

كۆمەللىك گىفتوگۆى فىكىرى و ئەدەبى

عەبدولموتەئەب عەبدوللا

داھەپنان

سەر بە کەشەفکردن و

خەون و دنیاپەنپە

کۆمەئەنیک گەتوگۆی فیکری و ئەدەبی



له بلاوکراوه کانی یه کیتیبی نووسه رانی کورد – لقی هه ولیر
ژماره (۲۱)

ناری کتیب: داهینان سهر به کهشفکردن و خهون و دنیا بینه
کۆمه لێک گفتوگۆی فیکری و ئه ده بی له گه ل عه بدولموته لیب عه بدوللا
بابه ت: گفتوگۆ
پیتچنن: نووسهر
تابلۆی بهرگه و ناوه رۆک: سه رکهوت وه لی
تیراژ: ۷۵۰ دانه
چاپی یه که م: ۲۰۱۲
چاپخانه: رۆژه ه لآت
ژماره ی سپاردن له به رپۆه به رایه تی گشتی کتیبخانه گشتیه کان ژماره (۲۵۹۱) سالی
۲۰۱۲

ناوه پۆك:

- له بری پيشه کی.....(٧)
- به بی بهرزکردنه وی ئاگایی کۆمه لگا سازدانی رۆژنامه ی کۆمه ل (٩)
- داهینان سهر به کشفکردن و خهون و دنیاپینییه، سازدانی سۆران عهزیز... (١٧)
- به گشتی نووسین نیگه رانی و ترسی مرۆقه... سازدانی: بۆتان جهلال.....(٢٥)
- فیکر له شیعردا ده بی تهو هینو وزیه بی سازدانی: جهمال پیره..... (٣٧)
- جورته تی نووسین به شیککی سازدانی: رابه ر فاریق (٦١)
- داهینهر هه لگری تهو بوونه ره سه نه یه ، سازدانی: رابه ر فاریق (٧٣)
- تهوهری نووسین و خود کوزی، سازدانی: رابه ر فایق.....(١٢٦)
- تهوهری ساده گۆیی و هیچ نه گوتن له ته ده بدا، سازدانی: توانا ته مین.....(١٣٩)
- تهوهری خه لاتی فیستقالی گه لاریژ، سازدانی: ئیدریس عدلی.....(١٤٦)
- شاعیرانی به ته زمون له باره ی گه نجانه وه، سازدانی: کارزان په حمان.....(١٥٠)
- تهوهری وه رگێپان، بیرکردنه وه داهینان سازدانی: کاوه قوره یشی.....(١٦١)
- تهوهری ره خنه ی ته ده بی، سازدانی: هه ریم عوسمان.....(١٦٨)
- تهوهری خودا له ده قدا، سازدانی: هۆگر عومه ر.....(١٧٢)
- تهوهری نووسه ری کورد و ترس له ره خنه، سازدانی: هه ریم عوسمان.....(١٩١)

له بری پيشه کی:

(شيعر)

شيعر نه گه رانه به دوای دوزينه وهی خود وهك لای خود گه راكان قسهی ليده كريت، نه فه نابونه له نمونهی بالادا وهك لای ميسالييه كان هه يه. شيعر بهرجه سته كردنی پرسى سه رده مه، خه ونیكى ناواقيعيه له بهرانبهر حه قيقه تیكى نه فرتلینكراو، شيعر له برینی حه قيقه ته كانه وه دیتته وه، بهر ده وام له گه مهی ده ركه وتن و خو حه شاردان راست ده بیته وه.. شيعر لادانیكى كراوهی تالوزه له نیوان گومان و دلنیایی یاری له گه لادانه كانی زمان ده كات.

(تیگه یشتن)

هه موو كلتوریک تیگه یشتنی دیاریكراو به خوئی هه یه، له بهر ئه وهی (تیگه یشتن) په یوه ندى به كلتورى دیاریكراو هه یه، كه واته به پیی دنیا بینى ئه و كلتوره خوئی نمایان ده كات. لای (گادامیر) تیگه یشتن له وهرگرتنی نیازی نووسه ره وه هه لئاقولی، نیازی دانهر ناسوی تیگه یشتن دیاری ناكات، به لكو ئه و ناسویه (راقه كار) پری ده كاته وه. راسته راقه كار شوینی ناوه ندى زمانه وانى پر ناكاته وه، به لكو له گه ل شیوه كانی زمانه وانى مامه له ده كات. ئه وهش به ره و تیگه یشتنی تایبه تیمان ده بات، ئه و تیگه یشتنه ش ده كه ویتته ده ره وهی زمانى ده قه وه.

(خوینەر)

سى رېبازى رەخنەبى بايەخى خوینەر و خویندەنەوى وەك دياردەبەكى مەعريفى، يان وەك بەشداركردن ئە داھينان خود كردهو: بونبادگەرى فەرەنسى لەرپگەى بارت و بانگەشەكردنى مەرگى دانەر يان نووسەر... تىزورى وەرگر لای رەخنەگرانى ئەلمانى و زانكۆى كۆنستانس كە جوانگەرایی خویندەنەو و ميكانيزمە كە يان بەرز كردهو، ئەسەر ووى ھەمووشيانەو و ياس و ئايەزەر... سيبەميان ھەلۆەشانەو ھەرەكان كە قسەيان ئە جياوازيبەكانى خویندەنەو دەكرد. لەبەر ئەوئى خویندەنەو كردهبەكە بە ھەموو ماناكانيبەو پەيوەندى راستەوخۆى بە مەعريفەى رۆشنبيريى و ميژووبى و ئايدبۆلۆژيبەو ھەبە و ئە ئاسۆى مەعريفى و شارەزايى ديارىكراو ھە پراكتيزە دەكریت، كەواتە خویندەنەو ئە بۆشايبەو نايەتە دى، بەلكو ئە ھەلدانى مەعريفە و شارەزايى و پرسيار و بەدواداگەرانى وەلامەكان دەست پيدەكات.

عەبدولموتەئيب عەبدوللا

(لەو كتيبە وەرگراو)

عەبدولموتە ئىب عەبدوللا:

بەبى بەرزكردنەوى ئاگايى كۆمەلگا، ئاگايى رەخنەگرانە و فەزاي ئازادى و
ئىرادەى ئازادىيون دروست نايىت

پ/شيعر دەنگدانەوى دوو جيهانە، جيهانىك كە پىي دەلپىن واقع و ئومىدى
جيهانىكى ترە كە خەيالە، ئايا تۆ چۆن دەتوانىت هەماتاهەنگىيەك دروست بکەيت
لەنيوان ئەو دوو جيهانە؟ يان خەيالە لەنيو شيعرەکانى تۆدا يانى چى؟ ئايا شيعر دەتوانىت
ئەو بۆياغە بىت جاريكى دىكە ژيانى پىپەنگ بکەيتەوه؟

عەبدولموتە ئىب عەبدوللا/ شيعر لەنيوان ئەو دوو جيهانەدا يان ئەوى (هايدگەر) بە
دوو چەمكى جيهان و زەوى ناوى دەبات، بۆشايىەك دەخولقينىت ئەو بۆشايىە وەك چۆن
بەرئەتى لىدەتکيت بە هەمان شيوە ترسى لەخۆ گرتووه، ئەگەر ترس لە كۆى
گومانەکانەوه بىتەوه كە سەر بە ويلگەکانى مانايە، ئەوه بەرئەت لە وەشاندى پىرشنگە
درەوشاوه کانەوه بەرجەستە دەبىت. لەنيوان ويلگەکانى ماناو پىرشنگە جوانەکانى بەرئەت
شيعر نە رەنگکردنى ژيانە، نە بروای بە رەنگىكى تايبەت هەيە، نە رەنگدانەوى واقعە،
نە وەك ئەلتەرناتيفى واقع دەردەكەويت، بەلكو هەلگى كۆمەلگە پىرسە لەمىرۆى ژياندا،
بەردەوامبونى ئەو پىرسانەش لە بەردەوامبونى ناکۆكى نيوان ئەو دوو جيهانەوه سەرچاوه

ده گريٽ. به ديويه كه ديكه ته وه بوشايي نيوان ته و دوو جيهانه يه كه جياوازي دروست ده كات، به بي پرسي جياوازي وزه يير كرده وه، شيعر وجودي نيهه. به بي ته و ناكوكيه ده رفه تيٽك بو تيپرامان و خه يال و به ره مه پينان دروست نايٽ، هه ره له سه ره ته و بنه مايه ش بوشايي ناوبرا لاي (هايده گر) وهك شويني ليورده بونه وه و يير كرده وه خود سه يره ده گريٽ، چونكه هايده گر پينوايه مرؤف ناتوانيٽ له هه بوني خؤي تيٽگات ته نها له ريٽگه تيٽگه يشتن له خودي خؤي نه بيٽ، له ريٽگه ته وه خودي كه هه يه ده رك به وجودي خؤي ده كات، دامه زاندي وجوديش له ريٽگه ديالوگ وه مه سه ره ده بيٽ، ديالوگ به و وه سفهي كه شيويه كي تايه ته له دروست كردني زمان. ديالوگيش بي جياوازي، بي پروراي جياواز وجودي نيهه، هه ره له ويٽه وه نيٽه جيبون له و بوشايه كه به زمان ناره ده كراه وهك مه سه له يه كي شيعري سه يره ده گريٽ، مه سه له ي شيعريش ته نها ديارده يه كي روٽنيري نيهه، به لكو ناوانيٽكه بو دامه زاندي، هه ره له سه ره ته و بنه مايه جه وه هري شيعر له جه وه هري زمان نزيك ده بيٽه وه، وهك چون هه ره له ويٽه وه ليٽجيا ده بيٽه وه، به و مانايه جه وه هري شيعر له سه ره ريساي به يه كگه يشتن و جياوازي وه ستاوه. كه واته شيعر ته و بو يه نيهه كه جاريكي ديكه ژياني پيره نگ ده كه يته وه، به لكو له به يه كگه يشتني خه يال و جياوازي مانا راده بيٽه وه، له خؤ حه شاردي ماناكان و دره وشانه وه ي خه يال به رجسته ده بيٽ.

ببوره ناتوانم له باره ي خه يال له شيعره كاني خؤم قسه بكم، به لام پينوايه خه يال له شيعردا ته عبير له قه له قه ناره وه ي مرؤف ده كات، ده شي قه له قه مرؤف له به راته تي بوشايي نيوان ده ركه وتني پرشنگ و حه شاردي مانا نزيك بكه ينه وه به و مانايه ش مرؤف بونه وه ريٽكه فريدراوه ته نيوان مه رگ و له دا يكيون. وهك چون ترسي مرؤف له مه رگ و ده كات له نيوان مانا جياوازه كاندا په نايه ك بو خؤي بدوٽه وه.

پ/تایا شیعر پرۆسهی خو دۆزینهوه کۆکردنهوهی پارچهکانی گیانه له نیو دهقه کاندایا،
یاخود ونبوون و گهشتکردنی شاعیره بۆ حالی فەنابوون؟

عەبدولموتەئەب عەبدوللە / شیعر نە گەرانە بەدوای دۆزینەوهی خود وەك لای
خودگەراکان قسەى لێدەکریت، نە فەنابوونە لە نمونەى بالادا وەك لای میسالییەکان
هەیه. شیعر بەرجهسته کردنی پرسى سەردهمه، خەونیکی ناواقعییە لەبەرانبەر
حەقیقەتیکی نەفرەتلیکراو، شیعر لە برینی حەقیقەتەکانەوه دیتەوه، بەردەوام لە گەمەى
دەرکەوتن و خو حەشاردان راست دەبیتەوه.. شیعر لادانیکی کراوهی تالۆزه لەنیوان گومان
و دنیایی یاری لەگەڵ لادانەکانی زمان دەکات.

شیعر لەسەر دۆرانی بەردەوامی ماناو بەرجهسته کردنی پرشنگە جیاوازهکان،
گەمەکانی خوێ درێژە پێدەدات. یان بە مانایەکی دیکە لەرێگەى تێپەراندنی ماناو
خەیاڵی ئیبداعیانەوه دیتە نیو ژیانەوه، رەنگە ئیشکالییەتی یەگەمان لەو قسەکردنە
لەسەر شیعر لەویوه بێت کە هەموو خودێک شیوازی تاییەت بەخۆی بەرهم دینیت، وەك
چۆن ئیشکالییەتی دووهمی ئیشکالییەتی یەگەم لەرسته یەکی مالاامی درێژ دەبیتە کە
دەلیت زمان قسان دەکات نەك نووسەر، نووسین گەیشتنە بەو پنتەى کە زمان دیتە گۆ نەك
خود. بەو مانایە ئێتر شیعر پرۆسه یەکی تالۆزه نە لە دۆزینەوهی خود کورت دەکریتەوه
(ئەگەرچی تارمایی وجودی خودگەرابی بەدواوه یە) نە بەرەو حالەتی فەنابوون دەچیت، وەك
چۆن لەسەر کۆکردنەوه رانابیتەوه، بەلکو بەردەوام لە ناکۆکییەکان و قەلەقی
بە یەگەیشتن و بە یەگەگەیشتنایە، لە پرۆسهی دیارو نادیاردا خوێ هەلده گرتەوه...
زەمەنى شیعر ستونییە لە بەشدارى ئەویدیکی جیاواز دیتە بەرهم، لە داهاوتووه بەرەو
رابردوو و ئیستا دەجوێت. زەمەنى شیعر زەمەنى ئازادییە لە بەشدارى ئەویدیکی
خوینەر، هەنووکەیی خوێ دادەمەزینیت، لە ئەویدیکی جیاواز لە مانایە کەوه بەرەو
مانایەکی دیکە دەجوێت، هەر لەرێگە ئەویدیکیە لەبەرانبەر مەرگ پەيوەندی بە

ژیانهوه دهکات. شاعر دروستکردنی ئەو فهزایهیه که تهعبیر له ئازادییهکانی مرۆڤ دهکات و وهک شیاویکی ئەنتۆلۆژی دهردهکهوئیت. شاعر زیندوووه له گهڵ ژیان دهجولیت و ههناسه دهادات و گهشه دهکات، وهک چۆن به دیوهکهی دیکه تهعبیر له شارارهکان و وسبه لیکراوهکانی ژیان دهکات و دهماخته نیو تانویۆکانیییهوه...

پ/تۆ سهرهتا به شاعیر ناسرای، دواپی بهرهو لیکۆلینهوهی ئەدهبی و رهخههی ئەدهبی چووی، ههست ناکهی رهخهه و لیکۆلینهوه بۆته هۆی کهم بوونهوهی بهرههه می شاعیریت به جۆریک به سالتیک شاعیریکی نوێ بلاو بکهیتهوه یان نا؟

عهبدوگوتته ئیب عهبدوگلا / شاعیری نوێ پئویستی به رۆشنییری نوێ ههیه، بهو مانایهش بی بیرکردنهوهی قول، بی چه مکه و شیوازی دهربرینی جیاواز و کردنهوهی فهزای خهیاڵ و دیدی جوانکارانهی سهردهم دهقی شاعیری که محوین و نابوت دهکهوئیتهوه. بۆ ئەوهی بتوانین دهقیکی جوان و سهردهمیانه بنوسین، بۆ ئەوهی بتوانین بهردهوام له گهڵ رهوتی بیرکردنهوه و مهعریفهه سهدهم و دنیاپیینی سهردهم برۆین، دهبی به شیوهیهکی ئەکتیفانه بهرهو رۆشنییری داهینان و بهرهو کهشفی نهپنییهکانی داهینان ههنگاو بنیین و ئاگاداری رهوته نوئییهکانی سهردهم بین. هه موو شاعیریک بارودۆخی تاییهت بهخۆی ههیه، بهلام دهبیته لهخۆی تیگیات، کاتیک ههستدهکات ئەوهی دهینوسیت جۆریکه له پاشهکشهکردن، پئویسته بهخویدا بچیتهوه، کاتیک ههستی کرد له ناسنامهی شاعیری خۆی دهرچووه، ئیتر دهبیته بههستیت. لهخۆگهیشتن به مانا هایدگهرییه کهی واته بوونی مرۆڤ له جیهاندا، بوونی مرۆڤ له جیهاندا تهعبیر له بهرجهستهبوونی مرۆڤ دهکات، مرۆڤی داهینانه له داهینانهوه خۆی بهرجهسته دهکات، بهو مانایه دهتوانین لهریگهه (هایدگه) وه بلیین بوونی مرۆڤ له جیهاندا له یهککاتدا پرۆسهیهکی بهردهوامی تیگهیشتنه له دیاردهکان و تیگهیشتنه له بوون. ههر بهو مانایهش ئەو وهستان و بهخۆداچوونهوهیه به ویستیکی گهروهوه بهند دهبیته، ئەو پرسه پرسه ئازایهتی و ئیرادهیه،

پرسی بوون و بەرجهسته کردنی بوونه له شاعیری داهینەر چاوه‌روان دەکریت، نەك ئەوانیدیكە.

ئەو پرسە ئەنتۆلۆژی لای نووسەریکی وەك (گاردەر) له كچەى پرتەقال دەبیتە پرسىارى تىپروانين له بوون و بەشدارىكردن و بەشدارى نەكردن، دابران و پچران له بواره نوويه كانى ژيان. بۆ نمونە (جۆرج)ى كور له وەلامى ئەو پرسىارهى باوكيدا دیت لەرێگەى دید و ئەزمون و بىركردنەوێى خۆى ژيان هەلەبژیریت، سەرەرای ئەوێى كه باوك درەوشاوەترین وینەى رۆشنبیری وێل و سەرەرۆ و گەرۆك و دۆزەرەوێه، خولقینەرەى هەستىكى نوێه و خەوبىنىكە بەرەو ئاسۆیه كى نەبىنرا هەنگار دەنیت، كەچى كور له هەلەبژاردندا چەمكى دابران پەیرەو دەكات بەو مانایهى كه تىپروانىنيان بۆ ژيان جياوازه. راستە باوك مرۆڤىكە دیدىكى تايهتەى بۆ زۆر كيشەى جەوهەرى هەیه، ئەو دیدەى درێژكراوێهەى هەموو ئەو سامانە مێتۆدى و فیکریهیه كه پيش ئەو لهو كایه‌دا هەبووه، ئەو بە ناسینی قول و تەفسىركردن و زانیارى نوێه دەولەمەندیان دەكات، له لایه كى دیکه كەسىكە بایه‌خى بۆ خەيال هەیه و ناتوانیت له لایه‌نه رۆحیه‌كه دوور كەوتەوه، واته تا راده‌یه كى زۆرىش كەسىكى یۆتۆپیه، بەلام كور به هەلەبژاردنى هەنووكه‌یى ژيان و نازادى و ناماده كى ساخوازانەى خۆى، دیت لەرێگەى هەلەبژاردنى ئەو ژيانە كورته ئەو دیدە پۆتۆپیايهى باوك تىكدهشكىنیت، به دیوه‌كه دیکه‌ش درێژه به سامانى مەعریفى بپورای جياواز و دیالۆگ دەدات. بەو مانایه‌ش رۆشنبیری سەر به‌خۆ ئەو كەسه‌یه كه دژایه‌تى له قالبدان دەكات، چونكه له قالبدان كه دواجار مردنى شته جوانه كانى به‌دوادا دیت، ئەو دابران و پچرانه بەرەو بواری نوێ و دەست پىكردنىكى دیکه‌ى نویمان ده‌كاته‌وه، بەرەو بەر هەمه‌پىنانى چەمكى نوێ و جياواز... ئیتر ده‌بیت ئاگامان لهو گۆرانیكارىبانه بىت كه بەسەر چەمك و ماناكاندا دیت. ده‌بیت بەر ده‌وام لەرێگەى هەلەبژاردن و برابوون به جياوازیه‌وه خەرىكى بەرزركردنەوێى ئاستى رۆشنبیری و بىركردنەوێى مەعریفى خۆمان

بين. دواچار وەك ئەدۆنيس دەلييت: هيچ شاعيريكي گەورە لە دنيادا نيبە تيۆريزه كەريكي گەورە نەبييت.

بەشى دووهم لەو پرسيارەي جەنابتان بە شيۆەي جياواز ئاراستەي من كراوە، بەلام بەردەوام هەستدەكم لەپشت هەلبژاردني پرسيارگەلي لەو شيۆەيە بيركردنەويەك هەيە كە جياوازي دەخاتە نيوان دەقي شيعري و دەقي ليكۆلينيەو، ئەو جياوازيە دەميكە لە دنياي ئەمرۆي ئەدەب و هونەر كالم بۆتەرە، ئيستا ليكۆلينيەو بەو مانايە سەير ناكريت كە دەقي شيعري ئاراستە كاني ديارى دەكات، بەو مانايە نيبە كە لە چواچيۆەي دەقدا قەتيس دەبييت، بەلكو وەك ئيبداعيكي ديكە و دەقيكي ديكەي ئيبداعي ديتە ژماردن. بە مانايەكي ديكە وەك چۆن دەقي ليكۆلينيەو بۆ هەمووان نيبە، دەقي شيعريش بۆ هەمووان نيبە. هەر لەسەر ئەو بنەمايە ئەو جۆرە لە بيركردنەو، ئەو جۆرە لە پيوانە كردن، وەك جۆريك لە ئابلوقەدان دەكەوتتەرە! بۆيە بە پرۆاي من دەبي خوينەر دووبارە پەيوەنديە كان لەسەر دنياييني نوئ دامەزرييتتەرە، چونكە ئەوە دلتياكردنەوي بيرو باوەرە، ئەوە دلتياكردنەوي چيژو خۆشي چەسپاو و باو بەردەوام ئەو پرسيارە بەسەرچوانە وەبير دەخاتەرە. ئيتەر دەبي خوينەري نوئخواز خۆي لە نۆرمە باوە كان بكاتەرە، ئەو خۆشەويستيبە تەقليديەي ناووەوي خۆي بخاتە ژيەر رەخنەو پرسيارى سەردەمەو، وەك چۆن بە ديوەكەي ديكەش دەقي شيعري و ليكۆلينيەو دەبي خوينەر بخاتە نيو گومان و دلەراوكيۆە نەك بە دلتيابووني بسپيريت، چونكە دەق هەر ئەو نيبە كە وەسفي پەيوەنديە كان دەكات، بەلكو دەبي لەسەر رەخنەو پەيوەندي نوئ و پرسيارى نوئ خۆي دامەزرييتتەرە.

كەواتە ئەدەب دەبي ئيرادەي زمان و ئاستي هونەري و رەهەندە مەعريفيبە جياوازه كان دووبارە كەشف بكاتەرەو كۆي رووبەرە قەدەغە كراوو وسبە ليكراوە كاني روشنبيري باو بخاتە

نیو ره‌خنه و جولّه‌ی ره‌خنه‌وه، ئەو جولّه‌یه‌ش وهك بنه‌مایهك بۆ خویندنه‌وه‌ی كۆمه‌لگا
تیۆریزه بکات.

پ/ئایا بووه تۆ بوو بیته ئەكته‌ریکی شاعیر كه كاره‌كته‌ری ئەویدیكه نمایش بکه‌یت؟
عه‌بدولموته‌ئیب عه‌بدوللّاه / ره‌نگه گرفتسی من له‌گه‌لّ وشه‌ی ئەكته‌ر راسته‌وخۆ
په‌یوه‌ندی به‌ دووباره‌ كرده‌وه‌ دا‌بیت، ده‌شیّ ئەوه‌ش له‌ حاله‌تیکی ده‌روونییه‌وه‌ بیّت، به‌لام
كه‌ بیر له‌و دووباره‌ كرده‌وه‌و چه‌ند باره‌ كرده‌وه‌یه‌ ده‌كه‌مه‌وه‌ دووچاره‌ی دلته‌نگی دیم،
دلته‌نگیه‌ك تا راده‌ی بیزاره‌ی.. بۆیه‌ وهك مرۆقیکی ساده‌ هه‌رگیز بیر له‌و رۆله‌ ناكه‌مه‌وه‌..
چونكه‌ به‌بروای من هه‌ر رۆشنیرییه‌ك له‌سه‌ر دا‌رشته‌وه‌ی بیر كرده‌وه‌ی ئەویدیكه‌ بژیت،
خاوه‌نی بیر كرده‌وه‌ نییه‌، له‌ لایه‌کی دیکه‌ شیعیر نه‌ قسه‌ كرده‌وه‌ له‌بری ئەویدیكه‌، نه‌
هه‌رگیز بیر له‌ گرفته‌ كه‌سییه‌كانی ئەویدیكه‌ ده‌كاته‌وه‌. ئەوه‌ی كه‌ به‌رده‌وام له‌ شیعردا
قاییلی بیرلیك‌كردنه‌وه‌یه‌ ئەویدیكه‌ و واقیعی چه‌سپاوه‌ نییه‌، به‌لكو كایه‌كانی زمان و
ره‌هه‌نده‌ جیاوازه‌كانی مانایه‌، ئەوه‌ی كه‌ به‌رده‌وام له‌ شیعردا قاییلی گفتوگۆ كرده‌وه‌
ته‌جاوز كرده‌وه‌ پێوانه‌كان و هه‌نگاوانه‌ به‌ره‌و به‌رز كرده‌وه‌ی هه‌ستی جوانی و هه‌ستی
ره‌خنه‌و هه‌ستی مرۆفانه‌مان. ده‌قی شیعیری قسه‌ كرده‌وه‌ نییه‌ له‌ ئەویدیكه‌، به‌لكو به‌رده‌وام
له‌سه‌ر هه‌لوه‌شانه‌وه‌و بونیادناییکی دیکه‌ راست ده‌بیته‌وه‌، به‌رده‌وام له‌سه‌ر دروست كرده‌وه‌
په‌یوه‌ندی نوێ له‌نیوان وشه‌و وشه‌، وشه‌و شته‌كان دیته‌ ناوه‌وه‌، به‌رده‌وام كار له‌سه‌ر
ته‌قینه‌وه‌ی مانا ده‌كات، نهك وهك ئەكته‌ریك له‌بری ئەویدیكه‌ ده‌رکه‌وتیت، به‌لكو وهك
ریگه‌یه‌کی نوێ بۆ ته‌عبیر كرده‌وه‌ خۆی نمایان ده‌كات، هه‌رگیز ناكه‌وتیت ته‌عبیر كرده‌وه‌ له‌
خه‌ونی ئەویدیكه‌، چونكه‌ خه‌ونه‌كان له‌یه‌كجیان، هه‌یچ یه‌كێك له‌ تيمه‌ ئاره‌زووی
ئەویدیكه‌ی نییه‌، هه‌ر یه‌ك دنیای خۆی هه‌یه‌، شیعیر له‌سه‌ر جیاوازی ئەو دنیایانه‌
جوانیه‌كانی خۆی ده‌وه‌شینیّت، ناچیته‌ نیو ئەزمونی كه‌سیی و تاییه‌ته‌كانه‌وه‌، به‌لكو

پرسیار له جهستهی رۆشنییری دهکات، شاعیر تهماشای خودی خۆی دهکات، شاعیر تهفسیری باو دهخاته ژیر رهخنه و پرسیاره وه.

پ/ لهچ شوینیکاتیکیدا جورتهتی نووسین نامینیت؟ یان بلین بهراست وشه دهتوانیت ههمو شتیک بلیت و وینای بکات؟

عهبدوکوته لیب عهبدو لالا / لهو شوینه وشه مه رگی خۆی راده گه به نیت که دیالوگ و ئازادی له ته گه ره دایه، که پروابوون به جیاوازی وجودی نه بیته، که چینیک له قسه کردنی سیاسی کۆنترۆلی ته وای کۆمه لگا ره هه نده کانی زمان دهکات. لهو شوینکاته نووسین بویری له دهست ده دات، که به نیو کۆمه لگایه کی بی ئاگاوی بیر کردنه وه گوزهر بکات! کۆمه لگایه ک، سیاسییه کان ده مرستی ئاسته کانی رۆشنییری بیته ئیتر نووسین و رووه جیاوازه کانی نووسین دوو چاری بنه سته بوون دیت. ههر بهو مانایه نه بوونی جیکه وتی وشه نیشانهی نه بوونی ئازادییه، نیشانهی نه بوونی پرسیار سهرده مانه ی کۆمه لگایه له ئازادی. که واته به بی گرنگیدان به ئاستی رۆشنییری و مه عریفی، به بی بهر ز کردنه وهی ئاگایی کۆمه لگا، ئاگایی ره خنه گرانه و فهزای ئازادی و ئیراده ی ئازادی بوون دروست نابیت. به بی ره خنه گرتن له نۆرم و ستراکتۆری باو، به بی ته جاوز کردنی ئه و چینه له قسه کردنی سیاسی، وشه ناتوانیت ته عیره بنه ره تیه کانی بیر کردنه وهی خۆی دا به زرینیت. کاتیک وشه ده توانیت ههمو شتیک بلیت که پرنسیبی دیالوگ و فهزای ئازادی و پروابوون به جیاوازی وجودی هه بیته. کاتیک وشه ده توانیت ههمو شتیک بلیت که ئاماده گی عه قلی و مه عریفی له ئارادا بیته، که مرۆف بتوانیت ته عیر له خۆی بکات، بی ئه وهی بکه ویتته ژیر ته فسیره باوه کان، بی ئه وهی بکه ویتته ژیر ستراکتۆری کۆمه لگا توانای بیراردان و هه لبژاردنی هه بیته....

سازدانی: رۆژنامه ی کۆمه ل

هه ولیر ۵ ته مموزی ۲۰۰۸

عەبدولموتە ئىب عەبدوللا:

داهینان سەر بە کەشفکردن و خەون و دنیابینییە

کوردستان راپۆرت/نیمایوشج دەپرسی ئایا شیعەر دەرئەنجامی پەیوەندی واقیعیانەمانە
لەگەڵ دنیای دەرەو، یان شیعەر گوزارشتە لەخۆمان و تێپروانییمان. بۆیە منیش دەپرسم
ئەگەر شیعەر گوزارشتە لە دنیای خودی شاعیر، ئایا شیعەر دەتوانیێت بۆ ئێمەى خوینەر چی
بکات؟

عەبدولموتە ئىب عەبدوللا / سەبارەت بە بەشى یە کەمى پرسیارە کەت دەشى بە کورتى
بلیم دنیای خود و منى شاعیر لەرووی زاراوە و ناونان و دەستەواژەو چەمکەو بۆ ئێمەى
خۆرهلاننى ئالۆز و پڕ کیشە یە، چونکە "من" یان "خود" چەمکیکە عەقلى خۆرئارایی
بەرەمى هیئاو، هەر تەنھا تەرجمە کردنى بۆ ئێمە ئیشکالی درووست نە کردوو، بەلکو
قسە کردنیشان لەو بارەو دووچارى ئیشکالی جۆراو جۆرى فیکرى و مەعریفى دەبیتهو.
خۆرئاوا هەر تەنھا وەك بەرەمەهیئەریکی ئەو چەمکە خۆى نابینیت، بەلکو بى سنور
شانازی پیوه دەکات و ئەوانیدیکی پى دەخاتە پەراویزەو...

لیرە مەبەستم ئەو نییە کە ئەمپۆ ئێمەى خۆرهلاننى نابى ئەو چەمکە تەرجمەى
بوارە جیا جیاکانى ژيانى خۆمان بکەین، ئەوەندەى دەمەوێت بلیم ئەگەر دوینى لای فرۆید
چەمکی من کۆى فیکرە باوەکانى گرتبیتهو وەك ئامرازیکى جیبەجیکردن پیناسە
کرایت. دواجار لە گوتەزاکەى دیکارت وەك عەقلانیەتیکی زال درێژە بەخۆى بدات ...

ئەمىرى دەپىن لەرۋى مانا و چەمكەۋە كۆمەلېك گۆرۈنى بەسەردا ھاتوۋە، ئەمىرۆ لەمىانى تىۋرە نوپىيەكانى زانستى دەروونىيدا، زانستىكى تايىت بە (من/خود) ھاتوتە ئاراۋە... واتە لە خودى خۆرئاۋاش ئەو چەمكە كۆمەلېك سەرنج و ئىزافات و بېرۋراي جىاۋاز و پىچەۋانەى خراۋەتەسەر... بۇ نمونە قسە كردن لە خودى داھىنەرانەى ئەرىكسۆنى، يان منى غەرىزە تامىزى فرۆيدى دوو شتى زۆر جىاۋازە... دەمەۋىت بلىم بەر لەۋەى قسە لەو چەمكەنە بكەين، دەبى ئاگامان لە پىشكەۋتەنەكان و فىكرى سەردەم ھەبىت، تاكو دووچارى ئىشكالىيەتى وردەكارىيەكان نەبىنەۋە.

لېرە بەگشتى من بۇ قسە كردن لە چەمكى خود ھەۋلدەدەم لەرۋى جەستەۋ تىگەيشتن لە جەستەۋە، قسە بكەم و بلىم "من" لەرۋى جەستەۋە نوپنەرايەتى جەستە دەكات، بەلام ۋەك تىگەيشتن لە بونىادى عەقلى "خود" نوپنەرايەتى مەعريفە دەكات، لەلايەكى دىكە لەبارەى رەفتارى كۆمەلايەتسىيەۋە نوپنەرايەتى خودى كۆمەلايەتى دەكات.. بەگشتى دەروونناسان پىيانۋايە "خود" لەرېگەى شارەزايىيەۋە بونىاد دەنرېت. ۋەك دەزانن شارەزايى ئەۋەيە كە لە كارلېكردنى مرۆفۇ و دەۋرۋەرى كۆمەلايەتى دېتە بەرھەم. بەمچۆرەش خود لە ھەموو بارەكانى كەسىتيدا بونىادى مەعريفى و فىكرى مرۆقى لەسەر ھەلدەچنرېت.

