



Mamle Art Center

یادی بسطیر

سلا جیمی گۆزانی یه کانی
مه ده مه د ماملی



مه لبه نده کو هونده یه یه واقاره مانی

Mamle Art Center

www.mamle.net

مه لبه ندى هونه رى ماملې

Mamle Art Center

یادی به خیر

(گورانیه کانی محمهد ماملی)

کۆکردنه وهی:

هیوا قارهمانی

نه شری ره ره رهوی مه هاباد

Mamle Art Center

سرشناسه: قهرمانی، هیوا

عنوان و نام پدیدآور: یادی به خیر (گورانیسه‌کائی محمدهد ماملی) / کوکر دهنه‌وی هیوا قاره‌مانی.
وضعیت ویراست: [ویراست ۲] / مشخصات نشر: مهاباد: رهرو، ۱۳۹۰. / مشخصات ظاهری: ۵۰۰ ص

شابک: ۰-۱۶-۶۸۰۶-۹۶۴-۹۷۸ / وضعیت فهرست نویسی: فیبا / یادداشت: کردی.

یادداشت: کتاب حاضر قبلاً تحت عنوان " یادی به خیر " توسط همین انتشارات منتشر شده است.

عنوان دیگر: یادی به خیر. / موضوع: شعر کردی -- قرن ۱۴

موضوع: موسیقی ایرانی -- دستگاه‌ها / رده بندی کنگره: PIR ۳۲۵۶ / م ۸۴۳ ق ۴ ۱۳۹۰

رده بندی دیویی: ۹/۲۱۶۸

شماره کتابشناسی ملی: ۲۵۸۸۸۲۸



دهزگای چاپ و بناو کردنه‌وی ره‌ره‌رو
مه‌هاباد مه‌یدانی نیستیقلال، ته نیشتت مزگه‌وتی شاریکه‌ندی

T: 09144421979

نیوی کتیب: یادی به خیر

کو کردنه‌وی: هیوا قاره‌مانی

ناشر: ره‌ره‌رو مه‌هاباد

سالی چاپ: 1390

نوبه‌ی چاپ: دوه‌م

هه‌ژمار: 2000 دانه

نرخ: 6000 تمهن

شابه‌ک: 978-964-6806-16-0

Mamle Art Center

ناوه رۆك

| | | | |
|----------|--|---------|--|
| ٨٢..... | گۆلى هيا | ٩..... | پيشه كى چاڤى دووههم |
| ٨٣..... | بلوئى شوان | ١٥..... | كورتە بېرەوه ريهك و بهجى پيشه كى |
| ٨٤..... | خاك | ١٩..... | ماملن: رۆحى گه وهى موسيقاى كوردى |
| ٨٤..... | رېژنه | ٢٢..... | شوتە وازى نهوین له ناسه واره كانى ماملیندا |
| ٨٥..... | يادگارى شیرين | ٢٣..... | ماموستا ماملیندا |
| ٨٥..... | موو ناپسینم | ٢٣..... | وتووئىكى كورت ده گەن كاك حامید كاكیلى |
| ٨٦..... | پەرستارى ره شهوش | ٢٧..... | پندا چونه وه يهك به سه ر زيانى هونه رى كاك |
| ٨٦..... | نالهى جودایی | ٣٣..... | محە مەدى ماملیندا و سه ر چاوه كانى هونه رى |
| ٨٧..... | چاويلكه | ٤٩..... | ماملن و قوتابخانه تايه تيه كهى |
| ٨٨..... | سازى ناساز | ٥٢..... | په بوه ندى شيعر و موسيقا |
| ٨٩..... | لايه لايه | ٥٥..... | ماملن و شيعر |
| ٩٣..... | له باغى ساوا | ٥٥..... | ماملن و وه فابى |
| ٩٤..... | مه بگتير | ٦٠..... | به شتيك له شيعره كانى وه فابى |
| ٩٥..... | ته يري دل | ٦٠..... | شيرين ته شى ده ريسى |
| ٩٦..... | شهو | ٦٢..... | سه نه مى چين |
| ٩٧..... | شارى دل | ٦٣..... | ده ميك ساقى |
| ٩٧..... | كانى به هار | ٦٣..... | چاوه چاو |
| ٩٨..... | كانى به هاره | ٦٤..... | غهرقى ناو و ناگرم |
| ٩٩..... | ده رسى عه شق | ٦٥..... | له و رۆزه وه |
| ٩٩..... | شيرين به هاره | ٦٥..... | مه مكوژه |
| ١٠٠..... | گۆلى گۆلشن | ٦٦..... | سه رابستان |
| ١٠١..... | كچم | ٦٧..... | غهمزه دهى خۆتم |
| ١٠٢..... | فهوزيه | ٦٧..... | كازيهى زولف |
| ١٠٣..... | فاتمه | ٦٨..... | خومارى ناز |
| ١٠٣..... | بگري | ٦٩..... | ئيمه مه فرموو |
| ١٠٤..... | ده ردى دوورى | ٧٠..... | له بهر نازى چاوبازان |
| ١١٠..... | كانى كاسكان | ٧٢..... | ناوايه ريگاي عاشقان |
| ١١٣..... | لاوه هدى لاره | ٧٣..... | داغى كردم و رۆبى |
| | رده يفه كان، گۆشه كان و مه قامه كانى موسيقاى | ٧٣..... | شاى نيوگولان رۆبى |
| ١١٤..... | ئيرانى | ٧٤..... | شكسته بالم |
| | پترستى گۆرانيه كانى ماملن، و ديارى كردنى نه و | ٧٥..... | له ديوانى شاعيرانه وه و شيعرى قه تاره كان |
| | گۆرانيانه له چوار چيوه ي ده ستگا كانى موسيقادا | ٧٦..... | شيعره كانى مه وله وى |
| ١٣٣..... | | ٨٠..... | شيعره كانى هينم |
| ١٦٢..... | گۆرانيه كان | ٨٠..... | خۆزگه |
| ١٦٣..... | پيشه كى | ٨١..... | عيشق و نازادى |
| ١٦٤..... | وتاريك له ماموستا مه زه رى خاله قى | ٨٢..... | كوردم نه من |
| ١٦٦..... | ماموستا تاهير توفيق ده فرموئى | | |

Mamle Art Center

| | | |
|----------|--------------------------------------|---|
| ۲۱۳..... | ئەي مېھرىبان لە بووکى و زاوا زېرىنە | يادىك لە مامۇستا ماملې لە وتوويژىكدا لە گەل |
| ۲۱۴..... | ئەي وەرە لە لە نەجە | كاك جەغفەرى ئەمىنى |
| ۲۱۵..... | ئەي وەرە وەرە گەوهەرى | گورانى يەكان |
| ۲۱۶..... | ئەي وەرە وەرە گەوهەرى | قەتارە و چەند شىئەرىكىدى |
| ۲۱۸..... | ئەي ياران ياران ياران | ھومايون |
| ۲۱۸..... | ئەي يارم وەي وەي يارم | ئاي لە من و ھاي لە كى (ھەي مەگرى...) |
| ۲۱۹..... | با بېچنە مېرگولان | ئاغزەمە |
| ۲۱۹..... | با بېچنە مېرگولان | ئاغزەمە |
| ۲۲۰..... | با وا بې با وا بې | ئامان ئامان |
| ۲۲۱..... | باران بارانە | ئامان ئامان وەي ئامانم بې |
| ۲۲۳..... | باران بارانە | ئامان شىرىن |
| ۲۲۴..... | باران بارانە پېزە بە پېزە | ئامان شىرىن |
| ۲۲۵..... | باران بارانە (يار يار يار) | ئامۇزا |
| ۲۲۵..... | بارانە و بارانە | ئامىن ئامىن ئامىنى |
| ۲۲۶..... | بازى بىريان | ئامىن و ئامىن |
| ۲۲۷..... | بازى بىريان | ئامىنى تو گولە كەم |
| ۲۲۷..... | باغەوان | ئامىنى سوره گول |
| ۲۲۸..... | بە شل و مل بى | ئاي لە مريمى كچى مريم |
| ۲۲۹..... | بەشل و مل بى | ئاي وەرە وەرە سوره گول |
| ۲۳۰..... | بە شەشەنى شەمال | ئاي وەرە، گيان وەرە، وەرە، وەرە نازەنىم |
| ۲۳۰..... | بە عىنوانى | ئايشىلى نازەنىنى |
| ۲۳۱..... | بە ھەرمى بە ھەرمى | ئەرى بې دەبلە بې |
| ۲۳۲..... | بەرزىن گيان بەرزىنى | ئەرى مەگرى مەگرى جوانى گيان |
| ۲۳۳..... | بەرھەلپتە ۱ | ئەرى نىزام و خۆم نىزام |
| ۲۳۴..... | بەرھەلپتە ۲ | ئەرى ھات جا ديسان ھات |
| ۲۳۵..... | بەرھەلپتە ۳ | ئەرى وەرە شەمال وەرە |
| ۲۳۶..... | بەزىمى فاتمە سولتانى | ئەرى وەي ديسان وەي |
| ۲۳۷..... | بەسى | ئەرى وەي وەي رويابە |
| ۲۳۸..... | بە من چى؟ | ئەسمەر يارم جوانە |
| ۲۳۸..... | بە ھارھاتە وە | ئەسمەرەن، دولبەرەن |
| ۲۳۹..... | بۆ ئەنت نائى؟ | ئەمان ئەمان ئەيكەي ئەمان |
| ۲۴۰..... | بۆت نووسىوم | ئەمان يار يار يار |
| ۲۴۰..... | بۆچ مەنت نائى | ئەمەن دەمگوت لە دنيا تا بېتىم |
| ۲۴۱..... | بۆچ نە قەدرى ميوان لە لاتان | ئەو كاتەي رۇبى |
| ۲۴۱..... | بۆنى ھەلالان دى | ئەوبەرە و بەرە |
| ۲۴۲..... | بۆنى ھەلالان دى (ھەرمى بې، ھەنار بې) | ئەي تىران خۇشە گەرمىن |
| ۲۴۳..... | بې بە تاوى چارۆكىنى | ئەي خالى رىبوار |
| ۲۴۴..... | بېن نەسىم | ئەي خودا ھاوار ئەي موسولمانان |
| ۲۴۴..... | پايزە لە من درەنگە | ئەي گول لەسەر چلات |
| ۲۴۵..... | پەيامى دل | ئەي گولى من سونبولى من |

Mamle Art Center

| | | | |
|----------|-------------------------------------|----------|----------------------------------|
| ۲۸۱..... | خانمیلئی خانمی خانمان | ۲۴۶..... | بیم بلنج مهزه دار |
| ۲۸۲..... | خانمیلئی خانمی خانمان | ۲۴۷..... | بئنی بلنج به زارا |
| ۲۸۳..... | خانمیلئی خانمی خانمانی | ۲۴۸..... | تا به کهی؟ |
| ۲۸۴..... | خرینگه خرینگه | ۲۴۹..... | تا کهی چاوه ریی یاران بيم |
| ۲۸۵..... | خه جی خه زته | ۲۵۰..... | تعا لهو ریزه خالانه |
| ۲۸۶..... | خه جیله و خانم | ۲۵۱..... | تەنکه |
| ۲۸۷..... | خه نه بندان | ۲۵۲..... | تۆبه تۆبه |
| ۲۸۸..... | خو من بیر نه بووم | ۲۵۵..... | بەم لار و لاری |
| ۲۸۹..... | خو من کوردم | ۲۵۵..... | تۆبه تۆبه |
| ۲۹۰..... | خوم قاسیدی زېر نوکی | ۲۵۶..... | تۆز ده کا |
| ۲۹۰..... | دایئی تو دایئی | ۲۵۷..... | جار چاره دیدم زارا |
| ۲۹۱..... | ده بنوه بنوه بنوه | ۲۵۹..... | جه لسه |
| ۲۹۲..... | ده بارئ، کړیو ده کا | ۲۶۰..... | جوانیکم ده وه به بوون و نه بوون |
| ۲۹۲..... | ده برق تو ده برق | ۲۶۱..... | چ بکهم نیمه چاره |
| ۲۹۴..... | ده بینن بینن | ۲۶۱..... | چ بلیم و چ بکهم |
| ۲۹۴..... | ده چمه سهر ناله شکینئی | ۲۶۲..... | چ بلیم و چ بکهم |
| ۲۹۴..... | ده دیدا (له پیشدا) | ۲۶۳..... | چاونه ستیره |
| ۲۹۵..... | ده ردیکی دامی | ۲۶۴..... | چاو جوانی خوم ریم نیه برقم |
| ۲۹۶..... | ده روا به جیم دلیئی | ۲۶۴..... | چاوه برش |
| ۲۹۷..... | ده سمالئی | ۲۶۵..... | چاوه شهی کار مامزم |
| ۲۹۸..... | ده نگ دئی له شیلانه کهی | ۲۶۶..... | چاومهستی نه ری چاومهستی |
| ۳۰۰..... | ده نگئی قورینگان دئی | ۲۶۷..... | چاوه کهم وهی عمره کهم |
| ۳۰۰..... | ده نگئی قورینگان دئی | ۲۶۷..... | چهند رۆزه نه مندویه |
| ۳۰۲..... | ده نگئی بار نایه | ۲۶۸..... | چهنده به عهیشی |
| ۳۰۲..... | ده نوئی ده نوئی، ده نوئی خه وی نایه | ۲۶۹..... | چهنلدی یی پارامه وه |
| ۳۰۴..... | دهی دهی دهی بارانه | ۲۷۲..... | چوون له سه فەر بووی |
| ۳۰۵..... | دیم دیم، یوت دیمه ژوانی | ۲۷۲..... | چوون له سه فەر بووی |
| ۳۰۶..... | دینئ و ره دینئ | ۲۷۳..... | چوون له سه فەر بووی |
| ۳۰۷..... | رازی شو | ۲۷۳..... | چوون له سه فەر بووی (جوانئ گیان) |
| ۳۰۸..... | راستی راستی | ۲۷۴..... | چوون له سه فەر بووی |
| ۳۰۹..... | راو کهری به دخوو | ۲۷۴..... | چین چینه زولف و پرچی |
| ۳۱۰..... | ره زبه | ۲۷۵..... | حه ریره حه ریره |
| ۳۱۱..... | ره زبه روح و گیانمی | ۲۷۶..... | حه ریره |
| ۳۱۲..... | ره عنا | ۲۷۶..... | حه ریر حه ریره |
| ۳۱۳..... | ریحانم دیراو دیراوه | ۲۷۷..... | حه ریره و ناگر بارانه |
| ۳۱۴..... | زارا | ۲۷۸..... | حه یران |
| ۳۱۵..... | زارا | ۲۷۸..... | خاله ی ریوار |
| ۳۱۶..... | زاوا له بووکن مده | ۲۷۹..... | خاله ی ریوار |
| ۳۱۷..... | زمریران | ۲۷۹..... | خانم خانم لئی |
| ۳۱۸..... | زه مانه | ۲۸۰..... | خانم گیان خانمی |

Mamle Art Center

| | | | |
|----------|----------------------------|----------|----------------------------------|
| ۳۵۸..... | غهمیلج عیشوهی عیشوهی | ۳۱۹..... | زه مانه |
| ۳۵۹..... | فاتمۆ کئی | ۳۲۰..... | زقیرنۆ کئی |
| ۳۶۰..... | کاروانه | ۳۲۱..... | زقیرینی |
| ۳۶۱..... | کاکه وا نابین | ۳۲۲..... | زقته بئی |
| ۳۶۱..... | کانی مرادان | ۳۲۳..... | زقته بئی |
| ۳۶۲..... | کراس ره شی | ۳۲۳..... | ژوانی تازه |
| ۳۶۲..... | کراس زهر دئی | ۳۲۴..... | ساقی |
| ۳۶۳..... | کراس زهر دئی | ۳۲۵..... | سه بری |
| ۳۶۵..... | کراس زهر دئی | ۳۲۶..... | سه بری |
| ۳۶۵..... | غهمخواری خوین شیرینم | ۳۲۷..... | سه ت بریا یار لیره بابه |
| ۳۶۶..... | که تانه | ۳۲۸..... | سه د بریا یار لیره بابه |
| ۳۶۷..... | که مه ره شل | ۳۲۹..... | سه د بریا یار لیره بابه |
| ۳۶۸..... | که مه ره شل | ۳۳۰..... | سه ره له سه رانی |
| ۳۶۸..... | که و یار | ۳۳۲..... | سه راسه ره جه رگم |
| ۳۶۹..... | که و یار | ۳۳۳..... | سه رت هه لینه |
| ۳۶۹..... | که و مل که و مل که و مل که | ۳۳۴..... | سه رت هه لینه روو له گه ردوون که |
| ۳۷۰..... | که و یار | ۳۳۶..... | سه لته نه |
| ۳۷۰..... | کلچی سوور | ۳۳۷..... | سه لته نه |
| ۳۷۱..... | کورتی هات رابرد | ۳۳۷..... | سه لته نه |
| ۳۷۲..... | کوپه کاروانی | ۳۳۸..... | سه وزه مهرۆ سه وزه گیان |
| ۳۷۳..... | کولان به کولان | ۳۳۹..... | سه وزه مهرۆ سه وزه له |
| ۳۷۳..... | کولوانه | ۳۴۰..... | سه وزه هه ی لیمۆ |
| ۳۷۴..... | کولوانه سوور | ۳۴۱..... | سه وزه هه ی لیمۆ |
| ۳۷۴..... | کولوانه که ی گازره | ۳۴۲..... | سویتد خواردووه خودایه |
| ۳۷۵..... | کولوانه که ی گازره | ۳۴۳..... | سووره گولم غهملیوه |
| ۳۷۵..... | کیژه کورده که ی | ۳۴۳..... | سی و مراوی ده پۆرن |
| ۳۷۶..... | کیژی کوردی نازه نین | ۳۴۴..... | شلیره |
| ۳۷۸..... | گرتمت به ستمت | ۳۴۵..... | شده لار |
| ۳۷۸..... | گریان گریان | ۳۴۷..... | شهرتی جهوت ساله |
| ۳۷۹..... | گه رده | ۳۴۸..... | شهمامه و شلیره |
| ۳۸۱..... | گه وهه ری | ۳۴۸..... | شهمین |
| ۳۸۳..... | گون نیشان | ۳۴۹..... | شیره که م لئی ده پۆزی |
| ۳۸۴..... | گولاله سووره ی | ۳۵۰..... | شیرین هه لامه |
| ۳۸۴..... | گوهنده زه ماوهنده | ۳۵۱..... | عه زیز گیانه که م |
| ۳۸۵..... | گون فرۆش | ۳۵۲..... | عه زیزه که م |
| ۳۸۶..... | گیان و گیان و گیان | ۳۵۳..... | عه زیزه که م |
| ۳۸۷..... | لانکوله که ی داره ستیوه | ۳۵۴..... | عه زیزه که م (تۆ پیرت کردم) |
| ۳۸۸..... | لانه و لانه که | ۳۵۵..... | عه زیزه به یانی |
| ۳۸۸..... | لانه و هه ی لانه ت که م | ۳۵۶..... | عه مه ره که م خه جین |
| ۳۸۹..... | لای لای سووره گول | ۳۵۷..... | غهمی خۆم نییه |

Mamle Art Center

| | | | |
|----------|--|----------|-------------------------------|
| ۴۲۵..... | ناسکولئي گيان مه گري | ۳۹۰..... | لاي لاي سورره گول |
| ۴۲۵..... | ناسکولئي گيان مه گري | ۳۹۱..... | لاي لاي لاي لاي |
| ۴۲۶..... | نامدوتني | ۳۹۲..... | لايه لايهت بؤ ده کم |
| ۴۲۷..... | ناويزم بيکوشم بيمزم | ۳۹۲..... | له پيشدا (له ديدا) |
| ۴۲۸..... | ناويزم بيليم ناوه کهي | ۳۹۳..... | له خشه خشه |
| ۴۳۰..... | نايلقونه | ۳۹۴..... | له شوره ماني |
| ۴۳۱..... | نايلقونه | ۳۹۵..... | له گولان و به گولان |
| ۴۳۲..... | نايلقونه | ۳۹۵..... | له بهر کئي حيات |
| ۴۳۲..... | نه جيبه | ۳۹۶..... | له رزانه |
| ۴۳۳..... | نهرمه نهرمه | ۳۹۷..... | له رزانه |
| ۴۳۴..... | نه شميل | ۳۹۸..... | له م ناگريارانه |
| ۴۳۵..... | نه شميل | ۳۹۹..... | له م ناگر بارانه |
| ۴۳۵..... | نه شميل نه شميل نه شميلاني | ۴۰۰..... | له م ناگريارانه |
| ۴۳۶..... | نه مزاني نه مزاني | ۴۰۱..... | له ميژه زور له ميژه |
| ۴۳۷..... | هاتبووم بيمه ناوالي (نه ي ياران ياران) | ۴۰۲..... | لنيم زيز بووه چاوکه ژالني |
| ۴۳۹..... | هاتبووم بيمه ناوالي (هه واري خالي) | ۴۰۳..... | لنيم زيزه |
| ۴۴۰..... | هاتبووم بيمه ناوالي (هه واري خالي) | ۴۰۳..... | لنيم گه پئ |
| ۴۴۲..... | هاته خوار با بيته خوار | ۴۰۴..... | ليمق |
| ۴۴۴..... | هاته وه با بيته وه | ۴۰۵..... | مالي ده مرداران |
| ۴۴۴..... | هواو چ بکهم چت لن کردم | ۴۰۵..... | مريمه سابلاختي |
| ۴۴۵..... | هه تا زمستانه غه ميگنيم | ۴۰۶..... | منيره |
| ۴۴۶..... | ههر قوم ده وي | ۴۰۷..... | منيره |
| ۴۴۷..... | ههر يسه | ۴۰۸..... | مه جنون |
| ۴۴۷..... | هه روايه | ۴۰۹..... | مه ستوره |
| ۴۴۹..... | ههسته با بهر زينه داوه تن | ۴۱۰..... | مه ستوره |
| ۴۵۰..... | هه لاله و زه مزه مه | ۴۱۱..... | مه ستوره |
| ۴۵۱..... | هه لاله و زه مزه مه | ۴۱۱..... | مه ستوره |
| ۴۵۲..... | هه لنده گرم | ۴۱۲..... | مه ستوره ي مهستان |
| ۴۵۳..... | هه لوه داي قوم | ۴۱۲..... | مه شکتني |
| ۴۵۴..... | هه مدهم و هه م بار | ۴۱۵..... | مه له نيگينه |
| ۴۵۵..... | هه م نارنج و هه م بيته | ۴۱۶..... | مه لنين دل |
| ۴۵۷..... | هه واره هه ي هه واره | ۴۱۷..... | ميئا |
| ۴۵۸..... | هه واي چومي مه جيده خان | ۴۱۸..... | ميئا |
| ۴۵۹..... | هه وري لار | ۴۱۹..... | ميئا |
| ۴۵۹..... | هه وري له کول | ۴۱۹..... | ميئا ناز |
| ۴۶۰..... | هه وري له کول | ۴۲۰..... | ميئالني |
| ۴۶۱..... | هه ي زيريني | ۴۲۱..... | نازانم چوني بکهم چاره |
| ۴۶۲..... | هه ي له من و هه ي له کئي | ۴۲۱..... | نازدار نازدار |
| ۴۶۳..... | هه ي له بلن | ۴۲۳..... | نازه نين نازه نينم بوجي گوروي |
| ۴۶۴..... | هه ي لني لني | ۴۲۴..... | ناسکه ژن |

Mamle Art Center

| | | | |
|----------|---|-----------|----------------------------------|
| ۴۷۹..... | وهره سهر نهخوشی دلان | ۴۶۵ | هه‌ی مه‌گری مه‌گری |
| ۴۸۱..... | وهره قوریان | ۴۶۷..... | هه‌ی نارنج نارنج نارنج |
| ۴۸۱..... | وهره وهره با بچینه نیو شلیزان | ۴۶۷..... | هه‌ی ناکهم ناکهم |
| ۴۸۴..... | وهره وهره تو یارمی | ۴۶۹..... | هه‌ی ناکهم ناکهم |
| ۴۸۵..... | وهی وهی بارانه | ۴۶۹..... | هه‌ی ناکهم ناکهم |
| ۴۸۶..... | وهی وهی چت لی کردم | ۴۷۰..... | هه‌ی نایه نایه |
| ۴۸۷..... | یادم که | ۴۷۱..... | هه‌ی نایه نایه |
| ۴۸۸..... | یادم که | ۴۷۲..... | هه‌ی هه‌ی له‌به‌ر نازی تو |
| ۴۸۹..... | یادی به‌ختیز | ۴۷۳..... | هق نازه‌نین نه‌شپوئ نازت |
| ۴۹۱..... | یار ده‌روا و به‌جیم دیلی | ۴۷۳..... | وا مه‌که وا مه‌که وا مه‌که |
| ۴۹۱..... | یار هه‌روا ده‌روا به لار و له‌نجه | ۴۷۴..... | وه‌هی نه‌ی بارانم |
| ۴۹۱..... | یار یار یار یار | ۴۷۵..... | وه‌ره با ناشت بینه‌وه |
| ۴۹۲..... | یاری چاران | ۴۷۶..... | وه‌ره چه‌یران |
| ۴۹۳..... | یاللا یاللا یا له‌یلی | ۴۷۶..... | وه‌ره روحی ره‌وانم |
| ۴۹۵..... | چه‌ند خالیکی ورد | ۴۷۷..... | وه‌ره روحی ره‌وانم |
| ۴۹۷..... | له‌کرتاییدا | ۴۷۹..... | وه‌ره روحی شیرینم |

Mamle Art Center

گۆرانپیهکانی محهممهدی ماملی / ۹

پیشه کی چاپی دووهام

گهر ئه وەرۆ و یستام له باره ی ماملیدا بنووسم، به بێ شک شتیکی گه لێ جیاواز له وه یکه به ناوی «یادی به خیر» بلاوم کرده وه، ده که وته بهر دهستی خوینهر، به لام هیتا که مه جالی ئه و کاره م نیه، ههر بۆ چاک و خوشیه کی دووباره له گه ل خوینهرانی بهرپێز و لایه نگرانی ماملی ئه و چهند دیره له ژیر ناوی «پیشه کی بۆ چاپی دووهام» پیشکەش ده که م، هه لبه ت جیی خۆیه تی سوپاسیکی گهرم ئاراسته ی بهرپه بهرانی بهرپێز و زه حمه ت کینشی ناوه ندی چاپ و بلاو کردنه وه ی ره هه وه له مه هاباد بکه م.

هیا

بووشپه ری ۸۷ ی هه تاوی - مه هاباد

وه ک به فری خاوتنی سه ر چایه کی بلیند
به گهرمای هه تاوی هاوینی ژیان
ده توپیه وه و

له کانی چاومدا ده بی به فرمیسک

به لام بۆ ئه وه ی میوانی ههرمانی چاوم بی
گریانم له بیر خۆم برده وه.
- وه ک گولی پشکووتووی ده م رووباریکی به خوړ
به شنه بای فینکی ده مه و نیوه پۆی بن داره شۆره بی
بۆنی خۆشت له ده روونم ده گه پێ و
ده بی به عه تری یاد،

به لام بۆ ئه وه ی جزوورت هه میشه بی بێ له ده رووندا
بزه ی پڕ واتای سه ر لیبوی تۆم
له بیر خۆمدا هیتته وه.

- بێ بارانی ده بی چۆن بێ له روانگه ی سروشته وه؟

مه لبه ندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

گۆرانپیه کانی محهممه دی ماملی / ۱۱

نه خۆشی ده وه شینن. به لام ئەو نه ته وه یه ده بی نه وه نده پر هیز بی که بتوانی ئەو شته نویه له خوینی خۆیدا وه گرئ و وینه ی لی ساز کاته وه. له ههر کوئ بلتین بی پیشکه و تیک وه ده ست دی، ده بی و ههر ده بی که سروشگه لیک جیاواز و لاوازی هه بن. سروشته به هیزه کان ئەوان ده پارێزن و سروشته لاوازه کانیش هاریکاری به ته کامولی ئەوان ده دن. ههر ئەو خاله له باره ی مرۆفیشدا به واتایه... ئینسانیکه ناساغ بۆ وینه له وانیه له نیو نه ته وه یه کی شه رانی و سه ربزودا، پتر خه ریکه ئەوه به که «بوون» تایه تی خۆی پارێزی و له و ریگایه وه ئارامتر و هیدی تر و بیرمه ندانه تر بچوولیته وه، ئەوه ی چاویکی نییه چاوه که ی دیکه ی به هیزتره، کویر باشر و هه راوتر ده پروایتته ناخی خۆی و له هه ر حالدا باشر گوئ په یال ده کا. که وای ده توانین داوا بکه ی که شه پی به نیویانگ له سه ر «بوون» ته نیا ته وه ره بۆ شی کردنه وه و سه لماندنی پیشکه وت یان پر هیز بوونی مرۆف یان نه ته وه یه ک نییه. ئەو کاره پتر ده بی له دوو بواردای پیک بی.

یه کیان برده سه ری هیزی سه قامگیر بو له ریگای پتو هندی چی کرن له نیوان گیانه کان له پروا و ههسته هاوبه شه کاندای و ئه وی دیکه یش ئەوه یه که پروا هه بی به لوانی وه گیر خستنی ئارمانگه لی به رزتر له و ریگایه وه که سروشته گۆراوه کان به دوا ی هیندیک له لاوازی و برینه کاندای، هیزیکه سه قامگیر وه ده ست بیتن. راست ههر سروشته لاوازه کانن که وه ک سروشتیکه ناسک و نیانتر، ته وا وه تی پیشکه وته کان ده لویتن. نه ته وه یه ک که له ته له ت و پارچه پارچه و لاواز ده کرئ، به گشتی پر هیز و ته ندرووسته و ئەو هیزه ی هه یه که هۆکاری نه خۆشی نوئ له خۆیدا وه ربگرئ، پاش وه رگرتنی ئەو نه خۆشیه و برینه یه که ژان و نیاز هه ست بی ده کرئ.

به دوا ی هه ست به ژان کردندا، خوازیاری شتی تازه و بی وینه ده بی و به ته واوی سروشتی خۆیه وه ئەو شته وه رده گرئ و دواتر له کاتی سوود پی گه یاندندا ئەو گۆرانه ی هه ست بی ده کا. به لام یه کیک له و سوودانه ی که وه ری ده گرئ سه ره لدانای که سانی کاریگه ر له سه ر فه ره نگه ی خۆی به دریزی میژووی خۆی ده بی، که سانیک که خۆیان ته نانه ت له ئازادی و

Mamle Art Center

۱۲ / یادی به ختیر

رزگاریش پتر دهنرخین و بهم چه شنه بهرتر له ههر شتیک لهسه ر لووتکه ی بهرزی «بوون» راده وهستن و له دریژه پیدانی بی پسانه وهی ئارمانجی خو بهرتر نرخانندا، به متمانه و پرشکو، ته کامولی هه میشه بی و گوران و هه لدانی خویان په سند ده کهن که بهرهمه که ی به نه ته وه که یان ده گا.

۲ له رگه ندی

ماملی لهو که سانه یه که تیده گا نه ته وه که ی پیداوستی به وه هه یه، چونکی گوتمان بۆ وینه که نه نامی یان نه بوونی نه نامیک له که سینکدا ده بیته هوی شه وه که نه نامیکی دیکه به ته رزیککی نااسایی ته کامول په پیدا بکا و جگه له ته رکی خوی ته رکی دیکه یشی دپته سه ر شان. ماملی به ناسینه وهی که مایه سیه کانی کۆمه لی خوی زیاتر و سه رتر له خوی و له کۆمه ل ته رک وه ته ستۆ ده گری و هه تا دواین کات به ریوه ی ده با.

۳ هیشته وهی جیی کار کردن بۆ به ره ی داهاتوو

گوتمان که ماملی که م و کورپیه کانی کۆمه لگای خوی ده ناسی. یه کیک لهو که م و کورپیه که له باریکه وه خرابترین رووداوی ژبانی هونه ری ماملیه، نه بوونی موسیقاژهنی باش له کۆمه له که یدا یه. هه رچه نه شه ده ی توانی بروتا ه شوینی دی و وه داوی چاره سه ر کردنی شه و که م و کورپیه بکه وی. به لام هه ست به مانه وه ده کا. چونکی سه نگی پروه زنی سه رده می خوی ته تی بۆ سازدانی شادی و خووشی له دلی هاوولاتیه کاندا و شه و ته رکه به زاینی شه و راستیه که مه زترین شت له ژباندایه هینانی شادی به ناو خه لک، بۆ سه ر زیندوو راگرتنی خه لک ده سه لمینی. به لام هه ر شه و به نیو خرابترین رووداوی ژبانی هونه ری ماملی، ده بینن که بۆ ته هوی شه وه که هونه رماندانی دوا ی وی مه ی دانیکیان بۆ تیکۆشان وه گیر که وتوو که له ودا خه ریکی راست و پاست کردنه وهی کاره کانی شه و ده بن و شه و هه راگه بیته ری ده وله مه ند بوونی قوتا بخانه ی ماملیه.

۴ تیری نه رم و نیانی جوانی

له مه پراسمی پرسه و سه ره خووشی ماملیدا له رۆژه کانی ۴ و ۵ و ۶ ریبه ندانی ۱۳۷۷ ی هه تاوی، یه ک له و تاریژه کان کاک ته حمه دی قازی بوو، و ته یه کی جوانی گوت: کینه یه ک له ئیمه هه یه که به ده نگی خوش یان ناخووشی

مه لبه ندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دى ماملن / ۱۳

خۆمانه وه، گهر گۆرانیه کانی ماملیمان بیستی، ته نانهت بو جار یکیش بی
یه کیک لهو گۆرانیه نهمان له بهر خۆمانه وه نه گو تیتته وه؟ ئا بهم چه شنه چونه ناو
میتشکی خه لکه وه به کئی ده کری به ماملن نه بی؟»

رازى چوونه ناو میتشکی که سانه وه چیه و له چیدا یه؟ یه کیک له کاردانه وه
گرینگه کانی ماملن له کۆمه لدا پیشکesh کردنی جوانیه. بی ویتنه ترین شکلی
جوانی نه وه یه که نه ک له پرپرا ئیمه وه جۆش خا، به لکوو گرینگ نه وه یه که
هیدی هیدی و به کاوه خۆ بیتته ناو میتشکی ئیمه وه و ئیمه ش به بی نه وه ی ههست
بکه ین ده گهل خۆمان ده بیه ین و له خه یالدا دیسانیش ده بیینین. به لام سه ره نجام
نهو جوانیه دلی ئیمه داده گری و گیانمان داده گری و دل پر ده کا له جۆش و
خرۆش. له کاتی له جوانی فکریندا به دواى چیدا ویلین؟ گهره کمانه خۆمانیش
به هه مان راده جوان که ین و له خه یالی خۆماندا بیر له وه ده که ینه وه که
به خته وه ری لهو جوانیه دا به ریواره. جا چون دیاری ماملن جوانیه، که وای
له گه لمانه و له بیرمانه و له به ره خۆمانیشه وه ده یله ینه وه.

٥- ئه ندىشه ی شاعیر و موسیقا

له باسی جوانی و ناحه زی، پره یزی و بی هیزی، چاک یان خراپ بوونی شاعر
لا ده دین و لیته دا شتیکی دیکه ئامازه بی ده که ین. ئه ویش نه و شته یه که
ئاشکرا ده کا که شاعر به دهستی موسیقیه که وه چه ره کهت ده که وی. شاعیر
زۆریه ی نه ندىشه کانی خۆی له سه ره چه رخی وه زن و قافیه داده نی و نه وه ش به
واتای نه وه یه که نه و نه ندىشانه ی شاعیر بی رویشتیان نیه، هه ره نه وه نده بو
سه لماندنی خزمه تی موسیقا به شاعر له شکلیکی گشتیدا تا ئیره به سه.

٦- دزینی زبیر و چه واهیرات

یه کیک کوتی: «ماملن به دوو شه سازان هونه ره که ی خۆی گه یانده ئاسمانی،
ده وره ریبه کان و هیندی که سی دیکه نه وه نه و پرۆ خه ریکن به ئۆرکیستری
به پوهالت گه وره، به گوته وه ی گۆرانیه کانی ماملن، گه وره ترین خه یانهت به و
هونه ره ده که ن. ته نانهت ئی وه ها هه لکه وتوه که ده لی ماملن من بووم! یانی
من «ماملن» م گه یانده ئیره، به لام چونکی نه و گه وره ی من بوو ئی احترام پیویست
بوو، هه ره بۆیه من خۆم ئاشکرا نه ده کرد.

مه لبه ندی هونه ری ماملن

Mamle Art Center

۱۴/ یادی به خیر

ئەو ئاقمە وەك دزائىك دەچن كە بە ئەسپایی خۆ دە گەيىننە يەغدانىكى پەر لە زىر و جەواھىرات، بەلام ھەر كە سەرى يەغدانە كەيان ھەلداو، دەبينن كە بەتالە، چونكى ئەو جەواھىراتە لە مێژە رزگارىيان ھاتوو و راگويزراون. كەواين نە تەنيا ھىچيان پىن ناكړئ بەلكوو ھەر تەنيا نيو پياو بوونى خۆيان پيشان دەدەن. ۷. "بۆ ئەو ی پىرائە ئە مەرم يادی دىرینم دەوئ."

ھەر وەكوو لە قۆناغى پىريدا يادی لاوتى دلبزويته و بەسەر كردنەوھى بىرەوھرىيە كانمان تاسەبارمان دەكا، مەژفابە تيش لە پىوھندى خۆى لە گەل ھونەردا، دەلتى گەيشتۆتە بەسەر كردنەوھى بىرەوھرىيە كان. ھىچ كات وەك ئەو رۆزگارە بەشەر لە ھونەر ھالى نەبوو، كە ئەو پيشاندەرى نەبوونى ھونەر لەو پۆدايە. ھەر وەكوو لاوتى لە سەردەمى پىريدا لە كىس چوو، بەلام كەسى پىر لە ھەر لاويك پىر لە لاوتى ھالىيە. ھەر بۆيە پىيمان وايە كە ھونەرمەند پاشماوھىيە كى پىرشكۆ لە رابردوويە و ھەر وەك غەرىبەيە كى سەپىر تىي دەھالين و ئىحترامى دەگرين. ھەمان چەشنە ئىحترامىك كە بۆ كەمتر كەسىك لەبەر چاو. لەوانەيە باشتىر لايەنى گيانى ئىمە ئەو بەشە بەمىرات گەيشتوويە لە رابردوويى دوورەوھى بىن كە وەگىر خستە كەى بە شىوھى راستەوخۆ نالوئ.

رۆز، ئاوا بوو، بەلام ئاسمانى ژيان دەدرەوشىتەو و ھىستاش ھەر لە نوورى ئەو ھەتاوھەرا رووناكە و ئىمە نازانين كە ھەتاويكى دى دەبيننەوھى يان نا، ھەر بۆيە بە تاسەبارى و سكالاوھ دەلئين:

ئەو گولەي مەشھورى گشت عالەم بوو، كوا، يادی به خیر

ھىوا

۱۳۸۴/۱۰/۲۲ - تاران

مەلبەندى ھونەرىي ماملی

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دی ماملی/ ۱۵

کورته بیره وه ریه ک و به جیی پیشه کی

لام وایه له ناوچه ی موکریاندا به تایسه تی و له زۆربه ی ناوچه کانی دیکه ی کوردستاندا به گشتی، که متر که سیک ده ست بکه وئ که شاره زای گۆرانیه کان و دهنگی محهمه دی ماملی نه بیت. ئەمنیش تا ئەو جیگایه ی له بیرم بیت، هەر له منداڵیه وه که دهنگی ماملیم بیستوو، له راستیدا ده گهل ئەو گۆرانیه گه وه بووم و شوینه واری هونەر و دهنگی کاک محهمه دم له گشت کات و ساته کانی ژیانمدا ههست پین کردوو. ههلبهت ئەوه هەر ئەمن نه بووم که بهم شیوه یه هۆگر به ماملی بووم، به لکوو ته نانهت ده کرئ بلیم ئەمن ئەو شیوه ئەوینداریه به ماملی له بنه ماله ی خۆم و کهسانی دیکه ی ده وره برم که به ته مه نتر بوون، فیر بووم و به و هۆیه وه که ئەوان به گشتی له نیزیکه وه له گهل ماملی ژیا بوون، زۆر جارن باسی ماملی و هۆی پینکهاتی زۆریه ک له ناههنگه کانی^۱ و گیرانه وه ی بیره وه ریه کۆنه کان له باره ی کاک محهمه ددا، باسی هه ره گه رمی تیمه بووه له کاتی کۆبوونه وه مان له ده وری یه کتر ئەمنیش وه کوو هه ره ئەوینداریکی فرهنگ و ئەده بی کوردی عیشتی به ماملی له دلما جیگای خۆی کردۆته وه و هه ره ئەو ئەوینه بووه به هۆی ئەوه که ماوه ی نیریک به دوو ساله شه و و رۆژه و به دایم، بیرى لیکۆلینه وه به ک له سه ر ژیا نی هۆنه ری ماوستا ماملی میشکی خا فلاندووم و کاتیک لئی ناچته ده ر. ههلبهت لانی کهم ئەو هۆیا نه ی وه ها بیرکیان هان داوه که ده ست به سه ر ولاتی میشکما بگرئ، بۆ خۆم روون و ناشکران و باوه رم پیتان هه یه، هه ره به و هۆیه ش دیوه خانی میشکی خۆم به وه بیره ته رخان دا، تا کوو به شیوه یه کی ره سه ن، ره سه می خانه خو ییم له مه ره ئەو بیره جوانه وه ک میوانیکی خۆشه ویست به جی هینابی. تا ئەوه ی که هه ستم به وه کرد، میوان هه رچه نده له نیو مالدا به باشی به ده وره یدا بی و بچی و خزمه تی بکه ی، به لام بۆ ئەوه ی که ماندوو نه بن و بیرى به جی هیشتی خانه خو بی به سه ردا نه یه،

^۱ له به شه کانی دوایدا له باره ی چه ند ناههنگیکدا زیاتر ده وین.

Mamle Art Center

۱۶ / یادی به خیر

پنویسته له مال بیتته دهر و پیاسه یه ک بکات. هر بویه ش هه وه لاین هه نگاوم له و بابته وه هه له پتاوه و نه و بیره که تا نه وکات له می شکمدا دهات و ده چوو، هینامه ناو حه وشه ی نازموونی عه مه لیه وه.

زستانی ۱۳۷۵ی هه تاوی پاش ناشنا بوون له گهل یه کیک له خزمه هه ره نیزیکه کانی ماموستا ماملی، مه بهستی خۆم له گهل باس کرد و هه چۆنیک بی ره زامه ندیی تهوم پیکه پتا. بۆ هه وه لاین هه نگاو، فیلم بهرداری له ماموستا که له جی ویانی نه خو شیدا بو، هاته ریزی هه وه لی گرینگه کان (هه له بت نه وکات له سه ره نه و پروایه بووم که ژبانی هونه ری ماموستا له چوار چیه وه ی فیلمیکی ویدئویدا بیخمه بهرچاو، که به داخه وه به هوی ناسازگاری هه ل و مه رجه که و چهن کۆسپیکی دیکه نه ره خسا).

ئیواره یه کی ساردی ره شه مه ی ۷۵ی هه تاوی پاش نه وه که به زه حمه تیکی یه کجار زۆره وه توانیمان دووربینیکی فیلم بهرداری په یدا بکه ین، به ره و مالی ماموستا وه پئی که وتین. له ماموستا وه ژووور که وتین.. بۆ چهن کاتیک باوه رم نه ده کرد که نه وه هر نه و بولبوله ده نگ خو شه که ی کوردستانه که به و شیوه یه بیده نگه و په ناناشینی کونجی دهر د و نازاره. روخساری مه تین و پیاوانه ی ماموستا، چ مابوو که ره ژگار ده گه لی نه کردین؟ دیمه تیکی دلته زین که به دژواری باوه ری پنه ده کرا.. به راستی که نه و چهن کاتم هیچ وه خت و ساتیک له بیر ناچته دهر...

به بی نه وه ی بتوانم خۆم راگرم، سه ری کړنۆشم له به برامبه ره له شی ماندووی ماموستادا نه وی کرد و ده ستیم ماچ کرد و فرمی سکم هاته خوار و نه و شیعه ی ماموستا وه فایم هاته وه بیر:

سه راستان خه راستانه ئیمرۆ به هاری عه یشی مه، زستانه ئیمرۆ له خزمه ت ماموستادا دانیشتین. نه خو شی، تا قه تی لی بریبوو. هاوکات له گهل نه وه که فیلم بهرداریمان ده کرد، له نا کاو شتیکی چاوه پروان نه کرا و رووی دا، نه ویش

مه له بندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دی ماملئ / ۱۷

ئەو بوو کە کاک محهمه دەستی کرد بە گوتنی گۆرانیه ک^۱ کە دوو جاری دووبات کردەو...

بەرپاستی کە ئیدی هەر ئاگام بە ئەو نەدە کرد کە لەسەر ئەو دنیا بێم. ئەو گەورەترین خەلاتیک بوو کە تا ئەوکات لە ژیا نندا کرابووم. (مامۆستا ماملئ بە هۆی نەخۆشی ئالزایمێرەو، گۆرانیه کانی خۆی لەبیر نەما بوون و تەنانت کە سیشی وەبیر نەدەهاتتەو و نەدەناسیەو.)

لەپاش ئەو یەکە نزیکی بە ۲ سەعات لە خزمەت مامۆستادا بووین، بە دلێکی پر لە داخ و حەسرەتەو، مامۆستا ئایمان لێ کرد و دلێ بێ قەراری کاک محهمه دمان لە زیندانی رۆژگاردا بە جێ هێشت و خۆم ئاوا دلدارێ دەداو کە ئەو دنیا بێ رۆحی گەورە مامۆستا زیندانه و هەر بۆیەش رزگار بوونیم لە یەزدان داوا دەکرد. حال و هەوای ئەو چاوپێکەوتنە بۆ هێستاش، تەواوی لەش و گیانمی داگرتوو و یادی دوایین دیدار لە گەل مامۆستا بوو بە پاشای بیرەو ریه کانم. هەر ئەو حال و هەوایەش لەسەر برۆی خۆم پتەوتری کردم و ئیمانمی بەوە قایمتر کرد کە رینگای بە ئەنجام گەیانندی ئەو برۆایە بە تەواوی کەند و کۆسپە کانیهو درێژە پێ بدەم. دێرەدا وا باشە ئەو خالە بێنمە بەرچاو کە وێستم وا بوو بە پێی تەواوی توانایە کانم و بە کەلک وەرگرتن لە تەواوی کەرەسە کانی بەردەستم، ئاسەوارێکی بەنرخ و پڕبایەخی ویدئویی کە شیای مامۆستا ماملئ بێت (هەرچەندە ئەو لەش لە ئاکامدا هەنگاویکی چکۆلە بۆ رێزگرتن لە پلەئەو هونەر مەندە مەزنە) پێک بێنم، بەلام بە داخووە لە لایە کەو جیاوازی نێوان بێر و برۆای بنەمالەئە بێرێ ماملئ لە گەل من و لە لایە کە دیکەشەو هەندیک کەند و کۆسپە چاوە پروان نەکراو، وە ک لە مێرێک ئیزن و مەودای درێژە دان و بە ئەنجام گەیانندی کارە کە یان پێ نەدام. هەلبەت بە پتووست دەزانم هەر دێرەدا سوپاسی بنەمالەئە ماملئ بکەم کە لە رادە بێکی بەرچاودا یاری دەیان دام و لەو بابەتەو درێغیان نەکرد.

^۱ گۆرانی 'مالە بابم بێ وەفا'

Mamle Art Center

۱۸ / یادی به خیر

نه تنها به پروای من، به لکوو بیر و باوه‌ریه کی گشتیه که ماملی هی میلله تیکه و جیی شانازی همه مو گه‌لی کورده و تا‌ئه و کاته‌ی که‌ئه من پروای خوم بۆ وه‌ها کاریک ده‌ریی و بریام بۆ ساز کردنی فیلمیکی ویدئویی له‌سه‌ر ژبانی ماملی به خوم دا تا‌ئه و جیگایه‌ی ئاگادار بهم، هیچ که‌ستیک وه‌ها هه‌نگاویکی هه‌لنه‌هیتابۆوه و ته‌نانه‌ت ئه‌و تا‌قمه‌ی که له‌جل و به‌رگی لایه‌نگری و وه‌فاداری به ماموستادا، خیریکی کۆ کردنه‌وه‌ی فیلم و شریته بلاو نه‌کراوه کانی ماملی بوون، ته‌نیا مه‌به‌ستیان قازانجیکی نابووری بووه که له‌پاش کۆچی دوایی ماموستا، چاوه‌پروانی وه‌ده‌ست‌خستنی بوون و هه‌ن.

کورتی بیرمه‌وه. کاره‌که‌ گریی خوارد و ئه‌منیش بۆ به‌رگری له‌هه‌ر چه‌شنه‌ ده‌رگیریه‌کی فیکری، ئه‌ویش به‌وه‌موو گیروگرفته‌ی دیکه‌ی ژبانه‌وه، بینه‌نگیم له‌دریژه‌ی کاره‌ینا. به‌لام می‌شکم هه‌روا ده‌رگیری بوو، هه‌رچه‌نده که له‌گه‌ل خوم ده‌مگوت که له‌راستیدا، لیکۆلینه‌وه له‌سه‌ر وه‌ها مه‌به‌ستیک، کاری ماموستایانی زانا و شاره‌زایه که توانایی دیتن و لیکدانه‌وه‌ی ژبانی هونه‌ری ماموستایان هه‌بی، به‌لام هه‌رکات ده‌مدیت ته‌نانه‌ت ئه‌و تا‌قمه‌ش، ته‌نیا هه‌ر ناخ و ئۆف بۆ ماملی هه‌لده‌کیشن و به‌ئه‌وه‌ی رازین که ته‌نیا چه‌سه‌ره‌تی بۆ بخۆن، نه‌هیچی دیکه، نه‌متوانی زیاتر دانیشم و ده‌ست له‌سه‌ر ده‌ست دانیشم و بریارم دا پیاسه‌یه‌کی دیکه له‌گه‌ل میوانی بی‌قه‌رار و بی‌سه‌بری می‌شکم بکه‌م و بۆ ئه‌و کاره‌ش له‌قه‌له‌می که‌مه‌سه‌لات و بی‌جه‌وه‌ه‌ری خوم که‌لک وه‌رگرم که به‌لکوو به‌م شیوه‌یه ماموستایانی به‌ریتر و خاوه‌ن‌بیر و روانگه‌ بیزیم که لانی که‌م به‌ره‌خنه‌گرتن و لیکدانه‌وه‌ی کاری که‌م‌نرخ‌ی من له‌به‌رامبه‌ر گه‌وره‌ پیایوی موسیقای کوردی پی بینه‌نیو ریگای لیکۆلینه‌وه بۆ ناساندنی باشتری ماموستا ماملی و ریزگرتن له‌و به‌ریزه، به‌ته‌رزیکی که شیایوی پله‌ی بایه‌خه‌کانی بیت.

هیا قاره‌مانی

بایزی ۷۶ه‌ه‌تاوی

مه‌ل‌ب‌ه‌ندی هونه‌ری ماملی

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دی ماملی / ۱۹

«قاره مانان ته نیا که سانیکن که دلکی گه وره یان هه به»
رۆمه ن رۆلان

ماملی: رۆحی گه وره ی موسیقای کوردی

نووسین له سه ر وه ها مه به ست گه لیک به تاییه تی باس له سه ر ژیا نی گه وره پیا وه کان پیوستی به روائیتی کی قول و بۆ چوونکی دروست هه به. به شتیه به ک که راستیه کان به باشی بیته بهرچاو و نه خوینهر تووشی هه له بیت و نه شتی ک جگه له راستی، نووسرابج.

ههروه کوو باسی کرا، ماملی بۆ گه لی کورد نیویکی ناشایه بۆ نه سلی ئیمه و بۆ نه سلی داها تووی کورد. ماملی نه ورۆحه گه وره یه ی موسیقای کوردی، ناگریک بوو که گر ه کانی له سه ره تای سه ده ی بیسته مدا له ئاسمانی هونه ردا سه ریان هه لدا، نووریکی خاوی ن و پاک و بی وپته بوو که تیکه لاوی گشت ساته کانی ژیا نی ئیمه به و به تاییه ت روونا ک که ره وه ی سه رده می لاوی ئیمه به و هیتا که ش له ساله کانی دوا یی سه ده ی بیسته مدا ماملی بووه به ئه ستیره به ک که بۆ هه میشه له ئاسمانی فه ره ننگ و هونه ری کورده واریدا ده دره وشیته وه و چاوی ئیمه بۆ هه میشه چه رانی ته ماشای ده مینیته وه. ماملی به هیز و تواناییه کی بی وپته، بی سه ری گۆرانیه کانی ده با ته ناو ده ریا ی بی بنی فه ره ننگ و ئه ده ب و هونه ری فۆلکلۆری کوردیه وه.

ئهن به هیچ جۆریک نامه هو ی که ماملی وه ک بوتیکی گه وره بینمه بهرچاو که پای له سه ر زه ویه و سه ری له نیو هه ورا ندا ونه، به لام هه رگیز ناتوانین نه و راستیه به شارینه وه که ماملی له راده ی قاره مانیکدا گه وره بوو؟ بۆ؟ چونکی وه کوو رۆمه ن رۆلان^۱ ده لی: «قاره مانان ته نیا که سانیکن که دلکی گه وره یان هه به»، ماملی دلکی گه وره ی هه بوو، به بی نه وه یکه ساتیک له گه له که ی جودا بیته وه، به له سه ره خۆیی و که سایه تیه کی به رز و بلسنده وه خۆ له رهنج و

^۱ نووسه ری به ناویانگی فه رانه سوی

زه حمهت داوئ و له ئاوینه‌ی تاریکی ره نجدا خۆی به باشی ده‌بینی و هونه‌ره‌که‌ی ده‌بیته ره نجیک که به هۆی ئه‌و ره نه‌چه خۆی بۆ گرفتار بوون له ره‌نجیکی دیکه‌دا رزگار ده‌کات. ئه‌وه‌ی که گرینگه و پتویسته باسی بکری ئه‌وه‌یه که به‌پراستی کاری هونه‌ری، به‌تایبهت گۆرانی‌بیژی له‌ناو کۆمه‌لی ئیمه‌دا، له‌رابردوویه‌کی نه‌زۆر دووردا له‌گه‌ل دژواری گه‌لی تاییهت به‌خۆی هاوپی بووه. ئه‌وه‌ باشت‌ر ده‌رده‌که‌وئ ئه‌گه‌ر سه‌رنج بده‌ینه‌ فه‌ره‌ه‌نگی کۆمه‌لایه‌تیمان له‌ساله‌کانی رابردوودا و ته‌نانهت هیتاش له‌نیو هه‌ندیک له‌بنه‌ماله‌کان، گۆرانی‌بیژ به‌داخه‌وه، نه‌ک وه‌ک هونه‌رمه‌ندیک به‌لکوو وه‌ک "چاوه‌ش" چاوی لێ‌ده‌کرا. ده‌گێر نه‌وه که تاهیر توفیق (مامۆستای مه‌قامات و ده‌نگ‌خۆشی گه‌وره‌ی کورد) له‌جی‌گایه‌ک و له‌ناو کۆریکدا گۆرانی ده‌لی و پاش ته‌واو بوونی گۆرانی‌گوتن، کاپرایه‌ک که له‌و کۆره‌دا به‌شدار ده‌بی هه‌ستی وه‌جۆش دیت و روو له‌مامۆستا تاهیر توفیق ده‌کات و ده‌لی: «به‌پراستی که مامۆستا، شیاوی ئه‌وه‌ی په‌یکه‌ره‌ت لێ ساز که‌ن» مامۆستا تاهیر توفیقیش له‌جوابدا ده‌گه‌رپه‌ته‌وه و ده‌لی: «په‌یکه‌ری چی؟.. ما‌که‌ر».

ئهو قسه‌یه که له‌هه‌وه‌ل چاوی لێ‌کردندا وه‌ک گالته‌ ده‌چی، کاتیک لینی ورد بینه‌وه ئه‌و تالییه‌ روون ده‌بیته‌وه که هونه‌ر و هونه‌رمه‌ند له‌کۆمه‌لی کورده‌واریدا به‌ته‌ریکی که ره‌وا بی، ریزیان لێ نه‌گیراوه. ماملیش هه‌رچه‌ند که ئه‌و راستیه‌ تاله‌ی بۆ ده‌رکه‌وتبوو، به‌بی ئه‌وه که سه‌رنجی بداتی، خۆی له‌ره‌نجیکی گه‌وره‌ هاویشته و هۆی به‌رده‌وامی و سه‌رکه‌وتنیشی ئاشکرایه: ئه‌وین.

به‌لێ، ئه‌وین و عیشقی ماملێ به‌فه‌ره‌ه‌نگ و هونه‌ری گه‌له‌که‌ی بووه به‌هۆی ئه‌وه که له‌ده‌نگی خۆشی خۆی بۆ ده‌وله‌مه‌ندتر کردنی سامانی فه‌ره‌ه‌نگی نه‌ته‌وه‌که‌ی که‌لک وه‌رگه‌ری و به‌باوه‌شی ئاوه‌لاوه‌ به‌جیته‌ پێشواری که‌ندو کۆسپه‌کانه‌وه. ماملێ ئه‌وه‌ی بۆ ده‌رکه‌وتبوو که مۆسیقی، ده‌نگی رۆحه‌ و هاواریکه‌ که بی‌ئه‌وه‌ی پتویستی به‌نیوانجیگه‌ریه‌ک هه‌بی، له‌ده‌روونرا دیته‌ ده‌ر. لوتکه‌ی به‌رزی هونه‌ری ماملێ ئه‌وه‌یه که هونه‌ری وه‌ک کاسپی و حیره‌فه‌ چاوی لێ نه‌کرد، به‌لکوو هونه‌ری کرده‌ که ره‌سه‌یه‌ک که هه‌سته‌ راسته‌قینه‌کانی

Mamle Art Center

گورانییه کانی محهمه دی ماملی/ ۲۱

خوی پی ده ریبیری. ماملی ده یزانی هونه رهنه ند ته نیا کاتیک ده توانی خاوه نی ههستیکی راسته قینه بی که گوشه گیر نه بی و وه کوو ته واری ئینسانه کانی دیکه ی کومه ل تیکه لاوی ژیانی روژانه بیت. چونکی نه گهر کوو که سیک له زیانی ژیان به دوور بیت، ده که وپته خرابترین بواری بو پیکهیتانی ئاسه واری هونه ری.

www.mamle.net

شوینه‌واری ته‌وین له ناسه‌واره‌کانی ماملیدا

ئیمه شوینه‌واری ته‌وینی به‌رزنی ماملی له ته‌واوی گۆرانیه‌کانیدا هه‌ست
پێ‌ده‌که‌ین، ته‌وین له هه‌ر کویرا ده‌ست پێ‌بکات و به هه‌ر هۆیه‌ک بناغه له
ده‌رووندا داکوێ، له ئاکامدا به‌رز بوونی خۆی ده‌پتوێ و ته‌و به‌رز بوونه‌وه‌ش
نه له خوارێ‌را بۆ سه‌رێ، به‌لکوو له ده‌روون‌پایه بۆ ده‌ره‌وه.

ماملی به هۆی ته‌وینه‌وه، ئه‌رکی هونه‌ری خۆی به‌جێ‌دێت و به ئه‌نجامی
ده‌گه‌یتێ. هه‌روه‌کوو تۆلستۆی ده‌لی: «هونه‌ر، زۆرداری له‌ناو ده‌با و نابوودی
ده‌کا و ئه‌رکی هونه‌ر ته‌وه‌یه که حکوومه‌تی خودایی یانی له راستیدا "ته‌وین"
دامه‌زرتی و جیگری بکات.»

مۆسیقا ده‌ریایه، ده‌ست به سه‌ر ولاتی رۆحدا ده‌گرێ و هه‌ستی مرۆف بۆ لای
خۆی راده‌کێشێ. مۆسیقا پێ‌بن و پێ‌سنووره، ئیمه ته‌نیا مسافیرانیکین که له‌ناو
که‌شیدا به‌سه‌ر ته‌و ده‌ریایه‌دا تێپه‌ر ده‌بین، به‌لام هونه‌رمه‌ندانیکێ وه‌ک ماملی،
مه‌له‌وان گه‌لێکی لیها‌تون و غه‌واسیکێ پێ‌باکی ته‌و ده‌ریایه‌ن. هه‌ر بۆیه‌ش به
شه‌هامه‌ته‌وه خۆ به شه‌پۆله‌کانیدا ده‌ده‌ن و ته‌وه‌ی ئیمه وه‌م مۆسیقی ده‌بیستین و
هه‌ستی پێ‌ده‌که‌ین، ته‌نیا جوانیه‌کانی هونه‌ری مه‌له‌کردنی ته‌و هونه‌رمه‌ندانیه‌ و
ئیمه هیچکات هه‌ست به‌و زه‌حمه‌ت و ماندوو بوونه‌ نا‌که‌ین که ته‌وان له‌و مه‌له
کردنه‌ تووشی ده‌بن. له‌راستیدا هه‌ر به‌و هۆیه‌ش (فیدا کردنی ته‌واوی هیزی
خۆیان بۆ نواندنی مه‌له‌به‌کی جوان له‌ پێش چاوی ئیمه) هونه‌رمه‌ند ده‌بیته
قاره‌مانیک که ده‌بێ جیگایه‌کی تایبه‌تی له‌ناو دل و ناخی نه‌ته‌وه‌که‌یدا بێت.
ناسه‌وار و ناوی به‌رزنی هونه‌رمه‌ند له ناسمانی فه‌ره‌هنگ و ته‌ده‌بی گه‌لدا وه‌ک
ئه‌ستیره‌یه‌کی شه‌به‌قدار بۆ هه‌میشه‌ی میژوو ده‌دره‌وشیته‌وه.

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دی ماملی / ۲۳

مامۆستا شاروخ و چند و تاریک له باره ی مامۆستا ماملیدا

له زستانی ۷۵دا، رۆژیک له مامۆستا شاروخ میوان بووین و مامۆستا لهسەر داخوازی ئیمه، لهسەر مامۆستا ماملی بۆمان دوا که دهقی وتاره که ی ئه و مامۆستا به پیره دهو به شه دا ده خهینه بهرچاو:

... من پر به دلی خۆم سوپاس و ته شه کورتان لی ده کهم که ده تانه وئ زه حمه تیکی ئاوا بکیشن، تا شوینه واری هونه رمه ندیکی زۆر بهرز و نه مر و جاویدانه ی کورد وه ک مامۆستا محهمه دی ماملی هه ره مه شه بمینی یانی ته گه ر نه من بمه وئ بلیم، ده بی شه وها و رۆژها دانیشم باسی ئه و هونه رمه نده بکه م، له باری ژبانی هونه ری و له باری ژبانتیکی که له نیو کۆمه لدا به ریوه ی بردوه، که به راستی شیای ته عریفه و شیای شانازییه.

کاک محهمه دی ماملی جگه له وه که هونه رمه ندیکی زۆر زۆر به پیره بووه، ئینسانیکی زۆر قورس و سه نگین بووه له نیو کۆمه لسی خۆیدا، و ده توانم بلیم سه دی هه شتای که حورمه تی خه لکی بۆلای خۆی راکیشاوه، یانی خه لک حورمه تی ده گری به هۆی ئه و مه تانه ته و سه نگینی ته خلاق ی ئه و ئینسانه ی بووه. کاک محهمه دی ماملی هونه رمه ندیکه که ده توانم بلیم شایه ده زاران سال تیه پر بیت و به لام گه لی کورد هونه رمه ندیکی ئاوا به خۆیه وه نایینی. ته لسه ته ئه وه ته عریفیکی غهیری واقعی نیه، یانی ئه وه ته عریفیکه له قوولایی دلوه ده یکه م و نه من که ده زانم هونه ر چیه و ده زانم ده نگ چیه، و ده زانم گۆرانی چیه، ده زانم چ شیوه ئاههنگیک که ئه و ئینسانه گوتویه تی و بایهخی پنداوه و زۆر ئاههنگ هه بوون که قه دیم له بیر چوونه وه، هیناویه ته وه ده مهیدانی هونه ره وه، گه وره ترین شاهکاری کاک محهمه د که گومان ده کهم زۆر کهس سرنجی داوه به و مه سه له یه، ئه وه یه که کاک محهمه د "قه تاری کوردی" له راده یه کی ئه و تو بهرز و بلیند و به قه ولی هونه رمه ندان به قوه ت، هیناویه تی ده

مه لبه ندی هونه ری ماملی

چوارچیسوهی ده‌ستگاکانی مؤسیقیدا گونجانسدووه، بۆ ویتسه قه‌تاری ده ده‌ستگاکانی سن‌گاه، ده‌ستگای شوور، ده‌ستگای ماهوور، هوماپوون و... یانی له ته‌واوی جهوت ده‌ستگای مؤسیقیدا، توانیویه‌تی قه‌تاری به‌و سوورپه‌ته‌ی بئیتته ده‌ری، نهم و نیزامیکی جوانی بچ‌بدا و به‌و ده‌نگه‌ خۆشه‌ی بیکاته‌ شتیکی جاویدان بۆ گه‌لی کورد.

کاک محهمه‌د، جودا له‌و مه‌سائیه‌ که به‌جینی هیناوه، هاتوو زۆریه‌ی گۆرانییه فۆلکلۆره‌کانی قه‌دیمی زیندوو کردۆته‌وه. من بۆیه‌ ئه‌وه‌ی ده‌لیم، چونکی ته‌نیا گۆرانییه‌یه‌کی که له‌ مندالی‌را بیستبوون ته‌نیا له‌ کاک محهمه‌دیم بیستوو، هیچ که‌سیکی دیکه‌ نه‌یکوتۆته‌وه، بۆ ویتته‌ ئاهه‌نگی "خانمیلخ خانمی خانمان" ته‌نیا به‌ مندالی له‌ براهی خۆم و له‌ سه‌فحه‌ی مه‌لاکه‌ریم بیستوو، به‌لام جگه‌ له‌ کاک محهمه‌د له‌ که‌سیکی دیکه‌م نه‌بیستوو. جا ئه‌و کایه‌ی جودا له‌و مه‌سه‌له‌ی ئیمه‌ ده‌زانین کاک محهمه‌د هیندیکی گۆرانی دیکه، یانی ئه‌و گۆرانیانه‌ی که به‌ زمانی دیکه‌ گوتراون هیناویه‌تی به‌ کوردی گوتوو به‌ته‌وه، دياره‌ ئه‌من زه‌مانیکی لۆمه‌م ده‌کرد، ده‌مگوت کاریکی ئیشیایه، به‌لام وا بزانه‌م که ئه‌و کابرایه‌ له‌ منی باشر بیر ده‌کرده‌وه، چون ده‌یگوت ته‌تۆ جارێ لیبی حالی نابێ. به‌لام به‌ تیه‌ر بوونی سالانی سال ئه‌وه‌ بۆ من روون بۆوه که ئه‌وه‌ ده‌یه‌ه‌ویست به‌و شیویه‌یه‌ی فه‌ره‌ه‌نگ و هونه‌ری میلیه‌تی کورد، به‌هتتر بکات. به‌لام شاهکاری وی ده‌وه‌دایه‌ که فه‌رزه‌ن ئاهه‌نگیکی له‌ تورکی‌را گه‌راوه‌ته‌وه به‌ کوردی، له‌ راده‌یه‌ کدا جوانی گوتوو که له‌ راستیدا قالبی ئاهه‌نگی کوردی پنداوه. ده‌لیلیم ئه‌وه‌یه‌ که هونه‌رمه‌ندیکی زۆر مه‌زنی تارانێ هاته‌ لام و گوتی: ئه‌من شریتیکی تازه‌م هه‌یه‌ که میلۆدی کوردی تیداوه. ئه‌منیش گوتم: ییلخ بزانه‌م چیه‌؟ دیتم ئه‌و ئاهه‌نگی ماملیه‌ی که به‌ شعرێ هیمن گوتوو به‌تی:

ئه‌من ده‌مگوت له‌ دنیا تا بمیتم له‌ به‌ر کس ئه‌سته‌مه‌ سه‌ر دانه‌وینم
پیکه‌نیم و گوتی بۆ پنده‌که‌نی؟ گوتم ئه‌و ئاهه‌نگه‌ ئه‌من به‌ مندالی بیستومه‌ که
به‌ فارسی گوتراوه. به‌لام کاک محهمه‌د به‌ له‌و نیکی و هه‌ا مامۆستایانه‌ و به‌ هتیز و
به‌ توانییه‌وه‌ گوتوو به‌تی که حاله‌تی گۆرانی کوردی و میلۆدی کوردی

Mamle Art Center

گۆرانییه کانی محهمه دی ماملن / ۲۵

داوه تی. که له راستیدا ئه و تا قمه گۆرانییه ی له گۆرانی کوردی باشتر چه سپاندوو به فره ننگ و هونه ری کوردی.

به لئ، وه کوو باس م کرد، تاریف و تهو سیفی کاک محهمه دی ماملن ته گهر یین و له قولینچک و گوشه ی جۆر به جۆردا دهستی پئی بکه ین، شایه د زۆر شهوان و رۆژان دانیشین، باسی بکه ین، به لام باسه که به کوتایی نه گا. که چی ئه من ئه و نه دی که وه بیرم دئ و ئه و نه دی که هونه ر ده ناسم، وا بزانه تازه زه مان ده گوزه ری، شایه د هه زار سال تیپه ر بئ و دهنگی کاک محهمه د و ئه و نه زم و نیزامه و ئه و ریک و پتکییه ی که ئه و ده گۆرانییه کاندئا نه نجامی داوه و به جئ هیناوه و ئه و شیره جوانانه ی که ئه و هه لئ بزار دووه شایه د که م که س هه بئ بتوانئ ئه م کارانه بکا، جیگای داخ ئه وه یه که ئیمه ده یینن ورده و ئه و جۆره هونه ر مه ندانه له نیو میله تی کورددا ته واو ده بن. بۆ و ئه ئیمه برۆین بۆ لای کوردستانی عیراق، هه لئ مه ردان تازه نایه ته وه، تاهیر توفیق تازه نایه ته وه، حه سه ن جه زراوی تازه نایه ته وه، یانی تا هیتا که س نه بتوانوه جئیی ئه وان بگریته وه، ئه و نه دی من بزانه م، یانی نمونه شی نیه. ئه و کایه فه رز که ن، سه یید هه لئ ئه زغهری کوردستانی تازه نایه ته وه، محهمه دی ماملتش ههروه تر، تازه نایه ته وه. ده لئله که شی ئه وه یه به داخه وه شایه د کۆمه له که ی ئیمه له حالی ئیستادا وایه که ناتوانئ ئه وانه پهروه ریش بدا. یان زۆر که س هه یه، زۆر لاو هه یه، دهنگیان خۆشه، به لام به و ریگای ئه سلیدا که ده بی برۆن، نارۆن. به لکه ریگایه کی فه رعی ده گرنه بهر. که ناتوانن دهنگیان پهروه رده بکه ن ده نا به برۆای من ئه و دهنگه که زاتییه، نه سل به نه سل دئ، فه رزه ن ئیمه له بنه ماله ی خۆماندا باپیرم، بابم، برام دهنگیان خۆش بووه، بۆ خۆشمان ده زانین بنه ماله ی ماملن هه موو وا بوون. کاک سه عید، کاک حوسین، کاک محهمه د، که چی ئیمه نابینن که پاش ئه وانه که سیکی دیکه ریگای ئه وانه بگریته بهر. هۆیه که شی ئه وه یه ئه و مه یدانه یان نیه تا دهنگیان پهروه ریش بده ن، دهنگه که ده بی هه بی، به لام پهروه ریش دانی موشکیله، به داخه وه ئه من له حالی حازردا نابینم. هیوادارم که له دوا رۆژدا له و بنه مالانه چ له عیراق و چ له ئیران دیسان که سانیک هه لکه و نه وه یان له بنه ماله ی دیکه ئینسانه یه ک هه لکه و نه وه که ریگای ئه و

مه لبه ندی هونه ری ماملن

Mamle Art Center

۲۶ / یادى به خيبر

جۆره هونهرمه ندانه بگرنه بهر و هميشه بۆ ميلله تى كورد جاويدان بميئنسه وه، چونكى تهنيا نهوانه ده توانن فرههنگى نه ته وه كه يان ده وله مهنديتر بكن. پيم خۆشه له باره ي كاك محهمه ددا زۆرتتر قسان بكم به تاييه ت له باره ي گهره يي نه و ئينسانه وه، له باره ي نه خلاقيه وه، له باره ي كه سايه تيه وه بدويم، به لام گوتم كه نه و ئينسانه هينده له روانگه ي منه وه بهرز و بلينده و كه سايه تيه كي بي ويته و بالاي هه يه، كه ناتوانم به و جۆره ي كه دلم ده يه وي به زمان باسي بكم. زۆرتان سپاس ده كه م.

Mamle Art Center

گۆرانپیه کانی محهمهدی ماملی / ۲۷

وتووژیکی کورت ده گهل کاک حامید کاکیلی^۱

له باری که سایه تی کاک محهمهد و جیگای نه و له ناو کۆمه لدا تکایه شهوهی به پیتیستی ده زانن بیفه رموون.

تایه تمه ندیه کانی کاک محهمهد له باری که سایه تی نه و ئینسانه وه روون و ئاشکران، وه نه بی هه ر نه من به ته نیا بیزانم. ئینسانیکی زۆی گه وه بوو، ههروه ها به روحم بووه و سه ره رای نه وانه، عیسه زه تی نه فسیشی هه بوو، به راستی کاک محهمهد شه ره ف و پیاوه تی خۆی هیچ کات و به هیچ قیسه تیک نه فرۆشت. مه لاهوسین هه میشه ده گه لی بوو، بارها به مه لاهوسینم ده کوت بۆ له ماملی ناییه وه، ده یکوت: "کوره نه من چه ز له ماملی ده که م، به بی ماملی نه من ناژیم." هه لبه ت مه لاهوسین ماملی خۆش ده ویست به لام زیاته ره به ره شه وه بوو که محهمهد هیچ کات پوول و پاره ی له لا گرینگ نه بوو. محهمهد به ته واوی مانا ئاغا بوو. هه میشه گه وه ره ترین پیاوه کانی کورده واری له محهمهد میوان بوون، ههروه کوو ماله مه لا مسته فا و ماله سمایل ئاغا دایم مالی پر بوو له میوان. شتیکی دیکه ی نه و کابرایه شه وه بوو که زۆر قانع بوو و هیچ کاتیش ده ستی بۆ لای هیچ کهس درێژ نه ده کرد.

دیاره ئیوه له سه رده می مندالییه وه ده گهل مامۆستا ماملی له نیزیکه وه ئاشنا بوون و ته نانه ت ده گه لی ژیاون، نه گه ر وایه له باری سه رده می لای کاک محهمهد بۆ مان بدوین.

^۱ کاک حامید به کیک له نیزیکه ترین دۆستانی کاک محهمهد که سالانی سال هاوهری و هاوده می به کتر بوون و هه ر شه وه نیزیکه یه تیه ش بوو به هۆی شه وه که له چوارچیه ی چه ند پرسیاردا له کاک حامیدمان بوئ له کاک محهمهد بۆ مان بدوین...

له باری سه رده می لاوی ماملندا به راستی ماملی وه ختی خزی جوانیک بوو که ویتهی نه بوو. خودا ناگای لینه نه من نه وه ندهی ده گهل نه و ئینسانهی بووم شتی وام لی دیت که به هیچ نه ولیا ییکمه وه نه دیوه. له وباره وه نه من ته نانهت بؤخوم به عهینی شاهیدی زور شتان بووم. نه و کابرایه جوان چاک بلهی بوو، ده نگ خؤش بلهی بوو، به نیتوبانگ بوو، جا کئی هه یه له و بارودؤخه دا خواهنی نه و تاییه تمه نندیانه بیج و خؤ له خرابه پاریزی و له ریگای خوار نه که وی، به راستی نه وه بؤخزی هونه ریکی گه وره یه.

چ بیره وه ریسه کی خؤشتان له سه رده می لاوی ماملی و دؤستایه تی نه و کاتی خؤتان ده گهل کاک محهممه د هه یه؟

محهممه د دوو ماملی هه بوو. مامه ره حمان و مامه ره حیم. مامه ره حمانیان کویز بوو. ره مه زانان لیره ده بوو له پیش مزگه وتی سوور. سلاواتی لینده دا. ده نگ و سه دایه کی به کجار خؤشی هه بوو. نه و ده می بنه ماله ی ماملی له ماله ئیقبالیدا بوون. وه تاغیکی گه وره یان هه بوو. ئیواران له وی کؤ ده بوونه وه. مامه ره حیم و مامه ره حمان و میرزا حوسین و محهممه د و هاشم و موته لیب و جه عفر و توویای خوشکیان. ئیمه ش لاو بووین، له خواره وه داده نیشتن. میرزا حوسین ده نگی به کجار خؤش بوو. ده ستیان به ده مرینی گۆرانیان ده کرد. له بیرمه که "کانی ئاسکان" ده کوترا ده نگی محهممه د وه سه ره ده نگی حوسین ده که وت. میرزا حوسین پیر ببوو، قه لس ده بوو، ده یکوت نه وه بؤ هه واکه ی تیکده ده ی؟ به خودای شه وی وا بوو له وانه بوو نه گهر بلیم شوشه ی به نجه ران بشکی، محهممه د ئاوا بلندی ده گوت. هه لبهت محهممه د هه میشه خزی به چو وکه ی حوسین داده نا، به دایم له هه موو جینگایه ک به دوا یه وه بوو. له لای حوسین خزی به هیچ دانه ده نا.

ئیه مام سه عیدتان دیبوو؟

مام سه عید بابی کاک محهممه د بوو. که مم دیبوو، نه من شاگردی علی مه جیده پیری بووم. مندا ل بووم به رۆزی جومعه بازار نه بوو. به لام دو کانه که ی ئیمه له بون به سستی کدا بوو، ده رگای نه بوو، جومعه انه ش کاروباری خؤمان ده کرد.

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمهدی ماملن / ۲۹

جومعینیکی وهستا عهلی کوتی رۆله وه ره بزانم ناچی مام سه عیدی بانگ
که ی؟ منیش کوتم: خۆ ئه من نایناسم.
- رۆله ئه وه ئی له هۆهندهی قه سسابی ده کا. پیاویکی که له گه ته، گۆچانیکی بێ
ده بێ.

- ده یناسم... ده یناسم.

- بچۆر بیهینه.

چووم و سلاوم کرد و کوتم مام سه عید، وهستا عهلی بانگت ده کا.

- له کوئییه؟

- له دوکانی.

- دوکانی هه یه؟

- به لێ.

ده گه ل خۆم هیتام. زۆر پیر بوو. سه نده لیان بۆ دانا و دوا ی بریک قسه کردن،
داوایان لێ کرد گۆرانی بلی. زیاتر ئاههنگی وه فایبی ده گوت. دهنگی مام
سه عیدم له باغی شتخیش بیستوو. هیتا ماله حاجی سۆهرابی له کوئییه ئه وه
باغی شتخی بوو. هه تا ده گه یشته وه سه یه ئاوا و پشت ته پ. ئه له وێ دهنگی مام
سه عیدم بیستوو. به راستی جوانی ده کوت. جاریکی مام سه عید ده چیته باغی
خه لیلی مچه ی که سه یید عه لی ئه سغه ر له وێ ده بێ. مام سه عید نازانی ئه وه
سه یید له ویه تینه چریکینی و ئه و شیعه ره به گۆرانی ده لێ:

هه ر بیوه ژنیکی شال کرمانی بێ چه وسه ت گه و ره کچ به قوربانی بێ

سه یید که ئه وه ی ده بیستی له ولا را تینه چریکینی و ده لێ:

هه ر گه و ره کچیکی تازه ده گاتی چه وسه ت بیوه ژن سندانای گاتی

مام سه عید به په له ده چته لای و ده ست له ئه سته ی یه کتر ده که ن و دوا ی
چاک و خۆشی، سه یید عه لی ده فه رمی: مام سه عید خودا شاهیده من به دل عاشقی
به دهنگی تو م.

به بروای ئیوه بنه ماله ی ماملن به گشتی و کاک محهمهد به تاییه تی له کویرا
ده ستیان بێ کردوو و هاتوو نه ناو دنیای هونه ره وه؟

مه لبه ندی هونه ریی ماملن

Mamle Art Center

۳۰ / یادی به خنیر

ناکری بلهین بنه ماله‌ی ماملی له چ کاتیکه‌وه و له کوپرا ده‌ستیان پی کردووه. نه‌وان ژن و پیاویان ده‌نگ‌خۆش بووه، هه‌روه‌ک ماسی و بوون، هه‌روه‌ختیکی ده‌ئو هاویشتراون مه‌له‌وان بوون. محهمه‌دیش هه‌روه‌تر، ناتوانین بله‌ین به‌چ ئاهه‌نگیک و له کوپرا ده‌ستی پی کردووه. ته‌نانه‌ت به‌شیک له‌وه‌بنه‌ماله‌که له کوردستانی عیراق نیشه‌جین ده‌نگیان خۆشه. به‌گشتی ئه‌وه‌بنه‌ماله‌یه له مام‌عه‌لی و مام‌سه‌عیدرا بگه‌ره هه‌تا میرزا‌حوسین و محهمه‌د و نه‌وانی‌تر به‌هۆی ده‌نگه‌که‌یانه‌وه ده‌گه‌ل هه‌موو به‌زم و خۆشی و مه‌جلیسیکی ئه‌وه‌شاره و ئه‌وه ناوچه‌یه‌تیکه‌لاو بوون و به‌تایبه‌ت ئه‌و‌ده‌م که وه‌ک هه‌ستا مه‌حدوودیه‌ت نه‌بوو. مه‌به‌ستان له مه‌حدوودیه‌ت چیه‌؟

بۆ وینه ئه‌وه‌شاره هه‌میشه‌حاله‌وه‌ه‌وایه‌کی سه‌یری هه‌بوو، خودا ئاگای لیه‌شه‌وه‌ها‌کاو روژ که نه‌ده‌نووست. ده‌وری قه‌برستانی قه‌دیم هه‌موو دیوار بوو. ئیمه‌مندال بووین له‌سه‌ر ئه‌وه‌دیواره‌داده‌نیشته‌ین هه‌ر ده‌سته‌تیک ده‌هات و ده‌سته‌تیک ده‌رویشته‌. گۆرانی ده‌گوترا هه‌تا روژ ده‌بۆوه. که‌س به‌بیریشیدا نه‌ده‌هات ئه‌وه‌شاره‌ئاوای به‌سه‌ر بێ. مندالی هه‌ستا و لاوی هه‌ستا نازان گۆرانی چیه‌، نازان به‌زم چیه‌؟

لاتان وایه‌کاک محهمه‌د له‌چ راده‌یه‌کدا له‌کاری هونه‌ری خۆی رازی بوو، هه‌روه‌ها نیو و نیوبانگی ئه‌وه‌ئوستاده له‌سه‌رده‌می لاویدا ده‌چ راده‌یه‌کدا بوو؟ کاک محهمه‌د هه‌میشه‌وه‌له‌هه‌موو حالدا مه‌به‌ستی خزمه‌ت به‌هونه‌ر و به‌تایبه‌ت موسیقای کوردی بووه و به‌بروای من له‌سه‌ر ئه‌وه‌بیروایه‌وه‌په‌ی خۆی پیاوانه‌راوه‌ستاوه‌وه‌له‌هیچ چه‌شنه‌خۆ له‌زه‌حمه‌ت هاویشته‌تیک نه‌کشاوه‌ته‌وه‌، به‌لام زۆر جارانه‌یکوت ئه‌وه‌جۆره‌ی که‌و‌یستی دلیه‌تی نه‌یتوانیوه‌خزمه‌تی نه‌ته‌وه‌که‌ی بکا، با‌یه‌که‌دوو بیره‌وه‌ریتان بۆ بگه‌یهرمه‌وه‌:

هی‌وا بوو پێشی ده‌گرت ده‌یکوت کاک محهمه‌د ده‌بێ فلان نه‌واری خۆتم بده‌یه‌ی، ده‌یکوت باشه‌، ده‌چوو بۆی ده‌کری، بۆخۆی که‌م‌وا هه‌بوو شریتی خۆی هه‌بێ، ئینسانیکی سه‌یر بوو...

هه‌تیویکی چاوساگی عیراکی لیره‌گیرابوو. پرسیاریان لێ کردبوو چکاره‌ی؟ ره‌نگ‌بێ فیشه‌ک و ئه‌سه‌له‌حه‌ی بۆ مراد شیریژی به‌ری؟ جوابی دا‌بۆوه: ئه‌ری

مه‌له‌بندی هونه‌ری ماملی

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دى ماملنى / ۳۱

وه لالا لى ده پرسن: كى بوى ده كړى؟ گوتبوى: محهمه دى ماملنى و مه جىدى فپروخى و محهمه دى كاكلى. هرسىكيان گيران. برديانن بؤ ورمى. زورىان نارححت و پهریشان كردن. ماوهى پىنج شش مانگان. به لام نهو قسه به راست نه بوو. نهو سى نه فورهش له هپج رپه كى نه بوون. بؤيان مه حكوم نه كران و نازاديان كردن. ره ئيسى داد گايه له چاوساغه كهى ده پرسى: هه تپوه نه تو ناگادار بووى نه وان هپج كاريكيان نه كرووه و بى گوناهن، بؤ دوچارى نهو نارححتيهت كردن؟ گوتبوى: به خوداى نه من هپج كه سم جگه له وان هه لو شارهى نه ناسپوه. مه جىدى فپروخى كاروانسه راي هه بوو، ده مناسى، محهمه دى كاكلى لشفم لى كړبىو نه وپشم ده ناسى. محهمه دى ماملنى نه ديپوو، به لام نيوبانگم بىستبوو، نه گهر نه وان شم نه كوتبا، ده يانكوشتم. كاك حاميد، ئپوه لهو دوايانه دا سه رى كاك محهمه دتآن داوه و له نيزيكه وه ديتو تانه؟

هه لبت ده پيشدا به پتويست ده زانم تا بيه تمه ندييه كى كاك محهمه د كه له كاتى لاو شيدا هه ر هه بپوو باس بكه م. نه وپش نه وه به كه نهو به پزه هه تا بلهى ئينسانىكى فپراموشكار بوو. هه ر له هه وه لى عومريدا بهو جوره بوو. بؤ وپنه كاتيك له جىگايه ك كؤ ده بوو پنه وه نه گهر قسه يىكى بؤ كوتن بوو بابه، قسهى هه مومانى ده برييه وه. ده يكوت به خوداى نايه لم هپچان قسان بكه ن. پرسيارمان ده كرد بؤ؟ ده يكوت ده نا قسه كهى خؤم له بپر ده چپته وه.

ماوه به ك له مه و به ر له لاي جه زيرهى ده گهل عه ولاى كورى دپتم. عه ولا ماشينى پى بوو. رايگرت و هاته خوار و ده ر گاي ماشينه كهى كرده وه و كوتى ناخه بابه گيان نه وه كاك حاميده، له بپرته چه ندهت باس ده كرد؟ له وه لامدا كاك محهمه د كوتى: به لى به لى... هه ر نه وه نده و هپچى ديكه. نه منپش خؤم بؤ رانه گيرا و فرميسكم هاتنه خوار. له راسپيشدا هه ر پتم خوش نيه ناوا بپينم بؤيه زؤر ناچم بؤ دپده نى.

نوسرهت خانم كه ده بپته داىكى كاك عه زيز (خاننى ماملنى) و له پيشدا ژنى ميرزا حوسين بوو كه له پاش كؤچى دواى ميرزا حوسين، كاك محهمه د سه رپه رستى نه وپشى وه خؤ گرت و مارهى كرد، هاتپوه سابلانغى. له باغى

مه لبه ندى هونه رى ماملنى

Mamle Art Center

۳۲ / یادی به خنیر

میکایلی دیتم، ئەوێ پیره ژنیک دەگەل یوسفی خوورپەمی پیاسە دەکا. ئەمنیان بانگ کرد. سلاوم لە یوسف کرد، ژنە کەم ناسییەوێ. یوسف کوتی ئەوێ کااک حامیدە و رووی لە من کرد و نوسرەت خانمی بە من ناساندەوێ. هەردوو کمان بیرمان لە چەرخێ زەمانە دەکردهوێ کە چی بەسەر هیناویین. تەنانەت یە کتریش نانا سینەوێ. دوای چاک و خۆشی، کوتم سەری ماملیت نەداوێ؟ کوتی: ئەری وە لالا چووم سەرم داوێ، هەرئەوێ نەدە دیتمی ناسیمیەوێ و هەر دەیکوت: کورە کان... کورە کان. ئەمنیش خۆم بۆ رانە گیرا و وە ک سیلاو فرمیتسک لە چاوم هاتتە خوار. دیمەنیکێ دلتەزین بوو.

Mamle Art Center

گۆرائیبه کانی محهمه دی ماملی / ۳۳

ژیان چهند به یانیکه شه گوزهری. به شهر به بیر کردنه وه له باوه په کانی رابردوویدا به ره و داهاتوو ههنگاو دهنج. ژيان تیکه لاویکه له تالی و شیرینیبه کان.

محهمه دی ماملی

پیداچوونه وه یه ک به سه ر ژيانی هونه ری کاک محهمه دی ماملی دا و سه رچاوه کانی هونه ری ماملی و قوتابخانه تایبه تیه که ی

ژيانی ماملی، هونه رهنندی گه و ره ی کورد، له راستیدا بوخوی هونه ره. ماملی تیکه لاوی هونه ره و هونه ره که ی ماملی خدی ماملیه. ژيانی ماملی، دهرده کانی، دهر وون و ناخی ماملی به گشتی به هوی هونه ره که یه وه چوارچینه ده گرن و له لایه کی دیکه شه وه گیان وه بهر هونه ره که ی دهنج.

بئ گومان ماملی له گه و ره ترین گۆرائی بیژانی سه رده می خویه تی. ماموستا شاروخ له باره ییدا ده لی:

«کاک محهمه دی ماملی، هونه رهندی که شاید هه زاران سال تیپه ر بیت و گه لی کورد هونه رهنندی ئاوا به خویه وه نه بییت.»

به لام شه وه به چ مانایه که؟

... له گوشه یه ک له گه ره کی چوارپای مه وله وی سابلاغ پیره پیاویکی شکاوه، به دلکی بریندار و له شیکی ماندوو له جی ویانی نه خوشیدا بئ قهراری ده کا تا کوو میهری پاک یه زدان، روحی شه وینداری بانگه یشتن بکات بو میوانیه کی شه به دی و تامی نازادی به و جوره بچیزی. شه پیره، که سیک نیه جگه له محهمه دی ماملی که له سالی ۱۳۰۴ی هه تاوی، له بنه ماله یه کی دهنگ خوشدا له دایک بوو. باپیری، مام علی، و بابی «مام سه عید»، دهنگ خوش بوون. هه ر لیره پرایه که هه وه لسن خالی دهر که وتنی فهرماشته که ی کاک عه زیزی شاروخ روون

مه لبه ندی هونه ری ماملی

دهبیته وه. ئه ویش ئه وه به لگه یه که دهرده که وئ محهمه دی ماملئ له بنه ماله که ی خزیدا هه لده که وئ. یانی ئاشکرایه بنه ماله ی ماملئ هه موو دهنگ خۆش بوون، به لام محهمه د ده بیت به شتیکی دیکه و دهنگ خۆشی که ره سه یه که بۆ ئه وه که له داهاتوودا ته وای دهنگ خۆشه کانی دهر و به ری خۆی جئ بهیئئ و پئ بنیته ناو دنیای خولقاندنی هونه رییه وه. مامۆستا ماملئ هه وه لئین ئازموونه کان له و ریگایه دا هه ر له چوارچێوه ی بنه ماله که یدا و له خزمه ت بایی و میرزا حوسینی برای تیپه ر ده کات و له پاشان ئه وه سنووره بنه ماله یه به جئ ده هیئئ و ده گا به جیگایه ک که به پابه ندی ته واه وه و به لئ براوییه وه، نه سارد و گه رمیه کانی رۆژگار و نه فه قر و نه داری ده توانن پیشی بگرن و نه جوان چاکی و دهنگ خۆشی و نیو و نیویانگ هه لی ده فریوین. هه ر ئه لیره را ماملئ بناغه ی هونه ره که ی خۆی داده پرێژئ و به ره وه به رزایی هه نگاو دهنئ تا کوو بیت به که سیک که گه لی کورد هه زار سالی دیکه ش ویته ی ئه وه به خۆیه وه نه بینیته وه. هه ر وه کوو باسی کرا، دهنگ خۆشی ماملئ موعجه زه نیه و نه بووه، به لکوو ئه وه شیوه ی به کار هیئانی ئه وه دهنگه یه که موعجه زه ده کات و قوتا بخانه یه کی تایسه تی ده دا به هونه ری ماملئ و له راستیدا ئه وه ماملئیه که دهنگ خۆشی خۆی ده کا به که ره سه یه ک که بۆ درێژه پێدانی ریگای پر له هه وراز و نشیوی ژبانی هونه ری خۆی و بۆ خولقاندنی شاهکاری هونه ری که لکی لئ وه رده گری و بۆ په روه رده کردنی هه رچی زیاتری هونه ره که ی ساتئ ناو ه ستئ و ته نانه ت تا ئه وه جیگایه ی له ده ستی دئ، له رئ پتوان شل نابیته وه و ئه وه به هۆی ئه وینیکه که له ناخیدا به رامبه ر به هونه ر له لایه ک و به خت کردنی ژبانی خۆی له بۆ فه ره هه نگ و ئه ده بی نه ته وه که ی له لایه کی دیکه وه ریشه ی دا کو تا وه. هه له بت چه ند شتیکی بنه رته تی و به شیوه یه کی راسته و خۆ شویتیان له سه ر میتشکی خولقینه ری ماملئ دانا وه که پیویسته باسیان بکه ین:

۱- ماملئ عاشقی ولاته که ی خۆیه تی و هه ریویه ش ده بیه وئ له هونه ری خودا پێداوی خۆی بۆ زیندوو کردنه وه ی موسیقا و گۆرانییه دلنشینه ره سه ن و فۆلکلۆرییه کانی کوردی که لک وه ربگری. هه ر ئه وه که لک وه رگرته ش وه ها په ره وه رده ی ده کا که ئه و شتانه ی ئه وه به سه ر نجدان به سه ر وشت و ته بیعه تی

Mamle Art Center

گۆراننیه کانی محهممه دی ماملی / ۳۵

ولاته که ی، ودههستیان دهخا و پیسان ده گ، له چوارچینه ی بهستراوی هیچ قوتابخانه یه کی موسیقیدا، کهس دهستی پنی رانه گیشتوو. بهراستی که کوردستان بههشتی سه رزه ویه و که متر هونه رهنه نیککی کورد هه یه که نه و سروشته پاک و خاوینه ههستی نه بزوتبج و شوینی له سه ر دانه نابج. جا با بزاین کاک عهلی ههسه نیانی له کیتی شاری ویراندا چلۆن نه و مه به سه مان بۆ شی ده کاته وه:

خوالیخو شبوو کاک عهلی ئاوا له سه ر شیعری (بههاری کوردستان) ی مامۆستا هیمن ده دوی:

«... له بههاری کوردستاندا، شاعیر، خویته ر یا بیسه ر له گه ل خۆی ده با بۆ نیو سووچیک له ژبانی بچ خه وش وسا کار و دل رفین و شاعیرانه ی کورده واری، تابلۆیه ک نیشان ده دا که ده لئی به ده یان وینه گه ری کارامه کاریان له سه ر کردوه. تابلۆیه ک که هیچ که م و کووپی نیه...»

هیمن به جادووی شیعری، زستان لاده با و بههاری دینج، ده لئج مژ و سه رما و سۆلی زستان سیخوار و سه هۆل و وهیشوو مه نه ما، و شه مال به گاله گاله هات و هه وری سه ره بههاری گه وال گه وال کرد. که ویه ک که له لای نیساری شاخان، له تیشکی هه تاو خۆی هه شار دابوو که وته ژیر ته وژمی له نگیزه و باران و شنه با و توایه وه...

«... له تابلۆی بههاری کوردستاندا سه ره و شنه با له لایه ک که و بیان ده توینته وه و له لایه کی دی له نه رمان و نه سه مان مه ندۆک و گیاخا و که ما و گیاو گۆلی بههاری دینته سه ما و که رویشکه ی وه گه نم و جۆ ده خه ن. خوناوه ی ورده باران گه لای داران ده شوته وه و ژینیککی نوییان وه به ر ده نی. جهنگه ی بانه مه رییه. خیلات به ره و کوستان ده چی. مالات زیندوو بۆ ته وه. ترۆپک و نشیو و یال و خر و شیو له گوین بههشت خه ملیوه. دهشت و چیمه ن رازاوه ته وه. کینو و بهنده ن نه خشاوه و زۆنگ و چینگه ژباوه ته وه. له گشت ته رت و رژد و شیو و دۆلیک، به تاییه تی له کوستانه کانی هه وشین و گه ده و له ند و سامه نندا گیاو گۆلی جوان و بۆن خۆش وه ک هه لئز و بیزا و گیا به ند سه ریان پتوه ناوه و هه لچوون و تیک چرژاوان و بوونه زه مه ند...»

مه لبه ندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

۳۶ / یادی به ختیر

له پاشان کاک عه‌لی به باسی گولانی به‌هاری وه‌ک وه‌نه‌وشه‌ی بۆن‌خۆش و سوئسن و به‌بیوون و شلیتر و هه‌لاله و گولاله‌سووره که وه‌بیره‌ینه‌وه‌ی خویتی شه‌هیدانه و هه‌روه‌ها سه‌رچاوه‌ی ئاوی زولال و ئاوه‌لدیر و ئاونگی به‌هاری و بووزانه‌وه‌ی دار و... درێژه به‌ لیکۆلینه‌وه‌ که‌ی ده‌دا و ده‌لی: «... به‌راستی کسێ مه‌ل‌به‌ندی وای دیوه‌؟ له‌ لایه‌ک بۆلبول ناله‌نالی دێ و له‌ سه‌ر چلی سووره گول به‌ کول ده‌خویتی و له‌ لایه‌کی دی له‌ چیا و رازان سپه‌ی سه‌ق و بازان دێ که له‌ زۆر ئاهه‌نگ و ئاواز و نه‌غمه‌ی سازان خۆشته‌. له‌ لای ره‌ه‌ز و زه‌ردان قاسپه‌ قاسپی که‌وی سه‌ر به‌ردان خه‌م ده‌په‌وتی و له‌ نیو شیناوه‌ردان ورته‌ورتی هه‌ویردان شادی دینی. مؤسیقا به‌کی دل‌په‌ین خولقاوه‌... له‌ به‌رقه‌دی کتیویک لاوکی لاوان دیته‌ گوی و له‌ لاپالی به‌رامبه‌ری، ئه‌وا به‌له‌ک چاوان که به‌ بالۆره ولامیان ده‌ده‌نه‌وه‌، له‌ سه‌ر به‌رده‌ بیرئێ شوانه‌ له‌ دنیا‌ی خه‌یالی خۆیدا له‌ بلویری تووران‌دوه‌.»

کاک عه‌لی له‌ درێژه‌دا ده‌لی: «شاعیریک ده‌توانی شیعری وه‌ک به‌هاری کوردستان دانێ که وه‌ک هێمن به‌ بۆنی مه‌ندۆک و که‌ما و هه‌لز و بیزا و گیخا‌و و مۆله‌به‌ران و که‌نیره و شلیتر و به‌بیوون و سوئسن و هه‌لاله و... سه‌رخۆش بووبی...»

به‌لی، له‌ راستیدا هه‌روایه‌، یه‌کیک که‌ ئه‌و سه‌رخۆشیه‌ی هه‌ست پێ نه‌کردبێ، که‌ی ده‌توانی تابلۆی ئاوا بخولقینی؟

ماملیش هه‌ر به‌و جۆره‌، به‌ شیوه‌یه‌کی مامۆستایانه‌ دیمه‌نه‌ جوانه‌ جۆراوجۆره‌ کانی ئه‌و ولاته‌ و شیوه‌ی ژبانی کۆمه‌لایه‌تی و په‌یوه‌ندی نیوان ته‌بیعه‌ت و ژبانی کورده‌واری له‌ چوارچێوه‌ی گۆرانیدا دینته‌ به‌رچاو و به‌ که‌لک وه‌رگرتن له‌ ده‌نگی زولالی خۆی به‌ باشی په‌یوه‌ندی گری‌دراوی سن لایه‌نه‌ی ژبانی کورده‌واری و ته‌بیعه‌تی کوردستان و هونه‌ری کوردی به‌ شیوه‌یه‌کی جادوو‌گه‌رانه‌ پیشان ده‌دا و به‌ هۆی ئه‌و تایه‌تمه‌ندیانه‌وه‌یه‌ که‌ نه‌ ده‌نگی ماملێ و نه‌ گۆرانییه‌ کانی هێچ کات کۆن نابن و بۆ هه‌میشه‌ی میژوو، هه‌ر زیندوون و هه‌روا تازه‌ و به‌گه‌شه‌ ده‌میننه‌وه‌.

مه‌ل‌به‌ندی هونه‌ری ماملێ

Mamle Art Center

گورانییه کانی محهمه دی ماملی / ۳۷

گومان له وه دا نامیتی که به کیک له خاله بهرچاوه کانی کاری هونه ری ماملی سه رنج دانی نه وه به فرههنگی رهسه نی کورده واری و هر له درتزه پیدانی نه و ریگایه شدایه که به شیککی گه وری تیکوشانی ماملی ده گه پته وه سه ره و هل دانی نه و بۆ راست کردنه وه و زیندوو کردنه وه ی ئاههنگه فولکلوره له بیرچووه کان و وپرای نه وه که له نویوه نه میان پین ده دا، تو ماریان ده کاته وه. هر نه و سه و تیکوشانه گرینگهش به شیککی بهرچاوه له کاری هونه ری ماملیه که شوپته واری نه و به شه له گورانییه کانی کاک محهمه د له دیاری کردنی سه بک و قوتا بخانه ی تاییه تی نه و دا ده وریکی بهرچاویان هه یه.

نه گه به باشی سه رنج بده یه نه و گورانییانه، ده رده که وئ که له راستیدا سه بکی موسیقایی ماملی سینه مایه کی تاییه تیه، به جوریک که ههروه کوو گوترا، فرههنگ و ژبانی کورده واری به باشترین شیوه له و گورانییانه دا دپته بهرچاوه. له رۆژگاری نه و پوردا و به سه رنجدان به چۆنیه تی بارودوخی کۆمه لایه تی هیستایه که ههنگاوی به رزی ماملی بۆ تو ماسر کردنی فرههنگی رهسه نی که له که ی له چوارچۆیه ی ئاههنگ و ئاوازا باشتر دپته بهرچاوه، و له راستیدا هه رکات گوئی بۆ گورانییه کانی کاک محهمه د به وه دهنگه دلرپینه هه لده خه ین، له سه ره ده ی خه یالی ئیمه، جواترین و نه مرترین وینه کان به پینش چاودا راده برن و بی هیچ که م و کوپیه ک و یان هیچ درۆیه ک و که له کیککی سینه مایی راستترین سه حنه کانمان له میژووی کۆمه لایه تی و فرههنگی کورده واری پیشان ده دن. نه گه وایه ده توانین بلین که قوتا بخانه ی سینه مایی ماملی به نۆره ی خۆی سه ره پای وه که سینه مایه کی تاییه تیه، ههروه ها ئارشویکی به نرخ و ده وله مهندی سامانی نه ته وه ییه بۆ باشترن ده ر که وئتی نه و راستیه ده ب بچینه ناو قوولایی گورانییه کانی ماملی و پیاسه له نیو گولستانی سه ره وزی نه و گورانییانه دا بکه ین و هاوپی دهنگی خۆشی بولبولی نه و گولزاره بین.

ماملی له زۆریه ک له گورانییه کانی دا به باشی له رازانه وه ی دهشت و چیمه ن و کویستان را دپت و ده گا به باسی دلداری و خۆشه ویستی به و شیوه ی که له ولاتی ئیمه دا باو بووه و ساکاری و پاکی نه و نه وینه که هه ره به شیوه ی

مه لبه ندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

۳۸ / یادی به خیر

کوستانه کانی کوردستان خاوین و بی‌غهل و غه‌شه و له ههر چه‌شنه پیسی و ناحه‌زیه‌ک به‌دوووره نیشان دهدا و تا راده‌یه‌ک به تواناییه‌وه نه‌و کاره ده‌کا که له‌وپه‌ری مانالی حالی ده‌بین و ته‌نا‌هت زۆر به ساکاری هه‌ستیان پی ده‌که‌ین. به‌پێر کاک سمایلی ماملی له کتیبه به‌نرخه که‌یدا (تو‌پشه‌به‌ره‌ی هونه‌ری ماملی) ده‌لی:

«... سه‌ره‌تای قوناغی هونه‌ری ماملی له چاوی به‌له‌کی کیژان و لار و له‌نجه و گرژه‌گرژی هه‌تیوه‌هه‌یرانی بن‌په‌نا و سیله و جی‌ژوانانه‌وه ده‌ست پین ده‌کات و تابلۆیه‌کی جوان و رازاوه‌ی په‌یوه‌ندی سۆز و نه‌وینداری کورده‌واری به‌هه‌موو ساده و ساکارییه‌که‌وه به‌وشه و چریکه‌ی ده‌نگه‌ زولاله‌که‌یه‌وه ده‌نه‌خشیتنی وه‌ک بۆ خۆی ده‌لی: "مه‌به‌ستم له‌و جۆره‌ ئاهه‌نگه‌ ته‌نیا نه‌وه‌ بووه‌ جی‌شوین پێشه‌ک له‌ نیوانی کیژ و لاوی نه‌ته‌وه‌ که‌مدا به‌جی پێلم و کولسی دل‌یان دامرکینم." پین‌گومان به‌لکه‌ی راسته‌وخۆی کاریگه‌ری نه‌و گۆرانیانه‌ش له‌ دل و ده‌روونی نه‌و خه‌لکه‌دا بۆ قسه‌که‌ی سه‌ره‌وه‌ی خۆی نه‌وه‌یه‌ که‌ دیسان ده‌لیت: "وا بووه‌ ئاهه‌نگی گۆرانییه‌کم چه‌نده‌ه‌ه‌ر جار له‌ زۆر شوین و کاتاندا له‌سه‌ر ویستی گو‌یگران دو‌وپات کردۆته‌وه‌."»

ماملی سه‌رنج دهدا به‌ دل‌داری و نه‌وینی جوانان و هه‌روه‌کوو گو‌ترا پاک‌ی و بی‌غهل و غه‌شی نه‌و عیشه‌که‌ له‌ چوار‌چێوه‌ی گۆرانیدا ده‌خاته به‌رچاو و به‌و گۆرانیانه‌ی به‌ ئیمه‌ ده‌لی: "ده‌بێ دل به‌ نه‌وینی مه‌جازیه‌وه‌ خه‌ریک بێ تا وا نه‌رم و ناسک بێ، که‌ بتوانی سۆزی نه‌وینی خوداییش وه‌خۆ بگرێ. مه‌ولانای رۆمی فه‌رموویه: سۆفی که‌ عیشه‌ی مه‌جازی نه‌چیتبێ، گایه‌کی میزه‌ر به‌سه‌ره‌. جامی ده‌لی: لاویک داوای له‌ پیاویکی خودایی کرد له‌ عیرفاندا مامۆستای بێ. لینی پرسێ: هه‌رگیز گیرۆده‌ی داوی نه‌وینی جوانان بووی؟ گو‌تی: نه‌خیر. گو‌تی: برۆ به‌ عاشق. نه‌وسا وه‌ره‌ تا به‌ شاگردیت وه‌رگرم.»^۱

ماملیش دلی دهدا به‌ کیژی کوردی نازدار که‌ خوای گه‌وره‌ هه‌رچی جوانی و هه‌رچی نیشانه‌ی سه‌نه‌ته‌ی بێ‌چوون و وینه‌ی خۆیه‌تی به‌وی داوه‌. کووره‌ی

^۱ مامۆستای نهمر هه‌زار، له‌ پێشه‌کی مه‌لای جزیریدا

Mamle Art Center

گورانییه کانی محهمه دی ماملی / ۳۹

نه وینی مه جازی دلی قال ده کا و خشت و خالی ده سووتینی و دووباره دایده ریژته وه، تا به پاکی و به و به ری ناماده ییه وه بچی به پیر نه وینی خودای تاکه وه و لهو کره وه کرگاری بیته به رچاوان و له جزگه وه پی هه لگرپی تا ده گاته وه بناران و له سونگه ی دلۆپه ناویک ده ریا به چاوان بیینی.^۱

لام وایه جییه تی چند شیعیک له گورانییه کانی ماملی (هه لبه ت بی پشکین و باس له سر کردن) لیره دا بیینه وه که له راستیدا لیکدانه وه ی نه و نا هه نگانه به نووسین پیک نایه و ته نیا ریگایه ک بو باشتر ناسینان هه یه، نه ویش گوئی هه لختن بو نه و نا هه نگانه یه.

بو ده گری؟

با لیتین پیش باران خیل دین له زینوی شیخی
کیژ گه راوه دوا ی باران به رموران وه خوی دخی
ته له بی ده که م له خودای له کن چادری مه ی بیخی
بو ده گری بو ده گری، یارم گروم لئ ده گری
کراسی مارۆم بو کرپوه، گرووی گرتوووه بو هه وری
با لیتین پیش باران هه واری مه له کوپه
کیژ گه راوه دوا ی باران به سواری مانی شیخه
ده لئ ماچت ناده می دایک و باب چاویان لینه
با وای با وای بو ده بی ته وه لا بی
زه رده خه ندیکت بییی خو دنیا خه راپ نابین
له یاری خۆم دلمه ندیم له خه لکی وایه گیزم
سه ودایه ک له سه ری دام وه ک بولبولان ده بیژم
له بهر فکر و نه ندیشان وه بهر ناکه وئی نوژم
بو ده گری...
کراسی مارۆم بو کرپوه...

^۱ ماموستا هه ژار، سه رچاوه ی پیشوو

چهند جوانه

چهند جوانه چهند جوانه گولئی هه لاله

رهنگ زهرده بۆ یاری دوور له ئاواله

شهوانی شوانی شوانه

له مانگه شهو پروانه

شایی و ههله پکئی ساز کهن بۆ نازه نینئی

چهند جوانه چهند جوانه گولئی شلیری

له دووری ئاوالان شینئی ده گپیری

شهوانی شوان...

چهند جوانه چهند جوانه گولئی گهزیه

به هاره، غه مگینه، دوور له نازیه

شهوانی شوانی...

چهند جوانه، چهند جوانه وه نه وشه ی رهنگین

رهش بۆ شه بۆ یاری، داماو و غه مگین

شهوانی شوانی....

ههوارچی (یاری من گهردن کیتله)

پامال ده کا په ژاره

مه نزلیان قهراغ شاره

دوو چاوی یارم دیاره

بارد ه کهن بۆ ههواری

عیلی سوورچی و زوراری

له سوویی چاوی به خوماری

مندال کاره و جه حیتله

پر یکم لی له فیتله

دیاره له نیو ئه و عیتله

سینگی باغچه ی هه ناره

شه مال هات بای به هاره

تیکیان پینچا خیتلاتی

له نیو کیژی ئه و عیتله ی

یارم هاته نیو شاری

تیکه ل بوون له قه ندیلی

کز و گرده نشینم

یاری من گهردن کیتله

قه ولی پیندام بیینم

وه ک مانگی شهوی چارده

کهزیه ی وه کوو رهش ماره

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

Mamle Art Center

گۆرانئیبه کانی محهممه دی ماملی / 41

گیلگیله و دهره و شه ده
ههر له یاری من جوانن
کاتی رۆیی بۆ کانی
دوور بووم له ناوه دانی
عهلامه ی دایکی زانی
سه د بریا نه مدیابه
خۆری به هه شتیم دهنی
ههر دوو دنیا م پی ده دا
عالمه و دهرزیله و گواره
خوین شیرین و مندال کاره
چوومه سهیری چاوانی
ئاوپی داوه بۆ لام بی
تازه غم به کار نایه
ده گهل مالی دنیا به
گهر چاوی یارم بایه

....

دهشتی لاجان خاکی گه وه ره
جینی خۆری به هه شته و ئاوی که وسه ره
دهشتی لاجان گه لئیک شین ده چی
ههر که س بیینی له دلی دهرنا چی
له قه ندیلی را زولال دپته خوار
سوین و وه نه وشه رواون له رووبار
قاسپه قاسپی که و له ئاسۆی کیتی
لئی خۆشه راوی به رانی کیتی
به هاران خۆشه بن کیتی میران
له وی شاد ده بن دۆست و ده زگیران
کانی نه زاوه باسکی پیره ناز
کیژ و کوپ ده که ن لئی راز و نیاز
گۆرکی دیلانان بۆ دیلان خۆشه
پیاوی مه ست ده کا بۆنی وه نه وشه
ئاوی میتر ئاسی سارده و زولاله
له ده وره ی شین بوون سوین و هه لاله

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

راوچیان راوه

راوچیان راوه ئه‌ی چ راوه
ئه‌سبان زین که‌ن ئه‌ی له‌غاوه
ئای سه‌فی سواران چه‌ند جوان
راوچیان راوه ئه‌ی چ راوه
ئه‌سبان زین که‌ن ئه‌ی له‌غاوه
چاوی سه‌رم بن راوچی
راوچیان راوه ئه‌ی چ راوه
سه‌راو زۆر چاک پروانه
ئه‌ی ئه‌سبب سه‌ری له‌پیش بی
راوچیان راوه ئه‌ی چ راوه
ئه‌سبان زین که‌ن ئه‌ی له‌غاوه
ئای وهرن سه‌یری تاجیان که‌ن
راوچیان راوه ئه‌ی چ راوه
ئه‌سبان زین که‌ن ئه‌ی له‌غاوه
بۆم بانگ که‌ن بن راوی

ئه‌ی راو له‌ ده‌شتی لاجانی
ئه‌ی تاجیان به‌رنه‌ سه‌ر لانی
ئه‌ی له‌به‌ر مالی مه‌شکانی
ئه‌ی راو له‌ بنه‌ی به‌رده‌ گوێزی
ئه‌ی سواران یینه‌ پاریزی
ئه‌ی لئی به‌ستن پاریزی
ئه‌ی نۆبه‌ی راوی ده‌شتیه
ئه‌ی ئه‌وه‌ لانی شه‌ویه
با پاش‌راو نه‌کا له‌و جینه
ئه‌ی راو که‌پشته‌ به‌ر زین
ئه‌ی خۆ باوینه‌ سه‌ر زین
ئای له‌گه‌ل که‌رویشکه‌ شین
ئه‌ی راو له‌ ده‌شتی که‌رمین
ئه‌ی تاجیان به‌رنه‌ سه‌ر شوێنی
ئه‌ی له‌ لانی هه‌ل‌بستینی

ئه‌مانه‌ و ده‌یان ئاهه‌نگی جوانی دیکه‌ی وه‌ک مه‌شکی، جار جاره‌ دیدهم زارا، هه‌ی‌لی‌لی، ئایشیلی مامان، ئه‌سه‌مران دولبه‌ران، کاتی به‌هاره‌، به‌هار هاته‌وه‌ و... که‌ به‌ ته‌رزیک‌ی بی‌وینه‌ بیسه‌ر ده‌گه‌ل ته‌بیعه‌ت و سه‌روشتی ئه‌و ولاته‌ و ژبانی کورده‌واری هاوڕێ ده‌که‌ن که‌ به‌ گشتی پیشانده‌ری هه‌ست و ئه‌وینی ماملین به‌ ولاتی خۆی.

۲- کاتیک سه‌رنج به‌ینه‌ میژووی ژبانی کۆمه‌لایه‌تیمان له‌ سالانی رابردوودا و بگه‌رپینه‌وه‌ سه‌رده‌می لاوی ماملی، بۆمان ده‌رده‌که‌وی شتیکی دیکه‌ که‌ شوێنی له‌ سه‌ر ماملی و هونه‌ره‌که‌ی داناوه‌، داب‌وپه‌سه‌می کۆمه‌لگا و شارستانیه‌تی ئه‌وده‌مه‌. ئه‌گه‌ر کوو سادیه‌ی و ساکاری ژبان و سه‌رنج نه‌دانی باب و باپیرانمان به‌ زه‌رق و به‌رقی دنیا‌ی ماددی بچه‌ینه‌ به‌رچاو، جا ئه‌وسا ده‌بی چه‌ند مه‌به‌ستیک

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهممه دی ماملی / ۴۳

بۇ شی کردنه وهی باشتری شوینه واری داب و ره سمه کۆمه لایه تیه کان له سهر هونری ماملی باس بکه ین.

۱) تا چند سال له مه و بهر، له دنیای موسیقای ولاته که ماندا ته نیا نه وه دهنگی خوش بوو که بایه ختیکی به کجار زوری بۆ داده ندره و سازه جؤرا و جؤره کان جیگای خویان به باشی نه کرد بۆوه و ته نانهت هونه رهنده کانی شیان زور که متر واهه بۆوه خۆ له زه حمه تی فیر بوونی موسیقازه نی باوین، یان ههر و چان و دهرفه تی وه یان نه بووه. ته نیا چند سازیکی ره سهن و کونیش (نایه، شمشال، دووزله، بلویر، ده هۆل، دهفه و دمبه گ و..) که هه بوون زیاتر له جینی خویان به کار برداون وه ک مه راسمه ئاینیه کان و زه ماوه نده کان و یان بۆ هاویری کردنی خوشخوانه کان بۆ بهیت و باوان

باشترین به لگه نه وه به که نیمه کاتج سهرنج بدهینه ئاسه واری به جی ماو له هونه رهنده نی رابردووی گه له که مان وه ک تا هیر توفیق، حه سهن زیره ک، .. و ماملی، ده بینن که زۆریه ی نه وه هونه رهنده نه موسیقازه نی کوردیان که متر له گه ل بووه و زیاتریان تورک بوون یان فارس، یان عه رهب.

جا کاریکمان به نه وه نیبه که ئایا نه وه نیسی دهنگ خوشیه که که وتوته سهر سازه کان و پیشی به پهره گرتنی نه وان گرتووه یان به پیچه وانه وه نه وه نه بوونی موسیقازه نی لیها توو و کارزان به هۆی جۆره جۆر بووه که بۆته هۆی پهره پیدان و به هیزتر کردن و زیاتر سهر نچدان به دهنگ؟

ههر چۆنیک بیت ماملی دهنگ خوشیکی سهرده می خۆی ههروه کوو پیشر باسی کرا له دهنگی خۆی وه کوو که ره سه به کی به به ره وه له دنیای هونه ری سهرده می خۆیدا که لک وهرده گری بۆ پهره پیدانی موسیقای نه ته وه که ی له هه ره گرینگترینی نه وه هۆیانه ی که نه وه تواناییه ی ده دا به ماملی که دهنگی خۆی به م جزه له مه پیدانی هونه ردا به کار بینن ههر نه وه بوو که له به ندی «تلف» دا به وردی باسمان له سهر کرد.

