



رؤمان

# گره‌وی به ختی هه لاله

عه تا نه‌هایی





پۆ میهره بانی و میوانداری هاو پرتیانم

هاشم نه حمه د زاده

تیشکه ی محهمه د پوور

پۆ هه موو نازیزانی دوور له ولات



ئەو چارەنووسی تۆپە ھەلە، كە خەنجەرىك شاخە و شاخ، شارە و شار و ولاتە و  
 ولات شویتت بکەوئ، تا لیرە، لە ستۆكھۆلم، لە گەرەكى فلەمینسیبیرگ، نەھۆمى  
 چوارەمى بالەخانەى ژمارە ھەژدە لە سنگت بچەقى. خەنجەرىكى مشتوو كارەبا كە  
 سەرى مشتوو كەى سەرە دالێكى ئاسنى بئ، بە دەندوو ك و زارى كراو و،  
 چاوەكانىشى دوو چالى رەش بن. كئ دەزانئ ئەو خەنجەرە لە كىلانى ئىستا ونبوویدا  
 قەفى پشتىنى چەند نەو لە پىاوانى ولاتى بەردى پشكنیوہ؟ سنگى چەند نەو لە  
 ژنانى ولاتى بارانى ھەلدېوہ؟ ئەو خەنجەرە ئىستاش دەمە كەى خوینى لئ دەتكئ  
 ھەلە. خوینى تۆ كە لە سەر چرپای ژوورىكى بچوو كى نەخۆشخانە كەوتوو، بە  
 دلئ برىندار و روخسارى زەرد و نارامتەوہ. پەرستارىك لەو كچە بەلە بارىكە سویدیانە  
 كە تۆش وەك پىاوہ كوچبەرە رۆژھەلاتىيە كان ستایشى جوانىانت دەكرد، بە دەورى  
 چرپاكەتدا ھەلدەسوورئت. پەرستارىكى سەپى پۆش، پەرستارىكى قزكالى  
 چاوشىن... نا، چاوەكانى شىن نىن ھەلە، سەوزىش نىن، رەنگىكى جوانى  
 دىكەن. پرستارە سەپى پۆشە كە چىت پىوئست بئت بۆت دەكا، ھەروا كە تا ئىستاش  
 بۆى كرددوئت. ژوور و چرپاكەتى ھەلپەرداوتووہ، دوو سرۆمىشى بە ژوور سەرتەوہ  
 ھەلواسىوہ. يە كىان ئاوئىكى روونى زولال و، ئەوى تریان خوئنىكى گەش و سوور،

دلۆپ دلۆپ ده تکتینه ده ماره وشک و تینوو کانتوهه، بۆ ئه وهی بیانژییه ننه وه، بتریه ننه وه. بۆ ئه وهی زهنویر بیه وه، وه ک گوئی سیسی گولدانیتیکی بی خاوه ن که ده ستیکی به خشنده ناوی بن ده کات. تۆ هه ست به به خشنده یی ئه وه ده سته ده که یت هه لاله. دلنیام که هه ست به هه موو شتیکی ده ور و به رت ده که یت. به جموجوولی په رستاره که ت، به تکه ی دلۆپه کان، به ویزه ی ئه وه مانیتۆره که هیلی مان و نه مان ت ده کیشیتته وه، به چرکه چرکی مۆبایله که ی مه جیدی برات...

مه جید له بهر ده رکه ی ژوو ره که خه ریکی ژماره گرتن بوو. رهنگه ژماره ی فه ریده ی خیزانی ده گرت، بۆ ئه وه ی پتی بلی که ناتوانی بچیت به شوین خۆی و منداله کانیدا. یان رهنگه ژماره ی که سیکتر ده گرت، ژماره ی مامه فه تاح. مامه فه تاحی له ستۆکهۆلم بوو، گولاله ی خوشکی له ئۆرۆرۆ، دایک و باوکیشی له کوردستان. په رستاره که کاری نه مابوو. بهر له وه ی له ژوو ره که بچیتته ده ر، مه لافه تۆخ سپیه که تا گه ردن هه لاله هه لکیشا. له بن مه لافه که وه ده ست کیشا و، به په نجه باریک و ناسکه کانی، به حاسته م په نجه ی هه لاله گوشی، وه ها که پتی بلی ئیستا چۆنی؟ ئیشت هه یه یان نا؟

چ ئیشیکی سه یری هه یه ئیشی خه نجه ر. سه ره تا ئه وه ئیشه ی نه بوو، سه ره تا ئیشی گه ستنی ده عبایه کی بوو. مار نا، دوو پشکیش نا، ئیشی گه ستنی زه رده وه اله یه ک که بیتاوه ت و لیگه پرا نه وه له سه ر سنگی نیشیتیت، ئه وسا که هه لاله بی ناگا له نیشتنی ده ست هه لده پری، بیگه زیت.

له خوار مه مکیه وه گه ستی. هه لاله داچله کی. سه ری داخست و نیگای تۆقاوی به به رزی و نزمی سنگیدا شوپ بووه وه. کراسه شینه که ی به ری دی که له سه ر دلنیه وه سوور بوو بوو. په له یه کی بچوو ک که ورده ورده ده یته نییه وه و گه وره ده بوو. گه وره ده بوو، ده یته نییه وه. وه ها که زۆری نه خایاند هه موو کراسه شینه که ی سوور بوو، سوور یکی جوان و گه ش. گوتی: «شیره، ئه م کراسه سووره م لیدیت؟»

ئه وسا له شی گه رم داها ت، چاوی لیل بوو، مژیکی سه یر بهرچاوی گرت، له مژه که دا شیززادی دی که حه په ساو و واق ورم او سه یری ده کات. نیگه ران و تۆقاو له

په له ی سووری کراسه که ی دهر وایتیت. شیرزاد به دم روانینه وه هر دوو دهستی بو دریتژ کرد. رهنکه بو نه وه ی باوه شی پیتدا بکات، وه ک هموو جارتیکتر که باوه شی پیتدا ده کردو ماچی ده کرد. به لام نه مجاره باوه شی پیتدا نه کرد، به هر دوو دهستی پالی پتوه نا و له خوی دووری خسته وه. هر دوو دهستی شیرزادیش سوور بوون. باوه شیشی سوور بوو، سوور یکی په له په له ی ناحه ز. خۆشی ناحه ز بوو، له ناحه زیه کانی همیشه ی ناحه زتر. هه لاله به هوی پال پتوه نانه که وه که وت و، له گه ل که وتنه که یدا زرمه یه ک بهرز بووه وه. ته قه ی سه ری بوو که به پایه ی چتوی موبله که دا درا. موبله که خزا و سه ری بو جارتیکتر به عه رزه که دا کوترا. چاوی، که ده شیت له کاتی که وتنه که یدا نوقاند بنی، هه له تینایه وه. شیرزاد ئیتستا له بهر چاویدا هه لکشابوو. وه ک پیاویک که له نا کاو له ناو مژی دیویکدا بالآ بکات و هه لکشیت، قاچه کانی به ژوور سه ری ژنه که یه وه وه ک دوو ستوونی هاوته ریب بچه قین، دهسته کانی خوارو ختیج دا که ون و، په نجه کراوه کانی چه موله ی نه فره تی لیکه ن. چه ناگه و سمیله شوړ و ره شه که ی شیرزاد به ری چاو و برۆکانی گرتبوو. سه ری بچووکی له بن میچی دیوه که چه قیوو. بنمیچی دیوه که خوله میشی بوو، خوله میشییه کی توخ. هه لاله گوتی: «کاری باشت نه کرد شیرزاد. لانیکه م نه ده بوو له بهر چاوی نه و منداله دا...»

دریتژه ی پینه دا. به ناو مژی دیوه که دا چاوی بو منداله که ی گتیرا، بو نارزه وو. نارزه وی نه بینی. ته له فزیونه که ی بینی که هه لکرا بوو. دوو پیاوی بینی که رهنکه مشتومریان بوو. له سه ر چی؟ نه یزانی. به ولاره تر کومیدیکی بینی که پر بوو له شتی جوان. شته جوانه کانی نه بینی، په نجه ره ی دیوه که ی بینی که پتوه درابوو. نیوه ی په رده که ش دادرابوو وه. به ملا په رده که وه چرا ئاباژوره که له سه ر میزیککی بچووکی چتوی بوو. به ژوور چرا که وه دیواریککی سپی بینی. له قاپی ته م گرتووی نیگایدا، له گوشه یه کی دیواره که تابلویه کی بینی، هیلکاری ژن و پیاویک له باوه شی یه کتردا. ژنه سه ری نابوو سه ر سنگی پیاوه که و چوار یان پینج په لکه ی دریتژی تا بهر پتی شوړ بوو بووه. هر دوو دهستی پیاوه که به سه ر شانی ژنه که وه بهر ببوونه وه.

شیرزاد گوتی: «که که سیک دیت و سهیری ره سمی نه و ژن و پیاوه رووته ده کا، من وه ک ژنی خه تا کار به خومدا ده شکیمه وه و تهریق ده بمه وه.»

هه لاله گوتی: «نه وه ره سم نییه شیرزاد، هیلکارییه. نه وه ی تو پیتی ده لیتی ژن و پیاو، چوار پینج خه تی لار و له ویره.»

«به لئی، ههر نه و چوار پینج خه ته یه که ئاره زووی پیاو ده بزوینن.»  
هه لاله پیکه نی.

«ئاره زووی تۆش ده بزوینن!؟»

ئیتیر پینه که نی. گوتی: «ئاره زوو! ... کوا ئاره زوو؟ ...»

به دهم نه و پرسیاره وه سه ری قورسی به ره و مۆبله کان وه رسوورانن. له بییری نه بوو که منداله که ی له ماله وه نییه. پیتو بوو وه ک هه میسه له ترسا خزاوه ته پشت مۆبله کان. هه میسه وابوو، که هه لاله و شیرزاد شهریان ده بوو، ئاره زوو وه ک بیتچوووه پشیله یه کی توقاو ده خزایه پشت مۆبله کان.

شه ری هه لاله و شیرزاد به بۆله بۆل دهستی پیده کرد، پاشان ته شه ر و توانج و، ورده ورده ناوونوتکه و شه ره جیتو و... نه م دواییانه ناحه زترین جیتویان به یه کتر ده دا، بۆ نه وه ی زۆرتترین ئازاری یه کتر بده ن. نه وه یان به دهم هه لسووران به ناو ماله که و نه نجامدانی کاره کانیانه وه ده کرد. ره نگه چونکا له روویان هه لئه ده هات به رامبه ر به یه کتر دانیشن و چاو له چاوی یه کتر بپرن. یه کیان له ناشپه زخانه ده فره کانی ده شت و نه ویتریان له هۆله که میتز و کورسییه کانی خاوتین ده کرده وه. یه کیان دیوه کانی هه لده په رداوت و نه ویتریان که ره سه ی یاری کردنی ئاره زووی کوّده کرده وه. که ته وا و گهرم ده بوون شیرزاد کاغه ز و کتیه کانی هه لاله ی له سه ر میتزی کامپیۆتیره که هه لده رسته خوار و، هه لاله ره سمه که ی خۆی و شیرزادی له سه ر ته له فزیۆنه که فریده دا. شیرزاد قه ندانی سه ر میتزه که ی بۆ ده هاویشت و، هه لاله مۆمدانی سه ر ره فه ی ناشپه زخانه که ی تیده گرت. شیرزاد... هه لاله...

ئاره زوو نه و کاتانه له کوی بوو؟ له کوی خۆی ده شارده وه؟ له خۆیان نه ده پرسى،



بیریشیان لێ نە دە کردەووە. کچۆلە ی کۆل، تۆقاو و ھەراسان بە گۆی دیواری ھۆلە کە دا، لە پشت مۆبلە کانهووە بەرەو مەبال، ھەمام، یان دیوہ کە ی خۆی دە چوو. لەو ی زیاتر کوئی بوو خۆی لێ بشاریتەوہ؟ لەوہ تی ئەو لە دایک بیوو لە بالە خانە دا ژیا بوون و بالە خانە ش لەوہ زیاتر شویتتیک ی بۆ خۆشاردنەوہ ی مندال نییە، جگە لە بالکۆن و، یە ک دوو جاریش کە دەرکە ی ھۆلە کە کرابۆوہ چووبوو لە راپرەوی نھۆمە کە، لە پشت دەرکە ی مائە کە یان خۆی شار دبووہوہ. جارێک کە سێک کە پێدە چوو پیرێژنە فەنلان دییە کە ی دراوستیان بیت ئارەزووی لە راپرەوہ کە، لە بەر دەرکە ی ئاسانسۆرە کە بینوو. دەنگی شەر و ھەراو ھوریا ی دایک و باوکیشی لە ناو مائەوہ بیستبوو. پیرێژنە فەنلان دییە کە ھەمیشە کە دە گەراپەوہ مائ دوو سەلە ی پری بە دەستەو بوو، لە بەر قورسای ی سەلە کان لنگا ولنگ دەرۆشت. کە سەلە کان ی دانا بوو، تەلە فۆنی بۆ پۆلیس کردبوو. گوتبووی: «ژن و پیاوێکی کوردی دراوستی شەریان بووہ و کچە بچوو کە پێنج سالانە کە یان لە مائ کردووە تە دەر.»

بەرلەوہ ی پۆلیس بگات ھەلآلە ئارەزووی بردبووہ ژوو. زۆری نە خایاند ژن و پیاوێکی گەنج بە جلو بەرگی پۆلیسیەوہ زەنگی دەرکە یان لێدا. شێرزاد دەرکە ی لێکردنەوہ. پۆلیسە کان پرسییان: «ئێوہ مندالی بچوو کتان ھە یە؟ کچێکی پێنج سالانە؟»

شێرزاد گوتی: «بە لێ ھەمانە.»

پیاوہ پۆلیسە کە گوتی: «لە کوئیە؟»

«لە دیوہ کە ی خۆیە تی. خەوتووہ.»

ژنە پۆلیسە کە گوتی: «دە کریت بیینن؟»

شێرزاد بە سەر سوورمانەوہ سەیری ھەلآلە ی کرد. ھەلآلە بە حاستەم دەمی بۆ

پۆلیسە کان پان کردەوہ و گوتی: «بۆ نا کریت؟»

ئەوسا داوای لێکردن بچنە ژوو و، دەرکە ی دیو ی ئارەزووی بۆ کردنەوہ. ئارەزوو لە سەر قەرەوێلە کە ی راکشابوو. قاچ و دەستی بە سنگییەوہ نووساندبوو، چاوہ کان ی لێکنا بوو. پۆلیسە کان بیئەوہ ی ھیچ بلین بە دەم بزە یە کەوہ سەیریان کرد. پاشان

ئارام دەرکهی دیوه کهیان پتوه دایه وه. ژنه پۆلیسه که بهر له وهی بپرواته دەر، سهیری ناو هۆله کهی کرد. هۆله که نه گهرچی خاوین کرابووه، به لام هیشتا لیره و لهوی نیشانهی شهڕیکی بنه مالهیی پتوه دیار بوو.

«شهڕتان بووه؟»

له شیرزادی پرسی.

شیرزاد خه جالا. گوتی: «نا.»

گوتنه کهی جیتی متمانه نه بوو. ژنه پۆلیسه که سهیری هاوکاره کهی کرد و نهویش رووی کرده هه لاله و گوتی: «نایا کهس ههیه تۆ و منداله کهت نازار بدات؟»

هه لاله گوتی: «نا.»

به لام کاتیک پۆلیسه کان روشتن، گوتی: «بریا بمگوتایه نه ری، با بیانبردیتایه.»

شیرزاد گوتی: «ئه وهش ده کهیت. هه موو کاریک ده کهیت.»

له خووه نه یگوت، هه لاله هه موو کاریکی ده کرد نه گهر شیرزاد وازی لی نه هیتایه. ماوهیه ک له وه دوا بوو که گوتی: «نه گهر وازم لی نه هیتنی پۆلیست بو بانگ ده کهم، له ماله دهرت کهن.»

که گوتی پۆلیست بو بانگ ده کهم، شیرزاد ترسا. هه لاله ده یزانی ده ترسی. ده یزانی شیرزاد له پۆلیسی هه موو ولاتیک ده ترسی، ته نانهت له پۆلیسی سویدیش. بویه گوتی: «پتویست به بانگ کردنی پۆلیس ناکات. به مزووانه مالتیک ده گرم و ئاره زوو له گه ل خووم ده به م.»

هه لاله پیکه نی. پیکه نینتیکسی تیزه ون که نه وه ندهی تریش شیرزادی تووره و ده هری کرد. گوتی: «تۆ چاک ده زانی له کاتی جیا بوونه وه و لیک دابرا نی ژن و میرد، مندال مندالی دایکیه تی.»

گوتی: «ئیره سویده و سویدیش یاسای ههیه و، یاساش له و کاتانه دا مندال به دایکی ده سپیریت.»

شیرزاد ناگری گرت. قیزاندی: «من له و یاسایه ده ریم که مندالی من به تۆ بسپیریت. نهویش به تۆ!»

به چ سووکایه تییه که وه دهیگوت تۆ. «تۆ؟!» وه ها که به ژنیکى گیل و گهوج و چلمن بلیت. «تۆ؟» وه ها که له ژنیکى داماو و دهسته وهستان پیرسیت، یان به پیچه وانه وه له ژنیکى بی ده ربه ست و به ره لآ. «تۆ! تۆ؟» هه لآله هه سستی به سووکایه تی نه ده کرد. پیکه نینی ده هات کاتیک شیرزاد دهیگوت و ده پیرسی «تۆ؟!» که دهیگوت و ده پیرسی لچ و لیوی شور ده بووه وه. سمیلی که شانازی پیوه ده کرد، سه یرو گالته جارانه ده بزوا. چاوه کانی... له و کاتانه دا چاوه کانی شیرزاد هیچ هه سستیکى متمانه به خوین تیا نه بوو. نیگای له چاو و نیگای هه لآله نه ده چه قی. نیگای تووره ی له چاوی هه لآله وه بو شوینیکى تری روومه تی، بو سه ر و قژی، بو دم و لووتی ده خزی. زورچار به سه ر و قژ و دم و لووتیشیه وه به ند نه ده بوو، به هیچ شوینیکى تریشیه وه به ند نه ده بوو. سه رگه ردان ده مایه وه... هه لواسراو... هه لواسراو له مابه نینی چاوی و هه موو شوین و شتیکى تر. نه وسا نیگای هه لواسراوی به ر ده بووه وه، شور ده بووه وه، بو به رپیتی خوئی و له به ر پیتی خویشیه وه بو به ر پیتی هه لآله. هه لآله دهیزانی شیرزاد ناتوانیت سووکایه تی پی بکات. پیتی نه ده کرا، لیتی نه ده هات. هه لآله به سه نگ و کیشی خوئی ده زانی. به جی و ریی خوئی له ده ره وه ی مال و له ناو مال و ته نانه ت له لای شیرزادیشی ده زانی. هه لآله کچی که س و بنه ماله یه کی ناسراو بوو له کوردستان. لیره ش نه وه ی دهیناسی دهیزانی کچی همه ره شید ناغا، کچیکی زیره ک و به توانایه. له رادوی کار ده کا و له زانکو ده خوینیت. جگه له کوردی، سویدی و ئینگلیسیش باش ده زانیت. به لام شیرزاد ههوت سال بوو ههاتبووه سوید و هیشتا سویدی باش نه ده زانی. هیشتا کار و پیشه یه کی شیای نه بوو. زور شتی تریشی نه بوو، به لام هه لآله ی بوو، دواتریش ئاره زوو. گوتبووی: «ئیه وه بی، هیچی ترم ناویت. هیچ.»

هه لآله دهیگوت: «ده ته وی شیرزاد. پیاو که بیه ویت له م ولاتانه بژی، جگه له ژن و منداله که ی زور شتی تریشی ده ویت. ژیانى باش، کار و پیشه ی باش، خوینده واری باش، په یوه ندی و دوست و براده ری باش...» دهیگوت: «واى دانى ئیمه تاسه ر بو تۆ نه بووین، من هیچ، نه و کچه به دلنیا ییه وه تاسه ر بو تۆ نایت، بو

هیچمان نابیت. ئەو لێره گه‌وره ده‌بی و لێره‌ش مندال، کچ بیت یان کور، بگاته هه‌ژده سال یاسا مافی ئەوهی ده‌داتی دایک و باوکی به‌جیتیلی و بروات شوین ژیانی خۆی بکه‌ویت... ئاره‌زوو ده‌روات شیره... نه‌ک هه‌ر له‌م ماله، ره‌نگه له‌م شاره و له‌م ولاته‌ش...»

شیرزاد دیسان ناگری ده‌گرت. دیسان لچی به‌رده‌دایه‌وه و ده‌یگوت: «من له یاسای ئەم ولاته‌ ده‌ریم. ئەو یاسایه من و ژن و مندالی من ناگریته‌وه.»

هه‌لآله گوتی: «شیرزاد ئەو یاسایه...»

نه‌یزانی چی گوت.

ئێواره بوو. نه‌وه‌ک چونکا هه‌وا خه‌ریک بوو تاریک ده‌بوو، چونکا هه‌لآله دلێ ته‌نگ بوو. که ئێواره ده‌بوو هه‌لآله دلێ ته‌نگ ده‌بوو، یان که دلێ ته‌نگ بوایه ئێواره بوو. ئەم ولاته ئێواره‌ی مه‌علوومه‌ی نییه. به‌ پێچه‌وانه‌ی کوردستان. ئەوی ئێواره‌ی بوو، ئێوارانی دلته‌نگ، ئەو کاته که خۆر له‌ کۆتایی نیوه سووری روژانه‌یدا ماندوو و هیلاک ده‌گه‌یشته لووتکه‌ی شاخه‌کان، گه‌وره‌تر و دیارتر له‌ ساته‌کانی له‌وه‌به‌ر، له‌ پشت هه‌وره ته‌نکه‌کانه‌وه رو‌شناییه‌کی زه‌عفهرانی ره‌نگی پێدا ده‌پژاندن. هه‌لآله هیتشتا پاش ده‌ سال ئێوارانی ئەوی له‌ بیر ما‌بوو. ره‌نگه کاتیک ئەوی به‌جیه‌تشتبوو هاتبوو بۆ ئیره، ئێوارانی ئەوی له‌ گه‌ل خۆی هینابوو. دلته‌نگیبه‌کانیشی هینابوو، خه‌مه‌کانیشی، تا له‌ گه‌ل خه‌م و دلته‌نگیبه‌کانی ئیره‌ی لێکیان بدات و تیکه‌لیان بکات. خه‌م و دلته‌نگیبه‌کانی ئیره‌و ئەوی جیا‌واز بوون. جیا‌واز؟ هه‌لآله به‌رله‌وه‌ی ئەوی به‌جیتیلیت و بیت بۆ ئیره، له‌ گوند ده‌ژیا. گوندیکی نه‌ زۆر بچووک و نه‌ زۆر گه‌وره. گوندیک به‌ داوینسی کێوێکه‌وه. چۆمیک به‌ قه‌راغ ماله‌کانی ئا‌واییدا تێده‌په‌ری، له‌ بلیندییه‌وه بۆ نزمی. تا ده‌گه‌یشته به‌رماله‌کان ئا‌وه‌که‌ی خور بوو. له‌ خوار ماله‌کانه‌وه مه‌ند ده‌بووه‌وه، پان ده‌بووه‌وه، گه‌لێک شیو و شیوه‌لی به‌ره‌و باخ و باخاته‌کان، به‌ره‌و مووچه و مه‌زراکانی خوار ئا‌وایی لێ جیا‌ده‌بووه‌وه. له‌و گونده که ئێواره داده‌هات، هه‌لآله ده‌چوو له‌ قوونه‌ بانی بانێزه‌که‌یان داده‌نیشت، روو له‌ خۆر و

لەو رەنگە سوور و زەغفەرائییە کە بە ھەورەکانیدا دەپژاند، روو لە کەلی کە زاری بۆ ھەللووشینی دوا چۆری رووناکایی روژ کردبوو. ئەوسا یادی کەسیکی دەکرد کە دەبوو لەلای بوایە و نەبوو. تاسە ی دەکرد، دلتنەنگ دەبوو. دلتنەنگی لە یادی کەسیکەو سەر ھەلەدەدات کە دەبی لە لات بیت و نییە. ھەلەلە یادی برایمی دەکرد، یادی برایمۆک، کورێکی گەنجی ئەسمەر کە کراس و پانتۆلیکی خاکی لەبەر دەکرد. میزەر و جامانە ی لەسەر نەدەبەست، شل لە ملی دەئالاند. چاویلکە ی لە چاو دەکرد و کۆلە پشتییەکی بچووکی بە شانێو بەردەدایەو. کۆلە پشتییە کە ی برایمۆک ھیچی تیا نەبوو جگە لە دەفتەریک و چەند کتیب و فلووتیک، قوتووێ کیش کە سابوونێکی بچووکی و کەلوپەلی ریش تاشین و دەم و دان شتنی تیا بوو. ئالبۆمیکی بچووکی باخەلی و چەند رەسم و ... برایمۆک ئەو کاتە نەبوو، دەمی کە بوو روشتبوو. روشتبوو کە ... ھەلەلە گوتبووی: «روشتوو بەفری سەر کوستانە کان بتوینتتەو. کوستان خالۆبەلە ک بیت ئەویش دەگەریتتەو.» بە دەم زەردەخەنەو گوتبووی، بە دەم بریسکە ی چاوە کانییەو. نا ... ھەوری ک بەری بریسکە ی چاوە کانی گرتبوو، ھەوریکی ئاوس بە گریان. ھەلەلە نە گریابوو، گوتبووی: «دەگەریتتەو. دلنیام کە دەگەریتتەو.»

بەلام برایم نەگەراییەو. نەگەراییەو؟ سێ چوار مانگ پاش روشتنە کە ی گەراییەو، بە لەشی سارد و رەق ھەلاتووێو. لەشی رچیوی تازه خاو بوو بوو، نەرم و شلک، بەلام دلێ ھیشتا خاو نەبوو بوو. دلێ رچیوی ھیشتا بەستبووی. بەستبووی؟ ھیشتا جلکە خاکییە کانی سێ چوار مانگ لەو پێشی لەبەردابوو. جلکە رچیو و سەھۆل بەستوو کەشی خاو ببوونەو پۆلکیوون. بە دەم دەست بۆ بردنیانەو شیتال شیتال دەبوون و دەپووان. وە ک کۆلە پشتییە کە ی، وە ک دەفتەری شێعر و یاداشتە کانی ... ھەلەلە داوای دەفتەرە کە ی کردبوو نەیاندا بوو، داوای قەلەمە کە ی، فلووتە کە ی ... تەنانەت چاویلکە کەشیان نەدابوو. گوتبوویان ئەو شتانە دەدرینەو بە کەس و کارە کە ی. بەدایک و باوکی ...

«ئە ی من؟ بۆ ئەو کەسی من نەبوو، کەسی من نییە؟!»

نیستا هه لاله هیچی له برایم به دهستهوه نه بوو، جگه له ره سمیک که له سه ر قوونه بانه که له گیرفانی کراسه ره شه که ی ده ریده هیتا و سه یری ده کرد. نه وسا به دهم هه ناسه ی سارده وه فرمیسیکی ده رشت. دایکی له و دیو په نجه ره ی سه ربانیزه که ده بیینی. دلته نگی ئیوارانی ده بیینی، بویه ده چوو نارام، بیئه وه ی هه لاله له خشپه ی پی راجله کیت، له گوئی قوونه بانه که له لای داده نیشت. شان به شانی داده نیشت و ده یگوت: «ديسان برايموک؟» هه لاله چاوی له ره سمه که هه لده بری. سه ری لار ده کرده وه بو سه ر شانی دایکی.

«هیتا فه راموشت نه کردوه، کچم؟»

«چون ده توانم فه راموشی بکه م؟ چون ده توانم؟!»

ده نگی ده له رزی که نه وه ی ده گوت. دایکی دهستی به سه رو قزیدا ده هیتا.

«ده توانی کچی خۆم، ده توانی. خاک مهیل بره.»

کامه خاک مهیل بره دایه؟ نه و چوار سه وه ته گله که ته رمیکی پی داده پۆشن، یان نه و عه رزه پان و به رینه که هه زاران شاخ و داخ و دهشت و دۆل و چۆم و ته نانهت ده ریاشی له باوهش گرتووه، ده یان و رهنگه سه دان مهمله که تی له باوهش گرتووه. کامیان مهیل بره دایه؟ نه و بسته خاکه به سه ر گویری برایموکه وه یان نه م هه زاران هه زار کیلومه تر مه و دایه ی نیتوان من و تو؟

گوتی: «بو لیم ناپرسی دایه؟ ده زانی له که یه وه ته له فۆنت بو نه کردووم؟ چند مانگه؟ چند ساله؟»

«من له و شاخ و کتیه ته له فۆنی چیت بو بکه م رو له!»

«بو ناچیته شار؟ بو ناچیت وه ک جاران له شار خانویه ک بگری و...»

دایکی قسه که ی پی بری. گوتی: «بچم له شار چی بکه م کچم؟ چون دل م دی

خۆم بچم بو شار و باوکت له و شاخ و کتیه به جییلیم!»

«نه ی چون دل ت هات منت فه راموش کرد!»

هه لاله نه یگوت. بوغز قورگی گرتوو، بیگوتایه کولی گریانی ده پزا. نه یده ویست بگری. ماوه یه کی زور له و دواهم جاره تییه ریوو که دایکی ته له فۆنی بو کردبوو. سی

مانگ، شەش مانگ، رەنگە سالتیک. نەیدەوێست پاش سالتیک بە گریان دایکی نیگەرانی بکات. دایکی گوتی: «خەمی ئێوەم نییه. نە تۆ و نە گولآلهی خوشکت.»  
 گوتی: «شوکور بۆ خوا ئێوە لەم شاخ و داخە، لەم شەر و شۆر و نائەمنییە دوورن. لەم دۆزەخە دوورن. ئێوە لەوێ، لەو بەهەشتە لەگەڵ میردو مندالی خۆتان بە ناسوودەیی دەژین.»

«بە ناسوودەیی دایه!! بە ناسوودەیی!؟»

ئێوارە یە ک بوو لە ئێوارە هەرە دلتهنگە کان. ئارەزوو خەوتبوو. لە هۆلە کە، لەسەر مۆبلیتیک، بە دەم سەیرکردنی تەلەفزیۆنەوێ خەوی لێکەوتبوو. تەلەفزیۆنە کە هێشتا هەڵکرا بوو، بەرنامە ی ساوایانی بلأو دە کردەو، کارتۆنی پشیلە یە ک کە تەنگە ی بە مشکیتک هەڵچنیبوو، کوناوکون شوینی دە کەوت. مشکە ی کلۆل لە هیچ کوی ئارامی نەبوو. لەملا بۆ ئەولا هەلدهات و، حەتمەن دە یقیژانند. تەلەفزیۆنە کە دەنگی نەبوو. دەنگی سی دیبە ک لە هۆلە کە دا بلأو بوو بوو، مۆسیقایە کی نەرم و ئارام، ناو ناو ش دەنگیتکی گەرمی ژنانە شیعریکی ئینگلیسی بە سۆزیتکی غەریبەو دەخویند. شیرزاد لە مأل بوایە دە یگوت: «ئەو نووزە نووزە چییە گرتووتە؟!»  
 دە یگوت: «ئەگەر حەزت لە گۆرانی غەمگینە بۆ نەجمە ی غولامی ناگری؟» بە لام شیرزاد لە مأل نەبوو، هێشتا لەسەر کارە کە ی نەگەر ا بوو. هەلآله لەبەر پەنجەرە ی هۆلە کە راو هەستابوو. ویستبووی بچیتە سەر بالکۆنە کە و جگەرە یە ک داگیرسینیت، بە لام نە چوو بوو. رەنگە لەبەر بیستنی مۆسیقا و سۆزی غەریبی دەنگی ژنە کە کە شیعری ئینگلیسی دەخویندەو. هەلآله لە دەرەو ی دەروانی کە تاریک بوو، تاریکیکی تەواو تاریک، نا. بە فر دەباری و سەمای کولوو کان کە لەسەر لقوپی درەختە کان و، ساباتی پارکینگە کە و، سەر بانی چەند ئوتومبیلیکی ناو مەحەو تە کە دەنیشتن، هەلآله یان بۆ رابوردوو دە بردەو. بۆ رابوردوو یە کی دوور، بۆ ئەو دەمە کە هێشتا مندال بوو.

لە کوی بوو ئەو دەمە کە هێشتا مندال بوو؟ لە ئێران، عێراق، یان لە تورکیە؟ لە

شار، لە شاخ یان لە ناوایی؟

له شار بوو. له دیویتی بچوو کتر له هۆلهو، دایکی له بهر په نجه ره ی دیوه که بهرام بهر به تاریکی و سه مای نارامی کولووه به فره کانی دهره وه راوه ستابوو، به دزی خه سووی و به دزی منداله کانیه وه فرمیتسکی دهرشت. دایه گه وره ده بیینی. پیریزن هه میسه گریانی بوو که که ی ده بیینی. فرمیتسکه کانی ده بیینی که له کانی چاوه کانیه وه به گۆنایدا شوراو گه یان ده به ست. ده یگوت: «گریان گریانی به دواوه یه کچم. له بری راوه ستان له بهر نه و په نجه ره، له بری فرمیتسک هه لپرشتن، وه ره دانیشه و خوت به ده ستچنه که ته وه سه رقآل بکه.»

هه لاله و خوشک و براکانی له وسه ری دیوه که دهوری دایه گه وره یان دابوو. دایکی له بهر په نجه ره که دانیشته و له لای سه ماوهر و قورییه که ده ستچنه که ی به ده سته وه گرت. ده ستچنیتیکی نیوه ته واو، دوو سی که لافه کاموا و میله یه ک یان دوو میله... دوو میله بوو، دوو میله ی ئاسن. په نجه کانی دایکی باریک و ئیسکن، کارامه و گوج ده جوولان. میله کان له مابه یینی په نجه کانیدا ده گه ران و کاموا ره نگا وره ننگه کان تیکه ل ده بون. گۆلیک و دوان و سیان... نه وسا نه خشتیکیان لی ساز ده بوو له سه ر سنگی بۆلیزیک که بۆ حه مه ره شید ناغای میردی بوو. دایه گه وره حه قایه تی ده گوت. نه و وه ک هه موو دایه گه وره یه کی تر که هه لاله دواتر له کتیه کاندایه یخوتنده وه و له فیلمه کاندایه بیینی، میهره بان بوو. وه ک نه وان گه نجینه ی نه فسانه و حه قایه ت بوو، شه وان منداله کانی به و نه فسانه و حه قایه تانه ده خه وانند. هه لاله تا ساله ها له وه دواش هه ندیک له و حه قایه تانه ی به نیوه ناچل له بیر مابوو. له وان حه قایه تی میرخوناوک و خاتوو کلاوزیر...

میرخوناوک خه لکی شاریک بوو له شاره کانی حه قایه ت، شاریک به کۆمه لیک مال و خانووی گه وره و بچوو که وه. خه لکیکی میهره بان له و مال و خانووانه دا ده زیان. خه لکیکی ئاسووده و به ختیار، نه گه ر دیوه نگر یس و ناپاکه کان بیان هیتش تابه. دیوه کان - دایه گه وره ده یگوت - چاوی بیینی ئاسووده یی و به ختیار ی خه لکی هیچ شار و ولایتیکیان نه بوو. ماوه یه ک بوو له کتیه که ی ته نشتی شار ده ستیان به سه ر تاقه



کانی و سەرچاوەی شارە کەدا گرتبوو. ئاو مایەیی ژیان و ئاوەدانییە – پیریژن دەیگوت – شاری بێ کانی و سەرچاوە شاری وێرانە. خەلکی شار، ژن و پیاو، پیر و مندال، ئاغا و مسکین، تووشی بەلا و نەھامەتییەکی گەورە ببوون. ھەموویان مات و خەمبار بوون. لە ھەموویان ماتر و خەمبارتر پاشای شار بوو. پاشای شاری وێران، پاشا ھێچ نۆکەریش نییە. پاشا بەوێ دەزانی، بۆیە ئەمەری بە جارچی کرد بچیت لە ھەموو کووچە و کۆلان و شەقامەکاندا جار بدات: ھەر کەس ئەو کانی و سەرچاوە لە چنگی دیوکان رزگار بکات، پاشا خاتو کلاو زیڤی کچی خۆی دەدات. خاتوو کلاو زیڤیە کەمی جوانان و کچی خەون و خۆزگەیی کورە کورەکانی شار بوو. بۆیە کە ئەو ھەوالەیان بیست یە کە یە کە پشستیان لێ توند کردو شیر و ڕم و گورز و گۆپالیان ھەلگرت و بۆ شەری دیوکان بە ھەورازدا ھەلگەران. بەرلەوێ میرخوناوک پشستنی لێ توند بکات و بە کێو کەدا ھەلگەریت، زۆر کەس چووبوون و نەگەر ابوونەو. لەوان ھەمەرەشید ئاغای باوکی ھەلە، ئەویش چووبوو، نەگەر ابوو. ئەو نە کوژرابوو، بەدیل گیرابوو. لە سیاچالی دیوکانی دەورەیی خۆیدا ئەسیر کرابوو. دەمیکە بوو کە ئەسیر بوو. دوو یان سێ مانگ بەر لەوێ ھەلە لە دایک بییت، نیو شەویک چەند پیاو، چەند پیاوی چە کداری گرژ و مۆن، توورە و تۆسن، لە نەوێ دیوکانی ھەقاییەت، رزابوونە ناو مائە کەیان و ھەمەرەشید ئاغایان لە ناو جێدا، بە جلو بەرگی خەوتنەو ھینابوو دەر. ئەو تا ویستبووی شتیک بلت یان بپرسیت، لیان دابوو. بۆ ئەوێ بیتۆقینن، لە بەرچاوی ژن و مندال و دایکە پیرە کەیدا کوتابوویان. ژن و مندال و دایکە پیرە کەیی تۆقابوون، گریابوون، پارابوونەو. کە پیاو چە کداری کان بەو گریان و پارانەو دلیان نەرم نەبووبوو، تاویان دابوو سەر تاقی مائە کە و قورعانیکیان لە بەرگی سەوزدا داگرتبوو. سەعادەتی ژنی ھەمەرەشید ئاغا یان خاتوو ئامینی دایکی؟ یە کتیک لە دووانە قورعانە کەیان بەرەو پیری پیاو چە کداری کان بردبوو.

«بیکەن بە خاتری ئەم قورعانە.»

پیاوکان گویان بە قورعانە کە نەدابوو، ھەروا کە گویان بە تکا و پارانەوێ

ژنه کان و گریان و کرووزانه وهی منداله کانیش نه دابوو. حه مەر شهید ناغایان بردبووه  
 حه وشه و به دوایدا ژن و منداله که شیان له دیوه کان ده رکردبووو. که لوکونی  
 ماله که یان پشکنیوو. چیان ده ست که وتبووو؟ رهنگه چوار په ره کاغز، یان  
 ده مانچه یه کی کۆن و ژهنگاوی. پیاوه کان، حه مەر شهید ناغایان به که له پچه کراوی  
 له مال و حه وشه و حه ساره که بردبووه ده ر. له بهر ده رکه روویان کردبووه ژن و  
 دایکه که ی و گوتبوویان: «نه گهر عاقل بیت و هه رچیمان لئی ویست به قسه مان  
 بکات، هه ر ئیمشه و، یان سبچه ینی بهری ده دهین و ده یئیرینه وه.» به لام پیده چیت  
 حه مەر شهید ناغا عاقل نه بوو بیت بویه بهریان نه دابوو، نه یانناردبووه. نه نه و شه وه و  
 نه سبچه ینی و، که هه لاله ش له دایک بوو هیشتا هه ر نه یانناردبووه. گوتبوویان:  
 «پانزه سال زیندانی بو ده رچوو.»

پانزه سال؟! سه عادهت گریابوو. خاتوو نامین به سه ری خویدا کیشابوو، روومه تی  
 خوی رنیوو. حه مەر شهید ناغا گوتبووی: «مه گرین. نه م وه زعه پانزه سالی تر  
 ناخیه نی.» حه مەر شهید ناغا له پشت میله کانی زیندانه وه بو دلخوشیدانه وه ی دایک  
 و ژن و مندال و کهس و کاره که ی نه وه ی گوتبووو. هه موویان دلخوش بیوون، جگه  
 له سه عاده تی خیزانی که دلته نگ و نیگه ران هه روا گریابوو. سه عادهت هه میشه  
 ده گریا. نه و رۆزه ش که بو دوا هه مجار ته له فۆنی بو هه لاله کرد ... دوا هه مجار؟ نه و  
 رۆزه ش ده گریا. نه و رۆزه هه لاله له مال نه بوو. له رادوی بوو، له ژووری کاره که ی له  
 نه هومی چواره می بینایه کی شه ش نه هوم، بینای تاییهت به زمانه رۆزه هه لاتییه کان له  
 رادوی سوید. هه لاله که گریانه که ی دایکی بیست ترسا. وه ک هه موو جار یکی تر  
 که ده ترسا نه کا شتیگ روویداییت، به لام زوو بیری ده کرده وه، ناشی شتیکی گرنه  
 رویداییت. بیری ده کرده وه دایکیه تی و، دایکی بو نه وه ی بگری له بیانویه کی  
 گرنه ناگه ریت. به و حاله ش وه ک هه موو جار یکیتر پرسی: «چی بووه دایه؟ چی  
 روویداوه؟»

دوو کهس له هاوکاره کانی که له و سه ری دیوه که له پشت میزه که یان بوون، به  
 بیستی نه و پرسیاره سه ریان له کاره کانیان هه لبری و سه ریان کرد. نه وسا به

ئیشارەتی چاۋ و جوولەیی دەستیان لێیان پرسی: چی بوو؟ ھەلآلە بە لەقاندنی سەری تییگەیاندن کە ھیچ نییە.

گوتی: «بۆ دەگری دایە؟ نە کا باوکم ...»

ھەمیشە ئەو ھە دەگوت. نە کا باوکم تووشی ...

دایکی نە یەھیتشت قسە کە ی تەواو بکات. گوتی: «نە کا باوکت چی؟!»

دایکی توورە بوو. بە توورە ییەو دەگریا.

«بۆ تۆ دەربەستی باوکت ھەیت؟! دەربەستی ھەیا و شەرەفی باوکت ھەیت?!»

ھەلآلە داچلە کی. قەلەمییکی بە دەستەو بوو، فرییدایە سەر میزە کە و مۆبایلە کە ی

لەم گوئیەو بو ئەو گوئی گوئیایەو.

«دایە ... لەسەر خۆ قسە بکە بزەنم دەتەوی بلیی چی.»

چاوی لە ھاوکارە کانی بری. ئیستا ئیتر ھاوکارە کانی دلیا بوون کە شتیک

روویداو. بە چاوی دەرتۆقیوی و بە رەنگی روومەتیدا کە لە پەر سوور ھەلگەر ابوو، بە

جمو جوولی نانا سایی لەشی لەسەر کورسیە کە دلیا بوون. ئەو جمو جوولە نانا ساییە ی

نیشان دەری ھەلچوونییکی سەیری دەروونی بوو، ھاوکارە کانی دەیانزانی. ھەلآلە

دیسان گوئیو گوئی بە مۆبایلە کە ی کرد و لە پشت میزە کە ی ھەستا. تاوی دایە

کیفە کە ی کە لە خوار میزە کە بوو، قایشی کیفە کە ی بە دەستەو ھات. لە پشت

میزە کە ی ھاتە دەرو، تا بگاتە دەرکە ی دیو کە کیفە کە ی بە دوای خۆیدا راکیشا.

ھاوکارە کانی کە ژنیکی ھاوتە مەنی خۆی و پیاویکی کەم تا زۆر گەر اوو بوون، بەسەر

سوورمانەو سەیری یە کترین کرد.

«بلیی دیسان چی بووبی؟!»

سۆزان خانم پرسی. گوتی: «بچم لە دووی؟»

کاک ناسر سەری سپی بەرەو زوور لەقاند. گوتی: «پتویست ناکات. واچاکە لەم

کاتانەدا وازی لێ بیتین.»

ئەو روژانە روژانیکی سەخت و ناخۆش بوون بۆ ھەلآلە، روژانیکی پەر لە کیشە و

گرفت. کاک ناسر دەیزانی. ھەلآلە لە دەرمو، لە رارەوی نەھۆمە کە گورج و بەپەلە

دهرؤشت و به دهنگی بهرز قسه ی ده کرد.

«ئیتستا بلی بزانه چی بووه؟ من چیم کردوو؟ نارام قسه بکه. مه گری با لیت

تینگه م.»

دایکی بهردهوام ده گریا.

«تو چون رینگه به خۆت دهدهیت گالته به حهیا و شهرفی باوکت بکهی؟! نهو

هه تیوانه ی برات چۆن لیت قبول ده کهن؟ مامه فه تاحت چۆن...»

دایکی له بهر گریان و لووشمه لووشم قسه کانی پین تهواو نه ده کرا. هه لاله دهیدی

که به لوی سه ریۆشه سپیه کهی پهیتا پهیتا چاو و لووتی ده سپریت. نهیده دی،

ههستی پنده کرد. له پال ریزی دیوه کانی نهۆمه که دا تپه پری، له پال ریزی

په نجه ره ی دیوه کان که روویان له راره وه که بوو. کارمه نده کان، هه ر کهس له دیوی

خوی و له پشت مینزه که ی خوی وه سه ری هه لبریا یه و له راره وه که ی پروانیایه،

هه لاله ی ده بینی. هه لچوون و سوور هه لگه رانی روومه تی و، رهنکه چاوه کانیسی

ده بینی که فرمیتکیان تیا قه تیس بوو. هه لاله به دم رۆشتنی گورج و به په له یه وه

ده گریا. گریانکی بیده نگ، نه ک بۆ حهیا و شهرفی باوکی، بۆ ته نیایی و بئ کهسی

خوی ده گریا. دایکی تاکه کهسی بوو، تاکه کهسیک که هه لاله حهزی ده کرد له م

رۆزانی سهخت و پر گرفتاریهیدا له لای بوایه و سه ری بخستایه سه ر کۆشی، نهوسا

نهویش وه ک هه موو دایکیکی میهره بانیتر دهستی به سه رو قزیدا بهیتنایه، به گویدا

بچرپاندایه: «خه م مه خۆ کچم. تهنگانه بهریان کورته.» دایه گه وره هه میسه نهوه ی

ده گوت. ده یگوت: «خه م مه خۆ رۆله نه م رۆزانهش ده رۆن و ده برینه وه.» دایه گه وره

به سه عاده تی ده گوت، تا نهویش دواتر به هه لاله بلیت. بلی: «ئاگات له خۆت بئ

کچم. مه هیله گرفتاریه کانی ژیان زه فه رت پین بهرن.» وه ک سآله ها له وه بهر که

گوتبووی، وه ک نهو رۆزه که هه لاله ویستبووی به جتیان بلیت و بیت بۆ ئیره،

گوتبووی: «ئاگات له خۆت بئ کچم...»

چی تریشی گوتبوو؟ هه لاله له وسه ری راره وه که، له لای پلیکانه کان، خوی به

ژوو ریکی شیشهیدا کرد. ژوو ریکی بچوو ک بۆ جگه ره کیشان که شهس کورسی به

تال و دوو ته پله کی گه وره ی لیبوو. کاسه ی ته پله که کان پر بوون له لم و، ده یان قونچکه جگه ره ی سوور و سپی له له که دا شه تل کرابوون. دایکی هیشتا قسه ی ده کرد. جاروبار ده گریا و جاروبار ژیر ده بووه وه و ده یگوت: «باوکت پیاوکی که م نییه. چۆن دلت دیت تووشی نه نگییه کی وه های بکه یت؟ چۆن ده توانی...»

«نه نگی چی دایه؟»

هه لاله نه یگوت دایه. قیزاندی: «ئه وه تو باسی چی ده که ی؟»

جگه ره یه کی له کیفه که ی ده رهینا و دایگیرساند. عه سه بی و هه لچوو مژیکسی قوولی لیدا و دوو که له که ی به ناو دیوه شیشه ییه که دا بلاو کرده وه. چهند که س به بهر دیوه که دا رت بوون و له و دیو دیواره شیشه ییه که وه سه یریان کرد. پیاوکی ریش ماش و برینیجی ویستی خو ی به دیوه که دا بکات، به لام که ده رکه ی کرده وه و هه لچوون و گریانی هه لاله ی بینی، بیده نگ پاشه و پاش کشایه وه. هه لاله ناگای لی نه بوو. دایکی به رده وام قسه ی ده کرد. ده تگوت که سیک به گویدا ده چرپینی و ئه و به دم گریان و لووشمه لووشمه وه ده یلیته وه. قسه کانی له قسه ی خو ی نه ده چوون، گوته که شی. گوته که ی بیړه حمانه بوو.

«تو ده ته وی بو پیره میردیکی هه رزه و به ره لالا حاشا له و پیاوه کلۆله بکه یت؟»

«کامه پیاوی کلۆل؟»

«شیرزاد. ئه و کوره به سته زمانه. ئه و...»

شیرزاد چی گوته بوو؟ ئه و کوره کلۆل و به سته زمانه رووداوه کانی ئه و ماوه ی نیوان خو ی و هه لاله ی چۆن گیرابوو وه؟ دایک و باوکی ئه و رووداوانه یان چۆن بیستبوو؟

«ئه و پیره میرده عه جه مه سه گبابه ئه وه نده ده هینیت حاشا له میردو منداله که ت بکه یت؟ ئه وه نده ده هینیت ره دووی که وی و...»

دایکی قسه که ی پی ته واو نه کرا، ماوه یه ک بیده نگ بوو، پاشان گوتی:

«هه لاله ... هه لاله ...»

هه لاله گوتی: «ئه و پیره میرده سه گبابه مامۆستامه.»

به دایکی نه گوت، به شیرزادی گوته بوو. زور له وه بهر پی گوته بوو. گوته بوو:

«سه عید مامۆستامه. جگه له وهش هاوولاتیمانه.» شیرزاد گوتبووی: «هاوولاتی؟! ئیستا ئیتر عهجه میکی سه گباب هاوولاتیمانه؟!» به توانجه وه گوتبووی، به رق و نه فره ته وه.

سه عید، سه عیدی ره حمانی مامۆستای زانکۆ بوو. ده رسی نه ده بیاتی ده گوته وهو چیرۆکیشی ده نووسی. دوو کۆمه له چیرۆکی به زمانی فارسی بلاو کردبو وه. هه لاله فارسیه که ی زۆر باش نه بوو، بهو حالهش کۆمه له چیرۆکی دووه می خوتندبو وه. ههشت چیرۆک، که هه موویانی پینخۆش بوو. گوتبووی: «پنده چی رووداوه کانی هه ههشت چیرۆکه که له مالتیکدا روویان داییت، مالتیکی گه وره و قه ره بالغ، بینایه کی کۆن له ناو هه وشه و هه ساریکی گه وره دا، هه وشه و هه ساریکی پر له دار و درهخت و...»

سه عید بزه ی هاتبوویه، بزه یه کی تال. گوتبووی: «نه و هه وشه و هه ساره ئیستا نه ماوه. ماله کهش وه ک ده لێن کاول بووه و رووخواوه.»  
«مالی خۆتان! مالی خۆتان؟»

مالی خۆیان بوو، له کرماشان. سه عید کرماشانی بوو. کوری بنه ماله یه کی کوردی کرماشانی که ساله ها له وه بهر هاتبوو بۆ سوید.

دایکی گوتی: «هه لاله نه گه ر نه و هه واله بگاته ئیره و خه لک بیستنه وه که تۆ بۆ پیره میتردیکی عه جه م حاشات له میترده کهت کردووه، باوکت ده بی رووی خۆی رهش بکات و نه م ولاته به جییلتیت.»

گوتی: «باوکت شهست و نه وهنده ساله به زیندان و نه شکه نجه، به شهرو شۆرو کوچ و ره و هه یاو شه ره فی کۆ کردۆته وه، تۆ ده ته وی هه مووی له بهین به ریت؟»

چۆن هه ی و شه ره فیکی شهست و نه وهنده ساله به هه لاله له بهین ده چوو؟

شیرزاد ده یگوت: «باوکت هه ی و شه ره فی له کوی بوو؟ پیاویکی عاره ق خۆری

می یاز...» ده یگوت: «سه یرکه کلۆلی نه و میله ته که پیاویکی وه ک باوکت

سیاسه تمه دار و سه رکرده یه تی!» هه لاله ده یگوت: «تۆ تفه نگی به رده رکه ی نه و

پیاوه بوویت، نه بوویت؟»

«من کهر بووم، نه مده فاماند.»

«تۆ ئیستاش کهری و نافامینی.»

«باوکت کهره، دایکت کهره، هه موو کهس و کارت کهر و نه فامن.»

هه لاله ده یگوت: «تۆ راست ده کهی، نه وان کهرن. کهر نه بوونایه زۆریان بو من نه ده هیتا که هه تیوه به ره لایه کی وه ک تۆ له و شاخ و داخه، له ناو نه و شه ر و شور و تهق و توقه رابکیشم و بتهینم بو ئیره. نه وان زۆریان بو نه هیتامایه ئیستا تۆ له وی ...» نه وسا ده یگوت: «خودایه من له کویم؟ من کیم؟ چون زیوم؟ چون ده ژیم؟»

هه لاله که نه م شه ره جنیوانه ی بیر ده که وته وه شه رمی ده کرد. ته ریق ده بووه وه و به خویدا ده شکایه وه. بوغز به ربینگی ده گرت و ده می تال ده بوو، تال وه ک که کره. هه ستی ده کرد بایه کی قورس و زه مهن له کونه لووت و کونه گوچکه کانیه وه هه لیکردوووه، هه ستی ده کرد میشکی خه ریکه ده ته قی. که دووه م قونچکه جگه ره که ی له لمی ته پله که که ره کرد، موبایله که ی قرتاندبوو، خستبوویه ناو کیفه که یه وه. نه وسا هه ستا. هه ستا و ده رکه ی دیوه شیشه ییه که ی کرده وه. ماتل نه بوو شیرزاد له درتزه ی قسه کانیدا بلیت «ئیستا له ولاتی خووم ده بووم، نه ک له م کاول بووه.» یان بلیت «ئیوه فریوتان دام. باوکت و دایکت له ولاتی خووم هه لیانکه ندم و به فرت و قیل ناردیانم بو نه م کاول بووه.»

گویت لیه دایه؟ گویت لیه نه و کوره به سته زمان و کلۆله چیتان پی ده لیت؟ ناگات لیه چون پاداشی چاکه و پیاوه تیتان ده داته وه؟ ده لی ئیوه خه یانه تتان پیکردوووه.

ده لی ئیوه به فرت و قیل له ولاتی خووی هه لتانکه ندوووه.

دایکی گوتبووی: «لیزه، له ولاتی خوومان ژنیک بیه ویت بو عه جه میکی سه گباب حاشا له میرده که ی بکات، ده زانی چی لیده کهن؟ سه ری ده برن. نه نگی وا به خوین نه بی ناشوریتته وه.» گوتبووی: «تۆش لیره بوویتایه و بتویستایه کاری وا بکه یت ...» هه لاله گوتبووی: «چیان لی ده کردم؟ سه ریان ده بریم؟» گوتبووی: «نه ی تۆ چیت ده کرد؟»

نا، نه یگوتبوو. نه یده گوت. دایزانی دایکی چی ده کات. دایکی ده گریا. وه کی هه میشه ده خزایه ژوو ره که ی و له قه راغ په نجه ره که، له پال قوری و سه ماوهره که داده نیشته و ده گریا. دایه گه و ره ده یگوت: «بهس بگری سه عاده ت، بهس بگری کچی خۆم. ئەم گری گرییه ی تۆیه منداله کانی وهرس کردوو و له ماله وه تاران دوونی.» که دایه گه و ره باسی منداله کانی ده کرد، سه عاده ت لاچکی سه رپۆشه که ی له سه ر هه ردوو به ره دهستی راده خست و، روومه ت و چاوه تهره کانی تیا ده شارده وه، ئەوسا سه ری به هه نیسکانه وه ده چوو. دایه گه و ره به خه م و داخیکی گرانه وه سه ری لێ راده وه شانده و ده یگوت: «وه لآ ئەو منداله به سته زمانانه ناحه قیان نییه ئەگه ر له ماله وه به ند نه بن. منیش بم له بری ئەوان، له مالتیکدا به ند نابم که دوور له بالای کوره که م، روژی ههوت جار شینی لیده گتیردریت.» ده یگوت: «کچی خۆم ئەو مندالانه پتۆستیان به دوو قسه ی خۆش و دوو زهرده خه نه ی دایکانه یه.»

ئەو دهمه هیشتا میرخوناک له شه ر له گه ل دیوه کان نه گه رابوو وه. هیشتا هه مه ره شید ناغا له زیندان به رنه بووو. هیشتا سه عاده ت و خاتوو نامینی خه سووی له گه ل منداله کان پتکه وه ده ژیان. ئەو دهمه منداله کان گه و ره ببوون. مه جید کوره گه و ره ی بنه ماله سالتیک بوو خویندنی ته واو کردبوو، شه وانه هه ر که شتیوی ده کرد له مال ده رپۆشته ده ر و تا دره نگان نه ده گه راپه وه. دایکیشی تا دره نگان به ترس و نیگه رانییه وه چاوه رپی ده ماو نه ده خهوت. ئەو دهمه کاروان که هیشتا میرمندال بوو له قوتابخانه هه لده هات. له گه ل هاوری و براده ری خراپ ده گه راو، فیری جگه ره کیشان ببوو. دایکی چه ند جار جگه ره ی له گیرفاندا دیوو. کاروان چه ند شه ویک به جلوه رگی دراو و سه ری شکاوه وه هاتبووه وه. گولاله ش...

گولاله ئەو دهمه چوارده سالی ته مه ن بوو. وازی له خویندن هینابوو، شه و و روژ یان له بهر ئاوینه بوو یان له بهر په نجه ره ی دیوه که ی سه ر کوڵان. دایکی یه ک دوو جار بینبووی که له گه ل کورپکی میرمندالی هاوته مه نی کاروان، نامه ی گوژیبووه وه. دایکی به سه ری خۆیدا کیشابوو، خۆی رنیوو.

«ئاخر تۆ خۆت چیت و نامه گوژینه وه ت چی؟!»



دایکی له هه لاله ش که نه و ده مه ده سالان بوو، بیخه مه نه بوو. نه ویش ده چووو کولان و به سه د هه را و هاوار جا ده هاته وه. دایکی ده گریاو ده یگوت: «مندال سیه ری باوکیان به سه ره وه نه بیت، له وه چاکتر نابن. مندال که گه وره یان نه بیت لیتی بترسن ...» مه بهستی بیده ره بهستی مامه کانیان بوو. براکانی حه مه ره شید ناغا ده میکه بوو هاتوچوو یان که م کرد بووه. حه فته ی جاریک یه کیان ده هات و پاره یه کی ده خسته مشتی دایکی یان براژنییه وه و ماتل نه ده بوو ده روشت. پاره که شیان له حسابی مووچه و مه زرای گوند و کریی دوو کانه کانی شار ده دا. به سه ره پیوه نه بیت منداله کانیان نه ده دواند. دواندنیکی کورت و بی ده ره به ست. «مه جید له گه ل ده رس و ده وره که ت چونی؟ کاروان نه وه سه رت بو شکاوه؟» ماتلی وه لام نه ده بوون. خاتوو نامینی دایکیان ده یگوت: «روله کوا مامیه تی ناوا ده بیت!» به کوره کانی ده گوت. ده یگوت: «نه و مندالانه پیوستیان به چاوه دیری زیاتره.»

سه عاده ت ده یگوت: «من تیناگه م بو ده بی له سه ره نه و هه موو عاله مه دا، له سه ره نه و هه موو پیاو یه که یه که ی تایه فه، له سه ره باقی کوره کانت، حه مه ره شید ناغا بیته کوری حه قایه ت و بچیتته شه ری دیوه کان؟! بو ده بی نه و چوار مندالی چه توونی بی باوک به سه ره مندا به جیتلیت؟» ده یگوت: «من ناتوانم هه م دایکیان بم هه م باوک.»

هه لاله ده یگوت: «من ده توانم.»

به شیرزادی ده گوت. ده یگوت: «تو بره وازمان لی بیته، من بو ناره زوو هه م دایک ده بم، هه م باوک.»

هه لاله روژیک نه وه ی گوت که هه موو که س و کاره که ی له سوید، له مالی نه و کو بیوونه وه. مامه فه تاح و نه سرین خانمی ناموژنی، مه جیدی برای و فه ریده ی خیزانی، گولاله و ... شه هابی میردی گولاله نه هاتبوو. نه و له گه ل منداله کانی له نوروبره مابوو وه. شه هاب گوتبووی: «ژیانی هه لاله و شیرزاد په یوه ندی به خویانه وه هه یه و من حه ز ناکه م خوومی تی هه لقورتینم.» به لام کاروان هاتبوو. کاروان له ئینگلیس ده یخویند، نه و ماوه به سه ردان له سوید بوو.

ئهو رۆژه رۆژی یه کشه ممه بوو. میوانه کان به پیتی ریکه وتیان له گه ل شیرزاد، له سهعات ده و یانزه وه، به دوو دهسته هاتن. مهجید و فهریده و دوو منداله که یان به قهتار و، مامه فهتاج و نهسرین خانمی هاوسه ری به ئوتومبیلی خویان هاتن. گولالهش له گه ل ئهوان بوو. گولاله دوینی که له ئوروبرۆوه هاتبوو، یه کراست چوو بووه مالی مامه ی و شهو لهوی مابوو وه. به لام کاروان شهوی رابوردووی له مالی هه لاله و شیرزاد به سه ر بردوو. تا درهنگان له گه ل ئاره زوو یاری کردبوو. به یانی که میوانه کان هاتن، ئاره زوو هیشتا له دیوه که ی خوی له خه وه لئه ستابوو. هه لاله به لام زوو هه ستابوو. ئه وه سه ره تا به چای میوانداری کردن. پاشان سه به تیک میوه ی هیتا و له سه ر میزه که داینا. مامه فهتاج گوئی: «دانیشه کچم، کنی به م به یانییه میوه ده خوات.»

هه لاله دانیشته.

مامه فهتاج گوئی: «ببورن به م به یانیه سه ر و دلمان گرتوون. خه تای ئیمه بوو.»  
 ئیشاره ی به خوی و نهسرینی هاوسه ری کرد.  
 «ئیمه بۆ دوانیوه رۆ وه عدمان هه بوو.»

رووی قسه که ی له هه لاله بوو. هه لاله زه رده خه نه یه کی کرد و هیچی نه گوت.  
 به لام شیرزاد گوئی: «ئیه ببورن. خه تای من بوو که...»  
 مامه فهتاج قسه که ی پتی بری و یه کسه ر و به په له چوو سه ر ئه و بابه ته که مه به ستی کۆبوونه وه و دانیشته که یان بوو. گوئی: «داوای لیبوردنی ناوی. ئیمه، واته من و نهسرین، له جیتی دایک و باوکی هه ر دوکتانین. ئه مانیش خوشک و برای هه ر دووکتانین. ئیستا که هه موومان له ده وری یه کتر کۆ بووینه ته وه...»  
 هه لاله هه لیدایه:

«پتیوست نه بوو به یانی رۆژی پشووه که تان له خۆتان تیکبده ن و، به م به فرو سه رمایه ئه م ریکه دووره بییون. ده زانم شیرزاد ئه م عه زیه ته ی خستوونه ته به ر، داوای لیکردوون بین بۆ ئیره...»

هه لاله قسه که ی پتی ته واو نه کرا. له و کاته دا دهنگی منداله کانی مهجید و ئاره زوو

بەرز بوووە. ھەڵالە دەستبەجی و بە پەلە ھەستا و خۆی بە دیوھ کە ی ئارەزوو دا کرد. کە گەرایەو ھەمیوانە کان خەریکی چای خواردنەو ھەبوون. بە ھاتنەو ھەمی ئەو چاویان لە زاری بربییەو. ھەڵالە لە کاتیکدا دادەنیشتەو، گوتی: «راستیە کە تان دەوێت ھێچ قسە یە ک لە مابەینی من و شیرزادا نەماو.»

بە شێوھ یە ک گوتی من و شیرزاد کە پێدەچوو ژن و مێردیک بن لەو پەری تەبایی و ریکەوتندا. شیرزاد کە لەملا یەو ھەمیشتبوو ھێچی نەگوت. ھەستا و پەرداخی بە تالی چایە کانی کو کردەو.

ھەڵالە گوتی: «ئیمە بریارمان داو ھە یە ک جیا ببینەو. و ھەمیو ژن و مێردیکی تری ئەم دنیا یە کە ناتوانن پیکەو ھەمی بژین و ناچار دەبن لە یە ک جیا ببینەو.» میوانە کان، لانیکە م ئاوا گورج و بی پێشەکی، چاوەروانی ئەو قسە نەبوون. شیرزاد پەرداخی بە تالە کانی لە ئاشپەزخانە دانا و گەرایەو. کە دی میوانە کان چاویان لە زاریەتی، گوتی: «منیش ھێچ کیشە یە کە لە گەل جیا بوونەو نییە. بەلی منیش ئامادە م جیا ببمەو، بەلام...»

گوتی: «بەلام کیشە ی من ئەو مندالە یە. ئارەزوو. من دەمەوی ئارەزوو لە لای خۆم بیت. خۆم گەورە ی بکەم. لە ولاتی خۆم.»

ھەڵالە ویستی بلت، بە دەمەوی و نامەوی من و تو نییە، ئیمە لە سوید دەژین و بە پتی یاسای سوید... بیگوتایە، شیرزاد دەیگوت: من لەو یاسایە دەریم کە... ھێچیان نەیانگوت. نەسرین خانم کە قەرار بوو دایکی ھەر دووکیان بیت، گوتی: «پرکیشی ئیو ھەمیو مندالە و، ئەو ھەمی کە ھێچتان حازر نین دەستی لی ھەلبگرن نیشانە ی ئەو ھەمی کە ھێچتان لە دلەو لە یە کتر دانەبراون. ئیو ھیشتا یە کترتان خۆش دەوی و، بە پروای من ئەو مندالە بەھانە یە بو ئەو ھەمی لە یە ک جیا نەبنەو.»

نەسرین خانم زۆرجار قسە یە کی دەکرد کە چاوەروانی لی نەدەکرا، ئەمەش لەو قسانە بوو. فەتاحی مێردی سەیریکی کرد و بە زەردەخە نە یە کی پر لە شانازییەو سەری بو لەقاند. ئەوانی تریش سەریان لەقاند. لەو کاتەدا دیسان زریکە یە ک لە دیوی مندالە کانەو بەرز بوووەو. ئەمجارەش تەنیا ھەڵالە بوو کە داچلەکی و بە پەلە

ههستا و خۆی به دیوه کهی ئارهزوودا کرد. منداله کانی مهجیدی برای، کچ و کورپکی شهش و ههشت ساله له سهر که ره سهی یاری کردنی ئارهزوو شه پریان ببوو. ئارهزوو له ناو شه ره که یاندا نه ببوو، بهو حالهش کاتیک هه لاله ده رکهی کرده وه، ئارهزووی دی که ترساو و نیگه ران پالی به دیواره که وه دابوو، نه ژنۆ بچوو که کانی له باوهش گرتبوو. باریکه روونا کاییه کی کز له درزی په ردهی نارنجی په نجه ره ی دیوه که یه وه، به سهر لاروومهت و شان کز کردوو کانیدا کشابوو. هه لاله به زهیی پیدا هات، به زه ییه کی زۆر و، به زه یه کی تالی بو کرد.

«چی بووه کچم؟ بوچی ناوا کز دانیشتووی؟»

بوغزینکی نان و ساتی له سنگییه وه تا قورگی هات، بهر له وهی بیته کولی گریان خاو بووه وه.

«وه ره کچی خۆم. وه ره.»

هه لاله ئارهزووی له باوهش گرت. نه وسا رووی کرده منداله کانیترو گوتی:

«ئیه وهش وه رن. وه رن بچین له هۆله که یاری بکه ن.»

ئارهزوو له باوهشی دایکیدا خۆی مه لاس دابوو، هه ردوو دهستی له دهوری گه ردنی ئالاندبوو. هه لاله بییری کرده وه، ئایا نه منداله بیانوو یه که بو لیک دانه بران؟ بیانوو یه که بو نه وهی له یه ک جیا نه بنه وه؟ منداله کانی مهجیدی به ره وه هۆله که پیش خۆیدا. له وی شیرزاد بوو که قسه ی ده کرد.

«راسته من هه لاله م خۆش ده وی و هه ز به جیا بوونه وهش ناکه م. به لام داوا کردنی ئارهزوو بیانوو نییه. لانیکه م بو من بیانوو نییه. من بریاری خۆم داوه. من ده گه ریمه وه

بو ولات و کچه که شم له گه ل خۆم ده به مه وه.»

ئارهزوو هه روا له باوهشی دایکیدا بوو. هه روا خۆی پتیه نووساندبوو. هه لاله ترپه ی دلی ده بیست و ههستی به گه رمای هه ناسه کانی له سهر لا ملی خۆی ده کرد. ترپه ی ئارام و گه رمایه کی خۆش بوو. فه ریده ی ژنی مهجید که تا نه وه ده مه هیچی

نه گوتبوو، گوتی: «ئهوه ئاره زوو خه وتوته وه؟ خو تازه هه ستابوو. وانیه؟»  
 هه لاله نه یگوت خه وی لینه که وتوو. نه یگوت له شه ری منداله کان ترساوه و ...  
 کاروان گوتی: «شه و زور درهنگ خهوت. به یانیش زوو، بهر له هه موومان هه ستا.  
 زور به دهوری مندا هه لسوورا به لام که زانی من هه لئاستم، ناچار روشت و دیسان  
 خه وته وه.»

ئاره زوو نه خه وتبووه. شیرزاد هه روا قسه ی ده کرد.  
 «من ده مه وی منداله کهم له ولات و نیشتمانه که ی خوم گه وره بی. ئایا نه مه  
 داوایه کی ناحه قه؟»

رووی پرسیاره که ی له هه لاله نه بوو، له مامه فه تاح و مه جیدی ژنبرای بوو. نه وان  
 هیچیان نه گوت. ده یانزانی وه لامدانه وه به و پرسیاره تووشی گفتوگو و مشتومریکی  
 بیحاسلیان ده کات. پیشتریش چند جار تووش بیوون. به لام کاروان به وه ی  
 نه ده زانی، نه و گوتی: «با بلتین داواکه ی تو داوایه کی ناحه ق نییه. نه ی داوای  
 دایکی که ده یه ویت منداله که ی لیره، له م ولاته، بزئی و گه وره بی؟ ئایا داوای  
 نه ویش داوایه کی ره واه و حه ق نییه؟»

پرسیاره ژیرانه که ی کاروان که سی دانه چله کاند. ده میکه بوو که س له قسه ی  
 ژیرانه ی کاروان دانه ده چله کی و نه یده گوت، نه وه کاروانه قسه ی وا ده کات؟! نه وه  
 نه و کوره توند و شه رانییه ی سالی سالانه ئاوا نهرم و عاقلانه ده دویت؟ کاروان  
 درتزه ی به قسه که یدا.

«من پیموایه هه ردووکتان، تووش و هه لاله ش، له بری نه وه ی بیر له حه ق و  
 ناحه قی داوای خو تان بکه نه وه، ده بی بیر له مه سه له حه تی ژیاننی نه و منداله بکه نه وه.  
 بیر له وه بکه نه وه ئاره زوو له کوی بزئی و له کوی گه وره بی به مه سه له حه تییه تی.»

شیرزاد بی سی و دوو لیکردن گوتی: «من ده لیم له ولاتی خو مان.»

مه جید خوی پینه گیرا و گوتی: «کامه یه ولاتی خو مان؟»

شیرزاد تیزه بزه یه کی هاتی. تیزه بزه که ی به رووی یه که یه که ی میوانه کاند پژاند  
 و، نه وسا گوتی: «نازانم. من پیاویکی ساده و ساویلکه م. تو پیم بلتی کاکه مه جید،

تۆ که پیاویکی عاقل و ژیری پیم بلی کامهیه ولاتی خۆمان؟ تۆ هه کویت پی ولات و نیشتمانی خۆمان بیت، من کچه کهم ده بهم بۆ ئه وی.»

ناره زوو هیشتا له باوه شی دایکیدا بوو، هه دوو دهستی ئه مبه راوبه ر له ملی ئالاندبوو، جووله ی نه ده کرد. شیرزاد درێزه ی پیدا:

«تۆ برا گه وره ی کاکه مه جید، من له تۆ ده پرسم کامهیه ولات و نیشتمانی ئیمه؟ سوید؟ ئیران؟ کوردستان؟ کامه یان؟»

ئهو له سه ره تای دانیشتنه که یانه وه ویستبووی باسه که بگه یه نیتته ئیره. بیگه یه نیتته شویتیک که لیان پرسیت: ولاتی ئیوه کویه؟ ئهو نیشتمانه که له پیتاویدا خه باتتان ده کرد کامهیه؟ ئه وسا بلیت: باشه بۆ نارۆنه وه بۆ ئهو ولاته؟ بۆ دهستی ژن و منداله کانتان ناگرن و نایانه وه بۆ ئهو نیشتمانه؟ پیتشیش پرسیبوو. مه جید گوتبووی: «من له و ولاته قاچاغم. هه موومان قاچاغین. هه موومان ئه گه ر برۆینه وه بۆ نیشتمانه که مان ده گیرین و...»

شیرزاد گوتی: «کام نیشتمان؟ ئیران؟»

«به لی، کوردستانی ئیران.»

«ده ی باشه بۆ ناگه رینه وه بۆ کوردستانی عیراق؟ مه گه ر ئه ویش هه ر کوردستان

نییه؟ مه گه ر دایک و باوک و هاوڕیکانتان ئیستا له وی ناژین؟»

مه جید هیچی نه گوت.

کاروان گوتی: «بگه رینه وه بۆ ناو ئهو شه ر و شۆره؟!»

مامه فه تاح به بیزاریه وه سه ری به ملاولادا سووړاند. گوتی: «کاکه ئهو مشت و مره بی حاسله ناتانگه یه نیتته هیچ کوی. من نالیم پیمان بگاته ولاتی خۆمان ده مانگرن و ده مانکوژن. من ده زانم ئیستا له ویش وه زعه که تا راده یه ک گۆراوه و، رۆژانه ره نگه سه دان که سی وه ک ئیمه ده گه رینه وه بیته وه ی بگیریت یان بکوژریت. من ده لیم ئیمه ئیستا لیره یین. له م ولاته که ناوی سویده. که سیشمانیان به زور نه هیناوه. که سیش لیره وه نامه ی دلداری لی نه نووسیوین. هه موومان به خواستی خۆمان هاتووین و، هه ر کامه شمان لیره ژیانیکی بچوو کمان پیکه وه ناوه و خه ریکی

ژیانی خۆمانین. ئەلبەت ئەمە بەو مانایە نییە که لە نیشتمانە کە ی خۆمان دابرابین. هەموومان تاسە ی دە کە یین. تاسە ی کە س و کار و دۆست و ناسیاو و شار و گوندە کە مان دە کە یین. بیگومان ئیستا و لەم کاتە دا تۆ، کاکە شیرزاد، لە بەر هەر هۆیە ک بیت لە هەموومان زیاتر بیتاقە تی و تاسە ی نیشتمان و کە س و کارە کە ت دە کە ییت. زۆر چاکە، من وە ک مامە ی خۆت پێشنیارت پێدە کە م لە پشوو ی هاوینە ی ئیمسالدا دەستی ژن و مندالە کە ت بگری و سەردانیکی بکە ییت. لانی کە م سەردانیکی هەریمی کوردستان. وە ک ئە و هەموو خە لکە کە دە چن و ماوێ هە ک لە وێ دە بن و باوک و دایک و کە س و کاریان بە سەر دە کە نە وە.»

گوتی: «سە فەر پێویستە و ئیوێش، تۆ و هە لالە، چە ند جار ی ک سە فەرتان کردووە. دە ی ئە مجارە یان بچن بۆ کوردستان. ئە و کچۆ لە ش بە ن. قسە کە م خراپە؟»  
قسە کە ی خراپ نە بوو. بە لام هە لالە، کە ئە مجارە یان ئارەزوو بە راست لە باوێ شیدا خە وێ لیکە و تبوو، هە لیدایە: «لە گە ل رێژمدا بۆ تۆ مامە گیان. کاری ئیمە لە م قسە و نە سیحە تانە تی پە رپووە.»

ئە و سا رووی کردە مە جید و کاروانی برای و گوتی: «کاکە گیان شیرزاد دە یە ویت نیشتمان پە روەریتان پێ بفرۆشیت. دە یە ویت بیتان بلیت ئیوێ نیشتمان پە روەر نین و درۆزن. دە یە وێ بلیت ئیوێ ترسنۆکن بۆ یە ناگەرینە وە بۆ ولات، بۆ ئیران، بۆ کوردستان، بۆ ... چوو زانم. دە یە وێ بلیت ئە و ئازایە و لە ئازایە تی خۆ یە تی کە بریاری گە رانە وە ی داووە...»

هە لالە پیکە نی، پیکە نینتیکی پەر لە تیز و توانج، پیکە نینتیکی عە سە بی، ئە و سا رووی کردە شیرزاد و گوتی: «ئە رێ ئیمە ترسنۆکین. ئە وان نازانم... کارم بە وان نە داووە... بە لام من ترسنۆکم. من درۆزنم. من نیشتمان پە روەر نیم. ئە سلە ن نیشتمانی من ئیرە یە. سوید. من تە بە عە ی ئیرە م و مندالە کە شم لیرە لە دایک بوو و خە لکی ئیرە یە. کە واتە من و مندالە کە م وە ک هاوولاتی یە کی سویدی لیرە دە مینینە وە. بۆ هە مێشە.»

ئە و رۆژە هە لالە قسە ی کۆتایی خۆ ی کرد و بریاری کۆتایی خۆ ی دا. گوتی: «من

و ئارەزوو نەك بۆ مانگىك و دوو مانگ، بەلكوو بۆ رۇژىك و تەنەت بۆ  
سەعاتىكىش ناگەرئىنەوہ. پشووئى ھاوینەش دەچىن بۆ ئۆستېراليا، دەچىن بۆ رۇمانى،  
مىسر، ئەفغانىستان ... چووزانم بۆ ھەر كوى جگە لەو كاول بووہ كە تۆ پىتى دەلتى  
نىشتمان.»



چی وا ده کات که بنیادهم له نیشتمانه کهی دابپریت؟ له شاره کهی، له گهره کو شه قام و کووچه و کۆلانی شاره کهی دابپریت؟ له ماله کانی، له دهر کهی ماله کان که به ره و چه وشه و چه ساریکی بچووک و یه ک دوو داری به بهر ده کرینه وه، به ره و میویک که لقوپۆپ و گه لآو بهرسيله ی به سهر ههرزالی نزم و نه ویدا بلاو بووه ته وه. له په نجه ره کانی که باوه شیان پره له گۆلدانی سواله تی گۆله شه مدانی و سویسن و عه تر چایی، له خه لکی ناو مال و کۆلان و شه قامه کانی دابپریت، له خه لکیک که پیکه وه ده زیان، شه وان و رۆژان و سات به ساتی ژیانیان پیکه وه گری ده دا، گری ... گری ... تا بۆ رۆژانی داها توو، بۆ رۆژانی به نابهدل لیک دابریانان، یاده وه ری ره نگامه بچنن. یاده وه ری تال و شیرین، خۆش و ناخۆش. هه لآله سه دان یاده وه ری له و شاره بوو که سیزده سالی سه ره تای ته مه نی لیتی ژیا بوو. یاده وه ری تافی مندالی ... له و رۆژه وه نا که له دایک بوو بوو، بنیادهم رۆژی له دایک بوونی خۆی له بیر نییه، به لام گهرمای باوه شی دایکی له بیره، نه و زهرده خه نه شیرینه که روومه تی دهنه خشینتی و، ترووسکه ی چاوه کانیشی له بیره. هه لآله تروسکه ی شادیی چاوه کانی دایکی له بیر نه بوو، فرمیسه که کانی له بیر بوو، له و رۆژه وه که یه که م دلۆپ له گۆشه ی چاوی دایکییه وه رژابوو ه سهر گۆنای بچووک، تا نه و رۆژه که بانگی کردبوو،

گوتبووی: «وه ره کچم . وه ره خۆت حازر بکه، ده بی برۆین.»

ئه و رۆژه چ رۆژیک بوو؟ چ رهنگیک بوو؟ زهرد، سهوز، شین، یان سوور؟  
 یاده وه ریبه کانی هه لاله رهنگیی بوون، وه ک خه ونه کانی. له خه ون و  
 یاده وه ریبه کانیدا هه میسه رهنگیک رهنگی زال بوو. زهرد، سهوز، شین، سوور،  
 قاوهیی ... هه موویان بۆره قنه و ژهنگاوی، هه موویان کۆن، وه ک مژیک رهنگیی که  
 هه موو شته کان و کهسه کانی له خۆ گرتییت، وه ک ته نکه ته میکی ژهنگاوی که  
 به سه ره سمه کۆنه کانداه کشیت. دایکی ئه و رۆژه له ناو ته نکه مژیک قاوه ییدا  
 فرمیتسکی رشتبوو، چهند رۆژ له وه به ریش، ئه و رۆژه ش که مامه فه تاح هاتبوو،  
 گوتبووی: «برازن ورده ورده ماله کهت بپپچه ره وه و منداله کان ناماده بکه، پیده چیت  
 به مزووانه لیره برۆن.»

«بۆ کوی؟»

دایکی نه پیرسیوو، هه لاله پرسی. مامه فه تاح گوتی: «تۆ کارت نه بی کچم.  
 باسیشی مه که. له هیچ کوی باسی مه که، به تاییهت له قوتابخانه.»  
 هه لاله چوو بووه بو قوتابخانه، قوتابخانه یه ک که شهش سال دهرسی  
 لیخوتیدبوو، هه ر ساله و له پۆل و ژووریک، له گه ل سی یان چل کچۆله ی دیکه ی  
 هاوته مه نی. هه موویان به ریز له سه ر کورسییه درێژه کان، شان به شانی یه کتر  
 داده نیشن. مامۆستا که یان ژنیکی میهره بان بوو. دوا ی ته واو کردنی دهرسه که ی  
 یاری له گه ل ده کردن، گۆرانی پی ده خویتندن. مامۆستایه کی تریان بوو که میهره بان  
 نه بوو. ئه و مامۆستا نه بوو، مودیری قوتابخانه که بوو، ژنیکی تووره و تۆسن. هه لاله  
 روخساری گرژ و مۆنی مودیره که شی له قاپی ره شی چارشیویکدا وه بیر ده هاته وه ،  
 کاتیک ته ره شوولتیکی لی به دهسته وه ده گرتن و ... هه لاله ئیش و نازاری  
 ته ره شووله که شی له بیر بوو. گریانی خۆی و هاوړیکانیشی له بیر بوو.  
 «ئه ی توخوا خانم. ئه ی توخوا...»

که خانم مودیر له بهر خاتری خودا وازی لی ده هیتان، ئه وسا منداله کان  
 پیده که نین. به پیکه نینه وه ده چوونه هه وشه ی قوتابخانه، چوار چوار و پینچ پینچ،

دەستیان دەخستە ناو دەستی یە کتر و گۆرانیان دەخویند. گۆرانى نا، سروود.  
«عەنجەزە عەنجەزە عەنجەزە عەبەدە ... لاشەریک لاشەریک لاشەریکە لە...»  
سالى پيش يان سالانى پيشتر سروودىكى تريان دەخویند. «ئیمە رۆلەى ئەم  
نیشتمانەین...»

رۆلە کانی نیشتمان ئیستا لە کوی بوون؟ ھاوریکانی قوتابخانەى... مندالە کانی  
کۆلان...

هەلآلە لەو رۆژانەدا کە تەنیا رەسمە رەنگى و ژەنگاویەکان وەبیر بنیادەمی  
دەهیننەو، لە گەل مندالە کانی کۆلان یاری دەکرد. هەنگلە شەلى، قەرا قەرا و  
چاوشارکینى... مندالە کان خۆیان لە پشت شتە کانەو، لە پشت دار و درەختە کانی  
کۆلانەو، دەشاردەو. هەموو دار و درەختى کۆلان چراغان کرابوون ئەو رۆژە کە  
حەمە رەشید ئاغای باوکى لە زیندان بەر بیوو. خەلکى شار لەبەر دەرکەى زیندانەو  
خستبوویانە سەر شانیان و بە هەموو شەقام و کۆلانەکاندا گێرا بوویان. هەلآلە ئەو  
رۆژە سەوزەى لەبیر بوو، ئەو رۆژە کە میر خوناوک بە سەرکەوتوویەو لە شەرى  
دیوێکان گەرابوو. خەلکى شار، شاد و خۆشحال دەستەکانیان هەلپربوو.  
مستەکانیان رادەووشاند و دروشمیان دەدا. یان رەنگە سروودیان دەخویند، سروودی  
سەرکەوتن. میرخوناوک لەو سەرى کۆلانەکیانەو لە سەر شانى خەلکە کە هاتە  
خوار. لە ژیر نستی لقوپی درەختەکان و، لە ژیر تریفەى رەنگا و رەنگى گلۆپی ناو  
گەلآکان، لەو سەرى کۆلانەو بۆ ئەم سەرى، ئارام و لەسەر خۆ لە پيش  
حەشاماتە کەو هەنگاوى دەنا. لەبەر دەرکەى ماله کەى سوپاس و مالاوایى لە  
حەشاماتە کە کرد. لەو دیو دەرکە، هەلآلە چاوەروانى باوکى بوو. دایکى و دایە گەورە  
و خوشک و برا و مامەکانیشى چاوەروان بوون. میرخوناوک کە لە دەرکەى حەسارى  
ماله کەى هاتە ژوور، گورز و گۆپالى پینەبوو، خەنجەر و سوپەرى پینەبوو، بەو حالەش  
وەک دایە گەورە هەمیشە دەیگوت جوان و جوانچاک بوو، رەنگى پىستى بەفر و  
خوینى تیکەل بوو، بریسکەى چاوى گەش و تیژ بوو. هەلآلە گوتى:  
«میرخوناوک...»

باوکی باوهشی پیتدا کرد و ئەملاولای ماچ کرد، ئەملاولای گولاله و مه جیدو کاروانیشی ماچ کرد، ئەملاولای دایکی و براکانی و باقی کەس و کاره کەشی ماچ کرد. تەنیا ئەملاولای سەعادەتی خیزانی ماچ نەکرد. سەعادەت گوتی: «بەخێر بێتەوه حەمە رهشید ناغا.»

هه لاله گوتی: «حەمە رهشید ناغا نا، میرخوناوک.»

ئەوسا پرسى: «میرخوناوک دێوه کانت کوشت؟ کانی و سەرچاوهی شارەکەت رزگار کرد؟»

بەهار بوو. ناوی کانی و سەرچاوه کان بە شیو و جوگەلەى کۆلان و شەقامەکاندا بە خور دەپوشت. درەختەکانی تیر ناو دەکرد و گولەکانیشی دەگەشاندەوه.

هه لاله گوتی: «میرخوناوک کچی پاشای شاریان دایتی؟»

باوکی گوتی: «من کچم ناوی، کچیک کە شەو و روژ لە بەر ئاویتە خۆی برازینیتەوهو، لە ناو پەنجەرەدا چاوه پروان بیت هەتیویک بە کۆلاندا تیبەریت و چاوی لی بقرتینیت، یان نامەى لە قوتووە شەمچەیه کدا لە ناو تەنەکەى خۆلى بەر دەرکە بو بە جیبیلیت.»

باوکی لەبەر پەنجەرەى ژووڕە کە راوهستابوو کە ئەوهى گوت، پەنجەرەى رووهو کۆلان نا، پەنجەرەى رووهو حەوشە. درەختەکانی حەوشە گولەکانیان وهربوو. نەوهربوو، کۆببوونەوه، هەلپێچرابوون، تا ماوهیهک دواتر بین بە میوه، سێو؟ ئەرى سێو. تا بەرلهوهى بگەن، مندال بیانرنهوه. حەمەرەشید ناغا لەبەر پەنجەرەکە دەستی خستبووه پستی. بە پەنجەى دەستیکی مەچەکی ئەویتری گرتبوو. گوتی: «من کورم دەوی، کوریک کە کەس نەویری چاوی لی بقرتینى و، لە قوتووە شەمچەو لە ناو تەنەکەى خۆلى بەردەرکە نامەى بو بە جیبیلیت.»

گولاله گریا و بە گریانەوه لە ژووڕە کە چوو دەر، بەلام هه لاله نەچوو دەر. هه لاله قەت لە ژووڕەکەى باوکی نەدەچوو دەر. تەنانەت ئەگەر میوانیشی لی بوایه، لە پەنا باوکی لە جیتی خۆی نەدەبزوا. دایکی دەیگوت: «کچی عاقل ئەگەر باوکی میوانی بیت بە جیبیلینى و، لە ژووڕەکەى دیتە دەر.»

هه لاله دهیگوت: «خۆ من کچ نیم. من کورم.»

نهوسا بۆ نهوهی بیسهلمینیت که کوره، جلو بهرگی کورانهی له بهر ده کرد، کراس و پانتۆلیکی کورانهی خاکی، له رهنگی جلو بهرگی نه و چه کدارانه که دهسته دهسته دههاته مألیمان. چه کداره کان چه که کانین به دیواری ژوو ره کهی باوکییه وه هه لده په سارد. هه لاله سهیری چه که کانی ده کرد که چیتو و ناسن بوون. جارو باریش دهستی هه لده ببری و، به تیکه له یه ک له ترس و خوشییه وه، به ره دهستی لی ده سوون. چه که کان سارد بوون، توندو قایم و پته و بوون. یه کیتک له میوانه کان، که پیاویکی هاوته مه نی باوکی بوو، گوتی: «حه مه ره شید ناغا نه م کوره چکۆ له شت له ئیستا وه ههزی له چه که.»

نهوسا رووی کرده هه لاله و گوتی: «هه لیگره کورم. به رزی بکه ره وه، بزانه قورسه یان سووک؟»  
قورس بوو.

هه ره نه و پیاوه گوتی: «ناوت چیه کورم؟»  
«ناوم؟»

ویستی بلیت هه لاله. به لام باوکی هه لیدایه و گوتی: «هه لمهت.»  
هه لاله تا ساله ها له وه دواش نه و ساته پیروژهی له بیر نه ده چوو وه که له هه لاله وه بیوو به هه لمهت. دایکی گوتبووی: «هه لمهت؟! خو هه لمهت ناوی کوره.» گوتبووی: «ژنیکی جیرانمان تازه کوری بووه و ناوی ناوه هه لمهت.» باوکی گوتبووی: «هه له گیانی منیش کوره. سهیر که چ کورنیکی نازاشه!» دایکی سهیری کرد بوو. به تیزه بزه یه که وه سهیری کرد بوو، وه ها که بلیت به ده ستیک جلو بهرگی کورانه و ده مانچه یه کی شا کوژی بچووک و قژه سهری کورت، هیچ کچیک ناییت به کور. باوکی به پیچه وانهی دایکی به زه رده خه نه یه کی پر له ره زامه ندییه وه له قه لافه تی کورانهی هه لاله ورد بوو بووه و گوتبووی: «خوا لیم نه ستینیت. وه جاگی باوکییه تی.» دایکی تووره بوو بوو. هه ستابوو یان هه لئه ستابوو، گوتبووی: «به شیوه یه ک قسه ده که ی که گوایه نیرینه له داوینم نه که وتۆته خوار. تۆ دوو کورت

هه یه، ماشه لا چاوی کوپریان پی روون ده بیته وه. «ئه مجاره باوکی تیزه بزهی کردبوو. وه ها که بیهوی بلیت ئه و دووانه کوری من نین. یه کیان کوری لنینه و ئه ویتریان کوری عوسه بۆره.

باوکی هه میسه ئه وهی ده گوت. دایکی تا ماوه یه کی زۆر نهیده زانی لنین کتیه. به لام عوسه بۆری ده ناسی. عوسه بۆر چه قوکتیش و شارلاتانیکه به ناوبانگی شاره که بوو. هه لاله عوسه بۆری نه ده ناسی. که مندالتر بوو پتی و ابوو عوسه بۆر یه کتیه که له دیوانه که میرخوناوکیان له ئه شکه و تدا ئه سیر کردوو. دایکی ئه و فکره ی خستبووه میتشکیه وه، ئه وه نده کوره کانی و، ته نانه ت کچه کانیشی له عوسه بۆر ناویک ترساندبوو که مه ست و سه رخۆش چه قویه ک به دهسته وه ده گریت و له تاریکی کۆلانه کاندای شوتن مندالان ده که ویت. هه لاله زۆر جار ههستی ده کرد که عوسه بۆر به دواوه یه تی. ئیواران، کاتیک که به تاریک و روونیه کۆلاندای تیده پهری، به ته نیا یان له گه ل هه ر که س بوایه، ههستی ده کرد پیاویک به چه قویه که وه به شوینیه وه یه تی. بۆیه ده ترساو، بی ئه وهی بویریت ناوری لیداته وه پتی گورج ده کرد. باوکی ده یگوت:

«ئه وه چی بووه رۆله، بۆچی هه لدیی؟»

هه لاله ده یگوت: «ده ترسم بابه، ده ترسم.»

هه لاله له بیریه نه ما بوو که ی ئه وهی گوتبوو. رهنگه رۆژیک له و رۆژانه که باوکی تازه له زیندان به ربوو. ئه و رۆژانه رۆژانیکه مه یله و سووری ژهنگاوی بوون، ئه گه ر هه لاله ره سمه کانی بدیبا یه وه. ئه و ره سمانه که دایکیشی نهیده زانی چیان به سه ر هاتوو. یه ک دو جار گوتبووی: «رهنگه له گه ل ره سمه کانی رۆژانی له وه دوا سووتابن.»

ئه و ره سمانه سووتابن یان ون بووبن، هه لاله به رله وهی له ستۆکه هۆلم، له سه ر ته ختی نه خۆشخانه بکه ویت، جاروبار ئه و رۆژانه ی وه بیر ده هاته وه. رۆژانیکه قه ره بالغ و پر له هه راو هوریا بوون ئه و رۆژانه. ماله کانیش قه ره بالغ بوون، کۆلان و شه قامه کانیش. خه لک له و رۆژانه دا هه میسه پتیکه وه بوون. له مال و مزگه وت و کۆلان و شه قامه کاندای پتیکه وه بوون. خه لک که پتیکه وه بوونایه نه ده ترسان. له

تەقەى تەفەنگىش نەدەترسان، لە دەستپێژى گوللەش. بە وھالەش، كە تەقەى تەفەنگ و دەسپێژى گوللەى سەربازو پاسەوانە كانیان دەبىست ھەلدەھاتن. بە ھەموو شەقامە كاندا ھەلدەھاتن و خۆيان بە كۆلانە كاندا دەكرد. خەلك لە كاتى ھەلاتىشدا نەدەترسان. بە لام ھەلآلە دەترسا. تەنانەت ئەو كاتەش كە دەستى لە ناو دەستى باوكیدا بوایە دەترسا.

دەيگوت: «دەترسم بابە، دەترسم.»

باوكى دەيگوت: «مەترسە كچم ھىچ نىيە. تەقەى ھەوايىە.»

«تەقەى ھەوايى؟!»

«ئەرى، بە خەلكىيەو نائىن. بە ئاسمانىيەو دەئىن.»

ئەو ھەموو گوللەيان بە ئاسمانەو دەنا كەچى دلۆپىك خوينى لىنەدەچۆرا. ھەلآلە نەيدىبوو دلۆپىك خوين لە ئاسمانەو بەچۆرپىت، كەچى دنيا سوور بوو، سوورىكى ژەنگاوى. ھەموو شار سوورىكى ژەنگاوى بوو، كاتىك ھەلآلە بە خەيال دەگەرايەو بە ئەو رۆژانە، بۆ ئەو شارە، بۆ ئەو شەقامە قەرەبالغانە. كاتىك خەلك لە ترسى گوللەو دەسپێژى ھەوايى بەو شەقامە قەرەبالغانەدا ھەلدەھاتن و خۆيان بە كۆلانە كاندا دەكرد. كۆلانە كانىش سوورىكى ژەنگاوى بوون، تەنانەت ئەگەر چۆلىش بوونايە، ئەگەر تارىكىش بوونايە، ئەگەر جگە لە ھەلآلە و باوكى كەسى دىكەشيان پىدا نەرۆشتايە. ھەلآلە ديسان دەستى لە ناو دەستى باوكیدا بوو، لەو كۆلانە چۆل و تارىكانەدا، لە كۆلانى خۆيان. لە كۆلانى خۆيان؟

گوتى: «دەترسم بابە، دەترسم.»

باوكى راوہستا. لە پىچى كۆلانەكە، لە بن ديوارى مالىك راوہستا. بەسەير و

سەرسوورمانەو بە سەريدا نەويەو و گوتى: «لەچى دەترسى؟»

«ھەست دەكەم كەسىك بە دوامەوہيە.»

باوكى ئاورى دايەو و ئەمسەراوسەرى كۆلانەكەى بە چاو و بە نىگا دۆزى.

«كى بە دواتەوہيە رۆلە؟ سەير كە كەس بە دوامانەوہ نىيە.»

«سىيەرەكەى دەبينم. سىيەرى ئەو كەسە كە بە دوامەوہيە. سىيەرى...»

ویستی بلی عوسە بۆر... ویستی بلی عوسە بۆر چەقۆیە کیشی بە دەستەوویە،  
بەلام نە یگوت.

باوکی گوتی: «ئەو سێبەری منە رۆلە. سێبەری من.»  
ئەوسا پێکەنی.

«کوری نازا چۆن دەبی لە سێبەری باوکی خۆی بترسیت!»  
کوری نازا؟

باوکی گوتی: «ئەو کچانەت بۆ ناوا ترسنۆک بارهیناوه، سەعادەت؟ لە سێبەری  
مینش دەترسن.»

سەعادەت گوتی: «کچ دەبی لە سێبەری خۆشی بترسی. ئەگەر نە ترسی تووشی  
ھەزار بەلا و نەھامەتی دەیت.»

حەمە رەشید ناغا گوتی: «من کچیکم ناوی کە لە سێبەری خۆشی بترسیت. من  
کوریکم دەوی کە لە هیچ نە ترسیت.»  
ھەڵالە گوتی: «من لە هیچ ناترسم.»

ئەو رۆژە رۆژیکتر بوو. دوانیوەرۆی رۆژیکتر، ھەڵالە لە کۆلان لە گەل مندالانی  
ھاوتەمەنی، لە بن دیواری مالی یە کێک لە دراوسێکانیان، لە ژێر سێبەری لقوپی  
دارتوووە کە یاندا کە ئاودیوی دیوارە کە بووبوو، دانیشتبوو. دە تا پازدە مندال بوون کە  
دوای نانی نیوەرۆ، بە فیتووی یە کێک لە ھاوڕێکانیان ھاوتوونە دەر. سەرەتا  
ویستبوویان تۆپین بکەن. هیشتا دوو شەقیان لە تۆپە کە نەدابوو کە ژنە  
دراوسێکەیان سەری لە پەنجەرە ماله کە یەووە دەرکیشابوو، نەراندبووی: «ئەو بەم  
قرچە نیوەرۆیە تۆپین دە کەن؟ نالین خەلک بەلای ناخیریانەووە راکشاون و پشوو  
دەدەن؟»

مندال ناچار وازیان لە تۆپین ھێناوو. بیریان کردبوووەو، چی بکەن... یەکیان  
گوتبووی: «بۆ نەچین لە پشت مالان...»

«یاری بکەین؟»

«نا، شەر بکەین.»



«شهر؟!»