ۋەك گوتم منى فرۆيدى بەكۆى فىكرە بارەكانەۋە بەندەۋ ۋەك ئامرازىكى جىبەجىكردن پىناسە دەكرېت. بەلام بەدېۋەكەى دىكە خود لە ئاستى شارەزايى و مەعريفىيەۋە بە زەمەنەۋە دەلكىت. بۇ زىتر جەختكردن لەۋ بارەۋە ھەۋلدەدەم من لەۋ منە فرۆيدى و دىكارتىيەۋە درېژكەمەۋە تاكو لەلايەن خۇمەۋە لەرېگەى ئەۋ جىاكردنەۋەيەى كە لېرە ھەۋلى بەرجەستەكردنى دەدەم، قسەكردنم لە خود و خودى شاعىر ھەندى رۋوتز بكەۋىتەۋە... قسەكردنىش لە خود ۋەك دەزانن قسەكردنە لە زەمەن، بە ھەمان شىۋەش قسەكردنە لە قۇناغ و واقىعى دىارىكراۋ... ئەۋەى كە زىتر يارمەتى ۋەلامەكانمان دەدات قسەكردنە لە زەمەن. يان بە مانايەكى دىكە دەمەۋىت بەكورتى بۇ ئەۋەى خود لە دىنباى

داهینان زیت بجمه روو، قسه له دوو زهمن بکه م: زهمنی خود و زهمنی داهینان، ئەوێ به شیوه کی بنه رتی زهمنی خود و زهمنی داهینان لیکجیا ده کاته وه ئەوێ به که به گشتی زهمنی خود زهمنیکی ئاسۆیه، به لام زهمنی داهینان زهمنی قولاییه، و له دهرهوی زهمنه کانه به ستونی داده به زیت. له وهش زیت وک (ئه دۆنيس) ده لیت: داهینان هاوپه یه ستبونیکه خه لکه رانه ی نیوان ئیستار ئاینده یه، دیارو نادیار، زهمن و جاویدانی، واقع و میتا واقع و...

هر له پێگه ی وه لامی ئەو به شه ی پرسیاره که تان ده مه ویت دووباره ی بکه مه وه و بلیم ئە مرۆی داهینان کۆی په یه ندییه کانی به پچراوی و دابروای ده هیلیته وه، نه ک به دیاریکراوی... چونکه وه ک چون له شوینی دیکه ش قسه م له وه کردوه که ئیبداع به گشتی له ده قدا ده مینیتته وه، بۆیه هه میشه له داهیناندا خوده کان و منه کان رته ده کرینه وه. که واته شیعیر به و مانا نوییه گوزارشت له دنیای شاعیر و خودی شاعیر ناکات، چا چ خودی گێره وه بیت، یان منی لیبیدۆ... شیعیر ئاۆینه ی من نییه تا کو خودی خۆی تیدا ببینیت، وه ک چون شیعیری ئیبداعی نه زۆک نییه تا بیر له یاده وه ریه کان و دنیای شاعیر و واقعی کۆمه لایه تی بکاته وه.

قسه کردمان له وه ی که دوا پله ی من له گوته زای (من بیر ده که مه وه، که واته هه م) ی دیکار تییه وه به ترۆیک ده گات، له وێوه دی، که وه ک چون ئەو جوړه بیر کردنه وه به پروانه بوونه به ئەویدیکه، له هه مان کاتدا پروانه بوونیشه به داهینان به شیوه کی گشتی... بۆیه دواتر کۆی هه لوه شان ه وه کانی من و خود له پێگه ی فیکری پۆست مؤدیرنه وه ته نها هه لوه شان ه وه ی عه قلائییه تی سینترالیزمی خۆرئاوایی ناگریتته وه، به لکو کۆی ئەو ناوه ندخوازی و خۆبه زلزانینه ی تاکی خۆرئاوایش ده خاته ژیر پرسیاره وه ...

به شیوه کی گشتی له و هه لوه شان ه وه دا ئه رزش بۆ ئەویدیکه گه رایه وه و هه لبه ته ئەو بیر کردنه وه به له پروابون به ئەویدیکه و قبول کردنی جیاوازییه وه هه لقولاوه، هه ر

لهسه ر ئه و بنه مایه ش فیکری پۆست مۆدیرنه منی رهتکرده وه پۆ ئه وهی له پریگه ی کۆی منه کان و ئه ویدیکه وه دهق به رههم بهینیت. به گشتی ده بی بزاین له سه ر ئاستی داهینان رووخاندنی (منی دهقی) به گه وره ترین به رههمی سه دهی بیسته م ده ژمی دریت.

که واته داهینان ناکه ویتته نیوان په یوه ندی واقعیانه له گه ل دنیای دهره وه ناوه وه، یان خراب ئه زمونکردن و باش ئه زمونکردنی ژیانه وه. په یوه ندی واقعیانه و دنیای خودی شاعیر و شاعر هه میسه ده که ویتته دهره وهی داهینانه وه، یان به مانایه کی دیکه رهنگه به شیکی زۆر نادیار ی داهینان بی. چونکه وهك (هاید گهر) ده لئ جیهان له میان ی زمانه وه خۆی پۆ مرۆف ده کاته وه، وهك ده زاین له داهینانیشدا زمان قسان ده کات. قسه کردنی زمان قسه کردنی کۆی خویندنه ره جیاوازه کانیش ده گریته وه، قسه کردنی زمان ئه رزش دانانه پۆ هه مو ئه وانیه به شداری له هینانه دی داهینان ده کهن. ئه گه ره به شیکی زۆری قسه کردنی زمان له نیوان ئه زمونی ژینکراوو ئه زمونی ئاساییه وه خۆی بدۆزیتته وه، ئه وه داهینان، داهینانه له گه ل خویندنه ره ی جیاوازو خویندنه ره ی جیاوازا... ده مه ویت بلیم بی خویندنه وه داهینان نایینریت، بی خویندنه ره ی جیاوازی خویندنه وه ی جیاوازا داهینان نایه ته ئاراوه...

(ئین عه ره بی) پییوایه زمان هه ره له سه ره تاوه ناو بووه، ناو پیکهاته ی بوونی زمانی له خۆدا هه لگرتوه، زمان له پریگه ی ناوه له یاده وه ریدا ده مینیتته وه، ناو نیشانه ی ناوئراوه و له پریگه ی ده ست پۆ بردنی مانای ناوئراوه به وجودی ناوئراو ده گات. به لآم ناو هه ره ته نها ده لاله ت له ناوئراو ناکات، به لکو ده لاله ت له و سیفه ته تاییه ته ش ده کات که ناوئراو له خۆیدا هه لگرتوه. به و مانایه ش ئه و سیفه ته ی که بوونی پی وه سف ده کریت خودی بوون (یان ناو) نییه، به لکو ئه و سیفه ته زیاد کراوه یه که خراوه ته سه ر (ناو/بوون)ه وه.

که واته له بری ئه وه ی تاک به ته نها بمینیتته وه ده لاله ت له تاکه خودیک بکات به پیی ژماره ی حه قیقه ته کانی یان سیفه ته کانی به رفه وان و له نیو کۆمه لیک خودی جۆراوجۆر راست ده بیته وه. له پریگه ی راژه کردنی ئه و فیکره وه ده شی شاعیریش وهك جه وه ره ی

قسە کردنی زمان لە نیتو کۆمەڵیک خودی جۆراوجۆر راست بێتەوه، ئەوەش بە شیکێکی زۆری لە میانێ ئەزموونی ژینکراودا دەر دەکەوێت. بەلام ئەک بەو مانایەکی که ئەزموونی ئاسایی و ئەزموونی ژینکراو دنیای خودی شاعیر و بوون بێت، بەلکو بەو مانایەکی که زمان بوونه و داھینانی شیعریش لادانەکانی ئەو بوونه مان بۆ بەرجەستە دەکات. بەو مانایەکی که زمان وشەییە و وشەکانیش شیعەر ئە ئاستی نادیارێ خەیاڵی بەرەو ئاستی ئامادەگی مەعریفی دەگوازنەوه.

بەمجۆرە داھینان لەبەر ئەوەی پرۆسەییەکی ئالۆزو نادیارە بۆیە حالەتی داھینان ئە عادیاتی ژینانی روژانەمان دادەبەرێت، داھینان بە ئەزموونی تاییەتی و ئاساییمان نابەستیتەوه، بەلکو بە حالەتیکی شاز و نادیار و دەگمەن و ئەناکاو گریمان دەدات. داھینان پرۆسەییەکی بەشی گەورە بەر نەست دەکەوێت، بەشی زۆری دەکەوێتە دەرەوهی سیستم و لۆژیک و بە خەیاڵەوه دەلکی، داھینان بە ئەزموونی ناوەکی و دەرەکییەوه بەندمان ناکات، بەلکو بەسەر ماناکانی ناوەوه و دەرەوهی دنیا داخۆی دەکاتەوه، هەر لەرێگەکی ئەو کرانەوهشەوه جولەو زیندوویتی زمان دەر دەکەوێت. ئە جولەو زیندوویتی زمانیشەوه بە جولەو زیندوویتی شیعەر دەگەین. دەمەوێت بلییم زەمەنی واقعی نوینەرایەتی دەقی داھینەرانی ناکات... ئەو قسە کردنەکی تۆ ئە گەل شەپۆلی میژووگەرابی دیتەوه، که پێیوايه هەموو دیاردەیک (وەک بەش) پێویستە ئە ناوکۆیی سەدەکی خۆیدا سەیر بکریت و فەهم بکریت، بەلام دەقی داھینەرانی شتیک نییە ئە رابردوو، بەلکو شتیکە رابردوو هەیه، رابردوو دەق کۆی ئەو بەرەوپێشچوون و گەشەکردنەوه دەگریتەوه که دەق تاکو ئەو ساتەرختە پێیگە یشتوو.

بە کورتی دەمەوێت بلییم ئەوەی تۆ وەک دنیای شاعیر و شارەزایی خود باسی دەکەیت، سروشتیکی بازنەیی هەیه و تەواو سەر بە مانایە، یان بەشیوەیەکی دیکە تەواو سەر بە ئەخلاق و نۆرمی کۆمەڵایەتییه و واقع و نۆرمی کۆمەڵایەتی ئاراستەکانی دیاری

دەكات، كەچى داھىيان سەر بە كەشفكردن و خەون و دىيائىيە... خود لەرپىگەى مېژووى گەيشتنەكانەو تەكتىشبوونى خۆى و سۆز و بە مرۆبوونى خۆى رادەگەيەنيت، لەرپىگەى نواندى وپژدانى مرۆييانە و ھەست و نەستى مرۆفانەيەو بە مرۆبوونى خۆى بەرجەستە دەكات، بەلام داھىيان حەقىقەتەكانى لە ناديارەو بەرجەستە دەبى، ھەر لەو خالەشەو خوينەران بە ھەموو جياوازيەكانيانەو دەتوانن بەشدارى چالاكانەو داھينەرانەى خۆيان لەرپىگەى خويندەنەو بە تەنجام بگەيەنن.

شيعر بۆ ئيمەى خوينەر جگە لە دروستكردى فەزايەك بۆ چيژ و جوانى، فەزايەكى تازاديشە بۆ نواندى خەون و خەيال و بەشداريكردى لە داھىيان، شيعر وەك چۆن دىيائىيە و پرسى سەردەمان تيدا دەورۆژينى، دەريچە و فەزايەكيشە خوينەر ھۆكارى بوونى خۆى تيدا پراكتيزە دەكات. شيعر ھۆكارپكە بۆ كرانەو ھەمان بەسەر جوانى و جياوازي و دىيائىيدا، شيعر وەك چۆن ئاستى ئاگايى و مەعريفەمان بەرز دەكاتەو، ھەست و بيركردنەو ھەمان رووبەرۆوى زمان و جولەى زمان بەرفرەوان دەكات... ھەلبەتە كۆى تەو قسەلنكردنە لەبارەى شيعرەو ناچيتە نيو تەركى شيعر، بەلكو بە بەشداريكرنى خوينەر لە داھىيان دەژميەردريت.

كوردستان راپۆرت / كاتيك دەلئين شيعر بەرزترين رەگەزى تەدەبە، تايابەو مانايە دى كە ئيدى شيعر بۆ ھەمووان نىيە، تەى شيعرى داھينەرانە بە خوينەر پيوانە دەكرىت، تايابەو پيوانەكردى شيعر جۆرپكە لە ئابلوقەدانى خودى شيعر؟ (تەدۆنيس) پيويابە تەو ئابلوقەدانە لە ھەموو جياھاندا دەبينريت، بەپراى تۆ تايابەو شيعرى داھينەرانە بە خوينەر پيوانە دەكرىت؟

عەبدولموتەئەببە عەبدوللا / وەك دەزانين سى ريبازى رەخنەيى بايەخى خوينەر و خويندەنەو وەك دياردەيەكى مەعريفى، يان وەك بەشداركردى لە داھىيان خورد كوردەو: بونىادگەرى فەرەنسى لەرپىگەى بارت و بانگەشەكردى مەرگى دانەر يان نووسەر... تيۆرى

وهرگر لای ره خنه گرانی ئەلمانی و زانکۆی کۆنستانس که جوانگه رایبی خویندنه وه و میکانیزمه که یان بهرز کرده وه، له سهرووی هه مووشیانه وه ییاس و ئایزهر.... سییه میان هه لوه شانه وه گهره کان که قسه یان له جیاوازییه کانی خویندنه وه ده کرد. له بهر ئەوهی خویندنه وه کرده یه که به هه موو مانا کانییه وه په یوه ندی راسته وخۆی به مه عریفه ی رۆشنییری و میژرووی و ئایدیۆلۆژییه وه هه یه و له ئاسۆی مه عریفی و شاره زایی دیاریکراوه وه پراکتیزه ده کریت، که واته خویندنه وه له بۆشاییه وه نایه ته دی، به لکو له هه لدانی مه عریفه و شاره زایی و پرسیار و به دوا داگه رانی وه لاهمه کان ده ست پینده کات. به مجۆزه ئەوه سروشتی پرسه، میکانیزمی خویندنه وه کان دیاری ده کات... بۆیه بۆ نمونه ئەدۆنیس ده لیت: فیکری ئیبداعی که به نیو جه هلدا گۆزه ر کرد، به قه د جه هل بچو و کده بیته وه....

خویندنه وه پرۆسه یه کی هه ستیپیکراوو دیاره له رستیک گرمانه و خه ون و خه یال و ئومید و نائومیدی پیکهاتوه... خویندنه وه پرۆسه یه کی به نیویه کداچوو و ئالۆزه، کار له سه ر به ره مه یان ده کات... خویندنه وه له حالته تی شیانییه وه بۆ حالته تی به خشش رامانده کیشی، له حالته تی شاردنه وه بۆ حالته تی پراکتیزه بوون، له حالته تی هه بوون به هۆی هیزه وه بۆ حالته تی هه بوون به هۆی کرده وه. که واته بۆ ئەوهی خویندنه وه پرۆسه یه ک بیته له به ره مه یانانه وه، ده بی خوینهر ئەو سیفه ته ی تیدا بیته که بتوانی دووباره ده ق به ره م به یینیته وه، چ وه ک ئەوهی که خاوه نی ناگاییه کی گه وره ی ئەده بی و هونه ری و ئیستیتیکی و زمانه وانی بیته، یان به شیویه کی به رفه وان په یی به رۆشنییری و زانسته مرۆیه کان به ریت و له کاتی خویندنه وه دا بتوانی سوودیان لیوه رگریته، یان ناگاداری ئەده بیاتی بیانی بیته و له رپگه ی ئەو ناگاییه له دیارده ئەده بییه کان حالی بیته و بتوانی به کاری به راورد کردن هه لسیته، به لام به مه رجیک دوور بیته له په رگیری ئایدیۆلۆژی...

خویندنه وه گفتوگۆ کردنه له گهڵ دهق و بهشداریکردنی خوینهره له پرۆسهی بهرهمههیتانی ئیبداعدا، کردهی خویندنه وه واته کردنه وهی کۆدهکان و وهدهنگهیتانی شارهوهکانی دهق، بهلام له بهر ئه وهی خوینهر پاك و بیگهره و بهری نییه، بۆیه ئاستی خویندنه وه به پیتی خوینهره کان ده گۆریت، به ههمان شیوهش بۆ تاكه خوینهریکیش ده شی له خویندنه وه به که وه بۆ خویندنه وه به کی دیکه بگۆریت و جیاواز بیته.

خویندنه وه دیالۆگی نیوان دهق و خوینهره، خوینهر بۆشاییهکانی دهق و دابرا نهکانی پر ده کاته وه. بۆیه ده توانین بلیین دهقی داهینانه رانه بی خوینهری جیاواز و خویندنه وهی جیاواز وجودی نییه، دهق ههمیشه چاره پێی خوینهریک ده کات دووباره خه لقی بکاته وه له تاك مانایی رزگاری بکات و وزه ژیا نی تیدا ببوژینیتته وه... داهینان به خوینهری جیاواز پێوانه ده کریت، بهلام خوینهریک که بتوانی له ئاستی داهیناندا بیته، خوینهریک که "ئیکۆ" به خوینهری نمونه یی و "ئایزه ر" به خوینهری ناوه کی و "وولف" به خوینهری چاودێر و "ریفاتییر" به خوینهری سه رکه وتوو و "فیش" به خوینهری میسالی و "بارت" به خوینهری غیر بهری وه سفیان ده که ن.... خوینهر لای بارت بی بهری نییه، چونکه ژماره به کی بی کۆتایی له دهق و ئامازه و ده لاله ته کانی لای خۆی گلداهه ته وه.

سازدانی: سۆران عه زیز

هه ولێر ۱۶/۱۰/۲۰۰۹

عەبدولموتە ئىب عەبدوللا:

بە گشتى نووسىن، نىگەرانى و ترسى مرۆڤە، لە بۆشايىيە مەعرىفيە كەن

پ / راستە شىعر پىنناسە يە كى ديارىكراوى نىيە، ئەي لاي تۆ چ جۆرە پىنناسە يە كى بۆ

دە كرى؟

عەبدولموتە ئىب عەبدوللا / پىنناسە ي گشتى بۆ شىعر ئەو يە، كە شىعر ژيانە. بىگومان تىگە يشتنى شىعر وەك ژيان لەو يۆە دىت كە شىعر حەزە كانى ژيان و جموجولى ژيانى هەلگرتووه، لەو يۆە كە شىعر زىندووه لە گەل ژيان دەجولى و دەگۆرى و هەناسە دەداو گەشە دەكات، وەك چۆن بە ديوە كەي دىكەش شىعر گوزارشت لە شاراوە كانى ژيان و رىكەوتى ژيان دەكات و دەماخاتە نىو پرس و تانويۆ كانى ژيانەو. بەو مانا يەش ئە گەر ژيان لە دوالىزمىيە تى ديارو ناديار، جەستە و دەروون، دەره كى و ناوە كى... خۆى بنويىنى، ئەو شىعرىش هەر تەنھا ئەو نىيە كە دەجولى و دەگۆرى و هەناسە دەداو گەشە دەكات، بەلكو كۆى و سبە لىكراو و تاماژەو رەمزە كەن و نەيىيە كانى ژيان و بۆشايىيە كانى ژيانى لە خۆداهەلگرتووه، كۆى ئەوانەش بە شىوازي جياواز لەرپىگە ي پرۆسە ي نووسىن بە مانا ئىبداعيە كە ي بەر جەستە دەبىت. بەلام ئە گەر رووى يە كەمىان لەرپىگە ي بابە تە تايبەت و ديارە كە يەو بە شىو يە كى گشتى گوزارشت لە بە مانابوونى ژيان بكات و لەسەر ئەو بنەما يە حەقىقە تى ژيان و ژانوژوارە كانى بنويىنى و تىگە يشتنمان بۆ ژيان ئاسان بكاتەو، ئەو رووى دوو مى لەرپىگە ي دەروون و ژيانى ناوە كى يان خودى شاعىرەو نارا ستەو خۆ بە تلقايىيەت و رىكەوتى ژيانەو دەلكىت، هەر لەو يۆشەو نەخش و بە مانابوونى خود و دەروون

ده کیشیت و وهك چۆن له هه مان کاتیشدا وهك ئیحا و ده لالهت ده که ویتسه ده ره وهی ژیانى ناوه کی و ته زمونى خودییه وه.

لیره دا ده مه ویت بلیم ته گهر رووی یه که می به مانابوونى ژیان گوزارشت له حه قیقه تیکی دیاریکراو بکات، ته وه رووی دووه می به مانابوونى ژیان به و دیوو حه قیقه تی ناوبراوه وه یان به خه یالته وه به نده، نهک به و مانایه ی که حه قیقه تی ناوبراو ره تبکه یه وه، به لکو به و مانایه ی که له ریگه ی و سبه لیترکراو نه بینراوه کانی ژیانسه وه ده شی که شفى چه ندان ره هه ند و رووی دیکه و حه قیقه ت و چه ندان ئیحا و ده لالهت و نهینی دیکه ی ژیان بکه یه. بۆیه شاعیر ته و خه یالته ره وه یه که ده خریتته ده ره وه ی کۆماره کی ته فلا تونونه وه.

لیره دا پرۆسه ی داهینانى که هه میسه ته جاووزی باو و زمانى باو ده کات کرده یه که خه یال و میتازمان رابه رایه تی ده کات، واته به شیکی زۆری نه ست ده ینووسیته وه، نیگه رانی سنوره کانی ره نگه کات. کرده ی ئیبداعی ته عبیر له و بۆشایی و ویلگانه ده کات که خه یال رۆناکیان ده کاته وه، نه ست هیله سه ره کییه کانیان ده نووسیته و نیگه رانی ره نگیان ده کات، به و مانایه ش ده شی بلین به گشتی نووسین نیگه رانی و ترسی مرۆقه له بۆشاییه مه عریفییه کان. بۆ ره واندنه وه ی ته و ناتسه واوی و نیگه رانی و ترسه ش مرۆقه له هه ولئى پرکردنه وه ی بۆشاییه کان دایه. به مانایه کی دیکه بۆشایی گهردوونى وای له مرۆقه کردوه (به ههر ریگه یه ک بیته) به پرکردنه وه ی بۆشاییه کان رابیتسه وه، هه تا ته گهر ریگه که میتافیزیکانه وه هه میسه بیته و ده رکه وته کانی له دوا رۆژیکی دوور، یان له دوا رۆژیکی نادیار دابیت. لیره دا ده شی بلین نووسین ته و وه هم و نیگه رانیه یه یان ته و میتازمان و خه یالته به رجه سته یه، که بۆشاییه کانی پی پر ده که یه وه. وهك چۆن ده شی بلین پرسى ناونان ته عبیر له پر کردنه وه ی ته و بۆشاییه ده کات، که پیی ده لین (نووسین/مرۆقه). که واته به رده وام مرۆقه بوونیکی نیگه ران و ناتسه واوه... به دیوه که ی دیکه به رده وامی مرۆقه له فه زای داهینانه وه یه، ته وه فه زای داهینانه مرۆقه ده خاته سه ر حاله تیکی دیکه ی ناونان و پرس و

گۆران... بهو مانایهش داهینان ههر تهنها تهعبير له تهواوبوونی ناتهواوییه کانی مرۆیی ناکات، به لکو تهعبير له بهردهوامی ناونان و جولوه کرده و چالاکییه کانی دهکات. مرۆف ههمیشه له ناتهواویداوه ههرلهویشهوه ههزی ژیان دهجولینی... تهو قسهیهش پشت بهو بنه مایه ده بهستیت که بوونی تهواو نیگه رانی و قهلهقی نانسیت.

واته مرۆف بهردهوام ههولدهدا له پریگه پڕکردنهوهی بۆشاییه کانی له پریگه ئاوردانهوه له نیگه رانییه کانی، له پریگه بهردهوامی ناونان و داهینانهوه بوونی ناتهواوی خۆی، تهو بوونهی که لای (هایدگه) پڕ نه بۆتهوه... له گۆرانیکی بهردهوامدا ههولتی پڕکردنهوهی بدات.. مرۆف بهردهوام بۆ پڕکردنهوهی ناتهواوییه کانی بوون، پیوستی به داهینان ههیه. ههر له پریگه داهینانیسهوه هایدگه ر بوونی مرۆ به بوونی رهسه ن گری ده داتهوه.

دواجار دهمهویت زیت لهو بارهوه قسه بکه م و بلیم (نوسین) یان (ناونان) ههر تهنها پڕکردنهوهی بۆشاییه ک نییه، که پیی ده لێن مرۆف، به لکو بهردهوام کهوتنه نیو بۆشاییه کی دیکه یه، تهویش بۆشایی ناوه وه مانه، یان بۆشاییه ک که ده کهوتنه نیو بۆشاییه وه، پرسیارگه لیک که له میانی پرسیاره وه له دایک ده بیست، ماناگه لیک که له پریگه بی ماناییه وه دپته دنیاوه... لیته دا ئیمه مامه له له گه ل بۆشاییه کانداناکه یین، به لکو له گه ل پرس و نیگه رانییه کانی ناوه وهی خۆمان ده ژین، ئیمه مامه له له گه ل بۆشاییه کانداناکه یین، به لکو لاپه ره ی نیگه رانییه کاتمان و ناتهواوییه کاتمان و ئیحا و مانا و بی ماناییه کاتمان هه لده دینه وه. که واته ناونان و کۆی تهو تهفسانانه ی به ناونانه وه به نده، به نوسینیسه وه بۆ تهوه یه مرۆف له بۆشاییه کانی ناوه وهی خۆی نه ترسیست و بۆ تهوهش بهردهوام ده بی مرۆف له گۆران دابیت و بۆشاییه کان و نیگه رانییه کانی به ئیحا و مانای جیاواز پڕ بکاته وه. لیته دا شاعر ههر تهنها سه ر به شوکرانه کردنی زمان نییه، وهک چۆن سه ر به خود و بابهت نییه... ته گه ر خوینهر بگه ریتته وه بۆ وتاری (زمان/بوون/شاعر) که له گۆشاری (کاروان) ژ (۲۳۹) سالی ۲۰۰۹ بلا بۆته وه زیت لهو مه سه له یه ده گات...

شيعر هەر تەنھا سەر بە شوکرانە کردنی زمانە نىيە وەك (رۆلان بارت) دەلێت، چونکە زمان ھەميشە لە ھەولئى ئەوەدايە کە زۆرترين بە کارھيتنەر بۆخۆى فەراھەم بکات. ھەر لەو پيشەوہ ئەو ديدە ئەخلاقىيەى کە سەر بە زمانە، دەکەوتتە نىو دوو ئيشکالىيەتى سەرە کىيەوہ، ئيشکالىيەتى يە کەم راستەوخۆ پەيوەندى بە شەرى فۆرم و ناوەرۆکەوہ يە، ئيشکالىيەتى دووہم لە زمان و رووتکردنەوہى زمانەوہ خۆى ھەلدەگرێتەوہ، ئەگەر ئيشکالىيەتى يە کەم لە دەمەتەقييە کى عادىلانەى فۆرم و ناوەرۆک بە کۆتا بگات و لە شىوازدا کورت بکړتتەوہ، بەو مانايەى کە ھەموو مروقتىک شىوازی تايبەت بەخۆى بەرھەم دەھيئت، ئەوہ بۆ ئيشکالىيەتى دووہم دەشى پەنا بۆ رستەيە کى (مالارمى) بەرين، کە دەلێت: زمان قسان دەکات نەك نووسەر، نووسين گەيشتنە بەو پنتەى کە زمان دیتەگۆ نەك من. لەو رستەيەى (مالارمى) وە تەواو لە ئيشکالىيەتى يە کەم جيا دەبينەوہ، دواجار قسەکردن لە ئيشکالىيەتى دووہم بەرەو قسەکردن لە تىگەيشتنى (زمان و من)، (زمان و ئەزمون)مان دەکاتەوہ. دەمەويت بلىم قسە لەوہ نىيە، کە شيعر چەند پىناسە ھەلدەگریت يان نا، بەلکو دەبى قسە لە شيعر بکەين بەو مانايەى کە ھوجولەکانى ژيان و تەجاوزکردنى باو و تايبەتەندىيەکانى شىواز و شيعرىيەتى لەخۆ گرتوہ، بىگومان گرنگ ئەوہ نىيە شيعر پىناسە دەکړت يان ناکړت، بەلکو گرنگ داھيئانە، ئەوہى ھەميشە بىر لە پىناسە کۆنکړتتەکانى شيعر دەکاتەوہ، لە داھيئانەيش دەترسيت. ھەميشە ئەوانەى لە داھيئان دەترسيين لە تەجاوزکردنى باو بە ھەموو ماناکانىيەوہ سل دەکەنەوہ. ئەوانەن کە ھەرگيز قبوئى جياوازی و گۆران ناکەن. ھەرگيز قبوئى پىناسەى جياواز و بۆچوونى جياوازی سەردەم ناکەن.

دواجار دەتوانم بلىم شيعر پەيوەندى بە شتەکانەوہ نىيە، چ پەراويزى بن يان سيئتەر، بى مانا بن يان مانادار. شيعر لە خودى شتەکاندا کورت ناکړتتەوہ، بەلکو لە فەزای پەيوەندى لادانەکان و چيژو پرسىارە نوپىەکانەوہ بەرجەستە دەبيت، بەو مانايەش ھىچ

شتی شیعی نییه، هیچ شتی خاوهنی شیعییهت نییه، ئه وهی شیعییه ئه و فهزایه یه که ساته وهختی نووسینی شیعر درووستی دهکات. شیعییهت بوونیکی راسته قینهی نییه، به لکو بهردهوام له پریگه ی ته ماشاکردن و خویندنه وهی جیاوازه وه خهلق ده کریت، هه ره شه وا دهکات پیناسه کردنی شیعر مه حال بکه ویتسه وه. له سه ره ئه و بنه مایه شیعیی ئیبداعی ته وای ده سه لاته کان له عه ده میکه وه به ره و عه ده میکی دیکه ده کاته وه، ده قی ئیبداعی ئه و چیژه یه که له نیوان دنیایی و گومان یاری له گه ل لادانه کانی زماندا ده کات.

پ/ شیعر ئیحایه یان پیشه سازی، یان هه ر دوو کیان؟

عه بدو لوته ئیب عه بدو لالا / قسه کردن له شیعر وه ک داهینانیکی ئه ده بی و حه قیقی، وه ک پرژه یه کی رۆشنیری و مه عریفی قسه کردنه له کۆی ئه و ره ههنده فیکری و دۆزینه وانیه که ده که ونه نیو ژیا نه وه، شیعر له ئیحا به ده ره نییه، به لام به و مانایه ش نییه که به ره مه می ئه ده بی به گشتی جوړیکیش نه بیته له پیشه سازی...

وه ک ده زانین پرژه ی نووسینی شیعر له وشه دیتسه وه... وشه ته گه رچی چه ندان ده لاله تی جیاواز و فره رنگی له خۆدا هه لگرتوه، به لام له نووسینی ئه ده بی و شیعی کار له سه ره دوو ده لاله تی وشه ده کریت ئه ویش ده لاله تی خودی و ده لاله تی ئیحائییه. ته گه ر ئاستی ده لاله تی خودی له ته زمونی تاییهت و باگراوه ندی رۆشنیری و مه عریفی تاییهت به زمان و که له پوری دیاریکراوه هه لگرتوه و له پرژه ی نووسیندا کۆی ئه و سه رچاوه دیار نادیارانه، کۆی هه ست و نه ست و جیاوازییه کان له گوزارشتکردن ده ربکه ون، ئه وه ئاستی ده لاله تی ئیحایی به شیوه یه کی به رفه وان ده لاله ته ده ره کیه کانی ئیبداع داده مه زرینیت.....

شیعیی ئیبداعی له وپوه به ئیحاوه بنده که بروای به جیگه ربوون نییه، له وپوه که مانا و ده لاله ته کانی فره ره ههنده و فره رنگن، له وپوه که بروای به مانا و ده لاله تی دیاریکرا و نییه، له وپوه که ئازادی و جیاوازی وه ک پرنسیبیکی سه ره کی ده بینی... شیعیی

داهیننه رانه هه همیشه مانا به کراوه یی ده هیلیته وه... فهزای داهینانی شیعر فهزایه کی نازاده... دهشی هه خوینه ریگ به جۆریک قسه ی لیبکات، نه خاوهن مانایه کی دیاریکراوه و نه هه لگری مه دلولینکی جیگیره... فهزای داهینانی شیعر فره لایهن و بهربلاوه، هه ره له ویشه وه نه ساله تی ته ده بی بوونی به جوانی و چیژه وه به ند ده بیت، نه گینا هیچ بوونینکی نیسه... هه ره له سه ره ته و بنه مایه ش ده شی بلین ده قی شیعی داهیننه رانه ته وه ده قه ئیحا به خشه یه که پرۆسیسه ی نازادییه کان ده کات، که فهزای نازاد و پانتاییه کی به رفه وان بو جیاوازی ده خاته وه.. داهینان به هه موو مانایه که وه له سه رووی ئینتما کردنه وه یه. هه موو به ره مه ته ده بییه کانیش وه (بارت) ده لی بریتین له ده قتاویزانی.....