دیسانه که کاک سمایلی ماملی له جینه کی دیکه دا له کتیی «تویشه به ره ی هونه ری ماملی» دا له سهر مه به ستیک دواوه که هیتانه وه ی دیره دا زه ره ی نیبه و باسه که ده گریته وه:

مه لبه ندی هونه ری ماملی

... غه ریب پشدهری ده گنرپته وه جار یکیان بوخوی گویی له ماملن بووه گوتوو یه تی «ئه گهر له هونهری گۆرانی گوتنیشدا سه رنه که وتبم ئه وه ندمم به سه ئه و دو پیره میرده تور کهم (مه به ست مه مه د تارزه نه که تاری لئ ده دا و عه لی عه جه م به که مانچه سالانی سال ماملینان هاوړی کوردوه) به گۆرانی فیری کوردی کردوون».

ماملن له گهل نه بوونی و ده ست کورتی تپیککی موسیقای له باریشدا هه میسه برۆای به زانسته کانی موسیقا هه یه و داخیشی هه ر ئه وه یه که ده زانی هونهره که ی بی که م و کوری نیه به لام رووی نه بوونی ره ش بیت.

ده به ره ی فستیوالی هونهری که له سالی 1972 زاینیدا له شاری شیراز گه را و زۆر هونهره مندئ گه وه ره ی سه رتاسه ره ی شاره کانی ئیران به شداریان کرد و میوانیکی زۆری بیگانه شی لئ بوون، ماملن ده لئ: «له فستیوالی شیراز که دوو موسیقاژنه که ی خۆم له گهل تپیی موسیقای تری هاو به ش به راورد ده کرد و هه لده سه نگانده، سه ره رای دلته نگگی و ده ست کورتی و بی به ش بوون له و ئیمکاناته زۆر جار وام لئ ده هات له خه فه تان بی بکه نم به تایبه تی ئه و ده مه ی که نۆره ی من بوو بچه سه ر شانۆ به راستی زۆر نار هه حه ت بووم که سه یری ده ورو به رم ده کرد هه ژاری و بی به شی تپه که مان له هه موو باریکه وه به رچا و بوو. له گهل ئه و هه موو غه مانه شدا دیسان ماملن توانی لپه اتوو یی هونهره مندانه ی خۆی به به شداران و لپیر سراوان و لیژنه ی داوهری و میوان و گوینگره کان سه لمینی و به گۆرانی (شیره که م لئ ده رژی و مه مکۆزه تو گه ردنی خۆت) خۆی له شانی زۆر هونهره مندانی به شدار له و فستیواله تپه رینی و سه رنجی به شداران بۆلای خۆی راکیشی و هونهری کوردی به ته واوی ئه و بیگانانه ئاشنا بکات که له وانه بووه له سه ره تادا هه ندیک گالته شیان به و هونهره ها تیب...»

هه ره ها توانیشی له هه لپه ژاردندا دووه می فستیوال وه ده ست بیتی.

ب) له لایه کی دیکه وه، له رابردوو یه کی نه زۆر دووردا به هۆی نه بوونی زۆریه ک له و که ره سه انه ی ده ست که وتی، پتیشه وتنی عیلم و سه نه تن، وه کوو به رق و له پاشان، رادیۆ و زه بت و شریت و... ده نگ خۆشه کان به تایبه ت لاوه کان مه یدانیکی زیاتریان بۆ خۆپیشان دان له به رده ستدا بووه، به م چه شه نه که

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دى ماملن / ۴۵

شهوانه دهستان ده کرد به گه پان له گه په که کانی شارد و هه تا درهنگ گۆرانیهان ده گوت. زۆریه ی نهوانه ی ته مهنیان له سه رتره نه وده میان وه بیر دیت و له زۆر جیهان ده گپه نه وه و ده لئین هیتاش له گه په که کانی باغی سیسه و شوانان و قوبله و گه په کی قه بران .. دهنگی گۆرانیه کانی نه وده میان به گوئی ده گا. نه وه وا بوو به باو که وه ک ره سمیک و داییک جی که وتوو. خه لکیش له بهر ده رگا و له بهر به نه جره داده نیشن و گویان بۆ نه و گۆرانیه بیژانه هه لده خست و ره حمه تیان بۆ دایک و بابی دهنگ خۆشه کان ده نارده.

کاک حامیدی کاکیلی که سالانی سال له نیزیکه وه ده گه ل ماملن ژیاوه و له راستیدا یاد گاریکی زیندووی سالانی رابردوو به زمانه شیرینی خۆی له و بابته وه ده دوی:

"... هه میشه و دایم له و شاره ی سه یر بووه خودا ئاگای لیه، شه وی هه تا رۆژ کهس نه ده نووست، ده وری قه برستانه هه موو دیوار کیشرابوو. ئیمه مندال بووین، له سه ر نه و دیواره داده نیشن، هه ر ده سه ته یه ک ده هات و ده سه ته یه ک ده پوشت، گۆرانیه ده گوترا هه تا رۆژ ده بووه..."

مامۆستا نهر هیمن له پیشه کی توحفه ی موزه فه رییه دا پاش نه وه ی که شه ر و کوشتار و قات و قری و هه لات هه لاتی شه ری یه که می جیهانی به یه کیک له هۆیه کانی به رانی خۆشخوان و هونه رمه ند له کوردستان ده زانی و به لگه ی ئاشکرای بۆ روون کردنه وه ی نه و راستیه هه یه، له پاشان به و جۆره دریزه به باسه که ی ده دا: "په یدا بوونی گه پامافۆن له قاوه خانه ی شار و دیوه خانی ئاغا جیتی به خۆشخوانه کان لیژ کرد. گۆشه ی مزگه وتی دئ و زه ماوه ند و شایی دیهات نه بیج چییان به ده سه ته وه نه ما. هونه رمه ند ه گوره کان لانهواز و بیج نه نوا مانه وه. چونکه زۆریه یان پشت ره ق و ده سه ته وه ستان بوون. تووشی نه داری و هه ژاری و سه رگهردانی و په ریشانی هاتن. هه ر یه که ده ریایه ک هونه ریان ده گه ل خۆیان برده بن گل، شاگرده لاوه کان ده ستیان له فیر بوون هه لگرت و وه دووی کار و کاسبی و زیان که وتن.

پاش په یدا بوونی رادیوی باتری له لادئ، فۆلکلۆری نه ده بی کوردی به جاریک که وته مه ترسییه وه."

مه لبه ندی هونه ریی ماملن

له وانه به ئه و نووسراوه ی مامۆستا هیمین هیندیک دوور له باسه که ی ئیمه بیته بهرچاوه، به لام ده توانی باشترین به لگه بی بۆ پیشان دانی راده ی باو بوونی به ی توباو و گۆرانی بیژی پیش دا که وتنی گه پامافۆن و رادیۆ و... له دئی و له شار و ئه و بایه خه ی که له کۆمه لدا بۆ یان دانراوه.

لیردها هۆیه کی دیکه ش که مامۆستا شاروخ هان ده دا تا کوو باوه ری به ئه وه بی که ماملی هونه رمه ندیکه شایه د هه زاران سال تپه ر بیت و گه لی کورد هونه رمه ندی ئاوا به خۆیه وه نه بییته وه و ده لی: " ... محهمه دی ماملی تازه نایه ته وه، ده لیله که شی ئه وه به به داخه وه شایه د کۆمه له که ی ئیمه له حالی ئیستادا وایه که ناتوانی ئه وانه پهروه ریش بدا... " بۆ ناتوانی؟ چونکی ئه وه له موه رج و بارودۆخه کۆمه لایه تیانه ی که هۆی ئه وه پهروه ریش دانه یان به ئه ستۆوه بووه رهنگیان گۆرپوه، یان هه ر به ته وای له ناو چوون.

تا راده یه ک ده رکه وت که ماملی بۆ په ره پیدانی هونه ره که ی چون ته بیعت و سروشتی ولاته که ی و فره نگ و دابی کۆمه لایه تی، ده کا به مامۆستای خۆی و شوینه واریان ده خاته سه ر دهنگی خۆشی خۆی، به و جۆره که ماملی ریگای خۆی هه لده بژی: هونه ر بۆ هونه ر.

باش ئه وه که له لایه ک خۆی له هه ر چه شنه به زۆر دانانیک ده پارێزی و له لایه کی دیکه وه به غرووریک کوردانه رۆژگار تپه ر ده کا و ئه وه ی له دهستی دئی به بی پیا پیتشکه ش به دنیای هونه ری ده کا.

یه کینکی دیکه له خزمه ته گه و ره کان و پرپایه خه کانی مامۆستا به موسیقای کوردی ئه وه بووه که به بی هیچ جۆره چاوه پروانیه ک و ته نیا به ئامانجی گه شه دارتر کردنی ئه وه موسیقایه ساتیک له فیر کردن جاپز نه بووه و هونه ره که ی به بی په واد دیتی هیچ زه حمه تیک ده ئیختیار ئه ویندارانی موسیقا به تایبه ت لاوه کان داوی و بۆ ئه وه کاره ش وهخت و بی وهخت نانسێ. ههروه کوو ده گێر نه وه سه عاتی دووی شه وی چووبای، بی په رده و به روویه کی گه شه وه پینشوازی لی ده کردی و ته نانه ت ئه گه ر لی ت ویستبا، گۆرانی بۆ ده گوتی و باسی گۆرانی و موسیقای کوردی بۆ ده کردی و بیره وه ری بۆ ده گێرپایه وه. هه له بت ئیمه به تایبه ت له ئاسه واره کانی ئه وه دوایانه ی مامۆستاشدا له

Mamle Art Center

گۆرانپیه کانی محهمه دی ماملی / 47

راده به کی بهرچاودا ده بینین که چلۆن لاوه موسیقادۆسته کان له خۆی وه کو ده کا و ته نانهت کاری هونه رییان ده گهل ده کا. به پراستی ئه و شیوه مهیدان دان و بهم چهشنه سه رنج دان به لاوه کان له کئی ده وه شپته وه، جگه له مامۆستایه کی گه و ره وه ک ماملی 19

ماملی له و سالانه ی دوا ییدا بۆ ماوه به ک شه معی گیانی ده تو یته وه. ههر رۆژیکی که تپهر ده بی بلیسه ی هومید به درپژه دانی ریگای به ربلاوتر کردنی موسیقای کوردی له دلیدا بی شه به قتر ده بی، تا کوو دیسانیش یاران و ئه ویندارانی هونه رکۆ ده بنه وه و ماملیش که بۆخۆی دلی وه ک په پووله سوو تاوی شه معی هونه ره له و کۆره جیا نایته وه و ئه و جاریش دست له ناو دهستی گهرمی هونه ره ده نیته وه، به دوور له ههر جۆره هه للا و ته بلیغاتیک درپژه به کار ده دا. ماملی له و دوا یینه دا زیاتر هاتو چۆی خانه قا ده کا و له نیزیکه وه زیاتر تیکه لاوی به زمه نایینه کان ده بی و دهنگی خۆی هاو پپی شیعره کانی وه فایبی ده کا و ئه و مه جلیسه عیرفانیه زیاتر ده پرا زینته وه.

له دهنگی مامۆستا له و ئاسه وارانیه ی دوا ییدا گیرایی و گهرمییه کی تایه تی هه ست پین ده کرئ و سۆزی دهنگه که ی ماندوویه تی ئه و ریگایه پیشان ده دا که سالانی سال بۆ فهره ننگ و هونه ری گه له که ی کیشاویه تی و سۆز و غه میکی تایه تی به خۆیه وه ده گرئ. ماملی که دلی شکاو و برینداری دهستی رۆژگاره، تا ئه و کاته ی هیزی ژیا نی له به ردا بووه، ده گهل کۆمه ل و هاو پپی ده رده کانی بووه و رهنج و مهینه تی زۆری چیشتو وه، بی ئه وه یکه بیری هه لاتن و له ژیر بار ده رچوونی له میشکدا بی، له و سالانه ی دوا ییدا ئاسه واری وا پیک دیتنج که ده کرئ بلیین له روانگه یه که وه لووتکه ی هه ره به رزی هونه ره که یه تی. وه ک کاک سما یلی ماملی ده لی: "ماملی وه ک هونه ره مندیک ی ره سه ن و له کوره دا قال وه نه بی ههر ته نیا شهیدا و ئه وینداری چاوی ده چاو مه ستان بوویت و به س... به لکه سه ودا یه کی گه و ره ی عیشقی دیکه ی له که لله ی کاسه یدا یه که تا ئه مرۆ و دوا هه ناسه ی ژیا نی چاوه رپیه تی له مۆخ و ئیسقان و ده مار و شاده ماری خوینیدا ده گه رئ و پیتستی ئارامی هه لفرچاندو وه... ئه وین و خۆشه ویستی ولات و نه ته وه که ی کاره ساتی زۆریان پین کردو وه، رووداوی دلته زینی زۆر دیون، تال

مه لبه ندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

۴۸ / یادی به ختیر

و سویری نهو عیشقه بیزاری نه کردوو و نه بیه زانددوو، له گهل میژووی که وتن و ههستانه و هدا ئاوال و ئاشنایه... نهو تا خوی دهلی: "هر له رابردوو و هه تا ئیستاش ویستم نهو یه که بهوپه پری توانام - نه گهرچی له تواناشمدا نه بووه - ته نانهت له بهرامبهر نه ته وه کهم، جا له هر باریکه وه سه رچاوه بگری به تایبه تی له بهرامبهر پیتیل کردنی فرههنگ و کیشهی نه ته وایه تیدا، وه ک ته ماشاچی هه لویت نه گرم چونکه ویزدان دهلی پیاو ده بی له بهرامبهری نه ته وه که بیدا سه ریلیند بی و ویزدان و دلی ئاسووده.... ههروه ها دهلی: پروام بهمه هه یه که ئه رکی هونه رمه ند ته نیا نهو نیسه که ته بیعت و جوانی له هونه ره که بیدا کو بکاته وه و بهس روودا وه کانی خودی کومه ل."

Mamle Art Center

گۆرانبییه کانی محهمه دی ماملی/ ۴۹

په یوه ندى شاعر و موسیقا

شاعر و نډه بیاته که موسیقا شکوفا ده کا، گۆران بیژ ده بی شاعر ناس بی تا
بتوانی په روه رده ی بکا، ده نا ناتوانی مه بهستی خو ی به بیسه ر بگه یینی، شاعر
ده بی له ناخیدا وه کول بی تا کوو بتوانی له ریگای گه روو و حه نجه ره وه
دووباتی کاته وه.

عه بدلولوه های شهیدی

کاتیک سه رنج ده ده یه هونه ره جوړ او جوړه کان بومان ده رده که وی که نه و
هونه رانه (سینه ما، شانو گه ری، نه ده بیات، موسیقا و...) په یوه نډیه کی گریډراویان
به یه که وه هه یه. هه رچه نډه که هه ر هونه ری زمانیکی تایه ت به خو ی
بو گه یاندى مه بهست هه یه و هه ر زمانه ش له که ره سه ی پیوستی خو ی که لک
وه رده گری. بو وینه (که ره سه ی پیوست بو گه یاندى مه بهست له نه ده بیاتدا
وشه یه و له حالیکدا له سینه مادا وینه یان ته سویره، به لام چونکه گشت
هونه ره کان له ناکامدا ده گن به خالیکی هاو بهش و وه کوو پیشتیش گوترا و
تولستوی ده لی: نه رکی هونه ر له ناو بردنی زورداریه و دامه زراندى نه وین.

هیریتر رید (۱۹۶۸-۱۸۹۳) شاعیر و هونه رناسی بریتانیایی ده لی: "نه گه ر له
متان بو ی که به رچاوترین تایه تمه ندى نوو سراو هیه کی باشتان پی بلیم، ته نیا
نه و نډه ده لیم که بتوانی هه ستی بینایی (دیتن) بزیوی."

به راستی هیریتر رید په یوه نډی نیوان نه ده بیات و سینه ما وه ک دوو هونه ری
جیا له یه ک، به باشی دیتته به رچاو. شاعر و موسیقاش وه کوو دوو هونه ری جیا
له یه ک په یوه نډیه کی قول و گریډراویان به یه که وه هه یه.

ته نانه ت نه و په یوه نډیه تا راده یه ک به هیزه که زور جار ان نه و دووانه به
بی به کتر مانا ناکرته وه. و ډده چی که ره سه ی شاعر بو ده رپړنی مه بهستی خو ی
وشه یه و نه و که ره سه یه بو موسیقا ناواز و ناهه نگی مه وزوون و نه زم و نیزامداره.
ره نگ بی پیوه نډی نیوان شاعر و موسیقا له و خاله را ده ست پی بکا که

مه لبه ندى هونه ری ماملی

هردوی ئو هونه رانه له سهر بناغهی نهم و نيزام دان و ریک و پیک کردندا چوارچیوه ده گرن. یانی شاعر به نهم و نيزام دان به وشه کان پیک دئ و موسیقاش به ریک و پیک کردن و له چوارچیوهی نهم هاویشتنی دهنگه وه. (که باسی دهنگ ده که بن مهبهست ههر دهنگیکی خوشه که نهمی موسیقایی تیدا بهدی بکری، جا چ دهنگی بولبول بی، دهنگی ئاوهه لدير بی.. یان دهنگی سازیکی موسیقایی بی یا گۆرانی بیژیک). جا په یوه نندیه کی قایم تری شاعر و موسیقاش ئه وه په که له دهنگی گۆرانی بیژرا دهست پینده کا یانی گۆرانی بیژر بۆ دهر پرتی ههستی خۆی له چوارچیوهی ئاههنگ و گۆرانیدا ده بی له شاعر که لک وهریگری، دیره دایه شاعریک به کار دئ و به که لکه که خاوه نی نهم و ئاههنگ بیت. ئه و خاله گرینگه ده بیته هۆی ئه وه که هه ندیک که س که شاعر بۆ ئاههنگ بنووسن و بۆی دانین. نموونهی ههره به رزی ئه و تاقمه له کۆمه لگای خۆمان له رابردوودا خوالیخوشبوو حاجی میرزا ره حیمی سابلانغی مه شهوور به وه فاییه که هه لبهت هونه ری وه فاییه له وه دا بووه که بۆ خۆی ئاههنگی داناوه و له پاشان شاعری بۆ ئه و ئاههنگه نووسیوه، یان شاعریکی نووسیوه و له دوایدا هیتاوه تیه ناو چوارچیوهی ئاههنگیکی موسیقایی تایه تیدا گونجان دوویه، یانی وه فاییه هم ئاههنگ ساز بووه و هم شاعیر. له که ساتیکی دیکه ی که بۆ ئاههنگ شاعران نووسیوه ده توانم ئیشاره به خوالیخوشبوو حاجی هاشم نانه وازاده بکه م که ئه و به رزهش بۆ زۆریه ک له ئاههنگه کانی کاک محهمه دی ماملئ شاعری داناوه.

ده کری بلتین له روانگه ییکه وه موسیقا له شاعر ده چته سهرتر، موسیقا به هۆی به ریلوتر بوونی مه دیدان و دهسته لاتی زیاتر، شاعر له ئیختیار خۆی ده گری و ده یکا به به شیک له خۆی و ته نانهت وه ک که ره سه په کی پتویستی خۆی بۆ ره خه کردنیکه به هیزتر بۆ ناو میشک و ههستی بیسه ر که لکی لی وهرده گری. جگه له و شانه ی تا ئیره باسی لی کرا، له بابهت که یاندنی په یوه نندیه کانی شاعر و موسیقا له فرههنگی کورده واریدا چهنه شتیکی دیکه جتی سه رنج دانن، هه لبهت ویستم ئه وه نیه که په کیک له و هونه رانه به سهر ئه وی دیکه دا به رزتر

Mamle Art Center

گۆرائیبه کانی محهممندی ماملی / ۵۱

پیشان بدهم، بهلام شهوی باسی ده کهم، شتیکی روون و ناشکرایه لهسه ر په یوهندی شاعر و موسیقا له فهرهنگی خو ماندا.

دیاره که یه کیک له دهرده ههره گه وره کانی کومه لی ئیمه له رابردودا (هیستاکهش تا راده یه ک) به داخه وه نه خوینده واریه. سه ره پای شه وه که ئیمه زانای زور لیها توومان لی هه لکه وتووه، بهلام ههر شه وه نه خوینده واریه بووه به هوی بایه خ نهدان به زانست و له ئاکامدا به جی نه مانی ئاسه واری نووسراوه له و زانایانه بق نه سلی دواي خو یان. شه دهرده کاتیک بهرچاوتره که فکر و بیري لیکولینه وه و کار لهسه ر کردنی رووداوه میژوویه کان، پیاوه زانا و گه وره کان و به سه رها ته جؤراوجؤره کومه لایه تیه کان بین ده که لله مانه وه. جا شه وه خسته که ده زانین نه بوونی به لگه و نووسراوه میژوویی یانی چی؟ به داخه وه تا قمیکی یه کجار کهم له خوینده وارایش وه ک مه لا و فقه قی .. که هیزی نووسین و خویندنه وه یان هه بووه نه ته نیا زه حمه تیکی وه هایان به خو یان نه داوه، به لکوه له زور جیانیس دژ به هونه ر جوولا ونه وه. به لگه ی شه وه قسه شم شه وه وتاره جوانه ی مامؤستا هیمنه که له توحفه ی موزه فهریه دا ده لی: "... دیاره مه لای وه ک خانی و حاجی قادرمان بوون که نرخي سامانی نه ته وایه تی کوردیان زانیوه و ریزیان له شایه ر و خو شخوانه کان گرتووه، بهلام به گولیکی به هار نایه. شه گه ر مه لا و فه قیکانی زوومان، نرخي هونه ریان زانیا و له باتی سولتان جومجومه و ئیسماعیل نامه هه ریه کی به بیته ک، لاو کیک، چه رانیک و گه لویه کیان نووسیواوه، ئیستا کار له جیگایه کی دیکه بوو و سامانی نه ته وایه تیمان ده گه پشته پله یه کی تر و فهرهنگیکی ده وله مه ندر و گه وره ترمان پیکه وه ده نا." دیره دایه که موسیقا تا راده یه کی بهرچا و شه به تالاییه ی که نه خوینده واری پیکی هیناوه پر ده کاته وه و هونه رمه نده به هه ست و زه وه کان و خو شخوانه کان به پاراستنی زؤریه ک له به سه رها ته میژوویه کان و چه کایه ته کان ... له چوارچیه ی بهیت و بهند و باو و قامدا، سینگ به سینگ پاراستوویانن، هه رچه نده که به مردنی زؤربه ی شه هونه رمه نده به شی زؤری هونه ره که شیان له ناوچوو، بهلام خزمه تی گه وره ی شه هونه رمه نده هیچکات له بیر ناچیه وه.

مه لبهندی هونه ریی ماملی

جا با باشر سه رنج بدهینه نهو بارودوخانه و بزمان دهریکه وئ که موسیقا به پاراستنی فهرهنگ و هونهری نه ته وه ییمان چ خزمه تیکی گه وری به نیمه به ته نانهت به شیعر کردوه.

موسیقا نهو خزمه ته به شیعی شاعیره به ناوبانگه کانیش ده کا نهوه کاتیک دهرده که وئ که به له بهرچاو گرنتی نه خوینده واری که باسی کرا، بزاین که نهوه ته نیا موسیقایه که نه رکی ناساندنی شاعیره کان و شیعی نهوان به باشی به یوه دهب. نموننش بق نهو مه بهسته زورن.

له کورتایی نهو باسدا به جینه قسه به کی به نرخی برای خوشه ویست ولای زانا و به ههست و شاعیری ناودارمان خوالیخوشیوو کاک مارف ناغایی بگپرمه وه که لهو بابته وه ده فهرمی: "شیعریک که ناههنگی تیندا به دی نه کروی و ناههنگی نه بیج، شیعر نیه." له راستیدا چ وتاریک له وه ساکرت و به هیتر ده توانی په یوه ندی نیوان شیعر و موسیقا پیشان بدا؟

ماملی و شیعر

ماملی به هوی نهوینداری به موسیقا و هونه ره وه به که لک وه رگرتن له دهنگی دلرفینی خوی هیچکات له خولقاندنی ناسه واری نوئ دهست هه لئاگری و تووشی بون بهست و ریگای فهرعی ناییت. پاش نهوه که به شی زور و بهرچاوی کاری خوی ته رخان دهبه هیتانه ناو مه یدانی هونهری گورانییه کون و فولکلوره کان و بایه خیکی زور بهو کاره دهب، پاش ریک و پیک کردنی نهو ناههنگانه به ناگاداریه وه ده یانه ییتته وه ناو مه یدانی هونه ره وه.

نهو نوستاده به پینی تواناییه بی ویتته فیکریه کانی خوی و به که لک وه رگرتن له ههستی خولقینهری خو له دووپاته بوون ده پارتری و بی نه وهی سه ری لئ بشیوی، وه فادار به سه بک و قوتابخانه ی تاییه تی خوی دریزه به ریگای پر له رهنج و زهحه تی خوی دهب بق ده وله مه ندرت کردنی هونه ره که ی خو له نازموونیکی گه وریه دهب و سه رکه و توواننش لئی دپته دهر.

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهممهدی ماملی / ۵۳

ماملی شاره زای موسیقای ولاته کانی دیکه به تاییهت موسیقای دراوسیکانه. ههروه کوو گوترا بۆ دهوله مه ندر کردنی فرههنگ و هونه ری نه ته وه که ی ده چته ناو موسیقای ولاتینک وه ک نازه ربایجان، تورکیا و موسیقای فارسی و ته نانهت عه ره بیه به سه ر ده کاته وه. کاک عه زیزی شاپوخ له وتووێژه که ییدا به باشی له سه ر نه و مه به سه ته ده دوئ و ده لئ شاهرکاری ماملی ده وه دایه که قالبی کوردی داوه به و ئاههنگانه ی له موسیقای ولاته کانی دیکه را وه ریگپراونه وه، ماملی مهر به نه وه نده ش رازی نابی و به شیککی دیکه ی کاره که شی ته رخا ن ده دا به ساز کردنی ئاههنگ و له و باره شه وه هه ر سه ر که وتووانه و لئوه شاونه ئاههنگی وه ها ساز ده کا که ئیدی قسه له بی وینه بوونی خۆیدا ناهیلته وه. تا ئیره کانی ده توانین باسه که به شیوه ی خواره وه ده سه ته بنده ی بکه یین:

۱- نه و گۆرانیه فۆلکلۆرانه ی که ماملی بۆ کۆ کردنه وه یان زیندوو کردنه وه یان زه حمه تیککی زۆری کیشاوه. شیعری نه و تا قمه گۆرانیه نه به و جۆره ن: ئه لف) شیعری فۆلکلۆر که شاعیره کانیا ن نه ناسراون.

ب) شیعری که بۆخۆی (ماملی) بۆ نه و ئاههنگانه ی داناوه ته وه بۆ وینه گۆرانیه کی فۆلکلۆر به ناوی «پیم لی نی، پیم لی مه نی» که به هۆی بی هیز بوونی شیعره که ی، ماملی به هاوکاری کاک جه عفره ئه مینی (که دمبه گی ده گه ل ماملی و بۆ گۆرانیه کانی لئداوه ده یگۆرن و ده یکه نه «به رزینی گیان، به رزینی» و چه ندین گۆرانی دیکه له وه ده سه ته.

۲- نه و گۆرانیه نه ی که له موسیقای ولاته کانی دیکه را وه ریگپراونه وه شیعره کانیا ن به و جۆره ن:

ئه لف) هیندیکیان به شیعری فۆلکلۆر ده لئته وه.

ب) بۆ هه ندیککی دیکه یان له شیعری تاییه تی که لک وه رده گری. یانی ئاههنگه که ی داوه به چه ند که سیککی به زه وق و به هه ست و نه وان شیعریان بۆ داناوه. که ساینک وه ک حاجی هاشم نانه وازاده و کاک سیمانی شاوه له ... له و باره وه له سه ر ئاههنگی «وه ره نه ی باوانم» بیره وه ریه ک له زمانی ماملیوه هه یه که له به شی گۆرانیه کاندایه سه ی ده کری.

Mamle Art Center

۵۴ / یادی به ختیر

ج) له دیوانی شاعیرانه وه شاعران بۆ هه لده بژیری که نهو تاقمه زۆر کهم وه بهر چاو دین.

۳- نهو گۆرانیهی که ئاههنگساز کهیان بۆخوی بووه. شیعری نهو ئاههنگانهش بهم جۆره:

ئهلف) زۆر بهیان له دیوانی شاعیرانه وه هه لپژیر دراون.

ب) هه ندیکیان ههروهک بهندی ۲ له لایهن شاعران و کهسانی بهزهوق و بهههستی هاوچهرخی خوی شاعران بۆ داناو.

ج) هه ندیکیان بۆخوی شیعری بۆ داناون که به هوی دیاری نه کردنیان، جیا کردنهویان به تابهت له شیعره فۆلکلۆره کان کاریکی تهسته مه.

۴- قه تار و ئاوازه کان

که شیعری نهو ئاههنگانه زیاتریان هه ره له دیوانی شاعیرانه وه یه و ته نیا به شیکری که میان فۆلکلۆرن.

هه ره به سه رنجدان به شیوهی کاری ماملی نه وهی که بۆ وینه چ شیعریکی بۆ چ ئاههنگیک هه لپژاردوه و سه رنجی به شاعیریک زیاتر بووه و.. ده رده که وی که ماملی تا راده یه کی بهرچاو شیعیر ده ناسی و به پینی ههستی به رزی هونه ری خوی له لایهک و فۆنۆتیکی توانا و به دروستی ده برین و به زمان هیتانی نهو شیعیرانه به شیوه یه کی مامۆستایانه و له راده یه کدا که گۆرانیه کانی ماملی له و بابته وه ده بن به قوتابخانه ییکی گه و ره بۆ فیر بوونی مۆسیقا و گۆرانی و دروست گۆرانی گوتن هه ره نه وهش ده بیته هۆیه کی گه و ره بۆ نه وه که شاعیرانی هاوچه رخی خوی عاشقی هونه ره که ی بین و هه ستیان ده بزوی و قه لم له ده ستیاندا وه کار ده خا. هیمن له شیعری «یادم بکه ن» له «تاریک و پروون» دا ده لی:

... له و ده مه یدا گوی هه لده خه ن بۆ تاری

له و ده مه یدا ماملی ده لی قه تاری

حه قیقی له شیعری «مه هاباد» دا له دیوانه که ی خۆیدا ده لی:

له و باغانه ی ره نگا و ره نگن ماملی و شاروخ بۆ بینه نگن؟

هه ژاری نه مریش له دوو جیتا ئاوا باسی ده کا:

مه لبه ندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

گۆرائیبه کانی محهممه دی ماملی/ ۵۵

دیاره لیت ره شبه له کی له ش سپیان؟
دیته گویت ماچ و چپه ی، ئوخه ی و گیان؟
بۆت ده لئی ماملی روژان و شه وان؟
ههروه ها زوره له گوتم مه له وان؟
له وی دیدا ده لئی:

له هه وار ماملی مریه م بیئنی
هیند به ئارامی که شیر نه رژینئ
جوانه چارۆکه به دابی بلباس
له په ری میئشی ناسکتر بی کراس
ماملی شیعری له دیوانی زۆریه ک له شاعیره به ناویانگه کانه وه هه لباژاردوه بو
وتته له دیوانی شاعیرانیک وه ک: گۆران، مه وله وی، وه فایی، هیمن، هه ژار،
جزیری، هه ریق، هیندی، کامیل، حه قیقی، هه ردی، حاجی قادری کۆبی، وه لی
دیوانه، پیره میترد ..

ماملی و وه فایی

به هۆی ئه وه که ماملی شیعری زۆریه ک له شاعیره ناوداره کانی به ئاواز و
گۆرائی گوتوه و له بهر ئه وه که باسه که زیاتر له راده دوور و درێژ نه بیته وه،
له لایه ک و له لایه کی دیکه شه وه چونکه وه فایی هۆی تایبه تی بو باس کردن
زیاتره، ئه وه به شه ته رخان ده ده بین به لیکدانه وه یه کی کورت له سه ره وه فایی و
په یوه ندیبه کانی ئه وه له گه ل بنه ماله ی ماملی.

له هه ره جوانترین و بی وینه ترین به شه کانی هونه ری ماملی، ئه وه گۆرائیانه ن که
به شیعره کانی وه فایی گوتوونی. ئه وه گۆرائیانه به هۆی حال و هه وای شیعره کان
له لایه ک و چوارچێوه ی ئاهه ننگه کان له لایه کی دیکه وه به ته وای مایه ی
عیرفانی به خۆیانه وه ده گرن که هه لبه ت ده نگی توانا و به هیزی کاک محهمه د
بو پتیکه تانی ئه وه حال وه وه یه ده ورێکی به رچاو ده گێرئ. هه ره ئه وه ده ننگه و
تایبه تمه ندیبه کانی ئه وه که ئه وه شیوه گۆرائیبه به بنه ماله ی ماملی تایبه ت ده دا.

مه لبه ندی هونه ری ماملی

که چي کاک محمهد لهو نیوه دا به هۆی شارهزا بوون به کهلین و قوژبنه کانی موسیقا وه ک ئوستادیک دهیته پتشرهوی گوتهی نهو گۆرانسیانه. جینی سه رنج نهو هیه که ئاههنگه کانی وه فایبی به هۆی سه بک و قوتابخانهی تایه تی خۆیانه وه به باشی ناسراون و به تایهت له ناوچهی موکریاندا که متر که سیک ههیه که به نهو گۆرانسیانه شارهزایی نهیته. ههلبهت نهو ده دیاردهیه کی روونه بۆ سهلماندنی نهو راستیه که نیوبانگی وه فایبی زیاتر به هۆی نهو ئاههنگانه وه ده رچوو ه. بۆ باشتەر ده ر که وتنی مه به ست پیوسته هه ندیک زیاتر وه فایبی بناسین:

وه فایبی، (میرزا عه بدوره حیمی سابلاغی) کوری مه لاغه فورور کوری مه لا نه سروللایه. له سالی ۱۸۴۴ زایینی له سابلاغ له دایک بووه. ههر له سابلاغیش خویندنی به کۆتایی گه یاندوو ه. گومان له وه دا نیه که وه فایبی عارف بووه و شیعی عیرفانی نووسوه. به لام نهو بهو مانایه نیه که وه فایبی شیعی نهوینداری دانه نابی، به پتچه وانیه نهو ههروه کوو پتشریش باسی کرا، به بی تیه پ کردنی نهوینی مه جازی کهس ناگا به عیشقی خودایی و ناتوانی پی بنیته ناو دنیای عیرفانه وه. ههروه کوو مه ولانای رۆمی فه رمویه: سۆفی که عیشقی مه جازی نه چیشتی، گایه کی میزه ره به سه ره. شیعی وه فایبی زۆر جارن به پنده له کۆتانی دلپه ر و جوانی نهو ده ست پنده کا و به گله بی کردن له هیجران و دووری درپزه به پندا ده کا. بۆ وینه:

لهو شاره خه دهنگی سه نه میکم له جگه ردا

شۆخیکه غه می ئایینه داری به قه مه ر دا

خه ملیوه وه کوو گول به سه ره و بهرگی به هاری

خۆی گول، ده می گول، چه پکه نی گولناری له به ردا

بۆ زه وقی ته که للوم که ده می هاته ته به سه سوم

خه نده ی له ده می خونه چه و ته عنه ی له شه که ر دا

شه پریان له سه ره مولکی دلم غه مزه و نازی

بۆینکی به جووت دین وه کوو نه شته ره له جگه ردا

که نه جینه ته لیسمی هه یه بهو چاوه له سه ره هیچ

وه جهی چیه ئاشوفته به زولفی له که مه ردا

Mamle Art Center

گۆرانپیه کانی محهمه دی ماملی/ ۵۷

تیرت که قهراری جگهرم بوو وه دللم کهوت
تا رۆزی حهشر داغی خهدهنگت له جگهر دا
نالیکه هه مه وه قفه له شهوقی سهری کولمت
عومریکه هه موو سهرفه له نالینی سهحر دا
ههر له حزه وه فایبی وه کوو بولبول که ده نالی
کهس مه نعی نه کا عه شقی گوله ندامی له سهردا

گولته ندام له سابلاخ نیویانگی هه بووه و زور جوان بووه. وه فایبی نهو شیعره و
چهند شیعریکی دیکه ی بۆ داناوه. ده لێن میرزا ته حمه دی ره ئیسی به له دیه کوری
نهو ژنه بووه.

جا با هیندیک باشتر له شیعره کانی وه فایبی ورد بینه وه و بۆمان ده ربکه ووی که
ههر چهنده نهو شیعرا نه رنگ و بوونی نهوینی مه جازیان تیندایه، به لام هه و نینکی
عیرفانی لێ به دی ده کری که مرۆف وه بیر نهو شیعره ی سه عدی دیتنه وه که
ده لێ:

گمان مبر که صورت او عقل من ببرد
عقل من آن ببرد که صورت نگار اوست

که چی نهوه که وه فایبی شیعری لهو مایه دا گوتوو نابین بیهته هۆی نهوه که وا بیر
بکریته وه وه فایبی ئالوگۆری نه بووه و به رهو ته کامول ههنگاوی نه ناوه.
شوینه واری نهو ئالوگۆریه له شیعره کانی وه فاییدا وه بهر چاو دین، بۆ وینه:

غهیری ئاوی زۆر و کهم، به زه مزه مه ی زیر و بهم
ده خوینین به هه موو ده م مه عریفه تی کردگار
وه فایبی ئیدی به سه، عیشق و هه وای مه درسه
بینوسه ئه م هیندووسه، بیهته خهت و خالی یار

شیتیکی دیکه ی که له شیعره کانی وه فاییدا جیتی سه رنج و روانینه، نه وه یه که له
ناپه ته کانی قورعانی له زۆر جییان که لکی وه رگرتوو وه نه وه دیارده یه کی
روونه که پیشان ده دا نهو مه زنه قورعان ناس بووه و ئیماننکی قایمی هه بووه. بۆ
وینه:

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

هاتمه بهر نه برۆت و ناسووتیم له سایه تی خه تتی رووت

نایه ته: چی داخلی که عبه ی بوو، نایی ترس و غم

ئهو شیعره به یتیکه له قه سیده یه ک که له مه دحی گه وره ی عالم حه زره تی
محهمه ددا نووسراوه که ئیشاره یتیکی تیندایه بۆ نایه تی (و من دخله کان اماناً).
ههلبهت نموونه ی ئاوا له شیعره کانی وهفاییدا زۆرن.

وهفایی موریدی شیخی نه هری (شه مزین) بووه و وه کوو باسی ده که ن پیری
نه هری یانی شیخ عوبه یدوللا (سلاوی خوا ی لئ بی) عاشقی شیعره کانی وهفایی
بووه و وهفایی کردوو به نووسه ری تایه تی خۆی.^۱ وهفایش زۆر شیعری هه ن
که له تاریفی زاتی پاکی ئهو وشیخه مه زنه دا نووسیونی. شتیک دیره دا جیی
سه رنجه ئه ویش ئه وه یه که بنه مالهی ماملیش موریدی خانه دانی نه هری ن و کاک
محهمه دیش یه کیک له ئه وینداریانی ئهو ده رگایه بووه و له قه تاریکدا (ههلبهت
له زۆر جینان و له ده ستگا جۆر به جۆره موسیقایه کاندایه ده لی:

بیکه بۆ خاتر سه یید ته های شه مزین روحم ت بی به حال ئهو ده لی غه مگین
ئهو شیعره ویده چی ئی ماملی بی.

واتا دلداره که ی به سه یید ته های شه مزین سویند ده دا که روحمی پیندا بیت و
دلی غه مگینی زیاتر نه شکینی.

وهفایی هاوچه رخی مام عه لی (باپیری کاک محهمه د) و مام سه عید (بابی کاک
محهمه د) بووه. وهفایی جگه له وه ی که شاعیر بووه، ئاهه نگیسازیش بووه، یانی
زۆریه ی ئهو شیعرا نه ی که نووسیونی، ئاهه نگیسی بۆ دانا ون و چونکه مام عه لی و
مام سه عید ده نگیان خۆش بووه، ئهو شیعرا نه ی به ئاهه نگه وه فیری ئه وان کردوو
و ئه وانیش به ده نگی خۆشی خۆیان گوتوو یانن و پاراستوو یانن تا کوو
گه یانددوو یانن به نه سلی دوای خۆیان و ههروه کوو ئاگادارین هیستاکه ش هه ر
ماون.

په یوه ندی گریدراوی بنه مالهی ماملی له گه ل وهفایی هه ر لیره را ده سستی پی
کردوو. یانی کوپه کانی مام سه عید^۲ و له سه ره وه ی هه موان کاک محهمه د ئهو

^۱ وهفایی خاوه ن ده سته یتیکی خۆش و یه کجار مامۆستایانه بووه.

^۲ مه به ست زیاتر میرزا حوسین و کاک محهمه ده

Mamle Art Center

گورانییه کانی محممه دی ماملی/ ۵۹

ناهنگانه یان له بابیان بیستووه، چونکه ئەوانیش دهنگیان خوش بووه دووپاتیان کردۆتووه و پاراستویان.

خوالینخۆشبوو کاک علی حهسه نیانی له کتیبی شاری ویراندا (ل ۶۱) ئاوا باسی ئەو مهبهسته دهکا: "... زهوقی سه لیم و مهیل به هونەر له نیو کورداندا بۆ ته هۆی خولقاندنی ده یان و سه دان هه وای جۆربه جۆر، به لام به داخه وه دانهرانی ئەو هه وایانه له رابردوودا بۆ مان روون نین که کین؟ تنیا ئەوهی که له رابردوویه کی نزیکیا ناویانگی دهر کردووه خودالینخۆشبوو وه فاییه.

وه فاییه که ههم شاعیر بووه و ههم ناههنگساز، به لام ئەو هه وایانهی که وه فاییه بۆ ههلبهسته کانی خۆی ساز کردووه زۆرتەر له ههلبهسته کانی ناویانگیان دهر کردووه و باشتره بلیم هونهری ماملی له ناههنگساز کردندا زیاتر له هونهری شاعیری ئەوه. هه واکانی وه فاییه مایه یه کی دهر ویشانه و هه ویتیکی عیرفانی هه یه، ههر بۆیه به هه وای ئاسمانی و روحانی خۆیان له دل و گیانی بیسهردا کار ده کهن. لیره دا به پتویست ده زانم یادیک له هونهرمه ندی گه وره و دهنگ خۆشی به ناویانگ کاک محممه دی ماملی بکه م که له راگرتن و پاراستنی هه واکانی وه فاییدا به راستی دهوریکی گرینگی هه یه.

وه فاییه له سه فه ری سته مه میدا بۆ حه ج له کاتی گه رانه وه دا کۆچی دوایی ده کات. هاوڕیکانی که ویده چی شیخ سه عیدی بابی شیخ مه حمودی نه مر و سه یید ئەحمه دی خانه قا و چه ند که سیکي دیکه بووبن^۱ له ده شتی شام ده ییتیزن. سالی کۆچی دوایی وه فاییه هه رچه ند که زۆر روون نیه، به لام ئەوهی له راستی نیزی کترین ویده چی سالی ۱۹۰۲ی زایینی بێ.

محممه د علی قه ره داغی له زمانی مامۆستا هیمنه وه ده گیریتته وه که من له پیره پساوانی مه هابادم بیستووه وه فاییه ئەو رۆژه ی که بۆ حه ج چووه و نه گه راپوه ته وه ئەو غه زه له ی گوتووه و گریاوه و مال ئاواپی کردووه:

ئهری ئەی به زولف و روخسار سه نه می چین، ماها تهم
ده مه که و خه نده که و نیگا هت نه مک و مه زه ی شه رابم

^۱ له و سه فه ره دا پیره میردی نه مریش هاوڕی بووه که ههر ئەوه ده فه رمین: به ده ستی خۆم له لمی عه ربه ستاندا ناشتوومه.

Mamle Art Center

٦٠ / یادی به ختیر

زور جار به دهنگی سه عیدی ماملی و عابید بیستووه و پاشان کورپه کانی مام سه عید که ناههنگه کانی وه فایسان پاراستووه و کاک محهمه د بهرچاوترین دوری له و ریگایه دا گنراوه. رهنگه زورگورانی بیژی دیکه هاتین و شیعره کانی وه فایسان به گورانی گوتبن، بهلام بایه خی کاری ماملی له وه دایه که شه و ناههنگانهی که وه فایی بؤ خوی بؤ شیعره کانی ساز کردووه، پاراستوونی و توماری کردوونهوه.

به شیک له شیعره کانی وه فایی

(شه و شاعرانهی ماملی به گورانی گوتوونی)

شیرین ته شی ده پرسی

تاییکی ریشهیی دل به نووکی غمه زه دا
دهستیکی بؤ سه ما برد رووبندی ماهی لادا
نافهی گولی عه یان بوو، عه تری به دهم سه با دا
باریک و لووس و ناسک دوو زولفی خاوی بادا
وه ک شاخی گول به لادا، شیرین ته شی ده پرسی
که که وته چهرخ و گهردش ته شی به دهستی رهنگین
هه و دای به لیو و دهم دا خورشیدی سینه نه سرین
سه مای به زوزه نه ب دا که فی خه زیبی شیرین
گرتی خه تی مودارا شه فه ق به عه قدی په روین
سیحریکه بؤ دل و دین، شیرین ته شی ده پرسی
نووکی ته شی به گهردش قوتییکه چهرخی پیوه
موجره ب بووه به داوی که چهرخی که وته پیوه
وه ک زوهره دهستی کینشا که بهندی قهوسی زیوه
ته ستیره ماهی داگرت سابت کرا به پیوه
تاره ق به پرو و به پیوه شیرین ته شی ده پرسی

مه لبهندی هونه ریی ماملی

Mamle Art Center

گۆرانپیه کانی محهمه دی ماملی / ۶۱

که دهستی برد و هینای به دولبهری به تادا
وه چه رخی خست و گپرای به رانی سافیدا دا
عه یان بوو په نهجی بی رۆژ به خه تی ئیستیوادا
به سوبیحی سادق ئهنگوت زه نه ب له ئیو سه مادا
حیره ت له ماسیوادا، شیرین ته شی ده پرسی
مه که ن مه نعی وه فایی که حاوی دل بلاوه
به داو و دل، دلی خۆی به داوی زولفی داوه
سهریکه مهستی نازی، دلیکه بۆی نه ماوه
دل م حهقی به دهسته فتوای سهری دراوه
که ئه و غزاله چاوه شیرین ته شی ده پرسی

مامۆستا هزار ناوا باسی وه فایی و شیرین ده کات:

گه ره کی قوبله نه بیرین پیندا بی سهروشیونه وه فایی تیندا
شیرینیک لیره به ناز ته شیککی رست شیرینی کۆنه که ی له بره و خست

که پیشان ده دا وه فایی نیسته جیی گه ره کی قوبله ی شاری سابلاغ بووه و
ههروه ها جوانی شیرینی وه فایی ده گه یینی. ههروه ها داستانییک له سهر کاتی
نووسینی ئه و شیعه ههیه که هه رچه ند له باریکه وه به ته واوی باوه پری پی
ناکری، به لام هینانه وه ی دیره دا به جینه:

سه د و هه شت سال له مه وه بر شیخی شه مزینان (پیری مه زن شیخ عوبه یه دوللای
نه هری) ده نیری له داوی وه فایی، تا کوو نامه یه کی له زمان خۆیه وه بو
ناسره دین شای قاجار پی بنووسی. وه فایی ده چته خزمه ت شیخ و به ره سمی
ئه وده م کاغه ز و قه لم به دهسته وه ده گری و به نیشانه ی ئه ده ب و ئیحترام له
سهر چۆک داده نیشی و به ده ستووری شیخ ده ست به نووسین ده کات. له نا کاو
له په نه ره ی به ره ورووی خۆپرا شیرین ده یینی که ته شی به دهسته وه و
خه ریکی ته شی رسته. ئه و ته شیه ده بیت به تیر و وه دلی وه فایی ده که وی.
عه قل و هۆش له دهستی وه فایی ده رده چی و له جیاتی ئه وه که قسه کانی شیخ
بنووسیته وه ده ست ده کا به پیندا هه لکو تنی شیرین و شیعی «شیرین ته شی

مه لبه ندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

۶۲ / یادی به خیر

دهریسی» که له باری جوانی و سهنه تی شاعر و ته شیه و ته عبیر که مویته یه ده نووسی. کاتیک شیخ نامه که ی چاو پتده که وی ده فرمی: وه فایبی نه وه چ نامه بیکه؟ وه فایبی سه ریشیواو و دل بریندار که عاره قه ی شهرمه ساری له سه ده م و چاوی نیشتوو له جوایدا ده لی: قوربان نه من خه تابار نیم، دلی شیم نه و په نده ی به سه ر هیتاوم. هر نه و کاتیش به شهرمه ساری وه ده ر ده که وی و شیخ به جی دلی.

سه نه می چین

هری نه ی به زولف و روخسار سه نه می چین ما هتایم
دهمه که و خه نده که و نیگهات، نمک و مهزه ی شه رابم
من له بهر نیگهات بمرم تو سه ری غه مزه که ی جه للابم
بلی پیتم گو له که ی به هاری له تو تا به که ی جودا بم
وه ره وه به شهرتی جار ان روژی سه د جارت فیدا بم
له ویرانه ی دلی من شین و واوه یلایه و روژو
تاوریک به ربو ته هه ناوم دیته ده ر له هه ناسه م بو سو
بوومه نه فسانه ی ولاتان شار به شار مال به مال کو به کو
خالی چاوت، گو شه ی نه برق، دوو دنیان کردم له سه ر تو
یا بمکه پیری مه یخانه، یا موریدی خانه قا بم
عاشقی وا ده بی به هه موو ده م چاو پر ئاو دل بر او و مه جزوون
پتی هه وای بشکی پتی نه میتی، غه پیری هو له ده روون و بیروون
خاکی ری دیولبه ری وه بزانی سورمه یه بو چاوی پر خوون
سه گه که ی ریبازی له یلی وه ره سه ر دوو چاوی مه جنوون
دنیا م نه و روژه لی روونه خاکی به ربی ئاشنا بم
روحه که م رووی خو ت بنویته تا به که ی کوشته ی نازت بم
دهمه که ت وه ته که للوم بیته تا نه مردووم هه مرزت بم
جاریک به که ره م بمدویته من فیدای ده نگ و ئاوازت بم
مه یلی نه بروی تو قه ت نایتم غه مزه ده ی چاوه که ی بازت بم
من که هاتم قیله م گو ری، یا خودا کافر بی جه للابم

مه لبه ندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

گۆرانىيەكانى مەممەدى ماملى / ۶۳

دەمىك ساقى

دەمىك ساقى دەمت يېتە دەخىلى چاۋە كانت بىم
بە جامىك دەستى من بگرە فىداى پىرى موغانت بىم
لە دوو لا مەست و جەيرانم، بە قوۋەى جەزبە نازانم
نە سەرگەردى سەر و گەردن، نە قوربانى لەبانت بىم
چ خۆشە ۋەجدى سەرۋ و گول بە دىنى قومىرى و بولبول
دەمىك شەيداي قەد و بالات، دەمىك شىتتى دەھانت بىم
لە نىشانەى پەرەى جەرگم نەۋەستا تا نە گەيە دل
بە قوربانى خەدەنگى دەست و بازوۋى چاۋە كانت بىم
شىفای دام غەمزە كەى چاۋت كەۋا خوينى دلى گرتم
بە قوربانى موداۋايى جەكىمى حال زانت بىم
بە بى ئىمدادى خالى گەردنت دەردم شىفای نايە
مە گەر بىم دەست و دامانى گەلاۋىژى بە يانت بىم
لە ۋەسلى روۋى تۆى كردم حىجايى پىچشى زولفت
ھە تاكەى دل شكستەى دەرد و تەعنەى باغەۋانت بىم
بە يادى زولف و روۋى تۆ ۋەك ۋەفايى ھەر دەنالىشم
دەبى تا رۆژى مەحشەر تازىەدار و رەۋزەخوانت بىم

چاۋە چاۋ

گولە كەم دەلېن ئەۋا دىي ھەموو ۋەختى چاۋە چاۋم
ئەى خودا تۆ بلىنى ۋەھا بىي يېتەۋە روۋنايى چاۋم
سەبەبى زولفى شىۋاۋە حوسنى روو مەدەى پىنداۋە
من كەۋا رۆژم بۆتە شەۋ كە بە رۆژى رەش دامام
تا بزانت تۆ گولزارى رەستەى سەر جۆيبارى
بە خەندە ھاتى بەخىر بىي قەدەمت سەر ھەر دوو چاۋم
خوينى من بە گەردنى زولفت، بە ئىشارەى چاۋە كانت

مەلبەندى ھونەرىي ماملى

من نه گهر شکاوه پشتم، من نه گهر جگهر بر اوم
به سه ری خه ده نگی نازت جگه ری بریم چاوی بازت
به تومیدی نازیکی ویم، نه گینا نه من نه ماوم
نه ی شه مال نه ی شیفای ناساغان، وهره تو بی و خالی رووی یار
به گول و وه نه وشه و باغان بتیره دوعا و سلاوم
حه قته وه کوو وه فایی شیت و شه یدای سه حرای
مه له کان خویان پیشان دام، پهریان ده ستیان لی داوم

غه رقی ناو و ناگرم

گا ده گرینم گا ده سوو تیم غه رقی ناو و ناووم
ناخ له بهر به ختی سیا نازانم نه ز بوچ نامرم؟
ههر که ده دینیم ده لئی تو شمع، منیش په روانه تم
تا سه راپا نه بمه کوی زوخال قهت نارام ناگرم
ههر ریگم تاریکه ناله ی دی له شه و قی رووی تو
عه نده لیب و موتریبی خوشخوان گولی راموشگهرم
حه قمه خوین بگریم له بیدادی خهت و جهوری نیگار
من که گیروده ی فیره نگ په خسیری دهستی کافر
پنکه نیت جهزیی کردم بو سه ری زولفی سیاه
تووتی شیرین که لام، پابه ندی داوی شه ککه رم
گا په ریشانی روخ و گا دل شکسته ی قامه تم
ههر وه زولفی تو ده چم، سه رگه شته و سه وداسه رم
گهر به ناز ههر ده مکوژی با تیر بینم چاوه که ت
لیم گه پی جاری به کووچه ی مه ی فروشان رابرم
دوور له تو زور بین قه رار بووم تا به لوتفی چاوی کال
زه حمه ت دا بهر ته بیان هاتی نیمرو چاترم
وه ک وه فایی دل بده دین دانی بو صاحب دلنیک
تا بزانی بوچی من عاشق به حوسنی مه زهرم

Mamle Art Center

گۆرانیبیه کانی محهمه دی ماملی / 65

له و رۆژه وه

له و رۆژه که دوور بۆ ته وه سایه ت له سه ری من
سووتاره له تاوت هه موو گیان و جگه ری من
چه رگم هه موو له ت له ت بوو به سیلاوی سرووشکم
چیکه م که به ده ریا چوو له عل و گوهری من؟
ده یفه رموو، له سه ر خاکی ده ری خۆی که منی کوشت:
جه ننه ت به سه بۆ خوینی شه هیدی نه زه ری من
قه د وا ده بی خاکی ده ری تو تاجی سه رم بی؟
ئه و ده وله ته بۆ من نیه، ئه ی خاک به سه ری من!
زولفت که وه کوو شامی غه ربیانه له وی دا
حالی چییه داخوا دله که ی ده ره ده ری من؟
وه ک بولبولی شه یدا به هه زار نه غمه ده نالم
جاریک گوله که م گوئی بده ناله ی سه حه ری من
دیم هاته عه یاده ت ده می پر خه نده بوو، به عنی:
روح و دلی بیماره ده وای گول شه که ری من
بنواړه دلم هینده له سه ر یه ک مه شکینه
پوو وا بکه شه و قیکی بداتن فه نه ری من
خۆش به و ده مه ساقی له ده ری مه یکه ده فه رموی:
ئه و جامه له من بگره «وه فایی» به سه ری من

مه مکوژه

مه مکوژه تو گه رده نی خۆت پوو له زولفان ده ر خه وه
ئه ی سه بای سالحان ئه تو بلتی ئه م شه وه پۆز بیته وه
تا قه تم چوو ئاره قی گه ردنت به زولفان ون مه که
ئه ی ستاره ی سو بچه دم ئه مشۆ که زووتر ده ر که وه
سووتبووم خۆم دا په نای زولفت ده میک ئاسووده بم

مه لبه ندی هونه ری ماملی

پرووت نيشان دام باز له سايهى تووه ناورم گرته وه
زولفت ئه فشان كرد و په نهان بووى و دونيات كرده ته م
خۆت وه دهر نا، عالهمت سووتاند و ناورت كرده وه
با به هه ويای پایى بۆست عومرى من كۆتا نه بى
مه يخه پشت گوى، مهر گى من، بى زولفه كانت به رده وه
ئولفه تى زولفت چيه قوربان له گهل روخسارى تو؟
خۆ به هيچ دينىكى نابى كوفر و ئيمان بىكه وه
هاته سهر خه نده كه من سولتانى حوسن و دولبه رم
غايه تى سوورپه ت نومای رۆژى جه مالى من شه وه
باى سه با به رقه غ گوشا بوو؟ يا ئه تو بووى خۆت نواند؟
يا نه، ريزوان دهر كى گولزارى به هه شتى كرده وه؟
من له بهر عه كسى نىگاهت كه وتووم هۆشم نيه
چاوه كهى تو ههر نه خۆشه يا نه سهر خۆشى خه وه؟
تا قى ئه برۆت دهر خه شادم كا هه تا قوربانى بىم
عيدى قوربان چونكى شه رتى روئيه تى ماهى نه وه
داخۆ چىكا پاش خه ت و خالان، سه فى موژگان به ناز؟
له شكرى تور كان ئه وا هات و فه رهن گى بيشه وه
ناه و نالهى بى قهرارت عالهمى خستۆته جۆش
گول به ناز په روه رده يه ئهى دل ده مينكى بسره وه
من له سهر خاكى دهرى يارى سه فه ركه رده نه مام
نامرم ئه هلى به هه شتم گهر ژيانم بىته وه
تۆ هه لستاي به وه ده مه رو حى «وه فايى» ت زينده كرد
با قيامه ت كه س نه لى هه رى نكه تۆ خودا هه سته وه

سه رابستان

به هارى عه يشى هه ر زستانه ئيمرۆ
به خالى پرووته تابوستانه ئيمرۆ

سه رابستان خه رابستانه ئيمرۆ
به زهردى پايزى په ننگم دياره

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه ندى ماملی / 67

ژیانی عومره کهم بی تو زیانه
تهواری زینده گانیت بی وجودت
که نارستانی عیشتت بۆته «تجمل»
هه تاوی خاککی گهرمینت به من چی؟
گولی من بی نه زیره تو ته ماشا!
خه دهنگت کاری نه ژماری به میقات
وه فا مه زلوممی به پرووته به پرووتی

گولستان بۆم به خارستانه نیمرۆ
سهراپا وه ک قومارستانه نیمرۆ
ئه ویستانه وعی شارستانه نیمرۆ
له بۆ من ههر وه کوو کویستانه نیمرۆ
ویلایهت پاککی باغستانه نیمرۆ
هه موو میشه و چنارستانه نیمرۆ
هه تیوی شاری «کوردستان»ه نیمرۆ

غه مزه دهی خۆتم

غه مزه دهی خۆتم نیشانهی تیری موژگانم مه که
عاشقی پرووتم، عه زیزم! تیره بارانم مه که
بهس دلم بشکینه بهم نه برۆیه بۆ ماچی دهمت
بمده بهر تیغ و له سهر هیچی له گریانم مه که
چیم له نه برۆت داوه، من پابه ندی زولقم لیم گه ری!
کافری عیشتقم، به قیبهی خۆت موسولمانم مه که
مه مده بهر تابووری موژگانته هه تا کوو غه مزه بی
ها به جاریک بمکوژه، یه خسیری تورکانم مه که

کازیبهی زولف

له سهر پرووت کازیبهی زولفت وه لابه
که سادق بی تولووعی ئاقتابه
دل و دین هه رچی بوو قوربانی تو بوو
هه تا که ی ئیدی ئەم ناز و عیتابه؟
بلا بهو پۆژه نیلوفه پ بسووتی
به مهرگی من سهری زولفت وه لابه
له عه کسی عاریزت فرمیسکی چاوم
گولاوی پرووته هه م خوونایی نابه

مه لبه ندی هونه ری ماملی

وهره بنویته خۆت، بمکووژه قوربان
به دینیک کوشتنی عاشق سهوابه
ئه گهرچی ناله به ههر شهوق و زهوقه
ئه گهرچی گریه به عهینی سهوابه
کوتم: باقیمه تی وهسلت به دل بێ
به ماچیکیش له زاری خۆت رهزا به
که چی فهرمووی: دلت نه شکێ «وهفایی»
ئهوه سهودایه، زهرپرکیش حیسابه

خوماری ناز

ئه و چاوانه وا خوماری نازن
به ئیما ئیمانم دهخوازن
هاته دهر وه ک پرۆژ شای شه که رلتوان
غهمزه که و پهزمی تورکی پیتشان
دهستی هینا دهر، پیتی له سهمادا
چاو مهستی چاوبهستن یا سیحرسازن؟
زوهره یه غما کرد موشتهری کیتشا
خرنگه ی خرخال، چرنگه ی بازن
نهویه هار نۆبهره ی شکوفه و گولن
یا غونچه ی دوگمه که ی سینه که ی وازن؟
به نهسیم دهپشکوون باغچه ی سیوان
به با له ئاهی من دوگمه دهترازن
نازانم بۆچ وا روح و دل که وتوون
غهرقی خویتاوی جیتی داغ و گازن؟
یا کوشته ی غهمزه ی ئه و چاوانه
یا په نهجه ی په نهجه ی شههین و بازن؟
سیرپی رازی تو من به کهس نالیم

Mamle Art Center

گۆرانبیه کانی محهمه دى ماملی / ۶۹

رهنگی زهره، ئەشکی ئال، هەردوو غەممازن
ئەوانەى عاشقن بە چاو و زارت
تا ئەبەد سەرخۆشى مەحرەمى پازن
موتربیان موقربیان دەم بە دەم گۆیان
بولبولان، قومربیان نەغمە پەردازن
دل دەنالتینى، روح لە شیوەن دا
قودسیان، ئینسیان چەند خۆش ئاوازن؟
دەنگى من، سەوتى تۆ، بۆ بەزمى خوسرەو،
چەنگ و نەى، عوود و دەف، تار و شەهناز
ئەمن و تۆین بۆ روخ و گەنجى پەنھانى
تەلیسم و تەوق و گول، بەربەن و بازن
کەمەندى ئاسکان، هات و چۆى بازان
هەموو بۆ خاترى چاوه کەى بازن
قەفەسى بە دەنم تەنگ و تارىکە
بازدل و، مورغ جان، هەر دوو پەروازن
«وہ قایی» نازى بە تارى زولفت
سەرتاپى نازای ماران گازن

ئېمما مەفەر موو

بە چاوان غەمزەوو ئېمما مەفەر موو
بە قەتلى عاشقى شەیدا مەفەر موو
ئەمن کوشتەى جەمالى تۆم عەزیزم،
لە باغى «جەننە تول مە ئوا» مەفەر موو
دەمت وا ییننە قیبلەم! تۆى تەببیم
بە تەشریفى دەمى «عیسا» مەفەر موو
من و یەک لە حەزە شەو ئارام و تاقەت!
لە دوورى ماھى شەو ئارا؟ مەفەر موو

مەلبەندى ھونەریی ماملی

بۆخۆت بملکوژه نهک بهو چاوه مهسته
به جهللادانی بی پهروا مهفهرموو
«وهفایی» عاشقی ئهنادمی تویه
شههیدی قامهتی تووبا مهفهرموو^۱

له بهر نازی چاوبازان

له بهر نازی چاوبازان، خورد و خهوم خویتاوه
به تیری تیره ناندازان، چبکه م، جهرگم براره
شیت و شهیدای سهحرایی، ده گریم ههروه ک «وهفایی»
چبکه م له دلّهی سهودایی، پهریان دهستیان لی داوه؟
له سهر تاقی دوو ئه برۆت، مهیلی زولفان ده مکیش
خۆ وهخته من کافر بيم، چبکه م قیله م گۆپراوه
عیشهی رووی تو ههه خوش بی، موشکل گوشا و سهرخۆش بی
بزووت بادی نه ورۆزی، گریی زولفت کراوه
ئهی ئاوینهی دولبهری! زارت گول زولفت زه پری
با هه ناسه م نه تگری، رووی خۆت بینه به م لاوه
زولفت جیتی بی قه راران، رووت پۆزی شه وینداران

^۱ مامۆستا ماملن بیره وه ریه کی خۆش لهو شیعره و له ئاههنگه کی ههیه و ده گریته وه ده فهرمی:
له میژ بوو ئاههنگیکی وهفایی که له بابم بیستبوو له بیر چوویژوه و زۆری پتوه ناره جهت بووم.
ههه چهندهش ده مکرد وه بیرم نه ده هاته وه تا ئه وه یکه روژیک به کووچهی جهمامی شافیعی (جهمامی
پوتی) دا تیه پ ده بووم که چی گویم لئ بوو که خه بیام (ده رویشیک بووه که به دايم هه ره لهو گه ره که ی
شاری سابلاخ و لهو کۆلانه دا ژیاوه و ناوی که ریم بووه و به خه بیام مه شهوور بووه، به روایه تیک کوپ
یان نه وهی وهفایی بووه و به روایه تیکیش ههه خزمی وهفایی بووه) له بهر خۆیه وه ناره ناری دئ که لئیی
ورد بوومه وه، ههواکه ی زۆر به گویم ئاشنا بوو تا ئه وه یکه زانیم هه ره ئه وه ئاههنگه ی وهفاییه که له بیرم
چوویژوه، جا یلیم گرت و بردمه وه مالن و هه ره ئه وه کوتی و هه ره ئه من گریام. وا بوو ئیدی هه ره ئه وه
روژه نه وه هه وایم له ترسی نه وه که نه و جاریش له بیرم نه چیتته وه تو مار کرد...
هه له بهت مامۆستا ماملن نه وه هه وایه ی به شیعریکی زۆر جوانی مامۆستا هه ژاریش کو تو ته وه نه ویش نه وه
شیعره یه که ده لئ:

شه وه لهو سه وزه زاره لهو ده م ناوه مه کۆی غه م لاجووه، ده م کول چه ماوه...

Mamle Art Center

گۆرانئییه کانی محهممه دی ماملی / ۷۱

ئەمان ئەی شای گۆلزاران، روحمیک تا روحم ماوه
بەس عومری من بە با دە، رووت بێتە، زولفت لادە
دل بۆیە نامورادە، بەو شەوێ ڕۆژ گیراوه
با شەو ڕووا سەحەر بێ، باغی گولان وەبەر بێ
گەر تۆ مە یلت لەسەر بێ، کافر ئیسلامی ناوه
دەستم لە تایی زولفت دا، بەم بالایە نەمزانی
بۆچ دەمکوژی خۆ قوربان! پردی قیامت نەپساوه؟
لەبەر چاوت نەمزانی، بێ باغەبان گۆل چینم
مەست بووم، هۆشم لێ نەبوو، دەم بۆ رووت هیناوه
هاتم بە بۆنەی خالت، تووشی بەلای زولفت بووم
تەیریککی نابەلەد بووم، نەمزانی دانە و داوه
ئەم ڕۆ سەبای مورادان، کاسی کردم، نەمزانی:
نە عەتری نافەهی چینە، نە بۆنی زولفی خواه
لە سایەیی چاوه کانت بوومه ڕەندی خەرابات
لە لای پیری مە یخاڤە خەرقەم لە گۆزی مەیی ناوه
تۆخودا دلەم مەشکینە، با بزانی: رووت وا بێتە
ڕووتە یا گۆل مەنارە؟ لیوتە یا شە کری خواه؟
وەقتی ئارەق دە ڕیژی بۆ کوشتنی «وەفایی»
بە گۆلی کولمی سوێتد دە خۆم گەردەن شووشەیی گۆلاوه
لە دەردی بێ دەرمانی کەوتوو مە سەرگەردانی
بە جوابی «لن ترانی» چبکەم روحم سووتاووه
قەیتانی دوو لیوانت بەندی جەرگی پساندم
کوفرت لە لام زاهیرە روحمت لە لانە ماوه
سلاوم کرد لە یارم، بە دلێکی غەمگینەوه
بە لە فزیککی زۆر شیرین جوابی سلاوی داوه

مەلەبەندی هونەریی ماملی

ئاوایه ریگای عاشقان

ئەي دل وەرە هۆشيار بېه، ئاوايه ريگاي عاشقان
مه حوى جه مالى يار بېه، ئاوايه ريگاي عاشقان
لەم لاوه گريه ي ناي و نه ي، لەو لاوه خەنده ي جامى مه ي
ئاگر لە عالەم بەر دەده ي، ئاوايه ريگاي عاشقان
جاري لە چاوان بگره خەو، بگري بە نالە ي نيوه شه و
تا بيته دەر خورشيدى نه و، ئاوايه ريگاي عاشقان
سۆزى دل و ناھى دەروون، زووخواي جەرگ و مەوجى خوون
خويى گەش و فرميسكى پوون، ئاوايه ريگاي عاشقان
تا دل نەسووتى دەم بە دەم، فانى نەبى سەر تا قە دەم
پەروانە قەت ناگاتە شەم، ئاوايه ريگاي عاشقان
تا چاو و دل خويبار نە کە ي، قە تەي هەمو ئەغيار نە کە ي
فيكرى ويسالى يار نە کە ي، ئاوايه ريگاي عاشقان
عاشق دەبى مەستانە بى، خاكي دەرى مەيخانە بى
ساقى لە کن جانانە بى، ئاوايه ريگاي عاشقان
گەر دلگوشا بادى سەبا، شەرحى دلەم بۆ گول نەبا
عومرى عەزىزم چوو بە با، ئاوايه ريگاي عاشقان
سووتا دەروونم سەربەسەر، خويىن دلە جان و جگەر
جيسمىكە بى ئيسم و ئەسەر، ئاوايه ريگاي عاشقان
ديسان لەسەر عەھدى ئەلەست، جامىك لە جانان بگرە دەست
هەرتا ئەبەد مەخمور و مەست، ئاوايه ريگاي عاشقان
دېوانە و و سەوداسەرم، كوژراوى غەمزە ي دولبەرم
دل پر لە ئيشى نەشتەرم، ئاوايه ريگاي عاشقان
چاوم بە سۆزى دل تەرە، دەريايى ئاو و ئاورە
موتريب بلئى ساقى وەرە، ئاوايه ريگاي عاشقان
پەروانە خۆي ئاويته بەست، فەرموى چراي مەخمورى مەستا
وەسلىم بە سووتان دېتە دەست، ئاوايه ريگاي عاشقان

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دى ماملی / ۷۳

بولبول ده نالینى حه زین، گول دیتته خه نده و پیکه نین
بگری به سۆزی ئاته شین، ئاوايه ریگای عاشقان
کئی وه ک «وه فایى» به نده یه؟ له و باغی دل گول خه نده یه؟
به و جامی «خزر» ی زینده یه؟ ئاوايه ریگای عاشقان

داغی کردم و رۆیى

به بى باکی ده میکی هات و داغی کردم و رۆیى
ده بى حالى چ بى بولبول، به هار زۆر بى نه چوو رۆیى؟
نیگار هات دایه خه نده ی، که وته دونیا ئاه و ناله ی من
به هار هات غونچه پشکووت، ده نگی بولبول سوو به سوو رۆیى
فیراقم کرد له پاش تو، هیچ حه یاتم پینه ما، قوربان
حه یاتی من که تو ی، مه علوومه نامینم، که تو رۆیى
له سهر ماچیکى زاری خۆت که نه تدا ره ننگه زیز بووبی
عه زیزم بى وه فاییت کرد، له سهر هیچی نه بوو رۆیى
خه رامان هات و دل بهر چوو، «وه فایى» ما به ناکامی
دریفا! عومری شیرینم چ زوو هات و چ زوو رۆیى!

شای نیوگولان رۆیى

له باغان ئاه و نالین دئ، ده لئین شای نیو گولان رۆیى
له مه یخانان سه دای شین دئ، مه گهر پیری موغان رۆیى
ده لئى ده وری قه مهر سه بری فه له ک میزانی گۆراوه
که وا گول زه رد بوو، سونبول تیکچوو، ره نگی ئه رغه وان رۆیى
له بهر چاوی جیهان بینم جیهان تاریک بوو نه مزانی
نه نووری چاوه کانم چوو، نه خورشیدی جیهان رۆیى؟
سه حهر مه ستانه هات بولبول، به شادی بۆ ته وافی گول
که دی باغ بى گوله، داغ بوو، به سه د ئاه و فوغان رۆیى

مه لبه ندى هونه ریی ماملی

مه‌لین: بولبول مه‌نالینه که‌وا گول گولشه نی چۆل کرد
دل نارامی نه‌ما چیکا؟ که نارامی دلان رۆیی
قیامت بۆ دلان هه‌ستا که چاوی مه‌ستی وه‌رگیرا
مه‌گه‌ر نازورده بوو ساقی که به‌زمی مه‌یکه‌شان رۆیی
چ شینیکه؟ چ هاواره؟ له نیو حه‌لقه‌ی موریدان‌دا؟
مه‌گه‌ر خواجه‌ی سه‌مه‌رقه‌ندی له نیو ساحیب‌دلان رۆیی!
خرا بوو خانه‌قا بی‌شینخ و شه‌وقی تالیان، سه‌د حه‌یف!
چه‌مه‌ن ویران بوو، نه‌غمه‌ی بولبولان چوو، باغه‌بان رۆیی
به ناله‌ی بولبول و قومری، «وه‌فایی» بۆیه هه‌ر ده‌گری
گولتیکی سه‌روبالام بوو، به تاراجی خه‌زان رۆیی

شکسته بالم

نه‌خۆش و مه‌ستی دوو چاوی کالم
حه‌قم به ده‌سته نه‌گه‌ر بنالم
به غه‌مه‌ی چاوت، به خه‌نده‌ی زارت
بردیان به غاره‌ت خه‌و و خه‌یالم
من مورغی قودسی له لاهه‌کان بووم
ئیلاهی روحمی! شکسته بالم
شه‌ویکی تاریک، ره‌هیکی باریک
هه‌ر به ئومیدی چرای جه‌مالم
به تیری نازت برآوه جه‌رگم
به چاوی بازت نه‌ماوه خالم
سه‌با ده‌خیلیم هه‌ر تا کوو ماوم
بلی به زاری، برۆ به خالم
ده‌میکی با بی ده‌وای دلم کا
به چاوه‌کانی گه‌لنی بی‌خالم
«وه‌فایی» چی دیت له سه‌ر بگیری؟

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهممهدی ماملی / ۷۵

نەما، لە سەر تو، نە سەر، نە مالم

لە دیوانی شاعیرانەو و شیعری قەتارەکان

دەو بەشەدا زۆربەیی ئەو شیعراوەی کە ماملی لە دیوانی شاعیرانەو و هەلبێژاردوون و لە چوارچێوەی ئاھەنگدا گوتوونییەو، دیتەو. هەلبەت گرینگی ئەو کارە کاتێک دەرە کەوێ کە سەرنج بەدەینە ئەو وتەییە هونەرماندیی گەورە عەبدولوەھاب شەھیدی کە دەلی: "شیر و ئەدەبیاتە کە موسیقا شکۆفا دەکا، گۆرانی بیژ دەبێ شیعراوەی بێ تا بتوانی پەرورەدی بکا، دەنا ناتوانی مەبەستی خۆی بە بیسەر بگەینێ شیر دەبێ لە ناخیدا وە کول بێ تا کوو بتوانی لە ریگای گەروو و حەنچەرەو دوو پاتی کاتەو."

جا پاش ئەو یە کە دەبێ ئەو خالە گرینگەمان بیتە بەرچاو کە ماملی بەراستی دەگەل کاریکی دژوار بەرەو پوو بوو ئەویش هەلبێژاردنی شیر لە ناو دەریای بێ بنی شیعری کوردیدا کە هەلبەت وێدەچێ بۆ ئەو گرینگە چەند مەبەستی لە بەرچاو بوو بێ:

۱- شیعری بە پیتی چوارچێوەی تاییەتی قوتابخانەیی موسیقایی خۆی هەلبێژارد بێ، کە چەند بەرە کانی لە کارە هونەرییە کە یەدا پێش نەھات بێ.

۲- شیعری بە پیتی زەوق و خواستی دل و دەروونی خۆی هەلبێژارد بێ کە هەلبەت لێرە پرایە کە دەتوانی بۆ چوونیکمان هەبێ بۆ ژبانی ناو خۆیی ماملی و تەنانەت بۆ سەر هەلوێست و بیرو پراکاتی بەرامبەر بە کیشە جۆراو جۆرەکان.

۳- ئەو شیعراوەی لە کوورەیی پرتینی دەروونیدا وەجۆش هینابێ تا وا بە خرۆشەو دەریان بپێتەو و هەر گۆرانییە کێ لە جینی خۆیدا بێ بە شاھکاریک، دوا بە دوا ئەو بەشە ئەو شیعراوەی ماملی کە بە قەتار گوتوونی نووسراون کە هەلبەت ناوی شاعیرە کانیانم بە باشی بۆ دەر نە کەوت و بە هۆی ئەو کە زیاتر مەبەست روانییکی موسیقاییە ئەو کەم و کوو پەم زۆر گرینگ نەھاتە بەرچاو.

مەلبەندی هونەریی ماملی

پنویسته نهوش باس بکه‌م له به‌شی دیوانی شاعیراندا ماملی هندیکی لهو
شیرانه‌ی به قه‌تار و هندیکی‌شیرانی به قام و گۆرانی گوتوون که له راده‌ی
دهسه‌لاتمدا نه‌وانه‌م له چوارچینه‌ی ده‌ستگاکانی موسیقادا دیاری کردوون.
له‌سه‌ر موسیقای ئیرانی و ده‌ستگاکانی موسیقای ئیرانیش له‌ دوی نه‌و به‌شه
هه‌رچهند زۆر به‌وردی، به‌لام تا راده‌یه‌کی نووسراوه‌ باسیان کراوه.

شیرانه‌کانی مه‌وله‌وی

دنیا‌ی فانی باش کاروانسه‌را رهنگ
نیمی‌وه‌ دلشاد نیم‌ی‌وه‌ دلته‌نگ

قه‌برم هه‌لکه‌ن بن‌حالم خه‌یلی
توند توند بمیچن به‌زولفی له‌یلی

ره‌نگ زه‌ردی خه‌زان خه‌تای پایزه‌ن
ره‌نگ زه‌ردیه‌که‌ی من دووری نازیه‌ن

نه‌مداوه‌ به‌که‌س هیشتا ساوایه
تازه‌خالیکی ئی توی تیندایه
پیم نه‌له‌ی خالو گویا من پیرم
ژارای نه‌شته‌ر نه‌ده‌ی له‌بیرم
پیم نه‌له‌ی خالو به‌خال ده‌مکوژی
شه‌رته‌ گهر هاتو خالانم مژی
مه‌مه‌که‌ به‌خالوی خاون خالان
دل‌م زه‌ریکه‌ نایده‌م به‌تالان
من نه‌خالوم و نه‌خالوم من
دیوانه‌ی خالی گونا و گهردنم

Mamle Art Center

گۆرانئیه کانی محهمه دی ماملی / ۷۷

هر ساتی دووریت سه د سالهن جه لام
دهردم کاریهن وه سهر گهردت بام

تا له قهقهه سدا مانمان نه فه سی
بولبول په ی گولان ئیمه په ی که سی

کام وه سفت خه یال کام شیوت یاد که م
په ی کام خه سله تت داد و فریاد که م

تۆ هر سات شادیت بی ئه ندازه بۆ
من له هر لاوه غهمم تازه بۆ

ساقی سا ده خیل وه فریادم رهس
به رووی نازه وه جام بگره وه دهس

نۆ سال و نۆ مانگ، نۆ ههفته و نۆ شهو
نه ساتی ئارام، نه دهقیقی خهو

شهوان خه لوه تن مال بی ئه غیارهن
گشت عالم خه وتوون یار خه بهردارهن

یاره بی خوایه فریاد ره سم که ی
گهر کهس وا ده بی تۆ بیکه سم که ی
تا که ی وه م جهنوو و بلی ههردان بم
تا که ی غمه ده ی باری هیجران بم
کووره ی ده روونم به تاو جۆشی گرت
فرمیسکی چاوم زوو خامۆشی گرت

Mamle Art Center

۱۷۸ / یادی به خیر

تا که ی ده مکوزی سه یادی قاتل
با ساتیک ده رکهم دهر د و غهم له دل

زه ره ی غهمی شیهن ده می شادییهن
هه رده رد و به لات پیروزباییه
هاوار هاو دهر دان تا قهت نه مه ندهن
جهوری عازیزم ریشه ی دل که ندهن
له من تا دوریت به ین سه د فه رسه نگ بوو
له راسته ی یارم زمانم له نگ بوو
جاریک له منت کرد باوه مؤره
بئ ئینساف به سه دلت مه گوره
خار و خاشاکی مؤزه ی چه پیده
سه د به ستهن له ده ور سه رچه می دیده
شه رته پوستی دل وه بان کالاکهم
شه و هه تا کوو روژ ئاه و ناله کهم

نه یچی دره نگه توش مه مکه دره نگ
فیدای په نجهت بام نه ی بیتنه وه ده نگ

بار به سته ی سه فه ر ریگام زور دووره ن
مه نزل بئ پایان توشه زه رووره ن

دیاره ن دیده م هه مده رد تو مهن
ئه مجاریش جه نه و ئاره زووی تو مهن
ناکا مه یله کهت گه رابیتنه وه
دیشان دهر د له سه ر ده رد م بیتنه وه
روانین له ربی یار شه کهر بارانن

Mamle Art Center

گۆرانئیه کانی محهممهدی ماملی / ۷۹

فەسلی سەیلی سەید شکارچیان
خولاسەى کەلام نووری دیدەى دل
شیفای ئیش و نیش برین بى حاسل

تاکەى غەریبى کووچەى شاران بىم
تاکەى هەلۆەدای دیدەى یاران بىم
سەیرم محالەن سەفام بەتالەن
بۆ دووری یاری ئەسرىنم تالەن

گەرد و غویارى رەنگ زەردىم دیارەن
دەلى بى یاری چۆنت قەرارەن
قافلەچى ئامان وەرە دەخیلن
بلى نەخۆشە بۆوى زەلیلەن
گەردى کۆچتان هەروا دیارەن
دەک دلە بى وى چۆنت قەرارەن
کەس بە ویتەى من پرمەینەت نەبوو
گرفتار دۆس بى بەینەت نەبوو
هیچ کەس موبتەلای دووری یار نەبوو
چون من سەرگەردان بى قەرار نەبوو
کەس نەبوو وەک من دوور بى لە یاران
زامدارى مۆژەى دیدە خوماران

گرمەى نالەى دل سەد هەزار تەرزەن
گەرەى بلیسەى لە عالم بەرزەن

باقەى دەستە گول زارى و دل گیریم
پەى پەى زیاد کرد پەژارەى پیریم

من له خيلىخانهى ميحنهت پامالم
ده خيلى بۇ دوستى پرسى ئەحوالم

دەردم ئاويتەى دەردى فەرھادەن
خۇ منيش وه ك فەرھاد ره نجم وه بادەن

شيعرە كانى هيمن

ئەو پە نجهى وا لە بىن هيزى دەلەرزى
كوشيوپه تى مەمكۆلەى بالابه رزى
ئەو ددانەى ئىستى نەماوه تاقى
گەستووپه تى زۆر جار چەناگەى ساقى
ئەو چاوانەى سۆمايى لى پراوه
هيتند لە جوانان داگىرا، داگىراوه
ئەو لىوہى وا ئىستا بارى گرتووه
كۆلمەى نەرم و نۆلى يارى گرتووه
ئەو باوہشەى زەمانە لى پرى هيز
كام كىز جوانە گرتووپه تە نيو ئاميز
ئەو دلەى وا جوانى دەويست و جوانى
ئىستى پره لە غەم، لە نىگەرانى

خۆزگە

خۆزگە وه ك خۆر نەمدىبايه شەوى تاز
خۆزگە تاوى رامنەبواردبايه بىن يار
خۆزگە پىرى كەلەلاى نەدە كردم
خۆزگە لە يە كەم ژوانگەدا دەمرم

عیشق و ئازادی

ئه گهرچی شهو درهنگه ساقی بۆم تیکه که میکی تر
کهوا ئه مشه و سه ری هه لدا له ناخمددا خه میکی تر
له باده ئه م ژه مه تیر که منی تینووی جگه رسووتاو
به چی دیاره که ده بیینم شه ویکی تر، ژه میکی ترا
ئه وه نده ده رده دار و بی په رستارم که بیتم وایه:
له سه رکیکی ته مه ن، هه لئا کرئ تازه شه میکی تر
که لیکم روژگاری تال و شیرین رابوارد، ناخو مه رگ
مه ودا ده دا دیسان بیینم سه رده میکی ترا
که یستمه سه ر ترۆپکی ئاره زوو روژی، که چی روانیم:
له پیتشمدا یه زه رد و ماه و سه خت و ئه سه ته میکی تر
هه تا چارشینو به سه ر تووه ده بیینم نازه نینی کورد
به سه ر بیبیله که ی چاوی منا ده کشئ ته میکی تر
نه ما (خانی) هه تا چیرۆکی عیشقی ئیمه دا پرۆئی
ده نا هیشتا له کوردستان ده ژین (زین و مه م) یکی تر
په پووله ی خو شه ویستی من له شوینی ناگری ئارام
ده نیشتی و بالی ده بزئوئی له سه ر سینه و مه میکی تر
هه زار هینده په ریشان و سیاچاره بژیم هیشتا
له نیو دلدا هه مه ئاواتی خال و په رچه میکی تر
هه تا کوو دوپشوو ریواری ریگه ی عیشق و ئازادیم
ئه گهر بیجگه له ناکامیش نه بیینم به ره میکی تر
که فرمیسکم له سه ر روخساری کیژی دلشکاو بینی،
گوتم: یاخوا له سه ر سوورگول نه بیینم شه ونمیکی تر
شه ویکی چاوه نوارپت بووم، نه هاتی گیانه که م، ویست
منی دلناسکی شاعیر بگپرم ماته میکی تر
خدر نیم یۆ ته مه ن شیت بيم به کانی ژینتدا نووستیم
ئه وه نده م ژین ده وی تا ده م ده نیمه نیو ده میکی تر

به تو چاره‌ی چلون ده کړئ د هروونی پر له ناسورم
خه ساری بؤ ده که‌ی دوکتوری زانا، مەرهمه‌میکي تر؟
به هار و گول، کچ و مانگه‌شه و و شیعری تهر و باده
له‌وه‌ی زیاتر جه‌نابی شیخ! گه‌ره‌کته‌ عالهمیکي تر؟

که تو توری له چاوم وه ک خه‌وی من
له بسکت ره‌شتره مانگه‌شه‌وی من
برؤ مه‌جنوون به له‌یلای خوت مه‌نازه
که ناویانگی پتر دهر کرد نه‌وی من
بزه‌ی هاتی وتی: جه‌للادی خوپی
به که‌یفی خوت په‌تت باوی له نه‌ستوم
نه‌وه په‌ت نیه میدالی ئیفتی‌خاره
که بوومه قاره‌مانی میلله‌تی خوم

کوردم نه‌من

گهرچی تووشی په‌نجه‌رؤیی و حه‌سره‌ت و دهردم نه‌من
قوت له‌ده‌س نه‌م چهرخه‌ سپله‌ نابه‌زم، مهردم نه‌من
ئاشقی چاوی که‌ژال و گهردنی پر خال نیم
ئاشقی کیو و ته‌لان و به‌نده‌ن و به‌ردم نه‌من
گهر له‌برسان و له‌به‌ر بی‌به‌رگی ئیمپرؤ ره‌ق هه‌لیم
نؤکه‌ری بیتگانه‌ ناکه‌م تا له‌سه‌ر هه‌ردم نه‌من
من له‌زنجیر و ته‌ناف و دار و به‌ند باکم نیه
له‌ت له‌تم که‌ن، بمکوژن، هیتشتا ده‌لیم کوردم نه‌من

گوئی هیوا

نه‌خته‌ر کچی کوردی چاومه‌ست!
ئیلهام به‌خشی شیعری پره‌ست!

Mamle Art Center

کۆرانیهه کانی محهممه دی ماملی/ ۸۳

ئەي پيشمه رگه ي ميللهت پهرهست
كه دېتمى تفهنگ به دهست
زانيم گولى هيووا پشكووت
به يانى نازادى ئەنگووت

ئەختەر پيشمه رگه ي كۆلنه ده را
ئەختەر ئەي گولى نيو سەنگه را
خوينت ده تكي له دمى خه نه چەر
ده گرى بهرى هيرشى ئەسكه ر
سپره ت گرت به و چاوه جوانه
له كه له كه ي ئەم بيژوانه

شەقت هه لدا له زيڤ و جل
توورپ داوه كلدان و كل
توندت كردوه پشتيني شل
فیشه كدانته كردۆته مل
پساندته بازنه و پاوانه
دهستت دا تفهنگ پياوانه

ناپيژى چاو، سوور ناكه ي ليو
شانه ناكه ي بسكى په شيو
يه كجارى فرپت دا چارشيو
ئەوه رووت كرده چر و كيو
دهبرى جهرگى دوژمنى زۆل
به سه رنيزه، نه ك به مژۆل

بلوڤى شوان

دېته گويم ئاههنگيكي خوش
شادى هيتته، خه فته به ره
تاره؟ يۆلۆنه؟ يا سازه؟

نيوه شهوه، دنيا خاموش
ئاههنگيكي گيان په روه ره
ئاههنگيكي دل نه وازه

نا... نا... ناههنگی بلویره
ههزار خۆزگهه به خۆت شوانه
دانیشتووی له رژد و ههلدیر
ده گهل تهییعت هاوده می
ئاغاش به نۆکهه ناگری
وههه شوانه هه موو شهوی
لهو کیو و نواله زه نویره
له سهه ترۆپکی ئهه کیوه
با کیوه که دهنگ داتهوه

جا وههه گوینی بۆ رادییره
که بهه مانگه شهوه جوانه
په نهجه ده بزوی له بلویره
شادی، به که یقی، بی خه می
وه ک من له داخا نامری
نیوه شهوی، کاتی خهوی
تی توورینه لهو بلویره
په نهجه له بلویره بیزیوه
شاعیریش خهه بیاتهوه

خاک

بۆت نوسیوم بۆت بنوسیوم ئهه من چیم؟
دوندی قه ندیل، گۆره پانی هه لگورد نیم
به رهه به رزی ده چم ئهه گه رچی وردم
خاکی بهه پنی تیکۆشه ریکی کوردم

رێژنه

تۆ به لێنیم پێ بدیه تا من به رهه ژوان بیمه وه
بمده یه ماچیککی تهه لهه لیوه با جوان بیمه وه
دهستی له رزۆکم هه تا تیندایه هیزی بهی گوشین
لیمگه ری تاوی له باخی سینیه میوان بیمه وه
شهنگه بیتری! بسره وه فرمیتسکی بی شوانی ئیتر
رهنگه هیشتا لهو چیا و زۆزانه بۆ شوان بیمه وه
من گولی سهه گۆری ئاواتی له میژینهه بهلام
رێژنیکم لێ بدا پیم وایه بۆ روان بیمه وه
شیخی سهه نعان بۆ کچی گاور له ئیسلام وه رگهه را
من خه ریکم بۆ کچه شیخی په ژوان بیمه وه

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمهدی ماملی / ۸۵

یادگاری شیرین

چاوه کهم! چاوی پەشی تۆ ئافەتی گیانی منە
گیانە کهم! برژانگی تیژت نوو که پەمی دوزمنە
شیری دەستی شیرێ ئالایە برۆ پاکشاوە کهت
جەرگی لاویکی هەژاری کوردی ورد پێ بنجە
دیده کی بەخوماری تۆ تورکانە بەدمەستی دە کا
بۆیه مەیلی وا بە کیشە و فیتتە و خوین پشتنە
بەژنە کهت سێدارەیه، کەزیهت تەنافە زوو بە دەی
بیخە ئەستۆی من که کوردم، کورد بەشی خنکاندە
موو ناپسینم

ئە من دەمگوت لە دنیا تا بئینم
لەبەر کەس ئەستەمە سەر دانەوینم
کەچی ئیستا لە داوی بسکی تۆدا
گرفتارم گولم موو ناپسینم
ژیانم پەر لەرەنجە و نامرادی
بە هەلکەوتیش نەهاتم توشی شادی
دلم هیند تەنگە هەر جیتی تۆ دەبی و بەس
ئەتۆش مەحکوومی حەپسی ئینفیرادی
قەرار بوو بیی لە گەل خۆت شادی بیی
نەهاتی، گەرچی پیت دابووم بەلینی
لەناو کوردانە بوو پەیمان شکاندن
لە کوی فیر بووی گولم پەیمان شکینی؟
ئە گەرچی پۆیی، قەت ناچی لە یادم
دە کهم یادت، بە یادی تۆو شادم
کە بارگەت بۆ هەوار تیکنا عەزیزم
شکا ئەستوونە کی تاوولی مرادم

مەلەبەندی هونەری ماملی

په رستاری ره شپوش

پزیشکم شهرمه زار بؤوه که نهیتوانی بکا چارم
ده بی هیوام به مان چهند بی که ره شپوشه به رستارم؟
ده لیبی چونی؟ چلونت تیگه ینم دهرد و نازارم؟
به ساغیش نهیتوانی ههستی من دهریبری گوftarم

نالهی جودایی

ساقیا! وا بادهوه، وا بادهوه،
روو له لای من که به جامی بادهوه،
موشتهری وه ک من له مه یخانی که من،
زۆربه یان شاد و به که یف و بیخه من،
مه ی حهرامه بۆ سه هنده و بیخه مان،
مهستی بیخه م بۆچی بگرن تیخه مان؟!
ئه م شهرابه تاله دهرمانی خه مه،
لیبی حهرام بی ئه و که سه ی دهردی که مه،
ئه م شهرابه تاله بۆ بی دهرد نییه،
لیبی حهرام بی ئه و که سه ی رهنگ زهرد نییه،
بۆ که سیکه مه ی جزیلکی پیوه نی،
بۆچی ملهور لیره بینی پیوه نی؟!
بۆ که سیکه مه ی که دهردی کارییه،
بیخه مینک بیخواته وه زۆردارییه،
بۆ که سیکه مه ی، دلی پر بی له داخ،
بۆچی لیبی بخواته وه به رزه ده ماخ؟!
ئه و که سه ی بیکه س نییه و خانه خهراب،
ده ک به ژاری ماری بی باده و شهراب!
ئه و که سه ی نه بیچیشتووه دهردی ژبان،

Mamle Art Center

گۆراننیه کانی محهمه دی ماملی / ۸۷

ئەو كەسەى نەیدىوہ ئىش و بېرك و ژان
ئەو كەسەى نەكرا نىشانەى تىرى خەم،
شانى دانەخزا لە بن بارى ستم،
ئەو كەسەى ھەستى بە زۆردارى نەكرد،
تىخى زۆردارى بربندارى نەكرد،
ئەو كەسەى دەستى لە ئەوكى بەردرا،
ئەو كەسەى دوژمن لە مالى دەرکرا،
ئەو كەسەى نەبىنى ھاتى دوژمنى،
تىرى يەخسىرى لە ئەستو دارنى
ئەو كەسەى ھىندە نەبوو زویر و زگار
وا نەكەوتە بەر چەپۆكى رۇزگار
ئەو كەسەى نەبھارى بەرداشى زەمان،
ئەو كەسەى «زىرەى نەگەيە ئاسمان»
ئەو كەسەى دوورى عەزىزانى نەدى
تير و تانەى بى تەمىزانى نەدى
تۆزى بەدبەختى لە سەر شانى نەنىشت
لئى نەگىرا دەور و پشت و چوار تەنىشت
ئەو كەسەى خواردى و لە بن سىتەر رما،
شەو بە نىازى كەيف لە مالى خۆى نەما
بۆ دەبى بىت و بكا مەىخانە تەنگ؟
شوىتى دىكە زۆرە بۆ گالتە و جەفەنگ.

چاويلكە

لەو دەمەى را دلەم لئى داوہ بۆ ژوان
من دىوانەى چاوى جوانم، چاوى جوان
گەرچى خەلكى ولاتى چاوى جوانانم
چاوى جوانم نەدى تير بە چاوانم

هه تا لاو بووم چاوى جوانم لى ون بو
په چه و رووبه ند و چارشىوم دوژمن بوو
ئىستا پىرم و كه وتوومه ته ناويلكه
چاوى جوانم لى ون ده كا چاويلكه

سازى ناساز

بلبلى بال شكاوى وهختى گولم
هه ر شه پلان ده دا دلى له كولم
كوردى به ندى به يانى نه ورؤزم
گپى گرتووه ده روونى پر سؤزم
موغى بى تاگرى شهوى يه لدام
چاوه پى چاره نووسى ناپه يدام
كهوى بى دهنگى نه وبه هارانم
گولى بى رهنگى چاو له بارانم
كونجى جىژوانى چؤل و خاموشم
سيه رى نازه نى ره شپوشم
دهستى به ربوى كچى گه پى شاييم
ههستى خنكاوى لاوى سه ودايم
كىلى گپى شه هيدى گوم ناوم
تاكه دارى كپووزى بى تاوام
دهفته رى شيعرى شاعيرى رووتم
شه مى سه رگور و دارى تابووتم
كونى گپراوى كوئه شم شالم
خه ونى ئالوز و خاتيره ي تالم
ژيله موى تاگرى به يانانم
باوكى فرميسكى و كورپى ژانم
باله سووتاوه كانى په روانم

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دى ماملنى / ۸۹

شوشه بادهى به تالى مه یخانه م
چله ریحانی دووره دیراوم
سازی ناسازی هه لپه سیراوم
تکه ی ئاونگی سه ر گه لای زه ردم
خهسته وو ده رده داری چی ده ردم
ئاخرین تیشکی خوری پاییزم
شاعیری پیری تووره وو زیزم
چۆن ده توانم به تو بلیم من چیم؟
خۆم گومانم هه یه که هه م یا نیم؟

هیمن

لایه لایه

رۆله رووناکی گلینه ی چاوم
به ندی جه رگ و دل هیزی هه ناوم
ریحانه ی بۆن خوش سووره گوله که م
ئاو پرشکینه ی کولی دله که م
چۆله مه ی نه ستۆم ره گی حه یاتم
هه نگوین وقه ند و نوقل و نه باتم
خهوی خیرت بی ده بنوو دره ننگه
تا که له بابهی به یان بینده ننگه
هه ی لایه لایه رۆله لای لایه
نه وشۆ به زه ییت به مندا نایه
ژیر به وه رۆله ی ژیر و جوانم
له داخی لانک ده گری ده زانم
ده لئی بۆ حه بسم بۆ دهسته بهسته م
به وه به ند و حه بسه من جهسته خهسته م
له نیو کورد نه بی ده سرازه نیه

مه لبه ندی هونه ریی ماملنى

ئهو بهند و قوفل و قهرازه چیه؟
رۆله من بیرم له تو زیاتره
دهسرازه و لانک بتی چاتره
هه ی لایه لایه رۆله لای لایه
گوئی گره پنت بلیم له بهرچی وایه؟
بۆیه ده تپتچم تا خووی پی بگری
نه ک تا من ماوم له بهنددا بمری
راسته نه ته وه ی شیر ی زیانی
نه ته وه ی پاکی گه لی کوردانی
به لام چونکه کورد ئه ورۆ بیکه سه
به شیان له دنیا کۆت و مه حبه سه
بۆ چاره ره شیت نه ماوه ژینم
قهت پیم خووش نییه مه رگت بینم
هه ی لایه لایه رۆله لای لایه
هه زار تیینی دوارۆژم لایه
بۆت به خت ده کهم عومری درێژم
سه د تالی و سوپریت له سه ر ده چیژم
نه مامی بالات به فرمیتسکی چاو
شه و و نیوه شه و لئی ده نیم شه و او
سه د چاک و پیرت بۆ ده خولیمه وه
له بن سینه رت بجه سیمه وه
هه ر پنگه یشتی دوژمنی زالم
ده بری و به زه ی نایه به حاله
هه ی لایه لایه رۆله لای لایه
ده ک خاکم به سه ر ره جم به بایه
ئه و کاته ده گه ل کاکت دوو به دوو
بکه ن هاواری حه قی له ده ست چوو

Mamle Art Center

گۆرانپیه کانی محهممه دی ماملی / ۹۱

دهس دهنیو دهست نین به راو ته گبیر
یه کتان به قهلم یه کتان به شمشیر
په شیو پیت خوشه یه خسیر نه مینی
سه ربه ستیت پین بلیم بکه و یه شوینی
قهلم دهست ده یه بیه مه کته بی
وهخت و بیه وهخت له خویتدن نه بی
هه ی لایه لایه رۆله لای لایه
هه زار تیبینی دوارپۆژم لایه^۱

به دهر به ده ری یان له مالی خۆم
له خاکی عه ره ب، له ئیران و رۆم
کۆک و پۆشته بیه روت و ره جال بیه
کۆشکم ده قات بیه، ویرانه مال بیه
نازا و رزگار بیه شادان و خه نندان
یان زنجیر له مل له سووچی زیندان
ساغ بیه جحیل بیه بگرم گوی سوانان
یان زار و نزار له نه خوشخانان
دانشم له سه ره ته ختی خونکاری
یان له کۆلانا بکه مه هزاری
کوردم له ری کورد و کوردستان
سه ره له پیتاوم گیان له سه ره دهستان
به کوردی ده ژیم به کوردی ده مرم
به کوردیش ده ده م وه لامی قه برم
به کوردی دیسان زیندوو ده بیه وه
له و دونیاش بۆ کورد تی هه لده چمه وه

^۱ ده گینه وه که ماملی به بلاو کردنه وه ی نه و ناوازه (لایه لایه) له سه رده می رژیم تاغوتی شادا بۆ ماوه یه ک که وه زیندانی کۆنه پهرستانی په هله وی له شاری ورمی.

هه ژار

چاره پەش بووم و له ریی خالی رهشا بیتچاره مام
دهک چ گیان سه ختم که من تا ئیستا هه ره له و باره مام
من له گهله مه جنوون هاو پری بووم له پری شیتی و نهوین
ئهو گهیی به نیاز و من هه ره بی دل و ئاواره مام
بۆ ههرووژم که وته کار، شیریی برۆ و تیری مژۆل
کون کونی دل دوور له نه ژمار و جهه رگ سه دپاره مام
گول به دهن نه مۆ له گولزارا گولیی پشکووتبوو
گول ده پشکووتن له دهم سه رسامی ئه و گولزاره مام
بولبولیی له دیاری گول درکی له قاچی راده چوو
من به دلما چوو له سهیری ئه و گولی بی خاره مام
شه و رهشی پرچت دلی ساوامی وا دیوانه کرد
هه ره له مندالی وه به و تاره وه په تیاره مام
بیم دهلئ رنگ زهردی وه ک لیمزی هه ژاری من وتم
رهنگ نه ماوی ئه و نه مامی به ژنی لیمۆداره مام
هه ژار

شه وه له و سه و زه زاره له و دهم ئاوه
مه کۆی غه م لاچوو، ده مکول چ ماوه
مه که و لاچۆ و ده مانینن بیانوون
به یانه دهم بنی ناو دهم نه ماوه
شه وه دنیا وه کوو زولفت سیاپۆش
وه ره با دهردی دل بکرین فه رامۆش
ئه گه ره مردم له خوشیان، چاوی تو خوش
به سه ره گردانی ژیر گهردانه که ت بم
به لا گهردانی بالا جوانه که ت بم

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دى ماملی / ۹۳

ئەو ئە تۆم دى لەسەر کوشتهت دە کەى شین
بە گۆرى چاوه پر گریانە کەت بىم
شەو ئەستیره بە زریو ئە لە سەرمان
لە مانگی رووت هەناسەم بۆتە خەرمان
تکەى ئاونگی کولمت تەر دە کالێو
گەزۆ باری لە شەرمان و لە گەرمان
هەزار

ئە باغى ساوا

يارە جوانە کەم، گولەى شوخ و شەنگ
خونچیلانە کەم، دل گوشای دەم تەنگ
لە باغى ساواى پاوانى سینه
پەنجەم سەرگەرمى لیمۆ گوشینه
سەرکولمەى گەشت، برەو بەرى گول
خوا داووبە بەشت گشت نیازی دل
زەرد و بى تىنم، شەتلى خویتاوم
خەرىکی شىنم، تانە لە چاوم
زانیت دەمردم، بەو بەژنى باریک
رزگارت کردم لە ژيانى تاريک
ئەوشو واديارە قەدرى دلانە
جەنگەى بەهارە مانگی گولانە
لە باغى...

هەزار

لاوہ کان، گەورە کچان نازداران
دلپەران، دلتەرە کان، دلداران
دە مەرۆن تاوئى بمىتن لیرە

مەلەبەندى هونەرى ماملی

فاتیحایه کی بخوینن ختیره
له نیتو ئەم گۆره هه‌زار نیتراوه
زۆر له ریی ئیوه جه‌فای کیتشاهه
ژینی خۆی کرده فیدای خۆشی کورد
له ریی نازادی به ناکامی مرد
تو خودا کاتی که نازادیو سهند
ره گه‌زی خوین مژه کانو هه‌لقه‌ند
کیژ و کور هه‌رچی به لاما لادا
پتم بلتی و پایی به قه‌برمدا دا
ئهی هه‌زار به‌سیه‌تی مردن هه‌سته
موژده بی مه‌وته‌نه کهت سه‌ربه‌سته

هه‌زار

هه‌یگیپرا

له‌م هاتنه بیتهووده‌یه بیرم شاشه؟
سه‌رباری خه‌مان بیر و خه‌می ئەولاشه.
مه‌یگیپرا وه‌ره قۆل هه‌لکه گلینه‌ت یینه،
خه‌م چلکی دلّه، به‌ مه‌ی بشۆرین باشه.
بی دل‌به‌ر و مه‌ی ته‌مه‌ن به‌سه‌رچوون هیچه
بی ره‌نگی مه‌ی و ده‌نگی بلوور بوون هیچه.
نازاد و به‌ دل‌خۆشی بژی چه‌ند روژیک،
رابویره له‌ هیچ بیرمه‌که، گه‌ردوون هیچه.
مه‌یگیپرا وه‌ره بۆم تیکه ئەوا نیوه‌شه‌وه؟
به‌س بیرئ له‌ مزگه‌وت و که‌نشتان بکه‌وه؟
دلته‌نگی جه‌ه‌نده‌می و به‌ ئاواتی به‌هه‌شت،
دایناوه خودا کوینه‌ده‌ری، به‌س لیکیده‌وه.
دلته‌نگی مه‌رگ نابێ ئه‌وی لیزانه؟

Mamle Art Center

گۆرانبیه کانی محهمه دی ماملی / ۹۵

ئەم مانە وەمان وچانی راگۆیزانە.
تیر سەیری گولت نە کردوو، بۆتە وە گل
لە شوین گولە نە ورۆزە، گەلاپیزانە.
زستانە هەتا روو دە کەمە مە یخانە،
هەر لاسکی گولە و لە دەوری ئاگردانە.
وە دیارە نە یاری جوان و رووخۆشە جیهان،
تۆلە ی دەمی پتیکە نینە ئەم سووتانە!
ئە ی خۆایە لە کارت سەری زانا گێژە!
شیرنایی دە نێیە دەم دە لێی: «مە یچێژە!»
خۆت جوانی دروست دە کە ی، دە لێی: «مە یینە!»
پیا لیک ی پراو، لاری کە و مە پیرێژە!
مە یگێر! وەرە بۆم تیکە دلم زۆر تەنگە.
کێ باشە؟ هەموو کەس دە روو و سەد رەنگە!
با مە ی بەرستین و نیتەر واز بیتین،
تا وایێ موسولمانە تی شەرم و نەنگە.
مە یگێر! بە سەرت پردی سیراتیش کە لێ کە!
سەیرانی بە هەشت، سەیری دوو چاوی بە لێ کە.
زۆرم لە خودا ویست و کە مێشی نە گە یی،
هەر تۆبە یە دە مە داتی، ئە ویش نەم گەرە کە!

خە ییام بە کوردی، هە ژار

تە ییری دل

تە ییری دل بێ پەرپۆ تە پکە شکاویکی بە سە
چاوە پیری تۆیە کە بیی، گەر مە سلاویکی بە سە
مە لێ زستانە جلی پیر و فەقیر پاره بوو
پۆژی روت دەر خە هە تیو تۆزە هە تاویکی بە سە
پاییزە فەرمو تە ماشا کە کە لانە و خوارم

مە لێ بەندی هونەری ماملی

پیره که رویشکین له گور که وتبئ پراویکی بهسه
ئه وه همو زولفه به زه نجیری مه که بۆ ملی من
تهیری واین پهروبال که وتبئ داویکی بهسه
سه یید و پیر و فه قیرم وه ره لیم قه و ماوه
بۆ مننه ئه وه مهسه له باوه لئ باویکی بهسه
وا به سه رووتی یو پیخا ووسی هاتو ته وه لات
«کامیل» جۆته کلاشیک و کلاویکی بهسه
هینده ههر ههاتم و چوم خوزگه به دووم ده خوازم
پیره دوومیکی ههزار جاوه دراویکی بهسه
سه یید کامیل ئیمامی (ئاوات)

شهو

نوری پوخسارت وه ده رخه ده ردی بی ده زمانه شهو
زولمه تی زولفت له سه ر رووته له رۆژ میوانه شهو
دووی شوکور مهردانه من ریم برده ناو زولفی رهشی
تا بزائن خه لکی مولکی دل؛ قه لای میردانه شهو
ههر له مه غریب تا به یانی بی و چان دیت و ده چی
ههر له دووی خورشیدی خاوه ر ویل و سه ر گهردانه شهو
کویر و نایینایه ئیستا ئه وه له داخی رۆژی روت
بۆیه رهش پۆش و فه قیر و مات و به سه ته زمانه شهو
قه دری شهو چا بگره چاوم، شه مع و په روانه ده لئین
سوز و گریه ی شه مع ههر شهو، سوتنی په روانه شهو
عاشق و مه عشوق له رۆژدا خۆ ده پاریزن له خه لک
گه ره نه ای چاکت ده وئی بۆ ئه وه دووه؟ په روانه شهو
هه سه ته کامیل به سه به بیداری برۆ لئی وه رکه وه
تا ولات بی ده نگ و باسه و تا له رۆژ میوانه شهو
سه یید کامیل ئیمامی (ئاوات)

Mamle Art Center

گۆرانپیه کانی محهمه دى ماملی / ۹۷

شارى دل

من ده لیم شاری دلم باغ و گولستانه ده چم
عه قل ئه لئى ناهه سه به ی شوڤشى مه ستانه نه چى
من ده لیم نوخته یی ئه و ره و زیی ریزوانه ده چم
ئه و ده لئى نار ه شه جئى راو گه یی شه يتانه نه چى
من ده لیم مه سکه ن و ئارامگه یی جانانه ده چم
ئه و ده لئى سه ره سه ری تیکچوو ه ویرانه نه چى
من ده لیم جینگه یی هر شیت و جنوانه ده چم
ئه و ده لئى، نازه ده یی په نچه یی په ریا نه نه چى
من ده لیم مهر که زى ئه سرا یی حه ریفانه ده چم
ئه و ده لئى جئى ته مه عى چاوی حه سودانه نه چى
من ده لیم وه ختى خه تهر مه ئهن و قه لغانه ده چم
ئه و ده لئى کونکونه جینگه یی سه ر په یکانه نه چى
لهم همۆ چون و نه چونه سه ری سوڤما کامیل
من ده لیم جوانه بچم، ئه و ده لئى وا جوانه نه چى
ئاوات

کاتی به هار

کاتی به هار چاوه که م بئى بچینه باخی دو به دو
گول بچینین به هه ردو ده س بیته سه ما و جوستوجو
ساقی به هه لپه رینه وه دیت و ده چئى له ئیو چه مه ن
خونچه به پتکه نینه وه دل ده رفینى زو به زو
بولبول و قومری هه ر ته ره ف سازى ته ره ب ده که ن، که چى
له شاخی گول، له داخی دل خۆ ده نو تنى کونده بو
عه ره عه ر و سه رو و نار ه وه ن پاکی به ده م نه سیمه وه
به ره قس و شه وق و زه وقه وه دین و ده چن به ئاره زو

مه لبه ندى هونه ریی ماملی

ته دهب درآ ده فى له بهر تهره ب له باخ و گولشه نا
له لای به شهر له بۆ دوا نه ما حه یاو و ئابرو
خوشى به، كه یفه، شادیه، به زمه، هه رایه، چۆبى به
به عه شقى بوکى بولبوله خونچه كه بۆ كه دل خه سو
راز و نیازی دل ده كه ن بولبول و قومرى پتکه وه
ههردو به فکرى بيكره وه خونچه به به كه دهن به شو
هه به تهنى «ئیمامى» به بهش و به هره ماویه وه
خهرمانى خه به با ده دا دهنگى ته سه ف ده كا به تو
ئاوات

کاتی به هاره

کاتی به هاره چاوه كه م، بى بچینه باغى دوو به دوو
گول بچنين، به ههردو دهست پتینه سه ما و جوستو جوو
ساقى به ههله پینه وه، دیت و ده چى له نیر چه مه ن
غونچه به پتکه نینه وه دل ده پتینى زوو به زوو
بولبول و قومرى ههردو تهره ف سازى تهره ب ده كه ن كه چى
له شاخى گول له داخى دل ده نویتى كونده بوو
عه رعه ر و سه رو و ناره وه ن پاکی به ده م نه سیمه وه
به ره قس و زه وق و شه وقه وه دین و ده چن به ناره زوو
ته دب درآ ده فى له بهر تهره ب له باغ و گولشه نا
له لای به شهر له بۆ دوا نه ما حه یا و ئابرو
خوشیه كه یفه شادیه به زمه هه رایه چۆبیه
به عه شقى بوکى بولبوله غونچه كه بوو كه دل خه سو
راز و نیازی دل ده كه ن بولبول و قومرى پتکه وه
ههردووك به فیکرى بيكره وه غونچه دهن به به كه به شوو
هه به تهنى ئیمامیه بى بهش و به هره مایه وه
خهرمانى غه م به با ده كا دهنگى ته سه ف ده كا به توو

Mamle Art Center

گۆرانبیه کانی محهمه دی ماملی / ۹۹

ئاوات

دهرسی عه شق

مودده تیکه من گرفتارم به دهس سهوداته وه
بووم به داوی چینی زولف و په رچه می تاتاته وه
مه نعی قوللابی موژهی ناکهم له راکشانی دل
بژ نه سیری چاوی مهستی پر خهوی نه بیاته وه
وا سهرم دانا به عهزمی بهرده بازی ریگه کهت
مه ره می دهردی سهری من وا به گهردی پاته وه
گهر ده پرسى حالی په روانه ی دلم دوور بی له رووت
وا له سوزشدا له سایه ی شهوچرای گۆناته وه
چاوی خوین خواری به خوریم فیره وه ک لیتی به مه ی
لینگه پین ئیوه و خودا نه و شوخه با بیخواته وه
شاهی چاوت مولکی سه بر و تاقه تی بردم به زور
مه سحافی رووی تو به گزیا چی نه گهر نه مداته وه
میشی خالت نافرئ بهس باوه شینی که به ناز
چونکه پابه نده به شه هدی شه ککهری گۆناته وه
شین و واوه یلایه ناساری قیامت هه لده سی
گول به دهن نه مرؤ به ره و مه شریق نه گهر لاکاته وه
له ب شه کهر فه رموو به زولفت باوه شینی با نه کات
میشی روحم گهر بنشیت وا به قهندی چاته وه
خه تتی دهرسی عه شقی نازی وه ک رو قومى خاله کهت
وا به له وحی گهر دنی بی گهردی وه ک میناته وه
کاکه حه مه ی بیلوو (ناری)

شیرین به هاره

بی دابنشین له بن هه ناران

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

Mamle Art Center

۱۰۰ / یادى به خيبر

كۆرپى بېستىن چون مەيگوساران
با ساتى ناوى لە يادا نەبى
مەرگى جوانان گريه ي ھەزاران
بى دابنیشين لەبن دارى بەي
نەختى بئۆشین لە خۆشاوی مەي
ئەوجا دەزانی کامیان جوانن
بەي رەنگى گەردن، مەي رەنگى گۆنەي
بى با بۆت بکەم باسى جوانيم
رۆژانی بەرخيم، شەوانى شوانيم
كۆرپەي ئازيز بووم، شوانکارەي شادی
ژيام بە خۆشى، ھەتا توانيم
ژيام سەردەمى بە كەيف و خۆشى
بە شادی كپين بە خەم فرۆشى
ھەتا توانيم روومەتم مژى
تاكوو پيم كرا شەپايم نۆشى
ئەوساکە چوومە ريزەي دلداران
پتي وتم سەردار ھۆزى ھەزاران
ئىبراھيم ئەحمەد

گۆلى گۆلشەن

چاوەكەم ئەمرو لە گۆلشەن گۆل بە عيشوہ خۆي نواند
نەك نەك گير بيم بە مەرگى تۆ قەسەم ھيچ نەمدواند
گۆل بە تۆزى پاتەوہ لاف و گەزافى لى دەدا
وا شكور سۆزەي نەسيم ھات و ئەویشى لى ستاند
نەشتەري موژگانى تۆ ھاتۆتە سەر سەفحەي دلەم
ھەر خەتەي بوو غەيرى خەتتى سەوزى تۆ پاكي كپاند
لەشكري ئاھم لە گەل جەيشى جەبەش دەعوا دەكا

مەلبەندى ھونەريى ماملی

Mamle Art Center

گۆرانیه‌کانی محهمهدی ماملی / ۱۰۱

حیره‌تم ماوه که چۆن ئەو دل‌بەرە دلمی رفاند
بۆ گۆلی رووت ماته‌می پەرچەم دەبینی بۆیه‌ وای
ماهی نه‌ورۆزم به‌ شیوه‌ن وه‌م محەرپرهم خۆی نواند
تۆ له‌ ئەوه‌ول گۆی وه‌فات هینایه‌ نیو مه‌یدانه‌وه
ئێسته‌ چه‌ وگانی خیلافت پشتی سه‌د وه‌عه‌دی شکاند
تۆ خودا قه‌ت غیره‌ته‌ بۆ تۆ ئه‌ری سه‌روی ره‌وان
گۆل به‌ بی تۆ وای له‌ باغا ختیه‌تی خۆی لی چه‌قاند
با وجود ئینساف بده‌م چاکه‌ گولیش موشتاقته
هه‌ر له‌ شه‌وقی تۆیه‌ سه‌رپۆش و گریبانی دراند
هه‌ر که‌سی ماییل به‌ پیریکه‌ و ته‌ریقیکی هه‌یه
تۆ به‌ شوعله‌ی غه‌م "حه‌ریق" وای وه‌جاغت هه‌لگراند
حه‌ریق

کچم

کچم مایه‌ی ژیانم، یادگاری
شه‌بابم، نۆبه‌ره‌ی شیرینی داری
غه‌رامی که‌م ده‌وامی عومری لاویم
دلۆپی خوین گه‌رمی ئاگراویم
غونچه‌ گوله‌ که‌م به‌ندی دله‌ که‌م ژاکاوی
باغه‌وان ئیشتبای کرد ئاوی داوی
جگه‌ر گۆشه‌ی عه‌زیزم نووری چاوم
سه‌ری تاله‌ ده‌زووی ئامالی خاوم
چ زوو مردی، کچم هه‌یهات کچی خۆم
چ زوو مردی، چ زوو که‌وتیه‌ بن گۆم
غونچه‌ گوله‌ که‌م به‌ندی دله‌ که‌م...
چ زوو که‌وتیه‌ بن گۆمی عه‌ده‌م، خۆ
به‌ تۆخه‌ی ته‌ر نه‌بوو لیوم، وتم: رۆ

مه‌لبه‌ندی هونه‌ری ماملی

Mamle Art Center

۱۰۲ / پادی به خیر

دهمن پشکوتی تیر بونم نه کردی
گولالهی خۆشه ویست دهرله حزه مردی
غونچه گوله کم

کچم خۆ تو نه ماوی تا ببینی
که باوکت چهن به ناسۆره برینی
نه تۆی پی دیته وه، نه عه قلی نه بری
له سهر تو کام به خه کام نه ستر بگری
غونچه

کچم ته نیا گولم، نه نشه ی ژیانم
دلی شادم، ترووسکه ی چاوه کانم
کچم رووحم، کچم هه بیهات، هه بیهات
چ کۆچی بو، چ کۆچی وا کش و مات
غونچه

گۆران

شه وزیه

وه ره سهر دهر که وه کوو مانگ له سوئ
گوله کهم تاوئ له گهل من بدوئ
وا له ریتا سهری سهر گهر دانم
چاو به فرمیسه که وه لیت دهر وانم
دل به ناواته وه دیته وه لات
سهری داناوه له ریی هات و نه هات
فه وزیه تاقه گولی نیو شاری
په یکه ری جوانی، نه تو گیانداری
نه و جووته لیمو که له سهر سینگی تون
ویست و دلخوازی منی تامه زروئن
چ بلیم چهنده سروشت ناره قی رشت

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمهدی ماملی / ۱۰۳

تا وها جووته مه می تۆی دارپشت
ته مه نت گه ییه چارده به خه یال
تازه زهرد هه لگه راه لیمۆی کال
سینگ و مه می تۆ بلی نه ک زیرو و زیو
زیرو و زیو که ی بووه وانیشه بزیرو...
خالید حیسامی (هیدی)

فاتمه

فاتمه دوو چاوی مه ست پر ته له سمی جوانیه
پر شه رایی خۆشه ویستی و عاره قی به زدانیه
به ژن و بالا که ت نموونه ی هه یکه لی یۆنانه
لار و له نه جت موسیقایه، به سته یه، گۆرانیه
گهرچی دلدار ی له خاکی ئیمه دا ئه فسانه یه
هه ر به ته نیا بۆ کور ی خاوه ن ته لار و عانه یه
گیانه که م ئه م ما دلی من له و دله شیتانه یه
بۆ ته وه ی هه یج شک به ری کور زاوی ئه و چاوانه یه
بوو کی رازا وه ی خه یال م گیانه که م ست فاتمه
سه روه تم ناوی بزهی تۆ ئه وه پری ئاواتمه
ئه حمهد هه ردی

بگری

دایه گیان بگری له سه ر خاکم که وا شینم ده وی
زۆر بگریه دایه گیان فرمی سکی خوینیم ده وی
من گۆلی سه د ئاره زووی ژینم له خا کا خه وتوو ه
خاکی مه یدان ی خه بات ره نگی نی خوینی من بووه
دامه نیشه دایه گیان بۆ هاتنی من چاوه ری
دلنیا به، به سیه تی، بۆ ده نگ ی در گا مه گره گوی

مه لبه ندی هونه ری ماملی

دایه گیان سوئندم به فرمیسکی گهش و ئیشی دلت
دایه گیان سوئندم به جهور و مهینه تی بیی حاسلت
من ده میکه جهرگی سووتاندووم هه ناسه ی سهردی گهل
دلپری کردووم خه می ده سکورتی و رهنگ زهردی گهل
من کوپری کوردی شه هیدی ریی خه باتم دایه گیان
کوئتری خوئین پهری باخی ولاتم دایه گیان
هه ره کوو بیگانه بیی دل پر له ناکامی و گری
له م هه موو دهسته نه بوو دهستی، که بیی و دهستم گری
من له شاری خۆم غه ریب و بۆه موو بیگانه خۆم
کوئتری کوژراوی ریگای لانه خۆم، بیی لانه خۆم
دایه گیان بگری له سهر خاکم که وا شینم دهوی
زۆر بگریه دایه گیان فرمیسکی خوئینم دهوی
دایه گیان نه و کیژه وا نه توئیس به بووکی تو بیت
خوت بده پیشانی جاری با به هیوای من نه بیت
تا کوو بتیین که ره شپۆشی له سهر تا پاته وه
به لکوو پروا دلنیا بیی و من له بیره و پاته وه
دایه گیان بگری له سهر خاکم که وا شینم دهوی
زۆر بگریه دایه گیان فرمیسکی خوئینم دهوی
شهریف

دهردی دووری

دهردی دووری زۆر گرانه دل به را هی چران به سه
دل وه کوو په روانه سووتا چاوه کم سووتان به سه
عاقلان شهیدا ده بن روویه ندی سهر روو لاهمه ده
عاشقان کوشته ی جه فاتن قه تلی مه زلوومان به سه
مورغی دل پابه ندی دانه ودای خاله وزولفی خاو
گیری به ندیخانه تاکه ی بیی نامان به سه

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دى ماملی / ۱۰۵

هه رچی بووم بردی به تالان تورکی مهستی چاوه کهت
تاقهت و سه بر و قه رارم بی نه ما تالان به سه
شاهیدم فرمیسکی خویینه که تو جه رگت بریم
عاشقی رووتم نه گهر ته قسیره گهر تاوان به سه
ئیسته کهش مه جنون و لیلی هه ن له عه سری تازه دا
شیت و سه رگه ردانی تو، چه ایرانی تو، حیرمان به سه
که نجی عیشت پربه ویرانه ی دله و من یم که مه
تا زیاد بی چاوه پی دیشم مه لی ئیحسان به سه
گهر قسه ی عیشتی گول و بولبول له لات نه فسانه یه
تو گولی خه ندان و نه منیش بولبولی گریان به سه
ئاورت به ردا دل و گیانی حه قیقی چاوه کهم
دهردی بی درمانه عیشت دهردی بی درمان به سه
حه قیقی

له دهوری خاله که ی کولمی که مانی زولفی باداوه
له سه ر ته سویره که ی ئاده م، مه له ک سه د عوزری هیناوه
که شه ی تان تاقی میحرابی برؤی توی دی و نی یاره ب
له سو جده ی چه زره تی ئاده م سه ری خۆم بوچی باداوه؟
له حه ققی مه قده می حاجی قوری کوئ بکه م به سه رخۆم دا
گولیکم بوو له دنیا دا نه ویش به یینکه توراوه...
حاجی قادری کوی

بشنو از نی چون حکایت می کند
از جدا بیها شکایت می کند
کز نیستان تا مرا بریده اند
از نفیرم مرد و زن نالیده اند

مه لبه ندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

۱۰۶ / یادی به ختیر

سینه خواهم شرحه شرحه از فراق

تا بگویم شرح درد اشتیاق

نی حدیث داد پر خون می کند

قصه های عشق مجنون می کند

مهولانای رومی

دانه لفل سیاه و خال محبوبان سیا

هر دو جان سوزند اما این کجا و آن کجا

؟

به عهدهی خۆم ئەمن شەرت بێ وەفاکەم

دەبا هەر بێ وەفا بێ ناشناکەم

ئەگەر رۆژم نەبوو کەس ناشنام نین

هەموو نااشنان کاک و براکەم

کەسیکی دی عەبام ناخاتە سەرشان

ئەگەر تۆزێ دراشانی کەواکەم

ئەوێ وەک کێو دەبینی کایە گشتی

کە بێم خەرمانە کەم کاتی بە باکەم

لەبەر پەروانە دەورم چۆل نەبوو قەت

هەتا شەوقیکی بوو چۆلە چاکەم

نەکوو ئەو یارە گەرد بگری دلی لێم

دەبوو گیانی و مالیشی فیدا کەم

دەزانی چەندە چاک بووم من لە گەل دۆست

کەچی هێستا نە خۆم چاکم نە چاکەم

کەچی هێستا کە هەر ئەو نابرایە

دەلێ نەمدیوی نات ناسم براکەم

مه‌لبه‌ندی هونه‌ری ماملی

Mamle Art Center

گۆرانئییەکانی محەممەدی ماملی / ۱۰۷

دەلیم تەرکی ھەموو کەس کەم لە داخا
ھەتا مەجبوور نەبم ھەر یێم و راکەم
لە ئاوی چاوما غەرەم بلیم چی
لە خۆم خنکاوترە خۆ ناخوداکەم
نەگەر رۆژم نەبوو رووی لیم نییە کەس
سەید وە ک رۆژپەرستە ئاشناکەم
سەید عەبدولقادر سیادەت (سەید)

قەتاریک ھاتو ھەو ھەر باریەتی
خورشیدی خاوەر سەر قەتاریەتی
سەر بە ھەوای عیشق خەرامانەو
دل بە غەم و دەرد بێ سامانەو
بە تۆز و غوبار لێو بە گەردەو
بە فرمیسکی ئال رەنگی زەردەو
بە ھەموو جلکی گەو ھەر بارەو
بە شوخ و شەنگی و لەنجە و لارەو
گول بە شاباشی مەردی میوان کەن
پیشکەشی بالای لەعل و مەرجان کەن
وتی ئەی خورشید شای خاوەر زەمین
پیشکەشی بالات ھەموو مولکی چین
... توفیق بەدی یێم رەببەلعالەمین
شاد بێم بە وەسلی خەرامانی چین
گۆشەیی عێراق لە ماہی ئەفشاریدا

ئەوشۆ نەبوو شەوئ دینی
بە خەیاڵ چوومە مەدینی
خزمەت پەریزادی چینی

مەلەبەندی ھونەریی ماملی

Mamle Art Center

۱۰۸ / یادی به ختیر

ده لاین هات رابرد گهردن به خال
نامده نی ته سمه ر چاو کال
دیشان عاشقان مه جلیسیان گرت
به عام ناردیان ساقی یان بانگ کرد
ساقی مهست بوو پیاله ی هه لگرت
ده لاین هات...

