه‌وه، ئه‌مجاره ده‌بی به راوکراییک ده‌خريتته قه‌فه‌زه‌وه، به‌ر له‌وه‌ی بو کارمامز بوونی که عاشقه‌کان بگه‌رپینه‌وه، هه‌لوه‌سته‌یه‌که له‌سه‌ر چه‌مکی حه‌رام ده‌که‌ین، که حه‌رام له‌نیوان ئه‌وه دوو عاشقه کامه‌یه، ده‌رکردنیان له‌به‌هه‌شت (شوینی یه‌که‌م) وگیرسانه‌وه‌یان له‌سه‌ر زه‌وی (شوینی دووهم)، به‌لکو حه‌رامی ئه‌وه دوو عاشقه پرۆسه‌ی عه‌شقه، ئه‌وه‌ی ده‌بیته هۆی ده‌رکردنیان له‌ شوین ئه‌نجامی ئه‌وه هه‌له‌یه‌ نیه له‌ خواردن، به‌لکو ئه‌نجامی عه‌شقه، به‌لام چوونیان بو شوینی دووهم بریاریک نیه له‌لایه‌ن ده‌سه‌لاتیکه‌وه، به‌لکو ئه‌وه‌یان خوینان را ده‌که‌ن، چونکه مانه‌وه له (شوینی یه‌که‌م) کوشتنی عه‌شقه.

گه‌پان به‌دوای کارمامزو پرۆسه‌ی شییت بوون

کاتی گه‌پان به‌دوای هه‌مین ده‌بی به‌گه‌مه‌کردن له‌گه‌ل کارمامز، پرۆسه‌ی شییت بوون لای بايز دەست پێده‌کات، به‌وه‌ی زمان سنوورێکی نییه، ئه‌و بی سنووریه‌ش که کۆتێرۆلی له‌ دەست دەدات و له‌فەزای شییتی دەرده‌که‌وێت، فەزای بی سنوور له‌دەست نووسەر و ده‌نگه‌کان دەرده‌چیت.

له‌و کاته‌دا دنیای شییت بوونی بايز وینای زه‌مه‌نی وینای زه‌مه‌نی گێڕانه‌وه‌ ده‌کات، هه‌ر بۆیه‌ وه‌سفی بايز بو هه‌مین وینه‌ی ئافره‌تیکی پیر نییه، به‌لکو هه‌ر ئه‌و که‌چه‌ جوانه‌یه‌ که ئه‌و له‌ لای هه‌لیگرتووه، ئه‌و پروانینه‌ش ته‌نیا بو دۆسته‌که‌ی نییه، به‌لکو باپیر ئا‌غا و هه‌موو که‌سه‌کانیتر هه‌ر له‌ وینه‌ی نه‌گۆر ده‌بییت باپیر ئا‌غا هه‌ر له‌سه‌ر هه‌مان خوولیايه "هه‌ر که‌سه‌کی بايز بکوژی و به‌ زیندییتی چاوان هه‌مینم لۆ ده‌سگیر بکات له‌ کۆشک و

باله‌خانه‌ی من سه‌رپشک بی" لا ١٧٦

چونکه‌ پروانینه‌ی بو که‌سه‌کان هه‌ر ئه‌و پروانینه‌یه که له‌ شاییه‌که‌ی که‌ریم مه‌یتەر له‌گه‌ل هه‌مین دلێان

به‌یه‌ک داوه، بۆیه‌ زه‌مه‌نی پێده‌شت که ئا‌غا و پیاوه‌کانی هاتوونه‌ بو‌راو، ته‌نیا راوکردنی هه‌مین نییه، به‌لکو راوی هه‌موو هه‌مین‌ه‌کانی ئه‌و گونده‌یه، ئه‌وانه‌ی له‌ شاییه‌که‌ی که‌ریم مه‌یتەر له‌ناو هه‌لقه‌ی ژنان بايز هه‌یرانی بو‌وتوون، هه‌موویان ده‌بن به‌ کارمامز، بۆیه‌ راوکردنی پیاوه‌ توپه‌کان بو‌تاقه‌ کارمامزێک نییه، به‌لکو ده‌بی به‌ راوی ره‌وه‌ کارمامز، ئه‌و کارمامزانه‌ی "هه‌ر له‌ ئه‌زه‌له‌وه‌ تا هه‌نووکه‌ ره‌دووکه‌وتوون، چ زه‌حمه‌ته‌ خو‌شاردنه‌وه‌ له‌وسا‌که‌ ده‌شته، چ به‌ترسه‌وه، هه‌تره‌ش چوو. زاره‌ت‌ره‌ک و زه‌نده‌ق چوو ئاو‌ریان له‌و پیاوه‌ توپه‌و داخدارانه‌ ده‌ده‌نه‌وه، ئه‌و پیاوانه‌ی له‌وه‌ته‌ی هه‌ن له‌ راوه‌ مامز پتره‌یچی دیکه‌ نازانن" لا ١٨١

ئه‌وه‌ش وا ده‌کات ماهیه‌تی ناوینی‌شانی ده‌ق دهر‌بکه‌وێت، له‌و کاته‌ی که‌چه‌کان ده‌بنه‌ کارمامز پیاوه‌ توپه‌کان ده‌یان‌ه‌وی تۆله‌ی عه‌شقیان لی بکه‌نه‌وه، بۆیه‌ ناوانانی ده‌ق به‌ پێده‌شته‌ی کارمامزه‌ کوشراوه‌کان، ده‌بی به‌و پرووبه‌ره‌ خویناویه‌ی جه‌للاده‌کانی شه‌ره‌ف ده‌یان‌ه‌وی به‌ کوشته‌نی کارمامزه‌کان شه‌ره‌فی دۆراو بگه‌رێنه‌وه.

به پیده‌شستی کارمامزه کوژراوه‌کان و فری‌دانی هه‌ردوو عاشقه‌که له‌لایان پيشۆله‌كانه‌وه، دواتر فری‌دانیان بۆ ناو شار که له‌ناو شار جاریکیت لیک وون ده‌بنه‌وه، کۆتایی هیئانه به‌راوکردن، به‌وهی کوشتن ده‌بیی به‌چاره‌نووسی کارمامزه‌کان، گه‌رانه‌وه‌یه بۆ گه‌رانی به‌رده‌وامی بایز به‌دوای هه‌مین، گه‌رانیک بایزی به‌ره‌و شیتی بردوو، به‌مانایه‌کیت پرسیارکردنی بایز له‌هه‌مین ده‌بیته پرسیاری شیتیک له‌کۆمه‌لگا.

هه‌مین به‌ته‌واوی ئه‌و ده‌نگه‌یه‌خه‌ونی گه‌رانی لا دروست ده‌کاته‌وه، به‌وهی ئه‌و نه‌مردوو، هه‌ر ئه‌و ده‌نگه‌شه‌په‌هایی بوونی ئامازه‌ده‌کوژیته ونایه‌لی کۆتاییه‌که بۆ چاره‌نووسی هه‌مین ده‌سته‌به‌ر بکات "له‌به‌ر خاتری من بژی.. مه‌مره‌ده‌رویش تا ده‌مۆزیته‌وه.. ئه‌من هه‌ر لیهره‌م و نه‌مردیمه" لا ۱۹۴

ئه‌و گه‌رانه به‌شیت بوون ته‌واو ده‌بیته، ده‌ولته‌که ده‌یانخزینیته شیتخانه‌وه هاوکۆک بوونی ئه‌و ده‌سه‌لاتیه له‌گه‌ل ده‌سه‌لاتی ئاغاو کۆمه‌لگا، ئه‌وانه‌ی ئه‌و دوو عاشقه‌یان ناچار کرد مال به‌جی بیلن، له‌ناو شاریش له‌یه‌کتریان کردن ویه‌کیکیان

به‌ره‌و وون بوون ده‌بات، ئه‌ویتیش پووبه‌رووی شیت بوون ده‌کاته‌وه، به‌و شیت بوونه‌ش عاشقیك ده‌خه‌ینه ناو قه‌فه‌زه‌وه.