ده مه ویت بلیم له کۆی ته و قسه کردنه ده گه ینه ته وه ی که گوتاری ته ده بی ته و گوتاره یه که شوینی ده لاله ته ئیحا ییه کانی له خۆدا هه لگرتوه، هه ره له به ره هندی به شیکی زۆر له مانا له پیکهاته ی دیارده ی ته ده بیدا به شیوه روونه که ی نادیار ده که ویتته وه و پیویستی به که شفکردن و خویندنه وه ی جیاواز هه یه، خویندنه وه ی جیاوازیش له خوینه ری جیاوازه وه دیتته ئاراهه.....

کاتیگ ده لیم به ره مه ی شیعی جۆریکیشه له پیشه سازی و بازرگانی به و مانایه دیت که وه کالایه کی ئیستیتیکی و مه عریفی ده شی بکه ویتته نیو بازاری مه عریفه و بازاری ئاگاییه وه... به و مانایه نایه ت که پرۆسه ی نووسینی شیعی شیوه یه کی پیشه سازیانه بیت. به لکو به و مانایه دیت که به ره مه ی ته ده بی ده شی جگه له ئه رزشه مه عنه وی و ناوه کییه که ی ئه رزشیکی پیشه سازیی هه بیت.... بیگومان ته و ئه رزشه ش راسته وخۆ به کلتور و ئاگایی و ئاستی به رزی ئیستیتیکی ده سه لات و کۆمه لگاوه ده لکی، راسته وخۆ به بیرکردنه وه و عه قلیه تی سه رده مه به نده، به نازادی بیرکردنه وه و فهدانییه ت و جیاوازییه وه په یوه سته.

بەدبىوھەكى دىكەش بەبروای من ھەر كاتىك لەپشت پروسەى نووسىنى شىعەرى غەمى
بە پىشەكردن و پىشەسازى و بازىرگانى ۋەستا... بارودۆخىكى مېژووبى و بارودۆخىكى
گەلەكەكراو و بە دامەزراوكراوى رۆشنىبىرى ھات و ئەدىب و ئەدەبى لە بازىرى
(رۆشنىبىرى) ۋەك پىشەكارىك كرى... ئىتر لەوئىو ئەدىبان و ئەو دامەزراو بەناو
رۆشنىبىرىانە بەرەو شىوھەيك لە نووسىن دەگۆرپىن، كە بە (نووسىنى داواكراو) ناو دەنرپىن،
ئەو نووسىنە داواكراوانە راستەوخۆ دەشى بە نووسەرى پىشەكارو بازىرگانە بەند بىت،
لېرەو دەمەوئىت بلىم زۆر بە ھەرە زۆرى نووسەرى پىشەكارەكان ھىچ غەمىكى مەعرىفى و
ئاگابىھەكى رۆشنىبىرى بەرزىبان لەپشت نىبە، ئەو ھەش راستەوخۆ بە رۆتىناتى پىشەو
دەلكى... ھىچ كاتىك بىر لە كلتور و وىژدانى ئەدەبى ناكەنەو... ھەر كاتىك ئەدەب، چىژ و
جوانى خۆى لەرپىگەى كرىن و فرۆشتن لەدەست دا، ھەر كاتىك ئەو فەزا ئازاد و
جىاوازىبەى خۆى داخست، بە شىوھەيك لە شىوھەيكان ۋەك ئەدەبى سەرشۆستەو بازىر بىرپىت
و بفرۆشىت... كاتىك ئەدەب و شىعەر تەواوى رەنگەزە ئىحابى و شىعەرىبەت و مانا نادىارەكانى، تەواوى
گومان و نىگەرانىبەكانى ۋەك بازىرگانىك بە پارەبەكى دىارىكراو خورد كەدەو. ئىتر
حەقىقەتى ئەدەبى و ھەمى ئىبىداعى و وىژدانى ئەدەبى با دەبىا...

بەرھەمى شىعەرى داھىنەرانە لەبەر ئەوئى لە كۆمەلنىك رەگەزى ھونەرى و بنەماى
نادىار و دىار پىكھاتوۋە، بۆبە ھەمىشە ۋەك كالا لە بازىر (بەتايىبەتى بازىرى كۆمەلنگاى
ناھوشىار) كورتى دىنى، لەبەرئەوئى كالاىكە زمانى بازىرى نىبە، لەبەرئەوئى ئامرازنىك
نىبە ھەمووان ۋەك پىنداوىستىبەكى رۆژانە بەكارى بەئىنن، بۆبە ۋەك شىتتىكى بازىرى و
پىشەسازىبىانە تەنبا چاوى ھەندى لە كرىارانى لەسەرەو ھىچى دى... چونكە ۋەك كالاىكە
بۆ ھەمووان نىبە، ۋەك كالاىكە ھەمووان ناگەبەنىتتە چىژ و سەما... ئەوئى دەبەوئى شىعەر
و تەماتە ۋەك بەك لە بازىر خورد كاتەو، ھىچ رۆژنىك بىرى لەرەو نادىارەكانى شىعەر

نه کردۆتهوه، فرینى رۆح و فرینى فرۆكه وهك يهك دهبینى، ئەوهى شيعر و باينجان به يهك چاو دهبینى خيله، نهك ئەديب و شاعير..

ههچ كهسيك نكوۆلى لهو ناكات كه نووسهريك بيّت و گرنكى به ميكانيزمى نمايانکردن و به بازارکردنى بهرهمه ئەدهيبه كانى بدات، گرنكى به قازانجى مادديانه بدات و ژيانىكى پر له شكۆى لهريگهى بهرهمه كانييه وه به دهست بهينى، ئەگه رچى به شيكى زۆرى پيداويستيه كانى نووسين و په يوه ستبون به پيداويستيه ئيبداعييه كان و نه مرى له گه لّ ئامانجى بازرگانى و پيشه سازى روت يه كناگرته وه.

رۆماننوسى ئەمريكى (هارلان كوين) كه رۆمانى پۆلىسى ده نووسيت و يه كيكه لهو رۆماننوسانهى كه وهك پيشهى نووسين سهركه وتنيكى بى سنورى له فرۆشتنى رۆمانه كانيدا به دهسته پيناوه، نهك ههه تهنها له ناو ولاته يه كگرتوه كانى ئەمريكا به لكو له دهروهى ئەمريكا. وهك رۆماننوس (ئيريك كونيبرگ) له وتاريكى كه له گوڤارى (ئهتله نتيك) له بارهى رۆمانه پۆلىسيه كانى (كوين) بلاوى كردۆته وه ده لّ ئەگه رچى له پرووى هونه ريبه وه ئەوه نده به هادار نيبه، به لّام له پرووى پرفروشييه وه سهركه وتنيكى ئەوه نده به رزى به دهسته پيناوه كه خۆى له (۲,۷) مليون دانهى فرۆشراو ددها، ئەو سهركه وتنه پيشه سازى و بازرگانيه په يوه ندى به پرۆسهى نووسينه وهى تازاده وه نيبه، ههه تهنها به ئه رزشه ئيبداعييه كانى نووسه ره وه نالكى، به لكو به پرنسيه كانى بازرگانيه وه به نده و بۆ په يوه ندى دامه زرا و ده زگايه كانى بلاو كردنه وهو نيوه نده كانى راگه ياند و ميكانيزمه كانى پرۆپاگنده كردن و دابه شكردن و كۆى ئەو بانگه شه كردنه گه و رانه ده گه رپته وه كه له كاتى ده رچوونى ههه كتيبيكى نوپى (كوين) دنيا پى سه رقالّ ده كرپت.

پ/ هه نديك شيعر نووسين به دواين ههولّ ده زانن كه له پيناو راگرتنى فهوزاو كاره

تيكده ره كان ته نجام ده درپت، لاي تپوه ئه ركى شيعر له چيدايه؟

عەبدولموتەئەب عەبدوللا / من ھەرگیز بڕوام بە ئەرکی شیعەر نەبوو. ئەوێش لەوێو
دیت کە وەک گوتم شیعەر ئەو چێژەییە کە لەنیوان دنیایی و گومان یاری لەگەڵ لادانەکانی
زماندا دەکات. بەو مانایەش دەشی لەپێناو راگرتنی فەوزاو کارە تێکدەرەکان بوەستی، لە
ھەمان کاتدا پێچەوانە کەشی راستە.

رەنگە بتوانین لە پێناو راگرتنی فەوزا و پشوییەکان، روو ئارامە کەشی شیعەر لەبری
مۆسیقا بە کار بهێنین، بەلام ھەرگیز بەو مانایە نییە، کە ئەو ئەرکی دیاریکراوی شیعەر
بیت، بەلکو ئەو لە خویندەوێیە کەوێیە کە خوینەرێکی دیاریکراو کەشفی دەکات، وەک
چۆن بەدیوێ کەشی دیکەش ئەگەر بڕوامان بەو ھەبیت کە شیعەر چێژ و جوانییە و ئیتز
لەوێو دەشی بتوانین فەزایەکی بۆ ھەناسەدان و لەیە کەگە یشتن و گفتوگۆ درووست بکەین،
دەشی لەوێو رۆحەکان بخەینە حالەتی دواندن و فەوزا پشویی لەرێگەیی گفتوگۆ و
دواندەوێ رابگرین...

دەمەوێت بڵێم ئەگەرچی من بڕوام بە ئەرکی شیعەر نییە، بەلام بێگومان لەنیوان
تێکدەرێک و شاعیرێک زیت بەلای شیعردا دەچم، بە مەرجێک ئەو شاعیرە لە ناستیکی
بەرزێ جوانگوتن و چێگوتندا بیت، لە ناستیکی بەرزێ زمان و وێنە و ئیستیتیکا خۆی
ھەلگریتەو، لە ناستیکی بەرزێ شیعرییەتەو خۆی بخاتە روو، ئەگینا لەگەڵ تێکدەرێک
تەنھا لە ناستی زیان گەیان بە خۆدی مرۆفایەتی و ھەستی مرۆییەو جیاواز دەکەونەو.
جیاوازی نیوان شاعیرێک کە ناستی زمان و بێکردنەووە عەقلیەتی (کۆمەلێک) بەرەو ئیتز
دەبات و لە بازار بە ھەرزانبەھا خۆدی دەکاتەو لەرووی چەمکەو لەگەڵ تێکدەرێک، کە
بەکاری تێکدانەو ھەلدەسیت، شتیکی ئەوتۆ نییە، بەلام رەنگە لەرووی چۆنایەتیەو
قسەیی دیکە ھەلگریت. ئەوانەیی ھەتا ئیستا وەک شاعیر ناگایی و زەوق و ھەستی
کۆمەلگای کوردییان ویران کردووە زۆر زیتن لەوانەیی وەک تێکدەر بەو کارە ھەلساون،

ئەوانەى وەك شاعىر ھىچ ھىسابىك بۇ بەھەى زمان و گوتن و ئاستى گوتن و شىعەرىيەت و ئاستى مەعرىفى و رۆشنىبىرى شىعەرى ئاكەن، زۆر زىتەن لە تىكەدەران.

پ/ تۆش لەگەل مندا كۆك دەبىت گەر بلىم شىعەرى وەچەى دواى راپەرىن ئاستىكى بەرزى نىيە؟

عەبدولموتەئىب عەبدوللا / بېورە قسە كەردنى لەو جۆرە زۆر گشتى دەكەوتتەو، بەلام من لەگەل بەشىك لە گوتنەكەت ھاورام، وەك چۆن بەراى من ئەو شىو ئەبىر كەردنەو ئەوئەندە درووست نىيە، ئەوئەندە درووست نىيە تا ئەو شوئەنى كە ھەموو وەچە ئەدەبىيەكان (ھەلبەتە بە دلتىيايىيەو بەروام بەو جۆرە جيا كەردنەوانە نىيە) بەشە گەورە كەيان بەلاى كرىچ و كالى دەچن، ئەو ھەموو دەيە يەك لەدوا يەكەكان دەگرىتتەو، بۆيە دەبى قسە لەو بەشە بچووكە بكەين كە تواناى بەرھەمەيتانى شىعەرىيەت و پرس و زمانى جياواز و دنيايىنى جياوازيان ھەيە، دەبى ئاگامان لە گۆرانكارىيەكانى سەردەم و مەعرىفەى شىعەرى سەردەم و دنيايىنى سەردەمىيانە بىت.

بەبرواى من ئەمىرۆ لەئىوئەندى شىعەرى كوردى كۆمەلىك گەنج ھەن جوان دەنوسن وەك چۆن بەشى زۆريان كرىچ و كالى دەكەونەو. شىعەرى وەچەى دواى راپەرىن قۇناغ و سەردەمىيەكى جياواز و پرسى جياواز و مەعرىفەى فرەھەندە و رەنگاۋرەنگى لەپشتە، شىعەرى وەچەى دواى راپەرىن پىويستى بە خوئىندەنەوئەى ئەمىرۆى ئىوئەندى ئەدەبى و رۆشنىبىرى و سىياسى و كۆمەلايەتى ھەيە. قسە كەردن لەو وەچەيە دەبى لەرپىگەى خوئىندەنەوئەى كۆى ئەو بارودۆخەو بىت كە ئىستا لە ئارادايە. دەبى قسە كەردن بى لە تەواى ئەو بىنرەخكەردنەنى كە ئىستاي ئىوئەندى ئەدەبى و رۆشنىبىرى تەنىيوو. دەبى قسە كەردن بى لە فەزاكانى ئازادى و ئازادى بىر كەردنەوئەو جياوازييە فرەھەندەكان. بى قسە كەردن لەو گوتارە گەندەلەى ئەمىرۆى ئىوئەندى ئەدەبى بەدەستىيەوئە دىئەلىت، قسە كەردن لە وەچەى نوى كورتى دىئەت،

بى قسه كردن له و ميديا و دامه زراوه په رپووت و كه خوينا نهى نيوه ندى روشنييرى كوردى،
قسه كردن له نه ده بى حقيقتى و شيعرى هونه رى، مایه پوچ دیته وه.

پ/نه وهى هه شتاكانى شيعرى كوردى كه ئپوه يه كيكن له وان، له گه له نه وانى

پيشووى خويان و نه وهى پاش راپه رپين، به چى جيا ده كرپته وه؟

عه بدو لوت ته لیب عه بدو لالا / ناشى من بکه ومه نپو نه وهى هه شتاكانه وه، چونكه ته نها
چند قه سیده يه كه به په نجهى يه كه ده ست ده ژمير دريت له دو اين ساله كانى هه شتا بلاوم
كرده وه و هيچى دى نا. به لام ته گه ر من وه كه نه وهى له نه وه ده كان كومه له شيعر يكم به ناوى
(سيبه رى تاو) بلاو كرده وه، هه روه ها له گه له هه ندى له ها ورپيان گوڤار يكمان به ناوى
(سه راب) ده ركرد، قسه بکه م، نه وه ده شى قسه له دوو بوچوون و دوو ديدى ته واو جياواز
بکه م، ديدى بهر له راپه رپين كه به شيوه يه كى گشتى زمان و نه ده ب و هونه رپيان له
روانگه ي سياسيه وه ده بينى ديدى كى ديكه كه به پيچه وانه وه پنيو ابو ئيتر نه وه نه ده ب و
هونه ر نيه ده بيته چقلى چارى دوژمنان و چه كى نازاد بخوازان، به لكو نه وه يه كه ده شى
به شيوه و ريتمى جياواز، چيژ و خو شى و نازادى فره ره هه ند به خو پنه ره جياوازه كان
بگه يه نيت، نه وه نه ده ب و هونه ره بير كرده وه مان به ره و فره رهنگى و جياوازي ده بات، نه وه
نه ده ب و هونه ره فه زاكانى نازادى و ره هه نده كانى مه عريفى به كوى جياوازيه كانيه وه
به رجه سته ده كاته وه، نه وه نه ده ب و هونه ره ئاسته كانى پرس و ئاگايى ره خه مان تيدا
ده بوژينيتته وه، به ره و كومه لگايه كى هوشيارو نازاد و چالاك و داهينه رمان ده كاته وه.

جياوازي نه وهى پيش راپه رپين و نه وهى دواى راپه رپين هه ر ته نها جياوازي نيوان
دوودنيايينى و دوو شيوه له نووسين و پرس و دوو جوژ له نازادى نيه، به لكو جياوازي
نيوان دوو زمان و دوو شيوه له ئاگاييه، ته گه ر زمانى دواى راپه رپين له خه يال و خه ونيكى
ديكه ي نازاده وه پرس و بونيه ده جياوازه كانى خو ي داپريژيته وه، نه وه زمانى بهر له راپه رپين
بونيدايك رابه رايه تى ده كرد كه تو تاليتارييه ت و سته مگه رايى ريساكانى دهنه خشان.

ئەگەر ئاگايى بەر لەراپەرىن ئاگايەك يىت لەسەر دوالمىمىيەتى نىشتمانپەرورە و خايىن خۆى درىژ كىر دىتتەو، ئەو ئاگايى دوواى راپەرىن بە تەواوى ئەو دوالمىزمانەى تىپەراند و بەشىۋەيەكى دىكە چەمكەكانى و بەر پرس و خويندەنەوى جىواز دا و ناونانى دىكە داو دەستەواژەى دىكەى هىنا تاراو.

پ/ پىشكەوتنە خىرايىەكانى بوارى تەكنۆلۇژيا، چ كارىگەرىيەكى سەلبى ئىجابى بەسەر شىعرەو جىدەهەئىلى؟

عەبدولموتەئىب عەبدوللە / بەرواى من كارىگەرىيەكان لەرووى فرە رەنگىيەو بۆ هەموو بوارە جىوازەكانى ئەدەب و ھونەر بە ئىجابىيەكى لە رادەبەدەر خۆى ھەلدەخات، بەلام لەرووى دابەشبوونى ژمارەى خوينەران و چىژ و ئىستىتىكى و مەعرفىيەو رەنگە بە سەلبى كۆتايى يىت، بەو مانايەى كە كۆمەلگا كۆمەلئىك بوارى دىكەى بۆ بەدواداچوون و خويندەنەو دىت و بىستەن و... بۆ ھاتتوتە پىش.

قسە كىردن لەروو ئىجابىيە كە قسە كىردنە لەو ئاستە بەرزە ھونەرى و ئىستىتىكىيەى كە لەرىگەى مەعرفەو پرسى سەردەم و ئاگايى و دىبايىنى جىواز و ئاستە بەرزەكانى پىشكەوتنەو ھاتتوتە تاراو، ەك چۆن قسە كىردن لەروو سەلبىيە كە بەرەو جۆرىكى دىكە لە بىر كىردنەو ھەمان دەبات كە لە فرە رەنگى و بوارە جىوازەكانەو سەرچاوە دەگرىت، بەرەو خەون و خەيالئىكى دىكە و بەرەو كۆمەلئىك دەرىچەى جىواوزى دىكەمان دەكاتتەو كە بشى پىرۆسىسەى چىژ و زانىارى و خۆشىيەكانى ژيانى تىدا بە ئەنجام بگەيەن.

سازدانى: بۆتان جەلال

رۆژنامەى براىيەتى

۲۰۰۹/۱۰/۱۴

عەبدولموتەلەب عەبدوللا :

فیکر لەشیعردا دەبێ ئەو هیژو وزیە بێ کە بەحەساسیەتی شیعیی

بارگای کراره.

پ/۱ / نایا حالەتی نووسین بەلای (عەبدولموتەلەب) حالەتیکی سروشتیە، یان

بەمانایەکی دی چوونە نیو چەمکە باوەکانە بۆ وروژاندنی پرسیارە مەعریفیەکان؟

عەبدولموتەلەب عەبدوللا / نووسین هەرگیز وەك حالەتیکی سروشتی پرسیسە ناکرێ،

بەلکو تاسەر ئیسقان ناسروشتی دەکەوێتەوه، نەك لەبەر ئەوی خودی نووسین جوړیك بێ

لە وریته، بەلکو چونکە فەزای نووسین، یان فەزای پرسیسەکردنی نووسین فەزایە کە

دەست بەسەر هەست و نەستدا دەگریت، فەزایەکی خەیاڵتایمیزە، سنورەکانی دیاری ناکرێ،

هەمیشە بەشیکی گەورە ئەودییو ئاگایی داگری دەکات ئەگەرچی بەشیک لەو فەزایە بە

پەیوەندییە دیارەکانەوه دەلکێ، یان بەمانایەکی دیکە روژنیری و مەعریفە روژی تیا

دەبینی، بەلام بەشیکی دیکە راستەوخۆ بۆ پەیوەندییە نادیارەکان دەگەرێتەوه، مەبەستم

لەپە یوەندییە نادیارەکان بەشیک لەیادەوهری و بەشیکی بۆ قوناعی مندالی دەچی.

بەدیوهری دیکەش قسەکردن لەنووسین، هەر تەنھا قسەکردن نییە لەو وزە هیژش

بەرانی کە بێکردنەوه و تێپرامان دەستیان لەداهینانیدا هەیه، بەلکو قسەکردنیشە لەو وزە

متبوانەکی کە دەکەونە خەیاڵی زمانەوه، ئەو وزە متبوانەکی کە دەکەونە نیو پە یوەندییە

نادیارەکانی ئەو دیو ئاگاییەوه. کەواتە نووسین هەم سەرچاوەدارەو هەم بەخەیاڵکردنی

زمانەوه دەلکێ، ئەگەر سەرچاوەداریتی، نووسین بۆ نووسەر و پە یوەندییەکانی نووسەر

بەزمانەوه بەندی، ئەو خەیاڵی زمان میژوی وشەو پە یوەندییە هەرەمەکییەکانی وشە

دهستيان له داهيتانې هه يه. به لآم ته گهر ته و پرسياړه و ډرگيرين و بکه وينه به شې دووه مې پرسياړه که وه، ده ليم من له پشت پرؤسه ي نوو سيني ئيبداعيدا هه رگيز نيازو مه به ستيکي ديار يکړا و نايينم، نه که هه ر هينده به لکو به پرواي من هه موو نيازو مه به ستيکي ديار ي کړا و به هه موو مانا کانييه وه جوړيکه له شيوانې نوو سين، جوړيکه له له که دار کړدن و کوټ و به ندر کړدنې نوو سين، به ديوه که ي دیکه ش جوړيکه له هه لڅه له تاني خوينه ر.

پ۲ / باقسه له مندالې بکه ين، من پيموايه مندالې به شيکي زؤري ياده و هري هه موومانې دا گير کړدوه، ته وه ي ته مړؤش کاري له سه ر ده که ين گه رانه وه يه به شوين چيؤکه به چو که کاني ته و ياده و ه ريبه، پيم باشه بزائم مندالې لاي تو چندن توانيو يه تي په نجه ره کاني ئيستا بشکيني؟

عبدالولته ئيب عبداللأ / وشه ي مندالې هه ميشه به شيعره وه ده لکې، چونکه به سيحر کړدنه وه بارگاوييه، بزؤزي مندال پرسياړيکي گه و ه ي شيعرييه، مندالې من ده ريبه که بوو خه يال شه پؤلې تيا دده دا، سه ره پاي ته وه ي که مندال خؤي تو په لئک خه ياله، مندال کائينيکي واقعيه به لآم له دده و ه ي واقيع ده ژي.

سه ره تاي منداليم دنيا يه که بوو له ترسو و ته نيا ين ته و کاته ماله که مان له به رانه بر (تاشي ته حمده چله بي) مالئکي ته نيا له ته نيشت حه ساري " عزه ددين ئاغا " له خانويه کي قوردا ده ژيا ين، من ته و کاتانه هه ميشه ته نيا بووم، خوشکيکي له خؤم گه و ره ترم هه بوو، به لآم زوو مردن برديه وه، من له و ماله دا هه ميشه ته نيا بووم، ته وه ي که زؤر جيگاي دلخؤشيم بوو، دا پيرم بوو، دا پيرم ي من مړؤقيکي تابلئې رؤح سووک و قسه شيرين بوو، زماني ته و له هه موو ته و انيديکه جيا بوو، ته و سيحريک له گو فتارو ره فتاريدا هه بوو، ته و سيحره پاشان زانيم که به و کورديه وه به ند بوو که ته و قسه ي پيده کړد، دا پيرم خه لکي (مه هاباد) بوو، به کوردي موکرياني قسه ي ده کړد، مني سه رسامي قسه و چيؤکه کاني خؤي کړد بوو، ته گهر ته وم له گه ل بووايه، ياري کړدن و به زمي مندالانه م

فهرامۆش دەکرد، بەشیکى گەورەى ژيانى من داپهرەم داگىرى کرد بوون بەشەکەى دیکە دایکم بوو، چونکە ئەو کاتە بارکەم "پیشمەرگە" بوو، دایکم بەدەوام ترسى ئەوەى لەناو دروست دەکردم کە ئەگەر لەمال دووربکەومەوه "قەرەجەکان" دەمبەن، جگە لەوەى کە شیتیک هەبوو بەنارى "هەياس" شوینى ئەو شیتە بن دیوارەکانى "ناشى ئەحمەد چەلەبى" بوو، هیچ مندالیک نەیدەوێرا لەمال دوور بکەوێتەوه، هەياس شیتیک بوو بەزەبى بەهیچ کەسى نەدەکرد، گەورەو بچووکى دەدايه بەر زەبرى خۆى، ئیمەى مندال ئەوکاتە کى بەرکیمان لەسەر ئەوه دەکرد کە کى بتوانى بەدارلاستیک و قوچەقانى و دەست جوانترین وینە، یان گیانلەبەر لە پەنجەرەى کارگەى سەهۆلى ئەحمەد چەلەبى دروست بکات ئەو کارگەیه زۆر بەرز بوو دنیاىەک پەنجەرەى تیاوو، من گەرچى لەزۆر بەیان بچوکتز بووم، بەلام بەخت یارم بوو توانیم بە بەردە بچکۆلەکەى دەستم جوانترین وینەى مشک لە پەنجەرەکە بکیشم، ئیتز لەنیو مندالان باسى ئەو مشکە ببووه چیرۆک زۆر شانازیم پێوه دەکرد، ئەو مشکە ی من وینەى نەبوو،

ئیتز کارى ئیمە ئەوهبوو، یان لەتەنیشت مالى ئەحمەد چەلەبى بەدواى پەپوولەو کوللەو پشیلۆکەدا رامانده کرد، یان لەپشت کىلى گۆرەکان چاوشارکیمان دەکرد، دنیاى ئیمە دنیاىەک بوو تابلیى دوور دوور لەنازى مندالانە دوور لە یارى و سەفەر..

بەشیکى دیکەى مندالیم دەگەریتتەوه بۆ سالانى (۱۹۷۴-۱۹۷۵) ئەو سالانەى کە (باوک) بەخۆى بەرادىۆ خشخشکەرەکەیهوه جولەو پرسىارى مندالانەى منى بێدەنگ دەکرد، ئەو سالانە تەمەنى من نزیکەى هەشت، نۆ، سالان دەبوو، لەگەڵ ئەوەى کە مائەکەمان بۆ گەرەکى (کوران) گواستەوه، بەلام تەنیاىى و ترس و بێدەنگى مال جگە لە خەيالکردن، جگە لەدواندن بێدەنگى ئیتز یارییه کى دیکەى بۆمنى مندال نەهیشتبووه.

ترسى من لەویوه دەستى پێدەکرد کە دەرگاو پەنجەرەکان دادەخران و ئیتز رادیۆى بارک فەزایدەک بوو بەهیرشى پیشمەرگەو تەیارەو تۆپو..تاد، پردهبووه، منیش لەویوه بەو

خەيالئە وردەى خۆمەوە وینەى شەرەكام دەكىشا، تا رادیویەكە بیدەنگ دەبوو من لەوینەكىشانى شەرەكان نەدەكەوتم من دەرەینەریكى بچكۆلە بووم كە ھەمیشە سەرکەوتنم بۆ چىار بەفرو دۆلۆ شىوو كانى تۆمار دەکرد، ھەمیشە كوشتارگە كام بە پۆستال و سىماى رەش و كلاًو سەربازىيە كان پەردەكردەو، بەلام كاتىك رادیو بیدەنگ دەبوو، كاتىك شتە كان لەدیدی باوك بەبزەى سەرکەوتن رەنگ دەكران، ئىتر منى منداڵ لەوێو، لەوكاتەى كە دەچومە سەرچىگای نووستن بەوكاتەى كە خەو دەبیردەمەو، دووبارە دەكەوتە نىو ھەمان فەزاو خەيال، نىو ھەمان كارەسات، نىو ھەمان شەرپو كوشتارگە، بەلام ئەو جارەيان نەك وەك سەرکەوتوویەك كە فەزای مالى رەنگەكانى تۆخ دەكردەو، نەك تەنھا وەك وینەكىشەك بەلكو وەك رەدوونراوێك، وەك شەرپەرىكى بەزىوو، بەبىرم دى چەندان جار بۆ لای پىارچاك و مالى شىخ و مەلایان بردووم، تارەكو نووشتەى كەم بۆ بكن كە چىتر شەوان لەخەو رانەپەرم، بەدەم خەووە رانەكەم، چىتر شەوان بەدەم خەووە شەرپە نەكەم، بەدەیان جار بەدەم خەووە لەترسى تەیارو تانك و تۆپ رامكردەو خۆم بەدیوارەكان دەكىشا، بەدەیان جار ئەو ھاوینانەى كە لەسەر(بان) دەنووستىن بەدەم خەووە لەپەيژەكانەو خلدەبوومەو، من ھەمیشە لەخەودا تەیارەىك بەدوامەو بوو، ھەمیشە ئاراستەى لولەى تانك و تەفەنگەكان رووبەرۆوى سىنەم كرابونەو، ئەگەرچى لەمالىكى بیدەنگ پەرورەدە كراوم، بەلام دەنگى ھەموو دنیا شەرى ھەموو دنیا لەناو خەيالئى مندا بوو، لەنىو سەرى مندا بوو، لەدەرەوئەى ئەو رادیو نەعلەتییەو لەدەرەوئەى تەیارو بەدەم خەو رۆيشتن، حەزى گەرەى من تىكەلجۆونىكى سەیر بوو لەگەل بونەوەرە بیدەنگەكان، بەردەوام بەدواى ئەو زىندەوەرەنەو بووم كە زىان بەمرۆف ناگەيەنن، خواى گەرەى من كۆتر بوو، بەقەد ھەموو دنیا كۆترم خۆشەدەويست، كاتىك كۆترىكم نەخۆش دەكەوت ئىتر منىش نەخۆش دەبووم، قەت لەتیرامانى كۆتر بىزار نەدەبووم، ماوہىەك ھەموو كاتى خۆم بە كۆتر بەسەردەبرد، ئەگەرچى من منداڵىكى ئازاو رووقايم نەبووم، منداڵىك نەبووم لەو سەربان

بۇ ئەو سەربان بەدوای كۆترەو، كۆترەكانى من لەو كۆترانە نەبوون كە رقيان لەخاوەنەكەى بى و بيانەوى لىي رابكەن، كۆترەكانى من بەقەد خۆشەويستى من بۆئەوان، ئەوانىش منيان خۆشەويست، من و كۆتر دوو بوونەوەر بووين خوا بۆيەكتر دروستى كردبووين، ئەو كاتانە يان لەمالەو خەريكى (ليس-كولانە) دروستكردن بووم، يان لەدەرەو چاوم بە ئاسمانەو دروابوو. ھەر لە پۆلى دووھى سەرەتايى لە قوتابخانەى بابەتاھىرى ھەمەدانى تاپۆلى شەشەم كۆتر خولياو خەوم بوو.

لەگەل ئەوھى ژيانم بەشيك كۆتر داگىرى كردبوو، بەشەكەى ديكەى وینە كيشان بوو، من ھەر لەپۆلى يەكەمى سەرەتايیەو مەيلىكى زۆرم بۆ وى كيشان دەبزوا، ئىستاش دیتەو يادم لە پۆلى يەكەمى سەرەتاي كاتيك مامۆستاي وینە ئىمەى بردە گۆرەپانى مەكتەب و داراي لىكردىن ھەريەك بۆخوى و بەئارەزوى خوى وینە يەك بكيشى، من بىرم لەو دەردەو وینەى سىبەرى ئەو دارە بكيشم كە ھەندىك لەئىمە لەژىرىدا دانىشتبووين، مامۆستاكەم سەبرى پىدەھات كە من وینەى دارەكە ناكيشم و وینەى سىبەرەكەى دەكيشم، دەيگوت دەبى وینەى دارەكە بكيشى، منىش بەخەيالى خۆم دەمويست وینەى سىبەرەكە بكيشم چونكە لە نىگاي من نزيكتر بوو، سىبەرەكە لەسەر زەوى بوو، بۆمن ئاسانتر دەكەوتەو، دەمويست لەسىبەرەكەو دارىك دروست بكەم. ھەزى من لەگەل وینە كيشان تىكەل يەكتر ببوو، لەپۆلى سىبەم بەشدارى پيشانگاي قوتابخانە كام كرد لەگەل مامۆستاي رەسم بۆ قوتابخانەى (ئەيويىيە) چووين و لەوى وینە كامان بەديوار ھەلئواسى، مامۆستاي وینە مان ناوى (سديق) بوو، زۆر دلئى بەمن خۆشبوو، ھەموو ھەفتە يەك يەك كەم لەو وینانەى كە من لەوانەى رەسم دەمكيشا بە تەختەى ئاگادارىيە كانەو ھەلئىدەواسى.