قوربانت بیهی بای واده
چادری له سهر یارم لاده
قهره داغی و حاجی زاده
ده لاین هات...

گوشه ی غم انگیز له مایه ی دهشتی، له دهستگای شوردا

تا به که ی وه ک نه ی بنالم یاره که ی بی مروه تم
تو خهریکی عهیش و نوش و من دو چاری زیلله تم
ناحه قیت کرد و شکاندت نهو دلهی کوژراوی خوت
سهیلی موژگانته به خوینته خوینتی جهرگی لهت له تم
گهر به هیوای قه تللی من بی هانی خه نجهر بمکوژه
خوشره مردن له زینی پر له جهور و میحنه تم
سئ گاه

نه وه ندهم سه بر کرد تا قهت لیم برا
مال سه بر شیوی پهرده ی دل دریا
یاره ب تو نهو حه جه و که لاموللا که ی
نهو غه مه ی له دلیم ته رت و توونا که ی
توفیق بده ی پیم ره به لهعاله مین
نه فه خفوور ماوه نه خاقانی چین
وه رن مه شکینن شووشه ی مهینه تم
همه دنیا شم چوو همه قیامه تم

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه ندى ماملی / ۱۰۹

شهرته پۇستى دل وه بان كاله كه
شهو هه تاكوو رۆژ ئاه و ناله كه
بىژن وه گولاله سووره كان سهر دهرنه هينن له خاك
چونكه دلّه كهى من نىشتووّه غه مناك
ئاواى ئه بووعه تا له دهستگای شوردا

رهنگ زهردى خهزان خه تاي پايژه
رهنگ زهرديه كهى من دوورى ئازيره
دهبا بسازين غه م بۇچى زيز بووى
به بىج ته خسيرى دامه ن گيرم بووى
غهرىب له شاران غهرىب دياره ن
جىگای غه ريبان گوشه و كه ناره ن

مانگى يه ك شهو بۇيه دايم زياد ئه كا و ئه شنيته وه
تا جوان رووى خۇى وه كوو رووى تو براز ينيته وه
تا ده گاته چوارده هم شهو تينه گا ناگا به تو
جا له داخان ورده ورده كه م ئه كا و ئه تويته وه
شيعرى كه مالى

شهرتم ئه و شهرته ن ده گه ل تو م كه رده ن
خۆ من بازگه شت نيم هه تا رۆى مه رده ن
وه رن مه شكينن شووشه ي مه ينه تم
هه م دنياشم چوو، هه م قيامه تم

ويل و ئاواره م له بيستون يار و هه مده م تيشه مه
يارى من چوو ژير نيقيبى دينى وى ئه نديشه مه
به ختى به د ريگای ئوميدى به ستووّه له من و له يار
بۇيه رۆژ و شهو له دوورى شين و گريان پيشه مه

مه لبه ندى هونه ريبى ماملی

Mamle Art Center

۱۱۰ / یادی به خیر

جز گله‌ی خوتینک دیاره وا به سه فحه‌ی روومه تم
خوین به خور بای، به لام من ته نیا نه و خواهی شه مه
به سه با چیدی له باغی وه سلی تو بیبهش نه بم
مه شکینه چی دیکه تو خودا نه و دله‌ی وه ک شو شه مه

بیکه بۆ خاتر عیشقی له دهست چوو
سهرت هه لینه ناووم تیبه ر بوو
پتیم گوت نه‌ی سه نهم من عوزر خواهم
به خشه به من جهور و گوناهم

بیکه بۆ خاتر سه یید ته‌های شه مزین
روحمت بی بۆ حال نه و دله‌ی غه‌مگین

کانی کاسکان

له کانی ئاسکان، کۆمه‌لیک کیژ هاتنه خوار
تاق و جووت که وتوون وه کور رتیه‌ی قورینگ به ستیان قه‌تار
کیژ به عام هاتوونه سهرکانی له چاوان کۆره بم
بۆچ نیسه ئیمپۆعه زیزی من له نیو کیژان دیار
من به قوریانی قه‌دت بم بۆچی وا ره‌عنا ده‌پۆی
تاووسی باغی به هه‌شتی یا به عه‌مه‌دن وا ده‌پۆی^۱

^۱ له پیره‌یاویکی ناوایی (لک‌بن)م بیستوه ده‌یگوت: له ناوایی پسوی سه‌عیدی ماملن له‌گه‌ل کورپی هه‌ره‌گه‌وره‌ی، حوسین، بۆ زه‌ماوه‌ندیک بانگ کرابوون. لای ئیوارن دۆستانی مام سه‌عید داوای چه‌ند گۆرانییه‌کیان له مام سه‌عید کرد. منیش نه‌وکاته لای بووم زۆرم چه‌ز به‌وه ده‌کرد که که‌ستیک گۆرانی ده‌لن بچم له لای دانیشم. مام سه‌عید چه‌ند ئاهه‌نگیکی وه‌فایی گوت. زۆرم بی سه‌یر بوو که مام سه‌عید به‌م پیرییه‌ خاوه‌نی نه‌م ده‌نگه‌ خۆشه‌ بی. له‌ناکاو مام سه‌عید تیی هه‌لکرده‌ گۆرانی «کانی ئاسکان»، که به‌راستی که‌ف و کولتی خه‌می ییاری داده‌مرکانه‌. به‌رزایی ده‌نگه‌که‌ی به‌ چه‌شتیک بوو که نه‌گه‌ر له‌وسه‌ری گه‌ره‌ک بای، گوئی بیستی ده‌بووی و لئی حالی ده‌بووی. هه‌ر که دوو دپیری ته‌واو ده‌کرد ده‌یگوت: یادت به‌خیز وه‌فایی. کاتیک گه‌بشته‌ دپیری ئاخیری ئاهه‌نگه‌که‌، له‌ نیوه‌یدا وینده‌چوو که

Mamle Art Center

گۆرانپیهکانی محهمهدی ماملن / ۱۱۱

زاراوی دووری تازیز ده نۆشم
خۆراکم خهفته ژینم میخهته
سهرم ناله سر گلکۆی تازهوه
دهنگی تازیزم نایه له گوشم
بێ تو حه یاتم له لام زه حمهته
به حهسره تیکی بێ نه ندازهوه

چاوه کم دیسان نیشانهی تیری موژگانم مه که
حه یفه بێ سووچ و گوناھم، تیره بارانم مه که
دهردی من دهردی گرانه نهی ته بیسی میهره بان
زه حمهتی ناحق مه کیشه تازه ده رمانم مه که
رهزه نی زولفت بفرسوو لیم گه پێ یتیم و برۆم
بێ نهوام و ئاره زووی تازار و لیدانم مه که
تاقتی باری په ریشانی فیراقت موشکیله
دور له رووی تو هه ر وه زولفت په ریشانم مه که
دهستگای شوور

هه ر بهسته زمانی بهسته زمانم
ره نه چه پۆی کردوم وه دوای ناکه وم
نیسته ش که ده پۆی هه ر نامراد بی
به تیشی دهردی تازه ده زمانم
ساله های ساله به ده بختی نه وم
هه ر لیو به باری ره نج خه ساران بی
به یاتی نیسفه هان

مه لان نه و مه لن ده دن له ده ورم
مه گه ر قه له کان هه لکه نن قه برم

مام سه عید بێ تاقت بووه له نا کاو دهنگیک به شیوهی دهنگی مام سه عید له دووره وه سه رنجی مه جلیسی
بۆ لای خۆی را کیشا، دهنگه که هه ر دههات و نیزیکتر ده بووه. هه تا وه ژوور که وت، راست چوو لای
مام سه عید دانیش. کاتیک ته واو بوو سه عید دهستیکی به سه ریدا هینا و گوتی: هه ر کهس له بته ماله ی
ماملن دهنگی خوش نه یین له بته ماله ی تینه نیه... که پر سیارم کرد نه و لاوه دهنگ خوشه حوسینی ماملن
بوو. پاشان حوسین به پیکه تینه وه گوتی: زانیم با بام ورده ورده ده په وریست بێ ته واو کردنی ئاههنگه که
راوه ستن، بۆیه منیش هه ر له وێ را بۆم گێراوه، چونکه باو کم قهت وا نه دیوو.
سمایی ماملن، توپشه به ره ی هونه ری ماملن.

مه لبه ندی هونه ری ماملن

Mamle Art Center

۱۱۲ / یادی به خنیر

خوزگهم به مه‌لان ههر شه‌و له ده‌ورئ
نه‌وه ک دلی من کۆست که‌وتووی یارئ

چهند شاران گه‌رام چهند خاکه‌ساری
بووم به شوانه‌که‌ی حه‌ق نادیارئ

(ئای غه‌ریم... ئاخ)

تاووسی چه‌تر باز، تاوسه‌شینه‌که‌م
ره‌وشه‌نی حه‌یات، دنیا و دینه‌که‌م

ئاخ غه‌ریم ئاخ...

یاره‌ب تۆو حه‌جه‌ و که‌لاموللاکه‌ی
ئه‌و غه‌مه‌ی له‌ دل‌م ته‌رت‌وتوونا که‌ی

(ئاخ غه‌ریم...)

غه‌ریب له‌ شاران، غه‌ریب دیاره‌ن
جیگای غه‌ریان گوشه‌ و که‌ناره‌ن

(ئاخ... غه‌ریم)

ئه‌وشۆ که‌ دیسان ده‌روون پر خه‌مه‌ن
کاروانی خه‌مان له‌ لاما‌ن جه‌مه‌ن

ساقی سا ده‌خیل وه‌ فریادم ره‌س
وه‌ رووی نازه‌وه‌ جام بگه‌ره‌ وه‌ده‌س

بۆ گولاله‌ی دل‌ دل‌به‌ر عه‌زیزن
مه‌زه‌ی تالی خه‌م، یاران له‌زیزن

چهند وه‌خته‌ دل‌م غه‌مگینی له‌ یلن
وا دیاره‌ له‌ یلا بئ‌پوحم و مه‌یلن

نامه‌که‌ت پرسۆزه‌ دیاره‌ هه‌ستی دل‌داریده‌ که‌م
شه‌رته‌ تا مردن له‌ دل‌ما عیشقی تۆ خامۆش نه‌ که‌م

مه‌لبه‌ندی هونه‌ریی ماملئ

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه ندى ماملی / ۱۱۳

شهرمی تاران دووه له من ناز و عیشوهی دلبرم
زۆر نه قام بووم نه مده زانی من به رازت پهی بهرم
چاوه کهم چاوت هه لینه وازه لیل که وتوومه وه
خۆ ئەمن مردبووم و به عیشوهت ئه پۆ زیندوو بوومه وه
عیشقه کهت مایهی ژیانم قهت له دل دهرناکری
جا به جاریک مه مکۆزه ئهی گول خودا هه لئاگری

شهرت بی گولی کهس نه کهم به بۆوه
تا گولم بۆ دئ له خزمهت تووه

ساله های ساله من ره نجبهری تووم
به نان و ئاو و جل و بهرگی خۆم

ساله های ساله غه مم ره فیه
شادی بی مه یله، بی به ده قیه

لاوه هه ی لاره

ئه گهر گیان کیشان وه ک دووری تو بی
یا خودا به نه سیب گاوری سهر کو بی
ئاخ لاره هه ی لاره، که سم هه ی لاره
بۆ ره زای خودای، روو بکه بهم لاره
سهران چون هه وری، پاوان چون پاوه
خۆ تو به هه شت نی، به رووی دنیاوه
لاوه هه ی....

رده‌یافته‌کان، گوشه‌کان و مه‌قلمه‌کانی موسیقایی تیرانی

له موسیقایی تیرانیدا ره‌دیف پایه‌ی بنه‌ره‌تیه و هر ده‌ستگایه کی موسیقی له چند قه‌تمه و گوشه پتکدئ که پتی ده‌گوترئ ره‌دیف.

ئوستاد روح‌اله خالقی له‌باره‌ی ره‌دیفه‌کانی موسیقایی تیرانیدا ده‌لئ: (له کتیبه کۆنه‌کاندا له په‌یوه‌ندی ده‌گه‌ل موسیقایی تیرانیدا دوازده مه‌قام دینه ژیر باسه: "عشاق، نوا، بوسلیک، راست، عراق، اصفهان، زیرافکنسد، یسزرگ، زنگوله، راهوی، حسینی، حجاز."

هه‌ندیکیش ناوی چند دایره‌ش ده‌خه‌نه سه‌ر ته‌و مه‌قلمانه که ناویان به‌م جۆره‌یه: زنگبار، گلستان، بهار، عذری، وامق، زیرکش، حسینی، نهفت، حجاز. هه‌روه‌ها ناوی شه‌ش ناوازیش به‌و شیوه‌یه دینن: گواشت، گردینا، سلمک، نوروز، مایه، شه‌ناز.

له‌سه‌ر ته‌وانه‌ش ۲۴ شو‌عه نووسراوه: دو‌گاه، سه‌گاه، چهارگاه، پنجگاه، عشیران، نوروز خارا، نوروز بیانی، نوروز عرب، نوروز صبا، حلا، نهفت، غزال، اوج، نیریز، مبرقع، ماهور، همایون، زابلی، اصفهانک، نه‌واند، محیر، خوزی، ركب، روی عراق.

که چند ناویکی دیکه‌ش له کتیبه کۆنه‌کاندا باسیان کراوه. وه‌ک: مقلوب (مغلوب)، بسته‌نگار، نیشابور (نیشابوری)، و کوچک).

به‌لام کاتیک چاو له دیوانی شاعیرانی فارس بکه‌ین زۆر نه‌غمه‌ی موسیقایی هه‌ن که وه‌به‌رچاو دین که له کتیبه عیلمیه‌کاندا (عیلمی موسیقا) نابیندین و چونکی زۆریه‌ی ته‌و ناوانه فارسیکی ره‌سه‌نن، یادگار یکن له موسیقایی میژنه‌مندی تیران (یانی هی سه‌رده‌می به‌ر له ئیسلام). هه‌رچه‌نده که دیاری نه‌کراوه و ته‌نانه‌ت دیاری نا‌کری که ته‌و نه‌غمانه‌ج بوون، به‌لام چونکی وه‌بیر هیته‌وه‌ی بیره‌وه‌ریه میژویه‌کانی موسیقایی کۆن و ره‌سه‌نی تیرانین، ناویان ده‌به‌ین: خسروانی، آئین، جمشید، نوروز بزرگ، سروستان، جامه‌داران، باغ سیاوشان، پالیزان،

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دی ماملی / ۱۱۵

گل نوش، مشکدانه، نخجیرکان، نوش لبیان، نهاوندی، ناقوسی، حقه کاوس، سیوار تیر، تخت اردشیر، کین ایرج، نوروز کوچک، روشن چراغ، گنج آباد، شادباد، دل انگیزان، آزادوار، مهرگانی، کبک دری، سبزه در سبزه، راح روح، شیشم، تخت تاقدیس، مروای نیک، باغ شهریار، کین سیاوش، شب فرخ، نیمروز، گنج کاو، سبز بهار، چکاوک، سرو سهی، اورنگی، اورامن، نوشین باده، هفت گنج، قالوسی، قفل روی، شب دیز، کیخسروی، باغ شیرین، فرخ روز، گلزار، گنج سوخته، راه گل، در غم، سروستا، آرایش خورشید، شادروان، مروارید، دلنواز، رامش جان، ماه بر کوهان، زیر قیصران، ساز نوروز.

ئه گهر بیتوو هه ندیک له و نارانه ی که دوویات بوونه وه وه لانتین، هیتا کانه زیاتر له سه د نهوای موسیقا که به ته نیا ناویان ماوه، وه بهر چاو دی. هه له بهت هژی جزراو جزور بۆ له ناو چوون یان ئالو گزیری ئه وه نه غمه و نه وایانه دیاری ده کری که گرینگترینان ئه و دووانه ن:

۱- هرووژی بیگانه کان ۲- نه بوونی ریتوس و ده سخه تی موسیقایی پاش ئه وه که ده گه نه غمه قه دیمیه کانی ئیران ئاشنا بووین، باسی ده ستگا کانی ئه ورۆی موسیقایی ئیران ده که یه ن. له حالی هیتادا موسیقایی ئیرانی به حهوت ده ستگا داده ندری:

۱- شور ۲- سی گا ۳- چوار گاه ۴- هوما یوون ۵- ماهوور ۶- نهوا ۷- راست په نه جگا

۱- ده ستگای شوور

درآمدها، گوشه رهاب (راهوی یان رهاوی)، نغمه زیرکش، سلمک، گلریز، صفا، بزرگ، دویتی، خارا، قجر، ملانازی، حزین، عزال، مجلس افروز، شهناز، قرچه، رضوی، عاشق کش، حاج حسینی، بسته نگار، قطار، قرائی، بیات ترک، دوگاه، فیلی، شکسته، جامه دران، مهدی ضرابی، روح الارواح،

Mamle Art Center

۱۱۶ / یادی به خنیر

ابوعطا (سارنگ) و سیخی، حجاز، چهارپاره (چهارباغ)، گبری (گوری)،
دشتی^۱، بیدگانی، گریلی، افشاری، گوشه عراق، مثنوی

۲- ده‌ستگای ماهوور:

درآمدها، داد، مجلس افروز، خسروانی، دلکش، خاوران، طرب‌انگیز،
نیشابوری، نصیرخانی (توسی)، آذربایجانی، فیلی، زیرافکند، ابول، حلاّ،
ماهور، نیریز، نهیب، عراق، محیر، آشوراوند، اصفهانک، حزین، نغمه،
زنگوله، راک کشمیر، راک عبدالله، ساقی‌نامه، صوفی‌نامه، کشته مرده

۳- ده‌ستگای چوارگاه

درآمدها، پیش زنگوله، زنگوله، زابل، بسته نگار، مویه حلاّ، مخالف،
مغلوب، حدی، پهلوی، رجز (ارجوزه)، منصور

۴- ده‌ستگای سی‌گاه

درآمدها، زابل، مویه، زنگ شتر، رهاب، مسیحی، شاه ختایی، تخت ناقدیس
۵- ده‌ستگای هومایون

درآمدها، موالیان، چکاوک، طرز، بیداد، نی داوود، باوی، ابوالچپ، لیلی و
مجنون، راوندی، نوروز عرب، نوروز صبا، نوروز خارا، نفیر، شوشتری،
جامه‌دران، بختیاری، موالف، عزال، دناصری، بیات اصفهان، بیات راجه
(راجع)، سوز و گداز، راز و نیاز، مثنوی

۶- ده‌ستگای نه‌وا

درآمدها، گردانیه، نغمه، بیات راجه، عشاق، حزین، نهفت، گواشت،
عشیران، نیشابورک، مجلسی، خجسته، حسینی، ملک حسینی، بوسلیک،
نیریز^۱

^۱ له موسیقایی نوپوردا نه‌غمه کانی گیلکی، غم‌انگیز، دشتتانی، حاجیانی و چوپانی ش له ناوازی
ده‌شتیدا ره‌واجیان هه‌به.

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دی ماملی / ۱۱۷

۷- راست په نجگاه

درآمدها، زنگوله، پروانه، نغمه، روح افزا، خسروانی، پنجگاه، سپهر، عشاق، نیریز، بیات عجم، مبرقع، قرچه، بحر نور، ابوالچپ، لیلی و مجنون، راوندی، نوروژها، نفیر، فرنگ^۲

ئهو خاله ده بی بخزیته بهرچاو: که له ره دینی قه دیمیدا ابو عطا، ترک، افشاری و دهشتی به به شیک له دهستگای شورور داده ندران. له پاشان چونکی دهستگای شورور بهربلاوتر بۆوه و له بهر ئه وه که بۆ ئه و ئاوازانهش قه ته عاتیک وه ک "پیش ده رنامه دی ته سیف" و "رهنگ" ساز کرا، ورده ورده سهر به خۆ بوون و ههروه کوو ده بندری سهره پای ئه وه که ههر به شیک له شورور به ژمار دین به لام ئاوازیکی جیان.

۱ و ۲- گۆشه ی عراقیش به هه موو لک و پۆ په کانی وه له نه وا و راست په نجگاه به کار ده بردری.

خوا لیخۆشبوو محهمه ده لى ته میر جاهد له دیوانه که ی خۆیدا له زمانى دوکتور برکشلیه وه ئاواى نووسیوه: «له سهر ژماره ی دهستگاکانی موسیقای هیستای ئیراندا مامۆستایان و زانایانی ئه و هونه ره به ته وای هاو پروا نین به لکوو بۆ وینه هه ندیک راست په نجگاه و ماهوور به یه ک داده نین و هه ندیکیش به یاتی نیسه هان و هوما یوون به یه ک ده زانن. به لام "حاج مخبر السلطنه هدایت" که یه کیک له زانایانی زه مانی خۆی بووه و ره نجیکی زۆریشی بۆ موسیقای نه ته وه یی کیشاوه، چه فده سالان به دوای یه کدا و له سهر یه ک ده گهل "منتظم الحکما" که موسیقازهن بووه و سیتاری لینداوه و خاوه نی بیرو هۆشیکى باشیش بووه و ریزه کانی مه قامه کانی دهستگا موسیقاییه کانی به وردی ناسیوه و پشان شاره زا بووه، ده نک ده نکى ئه و مه قامانه یان به ته وای هیز و توانا و به وریاییه کی ته وای نووسیوه ته وه و ههروه ها کتیبیکیان بۆ نۆت نووسی موسیقای رۆژه لات به شۆه ی قه دیم به ناوی کتیبی ئه بجه دی نووسیوه که کاری نووسینی موسیقای نه ته وه یی هاساتر کردۆته وه و به دیاری بۆ هونه رستانی عالی موسیقایان ناردووه و ئه و کتیبه پشان ده دا که به بوونی چه وت دهستگای

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

Mamle Art Center

۱۱۸ / یادی به خیر

موسیقی باوه‌ریان هه‌بووه، بهم ناوانه: ماهور، راست په‌نجگاه، چوارگاه، شور، سی‌گاه، همایون، نه‌وا.

گۆشه یان مه‌قام:

له ههر ده‌ستگایه کی موسیقیدا ئاهه‌نگ گه‌لی جۆربه‌جۆر هه‌ن. وه‌کوو ئه‌وه‌یه که به‌ندبازیکی له‌سه‌ر پله‌ی ده‌ستگایه ک کایه بکات، جاریک پله‌کان له هه‌وه‌له‌وه تا ئاخیری بیئۆی و دوای وچانیکی کورت له‌و پله‌یه‌را بگه‌ریته‌وه سه‌ر پله‌ی دوایه‌ی و حه‌ره‌کاتی ریک‌وینکی خۆی به‌شیتوه‌یه کی مه‌وزوون له‌سه‌ر ههر پله‌یه‌ک ئه‌نجام بدات. که‌یفیه‌ت و جوانی کاره‌که‌ش له‌وه‌دایه که له‌سه‌ر ههر پله‌یه‌ک راوه‌ستی و له‌پاشان بچته سه‌ر پله‌یه‌کی دیکه و له‌و راوه‌ستانه‌دا حه‌ره‌کاتیکی ریک‌وینک و مه‌وزوونی خۆی ئه‌نجام بدات. به‌و جۆره‌یه که چۆنه‌تی و که‌یفیه‌تی جۆربه‌جۆر پینکدئ و له ههر ده‌ستگایه کدا ههر پله‌یه‌ک که زیاتر له‌به‌ر چاوبج، ئه‌و پله‌یه به‌گۆشه یان مه‌قام ده‌ناسرئ. له‌وانه‌یه پله‌یه‌ک پیشانده‌ری چهنده مه‌قامان بیت. ئه‌گه‌ر جیاوازییه‌ک له‌نیوان به‌ندبازه‌کان بیندرئ، ده‌گه‌ریته‌وه سه‌ر شیتوه و سه‌بکی کایه‌ی ئه‌وان.

۱- ده‌ستگای ماهور:

درآمد، کور اغلی، خسروانی، دلکش، خاوران، طرب‌انگیز، طوسی، آذربایجانی، فیلی، زیرافکند، ماهور، صغیر ابول، حالار ماهور، نی‌ریز، شکسته، نهیب، عراق، محیر، آشور، زنگوله، سروش، اصفهانک، راک هندی، صغیر، نغمه، راک عبدالله، ساقی‌نامه، پروانه، بسته‌نگار، ضربی، شهر آشوب، خوارزمشاهی، تسلسل، کرشمه، گشایش، خوارزمی، حاجی حسینی، ساقی‌نامه، صوفی‌نامه، حربی، کشته

۲- راست‌پنجگاه

زنگوله صغیر، زنگوله کبیر، نغمه، خسروانی، روح‌افزا، یالبریز، پنجگاه، سپهر، عشاق، نوروز عجم، بحر نور، مبرقع، نهیب، عراق، محیر، آشور، اصفهانک، بسته‌نگار، حزین، طرز، ابوالچپ، راوندی، لیلی و مجنون، نوروز

مه‌لّه‌ندی هونه‌ریی ماملی

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دى ماملی / ۱۱۹

عرب، نوروز صبا، نوروز خارا، نفیر و فرنگ، مساوراءالنهر، راک عبدالله،
راک، شهر آشوب، ضربی

۳- چوارگاه:

درآمد، بدر، پیش زنگوله، نغمه، زابل، بسته نگار، مویه، حلاز، پس حلاز،
معربد، مخالف، مقلوب، دوییتی، کرشمه، حزین، حزان، حدی، پهلوی،
رجز، ارجوز، منصورى، شهر آشوب، حاشیه، لزگی
۴- شور:

آواز، نغمه، زیرکش، سلمک، گلریز، صفا، چهارمضراب، ابوعطا، بزرگ،
دوییتی، خارا، فجر، حزین، ملانازی، شهناز، قرچه، رهاوی، دستان عرب،
سیخی، حجاز، بسته نگار، بغدادی، چهارپاره، برگردان، افشار رهاب،
مسیحی هاوی، حسینی، نهیب، عراق، نهفت، شکسته، جامه دران قرائی،
مثنوی پیچ، تاجستانی، اوج، غم انگیز، عقده گشا، سملی، کوچه باغی،
نشابورک، ضرب اصول، آواز نشابور، گریلی، دشتی گیلکی، گبری،
بیدکانی، حاجیانی، سرنج، چوپان، دشتستانی، آذربایجانی، بیات کرد،
خسروانی، قطار، روح الارواح، مهربانی، سرور الملکی
۵- سه گاه:

درآمد، آواز نغمه، زنگ شتر، زابل، بسته نگار، آواز مویه، حلاز، زنگوله،
حزان، پس حلاز، معربد، مخالف، حاج حسینی، مقلوب، دوییتی، حزین،
دلشگا، دهاوی، مسیحی، ناقوس، تخت طاوس، شاه ختائی، مدائن، نهانند

۶- همایون: موالیان، چکاوک، بیداد، نی داود، باوی، ابوالچپ، راوندی،
موره، لیلی و مجنون، گوشه طرز، نوروز عرب، نوروز صبا، نوروز خارا،
نفیر و فرنگ، شوشتری، میگلی، بختیاری، دلنواز، غزال، موالف، دناسری،

Mamle Art Center

۱۲۰ / یادی به ختیر

جامه دران، فرح، شهر آشوب، پروانه، بیات اصفهان، بیات راجع، سوز و گداز، راز و نیاز، چهارمضراب، مثنوی، فرح انگیز
۷- نهوا

کردانیه، نغمه، بیات راجع، حزین، مویه، عشاق، نهفت، گوشست، عشیران، نشاپورک، خجسته، مجلسی، حسینی، بوسلیک، نیریز، نستوری
شش مقامی (سروش، بدر، چوپانی، مدائن، مهسنهوی و دهشتستانی) له کتیه کهی حاجی مخبرالسلطنه دا نه هاتون به لام له کتییی ئاوازی ئوستاد عالی نه قی وه زیریدا هاتون که له مقامه کانی سه ره و هدا هاتون وه.
ئو مقامانهی که له ۷ دهستگای موسیقادا ناویان هیترا و له موسیقای هیستای ئیراندا ره و اجیان ههیه، پاشماوهی ئاههنگه قه دیمیه کانی ئیرانین، که بۆ موسیقای ئه و پووی ئیرانی و عه ره بی هه ویتیکی بنه په تی دینه ئه ژمار. ئه وهی که ئاشکرایه، زه ماننی زوو ئاههنگ گه لیککی زۆر هه بون، که ناوی زۆریان له خه مه سی نزامی و شاهنامه ی فیره وه سی و دیوانی شاعیرانی دیکه ی ئیرانی و عه ره بیدا وه به رچاو دین.

موسیقای ره سه نی ئیرانی له سه ر بناغه ی دهستگای ئه سلی و ۴۷۱ گوشه دانراوه. هه ر دهستگایه ک به هۆی دهنگ گه لیککی تاییه تیه وه دیاری ده کری، که له هه ر ئو کتاوی کدا ۴ی دهست و ۱ی دهست ده به ر ده کری. به ربلاوی ئه و له راده ی مه دیدانی دهنگی ئاوازی ئینسانی یانی له سنوور و راده ی ۲ ئو کتاو دا به راوه رد ده کری. به لام له که سه ره و ئامرازه کانی موسیقاییدا موسیقازه نه کان له وانه به له و سنووره تپه پرن و تا چه ند ئو کتاوان درپژه ی پی بده ن. له هه ر دهستگایه کدا کاری میلودیکی هه ر یه ک له پله ی ههنگاوه کان روون و دیاری کراوه و هه ر ئه و تاییه تمه ندیه ش بۆ ته هۆی ئه وه که موسیقازه ن له بداهه نوازی دا بۆ سه ر گوشه کان ریئوتنی ده کات. له نیوان پله کانی هه ر ههنگاویکی دهستگایه کدا سی دهنگی تاییه تی و ئه سلی هه یه که کاره که یان یه کجار گرینگه. دهنگی هه وه ل ناوی نۆتی شاهیده و ناوه راستی میلودی به ژمار دی.

Mamle Art Center

گۆرانبیه کانی محهممهدی ماملی / ۱۲۱

دهنگی دووههم: ناوی نۆتی بگۆره که له رادهی نیوان (لیما) یه کدا بۆ لای بهم یان زیر جیگا ده گۆرئ و بۆ ده برینی حالاتیکی تایبه تی وه کوو غهم و شادی که لکی لی وه رده گیرئ.

دهنگی سیههم نۆتی نیسته که ئاههنگ به شیوهی کاتی لهوئ تهواو ده بی و به قهولی هونه رهنه ندانی موسیقا لهوئ "فرودئ" ده کا. له هه ندیک له ده ستگا کاندانا نۆتی مایه هه ر نیست یان شهید یان هه ر دووی تهوانه به ژمار دئ. له هه ندیکی دیکه دا نۆتی شهید جیگا ده گۆرئ و له و کاته له و حاله ته دا ده ستگای و برای ته وه که نیوانی هه نگاوه کان ده پارێزئ، رهنگیکی دیکه به خۆیه وه ده گری که نه غمه یان به یاتی پچ ده گوترئ که و برای ته وه که سه ر به ده ستگای ته سلیه به لام نیوه سه ره خۆیه کیشی هه یه. بۆ وینه له ده ستگای شووردا چوار نه غمه جیا ده بیته وه. نه غمه کانیش به نۆره ی خۆیان به که لک وه رگرتن له نۆته ته سلیه

شهید و بگۆره و نیسته کان دیاری ده کرین و له سنووری ٤ و ٥ تینا په رن. هه رده ستگایه ک به یه ک یان چه ند قه تعه به ناوی "درامد" ده ست پچ ده کات. نه غمه کان که یه ک به دوا ی یه کدا درێزه یان هه یه، هه ر یه که ی به هۆی که لک وه رگرتن له قه تعه یه کی په یوه ندی ده ر به ناوی "فرود" ده گه نه وه سه ر ده ستگای ته سلی.

١- ده ستگای شوور: ته وه ده ستگایه ریشه یه کی یه کجار زۆر کۆنی هه یه و بناغه ی زۆربه ی موسیقا خۆمالیه کان و ته وه شیوه موسیقایه ی که له ناو ئیل و ئیلاتدا ره واجی هه یه، به ژمار دئ.

نه غمه کانی ده ستگای شوور:

ئه لف) ته بوعه تا: درامد، حجاز، چه اریاغ

ب) به یاتی تورک: درامد، قطار، فیلی

ج) ئه فشاری: درامد، جامه دران، مه سنه وی، پیچ، قرائی، شاه ختایی

د) ده شتی: درامد، دویتی، گیلکی، گبری، بیات کرد

ته وه چوار نه غمه ی له موسیقای ئیرانیدا ره واجیکی به رچاویان هه یه و هه ریه که به ته نیا سه ره خۆیه و خاوه نی چه ند گوشه ی گرینگی دیکه.

Mamle Art Center

۱۲۲ / یادی به خیر

- ۲- دستگای ماهور: نهو دستگایه ش خاوه نی پیشینه یه کی دوور و دریزه. گوشه کانی نهو دستگایه پیشتر نووسرا.
- ۳- دستگای هوماوون: جارویار نهو دستگایه ده گهل ههنگاویکی موسیقای روژئاوا بهراوهرده کری. گوشه کانی نهو دستگایه مالیخولیایی و نهغمه کانی نهرم و لهسرهخون. له دستگای هوماووندا نهغمه ی بهیاتی نیسفهان جیا ده بیتهوه که هیستا بوخوی دستگایه کی سه رهخو بهژمار دئ.
- ۴- دستگای سی گاه: نهو دستگایه کهم وزور له تهواوی مهمله که ته نیسلامیه کانداه و توتوته بهر سه رنج. بو دهر برینی ههستی غم و پهژاره بهجییه، بهلام بو لای زیان و هیواش با ده داتهوه.
- ۵- دستگای چوارگاه: دستگایه کی یه کجار قه دیمی و رهسه نه، شادی و خوشی هینه ره، جوولانهوه و پیشکوت ده گه یینی. زور گورانی هه لپه رکئی و زه ماووند لهو دستگایه دا ده گوترین و لی ده درین.
- ۶- دستگای نهوا: ویده چئی نهو دستگایه له دستگای شورور جیا بو بیتهوه. چونکئی نیوانی پله کانی نهوله گهل نیوانه کانی ههنگاوی شورور وه ک یه ک ده چن. بهلام به هوی نهوه که چونیته تی نوته نه سلیه کانی نهو له گهل ههنگاوی شورور جیاوازیان هه یه، شیویه کی جیاواز به خویهوه ده گری. لهو دستگایه دا نارامی و ساغی ههستی پی ده کری و بو هاو پئی کردنی نهو هه لبه ستانه ی مانای فه لسه فیان هه یه بهجییه.
- ۷- دستگای راست په نجگاه: دستگایه کی یه کجار کون و قه دیمییه که له نیوه که ی را ویده چئی بگه رپتهوه سه رده می ساسانییه کان و ناوی راست له موسیقای تهواوی ولاته نیسلامیه کانداه جیرانی ئیران و چ دوور له ئیران به کار دهری. تابه تمه ندییه کانی دستگای ماهور هه ره له سه رده می ساسانییه کانهوه تیدا وه بهرچاودئ، بهلام گوشه گه لی دیکه شی له دستگاکانی دیکه را وهرگرتوون. لیره شدا بو وینه هه ندیک له شوینه واره کانی رهخنه ی فهرهنگ و موسیقای ئیرانی له ولاته عهره ییه کانداه دیتینه بهرچاوه:
- ۱- له نیو نهو ۵۲ مقامه یدا که له موسیقای میسر و سوریه و لو بناندا ره و اجیان هه یه سی مقامیان له ناو گوشه کانی موسیقای ئیراندا وه بهرچاوه دین: عجم

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه ندى ماملی / ۱۲۳

عشیران، عراق، روح الارواح، دلکش، خاوران، بسته نگار، اوج، راست، ماهور، شور، نیریز، فرح انگیز، طرز جدید، رهاوی، صبا، عشاق، حجاز، اصفهان، حسینی، محیر، عجم، شهناز، بوسلیک، سه گاه، چهارگاه، بیات کرد، زنگوله، قجغاز (قجر)، حزان، مویه، نهاوند.

۲- دوازده مه قامی دیکه له مه قامه کانی میسری ناوی فارسیمان هه یه یان له فارسییه وه ره گراون: یکان (یک گاه)، شوق افزا، فرحناک، سازگار، پسندیده، سنله، نهاوند، دلنشین، حسینی، گلعدار، نهاوند کبیر، باباطاهر، سوزناک، طرز نوین.

۳- لهو دوازده مه قامه ی له عیراقدرا ره و اجیان هه یه و له میسریدا به کار نابردرین، ناوی ۹ مه قامیان له ئهه ننگه کانی ئیرانیدا وه بهرچاو دین: دشتی، منصورى، سعید مرقع (میرقع)، شوشتری، افشار، نهضت، نشاورک (نشاپورک)، صبا، همایون، زیرافکند

۴- لهو یازده مه قامه ی که له عیراقدرا ره و اجیان هه یه و له میسریش هه ن، هه شت مه قامیان له ئهه ننگه کانی ئیرانیدا ده بینه درین: بیاتی، حجاز، بوسلیک، بسته نگار، صبا، عجم عشیران، حسینی، مثنوی

۵- لهو حه فده مه قامه ی که له مه راکش و تونس و میسریدا هه ن، ناوی ده مه قامیان له ئهه ننگه کانی ئیرانیدا هه ن: راست، چهارگاه، ماهور، عراق، حجاز، اصفهان، حسینی، بیاتی، سه گاه، عشیران

له باسی ده ستگا کان و گۆشه کان و مه قامه کان و کورته ی ره دیفه کانی موسیقای ئیرانیدا له کتیبی زانایان و نووسهران و لیکۆله رانی ئیرانی و خارجیدا ئاوا هاتوو:

آذربایجان: به شیکه له ده ستگای شور و ماهور

اشور: له راست په نجگاه و ماهور دایه

ابوالچپ: له هومایون و راست په نجگادایه

ابوعطا: له ده ستگای شور دایه

مه لبه ندى هونه ریی ماملی

Mamle Art Center

۱۲۴ / یادى به ختير

- ابول: له ماهووردايه
- اصفهان: هه نديک ټوه به به شیک له ده ستگای شور داده نین. به لام
- ټوستاد وه زری له باری زانستیه وه له ده ستگای هوما یوونی ده زانی
- اصفهانک: به شیکه له مه قاماتی بیست و چوار دانای موسیقای ټیرانیدا
- که له ماهوور و راست په نجگا و نه وادا لیده درئ و ده گو ترئ.
- افشار: له ده ستگای شور و مایه ی ټه فشاریدایه
- افشاری: له شووردا لیده درئ و ده گو ترئ
- اوج: له مایه ی ده شتی و ټیسفه هان و به یاتی کوردایه و عوش شاقیشی بی
- ده گو ترئ.
- باوی: مه قامیکه له هوما یووندا
- بزرگ: مه قامیکه له شووردا
- بسته نگار: به شیکه له ده ستگاکانی ماهوور، چوار گاه، سنی گاه و
- شووردا لیده درئ و ده گو ترئ
- بوسلیک: ټاوازیکه له موسیقای کونی ټیرانیدا که له ده ستگای نه ودا
- لیده درئ و ده گو ترئ
- بیات: وشه یه کی تورکیسه و ناوی ټیلنیکه له تورکه مانه کان و ناوی
- گوشه یه که له شووردا
- بیات اصفهان: گوشه یه که له ده ستگای هوما یوندا
- بیات ترک: گوشه یه که له مه قاماتی ټاوازی ټیرانی که له ده ستگای
- شووردا لیده درئ و ده گو ترئ
- بیات راجع (راجه): له نه وای و ټیسفه هاندا هاتووه
- بیات شکسته: له مایه ی ټه فشاریدایه
- بیات شیراز: له گوشه کانی ده ستگای شووره
- بیات عجم یا نوروز عجم: گوشه ییکه له ده ستگاکانی هوما یوون و
- راست په نجگادا

مه لبه ندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

گۆرانىيە كانى محەممەدى ماملنى / ۱۲۵

بىيات كرد: بەشىكە لە دەستگای شوور که کورد بەيات يان
کوردی بەياتیشی پى دەلین
بىداد: لە دەستگای هومايوندايه
بىدگانى: گۆشە يىکە لە مايهی دەشتىدا
پروانه: ناوی مه قاميکه لە دەستگای ماهرور، هومايون و
راست په نچگادا
پس حلاّر: لە دستگای سى گاه و چوارگاهدايه
پنجگاه: بەشىكە لە بەشى کوتايى راست په نچگاهدا لىده درى و
ده گوترى
پهلوی: بەشىكە لە دەستگای سى گاه و چوارگاهدا
پيش درامد: قەتە يىكە که لە هه وه لى هەر دەستگا و گۆشە يە کدا
لىده درى و ده گوترى
پيش زنگوله: مه قاميکه لە دەستگای سى گاه و چوارگاه و
راست په نچگاهدا
ترک: ئاوازيکه لە نەغمە کانى ئىرانى که بەحرى تورک و تورکيشى
پى دە گوترى
چکاوک: يە کيکه لە ئاوازه لە ميژينه کانى موسيقای ئىرانى که لە
دەستگای هومايوندايه. چکاو و يشى پى دە گوترى (ههروهه ناوی
بالنده يىکى جوان و خۆش دهنگه)
چهارگاه: يە کيکه لە حەوت دەستگای موسيقای ئىران
چهارمضراب: جۆره موسيقايه کى زه ربى و شادى هينەرە که لە دەستگا
جۆراو جۆره کاندای لىده درى و لە جىگايه ک بە کار دەبردى که
گۆرانى يىز خۆى بۆ گۆرانى گوتن ئاماده ده کا. ههروهه گۆشە يىکە لە
شوور و هومايوندا
حاجيانى: ئاوازيکه لە مايهی دەشتىدا و بەشىكە لە دەستگای شووردا
حجاز: يە کيکه لە دوازه مه قامى موسيقای ئىرانى که لە ئه بوعه تادا
هاتوه

مه لبه ندى هونه رى ماملنى

Mamle Art Center

۱۲۶ / یادى به خنیر

- حدی: گوشه یه که له دهستگاکانی سیگاه و چوارگاهدا ♪
- حربی: به شیکى زهریبه له دهستگاکانی ماهوور و راست په نجگادا ♪
- حزین: له دهستگاکانی موسیقای تیرانی وه ک شور، ماهوور، سى گاه، چوارگاه، راست په نجگاه و نهوا و ئیسفه هاندا هاتووه. ♪
- حسینی: گوشه ییکه له دهستگاکانی شور و نهوادا ♪
- حلاز: به شیکه له سى گاه و چوارگاهدا ♪
- حلاز ماهور: گوشه ییکه له دهستگای ماهوور ♪
- خارا: گوشه ییکه له دهستگای شووردا ♪
- خاوران: گوشه ییکه له ماهووردا ♪
- خجسته: گوشه ییکه له نهوادا ♪
- خسروانی: گوشه ییکى موسیقای کزنى تیرانیسه که ههروه ک خوی ماهوته وه و له شور و راست په نجگاه و ماهووردا یه. ♪
- خسروشیرین: گوشه ییکه له ئه بوعه تادا ♪
- داد: گوشه ییکه له ماهووردا ♪
- درامد: دهست پیکردنی گورانی گوتن و موسیقازهنی (پیشه کی) (اورتور) ♪
- دشتی: به شیکه له دهستگای شور که له ماهووریشدا به کار ده بردری و له دهستگایه شدا لیده درى و ده گوتری ♪
- دلگشا: ئاهه نگیکه له دهستگاکانی شور، سى گاه و چوارگاهدا ♪
- دوگاه: یه کیکه له به شه کانی بیست و چوار دانه ی موسیقای تیرانی ♪
- راست: له دهنگه له میژینه کانی موسیقای سه رده می ساسانیه کانه. (دهوله مندى موسیقای سه رده می ساسانی بۆیه پئویسته وه بیر بینینه وه چونکی موسیقای پاش ئیسلامیشی به شیوه یه کی به ریللاوتر بردوته ژیر ئاسه وار و شویته واری خویه وه) ♪
- راست پنجگاه: له دهستگاکانی موسیقای میژینه مندى تیرانیسه که له موسیقای ولاته کانی رۆژه لاتى ناوه راستیشدا ره واجی هه یه. ♪
- راک: یه کی دیکه له ئاوازه کان و نه غمه کانی موسیقای تیرانی ♪

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دى ماملی / ۱۲۷

- راک عبدالله: گۆشه یینکه له ماهووردا
- راک هندى: له شوور و ماهوردایه
- راوندی: گۆشه یینکه له هومايووندا
- رجز: گۆشه یینکی چوار گایه
- رکب: به کینکه له بیست و چوار مه قامی ئیرانی
- رنگ: به شیکى زهری و شادی هینه ره له ئاوازه کانی ئیرانیدا
- روح افزا: له هومايوون و راست په نجگادایه
- روح الارواح: مه قامیکه له به یاتی تورکدا
- روح الامین: مه قامیکه له به یاتی تورکدا
- روی عراق: به کینکه له بیست و چوار مه قامی موسیقای ئیرانی
- رهاوی: نه غمه یینکه له دوابه شی مایه ی ته فشاریدا لیده درئ و ده گوتری
- زابل: له ده ستگای کانی سئ گاه و چوار گاه و هومايوون و راست په نجگادایه
- زابل گوری: له ده ستگای چوار گاه دایه
- زنگ شتر: له ده ستگای چوار گاه و سئ گاه دایه
- زنگوله: مه قامیکه که به شیوه ی زهری له ده ستگای کانی سئ گاه و چوار گاه و راست په نجگاه دا لیده درئ
- زیرافکن: گۆشه یینکه له ره ده یفه کانی ده ستگای ماهوور
- زیرکش: له ره ده یفه کانی میژینه مه ندى ئیرانیه
- زیرکش سلمک: له ده ستگای شووردایه
- سارنج: له ئاوازی ته بووعه تادا هاتوو و له به شه کانی ده ستگای شووره.
- ساره نگیشی پین ده لین.
- سپهر: گۆشه یینکه له راست په نجگاه دا
- سلمک: نه غمه یینکه له ده ستگای شووردا
- سملی: نه غمه یینکه له مایه ی ده شتیدا
- سوز: له گۆشه کانی ده ستگای هومايوونه
- سوز و گداز: به شیکه له به یاتی ئیسفه هان

Mamle Art Center

۱۲۸ / یادی به خیر

سه گاه: یه کیکه له جهوت دهستگای موسیقای ئیرانی
سیخی: نهغمه بیکه له شور و ئاواى نه بووعه تادا
شاه ختائی: نهغمه بیکه و مه قامیکه له سی گاه و چوار گاه و نه وادا
شاهی: ئاوازیکه له نهغمه کانی میژینه مهندی موسیقای ئیرانی
شکسته: یه کیکه له ره دیفه کان و نهغمه کانی کۆنی ئیرانی
شور: یه کیکه له هره باشتین و بی وینه ترین دهستگای موسیقای
ئیرانی به جۆریک که دایکی موسیقای ئیرانی دیته نه ژمار.
شوشتری: مه قامیکه له دهستگای هوما یوندا
شهر اشوب: نهغمه بیکه له چوار گاه و راست په نجگاه و شور و
هوما یون و ماهوردا
شهناز: مه قامیکه له دهستگای شوردا
صبا: یه کیکه له بیست و چوار مه قامی میژینه مهندی ئیرانی
صفا: له شوردا یه
ضرب اصول: له شوردا
طرب انگیز: نهغمه بیکه له ماهوردا
طرز: قه تعه بیکه له راست په نجگاه و ماهور و هوما یوندا
طوسی: ره دینیکی دهستگای ماهوره که "نه لیر خوانی" هه
"طوسی" یه
عاشق کش: به شیکه له شوردا، "عوقده گوشاشی بیده لین
عراق: نهغمه بیکه له نهوا و ماهور و مایه ی نه فشاریدایه
عزال: نهغمه بیکه له دهستگای شور و هوما یوندا
عشاق: قه تعه بیکه له ئاوازه جۆربه جۆره کاندایه و به شی کۆتایی راست
په نجگاهیشدا لیده درئ و ده گوترئ
عشیران: به شیکه له بیست و چوار مه قامی ئیرانی که پیشتر له گوشه ی
حوسیتیدا داده ندرایه
عقده گشا: چاو له عاشق کش بکه

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دی ماملی / ۱۲۹

غم انگیز: نه غمه بیکه له دهستگاکانی شوور و مایه ی دهشتیدا
فرنگ: به شیکه له دهستگاکانی هوما یون و راست په نچگادا
فرو د: گه رانه وه له مه قام و گوشه یه کرا بسو سهر هه وینی هه وه لی
ناهه ننگ

قجر: له دهستگای شووردا
قرائی: نه غمه بیکه له مایه ی ئه فشاریدا یه
قرچه: له گوشه عیرفانیه کانی ئاوازی موسیقای ئیرانی که وه ک
پر دیک له سنی گاهه را پیندا ده چنه وه ناو شوور و راست په نچگاهدا
قطار: له مه قامه کانی دهستگای شوور و ئاوازی به یاتی تورک
کرد: له به شه کانی دهستگای شوور

کرد و بیات: له نه غمه کانی دهستگای شوور
کرشمه: نه غمه بیکه کورت و سنی زهر بیه که له زۆر به ی دهستگاکان
و گوشه کاندای لینه درئی و ده گوترئی وه ک ماهوور و شوور
کشته مرده: نه غمه بیکه له ماهووردا
کوچک: مه قامیکه له موسیقای ئیرانیدا که یه کیکه له دوازه مه قامی
موسیقای ئیرانی

کوچه باغی: له شووردا یه و چوارباغیشی پی ده لاین
گرایلی: نه غمه بیکه له شوور و له په رده ی شه هتا زدا
گردانیه: مه قامیکه قه دیمیه و کوردانیه و گوردانیا شی پی ده لاین
گلریز: نه غمه بیکه له شووردا
گوری: نه واییکه میژینه مه ننده له نه غمه ماتی ئیرانیدا له گوشه کان و
ره دیفه کانی چوارگاه و شوور و ئاوازی ئه بووعه تادا ده گوترئی
(گبیریشی پی ده لاین)

گوشه: یه کیکه له شه ش ئاوازی ئیرانی
گوشه: ههر نه غمه بیکه له ههر دهستگایه کدا
گیلکی: له دهستگای شوور و له مایه ی دهشتیدا
لرگی: به شیکه زهر بیه له چوارگاهدا

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

Mamle Art Center

۱۳۰ / یادى به خيبر

- لیلی و مجنون: له ده ستگا کانی هومايوون و راست په نجگاه دایه
ماهور: په کیکه له ده ستگا ده وله مهنده و به سامانه کانی موسیقای تیرانیه
که زور کونه و شادی هینه ره
ماهور صغیر: به شیکه له ماهور
- مایه: نه غمه ییکه له شش ناوازی موسیقای میژینه مهنده تیرانی
میرقع: مه قامیکه تایهت به ده ستگای راست په نجگاه وله موسیقای
کونی تیرانیه که له کتیبی مجمع الادواردا باسی کراوه
مینوی: ناوازی که له موسیقای تیرانی که زیاتر به هه لبه سته
مه سنه و ییه کان ده گوتری
- مجلسی: مه قامیکه له ده ستگای نه وادا
محیر: نه غمه ییکه له بیست و چوار شوعبه ی موسیقای تیرانیدا
مخالف: گوشه ییکه له ده ستگا کانی سی گاه و چوار گاه دا
مه سیحی: به شیکه له نه غمه ییک که له ده ستگا کانی سی گاه و نه و او
شور و مایه ی نه فشار دایه
مغلوب: به شیکه له سی گاه و چوار گاه
ملانازی: له نه غمه کانی ده ستگای شور
ملک حسینی: له گوشه کانی ده ستگای نه وایه
متلوری: له گوشه کانی چوار گاه و هومايوونه
موالف: له به شه کانی ده ستگای هومايوونه
موالیان: له نه غمه کانی ده ستگای هومايوونه
مویه: نه غمه ییکه له ده ستگای سی گاه دا که جار و بار له چوار گاه یشدا
لیده درئ و ده گوتری
- مهربانی: به شیکه له ده ستگای شور و ناوازی به یاتی تورک
(مهرگانی)
- مهرگانی: ناوی نه واییکه له نه غمه قه دیمیه کانی تیران. په کیک له سی
له حنی بار بوده.
میلگی: له هومايووندايه

Mamle Art Center

گۆرانبیه کانی محهمه دی ماملی / ۱۳۱

- ناصری: به شیکه له هوما یوندا
- ناقووس: ناوی به شیکه له موسیقای ئیرانی که ده لێن له دهنگی
ناقووسی کلیسا کانه وه رهگیرا و شه شه مین له حنه له له حنه کانی باربود
که حه کیم نزامی له خوسره و شیریندا باسی ده کا، له نهوا و
سێ گاهیشدا هاتوو.
- نستوری: به شیککی زه ربی و شادی هینه ره که له ده ستگای نهوا دا
لیده درئ و ده گو ترئ
- نشابور: قه تعه ییکه له ده ستگای ماهرور، نهوا و شووردا.
نه شابوره ک، نه شابوور و نه شاپووره کیشی پێ ده لێن.
- نه غمه: نهواییکه له راست په نجگاه و نهوا و شوور و ماهرور و سێ گاه
و چوار گاه دا
- نفیر: قه تعه ییکه له هوما یون و راست په نجگاه دا
نوا: په کێک له حهوت ده ستگای موسیقی ئیرانی
- نوروز اصل: په کێک له شهش نه غمه ی میژینه مهندی ئیرانی که بریتیه له
(گواشت، گردانیا، سلمک، نوروز اصل، مایه، شهناز)
- نوروز خارا: نهواییکه له راست په نجگاه و هوما یوندا (نوروز خرک)
یا نوروز کوچک
- نوروز صبا: قه تعه ییکه له هوما یون و راست په نجگاه دا و له نه غمه
میژینه مهنده کانی ئیرانییه
- نوروز عجم: به شیکه له موسیقای میژوویی ئیران که له راست
په نجگاه دا لیده درئ (بیات عجم)
- نوروز عرب: قه تعه ییکه له راست په نجگاه و هوما یوندا
- نهاوند: په کێک له بیست و چوار شوعبه ی موسیقای قه دیمی ئیرانییه
(نهاوندک)
- نهفت: له نه غمه کانی ده ستگای نهوایه

Mamle Art Center

۱۳۲ / یادی به خیر

نیریز: له بیست و چوار شوعبه‌ی قه‌دیمی موسیقای ئیرانییه که بؤخوی
دوو به‌شه: ۱- نیریز کوچک (صغیر) ۲- نیریز بزرگ (کبیر)
نیریز صغیر: بؤخوی پینج نه‌وایه، له راست په‌نجگاه و هوما یووندايه
نیریز کبیر: بؤخوی هه‌شت نه‌وایه
همایون: یه‌کیکه له ده‌ستگا گرینگه‌کانی موسیقای ئیرانی

www.mamle.net

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه ندى ماملن / ۱۳۳

پيرستى گۆرانیه کانی ماملن، و ديارى كردنى تهو گۆرانیه له
چوارچيوه ي ده ستگا کانی موسيقادا

۱. ئه

گۆنهرى هات جان ديسان هات

شيعر: فۆلكلۆر / مايه ي ته فشارى له شووردا / ئاههنگ: فۆلكلۆر

گۆنایشيلاي نازه نيني كورته بالاي ليو نه خشينى

شيعر: فۆلكلۆر / به ياتى ئيسفه هان / ئاههنگ: فۆلكلۆر

گۆنه بهران، دولبه ران وه كۆيون بۆ گۆل چنين

شيعر؟ / شوشته رى / ئاههنگ؟

گۆنه بهر يارم جوانه وه ك مانگى تابانه

شيعر: فۆلكلۆر / شوور / ئاههنگ: فۆلكلۆر

گۆنای وه ره گيانم وه ره، وه ره وه ره نازه نينم

شيعر: فۆلكلۆر / به ياتى ئيسفه هان له هومايوندا / ئاههنگ: ماملن

گۆنمين سووره گۆل، چهند به له نهجه و لارى

شيعر: فۆلكلۆر / به ياتى تورك له شووردا / ئاههنگ: ماملن

گۆنای نه رمه نه رمه گشت گيانت نه رمه

شيعر: فۆلكلۆر / به ياتى تورك

گۆنه ي وه ي له نهجه به هاوار له نهجه به

شيعر: فۆلكلۆر / به ياتى ئيسفه هان / ئاههنگ: فۆلكلۆر

گۆنه ي وه ي له رووبابه، ده م دينم زولفت لابه

شيعر: فۆلكلۆر / به ياتى ئيسفه هان له هومايوندا / ئاههنگ: ميرزا قاسمى بادام

گۆنای نيزام و خۆم نيزام، جا نيزامى تۆمه ليره

شيعر: فۆلكلۆر / به ياتى تورك له شووردا / ئاههنگ: فۆلكلۆر

مه لبه ندى هونه رى ماملن

Mamle Art Center

۱۳۴ / یادی به خیر

هُنَّهَمان دهر دم چاره که، سه د خۆز گهم به پاره که
شاعر: فۆلکلۆر / ماهوور / ئاههنگ: ماملی
هُنَّامۆزا گیان

شاعر: فۆلکلۆر / ماهوور / ئاههنگ: ماملی
هُنَّهختەر

شاعر: هین / به یاتی ئیسفه فان / ئاههنگ: ماملی
هُنَّنازیزه کهم (راو کهری به دخوو)

شاعر: فۆلکلۆر / به یاتی ئیسفه هان / ئاههنگ: فۆلکلۆر
هُنَّهه به رهه به رهه ناسکه دولبه ره

شاعر: فۆلکلۆر / شوشته ری / ئاههنگ: فۆلکلۆر
هُنَّهه ری وه ره شه مال وه ره

شاعر: فۆلکلۆر / ماهوور / ئاههنگ: فۆلکلۆر
هُنَّئاغلامه، گوزه له، ئاغلامه یارم

شاعر: / ئاوازی نه بوو عه تا له شووردا / ئاههنگ: تورکی

هُنَّهه می مه گری مه گری جوانی گیان چاوه کهت دیشین
شاعر: فۆلکلۆر / شوور / ئاههنگ: ماملی

هُنَّهه ری وهی دیسان دهی، ناسکۆلئی نازدار ئۆخه ی

شاعر: فۆلکلۆر / گۆشه ی عیراق له مایه ی ئه فشاری له شووردا / ئاههنگ: فۆلکلۆر
هُنَّئاوینه ی دولبه ری

شاعر: وه فایی / مه سنهوی / ئاههنگ وه فایی
هُنَّئاوایه ریگی عاشقان

شاعر: وه فایی / ئاههنگ: ماملی

هُنَّهه ی وه ره وه ره گه وهه ری سینگت جهوزی که وه سه ری

شاعر: فۆلکلۆر / شوور / ئاههنگ: ماملی

هُنَّهه ی ئیران خۆشه گهرمیتن، قهه قهه لئی هالاند پشتین

مه لبهندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

گۆرانپیه کانی محهمه دی ماملی / ۱۳۵

شیر: فۆلکلۆر / ئەفشاری له شووردا / ئاههنگ: سیمانی شاوه له

ئێه یارم وهی وهی یارم کیزۆلهی وهفادارم

شیر: فۆلکلۆر / ئەفشاری له شووردا / ئاههنگ: له سه ره هوای "ئهی ئیران خۆشه.."

ئێه کاتهی رۆیی (لهو رۆژهوه رۆیی کۆچی مالی تو)

شیر: ماملی / شوور / ئاههنگ: ماملی (له تورکی را وه ریگیا وه ته وه به تورکیش

گوتویه تی)

ئای وه ره وه ره سووره گۆل، ئاگرت بهرداوم له دل

شیر؟ / به یاتی تورک / ئاههنگ: ماملی (له تورکی را وه ریگیا وه ته سه ره کوردی)

ئهمان ئهمان نه یکهی ئهمان / دهردی بی دهردان ئهمان

شیر: فۆلکلۆر / ئاههنگ: ماملی

ئهمان یار یار یار

شیر: فۆلکلۆر / شوور / ئاههنگ: ماملی

ئێه پهنجهی وا له بی هیزی ده له رزی

شیر: هیمن / ئاههنگ: ماملی

ئناخ سووره گۆل وای (سووره گۆلم غه ملیوه)

شیر: فۆلکلۆر / ئاههنگ: ماملی

ئازیزم (سی و مراوی ده پۆرن)

شیر: فۆلکلۆر / به یاتی ئیسفه هان / ئاههنگ: ماملی

ئهری بی ده بله بی / یارم له نیوه شه ودا

شیر: فۆلکلۆر / به یاتی تورک له شووردا / ئاههنگ: ماملی

ئامان ئامان وهی ئامانم بی

شیر: فۆلکلۆر / ماهوور / ئاههنگ: ماملی

ئامین ئامین ئامینی (ئامینی خۆم... ئینتیزاری مه قده می تۆم)

شیر: ماملی / ئاوازی ئه بو وعه تا له شووردا / ئاههنگ: ماملی

ئای خه جیه له و خانم

مه لبه ندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

۱۳۶ / یادی به خیر

شاعر: فولکلور / ناهه‌نگ: هه‌ورامی
گۆنهی مباره که له بووکچی زاوا زیرینه
شاعر: فولکلور / ناهه‌نگ: فهیزی نژاد
گۆنئیواران

شاعر: سیمانی شاوه‌له / ناهه‌نگ: ماملی
گۆنمینی تو گۆله‌که‌م

شاعر: فولکلور / ناهه‌نگ: ماملی
گۆنهی خودا هاوار ئهی موسولمانان

شاعر: فولکلور / ناهه‌نگ: (ده‌لین ئی حه‌سه‌نی ماملیه)
گۆنهی گۆلی من سونولی من

شاعر: فولکلور / ناهه‌نگ: مه‌لاکه‌ریم
گۆنارامی دلان

شاعر: ؟ / ناهه‌نگ: ؟
گۆنمین و نامین

شاعر: فولکلور / ناهه‌نگ: ماملی
گۆنمان شیرین

شاعر: ؟ / ناهه‌نگ: ماملی له تورکیه‌وه وه‌ریگتپراوه‌ته‌وه
گۆنای له مریه‌می کچی مریه‌م

شاعر: فولکلور / ناهه‌نگ: ماملی
گۆنرئ وه‌ی وه‌ی چت لئ کردم / جیژنه بوو خولقت نه‌کردم

شاعر: ؟ / ناهه‌نگ: ماملی له تورکی‌را وه‌ریگتپراوه‌ته‌وه
گۆنهی گۆل له سه‌ر چلانت

شاعر: فولکلور / ناهه‌نگ: تاهیر توفیق

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دى ماملن / ۱۳۷

۲ = پ

گۇبۇ منت ناوى؟ بۇچ منت ناوى/ خۇمن به بىن تۇ هەلناكەم تاوى

شيعر: فۇلكلۇر / مەقامى سەبا / ئاھەنگ: فۇلكلۇر

گۇبۇ دەگرى بۇ دەگرى يارم گرورى لى دەگرى

شيعر: ؟ / شوور / ئاھەنگ: ؟

گۇبە زولف و روخسار

شيعر: وەفائى / ماىەى دەشتى لە شووردا / ئاھەنگ: وەفائى

گۇبلوتىرى شوان

شيعر: هېمن / ئاھەنگ: ماملن

گۇبارانە و بارانە... ھەراى چۆمى مەجىدخان

شيعر: فۇلكلۇر / ئەفشارى لە شووردا / ئاھەنگ: ماملن

گۇبۇنى ھەلالان دى سەداى چاوكالان دى

شيعر: فۇلكلۇر / بەياتى ئىسففەھان / ئاھەنگ: فۇلكلۇر

گۇبا وا بىن باواىن، دەستم لە مەمكى داىن

شيعر: ؟ / شوور / ئاھەنگ: ؟

گۇبۇلىم زىزى لە سەر چى نامدوئىنى؟ (چەند رۆزە ئەمدىبە)

شيعر: حاجى ھاشم نانەوازادە / ئاھەنگ: ماملن

گۇبازى بىريان^۱

شيعر: هېمن / شوور / ئاھەنگ: ماملن

گۇبارانە بارانە دەبارى باران / لەسەرچى دەگەراى لە گولى بەھاران

شيعر: فۇلكلۇر / ئاھەنگ: فۇلكلۇر / بەياتى تورک

گۇبە گولان و بە گولان بە گولى كەئىرى / ئەو گولەم ھەلئەدە گرم دەچمە

ھەولتىرى

^۱ كاك جەغفەر ئەمىنى لە زمانى مامۇستا ماملن دە گىرپتەو و دەلئى: لە ئاواىى لاچىن مامۇستا هېمن ئەو شيعرە (بازى بىريان) دادەنن و كاك محهمەدېش ھەر ئەوكات ئاھەنگى بۇ ساز دەكات

Mamle Art Center

۱۳۸ / یادی به ختیر

شاعر: فولکلور / سڀ گاه / ٺاههنگ: ماملی

ۛ به عینوانی چهوسهت چهنده جوانی

شاعر: فولکلور / گۆشه ی عهراق له ئه فشاریدا / ٺاههنگ: فولکلور

ۛ با بچینه میتر گولان

شاعر: فولکلور / شوور / ٺاههنگ: ماملی

ۛ به چاوان غه مزه و ئیما مه فهرموو

شاعر: وه فایی / سڀ گاه / ٺاههنگ: وه فایی

ۛ باران باران سه حرای کرد رهنگین / یار خودا حافیز به دلنکی غه مگین

شاعر: فولکلور / به یانی تورک / ٺاههنگ: فولکلور

ۛ بههار هاته وه گیانه بههار هاته وه

شاعر: فولکلور / شوور / ٺاههنگ: فولکلور

ۛ به رهه لیبینه و به رهه لیبینه

شاعر: ؟ / ماهوور / ٺاههنگ: ؟

ۛ به زمی فاتمه سولتانی (خودا دا که ی یارانیک)

شاعر: فولکلور / سڀ گاه / ٺاههنگ: ماملی

ۛ به شنه شنه شه مال زولفی راده زی

شاعر: فولکلور / شوور / ٺاههنگ: ماملی

ۛ به شل و مل بی

شاعر: فولکلور / ماهوور / ٺاههنگ: ماملی

ۛ باغه وان

شاعر: هاشم نانه وازاده / سڀ گاه / ٺاههنگ: ماملی

ۛ بهرزینی گیان بهرزینی

شاعر: ماملی و جه عهفره ئه مینی / سڀ گاه / ٺاههنگ: له سه ره وایه کی قه دیمیه

ۛ بۆت نووسیوم، بۆت بنووسم ئه من چیم

شاعر: هیتمن / ٺاههنگ: ماملی

مه لبهندی هونه ریی ماملی

Mamle Art Center

۱۴۰ / یادی به خیر

شاعر: فولکلور / شوور / ئاهه‌نگ: ماملی

کۆمەت

کۆ ته‌نکه

شاعر: فولکلور / نه‌وا / ئاهه‌نگ: فولکلور

کۆ تۆ به‌لتینیم پێ بده

شاعر: هینمن / به‌یاتی ئیسفه‌هان / ئاهه‌نگ: ماملی

کۆ تۆ به‌ تۆ به

شاعر: فولکلور / ماهور / ئاهه‌نگ: ماملی

کۆ ته‌حا له‌و ریزه‌ خالانه

شاعر: فولکلور / نه‌وا / ئاهه‌نگ: ماملی

کۆ تاکه‌ی چاوه‌رتی یاران بم

شاعر: ماملی / شوور / ئاهه‌نگ: ماملی

کۆ ته‌یری دل بێ په‌رو پۆیه

شاعر: ئاوات / هوما یوون / ئاهه‌نگ: ماملی (له‌سه‌ر هه‌وای "من ده‌لتیم شاری دلم")

کۆ ۵ = ج

کۆ جواینکم ده‌وه گیانه به‌ بوون و نه‌بوون / بیتچاره‌ی کردووم رابردوری گه‌ردرون

شاعر: ۹ / به‌یاتی ئیسفه‌هان / ئاهه‌نگ: ماملی

کۆ جه‌لسه

شاعر: فولکلور / به‌یاتی ئیسفه‌هان / ئاهه‌نگ: فولکلور

کۆ جه‌یران چاوه‌که‌م (که‌ومل که‌ومل که‌ومل که‌م)

شاعر: فولکلور / سێ گاه / ئاهه‌نگ: ماملی

کۆ ۶ = ج

کۆ چون له‌ سه‌فه‌ر بووی، له‌ من بووی قات (ئه‌وه هاته‌وه یاری دوورولات)

شاعر: هاشم نانه‌وازاده / شوور / ئاهه‌نگ: ماملی

مه‌لبه‌ندی هونه‌ریی ماملی

Mamle Art Center

گۆرانئییەکانی محەممەدی ماملین / ۱۴۱

گۆچامەستی ئەری چاومەستی ھەنارە لەسەر دەستی

شێعر: فۆلکلۆر / ماھوور / ئاھەنگ: ماملین

گۆچەند جوانە چەند جوانە گۆلی ھەلالە

شێعر: ھاشم نانەوازادە / مایە ئەفشاری لە شووردا / ئاھەنگ: ماملین

گۆچەندی لێ پارامەوہ.. ئاوری لێ نەدامەوہ

شێعر: فۆلکلۆر / ئەوا / ئاھەنگ: فۆلکلۆر

گۆچاوی رەشی زۆر جوانە، پیاو دەکا بە دێوانە

شێعر: سێمان شاوہلە / شوور / ئاھەنگ: ماملین (لە فارسییەوہ)

گۆچاوەش (ساقی بۆم تیکە شەرابی ھەوت سالتە)

شێعر: فۆلکلۆر / سێ گاہ / ئاھەنگ: ماملین

گۆچارۆکی (ھەوران تیکیان دەخوری، دەبا بێ بە تاوی چارۆکی)

شێعر: فۆلکلۆر / ماھوور / ئاھەنگ: فۆلکلۆر

گۆچاوانی خۆم ریم نییە برۆم

شێعر: فۆلکلۆر / شوور / ئاھەنگ: فۆلکلۆر

گۆچەندە بە عەیشی

شێعر: فۆلکلۆر / ئیسفەھان / ئاھەنگ: ماملین (لە تورکییەوہ)

گۆچ بلیتم و چ بکەم، بۆچی نالە بۆچی فوغان کەم

شێعر: فۆلکلۆر / شوور / ئاھەنگ: ماملین

گۆچ بکەم نیمە چارە، دل ئاشقە و بێقەرارە

شێعر: فۆلکلۆر / ئاوازی ئەبوعەتا لە شووردا / ئاھەنگ: ماملین

گۆچارەش

شێعر: ھەزار / ماھوور / ئاھەنگ: (لەسەر ھەوای "ئەمان دەردم چارە کە" کە ماملین

لە تورکییەوہ بە کوردی)

گۆچارەشە ی کارمامزم

شێعر: نانەوازادە / ئاوازی ئەبوعەتا لە شووردا / ئاھەنگ: ماملین (لە تورکییەوہ)

مەلەبەندی ھونەریی ماملین

Mamle Art Center

۱۴۲ / یادی به خیر

چاوه کهم نه مرو له گولشه ن گول به عیشوه خوی نو اند
شاعر: حه ریق / ئاهه ننگ: سه ید عه لی نه سفه ری کوردستانی

۷ = ح

چاوه ساره چکۆله

شاعر: فۆلکلۆر / شوور / ئاهه ننگ: فۆلکلۆر

چاوه ریره و ئاگر بارانه

شاعر: فۆلکلۆر / به یاتی تورک / ئاهه ننگ: ماملی

چاوه ریره، حه ریره

شاعر: فۆلکلۆر / به یاتی تورک / ئاهه ننگ: ماملی

۸ = خ

چاوه خاله ی ریبوار

شاعر: فۆلکلۆر / به یاتی ئیسفه هان / ئاهه ننگ: فۆلکلۆر

چاوه خرینگه خرینگه

شاعر: فۆلکلۆر / به یاتی تورک / ئاهه ننگ: هه ورامی

چاوه خانم خاتۆلی

شاعر: فۆلکلۆر / سنی گاه / ئاهه ننگ: ماملی

چاوه خانمیلی خانمی خانمانی

شاعر: فۆلکلۆر / سنی گاه / ئاهه ننگ: میرزا قاسمی بادامی

چاوه خونچه گوله کهم بهندی دله کهم ژا کاوی

شاعر: گۆران / شوور / ئاهه ننگ: ماملی

چاوه خه جی خه زینه

شاعر: ؟ / به یاتی ئیسفه هان / ئاهه ننگ: فۆلکلۆر

چاوه خۆ من کوردم، وهی بۆ تو مردم

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

Mamle Art Center

گۆرانپیه کانی محهمه دی ماملی / ۱۴۳

شیر: ماملی / نهوا / ئاههنگ: ماملی

خۆ من پیر نه بووم

شیر: فۆلکلۆر / به یاتی تورک / ئاههنگ: ماملی

خۆم قاسیدی زیرنۆکیم

شیر: فه تاحی سیلوی / به یاتی تورک / ئاههنگ: فه تاحی سیلوی

خه نه به نندان

شیر: فۆلکلۆر / به یاتی تورک / ئاههنگ: برایی زیزی

خوایه وه ته ن ئاوا که ی

شیر: فۆلکلۆر / ماهوور / ئاههنگ: فۆلکلۆر

خۆم کوره کاروانی

شیر: فۆلکلۆر / ماهوور / ئاههنگ: فۆلکلۆر

خۆزگه

شیر: هیمن / ئاههنگ: وه فایی (له سه ره وه وای به چاوان غه مزه و ئیما مه فه رموو)

۹ = د

ده نا کورتی چت لینی کردم

شیر: فۆلکلۆر / ماهوور / ئاههنگ: سه ید عه لی ئه سفه ری کوردستانی

ده سمالی و ده سمالی

شیر: فۆلکلۆر / شوور / ئاههنگ: فۆلکلۆر

ده بیتن بیتن، چه پکی گول بین

شیر: فۆلکلۆر / به یاتی تورک / ئاههنگ: فۆلکلۆر

ده روا به جیم دین

شیر: فۆلکلۆر / ئه بو عه تا / ئاههنگ: فۆلکلۆر

دهنگی یار، دهنگی یار، دهنگی یار نایه

شیر: فۆلکلۆر / به یاتی تورک / ئاههنگ: فۆلکلۆر

مه لبه ندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

۱۴۴ / یادی به خیر

۱ دهجه سه ری قه لاتین

شاعر: فولکلور / نه بو وعه تا / ناههنگ: فولکلور

۲ دیننی و هره دیننی

شاعر: فولکلور / شور / ناههنگ: ماملی

۳ دهپرۆ تو دهپرۆ، نام به یارت

شاعر: ماملی / شور / ناههنگ: ماملی (له فارسیه وه)

۴ دهنگی قورینگان دی له ههوا

شاعر: فولکلور / شور / ناههنگ: ماملی

۵ دهشتی لاجان

شاعر: سیمانی شاوه له / شور / ناههنگ: ماملی

۶ ده پیشدا ده پیشدا

شاعر: فولکلور / شور / ناههنگ: فولکلور

۷ دیم دیم، وه لالا بوت دیمه ژوانی

شاعر: فولکلور / شور / ناههنگ: فولکلور

۸ دهی دهی دهی بارانه

شاعر: فولکلور / سنجاه / ناههنگ: ماملی

۹ دهردیکی دامی ده زمانی نه کرد

شاعر: فولکلور / شور / ناههنگ: ماملی (له سهه گۆرانیه کی سیماینا دایناوه)

۱۰ دایننی تو دایننی

شاعر: فولکلور / شور / ناههنگ: فولکلور

۱۱ دهباری هه دهباری / دهباری کرپوهی ده کا

شاعر: فولکلور / به یاتی تورک / ناههنگ: فولکلور

۱۲ دهنگ دی له شیلانه کهی

شاعر: فولکلور / ماهور / ناههنگ: فولکلور

۱۳ دوور له یاران (تا به کهی دوور له چاوی له یلام)

مه لبهندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

گورانیپہکانی محہمدی ماملی / ۱۴۵

شاعر: نانہ وازادہ / بہ یاتی ٹیسفہ ہان / ٹاھہنگ: مہ لاکہ ریم

دہنوئی و دہنوئی و دہنوئی

شاعر: فولکلور / سی گاہ / ٹاھہنگ: فولکلور

دہنا کورتی چت لی کردم

شاعر: فولکلور / سی گاہ / ٹاھہنگ: ماملی

دہچہ سہر نالہ شکینی

شاعر: فولکلور / ٹاھہنگ: حہسہن زیرہ ک

۱۰۰

ریخانہم دیرا و دیرا و

شاعر: فولکلور / شوور / ٹاھہنگ: ماملی

رہنا

شاعر: سیمانی شاوہلہ / بہ یاتی تورک / ٹاھہنگ: لہسہر ہہ وایہ کی فارسی

ریخانہم دہم ناشیہ / جیزنہیہ چہند خوشیہ

شاعر: فولکلور / ماہوور / ٹاھہنگ: ماملی

راو چیان راوہ

شاعر: سیمانی شاوہلہ / شوشتہری / ٹاھہنگ: ماملی

رہزیہ وہرہ مالہ کہم

شاعر: فولکلور / بہ یاتی ٹیسفہ ہان / ٹاھہنگ: ماملی

رازی شہوی

شاعر: فولکلور / شوور / ٹاھہنگ: حہسہن زیرہ ک

راستی راستی

شاعر: فولکلور / سی گاہ / ٹاھہنگ: ماملی

روئی بہ جتی ہیشتم

شاعر: فولکلور / شوشتہری / ٹاھہنگ: فولکلور

مہلبندی ہونہری ماملی

Mamle Art Center

۱۴۶ / یادی به خیر

قۇربۇر و ریبۇر

شیر: فۇلكلۇر / بە یاتی ئیسفەهان / ئاھەنگ: حەسەن زیرەك

۱۱ = ز

قۇزەمانە

شیر: دوكتور شیرازی / سى گاه / ئاھەنگ: ماملین^۱

قۇزمیران (بەھاران خۇشە زمیران)

شیر: ئانەوازادە / بە یاتی ئیسفەهان / ئاھەنگ: ماملین

قۇزارا (جار جاره دیدەم زارا)

شیر: فۇلكلۇر / شوشتەرى / ئاھەنگ: ماملین

قۇزارا (ئەى وهى زارا گیان)

شیر: فۇلكلۇر / ئەبوعەتا / ئاھەنگ: فۇلكلۇر

قۇزینەبى

شیر: فۇلكلۇر / شور / ئاھەنگ: فۇلكلۇر

قۇزاوا لە بوو كى مەدە

شیر: فۇلكلۇر / ماھور / ئاھەنگ: فۇلكلۇر

قۇزینى زىرینى

شیر: فۇلكلۇر / شور / ئاھەنگ: ماملین

۱۲ = ژ

قۇزوانى تازە (گەر ژوانە كەت سەرى نە گرت)

شیر: فۇلكلۇر / ئەبوعەتا / ئاھەنگ: ماملین

^۱ دەگىزەنە لە سالى ۱۳۳۰ ھە تاويدا دوكتور شیرازی عاشقى كچى بە كىك لە بەنەمالە بەناوبانگە كانى سابلاخى دەبى، كەچى (بە ھۆى نەناسراو و روون نەبۆە) ئەو كچى نادەن. ھەر لەو سەروپەندەشدا دوكتور لە تاران دە كەوتە بەندىخانە و ماوہ بەك بەسەر دەچى تا ئازاد دەبى. پاش ئازاد بوونى دەگەتەوہ بۇ سابلاخ بەو دلخۇشپەوہ كە دلدارە كەى بىنى و پى بگات كەچى دوكتور لە دوور و تىزىكى سابلاخ دەبى كە خۇشويستە كەى كۇچى دوايى دە كا (ھەندىك دەلپن خۇى كوشت) جا ھەر نەوہ دەبى كە لە جياتى خەبەر و ھەوالى خۇش، خەبەرى مەرگى دلدار بە دوكتور دەدەن.

Mamle Art Center

گۆرانپیه کانی محهممهدی ماملی / ۱۴۷

۱۳ =

سهر له سهر رانی

شیر: ۹ / ئه بو وعه تا / ئاههنگ: ماملی (له سهر هه وایه کی تور کی)

سهراسهر جهر گم په یکانه

شیر: فۆلکلۆر / ئه بو وعه تا / ئاههنگ: ماملی

سهوزه مهرۆ سهوزه گیان سهوزه لهی بابی

شیر: فۆلکلۆر / شوور / ئاههنگ: ماملی

سهه د بریا یار لیره بایه

شیر: فۆلکلۆر / شور / ئاههنگ: ماملی

سهوزه هه ی لیمۆ

شیر: فۆلکلۆر / ماهوور / ئاههنگ: ماملی

سویندو خوار دووه خودایه چی دی دلداری ناکهم

شیر: نانه وازاده / شوور / ئاههنگ: ماملی

سهه لته نه

شیر: فۆلکلۆر / سین گاه / ئاههنگ: ماملی

سهه بری

شیر: فۆلکلۆر / ئه بو وعه تا / ئاههنگ: فۆلکلۆر

ساری گهلین (تور کی)

شیر: تور کی / ئه بو وعه تا / ئاههنگ: به تور کی گوتراوه

سهه رت هه لینه روو له گهر دوون که

شیر: ماملی / ئیسفه هان / ئاههنگ: ماملی

سههوزه مهرۆ سههوزه گیان باریکی تۆم دهوی / میوانی رۆژیم مه مخهره

شهوی

شیر: فۆلکلۆر / شوور / ئاههنگ: فۆلکلۆر

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

Mamle Art Center

۱۴۸ / یادی به خیر

سازى ناساز

شيعر: هيمن / ناههنگ: ماملن (به بونهى تووه كه من له و شاره ويلم)

۱۴ = ش

شهمامه و شليره

شيعر: فولكلور / شوور / ناههنگ: فولكلور

شیرين تهشى ده پيسى

شيعر: وه فايى / راست په نجگاه / ناههنگ: وه فايى

شده لار

شيعر: فولكلور / سى گاه / ناههنگ: فولكلور

شهرتى جهوت ساله

شيعر: نانه وازاده / ماهوور / ناههنگ: ماملن

شهمى (داوه تيك ده گهرى)

شيعر: فولكلور / شوور / ناههنگ: فولكلور

شهو له و سهوزه زاره

شيعر: هه زار / مه قامى خورشيد / ناههنگ: وه فايى (له سهر هه وای به چاوان...)

شیرين هه لامه

شيعر: فولكلور / ئيسفه هان / ناههنگ: فولكلور

۱۵ = ع

شهزيم به يانى كه گول عهترى ده پيژى

شيعر: نانه وازاده / شوور / ناههنگ: ماملن

شهزيمه كه م

شيعر: فولكلور / به ياتى تورك / ناههنگ: ماملن

شهمره كه م خه جى مال له ميرهدى

مه لبه ندى هونه ريبى ماملن

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دى ماملن / ۱۴۹

شيعر: فۆلكلور / سى گاه / ئاههنگ: فۆلكلور
گۇزه زيز گيانه كه م

شيعر: فۆلكلور / شوور / ئاههنگ: ماملن
گۇعيشقى تو

شيعر: فۆلكلور / شوور / ئاههنگ: ماملن (له سه ره هوای چون له سه فه ره بووی)

۱۶- غ

گۇغه زهل (من ده لئيم شارى دلیم)

شيعر: سه يد كاميل ئيمامى / هو مایون / ئاههنگ: ماملن
گۇغه مى خۆم نیه غه مى تو مه

شيعر: فۆلكلور / شوور / ئاههنگ: ماملن

گۇغه مز ده ده كه ی خۆتم نيشانه ی تیری موژ گانم مه كه

شيعر: وه فايی / مه سه نه وی / ئاههنگ: سه يدعه لی نه سفهر كوردستانى

گۇغه م خوارى خوین شیرینم

شيعر: فۆلكلور / هو مایون / ئاههنگ: حه سه ن زیره ك

گۇغه ميلی عيشوه ی عيشوه ی

شيعر: فۆلكلور / سى گاه / ئاههنگ: ماملن

۱۷- ف

گۇفاتمه

شيعر: هه ردی / ما هوور / خه لیل سه ديقی^۱

^۱ كاك خه لیلی سه ديقی له دهنگ خۆشه كانی هاوچه رخی كاك محهمه د بووه. كاك محهمه دى ماملن و كاك خه لیل زۆردۆست بوون و زۆر پئكه وه بوون. كاك محهمه د بیره وه ریه كى هه ره له سه ره گۆرانى فاتمه هه به كه كاك سمايلى ماملن له توپشه به ره دا ئاواى نووسیره ته وه: (ماملن ئه لیت: كاتيك كاك خه لیل گوئی له وتنه كه ی من بوو زۆرى پین خۆش بوو، له بیرمه به پئكه نینه وه كوتى: ماملن نه و كوتنه ی تو هه روه ك ئاوپته به ك كه وپته ی خۆم تیندا دیتى وایه).

Mamle Art Center

۱۵۰ / یادى به خیر

۱۵۰ / یادى به خیر

شيعر: فۆلكلور / سى گاه

۱۵۰ / یادى به خیر

شيعر: خاليد حيسامى (هتيدى) / ماهوور / ئاههنگ: ماملنى

۱۸۰ / گاه

۱۸۰ / گاه

شيعر: فۆلكلور / سى گاه / ئاههنگ: فۆلكلور

۱۸۰ / گاه

شيعر: ۱۹ / شوور / ئاههنگ: ماملنى

۱۸۰ / گاه

شيعر: فۆلكلور / شوور / ئاههنگ: فۆلكلور

۱۸۰ / گاه

شيعر: فۆلكلور / ماهوور / ئاههنگ: فۆلكلور

۱۸۰ / گاه

شيعر: ۱۹ / شوور / ئاههنگ: ماملنى

۱۸۰ / گاه

شيعر: فۆلكلور / شوور / ئاههنگ: فۆلكلور

۱۸۰ / گاه

شيعر: كاميل ئىمامى / ئاههنگ: ماملنى

۱۸۰ / گاه

شيعر: فۆلكلور / ماهوور / ئاههنگ: ماملنى (به سه بكي تايبه تى خۆى گوتويه تى)

۱۸۰ / گاه

كاك خهليل به هۆى نه خۆشيه وه له سالى ۱۳۴۸ هه تاويدا كۆچى دواى كردووه. يادى به خیر و روحى شاد بىن.

مهلبه ندى هونه رى ماملنى

Mamle Art Center

گۆرانپیه کانی محهمه ندى ماملن / ۱۵۱

شيعر: فۆلكلور / سى گاه / ئاھەنگ: فۆلكلور

كۆلوانه سوور تۆبه بى

شيعر: فۆلكلور / ماھوور / ئاھەنگ: فۆلكلور

كۆرە مەكە

شيعر: فۆلكلور / بەياتى تورك / ئاھەنگ: ماملن

كۆرتى ھات رابرد

شيعر: ؟ / سى گاه / ئاھەنگ: ماملن

كۆچى سوور

شيعر: نانەوازادە / ھومايون (مايە شوشتەرى) / ئاھەنگ: ماملن

كاروانە ھەي كاروانە

شيعر: دەلین ئى كاك عەبدوللا شەمسى بورھانە / شوور / ئاھەنگ: ماملن

كەھيار

شيعر: فۆلكلور / ماھوور / ئاھەنگ: فۆلكلور

كە تۆ تۆراي لە چاوم وەك خەوى من

شيعر: ؟ / شوور / ئاھەنگ: ماملن

كە تانە و كە تانە

شيعر: فۆلكلور / بەياتى ئيسفەھان / ئاھەنگ: فۆلكلور

كۆكى كوردى نازەين / من فەرھادم تۆ شيرين

شيعر: سىمانى شاوھلە / ئەبووعەتا

كۆرە كوردە كەي دەم بە پىكەين

شيعر: سىمانى شاوھلە / ئەبووعەتا / ئاھەنگ: ماملن

كەژ و كەژالى

شيعر: فۆلكلور / ئاھەنگ: لەسەر ھەوايە كى فارسىيە

كۆرپە لەم خەوى نايە

شيعر: فۆلكلور / ماھوور / ئاھەنگ: شەرىف

مەلبەندى ھونەرىي ماملن

Mamle Art Center

۱۵۲ / یادی به ختیر

گُ کوردینه قه دری میوان له لاتان / میوانم ئیوه و خوداتان
شيعر: فۆلكلۆر / ئاههنگ: ماملئ

۱۹- گ

گُ گا ده درین هاوینان ریم نییه

شيعر: فۆلكلۆر / شوور / ئاههنگ: ماملئ

گُ گرگمت، به ستمت

شيعر: فۆلكلۆر / شووشته ری / ئاههنگ: فۆلكلۆر

گُ گۆله كهه ده لئین نه وا دی

شيعر: وه فایی / شووشته ری / ئاههنگ: ؟

گُ گۆل فرۆش

شيعر: نانه وازاده / ماهوور / ئاههنگ: ماملئ

گُ گۆوهنده، زه ماوهنده

شيعر: ؟ / شوور / ئاههنگ: له سه ره هوای "کافو کئی" مامۆستا جه زراوی

گُ گۆل نیشان

شيعر: فۆلكلۆر / ئه بووعه تا / ئاههنگ: بادینی

گُ گهزیزه گیان گهزیزه (شلیره گیان شلیره)

شيعر: ؟ / شوور / ئاههنگ: تاهیر توفیق

گُ گهوهه ری وهی گهوهه ری / پهروانهه له دوای خیتلی

شيعر: فۆلكلۆر / ئاههنگ: ماملئ

گُ گهرده

شيعر: فۆلكلۆر / ماهوور / ئاههنگ: ماملئ

گُ گیان و گیان و گیان

شيعر: فۆلكلۆر / هو مایوون / ئاههنگ: ماملئ

گُ گۆلاله سوورهی سهه کۆلمی یارم

مه لبه ندی هونه ری ماملئ

Mamle Art Center

کۆرانىيەكانى محەممەدى ماملن / ۱۵۳

شيعر: فۆلكلور / ئاھەنگ: ماملن

۲۰. ل

لەرزانە

شيعر: ؟ / ماھوور / ئاھەنگ: ؟

لەمىژە زۆر لە مىژە / يار ئەسیرت کردووم لىرە

شيعر: نانە وازادە / شوور / ئاھەنگ: ماملن

لایە لایەت بۆ دەكەم بەلكوو خەو بتباتەوہ

شيعر: ؟ / ماھوور / ئاھەنگ: ماملن

لای لای ئەى كەوى گەردن بە خالى

شيعر: ؟ / ماھوور / ئاھەنگ: ؟

لیمۆ ھەى لیمۆ، لیمۆ عەمانى / رانە كەت بىنە لیمۆ گيان سەر بنىمە بانى

شيعر: دوكتور شيرازى / شوشتەرى / ئاھەنگ: ؟

لیمۆ كەى كالىھ (ناوێرم بىكوشم، بيمۆم...)

شيعر: ؟ / سى گاه / ئاھەنگ: ماملن

لە شۆرە مانى

شيعر: ؟ / ماھوور / ئاھەنگ: ماملن

لە باغى ساوا

شيعر: ھەزار / شوشتەرى / ئاھەنگ: ماملن

لانىھو ھەى لانت كەم

شيعر: ؟ / بەياتى ئىسفەھان / ئاھەنگ: ماملن

لای لای سوورە گول لای لای / چۆنت رازىنم

شيعر: ؟ / سى گاه / ئاھەنگ: ماملن

لانىكۆلە كەى دارە سىوہ

شيعر: فۆلكلور / بەياتى تورك / ئاھەنگ: فۆلكلور

مەلبەندى ھونەرىي ماملن

Mamle Art Center

۱۵۴ / یادى به خنځر

ۛ لہم ناگر بارانہ

شاعر: فولکلور / ٺہ بووعه تا / ٺاھه ننگ: فولکلور

ۛ لانک لانک لانکولئى

شاعر: فولکلور / شوور / ٺاھه ننگ: فولکلور

ۛ ليم زيز بووه چاو كه زالئى

شاعر: فولکلور / ٺہ بووعه تا / ٺاھه ننگ: فولکلور

ۛ له خشه له خشه

شاعر: فولکلور / شوور / ٺاھه ننگ: فولکلور

ۛ له بهر كئى حهيات

شاعر: ۛ / شوشته رى / ٺاھه ننگ: ماملئى

ۛ ۲۱ = م

ۛ مه لئى دل پارچه گۆشتئىكى به خوننه

شاعر: ره حمان قازى / شوور / ٺاھه ننگ: ماملئى

ۛ مه جنرون له بهر چى وا ده كهئى؟

شاعر: نانه وازاده / ٺہ بووعه تا / ٺاھه ننگ: له سه ره وایه كئى تور كیبه

ۛ مالى ده مه داران

شاعر: ۛ / شوور / ٺاھه ننگ: ماملئى

ۛ موو ناپستيم

شاعر: هيمن / سئى گاه / ٺاھه ننگ: ماملئى

ۛ مه شكئى

شاعر: فولکلور / سئى گاه / ٺاھه ننگ: فولکلور

ۛ ماله باج منيره

شاعر: نانه وازاده / شوور / ٺاھه ننگ: ماملئى

ۛ مينالى

مه لبه ندى هونه رى ماملئى

Mamle Art Center

گورانیپه کانی محهمه دی ماملن / ۱۵۵

شیر: ۹ / شوشته ری / ئاهه ننگ: ماملن

گُمینا ناز

شیر: ۹ / سنی گاه / ئاهه ننگ: له سه ره هوا یه کی فارسیه

گُماله باجم بین وه فا

شیر: نانه وازاده / شوور / ئاهه ننگ: فولکلور

گُمه گری مه گری (جوانی گیان) چاوه کت دیشی

شیر: ۹ / به یاتی تورک / ئاهه ننگ: ماملن

گُمه ستوره

شیر: ۹ / نه بو وعه تا / ئاهه ننگ: ماملن

گُمه مکوزه تو گهر دنی خوت

شیر: وه فایی / سنی گاه / ئاهه ننگ: وه فایی

۲۲ ن

گُمه شمیل نه شمیل هه ی نه شمیلانی

شیر: فولکلور / به یاتی تورک / ئاهه ننگ: فولکلور

گُمه شمیل گیان

شیر: ۹ / سنی گاه / ئاهه ننگ: ماملن

گُمنایلونه

شیر: فولکلور / ماهور / ئاهه ننگ: فولکلور

گُمنا سکولنی گیان مه گری

شیر: فولکلور / سنی گاه / ئاهه ننگ: فولکلور

گُمناویرم بیلیم ناوه که ی

شیر: ۹ / سنی گاه / ئاهه ننگ: فولکلور

گُمنا سکه ژن

شیر: فولکلور / چوار گاه / ئاهه ننگ: فولکلور

مه لبه ندی هونه ری ماملن

Mamle Art Center

۱۵۶ / يادى به ختير

گۇنازدار و نازدار

شيعر: فۇلكلۇر / شوور / ئاھەنگ: فۇلكلۇر
گۇنە جيبە

شيعر:؟ / شوور / ئاھەنگ: ماملى

گۇنازىم مەيلى كۆنە دۆستم

شيعر:؟ / ئاھەنگ: ماملى

گۇناز مەكە، ناز مەكە

شيعر:؟ / سى گاه / ئاھەنگ: ماملى

گۇنازەنن ، نازەننم بۇچى گۇراوى گيان و روحى شيرينم

شيعر:؟ / بەياتى ئيسفەهان / ئاھەنگ: ماملى

گۇنامدوئىنى بۇچىم نادوئىنى؟

شيعر: فۇلكلۇر / ماھوور / ئاھەنگ: فۇلكلۇر

گۇنازىم چۆنى بىكەم چارە

شيعر: نانەوازادە / ئاھەنگ: ماملى

۲۳ = و

گۇوەرە سوورە گول

شيعر: فۇلكلۇر / بەياتى تورک / ئاھەنگ: فۇلكلۇر

گۇوەى وەى وەى بارانە

شيعر: فۇلكلۇر / ئاھەنگ: فۇلكلۇر

گۇوەرە با ئاشت بينەوہ

شيعر: قەرەنى ئەمير عەشايرى / شوور / ئاھەنگ: لەسەر ھەوايە كى تور كىيە

گۇوەرە سەر نەخۆشى دلان

شيعر:؟ / شوور / ئاھەنگ: لەسەر ھەوايە كى تور كىيە

گۇوەرە روحى رەوانم

مەلبەندى ھونەرىي ماملى

Mamle Art Center

گۆرائیبه کانی محهمه دى ماملئ / ۱۵۷

شيعر: نانه وازاده / ئاههنگ: ماملئ

قوره قوربان

شيعر: فولكلور / شوشتهرى / ئاههنگ: فولكلور

قوا مه كه، وامه كه، وامه كه

شيعر:؟ / شوشتهرى / ئاههنگ: ماملئ

قوره حهيران

شيعر: فولكلور / شوور / ئاههنگ: فولكلور

قوره ئى باوانم

شيعر: غهريب پشه رى / ئاههنگ: ماملئ / ماهوور

قوره وهره لاغكه

شيعر: فولكلور / شوور / ئاههنگ: فولكلور

قوره وهره تو يارمى

شيعر:؟ / سى گاه / ئاههنگ: ماملئ

قوره وهره با بچينه نيو شليزان

¹ له بازى بيريان و تويشه بهرهدا به شيعرى غهريب پشه رى نووسراوه، بهلام ماملئ بوخوى له جىگايه كندا له باره شيعر و ئاههنگى ئه و گۆرائيه دا ئاوا ده دوى: دوو كهسى زور خو شه ويستى شاعيرم ميوان بوو كه وا چاكه نيويان نه بهم. هاتبويته سهر سفره ي بز نان خواردنى، پىتم گوتن نه رى ئه و ئاههنگه (وه ره ئى باوانم) كورتيك بوى هيتاوم بزاسم نهنگوش شيعرى بز دانائين؟ يه كيان ده ستى دايه قه لىم و كاغزه و نووسى:

ئه گهر ده مزانى خو شه ويستى تو ئاوا ده بيته راز و تانه ويستى

خزم نه ده خسته داوى دلداريت به زه رده خه نه ئى سه رليوى درؤ

ئەوى ديكه يان قه لام و كاغزه كهى ده ست دايه و نووسى:

كه سوورى ده ست و په نجه م ينى وامزاني خه نه به ندان ده نويستى

نه مزاني خو ينى دلى زامدارم كه جوانى خو ينى پى ده نه خشيئى

ئوه هه روا له سفر سفره يين و هيتا كهس نائى نه خواردووه، ئه وى ديكه يان قه لىم و كاغزه كهى هه لگرت و نووسى:

هيتاش مال ئاوا به جىم مه يئله هه رده ئى ناسكى دلم بكئيله

ئيمه هاوده ردى عيشقى يه كترين ئه منى كه ساس و ئه و دله ويئله

مه لبه ندى هونه رى ماملئ

Mamle Art Center

۱۵۸ / یادی به ختیر

شاعر: ۹ / شور / ناههنگ: لهسه ره وایه کی تورکیه

۲۴ هـ

هُهَلده گرم، ههَلده گرم

شاعر: سیمانی شاوهله / شور / ناههنگ: ماملی

هُهیچری یار

شاعر: نانه وازاده / شور / ناههنگ: ماملی

هُهوری له کۆل

شاعر: ۹ / شور / ناههنگ: ماملی

هُههی له ییلی

شاعر: فۆلکلۆر / شور / ناههنگ: فۆلکلۆر

هُههی به ههرمی به ههرمی

شاعر: ۹ / ماهور / ناههنگ: ماملی

هُههی نایه نایه نایه / دهنگی گوارهی زیر نایه

شاعر: ۹ / شور / ناههنگ: ماملی

هُهواری خالی

شاعر: ۹ / شور / ناههنگ: لهسه ره وایه کی تورکیه

هُههر یهسه و ههر یهسه

شاعر: ۹ / به یاتی تورک / ناههنگ: ماملی

هُههر تۆم دهوی تۆ

شاعر: فۆلکلۆر / شور / ناههنگ: فۆلکلۆر

هُههی له من و ههی له کی

شاعر: فۆلکلۆر / نه بووعه تا / ناههنگ: فۆلکلۆر

هُهواره ههی هواره

شاعر: فۆلکلۆر / سی گاه / ناههنگ: فۆلکلۆر

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

Mamle Art Center

گۆرانبیه کانی محهمه دى ماملی / ۱۵۹

هُه ی لى لى

شيعر: فۆلكلۆر / شوور / ئاههنگ: فۆلكلۆر

هُهاته خوار با بېته خوار

شيعر: فۆلكلۆر / ماهوور / ئاههنگ: فۆلكلۆر

هُهاته وه با بېته وه

شيعر: فۆلكلۆر / هو ما يوون / ئاههنگ: فۆلكلۆر

هُه مامه و ههم يار

شيعر: ۴ / شوور / ئاههنگ: ماملی

هُه ريره و ئاگر بارانه

شيعر: فۆلكلۆر / بهياتى تورک / ئاههنگ: فۆلكلۆر

هُه ی نارى نارى نارى

شيعر: فۆلكلۆر / بهياتى تورک / ئاههنگ: ماملی

هُه لاله و زه مزه مه

شيعر: ۴ / سى گاه / ئاههنگ: حه سه ن زيره ک

هُه ی ناکه م ناکه م

شيعر: ۴ / شوور / ئاههنگ: ماملی

هُه م نارنجه و ههم بيه

شيعر: فۆلكلۆر / ماهوور

هُه هسته بروين بۆ داوه تى داوه ت گهرمه و خو مانه ...

شيعر: ۴ / شوور / ئاههنگ: ماملی

هُه ر سه يزادى كى شال كرمانى بى

شيعر: فۆلكلۆر / بهياتى ئيسفه هان / ئاههنگ: ماملی

هُه رمى بى هه نار بى

شيعر: فۆلكلۆر / هو ما يوون / ئاههنگ: فۆلكلۆر

هُه ی هه ی له بهر نازى تو

مه لبه ندى هونه رى ماملی

Mamle Art Center

۱۶۰ / یادی به ختیر

شاعر: ۹ / شور / ناههنگ: ماملن

هُهله لوه دای دووچاوی جوانی تۆم

شاعر: ۹ / شور / ناههنگ: لهسه ره هوایه کی فارسیه

هُههتا زستانه غه مگینم

شاعر: نانه وازاده / ناههنگ: ماملن

هُههم تووریه و ههم ده گری

شاعر: ۹ / ناههنگ: حهسه ن زیره ک

هُهۆ نازه نین نه شیوی نازت

شاعر: ۹ / ناههنگ: ماملن

هُههروایه ههروایه

شاعر: فۆلکلور / به یاتی تورک / ناههنگ: فۆلکلور

۲۵ = ی

هُیادی به ختیر

شاعر: نانه وازاده / چوارگاه / ناههنگ: ماملن

هُیا لهیلی (یاللا یاللا یا لهیلی / خۆمن چم نه گوت تۆ بوا بی مهیلی)

شاعر: ماملن / شور / ناههنگ: لهسه ره هوایه کی عه پهبیه

هُیاری من گهردن کیله (ههوارچی)

شاعر: نانه وازاده / نه بوو عهتا / ناههنگ: لهسه ره هوایه کی تورکیه

هُیادم که تۆ یادم که

شاعر: ۹ / شور / ناههنگ: ماملن

هُیارم یارم، یار یار یار

شاعر: نانه وازاده / شور / ناههنگ: ماملن

هُیار ههروا دهر وا گیانه به لار و لهجه

شاعر: ۹ / ماهوور / ناههنگ: ماملن

مه لبه ندی هونه ریی ماملن

Mamle Art Center

گڙرائييه ڪانئ محهمه دي ماملئ / ١٦١

گُيار نئمان و يار نئمان

شيعر: ٢ / ماهوور / ٿاههنگ: ماملئ

گُياران ياران ياران / دوور بووم له ياران

شيعر: ؟ / ٿاههنگ: ماملئ

گُياري جاران

شيعر: نانه وازاده / ٿاههنگ: له سره ه وايه ڪي تور ڪيه

www.mamle.net

گۆرانییه کان

www.mamle.net

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهممه دى ماملئ / ۱۶۳

پیشه کی

له ههوار ماملئ مریه م بیتی
جوانه چارۆ که به دایی بلباس
رهنگی خوش بیهته په نای دهنگی خوش
بهسته په کی من و ئاوازی ئه و
وه گرین باده له دهس مه یگی پری

هیند به ئه سپایی که شیر نه پڑتی
له په ری میشتی ته نکتر بین کراس
دهمی مهستی شیت و شوورن بیروهوش
پازی دل خوازی من و سازی ئه و
ماملئ بۆمان بلئ چهند دپری

«ههزار»

سپاس بۆ خوداو هندی میری مهزن که هیز و توانایی نوسین و ئاماده کردنی به شی دووهمی کتییی یادی به خیری پی به خشیم. دیاره مامۆستا ماملئ و هونه ره به رزه که ی و لیکدانه وهی ئه و هونه ره شتیکن نین که له و جۆره چوارچیانده دا بگۆنچین یا به کتیییک و دوان کۆتایی پی بی واته ماملئ له ههزاران ههزار دل دا جیی هه به و پاشای ههزاران ههزار ههست و دل و فکر و بیره. هه رچی بیت ئه گهر به شی یه که می ئه و کتیبهم له سه ر ویستی دلم نووسی، هانده ری من بۆ ئاماده کردنی به شی دووهم ئه و وتاره به نرخه ی مامۆستا ماملئ بوو که به چالاک کۆری خوشه ویستی "ده فهرموی": «ئوه ته مرینی که بۆ تو، ئومیده وارم که به زویه کی زۆر زوو ئه و گۆرانیه به شیعره کانه وه بنوسیوه و په وانیا ن که ی و ئاههنگه که ی به جۆریک فیر بی که مویه ک که م و زیاد ی نه که ی» و دیاره دوو مه بهستی گرینگ له می شکم دا بۆ ئه و کاره هه بوون: ۱- به سه ر نجدان به به ریلاوی مه یدان ی هونه ری کاک محهممه د، کۆ کردنه وه ی شیعی ری گۆرانیه کان بۆ له ئیختیار نانی ئه و که سانه ی که ده یانه وی وردتر و قولستر تیکه لاوی هونه ر و سه بکی ماملئ بن.

۲- پاراستنی به شیکی زۆر له شیعی ری فۆلکلۆر به شیوه ی نوسراوه واته مه کتوب. ئه وه ی شایان باس کردنه، له و به شه دا زیاتر هه ولم داوه تا ئه و گۆرانیه ی به شیعی ری فۆلکلۆر گوتراون بنوسمه وه چونکو له به شی یه که م دا ئه و تا قمه گۆرانیه ی به شیعی ری ناسراویان هه به له ژیر ناوی "له دیوانی شاعیرانه وه" هاتوونه وه.

به سپاسه وه - خه رمانانی ۱۳۷۹ی هه تاوی

هیوا

^۱ سالی ۱۳۶۶ی هه تاوی له کاتیک دا که له مالی خویاندا خه ریکی گۆرانیه فیر کردنی چالاکه، نه و فهرمایشه ی فهرمووه.

وتاریک له ماموستا مه زهه‌ری خاله‌قی

من ئەو دەمه که دەنگیم له رادیۆ مه‌هاباد ده‌یست تەله‌به بووم، گەنج بووم
یە ک دوو گۆرانی زۆر جوانی هه‌بوو، دايم بۆ خوم له مال و له گەل براده‌ر و
دۆستان دەم‌خویند و تا کوو چومه سەر رادیۆ تاران.

یە کێک لهو گۆرانیانه "شیرین تەشی دە‌پرسی" که من کاتیک که ئەو گۆرانیه‌م
گوت تەنیا به عیشت و خۆشه‌ویستی ده‌نگی کاک محەمه‌ده‌وم گوت هه‌لبەت
ئەو گۆرانی‌یه، گۆرانی‌یه‌کی هه‌ره به‌رزى کوردی‌یه که له لایان موسیقاوه شوین
و جینگای تایه‌ت به‌ خۆی هه‌یه، جودا له‌وه‌یکه شیعره‌ که‌ی به‌رزه گۆرانیه‌ که‌ش
زۆر زۆر به‌رزه. ئەمه‌ بوو به‌ هۆی ئەوه که کاک محەمه‌ده‌نگی من له رادیۆ
تاران یستی و من بۆ هه‌وه‌ل جار که چومه مه‌هاباد خه‌لکیکی زۆر که پینشوازیان
کردبوم، له‌و شوینتە که دابه‌زییم، دیتیم که کوردیکی بالا‌به‌رزى جوانی، پومه‌ت
جوانی ریک و پینک، له‌ نێو ئەو هه‌مووه‌ هات و باوه‌شی پینا کردم، من نه‌مناسی
ته‌بعه‌ن، به‌لام دوا‌یى ئەوه‌ی که پینی و وتم که "کاک مه‌زه‌ه‌ر ئەوه‌ی من
ده‌مویست ته‌واوی بکه‌م زۆر خوش‌حال بووم که تو ته‌واوت کرد. "منیش
نه‌مه‌زانی ئەوه‌ کێ‌یه و باسی چی ده‌کات، تا یه‌ کێک و وتی ئەوه‌ حه‌مه‌ی
ماملی‌یه. دوا‌یى ئەمن باوه‌شم پینا کرد و ماچم کرد و له‌و له‌حزه‌ به‌دا شه‌خسیه‌تی
ماملی‌ بۆ من پووتر بۆوه که ئەو که‌سه نه‌ته‌نیا هونه‌رمه‌ند به‌لکو هونه‌ر دۆستیشه؛
یانی زۆری پین خۆش‌حال بوو که گۆرانیه‌ که‌ی ئەو به‌ شینوه‌یه‌کی تر و
موسیقایه‌کی تر و به‌ جۆریه‌کی تر گوترا‌بوو هه‌ر بۆیه‌ش ته‌قدیری گۆرانیه‌ که‌ی
کرد. دوا‌ی ئەو محیبه‌ته‌ و خوشه‌ویستی من بوو به‌ هۆی ئەوه که هه‌رجار که
من ده‌چووم بۆ مه‌هاباد له‌ هه‌ر شوینتیک که‌بایا من ده‌چووم بۆلای ئەو ده‌هات
بۆلای من یانی هه‌چ کاتیک نه‌بوو که من بڕۆم بۆ مه‌هاباد و کاک محەمه‌ده‌
نه‌بینم.

