

فشارو ئازادى

ئازادى ماناى گەپشتە
بەنەشپاوى پىتەر سلۆتيرداپك

نووسىن:

ئىسماعىل حەمە ئەمىن

ده سپیک

ئەم کتیبە ی لە بەر دەستدایە بە ناو نیشانی فشارو ئازادی لە نوسینی نوسەر پۆماننوس ئیسماعیل حەمە ئەمین ، دەسپێکی پرۆژە یەکەکی نوێیە کە پۆژنامە ی "گوردستانی نوێ" لە چوارچێوە ی ئەرکی پۆژنامە وانی خۆیدا بە شێوە یەکی وەزری پێی هەلەستیت . ئامانجی بلۆ کردنە وە ی کتیبیک لە گەل "گوردستانی نوێ" دا گرنگیدانە بە بلۆ کردنە وە ی مەعریفە و بەرفراوان کردنی خۆیندە وە دووبارە بنیادنانە وە ی پە یوەندی نیوان خەلک و دەستەبژیری فیکرو داھێنان لە بواری کۆمەلایەتی و ئابووری و سیاسی لە ناو کۆمەلگای کوردیدا ، ھەر وەھا بەر دەست خستنی دەقی ئە دەبی و فیکری و ھونەری کوردی بە کۆن و نوێو لە پینا و گە یاندنی کتیبدا بە دەستی زۆرتین ژمارە ی خۆینەران و بە یئ هیچ بەرامبەر یکی ماددی .

ئەم کتیبە ش کە لە بەر دەستی خۆینەراندا یە ، لە یەکیکە لە کتیبە نوێکانی نوسەر پۆماننوس ئیسماعیل حەمە ئەمین دەربارە ی فشارو ئازادی ، لە بنە پەتدا خۆیندە وە یە کە بۆ کتیبیک نوێی فە یلە سووفی ئە لمانی "پیتەر سلۆتیردایک" کە دە یە ویت ئازادی لە لیبرالیزمی نوێ پزگار بکات و بمانگە پینتتە وە سەر بنە ماکانی ئازادییە ک لە ژیر ناوی لیبرالیزمدا ھەر پەشە لە کۆمەلگە ی خزمە تگوزاری نە کات و چا و چنۆکی نە کاتە فەزیلەت و قازانج تیادا نە بیتتە سەر وە رو گۆشە گیری خۆ پەرستانە و شەمە کخۆری و ساوێلکە بی پۆپ-ستارانە بە نیو خەلکدا بلۆ نە کاتە وە .

گوردستانی نوێ

پروفایل

ئیسماعیل حەمە ئەمین
خاوەن بە کالۆریۆسە
لە زانسنە دەروونپەکان .
B. A. Psychologie
جگە لە زمانی
کوردی خاوەن
زمانی ئە لمانی و
عەرەبی و رووسی و
ئینگلیزیە لە سەرە ئای
ھەشناکانە وە

دە نوسیت .
کتیبە چاپکراوەکانی:

کە و نئە خوارە وە ی

گورگیک . پۆمان . دەزگای

سەردەم ۲۰۰۱

- شتیک لە قوپی خورافە

نوقلێت . دەزگای ئاراس - ۲۰۰۳

- ئیوارە ئ باش ئاسیا کتیبی

شیعری . بلۆکراوەکانی پەھەند

۱۹۹۸ سوید

- نە وە کان و گە پە لاوژە کانیا ن-

کۆمەلە گونار . چوارچرا ۲۰۰۶

- بە یادی سۆزانیە غە م بارە کانم .

پۆمانی گابریل گارسیا مارکیز و

وەرگێرانی لە ئە لمانیە وە . پەنج ۲۰۰۷

- جیھانی ئیمپرشینیزم - وەرگێران

لە بواری ھونەری شیوہ کاری .

- فیدرالیزم - ئامادە و وەرگێران

لە ئە لمانیە وە . مە کئە بی بیروھوشیاری ۲۰۰۶

- قەیرانەکانی دیموکراسی . دارن

دۆرف . وەرگێرانی لە ئە لمانیە وە ،

مە کئە بی بیروھوشیاری ۲۰۰۹

- گفنوگۆ لە سەر خوانی

خوینین & کۆرمانتیک لە

ئە نفال ، بە شداربووان : بە خنیار

عە لی ، ئیسماعیل حە مە ئە مین .

ھیوا قادر سالی چاپ : ۲۰۰۷

- ئە و دیوو سنوور ، بالە فرە بە نیو

دارسنانەکانی مانگدا ، پۆمان

. سولی ئیلگراف ۲۰۱۱ -

ئە کرۆبائیکی ونبوو . کۆمەلە

گوناری پە خنە بی ، وە زارە ئی

پۆشنیبری ۲۰۱۲

- سالی ۲۰۱۰ یە کیک بوو

لە دامە زرینە رانی گۆفاری

(کۆنسیپت) ی فیکری و

فەلسە فی و ئیسناس ئە ندامی

دە سنە ی سەرۆکایە ئی

ریکخراوی کۆنسیپنە .

فشار و ئازادى

ئازادى ماناي گەبىشتە بەنەشايوى .. پىتەر سلۆتيردايك

ئازادى گەبىشتە بەنەشايوى، ئەمە دېرى بەناوبانگى فەيلەسوفى ئەلمانى (پىتەر سلۆتيردايك)، كەلەۋايى بىلابوونەۋەي كىتەبى (فشار و ئازادى) لەمىدىيانا كاندائا گىفتوگۇي لەسەركرا. لەراستىدا ئەم كىتەب شەست لاپەرەپىيە، سىمىنارىكى تايىبەت بوو، سلۆتيردايك لەسەر بانگەبىشتى دەزگاي فريدريخ نومان پېشكەشكىرد، بابەتەكەي لەچوارچىۋەي (دىالوگ بەرلېنەكان) بوو لەمەر ئازادى. ئەم گوتارە درىژە لەشەشى ئاپرېلى ۲۰۱۱ پېشكەشكرا و لەبەر گىنگى ئەم سىمىنارە لەچوارچىۋەي چاپىكى تايىبەت، دەزگاي بىلابوونەۋەي سوركامپ وەك كىتەب بەچاپى گەياند. ئەم سىمىنارە لەسەر چەمكى ئازادى لەكاتىدا بوو، كەلىبىرالىيەت لەئەلمانىدا لەكەشاندان بوو، گەنجىكى وەك (Philipp Rösler) فېلېپ رۆسلە) وەك سەزىكى ئەم پارتە ھەلبۇزىدرايوو، پۆسلە (بەراي من) رەمز بوو بۇ نەۋەيەكى تازەي لىبىرالىزىم ئەلمانىدا، كەسىياسەتى تەكەنلۇزى و نەخشەكىشائى ئابوروى لەزىرەستىئاندا گەمەي دەكر، پۆسلە خۇي وەزىرى نەخشەكىشائى ئابوروى و تەكەنلۇزى ئەلمانىيە. ئەم پارتە لىبىرالىيەت FDP گەر لەۋشەكەيەۋە وەربىگرىن پارتىكە گىرفتى ئەم ئازادىيە. نەخشەكىشائى ئەم پارتە ئەۋەپە، كەدەبىت مۇرۇف ئازاد بىت، ئازادىش لەچەمكى لىبىرالىيەتەۋە گەبىشتە بەپېشكەشكەيەك لەبەدەستەبىئانى شائەكانى پارە وكار وسامان كۆكرەنەۋە، بەمەش خۇدىكى سىياسى گەمەي دەكر، كەدەبىت بىتتە ئىدىۋىلكى كۆمەلەيەتى و جىگە بەو ئىدىۋانە بگىرتتەۋە كەئەۋروپا لەدەۋلەتى كۆمەلەيەتيدا بەرچەستەي كىردوۋە. لىبىرالىيەكان و كۆنرەفاتىزىمى مەسىحى (كرىست دىموكرات و سۇسىيال كرىست) ھەمىشە لەگەل خاۋەن كارگە و فابرىك و كۆمپانىيا و بانقەكان و مىدىيادا كار بۇ زەقكرەنەۋەي فېگور و ئىدىيالى نوئ دەكەن لەكۆمەلەكى ئەۋروپايدا، كەجىگەي ئىدىيالا كۆمەلەيەتى و بەھا سۇلىدارىيەكانى دەزگاكى خىزمەتى كۆمەلەيەتى بگىرتتەۋە. وئەي مۇرۇفكى دىكەي ئازاد (لىبىرال) پېشكەشكەكەن كەپېشكەكارە و ئىگۇنىست و خۇپەرستە و ھەمىشە لەجولەدايە بۇ پېكرن بەدوئىيائى ساماندا، بانق و مىدىيا و نىتۇرك، تېۋرەيەكى گوشار پېككىنن بۇ ھەلۋەشاندەۋەي ئىدىۋە سۇسىيالەكانى دەۋلەتى كۆمەلەيەتى، ئەمەش بەپېشكەشكەيەك لەسەرەتاي ھەشتاكى سەدەي بىستەۋە بە (ھۆشمەندىيەكى ساختە) پېناسەي كىردوۋە، لىبىرالىكان ھەلۋەدەن فېگورىكى ديار و سوپەرمان و بىزىس مان و سوپەر كرىكار و سوپەر ستار لەكۆمەلەگەدا زەقبەكەنەۋە، بەجۇرىك كەئەقلى جەماۋەرى پەدوۋى كەۋىت. ئەم خۇدە ۋاھەستەكەت ئازادە، مادامەكى ئاتوئىيەتى بېرىكى زۇر لەچلېسىيەكانى خۇي دەستبەرىكات، لەئىزىسىيەتەۋە بېگرە تادەگاتە كۆكرەنەۋەي سامان، لەپېشكەشكەيەك لەگەل جىھانى ناۋەۋە دەۋرەۋەي خۇي. ئەم ھۆشمەندىيە ساختەيە ھەلۋەدات لە ۋەھمەدا بۇزى كەئازادە، مادامەكى دەتۋائىت ئەۋە بگىرتتەكەدەبىت، نابىت تېرىپت، نابىت قەناعەتكار بىت بەبوۋىكى گونجاۋ، بەشېۋە ژىئىكى

ھەلبۇزادە بەپىت تۋانا و شكۆداریەكانى خۇي، بەلام بەژىئىكى پۇجى پېۋە. لاي لىبىرالىكان قەناعەتكرن بەكەم و ژىئى ئاۋەھا جۇرىكە لەدواكەتن لەكارۋانى ژىان، سەرسامبوون بەدوئىيا و چىژ لەھونەر و ئەدەب و ژىان دەبىتتە چەند ۋەھمىكى ئىدىيالىستى كەدەبىت مۇرۇف خۇي لىئان پېرېزىت، تاگەبىشتن بۇ بەردەم خانەي پېران يان سەلاجەي مردوۋەكان، دەبىت مۇرۇف لەپاكەپاكەدا بىت بەدوۋى شەمەكخۇرى و شت بەدەسەبىئاندا، لىبىرالىيەت دەلېت ئەمەيە ژىان، ئەمەيە شىۋازى ژىان (مۇدۇس فىقېندى modus vivendi) بەۋەي نابىت وەك خۇردىنى قوتوۋ بەسەر بچىن. دەبىت لەم شىۋازى ژىاندا بەردەۋامى بەخۇمان بەدەين. ئەم (ھۆشمەندىيە غەمبارە) بەتەبىرى (ئادۇرۇنۇ) ئاۋەھا نايەۋىت بەسەر بچىت و ھەمىشە ئەۋ گوشارە ناۋەكەي دروستدەكەت كەدەبىت دوانەكەۋىن لەژىئى پېشېركى بۇ ۋەدەسەبىئانى شەمەك لەپىگەي تاكەرۋەيەكى ھەلۋەگىپراۋ، كەبەپراي سلۆتيردايك بەشېكە (خۇگەۋجاندىن Selbstverdummung) و دىئاي مۇدېرن لەئەقلائىيەكى ئامپازگەرايەۋە كلىشەي بۇ داناۋە. ئەم ھۆشمەندىيە ئەۋەندە ئەقلائىيەكى ئامپازگەرايە، كەلەپشەيەۋە فەيلەسوفانى پۇشنگەر و پارىژەرانى ئەقلائىيەت ئىلھامبەخشىن، بوار بۇ سۇزدارى ناھىلئەتەۋە، بوار بۇ ھارىكارى و پۇجى برايەتى و يەكسانى ناھىلئەتەۋە، بوار بۇ ئەشق ناھىلئەتەۋە، بەتايىبەت كاتىك پارە، قازانچ، بەررەۋەندى گەمەي خۇدەكەت، ئەم فېگورە ھەستدەكەت لەھەموو بونەۋەرىك ئازادترە، بەلام نازانئىت كەكۆلەيە گوشارى جۇراۋجۇرە، ئاۋەھا بەم وزىيەۋە دۇنيا دەكەت بەبازاپىكى گەۋەر و مى كىپەرەكانى دەشكىنئىت و قەيران دەخاتە بازاپەكانەۋە و گۇبالبىزىم دروستدەكەت و لەگەلشېدا ھانى توندىۋەي دەدات و شەرى ئىۋان ئاين و كلتور و نەتەۋەكان بەناۋى دىموكراسىيەتەۋە بەرپادەكەت. سىياسەت بەرپۆۋەدەبات لەسەر بەنەماي بەررەۋەندى، بوار بۇ تىگەبىشتن بۇ ھاۋكېشەكانى ئازار و مۇرۇف و ژىنگە ناھىلئەتەۋە، لەدواجارىشدا ئەم فېگورە ئازادە (لىبىرېتېيە) كارەسات ۋەجنگى خۇلقاندوۋە و دوۋىستگەش كەپېشكەشكەۋىن ئەۋەپە ژىنگەي پىسكردوۋە، كەش و ھەۋاي گۇرپوۋە... لەسەر ئاستى كۆمەلەگەش لىبىرالىيەت و نىۋولېرالىزىم و نىۋو كۆنرەفاتىزىم (كەئىستا لەھەلەكشاندان)، ھەلۋەدەن (دەۋلەتى كۆمەلەيەتى) ھەلۋەشېئەۋە ۋەھمو شىك بەكەن كەرتى تايىبەت، پارەي بىمەي بىكارى كورت بگىرتتەۋە ۋەكلى لەژىر گوشارى كورتكرەنەۋەي پارەدا بەھەر جۇرىك بىت پەۋانەي فابرىكەكان بەكەن، گىنگ باجدانە بۇ دەۋلەتى پۇست كاپىتال. ئەمۇ جۇرىك لەكۆلەيەتى نوئ لەئەۋروپادا لەپىگەي ئەم سىياسەتى باجدانەۋە لەئازادايە، سەير لەۋەدايە خاۋەن كۆمپانىيا و دەۋلەمەندە گەۋرەكان خۇيان ئەۋەندە باج نادەن بەدەۋلەت وەك لەھاۋالائى ئاسايى. بەدوۋىكى دىكەدا لىبىرالىيەت (تىمۇس / Tymos) شكۆدارى) ۋەلا دەنئىت و مەسەلە خۇدىيەكانى مۇرۇف و تۋانانكانى ۋەلا دەخات و ئىمە تەسلىمى ئىۋرۇتېكىيەت ۋەچلېسىيەكى ھەرزان دەكەت. ئاۋەھا چەمكى ئازادى بەدەست لىبىرالىزىم و سوسىتىمى پۇست كاپىتالېزىم لەقەيران و گوشاردايە. ئەم كىتەبى

سلۆتيردايك (فشار و ئازادى) كاردانەۋەي فەلسەفى و فىكىرى ئەم باروۋنۇخە نوۋىيەي دۇنىيايە. باس لەۋەپەشەيە دەكەت كەخەرىكە دەبىتتە كولتورىك ۋەپەشە لەكۆمەلەگەي (خىزمەتى كۆمەلەيەتى) دەكەت، سىياسەتېك لەژىر ناۋى لىبىرال و ئازادىدا، چاۋچۇتۇكى دەكەتە فەزىلەت و قازانچ دەكەتە سەروو ھەموو شىكەۋە و پۇجى ھارىكارى و خىزمەتكرن بەكۆمەلەگە و نەتەۋەكانى دىكە ۋەلا دەخات، گۇشەگىرى خۇپەرستانە ۋەشمەكخۇرى وساولەكەي پۇپ ستارانە بىلابوونەكەتە بەئىۋ خەلكدا. دۇنىيايەكى لەپراۋىژكاران و مامۇستاي زانكۆ و پۇشېبىرى پەسىمى و دەزگاي مىدىيائى جۇراۋجۇرى دروستكرىۋە، كەبەھىچ شىۋەيەك سەرسام نىن بەزانست و بوون و ژىان و ھونەر و كۆمەلەگە و گىرفتى مۇرۇف، بەقەد ھىندى كارىان كاركرنە لەسەر مۇرۇف و بەندكرنئىتى لەئىۋ قۇرمى دەسەلئىكى مۇدېرندا، ئەمانە بەئىۋ دىياردەكاندا تىدەپەرن، نەك لەۋرەدەكارىيە ھىومانى و ژىنگەيەكەي تىبگەن. لىزەۋە لىبىرالىيەت و نىۋولېرالىزىم و كۆنرەفاتىزىم و نىۋو كۆنرەفاتىزىم (كۆنرەفاتىزىم نوئ) بەپراي سلۆتيردايك،

پەدەلالەت نوسراون كەشكرنەۋەيان زۇرى دەۋىت. ئىمە ھەلۋەدەن خۇيئەر لەئىستادا لەۋە بېرېزىن، دەنا كىتېبىكى گىنگى قەبە ھەيە تەنھا تايىبەتە بەرپوونكرنەۋەي چەمكە فەلسەفەكانى پىتەر سلۆتيردايك. ئەم پىاۋە لەھەموو كارەكانىدا گەمەيەكى جوانى زىمانەۋانى دەكەت، بە شىۋازى ئەلمانىيەكى زۇرنىچەۋانەيە دەنوسىت، ئەمەش ھەمىشە گىرفتى ۋەرگىرپانى كارەكانى ئەم فەيلەسوفە گىنگەيە. سلۆتيردايك لەئەلمانىدا، بەجىاۋاز لە (بورگن ھابىرمان) نەك مۇدېرنە بەپروژەيەكى ناتەۋا تىناگات، بەلكو لەبەنەپەتەۋە پەخنە لەۋ ئەقلائىيەت و پروژەي مۇدېرنە دەگرىت، كەبەقلىكى سىنىزمانە و گاللتەجارىپانە كارى كىردوۋە، ئەمەش ۋەھاسى لىكردوۋە كەچەمكى تازە و تىزىمى نوئ و شىۋازىكى نوئى نوسىن پەپرو بكات، كەلەئىۋان ئىستاتىكا و ئەدەب و فىننۇمىنى كۆمەلەيەتى و سىياسەتدا گەمەي خۇي بكات، ئەم نايەۋىت ۋەك ھابىرمان تەقلىدىيەنە بنوسىت، لەسەر بىرۇكەيەك بىمىنئەتەۋە و تىزى جۇراۋجۇرى لەسەر بىنابكات. ئەمەش بەپراي من گىرفتى خۇيئەنەۋەي كارەكانى سلۆتيردايك، كەنايەۋىت تەننات لەلاپەرەپەكەدا تەنھا



بەك بىرۇكەت پېبەخشىت، بەلكو زۇرجار لەدوۋ پەرەگرافدا زىاتر لەچەند بىرۇكەيەك دەھاروژىئىت، بەمەش خۇيئەرى فەلسەفە دەكەۋىتە بەردەم كىشەندىيەكى نوئى خۇيئەندەۋەي دەقى فەلسەفى، بەلام لەھەمان كاتىشدا زۇر لەۋ گىرفتەنەي دەيانھاروژىئىت ھەلگرى لايەنە ئىستاتىكى و ئەدەبى و ھونەرى قولن، كەبەبىن ھاروژاندى ئەۋانە ناتوانزىت گىفتوگۇي لەسەربىكرىت، بەماناي لەھەموو كىتېب و گىفتوگۇيەكى سلۆتيردايك و ھاۋەلە فەيلەسوفى (پودىگە سافرانسكى)، ئەۋ پابەندبوۋەنەيان دەبىنن كەفەلسەفە راستوخۇ لەگەل ئەدەب و ژىان و بىناسازى ۋە ھونەرى تەشكىلى و قەيرانەكان گىردارەۋە لەگەل كۆى نمونە زىندوۋەكاندا (سلۆتيردايك و سافرانسكى) دىياردەكان دەخەنە چوارچىۋەي ھىكەتى فەلسەفەيەۋە. ئاۋەھا خۇيئەرى ئازىزىم، گىرفتى ئازادىش لەم كىتەبى سلۆتيردايك پابەندە بەكېشەي ھەستەردوۋى و دزەسەرسامبوون و

بەك بىرۇكەت پېبەخشىت، بەلكو زۇرجار لەدوۋ پەرەگرافدا زىاتر لەچەند بىرۇكەيەك دەھاروژىئىت، بەمەش خۇيئەرى فەلسەفە دەكەۋىتە بەردەم كىشەندىيەكى نوئى خۇيئەندەۋەي دەقى فەلسەفى، بەلام لەھەمان كاتىشدا زۇر لەۋ گىرفتەنەي دەيانھاروژىئىت ھەلگرى لايەنە ئىستاتىكى و ئەدەبى و ھونەرى قولن، كەبەبىن ھاروژاندى ئەۋانە ناتوانزىت گىفتوگۇي لەسەربىكرىت، بەماناي لەھەموو كىتېب و گىفتوگۇيەكى سلۆتيردايك و ھاۋەلە فەيلەسوفى (پودىگە سافرانسكى)، ئەۋ پابەندبوۋەنەيان دەبىنن كەفەلسەفە راستوخۇ لەگەل ئەدەب و ژىان و بىناسازى ۋە ھونەرى تەشكىلى و قەيرانەكان گىردارەۋە لەگەل كۆى نمونە زىندوۋەكاندا (سلۆتيردايك و سافرانسكى) دىياردەكان دەخەنە چوارچىۋەي ھىكەتى فەلسەفەيەۋە. ئاۋەھا خۇيئەرى ئازىزىم، گىرفتى ئازادىش لەم كىتەبى سلۆتيردايك پابەندە بەكېشەي ھەستەردوۋى و دزەسەرسامبوون و

بەك بىرۇكەت پېبەخشىت، بەلكو زۇرجار لەدوۋ پەرەگرافدا زىاتر لەچەند بىرۇكەيەك دەھاروژىئىت، بەمەش خۇيئەرى فەلسەفە دەكەۋىتە بەردەم كىشەندىيەكى نوئى خۇيئەندەۋەي دەقى فەلسەفى، بەلام لەھەمان كاتىشدا زۇر لەۋ گىرفتەنەي دەيانھاروژىئىت ھەلگرى لايەنە ئىستاتىكى و ئەدەبى و ھونەرى قولن، كەبەبىن ھاروژاندى ئەۋانە ناتوانزىت گىفتوگۇي لەسەربىكرىت، بەماناي لەھەموو كىتېب و گىفتوگۇيەكى سلۆتيردايك و ھاۋەلە فەيلەسوفى (پودىگە سافرانسكى)، ئەۋ پابەندبوۋەنەيان دەبىنن كەفەلسەفە راستوخۇ لەگەل ئەدەب و ژىان و بىناسازى ۋە ھونەرى تەشكىلى و قەيرانەكان گىردارەۋە لەگەل كۆى نمونە زىندوۋەكاندا (سلۆتيردايك و سافرانسكى) دىياردەكان دەخەنە چوارچىۋەي ھىكەتى فەلسەفەيەۋە. ئاۋەھا خۇيئەرى ئازىزىم، گىرفتى ئازادىش لەم كىتەبى سلۆتيردايك پابەندە بەكېشەي ھەستەردوۋى و دزەسەرسامبوون و

بەتاكەرۋەيەكى جەماۋەرخاۋ و

نمايشكار ، كەلەدوچاردا دەم و چاۋى يەكەمى كۆمەلگە مۇدىرن پىكەدەھىتت . لەم خالەۋە (شيوازى ژىانى پىكەۋەيى) (مۇدۇس فيقئىدى *modus vivendi*) دەبىتتە خالى سىنتىپالى قسەكرىن لەسەر بەردەۋامبوونى كۆمەلگە لەقۇرمەكانى خۇيدا . سۇلتۇتدايك پىيوايە كەنوخبەيى سىياسى و پۇشنىبىرى لەكۆمەلگە تەكئەلۇزى مۇدىرندا ھەۋلەدەت ھەمىشە ئەم شىۋازە ئۆنەيى، لەنئون كلتورى گشتى ئەتەۋەيى و تاكپەۋى پۇۋلستى و نمايشكاريدا بكات بەكئىشەي بەردەۋامى خۇيى، بەۋەيى، كەنوخبەيى كۆمەلگە ھەۋلەدەت ھەمىشە باس لەو قەيرانە گەۋرانە بكات كەئەم شىۋازى ژيانە دەخاتە مەترسىيە، سۇلتۇتدايك بۇ شىۋەيى ئەم فينۆمىنە وشەيى بەكاردىنئىت، *Nachhaltigkeit* دەتوانىن ئەم وشەيە بە (بەردەۋامبوون / مانەۋەيى كارىگەيى) ۋەربىگىرئىن، ئەمە دەبىتتە خەمى سەردەكى نوخبەيى كارىگەر لەكۆمەلگەيى مۇدىرندا . ئىدى بۇۋەۋەيى بەسەر نەچىن دەبىت لەھچ ۋىستىگەيەكدا نەۋەستىن، دەبىت بەردەۋام ژيان بەكاربەئىنئىن، ئەك بۇئىن . ئەم گرتفە ھىجرەتى كايە پۇچى ھىومانىيە گەۋرەكانە بەناۋى ئەقلاڭىيە، چونكە دەمىكە چىڭى سەرسامبوونى بەبەھاكانى جۋانىخۇيى و دۋنىايى لەدەستداۋە، ئەۋەيى دەمىتتەۋە ئەقلاڭىيەتتىكى ئامپازگەرەنەيە، بۇ ئامانجىكى دىيارىكارۋە مەكىنەيى ئەقلاڭىيەتتى بەگەر خستۋە . كەئەۋىش پاراستنى ژيانى مۇدىرنە بەھەر نرخبىك بىت، ئەم نوخبەيە ئاۋەھا بىردەكەنەۋە، ئاۋەھا پارىزەرى مۇدۇس فيقئىدىن لەنئو كايە ئەقلاڭىيەكاندا، ئەم نوخبەيە بەرھەمەنئەرى گوشارە و كۆمەلگە دەكاتە جەستەيەكى سىياسى، يان ئاۋەلئىكى ترسناكى ملئون سەرە . دەبىت سەرەتا ئامازە بەۋە بگەين كەئەم نوخبە تازەيەي كۆمەلگەيى مۇدىرن گرتفە گەۋرەيى لەخۇيدا ھەلگرتۋە، ئەۋىش پۋانئىتتى بۇ دۋنىيا، كەپۋانئىتتە ھىچ سەرسامبوونىكى پتۋە دىيارنىيە، ئىمە لەسەدەيەكدا دەژىن كەمۇقەكان دىرى سەرسامبوون بە (بوون، بەخەلق و جىهان و دۋنىيا)، ژيانى مۇدۇس پىتتى لەدۋوبارە بوونەۋەيى پەمەكىت و پىۋىستىيە سەرەتايىيەكان و پۇتتىن ۋەستىردۋىيى . دىيارە ئاۋردانەۋەيەكى گرتگ ھەيە بۇ سەرسامبوون، ۋەك سەرەتايەكى گرتگ كەفەلسەفەيى بەرھەمەنئەۋە، سۇلتۇتدايك لەسەرەتايى كىتتەيەكدا ئامازە بەۋە دەكات: (بەۋىشۋەيە پلاتون رىگەدەدات بەسوكرات كەبلىت: سەرسامبوون تەنھا سەرەتايە بۇ فەلسەفە .. بىروانە بەئەلمانى :