يەكەمىن كىتیب كە لەدەرەوى قوتابخانە خويندەمەرە لەھارنى ئەو سالىدا بوو، واتە كە لە پۆلى سىبەم دەرچووم بۆ پۆلى چوارەم، باوكم زۆر ھەزى دەكرد من لەمالەو بتوانم

كتيبيان بۇ بخوئيمه وه، بيرم دئ هەر لهو هاوينه دابوو كتيبى (رؤسته مى زال)ى له يه كينك وه رگرتبوو تاوه كو له ماله وه بؤى بخوئيمه وه، پاشان به يه كه وه چووينه بازار له مه كته به يه كى بچكۆله له وئ داواى كتيبى كمان كرد، ئىستاش دئته وه بيرم خاوهن مه كته به كه گوتى كتيبى كتان ده ده مى كه هه موو شه وئ بۇتان بخوئيتته وه جا به راستى كتيبى كى به تام و له زهت بوو، كتيبى كه به هؤنراوه باسى دوو كوردى ده كرد كه بؤ به غدا ده چن و له وئ له هوتيلىكى خراب داده به زن، شه و كيچ و ئه سپى دئنه گيانيان، جا گفتوگۆ به كه گفتوگۆ نئوان ئه و كيچ و ئه سپى يانه بوو كه چؤن نيچر يكيان ده سته كه وتوه، دوا جار من سه رتاپام ئه ز به ر كرده بوو، كه گه يشتمه پؤلى پئنجهم مامؤستاي ئينگليز يمان كه ناوى (عەزیز به رخۆ) بوو، مه سيحى بوو، زؤر هه ز له ره سمكردن ده كرد، ئه و كاته له گه ل مامؤستا (عەزیز به رخۆ) له ژوروى وئنه كيشانى قوتابخانه خه ريكي وئنه كيشان بووم، شته كانى وه ك خؤى ده كيشا بروات نه ده كرد به ده ست كي شرابى، تا گه يشتمه پؤلى يه كه مى ناوه ندى هه زى وئنه كيشانم تيا به هئىز بوو، له وئش مامؤستا (محمده خه تاب) ده يگوت تۆ به به ره يه كى گه وهى ره سمكردنت هه يه، ئه و زؤر گرنگى پئده دام به لآم من به ره به ره به ره و خوئندنه وهى ئه ده ب چوم، ئه و كاته له قوتابخانه كه مان له نئو مه رسم مه كته به يه ك هه بوو، پرپوو له كتيب، ئيتز له وئوه خوى خؤم دا به خوئندنه وه، هه رچه نده مامؤستا (محمده خه تاب) ده يگوت پئويسته به هرهى ره سمكردن له ده ست نه ده يت، به لآم من زئتر خوئندنه وه م لا شيرينتر ده بوو، تا گه يشتمه پؤلى سييه مى ناوه ندى زؤر به ي كتيبى كانى چاپخانه ي "گيوى" م خوئندبو وه.

پ/۳ بؤدليتر ده لئى: شيعر گه رانه وه يه كى ده ست ئه نقه سته بؤ مندالئى پئتوانيه وه ئه و كاته ي ده ته وئ شيعر ئك بنوسى به هه مان شئوه ده ته وئ بچيته كؤلانئى شه ربه رده و ياري كردنى رابردوو؟

عەبدولموتەئەب عەبدوللا رەنگە يەكەمىن گەرتى من لەگەل ئەو پەرسىيار بۆ دەستەواژەى دەست ئەنقەست بەگەرپتەرە برۆاش ناكەم ئەو وشەيە مەبەستى تەواى بۆدلىرى پىكايىت، چونكە دەست ئەنقەست پەرسەى نووسىنى شىعەرى وەك پەرسەيەكى ئاسايى تەماشادەكات، بەلام وەك دەزانين پەرسەى نووسىنى شىعەرى پەرسەيەكى ئالۆزە، بەتايىبەتى لەقۇناغى يەكەمدا كە خەيال رۆلى سەرەكى تىادەگىرى، حالەتىكى زۆر ناسروشتىە يان تەمومژاويىە، رەنگە بەشىك لەناديارى ئەو قۇناغە بە دنيا بزەرەكى خەيالەو پەيوەست بى، بەشىكى دىكەى بۆ ئەو پەيوەندىيە ھەرەمە كىيانە دەگەرپتەرە كە وشە شىعەرىيەكان دايدەھىنن، بەلام دەشى لەقۇناغى تەتەلەكردن و سازاندن و يەكلايكردەوئە مەسەلەكانى گرايمەرو ناوبەر دروستكرن و وەستان، واتە لەقۇناغى دووەمدا جۆرىك لەدەست ئەنقەستى تىابى.

شىعەرى كەردەوئەى زمانە، شىوئەيەكە لەشىوئەكانى يارىكرن بەلام لەپانتايى خەيال، وزەى شىعەرى لەناولپننى شتەكانەو خۆى دەدۆزپتەرە، يان بەمانايەكى دىكە شىعەرى دارووتانى " مېژووى وشەيە" و مېژووى مانا و دۆزىنەوئەى رىگايەكى نوئىە بۆ شتەكانى دىكە، ھەرلپەرەشەو پەيوەندى بەدنيای مندالى دەكات، ئەو دنيايەكە شتەكانى پاكە، كەمترين دەستى بۆ براو، ھىشتا بى ناوون، بەلام ھەست بە توانايان دەكرى، شتەكان خەيالى مندال پردەكەن، مندال بەردەوام ھەولددەات ئەو وزەيەى كەشف بكات، كە لەپشت شتەكانەوئەيە، لەوئىشەوئە لەرپىگەى كارىگەرى شتەكانەوئە ناوەكان لەخودى شتەكانەوئە ھەلدەھىنجى. مندال ھەمىشە ھەست دەكات كە يەكەم كەسە ئەو شتانە دەبىنى، دنيايەكە لەوروزان، دنيايەكە لە چىژ، مندال لە لوتكەى خەيال و لوتكەى چىژوەرگرتندا پەيوەندى خۆى لەگەل شتەكان دادەمەزىنى و ناو لەشتەكان دەنى، بەردەوام مندال لەچوارچىوئەى ئەو شتانەدا غەرق دەبى كە بەرخەيالى دەكەون، لەوئەوئە وشە دەبىتە ئەو فەزا كراوئەيەكە مندال لەئىو ئاسمان و زەويدا يارى تىا دەكات، وەك چۆن شتەكان تواناى لەدايكبوونى وشەيان

ھەيە، بەھەمان شېئوھ وشەكان تواناي لەدايكبووني شتەكانيان ھەيە، ئەوھش جەوھەري شيعرە.

پ/٤ ئايا شيعري كوردى ئاستو قۇناغى ديارىكراوى ھەيە؟ ئەگەر ھەيە ئېوھ خۇتان لەج ئاستىكى گەشەكردنى شيعري كوردى دادەئىن؟ يان با بلىين ھەر كەسىك شيعر دەنوسى شاعىرەو ئاستىكى ھەيە؟

عەبدولموتەئىب عەبدوللا / ئەو پرسىيارە تىكەلەيەكە لەناودژى، بەنيسبەت بەشى دووھى پرسىيارەكەتان، ھەركەسىك شيعر دەنوسى شاعىرە، ھىچ قسەيەكم نىيە، نەك لەبەرئەوى لەگەل بەشى يەكەمدا دەكەونە شەرىكى بېھودەو، بەلكو چونكە نايىتە جىگاي قسە لەسەركردن. مەسەلەى نوسىنى شيعرو ئاستى شيعر مەسەلەى (ھەركەسىك) نىيە، چونكە دەستەواژەى ھەركەسىك، ئەگەر نەخشە بۇدارىژراوبى جۆرىكە لەبىبايەخكردنى كەسى شاعىر، ھەررەك چۆن جۆرىكىشە لە بەپەراويزكردنى خودى مرؤق، لەپشت دركاندى دەستەواژەى ھەركەسىك جگە لەدەسەلاتى داپلوسىنەرانە، جگە لەزمانىكى زېر، جگە لە جۆرىك لەبەھەند ھەلنەگرتن شتىكى دىكە نايىنم، بەديوھەكى دىكەش ئەگەر لەخۆھەتەى دووچارى جۆرىك لەنائومىدىمان دەكات.

بەلام بەنيسبەت بەشى يەكەمى پرسىيارەكە بىنگومان شيعري كوردى بەدرىژايى ميژروى خوى بەچەندان قۇناغو ئاستو بارودۆخى جىاوازدا گوزەرى كرددو، وەك چۆن بەچەندان قۇناغو بارودۆخى رۆشنىبرىو فيكرىو سياسىو كۆمەلايەتى جىاوازدا تىپەرىيو، بە مانايەكى دىكە ئەوھى تەعبىر لەئاستو قۇناغى شيعري كوردى دەكات بەفۆرمى رۆشنىبرىو مەعريفى كۆمەلگاي كوردىيەو بەندە، ھەررەك چۆن بەفىكرو مەعريفەى جىهانىشەو دەلكى، كەواتە شيعر بەگشتى لەلايەك فىكرو رۆشنىبرىو مەعريفە دەيىتە ئەو ژىرخانەى كە مانا شيعرىيەتو فۆرمى جىاواز دەخاتەو، لەلايەكى دىكەش " بۆمۆنە شيعري قۇناغىكى ديارىكراوى كوردى " دەكەويىتە بەرانبەر ئەو

پەرچە کردارانەى كە بە گشتى ھەستى تيا زامدار دەكرى، يان دەكە ویتتە بەرانبەرئە و پەرچە کردارانەى بە گشتى ھەستى تيا زامدار دەكرى، يان دەكە ویتتە سەر ئە و ھەلۆیستەى كە رووبەرۆوى دەسلالت (ستەمكارى) دەبیتتەو. دەشى ئە و بارەبەرە تاماژە بە (روانگە) بدەين، كە وەك قۇناغیكى شیعری كوردی، بەرگری خۆی دەنوینى، ھەتا ئیستاش شیوەیەك ئە و فۆرمە، شیوەیەك ئە و گوتارە درێژكراوەى ھەبە، راستە بە شیوەیەكى زانستى دراسەنەكراوە، بەلام سیماكانى دەبینرئ و قابیلی بەدوا داچوون و دیراسەبە. كەواتە پۆلین كوردی شیعری كوردی، يان قۇناغەنكردى شیعری كوردی كاریكى ئاسان نیبە، لە پرسىاریك كورتبكریتتەو، بەلام دەتوانم بلیم شیعری كوردی بەپى بارودۆخى كە تەواى جیھان بە گشتى و كوردی بەتایبەتى پیدای تپەر دەبى، خاوەنى قۇناغ و ئاستى رۆشنبیری و مەعریفەى خۆبەتى، بەدەر لەوێ كە ئاستەكانى چۆن و چۆن دەكەونەو، چونكە ئە و مەسەلەبە قابیلی بەراورد كردن و ھەلسەنگاندنە، بەدیوێكەى دیکەش قۇناغ و ئاستى شیعری پەبەندى بە نەوێ ھەبە، نەوێكە كە دەتوانى جیھانبینی جیاواز بختەو.

پە/ئەگەر دنیای شیعەر دنیای خەيال و فاتازیا بى ئاخۆ جیگای (شوین و كات و

ئەفسانە و فیکری) تیدا دەبیتتەو؟

عەبدوڵموتەئەب عەبدوڵلا / داھینان ئەوێ ھەرگیز بیری لێناكاتەو مەسەلەى شوینكاتە، تۆ ناتوانى لە پرۆسەى داھیناندا بەدواى شوینكاتدا بگەریت، يان بەمانایەكى دیکە داھینەر ئەوێ كە لە پرۆسەى نووسیندا بیری لێناكاتەو شوینكاتە، چونكە داھینان بەردەوام لۆژیکى كاتى ئاسایی و شوینى ئاسایی پوچ دەكاتەو، كاری شیعری دەنگدانەوێ شوین كات نیبە، بەلكو دەنگدانەوێ ناوێ زمانى ئەخودا ھەلگرتووە. شیعەر خەفەكراوەكانى زمان بەرجەستە دەكات، ئە و شیعرانەى كە دەچنە نیو شوینكاتى دیاریكراو وزەكانى خۆیان لە سنورێكدا قەتیس دەكەن، بۆمۆنە تۆ ھەرگیز ناتوانى "بەردى ھەتاو"ى پاز شوین و زەمەنەكەى دیارى بكەیت، يان " دەنگى پى

ئاو"ى سۇھراب و "دەرەوشانەو"ى رامبۆ.. تادا. شىعر لەئاسمانەو دانابەزىتتە سەر زەوى، بەلكو نەشوەى گەيشتنە بەخود، بەلام ئەوئى ھەرگىز لەپروژسەى نووسىنى شىعردا بىرى لىئاكرىتتەو شوئىنە، پرواناكەم ھىچ داھىنەرىك لەپروژسەى نووسنى شىعردا بىر لەو بەكاتەو شوئىن وەك شوئىن بختە ناو داھىنەنەو، دەشى شوئىن لەنىو داھىناندا وجودى ھەبى، بەلام لەو شوئىنە دەكەوئى كە وەك جوگرافيا ھەبە، لەو شوئىنە دەكەوئى كە لەسەر نەخشە ديارىكراوہ. ھەرەك "كات-زەمەن" لەداھىناندا پابەست نىبە بە مەسەلە مېژووئىبەكەو، ئەوئى بەو مانايە نىبە كە شىعر بى زەمەنە، چونكە لەگەل ئەوئى شىعر دەكەوئىتتە نىو زەمەن، لە ھەمان كاتدا لە دەرەوئى زەمەندا، شىعر زەمەنىبە چونكە لەرەوتى زماندا ئەسائەت و تەجاوزکردن دەنوئى، نازەمەنىشە چونكە لەرېگەى روونىنىبەو ھەموو زەمەنەكان لەخۆ دەگرئى، جەوھەرى شىعر ئەو نىبە كە كات و شوئىن بىن، بەلكو، ئەوئى كەشتىكى دىكە بىن.

وەك چۆن شوئىن لەپروژسەى داھىناندا دەكەوئىتتە ئەو دىوو جوگرافياو، لەيەكى دىكەش تۆ ناتوانى بەشپەوئىبەكى ئاسۆبى قسە لەزەمەن بەكەت، چونكە داھىنان كاتى خۆى دەخولقىنى كاتى داھىنان وەك "ئەدۆنىس" دەلئى لە تەقینەوئى خۆى ھەلئەگرىتتەو، دئى و دەگۆرئى و نوئى دەبىتتەو.

بەنىسبەت ئەفسانەو فېكەر، ئەگەر ئىمە پروامان بەو ھەبى كە بەشېك لەداھىنان پەيوەندى پروژسەى خەيالکردنەو ھەبە، ئەو دەبى پرواشمان بەو ھەبى كە بەشېكى دىكەى بەرۆشنىبىرى و مەعريفەو فېكەرەو بەندە، بەلام چۆن فېكەر لە شىعردا تەوزىف دەكرئى؟ بەپرواى من فېكەر لەشىعردا دەبى ئەو ھېز و زەبە بى كە بە ھەساسىبەتى شىعرى بارگاوى كراو، لەوئىشەو بەرەو رامان و فرە رەھەندىمان دەبات، ھەرگىز شىعرى ئىبداعى ناكەوئىتتە سەر دوا ھەقىقەتەكان، بەلكو شىعرى ئىبداعى ئەو شىعەرەبە كە بەردەوام سەردەمەكەى خۆى دەخاتە ژئىر پرسىارەو، بەردەوام بەدواى دۆزىنەوئى ناديارەكانەوئىبە، بەردەوام فەزائى

دایین بکه‌ن، ئەو شییوێ ناووه دهشی وهك وروژینه‌ری شیوێ ده‌وه‌ی خۆی بنوینێ، به‌دیوه‌که‌ی دیکه‌ش شیوێ ناووه دواجار له‌نیوان چیژو ویناکردندا خۆی هه‌لده‌گریتته‌وه، به‌لام وهك گوتمان بۆ په‌یوه‌ندییه‌کانی ده‌وه‌ ده‌بی‌ ئاماژه به " ئەزموون" بده‌ین، به‌و مانایه‌ش شیوێ ده‌وه‌، یان په‌یوه‌ندییه‌ ره‌مزیه‌کان ته‌عبیر له‌ هوشیارکردنه‌وه‌یه‌ك ده‌که‌ن که نوینه‌رایه‌تیکردنی شتیک ده‌که‌یه‌نیت، وه‌زیفه‌ئامیژه، له‌گه‌ڵ وه‌سفدا دیتته‌وه به‌لام شیوێ ناووه ده‌که‌وتته‌وه سه‌ر په‌یوه‌ندییه‌ هاوکاتیه‌کان، یان ئەو په‌یوه‌ندییه‌ی که به‌ئیحاوه به‌نده، لێره‌وه ده‌توانین ئەو به‌شیه‌ی که به‌په‌یوه‌ندییه‌ ره‌مزیه‌کان ناومان برد په‌یوه‌ندی به‌بونیادی فیکرییه‌وه بکات، به‌لام ئەو به‌شیه‌ی که به‌ په‌یوه‌ندییه‌ ئیحا به‌خشه‌کانه‌وه په‌یوه‌سته‌ خۆی له‌چیژو ویناکردندا هه‌لگرتته‌وه هه‌ر له‌چیژو ویناکردنیشدا ته‌فسانه به‌مانا ته‌فلاتوونیه‌که‌ی له‌دایک ده‌بی، یان به‌مانایه‌کی دیکه ته‌فسانه‌ی زمانی به‌خۆدا هه‌لگرتوه، چونکه‌ حاله‌تیکه له‌ناکاو، په‌یوه‌ندی به‌قه‌له‌قی مه‌عریفیه‌وه ده‌کات و به‌رانبه‌ر ده‌ورویینێ، قابیلی ته‌ئویلکردنی جیاوازه.. لێره‌دا ده‌مه‌وی خه‌یالی زمان له ته‌فسانه‌ی زمان و هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی زمان و کولینی زمان و رووتکردنه‌وه‌ی بونیادی ئەو په‌یوه‌ندییه‌ ده‌ره‌بینم که به‌ سیسته‌می مانا و به‌های مانا و پیناسه‌ی مانا و خودی مانایان له‌سه‌ر بونیانراوه، هه‌روه‌ك به‌دیوه‌که‌ی دیکه‌ش ده‌مه‌وی بۆ ئەو په‌یوه‌ندییه‌ی نیوان ره‌گه‌زه نادیاره‌کان بگه‌رپمه‌وه، قسه له‌و فه‌زاو ئازادییه‌ بکه‌م که له‌میانی په‌یوه‌ندییه هه‌لگه‌راوه‌کانی ته‌فسانه و په‌یوه‌ندییه هه‌لگه‌راوه‌کانی ئەو ره‌گه‌زانه‌وه دیتته‌تاراوه، ئەو په‌یوه‌ندییه هه‌لگه‌راوانه‌ش به‌شیوه‌یه‌ك له‌شیوه‌کان به‌چه‌مکی " به‌هه‌لستاکییه‌وه" په‌یوه‌ست ده‌که‌م، به‌لام نه‌ك وه‌ك پانتایی سیاسی، به‌لکو له‌پانتایی ته‌ده‌بییه‌وه، له‌ویشه‌وه چه‌مکی به‌ره‌لستاکی ته‌قینه‌وه‌ی زمانی لێ له‌دایک ده‌بی، یان به‌مانایه‌کی دیکه چه‌مکی به‌ره‌لستاکی ته‌عبیر له‌ په‌یوه‌ندییه هه‌لگه‌راوه‌کان ده‌کات، ئیتز به‌مجۆره

لەچەمكى بەرھەلستكاریدا پەيوەندىيەكان دەخزنو حالەتتىكى ئاساسىي، جۆرىك لەفانتازيا دروست دەبى.

من كاتىك دەلىم داھىنان حالەتتىكى ئاساسىيە، يان حالەتتىكى شازو دەگمەنە، دەمەوى خوينەر بۇ ئەفسانەى زمان بگەرپنمەو، يان بەمانايەكى دىكە ئەو قەلەقەى نىشان بەدەم كە لەمىانى پەيوەندىيە ھەلگەرپراوكانى نىوان رەگەزە ناديارەكانىزمان دىتە ئارارە، ئەو پەيوەندىيە ھەلگەرپراوانەى كە پىرپن لەبۆشايى، بەلام نەك بۆشايەك كە لەلىكدووركەوتتەو لەدايك دەبى، بەلكو ئەو بۆشايانەم مەبەستە كە لەلىكخشانى سىكسئامىزىيەو دىتە بەرھەم، بەمانايەكى دىكە ئەو بۆشايەم مەبەستە كە لەترۆپكى حالەتى سىكسىيەو، بەو مانايەش ئەو بۆشايە بۆشايە كە لەچارەروانى خوينەرپكى دىكەدايە، لەچارەروانى خوينەرى جياوازدا خۆى بەيان دەكات، يان لەچارەروانى چەندان خوينەرى جياوازدا چىژى زمان بەيان دەكات.

بەلام لەبىرىشمان نەچى، چىژى زمانى ئەگەر لەلايەك لەبەيەكگەيشتنى خوينەرەكانەو خۆى بنوئى ئەو ەك لەسەرەو تامازەمان بۇ كرد لەوئىناكردنى زمانىشدا بەرجەستەيە. بەلام ئەگەر وئىناكردنى زمان بەرايەلئىك خۆى بەشيوەى دەرەوەى زمان پەيوەست بكاتو جۆرىك لەفىكرو مەعريفە لەخۆبگرى، ئەو چىژى زمان لەوئىناكردنى خوينەردا پانتايەكانى خۆى دەستنىشان دەكات، پانتايى زمان پانتايەكى بەرفراواترو فەزاي زمان فەزايەكى تازادانەترو جياوازى زمان فرە رەھەندترە، بەو مانايەش ئەگەر بەشيك لەداھىنان بەئاستى رۆشنىرپى و فىكرىو مەعريفەو پەيوەست بى، ئەو بەشەكەى دىكە پەيوەندى بەتازادىيەو، يان بەو فەزا تازادەو، كە خوينەرى جياوازو وئىناكردنى جياوازى لى دەكەوتتەو. بەكورتى خەيالى زمان خۆى بەجياوازيەكانەو بارگاوى دەكات بەدوۋەكەى دىكەش خەيالى نووسەر بەشيك لەزىندووتتى زمانى لەخۇدا

هەلگرتووه، من نامەوێ زۆر لەسەر ئەو مەسەلە یە قسە بکەم، چونکە بۆ زۆر بەدواداچوون دەشی خوینەر بۆ پێشەکی کتیبی "خەیاڵی زمان" بگەریتەوه.

پ/٦/٦ ١٠/٦ دەزانین زمان چەند ئاستێکی هەیە، ئەوەی گەرنگە لێرەدا قسە ی لەسەر بکەین ئاستی زمانە لەناو شیعردا، ئەگەر شاعیرێک زمانی نەبوو چۆن هەست بکەین ئەو دەپەوێ شتێکمان پێ بلی؟ تۆ دەتەوێ لەشیعردا چیمان پێ بلیت؟

عەبدولموتەئەب عەبدوللا / من هەرگیز نامەوێ شتێک بلیم، بەلکو دەمەوێ لەشت نەگوتنەوه فەزایەکی غەریب بۆ بینین و بیستن بسازینم، هەمیشە دەمەوێ یارییەکانی خۆم لە گەڵ زماندا تائەوپەری چێژ رهوانە بکەم.

زمان لەشیعردا بریتی نییە لەئامرازی گەشتن، بەلکو دۆزەرەوێ، کەواتە ئەو وردبینیە کە شتەکان کەشف دەکات، لەکوێش ناو لەشتەکان نرا لەوێ شاعر هەیە، هەر لەسەر ئەو بنەمایەش مەروەقی سەرەتایی بە شاعیر دەدرێنە قەڵەم، بەو مانایەش مەروەقی سەرەتایی لەرێگەی زمانەوه بوونی خۆی دامەزراندووه، کەواتە شاعر باوەرپەیمانە بەبوون لەناو زماندا، بەلام لەکوێ ئەو پەيوەندییە پەچرا، شاعیریش ون دەبێ، لەهەر کوێیەک هەست بەو پەيوەندییە تۆکمەو چێژ بەخشە نەکەیت شاعیریش نابینیت. تۆ بۆ ئەوەی شاعر بنوسیت دەبێ لە ناووه پر بیت، دەبێ لەناووه رۆشنیرییهکی گەورە ی شاعیریت هەلگرتبێ، دەبێ خاوەن سەلیقە یەکی گەورە ی زمان بیت، دەبێ ئەقینداریکی گەورە ی زمان بیت، بەر لەوەی شاعر بنوسیت دەبێ شارەزاییهکی باشت لەرانانی رستەو فەزای وشەو میژووی مانا و خەیاڵی زمان هەبێ، نووسین شەڕێکی گەورە یە بۆ دەبێ شمشیرەکەت تێبێ، نووسین ترسیکی گەورە یە بۆیە دەبێ خۆراگرو نەترس بیت، مامەلە کردن لەگەڵ زماندا مەمەلە کردنە لەتەک ترسیکی گەورە چونکە وەک (هایدگەر) دەلێ زمان مەترسی سەرچەم مەترسیهکانە، زمان بەردەوام لە هەولێ خولقاندنی مەترسیدایە، مەترسیش دزایەتی و هێرش کردنە کە مەروە لەبەرانبەر مەروە دەینوین.

شيعر ھەر تەنھا پەيوەندى لىنچوۋى نىۋان ھەستىكراۋوماقوۋل نىيە، ھەر تەنھا پەيوەندىيەكى مەجازى نىيە، ھەر تەنھا ئەزمونىيىكى تاييەتى رەسىمكى خەيال نىيە، بەلكى بەرزكردنەۋەى ئاستى بىننىنە بۇ نەبىنراۋەكان، پەردە ھەلدانەۋەى دەمامكەكانە لەسەر ژيان، شيعرى ئىبداعى بەرزكردنەۋەى ئاستى زمانە بۇ حالەتتىك كە دوچار ھەپەسان و سەرسامان دەكات، نەگە يىشتى شيعر بە و ئاستە، لەلايەك بۇ ھەژارى زمان و رۆشنىبىرى دەگەرئىتەۋە لەلايەكى دىكە فۆرمىگىرى.

شيعرى ئىبداعى بەردەوام لەتىپەراندىن خۇى دەدۆزىتەۋە، ھەمىشە ھەلگىرى پىرسىارى سەردەمە و دژى ۋەلامە ھازر بەدەستەكان و ۋەلامە باۋو تەقلىدىيەكان دەبىتەۋە، ھەمىشە گومان دەخاتە بونىادە چەسپاۋەكان.

دەقە بى زمانەكان، ئەوانەى لەتەنكاۋى زمان و لەتەنكاۋى مانادا، سەردەگىژى دەيانگىرى، ئەوانەى لەسەرەتاي چۈنە نىۋ شەرى زمان و شەرى مانا و شەرى و پىناكردن پەكىيان دەكەۋى، دەقە كەخوئىنەكان، فۆرمىگىرەكان، ئەوانەى رستەى شيعرىيان بۇ گوتن نىيە، ئەوانەى ۋەك ماددەيەكى وشك مامەلە لەگەل وشەدا دەكەن بەھىچ جۆرىك پەيوەندىيان بەجەۋەھەرى شيعرەۋە نىيە، بە پرواى من نەك ھەر ناگەنە خوئىنەر بەلكى رىگاي درىژيان لەدارەبازەۋە بۇ گۆرىكى مونتازكراۋە، گىرتى ئەوانە و بەتەمەنەكانى دوئىنىش لەفۆرمىگىرى و ماناگىرى و بىنەستىبوندايە، ھەموو چالاكىەكانى زمانىش لەسنورى گوتراۋو ناونراۋەكاندا سەردەبىرن، بۆيە ھەر لەيەكەم ھانگاۋەۋە لەگۆمىيىكى مەنگى نادەلالىيەۋە دەخنىكىن. مىكرۆبى نەزانى لە ھەر دەقتىك بدات ئەو دەقە جولەى تىيا دەمرى. بە پرواى من يەكىن لەقەيرانەكانى ئەمرۆى شيعر، قەيرانى خوئىنەرە، خوى ۋەرى ئەمرۆ بى ھىزۋ كەخوئىنە، زووفىلى لى دەكرى، تۆ لەخوئىنەرە بەتەمەنەكان گەرى چونكە ئەوان دەيانەرى بەھەمان كەش و ھەۋاى دوئىنەى بخوئىنەرە، مەستى ھەمان كەش و ئاۋوھەۋان، ئەوان توۋشى جۆرىك لەبىنەستى رۆشنىبىرى و بىنەستى ژيان ھاتوون و ناتوان

چيژ له مرؤى ببينن، به لآم خويڼه رى ټه مرؤش وهك پيويست ټاماده باشى نيهه و ناتوانى به شدارى داهينان بكات، به داخه وه ټه و ټه ركه ي ټه مرؤ ده كه ويته سهرشانى خويڼه ر ناتوانى جي به جيني بكات.

پ۷ / له لاي ټو گوتارى (مانه وه) له (گوران) وه ده ست پيڼه كا، كه چى رايه كى تر هديه به (نالى) ده بيه ستيتته وه، ټه وه چون ليكه ده ده يته وه؟

عه بدولوت ته لبيب عه بدوللا / به لاي من ناشى گوتارى (مانه وه) به مانا سياسيه كه ي بو (نالى) بگه رپته وه، چونكه گوتارى (نالى) دريژ كراوه ي رؤشنبيري ناو مزگه وت و حوجره يه، گوتاريكي تاراده يه كه شيبينه، ټه وهش بيگومان بو ټه و سهرده م و پاشخانه رؤشنبيري و فيكري و مه عريفيه ده گه رپته وه كه (نالى) تيا ژياوه، به لآم له دواى قوناغى (نالى) و له دواى كومه ليك گورانكارى رؤشنبيري و سياسى و كومه لايه تى، دواى ټه و شه پوله فيكريه ي كه له پشت وروژانى بيري ناسيوناليزمه وه بو، يان به مانايه كى ديكه دواى ټه وه يه كيك له ره گزه كاني ناسنامه كه (نه ته وه يه) ده كه ويته بهر هيرش، ټيتر بو ټه وه ي به رگرى له و ره گزه بكه يت ده بى بيپاريزيت، ليڼه وه (گوران) ټه و كه سه يه كه له رپگه ي پاك تاركردنى زمانى كوردى ته عبير له گوتارى (مانه وه) ده كات.

پ۸ / ده كرى ټه و هه وله شيعريانه ي به ټا راسته ي ټي كه لاو كردنى (شيعر/مه عريفه) ده درين به شيوازيكي شيعرى تاييه ت ناو به ين؟

عه بدولوت ته لبيب عه بدوللا / له دنياى داهيناندا هيج شتيك به ناوى (شيعر/مه عريفه) - شيعر/فيكر) له ټارادا نيهه، ټه وه ي شيعريك وهك مه عريفه ته ماشا ده كات، يان پيوايه ده بى مه عريفه و فيكر به شيويه كى ديار له شيعردا به رجه سته بى، يان شيعر عه قلانى بكه ويته وه ټه سلهن له شيعرو داهينان نه گه يشتوه، چونكه وهك گوتان نووسينى شيعر پرؤسه يه كى ټالوزه، به شتيك له ټالوزيه كه ي بو حالته ده روونيه كاني شاعير ده گه رپته وه، وهك چون به شه كه ي ديكه ي بو خديال ده گه رپته وه، به و مانايه ش شيعر له رپگه يه كه وه بير

له مه‌عریفه و فیکر ده‌کاته‌وه که ناشی وه ک سیسته‌میکی دیاریکراو و جینگیر سه‌یری بکه‌ین، وه ک ده‌زاین شیعر به‌پیتی سیسته‌میکی دیاریکراوی مه‌عریفی بیر ناکاته‌وه، به‌لکو له‌رپگه‌ی وینه‌و ره‌مزو تیماره بیر ده‌کاته‌وه. که‌واته شیعر ته‌گه‌رچی به‌ده‌ر نییه له فیکرو مه‌عریفه، به‌لام له‌گه‌ل ته‌وه‌شدا تو ناتوانی له‌رپگه‌ی شیعره‌وه مه‌عریفه تیوریزه بکه‌یت، مه‌عریفه‌ی شیعره‌ی له‌ جول‌ه‌ی شیعره‌و زیندویتی زمان و فره‌ه‌ه‌ندی شیعریدا خزی هه‌لده‌گه‌رپته‌وه، مه‌عریفه‌ی شیعره‌ی ته‌زمونکردن و هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌یه هه‌رگیز بو لۆژیک و شیکردنه‌وه ناگه‌رپته‌وه، به‌لکو به‌رده‌وام په‌رده له‌سه‌ر ته‌و بیروایانه هه‌لده‌مالی که سیسته‌می فیکری و مه‌عریفی شیواندوویانه، مه‌عریفه‌ی شیعره‌ی له‌ به‌ناو داچوونی ته‌و شتانه‌وه ده‌رده‌که‌وتت که بیریان لی‌ناکه‌یته‌وه، له‌به‌ناو داچوونی حه‌رامکراو قه‌ده‌غه‌کراوه‌کاندایه، له‌پرسیارو گومانکردن‌دایه، بی ته‌وه‌ی پشت به‌ باوه‌رپی‌کراوه‌کان به‌سته‌ی، شیعر به‌رده‌وام له‌ یه‌قینه‌کان ده‌گوزه‌ری، له‌ وه‌لامه‌کان ده‌گوزه‌ری، شیعر به‌رده‌وام به‌ پرسیارو گومان بارگاوویه، خودی پرسیاریش بو‌خوی فیکره، مه‌عریفه‌یه، به‌لام جیاوازی مه‌عریفه و فیکر له‌ناو شیعره‌و له‌ ده‌ره‌وه‌ی شیعر، جیاوازی نیوان ناسوی کراوه و ناسوی داخراوه، شیعر ناسوکان به‌ کراوه‌یی جی ده‌هیللی، وه‌ک (ته‌دۆن‌یس) یش ده‌لی پرسیارکردن له شیعردا فیکریکه به‌ره‌و زۆرت‌ترین فیکر پالمان پیوه ده‌نی.