ماملی‌ یه‌کی له‌وانه‌ بوو که بۆی فه‌رقی نه‌ده‌ کرد چ له‌ په‌ده‌ی خوارو با‌چ له
قودره‌ت و ئەوج و سه‌رو با‌ به‌ هه‌مو شینوه‌یه‌ک ئەوه‌ی وا خۆی ده‌یویست بیلن

Mamle Art Center

گۆرانیه‌کانی محهممهدی ماملی / ۱۶۵

و وه کوو گوینگر ئەمه هه‌مو که سیک ئینتیزاری بوو گویی لئ بئ عینی ئەوه‌یه به گوینگر ته‌قدیم ده‌کرد. سه‌ره‌پای ئەوه ئەمن ماملی به‌یه کینک له‌و شه‌خسیه‌تانه ده‌ناسم که بۆی فەرقی نه‌ده‌کرد که گۆرانی هه‌له‌پر کئی بلی یا کوو مه‌قام بلی یان گۆرانی وه‌فایی بلی یا حیران و لاوک بلی، ئەمه کاری هه‌ر که سیک نی‌یه یانی هه‌ر گۆرانی بیژیک هه‌ر ده‌نگ خۆشیک عاده‌ته‌ن له‌یه‌ک مه‌وزوع و مه‌به‌ست دا ده‌توانی ئەوه‌ی ده‌یه‌ه‌وئ ئیفا و ئیرائه‌ی بدا. به‌لام ماملی له‌وانه‌ بوو که گوتم ئە‌گه‌ر له‌ شایش دا گۆرانی ده‌گوت به‌ راستی هه‌موو موته‌ئه‌سییر (متأثر) ده‌بوون. ئەوه‌ بوو که من هه‌موو شتی‌کم له‌ ده‌نگی ماملی دا دیته‌وه.

جودا له‌وانه‌ هونهرمه‌ند ده‌بئ که سایه‌تی هونهره‌که‌ی هه‌بئ یانی هونهره‌که‌ی چه‌ندی قیمة‌ت بئ خۆشی ئەو که سایه‌تیه‌ی هه‌بئ که هونهره‌که‌ی له‌ سه‌ر شانی دانایی. ماملی به‌راستی خۆشه‌ویستی هه‌موو که‌س بوو. ماملی به‌ راستی له‌ چه‌رخ و ده‌وره‌ی خۆیدا ئینسانیککی زۆر به‌رز بوو، خزمه‌تی خۆی کرد. به‌لام به‌ داخه‌وه هه‌ل و مه‌رجی ئەو جۆریه‌ک بوو که ئەوه‌ی ئەو پیویستی بوو هه‌یج کات نه‌مانتوانی یانی قه‌ت ئەو موحیته‌ نه‌یتوانی بئ بدات.

یه‌کئ له‌وانه‌ ئەوه‌ بوو که ماملی ده‌بوو موسیقازه‌نی ریک‌وینکی ده‌گه‌ل بایه، به‌ داخه‌وه له‌ مه‌هاباد چه‌ند که سیک بوون به‌ چه‌ند که سیش هه‌روه‌ کوو ده‌لین به‌ تاقه‌ گولیک به‌هار نایه‌ ئەو چه‌ند که سه‌ به‌راستی کافی نه‌بوو.

له‌ دوا‌ی ئینقلاب یه‌ک دوو شری‌ت و سی‌دی هه‌یه‌ که باشن له‌ باری موسیقاوه به‌لام نه‌ختیک دره‌نگ بوو. به‌ داخه‌وه دره‌نگ بوو. به‌راستی کاک محهممه‌د که سایه‌تیه‌کی هونهری کوردی‌یه‌ که قه‌ت له‌بیری کورد ناچیته‌وه. زۆر خۆش‌حالم که هه‌ر شویتیه‌ک مه‌هاباد ده‌چووم هه‌موو به‌پرز و قه‌دریکی زۆر گه‌وره‌وه‌ ناویان ده‌برد. ئە‌لبه‌ته‌ که ده‌لیم مه‌هاباد به‌و هۆیه‌وه‌ که خه‌لکی وێی‌یه‌ وه‌گه‌رنه‌ له‌ هه‌ر لایه‌ک و هه‌ر شویتیک ده‌نگ و که سایه‌تی کاک محهممه‌د هه‌ر له‌به‌ر چاوه‌.

به‌ راستی هونهری کاک محهممه‌د ده‌گه‌ل که سایه‌تیه‌که‌ی خۆی ریک‌که‌وتبوو. ئەوه‌ زۆر گرینگه‌، یانی ئەوه‌ی که چه‌نده‌ هونهره‌که‌ی به‌رز بوو هه‌ر ئەوه‌نده‌ش خۆی به‌رز و به‌قیمة‌ت بوو. له‌بیرمه‌ هه‌ر شویتیه‌ک که ده‌چوین وه‌ کوو له‌ نیو

مه‌لبه‌ندی هونهری ماملی

Mamle Art Center

۱۶۶ / یادی به خیر

ئیمه دا ره سمه له جینگایان مه لای مزگهوت و ئینسانی به عومر و ئینسانی مهزههیی که متر له بهر پیاو هه لدهستی یا کو ئیجازه نادهین له بهرمان ههستی به لام من له بیرمه هه مو جارئ له ههر شوئینه ک که ده چووین له بهر کاک محهمه د هه لدهستان.

هیوادارم که ئه و بنه ماله یه بتوانن ئه و یادگار هه که له خوین و له جیسم و له شیان دایه بتوانن هه روا نهل به نهل رای بگرن تا رۆژیه ک که بتوانن ئه وهی که کاک محهمه د له بهر نه بوونی ئیمکانات نه بتوانی ته کمیلی بکات، ته کمیلی بکه ن و پشکلهش به میلله تی کوردی بکه ن.

ماموستا تاهیر توفیق ده فهرموی

«محهمه دی ماملئ فۆلکلورستیکی ته واوه، محهمه د بۆ کورده واری مه درسه یه کی یه کجار خاسه یانی قوتا بخانه یه کی ته واوه، گۆرانی بیژیکی موسته قیل و راست و یه کجار دهنگ خۆشه، فۆلکلوری کوردی له ماملئ وه مه سئوله، گۆرانی بیژیکی یه کجار به قوو هه تیشه. ماملئ ئینکاری نا کرئ.»

یادیک له ماموستا ماملئ له

وتوو بیژیک دا له گهل کاک جه عفه ری ئه مینی

موسیقازه ن و هاوده می سالانی سالی ماموستا ئه من جه عفه ری ئه مینی؛ ماوه ی چل سالتیک ده بی که خه ریکی کاری هونه ریم هه رله و کاتیشه وه که روم له کاری هونه ری کردوو و پشتریش، له راده یه کی بی وینه دا هونه ره به رزه که ی ماملئ سه رنجی بۆ لای خۆی راکیشاوم و به راستی که ئه وینی ئه و هونه رهش به راده یه ک رخنه ی کردبوو ناو ده رون و قه لب و هه ست و میشکی من که له دانیشن دا، له ریگا رۆیشن دا، له شه قام و له کۆلان ئاهه نکه کانی ماملئ م له بهر خۆمه وه ده گوته وه و به هه ر شتیکی له بهر ده ستم بایه زه ربم لی ده دا.

مه لبه ندی هونه ری ماملئ

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهممه دی ماملی / ۱۶۷

هه لبت ئه و عه لاقه و ئه و ئه وینه به ماملی ته نیا هه دهستی به سهه میتشک و ههستی من دا دانه گرتوو به لکو بنه ماله ی منیش هه روا هۆگر به ماملی و به هونهری به ززی وی بون؛ بۆ وینه شتیکم قهت له بیر ناچی له ساله کانی ۴۰ تا ۴۲ی هه تاوی دا، ئه و کات ئه من هیشتا مامۆستا ماملی م له نزیکه پرا نه ده ناسی، به چه نه جار خه ونم پێوه ده دیت و ده خه ونم دا ئه من ده گه ل ماملی له شایی و زه ماوه ندم. له فارسی دا مه ته لیک هه یه ده لی "کیو به کیو ناگا، به لام ئینسان به ئینسان ده گا،" سالی ۱۳۵۰ی هه تاوی بوو که هاتمه مه هاباد و دهستم کرد به کاری هونهری و له چه نه داوه تان که خه ریکی به پێوه بردنی به رنامه ی شایی بوم مامۆستا ماملی له گه ل بنه ماله که ی له و داوه تانه دا به شدار بون. ده مبیسته وه که ماملی زۆری کار و ئه خلاقه ی من به دله. ماملی ئه خلاقه یی به کجار زۆر به ززی هه بوو، ئه ویش ئه وه که، ئه گه ر ده گه ل به کیکه دۆستایه تی کرد بایه به تایهت ده کاری هونهری دا، مه گه ر ده گه ل شتیکی ناحه ز و ناریک به ره و پروو بوویا ده نا دهستی له دوستایه تیه که ی خزی هه لنده گرت.

سالی ۱۳۵۵ی هه تاوی، ئه من له داوه تی ماله ئاغای ره حمان زاده له گه ره کی خه ریی شاری سابلاغی بوم که مامۆستا ماملی له ده گه ل بنه ماله که ی له و ماله لیان گێردا بۆوه و له وی بوون. ئه من له و داوه ته خه ریکی به پێوه بردنی به زمی شایی بووم که دوا ی شام کاک محهممه د ئه منی بانگ کرده قولینه چکی که هه ساره که و پتی گوتم: ده مه وه ی له جیگایه ک ده گه ل به ک دانیشین و له بابهت هاوکاری هونهری ده گه ل به کتر بدوین. ئه منیش که ته نیا ئومید و ئاره زوم ئه و بوو که ده گه ل وه ها هونه ره نه دیک کار بکه م شوینی ماله خۆم پێ گوتم. پاش ته واو بوونی داوهت له بیرمه که شه وی شه ممۆیه بوو هاته لای من و پتکه وه په یمانی هاوکاری و دۆستایه تیمان به ست. هه وه لێن مه جلیسه کی که پتکه وه چهوین مالی کاک یوسفی نه وایی بوو؛ دوا ی ئه و مه جلیسه ش دو هه مین مه جلیسمان له ئاویی شتۆزه نگه ده ور به ری خانج بوو. دياره ده و ماوه یه ش دا له ته واوی ناوچه ی موکریان دا و له زۆر مه جلیسمان له سابلاغی پرا بگه ره تا لاجان و پیران و مامه ش و نه غه ده به شدار بووین و کاری گۆرانی و موسیقمان به پێوه بردوو.

مه لبه ندی هونه ری ماملی

به راستی پاش ئه وه مووه ساله‌ی که له خزمهت ماموستا ماملی دا بووم بۆم
دهر کهوت که ماملی هونرمه‌ندی که که له هیچ کوی دنیا به هونرمه‌ندیکی وه ها
پیدا نایی. بۆ وینه عاده‌تیکه هه‌بوو که له هه‌ر مه‌جلیسیکی بووباین ئه‌وه هه‌ر
خهریکی ده‌فته‌ری شیعره‌کانی بوو و زۆر جار لیم ده‌پرسی بۆ چی هینده ئه‌و
ده‌فته‌رانه‌ی ئه‌وبه‌ره‌وبه‌ر پی ده‌کا، جوابی ده‌دامه‌وه که: نه‌کا من له سه‌رده‌می
لاوی دا شیعریکم نووسی پی که تیندا به‌هه‌له‌ چوویم یان بایه‌خیکه وه‌های نه‌بی و
سووک پی ده‌مه‌وی ئه‌و جزره‌ شیعرا نه‌ بگۆرم و چاکیان بکه‌م. ته‌نانه‌ت نه‌گه‌ر
مه‌جلیسمان ته‌رک ده‌کرد و له کاتی خه‌ویش دا ئه‌وه هه‌ر خه‌ریکی نووسی پی
شیعر و سازکردنی ئاهه‌نگ بوو.

ماموستا ماملی یه‌کجار وردبین بوو بۆ وینه ده‌یویست ئاهه‌نگیکه تازه‌ بلی
ده‌پیش دا بیری له شیعره‌کانی ده‌کرده‌وه له پاشان چه‌ند جار ئاهه‌نگه‌که‌ی
ته‌مرین ده‌کرد نه‌گه‌ر به‌دلی بایه، ده‌یگوت و بلاوی ده‌کرده‌وه ده‌نا نه‌یده‌گوت
و نه‌شیده‌هیشته‌ که‌سی دی بلی. هه‌ر به‌وه‌ه‌یه‌شه‌وه ده‌نگ و ئاواز و
ئاهه‌نگه‌کانی ماملی هه‌میشه وه‌ک ئاسه‌واریکه میژویی به‌نرخ و به‌بایه‌خن.
ماملی تا راده‌یه‌ک به‌سه‌ر موسیقی دا زال بوو که ته‌واوی ده‌سگا‌کانی موسیقای
ده‌ناسی و هه‌میشه‌ش ئه‌وه ماملی بوو که موسیقاژه‌نی وه‌داوی خوی ده‌دا و قه‌ت
نه‌مدیت وه‌داوی ساز بکه‌وی. بۆ وینه هه‌میشه گۆرائیکه ده‌گوت جا ده‌یوت (به
موسیقاژه‌نه‌کان) فلان ده‌زگای بگه‌ر یان برۆ ده‌فلان مایه‌وه.

شتیکه دیکه‌ی که مۆری جاویدانه بوون له هونره‌ به‌رزه‌که‌ی ماملی دا، نه‌خلاق
و په‌فتاری به‌رزی بوو که به‌راستی نه‌خلاق و په‌فتاری له هونره‌که‌ی به‌رتر
بوو ته‌نانه‌ت نه‌گه‌ر موسیقاژه‌تیکه ده‌هینا که خۆی به‌ر له ده‌ست پیکردنی
کاری هونهری له باری نه‌خلاق و په‌فتاره‌وه پیتوینی ده‌کرد جا له پاشان کاری
هونهری ده‌گه‌ل ده‌کرد.

ته‌واوی کات و ساتی ژبانی هونهری من ده‌گه‌ل ماموستا ماملی په‌ر له
بیره‌وه‌ری؛ شه‌وانی شه‌و و پۆزانی پۆز له دیهات و گوند و شاره‌کانی
ده‌وربه‌رمان پیکه‌وه رابواردوه. به‌داخه‌وه له پاش سالن ۱۳۶۲ی هه‌تاوی را که
کۆپه‌که‌ی له ده‌ست دا ورده‌ ورده دوچاری فه‌رامۆشی بوو و زۆر جار ئه‌وه که

Mamle Art Center

گۆرائیبه کانی محهممه دی ماملی/ ۱۶۹

کاتی گۆرائی گوتن دهات چاوی پر ده بوون له ئاو و ده که وتوه بیرى نه جاتی کورپی و فرمیسکی ده هاتنه خوار.

له پیش ده رکى شاره دارى له چۆر چرایه خه ریکى نووسینی عه ریزه ده بووم که زۆر جار ان کاک محهممه ده هاته لام و چهند ده قیقه یه ک له لام داده نیشت رۆژیکى کاک محهممه ده هاته لام و گوتى جه عفه ره سه ته با بچینه کن کاک یوسفى لاوه یی چایه کى بخۆینه وه. ئیمه گه یشتینه قاوه خانه که و کاک یوسف چای بۆ داناین ته قه و هه لالا له نیو شاری ساز بوو؛ ئه منیش هه ستام بچم که ره سه ی کارم که هه روا له بهر ده رکى شاره دارى به جی مابوون وه کو بکه م که کاک محهممه گوتى راوه سه ته با یوسف سه ماوه ره کان بکوژنیته وه پیکه وه ده پۆین. به لام تا ئه وه سه ماوه ره کانی کوژانده وه هه لالا و ته قه که توندتر بوو که به ناچار ئه من و مامۆستا ماملی و کاک یوسف و کاک سه لاحی کورپی مامۆستا هیمن و غولامی مه شه دی نه قى له سه عاتی ۱۰ یه بیانی ئه وه ی رۆژى را هه تا سه عات چه وتى به بیانی رۆژى دوايه به بی نان و خوارده مه نى له وى دا گیرمان خوارد.

بیره وه رى و یادکردن له مامۆستا ماملی ئه وه نده زۆره که له وه چهند په ره دا کۆتایى پى نایه. پاش ئه وه هه مووه بیره وه رى به تال و شیرینه ی که له په نا مامۆستا ماملی به درێزایى سالانى سال بۆم به جی ماوه، ئاخیرین مه جلیسێکى که پیکه وه بووین له خانى و له مالی کاک عه بیاسى رکاوئ بوو. ئه من هه میشه له ته نیشت مامۆستا ماملی داده نیشتم چونکو هه م گورانیه کانم ده گه ل ده گوته وه و هه م زه ربم (دبه گ) لى ده دا و ههروه ها ده فته ره کانیشى له ئیختیار من نابوو ئه گه ر هه ر گۆرائیکى و یستبای بیلجی ئه من زۆر زوو له ناو ده فته ره کاندا بۆم ده دیته وه... ئه وه ی شه وئ که گۆرائی گوتن ته واو بوو ماملی به منى گوت: "جه عفه ره ئه تو وه ره جیگای من با ئه من بیمه جیگای تو" منیش گوتم بۆجی؛ گوتى: ئه و ژانانه چاو له من ده که ن پیم خۆش نى. ئه گه ر ئه وه قسه ی کرد زۆرم پى سه یر بوو چونکى ئه وه مه جلیسه هه ر ژنى لى نه بوو. زانیم حالى باش نى. یه به لام وه سه ر خۆم نه هیناو جیگام ده گه ل گۆرپوه. له پاشان مه علوم بوو که دوو جاریشى وا به کاک جه عفه رى برائى گوتوه وه. ناردمانه وه تاغیکى دیکه که پراکشى و ئه من

مه لبه ندى هونه ریی ماملی

Mamle Art Center

۱۷۰ / یادی به ختیر

و کاک جه عهفهری ماملی و سمایلی سوئی مه ولودی که بو هه وهل جار بوو ده گهل ئیمه بوو له مه جلیس دا ماینه وه به داخه وه نه وه ئاخیرین مه جلیس تیک بوو که نه من له خزمهت ماموستادا بووم، به راستی که جینی په ژاره یه له دهست دانی نه وه هونه رهنده گه وره و نه مره...

گورانی یه کان

له و به شه دا پیوسته سه رنج بده نه نه دوو خاله:

۱- نه و گورانی و ئاهه نگانه ی شیعره کانیا ن له بهرگی یه ک دا نوسراون دوو پات نه بوونه وه.

۲- هه روه کوو ده زانین مه یدانای هونه ری ماموستا ماملی ناو دلی خه لک و تیکه لاو مه جلیس و کو بوونه وه تاییه تی و کومه لایه تیه کان بووه. هه ر به وه هویه شه وه، پیشتریش باسی کرا، ماملی گورانی یه کانی خوی زور جارن و له زور جییا ن له سه ر ویست و داخوازی مه جلیس و له بهر دلی خه لک دوو پات کردۆته وه. به لام له لایه کی دیکه وه به هوی بهر بلاوی نه و شیعرا نه ی که که لکی لی و هه رگرتون ده بینین که ئاهه نگیکی به چه ندین شیعری جو راو جو ر گو تۆته وه جا هه م وه کۆ کردنی هه موی نه و شیعرا نه کاریکی دو ژواره، هه م نه وه ی که له وانیه بلیم به نه فه ریک و دوو نه فه ر جی به جی نابین نه من له راده ی دهسته لات و توانایی خۆم دا ته واوی نه و شریتا نه ی وه گیرم که وتن نوسیومه وه و پیش کهش به ئیوه ی ده که م.

مه لبه ندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

گۆرانئیه کانی محهممهدی ماملی / ۱۷۱

قه تاره و چه ند شیعرئیکی دی

مه مکه به خالۆی خاوه ن خالان
دلیم زپرئیکه نایدیم به تالان
نه مداوه به کهس هیشتا ساوايه
تازه خالیه کی ئی تۆی تئدایه
پیم ئه له ی خالۆ گۆیا من بیرم
ژاراو و نه شتهر ئه یده ی له بیرم
من نه خالۆم، نه خالۆ منم
دیوانه ی خالی گۆنا و گهر دنم
به ئی، خالۆ نیم، هیشتا منالم
شۆره سواریکم راو که ری خالم
ها که خاله کهت کهوته بهر تیرم
به ده سرئیه ک ماچ بویته نه چیرم
پیم ئه له ی خالۆ و به خال ده مکوژی
شهرته گهر هاتوو خالانم مژی
تا وه کوو کۆرپه ی مه مک له ناو ده م
چاو نه چیته خه و له مژکۆل نه ده م
شهرته له جیگای خالۆ خالۆی تو
خۆم بکه م به کوپ چارده سال له نۆ

هومايون

با بگریه م و بنالم ههر له بهر به ختی ره شم
تا به که ی من ده رده داری کولم و پوخساری گه شم
عومری پابردوم له ده ست ده رد و په ژاره ی بین که سی
ههر به فیرو چوو له بۆیه، چاو له دوور روژی ره شم

مه لبه ندی هونه ری ماملی

عاشقان شاد بن له بهر دیده و له بهر روخساری یار

من به کئی شاد بم چ نه ندایم بنیتمه باوه شم؟

قه تار

لیوی نالت ده لین ناور له نیو گیان بهرده دا

زه پر په ک نوره بله ناور له ئینسان بهرده دا

من له سرپری حیکمه تی چاوت عه جهب ماوم عه جهب

نه ونه خو شه خوینی قه لیبی من به موژگان بهرده دا

نه ژدیهای زولفت ته لیسمیکه له سیحری بابولی

ناوری جادو له میهر و ماهی تابان بهرده دا

هیندویی حالت له نیو باغی جه مالت که وتوو

باغه وان مالی رمی بو چی گولستان بهرده دا

لیوی یاقوتت نه گهر قوتی ره وانی عاشقه

پشم بلئی وه جهی چی به ناور له ئینسان بهرده دا

سهرمان سهنگ نه که ی ژیرمان خاک نه که ی

که من دهنگ ناکه م بوچ تو دهنگ نه که ی

نه وهی دابوتمی لیت ستاندمه وه

ههر حیسابی حه شر هاوه لامه وه

نه ی داد نه ی بیداد چم دهسته لاته

روحم کیشکچی ده وره ی بالاته

- دیاره شهرتم په ریوه تابی دوریت ناهینم

له تو ناگرم هیچ عه بیان خوم به سهر خومی دینم

به هانته زیړ و زیو بئی ههرچی بله ی بوت دینم

مالی دنیا م بو چی به چاوی لی ناقوچینم

- نه سپه کویتی زین ده که م ده روم ده چم بو راوی

تاجیان ده رهسته ده خهم بو خوم ده گرم سهر راوی

Mamle Art Center

گۆراننیه کانی محهمه دی ماملی / ۱۷۳

شینیکې مهلول که وتوو له کلکه ی په لاسوئ
من راوم به تال بووه له یار نه وه ک له راوئ
... نه و سال جهوت سالی ته خته له سهر تو راوه ستاوم
به مه کرویان فریوم مه ده مه لئ به چاوم
له سهر هیچ و خورایی به خه راهت برد ناوم
سلاویشم لئ کرددی مه ستینه وه سلاوم
... سهر راوم بوته بهر راو ناینمه وه ته مالی
په شمه له سهر نه سپی کویت له خورا داده مالی
نه هاتی روی تی کردوم که وتومه ناش به تالی
تهیری به ختی من پویی شقه ی دا له شابالی

- هه ی داد هه ی بیداد له و دله ی ناشادم
کوچی رابردوو که وتوتته یادم
- هه ی داد هه ی بیداد یار نه هاته وه
خه سته ی ریگایه م له بیر با ته وه
- گهرد و غوباری په نگ زهر دیم دیاره ن
دله بی یاری چونت قهراره ن!
- گهردی کوچتان هه روا دیاره ن
ده ک دله بی وی چونت قهراره ن
- که سی نه بوو وه ک من دور بی له یاران
زامداری موژه ی دیده خوماران
- به پای هه ناسه ی ساردت ده سپیرم
ناوری دلتم له ده ور ده گپرم
- هه ر من بی مرادی بی مرادانم
هه ر لئ قهوماوی کوچه ی شارانم
- له بن هه ر به ردی له سای هه ر داری
له جیاتی شادی غه م بزم ده باری

مه لبه ندی هونه ری ماملی

- هەر به سته زمانی به سته زمانم
به ئیشی دهردم تازه دهرانم
- ره نچه پۆی کردم وه دوای ناکه وم
ساله های ساله به دبه ختی ئه وم
- ئیستاش که ده پۆی هەر نامراد بی
هەر لیو به باری پهنج خه ساران بی
- دله زه لیل بی بۆ له کولی وهره بگره سامانی
زوخواوم له دلی ههلقولی گروی گرتوووه بۆ جوانی
- ویلم به دوای دهردی دلم غهرییم له شارانی
دهست به سینه لاره مل چاو به گریه و گریان
- دلم دهریای بی پایان بی هەر ئاخ هه لکیشی تۆمه
جینگای خواز و کانه بیان بی په کجار په ژاره ی تۆمه
- چهنده نه خوشم دهردم گرانه
ماچی لیوی یار بۆ من دهرمانه
- با بی دابنیشین له بن داری به ی
تا که ی بنالم له تاری دیدهی
- چه ند ساله له یلا لیم نادیاره ن
ئه و کائیناته به دیدهم تاره ن
- سێ شه وه ی په مه زانی فه رزه له سه ر ئۆمه تی
له دنیای رۆن بۆم نه بی چیت لێ بکه م له قیامه تی
- تو خوا دلم مه شکینه تاویک وهره با وه شم
به ژنی باریک لیم زیزه ده تکی فرمیسکی گه شم
- ساله های ساله غه مم په فیه
شادی بی مه یله بیه به ده قیه
- یاره بی فه له ک دهر دت کاری بی
زامت پر له ئیش نادیار ی بی

Mamle Art Center

گۆرانیه‌کانی محهمه‌دی ماملی / ۱۷۵

- غه‌م و تالییم زۆر له میژن
قه‌برم به گولای داپژن
هه‌تا یار نه‌یه مه‌میژن
- شه‌و گه‌یشته‌حالی جاران
بۆم بلین به‌شای وه‌فاداران
زوو بیته‌سه‌ر ده‌رده‌داران
- پوت په‌ش بی ده‌گه‌ل قه‌رارت
نه‌ما شه‌رت و وه‌فای پارت
په‌بی کوپر بی سه‌به‌بکارت

- گه‌روبه‌نده‌که‌ی زه‌نگیانه‌ی په‌شه
هم پیر هم جه‌وان دلیان بی خوشه
هه‌ر که‌س بت‌بینی سالیکی نه‌خوشه
- تو خودا له‌یلا وه‌ره‌کنم
به‌دل جه‌لال که‌گه‌ردنم
نیژیک بۆته‌وه‌مردنم
- ناژیم به‌بی شادی نه‌من
عاشقان له‌ده‌وری یه‌ک جه‌من
کوا خه‌راپه‌ت دیوه‌له‌من
- شه‌و گار له‌تاو تو بیدارم
به‌ئاره‌زوی وه‌سلی یارم
ئه‌وه‌بۆته‌پیشه‌و کارم
- وه‌فاداران به‌په‌حمه‌ت بن
بی‌وه‌فایان به‌له‌عنه‌ت بن
هه‌تا سه‌ر یاری که‌س نابن
- مه‌جنون وای لی نه‌قه‌وماوه
وه‌ک من جه‌فای نه‌کیشاوه

مه‌لبه‌ندی هونه‌ریی ماملی

یاره که ی خۆم لى تۆراوه
- عیشتت بۆته مایه ی ژینم
ساپژی ده کا برینم
ده شیوم رۆژیک نهت بینم
- قرچه ی جهرگی هه لقرچاوم
رونایی بردوو له چاوم
چونکه یارم وه لای ناوم
- کیژی لادییم خۆش دهوی
خۆشی و ناخۆشی من به وی
بى وی دل ساتن ناسره وی
- دایمه بۆته پیشه و کارم
ده دلم دایه دهردی یارم
ئه و سالیس خۆزگه م به پارم
- هه وارگه ی مرادم دوره
... بیوره
ئه و جار به به ختی من جوړه
- ئه تۆ فهرموت وه فادارم
له سه ر قه وله که ی پتارم
به دیتنت هیوادارم
- دوری به سه زوو وه ره وه
وه ک مانگ له ئاسۆ ده رکه وه
لیت زیم ناشتم که ره وه
- گولم به کوچه وه رده کرد
یار هات و ئاره زوم ده کرد
به چاوان ئیشاره ی ده کرد
- بیستومه شیرینیت ده خوری
له سه ر دلم بۆته گری

Mamle Art Center

گۆرائیبه کانی محهمه دی ماملی / ۱۷۷

ئاهی من بهد کارت مرئ
- بالاخانە ی به ره و شەتی
بروانه چهرخی رومه تی
وهخته شیت بې له جه سره تی
- بالاخانە ی به ره و چۆمی
که وتمه بهندیخانە ی رۆمی
به دینی عاشقان ئی خۆمی
- پیژنی نیشان ت بۆ ناردم
شەوئ دیکه ش سویتد ت بۆ خواردم
به و حاله ش هەر ئیت دلساردم
- خزمینه بۆم بکه ن رایه
گه وههرم کهوته ده ریايه
هەر چی ده بکه م بۆم ده رنایه
- به رۆژ که سادم شەوم خه و نایه
له خدمت یاری خه بهریک نایه
کولی گریانیم ده ئەوکی دایه

- یارم به دل خۆش ده ویست قهولیکی ده گەل بهستم
به دقهولی وای لیکردم عهه د و پهیمان نه بهستم
تازه ئاوپت وئ نادهم که تهواو بې به رههستم
گولیکی به هاری بووی با فراندی له دهستم
- جوانیه کی ده بهرستم چاوم پئی بکهوئ مهستم
رۆژی جاریه ک بیینم دهست بئیته ناو دهستم
به لام به هاری عومرم رۆیوه به ربووه له دهستم
ده ک له چاوان کۆره بې دیار نی یه کۆنه دۆستم
- شه مالی به هاری هات به فری کۆنه ده تواوه
خۆشه ویستی کیژ و کور له قه دیمه وه باوه

مه لبهندی هونه ریی ماملی

له بهر دوری یاره کهم جهرگ و هه ناوم تواوه
ئاوری خوشه ویستی من ههر به وی ده گه شاوه
- چاوم که وتوووه به یاری له راستهی مه لاجامی
نه موئرا بیدوئیم نه با بیته به دنامی
تیریکی له جهرگی دام ههروه ک گۆر و بارامی
نه مزانی چی بیستوووه ده لئی پرۆ برامی
- چ ده خۆم دا شک نابهم بۆچی دلت ئیشاوه
روو له ههر لایه ک ده کهم به شهرم و به حه یاوه
قاسیدیکی وام نی به بزائم چی قه وماوه
دهرگا له میوان داخهی نه میستوووه و نه کراوه
- له سه رچی نامدوئینی بۆ لیم ده گری به هانه
ده بوو زووم لی حالی با کیژۆله بی به قانه
له میژه لیت حالیمه نه زهرهت ته فره دانه
تازه ده گه لت تیک چووم نه لئی بۆم په شیمان
- ناویرم نیوی بیتم ده مبه نه پای سیداری
قه دیمی کوتوو یانه ههر عاقلهی له خه ساری
گالتهی به بهر داش مه که وه بهر کهوی ده تهاری
پاشی تۆ به قۆرئ گیری جی ژوانی ده م رو باری
- له تاو دوریه کهی تۆیه، وه خته گیان و دل ده ری
بۆت ده فرۆشم سه ر و مال خۆ من ناکه م زهره ری
باراشی هیئا ناشی ئاو نایه ئاش ناگه ری
گۆشه ی چاوتم لی دیار بی به بی ئاویش ده گه ری
- نه سمه ری و خال له روو بی ئه و جوانتره له وی دی
ده ک له چاوان کۆره بيم جوانی هات رابرد نه مدی
ماله بابم بی روحمی کوا خه راپهت له من دی
نابهستم عهد و په یمان تازه ده گه ل کهسی دی
- بۆچی فرموته ده لئی ههر لاره مل بی جوانه

Mamle Art Center

گۆرانییہ کانی محەممەدی ماملی / ۱۷۹

خۆتو قاتلی یەکیە کی چاوت قاتلی دوانە
زولفت بە شانە مە کە ھەر بە بێن شانە جوانە
چ بکەم بە خۆم ناوەستم شیتی بێن وە فایانە
- دەپۆم دەچمە کن یاری بە لکو مزگینیم داتین
دەلین کاروانی شادی دەپێدایە دەگاتین
رەش بە لێ کینک گیراوە لە کە لکە ی بەردە تاتین
پایە ندازن رادەخەم ھەتا بووک دین دەگاتین
- جوتیە ک گوارەت بو دە کرم لە عالەم دا مەشھور بێن
کە لە بابە ی مرواری پەرەنگە ی زیری سوور بێن
جا با لێو ئال دەگویی کا با موکریان خاپوور بێن
- بای وە عەدە ی نەوروزی ھات گریب زولفت کراوە
بە فر و سەرما و پەژارە بە دوای یە ک دا دەتواوە
کیژ و کور دەستیان دەگرت لە نیو ئەو ناوە ناوە
مۆرە ی بەختی من نایە شەش دەرم لێ گیراوە
- سەرپاوم بۆتە بەرپاوانی نەمە وە تەمالین
پەشمە لە سەر ئەسپی کویت لە خۆرا دادە مالن
نەھاتی روی تێ کردم کە وتومە ناش بەتالین
- گولخانە ی دروست کەم شەتلی گول دەچە قینم
زۆر زۆر خزمەتی دەکەم زووتر، وە بەری دینم
نابەستم عەھد و پەیمان تا لە دنیا بمینم
- دۆستی باشم لە دەست دا کەس لە دەورم نەماوە
کویرە کانی ویشک بوو فەسلی بەھار دەزاوە
دەروازە ی پەحمەتی تۆ ئیلاھی بۆم کراوە
فەرموی بە هیوای تۆمە قەولم بە کەس نەداوە
- کوا ئەو دەلداری یە وە کو پەروانە نەبێن
لە راست وی دلنیا بێم لە خودای دەکەم تەلەبێن
سەفەریکی ساز دەکەم دەپۆم دەچمە حەلەبێن

مەلەبەندی ھونەری ماملی

جله بوو کی بۆ دیتیم له بهر پهریان دا نه بی

- دوزمن دهوریان لیداوم لیم دانیشتون له کهمین
ئهو دنیا به وهفای نی به عاقیبه تی ههر ده مرین
وهه به خوش رابویرین تاویکی پینکه وه بین
سه ده له عنت له وه که سه ی بی بی ده لیل لیکی کردین
- هه ی دله ره نه چه رو بی کۆسپی چه ند ساله ت که وی
زۆرم ئهو گوله خوش ده وی دلخوشیه که ی من به وی
کوانی شهرت و ئینسافه من لیره بیم تو له وی
شهرته قهت نایشکینیم شهرتی خۆم ده بیه سه ری

- جاریه ک وه نه وشه ی گوپی ده م شه تاوان
به دیاری ده بیه بۆ دل سووتاوان
- شهرتم ئهو شهرته ده گه ل تو م کردن
خۆ من بازگه شت نیم تا رۆزی مرده ن
- به مهرگت قه سه م تاسه ی تو م کرده ن
شه مال بی شنه ی بۆی تو له م هه رده ن
- یاره بی فه له ک ده ردت کاری بی
زامت پر له ئیش نادیاری بی
- ههر ساتیه ک بی وی سه ت ساله له لام
گیرۆده ی دوستی بی نامه و وه لام
- شنه شنه ی بای زستانی پایز
دوری خسته مه وه له یاری نازیز
- مۆرهم لئ مه که جار جاره زالم
من شیتی دلم بۆ تو ده نالم
- هیتاش مال ناوا له نیوتان ده رۆم
با که س نه زابی بۆ تو ره نه چه رۆم

Mamle Art Center

گۆرانىيە كانى مەھمەدى ماملى / ۱۸۱

- بە شەرتى شەرتان ھە تاكوو ماوم
سۆنەش ناخەمە بەر تىرى داوم
- دە ترسم بمرم دیدار تاخر بمر
رۆژ لە گەل رۆژى پتر زەلیل بمر
- ھىستا كە دەروى ھەر نامراد بى
ھەر لىو بە بارى پەنج خەساران بى
- دە ترسم بمرم بە جوانە مەرگى
بىيەمە ژىر خاك نالەى دلتهنگى

- ھەر من ئالۆزى خەيالى تۆمە
ھەر چاۋ بە گريان شەلالى تۆمە
- نەققاشى قودرەت دیوانەى كردوم
لە دۆست و رەفیق بىگانەى كردوم
- ھىستا كە لانه و خانوى بەردىنە
بە غەمى تۆۋە دلەم غەمگىنە
- ۋەك گول لە عىشقت پەردەم درىۋە
پروژىكى خوشى دنىام نەدیۋە
- ئەۋشۋ ھەر غەم لە منیان سەر داۋە
سەرتاپای تەمەنم ئاور دراۋە
- گەردى كۆچتان ھەر وا ديارەن
دەك دلە بە بىن وى چۆنت قەرارەن
- كەۋتە مەعبەيىمان ھوت كىۋ و ھوت كو
مە گەر باى رەھمەت من بىننى بۇ تۆ
- قافلەچى ئامان ۋەرە دەخىلم
بلىن نەخۆشم بۇ ۋى زەلىلم
- لە كوى وا دەبىن شىۋەى دلدارى
تۆ لە عەيش و نوش من لە غەمبارى

مەلبەندى ھونەرىي ماملى

- هه پىداد و پىداد له و دلهى ناشادم
بىرى كۆنه يار كه وتۆته يادم
- نه يارايى خهو ويسالى تو من
نه تايى دورى خه يالى تو من
- خو من تاوانم له حه د زياترن
ده فته رم له روى خو م سياترن

- مالىك كۆچى كرد نه گه يمه كۆچى
حه زم لى ناكهى مۆره ماناي چى
- چ خودا به رداره غه رقم كهى له غه م
روحمى خيبرت بى يا زۆر و يا كه م
- له ولاتى غه رىب غه رىب دياره ن
چىنگاي غه رىبان گۆشه و كه نارهن
- نه وشۆ شه ويكه شه وى دو دلانه
دا خودا قىيله ي من له كوى ميوانه
- گه ر خو شىت وايه خو شىتم ناوى
دیده م به كۆنه پلاسه جاوى
- فه راقه فه رقمى به توتيا كرد
عومرى جوانىم وه ك توز به با كرد
- شه وان خه لوه تن مال بى نه غياره ن
گشت عالم خه وتون يار خه به رداره ن
- گه ر نه مدىتتوه نه تو سلامت
دیده نى ياران كه وته قىامه ت
- نه وشۆ هه ر غه من وا له كه مين دا
به ره وورى خستوم به سه ر زه مين دا
- بۆى گولاله ي دل دولبه ر عه زىزه ن
مه ززه ي تامى غه م ياران له زىزه ن

Mamle Art Center

گۆرائیبه کانی محهمه دی ماملی / ۱۸۳

- گهرد و غوباری مه حمل دیاره ن
ده ک دله بی له یلا چونت قه راره ن
- ده فعه یه ک نه مدی که تو من یاد که ی
یا رۆژیه ک بلیم خوش و نازاد که ی
- گوناھی خۆمه که وا که ساسم
ثم بین قه دری یه له خۆم ده ناسم
- له به دی به ختم له به د ثیقالی
هر جینه ک ده چم جیگای تو خالی
هاتم گه یستمه هه واری خالی
- نه رۆژم رۆژه نه شهوم شهوه
ته ی غم ساتیکی له دلیم ده رکه وه
خۆت و دله که ی خۆت فهرموو بیبه وه
- چهند ساله عزیز لیم نادیاره ن
ته و کائیناته به دیده م تاره ن
- بۆ که سیک باشن نامه که ی یاری
که له راستی وی به رد لئی نه باری
- نه من له زۆوه به مه یلت مه ستم
هر گیان فیدا که ی گیان له سه ر ده ستم
- شمشاد و نه رگیس وه نه وشه ن هر سی
چاوی من بۆیه لیان ده ترسی
- هه ناسه یه ک له من سۆزیه ک له شه مال
سه به بکاری من بین به کۆی زوخال
- به مهرگت قه سه م تاسه ی تۆم کرده ن
شه مال بین شنه ی بۆی تو له وه هرده ن
- خاله ق من تۆم هه س، بین که س تو کیت هه س؟
تا فریاد ته که م، وه فریادم ره س
- سه ت جار به قورعان به مه سستی چاوت

مه لبه ندی هونه ری ماملی

به کۆسهی هه جیج نه مبردوو ه ناوت
خۆ من گاور نیم که وتومه داوت
- سه ره پۆ ده گرم نه حوال ده پرسم
له کهم مه یلیه کهت که میک ده ترسم
- ده ردم ناو یتهی ده ردی فه رها ده ن
منیش وه ک فه رها د ره نجم وه با ده ن
- دیسان باری غه م نیش تو وه له لیوم
به زه ییه کهت بی به و دلله ی په شیوم
- فه رش کهن پای میهمان تالاری شاهی
ته ناب واریشم نه یوان خه تایی
- دارا و نه دارا گشت ماتی غه من
داراش ده گریا به شی من که من
- هه وریکی هینا بارانه ی پیوه
یا خود دا نه باری له یلام به پ پیوه
- خۆزگه م به بولبول چینه ی گول ده کا
چینه و هیلانه ی له نیو گول ده کا
- شهرت بی له داخت شوخی دیده مه ست
ختیله و ختیل ده کهم تا حه یاتم هه س
- زۆر په ریشانم وون بووه نامم
نامه کهت نه وه بۆ شیقای زامم
- خۆ من نه شه لم نه له ش به بارم
ده بوو زوو بزاشم ره نج به خه سارم
- له من مه پرسه بۆ چی دلته نگم
تۆزی غه ربیی نیش تو وه له ره نگم
- ساقی گهر کۆچی یاران دیاره ن
هاومالی پیریم به ئینتیزاره ن
- هیجرانت ده ردی له لام جه مع کرده ن

Mamle Art Center

گۆرانبیه کانی محهمه دی ماملی / ۱۸۵

که میک له غه مم که می نه کردن
تهپ و دو که لی هه ناسهت بهرز بین
نالته وه ک ناله م به تاوو لهرز بین

تانجی به دبه ختی بده ی به سهردا
- کهس نه بوو وه ک من دور بی له یاران
زامداری موژه ی دیده خوماران
- کامه ویرانه ت تاوا کرده وه؟
جینگای ملاقات له کویی عهززه وه؟
- ده خیلیم شه مال نه وشو وهره وه
له یاری عزیز خه بهر بیره وه
- بو تو من خۆم کرده بیتچاره
له مولک و وه ته ن خۆم کرد تاواره
- گهر دنبه نده که ی مه تای گرانبار
شۆرابه ی سینگ ی له عالم دیار
- کامه ویرانه ت تاوه دان کرده ن
جینگای ملاقات له کویی سهر ههرده ن
- چهند گرفتاری باده ی فراقم
بو دیده نی یار زۆر زۆر موشتاقم
- نه ی داد نه ی بیداد یار نه هاته وه
خه سته ی ریگایه م له بیر باته وه
ئامان سه ت ئامان ره فیقان ئامان
چۆته سه فه ری شای نه ونه مامان
- ئازیز ده گهل من بیگانه بایه
چاکتر بوو له وه ی دۆستی من بایه
- ناکا مه یله که ت گه پرایته وه
دیشان دهر د له سهر دهر دم بیتته وه

مه لبه ندی هونه ری ماملی

- نه شه و راحتتم نه پوژ دلشادم
- شهو زولف و پوی تو دیته وه یادم
- تا نه و پوژ ناوم به چاک براوه
- ئیستا به دهست تو گیر و داماوه
- مرواری فروش هاتن بو فروش
- رحمت له مردوی مرواری فروش
- خهریکی نه وهی ئابروی من بیه
- دیده جارئ تر کاری وا نه که ی
- نه من له یلاکه م سویند داوه که وا
- هه تا من ماوم دل به کهس نه دا
- له شوعله ی پوی تو دنیا پر نوور بی
- له چاوی به دکار جه مالت دوور بی

ئای له من و های له کئی (هه ی مه گری...)

وه کی له من قه و ماوه (جوانی) یا خودا له کهس نه - قه و می
له ولاتی موکریانی (گیانه) کهس نی به هاواری به رمی
باب و دایکی لیو ئالی (گیانه) تو پهن و نامده نی نه رمی
له سه ره نه و حاله ش له یار (گیانه) زوری لی ده کهم شه رمی
ئای له من و های له کئی (گیانه) ئای له له نهجی له یلایه
کاری من و به ژنی باریک (گیانه) وا زو کو تایی نایه
شهرته قهت مه یلت نایتم (جوانی) تا بمینم له دنیا به
- هه نده هه ندی به یانان دوست و دوژمن ظاهر بون
به سۆزه ی بای پایزان مه مکۆله ی کیزان خر بون
هه مو عاشق پیک شاد بون (گیانه) بوم له مه لبه ندی نه بوون
جیی جی ژوان و جی راوی (گیانه) له منی مال ویران چول بون
ئهی مه گری مه گری (گیانه) مه گری گیانی شیرنم
هه ر چهنده به کزیت ده بینم ده کولینه وه برینم

Mamle Art Center

گۆرانبیه کانی محهمه دی ماملی / ۱۸۷

خۆ من له و دنیا به یه دا ههر توی هومیدی ژینم

ئاغله مه

- توشی به لایه م مه که (گیانه) دهرد و میحنه تم زوره
تابی دوری ناهینم (گیانه) دلت له من مه گوره
دهریای زولمت وشک بێ (گیانه) زولمی مه که له خۆرا
فریسکی چاوان له تاو تو دینه خواری چۆر چۆره
ئاغله مه گوێزه له، ئاغله مه...

ئاغله مه

- به فریک به بای ده باری (گیانه) ریگای ژوانی لێ گرتوم
به دهستی دل نه سیرم (گیانه) نه وشۆ مانی لێ گرتوم
ده لێ برۆین بۆ لای وی (گیانه) حوکی ژوانی لێ کردوم
ده ک دله به له عنته بی (گیانه) له زینده گانیت کردوم
ئاغله مه گوزه له ئاغله مه (یارم) ده لی ئۆلدوم ئاغله مه
سه نه ن ئوتور گه لمیشه م گوزه له سه ن گاپنی باغله مه
سه نه ن ئوتور گه لمیشه م گوزه له ئوره ئیمی داغله مه
- په شیوی دهستی ده ردم کراوه کاری
قه ت ده میک ئاسوده نیم له بهر غه می هه ژاری
تانه ی دهستی قه دیمی له جه رگم بوو به کاری (۲)
رازی نه بوم به و کاره ی لێان کردمه ئیجباری
ئای له من و های له کێ ئای له له نه جهی له یلایه
کاری من و به ژنی باریک وازو کو تایی نایه
شهرت بێ قه ت مه یلت نائیم تا بمینم له دنیا به
- راهه ستا له سه ر بیڕی له بهر ده سما له جه ری
چه ندی خۆم مه جبور ده کرد دهستم بۆ هه لئاگیری
ده لیم بینه ماچت که م جاری ده کا ته گبیڕی (۲)
های له من و های له کێ گیانه ئای له له نه جهی مه له کێ

مه لبه ندی هونه ری ماملی

مهله ک وه ک مانگی چارده کلی له چاوان ده تکی
شیت و شهیدای بالای تو م راهستای له بهر دهر کتی
- ده تفهرومو بو تو نابم چونی تو ده لئی وایم
که و تبومه به نندیخانن به یادی تو وه مابوم
ره بی کۆسپی دل که وی گهر ساتیک لیت جودا بم

ئامان ئامان

ئهو شو هه وه لئی پایزه
سینگ به خشل و (وهی) گوئی به زیره
به بیتی که یار (ئهی) له من زیره (۲)
ئامان ئامان ئه ی ئامانم بی
به و چاوانه ئه ی گریانم بی
ناردویه تی وه ی نیوه شه و بی
زیز مه به یاری دهر ولات
زستان رۆیی (وهی) به هار داها
بزه ت بو من (ئهی) بو ته ئاوات (۲)
ئامان ئامان ئه ی ئامانم بی
به و چاوانه ئه ی گریانم بی
ناردویه تی وه ی نیوه شه و بی
ناکیشم نازی تو چی دی
راده بری به توند و تیژی
که نگن خهراپه ت له من دی (۲)
ئامان ئامان ئه ی ئامانم بی
به و چاوانه ئه ی گریانم بی
ناردویه تی وه ی نیوه شه و بی
چاوم لێ مه که کویر ده بی
هه رزه کاری (وهی) بی ختیر ده بی

Mamle Art Center

گورانییه کانی محهمه دی ماملی / ۱۸۹

ماچت ناده می فیر ده بی (۲)
ئامان ئامان ئه ی ئامانم بی
به و چاوانه ئه ی گریانم بی
ناردویه تی وه ی نیوه شه و بی

ئامان ئامان وه ی ئامانم بی

- کهس نازانی بو بی وازم
گیرۆده ی دهستی سه ربازم
به دیتت ئاوات خوازم (۲)
ئامان ئامان وه ی ئامانم بی، به چاوانه وه ی گریانم بی
ناردویه تی وه ی نیوه شه و بی (۲)
- له پلیکانان وه سه رکهوت
پیشوی شه ده ی وه بهر کهوت
له عه یبه تان نیو کم کهوت (۲)
ئامان ئامان وه ی ئامانم بی، به چاوانه وه ی گریانم بی
ناردویه تی وه ی نیوه شه و بی (۲)
- قه سه م به وه ی قهت نامری
سه ت کهس جانانه ی لی ده مرئ
گل بی عاره مه یلان ده برئ (۲)
ئامان ئامان وه ی ئامانم بی، به و چاوانه وه ی گریانم بی
ناردویه تی وه ی نیوه شه و بی (۲)
- سو یتدم خواردوه بو ئازیزی
یتو بگه ینه پائیزی
هه لیده گرم گوئ به زریزی (۲)
ئامان ئامان وه ی ئامانم بی، به چاوانه وه ی گریانم بی
ناردویه تی وه ی نیوه شه و بی (۲)

مه لبه ندی هونه ری ماملی

نامان شیرین

- سه بری نازدار هر ناز ده کا نمان نمان (۲)
بۆ رپیوار کوشتن وا ده کا (۲)
با پرچی پهریشان ده کا نمان نمان (۲)
بۆ عاشق کوشتن وا ده کا (۲)
- دهسته ی عاشقان له دوور دیارن نمان نمان (۲)
ره نگیان زهررد و لیو به بارن (۲)
مه نعیان مه کهن ساحه ب یارن نمان نمان (۲)
به ده ردی دل ته ی هاوار گرفتارن (۲)
- سه بری چوو بۆ نه خوشخانه نمان نمان (۲)
زوری تیندا (ته ی هاوار) پهریشانه (۲)
زولفی وه ک که زیبه ی پهریانه نمان نمان (۲)
دیاره نه یکردوو به شاننه (۲)

نامان شیرین

- نامان شیرین دلّم له لای تویه، دنیا بئ تو زیندانه (۲)
من فه رهامد له عیشقی شیرین، فیدا ده کهم نه و گیانه (۲)
- شیرین فه رموی ته ی شاهزاده ی کۆه کهن، شیرین بئ به قوریانت (۲)
ئاوری به ردا له هه ناوم، چاوی پر له گریانت (۲)
- یا خودا شیرین به وه سلّی تو شادبم مردم له مه کر و فیلان (۲)
خوینم ده رژی به بئ مرادی شینم بۆ بکهن جیحیلان (۲)

نامۆزا

- به غه م ده گوزه ری وه خت و بئ وه ختم نامۆزا گیان
ده رمانت نه کرد نه و زامی سه ختم نامۆزا گیان
تا که نگئ کز بئ نه ستیره ی به ختم نامۆزا گیان
نامۆزا له و به ری چۆمی، ته ی هاوار جیرانی خوومی

Mamle Art Center

گۆرانىيىھە كانى مەھمەدى ماملى / ۱۹۱

ئامۇزا تۇ بالا بەرزى، ئەى ھاوار تۇ بۇ من فەپزى
- مېژو دايمە زراندى بە ھار بۇ شادى ئامۇزا گيان
دەست و دەم ماچ كىردن گەردن نازابى ئامۇزا گيان
من كىز داماموم بە بىن مرادى ئامۇزا گيان
ئامۇزا لەو بەرى چۆمى، ئەى ھاوار جىرانى خۆمى
ئامۇزا تۇ بالا بەرزى، ئەى ھاوار تۇ بۇ من فەپزى
- ئەو مالەى ھەمە نەزرى ئەللا بىن ئامۇزا گيان
بەلكو كۆچە كەت بەرەو دووا بىن ئامۇزا گيان
ئامۇزا لەو بەرى چۆمى، ئەى ھاوار جىرانى خۆمى
ئامۇزا تۇ بالا بەرزى، ئەى ھاوار تۇ بۇ من فەپزى
- چوار كەس لە دنيا نە گە بىن بە مراد ئامۇزا گيان
لاس و خەزال و شىرىن و فەرھاد ئامۇزا گيان
ئامۇزا لەو بەرى چۆمى، ئەى ھاوار جىرانى خۆمى
ئامۇزا تۇ بالا بەرزى، ئەى ھاوار تۇ بۇ من فەپزى
ئامۇزا لەو بەرى چۆمى، ئەى ھاوار جىرانى خۆمى
- ھەى داد ھەى يىتداد كەس بىن يارى نى يە، ئامۇزا گيان
كەس لە دەردى كەس خەبەردار نى يە، ئامۇزا گيان
ئامۇزا لەو بەرى چۆمى ئەى ھاوار جىرانى خۆمى
ئامۇزا تۇ بالا بەرزى ئەى ھاوار تۇ بۇ من فەپزى

قەتار

و ەرن مەشكىن شوشەى مەينەتم
ھەم دنياشم چوو ھەم قىامەتم
چەند شاران گەپرام چەند خا كەسارى
بوم بە شوانە كەى حەق نادىارى
قەت ھومىتد نەبى لەسەر روى دنيا
لە ئەسپ و لە ژن لە شمشىر و ەفا
تەبرىك بوم بەسەر چلى گول فىر بوم

مەلبەندى ھونەرىي ماملى

کوا فیری گهرمای ناو گهرمه سیر بوم
- شهرت بی گولی کهس نه کهم به بؤوه، نامؤزا گیان
تا گولم بؤ دئ له خزمهت تؤوه، نامؤزا گیان
نامؤزا لهو بهری چؤمی ئەی هاوار جیرانی خؤمی
نامؤزا تۆ بالا بهرزی ئەی هاوار تۆ بؤ من فهپزی
- ئەو دلّه بیمارهم قهت بین غهم نابین، نامؤزا گیان
نه سیریم داخوا شه مال کهنگی بی، نامؤزا گیان
کوا جیژنه بؤ من، مه باره ک نه بی، نامؤزا گیان
نامؤزا لهو بهری چؤمی ئەی هاوار جیرانی خؤمی
نامؤزا تۆ بالا بهرزی ئەی هاوار تۆ بؤ من فهپزی
- خؤشی سالانم ئەو سال نه ماوه (نامؤزا گیان)
جهرگم پؤلا بوو له سوئی تۆ تواوه (نامؤزا گیان)
نامؤزا لهو بهری چؤمی (ئەی هاوار) جیرانی خؤمی
نامؤزا تۆ بالا بهرزی (ئەی هاوار) تۆ بؤ من فهپزی

ئامین ئامین ئامین

جهرگم لهت لهت که، به شیران، ئامین ئامین ئامین ئامین
قول بهستم کهن به زنجیران، ئامین ئامین ئامین ئامین
ده چمه دیده نی ده زگیران
ئامینی خۆم، ئینتیزاری مه قده می تۆم
(ئەمان ئەمان) ئامینی خۆم ئینتیزاری لوتفیککی تۆم
چاو ده گێرم دیار نی به له یلم، ئامین ئامین ئامین ئامین
ههلبهت کونی کردوه مه یلم، ئامین ئامین ئامین ئامین
عاشقی ئەستیره ی سیوه یلم
ئامینی خۆم، ئینتیزاری مه قده می تۆم
(ئەمان ئەمان) ئامینی خۆم ئینتیزاری لوتفیککی تۆم
قهسه م به وهی قهت نامری ئامین ئامین ئامین ئامین

Mamle Art Center

گۆرانئیه کانی محهممه دی ماملی/ ۱۹۳

زۆر کهس جانانه ی لئ ده مری ئامین ئامین ئامین
گل بی عاره و مه یلان ده برئ
ئامینی خۆم، ئیتیزاری مه قده می تۆم
(ئمان ئمان) ئامینی خۆم ئیتیزاری لوتفیکه تۆم

ئامین و ئامین

(جا) چۆن شیت نه بيم (ئه ی) نه دهم به خۆمدا
چۆن خاکی عالم (هه ی) نه کهم به سه ردا
حه یفه بۆ من و تو (وه ی) ده سمان لیک به ردا
ئامین و ئامین وه ی ئامینی سه ی دی (۲)
ههسته با برۆین وه ی پۆژ گه یه زه ردی
ههسته به یانه (گیانه) خرمه ی فینجانه
ئه گریجه و لاو لاو (ئه ی) تاو تاو شه پانه (۲)
ئامین و ئامین وه ی ئامینی سه ی دی (۲)
ههسته با برۆین وه ی پۆژ گه یه زه ردی
شه دیک ده رها تووه (گیانه) له بۆ کان واوه
عه مر و چاوی من (ئه ی) له سه ری ناوه (۲)
ئامین و ئامین وه ی ئامینی سه ی دی (۲)
ههسته با برۆین وه ی پۆژ گه یه زه ردی
ده ردیکی داومی (گیانه) ده رمانی نه کرد
شه مال به به فری (وه ی) کوستانه نه کرد (۲)
ئامین و ئامین وه ی ئامینی سه ی دی (۲)
ههسته با برۆین وه ی پۆژ گه یه زه ردی
نه نشتوی مه لا (گیانه) نه شالی سه یید
هیچی ده رازی (وه ی) ئه و دلهم نه گه یی (۲)
ئامین و ئامین وه ی ئامینی سه ی دی (۲)
ههسته با برۆین وه ی پۆژ گه یه زه ردی

مه لبه ندی هونه ری ماملی

ئامىنى تۆگۈنە كەم

به شه و ئهستيران ده بژيرم، ئامىنى تۆگۈنە كەم
به رۆژ قاسيدان ده نيرم، ئامىنى تۆگۈنە كەم
نه ميبست وه لامى به خيترم، ئامىنى تۆگۈنە كەم
(ئەرى) ئامىنى گيان، تۆى گۈلى گولزارى به رين وامه كه
به رزى گولم، نيوى دلم سورمه له چاوان مه كه (۲)
نازيم به بى شادى ئەمن، ئامىنى وامه كه
ئاشقان له ده وري يه ك جهمن، ئامىنى وامه كه
كوا خه راپهت ديوه له من، ئامىنى وامه كه
(ئەرى) ئامىنى گيان، تۆى گۈلى گولزارى به رين وامه كه
به رزى گولم، نيوى دلم سورمه له چاوان مه كه (۲)
دايمه بۆته پيشه و كارم، ئامىنى وامه كه
ده دلم دايمه ده ردى يارم، ئامىنى وامه كه
ئهو ساليش خۆزگه م به پارم، ئامىنى وامه كه
(ئەرى) ئامىنى گيان، تۆى گۈلى گولزارى به رين وامه كه
به رزى گولم، نيوى دلم سورمه له چاوان وامه كه (۲)
ئهو كارهى كردت وا ده بى، ئامىنى وامه كه
په بى چرات شوقى نه بى، ئامىنى وامه كه
مرادت قهت حاسل نه بى، ئامىنى وامه كه
(ئەرى) ئامىنى گيان، تۆى گۈلى گولزارى به رين وامه كه
به رزى گولم، نيوى دلم سورمه له چاوان مه كه (۲)

ئامىنى سوره گول

سه رمايه ي تاقت له ده ستم ده رچوو (۲)
عومرى جوانيم بۆ تۆ هه ي ده رچوو (۲)
ئامىنى سوره گول، چهند به له نهجه و لارى (۲)

Mamle Art Center

گۆرانیه کاتی محهممهدی ماملی / ۱۹۵

- به رهنگ به گزادهی به شی ههوشاری
خۆزگه م به و کهسهی هه ره تهتوی یاری
- تاکه ی وه ک مهجنون ویلی ههردان بيم (۲)
تاکه ی غه مزه ده ی باری هیجران بيم (۲)
نامینه سوره گول، چهند به له نجه و لاری (۲)
به رهنگ به گزادهی به شی ههوشاری
خۆزگه م به و کهسهی هه ره تهتوی یاری
- کوره ی دهرونم به تاو جۆشی گرت (۲)
فرمیسکی چاوم زوو خامۆشی کرد
نامینه سوره گول، چهند به له نجه و لاری (۲)
به رهنگ به گزادهی به شی ههوشاری
خۆزگه م به و کهسهی هه ره تهتوی یاری
- باقه ی دهسته ی گول زاری و دلگیریم (۲)
به ی به ی زیاد کرد په ژاره ی پیریم (۲)
نامینه سوره گول، چهند به له نجه و لاری (۲)
به رهنگ به گزادهی به شی ههوشاری
خۆزگه م به و کهسهی هه ره تهتوی یاری
- ته ی داد ته ی بیداد له و گهوره شاره (۲)
نه دهنگی یار دئ نه بو خۆی دیاره (۲)
نامینه سوره گول، چهند به له نجه و لاری (۲)
به رهنگ به گزادهی به شی ههوشاری
خۆزگه م به و کهسهی هه ره تهتوی یاری
- مال له مهربوان دل له دهرویشان (۲)
مردن خۆشتره له ناخ هه لکیشان (۲)
نامینه سوره گول، چهند به له نجه و لاری (۲)
به رهنگ به گزادهی به شی ههوشاری
خۆزگه م به و کهسهی هه ره تهتوی یاری

مه لبه ندی هونه ری ماملی

- هەر که سینک بیژنی غه ریبی خاسه ن (۲)
ئه ویش له جومله ی خودا نه ناسه ن (۲)
ئامینن سوره گول، چهند به له نجه و لاری (۲)
به رهنگ به گزاده ی به شی هه وشاری
خۆزگه م به و که سه ی هه ر ئه تۆی یاری
- ئه وه لی کارن نه بویای به یارم (۲)
بوی به باعیسی دله که ی غه مبارم (۲)
ئامینن سوره گول، چهند به له نجه و لاری (۲)
به رهنگ به گزاده ی به شی هه وشاری
خۆزگه م به و که سه ی هه ر ئه تۆی یاری
- هه تا بمینم مننه ت باری تۆم (۲)
تۆ خۆت ده زانی قه رزدار ی تۆم (۲)
ئامینن سوره گول، چهند به له نجه و لاری (۲)
به رهنگ به گزاده ی به شی هه وشاری
خۆزگه م به و که سه ی هه ر ئه تۆی یاری
- دینی لی کردوم به نیمانه وه (۲)
پیم نی به هه لیگرم به جین و بانه وه (۲)
ئامینن سوره گول، چهند به له نجه و لاری (۲)
به رهنگ به گزاده ی به شی هه وشاری
خۆزگه م به و که سه ی هه ر ئه تۆی یاری

ئای له مریم کچی مریم

- (ئه ری) سه رم سه رگه ردان (کچی مریم) پام ده کۆتی دا
(ئه ری) به ینی من و تۆ (کچی مریم) هه ر که سی تیکدا
له خودام ته له به (کچی مریم) به مه پام نه گا
ئای له مریمی کچی مریم خه لکی ئه و خواره
دایکه که ت کۆیر بی کچی مریم بۆی نه کپی گواره (۲)

Mamle Art Center

گۆرانپیه کانی محهمه دی ماملی / ۱۹۷

- بۆ خۆم به خۆم کرد (کچچی مریم) سه ننگ بارانم کهن (۲)
ویل و ئاواره ی (کچچی مریم) نیو خالانم کهن
ئای له مریمی کچچی مریم خه لکی ئه و خواره
دایکه کهت کویر بی کچچی مریم بۆی نه کپی گواره (۲)
- (ئه ری) ههر له ئیواری (کچچی مریم) تا کو نیوه شه و
من له فکری تو (کچچی مریم) تو له فکری خه و
ئای له مریمی کچچی مریم خه لکی ئه و خواره
دایکه کهت کویر بی کچچی مریم بۆی نه کپی گواره (۲)

ئای وهره وهره سوره گول

- (ئای) چاوت پیاله ی شه رابه، مژوت وه کو په یکانی
برۆت ویتهی که وانه، لیوت وه کو قه یسانی
چه ند جوان و شوخ و شه نگی، چه نده له بهر دلانی
ئای وهره وهره سوره گول، ئاورت بهرداوم له دل
مه یلی تو قهت قهت نانیم تا ده منین له خاک و گل
- به ناز چاوان هه لدینی، بۆ لیم زیزی نامدوینی
سه ر ده دم له پیناوت، بیتو دلم نه شکینی
ماچی خالی سه ر لیوت، توران و ئیران دینی
ئای وهره وهره سوره گول، ئاورت بهرداوم له دل
مه یلی تو قهت قهت نانیم تا ده منین له خاک و گل
- به شه و شه ویتداریمه، به پوژ گریان و زاری
وه ک بارانه ی به هاری، خوین له چاوم ده باری
تیری موژگانی تویه، له جه رگم بووه به کاری
ئای وهره وهره سوره گول، ئاورت بهرداوم له دل
مه یلی تو قهت قهت نانیم تا ده منین له خاک و گل
- وه کو مه جنون له کیوان، سه رم سوپ ماوه و چه یران
وه کو فه رهاد له بیستون، ناله و زاریمه و گریان

مه لبه ندی هونه ری ماملی

دل سوتاو و هه ژارم، جه رگت کردومه بریان
ئای وهره وهره سوره گول، ئاورت بهرداوم له دل
مه یلی تو قهت قهت نائیم تا ده مینله خاک و گل

ئای وهره، گیان وهره، وهره، وهره نازه نینم

حالی بوی له لهرزینم، یه خهت لاده بتینم
چم کردوو لیتوئالی ده کولیتتیه برینم
خۆ من وه ک کاکه مەمی (ئەى هاوار) عاشق به خاتوزینم (۲)
ئای وهره، گیان وهره، وهره وهره نازه نینم
نیوان مانگی به هاران وهختی خیتل به ره و ژوران
له هاره ی ئاوه لدری کویستانی سهر سنوران
ورشه ی بازنه و پاوانه (گیانه) خر مه ی گواره و بهر موران
قاقای کیژه عیلیاتیان (ئەى هاوار) له نیو گولاله سوران
ئای وهره، گیان وهره، وهره وهره نازه نینم
فهللیکی زۆر دلگیره نیوان مانگی به هاران
کویستان ده رازینه وه خیتل هه لده کشن بو بناران
دوو شت یه کجار زۆر خۆشه (جوانی گیان) بو سیوری دلداران
گه ره لاوژه ی شهوانه (جوانی گیان) هه لپه رینی ئیواران
ئای وهره، گیان وهره، وهره وهره نازه نینم
روح بردوم به کجاری، چاو جوان تاقانه ی شاری
دهمت غونچه ی خه ندانه تی دایه دو ریز مرواری
چ خه تایه ک پوی داوه (جوانی گیان) به ینیکه لیم که ناری
کیژه کوردی مو کریان (جوانی گیان) چه نده ناسک و نازداری
مالمان ئه و بهر ئه و بهر، کوشتومی ئه و دولبه ره
دوینتیکانی گرتومی، فه رموی قهرزت له سه ره
ماله بابم بێ روحمی (جوانی گیان) سه ودامان سه ره به سه ره
هیچم نی به دیده کانم (جوانی گیان) فه رمو ئیمانم به ره

Mamle Art Center

گۆرانبیه کانی محهمهدی ماملی / ۱۹۹

ئای وەرە، گیان وەرە، وەرە وەرە نازەنینم

ئایشیلین نازەنینی

دل زەلیل بی یارەبی موحتاجی دۆستی وا دەبی
لە ژیر قەولی خۆت داوہ دەک خەجالەت بی وا دەبی؟
قاتی کیژان نەھاتووہ جا لە دنیا پەیدا نەبی
یاریکی پەیدا دەکەم ئەو وە کو خۆم دیوانە بی
ئایشیلین نازەنینی قەد باریکە ی لیو نەخشینی
بە چی ئەمنی کوشتووہ ئەی بە قاقای پینکەنینی
وەختی دبی و رادەبری ئەی سەلالە وە ی ناییننی
ئایشیلین ھەر دەلنی دوری جەرگی عالەمیت بری
رەبی بابت زەرەر کا وە ی لە جەلە بی کاوری
دەلنی لە یەخەم بەوہ لە دلەم دا جینی تو (گیان) ناکەم
سەد سویتەم بۆ بیخۆی قەت متمانەت پین ناکەم
دەرد و داخی دۆستی وا لە کن کام ئەرمەنی کەم
دەرۆم تەوہ للا دەبیم وە ی سەودای دلنی وا ناکەم
ھەتا لاو بوم ھەمیشە تو بوی بە دوای مەوہ
لە ھەواری مائە مە بارگە و بنەت خستەوہ
دل زەلیلە بە دەستت چۆن جوابی بدەمەوہ
دە بلە رووت رەش بی پیری لە بیر تو ی بردوو مەوہ
خەوت لە من حەرام کرد خۆراکم بوتە جەم جەم
لە تاو ھیجرانی تو یە کەوتە سەر ئەمن تەم
ھەر لە مندالیمەوہ تو دەرت ھیتاوە پشەم
سەودای دل بۆ تو نابین یان لە کن کام ئەرمەنی کەم

ئەری پین دەبلە بی

(ئەری) چاوت ئەستیرە (گیانە) روو لە کو دە کا (۲)

مەلبەندی ھونەری ماملی

- (٢) ئه‌ری ئه‌و دله‌م وه‌سوه‌سه‌ی (گیانه) بالای تو ده‌کا
ئه‌ری بی ده‌بله‌ بی، یارم له‌ نیوه‌ شه‌ودا (٢)
ئه‌ری ئه‌و ده‌سته‌ی کتیه‌ گیانه‌ ده‌ شیرین خه‌ودا (٢)
(ئه‌ری) کز و که‌له‌لام (جوانی) گرده‌نشیم (٢)
(ئه‌ری) پوژی جاریک (جوانی) بالات بینم (٢)

- ئه‌ری شل وای شل، شل و شتواوی
جا ماندووی ریگای گیانه‌ هه‌تاو لئی داوی (٢)
به‌رگی سه‌ربازی جوانی، به‌ به‌رم ته‌نگه‌ (٢)
جا له‌ قه‌زاقخانه‌ی (وه‌ره‌ وه‌ی) زمانم له‌نگه‌
(وه‌ره‌) له‌ کن یاوه‌ری (وه‌ره‌ وه‌ی) زمانم له‌نگه‌
ئه‌ری شل هه‌ی شل و شتواوی
هه‌ر ده‌لئی وه‌نه‌وشه‌ی گیانه‌ شه‌مال لئی داوی (٢)

ئه‌ری مه‌گری مه‌گری جوانی گیان

- ئه‌و ماله‌ی هه‌مه‌ جوانی گیان نه‌زری ئه‌للا بی (٢)
به‌لکوو کۆچه‌ که‌ت (جوانی گیان) به‌ره‌و دوا بی (٢)
ئه‌ی مه‌گری مه‌گری (ئه‌ی هاوار) چاوه‌ که‌ت جوانه‌
هه‌رچی تو ده‌گری (جوانی گیان) مالم ویرانه‌
ده‌نگم نایگاتی (جوانی گیان) دیوارمان به‌ینه‌ (٢)
که‌سمان تیناگا (دیده‌ که‌م) له‌و که‌ینه‌ و به‌ینه‌ (٢)
ئه‌ی مه‌گری مه‌گری (ئه‌ی هاوار)
شه‌ده‌یه‌ک داها‌تووه‌ (جوانی گیان) له‌ بۆکان واوه‌ (٢)
عه‌مر و عه‌زیزم (دیده‌ که‌م) له‌ سه‌ری ناوه‌ (٢)
ئه‌ی مه‌گری
چرا خامۆش بی (جوانی گیان) دل خامۆش نابی (٢)

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دی ماملی / ۲۰۱

عیشقی له یلایه (دیده کهم) فهرامۆش نابین (۲)
ئهی مه گری....

ده چم بۆ پینچوین (جوانی گیان) پینجم پین ده چن
مه تا دیمه وه (دیده کهم) تاقه تم ده چن
ئهی مه گری....

ئهری نيزام و خۆم نيزام

گیانه قهسه مت ده ده م (دهی دهی) ههر به ئیلاهی
گیانه وه سلی یار خۆشتره گیانه یان گه نجی شاهی (۲)
ئهری نيزام و خۆم نيزام، جا نيزام نیم و سه ريزام مبه لای دوو چاوی بازم
ماچیم بۆ تیشووی ریگایه، ریم دووره و پیم ده بی لازم
ئای خودا بۆ خۆی ده زانی من به بالای تو بازم
جا به یاریم گووت بۆ ماچیک شیرینه ئاو پریکی داوه
فرمووی هه تیوه ده برۆ (گیانه) ههی به کهس وه عده نه دراوه (۲)
ئهری نيزام و خۆم نيزام وهی نيزام نیم و عه سه کهرم
مبه لای رهش ئه سمه رم

جا له سه ربالای به رزی تویه من له دنیا ده ره به ده رم
ئهو روحی له من ئه ستاند جاریک من ئه وم ماچ کرد
سه ودایه کی زۆر چاک بوو پیتی مه لین مه غموونم کرد
ته قسیر و تاوانم چیه، ئهو کارهت ده گه ل من کرد
ئهری نيزام و خۆم نيزام وهی نيزام نیم و عه سه کهرم....
چومه کن کاکي به زاز وهی ئه تو قانون ده زانی
چهند گه زیکی لیوه که چیمه نی کوردستانی
یان بۆ کراسی نازنازی یان بۆ کۆلوانه ی شانی
ئهری نيزام و خۆم نيزام، وهی نيزام نیم و عه سه کهرم....

ئهری هات جا دیسان هات

وهرن جه رگم هه لدرن، جا به ده بان و نه شته ری

مه لبه ندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

۲۰۲ / یادی به ختیر

چه ندم جی ژوان له گهل کرد له په نجهره و دوو دهری
هیستا لیم بوو به ناشی ده لئی براله کویتدهری؟
نهری هات جا دیسان هات عهزیزم نهو روحی شیرینم هات
حوکمی حاکم خو شتره یانه مهرگی موفاجات
حز ده کهم له کنت بمرم یان به سهعات نهرۆم له لات
ده لئی میوانه زیتد نایه لم نهوشو پروات
دویتی دیم له ری کانی دهستم برد بو مه مکانی
پیم گوت عاشقی بالای تویم بو به دهردم نازانی
فهرمووی نه منیش به دلی تویم چون عاشق و مال ویرانی
نهری هات جا دیسان هات، عهزیزم نهو روحی شیرینم هات
ده بهر نهو سینگهت دهرم بو ته تهختی ته شکیلات
تاکسیکی به کری ده گرم جا مسافیرم بو مه هاباد
ده لئی میوانه لیوئال نایه لم نهوشو پروات
له نگو یار په ییدا نابی، په ییدا بی، وهفای نابی
سه د سال غونچه پیشکوی بی بولبول به هار نابی
چ بکهم دل گرتوویه تی به کهس ته وه لالا نابی
نهری هات جا دیسان هات....
هم نارنجه و هم سیوه، هاوار یا شیخی کرپوه
غم و فیراقی یاری ئیشکی کردووم به پیوه
یاره بی نه باری باران تاقه گوله کهم به ریوه
نهری هات...

نهری وهره شه مال وهره

جا چون شیت نه بزم نه دم به خو مندا (۲)
چون خاکی عالم نه کهم به سهردا (۲)
نهری وهره شه مال وهره (۲)
دهردی دله کهم بو یار بهره

مه لبه ندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

گۆرانپیه کانی محهمه دى ماملئ / ۲۰۳

له دهردى دله كه م يار بئ خه به ره (۲)
كردت به عادهت په نه چهره نيشتن (۲)
مژۆل بووه به تير بۆ ريبوار كوشتن (۲)
ئهرى وه ره

قه تار

مانگى يه ك شهو بۆيه دايم زياد ئه كا و ئه شنيته وه
تا جوان رووى خۆى وه كوو رووى تو براز نيشته وه
تا ده گاته چوار ده هم شهو تينه گا ناگا به تو
جا له داخان ورده ورده كه م ئه كا و ئه تو يتته وه
شيعرى كه مالى
سووتان ئه و سووتان له ههر دوو سهر بئ (۲)
نه ك يه ك بسووتئ يه ك بئ خه به ره بئ (۲)
ئهرى وه ره ...

ئهرى وهى ديسان وهى

ئهرى ههسته به يانه گيانه خرهمى فينجانه (۲)
ئهرى ئه گريجه و لاولاو (گيانه) تاوتاو شه پريانه (۲)
ئهرى وهى ديسان وهى ناسكوئئى نازدار ئوخه (۲)
ئهرى بملديه ماچيک ده بئئ ئوش بيته سهر دهى (۲)
ئهرى كارى من نيه گيانه كارى خودايه (۲)
ئهرى له يلا دهوله مه نند گيانه مه جنوون گه دايه (۲)
ئهرى وهى ...
ئهرى شهرت بئ گولئ كه س گيانه نه كه م به بۆوه (۲)
ئهرى تا گولم بو دئ گيانه له خزمهت تۆوه (۲)
ئهرى وهى
ئهرى سهره پئ ده گرم گيانه ئه حوال ده پرسم (۲)
ئهرى له كه م مه يلبه كه ت (گيانه) كه ميک ده ترسم (۲)

مه لبه ندى هونه رى ماملئ

Mamle Art Center

۲۰۴ / یادی به ختیر

ئەری وە ی ...

ئەری ئەنگوستیلە کەت گیانە نەقیم گەردە پروو (۲)

ئەری نە من ژن دیتیم گیانە نە تو بکە شوو (۲)

ئەری وە ی

ئەری وە ی وە ی روپابە

خۆ من چۆمی کەلوی نیم دیتە خواری لە لەندی (۲)
فۆمیسکی چاوم دەپێژم ئەری وە ک بە فراوی سەهەندی
ئەری وە ی وە ی روپابە، دەم دیتیم زولفت لایە، سەت جار بە ئالقی
کابە

دوو دل وە ک یە ک نەسووتین، دەنا تا ملانی بە قورپیدا بە
دەلی ئەو لیمۆ تورتەم کەس دەستی لێ نەداو
زۆر موشتەریان هاتتە سەر ئەری قەولم بە کەس نەداو
ئەری وە ی روپابە....

لەسەر چی نامدویتی، بۆ لیم دە گری بەهاتە
دەبوو زووم لێ حالی بێ کیزۆلە بێ باقەنە
تازە دە گەلت تیک چووم نەلێی بۆم پەشیمانە
ئەری وە ی روپابە...

قە ئار

نامە کەت پەرسۆزە دیارە هەستی دڵداریدە کەم
شەرته تا مردن لە دلما عیشقی تو خامۆش نە کەم
شەرمی تاران دوو لە من ناز و عیشوەی دل بەرم
زۆر نە قام بووم نە مە زانی من بە رازت پە ی بەرم
چاوە کەم چاوت هەلێنە وا زە لیل کە و توومە وە
خۆ ئە من مردبووم و بە عیشوەت ئەرۆ زیندوو بوومە وە
عیشقە کەت مایە ی ژیانم قەت لە دل دەرنا کرێ
جا بە جارێک مە مکوژە ئە ی گول خودا هە لئا گرێ

مە لێ نە ی هونەری ماملێ

Mamle Art Center

گۆرانپیه کانی محهممه دی ماملی/ ۲۰۵

۲۲

ئەری خودا دەیزانی گیانه بۆ تو نه خویشم (۲)
ئەری خەلکی غەم دە کړی، گیانه من خەم دە فرۆشم
ئەری وهی وهی روبابه...
کاغەز یکم دە نووسی جا به حوکمی حاکمی رووسی (۲)
بۆ روبابهی گەردن زەرد، ئەری له رادانهی سندووسی
ئەری وهی وهی روبابه...

ئەسمەر یارم جوانه

گەر مه یلت هه بێ نیزیك ده بیوه (۲)
بۆ عاشق هیچ نییه ئەو دەشت و کێوه
ئەسمەر یارم جوانه، وه ک مانگی تابانه، ئەسمەر ئەسمەر (۲)
کهوته سەر شانی دەسمالی سەری (۲)
خۆ من کوشتهی تۆم لێم بێ خه بهری
ئەسمەر یارم...
دوور کهوتنی یاری دەردی گرانه (۲)
لوتفت به روحم بۆ من ههزرانه
ئەسمەر یارم....
شهرته تا ده مرم به دل بۆت بگريم (۲)
تا ناله م ده روا بۆ عه رشی عه زیم
ئەسمەر یارم...
له دەردی عیشق و له تاوی دووری (۲)
هه رچهنده ده یکه م نايم سێبووری
ئەسمەر یارم....

ئەسمەر زان، دولبه زان

ئەسمەر زان دولبه زان وه کۆ بوون بۆ گۆل چنن

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

Mamle Art Center

۲۰۶ / یادی به خیر

یاره کهم ده گهلیدایه به قورئانی سه ره پشین
پینج فه رزه ی نوژم دو عایه خودایه بۆ یه ک بین
راوه ستا له سه ر بیرئ له بهر ده سمال هه ریرئ
چه ندی خۆم مه جبوور ده کرد ده ستم بۆ هه لئا گیرئ
ده لئیم بملده یه ماچنیک جارئ ده کا ته گبیرئ
ئه سمه ران...

حه ده حه ده ی به یانان دۆست و دوژمن زا هیر بوون
به سۆزه ی بای پایزان مه مکۆله ی کیزان خر بوون
هه موو عاشق پینک شاد بوون بۆم له مه لبه ندی نه بوون
ئه سمه ران...

ئه مان ئه مان ئه یکه ی ئه مان

نه ته یشتوو نه شه و نه رۆژ قه رارم
چ ده ردیکه خوداوهندا دو چارم
وه ک زولفت په ریشانه رۆژگارم
ئه ی ئه مان ئه مان نه که ی ئه مان ده ردی بی ده رمان ئه مان
له سه ر چی لیمان زیزی شیرین گیان
بۆ ده مکۆژی به عیشه ی چاوی بازت
به یئیکه من بوومه مه حره می رازت
قه سه م به و چاوانه و نیرگسی نازت
ئه ی ئه مان ئه مان...

زۆر له میژه رویشتوی شیرینی
پیم چوو به خزمه ت په ریزاده ی چینی
یاره بی هه یج که س ئه و ده رده ی نه بینئ
ئه ی ئه مان ئه مان...

زوو وه ره وه یاره که ی چاو جوانم
باوه پت بی دیوانه و سه رگه ردانم

مه لبه ندی هونه ریی ماملئ

Mamle Art Center

گورانییه کانی محهمه ندى ماملئ / ۲۰۷

چم کردووہ بین تہ قسیر و تاوانم
ئەى ئەمان ئەمان....

قەتار

تاكەى وە ك مەجنوون، وئىلى ھەردان بىم
تاكەى غەمزە دەى بارى ھىجران بىم
؟؟؟

قاسىدم نارد جوا بىم نەبوو عەزىزم
بە بىنكە من لە مئژە لە تو زىزم
شیت و شە بىدام كە و تەمە كئىوان عەزىزم
ئەى ئەمان ئەمان....

ئەمان یار یار یار

ئەوہى گریه و زارى دە کا (ئەمان یار یار یار) (۲)
دلداری دە کا (ئەمان یار یار یار)
ئەوہى بۆ تو دەردە دارە (ئەمان یار یار یار) (۲)
دايمه ئەو دلەشى بيماره (ئەمان یار یار یار) (۲)
ئەوشۆ نەبوو شەوئ دىنى (ئەمان یار یار یار)
بە خەيال چوومە مەدینى (ئەمان یار یار یار)
خزمەت پەرزادى چىنى (ئەمان یار یار یار) (۲)
قەسەم بەوہى قەت نامرى (ئەمان یار یار یار)
سەد كەس جانانەى لى دەمرى (ئەمان یار یار یار)
گل بى عارە مەیلان دەبرى (ئەمان یار یار یار) (۲)
كەس نازانى بە كئى دەلئىم (ئەمان یار یار یار)
عاشقى شەمامەى باغەلئىم (ئەمان یار یار یار)
سوئندیان داوم بە كەس نەلئىم (ئەمان یار یار یار) (۲)
سوئندم خوار دووہ بە پەرچەمى (ئەمان یار یار یار)
تا دەم نەنئىمە نئى دەمى (ئەمان یار یار یار)

مەلەبەندى ھونەرىي ماملئ

نابم به شهریکی غه می (ئهمان یار یار یار) (۲)
روژی جو معة پاش سه لایه (ئهمان یار یار یار)
دوو شت خوژشن له دنیا به (ئهمان یار یار یار)
ئیمان و چاوی له یلایه (ئهمان یار یار یار) (۲)
بریا دلدارای نه بایه (ئهمان یار یار یار)
چاوم لی مه که کویر ده بی (ئهمان یار یار یار)
هه رزه کاری بی ختیر ده بی (ئهمان یار یار یار) (۲)
ماچت ناده می فیر ده بی (ئهمان یار یار یار) (۲)
ریحان قه زات له په ردیکم (ئهمان یار یار یار)
هه ساته ی تووشی ده ردیکم (ئهمان یار یار یار)
موبته لای ده سمال زه ردیکم (ئهمان یار یار یار) (۲)

ئهن ده مگوت له دنیا تا بئینم

جوانی گیان بو وات لی کردم....
(شیره که ی مام هئینم
له پاش ته واو بوونی بهندی دووهه م نهو قه تاره ده گوتری:
له بهرگی به که مئا نووسراوه)
نهو به چاوی جوان و مهستی تیری وا له دلهم ده دا
ههروه کوو با برده له لهو کیو و شاخانهم ده دا
مالی ته شکم ئاوه دان بی نهو دلهم ته سکین ده دا
هه رده گه ل نهو هاته خواری غه م ده ست له به خه م به رده دا

ئهو کاته ی روئی

له روژه وه وا روئی کوچی مالی تو (۲)
دیشان لئیم ون بوو (گیانه) چاوی کالی تو، ئاخ نهو کاته ی روئی (۲)
له سوئی بالا که ت (گیانه) شیت و شیواوم
بئیم بلی عازیزم چونی حالی تو، ئاخ نهو کاته ی روئی (۲)

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمهدی ماملی / ۲۰۹

خونجهی باغچۆلهی گیانه عیشتی و ئه وینم
بارگه کهی تیک نا گیانه بۆیه بی تینم، ئاخ ئه و کاتهی رۆیی (۲)
ههر تۆی مه بهست و گیانه هومیند و هیوام (۲)
خۆم و دل و دین گیانه، قوربانی ژینت، ئاخ ئه و کاتهی رۆیی

ئه و به ره و به ره

ئه و اه لیاندا سیداره بۆ من
یارم ده یفه رموو بیه خشن به من
ئه و به ره و به ره ناسکه دولبه ره
به چاو لیم زیزه پیم ده لی و هره
چه ندم ئاخ هه لکیشا ئاخی نیهانی
دل ده ده رووندا بوو به بریانی
ئه و به ره و به ره...
ئه وه که ده رۆی خۆت و دله کهت
ئامانه ت بی تاقه گو له کهت
ئه و به ره و به ره....
هه ناسه ی ساردم کیو له بن دینی
داخوا خودای من چت به سه ر بیئ
ئه و به ره و به ره...

ئه ی ئیران خۆشه گه رمین

شیت و شه یدای کردومه ئه و دوو چاوی به له کی (۲)
ناویرم نیوی بینم ئای له بهر زبانی خه لکی (۲)
ئه ی ئیران خۆشه گه رمین، سه ی قه د لپی هالاند پشتین
خۆ له په شمینه ی جوانتره ئه گه ر بۆت دئ له گه رمین
جا ده لی ده گه لت نایم قه د باریکه ی چاو شه هین
ماچیکم لی برده وه به گریو و چۆله مه شکین

مه لبه ندی هونه ری ماملی

عەمرو عازیزم کالی وەنەوشە ی دەشتە تالی (۲)

تو بڕۆ بابت رازی که دایکت بۆ من هیچ نالی (۲)
ئە ی ئیران

زۆرم حەول دەگەل دا، ئای که ببی بە حەلالم (۲)
چ بکەم خودا نەیدامی پشته دەگەل ئیقبالم
دەگێرم گەرمەشینێ کافر نەیینی حالم
ئە ی ئیران

دەبەر ئەو بەژنەت دەمرم وە ک غەلفی بە گەلایە (۲)
دایکی دەلی قوربەسەر من دەلیم مایە ی نایە
مەیلی بالای تو نانیم تا دنیا م بە دنیا یە
ئە ی ئیران ...

من دەلین تو بلە وا بیج بۆ پیم دادە ی تەوس؟
وەللاهی لە یلام جوانە سویند بە حەزرتی غەوس
سینگێ ئەو زالم بابە ی لیم بوو بە کانی و حەوز (۲)
ئە ی ئیران....

ئە ی خانی ریوار

ئەوشۆ که بەفر و (دە ی دە ی) باران دەباری
گرمە گرمی دی (دە ی دە ی) هەوری بە هاری
ئە ی خالی ریوار، گیانە ریم کەوتە دۆلی
تووشم هات بە تووش (دە ی دە ی) هەوری لە کۆلی
سەرم سوور ماوە گیانە چەندە دوو رەنگی
گا مایل بە سولج و گیانە گاهێ بە جەنگی
ئە ی خالە ی ریوار، دە ی دە ی ئەوسال ناسرەوم
یارم رویشتوو دە ی دە ی وەدوای دە کەوم
قەتار

لە دووری تو هەمیشە بۆیە وە ک بولبول دەنالیتم
وە ک قومی دەبی توقی وەفاتم هەر لە گەردن بی

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دی ماملی / ۲۱۱

مه لئی هیجری نه وهنده بئ و هفا بوو یادی کهم کردم
ته گهر مه یلت له دل کهم کهم زه لیل دۆست و دوزمن بزم
مسته فابه گی کوردی

دله که ی من چۆنه جوانی دله که ی توش وا بئ
با باوک و دایکت ده ی ده ی ههر ناره زا بئ
ته ی خالی ریبوار ده ی ده ی ریم که وته دۆلئی...
ده لئی من بۆیه ده ی ده ی شیرینه ناوم
به گالته زۆر کهس، گیانه که وتوته داوم
ته ی خالی ریبوار ده ی ده ی نهوسال ناسره وم...

ئه ی خودا هاوار ئه ی موسولمانان

ئه و سه رزه مینه ی (زه مینه ی) بۆی تۆی لی نایه
ئه ی خودا هاوار ئه ی موسولمانان
ئاوری تی بهر بئ، تی بهر بئ، ههر شه و له لایه
ئه ی خودا هاوار ئه ی موسولمانان
کراسیکی بدروو، ئه ی بدروو، ریی ده ستم بیله
ئه ی خودا هاوار ئه ی موسولمانان
داخوا چاره نووس، چاره نووس، له دوای کئی و یله
ئه ی خودا هاوار ئه ی موسولمانان

قه تار

فه رش کهن پای میهمان تالاری شایی
ته لا و ئاوریشم ئه یوان خه تایی
دارا و نه دارا گشت ماتی غه من
داراش ده گریا به شی من که من
ده ردم ئاو ته ی ده ردی فه رها ده ن
خۆم نیش وه ک فه رهاد ره نجم وه با ده ن
ده سکیک گول بچن بیترنه کاشی

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

ئەویش بۆ خورشید سەر قافله باشی
بۆ من له جوملهی، له جوملهی، عهبدی خودا نیم
ئەهی خودا هاوار ئەهی موسولمانان
سهعاتیک له دەس، له دەس، غهمیک رهها نیم
ئەهی خودا هاوار ئەهی موسولمانان

ئەهی گۆل ئە سەر چلانت

خودا داکی بارانیک، گیانه بارانیک
شەو کزهی شەمال بێن به شهو (۲)
بیدا له خالی له یلم گیانه ئەهی له یلم
به لکوو راپهڕی له خهو (۲)
ئەهی گۆل له سەر چلانت، له سەر چلانت
بووین به باغه وانت، بووین به باغه وانت
بۆ خاتری بولبولانت، بولبولانت
بۆ تۆی ئەهی گۆل، گۆلی سوورم، له تۆ دوورم، من مه جزوون
ئەهی خۆشی سالانم، گیانه سالانم
گیانه ئەو سال نه ماوه، (۲)
ئەهی جهرگم پۆلا بوو، گیانه پولا بوو
دیدهم له سوپی تۆ تاوه (۲)
ئەهی گۆل له سەر چلانت، له سەر چلانت
بووین به باغه وانت، بووین به باغه وانت
بۆ خاتری بولبولانت، بولبولانت
بۆ تۆی ئەهی گۆل، گۆلی سوورم، له تۆ دوورم، من مه جزوون
ئەهی له دهردی عیشق و گیانه ئەهی عیشق و
دیدهم له تاوی دووری (۲)
ئەهی ههر چهندی ده یکهم، گیانه ده یکهم
دیدهم نابم سیووری، گیانه نابم سیووری

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دى ماملی / ۲۱۳

ئەى گۆل لەسەر چلانت، لەسەر چلانت
بووین بە باغەوانت، بووین بە باغەوانت
بۆ خاترى بولبولانت، بولبولانت
بۆ تۆى ئەى گۆل، گۆلى سوورم، لە تۆ دوورم، من مەحزوون
ئەرى تەنیا ماومەوہ گیانە ماومەوہ
دیدم نەخۆش و رەنجوور، گیانە نەخۆش و رەنجوور
ئەرى لە دۆست و رەفیق گیانە ئەى رەفیق
دیدم کەوتوومەوہ دوور، گیانە کەوتوومەوہ دوور
ئەى گۆل لەسەر چلانت، لەسەر چلانت
بووین بە باغەوانت، بووین بە باغەوانت
بۆ خاترى بولبولانت، بولبولانت
بۆ تۆى ئەى گۆل، گۆلى سوورم، لە تۆ دوورم، من مەحزوون

ئەى گۆلى من سونبولى من

بەھاران چ مەحزوون دەنالینى بولبول
هەتاکەى بگريم لە عیشقى تۆ ئەى گۆل
ئەى گۆلى من سونبولى من
ئاگرت خستە دلى من (۲)
بە غەمزە کە دەروا چ شیرینە لە نجهى
سەر و مال بە فیدای بازنە کەى دەست و پەنجەى
مورغى چاکم، زۆر بى باکم
لە سوبى لیوتالى هیلاکم (۲)

ئەى مبارەک لە بووکى و زاوا زېرینە

ئەرى وەى سەرم سەودایى عیشقى دلدارە
سا من بە سەودای چىنم چ کارە
ئەى مبارەک لە بووکى و زاوا زېرینە

مەلبەندى ھونەرى ماملی

جا له حهوشه‌ی مالتان شایی و هه‌لپه‌رینه
ئه‌ری وه‌ی سویتدم به‌ قورئان به‌ مه‌ستی چاوت
به‌ کۆسه‌ی هه‌جیج نه‌مب‌دووه‌ ناوت
خۆمن شیتی تۆم سووتام له‌ تاوت
ئه‌ی مباره‌ک له‌ بووکئ و زاوا زیرینه
جا له‌ حهوشه‌ی مالتان شایی و هه‌لپه‌رینه
ئه‌ری وه‌ی هه‌ی داد هه‌ی بیتاد که‌س بیتار نییه
جا که‌س له‌ ده‌ردی که‌س خه‌به‌ردار نییه
ئه‌ی مباره‌ک له‌ بووکئ و زاوا زیرینه
جا له‌ حهوشه‌ی مالتان شایی و هه‌لپه‌رینه
ئه‌ری وه‌ی دیسان باری غه‌م نیشتوو له‌ لیوم
به‌زه‌یه‌کت بئ به‌و دل‌ه‌ی به‌شیتوم
ئه‌ی مباره‌ک له‌ بووکئ و زاوا زیرینه
جا له‌ حهوشه‌ی مالتان شایی و هه‌لپه‌رینه

ئه‌ی وه‌ره‌ له‌ له‌ نجه

ئه‌وسال پاییزیک له‌ من هات
ئه‌ی غه‌م له‌ جه‌رگم بوو به‌ قه‌لات
ره‌بی ختیر بئ له‌ یلام نه‌هات
ئه‌ی وه‌ی له‌ له‌ نجه‌ و هاوار به‌ مالم
ئینتیزاری چاوی کالم
هه‌ناسه‌م سارده‌ هه‌میشه
ئه‌ی جه‌رگت ده‌ره‌یتام له‌ ریشه
ئه‌و ده‌رده‌ی له‌ توه‌ له‌ منیشه
ئه‌ی وه‌ی له‌ له‌ نجه‌ و هاوار له‌ له‌ نجه‌یه
ئه‌ی له‌ نجه‌ت به‌ سه‌ری په‌ نجه‌یه
دویتی شه‌وان بانگی هیتشم

Mamle Art Center

گۆرانبیه کانی محهمهندی ماملی / ۲۱۵

پتم گوت بۆ ماچی نه یهینشتم
شه پابی مهرگی پی چیشتم
ئهی وهی له له نجهو هاوار له له نجه یه
ئهی له نجهت به سه ری په نجه یه
باغی گولانم پی بسپیره
غونچه به غونچه بی بژیره
یه کی کهم بوو پتم بیژیره
ئهی وهی له له نجهو هاوار له له نجه یه
ئهی له نجهت به سه ری په نجه یه
ره بی به دکار کورپان بمرئ
زولفی حه لقه کردوه زری
نه یهینشت سه و دامان سه ریگری
ئهی وهی له له نجهو هاوار له له نجه یه
ئهی له نجهت به سه ری په نجه یه
خۆزگه م به دویتی پارشیوی
ویکرا نووستبووین به چارشیوی
لیکیان کردین مالیان شیوی
ئهی وهی له له نجهو هاوار له له نجه یه
ئهی له نجهت به سه ری په نجه یه

ئهی وهی وهی وهی گه وهی

وا چاکه وا سه لاهه تاویک بینه نامیزی
هاوار حه زره تی غه وس تهو گوله م بپاریزی
قهوله دیاریم بۆ بیتی گولم وا له ته وریزی
ئهی وهی وهی وهی گه وهی
سینگت حه وزی که و سه ری
لیم گه ری وام به سه ری

مه لبه ندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

۲۱۶ / یادی به ختیر

ساز به سووره گولان ده چین
له بهر مالی قه متهرئ
داخوا له سهر چاوی جوانت
جا چ په نندیکم به سهرئ
غه مگین و په ریشامن نارامم نیسه ساتئ
سه فهریکم که و ته بهر ریبه هات و نه هاتی
مونه زیرم له ریبه با کاروان بی و بمگاتی
ئهی وهره وهره گه وههرئ
سینگت چهوزی که وسهرئ
لیم گه پئ وام به سهرئ
ساز به سووره گولان ده چین
له بهر مالی قه متهرئ
داخوا له سهر چاوی جوانت
جا چ په نندیکم به سهرئ
دایمه وهک تازه داران چاو به گریه و گریتم
کوانتیک له چهرگم هاتوو خوین ده چورئ له برنیم
کیژولهی ناسک و نهرم زور په شیتوت ده بینم
ئهی وهره وهره گه وههرئ
سینگت چهوزی که وسهرئ
لیم گه پئ وام به سهرئ
ساز به سووره گولان ده چین
له بهر مالی قه متهرئ
داخوا له سهر چاوی جوانت
جا چ په نندیکم به سهرئ

ئهی وهره وهره گه وههرئ

شدهی به ستوه بیرانی، دهر وکهی توزیک تیله

مه لبه ندی هونه ریی ماملئ

Mamle Art Center

گۆرانپیه کانی محهمه دی ماملی / ۲۱۷

قامکت شووش و باریکه، گیانه تیدایه نهنگوستیله
ناخ لهسهر چیم لئ زیزی، گیانه، زیز بوونت بی دهلیله
ئهی وهره وهره گهوههری، سینگت جهوزی کهوسهری
لیم گهری وام به سهری

ساز به سووره گولان دهچنین، له بهر مالی قهتههری
داخوا لهسهر چاوی جوانت، جا چ په نندیکم به سهری
بۆ خۆم دوورم نایگه می، کهس نییه وهلامی ده می
سهبر و هۆشی لئ بریوم، گیانه که وتومه به حری خه می
دوو برۆی رهشی هیلالی، گیانه که وتنه ژیر په رچه می
ئهی وهره وهره گهوههری، سینگت جهوزی کهوسهری
لیم گهری وام به سهری

ساز به سووره گولان دهچنین، له بهر مالی قهتههری
داخوا لهسهر چاوی جوانت، جا چ په نندیکم به سهری
لهسهر بالای له یلایه، بووم به په نندی دنیا به
له بهر گریان و زاری، گیانه شه و روژم خه و نایه
زولفت ره شه ریحانه، گیانه سینگت کارگی که مایه
ئهی وهره وهره گهوههری، سینگت جهوزی کهوسهری
لیم گهری وام به سهری

ساز به سووره گولان دهچنین، له بهر مالی قهتههری
داخوا لهسهر چاوی جوانت، جا چ په نندیکم به سهری
ئهی داد و بیتاد کالی، جا و نه وشه ده شته تالی (۲)
تۆ برۆ بابت رازی که، گیانه دایکت بۆ من هیچ نالی
ئهی وهره وهره گهوههری، سینگت جهوزی کهوسهری
لیم گهری وام به سهری

ساز به سووره گولان دهچنین، له بهر مالی قهتههری
داخوا لهسهر چاوی جوانت، جا چ په نندیکم به سهری

ئەي یاران یاران یاران

هیندە تیر مەدە عەزیزم لەو دڵە تەنگە (۲)
ئەو گۆشتە قوربان، عەزیزم نەک پۆلا و سەنگە (۲)
ئەي یاران یاران یاران، دوور بووم لە یاران (۲)
ئەو گولەي هەلدە گرم یاران، دەچمەووە تاران، وەک جاری جاران
هیتساکە لانه و گیانە خانووی بەردینە (۲)
بە غەمی تۆوہ گیانە، دلم غەمگینە (۲)
ئەي یاران یاران یاران، دوور بووم لە یاران (۲)
ئەو گولەي هەلدە گرم یاران، دەچمەووە تاران، وەک جاری جاران
تۆی بێ وەفایی گیانە زۆر بێ ئەندازە (۲)
هەر رۆژیک دەگە گیانە، یاریکی تازە (۲)
ئەي یاران یاران یاران، دوور بووم لە یاران (۲)
ئەو گولەي هەلدە گرم یاران، دەچمەووە تاران، وەک جاری جاران

ئەي یارم وەي وەي یارم

لەنگۆ یار پەیدا نابێ، پەیدا بێ وەفای نابێ
سەت سال خونچە بېشکۆی، بێ بۆلبول بەهار نابێ
چ بکەم دڵ گرتوو یەتی بە کەس تەوہ لانا بێ
ئەي یارم وەي وەي یارم، دلبەری کێژۆلەي وەفادارم (۲)
بەو سویندەي بۆ منت خوارد لەسەر قەولی پێزارم
خودا داکەي بارانیک، شەو کزەي شەمال بێ بە شەو (۲)
بیدا لە خالی لە یلام بەلکوو راپەرئ لە خەو
ئەي یارم وەي وەي یارم، دلبەری کێژۆلەي وەفادارم (۲)
بەو سویندەي بۆ منت خوارد لەسەر قەولی پێزارم
هەرچەندی دەکەم خەیالان قەت ئەو دڵەي من ناسرەوئ
گرووی گرتوہ وەک مندال، هەر دەلێ یارم دەوئ
رۆژی سەت جارم لێدەن، لە کوئ بێ من دیمە ئەوئ (۲)

Mamle Art Center

گۆرانبیه کانی محهمه دی ماملی / ۲۱۹

ئەي یارم وەي وەي یارم، دلپەری کیزۆلەي وەفادارم (۲)
بەو سۆیتدەي بۆ منت خوارد لەسەر قەولی پێزارم

با بچینه میرگۆلان

دەبا بچینه میرگۆلان (وەي وەي) میرگینان، کیزگەل دەچنن هەلالان
عارەقی بەر هەنیانت، وەي وەي، دیتە خوار، تەر دە کەن وردە خالان
کابان بیتە راتمووسم، وەي وەي بتمژم وەبال بەستۆی دەلالان
یارە کەي بە نەرم و هیندی، وەرە وەرە پالم ویدە
هیچی من و هیچی تۆ، دەستم لە بەرۆکی بەردە
دەبا بچینه میرگۆلان وەي وەي، میرگینان، کیزگەل دەچنن وەنەوشان
عارەقی بەر هەنیانت، وەي وەي، دیتە خوار، تەر دە کەن پانیەي کەوشان
کابان بیتە راتمووسم، وەي وەي، بتمژم، خەتام نەگری لە پاشان
یارە کەي بە نەرم و هیندی، وەرە وەرە پالم ویدە
هیچی من و هیچی تۆ، دەستم لە بەرۆکی بەردە
دەبا بچینه میرگۆلان، وەي وەي میرگینان، کیزگەل دەچنن بیزایە
عارەقی بەر هەنیانت وەي وەي، دیتە خوار، تەر دە کەن بازنە و سایە
کابان بیتە راتمووسم، ئەي ئەي بتمژم، خەتام نەگری لە دوایە
یارە کەي بە نەرم و هیندی، وەرە وەرە پالم ویدە
هیچی من و هیچی تۆ، دەستم لە بەرۆکی بەردە

با بچینه میرگۆلان

دەبا بچینه میرگۆلان، وەي وەي میرگینان، کیزگەل دەچنن هەلالان
ئارەقی بەر هەنیانت، وەي وەي دیتە خوار، تەر دە کەن وردە خالان
کابان بیتە راتمووسم، وەي وەي بتمژم، وەبال بەستۆی دەلالان
چاوی خومار و نیرگز، یۆختی بولار ئیچیندا
یارە کەي بە نەرم و هیندی، وەرە وەرە پالم ویدە
هیچی من و هیچی تۆ، دەستم لە بەرۆکی بەردە

مەلپەندی هونەری ماملی

قه قار

نه یچی دره ننگه توش مه مکه دره ننگ
فیدای په نجهت بام نهی بینه وه ده ننگ
هیچ کهس وه ک من شه و ده رویش نه بی
ته وه للای وه تن، قهوم و خویش نه بی
بار به سته ی سه فهر ریگام زور دوورن
مه نزل بی پایان توشه زه روورن
تاوسی چه تر باز تاوسه شینه کهم
ره وشه نی حیات دنیا و دینه کهم
پایهت بلیند بی سایهت فراوان
ئه وه تو ده رۆی پات وه بان چاوان
وه ره هاوارم له یلا گشت کهسم
مه یه له به ربین ده ست له ده سم
ئه وشۆ که دیسان ده روون پر غمه ن
کاروانی غه مان له لمان جه من
له تاو دووری تو دل بی قه راره ن
بینایی دیده م له خه فته تاره ن

با وا بی با وا بی

با لیتین پیش باران خیل دین له زینوی شیخی
کیژ گه راه دوا ی باران بهرمووران وه خوی دخی
ته له بی ده کهم له خودای له کن چادری مه ی بیخی (۲)
بۆ ده گری بۆ ده گری، یارم گرووم لی ده گری (۲)
کراسی مارووم بۆ کپیوه، گرووی گرتووه بۆ هه وری (۲)
با لیتین پیش باران هه واری مه له کۆیه
کیژ گه راه دوا ی باران، به سواری ماینی شیه
ده لی ماچت ناده می دایک و باب چاویان لیه (۲)

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دى ماملن / ۲۲۱

با وا بى با واپن، بۆ ده بى ته وه للا بى (۲)
زه رده خه نديكت بيتى خو دنيا خراب نابى (۲)
له يارى خو م دلمه ندم خه لكى پتى وايه گيژم
سه ودايه ك له سه رى دام وه ك بولبولان ده بيژم
له بهر فكر و نه نديشان وه بهر ناكه وي نوژم (۲)
با وا بى با واپن، بۆ ده بى ته وه للا بى (۲)
زه رده خه نديكت بيتى خو دنيا خراب نابى (۲)

قه تار

ويژ و ئاوارهم له بيستون يار و هه مده م تيشه مه
ياري من چوو ژير نيقابى دينى وي نه نديشه مه
به ختى به د ريگاي ئوميدى به ستووه له من و له يار
بۆيه روژ و شه و له دوورى شين و گريان پيشه مه
جوگه له ي خويتيك دياره وا به سه فحه ي روومه تم
خوين به خوڤ باين، به لام من ته نيا نه و خواهشه مه
به سه با چيدى له باغى وه سلى تو بيه ش نه بم
مه شكينه چى ديكه تو خودا نه و دلهى وه ك شووشه مه
بۆ ده گرى بۆ ده گرى، يارم گروم لى ده گرى (۲)
كراسى مارووم بۆ كپيوه، گرووى گرتووه بۆ هه ورى (۲)
چه رخي زه مانه نه منى ته وه للا كرد له يارم (۲)
عيشقت بۆ من شه و روژ ليم بووه به كار و بارم
بۆ دوورى وي ره شپوشم ساتيك نيه قه رارم (۲)
با وا بى با واپن، بۆ ده بى ته وه للا بى (۲)
زه رده خه نديكت بيتى خو دنيا خراب نابى (۲)

پاران پارانه

جوانى بۆ داتخست له سه ر من درگايه (۲)
خو رووى نه داوه له به نده خه تا له به نده خه تا

مه لبه ندى هونه رى ماملن

باران بارانه، سه‌حرای کرد ره‌نگین
یار خود احافیز به دلینکی غه‌مگین، وه‌ر گه‌پام له‌ دین
تو له‌ عیشقی من زور بی نیازی (۲)
خه‌ریکی فیلی نه‌ک عیشق‌بازی، نه‌ک عیشق‌بازی
بارانه بارانه ده‌باری باران (۲)
له‌چی ده‌گه‌پای له‌ گولی به‌هاران هه‌موو ئیواران
جی نایته‌وه دوو یار له‌ یه‌ک دل (۲)
قه‌ت دوو دل نابی ئینسانی عاقل، ئینسانی عاقل
بارانه بارانه ده‌باری باران (۲)
له‌چی ده‌گه‌پای له‌ گولی به‌هاران هه‌موو ئیواران
گوناهی خۆمه‌ که‌وا که‌ساسم (۲)
ئه‌و بی‌قه‌دریه‌ی له‌ خۆم ده‌ناسم، له‌ خۆم ده‌ناسم
بارانه بارانه ده‌باری باران (۲)
له‌چی ده‌گه‌پای له‌ گولی به‌هاران هه‌موو ئیواران
پیم گوت ئه‌ی سه‌نهم من عوزر خواهم
بیه‌خسه‌ به‌ من جورم و گوناهم، جورم و گوناهم
بارانه بارانه ده‌باری باران (۲)
له‌چی ده‌گه‌پای له‌ گولی به‌هاران هه‌موو ئیواران
له‌ کرده‌وه‌ی خۆم زور په‌شیمانم (۲)
سه‌رم شیواوه‌ و چاو به‌ گریانم، چاو به‌ گریانم
بارانه بارانه ده‌باری باران (۲)
له‌چی ده‌گه‌پای له‌ گولی به‌هاران هه‌موو ئیواران
تا ئه‌ورۆ ناوم به‌ چاک براوه‌ (۲)
ئینستا که‌ به‌ ده‌ست ئیوه‌ گیر ماوه‌، ئیوه‌ گیر ماوه‌
بارانه بارانه ده‌باری باران (۲)
له‌چی ده‌گه‌پای له‌ گولی به‌هاران هه‌موو ئیواران

Mamle Art Center

گۆرانىيەكانى محەممەدى ماملى / ۲۲۳

باران بارانە

تف له شەرتە کەى نیوہ تەمامت
خۆ من ئەسیرم قەسەم بە نامت
باران بارانە سەحراى کرد رەنگین
یار خوداحافىز بە دلێکى غەمگین
وەرگەرەم لە دین
قەسر و خانەقین سەرچەدى ئێران
هەمووی بە قوربان چاوە کەى جەیران
باران بارانە هەور و هەلایە
لێم گەپین بمرم یار بە تەنیا، یار بە تەنیا
خۆ تۆ سوێنتد خوارد کە من کەم شەرت نیم
کەم شەرتیکەى تۆ بە چاوی خۆم دیم
باران بارانە دەبارى باران
لە چى دە گەرەى لە گولێ بەهاران
هەموو ئیواران
هەر خۆم چاکم کرد دلە کەم بەستەوہ
نەملا بە دەستى هەموو کەسەوہ
باران بارانە هەور و بارانە
یار خوداحافىز دەست لێک بەردانە
ئاورى تێبەردام بە مەحرەمانە
بمەدرئى ماچیک مال بى کابانە
هەر تۆبەى دەیکەم تۆبەى من فێلە
کراسیکى بדרوو رى دەستم بێلە
داخوا چارەنووس بە دواى کۆ وێلە
باران بارانە سەحراى کرد رەنگین
یار خوداحافىز بە دلێکى غەمگین وەرگەرەم لە دین
بە جواب دانە کەت هەر منە تبارم

مەلبەندى هونەرى ماملی

گشت عالهم زانی بۆت بریندارم
باران بارانه ههور و هه لایه
لیم گه رین بمرم یار به ته نیایه، یار به ته نیایه
قه لای مه ریوان پالم دا پتیه
قه لاکه م رووخا پال دهم به کوپوه
باران بارانه ده باری باران
له چی ده گه پای له گولی به هاران
هه موو ئیواران

باران بارانه ریزه به ریزه

کراسیتیکی بدروو به مۆدی تازه (۲)
له سه ر چی زیزی بلج ئه و رازه
بلج ئه و رازه، یار یار یار
باران بارانه ریزه به ریزه
دایمه چاویکم له ریی کاریزه
له ریی که ریزه یار یار یار
وه کوو دیوانان شیت و هار مه که (۲)
چاوت گۆنا گۆن لیم به خومار مه که
لیم به خومار مه که یار یار یار
باران بارانه ده باری باران
له چی ده گه ریی؟ له گولی به هاران
هه موو ئیواران یار یاریار
هه ی داد هه ی بیداد له و دله ی ناشادم (۲)
بیری یاری کۆن، که وتۆته یادم
که وتۆته یادم یار یار یار
باران بارانه ریزه به ریزه
دایمه چاویکم له ریی ته وریزه

Mamle Art Center

گۆرائیبه کانی محهمه دى ماملی / ۲۲۵

له ریی ته وریزه یار یار یار
ئهی دله زه لیل بی بو شهیدات کردم (۲)
موحتاجی دوستی بی وهفات کردم
بی وهفات کردم یار یار یار
باران بارانه ریزه به ریزه
دایمه چاویکم له ریی ته وریزه
له ریی ته وریزه یار یار یار

باران بارانه (یار یاریان)

کفته کم بیرن به مهودای مهقهست
شهرت بی مه یله کهت بهر نادم له دهست (۲) یار یار یار
باران بارانه دهباری باران
له چی ده گه پئی؟ له گولی به هاران
هموو ئیواران یار یاریار
مه تا جوان بووم، فره پیر نه بووم (۲)
عاشق به باز و سۆنه گیر نه بووم (۲) یار یار یار
باران بارانه سه حرای کرد رهنگین (۲)
یار خودا حافیز به دلئیکی غه مگین
به دلئیکی غه مگین، یار یار یار
رهنگم زهره نه بوو تو کردت به بهی
له خودام ته له به به مه قسوود نه گهی (۲) یار یار یار
باران بارانه دهباری باران
له چی ده گه پئی؟ له گولی به هاران
هموو ئیواران یار یاریار

بارانه و بارانه

خودا دا که ی بارانی شو کزه ی شه مال بی به شهو

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

بيدا له خالى له يلام به لکوو راپهړئ له خه و
ئەى بارانه و بارانه، ئەى ههواى چۆمى مه جیدخان
له سهر بالا کهى بهرزت، ئەى با بمکهن تيره باران
گيانه باران دهبارئ ئەى هاوار فهسلئ ئيواري
گيانه زور پيس قهوماوه، ئەى هاوار له من و له يارئ
ئەى بارانه و بارانه ئەى ههواى بارانهى تازه
له بهرت زه حمهت نه بئ، ئەى ته شريف بيته دهروازه
گيانه باران دهبارئ، ئەى هاوار ده نيوه شهودا
گيانه دهيدا له يارئ، ئەى هاوار دهو خرپه ي خه ودا
ئەى بارانه و بارانه، ئەى ههواى چۆمى مه جیدخان
له سهر بالا کهى بهرزت، ئەى با بمکهن تيره باران
ئەى دهستى منت بئ به دامان
گيانه باران دهبارئ ئەى هاوار بهرى به يانه
گيانه کهزیهى ده يارئ ئەى هاوار پهخش و پهريشانه
ئەى بارانه و بارانه، ئەى ههواى بارانهى تازه
له بهرت زه حمهت نه بئ، ئەى ته شريف بيته دهروازه

بازی بيريان

بازی بيريان دووره دهسته (ئهمان ئهمان ئهمان) (۲)
بيرى دين (۲) دهسته به دهسته
هه رچى دئ راده بري چاومهسته (ئهمان ئهمان) (۲)
راده برن، کون ده کهن جهرگ و هه ناوان
بازی بيريان دووره ديه (ئهمان ئهمان) (۲)
بيرى دين (۲) شيرمه شکیان بيته
خۆم راوه ستاوم له سهر ريه
يار کولئى خۆم چاوى ليته (ئهمان ئهمان) (۲)
راده برن دل ده بن، به غه مزه ي چاوان

Mamle Art Center

گۆرائییه کانی محهمه دی ماملی / ۲۲۷

به برژانگ کون ده کهن، جهرگ و هه ناوان
بازی بیتریان چر و کیتوه (ئهمان ئهمان) (۲)
یتری دین، (۲) گواره یان زیوه
تەشی ده پرسین به پریوه (ئهمان ئهمان) (۲)
راده برن، دل ده بهن، به غهمزه ی چاوان
به برژانگ کون ده کهن جهرگ و هه ناوان

بازی بیتریان

بازی بیتریان له ده وارن (ئهمان ئهمان) (۲)
له نیو گیا (۲) به ند و گیاخاوان
قیله ی ئاوا ته بۆ لاوان (ئهمان ئهمان) (۲)
راده برن دل ده بهن به غهمزه ی چاوان
به برژانگ کون ده کهن جهرگ و هه ناوان

باغه وان

ئە ی باغه وان باغه کهت پر له گوله و له ریحانه
(گیان گیان پر له گوله و له ریحانه)
باغه وان ئە ی باغه وان ریگای باغت به کویدا
(گیان گیان ریگای باغت به کویدا)
ئای برۆ برۆ، برۆ، نا دە ی وەرە وەرە وەرە
چاک بوو زووم زانی که ناتگه می
تۆ بۆ وه ی نابی دلت دە می
باغه وان دلم مه شکینه غونچان هه لئا پستیم
(گیان گیان غونچان هه لئا پستیم)
باغه وان ئە ی باغه وان ریگای باغت به کویدا
(گیان گیان ریگای باغت به کویدا)
ئای برۆ برۆ، برۆ، نا دە ی وەرە وەرە وەرە

چاک بوو زووم زانى که ناتگه مئ
تۆ بۆ وهى نابى دلت ده مئ
ئهى باغه وان که پريکم بۆ بکه له سهر دارى چنار
(ئاي) بالئى دانيشين ده گه ل يار
ئهى باغه وان ئاشناى توم ريگاي باغت به کويدا
باغه وان ئهى باغه وان ريگاي باغت به کويدا
(گيان گيان ريگاي باغت به کويدا)
ئاي بړۆ بړۆ، بړۆ، نا دهى وه ره وه ره وه ره
چاک بوو زووم زانى که ناتگه مئ
تۆ بۆ وهى نابى دلت ده مئ

به شل و مل بى

کهس نازانئ ئهى بۆ بى وازم
گيرۆ دهى ده ستى سه ربازم
به ديتنت ئاواته خوازم (۲)
به شل و مل بى (وهى) به شل و مل بى (۲)
ده ستى منت (ئهى) له سه ر مل بى
جوانئ بابانت کاو ل بى
له پليکانان وه سه ر کهوت
ریشۆى شه دهى وه بهر کهوت
له عه بيه تان نيوکم کهوت (۲)
به شل و مل بى (وهى) به شل و مل بى (۲)
ده ستى منت (ئهى) له سه ر مل بى
جوانئ بابانت کاو ل بى
قه سه م به وهى قهت نامرئ
سه ت کهس جانانهى لئى ده مرئ
گل بى عاره و مه يلان ده برئ (۲)

Mamle Art Center

گۆرانپیه کانی محهمه دی ماملی / ۲۲۹

به شل و مل بی (وهی) به شل و مل بی (۲)
دهستی منت (ئهی) لهسه ر مل بی
جوانی بابانت کاوول بی
سویتدم خوار دووه بۆ عازیزی
یتو بگه مه پایزی
هه لیده گرم گوی به رزیزی (۲)
به شل و مل بی (وهی) به شل و مل بی (۲)
دهستی منت (ئهی) لهسه ر مل بی
جوانی بابانت کاوول بی

به شل و مل بی

قوربانت بم (ئهی) چاکی پیری
گه ره کی مه (ئهی) به قورئ گیری
شهیتان زوره و دوست ناگیری
به شل و مل بی (وهی) به شل و مل بی (۲)
دهستی منت (ئهی) لهسه ر مل بی
جوانی بابانت کاوول بی
نه مه جنوون و نه فه راهام
زه حمه تکیش و رهنج به بادم
ره بی حاصل بی مرادم
به شل و مل بی (وهی) به شل و مل بی (۲)
دهستی منت (ئهی) لهسه ر مل بی
جوانی بابانت کاوول بی
دوینی رویی بانگی هیشتم
پنم گوت بۆ ماچیک، نه بهیشتیم
شه رابی مهرگی پنی چیشتم
به شل و مل بی (وهی) به شل و مل بی (۲)

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

Mamle Art Center

۲۳۰ / یادی به ختیر

دهستی منت (تهی) لهسه رمل بی

جوانی بابانت کاوول بی

ئهوسال پاییزیک له من هات

غهم له جهرگم بوو به قهلات

ره بی ختیر بی له یلام نه هات

به شل و مل بی (وهی) به شل و مل بی (۲)

دهستی منت (تهی) لهسه رمل بی

جوانی بابانت کاوول بی

به شنه شنه ی شه مال

چاوی وه ک پیاله ته برۆی په یوهسته

زولفی ئالۆزه و شانهی به دهسته

بو جوان کردنی خۆی چهنده تهردهسته (۲)

به شنه شنه ی شه مال زولفی راده ژئی (۲)

به گوشه ی چاوان ئه من ده کوژی

له تو شیرین تر جوانیک نییه له دی

تو خوداکه ی شه مال له سه رخۆ وهره

رازی دله که ی من بو یاری به ره

له دهردی دله که م یار بی خه به ره (۲)

- شه مال ده وهره بیتنه خه به ری

که نگکی له یلام ده چته سه فه ری

وا بکه دله که ی من ده گال خۆی به ری (۲)

به شنه شنه ی شه مال زولفی راده ژئی (۲)

به گوشه ی چاوان ئه من ده کوژی

له تو شیرین تر جوانیک نییه له دی

به عینوانی

ئهوسال پاییزیک له من هات (گیانه)

غهم له دله که م (گیانه) بوو به قهلات

Mamle Art Center

گۆرانئیبه کانی محهمه دی ماملی / ۲۳۱

یاره بی خیر بی (گیانه) له یلام نه هات
به عینوانی چاو جوان چهنده جوانی
پیشکەشت بی چهوسهت باغی خانی
ئهوشۆ نه بوو (گیانه) شهوئ دینی
به خه یال چرومه مه دینی
خزمهت په ریزاده ی چینی

به عینوانی چاو جوان چهنده جوانی
پیشکەشت بی چهوسهت باغی خانی
شه مال وهره (گیانه) کزه ی جهرگم
خواردم خویتاوه (گیانه) په لاس بهرگم
پاشی بالات (گیانه) جوانه مه رگم
به عینوانی چاو جوان چهنده جوانی
پیشکەشت بی چهوسهت باغی خانی
له سابلاغی (گیانه) وه ده رکه وتم
له گوله زهردان (گیانه) وه سه رکه وتم
وه دوای کۆچی (چاو جوان) یاری که وتم
به عینوانی چاو جوان چهنده جوانی
پیشکەشت بی چهوسهت باغی خانی

به ههرمی به ههرمی

سه ریکه مهستی نازت دلیکه بۆت نه ماوه
نه عهلت له یاری درۆزن، وه فای بۆ کهس نه ماوه
به ههرمی به ههرمی، جا ده چم ههرمیت بۆ دیم
له تاران و له تهووریز، کراسی کریمت بۆ دیم
به خواهیش یان به زۆری، دیم له بابت دهستینم
دايمه وه ک تازیه داران، چاو به گریه و گرینم
کوانیک له جهرگم هاتوووه خوین ده چۆری له برینم

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

کیزۆلهی نهرم و ناسک زۆر په شیوت ده بینم
به ههرمی به ههرمی، جا ده چم ههرمیت بۆ دیتم
له تاران و له ته وریز، کراسی کریمت بۆ دیتم
به خواهیش یان به زۆری، دیم له بابت ده ستیتیم
قه تار

وهرن مه شکینن شووشه ی مهینه تم
ههم دنیا شم چوو ههم قیامه تم
ناوسی چه تر باز تاوسه شینه کم
رهوشه نی حه یات دنیا و دینه کم
نه خوش و په ریشانم ئارام نیه ساتی
سه فه ریکم که و ته به ریه هات و نه هاتی
چاوه ریچه له ریگا یا کاروان بی و بمگاتی
به ههرمی به ههرمی، جا ده چم ههرمیت بۆ دیتم
له تاران و له ته وریز، کراسی کریمت بۆ دیتم
به خواهیش یان به زۆری، دیم له بابت ده ستیتیم

به رزین گیان به رزینی

ده گهل یاری ساز ده بم، ده چمه سیز ده به ده ری
ره شه له کیک گیراوه، کیز و کور هه لده په ری
به ئیشاره بانگم کرد له ده ستملدا هه لپه ری
یا خودا له سه ر بالا که ت په ندی چۆنم به سه ری
ئه ری به رزینی گیان به رزینی، چاوه ته ستیره ی شیرینی
ساز به برۆین بۆ دینی، با جوانیت که س نه یینی
به هار فه سلکی خۆشه با بچینه کیله شینی
له تاو دووریه که ی تویه وه خته گیان و دل ده ری
بوت ده فروشم سه ر و مال، خۆ من ناکه م زه ره ری
باراشی برده ئاشی ئاو نیه ئاش ناگه ری

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمهدهی ماملی / ۲۳۳

فرمیسکی چاوم هه بیج به بیج ناویش ده گهری
یا خودا له سه ر بالا کت په ندی چۆنم به سه ری
ئه ری به رزینی گیان به رزینی، چا و ئه ستیره ی شیرینی
ساز به برۆین بۆ دینی، با جوانیت کهس نه بیینی
به هار فه سلنکی خۆشه با بچینه کتله شینی
با ی وه عده ی نه ورۆزی هات، گری زولفت کراوه
به فر و سه رما و په ژاره، به دوا ی یه کدا ده تواوه
کیژ و کور ده ستیان ده گرت له نیو ئه م ناوه ناوه
مۆره ی به ختی من نایه، شه شه درم لی گیراوه
یا خودا له سه ر بالا کت په ندی چۆنم به سه ری
ئه ری به رزینی گیان به رزینی، چا و ئه ستیره ی شیرینی
ساز به برۆین بۆ دینی، با جوانیت کهس نه بیینی
به هار فه سلنکی خۆشه با بچینه کتله شینی
وه کی له من قه و ماوه یاره ب له کهس نه قه و می
له ولاتی مو کریانی، کهس نه هاواری به رمی
دایک و بابی لیو ئالی توورهن نامده نی نه رمی
یا خودا له سه ر بالا کت په ندی چۆنم به سه ری
ئه ری به رزینی گیان به رزینی، چا و ئه ستیره ی شیرینی
ساز به برۆین بۆ دینی، با جوانیت کهس نه بیینی
به هار فه سلنکی خۆشه با بچینه کتله شینی

به رهه لیته ۱

ده لی لیو ئال لیم زیزه به کهس ناشت نابیته وه
که ژال چۆته سه فه ری دو عام بۆ بکه ن بیته وه
له خودای ده کهم ته له بی ده که لم ناشت بیته وه
ده نا لی ده به رهه لیته
به رهه لیته که ی خام هه راوه، هه ر ده رقی و ده کراوه (۲)

مه لبه ندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

۲۳۴ / یادی به ختیر

گه لیکیش مه منونم بوو، به دوو ماچ بۆم گری داوه
ئهری لئی ده به ره لیبینه
ده چمه سه ری سولتانی شه مویه و نایه مه وه
ده ست له کیلان وه ردیتم چل دانهی ده گرمه وه
به ختی خۆم و لیونالی به تاقی ده که مه وه
ده نا لئی ده به ره لیبینه

به ره لیبینه که ی خام هه راوه، هه ر ده پۆیی و ده کراوه (۲)
گه لیکیش مه منونم بوو، به دوو ماچ بۆم گری داوه
ئهری لئی ده به ره لیبینه
تۆ خودا دلیم مه شکینه تاویک وه ره باوه شم
به ژنی باریک لیم زیزه ده تکئ فرمیسکی گه شم
له دنیا خوشیم نه دی به ده بخت و چاره ره شم
ده نا لئی ده به ره لیبینه

به ره لیبینه که ی خام هه راوه، هه ر ده پۆیی و ده کراوه (۲)
گه لیکیش مه منونم بوو، به دوو ماچ بۆم گری داوه
ئهری لئی ده به ره لیبینه
که وتومه به حری غه من، رییه هات و نه هاتی
رۆژی پازده ی شه عبانی شهوی جیژنی به راتی
ماچیک بۆ رۆژی جیژن، به جیژنانه ده مداتی
ده نا لئی ده به ره لیبینه

به ره لیبینه که ی خام هه راوه، هه ر ده پۆیی و ده کراوه (۲)
گه لیکیش مه منونم بوو، به دوو ماچ بۆم گری داوه
ئهری لئی ده به ره لیبینه

به ره لیبینه ۲

ده نا لئی ده به ره لیبینه
به ره لیبینه که ی خام هه راوه، هه ر ده پۆیی و ده کراوه (۲)

Mamle Art Center

گۆرائیبه کانی محهمه دی ماملی / ۲۳۵

گه لیکیش مه منونم بوو، به دوو ماچ بۆم گری داوه
ئهری لئی ده به رهه لینه

شه دهی به ستوه بیریانی، ده سرو که ی توزیک تیله
به روکت بۆ ده رزیله قامکت بۆ نه نگوستیله
له سه ر چیم لئی تورای زیز بوونت بی ده لیله
ده نا لئی ده به رهه لینه

به رهه لینه که ی خام هه راوه، هه ر ده رۆبی و ده کراوه (۲)
گه لیکیش مه منونم بوو، به دوو ماچ بۆم گری داوه
ئهری لئی ده به رهه لینه

قه ت جاریکی پیت نه کوت با بیکه ین را و ته گیر
سه د له عه ت له و که سه ی بی ده ست له بالات ده کا گیر
جا چ بوو ماله بابم نه تو جحیل و نه من پیر
ده نا لئی ده به رهه لینه

به رهه لینه که ی خام هه راوه، هه ر ده رۆبی و ده کراوه (۲)
گه لیکیش مه منونم بوو، به دوو ماچ بۆم گری داوه
ئهری لئی ده به رهه لینه

به رهه لینه ۲

ده چمه سه ری سولتانجی، شه مۆیه و نایه مه وه
ده ست له کیلان و هه ردیتم چل دانهی ده گرمه وه
به ختی خۆم و لیونالی به تا قی ده که مه وه
ده نا لئی ده به رهه لینه

چارم نا کا ئیفلا توون، دل که وتوه و بی قه راره
به و سه یده ی سه فاخانه، هاوار یا شیخی بیاره
غهم له شکری کیشاوه بۆ سه ر نه منی بیچاره
ده نا لئی ده به رهه لینه

به رهه لینه و به رهه لینه، به رهه لینه که ی تونده

سه بارهت به چاوجوانیج ئاوه دان بیی ئەو گونده
دهنا لئی ده به رهه لیبته
که ژالنی نالچهی زیری له کهوشنی
ههروه ک مانگی ده چارده، له سهه پانیی ده درهوشنی
پشتینده که ی شل بۆوه، لۆیه کی له دووی ده خشی
دهنا لئی ده به رهه لیبته
به رهه لیبته که ی خام ههراوه، ههه ده پۆیی و ده کراوه (۲)
که لیکش مه منونم بوو، به دوو ماچ بۆم گری داوه
ئه ری لئی ده به رهه لیبته

به زمی فاتهه سولتانی

خودا دا که ی بارانیک، بارانیک
شه و کزه ی شه مال بیی به شه و
بییدا له خالی له یلی، ئە ی له یلی
به لکوو راهه ری له خه و (۲)
دلیم ده کا جۆلانی، جۆلانی
بۆ به زمی فاتهه سولتانی
مه مکت سیوی سه رلکه، سه رلکه
داینیم له سهه دوو کانی
هه لیده گرم و ده پۆم، ئە ی ده پۆم
ئه گهه دونیا پیی بزانی، ئە گهه عالم پیی بزانی
ئه ری هه ی داد هه ی بییدا، هه ی بییدا
هاوار هه ی جورمی سه ختم، گیانه هه ی جورمی سه ختم
ئه ری خه تای کهس مه گرن، ئە ی مه گرن
گیانه ههه خوم به ده به ختم، کالی ههه خوم به ده به ختم
دلیم ده کا....