کۆمه‌لگا له‌پشت شیت بوونی بایز وه‌ستاوه، هه‌ر ئه‌ویشه ئه‌و ناوه‌ی لی ده‌نیت "گوناھی شکانی هه‌ر په‌نجه‌ریه‌که وجامخانه‌ی کۆگایه‌که له‌هه‌ر کوی بوايه له‌ئه‌ستۆی تۆ بوو، پۆژیکیان خاوه‌نی جواترین کۆگای شار که لایکی قۆل ئه‌ستوو بوو به‌رزه‌فتی کردیت و به‌به‌رچاوی سه‌ده‌ها کهس وپیبواری تیژ تیپه‌رو پۆلیسه‌وه ده‌متی پر کرد له‌ورده شووشه‌ی شکاوی جامخانه‌که‌ی وه‌ردوولا پرومه‌تی تۆی به‌زله‌ ئاگر ده‌داو هه‌ره‌شه‌ی لی‌ده‌کردی که ئه‌گه‌ر وورده شووشه‌کان نه‌جووی به‌رت نادات، ده‌یوت: مه‌گه‌ر ده‌رویش نیت" لا ۱۹۶

کۆمه‌لگایه‌که دواتر له‌گه‌ل ده‌زگا سه‌رکوته‌کاره‌کانی ده‌ولته‌ به‌دوای شیت و سه‌گه‌کان ده‌که‌وی و به‌رد بارانیان ده‌که‌ن، به‌رد بارانکردنی بایز به‌رد بارانکردنی عاشقیکی یاخیه‌که که کۆمه‌لگا مانه‌وه‌ی له‌ناو خۆی قه‌بوول ناکات، کۆمه‌لگا له‌و کاته‌دا پیی وایه‌عه‌شق شیتیه‌وه ده‌بیی

بگه‌پێینه‌وه بۆ عه‌قل که له‌رێگه‌ی سانسۆرکردنه‌وه هه‌موو حه‌زه خۆدی‌ه‌کان حه‌رام ده‌کات، ئه‌و پڕۆسه‌یه ناو ده‌نی‌ت عه‌قل، ئه‌وه‌ی له‌ده‌ره‌وه‌ی ئه‌و بێرکردنه‌وی‌ه‌دا بێت له‌ناو شی‌تی پۆلینی ده‌کات، با‌یز‌ی پێ شی‌ته، چونکه عاشقی هه‌مینه، ئه‌و کۆمه‌لگایه ناتوانی قبوولی (جوعه) یه‌ک بکات، چونکه ناتوانی خه‌م له شکستی ئەزموونیکی گه‌وره‌ی نه‌ته‌وه نه‌خوات "نه‌ده‌بوو کۆمه‌اره گچکه‌لوکه‌که‌مان بپروخینن.. له‌عه‌رزو ناموسی (ستالین) ببه‌م.. خوشکی که‌ر بگی" لا ۲۰۵

بۆیه ئه‌وانه‌ی راوه شی‌ت ده‌که‌ن، بۆ خۆیان ده‌بنه‌وه به‌ شی‌تی، له‌و کاته‌دا ناچار ده‌بین بپرسین: ئایا شی‌تی پڕۆژه‌یه‌ک نییه‌ له‌ناو خۆدی کۆمه‌لگادا بوونی هه‌یه، به‌ر له‌ شی‌ت بوونی تاکه‌کان؟ ئه‌وه‌ش ئه‌و پرسیاره‌مان له‌لا زیندوو ده‌کاته‌وه: له‌ناو ئیمه‌ کی عاقله‌و کی شی‌ت نییه؟ ئاخۆ عاقله‌کان با‌یزو جوعه‌و هه‌مین و به‌سی و زولییخا‌و پابی وه‌ه‌موو کارمامزه‌کانی تر نین، شی‌ته‌کانیش با‌پیر ئا‌غا‌و که‌ریم مه‌یته‌رو هۆمه‌ری سه‌رکارو وه‌سمانه‌ خپل نین؟ ئه‌وانه‌ی حه‌رامیان موقه‌دده‌س کردوه.

ئاخۆ پێویست نه‌بوو دامه‌زراوه سه‌رکو‌تکاریه‌کانی ده‌ولت به‌ر له‌وه‌ی راوی عاشقی‌ک بکه‌ن، راوی با‌پیر ئا‌غا‌کان پێویستر نه‌بوو، تا دلنیا‌بین له‌وه‌ی شی‌ت کییه‌و کی شی‌ته؟ نه‌ک با‌یزیک که فریادپه‌رسی عه‌قله، به‌وه‌ی درۆ له‌گه‌ل خۆی ناکات و حه‌زه‌کانی خۆی له‌ترس سه‌رکو‌ت ناکات، که‌چی سزاکه‌ی شی‌تخانه‌یه، با‌یز ئه‌و پالئه‌وانه‌ی وه‌ک مه‌سیح دیته به‌رچا‌و به‌وه‌ی ده‌یویست راسته‌قینه‌یان بۆ که‌شف بکات، که‌چی پادداشتی ئه‌و کاره‌یان به‌ له‌خا‌چدان دایه‌وه، ئه‌و کاته هه‌ست ده‌کات ته‌نیا‌یه، ته‌نیا‌یی ده‌گاته ئه‌و راده‌یه‌ی بلی "ئالو ئالو له‌ما شه‌به‌قته‌نی" واته "خوایه‌ خوایه‌ بۆ به‌ ته‌نیا به‌جیت هی‌شتم".

با‌یزیش هه‌مان هه‌ستی هه‌یه، به‌لام ئه‌و هه‌ست ناکات یه‌زدان به‌جیی هی‌شتوو، که‌چی ترسی ئه‌وه‌شی هه‌یه وه‌ک مه‌سیحی به‌سه‌ر بێت، بۆیه پێی ده‌لی "خودا ها‌وار فریام که‌وه‌و به‌ته‌نیا جیم مه‌هیله" لا ۲۰۸

حه‌یران که په‌یوه‌ندی با‌یز بوو به‌ عه‌شق و جوانی، به‌ راوکردنی له‌یان پۆلیسه‌وه، حه‌یران له‌لای تیکده‌چی و سیستمیک نابی کۆی بکاته‌وه،

تیکه‌ل کردنی چهیرانه‌کان له‌ناو که‌لله سه‌ری بایز
کۆتایی هی‌نانه به‌و ئومیده‌ی که هەر له‌سه‌ره‌تاوه
هه‌یه‌تی بو دۆزینه‌وه‌ی هه‌مین ونه‌توانین له به‌جی
گه‌یانندی وه‌سیه‌ته‌که‌ی له‌وه‌ی له گونده‌که‌ی
خۆیان وله‌سه‌ر گ‌ردی عاشقان بینێژیت، چونکه
نه‌ک هەر هه‌مین گۆر غه‌ریب بوو، ئه‌و خوشی گۆر
غه‌ریب ده‌بی‌ت، چاره‌نووسی ئه‌و له چاره‌نووسی
پیرداوه شیت باشتر نابێ، کاتی شه‌ویک
"حه‌سه‌سه‌کان ده‌نیو قه‌یسهریدا ده‌نگی پیاویک
ده‌ده‌ن و.. ئه‌م ناوه‌ستی.. میلی تفه‌نگی لی
پاده‌کی‌شن و.. ئه‌م را ده‌کا.. ده‌ست ریژیک و
له‌خوینی خۆیدا ده‌یگه‌وزینن.. که ده‌چنه سه‌ری
(پیرداوه شیت) هه‌و که‌سه نه‌ناس بو به‌یانی
شاره‌وانی ناشتی وتۆ ته‌نها که‌سیک بووی له‌سه‌ر
گۆرکه‌ی ده‌گریای" لا ۲۰۱

ئه‌و گریان‌ه‌ش ده‌شی بو خۆی بی‌ت نه‌ک بو
پیرداود، که گێرانه‌وه له‌ناو شیتی قسه له‌گریان
ده‌کات تا گێرانه‌وه‌کانیش به‌گریان کۆتایی
دینیت، گریانیک که ئه‌و بازنه زه‌مه‌نیه ته‌واو بکات
که به زه‌مه‌نی گێرانه‌وه له‌ناو ده‌ق ناو ده‌بری‌ت،
زه‌مه‌نیک بتوانی له زه‌مه‌نی وه‌همی ده‌ریازی بی‌ت،

بو ئه‌وه‌ی گێرانه‌وه بتوانی زه‌مه‌نی پروداو به
سیستم بکات، ئه‌وه‌ش له‌پریگه‌ی ئه‌و ده‌نگانه‌ی
ده‌یانگه‌راندینه‌وه بو پ‌ا‌بر‌دوو که گه‌رانه‌وه‌ی
هه‌مینی کارماز بوو له جه‌سته‌یه‌کی ون بووه‌وه
بو نیو نووسین، ئه‌وه‌ش له‌پریگه‌ی گێرانه‌وه‌ی
بایزی شیت ئاماده‌بوونی خۆی سه‌پاند، تا به
نه‌مری له‌نیو یاده‌وه‌ری ئیمه‌دا جیگه‌ری بی‌ت که
زه‌مه‌نی یاده‌وه‌ریی بایزه‌و دوا‌جار ده‌ق به
ئاماده‌گی ئیمه له‌ناو ئه‌و یاده‌وه‌رییه ده‌مانکات به
ده‌نگیک له‌ناو ده‌نگه‌کانی تری (پیده‌ش‌تی
کارماززه کوزراوه‌کان).