Peter Sloterdijk, *Sterss und Freiheit, Shurkamp sonder Druck*, ۲۰۱۱ SY لەم خالى سەرسامبوونەۋە دەتوانىن لەچەمكى ئازادى تىبگەين، بەۋەيى ئازادى خۇيى لەخۇيدا سەرسامبوونىكە بەجىهان، سەرسامبوونىكە بەبوونمان لەنئو جىهاندا، خودى شتەكان جۋانى خۇيانمان نىشان نادەن گەر ھاتۋو ئىمە سەرسام نەبىن پىيان، مۇژۋى ئىستاتىكا خۇيى لەخۇيدا ھەلگىرى ئەۋ چركەساتە سەرسامبوونەيە بەدىاردەكان . شىعەر چركەساتىكى سەرسامبوونە بەدىاردەيەكى تايبەت، ھەموو ئىدىيا گەۋرەكانى زانست ھىچىتەر نىيە جگە لەسەرسامبوون نەبىت بەدىاردەيەك، سەرسامبوون بەبەرونەۋەيى سىۋىك لەدەرختت كىتى زەۋى دەۋزىتتەۋە . خەياللىك بۇ گۋاستنەۋەيى ئىدىياكان لەنئو ھەۋادا ۋەپەشكرىدەۋەيان بەسەر شاشەكاندا، خودىكى خەۋبىنەر و سەرسامبوونەۋىيەۋ دەنگ، سەرسامبوون بەگەردىلە و شتەبچۈكەكان ۋوزەيى گەۋرەيى ئەتۋمى

بەرھەمدىنئىت . ئەۋە سەرسامبوونى يەكەمە بەزەمەن و گەردۋون كەتۋەرى پۇژەيى بەرھەمدىنئىت، سەرسامبوونە بەخودا و خەلق، كەلەدوچاردا ئاين بەرھەمدەھىتت . ئاۋەھا سەرسامبوون لەم تىزە سۇلتۇتدايكەدا ئەۋ خودە، ئەۋ سۋىبكتە، پىكەدەھىتت كەنئىزىك دەبىتتەۋە لەماناكانى ئازادى، ئەۋ خودە خەۋبىنەرە سەرسامە بەدۋنىيا . من پىموايە گرتفە مۇدۇس لەكۆمەلگەيى مۇدىرندا، چاكتەر وايە بلىم لەكەش و ھەۋاي ئەم سەردەمەدا ئەۋەيە، چىتر دۋنىيا سەرسامى ناكات، مۇقى ئىستا ئەۋ ھىز و وزەيەي و نكروۋە كەبتوانئىت چىڭ لەشتەكان بىنئىت و پىيان سەرسام بىت، نىگەرەنەيەك و مردىتىكى گەۋرەيى پۇچى ھەيە لەتتەگىشتى جۋانى لەژياندا، مۇقى تازە لەنئو بازىرى دىنئى دۋى مۇدىرندا، چىڭبىنى لەدنىيا، ناگەتە ئاستى سەرسامبوون و خۇلپايەكى گەۋرە بۇ بوونى لەنئو جىهاندا، بۇ دۇزىنەۋەيى بوونى خۇيى لەرپگەيى پەپۋەندەيەكى ئىستاتىكى ھەمەلەيەنە و نەرم لەگەل ژياندا، ژيانى مۇدىرن تەناتە لەنئو كايە ئاينىيەكانىشدا پابەندە بەۋ كلىشە دىيارىكارۋەيى بوونىان ھەيە . (بەپايى من) ئىسلامى سىياسى ئەۋ دىيارە (دۇسەرسامبوون *Verblüffungsresistenz*) ترسناكەيە بەرامبەر ئاين، كەمەۋداكانى سەرسامبوون بەخەلق و كايەپۇچانئەكان جىدەھىتت و دەجىتتە خانەيى كلىسەيى ژۇرئانبارىيەكانى دىنئى مۇدىرن، بەماناى لەسەرسامبوونەۋە بازەلدەداتە رستەيى سىياسى و موستەھلەك، لەتتەپامان و قسەكرىن لەسەر پۇچ و خوداۋە ، دەچىتتە نئو گتتۇگىنى دۋنىيا مۇدىرنە، جارىكى دىكە پۇچانئەت خۇيى لەبەرگى شەمەكۆرى سىياسى پىنئاسەدەكاتەۋە، دەچىتتە نئو كايەكانى گوشارى چىڭبىيەۋە بۇ دەسەلات . بەمۇرە چىڭ لەجىهان تەنھا چىڭ شەمەكۆرىيەكى ئەقلاڭىيە لەژەمىك خواردى خىزا لەماگدۇنالز مۇدىرندا . ئەمەش بەپايى من پۇچۋونى بەشىكى تۇرى كۆمەلگەيە بۇ جورىك لەخوماربوون بە (شەمەكۆرى)، بەنمايشى بەپەلەي تۇرە كۆمەلەيەكان و نىت و مىدىياكان، لەدوچارىشدا، بەرھەمەنئەيى جۇرىكى پەردەپۇشە لەبىزارى پۇچى و گوشەگىرى و خەمۇكى كۆمەلەيەكى كەماشئىنى بازىر و شاشە و مىدىيايەكان ھىۋرى دەكەنەۋەلئەرتائىشى بۇ دەۋزىنەۋە . ماشئىنى گەۋرەيى دىنئى مۇدىرن كە (دۇسەرسامبوون) بەرھەمدىنئىت، يەكەم ئىدانە لەچەمكى ئازادى لەنئو ھەناۋى ئەقلاڭىيەتەۋە سەرچاۋە ھەلدەگرتت، بەۋەيى سۋپايەك لەپسۇر و شارەزاي ئەقلاڭىيە لەم كلتوردا لەدۇرى سەرسامبوون ۋەك سۇلتۇتدايك دەلئىت شان ھەلدەتەكئىن . من دەمەۋىت لئەردا لەبەردەم چەمكى (دۇسەرسامبوون) ھەلۋىستەيەك بگەم، دىيارە سۇلتۇتدايك لەسەرەتايى ئەم كىتتەدا ئامازە بەم چەمكە دەدات، تانەنت نوسىنەكەي لەدۇرى ئەۋ تەۋژمە كاردەكات كە (دۇسەرسامبوون) كلىشەيە مامەلەيەتى لەگەل جىهاندا بەلام لەم ۋىستەگەيەدا ژۇر ناۋەستىت، تەنھا بەۋەندەۋە دەۋستىت كە ئەقلاڭىيەت لە سەدەيى حەقدەھەمەۋە و شانبەشانى تاكرەۋخۋازى نمايشكارى يان (ئىندىفېدۋالزى پۇۋلستى / مېگەلى)، لەكلىشەيەكى ئىندىفېدۋالئەيى گشتىدا ۋەك (شىۋازى ژيان) تەعبىرى لەخۇيى كرىدۋە، تىكرا ۋەك زادەيى ئەقلاڭىيەتتى ئامپازگەرىيى و تەۋژمى پىگەپىشتۋى لىبرالىيەتى جەستەي گەۋرەيى گرىدۋەۋە و گروپە جىاۋازانەي پىكەيىناۋە كەلەدوچاردا لەژىر ناۋى كۆمەلگە خۇيى شوناس دەكات، ھەموو ئەمانە لەپىشتەۋە ئەۋ ئەكتەرەنە ۋەستاون لەدەرەۋەيى (سەرسامبوون) كاردەكەن .

بەلام لەمەندە زىاتەر ناتوانىن لەكۆي چەمكى ئەۋ دۇسەرسامبوونە تىبگەين كەسۇلتۇتدايك ئامازەيى پىدەدات، چونكە لەم سىمىنارەيدا ژۇر زۋو دەچىتتە نئو تىۋەرەي گوشارەۋە، ئىدى ژۇر لەسەر ئەم چەمكە ناۋەستىت . گەر ئاۋرىك لەتتەكانى دىكەيى سۇلتۇتدايك بەدەنەۋە، لەچاۋپىكەتن گتتۇگىنى، ئەۋادەتوانىن لەسەرچاۋەكانى ئەم چەمكە نئىزىكەيىنەۋە، كەلەقۇرمى دىكە تەعبىرى لەخۇيى كرىدۋە . بۇ نمونە ئەۋ ئەم سەردەمە بەۋە دەچۋىنئىت كە سەردەمەيەكە پىتتى لەخەلكى پىسۇرۋوشارەزا، لەسەرەتايى سىمىنارەيەدا، ئامازە بەۋەدەدات كەزىاد لەپەنچاسالە لەكارى فەلسەفى و ئەدەبىي كەسىكى بەرچاۋە نەكەتۋە، بىگومان ژۇركەم نەبىت ، كە كار بكات لەبۋارە مۇبىيەكان، كەئەۋ ناۋى لئىدەتت (كارە پۇچىيەكان *geistige Tätigkeiten*)، كارەكەيى لەسەرسامبوونە دەستپىكرىدئىت، بەلكۈلەھەستىكى (زانستىكى ئۆرگانىزەكرار) ۋە ئەۋ كارە كرارۋە، بەپايى ئەۋ زانستى ئۆرگانىزەكرار كەلەپاۋىزكارۋە پىسۇرۋى نئو دەزگاكندا خۇيى بەرجەستەدەكات، مارشكى سەربازىيان لەدۇرى سەرسامبوون دەستپىكرىدۋە . لەم خالەۋە سۇلتۇتدايك چركەساتى سەرسامبوون، بەچركە ساتىكى گرتگ تىدەكات لەبۋارە جىاچىياكانى زانست ۋەفەلسەفەدا . لەبەرامبەر ئەمەدا خەلكانى دانا (حىكەمەت *Weise*) لەۋنوبۇندان . لەم كىتتەيدا ئامازە بەۋەدەرتت كەخەلكە پاتسىۋنال و ئەقلاڭىيەكان كەدەرھاۋىشەيى كلتورى ئەقلاڭىيەن لەنئو دىيارەكاندا، مامەلە دەكەن لەگەلئىدا، بەلام دۋورىيە قۇلەكانى نابىنن و بەسەر دۋورىيە رۇچى و ئىستاتىكى مۇبىيەكاندا بازەدەن، ئەمەش كارەساتى گەۋرەيى لەگەل خۇيدا ھىتاۋە، قەيرانى گەۋرەيى لەدنىيادا دۋوستكرىدۋە، لەجەنگەكانەۋە بىگرە تاۋەكو تىۋرى ئىسلامى، تادەكاتە روخانى ئەفسانەيى بازىرى ئازاد كەخۇيى لە بۇرسەكاندا دەبىنئىتەۋە .. لەسەياسەتى بەپتۋەبەردى كۆمەلگەدا ئەم كلتورە ئەقلاڭىيە ئامپازگەرە، بەتەۋاۋەتى بەسەر تىزىمى حىكەمەتدا زالە، بەلام حەكىم كىنە؟ بەپايى سۇلتۇتدايك حەكىم ئەۋ كەسەيە كەبەزنجىرەيەك شكىستىدا تىپەپىۋە، ئەۋسا گەپىشتتە ئەۋ ئەزىمۋە ئەقلاڭىيە كەھەيەتى، حەكىم (دانا) ئەۋەيە كە بەپارەۋەكانى ئازاردا تىپەپىۋە، لەنئو شكىستەكاندا ژياۋە، ئەۋسا لەئازارەۋە قسەدەكات ۋەشزانئىت ھەر بىرپارىك، ھەر مامەلەيەك چەندە ئازار و شكىستى و نەھامەتى لئىدەكەۋىتەۋە و چەندەش بەختەۋەرى لەگەل خۇيدا دەھىتتت، بەمانانى دىۋى دۋەھىمى بىرپاردان دەبىنئىت، ئەۋ ئازارە دەبىنئىت كەبىرپاردان لئۋەيى دەكەۋىتەۋە، بىگومان ئەقلاڭىيەتى مۇدىرن ئەۋ دىۋە نايىبىنئىت يان خۇيى لئى خافل دەكات . بەدۋىكى دىكەدا قسەبگەين، دەتوانىن بلىئىن كەئەۋە حەكىمە سەرسامە بەدۋنىيا، بەئازارەكانى خۇيى و ئەۋانئىت، لەئازار و ئەزىمۋەكانىيەۋە دەتوانئىت لايەنە ئىستاتىكىيەكانى دىيارەكان، لايەن تراژىدى و شكىستەكانى لئىكەۋتەكان بىبىنئىت، ئەۋە حەكىمە تىدەكات ئازادى لەكۆپىدايە مادامەكى دەزانئىت شكىستى و ئازارەكانى لەكۆپىدان . پاتسىۋنالزىم جۇرىك بىركرىدەۋەيى بەرھەمەنئەۋە، كەپاراستنە لەسەر شىۋازىكى ژيانى كۆگەرىيى و مېگەلخۋازى جەستەي گەۋرەيى كۆمەلگە، پاراستنە لە (مۇدۇس فيقئىدى *modus vivendi*) شىۋازى ژيانى مۇدىرنە بەھەر نرخبىك بىت . بىگومان ئەمە لەسەياسەتى بازاردا دەبىنن، ئەك تەنھا بەرامبەر دۋنىيايى دەرەۋەيى ئەۋرۋىيا بەلكۈ ئەم ئەقلاڭىيەتە ساردە ۋەك ئاۋدپۇت ۋەسفى دەكات، ئىستا پەلامارى كۆمەلگەيى خۇيشى

دەدات، دەتوانىن ۋەك ئاسانكارىيەك بۇ خۇيتەرى ئازىم ئامازە بەچەند نمونەيەكى دىيارىكەين: بۇنمۋە سىياسەتى يۇرۇ و دراۋى يەكگرتۋو، سىياسەتتىكى تەۋاۋ ئەقلاڭىيە لەپۋى نەخشەيى ئابورىيەۋە، لەپۋى سىياسىيەۋە سەرەتايەكى ئەقلاڭىيە بۇبىناتاننى ئەۋرۋىيايەكى يەكگرتۋى بەھىز، بەلام گالتەجارى ئەم ئەقلاڭىيە لەۋەدايە داۋا لەدەۋلەتتىكى قەرزىپىدراۋى ۋەك يۇنان دەكات، بۇ سالانىكى دۋوردىرئى سىياسەتى سەك ھەلگوشىن پىادەبكات، بۇ نمونە داۋادەكات حكومەتى يۇنان موچەي فەرمانبەران نىۋەبكات و بەشىكى ژۇرىش لەخەمەتگوزارىيەكان ۋەلانئىت، بەشىكى ژۇرىش لەفەرمانبەران بىكارىكات، خانەنشىنى كەمبكاتەۋە، . . . ئەم سىياسەتە ئابورىيە بەپايى (تروپىكا) كەلئىزئەيى بەدۋاچۋنى قەرزەكان، ۋەھادەكات يۇنان بىتتە رپۇرى دراۋى يۇرۇ و دەۋلەتتى ئەۋرۋىيايەۋە، يۇنان بۇئەۋەيى بىتتە ئەۋرۋىياۋە دەبىت كۆمەلگەكەيى خۇيى برسى بكات، ئەمە ئەقلاڭىيە لىبرالىيەت و نىۋ لىبرالزم و كۇنزەرفاتىزىمى ئەۋرۋىيە، كەخۇيى بەمىراتگرى پۇسنگەرى و ئەقلاڭىيەت تىدەكات . ئەم ئەقلاڭىيەتەيى پىسۇرۋان دەبىت لەپۋى ئەقلاڭىيەتى ماتماتىكىيەۋە، ئامپازگەرىيەۋە راست بىت، بەلام لەپۋى ئەۋەيى، ئەۋ ھەموو ھەلۋەشانەنى بارى كۆمەلەيەتى و سايكۆلۇزىيە بەدۋىيە خۇيدا دەھىنئىت كارەساتىكى گەۋرەيە . ئەۋ ئازارەيى كۆمەلگە دەكىشئىت لاي ئەقلاڭىيەتى مۇدىرن جىگەيى سەرنج نىيە، ئەمە سىياسەتى پىسۇرۋەكانە ئەك داناكانە . ئەقلاڭىيەتى بازار ئەمۇ نوخبەيەكى دۋوستكرىدۋە دۋور لەھەموو حىكەتتىكى مۇبىي و بەھايەك كۆمەلگە بەپتۋەدەبەن، لەسەياسەتى دەرەۋەدا گەپىشتن بەئامانجەكان لەسەرۋو ھەموو ئەۋ نەھامەتەۋەيە كەلەۋلاتانى دىكەدا پۋودەدات . بۇنمۋە فەپەنسا چەندە بەھەماس بوو بۇ پووخاندنى قەزافى دىكتاتور و پىشتۋانى سەربازى لەۋ پىۋسەيەكرىد، كەچى لەكۆلۇنئە دىرئەكەيى



خۇيدا كە ساحل عاج بوو كارەساتى گەۋرە لەنئوان نىيارانى حكومەت و ئۆپۇزىسيۇندا پوۋىدا، بەجۇرىك قەسابقانەيى گەۋرە كرا لەسەر جادەكان، كەچى ئەۋەندە ئاۋردانەۋەيى لەلامەبەست نەبوو . بەگشتى پووخانى بۇرسە ۋەقەيرانى ئىستاي ئەۋرۋىيا لەپىشتەۋە ۋەئىنەي ئەۋ بۇبىناخ لەبەرە ئەقلاڭىيە ۋەستائەۋ كەحىكەمەت و ھىزى ژيان و سەرسامبوونى ۋەلانۋە، تەنھا مامەلە لەگەل دەرئەنجامەكاندا دەكەن، ئەك لئىكەۋتەكانى . سۇلتۇتدايك لەسەرەتايى كىتتەكەيىدا نىيەتى خۇيى سەرسامبوون) ي لەخۇدا ھەلگرتۋوۋە كارەدەكات، ئەۋەتا بەئاشكارا دەلئىت : (لەبەشەكانى دىكەدا دەمەۋىت لەدۇرى ئەۋ تەۋژمە سەركەيە كارىكەم كە

تهوژمی سوسپولژوژی و پولیتولوژی دژه سهرسامبوون... هه مان سرچاوه (۱۰۰).

سهرسامبوون و نيزيکيوونه وه له ميراثي نانتیکا و نيچه

ئهم نيزيکيوونه وه له فيگوري حکيم يان دانا، پابه نده بو ئه زموني که دانا هه يه تي له گهل ئازاردا، به لام سهره تا ئه وه سهرسامبوون وه هاما ن ليده کات، ئه زموني دنيا بکين، به بيته وه ي ره چاوي کلشفه ئاماده کراوه کان بکين، ليره وه چرکه ساتي سهرسامبوون، چرکه ساتي داهيتانه، چرکه ساتي سهرسامبوون چرکه ساتي ويته ي ئازاره، مادامه کي حکيم پيکهاته يه که له وه که سه ي به نيئو شکستيه کاند رويشتوو و له گهل ئازاردا ده ژيت بيته وه ي له بده ميديا بشکي ته وه... ئه مهش ويته ي پيچه وانه ي مروفي راتسيونالي مؤديرنه که بؤينباخي به ستوو و هه ميشه سهرکه وتوو و به وشه يه کيش باس له ئازار ناکات، ميدياي گوره ي دنيا ي پؤست مؤديرن پرتي

له برنامي که سه سهرکه وتوووه کان، پرتي له و ماسکانه ي پيده که نن و بزه يان له سهر ليوه، ئيدي له سوپهر مؤديله وه بيگه تاده گاته سوپهر ستار و سوپهر دايک و سوپهر به خيوار و سوپهر خيخواز، پرتي له په رله مانتاري سهرکه وتوو و رايوژکاري سهرکه وتوو و فهيله سوفي سهرکه وتوي پؤپؤليست، ئهم سوپهرانه به جؤريک جيجؤريکي ده که ن که نازانين که ي هاتوون و که يش رويشتوون، هه موويان وه که ئه وه ي له يک فابريک هاتبنه دهرئ، ئاوه ها وه که کؤمه ليک بوکه شوشه ي جوان وه هان، ويته ي سهرکه وتوو به سهرپه لکاندا دووباره ده که نه وه. به مشوره ي ويته ي سهرکه وتوووه کان که ته نها ئامانجه کانيان له بده مديايه و گه يشتوون به ئامانجه کانيان، ويته يه که ميدياي جيهان به رده وام نمائيشده کات، ويته ي زالي ميديا و سيا سه ته. به لام ويته ي مروفي دانا، به پيچه وانه ي ئه وه مروفيه که به نجزيره يه ک سهرکه وتندا تپه رپوه، دانا ئه وه سوپهر ستاره نييه له ژوره کاندانا ئاواز بچرپت، ئه وسهرکه وتوو نييه هه گبه که ي پري بيت له سهرکه وتن، به لکو پرتي له نه زموني تالي شکستي و نشوستي پؤحي و سياسي و کؤمه لايه تي، دانا که سيک نييه پله کاني

پيشه که ي به سهرکه توي برييت، به لکو خؤي له زؤر تافيرکرنه وه ي سه خت داوه و له هه نديکياندا سهرنه که وتوو. به لام له به رامبه ر ئه مه دا دانا ئه وه که سه يه ژيان فيري کردوه، له گهل (گوشار Stress) دا بژيت و گوشاري دهرووني و کؤمه لايه تي بکاته کولتور و معرفيه يه کي تاييبت و کاراکتريزه ي بکات له خؤيدا، ليره وه به پاي من دانا ئه وه که سه يه هيئنده ي پابه نده به جوه هري خؤيه وه وه ببونیک که له گهل زه مه ندا له ملالائيدايه. دانا ئه وه که سه يه له گهل شکستيه کاندانا ژياوه و ده ژي، ئه وه ي وه هاي ليده کات به رگه ي ئازار (Schmerz) بگريت به رده واميه تي ده داتي له سهرسامبوون به ژيان، به جيهان، به به هاکان و ئيدي و گه ردوون و خه ليقه و خواوه نده کان و پرسپاره کاني پؤح، ئه مهش وزه ي ئه وه بؤ سه لماندني بووني خؤي، وه که بونه وه ريکي مه شقار له جيهاندا، وه که ببونیک له گهل زه مه ندا. دانا (حه کيم) ليره دا

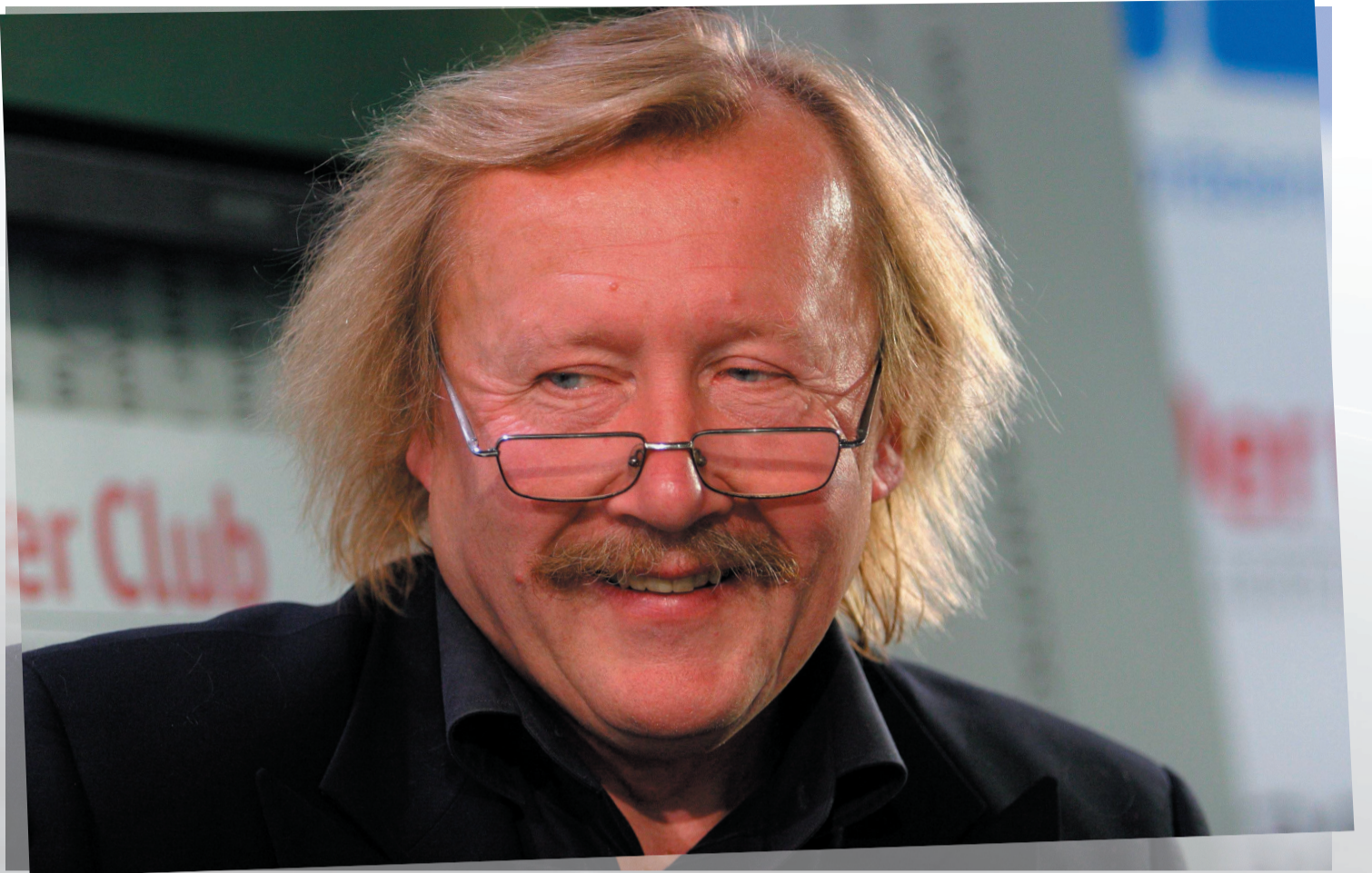


ئه وه که سه يه که سه رساميه کاني خؤي له پيئاسه يه کي دياريرکراودا به ند ناکات، به لکو له سهرسامبوونه وه ئه زمونه کاني خؤي دريژه پيدهدات، گه ر هاتوو ئه مهش ئازاريکي قول به دووي خؤيدا رابکيشيت. (من پيموايه) ويته ي حه کيم، ويته ي ئه و پاله وانه يه که (فردريک نيچه) پيي سهرسامه، ئه وه پاله وانه ته نهايه که له نه زمونيکه وه بؤ ئه ويتر ماناي نوئ ده دات به ژيان. (نابيت ئه وهش له بيري بکه ين که سلؤتيردايک هه لگري ميراتييه کي گه وري نيچه ويه)، ليره وه حه کيمت نوشسته يه که به نيئو ئه زمونه کاني ئازاردا تپه رپيووه، ئه وه خوديکي سهرسامبووه به ئيديا کان که به نيئو ئازار ونشتويدا تپه رپيوت، نيزيک ده بيته وه له خوداکان، من ئامازمه به (ئازار Schmerz) يان وه که له لاتيندا (دؤلور) و له گريکا به (ئالگوس) ناوبراوه، ئازارم به کاره يتنا وه که چه مک که تپؤرگرافيايه کي گرنگي له فيکري فه لسه فيدا داگيرکردوه، به تاييبت به گه رانه وه مان بؤ ئه نتیکا (گريکي کؤن / يوناني کؤن)، بؤ (هؤميؤس و ئؤفيد) بؤ چيروکي خواوه نده کاني يونان، که ده توانين له و چيروکانه وه بپروکه يه کمان هه بيت له حه کيمه تي يوناني، که له فه لسه فه ي يونانيدا په نگيداوه ته وه و له ووداواريشدا له کولتوري پؤمانيدا ده بيته شيوازي به رپوه بردي ژيان و ده ولت و کؤمه لگه. بؤ تيگه يشتن له چه مکي (ئازار Schmerz) زياتر ده توانين په نابرينه سهر ره چه له که گريکيه که يه که به (ئالگوس) يان لاتينيه کي (دؤلور) (dolor, algos) پيئاسه ده کريت. به وه ي خوديکي هه سته کاره به (ئازار/ دؤلور / ئالگوس) و به هه نده ورگرتني ئازاره له جه سته دا. ليره وه هه سته کريدن به ئازار و به هه ند وه رگرتني ئازار له پووي جه سته يه وه ديته نيئو کولتوري فه لسه فيه وه و له ميتؤسي ئه نتیکادا (ئه فسانه ي يوناني ديرين)، ده بيته خالي سيئترپالي بابه تي تراژييدا و ئه ده بي، به تاييبت لاي (هؤميؤس) که چيروکي ترويا (ته راوده) و پاله وانتيکي وه که (ئه خيليس / ئه خيلؤس) ده گيژي ته وه، چيروکي پاله وانتيکي وه که (ئوديسؤس) که به ده ريا و ئوقيانوسه کاندانا ويته. ياخود چيروکي خواوه نده کان و مروقه کاني سهر زه وي که چيروکي شارستاني مروفايه تين له قؤرمي بيريکرنه وه ي ئه فسانه يي و ئه ده بي گيترانه وه دا. له م خاله وه کؤي بيري فه لسه في تائه مروقه رانه وه ي هه يه بؤ ويته کاني پاله وان و حه کيمه تي پاله وانه کاني ئه نتیکا. ميراتي فه لسه في نيچه، به شيکي زؤري سهرسامبوونه به ويته ي پاله وان که ئازار ده کيشيت، به تاييبت به (ديؤنيؤس)، وه که خواوه ندي خوماري و به خته وه ري که ان. ليره دا پيم باشه گه ر باس له چه مکي ئازار بکه ين له شارستاني گريکدا، ئه وه هه لئويسته يه ک بکه ين له بده رم ويته ي پاله وانتيکي وه که (هيريکولس Herkules)، ئه وه پاله وانه ي دواي ئه وه ي به ر له عنه تي خواوه ندي ميينه (هيرا) ده که وييت و له ساتيکدا ئاوه ز له ده سته دات، هاوسه ره که ي و سئ منداله که ي خؤي ده کوژيت، هيريکولس دواي وه ئاگابوونه وه ي، ئازار ده يخوات. ئيدي ئازار ده بيته هاوده مي ژياني، به لام گرنگي چيروکي هيريکولس له وه دايه که ئازار ده بيت به کولتوريکي دروستکار، خود ده وله مند ده کات به نه زمونه کاني. ليره وه من پيموايه که هه مو گوشاريک خؤي له خؤيدا توخمیکي گه وري له ئازار له خؤدا هه لگرتوو، هه مو فشاريک به جؤريک له جؤره کان ئازارمان ده دات، هه موو ئازاريکيش فشاريکي گه ورمه مان له سهر پيکده هيئيت. هيريکولس