پ ۹ / له‌ کتیبی ((ناگایی زمان، زمانی ناگایی)) پیتانوایه که تازه‌گه‌ری دا‌برانه له‌ دوینی، که‌چی له‌ شوینیکی تری هه‌مان ته‌و باسه‌دا ده‌لینی تازه‌گه‌ر ((نو‌یخواز)) ده‌بی هه‌ولتی خویندنه‌وه و رافه‌کردنی مه‌دلوله‌ کۆنه‌کان بدات، ناخۆ ته‌وه دوو بو‌چوونی دژ به‌یه‌ک نین؟.

عه‌بدولموت‌ه‌ل‌یب عه‌بدوللا / ره‌نگه به‌دحالی بوونیک له‌ وشه‌ی ((دا‌بران)) هه‌بی، چونکه وشه‌ی دا‌بران لی‌رده‌دا ته‌عبیر له‌دا‌برانی باشلاری ناکات، باشلار له‌ناو کایه‌ی ته‌بستمۆ لۆژیدا کاری کردوه، باشلار له‌ ((عه‌قلانیه‌تی ته‌تیقی)) دا‌باس له‌پرووناکی

فانوس و پرووناکی کاره با ده کات تا کو داپرانی نیوان ته کنیکی (سوتاندن) و (نه سوتاندن) ای ماده له به کارهینانی پرووناکیدا پروونکاته وه، بۆ ته وهش خه سلته تی کاره بای ته دیسوژن و چرای ناسایی (فانوس) ده هینیتته وه، ته وهی یه که م ناسوتی، به لام ته وهی دووهم بۆ ته وهی پرووناکی بدات ده سوتی. به لام داپران له ته ده بدا داپرانی ته بستولۆژی ناگه یه نیت، چونکه ته ده ب له ناو کایه ی مانا و ده لاله ت و ئامازه ... هتد کار ده کات، ته ده ب له ناو پرسپاری بی سنورو پانتایی بی سنوری خه یالدا ده خو لیتته وه، داپران له ته ده بدا ده که ویتته سهر ئاستی مانا و ده لاله ت و ئامازه وه له ویشه وه به فیکرۆ و مه عریفه و جیهانینینیه وه ده لکی، میژووی ته ده ب، میژووی داهینانه، به لام میژووی زانست وه ک باشلار ده لی: میژووی هه له ی زانستییه، بۆیه ناوهرۆکی مه عریفی ههر فه لسه فه یه ک یه کجا و بۆ دوا جار ده مرئ، چونکه کاتئ ده چیتته ناو میژوو وه ک ته وه وایه که ده چیتته نیو هه له وه، بۆیه ده مرئ و ههر گیز ناشی به دوایدا بگه رپین چونکه هه له میژووی نییه.

به مانایه کی دیکه ههر گیز ته ده ب ملکه چی رپساو یاسا زانستییه کانو عه قلائیته نابی، عه قلائیته تی زانستی خه یالی قبول نییه، ته ده ب سحریک ده وه شینی، که عه قلائیته بروای پی نییه، من ههر گیز مه به ستم ته وه نییه که ته ده ب له عه قلائیته دوور بجه ینه وه، به لام ناتوانین بلین که عه قلائیته به هیچ جوړی دهستی له داهینانی ته ده پیدا نییه، به دیوه که ی دیکه ته ده ب به رده وام له هه ولئی ته وه دایه که په رده له سه ر عه قلائیته هه لبداته وه، که واته ته ده ب مانه وهی مروقه به کراوه یی. بۆیه من له کتیبی ((تاگایی زمان، زمانی تاگایی)) دا ده لیم: هه موو هه ولئیکی نو یخوازی ده بی ده سته اژه و ده لاله ته له کار که وتوه کانی دوینی راجله کینی و دوور له وه لام حازر به ده سته کان هه لگری پرسپاری سه رده م و مه عریفه ی سه رده م و روشنیری سه رده م بی، ده بی پرسپاری خوی فریداته ساته وه ختی ئیستا و شتیکی دیکه ی جیاوازی بهینیتته ئاراوه.

لیره دا بران ناکه ویتته سهر ته واوی که له پور، به لام وهرگرتن و هه لوه شاننده وهی رسته و مه دلوه له کار که وتوووه کان هه رگیز ناکری وهک بونیادی ئیستا سهیر بکه یین و به هه مان شیوهی کۆن ئاماده بیان هه بی، ناشی ته واوی که له پور به مردوو له قه له م بده یین، چونکه هه میشه به شیک له که له پور ((به شه زیندوو که ی که له پور)) له گه لماندا ده ژی، ئه و به شه زیندوو پپووستی به راقه کردن و خویندنه وه ته ئویلکردنی جیاواز هه یه، مه به ستمه بلیم ده شی له و خویندنه وه ته ئویلکردنه وه بنه مایه کی دیکه له ناخی خۆمان بدۆزینه وه و له وپوه جیهان بینییه کی دیکه ی جیاواز بونیاد بنیین.

که واته کاتیک باسی دا بران ده که م مه به ستم دا برانه له مانا و ئامازه کان، چونکه به پروای من سربوونی مانا و ده لالهت و فۆرمه کان، سربوون و کوشتنی ئه ده بی له خۆدا هه لگرتوو، سربوونی ئه ده ب قه تیس کردنی مانا و ده لاله ته کانه له بۆ ته یه کدا، له فۆرمیکدا له چوار چپوه یه کی بنه ستودا، سه برینی وینه کانه له تاکه حه قیقه تیکدا، له وئ له به امبه ر ده سته واژه ی سربوون، ده سته واژه ی به هه لمبوونم به کار هیئاوه و ده لیم ئه ده ب جۆریکه له پرۆسیسه کردنی به رده وام که ده که ویتته دهره وه ی مانا و مه به ست و نیازی دیاریکراو، ده که ویتته دهره وه ی حه قیقهت و دهره وه ی فیکری و روت و دهره وه ی پیروزی. به کورتی ئه ده ب لای من به رده وام بونیادنان و هه لوه شاننده وه یه تازه گهریش دا برانه له دوینی و هستاو، داهینانی حاله تیکی زیندوو ی پر جولیه، ئاماده ییه له ساته وه ختی ئیستادا و به رده وام جولای نادیار له خۆ ده گری.

پ ۱۰ / له نیوان شیعو لیکۆلینه وه ی تیژی و ره خنه و وه رگپراندا که تۆپیانه وه ناسراوی، چ جۆره په یوه ندیه ک به دی ده که ییت؟ بینگومان جۆریک له هارمونیای لای تۆ دروست بووه، تینگه یشتنی تۆ بۆ ئه م حاله ته چۆنه؟

عه بدو لوته ئیب عه بدو لالا / زۆجار گوتومه که نووسین له ساده ترین پیناسه یدا گرتنی چرکه هه ره جوانه کانی ناوه وه یه، ده شی په یوه ندی نیوان چرکه کان هارمونی بکه ونه وه، وهک

چون دەشى ناھارمۆنى بى، من لەو بروايەدام كە لىكنىزىكبونەوہى " شىعرو لىكۆلینەوہ " بتوانى لىرەدا خۆى بەيان بگات، بەلام رەنگە خالى دوركەوتنەوہ پەيوەندى بەزمانەوہ بگات، چونكە دەقى شىعرى لای من لەھەلخلىسكانى زمانەوہ لەدايك دەبى، يان لەھەلخلىسكانى مانا و دەلاەلەتەوہیە، بەلام دەقى لىكۆلینەوہ ھەلخلىسكانى مانایە لەنىو دەقى یەكەم، ئەگەر دەقى شىعرى خەيالى زمان بەشىكى گەرەى ئەو ھەلخلىسكانە تەواو بگات، ئەو لە دەقى لىكۆلینەوہ خەيالى خوینەر ئەو بەشە بۆخۆى دەبات، بەمانایەكى دىكە ئەگەر دەقى شىعر لەپەرتبونى خەيالەوہ خۆى كۆبگاتەوہ دەقى لىكۆلینەوہ لە كۆكردنەوہى خەيالەوہ خۆى پەرت دەكات، بەو مانایەش دەقى شىعرى بەردەوام بەرانبەر ئەوہى كەدئ، بەدىار ناديارى ھەتا ھەتايیەوہ جىماندەھىتلى، بەردەوام لەدۆزینەوہ دایە، لەپرسىارو گومان ناكەوئت، شىعر دەقى بى دامالراوہ، ھەمیشە كارى وەلانانى مانایە بۆ ئەوہى بە جەوھەرى خۆى بگات، ئەو ھەلەلەنەى شىعر دەسلەلتى زمان ئەوہندە بىھیز دەكات كە دواجار دەبیتە فەزايەك، فەزايەك لەو ديوو دەسلەلت، ئەو فەزايە تەعبىر لەئازادى دەكات، جەوھەرى شىعر ئازادىيە، دەقى شىعرى دەقى ئازادىيە، دەقى ئازادى، دەقى جىاوازى و خوى دئەوہى فرە رەھەندو فرە دەلالەتە، دەقى ئازادى لەگەمەى چەپىنراو قەدەغەكراو خەفەكراو بەپەراوئىزكراو بوونى خۆى رادەگەيەنى، بەومانایەى دەقى ئازادى دەقىكە دەكەوئتە دەرەوہى زمان، دەرەوہى دەسلەلتى زمان، بەلام كاتىك پروسىسەى دەكەين دەبىن لەناو زماندايە، كاتىك پروسىسەى خۆى دەكات بۆسەرچاوەى ئەقىنى " كە زمانە " دەگەرپتەوہ بەمجۆرە دەقى شىعرى ھەمیشە لەھەلەلەن و گەرانەوہدا درپژە بە يارىيە چىژتامىزو جوانەكانى خۆى دەدا، بەلام دەقى رەخنەيى، دەقى لىكۆلینەوہ لەفەزايەكى دىكەدا كاردەكات، لەفەزايەك كە زمان بەھۆش خۆى ھاتۆتەوہ، لەفەزايەك كە زمان لەگەرانەوہدایە، دەقى رەخنەيى دەشى بەچەندان بۆچوون و ملىتۆدى جىاواز پروسىسەبكرى و بھوئىندرىتەوہ، بى ئەوہى ھىچ خوئىندنەوہیەك وەك دوا خوئىندنەوہ خۆى

به يان بکات، به لّام له گه لّ ته وه شدا چونکه ده که وینه نیو فه زاو سنوریکي دیاریکراوه وه، چونکه له بهرانبهر شتیک دوچار و هستان دهبین، ده مانه یی له وپوه به شداری داهینان بکه یین، به شداری یارییه کانی به که یین، تیتر له وپوه ته گهرچی به هه مان شوکی پرۆسه ی نووسیندا تیده پهرین، ته گهرچی له پرۆسه ی خویندنه وه له لیکۆلینه وه دا ته واو پرومان به هاوسه نگی هه بی، یان به مانایه کی دیکه ته گهرچی بهرانبه ریش له وجوددا نه بی، یان ئازادی بنویتی، به لّام له گه لّ ته وه شدا ناتوانی به هه مان شیوه ی ده قی ئیبداعی پرۆسیسه ی ئازادی خۆت بکه ییت و چیژو خۆشی فه راهه م بکه ییت. به لّام دواچار نووسینی ده قی شیعی و نووسینی ره خنه ده که ونه نیو ده قی ئیبداعیه وه چونکه نووسین هه لکۆلینی ناخه، نووسین عه شقه، بۆیه من چیژ له هه ردوو پرۆسه که وه رده گرم.

به نیسه بت وه رگیژان، من هه رگیژ وه ک وه رگیژیک کار له ناو ده قی ته سلیدا ناکه م، له وه رگیژاندا حاله تیکي زۆر شازو تاییه تیم هه یه، حاله تیک که له نووسینی ده قی شیعی نزیک ده بیته وه، من به مانا باوه که وه رگیژ نیم، به لکو پرۆسیسه ی وه رگیژان ده که م له و کاته ی که خه یالّ سه ره کات، وه رگیژان لای من حاله تیکي نادیارو شیعییه، حه زیکي ساته وه خته یه له پردی وک چۆن شیعی دی، وه ک چۆن خه یالی نووسین له گه لّ خۆی ده مبات، من هه رگیژ خۆم به وه رگیژ نازام به لکو جاروبار حه زی وه رگیژان تیاما چه که ره ده کات.

پ ۱۱ / تۆ یه کیک بووی له و نووسه رانه ی دوا ی راپه رین به رده وام ویستوته ره خنه ی کوردی له قالبی کلاسیکیه وه بجه یته سه رسکه ی قالبه میتۆدی و مه عریفیه که ی، له نووسینه کانی شدا به رده وام پرسیار ی جۆراوجۆر به دهرده که ون، به رای تۆ له به ره مه یئانی مه عریفه دا نووسه ر بوونی خۆی ون ده کات، یان خوینهر ؟ ئایا ره خنه ی کوردی له کوئی شوناسی خۆیدا یه ؟

عه بدولموت ته لیب عه بدوللا / ده سته واژه ی ره خنه ی کوردی بۆخۆی هه لگری قسه رباسی زۆره، مه به ستمه بلیم ته و ده سته واژه یه ته گه ر به شیوه یه کی زانستیانه و مۆدیرانه سه یری

بکهین، دەستەواژەیه که دهکهوێته نیو نهبوونهوه، چونکه وهك دهزانین رهخنه لهههناوی دامهزراوه رۆشنییری و مهعریفی و فیکرییه کان لهدایک دهبی، بهلام لهو بارهیهوه رهخندی کوردی وشهیهکی بۆ گوتن نییه، وهك چۆن توانای دۆزینهوهی هیچ شتیکی نییه تاپیی بلی، ویناکردنی کوردی لهو کایهیهدا دهتوانین بلیین کوژاوهتهوه، خه یالی کوردی ههمیشه کورتی دینی و بهدیار نهگوتراوهکان بی جو له دهوستی، توانای پهرده هه لدا نهوه و به دواچوون و شیکردنهوهی کزه، دهشی بهشیک لهو دهرك نه کردن و کهم تواناییه به کزبوونی یادهوهرییه و بهندی بهشیکی بهئیفلیجی بونیادی بیرکردنهوه ده لکی.

سه ره پای ئه وهش تائیتستا کوردی نهیتوانیوه به پیی قوناغهکانی ئه ده ب و هونه ر، میتۆدیک، یان تیۆریه که به پیی پیوستیه کان و به شیوهیه کی ریکوپیک بگوازیته وه، چ جای ئه وهی بتوانی کار له نیو ئه و تیۆر میتۆدانه بکات، تۆ بۆ ئه وهی قسه له ژانریکی ئه ده بی، یان هونه ری بکهیت، ده بی بونیادیکی فیکری قول و پاشخانیکی مهعریفی و رۆشنییری گه وهت دامه زانندی، ده بی خاوه نی پرسیای سه رده می خۆت بیت، ده بی هه لگری جیهانیینی مۆدیرن بیت، قسه کردن له میتۆد و تیۆر، قسه کردن له پۆلینکردنی ژانره ئه ده بییه کان، قسه کردن له ریبازهکانی ئه ده ب و هونه ر به بی دامه زراو، به بی تیۆریزه کردنی فیکرو مهعریفه، به بی رۆشنییرییه کی گه وه له بازنه یه کی ته سکدا خولده خوات.

له لایه کی دیکه له بهر ئه وهی خویندنه وه، یان رهخنه ی نوئ به مانا ته قلیدییه که ی وهك دهسته واژه برۆای به فره بی و جیاوازی و نازادی هه یه، بۆیه ناکه وێته نیو سینتته ره وه، یان به مانایه کی دیکه بیر له مه سه له ی ونبون و به رجه سته بوونی گه وه ناکاته وه، به لگو بیر له به رجه سته کردنی زۆرتیرین "شیمان" ده کاته وه. که واته وهك چۆن دهق له ده سه لاتتی بکه ر رزگار ده کات، به هه مان شیوه ده رگاش بۆ زۆرتیرین خویندنه وه ی دژ به یه که ده کاته وه.

خویندنه وه لای من حاله تیکه ته واو له حاله تی پرۆسیسه کردنی نووسینی ئیبداعی نزیک ده بیته وه، بۆیه من هه میشه له ده ره وه ی ده سه لاتتی نو سه ر، هه میشه له ده ره وه ی

دەسلەتتى باۋكانەى نووسەر، ھەولددەم بەچىتتى خويندەنەۋە بگەم، ھەولددەم زۆرتىن شىمانەش بۇ خويندەنەران فەراھەم بگەم، زۆرتىن دەرگاۋ پەنجەرەش بەسەر دەقدا بگەمەۋە. پۈۋ ۱۲/ رايدەك ھەيە دەلتى تەكنەلۇژيا ئەدەب و رۇشنىبىرى دەكوژىت، ئىتو راتان بەرانبە ئەو بۇچونە چىيە؟

عەبدولموتەلىب عەبدوللا / ئىستا لەھەموو دنىادا بەچاۋىكى دىكە سەيرى مەسەلەى رۇشنىبىرو رۇشنىبىرى دەكرى، ۋەك چۆن مامەلە كىرندىش لەگەل ئەدەب تەۋاۋ گۇراۋە، چۈنكە ھەريەك لەكايەكانى ئەدەب و رۇشنىبىرى ۋە فىكرو مەعريفە تايبەتەندى خۇيان بەدەست ھىناۋە، ئەمىرۆ گشتگىرى ۋەلانراۋە، ۋەك چۆن مەسەلەى رۇشنىبىرو رۇشنىبىرى رووبەروۋى كۆمەلتى ئىشكالىيەت و پرسىيارو گومانى سەردەم بۇتەۋە، ئەۋەش راستەۋخۇ بە پىشكەوتنى تەكنەلۇژياۋ زانستە مرۆيىيەكانەۋە بەندە.

كەۋاتە چەمكى رۇشنىبىر سەرەراى ئەۋەى لەسەردەمىك لەسەردەمەكان شوئىنى بالى بۇخۇى داگىر كىردبو، بەلام ئەمىرۆ لەبەرانبەر گۇرانبە خىراۋ ھارچەرخەكاندا دووچارى بەپەراۋىزبوون ھاتوۋە، بەمانايەكى دىكە ئەگەرچى چەمكى رۇشنىبىرو شاعىرى گەۋرە لە لەسەردەمىك لەسەردەمەكان كارىگەرى تەۋاۋى لەكايە جياۋازەكانى ژياندا ھەبو، بەلام ئەمىرۆ ۋەك دەزانىن نووسەرى گەۋرە رۇشنىبىرى گەۋرە لەناۋچوۋە، ئەۋەش بۇ ئەۋە دەگەرپىتەۋە كەچەمكى ئەدەب و رۇشنىبىرى گۇرانبە سەردا ھاتوۋە، چۈنكە گىتەكان زۆر ئالۇزن، رەنگە بەشيك لەگىرەتەكانى رۇشنىبىرى گەۋرە نووسەرى گەۋرە پەيوەندى بەدەبەشبوونى كايەكان و دابەشبوونى كۆمەلگاۋە ھەبى، دابەشبوونى توۋىژو چىين و زمان، كەۋاتە ئەو نووسەرە گەۋرەيە كە ئەمىرۆ بتوانى نوئىنەرايەتى دابەشبوونى كۆمەلگاۋە زمانى جۇۋجۇرو بىرورا جياۋازەكانى دنيا بكات، جگە لەۋەھم شتىكى دىكە نىيە، ئەمىرۆ بەپىى عەقلانىيەتى سەردەم دوستبوونى كايە مەعريفەكان و دابەشبوونى كايە كۆمەلایەتەكان، بەپىى تايبەتەندىتى دەكەۋىتەۋە، ئىت چەمكى نووسەرى گەۋرە

رۆشنپیری گەرە رووبەرۆوی کۆمەلێک ئیشکالیەت بۆتەرە، ئەمڕۆ وزیفە ی رۆشنپیری هەلگری ئیشکالیەتی جۆراوجۆرە، چونکە نەدەشی بە هەمان ئامادەیی دوینی بیتەرە نە دەتوانی کاریگەری دوینی لە پانتاییەکانی ئەمڕۆدا هەبێ، بەدیوەکە ی دیکە کۆمەلگاش لەنیو هەمان پرسیارو هەمان جیهانبینی نەماوەتەرە. بەلام ئەوەش بەو مانایە نییە کە ئەدەبو رۆشنپیری کەم بایەخ کرا بێ، نەخێر، بەلام بۆ پانتایی تایبەتی خۆی و سیستەمی دیاریکراوی خۆی کورتکراوەتەرە.

ئەگەر لەخۆرتاوا گومانکردن بەرانبە شاعیری گەرەو نووسەری گەرەو رۆشنپیری گەرە بەرسیاری سەردەم و جیهانبینی سەردەمەو پەیوەست بێ، ئەو بەنیسبەت خۆرەلات ئامادە نەبوونی رۆشنپیران و نووسەران و بەجیهانبینی سەلەفی و بونیادی لەکارکەوتەرە بەندە. بەمانایەکی دیکە ئامادەنەبوونی نووسەران و ۆشنپیران بەنەبوونی پرسیاری سەردەم و رەخنەرە بەندە، رۆشنپیری خۆرەلاتی رۆشنپیریکی بنبەستووە، هەموو غەریزەکانی ژیانی لەخۆدا کوشتووە، هەموو یاخیبوون و رەتکردنەرەیهکی لەخۆدا متکردووە، رۆشنپیرو نووسەری خۆرەلات بەدەوام لەمیانی وەلامە ئامادەکراوەکاندا درێژە بەژیان دەرە، بەردەوام لەنیو سنوری دیاریکراودا خۆی گرمۆلە کردووە، هەرگیز بیر لەساتەرەختی ئیستای خۆی ناکاتەرە، هەرگیز بیرلەرە ناکاتەرە کە لەرێگە ی رەخنەرە بەدواچوون و کەشفکردندا ئەتمۆسفییرێک بۆ ئازادی بختەرە.

سازدانی: جەمال پیرە

گۆقاری نما

عبدولموتە ئىب عەبدوئىلا

جورئەتى نووسىن بەشىكى زۆرى پەيوەندى بە خەيالئەوۋە ھەيدە، ئەك راستى و

واقىع

كاتىك لەبەر دەم كەسىكى ۋەك عبدولموتە ئىب عەبدوئىلا دەۋەستىت، بىر لە زۆر شت دەكەيتەۋە، نازانى لەكام كوئى ژيان و بىر كەردنەۋەى ئەو كەسەۋە پىرئىتە نىو پىرسىارەكانتەۋە، سەربارى ئەۋەش رازىبىۋى ئەمبىش بەۋەى تاخۇ قىۋى چاۋپىكەۋتن دەكات، يان نا.. ئەمەش خۇى لەخۇيىدا روۋبەروۋى ئاكامىكى دژۋارت دەكاتەۋە، بەدەست خۆت نىيە، ئەۋەى ھەز بە دىيەى شىعەر و ئەدەبىيات بىكات و تىكست و بابەتە رەخنەبىيەكانى ئەۋى خۆئىدبىتەۋە ئىدى خۇلىيەى ناسىنى دەبىت. ئىمە لەبەر ئەۋەى كارى رۇژنامەۋانى دەكەين و لەگەل ئەۋەشدا ماۋەبەكە سەرقالىن بە بوارى ئەدەب و رۇشنىبىيەۋە ۋەك باقى خۆئىدەران ھەۋلماندا لە نىزىكەۋە ئەو بدوئىن، دۋاى ماۋەبەكى زۆر ئىتەر شاعىرى ناۋ دەرىياكانمان لە سوچىكى ژياندا دۋاند:

پ/شاعر ئەوئەندەى قولبۇونەوئەى لەنىو پانتایىه كانى زمان و فەلسەفە و تىپرامان، ئەوئەندە گرنكى دەدات بە گومان و پرسىيار و خەيال و شتە بچووكە كان؟ تا چەند گرنكى دەدات بە شتە بىمامانا و پەراوئىزخراو و تۆز لىئىشتوئە كان؟

عەبدولموتەلئىب عەبدوللا / شاعر قولبۇونەوئەى نىيە لە هىچ پانتایىهك، وەك چۆن مەسەلەى گرنكىدان ناچىتە نىو پرۆسەى شاعر نووسىنەو، بەلكو دەكەوئىتە سەر دەرئەنجامە كانى ئەو پرۆسەىيەو، دەمەوئىت بلىم شاعر نواندى ئاستە بەرزە كانى زمانە و دەكەوئىتە نىوان شەرى دئىيەى و گومانەو هەر لەوئىشەو جۆرىك لە نىگەرانى لە يادەوەر دەهئىلئىتەو، ئەو يادەوەرئىيەى لە شەرى گومان رادەبىتەو، نەك دئىيەى. شەرى نىوان دئىيەى و گومان بە جوانىيەو دەلكىت و جوانىش بە پرنسىبى چىئەو بەندە. بەشىكى دىكەى ئەو شەرە لە پرۆسەى نووسىنى شاعردا ئەوئەى كە ناكەوئىتە دووتوئى ئەزمونە كانى دىكەو، بەلكو بەردەوام ئەزمونى نوئى و پرسىيارى نوئى رووبەر وئى ئەزمونە كان دەكاتەو جىگىر بوونى قبول نىيە، هەر لەوئىشەو نايەلئىت دەق لە شوئىن خۆى پىبكوئىت. كەواتە لە شەرى (ببورن لە دووبارە بەكارهئىنانى وشەى شەر يان رووبەر و بوونەو، رەنگە بەشىكى زۆرى ئەو دووبارە كەردنەوئەى پەيوەندى بە گومانەو هەبىت، دەمەوئىت بلىم بۆ ئەوئەى ئەو وشەى بەشى و هىچ تەگەرەى كى نىتە رى دەبىت خوئىنەر كۆى باكگراوئەندە كانى پىشووئەى ئەو وشەى بە ساتىك وەلا بنىت، باكگراوئەندىكى دىكەى بۆ دروست بكات، باكگراوئەندىك كە لەسەر پرسىيار دەوئىتەى و برىوئەى بە دوالىزمىيەتى دۆران و بردنەو نىيە، باكگراوئەندىك كە لەسەر ئىرۆسىيەت رادەبىتەو) كەواتە شەرى نىوان دئىيەى و گومان نەك هەر دەكەوئىتە دەوئەى بردنەو دۆران، بەلكو بە بى بوونى گومان ناژىت، وەك چۆن بە بى پرسىيارى نوئىش تەواوى رووخسارە كانى خۆى لە دەست دەدات، هەلبەتە ئەوئەى راشەوخۆ پەيوەندى بە ئىرۆسىيەتى هونەرەو هەىە و هەر لەوئىشەو باوئەى بۆ نىوئى و جىاوازىيە كان دەكاتەو، بە كورتى دەمەوئىت بلىم

داهینان بهردهوام کار له سهر هه لوه شانوه و دووباره بونیادناوه ده کات، کار له سهر پرسیارو ئیقاعه نوښه کانی سهردهم ده کات، ههر له ویشهوه دژی په رگری و جیگیر بوون راده وه ستیت، وهك چۆن نه بریای به سینتتهر هه یه نه به په راویز، نه له ریگه شته مه زنه کانه وه راست ده بیته وه، نه به هوی شته بچوکه کانه وه سوژی ئه ویدیکه بوخوی راده کیشیت. شیعر په یوه ندی به شته کانه وه نییه، چ په راویزی بن یان سینتتهر، بی مانا بن یان مانادار. شیعر له خودی شته کاند کورت ناکریتته وه، به لکو له فهزای په یوه ندی شته کان و پرسیاره نوښه کانه وه بهرجهسته ده بیته، به مانایه ش هیچ شتی شیعر نییه، هیچ شتی خاوه نی شیعر نییه، هه وه شیعر نییه هه وه فهزایه یه که ساته وه ختی نووینی شیعر دروستی ده کات. شیعر نییه بوونیکی راسته قینه ی نییه، به لکو بهردهوام له ریگه ته ماشاکردن و خویندنه وه جیاوازه وه خهلق ده کریت، ههر هه وه شه وا ده کات پیناسه کردنی شیعر مه حال بکه ویتته وه. به مجوره وشه له ژیر ئیقاعی گوماندا به جوړیک له سهر به خوی ری ده کات و فهزای جیاوازه نوښه دهنه خشینیت، ره هه ندی نوښه دهنووسیتته وه ده که ویتته دهره وه بابته خوازی و نیرگزیه ته وه، ههر له ویشه وه به روونی تامازه کانی دهنیریت، به لام هه وشه یه له ژیر سیبه ری دنیا ییه وه دیتته گو په یوه ندی به بیرهینانه وه ده کات ههر له ویشه وه دهرگاگان له سهر خوی داده خات و له شوین خوی پیده کوتیت، دهمه ویت بلیم یاد هینانه وه به مانا (هایدگر) ییه که ی دژمنی عده مه ته تی بالایه. له سهر هه و بنه مایه شیعر نییبداعی نهك ههر ده سه لاتی به بیرهینانه وه ره تده کاته وه، به لکو ته واوی ده سه لاته کان له عده مه یکه وه به ره و عده مه یکی دیکه ده کاته وه، ده قی نییبداعی هه و چیتریه که له نیوان دنیا یی و گوماندا یاری به زمان ده کات، ههر له ویشه وه نه بریای منی گیره وه بو خوی راده کیشیت، نه منی لیدژی بیگره و نه به یاد هینانه وه، نه هه لگری منیکی ئیروتیکی نه خو شه، به یاد هینانه وه نییه چونکه ده قی نییبداعی نه زک

ئىبىھ تا بۇ يادەۋەرىيىھ كان بگەرپىتتەۋە، ۋەك چۆن نايەۋىت چەپاندنى سىكسى لەرپىگەى
مىنىكى ئىرۆتىكى نەخۆش مۇارسە بكات.

پ/ئەۋ جىاۋازىيانە كامانەن كەۋا لەنىۋان شىعەرى گەنج و شاعەرى گەنج دا ھەن،
ھەرۋەھا شىعەرى پىرو شاعەرى پىردا، دۋاجارىش شىعەرى مردوۋ، شاعەرى مردوۋ؟

عەبدولموتەلئىب عەبدوللا / نازىزە كەم ھەرگىز ئىبداع پۆلەن ناكرىت، ۋەك چۆن
ناكەۋىتتە نىۋان مەلملانئى نەۋەكانەۋە. داھىنان لە دەرەۋەى چۋارچىۋەكاندا ھەناسە دەدات،
ئەۋەى بەردەۋام دەيەۋىت ئەۋ جىاكارى و پۆلەنكردانە بەرز بكاتەۋە، ئەۋەى دەيەۋىت
كۆمەلگا پارچە پارچە بكات، ژيان پارچە پارچە بكات سىاسىيەكانن نەك داھىنەران،
ئەۋە سىاسىيەكانن دەيانەۋىت لەرپىگەى پارچە پارچە كۆمەلگا واقىعەك بچەسپىتن
بۇ ئەۋەى كۆمەلگاى پى دىل و كۆنترۆل بكنەن، دەيانەۋىت لەۋ رپگەيەۋە پرنسىپك بۇ
داگىركردن و چەوسانەۋەۋە بىنرخكردن بسازىتن، بەلام رەھەندەكانى ئەدەب و ھونەر،
داھىنان و جوانى ھەرگىز بۇ پرنسىپى واقىعەى چەسپاۋ ناگەرپىتتەۋە، ھەرگىز مل بۇ پارچە
پارچە كوردنى كۆمەلگا كەچ ناكات، بەلكو بەردەۋام لەسەر نەفىكردنى ئەۋ واقىعە
چەسپاۋە رادەبىتتەۋە، لەسەر نەفىكردنى دەسلەتتەكان دەۋەستىت.