چند شه و له وه بهر له پادگان شهر بوووو ، شهریکی قورس . دهنگی دهسریژی گولله تا درهنگان نه یه هیشتبوو خه و له چاوی کهس بکه ویت . گوتبوویان: «حه تمهن پادگانیان له گه مارۆ داوه و به ته مان بیگرن.»

«کی؟»

هیشتا خه لک دهستیان به تال بوو . هیشتا کهس چه کی هه لئه گرتبوو . نه وانهش که له کۆنه وه تفهنگ یان ده مانچه یه کیان بوو ، هیشتا له بن عهرز دهریان نه هینابوو و ئاشکرایان نه کردبوو . بو به یانیدا قاو بلاو بووووه وه که چند سهرباز له پادگان یاخی بوون ، یه کیک له فه مانده کانیان کوشتوو و ویستوو یانه هه لئین ، به لام نه یاننوانیوه . گوتبوویان: سهربازه یاخیه کان له یه کیک له خانوو کانی پادگان که وتوونه ته گه مارۆوهو ، نه و شه ره شه ری نیوان سوپاکه ی پادگان و سهربازه یاخیه کان بووه .

یه کیک له منداله کان گوتی: «من ده بمه فه مانده ی له شکره که ی پادگان.»  
جه مال یان که مال گوتی: «منیش له گه ل که سیکیتر ده بمه سهربازی یاخی.»  
جه مال یان که مال؟! هه لاله ساله ها له وه دوا که یادی نه و رۆژه ی ده کرده وه ، هه رچی هه ولی دها و زه ختی ده خسته سهر میشکی ، ناوی نه و کوره ی بیر نه ده که وته وه . جه مال یان که مال؟ کوریکی ره شتاله ی جوان بوو .

هه لاله گوتی: «منیش سهربازی یاخیم.»

«تۆ؟!»

هه رکهس پرسی ، به عه جایه باتیه وه پرسی .

«ئه ری من . من له هیچ ناترسم.»

له و رۆژه وه که حه مه ره شید ئاغا له زیندان هاتبووه دهرو ، هه موو خه لکی شار به ریزه وه تا بهر ده رکه ی ماله که ی هینابوو یان ، منداله کانی گه ره کیش ره فتاریان له گه ل هه لاله گۆرابوو ، له گه ل خوشک و براکانیشی . جه مال یان که مال گوتی: «چاکه ، من و هه لاله ده بینه دوو سهربازی یاخی.»

سهربازه یاخییه کان له خانوویه کی نیوه تهواوی پشت مالان که وتبوونه گه مارۆی منداله کانهوه. نهو مندالاته که به تفهنگی دارینهوه له شیوه له وشکه که دا راکشابوونو، له پشت دیواری نیوه هه لچندرایی خانوه کانی ترهوه پهیتا پهیتا تهقه یان ده کرد. هه لاله و جهمال یان که مالیش، هه ر کامه یان له په نجه ره یه کی خانوو ناته واوه که وه شه ری مان و نه مانیان ده کرد، شه ریکی قورس. سهربازه یاخییه کان زوریان له سهربازه کانی تری پادگان کوشت. به لام له پر جهمال یان که مال بریندار بوو. گولله یه ک سنگی پیتکا و به دهم هاواریکی بلیندهوه که وته زهوی. هه لاله وازی له په نجه ره که ی خوی هینا و به ره و جهمال یان که مال هه لات. به ره و نه و کوره چاو و برۆ ره شه جوانه، ته مهنی هه ر چوارده پانزه سال ده بوو. دهستی خستبووه سه ر سنگی و له بهر ئیش و نازاری برینه که ی گرمۆله بوو بوو. هه لاله سهیری برینه که ی کردو به په شو کاوییه وه گوتی: «هیچ نییه. مه ترسه ناهیلیم دهستیان بتگاتی.»

مه بهستی له سهربازه کانی پادگان بوو که بهردهوام تهقه یان ده کرد. هه لاله دهستی گرت که بهرزی بکاته وه، رهنگه بو نه وه له و گه مارۆیه ده ربازی بکات. جهمال یان که مال بهرز نه بووه وه. گوتی: «خۆت عهزیه ت مه که هه لاله. من ده مرم.»

هه لاله؟ نه یگوت مه لی هه لاله. نه یگوت بلی...

جهمال یان که مال گوتی: «ئه ری، من ده مرم. به لام بهر له وه ی بمرم ده بی شتیکت پی بلیم.»

جهمال یان که مال لئوه کانی ده له رزین. رهنگی گه نمیی روومه تی سپی ببوو. خوتین له بنا گوئی کانییه وه شه پۆلی ده دا. گوتی: «من توّم خوڤ دهوی هه لاله.»

چاوی له چاوی نه بریبوو، شه رمی ده کرد. چاوی له گۆنای بریبوو، له دهم و لئوی، له گه ردنی. چاوی له دوو دهنک گوێز بریبوو که له ژیر کراسه کورانه که یه وه له سه ر سنگی ده رتوقیبووون. گوتی: «ده میکه یه توّم خوڤ دهوی هه لاله. دوا داواکاری بهر له مردنم نه وه یه که ماچیکم بدهیتی. ماچیک له و گۆنایه، له و...»

هه لاله چه په سا. به شه رم و ترس و تووره ییه وه سهیری کرد. باوکی گوتبوو ی:

«من کچم ناوی. کچیک که کوران ته مای تی بکه ن و دهستی بۆ بیه ن. من کورم دهوی.» هه لاله دهستی هه لبری و به هه موو هیزی خوی زلله یه کی له لاروومه تی سره واند. جیی په نجه کانی خوی به سه ر لاروومه تیه وه دی که نان و سات سوور بووه وه. جه مال یان که مال زیریکانندی، گوتی: «من تۆم...»

هه لاله دیسان دهستی هه لبرییه وه. منداله کان، کوژراو و نه کوژراو، له په نجه ره ی خانوو ه ناته واوه که وه سه یریان ده کرد. سه یری جه مال یان که مال که له سه ر عه رزه که که وتبوو. هه لاله به ژوور سه رییه وه، خشتیکی به دهسته وه بوو. به سه رییا بدات یان نا؟

حه مه ره شید ناغا گوتی: «نافه ره م کوری خۆم. کوری من شی ره، مه رده...»

سه عاده ت گوتی: «ئه وه کور نییه، کچه. تیده گهی، کچ.»

به تووره بییه وه گوتی. نه وسا رووی کرده هه لاله که وه ک پاله وان له په نا باوکیدا دانیشتبوو، به هه ره شه وه گوتی: «له مه دوا حه قت نییه له گه ل کوران یاری بکه یت. ته نانه ت حه قت نییه به ته نیا له مال برۆیته ده ر.»

ئه وسا گریا. به گریانه وه گوتی: «ئه گه ر به لایه کی به سه ر بیتن، ئه تکی بکه ن، من قوری کوی به سه ری خۆما بکه م؟»

حه مه ره شید ناغا گوتی: «کوری من کاریکی کردوو له ئیمه رۆوه تا سه د سالی تریش که س له م شار و گه ره که ناویری به لایدا بکوکی و، به خراپ سه یری بکات.»

هه لاله بیری ده کرده وه، له و رۆژه وه تا سه د سالیتر له و شار و گه ره که نه ژیا بوون، ته نانه ت تا دوو سالی تریش. دوو سالی نه خایاند که به ناچار ی نه و گه ره ک و شاره یان به جیه یتشت. بۆ هه میشه به جیان هیتشت. هه لاله رۆژی به جیه یتشتنه که شی له بیر بوو. یه عنی هه ر کاتیک بیویستایه وه بیر خوی ده هینایه وه. وه ک چۆن هه ر کاتیک بیویستایه ئالبۆمه بچوو که که ی له مجرییه چنوی و شیشه بییه که دا ده رده هیناو سه یری ره سمه کانی ده کرد، که هه ر یه که و مژیککی ره نگیی ژه نگاوی بالی به سه ردا کیشا بوون. چه ند ره سمیک له و شار و گه ره که هیتشتا له ئالبۆمه که یدا ما بوو. نه و

ره سمانه که بهر له هاتنی بو سوید، ته نانهت له وه دواش، یه که یه که کوی کردبوونه وه. ره سمی کۆلان و ماله که یان و...

هه لاله نه و رۆژه که شار و گه ره که که یانی به جیهه شتبوو، ته نانهت له مانگیک له وه به ریشه وه، له مالی خویان نه بوو. له مالی خزمیکیان بوو. نه ک خوی به ته نیا، هه موویان. هه موویان بیجگه له باوکی و کاکه مه جیدی برای که بهر له وهی له شکری حکوومه تی تازه شار بگریته وه، له گه ل باقی چه کداره کان رۆشتبوون. هه لاتبوون. هه مه ره شید ناغا ژن و منداله که ی به فه تاحی برای سپاردبوو. مامه فه تاح چه ند رۆژ پاش رۆشتنی کاکه ی که سیکی لی راسپاردبوو که پتی بلیت، تا نه وان بینه وه و شاره که بگرنه وه زۆر ده خایه نیت. پتی بلیت له شکری حکوومه ت به پیشه نگی خه لکی شاره زا، که وتۆته پشکینی ماله کان. پتی بلیت سه لاج نییه ژن و منداله که ی له مالی نه و بن. گوتبووی: «دایکم لیره، له لای خۆم، گل ده ده مه وه و براژن و منداله کان ده نیرم بو مالی خدر ناغا. که س شکی بو مالی خدر ناغا ناچیت.» خدر ناغا خزمیان بوو، خزمیکی دوور و دوستیکی گیانی گیانی هه مه ره شید ناغا. گوتبووی: «نیره مالی من نییه. مالی هه مه ره شید ناغایه.»

هه مه ره شید ناغا که نه و هه واله ی بیست، پیاویکی له فه تاحی برای راسپارد و گوتی: «به ژن و منداله کانم بلی خویان بیچهنه وه، له م شه وانده دا که سیکی نه مین ده نیرم به شوینیاندا بیانیه تیت بو لای خۆم.»

گوتی: «دایکیشم نه گه ر پتی خوش بوو با له گه لیان بیت.»

خاتوو نامین گوتی: «من ناچم، منیکی پیریژن له وی ده بم به بار به سه ریانه وه.» سه عاده تیش گوتی: «منیش تا مالاوایی له دراوسیکانم نه که م له م شاره ناجوولیم. من ساله ها له و گه ره ک و کۆلانه، له گه ل نه و دراوسیانه دا ژیاوم، خوا ده زانیت جاریکیتر ده یانینمه وه یان نا، تا نه چم و گه ر دنی خۆمیان پی نازاد نه که م...»

بو سه بینه تیدا هه لاله ش له گه ل دایکی چوو بو گه ره ک و کۆلانه که ی خویان. نه ویش وه ک دایکی چارشیتویکی ره شی له خوی نالاند و سه ر ری که وت. به دریزایی ریگه ی نیوان مالی خدر ناغا و مالی خویان، به کۆلانه چۆل و ته ریکه کاند

ده رۆشتن. گورج و به په له، وه ها که که سیکیان به شوینه وه بیت، ته نانه ت نه یانده و تیرا  
 سه ره لیبیرن و له نه ملاولای خویشیان پروانن. سه عاده ت دلّی پر بوو، بوغز قورگی  
 گرتبوو. هه لاله کاتیک به وه ی زانی که له مائی یه کیک له دراوسیکان بوون و،  
 دایکی له و کاته دا که باوه شی به ژنه دراوسیکه یاندا ده کرد، له پرمه ی گریان ی دا.  
 ژنه کانی کوّان چوار چوار و پینج پینج، له مالتیک کوّ ده بوونه وه و سه عاده ت بو هه ره  
 مالتیک له و مالاته بچووایه و، باوه شی به هه رکام له و ژنانه دا بکردایه، ده گریا. به لام  
 هه لاله نه ده گریا. نه و له کاتیکدا خوشحالی خو ی له سه فهر و رۆشته که یان  
 نه ده شارده وه، مالاوایی له هاوری و هاوته مه نه کانی خو ی ده کرد، له کچ و کوره کانی  
 کوّان. ته نانه ت له جه مال یان که مالیش، له و کوره ره شتاله که بو یه که مجار  
 پتی گوتبوو خوشم ده وئی و، بو یه که مجار ویستبووی ماچی بکات. جه مال یان  
 که مال کاتیک هه وائی گه رانه وه ی ژن و منداله که ی حه مه ره شید ناغای بیست،  
 کاتیک له بریاری رۆشتن و مالاوایی کردنی یه کجاره کیان گه یشت، نه ژنوی شل بوو.  
 رهنگی وه ک جاو سپی بوو. به په له له مال رۆشته ده ر و له کاتیکدا پیتلاوه کانی به  
 دوا ی خویدا راده کیتشا، دم له سه ره پشت هه لات، له مسه ری کوّ لانه وه بو نه و سه ری  
 و، له وی خو ی به ده رکه ی کراوه ی مالتیکدا کرد. له و دیو ده رکه ی حه وه شه ی ماله که  
 هه لاله ی دی له گه ل چه ند کچیتر له سه ره پلیکانه کان دانیشتبوون. به ولاره تر له ناو  
 ماله که دهنگی گریان ی ژنه کان ده هات. جه مال یان که مال رووی نه هات بچیته  
 پیش. دلّیشی نه هات برواته ده ر. ده رکه ی حه وشه که ی به حاسته م پتوه دایه وه و  
 پالی به دیواره که وه دا و له هه لاله ورد بووه وه. رهنگه یه که مجار بوو هه لاله ی به  
 جلوبه رگی کچانه و چارشپوه وه ده بین ی. چارشپوه که ی هه لاله بو سه ره شانی داخزابوو.  
 قزی کورتی وه ک هه میشه به ده ره وه بوو. جه مال یان که مال حه زی نه ده کرد هه لاله  
 یان کچه کانیتر بیبینن. حه زی ده کرد بیتنه وه ی بیبندریت، هه روا له دووره وه سه یریان  
 بکات، سه یری هه لاله بکات. هه لاله به لام نه وی بین ی، کورپکی کز و لاره مل که  
 پالی به دیواری حه وشه که وه دابوو، به حه سره ته وه لیتی رامابوو. وه ک چون دواتر  
 برایموک لیتی راده ما، دواتریش شیززاد. هه لاله له رۆژی شه ره که یانه وه نه و کوره ی

نه دواندبوو. ههستا و لیتی چوو پیتش. کچه کانیش... نهیدی کچه کان چیمان کرد. به لام جهمال یان که مالی بینی که شانی له دیواری هه وشه که هه لبری و قنج راوهستا. رهنگه ترسا. هه لاله ته پو کوتی دلی نه بیست، به لام له رزینی به حاسته می نه ژنۆکانی بینی. خه م و هه سره تیشی به سه ر روومهت و لیتویه وه بینی که تۆزاوی و خۆلاوی بوو. جهمال یان که مال چاوی پر بوو له فرمیسک. نه پرشت.

هه لاله گوتی: «نیمه لیزه ده رۆین. ده رۆینه ده ر.»

گوتی: «نازانم که ی ده گه رینیه وه.»

گوتی؟ له بیری نه بوو گوتییتی. له بیری بوو که دهستی له بن چارشیتوه که ی هتیا به ده ر و بۆی دریز کرد، دهستی تۆقه. جهمال یان که مال هیچی نه گوت. به ترسو و شه رمه وه دهستی له گه ل لیدایه وه و ده می بۆ پان کرده وه. ده م پان کردنه وه که ی له هه موو شتیک ده چوو بیجگه له زه رده خه نه. جهمال یان که مال ... ناوی هه رچی بوو، یه که م که س بوو که هه زی لیکردبوو، یه که م عاشق، عاشقیکی ناموراد. وه ک برایمۆک که عاشقیکی ناموراد بوو.

هه لاله ره سمیکی بچووکی برایمۆکی له دلقتیکی روون و شه فافی شیشه ییدا که پس کردبوو. دوا ی نه وه ی که برایمۆک مردبوو ره سمه که پس کراوه که ی به په تیکی ره شه وه ده کرده ملی. دواتر که چوو بۆ سوید، په ته ره شه که ی به زنجیریکی زیوی سپی گۆریه وه. ره سمه که له بن کراس و ژیر کراسه که یه وه، وه ک پلاکی ملوانکه یه کی پر به ها له مابه بینی مه مکه کانی ئاو یزان بوو. پلاکیکی که جاروبار مه مکه کانی نازار ده دا. وه ک نه وه ی چرنوو قیان لیگریت، یان بیانگه زیت. هه لاله به و گه سته ی داده چله کی. زه رده خه نه یه کی ده کرد و له بهر خۆیه وه ده یگوت:

«برایم... هه تیو...»

شینرزاد گوتبووی: «من برایمۆکم نه دیوه به لام هه ست به نزیکایه تیه کی سه یر ده که م له گه لیدا.» گوتبووی: «که تۆ یان هه ر که سیتر باسی ده که ن، هه ست

ده که م باسی که سیک ده که ن که له نزیکه وه دهیناسم، نه ک هه ر ناسینیکی ئاسایی. هه ست ده که م باسی هاوړتیه کم ده که ن، که سیک که له گه لیدا ژیاوم و خوشم ویستوو. که سیک که ئیستاش خوشم ده ویت.»

هه لاله گو تبووی: «شیرزاد ده مه وی وه عدیکم پی بدهی.»

هه لاله روژیک نه وه ی گو ت که خوی یه کلایی کردبووه وه. پاش ماوه یه کی زور بیر لیکردنه وه و سی و دوو لیکردن بریاری دابوو له گه ل شیرزادا بژی، ژیانیتی هاوبه ش. نه و روژه بو شیرزاد خوشترین روژی ژیانی بوو، خوی نه وه ی ده گو ت.

گو تی: «وه عدی چیت بده من، هه لاله؟ هه رچی بلتیت و هه رچیت بوی...»

«وه عدم بده ری که له ئیمرووه، له م ساته وه، ئیتر نه به چاک و نه به خراب باسی

برایمۆک نه که ی ت.»

شیرزاد به دم بزه یه کی شیرینی دیار و نادیاره وه سه ری له قاند. ویستی بلن یه عنی ده ته وی فه رامووشی بکه ی ت؟ یه عنی ده ته وی... به لام نه ی گو ت. هیچی نه گو ت. نه یویرا هیچ بلتیت. ترسا نه گه ر شتیک بلتیت نه و روژه خوشه ی لی بشیویت. نه و ساته ی لی بزر بیت که ساله ها بوو به ئاوات خواستبووی. نه و ساته که له پیتاویدا نیشتمانه که ی به جیهیشتبوو، ملی به سه فه ر و غوربه ت دابوو. شیرزاد پیشتیتر چند جاریک روژ و ساتی ئاوا خوش و ئاواته خوازی لی شیواوو. خوی له خوی شیواندبوو. به قسه یه کی - وه ک دواتر ده ی گو ت - گه وجانه، به ره فتاریکی نابهجیتی بیعه قلانه. بویه نه و روژه نه یویرا هیچ بلتیت. گه وجانه یان ژیرانه هیچی نه گو ت. توژیک لپی نزیک بووه وه. به شه رمه وه، له سه ر موبله که لپی چوو په پیش. دهستی به رز کرده وه که بیخاته سه ر پشتی موبله که به لام دهستی خزا. به عهد و نه نقه ست ئارام دهستی که وته سه ر شانی هه لاله، که وته سه ر ملی که رووت بوو. هه لاله له سه ر موبله که هه ستا. شیرزاد ترسا. نیگای ترساوی به بالایدا هه لژنا. نه کا نه مجاره ش... هه لاله وه ک جاران نه ی گو ت ده روژم، یان ده بی برۆم. گو تی: «تو دانیشه، من ئیستا

دیمه وه.»

دیتته وه؟

شیرزاد لیتی نه پرسى. هه لاله چوو له ژووړه کهى تر، ره سمه کهى برايموکی به زنجیره زیوه که یه وه له ملی داکنند و سهیری کرد. سهیری نه و کوره گه نجه که چند سال بوو له سهر سنگی و له مابهینی مه مکه کانیدا، به زه رده خه نه یه کی شیرین و چاوی ره شی نه جیبیه وه، ناویزان بوو.

هه لاله گوتی: «بیووره برایم گیان، هیچ پیاویک هه ز ناکات له سهر سنگ و به روکی ژنه کهى ره سمی پیاویکی تر بینیت. ته نانه ت شیرزادیش که نه دیو و نه ناسیاو تو ی به قه ده ر من خو ش ده ویت.»

نه وسا ناخیکی هه لکیتشا. ره سمه کهى خسته ناو کیفه کهى و گه رایه وه. شیرزاد هه روا بیده نگ له جتی خو ی چاوه پروانی بوو. له سهر موبله که، قاچی خستبووه سهر قاچی و هه ر دوو ده ستی به نه ده به وه له سهر کو شى بوون. چاوه شهرمن و قاوه ییه کهى له بن پیلووه نانا رامه کانیه وه ده تگوت له شتیک به گومانن، ده ترسن. نیگای سلوکی به هیچه وه به ند نه ده بوو، ته نانه ت به بالای هه لاله شه وه. هه لاله ته نیا به و شتیه نه یینی. نه وه ی که نه و بینى ته نیا پیاویکی شهرمن و به نه ده ب نه بوو، پیاویک بوو به باوه شی تینووی کراوه وه. چاوه کانی ده تگوت دوو کوانووی ناگرن. لیک به لیج و لیویدا شو ر بوو بووه وه. هه لاله داچله کی. نه و پیشتریش چند جار پیاوی له وه ها حاله تیکدا دیوو. حاله تیک که کچانی گه نجی وه ک نه وی ده ترساند. نه و پیشتریش چند جار له پیاو، له وه ها حاله تیکی قیزه وندا، ترسابوو. دواهم جار چند روژ له وه بهر بوو. نه و روژه که کاک ناسر به پرسى به شی کوردی رادوی سوید، داوای لیکردبوو و توویژیک له گه ل ماموستا کلؤل، شاعیری به ناوبانگ، بکات. هه لاله له خو شیان گه شابوو وه. و توویژ له گه ل شاعیریکی گه وره ی وه ک ماموستا کلؤل! پروای نه ده کرد.

«جا بلتی نه و حازر بی له گه ل من و توویژ بکات؟! خو نه و من نانا سیت!»

به ترس و دوودلییه وه گوتی.

کاک ناسر گوتی: «خوم ته له فونی بو ده که م.»

نه وسا ده سته جی ته له فونی بو کرد.



«مامۆستا گیان ده مانه ویت به بۆنه ی چاپی تازه ی کۆی به ره مه کاته وه  
وتووژیکت له گه ل بکه ین. وتووژیکی کورت بۆ رادوی.»  
«بۆچی کورت؟»

«خۆت ده زانی ماوه ی به رنامه که مان نیو سه عاته. چاره که سه عاتیکی بۆ  
وتووژیته که ی جه نابت و ...»

مامۆستا سه ره تا ملی نه دا. گوئی: «من تاقه تی وتووژیتم نییه. برۆن له گه ل نه و  
که سانه وتووژی بکه ن که ...»

نه وسا زیاتر له نیو سه عات به ته له فۆن گله یی له هاوړی شاعیره کانی کرد، له  
میدیاکان که زیاتر ناوړ له کۆلکه شاعیر ده ده نه وه.

کاک ناسر گوئی: «مامۆستا گیان ئیوه خۆتان له میدیاکان گه وره ترن. شیعی  
ئیوه سه د نه وه نده ی میدیا و رۆژنامه و گوڤاره کانی تاراوگه خوتنه ری هه یه.»

کاک ناسر به ده م گوئی نه و قسانه شه وه سه ری راده وه شاندا و پیتی پیده که نی.  
هه لآله نه و کاره ی پی خۆش نه بوو. نه و ساله ها به عه شقه وه شیعی نه و شاعیره  
گه وره ی خوتنه بووه و، پیتی خۆش نه بوو پیاویکی وه ک ناسر به و شیوه مه عامه له ی  
له گه ل ده کرد. مامۆستا له نه تیجه ی نه و قسه و موجه له نه دا ملی به وتووژیته که دا.  
ناسریش گوئی: «که واته سبچه ینی یه کیک له هاوکاره کانمان دیته خزمه تت. مالتان  
هه ر له شوینه که ی جارانه؟»

سبچه ینی عه سر هه لآله به کامیتر و زه بت و کۆمه لیک ده فتر و کاغه زه وه له مالی  
مامۆستا بوو. مالیکی بچووکی فیلالی له گه ره کی «ناکا لیگه ل». مالیکی خاوین و  
رازاهه. لایه ک له هۆله که ی، نه مسه راوسه ر، کتیب بوو. کۆمه لیک ره سمی جوان و  
هونه ری به دیواره کانیه وه بوون. به شی زۆریان پۆرتی خودی مامۆستا که هه لآله  
پیشتر له سه ر رووبه رگی کتیبه کانی و، له لاپه ره ی گوڤاره کاندایه ی، هه ره ها  
هه ندیک تابلوی نه قاشی، له سووچینی هۆله که ش میز و کامپیوته ر و ... مامۆستا که  
به ناشکرا دیار بوو له بینینی کچیکی گه نج و جوانی وه ک هه لآله خۆش حال بووه،  
داوای لیکرد دانیشیت.

«فەرموو، فەرموو، بە راستی من چاوەروانی...»

ھەڵالە ھیشتا لە ناو ھۆلەکە ی دەروانی و، چاویکیشی لە دەرکە ی پیوھ دراوی دیوھ کانیتەر بوو. گوتی: «ئێوھ بە تەنیا دەژین؟»

مامۆستا زەردەخەنە یەکی کرد و گوتی: «بۆ نەتدەزانی؟»

چەندە لەو رەسمانە کە بە سنگی دیوارە کەوھ بوون، پیرتر بوو. شەست سالتیکی دەنواند. تەنانەت بە سەر و ریش و سمیلێ رەنگ کراوی رەشیشیەوھ. ئای کە بی سەلیقە قژە سەر و ریش و سمیلێ رەنگ کردبوو. رەشیکێ تۆخ. حەتمەن لەبەر خۆرەتاودا کەسکی دەنواند، وە ک سۆنە. بەلام لە ناو مالموھ سۆنە نەبوو. کەلەشیر بوو. شیریک بە باوھشیک ریش و سمیلەوھ. مامۆستا پەردە ی پەنجەرە ی ھۆلەکە ی دادایەوھو، گلۆپیکێ سووری بە ژوور میزی ناوھراستی مۆبلە کانەوھ ھەلکرد.

«ناو شاعیرانە ترە. وانییە؟»

ئەوسا چوو بۆ ژوورەکە ی تر. ھەڵالە دانیشت. زۆر چاوەروان نەبوو کە مامۆستا گەرایەوھ. بە کراسیکێ قۆل کورتی نارنجییەوھ گەرایەوھ. پیشتەر ئەو کراسە ی لەبەردا نەبوو. چی لەبەردا بوو؟ ھەڵالە لە بیری نەما بوو. ئەوھندە ی لە بیی مابوو کە دوو پەرداخی بە دەستەوھ بوو، دوو پەرداخی پر. ھەڵالە سەیری ھاتی.

مامۆستا گوتی: «بیئەوھ ی پرست پیبکە م بییەم بۆ ھیتایت. خواردەنەوھ یەکی سووک.»

ئەوسا پەرداخی کانی لەسەر میزە کە دانا و، خۆشی بەرامبەر بە ھەڵالە دانیشت.

«دانی پیادەنیم کە چاوەروانی خانمیکێ ئەوھندە جوان نەبووم. نەتگوت ناوت چییە؟»

«ھەڵالە.»

«ئای لەو ناوھ جوانە. ھەڵالە... چەندە شاعیرانە یە...»

پەنجە کانی دەستی لە ریش و سمیلە رەشەکە ی رۆکردو، چەند کۆپلە شیریکێ لەبەر خۆیندەوھ. ھەڵالە شیرەکانیشی لەبیی نەما بوو. ئەوھ ی کە لە بیی مابوو، تا سالیھا لەوھدواش لە بیی نەدەچووھو، حالەتی شاعیرە کە بوو. ھەنیە و بنا گویی

سوور ھەلگەراوی و، چاوەکانی کە دەتگوت پاش قاقای پێکەنینییکی تیر تەر ببوون.  
بە تاییەت ئەو کاتە ی کە پەرداخی بیرە کە ی بەرز کردەو و گوتی: «بە خۆشیت.»  
ھەلەلەش بە ناچار پەرداخی کە ی بەرز کردەو و بۆ دەمی برد. قومییکی لێدا  
و... «نا، ئەو بیرە نییە. نە سووک و نە قورس. بیرە ئەوئەندە تال و توند نییە.»  
ھەلەلە پەرداخی کە ی دانایەو. گوتی: «ببوورە مامۆستا، من لە کاتی کاردا ویسکی  
ناخۆمەو.»

«ویسکی؟!»

مامۆستا داچلەکی. ھەلەلە زەردەخەنە ی کرد، وەھا کە بلیت من لە جیاوازی بیرە و  
ویسکی دەگەم. گوتی: «ئەگەر قومییکی لێ بخۆمەو ئیتر بە سی چوار پێکیش  
ئۆخەم نایەت و کارە کەم لە بیر دەچیتەو. من عادیەتی خۆم باش دەناسم.»

ھیشتا زەردەخەنە کە ی لەسەر لێو بوو، زەردەخەنە یە ک کە مامۆستای تەفرەدا.

مامۆستا پێکەنی و گوتی: «دە ی سی چوار پێک بخۆرەو.»

ئەوسا ھەستا و بە پەلە بترییە ک ویسکی ھینا. بترییەکی پر کە بە خۆشی و

خۆشحالییەکی سەیرەو لەسەر مێزە کە داینا.

«بۆ سی چوار پەرداخی؟! بتلێک دەخۆینەو.»

ھەلەلە گوتی: «ئە ی وتووێژە کە؟»

«ئەویش دادەنین بۆ روژیکیتەر.»

مامۆستاش لەو کاتەدا باوہشی کراوہ بوو. چاوەکانی دوو کوانووی ناگر بوون و

تفو لیک بە لچیداو، بە تالە رەشەکانی ریشیدا شۆر بووبوہو.

ھەلەلە گوتی: «کەواتە ھەر ھەمووی دادەنین بۆ روژیکێکی تر.»

بە زەردەخەنەو نە یگوت. توورە و جیدی گوتی. ئەوسا ھەستا. کیفە کە ی لەسەر

مێزە کە ھەلگرت و رویشت.

مامۆستا ھیچی نە گوت. تەنانەت نە یگوت، بۆ کوی؟ یان، بۆ ئاوا بە پەلە؟ ھەلەلە

کە گەیشتە بەر دەرکە ی ھۆلە کە ئاوری لێدایەو. مامۆستا لە جیتی خۆی نە جوو لآبوو.

لە سەر مۆبلە کە، لە کاتی کدا پەرداخی کە ی ھیشتا بە دەستەو بوو، رچیوو. ببوو بە

بهرد. په یکه‌ری به‌ردینه‌ی پیاویکی ته‌مه‌ن شه‌ست ساله به باوه‌شی کراوه و، چاوه‌کانی دوو کوانوو بوون که ده‌تگوت ساله‌هایه ناگریان به خویانه‌وه نه‌دیوه.

شیرزاد گوتی: «یه‌عنی ئیستا ئیمه ژن و می‌ردین؟»

به شادی و گه‌شکه‌وه گوتی، له هه‌مان کاتیشدا به ترس و گومانه‌وه. شیرزاد له خوو ده‌ترسا. نه و له و ساته وه‌خته په‌رییوو که گومانی شیواندن و بزر کردنی لیده‌کرا، نه و ساته وه‌خته که ده‌بوو هه‌لاله‌ی تیا له باوه‌ش بگریت، له‌شی نه‌رم و ناسکی له باوه‌ش بگریت. هه‌لاله ئیستا له‌سه‌ر چرپا که راکشابوو، له‌شی گه‌رم و رووتی، شل و شه‌که‌ت له‌سه‌ر چرپا که که‌وتبوو. له‌شی بوونی له‌شی پیاوی گرتبوو، بو‌نیکی غه‌ریب. بیری کرده‌وه چه‌نده نه و له‌شه‌ی به‌ملاولادا گیراوه. شاره‌و شار، شاخه‌و شاخ، ولاته‌و ولات... نه و هه‌گبه‌ گوشت و خوین و ئیسک و پیسته‌ی له ده‌یان باوه‌شی کراوه و چلیس پاراستوو، له ده‌یان ده‌ست و په‌نجه‌ی تینوو، لچ و لیوی ته‌ر. بوچی؟ بو نه‌وه‌ی بیگه‌یه‌نیتته روژیکی وه‌ک ئیمرو؟ بو نه‌وه‌ی بیگه‌یه‌نیتته شویتیک که مالی شیرزاد بوو؟ مالی پیاویکی گه‌نج که ده‌میکه بوو می‌ردی بوو. له سالتیک، سال و نیویک له‌وه‌به‌ره‌وه به ناو و به یاسا می‌ردی بوو.

شیرزاد گوتی: «نه‌ی به دل؟ نه‌ی به سوز و عاتیفه و خوشه‌ویستی؟»

دیسان باوه‌شی پیاکرده‌وه. گوتی: «به‌لینم پی بده هه‌میشه خوست بویم، هه‌لاله.»

هه‌لاله نه‌ییست. نه و هه‌روا بیری ده‌کرده‌وه. نایا نه‌م باوه‌شه باوه‌شیکی متمانه پیکراوه؟ نایا نه‌م باوه‌شه هیلانه‌یه که بو پشوودان و حه‌سانه‌وه؟ پشوودانی پاش ماندوو‌یه‌کی دوورو دریز، ماندوو‌یه‌کی ریگه‌یه‌کی دوورو دریز، ماندوو‌یه‌کی گیان.

دایکی گوتبووی: «له‌شی نافرته هه‌موو سامان و داراییه که‌یه‌تی.»

«نه‌ی گیانی؟»

هه‌لاله پرسیبوو.

دایکی وه‌لامی دابوووه‌وه.

«گیانی؟ ... گیانی ئافرەت لە بارمتهی لەشیدایە. لە بارمتهی ئەو سامانە گەورە و گرانەدایە.»

گوتبووی: «هیچ ئافرەتییکی عاقل، ئەو سامانە گەورە و گرانە لێرەو لەوێ، لەبەر دەست و چاوی چلێسی خەلک فری نادات.»

دایکی ئەو قسانەى بە کێ گوتبوو؟ بە هەڵاڵە یان گولالە؟ بە هەر دووکیان. ئەو دەمانە که هەردووکیان لە لای خۆی بوون. ئەو دەمانە که هیشتا لێی دوور نە کهوتبوونەوه و ولاتیان بە جێنەهیشتبوو. هەڵاڵە بیری ئەو دەمانە کهوتبوووه، بیری قسەکانی دایکی، بیری ترس و دلەراوکه کهی کهوتبووه. دایکی هەمیشە دەترسا. لە شتیک دەترسا که پیتی دەگوت حەیا و نامووس. شتیک که لە لەشی ژندا بوو، لە چاویدا، لە دەم و زمانیدا، لە ژێر جلەکانییەوه بوو. ئەو ترسە لە کهیەوه کهوتبووه گیانی دایکی؟ کێ ئەو ترسەى لە دلیدا، لە مێشک و زەینیدا چەندبوو؟ باوکی؟ حەمە رهشید ئاغا بە کهمی باسی حەیا و نامووسی بۆ دەکردن. بە کهمی لەو مەترسییانە دەدوا که لە هەموو کات و شوێنیک لە بۆسەى کچهکانیدا بوو. بە کهمی باسی لەشی کچهکانی دەکرد. رەنگە شەرمی باوکانە نەیدەهیشت. حەمە رهشید ئاغا ئەو ئەرکەى بە سەعادهتى خێزانی سپاردبوو که بە چاکی بەرپۆهێ دەبرد. بەو حالەش لە بەرپۆهێ بردنی دلنیا نەبوو، بۆیە هەمیشە سەرکۆنەى دەکرد.

«کچ هەر عەیب و ئیرادیکی بییت دایکی تاوانبارە.»

ئەو تاوانە بوو که سەعادهتى ترساندبوو. حەمە رهشید ئاغا بەلام لە شتیکتر دەترسا. لە هەرەشەیه کی تر. ئەو لەوه دەترسا که مندالەکانی پشت لە ولاتە کهیان بکەن، لە حیزبە کهیان، لەریبازی باوکیان که لە پیناویدا زیندان و ئەشکهنجە و ئاوارەیی دیوو. هەڵاڵە بیری قسەکانی باوکی کهوتبوووه، بیری نیگەرانییەکانی باوکی. ئەو رۆژە که باروبنەى سەفەریان پینچابوو و ویستبوویان ولات بەجییلن، باوکی گوتبووی: «لە بیرتان نەچیت که ئێوه خەلکی ئەم ولاتە و مندالی منن. مندالی کهسێک که هەموو ژيانى لە پیناوی ئەم ولاتە و خەلکه کهیدا بەخت کردوو. لە پیناوی ئەم ولاتە و خەلکه کهیدا زیندان و ئەشکهنجە و ئاوارەیی دیوه.»

گوتبووی: «له‌هه‌ر کوئی دنیا بن و له‌هه‌ر ولاتیک بگیرسینه‌وه، ده‌بی خۆتان به‌خه‌لکی ئەم ولاته‌ بزانی و شانازی به‌هه‌موو شتیکییه‌وه بکه‌ن. نابێ ولاته‌ که‌تان فه‌رامۆش بکه‌ن. نابێ خۆتان لێ بگۆری و...»

شیرزاد ده‌یگوت: «گرفتی گه‌وره‌ی ئیمه‌ ئه‌وه‌یه‌ که‌ خۆمان لێ گۆراوه‌. له‌ بیرمان چۆته‌وه‌ خه‌لکی کوئین و، پشتمان له‌ ولاته‌ که‌مان و، نه‌خلاق و ره‌فتاری خه‌لکی ولاته‌ که‌مان کردوو.» ده‌یگوت: «ئیمه‌ به‌شێوه‌یه‌کی زه‌ق و ناحه‌ز لاسایی خه‌لکی ئەم ولاته‌ ده‌که‌ینه‌وه‌ که‌ ولاتی ئیمه‌ نییه‌.» شیرزاد ئەمانه‌ی ته‌نیا به‌ هه‌لآه‌ نه‌ده‌گوت. به‌ مه‌جیدی براشی گوتبوو.

یه‌ که‌م جار روژیک پێی گوتبوو که‌ پێکه‌وه‌ چوو بوونه‌ قه‌راغ ده‌ریا. نه‌و روژه‌ مه‌جید پاش مه‌له‌یه‌کی تیر له‌ ناو ناوه‌ که‌ هاتبووه‌ ده‌ر و له‌ به‌ر ده‌می کافه‌یه‌ک، له‌ بن ساباتی چه‌تریکدا دانیشبوو، جگه‌ره‌ی ده‌کیشا. شیرزاد که‌ مه‌جیدی به‌ ته‌نیا بینی، لێی چوو په‌یش و له‌ سه‌ر کورسییه‌ک له‌ پال ده‌ستیدا دانیشت. مه‌جید لێی ورد بووه‌وه‌. شیرزاد جلو به‌رگی له‌ به‌ردابوو. دیار بوو تا نه‌و کاته‌ نه‌چوو بووه‌ ناو ناوه‌ که‌ و خۆی ته‌ر نه‌کردبوو. مه‌جید سه‌یری هاتی، گوتی: «ئه‌وه‌ تو تا ئیستا له‌ کوئی بووی؟ بۆچی خۆت رووت نه‌کردۆته‌وه‌؟»

شیرزاد خه‌مبار و نیگه‌ران بوو.

«تاقه‌تی مه‌له‌ کردنم نییه‌.»

خه‌لکیکی زۆر له‌ ناوی که‌ناره‌ که‌دا مه‌له‌یان ده‌کرد. ژن و پیاو، گه‌وره‌ و بچووک، له‌ گه‌ل شه‌پۆله‌کاندا که‌ نارام به‌ره‌و روخه‌ که‌ ده‌هات، یارییان ده‌کرد. نه‌وانه‌ش که‌ ماندوو بیوون له‌ سه‌ر لمی روخه‌ که‌، له‌ بن سییه‌ری چه‌تره‌ ره‌نگا وره‌نگه‌کان راکشابوون. که‌سانیکی وه‌ک مامه‌ فه‌تاح و نه‌سرین خانمی خیزانیشی، دوورتر، خزابوونه‌ بن سییه‌ری دره‌خته‌کانه‌وه‌.

مه‌جید گوتی: «ئه‌ی بۆ هاتووی بۆ ئیره‌؟ ئیره‌ جگه‌ له‌ مه‌له‌ کردن و...»

شیرزاد نه‌یه‌شتت قسه‌ که‌ی ته‌واو بکات.

«به‌ نیستیای خۆم نه‌هاتووم. به‌ زۆر هیناویانم.»

سهیرانی نهو روژه یان سهیرانیکی به کومه ل بوو. مامه فه تاح و ژن و منداله که ی، مه جید و ژن و منداله که ی، شیرزاد و هه لاله و نارزه زووش که نهو دهمه شهش یان چهوت مانگی ته مهن بوو... کاروان چند کهس له هاوړیکانیسی له گه ل خو ی هیتا بوو. دوو کوړ و کچیکی هاومالی که له زانکو هاوړولی فه رهاد بوون. مامه فه تاح گوتبووی: «بو نه ی نه م سهیرانه به کومه له چییه؟» هه ر کهس شتیکی گوتبوو. هه لاله گوتبووی: «دوو هه مین سالی ده ست پیکردنی ژیانی هاوبه شی من و شیرزاد. هیتا مانگیکی لی تینه په ریوه.» وه ک هه موو نه وانیتر به گالته وه و پیکه نینه وه گوتبووی. شیرزاد به لام بی گالته و پیکه نین گوتبووی: «بو نه ی نه م سهیرانه هیچ په یوه ندییه کی به منه وه نییه. رهنگه چوونی هه لاله بیت بو زانکو.» هه لاله نه قسه که ی و نه شیوه ی گوتنه که ی پی خو ش نه بوو.

مه جید زانی شتیکی بووه. ماوه یه ک بوو سووسه ی کردبوو که شتیکی ناخو ش له مابه نی شیرزاد و هه لاله دا هه یه... چی؟ نه وه ی نه ده زانی. گوتی: «ده توانم لیت پیرسم چی بووه، شیرزاد؟ ماوه یه که ده تبینم وه ک جار ان نیت. ده تبینم که خه مباریت. نازانم بو، جاروبار ده لیم رهنگه په یوه ندی به هه لاله وه بی، جاروباریش...»

شیرزاد قسه که ی پی بری. گوتی: «چند روژ له مه بهر له روژنامه یه کدا وتاریکم خوینده وه که سه رنجی زور راکیشام. له و وتاره دا نووسرابوو که زوربه ی زوری بنه ماله په ناهینده کان له سوید، به تاییه ت نه و بنه مالانه که له روژه لاتی ناوه راسته وه هاتوون، پاش ماوه یه ک له یه ک هه لده وه شین و ژن و میرده کان له یه کتر جیا ده بنه وه. نووسیوی زوربه ی نه و جیا بوونه وانه له سه ر داوای ژنه کانه.»

مه جید گوتی: «من نالیم زوربه، به لام ریژه ی جیا بوونه وه ی ژن و میردی په نابهر لیره زیاتره له ولات. ده زانی بو؟»

شیرزاد دهیزانی. نه و پیشتریش له م باره وه مه جید و هه موو نه و که سانه ی که دهیناسین و په یوه ندی له گه لیاندا بوو، دواندبوو. به تاییه ت هه لاله. هه لاله گوتبووی: «ژنی په نابهر لیره به پیچه وانه ی ولاتی خو ی ناگاداری مافه کانی هه یه و،

به مروّف بوونی خوئی ده زانیت. که واته هه کاتیک بزانی مافه کانی پیشیل ده کریت و میرده که ی وه ک مروّف سهیری ناکات و وه ک مروّف له گه لیدا ناجوو لیتته وه، حازر ناییت له گه لی بژی و لیتی جیا ده بیته وه.» هه لاله زور شتیتیشی گوتبوو. شیرزاد گوتبووی: «به لای منه وه هیچکام له مانه هوکاری سه ره کی نین. هوکاری سه ره کی نه وه یه که ژنانی په نابهر، به تاییهت ژنانی په نابهری لای ئیمه که پیمان ده گاته ئیره خویان لی ده گوریت. که ده ستیان ده چیتته گیرفانی خویان و پئویستی مالییان به پیاوه کانیان نامینتی، ئیتر ریز و حورمه تی میرد و بنه مالیهان له بیر ده چیتته وه و پشت له هه موو نه و شتانه ده که ن.»

گوتی: «ژنانی لای ئیمه که پیمان ده گاته ئیره هه زوو هه موو داب و نه ریت و به ها نه خلاقیه کانی لای خویمان فه راموش ده که ن، کاکه مه جید. هه موو شته جوانه کانی لای خویمان له بیر ده چیتته وه.»

مه جید له کاتیکدا دوا مژی له جگه ره که ی ده دا، چاوی له ده ریا و روخه که بریوو. رهنگه له ناو خه لکه رووته که دا بو ژن و منداله که ی ده گه را و نه یده بینین. هه لاله شی نه ده بینی. بو یه وازی هینا و سه ری به ره و شیرزاد وه رسوو راند. شیرزاد عه سه بی و هه لچوو دیار بوو، په یتا په یتا دهستی به سمیله شو ره که یدا ده هینا و لیوی سه رووی خوئی ده گه ست.

مه جید گوتی: «به لام نه مه ته نیا تاییهت به ژنان نییه. زور جار پیاوه کانیش داب و نه ریت و نه خلاقسی خه لکی ولاته که ی خویمان له بییری ده چیتته وه و به ها که لتوو ریبه کانی خویمان فه راموش ده که ن.»

گوتی: «من بیته وه ی ژن یان پیاو تاوانبار بکه م، ده زانم که به شیک له کیشه ی بنه مالیه ی په نابهران له جیا وازی که لتوو ری ئیره و ولاته که ی خویمان وه سه رچاوه ده گریت.»

شیرزاد گوتی: «چاکه، به رای تو ده بی چون مه عامه له له گه ل نه م جیا وازیانه بکر دریت؟»

مه جید زه رده خه نه ی کرد.



«نه و مه عامه له که من و تو دهیکهین. من و تو و ژن و منداله کانمان. من و فه ریده لیتره بی کیشهتر دهژین تا ولاتی خویمان. ئیمه لیتره زیاتر حورمهت له یه کترو، له بیرو بوچوون و رهفتاری یه کتر دهگرین. تو و هه لالهش نه گهرچی ته جره بهی ژیانی هاوبه شتان له ولاتی خویمان نه بووه، به لام نه وهنده که من ناگادار بم لیتره زور خوش دهژین. ئیوهش ژن و میردیکی به خته وهرن. وانیه؟»

شیرزاد ویستی بلیت وایه. وه ک هه میسه که دهیگوت وایه و هیچیتری نه ده گوت. نه مجاره گوتی: «وایه به لام...»

گوتی: «به لام من دلنیا م له ولاتی خویمان بووینایه، به خته وهرتر ده بووین.»  
نه وسا سهری به ملاولادا وهرسووراندا و به شهرمه وه دریزه ی پیدا.  
«راستت بوی من ماوهیه که ههست به به خته وهری ناکه م، کاکه مه جید. یه عنی چون بلیم ... ده ترسم.»

به ناشکرا دیار بو که ده ترسیت. به ناشکرا دیار بوو که هه لچوو و عه سه بییه. مه جید وای نواند که له و قسه چاوه پروان نه کراوه ی داچله کیوه. به سه رسوورمانه وه پرسى: «ده ترسی؟! له چی ده ترسی شیرزاد؟!»

شیرزاد زه رده خه نه یه کی داماوانه ی کرد. گوتی: «له داهاتوو ده ترسم. له داهاتوو ی ژیانی هاوبه شم له گه ل هه لاله. ژیانیک که زورم زه حمهت بو کیشاوه.»  
مه جید نه مجاره به راستی داچله کی.

«شتیک روویداوه شیرزاد؟ له گه ل هه لاله شهرتان بووه؟»  
«شهر نا، به لام ماوهیه که له گه ل هه لاله کیشم هه یه. کیشهیه ک که لیتره زورجار به جیا بوونه وه و لیکدابران کوتایی پی دیت. کیشهیه کی نه خلاقى.»  
مه جید جگه ره یه کی تری داگیرساند.

«کیشه ی نه خلاقى؟! تیناگه م. مه به ست چیه؟»  
به ناشکرا دیار بوو که کردنه وه ی نه و باسه بو شیرزاد قورس بوو. به و حالهش له وه ده چوو ده میکه بیت بیری لی کردیته وه و خو ی بو ناماده کردیبت، ده میکه بی له ده رفه تیک بگه ریت که لای مه جید بیدرکینیت. بو یه بیته وه ی دیسان سهری

بسوورینیت و سهیری ئەملاولای بکاتهوه، گوتی: «ئیمه بمانهوی و نهمانهوی له ولاتیک گهوره بووین و له ولاتیکهوه هاتووین که داب و نه ریت و ئەخلاقى تایهت به خۆی ههیه. ئەو داب و نه ریت و ئەخلاقه، چاک بیت یان خراپ، له دهروون و میشکماندا چه سپاوه. من ناتوانم رۆح و میشکی خۆم لهو شتانه دامالم. من پیموایه بنیادهم، ژن بیت یان پیاو، دهبن ئەخلاقى بی. فیمینست بیت یان نازانم...»

مه جید چاوی له دووکه لی جگه ره که ی بریوو. ئیتر سهیری ئاو و قهراغ ئاوه که ی نه ده کرد. دهنگ و ههراو هوریاى خه لکی ئاو ئاوه که و سه ر لمی رۆخه که ی نه ده بیست. گوتی: «منیش پیموایه. هه موومان پیمانوایه. به لام ئەوهت له بیر نه چی که ئیمه پشتریش ده باره ی ریزه یی بوونی ئەخلاق و په یوه ندی ئەخلاق به شوین و جوغرافیا جیاوازه کانه وه دواوین. ئەوهت له بیر نه چیت که ئیمه ئیستا له ولاتى خۆمان نازین. له سوید ده ژین. له ولاتى خۆمان تۆ هه رگیز رینگهت به خۆت نه ده دا که له بهر چاوی ژن و مندالی مندا رووت بیته وه، منیش ئیجازه ی ئەوه م پى نه ده داى. له ولاتى خۆمان تۆ ئەگه ر نه ک زاوا، به لکوو براشم بوویتایه، نه مده هیشت بن بالی ژنه که م بینى. به لام لیتره، سه یر که، تۆ و هه موومان به رووتى له بهر چاوی یه کتردا مه له ده که ین و داده نیشین. سه یر که...»

شیرزاد نه یه هیشت شه ویلکه ی مه جید گه رم بیت. قسه که ی پى بری و گوتی: «مه به ستم ئەوه نییه کاکه مه جید. ژنه که ی تۆ نه ک هه ر لیتره و له م قهراغ ده ریایه، ئەگه ر له ماله وهش، ئەگه ر له ولاتى خۆشان به رووتى بسووریته وه، ئیجازه ی ئەوه به که س نادا به چاوی خراپ سه یری بکه ن. مه به ستم رووتیه که نییه کاکه مه جید. مه به ستم شتیره. مه به ستم هه ندیک ره فتار و هه لس و که وتیره.»

مه جید به نیگه رانییه وه گوتی: «تۆ له هه لاله به گومانیت؟ هیچی خراپت لی بینیه؟»

شیرزاد بیرى کرده وه له ولاتى خۆى براکان ئاوا هیمن و له سه رخۆ باسى ئەخلاقى خوشکه کانیا ناکه ن. گوتی: «تۆ نه تبینیه؟»

له و کاته دا مه جید و شیرزاد له بن سییه ری چه تره که هه ستابوون و به ره و قهراغ

ئاوھ کە، بەرھو قەرەبالغی خەلکە کە، دەچوون. مەجید چاوی بو ژن و مندالە کەشی  
گێراییت نەیینین، بەلام شیرزاد ھەلآلە ی دی. لە باسکی مەجیدی کوتا و گوتی:  
«سەیرکە کاکە مەجید، ئایا ئەو رەفتارە رەفتاری ژنیکە کە مێرد و مندالی بییت؟»  
مەجید سەیری ناو ئاوھ کە ی کرد. ھەلآلە لە گەل کاروان و فەرھاد و ھاوڕێکانیاندا  
یاری دە کرد.

مەجید لە یاری کردنە کە ی ورد بوو ھو، بەلام ھیچی خراب و ناحەزی تیا نەیینی،  
بۆیە نیگای پر لە پرسیاری بەرھو شیرزاد گوێزایە ھو. شیرزاد لە و پرسیارە نەدرکاوانە  
نە گەشت. گوتی: «من و تو ھەردو کمان پیاوین، باش دەزانین کە پیاو لە تەمەنی  
گەنجی و رەبەنیدا تەنیا نەزەر لە دایک و خوشکی خۆی ناکات.»  
مەجید تەواو سەری سوورما بوو، لە قسە کانی شیرزاد نە دە گەشت.  
«مەبەستت چییە شیرزاد؟!»

شیرزاد دیسان لە کە لە کە ی مەجیدی کوتایە ھو.

«سەیرکە، تو خوا سەیرکە...»

لە و کاتەدا ھەلآلە لە ناو ئاوھ کە، خۆی دابوو سەر شانی فەرھادی کوپی مامە  
فەتاح و ھەولێ دەدا لە ئاوھ کەدا نوومی بکات. شیرزاد ھەروا عەسەبی و ھەلچوو،  
ئەمجارە بە تیزە بزەییە کە ھو گوتی: «ئایا ژنیکە نەجیب و موحتەرەم لە بەر چاوی  
خەلک، تەنانەت لە گەل مێردە کەشی یاری و گالتهی ناوا دە کات؟»  
مەجید ھەولیدا توورە و عەسەبی نەبییت. گوتی: «ھەلآلە و فەرھاد خوشک و  
بران.»

«خوشک و برا نین. نامۆزان.»

«ئەوان بە یە کە ھو گەورە بوون. لە مالتیکدا، زۆر جار لە ژووریکدا...»

مەجید نەیدە توانی قین و توورە بییە کە ی بشاریتە ھو. شیرزاد تیگەشت و بە خۆیدا  
ھاتە ھو. لە پر کەوتە پاکانە و پاسا و ھینانە ھو بو قسە کانی. گوتی: «مەبەستم  
پە یوھندی ھەلآلە و فەرھاد نییە. مەبەستم ئەو جوورە رەفتار و ھەلس و کەوتە یە کە لە  
ژنیکە خاوەن مێرد و مندالی وە ک ھەلآلە ناوھ شیتە ھو. مەبەستم...»

چوووه بهردهمی مهجید و رایوهستاند. به شیوهیه کی تکاکارانه، به لام هیشتا نیگه‌ران و عه‌سه‌بی گوتی: «گویی بگره کاکه مهجید چهز ناکه‌م به خراب له قسه‌کانم بگه‌یت. من ساله‌هایه ئیوه ده‌ناسم و له په‌یوه‌ندییه کانتان ده‌گه‌م. من نیگه‌رانم... چه‌قم بده‌ری نیگه‌ران بم. من ژن و منداله‌که‌مم خووش ده‌وی و نامه‌ویت...»

مه‌جید ئیتر هیچی نه‌گوت. ده‌مه‌و ئیواره کاتیک له‌گه‌ل هه‌لاله به‌سه‌ر لمی قه‌راغ ناوه‌که‌دا پیاسه‌یان ده‌کرد، گوتی: «پیموایه ده‌بی زیاتر به‌مێرده‌که‌تدا رابگه‌یت، هه‌لاله. پیموایه ده‌بی زیاتر دلت له‌لای بیت، له‌لای خووی و خه‌م و دالغه‌کانی.»

هه‌لاله داچله‌کی. گوتی: «شیرزاد هیچی پی‌گوتووی؟»

مه‌جید به‌ر له‌وه‌ی ولامی پرسیاره‌که‌ی بداته‌وه، پا‌که‌تیک جگه‌ره‌ی له‌گیرفانی کراسه‌که‌ی ده‌ره‌یتنا. جگه‌ره‌یه‌ک بو‌خووی و جگه‌ره‌یه‌کیشی بو‌هه‌لاله داگیرساند. گوتی: «گویی بگره هه‌لاله، ژن یان پیاو هه‌ندی‌کجار که‌هاوسه‌ره‌که‌یان زور خووش بو‌یت، چاو له‌هه‌موو ره‌فتار و هه‌لس و که‌وتیکی ده‌برن و، ره‌نگه‌شتی زور بچوو‌کیش سه‌رنجیان رابکیشی و خه‌می لیخون...»

هه‌لاله گوتی: «شیرزاد چی پی‌گوتووی کاکه؟ باسی چی بو‌کردووی؟»

هه‌ر دووکیان پۆشته‌بوون. کراس و شه‌لوار و... ته‌نیا پێیان رووت بوو. پیتی رووتیان ده‌نایه‌سه‌ر له‌گه‌رمه‌که‌ و... هه‌لاله ئیتر هه‌ستی به‌گه‌رمای له‌که‌ نه‌ده‌کرد. نه‌و بی‌ئه‌وه‌ی چاو‌ه‌روانی وه‌لامی پرسیاره‌که‌ی بیت، گوتی: «حه‌تمه‌ن گوتوو‌یه‌تی نابێ له‌گه‌ل فه‌ره‌اد...»

مه‌جید نه‌یه‌هیشت درێژه‌ی پێدات. وای نواند که‌به‌هه‌له‌چوووه. گوتی: «فه‌ره‌اد؟!»

به‌عه‌جایه‌باتی و سه‌رسوو‌رمانه‌وه‌گوتی.

«فه‌ره‌اد بو؟ نا، نه‌و باسی فه‌ره‌اد و باسی که‌سی تریشی نه‌کردوووه.»

«نه‌ی چی گوتوووه؟»

مه‌جید که‌میک بیری کرده‌وه. نابێ ناوی فه‌ره‌اد بکه‌وێته‌سه‌ر زاران. نابێ باسی

دلپىسى و نه و جوړه شتانه بکات. گوتى: «تو هيشتا پياو باش ناناسى. هه موو پياو پک، به تايهت پياوانى گهنج که تازه ژيان هيتاييت چه ز ده کهن ژنه کهيان خاوه نى و يقار و سهنگينيه ک بن که خويان ده يخوازن. چونت پى بلیم ...»  
پیکه نى، پیکه نينیک که ديار بوو له دلوه نيه.

«مه سه له ن چه ز ده کهن مه ندر و نارامتر بيت. چوو زانم وه ک نه و ژنه به سالاچووه نه شرافيانه. نا، نا، وه ک ناموژن. وه ک نه سرينى ژنى مامه فه تاح که قيت به ريډا ده روات و قيت داده نيشيت و دهمارى ناهيتى هه موو که س بدو تيت و له گهل هه موو که س گالته و شوخى بکات.»

هه لاله ش پیکه نى، به لام به رق و تووره ييه وه. گوتى: «نا کاکه گيان موشکيله ي شيرزاد نه وه نيه.»

«نه ي چيه؟ موشکيله ي شيرزاد چيه؟»

«هيچ، جگه له وه ي که پياو پکى گه وجه. پياو پکى گه وج و ترسنوک.»

هه لاله تووره بوو، تووره هه لچوو. مه جيد يه که مجار بوو قسه ي ناواى ده باره ي شيرزاد لى ده بيست، ده باره ي ميرده که ي، باوکى منداله که ي. ناروزو له لاي باوکى بوو يان له لاي ژن و منداله کاني مه جيد؟ يان رهنه گه وه ک زوربه ي کاته کاني نه و روزه له لاي مامه فه تاح و نه سرين خانم بوو. مه جيد هيچيانى نه ده بينى. پشتى لتيان بوو، لتيان دوور که وتبووه وه. گوتى: «هه لاله تو تووره يت. تکايه قسه يه ک مه که دوايى لتي په شيمان بيته وه.»

هه لاله تيزه بزهيه کى کرد.

«له چى په شيمان بيمه وه کاکه؟ شيرزاد پياو پکى زه عيف و بى به هره يه. پياو پک

که تواناى پيشکه وتنى نيه و له دواکه وتنيش ده ترسيت.»

مه جيد به سه رسوورمانه وه گوتى: «پيشکه وتن له چى و دواکه وتن له کى؟»

«پيشکه وتن له ژيان و کاروبارى شه خسى خوى و، دواکه وتن له من. نه و ده ترسى

له من دوا بکه ویت. نه و پياو پکى ته مبه ل و لاساره و پيى خوشه منيش وه ک

خوى ...»

دریژهی به قسه کانی نه دا، بیدهنگ بوو. سهیری ئاوی ده ریاکهی کرد و سهیری شه پوله کان که خه ریک بوون ورده ورده زیاتر هه لده چوون.

مه جید گوتی: «وادیاره ده میکه یه کیشه تان بییت؟ بو لای من باسی هیچت نه کردوو؟»

«ئه ری ده میکه یه کاکه. له وه تی من چووم بو زانکو و له وه تی زانیویه تی که خویندن بو من مه سه له یه کی جیدییه، جیدی تر له وه ی که نه و بیری لی ده کرده وه. له و کاته وه که وتوته بر و بیانوو، هه ر روزه بیانویه ک ده گرتیت.»

بیانوو ه کانی شیرزاد سه ره تا بیانوو ی سیاسی بوون. گله ییه کانی گله یی له بیر و بو چوون و ره فتار و ره خنه سیاسی ه کانی هه لاله بوو. ده یگوت: «من تینا گم تو چوون دلت دی لیره و له وی به خراب باسی حیزبه کوردییه کان و هه لو یسته سیاسی ه کانیان ده که ییت.» ده یگوت: «ئیمه هه رچیمان هه یه له سایه ی نه و حیزبان هه وه هه مانه.»

«ئیمه چیمان هه یه شیرزاد؟»

هه لاله پیده که نی. وه ک هه میشه که پیده که نی و شیرزاد پی پی په ست ده بوو. شیرزاد نه یده زانی مه بهستی نه و پرسیاره خو یانن یان میله ته که ی. نه یده زانی باسی شتوو مه ک و که ره سه ی ناومالی خو یان بکات یان هه والی سه ره که وتنه کانی کورد به تاییه ت له کوردستانی عیراق؟ باسی هیچیان نه ده کرد. ده یگوت: «تو به دیپلۆمیکی حیزی سویدییه وه خو ت به روشنییه ده زانی و گالته به عه قلی میله ته که ت و حیزب و سیاسی ه کانی ده که ییت. خوا نه خواسته نه گه ر دوکتورا وه ربگری چی ده که ی؟!» به تووره ییه وه ده یگوت. شیرزاد کاتییک زور تو ره بیوو که هه لاله له به رنامه یه کی رادو ییدا ره خنه یه کی توند و تیژی له که لتوو و میژوو ی پر له توندو تیژی کورد گرتوو. نه و ده مه سه ره تای شه ری ناوخو بوو له کوردستان. شه ریک که له وی گه رم و له ده ره وه سارد بوو. شه ریکی سارد که هه موو ماله کوردیکی په نابهری گرتوو وه. هه ر که س لایه نیکی شه ره که ی شه رمه زار ده کرد و، نه وه ی خو ی به روشنییه ده زانی هه موو لایه نه کانی شه رمه زار ده کرد. هه لاله ش، شیرزاد گوته نی، قولاپه ی که لتوو و میژوو ی میله ته که ی گرتوو. سه رچاوه ی هه موو نه و

شهر و شورانه‌ی بۆ که لتوور و میژووی پر له توند و تیژی نه ته وه که ی گتیرابوو وه. بهرنامه که ی نه گهرچی کورت به لام توند بوو. نهو بهرنامه زۆر که سی تووره کردبوو، ههر که س که بیستبووی. شیرزادیش بیستبووی. گوتبووی: «نهو قسانه له تفی بهره و ژوور ده چن. له وه رینی سه گ له کونی خۆی.» هه لاله گوتبووی: «چاوت لیتییه من به هه له نه چووم. نه وه ش له هه لویتستی کوردانه. نهو هه لویتسته ی تو نموننه ی که لتوور و عه قلی کوردییه.» هه لاله دیسان پیکه نیوو. گوتبووی: «باشه بۆ ده بی سه گ مافی نه وه ی نه بی له کونی خۆی بوهریت؟ نه ی بۆ تو مافی نه وه ت هه یه که قسه به من بلیت؟» شیرزاد ده هری ببوو.

«سه گ خۆتی. سه گ باوخته. باپیرته ...»

هه لاله ئیتر پینه که نیوو، داچله کیوو. کاتیک زیاتر داچله کی که شیرزاد به ده م قسه و جتیوه وه شالوی بۆ برد و ده ستی لی بهرز کرده وه. هه لاله بیرى کرده وه، نه وه شیرزاده که وه ک تفهنگی چاک و له سه ر پئ ده سرژی جتیو و فه زیعت ده کات؟! نه وه نهو باوه شه نه مینه یه که قه رار بوو تیایدا بجه سیتته وه؟! نه وه نهو میرده نازداریه که هه له گیان که متری پئ نه ده گوت؟

گوتی: «شیرزاد، ده زانی ئاره زووش له زمانی تووه پیم ده لی هه له گیان؟»

شیرزاد گوتی: «خۆم فیرم کردوو.»

راستی ده گوت. ئاره زوو زمانی به هه له پشکوتبوو. «هه له». دواتر گوتبووی: «هه له جیان.» هه لاله پیی خۆش نه بوو. برایمۆک گوتبووی: «تو هه له نیت، هه لاله یت.»

گوتی: «شیرزاد من هه له نیم، هه لاله م. فیری مه که پیم بلئ هه له.»

که هه لاله له ده ره وه ده گه رایه وه، شیرزاد له ماله وه بوو. نهو زووتر ده هاته وه، ئاره زوو له باخچه ی ساوایان ده هینایه وه و له ناو ریدا فیری ده کرد بلیت هه له گیان.

«هه له جیان.»

که هه لاله ده رکه ی ده کرده وه، ئاره زوو به ره و پیری ده چوو. شیرزاد ده یگوت:

«ئه وه کئی هاته وه؟»

«هه له جیان.»

هه لاله دهنه و بیه وه و له باوهشی ده گرت، نه ملاو لای ماچ ده کرد، ناوده می ماچ ده کرد. که سه ری هه لده بری ده بیینی شیرزاد به ژوور سه رییه وه راوه ستاوه و وه ک مندالیک که گوئی پین نه درایت و پشت گوئی خراییت، ملی کز کردووه. ده یگوت: «نه ی من؟»

هه لاله ده یگوت: «تو چه ز له م نه توارانه ناکه یت.»

ئه وه قسه ی خودی شیرزاد بوو که گوتبووی: «زۆرم به لاوه ناشرینه که ژن و پیاوی تیمهش وه ک سویدییه کان له بهر چاوی میوانی ناسیاو و غه ریبه دا یه کتر له باوهش ده گرن و یه کتر ماچ ده کهن. ئه وه نه خلاق و رهفتاری کوردی نییه.»

هه لاله قسه که ی شیرزاد دووباره ده کرده وه.

«ئه وه نه خلاق و رهفتاری کوردی نییه.»

شیرزاد ده یگوت: «له بهر چاوی خه لکدا به لئی، به لام...»

باوهشی بو ده کرده وه. هه لاله خۆی ده خسته باوهشییه وه. ئه وه دهمه باوهشی شیرزاد هیشتا هیلانه یه کی گهرم و ئه مین بوو. ئه وه دهمه شیرزاد هیشتا که رویشکیکی نه رم و نیان و پین نازار بوو.



دایکی سهری رادهوه شاند و دهیگوت: «بروا بهو قسانه مه که کچم. فریوی رواله تی بنیاده مه کان مه خو. تو هیتشتا مندال و بی نه زموونی، تو نازانی چون که رویشکیتی نهرمو نیانی بیتازار له پر ده بیتته ژیشکیتی درکاوی. چون مه ریکی بهسته زمان ده بیتته گورگیتی هار و درنده. چون گیانه بهرواله ت په پووله ییه کان ده بنه زردهواله ی گه زک، ده بنه دوویشک، ده بنه مار، ماری ههوت سهر، هه ژدیها...»

دایکی نه مانه ی به گولاله ده گوت که به ردهوام چاوی بهو باریکه ریگه وه بوو که به ته نشتی که پره که یاندا تیده پیری. باریکه ریبه ک که جاروبار کوره کوره ی گهنج، به جلوبه رگی خو لینه و تفه نگیکه وه پیایدا تیده پیرین. گولاله له شاخیش، له ناو که پریکی دارو گه لادا، زوربه ی کاته کانی ده چوو بهر ناوینه، ناوینه یه کی بچووک و خر که له ناو گوله بهر ژه یه کی زهردی پلاستیکیدا، به په تیکی سپی «سپی؟» به چله داریکی که پره که وه هه لواسرابوو، له ناو کوگایه ک گه لای وشک که ده ستیان بوو ببردرايه به دم خسه خسه وه هه لده وهرین. نهو کاتیک له ناوینه که ماندوو ده بوو، له ده رکه و دهرووی که پره که وه ده رباز ده بوو. بهر ده رکه ی که پره که سه کویه کی خو لینه بوو، له سهر ته خته بهردیکی سهر سه کوکه داده نیشت. نیگای به لیژی شاخه که دا شور ده بووه وه، به باریکه ریگه که دا که پینچاو پینچ سهری به هه موو که پره کاندا

ده کرد. نیگای تا سهر سه کۆی بهر ده می هه موو که پره کان ده چوو، ده گه رایه وه. که پره کان یه ک و دوو نه بوون، ده یان له م بهر شیوه که و، له و بهریشه وه بگره زیاتر. ههر یه که و له پال گابه ردیک یان شان به شانی دار به پروویه ک ساز کرابوون. که پره کانی نه مبهر شیوه که ههر یه که و بنه ماله یه کیان تیدا بوو. ژنیک و چهند مندال و، تاک و تهراش بیریزن یان پیره پیاویکی بی تاقت که له به یانییه وه تا تیواره ده یانبۆلاند و باسی مال و حالی شار یان ده کرد. له سهر سه کۆی بهر ده می که پره کانی نه و بهریشه وه کوری گه نج راده وه ستان. گولاله چاوی له سهر سه کۆی که پره کانی نه و بهر شیوه که نه ده تروو کاند. دایکی ده یگوت: «کهس کوری شیخ و مه شایه خ نییه. کهس پاک و بیگه رد نییه. ته نانه ت نه و کوره گه نجانه ش که بهرواله ت ده لئی سو فیلکه ی هه شتا سالهن و ساقوره شکاویکیان به شان یاندا بهرداوه ته وه و به ناو دارو دره خته کاند هه لده سوورین...» دایکی چاوی له گولاله بتروو کاندایه غه یب ده بوو. گورج و خیرا، به بیانووی دار و چیلکه هتانه وه، له گه ل دوو سی کچی هاوته مه ن و دهسته خوشکی خۆی به قه دی شاخه که دا هه لده گه ران و به ناو دار و دره خته کاندا وه رده بوون. حه مه ره شید ناغا ده یگوت: «تیره شار نییه، شاخه. ناگات له کچه کانت بیت عه یب و ئیرادیان نه یه ته سهر.» به سه عاده تی ختیزانی ده گوت که هه میسه له ده ست سهره رووی کچه کانی، به تاییه ت له ده ست سهره رووی گولاله ده ینالاند.

حهمه ره شید ناغا ده یگوت: «سهره رووی کچ خه تای دایکییه تی. پهروه ده ی کچ له نه ستوی دایکه. نه و بهر پرسه.»

«نه ی چی له نه ستوی تویه؟ تو له بهرامبهر چی بهر پرسی؟ له بهرامبهر کی؟» هه لاله ساله ها له وه دوا بیری ده کرده وه، دایکی بوچی نه مانه ی لی نه ده پرسی؟ سه عاده ت هه رگیز هیچی له حهمه ره شید ناغا نه ده پرسی. نه یده پرسی بوچی ده بی مال و ژیانمان به جیتی لین و شوین تو بکه وین؟ بوچی ده بی به شهوی تاریک، به ترس و له رز، له شاره که مان بیتنه ده رو، شاخه و شاخ و دو لادو دو ل، هه موو نارئ و لاریکان بپرین تا بگه ینه تیره؟

حه مه ره شید ناغا گوتی: «ده بی لیره ش برۆن.»

«برۆین؟»

سه عادهت دیسان نه پیرسی بوکوی، یان بوچی؟

حه مه ره شید ناغا گوتی: «ئیوه له م شاخ و داخه، له ناو ئەم که پرو کۆلیتانه دا

هه لئا که ن. جگه له وهش، ئیره نه منیه تی نییه. هه موو روژیک ته یاره دی و...»

هه موو روژیک ته یاره ده هات. ته نانهت نه و کاتهش که له که پره که دا نه ما بوون،

نه و کاتهش که نه و شاخ و دۆله یان به جیهیشتبوو. نه وان له ترسی په لاماری له شکر

و هیرشی ته یاره کان، چه ند شاخ و دۆل و گوند و ناوایی و کینو و کویستانی تریشیان

به جیهیشتبوو. تا نه وهی که له سنوور په ریبوونه وه و گه یشتبوونه ناوچه یه ک که

ده یانگوت ناوچه ی نازادکراوه و، دهستی له شکری هیچ حکوومه تیکی ناگاتی. نه و

ناوچه دۆلیتیکی دوور و دریز بوو که چۆمیک گه و ره به ناویدا تیده په ری. نه مبه راوبه ری

چۆمه که شاخ و کینو دارستان بوو. چه ند ناوایی و گوندیکی گه و ره و بچووک به

قه دپال و داوینی کتوه کانه وه بوون. کۆمه لیک شیو و شیوه ل به قه راغ ناواییه کاند،

ناوی کانی و به فراوی لووتکه کانیان ده رزانده چۆمه که وه. دۆلی هه زار کانیان هه ر

به ناو دۆلی هه زار کانیان نه بوو، به هار که ده هات هه ر بن به ردیک سه رچاوه یه کی

گه و ره و بچووک لئ ده ته قییه وه. له و دۆله جگه له هه زار کانی، هه زار که پر و کۆلیت

و خیهوت و ره شمالیش به شاخه کانیه وه ساز کرابوون و هه لدرابوون. که پرو کۆلیت و

خیهوت و ره شمالی ده یان تا قم و دهسته ی گه و ره و بچووک نه یاری هه ر دوو

حکوومه ته که ی نه مبه راوبه ری سنوور. هه ر تا قم و دهسته و حیزیتیک قه دپالی

شاخیکیان ناوه دان کردبووه وه. مه قه ر و باره گایه کییان لئ دامه زرانده بوو. حه مه

ره شید ناغا له ناواییه که ی به رامبه ر شاخ و مه قه ره که یان، ناواییه کی گه و ره ی په نجا

شهست مالی، خانوویه کی بچووک بۆ ژن و منداله که ی به کری گرتبوو. چۆمی

گه و ره ی دۆله که به ناوبه یینی ناوایی و مه قه ره که دا ده رۆشت. چۆمه که نه گه رچی له

حاستی ناوایی مه ند و ته نک ده بوو، به لام زستان و به هار بواری په رینه وه ی نه ده دا.

ناچار پردیکی گه و ره یان لئ هه لبه سته بوو. ته یاره له و دۆل و ده ره بنده ش، له و

ئاواییهش، وازیان له ژن و مندالی حه مه رهشید ئاغا نه ده هیتا. نه ویش نه منیه تی نه بوو. جاروبار و له نا کاو زرمه یه ک هه لده ستا. نه وسا له شوینیکه وه تۆز و دوو که ل بهرز ده بووه وه. دوا ی نه و زرمه و ته قینه وه بوو که هاره هاری ته یاره کانیش ده بیستران، خوشیان به ئاسمانه وه ده بیندران. نه گهر که سیک بیویرایه و له و گرمه و هاره هاره دا سه ری هه لبریا یه، ته یاره کانی ده دی که وه ک دال به ئاسمانه وه ده خولانه وه. یه کیان بهرز و یه ک دوو یه کیان نزمتر، به ئاسمانی دۆله که دا ده گهران و، په یتا په یتا مووشه کیان له ژیر سکیا نه وه به رده دایه وه. مووشه ک گر و دوو که لی له و ناوه به رده دا. خه لکی ئاواییه کان، ژن و مندال و پیر و جوان، شله ژاو و سه راسیمه له ماله کانیا ن ده رده په رین، به قیژه قیژو زریکه زریک خویان به و کون و نه شکه وتانه دا ده کرد که له قه راغ ماله کانیا ن هه لیا نکه ند بوون. حه مه ره شید ئا غاش کونه ته یاره یه کی له په نا ماله که یدا بو ژن و منداله که ی هه لکه ند بوو. کونیک ی بچوو ک، هه موویان بچوونایه ته ناوی و له باوه شی یه کتردا خویان گرمۆله بکر دایه جتیان ده بووه وه. سه عاده ت و کاروان و گو لاله و هه لاله ... هه لاله دوا هه م که س بوو که ده چوو، له زارکی کونه که هه لده توتوتا و ده یگوت: «مه ترسن. مه گرین. ئاوایی ناکوتی.»

ئاوایی نه ده کوتا. لووتکه و قه دپالی شاخه کانی ده کوتا. خیتوه ت و که پری مه قه ره کانی ده کوتا. که گرمه و هاره ی ته یاره و ته ق و توقی تفهنگ و ته یاره شکینه کان ده برا، هه لاله زارکی کونه ته یاره که ی به جیده هیشت و هه لده هات. دایکی هاواری ده کرد: «مه رۆ... کچی مه رۆ...»

هه لاله نه یده بیست. به کووچه و کۆلانه کاندایه ئاوایی ده چوووه ده رو له پرده که ده په رییه وه. نه وسا به باریکه ری قه راغ زیاره ت و قه برستانه که دا هه لده گه را. که سیتیشی به دواوه بوو، گهنج و میرمندالیتر که باوک و بریا ن به شاخه وه بوون. هه لاله له نیوه ی ریگه باوکی ده بیینی که داده گه را.

«چه ند جار پیتم گوتوو ی که ته یاره هات سه ر ری مه که وه وه به م شاخ و کیوه دا هه لمه گه ری.»

هه‌لآله راده‌وه‌ستا. پشووی سوار بوو، قسه‌ی بۆ نه‌ده‌کرا.

«زۆر ترسان؟»

ییتگومان زۆر ترسابوون. هه‌لآله ده‌یگوت: «من نا، من نه‌ترسام. به‌لام دایکم و گولآله...» هیشتا هه‌ناسه‌ی سوار بوو، به‌گران قسه‌ی بۆ ده‌کرا. «کاروانیش خۆ له مال نییه.»

«ئه‌ی له‌کوئییه؟»

هه‌لآله نه‌یده‌زانی. کاروان پتیه‌کی له‌ئاوایی و پتیه‌کی له‌شاخ و، زۆرجاریش ده‌چوو بۆ بارخانه که سه‌عاتیک له‌ئاوییه‌وه دوور بوو. بارخانه، بازاریکی گه‌وره بوو له‌سه‌ر سنوور. کاسب و قاچاغچییه‌کانی ئەمبه‌راوبه‌ر، باره‌ته‌جاره‌تییه‌کانیان له‌وی ده‌خست و، له‌وی مه‌عامه‌له‌یان ده‌کرد. بازاریکی گه‌وره و زه‌لام که سه‌دان که‌پر و خێوه‌تی گه‌وره‌ی لێ هه‌لدرا بوو. سه‌دان دووکان و عه‌مباری بۆ که‌لوپه‌لی ته‌جاره‌تی لێ ساز کرابوو. هه‌لآله ئەو بازارو بارخانه‌ی دیووو. چهند جاریک له‌گه‌ل دایکی و له‌گه‌ل کاروانی برابوو. چهند سه‌عاتیک به‌ناو ئەو بازار و بارخانه سه‌یر و سه‌مه‌رده‌دا گه‌رابوو، به‌ناو ریزی که‌پر و خێوه‌ت و دووکان و حوجره‌کانیدا که‌پر بوون له‌شتومه‌کی جوان و عه‌نتیکه‌ی خارجی. شتومه‌کی کاره‌بایی ناومال، که‌وش و قوماش و عه‌ترو ئۆدکلۆن و... بۆنی عه‌ترو ئۆدکلۆن تیکه‌ل به‌بۆنی ته‌رسی سه‌دان ئەسپ و ئیستر و گویدریژ ده‌بوو که له‌پشت دوکانه‌کانه‌وه به‌سترا بوونه‌وه. سه‌دان؟ بگره‌هه‌زاران وه‌لاخ به‌و ناوه‌دا هه‌لده‌سووران، ده‌گه‌وزان، ده‌یانزه‌راند، جووته‌یان ده‌خست. خه‌لک له‌زه‌ره و جووته‌یان هه‌لنه‌ده‌سه‌لمینه‌وه، له‌ته‌رس و پیسایان لایان نه‌ده‌دا. خه‌لک، ژن و پیاو، تاجر و ولاخدار، شاری و گوندی، کورد و فارس و عه‌ره‌ب و عه‌جه‌م، هه‌ر یه‌که و سه‌رقالی کاریک بوون. سه‌رقالی مه‌عامه‌له و پاره‌بژاردن. کاروان ده‌یگوت: «هه‌ر کام له‌مانه‌لیته‌ ره‌وژی به‌قه‌ده‌ر سه‌د ره‌وژ پاره‌په‌یدا ده‌که‌ن. لیته‌ پاره‌ره‌ژاوه، که‌سیکی ده‌ویت کۆی بکاته‌وه.» دایکی ده‌یگوت: «ئه‌ی تو بۆ خه‌ریک نابی کۆی بکه‌یته‌وه؟ تو بۆ نایه‌یت لیته‌ مه‌عامه‌له بکه‌یت.» کاروان ئەو کاته گه‌وره بوو. حه‌فده هه‌ژده سالی ته‌مه‌ن بوو. حه‌مه‌ره‌شید ناغا ده‌یگوت: «تو

ئیتەر مندال نیت. بۆ ناچی لهو بارخانه، له لای مامه فه تاحت خه ریکی کار و کاسی بی بیت؟»

ئهو دهمه مامه فه تاح خۆی له گه ل تاجر یکی خه لکی ئه و ناوه یه ک خستبوو، له بارخانه خه ریکی کار و کاسی بوو. دواتر بوو که مامه فه تاح مال و دووکان و مووچه و مه زرا میراتیبه که یانی به ش کرد و، به دزییه وه به شی خۆی و حه مه ره شید ناغای برای فرۆشت. دوا ی مردنه که ی خاتوو ئامینی دایکی، چهند رۆژ دوا ی پرسه و سه ره خۆشیبه که ی ئه و بوو که دهستی ژن و منداله که ی گرت و به ئیجگاری شاره که یانی به جیهیشت و لئی ده رباز بوو. مامه فه تاح و ژن و منداله که ی ماوه یه ک له ناوایی میوانی مالی حه مه ره شید ناغا بوون، به لام زۆر له و ی نه مانه وه. گوتیان ئیمه ناتوانین لیره، له ناو ئه م شه ر و شۆر و ته ق و تۆقه دا، بزین. گوتیان ده رۆین بۆ سلیمانی. گوتیان ده رۆین، وه ک ئه و هه موو خه لکه که رۆشتوون. مامه فه تاح گوتی: «له و ی مالیک بۆ منداله کان به کری ده گرم و دووکانیکیش بۆ خۆم.»

کاروان گوتی: «منیش دیم بۆ لای تۆ، مامه. منیش تاقه تی ئه م شاخ و دۆل و ناواییه م نه ماوه. دیم له بهر دهستی تۆدا فیری کار و کاسی ده بم.»

حهمه ره شید ناغا ئه و قسه ی پی ناخۆش نه بوو. گوتی: «فکریکی عاقلانه یه.»  
ئه و سا رووی کرده ژن و کچه کانی.

«به قسه ی من ده که ن هه مووتان برۆن. ئیره ئه منیبه تی نییه و ئیوه ش گوناخن. ئیوه بۆ ده بی به ناگری منه وه بسووتین؟»

گوتی: «به فه تاح ده لیم له سلیمانی له په نا مالی خۆیاندا مالیکتان بۆ بگری و هه مووتان برۆن له و ی بزین.»

سه عاده ت هه یچی نه گوت. هه لاله گوتی: «من ناچم. من لیره، له لای تۆ ده مینمه وه.»

گوتی: «نه کا وه عده که ی خۆت له بیر چوو بیته وه؟ مه گه ر وه عدت پینه دام له به هاری سالی ناینده وه تفه نگم بده یتی و له گه ل خۆت...»

حهمه ره شید ناغا قسه که ی پییری. گوتی: «تۆ جاریکه...» ویستی بلێ تۆ جاریکه

مندالی و نه‌گوت.

هه‌لآله‌ئه‌و دهمه پانزه سالانه بوو، به‌لام له‌جلو به‌رگی کورانه‌دا، که‌متری ده‌نواند. بچوو‌کتر و نابوو‌دتر دیار بوو، له‌ر و لاوازتر. له‌وه‌تی شاریان به‌جی‌هیش‌تیبوو، له‌وه‌تی هاتبوونه‌ئه‌و شاخ و دۆل و ئاواویه، هه‌موویان له‌ر و لاوازتر بیوون، ته‌نانه‌ت گولآله‌ش که‌به‌خۆوه‌تر و قه‌له‌وتر بوو. ژیان له‌و شاخ و دۆل و ئاواویه، له‌ناو ترس و له‌رزی شه‌ر و شو‌ر و له‌ژیر بارانی تو‌پ و مووشه‌ک و پرسه‌ی بیبرانه‌وه‌ی قوربانیه‌ گه‌نجه‌کانی، ژیانیکی خۆش نه‌بوو. ژیانیک نه‌بوو که‌ئه‌وان بتوانن خووی پی‌بگرن و پی‌رایتن.

حه‌مه ره‌شید ئاغا گوتی: «تۆ جاریکه‌ بچۆ ده‌رسه‌که‌ت ته‌واو بکه‌. کاروانیش...» گوتی: «کاروانیش ده‌چیت له‌به‌ر ده‌ستی مامه‌یدا فیری کارو کاسبی ده‌بیت و گولآله‌ش...»

نه‌یزانی بو‌ گولآله‌ چی‌ بلیت. نه‌یزانی ئه‌و ده‌بی له‌ سلیمانی چی‌ بکات؟ حه‌مه ره‌شید ئاغا سه‌یری سه‌عاده‌تی خیزانی کرد. سه‌عاده‌ت که‌ خه‌ریک بوو بن‌بالی دراوی کراسیکی منداله‌کانی ده‌دروویه‌وه، بیده‌نگ بوو. بیده‌نگیه‌ک که‌ نیشانه‌ی رازی بوون نه‌بوو. به‌پیتچه‌وانه‌وه، ئه‌و نه‌یده‌ویست می‌رده‌که‌ی به‌جیتیت.

حه‌مه ره‌شید ئاغا گوتی: «چارمان نییه‌ سه‌عاده‌ت، ده‌بی برۆی. ده‌بی له‌به‌ر ئه‌و مندالانه‌ تیره‌ به‌جیتیلی.»

سه‌عاده‌ت گوتی: «ئه‌ی تو؟» به‌خه‌م و نیگه‌رانیه‌وه گوتی، به‌دل‌پریه‌وه. «ئه‌ی مه‌جید؟»

مه‌جید له‌گه‌ل ئه‌وان نه‌بوو. به‌ر له‌وه‌ی شاریش به‌جیتیلن، مه‌جید له‌گه‌ل گرووپیکی چه‌پی مارکسیستی بوو، له‌گه‌ل ئه‌وانیش هاتبوو ده‌ر. ئه‌و جاروبار، به‌دوو سنی مانگ جاریک، سه‌ری له‌دایک و خوشک و براکه‌ی ده‌دا. له‌ئاوایی بوونایه‌یان له‌سلیمانی سه‌ری لیده‌دان.

له‌سلیمانی بوون که‌رۆژیک مه‌جید، ماندوو و نیگه‌ران، خۆی به‌مالی‌اندا کرد. هه‌لآله‌ئه‌و رۆژه‌ی له‌بیر بوو، رۆژیکی قاوه‌یی، قاوه‌یه‌کی چلکن و ته‌رو تلیس. ئه‌و

رۆژه باران ده‌باری. هه‌لآله هه‌موو ریگه‌ی قوتابخانه بۆ ماله‌وه‌ی له‌به‌ر باراندا بریوو. که‌گه‌یشته‌وه مأل هه‌موو گیانی، سه‌ر و قز و کراس و شه‌لواره‌که‌ی ته‌ر بوو. ته‌نیا سه‌ر سنگی کراسه‌که‌ی ته‌ر نه‌بوو. به‌لام کتیبه‌کانی که‌به‌سنگیه‌وه نووساندبوون ته‌ر بوون. هه‌لآله کاتیک له‌که‌وشکه‌نی ماله‌که‌یان پیتاوه‌کانی مه‌جیدی بینی، روومه‌ته‌ته‌ر و تلیسه‌که‌ی له‌خۆشیان گه‌شایه‌وه. به‌ر له‌وه‌ی خۆی بگۆریت یان سه‌ر و قزی وشک بکاته‌وه، ده‌رکه‌ی ژووهره‌که‌ی کرده‌وه و هاواری کرد:

«کاکه مه‌جید...»

ئه‌و و گولآله هه‌میشه له‌گه‌رانه‌وه و هاتنه‌وه‌ی مه‌جیدی برایان خۆشحال ده‌بوون. مه‌جید هه‌ر جاریک که‌به‌هاتایه‌وه له‌گه‌ل خۆی ده‌یبردنه‌ده‌رو ده‌یگیران. ده‌یگوت: «من هاتومه‌ته‌وه که‌بتانه‌مه‌ده‌ر و تیر دل‌ی خۆتان بتانگێرم.» به‌خوشکه‌کانی ده‌گوت. ده‌یگوت: «برۆن خۆتان ئاماده‌بکه‌ن. جلو به‌رگی جوان له‌به‌ر بکه‌ن و خۆتان پرازیننه‌وه با برۆینه‌ده‌ر.»

«بۆ کوی؟»

دایکی ده‌پیرسی. مه‌جید پتیده‌که‌نی.

«بۆ بازار. بۆ پیاسه‌و چاو له‌وه‌راندن. من سه‌یری کچان ده‌که‌م و ئه‌م خانمانه‌ش...»

هه‌لآله‌گرژ ده‌بوو، مۆره‌ی لێده‌کرد. گولآله‌ده‌یگوت: «ئیمه‌ش سه‌یری کوران ده‌که‌ین.»

به‌و‌حاله‌ش کاتیک ده‌چوونه‌ده‌ر، گولآله‌سه‌یری کورانی له‌بیر ده‌چوووه‌وه، ته‌نیا چاوی به‌دوو‌کانه‌کاندا ده‌گیرا. له‌ویترین و جامخانه‌ی فرۆشگه‌کان ورد ده‌بووه‌وه. ده‌یگوت: «ئه‌و ملوانکه‌زیوه‌زۆر جوانه‌کاکه مه‌جید. ده‌زانی له‌که‌یه‌وه‌هزی لێده‌که‌م؟!» ده‌یگوت: «ئه‌ی ئه‌و بازنه‌!... وای له‌بۆنی ئه‌و عه‌تره‌!... له‌جوانی ئه‌و ته‌نووهره‌!...» ده‌یگوت: «ئه‌و کراسه‌پیاوانه‌ش زۆر جوانه‌کاکه مه‌جید. تکایه‌بیکره‌بۆ خۆت. من کور بێنم کراسی ئاوا‌ی له‌به‌ردا بیت، ده‌ستبه‌جێ شیت و شه‌یدای ده‌بم.»



به لام هه لاله داوای جلوبه رگ و عه تر و بۆن و گواره و ملوانکه ی نه ده کرد.

مه جید ده یگوت: «ئه ی تو چیت ده وی هه لاله؟ تو ده ته وی چیت بو بکرم؟»

«خواردمه نی. شیرینی، شهربه ت، به سته نی...»

به زهوقتیکی خوشه وه ده یگوت. مه جید که یفی ده هاتی. که هه موو بازارو قه یسه ریبه کان ده گه ران، نه وسا ده چوونه پارکیک یان سه یرانگایه ک، تیر سکی خویان شهربه ت و به سته نی و شیرینیان ده خوارد. که ده گه رانه وه شتیکیشیان بو دایکیان ده هینایه وه. مه جید بوی ده هینایه وه، سه ریوشتیک، جووتیک پیللو، هه ر نه بویه کل و کلتوور. دایگی ده یگوت: «کورم بو عه زیه ت ده کیشیت؟ بو خوت تووشی نه م خه رجانه ده که یت؟» ده یگوت: «ئه وه نده هه له خه رچی مه که کورم. پاره که ت کۆبکه ره وه و ژنیکی پی بینه.» هه موو جاریک نه وه ی ده گوت. ده یگوت: «توخوا واز له م حیزبایه تی و کریکار و مریکاره بینه و دانیشه.» نه وسا له گه لیدا ده که وته مشت و مر و گفتوگوی سیاسی و ته نانه ت ئیدئولوژیکیش. ده یگوت: «باوکت ده لی من هه ول بو نیشتمان و نه ته وه که م ده ده م. نه وه ده لی من کوردایه تی ده که م. باشه تو چی ده که ی کورم؟ کۆمونیستایه تی؟ تو هه ول بو کی ده ده ی؟ کریکاران و جوتیاران؟» ده یگوت: «تو مندالی و هیچ نازانی. ساوه لا هه ر نه م کریکار و جووتیارانه نه گه ر روژیک ده ستیان بروات، به ر له هه موو که س پیله به ئیمه ده گرن. ده لین گوایه ئیمه ناغا و فیئودالین و...» نه وسا پیده که نی. به تیز و توانجه وه ده یگوت: «پف پف له م فیئوداله که ئیمه بین!» مه جیدیش پیده که نی. کچه کانیش. کچ و کور، هه ر کاتیک که گوئیان له قسه و مشتومری سیاسی دایکیان ده بوو پیده که نین. دواتریش که بیری قسه کانیان ده کرده وه ... زۆر له وه دواش ...

زۆر له وه دوا بوو که مه جید لیره، له میوانیبه کی بنه ماله ییدا بیری قسه کانی دایکی که وتبووه وه. بیری روژیک له روژانی سه ره تای شوړش. روژیک که حه مه ره شید ناغا سه عاده تی خیزانی بردبوو بو کۆبوونه وه یه ک که به بۆنه ی روژی ژن و بو ریزگرتن له

مافی ژنان گیرابوو. له و کۆبوونهوه دا گوايه دهيان پياوى يه كه يه كه له دهور و  
 كاريگهري ژنان له ناو شورشدا دوابوون و، له سه ر ماف و نازاديه كاننيان هه لقرابوون.  
 كه سه عاده ت گه رابوو، مه جيد لتي پرسيوو: «كۆبوونهوه كه ت پي چۆن بوو، دايه؟  
 دايكي گوتبووى: «كۆمه له خوازيتنيه كي باش بوو. ئينشالا، به خيتر دهيان زهماوه ندى  
 خوشى لي ده كه ويته وه.» مه جيد به سه رسوورمانه وه پرسيووى: «خوازيتني؟  
 زهماوه ندى؟ خوازيتني و زهماوه ندى چي دايه؟!» دايكي گوتبووى: «وه لا رۆله هه ر  
 پياويك هه لده ستا و قسه ي ده كرد، ئه وه نده به جواني و ريك و پيكي باسي ژن و  
 پتويستي پاراستني مافي ژناني ده كرد كه نه ك هه ر كچاني عازهب، به لكوو ژناني به  
 ميترديش به ر ته ماع ده كه وتن حاشا له ميترده كانيان بكهن و ده ست له منداله كانيان  
 هه لگرن و هه رچي زوو خويانيان لي ماره بكهن...»

مه جيد به پيكيه نينه وه ئه و قسه خو شه ي دايكي گي رايه وه. مامه فه تاح و شي رزاد و...  
 هه موو ئه و پياوانه ش كه له وي بوون پيكيه نين. ته نانه ت ژنه كانيش. ته نيا هه لاله  
 پينه كه ني. هه لاله هه ستا، بي ئه وه ي سه رنجي كه س رابكي شيت پالتۆكه ي هه لگرت  
 و، له ژوو ره كه چوو هه در. له ده ره وه باران ده باري. هه لاله به سه ري رووت و بي  
 چه تر چوو هه به ر خو ره مه بارانه كه و، بي ري ئه و رۆژه كه وه ته وه كه به سه ر و قز و  
 جلو به رگي ته ره وه له قوتا بخانه گه رابوو وه. ئه و رۆژه كه مه جيدى دواي چه ند مانگ  
 ها تبو وه و، هه لاله به گه شكه و خو شيه وه گوتبووى: «به خيتر بيته وه كا كه. ئه وه  
 كه ي ها تو ويته وه؟»

گوتى: «ئاي كه گه ران به رۆژي ناوا باراني خو شه!»

مه جيد زه رده خه نه ي كرد، زه رده خه نه يه كي ره نگ په ريو. گوتى: «به رۆ خو ت بگۆره.  
 جله كانت ته ر و تليسه، نه خو ش ده كه وي.»

هه لاله له زه رده خه نه كه ي و له گو تته كه ي دا چله كي. به عه جاياتيه وه سه يري  
 گولا له ي كرد. گولا له له سوو چيكي ژوو ره كه دانيشتوو، زيز و مات هه ر دوو ئه ژنو ي  
 له با وه ش گرتوو. دايكي شى له لاي په نجه ره كه ده ستى نابوو ه ژي ر چه نا گه ي و چا وى  
 له ري ژنه بارانه كه ي ده ره وه بريسوو، له و دلۆپانه ي ده روانى كه به شيشه ي

په نجه ره که دا ده هاتنه خوار. هه لاله نه و دلۆپه فرمیسکانه ی نه دی که له چاوی دایکیدا قه تیس بوون، به و حاله ش ترسا. ترسا که شتیکی ناخۆش رووی داییت.

گوتی: «چی بووه کاکه؟ چی رووی داوه؟»

به ترسه وه گوتی.

«چیمان به سه ر هاتووه؟»

نیگای ترساوی له دایک و خوشک و براکه ی بری. دایکی له پرمه ی گریانیدا و، دوا به دوا ی نه ویش گولاله له ژوو ره که چوو ده ر. مه جید له جیی خۆی نه بزوا.

«باوکم ... باوکم شتیکی به سه ر هاتووه؟»

میر خوناوک کاتیک له شه ری دیوه کان گه رابوو وه، ماوه یه کی زۆر چاوه پروان بوو که پاشا وه عد و به لینه که ی به جی بیتیت و کچه که ی خۆی بداتی. به لام پاشا نه ک هه ر کچه که ی نه دابوو یه به لکوو له شاره که ش ده ری کردبوو. میر خوناوک دلسکاو ماوه یه کی دیکه ش سه بری کردبوو، به لکوو پاشا له و وه عد و په یمان شکتییه ی ژیان بیتته وه. پاشا ژیان نه بوو بووه وه، بۆیه رۆژیک میر خوناوک که ورده ورده خه ریک بوو توژی پیری له روخساری ماندووی ده نیشته، ناومید و هیوا براو خۆی به ناواییه کی ناشادا کردبوو و له مالتیک له ماله کانی نه و ناواییه کچتیکی دیوو. کچ نا، بیوه ژنتیکی تا راده یه ک گهنج و جوان. بیوه ژن چای بۆ هینابوو. له کاتی چای دانانه که دا میر خوناوک بیری کردبووه وه، راسته نه م بیوه ژنه کچی پاشا نییه و کچی سو فییه کی کورمنه ی هه ژاره، به لام بۆ پیاوینکی وه ک نه و که ژن و منداله که ی لئی دوورن و، که س نییه پاروویه ک نانی بخاته به ر ده م و پیا له یه ک چای بۆ لیتیت، با خاتوو کلاوزیری کچی پاشا نه بیت و ره عنای کچی سو فی حه مه که ریم بیت. میر خوناوک هه ر نه و رۆژه، یان ره نگه رۆژیکی دوا ی نه و رۆژه، خوازیینی لی کردبوو، هینابوو.