گیڕانه‌وه‌ی کرنۆلۆژی و زمانی داخراو

پێکخه‌ری په‌یوه‌ندی نیوان گیڕانه‌وه‌ و زمان سیستمیکی ئاماژه‌کارییه‌ که هه‌ریه‌که‌ له‌ دوانه‌ به‌شداریی ئه‌و‌یت‌ ده‌که‌ن له‌ناو به‌ره‌مه‌ینانه‌وه‌ی مانادا، ئه‌وه‌ش وای کردووه‌ ئه‌و دوو په‌گه‌زه‌ بینه‌ په‌گه‌زی سه‌ره‌کی پۆمان، له‌هه‌ر شوێنیک یه‌کێک له‌و دوو په‌گه‌زه‌ به‌ره‌و نووشستی چوو، ئه‌وا ده‌بی‌ت چاوه‌پوانی که‌لینی نیوان ئه‌و دوو په‌گه‌زه‌ بین، به‌تایبه‌ت کاتی گیڕانه‌وه‌ به‌پێی پێکخه‌ریکی کرنۆلۆژی رووداو بگێرێت‌ه‌وه‌، ئه‌و کاته‌ ئیمه‌ی خوینهر له‌به‌رده‌م پۆماندا نین، به‌لکو له‌به‌رده‌م رووداویکین که‌ سیستمی داخراو ده‌یگه‌یه‌نی‌ت به‌ کۆتایی و به‌هیچ چه‌شنیک ده‌رفه‌تی ئه‌وه‌مان پینادات خوینهریکی به‌شداریین له‌ناو پرۆسه‌ی نووسین، به‌شداریی نه‌کردنی خوینهر له‌ناو ده‌ق مانای وایه‌ نووسه‌ر به‌هیچ چه‌شنیک نایه‌وی ده‌ق له‌گریمان‌ه‌ی مانا بترازێت و مانایه‌کی تر جیاواز له‌وه‌ی نووسه‌ر مه‌به‌ستیه‌تی به‌ره‌م بی‌ت، ئه‌وه‌ش ده‌کرێت وه‌ک عه‌قلیکی ئایدیۆلۆژی سه‌یر بکری‌ت،

به‌وه‌ی ده‌بی‌ت ئایدیای نووسه‌ر بی‌ت به‌ تارمایی به‌سه‌ر فه‌زای ده‌قه‌وه‌، ئه‌وه‌ی جیگه‌ی سه‌رسوپمان و سه‌رنجی ئیمه‌ بی‌ت، ئه‌و په‌خنه‌یه‌ به‌ ته‌واوی ده‌سه‌پێته‌ سه‌ر پۆمانی (ته‌می سه‌رخه‌رند) که‌ نووسه‌ره‌که‌ی دیارترین ناوی هه‌شتاکانی سه‌ده‌ی پابردووی چیرۆکی ئیمه‌یه‌، ئه‌و ناو بوونه‌ وای کردووه‌ که‌متر بویری ئه‌وه‌ هه‌بی‌ت په‌خنه‌ ئاراسته‌ی ئه‌و پۆمانه‌ بکری‌ت، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌ی نووسه‌ره‌که‌ی "شیرزاد هه‌سه‌ن"ه‌، دیاره‌ ئیمه‌ پێشتر له‌سه‌ر ده‌قه‌کانی "هه‌سه‌ر، که‌له‌ کوپان و ئاسکه‌ کچان، پێده‌شستی کارنامه‌ کوژاوه‌کان" قسه‌ی ترمان هه‌بووه‌، ده‌شی ئیدی ئه‌و قسه‌کردنه‌ په‌یوه‌ندی به‌ دژایه‌تیکردن نه‌بی‌ت له‌گه‌ڵ نووسه‌ریک، وه‌ک ئه‌و دۆخه‌ی ئه‌م‌په‌رۆ په‌خنه‌ی کوردیی تیایدا ده‌ژی، به‌لکو قسه‌کردنه‌ له‌ پۆلی گیڕانه‌وه‌ی رووداو به‌پێی زه‌مه‌نی کرنۆلۆژی بوونی زمانیکی داخراو له‌ناو گیڕانه‌وه‌، بۆ ئه‌وه‌ش سه‌ره‌تا ده‌پرسی‌ن: پۆلی گیڕانه‌وه‌ له‌و پۆمانه‌دا چیه‌؟ په‌یوه‌ندی گێره‌وه‌ به‌ زمانه‌وه‌ چیه‌؟ ئایا زمان به‌شداریی ده‌کات له‌ گیڕانه‌وه‌ له‌سه‌ر بنه‌مای پیدانی مه‌عریفه‌ به‌ خوینهر؟

زمان دهیه‌وی له‌پریگه‌ی گپرانه‌وه بگه‌پیته‌وه سه‌ر
یاده‌وه‌ری پال‌هوان، ئی‌ستابوون مانایه‌ك به
پال‌هوانی پۆمانه‌كه نابەخشیت، به‌لكو ئه‌وه
یاده‌وه‌ریه مانایه‌ك به بوونی ده‌دات، گه‌پرانه‌وه بو
شوینی یه‌كه‌م كه لی‌ی سه‌فه‌ری كردووه..
گه‌پرانه‌وه‌یه بو یاده‌وه‌ری، بو زه‌مه‌نیك كه
شوینه‌واری نه‌ماوه و ته‌نها له‌پریگه‌ی بینینه‌وه‌ی
شوین توانای بیركه‌وتنه‌وه‌ی هه‌یه.

زمان له‌ناو گپرانه‌وه پۆلی نێره‌ریك ده‌گه‌یه‌نیت كه
زۆرت‌رین وینه‌ بدات به‌سرووشت، سرووشتیکی
كوژراو، به‌لام ئه‌و وینانه هه‌لگری دالیکی بی
ده‌لاله‌تن، ئه‌وه‌ش په‌یوه‌ندی به زیاده‌پۆیی
وه‌سف و ئیش نه‌كردنه‌وه‌یه له‌سه‌ر ئه‌و ئاماژانه‌ی
كه زمان له‌ناو گپرانه‌وه‌ی ده‌نگ ده‌ربازی ده‌كات،
مردنی ئه‌سپ ئه‌و داله‌یه كه ته‌نها وینه‌یه‌كه
بو‌خستنه‌ پروو ده‌نانه‌ ریگه‌ی خوینه‌ر ده‌دات
به‌شداریی له‌ مه‌دلول بكات، نه‌خۆشی په‌هه‌ندیکی
فراوان به‌و داله‌ ده‌به‌خشیت، په‌نگه‌ لی‌رده‌ا بووتری
خوینه‌ر ئازاده له‌ دۆزینه‌وه‌ی مه‌دلولی ئه‌و مردنه،
به‌لام ئه‌وه‌یان ته‌نها وه‌میه‌كه، چونكه نووسه‌ر
ده‌رگا له‌و دۆزینه‌وه‌یه داده‌خات، به‌وه‌ی تاكه

ده‌نگیك كه ده‌نگی ته‌واوكه‌ری كاره‌كته‌ره‌كانه
به‌ده‌ردیك ناوی ده‌به‌ن كه (غه‌زه‌بی خوايه).