له گهل فشاري ئازاره کانيدا ده ژي و وره برنادات و هيژي ژيان تيدا ئه وه نده به هيژه که سه ره پاي ئازاري هه سته کريدني به تارواني کوشنتي ژن و منداله کاني، خؤي ده خاته به ر تافيرکرنه وه کاني خواوه نده کان و دوانزه تافيرکرنه وه ي گه وره به سهرکه وتوي ئه نجام ده دات، که هه ريه کيکيان پيويستي به ژيري و دانايي و ئازايه تي که ي بي ويته هه يه. هيريکولس ده توانيت په لاماري شي ريکي ئه فسانه يي بدات، له گهل حه زياي تۆسه ردا به جه نگ بيت و سه گي سئ سهری دنياي مردن راسده کات و ده هيئيتته سهر زه وي. هه رچه نده ويته ي هيريکولس ويته ي سهرکه توه، به لام ئازاري کوشنتي سئ مندال و هاوسه ره که ي به رده وام له گه ليداهوارپييه، ئه زمونه کان و شکستيه پؤحيه کان به دوويه ون، تاله داويدا له تار و ئازاري دهرووني، به ئيراده يه کي پته وه وه ده چيته نيئو ئاگره وه و کؤتاي به ژياني خؤي ده هيئيت، به مهش له مروفيکي نيچه خواوه نده وه ده بيته خواوه نديک له ريزي خواوه نده کاني يونان، چونکه خواوه نده کان ژياني ئه ويان بيئي له گهل ئازار و نشوستي، ئازاريک که تواني وزه به خش بيت بؤ سهرکه وتن به سهر تافيرکرنه وه سه خته کاني ژياندا. دواي ئه م ئه زمونه خواوه ندي خواوه نده کان (زئوس Zeus) له پاداشتي ئه وه هه موو سهرکه وتن و نشوستيه دا زيندوي ده کاتوه و ده يکات به يه کيک له خواوه نده کاني خؤي و نه مري ده کات. پيموايه ويته ي هيريکوليس، ويته ي ئه و مروقه خه ويينه ره يه که سلؤتيردايک به خوديکي خه ويينه ر (خوديکي خه ويينه ر reverie Subjekt) وه سفی ده کات، ئه و خوده خه ويينه ره سهرسامه به بوون و له کيشه ي وجودي خؤيدا ده ژي، سهرسامه به جيهان وه که ئه وه ي ده بيت گه شتي ئوديسؤسانه ي خؤي پيدا بکات، ئه م خوده خه ويينه ره ده گه رپيت به دووي ماناکاني ئازادي. په گه کاني (سهرسامبوون) له بيري سلؤتيردايک به پاي من گه رانه وه يه که بؤ ئه و ميراتبه مزنه ي نيچه، که له ويته ي بونه وه ريکي سهرسامبوو به جيهان نيزيکمانده خاته وه، به جؤريک که له خاليکه وه بؤ ئه ويديک، له نه زمونيکه وه بؤ ئه وه ي ديکه خوماريه کاني خؤي دريژه پيدهدات. نيچه له (له دايبکيووني تراژييدا) و زؤريه ي کاره کاني ديکه يدا سهرسامه به (ديؤنيؤس)، خوداوه ندي خوماري و به خته وه ري و ئاهه نگ و شيتاي و چيژ، ئه م ويته ي، ئه و ويته نيچه ويه ي بؤ پاله وان ده بنه پشته ويته ي فه لسه في، که سلؤتيردايک وه که ميراتيکي نيچه وي له کاره کانيدا به ره مه ميده هيئيتته وه، ليره دا ديسانه وه هه لئويسته ده که م له به رامبه ر چه مکي (نشوستي و شکستي) که پابه ندن به ميراتي (نيچه) وه که بيؤگرافياي نيچه خؤي، و ئه م چه مکه پابه ندن به ويته ي حه کيم، که سلؤتيردايک له سهره تاي ئه م کتيبيدا دژي ئه و ئه قلانينه ته وشکه يه که کولتوريکي ئامرازه گه رپاي به ره ميئناوه، ويته ي دانا (حه کيم Weise) ويته يه که له به رامبه ر ويته ي پسيؤره سهرکه وتوووه کاني پؤست مؤديرن و نوينه راني (دژه سهرسامبوون) له م کتيبه دا ته عبير له خؤي ده کات. هه ره وه که ئامازمه مان پيدا (ديؤنيؤس) که خوداوه ندي خوماري و به خته وه ري و گالته چاري وله هه مان کاتيشتا ئازاره، خودي ديؤنيؤس له دايبکيووني ئازاره، خوداوه نديکي کوري (زيؤسه Zeus) که دووجار له دايبکده بيته وه. يه کمار له دايبکي خؤي که کچي پاشاي (تبيبن Theben) کادامؤسه، کچي ئه م پاشايه ناوي سيمله

Semele يه، په يوه ندي ئه شقي له گهل خواي خواوه نده کان (زيؤس Zeus/Zēū) ده بيت، له په يوه نديدا (ديؤنيؤس) له دايبک ده بيت وه که منداليکي له توي خواوه ندي و هيئکه ي ميينه ي مروفي فاني، تيکه له يه ک له فه نابوون و ئه به ديته، له زه من و ئه به ديته، له قوري دنيا و هه ناسه ي حه زي خواي خواوه نده کان. ديؤنيؤس وه که نيچه خواوه ندي له دايبک ده بيت، به شيکي ئه به ديته وه که خواوه ندي و به شيکي ديکه ي فانيه وه که مروف، به شيکي ئه زه ليه و به شيکي ديکه ي ده بيته وه خاک و خؤل و مردن، له نيوان نه مري و مردندا ديؤنيؤس له دايبکده بيت. به لام زؤر نابات، هاوسه ري زئوس خواوه ندي ميينه (هيرا Hera/Ἥρα) ده ويته تۆله له (سيمله) بکاته وه به وه ي له شيوه ي ژيئیکا ده چيپت بؤلاي پيدده ليت: پيويسته زئوس پارزيبکات شيوه ي راسه قينه ي خؤي نيشاندات، بيگومان ئه وه ي ئه و کيژه نايزانيت، ئه وه يه که زئوس خؤي نيشاني فانيه کان نادات، گه ر کاري وه ها بکات ئه و، ئه گه ري مه رگ له بده رم ئه و که سه دايه، يان سزاي نه فيکردن بؤ ناديار. کيژي ئاشق ده که ويته نيئو په رله ي هيرا، داوا له زئوس ده کات خؤي نيشاندات، زئوس زؤر بروسکي خؤي نيشاندات، هه رداوي ئه وهش سيميله ئه شقي نه فيده کات به ره و ناديار، به لام منداله که ي (ديؤنيؤس) لئ وه رده گريت و ده يخاته نيئو يه کيک له برينه قوله کاني نيئو پاني و برينه که ي ده دورپته وه، دواي سئ مانگ چاريکي ديکه ديؤنيؤسي مندال له برينه که ديته ده روه، به مشوره يه له نيئو ئازاري بريني راني خواوه نده وه، ديؤنيؤس بؤ جاري دووه م له دايبک ده بيته وه. له به ره وه ديؤنيؤس به وه ناسراوه که دووجار له دايبکيووه... چيروکي ديؤنيؤس، چيروکي بونه وه ره په دوکه وتوووه کاني وه که سيلين و ساتير، چيروکي ئازار و خوماريه، چيروکي سهرسامبوون به سهرکيشي و له نشوستيه وه به ره و سهرکه وتن و له سهرکه وتنه وه بؤ دووباره ژيانه وه و له دووباره ژيانه وه بؤ ئازاريکي ديکه، چيروکي چيژوه رگرن له جيهان. به مشوره يه ئه م خوده خه ويينه ر و سهرسامبووه به رده واما له نه زمونکردني ژيان. له م پوانگه يه وه ئيدياله کاني مروف ئه وه نييه که که له په روه رده يي کؤمه لايه تي په سيميه وه ده ستيده هيئيت، به لکو له و پؤحه سهرشيتته سهرسامبووه پر ئازاره يه، که لکه له ي جيهان خوماري کردوه. نيچه پيئوايه: (ئيديالي بالاي مروفي مؤديرن دم وچاوي، پيکه اته يه کي سروشته له کؤمه ليک وه همي په روه رده يي، به لام ئه وه ديؤنيؤسي يونانه که ده يه وييت سروش و هه قيقه ت له بالائين هيژي خؤياندا بن... ۲۰۰۴)

Fridrich Nitsche, Werke, Geburt der Tragödie, Zweitausendseins, S ۴۲ به ئه لمانی: نيچه، کاره ته اوه کان، له دايبکوني تراژييدا، ل ۴۲ سلؤتيردايک به گه رانه وه بؤ ميراتي نيچه، به گه رانه وه بؤ ئانتیکا، بؤ چه مکي ئازار و حه کيمه ت له سهرسامبوون نيزيکمان ده خاته وه، سهرسامبوون وه که پؤحيکي ديؤنيؤسي، وه که پؤحي داناکان، وه که ئه زمون له گهل ئازاردا، به پاي من بيروکه ي پشت چه مکي سهرسامبوون له وه دايه که پيکيپه ريکي سهرکه يه له نيزيکيوونه وه له ماناکاني ئازادي، پيکيپه ري ئه و خودن که خه ون ده بيئيت، خه ونیک له به شه کاني ديکي ئه م نوسينه دا نيئنه وه سهری، ئه و خه ونه خه ونی ئازادبوونه به هه موو په هه نده فراوانه که يه وه، که له (پيئجه مين پياسی) ژان ژاک پؤسودا ته عبير له خؤي ده کات.



بەھەند وەرگرتنى جىھان نىيە لەرئىگە جىھاننىيەكى تايبەتەو ، تىدا ئەزموئەكان بەكەنالەكانى ئازار و شكستى و ھەستانەو و پروسەى دروستبوونى ھۆشمەندىكى تايبەت بەكەسى تاك دروست بوو بووييت، بەلكو بەھەند وەرگرتنى جىھان، وەرگرتنى ژيانە لەرئىگەى ئەو پروسەى ئامادانەى سوستىمى سىياسى و ئىدارى لەكۆمەلگەدا نەخشەيان بۆكشاو. كرتنى ئەو پروسەى كۆمەلەى و كلىشە ئامادانە بەھۆشمەندى خۇد، ژيانە لەوھەمدا، كەئەم ھۆشمەندى ھۆشمەندى خۇدىكە، ئازادانە لەھەلجاردندا وەدەستى ھىناو، ديارە ئەمە وەھمى ئەم خۇدەيە . ھەژارى ئەم (تاكە پوكەشيە) لەوھادايە كەئەم ھۆشمەندى ھەركىز ھى خۇى نىيە، بەلام بەھى خۇى تىدەكات، ھەمىشەش دەلئەت (ئىدى من ئاوەھام، وەك چۆن ھەم ۱۳۱۰۰۰) . پىكھاتەى دوومەى پروسەى خۆگەوجاندىنى تاكى پوكەش (كاردانەوئەى ئەزموئەى Reflexion) بەرامبەر جىھان، ئەم وشەيە لەتيزى فەلسەفیدا، كاردانەو و پەرچەكرارى فيزىكى و بايەلۆژى و خۇرسكى نىيە بەرامبەر دىناى دەروە، بەلكو ئەزموئەكان لەرئىگەى مەعريفە و ئەقلەو دەبىنە ئەزموئەى ھۆشمەندى ، لەم بارەدا سلۆتيرداىك پىنوايە كەئەم تاكە پوكەشە دەچتە پروسەى (خۆگەوجانەو)، بەوئەى وەھا ھەستەكات كە ئەم ئاوەھا پەرودە بوو، ئاوەھايە ئەزموئەكانى و ئاوەھا گەيشتووە بەم ھۆشمەندى، كەبىگومان ھۆشمەندى و كاردانەوئەى خۇدى خۇى نىيە، ھەلجاردنى خۇى نىيە وەك خۇى تىگەيشتووە، بەلكو ھۆشمەندى دەزگانى دەولەت و ئاين و كۆمەلگە و مېديان . لەپشت ئەم پروسەى خۆگەوجانەو، تۆپىكى گەورەى ئىدىا و ئىدۆلۆژى و سىياسەت وەستاو . لەپشتەو ھۆشمەندى خۇدى وەھمەدا دەئى كە تاكەوئەى خۇى وەك خۇدىكى ئازاد بەدەستەپناو، بەلام لەپشتەى ئەم خۇدە لەوھەمدا دەئى، ھىچتەر نىيە، جگە لە (خۇدىكى گەوجارو) نەبىت لەئىو جەستەى زەبەلاسى سىياسى يان جەستەى (ئازەلئىكى ئەفسانەى مىلۆن سەرە) كەلەئزىر ناو كۆمەلگە خۇى پىناسە دەكات . . بەمشەوئەى ئىندىفیدوالیەتى پۆپۆلىستى دوورە لە خۇدىكى خەوینەر، دوورە خۇدىكى بىراردەر، بىئەوئەى بەخۇى برانئەت لەئىو (ھۆشمەندىكى ساختە) دا ژان بەسەردەبات، لەوھەمى ئەوھەدا دەئى كەئىندىفیدوالە، بەلام بىئەوئەى بەخۇى برانئەت كۆپەى ئەم كلىشەى تاكەوئەى، خۇپەرستەى كەمروئەكان لەكۆمەلگەى كاپىتالدا لەدابەشبوون و سلۆلدارىتەو دەكات بەچەندەھا مرؤفى غەمبارى لەیەكتر دابراوى ھۆشمەندى ديارىكراو، بەئاسانى دەچنە نۆ كلىشەكانى كۆلتورى شەكخۇرى كۆمەلگەى پىشەسازىو . ئەم تاكەوئەى لنگەوچە، كەسلۆتيرداىك بە (تاكەوئەى پۆپۆلىزم) پىناسەى دەكات، لەگەل جەستەى زەبەلاسى سىياسەتدا، بوونى رپالستى كۆمەلگەى پىكەھىنئەت . سلۆتيرداىك ئامازەبەوھەدەكات كە: (شارستانەكى وەك ئىمە، كەلەتتەكەلئوون و ھاوتابوونى ئىندىفیدوالستى پۆپۆلىستى و جەستەى زەبەلاسى سىياسى پىكھاتووە، بوونىكى رپالستى ناگريمانە بۆكراو، مرؤف باس لەبوونى ئەسپى ئەفسانەى بەك شاخ دەكات، بەلام لەپشتەى ئىستا ئازەلئىكى ئەفسانەى مىلۆن سەرى بوونى ھەيە كەئىتە بە كۆمەلگە ناو دەبەين... - ۱۱۰) دروستبوونى ئەم (خۇپەرستە پۆپۆلىستى) دەرئەنجامى گوشارە، گوشار كارى لەسەرکردووە، ئەم مرؤفە گەمارؤ دراو بەئەو ئازەلە مىلۆن سەرى لەھەموو لایەكەو پەلامارى دەدات. پىكھاتەى ئەم

دروستكردى ھۆشمەندىك دوورە لەھەموو پابەندبوونىك بەكۆمەلگەو، لەدابەشبوونى بەسەر كاپە تايبەتەكانى دىكەو . ديارە دەبىت لئزەدا ھەلئۆستىك بەكەين و بلئىن كەبىرى سلۆتيرداىك ھەر لەسەرەتاو لەسەر پەخنەگرتن لەئىگۆئىزم (Egoismus) كاردەكات، لەكتىبى (كاپەكان) وە بىگرە تاوھكو دواھەمىن ككتىبى (دېرەكان و پۆزەكان) ساتىك لەكيس نادات بۇ ئەوئەى لەئزى ئەو خۇدە ئىگۆئىزمە قەسەكات و پەخنەى توندى لئىگرىت . دىسانەو ھەلئۆستىك دەكەم لەبەرامبەر (تاكەوئەى مىلليانە / تاكەوئەى پۆپۆلىست) لەبىرى سلۆتيرداىك و دەگەرىمەو بۇ ئەم پىكھاتەى خۇپەرستى لەئىو كۆلتورى پۆشنگەىدا گەشەى كىردووە، رپىزى فەلسەفى پۆست مۆدېرن كەسلۆتيرداىك بەپەككەت لەتۆپىكارە بەناوبانگەكانى دەئىزىت ، كار لەسەر ئەم وەھمە گەورەى كەناو مۆدېرنە و پۆزەى پۆشنگەرى، لەكتىبى (پەخنەى ئەقلى گالئەچارى) كەلەسالى ۱۹۸۵ بۆلۆكرىدووە تەواوى تۆپۆگرافىاى ئەم پۆزەى نەمىشەدەكات، لەبەشەكانى پەخنەگرتن لە (تاكەكى ديار) باس لەوھەدەكات كە ئىگۆئىزم لەپىزى پاسسىزم (پەگەزەرىستى) و فاشىزم پىزەندى دەكرىت، وەك ديارەدەكە لەدياردەكانى ناتوارلىزمى مۆدېرن . لەئىو ئىگۆئىزم وەك ديارەدەكانى دىكە، پروسەىك ھەيە ئەم خۇدە خۇپەرستە دەجولئىنئەت، پروسەىك كەئەم ئىگۆئىزمە پىدا تىدەپەرىت ناو (خۆگەوجانەندى Selbstverdummung die بەدو قۇناغدا تىدەپەرىت، يەكەم: بەھەندوەرگرتنى سادە و ساكار Wahrnehmung – die naive دوومەىان كاردانەو Reflexion . لەپەكەمىاندا (ھۆشمەندى ھىچتەر نىيە، جگە لەنەخشەندى پروسەىكرىدن و مالىكرىدن نەبىت وەك ھۆشمەندىكى تاكە كەسى ۲۰۰۰ (۱۳۱) بپوانە بەئەلمانى: سلۆتيرداىك: پەخنەگرتن لەئەقلى گالئەچارى، سوركامپ ۱۹۸۵ لەم حالەتى بەھەند وەرگرتنى سادە،

خۇى دەكات، بەوئەى خۇى لەبەسەرچوون دەپارزىت . ئەم تاكەوئەى گرتى گەورەى ساىكلۆلۆژى لەگەل خۇدىا ھەلگرتووە، بەوئەى لەجەنگەدا بەگەل ئەوئەى بەسەر نەچىت و مۆدېلەكەى كۆن نەبىت، ھەمىشە لەئىوئەندى جىھاندا بىت و دوانەكەوئەى وەچتە نۆو خانەى بەسەرچوونەو . ئەم قۆرمە لەجەوھەردا بەراى من جۆرىكە لەپاسسىزم و رەگەپەرستەىكى دىكە، بەوئەى نەخۇش و ھەژار و بىكار و پەكەوتە قوبول ناكات و ئەوانە دەخاتە خانەى بەسەرچوونەو كەناتوانن باج بەدن بەدەولەت، لەبەرامبەر ئەمەدا ھەموو پۆچىكى سلۆلدارىتى و ھاوكارى و بەجىھانبوون لەدەستەدات . ئەم فېگورە بەكرى كەم رازىبە مادامەكى دەچتە نۆو خانەى گشتى ئەوانەو كەھىشتا بەردەوامن، كارىگەريان ھەيە و لەئىو ئەم ئاينە نوبىدا كە ناو بەردەوامىە die Nachhaltigkeit جىگەيان دەبىتەو، لەبەر ئەو سەرى نىيە گەرسەدەھا كرىكار و فەرمانىرى ھاوپىيان لەھەمان فابرىك و كۆمپانىا دەركرىن، ئەم مرؤفە تاكەوئەى پۆپۆلىستە گۆئىناداتى مادامەكى خۇى بەردەوامە . پۆمانوسى ئەلمانى (گونتەرگراس) لەچاوپىكەوتنىكى پۆزنامەوانىدا باسى لەوھەرد، كەمرؤفى سەدى تۆزدەھەم سلۆلدارتر بوو، جوانتر مامەلەى لەگەل ئەم كىشەندا دەكرى وەك لەمرؤفى ئىستا، كرىكارى سەدى تۆزدەھەم لەبەرامبەر دەركردنى ھاوئەكانىان ئەوئەندە خەمسارد نەبوون، ئەم خەمساردى، خەمساردىكى خۇدگەرايانە نىيە، بەلكو بەرھەماتووى ئىگۆسېنترالى، خۇپەرستى، كە گوشارى سىياسى و ئابورى و گوشارى مۆدېلى كۆمەلەىتى بەرھەمى ھىناو . ئەم تاكەوئەى پۆپۆلىستى و نەمىشەكانە لەداىكبووى ئەم جەستە گەورەىيە كە (مېدىا و تۆپۆرى مېدىا) كارى لەسەر دەكات . لەمۆدېلەكانەو بىگرە تاوھكو پىشەسازى موزىك و سوپەر ستارەكانىان تادەگاتە ئەوئەوئەى كەبۇئەوئەى بگەيت بەئامانجەكانت دەبىت تاكەكى ئىگۆئىست (خۇپەرست) بىت . لەم خالەو مېدىا ئەم تاكە ھاندەدات بۇ

سەرىبەستى سىكسوالى و ئۆرمەكان . ھەند) لەمەترسى بەسەرچوونان، وەك چۆن ئىمە خوارنەكانمان بەسەردەچىت، ئاوەھا دەشەت ژيانى ئىمە بەرەو بەسەرچوون پۆپۆلىست، گەر ھاوتو بىر لەوئەكەبەنەو ئەم شىوازى ژيانەمان بپارزىن، ئەم بەسەرچوون قەدەرمانە . ئەم كلىشەى دروستكردى فشارە، بەوئەى كۆمەلگە لەئزى گوشارى دەروونى لەناوچوونى شىو ھەبىتە دابنەمۆى جولەى ژيانانان، دەبىتە دابنەمۆى جولەى كۆمەلگە بۇ پاراستنى شىوازى ژيان، كەلېرالىەتى سىياسى لەرئىگەى گەشەپىدانى ئىندىفیدوالیەتى پۆپۆلىستى ئاراستەخووزى دەكات . ئىندىفیدوالیەتى پۆپۆلىستى (تاكەوئەى شەعبى)، كەجۆرىكە لەكلىشەى باوھەكانى تاكەوئەى، لەرئىگەى مېدىاى گشتىو، لەرئىگەى تۆك شوو و بەرنامەى پىشېرىكى و رپىوئازەكانەو، كلىشەى گشتى ئەم فېگورە دەكپشەن كەناو (تاكەوئەى Individual) ، بەناو كاپەى تايبەت و ژيانى كەسى تايبەت، جۆرىك لەمرؤفى مۆدېرن وئىنادەكپشەن كەتەنھا بۆخۇ دەئى، ئەم فېگورە تاكەوئەى خۇى لەھۆشمەندىكى ھەلجاردىبەو بەدەست نەھىناو، بەماناى ئەم خۇدە سەرىبەست نىيە وەك خۇى مەزەندى دەكات، بەلكو كۆپەى ئەم كلىشەى، كەبىروپاى گشتى پۆست كاپىتالىزم دەربارەى مرؤفى مۆدېرن بانگەشەى بۆدەكات . ئەم تاكەوئەى بەراى من پابەندە ئەم شەكخۇرىيە كەدەبىت ھەر تەنبا و تاك بىت بۇئەوئەى بۆتوانئەت زياتر شەكخۇرىيە بەرامبەر دۇنيا، دەبىت تەنبا بىت بۇ ئەوئەى لەتەنباى خۇدىا فابرىكەكان بىن بەشانۆى نەمىشى خۇى و زياتر باجىدات وەك لەوئەى پۆپۆلىستە، زياتر كار بكات بۆئەوئەى ئەم شەكخۇرى و چۆزە خىرايانە تىرىكات كەمېدىا و تەلفىزۆن و تۆك شوكان بانگەشەى بۆدەكەن، زياتر لەگەل مۆدېلى گشتىدا بىت بۇئەوئەى ھەست بەگۆشەگىرى و دابراپان نەكات، ئەم مرؤفە لەوھەمدا دەئى، كەدەبىت لەگەل ئەم كلىشەىدا بگونجىت، دەنا وەك مرؤف بەسەر دەچىت و دەخرىتە تەنكەى زىلەو . بەمەش تەحقىقى ئازادى

كۆمەلگە نازەلئىكى ئەفسانەى چەند سەرە
دواى ئەم ھەلئۆستەكرىدە لەئزى چەترى (سەسامبوون) . دەگەپىنەو بۇ نۆو دىناى كۆمەلگە وەك جەستەىكى گەورەى سىياسى، وەك پىكھاتەىك لەھارمۆنىەت و ھارمۆنىزەبوون لەگەل فشار، ياخۇد كۆمەلگە لەپىناسەىكى دىكەدا وەك تىكەلئوونىك لەگەل فشاردا، وەك ھاوردەكرىدى فشار بۇ نۆو خۇدى خۇى، بۇ نۆو كاپەكانى خۇى . كۆمەلگە لەم تىزەدا (جەستەىكى سىياسى زەبەلاھە)، جەستەىكە فشار بۆخۇى دروستدەكات و فشار دەھىنئەت نۆوئەو و بەرھەمى دەھىنئەت . كۆنسىپتى فشار و تىزى فشار برىتە لەوئەى كۆمەلگەكان وەك جەستەىكى سىياسى گەورە وەھان، ياخۇد كۆمەلگە خۇى جەستەىكى سىياسى زەبەلاھە كەفشار بۆخۇى بەرھەمەھىنئەت و لەسەربنەماى سوستىمى نىگەرانى كاردەكات . جەستەى كۆمەلگەى مۆدېرن لەو پىككەت كەخۇى وەك پارىزەرى شىوازى ژيان (مۆدۆس قىفئىدى modus vivendi) تىدەكات، لېرالىەت شەبەشەنى (ئىندىفیدوالیەتى پۆپۆلىستى) لەئىو سوستىمىكى فشاردا پارىزگارى لەخۇى دەكات، بەوئەى ھەمىشە باس لەچەمكى (بەردەوامبوون / مانەوئەى كارىگەرى die Nachhaltigkeit) بىكات، پىچەوانەى ئەم چەمكە و دزى ئەم چەمكە چەمكى (بەسەرچوون die Unhaltbarkeit) كەنوخبەى كۆمەلگە باس لەوھەدەكەن كەئەم شىوازى ژيانە لەمەترسىدا، مەترسى ئەم كۆمەلگەى لەوھادايە كەشىوازى ژيانى بەرەو لئوارەكانى بەسەرچووندا ھەنگاو دەنئەت!، ئىدى نوخبە ھەولئەدات كۆى كۆمەلگە بىكاتە جەستەىكى سىياسى گەورە بۇ پاراستن لەشىوازىكى ژيانى تايبەت كەدەشەت لەئزى ناو دىموكراتىيەدا خۇى نەمىشەكات . ئەم خەم و كەلگەلە دروستكرىدە وەھا دەكات كەسوستىمى ئىدارى و سىياسى ھەمىشە ئەم ھەستە بىبەخشىتە بەئەندامانى كۆمەلگە، كەشىوازى ژيان (دىموكراتى، ئابوورى بازارى ئازاد، مېدىاى ئازاد و

جەستە گەورە سىياسىيە، پىكىپاتەيەكە لەھارمۇنيەتيك لەنيوان تيورەي گوشار و تيورەي ميديا و تيورەي بانك و قەرزەخشەكان و تيورەي ئيدارى و تۇرى گەورە نىت و پەيوەنديەكان... گرفتى ئەم ئازۇلە زەبەلاخە لەوهدايە كەئازادى ئيمە دەخاتە ژيەر كەلبەكانىيەو و لەو وھەمشدا دەژين كەئازادىن، گرفتى ئەم ئازۇلە ئەوويە ئەوئەندە نەبىنراو، كەبەپالەوانىكى وەك (ھيركولس) پام ناكريت، ليرەو جەستەي سىياسى كۆمەلگە ئەو كۆنستىرتى سەمفۇنيا توندوتىژەيە كە (گوشار) مايستروپەيتى و بانكەكان و ميديا و ئيدارەي دەولەتى و تۇرى نىت موزىك ژەنەكانىن. گرفتى ئەم ئازۇلەش لەوهدايە ئەوئەندە نەبىنراو بەپالەوانىكى وەك ھيركوليسيش پام ناكريت ...