Mamle Art Center

گۆرانبیه کانی محهممهدی ماملی / ۲۳۷

بیه سینی

ههم نارنجه و ههم سیوه هاوار یا شیخی کریوه
جا غم و مهراقی یاری ئیشکی کردووم به پیوه
یاره بی نه باری باران، تاقه گوله کم به پیره
ئه هی به سینی عه مرم به سینی، دوت کوشتوه مه یکه به سینی
جا به سینی له بهر بیریه، جوانه و تهشی ده پرسی
چاره م ناکا ئیفلاتوون، دل که وتوه بیه قه راره
به و سهیدی سه فاخانهی هاوار یا شیخی بیاره
غم له شگری کیشاوه بۆ سه ر ئه منی بیچاره (۲)
ئه هی به سینی عه مرم به سینی، دوت کوشتوه مه یکه به سینی
جا به سینی له بهر بیریه، جوانه و تهشی ده پرسی
دل م به تووه شاده، دم دینم زولفت لاده
هر کهس وه ک من نه سووتی، تا ملانی به قوریدا به
که کوتیان نه خۆشه له یلا گیانه، وه کوو شیت به سه رمدا
جا سه ری خۆم هه لگرت گیانه به کیو و به سه حرادا
ئه هی به سینی عه مرم به سینی، دوت کوشتوه مه یکه به سینی
جا به سینی له بهر بیریه، جوانه و تهشی ده پرسی
یا گولی لاچاوانت بام، یان که زیه ی له ملانت بام
جا گله ییم کرد له یاری، نیوچاوانی لئی تیک نام
به و په نجه ی ناسک و جوانی، زلیکی خۆشی لیدام
هه ره شه ی کرد ده پڕۆ، پڕۆ نه یوه بۆ لام
ئه هی به سینی عه مرم به سینی، دوت کوشتوه مه یکه به سینی
جا به سینی له بهر بیریه، جوانه و تهشی ده پرسی
بۆ من چه زره تی خدرم، عومریکی توولانیم بیه
لیقه و ماو و فه قیرم، هیچ کهس به ده ستم نه بیه
هات رابرد گه ردن به خال یاره بی به چاوه نه بیه
شه ش دانگی مولکی موکریان، قوربانی چاویکی بیه

مه لبه ندی هونه ری ماملی

تهی به سنی عه مرم به سنی، دوت کوشتوه مه یکه به سنی
جا به سنی له بهر بیریه، جوانه و تهنشی ده ریسنی

به من چی؟

که مردم شین و گریانت به من چی؟

له سه رمه یتم له خۆ دانت به من چی؟

که نه تهیشت یتم له باغی سینه بر کهم

رنینی روومه تی جوانت به من چی؟

که ریبوارت نه گرته سیتبه ری خۆت

سه فاری به رده رک و هه یوانت به من چی؟

له شانم ده، له شانم گهر نه ده ی شان

له دوایه تهرمی سه ر شانت به من چی؟

که کیلی گهر دنت نه تهیشت بیس

له دوایه سه ر له کیل دانت به من چی؟

به رۆکت دامه خه هیتسا، نه گینا

به رۆک دادپانی قه برانت به من چی؟

نه میس ده مرم، ره قسیم دپته مه یدان

نه تۆی و مه ردی مه یدانت، به من چی؟

(شعری: مه لاکه ریم هونه رمه ند «فیدایی»)

به هار هاته وه

دوور کهوتنی یاری (گیانه) ده ردی گرانه (۲)

لوتفت به روحم (گیانه) بۆ من هه رزانه (۲)

به هار هاته وه (گیانه) به هار هاته وه (۲)

دۆست و ده زگیران (وهی وهی) ناشت ده کاته وه (۲)

خۆشی سالانم گیانه نه وسال نه ماوه (۲)

Mamle Art Center

گۆرانئییەکانی محەممەدی ماملی / ۲۳۹

- چەرگم پۆلا بوو گیانە لە تاو تو تو اوو (۲)
بەهار هاتەو (گیانە) بەهار هاتەو (۲)
دۆست و دەزگیران (ووی ووی) ناشت دە کاتەو (۲)
گەر مەیلت هەبێن گیانە نزیك دەبیو (۲)
بو عاشق هیچ نە گیانە ئەو دەشت و کێو (۲)
بەهار هاتەو (گیانە) بەهار هاتەو (۲)
دۆست و دەزگیران (ووی ووی) ناشت دە کاتەو (۲)
کەوتە سەر پیلان گیانە دەسماڵی سەری (۲)
خۆ من کوشتی تووم گیانە لێم بێ خەبەری (۲)
بەهار هاتەو (گیانە) بەهار هاتەو (۲)
دۆست و دەزگیران (ووی ووی) ناشت دە کاتەو (۲)

بۆ ئەمنت ناوێ؟

- ئەو مالە هەمە گەنجی بە کۆ بێ (۲)
گەدایی دە کەم چاوم لە تو بێ (۲)
بۆچی منت ناوێ (۲)
خۆ من بەبێ تو (ئەمی هاوار) هەلناکەم تاوێ
خۆ من بەبێ تو (جوانی گیان) ئەو دلەم ناسرەوێ
جا وەرن بنووسن سەنگی مەزارم (۲)
شەهیدی عیشقم (ئەمی هاوار) مەدەن نازارم (۲)
بۆچی منت ناوێ (۲)
خۆ من بەبێ تو (ئەمی هاوار) هەلناکەم تاوێ
خۆ من بەبێ تو (جوانی گیان) ئەو دلەم ناسرەوێ
سەرم سەودایی عیشقی دلدارە (۲)
سا من بە سەودای چینم چ کارە؟ (۲)
مالیک باری کرد نە گەیمە کۆچی (۲)
حەزم لێ ناکەمی مۆرە مانای چی؟ (۲)

مەلەبەندی هونەری ماملی

دهشتى پشت قهلا رازاوه به گول (۲)
عارهق دهريژم زهنگول به زهنگول
تهتوم خوش دهوي به گيان و به دل

بۆت نووسيووم

قه تار

لهبارى، نازهنينى، نهرمونئولى، دلتهرى، شادى
له چاوى پيس بهدوور بى، ئەى كچى جوانى مههابادى
له جوانيدا، له پاكيدا، نيه هاوتات و نازانم
فريشتهى ئاسمانى يانه پهروهدهى پهريزادى
له كوئ وهك من دهزانى چهنده شيرين و رهزاسووكى
كهسيكى تو نهينى وا له ژير چارشينوى رهشا بى
- بۆت نووسيووم بۆت بنووسم تهمن چيم؟ (۲)
دوندى قهنديل، گزوره پانى ههنگورد نيم (۲)
بهروه بهرزى دهچم ته گهرچى وردم (۲)
خاكي بهر پنى تيكوشهريكى كوردم (۲)

بۆچ منت ناوي

- چاوم پر خويته ده كولئى ههناوم
چهنده بين روحمى من بۆت نهماوم
بۆ تهمنت ناوي، بۆچى منت ناوي
خو من بهينى تو ههلتاكهم تاوي
دهنگم نايفگاتى ديوارمان بهينه
كهسمان تيناگا له و كهينه و بهينه
بۆ تهمنت ناوي، بۆچى منت ناوي
خو من بهينى تو ههلتاكهم تاوي

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دى ماملن / ۲۴۱

بۆچ نيه قه درى ميوان له لاتان

- تاكهى وه ك مه جنوون (۲) وىلى ههردان بيم (۲)
تاكهى غه مزه دهى (۲) بارى هيجران بيم (۲)
بۆچ نيه قه درى ميوان له لاتان (۲)
ميوانم ئيتير ئيوه و خوداتان (۲)
تاكهى غه ربى (۲) كو وچهى شاران بيم (۲)
تاكهى هه لوه داي (۲) ديهى ياران بيم (۲)
بۆچ نيه قه درى ميوان له لاتان (۲)
ميوانم ئيتير ئيوه و خوداتان (۲)
تاكهى ده مكوژى (۲) سه يادى قاتل (۲)
با ساتيك ده ركهم (۲) دهرد و غهم له دل (۲)
بۆچ نيه قه درى ميوان له لاتان (۲)
ميوانم ئيتير ئيوه و خوداتان (۲)
ته وشوكه به فر و (۲) باران ده بارى (۲)
گر مه گرمى دى (۲) هه ورى به هارى (۲)
بۆچ نيه قه درى ميوان له لاتان (۲)
ميوانم ئيتير ئيوه و خوداتان (۲)
شه وه تاكوو روژ (۲) ناله نالمه (۲)
ئه وه ده ردهى داتمى (۲) هه ر له بيمه (۲)
بۆچ نيه قه درى ميوان له لاتان (۲)
ميوانم ئيتير ئيوه و خوداتان (۲)

بۆنى هه لالان دى

- ئه رى هه ي داد هه ي بيدا د گيانه له و گه وره شاره
ئه رى نه ده ننگى يار دى گيانه نه بۆخوى دياره
بۆنى هه لالان دى، سه داي چاو كالان دى
له گه وره مالان دى، وهى وهى وهى وهى با بى

مه لبه ندى هونه رى ماملن

Mamle Art Center

۲۴۲ / یادی به خیر

به کراسی که تان بی
- نهری بچی منت ناوه گیانه به لای خوداوه
نهری دهر گای ره حمه ت، جوانی، له من داخراوه
نهری له ناو کیژاندا، جوانی، بی مه یلی باوه
گیانه بی مه یلی باوه
بونی هه لالان دئی، سه دای چاوکالان دئی
له گه وره مالان دئی، وهی وهی وهی وهی با بی
به کراسی که تان بی
- نهری به شانم دا هات، گیانه به لای ناگه هان (۲)
نهری چی دیکه ت دهوی، جوانی، له منی به سته زمان
گیانه له منی به سته زمان
بونی هه لالان دئی، سه دای چاوکالان دئی
له گه وره مالان دئی، وهی وهی وهی وهی با بی
به کراسی که تان بی
- نهری ناب عاقل بی، گیانه، هه ی مردووت مری
کوا باغ به زستان، جوانی به ری ده گری
گیانه به ری ده گری
بونی هه لالان دئی، سه دای چاوکالان دئی
له گه وره مالان دئی، وهی وهی وهی وهی با بی
به کراسی که تان بی

بونی هه لالان دئی (هه رمی بی، هه نار بی)

مالیان له پردی سووره
گهر دنی وینه ی بلووره
بۆ ماچیکم ناداتی
کافره و له خودا به دووره (۲)
هه رمی بی هه نار بی، با له ده روازه ی دیار بی

مه لبه ندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

گورانییه کانی محهمندی ماملی / ۲۴۳

تاویک شهدهی لار بئ
ها به و خه نجه ره ی بمکوژه (با گیانم رزگار بئ) (۲)
سه ریکه مهستی نازی، دلنکه بؤی نه ماوه
دلیم حه قی به دهسته (فتوای سه ری دراوه) (۲)
هه رمی بئ هه نار بئ، با له ده روزه ی دیار بئ
تاویک شهدهی لار بئ
ها به و خه نجه ره ی بمکوژه (با گیانم رزگار بئ) (۲)

بئ به تاوی چاروکی

هه وران تیکیان ده خورپی، ده با بئ به تاوی چاروکی
مه مکان کراسیان ده درپی، نه وه هات به تاوی چاروکی
کوشتمی دایکی کورپی، ده با بئ به تاوی چاروکی
ده با بئ ده با بئ ده با بئ، نه وه هات به تاوی ده سروکی
سبجهی نیوه رویه ساز به بچینه مه نلوکی
هه وران کؤ به کؤیه ده با بئ به تاوی ده سروکی
ده خوینتن هه لؤیه نه وه هات به تاوی ده سروکی
یارم چاو هه لؤیه ده با بئ به تاوی ده سروکی
شلکه و ته نکه و گریپی ده، ده نا بئ به تاوی ده سروکی
سبجهی نیوه رویه ساز به بچینه مه نلوکی
له سه ره مه محمود کانی، ده با بئ به تاوی چاروکی
خه نجه ره ی ده پرژانی نه وه هات به تاوی ده سروکی
شلکه و ته نکه و گریپی ده ده نا به بئ چاروکی
سبجهی نیوه رویه ساز به بچینه مه نلوکی
هه وری ره شی دیتی، ده با بئ به تاوی چاروکی
بارانه ی ده پرژیتی نه وه هات به تاوی ده سروکی
شلکه و ته نکه و گریپی ده ده نا به بئ چاروکی
سبجهی نیوه رویه ساز به بچینه مه نلوکی

مه لبه ندی هونه ری ماملی

بئنه سببیم

خوداوه ندا له غه ربیی
دلی شهیدای نه من چی دی
دلم بيماره بو تو، چهند غه مینه
دهوای دهردی غه ربیان پینکه نینه
بئنه سببیم (عهزیزم) بئنه تو غه ربیم (عهزیزم)
به بهر چاومیدا ده بن یار بو ره قسیم (عهزیزم)
دل شکاوم نیوی دلم پیت نئ له چاوم (عهزیزم)
وهره وهره نازه نینم
ئومیدی قهلبی غه مگنیم
تاویک دانیشه له کنم به ته نیایی
به لکوو ساریژ بئ نه و زامی برنم
- خوايه ناگات له له یلا بئ
ره بئ نه سپاردهی نه لالا بئ
له کوچی نامرادی غه مه به شی مه
غهمی مه حق عهزیزم خودا که ریمه
- مه رچهند ده کهم و ده کرینم
چگه رسۆزیک نیه بیدوینم
تا دهرمان کا ناسۆری دلی زارم
بینیمه وه سهر حالی جارن یارم
- یاری دل ناسک توراوه
مه یلی جارانی نه ماوه
خوايه دلی نهرم که ی که بملدوینئ
چی دیکه شووشه ی دلی من نه شکینئ

پایزه له من دره نگه

Mamle Art Center

گۆرانىيەكانى محەممەدى ماملى / ۲۶۵

زولفى وه ك رهش مار هاتوونه خواری (۲)
له دهم و لىوى شه كهر ده بارى (۲)
پايزه له من، درهنگه له تو (۲)
سوور ده بوون خه زه ل، زهره ده بوون لىمۆ (۲)
گهر دن بلىند و بهرز و زۆر جوانه (۲)
ئه برۆى وه ك هىلال مژۆى په يكانه (۲)
پايزه له من، درهنگه له تو (۲)
سوور ده بوون خه زه ل، زهره ده بوون لىمۆ (۲)
گهر چاوى رهشى به ناز هه لدىتى (۲)
له پير و له جوان دل ده پىنى (۲)
پايزه له من، درهنگه له تو (۲)
سوور ده بوون خه زه ل، زهره ده بوون لىمۆ (۲)

په يامى دل

وه ره په يامى دلم به ره بىده به گولم
له هيجرى خالى روخى، سووتاندى به ندى دلم
مه ده عه زابم، بئيره جوابم
له باغى تازه بهرم، غه ريب و ده به ده رم
ئه سىرى داوم، به دل سووتاوم
له يارى لاله روخم، ده متىكه بى خه بهر ماوم
قه سه م به حوسنى جه مال،
قه سه م به رازى وى سال
نه ماوه رهنگم، سووتاوه جه رگم
له سۆزى ناله بى دل، له رازى بولبول و گول
كه بى مرادم، كز و كه سادم
له بى وه قايى به هار، له هيجرى چاوى خو مار
كزه ي هه ناسه ي ره شم،

مه لبه ندى هونه رى ماملى

سروشکی سوور و گه شم
له بی وه فایی فه له ک، نه وانه بوونه به شم
عه زیزی مالم، شه هیدی تخالم
قه سه م به خنده یی رووت، دلم غه مگینه له دووت
فیغانی عیشقم، خهو و خه یالم،
قه سه م به جهور و جه فات، قه سه م به عیشق و وه فات
که سیک هه یه له جیهان، له عیشق و رازی نیهان
بزانی حالی دلم، له شین و داد و فوغان
ته سیری داوم، به دل سووتاوم
فوغان و شینه به شم، بیینه به ختی ره شم
چیسه گونا هم که بی په نا هم، فه له ک کز و به ته مه،
له ئیشی جه رگی ره شم

پیم بلی مه زه دار

چ خودا بهرداره غه رقم که ی له غه م
روحمی ختیرت بی یان زور و یان که م
پیم بلی مه زه دار، تو بوچی ده گری
نه و جووته سیوه ت بو کنی هه لده گری؟
مالیک باری کرد که س نه یگپراوه
بوخوم دانیشتم، دلخوشیم داوه
پیم بلی مه زه دار، تو بوچی ده گری
نه و جووته سیوه ت بو کنی هه لده گری؟
یا جوابیک به ختیر یا دلنیام که
به س له وه ی زیاتر شیت و شه یدام که
به س موحتاجی شیخ و مه لام که
پیم بلی مه زه دار، تو بوچی ده گری
نه و جووته سیوه ت بو کنی هه لده گری؟

Mamle Art Center

گۆرانىيەكانى محەممەدى ماملى / ۲۴۷

له ولاتى خۆمان كىيويك دياره
به قەد ئەو كىيويە غەم له دلەم باره
پىم بلىن مەزەدار، تو بۆچى دە گرى
ئەو جووتە سىوہت بۆ كىن ھەلدە گرى؟
مال له مەريوان دل له دەروپشان
مردن خۆشتره له ناخ ھەلكيشان
پىم بلىن مەزەدار، تو بۆچى دە گرى
ئەو جووتە سىوہت بۆ كىن ھەلدە گرى؟
بلىن بە داىكى چاوانى كوير بىن
بۆ مالى دنيا گول نەفەوتىنى
پىم بلىن مەزەدار، تو بۆچى دە گرى
ئەو جووتە سىوہت بۆ كىن ھەلدە گرى؟

پىن بلىن بە زارا

چ خودا بەردارە غەرەم كەى له غەم (۲)
روحى خىرت بىن يان زۆر و يان كەم (۲)
پىن بلىن بە زارا، تو بۆچى دە گرى (۲)
ئەو جووتە سىوہت بۆ كىن ھەلدە گرى (۲)
رەنگم زەغفەران، بەختم قەترانە (۲)
سەلامى ناردبووت، جىژنى قوربانە (۲)
پىن بلىن بە زارا، تو بۆچى دە گرى (۲)
ئەو جووتە سىوہت بۆ كىن ھەلدە گرى (۲)
مالىك بارى كرد، كەس نەيگىپراوہ (۲)
جا بۆ خۆم دانىشتم دلخۆشىم داوہ (۲)
پىن بلىن بە زارا، تو بۆچى دە گرى (۲)
ئەو جووتە سىوہت بۆ كىن ھەلدە گرى (۲)
يا جوايىك بە خىر يان دلنىام كە (۲)

مەلبەندى ھونەرىي ماملى

- بهس له وهی زیاتر شیت و شه یدام که (۲)
پئی بلئی به زارا، تو بوجی ده گری (۲)
ئهو جووته سئوه بو کئی هه لده گری (۲)
له ولاتی خۆمان کئوئیک دیاره (۲)
به قه ده ئهو کئوه غهم له دلیم باره (۲)
جا خودا ده یزانی دل ده رده داره (۲)
پئی بلئی به زارا، تو بوجی ده گری (۲)
ئهو جووته سئوه بو کئی هه لده گری (۲)
مال له مهربوان، دل له ده رویشان
مردن خوشتره، له ناخ هه لکیشان
پئی بلئی به زارا، تو بوجی ده گری (۲)
ئهو جووته سئوه بو کئی هه لده گری (۲)
جا بلئی به دایکی سه ری ده قور نی (۲)
بو مالی دنیا گول ده فه و تینی (۲)
پئی بلئی به زارا، تو بوجی ده گری (۲)
ئهو جووته سئوه بو کئی هه لده گری (۲)

تا به که ی؟

- تا به که ی دوور له چاوی له یلا بيم
دوور له ئاوی شیت و شه یدا بيم (۲)
مهست و ریسوا له کئو و سه حرا
دوور له یاران ده به حری غه مدا بيم (۲)
روحه کهم دوور له یارانم
دوور له گۆوه ندی چاوخومارانم (۲)
بولبوم جئ هه واری من باغه
ده چمه وه جئ هه واری جارانم
روحه کهم نه و نه مامی گولزارم،

Mamle Art Center

گۆرانىيەكانى محەممەدى ماملى / ۲۴۹

- بۇ ويسالت به دل فيداكارم (۲)
رۆژ و شهو شين و زاربه كارم
بۇ فهلهك رۆيى دهنگى هاوارم (۲)
هات به هارى، به هارى رهنگينم،
بهرجه مت لاده گيانه بتينم (۲)
بهسيه تا كهى جهفا گولى سوورم
زۆر په شو كاوه قهلبى غه مگينم (۲)

تاكهى چاوه رپى ياران بيم

قه تار

- تاكهى وهك مه جنون وىلى ههردان بيم
تاكهى غه مزه دهى بارى هيجران بيم
باقهى دهسته گول زارى و دلگيريم
پهى پهى زياد كرد په ژارهى بيريم
كوورهى دهروونم به تاو جۆشى گرت
فرميسكى چاوم زوو خاموشى كرد
سهيرم مه حاله ن سهفام به تاله ن
بۇ دوورى يارى نه سرينم تاله ن
من له خپلخانهى ميخنه ت پامالم
ده خيل بۇ دوستى پرسى نه حوالم
تاكهى چاوه رپى ياران بيم، غه ريبم له شارانم (۲)
تاكهى غه م ههلكيشى وان بيم، چاو به گريه و گريانم (۲)
گه ر نه مديتوه عازيزم برؤ بؤخۆت سلامت (۲)
دهيدنى ياران عازيزه گيانه كهوته قيامهت (۲)
دل زهليل بى بۇ له كولى وه ره بگره سامانى (۲)
زووخاوم له دلى ههلقولى گرپوى گرتوه بۇ جوانى (۲)
ويلم به دواى دهردى دلم، غه ريبم له شارانم (۲)

مه لبه ندى هونه رپى ماملى

دهس به سینہ لاره‌لم، چاو به گریه و گریانم (۲)
دلّم ده‌ریای بی‌پایان بی، هەر ئاخ هه‌لکیشی تۆمه (۲)
جیگای خواز و کانه‌بیان بی به کجار په‌زاری تۆمه (۲)

ته‌حا له‌و رتیره خالانه

گۆل په‌یدا بوون له‌ موکریان،
خونچه‌ پشکووت به‌ بای زریان
به‌عزیک عاش بۆی ده‌ گریان
بۆ من چاکه‌ ئه‌و چاوانه
ته‌حا له‌و رتیره خالانه
زولفت به‌پیز به‌ردانه‌وه
به‌ بای عیشه‌ ده‌ خولانه‌وه
کۆنه‌ برینم ده‌ کولانه‌وه
بۆ من چاکه‌ ئه‌و چاوانه
ته‌حا له‌و رتیره خالانه
سوێتدم خواردووه‌ به‌ په‌رچه‌می
تا دەم نه‌تیمه‌ ناو ده‌می
نه‌بم به‌ شه‌ریکی غه‌می
بۆ من چاکه‌ ئه‌و چاوانه
ته‌حا له‌و رتیره خالانه
گۆل وریحانه‌م ده‌سک ده‌کرد
له‌ کن کولمی یاریتم راگرت
هاواریان کرد ئابووی مه‌ت برد
بۆ من چاکه‌ ئه‌و چاوانه
ته‌حا له‌و رتیره خالانه
وه‌ک بولبولان فه‌سلی به‌هار
شه‌و و روژ و له‌یل و نه‌هار

Mamle Art Center

گۆرانپیه کانی محهممهدی ماملی / ۲۵۱

ده نالینم بۆ وه سلی یار
بۆ من چاکه ئهو چاوانه
ته حا له و ریزه خالانه

ته نکه

کفته کم بېرن به مه و دای مقهست
شهت بې مه یله کهت (گیانه) به رنه دم له دهست (۲)
من وای ته نکه وای ته نکه شیرازی
سه ره نجهی سوور کرد گیانه) بۆ به نجه بازی
به مالی دنیا (گیانه) بۆم نابین رازی
- چاوم پر خویته ده کوئین هه ناوم
چهنده بې روحمی (گیانه) من بۆت نه ماوم
چهنده بې روحمی (گیانه) من بۆت سووتاوم
من وای ته نکه وای ته نکهی مال و پیران
یا به دوستم به (گیانه) یا به ده زگیران

قه تار

قهت له دنیا دا نه بوو بیتجگه له ناخۆشی به شم
مات و داماو و په شتو و بیکهس و چاره پر شم
سه رده میک ئاواره بووم و مودده تیکیش ده ره به ده ر
نه مدی رووی ئاسووده یی هه ر تووشی گیره و قه رقه شم «هیمن»
بیکه به خاتری حه زه رته ی داود
خۆ من شیتی تۆم (گیانه) سووتام له تاوت
خۆ من گاوار نیم (گیانه) که و توومه داوت
من وای ته نکه وای ته نکهی مال و پیران
یا به دوستم به (گیانه) یا به ده زگیران
- وه بیرت نایه شه وانی شادی

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

له ريگاي تودا (ته نکه) چهندم جه فا دی (۲)
من وای ته نکه وای ته نکه ی مال ویران
یا به دوستم به (گیانه) یا به ده زگیران

توبه توبه

قوربانن بې چاکی پیری
جا گه ره کی مه به قورپی گیری
شهیتان زوره دوست ناگیری
توبه توبه، توبه توبه، توبه ی مهرگمه
یاری من زور جوانه، کنزه ی جهرگمه (۲)
نه مه جنوون و نه فراهام
زه حمه تکیش و رهنج به بادم
ره بی حاصل بی مرادم
توبه توبه، توبه توبه، توبه ی مهرگمه
یاری من زور جوانه، کنزه ی جهرگمه (۲)
گول په یدا بوون له موکریان
خونچه پشکووت به بای زریان
هیندیک عاشق بوی ده گریان
توبه توبه، توبه توبه، توبه ی مهرگمه
یاری من زور جوانه، کنزه ی جهرگمه (۲)
له سابلاغی وه دهر که وتم
له گوله زهردان و هسه ره که وتم
وه دوای کوچی له یلام که وتم
توبه توبه، توبه توبه، توبه ی مهرگمه
یاری من زور جوانه، کنزه ی جهرگمه (۲)
چاوم به چاوه بازه که ت
لیوم به لیوه ناله که ت

Mamle Art Center

گۆرانپیه کانی محهممه دی ماملی / ۲۵۳

ماچ کهم ژیر تۆی ده سماله کهت
تۆبه تۆبه، تۆبه تۆبه، تۆبه تۆبه مه رگمه
یاری من زۆر جوانه، کنزه ی جه رگمه (۲)
له مز گه وتی نو یژم ده کرد
یه کینک له ناکاو بانگی کرد
خانه خه راپ له یلایان برد
تۆبه تۆبه، تۆبه تۆبه، تۆبه تۆبه مه رگمه
یاری من زۆر جوانه، کنزه ی جه رگمه (۲)
ریحان قه زات له پردیکم
هه ر ساته ی تووشی ده ردیکم
موسته لای ده سمال زه ردیکم
تۆبه تۆبه، تۆبه تۆبه، تۆبه تۆبه مه رگمه
یاری من زۆر جوانه، کنزه ی جه رگمه
ئه ری یاری من لیم زیزه، کنزه ی جه رگمه
چاوم لی مه که کویر ده بی
هه رزه کاری بین خیر ده بی
ماچت ناده می فیر ده بی
تۆبه تۆبه، تۆبه تۆبه، تۆبه تۆبه مه رگمه
یاری من زۆر جوانه، کنزه ی جه رگمه
ئه ری یاری من لیم زیزه، کنزه ی جه رگمه
سی و مراوی ده پۆرن
به سه ر به حراندا ده نۆرن
کیژی ئەم ئەسه ری که م شه رتن
تۆبه تۆبه، تۆبه تۆبه، تۆبه تۆبه مه رگمه
یاری من زۆر جوانه، کنزه ی جه رگمه
ئه ری یاری من لیم زیزه، کنزه ی جه رگمه
که سری نه یه ته سه ر شانم

مه لبه ندی هونه ری ماملی

لیم نه توری پهری خانم
نازی وی نه من دهیتوانم
توبه توبه، توبه توبه، توبه توبه
یاری من زور جوانه، کزه ی جهرگمه
نه ری یاری من لیم زیزه، کزه ی جهرگمه
چاو ده گتیم دیار نیه له یلم
هه لبت کونی کردوه مه یلم
عاشقی نه ستیره ی سیوه یلم
توبه توبه، توبه توبه، توبه توبه
یاری من زور جوانه، کزه ی جهرگمه
نه ری یاری من لیم زیزه، کزه ی جهرگمه
کس نازانی به کئی ده لیم
ناشقی شه مامه ی باغه لیم
سویتدیان داوم راستی نالیم
توبه توبه، توبه توبه، توبه توبه
یاری من زور جوانه، کزه ی جهرگمه
نه ری یاری من لیم زیزه، کزه ی جهرگمه
قوت ساپیز نابی برینم
ده رزی فرمیسکی خوینینم
تور به بی مهرگت نه بینم
توبه توبه، توبه توبه، توبه توبه
یاری من زور جوانه، کزه ی جهرگمه (۲)
شه مال و ره کزه ی جهرگم
خواردنم خویتاو په لاس بهرگم
له دوا ی بالات جوانه مهرگم
توبه توبه، توبه توبه، توبه توبه
یاری من زور جوانه، کزه ی جهرگمه (۲)

Mamle Art Center

گۆرانئیه کانی محهممندی ماملی / ۲۵۵

خۆزگه م به دوینی پارشیوی
ویکرا نوستیوین به چارشیوی
لیکیان کردین مالیان شیوی
تۆبه تۆبه، تۆبه تۆبه، تۆبه می مهرگمه
یاری من زۆر جوانه، کنه می جهرگمه (۲)

به م لار و لاری

ئه گهر چه ز ده که می قیامه ت بین
دله که می من له کنت (جوان گیان) ئامانه ت بین (۲)
به م لار و لاری، به م لار و له نهجه
خۆ من چم نه گوت (جوانی گیان) بۆ دله که ت ره نجا (۲)
دهشتی پشت قه لارازاوه به گول
عاره ق ده پیزم (عهزیزه که م) زه نگول به زه نگول
هر تۆم خۆش ده وی (جوانی گیان) به گیان و به دل
به م لار و لاری، به م لار و له نهجه
خۆ من چم نه گوت (جوانی گیان) بۆ دله که ت ره نجا (۲)
ئه وشۆ له به ختم مانگه شه و تاره
هر جیه ک ده چم (جوانی گیان) سایه م دیاره
کفته که م بپن (جوانی گیان) له کراسی زارا
به م لار و لاری، به م لار و له نهجه
خۆ من چم نه گوت (جوانی گیان) بۆ دله که ت ره نجا (۲)

تۆبه تۆبه

قوربان ت ب م ئه می حه بییم
تۆ برینداری من ته بییم
خودا بتکا به نه سییم
تۆبه تۆبه، تۆبه تۆبه، تۆبه می مهرگمه

مه لبه ندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

۲۵۶ / یادی به خیر

یاری من زور جوانه، کنزه ی جهرگمه (۲)

مارانگاز بووم ترسام له هه ی

له ناکاو دهستم برد بۆ به ی

باغه وان گازی کرد نه بیکه ی

تۆبه تۆبه، تۆبه تۆبه، تۆبه ی مهرگمه

یاری من زور جوانه، کنزه ی جهرگمه (۲)

قه سه م به سوور ه تی عه ممه

دایمه دله که م پر له غه مه

نایه لی ماچ که م نه و ده مه

تۆبه تۆبه، تۆبه تۆبه، تۆبه ی مهرگمه

یاری من زور جوانه، کنزه ی جهرگمه (۲)

مالی ویران کردم چاوی

دیوانه م بۆ زولفی خاوی

نه منی مه جنوون که و تمه داوی

تۆبه تۆبه، تۆبه تۆبه، تۆبه ی مهرگمه

یاری من زور جوانه، کنزه ی جهرگمه (۲)

وه فاداران به ره حمه ت بن

بی وه فایان به له عنه ت بن

هه تا سه ر یاری که س نابن

تۆبه تۆبه، تۆبه تۆبه، تۆبه ی مهرگمه

یاری من زور جوانه، کنزه ی جهرگمه (۲)

تۆز ده کا

تۆز ده کا تۆز ده کا، تۆزی نه رمه تۆز ده کا (۲)

نه گه ر ده چی بۆ پینی کانی، ریگام لی نالۆز ده کا (۲)

نه ری لۆکه و کیش و مارو له به ژنی باریک جوانه

نیشاره ی کرد به چاوان به داوی عاشقانه

Mamle Art Center

گۆرائیبه کانی محهممندی ماملی / ۲۵۷

ئەو دولبەرە بۆ من نئ، بە شەم بە خۆدا دانە
تەماشای کاری خودای سەنعه ته که ی چەند جوانه
تۆز دە کا تۆز دە کا، تۆزی نەرمە تۆز دە کا (۲)
ئەگەر دە چئ بۆ پئی کانی، ریگام لئ ئالۆز دە کا (۲)
لە گوشە ی چوارچرایه بمکوژن هە ی بە تیران
بە خە نچەر لەت لەتم کەن بەوی ناو و بە شیران
هەلیدە گرم و دە پۆم ئیعدامم کەن وەزیران
تۆز دە کا تۆز دە کا، تۆزی نەرمە تۆز دە کا (۲)
ئەگەر دە چئ بۆ پئی کانی، ریگام لئ ئالۆز دە کا (۲)
وەرە وەرە ئایشی گول، بۆ تۆ نەمام سوورە گول
هەر کەس جارێک بتیینی مرادی دە بیی حاصل
دە ترسم لیترە بمرم.. ئاو گل

جار چاره دیدەم زارا

گریان لە هەور فیر بوو، پیکەنین لە وەنەوشە
تینکچوونی دە گەل یاری، ناشت بوونەوه ی زۆر خوشە
جار چاره دیدەم زارا بەم ئیوارە شەدە ی لارە
گرووی لئ گرتووم زارا
دە لئ دە گەلت نایەم. بۆم نە کپی گول و گوارە
لەسەر بالای لە یلایه، بووم بە پەندی دنیا یه
لەبەر گریان و زاری شەو و روژم خەو نایه
زولفت رەشە ریحانە سنگت کارگی که مایه
خۆمنیش وه کوو مەجنوونی نەماوم بۆ لە یلایه
جار چاره دیدەم زارا بەم ئیوارە شەدە ی لارە
گرووی لئ گرتووم زارا
دە لئ دە گەلت نایەم. بۆم نە کپی گول و گوارە
خزمینە لۆمەم مە کەن تازەم گرتووه ئەو یارە (۲)

مەلەبەندی هونەریی ماملی

له به ژنی باریک جوانه (وهی) گول و گواره و قه تاره
غمی دنیا به له من و لهو دلهی هه ژارم باره
جار جاره دیدم زارا بهم ئیواره شه دهی لاره
گرووی لئی گرتووم زارا
ده لئی ده گهلت نایه م. بۆم نه کپی گول و گواره
فه سلیکی زۆر دلگیره نیوان مانگی به هاران
کویستان ده پازیته وه خیل هه لده کشین بۆ بناران
دوو شت یه کجار زۆر خوشه بۆ سیووری دلدارن
گه ره لاوژهی شه وانه، هه لپه پینی ئیواران
جار جاره دیدم زارا بهم ئیواره شه دهی لاره
گرووی لئی گرتووم زارا
ده لئی ده گهلت نایه م. بۆم نه کپی گول و گواره
نیوان مانگی به هاران وه ختی خیل به ره و ژووران
له هاره ی ئاوه له دیران کویستانی سه ر سنوران
ورشه ی بازنه و پاوانه خر مه ی گواره و به رمووران
قاقای کیژه ئیلاتیان له نیو گولاله سووران
جار جاره دیدم زارا بهم ئیواره شه دهی لاره
گرووی لئی گرتووم زارا
ده لئی ده گهلت نایه م. بۆم نه کپی گول و گواره
عهر و چاوه که م یاره زیپی هه ژده عه یاره
گه لی دۆست و براده ران ته گیر بکه ن له و کاره
بابی زیندانی کردوه ده وره ی سیمی خارداره
ناویری بیته ژوانی پۆست و قه راول دیاره
جار جاره دیدم زارا بهم ئیواره شه دهی لاره
گرووی لئی گرتووم زارا
ده لئی ده گهلت نایه م. بۆم نه کپی گول و گواره

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دی ماملی / ۲۵۹

چه لسه

لهنگۆ یار په ییدا نابیی. په ییدا بی و هفای نابیی
سه د سال غونچه پیشکوی بی بولبول به هار نابیی
چ بکه م دل گرتوویه تی به که س ته وه للا نابیی
ناخ جه لسه، جه لسه ی کاری سه قزی، دیمه ژوانی به دزی
میرده که ی نابه دل کرد، به و مه لعوونه ی را پزی
ناخ مالی بابم جه لیم، ناسکۆله ی نازه نینی
دهردیکی وای داومه تی کافر حالم نه نینی
وه خته سه ربه نه جه م شین که م، هه لیم بۆ فه له ستینی
داخ جه لسه، جه لسه ی کاری تارانی، ته ر نابیی به بارانی
هه لیدا نه شمیلانی،

چوون له سه رم واجب بوو، وه ک روژووی ره مه زانی
توخودا دلیم مه شکینه تاو نیک وه ره باوه شم
به ژنی باریک لیم زیزه، ده تکی فرمیسکی گه شم
له دنیا خویشیم نه دی، به دبه خت و چاره په شم
له قیامه تی نازانم له و دنیا یه ی بی به شم
ناخ جه لسه، جه لسه ی کاری میانداوای
خۆ ته ر نابیی به تاوی

سیهر له من هه رام بی با بسووتیم له بهر تاوی
شده ی به ستوه بی ریانی. ده سرۆ که ی کرد خپله کی
ناویرم ناوی بیتم له بهر زوبانی خه لکی
سابلاخم با ده مفرۆشت بۆ گول و گواره و کر مه کی
ساز به بۆ باب هه یده ری گه ییه زینوی شه به کی
ناخ جه لسه، جه لسه ی کاری تارانی، ته ر نابیی به بارانی
هه لیدا نه شمیلانی

چون له سه رم واجب بوو، وه ک روژووی ره مه زانی
چاوی نه ستیره ی روژی له گه ل مانگی ده گه ری

مه لبه ندی هونه ری ماملی

برینانم دهرمان که به دهستی نیلووفه‌ری
داوای ماچیکم لئی کرد هات ده گه‌لم به شه‌ری
روحم ته‌یریکی زیزه ره‌بی ده‌سرت گه‌ری
ناخ جه‌لسه، جه‌لسه‌ی کاری سه‌قزی، دیمه ژوانی به دزی
میرده‌کهی نابه‌دل کرد، بهو مه‌لعوونه‌ی راه‌زی

جوابیکم ده‌وه به بوون و نه‌بوون

نه‌وشو که دیسان (گیانه) ده‌روون پر خه‌من (۲)
کاروانی خه‌مان (گیانه) له لمان جه‌من (۲)
جوابیکم ده‌وه گیانه به بوون و نه‌بوون
بیچاره‌ی کردووم گیانه گوزه‌شته‌ی گه‌ردوون
بیچاره‌ی کردووم گیانه رابردووی گه‌ردوون
له‌تاو دووری تو (گیانه) دل بیقه‌رارن (۲)
بینایی دیدم (گیانه) له خه‌فت تاره‌ن (۲)

قه تار

باربه‌سته‌ی سه‌فه‌ر ریگام زور دووره‌ن
مه‌نزل بی‌پایان توشه زه‌رووره‌ن
پایه‌ت بلیند بی سایه‌ت فراوان
نه‌وه تو ده‌رۆی پات وه‌بان چاوان
وه‌ره هاوارم له‌یلا گشت که‌سم
مه‌یه‌له به‌ریخ ده‌ستت له ده‌سم
چهند وه‌خته دل‌م (گیانه) غه‌مگینی له‌یله‌ن (۲)
وا دیاره له‌یلام (گیانه) بین‌روحم و مه‌یله‌ن (۲)
جوابیکم ده‌وه گیانه به بوون و نه‌بوون
بیچاره‌ی کردووم گیانه گوزه‌شته‌ی گه‌ردوون

Mamle Art Center

کۆرانیه کانی محهمه دی ماملی / ۲۶۱

چ بکه م نیمه چاره

ئه‌ری (خۆ من نازداری (گیانه) خاقانی چینم (۲)

ئه‌ری (ئیستا ئه‌سیری (گیانه) سه‌رپرووی زه‌مینم (۲)

ناخ چی بکه م نیمه چاره، دل ناشقه و بی‌قه‌راره

یاری خۆمه و لیم بیزاره

ئه‌ری له تو مه‌علووم بی (گیانه) روحی ره‌وانم (۲)

ئه‌ری من شه‌رمه‌زاری گیانه ناخر زه‌مانم (۲)

ناخ چی بکه م نیمه چاره، دل ناشقه و بی‌قه‌راره

یاری خۆمه و لیم بیزاره

ئه‌ری گه‌وره‌بیت کردوه جوانی له گه‌لم گیانه (۲)

ئه‌ری ده‌یده‌ی له جه‌رگم گیانه سه‌ت تیر و تانه (۲)

ناخ چی بکه م نیمه چاره، دل ناشقه و بی‌قه‌راره

یاری خۆمه و لیم بیزاره

ئه‌ری نازانم بۆچی گیانه قین و قارته (۲)

ئه‌ری یان دل ره‌نجاندن گیانه شیوه‌ی کارته (۲)

ناخ چی بکه م نیمه چاره، دل ناشقه و بی‌قه‌راره

یاری خۆمه و لیم بیزاره

ئه‌ری یا تو عاده‌ته گیانه بۆ جه‌فا کردن (۲)

ئه‌ری عاشقان ده‌خه‌یه گیانه ئاکامی مردن (۲)

ناخ چی بکه م نیمه چاره، دل ناشقه و بی‌قه‌راره

یاری خۆمه و لیم بیزاره

چ بلیم و چ بکه م

نه خودا ده‌مداتی (عه‌زیزه‌که‌م) مه‌رگتی به‌هاسان (۲)

نه دل له‌لای تو (عه‌زیزه‌که‌م) ده‌بی هه‌راسان (۲)

چ بلیم و چ بکه‌م، بۆچی فوغان بۆچی هه‌را که‌م (۲)

چی دی هه‌یه دنیا، ته‌مه‌ننا له‌خودا که‌م (۲)

مه‌لبه‌ندی هونه‌ری ماملی

- مه یلی تو قهت قهت (عزیزه کهم) دهرنا کهم له دل (۲)
مه گهر نهو رۆژهی (عزیزه کهم) بمخه نه ناو گل (۲)
چ بلیم و چ بکهم، بۆچی فوغان بۆچی ههرا کهم (۲)
چی دی ههیه دنیا، ته مه ننا له خودا کهم (۲)
وهختی بی یار بووی (عزیزه کهم) ههر منت یار بووم (۲)
ههر من دلسۆز و (عزیزه کهم) وا غه مخوارت بووم (۲)
چ بلیم و چ بکهم، بۆچی فوغان بۆچی ههرا کهم (۲)
چی دی ههیه دنیا، ته مه ننا له خودا کهم (۲)

چ بلیم و چ بکهم

- خۆمن پاشی تو (عزیزه کهم) غه ریب و ههزار (۲)
له سویی بالا کهت (عزیزه کهم) بوومه دهرده دار (۲)
چ بلیم و چ بکهم، بۆچی فوغان بۆچی ههرا کهم (۲)
چی دی ههیه دنیا، ته مه ننا له خودا کهم (۲)

قه تار

- مه مکه به خالۆی خاون خالان
دلم زیریکه نایدهم به تالان
نه مداوه به کهس هیشتا ساوايه
تازه خالیکی ئی تۆی تیدایه
پیم نه لهی خالۆ گویا من پیرم
زاراوی نه شتهر نه دهی له بیرم
من نه خالۆم و نه خالۆ منم
دیوانهی خالی گۆنا و گهر دنم
وهختی بی یار بووی (عزیزه کهم) ههر منت یار بووم (۲)
ههر من دلسۆز و (عزیزه کهم) وا غه مخوارت بووم (۲)
چ بلیم و چ بکهم، بۆچی فوغان بۆچی ههرا کهم (۲)

Mamle Art Center

گۆرانپیه‌کانی محهمه‌دی ماملی / ۲۶۳

چی دی هه‌یه دنیا، ته‌مه‌ننا له خودا کهم (۲)

چاوانه‌ستیره

چاوانه‌ستیره‌ی نیوه‌شه‌وئ
دل موپته‌لایه تۆی ده‌وئ (ئاخ سووره گول وای)
به ئاره‌زووی تۆوه ده‌ژیم
خه‌و له چاوانم ناکه‌وئ (ئاخ سووره گول وای)
له دنیا‌یه تا بمیتیم، زنجیری کۆیله‌ت ناپستیم
سووره‌گولم به ته‌نیا‌یه (۲)
چاوانه‌ستیره‌ی به‌یانی
بمکوژه تا کوو ده‌توانی (ئاخ سووره گول وای)
ده‌برۆ تازه یارت نابم
چونکه دلدارای نازانی (ئاخ سووره گول وای)
له دنیا‌یه تا بمیتیم، زنجیری کۆیله‌ت ناپستیم
سووره‌گولم به ته‌نیا‌یه (۲)
چاوانه‌ستیره‌ی به‌یانه
ریگام هه‌وراز و ته‌لانه (ئاخ سووره گول وای)
دووربوونت له منی مال‌ویران
سه‌رباری هه‌موو ده‌ردانه (ئاخ سووره گول وای)
له دنیا‌یه تا بمیتیم، زنجیری کۆیله‌ت ناپستیم
سووره‌گولم به ته‌نیا‌یه (۲)
چاوانه‌ستیره‌ی به‌ریلاوم
له‌سویت نه‌ماوه هه‌ناوم (ئاخ سووره گول وای)
بیت و روژیکی نه‌تینیم
وا بزانه من لی‌قه‌وماوم (ئاخ سووره گول وای)
له دنیا‌یه تا بمیتیم، زنجیری کۆیله‌ت ناپستیم
سووره‌گولم به ته‌نیا‌یه (۲)

مه‌لبه‌ندی هونه‌ریی ماملی

چاو جوانی خۆم ریم نییه برۆم

حه ساره که ی داره سیتو تیندا (۲)
گه رنی چاو جوانیم قه تاره ی تیندا
چاو جوانی خۆم، ریم نییه برۆم (۲)
ئه وه که ده پرۆی خۆت و ده له کهت (۲)
ئامانه ت بئ تا قه گوله کهت
چاو جوانی خۆم، ریم نییه برۆم (۲)
هه ناسه ی ساردم ده مالتو گه پری (۲)
ئه و شادیه ی کردت لیت وه شین گه پری
چاو جوانی خۆم، ریم نییه برۆم (۲)
هه تا مه یلت بوو به مه یلت ژیام (۲)
هیتستا کهم مه یلی خۆ منیش دلنیام
چاو جوانی خۆم، ریم نییه برۆم (۲)

چاوه رش

وه ره مه شکینه دل، چاو ره ش بۆت ده نالم
شیت و شه یدای چاو کالم
سه رمه ستم من گیانه، شووشه ی دله کهم شکاوه
بئ تو بیمار و بئ حالم ئه وشۆ،
بئ تو بیمار و عه ودالم ئه وشۆ
غه مزه ی چاوی بازت کوشتوومی ئه وشۆ
لاره ی مه مکۆلانت کوشتوومی ئه وشۆ
سه رمه ستم من گیانه شووشه ی دله کهم شکاوه
بئ تو بیمار و بئ حالم ئه وشۆ،
بئ تو بیمار و عه ودالم ئه وشۆ
ساقی بۆم تیکه شه رای حه وت ساله

Mamle Art Center

گۆرانپیه‌کانی محهمه‌دی ماملی / ۲۶۵

بیخۆم به سلامه‌تی ئەو چاو که ژاله
له دلی شکاوی من، ده‌نگی سنی تاری من
خرمه‌ی بازنه‌ی یارم دئ
سه‌رمه‌ستم من گیانه شووشه‌ی دله‌که‌م شکاوه
بین تو بیمار و بین‌حالم ئەوشۆ،
بین تو بیمار و عه‌ودالم ئەوشۆ

چاوپه‌شهی کارمامزم

ئه‌ری له خودام ته‌له‌به به گولی ژاله بی (۲)
ئه‌ری دایمه له سونه‌ی چارده‌ساله بی
چاوپه‌شهی کارمامزم، من له عیشقی تو کزم، دولبه‌ره‌ی چاومه‌ست
بینه کولمت هه‌لمژم، من له دووری تو دژم، دولبه‌ره‌ی چاومه‌ست
گیانه دوو چاوی بازت زۆر زۆر جه‌لابین (۲)
توخودا پێیان بفرموو نه‌ده‌ن عه‌زایم
چاوپه‌شهی کارمامزم، من له عیشقی تو کزم، دولبه‌ره‌ی چاومه‌ست
بینه کولمت هه‌لمژم، من له دووری تو دژم، دولبه‌ره‌ی چاومه‌ست
گیانه تا‌کوو مه‌یلت بوو، به مه‌یلت ژایم (۲)
ئه‌ری هێستا که‌م مه‌یلی خۆ منیش دلنیام
چاوپه‌شهی کارمامزم، من له عیشقی تو کزم، دولبه‌ره‌ی چاومه‌ست
بینه کولمت هه‌لمژم، من له دووری تو دژم، دولبه‌ره‌ی چاومه‌ست
گیانه تا‌کوو مه‌یلت بوو به مه‌یلم کردی (۲)
ده‌په‌ڕۆ ئیستا بین مه‌یلی وه‌مزانی مردی
چاوپه‌شهی کارمامزم، من له عیشقی تو کزم، دولبه‌ره‌ی چاومه‌ست
بینه کولمت هه‌لمژم، من له دووری تو دژم، دولبه‌ره‌ی چاومه‌ست
ئه‌ری ئەو ئیواره‌که‌ی مانگای ده‌دۆشی (۲)
ئه‌ری پێم گوت بۆ ماچیک رووی خۆی داپۆشی
چاوپه‌شهی کارمامزم، من له عیشقی تو کزم، دولبه‌ره‌ی چاومه‌ست

مه‌له‌ندی هونه‌ری ماملی

بینه کولمت ههلمژم، من له دووری تو دژم، دولبه‌ره‌ی چاومه‌ست
ئه‌ری قورعانیکی بینه دهستی پێدادهم (۲)
گیانه تاکوو رووی مردن دل به کهس نادهم
چاوپه‌شه‌ی کارمامزم، من له عیشقی تو کزم، دولبه‌ره‌ی چاومه‌ست
بینه کولمت ههلمژم، من له دووری تو دژم، دولبه‌ره‌ی چاومه‌ست
ئه‌ری ئه‌و ئیواره‌که‌ی مانگای ده‌لاوان (۲)
گیانه پیم گوت بۆ ماچیک فه‌رمووی به چاوان
چاوپه‌شه‌ی کارمامزم، من له عیشقی تو کزم، دولبه‌ره‌ی چاومه‌ست
بینه کولمت ههلمژم، من له دووری تو دژم، دولبه‌ره‌ی چاومه‌ست

چاومه‌ستی ئه‌ری چاومه‌ستی

چاومه‌ستی ئه‌ری چاومه‌ستی له شه‌وپاوی ته‌رده‌ستی (۲)
قۆلی نا ژیر سه‌رینم، لێی ده‌شکا بازنه‌ی ده‌ستی
ده‌ردی گرانم دولبه‌ره، حوکی سه‌ختم له سه‌ره
دوینی قه‌بزیکی نارده‌بوو، فه‌رمووی قه‌رژت له‌سه‌ره
ماله‌ بایم بێ‌روحمی، سه‌ودامان سه‌ربه‌سه‌ره
چ ده‌خۆمدا شک نابه‌م فه‌رموو ئیمانم به‌ره
چاومه‌ستی ئه‌ری چاومه‌ستی له شه‌وپاوی ته‌رده‌ستی (۲)
قۆلی نا ژیر سه‌رینم، لێی ده‌شکا بازنه‌ی ده‌ستی
ئه‌ری راوه‌ستا له سه‌ر بی‌ری له‌به‌ر ده‌سمال چه‌ری (۲)
چه‌ندم خۆ مه‌جیوو ده‌کرد، ده‌ستم بۆ هه‌لناگیرئ
چاومه‌ستی ئه‌ری چاومه‌ستی له شه‌وپاوی ته‌رده‌ستی (۲)
قۆلی نا ژیر سه‌رینم، لێی ده‌شکا بازنه‌ی ده‌ستی
سه‌ریکه‌ مه‌ستی نازت، دلێکه‌ بۆت نه‌ماوه
دل‌م حه‌قی به‌ ده‌سته‌ فتوای سه‌ری دراوه
حه‌وت سالان یاری خۆم بووی بۆچی نه‌تکرد مال‌ئاوا
چاومه‌ستی ئه‌ری چاومه‌ستی له شه‌وپاوی ته‌رده‌ستی (۲)

Mamle Art Center

گۆرانپیهکانی محهممهدی ماملی / ۲۶۷

قولی نا ژیر سهرینم، لیلی دهشکا بازنه‌ی دهستی

چاوه‌که‌م وه‌ی عه‌مره‌که‌م

ئه‌ری به‌سم بکوژه جوانی گیان، به تیری غه‌مزه
ئه‌ری غه‌مزه که‌ت ئه‌ندامی (جوانی گیان) هیناومه له‌رزه
چاوه‌که‌م عه‌مره‌که‌م مه‌سله‌حه‌تیکه و پیت ده‌که‌م
ئه‌گه‌ر بیتو رازی بی، له‌و به‌نده‌ت رزگار ده‌که‌م
ئه‌ری به‌ قسه‌ت نه‌کردم، (ئه‌ی هاوار) خیری نه‌بینی
(ئه‌ری) ره‌ببی نه‌که‌وی (جوانی گیان) سه‌ر خوانی زینی
چاوه‌که‌م عه‌مره‌که‌م مه‌سله‌حه‌تیکه و پیت ده‌که‌م
ئه‌گه‌ر بیتو رازی بی، له‌و به‌نده‌ت رزگار ده‌که‌م
ئه‌ری هیشووی مرواری گه‌ردنی به‌رزی
(ئه‌ری) به‌ بای غرووری (جوانی گیان) شوخێ ده‌له‌رزی
چاوه‌که‌م عه‌مره‌که‌م مه‌سله‌حه‌تیکه و پیت ده‌که‌م
ئه‌گه‌ر بیتو رازی بی، له‌و به‌نده‌ت رزگار ده‌که‌م
ئه‌ری خودایه‌ هه‌لکه‌ی (ئه‌ی هاوار) کزه‌ی شه‌مالی
(ئه‌ری) هه‌وای ژه‌نگی غه‌م (ئه‌ی هاوار) له‌ دل بمالی
چاوه‌که‌م عه‌مره‌که‌م مه‌سله‌حه‌تیکه و پیت ده‌که‌م
ئه‌گه‌ر بیتو رازی بی، له‌و به‌نده‌ت رزگار ده‌که‌م
(ئه‌ری) برژانگه‌کانم (ئه‌ی هاوار) ببی به‌ په‌رژین
ری گوزه‌ر نادا (ئه‌ی هاوار) به‌ دیده‌ی به‌دبین
چاوه‌که‌م عه‌مره‌که‌م مه‌سله‌حه‌تیکه و پیت ده‌که‌م
ئه‌گه‌ر بیتو رازی بی، له‌و به‌نده‌ت رزگار ده‌که‌م

چه‌ند رۆژه نه‌هه‌دیوه

گولیککی بۆ جه‌فا خولق کراوی

به‌ ناوی دل‌پیتی ئاو دراوی

مه‌لبه‌ندی هونه‌ری ماملی

به عه تری بی وه فایی خویش کراوی
ناخ چهند روژه نهمدیوه دنیا زیندانه
بۆ لیم زیزی له سه رچی نامدویتی
بۆچی بژیم به بی گولم نامهوی ئه و ژیانه (۲)
ده لئی جه فا به به ژنی من بپاره
له بی وه فایی گول دلم شکاوه
دلم به خوینته تا قه تم نه ماوه
ناخ چهند روژه نهمدیوه دنیا زیندانه
بۆ لیم زیزی له سه رچی نامدویتی
بۆچی بژیم به بی گولم نامهوی ئه و ژیانه (۲)
حه لاله گه ردنم به بی قسووری
ده بی ئه تو نه زانی ده ردی دووری
ره واییه له جورمی من نه بووری
ناخ چهند روژه نهمدیوه دنیا زیندانه
بۆ لیم زیزی له سه رچی نامدویتی
بۆچی بژیم به بی گولم نامهوی ئه و ژیانه (۲)
له لوتفی تو ده میتکه بی مرادم
به لوتفی تو وه سه ربلیند و شادم
له هیجری خاله که ت کز و که سادم
ناخ چهند روژه نهمدیوه دنیا زیندانه
بۆ لیم زیزی له سه رچی نامدویتی
بۆچی بژیم به بی گولم نامهوی ئه و ژیانه (۲)

چه ئنده به عه یشی

ئه وشو که دیسان (ئهمان یاری) ده روون پر خه من (۲)
کاروانی خه مان (ئه ری یاری) له لاما ن جه من
چهند به عه یشی (ئهمان یاری) چه نده به نوشی

Mamle Art Center

گۆرانپیه کانی محهمه ندى ماملی / ۲۶۹

تازهم زانیوه (شل و مل گیان) دوور بی نه خوشی
له تاو دوور تو (ئهمان یاری) دل بیتقهراره ن (۲)
بینایی دیدهم (شل و مل گیان) له خهفته تاره ن
چهند به عه یشی (ئهمان یاری) چهنده به نوشی
تازهم زانیوه (شل و مل گیان) دوور بی نه خوشی
شهوان خه لوه تن (ئهمان یاری) مال بی نه غیارن (۲)
گشت عالهم خه وتوون (شل و مل گیان) یار خه به بردان
چهند به عه یشی (ئهمان یاری) چهنده به نوشی
تازهم زانیوه (شل و مل گیان) دوور بی نه خوشی
گهر نه دیتیه (ئهمان یاری) نه تو سلامت (۲)
دیدهنی دیدار (شل و مل گیان) که وته قیامت
چهند به عه یشی (ئهمان یاری) چهنده به نوشی
تازهم زانیوه (شل و مل گیان) دوور بی نه خوشی
ته تار

چهند شاران گهرام چهند خا که ساری
بووم به شوانه که ی حق ناد یاری
نه وشوهر غه من وا له که میندا
به ره ورووی خستووم به سه رزه میندا
بو گولاله ی دل دل بهر عه زین
مه زه ی تالی خهم، یاران له زین
گهرد و غویار (ئهمان یاری) مه حمه ل دیاره ن (۲)
نه ی دل بی له یلا (شل و مل گیان) چونت قه راره ن
چهند به عه یشی (ئهمان یاری) چهنده به نوشی
تازهم زانیوه (شل و مل گیان) دوور بی نه خوشی

چه ندى پین پارامه وه

دهردت له مالم نه سرین

مه لبه ندى هونه ریی ماملی

دانشه تیر تیر بگرین
مال کاول کورپان بمرئ
بیتهوده لیکیان کردین جا نه تو سهرمه ست و که یقی
نه منیش غه مبار و غه مگین
چه نندی لی پارامه وه
ئاوری وی نه دامه وه (۲)
له نه خو شخانه ی مه مکی
بی دو کتور ده تلامه وه
زور نه خوش بووم که ژالین
نه کرا بی به لامه وه؟

قه تار

قهت له دنیا دا نه بوو بیجگه له ناخوشی به شم
مات و دامار و په شیو و بیگهس و چاره پر شم
سهرده میتک ئاواره بووم و مودده تیکیش دهر به دهر
نهمدی رویی ئاسووده بی ههر تووشی گتیره و قهرقه شم
کوشتوومی و شهش خانی ئومیدی له من گرتوه حریف
موره هه لداویم و بیتهوده به هیوای جووت شه شم
تیغی بی مه یلی و جه فای نهو نازه نینه دل په قه
جهرگی لهت لهت کردووم به جاریک، نه نجنیویه سینته شم
خوشه ویستی خوشه ویستانم ههر نه ژنو که مه
بویه روژ و شهو و هها گرتوومه ته نیو باوه شم
نابینی زرده له سهر لیوی که سنی لهو شاره دا
تا غم و دهردی دلی خۆمیان به سهردا دابه شم «هیمن»
زور عه یبه و زور ئیراده
دینت بردووم به بادا
گوله کهم فهرمووی دهرپو تو
دلیم هیتشا لیم لاده

Mamle Art Center

گۆرانىيەكانى مىھمەدى ماملى / ۲۷۱

خۆ من بۆخۆم رازىمە
بايم من بە تۆ نادا
تاكوو لە دنيا ماوى
جا بېرۆ شىت و شەيدا بە
- دايمە وەك تازىيەداران، چاوبە گرىيە و گرىنم
كوانىك لە جەرگم ھاتوھ خوین دەچۆرئ لە برىنم
كىژۆلەي ناسك و نەرم زۆر پەشىوت دەيىنم
چەندى لىن پارامەوھ
ئاورپى وئ نەدامەوھ (۲)
لە نەخۆشخانەي مەمكى
بىن دوكتور دەتلامەوھ
زۆر نەخۆش بووم كەژالىن
نەكرا بىن بە لامەوھ؟
ديسان دەردان سەر لىندام غەم بە سەرمدى بارى
ھەلئاكەي لە دىھاتى دەپۆم تەبەم بۆ شارى
نازانم كىن بىننم (ئەي) بېرىكت بكا دلدارى
چەندى لىن پارامەوھ
ئاورپى وئ نەدامەوھ (۲)
لە نەخۆشخانەي مەمكى
بىن دوكتور دەتلامەوھ
زۆر نەخۆش بووم كەژالىن
نەكرا بىن بە لامەوھ؟
نەخۆش و دەردەدارم، ئازار نىيە دەردى تۆيە
چارەم ناكەن، حەكىمان، شىفام بە دەستى تۆيە
روو لە ھەر جىيەك دەكەم تارىفى جوانى تۆيە
چەندى لىن پارامەوھ
ئاورپى وئ نەدامەوھ (۲)

مەلبەندى ھونەرىي ماملى

له نه خۆشخانهی مه مکی
بێ دوکتور ده تلامه وه
زۆر نه خۆش بووم که ژالێ
نه کرا بێ به لامه وه؟

چوون له سه فه ره بووی

چنار و لاولاو، سه ریان بووه به گیر
من بۆچی ده گریم (جوانی گیان) به چیم ده کهن ژیر (۲)
- له کوریه هاتووی، خه لکی کام شاری
هه تا من بۆت بکه م (جوانی گیان) که میتک خه مخواری (۲)
- گهردن به نده که ی مه تای گرانبار
شۆرابه ی سینگی (جوانی گیان) له عالمه دیار (۲)
- هه تا بمیتیم، بۆ تو ده میتیم
زه کاتی ماچان (جوانی گیان) له توی ده ستینم (۲)
- هیچ خه فه ت مه خۆ، شای شیرین نه ندام
به مه قسوودی خۆت (جوانی گیان) ده گه ی به مه رام

چوون له سه فه ره بووی

- چوون له سه فه ره بووی، له من بیووی قات
ئه وه هاته وه (جوانی گیان) یاری دوور ولات (۲)
- خالی ده مه که ت، ورده پیز مه که
خۆ من کوشته ی تو م (جوانی گیان) لیم پاریز مه که (۲)
- سه ودای عاشقی زۆر له قه دیمه
نه جیتی عه یب و عار (جوانی گیان) نه ترس و بیمه (۲)
- چاو جوان ده میتکه ئه وینداری تو م
زامم گه لیکه (جوانی گیان) برینداری تو م (۲)

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دى ماملئ / ۲۷۳

چوون له سه شه ر بووى

ئەوشۆ که دیسان دەروون پر خەمن
کاروانی خەمان (جوانی گیان) له لامان جەمن (۲)
- له تاو دووری تو دل بیقەرارەن
بینایی دیدەم (جوانی گیان) له خەفەت تارەن (۲)
- چەندە وەختە دلەم غەمگینی له یان
وادیارە له یلام (جوانی گیان) بئ روحم و مەیلن (۲)
شه تار

شەفە و شریقەى پرووسکەى دەروون
شەتاوی ساز کرد له ناوی دەروون
تا کهى وه ک مەجنوون، ویلی هەردان بێ
تا کهى غەمزە دەى باری هێجران بێ
کوورەى دەروونم بە تاو جۆشى گرت
فرمیتسکى چاوم زوو خامۆشى گرت
- سەیرم مەحاله ن سەقام بە تالەن
بۆ دووری یاری (جوانی گیان) ئەسیرینم تالەن
- تو هەر سات شادیت بێ ئەندازە بوون
من له هەر لاوه (جوانی گیان) غەمم تازە بوون (۲)

چوون له سه شه ر بووى (جوانی گیان)

- سەرت له عیشقی جوانی مەغرورە
نازانی غرور (جوانی گیان) له عیشقی دوورە (۲)
- گشت کاتیک من بوو بە یار دەزانم
بە دۆستی وەفا (جوانی گیان) کردە دەزانم (۲)
- من عیشقم بۆ لای غەیری تو نە کرد
غەیری تو مەیلی (جوانی گیان) هێچ کەسم نە کرد

مەلبەندی هونەری ماملئ

خوم ده پاریزم من له غه یری تو
حه ز ده که ی بیسه (جوانی گیان) هه ز ده که ی پرو (۲)
- من نار ه زاییم زینده گانیه
تو نار ه زاییت (جوانی گیان) نه و جه وانیه (۲)

چوون له سه شه ر بووی

- له کوپوه هاتووی خه لکی کام شاری
هه تا من بو تو (جوانی گیان) بکه م خه مخواری (۲)
- شیرین ده یفه رموو ئه ر بهر گوزیده
پیی غه ریبی تو (جوانی گیان) وه بانی دیده (۲)
- فه رهاد زور گریا، ده لئی نازه نین
منم شازاده ی (ئه ی هاوار) مه مله که تی چین (۲)
- هیچ خه فه ت مه خۆ، شای شیرین ئه ندام
به مه قسوودی خۆت (جوانی گیان) ده گه ی به مه رام (۲)
- فه رهاد هه لیگرت، شیرینی نازدار
چوونه ناو خه میه ی (ئه ی هاوار) خاسی زه رنیگار (۲)
- سه ودای عاشقی، زور له قه دیمه
نه جتی عه یب و عار، (جوانی گیان) نه ترس و بیمه (۲)

چین چینه زولف و پرچی

- سینگی به فیری قه ندیلی، به شنه ی شه مال ده تو اوه
یارم ده گهل کاروانی، له ریبه به جی ماوه
به غه م و ده ردی یارم، شه وی سهرم ده ناوه
چاوی ره شی زور جوانه، پیاوی ده کا دیوانه
دیتنی چاوی جوانی تو ناواتی دلمه گیانه
چین چینه زولف و پرچی هیلانه ی عاشقانه

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دى ماملئ / ۲۷۵

- سه راقاله چى كاروانى، سويتد ده دهم به و خودايه
نه باب و دايك و برا هيچيان ده گه لى نايه
كه چوويه بو هه وارى تاگات لى بى له له يلايه
چاوى ره شى زور جوانه، پياوى ده كا ديوانه
ديتنى چاوى جوانى تو تاواتى دلمه گيانه
چين چينه زولف و پرچى هيتلانهى عاشقانه
- قافله گه ييه سه رميرگان، چادر و چيغ هه لدراره
به لام حه يفىك و سه ت حه يف، يارى من به جى ماوه
به ئاره زووى له يلا بووم، شه و به خه مم سه ر ناوه
چاوى ره شى زور جوانه، پياوى ده كا ديوانه
ديتنى چاوى جوانى تو تاواتى دلمه گيانه
چين چينه زولف و پرچى هيتلانهى عاشقانه
- ده سه وئه ژنو دانيشووم، له سه ر ريه كاروانى
يارم ده گه ل سه ر قافلان، خستبو يان له سه ر كانى
چاوى ره شى زور جوانه، پياوى ده كا ديوانه
ديتنى چاوى جوانى تو تاواتى دلمه گيانه
چين چينه زولف و پرچى هيتلانهى عاشقانه

حه ريره حه ريره

له كئى تورباوى (عه زيزه كه م) بيكيشم نازت
به ماشينى جيب (ئه ي هاوار) ديمه پيشوازت
ئاخ حه رير حه ريره، حه ريره، گيان حه ريره هيراتى
ده م كول و په رچمى (عه زيزه كه م) بان چاوم هاتى
ئه وه كه ده روى (عه زيزه كه م) خوت و دله كه ت
تامانه ت بى (ئه ي هاوار) تاچه گو له كه ت
ئاخ حه رير حه ريره، حه ريره، گيان ئاخ حه رير هه ر يه سه
ده م كول و په رچمى (عه زيزه كه م) كچه مه دره سه

مه لبه ندى هونه رى ماملئ

ښه ټار

تاقی ټه برۆت ډه رخه شادم کا هه تا قوربانی بم
عیدی قوربان چونکی شهرتی روئیته تی ماهی نه وه
داخو چیکا پاش خهت و خالان، سه فی موزگان به ناز؟
له شکری تورکان ټهوا هات و فهره نگی پیشه وه
- ټه وه که ډه پړوی خۆت و ډله کهت
ټامانه ت بی، تاقه گو له کهت
ټاخ حریر حریره، حریره، گیان ټاخ حریر هر هر یه سه
ډم کول و پهرچه می (عزیزه کهم) کچه مه ډه سه

حه ریره

ټاخ چرا خاموش بی، عزیزه کهم، دل خاموش نابی
عیشقی له یلایه، ټه ی هاوار، فهراموش نابی
ټاخ حریر حریره، حریره، گیان ټاخ حریر هر هر یه سه
ډم کول و پهرچه می (عزیزه کهم) کچه مه ډه سه
- ټای نه شهرت شهرته نه نامت نامه
یه ک پارچه کاغز دوعا و سه لاهه

حه ریر حه ریره

- ټای نه چاو تیر ډه بی، ټه ی هاوار، نه دل ډه بیژی
خوم لیره ماوم، ټه ی هاوار، یار له ته وریژی
ټاخ هریر، هریره، هریره، گیان هریره و هیراتی
ډم کول و پهرچه می، عزیزه کهم، بان چاوم هاتی
- ټای یو له جومله ی عزیزه کهم، عه بدی خودا نیم
سه عاتیک له ډهس، عزیزه کهم، غه میک ره ها نیم
ټاخ حریر حریره، حریره، گیان ټاخ حریر هر هر یه سه
جا به شوخی ډه پوا (عزیزه کهم) له ریی مه ډه سه

Mamle Art Center

گۆرانپیهکانی محهمهدی ماملی / ۲۷۷

- نای هەر له ئیواری، عهزیزه کهم، هه تا نیوه شهو
من له فکری تو، ئەی هاوار، تو له فکری خهو
ناخ حهریر حهریره، حهریره، گیان ناخ حهریر هەر یهسه
جا به شوخی دهروا (عهزیزه کهم) له ریی مهدرهسه
- نای نه شهرت شهرته، عهزیزه کهم، نه نامهت نامه
یهک پارچه کاغزه، عهزیزه کهم، دوعا و سهلامه
ناخ حهریر حهریره، حهریره، گیان ناخ حهریر هەر یهسه
جا به شوخی دهروا (عهزیزه کهم) له ریی مهدرهسه
- نای ده ترسم بمرم، عهزیزه کهم، نه تینمه وه
به جوانه مهرگی، عهزیزه کهم، سهر بئیمه وه
ناخ حهریر حهریره، حهریره، گیان ناخ حهریر هەر یهسه
جا به شوخی دهروا (عهزیزه کهم) له ریی مهدرهسه

حهریره و ئاگبارانه

نای دیسان شهو هات وه با بکهه ناله
نای له سوینی تو حاله بئی حاله
جا له توجوانه وهی بهژن و بالا
ئهری وهی حهریره و ئاگبارانه
جا مباره کت بئی، لار و لهرزانه
- ئەی چاوم به چاوه بازه کهت
جا لیوم به لیوه ئاله کهت
ئهی ماچ کهم ژیرتوی دهسماله کهت
ئهری وهی حهریره و ئاگبارانه
جا مباره کت بئی، لار و لهرزانه
- (ئهری وهی) فهسلی ده مبهن (وهی) بۆ سهر قهبری
ئهی ساتیکم لئ بگرن سهبری
جا هه تا له یلا دی بۆم ده گری

مهلبهندی هونهری ماملی

نهری وهی حهریره و ناگر بارانه
جا مباره کت بی، لار و لهرزانه

حه یران

وهره له گوله، سیوه، ره شه ریحانهی ده ره شم ده چه قاند
سووره گولی ده سوور له من ویشک ده بوونه وه به بریوه
پار نهوان مه جالان نازداری مالان گراوی من بووی
نهوسال که دهستی شل ده بوونه وه به ره وارهی لانکیوه
وهره زئی بادینان بیج تو سبهینان له من لیله
تیواران له من غهریبه مالی نهی سواری نادا
پار نهوان مه جالان نازداری مالان گراوی من بووی
نهوساله که له من ره به نه، مالی ههر به ماره و ته لاقه
وهره نادری به من نادری، چ براده ری به به قا و جگه رسوزم نینه
ده گه لیان بیجمه وه سهر مه رقه ده کهی شیخ عبده لقا دری
پار نهوان مه جالان نازداری مالان گراوی من بووی
نهوساله که له من ره به نه، مالی چ که لکی ناگری
وهره بستو له من به تاقه خو من کویتانانم شین ده بووه
سوینس و هه لاله و به بیوونه، ناوه لالا گوله میلاقه
ههر که سانیکی ناسکولجی من ناز نه کا، شل و مله کیتل گه رده
ناوه لالا له ناو کیژاندا تاقه
وهره دانیشین چند خوشه به رامبه ر به چادری شیرین له یلایه
نه من دهست ده ده مه وه تفهنگه کهی خوتم
ده گه ل عه شیره ته کهی ماله بابی حه یران، به ته نیج ده که مه وه ده عوایه

خاله ی ریبوار

- خوتم به خوتم کرد به ردبارانم کهن
ویل و ناواری نیو خالانم کهن

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دی ماملی / ۲۷۹

هۆی خاله ی ریوار، دهی دهی، ریم له بهر ناچی
بۆ جوابت کردم، دهی دهی، بۆ ته نیا ماچی
تو چرای نهوتی، دهی دهی، من تاگر به دهست
تا ئاورم داوه، گیانه، گر بلیسهی بهست
هۆی خاله ی ریوار، دهی دهی، ریم له بهر ناچی
بۆ جوابت کردم، دهی دهی، بۆ ته نیا ماچی
- شهرت بی تا دهرم به دل بۆت بگریم
تا ناله م دهروا بۆ عهرشی عهزیم
هۆی خاله ی ریوار، دهی دهی، ریم له بهر ناچی
بۆ جوابت کردم، دهی دهی، بۆ ته نیا ماچی

خاله ی ریوار

نه خوا دهمداتن، دهی دهی، مهر گینک به ئاسان
نه دل له لای تو، دهی دهی، ده بی ههراسان
هۆ خاله ی ریوار، دهی دهی، ریم به رامبه ره
دوعام لی مه که، گیانه مانگی سه فهره
خۆم به خۆم کرد، دهی دهی، سه نگ بارانم کهن
ویل و ئاواره ی، دهی دهی، نیو خالانم کهن
هۆی خاله ی ریوار، دهی دهی، ریم له بهر ناچی
بۆ جوابت کردم، دهی دهی، بۆ ته نیا ماچی
مه ره له هه ورامان دهی دهی، تا قه لای قازی
شه قه ی ماچ و مووچ، دهی دهی، خرینگه ی ده سبازی
هۆی خاله ی ریوار، دهی دهی، ریم له بهر ناچی
بۆ جوابت کردم، دهی دهی، بۆ ته نیا ماچی

خانم خانمۆن

کراسی زهردی ده بهر دایه (۲)

جیرانی میرزا بابایه
لیتمان ناکا مه رحه بابیه (۲)
ئه‌ی خانم خانم خانمۆلی،
له خه‌پیت ماچ یان له دۆلی
خه‌جاله‌ت بی ده‌گه‌ل وه‌فات (۲)
چه‌ندم کیشا جه‌ور و جه‌فات
تیرم نه‌کرد سه‌یر و سه‌فات (۲)
ئه‌ی خانم خانم خانمۆلی،
له خه‌پیت ماچ یان له دۆلی
له مزگه‌وتی نو‌تیرم ده‌کرد (۲)
یه‌کیک له ناکاو بانگی کرد
خانه‌خه‌راپ له یالاتیان برد (۲)
ئه‌ی خانم خانم خانمۆلی،
له خه‌پیت ماچ یان له دۆلی
چاوت ئه‌ستیره‌ی سو‌بجی ده‌م (۲)
مه‌شه‌وره له کورد و عه‌جه‌م
تۆ خاتوو‌زین و من کاکه‌مه‌م (۲)
ئه‌ی خانم خانم خانمۆلی،
له خه‌پیت ماچ یان له دۆلی

خانم گیان خانمی

ئه‌ری هه‌ناسه‌ی ساردم گیانه، ده‌مالیو گه‌پئ
ئه‌ری ئه‌و شادیه‌ت بی من، گیانه لیت وه‌شین گه‌پئ
ئه‌ری لیت وه‌شین گه‌پئ
خانم گیان خانمی، خانمی خانمانمی
ئه‌و ده‌رده‌ی گرانه‌ی داتمی، هه‌ر تۆ ده‌رمانمی
ئارامی دلانمی

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دى ماملئ / ۲۸۱

ئەرى شەوان گەر دەرۆى، گيانە دلە كەى ناشادىم
ئەرى كۆچى كۆنە يار، گيانە، كەوتۆتە يادىم
گيانە كەوتۆتە يادىم
خانم گيان خانمى، خانمى خانمانمى
ئەو دەر دەى گرانەى داتمى، ھەر تۆ دەرمانمى
ئارامى دلانمى
ئەرى ئەو كە دەرۆى، جوانى خۆت و دلە كەت
ئەرى ئەمانەتت بى، گيانە تاقە گولە كەت
جوانى تاقە گولە كەت
خانم گيان خانمى، خانمى خانمانمى
ئەو دەر دەى گرانەى داتمى، ھەر تۆ دەرمانمى
ئارامى دلانمى
ئەرى ئەو مالەى ھەمە، جوانى، نەزرى ئەللا بى
ئەرى بەلكوو كۆچە كەت، گيانە، بەرەو دوا بى
جوانى بەرەو دوا بى
خانم گيان خانمى، خانمى خانمانمى
ئەو دەر دەى گرانەى داتمى، ھەر تۆ دەرمانمى
ئارامى دلانمى

خانمىلى خانمى خانمان

چاودە گىرەم ديار نىيە لەيلم
ھەلبەت كۆنى كردوھ مەيلم
عاشقى ئەستىرەى سىوھ يلم
خانمىلى خانمى خانمانى
بارىكىي لەبەر دلانى (خوشكى سولتانى)
خانمە كە بۆچ وا بى مەيلى

مەلبەندى ھونەرىي ماملئ

قه دری غه ربیان نازانی
بۆ به جی دیلی میوانی
قوربانت بېم خواجه ی عه تار
ریم پی مه گره به منی هه ژار
عه ترم پیته بۆ زولفی یار
خانمیلین خانمی خانمانی
باریکتی له بهر دلانی (خوشکی سولتانی)
خانمه که بۆچ وا بی مه یلی
قه دری غه ربیان نازانی
بۆ به جی دیلی میوانی
دیشان شه و هات بۆ حالی من
له و دله ی پر خه یالی من
گه ره ک نانوی له ناله ی من
خانمیلین خانمی خانمانی
باریکتی له بهر دلانی (خوشکی سولتانی)
خانمه که بۆچ وا بی مه یلی
قه دری غه ربیان نازانی
بۆ به جی دیلی میوانی

خانمیلین خانمی خانمان

ئه و سال پایزیک له من هات
غهم له دله که م بوو به قه لات
یا خودا خیر بی له یلیم نه هات
خانمیلین خانمی خانمانی
باریکتی له بهر دلانی
خانمه که بۆچ وا بی مه یلی
قه دری غه ربیان نازانی

Mamle Art Center

گۆراننیه‌کانی محهمه‌دی ماملی / ۲۸۳

بۆ به‌جی دێلی میوانی
دوینی رۆیی بانگی هیشتم
پیم گوت بۆ ماچیک نه‌یهیشتم
خانمیلی خانمی خانمانی
باریکتی له‌به‌ر دلانی
خانمه‌که بۆچ وا بێ مه‌یلی
قه‌دری غه‌ریبان نازانی
بۆ به‌جی دێلی میوانی
مارانگاز بووم ترسام له‌حه‌ی
له‌ناکاو ده‌ستم برد بۆ به‌ی
باغه‌وان گازی کرد نه‌یکه‌ی
خانمیلی خانمی خانمانی
باریکتی له‌به‌ر دلانی
خانمه‌که بۆچ وا بێ مه‌یلی
قه‌دری غه‌ریبان نازانی
بۆ به‌جی دێلی میوانی

خانمیلی خانمی خانمانی

ئه‌برۆت هیلالی یه‌کشه‌وه
مژۆت تیری که‌ یخوسره‌وه
سه‌ریان په‌یوه‌سته و پیتکه‌وه
خانمیلی خانمی خانمانی
باریکتی له‌به‌ر دلانی
خانمه‌که بۆچ وا بێ مه‌یلی
قه‌دری غه‌ریبان نازانی
بۆ به‌جی دێلی میوانی
خۆزگه‌م به‌ دوینی پارشیوی
ویکرا نوستبووین به‌ چارشییوی

لیکیان کردین مالیان شیوی
خانمیلی خانمی خانمانی
باریکی له بهر دلانی
خانمه که بۆچ وا بئ مه یلی
قه دری غه ربیان نازانی
بۆ به جی دپلی میوانی
بالا خانهای به ره و چۆمی
که و توومه بن به ندی رۆمی
به دینی عاشقان ئی خۆمی
خانمیلی خانمی خانمانی
باریکی له بهر دلانی
خانمه که بۆچ وا بئ مه یلی
قه دری غه ربیان نازانی
بۆ به جی دپلی میوانی
خزم و ئه قوامم بۆ بانگ که ن
ته ماشای خالی له یلام که ن
کوشتوومی خویتم ون مه که ن
خانمیلی خانمی خانمانی
باریکی له بهر دلانی
خانمه که بۆچ وا بئ مه یلی
قه دری غه ربیان نازانی
بۆ به جی دپلی میوانی

خرینگه خرینگه

عهر و چاوه که م یاره، زیری هه ژده عه یاره
گه لی دۆست و براده ران ته گبیر بکه ن له و کاره
بابی زیندانی کردوه، ده وره ی سیمی خارداره

Mamle Art Center

گۆرانپیه کانی محهمه دی ماملی / ۲۸۵

ئو خرينگه خرينگه خرينگه، خرينگه ی بازنه کانی
ده لیم بملده یه ماچیک، پر به دلی من جوانی
ده تفرموو بو تو نایم، چۆنی ده لیلی با وایم
که وتبوومه به نندیخانن، به یادی تووه مایم
ره بیی کۆستی دل که وئی، گهرساتن لیت جودا بم
ئو خرينگه خرينگه خرينگه، خرينگه ی بازنه کانی
ده لیم بملده یه ماچیک، پر به دلی من جوانی
شده ی به ستوه بیترانی، ده سرۆکه ی توۆزی تيله
به رۆکت بو دهرزله قامکت بو نه نگوستيله
له سهر چیم لی زیزی، زیز بوونت بی ده ليله
ئو خرينگه خرينگه خرينگه، خرينگه ی بازنه کانی
ده لیم بملده یه ماچیک، پر به دلی من جوانی
به رۆژ له بهر خه یالان، به شه و بو ت شیت و شه یدام
ده لیتن نه خۆشه له یلام، دهر دت له مالی دنیا م (۲)
ئو خرينگه خرينگه خرينگه، خرينگه ی بازنه کانی
ده لیم بملده یه ماچیک، پر به دلی من جوانی
چاوت نه ستیره ی رۆزی ده گهل مانگی ده گهری
برینانم دهرمان که به دهستی نیلوفهری
ناویرم کولمه ی ماچ که م، لیم وه عه یب ده گهری
ئو خرينگه خرينگه خرينگه، خرينگه ی بازنه کانی
ده لیم بملده یه ماچیک، پر به دلی من جوانی

خه جی خه زینه

ئهری هه ی داد هه ی بیداد، گیانه له و گه وره شاره
هه ی خرئ له و گه وره شاره
ئهری نه ده نگه یار دئ، گیانه نه بوخوی دیاره
ئهی خرئ نه بوخوی دیاره

مه لبه ندی هونه ری ماملی

ئەری خەجی خەزیتە، پێ بنی لە سەر گلینە
زەردە لیمۆت وا بیتە، غەریبم دلم مەشکینە
هەستە بە یانە، خرمە ی فینجانە
ئە گریجە و لاو لاو، تاوتاو شەپیانە
ئەری خەجی خەزیتە، پێ بنی لە سەر گلینە
زەردە لیمۆت وا بیتە، غەریبم دلم مەشکینە
زۆر لە میژە لێی دوورم، ئەو دلم کەوتە وەسوەسە
رۆژی جارێک ببینم بۆ منی بێچارە بەسە
ئەری خەجی خەزیتە، پێ بنی لە سەر گلینە
زەردە لیمۆت وا بیتە، غەریبم دلم مەشکینە
لەسەر ئەو چاوە جوانە پێنج فەرزی نوێژیم چوو
بەژنت وە کوو چناری، لە دراوان هەلچوو
ئەری خەجی خەزیتە، پێ بنی لە سەر گلینە
زەردە لیمۆت وا بیتە، غەریبم دلم مەشکینە
نە خودا دەمدات، مەرگیەک بە هاسان
وەی خرێ مەرگیەک بە هاسان
ئەری نە دل لە لای تو، جوانی گیان، دەبی هەراسان
وەی خرێ، دەبی هەراسان
ئەری خەجی خەزیتە، پێ بنی لە سەر گلینە
زەردە لیمۆت وا بیتە، غەریبم دلم مەشکینە

خە جیلە و خانم

ئەوشو لە بەختم (جوانی گیان) مانگە شەو تارە
هەر جینە ک دەچم جوانی، سایەم دیارە
کفنه کەم بېرن، جوانی لە کراسی زارا
ئەوی خە جیلە و خانم، دوست مەنیجە گیانم
ئەوشو بە دزی دایکە کەت، خۆت بکە وە میوانم

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دی ماملی / ۲۸۷

ئەو رەنگەت بۆ وا زەرەدە، ئەی مالی ویرانم
هەناسە ی سەردم، جوانی گیان، کینو لە بن دیتی
داخوا خوداکە ی من ، جوانی گیان، جت بە سەر بینی
ئە ی خەجیلە و خانم، دوست مەنیجە گیانم
ئە وشو بە دزی دایکە کەت، خۆت بکە وە میوانم
ئەو رەنگەت بۆ وا زەرەدە، ئەی مالی ویرانم
بۆ خۆم بە خۆم کرد، جوانی گیان، سەنگ بارانم کەن
وێل و ئاوارە ی ، جوانی گیان، نیو خالانم کەن
ئە ی خەجیلە و خانم، دوست مەنیجە گیانم
ئە وشو بە دزی دایکە کەت، خۆت بکە وە میوانم
ئەو رەنگەت بۆ وا زەرەدە، ئەی مالی ویرانم
دەردیکی دامج، جوانی گیان، دەرمانی نە کرد
شەمال بە بەفری، جوانی گیان، کوستانی نە کرد
ئە ی خەجیلە و خانم، دوست مەنیجە گیانم
ئە وشو بە دزی دایکە کەت، خۆت بکە وە میوانم
ئەو رەنگەت بۆ وا زەرەدە، ئەی مالی ویرانم
گەرە کی خوارئ، جوانی گیان، خۆت و خوداتان
ئەو گۆلە غەریبە، جوانی گیان، کەوتۆ تە لاتان
قەدری واجبە، جوانی گیان، لە سەر هەمووتان
ئە ی خەجیلە و خانم، دوست مەنیجە گیانم
ئە وشو بە دزی دایکە کەت، خۆت بکە وە میوانم
ئەو رەنگەت بۆ وا زەرەدە، ئەی مالی ویرانم

خە ئە بە ئیلان

ئەری چاوت ئەستیرە ی سو بچیە، خەنە بەندانیه تی
جا برۆت جوانه هیلالییه، خەنە بەندانیه تی
ماچت نە کەم کە یفی نییه، شەدە لە ملانیه تی

مەلەبەندی هونەری ماملی

ئە ی های خەنە بەندان، خەنە بەندان، خەنە بەندان ئە تی
لیمۆ هەرزان، لیمۆ هەرزان، خەنە پەخشانی ئە تی
رۆژی جومعان پاش سه لایه، خەنە بەندان ئە تی
دوو شت خۆشه له دنیا یه، خەنە بەندان ئە تی
ئیمان و چاوی له یلایه، شه ده له ملانی ئە تی
ئە ی های خەنە بەندان، خەنە بەندان، خەنە بەندان ئە تی
لیمۆ هەرزان، لیمۆ هەرزان، خەنە پەخشانی ئە تی
قوربانت بێ ئە ی بای واده، خەنە بەندان ئە تی
چادری له سه ر یارم لاده، خەنە بەندان ئە تی
ئە ی های خەنە بەندان، خەنە بەندان، خەنە بەندان ئە تی
لیمۆ هەرزان، لیمۆ هەرزان، خەنە پەخشانی ئە تی
دوینی رۆی بانگی هیشتم، خەنە بەندان ئە تی
پتم گوت بۆ ماچی نه یهیشتم، خەنە بەندان ئە تی
شه رابی مه رگی پی چیشتم، شه ده له ملانی ئە تی
ئە ی های خەنە بەندان، خەنە بەندان، خەنە بەندان ئە تی
لیمۆ هەرزان، لیمۆ هەرزان، خەنە پەخشانی ئە تی

خو من پیر ئە بووم

بیکه بۆ خاتری (عەزیزه کهم) عیشقی له ده ست چوو
عیشقی له ده ست چوو
سه رت هه لینه، عەزیزه کهم، ئاوړم تی بهر بوو
ئاوړم تی بهر بوو
بۆ من له جومله ی عه بدی خودا نیم،
سه عاتیك له ده س غه میك ره ها نیم،
قه تار

تاقی ئە برۆت ده رخه شادم کا هه تا قوربانی بێ
عیدی قوربان چونکی شه رتی روئیه تی ماهی نه وه

Mamle Art Center

گۆرانپیه کانی محهممهدی ماملی / ۲۸۹

ناه و ناله ی بین قهرارت عالمی خستۆ ته جۆش
گۆل به ناز پهروه رده په نهی دل ده میکی بسره وه
داخۆ چبکا پاش خهت و خالان، سه فی موژگان به ناز؟
له شکرى تورکان نهوا هات و فه رهنگى پيشره وه
هه ی داد هه ی بێداد، کهس دیار نیه
کهس له دهردی کهس، خه بهردار نیه
- بریا شه مال بام، له و باسکه و باسکان
که ویک ده خویتنی، له کن دوو ئاسکان
- چاوم پر خویته، ده کولن هه ناوم
چه نده بچ روحمی من بۆت نه ماوم

خۆ من کوردم

گهر نه مدیتیه نه ی هاوار نه تو سلامت
دیده نی یاران، جوانی گیان، که وته قیامت
خۆ من کوردم، وه ی بۆ تو مردم (۲)
بۆچ روحمیک ناکه ی، عه زیزم، به و رهنگی زهردم
هاتوومه مالتان، جوانی گیان، خولقت نه کردم
- سه رمایه ی تاقت، جوانی گیان، له ده ستم دهر چوو
عومری جوانیم جوانی گیان، بۆ تو هه دهر چوو
خۆ من کوردم، وه ی بۆ تو مردم (۲)
بۆچ روحمیک ناکه ی، عه زیزم، به و رهنگی زهردم
- چه ند وه خته دل، جوانی گیان، غه مگینی له یلی
وا دیاره له یلام، جوانی گیان، بچ روحم و مه یلی
ده واز بینه، ئای مه ماندویته
خۆ من غه ربیم، ئای دله کهم مه شکینه
بۆ ته نیا ماچیک، جوانی گیان، مه مانره نه جینه

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

خۆم قاسیدی زیرنۆکی

خۆم قاسیدی زیرنۆکی
سبهی ده پۆم سه حهری (سبهی ده پۆم به یانی)
کالۆشی خۆم له پین ده کهم
له خۆم شه ده کودهری (به توفیقی سو بجان)
ده چمه کن بابی زیرنۆکی (ده لیم بملده به ماچیک)
حهوت سالان به نۆکه ری (نای زیرنۆکی بازرگانی)
له به رختاری زیرنۆکی
به لکوو روحم پین به ری
نای زیرنۆک و مریه مۆکی
نای به جووت ده چنه خرنۆکی
حهوت قه تاری و شتران
نای ساز بوون ده چنه که رکووکی
نای له بو جلکی ده بووکی

داینی تو داینی

بوچی وه کوو مه پ ده مخه به سه رخام (۲)
لیم که پین که وتووم، زه لیل و غه مناک (۲)
داینی تو داینی، به ته نیا جوانی، گۆزه که ی هه لگرت روپی بو کانی
خوزگه م به گۆزه ی، ده بیا بو کانی جه ره ی بو ده کرم. گۆزه ی ناتوانی
وه ک گول له عیشقا په رده م درپوه (۲)
روژیککی خوشی دنیا م نه دیوه (۲)
داینی تو داینی، به ته نیا جوانی، گۆزه که ی هه لگرت روپی بو کانی
خوزگه م به گۆزه ی، ده بیا بو کانی، جه ره ی بو ده کرم. گۆزه ی ناتوانی
هیچ خوشیم نه دی له رووی زه مانه (۲)
بووم به نیشانه بو تیر و تانه (۲)
داینی تو داینی، به ته نیا جوانی، گۆزه که ی هه لگرت روپی بو کانی

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دی ماملی / ۲۹۱

خوزگه م به گوزه ی، ده ییا بۆ کانی، جه په ی بۆ ده کرم. گوزه ی ناتوانی
گه ر ده ستم که وی هه تا دوو سچ ده م (۲)

ئه و پادشا بیج ئه منیش بۆی به نده م (۲)

داینی تۆ داینی، به ته نیا جوانی، گوزه که ی هه لگرت رۆیی بۆ کانی
خوزگه م به گوزه ی، ده ییا بۆ کانی، جه په ی بۆ ده کرم. گوزه ی ناتوانی
ئه و نزووله ی منه کردیگار (۲)

تۆ بیخه بهر بووی له رازی به دکار (۲)

داینی تۆ داینی، به ته نیا جوانی، گوزه که ی هه لگرت رۆیی بۆ کانی
خوزگه م به گوزه ی، ده ییا بۆ کانی، جه په ی بۆ ده کرم. گوزه ی ناتوانی
چی له من دیوه جا چ قه و ماوه (۲)

وا دیاره له من دلی ئیشاوه (۲)

داینی تۆ داینی، به ته نیا جوانی، گوزه که ی هه لگرت رۆیی بۆ کانی
خوزگه م به گوزه ی، ده ییا بۆ کانی، جه په ی بۆ ده کرم. گوزه ی ناتوانی

ده بنوه بنوه بنوه

سه رلانکه که ی خارایه، رایژته رایعایه

ده بنوه بنوه بنوه، کۆرپه له م خه وی نایه

ده نا من چ بکه م خه وی نایه

ریحانه ی ده م ئاشیه. جیژنه یه چه ند خوشیه

یاره بی به خیر بیه وه، مه نیج ئیندرقاشیه

- له پردی سوور به ولاره. پاو پوزی هه لداوه

پاوپوز ده لئی زیپه. پاوانه ی تی کراره

ئه ری زه نگیانه ی تی کراره

- مالیان له پردی سووره

گه ردنی ده لئی بلووره

یاره بی به خیر بیه وه

مامزه ی چه کمه سووره، مامزه ی چه کمه سووره

مه لبه ندی هونه ری ماملی

- ریحانه‌ی دهم ناشیبه. چیژنه‌یه چهند خۆشیه
یاره‌یی به‌خیر بیته‌وه، مەنجی ئیندرقاشیبه
- سولتان سەید وەقاس ھاوار دەروائیتە بورهاتی
سەیزادە باری کردووە نامەووە لە دەرمانی

دەبارئ، کپۆه دەکا

- نێوان مانگی بەهاران، وەختی خێل بەرەوژووران
لە ھاڤە‌ی ئاومەلدێران، کویستانی سەر سنووران
وشە‌ی بازنە و پاوانە، خرمە‌ی گوارە و بەرمووران
قاقای کێژە ئیلاتیان، لەنیو گولالە سووران
دەبارئ هە‌ی دەبارئ، دەبارئ کپۆه‌ی دەکا
لەسەر سینگ‌ی چاو جوانی، هەر خال بانگی خال دەکا
- گیانە کاغەزیک بیته، دە‌ی دە‌ی وەسیەت بنووسم
جوانی دەردم زۆر سەختە، دیدەم لە ژیان مایووسم
تا کوو نەمردووم بیته جوانی کولمەت رامووسم
دەبارئ هە‌ی دەبارئ دەبارئ بەفر و باران
تاو لە کولمانی نادا، لەبەر سێهەری گواران
- عەمرو چاوە کەم یارە، زێری هەژدە عەیارە
گەلی دۆست و برادەران، تەگبیر بکەن لەو کارە
بابی زیندانی کردووە دەورە‌ی سیمی خاردارە
دەبارئ هە‌ی دەبارئ، دەبارئ کپۆه‌ی دەکا
لەسەر سینگ‌ی چاو جوانی، هەر خال بانگی خال دەکا

دەپڕۆتۆ دەپڕۆ

یاران گولە کەم، گیانە دلەم دەشکینتی (۲)
بۆ وا مەغروروی گیانە، جوانە کە‌ی دویتنی
جوانی هەتا سەر، گیانە بە تۆش نامیتنی

Mamle Art Center

گۆرانىيەكانى محەممەدى ماملى / ۲۹۳

دەبرۆ تۆ دەبرۆ ئابىم بە يارت
ئەي بە درۆ دەرچوو، قەول و قەرارت
ئەي بە درۆ دەرچوو، قەولى پىترارت
مىنىش وە كوو تۆ سەر مەست و مەغرور (۲)
هېستالە يارى، گىيانە كەوتوومەو دەور
بۇچى تىكتنا، بارگەي كۇچى سوور
دەبرۆ تۆ دەبرۆ ئابىم بە يارت
ئەي بە درۆ دەرچوو، قەول و قەرارت
ئەي بە درۆ دەرچوو، قەولى پىترارت
- قەرارمان وا بوو گىيانە كارى من و تۆ (۲)
كە تۆ دلشاد بى، گىيانە، لە من بى بوسۆ
تەقسىرى من نى، گىيانە خەتايە لە تۆ
دەبرۆ تۆ دەبرۆ ئابىم بە يارت
ئەي بە درۆ دەرچوو، قەول و قەرارت
ئەي بە درۆ دەرچوو، قەولى پىترارت
- چەرخى زەمانە رەنجەرۆي كردم (۲)
تۆ خۆت دەيزانى، تۆي دەواي دەردم
بە بى سووچ و بى تاوان، بۇ جوابت كردم
دەبرۆ تۆ دەبرۆ ئابىم بە يارت
ئەي بە درۆ دەرچوو، قەول و قەرارت
ئەي بە درۆ دەرچوو، قەولى پىترارت
- بىرم برد بۇ لاي جوانى گيان، يارەكەي شادم (۲)
كۇچى بارگەي سوور، گىيانە كەوتۆتە يادم
رەنجى چەند سالەي جوانى داو بەر بادم
دەبرۆ تۆ دەبرۆ ئابىم بە يارت
ئەي بە درۆ دەرچوو، قەول و قەرارت
ئەي بە درۆ دەرچوو، قەولى پىترارت

مەلبەندى ھونەرىي ماملى

ده بیینن بیتن

جا چۆن شیت نه بيم، هه‌ی، نه ده‌م به خۆمدا
چۆن خاکی عالهم، هه‌ی، نه که‌م به سه‌ردا
حه‌یفه بۆ من و تو، گیانه، ده‌ستمان لیک به‌ردا
ئهری ده‌بیینن بیتن، چه‌پکی گول بیتن
بیده‌ن به یاری، دلّه که‌ی مه‌شکینن (لیم مه‌ره‌نجینن)
ئوه مانگ هه‌لات، داویه له کتوی
حه‌رلت بۆ ده‌ده‌م، وه‌چنگم که‌وی
ئهری ده‌بیینن بیتن، چه‌پکی گول بیتن
بیده‌ن به یاری، دلّه که‌ی مه‌شکینن (لیم مه‌ره‌نجینن)
پشتیند شل و مل هه‌سته به‌یانه
تا کوو پیک ده‌گه‌ین زۆری نیاوه
ئهری ده‌بیینن بیتن، چه‌پکی گول بیتن
بیده‌ن به یاری، دلّه که‌ی مه‌شکینن (لیم مه‌ره‌نجینن)

ده‌چمه سه‌ر ناله‌شکینن

ده‌چمه سه‌ر ناله‌شکینن، چاوجوانی به‌رامبه‌ر به‌خانالی،
هه‌نیه‌ت مانگی له‌چارده‌ی، چاوجوانی، هه‌لدی له‌نیو سامالی
سه‌ت بریا بۆخۆم بایه‌ی، لیونالی سح شه‌وان به‌حه‌لالی
.. ده‌چمه سه‌ر ناله‌شکینن چاوجوانی به‌رامبه‌ر به‌بوکانی
یاری من هات راوه‌ستا، چاوجوانی هاتۆته به‌ر هه‌یوانی

ده‌دینا (له‌پیشدا)

بارانیکی زۆر باری (گیانه) کۆلکه‌زیرینه هه‌لات
هه‌وری ره‌شم لاداوان (گیانه) تاو لیدام و خۆر هه‌لات
له‌ت له‌ت کریم و بمکوژن (گیانه) ده‌س هه‌لگیر نیم له‌بالا

Mamle Art Center

گۆرانیبیه کانی محهمه دی ماملی/ ۲۹۵

ده دیندا و ده دیندا و ده دیندا (گیانه) بازه و زهنگوله له پیندا
یار دهلی بۆ دوایه نابم گیانه کۆترم باشوو لیم دهدا
کولمی زۆر گهش و جوانن، گیانه سوورن وه ک گولی شلیتر
باریان کرد بۆ ههواری، گیانه، ههلیانداوه له بێ خیر
خودایه بیپاریزی گیانه بۆخۆت بیکه ی چاوه دیر
ده دیندا و ده دیندا و ده دیندا (گیانه) بازه و زهنگوله له پیندا
یار دهلی بۆ دوایه نابم گیانه کۆترم باشوو لیم دهدا
نهخۆش و دهرده دارم، گیانه شه و نۆبه تیم دههاتی
سهفه ریکم کهوته بهر، گیانه رییه هات و نههاتی
منته زیرم له رییه، گیانه کاروان بیت و بمگاتی
ده دیندا و ده دیندا و ده دیندا (گیانه) بازه و زهنگوله له پیندا
یار دهلی بۆ دوایه نابم گیانه کۆترم باشوو لیم دهدا
لهنگۆ یار په پیندا نابی، په پیندا بێ وهفای نابی
سه ت سال غونچه پیشکوی بێ بولبول بههار نابی
چ بکه م دل گرتوو به تی، به کهس تهوه للا نابی
ده دیندا و ده دیندا و ده دیندا (گیانه) بازه و زهنگوله له پیندا
یار دهلی بۆ دوایه نابم گیانه کۆترم باشوو لیم دهدا

ده رینگی داهن

رینگا که م دووره، دوور که وتۆته وه (۲)
مه یلی جارانت، گیانه، که م کردۆته وه
- تا له قه فه سداه، ماومه نه فه سنی (۲)
بولبول بۆ گولنی (گیانه) نه من بۆ که سنی
- شیتی تۆم شیت (ئه ی) ئه ی ده لو و دیوانه (۲)
شیتی تۆی کردووم، چه رخی زه مانه
بۆ که سنی باشه، هه وای سه یر و باخ
بۆ وه سلنی یاری، نه یبێ دهر د و داخ