ئه‌گه‌ر ئه‌وه زانینیکی هه‌ره ساكاره به هه‌موومان،
كه ده‌لیین پۆمان به‌ره‌می شاره، به‌لام ئه‌و پۆمانه
له بیركردنه‌وه‌دا خالیه له‌عه‌قلی شاربوون، عه‌قلی
نۆستالۆژی ده‌نگ و كاره‌كته‌ره‌كان گوزارشت له‌و
ده‌قه ده‌كه‌ن، به‌وه‌ی ده‌نگیك نیه ئاگایی ناو ده‌ق
بی‌ت، ته‌نانه‌ت پال‌هوانه سه‌ره‌كیه‌كه‌ش له‌پریگه‌ی
یاده‌وه‌ریه‌وه له‌گه‌ل گه‌پرانه‌وه بو شوینی
له‌دایكبوونی ئاگایی ته‌سلیمی شوینی دووه‌م
ده‌كات، ئی‌ستابوون نه‌كه هه‌ر هیچ مانایه‌کی نییه،
به‌لكو له‌گه‌ل چوونه سه‌ر خه‌ره‌ند زه‌مه‌نی ئی‌ستا
كه زه‌مه‌نی نووسینه‌ كۆتایی دی‌ت، زه‌مه‌نی
یاده‌وه‌ری شوینی ده‌گریته‌وه، ئی‌دی تا دوا
دی‌ره‌كانی كۆتایی ئه‌وه پابردووه وینه‌ به‌دوا
یه‌كه‌كانی منالیمان بو ده‌گپیته‌وه، هه‌ر له‌ناو ئه‌و
زه‌مه‌نه‌ش ده‌ق كۆتایی دی‌ت، بی‌ئه‌وه‌ی ئی‌ستابوون
به‌هیچ شیوه‌یه‌كه به‌شداریی هه‌بی‌ت.

بوچی زمان ناتوانی‌ت به‌شداریی له‌گپرانه‌وه بكات؟
ئه‌وپرسیاره تائه‌و شوینه‌ی ده‌پرسینه‌ هه‌لگری
گومانه، به‌لام به‌دوای پرسیارکردن گومانکردن

له‌خویندننه‌وه ده‌چییته گومانکردن له‌زمان، هۆیه‌که‌شی ئه‌وه‌یه زمان هه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه هه‌لگریی سیستمیکی عه‌قلانییه، توانای نییه به‌شداری له‌سه‌ستی کاره‌کته‌ر و پالنه‌وان بکات، زمانیک نه‌توانیت له‌ودیو مردنی ئه‌سپ و ماسی ئاماژه به‌ره‌م بینیت، زمانیکه ناتوانی لوژیکی عه‌قلانی تیک بشکینیت، هه‌ر بۆیه ئه‌وه عه‌شقه‌ی له‌نیوان فه‌ره‌اد و شیرینی منالدایه، عه‌شقیکه له‌ناوسیستمیکی عه‌قلانی زماندا عه‌شقیکه شایه‌نی گومانکردنه، توانای یاخیبوونی نییه، چونکه زمان کاتی نه‌توانی ده‌ستکاری واقیع بکات، گوپینی ئه‌وه واقیعه دواتر په‌یوه‌ندی به‌تیک‌شکاندن ئه‌وه وینه‌یه هه‌یه، که ته‌نها خه‌یالیکه و له‌یاده‌وه‌ریی نووسه‌ردا ده‌ژییته نه‌ه پالنه‌وان، به‌لام ئه‌گه‌ر پیرسین: ئایا شیرین و فه‌ره‌اد له‌وه‌ده‌قه‌دا دوو کاره‌کته‌ری جیاوازن که ده‌ق پیمان ده‌ناسینیت، یان به‌ره‌مه‌ی یاده‌وه‌ری عه‌شقیکی رابردوون؟

دیاره ئیمه له‌وه‌ده‌قه‌دا شیرین و فه‌ره‌اد وه‌ه بابته‌ی عه‌شقیکی نوی ناسین، هینده‌ی گه‌رانه‌وه‌یه بۆ هه‌مان زه‌مه‌نی ئه‌وه عه‌شقه، ئه‌وه‌ش

مانای وانیه که نووسه‌ر جاریکتر چیرۆکی شیرین و فه‌ره‌ادمان بۆ ده‌نووسیته‌وه، به‌لکو له‌ئاستی مانادا ئیمه له‌وه‌شقه‌دا نابینه خاوه‌نی مانایه‌کی جیاوازن، به‌لکو ماناکانی چیرۆکی عه‌شقه‌که خۆیان گریمانه‌ی ناو یاده‌وه‌ریی پالنه‌وان ده‌که‌ن، ته‌نانه‌ت خه‌ونی پالنه‌وان دووباره کردنه‌وه‌ی ئه‌وه میژووه‌یه، به‌وه‌ی بیستون کون بکات و دواتر به‌ شیرین بگات، ئه‌وه له‌کاتیکه‌دا یاده‌وه‌ریی نووسینی نووسه‌ر بیلایه‌ن نییه له‌یاده‌وه‌ریی پالنه‌وان، چونکه هه‌ریه‌که له‌"باوک" و "دار هه‌نجیر" یاده‌وه‌ری نووسه‌رن له‌چیرۆکی (عیزرائیل) هه‌ر به‌هه‌مان سیفات و ده‌لاله‌ت و زمانی ئه‌وه چیرۆکه‌وه دینه‌وه ناو ئه‌وه پۆمانه.

یاخی بوونی فه‌ره‌اد یاخی بوونیکی گومانایه، چونکه یاخی بوونیکه چه‌نده که‌وتۆته نیوان "شیرین و بزنه‌شیت"، به‌لام ئه‌وه بزنه‌شیته گرنه‌گه، به‌مانای ئه‌وه یاخی ده‌بیته له‌پینا و بزنه‌که‌وه، راسته شیرین شه‌یدای کردووه، به‌لام ته‌ه‌واوی پوودا و بزنه‌که‌یه، ئه‌وه‌ی دوا‌ی دوور که‌وتنه‌وه ژبانی ئه‌وه بیمانا ده‌کات شیرین نییه، به‌لکو مردنی بزنه‌شیته خولیای مردنی له‌ناو

درووست دهکات "دوای مەرگی بزنه‌که‌م هەر ده‌بوو شه‌ره‌فمه‌ندانه بم‌رم، ئی‌یدی پ‌سوایی و زه‌لیلی باب‌ه‌س بی" ۹۴ لاپه‌ره

ته‌نانه‌ت عه‌شقی بۆ‌شیرین به‌ره‌نجامی عه‌شقیه‌تی بۆ بزنه‌ شیی‌ت، ئه‌وه له‌سه‌ر ئاستی بیمانایی به‌رامبه‌ری‌شه‌وه دهرده‌که‌وئ‌ته‌وه "که‌پیم ده‌ووت تو له بزنه‌ شیی‌ت ده‌چی، به‌مه‌که‌روه ده‌خه‌نییه‌وه"

۴۷ لاپه‌ره

نه‌که هه‌ره‌یینه‌ده، به‌لکو جارێک نابینین له‌بزنه‌که‌وه پ‌ووخ‌ساری شیرین ببینی‌ت، به‌لام هه‌میشه‌که شیرین ده‌ببینی‌ت بزنه‌که‌ی بیر ده‌که‌وئ‌ته‌وه، بۆیه‌له ببینی‌تی شیرین "وئ‌نه‌ی بزنه‌ شیی‌ت و شیرین م‌لی تیکه‌ل ده‌بوو. ده‌مویست له‌ئامی‌زی بگرم و ماچی بکه‌م.. وه‌ک چۆن له‌خۆشیا‌نا ته‌ویلی بزنه‌که‌ ماچ ده‌که‌م" ۶۱ لاپه‌ره

هه‌ر بۆیه‌ عه‌شقی بۆ شیرین درێژ‌کراره‌ی عه‌شقیه‌تی بۆ بزنه‌ شیی‌ت "من که سه‌یری شیرین م ده‌کرد.. به‌ته‌نها مه‌زه‌نده‌ی ئه‌وه‌م ده‌کرد که توخمی ئه‌و بگه‌رئ‌ته‌وه سه‌ر بزنه‌ کیوی" ۶۳ لاپه‌ره، شیرینیش هه‌ستی به‌وه ک‌ردوه "تو..