هه لاله ره عنای کچی سو فی حه مه که ریمی ده ناسی. گولاله و کاروان و ته نانه ت دایکیشی ده یان ناسی. ماله که یان له ناوایی، له خوار نه و خانوو بوو که نه وان پیشتر لئی ژیا بوون. حه مه ره شید ناغا دوا ی نه وه ی که ژن و منداله که ی نار دبوو بۆ سلیمانی

ئەو خانووێی بە خاوەنە کە ی دابوو هەو، بە لام پیتی ئاوی و خەلکی ئاوی نە کردبوو. ئەو نیتوانی لە گەل خەلکی ئاوی خۆش بوو، سەردانی زۆربە ی ماله کانی دە کرد. بە تایبەت مالی سۆفی هەمە کەریم کە پیاویکی پیر، بە لام وتوو ریا و قسە خۆش بوو. سۆفی هەمە کەریم کوری نەبوو. چوار کچی بوو کە سیانیان لە دەرەوێی ئاوی شوویان کردبوو. تەنیا رەنا لە ناو ئاوی شووی کردبوو، کە ئەویش پاش چەند سال میردە کە ی کوژرابوو، بیوژن کە وتبوو. سۆفی پیاویکی هەزار بوو. هەمەرەشید ناغا ئەو نەندە ی بکرایە یارمەتی دەدا. تەنانت ئەو دەمەش کە ژن و منداله کە ی لە ئاوی بوون، یارمەتی دەدا. ژن و منداله کانی هەمەرەشید ناغا لەو کاتەو کە چوو بوونە شار تەنیا هاوینان سەردانی ئەو دۆلەیان دە کرد و، هەر جاریکیش کە دە چوون دە یان دوانزە روژ دەمانەو. شەش حەوت روژ لە مەقەر و، چوار پینج روژیش لە ئاوی لە مالی دۆست و ناسیاو کانیان دەبوون. هه لاله بیری دە کردەو ئە گەرچی لە هیچکام لەو سەردانانەدا نە چوو بوون بۆ مالی سۆفی هەمە کەریم، بە لام رەنا چوو بوو بۆ لایان و بە خیر هاتنەوێ لیکردبوون. ئەو دەمە هیشتا هەمەرەشید ناغا رەنا ی ماره نە کردبوو. لەو هەتی ماره ی کردبوو نە یهیشتبوو ژن و منداله کە ی سەر بەو دۆل و دەر بەندەدا بکەن. گوتبووی: «ئەو شاخ و دۆلە ئەمنیەتی نییە. وەزعه کە تەواو شیواو. تا توژیک ئەهوەند دەبیتەو، من زوو زوو سەرتان لیدە دەم، پتویست ناکات ئیو بێن.» سەعادەت گوتبووی: «یعنی تا کە ی؟»

«نازانم. جاریکە نازانم.»

هه لاله گوتبووی: «ئەمنیەتی بیت و نەبیت، من ئەم هاوینە دیم و بۆ هەمیشە لەوی لە لای خۆت دەمیتنەو.»

سەعادەت بە گریانەو پرسی: «لە کە یهوە ئەو چەتیوێ ماره کردوو؟ لە کە یهوە هیناویەتی؟»

لە مەجیدی کوری پرسی کە لەو سەری دیو کە دەستەو ئەژنۆ دانیشتبوو.

مەجید گوتی: «وێک من بیستوو مە سالتیکە. لە سەرەتای هاوینی پاریکەو.»

«سالتیکه ژنى هیناوه و نه مانزانیهوه! کهس به نئیمه ی نه گوتوووه! باشه بلی بزانه مندالی لئی نه بووه؟»

«نا.»

«چه تیوه که لئشى ئاوس نییه؟»

«وه ک بیستیتم نا. له میرده که ی پیشووشی مندالی نه بووه. گوايه ههر ناییت. له و خه م و نیگه رانییه قورس و گرانه دا ترووسکه ی خوشیه ک له چاوه تهره کانی سه عاده ت گه را و سووکه ئۆمیدیکى په یدا کرد. بیری کرده وه مندالی لئی نه بوو بیت ئیمکانی ده ست لئ هه لگرتنى هه یه. گوتی: «چاک پیاوه تیت دامه وه، حه مه ره شید ناغا! چاک پاداشتی نه وه هه موو ساله مهینه تیه ت دامه وه! ده ک مالت ناوه دان بی و کورت نه مرئ حه مه ره شید ناغا!»

به گریانه وه گوتی. هه لاله یه که م جار بوو ده بیست دایکی به باوکی بلیت حه مه ره شید ناغا. یه که م جار بوو ده بیست به ناوی خو ی ناوی بیت. پیشتر ده یگوت نه و کابرایه ... باوکتان ... له لای خه لکیش ده یگوت باوکی منداله کان ... باوکی مه جید ... له هه ندیک شوینیش ده یگوت ناغا.

مه جید گوتی: «ئیتا به ته ما ی چی بکه یت؟»

«کئى؟ من؟!»

دایکی به سه یر و سه رسوو رمانه وه نه وه ی پرسى.

«من به ته مام چی بکه م؟!»

ده تگوت یه که مجاره روو به رووی پرسى یاری وا ده بیته وه، یه که مجاره که داوای قهراری وای لیده کریت، بویه به لاچکی سه ره پۆشه سپیه که ی فرمیسه کانی سرى و به داماوویه وه سه یری منداله کانی کرد. نه وسا گوتی: «من چیم له ده ست دیت، جگه له وه ی که بگه ریمه وه بو شار و ولاته که ی خو م؟»

گوتی: «نه رئ ده گه ریمه وه بو شار و ولاته که ی خو م.»

مه جید و گولاله هیچیان نه گوت. هه لاله ش که جله تهره کانی گۆریبوو هیچی نه گوت. هه لاله به بینینی داماوویه که ی دایکی و به بینینی نیگا و حاله تی سووکایه تی

پیکراوی روومه تی، دلی پر بوو. کولی گریان له قوولایی دلیه وه هه ستاو وه ک خره بهردیک له قورگیدا گیری کرد. نهوسا به باوهشی کراوه وه ههنگاوی سووک و نارامه وه لینی نزدیک بووه وه. که گه یشته بهر په نجه ره که نهوییه وه و له کاتیکدا روو و روومه تی له دهره وه بوو، شان و ملی دایکی له باوهش گرت.

له دهره وه باران دهباری، توندتر و به خوره متر له و کاته که له قوتابخانه گه رابوو وه. شو راوگهی ناوی بانه کان که له پلووسکه کانه وه دهرژا، دهنگیتی ناخوش بوو. خوره خوریکتی ناخوش و به نازار که ده تگوت له پلووسکه تهنه که یه کانه وه دهرژایه ناو میشکی هه لاله.

مه جید گوتی: «نه ده بوو به جیتان بهیشتایه. نه ده بوو به قسه تان بکردایه و بهاتسایه بو ئیره.»

گوتی: «ئیسشاش نه گه به قسه ی من ده که ن بگه رینه وه بو لای. باروبنه تان بیچنه وه و برۆنه وه بو شاخ، بو ناوایی، بو ههر کوی که نه وی لیه.»  
«ديسان باروبنه مان بیچینه وه و برۆین!؟»

هه لاله له بیرى نه مابوو، خوی نه وه ی پرسییوو یان دایکی. تهنانه ت له بیرى نه مابوو نه و رۆزه نه وه یان پرسییوو یان رۆژیکیتتر. نه و جاره یان جاریکیتتر. هه موو جاریک ده یانپرسی. هه موو جاریک که ده بوو باروبنه یان بیچنه وه و... دایکی ده یگوت: «بووین به قهره چ. ده بی وه ک قهره چه کان مالمان به کوآمانه وه بیت و ههر رۆزه له لایه ک بیخه یین. ههر ساله و بچینه گوندیک یان شاریک.»  
هه لاله گوتبووی: «به خوا ژیانى قهره چیش خوشه. ئای که چه ده که م وه ک قهره چ بین. وه ک نه وان شاره و شار و دیهاته و دیهاته بکه یین و له ناو چادرو ختیه تدا بژین.»

هه لاله هیشتا مندال بوو که نه وه ی گوتبوو. رۆژیک نه وه ی گوتبوو که خه لکی شار بو یه که مجار خه ریک بوون به کو مه ل شاریان چۆل ده کرد. رۆژیکى زهرد. زهردیکى به هیسی. به هییه کی کولکنی تو زاوی. رۆژیک له رۆزه کانی پاش سه رکه وتنی شو رش. له به یانی نه و رۆزه وه قاو بلاو ببوو وه که حکوومه ت سو پایه کی سه ر ری خستوو وه

بەتەمایە شار بگرێتەو. ئەو ھەوآل و قاوہ خەلکی تۆقاندبوو. گەنجەکان و چەكداری حیزبەکان لە ئان و سەعاتیکدا لە ھەموو شەقام و مەیدان و تەنانەت سەرکۆلانەکانیش سەنگەریان ساز کردبوو. ماشین و ئوتومبیلەکان دەستە دەستە چەكدارەکانیان بەرەو پیری سوپاکە بۆ دەرەوہی شار بردبوو. دەمەو نیوہەرۆ بوو کە گوتبوویان تەقە دامەزراوہ و شەر دەستی پیکردووہ. شەر دەستیشی پێ کردییت، ئەوہندە دوور بوو کە تەقە ی نەدەگەیشتە شار. نزیکەو عەسر بوو کە گوتبوویان شەر نزیک بووہتەوہو سوپای حکوومەت خەریکە دەگاتە ناو شار.

گوتبوویان: «سی کیلۆمەتری ماوہ بگات.»

«بیست و پینج ...»

«بیست ...»

خەلک و بنەمالەکان، چ ئەوانە ی کە چەكداریان ھەبوو، چ ئەوانە ی کە نەیانبوو تۆقابوون. لە رۆژی وادا تەر و وشک پیکەوہ دەسووتییت... تا ریوی قەبالە ی خۆ ی بخوینیتەوہ کەوآ دەکریت... ئەو بنەمالانە کە کوری گەنجیان بوو لەدوویان گەرابوون.

«ئەوہ لە کوئی ھەتیو؟ وەرہ با برۆین.»

«بۆ کوئی؟»

«بۆ ھەر کوئی بیجگە لیترە.»

ئەو بنەمالانە کە ئوتومبیلیان بوو، زووتر ھەندیک کەل وپەلیان پینچابوہوہو سوار ئوتومبیلەکانیان ببوون و رۆشتبوون. لە کۆلانەکە ی ئەواندا دوو مآل ئوتومبیلیان بوو. یەکیان میرزا نەسرولآی فەرمانبەری شارەداری کە ھەمەرەشید ناغا پینی دەگوت نەسە حۆل، ئەویتیریان مآلی حاجی ھەسەن کە دراوسیی دیوار بە دیواریان بوو. مآلی حاجی ھەسەن تیۆتایەکی باری سووریان بوو. ھەندیک کەلوپەل و قاپ و قاچاگیان خستبووہ پاشی تیۆتاکە و جگە لە حاجی و حاجی ژن و یەکیک لە بووکەکانی کە سکی پر بوو، باقیەکەیان لە دواوہ سوار ببوون. کیژانی کچیشیان کە ھاوپۆل و ھاوتەمەنی ھەلآلە بوو سوار ببوو. ھەموویان وەک مەر و بزنی سوار شان و

کۆلی یه کتر بیوون. هه لاله چاک له بیرى بوو. ژنه کهى حاجى و بوو که کهى ده گریان، یه کیان بۆ کوره کهى و یه کیان بۆ میرده کهى که چه کدار بوو. حاجى ژن ده یگوت: «با من نه یه م. با من له مال بمیتمه وه و چاوه پروانى هه تیوه که م بم.» حاجى به تووره بیه وه ده یگوت: «خودا ده زانى له کوئییه. نه وه تیوه من بیناسم ئیستا به ساقۆره شکاوه که یه وه له سه ر رتی سوپاکه، له بن به ردیک خزاوه. تا خۆی به کوشت نه دات...»

«پازده کیلۆمه تر... پازده کیلۆمه تر یان ماوه بگه نه شار.»

دوو کورێ گه نچ بوون که به سواری ماتۆر به کۆلانه کانی گه ره کدا ده گه ران و په یتا په یتا هه والی نزیك بوونه وه ی شه ر و سوپاکه یان به خه لک راده گه یاند. چه کدار بوون؟ هه لاله له بیرى نه بوو. نه وه نده ی له بیر بوو که خه لک ته واو تو قابوون. زۆر به یان، ژن و پیاو و پیر و مندال، له ماله کانیان هاتبوونه ده ر. هه ر یه که بنۆله یه کیان به کۆله وه بوو، یان ته لیستیکیان به شاندا دابوو. به شتیکیشیان له بهر ده ر که ی ماله کانیان، له سه ر ته لیس و بنۆله کان دانیشتبوون، ره نگه چاوه پروانى ئوتومییل بوون. تاک و ته را ئوتومییل ده هاتن و بنه ماله کانیان سوار ده کرد، هه ر ئوتومییل و چه ند بنه ماله، نه وه ش که جیی نه ده بووه وه به شوینیاندا غاری ده دا و به دوا یانه وه خۆی هه لده واسی. ته را کتۆر یکیش شه ش هه وت بنه ماله ی هه لگرت و به نرکه نرک و ناله نال کۆلانه که ی به جیه یشت.

«ئیه بۆ نایه ن برۆین سه عاده ت خانم؟ که س نه رۆشتایه ده بوو ئیه برۆشتایه.»

ژنیکی دراوستیان گوتی.

«وه رن له گه ل ئیمه با برۆین.»

گولاله گریا. گوتی: «با له گه لیان برۆین، دایه.»

«بئ پیاو؟!»

کاروان گوتی: «نه وه من پیاو. وه رن با برۆین.»

هه لاله نه گریا. باوکی گوتبووی کورێ نازا ناگری.

کۆلان تا راده یه ک چۆل ببوو که ئوتومییلیکی باری سپی له وه سه رییه وه ده رکه وت.



کاروان ھاواری کرد: «کاک جەلالە. جەلالی مامە شەریف.»

جەلال لە ئاوايە کە ی خۆیانەو ھاتبوو. باوکی گوتبووی: «برۆ ژن و مندالە کە ی مامە رەشیدت سوارکە. دەزانم ئیستا ئەوان بیتکەس لەو شارە چۆلەدا ماون. برۆ دەربازیان کە.» گوتبووی: «مەیانھینە بۆ ئیرە. ئیرە نزیک شارە، شار بگیری تەو ە ئیرەش گیراوتەو ە. بیانە بۆ...»

جەلال کە لە تیۆتاکە ی دابەزی ئیتر ئەو پیاو ە لالەپەتە ی جارن نەبوو کە مندالە کانی ھەمەرەشید ناغا ھەمیشە گالته یان پیدە کرد و لاسایان دە کردەو ە. پیاویک بوو لە ھەموو پیاوانی تایەفە کە یان رەزا سووکتەر و شیرینتر. سە عادت و مندالە کانی بە رووی خۆشەو ە بەرەو پیری چوون و بە خیرھاتیان لیکرد. ئەو بیجگە لە ژن و مندالە کە ی مامە رەشید سێ، چوار بنەمالە ی تریشی سوار کرد و وە ک فرۆکە لی بخوریت بە کۆلان و شە قامە کاندای دەرچوو.

ئیوارە بوو. کۆلان و شە قامە کان چۆل بوون. بیجگە لە تاک و تەرا خەلک و ئوتومییل کە پر بوون لە چە کدار، کە سیتریان تیا نەبوو. بە لام دەرەو ە ی شار، ھەموو رینگە و سەر جادە کان قەرەبالغ بوون، زۆر قەرەبالغ. ئوتومییلە کان یە ک لە دوا یە ک بە ناو خەلکە پیادە کە دا رەت دەبوون. خەلکە پیادە کە ئەو ەندە زۆر بوون کە لەو ە نە دەچوو ھەموویان خەلک و دانیشتووی ئەو شارە بن. دەتگوت لە شارە کانی تریشەو ە، لە ھەموو شارە کانی کوردستانەو ە رزاو ە تە ئەو سەر جادە یە. ھەر کەس کۆلیکی بە کۆلەو ە بوو. کە لوپەلی ناو مال، نان و پیخۆر، مندالی ساوا و... کە سانیکیش مندالە کانیان بە بیشکەو ە لە کۆل گرتبوو. کە سانیکیش دایک و باوکە پیر و پە ککەو تە کانیان بە سواری گاری، عارەبانە و فەرغوون دەرباز دە کرد. ھە لالە دەیدی خەلکە کە زۆر بە یان لە سەر جادەو ە بەرەو ئاوايە دوور لە جادە کان لایان دەدا. ئاوايە کانی سەر جادەش لە بەر خەلکی ئاوارە جمە یان دەھات. مالە کان ھەر دیویک و دوو یان سێ بنەمالە یان تێخزابوو. مزگەو تە کانیش... دواتر بیستی ھەر مزگەو تیک گەرە کە مالتیکی تێخزاو ە. کادین و تەویلە و ناغە لە کانیش... ئەو ە ی ھە لالە دواتر بیستی کۆمە لیک ھە قایە تی سەیر و سە مەرە بوو. کۆمە لیک رووداوو

کاره سات که له وه پیش کهس نه بیستوو، نه بیستوو. دواتر ده یانیست و ده یانیستی. حه قایهت و رووداوی له وه سهیر و سه مه ره تریشیان ده بیست و ده بیستی، کۆچ و رهو هه لگری گه لیک حه قایهت و رووداوی نه فسانه یی و فانتازییه. هه لاله دواتر نه وهی ده گوت. ساله ها دوا نه و یه کهم ره وه، کاتیک که هه موو کۆچ و ره وه کانی ژیان ی پشت سه ر نابوو. هه ر له و یه کهم ره وه وه که ره ویک ی کورت بوو، ره ویک ی ده پانزه رۆژه. خه لک دوا ی نه و ده پانزه رۆژه گه رابوونه وه. چه ند مانگیک له شار مابوونه وه و دیسان کۆچیتر و ره ویتر. شار ببوو مهیدانی ته راتینی ته یاره کانی دوو حکوومه تی لیک راساو، خه لکی شار ده بوو هه موو رۆژیک کۆچ بکه ن، له شاره وه بو ده ره وه ی شار، له شاره وه بو ناواییه کان، له شاره وه بو شاره کانی تر و...

هه لاله ده یگوت: «کاتیک بو دوا هه مجار له گه ل دایکم گه راینه وه بو گه ره ک و کۆلانه که ی خۆمان و دوا مالا وایمان له ده ر و دراوسێکانمان کرد، زانیم نه و کۆچه مان کۆچی هه موو خه لکی شار نییه. نه و کۆچه ته نیا کۆچی ئیمه بوو. ته نیا ئیمه بووین که مال و شاره که مان به جیده هیشت.»

دایکی گوتبووی: «بو هه میشه.» گوتبووی: «کۆچی نه مجاره مان گه رانه وه ی نییه.» هه لاله خۆش حال بوو. خۆش حال له وه ی که ده چوون بو لای باوکی. گوتبووی: «ده چین بو لای باوکم و بو هه میشه له لای نه و ده میتینه وه.» به هاوڕێکانی گوتبوو، به منداله کانی کۆلان. منداله کان گوتبوویان: «خۆزگه مان به خۆت.» دایکه کانیشیان گوتبوویان: «خۆزگه به خۆتان که ده رۆن و له م کۆچ و ره و و ترس و دله ته په به رده وامه رزگارتان ده بیت. خۆزگه به خۆتان که ده رۆن و له شویتیک ده گیرسینه وه. له ناواییه ک، شاختیک، بن به ردیک...»

گوتبوویان؟ ده بی گوتیتیان. هه لاله ده یگوت: «منیش پیموابوو ده چین بو لای باوکم و بو هه میشه له لای ده میتینه وه. هه موومان پیمان وابوو، جگه له دایکم که ده یگوت: نه مه تازه سه ره تابه، سه ره تای ناواری و ده ربه ده ری، سه ره تای...»  
دایکی ده یزانی. ده یزانی که ده بیت بچه شاخ و، پاشان ناوایی و، نه وسا سلیمانی و، دیسان...

گوتی: «ئیتا ده بی چی بکهین مه جید؟ ئیتا که باوکت ژنی هیناوه و پشتی له ئیمه کردوو، ده بی روو له کوئی بکهین؟»

به چاوی ته پری پر له فرمیسکه وه گوتی، له کاتیکدا ههستی به سووکایه تییه کی گران ده کرد، سووکایه تییه ک گرانتر له هه میسه.

مه جید گوتی: «ته نیا ریگه نه وه یه که بگه رینه وه بو لای باوکم. هه مووتان پیکه وه بگه رینه وه. هه مووتان پیکه وه بلین، یان ده بی ژنه تازه که ی ته لاق بدات و، وه ک جارن له و ناوایه له نزیک خوی مالیکتان بو بگریت، یان تیکرا ده چنه وه بو شار و خوتان ته سلیمی حکوومهت ده که نه وه.»

دایکی گوتی: «ئه ی تو؟ تو له گه لمان نایهیت؟»

«من نه یه م باشتره. من نه گه ر بيم له گه ل باوکم تووشی شهر و کیشه ده بم.»  
هه میسه وابوو. له و کاته وه که مه جید ریازی سیاسی خوی له باوکی جیا کردبو وه. باوک و کور هه ر یه که سه ر به حیزب و ریکخراوه یه ک، دانویان پیکه وه نه ده کو لا و له گه ل یه کتر نه ده گونجان. سه عاتیک پیکه وه بوونایه شهریان ده بوو.  
باوکی ده یگوت: «کوری نه هامت له بری نه وه ی شوین باوکی بکه ویت، شوین چهند عه جه میکی کو مونیستی به ره لالا که وتوو. له بری نه وه ی...»

ئه و چهند عه جه مه به ره لایه که حه مه ره شید ناغا ده یگوت، سه ر کرده ی حیزبه که ی مه جید بوون. حه مه ره شید ناغا ده یگوت: «تو که ده ته ویت چه ک هه ل بگری و خوت به کوشت بده ی، بو له پیناوی ولاته که تدا، له پیناوی گه ل و نه ته وه و خه لکی شاره که تدا خوت به کوشت ناده ی؟»

مه جید ده یگوت: «من له پیناوی مافی کریکار و زه حه مه تکیشاندا شهر ده که م.»

حه مه ره شید ناغا جرتی بو ده کرد و پتی پیده که نی.

سه عادهت که گه رایه وه بو لای حه مه ره شید ناغا هه موو نه و شتانه ی گوت که مه جید و منداله کانی تری فیریان کردبوو. گوتی: «بیست و سی ساله شووم کردوو، حه فده سالی بی میرد ژیاوم. ئیتاش نه گه ر قه راره دیسان بی میرد بم، بو له غه ربایه تی بزیم؟ نه گه ر قه راره منداله کانم دیسان به هه تیوی گه وره بکه م، بو

نه یانبه مه وه بو شاره که ی خۆم و له ناو کهس و کار و دۆست و ناسیاوه که ی خۆمدا  
گه وره یان بکه م؟»

گوتی: «ئیمه دوو ری زیاترمان له بهر نییه ئاغا. یان وه ک پیتشوو خانوو یه کمان بو  
بگریت و له گه ل خۆت بژین، یان برۆینه وه بو شاره که ی خۆمان و خۆمان ته سلیمی  
حکوممه ت بکه ینه وه.»

سه عاده ت به ترس و شه رمه وه، له کاتیکدا سه ری داخستبوو چاوی له کۆشی خۆی  
و که وشه کانی حه مه ره شید ئاغا بریوو، نه مانه ی گوت.

حهمه ره شید ئاغا له سه ر کورسییه کی چۆی دانیشتبوو، چاوی له زاری خیزانی  
بریوو. نه و وه ک هه میشه پۆشته و په رداخ ده مانچه ی به که له که وه بوو،  
ته سیحیکی قه زوانیشی له ده وری په نجه کانی ئالاندبوو یاری پتده کرد.

سه عاده ت گوتی: «لیره ش بمینینه وه ده بی...» زاری وشک بیوو. زمان له زاریدا  
به گران ده گه را. «ده بی نه و ئافره ته ته لاق ده ی.»

به گریانه وه نه وه ی گوت. دهنگی گریانه که ی له دیوه که ده چوو ده ر، له  
دیوه که ی میرزا حه سه ن که به رپرسی به شی راگه یاندنی حیزب بوو.

سه عاده ت و منداله کان که له سلیمانیه وه هاتبوون، به پتچه وانه ی جارانی پیتشوو  
له ئاواپی لایان نه دابوو. له قه راغ ئاواپی له ئوتومبیله که دابه زیبوون، له پرده که  
په ریبوونه وه و به هه ورازی شاخه که دا هه لگه را بوون. به ختیان بوو که یه که م که سی  
ناسیاو تووشی میرزا حه سه ن بیوو. میرزا حه سه ن جگه له هاوحیزی، هاوړتی کۆنی  
حهمه ره شید ئاغاش بوو. نه و ده سته جی له هۆی هاته که یان گه یشت. به لاری ناو  
دار و نزاره که دا به ره و خانوو که ی خۆی بردن. که گه یشتن، یه کیک له کوره کانی  
به شی راگه یاندنی نارد به شوین حهمه ره شید ئاгада...

حهمه ره شید ئاغا گوتی: «باشه به س بگری. ئیستا هه موو نه م مه قه ره مان لی کو  
ده بیته وه. ده لین ناخۆ چی بووه و چی قه وماوه!»  
به توانچه وه گوتی.

سه عاده ت گوتی: «بو پیتوایه هیج نه بووه و هیج نه قه وماوه؟»

حه مه ره شید ئاغا گوتی: «هه مووی خه تایی...»

قسه که ی ته و او نه کرد. سه یری منداله کانی کرد. کاروان له ژووره وه نه بوو. نه و چوو بووه دهرو، به ناو مال و که پر و ره شماله کانی مه قهره که دا ده سوورایه وه. به ناو نه و کوره گه نجانه دا که له سه ر سه کوی که پر و ره شماله کان، له بن نسیتی دارو دره خته کان دانیشتبوون. کوریکدی ده نگخوش له سه ر یه کیک له سه کۆکان ده نگی هه لبرییوو، گۆرانی ده خویند. غه ربیانه یه کی به سۆز که به هه موو شاخ و قه دپاله که دا بآلو ده بووه وه. به ژووره که ی میرزا حه سه نیشدا. هه لاله و گولاله گوئیان بو نه و غه ربیانه یه شل کردبوو. حه مه ره شید ئاغا له کاتیکدا زه رده خه نه ی بو کچه کانی ده کرد، گوتی: «نه وه ئیوه بو هیچ نالین رۆله؟ ئیوه بو ئاوا بیده ننگن؟»

نه وسا دیسان رووی له سه عاده ت کرده وه و، له کاتیکدا نیگای له سه عاده ته وه بو کچه کانی و له وانه وه بو سه عاده ت بازبازینی بوو، گوتی: «ئاخر چون ده کریت من زولم له مندالانه بکه م و له و شاره خوشه هه لیانکه نم؟ چون دلّم دیت بیانیه نیمه وه بو نه م شاخ و داخه و دۆل و ده ربه نده؟»

حه مه ره شید ئاغا له و کاته دا چاوی له گولاله بوو، به زه رده خه نه یه کی باوکانه و میهره بانانه وه سه یری نه وی ده کرد. ره نگه چونکا ده یزانی که نه و له هه موویان زیاتر هه زی له شار و ژیانی ناو شاره. به لام به پیچه وانه ی بوچوونه که ی، گولاله زۆر بو ی گرینگ نه بوو. شار یان دی، ماوه یه کیتر شه هاب ده ینارده خوازینینی و بو هه میشه له بنه ماله که ی جیا ده بووه وه. شه هاب گوتبووی: «کاکه مه جیدی برات له خۆت مه ره نجینه. له گه ل دایکت و منداله کاندایه رۆره وه بو لای باوکت.» گوتبووی: «هه روا دوو سی مانگیتر ده نیرمه خوازینیت و بو هه میشه ده ته نیمه وه بو شار.»

گولاله سه ری داخست و هیچی نه گوت. حه مه ره شید ئاغا ناومید بوو. ناومید له وه ی که بتوانیت منداله کانی رازی بکات له شار بمیننه وه. منداله کان رازی نه ده بوون. کاروان گوتبووی: «بو من فه رق ناکات. لیره بین یان له شار، من به ته مام بچم له بارخانه خیه ته تیک هه لده م و کاسبی بکه م. من ئیتر شاگردی دوکانی مامه فه تاح ناکه م.» له وه پیش گوتبووی. هه لاله ش گوتبووی: «نه م رووداوه ش

رووی نه دایه من له هه وه ل روژی هاوینه وه وازم له شار ده هیتا و ده هاتمه وه بو ئیره.»  
 همه رهشید ناغا سهیری هه لاله ی کرد. هه لاله له دیوه که نه بوو. به جهسته  
 لهوی بوو، به لام له هه موو نه و ماوه دا که دایکی و باوکی له ته لاقدان و ته لاق  
 نه دانی نه و ژنه ده دوان، نه و دلی له لای ره عنای کچی سو فی همه که ریم بوو.  
 گوتبووی: «ره عنا... ره عنا... نه کا نه و بیوه ژنه جوانه بیت که ماله که بیان له خوار  
 خانوه که ی جارانی ئیمه بوو؟»

نه و روژه که مه جید هه والی ژن هیتانی باوکی پی راگه یاند بوون نه وه ی پرسیبوو.  
 مه جید وه لامی نه دابوو وه. دایکی گوتبووی: «منیش جوان بووم، بهر له وه ی شوو به  
 باوکتان بکه م، بهر له وه ی تووشی نه م هه موو به لا و مهینه تییه بیم جوان بووم...»  
 هه لاله به خویدا شکابوو وه. ته ریق بوو بووو وه. به ته ریقییه وه له دایکی روانیبوو،  
 باوه شی پیدا کردبوو.

«تو ئیستاش جوانیت دایه گیان. ته نانه ت جوانتر له خاتوو کلاو زیتری کچی  
 پاشاش.»

میر خوناوک بریاری خو ی دا. همه رهشید ناغا دوا ی حه فته یه ک مشتومر و  
 شه رو کیشه له گه ل ژن و منداله کانی، ره عنای کچی سو فی همه که ریمی ته لاقدا.  
 ره عنا سه ره تا رازی نه ده بوو ته لاق له همه رهشید ناغا وه ربگریت. ملی نه ده دا.  
 ده یگوت: «من زیتر له سالتیکه شووم پیکردوو، هیچ گله ییه کم لیتی نییه، که واته بو  
 ده بی ته لاقی لی وه ربگرم؟ له سه ر چی؟» ده یگوت: «من جیی که سم ته نگ  
 نه کردوو، به شی که سیشم نه خواردوو. سه د پیا و هه یه که دوو ژنی بیت. نه وان له  
 مالی خو یان و منیش له مالی خوم.»

گولاله که نه وه ی بیست، گوتی: «بیجا ده کات ته لاق وه رناگریت! مه گه ر به  
 ئیشتیای خو یه تی؟ خوم ده چم بولای و پیی حالی ده که م که جیی به که س ته نگ  
 کردوو یان نا؟»

که مجار روویده دا که گولاله له سه ر بابه تیک که په یوه ندی به بنه ماله یه وه بیت،  
 به م شتیه جیدی و تووره هه لو یستی جه سوورانه وه ربگریت.

دایكى گوتى: «پتويست ناکا تو بچى. باوکت بيستتته وه تووره ده بيت.»  
 گولاله گوتى: «بو ده بى تووره بيت؟ مه گهر بوخوى وه عدى نه داوه ته لاقى  
 بدات؟»

گوتى: «به خوا جوانه. ئيستا باوكم رازى بووه، خانم رازى ناييت؟!»  
 هه لاله نه وه هه لوپسته ي گولاله ي خوشكى به لاهه سه ير بوو. بزه يه كى تالى كرد و  
 له بهر خوويه وه گوتى: «كلول نه و ژنه ...» نه وسا گوتى: «نه وه كارى منه. من  
 ده چم...»

هه لاله هه ر نه و روژه به دزى باوكيه وه به ليژى شاخه كه دا، به ره و ناوايى دا گه را.  
 به ره و مالى سوڤى همه كه ريم، بو بينى ژنيك كه تا نه و كاتهش باوه ژنى بوو. نه و  
 تا ساله ها له وه دواش نه و روژه ي له بير نه ده چوو وه وه. هه رگيز له بيرى نه ده چوو وه وه.  
 نه و روژه كه هيج ره سمىكى لى نه بوو. نه و روژه كه هيج ره نكيكى نه بوو، جگه له  
 ره نكي فرميسك كه له چاودا قه تيس ماييت. فرميسك نه گهر له چاودا قه تيس مابى  
 ده رژيت و چاو نه گهر به كل رژاييت، كلاو به لالوت و گوناكاندا ده چوريت. چاوى  
 ره عنا به كل نه بوو. جووتيك چاوى كال كه ده تگوت هيلانه ي ترس و شهرمن و،  
 جووتيك بروى كه وانى نه ملاو نه ولا ساباتيان بو كردبوون. چاوى كالى ره عنا له  
 هه لاله ترسابوو. له و كاته وه كه به پير ته قه ي ده ركه ي هه وشه وه چوو بوو ترسابوو.  
 كه ره عنا ده ركه ي كرده وه، ده سته جى هه لاله ي ناسيه وه وه په شوكا. به  
 په شوكا وييه وه گوتى: «فه رموو هه لاله خان. فه رموو.»

سوڤى همه كه ريم له مال نه بوو. ره عنا به ته نيا بوو. به ته نيا له ژووره كه ي خوى  
 خهريك بوو گوره وى يان پووزله خى به نى ده چنى. ره نكه بو همه ره شيد ناغا كه  
 ره سمه كه ي له سه ر تاقي بچوو كى ژووره كه بوو. همه ره شيد ناغا چاوى له هه لاله  
 بريوو. له هه ر كه سيكى ترش كه سه يرى بكردايه وه، هه ر جوړيك سه يريان بكردايه  
 نه و بزه يه كى شيرينى له سه ر ليو بوو. چاوى همه ره شيد ناغا، ره نكه له خوشيان،  
 ده بريسكايه وه. ره عنا جورج و به په له ده سته چنه كه ي كو كرده وه و له كاتيكدا  
 ده ويوست بيا ته ده ر، گوتى: «تو فه رموو دانيشه، ئيستا پيالاهيه ك چا دينم.»

به رلهوهی له ژوره که برواته دهر، هه لاله گوتی: «من بو چای خواردنه وه نه هاتووم ره عنا خانم. کارم پیتته.»

ره عنا به بزهی کی تاله وه ناوری لیدایه وه.

«لانیکه م په رداختیک دۆ.»

«په رداختیک ناو.»

تا ره عنا په رداخه ناوه که ی هینا، هه لاله چاوی به ژووره که دا گیرا. ژووره که بچووک به لام پاک و خاوین بوو. دۆشه کیتک و دوو سه رین که چل تیکه یه کی ده ستچنی ره نگامه یان به شتیه یه کی جوان پیتدا درابوو، له لای سه رووی ژووره که بوو. دۆشه کیتک ره نگه بو چه مه ره شید ناغای باوکی. به دلنیا ییه وه بو نه و بوو. چونکا رادویه کیش له ملایه وه داندرابوو. که واته چه مه ره شید ناغا لیره ش بی رادوی نه بوو. ههروه ها که لیره ش ده ستیک جلی جوان و تازه ی بوو که به دیواری لای خوارووی ژووره که دا هه لواسرابوو. که واو پانتۆل و میتزه رو پشتین، په رده یه کی سپی گۆلدۆزی کراویان پیتدا درابوو. په رده ی تاکه په نجه ره که ش نه گهرچی سپی نه بوو به لام گۆلدۆزی کراو بوو. ره عنا به په رداختیک ناو و سوراحیه ک دۆوه هاته وه.

«نه وه بو به پتیه یه؟ فه رموو له سه ر نه و دۆشه که دانیشه.»

«من له سه ر جیتی باوکم دانانیشم.»

هه لاله نه وه ی گوت و له شتیه ی گوتنه که ی خۆی داچله کی. نه و به پیچه وانیه ی گۆلاله ی خوشکی به مه به ستی شه ر کردن نه هاتبوو. نه هاتبوو نه وه نده تووره و جیدی بدویت.

ره عنا گوتی: «که واته له ملا دۆشه که که ی باوکتیه وه دانیشه.»

نه وسا بیته وه ی هیچیتر بلیت ناو و دۆکه ی له به رده م داناو، خۆشی له لای خوارووی دیوه که دانیشه.

هه لاله بی هیچ پیشه کییه ک چووه سه ر بابه تی سه ره کی قسه کانی و گوتی:

«بیستوو مانه گوایه گوتوو ته حازر نیت ته لاق له باوکم وه رگریته. وایه؟»

ره عنا سه یری کرد. هه لاله نه و کچه ورد و له ر و لاوازه ی جاران نه بوو که دیوووی.



ئه وهش نه بوو که همه ره شید ناغا باسی ده کرد. کچی بوو نه گهرچی له بهرگی کورانه دا به لام گه وره و عازهب، جیدی و جه سوور، چاوی تیژی له ره عنا بریوو. ره عنا نه گهرچی ههشت نو ده سالیکی له نه و گه وره تر بوو، لئی ده ترسا. هه لاله نه و ترسه ی پیخوش نه بوو. گوتی: «گویی بگره ره عنا خانم، من نه هاتووم بلیم بو شووت به باوکم کردوو. نه هاتووم بلیم نه ده بوو شووت پی بگردایه. نه هاتووم گله بیت لیکه م یان له گه لتدا به شهر بیم یان هه ر شتیکیتر. هاتووم بلیم هه رچی روویداوه، روویداوه. ئه وهی کراوه، کراوه. تو خانمیکی به ریز و کچی پیاویکی به ریزی. باوکی منیش... باسی باوکم ناکه م بو خووت ده زانی کتیه. که واته چون بقره و به دزییه وه خووت لی ماره کردوو، ئیستاش ده بی هه روا بقره و بیده نگ ته لاقی لی وه برگریت.» هه لاله وه ک ژنیکی کامل، وه ک خانمیکی که دلنیا بیت بیقسه یی ناکه ن، قسه ی ده کرد.

ره عنا گوتی: «ئاخر بوچی؟ من سالیکیه شووم به باوکت کردوو و...»  
«دلنیا هه ر نه وه ختهش زانیوته که نه و شوو کردنه ت کاتییه و ده بی زوو لئی جیا بیته وه. نه تزانیوه؟»  
ره عنا داچله کی.

«بیگومان نه مزانیوه. من...»  
«یه عنی نه تزانیوه باوکم ژن و مندالی هه یه؟ نه تزانیوه پیاوی ژن و مندالدار له هه ر کوی بیت یان ده بی بچیتته وه بو لای ژن و منداله که ی، یان نه وان به ئیجگاری دینه وه بولای؟»

گوتی: «گویی بگره ره عنا خانم، تو له من گه وره تر و دلنیا عاقلتریشی. تو بهر له باوکم شووی تریشته کردوو، دنیا دیده تریشی. راسته همه ره شید ناغای باوکم پیاویکی ناو و ناوبانگداره، راسته پیاویکی سامانداره، راسته ئیوهش، تو و باوکت...»

ویستی بلی هه ژارن و نه یگوت. دلی نه هات.

گوتی: «تو ژنیکی گهنج و جوانی...»

کاتیک نه وهی گوت زیاتر لیتی ورد بووه وه. ره عنا به راست گهنج و جوان بوو. گهنجتر و جوانتر له پیشووی. روومه تی سپی و سؤل و که میکیش گوشتن بوو. قزی کالی ده گه یشته سهر سمتی. که هه لده ستا شووش و باریک و، له ناو ناواییدا که س له و جوانتر نه بوو. به تایهت له و جلو بهرگه شین و بنه وشه ییدا هیچی له ژنه دپهاتی نه ده چوو. له ژنی شوینیکیتتر ده چوو. له ژنی ناو ره سمیکتی گه وره که به دیواری مالی مامه فه تاحیه وه بوو. نه و ژنه ش کراسیکتی ناو دامینی شین و سوخمه یه کی بنه وش وه ک سوخمه که ی ره عنا ی له به ردا بوو، باخه یه کی بچووک پوووشی به شانیدا دابوو. کچی کافرؤش؟ نه ری له کچی کافرؤش ده چوو. کچی کافرؤشیکتی ترساو و نیگه ران. هه لاله به زهیی پیتدا ده هات. به زه ییه کی قوول که سهر خوی نه ده هیتا. هه ولی ده دا بیشاریته وه، به لام بوی نه ده شاردرایه وه. ورده ورده شتیه ی قسه و گوته که ی گؤرا. ورده ورده نارامتر و ته نانهت میهره بانتریش بوو. که مه که مه ههستی کرد له گهل که سیکیتتر ده دویت. له گهل ژنیک که به سهر دایکی نه هاتبوو، شووی به باوکی نه کردبوو. ژنیک که به سهر که سیکیتتر چوو بوو شووی به پیاوئیکیتتر کردبوو.

«خه یف نییه تو به و گهنجی و جوانیه شووت به پیاوئیکی ژن و مندالدار کردووه؟ پیاوئیکی پیر، له ته مه نی...»

نه یگوت له ته مه نی باوکی خوتدا. گوتی: «خوشکه گه وره که م که گوايه به مردووی له دایک بووه، نه گهر بمایه ئیستا له ته مه نی تودا ده بوو.»  
 نه یزانی بوچی وای گوت. نه و خوشکی نه بوو که به مردووی له دایک بووینت. ره عنا بیده نگ سهری داخست، وه ک که سیکتی خه تاکار، وه ک ژنیکتی جوان و مه عسوومی خه تاکار چاوی له داوینی کراسه که ی خوی بری.  
 هه لاله گوتی: «تو فرسه تی زور باشترت ده بیت. دلنیا به که شووی زور باشتتر ده که یته وه.»

نه وسا پیکه نی. زهرده خه نه ی کرد.

«به لام نه مجاره ده بی زور و شیارانتر و به دلی خوت شوو بکه یته وه. نه مجاره ده بی

شوو به پیاویک بکهیت وه ک خۆت گهنج و جوان بیټ.

ره عنا هیشتا سهری داخستبوو هیچی نه ده گوت. هه لاله نهو بیده نگیهی به رازی بوونی ره عنا و، ملدانی به ته لاق وهرگرتن و جیا بوونه وه لیکدایه وه. شتیک که ههر پیوستیش نه بوو. رازی بوون و رازی نه بوونی نهو بو ته لاق و جیا بوونه وه پیوست نه بوو. ره عنا به وهی ده زانی، به لام هه لاله نهیده زانی. هه لاله خو شحال بوو که توانیبوو پاش دوو سهعات قسه کردن ره عنا رازی بکات ته لاق وهر بگریټ. خو شحال بوو که بو وهرگرتنی نهو رهزایهت و ملدانه پیوست نه بووه لیتی تووره بیټ یان له گه لیدا به شهر بیټ. خو شحال بوو که نهو ژنه جوان و مه عسوومهی نه ره نجان دووه. گوتی: «ئیمه ناچینه وه بو شار و لیره ده مینینه وه. هه ده کهم پاش نه م رووداوانه وه ک دهسته خوشک بین بو یه کتر.»

گوتی: «تو له من گه وره تری، هه ده کهم وه ک خوشکی گه وره بیټ بو من.»  
 ره عنا دیسان هیچی نه گوت. ته نیا له بهر خویه وه فرمیسکی رشت. هه لاله که پیټی زانی لیتی نریک بووه وه و دهستی خسته ژیر چه ناگهی و سهری پیټ بهرز کرده وه. نهوسا سهیری چاوه ته ره کانی کرد و گوتی: «حه یف نییه تو بگری؟!»  
 گوتی: «من تیناگه م تو بو ده گری؟ من دلنیام سالتیکی پیټ ناچیت که شوو ده که یته وه، شوویه کی باش و به دلی خۆت.»

ره عنا گوتی: «به دلی خۆم؟!»

ئیتتر دریزه ی پیټ نه دا. دواتر بوو که گوتی: «سه د سالی تریش دانیشم هیچ شتیک ناگۆری.»

ره نگه سالتیک له وه دوابوو. کاتیک که ویستبووی دیسان شوو بکاته وه و هه لاله نهو شووه شی به دل نه بوو. هه لاله گوتبووی: «من تیناگه م تو بو نه وه نده به رامبه ر به زیان و داهاتووی خۆت بیټ ده ره بهستی؟ بو بیر له زیان و داهاتووی خۆت ناکه یته وه؟ بو دیسان شوو به که سیتک ده که ی که ته نانهت له باوکیشم پیرتره؟»

ره عنا تیزه بزه یه کی هاتبوویه و گوتبووی: «من چاره نووسی خۆم پیټ ناگۆردری. نه مه چاره نووسی منه هه لاله خان.»

۹۴ ■ گرهوی بهختی هه لاله

هه لاله تووره ببوو.

«چاره نووس؟! تو دهزانی چاره نووس چیه؟»

ره عنا سه ری له قاندبوو.

«ئه ری دهزانی. چالیکه له سه رییم هه لکه ندراوه و ده بی بکه و مه ناوی. ته له یه که»

له بهر پییم داندراوه و ده بی پیوهی بیم.»

هۆشت بیی هه لاله. وریابه. وریای ئه و ته له به که له بهر پیتته، پییه وه نه بیت. ناگات له و چاله بیت که له سه ریتته، چالیکه رهش و تاریکه هه لاله، قوول و بی بن، تیی نه که ویت. له و چاله رهش و بی بنه نه که ویت که زاری بو هه للووشینت کردوه ته وه. هه للووشینی جهسته و گیانت، هه للووشینی ئیستا و داهاتووت، هه للووشینی هه موو بیره وه ریبه کانت. ئه و بیره وه ریبه خووش و ناخوشانه ی رابوردوو که شه وان بو منت ده گیرانه وه. شه وانیک که سه مای کولووه به فره سپیه کانیش رووناکیان نه ده کرده وه. چیه ی ئه و موسیقا نهرم و له سه ر خویشه ش که ژووره نیوه تاریک و نیوه روشنه که ی ده لوانده وه، نارامیی پی نه ده به خشیت. تو له سه ر موبله که گرمۆله ده بوویت و له بهر روشنایی کزی گلۆپه هه لواسراوه که دا، به ده م له رزینی به حاسته می جهسته ته وه له نازاره کانت ده دوایت. نازاره کانت بییرانه وه بوون هه لاله. له نه به ده وه بو ئه زهل، له سه ر کۆشی دایکته وه بو ته ختی ئه م نه خوشخانه یه له ستۆکهۆلم.

نا ... ناگات له م نه خوشخانه یه نه بوو، له تاریک و روونی ئه م ژووره که ماته می لیده باریت. ناگات له م ته خت و چرپایه نه بوو که به خشنده و دلفراوان کۆشی بو پشوی له شی بیجوولته کردوه ته وه. ناگات له م چه رچه فه سپیه ش نه بوو که به سه ر

جهستهی ناسکتدا کشاوه. مه لافه که له ناستی سه ر سنگت نابزویت هه لاله. نابزوی؟ به حاسته م ده بزوی، وه ها که کوتریکی بریندارو بالشکاوی له بندا خه وتییت. هیشتا ویزه ی مانیتوره که دیت. هیشتا هیلکی سپی، وه ک برووسکه یه کی به ردهوام له ناسمانیکی توخ رهش و تاریکدا، مارودوو ده نوییت. هیشتا په رستاره سپی پۆشه که به هیوا و نومیده وه لیت ده روانیت. به و چاوانه ی که نه شینن و نه سهوز، رهنگیکی جوانی دیکه ن. به میهره بانیه وه گولدانیکی بلووری پر له گولی بنهوش له سه ر میزه که ی به رامبه رت داده نی. ده ستوو گولتیک که به گه لاو گز و گیا رازاوه ته وه، نایلونیکی سپی روونی تیوه پیچراوه... هه لاله گوتبووی.

«ئای که ئەم ده ستوو گوله جوانه! ده ستت خووش بی. پیویستی به و عه زیه ته نه ده کرد.»

که ی ئەمه ی گوتبوو؟ به کئی گوتبوو؟

نیو سه عات به ر له وه ی میوانه که یان بیت، خاوبیه کی سپی له خو ی ئالاندو له همام هاته ده ر. شیرزاد گوتی: «سه ر مات ده بی، زوو برۆ خو ت پۆشته بکه ره وه.» هه لاله چوو بو دیوی خه وتنه که یان. کراسیکی شین و کراسیکی بنهوش له سه ر قه ره ویله که بوو، نه یزانی کامه یان له به ر بکات. سه ره تا شینه که ی له به ر کرد. چوو به ر ئاوتنه ی گه وره ی دیوه که و سه یری خو ی کرد. نه وسا نه وی دا که نده وه و بنهوشه که ی له به ر کرد. بیری کرده وه، ئەمه جوانتره، به مه وه له ژنیکی کامل ده چیت. شیرزاد له هۆله که وه دهنگی هه لپری. «زوو که، دره نگه.»

ئه وسا گوتی: «بریا ده عوه تت نه کردایه بو ماله وه. بریا ده عوه تت بکردایه بو ده ره وه، بو کافه تریایه ک، رستوورانیک.»

شیرزاد له ناو ده ر که ی دیوی خه وتنه که یان بوو که ئەمه ی گوت. هه لاله له ئاوتنه گه وره که دا چاوی پیتی کهوت و گوتی: «ئاوا باشم؟»

شیرزاد سه یری کرد و بزیه کی شیرینی هاتی. یه عنی ئه ری جوانی، زور جوان.

پاشان نیگای بو خوی و جله کانی بهری گوژیایه وه. شه لواریکی شینی تیر و کراسیکی سپی له بهر کردبوو. بوینباخیکی شین و سپیشی بهستبوو. کوته که ی هیشتا له بهر نه کردبوو، به دهستییه وه بوو.

هه لاله گوتی: «پتیویست ناکات نه وهنده ره سمی بیت. دوکتور خوی پیاویکی سپورتیه.»

مه بهستی دوکتور سه عیدی ره حمانی، ماموستای نه ده بی ئینگلیسی بوو. گوتبووی:  
«شیره ماموستایه کی ئیرانیمان هه یه، خوزگه ده تناسی.»  
«عه چه مه؟»

«نا، کورده. کرماشانییه.»

«که واته شیعه یه.»

گوتبووی: «پیاویکی زور سهیره شیرزاد. پیاویکی خوینه وار، کومه لایه تی، ماموستای چاک... چیرۆک نووسیشه.» گوتبووی: «له گه ل کچه که یدا ده ژی. نه گهر تو چهز بکه یت پیتم خوشه ده عوه تیان بکه م بو ماله وه.»  
زهنگی ده رکهی ماله که لیدرا. له و کاته دا هه لاله خه ریک بوو ئاره زووی کچی ده گوری. گوتی: «نه وه هاتن. تو برۆ ده رکه یان لی بکه ره وه.»  
به شیرزادی گوت. شیرزاد کوته که ی داناو به ره وه ده رکه که چوو.  
«فه رموون... فه رموون...»

هه لاله ش به په له خوی گه یانده ده رکه که.

«یا خوا به خیر بیی دوکتور گیان.»

سه عید له کاتیکدا ده ستووێک گولی بنه وشی به دهسته وه بوو، کچه که ی پیش خۆیداو هاتنه ژوور.

«باش ماله که م دۆزیه وه؟»

ده ستووه گوله که ی دریز کردو، هه لاله لیتی وه رگرت. شیرزادیش مل پیچ و پالتۆکه ی لی وه رگرت. سه عید کچه که ی پی ناساندن.  
«نهمه ش فه رزانه. بۆم باس کردبووی، وانیه؟»

فهرزانه کچیکی میرمنداله‌ی جوان و ژیکه له بوو، دهستی بو تووقه‌ی شیرزاد و گونای بو ماچی هه لاله راگرت. هه لاله هیشتا دهستوو هه گوله که‌ی به دهست و باوه شهوه بوو. گوله بنه وشه کان له باوه شی بنه وشیدا جوانتر بوون. شیرزاد پالتو و مل پیچه که‌ی له فهرزانه‌ش وه‌رگرت و هه لیواسین. گوتیی هه: «فه‌رموون ... تکایه فه‌رموون ...»

ئه‌وسا میوانه‌کانی به‌ره‌و هه‌وله که رینمایی کرد. هه لاله چوو دهستوو هه گوله که‌ی خسته ناو گولدانیکی بلوور و ناوی تیکرد. پاشان هینای له‌سه‌ر میزی ناوه‌راست هه‌وله که جیی بو کرده‌وه.

«بو نافه‌رمووی دوکتور گیان؟ بو دانانیشی؟»

دیشان باوه‌شی به فه‌رزانه‌دا کرده‌وه.

«تو بو دانانیشی خانمه جوانه که‌م؟»

سه‌عید له ناو هه‌وله که به پیوه راوه‌ستابوو، تیشیرتییکی خه‌نه‌یی قول کورتی له‌به‌ر دابوو، عه‌ینه که‌ی له ملییه‌وه بو سه‌ر سنگی شوپ کردبووه‌وه و، به‌زه‌رده‌خه‌نه و سه‌ر له‌قاندنی نافه‌ره‌مانه‌وه سه‌یری ناو هه‌ول و دیواره‌کانی ده‌کرد.

«پیروزباییتان پی ده‌لیم! مالیکی زور خوشتان هه‌یه و زور جوان رازاندوو‌تانه‌ته‌وه!

رازانه‌وه‌یه‌کی وه‌ک ده‌لین پۆست مۆدی‌رنیستی!»

شیرزادیش به پیوه بوو، نیگای شوین نیگای سه‌عید خستبوو. ئه‌ویش وه‌ک سه‌عید له ناو هه‌وله که له که‌لوپه‌له‌کانی ده‌روانی، له تابلۆکان به‌سه‌ر سنگی دیواره‌کانه‌وه. تابلۆی سه‌یرو سه‌مه‌ره له سالوادور دالی، پیکاسو ... ته‌نیا تابلۆیه‌ک که ئه‌و پیتی جوان بوو ره‌سمی نه‌قاشیییه‌کی مۆنیت بوو. کچیک به چه‌تریکه‌وه له به‌ر باراندا. کچیکی سپی پۆش و چه‌تریکی سپی. سپی؟

سه‌عید گوتی: «وای له‌و تابلۆ عه‌نتیکه‌یه!»

ره‌نگه به ده‌نگی به‌رز گوتییی یان قیزاندییی که شیرزاد داچله‌کی. سه‌عید به خوشییه‌وه به‌ره‌و مجرییه‌ کۆنه‌که‌ی لای سه‌رووی هه‌وله که چوو. ئه‌وه‌ی سه‌رنجی راکیشابوو تابلۆی نه‌قاشیییه‌ک بوو به‌سه‌ر دیواری شیشه‌یی مجریه‌ کۆنه‌که‌وه.



«لهشی چوار پئی! بالی بالنده! سهری خانمیکى جوانى رۆژهه لاتى... وایى...»  
هموو نیگا و سهرنجه کان به ره و مجریه که راکیشرا.  
هه لاله گوتى: «له کوردستان پئی ده لئین بۆراق. ئه سپیک که پیغه مبهرى  
ئیسلامى بردوووه بۆ میعراج.»

«... له و رهنگه جوانانه... له و هیلکاریه سهیره... ئورجینالی ئورجینال. ها!؟»  
له شیرزادى پرسى که له په نایدا به سه ره پیوه راوه ستابوو. شیرزادیش  
زه رده خه نه یه کپی پر له ئافه ره می بۆ تابلۆ و مه دحکه ره که ی کردو گوتى: «به لئى...  
به لئى...»

ئه وسا بیرى کرده وه، بیگومان ساله ها له وه به ره نه قاشیکى ناسایى نه خوینده وار ئه و  
ره سمه ی کیشابوو وه. سه عید چاوى به چوار ده وری مجریه که دا گئیرا. سندوو قیکى  
چئوى که شتیکى سه یر و عه جایه ب نه بوو. نه پیرسى چى تیا یه. بیجگه له هه ندیک  
که لوپه لى شه خسى هه لاله و شیرزاد شتیکى واشى تیا نه بوو. ئالبۆم و نامه و...  
به رمالیکى کۆنى چوار قه د کراویش له سه ره مجریه که بوو. سه عید گوتى: «ئه مه  
چییه؟»

هه لاله گوتى: «به رمال. ئیوه چى پیده لئین؟»

شیرزاد وه لامى دایه وه: «سه جاده... ها؟»

«به لئى سه جاده.»

سه عید به کرماشانى ده دوا. شیرزاد و هه لاله تیی ده گه یشتن به لام ده ترسان ئه و  
له کوردیه که یان نه گات، بۆیه زیاتر به فارسى ده دوان. شیرزاد دواتر ده یگوت:  
«هه لاله که به فارسى ده دویت ده لئى ژنه ئه فغانیه.»  
هه لاله پیده که نى.

«ئه ی خۆت؟!»

ئه و رۆژه بۆ هه موویان رۆژیکى خۆش بوو. به تایبته بۆ فه رزانه ی کچى دوکتۆر  
سه عید که شه یدای مندالی بچووک بوو. ئه و رۆژه فه رزانه زۆربه ی کاته که ی له  
ژوورى ئاره زوو به سه ره برد. جار و باریش که ده هاته ناو هۆله که، باوکى ده دى که

له گه ل خانه خوێکانیدا سه رقالی قسه کردنه. باوکی به دهنگی بهرز ده دوا. هه میسه وابوو، کاتیک میوانیان بیوایه، یان له شویتیک میوان بوونایه، باوکی به دهنگی بهرز ده دوا. خانه خوێکان قسه کانی باوکیان پی خوش بوو، له زه تیان لی ده بینی. فهرزانه بهوهی دهزانی. باوکی وه ک نه کتیره کان قسهی ده کرد. به دم جوولهی سهرو لهش و به تایهت دهسته کانییهوه ده دوا. به دهنگی تا رادهیه ک بهرز. جارو باریش دهنگی نزم ده کردهوه، نزم و نزمتر، تا ناستی چیهیه ک که به گوئی بهرامبه ره کهیدا بچریتیت و پاشان بیدهنگ ده بوو. له گه ل بیدهنگ بوونه کهیدا سهرو لهش و دهسته کانیسی له جووله ده کهوتن. نهوسا له پرمه ی پیکه نینی ده دا. ئاره زوو یه ک دوو جار له دیوه که ی خوویه وه له پیکه نینه که ی باوکی فهرزانه داچله کی. فهرزانه گوئی: «هیچ نییه. نهوه باوکه که پیده که نی.»

هه لاله و شیرزادیش به دوایدا پیکه نین.

«نهوهش باوک و دایکی خۆتن. چه تمه ن باوکم نوکته و نهقلی خوشیان بو

ده گیریتته وه.»

سه عید گه لیک نوکته و نهقلی خوشی به لاره بوو. کاتیک قسه جیدییه کان ماندوو یان ده کرد، یان پیتی وابوو گوینگر و بهرامبه ره کانی له قسه جیدییه کان ماندوو بوون، ده یگوت: «با جوکیکتان بو بگیرمه وه.»

نیوه به کوردی کرماشانی و نیوه به فارسی ده یگیرایه وه. نهو رۆژه سه عید بهر له جوک و نوکته گیرانه وه زۆر قسه ی جیدی کرد. دوا به دوا ی بینینی بو راقه که ی سهر شیشه ی مجریه کۆنه که، نیو سه عات له جیاوازی هونهری رۆژه لاتی و رۆژاواپی دوا، له جیاوازی نیوان نهو تابلویه و تابلوکانیتر که به سهر سنگی دیواری هۆله که وه بوون. شیرزاد له به شیک له قسه کانی نه ده گه یشت. ته نانهت هه لالهش مانای هه ندیک له زاراه هونهرییه کانی نه ده زانی. باسه که له هونه ره وه به ره و نه ده ب رۆشت، به ره و نه ده بی ئیرانی و نه ده بی کوردی. سه عید شاره زای نه ده بی کۆن و هاوچه رخی ئیرانی بوو. ئاگاداری نه ده بی کوردی، به تایهت نه ده بی فۆلکلۆر و زاره کیش بوو. زۆر بهیت و چه قایهت و نه فسانه ی کۆنی کوردی، به تایهت چه قایهت

و ئەفسانەیی مەحالی کرماشانی بیستبوو. ھەڵاڵە گوتی: «لە مەحالی کرماشانیش  
حەقاییەتی میرخوناوک ھەییە؟»

«میرخوناوک؟!»

«ئە ئا. ئەو پیاوێ کە بۆ ئازاد کردنی کانی و سەرچاوەی شارەکەیی دەچیتە شەری  
دێوێ کان.»

سەعید سەرنجی راکیشرا. گوتی: «میر خوناوک یەعنی چی؟ خوناوک یەعنی  
چی؟»

ھەڵاڵە سەیری شێرزادی کرد، شێرزادیش نەیتوانی یارمەتی بدات. ھەڵاڵە گوتی:  
«نازانم. ئەوێندە دەزانم کە میرخوناوک پاش ئەوێ دێوێ کان دەکوژی و کانی و  
سەرچاوەی شارەکەیی رزگار دەکات، لە پاداشتی ئەو خزمەتەیدا پاشا خاتو کلاو  
زێری کچی خۆی دەدات.»

سەعید گوتی: «وێک باوکی تۆ کە لە پاداشتی خزمەتەکانی شێرزادا تۆی  
داوێت.»

سەعید ئەو رۆژە ئەوێ نەگوت. دوای گوتی، کاتیک زیاتر لە گەلیان، لە گەل  
ژیان و رابوردوویان، ئاشنا بوو. ئەو دوو حەوتوو پاش ئەو میوانییە ھەڵاڵە و شێرزادی  
دەعوێ کردووە. یە کە مەجار دەعوێ نەکردن بۆ مائەوێ، لە دەروێ میوانداری  
کردن. لە رستوورانیکیی ھیندی. خۆیان ئەو رستوورانەیان ھەلبژاردبوو. سەعید  
گوتبووی: «حەز لە خواردنی چ ولاتیک دەکەن؟ ئێرانی، رووسی، چینی، ھیندی  
...» ھەڵاڵە گوتبووی: «ھیندی. دەچینە رستوورانیکیی ھیندی.» رستوورانە کە  
شوئینیکیی زۆر خۆش بوو. ھۆلیکی گەرەو رازاوێ کە موسیقایەکی خۆشی ھیندی لێ  
دەبیسترا. دیکۆری ھۆلە کەو جلوبەرگی خزمەتکارەکانیش تەواو ھیندی بوو.  
پیاوێ کان بە کەوای شوێر و پشتین و میزەری سوور و شینەوێ، ژنەکانیش ھەر یە کە  
تۆپیک قوماشی رەنگاو رەنگی پر لە زریقو و بریقەیان لە خۆیان ئالاندبوو. پیاوێ کان  
رەشتالە بوون و ژنەکانیش، جگە لە یە کێکیان کە لە ئەکتەری جوانی فیلمە  
ھیندیەکان دەچوو، جوان نەبوون. ئەو یە کەش کچیکیی نە زۆر گۆشتنی سمت و

که فهل خر، چاو رهش و برۆ قهیتانی بوو، خالیکی سووریش به ته ویلیه وه بوو. کوترابوو؟ نه وان ههستیان ده کرد له هیندوستانن، به تایبته کاتیک که بۆنی توندی خواردنه کان بآو بووه وه. سه عید کچه جوانه که ی بانگ کردو سی چوار جۆره خواردنیان داوا کرد.

«تیز یان ئاسایی؟»

شیرزاد گوتی: «تیز.»

هه لاله گوتی: «نا، ئاسایی.»

گوتی: «ئاسایی ئیره، له هه موو نهو خواردنه توندانه که تا ئیستا خواردوو ته تیزتره.»

دوو جۆره شهرابی سوور و سپیشیان داوا کرد. نهو شهوه سه عید زۆر به کهمی باسی هونهر و نه ده بی کرد. له وه دواش هه ر جاریک که سی به سی پیکه وه بوونایه، له ماله وه، له بار، له ناو که شتی گهشت و گوزاری ... له هه ر کوی بوونایه به کهمی باسی هونهرو نه ده بیان ده کرد. تۆزیک له سیاست ده دوان و نه وسا قسه ی خوشیان ده کردو نوکته و جۆکیان ده گیرایه وه. شیرزاد نه قل و نوکته ی کوردی خوشی به لاوه بوو. هه موویانی له شاخ له هاوړیکانی بیستبوو، که ده یگیرایه وه سه عید پیده که نی و قاقای ده کیشا. هه لاله ده یگوت: «تۆ زۆر پیده که نی دوکتۆر.» نه یده گوت مامۆستا. سه عید ده یگوت: «بۆ کاری خراب ده که م؟»

«نا... نا... مه به ستم نه وه یه، کاتیک سی به سیین... کاتیک شیرزادمان له گه له...»

گوتی: «که هه ر سیکمان پیکه وه بین هه ست ده که م خۆت نیت، که سیکتری. که سیکتی جیاواز له ئیستات.»

سه عید زه رده خه نه ی کرد. زه رده خه نه له روومه تی بی سمیل، به لام پیاوانه ی جوان بوو. له که سیک گرنگ و به ناوبانگ ده چوو. هه لاله نه یده زانی له کت، نه وه نده ی ده زانی له که سیک گرنگ و به ناوبانگ ده چیت. ره نگه له نووسه ریکی به ناوبانگ، یان له هونه رمه ندیک، فه یله سووفیک، یان... به لام که هه ر سیکیان پیکه وه بوونایه

له نه کتهرى سینه ما و تیاتر ده چوو.

سه عید گوتى: «تۆ کامه یانت پی چاکتره، هه لاله؟ نه کتهر یان...»

له زانکۆ بوون. نه و رۆژهش وه ک هه موو رۆژانى دووشه ممه و چوار شه ممه هه ر دووکیان له زانکۆ بوون. له به یانییه وه تا نیوه رۆ له سه ر که لاس و، دواى نه وه که له که لاسیش هاتبوونه ده ر، پیکه وه چوو بوون بۆ رستوورانه که ی زانکۆ، نیوه رۆژه یان وه رگرتوو له سه ر میزیکی بچوو ک لای په نجه ره که دانیشتبوون و به دم خواردن و قسه کردنه وه له ده ره وه یان ده روانی. سه یری نه و ژن و پیاوانه یان ده کرد که له سه ر چیمه نه که ی حه وشه پالیان به قه دی نه ستووری دره خته کانه وه دابوو، یان له سه ر کورسیه ئاسنیه کان له به ر قرچه ی هه تا وه که دانیشتبون.

سه عید پرسیاره که ی دووباره کرده وه: «نه تگوت کامه یانت پی چاکتره؟ نه و پیاوه

ده م به پیکه نینه یان نه م پیاوه؟»

«نه م پیاوه...»

ویستی دریزه ی بداتى که سه عید هه لیدایه:

«به لام به پیچه وانه ی تۆ، شیرزاد نه و پیاوه قسه خۆش و ده م به پیکه نینه ی به لاهه

په سندتره. وانیه؟»

وابوو. شیرزاد گوتبووی: «ده زانی من بۆچی نه و دوکتوره م خۆش ده وى؟ چونکا

وه ک به عزیزک دوکتور و پرۆفسوریتر نه توار و ئویینی رۆشنییرانه و لووت به رزانه ی

نییه. پیاویکی ساده و ساکار و...» ویستبووی بلیت ساویلکه یه، به لام نه یگوتبوو.

سه عید گوتى: «تۆ و شیرزاد ژن و میتردیکی زۆر چاکن. هه ر دووکتان میهره بان و

به ریزن. به لام...»

«به لام چی؟»

«به لام زۆر لیک جیاوازن. هه ر کامه تان مرۆفی باشی دنیا یه کی جیاوازن.»

هه لاله به و جیاوازییه ی ده زانی و پیتی خۆش بوو سه عیدیش پیتی زانیوو. پیتی

خۆش بوو که سه عیدیش دانی به و جیاوازییه دا ده هیتا. نه یده زانی بۆچی! هه روه ها

که نه یده زانی چون دریزه به قسه کانی بدات و، چی بلیت. ده بوو چی بگوتایه؟

بیگوتایه نه ری ئیمه جیاوازین؟ دوو مروقی سهر به دوو دنیای جیاواز، به دوو جوړه  
 هز و خوزگه و خهونی جیاوازهوه؟ بو دهبوو ئه مانه ی بگوتایه؟ ئه ویش به پیاوینکی  
 وه ک سه عید. ئه مانه چ په یوه نندیه کییان به سه عیده وه بوو؟ هه لاله بیرى کرده  
 نایت هیج بلیت و، هیچی نه گوت. ته نیا زه رده خه نه یه کی کرد. زه رده خه نه یه کی تال،  
 زه رده خه نه یه ک که هه موو نه گوتراوه کانی ده گوت، هه موو نه درکاوه کانی ده درکاند.  
 هه لاله نیگه ران بوو، نه ده بوو نه و رازه ئاشکرا بکات. کامه راز؟ خو ی سه رکونه کرد.  
 سه عید تیگه بیشت، له دالغه و نیگه رانی نه و ژنه گه نجه گه یشت، له تووره یه که ی  
 گه یشت. هه لاله له خو ی تووره بوو.

سه عید گوتی: «ئه لبت خو شه ویستی هه موو جیاوازیه کان ده خاته په راوتزه وه.»

گوتی: «خو شه ویستی نه و وشه پیروزه یه که هه موو مه وداکان ده سرپته وه.»  
 کی نه مه ی گوتبوو؟ سه عید؟ نا. سه عید بروای به وشه ی پیروز نه بوو. سه عید  
 ده یگوت: «وشه کان بو نه وه ی پیروز بکرین ده بی به خوین بنووسرین.» ئه وسا  
 بیده که نی و ده یگوت: «من هز ده که م وشه کان به جه وه هر بنووسم نه ک به  
 خوین.»

که واته هه لاله گوتبووی یان شیرزاد. هه ر کامه یان گوتییتی پتشیینی نه وه ی  
 نه کرده که ماوه یه ک له وه دوا ده بی بلیت: «من بیز له م وشه یه ده که م. که ده بیستم  
 ده لئی ختوو که ی بنی زمانم ده دهن، هیلنجم پتی دیت»

هه لاله هیلنجی ده هاتى. نه ک به بیستنی وشه ی خو شه ویستی، به بو نی ده م و  
 بو نی له شی شیرزاد. کاتیک ده چوووه ناو جیگه که یه وه، هیشتا له شی له له شی شیرزاد  
 نه درابوو که هیلنجی ده هاتى. له ناو جیگه که ی ده رده په رى و به په له خو ی به  
 چه مامدا ده کرد. شیرزاد به نیگه رانیسه وه شوینی ده که وت. هه لاله ده رکه ی  
 چه مامه که ی له و دیوه وه هه لده پیکا. شیرزاد گوئی له یه قویوقی رشانه وه که ی ده بوو،  
 ده یگوت: «چی بووه هه لاله؟ چی بووه؟»

نه سرین خانمی ژنی مامه فه تاح گوتبووی: «هیچ نییه. ئه مه تاییه تمه ندی ژنی دوو  
 گیانه. منیش کاتیک سکم به مندالی یه که مم پر بوو، به بو نی گول هیلنجم ده هاتى

و دەر شامەووە.»

مامە فەتاح بە ھەلە نەچوو بوو، نەسرین خانم بە راست ژنیکێ ژیر و عاقل بوو. دەیگوت: «کچت دەبێ ھەلەلە گیان. ژن کە بە بۆنی خۆش برشیتەووە کچی دەبێ.»

شیرزاد دەیگوت: «نەگەر کچمان بوو ناوی دەتین ئەوین.»

ھەلەلە دەیگوت: «رەعنا.»

«رەعنا؟ بۆچی رەعنا؟ ئەوین خۆشترە لە رەعنا. ئەوین یەعنی عەشق، یەعنی

خۆشەویستی.»

«رەعناش یەعنی جوان.»

ھەلەلە چەند قامووس گەرابوو تا مەعنا ی ئەو وشە یە ی دۆزیوووە. رەعنا یەعنی

ژنی گیل و گەوج. چی؟! رەعنا یەعنی ژنی جوان و قەشەنگ.

شیرزاد گوتی: «حەتمەن ناوی کەسێکی خۆشەویستت رەعنا بوو، ناوی دەستە

خۆشکێکی خۆشەویستت، وایە؟»

«ئەری.»

«نەماوێ؟ شەھید بوو؟»

رەعنا مابوو یان نەما بوو؟ ھەلەلە نەیدەزانی. دەمێکە بوو، لەوێتی کوردستانی

بەجێنشتبوو ھەوایی رەعنا ی نەپرسیوو. یە کەمجار کە دایکی تەلەفۆنی بۆ کردبوو،

گوتی: «رەعنا چۆنە، دایە؟»

«رەعنا؟! کامە رەعنا؟»

«رەعنا ی سۆفی حەمە کەریم. کۆنە ژنە کە ی باوکم.»

دایکی بێنی سەیر بوو، بۆلاندبووی.

«مەبارەک نەبێ بۆ لەسەر ئەو ھەموو عەلەمەدا ھەوایی ئەوم لێ دەپرسی؟ نەکا

بێنی لەوێش ئەو ژنەت لە بێر نەچۆتەو!»

لە بێری نەچوو بوووە. ھەمیشە نا، بەلام زۆرجار بیری دەکەوتەووە. زۆرجار

ڕوخساری جوان و مەعسوومی رەعنا ی بێر دەکەوتەووە. لەو رۆژووە کە بۆ یە کەمجار

بێبووی، ئەو ڕوخسارە جوان و مەعسووم و شەرمەنی چوو بوو دڵووە. ھەستی بە

نزیکیه تییه کی سهیر له گه لیدا کردبوو. به تایهت دوای نه وهی که له باوکی جیا بوو بووه. دوای نه وهی که باوکی ته لاقی دابوو. ره عنا له دوای ته لاق درانه که یه وه ته واو رووخابوو، تیکشکابوو. هه لاله زورجار که له ناو ناوایی یان له کانی ژنان ده بیینی، به خه مۆکی و تیکشکاوی ده بیینی. هه ره نه وهش بوو که هه ولی ده دالی نزیکی بیته وه، نزیکی و نزیکتر. هه ولی ده دا به هوی نه وه مۆکی و تیکشکاوی به بزانیته. چهنه جاریک له بهر ده رکه ی مالی ره عنا یان له کانی ژنان، له گه لیدا ده که وته قسه و گفتوگو. جارو باریش ده چوو بو مه زرا و له وی ده یدواند. ده یگوت:

«تو بوچی ناوا خه مۆکی ره عنا خانم؟ بوچی ناوا مات و زیزی؟»

ههستی به تاوانباری ده کرد. ره عنا به بزیه کی تاله وه ده یگوت: «هیچ نییه هه لاله خان. هیچ نییه.»

وهک هه میسه نارام و له سه ره خو ده یگوت. هه لاله زور هه ولی ده دا ده لاقه یه ک له دل و ده روونی بکاته وه، زور هه ولی ده دا سه ره به ناخیدا بکات، تیده کو شا په ی به نه یینییه کانی به ریت، به رازی نه وه خه مۆکی و نیگه رانییه ی بزانیته. به لام ره عنا نه یده هیشت. ریگه ی نه ده دا. ته نیا ده یگوت: «هیچ نییه هه لاله خان. تو نیگه رانی من مه به.»

«دلنیا به که هیچ نییه؟ نیگه ران نه به؟»

هه لاله نه وه روژه ته واو نیگه ران بوو که بیستی حاجی مینه ی دارتاشی ناوایی خوازینی له ره عنا کردوو و ره عناش زور بی مه یل نه بووه.

«حاجی مینه؟! نه و کابرا پیره دارتاشه؟!»

حاجی مینه پیره میردیکی شهست ساله ی ژن مرده بوو. منداله کانی، کچ و کور، شوین ژانی خویان که وتبوون و به ته نیا مابوو وه. گوتبووی: «من گوی به وه نادم که دوو شووی کردوو، نه گهر نه و حازر بیت شووم پییکات، ناهیلیم ده ست بو رهش و سپی بیات. وه ک خانم، زه ماو زه م پاروویه ک نان و پیاله یه ک چام بخاته به رده ست و ...»

هه لاله گوتی: «شووی پینه که ی ره عنا. شوو به و پیره میرده دارتاشه نه که ی!»



زۆر بە خەم و جیدییه تەو، وەھا کە دۆستییکی ئازیز لە مەترسییەکی گەورە وشیار بکاتەو، ئەوێ گوت.

گوتی: «تۆ دوو شووت کردوو، لە هیچیان خیرت نەبینوو. ئەمجارە پەلە مە کە و بە دلی خۆت شوو بکە. شوو بە کەسیک بکە کە خۆشت بوی.»

رەعنا گوتی: «جاری پیشووش شووم بە کەسیک کرد کە خۆشم دەویست، بەلام وە ک خۆت دەزانی خیرم لە ئەویش نەبینی.»

هەڵالە سەری سوور ما. بەعە جاییاتییه وە گوتی: «بۆ میردی یە کەمت خۆش دەویست؟ ئەحە کوێر... حەمە کوێر...»

هەڵالە ناوی یە کەم میردە کە ی رەعنا ی لە بیر نەما بوو. ناوی ئەو و لاخدارە مەر و مۆچ و توورە و تۆسنە ی لە بیرچوو بوو وە کە نان و شەقی بە ژنە کە ی دەدا. پیاویک کە پتی وابوو ئە گەر لە گەل ژنە کە یدا روو خۆش بیت و جیتیوی پینەدات، سوار کۆلی دەبیت. هەڵالە ئەوێ لە رەعنا بیستبوو. رەعنا گوتبووی: «کە کوژرا و مەیتە کە یان هینایەو، هەرچیم کرد نەتوانی بو ی بگریم. هەر چی لە بنەو چرنوو قەم لە خۆم گرت، هەرچی لچ و لیوی خۆم گەست، فرمیسک بە چاومدا نەهاتە خوار. ناخریه کە ی ناچار بووم لە ترسی قسە ی خەلک و کە سوکارە کە ی بە تف چاوی خۆم تەر کرد.»

هەڵالە هەروا سەرسوورماو و حەپە ساو لە رەعنا ورد بوو بوو وە، لە چاوه کانی کە جوان بوون، جوان و خەمبار. رەنگی سووری گۆناکانیشی پەریوو. لە پر بیریک وە ک بروسکە بە میشکیدا گەرا. گوتی: «یە عنی باوکمت خۆش دەویست؟!»

گوتنە کە ی شل و بیل، بە لچ و لیویه وە بەر بوو وە.

«ناخر چۆن دە کری ژنیکی سی سالی پیاویکی پەنجاو ئەوێ نەدە سالی خۆش بویت؟!»

حەمەرەشید ئاغای باوکی ئەو دەمە پەنجاو ئەوێ نەدە سالی بوو. هاوتە مەنی ئیستای سەعید.

گوتی: «شیرزاد، سەعید زیاتر لە پەنجای سالی تەمەنە. ئەو لە تەمەنی باوکمدا یە.»

هه لاله له بیرى چوو بووه که باوکی ئیستا شهست و نه وهنده سالییه تی.

شیرزاد به دەم تیزه بزیه که وه سه ری له قاند.

«بۆ باوکت له ته مهنی ئەم عه جمه سه گباهه دا ته مای له ژنیکی هاوته مهنی تو

نه کرد؟»

«ئه و ژن نه بوو، بیوه ژن بوو.»

«تۆش له باوکت ده چی. وه ک نه وه هه رزه و به ره لاییت.»

هه لاله هه موو قسه و جیتیوکی شیرزادی پێ ته حه مول ده کرا، جگه له به دگویی

کردنی باوکی، جگه له جیتودان به حه مه ره شید ناغا. شیرزاد پیتتر ده یگوت: «میرزا

حه مه ره شید له جیتی باوکه مه. نه ک هه ر له جیتی باوک! به راستی باوکه مه. له باوکیش

دلسۆزتره.»

هه لاله گوتی: «تۆ چۆن له رووت دی قسه به باوکه بلتیت؟! چۆن ده توانی

نه وهنده بێ وه فا و بێ ویزدان بیت؟! خو باش ده زانی که باوکه تو ی له مه جیدی

براشم زیاتر خو ش ده ویست.»

حه مه ره شید ناغا ده یگوت: «له مه جید!؟ نه ریوه لا له مه جیدم زیاتر خو ش

ده ویت!» سه عادهت ده یگوت: «تۆ مه جیدت هه ر خو ش ناویت. ته نانهت رقیشت

لییه تی.» به تووره یی و گریانه وه ده یگوت:

«من هه یج باوکیکم نه دیوه که رقی له کوری خو ی بیت.»

«منیش هه یج کوریکم نه دیوه که له بری نه وه ی پشتی باوکی بگری، له بری نه وه ی

له سه نه گه ری باوکیدا بجه نگی، بچی له سه نه گه ری نه وه عه جمه شه یه و

کۆمۆنیستانه دا...»

حه مه ره شید ناغا نه وهنده نه وه قسه ی دووباره و چه ند باره کرد بووه وه که به نیوه

ناچلی وازی لێ ده هیتا. ته نانهت نه وه روژهش که مه جید چوو پیتی بلتیت به ته مایه ژن

بخوازیت، حه مه ره شید ناغا گوتی: «کی؟ به ته مای کی بخوازیت؟» مه جید گوتی:

«کچیک له هاوړیکانی خو مان، کچیک زۆر باش...» حه مه ره شید قسه که ی پێ

بری:

«هاورپی حیزی!؟ هاورپی کومؤنیست!؟»

نهوسا پیکه نی و، وه ک هه میسه به توانجه وه دریزه ی پتدا: «بۆ له ناو ئیوه شدا ژن و ژنخوازی هه یه؟»

نه و رۆژه له و ده گمه ن رۆژانه بوو که هه موو بنه ماله پیکه وه له ناوایی کۆببوونه وه. هه مه ره شید ناغا چهند رۆژ بوو گه رابوو وه. هه لاله ش که ماوه یه ک بوو له رادویتی شاخ کاری ده کرد، نه و رۆژه له مال نه چوو بووه دهر. کاروانیش له رۆژی پیشوو یه وه له بارخانه هاتبووه وه. شهوی پیشوو هه موو بنه ماله بیجگه له مه جید له دهوری سفره یه ک کۆببوونه وه. چیان خواردبوو؟ هه لاله له بیر بوو. دایکی مریشکیکی له کولانه ی که له شیر و مریشکه کان هینایه دهر و سه ری بری. سه عاده ت له کاتی چیشت لیتانه که دا له بهر خویه وه گوتی: «چه نده خو شه ئیمشه و مه جیدیش بیته وه و له م مریشکه بخوات!»

سه عاده ت ده میکه بوو مه جیدی نه بینوو. کچه کانیش ده میکه بوو نه یانینیوو. له وه تی که گه رابوو نه وه بۆ ناوایی، ته نیا جاریک یان دوو جار بینوو یان. سه عاده ت گوتی: «خۆزگه ده هات.»

هه لاله گوتی: «به م ئیواره؟! به م به فر و کرپوه؟!»

رۆژیکی تۆف و کرپوه بوو. سه عاده ت شه و تا درهنگان به بیدهنگی له بهر په نجه ره چاوی له بارستی به فره که بری. نیوه شه و بارستی به فر کوتایی پتهات. به یانی زوو خه لکی ناوایی هاتنه دهر و نه ژنویه ک به فریان له سه ر بان و بهر دهرکه و ریچکه و ریازه کان مالی. له مالی هه مه ره شید ناغاش کاروان به ته نیا به فری سه ر بان و بانیزه که ی مالی. به فره که زۆر بوو تا ده مه و نیوه رۆی پیچوو. ده مه و نیوه رۆ له سه ر بانیزه که خه ریک بوو خوی ده ته کاند، که دهنگی هه لبری:

«نه وه ش هاورپی مه جید.»

هه موویان له ژوو ره وه بیستیان، به لام بیجگه له دایکی که س بریوای پینه کرد. سه عاده ت گورچیک هه ستا و به ره و دهرکه هه لات.

«کوا؟... کوا مه جید؟»

مه جید ماندوو بوو. به ته نیا رتیه کی دوور و دریزی به ناو به فردا بریوو.  
 دایکی گوتی: «دوینی به هیوات بووم، له دلّم گه رابوو که دیتت. له دلّم گه رابوو  
 که دواى ساله ها هه موومان له سه ر سفره یه ک کو ده بینه وه.»  
 که گوتی له سه ر سفره یه ک، هه ناسه یه کی ساردی هه لکیشا. رهنگه له بهر نه وهی  
 که مه جید له مریشکه که ی نه خواردوو.  
 «قهی ناکات، کولانه که مان پره له که له شیر و مریشک.»  
 له بهر خو یه وه گوتی.

حه مه ره شید ناغا نه مجاره به جیدی پرسیاره که ی دوو باره کرده وه: «به بی شوخی و  
 گالته ده لیم، ژن و ژنخوازی له ناو ئیوه دا چۆنه؟ ئایا ئیوه ش خوازینی کردن و  
 ده ست ماچ کردن و ماره یی برین و شتی واتان هه یه یان نا؟»  
 مه جید هیچی نه گوت. ده یزانی باوکی ده یه وی بهو پرسیارانه نازاری بدات. وه ک  
 هه میسه که نازاری دابو. وه ک هه میسه که به ته شهر و توانج یه کتریان نازار ده دا.  
 مه جید بریاری دابوو بیده نگ بیت. له به یانیسه وه که سه ر ری که وتبوو به لیتنی به  
 خو ی دابوو له وه لامی ته شهر و توانجی باوکیدا هیچ نه لیت. گوتبووی: «با نه و چی  
 پیخوشه بیلنی، به لام من هیچ نالیم. لانیکه م له بهر دلّی دایکم...» نه و به دریزی  
 ریگه بیری له دایکی کردبووه وه، له گریانه کانی، کاتیک نه و و باوکی ده ستیان  
 ده کرد به ته شهر و توانج گوتن به یه کتر ... کاتیک گالته یان به بیروباوه ری سیاسی  
 یه کتر ده کرد... کاتیک لیک ده راسان... شهریان ده بوو... له هه موو نه و ماوه دا  
 دایکی ده گریا. که شه ره که یان په ره ی ده سه ندو باوکی له مال ده ری ده کرد، یان  
 خو ی ناچار ده بوو ماله که به جینی لیت، دایکی به چاوی پر له فرمیسه که وه به ری  
 ده کرد ...

دایکی گوتی: «پرسیاری سه یر ده که ی کابرا، ئیمه و نه وان فه رمان چیه!»  
 نه وسا گوتی: «کوری من شوکور پایویکی عاقل و ژیره. نه و ده زانی که ده بی به  
 پی داب و نه ریتی خو مان ژن بخوازیت. وانیه کورم؟»  
 مه جید له چاوی دایکیدا زیاتر له پرسیار، تکای ده بینی. تکای نه وه ی که بلیت،

به لئی وایه. مه جید گوتی: «به لئی وایه.»

به زمان گوتی یان به له قاندنی سه ری؟ هه لاله له بیرى نه مابوو. به لام خووشی و خوشحالی دایکی له بیر مابوو. دایکی کاتیک خوشحال ده بوو، چاوه کانی ده بریسکانه وه و، زه رده خه نه یه کی سه یر ده نیشته سه ر لیوو روومه تی. هه لاله که نه و زه رده خه نه ی به سه ر لیو و روومه تی دایکیه وه ده بیینی ناگر له هه ناوی به رده بوو. له ساته وه ختیکی کول و کورتدا هه موو سۆز و عاتیفه ی کچانه ی ده بزوت. هه زی ده کرد بگری. گریانیک که هه تمه ن له خوشحالی بوو. وه ک گریانى غه ریینی ری لئ ونبوو که له دووره وه تروسکه ی ناگریک، یان کزه رووناکاییه ک بیینیت. دایکی کاتیک زه رده خه نه ی ده کرد، یان نه رمه پیکه نیینیکی ده هاتی، به تیکه لیه ک له شهرم و ترس و گومان و خوشییه وه له هه مه ره شید ناغای میردی ده روانی. وه ک نه وه ی که پیی بلیت: نه ها شته کان هه موویان به دلئ تۆن. نه ها رووداوه کان به دلئ تۆ رووده دن! هه لاله نه وه شی له بیر مابوو که رووی کرد بووه مه جیدی برای و گوتبووی: «ئیستا بلئ بزانه نه و خانمه کییه که قه راره بیته براژنمان؟» نه و پرسبووی یان گولاله ی خوشکی؟

گولاله گوتی: «جوانه؟»

هه مه ره شید ناغا پیکه نی. گوتی: «جوان بوایه له بهر سه روکه کانیاں بهر نه مه نه ده که وت.»

مه جید له وه زیاتر خوئی پی نه گیرا. نان و سات هه موو وه عد و به لینه کانی ناو ریی له بیر چوووه وه گوتی: «سه روکه کانی ئیمه کچه دیهاتی کلؤل فریو نادهن و له خوئیانی ماره ناکه ن.»

نامازه ی به باوکی بوو که گوایه ره عنای کچی سوئی هه مه که ریمی فریو دابوو، ماره ی کردبوو.

ره عنا گوتبووی: «تاوانی باوکت نه بوو هه لاله خان، من خوشم ده ویست. کاتیک ده هات بۆ ناوایی و بۆ مالی ئیمه، من به بیانووی چای تیکردنه وه به سه عات له به رامبه ری داده نیستم و له قه د و قه لافه تی پیاوانه ی ورد ده بوومه وه و گویم بۆ قسه و

گفتوگو شیرینه که ی ده گرت. حهزم ده کرد شهو و روژیک نهو له جیی خوی نه بزویت و منیش له پال سه ماوهر و قورییه که دا پهیتا پهیتا چای بو تیبکه م و لیتی ورد ببهوه. «گوتبووی: «دهزانی باوکت زور حهزی له چایه، هه لاله خان؟» هه لاله نهیده زانی. ره عنا گوتبووی: «له به یانییه وه تا ئیواره سه د پیاله چای بخه یته بهر دهست، نالیت به سه.» هه لاله نهیدیوو باوکی له به یانییه وه تا ئیواره دابنیشی و سه د پیاله چا بخواته وه.

باوکی گوتی: «ههسته. ههسته له م ماله بروره دهر.»

به مه جیدی کوری گوت. حه مه ره شید ناغا تووره بوو، به بیستی قسه و توانجه که ی مه جید هه ستابوو سه ر پی و ههر دوو دهستی نابوو بهر پشتینه که ی و ده یقیزاند:

«ده لیم له م ماله بروره دهر.»

مه جیدیش هه ستابوو سه ر پی، به لام دهستی نه خستبووه بهر پشتینه که ی. نهو خه ریک بوو پالتو که ی له بهر ده کرده وه تا دواتر جامانه که شی له ملی بئالینن و کلاوه که ی له سه ر بکات. کلاوه که ی له کلاوی سه ربازه رووسه کان ده چوو له فیلمه سینه ماییه کاندا.

مه جید گوتی: «زور چاکه، دهرۆم. من بو بینینی دایکم هاتبووم و...»

دایکی نهو کاته له ژووره وه نه بوو، له دهره وه بوو. چوو بوو له کولانه ی مریشکه کان که له شیریک بیتینه دهر و سه ری بیریت. به لام کاروان له ژووره وه بوو. کاروانیش هه ستایه سه ر پی و گوتی: «دلمان خوش بوو گوتمان دوا ی ساله ها هه موو بنه ماله پیکه وه کو بووینه ته وه...»

گوتی: «مادام وای لیهات منیش دهرۆم. دهرۆم بو بارخانه، بو لای کار و کاسبیه که م.»

حه مه ره شید ناغا گوتی: «توش برۆ. چاوت دهری.»

گوتی: «ههر دووکتان برۆن.»

ههر دووکیان روشتن. گولالهش له کاتی کدا به گریانه وه هه رای له دایکی ده کرد،

رؤشته دهر.

دهره وه سارد بوو. له نیوه رۆوه بایه کی سارد هه لیکرد بوو. هه لاله له باوکی نزدیک بووه وه و به ترسه وه گوتی: «بابه تکات لیده که م مه هیله به م به فر و سه رمایه سه ر ری بکه ون. تکات لیده که م بانگیان بکه ره وه.»

باوکی هیچی نه گوت. به لام هه لاله گوئی لیبوو که دایکی له دهره وه، ره نکه له سه ر پلیکانه کان، گوتی: «ئه وه چی بووه؟ ئه وه بو کوی دهرۆن؟»

هه لاله تینه گه یشت مه جید چی گوت که دایکی دهستی به گریان کرد و، به دم گریان وه گوتی: «ده با به م به فر و سه رمایه، کوره کانت له مال دهرنه کردایه.»

باوکی گوتی: «ئه وانه کوری من نین. که واته حقیان نییه له مه دوا سه ر به مالی مندا بکه ن.»

زۆر له وه دوا بوو که حه مه ره شید ناغا گوتی: «شیرزاد وه ک کوری خۆم وایه. هه ر کاتیک پی خۆش بی ده توانی بیت بو ئه م ماله.»

گوتی: «شیرزاد کوریکه نه جیبه، ده ست و چاو خاوینه، به وه فایه.»  
«ئه ی برایم؟ برایمۆکیش نه جیب بوو، ده ستا و چاو خاوین بوو، به وه فا بوو، عاشق

بوو...»

هه لاله که ی نه مه ی گوتبوو؟ به کیی گوتبوو؟ بوچی له بیری نه ما بوو؟

باوکی گوتی: «برایمۆک رۆشت و برایه وه کچم.»

حهمه ره شید ناغا رۆژیک نه وه ی گوت که هه لاله له وه پهری که سه رو نائومی دیدا بوو. که سه ری دلداریکه جه فاکار، نائومی دی عاشقیکه دۆراو، عاشقیکه تاوانبار. هه لاله بو مه رگی برایمۆک خوی به تاوانبار ده زانی. ده یگوت: «من به کوشتم دا. من برایم به ره ق هه لاتن دا.»

تازه مه یته که ی برایمۆکیان له کوستان دۆزیبووه و هینا بوویانه وه. مه یته ئه و کوره گه نجه عاشقه که له هه گبه که یدا هیج نه بوو، جگه له کتیب و کاغه زو قه له م و فلووتیک که جاروبار به سۆزیکه غه ربیه وه ده یژه ند.

«تۆئه و سۆزه غه ربیه ت له کوته هیناوه برایمۆک؟»

«له عه شقی تووه هه لاله.»

هه لاله ده یگوت: «من قه دری نهو عه شقه م نه زانی. خه تای من بوو که برایم

رؤیشت.»

هه همیشه ده یگوت. هه کاتیک باسی برایمۆکیان بکردایه و هه کهس باسی بکردایه، هه لاله نهوهی ده گوت.

حه مه ره شید ناغا گوتبووی: «قسه ی وا مه که کچم. برایمۆک خو ی مه رگی هه لبارد. نهویش وه ک هه موو نهو پیاوانه که مال و بنه ماله و شاره که یان به جیدیلن و دینه ده، له راستیدا مه رگی خو یان هه لده بژیرن. مه رگ له پیتاوی ...»

برایمۆک گوتبووی: «من حه ز ده که م هه زار سال به عه شقی تووه بژیم، هه لاله.» هه لاله سه ری دیشا کاتیک نه م رووداوانه و نه م قسانه ی بیرده که وته وه. سه رنیشه که ی ره نگه به هو ی پرژ و بلاوی بیره وه ریه کانیه وه بوو. هه ر رووداویک رووداویکیتری بیر ده هیتایه وه، هه ر قسه یه ک قسه یه کیترو، نهو ههستی ده کرد هه موو ساتیک له ژیان و رابوردووی بالنده یه که له قه فه سی می شک و زه نیندا، که له ناو هه زاران بالنده ی تر

هه لده خولیت و نه م هه موو هه لخالته گیزیان ده کرد.

گوتی: «برایم پیم نالیت، چون بوو هاتیته ده ر؟ چون بوو مال و بنه ماله و شاره که ت به جیهیت و روت کرده نه م شاخ و دۆله؟»

برایمۆک خه ریک بوو له سه ر بانی خانووه که ی رادوی له باره گای راگه یانندن، فلووتی ده ژهند. خانووی رادوی به ره و ژوورتر له هه موو خانوو و ختوه ته کانی نهو شاخه، له ناو کۆمه له دارو دره ختیکی به رز و چردا به قور و به رد ساز کرابوو. نهو کاتیک له تۆمار کردن، یان بلاو کردنه وه ی به رنامه کانی ده بووه وه، تاوی ده دایه کۆله پشتیه که ی و ده چوو ده ر، به پال دیواری خانووه که دا هه لده گه را. له پشته وه پتی بنایه سه ر دوو تاشه به رد له سه ر بانی خانووه که بوو. له بن سییه ری گه لا و لق و پۆپی دارو دره خته کان، له سه ر په تووه کۆن و دراویک که هه میشه له وی را خرابوو داده نیشته. له و به رزاییه وه، له سه ر بانی نهو شاخه که بانی دۆل و ده ربه نده که بوو،



گه لیک چه م و شیوو دهشت و ئاوایی دوور و نزیک لیتوه دیار بوو. لهو به ریشه وه زنجیره چیا یه ک که ده تگوت له پشت یه کتره وه به ریز کراون. دوورترینان خۆله میشتیر، له مژ یان رهنگه له تۆزو خۆلکی دووردا سردرابووه وه. هه لاله زۆرجار ده چوو بۆ لای. نه ک به ئاشکرا، به نهیئی پیشاوپری لیده دایه وه، ئه وسا بیچرپه له پشت سه ریه وه راده وه ستا. برایمۆک فلووتی ده ژهند، شیعی ده نووسی، کتییی ده خوینده وه. زۆر به ی به رنامه کانی رادویشی لهو شوینه ده نووسی. به رنامه کانی خۆی و به رنامه دوو که سیه کانی له گه ل هه لاله. ئیمه و ئیوه، گولزاری شیعر و ئه ده ب، په روه ده ی خیزان، جاروباریش هیچی نه ده نووسی و هیچیشی نه ده خوینده وه. بیده نگ و بیچرپه لهو دیمه نه به ربلاوه ی به رامبه ری راده ما، له دوورترین شاخه کان، لهو سنووره شه مزاوهی نیوان زهوی و ئاسمان ورد ده بووه وه. لهو بیده نگییه دا بوو که هه ناسه کانی هه لاله ی له پشت سه ریه وه ده بیست. سه ر خۆی نه ده هیتا، دهستی ده برد له کۆله پشتییه که یدا فلووته که ی ده رده هیتا و ده یژهند. هه وایه کی تاییه ت، پارچه مؤسیقایه ک که هه لاله له هیج که سیتر و هیج کویتتری نه بیستبوو. برایمۆک که وازی له فلووت ژه نینه که ی هیتا، هه لاله پرسیاره که ی دووباره کرده وه.

«نه تگوت چۆن بوو شارت به جیهیشت و هاتیه ده ر؟ چۆن بوو وازت له ده رس و زانکۆ هیتا و رووت له م شاخه و دۆله کرد؟  
برایم زه رده خه نه یه کی کرد و له گه لیدا ئارام سه ری راوه شاندا. له هه لاله نا، له خۆی، لهو رووداوه که شاری پی به جیهیشتبوو. گوتی: «بۆ ده پرسی؟»  
«حه ز ده که م بزانه.»

«وه ک ئه م هه موو گه نجه. بۆ ئه وه ی...»  
هه لاله چاوی له زاری و له لیتوه کانی بریوو که که وتبوونه له رزین. برایم دریه ی بینه دا، دیسان زه رده خه نه و دیسان سه ر راوه شاندا و ئه وسا گوتی: «چیرۆکیکی مندالانه یه، هه لاله. زۆر مندالانه یه. بیگیرمه وه پیم پیده که نی.»  
«توبیگیره ره وه.»