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

ښه تار

سه عاده ت بو هونه رهنندان مه حاله
ته وهی خاوه ن هونه ر بی ژینی تاله
داخی له دلمه له یل سیا پو شه
شایی و زه ماوه ند بی وی ناخو شه
تا که ی دانیشم، وه ک چه بسی دوستباغ (۲)
یه کجار خه رمان، جهرگی کردووم داغ
- دهر دیککی دامی دهرمانی نه کرد
شهمال به به فری کویستانی نه کرد
- دلی من له لات دایمه نه سیره
وه ک تاوانکاران، کورت و زنجیره
- کووره ی دهر وونم، به تاو جوشی گرت
فرمیسکی چاوم، زوو خاموشی کرد
- نامان سه ت نامان ته ی به رگوزیده
په نجه ی غه ریبت وه بانی دیده
- تا که ی غه ریبی کووچه ی شاران بم
تا که ی هه لوه دای دهمیده ی یاران بم

د پروا به جیم دیلن

به تای تاره قچین (ته ی هاوار نامه یلی)
سه ر و په رچه می (رؤیی به جیم دیلن)
ده له ی شازاده ی (ته ی هاوار نه یه یستم)
رؤم و عجه می (رؤیی به جیم هیستم)
هه ی داد هه ی بیتاد (ته ی هاوار نامه یلی)
له و گه وره شاره (رؤیی به جیم دیلن)
نه دهنگی یار دین (ته ی هاوار نامه یلی)
نه بوخوی دیاره (رؤیی به جیم دیلن)

Mamle Art Center

گۆرانىيە كانى مەممەدى ماملى / ۲۹۷

مالىك بارى كرد (ئەى ھاوار نە يەشتىم)
كەس نە يىگىنپراوہ (رۆيى بە جىنى ھىشتىم)
بۇخۇم دانىشتىم (ئەى ھاوار نامھىلىن)
دلخۇشىم داوہ (رۆيى بە جىم دىلىن)
تۆ توولە نەمام، (ئەى ھاوار نامھىلىن)
عەساي دەستىمى (رۆيى بە جىم دىلىن)
من كەس نىيە (ئەى ھاوار نە يەشتىم)
تۆ گشت كەسىمى (رۆيى بە جىنى ھىشتىم)
ج خودا بەردارہ (ئەى ھاوار نامھىلىن)
غەر قەم كەى لە خەم (رۆيى بە جىم دىلىن)
روحى خىرت بىن (ئەى ھاوار نە يەشتىم)
يان زۇر و يان كەم (رۆيى بە جىنى ھىشتىم)
- ئە گەر بە بىن تۆ (ئەى ھاوار نامھىلىن)
شادىم لە دل بىن (رۆيى بە جىم دىلىن)
شادىكى و خۇشىم (ئەى ھاوار نە يەشتىم)
ئاويزەى گل بىن (رۆيى بە جىنى ھىشتىم)

دەسمالى

- دەسمالى و دەسمالى لى لى دەسمالى
بۇ دەسره بادانى، دەچتەوہ مالى
دە ئامىزى دە گرم، بۇ من ھىچ نالى
- ھەورى دىتى و دىتى، لى لى دەسمالى
بارانەى دەرژىتى لى لى دەسمالى
- دەسمالى و دەسمالى لى لى دەسمالى
بۇ دەسره بادانى، دەچتەوہ مالى
دە ئامىزى دە گرم، بۇ من ھىچ نالى
- ئەوشۇ شەوى بەدرە، لى لى دەسمالى

مەلبەندى ھونەرى ماملى

له خووم گرتوه نه زره، لئ لئ ده سمالی
هه لئ شوی قه دره، لئ لئ ده سمالی
- ده سمالی و ده سمالی لئ لئ ده سمالی
بۆ ده سره بادانی، ده چته وه مالی
ده نامیزی ده گرم، بۆ من هیچ نالی
- ره شمالي مهنگوران، لئ لئ ده سمالی
له دۆل و له خران، لئ لئ ده سمالی
قاتلن بۆ کوران، لئ لئ ده سمالی
- نهوشو شه و زستانه، لئ لئ ده سمالی
به فران گرت کۆلانه، لئ لئ ده سمالی
به تال بوو جی ژوانه، لئ لئ ده سمالی
- ده سمالی و ده سمالی لئ لئ ده سمالی
بۆ ده سره بادانی، ده چته وه مالی
ده نامیزی ده گرم، بۆ من هیچ نالی
- مالی ده مه داران لئ لئ ده سمالی
ده چن بۆ هه وارن، لئ لئ ده سمالی
لیمان ده برن یاران، لئ لئ ده سمالی
- ده سمالی و ده سمالی لئ لئ ده سمالی
بۆ ده سره بادانی، ده چته وه مالی
ده نامیزی ده گرم، بۆ من هیچ نالی

دهنگ دئ له شیلانه که ی

(ئه ری) کز و که له لام (گیانه) گرده نشینم
(ئه ری) چۆن روژی جاریک (گیانه) بالات بینم
ئه ری دهنگ دئ له شیلانه که ی، به و شوی بارانه که ی
دئ خرینگه ی له رزانه که ی
په وره وه ی بۆ دروست ده که م، بۆ کوره به رمه مکانه که ی

Mamle Art Center

گۆرانیبیه کانی محهمه دی ماملی/ ۲۹۹

– ئه‌ری، دوو قۆلی گۆشتن (گیانه) دوو بازنه‌ی تیدا
– ئه‌ری) مانگای ده‌دۆشی، گیانه، شیر ده‌رژێ پیتدا
– ئه‌ری ده‌نگ دێ له شیلانه‌که‌ی، به‌و شه‌وی بارانه‌که‌ی
– دێ خه‌رینگه‌ی له‌رزانه‌که‌ی
– ڕه‌وه‌وه‌ی بۆ دروست ده‌که‌م، بۆ کوپه‌ به‌رمه‌مکانه‌که‌ی
– ئه‌ری، بیکه‌ بۆ خاتری (گیانه) چه‌زه‌تی داود
– ئه‌ری) خۆ من شیتی تۆم (گیانه) سووتام له‌ تاوت
– ئه‌ری ده‌نگ دێ له شیلانه‌که‌ی، به‌و شه‌وی بارانه‌که‌ی
– دێ خه‌رینگه‌ی له‌رزانه‌که‌ی
– ڕه‌وه‌وه‌ی بۆ دروست ده‌که‌م، بۆ کوپه‌ به‌رمه‌مکانه‌که‌ی
– ئه‌ری) هه‌ناسه‌ی سه‌ردم (گیانه) ده‌مالیو گه‌رێ
– ئه‌ری) ئه‌و شادیه‌ت بێ من (گیانه) لیت وه‌شین گه‌رێ
– ئه‌ری ده‌نگ دێ له شیلانه‌که‌ی، به‌و شه‌وی بارانه‌که‌ی
– دێ خه‌رینگه‌ی له‌رزانه‌که‌ی
– ڕه‌وه‌وه‌ی بۆ دروست ده‌که‌م، بۆ کوپه‌ به‌رمه‌مکانه‌که‌ی
– ئه‌ری) به‌یان و به‌یان (گیانه) به‌یانه‌ی سه‌خته
– ئه‌ری) له‌ میر و تاجر (گیانه) وه‌رگه‌را ته‌خته
– ئه‌ری ده‌نگ دێ له شیلانه‌که‌ی، به‌و شه‌وی بارانه‌که‌ی
– دێ خه‌رینگه‌ی له‌رزانه‌که‌ی
– ڕه‌وه‌وه‌ی بۆ دروست ده‌که‌م، بۆ کوپه‌ به‌رمه‌مکانه‌که‌ی
– ئه‌ری) ئه‌وشۆ چه‌ند شه‌وه (گیانه) دوور له‌ یارانم
– ئه‌ری) وه‌ک باغچه‌ی بێ‌ئاو (گیانه) دوور له‌ بارانم
– ئه‌ری ده‌نگ دێ له شیلانه‌که‌ی، به‌و شه‌وی بارانه‌که‌ی
– دێ خه‌رینگه‌ی له‌رزانه‌که‌ی
– ڕه‌وه‌وه‌ی بۆ دروست ده‌که‌م، بۆ کوپه‌ به‌رمه‌مکانه‌که‌ی

مه‌لبه‌ندی هونه‌ریی ماملی

دهنگی قورینگان دئ

- عیشت بئ چاره‌ی کردووم بؤنت مایه‌ی ئومیده
تایه‌ک له‌و زولفه جوانه‌ت به‌ندی دلمی گری‌دا
دهنگی بولبول و قومری دئ ده نیوه‌شه‌ویدا
دل به لیوتالی به‌نده بؤیه شیت بووه ده‌ویدا
کاغز ده‌نووسم بؤ له‌یلا به دلئیکی پر به خویته‌وه
دهنگی قورینگان دئ له‌هه‌وای ده‌لئی کویستانچین دینه‌وه
شه‌و داوه‌تیان تیکرا ده‌کرد لاله‌به‌ده‌ستان
چهند جوان و پاک و شیرینه کیژی کوردستان

قه‌تار

ره‌نگ زه‌ردی خه‌زان خه‌تای پایزه‌ن
ره‌نگ زه‌ردیه‌که‌ی من دووری نازیه‌ن
ده‌با بسازین غه‌م بؤچی زیز بووی
به‌بئ ته‌خسیری دامه‌ن گیرم بووی
هه‌رکه نه‌که‌رؤی روحمن به‌حالم
به‌مه‌یلت قه‌سه‌م، ویرانه‌ مالم
- هه‌تا نه‌مردووم ماوم وه‌ره هتزی هه‌ناوم
له‌ نه‌خوشخانه‌ که‌وتووم، چاو به‌مؤله‌ق ویستام
بؤم بانگی دوکتوری که‌ن ده‌رم به‌ئاسته‌م ماوم
خودا بؤخوی ده‌زانئ نه‌تؤی بینایی چاوم
کاغز ده‌نووسم بؤ له‌یلا به‌دلئیکی پر به‌خویته‌وه
دهنگی قورینگان دئ له‌هه‌وای ده‌لئی کویستانچین دینه‌وه
شه‌و داوه‌تیان تیکرا ده‌کرد لاله‌به‌ده‌ستان
چهند جوان و پاک و شیرینه کیژی کوردستان

دهنگی قورینگان دئ

عیشت بینچاره‌ی کردووم دل سووتاوه ده‌ویدا

Mamle Art Center

گۆرانىيەكانى محەممەدى ماملى/ ۲۰۱

زولفت با دەيزاكتىنى بە كويستان و بەويدا
دەنگى بولبول و قومرى دى دە نيوەى شويدا
دل بە ليوتالى بەندە بۆيە شىت بوە دەويدا
كاغەز دەنووسم بۇ لەيلا بە دلتيكى پېر بە خويتهو
دەنگى قورينگان دى لە ھەواى دەلتي كويستانچين ديتەو
شەو داوەتيان تىكرا دە کرد لالەبەدەستان
چەند جوان و پاك و شيرينه كيژى كوردستان
- ھەتا نەمردووم ماوم وەرە ھىزى ھەناوم
لە نەخوشخانە كەوتووم چاۋ بەمۆلەق وەستاوم
بۆم بانگى دوكتورى كەن دەمرم بە ئاستەم ماوم
خودا بۇ خۆى دەيزانى ئەتۇ بينايى چاوم
كاغەز دەنووسم بۇ لەيلا بە دلتيكى پېر بە خويتهو
دەنگى قورينگان دى لە ھەواى دەلتي كويستانچين ديتەو
شەو داوەتيان تىكرا دە کرد لالەبەدەستان
چەند جوان و پاك و شيرينه كيژى كوردستان
قەتار

رەنگ زەردى خەزان خەتاي پايىزەن
رەنگ زەردىيە كەى من دوورى نازىزەن
دەبا بسازين غەم بۆچى زيز بووى
بە بىن تەخسىرى دامەن گىرم بووى
ئاشقان بە مەقسوود گەيىن ئەدى يارى من كوانى؟
شەرت بىن قەت مەيلى نانيم تاخودا دە كا ديوانى
ھەلۋەداى چاۋى رەشم تا جزير و بۆتانى
غەمى داىك و بابم نى، لىم بەجى ماوہ جوانى
كاغەز دەنووسم بۇ لەيلا بە دلتيكى پېر بە خويتهو
دەنگى قورينگان دى لە ھەواى دەلتي كويستانچين ديتەو
شەو داوەتيان تىكرا دە کرد لالەبەدەستان

مەلبەندى ھونەرىي ماملى

چهند جوان و پاک و شیرینه کیژی کوردستان

دهنگی یار نایه

چوان مهریژه هیشتا مندالی
ستیوی نه گه بوی، هه لووژه ی کالی
دهنگی یار دهنگی یار، دهنگی یار نایه
ناسکولئی ناسکولئی خر کوله ی دایه
- ته و سه رزه مینه ی بوی توی لی نایه
ئاوری تیبهر بی ههر شهو له لایه
دهنگی یار دهنگی یار، دهنگی یار نایه
ناسکولئی ناسکولئی خر کوله ی دایه
- بیکه به خاتری عیشقی له دهست چوو
سه رت هه لینه ئاورم تیبهر بوو
دهنگی یار دهنگی یار، دهنگی یار نایه
ناسکولئی ناسکولئی خر کوله ی دایه
- هه رچهند نوپژ ده کهم نوپژم به تاله
ته حیات ده خوینتم توم له خه یاله
دهنگی یار دهنگی یار، دهنگی یار نایه
ناسکولئی ناسکولئی خر کوله ی دایه
- چاویکم دیشی چا نایته وه
ته و گوله م لی زیزه ناشت نایته وه
دهنگی یار دهنگی یار، دهنگی یار نایه
ناسکولئی ناسکولئی خر کوله ی دایه

دهنوئی دهنوئی، دهنوئی خه وی نایه

ویلی مه کانی په ریانم
خه لکی جزیر و بو تانم

Mamle Art Center

گۆرانپیه کانی محهمه دی ماملی/ ۳۰۳

عاشقی کچی شای پهریانم
ئای دهنوی و دهنوی و دهنوی، ئای دهنوی و خهوی نایه
شهو به ئیتیزاری یارم، خهو به چاومدا نایه
(ئای دهنوی و خهوی سووکه
ئهو کیژهم تازه بووکه
وهک سئوی سهر چلووکه)
- خزم و کهسه کاشم گهنی
ده چمه باغی شای ئیره می
به لکوو پهری خانمم دهنی
ئای دهنوی و دهنوی و دهنوی، ئای دهنوی و خهوی نایه
شهو به ئیتیزاری یارم، خهو به چاومدا نایه
- که سری نه یه ته سهر شانم
لیم نه توری پهری خانم
نازی وی ئه من ده یوانم
ئای دهنوی و دهنوی و دهنوی، ئای دهنوی و خهوی نایه
شهو به ئیتیزاری یارم، خهو به چاومدا نایه
- من ئاده میزاد تو پهری
پهری جوانن بو دولبه ری
خوم لی کردوو به مشتهری
ئای دهنوی و دهنوی و دهنوی، ئای دهنوی و خهوی نایه
شهو به ئیتیزاری یارم، خهو به چاومدا نایه
- له نیور ووناکی و تاریکی
عاشقم به که مه رباریکی
بریا دۆستم با جاریکی
ئای دهنوی و دهنوی و دهنوی، ئای دهنوی و خهوی نایه
شهو به ئیتیزاری یارم، خهو به چاومدا نایه
- کیژ دپته خوار دهسته دهسته

مه لبه ندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

۳۰۴ / یادی به ختیر

به کیک له ناویان چاومهسته
تهو ئاره زوومه و مه بهسته
ئای دهنوی و دهنوی و دهنوی، ئای دهنوی و خهوی نایه
شهو به ئیتیزاری یارم، خهو به چاومدا نایه

دهی دهی دهی بارانه

سویندم خواردوووه ههتا مایم، دهی دهی دهی بارانه
به دل یاری هیچ کهس نايم، دهی دهی دهی بارانه (۲)
- ههه چهند فکرائی لی ده کهم، دهی دهی دهی بارانه
ئهوسال سهرم خلاس ناکهم، دهی دهی دهی بارانه
دهلین لیم زیز بوه له یلاکهه، دهی دهی دهی بارانه
وهی وهی وهی بارانه، دهی دهی دهی بارانه
ئهی پایزه و گهلاپزانه، جی راوگهی یارانه
ئهی پایزه و گهلاپزانه، دهباری بارانه
- ناکیشم نازی تو چیدی، دهی دهی دهی بارانه
هات رابرد به توند و تیژی، دهی دهی دهی بارانه
کهنگی خراپهت له من دی، دهی دهی دهی بارانه
- سهده له عهت له خووم و له خووم، دهی دهی دهی بارانه
حهیغه بق عومری رابردووم، دهی دهی دهی بارانه
موحتاجی دوستی وای کردووم، دهی دهی دهی بارانه
وهی وهی وهی بارانه، دهی دهی دهی بارانه
ئهی پایزه و گهلاپزانه، جی راوگهی یارانه
ئهی پایزه و گهلاپزانه، دهباری بارانه
- عیشت بۆته مایهی ژینم، دهی دهی دهی بارانه
ساپژی ده کا برینم، دهی دهی دهی بارانه
دهشیوم روژیک نه تبینم، دهی دهی دهی بارانه
وهی وهی وهی بارانه، دهی دهی دهی بارانه

مهلبهندی هونه ریی ماملی

Mamle Art Center

گۆرانبييه كانى محهممهدى ماملئ / ۲۰۰

ئەي پايزە و گەلاپىزانە، جى راوگەي يارانە
ئەي پايزە و گەلاپىزانە، دەبارئ بارانە
- وئلى مەكانى پەريانم، دەي دەي دەي بارانە
خەلكى جزير و بۇتانم دەي دەي دەي بارانە
عاشقى كىژى شاي پەريانم دەي دەي دەي بارانە
وہي وہي وہي بارانە، دەي دەي دەي بارانە
ئەي پايزە و گەلاپىزانە، جى راوگەي يارانە
ئەي پايزە و گەلاپىزانە، دەبارئ بارانە

دئيم دئيم، بۇت دئيمە ژوانئ

خودا داكەي بارانئىك، بارانئىك، شەو كزەي شەمال بئ بەشەو
بيدا لە خالى ئەي لە يلا، بەلكوو راپەرىئ لە خەو،
دئيم، بئيم، وەللا بۇت دئيمە ژوانئ، ئەگەر عالم بزائئ،
ئەگەر عالم بئ بزائئ
- ئەرى مئزوو دايئاو، دايئاو، گيانە جئئئە بۇ شادى
(ئەرى) من كزم، دامام، دامام، (جوانئ) بە بئ مرادى
دئيم، بئيم، وەللا بۇت دئيمە ژوانئ، ئەگەر عالم بزائئ،
ئەگەر سابلاغ بئ بزائئ
- (ئەرى) نايئ عاقل بئ، عاقل بئ، (گيانە) هەي مردوت نەمرئ
(ئەرى) كوا باغ بە زستان، بە زستان (گيانە) بەرى دەگرئ
دئيم، بئيم، وەللا بۇت دئيمە ژوانئ، ئەگەر عالم بزائئ،
ئەگەر عالم بئ بزائئ
- (ئەرى) نەزرىكى دەكەم، (ئەي) دەكەم، رەببى وەخىر گەرى
(ئەرى) مانگم دە تەمدا، دە تەمدا، رەببى بۇم بئتە دەرى
دئيم، بئيم، وەللا بۇت دئيمە ژوانئ، ئەگەر عالم بزائئ،
ئەگەر عالم بئ بزائئ
- (ئەرى) بە شانمدا هات (ئەي) داھات، گيانە بەلاي ناگەھان

مەلبەندى ھونەرىي ماملئ

(ئەرى) چى دىكەت دەوى (ئەى) دەوى، (گىانە) لە منى بەستەزمان
دېم، بېم، وەللا بۆت دېمە ژوانى، ئەگەر عالەم بزائى،
ئەگەر عالەم بىن بزائى

دېنى وەرە دېنى

بەو قورعانەى لە سەر دەستم، دېنى وەرە دېنى
لەت لەت كرىم لەسەر پۆستم، دېنى وەرە دېنى
نائىم مەيلى كۆنە دۆستم، خالەكەى نەخشىنى
- چى دېم لى مەگرە بەهانى، دېنى وەرە دېنى
چاوەرېم وەرە بۆ چىژوانى، دېنى وەرە دېنى
نامەى بۆ نەناردم جوانى، خالەكەى نەخشىنى
- چاوم لى مەكە كۆر دەبى، دېنى وەرە دېنى
هەرزە كانى بى خيبر دەبى، دېنى وەرە دېنى
ماچت نادەمى فېر دەبى، خالەكەى ئامىنى
- لە مزگەوتى نويزم دە كرد، دېنى وەرە دېنى
يە كىك لە ناكاو بانگى كرد، دېنى وەرە دېنى
خانەخەراپ لە يلايان برد، خالەكەى نەخشىنى
- رىحان قەزات لە پردىكم، دېنى وەرە دېنى
هەر ساتەى تووشى دەردىكم، دېنى وەرە دېنى
موبتەلاى دەسمال زەردىكم، خالەكەى ئامىنى
- دل زەليل بى بۆ لە كولى، دېنى وەرە دېنى
زووخاوم لە دلى هەلقولى، دېنى وەرە دېنى
دەردى وى دەبمە بن گلى، خالەكەى نەخشىنى
- قەسەم بە رەحمان و رەحيم، دېنى وەرە دېنى
تاكوو لە دنيايە دەژىم، دېنى وەرە دېنى
مەيلىت نائىم، يارى قەدىم، خالەكەى نەخشىنى
- ديسان شەو هات بۆ حالى من، دېنى وەرە دېنى

Mamle Art Center

گۆرانىيەكانى محەممەدى ماملى / ۳۰۷

لەو دلەى پڕ خەيالى من، دىنى وەرە دىنى
گەرەك نانوئى لە نالەى من، خالە كەى نەخشىنى

رازى شەو

خۆزگەم بە دوئى پارشىوئى
ويكرا نوستبووين بە چارشىوئى، (۲)
ليكيان كردين مالىان شىوئى،
دەمرم لەبەر رازى شەوئى،
يار زىزە و لەرزانهى دەوئى
- جوايىك بەرن بۆ خزمانم
ئاورىك بەرپۆتە خەرمانم (۲)
لیم زىزە گەوهەرى جوانم
دەمرم لەبەر رازى شەوئى،
يار زىزە و لەرزانهى دەوئى
- چاوت ئەستىرەى سوبجى دەم
مەنشوورە لە كورد و عەجەم (۲)
رازىم بە لوتقى زۆر و كەم
دەمرم لەبەر رازى شەوئى،
يار زىزە و لەرزانهى دەوئى
- قوربانى بىم ئەى مەستەچاو
سەرى كۆلمت دەگرم بە دەم
رازىم بە لوتقى زۆر و كەم
تۆ خاتوووزىن، من كاكەمەم
دەمرم لەبەر رازى شەوئى،
يار زىزە و لەرزانهى دەوئى

مەلەبەندى ھونەرىي ماملى

راستى راستى

- (ټهرئ) كه س نيه پيرسئ (جوانئ گيان) تو دهر دت چيه
(ټه ى هاوار) تو دهر دت چيه
(ټهرئ) نازانن مه جنوون (جوانئ گيان) شيتى له يليه
(ټه ى هاوار) شيتى له يليه
ټه ى راستى راستى راستى (گيانه) هه ناره له سهر دهستى
(ټاخ) هه ناره له سهر دهستى
به وه ى ده زانم يار دئ، خرينگه ى بازنه ى دهستى
جوانئ به ناز رامه بره ناكړئ تاويك راوهستى؟
- (ټهرئ) شيتى توم شيت ټه ى (جوانئ گيان) ده لو و ديوانه
ټه ى هاوار ده لو و ديوانه
(ټهرئ) شيتى توى كر دووم (نازه نين) چهرخى زه مانه
ټه ى هاوار چهرخى زه مانه
ټه ى راستى راستى راستى (گيانه) هه ناره له سهر دهستى
(ټاخ) هه ناره له سهر دهستى
به وه ى ده زانم يار دئ، خرينگه ى بازنه ى دهستى
جوانئ به ناز رامه بره ناكړئ تاويك راوهستى؟

قه تار

وهرن مه شكينن شووشه ى مه ينه تم
هم دنياشم چوو هم قيامه تم
شهرته پوئستى دل وه بان كاله كه م
شهو هه تاكوو روژ ټاه و ناله كه م
شيتان شيت ده بوون ده چنه كه سته زان
خو من شيتى توم، به سيه پينه زان
- (ټهرئ) زه ليل و غه ريب (جوانئ گيان) كه وتووم له شاران
نازه نين، كه وتووم له شاران
(ټهرئ) غم بوم ده بارئ (نازه نين) وه ك تاوى باران

Mamle Art Center

گۆرانپیه کانی محهمه دی ماملی / ۳۰۹

ئهی هاوار وه ک تاوی باران
وهرن مهشکینن شووشهی مهینه تم
هم دنیا شم چوو هم قیامه تم
شهرته پۆستی دل وه بان کاله کهم
شهو هه تاکوو رۆژ ئاه و ناله کهم
- (ئهری) هه ناسهی سهردم (جوانی گیان) کیو له بن دیتی
نازه نین کیو له بن دیتی
(ئهری) خودا خودای من (جوانی گیان) چت به سهر بیتی
نازه نین چت به سهر بیتی
وهرن مهشکینن شووشهی مهینه تم
هم دنیا شم چوو هم قیامه تم
شهرته پۆستی دل وه بان کاله کهم
شهو هه تاکوو رۆژ ئاه و ناله کهم

راوکه ری به دخوو

- راوکه ری به دخوو (عهزیزه کهم) خویتریژ و خویتخور (۲)
- بۆ رهزای خودای (عهزیزه کهم) به سیه زولم و زۆر (۲)
- ههر سه یزادیکی (عهزیزه کهم) شال کرمانی بی (۲)
- نه میستوه له کهس (عهزیزه کهم) جوانی وای دیبی (۲)
- ئهی دله ناشاد بی (عهزیزه کهم) ناشادت کردم (۲)
- موحتاج به دوستی (ههردوو دیده کهم) بی وه فات کردم (۲)
- به جوانیت قه سه م (عهزیزه کهم) توش ده شه مزیتی
ئهو جوانیهی هه ته (عهزیزه کهم) به توش نامیتی
- ههر سه یزادیکی (عهزیزه کهم) شال کرمانی بی (۲)
- ده لێن لیم زیزه (عهزیزه کهم) یا خودا وا نه بی (۲)
- غه ریب له شاران (عهزیزه کهم) غه ریب دیاره ن (۲)
- جیگای غه ریبان (عهزیزه کهم) گۆشه و که ناره ن (۲)

مه لبه ندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

۳۱۰ / یادی به ختیر

- له ولاتی خۆمان (عهزیزه کهم) کیویک دیاره (۲)
- به قه ده و کێوه (عهزیزه کهم) غهم له دلم باره (۲)
- سه رم سه ودایی (عهزیزه کهم) عیشقی دلداره (۲)
- سا من به سه ودای (عهزیزه کهم) چینم چ کاره (۲)
- خۆ من پیر نه بووم (عهزیزه کهم) تو پیرت کردم (۲)
- پیری محتاجی (ههردوو دیده کهم) بئ وه فای کردم (۲)
- که سیک که پیر بئ (عهزیزه کهم) دل به کێژ نادا (۲)
- چه یفه بۆو عومره ی (عهزیزه کهم) بۆ تو م به با دا (۲)
- چه کیمیک بینن (عهزیزه کهم) دهست ده دلم نئ (۲)
- یان چاکم بکا (عهزیزه کهم) یان ده گلیم نئ (۲)

قه تار

- شewan تا به رۆژ گریان مه یلمن
- یه که جار په ژاره ی دووری له یلمن
- یاره ب توو چه جه و که لاموللا که ی
- ئه و غهمه ی له دلم ته رت و توونا که ی
- خاله ق من تو م ههس، بئ کهس تو کیت ههس
- تا فریاد ته کهم وه فریادم رهس
- راو کهری به دخوو (عهزیزه کهم) خو پتیر ژ و خو پتخۆر (۲)
- بۆ رهزای خودای (ههردوو دیده کهم) به سه زولم و زۆر (۲)

رهزیه

- (ئای) شهرت بئ گولی کهس (گیانه) ناکه م به بۆوه
- (گیانه) ناکه م به بۆوه
- (ئای) تا گولم بۆ دئ (گیانه) له خزمهت تووه
- (ئای) له خزمهت تووه
- (ئه رئ) رهزیه وه ره ماله کهم رهزیه، هه ر تو خانمی
- (ئای) سویتدت بۆ ده خۆم، رهزیه روح و گیانمی

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دی ماملی/ ۳۱۱

- (ئەری) بیکە بە خاتری (گیانە) حەزرەتی داود
(ئای) حەزرەتی داود
(ئەری) خۆ من شیتی تۆم (دیده کەم) سووتام لە تاوت
(دیده کەم) سووتام لە تاوت
(ئەری) رەزیه وەرە ماله کەم رەزیه، هەر تۆ خانمی
(ئای) سویندت بۆ دەخۆم، رەزیه روح و گیانمی
- (ئەری) ئەو ماله ی هەمە (گیانە) نەزری ئەللا بێ
دیده کەم نەزری ئەللا بێ
(ئەری) بە لکوو کۆچە کەت (گیانە) بەرەو دوا بێ
دیده کەم بەرەو دوا بێ
(ئەری) رەزیه وەرە ماله کەم رەزیه، هەر تۆ خانمی
(ئای) سویندت بۆ دەخۆم، رەزیه روح و گیانمی
- (ئەری) دەگەل کەم شەرتان (گیانە) پای خوم خستە چال
دیده کەم پای خۆم خستە چال
(ئەری) نەجاتیم نایە (گیانە) تا کوو هەزار سال
دیده کەم تا کوو هەزار سال
(ئەری) رەزیه وەرە ماله کەم رەزیه، هەر تۆ خانمی
(ئای) سویندت بۆ دەخۆم، رەزیه روح و گیانمی

رەزیه روح و گیانمی

قەتار

بەسم بکوژە بە تیری غەمزە
غەمزەت ئەندامی هیتاومە لەرزە
چ بکەم دلە ی شیت تووشی تۆی کردم
بە سەودای بێ سوود لە ناوی بردم
برژانگە کان بێی بە پەرژین
ریی گۆزەر ئەدا بە دیدە ی بەدبین

مەلەبەندی هونەری ماملی

(ئەری) نابیی عاقل بی (گیانە) ئەی مردووت مرئ
(ئەری) کوا باغ بە زستان (گیانە) بەرئ دەگری
(ئەری) رەزیە وەرە ماله کەم رەزیە، هەر تو خانمی
(ئای) سویتدت بۆ دەخۆم، رەزیە روح و گیانمی
- (ئەری) با کەس نەبئ (گیانە) نەدامە تی تو
(ئەری) کەنگئ وای لئها (گیانە) بەینی من و تو
(ئەری) رەزیە وەرە ماله کەم رەزیە، هەر تو خانمی
(ئای) سویتدت بۆ دەخۆم، رەزیە روح و گیانمی
- (ئەری) هەر لە هەورامان (گیانە) تا قەلای قازی
(ئەری) شەقەئ ماچ و مووچ (گیانە) خرینگەئ دەسبازی
(ئەری) رەزیە وەرە ماله کەم رەزیە، هەر تو خانمی
(ئای) سویتدت بۆ دەخۆم، رەزیە روح و گیانمی
- (ئەری) جئئ نایتەو (گیانە) دوو یار لە یەک دل
(ئەری) قەت دوو دل نابئ (گیانە) ئینسانی عاقل
(ئەری) رەزیە وەرە ماله کەم رەزیە، هەر تو خانمی
(ئای) سویتدت بۆ دەخۆم، رەزیە روح و گیانمی

رەعنا

قەتار

چەندە بگریم، لەت لە تی جەرگیم لە چاوی بیتە خوار
خۆ ئەمن گەوهر فرۆش نیم چاوی من دەریا نیە
وسیت بئ کە من مردم تەخت و تابووتم لە عەرعر کەن
هەتا عالەم بزانی من شەهیدی قامەتی یارم
خەناوی کەوتە پەنجەئ لە خویتاوی دلی زارم
ئەمە بەرگی شەهادەت بئ کە کوشتەئ دەستی دلدار
وەفایی دوور لە تو پەیوەستە کاری شین و گریانە
لەبەر چاوم بە سەت جئ وە ک نیشانە دل بریندارم

Mamle Art Center

گۆرانبیه کانی محهمه دی ماملی/ ۳۱۳

- له نجه و لارت ههروه کوو کووتره باریکه (رهعنا)
شیت و شهیدای تۆم وهره نازمه که (رهعنا)
به غهمزه و نازی، به خۆت ده نازی،
چاوی که ژال و لیوی به خالت له دینی کردم
هه ی بۆ تۆ مردم
- گۆزیکێ سووری پتیه ده چی بۆ کانی (رهعنا)
شیت و شهیدای تۆم وهره نازانی (رهعنا)
به غهمزه و نازی، به خۆت ده نازی،
چاوی که ژال و لیوی به خالت له دینی کردم
هه ی بۆ تۆ مردم
- سه رمهستی ماچی ده م و لیوی ئالی توم (رهعنا)
کوژراوی غهمزه و نازی چاوی بازی توم (رهعنا)
به غهمزه و نازی، به خۆت ده نازی،
چاوی که ژال و لیوی به خالت له دینی کردم
هه ی بۆ تۆ مردم

ریحانه م دیرا و دیراوه

قه سه م به وه ی قه ت نامری
سه ت که س جانانه ی لی ده مری
گل بی عاره و مه یلان ده بری
ئای ریحانه م دیرا و دیراوه
جا شه تلی دهستی شو ره لاوه
چهند شیرینه ده له ی قه نداوه
- نه مه جنوونم نه فه رها دم
زه حمه ت کیش و ره نج به باد م
ره بی حاسل بی مراد م
ئای ریحانه م دیرا و دیراوه

مه لبه ندی هونه ری ماملی

جا شه تلی دهستی شۆرپه لاوه
چهند شیرینه دهلهی قهنداوه
- دیسان شه و هات بۆ حالی من
له و دلّهی پر خه یالی من
گه ره ک نانوی له نالهی من
نای ریحانه من دیراودیراوه
جا شه تلی دهستی شۆرپه لاوه
چهند شیرینه دهلهی قهنداوه

زارا

تۆم تووله نه مام عهسای دهستمی (ئهی وهی زارا گیان دیدهم زارا)
من کهسم نییه تۆ گشت کهسمی (ئهی وهی زارا گیان دیدهم زارا)
با نهروا یارم به و له نجه و لاره، فینکی ئیواره ئه و گوی به گواره
شاهیدیم بۆ بدهن، دل بی قه راره (ئهی وهی زارا گیان دیدهم زارا)
ئه و ریزه مالهی به مال نهنگۆوه (ئهی وهی زارا گیان دیدهم زارا)
هه مووم خۆش دهوی به بۆنهی تۆوه (ئهی وهی زارا گیان دیدهم زارا)
با نهروا یارم به و له نجه و لاره، فینکی ئیواره ئه و گوی به گواره
شاهیدیم بۆ بدهن، دل بی قه راره (ئهی وهی زارا گیان دیدهم زارا)
نه خودا ده مکوژی نه بۆخۆم دهمرم (ئهی وهی زارا گیان دیدهم زارا)
چونکی غه ربیم کهس ناگرئ قه درم (ئهی وهی زارا گیان دیدهم زارا)
با نهروا یارم به و له نجه و لاره، فینکی ئیواره ئه و گوی به گواره
شاهیدیم بۆ بدهن، دل بی قه راره (ئهی وهی زارا گیان دیدهم زارا)
بالا به و به رزی، قه د به و باریکی (ئهی وهی زارا گیان دیدهم زارا)
ئه ستیره ی سیوهیل که وته تاریکی (ئهی وهی زارا گیان دیدهم زارا)
با نهروا یارم به و له نجه و لاره، فینکی ئیواره ئه و گوی به گواره
شاهیدیم بۆ بدهن، دل بی قه راره (ئهی وهی زارا گیان دیدهم زارا)
باری کهس نه بی نه دامه تی تۆ (ئهی وهی زارا گیان دیدهم زارا)

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دی ماملی/ ۳۱۵

کهنگی وای لیهاهت بهینی من و تو (ئهی وهی زارا گیان دیدهم زارا)
با نهروا یارم بهو له نهجه و لاره، فینکی ئیواره ئهو گوئی به گواره
شاهیدیم بۆ بدهن، دل بێ قهواره (ئهی وهی زارا گیان دیدهم زارا)
ههتا بمیتم منهت باری توتم (ئهی وهی زارا گیان دیدهم زارا)
بوخۆت دهیزانی قهرزدارای توتم (ئهی وهی زارا گیان دیدهم زارا)
با نهروا یارم بهو له نهجه و لاره، فینکی ئیواره ئهو گوئی به گواره
شاهیدیم بۆ بدهن، دل بێ قهواره (ئهی وهی زارا گیان دیدهم زارا)
نه چاو تیر ده بێ نه دل ده بێزێ (ئهی وهی زارا گیان دیدهم زارا)
من لیره ماوم یار له تهووریزێ (ئهی وهی زارا گیان دیدهم زارا)
با نهروا یارم بهو له نهجه و لاره، فینکی ئیواره ئهو گوئی به گواره
شاهیدیم بۆ بدهن، دل بێ قهواره (ئهی وهی زارا گیان دیدهم زارا)

زارا

ههر له ههرورامان تا قهلاهی قازی (ئهی وهی زارا گیان دیدهم زارا)
شهقهی ماچ و مووچ خرننگههی دهسبازی (ئهی وهی زارا گیان دیدهم زارا)
با نهروا یارم بهو له نهجه و لاره، فینکی ئیواره ئهو گوئی به گواره
شاهیدیم بۆ بدهن، دل بێ قهواره (ئهی وهی زارا گیان دیدهم زارا)
ههتا جوان بووم، فره پیر نه بووم (ئهی وهی زارا گیان دیدهم زارا)
عاشق به باز و سۆنه گیر نه بووم (ئهی وهی زارا گیان دیدهم زارا)
با نهروا یارم بهو له نهجه و لاره، فینکی ئیواره ئهو گوئی به گواره
شاهیدیم بۆ بدهن، دل بێ قهواره (ئهی وهی زارا گیان دیدهم زارا)

قه تار

مه گهر نالینی من هاتۆته گۆشی
کهوا کردوو به ته رککی سوورپۆشی
فهلهک تۆش عاشقی وهک من که ئه مشهو
خهریکی ناله و گریه و خروۆشی؟
مه ده وه عزم له تۆ بهی عه شقی زاهیر

مه لبهندی هونه ریی ماملی

ته گهر ساحه ب که مال و عقل و هوشی
له من به تر ده بی بیلا ته گهر توش
شهرایی دهستی ته و یاره بنوشی
له به ده بختی خوم، و اراده بینم، (تهی وهی زارا گیان دیدم زارا)
بچمه سهر سروان هیچ ئاو ناییم (تهی وهی زارا گیان دیدم زارا)
با نه روا یارم به و له نجه و لاره، فینکی ئیواره ته و گوی به گواره
شاهیدیم بؤ بدنه، دل بی قهراره (تهی وهی زارا گیان دیدم زارا)
خودا هه لکه نهی ته و کتیوه له بن (تهی وهی زارا گیان دیدم زارا)
به لکوو په پيدا بی عه مرو دیدهی من (تهی وهی زارا گیان دیدم زارا)
با نه روا یارم به و له نجه و لاره، فینکی ئیواره ته و گوی به گواره
شاهیدیم بؤ بدنه، دل بی قهراره (تهی وهی زارا گیان دیدم زارا)

زاوا ته بووکی مه ده

(تهری) عه مرو چاوه کهم یاره، زیری هه ژده عه یاره
(جا) گه لی دۆست و براده ران، ته گبیر بکه ن له و کاره
بابی زیندانی کردوه، ده و وهی سیمی خارداره
ناویرم بچمه ژوانی (ئای) پۆست و قهراول دیاره
زاوا له بووکی مه ده، بؤ لئی ده دهی له بووکی
ده ماله خوت به رده دهی گریان و نووکه نووکی
بابی لیت عاجز ده بی، دایکی لیت ده کا تووکی
ده بله بین پیتش باران، مال گه بشته بازینی
بووکی پتی ده رکیتی نا. که وته سهر خوانی زینی
له خودای ده کهم ته له به، خیر و خوشی نه بینی
زاوا له بووکی مه ده، بؤ لئی ده دهی له بووکی
ده ماله خوت به رده دهی گریان و نووکه نووکی
بابی لیت عاجز ده بی، دایکی لیت ده کا تووکی

Mamle Art Center

گۆرانىيە كانى محەممەدى ماملى / ۳۱۷

زمىران

بەھاران خۆشە زمىران
لە شىو و دۆل دەست دەگىران
تىكەل بوون دۆست و دەزگىران
ئەي يار ئەي يار دوورە يارم
بىۋى تارىكە رۆژگارم
ئەي يار....

ھاوین خەرمان لەبەر بايە
شەمال كەوتوۋە زىيان نايە
ھەلىيان بېرىم لە لەيلايە
ئەي يار ئەي يار دوورە يارم
بىۋى تارىكە رۆژگارم
ئەي يار....

- پايىز كاتى زەماۋەندە
لە دېھات شايى و گۆۋەندە
بۇمنى بەدبەخت كۆت و بەندە
ئەي يار ئەي يار دوورە يارم
بىۋى تارىكە رۆژگارم
ئەي يار....

قەتار

بىكە بە خاترى عومرى لە دەست چوو
سەرت ھەلىتە ئاورم تىبەر بوو
سالەھى سالە من رە نچە پۇي تۆم
بە نان و ئاو و جل و بەرگى خۆم
يېژن ۋە گولالە سوورە كان سەر دەر نەھىتن لە خاك
چونكو دلە كەي من نىشتوۋە غەمناك
باقەي دەستە گول زارى و دلگىرىم

مەلبەندى ھونەرىي ماملى

په‌په‌ی زیاد کرد په‌ژاره‌ی پیریم
خو من پیر نه‌بووم پیره‌که‌ی تومه
عاشقی نه‌گریجه و زولفه‌که‌ی تومه
بیکه بو خاتری عومری له ده‌ستچوو
سهرت هه‌لینه ناووم تیبهر بوو
زستان مانگی ریه‌ندانئ
لیم گیرا ریگه‌ی لاجانی
ده کو‌تندام له زیندانئ
هه‌لیان بریوم له جوانئ
ئه‌ی یار نه‌ی یار دووره یارم
بی‌وی تاریکه روژگارم
ئه‌ی یار....

زه‌مانه

هونراوه‌ی دوکتور شیرازی

زه‌مانه گولتیکی دامنی لئی ستاندم
بو‌نم پیوه نه‌کرد لئی هه‌لپساندم
ریشه‌ی جهرگ و دل‌م بوو نه‌و گوله‌ی من
فه‌له‌ک زو‌ر بی‌وه‌فا بوو لئی ستاندم
نای گوله‌که‌م وای گوله‌که‌م بو‌ن خو‌شه‌که‌م
پاشی بالای تو من دل به‌کئی خو‌ش که‌م
.. شایی و شینم تیکه‌ل بوو ئه‌ی گولی من
به‌هاره‌په‌په‌ره‌زا‌کا گولی من
سه‌به‌ب کارت زه‌لیل و قورپه‌سه‌ر بی
شه‌و و روژ خواردنی خو‌یناوی جگه‌ری
نای غه‌رییم، وای غه‌رییم، نای غه‌رییم
سو‌وتا جهرگم، له ده‌ستم چوو چه‌بییم
.. غه‌ریب ماوم له تارانئ بو وات کرد

Mamle Art Center

گۆرائیبه کانی محهممهدی ماملی / ۳۱۹

ئەسیر مابووم لە زیندانێ بۆ وات کرد
لەبەر خاتری خوشەوێستیت بۆ وات کرد
لەبەر تاڤه براکهی خۆت بۆ وات کرد
ئای بۆ وات کرد وهی بۆ وات کرد، ئاخ بۆ وات کرد
به دهستی خۆت ماله من و خۆت خرا کرد
دریفا حسرتا از زندگانی
نچیدم گل ز گلزار جوانی
به صد حسرت به زیر خاک رفتی
ندیدی تخت و بخت کامرانی

زه مانه

هۆنراوه: دوکتور شیرازی

زه مانه گولیککی دامی لێی ستاندم
بۆنم پتوه نه کرد لێی هه لپساندم
ریشهی جهرگ و دلم بوو ئه و گولهی من
فهلهک زۆر بێ وه فا بوو لێی ستاندم
ئای گوله کهم وای گوله کهم بۆن خوشه کهم
پاشی بالای تو دل به کێ خوش کهم
غهریب ماوم له تارانێ بۆ وات کرد
ئەسیر مابووم لە زیندانێ بۆ وات کرد
لەبەر خاتری خوشەوێستیت بۆ وات کرد
لەبەر تاڤه براکهی خۆت بۆ وات کرد
ئای بۆ وات کرد، وای بۆ وات کرد، ئاخ بۆ وات کرد
به دهستی خۆت ماله من و خۆت خرا کرد
قه تار

ئەوشۆ که دیسان دەروون پر خەمەن
کاروانی خەمان لە لامان جەمەن

مەلەبەندی هونەریی ماملی

Mamle Art Center

۳۲۰ / یادی به خنیر

ساقی سا ده خیل وه فریادم رهس
وه رووی نازه وه جام بگره وه دهس
بو گولاله ی دل دلبره عه زین
مهزه ی تالی خه م، یاران له زین
چه ند وه خته دلم غه مگینی له یلن
وا دیاره له یلا بئ پوحم و مه یلن
مه کنه مهنعی دوو چاوی پر له ناوم
به دهستی قهوم و خویش من دل شکاوم
له دنیا دا به مهرگت تا کوو ماوم
کزه ی دئی له دل و جهرگ و هه ناوم
ئای غه ریم وای غه ریم گیان غه ریم
سووتا جهرگم له دهستم چوو چه بیم
شایی و شینم تیکه ل بوو ئه ی گولی من
به هاره په په ره ژا کا گولی من
سه به بکارت زه لیل و قوربه سه ر بئ
شه و و روژ خواردنی خوینی جگر بئ
ئای غه ریم وای غه ریم گیان غه ریم
سووتا جهرگم له دهستم چوو چه بیم

زیرنۆکی

خۆم قاسیدی زیرنۆکی سبه ی ده پۆم به یانی
کالۆشی خۆم ده پئی ده که م، به توفیقی سوبحانی
ده لیم بمه ده یه ماچیک زیرنۆکی بازرگانی
خۆم قاسیدی زیرنۆکی، ده پۆم ده چمه خۆشناوان
ده چمه کن زیرینگه ری ده سک ده که م دراوان
وه بهر زیرنۆکی ده خه م به لکوو هه لیتنی چاوان
خۆم قاسیدی زیرنۆکی ده پۆم ده چمه زیریاری

مه لبه ندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

گۆرانئییەکانی محەممەدی ماملی / ۲۲۱

دەچمە کن وه ستاکاران، بوی دروست بکن گواری
با زیرنۆک له گوینی بکا بیته دەرکی چه ساری
خۆم قاسیدی زیرنۆکی سبهی دەرپۆم سه حهری
کالۆشی خۆم ده پین ده کهم، له خۆم شه ده کودهری
دەچمە کن بابی زیرینی، حهوت سالان به نۆکه ری
له بهر خاتری زیرنۆکی به لکوو روحم پین به ری
خۆم قاسیدی زیرنۆکی دەرپۆم ده چمه بیتواتی
سه فه ریکم که وته بهر رییه هات و نه هاتی
ده چمه کن بابی زیرینی به لکوو زیرنۆکییم داتی
زیرنۆک و مریه مۆکی به جووت ده چنه خرنۆکی

زیرینی

(وه ره وه ره گه وهه ری)

نه خۆش و په ریشانم ئازار نییه دهردی تویه
روو له ههر جینه ک ده کهم (گیانه) تاریفی جوانی تویه
یارم وه ک مانگی چارده (گیانه) هات گه ییه سه ر ئاسویه
ئای زیرینی، زیرینی (۲) کۆیه خۆشه با بچینی

قه تار

خودا وه ندا چ دهردی که دوچارم
وه ک زولفت په ریشانه رۆژگارم
ئه من چ بکه م له گه ل تفلای وه کوو دل
گه روهی ده گری ده لنی کوا روویه خالم
هه تا دوتینی عه زیزی من ئه تو بووی
له وهی دوا رۆژ به رۆژ که م گفتو گو بووی
که من باغی مرادم بێ سه مه ر بێ
به من چی باغی عالم جومله بهر بێ
شه دهی به ستوه بیریانی، ده سرۆ که ی تۆزیک تیه

مه لبه ندی هونه ری ماملی

قامکت شووش و باریکه، تیندایه نهنگوستیله
لهسهر چیم لئی زیزی (گیانه) زیز بوونت بی دهلیله
وهره وهره گهوههری، سینگت حهوزی کهوسهری
لیم گهری وام به سهری
ساز به سووره گولان بچین، جا له بهر مالی قه متهری
داخوا لهسهر بالای تو (گیانه) جا چ په ندیکم بهسهری

زیتنه بی

دیسان دهردان سهر لیدام غم به سهرمدا باری
هه لئا که ی له دیتهای دهر پوم ده تبهم بق شاری
نازانم کئی بتیرم، جا بریک بکا دلداری
رازی نه بووم بهو کاره ی لئیان کردمه ئیجباری
زیتنه بی، هه ی زیتنه بی، جا له زیتنه به ی زواری
جا دهری بابانت شیوی، غم بووی له دلی من باری (۲)
- سینگت به فری قه ندیلی به شنه ی شه مال ده تواوه
هیچ ده خومدا شک نابهم، لهسهرچی دلت هیتشاه
دوینتیکه خونچه گول بوو نه وور کانه ژاکاوه
بووک بووی به سووری روئی، رهنگت زهرده لگه راه
زیتنه بی وه ی زیتنه بی، زیتنه بی دوو ددانی زیره
ئوممه تی محهمه دیم له دینم وهرمه گیره
- نه خوش و دهرده دارم نازار نییه دهردی تو یه
شیفام ناکهن حه کیمان چاره م به دهستی تو یه
روو له ههر لایه ک ده که م، تاریفی جوانی تو یه
یارم وه ک مانگی چارده هات گه ییه سهر ناسویه
زیتنه بی وه ی زیتنه بی، زیتنه بی دوو ددانی زیره
ئوممه تی محهمه دیم له دینم وهرمه گیره
- چاوت له خورا جوانن یا هه روا پر له نازن

Mamle Art Center

گۆرانپیه کاتی محهمه دی ماملی / ۳۲۳

ناکری ره جایه بکه م دو گمه به روی بترازن
زور ده ترسم نه تگه می هه تا من بیم بتخوازن
زیته بی وهی زیته بی، زیته بی دوو ددانی زیره
ئومه تی محهمه دی له دینم وهرمه گیره

زیته بی

چهند سالان شیتی وی بووم یو وی عومرم به بادا
عاشقی به کیکی جوانم نه سمه ره و رنگی ساده
له من وه ک روژ عه یانه جا به لینی به کهس نادا (۲)
زیته بی وهی زیته بی، زیته بی دوو ددانی زیره
ئومه تی محهمه دی له دینم وهرمه گیره

ژوانی تازه

یار هاته خواری به شوخی تووشی بووم له و ریبازه
قهولی ژوانی ده گه ل گرتم لیم ته له ب کرد ئیجازه
فهرموی کاتی نیوه شه وی وهره جی ژوانی تازه
بوچ نه هاتی بابان شیواو، هه تا کهنگی نه و نازه
گه ژوانه کهت سه ری نه گرت هه دوور به دوور له ده رکی
زه ردیکت بیته سه ری لوان با کولی دلم دامرکی (۲)
- عه قلی بردووم شیتی کردووم شیواندومی نه و یاره
فهولی ژوانی ده گه ل گرتم گالته ی پی کردم دیاره
چاوم خیل بوو لاقم شل بوو سیس بووم له م بن دیواره
بهخت سووتی بابان شیواو نه وهش قهول و قهواره؟
گه ژوانه کهت سه ری نه گرت هه دوور به دوور له ده رکی
زه ردیکت بیته سه ری لوان با کولی دلم دامرکی (۲)
عه قلم رویی عومرم فهوتا ئه ی داد له ده ست له یلایه
روژی قهولانم ده داتی شه وی له ژوانیم نایه

مه لبه ندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

۳۲۴ / یادی به خیر

قه ولی درؤ وه عدهی خیلاف هه مووی ته فره و نه دایه
به خت سووتی بابان شیواو نه وهش شهرت و وه فایه؟
گه ژوانه کهت سه ری نه گرت هه دوور به دوور له ده رکئ
زه ردیکت بیته سه ریوان با کولی دللم دامرکئ (۲)
عه قلی بردووم شتی کردووم، شیواندوومی نه و جوانه
قه ولی دامی بیته ژوانی، به زیاد نه بی نه و ژوانه
چاوم خیل بوو، لاقم شل بوو، شه و به سه ر چوو به یانه
به خت سووتی بابان شیواو کوا نه وه عه هد و په یمانه
گه ژوانه کهت سه ری نه گرت هه دوور به دوور له ده رکئ
زه ردیکت بیته سه ریوان با کولی دللم دامرکئ (۲)

ساقی

زورم پی خۆشه جیرانم بی نه وشۆ
زورم پی خۆشه میوانم بی نه وشۆ
وه ره مه شکینه دل نازدار،
نه ی نازیزم، به خودای من له تو زیزم
وه ره ناشتم که وه، شووشی دل که مه شکینه
بی تو بیمار و بی حالم نه وشۆ
به به به له بهر ناز و عیشوهی تو نه وشۆ
له ره ی مه که کانت کوشتوومی نه وشۆ
غه مزه ی چاوه کانت کوشتوومی نه وشۆ
له دلی شکاوی من، دهنگی سی تارم دی
خرینگه ی بازنه ی یارم دی
مهستی لار و له نهجه ی دلدارم نه وشۆ
رازی زور به بهختی بیدارم نه وشۆ
له دلی بی قه رارم، ناله ی هاواریک دی
دهنگی قاقای یارم دی

مه لبه ندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

گۆرانئىيەكانى مەممەدى ماملى / ۳۲۵

سەرمەست و خوشخالم يارم ئەوشۇ ميوانە
بەھ بەھ لە بەر لە نەجە و لارى تۇ ئەوشۇ (۲)

سەبرى

سەبرى ھەستە بە يانە (۲)
درەنگە بۇ خەستە خانە
خەستە حاليان پەريشانە
دەرمانيان كە بەو پەنجانە
ئەمان لى لى وەى سەبرى (۲)
چاوپرەشەى چلكازىيە
ئاگات لە حالى من نىيە
رۇزى حەشرى جوابت چىيە
ئەمان لى لى وەى سەبرى (۲)
خۇزگەم بە دويتى نيوەرۇ (۲)
سەبريان برد بۇ تانچەرۇ
جلىان بۇ كرد لە گولە ھىرۇ
ئەمان ئەمان وەى زەمزەمە
ئەمان ئەمان وەى زەمزەمە
ھەرچەند ماچى دەكەى كەمە
ناوى دلم پر لە غەمە
بەھەشت بى تۇ جەھەندەمە
خۇزگەم بە دويتى پارشتوى
ويكرا نوستبووين بە چارشتوى
ليكيان كردىن ماليان شتوى
ئەمان ئەمان ئەى سەبرىيە
ئەمان ئەمان ئەى سەبرىيە (۲)
چاوپرەشەى چلكازىيە

مەلبەندى ھونەرىي ماملى

Mamle Art Center

۳۲۶ / یادی به خیر

ئاگات له حالی من نییه،
رۆژی حه شری جوابت چیه
بالاخانهی به ره و شه تی (۲)
بروانه چاو و روومه تی
وهخته شیت بيم له حه سره تی
ئهمان ئهمان ئهی زه مزه مه
ئهمان ئهمان ئهی زه مزه مه (۲)
هه چهند ماچی بکه ی که مه،
ناوی دلم پر له غه مه
به هه شت بی تو جه هه ننه مه
سی و مراوی ده پۆرن (۲)
به سهر به حراندا ده نۆرن
کیژی ئه و عه سره که م شهرتن
یه کجار زۆر قه ولان ده گۆرن
ئهمان ئهمان ئهی سه بریه (۲)
ئهمان ئهمان ئهی سه بریه (۲)
چاو ره شه ی چلکازیه
ئاگات له حالی من نییه،
رۆژی حه شری جوابت چیه

سه بری

سه بری گیان ههسته به یانه (۲)
دره نگه بو خهسته خانه
خهسته حالیان په ریشانه
دهرمانیان که به و په نجانه
ئهمان لئ لئ وهی سه بریه (۲)
چاو ره شه ی چلکازیه

Mamle Art Center

گۆرانپیه کانی محهممندی ماملی / ۳۲۷

ئاگات له حالی من نییه،
رۆژی حهشری جوابت چیه
سهبری دهلی من شوو ناکهم (۲)
جلی کوردی له بهر ناکهم
دلی عاشقان له خۆم ناکهم
ئهمان ئهمان ئهی سهبریه (۲)
خۆزگهم به دویتنی نیوه پۆ (۲)
سهبریان برد بۆ تانجه پۆ
جلیان بۆ کرد له گوله هیرۆ
ئهمان ئهمان ئهی زه مزه مه (۲)
هرچهند ماچی بکهی که مه،
ناوی دلم پر له غه مه
به ههشت بی تو جه هه ننه مه

سه ت بریا یار لیره بایه

ديسان شه و هات بۆ حالی من
له و دلهی پر خه یالی من
گه ره ک ناوی له نالهی من
سه د بریا لیره بایه
سه ت جار فاتم کچی شا بی
جوققهی شاهی له سه ردا بی
به قامکیکی له یلام نابی
سه د بریا لیره بایه
نازانم قوربانی کویت بم
قوربانی خر خالی پیت بم
وه خته له سویانت شیت بم
سه د بریا لیره بایه

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

له سا بلاغنی وه ده رکه وتم
له گوله زه ردان وه سه رکه وتم
وه دوای کوچی له یلا که وتم
سه د بریا لیره بایه
ئه و سال پایزیک له من هات
غم له دلّه کهم بوو به قهلات
یا خودا خیر بی له یلام نه هات
سه د بریا لیره بایه

سه د بریا یار لیره بایه

بو بیکه سی خۆم ده نالم
سه ت جار کافر بی به حالم
به جی ما یاری چاو کالم
سه د بریا لیره بایه
ویلی مه کانی بیستونم
عاشقی گه نجی فیره ی دوونم
له نیو عاشقاندا مه جنوونم
سه د بریا لیره بایه
کهس نازانی به کئی ده لیم
عاشقی شه مامه ی باغه لیم
سوئدیان داوم به کهس نه لیم
سه د بریا لیره بایه
کهس نازانی بو بی وازم
گیروده ی دهستی سه ربازم
به دیتنت ئاوات خوازم
سه د بریا لیره بایه
دویتی رویی بانگی هیشتم

Mamle Art Center

گۆرانبیه کانی محهممهدی ماملی / ۳۲۹

بیم گوت بۆ ماچئ نه یهیشتم
شهرایی مه رگی پی چیشتم
سه د بریا لیره بایه
عیشقت بۆته مایه ی زینم
سارپژی ده کا برینم
ده شتوم رۆژیک نه تینم
سه د بریا لیره بایه

سه د بریا یار لیره بایه

ده رویش و خزشخوان و ناغایه
قوتابی و میرزا و مه لایه
تیکرام نار دوونه تکایه
به و شهرته ی بینه ره دایه
سه د بریا لیره بایه
ئه و دلّه ی دادم بی غهم نابین (۲)
ئه سیرم که نگئی شه مال دئ
کوا جیژنه مه باره ک نه بی
سه د بریا لیره بایه
دلّه زه لیل بی بۆ له کولی (۲)
زوخواوم له دلّی هه لقولی
ده ردی وی ده بمه بن گلی
سه د بریا لیره بایه
ئه وشۆ نه بوو شه وی دینی
به خه یال چوومه مه دینی
خزمهت په ریزادی چینی
سه د بریا لیره بایه
به و قورنانه ی لئی ده خویشتم (۲)

مه لبه ندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

۳۳۰ / یادی به ختیر

لیموت له باغهل دهر دینم
نه مرم به زوریت دهستینم
سه د بریا لیره بایه
هه لم گرن به چوار دهستان
بمبهن بۆ کووچهی چاومهستان
شینم بۆ بکهن هه زاردهستان
سه د بریا لیره بایه

سه ره سه رانی

زورم جهول له دوا دا
سه ره سه رانی تا کوو به یانی
بوومه میوانی نازه نینی
بی وه فا بووی نه مزانی
سه ره سه رانی تا کوو به یانی
بوومه میوانی نازه نینی
شه و شه و گارم شه ق کرد
سه ره سه رانی تا کوو به یانی
بوومه میوانی نازه نینی
له ناو سینگ و مه مکانی
سه ره سه رانی تا کوو به یانی
بوومه میوانی نازه نینی
که له گه تی نابینم
سه ره سه رانی تا کوو به یانی
بوومه میوانی نازه نینی
هه ناوم بۆی نه ماوه
سه ره سه رانی تا کوو به یانی
بوومه میوانی نازه نینی

Mamle Art Center

گۆرانبیه کانی محهمه دی ماملی / ۳۳۱

ده لئین شوی کردوه به ره قیب
سه ره سه ره رانی تاکوو به یانی
بوومه میوانی نازه نینی
دیاره وه فای نه ماوه
عاشق و مال ویران بووم
سه ره سه ره رانی تاکوو به یانی
بوومه میوانی نازه نینی
به دهردی خۆم نه زانی
سه ره سه ره رانی تاکوو به یانی
بوومه میوانی نازه نینی
با پروا به له عننهت بئ
سه ره سه ره رانی تاکوو به یانی
بوومه میوانی نازه نینی
دۆستی نامیهره بانی
سه ره سه ره رانی تاکوو به یانی
بوومه میوانی نازه نینی
یار بۆ من بئ وه فا بووی
سه ره سه ره رانی تاکوو به یانی
بوومه میوانی نازه نینی
تازه ناکه م دلداری
سه ره سه ره رانی تاکوو به یانی
بوومه میوانی نازه نینی
شهرته ده چمه بیابانی
نامنیمه وه له شاری
سه ره سه ره رانی تاکوو به یانی
بوومه میوانی نازه نینی

مه لبه ندی هونه ری ماملی

سه راسه ر جه رگم

مال ویران زه لیلی توومه
خه تاله تو نیه له خوومه
له بهر درگات هاتوچومه
ناخ سه راسه ر جه رگم په یکانه په یکانه په یکانه
بوچ نه ما نه و عهد و په یمانه په یمانه په یمانه
دل زه لیل بی بو له کولی
زو و خاوم له دلی هه لقولی
ده ردی وی ده بمه بن گلی
ناخ سه راسه ر جه رگم په یکانه په یکانه په یکانه
بوچ نه ما نه و عهد و په یمانه په یمانه په یمانه
دیسان شه و هات با بکه م ناله
له سوپی تو حالم بن حاله
له تو جوانه به ژن و بالا
ناخ سه راسه ر جه رگم په یکانه په یکانه په یکانه
بوچ نه ما نه و عهد و په یمانه په یمانه په یمانه
چاوی رهشت فیتنه گیره
به کل و کلدانی فیره
بی ئینساف دلت مه گوره
ناخ سه راسه ر جه رگم په یکانه په یکانه په یکانه
بوچ نه ما نه و عهد و په یمانه په یمانه په یمانه
سووتانی دل به چاوی تو
کوشتوومی دوو هیلالی تو
شتتی توی کردووم ناوی تو
ناخ سه راسه ر جه رگم په یکانه په یکانه په یکانه
بوچ نه ما نه و عهد و په یمانه په یمانه په یمانه
ویلی مه کانی بیتسونم

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دى ماملی / ۳۳۳

عاشقى گه نجى فهره يدوونم
له نيو عاشقاندا مه جنوونم
ئاخ سهراسهر جهرگم په يكانه په يكانه په يكانه
بوچ نه ما ئه و عهد و په يمانه په يمانه په يمانه
تازه گولتيكى پهيدا ده كه م
به قهنداوتى گه وره ده كه م
خۆمى بى موبته لا ده كه م
ئاخ سهراسهر جهرگم په يكانه په يكانه په يكانه
بوچ نه ما ئه و عهد و په يمانه په يمانه په يمانه
ديسان شه و هات بو حالى من
له و دلهى پر خه يالى من
گه ره ك نانوئى له نالهى من
ئاخ سهراسهر جهرگم په يكانه په يكانه په يكانه
بوچ نه ما ئه و عهد و په يمانه په يمانه په يمانه

سه رتاهه نينه

ته تار

تاره زوو ده كه م ره بى له يل بى
هر خه تاي خۆمه مالم كاوول بى
مه روانه ره نغم، ره نغم هه رواسه
به روانه دلم، ده لى په لاسه
به ختيك له نه زه ل سياچاره بى
ده ستى لى مه دهن با ئاواره بى
به كو سه ي هه جيچ به شاخانه وه
داخت سه ربارى گشت داخانه وه
جى نايته وه دوو يار له يه ك دل

مه لبه ندى هونه رى ماملی

- قەت دوودل نابې (ئەي ھاوار) ئىنسانى عاقل (۲)
سەرت ھەلپنە روو لە گەردوون کە (۲)
تەماشای بلیسەي (ئەي ھاوار) پیرە دەروون کە (۲)
گوناهي خۆمە کەوا کەساسم
ئەم بېقەراریە (ئەي ھاوار) لە خۆم دەناسم (۲)
سەرت ھەلپنە روو لە گەردوون کە (۲)
تەماشای بلیسەي (ئەي ھاوار) پیرە دەروون کە (۲)
پېم گوت ئەي سەنەم، من عوزر خواهم
بەخشە بە من (ئەي ھاوار) جورم و گوناھم (۲)
سەرت ھەلپنە روو لە گەردوون کە (۲)
تەماشای بلیسەي (ئەي ھاوار) پیرە دەروون کە (۲)
لە کردەوہی خوم زۆر پەشیمانم
سەرم شتواوہ (ئەي ھاوار) چاو بە گریانم (۲)
سەرت ھەلپنە روو لە گەردوون کە (۲)
تەماشای بلیسەي (ئەي ھاوار) پیرە دەروون کە (۲)
دەلێ من بۆیە شیرینە ناوم (۲)
بە گالته زۆر کەس (ئەي ھاوار) کەوتۆتە داوم (۲)
سەرت ھەلپنە روو لە گەردوون کە (۲)
تەماشای بلیسەي (ئەي ھاوار) پیرە دەروون کە (۲)
ئەسپە کەم زین کەن روو لە سەحراکەم
دەرمانی دەردم (ئەي ھاوار) بەلکوو پەیدا کەم (۲)

سەرت ھەلپنە روو لە گەردوون کە

- نازانم بۆچی قین و قارتە (۲)
یان دل رە نجانندن شتوہی کارتە (۲)
سەرت ھەلپنە روو لە گەردوون کە (۲)
تەماشای بلیسەي (ئەي ھاوار) پیرە دەروون کە (۲)

Mamle Art Center

گۆرانپیه کانی محهممهدی ماملی / ۳۳۵

- یان تو عاده تته بۆ جه فا کردن (۲)
عاشقان ده خه یه، (ئه ی هاوار) ئاکامی مردن (۲)
سه رت هه لینه روو له گهر دوون که (۲)
ته ماشای بلیسه ی (ئه ی هاوار) پیره ده روون که (۲)
چه ند وه خته دلهم، غه مگینی له یلن (۲)
وا دیاره له یلام (ئه ی هاوار) بچ روحم و مه یلن (۲)
سه رت هه لینه روو له گهر دوون که (۲)
ته ماشای بلیسه ی (ئه ی هاوار) پیره ده روون که (۲)
بیگه بۆ خاتری باوه سه ید شو کره (۲)
به ناز رامه بره، (ئه ی هاوار) ئیستیکی بگره (۲)
سه رت هه لینه روو له گهر دوون که (۲)
ته ماشای بلیسه ی (ئه ی هاوار) پیره ده روون که (۲)
ههر له ئیواری، تاکوو نیوه شه و (۲)
من له فکری تو (ئه ی هاوار) تو له فکری خه و (۲)
سه رت هه لینه روو له گهر دوون که (۲)
ته ماشای بلیسه ی (ئه ی هاوار) پیره ده روون که (۲)

قه تار

- خالان خه زیان کرد پیروزه ون بوون
گه وه هر له شاران قیمة تیان که م بوون
به قورئان قه سه م به مه ستی چاوت (۲)
به کۆسه ی هه جیج (ئه ی هاوار) نه مبردوه ناوت
خۆمن گاور نیم (ئه ی هاوار) که وتوو مه داوت
سه رت هه لینه روو له گهر دوون که (۲)
ته ماشای بلیسه ی (ئه ی هاوار) پیره ده روون که (۲)

سه نته نه

قه تار

بلین بهو بوو کی تازه ی به کسه وهم گهر هاته سهر نه عشم
نه لی خۆی بۆ وه تنه کوشتو له ری عه شقی منا نه ژیا
وه زیفهم بوو له ری عه شقی ولاتیکا سهرم به خشم
که تۆی بۆ من پهروه رده کرد له داوینی چیا و که ژیا
ته گهر هاتو خوا به خی پیت هه تیویک پیتی بلین رۆله
له من فرمیسکی ویست باوکت، له توش داوا ده کا تۆله (شعیری گۆران)
(ئه ری) هه ی داد هه ی بیداد (وه ی وه ی) بیداد
(گیانه) هه ی زولمی سه ختم (دیده کهم) هه ی زولمی سه ختم
(ئه ری) خه تای کهس مه گرن (وه ی) کهس مه گرن
(گیانه) من خۆم به دبه ختم (دیده کهم) من خۆم به دبه ختم
عه مره کهم وه ی چاوه کهم، ئه ی عه زیزه کهم
وه ی عه زیزه کهم سه لته نه، های دیده کهم سه لته نه
ره بی مباره کت بی، هه ی مباره ک بی
گول و گواره و ژیرچه نه، وه ی گول و گواره و ژیرچه نه
(ئه ری) قاتلی به دخوو، وه ی وه ی به دخوو
(گیانه) خوین ریژ و خوین خۆر، دیده کهم خوین ریژ و خوین خۆر
(ئه ری) به سه تا کهنگی، وه ی تا کهنگی
(گیانه) چی دی زولم و زۆر، دیده کهم چی دی زولم و زۆر
(ئه ری) تۆ دوور و من دوور، گیانه من دوور
(ئه ری) هه ردوو کمان دوورین، دیده کهم هه ردوو کمان دوورین
(ئه ری) خودا ده یزانی، وه ی ده یزانی
(گیانه) بۆ یه ک مه جبوورین، دیده کهم بۆ یه ک مه جبوورین
عه مره کهم وه ی چاوه کهم، ئه ی عه زیزه کهم
وه ی عه زیزه کهم سه لته نه، های دیده کهم سه لته نه
ره بی مباره کت بی، هه ی مباره ک بی

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دی ماملی / ۳۳۷

گول و گواره و ژیرچهنه، وهی گول و گواره و ژیرچهنه

سه نته نه

ئه ری (نه نوشتوی مهلا، وهی وهی مهلا
(گیانه) نه شالی سهیی، (دیده کهم) نه شالی سهیی
(ئه ری) هیچی ده رازی وهی وهی رازی (گیانه) دله کهم نه یهیی
دیده کهم دله کهم نه گهیی
عه مره کهم وهی چاوه کهم، ئه ی عه زیزه کهم
وهی عه زیزه کهم سه لته نه، های دیده کهم سه لته نه
ره بی مباره کت بی، هه ی مباره ک بی
گول و گواره و ژیرچهنه، وهی گول و گواره و ژیرچهنه
که وته سه ر پیلان، چارۆ که ی نوژی
که شه وهوری گرت له ده وره ی روژی
عه مره کهم وهی چاوه کهم، ئه ی عه زیزه کهم
وهی عه زیزه کهم سه لته نه، های دیده کهم سه لته نه
ره بی مباره کت بی، هه ی مباره ک بی
گول و گواره و ژیرچهنه، وهی گول و گواره و ژیرچهنه
هه ر له ئیواره هه تا نیوه شه و
من له فکری تو، تو له فکری خه و
عه مره کهم وهی چاوه کهم، یار عه زیزه کهم فه له کناز
یار عه زیزه کهم فه له کناز
تا ممکین ده بی هه ی هه ی ده بی، ئه ری هه ر به عیشه و ناز
دیده کهم هه ر به عیشه و ناز

سه نته نه

(ئه ری) چ بکه م دله ی شیت (دیده کهم) تووشی تو ی کردم (۲)
(ئه ری) به سه ودای بی سوود (جوانی گیان) له ناوی بردم

مه لبه ندی هونه ری ماملی

دیده کهم له ناوی بردم
عهره کهم وهی چاوه کهم، نهی عهزیزه کهم
وهی عهزیزه کهم سه لته نه، های دیده کهم سه لته نه
ره بی مباره کت بی، هه بی مباره ک بی
گول و گواره و ژیرچه نه، وهی گول و گواره و ژیرچه نه
هیتا یادته ن سزای خه تابت (۲)
سه د غه مزه ی تیدا ناز و عیتابت
- مه ودای زستانی غه مان به تالن (۲)
هه وای به هاری له سه ری زالن
- نه نه و به هاری دلداریم هه یه
نه هاو زوبانی دلداریم هه یه
نه هاو قه تاری ده سپازیم هه یه
گاه مه شغولی زام گا خه ریکی دهر د
گاه ره فیقی غه م، گا هه ناسه ی سه رد

سه وزه مه رۆ سه وزه گیان

خه تای من نیه سه وزه گیان تو چاوت دیشی
دایکی خوت نیه، سه وزه گیان نازت بکیشی
سه وزه مه رۆ سه وزه گیان سه وزه له ی مالم
نه خۆش نه که وی سه وزه گیان نه شکینی بالم
ره بی کافر به حالم

قه تار

تا له من نه و شوخه ری بۆسه و که ناری گرتوو
ناوده مم بی شه بیه تامی زه هری ماری گرتوو
خۆش له سه ر سینه ی سه ری هه لداوه دوو گزی سه ر به مۆر
مات و چه یرانم که عه رعه ر چون هه ناری گرتوو
مودده ی زه جرم ده کات و پیم ده لئ سه برت بی

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه ندى ماملئ / ۳۳۹

هه ی به له عنه ت بی که عاشق که ی قهراری گرتوو ه؟ (شيعری: نالی)
چاوت ئه ستیره سهوزه گیان روو له کۆ ده کا
ئه و دله م وه سهو سه ی سهوزه گیان بالای تو ده کا
سهوزه مه پۆ سهوزه گیان سهوزه له ی بابی
خۆ من زوو زانیم سهوزه گیان تو بۆ من نابی
ئاخر ئای بی به لا بی
- خودا ده یزانی سهوزه گیان بۆ تو نه خو شم
خه لک بی غه مه سهوزه گیان من غه م ده فرۆ شم
سهوزه مه پۆ سهوزه گیان سهوزه له ی مندا ل
لیۆ په پری کاغه ز سهوزه گیان تازه ت رسته خال
ئاخر زو بی ره وه مال

سهوزه مه پۆ سهوزه له

نه خودا ده مداتی (گیانه) مه رگیک به هاسان
نه دل له لای تو (گیانه) ده بی هه راسان
سهوزه مه پۆ سهوزه له باریکی تو ده وی
میوانی رۆژیم جوانی مه مخره شه وی
- کۆر په ی دله که م (گیانه) گریه و زار ده کا
تو خۆت ده یزانی (گیانه) بۆ هاوار ده کا
سهوزه مه پۆ سهوزه له باریکی تو ده وی
میوانی رۆژیم جوانی مه مخره شه وی
- چاوم پر خویته (گیانه) ده کولنی هه ناوم
چه نده بی روحمی (گیانه) من بۆت نه ماوم
سهوزه مه پۆ سهوزه له باریکی تو ده وی
میوانی رۆژیم جوانی مه مخره شه وی
- چاوم پر خویته (گیانه) پر له گریانه
له هه ر چوار ده ورم (گیانه) ئاگر بارانه

مه لبه ندى هونه ریی ماملئ

سهوزه مهړو سهوزه له باریکې تو دهوئ
میوانی روژیم جوانی مه مخره شهوئ
- نه گهر زانیات (گیانه) چنده جوانی
چنده مه حیووی (گیانه) چنده له بهر دلانی
عالمه شیت کرد (گیانه) بو پین نازانی
سهوزه مهړو سهوزه له باریکې تو دهوئ
میوانی روژیم جوانی مه مخره شهوئ
- بریا شه مال بام (گیانه) له و باسکه و باسکان
که ویک ده خوینی (گیانه) له کن دوو ناسکان
زور پيس پیوه بووم (گیانه) ده گهل دل ناسکان
سهوزه مهړو سهوزه له باریکې تو دهوئ
میوانی روژیم جوانی مه مخره شهوئ

سهوزه هه ی لیمو

- سهره پئ ده گرم (عزیز گیان) نه حوال ده پرسم
نه ی رو نه حوال ده پرسم
له کهم مه یلیکهت (عزیز گیان) که میک ده ترسم
نه ی رو که میک ده ترسم
سهوزه هه ی لیمو، چاو جوان مه رگی تو
من کهم شهرتم یان نه تو، نه ز ده بم به چهیرانی تو
- داری تا قه دار (عزیز گیان) قهت به دار نابین
نه ی رو قهت به دار نابین
یاری دوور ولات (عزیز گیان) قهت به یار نابین
نه ی رو قهت به یار نابین
سهوزه هه ی لیمو، چاو جوان مه رگی تو
من کهم شهرتم یان نه تو، نه ز ده بم به چهیرانی تو
- چاووم پر خوینه (عزیز گیان) پر له گریانه

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دی ماملی / ۳۶۱

ئە ی رۆ پر له گریانە
له هەر چوار دەورم (عەزیز گیان) ئاگر بارانە
ئە ی رۆ ئاگر بارانە
سەوزە هە ی لیمۆ، چاوجوان مەرگی تۆ
من کەم شەرتم یان ئە تۆ، ئە ز دەبم بە حەیرانی تۆ

سەوزە هە ی لیمۆ

نە شەرتم شەرته (عازیز گیان) ئە ی نە نامەت نامە
ئای وەرە، نە نامەت نامە
یە ک پارچە کاغەز (عەزیز گیان) دوعا و سەلامە
(ئای وەرە) دوعا و سەلامە
سەوزە هە ی لیمۆ، چاوجوان مەرگی تۆ
من کەم شەرتم یان ئە تۆ، من دەبم بە قوربانی تۆ
- وەبیرت نایە (عازیز گیان) ئە ی شەوانی شادی
(ئای وەرە گیان) شەوانی شادی
دە رینگای تۆدا (عازیز گیان) چەندم جەفا دی
(ئای وەرە) چەندم جەفا دی
سەوزە هە ی لیمۆ، چاوجوان مەرگی تۆ
من کەم شەرتم یان ئە تۆ، من دەبم بە قوربانی تۆ
- رەبی جەغەتوو (عەزیز گیان) بدە ی بواری
(ئای وەرە هە ی) بدە ی بواری
دە چمەو وە سابلاغ (عازیز گیان) بۆ خەدمەت یاری
(ئای وەرە) بۆ خەدمەت یاری
سەوزە هە ی لیمۆ، چاوجوان مەرگی تۆ
من کەم شەرتم یان ئە تۆ، من دەبم بە قوربانی تۆ

مەلەبەندی هونەریی ماملی

سویندم خواردووہ خودایہ

نہ خوش و پهریشانم، نارامم نیبہ ساتن
سہفریکم کہوتہ بہر، ریہ ہات و نہہاتن
چاوہرپیمہ لہ ریگا (گیانہ) با کاروان بی و بمگاتن
یارم دہ گہل کاروانن (ہہی) قہولہ دوو ماچم داتن
سویندم خواردووہ خودایہ چیدی دلدارن ناگہم (۲)
دل و دین بڑی ہہمووی چوو (گیانہ) لہسہر تاقہ گولہ کہم
لہسہر ہیچ و خورای بڑوہ لای نام گولہ کہم
- گہشی گول نیشانہ یہ لہ وہفای باغہوانن (۲)
حہیفہ وہ کوو باغہوان (گیانہ) کہ قہدری گول نہزانی (۲)
سویندم خواردووہ خودایہ چیدی دلدارن ناگہم (۲)
دل و دین بڑی ہہمووی چوو (گیانہ) لہسہر تاقہ گولہ کہم
لہسہر ہیچ و خورای بڑوہ لای نام گولہ کہم
- یا دہوام کہ بڑت مردم لہ دین و دنیاہ کردم (۲)
ئہی ساحہبی لانہی دل (گیانہ) بیخانہ و لانت کردم
بہ بی سووچ و بی تاوان (گیانہ) ئہو گولہ لہ خشتہی بردم
سویندم خواردووہ خودایہ چیدی دلدارن ناگہم (۲)
دل و دین بڑی ہہمووی چوو (گیانہ) لہسہر تاقہ گولہ کہم
لہسہر ہیچ و خورای بڑوہ لای نام گولہ کہم

قہ تار

مہمکوڑہ تو گہردہنی خوت پروو لہ زولفان دہرخہوہ
ئہی ستارہی سو بچدہم ئہمشو کہ زووتر دہرکہوہ
تاقہتم چوو ئارہقی گہردنت بہ زولفان ون مہ کہ
ئہی سہبای سالحان ئہتو بلتی ئہم شہوہ پروژ بیتہوہ
با بہ ہہویای پایی بڑست عومری من کوتا نہین
مہیخہ پشت گوی، مہرگی من، بی زولفہ کانت بہردہوہ

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمهدی ماملی / ۳۴۳

سووره گولم غه ملیوه

چاو نهستیره ی سووره گوله کهم
به خورای شیناوه دلّه کهم (ناخ سووره گول وای)
به مهرگی تاقه برا کهم
قته قته فهرامؤشت ناکه م (ناخ سووره گول وای)
له دنیا به تاکوو ماوم
ئه تۆی به خودا بینایی چاوم
ناخ سووره گولم غه ملیوه (۲)
پیم خۆشه میوانی من بی
همیشه جیرانی من بی (ناخ سووره گول وای)
پیم خۆشه میوانی تۆ بيم
همیشه جیرانی تۆ بيم (ناخ سووره گول وای)
له دنیا به تاکوو ماوم
ئه تۆی به خودا بینایی چاوم
ناخ سووره گولم غه ملیوه (۲)
- مالتان به ره و رۆژه لاتّه
روحم کیشکچی بالاته (ناخ سووره گول وای)
هموو شهوئ نیوه شهوئ
به دايمه روحم له لاتّه (ناخ سووره گول وای)
له دنیا به تاکوو ماوم
ئه تۆی به خودا بینایی چاوم
ناخ سووره گولم غه ملیوه (۲)

سی و مراوی ده پۆرن

سی و مراوی ده پۆرن
به سهر به حراندا ده نۆرن
کیژی ئه و عه هده ی کهم شهرتن (ئهمان ئهمان)

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

(ئەي) زۆر زوو قەوان دە گۆرڻ
- کەس نازانئ بە کئ دە لئيم
عەشقی شەمامەي باغە لئيم
سویتدیان دام (جوانئ گيان) راستی نە لئيم (ئەمان ئەمان)
- لە سیلەي قەبران هاوارە
حاکم بمدا لە سئدارە
دەس هەلناگرم (ئەي هاوار) لەو نازدارە (ئەمان ئەمان)
- دە گەل تۆمە چاوتەستیرە
خز مە تیکمان پئ بسپیرە
هەر ئەو شۆرمان (ئەي هاوار) ماوہ لیرە (ئەمان ئەمان)
- قوربانئ بم ئەي باي شەوئ
خەو بئ وە چاوم ناکەوئ
دل مەجنوونە (ئەي هاوار) لە یلای دەوئ (ئەمان ئەمان)

شلیرە

قە تار

وەرن مەشکینن شووشەي مەینەتم
هەم دنیا شم چوو هەم قیامەتم
چەندم ئاخ هەلکیشا ئاخئ نیهانی
دل دە دەرووندا بوو بە بریانی
یا پەب تۆ ئەو حەجە و کەلاموللاکەي
ئەو غەمەي لە دلتم تەرت و توونا کەي
هەورە کەي رەحمەت وا بە حەواوہ
منیش هاتمەوہ بە رووی سیاوہ
شلیرە گیان شلیرە (۲) بۆنی دئ وە ک کەنیرە (۲)
لە سەت کەسم زانیوہ (۲) شلیر خەلکی هەولیرە
لە بە گزادەي هەولیرە

Mamle Art Center

گۆرانیبه کانی محهمه دی ماملی / ۳۴۵

- شلیره چاوی کاله (۲) زۆر جوان و مندالکاره (۲)
- شلیره چاوی جوانه (۲) عالهم بۆی دهرده داره (۲)
- ئه ی هه ی داد هه ی بیتاد گیانه گیرم خوارد لیره (۲)
- ئه ری له معبهینی (۲) هاوار مانگ و ئهستیره (۲)
- (ئه ری) یانا بمکوژه (۲) (جوانی) یان دلنایم که (۲)
- (ئه ری) بهس له وه ی زیاتر (۲) (جوانی) شیت و شهیدام که (۲)
- شلیره گیان شلیره (۲) بۆنی دئ وه ک که نیره (۲)
- له سهت که سم زانیوه (۲) شلیر خه لکی هه ولیره
- له به گزاده ی هه ولیره
- (ئه ری) بۆخوم به خۆم کرد (۲) (جوانی) سهنگ بارانم که ن (۲)
- (ئه ری) ویل و ئاواره ی (۲) (جوانی) نیوخالانم که ن (۲)
- که زیزه گیان که زیزه (۲) ئه سمه ر جوانیم لی زیزه (۲)
- ئه گه ر بیتو لیم زیز بی (۲)
- به هارم لی پاییزه (۲)

شده لار

بریا داری بی بام
له که لی به سری بام
به رامبه ر شاری بام
شده لار بۆچ وات کرد
بووکی پار بۆچ وات کرد
ئه منت کوشتوه به ناز
گیانه ئه منت دهرده دار کرد
ئه منت رهنج به خه سار کرد
(ئه ری) ده ترسم بمرم (گیانه) بیابان بی جیم
(ئه ری) بیته سه ر قه برم (گیانه) نه زانی من کیم
بۆنی هه لالان دئ، له گه وره مالان دئ

مه لبه ندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

۳۴۶ / یادی به خنیر

به ته نیا ماچن (گیانه) دنیا خه راب نابین
به ته نیا ماچنک (گیانه) مابهت لئ که ج نابین
بریا داری بی بام
له که لی به سری بام
به رامبه ر شاری بام
یان له بهر ده رکی بام
شده لار بۆج وات کرد
کیت گرتوه به یار عه زیم
خۆت له وئ خه سار کرد
- بریا داری هه رمی بام
له شاری ورمی بام
به رامبه ر نه رمی بام
وهی وهی وهی وهی وا بین
به کراسی گول دار بین
- بریا دار هه نارم بام
له کلکه ی بازار بام
شیتی شده لار بام
وهی وهی وهی وهی وا بین
به کراسی که تان بین
بۆنی هه لالان دئ، له گه وره مالان دئ
به ته نیا ماچنک (گیانه) دنیا خه راب نابین

مه قام

شیتان شیت ده بوون ده چنه هه ورامان
خۆ من شیتی تۆم، ئه ری دهستی من دامان
ساله های ساله من ره نه چه ری تۆم
به نان و ئاو و جل و بهرگی خۆم

مه لبه ندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

گۆرانبييه كانى محهممه دى ماملې / ۳۴۷

شہوان خہ لوه تن مال بې ئه غياره ن
گشت عالہم خہ وتوون يار خہ بهردارہ ن

شہرتى حہوت سالہ

گول عومرى ههفته به كه
ده ورائى سهرده ميگه
ساقى به دهستى ره نكين
له و جامى باده تيكه
ته نيا من ده گريم (تهى هاوار) يار بې خه ياله (۲)
شهرتم برده سهر (جوانى گيان) شہرتى حہوت سالہ (۲)
جهور و غهمى زه مانه
ليم دياره بؤ نيشانه
ساقى خومارى باده م
هسته بهرى به يانه
ته نيا من ده گريم (تهى هاوار) يار بې خه ياله (۲)
شهرتم برده سهر (جوانى گيان) شہرتى حہوت سالہ (۲)
چاو مهستى دم به خنده
سهر كولمهي عه ينى قنده
دنيا به بې جه مالت
زيندانه و كوت و به نده
ته نيا من ده گريم (تهى هاوار) يار بې خه ياله (۲)
شهرتم برده سهر (جوانى گيان) شہرتى حہوت سالہ (۲)
گول ديتنه دهر به هاران
سپهر له دم رووباران
كه و قوله سف ده به ستن
به ئيتيزارى ياران
ته نيا من ده گريم (تهى هاوار) يار بې خه ياله (۲)

مه لبه ندى هونه ريبى ماملې

شهرتم برده سهر (جوانی گیان) شهرتی هوت ساله (۲)

شهمامه و شلییره

شهمامه و شلییره، شلییره، شهمام تهنکی
ناردم بیته ئیره، دهنا ئیره، ناسک و تهنکی
ماچ کردنی خیره، دهنا خیره، شهمام تهنکی
شهمام له بهر نانی، له بهر نانی، شهمام تهنکی
پیم نا له کلدانی، کلدانی، ناسک و تهنکی
عهوام بووم نه مزانی، نه مزانی، شهمام تهنکی
- شهمام له بیستانی بیستانی، شهمام تهنکی
مهسته چاوی جوانی، چاوی جوانی، ناسک و تهنکی
په خشه که زیه کانی، که زیه کانی، شهمام تهنکی
- شهمام دلی ئیشا، دلی ئیشا، شهمام تهنکی
کلی له چاو کیشا، له چاو کیشا، ناسک و تهنکی
کلدانی له پیشه، له پیشه، شهمام تهنکی
با بیته هه یوانی، هه یوانی، ناسک و تهنکی
به ناز چاو ده پروانی، ده پروانی، شهمام تهنکی
- شهمامه ی خهت خهت ته، خهت خهت ته، شهمام تهنکی
گولی به قیمه ته، به قیمه ته، ناسک و تهنکی
ماچ کردنی حسره ته، حسره ته، شهمام تهنکی
شهمامه و شلییره، شلییره، شهمام تهنکی
ناردم بیته ئیره، دهنا ئیره، ناسک و تهنکی
ماچ کردنی خیره، دهنا خیره، شهمام تهنکی

شهمی

داوه تیک ده گهری (ئهری باو که کهم) (نای) له دانگی مالان
خوم شهمی هه لده گرم (چرای له دله کهم) ده چمه وه نیو خالان

Mamle Art Center

کۆرانیه کانی محهمه دی ماملی / ۳۴۹

- خۆم به سه رگه ردی (ئه ری باو که کهم) (ئه ری) شه و له بهر بیرئ
خۆم شه می هه لده گرم (به کۆیله ت بم) ده چمه وه هه ولیرئ
- داوه تیک ده گه ری (ئه ری باو که کهم) (ئه ری) وه ره بیینه
دوو که سی تیندا (چرای له دله کهم) دلیان غه مگینه
(ئه ری) یه کیان شه ره شه م (به کۆیله ت بم) (ئه ی) یه کیان شه مزینه
(ئه ری) داوه تیک ده گه ری (به کۆیله ت بم) (ئه ی) له دانگه ی ده مالان
خۆم شه می هه لده گرم (چرای له دله کهم) ده چمه وه نیو خالان

شیره کهم لئ ده پژی

قوربانت بم شنه بای شه وئ
خه و بی له چاوم ناکه وئ
دل مه جنوونه له یلای ده وئ
ئارامی گیانم کوپه مه که، شیره کهم لئ ده پژی، هه تیو مه که
ئای په نا دیواره، کوپه مه که، دایکم دیاره، هه تیو مه که
- له مزگه وتی نوژیژم ده کرد
یه کیک له ناکاو بانگی کرد
خانه خه راب له یلایان برد
ئارامی گیانم کوپه مه که، شیره کهم لئ ده پژی، هه تیو مه که
ئای په نا دیواره، کوپه مه که، دایکم دیاره، هه تیو مه که
- له نیوانی هه ولیرو کۆ
سه عات لئی دا له هه شت و نۆ
به نده ی خودام یه خسیری تۆ
ئارامی گیانم کوپه مه که، شیره کهم لئ ده پژی، هه تیو مه که
ئای په نا دیواره، کوپه مه که، دایکم دیاره، هه تیو مه که
- قوربانت بم کاککی عه تار
ریم پین مه گره به منی هه ژار
عه ترم پینه بو زولفی یار

مه لبه ندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

۳۵۰ / یادی به خنیر

نارامی گیانم کورپه مه که، شیره کهم لئ ده پڑئی، هه تیو مه که
نای په نا دیواره، کورپه مه که، دایکم دیاره، هه تیو مه که
- شهو گه یشته حالی جاران
بۆم بلئی به شای وه فاداران
زوو بیتته سهر دهرده داران
نارامی گیانم کورپه مه که، شیره کهم لئ ده پڑئی، هه تیو مه که
نای په نا دیواره، کورپه مه که، دایکم دیاره، هه تیو مه که

شیرین هه لامه

(ئهرئ) ئه گهر جهز ده که ی (دهی دهی گیان) ۳
قیامه تت بی، قیامه تت بی
(ئهرئ) دله که ی منت له کنه (دهی دهی گیان) ۳
نامانه تت بی، نامانه تت بی
ئهی وهی هه لامه (دهی دهی گیان) ۳
شیرین هه لامه، شیرین هه لامه
- (ئهرئ) هه ی داد هه ی بیداد (دهی دهی گیان) ۳
ئهی زولمی سه ختم، ئهی زولمی سه ختم
(ئهرئ) خه تای کهس مه گرن، (دهی دهی گیان) ۳
من خۆم به دب ختم، من خۆم به دب ختم
قه تار
ساله های ساله غه مم ره فیه
شادی بی مه یله بی به ده فیه
بۆچی بی مه یلیت کردۆته پیشه
جاریکیش بۆ من ناخیک هه لکیشه
(ئهرئ) ئهی وهی هه رامه (دهی دهی گیان) ۳
شیرین هه رامه، شیرین هه رامه
(ئهرئ) بهو دهره ی دهستی (دهی دهی گیان) ۳

مه لبه ندی هونه ریی ماملئ

Mamle Art Center

کۆرانییه کانی محهممهدی ماملی / ۳۵۱

کفتم ته مامه، کفتم ته مامه

عه زیز گیانه که م

وهرن بنوسن (گیانه) سهنگی مهزارم
وهردار بنویسه (گیانه) سهنگی مهزارم
شههیدی عیشقم (گیانه) مهدهن نازارم
دهی دهی مهدهن نازارم
گیان گیان و گیان گیان و عهزیز گیانه که م
سهت گیانی شیرین وهی وهی به قوربانت که م
دهی دهی به قوربانت که م
هر کۆچ کۆچت بوو (عهزیز) کۆچت کرد به راست (۲)
که م هیمهتیت کرد (گیانه) ماللاوات نهخواست
دهی دهی ماللاوات نهخواست
گیان گیان و گیان گیان و عهزیز گیانه که م
سهت گیانی شیرین وهی وهی به قوربانت که م
دهی دهی به قوربانت که م
.. ههی داد ههی بیتداد (گیانه) لهو گهوره شاره (۲)
نه دهنگی یار دئی (وهی وهی) نه بو خۆی دیاره
(دهی دهی) نه بو خۆی دیاره
گیان گیان و گیان گیان و عهزیز گیانه که م
سهت گیانی شیرین وهی وهی به قوربانت که م
دهی دهی به قوربانت که م
.. نه گهر گیان کیشان (گیانه) وهک دووری تو بین (۲)
رهیی به نه سیب (دهی دهی) گاوری سهر کۆ بی
گیانه گاوری سهر کۆ بی
گیان گیان و گیان گیان و عهزیز گیانه که م
سهت گیانی شیرین وهی وهی به قوربانت که م

مه لبهندی هونه ریی ماملی

دهی دهی به قوربانت کهم
- گهر مه یلت نه بی (گیانه) نیزیک ده بیوه (۲)
بو عاشق هیچ نه (دهی دهی) نهو دهشت و کیوه
(گیانه) نهو دهشت و کیوه
گیان گیان و گیان گیان و عزیز گیانه کهم
سهت گیانی شیرین وهی وهی به قوربانت کهم
دهی دهی به قوربانت کهم
- ساله های ساله (گیانه) غمهم ره فیه (۲)
شادی بی مه یله (گیانه) بی به ده فیه
(دهی دهی) بی به ده فیه
گیان گیان و گیان گیان و عزیز گیانه کهم
سهت گیانی شیرین وهی وهی به قوربانت کهم
دهی دهی به قوربانت کهم
- بوچی بی مه یلت (گیانه) کرد زته پیشه (۲)
جاریکیش بو من (دهی دهی) ناخیک مه لکیشه
(گیانه) ناخیک مه لکیشه
گیان گیان و گیان گیان و عزیز گیانه کهم
سهت گیانی شیرین وهی وهی به قوربانت کهم
دهی دهی به قوربانت کهم

عزیزه کهم

- له شوعلهی رووی تو (عزیزه کهم) دنیا پر نوور بی، دنیا پر نوور بی
له جاوی به دکار، عزیزه کهم جه مالت دوور بی، جه مالت دوور بی
سهرم سوړ ماوه، عزیزه کهم، چوند دووره رهنگی، چوند دووره رهنگی
گاه مایل به سولج عزیزه کهم، گاه بی جه نگی، گاه بی جه نگی
- نهو شو که به فر و عزیزه کهم، باران دهباری، باران دهباری
گر مه گرمی دی عزیزه کهم، هه وری به هاری، هه وری به هاری

Mamle Art Center

گۆرانئییەکانی محەممەدی ماملی / ۳۵۳

ئەسپە کەم زین کەن ، روو دە سەحرا کەم، روو دە سەحرا کەم
دەرمانی دەرەم عەزیزە کەم، بەلکوو بەیدا کەم
قەتار

بە کێک لە دۆستان بە زامی تۆو
سەری ناوێ خاک ئاسانە ی تۆو
میهمانی غەریب کاروانسەرای تۆن
موحتاجی رێز و سفەری رەزای تۆن
دریغی مە کە ئامان سەد ئامان
مە فەرموو میوان بێ تۆشە ئامان
یا خەلیل دە خیل کە ی عادەت کەردەن
تۆشە وەدرگای کەریمان بەردەن
رەعیەتی باشم خاسەن سەرکارم
بێ وەعدە زولمە بدە ی ئازارم
دل وە ک شەمالی قەدیمی یاران
هەر گەرمە گەرمە وە ک خرمە ی یاران
بۆچی تا ئیستا لیت مە علووم نییە؟
سەیدای قاتل دریغی نییە

- وە کوو دیوانان عەزیزە کەم، شیت و هار مە کە، شیت و هار مە کە
چاوت گۆناگۆن عەزیزە کەم، لیم بە خومار مە کە، لیم بە خومار مە کە
- چنار و لاو لاو عەزیزە کەم، سەریان بوو بە گیر، سەریان بوو بە گیر
من بۆچی دە گیرم، عەزیزە کەم، بە چیم دە کەن ژیر، بە چیم دە کەن ژیر

عەزیزە کەم

- (۲) مال لە مەریوان، عەزیزە کەم، دل لە دەرویشان (۲)
- مردن خۆشترە، عەزیزە کەم، لە ناخ هەلکیشان (۲)
- هەر دیت و دەروا عەزیزە کەم، مۆرەم لێ دە کا (۲)
- یاری چەند سالە عەزیزە کەم، حاشام لێ دە کا (۲)

مەلەبەندی هونەری ماملی

- خودا ده یزانی عهزیزه کهم، من بۆ تو چۆنم (۲)
- بۆ کزه ی که باب عهزیزه کهم، دئی له دهروونم (۲)
- بالا بهرزه که ی عهزیزه کهم، ون بووی له چاوان (۲)
- گهرمایی دلم عهزیزه کهم، بهرده ی ده تاوان (۲)
- ته گهر به بئی تو عهزیزه کهم، شادیم له دل بئی (۲)
- شادیکه و خوشیم عهزیزه کهم، بۆ بن گل بئی (۲)

عهزیزه کهم (تو پیرت کردم)

- زه مانه بۆچی (عهزیزه کهم)، (تو پیرت کردم) (۲)
- نه سیری عیشقی (عهزیزه کهم)، (بیوه فات کردم) (۲)
- من پیر مه ناسه (عهزیزه کهم)، (تو پیرت کردم) (۲)
- شیتی کهس نه بووم (عهزیزه کهم)، (تو شیتت کردم) (۲)
- من بۆ پیر نابم (عهزیزه کهم) پیره که ی تۆمه (۲)
- پیری بئی مه یلی و (عهزیزه کهم) بئی وه فایی تۆمه (۲)

قه تار

- دولبه را له و جیژنی قوربان من سه رم قوربانته
جیژنی قوربان چونکه شهرتی دیتنی مانگی نه وه
ناه و ناله ی بئی قه راریم عالمی خستۆته جۆش
گۆل به ناز پهروه رده بوو نه ی دل ده میکی بسره وه
داخواج بکه ن پاش خهت و خالان سه فی موژگان به ناز
له شکری موژگان نه وه هات و فه ره نگگی پیشره وه
- کهسن که پیر بئی (عهزیزه کهم) به کیژ دل نادا (۲)
- حه یفه بۆو عومره ی (عهزیزه کهم) بۆ تۆم به با دا (۲)
- ته گهر به بئی تو (عهزیزه کهم) شادیم وه دل بئی (۲)
- شادیه که و خوشیم (ههر دوو دیده م) بۆ بن گل بئی (۲)
- خودا ده یزانی (عهزیزه کهم) من بۆ تو چۆنم (۲)
- بۆ کزه ی که باب (عهزیزه کهم) دئی له دهروونم (۲)

Mamle Art Center

گۆرانئییەکانی محەممەدی ماملی / ۲۵۵

- دەسکیک گۆل بچن (عەزیزە کەم) بێتێرە کاشی (۲)
- ئەویش بۆ خورشید (عەزیزە کەم) سەر قافلە باشی (۲)
- هەتا بێتیم (عەزیزە کەم) مەتباری تۆم (۲)
- تۆ خۆت دەیزانی (عەزیزە کەم) قەرزدارێ تۆم (۲)

عەزیزم بە یانی

عەزیزم بە یانی کە گۆل عەترێ دەپێژێ
کە بۆلبۆل دەنالی، کە سۆفی دەچتە نوێژێ
لە کونجی قەفسدا بە سەد نالە دەخوێتم
هەناوم نەماوە لە بەرچی نایە شوێتم
لە هیجرانی وێسالت، لە دەوری خەت و خالت
هەتا هەم دەخوێتم دەنالیتم
هەتا نە وگۆلی خۆم و دە دەست دێتم
خەزیمێ خەزیمێ گیان لە بەرچی نایە شوێتم
لە بەرچاوی جوانت لە بەرچەرگی بەخوێتم
گۆل و لالە پشکووت دەور دەوری گولانە
گۆلی من دەپشکوێ بە هاری دوو دلانە
کە بۆلبۆل دەنالی دەلێ کوا گۆلی سوورم
هەناوم نەماوە دەمیکە لە تۆ دوورم
دەلێن ئەو پۆ بە هارە، بە هاری دوو دلانە
کە بۆلبۆل دە کازازی دلدارێ
دەگەل کۆنە یای جەفاکاری
بە هارە عەزیزم، بە هاری دوو دلانە
کە بۆلبۆل دەخوێتی لە سەر پەلکی گولانە
لە باغی گولاندا ئە تۆ تاقە گۆلی من
ئە تۆی نووری چاوم، ئە تۆی جەرگ و هەناوم
لە باغی وێسالت دەبێ غونجە بچێتم

مەلەبەندی هونەری ماملی

له هیجری ویسالت به سهد ناله ده خوینتم
له هیجری تو ده نالم، خه زالی روو به خالم
ده کیشم به دل رازی دلداری
ده پیوم جیهانی جه فاکاری
هه تاکه ی برپژم له سهر تو خوینتی سوورم
برینم به ئیشه ده مینکه له تو دوورم
هه تاکه ی برپژم سروشکی سوور و نالم
که زالی عه زیزم له هیجری تو ده نالم
ئومیدم نه ماوه مه گهر لوتفی ئیلاهی
که خوینتم ده پرژن به جورمی بی گوناهی
وه ره روحی ره وانم، گولی بون خوش و جوانم
به بی تو ژیانم نه بی چاکه
ئومیدم به ده رگاهی بی باکه
له سهر تو ده پرژم سروشکی سوور و نالم
له هیجری ویسالت شهو و روژی ده نالم

عه مره کهم خه جی

- تاییک له زولفت (عه زیزه کهم) بی به ده ستمه وه (۲)
به ندی دل ده پستی (ئه ی هاوار) پتی ده به ستمه وه (۲)
عه مره کهم خه جی، مال له میره دئی، قهولت دا به کئی، بو تو نه ماوم
ناخ له دووری بالات (ئه ی هاوار) رهش بووه هه ناوم
ناخ له دووری بالات (ئه ی هاوار) خوین دئی له چاوم
- مالیک باری کرد (عه زیزه کهم) کهس نه یگنپراوه (۲)
بو خۆم دانیشتم (ئه ی هاوار) دلخوشیم داوه (۲)
عه مره کهم خه جی، مال له میره دئی، قهولت دا به کئی، بو تو نه ماوم
ناخ له دووری بالات (ئه ی هاوار) رهش بووه هه ناوم
- شهوه که ده پروی (عه زیزه کهم) به ناره زای دل (۲)

Mamle Art Center

گۆرانىيەكانى محەممەدى ماملى / ۳۵۷

دلەت دەگەلە (ئەى ھاوار) مەنزىل بە مەنزىل (۲)
عەمرە كەم خەجى، مال لە مېرەدى، قەولت دا بە كى، بۆ تو نە ماوم
ناخ لە دوورى بالات (ئەى ھاوار) رەش بوو ھەناوم
- چاويكەم دىشى (عەزىزە كەم) چا نايىتەو (۲)
ئەو گولەم لى زىزە (ئەى ھاوار) ئاشت نايىتەو
عەمرە كەم خەجى، مال لە مېرەدى، قەولت دا بە كى، بۆ تو نە ماوم
ناخ لە دوورى بالات (ئەى ھاوار) رەش بوو ھەناوم

غەمى خۆم نىيە

غەمى خۆم نىيە غەمى تۆمە (۲)
غەمبار بى من رە نەجە پۆمە
بە دل عاشق (عەزىزم) بە خالت بووم (دېدە كەم) (۲)
مەلى شىتە شىتە تۆمە (۲)
- بە برۆ فەرمووت برۆ بۆيە (۲)
ئىستا گريان و رۆپۆمە
دەست ھەلناگرم (عەزىزم) لە بالا كەت (دېدە كەم) (۲)
ھەموو عالەم بمكا لۆمە (۲)
- چ خوين پۆرە تيغى ئە برۆت (۲)
من شەھىدى تيغى برۆمە
دېل و شەھىدای (عەزىزم) قامەتى تۆم (دېدە كەم) (۲)
قامەتى من بۆيە كۆمە (۲)
- مەيلت نانيم تاكوو دەمرم (۲)
خۆزگە بمرم گەر بە درۆمە
دەنگت خۆشە (عەزىزم) بۆيە ئە منيش (دېدە كەم) (۲)
عاشقى حەيران و لۆلۆمە
- بە برۆنگت قەسەم تا ھەم (۲)
گرفتارى داوى تۆمە

مەلبەندى ھونەرىي ماملى

ناکام مهنی (عەزیزم) تۆ چون جوانی (دیدە کەم)
مهنی هاری دلی خۆمه (۲)
- غەرقی چۆمی عیشقی تۆ بووم (۲)
تۆ نه جاتم ده له و گۆمه
لیم مه پرسه (عەزیزم) بۆچی ده گریم (دیدە کەم)
کیشم ده گەل به ختی خۆمه
ده سا روحمیک (عەزیزم) به حالم که (دیدە کەم)
بۆ تۆ دایمه ره نچه رۆمه

غەمیلێ عیشووی عیشووی

- چاوت تهستیره ی رۆژی (۲)
ده گەل مانگی ده گهری
برینانم ده رمان کەن (گیانه)
جا به دهستی نیلوفه ری (۲)
غەمیلێ عیشووی عیشووی، غەمیلێ خودامه نه ی (۲)
- ئەو هاته سه رینم (۲)
چاوی کهت به له رزینم (گیانه)
یه خهت لاده بتینم
نازداره ی نازه نینم (۲)
جا به دهستی نیلوفه ری (۲)
غەمیلێ عیشووی عیشووی، غەمیلێ خودامه نه ی (۲)
- دانیشتبووم له گەل یار (۲)
ئەو سه رخۆش، ئەمن وشیار
دلی بردووم به یه کجار (۲)
جا به دهستی نیلوفه ری (۲)
غەمیلێ عیشووی عیشووی، غەمیلێ خودامه نه ی (۲)
- مالی دنیا م بۆچییه (۲)

Mamle Art Center

گورانییه کانی محهمه دی ماملی / ۳۵۹

هر سه راسه ر کؤچیه
نه گهر ماچمان ناده یه
جا جئو دانت له چیه (۲)
بؤم بلئی نه خته نه خته، بهندی دله کهم چند سه خته
بهشی عاشق گریانه، بویه ویل و به دبه خته

فاتمؤکی

فاتمؤکی کویستا چند خوش کویستان
کیل گهردی سینگى توم باغ و بیستان
.. فاتمؤکی پاش تو ناگرم هیچ دؤستان
کیل گهردی ماچیکم بؤ خوم ههستان
فاتمؤکی چند به چوماندا هاتم
کیل گهردی شهخته ی پایزی نه نگا وتم
.. فاتمؤکی دوگمه ی بهریم کراوه
کیل گهردی زیز بووم ناشتم کهره وه
.. فاتمؤکی کویستانمان کیله شینه
کیل گهردی کویستانمان رۆح و دینه
.. فاتمؤکی کویستانمان له پاراستان
کیل گهردی پاش تو ناگرم هیچ دؤستان
فاتمؤکی کویستانمان له ته میدا
کیل گهردی سووتاوم ئاوریکم ویده
.. فاتمؤکی ده نیو به حراندا دوری
کیل گهردی جهرگی عالمهت بری
فاتمؤکی ره بیی بابت زهره ر کا
کیل گهردی له جه له بیی کاوپی

کاروانه

- په شیو و دل شکاوم، ویلی شاخ و کیوانم
دهسته و نه ژنؤ دانیشتووم، متته زیری کاروانم
نارمی لئی هه لگرتووم، دهروا نارامی گیانم
به لکو بکا روحمیک به من، نه وړو یی به میوانم
کاروانه هه ی کاروانه، کاروان بؤ وا بئی باکی
چهند خوږشه ده گهل یاری چوارشه مؤ ده چمه چاکی
دژست گرتن بویه خوږشه بؤ غه ریب و غه مناکی
کاروان خوږ تو غه مت نیه، بویه هینده بئی باکی
- غه مگین و پهریشانم، نارام نییه ساتی
سه فهریکم که وته بهر رییه هات و نه هاتی
چاوه پیمه له ریگا با کاروان بئی و بمگاتی
یارم ده گهل کاروانی، قهوله دوو ماچم داتی
کاروانه هه ی کاروانه، کاروان بؤ وا بئی ههستی
به شقی خودای قافله باشی ناکرئی تاویک راوهستی
یاری من ده گهل تویه، دهست ده نیمه ناو دهستی
زؤر ده ترسم نه بیبیم ماچ کهم دوو چاوی مهستی
- کار و پیشه م بوه به وه. له سه رییه رامینم
ده وری بهری کاروانی، به گوله باخ دهنه خشینم
هر به لکوو بیبیمه وه یاره که ی غه م پوهیم
به غه رییه ییدویم دوو ماچی لئی بستینم
کاروانه هه ی کاروانه کاروان که وته بن داران
کیژ ده فرؤشن هه ناران، دانهی به سهت دیناران
بؤ جلکی نازه نینی ساز ده بیم ده چمه تاران
ملوانیکی بؤ دیتم پهره نگی له بازاران
له ویشرا دهست نه که ویی ده گهریم ده چمه شاران
تاواتی نازه نینم له بؤی دیتم له شاران

Mamle Art Center

گۆرانئیه کانی محهمه دی ماملی / ۳۶۱

کاروانه هه ی کاروانه، کاروان بۆ وا بیه ههستی
به شقی خودای قافله باشی نا کرئ تاویک راههستی
یاری من ده گه ل تزیه، دهست ده نئیمه ناو دهستی
زۆر ده ترسم نه بیینم ماچ کهم دوو چاوی مهستی

کاکه وا نابئی

جا چۆن شیت نه بپم (هه ی) نه ده م به خۆمدا
چۆن خاکی عالهم (هه ی) نه کهم به سهردا
حه یفه بۆ من و تو (هه ی) ده ستمان لئیک بهردا
کاکه به قورعان به خودای وا نابئی
سیو به بی میخه ک بۆ دیاری نابئی
بۆ ماچیک و دوان قیامهت رانابئی
- دینی لئ کردووم (ئه ی) به ئیمان هوه
ریم نیه هه لیگرم (ئه ی) به جی و یانه وه (۲)
کاکه به قورعان به خودای وا نابئی
سیو به بی میخه ک بۆ دیاری نابئی
بۆ ماچیک و دوان قیامهت رانابئی

کانی مرادان

- (ئه ری) ده چمه سه ر کانی مرادان (ده ی ده ی)
ئه ی شه رع ی خۆم ده کهم (های) ته وا وه
ئه و سال هه و ت ساله به نده م (ده ی ده ی)
هه ی بۆ خونچه گولی ده ساوا
گه ر خونچه گولم (های) نه ده نئ (ده ی ده ی)
ناخ ده وه لت زیاد و مال تاوا
- خۆشه لئین پئش باران ده ی ده ی
ئای هه وای که ند و له ندان

مه لبه ندی هونه ری ماملی

خیلی زیو که و ماشکانه دهی دهی
نای مه لیاندا له سامر هندان
کابان بینه و راتمووسم دهی دهی
نای له شایی و زهماوهندان

کراس رهشی

خۆلم وهسهر کهن به نووکی بیلئ
له من مه علووم بوه کهوتوووه فیلئ
ئه ری وهی کهوتوووه فیلئ
ئه ی وهی وهی کراس رهشی، به له نجه مه پۆ
دهیدا له کولمهت گهرمای نیوه پۆ
ئه ری وهی تاوی نیوه پۆ
- دهشتی پشت قه لا گول گرتوووه تی
دل ههر به کیکه و یار بردوووه تی
ئه ری وهی یار بردوووه تی
ئه ی وهی وهی کراس رهشی، به له نجه مه پۆ
دهیدا له کولمهت گهرمای نیوه پۆ
ئه ری وهی تاوی نیوه پۆ
- ههر دیت و ده پروا مۆرهم لی ده کا
یاری چهند ساله حاشام لینه کا
ئه ری وهی حاشام لی ده کا
ئه ی وهی وهی کراس رهشی، به له نجه مه پۆ
دهیدا له کولمهت گهرمای نیوه پۆ
ئه ری وهی تاوی نیوه پۆ

کراس زهری

- عه قل و دین ده رچروه له دهستم

Mamle Art Center

گۇرانییه کانی محهمه دی ماملی / ۳۶۳

موبته لای دوو چاوی مهستم
تۆ بوتی من ده تپه رستم
کراس زهردی و کراس زهردی، کراس زهردیم لئ هالاوه
لیم هالاوه ئال و ئایی، شهرمه ندهی ده رگای خودایی
سه ره لینه بئ به لایی، جا ده لیم بدهیه ماچیک
به ناز کولمه ی دینی رایی
- سئ کهس ماچیان ده دا به دل
فاتم و ئامین و ئایشه گول
ده پستین ریشه ی جهرگ و دل
کراس زهردیم لئ هالاوه
لیم هالاوه کهسک و شینه، کوشتوومی کافره ی بی دینه
جا ده لیم بدهیه ماچیک، لیم بووه به کۆلکه زیرینه
- دوینی فه سلی بانگی شیوان
چاوم که وتووه به دوو شیوان
شیت و شه یدام که وتمه کیوان
کراس زهردیم لئ هالاوه
لیم هالاوه کهسک و شینه، کوشتوومی کافره ی بی دینه
جا ده لیم بدهیه ماچیک، لیم بووه به کۆلکه زیرینه
- زولفت به ریز به ردانه وه
به بای عیشوه ده خولانه
کۆنه برینم ده کولانه
کراس زهردیم لئ هالاوه
لیم هالاوه کهسک و شینه، کوشتوومی کافره ی بی دینه
جا ده لیم بدهیه ماچیک، لیم بووه به کۆلکه زیرینه

کراس زهردی

- قهسم به سورهی وه لفه جری

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

Mamle Art Center

۳۶۴ / یادی به ختیر

دایمه دلہ کم بؤ تو ده گری
مه یلت نانیم تا روئی قهبری، کراس زهردیم لئی هالاوه
کراس زهردئی و کراس زهردئی، جا کراس زهردیم لئی هالاوه
- بؤ بئی کهسی خوم ده نالم
سه ت جار کافر بئی به حالتم
به جئی ما یاری چاو کالم، کراس زهردیم لئی هالاوه
کراس زهردئی ئال و ئایی، شهرمه ندهی ده رگای خودایی
سه ره لینه بئی به لایی، جا ده لیم بده یه ماچیک
به ناز کولمه ی دینئی رایبی
- قوریانت بئم شنه بای شهوئی
خه و بئی له چاوم ناکه وئی
دل مه جنوونه و له یلای ده وئی، کراس زهردیم لئی هالاوه
کراس زهردئی که سک و شینه، کوشتوومی کافره ی بئی دینه
جا ده لیم بده یه ماچیک، لیم بووه به کۆلکه زیرینه
- له سیله ی قهبران هاواره
حاکم بندا له سیداره
دهس هه لئا گرم له و نازداره کراس زهردیم لئی هالاوه
لیم هالاوه که سک و شینه، کوشتوومی کافره ی بئی دینه
جا ده لیم بده یه ماچیک، لیم بووه به کۆلکه زیرینه
- جهرگم له ت له تی ساتوره
لیم دن به خه نچهر به نوره
داواکاری له یلام زوره، کراس زهردیم لئی هالاوه
کراس زهردئی ئال و ئایی، شهرمه ندهی ده رگای خودایی
سه ره لینه بئی به لایی، جا ده لیم بده یه ماچیک
به ناز کولمه ی دینئی رایبی

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

Mamle Art Center

گۆرائىيەكانى محەممەدى ماملى / ۳۶۵

كراس زەردى

ويلى مەكانى پەريانم
خەلكى جزير و بۆتانم
عاشقى كىژى شای پەريانم، كراس زەردىم لىن ھالاوھ
لىم ھالاوھ ئال و ئابى، شەرمەندەى دەرگای خودا بى
سەرھەلئىنە بىن بەلا بى
جا دەلىم بىمدەىە ماچىن، بە ناز كۆلمەى دىنى رابى
- بەو قورغانەى لەسەردەستم
لەت لەت كرىم لە سەر پۆستم
ناىم مەبلى كۆنە دۆستم، كراس زەردىم لىن ھالاوھ
لىن ھالاوھ لىن ھالاوھ، بەژنى تۆم دار و لاولاوھ
كراس زەردىم بۆ بىكەن بە بووك
دەببەم بۆ باغى مىراوا