تو.. بزنه‌که‌ی خۆتت له‌من خۆش‌تر ده‌وی" ۷۰ لاپه‌ره

لێره‌دا ده‌گه‌ینه‌وه‌لامی پ‌رسیاری سه‌ره‌تایی ئه‌و ووتاره‌ له‌باره‌ی په‌یوه‌ندی گ‌ی‌پ‌ره‌وه به‌ زمانه‌وه، به‌وه‌ی په‌یوه‌ندیه‌که‌ ده‌یه‌وی زۆرت‌رین وئ‌نه‌ی ده‌نگی‌مان پ‌ی بدات، به‌لام وئ‌نه‌یه‌که له‌سه‌ر هاودژبوون و دووفاقیه‌تی گ‌ی‌پ‌رانه‌وه و بیمانایی له‌ناو زمانه‌وه، تووشی گ‌ی‌پ‌ره‌وه ده‌کات، ئه‌وه‌ش واده‌کات گ‌ی‌پ‌رانه‌وه توانای ئه‌وه‌ی نه‌بی‌ت سیستمیکی ئاماره‌کاری له‌ناو زمان به‌ره‌م ببینی‌ت، هئ‌نده‌ی خولقاندنی شه‌وره‌یه‌کی داخراوه به‌ده‌وری زماندا، شه‌وره‌یه‌که گ‌ی‌پ‌رانه‌وه‌ی کرنۆلۆژی زمان به‌رپۆه‌ ده‌بات، نه‌که زمان به‌شداریی بکات له‌گ‌ی‌پ‌رانه‌وه له‌سه‌ر بنه‌مای پ‌یدانی مه‌عریفه‌ به‌خوئ‌نه‌ر و دواتر نووسینه‌وه‌ی مانا بی‌ت له‌ناو پ‌روبهری نووسین، ئه‌وه‌ش په‌یوه‌ندی به‌زمانی داخراوی ده‌ق و گ‌ی‌پ‌رانه‌وه‌ی کرنۆلۆژی، که ئایدیای سه‌پ‌ینراوی نووسه‌ره به‌سه‌ر ده‌ق، هه‌ر بۆیه ئیمه‌ له‌ناو ئه‌و ده‌قه‌دا له‌گه‌ل چوونه‌وه خه‌یالی پ‌اله‌وان ئه‌و یه‌قینه‌مان پ‌یده‌دری‌ت که ئه‌وه ئیمه‌نین له‌ناو ده‌قی‌کدا به‌شداریی له‌ پ‌رۆسه‌ی

نووسین ده‌که‌ین، به‌لکو ئیمه له‌ناو ده‌قی‌کدا ده‌بی‌ت
بی‌ده‌نگ بین، چونکه سیستمی نووسین خواوه‌نی
زمانیکی داخراوه، مانا هەر له‌ناو نیشانه‌وه هه‌موو
گومانه‌کانی ئیمه ده‌روخینی‌ت، چونکه هەر
له‌سه‌ره‌تاوه گریمان‌ه‌ی نووسەر کۆتایی به‌هه‌موو
کرانه‌وه‌یه‌ک هی‌ناوه، ئه‌وه‌ش له‌سه‌ر ئاستی
گی‌رانه‌وه‌ی کرنۆلۆژیی و زمانی داخراوه.

مندالباز: زه‌مه‌نی گی‌رهره‌وه و ئاستی گی‌رانه‌وه

کاتی‌ک ده‌قی‌کی ئه‌ده‌بی ده‌یه‌و‌یت له‌ زه‌مین‌ه‌ی
دیارده‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی‌ه‌وه بنیاتی گوتار به‌ره‌م
بینی‌ت، ئه‌وساته ده‌بی‌ت ئه‌و دیارده‌ کۆمه‌لایه‌تی‌ه‌ له
ئاستی گی‌رانه‌وه بگوازینه‌وه بو‌ پرۆسه‌ی نووسین،
نووسین ده‌بی‌ت توانای به‌ره‌مه‌یانی زه‌مه‌نی
هه‌نووک‌ه‌یی خو‌ی هه‌بی‌ت، نه‌ک ببی‌ته به‌ره‌م
هی‌نه‌ره‌وه‌ی زه‌مه‌نی گی‌رانه‌وه، چونکه گی‌رانه‌وه
زه‌مه‌نی‌که خواوه‌نی مه‌عریفه‌و سیستمی تایبه‌تی
نیو ژیا‌نه. بۆیه نووسین به‌ پی‌چه‌وانه‌ی ئه‌و زه‌مه‌نه
هه‌ولی خولقاندنی زه‌مه‌نی نادیار ده‌دات، ئه‌وه‌ش
ده‌بی‌ت به‌ زه‌مه‌نی ده‌ق، به‌مانای زه‌مه‌نی‌ک که
جیاواز بی‌ت له‌ زه‌مه‌نی گی‌رانه‌وه.

ئه‌و ساته‌ی ده‌ق توانای زینده‌گی نه‌بوو له‌ناو
زه‌مه‌نی خویدا، به‌لکو زینده‌گی ئه‌و له‌ناو زه‌مه‌نی
گی‌رانه‌وه‌دا بوو، ئه‌وا هه‌موو خویندنه‌وه‌و

پاڤه‌کردنه‌کان ده‌چنه‌وه ناو پاڤه‌کردنه‌وه‌ی
گێرانه‌وه‌کان، کاتی ئەو تێروانینه دەسه‌پێته‌ سه‌ر
رۆمانی (مندالبان) ی فه‌ره‌اد پیربال، به‌وه‌ی ده‌ق
به‌هۆی نه‌بوونی پووی نادیا‌ری ووشه‌، به‌لکو یه‌ک
ئاسستی گێرانه‌وه‌ ده‌ربازی بییت، ئەوه‌ش
په‌یوه‌ندی به‌و فۆرمه‌ سه‌پێنراوه‌ی به‌ر له‌ نووسین
هه‌یه، که ده‌یه‌ویت ناو بنریت به‌ ته‌کنیک.

له‌کاتی‌دا گه‌ران به‌دوای ته‌کنیکی نووی بوو ده‌ق،
سه‌پاندنی شیوه‌و فۆرمیکی جوگرافی نییه‌ بوو
ده‌ق، به‌لکو په‌یوه‌ندی ده‌لالی زمان ئەو ته‌کنیکه
ده‌خولقینیی، چونکه‌ گریمان‌ه‌کردنی فۆرمی به‌ر
له‌نووسین مانای ده‌ستنی‌شان‌کردنی سه‌ره‌جه‌می
ئەو پروداوه‌ نووسراوانه‌یه‌ له‌ناو یه‌که‌یه‌کی
نه‌گۆردا، ئەوه‌ش هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه‌ پرێگه‌ی ئەوه‌ له
ده‌قه‌که‌ ده‌گرییت په‌یوه‌ندی‌ه‌کانی خووی قوول
بکاته‌وه‌ وله‌ئاسستی گێرانه‌وه‌ی ناخاوتن ده‌ربازی
بکات.

ئەو کاته‌ی نووسه‌ر له‌ناو ده‌قه‌که‌دا نایه‌لیت
نووسین ئاسستی گێرانه‌وه‌ی ناخاوتن بکوژییت
وله‌ش‌ویینیدا زمان سیستمی ناماژه‌کاریی خووی
بینیته‌ بوون، ئەو ساته‌ ووشه‌ توانای ئەوه‌ ناییت

له‌ ووترای پووکه‌ش ده‌ربازی بییت، ئەو هۆکاره
وای کـردووه‌ ووشه‌ لای نووسه‌ر خاوه‌نی
چه‌مکیکی قوول نه‌بییت بوو پروداو، به‌لکو وه‌زیفه‌ی
ووشه‌ ته‌نیا گه‌یانندی پروداوه‌ سه‌ر زاره‌کیه‌کانه‌،
ئه‌وانه‌ی به‌ر له‌ ده‌ق بوونیا‌ن هه‌بووه‌، به‌ پووکه‌ش
ماناوه‌ی ووشه‌و نه‌بوونی توانا بوو ئیدراک
وپه‌یبردن به‌ نه‌ینی، په‌یوه‌ندی به‌ زالبوونی
گێرانه‌وه‌ له‌لایه‌که‌وه‌ هه‌یه‌ وله‌لایه‌کیتریش به‌هه‌ند
وه‌رنه‌گرتنی ده‌نگه‌ له‌ناو بونیادی ووشه‌دا.