«له شاری خۆمان چهزم له کچیک ده کرد، کچیکی جوان و ...»

زه رده خه نه که به لئویه وه کال بووه وه. نیگای له هه لاله وه بو دیمه نه که ی به رامبهری گوتی زایه وه، نه مجاره نه ک بو دوورترین شاخه کان، به لکوو بو کچیکی جوان که چهزی لیکرد بوو.

گوتی: «هاوین بوو. له شاری خۆمان بووم. له به یانیه وه ده چوو مه گه ره کی مالی کچه و به کۆلانه که یاندا ده سوورامه وه. به هیوا بووم کچه که له مال بیته دهر و قسه ی له گه ل بکه م. به لام کچه یان نه ده هات یان که ده هات به ته نیا نه بوو. له گه ل باوکی، دایکی، برای ... له رووم هه لئه ده هات، یان راستت بوی نه مده و تیرا له لای نه وان قسه ی له گه ل بکه م. بۆیه ده وه ستام تا به لامدا رهت ده بوو، نه وسا دوور و نزیک شوینی ده که وتم. رهنگه بو نه وه ی له ده رفه تیکدا به ته نیا به گیری بیتم. یان رهنگه بیتم خوش بوو چاو له قه دو بالای بیرم. که ده مدی جارو بار له سه ر پیتچی کۆلان یان شه قامیک ئاوری لیده دامه وه و زه رده خه نه ی بو ده کردم، له خوشیدا دلم داده که وت، نه ژنۆم سست ده بوو، قه ند له دل و ده ماره کانمدا ده توایه وه. روژیک له و روژانه که نه و له گه ل دایکی ده رۆشت و منیش نزیکتر له هه میشه به دوایانه وه بووم، له پر ئوتومبیلیکی پاترۆل به لاماندا رهت بوو. ئوتومبیله که زۆر دوور نه که وت بووه وه که راوه ستا. به په له گه رایه وه بو دواوه و له بهر پیتی مندا رایگرت. جیره ی راگرتی ئوتومبیله که نه ک هه ر سه رنجی نه و و دایکی، سه رنجی هه موو خه لکی نه و ناوه ی بۆلای من راکیشا. سی پۆلیسی گه نج به جلو به رگی ئاساییه وه به گورجی له ئوتومبیله که دابه زین و به روکیان گرتم.

«نه و خانمانه چیتن؟»

لال بووم. له ترس و داچله کینی خۆم وه لامم پینه درایه وه. نه و خانمانه که نه وان ده یانگوت به ولاتره وه راوه ستا بوون. له نه وانیشی پرسی: «نه م ئاغا یه چیتانه؟» که نه وانیش به ترسه وه گوتیان نایناسین، روویان له من کرده وه پرسیان: «نه ی بو شوینیان که وتووی؟»

«من؟! من?!»

فریا نه که وتم بلیم که ی من شوین نه وان که وتووم، که یه کیک له پۆلیسه کان دهستی بهرز کرده وه و بیته وه ی من فرسه تی هیچ هه لویستیکم بیت، دایهینایه وه و زلله یه کی تی سره واندم. زلله که ی ناسایی نه بوو. زلله ی زه لامترین پۆلیسیک بوو که تا نه و روژه دیبیتم. دنیا له بهر چاومدا سوورایه وه و که وتمه زه وی. هیشتا هه لئه ستا بوومه وه که شه قیکیشی تیهه لدام. له هه موو نه و ماوه دا که نه وان به شه ق و مست لیان ده دام، من چاوم له کچه که بوو که له ناو بازنه ی کومه له خه لکیکی سه یرکه ردا راوه ستا بوو، لئی ده روانیم. کچیک که خو شم ده ویست و ده مزانی نه ویش منی خو ش ده ویت. کچه که سه ره تا به زه یی پیمدا ده هات. به چاو و نیگایدا زانیم، له گه ل هه ر مست و شه قیکدا که لیان ده دام گرژ ده بوو لئیوی خو ی ده گه ست. دوا یی سه رکونه ی کردم. که من له پۆلیسه کان ده پارامه وه، چاو و نیگای لئی ده دزیمه وه و سه ری لئی راده وه شاندم. من به رده وام ده پارامه وه و به ده م پارانه وه که شه وه ده گریام. له و کاتی گریانه دا بوو که دیم کچه که به رقه وه رووی لئی وه رگیرام و، به تووره ییه وه دهستی دایکی گرت و، به بیزاریه وه پشتی تیهه لکردم و رۆشت...»

برایمۆک دلی پر ببوو. ده تگوت گه راوه ته وه بو نه و روژه و نه و ساته وه خته. نه یه هیشت فرمیسک به چاویدا بیته خوار، سه ری هه لبری و سه یری لق و پۆپی دره خته کانی کرد. گو تی: «له رۆشتنی نه وه وه بو رۆشتنی من له و شاره و هاتم بو ئیره، شه و و رۆژیک ی نه خایاند.»

به شه رمه وه گو تی، به زه رده خه نه یه کی شه رمیونه وه. گو تی: «ئه مه چیروکی هاتنه ده ره وه ی من بوو. مندا لانه یه، وانیه؟ ترسنۆکانه...»

نه وسا پیکه نی.

«خو یریا نه. وانیه؟»

هه لاله ش زه رده خه نه ی کرد. گو تی: «ئه ری وایه.»

گو تی؟

هه لاله به ره وه ی له نزیکه وه برایمۆک بینیت، دهنگی بیستبوو. دهنگیکی گه رم و

به سۆز که عه سرانی ههینی له رادویوه بلاو ده بووه وه. ئەو بهر له هاتیشی بو شاخ، هه موو حهفتهیه ک گوئی له گولزاری شیعر و ئەدهب ده گرت. زیاتر له بهر دهنگه گهرم و به سۆزه که ی برایمۆک گوئی لیده گرت که باسی ژیاانی شاعیره کانی ده کرد. تاراش شیعره کانیانی ده خوینده وه، ژنیکی دهنگ ناخۆش و وه ک دواتر زانی ناحهز. گوئی: «برایم خۆزگه ئەو بهرنامهیه ت له گه ل تارا پیشکەش نه ده کرد. ئەو نه ک هه دهنگی ناخۆشه، شیعره کانیس به غه له ت ده خوینته وه.»

برایم گوئی: «ئهی له گه ل کی پیشکەشی بکه م؟ خۆت ده زانی لیتره جگه له تارا...»

برایم قسه که ی ته واو نه کرد. هه لاله مانگیک بوو هاتبووه رادوی و له و ماوه دا گه لیک کاری جۆراوجۆری پی سپێدرابوو. به لام... برایمۆک تۆزیک بیری کرده وه، ئەوسا گوئی: «بو نایهیت دوو به دوو ئەو بهرنامهیه پیشکەش بکه ین؟ من و تۆ!»

هه لاله پی خۆش بوو، به و حاله ش گوئی: «من؟! من و تۆ!؟»

برایم گوئی: «نهری من و تۆ. هه لاله و برایمۆک.»

برایمۆک؟ تا ئەو کاته و ئەو رۆژه ئیبراهیم بوو. ئیبراهیمی هه سه ن زاده. گوئی: «ئه گه ر ئەو پیشنیاره قبوول بکه یت، دلنیا به لاپه ریه کی نوی له کاری رادوی و راگه یانندن هه لده دینه وه.»

هه لاله پیکه نی. گوئی: «ئاخر من...»

برایمۆک گوئی: «تۆ دهنگت زۆر خۆشه.»

دواتر گوئی: «کوردیه که شت زۆر باشه. به هره ی ئەده بیشت هه یه و...»

دواتر گوئی: «تۆ ئەگه ر هه ز بکه یت بیژهریکی زۆر باشت لی ده رده چی و...»

دواتر گوئی: «تۆ ئەکته ریکی زۆر باشیشی...»

دواتر گوئی: ...

برایمۆک هه موو رۆژیک شتیکی به هه لاله ده گوت. هه موو رۆژیک به هره یه کی تیا ده دۆزیه وه و په رده ی له سووچیک له توانا کانی هه لده دایه وه. هه لاله ده یگوت: «تۆ زیاتر له خۆم من ده ناسی. زووتر له خۆم په ی به توانا کانم ده به ی.» ئەوسا

پتده كه نى.

ئەو كچه گەنجە كه جلوبەرگى پياوانەى لەبەر دەكرد و وهك پياوان هەلس و كهوتى دەكرد، پتەكەنینه كهى پياوانە نه بوو، ژنانە بوو، كچانە بوو. پتەكەنیتكى خوش و شیرینی كچانە. برايمۆك لەززه تى له پتەكەنینه كهى دەبرد. دهیگوت: «تۆ كه

پتده كه نى هەلآهیت.»

«ئەى كه پتەكەنم؟»

«هەلآهیت.»

هەلآه گوتى: «من هەلمەتم.»

رۆژتیک كه ئەوهى گوت كه هەر دوو مستى گرى كرددبوو، وهك پياوه تووره و ئازاكان به ژوور سەریه وه رایده وه شاندى. برايمۆك هیچی نه گوت. رهنگه هیتشتا زوو بوو

كه پتە بلیت: بۆ پتەوايه بنیادهم بۆ ئەوهى ئازا و ئازاد بێ، ده بێ پياو بیت؟

به ره له برايمۆك، ئەو كاته كه هیتشتا له شار بوو یه كیتك له دهسته خوشكه كانى قوتابخانهى ئەوهى پتە گوتبوو. شه و جوان گوتبووى: «من كچیشم به لام خۆم به سەد پياو ناگۆرمه وه. به سەد كور.» فریشته، دهسته خوشكه كهى تری، گوتبووى: «وه لا من نهك به سەد كور، خۆم به نیوه كور پتەكیش ده گۆرمه وه.» گوتبووى: «زۆر جار ئاوات ده خوازم بریا له برى كچ، كور پتەكى گیل و گهوج بوومايه. كور پتەكى شەل و قۆر.»

برايمۆك گوتى: «له میژوودا كچانیتك هەن كه زیاتر له هەزار پياو له رتە ئازادى و رزگارى گەل و نیشتمانە كه یاندا جهنگاون، كچانیتكى ناو و ناوبانگدار. تۆ چیرۆكى ژيانى ژانداركت بیستوو؟ چیرۆكى ژيانى ئەو كچه فهرانسه ییه كه یه كیتك بوو له رابه رانى بزوو تنه وهى رزگارى خوازی گەلى فهرانسه و له ئەنجامدا کلیسا به دهسكیسی نینگلیسیه كان كوشتى؟»

هەلآه ته نیا ناوى ژانداركى بیستبوو.

برايمۆك گوتى: «ئەگەر یارمه تیم بدهى چیرۆكى ژیان و به تایبەت مه رگى ژاندارك ده كه یه شهانو گەرى و له بۆنه یه كى نیشتمانیدا نمایشى ده كه یه ن.» گوتى:

«تۆ دهوری ژاندارک بگیره.»

چاوه کانی هه لاله له خوشیدا بریسکانه وه، به لام به دردۆنگی و گومانه وه پرسیی:  
«من! من بيم به ژاندارک؟»

برایمۆک گوتی: «نهری تۆ. من ههر لهو یه کهم رۆژه وه که تۆم بهو جلو بهرگ و  
رهفتاره پیاوانه وه بینی بیری ژاندارک که وتمه وه.»

هه لاله ههر ئه و ئیواره یه هه والی به ژاندارک بوونی خۆی به باوکی راگه یاند.  
«ژاندارک؟»

حه مه ره شید ناغا نه یگوت نایناسیت، نه شیگوت دهیناسیت، گوتی: «دهوریکتی  
پیاوانه یه.» به شانازی و باره قه لاییه وه گوتی.

«به لام تۆ دهزانی دهور بگیری؟ پیشتەر کردووته؟»

نه یکردبوو. هه لاله پیشتەر له هیچ شانۆگه ریه کدا به شداری نه کردبوو. به لام  
به مندالی چهند جاریک له گه ل مندالانی گه ره ک و کۆلانه که یان گالته ی نمایشیان  
کردبوو. دوا هه مجار ئه و کاته بوو که دهوری سه ربازیکی یاخی بینیبوو. له گه ل  
جه مال یان که مال، له خانوو یه کی نیوه ته واودا که وتبوونه گه مارۆی دهسته یه ک  
سه ربازی حکوومه ته وه. جه مال یان که مال بریندار ببوو. هه لاله ویستبووی یارمه تی  
بدات و لهو ته نگانه یه ده ربازی بکات. جه مال یان که مال گوتبووی خۆشی دهوی و  
پاشان داوای ماچی لیکردبوو.

لهو کاته وه چهند سال تپه ریبوو؟ پینج... شه ش... لهو کاته وه ئیتر که س پتی  
نه گوتبوو خۆشم دهوی. که س نه یویرابوو داوای ماچی لیکات. هه لاله بیری  
کردبوو وه، بلتی یه کهم که س کی پتی بلتی خۆشم دهوی؟ کی داوای ماچی  
لیکات؟ کی دم به کۆلم یان لئویه وه یه وه بنیت؟ هه لاله ههستی به دوو لئوی ته ر و  
گهرم کردبوو له سه ر کۆلمی، یان له سه ر لئوه کانی. موچرکه ی به له شدا هاتبوو.  
به جووله ی تووره ی سه ر و دهستی ئه وه ههسته ی له خۆی تارانده بوو.

باوکی گوتی: «چییه، بۆ وا بیده نگ بووی؟»

یه ک دوو هه نگاو به داوای باوکیه وه بوو. وه ک هه موو جاریکتر که دوو به دوو به

لیژی شاخه که دا به ره و ناوایی ده رۆشتن، سیپه ری شاخه که که وتبووه سهر باریکه ریگه که، که وتبووه سهر دارو درهخت و شیخه ل و بهردی نه مبهراو بهری باریکه ریگه که. نه وان به سیپه ره که دا ده رۆشتن. به لام هه تاو، هه تاوی دهمه و ئیواره ی به هار، به و بهر چۆمه که وه هیشتا به شیک له دۆل و دهر به نده که و هه موو ناوایی له باوه شدا بوو. دهشت و زهوی و زاره که ی خوار ناواییشی له باوه شدا بوو. دهشت و زهوی و زاره که ی خوار ناوایی سهوز بوو. به ناو سهوزاییه که شدا په له په له گولی سوور و شین و زهر د نه و ناوه یان رازاند بووه وه.

حه مه ره شید ناغا گوتی: «لانیکه م بۆم بگیروه وه بزانه تۆ قه راره له و شانۆگه ریبه دا

چی بکه یت؟»

هه لاله هیشتا نه یده زانی. شانۆگه ریبه که هیشتا نه نوو سرا بوو.

«کی ده ینوو سییت؟»

«برایمۆک.»

هه لاله هه رگیز له وه نه گه یشت که باوکی بۆچی برایمی خووش ناویت. حه مه ره شید ناغا له و ده گمه ن که سانه بوو که نه و کوره گه نجه ی خووش نه ده ویست. ده یگوت: «له وه تی هاتوو به ئه م شاخه، من بۆچار یکیش نه تفه نگیکم به شانیه وه بینوه، نه ده مانچه یه ک به که له که یه وه.»

«ناخر نه و له رادوی کار ده کات، بابه. له به شی راگه یاندن.»

«تۆش له رادوی کار ده که یت. وانیه؟»

هه لاله له وه تی چوو بووه شاخ و له رادوی شاخ ده ست به کار ببوو، ده مانچه یه کی به که له که وه بوو. ده مانچه یه ک که ته نیا کاتی خه وتن دا یده تا. حه مه ره شید ناغا ده یگوت: «برایم له و گه نجانیه که ته نیا ده زانی قسه بکات. جاروباریش جووز له بزه نیت.» نه وسا له ج و لیوی ده بزواند و ده یگوت: «نازانه بۆچی متمانه م به مجۆره گه نجانیه نییه. نه مانه هه ر رۆزه له سهر مه رامیکن. هه ر ساله له گه ل حیزبیتکن. نه مسال لیتره و سالیکیتر...»

که م که س له و شاخه له گه ل حه مه ره شید ناغا هاوده نگ بوو. به تاییه ت پیوانی

ناوهندی، نهوان برایمۆکیان وه ک کورپکی زیره ک و خویندهوار و له هه مان کاتیشدا کاری و کارا ده ناسی. وه ک پیاویکی بیدهنگ و بهسته زمان ده یانناسی. همه ره شید ناغا ده یگوت: «بیدهنگ و بهسته زمان نییه، ئاگری بن کایه. جاروبار قسه ی وا ده کات که...» نهوسا سه ری راده وه شاندا. نهیده گوت جاروبار قسه ی چون ده کات، به لام به ئیشارهت و ئامازه مه بهسته که ی ده گه یاندا. برایمۆک جاروبار ره خنه ی له ره فتاری هه ندیک که س ده گرت. ناوی که سه کانی نه ده برد. ده یگوت: «فلانه ره فتار ناشور شگپرا نه و نائینسانیه، جا هه ر که س کردییتی.»

جا هه ر که س کردییتی، یان جا هه ر که س گوتییتی... نه مانه نه و رستانه بوون که زوو زوو به کاری ده هینان، بویه هاوپی و براده ره کانی لیتان کردبوو به نه قل و ده یانگوته وه: فلانه کار کاری قوره جا هه ر که س کردییتی... فیساره قسه بیتامه جا هه ر که س گوتییتی... فلانه کچ یان ژن جوانه جا هه ر که س... هه لاله ش ده یگوت: «نه و شتیره شتیریکی ئیجگار جوانه، جا هه ر که س گوتییتی.» هه لاله کاتیک نه وه ی ده گوت که برایمۆک شتیریکی خوی بو ده خوینده وه.

گوتی: «من پیم سهیره تو ده باره ی برایم ئاوا بیر ده که یته وه، بابه. نه و کورپکی ئیجگار ناسکه. شاعیریکی زور به هه ره مه نده.»

گوتی: «من هه موو روژیک شتیک تازهی لی فیر ده بم. نه و زور زیره ک و خوینده وار.»

همه ره شید ناغا گوتی: «نه و هه ر ده زانی کتیب بخوینیتته وه. هه چیترا نازانی.»

«به لام کتیب خویندنه وه ش کاریکی خراپ نییه. خراپه؟»

همه ره شید ناغا ده یزانی کتیب خویندنه وه کاریکی خراپ نییه. کاری خراپ نه وه بوو که سه ری زمان و بنی زمانی هه لاله برایمۆک بوو: برایمۆک وا ده لیت... برایمۆک وا ده کات... فلانه شت له برایمۆکه وه فیر بووم... فیساره کار... هه لاله نه و قسانه ی ده کرد تا سه رنجی باوک و بنه ماله که ی بو لای برایم رابکیشیت. نهیده زانی بوچی. باوکی به لام رقی له و قسانه ی هه لده ستا. ره نگه ئیره یی پی ده برد. به برایم! ده یگوت: «رو له برایمۆک نا، برایم.» نهوسا به توانجه وه ده یگوت: «نه و



ئۆکه نه وهنده ی تریش بچووکی ده کاته وه. گوناچه. «هه لاله ده یگوت: «بچووک؟!» به پروای همه رهشید ناغا برایم به پیچه وانه ی قسه کانی هه لاله کوریککی زۆر ناسایی بوو. له هه موو باریکه وه ناسایی بوو. نه ناو و ناوبانگیکی بوو، نه پیشینه یه کی شۆرشگیرانه، نه پله و پایه یه کی حیزبی، نه بنه ماله یه کی دیار و بهرچاو. همه رهشید ناغا بی نه وه ی پی بزانیته، بی نه وه ی بیه ویت، خۆی له گه ل نه و کوره دا به راورد ده کرد. خۆی به و پیشینه و رابوردووو پر له شانازییه وه، به و ناو و ناوبانگ و پله و پایه وه، به و ته مه نه وه ... بیر کردنه وه له وه ها به راوردیکیش ههستی بریندار ده کرد. به و حاله ش نه و کوره زۆر ناساییه خهریک بوو ورده ورده نازیزترین که سی لی داگیر ده کرد. همه رهشید ناغا چند جار گوتبووی: «هه لاله نازیزترین که سمه. له بهر دلی نه و ره عنام ته لاقدا.» ئیستا نه و کچه نازیزه باوکی نه ده بینیی، مه گهر بو نه وه ی که باسی برایمۆکی بو بکات. له ناسکی و بههره و توانا و خوینده واری برایمۆک بدویت. له کاریگه ریه ک که برایمۆک له سه ری داده نا. له وه ی که هه رچی فیر ده بیت له برایمۆکه وه فیری ده بیت، هه رچی هه یه تی له نه وه وه هه یه تی ...

«نه ی من؟»

همه رهشید ناغا ته جره به یه کی ناخۆشی دیکه شی بوو که زوو زوو بییری ده که وته وه. هه ر نه م شه یداییه بو خه لکانی ناسایی تر، ساله ها له وه بهر مه جیدی لی سه ندبووه وه. دا برانی مه جید له باوکی سه ره تا به تاریف کردن و پیا هه لگوتنی که سیکیتره وه دهستی پیکردبوو. که سیک که همه رهشید ناغا پیی ده گوت: نه و هه تیوه کۆمۆنیسته به ره لایه. به برایمی نه ده گوت نه و هه تیوه شاعیره به ره لایه. ده یگوت: «هه له گیان نه و کوره نه و هه موو تاریف و پیا هه لگوتته ناهیتیت.» به لام سه عاده ت ده یگوت: «ماشه لا که کوریککی نه جیب و ماقووله. نه ی خوا له دایک و باوکی خۆی نه ستینی.» کاروانیش ده یگوت: «زۆر عاقل و ریک و پیکه. شتیره کانیشی خۆشن. یه عنی ... پیموایی خۆشن!»

«نه ی تو گولاله، تو برایمۆکت چۆن بینیی؟»

هه لاله رۆژیک نه وه ی پرسیی که بو یه که مجار برایمۆکی بو مالی خویان ده عوه ت

کردبوو. برابم وه ک هه میسه کۆله پشتییه که ی به شانیدا دابوو، دهستووێک گۆلی له گۆی ریگا که چنیوو، خۆی به ماله که یاندا کردبوو.

گۆلاه گۆتی: «یه که وری که بینیم پیمو ابوو مامۆستای تازه ی قوتابخانه که ی ناواییه.» گۆتی: «که زانیم مامۆستا نییه، گۆتم رهنگه شاگرد ده لاک بیت. به و کۆله پشتییه وه زۆر له شاگرد ده لاک ده چوو. شاگردی ئه و ده لاکانه که ده رزی ده وه شینن، مندا لان سوننهت ده که ن، دان ده کیشن، سه ر و ریش ده تاشن...»  
گۆلاه به گالته ئه وه ی گۆت. بۆ ئه وه گۆتی که هه لاله ی خوشکی تووره بکات. به لام هه لاله نه ک هه ر تووره نه بوو، زوریش پیکه نی. گۆتی: «ساوه لا راست ده که ی، هه ر له شاگرد ده لاک ده چیت.»

گۆلاه گۆتی: «به لام له بییه ختی تو ئه و شاگرد ده لاکه که هه زت لیده کات.»  
«چی؟!»

هه لاله به سه رسووورمانه وه ئه وه ی پرسی. گۆلاه به لام به زه رده خه نه یه کی شیرینه وه وه لامی دایه وه.

«برابم تو ی خوش ده وی هه لاله. من به چاوه کانیدا زانیم، ئه و که هه زت لیده کات.»

هه لاله دهیگوت: «ئەو قسە، ئەو مەزنە سادە و ئاساییە ی گولالە، سەرنجی منی بۆ لایەنیک لە کەسایەتی خۆم راکیشا کە سەلەها بوو پشت گویم خستبوو. بە تاییەت لەو کاتەووە کە شارمان بە جێهێشتبوو، دیسانەووە گەرابووینەووە بۆ ئاواپیە کە ی ئەو دۆلە. لەو ی زۆر زیاتر لە شار، هەستی کورانە و پیاوانەم بوو. نەووە ک هەر هەست، رەفتاری کورانە و پیاوانەشم بوو. رەنگە چونکا لەو ی زیاتر لە شار پتووستیم بەو هەست و رەفتارە بوو. پتووستیم بەووە بوو کە کور بێم، وە ک کوران بێر بکەمەووە، وە ک کوران بدویم و، وە ک کوران بە ناو ئەو ئاواپیەدا، بە ناو ئەو شاخ و دۆل و دەربەندەدا، هەلسووریم.»

هه لاله کاتیک ئەووە ی دەگوت کە سالەها لەو رۆژانە تێپەریبوو کە بە قزی کورت و جلوبەرگی کورانە و پیاوانەووە، بەناو کووچە و کۆلانەکانی ئاواپیەدا هەلەسووړا و لەبەر دووکانەکان، یان لە گو ی حەوزە کە ی بەر مزگەوت، خۆ ی لە گفتوگۆ و مشتومری نیوان چە کدار و لایەنگرانی ریکخراوە جیاوازه کانی ئەو دۆلە هەلەسووړتاند. هەر ئەو خۆ تێپەرفووړتاندنە بوو کە سەرنجی خەلکی بۆ لای ئەو رادە کیشا. نە ک هەر سەرنجی خەلکی ئاواپی، تەنانەت سەرنجی ئەو کەسانەش کە لە هەموو لایەکی ئەو دۆلەووە، لە هەموو شاخەکانەووە، لە هەموو خێوەت و رەشمال و کەپر و کۆلیتەکانەووە، بۆ

کړینی شتوومه کی پتویست دههاتنه ئاویی. ئەو کهسانه که زۆر به یان چه کیان به شانه وه بوو، ده مانچه یان به که له که وه ده به ست. هه ندیکیان بلاو کراوه ی حیزب و ریکخراوه کانیاں ده هیتا و له ئاوایدا بلاویان ده کرده وه، یان به دیواری مزگه وتیان ه وه ده لکاند. هه لاله هه موو گوڤار و بلاو کراوه کانی وه رده گرت و ده یخوتندنه وه. ئاگاداری هه موو بیر و بوچوونی جیاوازی تاقم و ریکخراوه جیاوازه کان بوو. هه ر ئەو ئاگادارییه بوو که یارمه تی ده دا له گفتوگو و مشتومره کاند که مه نه هیتیت. که می نه ده هیتا، چاوقایم و زمان باز و — وه ک دایکی ده یگوت — قه ره چه ناغ بوو. دایکی به نیگه رانییه وه ئەوه ی ده گوت. به ته شه ر و توانجه وه ده یگوت: «سیاسه ت به بالامان براوه! میراته و بۆمان به جیماوه!» ده یگوت: «باوکت و مه جیدی برات چه نده خیریان له سیاسه ت و مشتومری سیاسی بینی، تۆش هه ر ئەوه نده ی خیر لی ده بینی!» هه لاله زۆر شت له مشتومری نیوان باوکی و مه جیدی برایه وه فیر بیوو. قسه ی به توئخل، توانج و ته شه ری سیاسی و نازاردان و بریندار کردنی هه ستی به رامبه ره که ی. ئەو له کاتی گفتوگوو مشتومره کاند زۆرجار زه رده خه نه یه کی تیزه وونی له سه ر لیو بوو. نه رمه پیکه نینیک که گالته کردن بوو به به رامبه ره کانی و بیر و بوچوونه کانیاں، به و کوره گه نجانه که هه موو سه واد و خوینده وارییه که یان به قه ده ر روژنامه و به یاننامه ی حیزب و ریکخراوه کانیاں بوو. ئەو کوره گه نجانه به بی قسه ی ره ق و ته شه ر و توانج و زه رده خه نه ی پر له سوو کایه تیش، کاتیک له گه ل کچتکی وه ک هه لاله ده که وته گفتوگو، ده سه ته پاچه و بیتقه رار بوون. یان عه سه بی بوون و وه ک شیر ی سه ر ئاگر هه لده چوون، یان شه رمن بوون و وه ها که خوازینیاں لیکه ن زمانیاں له گو ده چوو، ده که وته پرته پرت. هه لاله به غه ریزه ی کچانه ی له وه ده گه یشت و له مشتومره کاند زۆرترین سوودی لی وه رده گرت. بۆیه پاش ماوه یه ک زۆر به ی کوره کان خویان له قسه و باس و مشتومر له گه ل ئەو ده دزیه وه. ده یانگوت: «بی نه ده ب و بی چه یایه.» ده یانگوت: «خۆی ده نویتیت.» زۆر شتی تریشیاں ده گوت. به لام به پیچه وانه وه، خه لکی ئاویی ده یانگوت: «وریا و زیره که... له به ری مرین، هیچکام له و کوره گه نجانه پیی ناویرن. به تاقی ته نیا

دهره قه تی هه موویان دیت و، له گه وره کانیشیان سل ناکاته وه. «ئهم قسانه به گوئی براده ره کانی باوکی و ته نانه ت سهر کردایه تی حیزبه که شی ده گه یشته وه. ده یانگوت:

«میرزا، ده لئین هه لاله ی کچت باش ته نگه ی به و هه تیو مه تیوانه هه لچنیوه...»

حه مه ره شید ناغا به بیستنی نه و قسانه خوشحال نه ده بوو، به پیچه وانه ی جاران مه دحی نه ده کرد. نه یده گوت هه له ی من کچ نییه، کوره، شیره کوره. نه و نه گه رچی ساله ها هه ولیدابوو هه لاله وه ک کور، وه ک کوریکی وریا و چاو کراوه بار بیتیت، نه گه رچی ده یدی که هه لاله ئیستا بوته نه و که سه ی که ساله ها هه ولی بو دابوو، که چی نیگه ران بوو، ده ترسا. نه یده زانی له چی ده ترسیت. یان ده یزانی و نه یده درکاند. ته نیا له لای سه عاده تی خیزانی ده یدرکاند. ده یگوت: «به لای ناخیره وه تو دایکیت. بو ده بی بهیلی نه و چه تیوه له به یانییه وه تا ئیواره به کۆلانه کانی ناواییدا بسووریتته وه و له بهر چاوی چاک و خراپدا ده مه به ده مه ی خه لکی بکات؟» سه عاده ت سه یری ده هاتی. سه یری لی راده وه شانده. ده یویست بلنی: ئیستا بیرت کردۆته وه حه مه ره شید ناغا! ئیستا وا ده لئی! نه ی بو جاران... به لام نه یده گوت. ده یگوت: «من ده ره قه تی نایه م. ده ره قه تی هیچیان نایه م. هیچیان سل له من ناکه نه وه و به قسه م ناکه ن. نه وان ته نیا سل له تو ده که نه وه و به قسه ی تۆده که ن. که چی تۆش...»

ده یگوت: «له وه تی ئیمه گه راوینه ته وه بو ناوایی، تو سی جار هاتوویتته وه بو

لامان. نه ویش هه ر جار یک و دوو سی رۆژ...»

حه مه ره شید ناغا به رۆژ نه ده هاته وه. شه وانه ده هاته وه. پاش تاریک بوون. زۆر جار که ده رکه ی ده کرده وه بۆنی ناره قی لیده هات. عاره قیک که ئیواره له گه ل دوو یان سی که س له هاوړیکانی، به دزییه وه، له بن دار یان به ردیک خواردبوویه وه. به ته نیا بوایه سه عاده ت ده یپرسی: «ئه وه خواردووته ته وه کابرا؟» به ترس و سه رسوورمانه وه ده یپرسی. «نالئیت نه گه ر خه لکی ناوایی پیزانن...» حه مه ره شید ناغا ماتلی باقی قسه که ی نه ده بوو. وه رس و بیتا قه ت ده چوووه ژوور، پشتینی ده کرده وه، کلاو و جامه دانه که ی داده نا، له سه ر که ولی مه ره سپیه که شانی بهر دوو سه رینه که ی پشتی

دهدا، پیتی له دریز ده کرد و گوئی به رادوی بچوکه که یه وه دهنوو ساند. سه عادهت سه ری لی راده وه شاندا. ناخیکی ساردی هه لده کیشا و له بهر خو یه وه ده یگوت: «نازانم نه م کابرایه بو وای لینهاتوووه؟»

گولاله ده یگوت: «من ده زانم.»

هه لاله ش ده یزانی، به لام هیچی نه ده گوت. نه وه نه یده ویست له وه زیاتر دایکی تووشی نیگه رانی بکات. له وه زیاتر خه می بداتی. خه می نه وه ی که میرده که ی له گه رانه وه ی نه وان بو ناوایی خوشحال نییه. له بوونی ژن و منداله کانی له لای خو ی خوشحال نییه. میرده که ی هیشتا دلای له و ژنه گه نجه یه که چهند مانگ له وه بهر ناچار کراوه ته لاقی بدا و لیتی جیا بیته وه.

حه مه ره شید ناغا گوتی: «ئیستا نه و چه تیوه له کو ییه ؟ بوم بانگ بکه.»

هه لاله له دیوه که یتر بوو. کاتیک هات، باوکی گوتی: «بیستوو مه هه موو روژیک له به یانیه وه تا ئیواره ده چیته بهر ده رکه ی مزگه وت و...»

نه یزانی چون دریزه به قسه که ی بدات. نه یزانی ده بی چی پی بلیت. بلیت بو ده چیته ده ر و له گه ل پیاواندا قسه و مشتومری سیاسی ده که یته ؟ نه و پیشتر زور جار له سه ر نه و جو ره کار و قسانه هه لاله ی ستایش کرد بوو. به تاییه ت نه و ده مانه که هه لاله هیشتا مندال بوو. مندالتر له ئیستا. حه مه ره شید ناغا نه یده زانی چون پیتی بلیت ئیستا گه وره بووه و نابی کاری و ابکات. چون پیتی نابی بچیته ده ر و له گه ل کوران و پیاوانی گه نجدا رابوه ستی و ده مه به ده مه یان بکات. نه و پیشتر زور جار خو ی دنه ی دابوو. خو ی گوتبووی: «بچو قسه یان له گه ل بکه. بچو تییان بگه یه نه که تو نه وه ک هه ر له نه وان کورتر و پیاوتری، به لکوو زوریش وریاتر و تیگه یشتوو تری.» به لام نه و قسانه قسه ی کون بوون. قسه ی نه و ده مه بوون که هه لاله هیشتا مندال بوو. ئیستا نه یده زانی چون له قسه ی نه و ده مانه ی پاشگه ز بیته وه.

هه لاله گوتی: «نه ی چی بکه م؟ به م روژه دریزانه نه گه ر نه چمه ده ر و به قسه و گفتوگو له گه ل خه لک کات به سه ر نه بم له ماله وه چی بکه م؟»

باوکی گوتی: «چۆن ده بی نه زانی چی بکهیت؟»

به تووره ییه وه گوتی. ویستی بلی تۆش وه ک هه موو کچیکیتتر، وه ک گولاله...

هه لاله گوتی: «ده زانم چی بکه م بابه گیان.» به زهرده خه نه وه گوتی.

«دیم بۆ لای تۆ. دیم چه ک هه لده گرم و له گهل تۆ ده بم.»

پیشتریش نه وه ی گوتبوو. هه موو جاریک که باوکی گه رابوو وه بۆ مال، گوتبووی: «بابه نه وه چند مانگ له هاتمان تیپه ریوه. قه رارمان وابوو دوا ی یه ک دوو مانگ من بیمه لای خۆت و...» هه مه ره شید ناغا گوتبووی: «جاریکه واز له و قسانه بینه.»

ده یگوت: «جاریکه بیده نگ بن، هه واله.» کاتیک نه وه ی ده گوت که گویی به رادویکه یه وه ده نووساند. رادویکه کی بچووکی دوانزه شه پۆلی که ده یگوت له نه لمانه وه بۆی هاتوو.

هه مه ره شید ناغا که به ته نیا بوایه، چاره ک به چاره ک یان نیوسه عات به نیوسه عات به شوین هه واله کاندا شه پۆلی ده گۆری. خسه خسی شه پۆل گۆرینه که ی و بیده نگ کردنی به زوره مله ی خاووخیززانه که ی، سه عاده ت و منداله کانی وه رس ده کرد و به بۆله بۆل له ژوو ره که ده چوونه ده ر. ته نیا هه لاله ده مایه وه که وه ک باوکی به وردی گویی له هه وال و باسه کان ده گرت. که هه والی ئیزگه یه ک ته واو ده بوو، فرسه تی دینا و ده یگوت: «بابه وه عده که ت بوو به چی؟»

چهند شه و له وه دوا بوو که میرزا هه سه ن، به رپرسی به شی راگه یانندن، میوانیان بوو. میرزا هه سه ن هاو رتی کۆن و هاوته مه ن و هاوبه ندیی هه مه ره شید ناغا، پیاویکی به له باریک به لام چابوک و نازا بوو، له ته مه نی خۆی که متری ده نواند.

میرزا هه سه ن گوتی: «له به شی راگه یانندن پتویستمان به که سیکی شۆرشگیر و

خوینده واره. که سیکی زیره ک و وریا.»

نه وسا رووی کرده هه لاله.

«بیستوومه به ته مای بیتته لای خۆمان...»

هه لاله نه یه یشت قسه که ی ته واو بکات.

«من به تهمام چه ک هه لېگرم. به تهمام له گه ل باوکم بم.»

حه مه ره شید ناغا گوتی: «نا میرزا. هه له بو بهشی راگه یاندن ناییت. نه و نه گهر

قه رار بی بیت کاریک بکات، هه ز ده که م له گه ل خو م بیت.»

میرزا هه سه ن پیکه نی. کلاو و میزه ره که ی له سه ری دا که ند و خستییه سه ر

که شکه نه ژنوی پیی. زور جار وه های ده کرد. وه ک نه و که سانه که ده لئین

کلاو که یان ده که نه قازی و له گه لیدا ده دوین.

«که واته نه و بو شوړش نایه ت. بو خزمه ت کردنی باوکی دیت. وانیه؟»

له کلاو و میزه ره که ی پرسى و له برى نه وانیش وه لامى دایه وه.

«ده ی خو کاریکى خراب نییه. به پیچه وانه وه، کاریکى زور باشیشه. بو میرزا

حه مه ره شیدیش زور باشه. خو شه هه موو به پرستیک که سیکى خو ی له گه ل بیت که

خزمه تی بکات!»

هه ر نه و توانجه بووه هو ی نه وه ی که هه لاله مل به پیشنیا ره که ی میرزا هه سه ن

بدات و، بو به یانیدا له هه موو روژیک زووتر له خه و هه ستیت، جله کانی له بهر بکات،

کلاو و جامانه بیه ستیت، ده مانچه یه ک به که له که یه وه بنیت و بی نه وه ی گولاله به

ناگا بکاته وه له دیوه که بچیتته ده ر.

باوکی و دایکی له دیوه که یتر له سه ر سفره دانیشتبوون و ناشتایان ده خوارد.

هه لاله به خو شیه وه به یانی باشی لیکردن. دایکی گوتی: «وه ره ناشتاکه ت بخو

روله.»

سه عاده ت نیگه ران بوو، زور نیگه ران. دیار بوو بهر له وه ی هه لاله هه ستی و

بچیتته نه و دیوه، زور هه ولی دابوو حه مه ره شید ناغا وادار بکات هه لاله له و بریاره ی

په شیمان بکاته وه. هه ولی دابوو نیجازه ی چوونه شاخی نه دات. حه مه ره شید ناغا به

هاتنه ژووری هه لاله له سه ر سفره که هه ستا. جلوبه رگی ده ره وه ی له بهر دا بوو،

ده مانچه که ی هه لگرت و گوتی: «من ده روم. توش دوای نه وه ی ناشتاکه ت خوارد،

ورده ورده شوینم که وه.»

نه وسا له مال چووه ده ر. هه لاله ناشتای نه کرد. به سه ر پیوه چایه کی هه لقورانده و



لهبرى مالاوايى باوهشى به داىكىدا كرد. داىكى گوتى: «گولآله به ناگا ناكه يته وه؟»

«نا. با بخه وى، دوايى ده يينمه وه.»

«كه واته نه و سفره يه كو بكه ره وه.»

داىكى هه ولى ده دا زياتر رايگريت و ماتلى بكات.

هه لآله نه گهرچى ده يزانى تا ويكىتر گولآله هه لده ستى و داىكى ده بى ديسان

سفره ي بو رابخاته وه، سفره كه ي كو كرده وه.

«ئيتتر من ده بى برؤم. حه ز ناكه م له باوكم زؤر دوا بكه وم.»

داىكى گوتى: «نمه نه و رؤزه يه كه له ده ميكه وه لى توقابووم.»

به نائوميدي و دل پريه وه گوتى.

«له سهر هه موو بنه ماله كه مدا تو و نه و چه تيوه ي تر له لام مابوون، كه چى تو ش

نه وه به جيمده هيتليت.»

فرميسك به چاويدا هاته خوار. هه لآله باوهشى پيدا كرد و به خويه وه گوشى.

گوتى: «كو من به جيتده هيلم دايه گيان؟ من له بهر تو ده چمه به شى راگه ياندى. بو

نه وه ي به جيتنه هيلم، بو نه وه ي بتوانم شه وانه بگه ريمه وه بو لات ده چمه نه و

به شه وه.»

نه و رؤزه له خوشترين رؤزه كانى هه لآله بوو. له سهر بانيزه كه ي مالى

خويانه وه نيگاي به شاخى نه و بهر چومه كه دا هه لگيرا. شاخه كه له هه ميشه زياتر

گوره و زه لام بوو. به رز و بليند، ده تگوت لووتكه ي له سنگى ناسمان هه لچه قيوه. له

سنگى ناسمانيك كه له هه ميشه شينتر و سافتر بوو. له سهر پرده كه ي قه راغ ناوايى

بوو كه به هه لاتن به باوكى گه يشته وه. باوكى لاي ليكرده وه و گوتى: «نه و هه لات

هه لاتى ناوى، له سه رخو به. كه س به هه لات هه لات نابى به شوړشگير.»

هه لآله بيكه نى و نارام و له سه رخو له دواى باوكيه وه به شاخه كه دا هه لگه را، به

هه ستىكى سه ير شيرينه وه، هه ستى كه سيك كه پى ده نيتته ناو دنيايه كى سه ير و

سه مه ره ي ناواته خوازي. يه كه مجارى نه بوو كه به و شاخه دا هه لده گه را، به لام

يه كه مجارى بوو كه نه و هه سته ي ده نه زموو. يه كه مجارى بوو كه نه و شاخ و دوله ي

بهو شیوه سىحراويه دهينى. يه كه مجار بو كه نهو دار و بهرد و دودن و شىخه لاله ناوا جوان خويان نيشان دهدا. يه كه مجار بوو كه نهو خيوهت و رهشمال و كهپر و كۆليتانهى به مالى خوى و شار و ولات و زىدى راسته قينهى خوى دهزانى. نهو خه لكه جوان و پيرهى ناو خيوهته كان و سه ر سه كۆى بهر كۆليت و خانوووه كانى به خوشك و برا و دايك و باوكى راسته قينهى خوى دهزانى. هه لاله هه ميشه نهو رۆژهى وهك يه كىك له خۆشترين رۆژه كانى ژيانى وهبير دههيتايه وه. رۆژنىكى شين. رۆژنىكى شينى خه يالى. دهتگوت هه موو نهو ديمه نانه، هه موو نهو شاخ و دۆل و دهر بهندهى به خه يال له ناو دهر يادا بينيوو.

حه مه ره شيد ناغا سه ره تا ويستى هه لاله بگه يه نيته باره گاكهى به شى راگه يانندن، به لام گورجىك په شيمان بووه وه و گوتى: «دهزانى باره گاي به شى راگه يانندن له كونه؟»

هه لاله دهيزانى. حه مه ره شيد ناغا بينه وهى چاوه پروانى وه لام بيت دهستى هه لبرى و قامكى بو بهرزايى لاي چه پى شاخه كه هه لبرى. بو نهو شوينه كه دوو سى خانوو له بن نستى كۆمه له دره ختىكى سه ره ليه ك سوار كۆلى يه كتر بيوون، ههوز و نه ستيرىكى بچوو و كيش له بهر سه كۆى يه كه م خانوووه كه بوو. هه لاله بهر له وهش بينيووى. چهند كورى گهنج به چه كه وه له دهورى ههوزه كه و به ملاولاي خانوووه كه بوون. ميرزا هه سن، يان وه ها كه له وى پتيان ده گوت مامۆستا، له سه ر سه كۆكه دانىشتبوو، خه رىكى چاي خواردنه وه بوو. كه له دووره وه هه لاله ي بينى دهستى بو هه لبرى و بهرز گوتى: «ئه وه به ته نيائت؟»

«باوكم به په له بوو. چوو بو باره گاي سه ر كردايه تى.»

مامۆستا دهستى داخسته وه. هه لاله ته واو نزىك بووه وه. كوره كان به عه جايائيه وه سه ير يان ده كرد. تا دهنگى هه لئه بربيوو قسه ي نه كردبوو، پتيان وانه بوو كچ بيت. هه لاله وهك پياوان دهستى هه لبرى و به يانى باشى لى كردن. مامۆستا گوتى: «وه ره دانىشه چايه ك بخوره وه.»

پاش كه ميكيتر گوتى: «ههسته با بروين بو به شى رادوى و، به هاورى و

هاوکاره کانت بناسینم.»

لهو رۆژه‌وه هه‌لآله برایمی ناسی. کورپکی هیمن و نارام که له رادوی کاری ده‌کرد. کورپکی خوینه‌واری شاعیر و هونه‌رمه‌ند، که‌سیک که ورده ورده لیتی نزیک بووه‌وه، که‌مه که‌مه نیگای بو ژیان گۆری و قوولتر و هه‌مه لایه‌نه‌تر له ماناکانی خه‌بات و تیکۆشانی گه‌یاند و یارمه‌تیدا خۆی و تواناکانی، خۆی و راستیه‌کانی، خۆی و لایه‌نه‌شاراوه و پشت گوی خراوه‌کانی ده‌روونی بدۆزیتته‌وه. برایم له‌گه‌ل ئەم یارمه‌تی و گه‌ران و پشکینه‌ی توناوتوونه‌کانی ده‌رونی هه‌لآله، ورده ورده ناشقیشی بوو. عه‌شقیک که نه‌یده‌درکاند، نه‌یدرکاندبوو، یان درکاندبووی و هه‌لآله تینه‌گه‌یشتبوو.

گولآله ده‌یگوت: «من تیناگه‌م ئەو شاگرد ده‌لاکه عاشقی کویت بووه! سه‌رگۆنای تیفتیغه دراوت! دم و لیوی سووری قه‌یتانیت! چاوی ره‌ش و به‌کلت! قزی لوول و په‌خش و په‌ریشانت!؟» ئەوسا تووره‌ده‌بوو. وه‌ک هه‌موو خوشکه گه‌وره‌یه‌ک که له خوشکه بچووکه که‌یان تووره‌ده‌بن. ده‌یگوت: «مردووت مری، ده‌ له‌م که‌وله‌ کورانه‌یه‌ت وه‌ره‌ده‌ر. سه‌یر که ده‌لیی کوره‌شوان و سه‌پانیت.»

گولآله کاتیک ئەوه‌ی ده‌گوت که هه‌لآله تازه بی‌ری کچیکی پشت گوی‌خراوی فه‌رامۆشکراو که‌وتبووه‌وه که پاش سالانیکی زۆر له تاریکترین سووچه‌کانی ده‌روونیه‌وه سه‌ره‌تاتکه‌ی ده‌کردو، له نه‌دیوی و شاراوه‌بیه‌وه ده‌رده‌که‌وت. کچیک که سه‌ره‌تا شه‌رمن و حه‌په‌ساو، وه‌ک به‌ندییه‌ک که پاش ساله‌ها ده‌رکه‌ی سیاچالی لی خرابیته سه‌ر پشت، دردۆنگ و بی‌تنامه‌ سه‌ری ده‌کیشایه‌ده‌ر. پاشان گه‌ردن و سنگ و ده‌ست و ... هه‌لآله هه‌ستی ده‌کرد ئەو کچه شه‌رمنه‌ ورده ورده خه‌ریکه هه‌موو له‌ش و گیانی داگیر ده‌کات. هه‌ستی ده‌کرد نارام نارام خه‌ریکه ده‌یگۆریت. هه‌ستی ده‌گۆریت، ره‌فتار و هه‌لس و که‌وتی ده‌گۆریت، نیگای ده‌گۆریت، ته‌نانه‌ت روا‌لت و سیماشی ده‌گۆریت. هه‌ر ئەو رۆژه‌بوو یان رۆژیکیتر که هه‌لآله چوو‌بووه به‌ر ئاوینه‌ چوار گۆشه‌که‌ی دیوه‌که‌یان. ئەو ئاوینه‌ پێشتر ته‌نیا گولآله‌ی له خۆیدا ده‌بینی. هه‌لآله لهو ئاوینه‌دا کچیکی بینی که ده‌میکه‌ بوو نه‌یدیوو. کچیکی گه‌نج به‌ دوو

چاوی شهرمن و زیته وه، دوو نه ستیره ی دووری بچووک له ره شینه ی چاوه کانیدا ده بریسکانه وه. نیگای شهرمن و سلوکی له روخساری خو ی بری. له لینه قه لشاوه کانی که به حاسته م ده له رزین، له گوئا و بنا گوئی و گه ردنی. کولم و گوئا کانی ده تگوت خوئینان تیا زاوه. هه لاله بیر ی که وته وه که جاریک که سیک داوای ماچی نه و کولم و گوئایه ی لی کردبوو. جه مال یان که مال؟ نایا جاریک تیریش که سیک تر داوای ماچی لیده کرد؟ کی؟ برایمۆک؟ هه لاله له ناوینه که دا برایمۆکی بینی که به هه مان کراس و پانتۆلی خاکی هه میشه یه وه، له پشت سه ری راوه ستابوو... چاویلکه ی له چاودا نه بوو، بزه یه کی شیرینی پر له ته مه نا و نیازی له سه ر لیتو بوو. خه ریک بوو نارام لیتی نزدیک ده بووه وه. نزدیک و نزدیکتر... نه وسا برایمۆک هه ر دوو ده ستی هه لبری و شان و باسکی هه لاله ی گرت. ده ست و په نجه کانی پر بوون له هیزی عه شق و گه نجی. به ته کانیک رووی له ناوینه که پی وه رگیرا و، هه لاله وه ک که رویشکیکی به شهواره که وتوو چاوی له چرای چاوه کانی برایمۆک بری و، وه ک نیچیریک ی ته سلیم پیلوه کانی به نارامی نیشته سه ر یه ک. پیلووی چاوی راوچیه که ش نیشته بووه سه ر یه ک؟ نه یزانی. نه وه نده ی زانی که هه ناسه یه کی گه رم به روومه تیدا پزا. جووتیک لیتو وه ک پشکو به کولم و گوئایدا چزا. داچله کی و به ده م داچله کینه وه چاوی هه لیتنایه وه. هیشتا رووی له ناوینه که بوو، له کچی ناو ناوینه که ورد بوو بووه وه که هه نیه و بنا گوئی سوور هه لگه راوی سه ر ناره ق نیشته بوو. له شهرمان به خویدا شکایه وه و گورج و خیرا رووی له ناوینه که وه رگیرا. نه مجاره گولاله ی خوشکی بینی که له ناو ده رکه ی دیوه که دا راوه ستابوو.

گولاله زه رده خه نه یه کی شه یتانانه ی له سه ر لیتو بوو. گوئی: «نه مردم و هه له ی حه مه ره شید ناغام له بهر ناوینه دا بینی. نه وه چیه له بهر تدا یه؟!»

هه لاله کراسیکی ژنانه ی چینداری له بهر دا بوو. کراسیکی شین به گولی ورد و بچووکی ره نگا وره نکه وه. کراسی گولاله بوو. که ی و بوچی نه و کراسه ی له بهر کردبوو؟

گولاله گوئی: «له وه ده چی تاچه کوره که ی حه مه ره شید ناغاش... هه له

در تیزی بیند. زرده خفته که ی زیاتر لهوی که شینانانیت، ستایشکارانه بوو.  
 «چنده لشت جوانه!»  
 راستی ده کرد. نهو کراسه کچانه چینه داری زور لن جوان بوو. هه لاله به پرتاو  
 کراسه که ی له بهر خوی دامانی و بن هیچ قسه یه ک له زور به که چوو دهر.  
 لهو شعوه و زور شهوتری لهوشوا، هه لاله له تاریکی و بیدنگی تاو پنخه فده کیدا  
 کچیکی شهرن بوو که بیری له هه سوو خوزگه و جهزه پشت گوینخ راه کانی خوی  
 ده کرده. بیری له براموک ده کرده، له هه نس و کهوت و قسه و نیگا کانی. له  
 سوزی قلووته که ی و نهو شعرانه که جاروبار بوی ده خوینده. برابم چند روز بهر  
 لهوی بچیت بؤ مالیان دوا ههم شعر ی بؤ خوینده بووه. عسرتیک و دک هه سوو  
 عسرا ن پاش تهواو کردنی کاروباره که ی له دیوی رادوی چوو بووه دهر. چوو بووه سهر  
 پانی خانوه که و له بن سینری لغو بوی داتووه که، له نیوان دهنکه دهنکه ی تووه  
 هه لوید کاندان دانیشوو. هه لاله کاتیک و دک زور جاریر له پشتوه اینی نزدیک  
 بووه، برابمی بینسی که خهریکسی نووسیته. بینسی وایسوو خهریکسی نووسیته  
 شاننامه که بیته. گوتی: «نهوه چی دهنووسی؟»  
 برابم دک به بیستنی دهنگی هه لاله ده لته ره که ی لیک نا. هه لاله له پهنایدا له  
 سهر په تووه که دانیشت.  
 «بینم نالینی خهریک بووی چیت دهنووسی؟»  
 «هیج... شتیکی وای نه بوو. به عزیزک ورینه و دهرده دل...»  
 «که وانه شیرت دهنووسی، ها؟»  
 دایوی لیکرد که بوی بخوینده. برابم دک ده لته ره که ی کرده و چند  
 رسته یه کی بؤ خوینده.  
 «که سهرم دهر که له گوتیم دادم نا  
 تو بو له زمانی نیگام ناگهیت؟  
 له رازی نهو گوته سووره

که هه موو به یانیه ک له سه ر ریگه ت ده روی ...»

هه لاله هه ر نه وه نده ی له بیر ما بوو.

گوتی: «جوانه، به لام...»

«ده زانم تو چه ز له م جو ره شیعرانه ناکه یت.»

هه لاله پیشتر نه وه ی پی گوتبوو. گوتبووی: «به لامه وه سه یره تو له م شاخ و دۆله،

له ژیر هاره و گرمه ی ته یاره و ناله و نرکه ی توپ و مووشه کباراندا، له بری گوتی

شیعری حیماسی و شوړشگیزانه شیعری ناوا بنووسیت.» برایم به خویدا شکابوووه،

ته ریق بوو بوووه و نارام و له سه رخو، وه ک هه میسه به ته وازو وه وه گوتبووی:

«که واته نه مانه م وه ک شیعر لی وه رمه گره. وه ک ورینه یه کی گه نجانه سه یریان

بکه.»

له وه دوا هه لاله هه رچی هه ولیدا نه و کچه تازه ده رکه وتوووه ی ده روونی به ند بکاته وه

و بیگه ریتته وه بو سیاچاله بی ناویشانه که ی پیشووی، نه یتوانی. به یانیان پاش

نه وه ی له خه وه هه لده ستا بو ماوه یه کی کورت بیر ی له و خه ونه ئالوز و پچر پچرانه

ده کرده وه که دیوونی. هه ندیک له دیمه نه کانی ده هینایه وه به رچاوی و، نه وسا

هه لده ستا و بی نختیار به ره و ئاوینه ی دیوه که ده چوو. به ختی بوو که گولاله ی

خوشکی هه رگیز به ر له نه و له خه وه هه لده ستا تا له به ر ئاوینه که دا بیینی و به

زهرده خه نه و پیکه نینه وه بلیت: تاقه کوړه که ی چه مه ره شید ئاغاش ... هه له

گیانیش ... نه و کاتانه دایکی له سه ر بانیزه بوو. نه گه ر نه و به اتبایه ژوور و له به ر

ئاوینه که دا بیدبایه چی ده گوت؟ به تایه ت کاتیک که هه لاله وه ک نه وه ی له

روخساری عه زیزیک ورد بوو بیته وه که تازه له سه فه ریکی دوور و دریز گه راوه ته وه، له

روخساری خو ی ورد ده بوووه.

دایکی ده یگوت: «کچم خو کافر نابی نه گه ر ده ستیک به خو تا بیینی! به و سه ر و

قز و روومه ت و چاو و برویه تا ... به و له ش و لاره جوانه تا ...»

ده یگوت: «ساوه لا ده ستیک به خو تا بیینی و تو زیک قه دری خو ت بگری، هه موو

نه م دۆل و ده ربه نده کچی وه ک تو جوانی تیانییه.»

هه لاله ده یگوت: «چی بکه م دایه؟ ده کری سوورا و سپیاو بکه م و ته ویل و لاجانگم هه لگرم و بچم بو رادوی؟!»

«بو ناکری؟ نهی بو نه وانیتتر ده یکن؟ بو نه وانیتتر وه ک تو قه هریان له سهر و قزی خویان نه کردوه؟ تو بچوره بهر ناوینه سه یریکی خوت بکه...»

گولاله ده یگوت: «ناویری دایه گیان! ده توقی!»

گولاله به شوخی و گالته وه ده یگوت. هه لاله پینه ده که نی.

دایکی ده یگوت: «مه ترسه، ناواش سه د نه وه ندهی تو جوانه.»

دایکی راستی نه ده کرد. نه ویش وه ک خه لکیتتر کچی قه له و و سوورو سه پانی پی جوان بوو. کچی وه ک گولاله که قه له و و گوشتن بوو، سمت و که فلهی زل و، سنگ و مه مکی گه وره بوون. خه لکی ناوایی ده یانگوت: «ماشه لالا له جوانی نه و کچهی میرزا ره شید. ده لئی به رانی دابه سته یه، سمت و قوونی خوی پیه ه لئاگیریت. به دوو وچان نه بی به هه ورازی به رماله که یاندا هه لئاگیریت...» هه لاله به پیچه وانهی گولاله، وه ک ناسکه کیوی به هه وراز و شاخ و داخا هه لده گه را. به یانیان نه گه ر باوکی له مال نه بوایه و به ته نیا بچوایه بو شاخ، له و بهر پرده که وه وازی له ریگه پیچاو پلووچه که ده هیتنا و راست به ناو به رد و شیخه له کاندا هه لده گه را.

به لام ماوه یه ک بوو به ناو به ردو شیخه له کاندا هه لنه ده گه را، به ریگه که دا ده رۆشت. وردو به کاوه خو، چاوی به ملاولادا داده پچری و له گولیکی سووری بچووک ده گه را که له سهر ریگه که ی روایت.

ساله ها له وه دوا بوو که ده یگوت: «گه وچ بووم یان عاشق نازانم، نه وه نده ده زانم زور به هیوا بووم نه و گوله سووره بچووک به بینم که برایم گوتبووی رازیکی نه درکاو ی به لاوه یه.»

ده یگوت: «گه لیک گولی گه وره و بچووک ریگه وره ننگم ده بینی که له مبه راوبه ری باریکه ریگه که به ناو گز و گیا کاندا بلاو بوو بوونه وه، گه لیک گولی جوان، به لام هیچیان نه و گوله نه بوون که به تاییهت له سهر ریگه ی من روابن.»

تا نه وهی له یه کتیک له و به یانیانه که وازی له راسته ریگه که هینابوو، وه ک جارن

به ناو شیخه له كاندا بهرمو باره گای رادوی ده چوو، گولتیکی سووری بینی. گولتیکی نه وهنده بچووک که چاوی تیژ نه بوایه نه یده بینی. خهریک بوو پیتی لینییت که ههنگاوی به ههواوه رچی و پیتی نان و سات رهوتی رۆشتنی گۆری. نهو گوله له هیچکام لهو گولانه نه ده چوو که لیتره و لهوی سهریان له گژو گیاکان دهرهینابوو. گولتیکی تایهت بوو. ده تگوت ههر لهو کات و ساته ی بهر له بینینی، ته نیا و تهره له سهر نهو چهقی ریگه یه سهری له زهوی دهرهیناوه. سی یان چوار په ری ناسکی بوو، بنی په ره کان جهرگیه کی توخ و لیواوه کانیا نال بوو. ههر سی و چواریان به لاسقیکی باریک و ناسکه وه بوون که به حاسته م له نهنگوستیک هه لکشاوتر بوو. هه لاله به خوش حالیه وه نهویه وه و بی نختیار دهستی بو دریز کرد. بهر لهوه ی دهستی بیگاتی درکینی بچووک په نجه ی گهست. نهو گهستنه بوو که دهستی پی کشانده وه و بهر له وه په نجه بو زاری بیات، دلۆپتیک خوینی سووری له رهنگی گوله که له سهر په نجه ی بینی. خوینه که ی سهری و ههر دوو بهره دهستی له حاست گوله که خسته سهر عهرز.

«چ رازیکت بو من پینه گوله بچوو که که؟ بیدرکینه. بیلن.»

گوله که هیچی نه گوت. برایمۆکیش هیچی نه گوت کاتیک هه لاله هه والی بینینی گوله که ی پی راگه یاند.

گوتی: «گولتیکی سهیر بوو، برایم. پیشتر له هه موو نه م دۆله دا گولی ناوام نه بینیبوو. نازانم چون له سهر نهو چهقی ریگه یه پیشیل نه کرابوو.»

هه لاله کاتیک نهوه ی گوت که له بهر په نجه ره ی دیوه که ی رادوی، روو له دهره وه راوه ستابوو. برایمۆک له ناو دیوه که پالی به قه فه سه ی کتیبه کانه وه دابوو، دانیشتبوو. کتیپیک له سهر رانی راستی بوو، ههروه ها پارچه یه ک کاغز و قه له میکیشی به دهسته وه بوو. پینه چوو خهریکی یادداشت کردنی هه ندیک رسته ی کتیبه که بیت. نهو پینه نگ سهری له سهر کتیپ و کاغزه که هه لبری و هاوکات هه لاله ش ناوړتیکی کورتی لیدایه وه. لهو ساته کورت و تیژ تپه ره دا برایمۆک هه لاله ی جارانی نه بینی. کچیکی بینی که به شهرمه وه چاو و نیگای لی ده دزییه وه. برایمۆک ویستی شتیک



بلیت. هه لاله نه گهرچی رووی لیتی نه بوو به لام ههستی کرد ده یه وی شتیکی پی بلیت و پرسیاریکی لی بکات. مه سه له ن لیتی بپرسیت: گوله که هیچی پی نه گوتی؟ به لام برایمۆک نه پرسی. بهرله وه لیتی بپرسیت ده رکه ی دیوه که کرایه وه، مامۆستا هه سه ن هاته و ژوور و به خۆشییه وه گوتی: «برایم، براده ران ده قی شانۆنامه که تیان په سند کردوو. ده توانی له ئیمرووه نه کتیره کانت هه لبریزی و ده ست به کار و تهرین بکه یت.»

هه واله که ی مامۆستا فه زای ژووره که ی وه ها گوپی که دوای نه وه ی دیسان رۆشته ده ر، هیچیان، نه هه لاله و نه برایمۆک نه که وتنه وه دۆخی بهرله هاته که ی. برایمۆک له شوینه که ی هه ستا و ده فته ریکی سپی له ریزی کتیبه کان ده رهینا و گوتی: «یارمه تیم ده ده ی ناوی نه کتیره کان بنوو سین؟»

هه لاله بهر په نجه ره که ی به جیهیت و چوو له په نایدا دانیشت.  
«ئه ری، ناماده م.»

ئه وسا یه که م که سی نووسی: «هه لاله بو ده وری ژاندارک.»

شانۆگه ریه که ی برایمۆک جگه له هه لاله پیویستی به ده تا دوازه که سی تریش بوو. دوو رۆژ گه را تا نه و که سانه ی دۆزیه وه. که سانیکی که هیچ کامیان پیشتەر نه زموونی کاریکی وایان نه بوو. به و حاله ش له که مترین کاتدا دیالۆگه کانیا ن له بهر کرد و جی وری خویان له نواندنه که دا دۆزیه وه. ته نیا که سیک که پاش هه وتوو یه ک هیشتا دیالۆگه کانی له بهر نه کرد بوو، له کاتی تهرین کردن له سه ر بانى رادوی بهرده وام ده و ره که ی لی تیکده چوو، هه لاله بوو. برایمۆک سه یری ده هاتی و ده یگوت: «گوی بگره هه لاله تو ده وری ژاندارک ده بینى. ده وری فه رمانده ی سوپایه کی رزگار یخواز که گرتوو یانه و خه ریکن مه حکه مه ی ده که ن. تو ده بی له م دادگایه دا به و په ری متمانه کردن به خۆت و بیر و بوچوون و کرداره کانت، قسه بکه یت. ده بی به شیوه یه ک بدویت که سۆزی بینه ری شانۆکه به لای خۆتدا رابکیشیت. ده بی به سه ر ره وتی مه حکه مه که دا زال بیت.» نه وسا ده یگوت: «ئاوا نابى... نا، نا... ئاوا نابى.» هه لاله به خۆیدا ده شکایه وه به لام هیچی نه ده گوت.

برایمۆک ناچار ته مرینه کهی راده گرت و ئیزنی نه کتهره کانی ده دا. رۆژیک که نه کتهره کان رۆشتن، برایم گوتی: «چی بووه هه لاله؟ چی روویداوه؟ ماوه یه که وه کی جارن نیت.»

دایکیشی نه وهی گوتبوو. گوتبووی: «ماوه یه که کز و ماتی، کاس و بیده نگی، نه کا نه خۆش بیت و له ئیمه ی بشاریته وه!» دایکی له نه خۆشی ده ترسا. پاییزی پارنا پیرار، هه لاله که وتووویی گرتبوو، نزیکه ی مانگیک له ناو جیدا که وتبوو. دایکی له سه ره هه لدا نه وهی ده ترسا. گولاله گوتبووی: «هیچ نییه دایه. له خۆوه نیگه رانی.» گوتبووی: «نه خۆشه به لام که وتووویی نییه.»

«نه ی چییه؟»

هه لاله گوتبووی: «هیچ نییه. گولاله له خۆوه قسه ده کات. ته نیا توژیکی بیتا قهت و وه رسم.»

«له چی بیتا قهت و وه رسی؟ له کی؟»

برایمۆک نه ده بوو نه و پرسیاره ی لیبکات. نه وان له سه ر بانی رادوی هاتبوونه خوار. نه چوو بوونه ژوور، به لیژی پشت بانه که دا هه لگه رابوون. برایمۆک گوتی: «ده مه وی شتیکت نیشان بده م.»

«چی؟»

«شوئینیکی خۆش. کانییه ک که پیشتر نه تبینیوه. نه ک هه ر تو، دلنیام که س نه بیینیوه.»

له ژوور خانووه که ی رادوی، له ژوور باره گای راگه یانندن، له ژوور هه موو خانوو و باره گا کانیتر، برایمۆک باریکه ئاو یکی نیشان هه لاله دا که له سنگی گابه ردیکی گه وره و زه لامه وه هه لده قولاو، به شیوه لیبکی باریکی ده ستردا تا داوینی گابه رده که ده رزایه خوار. ده رزایه ناو حه وز و نه ستیریکی بچووکی دیسان ده سترده وه. له نه مبه راوبه ری حه وزه بچووکه که دوو ته خته به رد وه ک به رده نوژی گوی کانییه کان داندرا بوو. ریوار پاش نه وهی دوو مست ناوی له حه وزه که خوارده وه، له سه ر یه کیک له و دوو ته خته به رده دانیشته و له کاتی که دا ده ستی تا مه چه ک خستبووه ناو ناوی

حهوزه که وه گوتی: «ئیره ئه و شوینه خو شه یه که باسم کرد. دلنیام پیشتر نه هاتووی و نه تبینیوه.»

هه لاله بیرری کرده وه، زورچار به لاپالی ئه م شاخه دا هه لگه رابوو، به لام ئه م کانی و ههوزه بچوو که ی نه بینیبوو. له وه نه ده چوو که سی دیکه ش بینیبیتی. رهنگه له بهر ئه وه ی که له باریکه ریگه که وه دوور بوو، یان له بهر ئه وه ی که شوینه که ی سه قهت و بهرده لان بوو. گوتی: «به راست شوینیکی خو شه. شوینیکی تاییهت.»

شوینه که زور خو ش نه بوو، به لام تاییهت بوو. چاوئیک بوو که به سه ر هه موو ئه و دۆل و ده ربه نده دا ده پروانی و، له هه مان کاتیشدا له چاوی هه موو ئه و دۆل و ده ربه نده نه دیو بوو. جگه له گابه رده که ی پشتی که به شیوه یه کی سه یر و سه مه ره ئه و باریکه ئاوه ی لی هه لده قولآ، ئه مبه راوبه ریشی دیواری به رد بوو. ته نیا به رده می ئاوه لآ بوو، باریکه ئاوه که ش پاش ئه وه ی له لچ و لیوی ههوزه که وه سه ر ریژ ده بوو به و به رده مه دا شو ر ده بووه وه و، رهنگه له عه رزه که رو ده چوو. برایمۆک گوتی: «به تمام به هار له و به رده مه نه مامیک بنیژم تا ئاوی کانیه که به خه سار نه چیت.»

«نه مامیک!؟»

هه لاله خه م دا یگرت. به خه مبارییه وه پرسی.

برایمۆک گوتی: «دوو نه مام. ئه م ئه نگوسته ئاوه دوو نه مام زیاتری پی تیراو ناییت.»

گه شایه وه. دوو نه مامی بینی که له گوی ههوزه بچوو که که بالایان ده کردو لقوپۆیان تیک ده ئالا. بزه یه ک نیشته سه ر روومه تی. ئان و سات وه خو ی هاته وه و بهر له وه ی بزه که ی بتارینی، نهویه وه و مستیک ئاوی له ههوزه که خو ارده وه. ئاوئیکی خو ش و سارد وه ک به فراو.

برایمۆک گوتی: «دانانیشی؟»

هه لاله له وه بهر کانی و ههوزه که، له سه ر ته خته به رده که ی تر دانیشته.

«ئیتستا پیم نالییت له چی وه رس و بیتاقه تی؟ له کی؟»

هه لاله گوتی: «ره عنا. ئه م جومعه یه ده یگو یزنه وه.»

«رهعنا!؟»

چۆن بوو لهو کاته دا هه لاله ئه و ناوهی به زاردا هات؟ چۆن بوو ئاوا کوتوپر بیرى رهعنا کهوتهوه؟

برایمۆک هیچی وای له رهعنا نه ده زانی، له کچی سوؤفی حه مه که ریم که له برى خاتوو کلاوزیڤرى کچی پاشا شووی به میرخوناوک کردبوو، پاشا سال و مانگیک ته لاق درابوو. رهعنا بۆ دواهم جار که وه لامی خوازینیه که ی حاجی مینه ی دارتاشی دابوو وه، گوتبووی: «به مهرجیک شووی پیده که م زه ماوه ندم بۆ بکات. شایى و گوؤفه ندىکى حسابى.» حاجی مینه گوتبووی: «له ته مهنى من تىپه ريوه. تازه شایى و گوؤفه ند بۆ من عیب و ناشیرینه، خه لک قسه م پیده لاین، گالته م پیده که ن.» رهعنا گوتبووی: «مادام وایه با واز له هیتانی من بینیت.» گوتبووی: «مهرجى من بۆ شوو کردن شایى و گوؤفه نده، شایى و گوؤفه ندىکى گه وره که هه موو خه لکى ئاوايى و هه موو دانىشتوانى ئه م دۆل و ده ربه نده تیايدا به شداربن.»

ئه و مهرج و بریاره ده ماوده م به گوئى خه لک گه یشتبووه وه. هه لاله که بیستبووی بروای نه کردبوو. کاتیک دلنیا ببوو، چوو بوو بۆ لای رهعنا.

«ئه وه چیه؟ بیستوومه پيله ی...»

رهعنا قسه که ی پى بریوو.

«پيله نییه، هه لاله خان. منیش وه ک هه موو ژنیکیتر حه زده که م به شایى و هه لپه رکى و ده هوّل و زورنا بچمه مالى به ختم.»

ئه وسا زه رده خه نه ی کردبوو، زه رده خه نه یه کی ئه وه نده تال که هه لاله ویستبووی بگری. رهعنا گوتبووی: «ده بی تۆش بیى بۆ شاییه که م. ده بی هه مووتان بین.»

«تۆ ده ته وى کى نازار بده ی رهعنا؟ من یان باوکم؟»

رهعنا سه رى داخستبوو، هیچی نه گوتبوو. هه لاله لى ورد بوو بووه وه. رهعنا له وه تی ته لاق درابوو جوانتر ببوو، له خاتوو کلاوزیڤرى کچی پاشاش جوانتر. حه مه ره شید ئاغا مانگیک ده بوو چوو بوو بۆ جه وله و هیشتا نه گه رابوو. هاوړیکانى ده یانگوت: «تا ناههنگى میهره جانی سالانه ی ئه م دۆله ناگه ریته وه. هه لاله ده یزانی تا پاش

زه ماوه ندى ره عنا ناگه ریتته وه.»

برایمۆك گوتى: «تۆ پیتتوایه باوكیشت ئه و ژنه ی خوش ویستیت؟ یه عنى... چون بلیم... پیتتوایه ئه ویش عاشق بوویت؟»

ره عنا گوتبووى: «نازانم.» گوتبووى: «ژن هه رگیز له عه شق و خوشه ویستى پیاو ناگات، ئه ویش پیاویكى وه ك میرزا حه مه ره شید.»

هه لاله گوتى: «ئه ی تۆ برایمۆك، تۆ منت خوش دهوى؟»

له زهینى خۆیدا ئه وه ی گوت؟ له خه یالیدا ئه وه ی پرسى؟ ئه ی بۆ گوتنه كه له گویتدا زرینگایه وه؟ بۆ برایمۆك ئاوا داچله كى و حه په سا؟ برایمۆك به حه په ساوییه وه سه رى به ملاولادا سووراندا و نیگای به لیژی شاخه كه دا شۆر كرده وه، به ناو به رد و شیخه له كاندا، بۆ سه ر بانى خانوو و خیتوه ته كان. سه ربانى زۆربه ی خانوو و خیتوه ته كانى لى دیار نه بوو. زۆربه یان له و دیو گابه رد و شیخه له كان، له بن لقو پۆپى داره بییه ر و به به ره كان خویان شاردبووه وه. ئه وه ی كه بوونىانی ئاشكرا ده كرد هات و چووى تاك و ته رای دانیشتوه كانیان بوو. له سه ر بانى هه ندىك له خانوو كه كان كۆمه له خه لكىك دانیشتبوون. حه تمه ن گویمان بۆ دهنگى رادویكانیان شل كردبوو. عه سر بوو، عه سرىكى تا راده یه ك درهنگ. رادویى شاخ، به دهنگى نیر و حه ماسى جهزا هه واله كانى بلاو ده كرده وه. جهزا كورپىكى به له بارىكه ی دوو چل ئیسقان بوو. برایمۆك گوتبووى: «من تیناگه م ئه و دهنگه نیر و حه ماسیه له كوپی ئه و جهسته لاواز و بارىكه له وه دیتته ده ر!؟»

جهزا له شانۆگه ریه كه شدا دهورى سه رۆكى مه حكه مه كه ی دهینى. برایمۆك گوتبووى: «پیتووست ناكات له دهورى سه رۆكى مه حكه مه شدا ئاوا نیر و حه ماسى قسه بكه یت. نابى دهنگت به سه ر دهنگى هه لاله دا زال بیت.» جهزا گوتبووى: «ئه ی چون قسه بكه م؟» ئه وسا دهنگى خۆى نووزن و ناخوش كردبوو.

«تۆ كچىكى كه له ئه مری خودا و كلیسا یاخى بوویت. پیتووسته تۆبه له

كرده وه كانى خۆت بكه یت و...»

جهزا به شوخی و گالته وه، وه ها كه لاسایى سه رۆكىكى پیر و نووزنى دادگا بكاته وه

ئهوهی گوتبوو. برایمۆک گوتبووی: «ئهری ئاوا باشه. زۆر باشه. بهم شیوه بینهرانی شانۆکه رقیان له دهنگ و دهم و دووت دهیتهوه و ئیمهش ئهوه مان دهویت.» دهستهیه که چه کدار بهریز به شاخه که دا هه لده گهران، بهو باریکه ریگه دا که بهرهو ترۆپکی شاخه که، بهرهو شویتیکی بهرزتر و بلیندتر لهو سهر کانی و چهوزهی دهبردن. برایمۆک دلنیا بوو به لای ئهواندا تیناپهرن و، به لاشیاندا تیپه پرن نایانینن. نیگای له ئهوانهوه بهرهو خوارتر گوێزایهوه، بهرهو دوورتر، بهرهو بهربالاوی ئهو دۆله. چه ند ئاواپی به دامین و قه دپالی شاخه کانی ئهو دۆلهوه بوون که گه وره ترینیان ئاواپی مالی هه لاله بوو. برایمۆک زۆربهی ئهو ئاواپانهی نه دهیینی. ئهوهی که دهیینی دهشت و مه زرای زهرده لگه راوی خوار ئاواپیه کان بوو، گاو گۆل بوو که له که رته دروینه کراوه کان کرابوون، خهرمانه ی گهنم و جو و نوک بوو که دوورو نزیک هه لدرابوونهوه، ئهو ژن و پیاوه وه رزیرانه بوون که خهرمانه کانیاں بهرهو ئاواپی به جیده هیشت. برایمۆک لهو دیمه نه ی دهروانی. له جوانی و رهنگا ورهنگی ئهو دۆله ورد بوو بووهوه، لهو سه دان و هه زاران که سه ده فکری که لهو دۆله دا ده ژیاں، له خهون و خوێزگه کانیاں ده فکری. له پرسیا ره که ی هه لاله ده فکری.

«تۆ منت خوێش دهوی؟»

ئایا به هه له نه چوو بوو؟ ئایا به راست هه لاله ئهوهی لی پرسیبوو؟ برایمۆکیش وه ک خودی هه لاله دلنیا نه بوو، بۆیه نه یده ویرا وه لام بداته وه. هه لاله ش له وه بهری کانیه که وه له گه ل خوێ مشت و مری بوو. ئه گه ره له زهینی خویدا پرسیبیتی، ئه ی بۆ برایم ئاوا چه په ساو و بیده نگه؟ ئه گه ره به دهنگی بهرز گوتیبیتی، ئه ی بۆ وه لامی ناداته وه؟ خوێزگه به دهنگی بهرز پرسیبیتی. خوێزگه بتوانی پرسیا ره که ی دووباره بکاته وه. هه لاله پرسیا ره بی پیشه کی و کوتوپریه که ی دووباره کرده وه.

«نه تگوت منت خوێش دهویت یان نا؟»

«ها؟ چی؟»

کهواته برایمۆک به هه له نه چوو بوو. ئهو به حاسته م سه ری وه رسووراندا و نیگای لهو دیمه نه بهربالاوهوه بۆ هه لاله گوێزایه وه.

«ئەرى خۆشم دەوئى... زۆرم خۆش دەوئى... ئەوەندەم خۆش دەوئى كە...»  
نەيزانى دەبى چىتر بلیت. ئەوەندەى زانى كە لە ناو ئاوى حەوزە بچووكە كەدا  
دەستى ھەلآلە لە دەستى نزيك بوو ھو ھە و پەنجە كانیان ھە ك پۆلە ماسییەك لە  
یە كتر ئالان.

ھەلآلە تا سالەھا لە ھەدواش، تا دوارۆژە كانى ژيانى ئەو رۆژە و، ئەو سەر كانى و  
ئەستىرە بچووكەى لە بىر مابوو. ئەو بارىكە ئاوە ساردەى لە بىر مابوو كە لە دلى  
گابەردە كە ھە ھاتبوو ھە و فیتكايى بە رۆحى بە خشیوو. دەیگوت: «ئەو رۆژ  
جوانترین رۆژ و، ئەو سەر كانى و ئەستىرە بچووكە خۆشترین شوئى ژيانم بوو.  
خۆشترین شوئى ژيانمان بوو. لەو رۆژە ھە ئەو كانى و حەوزە بچووكە بوو بە  
ژوانگەمان، بوو بە میحرابى عەشقمان، بوو بە شوئى ستایشكردنى بە خشنەبیمان  
بۆ یە كتر.»

بە خشنە بوون بۆ یە كتر. ھەر ساتە و شتیکیان بە یە كتر دەبەخشی. بیریكى تازە،  
ھەستىكى بىگەردى ئینسانى... لەو رۆژە ھە دەنگ و سۆزى فلووتە كەى برايمۆك  
گۆرانیكى سەیری بە سەردا ھات. فلووتى بژەنیا یە دنیا رەنگى دەگۆرى، ئەو شاخ و  
دۆلە كە رەنگینتر لە ھەموو پاییزیك بوو، رەنگى دەگۆرى. شیعیرى بگوتایە...  
برايمۆك جوانترین و پەرھەستترین شیعیرە كانى لەو رۆژانەدا گوت. ئەو، ھەموو سۆز  
و جوانى نۆت و وشە كانى بە بە خشنەبى عەشقى ھەلآلە دەزانى. بە خشنەبى  
عەشقى برايمۆكیش بوو كە ساتە كانى ھەلآلەى پەر كەردبوو لە سۆز و جوانى نۆت و  
وشە. لە گوئى ئەو كانییە كە لەو رۆژە ھە ناویان نا كانى عاشقان... سەرەتا كانى  
عەشق بوو، دواتر خەلك كەردیان بە كانى عاشقان. بە خشنەبى ئەو عەشقه ھەموو  
خەلك و دانیشتوانى ئەو دۆلەشى گرتە ھە. ھەموو ئەوانە كە ئیوارەى رۆژانى جومعە،  
سەرى سەعاتى پینج، بە حەزە ھە پینجى رادویكەیان شل دە كەردو، دەنگىكى خۆش  
مژدەى ھاوریى لە گەل كاروانى شیعیر و ئەدەبى دەدانى. گولزارى شیعیر و  
ئەدەب... بە دواى ئەو رستەدا فلووتە كەى برايمۆك دەبەھینانە جۆش و خرۆش،

ئەوسا دەنگە بە سۆزە كەى ھەلآلە و ھەمدىسان برايمۆك...

ھەلآلە و برايمۆك جوانترین و سەرنجرا كىشتىرین بەرنامە كانى گولزارى شىعر و ئەدەبىيان لەو رۆژانەدا تۆمار و بلاو كردهوہ. ھەلآلە ژىننامەى پەر لە عەشق و خۆشەويستى شاعىرانى دەخویندەوہ و برايمۆك عاشقانەترین شىعرە كانىان. برايمۆك لە بەر دەمى مىكرۆفونى ژوورى تۆمار كردندا چاوى لە روخسارى ھەلآلە دەپرى و لە زارى بەناوبانگترین شاعىرانەوہ بە بالآيدا ھەلدەگوت. زياتر لە خۆيان بەرپرسى تۆمار كردنە كە بوو كە چىژى لەو دەنگ و دىمەنە دەبىنى. ھەلآلە و برايمۆك ناگايان لە چاو و گوئى و بزەى شىرىنى سەر لىوى بەرپرسى تۆمار كردنە كە نەبوو. دەربەستىش نەبوون. دەربەستى ھىچ كەس و ھىچ شتىك نەبوون، جگە لەوہى كە دەنگى ھاوبەش و سۆزى شىعر و پىاھەلگوتنە كەيان، بە ھەموو شاخ و داخ و شار و گوندى ولاتە كەدا بلاو دەبووہوہ. برايمۆك دەيگوت: «سەيرە ھەلآلە، من و تۆ تەنيا جووتە دلدارى ئەم وەلاتەين كە ھەموو كەس، لە ھەموو شوئىتىك چرپەى دلدارانەمان دەبىستىت. تەنانەت كەس و كارە كەى خۆشمان، باوك و داىك و براو ھاورىكانىشمان.»

بەلام ئەو رۆژە خۆشانەش وەك ھەموو رۆژانىكى خۆشى تر كۆل و گورج تىپەپەين و لە كاتىكدا كە ھىچيان چاوەروانىيان نەدە كرد، مىرزا ھەسەنى بەرپرسى بەشى راگەياندن گوتى: «سەر كرايەتى ئەمرى كر دووہ، دەبى بەشى چاپەمەنى لەمە زياتر چالاک بكرىت.»

مامۇستا ئەو قسەى لە كۆبوونەوہىە كى گشتى ئەندامانى بەشى راگەياندن كرد. گوتى: «دوو سى كادر لە بەشە كانىترەوہ دەبى بچنە بەشى چاپەمەنى و بلافۆك.» ئەوسا رووى كرده برايمۆك:

«تۆ برايم گيان، تۆ كادرىكى چالاک و پىاوىكى رۆشنىر و دەست بە قەلەمى، تۆ دەبى لەمەدوا بچىتە بەشى چاپ و بلافۆكەوہ. من بە تەمام زۆربەى كاروبارى ئەو بەشە بە تۆ بسپىرم.»

برايمۆك داچلە كى.



«ئەھى رادوئ!؟ ئەھى بەرنامە کانم لە رادوئ!؟»

مامۆستا گوتى: «لە برى تۆ دوو كەسىتر دەنێرم بۆ رادوئ.» ئەوسا گوتى: «ھەندىك لە بەرنامە كانى رادوئىش دەبى گۆرانىيان بەسەر بىت. بۆ نموونە گولزارى شىعر و ئەدەب. دەبى لەمەدوا ئەو بەرنامەيە بە ناوى ئەدەب و شۆرش ئامادە و بلاو بكرىتەوھ.»

«كى ئامادە و بلاوى بكاتەوھ؟»

«يەكئىك لە كورە كان.»

«ھەلآلە گوتى: «ئەھى من؟»

مىرزا حەسەن گوتى: «تۆ ئىستا كادريكى بە توانا و بە ئەزموونى. كاتى ئەوھ ھاتووھ كە خۆت بەرنامەيە كى تايبەت ئامادە و بلاو بكەيتەوھ، بەرنامەيە ك بۆ ژنان.» گوتى: «ژنان وە ك نيوھى كۆمەل كۆلە كەھى سەرە كى شۆرشىن. شۆرش بە بى ئەوان وقوربانيدانى ئەوان ناتوانىت بەردەوام بىت. پياوانى شۆرشگىر بە پشت گەرمى داىك و ژنە كانىيان...»

دىسان ھەموو ئەو قسانەھى كردهوھ كە ھەلآلە لە زۆربەھى كۆر و كۆبوونەوھ كانى تردا بىستبووى. گوتى: «تۆ دەبى لە بەرنامە كە تدا باسى ئەم شتانە بكەيت. ئەلبەت تارى دەكەوى خۆشم يارمەتيت دەدەم.»

ئەو كۆبوونەوھ چەند رۆژ دواى ئاھەنگى مېھرەجانە كە گىرابوو. كە كۆبوونەوھ كە كۆتايى پىھات و ئەندامە كانى رۆشتنەدەر، برايمۆك رووى كرده ھەلآلە و گوتى: «ھەموو كۆبوونەوھ كە بۆ ئەوھ بوو كە من لە بەشى رادوئ دەرپەرئىن، بۆ ئەوھى من و تۆ لىك جيا بكەنەوھ.»

بەخەم و دلپىرئىيەوھ گوتى. ھەلآلە پاش ئەوھى كەمىك راما، گوتى: «ئەو گۆرانكارىانە داواى سەر كردايەتى نىيە، دەزانم داواى كىيە.»

«كى؟»

«باوكم.»

حەمەرەشىد ئاغا برۆى تىكنا و لچى بەردايەوھ. گوتى: «ئەوھ راست نىيە. من

ناگام له هیج نییه.»

حه مه ره شید ناغا شهو له ماله وه نه وهی گوت.

«نازانم باسی چی ده کهیت. بۆم بگیره وه بزاتم چی بووه؟ میرزا حه سه ن چی

کردوو ه که تو ناوا له دهستی تووره ییت؟»

هه لاله گوتی: «دهزگای راگه یاندنی به ته واوی شیواندوو ه. یه ک دوو کادیری

ئیجگار پیویست و به نه زموونی له رادویوه گویزاوه ته وه بۆ به شه کانیتر و...»

«تۆشی گویزاوه ته وه؟»

«من نا، به لام...»

«نه ی که واته خه می چیته؟»

ویستی بلنی خه می برایمۆک، خه می نه وه مه که من و برایمۆکی له یه کتر جیا

کردۆته وه، به لام نه یگوت. له رووی نه هات یان نه یویرا بیلی. بیگوتایه باوکی

ده یگوت: «دهست له و کوره هه لگره هه لاله. کۆتایی به م وه زعه بیته...» هه روا که

دواتر گوتی. گوتی: «من له شاخ و له شار ده یان دوژمنم هه یه که ساله هایه له

بۆسه مدا دانیشتون و، له هه له و خه تایه کی خۆم و خاو و خیزاتم ده گه رین.»

گوتی: «دهست له و هه تیوه هه لگره، هه لاله. وازی لی بیته.»

هه لاله گوتی: «بابه برایمۆک ده یه وی بمخوازیت. به ته مایه بیت و خوازینی

منت لی بکات.» به شه رمه وه گوتی. باوکی تووره بوو.

«کی ده یه وی بتخوازیت؟ نه و هه تیوه به ره لایه که نازاتم کتیبه و خه لکی کوئیبه و

کوری کتیبه!؟»

هه لاله له و تووره بوونه ی داچله کی، ترسا، گوتی: «بابه برایمۆک...»

باوکی گوتی: «من قهت بروام به و هه تیوه نه بووه و نییه. ئیستا لیره یه و خودا

ده زانی سبهینی له کوئیبه...»

هه لاله نه و کاته دلنیا بوو که میرزا حه سه نیش به خواستی باوکی برایمۆکی

گویزاوه ته وه. باوکی گوتوو یه تی: «میرزا کاری باشت نه کرد هه له ت برد بۆ رادوی و

خسته بهر دهستی نه و هه تیوه.» میرزا گوتوو یه تی: «ده ی نه گه ر حه ز بکه ی له

رادوی ده یگو یز مه وه، ده ینیرم بو به شیکیتتر.»

«نا هه له مه گو یز هره وه. نه وه هتیوه ده ر بکه. شیوانی شانوگه رییه که بکه ره بیانوو، له رادوی ده ری بکه.»

شانوگه رییه که شیوا بوو. کاریک که برایمۆک و ده دوا زده کچ و کوریتتر نزیکه ی مانگیک زه حمه تیان بو کیشا بوو، له دوا ساته کانی نواندن و پیشکەش کردنیدا شیوا بوو. له کاتیکدا که ده بوو هه موو بینه ره کانی بهه ژینیت، له و کاته دا که چاوه روانی نه وه ده کرا به سه رکه و تووانه کوتایی پی بیت، راست له و کاته دا هه موو شتیک به شیوه یه کی ناحه ز تیکچوو بوو.

هه لاله ده یگوت: «شیوانی شانوگه رییه که خه تای من بوو. من تیکمدا و زه حمه تی یه ک مانگه ی برایمۆک و هاوړیکانم به فیرو دا.»

هه لاله به خه مه وه ده یگوت. ساله ها له وه دواش به شه رمه وه نه و روژه ی وه بیر ده هاته وه. نه و روژه ره نگ نارنجییه، نه و روژه بلیسه ییه. نه و روژه که ده تگوت خه لکیکی زور له چوارچیوه ی ره سمیکدا له پشت بلیسه کانه وه له جووله و جمین که و توون و ته میک له دوو که ل و خو له میش نیشتوته سه ر روخسار و له شیان. هه لاله پاش نه و هه موو ساله ئیستاش به شه رمه وه له و خه لکه ی ده روانی که له بن سیبه ری دارگو یزه کان، له قه راغ چومی داوینی شاخه که کو ببوونه وه و به زاری داچه قیو و چاوی ده رتوقیو و نیگای هه راسانه وه له نه و ورد ببوونه وه که ژاندارک بوو.

خه لک و بینه ره کان زور له وه زیاتر بوون که چاوه روانی ده کرا. زوربه ی دانیشتوانی نه و دو له، به گوندی و شارییه وه، به چه کدار و بی چه که وه، به ژن و پیاو و منداله وه، به فرمانده و سه رکرده وه هاتبوون. پیاوه کان له ته ختاوکی بن دره خته کان و ژن و مندالیش له لیژی داوینی شاخه که به ریز دانیشتبوون. کومه له گه نجیکیش له سه ر په لی دره خته کان بوون. میه ره جانه که کو ببوونه وه یه کی نااسایی و، مه ترسی هیترشی ته یاره و هه لیکو پته ر زور بوو. بویه له هه موو به رزاییه کان نیگابان به هه موو جو ره چه کیکه وه داندرابوو. شانوگه رییه که دوا هه م به شی میه ره جانه که بوو. نواندنی

یه که می تایهت بوو به دادگایی کردنی ژاندارک، که به خوشیه وه کوتایی پی هاتبوو. لهو نواندنه دا ژاندارک به جلکی پیاوانه و پیی به زنجیره وه له بهر ده می خه لک و قازی و قه شه کانداهه موو نه و قسانه ی کردبوو که ده بوو بیکات. نه وه ها چه ماسی که برایمۆک چاوه پروانی ده کرد، نارام و له سه رخۆ، هه ندیک جار نه وه نده نارام که برایمۆک ناچار بوو ئیشاره تی بو بکات. به نیشانه ی بهرز کردنه وه ی دهنگی ده ست هه لبریت. برایمۆک له ته نیشت شوینی نواندنه که راهه ستابوو. هه لاله چاوی لیوو که به ئیشاره تی سه ر و ده ست و جووله ی ئاشکرای ده م و لیوی، دیالۆگه له بیرچووه کانی، شیوازی جووله و هاتن و چوونه کانی وه بیر ده هیتایه وه. نیگای برایمۆک ته نیا نیگای ده رهینه ریکی جیدی بو نه کته ره که ی نه بوو، نیگای هونه رمه ندیکی عاشق بوو بو دلداره که ی. هه لاله ئاواته خواز بوو زوو نه و مه حکه مه کوتایی پی بیت و هه ره شه و گوره شه ی قازی و قه شه کان بپرته وه. چه زی ده کرد خوی له چاو و نیگای پر له ستایشی نه و هه موو خه لکه قوتار بکات، ده ستی برایمۆک بگریت و دوو به دوو برۆن بو سه ر کانی عاشقان، بو گوی نه و چهوزه بچوو که. برۆن له نه دیوی، دوور له چاوی نه و هه موو خه لکه... دیسان دیالۆگه که ی له بیر چوو بو وه وه. دیسان برایمۆک به جووله ی ده م و لیوی...

هه لاله نه یده زانی بوچی پیو ابوو برایمۆک داوای ماچی لیده کات. وه ک ساله ها له وه بهر که جه مال یان که مال له کاتی نواندنی شانۆییه کدا داوای ماچی لی کردبوو. هه لاله ماچی به جه مال یان که مال نه داوو. بیری کرده وه به لام ماچی به برایمۆک ده دا. ئای که چه زی ده کرد زوو نه و نواندنه کوتایی پی بیت و بچیت له سه رکانی عاشقان ماچیک به برایمۆک بدات.

نواندنی یه که می شانۆگه رییه که کوتایی پیهات و دوو چه کدار ژاندارکیان بو زیندان گه رانده وه. خه لکه که ده ستیان کرد به چه پله لیدان. نه کته ره کان له پشت بیسه لانی گوی چۆمه که بوون که برایمۆک چوو له یان و ماندوو نه بوونی لی کردن، له یه که یه که یان، تا گه یشته هه لاله. گوتی: «سه رکه وتوو بوویت. به راستی زۆر سه رکه وتوو بوویت.»

هه‌لآله نه‌یگوت وه‌ره با ماچیتک بده‌می، گوتی: «هیوادارم نواندنی دووه‌ه‌میش به‌م شیوه ته‌واو بیت.»

«له نواندنی دووه‌ه‌میش سه‌رکه‌وتوو ده‌بیت، دل‌نیام. نواندنی دووه‌ه‌م دیا‌ل‌و‌گیتی وه‌های نییه که لیت تیک بچیت، هه‌ر نه‌و قسانه‌یه که ده‌بی له بازنه‌ی ئاگره‌که‌دا بیکه‌یت.»

گوتی: «به‌لام نه‌وه‌ت له بیر نه‌چیت که هه‌موو نه‌م شان‌و‌گه‌رییه بو‌ قسه‌کانی ناو بازنه‌ی ئاگره‌که‌یه. نه‌و قسانه‌ دوا قسه‌ی فه‌رمانده‌یه‌کی گه‌وره‌ی شو‌رش‌گی‌زه که خه‌ریکن ده‌یسووتین.»

ده‌یسووتین؟ ده‌مسووتین؟ ده‌سووتیم؟

موچرکه‌یه‌ک به‌له‌شی هه‌لآله‌دا هات و زه‌رده‌خه‌نه به‌لیویه‌وه کال بووه‌وه. ترسیتی ئان و ساتی و کوتوپر هه‌لیکوتایه‌گیانی. ته‌نانه‌ت نه‌و کاته‌ش که نیگابانه‌کان پیش خویان دابوو به‌دالانیتی دوور و دریزدا به‌ره‌و بازنه‌ی دار و چیلکه‌کانیان ده‌برد نه‌و ترسه‌هه‌ر له‌گیانیدا بوو. دالانه‌که راره‌ویک بوو که ریزی پیاوه‌چه‌کداره‌کان، به‌جلوبه‌رگیتی سه‌یر و سه‌مه‌ره‌وه که گوایه‌ده‌بوو له‌جلوبه‌رگی سه‌ربازه‌ئینگلیسییه‌کان چوو‌بیت، له‌مابه‌ینی خویاندا سازیان کردبوو. ژاندارک به‌کو‌ت و زنجیره‌وه له‌پیش قازی و قه‌شه و نیگابانه‌کانه‌وه ده‌رو‌شت. هه‌نگاوه‌کانی سست و له‌رزوک بوون. مه‌ودای تا بازنه‌ی دارو چیلکه‌که زور بوو. چل، په‌نجا، یان ره‌نگه‌شه‌ست هه‌نگاو. له‌گه‌ل هه‌ر هه‌نگاو‌یکدا زره‌ی زنجیره‌که‌ی پی که به‌زه‌ویدا ده‌خشا ترسه‌که‌ی ده‌روونی زیاتر ده‌کرد. خه‌لکه‌که زوربه‌یان له‌وبه‌ر بازنه‌که‌وه ترساو و هه‌راسان هه‌ستابوونه‌سه‌ر پی و له‌ئه‌ویان ده‌روانی. هه‌لآله له‌مقو‌مقو و چپه‌چی خه‌لکه‌که نه‌ده‌گه‌یشت. له‌گه‌ل نزیک بوونه‌وه‌ی له‌بازنه‌که‌چپه‌چه‌که‌ش هاته‌کزی. بیده‌نگییه‌کی ترسناک نه‌و ناوه‌ی داگیر کرد. ژاندارک له‌گوی بازنه‌که‌راوه‌ستا. چاوی به‌دار و چیلکه‌و پاشان جه‌ماوه‌ره‌که‌دا گیرا که تیکرا هه‌ستابوونه‌سه‌ر پی. ته‌نانه‌ت ژن و منداله‌کانیش به‌لیژی نه‌وبه‌ر مه‌یدانی نواندنه‌که‌وه، به‌سه‌ر رووداوه‌که‌دا زال ده‌یان‌روانی. هه‌لآله له‌ریزی پیشه‌وه‌ی پیاوه‌کان باوکی بینی، که

وهك هه موو پياوه كانیتر به نیگای پر له مه دح و ستایشه وه سهیری ده كرد. چاوی بو دایكیشی گیرا، به لام نهیدی. له ریزی ژن و منداله كانی سه ر لیژه كهش نهیدی. ته نیا براموکی بینی. براموك جیگه كهی گوژابوو وه. له داوینی لیژه كه له پیش ژن و منداله كان، له قه راغ بازنه ی دارو چیلکه كه راه ستابوو. ئه ویش به ستایشه وه سهیری ده كرد. یه كیك له نیگابانه چه كداره كان، وهك سه ربازیکی به ئه مه گی کلیسا، لووله ی تفهنگه كهی له كه له كهی سه رواند و بو ناو بازنه كه پالی پوهنا. هه لاله له دهروویه کی باریكه وه خو ی به بازنه كه دا كرد. له ناوه راستی بازنه ی دارو چیلکه كه ههنگاوی به سه ر ته خته به ردیکی گه وه دا هه لئینایه وه. له سه ر ته خته به رده كه بالای بلیندتر له قه شه و قازی و نیگابانه كان، ته نانه ت بلیندتر له ژن و پياوه سهیر كه ره كانیش بوو. ده بوو به دهوری خویدا بسووریته وه و سهیری خه لك و جه ماوه ره كه بكات. به ترس و وه حشه ته وه ئه وه ی كرد. براموك گوتبووی: «نه ترسی. ژاندارك نابی له مردن و سووتان بترسیت. ژاندارك ده بی نازا و دلیر بیت. ده بی چاوه كانی ببری سكهینه وه و نیگای تیژ و برره ك بیت. ده بی ده می پر بی له دوا هه م هاواره كانی ژیانی.»