غەمخوارى خوين شيرىنم

وھكى لە من قەوماوھ يارەبى لە كەس نەقەومى
لە ولاتى موكرىان كەس نىھ ھاوارى بەرمى
باب و داىكى لىئونالى تۆرەن نامدەنى نەرمى
لەسەر ئەو حالەش لە يارى زۆرى لىن دەكەم شەرمى
غەمخوارى خوين شيرىنم خويتاو دىن لە برىنم
يارەبى بەخىر بىتەوھ يارى رەزا شيرىنم
ھىستا لەسەر لانكىنە موتتەزىرم بىبىنم
- دەلىن ئەو لىمۆ تورتەم كەس دەستى لىن نەداوھ
زۆر موشتەريان ھاتە سەر قەولم بە كەس نەداوھ
لە ژىر كراسى مەخفى لەبۇ تۆم حاشار داوھ
وھرە بە ساحىبان كە ھەتا ھەروھ ك خۆى ماوھ
غەمخوارى خوين شيرىنم خويتاو دىن لە برىنم

مەلبەندى ھونەرى ماملى

یا ره بی به خیر بیته وه یاری ره زا شیرینم
هیستا له سهر لانکیته مونته زیرم بیینم

که تانه

- مالی ده مه پداران
رؤیین بۆ هه واران
لیمان ده برن یاران
له جی پراو گهی جاران،
خۆ شه ویستی ئەم شاره، عه مرم که تانه
(ئه ری) که تانه و که تانه، هاوار که تانه
که تانه م بۆ بانگ کهن، زۆر به عینوانه
- ره شماله ی مه نگوران
له دۆل و له خپران
قاتلن بۆ کوران
خۆ شه ویستی ئەم شاره، عه مرم که تانه
(ئه ری) که تانه و که تانه، هاوار که تانه
که تانه م بۆ بانگ کهن، زۆر به عینوانه
- نه وشۆ مانگه شه وه
کیژان به ستیان ره وه
به لای مالی مه وه
خۆ شه ویستی ئەم شاره، عه مرم که تانه
(ئه ری) که تانه و که تانه، هاوار که تانه
که تانه م بۆ بانگ کهن، زۆر به عینوانه
- مالی ده مه پ دۆستان
رؤیین چوونه کوستان
لیمان ده برن دۆستان
خۆ شه ویستی ئەم شاره، عه مرم که تانه

Mamle Art Center

گۆرانىيەكانى محەممەدى ماملى / ۳۶۷

(ئەرى) كە تانە و كە تانە، ھاوار كە تانە
كە تانەم بۆ بانگ كەن، زۆر بە عىنوانە
- بە ھەوران پايىزە،
دەخوئىن ئازىزە
ياركۆلئىم لى زىزە
چەند جوان و تەمىزە
خۆشەويستى ئەم شارە، عەمرم كە تانە
(ئەرى) كە تانە و كە تانە، ھاوار كە تانە
كە تانەم بۆ بانگ كەن، زۆر بە عىنوانە

كە مەرە شل

- رىگا كەم دوورە (كە مەرە شل) دوور كە و تۆتە وە
مەيلى جارانت (كە مەرە شل) كەم كەردۆتە وە
كە مەرە شل كە مەرە شل، كە مەرە شل شالە
(ئەرى) شلە كەي كە مەرەت (كە مەرە شل) خىستىمە ئە و حالە
غەم ماتى كەردووم (كە مەرە شل) زىندە گىم تالە
(ئەرى) زىندە گىم تالە
- تالە قەفەسدام (كە مەرە شل) ماومە نەفەسى
بولبول بۆ گولى (كە مەرە شل) ئەمەن بۆ كەسى
كە مەرە شل، كە مەرە شل، كە مەرە شل زىوہ
(ئەرى) شلكەي كە مەرە كەت (كە مەرە شل) سەت نازى پىتوہ
حالم مەغشوو شە (كە مەرە شل) دلە كەم پەشىوہ
(ئەرى) دلە كەم پەشىوہ
- رەنگم زەرد نەبوو (كە مەرە شل) تۆ كەردت بە بەي
لە خودام تەلە بە (كە مەرە شل) بە مەقسوود نە گەي
كە مەرە شل كە مەرە شل، كە مەرە شل كەي جوانە
كە مەرە بەستەن (كە مەرە شل) رەسمى خۆمانە

مەلبەندى ھونەرىيە ماملى

(نهری) هر له خوت جوانه

که موره شل

(نهری) باری کهس نهب (که موره شل) نه دامه تی نو
(نهری) کهنگی وای لی هات (که موره شل) بهینی من و تو
که موره شل، که موره شل که موره کهی شاله
شلکهی که موره کهت (که موره شل) خستمیه نه و حاله
غم ماتی کردووم (که موره شل) زینده گیم تاله
(نهری) زینده گیم تاله
- (نهری) ریگا کهم دووره (که موره شل) دوور کهوتوته وه
(نهری) مهیلی جارانت (که موره شل) کهم کردوته وه
که موره شل که موره شل، که موره کهی زیوه
(نهری) شلکهی که موره کهت (که موره شل) سهت نازی پیوه
حالم مه غشووشه (که موره شل) دله کهم په شیوه
(نهری) دله کهم په شیوه

که ویار

دینی لی کردووم (نای) به تیمانه وه
ریم نییه هه لیگرم (که ژالی) به جی و بانه وه (۲)
که ویار نهی که ویار، نه رده لانییه
مه مکولهت هه نار که ژالی، ری ده ستم نییه
قاسیدم ناردبوو به نایهت بو جوابم نییه
- به کوسه ی هه جیج که ژالی نه میردوه ناوت
خو من گاور نیم (عهزیم) کهوتوومه داوت
که ویار که ویار، چ که ویاریکی
ره نجم بو کیشای، که ژالی سالی وه ختیکی
به ناز و نیم ناز عه جهب یاریکی

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دی ماملی / ۳۶۹

- مه تا مه یلت بووم به مه یلت ژيام
هیستا کهم مه یلی (عه زیم) خۆ منیش دلنیا (۲)
که و یار که و یار، چ که و یاریکی
ره نجم بۆ کیشای، که ژالی سالی وه ختیکی
به ناز و نیم ناز عه جهب یاریکی

که و یار

- نه و ماله ی هه مه نه زری نه لالا بین
به لکرو کۆچه کهت به ره و دوا بین
- نه مالم ده وئ، نه گه نه چی دونه
بالای توم ده وئ به تاقی ته نیا
که و یار که و یار، چ که و یاریکی
ره نجم بۆ کیشای، که ژالی سالی وه ختیکی
به ناز و نیم ناز عه جهب یاریکی
- گله یی ده کهم (گیانه) به لای خوداوه
ده روزه ی مه ینته بۆ من کراوه
- یان جوابیک به خیر یان دلنیا که
بهس له وه ی زیاتر شیت و شه یدام که

که و مل که و مل که و مل که

- خودا ده یزانی (۲) من بۆ تو چۆنم (ناخ جهیران چاوه کهم)
بۆ کره ی که باب (۲) دئ له ده روونم (ناخ جهیران چاوه کهم)
که و مل که و مل که و مل که، ده سه ره ی هه وری له مل که
من ده ست دیتم خۆ شل که، جهیران چاوه کهم (ناخ جهیران چاوه کهم)
- نه وشۆ له به ختم (۲) مانگه شه و تاره (ناخ جهیران چاوه کهم)
هه ر جینه ک ده چم (۲) سایه م دیاره (ناخ جهیران چاوه کهم)
(ناخ جهیران چاوه کهم)

مه لبه ندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

۳۷۰ / یادی به خنیر

- بالا بهو به رزی، (۲) قه د بهو باریکی (ناخ جهیران چاوه کهم)
- نستهیره سیوهیل (۲) کهوته تاریکی (ناخ جهیران چاوه کهم)
(ناخ جهیران چاوه کهم)

که و یار

- بو من له جومله ی عهبدی خودا نیم؟
سه عاتیک له دهس (عهزیزم) خه مینک ره ها نیم (۲)
که و یار که و یار چ که و یاریکی
ره نجم بو کیشای سالی وه ختیکی
به ناز و نیم ناز (عهزیزم) عهجهب یاریکی
- کورپه ی دله کهم گریه و زار ده کا
تو خوت دهیزانی، (عهزیزم) بوچ هاوار ده کا (۲)
که و یار که و یار چ که و یاریکی
ره نجم بو کیشای سالی وه ختیکی
به ناز و نیم ناز (عهزیزم) عهجهب یاریکی
- هه تا مه یلت بوو، به مه یلت ژیا م
هیستا کهم مه یلی، (عهزیزم) خو منیش دلنیا م (۲)
که و یار که و یار چ که و یاریکی
ره نجم بو کیشای سالی وه ختیکی
به ناز و نیم ناز (عهزیزم) عهجهب یاریکی
قه تار

شینان شیت دهبوون دهچنه ههورامان
خو من شیتی تو م به سیه پینهزان

کوچی سوور

- ناخ، من پهروانهم له دوا ی خالت
سووتام به عیشقی جه مالت

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دی ماملن / ۳۷۱

ئەي بېن وەفا تا كەي جەفا
بەيانە دانەي ئەسرېنم
ئەپزۆي لە هيجري دوو پيالەي چاوي كالت
- (ناخ) رەبي چاوجوان نەپۆي ليرە
شيتي تۆم دنيا دەيزاني
بە خوداي گولم نيوي دلم
كە مەجنون ويلي شاخانە
وەكوو من شيتي لەيلاي نيه
گولە جواني،
- من عاشقم وېل و شەيدا
بۆ سوورە گول لەو باغەيدا
ئەي سايە لار، ئەي گوي بە گوار،
دەمرم لەبەر كۆچي دوورت
خويني مە كۆچي سوورت، كۆچي سوورت
كۆچي يارم، كۆچي سوورە،
بەهارە خيل بەرەو ژوورە
رەبي قاسيد كۆپت بمرئ،
ياخودا ئەو كۆچە سەر نەگري
چونكە يارم لە من دوورە، لە من دوورە

كورتى ھات رابرد

- بە باي ھەناسەي (گيانە) ساردت دەسپيرم، ساردت دەسپيرم
ئاگري دلەت (گيانە) لە دەور دەگيرم، لە دەور دەگيرم
كورتى ھات رابرد، كۆپر بىم نەمزاني
غەمى ئەويشم كەوتە سەر شاني (۲)
- تەپە و دوو كەلى (گيانە) ھەناسەت بەرز بىن، ھەناسەت بەرز بىن
نالەت وەك نالەم (گيانە) بە تاو و لەرز بىن، بە تاو و لەرز بىن

مەلبەندی ھونەريي ماملن

کورتی هات رابرد، کویر بيم نه مزانی
غهمی نه ویشم که وته سهر شانی (۲)
- من سکهم به ناو (گیانه) مه حیوویی لیتدا، مه حیوویی لیتدا
ره و اجم پیتدا (گیانه) به شار و دیدا، به شار و دیدا
کورتی هات رابرد، کویر بيم نه مزانی
غهمی نه ویشم که وته سهر شانی (۲)
- گهر بیخه یه سهر (گیانه) ملی من خه نجهر، ملی من خه نجهر
له ژیر خه نجهرت (گیانه) من لانا بهم سهر، من لانا بهم سهر
کورتی هات رابرد، کویر بيم نه مزانی
غهمی نه ویشم که وته سهر شانی (۲)

کورپه کاروانی

- (ته ری) تو دوور و من دوور، یه ک له یه ک دوورتر
غهمخوارت کتیه، له من زیاتر (۲)
- جا چۆن شیت نه بيم، نه دهم به خۆمدا
چۆن خاکی عالم نه که م به سهردا
حه یفه نه من و تو ده سمان لیک بهردا
- ره بی جه غه توو بده ی بواری
ده چمه وه سابلاخ، بو خدمت یاری (۲)
خۆم کورپه کاروانی، به ره و یار ده چم
بو لای یاره که ی وه فادار ده چم
- مهر له ئیواری هه تا نیوه شه و
من له فکری تو، تو له فکری خه و (۲)
- شه دیک دهره اتووه له بوکان باوه
عه مر و عه زیم له سهری ناوه (۲)

Mamle Art Center

کۆرانئیه کانی محهممهدی ماملی / ۳۷۳

کۆلان به کۆلان

ئەوشۆ لە بەختم، مانگەشە و تارە
هەر جینە ک دەچم، (جوانی گیان) سایەم دیارە (۲)
کۆلان بە کۆلان، جادە بە جادە
شەرمی پین ناوی، (جوانی گیان) چادە کەت لادە
شەرمی پین ناوی (جوانی گیان) چادە کەت لادە
- هەناسە ساردەم، دە مالتو گەپ
ئەو شادیە بی من، کردت لیت وەشین گەپ
کۆلان بە کۆلان، جادە بە جادە
شەرمی پین ناوی، (جوانی گیان) چادە کەت لادە
- ئەو مالە هەمە نەزری ئەللا بی
بەلکوو کۆچە کەت (جوانی گیان) بەرەو دوا بی (۲)
کۆلان بە کۆلان، جادە بە جادە
شەرمی پین ناوی، (جوانی گیان) چادە کەت لادە

کۆلوانە

(ئەری) غەم و تالیم زۆر لە میژن (کۆلوانە کۆلوانە، کۆلوانە لی جوانە)
قەبرم بە گولای داریژن (پاوانە لی جوانە)
(ئەری وە) کۆلوانە، کۆلوانە، کۆلوانە، کۆلوانە لی جوانە
یارم ئەسلە سابلاغیە، گۆشە ی چاوی جوانە (۲)
- (ئەری) دیسان شەو هات بۆ حالی من (گۆشە ی چاوی جوانە)
لەو دلە ی پڕ خەبالی من (گۆشە ی چاوی جوانە)
گەپە ک نانوی لە نالە ی من (گۆشە ی چاوی جوانە)
- (ئەری) شەو گەیشتە حالی جاران (گۆشە ی چاوی جوانە)
بۆ بلین بە شای وە فاداران (گۆشە ی چاوی جوانە)
زوو بیتە سەر دەردە داران (گۆشە ی چاوی جوانە)

مەلبەندی هونەری ماملی

کۆلوانه سوور

- ئەى يار يارى يارى له دەمى شەكر دەبارى
باى شەمال بىكاتەووە گۆشەى دەركى حەسارى
چاوە پوانم تاويكى با يارم بىتە خواری
بەلكوو كەمىك بىبىنم گۆشەى كى چارى يارى
كۆلوانه سوور تۆبە بى، چارۆكە سوور تۆبە بى
له سەر بالاي بەرزى تۆ، ئىعدامم بۆ سادر بى
- چەند سالان شىتى تۆ بووم بە بى هەق و بى كرى
موددە تى لەوەى پىشتر پەيمانمان بەست لە دەرى
نە عەهد و نە پەيمان ت قەت قەت نابەى سەرى
سىلەى روحم ت بۆم بىزوى، با خوداى من نە تگرى
كۆلوانه سوور تۆبە بى، چارۆكە سوور تۆبە بى
من ئەو يارەم خۆش دەوى، فىرى تاوڵە و هۆبە بى
- زۆر كەس نەمامى چەقاند نە بىخوارد لە دارى بەرى
خەلقى دارى من شىن بوو، هاتبوو بگاتە بەرى
فەرمووت ئىستىكى بگرە شەرتى خۆم دەبەمە سەرى
وەرە دەركى دەروازەى بۆ دانىشتوى لە سەرى
كۆلوانه سوور تۆبە بى، چارۆكە سوور تۆبە بى
له سەر بالاي بەرزى تۆ، ئىعدامم بۆ سادر بى

كۆلوانه كەى گازرە

- ئەرى كاكە مەمخەنە تارىكى
هۆ برا مەمخەنە تارىكى
له مەكر و حىلان خەرىكى
بۆ نالەى بە كۆرە بارىكى
كۆلوانه هەولتيرى، چارۆكە هەولتيرى
ئەو كچە قولى هەلمالىو، يەقین شەنگە بىرى

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دى ماملن / ۳۷۵

- كهس نازانى به كئى ده ليم
ناشقى شه مامه ي باغه ليم
سوئنديان داوم به كهس نه ليم
كۆلوانه كه ي گازره، چارۆ كه كه ي گازره
ناويزم دوو قسه ي پئ بليم، دايقى له وئى حازره
- ئه ئى مالى ويزان كر دووم چاوى
ديوانه م بۆ زولفى خاوى
به و سهر و زولفى شينو اوى
ئهمنى مه زلووم كه وتمه داوى
كۆلوانه هه وئيريه، چارۆ كه هه وئيريه
ههسته با برۆينه نيو مه رى، ئه مان مه رزه بئيريه

كۆلوانه كه ي گازره

- ئه رى كهس نازانى بۆ بئده نكم
گيرۆده ي ده ستى فه ره نكم
به جئ ماوه شوخ و شه نكم
كۆلوانه كه ي گازره، چارۆ كه كه ي گازره
ناويزم دوو قسه ي پئ بليم، دايقى له وئى حازره

كيژه كورده كه ي

- كيژه كورده كه ي دم به پئكه نين (۲)
سهر گۆنه ي ئالت وه ك لاله ي ره نكين (۲)
- هه لوه داى تومه ئه و دلهم ناسره وئى (۲)
به گيان و به دل ههر توم خوش ده وئى
- به و چاوه جوانه ت ديوانه ت كردم (۲)
له باوكم و داىكم بئگانه ت كردم (۲)
قه تار

مه لبه ندى هونه رى ماملن

جینی تایتته وه دوو یار له یه ک دل
قەت دوو دل نابێ ئینسانی عاقل
گوناهێ خۆمه که وا که ساسم
ئەو بیتقه دریه له خۆم دەناسم
له شوعلە ی رووی تو دنیا پر نوور بێ
له چاوی به دکار جه مالت دوور بێ
من لاوی کوردم مه یلت بهرنادهم (۲)
که نجی باوه فا بێ فیل و سادهم (۲)
- ئە تۆش وه فات بێ هەر دوو دلدارین (۲)
به عیشقی به کتر وا گرفتارین (۲)
- شیتی تۆم شیت هه ی ده لو و دیوانه (۲)
شیتی تۆی کردووم چه رخی زه مانه (۲)
- په یمان ده به ستین هه روه ک مه م و زین (۲)
عه هدی دلدار ی به مردن و ژین (۲)

کیژی کوردی نازەنین

- له سه ر زێرین کیوی، ته پ بووم له بهر بارانی
به غولامی ئە گریجه ت بم، له هه نیه ت ده گرم سانێ
برینانم ده رمان که ن، به ده ستی نه شمیلانی
ئای وه ره، گیان وه ره، کیژی کوردی نازەنین
من فه رهادم، تو شیرین
- له سه ر زێرین کیوی، روژم لی ده بوو ئاوا
هه نیه ت مانگی ده چارده، زولفت ئاوریشمی خاوه
له سه ر هه یج و خۆپایی دووباره یار توراوه
ئای وه ره، گیان وه ره، کیژی کوردی نازەنین
من فه رهادم، تو شیرین
- له سه ر زێرین کیوی، لیتی دام گزینگی تاوی

Mamle Art Center

گۆراننیه کانی محهمه دی ماملی / ۳۷۷

هه نیهت مانگی له چاردهی، کولمهت گولی گولای
بهه شتی باقیم دهنی، حاشا به بی توم ناوی
نای وه ره، گیان وه ره، کیژی کوردی نازه نین
من فه رهام، تو شیرین
.. له سهر زی پین کیوی، روژم لی ده بوو ناوا
هه نیهت مانگی له چاردهی، تازه ی سهر دهره تاوه
له سهر هیچ و خۆرای، دووباره یار توراوه
نای وه ره، گیان وه ره، کیژی کوردی نازه نین
من فه رهام، تو شیرین

قه تار

گادهر دین به هاران ریم نییه
نای له بهر گوی به گواران جیم نییه
گادهر دین هاوینان ریم نییه
نای له بهر دهسمال شینان ریم نییه
گادهر دین پایزان ریم نییه
نای له بهر گوی به زریزان جیم نییه

قه تار

تا که ی وهم مه جنوون ویلی ههردان بم
تا که ی غه مزه دهی باری هیجران بم
کووره ی دهروونم به تاو جۆشی گرت
فرمیسکی چاوم زوو خامۆشی گرت
.. ئه ری گادهر دین زستانان ریم نییه
نای له بهر چاوجوانان جیم نییه
.. (ئه ری) گادهر دین هه موو وه ختان ریم نییه
ده برم کۆلکی دره ختان جیم نییه

گرتمت به ستمت

سه بر و قهرارت بردم، کهم شهرتیت له گهل کردم
ثیرت وازم لی بینه، جوانی به سیه تی مردم
گرتمت، به ستمت، کوشتمت، سووتاندمت
به تیلهی چاوه کانت له ژیر خاک چه قاندمت
- هم نارنجه و هم سیوه، هاوار یا شتیخی کریوه
غم و مهراقی یاری، ئیشکی کردووم به پیوه
یاره بی نه باری باران، تاچه گوله کهم به پیوه
گرتمت، به ستمت، کوشتمت، سووتاندمت
به تیلهی چاوه کانت له ژیر خاک چه قاندمت
- له نگوی یار پهیدا نابی، پهیدا بی وه قای نابی
سه د سال غونچه پیشکوی، بی بولبول به هار نابی
چکه م دل گرتوویه تی به کهس ته وه للا نابی
گرتمت، به ستمت، کوشتمت، سووتاندمت
به تیلهی چاوه کانت له ژیر خاک چه قاندمت

گریان گریان

- نه وشق نه بوو شه وی دینی
چوومه خزمهت په ریزاده ی چینی
دهستم کرد به گول چینی (۲)
گریان گریان، گریانم دی (۲)
به و چاوانه گریانم دی
یارم توریانم گریانم دی
- ره بی قازی مالت ناوا
ئینوچه جهرت داناوه
فتوی ماچی له یلات داوه (۲)
گریان گریان، گریانم دی (۲) ...

Mamle Art Center

گۇرانبېھكاشى مھەممەدى ماملى / ۳۷۹

- غەمى خوم نېھ غەمى تۆمە
غەمبار بى رە نچە پۆمە
دەلىج كۆرە غەمى مەخۇ
بەرم ئى گل، بۆيم ئى تۆمە
گريان گريان، گريانم دى (۲)
- ديسان شەو هات بۆ حالى من
لەو دلەى پېر خەيالى من
گەرەك نانويئ لە نالەى من (۲)
گريان گريان، گريانم دى (۲)
- ھەرچەند فكريانى لى دە كەم
ئەوسال سەرم خەلاس ناكەم
دەلېن لېم دوورە لە يلا كەم (۲)
گريان گريان، گريانم دى (۲)

گەردە

- خەدە خەدى بەيانان دۆست و دوژمن زاھير بوون
بە سۆزەى باى پايىزان مەمكۆلەى كيژان خې بوون
ھەموو عاشقان پېك شاد بوون، بۆم لە مەلبەندى نەبوون
جىنى جى ژوانى و شەوراوى لە منى مال ويران چۆل بوون
ھەى گەردە و گيان و گەردە، گەردن ھەلالەى زەردە
دوورە مەرد و مەردانە، دەست لەو بەدكارەى بەردە
- سەرىكە مەستى نازت، دلېكە بۆت نەماوە
دلەم خەقى بە دەستە، فتواى سەرى دراوہ
خەوت سالان يارى من بووى، بۆجى نەتكرد مالوا
ھەى گەردە و گيان و گەردە، گەردن ھەلالەى زەردە
دوورە مەرد و مەردانە، دەست لەو بەدكارەى بەردە
- غەمگين و بەريشانم كۆسى گەورەم لە پېشە

مەلبەندى ھونەرىي ماملى

غم دهوره یان لئى داوم زامى دلّم به ئیشه
کاری من و لیونالی سهر بگری به بی کیشه
جا خودا روحینکم بی بکا بابی بلئی پیشکیشه
هه ی گهرده و گیان و گهرده، گهردن هه لاله ی زهرده
دهوره مهرد و مهردانه، دهست لهو بهدکاری بهرده
- وه کی له من قهوماوه یاره بی له کهس نه قهومی
له ولاتی موکریانی کهس نی هاواری بهرمی
باب و دایکی لیونالی توورهن نامده نی نه رمی
له سهر نهو حالهش له یار زوری لئى ده کهم شهرمی
هه ی گهرده و گیان و گهرده، گهردن هه لاله ی زهرده
دهوره مهرد و مهردانه، دهست لهو بهدکاری بهرده
- ده لئین لیونال لیم زیزه به کهس ناشت نایته وه
که زال چۆته سه فهری دوغام بۆ بکه ن بیه وه
له خودای ده کهم ته له بی، ده گه لم ناشت بیه وه
هه ی گهرده و گیان و گهرده، گهردن هه لاله ی زهرده
دهوره مهرد و مهردانه، دهست لهو بهدکاری بهرده
- ده تفه رموو بۆ تو نابم، چونى ده لئى تا وا بم
که وتبوومه به ندیخانئ، به یادی تووه ما بم
ره بی کۆستی دل که وئ گهر ساتئ لیت جودا بم
هه ی گهرده و گیان و گهرده، گهردن هه لاله ی زهرده
دهوره مهرد و مهردانه، دهست لهو بهدکاری بهرده
- خزم و قهومم به جئ هیشته له دهشتی شارویرانی
ده چن سوئسن و هه لالان کیژوله ی کوردستانی
مردن چاکتره لهو حاله نامه هوئ زینده گانی
هه ی گهرده و گیان و گهرده، گهردن هه لاله ی زهرده
دهوره مهرد و مهردانه، دهست لهو بهدکاری بهرده
- زۆر له میژه لیم ونه نهو دلّم کهوته وه سو سه

Mamle Art Center

گۆرائیبه کانی محهممندی ماملی / ۳۸۱

که ژالم زۆر نه خو شه، که وتوووه و زۆر بیتکه سه
روژی جاریک بیینم، بۆ منی بیچاره به سه
هه می گهرده و گیان و گهرده، گهردن هه لاله می زهرده
دهوهره مهرد و مهردانه، دهست له و بهدکاره می بهرده
- شیتی چاوی جوانی تۆم، خودا بۆخوی ده یزانی
خۆ من وه ک کاکه مه می عاشقی زینی بۆتانی
هه لوه دای چاوی ره شم، له گهرمین و کویستانی
هه می گهرده و گیان و گهرده، گهردن هه لاله می زهرده
دهوهره مهرد و مهردانه، دهست له و بهدکاره می بهرده
- دایمه وه ک تازیه داران، چاو به گریه و گریم
کوانیک له چهرگم ده رهات خوین ده چۆرئ له برینم
کیژۆله می ناسک و نه رم زۆر په شیتوت ده بینم
هه می گهرده و گیان و گهرده، گهردن هه لاله می زهرده
دهوهره مهرد و مهردانه، دهست له و بهدکاره می بهرده

گه وه ری

- چهند سالان شیتی وی بووم بۆ وی عومرم به بادا
عاشقی کیژیکی جوانم، نه سمه ریج و رهنگی ساده
له من وه ک روژعه یانه (گیانه) به لیتی به کهس نادا (۲)
گه وه ری (وهی) گه وه ری په روانه م له دوا می خیتی
کهس نی له من پرسی، (گیانه) نه می بلتی (مال ویران) له دوا می چی ویلی
- (نه ری) تاکه می وه ک مه جنوون (گیانه) ویلی مهردان بم (۲)
(نه ری) تاکه می غمه زه ده می (گیانه) باری هیجران بم (۲)
گه وه ری (وهی) گه وه ری په روانه م له دوا می خیتی
کهس نی له من پرسی، (گیانه) نه می بلتی (مال ویران) له دوا می چی ویلی
- (نه ری) دلی من له لات (گیانه) دایمه نه سیره (۲)
(نه ری) وه ک تاوانکاران (گیانه) کۆت و زنجیره (۲)

مه لبه ندی هونه ری ماملی

گه وهه ری (وهی) گه وهه ری په روانه م له دواى ختیلی
که س نی له من پیرسی، (گیانه) نهی بلنی (مال ویران) له دواى چی ویلی
- جووتیک گواره ت بز ده کرم له عالمدا مه نشور بی
که له بابهی مروارید په رهنگی زیری سوور بی
جا با چاو جوان له گوئی کا (گیانه) به لکوو دنیا خاپوور بی (۲)
گه وهه ری (وهی) گه وهه ری په روانه م له دواى ختیلی
که س نی له من پیرسی، (گیانه) نهی بلنی (مال ویران) له دواى چی ویلی
- خوزگه له و دنیا به یدا حاصل بایه مرادم
له قیامه تی ناترستیم لیم یه قینه نازادم
چه ندم رهنج ده گهل کیشا، (گیانه) وه ک فهاد رهنج به بادم
مه گه ری یاری قه دیمی، (گیانه) نه و جار بی له فهادم
گه وهه ری (وهی) گه وهه ری په روانه م له دواى ختیلی
که س نی له من پیرسی، (گیانه) نهی بلنی (مال ویران) له دواى چی ویلی
قه تار

چاوه کم دیسان نیشانه ی تیری موژ گانم مه که
حه یفه بی سووچ و گونا هم، تیره بارانم مه که
دهردی من دهردی گرانه نهی ته بیبی میهره بان
زه حمه تی ناحق مه کیشه تازه دهرمانم مه که
رهزه نی زولفت بفرموو لیم گه ری بیم و بروم
بی نه وام و تاره زووی تازار و لیدانم مه که
تا قه تی باری په ریشانی فیراقت موشکیله
دور له رووی تو هه وه زولفت په ریشانم مه که
- روو له هه رلایه ک ده کم به ختم گری دراوه
زور کیژ زور مهرد و رهندن قه ولیان وه ک قه ولی پیاوه
هیستا که به جیم دیلی (گیانه) پینلاوت سهر نهو چاوه
له عنه ت له و دلّه حیزه ی من (گیانه) به و دلّه ی تو وه گیر ساوه
گه وهه ری (وهی) گه وهه ری په روانه م له دواى ختیلی

Mamle Art Center

گۆرانئییەکانی محەممەدی ماملی / ۳۸۳

کەس نێ لە من بپرسی، (گیانە) ئەی بلێ (مال وێران) لە دوای چی ویلی
- قەسری خەیاڵ ساز دە کەم خشتیک زیڕ خشتیک زیو بێ
ئەسپیک لە ئەسپی رەووی بەرن بووک سواری وی بێ
ناردوو مە جلکی بووکی (گیانە) لە حەلب و شامی بێ
هەلپە رکیتی بۆ ساز دە کەم (گیانە) کەس خۆشیی وای نەدی
گەوهەری (وہی) گەوهەری پەروانەم لە دوای خیلی
کەس نێ لە من بپرسی، (گیانە) ئەی بلێ (مال وێران) لە دوای چی ویلی
- نایەتە خوار فرمیتسکم مەجرای ئەشکم گیراوە
دەچم بۆ کن حە کیمی بەلام کارم کراوە
لەبەر دووری و بێ قەدری (گیانە) بۆ وی جەرگم سووتاوە
گەوهەری (وہی) گەوهەری پەروانەم لە دوای خیلی
کەس نێ لە من بپرسی، (گیانە) ئەی بلێ (مال وێران) لە دوای چی ویلی
- پەلە هەوریککی رەش هات یا باران یا تەرزە یە
لە ریی مەکتەب تووشی بووم دەلێ دەرسم پەرسە یە
فەرمووی ئەوڕۆ کە بۆ (گیانە) سە ی روژی جومعە یە
وہرە جێ ژوانی قەدیم (گیانە) جیرانی مالی مە یە
گەوهەری (وہی) گەوهەری پەروانەم لە دوای خیلی
کەس نێ لە من بپرسی، (گیانە) ئەی بلێ (مال وێران) لە دوای چی ویلی

گۆل نیشان

قە تار

چەندەم ناخ هەلکیشا ناخی نیھانی
دل دە دەرووندا بوو بە بریانی
خودا بەردار نیە بۆ پێ نازانی
غەریب لە شاران غەریب دیارەن
جینگای غەریبان گۆشە و کەنارەن
گۆل نیشان، گۆل نیشان، ئەسمەر حاتم پەریشان (۲)

مەلەبەندی ھونەری ماملی

- وهختی بچینه غوربه تی دهسمالت بۆ من نیشان (۲)
ئەری ئەوه هەلیاندا (گیانە) سێدارە بۆ من (۲)
ئەری یارم دەیفەرموو (دیدەم) بیبەخشن بە من (۲)
گول نیشان، گول نیشان، ئەسمەر حال م پەریشان (۲)
وهختی بچینه غوربه تی دهسمالت بۆ من نیشان (۲)

گولالە سوورە

- هەمی داد هەمی بێداد، لەو گەورە شارە (۲)
نە دەنگی یار دێ، نە بۆخۆی دیارە (۲)
گولالە سوورە سەر کولمی یارم (۲)
وا گەشایەوه بۆ حالی زارم (۲)
- هەر کوپیک نەیکا شەو گەر ماله و مال (۲)
عومری با پروا بە سۆزە شەمال (۲)
گولالە سوورە سەر کولمی یارم (۲)
وا گەشایەوه بۆ حالی زارم (۲)
- ئەوشۆ لە بەختم مانگەشەو تارە (۲)
هەر جینە ک دەچم سایەم دیارە
کفنه کەم بېرن لە کراسی یارە
گولالە سوورە سەر کولمی یارم (۲)
وا گەشایەوه بۆ حالی زارم (۲)

گۆهەندە زەماوەندە

- خزمینە غەمی ژینە، یار حەزینە، دل خەمینە، لێ لێ (۲)
یارم خوین شیرینە، کۆتری خال نەخشینە، گولی نیو پەرزینە
بێ تو حەیاتم بۆچی، چ و ژیان و چ ژینە
ئەو خویتهی من حەلالت بێ، شاھید بن خزمینە
گۆهەندە زەماوەندە. دل م بەندە، بەو دەم قەندە، وای وای (۲)

Mamle Art Center

گۆرائىيەكاشى مەھمەدى ماملىق / ۳۸۵

سەر و رۆح دانانە، جىن راوگەي بازانە، مەيدانى شىرانە
بۇ تىرى بىن ئامانى تۇ، دل بۇتە نىشانە
جىن بەندى داوى زولفى تۇ، دەردى بىن دەرمانە
غەمبارم گرفتارم، بىنقەرارم، برىندارم، واى واى (۲)
من بۇ تۇ غەمگىنم، يارى خوین شىرىنم، ھەر تۇي مایەي ژىنم
ھەرچى ھەيە بۇت فىداكەم، سەرتا بە پای ژىنم
تاكەي دەردى دل بکىتىشم، پرېژم ئەسرىنم
- دامامم پەشۇكاوم، دل پراوم، نورى چاوم، واى واى (۲)
بۇ يارى چاو جوانم، يەكجار پەرىشانم، خوین دىل لە چاوانم
خودا بۇخۇي دەواي بکا دەردى بىن دەرمانم
دەزانم بۇ كەژالم، رووبە خالم، ماہ جەمالم. واى واى (۲)
كەژالى چاوجوانم، بۇ تۇ پەرىشانم، فەوتا روح و گيانم
بە دەستى خۇت دەواي بکا دەردى بىن دەرمانم
فیدا بوو لە رىي عىشقى تۇ ھەم دىن و ئيمانم

گول فروش

- ئەي گول فروش تاكەي سەودايى تۇ بىم (۲)
عەترى گولت پراومن رەنجەرۇ بىم (۲)
بىننە گولى سوورم تا عەترى ماوہ (۲)
جەورى زەمانە بەسە جەرگم پراوہ (۲)
جەرگم پراوہ (۲)
- من بولبولى جەمەنم ئەورۇ بەھارە (۲)
جەور و جەفایە، بەشم دل بىنقەرارە (۲)
تۇخودا وەرە گولەكەم تاكەي بنالم (۲)
من دل پراغەم و شەيدايى خالم (۲)
شەيدايى خالم (۲)
- من عاشقى رووى تۇم دنيا دەزانى (۲)

مەلبەندى ھونەرىي ماملىق

- بیهوده سهرفی مه که دهوری جوانی (۲)
نابن بنازی گولم نه ورپۆ که جوانی (۲)
ته نیا گولی گوله که م باغی گولانی (۲)
باغی گولانی (۲)
- جیی ناز و عیشوه نییه جوان و ته میزی (۲)
ته مری خودایه که تو بۆ من عهزیزی (۲)
من عاشقی رووی تو م کاری خودایه (۲)
ته و نه قش و خال و روخت بۆ من جه فایه (۲)
بۆ من جه فایه (۲)
- مه سه له ی مه شهووره نه قلی فه رهادی
له ریگای شیریندا چه ند م جه فا دی
شه هیدی ته و رییه ی ویردی زوبانن
مردن بۆ عاشقی نیه هه ر جاویدانن (۲)
هه ر جاویدانن (۲)

گیان و گیان و گیان

- هه تا بمینم منه تباری تو م
توخۆت ده یزانی، گیان و گیان و گیان
وه ی فه رزدار ی تو م (۲)
- له ده ردی عیشق و له تاوی دووری
هه رچه ندی ده یکه م، گیان و گیان و گیان
وه ی نابم سیووری (۲)
- عازیز بیستومه زۆر په ریشانی
به شه و به ره ژر گیان و گیان و گیان
وه ی چاو به گریان ی (۲)

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهممهدی ماملی / ۳۸۷

لانکۆله که ی داره سیوه

لانکۆله که ی داره سیوه (وهه وهه لانکی)

گۆشه گه ری به لانکیوه (وهه وهه لانکی)

رۆله بۆ نانوی پارشیوه (وهه وهه لانکی)

ئه ری لانک داره، مهزه داره، شهده لاره

گۆی به گواره، (وهه وهه لانکی)

رایده ژینی بووکه زارا، کۆرپه له ی دایکی

- لانکۆله که ی دارخورمایه (وهه وهه لانکی)

سه رلانکه که ی له کاموایه (وهه وهه لانکی)

کۆرپه م بۆچی خهوت نایه (ساوانه ی دایکی)

ئه ری لانک داره، مهزه داره، شهده لاره

گۆی به گواره، (وهه وهه لانکی)

رایده ژینی بووکه زارا، کۆرپه له ی دایکی

- لانکۆله که ی دار شیلانه (وهه وهه لانکی)

سه رلانکه که ی چه پی رهزانه (وهه وهه لانکی)

کۆرپه بۆ نانوی به یانه (ساوانه ی دایکی)

ئه ری لانک داره، مهزه داره، شهده لاره

گۆی به گواره، (وهه وهه لانکی)

رایده ژینی بووکه زارا، کۆرپه له ی دایکی

- لانکۆله که ی داره بیه (وهه وهه لانکی)

سه رلانکه که ی چیتی خمیه (وهه وهه لانکی)

رایده ژینی بووک ئهستییه (ساوانه ی دایکی)

ئه ری لانک داره، مهزه داره، شهده لاره

گۆی به گواره، (وهه وهه لانکی)

رایده ژینی بووکه زارا، کۆرپه له ی دایکی

لانه و لانم که

- نه خودا دهمداتی مهر گینک به ناسان
نه دل له لای تو ده بی هه راسان
وهه وهه لانم که دهست له ملانم که
خو من شیت و شهیدای تو م جه والهی لوقمانم که
خو من شیت و شهیدای تو م جار جار دهست له ملانم که
- گه په کی خواری خوت و خوداتان
یارم غه ریه که وتوته لاتان
قه دری واجبه له سهر هه موانتان
وهه وهه لانم که دهست له ملانم که
خو من شیت و شهیدای تو م جه والهی لوقمانم که
خو من شیت و شهیدای تو م جار جار دهست له ملانم که
- دایکت خه جالته، باوکت رووسیا
تویان له من کرد بق مالی دنیا
وهه وهه لانم که دهست له ملانم که
خو من شیت و شهیدای تو م جه والهی لوقمانم که
خو من شیت و شهیدای تو م جار جار دهست له ملانم که

لانه و هه ی لانه تا که م

- دیسان شهو هات با بکه م ناله
له سوئی تو حال م بی حاله
له تو جوانه به ژن و بالا
لانه و هه ی لانت که م، شانه و شانت که م
(پامووره) نه ی وهه جوانی، نه ری خال له نیوانی
- بهو قورعانه ی له سهر دهستم
لهت لهت کریم له سهر پوستم
نانتیم مه یلی کونه دوستم

Mamle Art Center

گۆرائیبه کانی محهمه دی ماملی / ۳۸۹

قه تار

له وهاته بیهووده به بیرم شاشه
سه رباری غه مان بیر و غه می نه و لاشه (خه یام به کوردی / هه زار)
لانه و هه ی لانت کهم، شانه و شانت کهم
(پاموره) نه ی وهره جوانی، نه ری خال له لیوانی
- قوربانت بيم نه ی مهسته چاو
سه ری کولمهت ده گرم به ده م
تو خاتوو زین من کاکه مه م
لانه و هه ی لانت کهم، شانه و شانت کهم
(پاموره) نه ی وهره جوانی، نه ری خال له لیوانی

لای لای سووره گۆل

- ره بی جه غه توو (گیانه) بده ی بواری
ده چمه وه سابلاغ بو خزمهت یاری
لای لای سووره گۆل (جوانی) ههسته به یانه
هه تا پیک ده گهین، (جوانی) زۆری نیوانه
- کراسیکی بدروو (گیانه) ری ده ستم بیله
داخودا چاره نووس (گیانه) به دوای کئی ویله
لای لای سووره گۆل (جوانی) ههسته به یانه
هه تا پیک ده گهین، (جوانی) زۆری نیوانه
- لای لای سووره گۆل چون ده بی وای بی
به دکاری من و تو (جوانی) مالیان خهرا بی
لای لای سووره گۆل (جوانی) ههسته به یانه
هه تا پیک ده گهین، (جوانی) زۆری نیوانه
- سه ره ری ده گرم (گیانه) نه حوال ده پرسم
له کهم مه یلیه کهت (گیانه) که میک ده ترسم
لای لای سووره گۆل (جوانی) ههسته به یانه

مه لبه ندی هونه ری ماملی

هه تا پینک ده گهین، (جوانی) زوری نیوانه
- هه ناسه ی سهردم (گیانه) ده مالو گه پری
ئهو شادیهت بی من (یاخودا) لیت وهشین گه پری
- هه ره له قه لاتان (گیانه) تا بو گه رمه سی
هه مووی به قوریان (گیانه) دوو چاوی مهستی
لای لای سووره گول (جوانی) ههسته به یانه
هه تا پینک ده گهین، (جوانی) زوری نیوانه
- پشیند شل و مل (گیانه) ههسته به یانه
هه تا پینک ده برین (گیانه) زوری نیوانه
لای لای سووره گول (جوانی) ههسته به یانه
هه تا پینک ده گهین، (جوانی) زوری نیوانه
- دهر دئ داومی (گیانه) دهرمانی نه کرد
شه مال به به فری (گیانه) کویستانی نه کرد
لای لای سووره گول (جوانی) ههسته به یانه
هه تا پینک ده گهین، (جوانی) زوری نیوانه

لای لای سووره گول

- (ئه ری) سهرسوز و بۆرچین نیشتون له ناوی
سهرسوزم ده گرت (گیانه) بۆرچین به داوی
دۆست به دلێ خۆت بی (گیانه) ده لالی ناوی
(ئه ری) لای لای سووره لای لای چۆت راژیم
له خهوی شیرین (جوانی) ههلت ناستیتم (رات ناچله کینم)
- سهرسوز و بۆرچین نیشتون له چۆمان
یاریکم گرتوه (گیانه) جیرانی خۆمان
خاک به سهرم بی (گیانه) توراوه لیمان
(ئه ری) لای لای سووره لای لای چۆت راژیم
له خهوی شیرین (جوانی) ههلت ناستیتم (رات ناچله کینم)

Mamle Art Center

گۆرانبیه کانی محهمه دی ماملی / ۳۹۱

- دلّه که ی من چۆنه دلّه که ی تۆش وا بئ
با دایک و بابت هەر ناره زای بئ
که ی تاقت نه گرم به مه یلی دووری
مه گهر خوداوه ند بندا سئووری
(ئه ری) لای لای سووره لای لای چۆنت راژیم
له خهوی شیرین (جوانی) ههلت ناستیم (رات ناچله کینم)
- بالا به و به رزی ون بوو له چاوان
گهرمای دلم به ردی ده تاوان
(ئه ری) لای لای سووره لای لای چۆنت راژیم
له خهوی شیرین (جوانی) ههلت ناستیم (رات ناچله کینم)

لای لای لای

- (ئه ری) سه رم سه رگه ردان (ئه ی هاوار) پام ده کۆتیدا
(ئه ری) هەر مانگیدا (عه زیم) غم زیاد ده کا
لای لای لای لای لای ئه ی که وئ گه ردن به خالی
وای وای وای وای کوشتمی باوهش و مندالی
ئای نه مام بو چاولی کالی (لئوی ئالی)
- خودا خودامه مانگ بئ تاوا
ده ستیک بگتیم ده باغی ساوا
لای لای لای لای لای ئه ی که وئ گه ردن به خالی
وای وای وای وای کوشتمی باوهش و مندالی
- ده گه ل که م شهرتان پای خۆم خسته چال
نه جاتیم نایه تا کوو هه زار سال
لای لای لای لای لای ئه ی که وئ گه ردن به خالی
وای وای وای وای کوشتمی باوهش و مندالی
- له شنه ی داری بی له مه زه ی قۆره
خودا هه لئاگری ئه و زولمه زۆره

مه لبه ندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دی ماملی / ۳۹۳

- خزم و قه و موم به جی هیشت (گیانه) له دهشتی شارویرانی
ده چن سویتن و هه لالان (گیانه) کیژولهی کوردستانی
به لام له یلای عازیم (گیانه) مه جنوون زه خمیه گیانی
مردن خوشره له و حاله (گیانه) نایته زینده گانی
له پیتشدا، له پیتشدا (گیانه) کیژ ده پوانی بۆ پیتی
به و په نجانته بمشیله (گیانه) نازای به ده نم دیشی
- چاره م ناکا ئیفلاتوون (گیانه) دل که وتوه و بی قه راره
به و سه یدهی سه فاخانه (گیانه) هاوار یا شیخی بیاره
غم له شکرکی کیشاوه (گیانه) بۆ سه ر ئه منی بینچاره
ئا له دیدا و له دیدا، له دیدا (گیانه) باز و زه نگول ده پیتدا
یار ده لئ بۆ دوایه نابم (گیانه) کۆترم باشوو لیم ده دا
- هم نارنجه و هم سینوه (گیانه) هاوار یا شیخی کریوه
جا غه م و مهراقی یاری (گیانه) ئیشکی کردووم به پتوه
یاره بی نه باری باران، (گیانه) تاچه گوله کم به پتوه
ئا له دیدا و له دیدا، له دیدا (گیانه) باز و زه نگول ده پیتدا
یار ده لئ بۆ دوایه نابم (گیانه) کۆترم باشوو لیم ده دا

له خشه خشه ی

- دوینی روی بانگی هیشتم
پتم گوت بۆ ماچی نه بهیشتم
شه پایی مه رگی بی چیشتم
له خشه خشه ی سایه ی بورسایه
رابورد نه مزانی زارایه
- نه برۆت هیلالی یه کشه وه
مژۆت تیری که یخوسه وه
سه ریان په یوه سته پتکه وه
له خشه خشه ی سایه ی بورسایه

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

رابورد نه مزانی زارایه
- مانگ له ئاسمانی راده مالی
میوانم که وتوومه مالی
ئی خۆم بایه ی به حه لالی
له خشه خشه ی سایه ی په شمینه
رابورد نه مزانی ئامینه
- چاو ده گێرم دیار نی له یلم
هه لبه ت کۆنی کردوه مه یلم
عاشقی ئه ستیره ی سیوه یلم
له خشه خشه ی سایه ی بورسایه
رابورد نه مزانی زارایه
- نه مه جنوونم نه فه رهام
زه حمه ت کیش و ره نچ به بادم
یا په بی حاصل بی مرادم
له خشه خشه ی سایه ی بورسایه
رابورد نه مزانی زارایه
- له سابلانغی وه ده رکه وتم
له گوله زه ردان وه سه ر که وتم
وه دوای کۆچی له یلا که وتم
له خشه خشه ی سایه ی بورسایه
رابورد نه مزانی زارایه

له شۆره مانی

- ئه گهر به بێ تو شادیم به دل بێ
شادیه که و خۆشیم (ئه ی هاوار) بۆ بن گل بێ
ئه ی له شۆره مانی ته سکێ به ره یوانی
تاقانه که ی دایک و بابی بۆ لیم ده گری مانی

Mamle Art Center

کۆرانیه کانی محهمه دی ماملی / ۳۹۵

ئەي لە شەدەي لاری، لە چاوی بە خوماری
لەسەر کولمانی نیشتوہ تۆزی رینگای شاری
بیکە بۆ خاتر باوہ سەي شوکرە
بە ناز رامەبرە (ئەي ھاوار) ئیستیکی بگرە
ئەي لە شۆرەمانی تەسکێ بەر ھەيوانی
تاقانە کەي دایک و بابی بۆ ئیم دە گری مانی

لە گولان و بە گولان

- سەرم سەودایی عیشقی دلدارە (۲)
سامن بە سەودای چینم چ کارە (۲)
بە گولان و بە گولان بە گولی کە نیری (۲)
ئەو گولەي ھەلدە گرم دە چمە ھەولیری (۲)
ھەر تۆبەي دەیکەم تۆبەي من فیلە (۲)
کراسیکی بدروو ری دەستم بیلە (۲)
داخوا چارەنوس بە دوای کئی ویلە (۲)
بە گولان و بە گولان بە گولی کە نیری (۲)
ئەو گولەي ھەلدە گرم دە چمە ھەولیری (۲)
- رازی نیم ھیندە پشتیند شل بەستی (۲)
زەحمەتە بەر بی دەستم لە دەستی (۲)
بە گولان و بە گولان بە گولی کە نیری (۲)
ئەو گولەي ھەلدە گرم دە چمە ھەولیری (۲)

لە بەر کئی حەیات

- قوربانن بۆ چاکی پیری
گەرە کئی مە بە قورپی گیری
شەیتان زۆرە دۆست ناگیری
ئای لە بەر کئی حەیات، ئای لە بەر تۆ

مەلبەندی ھونەری ماملی

ئای له بهر عیشوه و نازی تو
- له نا کاو دهستم برد بۆ بهی
باغه وان گازی کرد نه بیکه ی
مارانگاز بووم ترسام له حه ی
ئای له بهر کئی حه یات، ئای له بهر تو
ئای له بهر عیشوه و نازی تو
- غه می خۆم نیه غه می تۆمه
غه مبار بی من ره نه چه پرۆمه
مال ویرانی چاوی تۆمه
ئای له بهر کئی حه یات، ئای له بهر تو
ئای له بهر عیشوه و نازی تو
- بۆ بیکه سی خۆم ده نالم
که س نیه بگری به حالم
کوشته ی دوو چاوی که ژالم
ئای له بهر کئی حه یات، ئای له بهر تو
ئای له بهر عیشوه و نازی تو

له رزانه

(ئه ری) چاویکم دیشی چا نایته وه
ئه و گوله م لئ زیزه ناشت نایته وه
ئه ی وه ی له رزانه، ده ی ده ی له رزانه
له رزانه کانی له رزم لئ دیتی
قه سته به چاوان جه رگم ده ریئتی
- بۆ من له جومله ی عه بدی خودا نیم (۲)
سه عاتیک له ده ست غه مینک ره ها نیم
ئه ی وه ی له رزانه، ده ی ده ی له رزانه
له رزانه کانی له رزم لئ دیتی
قه سته به چاوان جه رگم ده ریئتی

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دی ماملی / ۳۹۷

- ریبوار هه ی ریبوار ریم بهرام بهره (۲)
دوعام لئ مه که مانگی سه فه ره
ئه ی وه ی له رزانه، ده ی ده ی له رزانه
له رزانه کانی له رزم لئ دیتئ
قه ستیه به چاوان جه رگم ده ریتئ
- تو تو وله نه مام عه سای ده ستمی
من که سم نیه، تو گشت که سمی
ئه ی وه ی له رزانه، ده ی ده ی له رزانه
له رزانه کانی له رزم لئ دیتئ
قه ستیه به چاوان جه رگم ده ریتئ
- بریا شه مال بام له و باسکه و باسکان
که و تک ده خویتئ له کن دوو ئاسکان
ئه ی وه ی له رزانه، ده ی ده ی له رزانه
له رزانه کانی له رزم لئ دیتئ
قه ستیه به چاوان جه رگم ده ریتئ
- نه شهرتت شهرته نه نامه ت نامه (۲)
به ک پارچه کاغزه دوعا و سه لامه
ئه ی وه ی له رزانه، ده ی ده ی له رزانه
له رزانه کانی له رزم لئ دیتئ
قه ستیه به چاوان جه رگم ده ریتئ

له رزانه

- ده سمالی سه رت هه ریری نه رمه (۲)
به دلیم جه ز لئ کرد به زارم شه رمه
ئه ی وه ی له رزانه، دیدم له رزانه
ئه و گوله ی هه لده گرم ده چمه وه بانه
دوو قسه ی پئ ده لیم به مه حره مانه

- مالمان مالتيكه (وهى) ديوار جودايى (۲)
حه يفه بؤ بالات (وهى) كه وته تهنيايى
ئهى وهى لهرزانه، ديدهم لهرزانه
ئهو گولهى هه لده گرم ده چمه وه بانه
دوو قسهى پى ده ليم لهو كه ل خانه
- هه تا جوان بووم، فره پير نه بووم (۲)
عاشق به باز و سؤنه گير نه بووم
ئهى وهى لهرزانه، ديدهم لهرزانه
لهرزانه كانى لهرزم لى ديتى
قهستيه به جارى جهرگم ده ريئى
- ههى داد ههى بيداد چم ده سته لاته (۲)
روحم كيشكچى ده ورهى بالاته
ئهى وهى لهرزانه، ديدهم لهرزانه
ئهو گولهى هه لده گرم ده چمه وه بانه
دوو قسهى پى ده ليم به مه حره مانه
- چاوم پر خويته ده كولى هه ناوم (۲)
چه نده بى روحى من بؤت نه ماوم
ئهى وهى لهرزانه، ديدهم لهرزانه
ئهو گولهى هه لده گرم ده چمه وه بانه
دوو قسهى پى ده ليم به مه حره مانه

لهم ئاگر بارانه

ويلى مه كانى بيستوونم
عاشقى گه نجى فه ره يدوونم
ده نيو عاشقاندا مه جنوونم
ئهى خودا لهم ئاگر بارانه و بارانه و بارانه
يار به بى تو مالم ويرانه، ويرانه، چاو جوانه

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دی ماملی / ۳۹۹

- کهس نازانی به کئی ده لیم
عاشقی شه مامه ی باغه لیم
سوتیدیان داوم راستیه نه لیم
ئه ی خودا ریگاکه م هه ورازه هه ورازه هه ورازه
مباره ک ئه و مۆده ی تازه، چهند جوانه چاو جوانی
- مارانگاز بووم ترسام له حه ی
له ناکاو دهستم برد بۆ به ی
باغه وان گازی کرد نه یکه ی
ئه ی خودا له م ئاگر بارانه و بارانه و بارانه
یار به بی تو مالم ویرانه، ویرانه، چاو جوانه
- دیسان شه و هات بۆ حالی من
له و دله ی پر خه یالی من
گه ره ک نانوی له ناله ی من
ئه ی خودا له م ئاگر بارانه و بارانه و بارانه
یار به بی تو مالم ویرانه، ویرانه، چاو جوانه

له م ئاگر بارانه

- به و قورعانه ی له سه ر دهستم
له ت له ت کریم له سه ر پۆستم
نائیم مه یلی کۆنه دۆستم
ئه ی خودا له م ئاگر بارانه و بارانه و بارانه
یار به بی تو مالم ویرانه، ویرانه، چاو جوانه
- باغی گولانم پین بسپیرن
غونچه به غونچه بیبژیرن
یه کیان که م بوو پیم بیبژیرن
ئه ی خودا له م ئاگر بارانه و بارانه و بارانه
یار به بی تو مالم ویرانه، ویرانه، چاو جوانه

مه لبه ندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

۴۰۰ / یادی به‌خیز

- له سابلاغی وه‌دهر که‌وتم
له گوله‌زه‌ردان وه‌سه‌ر که‌وتم
وه‌دوای کۆچی له‌یلا که‌وتم
ئه‌ی خودا له‌م ئاگر بارانه و بارانه و بارانه
یار به‌ بێ تو مالْم ویرانه، ویرانه، چاو جوانه
- له مزگه‌وتی نوێژم ده‌کرد
به‌کیک له‌ناکاو بانگی کرد
خانه‌خه‌راپ له‌یلاتیان برد
ئه‌ی خودا له‌م ئاگر بارانه و بارانه و بارانه
یار به‌ بێ تو مالْم ویرانه، ویرانه، چاو جوانه
- ریحان قه‌زات له‌ پر دیکم
هر سه‌ته‌ی تووشی ده‌ردیکم
موته‌لای ده‌سمال زه‌ردیکم
ئه‌ی خودا له‌م ئاگر بارانه و بارانه و بارانه
یار به‌ بێ تو مالْم ویرانه، ویرانه، چاو جوانه
- قوربات بې ئه‌ی بای واده
چادره‌ی له‌سه‌ر یارم لاده
قه‌ره‌داغیه و حاجی‌زاده
ئه‌ی خودا له‌م ئاگر بارانه و بارانه و بارانه
یار به‌ بێ تو مالْم ویرانه، ویرانه، چاو جوانه

ئه‌و ئاگر بارانه

ئه‌برۆت هیلالی به‌کشه‌وه
مژۆت تیری که‌بخوسه‌وه
سه‌ریان په‌یوه‌سته‌و پیکه‌وه
ئه‌ی خودا له‌م ئاگر بارانه و بارانه و بارانه
یار به‌ بێ تو مالْم ویرانه، ویرانه، چاو جوانه

Mamle Art Center

گۆرائیبه کانی محهممه دی ماملی / ۴۰۱

- خزم مه مکه ن به بیگانه
بۆ زولفت دیم ده بمه شانه
له گهردنت جوانه زه نگیانه
ئه ی خودا ریگاکه م هه ورازه، هه ورازه، هه ورازه
مباره ک ئه و مۆده ی تازه، چه ند جوانه لۆ کچ (گیان)
- خۆزگه م به دویتی پارشیوی
ویکرا نوستیوین به چارشیوی
لینکیان کردین مالیان شیوی
ئه ی خودا له م ئاگر بارانه و بارانه و بارانه
یار به بی تو مالم ویرانه، ویرانه، چاو جوانه
- غه می خوم نیه غه می تومه
غه مبار بی من ره نچه رومه
مال ویرانی چاوی تومه
ئه ی خودا له م ئاگر بارانه و بارانه و بارانه
یار به بی تو مالم ویرانه، ویرانه، چاو جوانه

له میژه زۆر له میژه

- شه ده ی به ستوه بییریانی ده سرۆکه ی تۆزیک تیله
به رۆکت بۆ ده رزیله قامکت بۆ نه نگوستیله
له سه ر چی له من زیز بووی، زیز بوونت بی ده لیله
له میژه، زۆر له میژه، جا ئه سیرت کردووم لیته
زه کاتی چاوه کانت ئاوریکم ویده خیره
گهردنت هه لاله ی زه رده به ژنت شه تله شلیره
سه باره ت به چاوی جوانت با ئاوه دان بی ئیره
- (ئه ری) خودا ده یزانی (گیانه) من بۆ تو چونم (۲)
(گیانه) بۆ کزه ی که باب (دیدم) دی له ده روونم (۲)
له میژه، زۆر له میژه، جا ئه سیرت کردووم لیته

مه لبه ندی هونه ری ماملی

زه کاتی چاوه کانت ئاورپیکم ویده خیره
گردنت هه لاله ی زهرده به ژنت شه تله شلیره
سه بارهت به چاوی جوانت با ئاوه دان بی ئیره
- سی شه وهی ره مه زانی فه پزه له سهر ئومه تی (۲)
له دنیا به بوم نه بی چت لی بکه م له قیامه تی (۲)
له میژه، زور له میژه، جا نه سیرت کردووم لیره
زه کاتی چاوه کانت ئاورپیکم ویده خیره
گردنت هه لاله ی زهرده به ژنت شه تله شلیره
سه بارهت به چاوی جوانت با ئاوه دان بی ئیره

لیم زیز بووه چاوه کانه ژانی

من له سهر سوویه بانی (۲) یارم له بهر بیتلایه
له خودای ده پاریمه وه (دهنا) نه مخاته تاریکایه (۲)
لیم زیز بووه چاوه کانه ژالم (۲) زولف شور و گهردن به خالم
(ئه ی خودا بۆ خوی ده زانی (دهنا) بۆ وی شیت و عه بدالم (۲)
- له بهر ده رگا راوه ستا (۲) چهند جوان و چاوی مه سته
بۆ کوشتنی عاشقان چهند له بار و تهرده سته (۲)
لیم زیز بووه چاوه کانه ژالم (۲) زولف شور و گهردن به خالم
(ئه ی خودا بۆ خوی ده زانی (دهنا) بۆ وی شیت و عه بدالم (۲)
- مه سته کردوومه چاوی (۲) شهیدا بوومه له تاوی
له شهرم و له حه یا خو ناویرم بیلیم ناوی (۲)
لیم زیز بووه چاوه کانه ژالم (۲) زولف شور و گهردن به خالم
(ئه ی خودا بۆ خوی ده زانی (دهنا) بۆ وی شیت و عه بدالم (۲)
- مه مکی وه ک زهرده لیمۆ (۲) تازه ی گول کرد نۆره سه
روژی جاریک بیسینم بۆ منی بیچاره به سه (۲)
لیم زیز بووه چاوه کانه ژالم (۲) زولف شور و گهردن به خالم
(ئه ی خودا بۆ خوی ده زانی (دهنا) بۆ وی شیت و عه بدالم (۲)

Mamle Art Center

کۆرانیه کانی محهمه ندى ماملی / ۴۰۳

لیم زیزه

- ماله بابم بی وهفا سه برم نه ما تاکه ی جهفا
سینگى باغى باسه فا لیم زیزه لیم زیزه چاو جوانی
گه وهه ری یه ک دانه یه دهم قهند و روو ماهی تابانی
- دهردی عیشقم کارییه وا خوین له چاوم جارییه
من بهشم غه مباریه لیم زیزه لیم زیزه چاو جوانی...
دهم قهند و روو ماهی تابانی - ئەى گولم ئەى لاله پرووم
ئەى بولبولی دیوانه خووم بی سه بهب شهیدا نه بووم
لیم زیزه لیم زیزه چاو جوانی
- ناله یی عیشه بهشم من عاشقی چاوی رهشم
زیزه یاری مه هوشم لیم زیزه لیم زیزه چاو جوانی
- تاله بی تو ژینی من تو خودا وه ره سه شینی من
مه لحه مه که ی برینی من لیم زیزه لیم زیزه چاو جوانی
- شیتی ته نیا خاله کهم خاپوره بی تو ماله کهم
دولبه ری چاو کاله کهم لیم زیزه لیم زیزه چاو جوانی
- مه یلی تو لوقمانه ژنت هه ناسه ی گیانه
غه مزه کهت دهرمانه لیم زیزه لیم زیزه چاو جوانی

لیم گه ری

- له سه ریه راموم، هه ر چاوه پروانی تۆمه، هه ر چاوه پروانی تۆمه
به دهستی دل ئەسیرم، لوتفیکت نیه بۆمه لوتفیکت نیه بۆمه
بوومه مه شمولی برۆت، ئیجباری چاوی تۆمه، ئیجباری چاوی تۆمه
لاده ره قیب له یاری، له میژ ساله ئی خۆمه، له میژ ساله ئی خۆمه
لیم گه ری وای لیم گه ری، تهختی جوانیت وه رگه ری.. ..
خۆ من دهست به ردارت نیم مه گه ر شه رتم بیه ری ...
- ده چمه دیوی گه رمینن. بارده کهم له کوستانن ...
قه سریکی بۆ ساز ده کهم، له شاری سوله یمانن ...

مه لبه ندى هونه ریی ماملی

ده چمه کن وه ستاکاران، له زیر و زیوی دانئ ...
له نیو گولان راوهستی، تیر ده کم سهیری جوانئ ...
قه تار

تا که ی غه ربیی کووچه ی شاران بم
تا که ی هه لوه دای دیده ی یاران بم
سه یرم محالهن سه فام به تالهن
بو دووری یارئ نه سرینم ئالهن
یاره بی خواهه فریاد پر سه کمه ی
گهر که س وا ده بی تو بیتکه سم که ی
- بریا پهره نگی گواره ت پارتی ئیعدامی من با ...
حو کمی ئیعدام له لای تو، بو من ئیجرا کرابا ...
به لام بهو شهرته ی ملم به گواره تدا کرابا ...
له خویناو که ی گهر دتندا جیگای قه برم کرابا ...
لیم گهرئ وای لیم گهرئ، ته ختی جوانیت وه رگه ری ..
خو من ده ست به ردارت نیم مه گهر شهرتم بیه ری ...

لیمۆ

- هیچ که س وه کوو من پر میحنه ت نه بی
ئه سیری دۆستی (لیمۆ گیان) بی وه فا نه بی (۲)
لیمۆ هه ی لیمۆ، لیمۆ عه ممانی
رانه که ت بیته (لیمۆ گیان) سه ر بنیمه بانئ
قه دری غه ربیان (لیمۆ گیان) خو تو ده یزانی
- نه بیچی دره نگی، توش مه که دره نگی
فیدای په نه جته ت بم (لیمۆ گیان) نه ی بیته وه ده نگی
هه رچی لئ ده ده ی جگهر تاوان بی
به ناله ی نه ی تو (لیمۆ گیان) دله که م خو ش بی
لیمۆ هه ی لیمۆ، لیمۆ عه ممانی

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دی ماملج / ۴۰۵

رانه کهت بیته (لیمۆ گیان) سه ر بنیمه بانی
قه دری غه ریان (لیمۆ گیان) خو تو ده یزانی
- تو دلّم شاد که به ئیلتیفاتیک
له دوور ولامم (لیمۆ گیان) بنووسه ساتیک
لیمۆ هه ی لیمۆ، لیمۆ عه ممانی
رانه کهت بیته (لیمۆ گیان) سه ر بنیمه بانی
قه دری غه ریان (لیمۆ گیان) خو تو ده یزانی

مالی ده مه پداران

| | |
|------------------------|------------------------|
| کیژیان جوان و شوخن | - دوو مالن له روخن |
| وهی وهی له بهر نازی تو | مه مکیان سیو و خوخن |
| له بهر چاوی جوانی تو | مه مکیان سیو و خوخن |
| کیژیان ره شه سمه رن | - دوو مالن به رانه رن |
| وهی وهی له بهر نازی تو | زۆر جوان و دولبه رن |
| له بهر چاوی جوانی تو | زۆر جوان و دولبه رن |
| کیژیان خان و مانن | - دوو مالن جیرانن |
| وهی وهی له بهر نازی تو | ریگری جی ژوانن |
| له بهر چاوی جوانی تو | ریگری جی ژوانن |
| رۆیین بۆ هه واران | - مالی ده مه پداران |
| وهی وهی له بهر نازی تو | لیمان ده برن یاران |
| له بهر چاوی جوانی تو | لیمان ده برن یاران |
| له دۆل و له خپان | - ره شماله ی مه نگوران |
| وهی وهی له بهر نازی تو | قاتلن بۆ کوران |
| له بهر چاوی جوانی تو | قاتلن بۆ کوران |

میه م سابلاخی

خوزگه م به و مه په ی میه م چاو جوان میه م تامان میه م سابلاخی

مه لبه ندی هونه ری ماملی

شیر دئ له گوانی مریم چاو جوان، مریم ئامان سووره گوله‌ی نیو باخی
کابان ده‌یدۆشی مریم چاو جوان مریم ئامان مریمه‌ی سابلاخی
بهو په نه‌جی جوانی مریم چاو جوان مریم ئامان، سووره گوله‌ی نیو باخی
- ره‌یی جه‌غه‌توو مریم چاو جوان مریم ئامان مریمه‌ی سابلاخی
بده‌ی بواری جوانی مریم چاو جوان مریم ئامان، سووره گوله‌ی نیو باخی
ده‌چمه‌وه سابلاخ مریم چاو جوان مریم ئامان مریمه‌ی سابلاخی
بۆ خزمه‌ت یاری مریم چاو جوان مریم ئامان، سووره گوله‌ی نیو باخی
جا چۆن شیت نه‌بم مریم چاو جوان مریم ئامان مریمه‌ی سابلاخی
نه‌ده‌م به‌خۆمدا مریم چاو جوان مریم ئامان، سووره گوله‌ی نیو باخی
حه‌یفه‌ بۆ من و تو مریم چاو جوان مریم ئامان مریمه‌ی سابلاخی
ده‌ستمان لیک به‌ردا مریم چاو جوان مریم ئامان، سووره گوله‌ی نیو باخی
هه‌ی داد هه‌ی بێداد مریم چاو جوان مریم ئامان مریمه‌ی سابلاخی
که‌س دیار نیسه‌ مریم چاو جوان مریم ئامان، سووره گوله‌ی نیو باخی
که‌س له‌ ده‌ردی که‌س مریم چاو جوان مریم ئامان مریمه‌ی سابلاخی
خه‌به‌ردار نیسه‌ مریم چاو جوان مریم ئامان، سووره گوله‌ی نیو باخی
هه‌ر کورپیک نه‌یکا مریم چاو جوان مریم ئامان مریمه‌ی سابلاخی
شه‌و گه‌ر ماله‌ومال مریم چاو جوان مریم ئامان، سووره گوله‌ی نیو باخی
عومری با بروا مریم چاو جوان مریم ئامان مریمه‌ی سابلاخی
به‌ سۆزه‌ی شه‌مال مریم چاو جوان مریم ئامان، سووره گوله‌ی نیو باخی

منیره

نه‌خۆش و ده‌رده‌دارم تازار نیه‌ ده‌ردی تو‌یه (ماله‌ بابم منیره)
چاره‌م ناکه‌ن دو‌کتوران شیفام به‌ ده‌ستی تو‌یه (ماله‌ بابم منیره)
روو له‌ هه‌ر جێه‌ک ده‌که‌م تاریفی جوانی تو‌یه (ماله‌ بابم منیره)
منیره تو‌ یاری منی، منیره دل‌داری منی، جوانی گیان بێداری منی
(ماله‌ بابم منیره، هه‌ی ماله‌ بابم منیره)
- فیکرم زۆر په‌ریشانه‌، کۆسپی گه‌وره‌م له‌ پێشه‌ (ماله‌ بابم منیره)

Mamle Art Center

گۆرانبیه کانی محهمه دی ماملی / ۴۰۷

غهم ده وره یان داوم، زامی دلم به ئیشه (ماله بابم منیره)
کاری من و لیوئالی سهریگری به بی کیشه (ماله بابم منیره)
منیره تو یاری منی، منیره دلداری منی، جوانی گیان بیداری منی
(ماله بابم منیره، هه ی ماله بابم منیره)

دیشان دوردان سهر لیدام غهم به سهرمدا باری (ماله بابم منیره)
هه لئاکی له دیهاتی ده رۆم ده تبهم بۆ شاری (ماله بابم منیره)
نازانم کنی بنیرم بریکت بکا دلداری (ماله بابم منیره)
منیره تو یاری منی، منیره دلداری منی، جوانی گیان بیداری منی
(ماله بابم منیره، هه ی ماله بابم منیره)

دایمه وه ک تازیهداران چاو به گریه و گرینم (ماله بابم منیره)
کوانیک له جهرگم هاتوه خوین ده چورپی له برینم (ماله بابم منیره)
کیژۆله ی ناسک و نهرم، زۆر په شیوت ده بینم (ماله بابم منیره)
منیره تو یاری منی، منیره دلداری منی، جوانی گیان بیداری منی
(ماله بابم منیره، هه ی ماله بابم منیره)

منیره

- ئەسمه بری و ساده پوو بی ئەو جوانتره لهوی دی (ماله بابم منیره)
ده ک له چاوان کۆره بم جوانی هات رابرد نه مدی (ماله بابم منیره)
ماله بابم بی روحمی کوا خهراپهت له من دی (ماله بابم منیره)
نابهستم عهد و پهیمان تازه ده گهل دۆستی کهسی دی (ماله بابم منیره)
منیره تو یاری منی، منیره دلداری منی، جوانی گیان بیداری منی
(ماله بابم منیره، هه ی ماله بابم منیره)

- باریکه ی خاسه کهوی دلم بی تو ناسره وی (ماله بابم منیره)
زۆر له میژه به تهمام جاریک بۆم هه لئا کهوی (ماله بابم منیره)
له ری کانی تووشی بووم پیتم گوت بتینم شهوی (ماله بابم منیره)
ده لئی ریگایه بهرده چت له گیانی من دهوی (ماله بابم منیره)
منیره تو یاری منی، منیره دلداری منی، جوانی گیان بیداری منی

مه لبهندی هونه ری ماملی

(ماله بابم منيره، هه‌ى ماله بابم منيره)
- ده‌ردى گرانم دولبه‌ره حوكمى سه‌ختم له‌سه‌ره (ماله بابم منيره)
دويتى قه‌بزىكى ناردوه فهرمووى قه‌رزت له‌سه‌ره (ماله بابم منيره)
ماله بابم بى‌روحى سه‌ودامان سه‌ره‌سه‌ره (ماله بابم منيره)
هيچ ده‌خؤمدا شك نابهم فهرموو ئيمانم به‌ره (ماله بابم منيره)
منيره تو يارى منى، منيره دلدارى منى، جوانى گيان بىندارى منى
(ماله بابم منيره، هه‌ى ماله بابم منيره)
- يارم به دل خؤش ده‌ويست قه‌ولتىكى ده‌گه‌ل به‌ستم (ماله بابم منيره)
به‌دقه‌ولى وای لى كردم عهد و په‌يمان نه‌به‌ستم (ماله بابم منيره)
تازه ئاورت وى نادهم كه ته‌واو بى به‌ره‌ستم (ماله بابم منيره)
منيره تو يارى منى، منيره دلدارى منى، جوانى گيان بىندارى منى
(ماله بابم منيره، هه‌ى ماله بابم منيره)
- گولتىكى به‌هاري بووى به‌فراندى له‌ده‌ستم (ماله بابم منيره)
روژى جارىك بتينم ده‌ست بىته‌ ناو ده‌ستم (ماله بابم منيره)
به‌لام به‌هاري عومرم رۆيوه به‌ر بووه له‌ده‌ستم (ماله بابم منيره)
ده‌ك له‌چاوان كۆره بىم ديار نيه كۆنه دۆستم (ماله بابم منيره)
منيره تو يارى منى، منيره دلدارى منى، جوانى گيان بىندارى منى
(ماله بابم منيره، هه‌ى ماله بابم منيره)

مه‌جنوون

مه‌جنوون له‌به‌رچى وا ده‌كه‌ى، مه‌قسوود و ده‌ردى تو چيه
بۆ چوويه شاخ و كيو و كه‌ژ، كارت هه‌ميشه زاربه
سه‌ت كىژى جوانتر ليره هه‌ن گه‌ر مه‌تله‌بى تو جوانبه
شه‌يدا مه‌به زارى مه‌كه. دنيا سه‌راسه‌ر فانيه
ده‌ردى عيشق نازانى تو، ده‌ردى عيشق گه‌وره و گرانه
مه‌يدانى عيشق و عاشقى، سووتان و گريان و فيغانه
مه‌جنوون له‌له‌يلا دوور كه‌وه، سه‌ت كىژى شيرينتر هه‌يه

Mamle Art Center

گورانییه کانی محهمه دی ماملی / ۴۰۹

چاوباز و گهردن کئیل و جوان، روح سووک و دلگتر هه یه
بیتهوده خۆت ریسوا مه که. مه قسوودی له یلا ته فره یه
جوانی نیبه ئه ی بی خه بهر، ته گبیری تو بی به هره یه
دیوانه نیم من عاشقم، ها به و دلهم له یلا بیینه
دهرمانی دهردم چاره کهن، نیوی دلیم پاکی برینه
نووری عیشق نایندرئ، ههروه ک روحی پهروانه یه
هه رکهس که ئه هلی دل نه بی، مه جنوونی بی دیوانه یه
ئاشق به دل شه یدا نه بی، سووتانی بی ئه فسانه یه
مهردانی ریگای عاشقی سهر داده نین مهردانه یه
عاشق هه تا سهر دانه نی، ناگاته ریی ئاوی حه یاتی
مهردی دهوئ سهر دابنی مهستانه بو ریگای نه هاتی

مه ستوره

مه نزلگه ی دیدهم (۲) ئارپاشیان که رده ن، مه ستوره ئامان مه ستوره گیان
چه شم نه ندازی بهرز بی تو ز و گهرده ن، مه ستوره ئامان مه ستوره گیان (۲)
مه ستوره ی مهستان (۲) سیوی سه رده ستان، مه ستوره ئامان مه ستوره گیان
پاشی بالای تو ناگرم هیچ دوستان، مه ستوره ئامان مه ستوره گیان (۲)
... سه رخیل عه رزم ههس (۲) ده بگه پیره مه ستوره ئامان مه ستوره گیان
خیلخانه ی دلان ها له و بهر یوه مه ستوره ئامان مه ستوره گیان (۲)
مه ستوره ی مهستان (۲) سیوی سه رده ستان، مه ستوره ئامان مه ستوره گیان
پاشی بالای تو ناگرم هیچ دوستان، مه ستوره ئامان مه ستوره گیان (۲)
به ختم تو گیان کرد (۲) ویران مالیشم مه ستوره ئامان مه ستوره گیان
بارانیس نه بی سیاسالیشم مه ستوره ئامان مه ستوره گیان
مه ستوره ی مهستان (۲) سیوی سه رده ستان، مه ستوره ئامان مه ستوره گیان
پاشی بالای تو ناگرم هیچ دوستان، مه ستوره ئامان مه ستوره گیان (۲)
وشیار به میوه ی (۲) مهستی غه فله تن مه ستوره ئامان مه ستوره گیان
غه فله ت سه رمایه ی هزار خه جله تن مه ستوره ئامان مه ستوره گیان
مه ستوره ی مهستان (۲) سیوی سه رده ستان، مه ستوره ئامان مه ستوره گیان

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

پاشی بالای تو ناگرم هیچ دۆستان، مهستوره ئامان مهستوره گیان (۲)
وردم زه عیفن (۲) بی خورد و خابم مهستوره ئامان مهستوره گیان
سه رگهردانی له یل، بی سه بر و تابم مهستوره ئامان مهستوره گیان
مهستوره ی مهستان (۲) سیوی سه ردهستان، مهستوره ئامان مهستوره گیان
پاشی بالای تو ناگرم هیچ دۆستان، مهستوره ئامان مهستوره گیان (۲)
قه تار

تا له قه فه سدا مانمان نه فه سی
بولبول په ی گولان ئیمه په ی که سی
سه رم نا سه ر خاک گلکۆی تازه وه
به چه سه ره تیکی بی نه ندازه وه
بوچی بی مه یلیت کردۆته پیشه
جاریک تۆش بو من ئاخیک هه لکیشه

مهستوره

ئه وه تو ده پۆی (۲) به ناره زای دل مهستوره ئامان مهستوره گیان
خودات ده که بی مه نزل به مه نزل مهستوره ئامان مهستوره گیان
مهستوره ی مهستان (۲) سیوی سه ردهستان، مهستوره ئامان مهستوره گیان
پاشی بالای تو ناگرم هیچ دۆستان، مهستوره ئامان مهستوره گیان (۲)
خه تای من نیه (۲) تو چاوت دیشی مهستوره ئامان مهستوره گیان
دایکی خۆت نیه نازت بکیشی مهستوره ئامان مهستوره گیان
قه ت که ست نه بوو نازت بکیشی مهستوره ئامان مهستوره گیان
مهستوره ی مهستان (۲) سیوی سه ردهستان، مهستوره ئامان مهستوره گیان
پاشی بالای تو ناگرم هیچ دۆستان، مهستوره ئامان مهستوره گیان (۲)
شه و خه والوو بوو ماچیکم هه ستان، مهستوره ئامان مهستوره گیان
قه تار

نووری روخسارت وه ده رخه ده ردی بی ده رمانه شه و
زولمه تی زولفت له سه ر رووته له رۆژ میوانه شه و
عاشق و مه عشوق له رۆژدا خۆ ده پاریزن له خه لک

Mamle Art Center

گۆرانپیه کانی محهمه دى ماملی / ۴۱۱

گەر په نای چاکت ده وی بۆ ئه و دووه بر وانه شه و (هونراوهی: نارات)
وازم لی بیته من ده رکراوم مه ستوره ئامان مه ستوره گیان
وا له داخی دل مات و داماوم مه ستوره ئامان مه ستوره گیان (۲)
مه ستوره ی مه ستان (۲) سیوی سهردهستان، مه ستوره ئامان مه ستوره گیان
پاشی بالای تو ناگرم هیچ دۆستان، مه ستوره ئامان مه ستوره گیان (۲)
شه و خه والوو بوو ماچیکم ههستان، مه ستوره ئامان مه ستوره گیان

مه ستوره

به غه م ده گوزهری (۲) وهخت و بی وهخت مه ستوره ئامان مه ستوره گیان
دهرمانی نه کرد، نه و زامی سه ختم، مه ستوره ئامان مه ستوره گیان
تا کهنگی کر بی نه ستیره ی به ختم مه ستوره ئامان مه ستوره گیان
مه ستوره ی مه ستان (۲) سیوی سهردهستان، مه ستوره ئامان مه ستوره گیان
پاشی بالای تو ناگرم هیچ دۆستان، مه ستوره ئامان مه ستوره گیان (۲)
به سم بکوژه (۲) به تیری غه مزه، مه ستوره ئامان مه ستوره گیان
غه مزه ت نه ندایمی هیتاومه له رزه مه ستوره ئامان مه ستوره گیان (۲)
مه ستوره ی مه ستان (۲) سیوی سهردهستان، مه ستوره ئامان مه ستوره گیان
پاشی بالای تو ناگرم هیچ دۆستان، مه ستوره ئامان مه ستوره گیان (۲)
ئه ی بۆ دل خوینیک (۲) کهس یاری نه بی مه ستوره ئامان مه ستوره گیان
غه می بی مه یلی دلنداری نه بی مه ستوره ئامان مه ستوره گیان (۲)
مه ستوره ی مه ستان (۲) سیوی سهردهستان، مه ستوره ئامان مه ستوره گیان
پاشی بالای تو ناگرم هیچ دۆستان، مه ستوره ئامان مه ستوره گیان (۲)

مه ستوره

ئه ی داد هه ی بیداد له و گه وره شاره
نه دهنگی یار دئ نه بۆ خوی دیاره
مه ستوره ی مه ستان (۲)
سیوی سهردهستان، مه ستوره ئامان مه ستوره گیان
پاشی بالای تو ناگرم هیچ دۆستان، مه ستوره ئامان مه ستوره گیان (۲)

- تو دور و من دور هر دو کمان دورین
خودا ده یزانی بۆ یه ک مه جوورین
- چنار و لاولو سه ریان بوو به گیر
من بۆچی ده گریم به چیم ده کهن ژیر

مه ستوره ی مه ستان

- خوشیه سالانم (۲) نهوسال نه ماوه مه ستوره ئامان مه ستوره گیان
جهرگم پۆلا بوو له سوینی تو تواوه مه ستوره ئامان مه ستوره گیان
مه ستوره ی مه ستان (۲) سیوی سه رده ستان، مه ستوره ئامان مه ستوره گیان
پاشی بالای تو ناگرم هیچ دۆستان، مه ستوره ئامان مه ستوره گیان (۲)
هه تا بمیتم (۲) منه تباری توّم مه ستوره ئامان مه ستوره گیان
تو خۆت ده یزانی قهرزداری توّم مه ستوره ئامان مه ستوره گیان
مه ستوره ی مه ستان (۲) سیوی سه رده ستان، مه ستوره ئامان مه ستوره گیان
پاشی بالای تو ناگرم هیچ دۆستان، مه ستوره ئامان مه ستوره گیان (۲)
قه تار

ویل و ئاوارهم له بیستون یار و هه مدهم تیشه مه
یاری من چوو ژیر نیقایی دینی وی نه ندیشه مه
به ختی به د ریگای ئومیدی به ستوه له من و له یار
بۆیه رۆژ و شه و له دووری شین و گریان پیشه مه
جوگه له ی خوتتیک دیاره وا به سه فحه ی روومه تم
خوین به خور باین، به لام من ته نیا نه و خواهیشه مه
به سه با چیدی له باغی وه سللی تو ببه ش نه بم
مه شکینه چی دیکه تو خودا نه و دلّه ی وه ک شو شه مه

مه شکنی

میری مه شکنی ده ژینی
لیم که وتۆته کولینی

Mamle Art Center

گۆرانبیه کانی محهمه دی ماملی / ۴۱۳

کوا ئهستی ئاوی بیئی
مه شکیم زۆری ده ریئی
ئهی مه شکئ مه شکئ مه شکئ
هه ی ماله بابم مه شکئ
هه تیوه دهست مه بزیه
بازنه ی له دهستم ده شکئ
مه شکیم له دار هه ناره
میرئ ده سرۆکه ی لاره
دایدا ریژنه ی بارانی
هه وه ل مانگی به هاره
ئهی مه شکئ مه شکئ مه شکئ
هه ی ماله بابم مه شکئ
هه تیوه دهست مه بزیه
بازنه ی له دهستم ده شکئ
- مه شکیم زیری ئاوداره
هه لم ئاوه سی خواره
شۆره سواریم لئ دیار بی
رۆنی مه شکیم به باره
ئهی مه شکئ مه شکئ مه شکئ
هه ی ماله بابم مه شکئ
هه تیوه دهست مه بزیه
بازنه ی له دهستم ده شکئ
- مه شکیم گه لئیک نیوداره
زاوه که مم لئ دیاره
به یانه که میک تاره
بویه ئه سکوی ملی سواره
ئهی مه شکئ مه شکئ مه شکئ

مه لبه ندی هونه ری ماملی

Mamle Art Center

۴۱۴ / یادی به ختیر

هه‌ی ماله بابم مه‌شکئی
هه‌تیوه ده‌ست مه‌بزپوه
بازنه‌ی له ده‌ستم ده‌شکئی
- مه‌شکه‌م مه‌شکه‌ی مانگایه
مه‌شکئی زۆری تیندایه
میر قوچاغه‌ی ده قول کرد
ده‌بژیتئی له بیلایه
ئه‌ی مه‌شکئی مه‌شکئی مه‌شکئی
هه‌ی ماله بابم مه‌شکئی
هه‌تیوه ده‌ست مه‌بزپوه
بازنه‌ی له ده‌ستم ده‌شکئی
- وا که وتوو مه به یانی
مه‌شکه‌م نایه ته ژانی
ده‌ر که‌ن مه‌ر و به‌رانی
شل بووه زاره‌وانی
ئه‌ی مه‌شکئی مه‌شکئی مه‌شکئی
هه‌ی ماله بابم مه‌شکئی
هه‌تیوه ده‌ست مه‌بزپوه
بازنه‌ی له ده‌ستم ده‌شکئی
- مه‌شکیم نیوداری گوێزه
ئه‌و گه‌ نجه زۆر بزۆزه
به جوانی خۆت سویند ده‌ده‌م
مه‌شکیم بۆ بلی به سۆزه
ئه‌ی مه‌شکئی مه‌شکئی مه‌شکئی
هه‌ی ماله بابم مه‌شکئی
هه‌تیوه ده‌ست مه‌بزپوه
بازنه‌ی له ده‌ستم ده‌شکئی

مه‌لبه‌ندی هونه‌ریی ماملئ

Mamle Art Center

گۆرانئییەکانی محەممەدی ماملی / ۴۱۵

- مەشکێم مەشکە ی مەپرانە
مەبەستی من بزوانە
ئە ی هەتیوێ زۆرزانە
دەپڕۆوێ وا بەیانە
ئە ی مەشکێ مەشکێ مەشکێ
هە ی ماله بابم مەشکێ
هەتیوێ دەست مەبزیوێ
بازنە ی لە دەستم دەشکێ

مە لە نگیئە

(ئە ی) وە ک بۆلبولان فەسلی بەهار
(ئە ی) شەو و رۆژ و لەیل و نەهار
(ئە ی) دەنالیتم بۆ وەسلی یار
(ئە ی) مەلەنگین، مەلەنگین، مەلەنگینە
سووک بپۆ گوارە کانت مەلەنگینە
(ئە ی) مەر جا تەرزن
(ئە ی) دەستی دەشوت بەر بوون بازن
(ئە ی) کیژ دەگریان کور نامخوازن
(ئە ی) مەلەنگین، مەلەنگین، مەلەنگینە
سووک بپۆ گوارە کانت مەلەنگینە
(ئە ی) جەرگم لەت لەت کەن. بە شیران
(ئە ی) قۆلبەستم کەن وە ی بە زنجیران
(ئە ی) دەچمە دیدەنی دەزگیران
(ئە ی) مەلەنگین، مەلەنگین، مەلەنگینە
سووک بپۆ گوارە کانت مەلەنگینە
قە تار

تا کە ی وە مەجنوون ویلی هەردان بێ

مەلەبەندی هونەری ماملی

تا که ی غمزده ی باری هیجران بم
کوورهی دهروونم به تاو جوشی گرت
فرمیسکی چاوم زوو خاموشی گرت
باقهی دهسته گول زاری و دل گیریم
په ی په ی زیاد کرد په ژاره ی پیریم
تا که ی غه ریپی کووچه ی شاران بم
تا که ی هه لوه دای دیده ی یاران بم
(وهی) جهرگم لهت له تی بالاته
(تهی) خالتیک وا له سر کولمه ته
(تهی) عالهمی خودای به حه سره ته
(تهی) مه له نگین، مه له نگین، مه له نگینه
سووک برۆ گواره کانت مه له نگینه

مه لئین دل

مه لئین دل پارچه گوشتیکی به خوینه
په نای گرتووه له بن دیواری سینه
مژۆلی تیری تیژی نازه نینه
به دل دیتی له سه د جیگا برینه
به نوشداروو عیلاجی ته و برینه
له کوی ساپژ ده بی یا ده کری پینه
برینی جهرگی من زامی ته وینه
ته گهر تهستی گه یشته تاجی دینی
مه میش کوژرا به تیری تیژی زینی
- ته گهر خوسره و له باوهش ده گری شیرین
به نوشداروو عیلاجی ته و برینه
له کوی ساپژ ده بی یا ده کری پینه

Mamle Art Center

گۆرائیبه کانی محهمهدی ماملی/ ۴۱۷

برینی جهرگی من زامی ئه وینه
له بهرچی بوومه پیری شیخی سهنعان
له بۆ چاو کالی چوومه بهر به رازان
ئهدی مه جنوون له بهر چی که و ته کتیوان
فیدای له یلی بوو خزم و خیل و ختوی

مینا

(ئای) به شلیوه و باران (گیانه) مه منیژن یارن (مینا) (۲)
دینه سهر قه برم (جوانی) غه ربیی شاران (مینا)
مینا ناز ناز نازداره مینا
گۆنای خال خال خالداره مینا
شدهی لار لار لار لاره مینا
- هه ی ناکهم ناکهم (گیانه) باسی وی ناکهم (مینا) (۲)
له گهل بی وه فا (گیانه) دلداری ناکهم (مینا)
مینا ناز ناز نازداره مینا
گۆنای خال خال خالداره مینا
شدهی لار لار لار لاره مینا
- ههر لاره مل بيم، بۆی وا ناکهم (۲)
به لکوو یه کی دی بۆ خۆم پهیدا کهم
هه ی ناکهم ناکهم (گیانه) باسی وی ناکهم (مینا) (۲)
له گهل بی وه فا (گیانه) دلداری ناکهم (مینا)
مینا ناز ناز نازداره مینا
گۆنای خال خال خالداره مینا
شدهی لار لار لار لاره مینا
- هه ی داد هه ی بیداد (گیانه) نه ماوه تاوم (۲)
سوینه ده خویتی له ده وره ی داوم
هه ی ناکهم ناکهم (گیانه) باسی وی ناکهم (مینا) (۲)

مه لبه ندی هونه ربی ماملی

له گهل بی وه فا (گیانه) دلدارى ناکه م (مینا)
مینا ناز ناز نازداره مینا
گونای خال خال خالداره مینا
شدهی لار لار لار لاره مینا
- میژوو دایناوه به هار بۆ شادی
یه کتر ماچ کردن گهردن نازادی
من کز داموم به بین مرادی
هه ی ناکه م ناکه م (گیانه) باسی وی ناکه م (مینا) (۲)
له گهل بی وه فا (گیانه) دلدارى ناکه م (مینا)
مینا ناز ناز نازداره مینا
گونای خال خال خالداره مینا
شدهی لار لار لار لاره مینا

مینا

- (نای) له دهردی عیشق (جوانی) له تاوی دووری (مینا) (۲)
هه رچه ندی ده یکهم (جوانی) نابم سیبوری، مینا
مینا ناز ناز نازداره مینا
گونای خال خال خالداره مینا
شدهی لار لار لار لاره مینا
- عزیز بیستومه (گیانه) زور پهریشانی (مینا) (۲)
به شه و به روژ، (جوانی) چاو به گریانی، مینا
مینا ناز ناز نازداره مینا
گونای خال خال خالداره مینا
شدهی لار لار لار لاره مینا
- که من وا ده لیم (جوانی) خه جاله تبارم، مینا (۲)
له حوزووری تو (جوانی) وا شهرمه زارم، مینا

Mamle Art Center

گۆرائیبه کانی محهممه دی ماملی / ۴۱۹

مینا ناز ناز نازداره مینا
گۆنای خال خال خالداره مینا
شده دی لار لار لار لاره مینا

مینا

- چهن خوشه خرهمی (گیانه) بازوو بهنده کهت، مینا
بینه بیمزم (گیانه) لیوه قهنده کهت، مینا
شیتی توی کردم، (جوانی) زهرده خهنده کهت، مینا
مینا ناز ناز نازداره مینا
گۆنای خال خال خالداره مینا
شده دی لار لار لار لاره مینا
- نهختیکی لاده توی پهشمینه کهت
پروانمه خالی سهر جهینه کهت
شیتی تو کردم زهرده خهنده کهت
- بهر قهلا مهرق پشت قهلا ریته
من غهمی تومه تو غهمی کیته
خهتای خوم نیبه دل ئیشتیای لیته
- به غهم ده گوزهری وهخت و بی وهختم
دهرمانت نه کرد نه و زامی سهختم
تا کهنگی کز بی ئهستیره ی بهختم
- نهوه مانگ ههلات داویه له نیو دی
خرهمی بهرموور و بازوو بهندی دی
یا خودا بوخوی بی قاسیدی نه بی

مینا ناز

- ههوه لی کاری (گیانه) نه بیای به یارم، مینا (۲)
بووی به باعیسی (گیانه) نهو دلهی هه زارم، مینا

مينا ناز، ناز نازداره مينا
- بوجى منت ناوه (گيانه) به لاي خوداوه، مينا
مهينه تى دونيا (گيانه) بوم به جى ماوه، مينا
بو تو من خومم (گيانه) کرده ناواره، مينا
له مولک و وه تهن (گيانه) بووم به ناواره، مينا
به شليوه و باران، (گيانه) مه منيژن ياران، مينا
ديته سهر قه برم (گيانه) غه ريبي شاران، مينا

مينا لى

زانپوته ميوه (مينا گيان) بوجى شيرينه
شه کهر ليو نوستون (مينا گيان) له و ژيرزه مينه
ئاي له مينا لى، مينا گيان به چاو شهر ده کا
داواى شمش دانگى مينا گيان، ئيمانم ده کا
- هه وايه کى خوش (مينا گيان) مه لبه ندى نه بون
هه موو کهس به تاي (مينا گيان) کراسى نوستون
ئاي له مينا لى، مينا گيان به چاو شهر ده کا
داواى شمش دانگى مينا گيان، ئيمانم ده کا
- نه و سهر چاوانه ي (مينا گيان) له سهر هه ردان
فرميسكى چاوى (مينا گيان) جوانه مه رگانن
ئاي له مينا لى، مينا گيان به چاو شهر ده کا
داواى شمش دانگى مينا گيان، ئيمانم ده کا
- نه رگيسى چاو کال (مينا گيان) ده مه و به هاره
تاويكى لاده (مينا گيان) ده شت و کوساره
ئاي له مينا لى، مينا گيان به چاو شهر ده کا
داواى شمش دانگى مينا گيان، ئيمانم ده کا
- چاوى جوانانت (مينا گيان) که وتوونه بن گل
نیشانم ده دا (مينا گيان) گه ردوون به سهر چل

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دى ماملی / ۴۲۱

نازانم چۆنى بکه م چاره

- پەريشانم من دەتالینم فرمیتسکی چاوان دەباریتم
هه موو عومری خۆم له سەر دانا له تاوانت بوومه دیوانه
نازانم چۆنى بکه م چاره، دەرمانی ئەو دلە بيماره
به بيهووده شیت و هه ژارم، به دهردى دل من گرفتارم (۲)
- دەلین مه جنوون جهووری کيشاوه، له دواى له يلا روحى داناوه
گولم چت کرد، چۆن ده بێ وای، دلی مه جنوون شیتی له يلا بێ
نازانم چۆنى بکه م چاره، دەرمانی ئەو دلە بيماره
به بيهووده شیت و هه ژارم، به دهردى دل من گرفتارم (۲)
- دلتم شتوا کئی بوو شتواندی، گولم شه مزا کئی بوو شه مزاندی
ئەو له يلا کوچ ده کا لیره، نه ما گولشن خیل به ره وژووره
نازانم چۆنى بکه م چاره، دەرمانی ئەو دلە بيماره
به بيهووده شیت و هه ژارم، به دهردى دل من گرفتارم (۲)
- فه له ک تو خودا چه رخى ده وړانت
شهو و رۆژ و کاری میزانت
ئه گهر جاریک له و هه موو چاره
به مه یلی من خۆت بده ی ئارا
ده پرووخی ئەو عالهم و عهرزه
یان ده شیوی لیت ئەو چیا به رزه
نازانم چۆنى بکه م چاره، دەرمانی ئەو دلە بيماره
به بيهووده شیت و هه ژارم، به دهردى دل من گرفتارم (۲)

نازدار نازدار

نه خودا دهمداتى (گیانه) مهر گیتک به هاسان
نه دل له لای تو (گیانه) ده بێ هه راسان
نازدار نازدار و نازداره ی باوکی

خۆ من دهزانم نازدار تو بۆ من چاکی
- دهشتی پشت قه لا (گیانه) رازاوه به گول
عارهق ده پێژم (دیدهم) زه ننگول به زه ننگول
نازدار و نازدار و نازداره ی شووشه
ههسته با برۆین (جوانی) دلّه کهم مه غشووشه
- هه وه لی کارئ (گیانه) هه ر خه تای تو بوو
کئ به زۆری دای، (گیانه) کئ به ردارت بوو
نازدار و نازدار و نازدارت کردم
بئ سووچ و بئ تاوان بئ مرادت کردم
- که وته سه ر پیلان، (جوانی) چارۆکه ی نوپۆی
که شه هه وری گرت (جوانی) له ده وری رۆژی
نازدار و نازدار و نازداره ی خومی
غونچه ی نیو باغان (دیدهم) نه مامی خومی
- هه ر کۆچ کۆچت بوو، کۆچت کرد به راست
که م هیممه تیت کرد، مالاوات نه خواست
نازدار و نازدار و نازداره ی شووشه
ههسته با برۆین (جوانی) دلّه کهم مه غشووشه
- که وته مابه ینمان هه وت کئو و هه وت کۆ
مه گه ر بای ره حمه ت، من بیئئ بۆ تو
نازدار و نازدار و نازداره ی بابی
خو من زووم زانیوه تو بۆ من نابی
- دایکت خه جاله ت، بابت رووسیا
ئه تۆی له من کرد، بۆ مالی دنیا
نازدار و نازدار و نازداره ی خومی
دهرت دینمه وه له و به ندی رومی
- خودا ده یزانی من بۆ تو چۆنم
بۆ کزه ی که باب دئ له ده روونم

Mamle Art Center

گۆرانئیبه کانی محهممه دی ماملی / ۴۲۳

نازدار و نازدار و نازدارت کردم
مندالی دویتیم تو پیرت کردم
بی سوچ و بی تاوان بی مرادت کردم
- خودا ده زانی بۆ تو چلونم
وه ک کوته ی قه ساب تازه برینم
- دینی لی کردووم به ئیمانوه
ریم نیه هه لیگرم به جی و بانه وه
نازدار و نازدار و نازداره ی بابی
خو من زووم زانیوه تو بۆ من نابی
- تاهه ک له زولفت بی به ده ستمه وه
بهندی دل ده پسی پی ده به ستمه وه

قه تار

سه ران چوون هه وری، پاووان چوون پاووه
خو تو به هه شت نی، به رووی دنیاوه
شه رته تا ده مرم به دل بۆت بگریم
تا ناله م ده پروا بۆ عه رشی عه زیم
تا به که ی وه ک نه ی بنالم یاره که ی بی مروه تم
تو خه ریکی عه یش و نوش و من دو چاری زیله تم

نازه نین نازه نینم بۆچی گۆراوی

- خزم و قه موم به جی هیش له ده شتی شارویرانی
وه دوای یاری ده که موم ناکیشم په شیمانی
مردن چاکره له و حاله نابیتته زینده گانی
نازه نین نازه نینم بۆچی گۆراوی گیان و روحی شیرینم
- به و سویتده و به و ئایه ته، جوانه نه و خال و خه ته
مولکی سابلانگی پی بده ی هیشتا نیوه قیمه ته
خودا بۆخوی ده زانی بۆ ویم جه رگ له ت له ته

مه لبهندی هونه ریی ماملی

نازه نین نازه نینم بۆچی گۆر اوی گیان و روحی شیرینم
... وه ک مه جنوون که و تمه کیوان، بریا یارم ده گهل با
ئه و ناو ره ی ده من به ربووه، به لکرو ده ویش به ربووبا
چاوی راسته م له یلایه. روحی شیرینم ئینتیها
نازه نین نازه نینم بۆچی گۆر اوی گیان و روحی شیرینم

قه تار

جئی نابیتته وه دوو یار له یه ک دل
قه ت دوو دل نابین ئینسانی عاقل،
گوناهی خۆمه که وا که ساسم
ئه و بئ قه دریه ی له خۆم ده ناسم

ناسکه ژن

- دوو مه مکت لی خپ کردم، هر به وینه ی فینجانئ
له شتویه م وه دهر ده خه ن ده پۆم ده چمه لاجانی
پاشی من به قور گیرئ جئی شه و پارو و جئ ژوانئ
منیش سه ری خۆم هه لگرت، ده پۆم ده چمه خمخانئ
ئۆخه ی ئۆخه ی ناسکه ژن، با له سه ر تۆ بمکوژن
ده ست له بالات هه لئاگرم، تۆ مندال مه مکت بمژن
وه ک کاله کی گول په رچن، کووزت که ن بتده ن به من
- نیوانئ سینگ و مه مکانم دوو و له عل و گه وه ره
له بۆ تۆم راگرتووه هه تیوه قور به سه ره
هه موو سئ شه مۆ و جو معانه دیمه جئ ژوانئ وه ره
ئۆخه ی ئۆخه ی ناسکه ژن، با له سه ر تۆ بمکوژن
ده ست له بالات هه لئاگرم، تۆ مندال مه مکت بمژن
وه ک کاله کی گول په رچن، کووزت که ن بتده ن به من
- دویتئ دیم له ریی کانی، ده ستم برد بۆ مه مکانئ
پیم گوت عاشقی بالای تۆم، بۆ به ده رد م نازانی

Mamle Art Center

گۆرانىيەكانى محەممەدى ماملى/ ۴۵

فەرموۋى ئەمنىش بە دلى تۆم، چون عاشق و مال ويرانى
ئوخەى ئوخەى ناسكەژن، با لە سەر تۆ بمكوژن
دەست لە بالات ھەلناگرم، تۆ منداڵ مەمكت بمژن
و ەك كاله كى گول پەرچن، كووزت كەن بتدەن بە من

ناسكۆلى گيان مەگرى

دىنى لى كرددووم بە ئيمانەو ە (۲)
رېم نىيە ھەلىگرم بە جى وبانەو ە (۲)
ناسكۆلى گيان مەگرى، خە كۆلى گيان مەگرى
جا وەرە سەر قەبرم بە دل و بە گيان بگرى
خودا خودامە مانگ بىي ئاوا (۲)
دەستىك بگىرېم لە باغى ساوا (۲)

ناسكۆلى گيان مەگرى

- ديسان بارى غەم نىشتو ە لە لىوم
بەزىيە كت بى بەو دلەى پەشتوم
ناسكۆلى گيان مەگرى، خە كۆلى گيان مەگرى
جا وەرە سەر قەبرم بە دل و بە گيان بگرى
- رىگا كەم دوورە دوور كەوتتو ەو ە
مەىلى جارانت كەم كرددۆتو ەو ە
ناسكۆلى گيان مەگرى، خە كۆلى گيان مەگرى
جا وەرە سەر قەبرم بە دل و بە گيان بگرى
- رىگا كەم دوورە مەنزلەم كوستانە
شەو بەسەردا دى خەم لىم ميوانە
ناسكۆلى گيان مەگرى، خە كۆلى گيان مەگرى
جا وەرە سەر قەبرم بە دل و بە گيان بگرى

مەلبەندى ھونەرىي ماملى

نامدوینی

- په شیو و له ش به بارم نازار نیبه دهردی تویه
قهت متمانته پین ناکهم، قه ولی دهبدهی درویه
ئه سپی شین بوره زین که ن گهرچی که میتک سهره پویه
دهرپوم ده چمه پیشوازی، به نویژی نیوه پویه
نامان به نویژی نیوه پویه

نامدوینی بابم نامدوینی، بو لیم زیزی نامدوینی
ئه گهر بیتو بمدوینی، (گیانه) سهر ددهم له مزگینی
نامان سهر ددهم له مزگینی
- دیسان دلم زور تهنگه ره بی وه خیر بگهری
قهاره ئه وساله که بچمه هه واری سهری
گول له گولخانه جوانه (گیانه) له زور چی هه لده وهری
زولفت لاده مانگی نوی (گیانه) له ته می بیته دهری
نامان له ته می بیته دهری

نامدوینی بابم نامدوینی، بو لیم زیزی نامدوینی
ئه گهر بیتو بمدوینی، (گیانه) سهر ددهم له مزگینی
نامان سهر ددهم له مزگینی

- ئه وسال جهوت سالی سهخته له سهر تو راوه ستاوم
به مه کرویان فریم مه ده و مه لئی به چاوم
له سهر هیچ و خورایی (گیانه) به خه راهت برد ناوم
سلاویشم لئ کردی (جوانی) مه ستینه وه سلاوم
نامان مه ستینه وه سلاوم

نامدوینی بابم نامدوینی، بو لیم زیزی نامدوینی
ئه گهر بیتو بمدوینی، (گیانه) سهر ددهم له مزگینی
نامان سهر ددهم له مزگینی

Mamle Art Center

کۆرانیه کانی محهمه ندى ماملی / ۴۲۷

ناویرم بیکوشم بیهرم

قه تار

ده لئى من بۆيه دهى دهى شيرينه ناوم
به گالته زۆر كهس، گيانه كه وتوته داوم
ئه وشۆكه به فر و باران ده بارئ
گرمه گرمى دئ هه وورى به هارئ
بيكه بۆ خاتر سه بيد ته هائى شه مزين
روحمت بئ به حال ئه و دلهى غه مگين
- ناویرم بیهرم، بیکوشم، لیمۆكه ی کاله، لیمۆكه ی کاله
ده ستیان لئ مه ده ن (عازیز) شلکه و منداله، سه ریان به خاله
- خۆشى سالانم (گیانه) ئه و سال نه ماوه، ئه و سال نه ماوه
جه رگم پۆلا بوو (گیانه) له سو یی تو تواوه، له سو یی تو تواوه
ناویرم بیهرم، بیکوشم، لیمۆكه ی کاله، لیمۆكه ی کاله
ده ستیان لئ مه ده ن (عازیز) شلکه و منداله، سه ریان به خاله
- دوور مه به له لام (عازیز) سه برم براوه، سه برم براوه
تاقه تم چوو هاوار، (عازیز) جه رگم سووتاوه، جه رگم سووتاوه
ناویرم بیهرم، بیکوشم، لیمۆكه ی کاله، لیمۆكه ی کاله
ده ستیان لئ مه ده ن (عازیز) شلکه و منداله، سه ریان به خاله
- کراسیکى بدروو (عازیز) ریی دهستم بئله، ریی دهستم بئله
داخودا چاره نووس (عازیز) به دوائى کئ وئله
ناویرم بیهرم، بیکوشم، لیمۆكه ی کاله، لیمۆكه ی کاله
ده ستیان لئ مه ده ن (عازیز) شلکه و منداله، سه ریان به خاله

قه تار

شه وان تا به رۆژ گریان مه یلمن
یه کجار په ژاره ی دوورى له یلمن
دارا و نه دارا گشت ماتى غه من
داراش ده گریا به شى من كه من

مه لبه ندى هونه ریی ماملی

شیتان شیت دهبون دهچنه ههورامان
خو من شیتی تو، سپله ی پی نه زان
چاوان مه گپره بشناسه من کیم
خوم کوره که ی دویکه م قهولت داوه پیم
ناویرم بیمرم، بیکوشم، لیموکه ی کاله، لیموکه ی کاله
دهستیان لی مهدهن (عازیز) شلکه و منداله، سهریان به خاله
- جا چون شیت نه بیم (نازدار) نهدهم به خودمدا (۲)
چون خاکی عالم (جوانی) نه کهم به سهردا (۲)
ناویرم بیمرم، بیکوشم، لیموکه ی کاله، لیموکه ی کاله
دهستیان لی مهدهن (عازیز) شلکه و منداله، سهریان به خاله
بریا شه مال بام (جوانی) لهو باسکه و باسکان
کهویک دهخویتی (جوانی) له کن دوو ناسکان (۲)
ناویرم بیمرم، بیکوشم، لیموکه ی کاله، لیموکه ی کاله
دهستیان لی مهدهن (عازیز) شلکه و منداله، سهریان به خاله

ناویرم بیلم ناوه که ی

- (ئهری) سهرت ههلینه (دهی دهی نازهنین) روو له گهردوون که
(ئهری) تهماشای (دهی دهی نازهنین) پیره دهروون که
ناویرم بیلم ناوه که ی، هه ی هه ی له مهستی چاوه که ی
کیژه جوان ها لهو گهره که، قه دباریک و چاوبه له که
- (ئهری) ده ترسم بمرم (دهی دهی نازهنین) به جوانه مهرگی
(ئهری) بیبه مه بن خاک (دهی دهی نازهنین) ناله ی دلته نگگی
ناویرم بیلم ناوه که ی، هه ی هه ی له مهستی چاوه که ی
کیژه جوان ها لهو گهره که، قه دباریک و چاوبه له که
- (ئهری) ره نگم زه عفهران (دهی دهی نازهنین) به ختم قه ترانه
(ئهری) سلاوی ناردبووت (دهی دهی نازهنین) جیژنه ی قوربانه
ناویرم بیلم ناوه که ی، هه ی هه ی له مهستی چاوه که ی

Mamle Art Center

گۆرانبیه‌کانی محهممهدی ماملی / ۴۲۹

کیژه جوان ها له و گه‌په‌که، قه‌دباریک و چاوبه‌له‌که
قه‌تار

تا به‌که‌ی وه‌ک نه‌ی بنالم یاره‌که‌ی بی‌مروه‌تم
تو‌خهریکی عه‌یش و نو‌ش و من دو‌چاری زی‌لله‌تم
ناحه‌قیت کرد و شکاندت نه‌و دل‌هی کو‌ژراوی خۆت
سه‌یلی مو‌ژگان‌ت به‌ خو‌ینه‌ خو‌یتی جه‌رگی له‌ت له‌تم
گه‌ر به‌ هی‌وای قه‌تلی من بی‌ هانی‌ خه‌ نه‌جر بم‌کو‌ژه
خۆشتره‌ مردن له‌ ژینی پر له‌ جه‌ور و می‌خنه‌تم

- ناو‌یرم بی‌لیم ناوه‌که‌ی، هه‌ی هه‌ی له‌ مه‌ستی چاوه‌که‌ی
کیژه جوان ها له‌ و گه‌په‌که، قه‌دباریک و چاوبه‌له‌که

- (ئه‌ری) تا‌که‌ی دانیشم (ده‌ی ده‌ی نازه‌نین) وه‌ک حه‌بسی دو‌ستاغ
(ئه‌ری) یه‌ کجار خه‌رامان (ده‌ی ده‌ی نازه‌نین) جه‌رگی کردووم داغ

ناو‌یرم بی‌لیم ناوه‌که‌ی، هه‌ی هه‌ی له‌ مه‌ستی چاوه‌که‌ی
کیژه جوان ها له‌ و گه‌په‌که، قه‌دباریک و چاوبه‌له‌که

- (ئه‌ری) بالا‌به‌رزه‌که‌ی (ده‌ی ده‌ی نازه‌نین) ون بووی له‌ چاوان
(ئه‌ری) گه‌رمایی دل‌م (ده‌ی ده‌ی نازه‌نین) به‌ردی ده‌تاوان

ناو‌یرم بی‌لیم ناوه‌که‌ی، هه‌ی هه‌ی له‌ مه‌ستی چاوه‌که‌ی
کیژه جوان ها له‌ و گه‌په‌که، قه‌دباریک و چاوبه‌له‌که

- (ئه‌ری) نه‌وه‌لی کارێ (ده‌ی ده‌ی نازه‌نین) نه‌بوای به‌ یارم (۲)
(ئه‌ری) بووی به‌ باعیسی (ده‌ی ده‌ی نازه‌نین) نه‌و دل‌هی غه‌مبارم

ناو‌یرم بی‌لیم ناوه‌که‌ی، هه‌ی هه‌ی له‌ مه‌ستی چاوه‌که‌ی
کیژه جوان ها له‌ و گه‌په‌که، قه‌دباریک و چاوبه‌له‌که

- (ئه‌ری) نه‌وشێ شه‌ویکه‌ (ده‌ی ده‌ی نازه‌نین) شه‌وی دو‌وانه‌ (۲)
(ئه‌ری) داخوا‌قیله‌ی من (ده‌ی ده‌ی نازه‌نین) له‌ کو‌ی می‌وانه‌

ناو‌یرم بی‌لیم زۆر جوانه‌، کو‌شتوومی نه‌و چاو جوانه‌
ده‌ردم ده‌ردی بی‌ده‌رمانه‌، چاره‌م که‌ به‌ دوو ما‌چانه‌

چاره‌ی من دوو ما‌چانه‌

مه‌لبه‌ندی هونه‌ریی ماملی

نايلۆيه

- كه تو روحت نه ماوه، (گيانه) دل ده سووتى وه ك قاوه
مهست بووم هوشم لى نه بوو (گيانه) ده مم بۇ رووت هيتاوه
كفريك له من واقع بوو (ئاخ) بۇچى روحت نه ماوه
دهى دهى نايلۆيه، ههى ههى نايلۆيه
نايلۆيه گيانه نايلۆيه (ئاخر) لهو نايلۆنى خهت خهتى
وهك بهخته كهى من ره شه (گيانه) خاله كهى سهر روومهتى
به سابلاغنى پىك نايه (ئاخ) موكر يانه قيمهتى
دهى دهى نايلۆيه
- پشتيندى دهسرهى ههورى (گيانه) جوانه ره خوت ده كهوى
چ بكه م به خوم ناوهستم (گيانه) كه ژالم زور خوش دهوى
له بهر به دكار ناويزم (گيانه) دهسته وملانى يم شهوى
خو من كفرم نه كرد (ئهى) به ژنى بارىكم دهوى
دهى دهى نايلۆيه، نايلون نيه و مانتۆيه
خهلك مهستى شه راب بى (گيانه) ئهو دلهى من مهستى تۆيه
به پيشوازى بالات دى (ئهى) خهلكى سابلاغ و كۆيه
- ده بهر ئهو سينگهت ده مرم (گيانه) ده لهى ماينى به ره خته
زور له جى ژوانى ماوم (گيانه) لى داوم سه رما و شه خته
بوم له به ندهى ده ر نايه (گيانه ئاى) گه لىم جى گا كهى سه خته
دوست به مالى زور نيه (جا) به ئىقبال و به به خته
دهى دهى نايلۆيه
- چ بكه م خووم بى گرتووه (گيانه) عه قل و سه برو هوشم چوو
چهند سه ول له دوا دا (جوانى) جارىكى بۇ من نه بوو
زور جه فا بۇ كيشا (گيانه) رۆبى له دهستم ده ر چوو
به دبه ختى دهستى تۆمه (دهى دهى) ئهو رۆبى ئهو وىشم چوو
دهى دهى نايلۆيه

Mamle Art Center

گورانییه کانی محهمه دی ماملی / ۴۳۱

نایلونه گیانه نایلونه، ناخر نایلونه که ی زور جوانه
خه لک شیتی به کیکه، نه و دلهی من شیتی دوانه
سابلاغ و بانه هیچ نی (گیانه) بۆ قیمه تی نه و دوانه

نایلونه

- هه رچهند ده کهم خه یالان (گیانه) قهت نه و دلهی من ناسره وی
گر وی گرتوه وه ک مندال (گیانه) هه ر ده لئی یارم ده وی
رۆژی سهت جارم لی دهن (ناخ) له کوئی بی منیش دیمه وی
دهی دهی نایلونه

نایلونه گیانه نایلونه، ناخر نایلونه که ی زور جوانه
خه لک شیتی به کیکه، نه و دلهی من شیتی دوانه
سابلاغ و بانه هیچ نی (گیانه) بۆ قیمه تی نه و دوانه
- ره شمال و چیغ و چادر (گیانه) هه لیاندا بوو له بناری
سهریان لی دهره ینا بوو (گیانه) دوو کیژی قه د زوراری
شه و رۆژم خه و نایه (ناخ) له بهر گریان و زاری
دهی دهی نایلونه

نایلونه گیانه نایلونه، ناخر نایلونه که ی زور جوانه
خه لک شیتی به کیکه، نه و دلهی من شیتی دوانه
سابلاغ و بانه هیچ نی (گیانه) بۆ قیمه تی نه و دوانه
قه تار

شه رتم نه و شه رته ن ده گه ل تۆم که رده ن
خۆ من باز گه شت نیم هه تا رۆی مه رده ن
وه رن مه شکینن شووشه ی مه ینه تم
هه م دنیا شم چوو، هه م قیامه تم
- تۆخودا دلّم مه شکینه، (گیانه) تاویک وه ره نامیزی
دوو کیژی نار دووه ئوستانداری ته وریزی
شه مام له باینده رۆی (دهی دهی) خه جی وا له ته وریزی

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

دهی دهی نایلوئه، هه‌ی هه‌ی نایلوئه
نایلوئه گیانه نایلوئه (ئاخر) له‌و نایلوئی خه‌ت‌خه‌تی
وه‌ک به‌خته‌که‌ی من ره‌شه (گیانه) خاله‌که‌ی سه‌ر روومه‌تی
به‌سابلاغی پینک‌نایه (ئاخ) موکریانه‌قیمه‌تی
دهی دهی نایلوئه