کاتی سیستمی ده‌نگ له‌ناو نووسین ناییت‌ه‌وه‌ به‌
ئاماژه‌و گێرانه‌وه‌ ده‌بییت به‌ ئاسستی زال، ئەو ساته‌
گێرانه‌وه‌ به‌سه‌ر هیله‌ جوگرافیه‌کاندا دابه‌ش
ده‌بییت، ئەو دابه‌ش‌کردنه‌ توانای ئەوه‌ی نییه‌
چیرۆکه‌ که‌ بکاته‌ رۆمان، به‌لکو ئەوه‌یان گه‌مه‌یه‌کی
نووسه‌ره‌، گه‌مه‌یه‌که‌ توانای رازیکردنی خوینه‌ری
نییه‌، به‌تایبه‌ت کاتی دابه‌ش‌کردنه‌کان له‌خه‌یالی
خووی مۆنتاژ ده‌کاته‌وه‌، تی‌ده‌گات حیکمه‌تیک له‌و
دابه‌ش‌کردنه‌ نییه‌، جگه‌ له‌ درێژکردنه‌وه‌ له‌پرێگه‌ی
دوو‌باره‌ کردنه‌وه‌ی گێرانه‌وه‌کان، ئەو دوو‌باره‌
کردنه‌وه‌یه‌ ناچارمان ده‌کات هیلای پاست وچه‌پ
به‌سه‌ر چوارگۆشه‌ دوو‌باره‌کاندا بیین، یان ئەو

کاتانه‌ی ده‌بیینین چوار گۆش‌ه‌کان به نه‌نووسراوه‌یی ماونه‌ته‌وه، ئه‌وه‌ش مانای وایه هیله به‌یانیه‌کانی ده‌ق ناتوانن له‌پال یه‌کدا برۆن، چونکه له بنه‌ماوه زه‌مینیه‌ی نووسینه‌ی پۆمانیک له ئارادا نییه، به‌لکو چیرۆکی‌کمان هه‌یه نووسینه‌وه‌ی گێرانه‌وه زاره‌کیه‌کانه، به‌لام ئه‌و نووسینه له‌توانایدا نییه گێرانه‌وه بگوازیت‌وه بو سیستمی ئاماژه‌کاری نووسین، ته‌نانه‌ت له (خه‌ونه‌که‌ی یاسین) دا ئاستی گێرانه‌وه نایه‌لی زمان به‌ره‌و په‌یوه‌ندیه‌کی جیاواز بروات.

له‌ده‌قه‌که‌دا زمانی خه‌ون زمانیکی جیاواز نییه، به‌لکو وه‌زیفه‌ی ئه‌و زمانه نواندن گه‌مه‌یه‌کی مندالانه‌یه، ئه‌ویش وه‌رگرتنی پۆلی گه‌وره‌کانه، نه‌بوونی زمانیکی جیاواز بو خه‌ون، مانای نه‌بوونی زمانیکه بو جیا‌بوونه‌وه له واقیع، ته‌نانه‌ت په‌یوه‌ندیه‌کی راسته‌وخو هه‌یه له‌نیوان خه‌ون و پروداوه سه‌ره‌کیه‌که‌دا، چونکه خه‌ون له پۆمانه‌که‌دا خاوه‌نی زمانیکی نه‌ستی جیاواز نییه، هینده‌ی ته‌واوکه‌ری ده‌نگی یوسفه، به‌وه‌ی برۆا به هه‌تیوو بازه‌کان نه‌کات.

هه‌لسان له‌خه‌ویش دوو ده‌لاله‌تی ساده‌ی گرتۆته‌ خۆی، ئه‌ویش ژیان و مردنه، دوو ده‌لاله‌ت بی ئه‌وه‌ی هه‌لگری مانایه‌کی قوول بن له‌ناو ده‌قدا به‌وه‌ی له‌هه‌لسانی یه‌که‌مدا ده‌بیینی دایه‌و باب‌ه تیکنالۆن و سه‌رگه‌رمی سی‌کس کردن، له‌جاری دووه‌میشدا باوک خۆی کوشتوه، ئه‌و خۆکوشتنه چه‌نده بی‌ده‌سه‌لاتی باوک ده‌خاته‌ پوو، هینده‌ش خستنه‌ پووی کوشتنی خه‌ونه، چونکه ئه‌و کوشتنه هاویه‌کسان کردنه‌وه‌ی قه‌ده‌ری یاسینه به هه‌مان چاره‌نووسی یوسف.

به‌ئاگاهاتنه‌وه‌ی مناله‌کان له خه‌ون یه‌ک ده‌لاله‌تی باومان پی ده‌لیت که ده‌لاله‌تی گێرانه‌وه‌ی ناو واقیعه، که له‌گه‌ل هه‌لسانی مناله‌کاندا گه‌وره‌کان یان خه‌ریکی سی‌کس کردن، یان له بی‌ده‌سه‌لاتی خۆیان وه‌ستکردن به لاوازیی خۆیان ده‌کوژن.

ئه‌گه‌رچی موفاره‌قه‌یه‌کی سه‌یر هه‌یه له‌نیوان ئه‌و دوو حاله‌ته‌دا که ده‌قه‌که نه‌یتوانیوه له‌ناو جیاوازیه‌کانی ئه‌و دوو ئاسته‌ ره‌هه‌ندیکی ده‌لالی به‌هه‌ریه‌که له‌و دووانه به‌خشیت، به‌لکو ته‌نیا راقه‌کردنیکی کۆمه‌لایه‌تی به‌و حاله‌ته‌ داوه، به‌وه‌ی کاتی له‌خه‌و هه‌لده‌ستین یان تاوانی بینینی

جه‌سته‌ی دایکمان ده‌بینین له‌ژێر باوکمان، یا ئه‌و باوک‌ه‌ ده‌بینین له‌بێ‌ده‌سه‌لا‌تیدا خۆ‌ی ده‌کوژیت، به‌لام هه‌ریه‌ك له‌و دوو ئاسته‌ وه‌كو پروداوی تیژ تیپه‌ر ده‌پۆن بێئ‌ه‌وه‌ی گه‌شه‌ به‌و په‌یوه‌ندیه‌ بدریت، ته‌نانه‌ت ئه‌و تیپه‌رینه‌ خێرایه‌ به‌ گۆرانی كه‌سی‌یتیش ده‌رده‌كه‌وه‌ی، وه‌ك ئه‌و نه‌خۆش كه‌وتنه‌ی به‌لقیسی دایکی یوسف.

ئ‌ه‌و نه‌خۆش كه‌وتنه‌ ئه‌گه‌ر په‌یوه‌ندی به‌ وون بوونی كۆپه‌كه‌یه‌وه‌ هه‌بیت ئه‌وا ده‌بینین ئه‌و هه‌موو توانای عه‌قلی خۆ‌ی ده‌خاته‌ گه‌ر، به‌واتایه‌كه‌یتر دایك سه‌رباری هه‌لنه‌سان به‌هه‌یج كاریك، به‌لام ئ‌یراده‌ی بو‌ ژیان له‌ مردن گه‌وره‌تره "سیكس كردن له‌گه‌ل می‌رد" ئه‌وه‌مان بو‌ ده‌رده‌خات، یاخود كاتی له‌گه‌ل جیرانی خوشکی ده‌یه‌وه‌ی بچن بو‌ لای سه‌یده‌ سو‌ر بو‌ ئ‌ه‌وه‌ی نه‌سرین له‌ ئاوی‌نه‌دا سه‌یری چاره‌نووسی یوسف بکات، كه‌چی به‌ر له‌وه‌ی به‌لقیس بو‌ ئ‌ه‌و كاره پرس به‌ می‌رده‌كه‌ی بکات، كتوپر شیت ده‌بی، چون شیت ده‌بیت؟ ئ‌ه‌وه‌یان په‌یوه‌ندی به‌و ده‌قه‌وه‌ نیه‌، چونكه‌ نووسین ته‌نیا له‌سه‌ر ئاستی گێرانه‌وه‌ ده‌رکه‌وتوه‌، گێرانه‌وه‌ش ته‌نیا وه‌زیفه‌ی

گه‌یان‌دنی شته‌کانی هه‌یه‌، هه‌والی پروداوه‌کانمان پی‌ د‌ه‌دات.