قازی مه حكه مه چوو ناو بازنه كه و له ملای ژانداركه وه، به رامبه ر به جه ماوه ره كه راهه ستا. قازی بوو یان قه شه؟ دهنگی هه لپری.

«ئه مه چاره نووسی كچیكه كه به دژایه تی كردنی ئه مری خودا و كلیسه ی پیروژ له زات و جه وه هری ژنانه و ئهرك و بهر پرسایه تی بنه ماله یی دابراهه، جلکی پیاوانه ی پو شیوه و لاسایی كار و كرده ی پیاوانی كردوو ته وه. ئه مه چاره نووسی كه سیکه كه شه یتان هه لیخه له تاندوو...»

له و كاته دا ژاندارك ده بوو دهنگ بهرز بكاته وه و بلی: «من له جه وه هری ژنانه م دانه پراوم. من وهك كچیکی ئایندار به ئه مری خودای گه وه ره، له پیناوی رزگاری نیشتمانه كه مدا جه نگاوم. من لاسایی كه سم نه كردو ته وه. من ئهركی ئینسانی و ئایینی و نیشتمانی خو م به جیهیناوه.»

قازی زور چاوه پروان بوو ئه و قسانه ی لی بیستیت، خه لكه كهش چاوه پروان بوون

قسه‌یه کی لئ بیستن، به لام ژاندارک هیچی نه‌گوت. هه‌لآله هه‌روا بیده‌نگ چاوی به خه‌لکه که‌دا ده‌گیرا. بازنه‌ی دار و چیلکه که تا ساتیکتر گری تیه‌رده‌درا.

که بیده‌نگی هه‌لآله زوری خایاند و برایمۆک نه‌یتوانی به هیج شیوه‌یه ک سه‌رنجی راکیشیت و ده‌وره‌که‌ی وه‌بیر بینیتته‌وه، ناچار خوی له و دیو بازنه‌که‌وه ده‌نگی هه‌لبری و گوتی: «ژاندارک دوژمنایه‌تی نه‌مری خودای نه‌کردووه. ژاندارک ...»

قسه و دروشمه‌کانی برایمۆک هه‌لآله‌ی هوش خوی هینایه‌وه. سه‌ری وه‌رسووراندا. برایمۆک سوور هه‌لگه‌رابوو، به تووره‌یی و حماسه‌ته‌وه هاواری ده‌کرد و ده‌ستی به ژوور سه‌ریه‌وه راده‌وه‌شاند. که قسه‌کانی ته‌واو بوو، ئیشاره‌تی به قازی کرد و قازی گوتی: «بیده‌نگ بن ... که س حقی نییه هیج بلیت.»

ئه‌وسا گوتی: «کاتی ئه‌وه‌یه که ئه‌م تاوانباره له دۆزه‌خدا بسووتیت. ئاده‌ی دۆزه‌خی بۆ سازکه‌ن.»

هه‌لآله هیشتا چاوی له برایمۆک بوو. برایمۆک نیگه‌ران بوو، به نیگه‌رانیه‌وه سه‌یری ده‌کرد و ده‌ست و سه‌ر و دم و لیوی ده‌بزواندا. هه‌لآله له جووله‌ی دم و لیو و گالته‌ی ده‌ست و په‌نجه‌ی برایمۆک نه‌ده‌گه‌یشت. ته‌نیا له‌وه ده‌گه‌یشت که تا ساتیکتر ناگریان تیه‌رده‌دا و برایمۆک له‌ودیو گه‌زاره‌ی زهره‌د و نارنجی بلێسه‌کانه‌وه ده‌ست و باوه‌شی بۆ ده‌کیشا. وه‌ها که بیه‌ویت له‌و ناگر و سووتانه ده‌ربازی بکات و نه‌یده‌توانی. بازنه‌ی دار و چیلکه که گری گرت. بلێسه‌کان ورده‌ بالآ پیاویک هه‌لچوون. هه‌لآله له گه‌مارۆی ئاگره‌که‌دا دوا‌ساته‌کانی ژیان‌ی به ترس و وه‌حشه‌تیکی له راده‌به‌ده‌ر ده‌ژیا. له‌و دیو گر و بلێسه‌کانه‌وه خه‌لکه که به چاوی ده‌رتوقیو و نیگای هه‌راسانه‌وه، به شیوه‌یه‌کی سه‌یر و سه‌مه‌ره‌خولیان به له‌ش و لاریان ده‌دا. هه‌لآله ده‌بیینی پیاوه‌کان و، به‌ولاتریشه‌وه ژن و منداله‌کان، پال به پالی یه‌کتر سه‌مای مه‌رگیان ده‌کرد. سه‌مایه‌کی گالته‌ جارانه که دوا‌چۆره‌کانی وه‌ری هه‌لآله‌ی هه‌لده‌لووشی. برایمۆک نه‌یده‌زانی ده‌بی‌چی بکات. خه‌لک چاوه‌پروانی سووتان و مه‌رگیکی قاره‌مانانه‌یان له ژاندارک ده‌کرد و، سووتان و مه‌رگی هه‌لآله هیج که قاره‌مانانه نه‌بوو، ته‌نانه‌ت گالته‌ جارانه‌ش بوو. هه‌لآله بیئه‌وه‌ی هیج بلیت،

بیتهوهی دهنگی بو دروشمیک هه لبریت، وه ک سهرخوشه کان به سه ر پیوه تلاوتلی ده دا. ده تگوت ده ورپکی کومیدی ده گیریت، کومیدی کی بی تام. برایمۆک له وه نائومید بوو که ژاندارک قاره مانیه تی بنوینیت، بویه دیسان خوی دهنگی هه لبریه وه. «ئه م ناگره ناگری دۆزه خی خودا نییه. ئه م مهرگ و سووتانه مهرگ و سووتانه له پیناوی...»

هه لاله قسه کانی برایمۆکی نه ده بیست. خوشی نه ده بینی. ئه وهی که ده بیست ژاوه ژاویکی بی ماناو، ئه وهی که ده بینی سه مای خه لکیکی کارتونی له پشت بلتسه کانه وه بوو. برایمۆک، رهنگه له ناو ئاپورهی خه لکه سه ماکه ره که دا، هاواری ده کرد. چی ده گوت؟ هه لاله تینه گه یشته. ور و کاس چاوی به خه لکه سه ماکه ره که دا ده گیرا. له ئه نجامی ئه و چاو گیرانه دا بوو که برایمۆکی بینی که به ده ست و باوه شی کراوه وه خوی به ره و ناگره که ده کیشا. رهنگه ده یویست له و ناگره ده ربازی بکات و له و سووتان و مردنه بیپاریزیت. خه لکه که نه یانده هیشته. برایمۆک ده گریا و هاواری ده کرد.

«تکایه لیم گه رین. لیم گه رین با نه هیلیم بسووتی. با نه هیلیم بمری.»

هه لاله له ناوه ندی ئه و دیمه نه سه یر و پر له بیماناییه، چه ند جار به ده وری خویدا خولایه وه و که وته زه وی. خه لکه که نه یانده زانی بو؟ ئایا ئه وه به شیک بوو له شانۆگه رییه که؟ هه موویان له خویان ده پرسی... له برایمۆک یان ده پرسی... «ئه وه چی بووه برایم؟»

برایمۆک خوی فریدایه ناو بازنه ی ناگره که و، تا هات باوه ش به هه لاله دا بکات، چه ند که س به سه تلی پر له ناوه وه ناگره که یان کووژانده وه.

هه لاله کاتیک چاوی هه لیتنا که ده یان که س به ده ورییه وه کۆبوونه وه، هه موویان به ترس و نیگه رانییه وه لیتی رامابوون. حه مه ره شید ناغای باوکی گوتی: «ئه وه چی بووه هه له گیان؟ ئه وه بو وات لیتها ت کچی خۆم؟»

هه لاله دهنگی دایکیشی بیست که به گریانه وه ده یگوت: «من ده مزانی. ده مزانی به رگه ی ئه و ناگر و سووتمانه ناگریته. تو خودا لاجن با بزانه کونی سووتاهه.»



هیچ کوئی نه سووتا بوو، ته نانهت جله کانیشی. جله کانی ته ر بوو بوون. هه لاله به له شی ته ره وه چاوی به خه لکه که دا گیرا. نیگای له نیگای ترساو و هه راسانی برایمۆک هه له نگووت. گوتی: «بووره برایمۆک. شانۆگه ریه که م لی تیکدایت. زه همه تی مانگیکی تو و هاو ریکانم به فیرۆدا.»

هه لاله تا ساله ها له وه دواش هه ر نه یزانی نه و رۆزه بوچی وای لیتهات. بو له بهر چاوی نه و هه موو خه لکه دا له هوش خوی چوو؟ بو بوورایه وه؟ ده یگوت: «پیده چوو له بیرم چوو بیتته وه که خه ریکم ده ور ده گیرم. نه ری، له بیرم چوو بووه که نه وه شانۆگه ریه و من له ده وری ژاندار کدام. له ده وری کچیکدا که له سه رده میکیتر و وه لاتیکیتتر سووتان دبوویان و کوشتبوویان.» ده یگوت: «پیمو ابوو خه ریکن به راست ده مسووتین و ده مکووژن، به تاییهت کاتیک که گر له چوار لامه وه به رز بووه وه و، مه رگ روخساری ناحه زی خوی نشان دام. ئای که کاتیک ناخوش و ترسناک بوو روو به پروو بوونه وه له گه ل مه رگ، نه ویش مه رگیتی ئاوا به ناگر و له بهر چاوی نه و هه موو خه لکه دا. له کاتیکدا که زیاتر له هه میشه هزم له ژیان بوو، هزم له برایمۆک بوو، هزم ده کرد دوور له و خه لکه و له و ناگره و له و روخساره دزیو و ناحه زانه، له سه ر کانی عاشقان له گه ل برایمۆک دانیشم. نه و فلووتم بو بژه نیت و شیعرم بو بخوینیتته وه و منیش...»

دایکی گوتبووی: «من نازانم نه و چه تیوه بو له پریکدا وای لیتهات، نه وه نده ده زانم هه رچی بوو په یوه ندی به و هه تیوه وه بوو، به برایمۆکه وه.» دایکی به دزی باوکیه وه نه وه ی گوتبوو. هه مه ره شید ناغا گوتبووی: «نه خو شه، ماندوو، نه م ماوه که من لیره نه بووم ده لین زور ماندوو بووه. ده لین زه ختیکی زوری له سه ر بووه. له لایه که وه کار و باری رادوی و له لایه کیتروه ته مرین و راهینانی به رده وامی نه و شانۆگه ریه به زیاد نه بووه.» نه وسا رووی کرد بووه سه عاده تی خیزانی و گوتبووی: «سه یریکه چون له ر و لاواز بووه! ده بی ماوه یه ک له مال نه چیتته ده ر. ده بی له ماله وه دانیشیت و ئیسراحت بکات.»

هه لاله له ماله وه له ناو جیدا بوو. له عه سره وه که به سواری ولاخیک

هینابوو یانه وه، خولیک تای لیده هات و هه موو لهشی سه ر ئاره ق ده نیشته، پاشان له رز دایده گرت و دانه چۆقه ی پیده کهوت. دۆکتۆره که ی ئاوا یی گوتبووی: «هیچ نییه نیگه ران مه بن. نه وسا شووشه یه ک شه ربه ت و چه ند ده نک حه بی دابوو یه.»

«هه ر شه ش سه عات جاریک نه مانه ی بده نی.»

ده رزیه کیشی لیدابوو.

دایکی گوتبووی: «خۆ من ده زانم چ مه رگیکته. دلنیام باوکیشته ده زانیت. باوکت نه گه ر باوک بیت ئیتر ناهیلێ له مال بچیته ده ر. ناهیلێ سه ر به و شاخ و رادوییه دا بکه یته وه.»

دایکی کاتیک نه مه ی گوتبوو که شه ربه ت و حه به که ی دابوو یه. گوتبووی: «خودایه من چ گوناخیکم کردوو که نابێ له هه یچکام له م دیله شرانه بیخه م بم؟!» زۆری نه خایاند که سه عاده ت له یه کیک له کچه کانی بیخه م بوو. شه هاب پاش سأل و نیویک باوک و دایکی نارد بۆ خوازینی گولاله و به رله وه ی سه رما و سوولی زستان ده ست پی بکات گو یزایه وه. زه ماوه ندی گولاله بیجگه له خۆشی و شادی سه ر و سامان گرتنی کچه که ی، خۆشییه کی تریشی بۆ سه عاده ت بوو. به بۆنه ی نه و زه ماوه نده وه هه موو نه ندامانی بنه ماله که ی بۆ ماوه ی چه ند رۆژ له ده وری سفره یه ک کۆ بوونه وه، ته نانه ت مه جید و ژنه که شی. مه جید حه وت هه شت مانگ له وه به ر ژنی هینابوو، حه مه ره شید ئاغا هیشته ژنه که ی نه دیوو. گوتبووی: «نه نه وه هه تیوه کورمه و نه ژنه که ی بوو کمه. به م ماله دا بین و من له مال بم ده ریان ده که م.»

به لام بۆ زه ماوه نده که ی گولاله گوتی: «له وه هه تیوه ش راسپیرن بیت. بلین خانمی ژنیشی بیتیت بزانه چ گولیکی به سه ر خۆیدا داوه.»

به توانجه وه گوتی. دواتر به جیدی گوتی: «نا... نا... نه وه هه تیوه به هه موو بی عه قلیه کانیه وه له ژن هیناندا عاقل بووه. فه ریده جگه له وه ی که کچیکی چاکه، جوانیشه.» نه وسا پیکه نی»

له هه موو ژن و کچی بنه ماله که مان جوانتره.»

هه لاله گوتی: «له منیش؟!»

حه مه ره شید ناغا سهیری کرد. هه لاله به پیچه وانهی هه میشه جلی ژنانه ی له بهر کردبوو. کراسیکی چینداری په مایی، سوخمه یه کی سوور، خشل و زیریشی به خویدا بهردابوووه. گو به روک، ملوانکه، گواره و گوله سه ریکی زیریشی، که ناوه که ی یاقووتی سوور بوو، له سه ری دابوو. قره سه ری دریزتر له جارن گه یشتبووه سه ر شانه کانی. حه مه ره شید ناغا یه که مجار بوو هه لاله ی بهو شیوه ده بینی. هه لاله که زانی سه رنجی باوکی راکیشاوه، به عیشووه یه کی کچانه وه پرسیاره که ی دووباره کرده وه.

«له منیش جوانتره؟»

بزه یه کی شیرین له سه ر لیوه تهره کانی بوو. پیستی روومه ت و گونای شه فاف بوو، چاوه کانی له خوشیدا ده بریسکانه وه.

حه مه ره شید ناغا گوتی: «ئه وه چیه هه له؟ ئه وه تو بو وات له خوت کردووه؟»  
توو ره نه بوو. خوشحالیش نه بوو.

هه لاله گوتی: «زه ماوه ندی خوشکمه.»

برایموک گوتی: «ئینشالا زه ماوه ندی خوشت. زه ماوه ندی خوشمان.»

هه لاله گوتی: «ئینشالا.»

به زه رده خه نه یه کی نازدارانه و شیرینه وه گوتی. زه رده خه نه یه ک که دواتر شیرین نه بوو. تال بوو. دواتر، کاتیک چیرۆکی ئه و روژانه، چیرۆکی عه شق و خوشه ویستی خوی و برایموکی ده گیرایه وه زه رده خه نه یه کی تالی له سه ر لیو بوو.

هه لاله سه ره تا ئه و چیرۆکه ی بو شیرزاد گیرابوووه. سات به ساتی ئه و روژانه ی بو شیرزاد گیرابوووه که برایموکی تیا خوش ویستبوو. دوا ی جیابوونه وه ی له شیرزادیش بو منی ده گیرایه وه. بو من، سه عیدی ره حمانی، پاش ئه وه ی که بووینه دراوسی و شه وان له مالی من یان مالی ئه و له هوله که داده نیشتین، هه لاله تا درهنگان بیره وه ربیه کانی رابوردووی بو ده گیرامه وه. چیرۆکی ژیان و به سه ره اته کانی کچه کوردیک که چاره نووس له و شاخ و دۆله ی کوردستانه وه په ریوه ی ئه م وه لاتهی

کردبوو.

من نهو کاته له بیری نهوه دا نهبووم که روژیک نهو چیرۆکه بنووسمه وه یان بو که سیکی بگێرمه وه. به لام ئیستا که نهو کاره ساته روویداوه و هه لاله له سه ر تهختی نه خو شخانه که وتوو ه، ئیستا که رادوی و ته له فزیۆنه کانی ئیره نهو هه موو راپۆرته راست و ناراسته یان له سه ر بلاو کردوه ته وه، ئیستا ئیتر دلنیام که ده بی نهو چیرۆکه بگێردریته وه. ئیستا که روزنامه و گو فاره و سایته کان نهو گشته واقع و درۆیه یان له سه ر نووسیوه... نهو راپۆرت و نووسینه نه زۆر که سیان نیگه ران کردوو ه. کورد، فارس، تورک، عه ره ب، هه موو نهو په نابه رانه که له روژه لاتی ناوه راسته وه هاتوون له شیکاری هۆکاری نهو کاره ساته تۆقاون. هۆکاری هه موو رووداو ییک له ورده کارییه کانی دایه. هۆکاری نهو کاره ساته ش له ورده کاری نهو چیرۆکه دایه. له ورده کاری چیرۆکی که هه لاله له شه وانی به رله کاره ساته که بوی ده گێرمه وه. نهو چیرۆکه که لیک دوور و درێژتر و تیر و ته سه لتر ده بوو نه گه ر هه لاله له شه وانی گێرانه وه یدا نه وه نده نیگه ران و سه راسیمه نه بوایه. نهو له کاتی گێرانه وه ی بیره وه ریه کانی ژیا نی، نیگه ران و سه راسیمه بوو. به په له په ل و پچر پچر روژ و ساته کانی وه بیری ده هیتانه وه. روژ و ساته کانی له غوربه تی کوردستان و له تاراوگه ی سوید. هه موو نهو روژ و ساته خو ش و ناخوشانه که یادی برایمۆک بالی به سه ردا کیشابوون.

سه عید ده یگوت: «نه ده بوو چیرۆکی برایمۆکت بو شیرزاد بگیرایه وه، هه لاله. پیاوی رۆژه لاتى هه رگیز ناتوانى له گه ل چیرۆکی عاشقانه ی ژنه کهیدا بگونجیت، ته نانه ت نه گهر نه و چیرۆکه له رابوردوودا روویدا بیت و پاله وانه که شی پیاویک بی که له رابوردوودا مردیتت.»

هه لاله که نه وه ی ده بیست بزه یه کی تالی ده هاتى و، به عاده تی نه و شه و و رۆزانه په نجه ی له قزی رۆده کرد و، ده یگوت: «شیرزاد کیشه ی له گه ل مردوو ه کان نه بوو.» ده یویست بلیت کیشه ی له گه ل زیندوو ه کان بوو، به لام نه یده گوت. ده یگوت: «شیرزاد کیشه ی له گه ل خوی بوو.»

شیرزاد گوتبووی: «من هیچ کیشه یه کم له گه ل خۆم نییه. من کیشه م له گه ل تویه. له گه ل تۆ که نازانی چۆن هه لس و کهوت بکهیت. له گه ل تۆ که تا چاوت به دوو پیاو ده که وی خۆت له بیر ده چیتته وه، منداله کهت، میرده کهت...» گوتبووی: «رهنگه پیتوایی من خزمه تکارتم، شو فیرتم، له له ی منداله کهتم...» گوتبووی: «ناحه قت نییه، خانمیکی ئاکادمی و خوینده وار و عالی وه ک تۆ خزمه تکاریشی ده وی! نایه ویّت؟...»

شیرزاد تووره بوو. له و کاته وه که له مالی سه عید هاتبوونه دهر، ته نانه ت بهر

له وهش، له و کاته وه که میوانه کانیتتر هه ستابوون برۆن، تووره بوونه که ی ناشکرا کردبوو. که میوانه کانیتتری سه عید هه ستابوون برۆن، هه لاله گوتبووی: «شیره گیان با ئیمهش برۆین.» شیرزاد وه لامی نه دابوو هه. سه عید گوتبووی: «ئیه بو ده برۆن؟ سبهینی یه کسه ممه یه، که واته ئیه نه مشه و لیره بمیننه وه و...» کاتیک سه عید بو بهری کردنی میوانه کانیتتری چوو بووه ده، شیرزاد گوتبووی: «ههسته برۆ نه و کچه به ناگا بکه ره وه و بییچه ره وه.»

ناره زوو له دیوه که ی فهرزانه، له سه ر قه ره ویله که ی نه و خه وی لیکه وتبوو. هه لاله چوو به ناگای بکاته وه، شیرزادیش شوینی که وت. کچه ی کلۆل ده میکه بوو خه وی لیکه وتبوو، به گران به ناگای ده بووه وه. سه عید دوا ی نه وه ی میوانه کانی بهری کرد، گه رایه وه. گوتی: «من تینا گه م به م نیوه شه وه بو ده برۆنه وه؟»

نه وسا له ناو ده رکه ی ژووره که ی فهرزانه، له پشت شیرزاده وه سه ری هه لبری و سهیری هه لاله و کچه که ی کرد. هه لاله به زۆر کچه که ی هه ستاند بووه سه ر پی و خه ریک بوو جله کانی بو له بهر ده کرد.

«بو نه و کچه له خه و ده که ن؟ لئی گه رین با له لای فهرزانه بخره ویت. ئیه وهش بچن له ژووره که ی من بخره ون. منیش له هۆله که له سه ر کانا په که راده کشیم.» شیرزاد بیئه وه ی رووی تیکات، بیئه وه ی سپاسی میوانداریه که ی بکات، له بهر خۆیه وه گوتی: «ده بی برۆین. به یانی کارمان زۆره.»

نه وه نده سارد و جیدی گوتی، سه عید سه ری سوورما و بیده نگ بوو. ته نیا نه و کاته که شیرزاد کچه که ی له با وهش گرت و له ده رکه ی هۆله که چوو ده، به ئیشاره ت له هه لاله ی پرسی: «چی روویدا وه؟»

هه لاله به دهم زه رده خه نه وه شانی هه لته کاند، یه عنی نازانم، یه عنی ببوره، یه عنی خوا روحممان پی بکات.

له ناو پاسه که دا بوون که هه لاله به شیرزادی گوت: «پیم نالی چی روویدا وه؟ پیم نالی بوچی به جوانی مالا وایت له و کابرایه نه کرد؟» به ره نجا و بیه وه گوتی. شیرزاد هیشتا تووره بوو.

«نه وهی که ده بی مالوایی لی بکات توئی، نه ک هر بو میوانداریه که ی نه مشهوی، بو هه میشه.»

ههوا تاریک بوو، تاریک و سارد. به فریک که دویشه و دویتیکه شه قام و پیاده روکانی سپی پۆش کردبوو، به ستبووی. وه ک سه هۆل، وه ک سه هۆلی سپی. شیرزاد که له پاسه که دابهزی پتی له سهر سه هۆله سپیه که خلیسکا و خهریک بوو نارهووی له دهست به ربیته وه.

هه لاله گوئی: «نه و کچه بده به من، ده یخهیت.»

شیرزاد وه لاهی نه دایه وه. مهودای نیوان ویستگه ی پاسه که و ویستگه ی قه تار زور نه بوو. سه د مه تریک به پیاده روکه دا برۆشتنایه خوار ده گه یشتنه چوار ریانیک. له ویه به دهستی راستدا بهرینایه وه، خویان به شه قامتیکی ته سکدا ده کرد. شه قامتیک که ده یگه یاندنه مه حه وه ته ی ویستگه که.

مه حه وه ته که قه ره بالغ نه بوو. به لام وه ک هه موو شویتیکی تری ستۆکه هۆلم له شهوانی یه کسه ممه دا پیس و په لۆخ بوو. پر بوو له زبل و قوتووی به تال و کاغهزی دراو. بهرله وه بگه نه مه حه وه ته که، کابرایه کی قه له ویان بینی له تاریکی پشت کاجیکدا خهریک بوو به پیوه ده میست. کچ و کوریککی گه نج دهستی یه کتریان گرتبوو به په نایدا رت بوون. به ولاره تر دوو کریکار خهریک بوون مه حه وه ته که یان خاوتین ده کرده وه. له ژووری ویستگه که ش دوو که سیتر هه مان کاریان ده کرد. هه لاله و شیرزاد له ژووره وه به پلیکانه کانددا داگه ران. هه لاله به دم داگه رانه وه کیفه که ی کرده وه و بو کارتی سوار بوونه که ی گه را. گوئی: «تۆش بلیت بیره، با وه ک دویتیت به سهر نه یهت.»

دویتی شیرزاد وه ک زور جاریرت بی بلیت سوار بیوو. پۆلیس له پشکنیندا پیزانیسوو، جه ریمه ی کردبوو. هه لاله گوئی: «چش له جه ریمه که ی، سووکایه تییه که ی ناخۆشه. له ناو نه وه هه موو خه لکه دا...»

شیرزاد دیسان بیته وه ی بلیت بیریت، له دهرویکه وه په ریه وه، دیسان به چند پلیکانه یتردا داگه ران. قه تاره که هیشتا نه هاتبوو. له تاریک و روونی سهر سه کوی

چاوه پروانیدا چهند که سیتیش راوه ستابوون. کچ و کوره گهنجه که ی ساتیک له وه بهر باوه شیان به یه کدا کردبوو، ده میان نابوو ناو ده می یه که وه. ژن و پیاویکی ناوین سالیس به ملایانه وه بیته وه ی باوه شیان به یه کدا کردبیته، راوه ستابوون. سی کوری گهنجیش به ده م قسه کردنه وه، له ترسی سه رما هه لبه ز و دابه زیان ده کرد. هه لاله و شیرزاد له ناو قه تاره که ش، وه ک ناو پاسه که به رامبه ر به یه کتر پالیان به شیشه که وه دا. هه لاله ناره زووی لی وه رگرتبوو، خستبوویه باوه شی خویه وه. ناره زوو خه وتبوو یان خوی له خه وتن دابوو؟ شیرزاد، رهنگه به هوی خواردنه وه که ی ئیواره وه، سه ری دیشا. له شیشه ی قه تاره که وه چاوی له دهره وه بری. له دیواری ویستگه که و پاشان له دیواریکی ته خته به ند و نه وسا له ریزی خانوو کان که له بهر روشنایی گلۆپه رهنگا ورهنگه کاندایه په له له بهر چاوی تیده په رین، راما.

هه لاله گوتی: «من نازانم تو بو وا ده که ی؟ نه وه نده ده زانم که خوت پیته خۆش بوو بچین بو مالی دوکتور. مه گه ر من له دوا ی خۆپیشاننده که نه مگوت با برۆینه وه بو مالی خۆمان؟! نه مگوت له دهرسه کانی زانکۆم دوا که وتووم و هه موو ئومیدم به ئیمرو و سبچه یینییه که قه ره بووی دوا که وتنه کانم بکه مه وه!؟»

به یانی له سه عاتی ده وه چوو بوون بو خۆپیشانندان. خۆپیشاندانیک که کورده کان وه ک سالانی پیشوو، به بۆنه ی سالیادی هه له بجه وه رییان خستبوو. خۆپیشاندانیکی گه وره له مهیدانی سیرگلس تۆری، له ناوه ندی شاری ستۆکه هۆلم. شیرزاد و هه لاله و ناره زوو به قه تار چوو بوون. له وی له گه ل مه جیدی و فه رهادی کوری مامه فه تاح و ده سگیرانه که ی، که کچیکی کرمانجی خه لکی کوردستانی تورکیه بوو، یه کیان گرتبووه وه.

ئه وان له کافی شاپه که ی کۆشکی فه رهه نگ، له ته نشتی مهیدانه که، یه کیان گرته وه. هه لاله له مه جیدی برای پرسی: «ئه ی فه ریده بو نه هاتوو ه؟»  
مه جید گوتی: «له بهر منداله کان.»

فه ریده ترسابوو منداله کانی سه رمایان بیته و نه خۆش بکه ون.  
شیرزاد سه ری راوه شانده گوتی: «ئیمه له م غه ربیییه نه وه نده مان له ده ست دیت



سالی یه ک دوو جار به بیانووی جیاوازهوه کۆبینهوه و له سه ر مافی نه ته وه که مان هه لقرین،

که چی هه ندیک که س هه ر جارو به بیانوویه که وه خۆیان له وه ش ده دزنه وه. «  
شیرزاد ته نیا مه به سستی فه ریده ی ژنی مه جید نه بوو. مامه فه تاح و نه سرین خانمی  
خیزانی و دوو منداله که ی تریشیان نه هاتبوون. زور که سیتیش نه هاتبوون. مه یدانه  
گه وره که ی سیرگلس تۆری، نه وه نده ی که له کافی شاپه که وه ده بیندرا، قه ره بالغ  
نه بوو.»

مه جید گوتی: «خه لک ناحه قیان نییه بی ئومید بن. ئیستا که ئیمه لیره  
کۆبووینه ته وه و یادی شه هیدانی هه له بجه ده که یین، حیزبه کوردیه کان له وی...»  
ویستی بلی خه ریکی شه ری براکوژین و، نه یگوت.

له ده ره وه، له ناو مه یدانه که خۆپیشانده ره کان به ره به ره زۆر ده بوون. ئالا و تراکت  
و لافیه کان ورده به رز ده بوونه وه. بلیندگۆی گه وره ده ستیان کردبوو به بلاو  
کردنه وه ی سروودی کوردی. له گه ل به رز بوونه وه ی ده نگی بلیندگۆکان، له ناوه وه ی  
کافه که ش چه ند که س که دیاربوو کوردن، هه ستان و روشتنه ده ر. شیرزاد گوتی:  
«ده سستی پیکرد با ئیمه ش برۆینه ده ر.»

له به ر ده رکه ی کۆشکی فه ره نه نگه وه، به ناو قه ره بالغیه که دا ده ورێکی  
مه یدانه که یان دایه وه. له ناو مه یدانه که، که چالتر و نه ویتتر له شه قام و پیاده رۆکان  
بوو، خۆپیشانده ره کان پاشه کشه یان به و گرووپه سه ما کارانه کردبوو که به ده م  
مۆسیقای چه ند ساز ژهنیکه وه خه ریکی سه مای بریک بوون و خه لکیکی زۆریان له  
خۆیان کۆکردبووه وه، ته نگه یان به و چه ند کچ و کوره ش هه لچنیوو که ژیمناستیکیان  
ده کردو نمایشان ده دا. سروودی کوردی به رز و بلیند، به هه موو نه و ناوه دا بلاو  
بوو بووه وه و، خۆپیشانده ره کان به گشتی له گه لیان ده گوته وه. که سرووده کان ته واو  
بوون، که سیک چوو په پشت تریبوونه که و به سی زمانی سویدی و ئینگلیسی و کوردی  
ده سستی به قسه کرد. دوا ی نه ویش چه ند که سیتتر له ناو هه را و هاواری دروشمه کاند  
چوو په پشت تریبوون و قسه یان کرد. نوینه ری چه ند حیزب و ریکخراوه ی کوردی و،

دوو کهسی سویدیش که یه کیان نوینهری پارلهمان و ئه ویتریان ئه ندامی ریکخراویکی مرؤف دؤست بوو، وتاریان خویندهوه. ههراو هاوار و دروشمدانی جه ماوهر به ههر سی زمانه که پهیتا پهیتا بلیندتر دهبوو، جۆش و خرۆشی خه لکه که په ره ی دهسه ند. ئاره زوو که ههر ساتیک به باوهشی که سیکه وه بوو، تهواو وه پرس و بیتاقت بوو. بهر له وه ی خویشاندانه که کۆتایی پی بیت، هه لاله ناچار بوو بلیت:

«من ئاره زوو ده بيم بۆ کافه که، پاشان ئیوهش وهرن بۆ ئه وی.»

ئا ههنگه که هیشتا کۆتایی نه هاتبوو که شیرزاد و فه رهادی مامه فه تاح و ده سگیرانه که شی چوون بۆ لایان. ته نیا مه جید لیتان دا برابوو. ئه ویش دوای کۆتایی هاتنی ئاههنگ و، بآلوه ی جه ماوهره که له ده رکه ی کافی شاپه که وه ده رکه وت. سه عید و فه رزانه ی کچی و ژن و پیاویکی تریشی له گه ل بوو. شیرزاد به بینینی سه عید خو شحال نه بوو. به تایهت کاتیک هه لاله و ئاره زوو ی بینی که له خو شیدا گه شان وه، خه م دا یگرت و ناوچاوانی گرژ کرد. ئه وسا به دهنگی بهرز هاواری کرد:

«ئه وه تۆ لیتره چی ده کهیت دوکتۆر؟»

به توانجه وه ئه وه ی پرس ی و، سه عید به خو شی و زه رده خه نه وه وه لامی دایه وه.

«کوردایه تی! بۆ من کورد نیم!؟»

به زاراوه که ی خۆی گوتی.

شیرزاد به تیزه وه سه ری لپراوه شان و له بهر خۆیه وه گوتی: «حاشا! حاشا ئه و زمانه که تۆ قسه ی پیده که ی کوردی بیت!»

شیرزاد پیشتر وای نه ده گوت. ئه و پیشتر ده یگوت: «ئای که من ئه و له هجه ی دوکتۆر سه عیدم پی خو شه! که له پۆری ئه گه رچی زۆر وشه ی فارسی تیایه، به لام کوردییه کی شیرینه.»

فه رزانه ی کچی سه عید به بین ی هه لاله و به تایهت ئاره زوو، دهستی باوکی به ردا و به ناو خه لک و میزه کاندایه ره و پیریان هه لات. سه عید به لام له سه رخۆتر لیتان نزیک بووه وه و، ژن و پیاوه که ی هاواری پی ناساندن.

ئیره ج و سو هه یلای خیزانی فارس بوون. ژن و پیاویکی نزیکه ی په نجا ساله ی

هاوته‌مهنی سه‌عید. پیاوه که ساده و سپۆرت، مامۆستای زانکۆ و نووسەر و لیکۆله‌ره‌وه بوو. سه‌عید به‌لام باسی پیشه‌ی ژنه‌که‌ی نه‌کرد. سو‌هه‌یلا ره‌نگی په‌ری بوو، له نه‌خۆش ده‌چوو. ئەوان به‌رله‌وه‌ی بێن بۆ سوید ئەندامی ریک‌خراوه‌یه‌کی چریکی چه‌پ بوون و چه‌ند سالتیکیش له کوردستان ژیا‌بوون.

سه‌عید رووی کرده ئیره‌ج و گوتی: «ئه‌مانه‌ش هاو‌ریکانی من که پیشتر بۆم باس کردوویت. هه‌لآله و شیرزاد، هه‌ردووکیان له تیکۆشه‌رانی کوردن. به‌تایه‌ت شیرزاد، ئەو ئە‌گه‌رچی چه‌ند ساله‌ و لاتی به‌جیه‌یه‌شتوو، به‌لام بۆ ساتیکیش له کوردستان و خه‌بات و تیکۆشانی نه‌ته‌وه‌که‌ی دانه‌پراوه.»

گوتی: «راست و ره‌وان پیت بلیم، شیرزاد به‌حوکمی ئەوه‌ی دره‌نگتر له‌خیزانی و که‌س و کاره‌که‌ی و لاتی به‌جیه‌یه‌شتوو، له‌هه‌موویان زیاتر ناگاداری کوردستانه.»

شیرزاد ئەم مه‌دح کردنه‌ی به‌لاوه‌ سه‌یر و خۆش بوو. به‌تایه‌ت له‌و رۆژه‌ و له‌و کاته‌دا که تازه ئاهه‌نگه‌که‌ کۆتایی هاتبوو، هیه‌شتا حال و هه‌وای خۆپیشاندا‌نه‌که‌ به‌ری نه‌دا‌بوو. به‌خۆشی و شه‌رمه‌وه‌ زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌کی کرد. ئەوسا وه‌ک شۆرشگێریکی موته‌واز سه‌ری داخست و گوتی: «ئێجگار واش نییه. دوکتۆر زی‌ده‌رۆیی ده‌کات.»

سه‌عید که له‌ په‌نایدا دانیه‌شتبوو، ده‌ستی خسته‌ سه‌ر شانی و گوتی: «زی‌ده‌رۆیی نییه. راستیه‌که‌ که‌ ده‌بێ ئیره‌ج بیزانیت. ئەو ماوه‌یه‌که‌ خه‌ریکی نووسینی کتیبیکه‌ ده‌رباره‌ی میژووی هاوچه‌رخ‌ی کوردستان و...»

ئیره‌ج قسه‌که‌ی پێپیری. گوتی: «میژوو نا. من چه‌ند سال له‌ کوردستان له‌ شاخ بووم و ئیستا به‌ ته‌مام له‌سه‌ر ئە‌ساسی هه‌ندیک یاداشت و یاده‌وه‌ری ئەو سالانه‌، واقیعه‌ته‌کانی ئەو به‌شه‌ له‌ و لات له‌ سالانی پاش شۆرشدا بنووسمه‌وه. راسته‌ ئەوه‌ش کاریکی میژووییه‌ به‌لام زیاتر شه‌رحی حاله.»

شیرزاد به‌ سیله‌ی چاو سه‌یری هه‌لآله‌ و پاشان فه‌ره‌اد و ده‌سگیرانه‌که‌ی کرد. هه‌موویان جگه‌ له‌ ده‌سگیرانه‌که‌ی فه‌ره‌اد که له‌ فارسی نه‌ده‌گه‌یشت، سه‌رنجیان راکیشرا‌بوو. سه‌عید ئەوه‌ی پێ خۆش بوو، به‌ که‌یف خۆشی و گالته‌وه‌ گوتی: «جا ئەم مامۆستا بلیمه‌ت و لیکۆله‌ره‌ پیر بووه‌ و به‌داخه‌وه‌ زۆر شتی ئەو سالانه‌ی له‌بیر

چۆتهوه. من پیموایه نه گهر ئیوه چهز بکهن، له چند دانیشتنیکی دۆستانه دا زۆر رووداوی نهو دهمانه ی وهبیر دههیننهوه و بو نووسینی کتیه که ی یارمه تیه کی باشی دهه ن. ئیوه ش وانالین؟»

هه موو نهو قسانه لهو ماوه کورته دا کرا که مه جید روشتبوو، به دوو که شه فه قاوه و شیرینییه وه هاتبووه. مه جید که دیار بوو له وه بهر نهو قسانه ی له گه ل کرابوو، سه ری له قاند. فه رهاد و ده سگیرانه که ی هیچیان نه گوت. هه لاله سه یری شیرزادی کردو، شیرزادیش به خو شیه وه گوتی: «بیگومان، به لام نهو سالانه که مامۆستا له کوردستان و له شاخ بووه، من هیشتا نه چوو بوومه دهر. نهو ده مه من هیشتا له شار بووم.»

ئیره ج گوتی: «چاکتر. من جگه له رووداوه کانی شاخ، پیوستم به بیستی رووداوه کانی شاریشه. نهو ده مه من راسته وخۆ ئاگام له ناو شاره کانی کوردستان نه بوو.»

سه عید گوتی: «شیرزاد نه گهرچی نهو ده مه زۆر گه نج بووه، به لام له شاریش چالاکی نهینی کردوو. وانیه؟»

شیرزاد له شه رما هیچی نه گوت. هه لاله گوتی: «وایه.»

ئیره ج به خو شیه وه گوتی: «که واته با بهرنامه یه ک دابنن که له دوو سی مانگی داهاتوودا چند جاریک یه کتر بینن و پیکه وه کو بیینه وه.»

نهو باسی نه وه ی نه کرد که ئیمرو یان ئیمشه و پیکه وه دابنیشن. کاتیک له کافه که چوونه دهر، کاتیک فه رهاد و ده سگیرانه که ی لیان جیا بوونه وه و روشتن، سه عید گوتی: «باشه ئیمرو بو ئاوا به کومه ل نه چین بو مالی ئیمه؟ سه به ینی یه ک شه ممه یه و ده توانین ههر له ئیستاوه تا دهرهنگانی شه و پیکه وه بین و قسه ی خو ش بکه ین.»

مه جید نه یتوانی، نهو ده بوو بگه ریته وه بو مال، بو لای ژن و منداله که ی. هه لاله ش گوتی: «منیش به داخه وه کارم زۆره و ناتوانم.»

ته نیا شیرزاد ناماده بوو. هه لاله سه یری هاتی. شیرزاد ماوه یه ک بوو نه گهرچی به ناشکرا راینه گه یانده بوو، به لام به شیه ی جیاواز خو ی و ژن و منداله که ی له هاتوچوو کردنی سه عید ده دزییه وه. نه ی بو ئیستا...؟

هه لاله گوتی: «شیره گیان من کارم هه یه، با داینین بو روژیکتر.»  
 به کوردی گوتی. ژنه که ی ئیره ج نه گهرچی کوردی باش نه ده زانی، به لام  
 تیگه یشت. گوتی: «ئیمه خانمه کان هه همیشه کارمان هه یه. به لام ده بی جاروبار  
 خو ی لی بدزینه وه.»

بزه ی سهر روومه ته رهنگ په ریوه که ی سوهه یلا هه موو که سی ناچار به پیمل بوون  
 ده کرد، به تاییه ت هه لاله. هه لاله پیمل بوو.

به فهرزانه و ئاره زوووه حهوت که س بوون و ته نیا ئیره ج ئوتومبیلی پیوو. ناچار  
 پرپاریان دا ئیره ج ژن و منداله کان بگه یه نیت و سه عید و شیرزاد به قه تار برۆن.  
 نه وان له سهر ریگه که یان خواردنیان کپی و که گه یشتنه وه مال، سه عید که میک  
 خواردنه وه شی هینا و گوتی: «قسه ی خو ش و بیره وه ری گیرانه وه به ده می وشک و  
 سهری قورس نا کریت.»

ئه وسا سهر و پیکیکی بو تیگردن. شیرزاد به جاریک پیکه که ی به سه ره وه نا و  
 دهستی کرد به گیرانه وه ی بیره وه ریبه کانی له کوردستان. باسی نه و شه رانه ی کرد که  
 خو ی به شداری تیا کرد بوون. باسی نازایه تی خو ی و هاوړیکانی و فه رمانده که ی کرد  
 که دواتر بیوو به خه زوووه ی. قسه و بیره وه ریبه کانی شیرزاد به پیچه وانه ی نه وه ی که  
 چاوه روانی ده کرد سهرنجی میوانه کان، به تاییه ت ماموستا ئیره جی رانه کیشا. ئیره ج  
 نه و جو ره قسه و بیره وه ریانه ی به دوور و دریزی له زور که سیتر بیستبوو. نه و له  
 شتیکی تر ده گه را، له شتیکی گشتی تر. هه لاله تیگه یشت، بو یه ورده ورده  
 قسه کانی له زاری شیرزاد سه نده وه و، له بری بیره وه ری نه و شه ر و رووداوانه، دهستی  
 به شیکاری رووداوه کان کرد. نه م باسه تازه و سهرنجرا کیشه له لایه که وه و، زیره کی و  
 ده م و دووی هه لاله له لایه کی تره وه، که مه که مه شیرزادی له ناوه ندی قسه و  
 باسه که بو په راویزی دانیشتنه که گو یزایه وه. په راویزیکی که ته نیا سوهه یلای ژنی  
 ماموستا ئیره جی لیوو. سوهه یلا له سه ره تای دانیشتنه که وه خو ی نه و په راویزه ی  
 هه لباردبوو. ههر له ریوه چوو بووه ژوو ری منداله کان و خو ی به قسه کردن و دواندنی  
 فهرزانه و به تاییه ت ئاره زوو سه رقال کردبوو. دواتر له سهر داوا و تکای سه عید

چوو بووه ناشپه زخانه و میزی خوار دنه که ی چنیوو، پاش نان خوار دنیس دوور له دانیشته سنی قۆلیه که ی ئیره ج و سه عید و هه لاله، چوو بو لای شیرزاد، چوو بو لای نهو پیاوه که به پیتیک و یسکیه وه، بو شاردنه وه ی عه سه بییه ت و بن تاقه تییه که ی، رووی کرد بووه ته له فزیۆن و سهیری به نامه یه کی ده کرد که به ناشکرا چیژی لنی نه ده بینی. سو هه یلا له په نایدا دانیشت.

گوتی: «حه ز ده که ی سهیری ته له فزیۆن بکهیت یان پیتکه وه قسه بکهین؟»

شیرزاد ناچار رووی تیکرد.

«دهمیتکه یه ولاتان به جیهیت شووه و هاتوونه ته ئیره؟»

«من شهس حهوت ساله.»

«ئه ی خانمت؟ وادیاره نهو بهر له تو هاتییت؟»

«به لئی، نهو دوو سنی سالتیک بهر له من هاتووه.»

سو هه یلا ئیتر نه یزانی ده بی چی بلی و باسی چی بکات. چاکتر له وه ی که باسی خووشی و ناخووشی هه وا بکات، گوتی: «خانمیتکی زیره ک و خوینه وارت هه یه. نه گهر باش تینگه یشتیم له رادوی کار ده کا و له زانکوش ده خویتییت. قوتایی سه عیده، وانیه؟»

شیرزاد سهری له قاند.

«ناینده یه کی روشنی هه یه.»

نهو سا گوتی: «ئه ی تو؟ تو چی ده که ی؟ تو ش ده خوینی، وانیه؟»

شیرزاد گوتی که سهرتاشه و له سهرتاشخانه ی براده رتکی کوردی کار ده کات. گوتی نا، ناخویتییت، تاقه تی خویندنی نییه. پیشتیش نه وه ی به هه لاله گوتبوو. گوتبووی: «به م ته مه نه و پاش نهو هه موو ساله دابران له دهرس و مه دره سه، تاقه تی خویندنی نه ماوه.» هه لاله گوتبووی: «به لام ئیمه قه راریتکرمان بوو. چند سال له مه بهر نهو کاته ی که تازه بریاری ژبانی هاوبه شمان دا، قه رارمان وابوو هه ردوو کمان دریزه به خویندنیان بدهین و خویمان پیتکه یه نین.» شیرزاد گوتبووی: «تو بخوینه و خو ت پیتکه یه نه، کارت به من نه ییت.»

بە سۆھەیلای گوت: «من ئەوەندە تەوانیبیتم هەولم داو وەزعییەتیکى بۆ  
فەراھەم بکەم کە ئەو بتوانیت بێخەم و خەيال درێژە بە خویندەنە کەى بەدات.»  
زەردەخەنە یە کى ستایشکەرانە نیشتە سەر لىوى سۆھەیلای. شتیک کە شىرزادى  
خۆشحال نە کرد. گوتى: «ئافەرەم. بەلام برىا خۆشت بتخویندايە. ژىاتى ھاوبەش  
لەم وەلاتە جگە لە خۆشەوىستى و فیداکارى، پىوىستى بە ھاوفەرھەنگى ژن و  
مىردىش ھەيە.»

سۆھەیلای کاتىک ئەو قسەى کرد، کە لەوبەرى ھۆلە کە، ھەلألە لە ناوبەينى دوو  
مامۆستادا دانىشتبوو. بە دەم جوولەى رەحەتى دەست و پەنجە کاتىھووە لە شەر و  
شۆرش دەدوا. دوانىکى رەخە گرانە. قسەى لە ھەلەى ھەموو ھىزە سىامى و  
شەرکەرەکانى ئەو کاتە دە کرد.

شىرزاد بە بىستنى ئەو قسانە ئەوەندە تىرىش رقى ھەستا و، عەسەبى بوو.  
پىشتىش وابوو. ھەر کاتىک ھەلألە دەکەوتە قسە و رەخە گرتن، شىرزاد رقى  
ھەلەستا و عەسەبى دەبوو. دەيگوت: «من تىناگەم بۆ ھەندىک کەس ھەر کە  
دەچنە زانکۆ و چوار کتیب دەخویننەووە خۆيان لى دەگۆریت و، کە دەچنە پشت پشت  
مىکروڤۆنى رادويیەک، يان لە شوینىک چوار کەسیان لە دەور کۆدەبیتەووە، ئەدا و  
ئەتوارى رۆشنىرەنە دەنوینن. دەست و پلىان دەجوولینن، چاویان خومار دەکەن و بە  
رىشى خەلک پىندە کەن.»

ھەلألە قاقا پىندە کەنى. لە کاتىکدا دەست و باسکە سەبى و سۆلە کەى لەبەر چاوى  
ئىرەج و سەعیددا دەجوولاند، چاوى خومار کردبوو، قاچى نابووە سەر قاچى و پالى بە  
پشتى مۆبلە کەووە دابوو، پىندە کەنى. جاروبارىش بەرە دەستى بە راتى سەعیددا  
دەکىشا. وەک دوو ھاوڤى، وەک مامۆستا و قوتابىیە کى ھاوڤىر و ھاوفەرھەنگ. ئەو  
قسەى سۆھەیلای ژنى ئىرەج بوو. قسەى ئەو ژنە نەخۆش و رەنگ پەریووە کە لەو  
ماوە کورتەدا لە راستى پەيوەندى ئەو مامۆستا و قوتابىیە گەيشتوو.

«ئەو پەيوەندىیە نزیکە، پەيوەندى مامۆستا و قوتابى نىیە!»  
سۆھەیلای ئەوێ نە گوتبوو. شىرزاد بىرى دەکردەووە، جەتەمن لە دلێ خۆیدا

دهیلێت. له دلی خۆیدا دهلی: سهیرکه ئه و دوانه چهنده لیک ده کالینهوه. ئه گهرچی ته مه نیان که م و زۆره، ئه گهرچی سه عید پازده بیست سال گه وره تره، به لام پروانه ئه و که م و زۆریه یان لی دیار نییه. ده لیلی جووته ده سگیرانیکی هاوته مه نن، جووته دلداریکی هاو لاف و هاو فهره نگی! سهیرکه چۆن به ده می یه کتره وه پیده که نن! پروانه چۆن چاو له زاری یه کتر ده برن و له یه کتر حالی ده بن! چۆن به دل قسه ی یه کتر ده قۆزنه وه! چۆن کار له سه ر می شک و دلی یه کتر ده که ن و له ژیر کاری گهری یه کتر دان!

ئه مانه ئه و قسانه بوون که شیرزاد پیتی وابوو سو هه یلا، ئه و ژنه فارسه که یه که مجار بوو ده یینین و ده یانینی، ژنی ئه و کابرایه که مامۆستای زانکۆو نووسه ر و لیکۆ له ره وه بوو، ئه و ژنه به روا له ت نه خۆش و ناساغه که پیده چوو خۆشی هه مان موشکیل و گرفتگی شیرزادی بییت، له دلی خۆیدا ده یلیت. شیرزاد پیش ئه و شه وه ش، زۆر جار ئه و قسانه ی به خۆی گو ت بوو. ته نانه ت چه ند جار به هه لاله شی گو ت بوو. گو ت بووی: «من تینا گه م چی ئیمه و دوکتۆر سه عیدی ئاوا له یه ک نزیک خستۆ ته وه؟»

هه لاله گو ت بووی: «هاوریه تی.»

«هاوریه تی؟!»

«من قوتابی دوکتۆرم و تۆش...»

شیرزاد ده یگوت: «باشه ئه و کابرایه له گه ل هه موو قوتایه کانی، له گه ل ژن و میرد و بنه ماله ی هه موویان، ئاوا نزیکه؟ له گه ل هه موویان به م شیوه براده ر و هاوریه؟ له گه ل هه موویان ئاوا به گهرمی ها تو چوو ده کات؟»

هه لاله پیتی ناخۆش بوو. ئه و شیوه قسه و پرسیارانه ی پیتی ناخۆش بوو. له و گومان و دردۆنگیه ده ترسا. ئایا ئه و گومان و دردۆنگیه دلپسی بوو؟ ئایا شیرزاد دلپسی لیده کرد؟ ده یگوت: «ده ته وی چی بلییت شیرزاد؟ دوکتۆر سه عید پیاویکی رۆشنبیر و شه ریفه. پیاویکی عاقل و...» شیرزاد ده یگوت: «سه ری زمان و بنی زمانت بوته دوکتۆر سه عید. هه موو هۆشت به لای ئه و کابرایه و، قسه و ره فتاری ئه وه وه یه.» به



توورپیهوه دهیگوت، بهخهه و نیگه رانیهوه. خهه و نیگه رانیه که ی نهو دهههه ی له بهخیلی و ئیره یی بردنهوه نزیکتر بوو تا له دلپسی کردن. دهیگوت: «ئاخر نهو کابرایه کئییه؟ چیه؟ تو بو نهوهنده له ژیر کاریگه ری نهودای؟»

هه لاله هیچی نه دهه گوت. ته نیا سهیری ده کرد. سهیری توورپیه یی و خهه و نیگه رانیه که ی، که له توورپیه یی و خهه و نیگه رانیه کانی باوکی دهچوو. قسه کانیشی، به خیلی و ئیره یی بردنه که شی، له قسه و بهخیلی و ئیره یی هه مه ره شید ناغا دهچوو، به تایهت نهو کاته ی که دهیگوت: «من تیناگهه تو بو نهوهنده له ژیر کاریگه ری نهو هه تیوه برایمۆکه دای؟ بو پیتوایه نهه دنیا یه جگه لهو هه تیوه که سیتری عاقل و خوینهوار و دلپاکی تیدا نییه؟!»

هه لاله نهو دهههه ش هیچی نه گوتبوو. دواتر گوتبووی: «برایم! من زور له ژیر کاریگه ری تو دایم؟!»

یه کهه مجار له رۆژتکی پیروژه ییدا نهوه ی گوتبوو. نه یده زانی بوچی پیروژه یی، له ییری نه ما بوو. نه وهنده ی له بیر بوو که له سهه ر کانی عاشقان بوون و برایمۆک خه ریک بوو فلووتی ده ژهند. له هه موو ماوه ی ژهنینه که یدا، هه لاله ییده نگ گونی بو سۆزی سهیر و سه مه ره ی فلووته که ی شل کردبوو. که برایمۆک وازی له ژهنینه که ی هیتا، هه لاله گوتی: «قسه یه کت پی بلیم له خوت ده رناچی؟»

برایمۆک گوتی: «چی؟ ده ته وی چیم پی بلیمت که ده ترسی خوم لینگورت؟»  
«تو باشترین فلووت ژهنی. پیموانیه له ناو کوردا که س بیی له تو جوانتر فلووت بژهنیت.»

هه لاله نه یده توانی شادی و گه شکه ی خوی له بیستی دهنگی فلووته که و، له وهه ش زیاتر، له بینینی فلووت ژهنه که بشارتته وه. برایمۆک نهو شادی و خوشیه ی له روخساری گه شاوه و درهوشانه وه ی چاوه کانیدا بینی. زه رده خه نه یه کی کرد و دهستی خسته ناو ناوی هه وزه بچوو که که ی بهر ده می کانیه که و، ناوه که ی نارام به ره و شیوه له که رادا.

«تو جگه له من چند فلووت ژهنی تر ده ناسی؟ گوتیت له دهنگی فلووتی چند

که سیتەر بووه؟»

زه ده خه نه که ی میهره بانانهو، له هه مان کاتدا ره گه یه ک له گله و گازنده ی تیا بوو. هه لاله به خۆیدا شکایه وه، به لام خۆشیه که ی بزر نه بوو. گوتی: «گالته م کرد! ویستم بزانه م چۆن وه لامم ده ده یته وه!»

پاساوه که ی مندالانه بوو. برایمۆک هیچی نه گوت. هه لاله پاش ساتیک گوتی: «من زۆر له ژیر کاریگه ری تۆ دام، وانیه؟!»

برایمۆک دهستی له ئاوی چهوزه که ده رهیتنا و هه ستایه سه ری. گوتی: «کنی نهو قسه ی کردوو هه لاله؟»

«شیرزاد.»

«کنی؟!»

به سه ر سوورمانه وه پرسى.

هه لاله بیرى کرده وه، برایمۆک شیرزادی نه ده ناسى. نه یینیوو.

شیرزاد گوتبووی: «نه مدیوو به لام ده نگیم بیستبوو. ده نگى گهرم و سوۆزى فلووته که یم بیستبوو که عه سران له رادویوه بلاو ده بووه وه.» هه لاله گوتبووی: «ئه و کاته تۆ نه هاتبوویته ده ر، وانیه؟»

«ئه ری، له شار بووم. کاتیک هاتمه ده ر دوو چه فته بوو ته رمه که ی برایمۆکیان دۆزیوو و ناشتبوویان. که هاتمه ده ر هه موو که س بوۆ به داخه وه بوو، له هه موو کوۆ باسى ده کرا. باسى ئه و...»

ویستبووی بلیت تۆ، به لام نه یگوتبوو. شه رمى کردبوو بیلیت. هه لاله تیگه یشتبوو، بزیه کی تال نیشتبووه سه ر لیوی و هیچی نه گوتبوو. ئه و ده مه شیرزاد تازه هه لاله ی ده ناسى. یه ک دوو مانگ پاش ئه وه ی که شارى به جیه یشتبوو، باوکی که دۆست و براده ری کوۆی چه مه ره شید ئاغا بوو نامه یه کی بو نووسیوو: که شیرزادی کورم هاتوته ده ر و له لای ئیوه یه. نووسیوو: شیرزاد به تۆ ده سپیتم و تکات لیده که م وه ک کوۆی خۆت چاوه دیری بکه. هه ر ئه و روژه چه مه ره شید ئاغا ناردی به شوین شیرزادا و ئه ویش گورجیک چوو بو لای. چه مه ره شید ئاغا که میک لیتی راما. کوۆیکی

گەنجی کەمێک کورتە بالا و بە ئەدەب، لە باوکی دەچوو، لە گەنجیەتی فەرەج ناغا. گوتی: «باشە کۆری چاک، تۆ بۆچی خۆت بە من نەناساندوو؟ بۆ نەتگوتوووە کۆری فەرەج ناغایت؟»

شیرزاد سەری داخست. شەرمن بوو. کۆریکی گەنجی کەمێک رەشتالەیی شەرمن کە نان و سات جێی خۆی لە دلی حەمەرەشید ناغادا کردەووە، لە دلی ئەو پیاووە بالا بەرز و چوار شانەییە کە پیشتەر یە ک دوو جار راگوزاری بینیبوو.

ئەو رۆژە بوو یان رۆژیکێتر کە حەمەرەشید ناغا دەستی شیرزادی گرت و بردی بۆ مالی خۆیان؟ ئەو رۆژە لە یادەووەری هەلەدا وەک زۆربەیی ئەو رۆژانە کە شتیکی وایان بۆ لە بیرمانەووە پی نییە، رەنگیکی بوو لە رەنگی جلە خۆلینەکانی شیرزاد. شیرزاد کراس و پانتۆلیکی خۆلینەیی لە بەردابوو. پشیتینیکی مۆری گەورەیی لەسەر سنگییەووە تا خوار ناوکی بەستبوو. ریزی دەراغە پەر لە فیشە کە کان گران جێیان بۆ بەستنی دوو نارنجۆکی چل تیکە هیشتبۆووە. ئەو رۆژە شیرزاد وەک هەموو رۆژانی لەو دەوای کلاشینکۆفیکی کۆنی قوئاغ چێوی بەسەر پەستە کە خوریە کە یەووە بەشاندا دابوو، کلاو و جامانەییە کی قیتی بەستبوو، ریشی پەر بە مستی هیشتبۆووە و لەبن برۆکانیەووە وەک چریکیکی کۆنە کار سەیری ئەو دۆل و دەربەند و شاخ و داخەیی دەکرد. هەر کەس دەبینی لەو هەستەیی دەگەشت. هەستی زۆربەیی گەنجەکانی ئەو دۆل و دەربەندە. هەموو ئەوانە کە توندوتۆل خۆیان دەپێچایەووە، گۆرەوی و پووژەوانەیان تا سەر ئەژنۆ هەلەدەکیشا و بە جووتیک پۆتینی قورسی سەربازیەووە، قورس و قایم هەنگاویان هەلەدینایەووە، بە باریکە ریی ناو دارو دەوون و شاخ و داخە کەدا هەلەدەگەران یان دادەگەران. ئەو رۆژە شیرزاد لە پشت سەری حەمەرەشید ناغاووە بە لێژی کۆلەتە کەیی ناواییدا بەرەو مال هەلەدەگەرا. هەلەلە لەسەر بانیزەیی مالهەکیان باوکی دەبینی. لە پشت شانی باوکییەووە تەنیا لولەیی تەفەنگیکی دەبینی. تەفەنگیک کە دواتر زانی هێ شیرزادە، هێ گەنجیکی کەمێک کورتە بالا ریشن. کەسیکی شەرمن و تارادەیک عەسەبی کە نیگای بە هێچەووە بەند نەدەبوو، لە

هیچ شتیک رانه ده ما. حه مه ره شید ئاغا له سه ر بانیزه که به یه کتری ناساندن.

«ئه مه شتیرزاده. ئه مه ش هه لاله ی کچم.»

گوتی: «هه لاله تا ماوه یه ک له مه بهر له رادوی کاری ده کرد. ئیستا له قوتابخانه ی

ئاوایی دهرس به مندالان ده لیتته وه.»

هه لاله سه رتاپا ره شی پۆشیبوو. له چکه ی به سه ره وه نه بوو. له وه جوانتر بوو که

شتیرزاد چاوه پروانی ده کرد.

حه مه ره شید ئاغا هه رای له سه عاده تی خیزانی کرد:

«سه عاده ت وه ره. وه ره بزانه ده زانی ئه م کوره گهنج و ریک و پیکه کوری کتیه؟»

سه عاده ت نه یزانی. حه مه ره شید ئاغا گوتی: «شتیرزاد کوری فه ره ج ئاغایه. کوری

دولبه ر. تو ده تزانی دولبه ر کوری ئاوای هه یه؟»

سه عاده ت به رووی خۆشه وه شتیرزادی وه رگرت. وه ک هه موو جاریکتیر که

هاوشاری و ناسیاویکی ده بینی، هه والی که س و کار و، هه والی هه موو خه لکی

شاره که ی لپرسی.

حه مه ره شید ئاغا گوتی: «شتیرزاد کورپکی ئازا و نه جیب و خانه دانه. حه ز ده که م

وه ک کوری مال وه ریگرن. وه ک کوری مال ریزی لیتیگرن و خۆشان بویت.»

به هه ر دووکیانی گوت. نه وسا رووی کرده شتیرزاد و گوتی: «تۆش له مه دوا خۆت

به کوری ئه م ماله بزانه و بی هیچ شهرم و شووره ییه ک وه ک کوری مال بجوولیزه وه

و هه لس و کهوت بکه.»

شتیرزاد سه ری هه لبری و به ده م بزه یه کی شهرمنۆکانه وه سه یری حه مه ره شید

ئاغای کرد که کلاو و جامانه که ی دا که ندبوو، له باوکیکی میهره بان ده چوو.

سه عاده ت خانمیش دایکیکی میهره بان بوو، که به ده م چا تیکردنه وه به سیله ی چا

لیی ده پروانی. هه لاله له وه به ره وه بی هیچ هه ستیکی تایبه ت دانیشتبوو. له وه نه ده چوو

قسه یه کی چاوه پروان نه کراوی بیستییت. دیار بوو باوکی زۆرجاری تریش قسه ی له و

شیوه ی ده رباره ی زۆر که سیتیر کردبوو.

حه مه ره شید ئاغا وه ها که وه لامی ئه و بوچوونه نه درکاوه ی دایته وه، گوتی: «زۆر

که سیت هاتوون بو ئەم ماله و پیم گوتوون که ئیره به مالی خوین بزانی، به لام له بیرتان نه چیت که ئەم کورە بو من وه ک هه موو که سیت نیه. «  
 ئەوسا رووی له شیرزاد کردهوه:

«تۆ کوری فەرەج ئاغايت و، من و باوکت سەر دەمانیک له برا به یه ک نزیکتر بووین. که واته ئیره ئە گەر بو تۆ ماله باوان نه بیت، لانیکه م ماله مامه. منداله کانم ئە گەر بو تۆ خوشک و برا نه بن، لانیکه م ئاموزان.»

هه لاله ئە مجاره به سەر سوورمانه وه سهیری کرد. سهیری باوکی و سهیری ئەو میوانه گه نجه که نهیده توانی خوشییه که ی له بیستی ئەو قسانه بشاریته وه. خوشییه کی بیدهنگ. شیرزاد هیچی نه گوت، چونکا نهیده زانی چون وه لامی ئەو هه موو میهره بانیه بداته وه. ساله ها له وه دوا گوتی: «ئەو چاکه و میهره بانیه ی باوکت له خووه نه بوو، ئیستا که بیر ده که مه وه ده بینم له خووه نه بووه. ئەو ده یویست به و قسانه، به و هه موو میهره بانیه، من و تۆ له یه کتر نزیک بکاته وه.»

دهیگوت: «باوکت پیاویکی عاقل بوو، دهیزانی ده بی چی بکات بو ئە وه ی چاره نووسی من و تۆ له یه کتر گری بدات، بو ئە وه ی تۆوی عشق و خوشه ویستی له دلێ ئیمه ی گه نجدا بچینییت. من تا ده مر م خۆم به قه رزدار ی باوکت ده زانم. ئەو بوو که منی له تۆ نزیک خسته وه. ئەو بوو که تۆوی عشقی تۆی له دلێ مندا چه ند. ئەو بوو که پالی به منه وه نا شوین عشق و خوشه ویستی تۆ بکه وم، شاره و شار و ولاته و ولات... تا لیره به تۆ بگه م. من تا ده مر م سوپاسی باوکت ده که م.»

شیرزاد کاتیک ئە وه ی ده گوت که خۆی له و په ری به خته وه ریدا ده بینیه وه. پیاویکی به خته وه ر که عاشقانه ژنه که ی خوش ده ویست، منداله که ی خوش ده ویست و مال و ژیا نه که ی خوش ده ویست. ئەو هه مووه خوشی و خوشه ویستیانه شی له حه مه ره شید ئاغا ده ناسی. بۆیه ره سمه که ی حه مه ره شید ئاغا ی له قاپیکی شیشه یی گرتبوو، له سه ر ره فه ی کومییدی هۆله که، له گه ل شته جوان و عه نتیکه کان داینا بوو. له و ره سمه دا حه مه ره شید ئاغا له مابه ینی هه لاله و شیرزادا بوو، وه ک باوکیک که له مابه ینی کچ و کورە که ی، یان کچ و زاوا که یدا بیت.

شیرزاد دهیگوت: «باوکت ئەو کاته دهیزانی من و تو دەبین به ژن و میرد. پیشینی روژیکی وه ک ئیمرۆی ده کرد.» به خوشییه وه دهیگوت: «سهیرکه چون دەستی خستۆته سهر شانی ههردوو کمان.»

رهسمه که له ئاوی، له سهر بانیزه ی ماله که یان گیرابوو. حه مه رهشید ئاغا دهستی خستبووه سهر شانی هه لاله و دهسته که ی تری له پشت شیرزاده وه بوو. شیرزاد به هه له سهرشانی کراسه که ی به په نجه ی دهستی حه مه رهشید ئاغا دهزانی. ئەو به حه زه وه له وه رسمه ورد ده بووه وه. له خو ی ورد ده بووه وه، که وه ک هه موو ره سمه کانیتری ئەو ده مانه جلی خاکی له بهردابوو، جامانه ی قیتی به ستبوو. به لام له وه رسمه دا ریشی نه بوو. هه لاله ش وه ک هه میشه کراس و پانتۆلی ره شی له بهردابوو، وه ک هه موو ئەو روژ و مانگانه که له مه رگی برایمۆک تپیه ریوو. سه عاده ت گوتبووی: «ده رو له ئیتر ئەو جلکه ره شان هه له بهرت داماله. خو هه ر برایم نه مردوو...»

دهیگوت: «بو نازانی ئەم دۆله روژی ته رمی چه ند گه نجی وه ک برایمۆکی بو دیته وه؟»

هه لاله دهیزانی. دهیگوت: «زۆر... ره نگه ده یان و بگره زیاتریش. به لام من بو مه رگی هه موویان تاوانبار نیم. من ته نیا بو مه رگی برایمۆک تاوانبارم.» دایکی سه ری لی راده وه شانده. باوکی لیتی تووره ده بوو. ته نیا شیرزاد بوو که خه می لی ده خوارد. بیته وه ی هه لاله پییزانیت و ده رکی پییکات، دلی بو ی ده سووتا. وه ک زۆربه ی دانیشتوانی ئەو دۆله، به گوندی و شارییه وه. وه ک هه موو ئەوانه که به چیروکی هه لاله یان دهزانی، هه ر له روژی کاره ساته که وه، له وه روژه وه که ته رمی ره ق هه لاتووی برایمۆکیان به پشتی ولاخیکه وه هینابوو وه، ته نانته بهرله وه ش، له وه روژه که قاو بلاو بووبوه وه که هه لاله یان به رووت و قووتی له باوه شی برایمۆکدا گرتوو... گوتبوویان له ناوبهردانی چه په کتکی نه دیو به مله ی شاخه که وه گرتوو یان. گوتبوویان له سهر ته خته به ردی گو ی حه وز و کانیه کی بچوو ک گرتوو یان. گوتبوویان به رووت و قووتی له لای کانیه ک که له دلی گابه ردیکه وه هه لده قولیت،

گرتوو یاتن. بیشتر کس نهو کاتیبهی نهینیسوو. کس بهی پتهبردبوو. نهودی که به کهسجار بهی بینبرد، نهو کهسه بوو که به پرتاو خوئی گهیاتده به کیک نهختوووه کاتی نهو شاخهوهو، به ترس و ههناسهی سواروهووه گوتی:

«دوو کس... دوو کس له بن گابهردیکی نهو بهرزاییه خهریکن به نسیم پهپوهندی به دوژمنهوه ده گرن.»

نهیگوت دوو کهسه که کین. گوتیتیشی ههوهو نهوانه که بیستیان دواتر حاشایان نیکرد. به کیک له ناو خانوووه که به پرتاو چوووه دهر و، ده پازده پیاوی نازای به چهک و تفاقی تیر و تهسلی شهروهه ناماده کرد و به شاخه کهدا ههلیگیران. زوری نهخایاند که دوور او دوور کاتی عاشقانیان له گهمارودا. نهوسا ورده ورده و به کومه کوم لینی تریک بوونهوه. کاتیک گهیشته سهر کاتیبه که، برایمۆک خهریک بوو شیعی بو هه لاله ده خویندهوه.

«هه لاله و برایمۆک!؟»

به کیک هلواری کرد: «دهست هه لیرن و له جتی خوتان مه جوولین.»  
برایمۆک داخله کی. نان و سات و بیتختیار دهستی بو کهله کهی بی چهک و دهسناچهی خوئی برد.

ههر نهو کهسه نه راندی: «دهلیم مه جوولین.»

هه لاله نهوهنده ترسایوو، که بیریشی له دهسناچه کهی کهله کهی نه کردهوه. به کیکتر له پیاوه کان له سهر گابهرده کهوه خوئی فریدایه خوار بو بهرده میان.  
«نهوه نیومن!؟»

به کریان تاسیهوه. هلواری کرد: «هه لاله و برایمۆکن. بیژمه کاتی رادوی.»

کهسک له نه دیوبهوه گوتی: «نسیمیان پینه؟»

«نا.»

«نهی چون پهپوهندیان به دوژمنهوه گرتوووه؟»

پیاوه که پیکه نی. به تیز و توانجهوه گوتی:

«پهپوهندیان به خویانهوه گرتوووه، نهک به دوژمنهوه!»

هه لاله هیلنجیکی هاتی. دهستیکی به ده میه وه و دهسته که ی تری به سکیه وه  
گرت و هه نگاو یک به ولاره تر نهویه وه. کاتیک هه موو پیاوه کان لیان نزیک بوونه وه،  
هه لاله له ولا حهوزه بچوو که که خه ریک بوو ده رشایه وه.

دواتر هه لاله دهیگوت: «کهس نهیزانی چۆن قاو بلا بووه وه که من و برایمۆکیان  
به رووت و قووتی له باوه شی یه کتردا گرتوو ه.»

زۆری نه خایاند که زۆربه ی دانیشتوانی که پر و کۆلیت و ختیه ته کانی نه و شاخه له  
دهوریان کۆبوونه وه. ده تگوت هه موویان چاوه پروان بوون به رووت و قووتی له باوه شی  
یه کتردا بیانین. میرزا حه سه ن و پیاویکی تووره و تۆسن دریان به خه لکه که دا و  
له بهر ده میاندا قوت بوونه وه.

«ئیه بهم ئیواره یه بو لیره ن؟ لیره چی ده که ن؟ ها... چیتان ده کرد؟ بو...»

که سانیک مات و که سانیکیش پیده که نین. که سانیکیش بوون که له بهر خویانه وه  
قسه ی ناحه زیان فری ده دا. برایمۆک چاویکی له نه وان و چاویکیتری له لای  
هه لاله بوو که بهرده وام هیلنجی ده هاتی و ده رشایه وه.

نه و رۆژه و هه موو رۆژانیتری له وه دوا... تا هاتنه وه ی حه مه ره شید ناغا... تا  
وازهینانی برایم له کاری راگه یاندن... تا رۆشتن و گه رانه وه ی... هه موویان له  
بیره وه ریه کانی هه لاله دا رۆژانیک سی بوون. سپیه کی بیره نگ. هه لاله له و سپیه  
بیره نگه دا هیچی نه ده بینی. هه رچی هه ولی ده دا و هه رچی زه ختی ده خسته سه ر  
میشک و زهینی هیچی وینا نه ده کرد. ته نانه ت به خه یالیش سیما و روخساری  
برایمۆکی نه ده هاته بهرچا و نه و کاته ی که له ژیر هه ره سی کتویک به فری سی لیتی  
قه و ما بوو.

هه لاله دوا ی نه و رۆژه ئیتتر سه ری به و شاخه دا نه کرده وه. بو سبه یینیدا برایمۆکیش  
له شی ماندووی بیخه ویی شه وی رابوردوو، میشکی هیلاکی نه و رووداوه سه یر و  
سه مه ره، تا عه سر له سه ر بانی رادوی مانی له کار و قسه و گفتوگو گرت و، دوا ی  
عه سیریش به ره و ئاوی و به ره و مالی هه لاله رۆیشته. سه عاده ت که کهس  
نه یده زانی هه والی رووداوه که ی دوینی ئیواره ی چۆن و له زاری کی بیستوو ه، له بهر



حه یای خوئی و له ترسی همه ره شید ناغای میردی له سهر بانیژه ی ماله که ی دانیشتبوو، هه لده له رزی. هه ر که برایمی له سهر پلیکانه کان بینینی هه ستایه سهر پی و وه ک مریشکیتک که شالوویان بو جوجه له کانی بردییت، لیتی راسا.

«چییه کاکه؟ تو بو هاتووی بو ئیره!؟»

«هاتووم هه لاله بینم. هاتووم بزانه ئیمرو بو نه هاتوته سهر کاره که ی.»

«یه عنی تو نازانی بو نه هاتووه؟»

«نا نازانم. نه گهر له بهر نه و رووداوه ی دوینی ئیواره یه، نه وه له م دۆله روژی سه د شتی وا رووده دا. پیاویکی گیل نه یناسیوین و پی و ابووه خراپکارین. هه لاله خوئی ناگاداره نه ک هه ر نه و پیاوه، به لکوو ماموستا هه سن و هه موو پیاوانی دیکه ی نه و شاخه ش داوای لیوردنیان لی کردین و کیشه که کو تایی هات.»

برایموک کیشه که ی نه وه نده ساده و ئاسایی گیرایه وه که خوئی سه یری هاتی. هیچ ئیشاره تیکی به و قاو و بوختان و ته شهر و توانجانه نه کرد. سه عده ت به تیزه وه گوئی: «هه ر نه وه نده!؟»

«به لی هه ر نه وه نده.»

گوئی: «ئیتا نه گهر لوتف بکه یت و هه لاله م بو بانگ بکه یت، دلنیام نه ویش راستی قسه کانی منت بو ده سه لینییت.»

هه لاله که وادیار بوو ناگای له هه موو قسه کان بووییت له ناو ده رکه وه ده رکه وت. سیمایه کی شپرزه و شپریوی بوو. تووره و عه سه بی بوو. دیار بوو نه ویش دویشه و و ته نانه ت ئیمرووش وه نه وزی نه داوه. به ر له وه ی هیچ بلیت، دایکی گوئی: «نا کاکه برایم، دلنیابه هه ر نه وه نده نییه. ئیتا له م ناو ئاوییه و، دلنیام له هه موو نه م دۆل و ده ربه نده ش، خه لک به پیچه وانه ی قسه کانی تو و هه لاله له و رووداوه ده دوین. نه وان ده لین...»

برایم نه یه یشت دریره به قسه که ی بدا و به جه ساره ته وه هه لیدایه:

«هه ر که س به پیچه وانه ی نه م قسانه، هه رچی بلیت درو ده کات.»

سه عاده ت به بیزاریه وه گوئی: «من نازانم کی درو ده کات و کی راست. نه وه نده

دهزانم که تۆ و ئەم سەرشینە حەیا و شەرەفتان بە ئیمەوێ نەهێشتووێ. خوا روحم بە ناخر و عاقیبەتی خۆتان و ئیمەش بکات.»

برایمۆک ئەمجارە بە داماوێیەوێ لە هه لاله ی روانی. وهها که داوای لی بکات شتیکی بلیت. هه لاله هیچی نەگوت. وه ک که سیک که دانی هاتیته ئیش، بهره دەستی بە کولمییەوێ نووساندبوو، چاو و نیگای ئیش و نازاریکی زۆریان ناشکرا دەکرد. ئیش و نازار؟ رهنگه رق بوو. رق و قینیکی سهیر له چاوه کانییدا پهنگی خواردبووهوێ.

برایمۆک گوتی: «تۆ بۆ هیچ نالییت؟ بۆ به دایکت نالییت که جگه له وهی من بۆم باس کرد، هیچیتر رووینه داوه؟»

هه لاله بیئهوێ دهست له سه ر کولمی لا بیات، گوتی: «گرینگ نییه چی روویداوه. گرینگ نه وهیه که بوختانی گه وره و ناجوامیرانه بۆ من کراوه. نه و بوختانه نه تیجه ی پیلانیکه که من تیناگه م له کوپوه و له لایه ن کپوه رهنگی بۆ رزاوه.»

برایمۆک گوتی: «تاوانی من چییه؟ نه گه ر بوختان بۆ تۆ کراییت بۆ منیش کراوه. وانیه؟»

هه لاله وهها که قسه که ی برایمی نه بیستییت، درێژه ی به قسه کانی خۆیدا.

«باوکم ده یگوت دوژمنداره. ده یگوت زۆر که س له بۆسه یدا دانیشتوون تا فرسه تیکیان بۆ هه لکه ویت و زه فه ری پێ بیه ن. شتیکی بچوو ک له خۆی یان ژن و منداله که ی گه وره بکه نه وه و حه یای بیه ن...»

هه لاله به ده م نه و قسانه وه ناو ده رکه که ی به جیهیشت و، به سه ر و شانی کزه وه رۆشته ژوور. به رۆشته ژووری هه لاله و پشت لی هه لکردنی، برایمۆک نه وه نده ی تریش به ته نیا و ده سته وه ستان مایه وه.

سه عاده ت که ئیستا ئیتر هیچی له مریشکیکی وریا نه ده چوو، به پارانه وه وه گوتی: «کاکه برایم، تکات لیده که م وازی لی بیته. وازمان لی بیته. برۆ و ئیتر ئاورمان لی مه ده ره وه. تکات لیده که م تا حه مه ره شید ئاغا نه ها تۆته وه...»

حه مه ره شید ئاغا ها ته وه و به پیچه وانه ی چاوه روانی سه عاده ت هیج شتیکی سهیر

رووی نه‌دا. جگه له‌وه‌ی که بانگی هه‌لآله‌ی کرد و داوای لیکرد وشه به وشه رووداوه‌که‌ی نه‌و روژه‌ی بۆ بگیریته‌وه. هه‌لآله بۆی گیرایه‌وه. راست و ره‌وان چی روویداوو هه‌مووی بۆ گیرایه‌وه.

حه‌مه‌ره‌شید ئاغا گوتی: «باشه بۆ له‌وه‌دوا ته‌رکی نه‌و شاخه‌ت کردو نه‌چوو‌یتته‌وه سه‌رکاره‌که‌ت؟»

هه‌لآله به سه‌رسوو‌رمانه‌وه گوتی: «یه‌عنی تۆ پیتوایه ده‌بوو بچوو‌مایه‌وه؟»  
حه‌مه‌ره‌شید ئاغا به ئه‌ری و به نا وه‌لامی نه‌دایه‌وه. گوتی: «ئیتستا به ته‌مای چی بکه‌یت؟»

نه‌و نه‌وه‌نده مه‌ند و ئارام ده‌دوا و ده‌پرسی که هه‌لآله ترسا. به ترسه‌وه گوتی:  
«ده‌مه‌وی ئه‌گه‌ر تۆ ئیجازه بده‌یت شوو به برایمۆک بکه‌م.»

حه‌مه‌ره‌شید ئاغا چاوی لی ده‌رپه‌راند. به‌لام وه‌ک که‌سیک بریاری دابی تووره نه‌ییت، خولیکی به له‌شیدا و پشتی تیه‌ه‌لکرد. ره‌نگه به‌و کاره‌ی ویستی رق و تووره‌یه‌که‌ی لی بشاریتته‌وه.

«شووی پیکه‌یت تا خه‌لک بلین که‌واته راست بووه به رووت و قووتی له باوه‌شی یه‌کتدا گرتوو‌یانن!؟»

پشت لیکردن و تووره نه‌بوونه‌که‌ی حه‌مه‌ره‌شید ئاغا، هه‌لآله‌ی جه‌سوورتر کرد. گوتی: «من و برایم یه‌کترمان خۆش ده‌وی، باهه‌ گیان. که‌واته حه‌ق نییه له‌م شاخ و دۆله ئازاده، به دزییه‌وه، لیره و له‌وی، له شویتیکی دوور و نه‌دیوی وه‌ک کانی عه‌شق یه‌کتر بینین.»

«کانی عه‌شق!؟»

هه‌لآله به زمانیدا هاتبوو، ئیتر بۆی نه‌ده‌گه‌رایه‌وه. بۆیه ناچار بوو بلیت: «خۆمان نه‌و ناوه‌مان لیتاوه. خۆمان پتی ده‌لین کانی...»  
له شه‌رم و ترسا ناوچاوانی سه‌ر ئاره‌ق نیشت.

حه‌مه‌ره‌شید ئاغا قسه‌که‌ی پی بری و هه‌ر به‌و دۆخه‌وه گوتی: «من تیناگه‌م نه‌و هه‌تیوه چۆن وای له تۆ کردوو! چۆن تۆی ئاوا خه‌له‌تاندوو!»

«بابه گیان، نهو منی خوښ دهوی و دهیهوی بمخوازیت.»

حه مه ره شید ئاغا لیوی خوی کرۆشت. هه لاله نهییینی.

«نهو کوره جیی متمانه نییه هه لاله. من نازانم تو چۆن متمانی پی ده کهی؟ نازانم

چۆن متمانهت پیکردوو؟»

هه لاله گوتی: «منیش نازانم تو بو له سه ر نهو هه موو خه لکه دا متمانهت بهو

نییه؟»

حه مه ره شید ئاغا له وه زیاتر خوی پی نه گیرا. به تووره ییه وه رووی تیکرد و

به سه ریدا نه راندی.

«له بهر نه وهی که...»

خوین له ناو چاو و له ژیر پیستی روومه تییه وه شه پۆلی ده دا. بهو حاله ش زوو له

توو ره بوون و دهنگ بهرز کردنه وه کهی په شیمان بووه وه و دهنگی نزم کرده وه.

سه عادهت له رارهوی ماله که له پشت ده رکهی پیوه دراوی دیوه که هه لده له رزی.

حه مه ره شید ئاغا گوتبووی کهس نه چیته ژوور و نه ویش نه چووبوو. به بیانووی

کاریکه وه له راره وه که دانیشتبوو، په نجه کانی دهستی ده گوسی.

حه مه ره شید ئاغا دوا ی هه لچوون و داچوونه کوتوپری و ئان و ساتیه کهی

بیدهنگ بوو، هیچی نه گوت. رهنگه له وه لامی پرسیاره کهی هه لاله ده گه را و

نهیده بینیه وه.

«نهو هه تیوه جیی بروا و متمانه نییه و ته واو.»

گوتی: «نامادهم گرهوت له گه ل بیه ستم ئیستا شووی پی بکهیت، دوا ی مانگیک

پیلته پیده گریت و، داوات لی ده کات له گه لیدا بچیته وه بو شارو خۆتان ته سلیم

بکه نه وه.»

گوتی: «نامادهم گرهوت له گه ل بیه ستم ته نانهت نه گه ر شووشی پی نه کهیت، بهو

مه رجه ی رووی نه دهیتی و لیت نائومید بییت، ده روژ ناخایه نی که کو له پشتیه کهی

به شانیدا ده دا و بهو دیو شاخه که دا به ره و شار خل ده بیته وه.»

هه لاله ئیتر هیچی نه گوت. بیری کرده وه پیشتیش چهند جار بو چهند شتی

جیاواز لە گەڵ باوکی گرهوی بەستبوو. بیری کردەووە هەموو جارێک ئەو دۆران دبووی و باوکی بردبوو یەو. ئایا ئەمجارەش ئەگەر گرهوی لە گەڵ بیهستی دیسان ئەو دەیدۆریتت و باوکی دەبیاتەووە؟ دنیابوو کە ئەمجارە بەپێچەوانەی جارەکانیتر ئەو دەبیاتەووە و باوکی دەیدۆریتت. ئەی کەواتە بۆ گرهوی لە گەڵ نەبەستیت؟ باشە چۆن گرهوی لە گەڵ بیهستیت؟ بلی چی؟

حەمەرەشید ئاغا رەنگە لەو دالغە و بیر کردنەووەی هەڵاڵە گەیشتبوو، بۆیە گوتی: «وەرە با ئەمجارەش گرهو بیهستین هەڵاڵە. تۆ تەنیا دە روژ، دە روژ پشتی تی هەڵکە و لە خۆتی بتارینە، ئەگەر ئێرە ی بەجینەهێشت و نەگەرایەووە بۆ شار. ئەگەر...»

هەڵاڵە لە باوکی راما. لە چاوەکانی کە پر بوون لە دنیایی. دنیاییەکی نابەجی. نابەجی؟ حەمەرەشید ئاغا زەردەخەنە یەکی کرد و گوتی: «تۆ دەزانی کە من چەندەم تۆ خۆش دەوێت. دەزانی کە هەرچی دەلێم لە پیناوی مەسلەحەتی خۆتا دەلێم. من نامەوێت زەختت بخەمە سەر و نامەوێت ئازارت بدەم. دنیابە گرهوم لە گەڵ بیهستی و نەبەستی، بی دلی تۆم پی ناکریت. مادام تۆ ئەوێندە ئەو هەتیووت خۆش دەوی، حەز دەکە ی سبەینی لە یە کترتان مارە دەکەم. بەلام...»

بە دلسۆزی و میهرەبانییەووە گوتی. هەڵاڵە لە راستی قسەکانی دێرۆنگ و بەشک نەبوو. بەو حالەش گوتی: «نا. گرهوت لە گەڵ دەبەستم.»

گوتی: «خۆشم حەز دەکەم تاقی بکەمەووە.»

ئەوسا دەستی بۆ درێژ کرد. پەنجەکانی لە ناو لەپە دەستی باوکیدا دەلەر زین. حەمەرەشید ئاغا تیگەهێشت. گوتی: «ئەم گرهووە وەک گرهووەکانی پیشوو نییە، هەڵاڵە. ئەم گرهووە گرهوی ژیانە. گرهوی بەختە. هەر کامیکمان بیدۆریتن دەبی...»

هەڵاڵە نەیهێشت قسەکە ی تەواو بکات. گوتی: «من دەبیهمەووە بابە.»

بۆ بەیانیدا هەڵاڵە لە برایمۆکی راسپارد کە لە هەموو بریار و بەلێنەکانی خۆی پەشیمان بۆتەووە و حازر نییە شووی پی بکات. برایمۆک تا لە زار و زمانی خۆی نەبیست برۆی بە راسپاردە کە نەکرد. سی یان چوار روژ لەووە دوا بوو کە حەمەرەشید

ئاغا هاتهوه بو مال و، له کاتیکدا له خوشیان بزهی سمیلی دههات، گوتی: «ئهو هه تیوه روشتوووه.»

هه لاله گوتی: «دهزانم. به لام نه روشتوووه بو شار خوی ته سلیم بکاتهوه.»  
برایمۆک دوو روژ دواى ئه وهى که ئه و قسانه ی له هه لاله بیستبوو، له و په ڕی خه م و نائومییدا چوو بوو بو لای مامۆستا هه سه ن و گوتبووی: «دهمه وى بو ماوه یه ی لیره برۆم.» گوتبووی: «ئیترا تاقه تی به شی راگه یاندم نه ماوه. ده مه وى چه ی هه لگرم و ئه م زستانه له گه ل یه کیک له په له کان ریکه وم.»

حه مه ره شید ئاغا گوتی: «ئه وه بیانوووه. بیانوو بو ئه وه ی لیره خوی ده رباز بکات. هه ر ئه وه نده ت زانی هه والیان هینا که ئه و هه تیوه له په له که ی دابراوه و خوی لی دزیوه ته وه.»

به دلنیا یه کی سه یره وه گوتی. زۆری نه خایاند که هه والیان هینا و گوتیان برایمۆک له په له که ی دابراوه. حه مه ره شید ئاغا به خوشیه وه هه واله که ی بو هه لاله گپرایه وه. هه لاله گوتی: «ده لێن ژیر هه ره س که وتوووه.»

به دلپه ڕی و گریانه وه گوتی. ره نگ به روخساریه وه نه مابوو، لێوه کانی ده له رزین. «ده لێن ژیر کێویک به فر که وتوووه. هاوڕیکانی و خه لکی ئاوا یه کانی ئه و مه حاله هه رچی هه والیان داوه نه یاندۆزیوه ته وه.»

حه مه ره شید ئاغا به ده م زه رده خه نه یه کی تیزه ونه وه سه ری راوه شانده.  
«درویه. دلنیا ت ده که م ئه و فرسه ته ی قۆستۆته وه و هه لاتوووه.»

هه لاله گوتی: «خۆزگه واییت.»

له قوولایی دلیه وه گوتی.

وانه بوو. مانگیک، مانگ و نیویک دواتر خه لکی ئاوا یه کانی ئه و مه حاله ته رمه که ی برایمۆکیان دۆزییه وه و، هه ر ئه و ئیواره رادوی هه والی دۆزرانه وه که ی بلاق کرده وه.

«برایمۆکی شاعیر و هونه رمه ند، خه باتکار و بیژه ری به ناوبانگی رادوی...»

ئه و ئیواره هه لاله گوئی له هه واله کانی رادوی نه گرته بوو. نه سه عاده ت و نه

همه ره شید ناغا و تهنانهت کاروانیش که له مالهوه بوو، نهو شهوه ههواله که یان بو  
نه گیرایه وه. چیشتانى روژی دواى هه لاله زانى. کاتیک له په نجه ره ی ژووره که یانه وه  
چاوی به کومه له خه لکیتی زور کهوت که له بهر ده می مزگه وتی ناوایى کوبوونه وه.  
گوتی: «نهوه چی بووه؟ چی روویداوه؟»

دایکی که له دوتشه وه وه نه خووش که وتبوو، به ده سره یه کی رهش سه ری به ستبوو،  
گوتی: «گویه قه راره تهرمی شه هیدیک بهیتنه وه و له مزگه وت بیسون.»  
«شه هید!؟ کی...»

هه لاله پرسیاره که ی ته واو نه کرد که دایکی له پر مه ی گریانیدا.  
هه لاله توقا. نان و سات بیری بر ایموک که وته وه و به پرتاو له مال ده ره پریه ده ر.  
نهو هیشتا نه گه یشتبووه به رده ر که ی مزگه وت، که تهرمه که یان له سه ر پشتی  
وه لاخیک دابه زاند. تهرمه که له سه ر عه رز بوو. که هه لاله خو ی پی گه یاند و له بهر  
چاوی خه لک و حه شاماتیکی زوردا له باوه شی گرت. نه وسا بیته رم و شووره یی  
کولمی به دم و لیوی ساردییه وه نا. خه لک به ده وری تهرمه که و به ده وری هه لاله دا  
که ده گریا و به گریان وه ده می خستبووه ناو ده می ساردی تهرمه که، نالقه یان  
به ستبوو. به سه رسوورمانه وه له وان و له یه کترین ده روانی. روانیتیکی پر له پرسیار.  
که سیک به دم گریان وه وه لامی پرسیاره نه درکاوه کانی دایه وه.

«ده سگیرانییه تی.»

هه لاله نه بیست. به لام بیستی که یه کیکیتر به ده نگیتیکی پیر و نووزنه وه گوتی:  
«نا دوو کهس بچنه بن بالی نهو نافرته وه له سه ر نهو تهرمه به رزی بکه نه وه. با  
ده سگیرانییش بن به لام...»

کهس مه بالاتی به قسه که ی نه کرد و کهس دلای نه هات نهو جووته دلداره له  
باوه شی یه کتر بکات. نهو دلداریی و هاوباوه شییه، نهو دوا مالواوی و ویداعه،  
نهوه نده ی خایاند تا سه عاده ت در ی به خه لکه که دا، نالقه ی کو بوونه وه که یانی پساند  
و باوه شی به کچه که یدا کرد.

«به سه ئیتر کچم. هه سته.»

هه لاله له باوهشی سارد و سړی برایمۆ که وه خۆی بۆ باوهشی دایکی گوێزایه وه. پاش تیرامانیکى ورد له سه رتا پای ته رمه که، گوتی: «دایه من گره وه که م برده وه یان باوکم؟»

دایکی له بهر گریان وه لامی پینه درایه وه و هیچی نه گوت. شیرزاد گوتی: «برایمۆک دۆراندی. نه و کوره کلۆله دۆراندی.» شیرزاد ساله ها له وه دوا نه وه ی گوت. نه وه ک جاریک و دوان... زۆر جار نه وه ی ده گوت. کاتیک که تووره ده بوو، ده یگوت: «تۆ جگه له خۆت که سیترت به لاوه گرینگ نییه. تۆ له پیناوی خۆت و هه وا و هه وه سی خۆتا حازری به ژیانى نزیکتیرین که سه کانیش ت یاری و گالته بکه ییت. حازری له سه ر ژیانى نه وان هس که خۆشیان ده ویتت گره و ببه ستی.»

ده یگوت: «نه مجاره له سه ر ژیانى من گره وت به ستووه؟ له گه ل کى؟ له گه ل چه مه ره شید ناغای باوکت، یان له گه ل نه و دوکتۆره عه چه مه؟» هه لاله هیچی نه ده گوت. بیرى باوکی ده که وته وه. بیرى نه و رۆژانه که چه مه ره شید ناغا به بی شیرزاد نه ده هاته وه بۆ مال. ده یگوت: «شیرزاد کورمه. گوچانی ده ستمه.» هه لاله ده پیرسی: «من تیناگه م، باوکم بۆچی نه وه نده تۆی خۆش ده ویت.»

له شیرزادی ده پرسی. نه وسا زه رده خه نه یه کی بی تینی ده کرد و ده یگوت: «ورده ورده خه ریکم به خیلیت پى ده به م.» «به خیلی!؟»

شیرزاد ده یگوت: «تۆ به خیلی به که س نابه ییت. تۆ ئاگات له که س نییه و ده ره به ستی که س نیت.»

زیاتر مه به ستی خۆی بوو. خۆی که ماوه یه ک بوو زوو زوو ده چوو بۆ مالیان و، هه ر کاتیکیش که ده چوو هه ولئى ده دا له هه لاله نزیک بیته وه. له و کچه ره شپۆشه خه مباره که نه قسه ی، نه ره فتار و هه لسوکه وتی و، ته نانه ت سیما و دیمه نیشی له و هه لاله یه نه ده چوو که له شاخ باسیان ده کرد. له و هه لاله یه که هاوړی و



براده ره کانی، هاوکاره کانی له به شی راگه یاندن و له رادوی باسیان ده کرد. نه وان باسی کچیکی زیت و وریا و جهر به زه یان ده کرد که هه موو ره فتاریکی کورانه بووه، به لام نه و کچیکی مه زلوومی مهند و نارامی ده بینی. کچیکی که له هه موو کچانیتر خه مۆکتر و گۆشه گیرتر بوو. هه لاله ریاتر له خۆیدا بوو. له خه م و بیر خوی رۆ چوو بوو. نه و دوای مه رگی برایمۆک، دوای نه و کۆسته گه وره، ئیتر خۆشی نه ده ناسییه وه. که س و کار و خه لکی ناوایش نه یانده ناسییه وه. به لام شیرزاد هه ولی ده دا که بیناسیت. هه لاله ی جارن نا که نه یدیوو، نه و هه ولی ده دا هه لاله ی ئیستا بناسیت. نه و کچه مهند و نارام و خه مۆکه بناسیت که هیچی له کوران نه ده چوو. نه و هه ولدانه وه ها بیر و هۆشی قۆسته وه که رۆژیک زانی عاشقی بووه. رۆژیک که ئیتر هه لاله له و ناواییه نه مابوو. له و دۆله و ته نانه ت له کوردستانیش نه مابوو. له گه ل کاروانی برای و بنه ماله ی مامه فه تاح کوردستانیان به جیهیشتبوو. سه ره تا به ره و تورکیه چوو بوون و به ته ما بوون له ویوه بچن بۆ... شیرزاد نه یده زانی بۆ کوی. دواتر زانی. حه مه ره شید ناغا پییگوت. گوتی: «منداله کان گه یشتوننه ته سوید.»

«سوید؟!»

شیرزاد ده یگوت: «که باوکت نه و هه واله ی پیدام، ئاهیتیکی سارد له ده روونمه وه هاته ده ر و بۆ یه که مجار هیوا براو بووم.»

شیرزاد کاتیک نه وه ی به هه لاله ده گوت که ژنی بوو.

هه لاله ده یگوت: «بۆ تا نه و کاته هیچ هیوا یه کت پیم بوو؟»

«ئه ری. هیوادار بووم ده رنه چیت. هیوادار بووم له تورکیه بتگه ریننه وه. هه مووتان

بگه ریننه وه. به لام که بیستم ده رچوویت...» هه لاله ده یگوت: «چیت کرد؟ که

بیستت ده رچووم و گه یشتوومه ته ئیره چیت کرد؟» هه لاله به خۆشییه وه ده پرسی و،

شیرزاد وه ها که گه رایته وه بۆ نه و دۆخه، به خه مه وه وه لامی ده دایه وه.