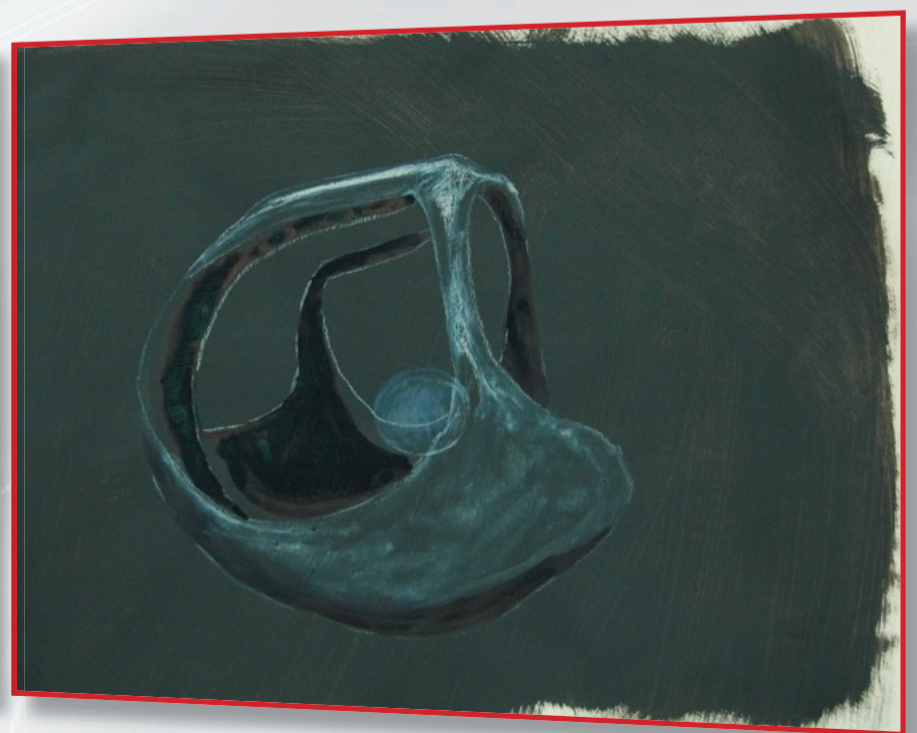
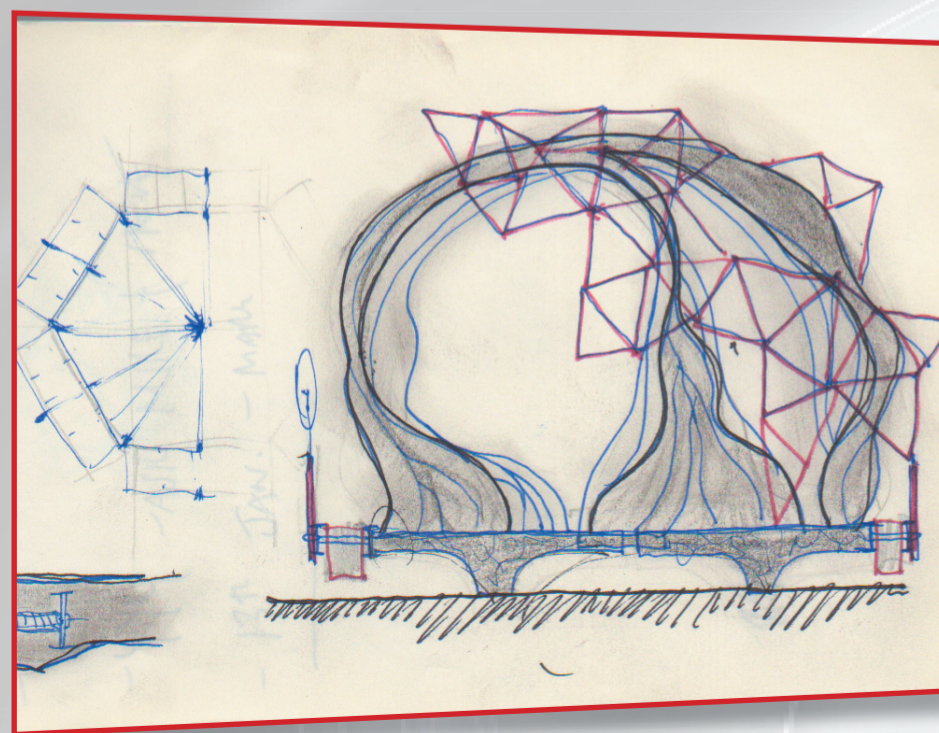
لوكرىتسىيا رەھەندىكى سىياسىيەت

كاتىك باس لەئازادى دەكەين دەبىت بەگپەنەو بۇ چىرۆكەكانى، بۇ پەگەكانى لەيادەوهرى رۆژئاوادا، گرنىتيرن چىرۆك لەمىژووى سىياسىدا دروستبوونى دەولەتى يان كۆمارى ھەلبژاردەيە (res publica) ، ئەم مىژووه پابەندە بەچىرۆكىكى سىكسوالى كەلمىژووى دروستبوونى دەولەتى پۆمانى گرنىكەكى تايبەت بەخۆى ھەيە. چىرۆكى دروستبوونى يەكەمىن سوستىمى كۆمارى لەدونىدا چىرۆكىكى گوشارى سىياسىيە لەسەر جوگرافىاي جەستەي مېئە لەدايك دەبىت، سىكس و جەستەي مېئە لەم مىژووه دەبىتە ئەو تۇبۇگرافىايەي چەمكى ئازادى نەمايشى خۆى لەسەر دەكات، ھۆشمەنديەكى دىكە بۇ ئازادى پىكديت و مىژووى ئازادى لەسەر جىگەي (لوكرىتسىيا) ى خانى قەشەنگى پۆمانى، دورىكەكى كۆمارى و ھاوبەشەيەكى دەسەلات لەخۆدەگرىت، كەنەك تەنھا خالىكى وەرچەرخانى گرنىگە لەمىژووى چەمكى ئازادى و دەولەتدا، بەلكو پەنگانەوھى خۆى ھەبوو وەك بابەتيك لەھونەرى نىگاركىشى كلاسىكدا. پىش ئەوھى بىئىنە سەر پافەكردىنى ئەم پەھەندە سىكسوالىيەي ئازادى دەبىت وچانىك بەدەين لەگەل چىرۆكى لوكرىتسىيادا كەلە ۰۰۹ پىش زاینىدا پوويادو، لەم چىرۆكەدا باس لەو دەكرىت كەننيزىك شارىكى ئىتالى (ئادريا) كۆمەلەك لە مېرەكانى جەنگ و بئەمالەي پاشاي ئىتالى (تاراكافىنوس سوبەريوس لەژىر چادرى كورپەكەي كەناوى (سىكتوس

گېرمانەوھى چىرۆكەكەش چەقۆيەك دەكات بەدلى خۇيدا و خۆى دەكوژىت، (ئەم چىرۆكە بابەتى چەندەھ تابلوى كلاسىكە). ئەم چىرۆكە وەك ئاگر بەننۆ پۆمانىيەكاندا بلاق دەبىتەو و لەھەموو لايەكەو خەلكى داواي كۆتايەپنەن بەستەمى پاشاي پۆمانى (تاراكافىنوس) دەكەن. پادەپەن و لەسەر كورسى پاشايەتى دەخەن و يەكەمىن كۆمارى پۆمانى دەدەمەژىن، كەلەجىاتى پادشا، ئىدى كونسول حوكم دەكات و پەرلەمان دەستەي پوژى بۇ دادەمەژىن. سلۆتيردايك دەربارى ئەم چىرۆكە دەلەت : لەم چىرۆكەدا ھىچ شىك نىيە جگە لە لەدايكبوونى كۆمارىكى ئازاد نەبىت، كەلەتورەبوونىكى كۆلىكىشى سەرچاوى ھەلگرتوو. بەشداربوون لەچەند گروپەيەكى فشاروھ دەبن بەچەند كۆمۇنەيەكى سىياسى...بەروانە ۱۷ل برىنداركردىنى فەزىلە كۆمەلەيەتەكان ئەو سونروھە كەپاشا لەم چىرۆكەدا دەبەزەنەت، بۇ نۆرمەكانى بەدەستىرژىكردىن سەر لوكرىتسىيا وەك سەمبولىك بۇ جەستەي مېئە، بۇ نۆرمەكانى خىزان و دلسۆزى و وەفادارى خىزانى دەستىرژى دەكرىتە سەر كۆى بەھاي كۆمەلەيەتەكان، ئەمەش ئەو ناوچە ترسناكەيە كەتورانىيەت و دىسپۆت لەگەل كۆلىكىش و گروپەكە كۆمەلەيەتى و ئىتتىھەكان پووبەرو دەبىتەو. ھەموو دىكتاتورىك لە خالىكدا بەتەواوھتى دەكەوتتە نژابەتى كۆمەلگەو، خالىكى ھەستىارە كەلەنۆرمەكاندا خۆى دەبىتتەو، برىندارىيەكە كەگروپە كۆمەلەيەتەكان لەننۆ خۇياندا دەيدۆزەنەو و ھەرگىز مەزەندى ئەوھىان نەكرىدوھە كەئەندە بەو كردارە بچوكە برىندار بن ، ليرەدا دىسانەوھە دەگەرتەوھە بۇ برىنداربوونى كۆى كۆمەلگەي تونسى كاتىك گەنجىكى وەك (بوعىزى) خۆى دەسوتىننەت، برىندارىيەك لەداواي خۆى كۆى رۆشمە دىسپۆتەكانى ناوچەكە دەبووخىننەت. بەماناى كاتىك پاشا وەك لەچىرۆكى لوكرىتسىيادا بىنيمان، بەرامبەر (قىزەونىەكى كۆمەلەيەتى) دەبىتەوھە كەلەخودى پاشادا بەرجەستە بوو، ئىدى ساتەكانى پوخانى دەسەلاتى دىسپۆت لەبۆزەنەوھى لوكرىتسىيادا جەنگە لەدژى تۆرانىت، گوشارى سىياسى چىرۆكى ئەم شۆرشە دەجولاند، بىركردنەوھە لەئازادى لەم گوشاروھە سەرچاوى خۆى وەرگرت، بەماناى گوشار لەسەر نۆرمەكان بىركردنەوھى ئازادبوون دەكاتە كىشەيەكى سەرەكى

ئىستىك، گوشار بەرامبەر مۆف، كاتىك دەسەلات دەبىتە (قىزەونىەكى كۆمەلەيەتى) و دەبىت مۆف خۆى لئ قوتار بكات، ئەمە جەنگىكە لەگوشاروھە لەدايكەدەبىت. ئەم شۆرشەي لوكرىتسىيا جەنگىك نىيە لەپىناو مافى مۆف و داپەروھرى كۆمەلەيەتى بەچەمكە رۆشنگەريەكەي، بەلكو جەنگىكە لەپىناو پاراستنى ئەو بەھا ھاكزىي و جقاتىيە كەلەلاين پاشاوھ پىشيل كراوھ و ھەرەشەي لەسەر دەكرىت، بەماناى پاراستنى بوونىكى ھەبوو، ليرەو جەمكى ئازادى دىسانەوھ ئىشكالىيەتى تىدەكەويت ، كەلەپەرەگرافەكانى داويى تىمەوھە سەرى. لەگەل خۆكوشنى لوكرىتسىيادا، ئەواوى ئەو ھەستە پەنگوربووھە لەپىناو پاراستنى جقات دەتەقىتەوھە، كۆتايى بەحوكمى پاشايەتى تاراكافىنەكان دىت. لەداواي سەرگەوتنى ئەم شۆرشە، كونسول يان سىزەر (قەيسەر) جىگەي دەكرىتەوھە و شۇرايەكى پۆمانى دەبىتە دەستەي پوژى، قەيسەرە يەك بەدوايەكەكانى ئەم كۆمارە پۆمانىيە رۆشمە خۇيان لەئازانوى (پاشا rex) دەپاراست، چونكە پاشا (قىزەونى كۆمەلەيەتى) دەھاروژاند. وەك ئامازەم پىدا پاستە ئەم شۆرشە پادشايەكى زۆردارى رووخاند و يەكەمىن سوستىمى كۆمارى دامەزاند كەقەيسەر بەپوژى ئەنجومەتيك حوكم بكات، بەلام ئەم چىرۆكەكى شورشى لوكرىتسىيا، وەك سلۆتيردايك ئامازەي پىدەدات، لەرووى فىكرىوھە ئىشكالىيەتى لەخۇيدا ھەلگرتووھە، چىرۆكى جەنگە بۇ ئازادى، بەلام لەھەمان كاتىشدا جەنگە لەپىناو مانەوھە لەننۆ نۆرمەباوھەكاندا، ژيانە لەننۆ مىگەلى كۆمەلەيەتەكان بەماناى ئازادى لەم تىزەدا مانەوھە (لەژىر سايەي تۆرمى باوكەكاندا ۱۱۸-۰۰) لەم گوشەنيگايەوھ دىئە سەر ماناى رەچەلەكى وشەي ئازادى، و بەچەمكە ئانتىكايەكەي (يۇنانى دىرین) لەم وشەيە دەپوانىن، كە لەگرىكدا (ئىلوئوتىريا eleutheria) وشەيەكە دەتوانىن بەشۆرەيەكى تەقلىدى وەربىگرىن كەماناى ئازادى دەگەيەننەت، ھىچ مانايەكى نىيە جگە پىنگەيشىن نەبىت لەژىر ياساكانى باوكدا patrioi nomoi لەچوارچىوھى بەھاكانى باوك و لەننۆ گەلدا بژىت ، نەك لەژىر سايەي دىسپۆت، نەئازادىدا . ۱۱۸- سلۆتيردايك پىئوپايە كەشۆرشۆچكۆكەي لوكرىتسىيا و جەنگى يۇنانىەكان دژى فارسەكان جەنگن لەپىناو ئازادىدا، بەلام جەنگىن لەپىناو ئازادىدا لەكۆننەتسىكى ئانتىكاوھە. بەماناى مانەوھە و پارىزگارىكردىن

لەكۆلىكىش، يان جقات، ياخود تۆرم و بەھاكانى نەتەوھ يان گروپەيەكى كۆمەلەيەتى و ئىتنى ديارىكرىو. گەر ھەلوئىستەيەك بەكەين لەبەرامبەر چەمكى ئازادى لەپەگە زمانەوھەنيەكەيدا، ئەوا ھىچ نىيە جگە لەخۆبەستەنەوھە و خۆگرىدان نەبىت بەكۆمەلگە و ژيانى دەستەجەمەي، ھىچتر نىيە جگە لەوھى كەمۆف دەجەنگىت لەپىناو مانەوھى بەھا كۆلىكىشەكان، ئازادى (ئىلوئوتىريا eleutheria) تەنھا ماناى پارىزگارىكردىن لەسەر بەھا باوھەكانى وەك نەتەوھ و زمانى ھاوبەش و ژيانى ھاوبەش لەفەوتاندن. سەرچاوى وشەي ئازادى پابەندە بو گوشارەي دەكرىتە سەر تاكەكان كاتىك ھەست بەوھەكەن كەئىنسان، بەھا جىگىرەكانى كۆمەلگە لەمەترسىدان، كەئەخلاقى گشتى وەك لەچىرۆكى لوكرىتسىيادا باسمان لئوھى كرد دەكەويتە بەردەم ھەرەشەي گەورەوھە، لەم خالەوھ ئازادى دەبىتە خولياي مۆكان بۇ جىگىرەبوون لەننۆ بەھا گشتىەكاندا و پارىزگارىكردىن لئيان. لەم تىزەيدا جەنگى گرىكەكان لەپىناو پاراستنى يۇناندا لەدژى ھىزى فارسەكان، جەنگىكە لەپىناو ئازادى بەمەفۇمە دىرینە گرىكەكەيەوھ، ھەرەوھە دروستبوونى يەكەم كۆمارى پۆمانى لەئىتالىيا جەنگىكە لەپىناو ئازادى كەبەھا گشتىەكانى سىكسوالىيەت و دلسۆزى وەك مۆتىقى سىياسى لەپشەيەوھ گەمەي خۆى كرديوو. ئەو جەنگىك بوو بۇ پابەندكرندەوھى مېئە بەبەھا بالآكانى پاكىتى و دلسۆزىوھە، جەنگىكە لەپىناو مانەوھى بەھاكان وەك خۆى. بەمشۆرەيە تيگەيشتن لەئازادى لەيادەوهرى دوردا، لەئانتىكادا، ھىچتر نىيە جگە لەسورانەوھ نەبىت بەننۆ راپەوھە تارىكەكانى گوشاردا بۇ گەيشتن بەھاكۆيەكى سىياسى كۆمەلەيەتى، بۇ پاراستنى تۆرمەكانى جقات لەفەوتاندن. بەدوونى كردا گوشار ئەو فابرىكەيە كەمۆفەكان لەپشەي و گوشاروھە دەپەرننەتتەوھە بۇ دروستكردىنى كۆمۇنە سىياسىەكان، چ لەشيوھى دەولەت يان پارتىكى سىياسى يان ھەر جقاتىكى تايبەتدا بىت. لەم گوشەنيگايەوھ (من پىموايە) ئازادى نەتەوھەيى ھىچتر نىيە جگە لەبەندكردىن نەبىت لەننۆ بەنديخانەي بەھاكاناى مىگەلى كۆمەلەيەتى و خۆبەستەنەوھ بەئەوانىتروھە. بەمامانى چەندە بەكۆ ئازاد دەبىن ، ئەوئەندەش بەتاك گوشارى كۆ دىتەسەرمان. لەداواي ئەم قۇناغەش بۇ نمونە پزگارى نەتەوھى، كاتىك تاكپەويك، ئىندىقىدومىك، ئەو ھاوكو و ←





جفاتخواری پاراستنهی نۆرمەکان دەخاتە ژێر پرسیارەوه، پرسیاری دیکە لەنیو یادەوهەری کۆمەلایەتییدا دەهاورژینیت، ئەوا لەو چرکە ساتەدا وەئاسابوونەوهیەیک پوودەدات لەگەڵ مانای ئازادیدا، لەو چرکە ساتەدا جفات و گروپە کۆمەلایەتی جاریکی دیکە بەرامبەر ئازادی دەبنەوه، پرسیارەکانی وەک کۆ ئازادە؟ و لەکوێدا ئازادین؟ و بەختەوهەریمان لەنیو ئەم مێگەلە کۆمەلایەتییدا لەکوێدایە؟، لەنیو ئەتەوهدا لەکوێدایە؟، لەنیو دەزگای خێل و خێزاندا لەکوێدایە، بەختەوهەری ئێمە لەنیو ئەم کەشە پێ دروشم و نەتەوه و نەریتانه لەکوێدایە؟... بەکورتی کاتیک تاک، ئیندیفیدیوم بەهاکان و یاساکان جاریکتر دەخاتە ژێر پرسیارەوه، ئەوا جەنگ بۆ ئازادی چیتەر لەو کێشە تەقلیدییدا نامائیتت کە لەئانتیکاو ناسیومانە، ئەوسا چەمکی ئازادی پێناسەیهکی نوێتر لەخۆدەگرێت. لێرەوه پێموایە گەرپان بەدووی مانایەکی نوێدا بۆ ئازادی جاریکی دیکە شائۆی هۆشمنەدی مۆکان داگیر دەکاتەوه. پێناسە ئازادی لەم کۆنتیکسەدا تەنها ئەو چەمکە نییە کە لەدێریندا هەیبوو. لەلوکریتسیاوه، لەجەنگی یۆنانیەکان لەدژی داگیرکردنی فارسەکانەوه، چەمکی تەقلیدیمان هەیه، ئەویش جەنگی لەپیناو پاراستنی تۆرم و بەها گشتیەکانی کۆمەلگە و نەتەوه لەهێرشە دەریکەکان، تەنانەت جەنگ لەپیناو سوسیالیزم و سوسیالی کۆمونیزم، جەنگی بۆ پاراستنی چەمکی لەبەها و مەفھومی تازە بۆ پێوەبردنی کۆی کۆمەلگە، بەمانای ئەم جەنگە بۆ ئازادی لەخودی خۆیدا، لەقوناغیکی دیکەدا چەمکی ئازادی جاریکتر دەخاتە ژێر پرسیارەوه، وەک چۆن لەدوای نەمانی داگیرکار، ئامانجی ئەم جەنگە لەئازادی دەبێتە جێگیرکردنی بەهاکانی نەتەوه و زمان و نەریتەکان و ئایدۆلۆژیا، بێگومان دەتوانین کۆنژەفاتیفی نەتەوهیی و ناسیونالستی نەتەوهیش بەشێوەیەیک لەشێوەکان بەدەرھاویشتە ئەو جەنگە و ئیدیایە تێبگەین، کە کار دەکەن بۆ پاراستنی کۆگشتیەکی نەتەوه و کۆمەلگە. گرتی ئەم مەفھومە تەقلیدی بۆ ئازادی لەوودایە، کە ئیمە پۆزانە ئەو زۆرانبازی دەبینین، کە لەلایەن موخافزکاران و ناسیونالستەکان و کۆمونیستەکانی سەر حوکم لەدژی تەوتزەمانی دیکە ئەنجام دەدرێت، بەتایبەت ئەو تەوتزەمانی کە بەگۆشەنیگایەکی دیکەوه باس لەئازادی دەکەن، وەک ئازادی تاک و ئازادی بیروپا و بەهای تاکە کەسی و ئازادی سێکسوالی. لەسوقیتی دێریندا لەدوای شۆرشێ ۱۹۱۷ ئۆکتۆبەر ئەم جەنگەمان بەمیکرد لەدژی ئەدەب و ھونەری ئازاد و ئازادی بیروپا. لەفەزەپەنسا ئوای جەنگی جیھانی دووھەم (دیگۆلیەکان) بەو پێی ھێزیانەوه وەک براوێ جەنگ و ھەلگرانی نۆرمەکانی نەتەوه دژی ھەموو ئەو پێفرمانە وەستانەوه کە نەوێ نوێ دوایان دەکرد، کار گەیشتە پێکدادانی سەر شەقامەکان و لەدایکونی بزوتنەوهی ۱۹۱۸ کە گۆرپانکاری گەورە لەجیھاندا بەرپا کرد. بەگشتی قسەبکەین دەتوانین بڵین: ئەو جەنگە لەژێر ناری پاراستنی دەستکەوتەکانی نەتەوه و لەژێر ناوی (ئیرادە گشتی) ئەنجام دەدرێت. بۆتە ھۆی ئەوێ کە سوسیالیستە سیاسەکان تارانێ گەورەیان لەژێر ناوی پاراستنی کۆمەلگە ئەنجام داوه. کۆمونیزم، فاشیزم، ئیسلامیزم و کریستی تەوندەر و تەنانەت و زۆریە بزوتنەوه ئیدۆلۆژیەکان، لەژێر ناوی جەنگی ئازادیدا لەپیناو ئیرادەیهکی گشتی ئازادا، ماکیەنک دروست دەکەن کە ئازادی تاک لەژێر ناوی دژە نەتەوه و دژە ئاین و دژە پڕۆلیتاریا، کۆت و بەند دەکات. ئەم فۆرمە تەقلیدیە کە جەنگە بۆ ئازادی گروپەیهکی کۆمەلایەتی

و ئیرادەیهکی گشتی، جەنگی بۆ ئازادی لە چەمکە دێرینەیهکەیدا، جەنگی بۆ پاراستنی نۆرمە گشتیەکان وەک لەسەرچاوه گشتیەکەیهوه ئامازەمان پێدا. بەلام لەیادەوهەری فەلسەفیدا پێناسەیهکی دیکەمان بۆ ئازادی کەچرکە ساتیکی فەلسەفی و تێرمانی ئیندیفیدوالی پۆسیتی، ئەم چەمکە پەڕینەوهیە بۆ نیو ژۆنگاویکی دیکە لەژۆنگاوهکانی نیوان گوشار و ئازادی .