لێ‌رده‌دا چیرۆکه‌که‌ له‌باره‌ی پروداوه‌کانه‌وه‌ زیاتر له‌سه‌ر چیرۆکه‌ هه‌وال‌ کار ده‌کات نه‌وه‌ك پۆمانیک بیت وه‌ك نا‌ونراوه‌، ئ‌ه‌و کاته‌ی شیوه‌ هه‌وال‌ زال بوو له‌سه‌ر گه‌یان‌دنی زانیاریه‌کاندا وئ‌ه‌و ساته‌ ناچارین تیگه‌یشتن له‌ ده‌ق بگوازینه‌وه‌ بو‌ ئ‌ه‌و شیوه‌ ئا‌خاوتنه‌ی نووسین به‌کاری دینیت، بۆیه‌ ئه‌گه‌ر نووسه‌ر ویستبیت هه‌ندیك وشه‌ی کرمانجی ئا‌ویتته‌ی نی‌و نووسین بکات، ئ‌ه‌و كاره‌ش ده‌کری‌ ب‌بیته‌ فراوان کردنی ئاسۆ‌ی نووسین، به‌لام ئاسۆیه‌ك له‌پ‌یگه‌ی ئ‌یستاتیکی زمانه‌وانیه‌وه‌ فراوان ده‌بیت، نه‌وه‌ك وه‌رگرتنی تووشی زیاده‌په‌ویی و لادان له‌ سیستمی زمانمان بکات.

چونکه‌ ئه‌گه‌ر له‌ کرمانجیدا وشه‌ی (خۆ‌ی) پاشگر بیت بو‌ ناوی كه‌سه‌ نزیکه‌كان وه‌ك: برای خۆ‌ی، بابی خۆ‌ی، پسمامی خۆ‌ی، ئ‌ه‌وا له‌شیوه‌ی نووسینی ده‌قه‌که‌دا ئ‌ه‌و وشه‌یه‌ كه‌ له‌ ئاماده‌بوونیکی به‌رده‌وامدایه‌، به‌لام ئاماده‌بوونیك به‌هه‌یج شیوه‌یه‌ك كه‌شقی نادیارمان بو‌ ناکات، بۆیه‌ (بو‌ نمونه‌) کاتیك یاسین له‌گه‌ل باوکیدا به‌ته‌نیا

گفتوگو دەكەن، ھىچ پىۋىست بەۋە ناكات بنووسرىت "ياسىن ئىۋارە بە باوكى خۇى گوت" لا ۳۴، يان لە شوۋىنى تر بەھەمان شىۋە "مام قادرى قەيماغ فرۇش لەسەر خوانى بەيانىدا بە ژنەكەى خۇى گوت" لا ۳۵.

چونكە ووشەى (خۇى) زيادەو بەتايبەت كاتى ئەو ووشەيە ناتوانىت ھىچ ئىزافەيەك بخاتە سەر مەعريفەى رستە، نووسەر جۋانتىن پووى دەقەكە بەرەو كونجىكى تارىك دەبات، ئەۋىش كەسىتى يوسفە، چونكە ئەو بىئەۋەى ئامادەبوونى ھەبىت، كەچى لەھەمان كاتدا يوسف ئامادەيىكى ئامادەيە، ئامادەيى ئەو كەسىتتە تۋاناي ھەلگىرى پرسىيارى ھەيە، بەلام نووسەر دەرفەت بەو پرسىيارە نادات ولەسەر زمانى ئەجىبەخانەۋە پرسىيار دەكوژىت كاتىك دەلىت "يوسفى كورى توم بىنى لەناو ئۆتومبىلىكى سىپىدا بوو: سى پىاۋىشى لەگەلدا بوو" لا ۷۹

لەبەر ئەۋەى بەو دىرە دەپەرىتەۋە سەر مەسەلەيەكىت، ئەۋىش دووركەوتنەۋەيە لە جەۋھەرى دەقەكە، بەو كارەى نوسەر دەيەۋى ھەتيوبازى لە دياردەيەكى كۆمەلەيەتيەۋە

بگوانىتەۋە بۇ بەرھەمى عەقلىەتى بەعس، كە ئەۋە بەعسە ئەو دياردەيە بەرھەم دىنىت.

ديارە بەعس سوودى لەھەموو ئەو بەد ئاكارىەو دياردە ناسرووشىتايانە ۋەرگرتەۋە، بەلام ھەلەيەكى گەۋرە دەكەين ئەگەر ئەو دياردەيە ۋەكو دياردەيەكى كۆمەلەيەتى سەير نەكەين، چونكە بەو كارە تۋاناي خۇپاكدردنەۋەمان نايىت لە مېژوۋەۋە، بەلكو ئەو كاتەى ئەو دياردەيە دەخىتتە ئەستۆى بەعسەۋە ماناي وايە دەمانەۋى لە بەشىكى سەرەكى مېژوۋى دياردەيەكى كۆمەلەيەتى كۆمەلگا خۇمان دەرباز بكەين، ئەگەرچى بىانوويەك ھەبىت ئەۋىش قسەكانى دكتور زەكەريا بىت بەۋەى "خەلكى ھەۋلىر كەس كچ وخوشك وژنى خۇى ناھىنىتە دەرەۋە، ئىدى پىاۋ لەم شارەدا ناچار دەبى عاشقى ھاوجنسى خۇى بىت" لا ۲۰ بەلام قسەكانى ئەو دكتورە بەھەند ۋەرناگىرىت، بەلكو ۋەك بۇچوونىك سەير دەكرىت، دواتر دياردەكە كۆدەكرىتەۋە لەسەر ئەۋەى بەعسە بەرھەم ھىنەرى، بۇيە ئەگەر بەعس نەبوايە ئەۋا چارەنووسى دەردەكەوت تەنانەت خۇكوشتنى جابىرى باوكى يوسف دەگەرپتەۋە بۇ

ئەو خالە، کە ئەو دانیایە کۆرەکە‌ی بە‌عس
فرا‌ندوو‌یە‌تی، بۆ‌یە لە‌بەر‌ام‌بەر‌ بێ‌دە‌سه‌لاتی
بە‌ع‌س‌دا خ‌ۆ‌ی دە‌کو‌ژ‌ی‌ت، لە‌کاتی‌ک‌دا دە‌ت‌وان‌را
تە‌ر‌ک‌یز ب‌ک‌ری‌تە‌ سەر‌ ق‌سه‌کانی د‌کت‌ۆ‌ر زە‌ک‌ه‌ریا
نە‌وه‌ک ق‌سه‌کانی ئە‌و تە‌ن‌ها وە‌کو دە‌نگ‌یک‌ی
پە‌راو‌یز‌ک‌را و سە‌یر ب‌ک‌ری‌ت.

ئە‌گەر ئە‌و دە‌نگە‌ نو‌ی‌نە‌ری تو‌ی‌ژ‌ی‌کی دە‌ست ن‌ی‌شان
ک‌راوی کۆ‌مە‌ل‌گا ب‌ی‌ت، دە‌ب‌ی‌ت دە‌ق دە‌نگ‌ی ئە‌و
تو‌ی‌ژ‌ه‌ لە‌ناو نو‌وس‌ین‌دا بە‌هە‌ند وە‌ر‌ب‌گ‌ری‌ت، بە‌لام
چون‌کە دە‌ق تە‌ن‌ها گ‌ی‌را‌نە‌وه‌کان‌مان پ‌ی‌ دە‌گە‌یە‌ن‌ی‌ت،
توان‌ای ن‌یە‌ کار لە‌سەر ئە‌و دە‌نگە‌ ب‌ک‌ات، بە‌ل‌کو
د‌ی‌ت ئە‌و ر‌قە‌ی بە‌ع‌س و‌ینە‌ دە‌ک‌ی‌ش‌ی‌تە‌وه‌ وە‌ک لە
لا‌پ‌ه‌رە (٥٤-٥٥) دا دە‌ب‌ی‌ن‌ لە‌کاتی‌ک‌دا دوو
ئ‌ی‌س‌ت‌خ‌ب‌ارات پ‌ی‌گ‌ا بە‌ ی‌وسف دە‌گ‌رن و دا‌و‌ای
هە‌و‌یە‌ی ئ‌ی‌ دە‌ک‌ە‌ن، نو‌وس‌ین نە‌یت‌وان‌ی‌وو‌ه ئە‌و ت‌و‌پ‌رە
بو‌ونە‌ی دە‌ر‌ه‌وه‌ی نو‌وس‌ین ب‌گ‌وا‌ز‌ی‌تە‌وه‌ ب‌و
خو‌ی‌ند‌نە‌وه‌یە‌کی ئە‌و د‌یا‌ر‌دە‌یە‌، کە چ‌ۆ‌ن بە‌ع‌س
س‌و‌ودی ئ‌ی دە‌ب‌ی‌ن‌ ب‌و ئە‌ت‌ک‌رد‌نی کە‌س‌ی‌تی
ک‌وردی، بە‌ل‌کو نو‌وس‌ەر ئ‌استی گ‌ی‌را‌نە‌وه‌و زە‌مە‌نی
گ‌ی‌ر‌ه‌وه‌ی یە‌ک‌سان ک‌رد‌وو‌ه بە‌ یە‌ک ئە‌و‌یش بۆ‌تە
م‌ایە‌ی ئە‌وه‌ی دە‌ق‌ی‌ک‌مان هە‌ب‌ی‌ت کە‌ بە‌ر لە