«هیچ. هه ولمد له بیرت بیه مه وه و فه رامۆشت که م.»

«کردت؟ راستیه که یم پیبلی شیره، فه رامۆشت کردم؟»

«نه متوانی. ره نگه نه گه ر له گه ل باوکت نه بوومایه، نه گه ر پاش رۆشتنی تۆ

سهردانی مالتانم نه کردایه و زوو زوو دایکتیم نه دیبایه، بمتوانیایه فهرامۆشت کهم. به لام هه موو ساتیک که باوکتیم ده بینی و، هه موو رۆژیک که ده چووومه لای دایکت و وه ک جارن به میهره بانیه وه وهری ده گرتم، دیسان بیرى تۆ ده که وتمه وه. بیرى نه وه عشق و خۆشه ویستیه سهیره که تۆ ته نانه ت ئاگاشت لینه بوو. کهس ئاگای لینه بوو.»

«باوکتیم و دایکتیم؟ نه وانیش به و خۆشه ویستیه تۆیان نه ده زانی؟»

هه لاله زۆر جار نه وهی ده پرسى و، شیرزادیش هه موو جاریک ده یگوت: «پیموانه بوو. نه گه رچی زوو زوو باسى تۆیان بۆ ده کردم، به تایهت باوکت باسى تۆی بۆ ده کردم و هه والی تۆی ده دامی، به و حالهش پیموانه بوو به رازی دلّم بزانی. تا دوو سال به هیچ شیوهیه ک پیموانه بوو. به لام دواى نه و ماوه، دواى نه وهی که باوکت گوتی، بۆ ناچی بۆ ده ره وهی ولات؟ بۆ ناچی بۆ سوید له وى دهرس بخوینى و وه ک هه لاله خۆت پیگه یه نی...»

شیرزاد گوتبووی: «باشه چۆن بچم؟ خۆت ده زانی ئیستا وه ک جارن نه ماوه. ئیستا کهم ولات په نابهر وه رده گریت. تورکیهش نه وه ندهی بتوانی په نابهره کان ته حویل ولاتی خۆیان ده داته وه.»

حه مه ره شید ئاغا گوتبووی: «تۆ کارت نه بی. تۆ خۆت یه کلایی بکه ره وه، نه وسا من ریگه یه ک بۆ چوونت ده بینمه وه.»

حه مه ره شید ئاغا بهر له وهی شیرزاد یه کلایی بیته وه و خۆی ساغ بکاته وه، ریگه ی چوونه که ی دیوو وه وه. به شیرزادی نه گوتبوو. به که سی تریشی نه گوتبوو. ته نیا به سه عاده تی خیزانیی گوتبوو. گوتبووی: «تۆ ته له فۆن بۆ هه لاله بکه. تۆ دایکی و باشر له زمانى ده گه یت، هه ولّ بده به ههر شیوه یه ک بیت رازی بکه یت شیرزاد راکیشی بۆ لای خۆی.»

سه عاده ت پیى ناخۆش نه بوو. به پیچه وانه وه، پیشی خۆش بوو. نه و له هه موو نه و ماوه دا بۆ رۆژیکیش دلی له هه لاله نه حه و ابو وه وه. به تایهت نه م دوا بیانه، پاش نه وهی که بیستبووی هه لاله شه وانى یه ک شه ممه له گه ل کاروانى برائى و فه ره ادی

ناموزای ده چیته دهر. ده چیت بۆ بار و گازینۆ و ... سه عادهت گوتبووی: «نه و شوینانه که ده یلی کون؟ شوینی خراب و ناشایست نین؟»

نه سرین خانمی ژنی مامه فه تاح گوتبووی: «شوینی خواردنه وه و سه ما کردن و رابواردنی گه نجه کان.»

سه عادهت داچله کیوو. تف له زاریدا وشک بوو بوو. گوتبووی: «یه عنی هه لاله ده چیته شوینی ئاوا؟!» به ترس و توقینه وه گوتبووی. نه سرین خانم گوتبووی: «مه ترسه براژن. لیره نه وه ک هه هه لاله، هه موو گه نجیکتر ده چن بۆ نه و جوړه شوینانه.»

«ئاخر هه لاله کچه براژن گیان! زه عیفه یه! چون زه عیفه یه کی وه ک نه و ده بی هاتوچوو شوینی وا بکات؟ ده زانی نه گه ر حه مه ره شید ئاغای باوکی بیستیتته وه...» نه وسا گوتبووی: «باشه ئیوه چون ئیجازه ی ده دهن؟ مامه فه تاح چون ده هیلتی بچیت بۆ نه و شوینانه؟» نه سرین خانم گوتبووی: «براژن گیان لیره پیاو دهره قه تی مندالی خوی نایهت، چ بگا به مندالی خه لکی. جاریک، نه ری ته نیا جاریک فه تاح لیان توره بوو به گزیاندا هات، هه لاله و کاروان هه ر دوو پتیا ن کرده ناو که وشیک که نیلانه و بیلان له م ماله دهرۆن. گوتیا ن ده چن بۆ خویان مال ده گرن. براژن گیان لیره مندال که توزیک گه و ره بوو بوی هه یه له دایک و باوک و که س و کاری جیا بیته وه و پروات بۆ خوی به ته نیا بژی. کچ بیت یان کور فهرق ناکات.»

سه عادهت له و روژه وه قومیک ئاوی خوش به قورگیدا نه چوو بووه خوار و، سه ریکی بیخه م و خه یالی نه نابوو سه ر سه رین. بۆ سبحه یینیدا له گه ل حه مه ره شید ئاغا چوو بۆ شار و له ویوه ته له فونی بۆ هه لاله کرد.

«نه لۆ.»

«سه لام دایه گیان.»

هه لاله له قوتابخانه بوو. له حه وشه ی قوتابخانه له گه ل چهند هاوړتیه کیدا دانیشتبوو.

«خوت چونی؟ باو کم چونه؟»

«هه موومان باشین. نهی تو؟»

«منیش باشم. ئیستا که گویم له دهنگی توپه باشتريشم.»

سه عادهت جگه له دهنگی هه لاله غه لبه غه لپیکیشی ده بیست. دهنگ و هه را و پیکه نینتکی پیاوانه و ژنانه. ته له فونه که ی توند به گوئییه وه نووساند.

«دهی خوا شوکور.»

سه عادهت نه ده گریا. وه ک هه میسه میهره بان بوو، هه ولی ده دا خوشحالیش بیت. گوتی: «گوی بگره هه لاله، من و باوکت کاریکمان پیته و ده بی به قسه مان بکهیت.»

هه لاله گوتی: «هه ر کاریک به من بکریت به چاوان. ئیستا بلی بزانه چ کاریک؟»

«تو شیرزادت له بیره. وانیه؟»

«نه ری. شیرزاد چی بووه؟»

«هیچ نه بووه. نه و کوره زور چاکه ی به سه ر ئیمه وه هه یه. بو خوت ده زانی وه ک کورپکی باش هه میسه له خزمه تی باوکت و، ته نانهت منیشدا بووه. به تایهت له وه تی ئیوه روشتوون و ئیمه تان به جیهیشتوووه. شیرزاد له و کاته وه نه یه یشتوه بو روژیکیش بی کوری و بی کچیمان لی ده رکه ویت...»

«ده زانه دایه، باش ده زانه. ئیستا ئیمه ده بی چی بو بکهین؟»

«شیرزاد ده یه وی بیت بو ده ره وه، بو لای ئیوه.»

«دهی زور چاکه. کاری باش ده کات.»

«من و باوکت...»

هه لاله زانی چیان لی ده ویت. قسه که ی پی بری و گوتی: «پیویست به گوتن ناکات. دلنیا به ئیمه لیره چیمان له ده ست بیت، به زیاده وه بو ی ده کهین. نه و هه ر بگاته ئیره...»

سه عادهت گوتی: «ئاخر بو نه وه ی بگاته نه وی پیویستی به یارمه تی توپه.»

«من چیم له ده ست بیت بو ی ده کهم، دلنیا به. ئیستا بلی بزانه من ده بی چی بو

بکەم؟»

سەعادەت نەیدەزانی چۆنى پى بلىت. كەوتبوو مەنگە مەنگ كەردن. حەمەرەشىد  
ئاغا لەولایەو، نەزم دەیگوت: «دە زوو كە پى بلى.»

«چۆنى پى بلىم؟ چى پى بلىم؟»

گوتى: «شیرزاد بو ئەووى بىت بو ئەوى، دەبى كەسىك داووتى بكات.»

هەلآله گوتى: «دايه گيان ئەو كەسە مەن يان هەچكام لە ئىمە نىيە. لىرە تەنيا

كەس و كارى وەك داىك و باوك و هاوسەر دەتوانن داووتى بكەن. مەن ناتوانم.»

سەعادەت گوتى: «ئەى ئەگەر شووى پى بكەيت و بىتە هاوسەرت؟»

«چى...!؟»

هەلآله داچلە كى . سەرەتا پى و ابوو بە هەلە تىگەيشتوو. گوتى: «باش

تىنەگەيشتم، مەبەستت چىه؟»

«مەبەستم ئەووى كە بە روالەت شووى پىكەيت. يەنى لەسەر كاغەز خوتى

لى مەرە بكەيت و ئەوسا داووتى بكەى. يەنى ... وەلا نازانم. باوكت دەلى

دە كرىت. دە كرىت تۆ لەوئووه خوتى لى مەرە بكەيت، ئەوسا كە هات بو ئەوى...»

دلى نەهات بلى تەلاقى لى وەربگرى. گوتى: «لەوى خوت چۆنت بە سەلاح زانى

وابكە...»

هەلآله واقى ورمە. تاسا. بلىنى بە هەلە نەچوووتى؟ باوكى دەيوست لەوئووه مىردى

بو بىتريت؟ تىزە بزەيه كى تالى هاتى. باوكى دەيوست لەوئووه بە شووى بدات؟

سەعادەت گوتى: «ئەووه باوكت، قسە لەگەل خوى بكە.»

هەلآله قسەى لەگەل نەكرد. تەلەفۆنە كەى قرتاند و سەيرىكى هاورىكانى كرد كە

قسەيان دەكرد و پىدەكەنين. ئەگەر قسەكانى داىكى بو ئەوان بگىرپتەووه... ئەگەر

پىيان بلىت كە قەرارە لە كوردستان لە پىاوئىكم مەرە بكەن و لەوئووه بۆم بىتيرن...

پىكەنىنى هات. پىكەنىنىكى تال و ناخوش. هىشتا بەتەواوى لەو شتە نەگەيشتوو

كە داىكى وىستبووى و داواى لى كردبوو. وەك كەسىك بوو كە قسەيه كى نىووناچل

بىستىت. بە راست داىكى داواى چى لىكردبوو؟ هاورىكانى بەردەوام پىدەكەنين.

نه کا نه وانیش قسه کانی دایکییان بیستی و لهو دۆخه سهیر و سه مه ره که نهوی تیکه وتبوو گه یشتبن؟! بیری کرده وه ئیستا ده بی چی بکات؟ چون وه لامی دایک و باوکی بداته وه؟ وه لامی کامه پرسیار؟ نه وهی دایکی گوتبووی پرسیار نه بوو، داوا بوو. نا، هه وال بوو. هه والی نه وهی که قه راره له کوردستانه وه میتردیکی بو بنیرن. پیاویکی بو پۆست بکه ن. نه ویش کی، شیرزاد. بو ساتیک شیرزادی به ریش و سمیل و رانکو چۆغه و جامه دانه و چه ک و چۆله وه له ناو کارتۆنه مه قه بایه کی پۆستخانه دا بینی. پیکه نینی نه هات، دلی پر بوو. نایا به راست نه و ولاته جیی کورپیکی مه زلوومی وه ک شیرزادی تیا نایته وه؟ نایا نه و کوره وه ها زۆری بو هاتوو که مل به سووکایه تیه کی وه ها بدات؟ به زهیی پیداهات. شیرزادی کلۆل... دیسان ته له فۆنه که زهنگی لیدایه وه. زانی باوکییه تی. ویستی هه لینه گریت. نه یده زانی چون وه لامی باوکی بداته وه. نه یده زانی چی پی بلیت. زه ی ته له فۆنه که له برانه وه نه بوو. هاوړیکانی تیگه یشتن و به سه رسووړمانه وه سه یریان کرد. هه لاله ناچار دیسان لییان دا برایه وه و هه لیگرت.

حه مه ره شید ناغا گوتی: «کچم باش بیر له قسه کانم بکه ره وه. ئیمه به رامبه ر به یه کتر و به رامبه ر به و که سانه که خزمه تیان پی کردووین به رپرسین. به رامبه ر به زیان و داهاتوو یان. به رامبه ر به مان و نه مانیان. کچم له م شه ر و شور و نا نه منیه ی ئیره، راکیشانی شیرزاد وه ک رزگار کردنی کورپیکی گه نجه له کوژران. تو ده زانی من چی ده لیم. تو ده زانی رزگار کردنی کورپیکی گه نج له مردن یه عنی چی. تو...»

نه ری هه لاله ده یزانی. نه و پیشت کورپیکی گه نجی به کوشت دا بوو. نه و هیشتا بو مه رگی برایمۆک خۆی به تاوانبار ده زانی.

گوتی: «ناخر بابه...»

ویستی بلی من نازانم ئیوه چیتان له من ده ویت. من نازانم نه وهی که ئیوه ده تانه وی ده کریت یان نا. ویستی زۆر شتی دیکه ش بلی، به لام ته له فۆنه که قرتا. له بهر خۆیه وه گوتی ئیستا ده یگریته وه.

سه عاده ت گوتبووی: «نایگریته وه؟»

حەمە رەشید ئاغا گوتبووی: «ئیمرو نا. با فرسەتی بییت بیری لیکاتەوہ. سبەینی دەیگرمەوہ، دوو سبەی، سئ سبەی... حەوتووہ ک لیرە دەبم. تا رازی نە کەم لیرە ناجوولیم.»

ئەو شەوہ ھەلآلە خەونی بە شیرزادەوہ بینی، بە باوکییەوہ، بە کابرایەکی زلەیی زەبەلاخەوہ کە دەیانگوت عوسە بۆرە. عوسە بۆر بە دەستی لیک بەلاویەوہ شوینی کەوتبوو. ھەلآلە لەبەری ھەلدەھات. دەم لەسەر پشت بە کووچە و کۆلانە تاریکەکانی ستۆکھۆلدا ھەلدەھات.

نەیدەویرا ئاوەر بەداتەوہ، بۆیە نەیدەزانی لەبەر کی ھەلدیت. لەبەر شیرزاد، لەبەر باوکی یان لەبەر عوسە بۆر؟ ھەلآلە لەبەر تاپۆ و سیبەرێک ھەلدەھات کە وردە وردە لنی نزیک دەبووہوہ.

تەسلىم مەبە ھەلآلە. رامە ۋەستە، ھەلآ. ۋەك ھەموو ئەو سالانە كە راتكردوو ۋ ھەلاتووی. دەم لە سەر پشت، لەبەر ئەو سىپەر ۋ تاپۆ رەش ۋ نگرىسە ھەلاتووی. لەبەر ئەو سىپەر ۋ تاپۆ زل ۋ زەبەلاحە كە بە شوپىنتە ۋە بوو. ئىستاش بە شوپىنتە ۋە ھەلآلە، بە قاچى درىژ ۋ شەقاوى بەرز ۋ بلىندىيە ۋە، بە دەستى گەورە ۋ لىك بلاويە ۋە. خۆت بووی كە دەتگوت دەستە گەورە كانى ھەمىشە لىك بلاون، لە حاست سنگى، يان بە ژوور سەريە ۋە. چى بە دەستە ۋە ھەلآلە؟ خەنجەر؟ شتىكى ۋەك خەنجەر؟ ئەو سىپەر ۋ تاپۆيە سىپەر ۋ تاپۆي پياو نىيە. سىپەر ۋ تاپۆي مەرگە كە دەپههوى بتگاتى ۋ ھەلكوتىتە سەر جەستە ۋ گىانت. دەپههوى بتگاتى ۋ لە باوھى رەش ۋ نگرىسيت بگرىت. لە باوھى شيدا ون دەبى ھەلآلە. راکە... ھەلآ... تكات لىدە كەم ھەلآ. ۋەك ھەموو سالانى تەمەنت كە كۆلانە ۋ كۆلان لەبەرى ھەلاتووی. شاخە ۋ شاخ، بنبەردا ۋ بنبەرد، ئەشكە ۋ تاو ئەشكە ۋ ت لەبەرى ھەلاتووی. دۆلا ۋ دۆل، دەربەندا ۋ دەربەند، ھەرىما ۋ ھەرىم، ۋلاتە ۋ ۋلات... ديسان ھەلآ ھەلآ... ديسان راکە...

ھەلآلە ھەموو راکردنە كانى لە بىر بوو. ھەموو ھەلاتنە كانى، ھەر لە مندالىيە ۋە تا گەورە بوونى. لە ھەموو ئەو رۆژانەدا كە سوور بوون، كە شىن بوون، قاوھىي بوون،



زهرد و مۆر و سهوز و ... هه موویان ته لّخ و ژهنگاوی بوون. لهو رۆژه رهنگاوپهنگانهدا، لهو رهسمه ته لّخ و ژهنگاویبانهدا که رهسمی سالانیتیکی دوور و نزیکی تیپه ریه بوون، هه لاله کچیک بوو که ده تگوت هه موو راکردن و هه لاتنه کانی توّمار کردوه. هه موو ترس و خوّف و دلّه راوکه کانی، هه موو هه ناسه سوارییه که ی، ماندوو ییه که ی.

ده یگوت: «ئه ونده رامکرد و له بهری هه لاتم ماندوو بووم.»

دوای ئه وهی که شیرزاد گه یشته ستۆ کههۆلم، هه لاله هه ر رۆژه و به بیانوو یه که وه خو ی لی ده دزییه وه و له بهری هه لده هات. ئه و ئه گه رچی ئیستا به رهسمی و له سه ر کاغه ز ژنی بوو – له بهر ئه و بهر پر سایه تییه ئه خلاقیه که له ئه ستۆی گرتبوو، له بهر ئه و وه عد و به لینه که به دایک و باوکی دابوو – ده بوو زوو زوو بیینیّت و یارمه تی بدا تا وه ک په نابهر وه ربگیریت. به و حاله ش هه ر که کاره کانیان ته واو ده بوو، ده سته جی لی جیا ده بووه وه.

«بووره شیرزاد گیان من ده بی پرۆم. ده بی بچم بو شوینی کاره که م. ده بی بچم بو قوتا بخانه ... بو ماله وه ... بچم به لای ده رسه کانمه وه ...»

شیرزاد داده چله کی. ته نکه خه میک ده نیشته سه ر روومه تی ماندوو نا ئومیدی و، ده یگوت: «لانیکه م با رۆژیک پیکه وه بین. تو ئه و هه مووه خو ت بو من ماندوو ده که یت و شوین کاروباره کانم ده که وی، لانیکه م فرسه تی ئه وه م بده ری بچینه شوینی ک قاوه یه ک پیکه وه بخۆینه وه. به سته نییه ک ...»

گوتی: «تۆ یه ک شه ممانه بیکاریت، با رۆژیکی یه کشه ممه پیکه وه بین. ده مه هوی هه ندیک جل بکرم.»

ئه و سا ده ستی بو بهرۆکی کو ت و کراسه که ی برد و درێژه ی پیتا: «سه یرکه من هه ر ئه م جلانه م هه یه که هه موو رۆژیک له بهریان ده که م. من نازانم چی بکرم و له کو یی بکرم. با یه کشه ممه پیکه وه بین، قاتیکی جوان و شایسته بکرم. قاتیکی به سه لیه ی تۆ.»

جل کرین بیانوو بوو، هه لاله ده یزانی. ئه و یه کشه ممه ی رابوردوو له گه ل مه جید و ژن و منداله که ی چوو بووه ده ر و، ئه و جلانه ی کریبوو که ئیستا له به ریدا بوو،

نیشانی هه‌لآله‌ی ده‌دا. کراسیکی گول وردی شین و کۆت و شه‌لواریکی مۆر. جوان بوون.

هه‌لآله‌ گوتی: «پیرۆزت بی، جله‌کانت جوانه. زۆریشته لئ دئ.»  
شیرزاد گه‌شایه‌وه.

«تۆم له‌گه‌ل بی دلنیا له‌ مانه‌ جوانترم بۆ هه‌لده‌بژیری.»  
داوا و پیشنیاره‌که‌ی تکاکارانه‌ بوو. هه‌لآله‌ گوتی: «لیره‌ پتویست ناکات هه‌موو  
حه‌فته‌یه‌ک قاتیکی تازه‌ بکری. ئاوا بکه‌یت هه‌ر چی پاره‌ت هه‌یه‌ به‌ چوار مانگ  
خه‌رجی ده‌که‌یت.»

هیشتا لئی نه‌پرسیوو چه‌نده‌ی پاره‌ هه‌یه. لئی نه‌پرسیوو چی ده‌کات. ته‌نانه‌ت  
لئی نه‌پرسیوو چۆن و له‌ کوی ده‌ژی. هه‌موو ئه‌وانه‌ی ده‌زانی. له‌ کاروان و مه‌جیدی  
برای بیستوو. شیرزاد خوشی چه‌ند جار له‌ دیداره‌ ناچاریه‌کانیادا، هه‌ندیک شتی پی  
گوتوو. گوتبووی له‌وه‌تی هاتۆته‌ ستۆکهۆلم له‌ لای براده‌ریکی ده‌ژی. له‌ لای کاک  
سه‌لاح ناویک که‌ گوایه‌ دووره‌ خزم و براگه‌وره‌ی یه‌ کتیک له‌ کۆنه‌ هاوڕیکانی بوو.  
سه‌لاح چوار پینج سال به‌ر له‌ ئه‌و له‌ گه‌ل ژنه‌که‌یدا هاتوو بۆ سوید. له‌ ستۆکهۆلم  
سه‌رتاشخانه‌ی بوو. سه‌رتاشخانه‌یه‌ک که‌ زیاتر په‌نابه‌ره‌ کورده‌کان روویان تیده‌کرد.  
شیرزاد رۆژانه‌ بیکار بوایه‌ یارمه‌تی سه‌لاحی ده‌دا و شه‌وانه‌ش...

گوتبووی: «ده‌مه‌وێت خانوویه‌کی بچووک بگرم.»

سه‌لاح نه‌یه‌هیشتبوو. گوتبووی: «جاریکه‌ خانووت بۆ چیه‌؟ ئه‌و پاره‌ و یارمه‌تییه‌ که‌  
هه‌ته‌ و ده‌تده‌نی، له‌ بری ئه‌وه‌ی بیده‌ی به‌ کری خانوو کۆی بکه‌روه‌ه. تۆ به‌ ته‌مای  
چوار رۆژیتر که‌ وه‌رگیرایت ژن به‌ینی و...»

ئه‌وسا پیکه‌نیوو. به‌ پیکه‌نینه‌وه‌ گوتبووی: «ئه‌گه‌رچی ده‌میکه‌یه‌ ژنت هیناوه‌.»  
گوتبووی: «که‌ خوا کردی و ژنه‌که‌ت گوێزایه‌وه‌، خۆم ده‌گه‌ریم له‌ نزیک مالی  
خۆمان خانوویه‌کی باشت بۆ په‌یدا ده‌که‌م.»

شیرزاد له‌ خوشیدا سوور هه‌لگه‌رابوو. هه‌میشه‌ وابوو. کاتیک سه‌لاح باسی  
گواستنه‌وه‌ی هه‌لآله‌ی بۆ ده‌کرد، له‌ خوشیدا سوور هه‌لده‌گه‌را و بی ئختیار

پێده که نی. ده یویست باوهشی پێدا بکات. باوهش بهو سکه زله و قه لافه ته ته موئه ستووره یدا بکات و ئه ملاولای روومه ته قه له وه که ی ماچ بکات. نه یده کرد، ده یگوت: «بلی کاک سه لاج؟! بلی روژیک وه ربگیریم؟ بلی روژیک له گه ل هه لاله له خانویه کدا پیکه وه بزین؟!»

هه موو روژیک بیری له وه ده کرده وه. هه موو شه ویک که سه لاج ده رکه ی سه رتاشخانه که ی داده خست و ده چوو وه بو مال، ئه ویش ده چوو له دیوه بچوو که که ی پال سه رتاشخانه له سه ر قه ره و یله که ی راده کشا، هه ر دوو ده ستی ده نایه ژیر سه ری و چاوی له بن میچه که ده بری. له و دیوه بچوو که، له و خه لوه ت و ته نیایه دوور و درێژه دا، هه ستی به دیلیه تی ده کرد. دیلیک که به خه ون و خه یالی خو شه وه بو داهاتوو پالی به سات و سه عاته کانیه وه ده نا. به خه ون و خه یالی ئه و روژانه وه که وه رده گیریت. ئه و روژانه که هه لاله رازی ده بیت لینی جیا نه بیته وه و له گه لی بزێ. همه ره شید ئاغا له سات و کاتی دوا مالاوایی و به ری کردنیدا گوتبووی: «پاش ئه وه ی که گه یشتیه سوید و وه رگیرایت، ئه گه ر ویستت له هه لاله جیا نه بیته وه و له گه لی بزێ، هه ول بده خو شه ختی بکه یت.» ئه وه ته نیا جاریک بوو که همه ره شید ئاغا ئاوا به راشکاوی باسی هه لاله و ئیمکانی ژیا نی هاو به شی له گه ل هه لاله بو کردبوو. گوتبووی: «من نازانم تو چو ن بیر له هه لاله ده که یته وه، به لام چه ز ده که م بزانی که ئه و کچیکی تا خوا چه ز ده کات هه ستیاره.» به خه م و داخه وه گوتبووی. خه م و داخی باوکیک بو ئه و روژانه که هیشتا منداله که ی لینی دانه برابوو. گوتبووی: «من زور درهنگ به وه م زانی. کاتیک که برایمۆک مرد. تو ئه گه ر بته وی له گه لیدا بزێ، ده بی هه ول بده ی جیی خالی ئه و کوره ی بو پر بکه یته وه.»

شیرزاد گوتی: «چو ن ده توانم جیی خالی برایمۆکت بو پر بکه مه وه، هه لاله؟»

ده بی چی بکه م که تو خو شه بویم؟»

روژیک ئه وه ی گوت که پیکه وه چوو بوونه ده ر. روژی یه کشه ممه بوو. شه وی

پیشوو ی هه لاله به ته له فو ن پیی گوتبوو به یانی سه ری سه عاتی ده، له ناوه ندی

شار، لە ویستگەیی قەتار چاوەرێت دەکەم. بەیانی سەعات دەو نیو بوو کە یەکتریان گرتبوو. شێرزاد هەول و سەراسیمە بوو. دیار بوو ترسابوو هەڵاڵە نەیت، یان بیت و نەیییتەوه.

هەڵاڵە گوتی: «ئیمەرۆ دەمەوی بتگێرم. دەمەوی هەموو شوینە خۆشەکانی ناوەندی شار ت نیشان دەم.»

یەكەمجار بوو کە دوو بە دوو دەگەران. شێرزاد لەوەتی هاتبوو چاوەروانی روژێکی وەها بوو. روژێک کە دوو بە دوو بگەرێن. روژێک کە بتوانی وردە وردە سەری قسەیی بۆ بکاتەوه و هەموو شتیکی پی بلیت. هەڵاڵە بەرەو مەیدانی سێرگل ستۆرگی برد. مەیدانیکی گەورە و قەرەبالغ. پیشتیش سەلاح بردبووی. پاش دەور دانەوهی مەیدانە کە، بەچەند شەقام و کۆلاند، بەرەو باریکە بازارێکی دوور و درێژ چوون. گاملاستان بازارێکی خۆش بوو. پر لە دووکانی رازاوه و هەر دووکانیک پر لە شتی جوان و عەنتیکە بوو. کە لەوی ماندوو بوون بەرەو شوپنیک چوون کە هەڵاڵە دەیگوت ئێرە سەنتەری حوکمرانی سویدە. شێرزاد ئەویشی بینوو، بەلام نەیگوت. بینا گەورە کەیی پارلەمانیشی بینوو. بەوبەری بیناکەوه کۆشکی پاشای سویدیشی بەسەر تەپۆلکە کەوه بینوو. بەسەر تەپۆلکە کەدا هەلگەرابوو، تەنانەت سەردانی حەوشە و حەساری مالی پاشاشی کردبوو. سەلاح لە هەموو ئەو گەشت و گەراندەدا قسەیی خۆشی بۆ کردبوو. هەڵاڵە بەلام باسی میژووی سوید و جۆری حوکمرانی و شیوازی خزمەت گوزاری حکوومەت بە خەلکە کەیی بۆ دەکرد. شێرزاد دلی لە لای قسەکانی نەبوو، لە روخسار و دەم و لیوی ورد دەبوو. لە چاوی. چاوی هەڵاڵە شاد و، نیگای سلۆکی بە هیچەوه بەند نەدەبوو، بە تاییەت بە روخسار و چاوی شێرزادەوه. هەڵاڵە بە ئاشکرا نیگای لە نیگای شێرزاد دەدزییەوه. تەنانەت ئەو کاتەش کە بۆ نانخواردنی نیوهرۆ لە شوپنیک بەرامبەر بە یەکتەر دانیشتبوون. ئەو کاتەش هەڵاڵە بی پشوودان باسی خۆشیی سویدی بۆ دەکرد. بە تاییەت لەو وەرزه‌دا کە وەرزی بەهار و مانگی جوون بوو. روژێکی خۆشی تاو و ساو. خەلک پیر و جوان لەو روژەدا رزابوونە دەر و یە کە یە کە و دوو دوو، جاروباریش چەند کەس پیکەوه، بە

پياده رۆي شه قامه كاندا ده گه ران. به كووچه و بازاره كاندا، سهريان له دوكان و فرۆشگه كان خوار ده كرده وه. شيرزاديش له يه كيك له و دوو كانانه ئۆدكلۆنيكي ژنانه ي كړي.

«ئه وه بۆ كي؟»

شيرزاد دوو سهعات له وه دوا له باخكي خوش كه گوايه باخي كوڤي مالى پاشا بوو، له بن سيهري درهختيكي ته موو نه ستوو و گه وره دا وه لامى دايه وه.

گوتى: «بۆ تۆ.»

«بۆ من!؟»

«دياريه كي بچووك و بى بايه خه.»

به شيوه يه ك گوتى كه هه لاله ناچار بوو وه ريبگرىت.

«سپاس.»

شيرزاد زه رده خه نه يه كي كرد و هيچى نه گوت. سهيرى باخه كه ي كرد. سهيرى هه موو ئه و كوړ و كچه گه نجاننه كه دوو به دوو له سه ر سه وزه لانيه كه دانيشتبوون. يان راکشابوون و له شى نيوه رووتيان به تيشكى خۆره تاوه كه سپارد بوو. پاش بيدهنگيه كي زۆر هه لاله پرسى: «چۆن بوو؟ گه شته كه ي ئيمرۆت پى چۆن بوو؟»

شيرزاد كه له لاشانيه وه دانيشتبوو، رووى تىكرد و گوتى: «خۆش. بى وينه. ئيمرۆ

خۆشترين و جوانترين رۆژى ژيانم بوو.»

هه لاله بزه ي بزووت. سهري له قاند و گوتى: «ستۆ كهۆلم زۆر شوينى خوشى

تريشى هه يه كه به رۆژيک و دوان و سيان نابيندرىت. ستۆ كهۆلم به هه شته. يان با

بلىم هيچى له وه به هه شته كه متر نيبه كه خه لك ده يلين.»

ئه وسا ماوه يه كي كورت بيدهنگ بوو. پاش ئه و ماوه گوتى: «كارىكى باشت كرد

هاتى بۆ ئيره. ئيره جگه له وه ي كه زۆر خوشه، شوينى خو پينگه ياندىن و به

خته وه ريشه.»

شيرزاد به فرسه تى زانى و، كوتوپر هه ليكوتايه ناو قسه كه ي.

«راستت بويت، منيش شوين به خته وه رى كه وتووم، هه لاله. ته مه ناى گه يشتن به

به خته وهری منی گه یاندۆته ئیره.»

هه لاله تیگهیی، یان رهنگه تینه گهیی.

«به لام نه وهشت له بیر بیت که لیره کهس به گهران و سوورانه وه و سهیر کردنی به ختیار خه لک، به خته وهر نابیت. مرۆف بو نه وهی له م و لاته به ختیار بیت و به خته وهر بژی، ده بی هه ول بدات. ده بی زمان فیر بیت. دهرس بخوینیت. ده بی بی پشوودان و ماندوو بوون کار بکات.»

شیرزاد گوتی: «هه موو هه ولکی خۆم ده ده م. نه وه ک به قه ده ر تاکه که سیک،

به قه ده ر سه د کهس کار ده که م، نه گه ر تۆ...»

«نه گه ر من چی؟»

شیرزاد تف له زاریدا وشک بوو، رهنگی روخساری په ری و نه ژنۆکانی که وتنه له رزین کاتیک که گوتی: «گویی بگره هه لاله، تۆ باش ده زانی که من به ته معای نه م به هه شته سه ری خۆم هه لئه گرتوو و ولاته که مم به چی نه هیشتوو. نه وهی منی له کوردستانه وه بو نه م به هه شته راکیشاوه جوانیه کانی ئیره نییه. من به ئومید و هیوایه کی تره وه هاتوو بو ئیره.»

هه لاله هیچی نه گوت. ته نانه ت لاشی لینه کرده وه، ته نیا گویی لیگرت.

شیرزاد درێژهی پیدا: «من به هیوای تۆ هاتوو بو ئیره هه لاله. خۆشه ویستی تۆ

سه ری پی هه لگرتوو و گه یاندوو میه نه م غوربه ته.»

شیرزاد شاعیرانه ده دوا، یان خۆی پیو بوو شاعیرانه ده دویت. حه مه ره شید ناغا گوتبووی: «هه لاله کچیکی هه ستیار و دل و ده روون ناسکه. نه و کوره، برایمۆک،

به چوار شیعر و کۆمه لیک قسه ی خۆشی شاعیرانه جیی خۆی له دلیدا کرده وه.»

گوتی: «نه م به هه شته بو من دۆزه خه نه گه ر تۆی تیا نه بینم. نه گه ر تۆی تیا

نه بی...»

نه وسا هه موو نه و قسانه ی بو کرد که له ده میکه وه ناماده ی کردبوو. هه موو نه و قسانه که له شه وانیه ته نیایی سه رتا شخانه که ی سه لاح هه زار جار گوتبووی و خۆی بو گوتیان راهینابوو. باسی خۆشه ویستی که ی بو کرد که له کوردستان له یه که مجار

بینینهوه له دلیدا چه که ره ی دابوو. ئەو خۆشه و یستییه دواتر له گه ل ههر بینینیکیدا زیاتر بالای کردبوو، لق و پۆپی دهر دابوو، ببوو درهختیکی گه وره. ئەوسا باسی ئەوهی بۆ کرد که هه لاله به روشتنی له کوردستان، هه موو هیواکانی ئەویشی له گه ل خۆی بردبوو. گوئی ئەو سه فهره ی هه لاله هه موو خه ونه کانی ئەوی به تال کردهوه. گوئی زۆری هه ولدا له و ماوه دا که هه لاله لیتره بوو له بییری خۆی بیاته وه، به لام نهیتوانی. گوئی شهوان و روژان بییری له وه کردۆته وه که ده بی فه رامۆشی بکات و نه یکرد. تا ئەوهی که روژیک هه مه ره شید ئاغا وه ک فریشته یه ک که له ئاسمانه وه هاتبیتته خوار و په یامیکی گه وره ی پی بیت پیشنیاری پیکرد، ولات به جییلیت و بیت بۆ ئیره. گوئی ئەو فریشته جگه له و په یامه، موعجیزه یه کیشی پیبوو. گوئی بۆ ئەوهی به زووویی و به سه لامه تی بگات، باشتترین ریگه ئەوه یه که هه لاله خۆی لیماره بکات. گوئی ...

هه لاله که هیچکام له و قسانه به لایه وه چاوه پروان نه کرا و نه بوون، له و شیوازه گوته شاعیرانه ی سه ری سوورما. ته نانه ت ره نگه خۆش حالیش بوو. ئەوهی که نیگه رانی کرد نه خشه که ی باوکی بوو. گوئی: «قسه یه کت لی بپرسم راستیه که یم پی ده لیت؟»

«بئگومان.»

«ئایا باوکم به و هیوا و ئاواته ی تۆی ده زانی؟ ده زانی منت خۆش ده وی و به ته مای من دیت بۆ ئیره؟»

ئوه گرنگترین پرسیار بوو به لای هه لاله وه. ئەوه ته نیا به شی ئەو چیروکه بوو که هیشتا تیی نه گه یشتبوو. ئەوه ته نیا رازیک بوو که ده یویست تیی بگات.

شیرزاد گوئی: «نازانم... نا... پیموانیه زانیبیتی. من له هه موو ئەو سالانه دا کاریکم نه کرد که باوکت تیم بگات. من باوکت خۆش ده ویست، نه ک ته نیا له بهر ئەوهی که باوکی تۆیه. من ئەوم خۆش ده ویست چونکا به باوکی خۆشمم ده زانی. ئەو زۆر له باوک زیاتر به خه می منه وه بوو.»

ئەوسا بۆ ساتیک بیده نگ بوو، پاشان گوئی: «نا... نا... هیوادارم نه یزانیبیت.»

هه لاله ئوخه ی هاتی. وه ها که باریکی قورس له سه ر شانی هه لگیرایت، هه ناسه یه کی قوولی هه لکیشا. نه گه ر جگه له وه بوایه... نه گه ر باوکی به و خو شه و یستییه ی شیرزادی بزانیایه... نه گه ر ناردنی نه و کوره بو دهره وه ی وه لات نه خشه و پیلانی باوکی بوایه بو به شوودانی؟ هه لاله زورجار بیر ی له وه کردبووه وه. له و روزه وه که باوکی پیشنیاری ناردنی شیرزادی بو دهره وه ی وه لات پیدابوو، له و روزه وه که داوای له هه لاله کردبوو خو ی لی ماره بکات و... هه موو جاریک که بیر ی لی ده کرده وه هه موو گیانی له شهر ما سه ر ئاره ق دهنیشت. شهر می سووکایه تییه کی قورس. سووکایه تی له لایهن نزیکترین که سه کانیه وه... له لایهن باوکییه وه... شیرزاد ئیستا به و قسانه ی ئارخه یانی پیده به خشی. دلنیای ده کرد که له پشت نه و پیشنیار و داوایه ی باوکییه وه هیچ نه خشه و پیلانیک نه بووه. هیچ سووکایه تییه ک نه بووه. دلنیای ده کرد که نه و داوا و داخوازییه ی باوکی داوا و داخوازییه کی ئینسانی بووه بو یارمه تی دانی کوریک کی گهنجی هاوولاتی. بو دهر باز کردن و رزگار کردن له شهر و شور و نه گه ری کوژرانی له کوردستان. هه لاله ئیستا له هه میشه زیاتر شانازی به و کاره وه ده کرد که کردبووی. دلی به و یارمه تییه خو ش بوو که دابووی. ئیستا له هه میشه زیاتر سپاسگوزاری باوکی بوو که لئی رادیوو، داوای کار و خزمه تیکی وه های لیکردبوو. داوای نه وه ی که شیرزاد له و مه یدانی ترس و مهرگ و خوینه دهر باز بکات و گه وره ترین فرسه ت و دهر فه تی ژیان و خو پیگه یاندن و به خته وه ر بوونی پی بیه خشیته. به لام نه م خو شی و خو ش حالیه ش به ری به تووره ییه که ی نه ده گرت. شیرزاد ده بوو به ر له هاتی بو ئیره نه م قسانه ی بکر دایه. نه و ده بوو به ر له وه ی ولات به جییلیت، به ر له وه ی ری نه م دووری و غور به ته بگریته به ر، رازی دلی خو ی و مه به ستی له و سه فه ره ئاشکرا بکر دایه. نه و له و په یوه ندیه ته له فونیه دوور و دریزانه ی به ر له هاتی، هیچکام له م قسانه ی نه کردبوو. گوتبووی ده یه وی بیت بو دهره وه ی ولات بخوینیت. ده یه وی بیت ژیانیکی تازه تا قی بکاته وه. ده یه وی بیت ژیانیکی تازه بژی. نه و راستیه کانی لی شاردبووه وه. شاردنه وه ی راستیه کان درویه کی گه وره یه، نه و دروی له گه ل کردبوو. نه و کوره ساده و ساکاره، نه و کوره



ئه هوهند و بهسته زمانه که ئیستا له په نایدا دانیشتبوو، درۆیه کی گه وره ی له گه ل کردبوو. درۆیه ک که بۆ لیخۆش بوون نه ده بوو. هه لاله سه ری وه رسووړاند و رووی له شیرزاد کرد. شیرزاد بیئاگا له و مشت و مره زه نییه، بی سه برانه چاوه پروانی هه لویستی هه لاله بوو. چاوه پروان بوو بزانی ئه و پیشنیاره عاشقانه ی، ئه و کومه له قسه شاعیرانه ی، چ کاریگه ریه کیان له سه ر هه لاله داناوه.

هه لاله گوتی: «ده بی شتیکت پی بلیم کاک شیرزاد، کاریکی زور خراپت کردوو که له کوردستان و بهر له وه ی بییت بۆ ئیره، ئه م قسانه ت پی نه گوتوو. راستت بویت ئه گه ر ئه و کاته ئه م قسانه ت بکردایه و بمزانیایه بۆچی و به چ مه به ستیک ده ته وی و لات به جییلی و بییت بۆ ئیره، ئه گه ر بمزانیایه چ هه ستیکت به رامبه ر به من هه یه و به ته مای چیت، نازانم چیم ده کرد. نایا ملم به داوا و پیشنیاره دلسوژانه که ی باوکم ده دا؟ نایا هه ولم ده دا راتکیشم و بته ییم بۆ ئیره؟ نازانم. نا، نازانم. ئه وه نده ده زانم که تۆ نه ده بوو ئه و راستیه له من بشاریته وه.»

هه لاله به جیدی و که میکیش به ره نجاوییه وه گوتی. به تووره بییه وه نا. گوتی: «ئیستاش ئه وه ی چوو، چوو. من نامه وی باسی شتیکت بکه م گه رانه وه ی نییه. نامه وی باسی رابوردوو بکه م. ده مه وی قسه ی ئیستات بۆ بکه م. گرنگ ئه وه یه ئیستا تۆ لیره یه و ئه گه ر به ته وی ده توانی له م ده رفه ته بۆ ده ست پیکردنی ژیانیکی تازه که لک وه ربگریت. به نسبه ت منیشه وه، من هه میشه پیمو ابوو تۆ کوریکی زۆر باش و هه ست ناسکیت. له وه تی ده تناسم و تا ئیستاش، ریزیکی زۆرت له لای من بووه و هه یه. ئه گه ر...» ویستی بلیت ئه و درۆیه ت، به لام نه یگوت. گوتی: «ئه گه ر شاردنه وه ی هۆی راسته قینه ی هاتت بۆ ئیره له من فه رامۆش بکه م، ئه وه ش به لای منه وه ئاساییه که کوریکی باشی وه ک تۆ منی خوش بویت و ئاوا به ریز و کوردانه داوای خوشه ویستی منیش بکات. به لام تۆ پیاویکی به ئه زموون و وشیاریت، ده زانی که ریزی هاورییه تی، جیاوازه له خوشه ویستی و دلداری. من هه ر وه ک گوتم، ریزیکی زۆرم بۆ تۆ هه یه و هیچ په شیمانیش نیم له وه ی که له گه ل تۆم کردوو. دلنیا به له مه دواش تا کاروباری وه رگیران و مانه وه ت لیره کو تایی پی بیت، درینگی له

هیچ جۆره هاوکاری و یارمه‌تییه ک ناکهم. به لّام تکات لیده کهم بۆ نهوهی بتوانین دیسان یه کتر بینین و دیسان هاوړی یه کتر بین، بۆ نهوهی بتوانین له گه‌ل یه کتر ئاسووده بین، ههر له ئیستاوه هه‌ول بده نهو بیر و خه‌یاله له میشکی خۆت بپرته‌وه. من نه‌ک تا ئیستا، به‌لکوو بۆ زۆر له‌مه‌دواش، بیرم له شوو کردن و ژیانی هاوبه‌ش نه‌کردۆته‌وه. تکایه لیم مه‌ره‌نجی، به‌لّام ...»

به‌لّام شیرزاد لئی ره‌نجا. وه‌ک که‌سیک له خه‌ونییکی خۆش به‌ ئاگیان کردیته‌وه تاسا. تاسانیککی سه‌یر. زاری قوفل بوو، هیچی پینه‌گوترا. ته‌نانه‌ت ئیواره‌ش کاتیک هه‌لّاله له‌سه‌ر سه‌کۆی و یستگه‌ی قه‌تاره‌که ده‌ستی له‌گه‌ل لیدایه‌وه و مالّاوی لیک‌رد، به‌گران وه‌لامی پیدرایه‌وه.»

هه‌لّاله نهو شه‌وه و چهند شه‌ویتری له‌وه دواش، هیچ خه‌م و دالغه‌یه‌کی نه‌بوو بیجگه له‌وهی که بۆچی به‌و شتیه توند و ره‌قه وه‌لامی خۆشه‌ویستی نهو کوره‌ته‌نیا و غه‌ریبه‌ی داوه‌ته‌وه. بۆچی ئاوا گورج و به‌په‌له له‌به‌ر شه‌پۆلی نهو عه‌شقه پاک و بیگه‌رده‌ی هه‌لاتووه. بیرى ده‌کرده‌وه تاکه‌ی ده‌بیت تاوانه‌کانی دووباره بکاته‌وه؟ بیرى له‌جه‌مال یان که‌مال ده‌کرده‌وه. نهو کوره‌می‌رمنداله که داوای ماچی لئی کردبوو، که‌چی نهو به‌ده‌میدا کیشابوو. پاش نهو هه‌موو ساله هیشتا روخساری نهو کوره‌می‌رمنداله‌ی له‌بیر بوو. چاوه‌تۆقاوه‌کانی، نیگای پر له‌پرسیاری ساده و ساویلکه‌ی له‌بیر بوو. نیگای ده‌یگوت: بۆ لیم ده‌ده‌ی؟ من ده‌لیم خۆشم ده‌وییت. من ده‌لیم ماچیکم بده‌ری.

گوتی: «برایمۆک چه‌ز ده‌که‌ی ماچیکت بده‌می؟»

«چی؟»

«پیت خۆشه‌کولمت بۆ رابگرم، تیر ماچی که‌یت؟»

برایمۆک سه‌ری سوورما. هه‌لّاله کولمی برده‌پیش.

«ها ... ده‌زانم پیت خۆشه‌ماچم بکه‌یت. ها ماچم که.»

برایمۆک ماچی کرد. نهو رۆژه یان رۆژیکیتر بوو که برایمۆک گوتی: «نه‌کات ههر

پیاویکت بینى و هه‌ستت کرد پیتی خۆشه‌ماچت کا، بلیی فهرموو.»

به پیتکه نینه وه گوتی، به گالته وه.

شیرزاد دهیگوت: «دهزانم ئیستاش هه ر دلت له لای برایمۆکه.»

هه لاله بو قه ره بوو کردنه وهی توندی و تالییه که ی نه و رۆژه ی، بو چاک کردنه وهی دلی رهنجای نه و کوره ته نیا و غه ربیه، زوو زوو ته له فۆنی بو ده کرد و لیتی ده پرسی. جگه له وهش که جاروبار بو کاروباری مانه وه که ی ده بوو بیینیت و ده بیینی. نه و له هه موو بینین و لپرسینه کانه دا ناگای له وه بوو قسه یه ک نه کات نه و کوره ته نیا و غه ربیه هیوادار بکات. شتیک نه لیت خه ون و خولیا عاشقانه که ی بورووژنیت. بویه زیاتر له کاروباری رۆژانه ی ده پرسی. له پتویستی و چۆنییه تی فیر بوونی خیرای زمانی سویدی. شیرزاد له فیر بوونی زمانی سویدی ته مه ل بوو.

هه لاله دهیگوت: «تا له و سه رتاشخانه یه بیت و، تا هه موو کاتی شه و و روژت له گه ل هاوری و براده ره کورده کانتدا به سه ر به ریت، فیر نابی. نه ک هه ر زمانه که به لکوو شیوازی ژیانی ئیره ش فیر نابی.»

دهیگوت: «بو فیر بوونی هه موو نه مانه ده بی له و بازنه ی ته سکی سه رتاشخانه یه

بیته ده ر.»

«یه عنی خانوو بگرم؟»

هه لاله که میک راده ما.

«خانوو گرتن هه نگاوی یه که مه.»

شیرزاد کاتیک خانووی گرت، که کارو باری مانه وهی کو تایی هات. کاتیک که به یارمه تی هه لاله و به هۆی نه و کوته کاغه زه وه که هاوسه ریتییانی ده سه لماند، وه ک په نابهر، وه ک هاوولاتییه کی سویدی وه رگیرا. نه و ده مه بوو که به یارمه تی سه لاح خانوویه کی چل مه تری له هه وسبی، له و گه ره که که مالی سه لاحی لیبوو، به کری گرت. نه وسا یه که م که س که بو نه و خانوو به چوو که داوه تی کرد، هه لاله بوو.

گوتی: «حه ز ده که م رۆژیک بییت و چاوت به ماله که م بکه ویت.»

هه لاله گوتی: «یه کشه ممه. یه کشه ممه بو نیوه رۆ میوانی تو ده بین.»

نه پرسی تو و کییتر. به خو شی و گه شکه وه سی رۆژ خه ریکی رازاندنه وهی ماله که

بوو، ته‌داره‌کی نه‌و میوانییه‌ی ده‌گرت. به‌یانی روژی یه‌کشممه له‌سه‌عات شه‌شه‌وه له‌خه‌وه‌ستا. تا سه‌عات یازده و نیو دوو جار خۆی گۆری. چهند جار دهر و ژووری کرد و، چوار که‌ره‌تیش شریته‌که‌ی که‌ریم کابانی سهر له‌نوی لیدایه‌وه. سهری سه‌عات یازده‌ونیو به‌بیستنی زه‌نگه‌که‌به‌پرتاو به‌ره‌وه‌ده‌رکه‌هه‌لات. به‌پیچه‌وانه‌ی چاوه‌روانییه‌که‌ی، هه‌لاله‌به‌ته‌نیا هاتبوو. سهره‌تا گوتبووی کاروانی برام یان فره‌ادی نامۆزام له‌گه‌ل خۆم ده‌به‌م. دوا‌یی بیری کردبووه‌وه، بو‌ده‌بی نه‌وان بیات؟ بو‌ده‌بی به‌ته‌نیا نه‌چیت؟ یه‌عنی نه‌وه‌نده‌متمان‌ه‌ی به‌خۆی نییه؟ شیرزاد وه‌ها که‌هیشتا بروای نه‌کردبی که‌ته‌نیا یه‌چاوی به‌ملاولای پشت دهرکه‌که‌دا گیرا. که‌دلنیا بوو که‌سیتی له‌گه‌ل نییه‌گوتی: «فه‌رموو... فه‌رموو...»

به‌شهرمه‌وه‌گوتی. هه‌لاله‌ده‌ستوو یه‌ک گولی بچووکی بو‌هینابوو، دایی. شیرزاد لئی وه‌رگرت.

گوتی: «نه‌ده‌بوو عه‌زیه‌تت بکیشایه. نه‌م نه‌شکه‌وته بچووکه‌نه‌وه‌نده‌ناهنیتت...»

گوتی: «بیووره، ده‌زانم ماله‌که‌بچووکه‌و تییدا ئاسووده‌نابی. به‌لام...»

گوتی: «به‌لام نه‌م ماله‌کاتییه. به‌هیوام ماوه‌یه‌کیتیر مالتیکی گه‌وره‌تر له‌شوینتیکی

خۆشتر بگرم. مالتیکی گوندی که‌باخچه‌یه‌کی بچووکی بیت.»

ده‌یزانی هه‌لاله‌مالی وه‌های پی‌خۆشه.

«مالتیک که‌پیاو نه‌گه‌ر میوانتیکی نازیزی بو‌هات شهرمه‌زاری نه‌بیت.»

نه‌وسا به‌ره‌وه‌په‌نجه‌ره‌که‌چوو په‌رده‌که‌ی هه‌لدایه‌وه.

«شوینتیک که‌روانگه‌ی لی‌ره‌زۆر خۆشتر بیت.»

هه‌لاله‌له‌هه‌ولای و ده‌سته‌پاچه‌یه‌که‌ی گه‌یشت. شیرزاد بی‌نه‌وه‌ی بزانت چی

ده‌کات یان ده‌بی چی بکات به‌ده‌وری خۆیدا هه‌لده‌سوورا. هه‌لاله‌له‌سهر یه‌کیتیک

له‌و سنی مۆبله‌پارچه‌یه‌ی هۆله‌بچووکه‌که‌دانیشته. گوتی: «من پیموانییه‌وا زوو

پتویستت به‌مالی لی‌ره‌گه‌وره‌تر بیت. تو‌به‌ته‌نیا ده‌ژی و بو‌که‌سیتی ته‌نیاش که‌

به‌یانی بچیتته‌سهر کار و تا ئیواره‌نه‌یه‌ته‌وه، نه‌م ماله‌نه‌ک هه‌ر بچووکی نییه‌به‌لکوو

گه وره شه.»

شیرزاد بهر په نجه ره که ی چۆل کرد و هات له بهرام بهری دانیشت. که ریم کابان هیشتا ده یخویند.

شیرزاد گوتی: «تۆ راست ده که ی، به لام ...»

دریژه ی پینه دا، تا نه و کاته که بۆ گه ران و پیاسه کردن به ناو گه ره که که دا له مال چوونه دهر، هیچی له و باره وه نه گوت. له دهره وه بوون که گوتی: «ئییستا من ده بی چی بکه م هه لاله؟ ئیستا که کاروباری مانه وه م ته واو بووه و وه رگیراوم، ده بی چی بکه م؟»

هه لاله گوتی: «یه عنی چی ده بی چی بکه یت؟!»

پیکه نی.

«ده بی کار بکه ی. دهرس بخوینی . بژی ...»

«نا، مه به ستم نه وه یه که ...»

له وه تی له مال هات بوونه دهر ئاسووده تر بوو. هه لاله ش ئاسووده تر بوو. نه و به مه به سته که ی ده زانی. شیرزاد ده یویست بزانی ئیستا که کاریان به یه کتر نه ماوه ده بی ته لاقی بدات یان نا؟ پرسیاریکی سه یر بوو، وه زعیکی سه یرتر. نه و وه زعه نه وه نده که بۆ شیرزاد تال و ناخۆش بوو، بۆ هه لاله کومیدی و گالته جاری بوو. پیشتیش گوتبووی. گوتبووی: «کاتیک بیر له م وه زعه ده که مه وه هه ست ده که م له شانۆگه ریه کی کومیدی و گالته جاریدا دهور ده بینم. نه ک هه ر خۆم، هه ست ده که م هه ر دوو کمان له شانۆگه ریه کی کومیدیدا ده وری ژن و میرد ده بینن. ژن و میردیکی کومیدی. ژن و میردیک که ده یان هه زار کیلۆمه تر دوور له یه ک زه ماوه ند ده که ن تا به یه کتر بگهن و له یه کتر جودا بینه وه. مه سخه ره یه، وانیه؟ پیکه نین هینه ره.»

نه وسا گوتبووی: «ده زانی شیرزاد، من تا ماوه یه کتر ده بم به بیوه ژن.» به پیکه نینه وه گوتبووی. «ده زانی نه گه ر له ولاتی خۆمان بووما یه ئیتر که س جگه له پیاوی ژن مرده و پیری په ک که وته حازر نه ده بوو بمخوازیت! له وه لاتی خۆمان کئ بیوه ژن ده خوازیت؟ ته نانه ت کچ بیوه ژنیش!»

هه لاله قاقای کیشابوو. نه وهنده بهرز که خه لکی دهوروبه ر به سه رسوورمانه وه لایان بو کردبووه وه. شیرزاد ته نیا زه رده خه نه ی کردبووو. زه رده یه کی پر له خه م و ناومیدی.

نه و روژه ش شیرزاد زه رده خه نه یه کی له و شیوه ی کرد. زه رده یه ک که پیشه کی و به رای دلیری و گریانیکی به کول بوو. هه لاله بینی و نیگه ران بوو. گوتی: «شیرزاد تو هیشتا له کوردستان بوویت که من به ته له فون هه موو شتیکم پی گوتوویت. پاشان که هاتیشی بو ئیره و له رازی دلت گه یشتم، گوتم من به ته مای شوو کردن نیم. نامه وی وا زوو ژیانی هاوبه ش پیکه وه بنیم. گوتم ده مه وی بخوینم. ده مه وی بچم بو زانکو. ده مه وی کار بکه م. کاریکی جیدتر له وه ی که ئیستا ده یکه م. شیرزاد من ده یان پرژه م هه یه که به نه نجمیان بگه یه نم. ده یان...»

هه وا سارد بوو. ساردیکی ناوه خت و زوو. مانگی سیپتامبه ر و نه و سه رمایه؟! هه لاله بیری کرده وه. که ی نه م سه رمایه له له ش و گیانی ده رده چیت؟ سه رمای هه موو شه و و روژه سارده کانی ژیانی که له یاده وه رییدا مابوو، تا له وه دوا، زور له وه دوا، له تاریک و روونی ژووره که یدا بو سه عیدی بگیرته وه. بو دوکتور سه عیدی رهحمانی. بو پیاویک که نه یده زانی نه وه ی ده بیستی پارچه پارچه ی چیروکیکه که قه ده ری گیرانه وه ی به نه و سپیدراوه. هه لاله له کاتی گیرانه وه ی پارچه پارچه ی یاده وه رییه کانی بو سه عید، ئیتر نه و کچه شاد و سه رخوشه ی نه و روژانه نه بوو. نه و کچه چالاک و پرکار و به رنامه یه که به و په ری متمانه کردن به خو ی، دم له سه ر پشت به شوین خوژگه و ناواته کانیدا رای ده کرد. له دووی خه ون و خه یاله رهنگا وره نگه کانی بو ناینده هه لده هات. نه و له و کاته دا ژنیک بوو که پیوابوو له خه ونیکی ناخوشدایه، له کابووسیکی ترسناکدا. جاروبار که راده په ری، چاوی به چاوه میهره بانه کانی سه عید هه لده هینا. به نیگای قوول و پر له هاوخه می کردنی. سه عید له تاریک و روونی ژووره که، له په نایدا داده نیشت. له به رامبه ری نانشکی ده دایه سه ر ده سته ی موبله که و، قولی ده کرده ستوونی سه ری و، لایه ک له روومه تی له ناو له پی ده ستیدا ده شارده وه. هه لاله له بیده نگی نیوان گیرانه وه که یدا له چاو و

نیگاکانی ورد ده‌بووه‌وه. نه‌و چاو و نیگایه چه‌نده له چاو و نیگای برایمۆک ده‌چوو. برایمۆک؟ ده‌یگوت: «سه‌عید، دلنیام نه‌گه‌ر برایمۆک بمایه وه‌ک تو ده‌بوو. پیاوینکی وه‌ک تو...»

گوتی: «شیرزاد من نه‌گه‌ر حازر بووم به‌روالته شووت پیکه‌م و راتکیشم بو ئیره، له‌به‌ر چه‌ند هۆ بووه. یه‌که‌میان له‌به‌ر باوکم. نه‌مه‌دویست دلنی باوکم بشکینم و نه‌و داواکارییه سه‌یر و سه‌مه‌ره‌ی رته بکه‌مه‌وه.»

گوتی: «به‌لام چه‌ز ده‌که‌م بو یه‌که‌مجار و دواهم جار راستییه‌کت له‌لا بدرکینم. هۆی سه‌ره‌کی ملدانی من به‌م یارییه، برایمۆک بوو. ره‌نگه‌ به‌لاته‌وه سه‌یر بیت، هه‌روا که به‌لای خوشمه‌وه سه‌یره. له سه‌ره‌تای نه‌م یارییه‌وه پیموابوو به‌و کاره روچی برایمۆک خوشحال ده‌که‌م. یان به‌و شیوه داوای لی‌بوردن له روچی نه‌و ده‌که‌م. نازانم شیرزاد... به‌راستی نازانم... زور جار بیر ده‌که‌مه‌وه نه‌م یارییه شانۆگه‌رییه که که برایمۆک نووسیویه‌تی.»

نه‌وسا بیده‌نگ بوو. له دوور راما. دوورتر له‌و تاک و ته‌را خه‌لکه که به‌کو‌لانه‌که‌دا تیده‌په‌رین و خۆیان به‌ماله‌کانیادا ده‌کرد. دوورتر له‌ماله‌کانی گه‌ره‌ک. دوورتر له هه‌موو که‌سه‌کان و ماله‌کان و گه‌ره‌که‌کان. پاشان له هه‌مان دوورییه‌وه گوتی: «نه‌گه‌ر برایمۆک بمایه چه‌تمه‌ن شانۆگه‌رییه‌کی ئاوای ده‌نووسی و ده‌ریده‌هیتا.»

شیرزاد له‌نزیکییه‌وه بیستی و گوتی: «به‌لام نه‌و له‌م شوینه ته‌واوی نه‌ده‌کرد؟ نه‌م قسانه و نه‌م دیداره دواهم په‌رده‌ی شانۆکه‌ی نه‌ده‌بوو؟ نه‌و دلنی نه‌ده‌هات عاشقیکی شه‌یدای وه‌ک من به‌نائومی‌دی له‌پشت په‌رده‌ی دادراوه‌ی شانۆکه‌یه‌وه به‌جینیلت؟»

نه‌و قسانه هه‌لآله‌ی له‌دووری نه‌وپه‌ری که‌س و مال و گه‌ره‌که‌کانه‌وه گه‌راندوه بو‌لای شیرزاد. بو‌لای نه‌و کوره‌عاشق و غه‌مگینه که‌شان به‌شانی هه‌نگاوی ده‌نا و، ورده‌ورده له‌ویستگه‌ی قه‌تار نزیک ده‌بووه‌وه.

هه‌لآله گوتی: «به‌سه ئیتر شیرزاد. با بو‌هه‌میشه‌واز له‌م قسانه بئین. با وه‌ک جارن، وه‌ک نه‌م ماوه، هه‌روا هاواری و دوستی یه‌که‌تر بمینینه‌وه. من پیشتریش پیم

گوتووی، چهز ده کهم په یوه ندیم له گهل تۆ په یوه ندییه کی هاوړتیانه بیت. چهز ده کهم له مه دوا بی نهو ئیجباره و، بی نهو ئه رک و بهر پرسایه تییه نه خلاقیه ی پیشوو، بی نهو پارچه کاغزه که به مه سله حهت ناوی هر دوکمانی تیدا نووسراوه، هاوړتی یه کتر بین. نالیم هاوړتییه کی زور نریک، چونکا نه تۆ و نه من، هیچمان فرسه تی نهو نریکایه تییه مان نابیت. ژیان و کاروباری ئیره فرسه تی نهو مان ناداتی. به لام چهز ده کهم دووراو دوور هه روا هاوړی بمینینه وه...»

نهو قسانه ی هه لاله نه گهر نه ک وه ک دوست و هاوړی، لانیکه م وه ک دلدارو ده سگیران، بونی دوامالوایی لیده هات. نهو مالواییه خه تیکی راست و چه پ بوو که بۆ ئاخر جار به سهر خوزگه و ناواته کانی شیرزادا ده کیشرا. هه لاله ده یویست به زمانیکی نهرم و نیان، به شیوازیکی ناسک، بیئه وه ی بیرهنجینیت، کوتایی بهو په یوه ندییه بیتیت که پیشتر گوتبووی کومیدی و گالته جاریه. نهو بهو قسانه نه ک هر وه ک جارانی پیشوو نه یده ویست ده لاقه یه کی تازه بۆ جوریکتر له په یوه ندی له شیرزاد بکاته وه، به لکوو ده یویست ده روویه ک بۆ خو دهر باز کردن لهو په یوه ندییه زوره مله و ناچار ییه بدوزیته وه. ده روویه ک بۆ هه لاتن له بهر نهو کوره عاشقه. شیرزاد تیغه یشت و تینه گه یشت. گوتی: «سو پاس.»

له ئیستگه ی قه تار بوون که نه وه ی گوت. له کاتیکدا دهستی توقه و خواحافیزی خستبووه ناو دهستی هه لاله و چاوی له چاوی بریوو. هه لاله له چاویدا ههستی به شتیکی سهیر کرد، شتیکی چاوه روان نه کراو. نیگای شیرزاد له نیگای عاشقیکی دؤراو و ناومید نه ده چوو. وپرای ته نکه خه میک که به سهیریدا کشابوو، نیگایه کی در بوو. نیگای وه ک نیگای راوچییه کی قیرسیچمه بوو. هه لاله لهو نیگایه توقا. گورجیک دهستی له ناو دهستی دهرکیشاو هه لات. دم له سهر پشت هه لات و لیتی دوور که وته وه.

دواتر کاتیک باسی نهو ترس و توقین و هه لاتنه ی ده کرد، دهیگوت: «نه مزانی چون بوو که پیم گه یشته وه. من به هه موو هوشیاریمه وه، به دریزایی نهو هه لات هه لات و راکه راکه، له ساهه وه ختیکدا لیتی غافل بووم و نه ویش له هه مان



ساته وهختدا هه لیکوتایه سهر له شم. وه ک راوچییه کی ماندوو چنگی له دل و دهروونم  
گیر کرد.»

شیرزاد دهیگوت: «زورت ماندوو کردم، زور. به لام گه یشتن به تو هه موو نه و  
ماندوو بوونه ی دههیتا.»

شیرزاد کاتیک نه وهی ده گوت که هه لاله نه ک وه ک جارن له سهر کاغز، به لکوو  
به راستیش ژن و هاوسهری بوو. خانوو به کیان له نزیک مالمه فه تاح گرتبوو،  
ژیانیک ی جوان و عاشقانه یان بوو. هه لاله نه وهی ده گوت.

سهره تا ژیانیک ی جوان و عاشقانه یان بوو. به یان یان که له خه و هه لدهستان پیکه وه  
ده چوونه دهرو، ئیواران که هه لاله له قوتابخانه یان له سهر کاره که ی ده گه رایه وه،  
شیرزادی ده بینی له بهر ده رکه ی ماله که یان له سهر پلیکانه کان دانیشتوو و  
چاوه ری نه و ده کات.

گوتی: «نه وه بو نه چوو یته ژوور شیره گیان؟ نه کا کلپله که ت ون کردییت؟»  
شیرزاد کلپله که ی نشان دا. گوتی: «بریارم داوه به بی تو له ده رکه ی نه م ماله  
نه چمه ژوور.»

هه لاله خوشحال بوو. وه ها که له ناوه وه دلی ختوو که بدهن پیکه نی. گوتی:  
«نه ی نه گهر روژیک من درهنگ هاتمه وه؟»

«لهم بهر ده رکه له سهر عه رزه که راده کشیم تا دیتیته وه.»

«نه ی نه گهر روژیک ههر نه هاتمه وه؟»

شیرزاد داچله کی. ترسا. نه ویش وه ک هه موو پیاوکی عاشقیت ترسنوک بوو.  
ترسنوک و بیتمانه به خوی. گوتی: «تو کاری وا ناکه ییت هه لاله.»  
نه وسا که میک راما.

«کاری وا ناکه ییت. مه گهر نا؟»

هه لاله له ترسه که ی، له جیدی بوونی نه و پرسیار و داوا یه ی گه یشت. کلپله که ی  
خوی ده رهیتا و ده رکه ی ماله که ی کرده وه. گوتی: «نه ی نه گهر روژیک من بیتمه وه  
و تو نه ییت؟»

هه لاله نهو رۆژه و نهو رۆژانه پیتی وانه بوو که نهو ژيانه جوانه ی له پر و له ناکاو بشیوت. نهو میرده عاشق و شهیدایه ی لی بیته دوزمن و نهو ماله گهرم و پر له ناسووده بیهی بیته شهرگه. پتیوانه بوو نهو نهرمه شه پۆلی وشه جوانانه جیتی خویان بدهن به وشه ی سووک و جنیو و ناحه ز. بۆچی هه موو شته کان له پر و له ناکاو گۆرابوون؟ بۆ نهو به هه شته خه یالییه ببوو به دۆزه خ؟ بۆ نهو دلداریه شیرینه ببوو به دوزمنایه تی؟ هه لاله زۆر جار نه مانه ی له خۆی ده پرسی. له شیرزادیش، نهو کاتانه که هیلاک و ماندووی شه ره یه ک له دوا یه که کانیا ن ههر کامه له سووچتیکی هۆله که داده نیشتن، یان ده چوون له ژووری خه وتن له سه ر قهره ویله گه وره که یان راده کشان. یه کیان له مسهر و یه کیان له وسهری راده کشان. نه ده خه وتن. چاویان لیک ده ناو بیریا ن ده کرده وه. بیریا ن له رۆژه خۆشه کانی سه ره تای ژیا نی هاوبه شیان ده کرده وه. بیریا ن له سه فه ره کانیا ن ده کرده وه. له ماوه ی دوو سالدا له باکووری سویده وه بۆ باشوور سه فه ریا ن کردبوو. جار یکی ش چووبوونه ده ره وه ی سوید. بیریا ن له گه شت و گه رانه کانیا ن ده کرده وه. تیر نه ده بوون له گه ران. به تاییه ت هه لاله، سه عاتیکی بیکار بوایه ده بیرده ده ر، بۆ ناو شار بۆ ده ره وه ی شار، بۆ جه نگه ل بۆ قه راغ ده ریا. چه ند شه ویش له قه راغ ده ریا له گوئی ئاگریکی خۆش، که وه ستا بوون له کردنه وه ی، دانیشتبوون و له ناو ختیه تیکی بچوو کدا راکشابوون و...

هه موو جار یکی شیرزاد بوو که له سه ر قهره ویله که ی هه موو گیانی ده که وته خوروو. قاچی، سک و سنگی، ده ست و لاملی. نهو بوو که خه وی لیده زرا و ده که وته جموجوول. نهو بوو که ده تلایه وه و به دم تلانه وه وه خۆی له هه لاله نزیک ده خسته وه. نهو بوو که قاچی له قاچی ده خشانده. ده ستی بۆ سنگ و به رۆکی ده برد. ده می له لامل و لاجانگی نزیک ده خسته وه، له گوئی ...

«هه لاله ... هه له ...»

ده یگوت: «هه لاله با لیتره برۆین. بیکه به خاتری خودا با لیتره برۆین.» ده یگوت:

«ئیمه له شوینیکیتر ده توانین به خته وه ر بین.»

«له کوی؟ له کوردستان؟»

«له ههر شویتیک جگه له ئیره. له ههر شاریک جگه له م شاره.»

دهیگوت: «هه لاله نه مشاره به هه موو جوانیه رواله تیه که یه وه، ده لئی نه ژدیهایه که که لبه ی له رۆحم گیر کردوو و خه ریکه هه نجن هه نجنم ده کات. خه ریکه قووتم ده دات.»

هه لاله دهیگوت: «له بهر نه وه ی که له گه لیدا ناگونجیت. له بهر نه وه ی که له ناویدا ناژیت.» دهیگوت: «شیرزاد تو لیره ناژیت. له گه ل خه لکی ئیره ناژیت. تو له و سه رتاشخانه یه ده ژیت. له گه ل کۆمه لیک کوردی هاوولاتی که به ده م قرچه قرچی مه قهسته وه باسی کوردستان و باسی رۆژانی رابوردوو ده که ن... به قسه ی من ده که ی واز له و کاره ت بیته. لانیکه م بو ماوه یه ک کاریکیتر بکه.»

«چی بکه م؟ بچم گه ل و قوونی پیریژن و پیره میزدی سویدی خاوین بکه مه وه؟» هه میسه نه وه ی ده گوت. ههر کاتیک هه لاله پیتی ده گوت واز له و سه رتاشخانه یه بیته و برۆ کاریکیتر په یدا بکه، شیرزاد دهیگوت: «بچم گه ل و قوونی...»  
«بوچی هه موو نه وانه ی که لیره په نابهرن ده چن گه ل و قوونی پیریژن و پیره میزده کان خاوین ده که نه وه؟»  
«ئه ی چی ده که ن؟»

«هه موو کاریک. مامه فه تاح تاکسی لیده خوری. کاکه مه جید له کارخانه کار ده کات. فه ریده ی خیزانی فرۆشیاره. من له رادویم. کاروان ده خویتیت. کیترت بو ناو ببه م؟»

ویستبووی بلن، سه عید؟ به لام نه یگوتبوو. نه یده گوت. دهیگوت: «تو ده ترسی له و سه رتاشخانه یه بیته ده ر. ده ترسی نه و کوردستانه بچوو که به جیتیلی.» نه وسا بیری ده هیتایه وه: «له بیرته بهر له ده ست پیکردنی ژیا نی هاوبه شمان باسی چ پرۆزه و بهرنامه گه لیکت بو خۆت ده کرد؟ ئیستا چش له و پرۆزه و بهرنامه، چش له و هه موو قسه و وه عد و به لینه خۆش و جوانانه، لانیکه م بو ماوه یه کی که م له و سه رتاشخانه یه وه ره ده ر و کاریکیتر بکه.»

مامه فه تاح گوتبووی: «هه ول بده ئیجازه ی شو فیپی وه زبگریت و بیته شو فیپی»

تاکسی. شۆفیری تاکسی نه گهرچی ماندوو بوونی زوره به لام داها تیشی باشه. جگه له وهش، شاره که و خه لکی شاره که باشتر ده ناسیت. «مه جید و فه ریده گوتبوویان: «بچۆ له فرۆشگه یه ک کار بکه. له هیج کوی وه ک کارکردن له فرۆشگه پیاو فیری زمانی نه م خه لکه ناییت. «کاروان گوتبووی: «بو ناخوینی؟ بو وه ک هه لاله له گه ل نه وه دا که کار ده که ی ده رسیش ناخوینی؟»

که باسی خویندنیان ده کرد شیرزاد سه ری دیشا. دلّی تیکه ل ده هات. ده یگوت: «ده ی وا خویندیشم؟ کورپکی کوردی براده رم فه وقی لیسانسی علووم سیاسییه و له رستوورانه بچوو که که ی پال سه رتا شخانه که ی ئیمه کار ده کات. «نه وسا رووی ده کرده مامه فه تاح و ده یگوت: «چهند که س له هاوکاره شۆفیره کانت لیسانس و ته نانه ت دۆکتوریشن؟» ده یگوت: «ره نگه له لای خو مان خه لک وا بیر نه که نه وه به لام که س له م کاول بووه به خویندن پیناگات.»

«نه ی به چی پنده گات؟ به قوما ر؟»

هه لاله کاتیک نه وه ی ده گوت که ده یینی شیرزاد ماوه یه که خووی به قوما ر کردن گرتووه. هه ر که له مال ده چوونه ده ر، له هه ر شوینیک ده زگایه کی پاره برده نه وه ی بینیا یه، یان له هه ر فرۆشگه یه ک کارت و بلیتی یانسیی لی بوایه، چی پاره له گیرانیدا بوو دایده نا. ده یگوت: «له دلّم دراوه که رۆژیک پاره یه کی باش ده به مه وه. پاره یه ک که تو له رادوی به شه ش مانگیش ده ستت ناکه ویت.»

هه لاله سه ری لیراده وه شاندا.

«عه ییه شیرزاد گیان. کوا ئیمه پتویستمان به پاره ی وا هه یه؟»

«نیمانه؟»

ده یگوت: «هه لاله تکات لیده که م با لیره برۆین. من له مه زیاتر ناتوانم لیره

بژیم.»

«بچین بو کوی؟»

«بو شارنیکتر. با بچین بو ئوروبرۆ. بو لای گولاله و شه هاب. وه عدت ده ده می

له وی هه ر کارنیک که تو پیت خوش بیت بیکه م.»

هه لاله دهیگوت: «من شوینی کاره کهم لیرهیه. جگه له وهش من لیره ده خوینم...»

«بۆ له نۆروبرۆ ناتوانی بخوینی؟»

«ده توانم به لام...»

«به لام ناتهووی له و کابرا عهجهمه سه گبابه دابیریت. ها؟»

له م دوا ییانه نه وهی گوتبوو. کاتیک په یوه ندی و هاتوچووی له گهل سه عید بریوو. گوتبووی: «من رقم لیهتی. نه ههز ده کهم بیته مالم و نه پیم خو شه بچینه مالی.» دوا ی نه و په یوه ندی برینه بوو که ده بیست هه لاله و سه عید زیاتر له جاران له زانکو یه کتر ده بینن. ته نانهت له رادویش. روژیک که بیستی سه عید له رادوی بووه، ناگری گرت. به شهروهه چوووه بو مال و گوتی: «نه و سه گبابه بوچی هاتبوو بو رادوی؟»

«کامه سه گباب؟»

«سه عید.»

هه لاله گوتی: «ده عوه تیان کردبوو. له بهشی فارسی بو و توویژ ده عوهت کرابوو.» گوتی: «سه عید جگه له وهی که ماموستای زانکو یه، نووسه ریکی ناسراویشه. ده عوه تیان کردبوو و توویژیکه نه ده بی له گهل بکه ن.» «درۆ ده که ی. نه و سه گبابه بو لای تو هاتوو.»

هه لاله ناگری گرت. وه ک هه موو جاریکیتتر که شیرزاد به و شیوه سووکایه تی پیده کرد و ناگری ده گرت. گوتی: «نه فام تو تاکه ی عاقل ناییت؟ من نه گهر بمه وی سه عید یان ههر که سیکیتتر بینم...»

شیرزاد نه په هشت قسه که ی ته واو بکات.

گوتی: «ده زانم ده چی له ماله که ی ده بینن. وه ک هه موو جاریکیتتر که چوویت.» گوتی: «تو ده ته وی له من جیا بیته وه و بچی له گهل نه و عهجهمه سه گبابه بزی. مه لی نا... مه لی من به هه له چووم...»

هه لاله پیکه نی. نه مجاره یان پیکه نینه که ی له هه میشه زیاتر عه سه بی و پر له

سووکایه تی بوو.

گوتی: «بۆ ده لیم نا؟! کوا ده لیم به هه له چوویت؟! به پیچه وانه وه، باش تیگه یشتووی. نه ری ده مه وی له تو جیا بیمه وه.»

نه وسا زریکاندی.

«هه ر ئیستا. هه ر ئیستا له م ماله برۆره ده ر.»

زۆر تووره بوو. روومه تی وه ک پشکو سوور داگیرسابوو. چاوه کانی روو که وتبوون. شیرزاد تازه زانی چی کردوو. تازه زانی تووشی چ هه له یه کی گه وره بووه. تازه زانی که تووره بوونه که ی نه مجاره ی هه لاله له جاران ناچیت.

گوتی: «باشه ده رۆم. به لام...»

هه لاله به پرتاو به ره و ته له فۆنه که چوو. ژماره یه کی گرت و به زمانی سویدی وه ک ژنیکی توقاو که هه ست به مه ترسیه کی گه وره بکات، گوتی: «ئیداره ی پۆلیس؟»

گوتی: «تکایه فریام که ون. گیانی خۆم و منداله که م له مه ترسیدایه.»

شیرزاد تاوی دایه سیمی ته له فۆنه که و له پریزه که ده ریکیشا.

گوتی: «ئه وه ده رۆم. به لام دلنیا به هه روا سووک و ئاسان ده سته ردار نابم.»

هه لاله به ری ده رکه ی ژوو ری خه وته که ی ئاره زوو ی لیگرت.

«ده لیم برۆ.»

شیرزاد زه رده خه نه یه کی تال و داماوانه ی کرد. تاوی دایه کیفه که ی و به شوین خۆیدا به ره و ده رکه که رایکیشا. هیشتا له ده رکه نه چوو بووه ده ر که گوتی: «له بیرت

نه چی که تو منت بۆ ئه و عه جه مه سه گبابه له مالی خۆم ده رکرد.»

به داماویه وه گوتی. به و په ری داماو ی و بی ده سه لاتیی هه وه. هه لاله هیلنجی هاتی.

گوتی: «برۆ ملت بشکینه.»

هیشتا شیرزاد ده رکه که ی له پشت سه ری خۆیه وه ته واو پیوه نه دابوو، که هه لاله

رشایه وه. تا خۆی گه یانده هه مام لایه کی هۆله که ی پیس کردبوو.

ئه و روشتنه ی شیرزاد دوا روشتنی بوو. هه لاله ده یزانی، ده یزانی که ئیتر بۆ

سه عاتیکی و ته نانه ت بۆ ساتیکیش ناتوانیت له گه لیدا بژی. له هه مام، نه وه ی که له

چهند سال له وه به ره وه خوار دبووی، یان نه وهی که له چهند سال له وه به ره وه ژیا بوو، رشایه وه. رشانه وه یه کی تراو، دوایی زهرداو یکی تال، پاشان که ف و کول. که هیلنجه کانی ته واو بوو، به جل و بهرگه کانیه وه چوو وانی هه مامه که و شیر ی ناو پاشه که ی بهردایه وه. باران یکی به غوره م به سه ریدا باری. سه عاتیک زیاتر هه روا به پیوه، بی نه وهی بیر له هیچ شتیک بکاته وه، ته نانه ت بی نه وهی بیر له ناره زووش بکاته وه که پیده چوو به هه راو هاواره که ی له خه و به ناگای بوو بیته وه، له بهر بارانه که راوه ستا. نه گهر گریان و ده رکه کوتانی ناره زوو نه بوایه رهنگه تا هه میشه، تا هه تا هه تایه، له بهر نه و بارانه دا راوه ستایه. که گریان و ده رکه کوتانه که ی ناره زوو ی بیست، بهر بارانه که ی به جیهیشت و به ره و پیری چوو. ناره زوو هه والی باوکی لیپرسی. هه لاله بیری کرده وه رهنگه شیرزاد وه ک هه موو جار یکتر که ماله وهی به جیده هیشت و ده تورا، بچیت بو مالی مه جید یان مامه فه تاح و، هه ول بدات نه وان بکاته ناو بژیوان و تکایان لیکات له گه ل خویان بیگه ریننه وه. پیشتر چهند جار نه وهی کردبوو. به لام چهند روژ تیه پیری و هه والیک له مه جید یان فه تاحی مامی نه بوو. هه لاله زانی که شیرزاد نه چوو بو لایان و هیچی به نه وان نه گوتوو. خۆشی هیچی پی نه گوتن. نه ویش که سی تینه گه یاند. ته نانه ت بهر پرسه کانی باخچه ی ساوایانیش، نه و شوینه ی که روژانه ناره زوو بو ده برد، نه وانیشی تینه گه یاند. پیشتر، جار یک که شیرزاد تورا بوو، به بهر پرسه کانی باخچه ی ساوایانی گوتبوو: «قه راره له میرده که م جیا ببه وه. جگه له خۆم ناره زوو به که س مه سپین، ته نانه ت به باوکیشی.» نه و گوتن و راگه یاندنه تووشی هاتو چوو و ده رده سه ریه کی گه وره ی کردبوو. به هۆی باخچه ی ساوایانه وه ده زگایه ک که بهر پرس بوو له هه لقران له سه ر مافی مندال له بنه ماله دا، تیگه یشتبوو. هه لاله و پاشان شیرزادیان خستبووه ژیر لیکۆلینه وه و لیپرسینه وه وه.

هه لاله دواتر زانی که رانه گه یاندنی نه مجاره ی تاوانیکی گه وره بووه. ده یان دوازه روژ دواتر، نه و عه سره که وه ک هه موو عه سرانیتر له سه ر کاره که ی گه رایه وه و، بهر له وهی بپرواته وه بو مال، چوو به شوین ناره زوو دا. بهر پرسه که ی

باخچه ی ساوایان که ژنیکی رهش پیستی که ته بوو، گوتی: «ناره زوو؟ باوکی هات به شوینیدا و بردی.»

ژنه وه ک هه میشه زاری بو زهرده خنه کردبووه و دانه سپیه کانی له زه مینه ی رهشی روومه تیدا روو که وتبوون.

هه لاله به سه رسوورمانه وه گوتی: «باوکی؟!»

«به لی. نیوه رۆ هات به شوینیدا و بردی.»

هه لاله سست بوو. خوین له ده ماره کانیدا راوه ستاو، بو ماوه یه ک هه موو نه ندانه کانی له شی له جووله و بزوتن که وتن. ماوه یه ک چه په ساو و بیده نگ سه یری ژنه که ی کرد، نه وسا به سه ریدا قیزاندی.

«کنی به ئیوه ی گوتوو مندالی من به که سیتر بسپیرن؟»

ژنه رهش پیسته که داچله کی. بوخچه ی کراوه ی زاری پیچایه وه و روومه تی تاریک بووه وه.

«به لی؟!»

به عه جایایه تییه وه پرسی. تا هات شتیکیتربلیت یان پرسیت، هه لاله پشتی تییه لکرد و دم له سه ر پشت هه لات. به دم هه لاتن و راکردنه وه بیری کرده وه بلیتی شیرزاد ناره زوو ی بو کوی بردیت؟ نه کا ... دلی نه هات بلی نه کا دزیبیتی.

نه و رۆزهش هه وا سارد بوو. ساردیکی زور سارد. به فریکی زور له سه ر عه رز بوو، هه لاله به ناو به فر و سه رماکه دا، له باخچه ی ساوایانه وه به ره و ویستگه ی پاسه که رایده کرد. له وی، تا پاسه که بگات ته له فونی بو شیرزاد کرد. جاریک و دوان و سیان ... شیرزاد ته له فونه که ی داخستبوو. گه را و ژماره ی سه لاهی سه رتاشی دوزیه وه.

«شیرزاد له وییه کاک سه لاه؟»

سه لاه پیگوت که دوو رۆزه شیرزاد نه چووو بو سه رتاشخانه و نه بیینیوه. گوتی هه رچی ته له فونیشی بو کردوو هه لینه گرتووو. گوتی ئیمپرۆ به ته ما بووه ته له فون بو مالوه بکات به لام ...



هه لاله گوتی: «شیرزاد کچه کهمی دزیوه.»

«چی؟!»

«ئیمرو چوو له باخچهی ساویان بی پرس هه لیگرتوو و بردوو یه تی.»

«بو کوی؟»

سه لاج به شیوه یه ک پرسی که پیده چوو ناگای له شهر و کیشهی ئەم دواییه یان

نه بیت. هه لاله تییگه یاند. گوتی: «ده پازده روژه له مالهوه چوو ته دهر و توراوه.»

سه لاج گوتی: «که واته ئیمرو چوو ئاره زووی هه لگرتوو تا به بیانوی ئەوه وه له

گه لت ناشت بیته وه. من پیموایه ئیستا له مالی خوتان چاوه روانته.»

قسه کهی دلخۆشکه ر بوو. هه لاله ته له فۆنی بو مالی خوی کرد. کهس

هه لینه گرت. بیری که وته وه له و روژه وه که شیرزاد سیمی ته له فۆنه کهی راکیشابوو،

دوو شاخه کهی له پریز دهر کیشابوو، ته له فۆنه کهی مالهوه ی قرتاوه. که له پاسه که

دابهزی هه مدیس به راکردن به ره و مالهوه هه لات.

«له مالهوه به شیرزاد... تکات لیده کهم له مالهوه به...»

داماوانه ئەو رستانه ی چه ندجار له بهر خۆیه وه دووباره کرده وه. بیری نه ده کرده وه

روژیک له روژان ئەوه ونده ئاره زووی بوون و بینینی شیرزادی کردییت. ته نانه ت بهر

له م شهر و شورانه ش.

«شیرزات تکایه...»

دهر کهی کرده وه و کهس له مالهوه نه بوو. بوغزیک که له باخچه ی ساویانه وه

قورگی گرتوو، ته قی.

«ده تدبینمه وه... ده تگه می شیرزاد...»

به دهم گریانه وه ده یگوت.

شیرزاد له و کاته دا سوار ته یاره ده بوو. یان رهنگه بهر له و کاته سوار ببوو. که

ته یاره که بهرز بوو بووه وه هه ناسه یه کی ئاره خه یانی هه لکیشابوو. سه ری له

په نجه ره که خوار کرد بووه وه و، وه ها که چاوی له هه لاله بیت که به شوینیدا

را ده کات، گوتبووی: «نامگه یت هه لاله. نامگه یت.» گوتبووی: «تا تو چوار مالی

نهم شارهم لی بگه پتی، من گه یشتوومه ته کوردستان.»

هه لاله که تیر گریا، ته له فۆنی بۆ مه جیدی برای کرد. گوتی که شیرزاد منداله که ی دزیوه. مه جید ماندوو بوو. له قسه کانیدا دیار بوو ماندوووه. گوتی نه دزیوه، بردوو یه تی. گوتی نه ویش باوکیه تی با دوو رۆزیش له لای نهو بیت. هه لاله ته له فۆنه که ی قرتاند. ژماره ی مامه فه تاحی گرت. بهر له وه ی هه لیبگریت په شیمان بووه وه و نه ویشی قرتاند. نهوسا سهر و خواری به ژماره کانی سهر سه فحه ی موبیله که ی کرد. کاروان، گولاله، هیچیان لی نزیک نه بوون. به ناوی دۆست و براده ره کانیدا گه را. ناسر، مریه م، جوان، نه حمه د، هیوا، تیشکه، شه هلا، عه لی، سه حهر، هاشم، سه عید ... نه یده زانی ته له فۆن بۆ کئ بکات. بۆ سه عید؟

سه عید گوتی: «تا من ده تگه می پۆلیس ناگادار بکه ره وه.»

نهو شه وه نا، رۆزی دواییش نا، سی شه و و سی رۆژ له وه دوا هه لاله له فرانکفۆرت، له مالی پوورزایه کی شیرزاد، باوه شی به ئاره زووی کچیدا کرد و، هاوکات شیرزادیشیان له ژیر چاوه دیری پۆلیس گه رانده وه بۆ ستۆکه هۆلم.

راکه راکى ئەو سى شەو و رۆژە بە قەدەر ھەموو ھەلات ھەلاتەکانى ژيانى  
 ھەلآلەى ماندوو کردبوو. ئەو ھەرچى دەکرد و دەکۆشا ئەو ساتانەى پى  
 نەدە گىردرايەو ھە لەو ماوەدا بەسەرى بردبوو. دەتگوت ھەرچى وزە و تواناى ھەبوو  
 لە تەنيايى ئەو سى شەو و رۆژەدا داىچۆراندبوو. ھەرچى متمانە و برۋا بە خۆى بوو لە  
 ناو تەيارە و قەتار و پاس و ئوتومبىلەکاندا بەجىيەيشتبوو. ھەموو غيرەت و جورئەت و  
 جەسارەتەكەى لە كووچە و كۆلانەکانى برۆكسىل و فرانكفورتدا ون کردبوو. كە  
 گەرايەو ھە بۆ ستۆكھۆلم ھەلآلەكەى جاران نەبوو. كە نارەزووى گەراندەو ھە بۆ مالى  
 خۆى، ئەو ژنە سەرکەوتوو نەبوو كە سەعيد چاوەروانى دەکرد. سەعيد ئەو سى شەو  
 و رۆژە پەيوەندى لە گەل نەدەقرتاند. بەردەوام تەلەفۆنى بۆ دەکرد. لىي دەپرسى.  
 رىنمايى دەکرد. داواى دەکرد كە رىگەى بدات سواری تەيارە بىت و بچىت بۆ لای.  
 دەيگوت: «منت لە گەل بىم زووتر دەياندۆزىنەو. پىكەو ھە بىن سادەتر كچەكەى  
 لى دەستىنەو. ھەلآلە دەيگوت: «پىويست ناكات. ئەو ھەموو شىكەلەى منە و ھەر  
 خۆشم دەبى چارەسەرى بكەم.» دەيگوت: «تۆ نىگەران مەبە. دلنبايە لە ھەر كوئى  
 ئەم دنبايە بىت دەيدۆزمەو ھە و كچەكەمى لى دەستىنەو.» بە دلنبايى و جەسارەتەو  
 ئەو ھەى دەگوت. بۆيە كاتىك دۆزىيەو ھە نارەزووى لى سەندەو، كاتىك لە گەل

ئاره زوو گه رایه وه بو مال، سه عید وه ک ژنیکی ئازا و سه رکه وتوو، وه ک پاله وانیکی براوه پیشوازی لیکرد. هه لاله به لام هیچی له ژنیکی ئازا و براوه نه ده چوو. به پیچه وانه وه، له ژنیکی دؤراو ده چوو. له ژنیکی نه تک کراوو خه یانه ت لیکراو. دؤزینه وهی ئاره زوو، ته نانه ت گه راندنه وه شی، تالای نه و خه یانه ته ی له گیانی نه شتبووه وه. گیران و ده سته سه ری شیرزادیش خه م و نیگه رانی نه و نه تکه ی نه سپیوو وه. هه لاله مات و نیگه ران بوو، ترساوو په ریشان. نه وه ک هه ر نه و شه وه که ئاره زوو هی تیا وه، بو سبه یینشدا، بو شه وی دوایی و شه وانی دواتریشدا. چند شه و له هاتنه وهی تیپه ریوو به لام هیشتا ترس و نیگه رانی نه و یه که م شه وه که به ته نیا شوین ئاره زوو که وتبوو به ری نه دابوو. ترس و نیگه رانی نه و شه و و رۆژانه که ولاته و ولات و شاره و شار شوینی که وتبوو. له ستۆکه هۆله وه بو برۆکسیل و له برۆکسیله وه بو فرانکفۆرت. له فرانکفۆرت که ئاره زوو دؤزیوو وه باوه شی پیدا کردبوو به خۆیه وه گوشیوو. ئیستاش که گه رابوو وه و له مالی خۆی بوو، دیسان باوه شی پیدا ده کرد و به خۆیه وه ده گوشی. هه ر دوو دهستی له دهوری سک و سنگی ده ئالاند و بو ساتیک له خۆی جیای نه ده کرده وه. ئاره زوو ههستی به نااسایی بوونی نه و باوهش پیدا کردن و گووشینه ده کرد و ده ترسا. کچه ی کلۆل له ترسان له باوه شیدا نه ده بزوا و جووله ی نه ده کرد. سه عید که نه وهی ده بیینی ده یگوت: «تۆ به م ترس و نیگه رانییه بی جییه ت کچه که ت نه خۆش ده خهیت.»

گوتی: «بو وازی لی ناهینی هه لاله؟ بو لیتی ناگه رتی بو خۆی له ناو ماله که دا هه لسووریت؟ بو نایده یته ده ست فه رزانه بیات بو مالی ئیمه؟»  
 نه وسا هه ستا و دهستی ئاره زوو گرت و رایکیتشا. به ده م راکیشانی دهستی ئاره زوو وه ده سته کانی هه لاله ش لیک بلاو بوونه وه و په نجه کانی لیک ترانان. هه لاله به نیگه رانییه وه له رۆشتنی ئاره زوو ورد بووه وه. به عه سه بییه ته وه په نجه لیک ترانان کانی له قزه سه ری رۆ کرد. گوتی: «من بوچی وام لی هاتوو سه عید؟!»  
 «چیت لی هاتوو؟»

سه عید به زه رده خه نه وه پرسی. به زه رده خه نه یه کی نه جیانه ی پر له هاو خه می و

دلدا نه وه وه. گوتی: «باوکی منداله کهت منداله کهی لی دزیوی و، توش نازیانه شوینی

که وتووی و لیت سه ندوو ته وه.» گوتی: «کابرایه کی نه خوش...»  
 هه لاله گوتی: «من بوچی وا زیوم؟!»

«تو خراب نه زیایوی هه لاله. هه موو کهس له زیانیدا تووشی کیشه و گرفتی لهم جوړه ده بیت.» گوتی: «تو هیشتا گهنجی و فرسه تی زورت بو قهره بوو کردنه وهی رابوردوو هه یه. تو ده توانی له مه دوا به شیوه یه کیتر بژیت. بهرنامه یه کیتر بو زیانی خوت و کچه کهت بریژی. بهرنامه یه کیتر بو زیانیکي ناسووده و پر له بهخته وهری.»  
 هه لاله بیري کرده وه... بهخته وهری؟! زیانیکي ناسووده ی پر له بهخته وهری؟!  
 گوتی: «من گره وی به ختمم دوراندوو سه عید.»

شیرزاد له مه حکمه گوتبووی: «من نار ه زووم نه دزیوه. من وه ک هه موو باوکی کیتر بیتا قه تی منداله کهم بووم و تاسه م کردوو.» گوتبووی: «دایکی له ماله وه ده ریکرد بووم و ریگه ی بینینی نه ده دام. منیش ناچار هه لمگرت و له گه ل خوّم بر دم، که سی چوار روژ پیکه وه بین. من باوکی نه و کچه م و مافی نه وه م هه یه سی چوار روژ له گه لیدا بم. مافی نه وه م هه یه له گه ل خوّم بیهم بو سه فهر. نیمه؟»  
 رووی پرسیاره کهی له سه روکی مه حکمه بوو که ژنیکي قه له وی ناوین سال بوو. له وانه ی که ته نانه ت نه گهر ره سمه که شیان بینینی ده زانی میهره بانن. ژنیکي قه له وی میهره بان و هه ستیار. هه لاله ش چاوی له زاری نه و ژنه میهره بان و هه ستیاره بریوو. زارنیکي بچووک که قه رار بوو بکریته وه و له وه لامی پرسیاره کهی شیرزاددا بلیت: «نه گهر مبه ستت سه فهریکي ناسایی بیت، به لی مافت هه یه. به لام بوچی به دایکیت رانه گه یاند؟ بو نهوت ناگادار نه کرده وه؟»

شیرزاد که پیده چوو چاوه روانی نه و پرسیاره بیت، گوتی: «رامگه یاند. ناگادارم کرده وه.»

هه لاله گوتی: «دره ده کات.»  
 به سه روکی مه حکمه کهی گوت. نه وسا رووی کرده شیرزاد که چند کورسی

لهولایه وه دانیشتبوو، گوتی: «درۆ ده که ی. که ی تو منت ناگادار کردوو؟»  
 شیرزاد بیته وه ی روو له هه لاله بکات. گوتی: «چه ند جار ته له فونم بو کرد،  
 هه لینه گرت. ناچار چوو مه وه بو مال و یاداشتتیکم بو نووسی و له ناو گولدانه  
 بلووره که ی سه رتاقی په نجه ره که بوم به جیهیشت.»

سه روکی مه حکمه ناردی یاداشته که یان هینا. شیرزاد وه ک دزیکی پسپور، وه ک  
 پیلانگیریکی پیشه یی، بیری له هه موو شتیک کردبو وه وه. بیری له وهش کردبو وه وه  
 که نه گهر گیرا و تاوانی مندال دزینیان دایه پال چون خوی دهر باز بکات. نه و  
 یاداشته که ی له شوینیک به جیهیشتبوو که ده یزانی هه لاله له و نیگه رانییه دا هه رگیز  
 ناییینیت و نایخوینیتته وه. نووسیوو ی: «هه لاله گیان زور تاسه ت ده که م. زور  
 تاسه ی ئاره زووش ده که م. نه وه بو ماوه ی سی یان چوار روژ له گه ل ئاره زوو ده چم بو  
 سه فهر. دلنیام نه وه نده دل گه وره و به خشنده هه ییت که لیم زویر نه ییت.» له  
 کو تایشدا نووسیوو ی: «خوشم ده و ییت و له گه رانه وه مدا به دیارییه کی جوان و  
 شایسته داوای لیوردنت لیده که م.»