ئازادی وەک بێ کە ئیگی ئەبەدی

لەسووچیکی بچوکدا چەمکی ئازادی لەدروشمسازگی گەر و جەنگ لەپیناو ئازادی ھەموواندا، دەچیتەوه نیو مالی خودی مرۆف خۆیو، دەچیتە نیو ھیلانە خود و لەنیو سووچیکندا (خود) لەشەقە بالەدەدات. ئازادی لەچرکە ساتی فەلسەفی دانسقە و نازداری فەیلەسوفیکی وەک (جان جاک پۆسۆ) دا تەعبیر لەخودگەرای (سووچیکیتیت Subjektivität) خۆیدەکات. بەجیاواز لەوچەمکە پۆشنگەریی پێش ئەو چرکە ساتە، پۆسۆ لەنوسینەکانیدا دەربارە ئازادی تەعبیری لێو دەکرد، پۆسۆ لەچرکە ساتیکی قەیرانی خۆیدا دوور لەکتیبەکانی پێشوو وەک کتیبی (پەیمانی کۆمەلایەتی ۱۷۶۲) و کتیبە بەناویانگەکی (ئیمیل Emile)، باز ھەلەدەدات بەسەر ئەو چەمکە پۆشنگەریی مرۆفی مۆدێرنی بەخۆیو بەندکردوو و مرۆف بەناوی (ئیرادە گشتیە وە volunté générale) دەبەستەوه بەکۆی کۆمەلگە و دەستەجەمعیەوه، کەخۆی یەکنیکە لەبیریارە گرنگەکانی ئەم تێزە، بەتایبەت لەکتیبی پەیمانی کۆمەلایەتییدا. پۆسۆ لەچرکە ساتیکدا کەژانی واقعی و پریالیتیت دەخاتە ژێر گوشارەوه، دەگەریتەوه بۆ پێناسە ئازادی لەپروانگەیهکی خودگەراییو، پۆسۆ بەمەش دژی کۆی پێناسە ئازادی دەووستیتەوه، کە لەئانتیکاو تاوھو ئەمقۆ لەمێژووی دوسەدو پەنجا سالی فەلسەفەدا لەچەندەھا قوتابخانەو فۆرمدا خۆی پێناسە دەکاتەوه. بەلام دەبیت ئامازە بوە بکەین کە پۆسۆ لەدوای ئەم تێزەیهوه، نایووت کۆی کتیبەکانی دیکە بخاتە مەترسیەوه و درێژە نادات بەو تێزە کە لەکتیبی (خەون و خەیاڵەکانی پیاسەکاری تەنها) لەسەر دەریاچە (بیلەری) سووسا ئەزموونی دەکات و لەدوای ئەم کتیبە کە دەنوسیت. دەبیت ئامازە بەکەین بەو ئەزموونە فەلسەفیە پۆسۆ بەکەین کە باس لەو ئیرادە گشتیە دەکات کە تاکەکان بەپەرزمانەندی خۆیان شۆھ ژانی کە ھەلەدەبژین و دەزگاکانی کۆمەلگە بەپۆتو دەبن. کتیبی (ئیمیل) ھۆکاریکە بۆ ئەوێ کتیبە و قەشەکانی ئەوروپا پقی لئ ھەلگرن، لەم کتیبەدا پۆسۆ مۆدیلی پەروەردە نوێ دەخاتە بەرباس و شروغەکردن، ئەوێ لەخەمەتی ئەم باسەدا بەئەوێ، پۆسۆ لەدوای ئەم ھەموو خۆخەریکردنیو بەئیرادە گشتی و پەیمانی کۆمەلایەتی و تێورە پەروەردە پۆشنگەرانیو، کە تیکرا بابەتەکانی کۆمەلگە و کۆلیکتیفن، لەچرکە ساتیکدا بەجیاواز لەو سەرقالکردنە خۆی بەگشتەوه پوویریکی دیکە ئازادی دەنۆزیتەوه، کە دەتوانین بە (پوویریکی خودگەرای) بۆ ئازادی پێناسە بکەین. (ژان ژاک پۆسۆ) پای وھا بوو دەبیت ئازادی تاک لەنیو ئیرادەیهکی گشتی خۆیستدا پابەند بیت، ئەمە کاتیک گووت کە کاری لەکتیبە بەناویانگەکی (پەیمانی کۆمەلایەتی) دا کرد، پۆسۆ پای و ھابوو دەبیت تاک بۆ وەدھبەتانی ئازادی، لەگەڵ کۆمەلگەدا، لەگەڵ کۆلیکتیفدا، لەگەڵ جفاتدا لەپەیمانیکی کۆمەلایەتییدا بیت، بێگومان ئەم تێزە یەکنیکە لەھەر تێزە بەناویانگەکانی شۆرش فەرنسی و

بیری پۆشنگەری. لەم تێزەدا تاک، خود، لەپەیماننامەیهکەدا، لەنیو ئیرادەیهکی گشتی volunté générale خۆیست و ھەلجێردەدا. پۆسۆ ئەمە کاتیک گووت کە لە ۱۷۶۲ سەرقال بوو بە مۆدیلی (پەیمانی کۆمەلایەتی) وەک پێناسەیهکی پۆشنگەری بۆ گەیشتن بە ئازادی. پارادۆکس لێرەدا بە کە پۆسۆ لەدوای ئازادی تەمەنیدا و سالییک پێش مردنی دەگەریتەوه بۆ خودگەرای و سووچیکیزم، لەسالی ۱۷۷۷ (خەون و خەیاڵەکانی پیاسەکاری تەنها) دەنوسیت، کە بەجیاواز لەچەمکی ئیرادە گشتی، تیگەیشتیکی سووچیکتیفانە بۆ ئازادی، ئازادی لەم تێزەدا بەر خود، سووچیکت، دەکەوت و بەجیاواز لەھەموو پێناسەکانی پێش خۆی لەنیو جیھانی سووچیکندا پێناسەیهکی فراونترو ھەمەلایەنەو بەرفراوانتر و ھەرگەریک وەک لەوێ لەئیرادە گشتیدا بتوتیەوه. لێرەوه ئازادی ئیزیکبوونەوهیە لە (خودیکی خەوبینەر)، خودیک لەدەرەوهی خۆی و لەدەرەوهی جیھان، گەیشتن بە (بەتالایەکی نەرم) و پێچێ، خود لەدەرەوهی شتەکان خۆی پەرشەدەکاتەوه بەنیو فەزایەکی دیکە ئەنۆزراویدا، خود تەنها خۆیەتی و لەگەڵ خۆیایەتی. ئەم ئەزموونە ئەزموونی خودییە، سووچیکتیفە، ئەم سووچیکتە بۆ یەکمجارە لەمێژووی فەلسەفەدا باز بەسەر ھەموو چەمکە پۆشنگەر و ئەقلانیەکانی ئازادیدا ھەلەدەدات، لەنیو ئەزموونی خۆیدا و لەنیو خودی خۆیدا ئازادی دەنۆزیتەوه، پۆسۆ بەپێچەوانە ئیزی خۆی بۆ ئیرادە گشتی، خود دەھینتە سەر شائۆی ئازادی و پزگاری دەکات لەو ھەموو ئیرادە گشتیە کە بۆ ئازادی جەنگی کردوو، جەنگی ئەم خودە خەوبینەرە لەکتیبی (خەون و خەیاڵەکانی پیاسەکاری تەنها) دا و لە (پنجەمین پیاسەدا) ئازادی مانای ئەو دەگەریتەوت لەجیھانی نیووەوهی خۆندا بەختەوەر بیت، بەختەوەریت بەوێ بیکاریکی ئەبەدیت لەنیو خۆندا دەنۆزێو و بیئەوهی خەمی ئەووت ھەبیت لەجیھاندا بەدووی کاردا بگەریت، بەختەوەریت بەوێ پشت دەکەیتە جیھانی دەرەوه و لەبێخەمیدا پشت دەکەیتە جیھانم بەختەوەریت کەخۆت بۆ (بیکاری) تەرخانکردوو. گەرپانەوه بۆ مۆتیفەکانی ئەم تێزە پۆسۆ بۆئەو دەگەریتەوه کە پۆسۆ ئەو زەمەنە لەسووسا ژیان بەسەر دەبات، بێگومان بێناگایە لەوێ کە دەسەلاتی سووسری لەژێر گوشاری کلێساکانی فەرەنسا و سووسرادا پلانی ئەوویان دارشتبوو (ژان ژاک پۆسۆ) لەو ولاتە شاربەدەرکەن، دیارە نابییت ئێمە ئەو لەبیریکەین کە ئەو زەمەنە پۆسۆ لەلوتکە ناویانگیدا بوو، ئەمەش خۆی لەخۆیدا مانای ئەوێ ھەمیشە جولەکانت روناکی لەسەر، زۆر جاریش ئەو پوناکیە (گوشاریکی پالستانە) یە دخریتە سەر کایە تابیەت، سەر ژانی تابیەت. نابییت ئەو لەیاد بەکەین کە پۆسۆ ئەو زەمەنە تەمەنی پەنجا و سێ سالی بوو، بەلام ئەوێ ئەو مەزەندە نەدەکرد ئەو بوو کە شاربەدەرکەرت و ھیزیکی دەولەتی و ئاینی ھەبیت ژانی لئ تالی بکات، ئەو بوو لەحەوتی سیتیمبەری ھەزارو حەوسەت و شەست و پینج لەشاری (Môtiers مۆتیر، مۆتیپە (مێگەلێکی جەماویری خانووەکی پۆسۆ بەردەباران دەکەن، پۆسۆ ناچار دەبیت ئەو شارە بەجیھیلایت، بەلام نەک لەجل و بەرگی ئاسایی خۆیدا، وەک فەیلەسوفیک، بەلکو لەجل و بەرگی ئەرمینیە کدا خۆی نەبان دەکات. ئیدی ھیلاک و ماندوو لەژێر گوشاری ئەو واقیعی تالەدا پۆسۆ لە (ئیلی سانت پیری) دەگەریتەوه، لەدوانزە سیتیمبەریو تاوھو ئۆکتۆبەری ۱۷۶۵ لەو نیمچە دورگەیدا دەمێنیتەوه. پۆسۆ

Tarquinius und Lucretia نوکریتسیا و تاراکشینیوس، تابلووی ھونەرەندی ئیتالی سەررەدەمی رینیسانس Tiziano Vecellio تیزیان لەسەدە شازە. نوکریتسیا لەلایەن سیکتۆس دەستدریژی دەکریتە سەر، تابلووی زەیتی لەسەر خام ۱۴۵ cm × ۱۸۹ cm لەسالانی ۱۱۵۷-۱۵۶۸ نیگارکیش کراو، ئیستا موزەخانە فیتز ویلیام Fitzwilliam Museum لەکامبردج Cambridge



له به شى پيښه هه مين پياسه دا ده نوسيت: (من بانگه پيشت كرابوم بؤ ئه م دورگه يه، تنه ا بؤ ئه وهى دوومانگ به سه ربه رم، به لام له دوايدا بؤم دهر كه وت كه ده توانم نه ك دووسالى ديكه، به لكو دووسه ده بمينمه وه، بيته وهى يه ك چركه چيه وه رس بم، نه ك هه ر ئه وه به لكو بؤ ئه به د ده توانم ليتره بمينمه وه... - ۱۴۵ل)

بروانه: جان جاك روسو: احلام يقفه جوال منفرد، ترجمه پريا توفيق، المركز القومى للترجمة، القا هره ۲۰۰۹

له و ماوه يه دا رؤسو ئازادى به شيويه يه كى ديكه ده ناسيت، له و ماوه يه دا دور له چه ماور و قه ره بالغي دونياى رپال، ئه زمونى سوييكتي قى خؤى رها ده كات. ئه و چركه ساته خودگه راييه ئازادى لاي رؤسو ئه وه نده به ئاسانى تيپه رناكات، رؤسو نه كتيبي بيته وه نه قه له م و نه ده فته ر بتوانيت، تيبينى يان توتيسه كانى خؤى تيذا بنوسيت، يان چاكتر واير بليتم نايه ويث كتيبه كان و قه له مه كانى له جانتاكانى دهره پيښت، تنه ا وه لامى هه نديك نامى رؤتيني ده داته وه.

رؤسو نوسيو يه تى: (من چيژم له وه ده بينى كه كتيبه كانم له نيو سندوقه كاندا بمينتته وه و سه ركه ب و پاندا نه كانم له جانتاكاندا دهرنه هينم ۱۴۵-۴) ئه و چركه ساتانه ي رؤسو، تنه ا چركه ساتى پياسه كردنى خوديكي تنه ا يه و خؤشكردنه بؤ خه ونينين به هيج وه، چيژ وهرگرتنه له (به تالايه كى نه رم)، جؤريكه له بيخه مى و پشتكردنه جيهان، له (دهر ياچى بيله وه

Bielsee) رؤسو پياسه ي خؤى ده ستيپده كات، بؤ هيج نا تنه ا بؤ ئه وهى دور بيت له گوشارى ئه و واقيعه تاله ي به سه ريدا سه پاره، وه هاى ليكر دووه خؤى له جيهان بشاريتته وه و له نيو خودى خؤيدا به دووى ئاراميدا بگه ريت، ده توانم من پر كيشى ئه وه بگه م و بليتم كه ئه م چركه ساتانه، چركه ساتى ميتافيزيكي ئه و بونه وه ره بيركه ره وه يه كه ناوى بيرمه ند يان هونه رمه نده، ئه و

چركه ساته يه له دهره وهى جيهانى هه بوو به زه به لايى خؤيه وه له به رامبه رى ئيمه دا ياساكانى خؤى ته ونبازده كات و رؤژانه له ده ست و قاچمان ده ئالينيت، ساتي ك ديث كه چيتر به رگه ي جيهان ناگرين، ساتي ك ديث (گوشارى دنياى رپال) هه ناسه مان توند ده كات، ساتي ك ديث هه سته كه ين كا يه ي تاييه تى ئيمه بريندار كراه و درزى تيبووه و به ره و نه مان ده روات.. ئه م چركه ساتانه له دهره وهى دنياى هه بوو پاراستنى ئه و به لانس و هاوسه نگيه يه كه مرؤف پيوستيتى بؤ به ره نگا بوونه وهى جيهانى دهره وهى خود،

ئه وهى له دهره وه هه يه هه ربه شه مان ليده كات. ئه وهى له دهره وه يه تي ك و پيگمانده شكينيت رؤسو له باره ي ئه م چركه ساته وه ده ليث: به من بوايه تائه به د له گه ل ئه م چركه ساته دا بؤيامايه، ئيدى رؤسو گرنگيده دات به روكه كان، دهر ياچه و ئاسمانى بي كؤتايى، چيژ له وه وه رده گرثت كه پياسه ي تنه ا ده كات و له نيو به له مه كه ي سه وله كه شو ر ده كاته وه و چيتر سه ول لينادات و تنه ا له نيو به له مه كدا پالده كه ويث و سه يرى ئاسمان ده كات... (من وازم له به له مه كه ده هينا به سه ر شه پوله كانه وه به ئاره زوى خؤى بيت و چيژت، به دريژايى چه نده ها كاتر مي ر من له نيو به له مه كه دا پالگه و تبووم و چيژم له و ساتانه وه رده گرت كه سه د قات له وشته به چيژتره كه پيى ده لين خؤشى ژيان، ئاوه ها بيته وهى بير له شتيكى دياريكراو بگه مه وه،

له نيو به له مه كه دا پالده كه وتم ۱۴۷-۴) رؤسو ئه م چركه ساته ي ئازادى كه شفه دكات، به جياواز له هه موو ئه و ئه زمونه تيوره ي خؤى، به جياواز له وه زمونى په نچاو سئ ساله ي خؤى له گه ل ژيان و گرفته كانى ئازادى له نيو تي رى ئيراده ي گشتى و په يمانى

كؤمه لايه تيذا، له م چركه ساته دا ده يه ويث تنه ا له دهره وهى دنيا بيت و له گه ل خؤيدا بيت، به مامانى ئازادى له م گوشه نيگايه خودگه راييه وه، ماناى ئه وه يه تنه ا له گه ل خودى خؤتا بيت-Beisich sein، شه مش ئه و ئه زمونه يه له سه ر زوى سويسريدا گه مه ي له گه لدا ده كات. سلؤتيردايك پيويابه به پيچه وانى زياتر له سه دو په نچاسالى ميژووى فيكر له پيئاسه ي ئازاديدا، پيئاسه يه كى ديكه ي ئازادى له دا يكه ويث، كه پيئاسه يه كى چركه ساتى خودگه رايانه يه، چركه ساتي كه رؤسو هيوادار بوو تائه به د له گه ل ئه و چركه ساته دا بؤى... رؤسو له كتيبي (خه ون و خه ياله كانى پياسه كار يكي تنه ا ندا ده ليث: چ جؤره چيژي ك ده بينين له م حاله ته دا؟ هيج جگه له وهى له دهره وهى خودى خؤتا ي جگه له وهى له دهره وهى خؤت و بوونى Selbst äusserlich wäre، هيجتر جگه له وهى له دهره وهى خؤت و بوونى خؤتا ي، گه ر ئه و چركه ساته به رده وام بيت، بتوانين له گه ليدا بمينتته وه، چيژ له وه ده بينين كه خودايه كى بؤخؤت، هه ستر كرن به به بوون، به وهى له و چركه ساته دا له هه موو هوكاره كانى ديكه رووتبو يته وه، له ريگه ي خودى خؤته وه به هاكانى به خته وه رى و هيمنى و ئاشتى هه ستيپه كيه ت. ئيدى ئه وه نده به سه بوونى خؤت له و چركه ساته دا به به ها و گران بيت، بوونى خؤت خؤش بويت، ئه م وه ها ده كات له هه موو ئينتبا عه رپالستيه كانى سه ر زوى به دور ويث، به به رده وامى خؤمانى لي به دور ويثرين ۱۲۵ رؤسو له م په ره رگراه ي (پيښه مين پياسه دا) وه ك خه ويبيته ريكي تنه ا، له نيو خه ون خه ياله كانى خؤيدا ئازادى ده دؤر زتته وه، هه موو ئه و گرفته ي ناوى ئازاديه ديته وه ني و كا يه ي تاييه ت، ئازادى له م تيژه رؤسو يه دا ماناى رووتبو نه وه يه له هه موو ساته وه خته كانى دنياى دهره وه، رووتبو نه وه يه له چه بريته دنياى دهره وه، وه ك چؤن پالتويه كى قورس له خؤمان ده دا كه نين، ئاوه ها خه مه كانى دنياى دهره وه به شو ئيني كه وه هه لده واسين. ئه م چركه ساته ئه نتؤلؤر ئيه، به ها يه كى خودگه رانه يه بؤ روو به روونه وه له گه ل جيهانى دهره وه، به قوولبو نه وه له نيو جيهانى سوييكتدا (خود)، بيته وهى بيركه يته وه، بيته وهى بابه تيكي دياريكراو هه بيت، ئاوه ها خود خؤى له نيو بؤشاييه كى نه رما ده دؤر زتته وه. ليتره وه (به راي من) كي شه به نديمان له گه ل ئه م چه مكه خودگه راييه بؤ ئازادى ده ستيپده كات. به وهى قوولبو نه وه له خؤتا كه (خود يكي بيركه ره وه) پيى هه لده ستيث، كاتي ك له جيهانى دهره وه داده بريث، ته واو جياوازه له و دامالينه له دنياى دهره وهى كه رؤسو باسیده كات، گه ر له يه كه مدا ئه م خوده دابريث له دنياى رپال بؤ ئه وه يه پرؤسي سيك بيت له بير كرده وه له رپال يان له دنياى دهره وه، كه له دو جاردا دا هينانتيكى ئه ده بى يان فلسه فى يان زانستى به ره مه هينيت، ئه وا ئه م خوده له دابرينى و گوشه گيرى خؤيدا جاريكى ديكه ده چيژه وه ني و دنياى رپاله وه، به ئامپاره كانى خؤى به ره مه مينا نه وه يه ك، پرؤديكتي ك به ره مده هينيت، ليتره وه خودى بيركه ره وه به چوارده ورى خه ون يكي تاييه ت و خوليا يه كى تاييه تدا ده سو رپته وه، ئه ويش له دو اجاردا خود يكي به ره مه هينته ره، به مانايه كى ديكه له دنياى رپال قوتارى نه بووه و له ژير ئيمپريتي قى (جه بر) رپالدا به ره مه هينته ره نه بووه. ئه م خوده بيركه ره وه يه، ئه م سويي كته بيركاره له دنياى رپال. له چركه ساتى خودگه رايانه ي رؤسو ييدا ئازادى خؤى به ته وا وه تى به ده ست ده هينيت، ئازادى له م چه مكه دا به رامبه ره له گه ل ئه و شته ي ناوى بيخه مى (Sorglosigkeit) به ماناى بيخه م بيت له وهى له دهره وه و ناوه وه

خؤتا رووده دات، بيخه م بيت له وهى له جيهانى دهره وه رووده دات، وه ك (رؤسو) ئه زمونى كردووه، له نيو به له ميكا بيت له ناوه رپاستى دهر ياچه يه كدا و سه وله كانت شو ريگه يته وه و سه ول لينده ت، خؤت شلبكه يت بؤ شه پوله كان و سه يرى ئاسمانى شين بكه يت. سه يريگه يت چؤن دور كه وتته وه له خه مه كانى دنيا ئاسوده گيه كى رؤحيت پيده به خشيت، به جياواز له رؤحان يه ت ئه م پراكتي زه كردنه ي ئازادى پا به ند نييه به هيج مه به ستيكه وه، نه ئامانجى هه يه و نه هوكاره بؤ ريگه يشتين به هيج شتيك، بيكار يه كى رؤحى و جه سته يى ره هايه، به وهى بي خه م بيت له م دنيا يه دا، بيكار يگ بيت له رؤح و جه سته دا، رؤسو ده يه ويث خؤى به خشيتگ به بيكار يه كى ئه به دى، ئه م ئه زمونه ي ئازادى هيج مه به ستيكى له پشته وه نييه... سلؤتيردايك له مباره يه وه ده ليث: (ئه و خوده ي له (پيښه هه مين پياسه) ي رؤسو دا ده يناسين، نه خود يكي مه عرفيه، نه خود يكي ئيراده گه رانه يه، نه خود يكي به ره مه هينته ره. هه ره وا خود يكي سياهى نييه. خود يكي هونه ريش نييه كه بيه ويث شتيك بلت، نايه ويث هيج بلت، نه خود يكي دا هينته ره، نه خود يكي پيشكه وتوه و نه خود يكي چا كه كاره، ئازادى له م ئه زمونه دا خؤى له (بي كه ليكه ي به خته وه) دا ده دؤر زتته وه، مرؤفى ئازاد له رپانگه ي ئه م ئه زمونه ي رؤسو وه، بيكه لكترين مرؤفى ئه م دنيا يه يه... ۱-۲۸) دياره كاتي ك سلؤتيردايك ئه م تيژه خودگه راييه بؤ ئازادى له (پيښه هه مين پياسه) ي رؤسو دا ده دؤر زتته وه، كار دانه وه يه كى فلسه فيانه يه به ره و پوى ئه و خوده دروستكرا وه كه ماشينى گوشار به پرؤسه ي (خؤگه وجاندا) تيپه رى كردووه، خود يك له هؤشمه نديه كى ساخته وه له به رده م دنيا دا پا وه ستا وه. ئيمه له به رده م (زانست يكي غه مبار) دا ين به ته عبيري (ئادؤر نو)، كه ده سه لائى ماتريال و شه م كخؤرى ئه و خوده، ئه و بونه وه رى دروستكردووه، ئادؤر نو ده ليث (كئ) ده يه ويث به رپاسته و خؤى هه قيه قه ت Wahrheit دهر باره ي ژيان بزانيث، ده بيت به دووى ئه و بونه وه ره نامؤبو وه دا بگه ريت، كه ده سه لاته بابه تيه كان، ده سه لاته ئؤبيكتيغه كان، برپارده رن له سه ر بوونى ئيند فيدوالى و نه نيه شاره واكانى... ۵-۱۳). بروانه به ئه لمانى: ئادؤر نو: مينما مؤراليا (مؤراله بچو كه كان)، سور كامپ ۱۹۹۸ ئه م (بونه وه ره نامؤبو وه entfremdete Gestalt) له ژير گوشارى ده سه لاته ئؤبيكتيغ و رپالدا، بؤ ته هه رسكارى ئايدؤلؤر ئاي ده ولته ي و كؤيله ي ئه و جه سته سياه يه كه ناوى كؤمه لگه يه، وه ك ئاماره مان پيدا ئه م خوده دروستكرا وى پرؤسه ي خؤگه وجاندى ميدبا ي و سوستي مى بانكى و تيؤره ي فشارى سياسيه، ئه م خوده خا وه نى هؤشمه نديه كى ساخته و غه م باره كه مؤركى هؤشمه ندى ئه م چاخه يه، به م هؤشمه نديه ساخته يه وه، بيته وهى دهر ك به ساخته يى بكا ت، ئه م خوده ها سته دكات، ئازاده و موماره سه ي ئازادى خؤى ده كات، به مر جي ك هيج تر نييه جگه له پرؤديكت و به ره مى گوشار نه بيت...، ئه م خوده ها وچه ر خه له نيو باز نه ي ئه م هؤشمه نديه غه م باره دا مه زنده ي ئازادى ده كات، پيويابه له نيو ئايدؤلؤر ئاكاندا، له نيو سوستي مى كاردا، له نيو پارته كيدا و له نيو ده رگا ي ئايى و خيژاندا ئازاده. ئازادى ئه و له نيو ئه م كلن شانه دا به رجه سته بووه، ئازادى له م كلن شانه دا هيج چيتر نييه جگه له پا به ند بو نه وه يه كى جه بريانه نه بيت به ميگه لى كؤمه لايه تى. ليتره وه چركه ساتى رؤسو يى ته جا وز كردنى ئه و هؤشمه نده غه م باره يه، ته جا وز كردنى ئه و

هاوسهنگهکان.. مۆف محکومه به ئازادی، مادامهکی محکومه به ژیان له نیو دنیا، ریالیستیدا، مادامهکی محکومه به ژیان له نیو وورده کاری پۆژانه، ژیانیک دابهش ده بیئت به سهر کاروییکاریدا، به سهر خۆشه ویستی و گۆشه گیریدا، به سهر مردن و ژاندا، به سهر جوانی قیزه وهنیدا، به سهر نه خۆشی و لهش ساغیدا، به سهر بیزاری و بهخته وه ریدا.. کۆی ئه م هاوکیشانه جهبری ژیانی راسته قینهن به سهر

له ژیانیدا، له بهرته وه هه میشه ده بینین که یه کلایکردنه وهی سوستمیکی سیاسی پابه ند ده بیئت به و به راوردکاریه ی خۆیدا له نیوان ژیانی ئیستا و پیشویدا. ئه م بازنه یه له نیوه را بیرکردنه وه یه له به ده سته پنهانی ئازادی و گوشاردا، بازنه یه کی سوپاوه یه که له نیو سوتیمی دیموکراسیشدا کاتیک ناره زایه کان پیکه خریت، ئه وسا به راوردکاری گوشاری ژیان و پاره و ئازادی ده سته پنه کات و گۆرپانکاری ده بیته خولیا یه ک بۆ تیرکردنی