شىعەرى مردوۋ ئەگەر ئەۋ ناۋنانە بشىت، شىعەرىكە نەك ھەر پاشبەندى قېۋلە بەلكو
بەردەۋام مۇارسەى پاشكۆيەتى دەكات، نەك زمان. لە شىعەرى مردوۋ بەرجەستەترىن شت
ئەۋەيە كە ۋەك پاشكۆى شتەكان خۇى دەنۆپنىت، بەلام لە شىعەرى زىندودا زمان دىتتە
قسە كردن. ۋەك (مالارمى) دەلئت: نوسىن گەبشتنە بەۋ پنتەى كە زمان بىتتە گۆ، نەك
من. كەۋاتە شىعەرى مردوۋ لەرپىگەى ناسىنى شتەكانەۋە دەناسرپىتتەۋە، بەلام شىعەرى زىندوۋ
كلىلى ناسىنى شتەكانە. شىعەرى مردوۋ ئامرازە، بەكار دەھىنرپىت. شىعەرى زىندوۋ بۇ خۇى

ئامانجە. ئەگەر گریمانەى ئەو بەكەين پڕۆسەى شىعر نووسىن، يان حالەتى شىعر نووسىن مەرسە كرنىك بىت ناراستەوخۇ نووسەر لەپىگەى زمانەو بىتە گۆ و لە ئاكامدا حالەتىك لە چىژ تىزىزە بكات، لىرەدا ئەو غەرىزە سىكسىيەى نىوان قەلەم و كاغەز دەبىتە شوپىنىك يان بەرەسەمىك بۆ مەرسە كرنى غەرىزەى كى دىكە كە دەشى غەرىزەى خویندەو بىت، بەو مانايە پڕۆسەى نووسىنى شىعر فەراھەم كرنى پانتايە كە بۆ پڕۆسىسە كرنى غەرىزەكان، بەمجۆرە لەگەل لە داىكبونى ئەو پانتايەى كە بە (دەق) ناو دەبرىت، نووسەر بە مانا (بەرت) بىيە كەى دەمرىت، مەرگى نووسەر دەكاتە لە داىكبونى دەق. ھەر لەو ئىشەو و جودى نووسەر بە رشتنى شەھوئەو بە كسان دەبىت، يان لەگەل گەيشتن بە ترۆپكى لەزەت كۆتايى دىت، دواجار نووسىنى شەھوئە (گەيشتن بە ترۆپكى چىژ) بە ھەمان شىو شەھوئەى نووسىنىش دەگەىنەت، بەھای دەقىش خۆى لەمىانى ئەو شەھوئەدا حەشار داو كە بەرھەمى دەھىنىت و لە ساتەوختى خۆيدا لە برى و جودى نووسەر وەك زمان دىتە گۆو دواجار وەك جەستەى دەق بەرجەستە دەبىت. بە لە داىكبونى جەستەى دەقىش جەستەى نووسەر دەكەوئىتە دەروەى دەقەو، بەمجۆرە جەستەى دەق لە دووتوئى ئەو شەھوئەى لە خۆيدا حەشارى داو چىژ دەرژىت، بە مانايە كى دىكە چىژى مەرسە كرنى شەھوئە لە كۆى رەھەندە جۆراو جۆرەكانى جەستەو دىتە دى، خوئىنەر لەو خالەو دەكەوئىتە نىوان چىژى جەستەو شەھوئەى زمان.

لە بەر ئەوئەى لە ساتەوخت و حالەتى نووسىن ناتوانىن دەست بۆ ئەو شتانە بەرىن، يان لە بەر ئەوئەى لە حالەتى ناوبراو شەھوئە داگرمان دەكات و نووسەر ناتوانىت خۆى بىت، بۆيە ئەوئەى بۆمان دەمىنىتەو ئەوئەى كە دواتر بىرى لىدەكەىنەو، بىر لىكردنەوئەى دوايش شەھوئە دەخاتە حالەتى رابردووە، بەلام وەك دەزانىن رابردو و داھاتو لە شەھوئەدا بوونىان نىيە، شەھوئە ھەنووكەى و ساتەوختىيە، لە حالەتى نووسىنداىە، ئەو

ساته وه ختهی نووسه ریش تییدا ده جولیت جگه له زمان شتیکی دیکه نییه. هه ر لیره وه ده کری بو (مالارمی) بگه ریینه وه چونکه له ساته وه ختی نووسیندا نووسه ر جگه له هیئانه گوی زمان شتیکی دیکه ی نییه. هه روه ها له بهر نه وه ی شه هوه ت رابردوو و داهاتووی نییه بویه نووسه ر له ترۆپکی شه هوه ت به مانا ئیبداعیییه که ی ده که ویتته نیوان دوو بوشاییه وه، بوشایی رابردوو بوشایی داهاتوو، له دهر نه نجامی شه هوه تیش دهق نه و چیژیه که زمان له خو ده گریت، یان به مانایه کی دیکه دهق نه و شوینکاته پریه که زمان ده بیته جهسته که ی، به مجۆره بوونی نووسه ر به ساته وه ختی پرۆسیسه کردنی نووسینه وه به نده، به ساته وه ختی ماره سه کردن و مانه وه له چیژدا پیوانه ده کریت، له سه ر نه و بنه مایه مه رگی نووسه ر ته عبیر له له دایکبوونی دهق ده کات، یان وه ک (بارت) ده لیت: مه رگی نووسه ر بایی له دایکبوونی دهقه. که واته ده شی بلین مه دلولی حه قیقی هه موو ده قیک خوی له شه هوه تدا ده شاریتته وه، شه هوه تیک که دهق ده یه ییتته وجود و خوینه ران پرۆسیسه ی ده که ن.

لیره دا کوی نه و قسه کردنه ی من له گه ل نه و مانایه ی که له پرسیاره که دا هاتوو پیچه وانه ده که ویتته وه. ده مه ویت بلیم مردنی نووسه ر وه ک لای (بارت) هاتوو به مردنی دهق پیوانه ناکریت، چونکه (بارت) که ده لیت نووسه ر راسته وخۆ نه و که سه مان دیتته خه یال که له نیشتمانی زمان نیشته جییه، به و مانایه ش وه ک له پرسیاره که هاتوو ده بیته نووسه ری مردوو بکه ویتته گۆرستانی زمانه وه له بهر نه وه ی زمانیش گۆرستانی نییه، که واته نووسه ری مردوو وه ک له پرسیاره که هاتوو بوونی نییه.

پ/له پیشه کی کتییی (نیگای ده ست) که برتییه له چه ند شیعریکی تۆو هه ندرین و ئیلۆنۆرا برۆ و شیروان خدر، گوتوته: شیعر گه رانه، وردبوونه وه یه، که شفکردنه، ده ستلیدانی زمانه، به لام به رووتی، هیرشکردنی هه سته له مهیدانی خه یال" نه مه پیناسه ی شیعه ر؟ له دهر وه ی نه و بۆچوونه چیدیکه هه یه دهر باره ی شیعه ر؟

عبدالولوتہ لیب عبداللہ / بیگومان شاعر هیچ پیناسه یه کی تا سدر قبول نیسه، لیره
رهنگه بتوانم بلیم شاعر ژیانه، به لآم نهك وهك ئه وهی تییدا ده ژین، به لكو وهك ئه وهی
خه یالی ده که یین. شاعر ئه وه زایه یه که له بهریه ککه وتنی دوو شتی دژ و ناکوک دیته
به رهه م، هه ره له ویشه وه ههستی دهستی کردمان پی ده به خشیت. شاعر به رهه می خوگورینی
ئاوه به خه یالی زمان...

پ/ ئه و جورته ته ی که وا له کاتی نو سیندا که مری ده گریته، هه مان ئه و جورته ته یه
که قسه ی پی ده که دیت له گه ل نو سیاریک و که سیکی ئاسایی؟

عبدالولوتہ لیب عبداللہ / قسه کردن له باره ی نو سین و دهنگ به ره و دوو
بیر کردنه وهی دژ به یه کمان ده که نه وه، یان به مانایه کی دیکه به ره و دوو الیزمیسه ته ی رۆح و
جهسته مان ده بن، بۆ نمونه (ئه فلا تون) دهنگ وهك وینه یه کی بنه ره ته ی و به رایه ی سه ییر
ده کات، ئه و سه ییر کردنه له و یه یه که مه به ست و بیر کردنه وهی قسه که به شیوه یه کی
ئاماده له کاتی ئاخفتندا ده گه یه نیت. هه ره ها (رۆسو) نو سین به پاشبه ندی ئاخفتن
داده نیت، یه که میان پییوایه نو سین ده رچونه له سیسته می دایکایه ته ی و دوو میان به
ده رچون له سیسته می باوکایه ته ی حیسانی ده کات، به لآم (دریدا) نو سین به کرداریک
داده نیت که به دژی دهنگ ده که ویتته وه نهك هه ره ئه وه نده به لكو نااماده یی ده نگیشی
له خژدا هه لگرتوه.

نو سین پیویستی به سه فایه ک هه یه، یان فه زایه ک که بشی خه یال ئازادیه کانی خوی
تیدا به ئسانی پراکتیزه بکات، به بی ئه و سه فاو هیمنیه لای من نو سین ده که ویتته
ته گه ره ی جوړاو جوړه وه، به لآم جورته ته ی نو سین و جورته ته ی قسه کردن دوو شتی
لیکجیاوازن. جورته ته ی قسه کردن له دنیایه وه هه لده قولیت، دنیایه ک که پشت به
جوړیک له راستی ده به ستیت، چونکه له ئاخفتندا هه میسه مانا ده که ویتته چوارچیوه

تەقلیدییه کە یەو، ھەر وەھا ئەو فەزایە ی کە قسە کردن خەلقی دەکات راستەوخۆ بە لۆژیک و عەقلەو بەندە، بەلام نووسین پرۆسە یەکی ئالۆزە بەو مانایە ی کە نەست رۆلی تێدا دەگێرێت، لێرەو ھەست دەکەم جورئەتی نووسین بە شێکی زۆری پە یوہندی بە خە یالەو ھە یە نەک راستی و واقع، وەک چۆن بە فەزایە ک لە گومان دەور دراوہ کە ئاراستە کردنی پرس بە بزوینەری سەرەکی دادەنرێت، ھەر لە وێشەو نووسین ماناکانی خۆی لەو یارییە جیاوازەو ھەلە گرتتەو کە دەکەوتتە نیوان فەزاو سیاقی رستە کانەو.

پ/ ئارتۆ رامبۆ بۆچوونی وەھایە مرۆڤ دروست بووہ بلی "بیرکەرەوہم" نەک بیر دەکەمەو، بە بۆچوونی تۆ ئەم جۆرە دەرپرینە کتوہرە یاخود ھەوینی تێرامان و قولبۆنەوہ یە بەرانبەر بە وشە؟ ئەگەر شاعیرێک دژە بۆچوونی رامبۆ بیت، فەنتازیا و ئیستاتیکا بەرھەم دەھێنێ و شیعەرەکانی جاویدان؟

عەبدولموتەئیب عەبدوللا / ئەوہی لە دنیای ئەمڕۆی مۆدێرندا زۆر جەختی لێدەکرێتەو ھەر تەنھا ئەوہ نییە کە حەقیقەتی من بێدەکەمەوہی دیکارتی و بیرکردنەوہی رامبۆی بە میتافیزیکاوہ پە یوہست دەکەن، بە لکو سبیرینتیکا و زانستی مەعریفی لە بنەرەتدا خود و منی بیرکەرەوہی رەتکردۆتەو، ئیتر ئەوہ سبیرینتیکا یە شوینی منی بیرکەرەوہی گرتۆتەو، خودگەرابی بۆتە داھینراویکی تەکنیکی ئامیرگەر، حەقیقەت بۆتە کۆمەلێک حەقیقەتی دروستکراو، بەو مانایەش لە گەل بەرەو پێشچوونە یەک لە دوا یە کەکانی تەکنۆلۆژیا تاک وەک خود ھیچ بەھایەکی نییە، تەنھا لە یاساکانی مافی مرۆڤدا نەبیت. بۆیە ئەمڕۆ مرۆڤ بە دوا ی حەقیقەتدا ناگەرێت، بە لکو حەقیقەت دروست دەکات، ئیستا لە بری ئەو منە ی (دیکارت) کە بە وە کالەتی خواوہند بیری دە کردەو، من بیر دەکەمەوہ یەکی دروستکراو ہاتۆتە نیوہوہ لە گەل ساختمانە فیکری و دروستکراوہ تەکنۆلۆژیی و نامرازە زانستییە وردەکان و ئامیرە بیرکەرەوہ کاندای درێژ دەبیتتەو، لێرەو لە شوینی منی (دیکارت) ی چەندان (من) ہاتنە قسە کردن و تاگە یشتنە ئەوہی کە لەرێگە ی

تيۇرى ئىنفۇرماتىك و چۆنيەتى زانستى و تيۇرى (زىرەكگەرايى-كليشەرى) دەستكرد و بەرەو پيشچونە كانيانەوە منى بىركەرەو و خودى سايكۆلۆژى پوكايەو، لە شويىنى ئەودا بنەماو سەرچاوە گەللىكى نوي لە دەرەوئى مرۆف ھاتە ناوہو، ئيتز حەقىقەت چيدى بەپيى فەلسەفەى يۆنانى ناژميردرىت، ھەرەك چۆن ناكەويتە نيو عەقلى مرۆف و بىركردنەوئى مرۆبيەو، بەلكو لە دووتويى منى بىركەرەوئى دەستكرد گەرادايەو لە گەل بونىادە فيكرىيە دەستكردەكان و تەكنەلۆژيا و ئاميرە زانستىيە وردەكان و ئاميرەكانى بىركردنەو دريژ دەبيتەو. بەو مانايە خود جگە لە بەرئەنجامى ھيژىكى دەستكرد، شتيكى ديكە نيبە. حەقىقەتى خودى چيتز لەمندا ناژميردرىت، بەلكو بەردەوام دروست دەكرىت لەبرى ئەوئى بەدوايدا بگەرئين.

بەمجۆرە مرۆفى شارستانى و ژيارى نوي ئامانجى لە بە دواداگەرانى بوون و پراكتيزەكردنى وجود كورت ناكريستەو، ئيتز چيدى ئامانجى مەعريفە گەران نيبە بە دواى بوونى مرۆفايەتى، بەلكو پرۆژەيەكى تەكنۆلۆژيى زانستگەرايە، ئەو تەكنۆلۆژيايە تەكنيك و زانستى يەكخست و سەرکەوتنى بە دەست ھيئا ھەر لەويشەو بوو ماھيەتى جەوھەرگەرايى بوونى مرۆفايەتى، بەو مانايەش بوون بە جەوھەرى تەكنۆلۆژيا و زانستەكان ديتە ژماردن. خودى مرۆف لەريگەى جەستەو منيتاليەتەو بوو پرۆژەى تەكنۆلۆژيا، بەلام تەكنۆلۆژيا ھەر ئامراز نيبە، ئيتز ئەو ئەو ئامرازە زيرەكەيە وئى كرددو بوونى مرۆف بيتە بوونىكى تەكنۆ/زانست/لۆژى، بيتە بوونىك كە لەخويدا عەدەمىيەتى بوونى مرۆفايەتى و حەقىقەتى يۆنانى ھەلگرتو، ئەو بوونەش دەشى بە عەدەمىيەتى رەتكەرەو ناوژەد بكرىت، بەو مانايە عەدەمىيەتى رەتكەرەو، بوون بە شيو نوپيەكە دەرباز دەكات. بۆ ئەو رزگار كرددنە دوو ريگا لە ئارادايە، يەكەمىيان ريگاي نەبوونگەرايى نەبوونە. دووهم ريگاي دەستكردى تەكنۆلۆژى زانستىيە، ريگەى عەدەمى يەكەم شاعىرو فەيلەسوف و بىرياران پىنھەلدەستن، ئەوئى دووهمىيان لەريگەى زانايان و مللانىيان لەگەل

سروش‌تدا دیتته دی، به مجۆره ده بی دوقی ئیبداعی له عهده میکه وه بۆ عهده میکی دیکه، به شیوه یه کی ریشه یی و کتوپرو زنجیره یی وشه کان له یه ک بترازی نی بۆ ئه وه ی به خاوه نبون ره تبکاته وه، که واته نووسین به گشتی که وتنه نیو بۆشاییه کی دیکه یه، بۆشایی ناوه وه مان، به و مانایه ش تیمه مامه له له گه ل بۆشاییه کاندایا که یین، به لکو له ناوه وه ی خو ماندا ده ژین.

به پروای من ئه وه ی ئه مپۆ سیرینتیکا و شیعر له یه ک نزیک ده کاته وه ده شی چه مکی ره تکرده وه بیته، به و مانایه ش ئه گه ر سیرینتیکا له ریگه ی جیبه جیکردنی بابه تگه رایبی و شه فافیه ته وه کۆی چه مکه کلاسیکیه کانی من و بیرکردنه وه و خود و حه قیقه ت کال بکاته وه، له و پوه فه زایه کی دیکه بۆ ته ماشاکردن و بینین بخته وه، فه زایه ک که بیده نگی ئامیره ته کنۆلۆژییه کان فه راهه می ده کهن، ئه وه شیعره که ماهیه تی زمان تییدا جیبه جی ده کریت، هه میشه له ریگه ی ره تکرده وه ی مانا له کارکه وتوه کان و گرتنی له ناکاری چرکه له ده ستچوه کانی خه یال و کردنه وه و به رفه وانکردنی ره هنده کانی ته ماشاکردن له گه ل ته کنۆلۆژیا دیتته وه، واته ئه وه ی ته کنۆلۆژیا و شیعر له یه ک نزیک ده کاته وه له لایه ک بونی بیده نگی ته کنۆلۆژیا یه له لایه کی دیکه خیراییه له گرتنی چرکه ساته دره وشاوه کان، به لام نه ک به مانا هایدگه رییه که ی که زمان مالی بوون بیته، به لکو به و مانایه ی که بۆ گه یشتن به ره هابوونی زانست و هونه رو جوانی دوورتر به ره و دره وه ی دیواری وجود بیینه وه. وه ک ئه وه ی له بری بیده نگی زمان، بیده نگی ته کنۆلۆژیا مالی بوون بیته. به و مانایه ئیدی شیعر به دوا ی که شفکردنی حه قیقه ته وه نییه، به لکو وینه گرتنی چرکه ئامیزی فه زای شیعریه ته له نیو کۆی ده نگه ده نگه کانی ته کنۆلۆژیا دا.

پ/شیعره کانت له سه ر کورسی ئاو-دا دانیشتون، ئایا له و پوه ته ماشای دنیا ده کهن، یاخود موعتادن (چ زه مه نی بیته، چ سه رمه دی) به وشه ی ئاو-و شیوازو چۆنییه تی به کاره ی تانی؟

عەبدولموتەلئیب عەبدوڵلا / ئاو وەك چۆن تەعبیر لە بەردەوامییەتی میژوووییەکی بەدوایە کداهاتوری (گەییەنراو) دەکات، بە هەمان شیوە میژووی (یاخیبوون)ی غەریزە ئەزموونگەرییە جوانکارییەکانیشی لەخۆدا هەلگرتوو. من بەردەوام هەلگەدەم لەنیوان ئەو دوو میژوووەدا پردیك بۆ تەئویلكردن دروست بکەم. خەیاڵی من لە ئاوووە هەلگەقولییت، وەك چۆن هەر لەوێشدا غەرق دەبییت، بەو مانایە ئاو دەبییتە وزو و هیژیک و من دەخاتە دەرەوی خۆی، لە بری بوونی من بییدەنگییەکانی زەمەن قەلەمکیش دەکات، پاشان وەك جەستەى دەق دەرەكەوێت. دەمەوێت بلیم نەرمی ئاو دەلالەت لە چیژی نزیك بوونەو لە دوا ترۆپکی شەهوەت دەکات، یان شیوەی ئەو پردیە کە وەك (گەییەنراو) بە شەهوەتی زمان و وەك (یاخیبوون) بە شەهوەتی جەستەو دەلکییت. بەمجۆرە جگە لە ئاو شتیکی دیکە نییە، بە لای من شیعر ئەو شوینکاتە بەتالەیه کە ئاو دەبییتە جەستەى، هەر بەمجۆرەش لە کۆی پیناسەکان رووت دەبییتەو، دەکەوێتە پشت شتەکانەو و راستەوخۆ بە حالەتی ساتەوختی ونبوون، ساتەوختی مەراسەکردن و مانەو لە چیژ بەند دەبییت. من دەمەوێت لە ئاستی ئەو ساتەوختە قسەیهك بکەم، قسەیهك بە نەیسبەت ئاو هەم وجود بییت هەم شوینی وجود. ئاو نیشتمانی منە، دەمەوێت شیعر لە نیو پرووشە دیارو نادیارەکانیدا نیشتهجی بکەم.

پ/خەون یان خەیاڵ زیتەر کۆمەکی شاعیر دەکات؟

عەبدولموتەلئیب عەبدوڵلا / قسە کردن لە خەون و خەیاڵ قسەکردنە لە بارەى دنیاىەکی ئالۆز، لە بارەى دنیاىەك کە وەهەم بەرپۆهێ دەبات. خەون و خەیاڵ ناشی بە شیوەیهکی دیاریکراو دەسنیشان بکرییت، دەکەوێتە دەرەوی پێوانەکانەو، دەکەوێتە دنیاىەکی بزر، دەکەوێتە نیو دنیا جیاوازهکانەو. هەر بەو مانایەش خەون و خەیاڵ بۆ بەرجەستەکردنی روو دیارەکەى خۆی لەرپڤگەى روو نادیارەکەیهو پەيوەندی بە ئیبداعەو

دەكات، لەسەر ئەو بنەمايە روو ناديارەكەى خەون و خەيال بە ھۆى داىكبوونى
ئىبداعىيەو دەردەكەوئىت.

خەيال كاراكتەرىكى سەرەككىيە فىكىرى مرؤف بە وئناكردن و شىمانەىيەو دەولەمەند
دەكات، تا زىترىش لە خەيال نزيك بىنەو زىتر دەچىنە نىو بىرؤكە پەتییەكانەو، بەلام نەك
بەو مانايەى كە خەيال ھەولئىك بىت بؤ قەناعەت پىكردن، بەلكو ەك ئەوەى خەيال
ھەولئىك بىت بؤ چىژ و سەرسامى، ھەولئىك بىت بؤ قولكردنەوەى ھەست و نەستى
جوانكارىيانە، ھەر لەوئىشەو بەو شوئنانە دەگەىن كە عەقل داىاندەپؤشىت.

ەك چؤن ھەر تەنھا خەونى بىدارىيە بتوانىت وامان لىبكات بگەىنە وئىنە
غەرىبەكان، ئەو وئىنە غەرىبانەى ھەلگىرى فانتازىان، بەو مانايەش خەون ھەر تەنھا
پراكتىزەكردنىكى رازىكەرەنەى ئارەزوو چەپىنراوكان نىيە ەك (فرؤىد) باسى دەكات،
بەلكو درووستكردنى دنيايەكە لە فەنتازىا (ئەنىما)ى نووسەر پىپى ھەلئەسىت، ھەر
لەوئىشەو ەك بابەتتىكى سەرەكى ئازادى سەىر دەكرىت، كەواتە خەون راكردن نىيە لە
واقع ەك تىيگەىشتووین، بەلكو نووسىنەوەىتەى بە شىوہىەكى دىكەى جىواز. خەون
سەىر كردنى دنيايە ەك چؤن دەتەوئىت، نەك ەك چؤن ھەىە، ھەر لەوئىشەو خەون كۆى
سنورو سانسۆرە دەستكردەكانى واقع دەبرىت و بە ئازادى بە خەيال دەگاتەو، ئىبداعىش
راستەوخؤ بەو فەزا ئازادەو بەندە، بى خەون و خەيال شتىك بە ناوى داھىئان وجودى نىيە،
پلەى بالائى شىعر لە ھاوگونجانى فؤرم و ناوەرؤكدا نىيە، بەلكو لە يەكگرتنى خەون
خەيالداىە.

سازدانى: رابەر فارىق

عه بدولموت ته لیب عه بدوللا:

داهینه هه لگری تهو بوونه ره سه نه یه، که نابیتته بابه تی ژیانی رۆژانه

پ/ له شیعی ئیستهی تۆدا له ویستگه یهک وینه و مانا و موزیکی یهک ریتمی به یه کتری ده گهن، نهویش شیعه، به لام ته گهر ته ماشای ته زمونه کانی پیشووت بکهین، به تاییه تی قه سیدهی "با زه مهنیک له ته ماشاکردنی ئاو به رۆژو بین" وینه و مانا به ته واری بهرجهسته کراون، به لام موزیکه که وه کو نمونهی پیشو نییه، که واته چون باس له موزیک له شیعه را ده که یته؟

عه بدولموت ته لیب عه بدوللا/ ته گهر تهو قسهی تۆ بشی وهک خویندنه وه یهک چاری لیبکهین، تهوه ده کری قه سیدهی ناوبراو په یوه ندیه کی راسته وخۆی به حالته تی دهروونی و ساته وه ختی نووسینه وه هه بی، په یوه ندی به زه مهن و مه کانیکی دیایکراوه وه هه بی. به پروای من موزیکا و ئامازه حالته تی نووسین دروستیان ده کات، یان له کردهی لیکخشان و جه ختکردنی وشه و ریتم و دهسته واژه کانی نووسین هه لده قوتی، له کردهی دارژان ده که ویتته وه.. تهو کاتهی قه سیدهی "با زه مهنیک له ته ماشاکردنی ئاو به رۆژو بین" م نووسی، به گشتی بارودوخیکی شله ژاو و و نیگه ران و نادیار ته واری ژیانی مرۆقی کوردی ته نی بوو... دووباره ته گهر تهو خویندنه وهی تۆ بشی قسهی دیکه هه لگری، تهوه ده توانم بلیم قه سیدهی ناوبراو به زمانی من نه نووسراوه، به زمانی هونه رمه ندیکی عاشق نووسراوه، هونه رمه ندیکی عاشق تا مردن. تیشکۆی بارودوخیکی دهروونی و ژیانیکه، بار و ژیانیک

که به‌رهو ناټومیډی و کوټایی.. به‌رهو ئاسۆیه کی نادیار .. حالته تی ټه و قه‌سیده‌یه لای من (ته‌گه‌ر ټه و قسه‌یه وه‌ک قسه‌ی خوینته‌ریک، نه‌ک نووسه‌ر قابیلی قبول بی) وه‌ک چو‌ن به‌رگری کردنه له‌ مردن، به‌دیوه‌که‌ی دیکه‌ش ماره‌سه‌کردنی چی‌ژه له‌نیو‌ ئازاردا... ته‌گه‌ر به‌رگری کردن له‌ مردن به‌رووی دهره‌وه و واقیعه‌وه به‌ندبی، ټه‌وه ماره‌سه‌کردنی چی‌ژی ئازار به‌رووی ناوه‌وه و دهره‌ونه‌وه ده‌لکی... یه‌که‌میان په‌یوه‌ندی به‌ هاواریکی ناټومیډانه‌وه هه‌یه و دوو‌م چرپه‌یه کی شاعیرانه‌ی لی‌ده‌که‌و‌پته‌وه. یه‌که‌میان هه‌ستکردنه به‌ وشه، وشه‌گه‌لی که‌ناری شپ‌رزه‌یی، دوو‌م سه‌ختی ریتمی گوتن و چی‌ژ، وازی ده‌کات.

"با زه‌مه‌نیک له‌ ته‌ماشاکردنی ټاو به‌رؤ‌ژوبین" له‌ شه‌ره‌ نیو‌خو‌کانی پارتی و یه‌کی‌تی، شه‌ری کورد و کورد، شه‌ری براکوژی و مالمو‌یرانی هه‌زاران مرؤ‌قی بی ټاوان و جه‌رگ سووتان و شه‌ری لاقه‌کردن و ده‌ست بو‌ دوژمن درپ‌ژکردن و ټاوات به‌ شه‌یتا‌خوازتنه‌وه له‌دایکبو‌وه!! کاتی‌ک شه‌ر و کاولکاری ته‌واوی ژبان ده‌خاته ژیر سی‌به‌ری ره‌ش و ناټومیډانه‌ی خزی کاتی‌ک هیوایه‌ک له‌دووری دووره‌وش به‌دی ناکه‌یت، جگه‌ له‌ ریتمی مردن، جگه‌ له‌ تاریکی و جی‌گیرنه‌بوون هیچ دهرگا و دهریچه‌یه‌ک واز نییه، ټه‌و قه‌سیده‌یه له‌و رؤ‌ژانه نووسراوه (داوای لی‌بووردن له‌ خوینته‌ران ده‌که‌م هیوادارم نه ټه‌و به‌بیره‌یتانه‌وه‌یه و نه‌ پاشماوه‌ی ټه‌و به‌بیره‌یتانه‌وه‌یه، توندوتیژی لی‌ نه‌که‌و‌پته‌وه)

چیرۆکی ټه‌و قه‌سیده‌یه جگه‌ له‌وه‌ی بیره‌یتانه‌وه‌ی توندوتیژییه (به‌داوای لی‌بوورده‌وه) به‌دیوه‌که‌ی دیکه‌ش چیرۆکی‌کی تایبته به‌خزی هه‌یه، ټه‌وه‌ی دوو‌میان په‌یوه‌ندی به‌ مه‌کان و زه‌مه‌نی خودی نووسین و مالمی نووسیندایه: له‌ دهره‌وبه‌ری زستانی سالی ۱۹۹۶ خه‌ریکی نووسینی ټه‌و قه‌سیده‌یه بووم، هه‌لبه‌ته له‌ حالته‌تیکی دهره‌ونی تاریک و شپ‌رزه‌و پر له‌ ده‌راوکی... من هه‌میشه بو‌ خویندنه‌وه‌و نووسین وه‌ک چو‌ن شو‌ینیکی خاکه‌رایبی و تارا‌دیه‌ک تایبته‌م له‌ ماله‌وه بو‌ مالمی نووسین و خویندنه‌وه هه‌یه، به‌ هه‌مان شیوه‌ش کاته‌کانی خو‌م بو‌ چهند به‌شیک دابه‌ش ده‌که‌م، ده‌مه‌وی بلیم رؤ‌ژانه چهند سه‌عاتیکی

تایبەتم بۆ نووسین و خویندنه‌وه‌ی شیعەر و لیکۆلینه‌وه و فیکر تهرخان کردوه، هه‌میشه به‌یانیان به‌ر له‌سه‌عات شه‌ش تا ده‌گاته‌هوت و نیو شیعەر ده‌خوینمه‌وه، ئیواران به‌ر له‌سه‌عات چوار تا نزیکه‌ی هه‌وت و نیو رۆمان و دواتر کتیبی لیکۆلینه‌وه و فیکری... هه‌میشه له‌کاتی‌کدا چهند کتیبیکم بۆ خویندنه‌وه له‌به‌ر ده‌ستدایه، بێگومان نووسین لای من کاتیکی دیاریکراوی نییه، به‌لام خۆشترین کات و خۆشترین مالم بۆ نووسین شه‌وانی دره‌نگه، من نه‌و کاتانه‌چێژی زۆر له‌نووسین ده‌به‌م... نووسینی قه‌سیده‌لای من کاتیکی زۆر ده‌خایه‌نی، یان به‌مانایه‌کی دیکه‌هه‌ولده‌ده‌م کاتیکی زۆر لام بێنیه‌وه، واته‌په‌یوه‌ندی به‌ته‌واو بوون و ته‌واو نه‌بووندا نییه، به‌ته‌نقه‌ست له‌پاکنوس کردندا که‌مته‌رخه‌مییه‌کی بی‌وینه‌ده‌نوینم، نه‌وه‌لای من وه‌کو خوی لیهاتوه... له‌کاتی نووسینی قه‌سیده‌ی ناوبراو له‌سه‌روبه‌ندی ته‌واو بووندا بووم له‌لایه‌ک که‌می ئاسوده‌وه له‌لایه‌کی دیکه‌شپه‌رزه‌تاراده‌ی ترس، ترس له‌بیده‌نگی، ترس له‌تاریکی شه‌وانی بی‌کاره‌با، ترس له‌سیبه‌ری دوژمنی کورد و کورد، ترس ترس... ئا له‌وکاته‌دا داوی پانزه‌رۆژه له‌نووسین، ئیواره‌یه‌ک بۆ چاوپێداخشانه‌وه به‌قه‌سیده‌که‌له‌نیو کتیب و کاغه‌زه‌کامدا به‌داویدا ده‌گه‌رام، به‌لام له‌هیچ شوینی دیار نه‌بوو، داوی نه‌وه‌ی جیدیتز به‌داویدا گه‌رام به‌لام نه‌مدۆزییه‌وه، له‌ماله‌وه‌شپه‌رزه‌یه‌که‌م هه‌ست پیکراو ئیتز ناچار داوی یارمه‌تیم له‌خیزان و مندالام کرد، به‌لام خیزانه‌که‌م گووتی دوینی به‌یانی نه‌و ژووره‌م کسک داوه‌ره‌نگه له‌گه‌ل هه‌ندی کاغه‌ز و شتی دیکه‌فریمدا بیه‌ته‌نیو زبڵدانی به‌ره‌گا، به‌ناچاری ته‌ویشم پشکنینی به‌لام هیچم ده‌ست نه‌که‌وت، نه‌وکات شه‌وی کوردی کوردی له‌هه‌موو شوینیک حوکمی ده‌گیرا، چهند هه‌ولیکمدا به‌چرایه‌که‌وه‌ته‌وبه‌ری مالم که‌بوخۆی شوینی حاویه‌یه‌کی زبڵ بوو، یان وه‌ک زبڵدانیکی لیهاتبوو، بپشکنم، به‌لام سوودی نه‌بوو، ئیتز به‌یانی به‌ر له‌وه‌ی خۆر هه‌لبی، دووباره‌بوومه‌وه‌میوانی پاشاوه‌کان، که‌چی هیچم به‌هیچ نه‌کرد، نه‌وه‌نده‌نیگه‌ران و دلشکاو بووم، جوله‌و وزه‌م له‌جوله‌و وزه‌ی پاشاوه‌ی شه‌ر تپه‌په‌ری

نەدەکرد... بەلام دوای دوو رۆژان نیوەرۆیهك له دهوام دهگهرامهوه مان، خێزانە كەم هەوایی دۆزینەوهی پێبەخشیم، ئەو هەواله خۆشترین هەوال بووه هەتا ئیستا كە بەمن گەشتیبی. ئەو دوو حیکایەتە دوو رووی قەسیدە پێكدههینن، روویبەك له دۆزینەوهی مانادایە و رووهكەى دیکە له ونبوونی موزیک. روویبەكی له بەرجهسته کردنی تازاره كانی واقیعدایە و روویبەكی له ونبوونی هەستی دەرۆن. روویبەكی له دیار و رووهكەى دیکە له نادیاردا.