نو‌س‌ی‌ن‌یش خ‌او‌ه‌نی بو‌وین، چ‌ون‌کە ئە‌و دە‌قە
توان‌ای بە‌خ‌ش‌ی‌نی زە‌مە‌نی دە‌ق و س‌ی‌س‌ت‌می
ئ‌ام‌اژە‌کاری‌ی و پە‌ی‌وه‌ندی زما‌نە‌وانی ن‌ی‌یە‌.

نەو كىتېپ و بلاوگراۋانەى ئىقى كەرەككۈكى يەككىتى نووسەرانى كورد پاش كۇنفرانسى نازادى بە چاچى گەپاندىون جگە نە
گۇقارى گزنگ كە بەردەوام مانگانە دوردەچىت

ز	نارى كىتېپ	بابەت	نووسەر	وەرگىزى	سال
۱۰۸	خوئىندەۋەى چەند دەقىقىكى	خوئىندەۋە	سامان مەمەد		۲۰۱۰
۱۰۹	ھەرمىيەكانى فېرەون	شېعەر	ئەحمەدى مەلا		۲۰۱۰
۱۱۰	تەۋنىك لە شېعەر و شە	لىكۆلىنەۋەى ئەدەبى	مەحمود ئەجمەدىن		۲۰۱۱
۱۱۱	۱۱ نامەى سۆزدارى	تېكىستى دلدارى	كۆركىرە و ئامادەكرىش: ھەمە سەغىد زىنگە		۲۰۱۱
۱۱۲	دانائى كوئىخا شەركەت	پۇمان	موغتەسەم سالىيى		۲۰۱۱
۱۱۳	سەماى روح	كورتە چىرۆك	نەۋزاد يوسف كاكەبى		۲۰۱۱
۱۱۴	سلىكوك ھۆكلىز عاجىباتىي ھەشتەم	پۇمان	عەبدوللا سەپراچ		۲۰۱۱
۱۱۵	خەزان و شنىەى بەيان	شېعەر	غازى رەشىد زەنگنە		۲۰۱۱
۱۱۶	بىزوتنەۋەى پوانگە و شاعىرانى جەفتا و	لىكۆلىنەۋەى ئەدەبى	د.ھىمدادى حوسىن		۲۰۱۱
۱۱۷	ئاۋابوونى جەستە لە سەفەرى دلدا	شېعەر	ستار ئەحمەد عەبدولرەھمان		۲۰۱۱
۱۱۸	دەرگاگان	كۆچرۆك	خالىد مەجىد فەتھوللا		۲۰۱۱
۱۱۹	تەنيا لە بەر مەعاشەكەپە	كورتىلە چىرۆك	بەكر دەرۋىش		۲۰۱۱
۱۲۰	گەشەكردى زمانى مندان	زمانى مندان	و: د.نازاد باخەۋان و		
۱۲۱	لە لووتكەى ئەدەبى ئەلمانەۋە	لىكۆلىنەۋەى ئەدەبى	عومەر عەلى شەرىف		۲۰۱۱
۱۲۲	وازيەكانى رەشە گۆم	پۇمان	كاكە مەم بۇتانى		۲۰۱۱
۱۲۳	شارى لە غەم ئاۋسبوو	پۇمان	سالار ئىسماعىل سەمىن		۲۰۱۱
۱۲۴	مىلاننى لە گەل پىرسىاردا	كۆدىدار	دانا عەسكەر		۲۰۱۱

۱۲۵	ئەو نامانەى بۆ پىرىتى خۇم دەپاننىزىم	دەق	سوارە نەجمەدىن		۲۰۱۱
۱۲۶	عامُ الصَّفَرُ	شعر	صباح رەنجەدەر	ترجمە: المهندس محمد حسين رسول	۲۰۱۱
۱۲۷	پاكشان لە تەنىشت تارمايى نىشتمانەۋە	چەند دەقىقىكى شائىبى	عەبدوللا سالىمان (مەشخەل)		۲۰۱۱
۱۲۸	لقاءات تحت أشعة الحروف المشرقة	مجموعه حوارات	سردار زىنگە		۲۰۱۱
۱۲۹	دزەكان	كۆمەلە چىرۆك	ئازاد نەجم		۲۰۱۱
۱۳۰	پوۋبەرىكى رەخنەبى	رەخنەبى ئەدەبى	د. فوتاد رەشىد		۲۰۱۱
۱۳۱	كىتېپ	خوئىندەۋەى بېست	جەلىل كاكەۋەيس		۲۰۱۱
۱۳۲	لە سۇاخى عىشقدا	كۆمەلە چىرۆك	سەلمان شىخ بىزىنى		۲۰۱۱
۱۳۳	عومەر سەيفەدىن	لىكۆلىنەۋە	و. لە توركىيەۋە:		۲۰۱۱
۱۳۴	مەجوى ناسى	لىكۆلىنەۋە	ھىمداد شاھىن		۲۰۱۱
۱۳۵	بەيداخ	توقلىت	ھەمە كەرىم عارف		۲۰۱۱
۱۳۶	زايەلەى ئاۋەسىبى	كۆمەلە بەرھەم	ئا: بەكر دەرۋىش		۲۰۱۱
۱۳۷	بازارى ناوخۇبى	پۇمان	و: بورھان ئەحمەد		۲۰۱۱
۱۳۸	فلادىمىز سىمۆنەفېچ فېسۇتسكى	ۋەرگىتران	و: لە روسسىيەۋە		۲۰۱۱
۱۳۹	پەنجەرە بچوۋكەكان	چىرۆك	ئازاد عەبدولواھىد		۲۰۱۱
۱۴۰	چەند بواریكى زانستى زمانەۋانى كوردى	زمانەۋانى	ھىمداد خالىد كەرىم		۲۰۱۱
۱۴۱	گەپانەۋە	چىرۆك	چىنور نامىق		۲۰۱۱
۱۴۲	لە مەدرەسەى نالىبىدا	لىكۆلىنەۋەى ئەدەبى	ھەمە مەنتك		۲۰۱۱
۱۴۳	توخمەكانى بى دەنگى	كۆمەلە چىرۆك	و: ستار شىخانى		۲۰۱۱

٢٠١١	و: عبدالستار	عەزیز نەسین	چیرۆك	ئەو هەتیوهی نابیت بە پیاو	١٤٤
٢٠١١		لەتيف هەلمەت	ليکۆلینەوه	چۆن و چى بۆ مندان	١٤٥
٢٠١١		لەتيف هەلمەت	ليکۆلینەوه	چۆن و چى بۆ مندان	١٤٦
٢٠١١		فاروق مصطفى	دراسة	مصنوبية وحيدة أمام القلعة	١٤٧
٢٠١١		هشام القيسي	دراسة	في الشعر الكردي المعاصر	١٤٨
٢٠١١		ئەديب نادر	شيعر	کۆتیبی بۆشاییه کان	١٤٩
٢٠١١	عبدالستار جەبارى		چیرۆك	ئەو هەتیوهی نابیت بە پیاو	١٥٠
٢٠١١		عەباس مەجید داوودی	شيعر	راز و گەمەى ئيشق	١٥١
٢٠١١		نیهاد جامی	ليکۆلینەوه	نووسەر و نووسینه وهی زمان	١٥٢