Tarquinius und Lucretia لوکرینسیا و ناراکشینوس، نابلوی هونه رمه ندی ئینالی سه ررده می رینسانس Tiziano Vecellio نیزیان له سه ده ی شانزه. لوکرینسیا له لابه ن سیکنۆس ده سندرێژی ده کریته سهر، نابلوی زهینی له سه ر خام 189 cm x 145 cm له سالانی 1068 - 1071 نیگارکیش کراوه، ئیستا مۆزه خانه ی فیتر قیلیم Fitzwilliam Museum له کامبردج Cambridge



Unfreiheit ناویده بات، له ژێر گوشاری دنیا ی ریالیستیه وه یه، ئه م دنیا یه ی وه ها ده کات خود له ژێر جهبری دنیا ی ریالدا بگه رتته وه بۆ نیو خۆی، له گه ل خۆیدا بیئت و هه ولبدات بگاته ئاسته کانی خه مساردی یان بیخه می. هه ردوو ئه زمونه که له مێژووی ئه وروپادا دووه زمونن له گه ل فشاردا، دووه زمونی گه رانن به دووی ئازادیدا، له یه که میاندا سیاسهت پالنه ره و له دووه میاندا گوشاری دنیا ی پۆژانه و قورسی ژیانی ریال. چیرۆکی ئازادی له گه ل چیرۆکی فشاردا ده سته پنه کات و له گه ل ئه ویشدا ده که ویتته ملاملانیه وه، وهک ئامازه مان پندا سلۆتیردایک کۆمه لگه ی به جه سته یه کی سیاسی زه به لاج چواند، به ئازه لیکه ئه فسانه یی ملیۆن سه ری، که تیدا کتیلگه کانی فشار وهک کتیلگه ی موگناتیسی وه ها ن گوشار ده خه نه سه ر تۆری کۆمه لایه تی و خودی مۆفه کان، سوستمی ئه قلا نی له م تیزه دا وهک ئامازه مان پندا هه جتیر نییه جگه له جیگه کردنه وه ی مۆف نه بیئت له نیو تۆری گوشاردا. له بهرته وه ئه زمون له گه ل گوشاردا، ئه زمونه له گه ل ئازادیدا، ده سه لاته دیسپۆته کان جوړیک له سوستمیکی فشار پیکه هینن Stress-System که ئه ندامانی کۆمه لگه بۆ خۆقوتارکردن له م سوستمیه پهناده به نه بهر خۆشلکردن و په دوکه وتنی، پهناده به نه بهر خه زمه تکردنی. به لām ئه م گوړگرتن و خۆبه ده سته وه دانه بۆ فشار له و ژمیرکاریه وه یه دیت که کۆلیکتیف و گروپه کۆمه لایه تیه کان یان کۆمه لگه ده یکات بۆ پارگرتنی هاوسهنگی فشار، کاتیک ژیانی خۆی له ژێر سیته ری سوستمی فشار به راورد ده کات له گه ل ژیان له نیو دژایه تی فشاردا. سلۆتیردایک له م خاله دا پنیوایه کاتیک ئه ندامانی کۆمه لگه له م ژماره کردنه وه ی ژیانی خۆیان له گه ل فشاردا هه سته که ن ژیانان له ژێر ئه و گوشاره گه وره یه دا چیدی توانای به رده وامی نابیت، ئه و شۆرش ده سته پنه کات و ئه و سوستمی فشاره ده پوخت. جوړیکی دیکه ی سوستمی فشار هه یه که سلۆتیردایک به جوړیکی مه ترسیداری تیده گات، ئه ویش ئه و سوستمیه یه که سلۆتیردایک (فشاری مامناوه ندی) پارکتیزه ده کات، به سادیه ی قسه بکه ین به مانای حکومهت له سه ریکه وه پیتده به خشیت وهک باوکتیک و له سه ریکه دیکه وه ئازادیت زه وتده کات، به جوړیک که هه ست به وه بکه یه وهک مندا لیک له ژێر سه ره رشتیاری گه وره یه کدایت، ئه مه ش وه های کردوو که یه کتیک وهک (کانت) سوستمی باوکایه تی ده ول ته وهک (دیسپۆتیک مومکین 1300) وه سفکردوو، به وه ی مۆفه کان له ژێر سایه ی ئه م سوستمیه دا جوړیک ترسیان هه یه له ژێر سه ره رشتیاری باوکا و ده ربنرین، گوشاری مامناوه ندی له م سوستمیه دا پابه ند به و تیزه نه ته وه یی و هاوکۆییه یه که سوتیمی باوکسالاری به ناوی پاراستن له یه کپیزی نه ته وه نمایشیده کات و ئه ندامانی کۆمه لگه ش، له غیای گوشاری سهخت له سه ریان ده توانن قوربانی بدن به ئازادیه کانیا ن، مادامه کی شۆرشکردن ده رته نجامه کانی چاوه پوانه کراوه و مادامه کی گوشاری سه ریان، گوشاریکی ماناوه ندیه . (فشار به ره مه پنهان) به پای من یه کتیکه له و ده رته نجامه گرنگه یه که له م خۆینده وه یه دایه به ده سته دینین و ده توانین بیکه یه گۆشه نیگایه ک بۆ خۆینده وه ی ئه و په یوه ندیه گرنگه ی نیوا سوستمی فشار و خه می ئازادی لای ئه ندامانی کۆمه لگه. سیاسهت هه میشه یان کار له سه ر فشار ده کات، یان خۆی به ره مه پنه ره ی فشاره، شورشگێره کان کاتیک شورشیک ده کن، زۆر ناخایه نیت که بیرکردنه وه له شۆرشیکه دیکه ده بیته خولیا، جاریکی دیکه ژمیریاری مۆفه کان ده سته پنه کات بۆ هاوسهنگه کردنه وه ی گوشار

(زمان مالی بوونه)، به پیچه وانیه هه موو ئه مانه وه ئازادی مانای گه یشتنه به چاوه پوان نه کراو، به نه شیا و نه کراو. به دیویکی دیکه دا ئازادی له (پینجه مین پیاسه ی ژان ژاک پۆسۆدا، به دووی ئه لته رناتیفا ناگه ریت و خاوه نی هه ج گو تاریکه ئه قلا نی و بوونگه رای نییه، ئازادی ناگه ریت به دووی کتیلگه کانی گوشاردا بۆ ئه وه ی له گه لیدا رابیت، یان له چرکه ساتیکدا له دژی راپه ریت، ئازادی ته نها له و بیکه لیکه ناسکه دا خۆی ده بینیته وه که مۆف له پۆخی خۆیدا ته نها له گه ل خۆیدا، هه ج مه به سته یکی نییه جگه له وه ی له گه ل خۆیدا بیئت و خه ون بینیت، ئازادی له م چه مکه بیکاریه کی ناسکه بیته وه ی به دووی ئۆفیسه کانی کار دۆزینه وه دا بگه ریت، بچ که لیکه کی ئه به دیه ..

گوشارو ئه زمون له گه ل (نا- ئازادی)

مێژووی ئازادی له یاده وه ری ئه وروپیدا خۆی له به رده م دووه زموندا ده بینیته وه، دوو ئه زمون له گه ل (نا - ئازادی) دا، (نا- ئازادی Unfreiheit)، ئه زمونیک له گه ل گوشاری سیاسی و ئه زمونیکیش له گه ل گوشاری دنیوی راسته قینه و ریال . له م تیکه یشتنه ی سلۆتیردایک ئازادی ده راویشته ی گوشاره . بۆ نیزیکی بوئه وه له م چه مکه ی سلۆتیردایک که به هه ج شیوه یه ک له کتیه که پندا شۆفه ی ناکات، ده توانم هه ر له کتیه که دا نمونه یه ک به یه نه وه، که جۆن ئازادی ده بیته وه به (نا ئازادی Unfreiheit) و دیسانه وه مۆفه کان لیره و له وی بیر له ئازادبوون ده که نه وه، به وه ی کاتیک شۆرشگێره کان شۆرش له پنیوانی ئازادی به رپاده کن، زۆرنا بات که شۆرش سه رده که ویت، زۆر خه ون ده مینیته وه بۆ ئازادی که شۆرش به ئامانجی نه گه یاندوو، یان جوړیک دیسپۆت دروسته بیته، که دیسپۆتی شۆرشگێره کانه، زۆرنا بات بیرکردنه وه له شۆرش دووه م و له ئازادی جاریکی دیکه ده بیته که لگه له ی که سه کان. مۆفه کان ده یانه ویت له نا ئازادیه وه به رنه وه بۆ ئازادی. به م شیوه یه زۆر له جۆلانه وه کان، شۆرشه کان، گروپه کان که کارده کن بۆ ئازادی، له جه وه ردا کارده کن بۆ فورمیکه دیکه ی دیسپۆت، که دیسپۆت و چه وسانده وه نییه به شیوه یه کی توند و به رجه سته، به لکو له قۆرمیکدایه که سلۆتیردایک به (نا ئازادی) پیناسه ی ده کات. لیره دا گوشاری سیاسی ئه زمونیکه له گه ل نا ئازادی و گوشاری دنیوی ریال و واقعی گوشاریکی دیکه یه له گه لیدا، به جوړیک سوپیکت گه مارۆده دا ت و هه لس و که وتی دیاری ده کات، لیره وه به پای من کۆمه لگه کان له ئه زمونیا ندا له گه ل ئازادی جاریکی دیکه نا ئازادی به ره مه دینن و له دواجاریشدا ده یانه ویت ئازاد بن له قۆرمی (نا ئازادی)، به مانای کۆمه لگه کان خۆیان گوشار له سه ر خۆیان به ره مه دیننه وه، له م چه مکی نا ئازادیه وه ئه و پپۆسیسه دروسته بیته که سلۆتیردایک به (خود گوشار selbst-stressierend) ناوی ده بات که به رده وام به دووی سوستمیه که یه وه که (خه م Sorge) دروسته کات، به مشیوه یه ئیمه له نیو قۆرمی نا ئازادیدا (خه م) چه که ره ده کات و بۆ ئه مه ش گوشاریکی دروسته بیته که خودی خۆمان و خودی جفات له سه ر خۆی کاری له سه رده کات. نا ئازادی له قۆرمی یه که مدا چیرۆکی لوکرینسیا به که گوشاری سیاسی پالنه ریتی، لیره دا گه یشتن به کۆماری پۆما و ده رنانی پادشای تاراگفینیه کان، خۆی له خۆیدا به ره نگار بوونه وه ی گوشار سیاسی. قۆرمی دووه م ئه وه یه که مۆف له گه ل جوړیک دیسپۆت ده که ویتته ملاملان، که سلۆتیردایک به (نا- ئازادی)

بوئه وه ره نامۆبووه کۆمه لایه تیه به ره مه پنه ره یه، به وه ی ده ست لینه دراو بیئت له ئیره ده گه ری سیاسی به، له مافه کانی کۆمه لگه و له دروشمه کانی ئیره ده ی گشتی. ئازادی سوپیکتی رۆسۆیی فیگوریک دروسته کات که هه لگری کولتوریکه خودگه رای ئازادیه ، بیکومان به ده ره له هه موو شوناسکانی جه بریه ت. له وانه یه یه کیک له چه مکه گرنگه کان که سه رنجان راده کتیشیت، چه مکتیکه (سلۆتیردایک) جهختی لیده کاته وه و سه رنجی من راده کتیشیت چه مکی (بیکه لیکه ئایدۆلۆژیا و ئاین و ته وژه مه کان که باس له ئازادی ده کن، له بازنه ی به سوودبوون و (بیکه لکبوون) دا ده سوپینه وه، به وه ی که ده بیئت ئیمه به سوود بین، تاکیک به سوود بین بۆ کۆمه لگه، ئیمه خه بات بکه ین بۆ ئازادی و دیموکراسی و ئازادی خۆمان بکه یه قوربانی له پنیان ئازادی نه ته وه و کۆمه لگه و مۆفه کانی دیکه، به گه سته ی ئه م به قوربانیکردنی ئازادیه بۆ ئه وه یه که تاک ده بیئت به سوود بیئت بۆ کۆمه لگه و ئیره ده ی گشتی، بۆ دیموکراسی بۆ پۆلس polis بۆ گه ل، به لām له م پیچه خودگه راییه ناسکه ی پۆسۆدا مانایه کی دیکه ی ئازادی ده دۆزینه وه ئه ویش (بیکه لک و بیسوود یه). چیتر نابیت ئازادی مامانی سوودمندی بیئت بۆ ئه وانیتر، ئازادی له م چه مکه دا ژیا نه له نیو بیکه لیکه به بیته وه ی زیان بگه یه نیت به ئه وانیتر، ژیان وهک پۆسۆ ده لیت ته رخانیکه ی بۆ (بیکاریه کی ئه به دی)، به مانای بۆ بیکه لیکه کی ئه به دی. ئه م بیکه لیکه خۆی له شوناسه کۆمه لایه تیه کان قوتارده کات، خۆی له هه موو پیناسه پۆژانه ییه کان ده پارێزیت (ئازادی ئه م خه وینه ره réverie زۆر تاکه پوهانه خۆی له کۆمه لگه دووره خاته وه 2700) ئه م (خوده خه وینه ره Subjekt réverie) خۆی له کتیبی (خه ون خه یاله کانی پیاسه کاریکی ته نه دا) نمایشه ده کات، به تابه ت له (پینجه هه مین پیاسه دا)، خودیکه ده یه ویت بیکه لکترین تاکی ئه م دنیا یه بیئت، نایه ویت په یوه ست بیئت به هه ج جه بریکه وه، ده یه ویت ئازاد بیئت به هه موو مانا کانی ئازادی. ئه م خوده دووره که ویته وه له کتیلگه کانی گوشاری کۆمه لایه تی، له نیو جیهانی خۆیدا، له نیو کایه ی تابه تی خۆیدا، خۆی له نیو قه فه سیکه شوشه بند داده نیت و دووره که ویته وه له جیهان. ده یه ویت له گه ل خۆیدا بمینیته وه، چیتر نایه ویت پابه ند بیئت به ئه شقی ئایدۆلۆژیا و نۆرمه کانه وه که ده بیئت ئازادی خۆی بۆ ئه ویتر بخاته مه ترسیه وه، نایه ویت ئازادی خۆی به خشیت به گو تاریکه سیاسی، نایه ویت بچیته نۆر هه ج دیالۆگیکه وه، نایه ویت هه ج بکات، نه قه له می پتییه و نه ده فته ری توتیتسه کانی و نه ده ویت هه ج بلیت. ئه م خوده خه وینه ره له نیو به له می خۆیدا خه ونه بینیت و نایه ویت بچیته پاپۆری جهنگی ئه قلا نی ته وه، نایه ویت خۆی ته سلیمی ده سه لاته ئۆبیکتیه کان بکات به ته عبیری ئادۆرنۆ. ئه م چرکه ساته له ئازادی پیناسه یه کی دانسه قی ئازادیه به پیچه وانیه کی کۆی مێژووی دووسه و پهنجا ساله ی گو تاری فه لسه فی ده رباره ی ئازادی، به پیچه وانیه ی پیناسه ی هایدگه ره بۆ کتیه ی بوون که له (بیزاریه وه) به دووی مانا کانی ئازادی ده گه ریت، یان ئازادی به شیکه له ئه ریکه ی ئه قلا نی وهک هه یگه ل پیناسه ی ده کات، یان له وه سته وه دیت که سارته ر به قیزه ونی له دونه و هه سفیده کات.. به پیچه وانیه ی ئه م تیزانه وه که هه موویان له مۆتقیکه وه ده گه رین به دووی ئازادیدا و له دواجاریشدا هه موویان له مالی ئه قلا نیه ت و زماندا ده گیرسینه وه وهک هایدگه ره ده لیت

مرۆفدا، مرۆف لەوانە ھەر ئەر و کاتە ئازاد بێت کە لە نێو سکی دایکیدا ھېچ ناکات و بېر لە ھېچ ناکاتەو و دوورە لە قەرەبالغی دنیای دەرهو، بەلام کە دیتەو دەرهو ژيان کۆت و بەندی دەکات . یان قسە بەناوبانگە کە ی پۆسۆ، بەو ھۆی مرۆف بە ئازادی لە دایک دەبێت کەچی لە ھەموو لایە کەو دە کۆت و بەندی دەکەن. کەواتە ئیتمە مرۆف نەک ھەر مەحکومین بە ئازادی، بەلام مەحکومیشین بە گوشار. کێلگەکانی گوشار

لە نێو کۆمەلگەدا، وەھا دەکات کۆمەلگە بێتە ئازەلێکی ئەفسانەیی ملیۆن سەر، ھەموو سەریکی ئەو ئازەلە سیاسە نامادە بە بۆ ئەو کە لەبەکانی خۆیمان ئی گێریکات، پێکەن لە گوشاری دنیای پێل، چەندە وەک سلۆتیردایک باسی لێو دەکات لە پێگە دژە تورانیەت (دیسپۆت، چەوسیتەر . ھند) دەستپێدەکات، بێگومان لە کاتی تیکچوونی ھاوسەنگی گوشاردا، بەلام بە دیوێکی تردا مرۆفەکان خۆیان لە نێو کۆلیکتیفا، لە نێو

میگەلی کۆمەلایەتیدا دەبیننەو، تیکرا وەک ئەزمونی شۆرپ و جولانەو و سیاسەکان لەخەونی ئازادبوون لە گوشاری دیسپۆتیزمدا یە کەدەگرنەو. لە نێو ئەم ھاوکێشەیدا ئەو ھۆی وندەبێت، سوبیکتە، خۆدە. کاری ئایدۆلۆژیەکان لە ھەموو زەمەنیکدا ئەو ھووبو خۆد بفرێن بۆ نێو ژێر زەمینەکانی خۆیان، خۆد بکەنە بەندکرۆیکی ئەبەدی. ئەزمونی خۆد لەم ھاوکێشەیدا ھېچ شتیک نییە جگە لە بەکۆلیکتیفوون نەبێت لە نێو ئیرادەییکی گشتیدا، بەلام خۆدایە ئەو مێژووی چەنگ و جولانەو کانی مرۆفایەتیە پیمان دەلێن کە مێژوونەھا مرۆف لێژیر ناوی (ئیرادەیی گشتی) دا قەلاچۆکرۆن. ئەو خۆد لەم ھاوکێشەیدا دەکۆرژێت، ئەو خۆد لە شۆرپشی فەرەنسیدا لە لایەن شۆرپشگێرەکانی کاریگەر بە ئازادی پۆشنگەریانە، لە لایەن (پۆسپیر ، مارا) وە بە ناوی ئیرادەیی گشتی و پاراستنی (پەیمانێ کۆمەلایەتی) و پەرورەدی دروستی کۆمەلایەتی لە ناو دەبرێن. ئەو ئەو دەنگەیی خامۆش دەکێت کە دەبێت لە دەرهو ھۆی دنیای پێالی ھەبوو، لە کێلگەکانی گوشارەو خۆی ھەلدا تە نێو بە لەمیکی بچوکی نێو دەریاچەییکی ھێمن و خەون بێنیت، ئەو خۆد کە تەنھا لە بە لەمە بچوکی کە ی پۆسودا دەتوانیت خەون بێنیت و ئازاد بێت.

پارێزەرانی ئەقلانیەت لە دژی ئازادی خۆدگەرایی

لەم کێشە بەندیە سەختەدا دونیای پێالی بەسوستیمی سیاسی و کۆمەلایەتی و پەرورەدیەو، تۆرێک گوشارە لە سەر خۆد، خۆد مەحکومە بە گوشاری پێالیزەبوون، خۆد مەحکومە بەو ھۆی دەبێت لەواجاردا ئاقل بێت، ئەقلانی بێت و لە بە لەمی خەون خەیاڵەکان بێتە دەری. خۆد ھېچ چارەسەریکی دیکە نییە جگە لە پێکردن و ھەلھاتن نەبێت لە نێو کایەیی تابەتی خۆیدا، لەگەڵ ئەم گوشارە زۆرەدا خۆدگەرایی دێتە سەر شاتۆ. بەلام ئەم خۆد لە ئەزموونە دانسقە کە ی پۆسودا رادەکە تە نێو خۆیەو و دەبێت لەگەڵ خۆیدا بێت (bei sich sein دەبێت دوور لە ھەموو بابەتیکی، لە ھەموو خەمیک، ھەست بەبوونی خۆی بکات. ئەم خۆد وەک سلۆتیردایک ئامازەیی بۆ دەکات (زیاتر ئازەلێکی بەختەوەر، وەک لەو ھۆی مرۆفی بالا بێت، خەوینەرە وەک لەو ھۆی بېر لە کەسایەتی بکاتەو، زیاتر گە پۆکە لەم جیھاندا وەک لەو ھۆی بێوێت جیھان بگۆرێت، زیاتر گەشتیارە وەک لەو ھۆی خاوەن کار بێت . ۱۳۷۰). ئەم خۆد خەوینەرە لە نێو کێلگەکانی گوشارەو خۆی فرێدەداتە نێو جیھانی خۆدی خۆی، بە پێوانەیی سیاسەت و تۆرمە کۆمەلایەتیەکان خۆدیکی مەترسیدارە لە سەر کۆمەلگە، بە پێی بنەما ئەقلانیەکان و ئەقل (پاتسیۆنال) ھە پەشە لە تۆری کۆمەلایەتی دەکات، بە پێچەوانەیی ژيانی ریالستییەو مەلە دەکات، ئەم خۆد نایەوێت ئەقلانی بێت و ئازادی خۆدگەرانەیی خۆی لەو ھۆی دەبیتنیتەو کە (بەریادیکی ناسک) بێت لە جیھاندا، بە نێو جیھاندا بسوپیتەو وەک لەو ھۆی جیھان بگۆرێت، ئەم خۆد لە لایەن پارێزەرانی ئەقلانیەتەو پەلامار دەدرێت، ھەل دەدرێت بخریتە قالی خۆیەو و بگە پیتەو بە نێو فابریکی ژيانی ریالستییەو. چیرۆکی ئەقلانیەتی پۆژشاوا تاو ھو ئەم سەردەمە، چیرۆکی جەنگی نێوان ئەقلانیەتە لە دژی پۆمانسیەتی خەوینەر، چیرۆکی ئازایەتی سەختی ئەو خۆدەیی کە خەوینەرە، ئەو خۆدەیی کە مانفیستیی ئازادەیک دەکات لە دژی یانە پارێزەرانی پێالیزم. نابییت ئەو ھەل بە کەن کە (ئیمانۆیل کانت) سەرسام بوو بە (پۆسۆ)، بەلام ئەقلانیەتی کانتی

ئەو خەونی سوبیکتیفانەیی ئازادبوونەو ھۆی لە فەلسەفەیی ترانسیتینتالی بە جۆریکی دیکە پاقە دەکات، بە جۆریکی کە خۆدی گەرانەو بە بوارەکانی ئەقلانیەت، بەری ئەو خۆد لە (مەشقی ئەقلانیدا) پزگاری دەبێت لە خەون و خەیاڵەکانی، خۆد لەواجاردا دەبیتە کۆیلەییکی دنیای پێالی، (کانت خەوینەرە لە بە لەمەو دەرهیتنا و خستییە خزمەت ئەرکەکانی دەوڵەتەو . ۱۴۳)

ھینگل بە ئاسراستەییەکی دیکە پای وەھایە کە خۆد دەبیت خۆی لە پێگەیی پەرورەدەکردنەو خۆی لە تاریکی خەوینەرین قوتاریکات، خۆت تەرخانکات بۆ بابەتیوون و ئەرکەکانی سەرشان. (فیختە) لەو پێوانەیدا بوو، کە خۆد، سوبیکت، دەتوانیت ھەموو قورساییی بەرھەمھێنان لە ئەستۆ بگرت، خۆد پزۆدەکتیفە (بەرھەمھێنەر) و دەتوانیت وەک ھینگل ئامازەیی بۆ دەکات لە پێگەیی پەرورەدە خۆی بکاتە خزمەت ئەقل و ئەرکەکانەو . ئەم پارێزەرانی ئەقلانیەت بەو ناووستن تەنھا لە تیزە فەلسەفەیی کانتا بەیننەو، بە لکو دەبنە فەلسەفەیی دەوڵەت و کۆی سیاسەت لە ژێر چەتری خۆیاندا ھەشارنەو، نەک ھەر ئەو بە لکو (ھینگلیەکی چەپی) وەک (کارل مارکس) دەبێت لە دیالۆگی ئەقلەو دویا بگۆرێت. خۆدی خستە خزمەت جیھانی بەرھەمھێنانەو، خۆد لە تیزی مارکسدا تۆرگانێکی بەرھەمھێنەر ئەرکی ئەو گۆرینی جیھان، ئەرکی ئەو تۆنەو یە لە نێو دەستەجەمعی سوسیالیزمدا، بە مەش خەونی خۆد خەونێکی کۆلیکتیفیە. بە مەش مارکس ھەموو خەوینەرێکی ئیندیڤیدوالیست و تاکرۆ لە فەرھەنگی خۆی و دەدرینیت...

بەلام بە پێچەوانەیی ھەموو ئەمانەو خۆدی نێو (پێنجەھەمین پیاوسی) ژان ژاک پۆسۆ خۆدیکی پزۆدۆکتیف، بەرھەمھێنەر نییە، خۆدیکی نییە بێوێت جیتە نێو کایەکی بەرھەمھێنانی سیاسیەو و نایەوێت ھېچ شتیک باشتریکات، ئەو ھۆی ئەم خۆد دەبێت تەنھا ئازادەییکی خۆدگەرانەیی پۆچیە، چرکە ساتی دوورکەتەو یە لە ھەموو قەید و شەرتەکانی چوارەو رووبەر. ئەم خۆد بە پای من خۆدیکی نییە دژی کۆمەلگە بێت وەک لە یە کەم خۆیندەو ھەدا خۆینەر مەزندە دەکات، بە پێچەوانەو، ئەم خۆد خۆی لە خۆیدا بەخشینی پەھەندیکی دیکە بە ئازادی کە لە دەرهو ھۆی قالی تۆرەیی پەخنی کۆمەلایەتی و ئەرکەکانی سەرشان تێپەردەکات، بۆ کایە ئیستاتیکەکانی مرۆف، بۆ فراوانکردنی سنورەکانی ئازادی لە پۆیستییەو بۆ گرتە پۆچیە گەورەکانی. ئەم تیزە سوبیکتیڤیە بۆ ئازادی، لە خۆدی خۆیدا کاردانەو یە کە ی فەلسەفەیی بۆ و دەرهوانی مرۆفی مۆدێرن لەو خەمۆکیە قورسە سوستیمی ئەقلانی بەسەریدا سەپاندوویەتی، پێکردنە بۆ نێو کایە Spähre ، بەمانای مانەو نییە لە کەمۆلەیی ئیندیڤیدوالیەتی تەنھای خۆپەرستیدا بە ھۆشەندیکی غەمبار یان ساختەو، بە لکو تەقینی ئەو پفکەیی، ئەو بلقە سابونەیی، کە خۆمان تێدا قەتیسکردووە ، ئەمە کرانەو ھۆی کایەیی تابەتەبەسەر جیھاندا.