نایلوئه

- که‌تۆ روحمت نه‌ماوه، دل ده‌سووتی وه‌ک قاوه
مه‌ست بووم هۆشم لی نه‌بوو، ده‌مم یۆ رووت هیتاوه
کافره‌ی بی‌دین و ئیمان، یۆ ئه‌منت وه‌لاناوه
- سه‌ریکه‌مه‌ستی نازت، دل‌یکه‌بۆت نه‌ماوه
دل‌م حه‌قی به‌ده‌سته، فتوای سه‌ری دراوه
حه‌وت سالان یاری من بووی، بۆچیت نه‌کرد مالاوا
دهی دهی نایلوئه، هه‌ی هه‌ی نایلوئه
نایلوئه گیانه نایلوئه (ئاخر) له‌و نایلوئی خه‌ت‌خه‌تی
وه‌ک به‌خته‌که‌ی من ره‌شه (گیانه) خاله‌که‌ی سه‌ر روومه‌تی
به‌سابلاغی پینک‌نایه (ئاخ) موکریانه‌قیمه‌تی
دهی دهی نایلوئه

نه‌جیه

- (ئه‌ری) شه‌رت بی گولی که‌س (گیانه) ناکه‌م به‌بووه، ئامان نه‌جیه
(ئه‌ری) تا گولم بۆ دئ (گیانه) له‌خزمه‌ت تۆوه، ئامان نه‌جیه
نه‌جیه‌م زۆر نه‌جیه‌ی بۆ گشت ده‌ردم ته‌بییی، ئامان نه‌جیه
نه‌جیب بینه‌ماچت که‌م، با نه‌رم له‌غهریبی ئامان نه‌جیه
- (ئه‌ری) سه‌رسه‌وز و بۆرچین (گیانه) نیشتون له‌ئاوی ئامان نه‌جیه
(ئه‌ری) سه‌رسه‌وزم ده‌گرت (گیانه) بۆرچین به‌داوی ئامان نه‌جیه
نه‌جیه‌م زۆر نه‌جیه‌ی بۆ گشت ده‌ردم ته‌بییی، ئامان نه‌جیه

Mamle Art Center

گۆرانبیه کانی محهممه دی ماملی / ۴۳

نه جیب بینه ماچت کهم، با نه مرم له غه ریبی ئامان نه جیه
- (ئه ری) تو دوورو من دوور (گیانه) یه ک له یه ک دوورین، ئامان
نه جیه

(ئه ری) غه مخوارت نیه (گیانه) له من زیاتر ئامان نه جیه
نه جیه م ژور نه جیبی بۆ گشت دهردم ته ییبی، ئامان نه جیه
نه جیب بینه ماچت کهم، با نه مرم له غه ریبی ئامان نه جیه

نهرمه نهرمه

- (ئه ری) ده سمالی سه رت هه ریری نهرمه (۲)
به دلم جه زلی کرد (ئه ری) به زارم شه رمه (۲)
(ئه ری) ئای نهرمه نهرمه، گشت گیانت نهرمه
چادره کهت لاده (ئه ری) چ وه عده ی شه رمه
نه بهر منت ره حمی، نه ئەز خودات شه رمی
- (ئه ری) خودا هه لکه نی ئه و کیه له بن (۲)
به لکوو په یدا بی (ئه ری) عه مر و دیده ی من (۲)
(ئه ری) ئای نهرمه نهرمه، گشت گیانت نهرمه
چادره کهت لاده (ئه ری) چ وه عده ی شه رمه
نه بهر منت ره حمی، نه ئەز خودات شه رمی
- (ئه ری) ده شتی پشت قه لا گول گرتوویه تی (۲)
دل هه ر یه کیکه (ئه ری) یار بر دوویه تی (۲)
(ئه ری) ئای نهرمه نهرمه، گشت گیانت نهرمه
چادره کهت لاده (ئه ری) چ وه عده ی شه رمه
نه بهر منت ره حمی، نه ئەز خودات شه رمی
- (ئه ری) هه ی داد هه ی بی داد کهس بی دار نیه (۲)
کهس له دهردی کهس (ئه ری) خه به ردار نیه (۲)
(ئه ری) ئای نهرمه نهرمه، گشت گیانت نهرمه
چادره کهت لاده (ئه ری) چ وه عده ی شه رمه

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

نه بهر منت ره حمی، نه نهز خودات شهرمخ

نه شمیل

- بوخوم به خوم کرد (نه شمیل گیان) سه ننگ بارانم کهن
ویل و ناواری (نه شمیل گیان) نیو خالانم کهن
تهی له دوور و گیان له دوور و ئه ری ئای له دوور، له دووری دینه
مه مکیکت هه نار نه شمیل گیان، یه کینکت بینه
- هه ناسیک له من (تهی هاوار دیده کهم) سوژیک له شه مال
سه به ب کاری من (نه شمیل گیان) بیج به کوی زووخال
تهی له دوور و گیان له دوور و ئه ری ئای له دوور، له دووری دینه
مه مکیکت هه نار نه شمیل گیان، یه کینکت بینه
سابلاغ زور خوشه نه شمیل گیان بالای توی لینه
- سه رم سه رگهردان (تهی هاوار دیده کهم) پام به کۆته وه
سه ربه نه چه م بیرن (نه شمیل گیان) به لیمۆته وه
تهی له دوور و گیان له دوور و ئه ری ئای له دوور، له دوور ده هاتی
له قهند شیرینتر نه شمیل گیان ده لئی نه باتی
قاسیدم ناردوه نه شمیل گیان بو دره ننگ هاتی
- سه ران چون هه وری نه شمیل گیان پاوان وه پاوه
خۆ تو به هه شت نی، نه شمیل گیان به رووی دنیا وه
تهی له دوور و گیان له دوور و ئه ری ئای له دوور، له دوور ده هاتی
له قهند شیرینتر نه شمیل گیان ده لئی نه باتی
قاسیدم ناردوه نه شمیل گیان بو دره ننگ هاتی
- تووم تووله نه مام نه شمیل گیان، عه سای ده ستمی
من که سم نییه نه شمیل گیان تو گشت که سمی
تهی له دوور و گیان له دوور و ئه ری ئای له دوور، له دوور ده هاتی
له قهند شیرینتر نه شمیل گیان ده لئی نه باتی
قاسیدم ناردوه نه شمیل گیان بو دره ننگ هاتی

Mamle Art Center

گۆرانىيە كانى مىھمەدى ماملى / ۴۳۵

نە شىمىل

- دەستى من وەبان كەلاموللا بىن
لە تۇ شىرىنتر مەگەر ئەللا بىن
ئەي لە دوور و گيان لە دوور و ئەرى ئاي لە دوور، لە دوور دەھاتى
لە قەند شىرىنتر نەشمىل گيان دەلتى نەباتى
- تىف لە شەر تەكەي نىمە تەمامت
خۇ من ئەسىرم قەسەم بە نامت
- سابلاخ چەند خۇشە خاكى دلگىرە
ئەو كچە لەو مالە كۆت و زنجىرە
- بە قورعان قەسەم بە كەلاموللا
پىتم خۇشە بىرم نەك پىرۆم لە لات
- بىرپا ھەر شەو بىن لە رۆژ بىزارم
نەوەك بەدكاران شك بەرنە كارم

نە شىمىل ئەي نە شىمىل نە شىمىلانى

- چاودەگىپم (ھەي) ديار نىيە لە يلم
ھەلبەت كۆنى (ھەي) كىردوۋە مە يلم
عاشقى ئەستىرەي سىوہ يلم
نەشمىل ئەي نەشمىل نەشمىلانى
دەم چووكەلەي (ھەي) لىو قەيتانى
چەند جوانە بابان وىرانى
- چاوت ئەستىرەي سو بىھىيە
ئەبرۆت جوانە ھىلالىيە
بۇ دىنتت ئارامم نىيە
نەشمىل ئەي نەشمىل نەشمىلانى
دەم چووكەلەي (ھەي) لىو قەيتانى

مەلبەندى ھونەرىي ماملى

چهند جوانه بابان ویرانی
- خۆزگه‌م به دویتنی پارشیوی
ویکرا نوستبووین به چارشیوی
لیکیان کردین مالیان شیوی
نه‌شمیل ئە‌هی نه‌شمیل نه‌شمیلانی
ده‌م چوو‌که‌له‌ی (هه‌ی) لیو‌قه‌یتانی
چهند جوانه بابان ویرانی
- دیسان شه‌و هات بو‌حالی من
له‌و دله‌ی پر‌خه‌یالی من
گه‌ره‌ک نانووی له‌ناله‌ی من
نه‌شمیل ئە‌هی نه‌شمیل نه‌شمیلانی
ده‌م چوو‌که‌له‌ی (هه‌ی) لیو‌قه‌یتانی
چهند جوانه بابان ویرانی

نه‌مزانی نه‌مزانی

- با‌لینین پیتش باران خیل دین له‌زینوی شیخی
کیژ‌گه‌راوه‌ دوای باران به‌رمووران وه‌خوی دیکھی
ته‌له‌بج ده‌که‌م له‌خودا له‌کن چادری مه‌ی بیخی (۲)
نه‌مزانی نه‌مزانی به‌برینی خۆم نه‌زانی (۲)
تازه‌چاره‌م ناکرئ به‌ئه‌ره‌ستوو و لوقمانی
چاره‌ی ده‌ردم ناکرئ به‌ئه‌ره‌ستوو و لوقمانی

قه‌تار

تا‌که‌ی غه‌ریبی کوو‌چه‌ی شاران ب‌م
تا‌که‌ی هه‌له‌و‌ه‌دای دیده‌ی یاران ب‌م
هه‌ر ساتیک دووریت سه‌ت سالن له‌لام
گیرۆده‌ی دۆستی ب‌ن نامه‌و وه‌لام
سه‌یرم محاله‌ن سه‌فام به‌تاله‌ن

Mamle Art Center

گۆرانپیهکانی محهمهندی ماملی / ۴۳۷

بۆ دووری یاری ئه سرینم ئالهن
تۆ ههر سات شادیت بی ئه ندازه بۆ
من له ههر لاره غهمم تازه بۆ
تا که ی ده مکوژی سه ییادی قاتل
با ساتیک ده رکهم دهرده و غهم له دل
من له خیتلخانه ی میحنهت پامالم
ده خیل بۆ دۆستێ پرسێ ئه حوالم
نۆ سال و نۆ مانگ، نۆ ههفته و نۆ شهو
نه ساتیک ئارام، نه دهقیقیک خهو
ئامان سهت ئامان ئه ی بهرگوزیده
په نهجه ی غه ربییت وه بانی دیده
- با لیتین پینش باران هه واری مه له کوپیه
کیژ گهراوه دوا ی باران به سواری ماینی شیه
ده لێ ماچت ناده می دایک و باب چاویان لیه (۲)
نه مزانی نه مزانی به برینی خۆم نه زانی (۲)
تازه چاره م ناکرێ به ئه ره ستوو و لوقمانی
چاره ی دهردم ناکرێ به ئه ره ستوو و لوقمانی
- په شیوی دهستی دۆستم دهردم کراوه کاری
قهت ده میک ئاسوو ده نیم له بهر غهمی هه ژاری
تانه ی دۆستی قه دیمی له جهرگم بووه کاری (۲)
نه مزانی نه مزانی به برینی خۆم نه زانی (۲)
تازه چاره م ناکرێ به ئه ره ستوو و لوقمانی
چاره ی دهردم ناکرێ به ئه ره ستوو و لوقمانی

هاتبووم بیه ئاوانی (ئهی یاران یاران)

- به هار روپی گول نه ما

شادی بۆ بولبول نه ما

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

به رگ و نه‌وای دل نه‌ما، هاتبووم بيمه ناوالی
به جٲی هٲشتم نه‌مزنٲ، که و تمه هه‌واری خالی
- نه‌ی دله ره نه‌چه‌پو بی

هه‌روه کوو ره نه‌چه‌پو بووی

من پٲم و ابوو باو ه‌فای، هاتبووم بيمه ناوالی
به جٲی هٲشتم نه‌مزنٲ، که و تمه هه‌واری خالی
- جوانی بالا و دم‌وچاو

به هره‌ی تا سه‌ر نیه بو پیاو

هه‌زار چاو جوان قه‌د باریک، هاتبووم بيمه ناوالی
به جٲی هٲشتم نه‌مزنٲ، که و تمه هه‌واری خالی

قه‌تار

ته‌نیا ماومه‌وه، نه‌خوژش و ره نه‌جوور

له دؤست و ره‌فٲق که و توومه‌وه دوور

عازیز بیستووم زؤر په‌ریشانی

به شه‌و و به روژ چاو به گریانی

سا به‌س بو ره‌قیب شین و فه‌ریاد که

جاریکیش دؤستی قه‌دیمیت یاد که

- هٲنده تیر مه‌ده (عازیزم) له‌و دله ته‌نگه (۲)

نه‌و گوژشته قوربان (عازیزم) نه‌ک په‌له سه‌نگه

نه‌ری نه‌ی یاران یاران یاران دوور بووم له یاران

نه‌و گوله هه‌لده گرم (گیانه) وه‌ک جاری جاران

نه‌و گوله هه‌لده گرم (گیانه) ده‌چمه‌وه تاران

- له کرده‌وه‌ی خوژم (گیانه) زؤر په‌شیمانم (۲)

سه‌رم شٲواوه (گیانه) چاو به گریانم

نه‌ری نه‌ی یاران یاران یاران دوور بووم له یاران

نه‌و گوله هه‌لده گرم (گیانه) وه‌ک جاری جاران

نه‌و گوله هه‌لده گرم (گیانه) ده‌چمه‌وه تاران

Mamle Art Center

گۆرانبيیه کانی محهمه دی ماملی / ۴۳۹

- ئیستا که پیر بووم (گیانه) راو ده کهم سۆنه (۲)
سۆنه ش سل ده کا (گیانه) له داوی کۆنه
ئه ری ئه ی یاران یاران یاران دوور بووم له یاران
ئه و گۆله هه لده گرم (گیانه) وه ک جاری جاران
ئه و گۆله هه لده گرم (گیانه) ده چمه وه تاران
- بۆ تو من خۆم (گیانه) کرده بیچاره
له دۆست و ره فیق (گیانه) بوومه ئاواره
ئه ری ئه ی یاران یاران یاران دوور بووم له یاران
ئه و گۆله هه لده گرم (گیانه) وه ک جاری جاران
ئه و گۆله هه لده گرم (گیانه) ده چمه وه تاران

هاتبووم بیه ئاوالی (هه واری خالی)

- دوینی دیم له ری کانی
دهستم برد بۆ مه مکانی
پیم گوت عاشقی بالای تو
هاتبووم بیه ئاوالی
بۆ به ده ردم نازانی
که وتمه هه واری خالی
- به و گواره ی به گوته وه
وه خته سویم بۆت بیته وه
سینگت به فری قه ندیلی
هاتبووم بیه ئاوالی
به شینگ با ده توته وه
که وتمه هه واری خالی
- راوه ستا له سه ر بی ری
له به رده سمال هه ری ری
چه ندی خۆم مه جبوور ده کرد

مه لبه ندی هونه ری ماملی

هاتبووم بیمه ئاوالی
دهستم بۆ هه لئا گیرئ
که وتمه هه واری خالی
- ده تفرموو بۆ تو نابم
چۆنی ده لئیی تا وا بیم
که وتبوومه به ندیخانئ
هاتبووم بیمه ئاوالی
به یادی تووه مابم
که وتمه هه واری خالی

قه تار

دنای فانی باش کاروانسه را رهنگ
نیمئ وه دلشاد نیمئ وه دلتهنگ
قه برم هه لکه نن بئ حالئم خه یلی
توند توند بمیچن به زولفی له یلی
ئه وه من ده پۆم خۆت و دله کهت
ئامانه ت بئ ته نیا گوله کهت
- سه ریکه مهستی نازت
دلئیکه بۆت نه ماوه
دلئم حه قئ به دهسته
هاتبووم بیمه ئاوالی
فتوای سه ری دراوه
که وتمه هه واری خالی

هاتبووم بیمه ئاوالی (هه واری خانی)

- جوانئ بالا و زولف و چاو
به هره ی تا سه ر نین بۆ پیاو
هه زار چاو جوان قه دباریک

Mamle Art Center

گۆرانىيەكانى محەممەدى ماملې / ۴۴۱

ھاتبووم بىمە ئاۋالى
كەتوونە چالى تارىك
كەوتمە ھەۋارى خالى
- ئەي دلە رەنچەرۇ بى
ھەرۋە كوۋ رەنچەرۇ بوۋى
من پىم وا بوو تۇ دۆستى
ھاتبووم بىمە ئاۋالى
دۆستىكى سەر بەخۇ بوۋى
كەوتمە ھەۋارى خالى
- لىم مەپرسە لىم گەرپى
بە دۋاى مىندا مە گەرپى
ئىمە چاۋمان لەۋى بوو
ھاتبووم بىمە ئاۋالى
ئەۋ چاۋى وا لە سەرى
كەوتمە ھەۋارى خالى
- بەھاررۇبى گول نەما
شادى بۇ بولبول نەما
بەرگ و نەۋاى گول نەما
ھاتبووم بىمە ئاۋالى
بەجىنى ھىشتم نەمزانى
كەوتمە ھەۋارى خالى
- بۇ دە تھەرموو بۇ تۇ نايم
چۇنى تۇ دە تھەرموى وا بىم
كەوتبوومە بەندىخانە
ھاتبووم بىمە ئاۋالى
بە يادى تۆۋە مايم
كەوتمە ھەۋارى خالى

مەلبەندى ھونەرىي ماملې

هاته خوار با بیتته خوار

- (ئه ری) عه مر و چاوه کهم یاره
زیری ههژده عه یاره
جا له سه ر بالایی به رزی تو
با بدریم له سیداره
ئه ری با بیتته خوار و بیتته خوار
هاته خواری له داری
باسکم وه بن سه ری ده
ناسکۆله و مه زه رداری
- (ئه ری) جا وه کی له من قه و ماوه
یاره بی له کهس نه قه و می
له ولاتی موکریانی
کهس نه هاواری به رمی
باب و دایکی لیوئالی
تووړه ن نامده نی نه رمی
جا له سه ر نه و حاله ش له یار
زۆری لی ده کهم شه رمی
(ئه ری) با بیتته خواری و بیتته خوار
هاته خواری چه لیمی
باسک وه بن سه ری ده
بللی ناسکۆله و نازه نینی
- (ئه ری) ده ردیکی وای داومه تی
کافر حاله نه بینی
جا گه لی دوست و براده ران
بو م بگپرن گه رمه شینی
ئه ی ده لین لیره نه ماوه

Mamle Art Center

گۆرانئىيەكانى محەممەدى ماملى / ۴۴۳

چوۋە بۇ چىن و ماچىنى
(ئەرى) با يىتتە خوارى و يىتتە خوار
ھاتە خوارى لە دارى
دنيام لى بوۋە بە زىيار
ھەي لەبەر شەدەلارى
- كەس نىە يىتتىرمە كىن يار
بۇ باس و بۇ خەبەرى
ھەر كەس ئەتۈي لە من كىرد
با ۋە ك ئەمنى بەسەرى
سەر و مالم دەفرۆشم
بۇ دوو ماچى دولبەرى
(ئەرى) با يىتتە خوارى و يىتتە خوار
ھاتە خوارى لە دارى
دنيام لى بوۋە بە زىيار
ھەي لەبەر شەدەلارى
- (ئەرى) فەسلىكى گەلىك خوشە
نىوان مانگى بەھاران
كوستان دەپرازىتەۋە
خىل ھەلدە كىشىن بۇ بناران
دوو شت يەگجار زۆر خوشن
بۇ سىبوورى دلداران
جا گەرەلاۋزەي شەۋانە
ھەلپەرىنى ئىۋاران
ئەرى با يىتتە خوارى و يىتتە خوار
ھاتە خوارى جەلىمى
باسكەم ۋەبن سەرى دە
ناسكولنە و مەزەدارى

مەلبەندى ھونەرىي ماملى

ناسکۆله و نازه نينى

هاته وه با بيتته وه

- (ئه رى) هه ي داد هه ي بيتداد (گيانه) كهس بيتدار نيه (۲)

(ئه رى) كهس له ده ردى كهس (گيانه) خه به ردار نيه (۲)

هاته وه با بيتته وه، ته سكى له حه مامه وه (۲)

دهم به پي كه نين و با وهش به منداله وه

دهم به پي كه نين و دهس به سه تل و جامه وه

- (ئه رى) ئه وه كه ده روى (گيانه) خۆت و دلّه كهت (۲)

(ئه رى) ئامانه تت بى (گيانه) تا قه گوله كهت (۲)

هاته وه با بيتته وه، ته سكى له حه مامه وه (۲)

دهم به پي كه نين و با وهش به منداله وه

دهم به پي كه نين و دهس به سه تل و جامه وه

- (ئه رى) ههسته به يانه (گيانه) خر مه ي فينجانه (۲)

(ئه رى) ئه گريجه و لا ولا و (گيانه) تا وتا و شه رپانه (۲)

هاته وه با بيتته وه، ته سكى له حه مامه وه (۲)

دهم به پي كه نين و با وهش به منداله وه

دهم به پي كه نين و دهس به سه تل و جامه وه

هاوار چ بكه م چت لى كردم

- كراس زه ردى ده به ردايه (۲)

(دهنا) جيرانى ميرزا بابايه

ليمان ناكا مه رحه بابيه (۲)

هاوار چ بكه م، چت لى كردم، وه خته له سويانت شيت بم

- رووت رهش بى ده گهل قه رارت (۲)

نه ما شهرت و وه فای پارت

ياره بى كوير بى سه به ب كارت (۲)

Mamle Art Center

گۆرانبیه کانی محهمه دی ماملی / ۴۴۵

هاوار چ بکه، چت لئ کردم، وهخته له سویانت شیت بم
- شه مال وهره کزه ی جهرگم
(دهنا) خواردنم خویتاو، په لاسم بهرگم
له دوای بالات جوانه مهرگم (۲)
هاوار چ بکه، چت لئ کردم، وهخته له سویانت شیت بم
- ههرچهنده ده کهم و ده کریم (۲)
جهرگ سۆزیک نیسه بیدویم
تیکهل دهبنی گوشت و خویتم (۲)
هاوار چ بکه، چت لئ کردم، وهخته له سویانت شیت بم
دهنا کورتی چت لئ کردم

ههتا زستانه غه مگینم

- ههتا زستانه غه مگینم
گولی سوورم که نابینم، که نابینم، که نابینم
به ته مای وهسلی دلدارم، له غه مت دل بریندارم (۲)
- دلی من مات و غه مباره
که گولی من له گولزاره، له گولزاره، له گولزاره
نهوه فهسلی گوله نهی دل که دهچی بۆ ته وافی گول (۲)
- وهره ته نیا گولی سوورم
که ده میکه له تو دوورم، له تو دوورم، له تو دوورم
له چه مه ندا مه که زاری، وه کوو من دل برینداری (۲)
- شه وهتا روژ نیسه خالم
که رمووده ی خهت و خالم، خهت و خالم، خهت و خالم
له چه مه ن ئینتیزاری تو، گولی سوورم وهره مالم (۲)
وهره ی نهی بولبولی شهیدا
له غه می گول مه که زاری، مه که زاری، مه که زاری
دهبن عاشق له تو فیر بن هه موو ره سمی وهفاداری (۲)

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

هەر تۆم دهوئ

کابانی ئه ورۆ (گیانه) مهردۆشی جاران
دهسه سهرت گهپئ سه د یاری جاران

سهرتا به پای زیر بئ

بئ دهنگ و بئ باس بئ

وهک مانگی چاردهی بئ

هەر تۆم دهوئ تو

- باوانه که ی باوم هیزی ههناوم

تا کوو ئه تو بی گیان بینایی چاوم

سهرتا به پای زیر بئ

بئ دهنگ و بئ باس بئ

وهک مانگی چاردهی بئ

هەر تۆم دهوئ تو

- با بچینه سهیرانگا وهختی به هاره

خونچه بوو به گول (گیان) بولبول خوماره

سهرتا به پای زیر بئ

بئ دهنگ و بئ باس بئ

وهک مانگی چاردهی بئ

هەر تۆم دهوئ تو

- من شیت نه بووم (گیانه) تو شیتت کردم

به نیو زیندووم، (گیانه) به قالب مردووم

سهرتا به پای زیر بئ

بئ دهنگ و بئ باس بئ

وهک مانگی چاردهی بئ

هەر تۆم دهوئ تو

Mamle Art Center

گۆرانىيەكانى محەممەدى ماملې / ۴۴۷

ھەر يەسە

- (ئەرى) ساقى سا دەخىل (ئەى وەى) وە فريادم پەس
(ئەرى) بە رووى نازەوہ (دەى دەى) جام بگرہ وە دەس
ھەر يەسە ھەر يەسە نازدارە كەى مەدرەسە
رۇژى جاريك بتيىنم، بۇ منى بيتچارە بەسە
- (ئەرى) كەنگى دانىشىن وەى وەى ھەر وە كوو جاران
(ئەرى) بئوشين جامينك وەى وەى بە يادى ياران
ھەر يەسە ھەر يەسە نازدارە كەى مەدرەسە
رۇژى جاريك بتيىنم، بۇ منى بيتچارە بەسە
- (ئەرى) تا يارم زانى وەى وەى ريشەى جەرگمە
(ئەرى) بيكەس خوم بيكەس وەى وەى وا سەر مەرگمە
ھەر يەسە ھەر يەسە نازدارە كەى مەدرەسە
رۇژى جاريك بتيىنم، بۇ منى بيتچارە بەسە
- (ئەرى) ئازيز بە مەرگت وەى وەى دل خرۇشيمە
(ئەرى) ئارەزووى خەدەنگ وەى وەى پەنجەى كوشيمە
- ھەى يارى ھەى يارى بە گزادەى كوردەوارى
(ئەرى) خودا دەيزانى غەم بووى كە لە دلى من بارى
- (ئەرى) تا لە قەفەسدام وەى وەى ماومە نەفەسى
(ئەرى) بولبول بۇ گولجى وەى وەى ئەمن بۇ كەسى
ھەر يەسە ھەر يەسە نازدارە كەى مەدرەسە
رۇژى جاريك بتيىنم، بۇ منى بيتچارە بەسە

ھەر روايە

- ھەر روايە ھەر روايە پەنجەرەى روو لە بايە
يارم دەچى بۇ سەيران، ئاگات لىي بىن خودايە (۲)
- ھەر روايە ھەر روايە پەنجەرەى روو لە بايە
يارم دەچى بۇ سەيران، ئاگات لىي بىن خودايە (۲)

مەلبەندى ھونەرىي ماملې

- سەت لەعەتەت لە خۆم و لە خۆم، حەیفە بۆ عومری رابردووم (۲)
موحتاج بە دۆستی تۆی کردووم، هەرچی بوو بۆ خۆم کردم (۲)
هەر وایە هەر وایە پەنجەرەیی روو لە بایە
یارم دەچی بۆ سەیران، ئاگات لێی بێ خودایە (۲)
- (ئەری) لە بن هەر بەردی (گیانە) هەر راگوزاری (۲)
(ئەری) فرمیسکی دیدەم (گیانە) بە خوڕ دەباری (۲)
هەر وایە هەر وایە پەنجەرەیی روو لە بایە
یارم دەچی بۆ سەیران، ئاگات لێی بێ خودایە (۲)
- (ئەری) گەر مەیلت هەبێ (گیانە) نزیك دەبێو (۲)
(ئەری) بۆ عاشق هیچ نیە (گیانە) ئەو دەشت و کێو (۲)
هەر وایە هەر وایە پەنجەرەیی روو لە بایە
یارم دەچی بۆ سەیران، ئاگات لێی بێ خودایە (۲)
- (ئەری) ئەسپە کەم زین کەن (گیانە) روو لە سەحرا کەم (۲)
(ئەری) دەرمانی دەردم (گیانە) بە لکوو پەیدا کەم (۲)
هەر وایە هەر وایە پەنجەرەیی روو لە بایە
یارم دەچی بۆ سەیران، ئاگات لێی بێ خودایە (۲)
- (ئەری) ئەو تۆ دەپۆی (گیانە) بە نارهزای دل (۲)
(ئەری) دلەم دەگەتە (گیانە) مەنزل بە مەنزل (۲)
هەر وایە هەر وایە پەنجەرەیی روو لە بایە
یارم دەچی بۆ سەیران، ئاگات لێی بێ خودایە (۲)
هەر وەها نامۆزا بەو شیعراش گۆترەو
- لە دەردی عیشق و لە تاوی دووری
هەر چەندی دەیکەم نايم سێبوری
تەنیا ماومەووە نەخۆش و رەنجوور
لە دۆست و رەفیق کەوتوومەووە دوور
- سا بەس بۆ رەقیب شین و فەریاد کە
جاریکیش دۆستی قەدیمیت یاد کە

Mamle Art Center

گۆرانئییەکانی محەممەدی ماملی / ٤٤٩

- که من وا دەلێم خەجالەت بارم
- لە حزووری تۆ زۆر شەرمەزارم
- نە مالم دەوێ نە گەنجی دنیا
- بالای تۆم دەوێ بە تاقی تەنیا
- بالا بەو بەرزى قەد بەو باریکی
- ئەستێرەى سیوہیل کەوتە تاریکی
- لە دوورەوہ دیی وەمزانى یاری
- خۆلم وەسەرى خۆ تۆ ریبواری
- خەتای من نییە تۆ چاوت دیشی
- دایکی خۆت نەبوو نازت بکیشی
شە تار

یارەب سەد شوکر چەند بلیند ئیقبالم
چونکۆو لەیلا بووہ بە ھاوستی مالم
سەران چون ھەورى، پاوان وە پاوہ
خۆتۆ بەھەشت نى، بە پرووی دنیاوہ
یارەب غەریبان ھیچ کوپیان نەھیشی
چونکۆو کەسیان نییە نازیان بکیشی
سەد بە قورعان بە مەستی چاوت
بە کۆسەى ھەجیج نەمبەدوہ ناوت

ھەستە با بڕۆینە داوہ تى

ھەستە با بڕۆینە داوہ تى داوہت گەرمە و خۆمانە
شایی و گۆوہندی وا خۆشە گەپى لە سەر دلانە
وا چاکە و وا سەلاحە تاویک بیتە نامیزى
ھاوار ھەزرەتى غەوس ئەو گولەم پاریزى
قەولە دیاریم بۆ بیتى، جا گولم وا لە تەوریزى
ھەستە با بڕۆینە داوہ تى ماندوو نەبى نەوہستى

مەلەبەندى ھونەرى ماملی

گویی گره خرننگه و هۆرهی دئی کاروان دهروا به مهستی
حالی بووی له لهرزیم یهخت لاده بتینم
چم کردوو له لیتوئالی ده کولینهوه برینم
خۆ من وه ک کاکه مه می عاشق به خاتوو زینم
هسته با برۆینه داوه تی داوه ت گهرمه و خۆمانه
شایی و گۆوهندی وا خۆشه گهری له سهر دلانه
روحي بردووم یه کجاری، چاو جوان تاخانه ی شاری
دهمت خونچه ی خه ندانه تیندا دوو ریز مرواری
چ خه تایه ک رووی داوه به ینیکه لیم که ناری
هسته با برۆینه داوه تی داوه ت گهرمه و خۆمانه
شایی و گۆوهندی وا خۆشه گهری له سهر دلانه

هه لاله و زه مزه مه

چهندم ناخ کینشا (ئه ی هاوار) ناخی نیهانی
دل ده دهرووندا (نازه نین) بوو به بریانی
خودا بهردار نیه (عازیم) بو پی نازانی
له و که له دهنگی تار دئی، هه لاله و زه مزه مه
چریکه ی خانم ناز دئی، ماچ کهم ئه و ده مه
چین له سهر چینه، زولفی چین چینه لال بم
ئاگرم کرده وه، یار به ره و پرووی مالیان رۆ
دوگهم کرده وه، (ناخ) له سهر سینگی جوانی رۆژم کرده وه
- سه رسوز و بۆرچین (ئه ی هاوار) نیشتون له ده ریا
ئه و ماوه غه ریب (نازه نین) من ماوم ته نیا
له و که له دهنگی تار دئی، هه لاله و زه مزه مه
چریکه ی خانم ناز دئی، ماچ کهم ئه و ده مه
چین له سهر چینه، زولفی چین چینه لال بم
ئاگرم کرده وه، یار به ره و پرووی مالیان رۆ

Mamle Art Center

گۆرانپیه کانی محهممه دی ماملی / ۴۵۱

دوگمهم کرده وه، (ئاخ) له سه ر سینگی جوانی رۆژم کرده وه
- هه ر له ئیواری (ئه ی هاوار) هه تا نیوه شه و
من له فکری تو (جوانی گیان) تو له فکری خه و
له و که له دهنگی تار دئ، هه لاله و زه مزه مه
چریکه ی خانم ناز دئ، ماچ که م ئه و ده مه
چین له سه ر چین، زولفی چین چین لال بم
ئاگرم کرده وه، یار به ره و پرووی مالیان رۆ
دوگمهم کرده وه، (ئاخ) له سه ر سینگی جوانی رۆژم کرده وه

هه لاله و زه مزه مه

- باربه سته ی سه فهر (ئه ی هاوار) ریگام زۆر دوورن
مه نزل بئ پایان (نازه نین) تۆشه زه روورن
له و که له دهنگی تار دئ، هه لاله و زه مزه مه
چریکه ی خانم ناز دئ، ماچ که م ئه و ده مه
چین له سه ر چین، زولفی چین چین لال بم
ئاگرم کرده وه، یار به ره و پرووی مالیان رۆ
دوگمهم کرده وه، (ئاخ) له سه ر سینگی جوانی رۆژم کرده وه
- پایه ت بلند بئ (ئه ی هاوار) سایه ت فراوان
ئه وه تو ده رۆی (نازه نین) پات وه بان چاوان
له و که له دهنگی تار دئ، هه لاله و زه مزه مه
چریکه ی خانم ناز دئ، ماچ که م ئه و ده مه
چین له سه ر چین، زولفی چین چین لال بم
ئاگرم کرده وه، یار به ره و پرووی مالیان رۆ
دوگمهم کرده وه، (ئاخ) له سه ر سینگی جوانی رۆژم کرده وه
- وه ره هاوارم (ئه ی هاوار) له یلا گشت که سم
مه هیله به ر بئ (نازه نین) ده ستت له ده سم
له و که له دهنگی تار دئ، هه لاله و زه مزه مه

مه لبه ندی هونه ری ماملی

چریکه‌ی خانم ناز دئی، ماچ کهم نه و ده مه
چین له سه‌ر چینه، زولفی چین چینه لال بم
ئاگرم کرده وه، یار به‌ره و پرووی مالیان رو
دوگمهم کرده وه، (ناخ) له سه‌ر سینگگی جوانی روژم کرده وه

هه ئه‌ه گرم

- با لیتین پیش باران ختیل دین له زینوی شتیخی
کیژ گه‌راوه دوا‌ی باران، به‌رمووران وه‌خوی دیخی
ته‌له‌بی ده کهم له خودای له کن چادری مه‌ی بیخی (۲)
هه‌لده گرم هه‌لده گرم غه‌می تو ده دلم ده گرم (۲)
به‌سم تانه لئی بده کوا من به‌ری وه‌ی ده گرم (۲)
- با لیتین پیش باران هه‌واری مه له کوئییه
کیژ گه‌راوه دوا‌ی باران به‌سواری مایی شتییه
ده‌لئی مات ناده‌می دایک و با چاویان لئییه (۲)
هه‌لده گرم هه‌لده گرم غه‌می تو ده دلم ده گرم (۲)
به‌سم تانه لئی بده کوا من به‌ری وه‌ی ده گرم (۲)
- په‌شوی ده‌ستی دو‌ستم ده‌ردم کراوه کاری
قه‌ت ده‌میک ئاسووده نیم له‌به‌ر غه‌می هه‌زاری
تانه‌ی دو‌ستی قه‌دیمی له جه‌رگم بووه کاری (۲)
هه‌لده گرم هه‌لده گرم غه‌می تو ده دلم ده گرم (۲)
به‌سم تانه لئی بده کوا من به‌ری وه‌ی ده گرم (۲)
- ده‌گه‌ل غه‌م ده‌گوزهری (گیانه) وه‌خت و بی‌وه‌ختم
(ئهری) ده‌رمانی نه‌کرد (گیانه) نه‌و زامی سه‌ختم
(ئهری) تا که‌نگی کز بی (گیانه) نه‌ستیره‌ی به‌ختم
هه‌لده گرم هه‌لده گرم غه‌می تو ده دلم ده گرم (۲)
به‌سم تانه لئی بده کوا من به‌ری وه‌ی ده گرم (۲)
- له یاری خۆم دلمه‌ندم خه‌لکی پتی وایه گئیژم

Mamle Art Center

گۆرانىيەكانى محەممەدى ماملې / ۴۵۳

سەۋدایەك لە سەرى دام وەك بولبولان دەبىژم
لەبەر فىكر و ئەندىشان وەبەر ناكەوى نوێژم (۲)
هەلدە گرم هەلدە گرم غەمى تۆ دە دلم دە گرم (۲)
بەسم تانە لى بدە كوا من بەرى وەى دە گرم (۲)

هە لۆەدای تۆم

ناخ فەلەك بۆچى دوور لە لە یلا بىم
شیت و شەیدا بىم، یاران، لە سویی یارى نازەنیم
یارى من دیار نییە، چۆتە سەفەرى
بانگ كەنە شەمال بەرى نامەى بى كەسىم بۆ یارى
هەلۆەدای دوو چاوى جوانى تۆم
دەربەدەر بە دواى وردە خالى تۆم
چارە یەك چ بکەم، ئەى عەزىزم، یاران
- من لە دوورى تۆ خالىم بەشێو
كەوتووم دە جێو (ياران) بیکەس و غەرىب لە شاران
ئىشى زامى دل بىنچارەى کردم
من لە سویت مردووم (ياران) بى تۆ ماومەووە لە دیاران
هەلۆەدای دوو چاوى جوانى تۆم
دەربەدەر بە دواى وردە خالى تۆم
چارە یەك چ بکەم، ئەى عەزىزم، یاران

شە تار

رەنگ زەردى خەزان خەتای پایزەن
رەنگ زەردیەكەى من دوورى نازیزەن
غەرىب لە شاران غەرىب دیارەن
جیگای غەریبان گۆشە و كەنارەن
شەرتە پۆستی دل وەبان كالاكەم
شەو هەتا كوور رۆژ ئاە و نالەكەم

مەلەبەندى هونەرى ماملې

- من له دووری تو حالتم په شیوه
که و تووم ده جیوه، یاران بیکهس و غه ریب له شاران
نیسی زامی دل بیچاره ی کردم
من له سویت مردووم یاران، بچ تو ماومه وه له دیاران
هه لوه دای دوو چاوی جوانی تووم
ده ربه ده ر به دوا ی ورده خالی تووم
چاره یه ک چ بکه م، نه ی عه زیم، یاران
- و ره وه تو به شهر ته که ی جاران
لیمده ن ته عنه یاران، بیکهس و غه ریب له دیاران
تا کوو که ی بو تو ناخ هه لکیشم
ناخ له بهر نیشم، له دهس چوو خوشیه که ی جاران
هه لوه دای دوو چاوی جوانی تووم
ده ربه ده ر به دوا ی ورده خالی تووم
چاره یه ک چ بکه م، نه ی عه زیم، یاران

هه مده م و هه دیار

- زولفی با ده یسه کینی (هه ی) له بن دیوار نوستووه
نه ی گه لی موسلمانان (گیانه) چ خیری له خودای بووه
روژی جاریک ده سرؤ که ی به نه سرینی ته پ کردووه
چاوی جوان و لیوی ثالث نه منی کوشتووه فاطمه
مایه ی ژین و هه ست و نیستم مهره می ناواتمه
هه مده م و هه م یار و هه م وهخت و سه عات و کاتمه
- تاریکایی شه وی لاده له گوشه ی چاوه کانت
تو عومری من به با مده به غه مزه ی چاوه کانت
خودا بو خوی ده زانی (گیانه) نه ماوم له تاوانت
چاوی جوان و لیوی ثالث نه منی کوشتووه فاطمه
مایه ی ژین و هه ست و نیستم مهره می ناواتمه

Mamle Art Center

گۆرانپیه کانی محهمه دی ماملی / ۴۵۵

هممدهم و هم یار و هم وهخت و سهعات و کاتمه
- دهستیکم ده دهستی یاردا با چارچی چاردا له شارددا
سبحهینن سهر له بهیانی یار گهشتیکی له شارددا
له من وهک رۆژ عه یانه (گیانه) به لینی به کهس نادا
چاوی جوان و لیوی ئالت نه منی کوشتوووه فاتمه
مایه ی ژین و ههست و نیستم مه رهه می ئاواتمه
هممدهم و هم یار و هم وهخت و سهعات و کاتمه

هم نارنجه و هم پیه

- هم تووریه و هم ده گری
به هانانم لی ده گری
چاوی رهش و خوماری
ری به منی به دهخت ده گری
ره بی به دکاری من و تو
خۆشه ویستی لی بمری
هم نارنجه و هم پیه
که مه ره شلم له کوپیه
کاری مه خسوسیم پیه
- چاوی راسته له یلایه
روحي شیرنم خه جیه
هم نارنجه و هم پیه
که مه ره شلم له کوپیه
کاری مه خسوسیم پیه
چاوی ره شم له یلایه
روحي شیرنم خه جیه
- یارم هاته نپۆ خپلی، له هه واری قه ندیلی
چارۆکه ی پندا داوه جوانه له شان و پیلی

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

به هودایه ک له زولفی، به ستمیوه وه ک دلی
زۆر کهسی زهلیل کردوون، دانیشتون به زهلیلی

هم نارنجه و هم بینه

که مهره شلم له کوویه

کاری مه خسوسیم بینه

چاوی رهشم له یلایه

روحو شیرنم خه جینه

- نه خوش و دهرده دارم شه و نۆبه تیم ده هاتی

سه قهریکم که وته بهر، ده پرۆم ده چمه هه راتی

شهریک ده بیم ده گه لی، قه ول و قه رارم داتی

ده پیش کاروانتدایه، دووره و ده نگم نایگاتی

هم نارنجه و هم بینه

که مهره شلم له کوویه

کاری مه خسوسیم بینه

چاوی رهشم له یلایه

روحو شیرنم خه جینه

- یارم به دل خوش ده ویست، قه ولتکی ده گه ل به ستم

به دقه ولی وای لئ کردم، عه هد و په یمان نه به ستم

تازه ئاو پرت ویتادهم که ته و او بئ به ره ستم

گولتکی به هاری بووی با فراندی له ده ستم

هم نارنجه و هم بینه

که مهره شلم له کوویه

کاری مه خسوسیم بینه

چاوی رهشم له یلایه

روحو شیرنم خه جینه

- جوانتکی ده په ره ستم چاوم بئی که وی مه ستم

روژی جاری بیینم ده ست بئته ناو ده ستم

Mamle Art Center

گۆرائییه کانی محهمه دی ماملی / ۴۵۷

بهلام به هاری عومرم رۆیوه به ربۆ له دهستم
دهک له چاوان کورپه بيم ديار نيه کونه دوستم
هم نارنجه و هم بيه
که ميره شلم له کويه
کاری مه خسوسيم بيه
چاوی رهشم له يلايه
روحي شیرنم خه جيه
- به دبه ختی خۆم له ولاره دلی ویشم شکاوه
ته له ب ده کهم له یاری عومریکی که مم ماوه
کوا ته وه شهرتی ئینسافه من لیره تو له ولاره
نامه که ی پر له عیشت له سهر چاوم داناوه
هم نارنجه و هم بيه
که ميره شلم له کويه
کاری مه خسوسيم بيه
چاوی رهشم له يلايه
روحي شیرنم خه جيه

ههواره هه ی ههواره

- من بيهش و غه مبارم غه مینکی زورگرانه
ره بی به دکار روسیا بيم بۆ خاتری ته و قورئانه
سابلاغ و بانهم فروشت بۆ گواره ی ته و چا و جوانه
جا با لیوئال ده گوئی کا (جوانی) راژی وه کوو جۆلانه
ههواره ی ته ی ههواره (گیانه) هه لیاندا له بی خیری
سهر ده که مه سهر رانت (جوانی) بمشیله شهنگه بیتری
- به و گواره ی به گویته وه، وهخته سویم بۆت بیهته وه
سینگت به فری قه ندیلی به شتیگ با ده تویته وه
یارم چۆته سه فه ری، دوام بۆ بکه ن بیهته وه

مه لبه ندی هونه ری ماملی

ئاوریک ده جەرگم بەریووه (گیانە) بە کەس ناکوژیتەووه
هەوارە ئەی هەوارە (گیانە) هاواری سەر و مالم
رەببێ لە دۆستم دەرچی دەنا (گیانە) ببیە حەلالم
- بۆخۆم دوورم نایگەمئ کەس نییە وەلامی دەمئ
سەبر و هۆشی لئێ پرپوم، کەوتووومە بەحری غەمئ
دوو برۆی رەشی هیلالی، کەوتووونە ژێر پەرچەمئ
سووچی چادەرە کەت لادە، (گیانە) مانگ بیتتە دەر لە تەمئ
هەوارە هەی هەوارە (گیانە) ئەوسال دەچمە هەواری
سەفەریکم کەوتە بەر، (گیانە) چت بۆ بیتنم بە دیاری
- نە بێن هۆشم نە مەستم، موبتەلای چاوی مەستم
عاشقی بالای لیونالیم، شیت بووم بە خۆم ناوەستم
دوگمە ی بەریم ترازاند، مەمکۆلە ی کەوتە دەستم
لیوی هینا بيمژم، (گیانە) لەباتی مژنتی گەستم
هەوارە هەی هەوارە (گیانە) ئەوسال دەچمە هەواری
سەفەریکم کەوتە بەر، (گیانە) چت بۆ بیتنم بە دیاری
- تۆخودا دلەم مەشکینە، تاویک وەرە باوەشم
بەژنئ باریک لیم زیزە، دەتکئ فرمیسکی گەشم
لە دنیا خۆشیم نەدی (گیانە) بەدبەخت و چارە پرەشم
هەوارە هەی هەوارە (گیانە) ئەوسال دەچمە هەواری
سەفەریکم کەوتە بەر، (گیانە) چت بۆ بیتنم بە دیاری

هەوای چۆمی مە جیلخان

ئە ی بارانە و بارانە، ئە ی هەوای بارانە ی تازە، ئە ی هەوای بارانە ی تازە
لەبەرت زەحمەت نەبێ، ئە ی تەشریف بیتتە دەروازە، جا تەشریف بیتتە
دەروازە
ئە گەر کابرا لئێ پرسى، جا بئێ برا مە سەربازە، هە ی بئێ کاکمە و بئێ نازە

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دى ماملی / ۴۵۹

گیانه چاوت ئهستیره، ئه ی هاوار روو له کۆ ده کا، ئه ی دیدهم روو له
کۆ ده کا
گیانه ئه و دلهم وه سو سه ی ئه ی هاوار بالای تو ده کا، ئه ی دیدهم بالای
تو ده کا
ئه ی بارانه و بارانه، ئه ی هوای بارانه ی تازه، ئه ی هوای بارانه ی تازه
له بهرت زه حمهت نه بیج، ئه ی ته شریف بیته ده روزه، جا ته شریف بیته
ده روزه
ئه گهر کابرا لئی پرسى، جا بلی برامه سه ر یازه، هه ی بلی کاکمه و بی نازه

هه وری لار

هه وریکی هینا (هه وری لار) بارپنه ی پیوه (گیانه) بارپنه ی پیوه
یاخودا نه بارئ (گیانه) یارم به پیوه (گیانه) یارم به پیوه
ئه ی کولتو نجه ری پئ (گیانه) ده سمال په شمشینه
خۆی لئ کردوومه (هه وری لار) کۆلکه زیرینه
چهند کافر و بی دینه
- باران ده بارئ (هه وری لار) ده نیوه شه ودا (گیانه) ده نیوه شه ودا
دهیدا له یارئ (گیانه) ده خورپه ی خه ودا (گیانه) ده خورپه ی خه ودا
- بیکه بۆ خاتری (هه وری لار) هه زره تی داود (گیانه) هه زره تی داود
خۆ من شیتی تو (گیانه) سوو تام له تاوت (گیانه) سوو تام له تاوت

هه وری له کۆل

- له کوئ وا ده بیج (جوانئ گیان) شیوه ی دلدارى
تۆله عه يش و نوش (جوانئ گیان) من له غه مبارى
هه وری له کۆل بازنه له قۆل، سینگ نه رم و نۆل
وهخته له سویت بمرم
ناخ بهرى به یانان پیتم خۆشه له باوهشت بگرم
ناخ بهرى به یانان پیتم خۆشه له نامیزت بگرم

مه لبه ندى هونه ریی ماملی

- تهیریک بووم به سهر (جوانی گیان) چلی گول فیر بووم
کوا فیری گهرمای (جوانی گیان) ناو گهرمه سیر بووم
ههوری له کۆل بازنه له قۆل، سینگ نهرم و نۆل

وهخته له سویت بمرم

ناخ بهری به یانان پیم خوشه له باوهشت بگرم

ناخ بهری به یانان پیم خوشه له نامیزت بگرم

- ههی داد ههی بیتداد، (جوانی گیان) له و دلهی ناشادم

بیری کۆنه یار (جوانی گیان) کهوتۆته یادم

ههوری له کۆل بازنه له قۆل، سینگ نهرم و نۆل

وهخته له سویت بمرم

ناخ بهری به یانان پیم خوشه له باوهشت بگرم

ناخ بهری به یانان پیم خوشه له نامیزت بگرم

- خودایه هه لکهی (تهی هاوار) کزهی شه مالی

هه وای ژهنگی غهم (جوانی گیان) له دل بمالی

ههوری له کۆل بازنه له قۆل، سینگ نهرم و نۆل

وهخته له سویت بمرم

ناخ بهری به یانان پیم خوشه له باوهشت بگرم

ناخ بهری به یانان پیم خوشه له نامیزت بگرم

- گرمهی نالهی دل (جوانی گیان) سهدهزار تهرزه ن

گرههی بلیسهی (نازه نین) له عالم بهرزه ن

ههوری له کۆل بازنه له قۆل، سینگ نهرم و نۆل

وهخته له سویت بمرم

ناخ بهری به یانان پیم خوشه له باوهشت بگرم

ناخ بهری به یانان پیم خوشه له نامیزت بگرم

ههوری له کۆل

- دهشتی پشت قهلا (تهی هاوار) رازاوه به گول

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دى ماملی / ۴۶۱

ناره ق ده پېژم (جوانی گیان) زهنگول به زهنگول
ههوری له کۆل بازنه له قۆل، سینگ نهرم و نۆل
وهخته له سویت بمرم

ئاخ بهری به یانان پیم خوشه له باوهشت بگرم
ئاخ بهری به یانان پیم خوشه له نامیزت بگرم
- سنی مانگهی زستان (ئهی هاوار) بریا شه و بایه
دهم له ناو دهم و (نازه نین) چاو له خه و بایه
ههوری له کۆل بازنه له قۆل، سینگ نهرم و نۆل
وهخته له سویت بمرم

ئاخ بهری به یانان پیم خوشه له باوهشت بگرم
ئاخ بهری به یانان پیم خوشه له نامیزت بگرم
- ته گهر گیان کیشان (جوانی گیان) وه ک دووری تو بئ
یا خودا به نسیب (ئهی هاوار) گاوری سهر کۆ بئ
ههوری له کۆل بازنه له قۆل، سینگ نهرم و نۆل
وهخته له سویت بمرم

ئاخ بهری به یانان پیم خوشه له باوهشت بگرم
ئاخ بهری به یانان پیم خوشه له نامیزت بگرم
- ههی داد ههی بیداد (ئهی هاوار) سیا چاره خۆم
بئ ساقی بئ مهی، (جوانی گیان) بئ پیاله خۆم
ههوری له کۆل بازنه له قۆل، سینگ نهرم و نۆل
وهخته له سویت بمرم

ئاخ بهری به یانان پیم خوشه له باوهشت بگرم
ئاخ بهری به یانان پیم خوشه له نامیزت بگرم

هه ی زێڕینی

- سه ریکه مهستی نازت، دلیکه بۆت نه ماوه
دل م ههقی به دهسته، فتوای سهری دراوه

مه لبهندی هونه ریی ماملی

چهند سالان یاری من بووی، بوجیت نه کرد مالاوا
هه ی زیرینئ، زیرینئ، کویه خوشه با بچینئ
له نگۆ یار پهیدا نابئ، پهیدا بی وهفای نابئ
سه ت سال خونچه بپشکوی بی بولبول بهار نابئ
چبکه م دل گرتوو به تی به کهس ته وه لا نابئ
هه ی زیرینئ، زیرینئ، کویه خوشه با بچینئ
- دايمه وه ک تازیه باران چاو به گریه و گرینم
کوانتیک له جهرگم هاتوه، خوین ده چۆرئ له برینم
کیژۆله ی ناسک و نهرم زۆرت په شیو ده بینم
هه ی زیرینئ، زیرینئ، کویه خوشه با بچینئ

هه ی له من و هه ی له کن

- راوهستا له سه ر بیرئ، له بهر ده سمال جه ریرئ (۲)
چهندی خۆم مه جبوور ده کرد (گیانه) ده ستم بۆه لئا گیرئ (۲)
ئای له من و های له کن ئای له له نهجه ی مه له کن
مه له ک وه ک مانگی چارده (گیانه) کلی له چاوان ده تکئ
شیت و شهیدای کردوومه (گیانه) راوهستا له بهر ده رکئ

هه تار

خاکی کووچه ی یاره که م ته کسیری ساغی و ژینمه
جوانی روخسار و نیگاهی هتزی ته ژنۆ و تینمه
بۆچی به م ده رده م ته به ی خۆ خۆت ته زانی حاله که م
بۆ قزی ژاکاو و لوولت دايمه هه ر شینمه
ههروه کوو پووش و په لاش که وتووم له کووچه ی یاردا
گیزه لوو که ش نامفرینئ چونکه که عبه ی دینمه
خه لک ته لئین کفره مه که به م ته رجه مه دی یاری خۆت
گوینگرانی خۆشه ویست من یاره که م ئاینمه
که ی خه یالم بیته دی یاران بلیم ئۆخه ی منم

Mamle Art Center

گۆرانئیه کانی محهمهدی ماملن / ۴۶۳

وا که قۆلی یاری خۆم ئیمشو له ژیر بالینه
- له سهر بالای له یلایه (گیانه) بووم به پهندی دنیا به
له بهر گریان و زاری (گیانه) شه و و رۆژم خه و نایه
زولفت ره شه ریحانه (گیانه) سنگت کارگی که مایه
های له من و های له کئی (گیانه) ئای له له نهجهی له یلایه
کاری من و به ژنی باریک (گیانه) وا زوو کۆتایی نایه
شهرت بئ قهت مه یلت نائیم تا دنیا به دنیا به

هه ی له یلی

- به غم له من رادهبری (هه ی له یلی)
له سهر چی لیم دلمهندی (هه ی له یلی)
ئه ی له یلی له یلی له یلی ئه ی له یلی
چاو ئه ستیره ی سوه یلی ئه ی له یلی
ئه من ده بيم به مه جنوون ئه ی له یلی
ئه تۆش بیه به له یلی ئه ی له یلی
- چه ند جوان و دلرفینی (هه ی له یلی)
پیم بله بۆچی نامدوینی (هه ی له یلی)
سهر کولمهت یه کجار سوورن (هه ی له یلی)
شاری سابلاغی دینی (هه ی له یلی)
ئه ی له یلی له یلی له یلی ئه ی له یلی
چاو ئه ستیره ی سوه یلی ئه ی له یلی
ئه من ده بيم به مه جنوون ئه ی له یلی
ئه تۆش بیه به له یلی ئه ی له یلی
- ریگام که وته بهر ده رکئی (هه ی له یلی)
پیم گوت بچینه مه ندۆکئی (هه ی له یلی)
فرمووی مایلم بۆ نایه م؟ (هه ی له یلی)
حازرم بۆ هه لپه رکئی (هه ی له یلی)

مه لبهندی هونه ریی ماملن

تهی له یلی له یلی له یلی له یلی له یلی
چاو تهستیره ی سوهه یلی تهی له یلی
تهمن ده بم به مه جنوون تهی له یلی
ته توش ببه به له یلی تهی له یلی
- دهستان ده دهستی یه ک کرد (ههی له یلی)
وه ده رکه وتین له ده رکئی (ههی له یلی)
چی دی له وهی خوشره (ههی له یلی)
ده گهل یاری هه لپه رکئی (ههی له یلی)
تهی له یلی له یلی له یلی له یلی
چاو تهستیره ی سوهه یلی تهی له یلی
تهمن ده بم به مه جنوون تهی له یلی
ته توش ببه به له یلی تهی له یلی

ههی لئی

له لای خه لکی به هاره، (ههی لئی لئی ههی لئی لئی لئی لئی لئی)
(گیان) بۆ من خه زه لوه رینه،
زولفی رژانه کولمه ی، چهند جوان و دلپهینه
تهو دله م به دايمه ده گری، فرمیسک هه لوه رینه (لئی لئی جوان لئی لئی)
له بهر بیری بانه مه پران (ههی لئی لئی ههی لئی لئی لئی لئی لئی)
شل شل ده پروا بۆ لاپه پران،
غه می خۆم نییه غه می تۆمه
غه مبار بی ره نجه رۆمه،
جا ده لئی کورپه غه می مه خۆ
خه ونم دیوه ئی تۆمه (سووره جوانی لئی لئی)
سلاو له به زنی باریک (ههی لئی لئی ههی لئی لئی لئی لئی لئی)
بینایی هه ردوو چاوم
خۆ من به دهستی یاری

Mamle Art Center

گۆرانىيەكانى محەممەدى ماملى / ۴۶۵

دىل و ئەسىر كراوم، خودا بۇ خۆى دەزانى
لە عىشقتدا سووتاوم (لى ئىن جوانى لى ئىن)
حالى بووى لە لەرزىم (ھەى لى ئىن ھەى لى ئىن ھەى لى ئىن لى ئىن)
گيان يەخەت لادە بىنىم،
چم كر دووہ لى ئىن ئالى
دە كولىنىئەوہ برىم
خۆ من وەك كاكە مەمى
عاشق بە خاتووزىم (لى ئىن جوانى لى ئىن)
گەلى كىژۆلان ساز بوون (ھەى لى ئىن ھەى لى ئىن ھەى لى ئىن لى ئىن)
دەپۇن دەچنە مەندۆكى
حەوت قەتارى و شتران
ناردوومەتە كەر كووكى،
بارخانە و بارى بار كەن
خالىس لە جلكى بووكى (لى ئىن جوانى لى ئىن)

ھەى مەگرى مەگرى

- دايمە وەك تازىەداران (گيانە) چاو بەگرىە و گرىم
كوانىك لە جەرگم ھاتوہ (جوانى) خوین دەچۆرى لە برىم
كىژۆلەى ناسك و نەرم (جوانى) زۆر پەشىوت دەبىم
با بەدكار پىم خۆش نەبىن (جوانى) بۆخۆت وەرە سەر شىم
ھەى مەگرى مەگرى مەگرى (گيانە) مەگرى گيانى شىرىم
ھەرچەند بە كزىت دەبىم (جوانى) دە كولىنىئەوہ برىم
(خۆ من وەك كاكە مەمى (گيانە) عاشق بە خاتووزىم)
خۆ من لەو دنيايەدا (جوانى) ھەر تۆى ھومىدى ژىم
- دەلى ئەو لىمۆ تور تەم (گيانە) كەس دەستى لى ئەداوہ
زۆر موشتەريان ھاتنە سەر (جوانى) قەولم بە كەس ئەداوہ
لە ژىر كراسى مەخفى (گيانە) لەبۆ تۆم حەشار داوہ

مەلبەندى ھونەرى ماملى

وهره به ساحه بیان که (گیانه) هه تا ههر وه ک خۆی ماوه
ههی مه گری مه گری مه گری (گیانه) مه گری گیانی شیرینم
ههرچهند به کزیت ده بینم (جوانی) ده کولینه وه برینم
(خۆ من وه ک کاکه مه می (گیانه) عاشق به خاتوو زینم)
خۆ من لهو دنیا به دا (جوانی) ههر تۆی هومیدی ژینم
- چاوم کهوت به یاری (گیانه) له راستهی مه لا جامی
نه مویرا بیدوینم (جوانی) نه با بیته به دنایمی
تیریکی له جهرگی دام (گیانه) وه کوو گوڤ و بارامی
نازانم چی بیستوو (گیانه) ده لئی برۆ برامی
ههی مه گری مه گری مه گری (گیانه) مه گری گیانی شیرینم
ههرچهند به کزیت ده بینم (جوانی) ده کولینه وه برینم
(خۆ من وه ک کاکه مه می (گیانه) عاشق به خاتوو زینم)
خۆ من لهو دنیا به دا (جوانی) ههر تۆی هومیدی ژینم
- چی ده خۆمدا شک نابه ک (گیانه) بۆچی دلت شکاوه
روو له ههر لایه ک ده کهم (گیانه) به شهرم و به حه یاوه
قاسیدیکی وام نییه (جوانی) بزاتم چت لئی قهوماوه
دهرگا له میوان داخهی (گیانه) نه مییستوو و نه کراوه
ههی مه گری مه گری مه گری (گیانه) مه گری گیانی شیرینم
ههرچهند به کزیت ده بینم (جوانی) ده کولینه وه برینم
(خۆ من وه ک کاکه مه می (گیانه) عاشق به خاتوو زینم)
خۆ من لهو دنیا به دا (جوانی) ههر تۆی هومیدی ژینم
- ده چم بۆ لای حه کیم (گیانه) به لکوو دهردم چاره کهم
کیژیک له من بۆ حه کیم به وی دهردم چاره کهم
دیراویکم شیو کردوو (جوانی) ریحانهی پی وه ده کهم
دهسکئی گوڤ و ریحانان به دیاری پیتشکهش ده کهم
دهرۆم ده چمه جی ژوانی (گیانه) گۆنای سووری ماچ ده کهم
ههی مه گری مه گری مه گری (گیانه) مه گری گیانی شیرینم

Mamle Art Center

گۆرائیبه کانی محهممه دی ماملی / ۴۶۷

هه رچهند به کزیت ده بینم (جوانی) ده کولینه وه برینم
(خۆ من وه ک کاکه مه می (گیانه) عاشق به خاتوو زینم)
خۆ من له و دنیا به دا (جوانی) هه ر توی هومیدی ژینم

هه ی ناری ناری ناری

(ده ردت له مالم یاری)

- دایمه وه ک تازیه داران چاو به گریه و گرینم (۲)
کوانیک له جه رگم هاتوه خوین ده چۆرئ له برینم
هه ی ناری ناری ناری، قه زات له گیانم یاری
جا کئ عاجزی کردوه فرمیسکی دینه خواری
- سه ریکه مهستی نازت وه ی دلپکه بۆت نه ماوه
جا دلّم حه قی به دهسته فتوای سه ری دراوه
حه وت سالان یاری خۆم بووی بۆچی نه تکرده مالاوا
هه ی ناری ناری ناری، قه زات له گیانم یاری
جا کئ عاجزی کردوه فرمیسکی دینه خواری
- جا سلاو له به ژنی باریک بینایی هه ر دوو چاوم
خۆ من به دهستی یاری دیل و ئه سیر کراوم
خودا بۆ خۆی ده یزانی ده عیشتدا سووتاوم
هه ی ناری ناری ناری، قه زات له گیانم یاری
جا کئ عاجزی کردوه فرمیسکی دینه خواری

هه ی ناکه م ناکه م

- نه ختیکی لاده تویی په شیمنه کهت
پروانمه خالی سه ر جهینه کهت
شیتی توی کردووم یتکه نینه کهت
ئهی ناکه م ناکه م ئهو کاره ی ناکه م
گه ر بمکینشه پای سیداره ناکه م

مه لبه ندی هونه ری ماملی

بمکوژن تهرکی ئەو یاره ناکەم
- چەند خۆشە خەرمە ی بازووبەندە کەت
بێنە بێمژم لێو قەندە کەت
شیتتی تۆی کردووم زەرەدە خەندە کەت
ئە ی ناکەم ناکەم ئەو کارە ی ناکەم
گەر بمکیشنە پای سێدارە ناکەم
بمکوژن تهرکی ئەو یاره ناکەم
- دە گەل غەم گوزەرا وەخت و بێ وەختم
دەرمانت نە کرد ئەو زامی سەختم
تا کەنگێ کز بێ ئەستیرە ی بەختم
ئە ی ناکەم ناکەم ئەو کارە ی ناکەم
گەر بمکیشنە پای سێدارە ناکەم
بمکوژن تهرکی ئەو یاره ناکەم
- مێژوو دايمەزrand بەهار بۆ شادی
دەست و دم ماچ کردن گەردن نازادی
من کز دامام بە بێ مرادی
ئە ی ناکەم ناکەم ئەو کارە ی ناکەم
گەر بمکیشنە پای سێدارە ناکەم
بمکوژن تهرکی ئەو یاره ناکەم
- کاکە و نابین بە خودای وا نابین
دەرمانی دەر دم بۆ پەیدا نابین
رەبی بەد کارم هەلا هەلا بێ
ئە ی ناکەم ناکەم ئەو کارە ی ناکەم
گەر بمکیشنە پای سێدارە ناکەم
بمکوژن تهرکی ئەو یاره ناکەم
- ئەو مانگ هەلات داویە لە نێو دی
خەرمە ی بەرموور و بازووبەندی دی

Mamle Art Center

گۆرانئیه کانی محهمه دی ماملی / ۴۶۹

یاخودا بۆخۆی بئ کەسی دی نه بئ
ئهی ناکهم ناکهم ئهو کارهی ناکهم
گهر بمکیشنه پای سئداره ناکهم
بمکوژن تهرکی ئهو یاره ناکهم

هه ی ناکهم ناکهم

- سه سه وز و بۆرچین نیشتون له ده ریا
ئهو ماوه غه ریب من ماوم ته نیا (۲)
ئهی ناکهم ناکهم ئهو کارهی ناکهم
گهر بمکیشنه پای سئداره ناکهم
بمکوژن تهرکی ئهو یاره ناکهم
- ئهو دلّه بیعارهم قهت بئ غه م نابئ
ئه سیر بئ داخودا شه مال که نگی بئ
کوا جیژنه بۆ من مباره ک نه بئ
ئهی ناکهم ناکهم ئهو کارهی ناکهم
گهر بمکیشنه پای سئداره ناکهم
بمکوژن تهرکی ئهو یاره ناکهم
- جاریک وه نه وشه ی گوپی ده م شه تاوان (۲)
به دیاری ده به م بۆ دل سو تاوان
ئهی ناکهم ناکهم ئهو کارهی ناکهم
گهر بمکیشنه پای سئداره ناکهم
بمکوژن تهرکی ئهو یاره ناکهم

هه ی ناکهم ناکهم

- (ئهرئ) نه ختیکی لاده توپی په شینه کهت
دهر که وی خالی سه ر جهینه کهت
شیتی تۆی کردووم پتکه نینه کهت

ئەي ناکەم ناکەم ئەو کارەي ناکەم
گەر بمکيشنه پای سیداره ناکەم
بمکوژن تەرکي ئەو یاره ناکەم
- چەند خوێشه خرەمەي بازوو بەندە کەت
بیتە بيمژم لیتو قەندە کەت
شیتي تۆي کردووم زەرەدە خەندە کەت
ئەي ناکەم ناکەم ئەو کارەي ناکەم
گەر بمکيشنه پای سیداره ناکەم
بمکوژن تەرکي ئەو یاره ناکەم
قە تار

نووری روخسارت وەدەرەخە دەردی بچ دەرمانە شەو
زولمەتی زولفت لەسەر رووتە لە رۆژ میوانە شەو
دوێ شوکر پیاوانە من ریم بردە ناو زولفی رەشت
تا بزانی ئەهلی مولکی دل قەلای میردانە شەو
مۆزراوی ناوات

هەي نایه نایه

- ئەری بیکە بۆ خاتری (گیانە) عیشقی لە دەست چوو
کالی سەرت هەلینە جوانی ئاورم تینەربوو
(گیانە) نە من ژن دینم کالی نە تۆبیکە شوو
هەي نایه نایه نایه دەنگی گوارەي زیر نایه
خالە کەي سەر روومەتی جوانە نەخشی خودایه
- (ئەری) نە چاو تیر دەبی (گیانە) نە دل دەبیتزی
کالی خۆم لیرە ماوم (گیانە) یار لە تەوریتزی
هەي نایه نایه نایه دەنگی گوارەي زیر نایه
خالە کەي سەر روومەتی جوانە نەخشی خودایه
- سەریکە مەستی نازت، دلێکە بۆت نە ماوه

Mamle Art Center

گۆرانپیه کانی محهممه دی ماملی / ۴۷۱

دلم هه قی به دهسته فتوای سه ری دراوه
رۆژی جاریکم به سه بیینم له بیلایه
له عهت له یاری درۆزن وهفای بۆ کهس نه ماوه
حهوت سالان یاری خۆم بووی بۆچیت نه کرد مال تاوا
هه ی نایه نایه نایه دهنگی گوارهی زیر نایه
خاله که ی سه ر روومه تی جوانه نه خشی خودایه
- (ئه ری) ده ردیکی داومی (گیانه) ده رمانی نه کرد
کالی شه مال به به فری (گیانه) کویستانی نه کرد
هه ی نایه نایه نایه دهنگی گوارهی زیر نایه
خاله که ی سه ر روومه تی جوانه نه خشی خودایه

هه ی نایه نایه

- به رۆژ له بهر خه یالان به شه و بۆت شیت و شه یدام
ده لێن نه خۆشه لیوئال ده ردت له مالی دنیا م (۲)
هه ی نایه نایه نایه دهنگی گوارهی زیر نایه
رۆژی جاریکم به سه بیینم له بیلایه
خاله که ی سه ر روومه تی جوانه نه خشی خودایه
- (ئه ری) بیکه بۆخاتری (گیانه) عیشقی له ده ست چوو
(ئه ری) سه رت هه لینه (گیانه) ئاورم تیه ربوو (۲)
هه ی نایه نایه نایه دهنگی گوارهی زیر نایه
رۆژی جاریکم به سه بیینم له بیلایه
خاله که ی سه ر روومه تی جوانه نه خشی خودایه
- (ئه ری) ته گهر گیان کیشان (گیانه) وه ک دووری تو بی
(ئه ری) ره بیی به نسیب (گیانه) گاوری سه ر کۆ بی (۲)
هه ی نایه نایه نایه دهنگی گوارهی زیر نایه
رۆژی جاریکم به سه بیینم له بیلایه

مه لبه ندی هونه ری ماملی

هه‌ی هه‌ی هه‌ی له بهر نازی تو

- روت رهش بئ ده گهل قهرارت گوله کهم (۲)

چاوی رهش و دوو هه‌نارت (۲)

ره‌بئی کویر بئ سه‌به‌ب کارت گوله کهم (۲)

هه‌ی هه‌ی له بهر نازی تو

هه‌ی له بهر چاوی جوانی تو

- دیسان شه و هات بۆ حالی من گوله کهم (۲)

له و دل‌ه‌ی پر خه‌یالی من (۲)

گه‌په‌ک نانوئ له ناله‌ی من گوله کهم (۲)

هه‌ی هه‌ی له بهر نازی تو

هه‌ی له بهر چاوی جوانی تو

- باغی گولانم بئ بسپیره گوله کهم (۲)

غونچه به غونچه‌ی بیژیره (۲)

یه کیان کهم بوو پتم بیژیره گوله کهم (۲)

هه‌ی هه‌ی له بهر نازی تو

هه‌ی له بهر چاوی جوانی تو

- سه‌ت جار فاتم کچی شای بئ گوله کهم (۲)

جوققه‌ی شاهی له سه‌ردا بئ (۲)

به قامکیکی له یلام نابئ گوله کهم (۲)

هه‌ی هه‌ی له بهر نازی تو

هه‌ی له بهر چاوی جوانی تو

- دیسان عاشقان مه‌جلیسیان گرت گوله کهم (۲)

به عام ناردیان ساقیان بانگ کرد (۲)

ساقی مه‌ست بوو پیاله‌ی هه‌لگرت گوله کهم (۲)

هه‌ی هه‌ی له بهر نازی تو

هه‌ی له بهر چاوی جوانی تو

Mamle Art Center

گۆرانىيە كانى مەممەدى ماملى / ۴۷۳

ھۆ نازە نىن نە شىئوئ نازت

- نە چاۋ تىر دەبىن نە دل دەبىزى
خۆم لىرە ماوم يار لە تەورىزى
ئەرى ھۆ نازە نىن نە شىئوئ نازت
بە ماشىنى جىب دىمە پىشوازت
- رىبوار ئەى رىبوار رىم بە رامبەرە
دوعم لى مە كە مانگى سەفەرە
ئەرى ھۆ نازە نىن نە شىئوئ نازت
بە ماشىنى جىب دىمە پىشوازت
- نە شەى دارەبى، نە مەزەى قۆرە
خودا ھەلنا گرى ئەو زولمە زۆرە
ئەرى ھۆ نازە نىن نە شىئوئ نازت
بە ماشىنى جىب دىمە پىشوازت
- چەندم ئاخ كىشا ئاخى نىھانى
دل دە دەرووندا بوو بە برىانى
خودا ھەلنا گرى بۇ پىن نازانى
ئەرى ھۆ نازە نىن نە شىئوئ نازت
بە ماشىنى جىب دىمە پىشوازت
- جا چۆن شىت نەبم نە دەم بە خۆمدا
چۆن خاكى عالەم نە كەم بە سەردا
حەيفە بۇ من و تو دەسمان لىك بەردا
ئەرى ھۆ نازە نىن نە شىئوئ نازت
بە ماشىنى جىب دىمە پىشوازت

ۋا مەكە ۋا مەكە ۋا مەكە

- نەخۆش و پەرىشانم ئارامم نىبە ساتى
سەفەرىكم كەوتە بەر رىبە ھات و نەھاتى

مەلبەندى ھونەرىي ماملى

چاوه پیمه له ریگا با کاروان بئی و بمگاتی
وا مه که، وا مه که، وا مه که، وا مه که دایکم دیاره
با له سهر بالای بهرزی تو با بدریم له سیداره
- هم نارنجه و هم سیوه، هاوار یا شیخی کریوه
غم و مہراقی یاری ئیشکی کردووم به پیوه
یاره بی نه باری باران، تاقه گوله کهم به پیوه
وا مه که، وا مه که، وا مه که، وا مه که دایکم دیاره
با له سهر بالای بهرزی تو با بدریم له سیداره
- سهریکه مهستی نازت دلیکه بۆت نه ماوه
دلیم حقی به دهسته، فتوای سهری دراوه
حهوت سالان یاری من بووی بۆچیت نه کرد مالوا
وا مه که، وا مه که، وا مه که، دایکم دیاره ئابرووم چوو
با له سهر بالای بهرزی، لیم دهن به تفهنگی برنوو
- راوه ستا له سهر بیرئ له بهر ده شمال ههریرئ
چهندی خۆم مه جوور ده کرد دهستم بۆ هه لئاگیرئ
ره بی به دکاری من و تو (هه ی) مالی به قورئ گیرئ
وا مه که، وا مه که، وا مه که، وا مه که دایکم دیاره
با له سهر بالای بهرزی تو با بدریم له سیداره

وه ره ی ئه ی باوانم

- ئه گهر ده مزانی (عازیم) خوشه ویستی تو
ئاوا ده بیته (نازه نین) راز و تار و پۆ
وه ره ئه ی باوانم، ئه ی عه زیزی گیانم، ئامان تو ده وا و ده رمانم
خۆم نه ده خسته (نازه نین) داوی دلدارئ
به زه رده خه نه ی (جوانئ گیان) سهر لیوی درۆ
وه ره ئه ی باوانم، ئه ی عه زیزی گیانم، ئامان تو ده وا و ده رمانم
- که سووری ده ست و (عازیم) په نه جه تم بینی

Mamle Art Center

گۆرائیبه کانی محهممهدی ماملی / ۴۷۵

وه مزانی خه نه (جوانی گیان) بهندان دهنوتی
وه ره نهی باوانم، نهی عزیزگی گیانم، ئامان تو دهوا و دهرمانم
نه مزانی خوینی (عازیزم) دلی زامدارم
که جوانی خوتی (جوانی گیان) بی دهنه خشتینی
وه ره نهی باوانم، نهی عزیزگی گیانم، ئامان تو دهوا و دهرمانم
- ئیستاش مال ئاوا (جوانی گیان) به جیم بهیله
په ردهی ناسکی (نازه نین) دلم بکیله
وه ره نهی باوانم، نهی عزیزگی گیانم، ئامان تو دهوا و دهرمانم
ئیمه هاوده ردهی عیشقی یه کترین
منی که سا و (جوانی گیان) نه و دله ویله
وه ره نهی باوانم، نهی عزیزگی گیانم، ئامان تو دهوا و دهرمانم

وه ره با ناشت بینه وه

هاوار هاواری یاران

- هاوار هاوار یاران بهرن هاوارم
دهستی شکاوم له من تو راوه یارم
نه و سال بۆم نایه سه د جار خۆزگه به پارم
(وه ره با ناشت بینه وه کولی دله کهم
هر توی گوله کهم، توی ئاوا ته کهم) (۲)
- نه چیژنه م وه کوو (گیانه) چیژنه دارانه
نه دوستم وه کوو (گیانه) دوستی جارانه
من لیره ماوم (هاوار) یار له شارانه
(وه ره با ناشت بینه وه کولی دله کهم
هر توی گوله کهم، بی تو هه لئا کهم) (۲)
- که یار بی مه یله من مه علومه حاله
له وه ره شتر نه دیوه روژی تالم
ساتی ناسره وی یو یار نه و دله ی زالم

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

(وهره با ناست بينه وه كولى دله كه م
هر توى گوله كه م، بين تو هه لنا كه م) (۲)
- ره شه به ختم وینه خالی جوانان
له سهر چى یاری من ده گری به هانان
دل م و دینم له سهر لیوئالی دانان
(وهره با ناست بينه وه كولى دله كه م
هر توى گوله كه م، بين تو هه لنا كه م) (۲)

وهره چهیران

- تا كه ی دانیشم (وهره چهیران) وه ك چه بسی دؤستاغ (۲)
یه كچار خه راما ن (وهره چهیران) چه رگی كردووم داغ (۲)
- ده بله نه ز بمرم (وهره چهیران) به وئ به هاری
قه برم هه لكه نن (وهره چهیران) له وئ چه ساری
كفنی من بیرن (وهره چهیران) به ده ستی یاری (۲)
- ده بله نه ز بمرم (وهره چهیران) به وئ هاوینی
قه برم هه لكولن (وهره چهیران) له شانشین
كفنی من بیرن (وهره چهیران) به ده ستی دینی (۲)
- ده بله نه ز بمرم (وهره چهیران) به وئ پاییزی
قه برم هه لكولن (وهره چهیران) بن داره گوژی
كفنی من بیرن (وهره چهیران) به ده ست عازیزی
- ده بله من بمرم (وهره چهیران) به وئ زستانی
قه برم هه لكولن (وهره چهیران) له وئ كولانی
كفنه كه م بیرن (وهره چهیران) به ده ستی جوانی

وهره روحی ره وانم

- سریشکی سوور و گه شم كانی مرادم
ته توى وینه و نیشانه ی شین و دادم

Mamle Art Center

گۆرانبيیه کانی محهمه دی ماملی / ۴۷۷

که سئ نیه غهیری تو سینیووری حالم
به دایم دل پر و شهیدایی خالم
وهره روحی رهوانم، گولی بۆن خوش و جوانم
له هیجری تو نه ماوم، کزه ی جه رک و هه ناوم
- به خالی گهردنی جه رگی بریوم
ده لئی شهش دانگی ئیمانی کرپوم
به دانهی خاله که ی که وتوومه داوی
که وا بوومه ئه سیری زولفی خاوی
وهره نه ی بولبولی من، کزه ی جه رگ و دلی من
له هیجری خالی لیوت، شکا بال و په ری من
- له هیجری نه و گولهی دایم ده نالم
به بی خالی روخت ویرانه مالم
که تو قه دری به هاری خۆت نه زانی
وهره بۆنت بکه م تو به شقی جرائی
که نه و پۆ نه و به هاره، شه بابی وه سلی یاره
نه من خوین دی له چاوم، که تیرت وا به کاره

وهره روحی رهوانم

ناسکولئی گیان مه گری

- سریشکی سوور و گه شم کانی مرادم
ئه تۆی وینه و نیشانه ی شین و دادم
که سیک نیه غهیری تو سینیووری حالم
به دایم دل پر و شهیدایی خالم
وهره روحی رهوانم، گولی بۆن خوش و جوانم
له هیجری تو نه ماوم، کزه ی جه رک و هه ناوم
- به خالی گهردنی جه رگی بریوم
ده لئی شهش دانگی ئیمانی کرپوم

مه لبه ندی هونه ری ماملی

به دانه‌ی خاله‌ک‌ه‌ی که وتوومه داوی
که‌وا بوومه نه‌سیری زولفی‌ خاوی
که نه‌ورؤ نه‌وبه‌هاره، شه‌بابی وه‌سلی یاره
نه‌من خوین دئی له‌ چاوم، که تیرت وا به‌ کاره
قه‌تار

وه‌رن مه‌شکینن شووشه‌ی مه‌ینه‌تم
هم‌ دنیاشم چوو هم‌ قیامه‌تم
ته‌نیا ماومه‌وه، نه‌خۆش و ره‌نجوور
له‌ دۆست و ره‌فیق که‌وتوومه‌وه دوور
عازیز بیستوم زۆر په‌ریشانی
به‌ شه‌و و به‌ رۆژ چاو به‌ گریانی
سا به‌س بۆ ره‌قیب شین و فه‌ریاد که
جاری‌کیش دۆستی قه‌دیمیت یاد که
- خۆشی سالانم نه‌وسال نه‌ماوه (۲)
جه‌رگم پۆلا بوو، له‌ سوپی وی‌ تواره (۲)
ناسکۆلئ گیان مه‌گری خه‌خۆلئ گیان مه‌گری (۲)
ئه‌ی وه‌ره‌ سه‌ر قه‌برم، به‌ دل و به‌ گیان بگری (۲)
- له‌ ده‌ردی عیشق و له‌ تاوی دووری (۲)
هه‌رچه‌ندی ده‌ که‌م نابم سیبووری (۲)
ناسکۆلئ گیان مه‌گری خه‌خۆلئ گیان مه‌گری (۲)
ئه‌ی وه‌ره‌ سه‌ر قه‌برم، به‌ دل و به‌ گیان بگری (۲)
- گه‌ر مه‌یلت هه‌بئ نزیک ده‌بئوه (۲)
بۆ عاشق هه‌یچ نئ‌ ئه‌و ده‌شت و کئوه (۲)
ناسکۆلئ گیان مه‌گری خه‌خۆلئ گیان مه‌گری (۲)
ئه‌ی وه‌ره‌ سه‌ر قه‌برم، به‌ دل و به‌ گیان بگری (۲)

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمهدهی ماملی / ۴۷۹

وه ره روحی شیرینم

- بلین به یار یتته وه، تیر دانیشین پیکه وه
جا دلّم وه کوو په روانه (گیانه) له دهوری ده خولیتته وه
له دهوری ده خولیتته وه

وه ره روحی شیرینم، مایه ی حیات و ژینم
نیقاب لاده بتینم، با سارپژ بی برینم
- من به هه شتم بوجیه، حوری وه ک توی لی نیه
عه ره و سه رو بالای (گیانه) تو له جهننه تدا نیه
تو له جهننه تدا نیه

وه ره روحی شیرینم، مایه ی حیات و ژینم
نیقاب لاده بتینم، با سارپژ بی برینم
- دینم و دنیا م چوو له دهست، له عیشقی دوو چاوی مهست
وه ک سه نعان له کن عیسا (گیانه) تو ده مکهی به بوت په رهست
تو ده مکه به بوت په رهست

وه ره روحی شیرینم، مایه ی حیات و ژینم
نیقاب لاده بتینم، با سارپژ بی برینم
- له خنده ی لئوی سه وزه م، پر له شه رایی عه مزه م
بۆ من ئاوی حیا ته (گیانه) عاره قی خال و په رچه م
عاره قی خال و په رچه م

وه ره روحی شیرینم، مایه ی حیات و ژینم
نیقاب لاده بتینم، با سارپژ بی برینم

وه ره سه ره نه خوشی دلان

- قه رار بوو دل به کهس نه ده م (۲)
تازه دل داری قهت نه که م،
یاد ده که م یادی تو، یاری عه زیزم
وه ره سه ره نه خوشی دلان، بینه ده سکیک غونچه گولان (۲)

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

رازی سړی دلمت پښ ده لیم
عاشقی غونچه گولم گوله کم
یاری خۆم یاری خۆمی (۲)
به لام تیریکی وات لیدام (۲)
نه خوشت خستووم له جیدام
یاد ده کم یاری تو یاری عهزیم

ښار

ژاراوی دووری نازیز ده نو شم
دهنگی نازیزم نایه له گو شم
خوړاکم خهفت ژینم میخنه ته
بڼی تو چه یاتم له لام زه حمه ته
سهرم ناله سهر گلکوی تازه وه
به حسره تیکی بڼی نه ندازه وه
- جواییک بهرن بوشای دلان (۲)

با نه پستیښ به نندی دلان

یاد ده کم یاری تو یاری عهزیم
وهره سهر نه خوشتی دلان، بیته ده سکینک غونچه گولان (۲)

رازی سړی دلمت پښ ده لیم
عاشقی غونچه گولم گوله کم
یاری خۆم یاری خۆمی (۲)
- فهرمووی عیشتت که و ته دلم (۲)

یان ئی تومه (گیان) یان ئی گلم
یاد ده کم یاری تو یاری عهزیم

وهره سهر نه خوشتی دلان، بیته ده سکینک غونچه گولان (۲)

رازی سړی دلمت پښ ده لیم
عاشقی غونچه گولم گوله کم
یاری خۆم یاری خۆمی (۲)

Mamle Art Center

گۆرانپیه کانی محهممه دی ماملی / ۴۸۱

وه ره قوربان

- (ئه ی) له بهر گریان و زاری، خوین له چاوم ده باری (۲)
وه ک بارانه ی به هاری (گیانه) به شکلی ده نک ی ناری (۲)
وه ره قوربان، ئارامی دلان
وه ره نازدار وه ره قوربان (۲)
عه قلت بردم، شیتت کردم،
سووتام، سووتام وه ره قوربان
- هه رچه ند ده که م خه یالان قه ت ئه و دله ی من ناسره وئ (۲)
گهرووی گرتوه وه ک مندال، هه ر ده لئ یارم ده وئ
رؤژئ سه ت جارم لیده ن له کوئ بی من دیمه وئ
وه ره قوربان، ئارامی دلان
وه ره نازدار وه ره قوربان (۲)
عه قلت بردم، شیتت کردم،
سووتام، سووتام وه ره قوربان
- خۆزگه م به وه ی له دووی تو، هه ر ده روانیته رووی تو
مردم به ئاره زووی تو، قوریانی ئاشنات بيم (۲)
وه ره قوربان، ئارامی دلان
وه ره نازدار وه ره قوربان (۲)
عه قلت بردم، شیتت کردم،
سووتام، سووتام وه ره قوربان

وه ره وه ره با بچینه نیو شلیران

- چه ند ساله له یلام (لیم نادیارن) (۲)
ئه و کائیناته (گیانه) (به دیدم تارن) (۲)
وه ره وه ره با بچینه نیو شلیران
جاریک وه ره بو لای منی مال ویران

- ئەمن هەر له زووه (گیانه) (به مه یلت مه ستم) (۲)
هەر گیان فیدا که ی (گیانه) (گیان له سه رده ستم) (۲)
وه ره وه ره با بچینه نیو شلیران
جاریک وه ره بۆ لای منی مال ویران
- نه شه و راحه تم (گیانه) (نه پوژ دڵ شادم) (۲)
شه و زولف و رووی تو (گیانه) (دینه وه یادم) (۲)
وه ره وه ره با بچینه نیو شلیران
جاریک وه ره بۆ لای منی مال ویران
- سووتام له چه سه رت (گیانه) (ده ردی جودایی) (۲)
نه ک وه ک بلیسه ی (گیانه) (گیانه) (یادی ته نهایی) (۲)
وه ره وه ره با بچینه نیو شلیران
جاریک وه ره بۆ لای منی مال ویران
- به مهر گت دايم (گیانه) (زامم هەر به سوڤن) (۲)
ده ردی خۆم که من (گیانه) (ئه و جار نۆبه ی تۆن) (۲)
وه ره وه ره با بچینه نیو شلیران
جاریک وه ره بۆ لای منی مال ویران
- دڵ غه می سو بچی (نه و به هار انن) (۲)
وه ختی ئا گاهی (ده رده دار انن) (۲)
وه ره وه ره با بچینه نیو شلیران
جاریک وه ره بۆ لای منی مال ویران
- سوژه ی چه یاتم (ره سه ته ی وه فاتم) (۲)
گه ر وه فات نه بی (من بی نیشاتم) (۲)
وه ره وه ره با بچینه نیو شلیران
جاریک وه ره بۆ لای منی مال ویران
- هه ی داد هه ی بیداد (یار نه هاتو وه) (۲)
خه سه ته ی ریگای ویم (له بیر با ته وه) (۲)
وه ره وه ره با بچینه نیو شلیران

Mamle Art Center

گۆرانئییەکانی محەممەدی ماملی / ۴۸۳

جاریک وەرە بۆ لای منی مال ویران

قەتار

دیارەن دیدەم هەم دەردی نۆمن

ئەمجاریش زنەو ئارەزووی نۆمن

ناکا مەیلە کەت گەراپیتتەو

دیسان دەرد لەسەر دەردم بیتتەو

روانین لە ریی یار شە کەربارانن

فەسلی سەیری سەید شکارچیانن

خولاسە ی کەلام نورووی دیدە ی دل

شیفای ئیش و نیش برین بی حاصل

- شەقە و شریفە ی (گیانە) برووسکە ی دەروون، برووسکە ی دەروون

شەتاوی ساز کرد (گیانە) لە ناوی دەروون، لە ناوی دەروون

وەرە وەرە با بچینە ئیو شلیران

جاریک وەرە بۆ لای منی مال ویران

- تاکە ی وە ک مەجنون (گیانە) ویلی هەردان بێ، ویلی هەردان بێ

تاکە ی غەمزەدی (گیانە) باری هێجران بێ، باری هێجران بێ

وەرە وەرە با بچینە ئیو شلیران

جاریک وەرە بۆ لای منی مال ویران

- دلی من لە لات (گیانە) دايمه ئەسیرە، دايمه ئەسیرە

وە ک تاوانکاران (گیانە) کۆت و زنجیرە، کۆت و زنجیرە

وەرە وەرە با بچینە ئیو شلیران

جاریک وەرە بۆ لای منی مال ویران

- کوورە ی دەروونم (گیانە) بە تاو جۆشی گرت، بە تاو جۆشی گرت

فرمیسکی چاوم (گیانە) زوو خامۆشی کرد، زوو خامۆشی کرد

وەرە وەرە با بچینە ئیو شلیران

جاریک وەرە بۆ لای منی مال ویران

- وە کوو دیوانان (گیانە) شیت و هار مە کە، شیت و هار مە کە

مەلەبەندی هونەری ماملی

چاوت گؤناگون، (گیانه) لیم به خومار مه که، لیم به خومار مه که
وهره وهره با بچینه نیو شلیران
جاریک وهره بۆ لای منی مال ویران
- چنار و لاولاو (گیانه) سهریان بووه گیر، سهریان بووه گیر
من بۆچی ده گریم، (گیانه) به چیم ده کهن ژیر، به چیم ده کهن ژیر
وهره وهره با بچینه نیو شلیران
جاریک وهره بۆ لای منی مال ویران
- له بن ههر بهردی (گیانه) ههر راهگوزاری، ههر راهگوزاری
فرمیسکی دیدهم (گیانه) به خوڤ ده باری، به خوڤ ده باری
وهره وهره با بچینه نیو شلیران
جاریک وهره بۆ لای منی مال ویران
- نهسپه کهم زین کهن (گیانه) روو ده سهحرا کهم، روو ده سهحرا کهم
دهرمانی دهردم (گیانه) به لکوو پهیدا کهم، به لکوو پهیدا کهم
وهره وهره با بچینه نیو شلیران
جاریک وهره بۆ لای منی مال ویران
- گهردن بهنده کهی (گیانه) مه تای گرانبار، مه تای گرانبار
شۆڤابهی سینگی (گیانه) له عالم دیار، له عالم دیار
وهره وهره با بچینه نیو شلیران
جاریک وهره بۆ لای منی مال ویران

وهره وهره تۆ یارمی

- چاو ده گنیرم دیار نیبه له یلم
ههلبهت کۆنی کردوه مه یلم
عاشقی نهستیره ی سیوه یلم (۲)
وهره وهره تۆ یارمی دلدارمی،
شادی دلی غه مبارمی (۲)
- دیسان شهو هات بۆ حالی من (۲)

Mamle Art Center

گۆرانئییه کانی محهممه دی ماملی / ۴۸۵

له و دلّه ی پر خه یالی من
گه ره ک نانوی له ناله ی من
وهه وهه تو یارمی دلدارمی،
شادی دلی غه مبارمی (۲)
- ره بی قازی مالت تاوا
ئینو حه جهرت داناوه
فتوای خالی له یلات داوه (۲)
وهه وهه تو یارمی دلدارمی،
شادی دلی غه مبارمی (۲)
- خوز گه م به دویتی پارشیوی
ویکرا نوستووین به چارشیوی
لیکیان کردین مالیان شیوی (۲)
وهه وهه تو یارمی دلدارمی،
شادی دلی غه مبارمی (۲)

وهی وهی بارانه

- وه ک قومری سهه باله شینه، وهی وهی وهی بارانه
کار و پیشه م ههه گرینه وهی وهی وهی بارانه
ئه سمه ران خوینیان شیرینه وهی وهی وهی بارانه
ئه ی پایزه و گه لاپترانه، جی راوگهی یارانه
- دیسان شهو هات بق حالی من وهی وهی وهی بارانه
له و دلّه ی پر خه یالی من وهی وهی وهی بارانه
گه ره ک نانوی له ناله ی من وهی وهی وهی بارانه
ئه ی پایزه و گه لاپترانه، جی راوگهی یارانه
- خودا کاران ههروا ده کا وهی وهی وهی بارانه
خونچه ی له خاک پهیدا ده کا وهی وهی وهی بارانه
ئه منی بی موپته لا ده کا وهی وهی وهی بارانه

مه لبه ندی هونه ری ماملی

تهی پایزه و گه لاپرتزانه، جی راوگهی یارانه
- له سابلاغی وهدهر که وتم وهی وهی وهی بارانه
له گوله زهردان و هسهر که وتم وهی وهی وهی بارانه
وه دوای کوچی له یلای که وتم وهی وهی وهی بارانه
تهی پایزه و گه لاپرتزانه، جی راوگهی یارانه
- بهو قورعانهی لهسهر دهستم وهی وهی وهی بارانه
لهت لهت کریم لهسهر پوستم وهی وهی وهی بارانه
نانیم مه یلی کونه دوستم وهی وهی وهی بارانه
تهی پایزه و گه لاپرتزانه، جی راوگهی یارانه
- قهسه م به رحمان و رحیم وهی وهی وهی بارانه
هه تا له دنیا به ده ژیم وهی وهی وهی بارانه
مه یلت نانیم یاری قه دیم وهی وهی وهی بارانه
تهی پایزه و گه لاپرتزانه، جی راوگهی یارانه
- قهسه م به سوورپه تی عه ممه وهی وهی وهی بارانه
دایمه دله که م پر له غه م وهی وهی وهی بارانه
نایه لئی ماچ که م نهو دهمه وهی وهی وهی بارانه
تهی پایزه و گه لاپرتزانه، جی راوگهی یارانه

وهی وهی چت لئی کردم

- یارم چه کمه ده پئی ده کا،
له بنه وه چاوم لئی ده کا
به له عنه ت بئی درۆیه ده کا
ههی وهی وهی چت لئی کردم
جیژنه بوو خو لقت نه کردم
وهی خه جاله ت بی بی به پردم
- قوربانت بيم شنه باشی شهوئ
خه و بئ وه چاوم ناکه وئ

Mamle Art Center

گۆرائیبه کانی محهمه دى ماملی / ۴۸۷

دل مه جنوونه و له یلای دهوئ
هه ی وهی وهی چت لئ کردم
جیژنه بوو خوئقت نه کردم
وهی خه جالهت بی بی به پردم
- دوئتی فهسلی بانگی شیوان
چاوم که وتوه به دوو شیوان
شیت و شه یدام که وتمه کیوان
هه ی وهی وهی چت لئ کردم
جیژنه بوو خوئقت نه کردم
وهی خه جالهت بی بی به پردم
- رۆزی چومعان پاش سه لایه
دوو شت خوئن له دنیا به
ئیمان و چاوی له یلایه
هه ی وهی وهی چت لئ کردم
جیژنه بوو خوئقت نه کردم
وهی خه جالهت بی بی به پردم
- له سابلاغئ وه ده ر که وتم
له گوله زهردان وه سهر که وتم
وه دواى کۆچی له یلا که وتم
هه ی وهی وهی چت لئ کردم
جیژنه بوو خوئقت نه کردم
وهی خه جالهت بی بی به پردم

یادم که

- عاره قی دهستی ئەسمەر بئ
ژهری ئەژدیهای حهوت سهر بئ
ده یخۆمه وه قهسلی سهر بئ

لهسه ر چی ئەو گۆله تۆراوه (۲)
یاد که هه‌ی یادم که
به ماچیککی دلشادم که
هه‌رچهند جارێ تۆ بکه‌ی یادم
به یادی تۆوه دلشادم (۲)
- ئاره‌قی ده‌ستی ئەسه‌رناو
ژه‌هری ئەژدیها بی ته‌واو
ده‌یخۆمه‌وه هه‌روه‌ک قه‌نداو
لهسه ر چی ئەو گۆله تۆراوه (۲)
یاد که هه‌ی یادم که
به ماچیککی دلشادم که
هه‌رچهند جارێ تۆ بکه‌ی یادم
به یادی تۆوه دلشادم (۲)
- هه‌رچهند فکرا‌نی لێ ده‌که‌م
ئه‌وسال سه‌رم خه‌لاس نا‌که‌م
ده‌لێن لێم زیزه‌ له‌یلا‌که‌م
لهسه ر چی ئەو گۆله ره‌نجاوه (۲)
یاد که هه‌ی یادم که
به ماچیککی دلشادم که
هه‌رچهند جارێ تۆ بکه‌ی یادم
به یادی تۆوه دلشادم (۲)

یادم که

- کوشتوومی نا‌گای لێم نیسه
زیز بوونی تۆ له‌سه‌ر چیه
خه‌تای تۆیه ئی من نیسه
لهسه ر چی ئەو گۆله تۆراوه (۲)

Mamle Art Center

گۆرانئییەکانی محەممەدی ماملی / ٤٨٩

یاد که هە ی یادم که
به ماچیکێ دلشادم که
هەرچەند جارێ تۆ بکە ی یادم
به خەو دە تینم دلشادم (٢)
- به سەر قە برمدا هات شە مال
بۆنی به هاری هینا ناومال
وهبیر که وتنه وه ورده خال
له سەر چی ئەو گۆله توراوه (٢)
یاد که هە ی یادم که
به ماچیکێ دلشادم که
هەرچەند جارێ تۆ بکە ی یادم
به خەو دە تینم دلشادم (٢)
- ویلی مه کانی بیستوونم
عاشقی گه نجی فەرە یلدوونم
له نیو عاشقاندا مه جنوونم
له سەر چی ئەو گۆله توراوه (٢)
یاد که هە ی یادم که
به ماچیکێ دلشادم که
هەرچەند جارێ تۆ بکە ی یادم
به خەو دە تینم دلشادم (٢)

یادی به خیر

ئەو گۆله ی مه شهووری گشت عالم بوو کوا یادی به خیر
مه یلی وی دەرمانی دهردی من بوو کوا یادی به خیر
چۆن دەبی فیکرت نه بی تیرت له جهرگم کاریه
ئەو دەمه ی بوومه نیشانه ی تیری تۆ یادی به خیر
بای شە مال بیدا به دەست ئەو دولبەرە هاوارم

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

مهرچه می‌کم بؤ بنتیری بؤ دله که‌ی زامارم
من که‌س سه‌یدی تیری سه‌یادم، نه‌ما سه‌یادی من
ئه‌و دهمه‌ی تیری له‌ جه‌رگی من ده‌دا یادی به‌خیر
ئه‌و که‌ ده‌یفه‌رموو وه‌فادارم به‌ شهرتی عاشقی
چؤن له‌ یادم چئی که‌لام و خه‌نده‌ که‌ی یادی به‌خیر
بای شه‌مال پیدا به‌ ده‌ست ئه‌و دولبه‌ره‌ هاوارم
مهرچه می‌کم بؤ بنتیری بؤ دله‌ که‌ی زامارم
گهر به‌ غه‌مزه‌ی چاوی مه‌ستی وه‌ک موهیب شیرین که‌لام
مه‌ره‌می چه‌رگی برینداری ده‌کرد یادی به‌خیر
چؤن بژیم بی‌ تو‌ گولم، ئه‌ورؤ له‌ گولزارا نه‌بی
گشت جیهان زیندانه‌ بی‌ تو، غه‌مزه‌ که‌ت یادی به‌خیر
بای شه‌مال پیدا به‌ ده‌ست ئه‌و دولبه‌ره‌ هاوارم
مهرچه می‌کم بؤ بنتیری بؤ دله‌ که‌ی زامارم
من ده‌نالینم که‌ بؤ له‌ یالا له‌ گولزارا نیبه
چاوی مه‌ست و خالی لیوی ئه‌و گولم یادی به‌خیر
چاوه‌ کانم تاکه‌ی وه‌ کوو مه‌جنوونی شه‌یدا ناله‌ که‌م
هر له‌ سهر شهرتی قه‌دیمم بی‌ وه‌فا یادی به‌خیر
بای شه‌مال پیدا به‌ ده‌ست ئه‌و دولبه‌ره‌ هاوارم
مهرچه می‌کم بؤ بنتیری بؤ دله‌ که‌ی زامارم
دولبه‌ری ماه‌به‌یکه‌ری نازداری من یادی به‌خیر
پتی بلین با‌ بیته‌وه‌ جانانی من یادی به‌خیر
خؤش ئه‌دا شیرین له‌قای چاومه‌ستی شوخ و شه‌نگه‌ که‌م
بیته‌وه‌ بیته‌وه‌ سامانی من یادی به‌خیر
بای شه‌مال پیدا به‌ ده‌ست ئه‌و دولبه‌ره‌ هاوارم
مهرچه می‌کم بؤ بنتیری بؤ دله‌ که‌ی زامارم

Mamle Art Center

گۆرانیه‌کانی محهمه‌دی ماملی / ۴۹۱

یار ده‌روا و به‌جیم دیلن

وه‌ک بولبولان فه‌سلی به‌هار
شهو و روژ و له‌یل و نه‌هار
ده‌نالینم بۆ وه‌سلی یار
مه‌ر ده‌روا و به‌جیم دیلن (۲)
ده‌بله‌ دانین ئینوچه‌جه‌ر جوانی موشته‌ری هاته‌ سه‌ر
فتوا نادا له‌ من به‌ده‌ر، یار ده‌روا و به‌جیم دیلن (۲)

یار هه‌روا ده‌روا به‌ لار و له‌ نه‌جه

- نه‌ مالم ده‌وئ (گیانه) نه‌ گه‌ نه‌جی دنیا
بالای تو‌م ده‌وئ (گیانه) به‌ تا‌قی ته‌نیا
یار هه‌روا ده‌روا (ده‌ی ده‌ی) به‌ لار و له‌ نه‌جه
خۆ من چیم نه‌ گو‌ت (گیانه) تو‌ دله‌ که‌ت ره‌ نه‌جا
- نه‌و کچه‌ له‌و ماله‌ (گیانه) قه‌ولی داوه‌ پیم
ده‌رک و ده‌روازه‌ی (هاوار) داخراوه‌ لیم
یار هه‌روا ده‌روا (ده‌ی ده‌ی) به‌ لار و له‌ نه‌جه
خۆ من چیم نه‌ گو‌ت (گیانه) تو‌ دله‌ که‌ت ره‌ نه‌جا
- نه‌ گه‌ر ده‌مزانی (گیانه) له‌ کو‌ئ ده‌نووستی
سینگه‌ که‌م دۆشه‌ک (گیانه) بۆم راده‌خستی
یار هه‌روا ده‌روا (ده‌ی ده‌ی) به‌ لار و له‌ نه‌جه
خۆ من چیم نه‌ گو‌ت (گیانه) تو‌ دله‌ که‌ت ره‌ نه‌جا

یار یار یار یار

- نه‌ی بولبولی دل‌ غه‌مگین یار یار یار یار
وه‌ره‌ تیر تیر با بگرین یار یار یار یار
یارم، یارم، یار یار یار
من بۆ دل‌ و تو‌ بۆ گول‌ بچریکینین

مه‌لبه‌ندی هونه‌ری ماملی

هردوو کمان شیتین دل به خویتین
- من بۆ دلی سووتاوم یار یار یار یار
بو حالی لئ قه و ماوم یار یار یار یار
یارم یارم یار یار یار
هردوو تاسه ی دلدارین بیقه رارین
هردوو مهست و دیوانه و ئه ویندارین

قه تار

مه مکوژه تو گهردنی خۆت زوو له زولفان ده رخه وه
ئه ی ستاره ی سو بچدهم ئه وشۆ که زووتر ده رکه وه
- تو بۆ گولێ بۆن خۆشت یار یار یار یار
بۆ ههست و تین و جۆشت یار یار یار یار
یارم یارم یار یار یار
شهرته ده رتا کرێ له دل مه یلی گول
تا کوو هردوو کمان بچینه ناوی گل
- خۆزگه ده می دلدار ی یار یار یار یار
له دلی کهس نه با کاری یار یار یار یار
یارم یارم یار یار یار
با بنالین وه کوو نه ی تا ماوین
هردوو شیت و بیقه رار و سووتاوین

یاری جاران

- به تال بوو چی ژوان (گیانه) بهری به یانه (۲)
پیم نیسه برۆم (گیانه) یاره کهم جوانه
یاری جاران چ بکه م زۆر له من دووری
مه گهر خودا وه ند بملدا سیتیوری
- ناوری تیه ردام (گیانه) ئه و تا قه خاله (۲)
ساتیک نه تینم (گیانه) ژینی من تاله

Mamle Art Center

گۆرانئیه کانی محهممهدی ماملی / ۴۹۳

یاری جاران چ بکهه زۆر له من دووری
مه گهر خوداوهند بندا سیتیوری
- یار به ئینی دا (گیانه) ئەمنیش وه کوو تۆم (۲)
ئەمنیش وه کوو تۆ (گیانه) شیت و شهیدای تۆم
یاری جاران چ بکهه زۆر له من دووری
مه گهر خوداوهند بندا سیتیوری
- دەست له دەستی یه ک و دوور له ئاوابی (۲)
زۆر زۆر ناخۆشه (گیانه) کاتی جودایی
یاری جاران چ بکهه زۆر له من دووری
مه گهر خوداوهند بندا سیتیوری

یاللا یاللا یا له یلی

- یاریکم گرتوه (گیانه) زۆر به نهینی
ههر چاویکی ویم (گیانه) موکریان دینی
بێ بزانی به دکار (گیانه) لیم ده شتیونی (۲)
یاللا یاللا یاللا یاللا یا له یلی (۲)
خۆ من چم نه گوت (گیانه) تۆ بۆ وا بێ مه یلی (۲)
- نه رۆژم رۆژه (گیانه) نه شهوم شهوه (۲)
ئهی غهم ساتیکی (گیانه) له دلم دهر که وه
خۆت و دله که ی خۆت (گیانه) فهرموو بیه وه
یاللا یاللا یاللا یاللا یا له یلی (۲)
خۆ من چم نه گوت (گیانه) تۆ بۆ وا بێ مه یلی (۲)
- که شهوم روون بێ (گیانه) رۆژم لی روونه (۲)
له کن یار نه بێ (گیانه) چ جتی دیم نینه
به تیرت دلم (گیانه) به خوین رهنگینه
یاللا یاللا یاللا یاللا یا له یلی (۲)
خۆ من چم نه گوت (گیانه) تۆ بۆ وا بێ مه یلی (۲)

مه لبه ندی هونه ریی ماملی

Mamle Art Center

۴۹۴ / یادی به خیر

- کام وهسفت خه یال (گیانه) کام شیوهت یاد کهم (۲)
به چ خوشیه ک (گیانه) دلی خوم شاد کهم
یاللا یاللا یاللا یاللا یا له یلی (۲)
خو من چم نه گوت (گیانه) تو بو وا بی مه یلی (۲)

www.mamle.net

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دی ماملن / ۴۹۵

چهند خالینکی ورد

مام سه عیدی بابی ماملن، دوو ژنی هیناوه، حه بیسه و خه زال؛ که شه وهی دوو هه می دایکی راسته قینه ی ماملیه.

مام سه عید له سالی ۱۹۴۷ زاینی (۱۳۲۶ هه تاوی) له شار سابلاغ کوچی دواپی کردووه.

میرزا حوسین برای گه وری کاک محهمه د و هاشم برا چکوله که ی، له سالی ۱۳۲۶ هه تاویدا به ماوه یه کی کورت پاش مام سه عید کوچی دواپان کردووه.

ماملن، چالاکی کوری به هوی خۆشه ویستی مامۆستا ره فیق چالا که وه ناو وه. هه وه لنین گۆرانیه کی که ماملن ده رگای هونه ری پین کردۆتوه به پینچه وانه ی بیرو پاره کی که له و باره وه هه یه ویده چن "لاوه هه ی لاوه" بئ.

ماملن به دریاپی کاری هونه ری خۆی، ده گه ل موسیقاژه نی جۆراوجۆر کاری کردووه، هیندیکیان که ده توانین بله یین به ناویانگرینانن نه وانن: تیبی موسیقای رادیو کرماشان، مه مه د تارزه ن (تورک بووه)، عه لی که مانچه زه ن (تورک بووه)، ئیسلام که مانچه زه ن (تورک بووه)، جه عفه ر مینایی (مامۆستای ویۆلون)، محهمه دی دانیش (عوود)، محهمه دی ناهید (تار)، جه عفه ر شه مینی (دمبه گ)، عه لی جافری (سه نتور)، ره شید فه یزی نژاد (ویۆلون)، و له و دواپانه شدا تیبی موسیقای مه هاباد و...

له فستیواله هونه ری که ی شیرازدا جگه له ماملن، مامۆستا شاپوخ، مه لا حوسین عه بدوللازاده و مه مه د تارزه ن و عه لی که مانچه زه ن و خانباغی و قاله مه پره ش به شدار بوون.

ماملن زۆری حه ز له ده نگی مامۆستایان عه لی مه ردان، حه سه ن جه زراوی و تاهیر توفیق کردووه.

ماملن شیعی مامۆستایان گۆران، وه فایی، هه ژار، هینن، پیره میرد و مه وله وی زۆر به دل بووه.

Mamle Art Center

۴۹۶ / یادی به خیر

چەند ئاھەنگىك لە لایەن ماملیوھ بۆ بەسەرھات گەلێكى تايبەتى كوتراون بۆ ویتە:
زەمىران، كۆچى سوور، مینا، رەعنا، مریەم سابلاغى، زەمانە و... كە گیتراڤە وەى
ئەو بەسەرھاتانە بۆ خۆى پتووستى بە نووسىنى كىتیبك ھە یە.
ماملی لە سالى ۱۳۴۲ ھەتا ویدا لە سەرچنارى سولەیمانى چەند گۆرانىیە كى
بەنرخى تۆمار كەردووھ. بۆ ویتە: ئایشیلی، داینى تۆ داینى، شیرین تەشى دەریسى،
نازى شەوئ، تەحا لە و ریزەى خالانە و..

مەلا حوسین ماوہى زیاتر لە ۳۰ سال ھاوړى و ھاو دەمى ماملی بوو و دەنگ و
ھونەرە كەى لە پیتا و رازاندنەوہى بەزمى شایى و زەماوەندە كان لە ناوچەى
موكریاندا دانا.

میرزا قاسمى بادامى، باپیرە گەورەى بنەمالەى مەجیدی (كە بەشێكن لە بنەمالەى
قازى) یە كێك لە ھونەر مەندان و ئوستادانى گەورەى موسیقا لە سەردەمى خۆیدا
بووھ كە ویدە چى ھاوچەرخی سەید عەلى ئەسغەرى كوردستانی بووئ، و
دەلێن دەنگى سەید چەندەى ناوبانگ ھەبوو، تارژەنى میرزا قاسمى
ئەو ھەندە.

Mamle Art Center

گۆرانیه کانی محهمه دى ماملئ / ۴۹۷

له کۆتاییدا

شیتکی که ده کۆتاییدا پتویسته ئیشاره ی پی بکری و یه کجار گرینگه، نه و راستیه یه که مامۆستا ماملئ به هۆی تاییه تمه ندییه کانییه وه بۆ ئه به د له ئاسمانی فهره ننگ و هونه ری کوردیدا ده دره وشیتته وه و له راستیدا ماملئ بووه به ئه فسانه یه ک له دنیای هونه ری کورده واریدا، راسته ده ئین و ئیمه ش بپرومان به وه هه به که ماملئ تازه له کۆمه لگای کورده واریدا نابیتته وه به لام له لایه کی دیکه وه ماملئ بۆ هه میشه هه ر زیندوو وه هه ر له ناو دلی نه ته وه که یدا ده ژی. با بزانی نه ئه فسانه چیه تا ئه و کات به لمپین که مامۆستا ماملئ ئه فسانه یه و ئوستوو ره یه کی هه میشه زیندوو وه.

ئوستوو ره شتیه یه کی تاییه تی له ده برینی ژیانکی نوی و خولقینه ری ئینسانه بۆ له بیر برده وه ی میژوو. ئه و میژوو یه ی که ئاکامی ته واوی به شه کانی ده گه پته وه سه ر مه رگ و نه مان. مه کان و اتا جیگا له ئوستوو ره دا له گه ل مه کانی میژوو یی یه کتر ناگر نه وه. ئوستوو ره ده خولقینه ی و دریزه به ژیان ده دا و زه مان و مه کانی ده گه ی یه ک تیکه ل ده کا، هه ر ئه وه شه ئیمه هه ر کات و له هه ر جیگایه ک گوئ بۆ گۆرانیه کانی کاک محهمه د هه لده خه ینک هه ر له و کاته دا و له و جیگایه یدا که ده بیستین بۆ ئیمه تازه یه و مانای نوی لی به دی ده کری و هه ست به وجوودی ماملئ له په نا خو مان و هاوړی ده گه ل ئه و کات و مه کانه ده که ین.

ئوستوو ره سه ره پای گۆرینی مانای کلیشه یی زه مان و مه کان به مانادان به بی په یوه ندی ترین روودا وه کانی میژوو یی، میژوو ده گه ل میعاره ماناییه کانی خو ی سازگار ده کا. هه ر به و هۆیه شه وه مرؤف له ئاسایی ترین و ساده ترین روودا وه کانی میژوو یی، سه حته گه لئیکی پرمانا و به نرخ و له بیر نه چۆه پیک دینئ و هه ر ئه و ده وله مه ندییه ی که له ره وا یه تی ئوستوو ره دا هه یه، رازی مانه وه ی ئه وه.

مامۆستا ماملئ ئه و گرینگه ش هه ر به هونه ره که ی خو ی به ریک و پیک ی به ئه نه جام ده گه یینئ و هه ر وه کوو پیتشریش باسی کرا له راستیدا گۆرانیه کی

مه لبه ندی هونه ری ماملئ

Mamle Art Center

۴۹۸ / یادی به خیر

کاک محمدمهد و قوتابخانه‌ی موسیقای نهو، سینه‌مایه‌کی تاییه‌تی و نارشیویکی به‌نرخ و ده‌وله‌م‌ند و هم‌میشه زیندووی سامانی نه‌ته‌وه‌ییبه.

با بۆ وینه چاویک بخشینین به‌سهر پرسیاریکی که "ماسیمۆ د. ئاواک" له‌سهر په‌یوه‌ندیه‌کانی سینه‌ما و نه‌ده‌بیاتدا له‌ نووسهری به‌ناوبانگی ئیتالیاپی به‌ناوی "موراویا" ده‌کا و موراویا له‌ به‌شیک له‌ ولامه‌که‌ی خۆیدا ده‌لی: «... له‌ سینه‌مادا هم‌میشه هم‌موو شتیک هر له‌ "هیتستا" دا و له‌ زه‌مانی "حال" دا روو ده‌دا و هیچ جۆره‌ گه‌رانه‌وه و په‌یوه‌ندیه‌کی ده‌گه‌ل زه‌مانی دیکه‌ جگه‌ له‌ زه‌مانی حال و زه‌مانی هاوکاتی خۆی نییه، یانی ته‌نانه‌ت کاتیک که فیلمیک له‌ په‌یوه‌ندی ده‌گه‌ل زه‌مان و یان سه‌ده‌کانی رابردووشدا بدوئ، ئیمه‌ هر له‌ ئیتستادا و له‌ حالی رووداندا ده‌بینین...»

جا نه‌گه‌ر کوو ئیمه‌ سه‌رنج بده‌ینه‌ گۆرانییه‌کانی ماملی و بۆمان ده‌رکه‌وت که چه‌ند به‌ جوانی و ریک‌ویکی سه‌حه‌نه‌گه‌لیکی تاییه‌تی و بی‌وینه‌مان له‌ ژبانی کوردیه‌واری و فه‌ره‌ه‌نگ و دابی کۆمه‌لایه‌تی به‌ ساکاری دیننه‌ به‌رچاوه‌ ده‌سه‌لمتین که قوتابخانه‌ی موسیقای ماملی سینه‌مایه‌کی تاییه‌تیبه و بۆ زیندوو بوونی سینه‌ماش هر نه‌و وتاره‌ی موراویا راسته‌وخۆترین و روونترین به‌لگه‌یه. ده‌ نه‌گه‌ر وایه‌ شک له‌وه‌دا نامینی که ماملی هم‌میشه هر تیکه‌لاو "هیتستا" و اتا "زه‌مانی حال" ه و لام وایه‌ هر نه‌وه‌نده‌ش به‌سه‌ که باوه‌ر به‌ نه‌فسانه‌یی بوونی ماملی بکه‌ین....

Mamle Art Center

www.mamle.net

مه لبه ندى هونه رى ماملې

Mamle Art Center

تۆسترتینکی پیروزی بۆن و به دلمه ی گوله و لانه وشه و
دیجانه له دانه گانه زوی، دانه گتیه که م کلیله
که له دانه خنی عه شقه و لانه لقولا و لانه لئومیکه ته زنی
له خوشه و یستی نیشتمان، لئوردیته له دیمه نی دانه و
و جولن -

چریکه ی دانه گتیه مودولاره کان دانه لانتی و سوژی
نولاره ناسمانیه کانت هه مونه ستیره کان دانه سته موده کات
دانه گتیه لم دانه گری و دانه مبله باغه جولنه کانی مو کریان
و خوشه و یستی و حه ز و تله م نیشان نه دانه دانه گتیه بۆنکی
که دانه که هه موبنده شته کان نه کولسه و له هه مومالیک
نه دانه - دانه گتیه به فرله یارانه خۆرو حه ز و تله یه -
دانه گتیه نه وینکی دانه کوهیه -
دانه گتیه خوشه و یستی یه -

مهردان دیمیدی نیا
گ. نه سلانی
۸۷/۴/۴



ده زگی چاپ و بلو کردنه وه ی ره هره و
مه هباب، مه یدان یه یستیقلا، ته نیشته مز که وتی شاریکه ندی
مه له هندی عه هونه زنی ماملی