یاداشته که زیاتر له وه ی که فیله بازانه بیته، ناجوامیرانه و پیلانگیرانه بوو. هه لاله  
 نه و لایه نه له که سایه تی شیرزادی نه ده ناسی. پیوانه بوو نه و پیاوه بی به هره و توانایه  
 تا نه و راده پیلانگیریکی ورد بین بیته که بیری له هه موو شتیک کردیته وه. هه لاله  
 بیری کرده وه، بو ده بی نه وه نده گیل بوو بیته و، له ناسینی نه و پیاوه که چه ند سال  
 له گه لی ژیاوه به هه له چوو بیته؟ دوا ی هاتن و خویندنه وه ی یاداشته که، راو روانینی  
 سه روکی مه حکمه و ته نانه ت که س و کاره که ی هه لاله ش بو رووداوه که و بو  
 شیرزاد به ئاشکرا گورا. هه موویان به ئاشکرا هاوخه مییان له گه ل کرد و که وتنه  
 دلدانه وه ی. هه لاله دیسان هه سته به ته تک و خه یانه تیکی دووباره کرد. به  
 سووکایه تیه کی دووباره. سه ری وه رسوو راند و چه ند کورسی به ولاره تر له شیرزادی  
 روانی. له و ته نکه بزه شه ی تانییه که له سه ر لچ و لیوی بوو. شیرزاد که زانی هه لاله  
 سهیری ده کات، ده سته هه لبری و په نجه ی به سمیله کانیدا هینا. هه لاله رووی  
 کرده سه روکی مه حکمه که و گوتی: «مادام ئیوه پیتان وایه نه و راست ده کا و من به

هه له چووم، شکایه ته که م وه رده گرمه وه.»

شیرزاد به بیستی نه و قسه و بریاره کوتوپر و چاوه پروان نه کراوه، داچله کی. به سه رسوورمانه وه لای لیکرده وه و تهنکه بزه که ی به هه موو روومه تیدا بلاو بووه وه. هه لاله

دریژه ی به قسه کانیدا.

«به لام ئیتر نامه ویت له گه لی بژیم. تهنانهت بو یه ک سه عاتیش. ده مه ویت ههر

ئیستا به شیوه ی یاسایی لیتی جیا بیمه وه. ههر ئیستا.»

هه لاله نه وه ی گوت و کولی گریانی پڑا. گریانیک که پیده چوو له سه ره تای مه حکمه که و، به تاییه ت له و کاته وه که یادداشته که ی شیرزادیان خویندبووه، له قورگیدا رایگریتی. له چاوه کانیدا که ماندوویی و بیخه وی نه و چند شه و روزه یان پیوه دیار بوو. چاوه کانی ئیستا وه ک سیلاو فرمیسیان لی دهرژا و، شانه کانی به دم ههنیسکه وه هه لده له رزین. مه جید که له پالیدا دانیشتبوو، دهستی نایه سه ر شانی و به خویه وه گوشی. مامه فه تاح به ولاره تر نارام سه ری له قاند و به ره دهستی له نیوچاوانی هه لسوو. فه ریده باوه شی به ئاره زوودا کرد و له ژووری مه حکمه بردییه دهر. به دم روشتنه وه گوتی: «بو کوتایی پی ناهینن؟. بو ته واوی ناکهن؟ له م شاره رژی هه زار ژن و میرد لیک جیا ده بنه وه. نه مانیش یه کیک له وه هه زارانه.»

فه ریده نه یزانی نه وه ی به کی گوت. هه لاله هه روا ده گریا.

گوتی: «سه یره ماوه یه که وه ک دایکمم لی هاتوو. وهخت و بیوهخت به ههر

بیانوویه که وه کولی گریانم ده پڑیت.»

نه وسا جگه ره یه کی له پاکه تی سه ر میزه که دهرهینا و بهر له وه ی ناگری بدات گوتی: «چاره نووسیکی سه یره. هه موو ژیانم له وه ده ترسام بیم به ژنیکی وه ک دایکم، که چی ئیستا هه ست ده که م بووم. بووم به ژنیکی وه ک نه و گرینوک و...»

به دم زهرده خه نه وه نه مانه ی گوت. پاشان هه ستاو، چوو ه سه ر بالکونه که و جگه ره که ی داگیرساند. مژیکی قوولی لیدا و به چاوه هیشتا ته ره کانیه وه له و تاک و ته را ئوتومبیلانه ورد بووه وه که له نه دیوی جاده سه ره کییه که وه به ره و مه حه وه ته ی

ناوه‌راستی بآله‌خانه‌کان بایان ده‌دایه‌وه و، له‌وی خۆیان به پارکینگی ژیر بآله‌خانه‌کاندا ده‌کرد. خاوه‌ن و شوڤیری ئوتومبیله‌کان له‌ده‌روازه‌ی گه‌وره‌ی پارکینگه‌که‌وه نه‌ده‌هاتنه‌ده‌ر. هه‌لاله‌ نه‌یده‌بینین. ته‌نیا سێ چوار کور و کچی می‌مندالی ده‌بینی که به‌مه‌حه‌وه‌ته‌که‌دا ده‌سوورانه‌وه و پیاسه‌یان ده‌کرد. هه‌لاله له‌سه‌ر کورسیه‌ پلاستیکیه‌که‌ی سه‌ر بآلکۆنه‌که‌ دانیشتبوو. پالی نه‌دابوووه، قوونی دابوو سه‌ر لیواری کورسیه‌که‌ و له‌خۆیدا گرمۆله‌ بووبوو. ده‌ستیکێ خستبووه‌باخه‌لی و به‌ده‌سته‌که‌ی تری زوو زوو جگه‌ره‌که‌ی بۆ لیوی ده‌بردو، دووکه‌ل و هه‌لمی هه‌ناسه‌ی، یه‌ک رهنگ له‌زار و له‌کونه‌لووته‌کانیه‌وه‌ده‌هاتنه‌ده‌ر. ئه‌وه‌ئه‌گه‌ر جارن تاک و ته‌را رۆژی دوو سێ جگه‌ره‌ی ده‌م با ده‌دا، ئیستا رۆژی پاکه‌تیکێ ده‌کیشا. به‌تایه‌ت ئیواران که‌ جگه‌ره‌ی به‌جگه‌ره‌ داده‌گیرساند. سه‌عید دیگوت: «تۆ جگه‌ره‌ ناکیشی هه‌لاله‌ گیان، جگه‌ره‌ تۆ ده‌کیشیت.»

زۆری پینه‌چوو که‌ سه‌عیدیش هات بۆ بآلکۆنه‌که‌ و له‌په‌نایدا راوه‌ستا. سه‌یری ته‌پله‌کی جگه‌ره‌که‌ی کرد که‌ پر بوو له‌قونچکه‌ جگه‌ره‌. گوتی: «ئه‌وه‌نده‌ زوو زوو دیتته‌ سه‌ر ئه‌م بآلکۆنه‌ ئاخریه‌که‌ی سه‌رمات ده‌بی و نه‌خۆش ده‌که‌وی.»

هه‌وا سارد بوو. سارد و تاریک. هه‌لاله‌ پآلتۆی له‌به‌ردابوو. سه‌عیدیش بارانییه‌کی به‌شاندا دابوو. بارانییه‌کی کریم رهنگ که‌ بۆی کورت بوو. بارانی خۆی نه‌بوو. هی شیرزاد بوو. هی پیاویک که‌ ئیتر پیاوی مالی هه‌لاله‌ نه‌بوو. چهند مانگ بوو که‌ به‌ئیجگاری ئه‌و ماله‌ی به‌جیه‌نیشتبوو، به‌لام هیشتا که‌لوپه‌له‌کانی نه‌بردبوو. هیشتا شتومه‌که‌ شه‌خسیه‌کانی، جلوبه‌رگی زیاده‌ و ته‌نانه‌ت ئالبۆمی ره‌سمه‌کانیشی له‌وی مابوو. چهند دانه‌ له‌ ره‌سمی ناو ئالبۆمه‌کان ره‌سمی کوردستان بوون. به‌لام زۆربه‌یان ئه‌و ره‌سمانه‌ بوون که‌ لیره‌ گرتبووی، ئه‌و ره‌سمانه‌ که‌ له‌ سه‌ره‌تای هاتنییه‌وه‌ له‌ گه‌ل سه‌لاحی سه‌رتاش و چهند براده‌ریکیتری گرتبووی، ئه‌و ره‌سمانه‌ که‌ له‌ گه‌ل هه‌لاله‌ و ئاره‌زوو گرتبووی. سێ چوار دانه‌ له‌و ره‌سمانه‌ی له‌ قاپی گه‌وره‌ و بچوو‌کدا به‌سنگی دیواری ماله‌که‌وه‌ هه‌لواسیوو. هه‌لاله‌ ئه‌و رۆژه‌ که‌ به‌ئیجگاری لێی جیا بووه‌وه، ئه‌و ره‌سمانه‌ی له‌سنگی دیواره‌کان داگرت. سه‌ره‌تا ئه‌و ره‌سمه‌ گه‌وره‌ دوو که‌سیه‌ی



داگرت که به دیواری ژووری خهوتنه که یانه وه بوو. نهو ره سمه یان له یه که م روژانی ژیانی هاوبه شیان له قهراغ ده ریا گرتبوو. رووت نه بوون. شیرزاد دهستیکی خستبووه سهر شانی هه لاله و هه لاله ههر دوو دهستی له دهوری بالای ئالاندبوو، پیده که نین. لهو ره سمه شدا که ئاره زوو یان خستبووه مابه یینی خویانه وه پیده که نین. نهو ره سمه به سهر سنگی دیواره که وه نه بوو، له سهر تا قی په نجه ره که بوو. که هه لاله ره سمه کانی داگرت، مه جید گوتی: «به ته مای چییان لی بکه یت؟»

هه لاله نه یده زانی چییان لی ده کات. بیری لی نه کردبووه، بویه هیچی نه گوت. مه جید گوتی: «نه یان فیه وتینی. نهو ره سمانه ش وه ک باقی شته کانتر هی شیرزادن و لیره، له لای تو، نه مانه تن.»

شیرزاد گوتبووی: «نه گهر ده کری با که لوپه له که م، شته شه خسییه کانم، تا ماوه یه کتر له لای تو بمیتنه وه.» گوتبووی: «ئیستا مالم نییه. که مالم گرت روژیک دیم و له گه ل خوم ده یان به م.»

کاتیک له مه حکمه مه هاتبوونه دهر شیرزاد نه وه ی گوتبوو. هه لاله هیچی نه گوتبوو. دوا یی که سوار ئوتومیته که ی مامه فه تاح بووبوو، له ناو ریدا بیری کردبووه وه، بریا بمگوتایه ههر ئیستا وه ره که لوپه له کانت جیا بکه ره وه و بیان به. گوتبووی: «ده ترسم له سبه ینتیه به بیانوی نهو که لوپه لانه...» مامه فه تاح قسه که ی پی بریبوو، گوتبووی: «کچم راسته ئیه له یه کتر جیا بوونه ته وه و ژن و میرد نه ماون، به لام پیتوانه بی ئیتر نابی یه کتر بیننه وه.» گوتبووی: «خو تو له کوردستان ناژی. شیرزاد نه گهر میردی توش نه بیت باوکی منداله که ته. نهو مافی نه وه ی هه یه بیت بو لای منداله که ی و توش ناچاری که دیسان بیینیتته وه. نه ک جاریک و دوان و سییان، رهنگه سه دان جاریتیش بیینیتته وه.»

نهو ترس و نیگه رانییه که لهو ماوه دا چنگی له دلی هه لاله گیر کردبوو، دیسان دلی گوشیبوو وه. گه یشتبووه ماله وه ش هیشتا دلی ده گوشرا. به تاییه ت نهو کاته ی که مامه فه تاح و مه جید و ژنه که ی روشتن. ئیواره بوو که نهوان روشتن و به جییان هیشته. بهرله وه ی پرۆن، مامه فه تاح گوتی: «توش هه سته ئاره زوو پیچه ره وه با

برۆین.

«بۆ کوی؟»

«بۆ مالی ئیمه.»

«مالی ئیوه؟!»

«مالی ئیمه یان مالی مه جید. ئیمشه و یه کهم شهوی جیا بوونه وه تانه. چاک نییه له م یه کهم شه وه دا به ته نیا بیت.»

ئه ی سبه ی شه و؟ ئه ی دوو سبه ی شه و؟ ئه ی سی سبه ی شه و؟ ... هه لاله نه پیرسی. گوتی: «نا، زۆر سپاس. من و ئاره زوو ده میکه یه خوومان به م وه زعه گرتووه.»

به داماو ییه وه گوتی. مه جید دلی بۆی سووتا. له وه تی خوشک و برا بوون به قه ده ر ئه و رۆژه دلی بۆی نه سووتا بوو. گوتی: «ئاخر ئیمه دلمان ناحه سیته وه.»  
فه ریده ش هه رگیز ئه وه نده به خه مییه وه نه بوو بوو. ئه ویش گوتی: «ناترسی؟»  
«له چی؟ له کی؟»

فه ریده هیچی نه گوت. هه لاله ئه و شه وه تا ده مه و به یانی خه وی لینه که وت. زور به ی کات له سه ر موبله که، له به ر رۆشنایی کزی ئاباژۆره که دا گرمۆله ده بوو. جار و باریش به خشپه یه ک، ته قه یه ک، داده چله کی و به هه له داوان خۆی به ژووری ئاره زوودا ده کرد. تا ئاره زووی له ناو جیگه که یدا نه ده بینسی که وه ک په ریۆکه یه کی بچووک رانی به سک و سنگیه وه نوو ساند بیت و خه وت بیت، ئارامی نه ده گرت.

ئارام نه بوو، نه ئه و شه وه و نه رۆژان و شه وانسی له وه دواش. هه میشه نیگه ران بوو، ده ترسا. له وه ده ترسا که شیرزاد دیسان کچه که ی لی بدزیتته وه. له وه ده ترسا که دیسان ناچار بیت شاره و شار و ولاته و ولات شوینیان بکه ویت. له وه ده ترسا که ...

مه جید ده یگوت: «تووشی وه هم و خه یالات بووی هه لاله.»

مامه فه تاحیش هه ر جارێک که دیوووی، ئه وه ی پی گوتبوو. گوتبووی: «ئه م ماوه زه ختیکی زۆرت له سه ر بووه کچم، میتشکت تیکچوووه.»

نه سرین خانمی خیزانی گوتبووی: «به قسه ی من ده که ی بچۆره لای پزیشکیکی

دهروونی.»

هه لاله نه چوو بوو. نه ده چوو. ده ترسا بچیت و شیرزاد بیستتته وه. بیستتایه وه شکایه تی لیده کرد و ده یگوت: «هه لاله نه خوشی دهروونییه. به که لکی نه وه نایهت سه رپه رشتی منداله که ی پی بسپرن.» مامه فه تاح سه ری لیراده وه شانده و ده یگوت: «شیرزاد وازی له وه رگرتنه وه ی منداله که ی هیناوه کچم. نه و کلۆله خوی پی تاقهت ناکری، ئیستا تو ده ترسی داوای ناره زووت لی بکاته وه؟!» ده یگوت: «نه و ته نانهت ناویری داوای نه وه ش بکات که ناره زوو له گهل خوی بیاته ده ر و بیگپریت.»

سه روکی مه حکمه که ئیتر نه و ژنه قه له وه میهره بانهی پیشوو نه بوو، گوتبووی: «توش وه ک هه موو باو کیکتر به پی یاسا مافی نه وهت هه یه که جاروبار منداله که ت بیینی و ته نانهت له گهل خوت بیه یته ده ر و بیگپریت.» به شیرزادی گوتبوو. شیرزاد نه یگوتبوو من له و یاسایه ده ریم. گوتبووی: «دایکی ژنیکی تیگه یشتوو، نه و چی به چاک بزانیته من نه وه ده که م.»

نه و رۆزه شیرزاد مه ند و نارام بوو. مه ندتر و نارامتر له هه میشه. هه لاله چاوه روانی نه وه ی لینه ده کرد. چاوه روانی نه و هه لویتسه عاقلانه که لای سه روکی مه حکمه به زمانی سویدی کردبووی. رهنگه چونکا سویدییه که ی باش نه بوو، ناوا مه ند و عاقلانه دوا بوو. چونکا نه یزانیوو به سویدی تووره بیت و جنیو بدات. نه یزانیوو به سویدی بلیت، من له و یاسایه ده ریم که منداله که م... گوتبووی: «من له و لاته ده ژیم و وه ک هه موو هاوو لاتییه کیتتر له به رامبه ر یاسادا ملکه چم.»

نه و قسانه و نه و هه لویتسه عاقلانه بوو که هه لاله ی ترساندبوو. ده یگوت: «درۆ ده کات. نه و له کاتیکدا که نه و قسانه ده کات بیر له پیلانیکیتر ده کاته وه.» هه لاله ئیتر هیچ متمانه یه کی به شیرزاد نه ما بوو. به هیچ که س، ته نانهت به خوشی. سه عید هه ندیک جار بیری ده کرده وه، رهنگه متمانه ی به نه ویش نه ماییت. سه عید ده یگوت: «متمانهت به من ماوه هه لاله؟» به شوخی و گا... وه ده یگوت. هه لاله به ترس و نیگه رانییه وه لینی راده ما. وه ک که سیک که وه لامیکی له سه دا سه دی بو نه و پرسیاره به لاوه نه بیت. وه لامیکی له سه دا سه دی بو نه و پرسیاره و هیچ پرسیاریکی تر.

ئه و ماوه هه لاله سهیر غه ریب بوو. غه ریبیکه ته نیا و تهره. کهس و کاره که ی لیان ده پرسی، دوست و هاوری و هاوکاره کانی زیاتر له جارن ته له فۆنیان بو ده کردو ته نانهت زیاتر له جارنیش ده یانبینی، به لام نه ئه و لیپرسینانه و نه ئه و ته له فۆن و په یوهندی و بینینانهش هیچیان له لانه ده گۆری و دلیمان خوش نه ده کرد. ده یگوت: «ئه و لیپرسینانه، به تایهت لیپرسینی کهس و کار، زیاتر بو برینی بیانوی گله ییه. بو ئه وه یه دلی خۆیانی پی خوش بکه ن. بو ئه وه یه بلین ئیمه زور چاکین و له گه ل ئه و هه موو کار و گرفتارییه ی خۆماندا، هیشتا کهسه که مان و دوست و هاوری که مان بیخه م ناکه یین.»

سه عید ده یگوت: «پیتوانییه ئه و بیر کردنه وه زور ره شبینانه بیت؟ پیتوانییه زور بیتره حمانه بیت؟»

هه لاله زهرده خه نه یه کی ده کرد و بیدهنگ ده بوو. نه زهرده خه نه که ی و نه بیدهنگییه که ی هیچیان به و مانایه نه بوون که قسه که ی سه عیدی وه رگرتییت. زیاتر له وه ده چوو له قسه که ی نه گه یشتییت. سه عید زور جار ههستی ده کرد هه لاله له قسه کانی ناگات، له قسه ی خه لکیتریش. زور جار ههستی ده کرد هه لاله وه ک که سیکه که بو یه که مجار فری درایته دنیا یه کی تره وه. فری درایته دنیا یه که وه که نایناسییت. مرۆقه کانی نانسیت. له زمان و له شیوه ی قسه کردنیان ناگات. له مانای رهفتار و هه لویتیان حالی ناییت. کاتیک ئه و ههسته ی خوی به هه لاله راده گه یاند هه لاله بوی ده سه لماند. ده یگوت: «زور چه ز ده که م بگه ریمه وه بو ئه و شوینه که لییه وه هاتووم.»

«بو کوردستان؟»

«نا، نا، بو باوهشی دایکم. زور چه ز ده که م ئیستا له باوهشی دایکدا بوومایه. وه ک مندالیکه ساوا، وه ک کۆر په یه ک که ته نیا باوهشی دایکی ده ناسییت و ته نیا له باوهشی دایکیدا ههست به ناسووده یی ده کات.»

دواتر که دایکی ته له فۆنی بو کردبوو، گوتبووی هه مووی خه تای ئه وه... گوتبووی ئه و ئابرووی چه ند ساله ی باوک و بنه ماله که ی بردوه... گوتبووی ئه گه ر له

کوردستان بوایه سه ریان ده بری و ده یانکوشت...

گوتی: «ئیترا دایکیشم ناسمه وه، سه عید.»

به گریانه وه گوتی. له چه وشه و چه ساری زانکو، کاتیک دوو به دوو به قه راغ دره خته کاند، به گوی گوله ره نگاوره نگه کاندایا سه ریان ده کرد، نه وه ی گوت. دره خته کان بارانی تووه سه وزه کانیا به سه ریاندا ده باراند و، هه لاله چاوی سوور هه لگه رابوو، ده کزایه وه.

سه عید گوتی: «تو نه خووشی هه لاله. تو ماندووی. ته نیای...»

گوتی: «نهم وه زعه ده وامه ی بییت، خوشت و ناره زووش تیاده چن.»

هه لاله گوتی: «تو ده لئی چی بکه م؟»

«چی بکه یت؟!»

ماوه یه ک له وه دوا، کاتیک سه عید هه والی مردنی پیریژنه فه ناندیه که ی دراوسییانی بیست، کاتیک به چۆل بوونی خانووی نه و پیریژنه ی زانی که به ته نشتی خانووه که ی هه لاله وه بوو، گوتی: «تو پیویست ناکا هیچ بکه یت. نیمه، من و فه رزانه دینه جیگه ی نه و پیریژنه و ده بین به دراوسیت.»

هه لاله داچله کی. گوتی: «نا، نا...»

سه عید ههستی کرد پیی خوشه و، ههستی کرد پیخووشبوونه که ی لی ده شاریته وه.

گوتی: «بو نا؟!»

«من رازی نابم له بهر من، مال و ژیان له خوشت و فه رزانه ی کچت بشیوینی.»

سه عید پیکه نی. ویستی بلیت نه ی تو بو له بهر من مال و ژیان له خوشت و له

ناره زووی کچت شیواند؟ به لام نه یگوت.

هه لاله گوتبووی: «بروا بکه شه ر و شوری من و شیرزاد هیچ په یوه ندیه کی به

تووه نییه سه عید.» گوتبووی: «دلنیا به بمزانیایه به پچرانی په یوه ندی من له گه ل تو

و، ته نانهت به وازهینانی من له زانکوش، رهفتار و هه لویت و بیر کردنه وه ی شیرزاد

ده گوری، سه عاتیک ماتل نه ده بووم و نه وه ی که نه و ده یویست ده مکرد.»

هه لاله پیشر نه وه ی گوتبوو. له و روژانه دا که سه عید ههستی به وه کردبوو که

په یوه ندییه که یان ورده ورده خه ریکه شتوازی ده گوریت. له په یوه ندییه کی ناشکرا و هات و چووی گهرمی بنه ماله بیه وه ده بیته په یوه ندییه کی تا راده یه ک شاراوه و به جوریک نااسایی. نه و پرسیبووی: «چی روویداوه هه لاله؟ نه گهر هه ست ده که ی له په یوه ندی له گه ل مندا ژیان ت تووشی گرفت و کیشه بووه، نه گهر پیتوایه شیرزاد به بونه ی منه وه...» هه لاله عهینی جومله که ی سه عیدی له بیر نه مابوو. سه عید خووشی له بیر ی چوو بووه وه. ته نیا شتیک که ههر دووکیان له بیر یان نه چوو بووه وه نه و جوملانه بوون که نه سه عید گوتبووی و نه هه لاله بیستبووی. نه و جوملانه که ههر دووکیان نه ک ههر نه و روزه، هه موو روژیک خو یان له گوتن و بیستنی ده دزییه وه. نه و جوملانه که ده بوو بیلین و بیستن، به لام نه یان ده گوت و نه یان ده بیست. هه لاله ده بوو بیگوتایه: سه عید، شیرزاد له تو و له په یوه ندی نیوان من و تو به گومانه و نه و گومانه ژیان ی لئ شتواندووین. سه عیدیش ده بوو بیگوتایه: هه لاله، مادام وایه بو نه وه ی ژیان ی ئیوه نه شتویت ئیمه نه م په یوه ندییه ده قرتینین. له ئیستاوه ئیتر هه رگیز یه کتر نابینین. ته نانه ت له زانکوش. به لام هیچیان نه وه یان نه ده گوت. ههر یه که یان به شتیه یه ک که ویزدانی خو شیان ئاسووده کردبئ و هه ست به تاوانباریش نه که ن، خو یان له گوتنی نه و چند جومله زور وازیحه ده شارده وه. ههر یه که یان به شتیه یه ک له ده وری نه و چند جومله گه مه یان ده کرد. ههر یه که یان لای خو ی بیر ی ده کرده وه، نه و هه موو وزووح و ناشکراییه پتویست نییه. نه و ژیان له ده میکه وه شتیاوه و هیچ جومله یه ک، هیچ بریاریک، هیچ په یوه ندی قرتاندنیک ئیتر نه و ژیان شتیاوه ی پی کونا کریتته وه. رهنگه و ابووبیت. رهنگه نه و جوملانه ش نه یان توانیایه نه و ژیان له هه لوه شان و لیکدا بران رزگار بکه ن. کی چوو زانیت؟ کی ده توانی پیتشین ی داهاتوو بکات؟ کی بیر ی له و کاره ساته دلته زینه ده کرده وه؟ کی بیر ی له وه ده کرده وه که ماوه یه کیتر هه لاله بیتهوش و بریندار له سه ر ته ختی نه خوشخانه که وتبیت و شیرزادیش...

پولیس ی سوید سی یان چوار روژ پاش کاره ساته که شیرزادی له سه ر سنوور گرت.

ئەو بەر لەوەى خۆى بە دەستەووە بدات و بگىریت پاسپۆرتە كەى شار دبوووە. گوتبووى عىراقىيە و دەيه ویت پەناھىندە بىت. گوتبووى تا قىمىك قاچاغچى پارەيە كى زۆريان لى وەرگرتوو و لە كوردستانى عىراقەووە ھىناويانە بۆ ئىرە. پۆلىسە كان پىي پىكە نىبوون. گوتبوويان پىويست ناكات مېشكى خۆى ماندوو بكا و چىرۆك و حەقايەتى جۆراو جۆر ھەلبىه ستىت. گوتبوويان ئەو شىرزادە، دانىشتوووى ستۆكھۆلم، چى رۆژنامە و رادوى و تەلەفزیۆنى سویدە رەسمى ئەويان بآلو كرده تەووە. گوتبوويان ئەو دە رۆژ لەو بەر ھەولى كوشتنى ژنە كەى داو و... «مردوو؟»

شىرزاد لە يە كىك لە پۆلىسە كانى ستۆكھۆلمى پرسى. لەو كەسە كە دەپىشكى و لە تاوانە كەى دە كۆلىيەووە.

پۆلىسە كە گوتى: «نا، تا ئىستا نە مردوووە. لە نە خۆشخانە كە وتوووە...» شىرزاد خۆشحال بوو. بزەيە كى بى گيان و سارد نىشته سەر لىووە وشكە كانى و چاوە ترساو و ماندوووە كەى برىسكەيان دا. گوتى: «من بە تەماى كوشتنى نەبووم. من ئەگەرچى لىي جيا بوو بوومەووە، بەلام ھىشتا خۆشم دەويست.»

پۆلىسە كە بە دەم تىزە بزەيە كەووە سەرى لى راوہ شاندى.

«خۆشت دەويست بۆيە ئەو خەنجەرەت لە دلئى رۆ كرد؟!»

شىرزاد بە شەرمە زارىيەووە سەرى داخست.

«بۆ كارى وات كرد؟ بۆچى؟»

شىرزاد چاوى بۆ بەرپىيى خۆى شۆر كردهووە.

«لەبەر ئەوہى كە كەسىكىترى خۆش دەويست. لەگەل كەسىكىتردا پەيوەندى

بوو.»

«لەگەل كى؟»

«مامۆستا كەى زانكۆى. سەعیدى رەحمانى.»

بۆ بەيانىدا رۆژنامە كان لە زمانى بكوژە كەى ھەلآلەووە نوسيان: «من ھەلآلەم

كوشت چونكا مامۆستا كەى زانكۆى خۆش دەويست.»

رۆژی دوایی، کاتیک سه عید هیتتا رۆژنامه کانی نه بینبوو، پۆلیس داوای کرد. که چوو پیاویکی ناوین سال پیشوازی لیکرد و بردی بو ژووهره کهی خۆی. پیاویکی به روالهت وهرز و بیتاقت که بهردهوام دهستی به سه ره تاسه کهیدا دههیناو، قره نه بووه کهی بو پاشه سه ری لاده دا. پیاوه که داوای نه وهی که خۆی پی ناساند، گوتی: «په یوهندی تو و هه لاله چۆنه؟ یان با بلیم چۆن بووه؟»

سه عید بهشی دووهه می رسته کهی به لاهه قورس بوو. دهتگوت باسی که سیک ده کات که ئیستا له ژیاندا نه ماوه. گوتی: «مامۆستا و قوتابین. هاوړین. ماوهیه کی که میشه دراوسین و له باله خانه یه کدا ده ژین.»  
کابرا گوتی: «نایا یه کترتان خۆش ده ویست؟»

سه عید بیدهنگ بوو، وه لاهی نه دایه وه. داوای نه وهی که کابرا پرسیاره کهی دووباره کرده وه، گوتی: «نه وه پرسیاریکی شه خسییه و پیموانییه په یوهندی به و جه نایه ته و، وه زعی ئیستای هه لاله وه بیت.»

کابرا دیسان به وه رزیه وه دهستی بو سه ری برده وه. له و ماوه کورته دا نه وهنده نه و کارهی کردبوو که سه عید ههستی کرد خه ریکه عه سه بی ده بیت.  
کابرا گوتی: «به پیچه وانه وه، نه و خۆشه ویستیه پالی به و پیاوه وه ناوه که نه و جه نایه ته بکات.»

نه وسا بو یه که مجار زهرده خه نه یه کی کرد و دریزه ی پيدا: «ئه لبهت نه گهر به راست خۆشه ویستیه ک له نارادا بوو بیت.»

سه عید ئیتر هیچی نه گوت. بو به یانیدا رۆژنامه کان نووسییان: «مامۆستا ئیرانییه کهی هه لاله له سویدیش ناویری دان به خۆشه ویستیه کهیدا بنیت.»  
سه عید که نه وهی بینی داچله کی. نه و چند رۆژه رۆژنامه و گوڤار و ته نانهت رادوی و ته له فزیونه کانیش زۆر زیاتر له وهی که چاوه پروانی ده کرا، به هایان به و کاره سات و جه نایه ته دابوو. زۆر زیاتر له وهی که به پتویست ده زاندره له سه ریان نووسیوو، لیتی دوابوون. زۆر بهی نووسین و لیدوانه کان به شیوه یه ک بوون که سه عید ههستی به مه ترسی ده کرد. ههستی به وه ده کرد پیلانیکی رۆژنامه وانی و،



لەوێش زیاتر سیاسی لە ئارادابیت. پیلانیک، نەک دژ بە خۆی، یان تەنانەت دژ بە شیرزادیش کە ئەو جەنایەتە ی کردبوو. پیلانیک دژ بە ھەموو پەنابەرانی ئێرانی و کورد و رۆژھەلاتی. بۆیە دەستبەجێ تەلەفۆنی بۆ مەجید کرد و گوتی: «رۆژنامە کانت بێنێوە؟»

مەجید نەیدیووون. لەو رۆژەوێ کە ئەو کارەساتە روویدا بوو، مەجید سەری نەپەرژابوو رۆژنامە و رادووی و تەنانەت تەلەفزیۆنیش. شەوی پێشووی فەریدە گوتبووی: «دەلێن رادووی و تەلەفزیۆنەکان ھەوایی ئەو کارەساتەیان بۆ کردۆتەوێ.» لە مائی مامە فەتاح بوون کە ئەوێ گوتبوو. مامە فەتاح گوتبووی: «بێگومان بۆلای دەکەنەوێ کچم. لەم وڵاتە، ئەم جۆرە جەنایەتانە دەنگدانەوێ زۆریان دەبیت.» فەریدە گوتبووی: «گوا یە رەسمی ھەڵاڵە و شیرزاد و تەنانەت رەسمی خەنجەرە کەشیان بۆ کردۆتەوێ.» مەجید ھیچی نەگوتبوو. ئیشارەتی بۆ مندالەکان کردبوو. یەعنی لە لای ئەو مندالانە نابیت ئەو قسانە بکردریت. بە تاییەت لە لای ئارەزوو کە لە باوەشی گۆلآلە ی پوویدا بوو، خۆی بە سک و سنگیەوێ نووساندبوو.

سەعید گوتی: «ھەست دەکەم کە سانیک ھەن کە دەیانەوێت بە قازانجی خۆیان و بیر و بۆچوونی راسیستانە ی خۆیان سوود لەم کارەساتە وەر بگرن. دەبێ یە کتر بێنین مەجید.»

مەجید گوتی: «ئیمە تا تاویکیتر دەچین بۆ نەخۆشخانە، بۆ لای ھەڵاڵە.»  
«کەواتە لەوێ دەتانینم.»

گۆلآلە گۆیی لیبوو، گوتی: «من ھەز ناکەم ئەو پیاوێ بێنم.»  
گۆلآلە لە شەوی کارەساتە کەوێ، لە گەل شەھاب و مندالەکانی، لە ئوروبرۆو ھاتبوو. شەھاب و مندالەکان نیوەرۆی رۆژی دوایی گەرابوونەوێ، گۆلآلە لە ستۆکھۆلم ما بووێ.

مەجید گوتی: «دوکتۆریش وێ ک ئیمە نیگەرانی. ئەویش وێ ک ئیمە لەم چەند رۆژەدا پتییەکی لە مال و پتییەکی لە نەخۆشخانە بووێ...»

گولاله به بیزاریه وه سه ری راه شانده و به رقه وه لچی هه لقرچانده. گوتی: «راسته شیرزاد جه نایه ته که ی کردووه، به لام نه و کابرایه ش...»

گوتی: «نه و کابرایه ژیانی هه لاله و شیرزادی شیوانده.»

گولاله پیستر نه وه ی به خودی سه عیدیش گوتبوو، کاتیک به هه له داوان چوو بوو بو نه خو شخانه، نه و کاته هه لاله هیشتا له ژووری عه مه لیات نه هاتبووه ده ر. سه عید له م دیو ده ر که ی ژووره که مات و نیگه ران راه ستابوو. گولاله لئی چوو بووه پیش و به تووره بیه وه گوتبووی: «تو بو لی ره یته؟ تو ژیانی هه لاله ت شیوانده.»

مه جید گوتی: «توش قسه ی نه و هه تیوه جه نایه تکاره ده که یته وه؟»

گولاله گوتی: «هه لاله و شیرزاد تا به ر له ناسینی نه و کابرایه ژیانیکی خوش و بیقره یان بوو.»

«نه وان هه رگیز ژیانی خوش و بیقره یان پیکه وه نه بووه... من وه ک تو بیر ناکه مه وه. دوکتور تاوانبار نییه.»

حه مه ره شید ناغا گوتی: «که س تاوانبار نییه. ته نانه ت شیرزادیش. ته نیا تو تاوانباری. تو ی بی غیره ت. تو ی بی شه ره ف. تو ی...»

حه مه ره شید ناغا که هه واله که ی بیستبوو، به په له چوو بوو بو شارو، دوای نه وه ی که ته له فونی بو فه تاحی برای کرد و له کاره ساته که دلنیا بوو، ته له فونی بو مه جید کرد. گوتی: «من نه م تاوانه له تو ده ناسم مه جید. هه رگیز لیت خوش نابم. هه رگیز ناتبوورم.»

مه جید گریا.

«من ده بوو چیم بکر دایه که تو پیتوایه نه مکر دووه؟»

«ده بوو برایه تیت بکر دایه که نه تکر دووه. تو به لای ناخیر ته وه برا گه وره ی بوویت.»

ده بوو ناگات لئی بوایه، له خوی، له ژیانی، له میرد و مال و کار و په یوه ندییه کانی.»

گوتی: «مه گه ر پیم نه گوتی نه و شه ر و شوره یان له خو وه نییه؟ نه مگوت نه و

جیا بوونه وه یان بی عیلله ت نییه؟ نه مگوت نه و کابرا سه گبابه کرماشانییه...»

حه مه ره شید ناغا به دم قیژه و هاواره وه دهنگی ده له رزی. حه تمه ن ده ستیشی به

گووشی تەلەفۆنە کەووە لەرزبوو. هەموو ئەندامەکانی لەشی لە رق و توورەیی و نیگەرانیدا لەرزبوون.

«تۆی بێ غیرەت...»

مەجید دەیزانی ئەگەر باوکی ئیستا لە لای بوایە، بۆی هەڵدەستا. وەک زۆر جار پتر کە بۆی هەستا بوو، بەرۆکی گرتبوو، راکیش راکیش لە ماله کە ی کردبوویە دەر.

«برۆ، من کوری وەک تۆم ناوی...»

حەتمەن ئەمجارە لە مأل دەری نەدەکرد. لیتی دەدا. بەو دەستە قورسانە ی لیتی دەدا. یان رەنگە چەکی لی بکیشایە.

گوتی: «بێ غیرەتی تۆ حەیا و شەرەفی منی برد. حەیا و شەرەفیک کە بە سألەها زیندان و ئەشکەنجە و خەبات و ئاوارەیی کۆم کردبوووە...»

مەجید توورە بوو.

«ئیستا تۆ خەمی حەیا و شەرەفی خۆتە، یان خەمی ئەو کچە کلۆلە کە بە جەرگی هەڵدراووە لە سەر تەختی نەخۆشخانە کە وتوو؟ بۆ لەبری ئەو قسانە ناپرسی هەلآلە چۆنە؟ بۆ ناپرسی ماوە یان مردوو؟»

مەجید بە دەنگی بەرز گوتی. حەتمەن سەعادەتی دایکی بیستی. سەعادەت لە پأل حەمەرەشید ئاگادا بوو، دەگریا. مەجید دەنگی گریانە کە ی نەدەبیست. دواتر بیستی. سەعاتیک دواتر کە مۆبیلە کە ی دیسان زریکاندییهو. مەجید هەلیگرت.

دایکی لەو دیو هیلە کەووە بە گریانەو دەیگوت: «مەجید، رۆلە مەجید...»

مەجید ئەو کاتە لە کوی بوو؟ لە مالهو؟ لە نەخۆشخانە؟ یان رەنگە گەرابوووە بۆ ولات، بۆ کوردستان. رەنگە لە کوردستان بوو، باوەشی بە دایکیدا کردبوو، سەری نابوو سەر شانی و دەگریا. هەر دوکیان دەگریان، گریانیکی خۆش و بەکول. گریانیک لەوانە کە هەموو خەم و مەینەتی غوربەت و دووری دەکاتە ئاو و لە دیه کانهو دەپریژیت. گریانیک لەوانە کە دەردو ئازارەکان لانیکەم بۆ تاوێک دەشواتهوه و مروف سووک دەبیت. مەجید سووک ببوو کاتیک بیستی دایکی بە هەنسکەو بە گوێیدا دەچرینیت: «هەلآلە چی بەسەر هاتوو، مەجید؟»

ته و او سووک ببوو که کاره ساته که ی به کورتی، به چند رسته ی پچر پچر، بو  
گیرایه وه.

«ماوه؟ راستم پی بلی مه جید، هه لاله ماوه؟»

مه جید سویندی بو خوارد که ماوه. به گیانی خوئی، به دله که یله که ی، به چاوه  
ته ره کانی.

«باشه، ده مینیت؟»

«چی؟»

«ده لیم ده مینیت؟»

مه جید بیده نگ بوو. پرسیاره که ی دایکی، پرسیاریکی سهخت بوو. خوئی چند  
جار نه و پرسیاره ی له دوکتوره کان کردبوو. له و یه که م شه وه وه که هه لاله یان له  
ژووری نه شته رگه ری هینابوو ده ر. هه لاله یان به بیه خوئی هینابوو ده ر. مه جید  
گوتبووی: «که ی هوش خوئی دیته وه؟» دوکتوره کان به گومان و دردوئگییه وه  
سهیری یه کتریان کردبوو. یه کیان گوتبووی: «ئیمه چیمان له دهست هاتیت  
کردوو مانه.» گوتبووی: «دوو نه شته رگه ری قورس بوو. دل و میشکی...»

مه جید سه ری سوورما بوو. باقی که س و کاره که شی به بیستی نه و قسه سه ریان  
سوورما بوو. سه عیدیش که له ولایانه وه کز و لاره مل راوه ستا بوو، تاسا بوو. مه جید  
گوتبووی: «دل و میشکی؟! بو میشکیشیتان عه مه لیات کردوو؟!» دوکتوره که  
گوتبووی: «قورسی کاره که ی ئیمه دلی نه بوو، میشکی بوو. نه و خانمه پاش نه وه ی  
که خه نجه ره که له دلی رۆکراوه که وتوو و جگه له شکانی کاسه له ی سه ری،  
میشکیشی تووشی گرفت بووه.» نه وسا له گه ل خوئی بردبوویه ژووریکتر و کومه لیک  
ره سمی نشان دابوو. له و ره سمانه دا کاسه له ی سه ری هه لاله شکابوو، هه ندیک  
شوینی تریشی تووشی ناسیب و زیان ببوو. مه جید پاش بینینی نه و ره سمانه  
گوتبووی: «ئیتا ده مینیت یان نا؟» دوکتوره که دهستی خستبووه سه ر شانی.

«هیوادارم»

«هه ره نه وه نده؟!»

دوکتوره که له پرسیاره که ی نه گه یشتبوو. گوتبووی: «مه به ستت چیه؟» مه جید  
خوشی تینه گه یشتبوو. گوتبووی: «سپاس دوکتور.»  
که سه عید گه یشته نه خوشخانه، مه جید له گه ل کاک ناسری رادوی، له حه وشه،  
له سه ر کورسییه کی لاکیشه دانیشتبوو. سه عید ناسری ده ناسی. پیشتر دیووی.  
پیاویکی گه راوه ی ته رپوش. هه لاله گوتبووی: «چل و شه ش سالی ته مه نه.»  
«چل و شه ش؟!»

زور زیاتر له وه ی ده نواند. رهنگه چونکا قه له و بوو، یان چونکا مووی ره ش له سه ر و  
ریشیدا نه مابوو. هه ر چی بوو، هاوری و هاوکاریکی چاک و میهره بان و، میدیاییه کی  
پیشه یی و کارامه بوو. هه لاله نه مانه شی گوتبوو. کاک ناسر له بهری هه ستا و  
توقه یان کرد.

«چونی دوکتور گیان؟»

«باشم.»

به ناشکرا دیار بوو که باش نییه. هیچیان باش نه بوون. هه موویان مات و خه مبار  
بوون و، نه گه ر جارو بار زه رده خه نه یه کیان ده کرد، دلخوشی یه کتریان پی ده دایه وه.

سه عید گوتی: «ده میکه یه لیره ن؟»

ناسر زووتر له مه جید گه یشتبوو.

«هه لاله چونه؟»

به لام مه جید وه لامی دایه وه.

«چونت بینوه، هه ر وایه. هه ر وا بیده نگ و...»

ناسر قسه که ی پیبری.

«په رستاره کان ده لاین ئیمشه و قسه ی کردوو. یه ک دوو رسته ی کورت که تیی

نه گه یشتون. رهنگه به زمانی کوردی قسه ی کردییت.»

سه عید زه رده خه نه یه کی کرد و سه ری له قاند.

«ئیستا کینی له لایه؟»

«گولاله. گولاله ی خوشکی.»

«کهواته ئیوه دانیشن، من ده چم سه ریکی لیده ده م.»

سه عید ده ستوویه ک گولی به دهسته وه بوو. ده ستوویه ک گولی بنهوش، وه ک دوینیکه، وه ک پیریکه. که رویشته مه جید له دوایه وه لیتی ورد بووه وه. پشتی سه عید که میک کۆم بوو. شانه کانی داته پیوون. پیده چوو له م چهند روژه دا پیر بوو بیت، یان پیرییه که ی لی ده رکه وتییت. سه عید له ژووره که ی هه لاله، گوله کانی دوینیکه ی له گولدانه که ده رهینا و گوله تازه کانی له بری دانا. گولاله گوتی: «بو عه زیته ده کیشی. ئیمه هه ز ناکه ین تو هه موو روژیک خۆت له کار بکه یته و بیته بو ئیره.» سه عید هیچی نه گوت. ئاوی گولدانه که ی گوری و بردی له سه ره فه ی په نجه ره که داینا. پیشت ده یبرد له سه ره میزه که ی ژوور سه ری هه لاله دایده نا. په رستاره که گوتبووی: «ئه وه شوینیکی باش نییه...» سه عید گوتبووی: «پیتوایه هه ستی پی بکات؟»

«به چی؟»

«به بوونی ئه م گولانه. به بوونی ئیمه. به بوونی من...»

په رستاره که وه لامی نه دا بووه وه. رهنگه تینه گه یشتوو، یان نه یزانیوو چ وه لامیکی بداته وه. هه لاله گوتبووی: «بوونی تو ئاسووده ییم پی ده به خشیت سه عید. نه وه ک هه ر به من، ئاره زووش که ده تبینیت وه ک گول ده گه شیتته وه.»

گوتی: «ئاره زو له کوویه؟»

گولاله گوتی: «له ماله وه یه.»

نه یگوت بو نه تهیناوه. نه یگوت تاسه ی ده که م و هه ز ده که م بیینم. گوتی: «چۆنه؟»

سه عید که له ژووره که ی هه لاله چوو ده ره و گه رایه وه بو هه وشه ی نه خۆشخانه، مه جید و ناسر له سه ره ده نگدانه وه ی ئه و کاره ساته له روژنامه و میدیاکانی سوید قسه یان ده کرد. تا دوینیکه رادوی و سایته کوردییه کان جگه له بلاوکردنه وه ی هه والی کاره ساته که هیچی تریان نه گوتبوو. دویشه و ریکخراوه یه کی ژنانی کورد له سوید به یاننامه یه کی ده رکردبوو. به یاننامه یه کی توند، دژ به پیاوی کورد و که لتوری

پیاو سالاری کوردی و...

ناسر گوتی: «رادوی فارسیه کانیش به یاننامه ی چند ریکخراوه ی ژنانی ئیرانیان بآو کردووته وه که نه و جه نایه ته یان شهرمه زار کردوو.» گوتی: «خۆم گویم لینه بووه به لآم گوايه یه کیک له و به یاننامه شیکارییه کی باشی دۆخی ژنانی په نابهری ئیرانی کردوو.»

مه جید زه رده خه نه یه کی تالی کرد و هیچی نه گوت.

سه عید گوتی: «کاک ناسر، من ئیمرو به تاییه ت حه زم کرد مه جید و بنه ماله که ی بینم. حه زم کرد له سه ر چۆنییه تی ده نگدانه وه ی ئەم جه نایه ته له رۆژنامه و میدیاکانی ئیره پیکه وه قسه بکه ین.

گوتی: «نیو سه عات به ر له ئیستا کاتیک به ریوه بووم بیم بو ئیره، براده ریکم ته له فۆنی بو کردم و گوتی له یه کیک له رۆژنامه کاندایه سی، که سیکی پیموایت سویدی، ستوونیکه له سه ر ئەم کاره ساته نووسیوه. نووسیویه تی: مه ترسییه کی گه وره و ترسناک هه ره شه له هه موو خه لکی سوید ده کات، که چی حکوومه ت گرنگی پینادات. نووسیویه تی: نه و که سانه که پاش ساله ها دابران له کۆمه لگه و که لتووری رۆژه لاتی ناوه راست و، پاش ساله ها ژیان له ناو که لتوور و کۆمه لگه ی رۆژاواپی، ناوا به سووک و ئاسانی ده ستیان ده چیتته ژن و منداله کانی خۆیان، بیگومان له وه سووک و ئاسانتیش ده ستیان ده چیتته ژن و منداله کانی ئیمه ش...»

مه جید به بیزارییه وه په رییه ناو قسه کانی و گوتی: «نه و قسه و نووسینه قسه و نووسینی که سانیکه راست و دژه په نابهرن، که خه لکی سوید ده یاناسن و به هایان پیناده ن.»

ناسر گوتی: «بیگومان نه وه راسته. به لآم راستیه کیتیش هه یه که نابیت له بیرمان بچیتته وه. نه ویش نه وه یه که خه لک و کۆمه لگه ی سویدی زور ترسنۆکن. به پروای من نه گه ر نه مجۆره قسه و نووسینه په ره بستینیت، له وه زیاتر که ئیمه چاره روانی ده که ین خه لک و کۆمه لگه ی سویدیش ده ترسینیت. ئەم خه لک و کۆمه لگه یه به بی ئەم قسه و نووسینه ش متمانه یان به په نابهران، به تاییه ت

په نابهرانی رۆژهه لاتی ناوه راست نییه. وانیه؟»

مه جید گوتی: «با بلتین وایه، به لام ئیمه چیمان له دهست دی؟ ئایا ده توانین هه والی ئەم جهنایه ته به درۆ بخهینه وه؟ ده توانین نکوولی له م که لتووهره پیاو سالاره ی خۆمان بکهین؟ ده توانین حاشا له و عه قلییه ته پیاوانه بکهین که ژن پاش ته لاق و جیا بوونه وهش به مولکی خۆی ده زانیت؟»

مه جید به تووره ییه وه نه وانیه پرسی. پاشان له سهر کورسییه که هه ستا و خولیکی سه د و هه شتا ده ره جه ی به له شی دا و به بوغز و مه راقه وه گوتی: «ئهم که لتووهره ده بی ریسوا بکردریت، دوکتور گیان.»

مه جید ئیستا رووی له بینای نه خۆشخانه که بوو. شوینیک که مه زنده ی ده کرد ژووهره که ی هه لاله ی لی بیت. گوتی: «هه لاله ی خوشکی من قوربانی ئەم که لتووهره یه. ئەو قوربانی جهنایه تیکه که له م که لتووهره وه سه ری هه لداوه. ئەم جهنایه ته ده بی زۆر زیاتر له مانه به رجه سته بکردریته وه و ریسوا بکردریت.»

«کی بیکات؟»

مه جید نه یزانی کامیان نه وه ی لی پرسی. سه عید یان ناسر؟ که دووباره سه ری وه رچه رخاند و سه یری کردن، ههر دووکیان چاویان له چاوی بریووو. له وه ده چوو ههر دووکیان پیکه وه پرسیییتیان و پیکه وه چاوه روانی وه لامدانه وه ی بن.

گوتی: «کی بیکات؟!»

ناسر زۆر به نارامی گوتی: «به لی کی بیکات؟ چۆن بیکات؟ ئیمه ههر سینکمان ساله هایه له م ولاته ده ژین و ده زانین که خه لکی ئیره، ته نانته مروّف دۆستترین و دلسۆزترین که سه کانیش، ناگادارییه کی قوول و هه مه لایه نه یان له که لتووهر و ئاین و عه قلییه تی رۆژهه لاتی به تاییه ت کورد و ئیرانی نییه. ئەوان هه موو رۆژهه لاتییه ک به کورد و فارس و عه ره ب و تورک و چی و چیه وه به یه ک تیده گهن. ئەوان هیچ جیاوازییه ک له مابه ینی من و تو و شیرزاد و خه لکی تر دانانین. ئەوان پیتیان وایه هه موومان بی جیاوازی دژی ژن و مافی مروّف و چی و چیین. ئەوان ئەم تاوانه به تاوانی هه موومان ده زانن.»



ئهوسا بیره وه ریه کی خۆی له گه‌ل سه‌رۆکی به‌شه که‌یان له رادوی، بۆ گه‌یرایه‌وه. سه‌رۆکی به‌شه که‌یان له رادوی ژنیکی سویدی بوو. ژنیکی زیره‌ک و میدیایه‌کی وشیار. ئه‌و رۆژی دوا‌ی کاره‌ساته‌که، هه‌روا سه‌عاتیک دوو سه‌عات پاش بیستنی هه‌والی ئه‌و جه‌نایه‌ته، رووی کردبووه ناسر و ئه‌گه‌رچی به‌ شوخی و گالته‌وه، گوتبووی: «خودا روحمی به‌ من کرد که ژنی تۆ نه‌بووم. ئه‌گه‌ر ژنی تۆ بوومایه و لیت جیا ببوومایه‌وه چه‌تمه‌ن ده‌تکوشتم. نه‌تده‌کوشتم؟»

ناسر نه‌یگوت که چۆن وه‌لامی ئه‌و ژنه‌ی داوه‌ته‌وه. به‌لام گوتی که ئه‌و قسانه‌ زۆر به‌ جیدی برینداری کردووه.

مه‌جید که دیار بوو ئه‌و قسانه‌ ماندووی ده‌کرد، گوتی: «ئیتستا ئیوه‌ ده‌لین چی؟ ئایا ئیمه‌ وه‌ک بنه‌ماله‌ و، وه‌ک دۆست و هاوڕینی هه‌لاله‌، ده‌بی چی بکه‌ین؟» سه‌عید گوتی: «من ده‌لیم له‌ قسه‌ کردن و وتووێژ له‌ گه‌ل رۆژنامه‌ و میدیاکان، ده‌بی وشیار بین. نابێ قسه‌یه‌ک بکه‌ین که ده‌نگدانه‌وه‌ که‌ی به‌ زیانی خۆمان و په‌نابه‌رانیتر بشکیتته‌وه. نابێ هه‌لوێستیک بگرین که لایه‌نه‌ جوان و ئینسانیه‌کانی که‌لتووری کوردی و ئیرانی پیشیل بکات.»

گوتی: «دیاره‌ ئه‌م جه‌نایه‌ته‌ قورسه‌ کاری کردۆته‌ سه‌ر ژیان و هه‌ست و شعوری هه‌موومان، به‌لام نابێ هه‌موو به‌رپرسایه‌تییه‌ ئینسانی و ئه‌خلاق‌ی و نه‌ته‌وایه‌تییه‌ کانمان له‌ بیر بیاته‌وه. ئیمه‌ و هه‌زارانی وه‌ک ئیمه‌ و، ئینشالا هه‌لاله‌ش دوا‌ی ئه‌وه‌ی که چاک بووه‌وه، ده‌مانه‌وی ساله‌های سأل له‌م ولاته‌، وه‌ک خه‌لکیکی به‌ ره‌گه‌ز رۆژه‌لاتی و کورد بژین. که‌واته‌ نابێ شتیک بلین که‌...»

ئیتستا ئیتر بۆ ئه‌و قسه‌ و راوێژانه‌ زۆر دره‌نگ بوو. سه‌عید کاتیک به‌وه‌ی زانی که له‌ نه‌خۆشخانه‌وه‌ چوو بۆ زانکۆ. له‌وه‌تی ئه‌و کاره‌ساته‌ روویدا‌بوو، زۆر به‌ که‌می چوو‌بوو بۆ زانکۆ و له‌وه‌ش که‌متر له‌وی مابوو‌وه. یه‌که‌مجار که‌ چوو‌بوو به‌سه‌ر پتیه‌ کتیبیکی گه‌یانده‌بووه‌ ده‌ست هاوکاریکی و، دووه‌مجاریش بۆ ماوه‌ی سه‌عاتیک چوو‌بووه‌ سه‌ر که‌لاس. هه‌لاله‌ ئه‌وه‌ی به‌سه‌ر نه‌هاتبایه‌ و له‌ نه‌خۆشخانه‌ نه‌که‌وتبایه‌، به‌ دلنیا‌یه‌وه‌ له‌و که‌لاسه‌ ده‌بوو. وه‌ک هه‌موو چوارشه‌مه‌یه‌کی تر له‌ ریزی پیشه‌وه‌، نزیکتر له‌ باقی

قوتابیه کان به مامۆستا که ی، داده نیشته. که دهرسه که ش ته و او ده بوو له گه لیدا ده چوو ده. هه لاله هه میسه دوای ته و او بوونی دهرسه که ی، له گه ل سه عید ده چوو ژوو ره تاییه تیبه که ی له به شی مامۆستایان. سه عید ئیستا له و ژوو ره بوو، بیته وه ی هه لاله ی له گه ل بیت، بیته وه ی هه لاله بچیته لای قه فه سه ی کتیبه کان و چاویان پیدا بگیریت، بیته وه ی بنه ویتته وه و له سه ره یه کیک له ره فه کان کتیبه ده ربکیشیت. هه لاله هه کاتیک که ده نه ویه وه و کتیبه کی دهرده کیشا، باوه شی ک کتیب و کاغه ز له سه ره ره فه که وه هه ره سیان ده هینا و دهرژانه خوار. سه عید لای لیده کرده وه و ده یگوت: «دیشان!...»

هه لاله پیده که نی.

«ئیستا هه لیانده گرمه وه.»

ئه وسا ده یگوت: «تۆ ئه گه ره له هه موو شتیکدا ریک و پیک بیت، له چینی کتیبه کانتدا ناریک و پیک. ئاخو چون ئه وه هه موو کتیب و کاغه زه به مشیوه له سه ره ره فه کان هه لده چنדרین؟! سه ره که ... ده لئی به باوه ش کتیب و کاغه زت فریدا وه ته سه ره ئه وه ره فانه!» ده یگوت: «رۆژیک که سه ره بپه رژیت، دیم هه موو ئه م کتیب و کاغه زانه داده گرم و پاشان به ریکوپیک ده یانچنمه وه.»

سه عید ده یگوت: «منیش پاش دوو رۆژ وه ک خویان لیده که مه وه.» ده یگوت: «کتیبه خانه که ی ماله وه م لیره شپه زه تره. خو بینوته. نه تبینوه؟» هه لاله بینبووی. پیده که نی و ده یگوت: «مه به ستت ئه وه یه که بیم ئه ویشته بو ریکوپیک بکه م؟!» ئه وسا ده چوو له په نایدا له سه ره دووه م کورسی ژوو ره که داده نیشته. کورسیه ک له وانیه که به ده وری خویاندا ده خولینه وه. هه لاله وه ک مندال به ده وری خویدا ده خولایه وه. سه عید ده یگوت: «تووشی سه ره گیزته کردم. ئه وه نده مه خولیره وه کورسیه که ده شکینیت.» ده یگوت: «ئه وه نده جیره جیر مه که با به کاره کانمدا رابگه م.» ده یگوت: «ئای که تۆ قوتابیه کی جه ره به زه و شلووقی.»

ئیستا هه لاله له و ژوو ره نه بوو که سه عید ئه مانه ی پی بلیت و پیکه نیت. ئیستا سه عید به ته نیا بوو. به ته نیا له پشت میزه که ی دانیشتبوو. وه رس و ماندوو، چاوی به

لاپه‌ره‌ی رۆژنامه تازه‌کاندا داچ‌چریبوو. له لاپه‌ره‌ی ناوه‌راستی یه کینک له رۆژنامه‌کان، وینه‌یه‌کی بینی که داچ‌چله‌کاند. وینه‌ی خه‌نجهریک. خه‌نجهریک که به قه‌ده‌ر کاردیک‌ی ناشپه‌زخانه بوو. ده‌می خه‌نجهره‌که خوار بوو. مشتوو‌ه‌که‌ی کاره‌با و سه‌ری مشتوو‌ه‌که‌ی دالیک‌ی ئاسنی بوو. سه‌عید پیتشتر ئه‌و خه‌نجهره‌ی له مالی هه‌لاله، له‌سه‌ر ره‌فه‌ی شته جوان و عه‌نتیکه‌کان بینبوو. خه‌نجهریک‌ی بی‌کالان که به ده‌مه‌وه له‌ناو مؤمدانیک‌ی زه‌رد داندرا‌بوو. سه‌عید لیتی ورد بوو‌بووه‌وه. گوتبووی: «ئه‌مه چییه؟! ئه‌مه له کوپوه هاتوو؟!» له هه‌لاله‌ی پرسیبوو. هه‌لاله ده‌می بو زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌ک پان کردبووه و چاوی بو شیرزاد گیرابوو. شیرزاد ئاره‌زووی له باوه‌شدا بوو، خه‌ریک بوو ده‌یخه‌واند. گوتبووی: «دوای هه‌لاله ئه‌مه پر به‌هاترین دیارییه‌که که خه‌زووره‌م به منی به‌خشییت. هه‌ر خۆم ده‌زانم به چ مه‌ینه‌تییه‌ک له کوردستانه‌وه له‌گه‌ل خۆم هیتاومه.»

سه‌عید هیتا له ره‌سمی خه‌نجهره‌که رامابوو. له لای ژوو‌رووی ره‌سمه‌که به خه‌تیک‌ی تا راده‌یه‌ک درشت نووسرا‌بوو: «چه‌قۆیه‌ک له کوردستانه‌وه تا ستۆکه‌هۆلم شوین قوربانیه‌که‌ی که‌وتوو.» سه‌عید چاویلکه‌که‌ی له گیرفانی کۆته‌که‌ی ده‌ره‌یتنا و له چاوی کرد. نووسینی لای خوارووی ره‌سمه‌که ورد بوو، خویندییه‌وه. «ئه‌م نووسینه‌ چیرۆکی ئه‌و په‌نابه‌ره‌ برینداره‌ نییه‌ که ئیستا له‌سه‌ر ته‌ختی نه‌خۆشخانه که‌وتوو و دوا‌هه‌م ساته‌کانی ژیان‌ی له بیده‌نگییه‌کی ره‌هادا ده‌ژی. ئه‌م نووسینه‌ چیرۆکی ئه‌و چه‌قۆیه‌یه‌ که له ناوچه‌ی رۆژه‌لاتی ناوه‌راسته‌وه ده‌یان هه‌زار کیلۆمه‌تر شوین قوربانیه‌که‌ی که‌وتوو.»

کئ ئه‌و چیرۆکه‌ی بو رۆژنامه‌که گیرابوو‌وه؟ سه‌عید هه‌ستی به‌گه‌رما کرد. کۆته‌که‌ی دا‌که‌ند و له‌بری ئه‌وه‌ی به‌پشتی کورسییه‌که‌یدا بدات، فری‌دایه‌ سه‌ر دووه‌م کورسی به‌تالی ناو ژوو‌ره‌که. هه‌ر دوو قاچی بو ژیر میزه‌که درێژ کردو پالی به‌پشتی کورسییه‌که‌ی خۆیه‌وه دا. وه‌ک که‌سی مان‌دوو که بیه‌ویت سه‌رخه‌وتیک بشکینیت، چاوی لیتنا. بیری هه‌لاله که‌وته‌وه. بیری ئه‌و رۆژه‌که هه‌لاله گوتبووی: «له‌سه‌ر ئه‌و هه‌موو شته جوان و عه‌نتیکه‌ی کوردستان سه‌یرکه شیرزاد چی به‌دیاری

بۆ من هیناوه؟»

«بۆ تۆ؟»

شیرزاد گوتبووی: «دیاری من نییه، دیاری باوکتە.»

ئەو خەنجەرە پاشماوەی گەنجیک بوو. پاشماوەی کۆمەلیک شتی جوانی عەنتیکە و کۆنینه، که رەنگە لە سەدان و بگرە هەزاران سال لەو بەر لە ژێر خاکی یەکیک لە تەپۆلکەکانی کوردستان شاردرابوو، تا شەویک کۆمەلیک جەرده و تالانچی ناسەوارە کۆنینه کان، بچن ئەو تەپۆلکە بدەنەو و ئەو ناسەوارانە بدزن و بڕۆن. حەمەرەشید ناغا گوتبووی: «لەسەر ئەو هەموو شتە جوان و عەنتیکە، لەسەر ئەو هەموو زێر و زیو نایابە که دواتر زانیمان جەرده و تالانچییه کان دۆزیویانەتەو و بردوویانە، تەنیا ئەم خەنجەرە ژەنگاوی و بیکالانەیان بەجێهێشتبوو که منیش هەلمگرت و خستە بەر پشتینە کەم.» هه لاله هیشتا لە کوردستان بوو که باوکی هاتبوو و بۆ مال و چیرۆکی ئەو خەنجەرە ی گێرابوو. گوتبووی: «ئەگەر خەلکی ئاوییه کانێک ئەو تەپۆلکە دوو سەعات زووتر راپۆرتی ئەو دزی و تالانەیان بداینایە و ئیمەش دوو سەعات زووتر بگەشتینایە، هەر خودا دەزانیت بە سەر چ گەنج و خەزینە یەکی گرانە هادا دەکەوتین!»

دیاری بوو دز و تالانچییه کان ئەم خەنجەرەشیان لێ بەجێماوە، یان زانیویانە پارە یەکی و ناکات بە تایبەت فریانی داو. لەو رۆژەو حەمەرەشید ناغا خەنجەرە کە ی بە کالانیکێ تازەو دەنایە بەر پشتینی و تەسبیحیکی قەزوانی سەد دەنکی لە مشتوو کارەباکە ی دەتالاند، گولینگە ی تەسبیحە کە ی بەسەر پشتینە کەیدا بەردەدایەو. جاروبار که دەهاتەو بۆ مال و جله کانێ دادەکەند، خەنجەرە کەشی دەردەهینا و بە کوتیک کاغەز سماتە ژەنگ و ژاری تیغە کە ی خاوین دەکەرەو. دەیگوت: «ئەمە دیاری پیشینیانە، دیاری میژوو بۆ پیاویکی خەباتکار!» بە گالتهو دەیگوت. سەعادەت بە توانجەو سەری رادەوێشانە.

«پارە ی بکردایە لە پیشینیانەو بە تۆ نەدەبرا.»

دەیگوت: «زێر بوایە تالانچییه کان لێیان بە جی نەدەما.»

حه مه ره شید ناغا هیچی نه ده گوت. خه نه جهره که ی له پال خوئی، لای ده مانچه که ی داده نا. کاروان پری ده دایه و هه لیده گرت. ده یگوت: «من پیموایه پاره ی باش ده کات. بیده ن به من ده زانم له کوی بیفرۆشم و بیکه م به پاره.» گولاله له دهستی ده فراند. «بیدات به تو بیفرۆشی و پاره که ی بخویت؟! بو بیدات به تو؟ دهیدا به من شووتی و کاله کی پی قاش ده که م.» کاروان به زور لئی ده سه نده وه. حه مه ره شید ناغا سه رحال بوایه پیمان پیده که نی. ده یگوت: «جاریکه خو من ماوم ئیوه له سه ر میراته که م شه ر ده که ن. هیشتا نه مردووم میراته که م به ش و ریش ده که ن.» سه عاده ت ده یگوت: «ئه گه ر میرات بیت به مه جید ده بریت که کوری گه وره ته.»

سه عاده ت ئه وه ی ده گوت تا له وه ده رفه تی شوخی و پیکه نینه دا مه جید وه بیر باوکی بهییتته وه. ئه وه ی ده گوت به لکوو حه مه ره شید ناغا هه والی مه جیدی لی پرسیت. حه مه ره شید ناغا تیده گه ییشت. ده یگوت: «مه جید پیوستی به میراتی من نیه ئافه ت. ئه وه میراتی مارکس و لینی به سه.» هه موو ئه م قسانه ئه وه رۆژانه ده کران که حه مه ره شید ناغا سه رحال بوو، تاقه تی شوخی و جه فه نگی بوو. ئه وه خه نه جهره تا ماوه یه کی زور بوو بووه که ره سه ی گالته و شوخی. دوا ی ئه وه ماوه ئیتر هه لاله ئه وه خه نه جهره ی به پشتینی باوکییه وه نه بینی. که س نه بینی. ئه وه نه بینی نه ش سه رنجی که سی رانه کیشا، تا پرسیت ئه وه دیارییه که ی پیشینیانت چی لیکرد؟ که س نه پرسی و باسی نه کرد. تا ئه وه ی که هه لاله و هه موو میراتگره کانی تری حه مه ره شید ناغا ولاتیان به ره وه سوید به جیهیشت و، پاش سی سالتیک شیرزادیش هات. ئه وه رۆژه که شیرزاد و هه لاله خانووی هاوبه شیان گرت، ئه وه رۆژه که شیرزاد که لوپه لی خانووه که ی پیشووی و هه گبه ی شته شه خسییه کانی له خانووه تازه و هاوبه شه که یاندا بلاو کرده وه، هه لاله دیسان چاوی به خه نه جهره که که وته وه. خه نه جهریکی دم خواری ده سک کاره بای دیسان بی کالان. گوتی: «ئه وه دیارییه که ی میژوو نییه بو کوره خه باتکاره که ی؟!»

هه لاله نه یده زانی پاش ئه وه هه موو ساله، چون ئه وه قسه خو شه ی باوکی له بیر

ماوه! گوتی: «ئهوه میراته که ی پیشینیان له لای تو چی ده کات؟»

به پیکه نینه وه گوتی. شیرزاد که دیار بوو ناگای لهو چیرۆکه نه بوو، به سهر

سوورمانه وه پرسى: «میراتی پیشینیان؟!»

ئهوسا گوتی: «ئهوه دیاری باو کته. چند سال له مه بهر پیشکەشی کردووم و، لهو

دهمه وه تا ئیستا وه ک گلینه ی چاوم پاراستوومه.»

له رۆژنامه که دا نووسرابوو: «به پیتی نه ریتیکى رۆژه لاتى ههر باو کتیک که

کچه که ی به شوو بدات، له رۆژی زه ماوه نده که یدا چه قویه ک له شیوه ی ئەم چه قویه

به دیاری ده دا به زاوا که ی، تا ههر کاتیک کچه که ی به پیچه وانه ی داب ونهریت

جوو لایه وه، بهو چه قویه بیکوژیت.»

سه عید چاویلکه که ی دا که ند. به به ره ده ست عاره قى نیوچاوان و چالایى

ئه مه به راوبه رى لووتى سړى. چیرۆكى ئه و رۆژنامه هه موو هۆشى داگیر کردبوو. دلنیا

بوو له وه ی که هه لاله و ته نانه ت شیرزادیش راستى ئه و خه نجه ره یان پی گوتوو و

هیچیان لى نه شارده وه ته وه. بهو حاله ش بیری کرده وه، بلتی ئەم چیرۆکه چه نده ی

راست بیت؟

مه جید گوتی: «هیچ. هیچى راست نییه.»

گوتی: «خۆ تۆش کوردی، ئایا له لای ئیوه نه ریتى وا هه یه؟ ئایا هه رگیز شتى

وات بیستوو؟»

نه بوو. نه بیستبوو. له هیچ کتییکیشدا نه یخویندبووه وه.

مه جید گوتی: «هه مووی درۆ و هه لبه سته.»

«کى ئه و هه موو درۆیه ی هه لبه سته وه؟»

«ره نگه شیرزاد.»

«بۆچی؟»

«بۆ ئه وه ی پا کانه بۆخۆی بکات. بۆ ئه وه ی تاوانى جه نایه ته که له خۆی دامالیت

و، خۆی له سزای جه نایه ته که ی بشاریتته وه.»

کلۆل شیرزاد ... شیرزاد؟ کلۆل هه لاله که به میشکی تیکرماو و دلی هه لدراره وه

له سهر ته ختی نه خوشخانه که وتوو. له ژیر نه و مه لافه و چه رچه فه سپی و سافه دا که مرؤف بیرى مردن ده هیئتته وه، بیرى مردوو، مردوو یه ک که دهستی له دنیا داشتوو. ناگای له هه موو کهس و هه موو شت براوه. له هه موو نه و چیرۆکه راست و درۆیانه که رۆژنامه کان دهینووسن. له هه موو نه و به یاننامه که رادویکان بلاوی ده که نه وه. له هه موو دانیشن و میزگردی رادوی و ته له فزیونه لۆکالییه کان. له بیروبوچوونی جیاوازی راسیسته کان که پئیانوایه په نابهر هه ره شه یه که له سهر کۆمه لگه که یان، سۆسیالیسته کان که پئیانوایه په نابهر نه ک هه ره شه نییه، به لکوو فرسه تیکیشه که زور شت به ولاته که یان ده به خشیت، فیمینیسته کان که ره گی ملیان نه ستوور ده کهن و له بزوو تنه وه ی ژنان دژ به توند و تیژی پیاوانی په نابهر ده دوتین. چهند شه و له وه دوا یه کیک له ته له فزیونه لۆکالییه کان به بیانوی نه و کاره ساته وه به نامه یه کی راسته و خۆی له سهر توند و تیژی دژ به ژنانی په نابهر بلاو کرده وه. به نامه یه ک به به شداری چوار په نابهری کورد و ئیرانی. به نامه یه ک بو لیکۆلینه وه و شیکردنه وه ی هۆکاره کانی نه و کاره ساته و هه موو جه نایه ت و کاره ساتیکی له وشیه. ناسر وه ک پیاویکی میدیایی و هاوکاری هه لاله، یه کیک له به شدارانی نه و میزگرده بوو. جگه له نه و، سی به شداره که یتر ژن بوون. یه کیان سه رۆکی ریکخراوه یه کی ژنانی ئیرانی له سوید. ژنیک که په یتا په یتا فیمینیسته بوونی خۆی و ریکخراوه که ی وه بیر بینهران ده هیتیا وه. دووه میان مامۆستای زانکو و لیکۆله ره وه له بابه تی توند و تیژی دژ به ژنان و مندالاتی په نابهر. سیهه میشیان شاعیریکی کوردی عیراقی بوو، که ده یگوت په یوه ندیه کی زۆر نزیک کی له گه ل هه لاله هه بووه. نه ویش فیمینیسته بوو. فیمینیسته کی توند و تووره که هه لاله ی به یه کیک له چالاکترین تیکۆشه رانی بزوو تنه وه ی ژنانی کورد ده زانی. نه و به پیچه وانیه ناسر چیرۆکی خه نجه ره که ی به بابه تیکی ته واو درۆ و هه لبه ست نه ده زانی. نه و ده یگوت: «نه وه کاریکی هه لاله یه که نیمه ناته واوییه که لتووری و نه ریتییه کانمان له خۆمان و خه لکیتر بشارینه وه. له کوردستان و له ناو هه موو نه ته وه کانی رۆژه لاتی ناوه راستدا ده یان ره سم و یاسا و داب و نه ریتی له مشیه هه یه که زۆر به توندی هه ره شه له ژیانى ژنان ده کهن.»

دهیگوت: «من خۆم ئەو چیرۆکه‌م به‌مشێوه نه‌بیستوو، به‌لام دلنیام له زۆر شوینی و لاتیه‌که‌م زۆر داب و نه‌ریت هه‌یه‌ که له‌وش ناشکراتر کلیلی چاره‌نووس و ته‌نانه‌ت ژیا‌نی ژنان به‌ پیاوان ده‌سپێریت.»

به‌رێوه‌به‌ری دانیه‌شته‌که‌ ده‌پیرسی پیاوان چ ده‌ورێک ده‌بینن. چۆن له‌گه‌ڵ ئەو ده‌سه‌لاتداریه‌تیه‌دا مه‌عامه‌له‌ ده‌که‌ن؟ ده‌پیرسی ئایا هه‌موو پیاوان حازر به‌ وه‌رگرته‌نی ئەم کلیلداریه‌تیه‌ن؟ ته‌نیا شاعیره‌ کورده‌که‌ بوو که ده‌یگوت، به‌لێ. ته‌نیا ئەو بوو که به‌روای به‌ هاو‌خه‌باتی پیاوان له‌ بزوو‌تنه‌وه‌ی دا‌کوکی کردن له‌ مافی ژنان نه‌بوو. ئەو ده‌یگوت هه‌یچ پیاویک لاری له‌م کلیلداریه‌تیه‌ نییه‌، ته‌نانه‌ت پیاوانی شو‌رش‌گیر و رو‌شنی‌ریش. هه‌ر پیاویک به‌ شیوه‌یه‌ک ئەم ده‌سه‌لاته‌ دژ به‌ ژنه‌ی ده‌خاته‌ گه‌ر. یه‌ کێکی وه‌ک شیرزاد به‌ کوشتن و س‌رینه‌وه‌. یه‌ کێکی وه‌ک باوکی هه‌ لاله‌ و ته‌نانه‌ت براکانی‌شی به‌ دنه‌دانی شیرزاد، یان به‌ داوای ملدانی هه‌ لاله‌ به‌ توند و تیژی می‌رده‌که‌ی. ده‌یگوت ئەوه‌ی که هه‌ لاله‌ی ناچار کردوو ه‌ شوو به‌ شیرزاد بکات باوکی بووه‌، به‌ لام ئەوه‌ی که له‌م و لاتیه‌ نازاده‌شدا دنه‌ی داوه‌ توندوتیژی می‌رده‌که‌ی ته‌حه‌مول بکات، بی‌گومان براکانی بوون. مام و براکانی. ده‌یگوت هه‌روه‌ها مامۆستا‌که‌شی، ئەو دوکتۆر سه‌عیده‌ش. بی‌گومان ئەویش تاوانباره‌. ئەویش ده‌وری له‌م توندوتیژییه‌دا هه‌بووه‌. ئەویش یه‌ کێک بووه‌ له‌و که‌سانه‌ که به‌ قه‌ده‌ر ده‌وری خۆی له‌م چیرۆکه‌، ره‌نگی بو‌ ئەم چاره‌نووسه‌ ره‌ش و تاله‌ی هه‌ لاله‌ رسته‌وه‌.

ئه‌ویش...

«کێ؟»

«سه‌عید. سه‌عیدی ره‌حمانی.»

«من؟»

«ئه‌ری تۆ.»



من تاوانم چیه هه لاله؟ من، سه عیدی ره حمانی، نووسه ری ئەم چیرۆکه، چون یارمه تی روودانی ئەو کاره ساته م داوه؟ ئەم قه دەر و چاره نووسه ره ش و تالهی تۆ چهنده و تا کوی به هۆی منه وه یه؟ من چ ده ور یکم له م چیرۆکه دا هه یه که چیرۆکی گره وی به ختی تۆیه؟ ئەمانه ئەو پرسیاره پر ئیش و نازارانەن که بۆ ساتیک وازم لی ناهین هه لاله. ئەو پرسیاره ترسناکانەن که وه ک خۆره که وتوونه ته گیانم و رۆحم ده جوون، هه ست و هزر م ده جوون. ئەو پرسیارانەن که هه یچ وه لامیکی دلنیا که رم بۆیان نییه. هه یچ پاساو یک ئاسو ده بییم پی نابه خشیته. هه یچ له زه تیکی گیرانه وه و ته نانه ت پاش گیرانه وه ش له بیرم نابات هه وه. نازانم ئەم پرسیارانه چون و بۆچی له میشکدا سه ریان هه لداوه، له که یه وه و له کوی به رۆکی زه نیان گرتووم. دلنیا م له وه شه وه وه نه بووه که به رامبه ر ته له فزیۆنه که دانیش تووم و چاوم له وه به رنامه تایبه ته کردووه که به بۆنه ی جه نایه ته که ی شیرزاده وه دان دراوه. بیگومان له وه شه وه وه نه بووه که گویم له قسه و بۆچووتی جیاوازی به شداریکه رانی ئەو دانیشتن و میزگرده ته له فزیۆنییه گرتووه. له وه ساته وه نه بووه که ئەو شاعیره فیمینیسته کورده که ده لیت هاوړی و هاوکاری نزیکه ی تۆ بووه، تاوانی به شداره ی کردنی ئەو کاره سات و جه نایه ته ی داوه ته پالم. دلنیا م ئەو پرسیارانه به ر له وه شه وه، زۆر به ر له وه شه وه له میشکدا گووراون. ره نگه له وه ساته وه که بۆ یه که مجار له گه ل تۆ رووبه روو

بوومه تهوه هه لاله، لهو ساتهوه که بو یه که مجار بریاری گیرانهوه و نووسینی چیرۆکی گرهوی بهختی تۆم داوه. لهو یه کهم وشهوه که به زهینمدا هاتووه و، له زار و زمانی قه له مه که مهوه هاتۆته سهر کاغهز. بیگومانم لهوهی که نوتفه ی ئه و کاره ساته دلته زینه له هه ناوی ئه و یه کهم وشه و یه کهم رستهوه گووراوه، له دلی ئه و حوکمه قه ده ریهوه که ده لیت ئه وه چاره نووسی تۆیه هه لاله ... ئه وه چاره نووسی تۆیه که خه نجه ریک شاره و شار و شاخه و شاخ و ولاته و ولات شوینت بکه وی تا لیره له ستۆکه هۆلم، له گه ره کی فله مینسیترگ، نه هۆمی چواره می باله خانه ی ژماره هه ژده ...

هه لاله له نه هۆمی چواره می باله خانه ی ژماره هه ژده، خانووی ژماره سیدا بوو، منیش له خانووی ژماره چوار. به لام ئه و رۆژه و له و کاته دا که شیرزاد پاش زیاتر له چوار مانگ به پلیکانه ی باله خانه که دا هه لگه رابوو، من له مال نه بووم. نه من و نه فه رزانه ی کچم، هیچمان له مال نه بووین. به یانی سه عات هه شت له خه و هه ستا بووین و له مال چوو بووینه ده ر. به ره له وه ی برۆین وه ک زۆر به یانی تر زهنگی ده رکه ی مالی هه لاله مان لیدا. جاریک و دوو جار و ... هه لاله درهنگ ده رکه ی لیکردینه وه. به چاوی خه و الوو قزی په ریشانیه وه، هیشتا دوو مست ناوی به روومه تیدا نه کردبوو که له و دیو ده رکه وه په لی دریز کرد و، به میهره بانیه وه دهستی به قز و لاروومه تی فه رزانه دا هیتا.

گوتی: «بوورن درهنگ ده رکه م کرده وه. خه ریک بووم ئاره زوم ئاماده ده کرد که بیه م بو باخچه ی ساوایان.»

خه و الوو بوو. دیار بوو به ناچاری له ناو جیگه که ی هاتۆته ده ر.

گوتی: «دویشه و درهنگ خه وتم. سه عاتیک، رهنگه دوو سه عاتیش پاش رۆشتنی تۆ و ...»

گوتی: «که ئاره زووم برد، خۆم ده گه ریمه وه و دیسان ده خه ومه وه.»

گوتم: «ئه گه ر کاری ده ره وه ت نییه و ته نیا له بهر ئاره زوو ده چی، هه ر ئیستا برۆ بخره وه ره وه. من ئاره زوو ده به م.»

پتی خۆش بوو. زه رده خه نه یه کی به روودا پزاندم.

زهرده خه نه که یم به زهرده خه نه وه لام دایه وه و میهره بانیه که یم به میهره بانیه،  
ئه وه ندهی که دهمزانی.

گوتی: «عه زییه ت نییه؟»

پتکه نیم. یه عنی ئه و قسه چیه که دهیکه یت! یه عنی من ئه وه به ئه رکی خوم  
دهزانم.

گوتی: «مادام وایه منیش تا نیوه رۆ ده خه ومه وه و دوانیوه رۆ به هه ندیک کار و بار و  
حسیب و کتیمدا راده گه م.»

گوتم: «منیش عه سر زوو دیمه وه. زووتر له فه رزانه ش.»

فه رزانه دوا ی ته واو بوونی قوتا بخانه ده چوو بو که لاسی مؤسیقا. ماوه یه ک بوو  
سیشه ممان له سه عات سیوه ده چوو بو لای مامؤستایه کی ئیرانی و له گه ل چه ند  
که سیکیتری هاوته مه نی فیری گیتار ژهنین ده بوو. جاران خوی به ته نیا ده گه رایه وه  
بؤمال، به لام له وه تی هاتبووینه فله مینسیبیرگ، سه عات پینج خوم ده چووم به  
شوینیدا. گوتم: «عه سر که هاتمه وه پتکه وه ده چین به شوین ئاره زوو و فه رزانه دا و،  
پیشان خوش بیت له دهره وه نانی ئیواره ده خوین.»

ئه وسا ئاره زووی هیتا و خودا حافیزیمان لیکرد. له بهر دهرکه ی ئاسانسۆره که بووین  
که ئاورم لیدایه وه. ئه وه هیشتا له ناو دهرکه ی ماله که یدا بوو، سه ری و لایه ک له  
شانی رووتی له دهرکه وه هیتا بووه دهر و سه یری رۆشتنمانی ده کرد. جاریکی تریش  
دهستم لی راته کانه وه و گوتم: «دوو باره خودا حافیز.»

ئه وسا منداله کانم پیش خومدا و چووینه ناو ئاسانسۆره که.  
عه سر کاتیک که گه رامه وه ئاسانسۆره که به پیچه وانیه به یانی له کار که وتبوو،  
ناچار به پلیکانه کانه هه لگه رام. ژن و پیاویکی پیر له پیش منه وه هه لده گه ران.  
پیاوه که به گوچان ده رۆشت و ژنه که ش سه گیتی بچووکی کولکنی جوانی به دوا ی  
خویدا راده کیشا، سه گیتی پیر. ژنه که گوتی: «پیاو کوژه که ش به م پلیکانانه دا  
هه لگه را...»

له سه ر پلیکانه کانی نهۆمی یه که م بووین.

«پیاویکی سی، سی و پینج ساله بوو. سه رهشیکی رۆژه لاتتی...»  
 من داچله کیم. جه نایه تکاریکی سه رهشی رۆژه لاتتی؟! نه گهر تا نه وساته له  
 دهره تیک ده گهرام به که ناریاندا رته بیم و پیشیان بکه ومه وه، لهو ساته وه ههنگاوم  
 شل کرد و سی پلیکانه له دوایانه وه، بی چرپه گویم قولاغی قسه کانیان کرد.  
 ژنه که گوتی: «تا گه یشته نه شوینهش نه مینیوو. من له پلیکانه ی نهۆمه کانی  
 سهروو ته نیا گویم له ته په و خشپه ی پتی بوو. نارام و به کاوه خو ههنگاوی هه لدینا  
 و...»

نیستا ئیتر له سه ره پلیکانه کانی نهۆمی دووهه م بووین.

گوتی: «له رارهوی نهۆمی سه هه م بوو که بینیم. پیمو ابوو پیشتریش دیومه.  
 پیمو ابوو یه کتیک له دانیشتوانی نه م باله خانه یه. هیچی له جه نایه تکار نه ده چوو. نه  
 چاوی سوور بوو، نه هه ول و هه راسان بوو، نه چه قو و شتی وای به دهسته وه بوو. نا،  
 هیچی به دهسته وه نه بوو.»

گه یشتبووینه پلیکانه کانی نهۆمی چواره م. نه وان دوو سی پلیکانه یان مابوو بگه نه  
 ته ختاوکه که و منیش دوو سی پلیکانه م مابوو بیانگه می.

ژنه که گوتی: «ئا له وی... ئا له وی یه کترمان بینی و به لای یه کتردا تیپه رین. من  
 به ره و خوار و، ئاگام لیوو نه ویش به راره وه که دا رۆیشت و له بهر ده رکه ی یه کتیک له  
 ماله کان، چه تمه ن مالی ژماره سی، راهه ستا. ئاگام لیوو دهستی بو زهنگی ده رکه ی  
 ماله که برد و ته نانه ت دهنگی زهنگه که شم بیست. هو له وی... له بهر ده رکه ی نهو  
 ماله دا...»

نه وان پتیان نایه سه ره یه که م پلیکانه ی نهۆمی پینجه م و من نیگای تو قیوم تا بهر  
 ده رکه ی مالی هه لاله شوین ئیشاره تی په نجه ی پیریزنه که خست. تا نهو جیگه که  
 دواتر زانیم سی چوار سه عات له وه بهر شیرزاد لیتی راهه ستاوه و په نجه ی بو زهنگی  
 ده رکه که بردوووه. جاریک و دوان و ...

نازانم چهند جار زهنگی لیداوه تا هه لاله ده رکه ی لی کردوه ته وه. نازانم هه لاله  
 کاتیک ده رکه ی کردوه ته وه و شیرزادی له بهر ده رکه بینوه چی کردوووه. من زور شت

لهو روژهو لهو کاره‌ساته نازانم. هه‌روا که زۆر شت لهو قه‌ده‌ر و چاره‌نووسه نازانم که هه‌لآله‌ی له کوردستانه‌وه گه‌یاندوه‌ته ستۆکه‌هۆلم، بۆ سه‌ر ته‌ختی نه‌و نه‌خۆش‌خانه‌یه. هه‌روا که زۆر شت له واقیعی ژیان‌ی و نه‌و رووداو و کاره‌ساتانه نازانم که له‌م چیرۆکه‌دا گێراومنه‌ته‌وه. هه‌روا که زۆر که‌س لهو که‌سانه نانا‌سم که به‌شیک بوون له ژیان و رابوردووی و، به‌شیکن له که‌سایه‌تییه‌کانی نه‌م چیرۆکه. من زۆر شت له واقیعی نه‌م چیرۆکه‌ نازانم، له راستی نه‌و قه‌ده‌ر و چاره‌نووسه که قه‌ده‌ر و چاره‌نووسی هه‌لآله‌یه. نه‌وه‌ی که من له واقیعی ژیان و رابوردووی هه‌لآله‌ ده‌یزانم، نه‌وه‌ی من له په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل رووداو و کاره‌ساته‌کانی نه‌م سه‌ربورده‌یه بینومه، نه‌وه‌ی که له‌باره‌ی باوک و دایک و که‌س و کار و دۆست و براده‌ره‌کانییه‌وه بیستوومه، گه‌لیک که‌متر له‌وه‌یه که له‌م کتیبه‌دا گێراومه‌ته‌وه‌و نووسیومه. زۆر که‌متر له‌وه‌یه که له چوارچێوه‌ی نه‌م چیرۆکه‌دا ده‌یگێرمه‌وه‌و ده‌ینوو‌سم. که‌واته نه‌گه‌ر نه‌م چیرۆکه‌ چیرۆکی ژیان‌ی هه‌لآله‌ بیت، نه‌گه‌ر نه‌م گێرانه‌وه‌یه گێرانه‌وه‌ی قه‌ده‌ر و چاره‌نووسی نه‌و بالنده‌ کۆچهر و غه‌ریه‌ بیت، نه‌و شاعیره کورده‌ فیمینیسته راست ده‌کات که ده‌لی منیش تاوانبارم. راست ده‌کات که ده‌لی منیش ده‌ستیکم له‌و ده‌ستانه که یارمه‌تی روودانی نه‌و کاره‌ساته‌یان داوه. منیش هه‌تیزیکم له‌و هه‌یزانه که ره‌نگیان بۆ نه‌و قه‌ده‌ر و چاره‌نووسه تآله‌ رشتووه.

من - نه‌وه‌ک دوکتۆر سه‌عیدی ره‌حمانی، مامۆستای زانکۆ، دۆست و هاوڕێی هه‌لآله‌، پیاویک که شیرزاد پێیوابوو ژیان‌ی شیواندوووه و حاشای به‌ ژنه‌که‌ی کردوووه - به‌لکۆو وه‌ک بیژهر و نووسه‌ری نه‌م چیرۆکه‌ ده‌وری سه‌ره‌کیم له هه‌موو رووداو و کاره‌ساته‌کاندا هه‌بووه و هه‌یه. ته‌نانه‌ت له رووداو و کاره‌ساته‌که‌ی نه‌و روژه‌ش. من له به‌رامبه‌ر هه‌موو رووداو و کاره‌ساته‌کاندا به‌رپرسم. به‌ تایبه‌ت له به‌رامبه‌ر جه‌نایه‌ته‌که‌ی نه‌و روژه‌ی شیرزاد. نه‌و روژه‌ که شیرزاد به‌ کراسیکی مۆری ری ری و، شه‌لواریکی جینه‌وه له به‌ر ده‌رکه‌ی مالی هه‌لآله‌ ده‌ستی بۆ زه‌نگه‌که‌ درێژ کرد و یه‌ک... دوو... سێ جار...

نه‌ری، ریک پاش سێ جار زه‌نگ لیدان بوو که هه‌لآله‌ ده‌رکه‌ی کرده‌وه. به

تیشیرتییکی شین و بهرۆکی داچهقاو و شه لوارییکی که تانی ناو مالهوه ده رکهی کردهوه. چهنده له هه لاله ی جاران ده چوو. له هه لاله ی نهو ده مانه که تازه نارەزوو ی ببوو. نهو رۆژانهش هه ر ناوا تیشیرتییکی له بهر ده کرد که بهرۆکه که ی داچه قابوو، زیاتر له نیوه ی سنگ و مه مکی به ده ره وه بوو. ته نانه ت نهو کاتانهش که میوانیان بو ده چوو، تیشیرتییکی وه های له بهر دا بوو. من نه مدیوو به لام دلنیام که ده بی تیشیرتییکی وه های له بهر دا بوو. ده بی شیرزاد گوئیتی: «لانیکه م له بهر چاوی میوانه کاند کراس یان تیشیرتیک له بهر بکه که بهرۆکه که ی تۆزیک هه لکشوتر بیت.» گوئیتی: «ناوا هه موو سنگ و مه مکت به ده ره وه یه.» هه لاله پیکه نیوه کاتیک شیرزاد نه وه ی گوئوو.

«شیره گیان من شیر ی مندال ده ده م، ده بی رۆژی سه د جار مه مکم ده ربینم و بیخه مه زاری نه م منداله وه.»

«ده ی کاتیک میوانی لیه بچۆ له و دیو شیر ی به ده ری.»

هه لاله ئیتر پینه که نیوه. گرژ بووه. گوئوو یه تی: «کامه میوان؟ مه گه ر جگه له که س و کاره که ی خۆم که سیتر دیت بو ئیره؟ جگه له مه جید و کاروان و...»  
«شه هاب و فه رهاد و...»

هه لاله تووره بووه، به تووره بیه وه ده نگ ی به رز کردوه ته وه.  
«شیرزاد!»

نهو رۆژهش گوئی: «شیرزاد!»

به تووره بیه وه نا، به ترسه وه، به عه جایایه تی و سه رسوورمانه وه گوئی.  
شیرزاد گوئی: «سه لام هه لاله. چۆنی؟»

مه ند و نارام بوو، که میکیش شه رمن و به حوجب و حه یا. وه ک نهو ئاخه ر جاره که چوو بوو بو مالی مامه فه تاح، بو بینینی نارەزوو. نهو ئاخه ر جاره هه لاله له مال بوو. به ر له وه ی شیرزاد بچیت، هه لاله به مامه فه تاحی گوئبوو: «من له شوینیک کارم هه یه، ده رۆم سه عتیک یان دوو سه عاتیه ر ده گه ریمه وه.»

هه موو جاریک نه وه ی ده گوت. ده یگوت: «مامه تکات لیده که م نه گه ر شیرزاد

هات نه هیللی ناره زوو له گه ل خوی بیاته دهر. نه گهریش ویستی بیات، لاتیکه م  
 فه رهادی له گه ل بنیره. « مامه فه تاح گوتبووی: «تو هیچ کاریکت نییه و پیوستیش  
 ناکات بروی دوو سه عاتیتتر بگه ریسته وه.» گوتبووی: «رۆله نه م قه راقه را و  
 چاوشارکینه ی پی ناویت. نه و کابرایه باوکی کچه که ته و له ئیستاوه تا ساله ها  
 له مه دواش دیت و کچه که ی ده بینیت و، ته نانه ت له گه ل خوی ده بیاته دهر. نایا تو  
 ده توانی له ئیستاوه تا ناره زوو گه و ره ده بیت خوی لی بشاریته وه؟» هه لاله گوتبووی:  
 «ده رۆم. چه ز ناکه م بیبینم.»

مامه فه تاح سویتدی لی خواردبوو.

«ساوه لا ده بی دانیسی و بیبینی.»

نه و رۆژه ش شیرزاد که چووبوو، گوتبووی: «سه لام هه لاله.»

«سه لام.»

«چۆنی؟»

«باشم سپاس.»

له دوا ی جیا بوونه وه یانه وه نه وه یه که مجار بوو که هه لاله رووبه رووی شیرزاد  
 ده بووه وه. یه که مجار بوو که ده بیبینی. شیرزاد بزه یه کی تالی له سه ر لیو بوو. چاوی،  
 ده تگوت به بینینی چاوه روان نه کراوی هه لاله گه شابووه وه. هه لاله له روانینتکی  
 تیزتیپه ردا شیرزادی شپرزه و شپریو بینی. نه وه ک به سه ر و سیما و جلوبه رگیدا، که  
 وه ک هه میشه ناسایی بوو، ته نانه ت ریک و پیکتر له هه میشه، سه ر و سمیلی  
 داهیتابوو، کۆت و شه لواریکی دوو رهنگی ئوتو کراوی له بهر کردبوو. هه لاله شیرزادی  
 له ده روونه وه شپرزه و شپریو ده بیبینی. رۆحی شپرزه و شپریو بوو. رۆحیکی قورس و  
 ماندوو، وه رس و بیتاقت. مامه فه تاح و نه سرین خانمی خیزانی به پیچه وانیه ی  
 هه لاله به گه رمی به خیره اتیان لیکرد. مامه فه تاح دهستی گرت و به میهره بانیه وه له  
 په نای خۆیدا داینیشانند. نه سرین خانمیش دوا ی نه وه ی که کتریه به رقییه که ی پر  
 کرد له ناو و هه لیکرد، چوو بو یه کیک له ژووره کان. ژووریک که گوتی ناره زوو لیتی  
 خه وتوووه. ناره زوو به لام نه خه وتبوو. زۆری نه خایاند که ناره زوو له ژووره که هاته دهر. له

کاتیکدا دهستیک جلوه‌رگی جوانی له‌به‌ردا بوو، به شهرم و رهنگه به ترسه‌وه له پال دایکیدا راه‌وستا. دایکی به‌رامبه‌ر به شیرزاد دانیشتبوو. شیرزاد به زهرده‌خه‌نه‌یه‌که‌وه که هه‌موو روومه‌تی گرتبووه‌وه، له ئاره‌زوو ورد بووه‌وه و هه‌ر دوو دهستی به‌ره‌و کچه‌که‌ی دریز کرد.

«ماشه‌لا، ماشه‌لا چون گه‌وره‌بووه! وه‌ره‌بو لای بابه، کچه‌جوانه‌که‌م.»

ئاره‌زوو به سیله‌ی چاو سه‌یری دایکی کرد. هه‌لا له که دهستی له‌سه‌ر شانی بوو، به ئارامی پالی پیوه‌نا. شیرزاد له موبله‌که هه‌لکه‌ندرا، هه‌نگاو‌یک لیتی چوو‌ه پیش و به‌گه‌رمی له باوه‌شی گرت.

«ئه‌ی دایک و باوکم به قوربانی سه‌عاتیکت بیت.»

ئه‌وسا به خویه‌وه نووساند. ئاره‌زوو هیچی نه‌کرد و هیچی نه‌گوت. شیرزاد به‌رزی کرده‌وه. له کاتیکدا چاوی له چاو و روومه‌تی نه‌ده‌تروکاند، پاشه‌وپاش گه‌رایه‌وه بو سهر موبله‌که‌و له‌سه‌ر کۆشی خۆی داینا. که له‌سه‌ر کۆشیشی بوو به خویه‌وه ده‌نووساند و په‌یتا په‌یتا ماچی ده‌کرد و ده‌یلسته‌وه.

مامه فه‌تاح گوتی: «ده‌میکه‌یه نه‌تینیوه. دوو مانگ ده‌بیت، رهنگه زیاتریش!»

شیرزاد گوتی: «لیره نه‌بووم.»

نه‌یگوت له کوی بووه، که سیش لیتی نه‌پرسی.

مامه فه‌تاح گوتی: «ده‌زانم زور تاسه‌ت کردووه. ئه‌گه‌ر هه‌ز بکه‌یت ده‌توانی

له‌گه‌ل خۆت بیه‌یته‌ده‌ر.»

هه‌لا له ترسا به‌لام سه‌رخۆی نه‌هیتا. نه‌سیرین خانم سه‌وته‌یه‌کی بچوو‌ک میوه‌و

چه‌ند ده‌وری و کاردی هیتا و له‌سه‌ر میزه‌که داینا.

«فه‌رموو کاکه شیرزاد. فه‌رموو.»

شیرزاد سپاسی کرد. سپاسی مامه فه‌تاحیش که ئیجازه‌ی دابوو کچه‌که‌ی له‌گه‌ل

خۆی بیاته‌ده‌ر. سه‌یریکی هه‌لا له‌شی کرد که تا ئه‌و کاته بیده‌نگ دانیشتبوو، هیچی

نه‌ده‌گوت.