دەبیت ئامازە بەو بەکەم ئەم (کایە لۆژیە Sphärologie) بە شیکە لە کارە گرنگەکانی سلۆتیردایک، و لە لمانەو ھۆی ئەو پێکردنە ئەقلانیەتیە بۆ نێو سوستیم، پێکردنە بۆ نێو کۆ، بۆ نێو فابریکەکانی مۆدێرنە و جەنگە پراگماتیەکان. ئیدی سەردەمی ئەو ھاتوو ئەو پرسیارە بەکەن کە مرۆف لە کۆپدایە ؟ سلۆتیردایک لە کتیبەکانی لەسەر کایەکان و لە لمانەداتەو دەلێت (بێگومان لە نێو پفکە و بلقی نێو ھەوای خۆدایە) بڕوانە بە ئەلمانی : خۆرو مردن، سورکامپ ۲۰۰۴ خۆدی خەوینەر

لەم تیزەدا، لە نێو کایەیی تابەتی خۆدایە، لە نێو بلقی یان پفکەیی خۆدایە. بە پای من ئەم قوشمە لە بوونەیی خۆدی خەوینەر، گۆشەگیرییەکی ئیگۆئیزمانە نییە، کە ئیمپرتیفی ئەقلانیەت بە سەرماندا دەسەپینیت، بە لکو جۆریکە لەگەڵ خۆدابوون، لەگەڵ خۆدا گفتوگۆکردن، (من لەم چرکە ساتەدا بېر لەو دەستەواژە بە دەکەمەو، بەو ھۆی ئەو کەسە دیسپۆت و ستەمکارە کە لەگەڵ خۆیدا گفتوگۆنات، ئەو ئەو ئەو کە لەگەڵ خۆیدا نادوێت، ئەو ئەو نایەوێت لەگەڵ خۆدی خۆیدا بێت). بەم شیوہی کایەکان ئەو جەمسەرە تاکەن کە لە نێو خۆیدا لەگەڵ خۆدایەتی، بەلام لەم ئازادەیدا ھۆشەندیکی غەمبار گەمەیی خۆی ناکات، بە لکو دزیزنەو یەکی خۆد، کە خۆی دەبەستیتەو بە کۆی کایەکانی دیکەو. بە مانایەکی دیکە گەر مۆدێرنە مرۆفیکی کاریگەری ئەقلانی ئیندیڤیدوالیستی پزۆلیستی ئەنێو دام و دەزگایەکی دیموکراسی خۆلاندنیت، ئەو لە پووی پۆچیەو خاوەن (ھۆشەندیکی غەمبار). ئەم ھۆشەندیی غەمبارە ژانیتیی ئەنێو پۆتین و یاسا و پۆلیتیکردنی ئەقلانی ماتماتیکی و ئامرازگەرایی. ئەمە بوونی ئەم خۆدەیی بەرغویەک لە ماشینی ئەقلانیەت. بەلام (خۆدە خەوینەر Subject réverie) فیکوریکی جیاوازتر پێکدەھینیت، خۆدیکی دەبیتە جەمسەرێک لە نێو جەمسەرەکاندا. لەم خالەدا دەبیت ئیستیکتی بچوک بەکەم لەگەڵ خۆینەری ئازیزمدا، بۆ ھۆی ھېچ ئیشکالیەتیکی لەگەڵ چەمکی خۆدی خەوینەر و ئیندیڤیدوالیستدە نەبیت، دیارە ئیتمە لەسەر تادا ئامازەمان بەو ھۆی، کە مرۆفی مۆدێرن ئیندیڤیدوالستە، ئەم تاکرەییە تە نێو جەستەییکی گەورەدا پێکھاتوو کە ناومان نا (جەستەییکی سیاسی زەبەلاح) کە پێکھاتوو لە تۆرەیی گوشار، لە شەمەخۆری پیکراو و سوستیمی بانکی و میدیا و ئیتۆرک. ئەم ھۆشەندیی کە دروست دەبیت دەرئەنجامی کاریگەرەکانی ئەم سوستیمە ئالۆزەییە بۆسەری، ئامازەمان بە ئیندیڤیدوالیستی پۆپلاتسیۆن یان پۆپیتلاردا، تاکرەوی جەماوەرخواز یان تاکرەوی نمایشکار، کە لە نێو ئەم گەشەسەندنەیی مۆدێرنەدا پێدەگات، ئەم ئیندیڤیدوالیەتە، دەرئەنجامی ئەقلانیەت و پاتسیۆنالیزەکردنی دونیایە، چەمکی ئازادی لای ئەم خۆد بەرچەستە دەبیت لە پێالیزەبوونی خۆی، لە ئاویتەبوونی خۆی لە نێو ئەم جەستە زەبەلاحە سیاسییە کە ناوی کۆمەلگەیی. لەم گۆشە نیگایەو دەسلالت بەچەمکە فۆکۆیەکی (میشیل فۆکۆ) دەبیتە دەسەلاتیکی ھەمەلایەن و لە ھەموو لایە کەو مرۆفی خستۆتە ژێر چاودێریەو، بەزمانی فۆکۆ قسەبکەن ئەو ھۆی لەم نێوئەندا و ئە مرۆف، ئەو ھۆی لەم نێوئەندا لەی کە نار دەریا دەبیات لەگەڵ خۆیدا، دەم و چاری مرۆف... مرۆفی مۆدێرن مرۆفیکی بێ دەم و چاوە، مرۆفیکی بەماسکی ئەو تیرەو دەژی کە ئەقلانیەتی سەردەمە، بەماسکی پێالیزەبوونەو ژيان بەسەر دەبات، ئەقلانیەت دەیکات بە سوستیمی تەقارتی پیکراو و لە بەردەم دەرگاکی خانە پیران بە جییدەھیت، ئەم خۆد بیکەلکە، ناپزۆدەکتیفە بە پێکێکی ئەقلانیەتەو دەخرتە خانەکانی لە بېرچوونەو و مردنەو، ئەمە تراژیدیای خۆدی مرۆفە لە دونیای مۆدێرنە، ئەمە وەھای کردووە کە مرۆفە نەخۆشەکان، پەناھەندەکان، نەدارەکان کە لە سەر بیمی کۆمەلایەتی دەژین، تەنانەت ئەو دایکانەیی بەخێوکاری مندالن و بەژنی مال ناو دەبرین، ئەو ھۆی گرتی دەروونی گۆشەگیر کردوون و لە لایەن سوستیمی فشارەو دەکەونە پەرۆزێ



هاولاتیوونوه. ئەقلانیەت و سوستیمی ئەقلانی، ئازادی و چەمکی ئازادی تاکی لەنیو سوستیمدا پێناسە کردووە، بەجۆریک وەک لەتاکرەوی پۆپۆلسیتیدا ئامازەمان پێدا لەو وەهەدا دەژی کە ئازادە، بەلام هێچتر نییە جگە لەکۆیلەییکی سوستیمی ئەقلانی نەبێت، کە کۆمەلگەی لەپێگەی تێورەوی فشارەووە دابەشکردووە بەسەر توخمەکانی دیکەدا کە (بانک، نیتۆرک، میدیا)یە. بەدیویتی دیکەدا گوشاری ئەقلانیەت و پارێزەرانی پیاویزەبوون بەرگریکارن لەگەرانیەووەی مۆف بۆ پیاویزەبوون و کارگەیی ئەقلانیەت، ئەمانە ئەو ئیندیڤیدوالیستە مۆدێرنە پیکدینن، کە سلۆتێردایک بەتاکرەویکی نمایشکارووەسفی دەکات. لەپێنجەمەمین پیاوسی پۆسۆدا، نیشانەکانی لەدایکبوونی مۆفیکی دیکە دروست دەبێت، کە خودیکی خەوبینەرە، لێوای لێوای ئەزموونیکی دنیای نێووەوی خۆیەووە کە (بێخەمیە) *Sorglosigkeit*، هێچ نەکردنیکە لەنیو دنیای خۆتدا، خۆ تەرخانکردنە بۆ بیکاریەکی ئەبەدی و ژیاوە وەک بەربادیکی ناسک، هاوسەنگکردنەووی پۆحیە لەبەرامبەر هێرشێ هاستەردوویی

ناتوانین بەتەواوەتی قەناعەت بەچەمکی ئازادی بکەین کە سوفاقی ئەخلاقی پروی یەکەمی ئەم چەمکیە، بەدیویتی دیکەدا هەمیشە هێزێک هەیە داوامان لێدەکات کە دەبێت ئەقلانیەت بکەین بەپێوەر، بەلام لەپشت ئەم هێزەووە راویزکاران و شارەزایانی ئابوری و کۆمەلایەتی و دروونی هەموو شتیکت لێ زەوتدەکەن، کە پێدەلێن کایەیی تاییەت، کە پێی دەلێن ئازادبونت لەگەڵ خۆتدا، بوونتە لەنیو کەمۆلەیی خۆتدا، لەنیو تەنیکتی تەنک وەک بلقی سابوون وەهایە کە پێتیی لەهەوای سیەکانمان و بەنیو بۆشایدا لەهەوادایە بەمانای لەنیو پفکەدایە بەهەموو رەهەندە فراوانەکی. بوون لەنیو ئەم پفکەدایە مەترسیدارە لەسەر ئەقلانیەت و پارێزەرانی. بەرای من سوستماتیک کردنی ئازادی و پۆلینکردنی، فراوانکردنی ئەو دەسەلاتە ترسناکەییە کە فەیلەسوفیکی وەک (میشیل فۆکۆ) لەتیزەکانیدا کاری لەسەر کردووە، ئێمە هێچ نین جگە لەبرغویەک ئەبێت لەمەکیەتی ئەقلانیەت، کە ئەوێندە ترسناکە جگە لەگۆشەگیری مۆفەکان و دابیران و قیزەوونی و وەحشیگەراییی

کۆمەلایەتی و گەرپان بەدوای ئازادیدا و دووبارە بەرھەمیانەووی گوشار نەبێت. سەدەیی بیست سەدەیی لەدایکبوون و زۆرانبازیە لەگەڵ خەوبینەرەکان، سەدەیی زۆریونی ئەو ئیندیڤیدوالیە کە داوای هەلوەشاندنەووی دنیای پیاڵدەکات، تەنەنات سەدەیی ئەفراندنی تەکنیکەکانی (مەشقی پۆحیە)، دورکەتنەوویە لەدنیای پاستەقینە. سەدەیی بیست لێوای لێوای بوو لەخەوبینەرە سیاسیەکان، لە فانتازیاکارەکان، لەوانەیی ئیندیڤیدووم دەبەستەووە بەخەونیکی سوبیکتیڤانەووە. نەک بە تیزیکی کۆگریەووە. سەدەیی بیستەم، سەدەیی ترەکاندنی گەرای خەوبینەرەکانە لەھونەرەندەکانەووە بیگرە تاوھکو دەگاتە ئافانگراوە بیکارەکان، پۆمانسوسەکان، سوریاالستیەکان، فەزۆزیەکان و دەروونزانەکان. سەدەیی خەوبینەرەکانە لەھەموو لایەنە فیزیکی و مۆف لەئەبستراکتەووە دەبێت بەپاستەقینە و لەپاستەقینەووە دەچێتەووە نیو خەون. ئازادی لەم چەمکە گرنگەدا سوبیکتیڤانەدا، نۆزینەووە و هەمیشە دووبارەکردنەووی خودی

بۆ کایە ئەنتۆلۆژیەکان، وەک لەووی پابەندییەتەووە بەتیزەگشتیەکانی ئیرادەیی گشتی و خەمی کۆلیکتیڤی گۆرانی کۆمەلگە. پالەوانی ئەم شانۆگەرییە ناوی (Victor) کەمانای سەرکەوتوو دەگەییەنیت، ئەم پالەوانە بۆ ماووی دووسال دەبیت خۆی لەنیو ژوورەکی خۆیدا بەند دەکات و هەموو پەویەندیەکانی خۆی بەجیھانی دەروە دەچێنیت، (فیکتۆر) لەگفتوگۆیدا دەلێت: (من دەمویست ئازادبم، بەلام نازانم بۆچی دەمویست ئازادبم، هەرەوھا نازانم ئازادبوون مانای چییە ؟... لەسەر تادا من کۆیلەیی خەلکی تریبوم، لەبەر ئەووە خۆم لەئێوە جیاکردووە و ئیستاش من کۆیلەیی خۆم و ئەمەش لەکۆیلەیی ئەوانیتر مەترسیدارترە ... ۱۲۴-۶) بروانە:

Samuel Beckett, Eleuthria , Shurkamp , Frankfurt am Main , ۱۹۹۶, (فیکتۆر) دەستبەرداری ئازادی دەبیت، چونکە ناتوانیت ئازاد بێت دەلێت: (من ئیدی واز لەو دەهینم کە ئازاد بم ...). بەلام گرفتی ئەو هەر ئەو نییە کە کۆیلەیی خۆیت، بەلکو گرفتی لەگەڵ

دیکەیی ئازادی خودگەراییی، لێرەووە (بیکت) دەچێتە نیو یاریگایەکی ئەنتۆلۆژیەووە، لەپێگەیی دروستکردنی فیکتۆری (بیکەلکیک) ئەمە نێزیکبوونەوویە لەچەمکە رۆسۆیەکی ئازادی، بەووی خود، سوبیکت، خۆی تەرخاندەکات بۆ بیکەلکی، لێرەووە چەمکی (بیکەلکی) *Nutzlosigkeit* کاردانەوویەکی فەلسەفیانەییە لەبەرامبەر پراگماتیەت و ئەقلیەتی سوودمەندگەراییی و نەفەیت. لەم جیھانەدا، بیکۆمان بیکەلکی چەمکیکە لەپوانگەیی ئۆبیکتیڤوون، یان پیاویزەبوون، مانای دروستبوونی سوبیکتیکی نیکەتیڤانە. ئەم (خووە بیکەلکە) لەبیکەلکی خۆیدا بەردەوام بێر لەو دەکاتەووە کە چۆن نەیتوانیوە ئازادبیت. گرفتی ئازادی لەم بازنیەدا، گرفتی چوونە نیو بیکەلکی، لەدژی بەسوودبوونی جیھان، لەدژی پۆدۆکتیڤوونی خود لەبەرامبەر جیھان، (سامۆیل بیکت) مۆدیلی مۆفیکمان پێشکەش دەکات کە چیتر نایەویت لەم جیھانەدا بەسوود بێت. بەسوودبوونی جیھان ئەو خالە قورسەییە کە بیکت لەم شانۆگەریەدا گرفتی هەیی لەگەلیدا، بەسوودبوون لەنیو دنیایەدا



کە ئەقلانیەت لەنیوماندا بینایدەکات. ئەم (خووە خەوبینەرە) *Subjekt réverie* بەرای نوینەرانی ئەقلانیەت و سوستیمی دنیای پۆست کاپیتالیزم و لیبرالیزم و نیو کۆنترۆلتایزیم مەترسیدارە لەسەر کۆمەلگە. خودە خەوبینەرەکان، وەک ئیندیڤیدوالیستە پۆپۆلیستەکان نین کە تەنھا لەنیو ئیگۆئیزی لۆجیکی بەندن و لەخزمەت بەرھەمیاناندا، بەپێچەوانەووە، سوبیکتی خەوبینەر جەمسەرێک پیکدینیت کە لەگەڵ جەمسەرەکانی دیکە تیشک دەدەنەووە، وەک چۆن ئەتۆم تیشکانەووی هەیی، ئاوەھا جەمسەرێک تیشکانەووی هەیی بۆ کۆی کۆمەلگە و جەمسەرەکانی دیکە... لەم تیزەووە سەیری خودی (پێنجەمین پیاوسی پۆسۆیی) بکەین، ئەوا هەست بەو مەترسیە دەکەین کە ئەقلانیەت لەمێژووی درێژی خۆیدا بەرامبەر ئەم چەمکە سوبیکتیڤانەیی ئازادی هەستیپێکێرێووە. بەهەقەت ئێمە لەم جیھانەدا

نەبیت هێچی دیکە لێ بەرھەمنەھاتووە، مێژووی ئەقلانیەت لەسەدەیی نۆزەدەووە تاوھکو ئیستا مێژووی گرفتی گەرەییە لەگەڵ خودگەراییی و ئیندیڤیدوالیزمدا. ئەو خودە (لەپێنجەمەمین پیاوسدا) پۆسۆ ئامازەیی پێدەدا خودیکی مەترسیدارە بۆ سەر ئەقلانیەت، بۆ سەر تۆری کۆمەلایەتی و پیمانی کۆمەلایەتی، لەبەرئەووە سەیر نییە، کە پۆسۆ لەسەر ئەم تیزە ناوہستیت و ئەم کتییە دانسقەییە لەژێر کاریگەری گوشاری دنیای پیاڵ و ئەزموونی خۆی دەنوسیت، زۆرنابات وەک (سلۆتێردایک) ئامازەیی پێدەکات کە پۆسۆ بەلەمی ھینمی دەریاچەکی بەجیدەھیتیت و دواي ئەم ئەزموونە، دیسانەووە سوریی پاپۆری جەنگی ئەقلانی دەبیتەووە. بەمشێوہیی خویەری ئازیزم، کۆمەلگە لەم تیزەدا هێچتر نییە جگە لەبەرھەمیانانەووی تیماکانی گوشار، هێچ نییە جگە لەبالانسکردنەووی خەمی

خەوبینەرە لەبەرامبەر گوشاری دویا. ئازادی و فشار جەمسەری ھاوکێشەییەکن هەریەکەو ئەویتر بەرھەمدەھیندیت و هەریەکەو ئەویتر دەخاتە ژێر ھەرەشەووە ..

ئازادی وەک لیکخشاندنی ئەبەدی کۆت و بەندەکان

پزگاریبوون لەگوشاری جیھانی هەبوو، قوتار بوون لەو شتە ناوی دنیای پیاڵ، لەدایکبوونی ئازادی لەنیو ھەناوی ئەو گوشارە سەختە پیاڵ، لەشانۆگەریەکی (سامۆیل بیکت) بەناوی ((ئیلوتیریا (eleutheria))) بەرجەستە دەبیت، لەووە پێش ئازەمان بەم وشە لاتینیەدا، کەمانای ئازادی دەگەییەنیت، ئەم شانۆگەرییە (سامۆیل بیکت) دیسانەووە چەمکیکی سوبیکتیڤانەیی بۆ ئازادی، ئازادی لەم شانۆگەریەدا پابەندە بەئیشکالیەتیکی سەخت لەگەڵ بووندا، ئازادی دەگەپیتەووە

عەدەمیەتی خۆیدا هەیی، لەگەڵ نەبوونی خۆیدا، چونکە ئەو ناتوانیت مردنی خۆی بەچاوی خۆی ببینیت، لەبەرئەووە ناتوانیت مردنی خۆی بەچاوی خۆی ببینیت، کەواتە ناتوانیت چێژ لەمردنی خۆی ببینیت، فیکتۆر لەم شانۆگەرییە بیکتدا، دیسانەووە دەبیتە کۆیلە و ناتوانیت ئازاد بێت. لەبەرئەووە بپارێدەدا خۆی گۆشەگیربکات و خۆی بداتە دەست بیکەلکی، ئەو شتە بکات کە سوودی نییە لەم دنیایەدا فیکتۆر دەلێت: (من بیرم لەشتیکی دیکە کردووە... من چیتر ئازاد نابم، بەلام هەمیشە و بێ پسانەووە هەست بەو دەکەم کە چۆن نا ئازاد... من پیتان دەلێم کە من چۆن لەمەودا ژیا ن بەسەر دەبم، بەووی من لەبەیانەووە تانیوارە، ئەم کۆت و بەندانەیی دەستم لیکدەخشینم ، ئیدی ئەم خەشە خەشە بیکەلکە، ژیا ن من دەبیت ... ۱۲۹-۶) خەشە خشی کۆت و زنجیرەکانی مەچەکمان، دەبیتە ئەکتیکی

بەردەوام دەییەویت بەسوود بیت بۆی، وەک ئەووی ئیمە لەنیو فابریکادا بین و پۆیست بەو بکات هەمیشە سوودمەندی خۆمان بەسەلمینن، سوودمەندی خۆمان بەخینە بەر تاقیکردنەووە، مێژووی ئیمە هێچتر نییە، جگە لەمێژووی بەسوودبوونی مۆف نەبیت بەرامبەر جیھان. مۆفی بەسوود لەنیو سوستیمدا و دەبیت بەمۆفی سوستیماتیکە کراو، لێرەووە ئانارشیستەکان و ئافانگراوەکان و خەوبینەرەکان و ھونەرەندەکان و شاعیرەکان ئەلئەرناتیڤی ئەم چەقبەستەنی ئازادین لەکۆلانە داخراوەکانی ئەقلانیتدا. بەدیویتی دیکەدا، بەسوودبوون ئەو کێشە ئەنتۆلۆژیە سەختەیی، کە پێوہی دەنالینن، دەبیت هەمیشە تۆری کۆمەلایەتی ھوولی دووبارە پێناسەکردنەووی ئەم گروپانە بدات کە خەوبینەرن، لەنوسەرەکانەووە بیگرە تا ھونەرەند و ئافانگرا و سیاسیە خەوبینەرەکان، ئیدی چ لەپێگەیی

پاڤچیبیکه نه وه بۆ ئیو دنیای هه بوو و پاره و ستاو، بهه مان ئاراسته ش هیزه کانی دژه تیمۆس پیمانده لاین: ئه وه تۆی پابه ندی به پتیوستیه سه ره که کانه وه، گهر ئه وه ت بۆ دابین بیت له سیکس و خواردن و پاره، ئیدی تۆ ئازادیت، ئیدی ده بیت شکر داری چی بیت؟... مۆدیرنه له سر ئه م پرنسیبه (دژه شکر داریه / دژه تیمۆسه) ده زگا کانی هه چ نیبه جگه دامه زانده وه، لیبرالیه ت هه چ نیبه جگه له چلیسکردنی مرۆف نه بیت به رامبه ر یه کتری و به رامبه ر دویا، لیبرالیه ت ئازادی خودی له پتگی وه دسته یێنانی شمه ک و سامان و وه زیفه و موچه و پیدایه ستیه سه ره که کانه پیناسه کردوه، کۆ موچه ی زیاتر بیت له هه مووان ئازادتره . به دیوکی دیکه دا شیکاری ده روونی و ناوه ندانه کانی چاره سه ری ده روونی پیت ده لاین: تو به یی و خه ونی تۆ بۆ ئازادی، ده ره نجامی پتیوستیه سه ره که کانه، گهر له مانه تیر بوو ئیدی تۆ ئازادیت. مۆدیرنه له م تیگه یشتنه یدا بۆ ئازادی، پتیوستیه سه ره که کانه مرۆف ده کانه پتوهر بۆ ئازادی مرۆفه کان. لیبرالیه ت و نیو لیبرالیه ت، مرۆف بچوک ده کانه وه بۆ پتیوستیه سه ره که کانه و ئه وه له بیره دکات که مرۆف بووه و ریکی شکر داره و شکر داری مرۆفه کان گرنگترین توخم و مۆتیفه کانی ئازادین، له هه مو یاسا کانی کار و ده زگا کانه شکر داریه کانی مرۆف پشتگوێ خراوه، پیت ده لایت کاربکه، که کارت کرد سوستیم و یاسا کان لایان گرنگ نیبه ئه م کاره له گه ل تۆدا ده گونجیت یان نا، له سیاسه تی ده ره وه شکر داری میلیله تانی ده ره وه ی پۆژاوا پرسیاریکه هه رگیز نا کریت، ئه مه ش به یه کدانی گه وره ی ئاینی و کولتوری هه تیا وه گۆری و بزواتی ئاینی توندپه وی دروستکردوه، ئه مه و زۆر نمونه ی دیکه . به مشیوه یه کلتوری مۆدیرنه ماشینیکی گه وره ی له دژی تیمۆس، له دژی شکر داری به کارخستوه . سلۆتیردایک له کتیبی (زه من و تو په یی) ده لایت: (کۆ هه واداری ئه وه یه که مرۆف خاوه نی خۆسه لماندن و شکر داریه، ده بیت به وه پری هیزی له گرت ئیو تیکه کان بده ت. ۳۱-۷) به مانایه کی دیکه کۆ داوی شکر داری خۆیده کات، ده بیت مرۆفکی زوه دی بیت، ده بیت دوور بیت له گوشاری ناوه کی و ده ره کی چلیسی بۆ سامان و سیکس و ده سته سه راگرتن، ده بیت مه شق بکات له سه ره ئه وه ی شکر دار بیت و مانا گه وره کانی مرۆفبوونی خۆی بدۆزیته وه، ئه م مرۆفه وه ک سلۆتیردایک له کتیبی (خۆر و مردن) ئاماژه ی بۆ ده کات وه ک ئه و خوده وه هایه که له نیو که مۆله دایه، له نیو بلقی سا بوندا یه، کاتیک له نیو هه وادا پتیه له یه تی، به مانای له نیو پفکه دایه، که پفکه که ی ده ته قیت له ژیر گوشاردا، ئه وسا ده بیت جه مسه ریک و له گه ل جه مسه ریکی دیکه دا یکه ده گرتیه وه، به مانای مرۆف له نیو کایه ی تابه ته تی خۆی دایه تی، له نیو پفکه ی خۆیدا خه ونده بییت، ئه و بلقه که ی وه ک شوینیکی نه بیروا وه هایه، که خۆی بۆ خۆی چنیوه، بۆ ئه و به لām زۆر نابات هیزه کانی دویا پیا ل پفکه که ی ده ته قین و چیتر خود ناتوانیت گۆ نه گرت له دویا پیا ل، ئیدی له ویوه ده بیت شوین دابه ش بکات له گه ل ئه ویتردا، به مشیوه یه پفکه و بلقی نه بیروا که شوینیکه بۆ خود ده بیته جه مسه ر و له گه ل جه مسه ره کانی دیکه وه ک کایه ی موگناسی به ره که ده کهن. لیره وه (یاسای ژوروی دابه شبوو