پ / كەواتە له شیعردا دەتەوێ چ بلیت؟

عەبدولموتەئیب عەبدوللا / لە پشت ئەو پرسیارە هەمیشە دیدیکى ئایدیۆلۆژیانە وهستاره، یان بە مانایەكی دیکە فهزای ئەو پرسیارە راستهوخۆ په یونەدی به فهزای ریالیزی رهخه گرانه وه دهكات، ئەو دیدەش بهرای من ئەدەب به ئەركینك دەسپێرێ و ئە چیژ و جوانی رووتی دهكاتەوه، پرسیارى په یامى شیعر و ئەدەب چیه؟ پرسیاریکه ئەدەب و هونەر وهك ئەركینكى كۆمەلایهتی و سیاسى تهماشا دهكات...

بەپروای من ئەدەب و هونەر جگه له دروستکردنی فهزایه كى شهفاف و كراوه بۆ تهماشاكردن و تهماشانە كردن، جگه له دروستکردنی خه یالێك بۆ بهدواداچوونی مهعریفهى جوانی و چیژ، جگه له بهرفه وانکردنی رهه نده كانی بینین و بیستن، جوانگوتن و چيگوتن، جگه له بهرزراگرتنی ئاسته مرۆبیه كان، جگه له دۆزینەوهی جیاوازییه كان و رۆچوونیكى قولی مهعریفی و فیکری، جگه له دهشى گه رانیكى هەمیشه یی بى بهدوای كه مالىكى هەمیشە ناتهواو، كه مالىك كه مرۆفایه تی له و په رى جوانی وینا دهكات، كه مالىك كه هەمیشە له پيشمانه وه یه و پیناگه یین، هەمیشە له تهواوبونینك به ره و تهواوبونینكى دیکه له جوله دایه، كه مالىك له سه فه ریکه وه به ره و سه فه ریکى دیکه، له عه ده مپکه وه به ره و عه ده مپكى دیکه مرۆف بهدوای خۆیدا کیش دهكات.

من هیچ په یامىكى كۆمەلایه تی و سیاسى و ئابووری له ئەدەب و هونەر دا نایینم، جگه بهرزراگرتنی مرۆف و دنیاى مرۆفایه تی نه بى، په یامى من له سه فه ره جیاوازه كانی

مرۆڤ خۆی دهنه خشیینی، له عهدهمیکهوه بهرهو عهدهمیکی دیکه، په یامی من، په یامی نازادی و سهرفرازی و فهدانییه ته، من هه میسه له خه یالیکهوه وینهی مرۆڤ ده کیشم که په رگی و بهرزه وندییه تاییه تییه کان دهستیان بهرنه که وتوه، که واقعی زال و فیکری زال و ناراسته کردن نه ییشیواندوه، که هیزی نامرۆبی و سته مکارانه نابودی نه کردوه، که سرووشت به جوانی و ناشیرینییه کانی جه بهرووتی خۆی به سهردا نه سه پاندوه، من هه میسه به په نجهی مندالی خه مه دیار و نادیاره کانی مرۆڤایه تی ره سم ده کم، هه میسه هه ولده دم فهزایه کی هاوبه ش بۆ حه ساسیه تی جوانی و حه ساسیه تی مرۆبی بخه ملیتم، هه میسه ده مه وی تاماژه نه بینراو نه بیستراو چه پینراوه کان بهرجه سته بکه مه وه، وینهی مرۆڤ له وپه ری ئارامی، له وپه ری په شیوی به رهنگ بسپیتم، له وپه ری ساده بی به چۆله که یه کی لانهواز، به کۆتره شینکه یه کی دلگهرم بلیم: به یانی باش...

پ/ هه مه له نووسین و هه مه له شیعردا، چه مکی چیژ پانتاییه کی گه له ک گه وه ری له ده برپینه کانتدا فه راهه م کردوه، هاوکات جوړیک له چه شه ییش به خوینه ری هوشیار ده به خشییت، به لām ته وهی وه کو پارادۆکس خۆی ده نوینی ته وه یه: له شیعردا تا ته وپه ری ساده بی ساده ده بیته وه به لām فۆرمی نووسینه کانت گران، ته مه به ده ره له وهی وه کو زمان و ده برپین هه میسه ده ته وی له گه ل بارت هه مناهه نگ بیته وه یان من وای ده بیسم، ته وانه ته نجامه کانیان چۆن ده که ویته وه؟

عه بدو لموته لیب عه بدو لال / من هه میسه هه ولتی به هه لمبوورنی مانا له پیناو گه مه دیار و نادیاره کانی چیژ ده دم، هه لبه ته ته گهر بشی گوتنی ته و ده سته واژه یه بۆ من وه نووسه ری ده قاییلی قبول بی، ته وه ته و قسه یه م له ویوه دی چونکه پرۆسه ی نووسین تالۆز و سه خت ده که ویته وه، له ویوه که نووسین به لای من حاله تی که به شیکی زۆر له نه ست رابه رایه تی ده کات، نه ک به و مانایه ی که فیکر و مه عریفه و پاشخانی رۆشنیری رۆلی تاییه تی نییه، به لکو به و مانایه ی که سیاقی نووسین به دارژان و حاله تی نه ستی و

خه یالته ده لکی، بهو مانایه ی که نووسین لیكخشانى ئاگایی و ئاگاییه، لیكخشانى ههست و نهسته، مه عریفه و خه یال.... مه بهسته بلیم پرشنگی له کۆی تهو لیكخشانانهدا ده رده که ویت، تهو پرشنکه چیژی نووسینه و ره ههنده کانی نووسین و بهها ئیستیتیکیه کانی نووسین دیاری ده کات، تهو پرشنکه به شیکی زۆر پرس و خه ونینی، به شیکی زۆر له جه وهه ری شیعییه تی له خۆدا هه لگرتوه.

به لام جاریکی دیکه ش ده یلیمه وه من له پشت پرۆسه ی نووسینی ئیبداعیدا هه رگیز نیازو مه به ستیکی دیاریکراو ناییم، نه ک هه ر هینده به لکو به پروای من هه موو نیازو مه به ستیکی دیاری کراو به هه موو مانا کانییه وه جوړیکه له شیوانی نووسین، جوړیکه له له که دارکردن و کۆت و به ندکردنی نووسین، به دیوه که ی دیکه ش جوړیکه له هه لئه له تانی خوینهر... وه ک چۆن له گه ل ته ره شدام که شیعییه ت په یوه ندی به تیگه یشتن و تیته گه یشتنه وه نییه، چ په راویزی بی یان سینته رتامیز، بی مانا بی یان مانادار. شیعر له خودی شته کاند کورت ناکریتته وه، به لکو له فهزای په یوه ندی لادانه کان و چیژو پرسیاره نوویه کانه وه به رجه سته ده بیته، بهو مانایه ش هه یچ شتی شیعی نییه، هه یچ شتی خاوه نی شیعییه ت نییه، ته وه ی شیعییه ته وه فهزایه یه که ساته وه ختی نووسینی شیعر دروستی ده کات. شیعییه ت بوونیکی راسته قینه ی نییه، به لکو به رده وام له ریگه ی ته ماشا کردن و خویندنه وه ی جیاوازه وه خه لئ ده کریت، که واته ده شی فهزای شیعی لای خوینهریک شه فاف بی و لای په کیکی دیکه ئالۆز، فهزای شیعی په یوه ندی به دۆزینه وه ی کۆده کان و خوینهره جوړاوجۆره کانه وه هه یه، په یوه ندی به حالته ده روونییه کانی خوینهردایه، په یوه ندی به ساته وه ختی خویندنه وه و ئارامی دل و هیمنی ته عسابه وه هه یه، فهزای شیعی په یوه ندی بهو دارژانه وه هه یه که ناکۆیی نووسهر و ناوکۆیی خوینهر رابه رایه تی ده کات و له گه ل نهستی خوینهر ده گونجی و ده توانی دانوستان له گه ل ته ویدیکه به ته نجام بگه یه نیت..

دوچار شیعر ئەو کەش و ھەواپەییە کە قابیلی دانوستانی فرە رەھەند و فرە چێژ و فرە
بیرکردنەوێھ.

ئەو شەفافیەتە تۆ باسی دەکەیت، راستەوخۆ پەپوێندی بە تێروانیی خۆتەو ھەییە،
چونکە پێچەوانە کەشی دەشی بگوتری... بەلام بۆ پارادۆکسی پرسیارە کەت دەکری بلیم
تاکی کوردی لەبەر ئەوێ خاوەنی پاشخانیکێ رۆشنبیری رەخنە نامیز نییە، لەبەر ئەوێ
رۆشنبیری کوردی رەخنە رۆشنبیری، رەخنە تێوێ ئەدەبی شیواز و ئاراستە کانی
بیرکردنەوێ تەکنیکی بیرکردنەوێ رەنگرێژ ناکات، لەبەر ئەوێ ئەدەبی کوردی پشتی بە
لیکۆلینەوێ و راقە کردن و بەدواداچوون و خویندنەوێ میتۆدی مەعریفی و فیکری
نەبەستوو... لەبەر ئەوێ ھەتا ئیستا کە مترین جیاوازی لەنیوان تێوێ لیکۆلینەوێ
رۆشنبیری و تێوێ ئەدەبی و خویندنەوێ کانی دیکە ناکات، لەبەر ئەوێ خوینەری کوردی
کە مەز مەیلی بەدواداچوون و خویندنەوێ رەخنە ئەدەبی و تێوێ فیکری دەکات، کە مەز
سەلیقە بەدواداچوونی لیکۆلینەوێ رەخنەیی ھەییە... بۆیە دەشی نەتوانی یان سەلیقە
ئەو جۆرە خویندنەوانەیی نەبی و قورس بۆی بکەوێتەو.

من لە لیکۆلینەوێ ئەدەبی و نووسینی رەخنەیییدا دەمەوی ھەولێ بەدەستھێنانی
پرسیار و بیرکردنەوێ فیکری و مەعریفی سەردەم بەدەم، بەشیکی زۆریش لەو بیرکردنەوانە
راستەوخۆ پەپوێندی بە شیوێ وەرگرتن و بەکارھێنان و ھەشاندنەوێ ھەییە، راستەوخۆ
پەپوێندی بە دنیاویی و دووبارە دارشتنەوێ دەکات، بۆیە لای من ئاساییە خوینەر بەردەوام
نکوێ بکات، یان دووچاری بەدتیگگە یشتن و ھەلدانی پرسیار جیاواز و قبوڵنە کردن
بی، وەك چۆن بەدیوێ کە دیکەش بمخاتە دووتویی پرسیار قوول و مشتومپی ئازاد و
دیالۆگەوێ، بەلام باشتر وایە ئەو دەمەتەقی و مشتومر و دیالۆگەنە بە پاشخانی مەعریفی
و فیکری سەدەمەوێ بەند بی، بە پرسیار جیاوازی کانی سەردەمەوێ بەند بی، ھەلگری
بیرکردنەوێ و خویندنەوێ فرە ئاست و فرە رەھەند بی....

پ / سه مه دی بیههنگی له نووسینیکا گوتوویده تی: "رهخه گری شیعی پیوسته
خوی شاعیر بیت، بهلام نهک شاعیریکی زۆر باش" کهچی کاتیک خوینهری راسته قینه
ده که ویتته بهرانبهر ده قینکی شیعی عه بدولوته لیب بۆ کردنه وهی ده رگه گه لی دیکه له
رهخه بابتهیه کان، کۆمه لیک کیلی تازه ده دۆزیتته وه. هاوکات له شیعه کانیشتدا نه و
جیاوازی و تایبه تمه ندییانه ده دۆزیتته وه که خۆت خولقاندوتن، لیره دا پیتوایه نه و
رسته یه ی بیههنگ هه لگری قورساییه کی وه ها بیت، که به ره و رمان و بیر کردنه وه
گومانیک په لکیشمان بکات؟

عه بدولوته لیب عه بدولوت / گه لیک جار گوتومه نووسین له ساده ترین پیناسه یدا
هه لنانی نیگه رانییه کانی ناوه وهی مرۆقه، یان گرتنی چرکه ساته جیگیر و ناجیگیره کانی
ناخی مرۆقه. ده شی په یوه ندی نه و چرکه ساتانه ها رمۆنی بکه ونه وه، وه ک چون ده شی
ناها رمۆنی خویان نیشان بدن، ده مه وی بلیم نه و تاماژه یه ی بیههنگی له نیوان ده قی
لیکۆلینه وه و ده قی شیعی دا خوی له چه مکی جیگیر بوون و ناجیگیر بوون به یان ده کات.
به لام ده بی بزاین که خالی جیاوازیان له نواندی زماندا تۆخ ده بیتته وه، چونکه ده قی
شیعی له هه لخلسکانی زمانه وه له دایک ده بی، به لام ده قی لیکۆلینه وه هه لخلسکاندی
مانایه له نیو ده قی یه که مدا.

بۆ زیتر روونکردنه وه ده لیم: زمانی شیعی زمانی نا جیگیره، چونکه خه یال
راهه رایه تی ده کات، پیچه وانیه زمانی جیگیر که هه میشه ده بیتته زیندانی خه یال و له
چوارچیوهی بابته و بابته خوازیدا ده مینیتته وه. بابته، خه یال ده کوژی. یان به لای که می له
پایه کانی که مده کاته وه... زمانی بابته خواز تاینده ی نییه، وه ک نه دۆنيس ده لی تاینده ی له
رابردوی ته واو و پیروژدایه. که واته زمانی شیعی په یوه ندی بابته تیانیه خوی له گه ل
شته کان ناخاته روو، به لکو په یوه ندی خودییانه ی خوی به رجه سته ده کات. به لام زمانی
لیکۆلینه وه له ریگه ی پراکتیزه کردنی ناگاییه وه هه ولی به رجه سته کردنی په یوه ندیه لۆژیک

و بابه تییسه کان ددهات، وهك چۆن هه ندیجار له رینگه ی پیشبینینی و به یه کگه یشتن خویندنه ره جیاوازه کانی خۆی راده گه یه نیّت.

په یوه ندی زمانی شیعر شیمانه بی و خه یالی ده که ویتسه وه، له و په یوه ندییسه دا ته وه ئاگایی نییه شته کان ریکده خات، به لکو ته وه وینه ی شیمانه بییه جیبه جییان ده کات. به لام له لیکۆ لینه وه و ره خنه دا وهك ته وه ی بیهرهنگی ده یه وی جیای بکاته وه، ته وه ئاگاییه شته کان جیبه جی ده کات، نهك شیمانه بی. زمانی شیعر زمانی خوازه یه، به لام زمانی لیکۆ لینه وه و ره خنه وهك له ئاماژه ی سه ره وه به دهرده که ویت، زمانی حه قیقه ته.

به بروای من قورسایی ته و تیزه ی بیهرهنگی له دروستکردنی ته و په یوه ندییسه دا خۆی هه لده گریته وه، که به شیوه یه کی ناراسته و خۆ ده یخاته نیوان زمانی شیعر و زمانی ره خنه. به لام ته گه ر ئیشکالیه تی ته و تیزه ی سه مه دی بیهرهنگی له گۆشه نیگای زمانی خوازه و زمانی حه قیقی ورد بکه مه وه، یان به شیوه یه کی رووتر کۆی ته و دهر برینه ی بیهرهنگی له رۆلی خه یال و رۆلی بابه تدا بجه مه روو، ته وه بنه مای ته و بیرکردنه وه یه، ته وه جوړه له پۆلینکردن و پپوانه یه وهك جوړیک له ئابلوقه دانی داهینان خۆی ده نوینتی، واته جیاوازییه کی توخ ده خاته نیوان حالته تی نووسینی شیعر و حالته تی نووسینی ره خنه بییه وه، که به بروای من توخکردنی ته و جیاوازییه نهك هه ر ته نها ده سته واژه ی داهینان به شیوه یه کی گشتی دوو چاری هه لوه شان وه ده کات، به لکو حالته تی چیتز بردنیش به دو الیزمییه تی حه قیقه ت و مه جاز ده سپیری!! لیتره ته گه ر ته ماشای تیوری نوی بۆ ده ق لای (رۆلان بارت) بکه ین، ده بینین ده ق له ده سنیشان کردن و سنوردانان دورره، و هه ر به لیکنزیکبونه وه ده ستلیدان ئاماژه ی بۆ ده کری. بیگومان ته و لیکنزیکبونه وه ده ستلیدانه ش به شیوه یه کی مه جازی ده مینیتته وه. به لام نووسین یان ده ق له و گوته یه ی بیهرهنگی هه لگری پیناسه یه کی دیاره و برتییه له "بۆچوون"!! که چی لای بارت ده ق هه ر "بۆچوون" نییه (بۆیه له پیناسه کردنی ده قدا قه له می بارت له بری ته وه ی پیناسه ی ده ق

بنووسی، گوتار دەر باره‌ی دهق دهنووسی، گوتاریش خو‌ی له‌خویدا ده‌بیته دهق... دهق بو‌خو‌ی ئەو بو‌شاییه کۆمه‌لایه‌تییه که نه هیچ زمانیک له هیمینیدا و نه هیچ خودیکیش وه‌کو داوهر و گه‌وره و به‌ریز و شیکه‌ره‌وه و ری‌نیشاندەر و لی‌ککه‌لوه‌شینه‌ر، به‌جیده‌هیللی... به‌و مانایه‌ش تی‌و‌ری دهق له‌گه‌ل پرۆسیسه‌کردنی نووسی‌ندا نه‌بی، له‌گه‌ل چیت‌دا یه‌کناگریتته‌وه) ئیتر لی‌ره‌وه ئەو دل‌نیا‌یی‌یه که بی‌ه‌ره‌نگی ئاما‌ژه‌ی بو‌ ده‌کات له‌ پیناو دیاری‌کردن و ده‌ستبه‌سه‌راگر‌تندا به‌ره‌و بو‌چوونیک‌ی جی‌گ‌یر و به‌پیرۆز‌کراو و ته‌واومان ده‌کاته‌وه، ئەو بو‌چوونه‌ی خو‌ی وه‌ک حاله‌تیک ده‌ناسینی که له‌ پینش‌پ‌کی ته‌واو بو‌وندا سه‌رکه‌وتنی به‌ده‌ست هی‌ناوه، نه‌ک له‌ پینش‌پ‌کی به‌رجه‌سته‌کردنی دال له‌پیناو چیت و دواخستنی مانا... بی‌ه‌ره‌نگی ده‌قی لی‌کو‌لینه‌وه وه‌ک ئە‌گه‌ریک بو‌ به‌رجه‌سته‌کردنی لۆژیک و باب‌ه‌ت نابینی، به‌ل‌کو وه‌ک ته‌واو‌بوونی باب‌ه‌ت و لۆژیک سه‌یری ده‌کات، به‌دیوه‌که‌ی دیکه‌ش شی‌عر هه‌ر ته‌نها وه‌ک نالۆژیک و نابابه‌تیانه ته‌ماشایا ناکات، به‌ل‌کو وه‌ک جۆریک له‌ وه‌هم ده‌بجاته روو!! به‌لام دهق/نووسین لای بارت وه‌ک ده‌زانین هه‌ر چیت‌ی داله، زه‌مه‌نی خو‌ش‌یی، که ده‌که‌و‌یتته ژیر ده‌قیک که ده‌قیک‌ی دیکه ده‌دۆزیتته‌وه، ره‌خنه‌گری بارتیش ئەو که‌سه نی‌یه که له‌باره‌ی چیت‌ه‌وه بو‌مان ده‌دوی، به‌ل‌کو ئەو که‌سه‌یه که چیت‌ به‌ره‌م دینی، ده‌قی چیت‌نامیش هه‌ل‌گری وه‌و ئاستی ده‌لالی و پرسیاری فره‌ره‌هنده، که‌واته بارت ده‌قی ره‌خنه‌یی و ده‌قی شی‌عری له‌ دا‌هیناندا له‌یه‌کتر جیا ناکاته‌وه، چونکه دا‌هینان لای ئەو چیت‌ی داله. به‌لام له‌و قسه‌یه‌ی بی‌ه‌ره‌نگی واپی‌ده‌چی ده‌قی شی‌عری به‌ دا‌هینان و ده‌قی ره‌خنه‌یی به‌ پاشکۆی دا‌هینان بزانی و پروای به‌وه نه‌بی، که دا‌هینەر ئەو که‌سه‌یه چیت به‌ره‌م دینی و هه‌موو ده‌قیک‌ی دا‌هینەرانه‌ش ده‌که‌و‌یتته ژیر ده‌قیک که ده‌قیک‌ی دیکه ده‌دۆزیتته‌وه!!

پ/ له ئیسته‌دا دا‌هینان و ریکلام ها‌واستن له‌خستنه‌رووی دهق له‌ کوردستاندا، به‌لام ئەو ریکلامه‌ی که‌وا من مه‌به‌ستمه به‌سه‌ر خو‌ینه‌ر و را‌گه‌یاندن و ده‌سه‌لاتی سیاسی

حزبەکان دابەش بوو، نووسەری ئیبداعکار بۆ ئەوەی پردیک دروست بکات بۆ
 بەیەگەیشتنی داھێنان/ریکلام چ بۆی دەبێت بە کۆمەکارێکی تەندرووست؟
عەبدولموتەئەلیب عەبدوللا / من نازام ئەو ھاوئاستییە لە چێیدا، ئەوەی کە لە
 کوردستان پێی دەئێن ریکلام وەک مەسەلە ھونەرییە کە لەسەر تادایە، نەک ھەر ھێندە
 بە لکو تەماشاکردنی خەلکیش بۆ مەسەلە ی ریکلام ھەر تەنھا لە چوارچێوەیەکی
 سەرەتاییانە ی بازگانیدا گەری خواردوو، نە بێکردنەوێەکی ھونەری و مەعریفی و نە
 خەیاڵیکی بەرز و چێژتامیزی لە پشتەوێە. ئەوەی لە کوردستان بەناوی ریکلام بینەری
 پێو سەرقال دەکری جگە لە شیواندنی زەوقی ھونەری، بەدیوێەکی دیکە شیوانی
 گۆشەنیگای چاویشی بەدواوێە.. دەمەوی بلیم لە کوردستان ھەرگیز ریکلام وەک ھونەر
 پڕۆسێسە ناکری، ریکلام ھەرگیز بایی دەق نییە، بەو مانایەکی کە دەق و ئامادەگی دەق
 لەرووی ھەست و چێژ و تاکیتی و یاخی بوونەو بەردەوام پڕشنگە دەلالەتەخەشەکانی خۆی
 ھەلدەدا و بەو مانایەکی کە دەق نەخۆی لەوێ پێشتر و نە ئامادەبوونی ئیستا و نە دۆگمادا
 نادۆزیتەو. دەق خۆی وەک ئەو بۆشاییە کۆمەلایەتییە دەنوینی، کە نە ھیچ زمانیک لە
 ھێمنیدا و نە ھیچ خودیکیش بەجێدەھێلی. دەق ھەمیشە بەر زمان دەکەوی. دەق
 بەردەوامی خۆی لە ئامادەیی دەلالیدا دەدۆزیتەو و بڕوای بە فرەپەھەندی مەعریفی و
 ئیستیتیکی خۆی ھەبە، نەک مەسەلە کۆمەلایەتی و سیاسی و بازگانییەکان، یان
 پڕۆیاگندە ی دەزگاکانی بلاوکردنەو لەپێناو بێنرخکردنی مرۆڤ و رووخاندنی مرۆڤ و بە
 ھەند ھەلگرتنی شتەکان و بە شتیبوون... بەجۆرە دەق دوورە لە دەسنیشان کردن و
 سنوردانان، لە لیکنزیکبوونەو دەستلێدانەو نزیکە. ئەوەی دووھمیشیان ھەر بە مەجازی
 دەمینیتەو.

دەمەوی بلیم میدیای کوردی ریکلام وەک چێژ، چێژی بێنراو بیستراو سەیر ناکات، کە
 ھێندە یجاران لەرێگە ی بەرزەک و یاری کردن بە نەخس و نیگار و دیزاین و وشە و فرە

ده لالییهوه، بوخوی ده بیته دهق... که واته پیویسته دووباره چاو به دهسته واژهی "ئیستا" و "دهق/ریکلام" و "هاوناستی" ییدا بگیژیتهوه و له پرووی چیژهوه به بهرجهسته کردن و زیندو و کردهوهی دهقهوه په یوه ستیان بکه بتهوه!!

پ/ کهنگی "زمان/گوتن" رو به پرووی به ریه ککه وتنیکی قول و ئیستیتیکی و بابته تیپانه ده بنهوه؟

عه بدو لموته لیب عه بدو لالا / "زمان/ئاخواتن" به مانا ئیبداعییه کهی ده شی به ساته وه ختی رووتبوونه وهی له ناکاو بیته ژماردن، یان ده ستردن بو میوهی حه رام. لیره دا پرسیار ئه وه یه ئه و رووتبوونه وه له ناکاوه په یوه ندی به کام ساته وه ختی گوتن یان زمانه وه هه یه؟ ئه و ساته وه خت و مه کانه دیاریکراوه، هه لبه ته ساته وه خت و مه کانیکه ئاسایی نییه، به لکو ساته وه خت و مه کانیکه شیوه یه کی ستونی له خو گرتسوه، نه ک ئاسویی.. هه موو دابه زینیکی ستونیا نه یه ش دابه زینیکه به ره و قولایی ده مانبات نه ک رووکار.. که واته بو سه لامه تی ئه و قسه یه مان ده بیته به لگه مان له بهر ده ست دابیت، ره نگه به لگه ی لۆژیکی به رانه بر نالۆژیکی، ته عبیر له ره فتارگه لیک بکات که "زمان/ئاخواتن" رووتییه تی خوی (له ریگه ی داهینانی ئه ده بی یان به مانایه کی دیکه دهق) پیده شاریتته وه، هه ندیکجار ئه و ره فتارگه له یان وه ک گوتمان ئه و دابه زینه، راسته وخو په یوه ندی به مه کان و زه مانه وه ده کات... جوانترین نمونه ی مه کان وه ک (باشلار) ئاماژه ی بو ده کات مه کانی فرمیسیکی چاو و جوانترین زه من، زه منه ونبوه که ی (پرۆست)ه.

وه ک ده لین هه موو سه رده م و قوناغیک هه لگری زمانی تاییه ت به خو یه تی و هه موو شوینیکی ئاخواتنی خوی هه یه، هه موو زمان و گوتنیکی ش پشت به باکگراوه ندی گوتن ده به ستیت، باکگراوه ندی گوتن ئه و فه زایه یه که به ره هه ندی ماناو ده لاله ت و ره مز و خه یالی گوتنه وه بارگاوییه، له ریگه ی ئه و فه زایه ئه ویدیکه سه رمه سستی خوی ده کات. به لام مه رج نییه هه موو قسه کردنیک له (خود)ه وه بیته، هه ندیک له قسه کردن هه یه که

(ناره زوو) پيی هه لده سیټ، لهو حاله ته شدا خود ده خریته لاره، یان ون ده بیټ... (ئیبراهیم مه حمود) له کتیبی (صدع النص و ارتحالات المعنی) نهو جوړه له قسه کردن له ریگه ی فیعلی (حکی) عه ره بییه وه ته فسیر ده کات و پیوایه نهو جوړه قسه کرده له زمانی عه ره پیدا هیچ فیکرو مه به ستیکی له پشته وه نییه، وه ک چون ناتوانیت له ریگه ی گوتنه وه فه زایه ک بۆ بیر کرده وه و سهرمه سترکردنی نهو ویدیکه دایمه زریټیت، به لکو ههر ته نها قسه کرده له پیناو قسه کردن، بهو مانایه ش کاری (حکی) قسه کردنی که خود تییدا غایبه، نه ک تاماده، ههر له ویشه وه له (کلام) به مانا (سوسیټی) یه که ی جیا ده بیته وه، ده شی نهو جیاوازی نیوان قسه کردن عه ره بی و قسه کردن سوسیټی بی.

نهو دوو جوړه له قسه کردن، یان دوو جوړ له قسه کهر، نه گهر نهو بۆ چونه ی (ئیبراهیم مه حمود) راست بکه ویته وه به راستی له نیو ژیان و نه زمونی عه ره بییه وه گه لاله بووبی، نهو نه زمون و ژیانیک رهنگ ده کات، که پیمانده لی: له پشت ناخواتنی "عه ره ب" ی فیکر و تییداع تاماده یی نییه. به لام له پشت ناخواتنی "سوسیټی" زمان هیچ کاتییک ناکه ویته دره وه ی فیکره وه.

وه ک گوتمان ئیبراهیم مه حمود بۆ به هیز کردن تیزه که ی خو ی له سه ر ناخواتن قسه له ونبوونی خود و تاماده یی خود ده کات، ههر له ویشه وه قسه له دوو جوړ له ناخواتن ده کات یه کینک ناره زوو پيی هه لده سی، نهو ویدیکه تاماده یی خود. به لام کاتییک خود له قسه کردن ونده بی و تاماده نابی، گوتن بی بکه دروا. که ناخواتن بکه ری ونبوو، گوتن له فیکر به تال ده بیته وه! نهو به تالی و بوشاییه وه ده زانین فه زایه ک له بیر کرده وه خه یال دروست ناکات، به لکو فه زایه ک ژاوه ژاو ده نیته وه. به لام به مانا سوسیټی یه که ی کو ی پرۆسه ی ناخواتن ده نگدانه وه ی گوتن ده گه یه نیټ. یه که میان هیچ نه گوتن وینه ده کات، به لام دوو میان داهیتان.

هه لئه ته ههچ نه گوتن وهك ئهبراهيم مه جمود ئامازهي بو ده كات، به (حكى) عه ره بيه وه ده لكى. ليره دا وهك ده زانين، پرؤسيسه كردنى ههچ نه گوتن (ئاره زوو) تيهيدا به قسه كردن هه لئه سيته، ئاره زووش كاتى به قسه كردن هه لئه سى ده چيه ته نيو كرده ي (ستايش) و كرده ي (به دگويى) وه، هه ر له ريگه ي نه و دوو كرده يه شه وه خود داده پؤشريت. له زؤبه ي كات داپؤشيني خود به هؤى قسه كردنه وه له به رژه وه ندى ئاره زوى قسه كردن ته واو ده بيته، چونكه به هؤى داپؤشيني خود وه چه ندان ده رفه ت بو قسه كه ر ده ره خسيته، به مجؤره قسه ده فرؤشريت تا هه نديك شه ت، هه نديك قه ناعه تي پى وه ده ست به يئريت. به وه ده سته يئنانى نه و سه رمايه شه وه (ئاره زوو) سه ركه وتنى خؤى به سه ر خود راده گه يه نيته، هه ر له ريگه ي وه ده سته يئنانى مه تريالييه وه نهك له نيئوردنى خود، زؤرجار قسه كردن ده بيته شتيكى رووكار و ئاسايى، نهك هه ر هينده به لكو كوئى نه و فه زايه ش وه دواده خات كه فيكرو خه يالى مه عريفى تيهيدا وهك بكه ر ئاماده ييان هه يه. له سه ر نه و بنه رته شه (قسه كردن- حكى) ده كه ويته ده ره وه ي خود هه ر له ويشه وه له گه ل خه يالى مه عريفى دؤ ده كه ويته وه. كه واته رسته ي (خه يال كردن واته ماره سه كردنى خود، وهك چؤن ده يه وي) رسته يه كه چه مكى خه يال له چه مكى واقيع جيا ده كاته وه. به و مانايه خه يال ده بيته ده رچوون له واقيعى باو، وهك ده زانين هه موو ده رچوونيكيش له واقيعى باو راسته وخؤ به گوناه وه په يوه ستمان ده كات. ده شى نه و تيزه به مانا سوسييرييه كه ي پيچه وانه خؤى بنويئى، له سه ر نه و بنه مايه شه قسه كردن له ده ره وه ي خود ده نگدانه وه ده نگدانه وه ش داهيئنان ويئا ده كات.