شیرزاد گوتی: «بو کوی بیه‌م مامه گیان. ئه‌گه‌ر ئیجازه‌ بده‌ن سه‌عاتیک لیره له



خزمه تی ئیوه دا ده بیینم و، نهوسا زه حمهت که م ده که م و ده رۆم.»  
 هه لاله له خوشیان ئههیکه هاتی. شیرزاد رهنگه تیگه یشت، گوتی: «ئه م ماوه که  
 من لیتره نه بووم و نه متوانیوه بیینم تاسه ی منی کردووه؟ ناوی بردووم؟»  
 له هه لاله ی پرسی. هه لاله نه یزانی چی بلیت. شیرزاد ماتلی وه لام نه بوو. دیسان  
 به خۆیه وه نووساند و ماچی کرد.

«سه گباب. پیموانییه هه ر منیشی له بیر بوویت.»

به پیکه نینه وه گوتی. پیکه نینیکی ئاشکرا و گریانیکی شاراوه.  
 نه سرین خانم تیگه یشت. گوتی: «چۆن وا ده لئی کاک شیرزاد؟! راسته مندال  
 هه ز ده کا زیاتر له لای دایکی بیت و دلێ به دایکی ده کریته وه، به لام هه رگیز  
 باوکیشی له بیر ناکات. هه میسه دلێ له لای نه ویشه.»

شیرزاد خوشحال بوو. به خوشحالییه وه بوئی به سه ر و قژی ئاره زوو وه کرد.  
 ئاره زوو هه روا بیده نگ بوو. له ژیره وه سه یری دایکی ده کرد. پیده چوو هه ز بکات  
 بزانیته دانیشتنی له کۆشی باوکیدا کاریکی چاکه یان خراپ. پیده چوو هه ز بکات  
 دلنیا بیت.

شیرزادیش سه یری هه لاله ی کرد. گوتی: «ئه م ماوه که من لیتره نه بووم کچی  
 باش بووه، یان نا؟ تۆی عه زیهت کردووه یان نا؟»  
 هه لاله گوتی: «ئه وه هه میسه کچی باش و ئاقله. ئه وه قهت دایکی خۆی عه زیهت  
 ناکات.»

«ئافه ره م . ئافه ره م.»

نهوسا گوتی: «ئیوه ئیستاش هه ر له فله مینسبیرگ ده ژین؟ ئیستاش له  
 خانوو ه که ی جاراندان؟»

شیرزاد تا ئه وه رۆژه هیچی ده رباره ی من و مال گوێزانه وه که م بو فله مینسبیرگ  
 نه بیستبوو. نه یده زانی که ماوه یه که منیش بووم به دراوسینیان. ئه گه ر بیزانیایه...

هه لاله ده یگوت: «سه عید، تۆ ده لئی ئه گه ر شیرزاد بزانیته بوویت به دراوسیمان  
 چی ده کات؟!»

«چی ده کات!؟»

گوتم: «تۆ ئیستا ژنیکی ته لاقدر او و سه ره بهستی. شیرزاد زۆریش شیت بیت له م

راستییه تیده گات.»

هه لاله هیچی نه گوت. چاوی به هۆله که دا گیرا. وه ک هه موو نه و ماوه چاو و نیگای پر له ترس و وه حشهت بوو. زانیم چاو بو ئاره زوو ده گیریت.

گوتم: «فهرزانه بردوو یه تی بو مالی ئیمه.»

گوتم؟ پیویست نه بوو بیلیم. شهوان که له دهوری یه ک کو ده بووینه وه. دوا ی نه وهی من و هه لاله ده که وتینه قسه کردن، فهرزانه دهستی ئاره زوو ی ده گرت و ده یبرد بو مالی ئیمه. هه لاله ده یگوت: «بو لیره دانانیشن رۆله؟ بو ناچن بو ژوو ره که ی ئاره زوو؟»

فهرزانه سهیری من و پاشان سهیری هه لاله ی ده کرد. وه ک نه وهی بلیت و اچا که ئیوه دوو به دوو پیکه وه بن. و اچا که ئیوه قسه ی خۆتان بکه ن. پیده چوو بلیت ئیوه زۆر قسه تان پتیه که ده بی به یه کتری بلین. به لام نه یده گوت. ده یگوت: «ئاره زوو بیتا قه ته. ده یبه م له ولا فیری ره سم کیشانه وه ی ده که م... ده یبه م که میک گیتاری بو ده ژنه م.»

کاتیکی ئیمه کو تاییمان به قسه و دانیشتنه که مان ده هینا که نه وان ده میکه بوو خه ویان لیکه وتبوو. هه ر دوو کیان له سه ر ته خته که ی فهرزانه، یان جاروبار له سه ر ته خته که ی ئاره زوو، باوه شیان به یه کتردا ده کرد و له باوه شی یه کتردا خه ویان لیده که وت، وه ک دوو خوشک، یه کیان ده سال گه وره تر له نه ویتریان.

ده سال!

هه لاله ده یگوت: «من پیموانییه هیچ دوو خوشکیک ئاوا پیکه وه بگونجین. به تاییه ت نه گه ر نیوانی ته مه نیان نه وه نده لیک دوور بیت.» ده یگوت: «من پیموایه ههستی فهرزانه به رامبه ر به ئاره زوو زیاتر له وه ی که خوشکانه بیت، دایکانه یه.»

پرسیم: «نه ی ههستی تۆ به رامبه ر به فهرزانه؟»

چه ند رۆژ به ر له کاره ساته که نه وه م لی پرسی. عه سریک که پیکه وه چوو بووینه

ئیمه زۆر به کهمی پیکه وه ده چووینه دەر. هه لاله نه ده هات، ده ترسا، ده یگوت:  
 «ده ترسم شیرزاد پیکه وه بمانینیت.» ئه و رۆژهش گوتی: «ده ترسم شیرزاد...»  
 نه مهیشت قسه که ی ته واو بکات، گوتم: «ههسته خۆت و ئاره زوو بیچه ره وه، با  
 برۆین.»

ده مویست به پی برۆینه دەر، گه شتیک به ناو گه ره که که دا بدهین و بچین له  
 سه نترۆمه که هه ندیک که ل و پهل بکړین. هه لاله گوتی: «به پی نا، به ئوتومییل.»  
 به قسه م کرد. نیو سه عاتیک به ئوتومییل به ناو گه ره که که دا سووراینه وه. ئه وسا  
 چووین هه ندیک که لوپه لان کړی و، له بری ئه وه ی بگه رینه وه بو مال چووین بو  
 قه راغ

ده ریا. هه لاله گوتی: «به م سه رمایه بوچی ئیمهت هیناوه بو ئه م گوئی ئاوه.»  
 گوتم: «ئه گه ر سه رماتانه ناچینه دەر. هه روا له ناو ئوتومییله که داده نیشین و  
 سه یری ئاوه که ده که ین.»

فه رزانه و ئاره زوو له ناو ئوتومییله که خۆیان پی نه گیرا. کلاوی پالتۆکانیان له سه ر  
 کرد، ده سته کیشه کانیان له ده ست کرد و چوو نه دەر. من و هه لاله ش دوای که میک  
 له ئوتومییله که دابه زین. له کاتیکدا ده ستمان ئاخیوووه گیرفانی پالتۆکانمان ورد و  
 هیور به قه راغ ئاوه که دا ده سووراینه وه. هه وا ی ئه و قه راغ ده ریا به ئه وه نده ی که  
 پیمانوابوو سارد نه بوو. یان ئیمه زۆر سه رمامان نه بوو. به و حاله ش هه ر که چاومان به  
 چند چل داری نیوه سووتاو له پال ئاگر باجیکی چیمه نتۆیی که وت، سه یریکی  
 به کترمان کردو دوای بریاریکی ئان و ساتی ئاگریکی خۆشمان کرده وه. فه رزانه و  
 ئاره زوو ئه وه نده له لای ئیمه و ئاگره که مانه وه تا چیپس و شوکلاته کانیان خوارد،  
 ئه وسا دیسان گه رانه وه بو قه راغ ئاوه که، بو یاری کردن. فه رزانه به گوئی ئاوه که دا  
 هه لده هات و ئاره زووش به شوینیدا. بای ده ریا که ده نگی حیلکه حیلک و قاقای  
 پیکه نینه که یانی ده گه یانده ئیمه. هه لاله به چه ز و زه رده خه نه وه سه یری ده کردن.  
 گوتی: «ئه گه ر فه رزانه نه بوایه نازانم ئه م ماوه ئاره زوو چی به سه ر ده هات.»

گوتی: «خۆشه ویستی فهرزانه نه بوایه، ئاره زوو له م ماوه دا تووشی ههزار نه خۆشی ده بوو.»

گوتی: «سه یرکه، سه یرکه نه و کچه چهنده فهرزانه ی خۆش ده ویت.»

گوتم: «ئه ی تو؟ تۆش فهرزانه ت خۆش ده ویت؟»

له و دیو بلیسه ی ناگره که وه چاوی له چاوم بری و، ماوه یه ک بیدهنگ لیم راما. بیده چوو بلی، جا نه وه پرسیاره تو ده یکه ی؟ یه عنی تو نازانی من فهرزانه م وه ک کی خۆش ده وی؟

گوتم: «وه ک کی؟»

ده میکه بوو له ده رفه تیک ده گه رام که هه ندیک قسه ی له گه ل بکه م. هه ندیک قسه ی تایه ت، جیاواز له وه ی که هه میشه ده مانکرد. هه ندیک قسه له رباره ی خۆمان، له رباره ی جووری په یوه ندییه که مان. په یوه ندی ئیمه له سه ره تاوه په یوه ندییه کی دۆستانه و هاوړتیانه بوو، په یوه ندییه ک که هه میشه هه زم ده کرد له مابهینی هه موو مامۆستاو قوتاییه کدا بییت و، من به درێزایی ته مه نی مامۆستایه تیم نه متوانیوو په یوه ندییه کی نه وه نده نزیک و سه میمی له گه ل هه یچ کام له قوتاییه کاندما ساز بکه م. هه لاله بو من له سه ره تاوه قوتاییه کی شاز بوو، قوتاییه ک که توانیوو له که مترین ماوه دا سه رنجی من بو لای خۆی رابکیشیت. نه ک له بهر نه وه که هاوولاتی و هاووزمانم بوو، بهر له نه ویش گه لیک قوتابی هاوولاتی و ته نانه ت چهند قوتابی هاووزمانیشم بوو. جگه له وه ش زمانه کوردییه که ی من و هه لاله نه وه نده لیک جیاواز بوو که سه ره تا ناچار بووین زیاتر به زمانیکی جگه له کوردی قسه بکه ین. به زمانی فارسی، یان سویدی، جاروباریش به ئینگلیسی. به هه ر چوار زمانه که پیکه وه قسه مان ده کرد و خۆشمان له و شیوه قسه کردنه سه رمان سوور ده ما و، هه ندیک جاریش پیده که نین. سه ره تا زیاتر له نه دهب و سیاسه ت و نه و رووداوانه ده دوا ین که به روژانه روویان ده دا. هه لاله کاتیک قسه ی ده کردو ده دوا، ده ست و په نجه و سه ر و گه ردنیشی ده جوولاند. هه ستم ده کرد به و شیوه ده یه وی نازایه تی و بییه روایی خۆی له قسه کردن و ده رپرینی بیر و بوچوونه کانی بنویتییت. من له پشت

نه و نازایه تی و بیپه رواییه وه، له پشت جووله ی ره حه تی ده ست و په نجه و له ش و  
 لاریه وه شتیکی تریشم ده بینی. شتیکی که نه و وشیارانه یان ناوشیارانه هه ولی  
 شاردنه وه ی ده دا. شتیکی وه ک گومان و دوودلی، وه ک شهرم و ترس. شهرم و  
 ترسیک له قوولایی گیانیدا بوو که من زورجار له جووله ی ده ست و له ش و لاریدا،  
 له چاو و نیگایدا ده بینی. له و کاتانه دا چاو و نیگای له چاو و نیگای مامزکی ساوای  
 سلوک ده چوو. خووشی مامزکی سلوک بوو. ده مویت پی بلیم و پیم نه ده گوت.  
 باسم نه ده کرد. باس کردنی نه و شتانه به هه موو جوور و شیوازیکی، که سه کان زیاتر له  
 یه ک نزیکی ده خاته وه. من له و نزیکیه و له و بهرپرسایه تیبه نه خلاقیه که نه و  
 نزیکیه ده یخسته سهر شانم، ده ترسام. سهره تا پیمو بوو هیچ ده لیل و هویه ک نیبه  
 بو نه وه ی کاریک بکه م زیاتر له پیویست لئی نزیکی ببه وه و له به رامبه ره هسته  
 شه خسیه کانیدا خووم به بهرپرس بزانه م. سهره تا هیچی وام له ژیانی نه ده زانی، له  
 نیستا و له رابوردووی، که واته پیویست نه بوو گرنگی به و شتانه بده م که بیگومان  
 په یوه ندیان به رابوردوویه وه بوو. نه وه ی به لای منه وه گرینگ بوو نیستای بوو.  
 نیستا، مه به ستم نه و ساتانه یه که یه کترمان تیا ده بینی. نیمه له که لاس و له  
 ده ره وه ی که لاس، له راره وی به شه که، له حه وشه و دواتریش له ژووره که ی خووم له  
 زانکو، یه کترمان ده بینی. نه و په یوه ندیبه تا ده هات نزیکترو سه میمیتر ده بوو. من  
 زورجار به شوین هوی نه و نزیکی و سه میمیه ته دا ده گه رام: هه لاله جوان بوو.  
 وتووریا و ژیر بوو. هه ستیکی ناسک و نینسانی بوو. جگه له مانه ش هه ستم ده کرد  
 منی خوش ده ویت، خوشه ویستیبه کی تاییه تی روزه لاتییانه. کاتیک له که لاس یان  
 له ده ره وه ی که لاس قسه م بو ده کرد و ده بینی که نه و به حه ز و شه یداییه کی  
 سه یره وه چاوی له زارم بریوه و، دلی به قسه کانم و به شیوازی ده برینه کانم و به جووری  
 رهفتار و هه لس و که وتم سپاردووه، بیری قوتاییه کانی سه ده ی دوانزه و سیانزه و  
 چواردی روزه لات ده که وتمه وه. بیری قوتاییه کانی ئیرانی نه و سه رده مه  
 ده که وتمه وه که به شه وق و خوشه ویستیبه وه، به شه یداییه کی سه یر و سه مه ره وه  
 چاویان له زاری ماموستا کانیان ده بری و گوئیان به که لام و که لیمه کانی ده سپارد.

ئهو خۆشه‌ویستی و شه‌یداییه بوو کانیی هه‌ست و هزر و ئیلهامی مامۆستاکانی ده‌ته‌قاندوه و بیته‌وه‌ی وه‌ک مامۆستاکانی ئیستا په‌یتا په‌یتا چاو له‌سه‌عاته‌کانیان بکه‌ن که‌که‌ی ماوه‌ی ده‌رس گوته‌وه‌یان کۆتایی دیت، ده‌یانگوت و ده‌یانگوت و جاری وابوو ئه‌و گوته‌هه‌سه‌عات و ره‌نگه‌چه‌نده‌ها شه‌و و روژی ده‌خایاند. خۆشه‌ویستی ئه‌و قوتاییانه بو مامۆستاکانیان خۆشه‌ویستییه‌کی به‌خشنده‌بوو. وه‌ک خۆشه‌ویستی هه‌لاله‌ بو من که‌هه‌ر له‌یه‌که‌م روژه‌کانه‌وه‌ خۆشه‌ویستییه‌کی به‌خشنده‌بوو.

من روژ له‌دوا روژ زیاتر په‌یم به‌وه‌ده‌برد که‌ناسینی هه‌لاله‌، بینین و دواندنی ئه‌و قوتاییه‌هاوولاتییه‌، هه‌ستیکی جوان و شیرین، ئاسووده‌یی و چه‌وانه‌وه‌یه‌کی سه‌یرم پیده‌به‌خشیت. شتیکی شاز و ده‌گه‌من که‌ره‌نگه‌ته‌نیا له‌لای ئه‌و ده‌ستم ده‌که‌وت. هه‌ستم به‌ئاسووده‌یی و چه‌وانه‌وه‌یه‌کی سه‌یر ده‌کرد کاتیک که‌پیکه‌وه‌بووین. له‌هه‌ر کوئ و له‌لای هه‌ر که‌سیتر بووینایه‌، ئینرژیه‌کی موسبه‌ت و پوزه‌تیقم لای وه‌رده‌گرت. وه‌ک بۆنیکی خۆش که‌چوار ده‌ورم بگریت، وه‌ک هه‌ناسه‌یه‌کی گه‌رم که‌روحم بلاوینیتته‌وه‌، وه‌ک بیروکه‌یه‌کی شاعیرانه‌و داهینه‌رانه‌که‌خۆی به‌ژووری زه‌یندا بکات و بی‌ئختیار بماته‌پشت میزه‌که‌م و قه‌له‌می نووسینی چیرۆکیکی تازه‌م بداته‌ده‌ست، وه‌گه‌هه‌موو شتیکی جوان و شیرینی تر... نازانم ئه‌و هه‌سته‌جوان و پراوپر ئینسانیه‌ی چۆن پیده‌به‌خشیم. به‌جووله‌ی ده‌ست و په‌نجه‌و له‌ش و لاری له‌کاتی قسه‌کردندا؟ هه‌لاله‌ زۆر قسه‌ی نه‌ده‌کرد. که‌دوو به‌دوو بووینایه‌زیاتر بیده‌نگ ده‌بوو چاوی له‌چاوم ده‌پری. به‌و شیوه‌داوای لیده‌کردم که‌قسه‌ی بو‌بکه‌م. به‌نیگا و نه‌رمه‌بزه‌یه‌ک که‌نه‌یده‌زانی چه‌نده‌به‌خشنده‌یه. منیش ده‌بوو له‌به‌رامبه‌ر ئه‌و هه‌موو به‌خشنده‌یه‌ی ئه‌ودا شتیکی پیشکه‌ش بکه‌م که‌له‌منی ده‌ویست. چی له‌من ده‌ویست؟ ده‌ویست به‌رده‌وام قسه‌ی بو‌بکه‌م. بۆی بدویم. له‌مرۆف و ژیان و خۆشه‌ویستی و... منیش بیدریغی، له‌وه‌ی که‌ده‌مزانی و پروام پتی بوو بۆی ده‌دوام. له‌ئه‌ده‌ب، له‌فهلسه‌فه‌، له‌زمان و جوانی ناسی و له‌هه‌موو ئه‌و شتانه‌که‌به‌ته‌مه‌نیکی دوور و درێژ فیریان بووم و پیمابوو ده‌وری سه‌ره‌کیان له‌شتنه‌وه‌ی چاو و

گوی، پالوتنی رۆح و جوان کردنی ژیاندا ههیه. ده مزانی چیژ له گوتن و بۆچوونه کانم وهرده گریت. منیش که یفم ده کرد که له قهره بووی نه و هه موو به خشنده ییه ی نه ودا، شتیکی پی ده به خشم. ده یگوت: ئای که من شتت لی فیر ده بم مامۆستا، یان دوکتۆر. دواتر ده یگوت سه عید. سه ره تا به شهرم و دواتر به خوشی و گه شکه وه ده یگوت. به تاییه ت نه و کاتانه که دو به دوو پیکه وه ده بووین. جارێک که دوو به دوو پیکه وه بووین گوتی: «تۆ نه و هه موو بیرو بۆچوونه جوان و ئینسانیه ت له کوئی هینا وه، سه عید؟»

من بیده نگ بووم و هیچم نه گوت. ته نیا به خۆمدا شکامه وه و ته ریق بوومه وه. ره نگه له و ته ریق بوونه وه م گه یشت، بۆیه گوتی: «قسه که م گیلانه بوو، وانیه؟» نه وسا گوتی: «من زۆر له ژیر کاریگه ری تۆدام، سه عید؟» چاوه روانیی قسه ی وام لینه ده کرد. هه روا که چاوه روانیی نه وه م لینه ده کرد رۆژیک له چیرۆکه که یدا بلیت: من زور له ژیر کاریگه ری تۆدام، برایمۆک؟ گوتم: «کی شتی وای پی گوتووی، هه لاله؟»

ده مزانی شیرزاد پیی گوتووه. ماوه یه ک بوو ده مزانی شیرزاد به پیچه وانهی سه ره تای ئاشنایه تیمان له و په یوه ندیه نزیکه ی نیوان من و هه لاله ی خیزانی رازی نییه. نه و هیچی نه درکاند بوو، هه لاله ش هیچی نه ده گوت، به لام خۆم سووسه م ده کرد. ماوه یه ک بوو سووسه م کرد بوو. رۆژیک دلنیا بووم که پیکه وه، من و هه لاله، چوو بووینه ده ر. رۆژیکی یه ک شه ممه یان چوار شه ممه، که له زانکو هاتینه ده ر، گوتم: «پتووستم به چند کتیب هه یه که ده بی بچم بیان کرم.»

هه لاله گوتی: «منیش له گه لت دیم.» که کتیه کانمان کری، به ره له وه ی بگه ریینه وه بو مال، له سه ر داوای نه و چووین بو کافی شاپیک قاوه یه ک بخۆینه وه و بریک بچه سیینه وه. له وی قسه ی نه وه مان کرد که چۆن له ئیستا وه بلیتی کۆنسیرتیک بیرین که هونه رمه ندیکی گه وره ی ئیرانی قه رار بوو مانگیک، مانگ و نیویکیتر له ستۆکه هولم به ریوه ی بیات. هه ر دوو کمان دهنگی نه و هونه رمه نده و شیوه ی کاره کانیمان پیخۆش بوو. گوتی: «شیرزادیش

پتییخۆشه.

لهو کاته دا شیرزاد ته له فۆنی بۆ کرد. به قسه کانیدا دیار بوو که له ستۆکهۆلم نییه. دوایی زانیم له سویدیش نه بوو، له یوونان بوو. براهه کی که ویستبووی کۆچ بکات و بیت بۆ سوید له یوونان تووشی کیشه و گرفت ببوو، شیرزاد چوو بوو بۆ لای. هه لاله به هیتواشی هه وائی براهه ی لیپرسی. دواتر زانیم که براهه ی له یوونان له گه ل پۆلیسیک شه ری بووه و گیراوه. پیده چوو شیرزادیش هه وائی خۆی و ئاره زووی لی پرسیییت که هه لاله گوئی: «ئیمه باشین.»

گوئی: «خه می ئیمه ت نه بی و به کاره کانی خۆتا رابگه.»

شیرزاد شتیکیتریشی پرسی که من تینه گه یشتم. هه لاله گوئی: «من تازه له زانکۆ هاتوومه ته دهر و ئیستا له ناو پاسدام.»

یان رهنگه گوئییتی: «له ویستگه م، چاوه روانی هاتنی پاسم.» چاک له بیرم نییه. نه وه ندهم له بیره که به هیتواشی گوئی، به ترسه وه. رهنگه ده ترسا که من گویم لی بیت. کافی شاپه که قه ره با لگ بوو. له قه ره با لگی و زه نا زه نا که ی نه ویشدا من گویم لی بوو، بیستم. نه و درۆیه دایچله کاندم. سه یرم هاتی و سه یرم سوورما. کاتیکی زیاتر سه یرم سوورما که به ئیشاره ت تیمگه یاند له منه وه هه وائی شیرزاد پرسیییت و نه پرسی. به تاییه ت داوا که م دووباره کرده وه و نه ویش به نه نقه ست خۆی لی نه بان کرد. که ته له فۆنه که ی قرتاند، گوتم: «نه تگوت شیرزاد چوو بۆ یوونان و لیتره نییه!» گوئی: «ئه م به یانییه چوو.»

ئه وسا نه و رووداوه ناخۆشه ی بۆ گیرامه وه که له یوونان به سه ر براهه ی شیرزاد هاتبوو.

به شیوه گله ییه که وه گوتم: «ده بوو منیشتان ناگادار بکردایه. ده بوو پیشتی به منیشتان بگوتایه. من جگه له تو، هاوړی شیرزادیشم. ده بوو بهر له وه ی بروات بمزانیایه و هاوخه میم له گه ل بکردایه. یان نه گه ر یارمه تیه کم له ده ست بهاتایه...» هه لاله له ناوه راستی قسه کاندما هه ستا و کۆته که ی له بهر کرد. منیش به دوایدا هه ستام و پیکه وه چووینه دهر. له دهره وه شان به شانی یه کتر به پیاده رۆکه دا



ده‌روشتین و هه‌لآله باسی نه‌و موشکیله و گرفتارییه‌ی ده‌کرد که تووشی براکه‌ی شیرزادو تووشی شیرزادیش بووبوو. من بیده‌نگ بیرم له درۆکه‌ی ده‌کرده‌وه. بیریک که ده‌یان پرسپاری له لا دروست ده‌کردم. هه‌لآله بوچی گوتبووی له ناو پاسدایه و به‌ره‌و مال ده‌چیتته‌وه؟ بوچی نه‌یگوتبوو له گهل منه؟ بوچی ویرای داوا و پینداگریه‌که‌م له منه‌وه هه‌والی نه‌پرسیبوو؟ بوچی هیچ ئیشاره‌تیک‌ی به‌ من نه‌کردبوو؟ نه‌و هه‌لویتته‌ی هه‌لآله هیچ ئاسایی نه‌بوو. نه‌و درۆیه‌ی به‌ نه‌نقه‌ست بوو. نه‌و له کاتی درۆ کردنه‌که‌ی، روومه‌تی له شه‌رما سوور هه‌لگه‌را‌بوو، بیته‌وه‌ی چاو له‌من بکات زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌کی تاوانبارانه‌ نیشته‌بووه‌ سه‌ر روومه‌ت و ده‌م و لیوی.

هه‌لآله دوا‌ی نه‌وه‌ی رووداوی براکه‌ی شیرزادی به‌ تیر و ته‌واوی بو‌ گیرامه‌وه، گوتی: «نه‌م چنده‌ روژه که شیرزاد له مال نییه‌ من زۆر ته‌نیا ده‌بم.»

گوتی: «ده‌زانم ده‌ست و دلێشم ناچیتته‌ هیچ کاریک و زۆر وه‌رس ده‌بم.» سوور ده‌مزانی ده‌یه‌وی پیم بلێت که نه‌م چنده‌ روژه چه‌ز ده‌کا زیاتر یه‌کتر بینین و پیکه‌وه‌ بین. من بیده‌نگ بووم و هیچم نه‌گوت. نه‌وه‌نده‌ هیچم نه‌گوت تا خوی زۆری بو‌ هات و گوتی: «سبچه‌ینی نا دوو سبچه‌ی تو ده‌رست نییه‌ و ناچی بو‌ زانکو، نه‌گه‌ر کار و سه‌رقالی ترت نه‌بی داوه‌تت ده‌که‌م له به‌یانیه‌وه‌ تا ئیواره‌ پیکه‌وه‌ بین و سه‌یرانیک بکه‌ین.»

گوتی: «من و ئاره‌زوو، تو و فه‌رزانه‌. ده‌میکه‌یه‌ فه‌رزانه‌م نه‌دیوه‌ و زۆر تاسه‌ی ده‌که‌م.»

له‌بیری نه‌بوو نه‌و روژه‌ش وه‌ک هه‌موو روژیکتر فه‌رزانه‌ ده‌رسی هه‌یه‌و ده‌بیت بچیتته‌وه‌ بو‌ قوتابخانه‌، کاتیک بیرم هینایه‌وه‌ زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌کی تالی کرد و گوتی: «به‌ داخه‌وه‌. حه‌یف.»

نه‌و وشانه‌ی چنده‌ جار له‌به‌ر خویه‌وه‌ دووباره‌ کرده‌وه‌. که له‌ ئوتومیله‌ که‌م نزیک بووینه‌وه‌ گوتم: «پتویست ناکات به‌ قه‌تاریان پاس برۆیتته‌وه‌ بو‌ مال، خۆم ده‌تگه‌یه‌نم.»

«ناخر ریگه‌ که‌ت زۆر دوور ده‌ که‌ویتته‌وه‌.»

«من په له م نییه.»

له ناو ئوتومییله که دا دهستی راستی نابوو ه سهر داشپورته که، له پشتین به ره و ژوور له شی سووران دبوو سهیری منی ده کرد. منیش جاروبار سهرم وهرده سووران د و لیتی ورد ده بوومه وه. هیشتا شهرمی کاتی درۆ کردنه که روومه ت و لیتی به جی نه هیشتبوو، گومان و سهر سوورمانه که ی منیش نه ره وییوه وه.

گوتم: «هه لاله ده توانم پرسیار تکت لیکه م؟»

پیکه نی. یه عنی ئه ی بو ناتوانی؟!

گوتم: «بو درۆت له گه ل شیرزاد کرد؟ بو نه تگوت پیکه وهین؟ بو به ئه نقه ست ناوی

منت نه هینا؟»

هه لاله وازی له سهیر کردنی من هینا و سهر و سنگی راست کرده وه و پالی به پشتی کورسیه که یه وه دا. ئیستا ئیتر من بووم که زوو زوو سهرم وهرده سووران د و لیتی راده مام، له لاروومه تی که له شهرما سوور هه لئه گه رابوو، زهرده خه نه شی له سهر لیتو نه بوو.

گوتم: «چی روویداوه هه لاله؟»

هیواشتر له پیشوو ئوتومییله که م لیده خوړی. رهنگه بو ئه وه ی بویرم زوو زوو لای لی بکه مه وه. یان پیمو ابوو قسه ی زوری بو گوتم پییه و نابی په له بکه م.

گوتمی: «من و شیرزاد ماوه یه که نیوانمان زور خوش نییه؟»

داچله کیم، یان رهنگه دانه چله کیم.

گوتم: «په یوه ندی به منه وه هه یه، وانیه؟»

لیره دا بوو که زهرده خه نه تاله که بو روومه ت و دم و لیتی گه رایه وه.

«راستت بویت ده میکه یه نیوانمان خوش نییه. ته نانه ت بهر له وهش تو بناسین.»

ئه و قسه که میک ئاسووده یی پی به خشیم، ههروه ها وه لامی زور پرسیاریشی به

کورتی دامه وه، زور پرسیار که جاروبار بهرۆکی زهینیان ده گرتم و من خوم

لی ده شار دنه وه.

«دلنیا بم که هیچ په یوه ندیه کی به منه وه نییه؟»

پیده چوو نه وهم له نیوان ناخۆشی ئه وان به لاهه گرنگتر بیت. حهزم نه ده کرد وا بیر بکاته وه.

گوتی: «رهنگه تۆش جاروبار بیانوو یه ک بیت، وه ک سه دان بیانوو یتر بو ئه م نیوان ناخۆشییه.»

گوتم: «ناخر بوچی؟ ئیوه به پروالته ژن و میردیکی ته بان و، ژیانیکی خویش و به خته وه رانه تان هه یه.»

زه رده خه نه که ی بوو به پیکه نین، پیکه نینیکی سارد، یه عنی وانیه. منیش ده مزانی که وانیه. ده میکه بوو ده مزانی و خه میشم لی ده خوارد. به لام هیچم نه ده گوت. چی بلیم؟

گوتم: «هه موو ژن و میردیک جاروبار نیوانیان ناخۆش ده بی. هه موو ژیانیکی ته نانه ت به ختیاریش تووشی گرفت ده بی. نه وه زۆر گرینگ نییه. گرینگ نه وه یه ئیوه ناگاتان له ژیانه که تان بیت. گرینگ نه وه یه نه هیلن ئه م نیوان ناخۆشییه جاروباره سه ده مه یه ک به ژیان و خوشه ویستی و په یوه ندیه که تان بگه یه نیت. ئیوه، به تاییه ت تو، ده بی زۆر وشیار بیت. ده بی...» باوکانه نه سیحه تم ده کرد. «شیرزاد کوری باشه. کوریکی ساده و سه لامه ت. تووشی زۆر خویش ده وی. عاشقی بنه ماله که یه تی.»

«به چیدا واده لئی؟ چون له وه گه یشتوو ی که شیرزاد منی زۆر خویش ده وی؟»

«چون؟!»

چاوه پروانی نه و پرسیاره نه بووم. من هه میسه پیمو ابوو که شیرزاد هه لاله ی خویش ده ویته. زۆریشی خویش ده ویته و، به قه ده ر به هره و توانای خو ی هه موو هه ولتیک ده دا بو ئه وه ی به خته وه ری بکات. رهنگه له بهر نه وه هه ولدانه ی بوو که منیش شیرزادم خویش ده ویست، خو شه ویستییه کی مه رجدار.

هه لاله گوتی: «به لام نه وه هیچ هه ولتیک نادا. نه وه ک هه ر بو به خته وه ری من، بو ژیانکی خویشی هیچ هه ولتیک نادا. شیرزاد تووشی لاسارییه کی سه یر بووه، سه عید.»

گوتم: «له که یه وه؟ له که یه وه تووشی نه م لاسارییه بووه؟»

هه لاله بیرى کرده وه.

«له وه تی دهیناسم. شیرزاد هیچکام له وه عد و به لینه کانی بو ژیانی خوئی و ژیانی هاوبه شمان نه نجام نه داوه. هیچ هه ولئیکیشیان بو نادات.»

گوتی: «ماوهیه که ههست ده کهم شیرزاد تووشی خه مۆکی بووه سه عید، جوړیک له جوړه کانی خه مۆکی. نه و پتویستی به وهیه عیلاجی خوئی بکات و نایکات.»

گوتم: «یارمه تی بده. تو یارمه تی بده که عیلاجی خوئی بکات.»

هه لاله به خه مه وه سه ری راوه شانده، به تووره ییه وه، وه ک نه وهی بلت بو نه وهنده باوکانه ده دوی؟

نه یگوت. نه و روژه نه یگوت. روژیکتر بوو که گوتی. نه و روژهش ههستم کرد توورهیه. له من یان رهنگه له باوکی. باوکی که من نه مدیوو نه مده ناسی. زور شتم له زار و زمانی شیرزاد له بارهیه وه بیستوو، له نازایه تییه کهی، له جوامیرییه کهی، له شوړشگیریه کهی.

هه لاله گوتی: «من نامه وی تو ههستیکی باوکانهت به رامبه ر به من بی. تو هیچت له باوکی من ناچیت. نه ته مهنت. نه فکر و دیدو بوچوونت. نه رهفتار و هه لویسته کانت.» گوتی: «که واته چهز ناکه م ههستیشت به رامبه ر به من وه ک ههستی باوکم بیت. خوشه ویستییه کهشت وه ک خوشه ویستی باوکم بیت.»

من نه گه ر وه ک زور پیاووتر له ته مه نی بیست و دوو سی سالیدا ژنم به پینایه و مندالم ببوایه، بیگومان هاوته مه نی هه لاله ده بوو. هه لاله ته مه نی سی سال بوو. ده یگوت: «ژن که سی سال ژیا وه ک نه وهیه چل سال ژیا بیت، یان په نجا، یان شهست.» تینه ده گه یستم، یان وه هام ده نواند که تیناگه م. ده مگوت: «یه عنی تو ئیستا به قه ده ر ژنیکه په نجا شهست ساله عاقل و به نه زموونی؟» به پیکه نینه وه ده مگوت. نه وسا بیرم ده کرده وه بلتی هه لاله عاشقی من نه بووبی؟ به لامه وه سه ر نه بوو، ده مزانی خوشی ده ویم، زوریشی خوش ده ویم، نه وه ک خوشه ویستی کچیک بو باوکی. سه ره تا پیمو بوو هه لاله منی خوش ده وی چونکا له باوکی ده چم. دواتر که باوکیم ناسی، گوتم منی خوش ده وی چونکا له باوکی ناچم.

گوتم: «باشه نه گه ر له باوکت ناچم نهی له کی ده چم.»

گوتى: «له دوکتور سه عیدی ره حمانى.»

دواتر گوتى: «له برايمۆک.»

کاتیک نه وه م گوت که له شیرزاد جیا بوو بووه وه. کاتیک که چیرۆکی برايمۆکی بۆ گيرابوومه وه. چیرۆکی نه و کوره گه نجه شاعیر و فلووت ژه نه، که هه لاله ساله ها له وه پیش خوشى ويستبوو، ئیستاش له بیرى نه کردبوو.

گوتى: «برایمۆک نه گهر بمایه دلنیا م له تۆ ده چوو. وه ک تۆ...»

نه وه ی که هه لاله له باره ی منه وه بیرى ده کرده وه و هه ندىک جاریش ده یگوت، نه گهر لای شیرزادیش گوتییتى، من نه توانم له هۆی شه ر و نیوان ناخوشییه کانیا ن بگه م. من زۆر درهنگ به جیدی بوونی شه ر و پشوییه کانیا م زانى. زۆر درهنگ له وه گه یستم که بیانوی زۆربه ی نه و شه ر و پشوییه نه خۆم. کاتیک له وه گه یستم که ئیتر نه مده توانی به ئاسانى خۆم له ژیا نیا ن بدزمه وه. نه مده توانی به ئاسانى خۆم له زهینى هه لاله، ته نانه ت له زهینى شیرزاد و ئاره زووش بسر مه وه. چه ند جار یک گوتم: «هه لاله نه گهر ده زانى په یوه ندى من و تۆ، ئاگرى شه ر و پشوییه کانتان خو ش ده کات، من ئاماده م نه م په یوه ندىیه بقرتینم.»

گوتى: «شهرو شۆرى ئیمه هیچ په یوه ندىیه کی به تۆوه نییه.»

تا دوا روژه کانى ژیا نى هاوبه شیا ن له سه ر نه و قسه ی سوور بوو، ده یگوت: «شیرزاد شتیکی له من ده وى که ناتوانم...» قسه که م پى ده برى و ده مگوت: «چى له تۆ ده وى؟ ده یه وى له گه لیدا بگه ریتته وه بۆ کوردستان؟» ده یگوت: «شتیکی له من ده وى که ناتوانم بیده مى.»

«ئاخر چى؟»

نه یده گوت. ده یگوت: «پىویست ناکات تۆ خو ت نیگه ران بکه یت سه عید. من

خه ریکم له گه ل نه م وه زعه رادیم.»

«رادیت؟»

بۆ ده بی رابیت هه لاله؟ نه و راهاتنه راهاتتیکی باش نییه. خو و گرتن به ژیا نىکی

پر له شهروشور، ژیانیک که تیايدا ههست به بهختهوهری نه کهیت، خوو گوتتیکی ترسناکه. لای نهو نهمده گوت، لای خووم ده مگوت. کاتیک که ده مینی و دواتر ده مبیست یان ههستم پیده کرد که دیسان شهریان بووه، خهمم ده خوارد و ده مگوت بو ده بی هه لاله دریزه بهم ژیا نه بدات! بو ده بی مل بهم شهر و شور بهرده وامه بدات! بو کوتایی پی ناهینیت! ده مگوت خو ئیره کوردستان نییه که مروقه کان به ههزار زنجیر پیکه وه به سترایتنه وه و ناچار بن له هه موو بارودوخیکدا پیکه وه بژین، ئیره سویده و، لیره کاتیک دوو مروقه ههست بکه ن پیکه وه بهخته وه نین لیک جیا ده بنه وه. ئایا هه لاله نه وه ی نه ده زانی؟

گوتی: «ده مزانی. بنگومان ده مزانی.»

گوتم: «که واته بوچی...»

نه بهیشت پرسیاره کهم ته واو بکه م. گوتی: «به وه لامی ئەم پرسیاره م نه ده زانی.»

بروا بکه ئیستاش نازانم. رهنگه ههستم ده کرد هیشتا خوشم ده وی. یان...»

یان ده ترسا.

من درهنگ زانیم که ده ترسا. درهنگ زانیم که هه لاله نه وه نده ی که من پیمو ابوو له بریارداندا ژنیکی ئازا و جه سوور نییه، هه رگیز نه بوو، به تاییه ت له دوا ی مه رگی برایمو که وه هه رگیز نه یوانیوو به جه ساره ته وه بریاریک بدا که جگه له خو ی په یوه ندی به ژیا نی که س یان که سانی تریشه وه بی ت.

من روژیکی به وه م زانی که بریاریدا له شیرزاد جیا بیته وه و کوتایی به و ژیا نه هاوبه شه بی تیت. بریاریکی جیدی و کوتایی، گوتی: «زورم هه ولدا نه گمه ئەم شوینه سه عید. زورم هه ولدا به هه ر شیوه یه ک بیت نه هیلم ژیا نمان، ژیا نی ژن و میردایه تی و هاوبه شمان بشیویت. ژیا نیک که به رهنج و ئازاریکی زورمه ده ستمان پیکردبوو، قوربانیه کی زورمان بو دابوو. به تاییه ت شیرزاد...»

گوتی: «نه و له پیناوی ده سپیکی ئەم ژیا نه، ئازاریکی زوری کیشاوه. وه ک خو ی ده لیت ده یان و سه دان شه و به یادی من و به عه شقی منه وه خه و بردوو یه تییه وه، منیک که هه زاران فرسه خ لیتی دوور بووم و ئاگام لیتی نه بووه. وه ک خو ی ده لیت

دهیان و سهدان شهو خهونی به منهوه بینوه. ده لیت له خهونه کانیشیدا رهنجیکی زوری کیشاوه تا سه رنجی من بو لای خوم رابکیشیت. نازاریکی زوری دیوه تا دلی من به دهست بیتیت. شیرزاد له پیناوی مندا، له پیناوی دهسپیکی ژیانیکی هاوبهش له گهل مندا، پشتی له کهس و کاره کهی کردووه. نیشتمانه کهی به جیهیشتووه و ملی بهم غوره به ته داوه. لیرهش، دهزانهم گهلک رهنجی کیشاوه و نازاری بینوه، نازاری ته نیایی... بیکه سی... سووکایه تی پیکردن و نه بینین و گوی پینه دان و...»

شیرزاد گوتبووی: «من نه ژیانهم به رهنج و نازار پیکه وه ناوه، به خوینی دل. ناهیلیم عه جه میکی سه گباب له ریوه بیت و به چوار قسه ی زله زله لیم بشیوتینی.»  
هه لاله گوتی: «یارمه تیم بده سه عید. یارمه تیم بده نه م بریاره م بو سه ر بچیت و لئی جیا بیمه وه.»

شیوه ی گوتنه که ی تکا کارانه بوو. گوتم: «من چی بکه م؟ ده بی چی بکه م؟»  
گوتی: «بریاره که م په سند بکه. بللی که بریاره که م له جیتی خویدایه.» گوتی:  
«مه هیله له م بریاره م پاشگه ز بیمه وه. مه هیله لئی په شیمان بیمه وه.»  
«هه ر نه وه نده؟!»

زهرده خه نه یه کی کرد. یه عنی ئه ری هه ر نه وه نده و هیچیتتر. دواتر گوتی: «تو پیتوایه شیرزاد پاش نه وه ی من لئی جیا بیمه وه چی ده کات؟»  
زور جار نه وه ی ده گوت و ده پرسی. له و روزه وه که بریاری جیا بوونه وه ی دا و، له وه دواش که شیرزاد ئاره زووی لی دزی و، دواتریش که به ره سمیی و یایسای له یه ک جیا بوونه وه، به رده وام ده یگوت و ده پرسی. که منیش ماله که م گوئزایه وه و بووم به دراوسی، له هه موو نه و شه وانده دا که دوو به دوو داده نیشتین و پیکه وه قسه مان ده کرد، ده یگوت و ده پرسی. نه و ئیوارهش که پیکه وه چوو بووینه که ناری ده ریا و ناگرمان کرد بووه وه...

ناگره که هیشتا دانه مرکابوو. بلپسه کان هیشتا بوون و نه وه نده ی له توانایاندا بوو هه لده چوون و تیک ده ئالان. هه لاله شان به شانی من دانیشتبوو. له کاتیکدا گویی

بۆ قسه کانی من شل کردبوو سهیری ئارهزووی ده کرد که له قهراغ ئاوه که به شوین  
فهزانهدا هه لدههات. ئه و ئیوارهش هه لاله هه مان پرسیاری دووباره کردهوه.

گوتی: «تۆ پیتوایه ئه گهر ئیستا شیرزاد لیسه پیکه وه بمانینیت...»

قسه که یم پی بری. گوتم: «به سیه تی هه لاله! نیتتر کاتی ئه وه هاتوو له بری ئه م  
خه یالاتانه بیر له خۆت بکه یته وه، له ژیانته، له بهرنامه کانت بۆ داهاتوو.» گوتم:  
«کاتی ئه وه هاتوو که بیر له خۆت و که سانیکیتتر بکه یته وه، له خۆت و له من و...»  
دریژه م پینه دا. نه مویت دریژه ی پیده م. سه رم به حاسته م وه رسووراندا تا لیتی ورد  
بیمه وه، له روومه تی ورد بیمه وه. ویستم کاریگه ری ئه و قسه یه م له سه ر روومه تی  
بینم، له چاو و نیگایدا. ده مزانی روومه ت و شیوه ی نیگا کردنی ناتوانی ههستی پاش  
بیستنی ئه و قسه یه م لی بشاریته وه. هه لاله ش سه ری به حاسته م وه رسووراندا و رووی  
تیکردم.

گوتی: «ده زانم تۆشم زۆر ئازار داوه.»

به ده م زه رده خه نه یه که وه گوتی. ده رفه تی ئه وه ی نه دام که بیر له مانای  
زه رده خه نه که ی بکه مه وه. نیگای له چاوه کانه وه به روومه تمدا شۆر بۆوه و دهستی به  
ئارامی له سه ر رانی به رز کرده وه و خستیه ناو دهستم. ئه وسا به شه رمه وه گوتی: «تۆ  
منت خۆش ده وی، وانیه؟»

بیده نگ سه رم بۆ له قاند. ره نگه نه یینییت، به و حاله ش گوتی: «پیتخۆشه ماچم  
بکه یته؟»

ئه وسا لاروومه تی لیم نزیک خسته وه وه له کاتیکدا دهنگی ده له رزی گوتی: «ئه گهر  
پیتخۆشه ماچمه.»

ئه و کاته وه ها داچله کابووم و ئه و گوتنه یه م به لاه سه یرو سه رسوورپهینه ر بوو که  
هیچم لی نه پرسی. دواتر که لیم پرسی، باسی کورپکی میرمنداله ی بۆ کردم که  
ساله ها له وه بهر خۆشی ویستوو. جه مال یان که مال؟ کورپک که داوای ماچی  
لیکردوو و نه یداوه تی. هه لاله کاتیک ئه و رووداوه ی بۆ گیرامه وه دلنیا بووم که بهر  
له من ئه و پیتشیاره سه یر و سه مه ره ی به برایمۆکیش داوه. بهر له من کولمه ی بۆ



ئەو كۆرە گەنج و ھونەر مەندەش راگرتووە و گوتووویە تی: «برایم پیتخۆشە ماچم کەیت؟» نازانم چۆن و لە کوی ئەووی گوتووە. رەنگە ھەروا کە لە چیرۆکە کەیدا ھاتووە لە ئیوارە ی روژیک لەو روژانە کە پیکەوہ لەسەر کانی عاشقان بوون، لەو شوینە کە زۆر جار دە یگوت میحرابی عەشق و دلداریمان بوو.

گوتم: «ھەلآ لە من تازە خەریکم لەوہ دەگەم کە بۆچی لە ھەموو ئەم ماوہ دوور و درێژەدا ھەولت نەداوہ لە شیرزاد جیا بیتەوہ. بۆچی لە گەل ئەو ھەموو شەپروشۆر و ناتەباییە، ویستوو تە درێژە بە ژیا نی ھاو بەشت بەدی.»

پیکە نی. گوتی: «گەوجانە یە، وانییە؟ مرۆفیک کە ھەموو تەمە نی، خۆی بە قەرزدار ی ھەستی خەلک بە رامبەر بە خۆی بزانی ت مرۆفیک ی گەوجە، وانییە؟» نەمزانی چی بلیم، نەمدەزانی. ئەو ھەندەم دەزانی کە نابێ ئەو حوکمە ی بۆ بسەلمینم. نەمدەتوانی، مافی ئەو ھەم بەخۆم نەدەدا لەبەر ئەو لەخۆبوردوو ییە ی بە گەوجی بزانم.

گوتی: «ئەو ھە فیداکاری و لە خۆبوردوو یی نییە، سە عید. ترسنۆکییە.» دەتگوت باسی کە سیکیتری جگە لە خۆی دە کات. دەتگوت لە بارە ی کە سیکیتری جگە لە خۆی دەدویت و قەزاو ەت دە کات. قەزاو ەتیک کە من پیم وابوو بیئەزە بیانە یە.

لەو ئیوارەو ە کە لە قەراغ دەریا گەراینەو ە، لەو شەو ەو ە کە ھەموو خەون و خۆزگە کانمان بە گوئی یە کتردا چرپاند و، ھەموو خەون و روئیا کانمان لەچاو و نیگای یە کتردا ھاتە دی، ھەستم بە گۆرانیک ی سەیر لە ھەلآ لەدا دە کرد. گۆرانیک ی بە ناشکرا کوتوپری. ھەستم کرد ترس و دلەراو کە و نیگە رانییە کانی روژانی پیتشووی نەماو ە. بۆتەو ە بە ژنە کە ی جارن، ژنیکیتەر، ژنیک ی ئازا و جەسوور و تا رادە یە کی باش بێ پەروا. شاد و سەرحال بووبوو ەو ە. جوان بووبوو ەو ە. تەنانەت جوانتر لەو ە ی کە پیتشتریش بوو. جوانتر لەو ە ی کە پیتشتر دیبووم. من بە ھۆی ئەو گۆرانە کوتوپرییە م دەزانی. خۆشی دە یزانی. دە یگوت: «ھەست دە کە م بۆ جاریک ی تر لە دایک بوومە تەو ە.» دە یگوت: «ئەم ھەستە ئەو ەندە ی کە خۆش و شیرینە، بە لامەو ە

غەریب نییه. من پیتتریش ئەم ههسته م ئەزموو. سالانیک له مه بهر، ئەو دهمه که هیشتا له کوردستان بووم، ئەو دهمه که له گه ل برایمۆک پیکه وه بووین و یه کترمان خۆش دهووست...» دهیگوت: «راستم پێ بلی سه عید، تۆ پیت ناخۆش نییه من باسی برایمۆک ده که م؟» منیش پیده که نیم. دهیگوت: «بروام پیده که ی کاتیک باسی برایمۆک ده که م به قه ده ر سه ره ده رزییه کیش هه ست به وه ناکه م باسی پیاویکتیری جگه له تۆ ده که م؟ بروام پیده که ی کاتیک بیر له خۆم و برایمۆک ده که مه وه هه ست ده که م بیر له خۆم و خۆت له رابوردوودا ده که مه وه؟» نه وسا شیوه ی گوته که ی ده گۆرا. تاکاران ه ده یگوت: «به خراب له قسه کانم تیمه گه سه عید. تکایه به خراب قسه کانم لیک مه ده ره وه. پیتوانه بی من تۆم خۆش ده وی چونکا که سیکتیرم بیر ده خه یته وه. چونکا له که سیکی خۆشه ویستیر ده چیت.» ده یگوت: «ئیستا... نه ک هه ر ئیستا، له زۆر له مه وه به ره وه برایمۆک بو من ناویکی تری تویه له سه رده میکی تر دا. یادو بیره وه ری برایمۆک، یاد و بیره وه ری تویه له شوینیکی تر.» نه وسا ده یگوت: «دلنیام ده زانی ده لیم چی سه عید. تۆ پیاویکی ژیر و هه ست ناسکی، دلنیام له م هه سته ی منیش ده گه یه ت.»

تیده گه یه شتم. له و قسانه و، له و هه ست و بیر کردنه وه و، له و هه موو شادی و خۆشیه که وه ک لافاو پیش خۆی دا بوو. له و هه موو ئومید و روونا کاییه که ر ژابوو د ل و ده روونی و هه موو گیانی دا گیر کرد بوو، هه موو سووچ و قوزبنه کانی رۆحی گرت بوه وه. ئەو ئومیدو روونا کاییه که له چاوییه وه وه له بریسکه ی نیگا کانییه وه سه رریژ ده بوو، به چاو و نیگا و د ل و ده روونی منیشدا ده پزا. ئەو ساتانه بو منیش له خۆشترین ساته کانی ژیانم بوون. ئەو خۆشه ویستییه بو منیش له دایک بوونیکتیر بوو. سه ره تای ژیانیکی تازه. ده رفه تیک که ساله ها بۆی گه رابوو و ماوه یه ک بوو شه که ت و نا ئومید وازم لی هینابوو. دوا هه م ده رفه ت... ره نگه ئەو له مه نه ده گه یه شت که هیشتا گه نج بوو. ره نگه منیش هه و ل م نه ده دا تیی بگه یه نم. من به پیتچه وانه ی ئەو، سفره ی هه ستم ته وا و بو بلا و نه ده کرده وه. کتیبی عه شق و خۆشه ویستییه که م نه ده دایه که بیخوینیتته وه. نه مده ویست په رده له هه موو که لین و قوزبنه کانی رۆح و

دەروونم ھەلبەداتەوہ. من دەترسام. دەترسام ھەلآلە بە ھەجم و بارستایی  
خۆشەویستیە کەم بزانیئت. دەترسام پەیی بە قوو لایی عەشقی من بو خۆی بیات.  
نەمدەویست روژیک لە روژان ھەست بەوہ بکات کە قەرزدارێ خۆشەویستی منە،  
نەمدەویست روژیک لە روژان ناچار بیی لە پیناوی عەشق و خۆشەویستی مندا  
قوربانی بدات. وە ک ھەموو ئەو قوربانییانە کە تا ئیستا دابوو.

گوتی: «سەعید پرسیاریکت لیبکەم وەلامم دەدەیتەوہ؟»

شەویک لە دواھەم شەوہ کانی بەر لە کارەساتە کە گوتی. شەویک کە بریاری دابوو  
ئیتەر وە ک شەوانیتەر دانەنیشی و تا درەنگان رووداوە کانی رابوردوو بو نەگیرتەوہ.  
شەویک کە بریاری دابوو ئیتەر واز لە گیرانەوہی پچر پچری چیرۆکی ژیا نییئت.  
واز لە قسەکردن لە کەس و کار و دۆست و برادەرە کانی بیئیئت. دەیگوت: «ئیتەر  
لەمەدوا ھیچ شتیکت لە بیماناییە کانی ژیانم بو ناگیرمەوہ. باسی ھیچ کەست بو  
ناکەم کە راستەوخۆ و ناراستەوخۆ بەشیک بی لەو بیماناییانە.» دەیگوت: «لەمەدوا  
تەنیا باسی ئەو روژ و سەعاتانە دەکەم کە تۆم تیا خۆش ویستووہ. تەنیا باسی تۆ  
دەکەم، تۆ و خۆم، تۆ و فەرزانە و ئارەزوو و خۆم.»

گوتم: «قەرار بوو شتیکم لی پرسی.»

لە مالی ئەو بووین. لەسەر مۆبلە کە پال بە پالی یە کتر دانیشتبووین. فەرزانە و  
ئارەزوو لە مالی ئیمە رەنگە خەویان لیکەوتبوو. ھەلآلە سەری نابووہ سەر شانم و  
دەستی بو سەر سنگم دریز کردبوو. منیش دەستم خستبووہ سەر شانی و بی ئیختیار  
پەنجەم بە قزە نەرمە کەیدا دەھیتا. دیوہ کە نیوہ رووناک و نیوہ تاریک بوو. دەنگی کز  
و نەرمی پیانوپیە ک بە ھەموو دیوہ کە و مآلە کەدا بلاو بوو بوہوہ. مۆسیقایە کی  
رۆمانتیکی روژھەلاتی. تیکەلە یە ک لە خورە ی ئاو و تۆکە ی باران.

گوتی: «لە کە یەوہ ژیا نی تازە ی ھاو بە شمان دەست پیتە کە یین؟»

نازانم بو پیمو ابو ئەوہ ئەو پرسیارە گرینگە نەبوو کە دەویست بیکات. رەنگە بە  
ھەلە چوو بیتم، رەنگە ئەو پرسیارە بە لایەوہ گرینگترین پرسیار بوو بیئت، بۆیە  
دەیگوت: «لەم خانووہ دەرۆین... لەم خانووانە... خانووپیە کی گەورە دەگرین. سی

ژوور و هۆلێکی گهوره. ژوورێک بۆ فهرزانه و ئارهزوو. ژوورێک بۆ خۆمان و سێهه میشیان ده کهین به ژووری کار کردن. لهوه دوا تۆ باشتترین چیرۆکه کانت لهو ژووره دا دهنووسی و منیش...» دهیگوت: «نه گهر به قسه م بکهیت هه موو که ره سه ی مایش تازه ده کهینه وه. ههر له که ره سه ی ناشپه زخانه وه تا شتوو مه کی ناو هۆله که، میز و مۆبل و ته له فزیۆن و زهبت و... تا قمیگ کۆمیدی تازه ی چیۆیش بۆ کتیبه کان ده کړین و لا دیۆاریکی هۆله که ی پێ ده رازینینه وه.»

سه ری به ره و من وه رسووران بوو، چاوی له چاوم بریوو. سیه ری قزی که وتبووه سه ر روومه تی، سه ر ده م و لیوی، سه ر گهر دنی.

گوتم: «ههر کاتیک تۆ هه ز بکهیت من ئاماده م بگه رتین و خانوو یه کی به دلێ تۆ بیینینه وه.»

بزه یه کی شه رمی هاتی و گوتی: «زوو.»

گوتی: «ئیترا هه ز نا که م ناوا بژین.»

هه لاله شه وی بهر له کاره ساته که ئه وه ی گوت. شه ویگ که شیرزاد له شوینیکیترا — خۆی گوتبووی له مالی یه کیک له هاوړیکانی — بیستبووی که من و هه لاله پیکه وه ده ژین. شیرزاد داچله کابوو. خۆی گوتبووی: «دانه چله کام، چاوه پروانی بیستی بووم. ته نیا پرسیم، له که یه وه؟» ئه و که سه که هه واله که ی دابوو یه، گوتبووی: «ده میکه یه. دوو سی مانگه پیکه وه ده ژین.»

«دلنیایت؟»

«دلنیای دلنیا. خۆت ده زانی که ژن خوشکه که م له گه ره کی ئه واندا یه. له گه ره کی جارانی خۆتان. ئه و چه ند جاریک پیکه وه بیسونی که له مال هاتوونه ته ده ر و به

ئوتومیته که ی کابرا...»

«دوو به دوو بوون؟»

«نا. خۆیان و منداله کانیا ن. جگه له هه لاله، کابراش گوا یه مندالێکی هه یه.

هه یه تی؟»

یه کیکیترا گوتبووی: «درۆیه. هه لاله هیشتا به ته نیا ده ژی.» گوتبووی: «من که

ئه وه وه واله م بیست به تایهت چووم بو لای مه جیدی برای و لیم پرسی. مه جید گوتی هه لاله هیشتا له گهل منداله که ی دهژی. گوتی ئه وه کابرایهش دراوستیانه و له باله خانه که ی ئه واندا دهژی.» گوتبووی: «من له مه جیدم نه پرسی که ئه وه کابرایه له که یه وه چۆته ئه وه گهره ک و باله خانه یه. راستیه که ی پیمو ابوو په یوه ندی به منه وه نیه.»

شیرزاد بیری کردبووه وه، قسه ی ههر دووکیان له راست ده چوو. گوتبووی: «په یوه ندی به منیشه وه نیه. من له هه لاله جیا بوومه ته وه، ئه وه ئیستا ژنیکی ئازاده و چون چه ز بکات ده توانی وه ها بژی.»

«ئه ی بو وا تیکچوویت؟»

«بو رهنگت په ریوه؟»

«بو ئاوا دوش دامای؟»

«بیر له چی ده که یته وه، شیرزاد؟»

من پیموانیه شیرزاد ئه وه شه وه بیری له وه جه نایه ته کردیته وه که به یانی روویدا. پیموانیه بریاری دایت به یانی که له خه وه هه ستا چه قویه ک به دهسته وه بگری و بچیت بو مالی هه لاله و ههر که ده رکه ی لیکرده وه له سنگی بچه قینیت. هه لاله هیشتا له ناو ده رکه ی ماله که یدا بوو. بهر له وه ی وه لامی سلاوه که ی شیرزاد بداته وه، بی ئیختیار دهستی بو شانی هه لبری و دوو قامکی ژیر ملی تیشیرته که ی دا و بهر وه دواوه هه لیخزانده. بهر کاره ی بهرۆکی تیشیرته که ش بهر وه سهر هه لکشا و به شیکتر له سنگی رووتی شارده وه.

شیرزاد گوتی: «بیووره، ناوهخت هاتووم. خووم ده زانم که ناوهخت هاتووم.» هه لاله گوتی: «ئه گهر بو بینینی ئاره زوو هاتووی، له مال نیه. جگه له وهش قه رار و ابوو ههر کاتیک ویستت ئاره زوو بینینی پیشتر ته له فون بکه یت. وانه بوو؟»

«وابوو، به لام...»

شیرزاد ته نکه بزه ییه کی له سهر لیتو بوو که ده تگوت ته نیا بو ئه وه یه نه هیلنی هه لاله له وه هاته ناوهخته ی داچله کی و بترسیت. به لام هه لاله ترسابوو. له وه یه که م ساته وه

که ده رکه ی کردبووه و شیرزادی له پشت ده رکه بینبوو، ترس و نیگه رانی هه موو گیانی داگیر کردبوو.

شیرزاد گوتی: «به لام ... به لام من بو بینینی ئاره زوو نه هاتووم. هاتووم...»

هه لاله له چاو و نیگای ورد بووه وه. له چاو و نیگایدا رق و قین نه بوو، توپه ی نه بوو، ته نانه ت شهیتانی و فیله بازییه که ی روژی جیا بوونه وه شیان له مه حکمه نه بوو. هه رچی بوو جوړیک له دامای بوو. هه لاله پیشتر له مالی مامه فه تاح ههستی بهو داماییه ی چاو و نیگای کردبوو.

«ئه ی بو هاتووی؟»

«هاتووم که لوپه له شه خسییه کانم بیه مه وه.»

هه لاله وه ها که شتیکی فه رامو شکرایان بیر خستیته وه، که میک راما. پاشان

گوتی: «بو ئیستا؟ بو بی خه بهر؟ بو به ته نیا؟»

شیرزاد زانی که ترس و نیگه رانییه که ی هه لاله که مه که مه خه ریکه پاشه کسه ده کات. پی خۆش بوو. گوتی: «دوو سی روژه خانووم گرتووه.» گوتی: «ده زانم که ناوه خت هاتووم. هه ز ده که ی ده رووم و کاتیکیتر دیمه وه. هه ز ده که ی که هاتمه وه چهند که سیکیش له گه ل خووم دینم.»

هه لاله به بیستنی بهشی یه که می قسه که ی بهزه یی پییدا هاته وه، تینه گه یی شیرزاد بهشی دووه می قسه که ی به توانجه وه گوت یان نا. بیری کرده وه بوچی پروات و کاتیکیتر بیته وه؟ ترسا مه ودای نیوان روشتن و دیسان هاتنه وه که ی زور بخایه نیت، وه ک جاری پیشوو که گوتبووی چهند روژیتر دیم و که لوپه له کانم ده بهم و، ئیستا دوای چوار پینج مانگ هاتبوو. بیری کرده وه بو ئیستا که لوپه له که ی نه داتی تا بو هه میسه پیی له مال و ژیا نی بیریت.

گوتی: «نا. پیویست ناکات برویت و بیته وه. ده میکه یه شتوومه که کانتم کو کردوته وه. نیوه یانم له ژووره بچوو که که، ژووری نوین و پیخه فه کان داناوه و نیوه شیان...»

نه یزانی له کوئی دایناون، له و کاته دا له بیری چوو بوه وه.

«... له بالكۆن؟ له...»

شیرزاد گوتی: «هه موویان ت کۆ کردۆتهوه؟»

«هه موویان؟!»

هه لاله دلنیا نه بوو. رهنگه له م ماوه دا هه ندیک شتی دیسان دهرهینابیتتهوه. یان  
رهنگه...

گوتی: «ئهوانه ی که پیمو ابووه هی تۆن و به هی تۆم زانیون. ئیستا ده چم  
ده یانهینم، سهیریان بکه.»

ئهوسا پشتی تیکرد و به رهو ژوورهوه چوو. ته نیا ههنگاوکی هه لاینابۆوه که  
په شیمان بووهوه و گه رایه وه.

«ئه گهر پیت ناخۆش نه بیت ته له فۆن ده که م بۆ مه جید یان مامه فه تاح که بین بۆ  
ئیره. با یه کینک له ئهوانیش ئاگادار بن. جگه له وهش تۆ پتویستت به که سیکیتر  
هه یه که یارمه تیت بدا.»

بۆ پیشتر بیری له وه نه کرد بۆوه؟ رووی نه بوو دهر که که ی له سه ر داخات. رووی  
نه بوو بلێ تا من ته له فۆن ده که م و یه کینک له ئهوان ده گه نه ئیره تۆ برۆ. شیرزاد  
دهسته وه ستان و داماو، به مه زل و موییه وه له و دیو دهر که راوه ستابوو شانی به ر  
لاشپانه که ی دابوو. هه لاله دیسان پشتی تیکرد و چوو ژوور. له هۆله که وه بۆ  
ناشپه زخانه و... شیرزاد نهیدی ته له فۆن بکات. نه بیست له گه ل که سیک بدویت.  
هه لاله دوا که میک دهر که وته وه و ئه مجاره به رهو ژووره بچوو که که چوو. شیرزاد له ناو  
دهر که که وه چاوی به هۆله که دا ده گیرا که پاش بیستنی خشه خشیک، له پر  
ته پوکوتی که وته خواری شتیکی بیست و، به دوایدا هاواری هه لاله. هاواره که به رز  
نه بوو، به وحاله ش شیرزاد به هه لاتن چوو ژوورو، خۆی گه یانده دهر که ی دیوه  
بچوو که که. ئه وه ی که وت بووه خوار کارتۆنیک کتیب بوو که له دیوه بچوو ک و  
تهنگه به ره که دا هه لێ ژابوو.

گوتی: «چی بوو؟ به سه رتا که وت؟ ئازارت گه یشت؟»

هه لاله که سه ری هه لپری و شیرزادی له ژووره وه بینی، تاسا. نه ده بوو بهاتایه

ژوور. نه یگوت نه ده بوو بهاتیا به ژوور، گوتی: «نا هیچ نه بوو.»

نه وسا زوو له ژووره که هاته دهر و به بهرده می شیرزادا رت بوو. شیرزاد فرسه ته که ی قۆسته وه و به سیله ی چاو سهیری ناو ژووری خهوتنی جارانی خۆی و هه لاله ی کرد. دهر که ی ژووره که کراوه بوو. قهره ویله دوو که سییه که ی ده بینی که هیشتا ریک و پیک نه کرابوو. چرچ و لۆچ بوو، یه ک دوو کوت جلی له سهر که وتبوو. میز و کورسی توالتیه که شی ده بینی. یه ک دوو برۆس و شان و ... ره سمه که ی خۆی و هه لاله به سهر دیواری ژوور قهره ویله که وه نه بوو. نه وه نده ی که نه و ده بینی هیچ ره سمیک به دیواری ژووره که وه نه بوو. ره سمی هیچ که س. به لام بوئی که سیکی ده کرد. که سیک که شهوی رابوردوو له سهر نه و قهره ویله خهوتبوو، له جیگه ی جارانی نه و، له باوه شی هه لاله دا. هه لاله سهیری دهر که ی هۆله که ی کرد، ته واو پیوه نه درابوو. شیرزاد کاتیک هاتبووه ژوور، دهر که که ی نه ژه ندبوو. ئیستا نه گهر دراوسییه ک به راره وه که دا تیپه ریایه ناو ماله که ی نه وی ده بینی، ده نگیشیانی ده بیست، ده نگه ی هه لاله و شیرزاد. شیرزاد بو نه وه ی مه عنا به چوونه ژوور و راهه ستانه که ی له و ناو دهر که یه بیه خشیته، گوتی: «ئیستا من چی بکه م؟ چی له م دیوه بهینمه دهر؟»

هه لاله نه چوو بو لای، ههر وا له هۆله که وه گوتی: «ته لیسیکی لیه که جلوه رگی خۆتی تیا به. کارتۆنیکی سپیش له ملا نوینه کانه وه...»

شیرزاد هیشتا چاوی له ژووره که بوو. هیشتا دلای لای نه و بوئه بوو که پیوابوو بوئی نه و که سه یه که شهوی رابوردوو له سهر قهره ویله که، له پال هه لاله دا خهوتوووه. بوئی پیاوئیک، بوئی سه عید. بوئی من که ژیانیم شیواندبوو. ئایا به راست من ژیانیم شیواندبوو؟!

من ههر گیز دهر فته تی نه وه م بو نه ره خسا نه و پرسیاره له شیرزاد بکه م. ههر گیز نه متوانی رووداوه کانی - به و شیوه که من ده مینین و تییا نده گه ی شتم - بو بگیرمه وه. نه متوانی زهنیه تی به رامبه ر به خۆم و ده وری خۆم له رووداوه کان و ته نانه ت له کاره سات و جه نایه ته که شیدا بگۆرم. نه ک ههر نه و ده مه که هیشتا کاره ساته که



رووی نه دابوو، به لکوو له وه دواش که شیرزاد گیرا و ئیتر من دهستم پیی  
رانه گه یشت...

نا. من دهمتوانی نامادهی مه حکمه که ی بم. دهمتوانی بچم بو مه حکمه که و  
له وی گوی له بوچوونه کانی بگرم. ته نانهت دهمتوانی ئیزن له سه روکی مه حکمه که  
وه بگرم و نه وهی که هزم ده کرد شیرزاد بیزانیت و بییستیت، پیی بلیم. به لام من  
نه چووم بو نه و مه حکمه. من به تاییهت خووم لیدزییه وه. بوچی؟ رهنه چونکا  
نه مده ویست نه و مه حکمه یه بگویم وه بو ناو چیرۆکه که م. چونکا به ته ما نه بووم له  
چیرۆکه که ی هه لاله دا باسی مه حکمه ی شیرزاد و شیوه ی پاکانه و پاسا و هینانه وهی  
بو کاره ساته که بکه م. چونکا پیموانه بوو نه و مه حکمه په یوه ندیه کی به چیرۆکی  
ژیانی هه لاله وه بییت! پیموانه بووه قسه و باسه کانی شیرزاد له و مه حکمه دا هیچ  
شتیک له کاره ساته که بگویت. کاره ساته که قه و ماوه و هیچ مه حکمه یه ک ناتوانیت  
به ر به قه ومانی بگریت. هیچ بوچوونیک، هیچ پاکانه و پاسا ویک ناتوانیت شته کان  
بگه پینتته وه بو دوخی به ر له روودانی. کاره ساته که روویداوه. ته نانهت به ر له روودانی  
روویداوه. رهنه پیشتیش گویتیم، له یه که م رسته ی چیرۆکه که وه روویداوه. من  
رسته به رسته ی نه م چیرۆکه، وشه به وشه، هه موو که س و کار و کرده و  
هه لویتته کان، تیکرای رووداوه سه ره کی و لاهه کییه کانم، نه وه ک بو به رگری کردن  
له کاره ساته که، به لکوو بو شیکردنه وه ی زه مینه و هوکاره کانی گیراوه ته وه. ئیستا که  
بیری لی ده که مه وه، دروست له م ساته وه خته دا، به خه یالما تیده په ری که رهنه خو  
دزینه وه ی من له مه حکمه که ی شیرزاد، بریاره که ی من بو نه گوینانه وه ی  
رووداوه کانی نه و مه حکمه بو ناو چیرۆکی ژیا نی هه لاله، هه لاتن بیت له بهر تاوانیک  
که نه نجامم داوه. تاوانیک که من نه نجامم داوه. من، نه وه ک سه عیدی ره حمانی  
ماموستای زانکو و دوست و هاوری هه لاله، سه عیدی ره حمانی چیرۆک نووس. نایا  
شیرزاد به مه ی ده زانی...؟

شیرزاد ته لیسیکی زور گه و ره و کارتونیکی سپی له ژووره بچوو که که هینایه ده رو،  
راکیش راکیش به راره وی باریکی به ر ده رکه ی ژووره کانداه یان دنییه ناوه راستی

هۆله که.

«هه ره نه مانه ن؟»

له و ماوه دا هه لاله ش کارتۆنیکى بچووکتى له بالکۆنه که وه هیتابوو. مل پیتچیک و بارانییه کى کریم رهنگیشى له سه ره دانا بوو.

«نه مانه شن.»

شیرزاد سهیرى نه وانیشى کرد و به سه ریاندا نه وییه وه. بوئى من که له سه ره قه ره ویله ی ژوورى خه وتنه وه به هه موو ماله که دا بلاو بوو بووه وه، ئازارى ده دا.

هه لاله گوئى: «بو نایانکه یته وه؟ بو سهیریان ناکه ی بزانی چیان تیا یه؟»

شیرزاد هۆشى له لای که لوپه له که ی نه بوو، به و حاله ش زارکى ته لیسه که ی کرده وه. هه لاله که به ولاتره وه ده ستى کرد بووه کۆله که ی راوه ستانى و خستبوویه سه ره پشتی یه کتیک له مۆبله کان، چاوى به هۆله که دا گتیرا. له و کاته دا چاوى به کامیرا و چوارپایه که ی له سووچیکى هۆله که که وت.

«نه و کامیراهه ش...»

ئه وسا به ره له وه ی کامیرا و چوارپایه که ی بو بیئیت، فیلمه که ی لى ده رهیتنا.

«نه م کامیرا و چوار پایه ش هى تویه.»

شیرزاد سهیرى به زر کرده وه و له هه لاله و له کامیرا و چوارپایه که ی روانى. هه لاله فیلمه که ی له سه ره تا قى په نجه ره که دانا. شیرزاد زه رده خه نه یه کى تالى کرد، زور تال.

گوئى: «نه و فیلمه تازه بوو که ده رت هیتنا.»

ئه وه نده ی هه لاله له بیرى بوو، له و ماوه دا فیلمى تازه ی نه خستبووه ناو کامیرا که و ره سمى نه گرتبوو. وه لامى نه دایه وه و هیچى نه گوت. بوئى من وه ها له لووتى شیرزاد دا پیتچرابوو که هه ستى ده کرد له ناو ماله که دام، له شوینیک له و ده ور و به رانه راوه ستاوم و سهیرى ده که م. هه ستایه وه سه ره پى و کامیرا و چوارپایه که ی به ده سته وه گرت. دلى هه روا له لای فیلمه که بوو. زۆرى چه ز ده کرد بزانی ره سمى کتیی تیدایه. زۆرى پیتخۆش بوو بزانی له و ماوه دا، له و کاته وه که نه و له م ماله روشتوو، کامیرا که ره سمى کتیی پى گیراوه. له ساته وه ختیکدا ده یان و بگره سه دان ره سم به

خه‌یال له بهر چاویدا به ریز بوون. ره‌سمی من، ره‌سمی من و هه‌لآله، ره‌سمی من و هه‌لآله و نارەزوو. هه‌لآله تاوی دایه مۆبایله‌که‌ی و چوو له ناشپه‌زخانه ژماره‌یه‌کی گرت.

«ئه‌وه له کوئی؟»

ئه‌وه‌نده هیتواش گوتی که شیرزاد بیستی و نه‌بیستی. نه‌بیستی دوا‌ی ئه‌وه چیتری لیپرسی و داوا‌ی چی لیکرد. شیرزاد دیسان نه‌ویه‌وه و له ناو ته‌لیسه‌گه‌وره‌که ورد بووه‌وه. جلوه‌رگه‌کانی به گلۆله‌یی ئاخنرابوونه ته‌لیسه‌که‌وه. هه‌موویانی رۆکرد و سه‌رله‌نوی، یه‌که‌یه‌که‌قه‌دی کردن و له شوینی خۆی داینانه‌وه. دوو قات کۆت و شه‌لوار، قاتیکی جلی کوردی، دوو پالتۆ، بارانی و کۆمه‌لیک کراس و بلووز و ده‌ستیکیش جلی خه‌وتن و... ئه‌وسا سه‌ری کارتۆنه‌ سپییه‌که‌ی کرده‌وه. یه‌که‌م شت چه‌ند قاپه‌ ره‌سم بوو که سه‌رنجیان راکینشا، به‌رزی کردنه‌وه، ره‌سمی هه‌موو قاپه‌کان یه‌کی لایه‌کیان نه‌ما‌بوو. هه‌موو ره‌سمه‌کان به‌مه‌قه‌ست لایه‌کیان برابوو، ئه‌وسا خرابوونه‌وه جیی خۆیان. شیرزاد داچله‌کی. تاوی دایه‌ نالبۆمه‌کان که له ژیر قاپه‌کانه‌وه بوون. ئه‌لبۆمیتی گه‌وره‌ی سورمه‌یی ره‌نگ و دوو ئه‌لبۆمی بچوو‌کتر. یه‌که‌یه‌که‌کردنییه‌وه. زۆربه‌ی لاپه‌ره‌کانیان خالی بوو، ره‌سمه‌کانیان لێ ده‌ره‌اتبوو. له‌ولای ئه‌لبۆمه‌کانه‌وه دل‌قیکی پر بوو له ره‌سمی دپاو، ره‌سمی دوو که‌سی و، به‌شیکیشیان سی که‌سی، که هه‌موویان وینه‌ی هه‌لآله‌یان لێ سپردرابوو‌وه. شیرزاد به‌بینینی ئه‌وانه‌ ته‌واو تاسا. دیسان سه‌ری به‌رز کرده‌وه و له هه‌لآله ورد بووه‌وه. هه‌لآله ئه‌مجاره شه‌رمه‌زار بوو. وه‌ک تاوانباریکی په‌شیمان، په‌نجه‌کانی هه‌ر دوو ده‌ستی تیک ئالابوون. به‌شه‌رمه‌وه‌چاو و نیگای له‌چاو و نیگای شیرزاد ده‌دزییه‌وه. دیار بوو خۆشی به‌ناحه‌زی و نار‌ه‌وایی ئه‌و کاره‌ی خۆی ده‌زانی. کاریک که له یه‌که‌م رۆزانی پاش جیا بوونه‌وه‌یان، له‌و په‌ری رق و قین و تووره‌بیدا کردبووی. ده‌یگوت:

«له‌رۆژیکدا که پیده‌چوو شیت بووبیتم، له‌کاتیکیدا که به‌ته‌واوی ناگام له‌خۆم نه‌ما‌بوو، ئه‌و کاره‌م کرد.» من گوتبووم: «له‌هیچ کات و له‌هیچ بارودۆخیکدا نه‌ده‌بوو کاری وات بکردایه.» گوتبووم: «ئه‌و کاره‌ کاری تو نییه‌ هه‌لآله. ئه‌و ره‌فتاره له‌تو

ناوه شیتته وه.»

شیرزاد ره سمه دراوه کانی بهرز کرده وه و نیشان هه لاله ی دا.

«ئه مه کاری کتیه؟ تو یان دوکتور سه عید؟»

ئه وسا گوتی: «رهنگه کاری ههردوکتان بیت... ئه ری کاری ههردوکتانه.»

زیاتر له وهی که به توورهیی و رق ههستاوییه وه بیلی، به داماوویه وه گوتی، به رووخاوییه وه. شیرزاد به بینینی ئه وه ره سمه دراوانه ته واو رووخا، له ناوه وه هه ره سی هینا، به وحاله ش هه ولیدا خوی کوبکاته وه و هه ستیته سه ر پی، هه ستا. گوتی: «دلره قانه هه لاله. تو هه رگیز ئه وه نده دلره ق و بی به زهیی نه بوویت.»

گوتی: «ئه وه ره سمانه هی من بوون. ئه وانه ره سمی ژیان و رابوردووی من بوون.

تو به شیک له ژیان و رابوردووی من بوویت.»

ویستی لئی نزیک بیته وه، به لام په شیمان بووه وه و گه رایه وه.

«ئه گهر ئه وه کابرایه مافی ئه وهی بووبی تو له ئیستا و له داهاتووی من بستینیت،

ئه گهر مافی ئه وهی بووبی ئیستا و داهاتووی ژیانم بشیوینیت، بیگومان مافی ئه وهی

نه بووه تو له رابوردووشم بستینیتته وه. ئه وه نه ده بوو رابوردووشم بشیوینیت... ئه مه

دلره قیه هه لاله. کاریکی نامره قانه یه. تو نه ده بوو ئیجازه ی پی بدهی له حاست من

ئه وه نده دلره ق بیت. نه ده بوو ریگه ی بدهی ئه وه نده نامره قانه له گه ل من

بجوولیتته وه. نه ده بوو بهیلتی ئاوا ناپیاوانه ده ست بنیته بینه قاقه ی ژیان و

رابوردووم...»

شیرزاد ده گریا و نه ده گریا. هه لاله پیوانه بوو بهم شیوه بو ئه وه کاره پروانیت. پیی

وانه بوو ئه وه قسانه بکات که من پیشت به شیوه یه کیتتر کردبووم. من گوتبووم: «ئه وه

کاره ی تو جوریکه له ده ستریزی بو سه ر رابوردووی ئه وه پیاوه.»

هه لاله گوتی: «من تیناگه م مه به ستت کتیه شیرزاد؟»

درۆی ده کرد.

گوتی: «من خۆم ئه وه کاره م کردووه. خۆم، بیته وهی که س ناگای لی بیت ئه وه

ره سمانه م دراندووه. من مافی ئه وه م هه یه ره سمه کانی خۆم له ئالبۆمی تو بسرمه وه.»

شیرزاد پیکه نی. پیکه نینتکی عه سه بی و، هه روا به پتوه ره سمه دراوه کانی هه لږشته ناو کارتونه سپیه که وه، چاو تکی به ناو هۆله که دا گتیرا و منی بینی. ئیستا ئیتر منیش له ناو هۆله که دا بووم. له هه موو سووچ و لایه کی هۆل و ماله که دا بووم و، بو نیکم بالاو ده کرده وه که به لای شیرزاده وه بو نی غه ریه بو، بو گه نی غه ریه یه کی دا گیر که ر، که سیک که به دراندنی ره سمه کانی هه لاله له نه لبومه که یدا، هه ولی دابوو به ئیجگاری نه و ژنه له ژیان و رابوردووی نه و بسپرته وه. که سیک که به کو کردنه وه ی که لوپه له کانی ویستبووی هه موو نیشانه یه کی ساله ها ژیانی هاوبه شی هه لاله له گه ل نه و، بو نه دیوی دیو تکی بچووک و تاریک بگویتته وه. شیرزاد دلنیا بوو که من که لوپه له کانی نه و ماله که دا کو کردوته وه و هه لمرشتوونه ته ناو نه و ته لیس و کارتونه وه. نه و جار تکیتر به سه ر پاشماوه ی شتومه که کانیدا نه ویتته وه، به ر له وه ی سه ری کارتونه که یتر بکاته وه گوتی: «بو له م ماله نارون؟ دلنیا م له ماله دا هه ناسه ی منیش نازارتان ده دا. بو پی نی نالی مال تکیترت له شو تینیکیتر بو بگرت؟»

نه وسا سه ری کارتونه که ی تریشی کرده وه و، له و شتومه کانه ی روانی که زۆر به یان دیاری بوون که له م چند ساله دا له نه م و نه وی وه رگرتبوو، یان له و یه ک دوو سه فه ره تا که که سپیه یدا بو ماله که ی کریبوو. ته خته نه رد تکی چنوی، نالایه کی بچوو کی کوردستان به پایه ی نالتوونیه وه. تابلویه ک که دوو به ییت شیعی هه ژاری به خه تکی خۆش له سه ر هه لکه ندرابوو، دوو مؤمدان و ... خه نجه ریکی کوئینه که حه مه ره شید ناغا له کوردستان پی به خشیوو. خه نجه ره که ی له کارتونه که ده رهینا و به ده ستیه وه گرت.

«من ده مگوت تو له بهر نه و کابرا عه جهمه له من جیا ده بیتته وه، که چی تو ده تگوت وانیه. ده تگوت جیا بوونه وه ی ئیمه په یوه ندی به و کابرایه وه نییه.»  
هه لاله گوتی: «نه وه ی روویداوه روویداوه. ئیستا ئیتر به پیوستی نازانم نه و قسه و باسانه بکه ینه وه.»

شیرزاد هه روا که له لای که لوپه له کانی هه لترووشکابوو، سه ری بو وه رسووړاند و

سهیری کرد. بهرله وهی هه لاله بینیت منی دی. من له پشت هه لاله وه راوه ستابووم.  
گوتی: «تۆ راست ده کهی. منیش به پتویستی نازانم له سهر نه و قسه و باسانه برۆم  
که قسه و باسی کۆنن.»

نارام و هیور گوتی، به دەم زهرده خه نهیه کی تال و سارده وه. نه و گوتنه نه وه ندهی  
دیکه ش هه لاله ی ترساند. ههستی کرد ده بی کوتایی بهم دیداره ناوه خته بینیت.  
گوتی: «پتویست ناکا ماتلی هاتی مه جید بیت. نه گهر پیتوایه شتوومه که کانت  
ته واون و کهم و که سریان نییه، ده توانی بیان بهیت و برۆیت.»

شیرزاد سهری کارتۆنه کهی دادایه وه و هه ستایه سه ر پی.  
«نا نه گهر ئیجازه م بدهی ماتل ده بم تا مه جید بیت. یان تا نه و کابرایه  
بگهر یته وه.»

گوتی: «زۆر چهز ده کهم مادام تا ئیره هاتووم، چاوم به و کابرایه ش بکه ویت و  
پیرۆزبایی لی بکه کهم.»  
هه لاله ته واو ترسا.  
«کامه کابرا؟»

«دۆکتۆر سه عید. مامۆستا...»

هه لاله نه بهیشت قسه کهی ته واو بکات. گوتی: «نه و نه گهر بگهر یته وه نایهت بو  
ئیره، ده چی بو مالی خۆی. تۆش نه گهر به ته مای بینینی نه وی، ده بی بچی له مالی  
خۆی بینینی.»

هه لاله ته واو دلنیا بیوو که شیرزاد بو بردنی شتومه که کانی نه هاتووه. دلنیا بیوو که  
نابن له وه زیاتر ئیجازه ی مانه وهی بدات.

گوتی: «ده بوو بمزانیایه تۆ نه گۆراوی. نه ده بوو دوا ی نه و هه موو نه زیهت و نازاره  
دهر کهم لیکردیایه وه و ئیجازه م بدایه یتته ژوور.»

به تووره بییه وه گوتی، بهرز و بلیند، وه ها که بیترسییت، وه ها که که سیک له  
دهر وهی ماله که گوتی له دهنگی بیت. نه وسا دوو هه نگاوی هه لیتایه وه له دهر کهی  
هۆله کهی روانی. دهر که که هیشتا ته واو پتوه نه درابوو. چه سوورتر گوتی: «برۆره دهر

شیرزاد. برۆ و شتوو مه که کانیشت له گەل خۆت بیهه دهه. «  
 شیرزاد ههروا به راوهستانهوه سهیری ده کردو هیچی نه ده گوت. له وه ده چوو نه و  
 تووره بوونهی پینخۆش بیت. له وه ده چوو چیژ له و ترس و عه سه بییهت و جموجوول و  
 نا ئارامیهی بیات. هه لاله بی ئارام، وه ک مریشکی سه برپا و باله کوتهی بوو. گوتی:  
 «برۆره دهه شیرزاد. ده لیم برۆره دهه.»

نه وسا لیتی نزیک بووه وهه. تاوی دایه زارکی ته لیه که و به دواى خۆیدا به ره و  
 ده رکه ی کراوه ی هۆله که رایکیشا. شیرزاد ههروا بیدهنگ سهیری ده کرد. هه لاله که  
 ته لیه که ی گه یانده نه و دیوی ده رکه که دیسان گه رایه وهه. کارتۆنه سپیه که له بهر  
 پتی شیرزادا بوو، هه لاله تاوی دایه، کارتۆنه که قورس بوو، تا نیوه به رزی کرده وه و  
 له دهستی خزا. بیری کرده وه بو نه و ده بی شتومه که کانی بو هه لگرت و بو ده بی  
 بو ی بیاته دهه؟! گوتی: «هه لیانگه و بیانه ره دهه.» له تووره بیدا روومه تی وه ک  
 پشکو سوور هه لگه رابوو، چاوه کانی ده رتۆقیوون. چاوه کانی شیرزادیش پر بوون له  
 رق و قین، له نه فرهت.

هه لاله قیزاندی: «ده لیم هه لیانگه و...»

که شیرزاد هیچی نه گوت و له جیی خۆی نه بزوا، هه لاله دیسان به سهه  
 کارتۆنه که دا نه ویه وه و بهر له وه ی دهستی بیگاتی ههستی کرد شتیکی قورس به  
 سنگیدا کوترا. بهر له وه ی راست بیته وه سهیری سنگی کرد. به ده م راست بوونه وه ی  
 له شیه وه چاوی له شیرزاد بری. شیرزاد تا نه و ساتهش نه یده زانی قه راره چی  
 رووبدات. نه یزانیوو که خه نجه ره که ی فری نه داوه ته ناو کارتۆنه که. مشتووی  
 خه نجه ره که هیشتا له مشتیدا بوو. دهستی بهرز کرده وه و له ده می خویناوی  
 خه نجه ره که ورد بووه وهه. خوینی گه رم به سهه مست و قۆلیدا ده رژا. به بینینی  
 شوپراوگه ی خوینه که تۆقا. نیگای تۆقا و هه راسانی له ده ست و خه نجه ره که ی ناو  
 مستیه وه بو هه لاله گو یزایه وه، بو پیچ و خولی ئارام و، بیگومان به ئازاری له شی  
 چه ماوه ی، بو سهه سنگی هه لداوای. نه و هه لداوای سنگی نه بینینی، فواره ی خوینی

بینی، شۆراوگه یه کی سوور و، حه تمهن گهرم، که تیشیرته شینه که ی سوور ده کرد. هه لاله هه ر دوو به ره دهستی به سنگییه وه گرتبوو، خوین له مابهینی په نجه کانیدا ده رزا. روومه تی، رهنگه به هوی نازاری کزانه وه ی سنگییه وه، خه ریک بوو توووشی گۆرانیکی به کاوه خوی سهیر ده بوو. لیوی خستبووه بهر ریزی دانه سپیه کانی و ده یکرۆشت. په ره ی نیوان کونه لووته کانی ده له ریه وه. رهنگی پیستی کال و کالتر ده بوو. چاوه کانی ده ره په ریوون و نیگای پر له وه حشەت و سه رسوورمانی، له ده می خه نجه ره که ی ناو دهستی شیرزاد چه قیبوو. شیرزاد خه نجه ره که ی فریدا، یان خه نجه ره که به دم شل بوونی په نجه کانییه وه بهر بووه وه؟ هه لاله دهستی له سه ر سنگی هه لبری و خوینی ناو کاسه ی به ره دهسته کانی به لیشاو رزایه خوار. نیگای له مستی بی خه نجه ری شیرزاده وه، به قۆل و لامل و روومه تیدا بو چاوه کانی هه لژنا. چاوی له چاوه تو قاوه کانی شیرزاد بری. مه ودای له گه ل شیرزاد هه لینانه وه ی شه قاویک و دریز کردنی دهسته خویناوییه کانی بوو. شه قاوه که ی هه لینایه وه و بهرله وه ی دهستی بگاته بهرۆکی شیرزاد، شیرزاد سه ر و سنگی کیشایه دواوه و به ته کانیکی خیرای دهسته کانی پالی پتوه نا. پالیکی گه لیک به هیزتر له وه ی که له شی بی هیزی هه لاله خوی له بهر رابگریت. هه لاله به په شتدا که وت. یه که م شوین سه ری بوو که به پایه ی چتوی مۆبله که دا درا و زرمه ی لی هه ستا. زرمه یه کی گه لیک بلیند، وه ک زرمه ی ته قینه وه یه ک که ساله ها بوو نه یانیستبوو. شیرزاد نه وه نده ی تریش تو قا. دیسان سهیری دهسته خویناوییه کانی کرده وه، سهیری به ره دهسته خویناوییه کانی که هیشتا وه ک سپه ر له حاست سنگ و بهرۆکی رایگرتبوون. سهیری هه لاله ی کرده وه که له ناو هۆله که دا دریز ببوو، سهری به قه راغ پایه ی مۆبله که دا خزایه خوار و لار که وت. شیرزاد هه نگاویک له سهری چووه پیش، له له شی رووخاوی که به دهوری خۆیدا قه فی ده خوارد، قاچ و دهسته کانی به شیوه یه کی ترسناک ده جوولان و له یه ک ده ئالان. شیرزاد نه یویرا دهستی بو بیات. ته نانه ت نه یویرا داموو کیتته وه و له پشته سهری پروانیت. پشته سهری خویناوی بوو. کاتیک به وه ی زانی که هه لاله پیچ و خولی به گهردنی دا و رووی روومه تی له حه وایه کرد.



نیگای بە بالای شیرزادا هەلگیرا و، دواتریش بە هۆلە کەدا ئەوەندەى کە دەکرا و دەیتوانی.

شیرزادیش ... شیرزاد چى کرد؟ شیرزاد کاتیک ئەو دیمەنەى بینى چى کرد؟  
 نایشارمەو دەوای ئەوەى کە هەلآلە بەو شیۆه کەوتە عەرزو، بەو شیۆه لەشە  
 بریندار و غەلتانى خوینە کەى لە ناو فەرشی هۆلە کەدا گرمۆلە بوو، ئیتر من ئاگام لە  
 شیرزاد برا. نایشارمەو کە لەو دەوای ئیتر بیرم لە شیرزاد نە کردەو، لە هەولێ و  
 سەرأسیمییە کەى، لەوەى کە چۆن وردە وردە وهخۆى هاتۆتەو و لە ترسى ئەوەى کە  
 نە کامەجید یان کەسێکتر بگات، بە پەلە چوو دەرکەى هۆلە کەى داخستوو. چۆن  
 چوو دەست و پەلى خویناوى خۆى شتوو، جلوبەرگە خویناوییه کانی گۆریو، ئەوسا  
 وە ک جەنایەتکارێکى پیشەى بە دزییەو لە ماله کە چۆتە دەر و رێى هەلاتنى گرتۆتە  
 بەر. نایشارمەو کە من بیرم لە هیچکام لەم رووداوانە نە کردوو تەو، لە هەستى  
 شیرزاد کاتیک کە لە مروفتیکى ئاساییەو بوو بە قاتلیکى جەنایەتکار. بە  
 راستگۆییەو دەیلیم و دانى پێدا دەنیم کە لە هەموو ئەو ماو دەوور و درێژەدا کە  
 خەریکى نووسینی چیرۆکى ژيانى هەلآلە بووم، بیرم لەمانە نە کردو تەو، لە ئاخ و  
 عاقیبهتى شیرزاد، لە گیران و نەگیرانى، لە شیوازی مەحکەمە کردنى، لە سزای  
 تاوانە کەى ... من تەنیا بیرم لە تاوانە کەى خۆم کردو تەو. تەنیا بیرم لە تاوانە کەى  
 خۆم دە کەمەو، تاوانى گیرانەو و نووسینی ئەم چیرۆکە، چیرۆکى ژيان و  
 بەسەرھاتە کانی هەلآلە، چیرۆکى ...

هەلآلە هیشتا لە نەخۆشخانەى. لە دیویکى نەخۆشخانە کە دەلێى رۆژ بە رۆژ  
 بچووک و بچووکتەر دەبیتەو، چۆل و چۆلتەر، بێدەنگ و بێدەنگتر. تەنیا دەنگیک کە  
 هیشتا لەو دیو بچووکەدا دەبیستری دەنگى مانیتۆرە کەى کە هیلێ کار کردنى دلێ  
 هەلآلە دەکیشیتەو. دەنگى ئەو مانیتۆرە لە ترپەى کوترانى دلێ هەلآلە ناچیت. دلێ  
 هەلآلە هیشتا لە سنگیدا دەکوتریت، لە قەفەسى پەراسوو کانیدا، لە بن ئەو  
 چەرچەفە و مەلافە تۆخ سپییە کە بە بالایدا کشاو. ئەو دلێ ئیستا ئیتر توند لێ

نادات. من نایبستم. ته نانهت کاتیک به سه ریشیدا دهنه ومه وه، کاتیک گوی به سنگیشیه وه دهنووسینم نایبستم. دلی هه لاله ماندوو بووه. ده لئی ده یه وی له لیدان بکه ویت. ده لئی ده یه وی ته سلیمی لینه دان بیت. ته سلیمی بیده نگیه کی ره ها...

ته سلیم مه به هه لاله. لانیکه م له بهر من ته سلیم مه به، له بهر نه م چیرۆک نووسه کلۆله. نه وه ده یه وی چیرۆکه که یهت بو بگیریتته وه. ده یه وی نووسینه که یهت بو بخوینیتته وه.

گوتی: «حه ز ده که م چیرۆکه که م بو بخوینیتته وه سه عید.»

له پشت میزی کاره که م بووم. له و ژووره که ده بوو ژووری کار و نووسینی من بیت. له و ماله که قه رار بوو پیکه وه تیایدا بژین. من و هه لاله، من و هه لاله و فه رزانه و ئاره زوو.

گوتم: «ئیستا؟!»

به سه یر و عه جاییه وه گوتم که هه لاله پرسی: «مه گه ر ته واو نه بووه؟»  
نه مزانی بلیم چی. ویستم بلیم نا، جاریکه ته واو نه بووه. نه مگوت. ده ستم کرد به خویندنه وه ی چیرۆکه که و گیرانه وه ی یه ک له دوا یه کی رووداوه کان. هیشتا نه گه یشتبوومه کوتایی و، هه موو رووداوه کانم نه گیرابوووه که پرسی: «تو نه مانه له کوی ده زانی سه عید؟ چون ده یانزانی؟»

به گومان و عه جایاتییه وه پرسی. منیش سه یرم هاتی، گوتم: «چون ده یانزانم؟ مه گه ر بو خۆت هه موو نه مانهت بو نه گیراومه ته وه؟!»  
بیته وه ی بیر بکاته وه زه رده خه نه ی کرد. یه عنی نا... یه عنی من هه رگیز شتی وام بو نه گیراویتته وه.

«یه عنی نه م شتانه، نه م رووداوانه، به مشیوه روویان نه داوه؟ یه عنی من له خۆمه وه هه لمبه ستوون؟»

هه لاله هیچی نه گوت. هه موو نه و روژانه که دیتته ژووره که م و داوام لیده کات چیرۆکه که ی بو بخوینمه وه، هه موو نه و کاتانه که دوا ی گیرانه وه ی رووداوه کان نه م

پرسىار و وه لآمانه له نيوانماندا دووباره ده بيته وه، هه موو جاريك كه لىى ده پرسىم مه گهر بوخوت ئه م رووداوانه ت به م شيوه بو نه گىراومه ته وه، هه لآله بيده نگ ده بى و هىچ نالىت. زه رده خه نه كه ى سه ر روومه تى ورده و رده كآل ده بيته وه. خوشى نارام ناررام كآل ده بيته وه و بيته وه ى پشتى تى بكات، بيته وه ى هه نگو وه لىنيته وه، من و مىز و ته نانه ت ژوور و مآله كه ش به جى ديلى و ده گه رىته وه. ره نگو بو نه خوشخانه كه ى، بو سه ر ته خت و بو ژىر مه لافه سپيه كه ى ده گه رىته وه. له وىش ده بيتم كه له ناو سپيه تى مه لافه سپيه كه شيدا كآل ده بيته وه و ون ده بيت. ئه وسا من ده مينمه وه و ئه م پرسىاره بى وه لآمه. من ده مينمه وه وه هه موو ئه م پرسىاره بى وه لآمه ترسناكانه. من ده مينمه وه و به رپرسايه تى رووداوه كانى ئه م چىروكه، به رپرسايه تى ژيانىك كه به كاره سات كو تايى پىديت. كاتاستروفه، كاتاستروف.

ده ستى كردن: هاوینى ۱۳۸۳

دوا پىندا چوونه وه: زستانى ۱۳۸۶