ده خوات، پرنسیبی کایه که که خود خۆی دروستیکردوه بۆ خۆی ۸-۱۴۳) پروانه به ئه لمانی: سلۆتیردایک: خۆر و مردن. سورکامپ ۲۰۰۴ فۆتۆ: مرۆف له نیو کایه ی تابه ته تی خۆیدا، له نیو پفکه ی خۆیدا... ئیدی قه یرانی خود ده سته پیده کات، به وه ی ده بیت بیر له خۆی بکاته وه وه ک جه مسه ریک و له گه ل جه مسه ره کانی دیکه دا یه کبگرتیه وه. خود شکر داری پتیوستیه بۆ ئه وه ی بتوانیت پارێزگاری له خه ونه کانی خۆی بکات، به مه ش به پاری من تیره ی (تیمۆس) ده توانیت ته فسیری ئه و توره بوونه بکات که خود هه یه تی به رامبه ر دویا، به وه ی خود جاریکبیتر له ژیر گوشاری دنیای ده ره وه دا خۆی پیناسه ده کاته وه، جه سته ی خۆی ده ناسیت و هه ولده دات شکر داری خۆی به ده ست به ییت، مادامه کی ده بین به جه مسه ر و له گه ل جه مسه ریکی دیکه، که واته کایه ی تابه ته هه موو مانا کانی خۆپه رستی و ئیندیفیدوالیه تی پۆپولیستی ونده کات و ده بیت به دووی سلۆیدارتی و هاویه شی و شکر داریا بگه ریت، به لām له پتگی پفکه ی خۆمانه وه، له پتگی ژوروی خۆمانه وه. ئه م چه مکه ی (تیمۆس) لیدایتکی قوله له فه لسه فه ی پراگماتی و ئه قلانیه تی ئامرازگه رایی و لیبرالیه تی نوێ. دیاره ئه وه ی لیبرالیه ت له بیری کردوه ئه وه یه که مرۆف ته نها بووه و ریکی ره مکه ی و خۆپه رست نیبه، چلیس نیبه و به ناسانی خۆی بۆ گوشاری چلیس بوون نادات به ده سته وه، مرۆف خاوه نی شکر داریه، گهر مرۆف خاوه نی شکر داری نه بیت، ئازاد نیبه. ئه م تیگه یسته نوێه کردنه وه ی ده رگایه کی دیکه یه بۆ سه ره فه ومی ئازادی، ده کریت ئه مه به سه ره تایه ک دابنریت بۆ دووباره بیره کردنه وه یه کی مه نه جیانه ی هه موو ئه م ئه و ده زگا کۆمه لایه تی و سیاسی و ئابوریانه ی دنیای مۆدیرنی له سه ر دامه زراوه، سلۆتیردایک (تیمۆس / شکر داری) ده کاته چه مکی که بیره کردنه وه مان له مه ی ئازادی جاریک دیکه دوور له مه فه ومی لیبرالیه ت و نیو لیبرالیه تی سیاسی، ئازادی پیناسه ده کاته وه. ئازادی له چه مکی لیبرالیه ته وه پابه ند کراوه به هاوتابوونه وه له گه ل (گوشاری چلیسی) و ده ست به سه راگرتنی شمه کی و شمه کخۆری، ئازادی له گۆشه یگای لیبرالیه ته وه مانای خۆبه ده وه سته وه دانه بۆ (گوشاری چلیسی Gier-Straf)، بیگومان سه یرکردنمان بۆ مرۆفی مۆدیرن ناتوانریت دوور له چه مکی چلیسیه وه بخوینریته وه. ئه م گوشاری چلیسیه پیت ده لایت: چه ندت هه یه و چه ند به ده سته ییت، ئه وه نده ئازادیت! ئه وه یه کیکه له و دروشمه به ره دوام به ره مه هاتووانه ی که کۆی کۆمه لگه ی مۆدیرنی خستۆته ژیر گوشاره وه، بۆ نمونه ئه م ماشینی گوشاره له میدیا کانه وه ئاماژه بۆ نمایش و خسته پرو و فرۆشتن و هه بوونی ناویانگ ده کات، ئیدی چه نده توانای نمایش هه بیت له سه ر مۆدیله کانی گوشار، ئه وه نده ئازادی خۆت به ده ست دینیت. له سیاسه تدا پۆژ به پۆژ پرسی کۆمه لگه له ژیر گوشاری چلیسیدا، له هه موو بواره کانه خۆی به ره مه ده هینیه وه، کۆمه لگه ی کوردی هه نووکه له ژیر ماشینی ترسناکی (گوشاری چلیسی) ده نالینیت، خوینه ری ئازیزم خۆی ده توانیت له م تیزانه وه خویندنه وه بۆ ئه م واقیعی چلیسیه بکات له کۆمه لگه ی کوردیدا.. میکانزمی کارکردنی گوشاری چلیسی به مچۆره یه، کاتیک سیاسه ت له ده سه لات و پاره و ده سته سه راگرتینی

بازاره کان ده گاته ئاستیکی تیره یون، سیاسه ت ده توانیت خۆی به سه رکه ته وه له قه له مبه دات، به لām دوی ئه مه ش جاریک دیکه سیاسه ت خۆی کینگه ی دیکه ی گوشار به ره مه دینیته وه، به مانای جاریک دیکه کۆمه لگه ده بیته گینراتۆری به ره مه یێناه وه ی گوشار، کۆمه لگه له ژیر ئه م گوشاره دا جه سته یه کی سیاسی یان بۆته ئاژه لئیکه ئه فسانه یه یی ملیۆن سه ره، خود له ژیریدا ده نالینیت. ئیشکالیه تیکی سته مه ی ئه م ته فسیره سوپیکتیفانه ی ئازادی (به پای من) ئه وه یه، که سوپیکتی خه وینه ر (خودیکی خه وینه ر réverie Subjekt). له ژیر (گوشاری نمایشکاری) دایه، به مانای نمایشکاری خۆی له خۆیدا ده بیته گوشار، به وه ی چه نده توانای خۆنمایشکردن هه بیت، ئه وه نده ئازادیت، چه نده بتوانیت به توانا مامناوه ندیه کانیشته وه خۆت نمایش بکیت و له پتگی نمایشکارانه وه بیت، ئه وه نده ده توانیت له پتگی ئازاده کانه بیت. دنیای مۆدیرن، یاخود جیهانی پۆست کاپیتال پرتی له نمایشکاری سه رکه و توه بچوکه کان (پۆژنامه نو سه کان، چاوپه سه سیاسیه کان، گۆرانپتیه کان، بانگه یشته ئیسلامیه کان، پۆپ ئیسلامیه کان، سوپه ر ستاره کان، مۆدیله کان، گۆرانپتیه کان... هتد)، ئه م سه رکه توه نمایشکارانه به ره دوام له سه ر شاشه کانی تله فیزۆن و ته نانه ت مۆبایله کان و فه یسه بوکه کان ئاماده ن و به رده وم و له به ره مه یێناه وه ی خۆنمایشکردنه وه، به ره دوامان له خۆدووباره کردنه وه و خۆبه ره مه یێناه وه، ئیدی کۆ توانای خۆبه ره مه یێناه وه و خۆنمایشکاری نه ماوه له کاروانه که دوا ده کویت، ئه م سه رکه توه ناوه دیارده یه کی فیزۆلی و بیروا و ده رکه و توه و ئۆپتیکین و میگه لی جه ماوه ری (ماس) ده وین و ئه م سوپه ر ستارانه ی سیاسه ت و ئیسلامه ویه ت و هونه ر، دوور له جه وه ره ی پاسته قینه ی سه رکه و تن، خۆیان وه ک سه رکه و توه نمایشده که، ئه م دیارده یه لیکه و ته ی دیکه ی کۆمه لایه ی لیکه و تۆته وه، جۆریک له فیگوریک کۆمه لایه تی دروست کردوه که ماس و جه ماوه ر به شیوه یه کی ره مکه ی و نه ستیانه ره دووی ده که ویت. به مانای کلیشه یه کی نادایری دروستکردوه که هۆشه ندی گشتی کۆمه لایه تی خۆت تیدا پتیه وانه ده کاته وه، ئیدی له دنیای مۆدیرندا هه مووان ده بیت سه رکه و توه یین و نمایشکاری سه رکه و تن بکه ین، ئه وسا هه سته که ین بووه و ریکی کۆمه لایه تین، نمایشکاری بۆته پتیه کاته یه کی گرنگی پرسۆسیالیزۆن، (به کۆمه لایه تیبوون). ته نانه ت له فابریکه کانیشتا که کرکاران به پاره ی که م له لایه ن بیرۆکی کاری ده سته هه رزان، که به (بیرۆکی کاری کانی) به گرتیه سته شه ش مانگی داده مه زرین، ده بیت له و شه ش مانگه دا هه میشه کرکاران ئه وه به سه له مینن که به خته وه ر و سه رکه و توه ن له کاره کانیاندا، دروشمیکه نه نوسراو له م نیوه دا گه مه ی خۆی ده کات به وه ی ئه وانه سه رکه و توه ن که ده توانن خۆیان بۆ سه رۆکی کاره کانیان نمایشکن، نمایشی ئه وه بکه ن که به خته وه رن له گه ل سوستیمی کاره کانیان، ده بیت نمایشکار بن، کۆ نمایشکاری باش بیت، ئه وه سه رکه و توه، ئه مه ش گوشاری خوده له به رامبه ر (گوشاری نمایشکاریدا). ئه م مۆدیله ئه مریکه نیزیکه له ماگدۆنالیزه کردنی دویا، به وه ی نمایش پیش جه وه ری خوارنه، دیزاین و لۆگۆ و نمایشی به خته وه ری له ماگدۆنالا دووره له جه وه ره ی ئه م فابریکه، که شوینیکه بۆ کاری هه رزان و کولتوری خوارنی ختیا، وه ک ئه وه ی ئه مه به کلتوری چلیسی،

یان (مینی چلیسی / چلیسکۆکه) کوترابیتین و هه میشه به خته وه رین به نمایشکاری به خته وه ری له نیو فابریکی گوشاری ماگدۆنالیزه بوندا، له گه ل کرپنی یه که م ماگدۆنالز و بزهی دروستکراوی یه که م خانمی کرپکاری نمایشکاردا ئیمه موبته لاده بین به نه خۆشه کانی نمایشکاری. مۆدیرنه به پتیزانم له په ره سه ندنیدا جۆریک له (نمایشکاری ساخته ی) به ره مه یێناه وه که وه ها مه زنده ده کات ئازاده، پۆشنگه ره و له ئیندیفیدوالیه تی خۆیه وه، له هۆشه ندیه کی ساخته دا ژیان به سه ر ده بات، به لām له جه وه ردا ئه م خوده خۆی ته سلیمی گوشاره کانی چلیسی کردوه، شکر داری خۆی له ده سته وه مادامه کی له نیو نمایشکاری شیواری ژیا نی کۆمه لگه دا هه لده کات. ئه م خوده وه ک سلۆتیردایک له سه ره تای کتیه که یدا ئاماژه ی پیده دا، خودیکه توانای خه وینه ن و سه رسامبوونی له ده سته وه، چیدی جیهان سه رسامی ناکات، چیدی جیهان بۆ ئه وشوینی خه وینه نی نه ماوه. گوشار وه های کردوه که ئه م خوده مه حکوم بیت به هه ستمردوویه تی ئه قلانی و تامرن نمایشی به خته وه ری و ئازادبوون بکات. سه ره پای هه موو ئه مانه ی سه ره وه که ئاماژه مان پتیکرد، ئه وه ی بیه ویت له مانا کانی ئازادی تیتیکات ده بیت ئه وه ئه وه بزانتیت که خود مه حکومه به سئ گوشار یه کتیکان دیار و ئاشکرایه، پیکهاتوه له سوستیته تۆتالیسته کان، دیکتاتور و دیسپۆته کانی ئه م دویا یه که ژۆریه یان له ژیر ناوی ئیراده ی گشتی، گوشاری ترسناکیان خستۆته سه ر تاک و کۆمه لگه. گوشاری دووه م گوشاریکی نادیاره، که پتیه کاته یه کی ئالۆزی سوستیمی بانکی و میدیای و شمه کخۆری و چلیسیه . گوشاریکی دیکه گوشاری چلیسی و نمایشکارانه یه، ئه م گوشاره ترسناکه دیته نیو ورده کایه کانی ژیا نی مرۆفه کانه وه، ده بیته ئاوینه یه که که خودی خۆی له به رامبه ریدا ده بییت، ده بیته پتیه وریکی خودی بۆ هه لسه نگاندنی که سیتی و شیواری ژیان، ئه م گوشاره شیواریکی ژیا نی دروستکردوه، به وه ی ده بیت هه میشه له و ده لاپا وکیه دا بژین به سه ر نه چین و نه چینه خانه کانی له بیبریرنده وه و فه رامۆشیه وه... خودیکی خه وینه ری پۆسوی به رای من له م خۆینده وه یدا ده مانگه یه یته ئه و بیروپایه کی که ئازادی ته نها گه یشتین نیبه به ئازادیه کی کۆلیکتیفی، به لکو ئازادی له نیو خوده وه ره هه نده فراوانه که ی خۆی ده دۆزیته وه، ئه م تیزه وه ها ده کات له هه موو بیره کردنه وه یه کماندا ده رباره ی ئازادی ئه و پرسیاره بکه ین به وه ی: شکر داری مرۆف له کۆیادیه . مرۆف له کۆیادیه .

چه ند ده ره ئه نجامیک

ئیمه له به رده م چه ند ه مکیکن له م کتیه ی سلۆتیردایک، که ده توانین جاریکبیتر چه مکی ئازادی پتیه بخویننه وه و شۆقه ی بکه ین، ته نانه ت ئه م مه فه ومه تازه یه ی سلۆتیردایک که به پای من جه ختکردنه له سه ر گه رانه وه بۆ سوپیکت و خودگه رایی و سوپیکتیفیت، به خشینی ئه و ئه و دووریه ونبووه یه له یوانینمان بۆ ئازادی، ئه وه نده تیده گه ین که ئازادی ئه وه نده خه میکی جه ماعی نیبه، به قه د هینده ی، خه میکی خودگه راییه . خه می گه یشتنه به مانا کانی دۆزینه وه ی خود له جیهاندا. ئازادی به پای سلۆتیردایک له وکاته دا ده سته پیده کات که ده گه یه به رده م هیزشی گوشار، لیره وه ئازادی چه نده خودگه راییه ئه وه نده ش له گه ل گوشاردا پیده گات، به مه ش ده توانین له وه تیبگه ین که مپژووی ئازادی مپژووی گوشاره به دیوه

ئابلوی (پفکه کان له پریگه ی میلیاس

خشه خشى كه له پچه كانى ده ستي نه بئيت، هيج نه ماوه ته وه بۆ مرۆف جگه له وهى ئه و چاره نوسه خودگه راييه هه لئبژيرت بۆ ئازادبوون. كه واته ده گه رينه وه بۆ سه ر ئه و ديره به ناو بانه گى (سلۆتيردايك) كه ئازادى: (له م گۆشه نيگايه وه ئازادى ماناي گه يشتنه به نه شيواى ۱۰۵۸۰) In diesem Sinn ist Freiheit Verfügbarkeit für das Unwahrscheinliche ئازادى خودگه رايى پيشنياريكه بۆ تيگه تيشين له چه مكي ئازادى به گشتى، به ماناي گه يشتنه به خۆت له گه ل خودى خۆتدا بئيت، ئه م تيگه تيشتنه پيگه ده دات به وهى گۆي له ئانارشيسته كان بگريه، له ئافانانگه راده كان، له ئه ديبه نارپه سميه كان، له هونه رمنده كان، و ئه كروبا ت و ئه و مرۆفانه ي سوبيكتيان، خوديان، له هه ره وهى ئيگۆيژيمدا (خۆپه رستي) گه مه ده كات، ئه وانه ي كه نمايشكارين، ئه وانه ي گه مه ي سياسي و موزاره با تى سه يرنا كه ن به چاره نوسه كانه وه، ليره وه له وه تيدگه ين كه فهيله سوڤيكي ئاوه ها گرنگ له پوانگه ي ئيستيا كايه وه ده پوانتته ئه و دوريه ونبوو هى مرۆف له دنيا ي مۆديرندا پتوه ي ده نالئيتت، ئه ويش ئاوردانه وه به له وانه ي كه هه لگري خه ون، ئه وانه ي زه ميدن و مه شفكارن، ئه وانه ي دور له چلئسيه وه خه ون به جوانيه كانه وه، ده بينين. به شتويه يه كى ديكه قسه بكه م، ئه م چه مكه خودگه راييه بۆ ئازادى وه هاما ن ليده كات ئيمه له وه تيبگه ين كه پرسه كاني ئينگه به جينه هيلين بۆ پارته سه وه زه كان، پرسى كۆمه لگه و سۆسيال بۆ سۆسيال ديموكراته كان و پرسى ئازاديش بۆ ليبراليه كان، به گشتى نابيت پرسه كاني ئه م گه ردوونه ته نها بۆ سياسي و پاويزكار و ئه قلانيه كان به جتبه ئلن كه ده ره نه نجامه كه ي پيسبوونى ژينگه و گۆرينى ئاوه وايه به شيويه يه كى ترسناك. مرۆف ته نها بونه وه ريكي چلئس نيه، وهك له مۆيتلى ليبراليه ت و نيو ليبرالدا بانگه شه ي بۆ ده كات، به لكو ئه و مرۆفه ي ليره دا پالگه وتوو ره زۆر له ئازاديه وه نيزيكه

ده روونى و پيچكه پيشيه كانيان. كۆي ئه م ئه م سوستيمه ئه قلانيه پرسى ئازادى خودى مرۆفى په راويز خستوه، كۆي ئه م ياسايانه به ده وري پيداويستيه سه ره كيه كان ده خولتته وه و ناچيته نيو پرسى شكۆدارى و خه ونه خودبويه كاني مرۆفه وه، په چارى تاييه ته منديه خودبويه كان ناكات و مرۆف له م پرسه دا ته نها ئازله ئيكه پابه نده به ره مه كيه تى خۆيه وه، له هه مانكاتدا كۆمه لگه له جياتى ئه وه ي شوينيك بئيت بۆ په ره پيدانى مرۆف به رامبه ر جيهان، ده بئته شوينيك بۆ (ماليكردن) و گه و جاندنى له لايه ن ميديا و سوستيمى بانكى و تيوره ي گوشاره وه كه كۆمه لگه به گشتى ده كاته ئازله ئيكى مليون سه ره ياخود ده يكاته (جهسته يه كى سياسي). په خه نگرتن له ئه قلانيه ت له دوا ي هابرمازه وه شيوايكي ديكه وه ره گرئت، چونكه هابرماز له ره خه نگرتنى له مۆديرنه و دنياي پانسوئال ئه و تيگه يشتنه ي هه بوو ، كه مۆديرنه پرۆژه يه كى ناته واوه، به لام سلۆتيردايك له كتىبى (په خه نى ئه قلى گالته جارى) كه له ۱۹۸۵ بلاويكرده وه تاوه كو دواكتىبى كه (ديره كان و پرۆژه كان) ه ناوه ستيت له ره خه نگرتن له خودى مۆديرنه، به وهى مۆديرنه هيجتر نيه جگه له ماليكردن مرۆف نه بئيت له فۆرميكي ده سه لاتدا، جگه له ما ل و پيرانى و جهنگ و روخانى بازو قه يرانه كان نه بئيت هيجترى به ره مه هيتاوه. له زانسته وه بيگره تاوه كو هونه ر و تاوه كو زانستى ده روونشيكارى له خولگه ي رامكردن و ماليكردن مرۆفدا ده خولتته وه، وهك له وهى توانا به شه ريه كان به ته قينته وه. كاتيك ئينگه به ر هيرش ده كه وئت، ئيدى له وه تيدگه ين كه مرۆف له چه نده قه يرانيكي قولدا ده ئى، كاتيك بۆمه ئه تۆميه كان له ئه گه رى چركه ساتيكي كه رايه تى سياسيدا له ئاسماندا بته قنه وه، ئه وسا له وه تيدگه ين كه مرۆفايه تى له مۆديرنه دا هيجى به ره مه هيتاوه جگه له خۆكوشتنى خۆى نه بئيت. ئاوه ها دنياي مۆديرن سه ره له به رى خه ريكي به ره مه هيتانى گوشاره، له دئى خه ونه كاني ئازاديبووين، هيج نه ماوه ته وه بۆ مرۆف جگه له ژيان نه بئيت له گه ل

په رچه كرده خودگه راييه كه يه وه. ئيمه كاتيك بير له ئازادى ده كه ينه وه، كاتيك گوشار هاوسه نكي ژيانمان تيدگه گات. له م خاله وه گوشار خالى بزوينه رى ئازاديه، نهك ئازادى خه ميكي سه ره كى مرۆف بئيت و به رده وام داواى ئازادى بكه ين. ئازادى كاتيك ده بئته خه مى سه ره كيمان كاتيك مرۆفه كان حساباتى خۆيان له گه ل گوشاردا تاوتويده كه ن، ليره وه سلۆتيردايك (گوشارى مامناوه ندى) به مه ترسيه كى گه وه تيدگه گات له سه ر ئازادى مرۆفه كان، ئه م گوشاره وهك سوستيمى حكوميك وه هايه كه فهيله سوڤيكي وهك (كانت) ئه م جوړه سوستيمه به سوستيمى (حكومي باوكايه تى) پيئاسه ده كات، كه ده به خشيت و له هه مانكاتيشدا سنوره كاني ئازاديت دياريده كات. ليره وه گوشارى مامناوه ندى حكومي شيخه كاني دوه ي و قه ته ر و كوئيت و سه وديه مان له لا ئاماده ده كات، كه جوړيك له ره فاهيه تى ماتريالى بالاده ست ده كه ن، به لام كۆمه لگه ليوا ليوه له چه پاندنى ئازاديه سه ره تايه كاني مرۆف. ديكتاتوريه ت تاه و كاته قبولكراوه كه هاوسه نكي تاكه كاني نيو كۆمه لگه تيكنادات، ئه وسا هه موو خوديك بيرده كاته وه، ئايا مانه وه وه لكردن له گه ل گوشاردا باشته ر و هاوسه نكي تيكنادات ياخود ده بئت گوشار لابرئيت و سوستيمى ديكه كۆمه لگه به رتت، سلۆتيردايك له ئيت: (ياساي كه له كه بوونى نا په زايى له ديموكراتيه ت چاوه رپى حونه تكاريه كى سوستماتيكراوه ... بپوانه گوشارو ئازادى ده گه يه نه ئامانجى خۆى، ده بئت جاريكتر له گه ل گوشاردا بكه ونه وه ملاملانيه وه به پاى سلۆتيردايك ده بئت شوڤشى ديكه ي به دودا بئت، چونكه نه وه كان و په دووكه وتووانه ي شوڤش واهه سته ده كه ن كه شوڤش نا په زايى دروستكردوه و جاريكتر ژميريارى خۆيان له گه ل گوشارى نويدا ده سته پنده كه ن، واهه سته ده كه ن نرخيكي زۆريانداوه به م سه ركه وتنه و ده بئت جاريكي ديكه گوشارى نوئ، كه گوشارى شوڤشگيره نوئيه كانن ژميريارى بكرتته وه و به مه ش جاريكتر به ناوى ئازادى هه لگه پانه وه له دئى گوشار ده سته پنده كاته وه. ئازادى به م تيگه يشتنه جاريكتر له گه ل گوشاردا له دايكه بئته وه. له بارى گوشارى مامناوه ندا، كه پشويه كى مامنه وه ندى ده خولقينيئت، ئه و ژميرياريه به به رزه وه ندى گوشارى سوستيمى سياسي ده شكيتته وه و بيركردنه وه له ئازادى به گومانه وه تيدده روانئيت، ديسانه وه هه لكردنه وه له گه ل گوشار، ژيان له گه ل گوشار ده بئته ته وه ره ي بيركردنه وه ي مرۆفه كان له كۆمه لگه. به گشتى گوشار و ئازادى دوو جه مسه رى ئه م هاوكيشه ين، كه په ليكي گرنگى خۆى ده واويزتته نيو خوده وه، وهك ئامازه مان پيدا (گوشارى پيال)، ياخود گوشارى دنياي راسته قينه هيرشيكه له سه ر خود، خود به رده وام هه لده دات ئازادى خۆى فه راهمه بكات، له ژيانه پۆزانه بئته ده رى و له گه ل خودى خۆيدا بئت، به لام وهك ئامازه مان پيدا ئه م له گه ل خۆدا بوونه، ئه م خه ونه پۆسويه، زۆر زوو له لايه ن نوئنه ران و پاريزه رانى ئه قلانيه ته وه به ر هيرش ده كه وئته وه، ئيدى له به له مى خه ونه وه ده بئت سواري كه شتى جه نكي ئه قلانيه ت ببينه وه. سلۆتيردايك وهك ئه و كه مه تيگه يشينه ي من بۆ ئه م كتىبه ي، په خه نيه كى جيدي له پانسوئاليزه كردنى دونيا ده گرئت، په خه له ئه قلانيه تيك ده كرئت كه بئيه زه يه كى گه وري له به رامبه ر مرۆف به ره مه هيتاوه، په خه نيه كى جيديه له پۆخى ياسا پراگماتستيه كان كه ده و له ت و كۆمه لگه به پيوه ده بن، په خه نيه كه له ده زگا كۆمه لايه تيه كان و ده زگا كاني شيكاري



H. Every. 1887

سه رچاوه كان

1- Peter Sloterdijk, *Sterß und Freiheit, Shurkamp sonder Druck* 2011
 به نه ئه ئمانى: پيئته ر سلۆتيردايك: فشار و ئازادى، چاپى تاييه تى ده زگاي سوركامپ ۲۰۱۱

2- Fridrich Nitsche, *Werke, die Geburt der Tragödie, Zweitausehendeins*
 بپوانه به نه ئه ئمانى: نيئچه، كاره ته واوه كان ، له دايكبوونى تراژيديا، چاپ و بلاوكرده نوئى دوو هه زار و يهك.

3- Peter Sloterdijk, *Kritik der zynischen Vernunft, Shurkamp* 1983.
 پيئته ر سلۆتيردايك: په خه نى ئه قلى گالته جارى، سوركامپ ۱۹۸۳

4 - جان جاك روسو: *احلام يققه جوال منفرء، ترجمه پريا توفيق، المرکز القومى للترجمه ، القا هره ۲۰۰۹*
 ژان ژاك رۆسو: *خه ون و خه يانه كاني پيسه كاريكى ته نها، وه رگيرانى له فه رنسيه وه سوهرىا توفيق، ناوه ندى نه ته ووبى بۆ وه رگيران، قاهيره ۲۰۰۹*

5- Theodor Adorno, *Minima Moralia, Shurkamp* 1998
 بپوانه به نه ئه ئمانى : ئادورنو: مينيما مۆراليا (مۆراله بچوكه كان) ، سوركامپ 1998

6- Samuel Beckett, *Eleuthria , Shurkamp , Frankfurt am Main*, 1996
 بپوانه به نه ئه ئمانى: ساموئيل بيكيت: ئازادى، سوركامپ ۱۹۹۶

7- Peter Sloterdijk, *Zorn und Zeit, Shurkamp* 2004.
 بپوانه به نه ئه ئمانى: سوركامپ 2004.

مندالليک سه يرى پفكه ده كات جۆن له هه وادا به رزه ده بيئنه وه

پروفايل

پيتر سلوتيردايک Peter Sloterdijk فهيله سوف و زانا له بواری کونوردایا ، ۱۹۴۷ له شاری کاسرپوه Karlsruhe له نه ئمانیا له دایکبووه ، له دایکیکی نه ئمانی و باوکیکی هۆله ندی. ۱۹۶۸ تاوه کو ۱۹۷۴ له میونشن خویندکاری زانکو بووه ، یه کیکه له نوه کانی جولانه وه کانی شهست و ههشت. ۱۹۷۱ کارنامه ی ماجستیره کهی له ژیر ناویشانی بونیادگه ری وه کو هیرمۆنیکیکی شیعی . له ۱۹۷۲ / ۱۹۷۳ هه وئدانیکی Essay ده رباره ی میشیل فوک نویسه له ژیر ناویشانی (تیوره ی بونیادگه ری میژوو) ههروه ها (نابوری گه مه کاری زمان) نامه ی دکتورا کهی له سانی ۱۹۷۶ له ژیر ناویشانی (ناوتۆ بیوگرافی کۆماری شایمار ۱۹۱۸ تاوه کو ۱۹۳۳) . یه که م ده رکه تتی فه لسه فی کتیبه گرنگه کهی تی که له سانی ۱۹۸۳ نویسه به ناوی (ره خنه ی نه قلی گالته جاری پاشان کتیبه گرنگه کهی له ۱۹۹۹ به ناوی) یاسا و ریسایه ک بو باخچه ی ئازله لانی مرۆقه کان

هه رسی کتیبه کهی ده رباره ی کایه کان (Sphären) له نیوان ۱۹۹۸ ناوه کو ۲۰۰۴ بلا و کرده وه له ۱۹۹۸ کتیبی (بلقه کان Sphären I - Blasen, Mikrosphärologie) له کتیبی ۱۹۹۹ (خرۆکه کان / گلوبۆس Sphären II - Globen, Makrosphärologie) له ۲۰۰۴ کتیبی (که فه کان Sphären III - Schäume, Plurale Sphärologie)

سانی ۲۰۰۹ کتیبه گرنگه کهی (پیوسته ژبانته بگۆریت) نه مه و چهنده ها کتیبی دیکه دوا کتیبی له ۲۰۱۲ (پۆژه کان و دیره کان)