هه لئه ته به مجؤره نه گه ر باكگراوه ندى خه يال ده رچوون بيته له واقيعى باو، نه وه باكگراوه ندى زمان نووسينه وه يه. له نيوان نووسه ر و نووسين، خه يال هه بوويه كه سه ر به دنياي وينه كانه ... به لام به شيويه كى گشتى (مه به ستمه بلئم به ده ر له و تيزه ي ئهبراهيم مه جمود): خه يال لاي قسه كه ر (متكلم) له فه زاي گوتن به رجه سته ده بيته. له نيوان

خەيال، وەك فەزاي گوتن و خەيال وەك بەرجەستەبوونی وینەكان، چەندان جیاوازی وەستاوہ یەكینك لەو جیاوازییانە ئەوہیە: خەيال لە نووسین یان بەرجەستەکردنی وینەكان تەعبیر لە رۆشنکردنەوہی ئەو شوینانە دەكات كە عدقل (واقع-لۆژیک) ھەولئ داپۆشینئ دەدات. بەلام خەيال لە كاتئ ئاخواتن جۆریك لەسەرمەستبوونی پێیە، لە ھەمان كاتدا جۆریك لە لێئیشئ لەخۆ گرتووە. ئەگەر یەكەمیان بە دواندنئ وسبە لێكراوہكان پەيوەست بكەین، ئەوہ دووہمیان ئەو رۆشناییە بنەرەتیە یەكە راستەوخۆ رۆئئ سەرەكئ لە كردهئ خەلقكردنئ فەردانیە تدا دەبینئت. زمانی نووسین ھەلگەری گرانییەكە، بە پێچەوانەئ زمانی ئاخواتن، كە ھەموو گرانییەك جۆریك لە تەگەرەئ بۆ دروست دەكات...

وەك دەزانین لە فیکری نوێی دواي بونیادگەری دەشی لای (نوسەر) بە مانا (بەرت) یەكەئ خەيال كار لەسەر كراوہ بیت، بەلام لای (دانەر) و لە ئاخواتندا كارایە... لە نووسین بەو مانایەئ كە (نوسەر) ی (بەرت) ی پێئ ھەلئەسیئ ماوہئ نیوان خەيال و پڕۆسەئ نووسین خاوہ. لە ئاخواتن بە مانا سوسپیریەكەئ لەپرو ساتەوہختییە. بەمجۆرە تیگەیشن بۆ چەمكئ خەيال و خەيالئ مەعریفئ دەكەوئتە نیوان درككردن و ئیبداعەوہ، لەنیوان گوناح و بۆشاییەوہ، ھەر لەوئشەوہ دنیا لە پەيوەندیگە لێكئ گەشەكردووی (كار) و (بابەت) خۆئ ھەلئەگریئەوہ.

دەتوانم ئەو پرسیارە لەوہدا كورت بكەمەوہ كە "قسەكەر/نوسەر" بە مانا ئیبداعییەكەئ یان دانەر، دەتوانئت وشە لە پڕۆسەئ بەردەوامئ خەلقكردندا خەيال بكات. خەيالئ نوسەر ھیچ سانسۆریكئ لەسەر نییە، جگە لە سانسۆرئ خودئ نوسەر نەبئت، ئەو سانسۆرە ناوبراوہش راستەوخۆ بە باكگراوہندی رۆشنبیری و مەعریفئ نوسەرەوہ دەلكئ، بە مانایەكئ دیکە لە ساتەوہختئ نووسین باكگراوہندی مەعریفئ نوسەر لەوپەری ئازادیدا خۆئ دەكاتەوہ. نوسەر ئەوہ ناخوئنیئەوہ كە خەيالئ دەكات، بەلكو

به‌دهوام له پرۆسه‌ی خه‌لقکردندا ده‌ژیت و ههر له‌په‌یگه‌ی ئه‌و خه‌یاله‌شه‌وه ده‌شی‌مماره‌سه‌ی بیره‌وه‌رییه‌کانی خۆی بکات.

وه‌ک ده‌زانین له‌ جیاکردنه‌وه‌ی (زمان-لغه) و (ئاخاوتن-کلام) جگه‌ له‌و‌گرفته‌ی له‌سه‌ره‌وه‌ باسکرا، گرفتگی زۆری دیکه‌ هه‌یه، به‌شیک له‌و‌گرفته‌یه‌وه‌ له‌مه‌په‌یش دیمان به‌ چه‌مکی (زمان و ئاخاوتن) و (نووسهر و دانهر)ه‌وه‌ بنه‌ده. ههر به‌و‌مانایه‌ش ده‌شی‌ناونانی (نووسهر) و (دانهر) به‌مانا (بارت) بیه‌که‌ی راسته‌وخۆ له‌ تیگه‌یشتنی (زمان) و (ئاخاوتن)ی (سوسیئر)ه‌وه‌ نزیك بکه‌ینه‌وه. لێره‌دا داهینان وه‌ک چۆن لای (بارت) به‌ دانهره‌وه‌ بنه‌ده، ئه‌وه‌ لای (سوسیئر)یش به‌ قسه‌که‌ره‌وه‌ ده‌لکی. به‌لام وه‌ک ده‌زانریت زمانی کوردی سه‌ره‌رای ئیشکالی مه‌عریفی ده‌که‌وێته‌ ئیشکالی رووکارامیزی زمانیشه‌وه، بۆیه‌ من لێره‌دا به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی له‌ بری وشه‌ی دانهر وشه‌ی نووسهر، یان نووسهری ئه‌ده‌بی به‌کار ده‌هینم، بۆ زیت ته‌ئکید کردنی‌ش له‌ داهینانی ئه‌ده‌بی له‌ پال ئه‌و وشه‌یه، جه‌خت له‌ وشه‌ی ئه‌ده‌ب یان داهینهر ده‌که‌م.. ئه‌گه‌رچی ئه‌و وشه‌یه‌ش گرفتگی زۆری به‌دواوه‌یه‌ به‌لام له‌مه‌ودوا که‌ وشه‌ی نووسه‌رتان دیت، ئه‌وه‌ مه‌به‌ست له‌ نووسهری (بارت)ی نییه، به‌لکو مه‌به‌ست له‌ دانهری (بارت)یه، ههر له‌سه‌ر ئه‌و بنه‌په‌ته‌ش ده‌مه‌وێت زمانی داهینهر به‌ مانا ئیبداعیه‌یه‌که‌ی له‌ چه‌مکی ئاخاوتنی (سوسیئر) نزیك بکه‌مه‌وه، به‌لام ئاخاوتنیک که‌ خود پێی هه‌لده‌سیت نه‌ک ئاره‌زوو.

پ/ ئه‌گه‌ر خودی نووسهر به‌رده‌ستترین و سه‌ره‌کیتزین که‌ره‌سه‌ی خاوییت بۆ بونیادنانی ته‌لاریکی به‌رز به‌ وشه‌ له‌ ده‌قدا، خه‌یالی نووسهر له‌ کۆپه‌ی ته‌لاره‌ به‌رزه‌که‌دا به‌رجه‌سته ده‌بییت وه‌کو خۆی؟

عه‌بدولموت ته‌ئیب عه‌بدوللا / ئه‌وه‌ی فیکره‌ی نووسهر وه‌ک سه‌ره‌کیتزین که‌ره‌سه‌ی خاوی و وه‌ستای ته‌لاری نووسین ده‌ناسینی نه‌ک ههر ته‌نها له‌ پرۆسه‌ی نووسین و داهینان نه‌گه‌یشتوووه‌ و ده‌که‌وێته‌ رووکاره‌وه، به‌لکو پرۆسه‌ی نووسین ئه‌وه‌نده‌ ساده‌ و بچوک

دەكاتهو، كە قابىلى ھەلئانى ھىچ ئاستىكى ئىستىتىكى و مەعريفى و پەيوەندىيەكى مۇرۇپپانە نەبى، ھەر لەوئىشەرە نوسىن بە تاكە حەقىقەتتەكەو گرى دەدات و ئەو حەقىقەتەش بە نوسەرەو دەبەستىتەو.. بەلام بۇ نمونە تۇدۇرۇف لە كىبى ئەدەب لە خەتەردايە دەلى: " ئەدەب و ھونەر ئامانچىان گەيشتن نىيە بە حەقىقەت، بەلكو خۇشەويستىيە، دروستکردنى جوانترىن شىوہى پەيوەندىکردنى مۇرۇپپانەيە " كەواتە ئەو نوسەر نىيە كۆشكى نوسىن بەو شىوہ ساكارەى كە تۇ باسى دەكەيت چىدەكات، بەلكو ئەو خەيالى مەعريفى و ئىستىتىكى و حالەتى لەپرو روتبونەوہى ناخە، كە رابەرايەتى نوسەر دەكات و نەستى دارپۇراوى لە حالەتى مەستبون بە نوسىنەو پەخش و بلاو دەكاتهو. ھەر لەسەر ئەو بىنەمايەش نوسىن دەبىتە قابىلى خويندەو بەدواداچونى بەردەوام و بەرھەمەپنەنەوہى بەردەوام... ئەگەر پىمانوابى نوسىن ئەو كۆشك و تەلارەيە كە نوسەر دروستى دەكات و ئەو حەقىقەتەيە كە لە پشتىيەو نوسەر ھىلەكانى دارپۇتوہ، ئىت ھەموو ئەويدىكەيەك دەبىتە پەراوئىزى سىنتەرىك كە ئەمۇ قسەلىكردنى كەوتۇتە لىتەيەو... دەمەوى بلىم ئەوہى بە نوسىن و داھىنان ناودەبرىت، ئەو نىيە كە تاكە نوسەرىكى لە پشتەوہيە، بەلكو ئەوہيە كە كۆمەلىك خوينەرى جۇراوجۇر دروستى دەكات. ئەو نىيە كە تاكە حەقىقەتەك دەخاتە بەردەم كۆمەلىك خوينەرى جۇراوجۇر، بەلكو ئەوہيە كە كۆمەلىك حەقىقەتى جۇراو جۇر دەخاتە بەردەم تاكە خوينەرىكەو...

پ / ئىستىتىكا، فەنتازيا، جواننوسى، ئەو سى چەمكە تاچەند خزمەت بە داھىنەر

دەكەن، بۇ ئەوہى كۆي دەقەكانى داھىنەر بچنە نىو پۇرسەى داھىنانەوہ؟

عەبدولموتەلىب عەبدوللا / بۇ بەدواداچونى ئەو پۇرسارە و بۇ ئەوہى كەمىك پانتابى بۇ بىر كەردنەوہ و خەيالىكردنى ئەويدىكەى خوينەر بكەمەو ھەولدەدەم ھەندىك لەو زانىارىيانە بەرجەستە بكەمەو كە بەشىوہيەكى گشتى لەنىو نوسىنەكانم قسەم لىكردەو بەو نىازەى كە خوينەر ھاپەيوەندىيەكان و ھاوگونجان و نەگونجانەكان بدۇزىتەوہو

ههولبدات به و شيوهيهی که خوی دهيهویت دروباره فۆرمه لهی بکاتهوه و ههر لهویشهوه له بیرکردنهوه و خه یالی خوی کۆمه لێک ده ریچه و ده رگای جیاواز له سه ر ئه و چه مک و تیگه یشتن و فۆرمه له کردنه باوانه ی پێشو و الا بکات و دنیا بینی خوی له ریگه ی پرۆسه ی داهینانه وه پراکتیزه بکات. بۆ ئه و مه به سه شه ش له باره ی داهینان و چه مکی داهینان پشت به هایدگه ر ده به ستم و ده لیم: داهینان خه سه له تیگه لای (هایدگه ر) بوونه ره سه نه کان و لای (نیچه) سو په رمانه کان و له نیو ئاینیشدا خواکان هه یانه .. کۆی قسه لێکردنه کانیش له باره ی داهینانه وه به بوونی مرۆڤ و مرۆڤی ئه کتیف و کارامان په یوه ست ده کات، مرۆڤی کاراش ئه و مرۆڤه یه که له جو له و گۆرانی به رده وامیه دایه و ناوه ستی. به لām مرۆڤ له نیوان جو له و گۆرانی به رده وام و به رده وامی له به ره مه مه ینادا، له نیوان گه یشتن و نه گه یشتندا دوو چاری نیگه رانی ده بیته وه، لێره دا چه مکی نیگه رانی وه ک چۆن سه زی له بننه هاتووی مرۆڤ بۆ داهینان ده نوینی، به دیوه که ی دیکه ش ته عبیر له نه گه یشتنی به رده وامی کاملبون ده کات.. به مانایه کی دیکه مرۆڤی داهیننه ره هه میشه له هه لئانی په یوه ندیه کی جواتری دیکه ی مرۆڤانه دا خوی به ره مه مده هینیتته وه، ههر له میانی پرۆسه ی خه لئکردنی به رده و میشتا بوونی خوی هه لده گریتته وه، بۆیه هایدگه ر ده لئ: ئه گه ر مرۆڤ هه بیته، ده بی نیگه ران بیته.

که واته ده مه وی بلیم مرۆڤی داهیننه ره و بوونه ره سه نه یه که هه میشه ده که ویتته ده ره وه ی فه زای رووکار و ژیا نی نار ه سه نی رۆژانه وه، چونکه بوونی نار ه سه ن هه میشه نکۆلی له جیاوازی و تاییه تمه ندیتی خوی ده کات و وه ک چۆن له هه مان کاتدا خوی ده کاته "بابه ت" بۆ ئه وانیدیکه ... به لām بوونی ره سه ن ئه و بوونه چالاک و پرسیار که ره یه، که توانای داهینانی تییدا به رجه سته یه. داهیننه ره و بوونه ره سه نه یه که نابیتته بابه تی ژیا نی رۆژانه .. به دیوه که ی دیکه ش ئه وه فه زای داهینانه که مرۆڤ ده خاته سه ر حاله تیکی دیکه ی پرسیار و گۆرانی به رده وام. لێره دا داهینان ته عبیر له ته واو بوونی ناته واوییه کانی مرۆیی

ناکات، تهعبیر له مرۆقی تهواو به مانا لۆژیکیه کهی ناکات. چونکه "بوونی تهواو" نیگه رانی و قه له قی نانا سیت، به لām داهینەر هه میسه بوونیکی نیگه رانه..

بوونی مرۆق لای هایدگه ر چیه تی نیسه، به لکو مرۆق خوئی تهو چیه تییه له نیو زه مینه ی به رینی ته گه ره کانی بوون داده هیئت. ته گه ره کانی بوونیش تهو پرۆژانه ک تهو بوونه هه لیانده بژیریت و نه بوونیه تی خوئی پی پر ده کاته وه. تاکه کان به رده وام له بووندا هه ولده دهن خوئیان تهواو بکه ن و به "چیه تی بوون" ی خوئیان پر بکه نه وه.

ده مه وی له سه ر تهو بنه مایه بلیم ته گه ر داهینان به بوونی ره سه ن په یوه ست بکه یین و بوونی ره سه نیش بهو مانایه ی که داهینەر هه میسه خوئی له نیگه رانیدا هه لگرتیه وه. هه ر لیروه ئیتر قسه کردن له چه مکه کانی ئیستیتیکا و فه نتازیا و جوانوسی چه مکه گه لیکن له پرۆسه ی داهیناندا هه میسه له گۆران و به ره مه هیئاوه دا خوئیان نویده کهنه وه. بو به لگه ی تهو گوته یه ش ته گه ر نمونه ی زاراوه ی جوانیناسی (Aesthetics) له نه نسکلۆپیدیای به ریتانی و دواتر به ره وپیشچونه کانی وه رگرین، ده بیین به واتای لیکن لینه وه ی تیوری هونه رو جو ره کانی هه لسوکه وت و ته زمونی په یوه ندار به هونه ره وه پیناسه کراوه، به لām (کانت) دیت جوانی وه ک دیارده یه کی په یوه ندار به هه سته وه ده بیینی که خاوه نی بایه خیکی رۆحی و ده روونییه. هه ر له ویشه وه دی قسه له کۆمه لیک ره هه ندی دیکه ی ئیستیتیکی ده کات، بو نمونه قسه له چیژی جوانی ده کات و پییوایه چیژی جوانی به پیی که سه کان ده گۆریت... یان قسه له ساته وه ختی جوانی ده کات و ده لی: ساته وه ختی جوانی هه ست و ده رک کردنی به های هونه رییه، بهو مانایه ساته وه ختی جوانی ده که ویتته نیوان سه رووشت و جوانی هونه رییه وه، نه ک وه ک به راورد کردن چونکه ته زمونی جوانی له جه وه ردا تهو ساته وه خته ده گمه نه یه که به قولایی کاری هونه رییدا رۆده چین، لیته ساته وه خت په یوه ندی به زه مه نه وه ناکات، به لکو به مانای که شفکردنه وه به نده. که شفکردنیش له دیالۆگی هوشیارانه ی نیوان ده ق و خوینەر، من و تهو دیتته ئاراوه.

لەلایەکی دیکە (کانت) جوانی وەکو پردێک لەنیوان دوو جیهانی دەرەست و بەرەست و بە هاوگونجانی "خود" و هونەر و بالابوونی هونەر لەپینا و هونەر دەژمیریت، بەبۆچوونی (کانت) هونەر ناشی هەلگری هیچ نیازێک بێت جگە لە جوانی... بەلام (ئادگار ئالان پۆ) راستەوخۆ لە فیکرە "خود" دەدات و ئەو فیکرەییە رەتدەکردەو کە دەلیت هونەر تەعبیرکردنە لە خود.

چەمکی فەنتازیا یاسا سرووشتییەکان و لۆژیکەکان دەبریت، لەولاوە بۆخۆی لۆژیکییکی دیکە تاییەت دادەمەزرینی، کە لەگەڵ لۆژیکیی باو یە کناگریتتەو. کەواتە گرنگترین بابەت لە فەنتازیا دا گۆرینی شتە باوەکانە بۆ نابا و هەرەها بە پێچەوانەشەو. ئەوەش لە نەست و خەیاڵەو دەیت.. بەو مانایەش فەنتازیا دروستکردنی حالەتیکی سایکۆلۆژیی ناباوە، ئەو حالەتەش دەکەوێتە دروتویی خەونەو، بەلام مەرۆف لەنیوان دوو خەوندا یە: خەونی شەو و خەونی بیداری ... وەك "باشلار" دەلی: لەنیوان خەونی شەو و خەونی بیداری کۆمەڵێک جیاوازی هەیه، دەشی خەونی شەو جۆریک لە ئەدەب دروست بکات، بەلام ناکریت شیعری بێت، خەونی شەو دۆستایەتی لەگەڵ فەنتازیا هەیه، مەرۆف لە رۆنایەکی کێدا هەموو شتی بە روونی دەبینیت، ئەدەبی فەنتازی لە خەونی شەو دا لەرێگە هینلکارییەک دیتە دی کە (ئەنیمۆس)ی نووسەر کاری لەسەر دەکات، ئە ئەنیمۆسەو شیکەرەو دەروونی دراسە وینە خەون دەکات، لێرەدا وینە دوانەییە و بەردەوام مانای شتیکی دیکە دەگەیهنیت، بەو مانایەش دەکەوێتە نیو سایکۆلۆژیایەو.

بەلام خەونی بیداری بەشی زۆری لە (ئەنیمۆ) دایە، خەونی بیداری هەلگری شتە غەریبەکانە، لە ئەزموونی کابووسەو هەلگەقوڵیت... بەگشتی لە خەوندا زەمەن قوول دەبیتهو و یادەوهرییهکان بە وینە دەگەیهنیت. دەمەوی بلیم ئەو خەونی بیدارییە بە جیهانی شیعردا دەروات، خەونی بیداری خەونی شاعیرانەیه و تیکەلە لە وینەو فیکر. ئەدۆنیس لە ۲۰۰۹/۴/۲۱ لە شاری هەولێر و لە زانکۆی سەلاحەدین-بەشی زمانی عەرەبی لە

ديالوگيکي کراوهدا قسه يه کی زور جوانی کرد، گوتی: نیمه له سهر ئاستی ههست، له سهر ئاستی عهقل و لۆژیک له باره ی هه ندیک شته وه ته باين، به لام له سهر ئاستی ته وه ی به نهست ناوی ده به ين، هه یچ شتيکی هاوبه ش به يه که وه مان نابه ستیته وه. هونه ر و ته ده ب ده که ونه دووتوی نهسته وه.. به بروای من په یوه ندی فانتازياش به نهسته وه له و خاله وه سه رچاوه ده گری، بۆیه ده کری وه ک دا هینان سه یری بکه ين. به مجوره نووسه ری فه نتازی له واقیعه وه به ره و نهست و خه یال ده چی، ده یه وی به جۆریک بیته وه ناو واقیع تا کو سه رسامان بکات، هه ر له سهر ته و بنه مایه ده شی هه ولی نووسه ری فه نتازی به وینا کردنه ناواقیعه یه کانه وه به ند بکه ين و نیازیش لی ره دا تی رکردنی نهسته .. ده مه وی بلیم به شیک له تامنجی هه لاتن له واقیع هینانه دی حاله تیکی نامۆ و ناباوه. به شیکي دیکه یشی به ره مه مهینانی چیته. به لام دهسته واژه کان له فه نتازیا دا شیوه ی مه جازیا ن نییه، چونکه به شیک له وه یفه ی مه جاز رازیکردنی خوینه ره، به لام فه نتازیا کاری به وه نییه تا چه ند خوینه ر باوه ری پیده کات یان نا..

دواجار له کۆی ته و چه مکه انه وه ته گه ر به وی تاماژه به جوانگوتن به دم ده توانم بلیم جوانگوتن هه لئانی ئاستی نووسینه بۆ به رزترین په لی جوانی و چیته. ته وه ش به ریکه خستن و دروستکردنی په یوه ندی ئیستیکی و ها رمۆنیانه ی ره گه زه کانی نیو ده ق به نده، له ده ره ته نجامی ته و پرۆسه یه ش جوانگوتن وه ک ره نگیکي دره وشاوه له کۆی ره نگه کان ده ره ده که وی، ته وه ش هه رگیز نکۆلیکردن نییه له ره نگي چيگوتن وه ک ره نگیکي نیو شیعر... به لام ده مه وی بلیم ته وه جوانگوتنه که شفی دنیا ی ناوه وه ی په یوه ندی به کان و جیهان بینی و پرشنکه کان و وزه چه پینراوه کان ده کات و به چیژیان ده به ستیته وه، له سهر ته و بنه مایه ش چیته به دیویک له دیوه کان ده نگدانه وه ی په یوه ندی به ها رمۆنی و ناها رمۆنی به کانی خودی زمانه.

پ/ بۆ ئەوێ رابردو لە جاویدانیدا نیشتهجێ بی، جاویدانی بوون، بوونی خود بە کۆمە کەکانی وشە بە کیش بکردریت بۆ سینتەری دەق پینتە نووسەر لە کوپۆ دەست بکات بە کارکردن بۆ ئەو ئەمرییە؟

عەبدولموتەئیب عەبدوللا / نووسەر هەمیشە لە منی وەرەقە "بەرت" ەو دەست پیندە کات، هەر بەو مانا "بەرت" ییەش مەرگی نووسەر بایی لە دایکبوونی دەقە... کەواتە ئەوێ لە نیو ئەدەب و هونەر بە جاویدانی ناو دەبریت ناکەوێتە سەر خودی نووسەر یان منی نووسەرەو، بەلکو راستەوخۆ بە منی دەقەو دەلکی. دواجار ئەو منی (وەرەقە/دەق) منی خوینەری جیاواز لە زەمەن و شوینی جیاواز خەلق دەکات. کەواتە ئەو رابردو نییە لە جاویدانی نیشتهجییە، بەلکو ئەو دەقی ئییداعییە بە شیوێ ستونییە کە دادەبەزی و هەموو زەمەن و شوینەکان دەبریت و کۆماریک بە ناوی کۆماری داھینان لەدەرەوێ زەمەن و لەدەرەوێ شوین دادەمەزینتی، ئەو رابردو نییە بەلکو ئەو منی دەقە دانوسان لە گەل خوینەرە جیاوازەکان دەکات و بەنیو شوینە جیاوازەکاندا تیندەپەری و گفتوگۆی فرە رەھەندو فرە ئاست و مانا و فرە جوانی دەخاتەو.

کەواتە نووسەر وەك هەر بوونەوەرێکی دیکە دەمری، بەدیوێ کە دیکەش نووسەر هەلگری هیچ پیرۆزییەك نییە، بەلکو ئەو دەقە لە پەراویزەو بەرەو سینتەر و لە سینتەرەو بەرەو پەراویز دەجۆی.

پ/ بەدریژایی میژووی ئەدەبی کوردی مەگەر تاک تاک ئەگینا ئەوانە وەکو رەخنەگر ناسراون بە هیچ کلۆجی داوای کۆمەکیان لە میتۆدە رەخنەیی-زانستیەکان نەکردووە، بەلکو تەنیا بۆچوونیان دەرپریووە (بۆچوونی ساکار) ئەو بەدەر لەوێ کە تاکو ئیستا میتۆدەکان بە ریزەپەکی دلخۆشکار نەناسراون و راقەیان بۆ نەکراوە، بە تیروانیی تۆ ئەو هۆکارانە کامانەن کە بوونەتە هۆی بەرھەمھێنانی ئەو جۆرە بەنیو رەخنانە؟

عەبدولموتەئەب عەبدوللا / بە شىۋەيەكى گىشتى لە پشت رەخنە و لىنكۆلىنەو و
خویندەنەو، دەبى دامەزراوى زانستى و مەعريفى بوونى ھەبى، تۆ كە كەردەيەكى
مەعريفىت نەبى (نەك دامەزراوىكى مەعريفى) چۆن قسە لە رەخنە و لىنكۆلىنەو و
خویندەنەوى دەولەمەند بە رەھەندى مەعريفى و ئىستىتتىكى و مەتۆدى زانستى و تىۋرى
جۆراوجۆر دەكەيت؟ لىرەدا ئەگەر بە قولى و بەشىۋەيەكى مەعريفى و زانستى سەيرى
رەخنەى كوردى بکەين، ئەو دەستەواژەيە تا كۆتايى ھەشتاكانىش دەكەوتتە نىۋ كۆمەلنىك
ئىشكال و وردتريش بلیم نەبوونەو!! چۆنكى ەك گوتمان رەخنە لەھەناوى دامەزراو
رۆشنىرى و مەعريفى و فيكرىيەكان لەدايك دەبى. رەخنە بى پاشخانىكى فيكرى و
مەعريفى قول، بى دواندى وسبەلىنكراو و چەپىنراوھەكان، بى دۆزىنەوھى كۆد و ماناى
شاراھ و چىژى ئىستىتتىكى و مەعريفى، بى ھەلداھەوى ناوكۆبى و بەدواداچوونى ھىلە
مىژوويەكان... شتىكى بۆ گوتن بەدەستەوھە نىيە. نایا رەخنەى كوردى لەو بارەيەوھە تاكو
ئىستا چى بە خوینەر گەياندوھە؟ ھەلبەتە رەخنەى كوردى لەبەر ئەوھى تواناى دۆزىنەوھى
ھىچ شتىكى نىيە تا بە خوینەرى بلى، بۆيە دەتوانىن بلين ويناكردنى كوردى لەو بوار و
كايەيەدا ساكار و كوژاھە دىتە بەرچاھ.

بەكورتى راستە رەخنەى كوردى نەيتوانىوھە بەپى قۆناغەكانى ئەدەب و ھونەر،
مىتۆدىك، يان تىۋرەيەك بەپى پىۋىستىيەكانى سەردەم و بەشىۋەيەكى رىكۆپىك
بگوازىتتەو، چ جاي ئەوھى بتوانى كار لەنىۋ ئەو تىۋرە مەتۆدانە بكات. تۆ بۆ ئەوھى قسە
لە ژانىكى ئەدەبى، يان ھونەرى بکەيت، دەبى بونىادىكى فيكرى قول و پاشخانىكى
مەعريفى و رۆشنىرى گەورەت دامەزراندى، دەبى خاۋەنى بوون و پرسىيە سەردەمى خۆت
بىت، دەبى ھەلگىرى جىھانىنى مۆدېرن بىت، لەگەل سەردەم رىكەيت و بتوانى فيكر و
دامەزراوى فيكرى بەرھەم بەيىت.. قسە كردن لە مىتۆدو تىۋر، قسە كردن لە پۆلىنكردنى
ژانرە ئەدەبىيەكان، قسە كردن لە رىبازەكانى ئەدەب و ھونەر بەبى دامەزراو، بەبى

تیۆریزه کردنی فیکرو معریفه، به بی روشنبیرییه کی گهوره له بازنه یه کی تهسکدا خولده خوات. به پای من ره خنه و لیکۆلینه وه و خویندنه وه ههر تهنها نووسینه وه ی سیبه ری دهقی یه کهم نییه، به لکو نووسینه وه ی دهقیکی داهینه رانه ی دیکه یه له سنوری دهقی یه کهمدا، ههر تهنها دووباره کردنه وه ی مانا و ئاراسته کانی ئاماژه و مانای دهقی یه کهم نییه، به لکو هه لکۆلینی مانا و ئاراسته کانی مانایه به پیی دنیا بیینی جیاواز و باکگراوه ند و پرسیاری معریفی به ربلآو که سه رده م له خۆیدا هه لیکرتوه.

هه تا ئیستا عه قلی کوردی و جهسته ی کوردی به شیوه یه کی گشتی له بری ئه وه ی هه لگری ئاماژه و پرسیار و دنیا بیینی سه رده م بی و له میانی ئاماده یی فیکری سه رده میانه به وردی به دوا ی شته کاندای بچی، له بری ئه وه ی فیکر و دامه زراوه ی فیکری به ره م بهینی، له بری ئه وه ی وه که جهسته و فیکریکی کارا بیته ناوه وه، وه که جهسته یه کی ماندو و کار له سه رکراو و بی ئاگا و ملکه چ خۆی راده گه یه نیته! ده مه ویت به شیوه یه کی گشتی بلیم کۆمه لگای کوردی له بری ئه وه ی به شیوه یه کی زانستیانه له گه ل گۆرانکارییه کاندای بژی و فیکر و معریفه به ریوه ی به ریت، فیکری باو و سه له فیه ت ئاراسته کانی دیاری ده کات!! که واته کوردی له میانی سیستمیکی ناعه قلا ئیدا ده خولیتته وه، بۆیه هه میشه وه که به رکار له چرکه ساتی خۆیه وه دوو چاری هه ره شه به مانا جوآرو جوآره کانی ده بیته وه.

به لآم له گه ل ئه وه شدا من ئه وه نده ره شبین نیم، چونکه وه که چۆن کۆمه لیک هه وللی جوان ناکری نکۆلییان لیبکه یین، به دیوه که ی دیکه ش ده کری هه ولکاره ره خنه بییه کان راسته وخۆ له ساته وه ختی ئیستا سوود له نوێکارییه زانستییه کان- زانسته مرۆییه کان وه ربگرن و له ریوه وه که کورپی عه قل و زانست و نه وه ی سه رده م پرسیاری تاییه تی خۆیان بخه نه روو، ئیمه ده بی هه میشه له هه وللی به دوا دا چوون و خۆ بیگه یان دن و ئاماده ی گواستنه وه ی فیکرو

مه‌عريفه‌ی سه‌رده‌م دابین، تاكو بتوانین له‌رېگه‌ی عه‌قلېكې كارا و بزۆكه‌وه ئاماده‌یی و ئاگایی خۆمان له‌نیۆ كایه‌كانی ئه‌ده‌ب و مه‌عريفه‌دا پراكتیزه‌ بكه‌ین.

پ/ ئیمه‌ بۆ ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندییه‌کی فره‌ ره‌ه‌ند و فره‌ باب‌ه‌ت له‌نیوان ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی و ده‌قدا بخولقیین و رېگه‌یه‌ك بۆ گه‌یشتن به‌ جیاوازی و فه‌زاكانی ره‌خنه‌ی تیۆری و ره‌خنه‌ی پراكتیکې که به‌شیوه‌یه‌کی ره‌ها نه‌ناسراون له‌و نیۆه‌ندی ئیمه‌دا گه‌ره‌که چی بکه‌ین و له‌ کۆیه‌ به‌دوای بونیادی رېگه‌که و بونیادی ده‌قی ئیستیتیکیدا بگه‌رین؟

عه‌بدولموته‌ئیب عه‌بدوالله/ گه‌ران به‌دوای بونیادی ده‌قی ئیستیتیکې راسته‌وخۆ گه‌رانه به‌دوای په‌یوه‌ندی و شیوازی په‌یوه‌ندی تاك و کۆمه‌لگا و هه‌ر له‌و په‌یوه‌ندییه‌ فره‌ ره‌ه‌ند و فره‌ ئاسته‌شوه‌ ده‌شیّ ده‌رك به‌ به‌رزکردنه‌وه‌ی مه‌عريفه‌ی شیعریی و ئاستی ئاگایی به‌شیوه‌یه‌کی گشتی بکه‌ین، به‌و مانایه‌ش بۆ ئه‌وه‌ی ئاستی به‌رزی شیعری ناس بکه‌یت مه‌رج نییه‌ تیۆرزان بیت و شاره‌زایی ته‌واوت له‌ تیۆریزه‌کردنی فیکر و مه‌عريفه‌ هه‌بی، به‌لام پیوسته‌ ئاستی ئاگایی زمان و رۆشنییریت به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی و ئاستی په‌یوه‌ندییه‌ فره‌ ره‌ه‌نده‌کانت و جوانناسیت به‌ شیوه‌یه‌کی تایبه‌تی له‌ پله‌یه‌کی به‌رز و قول و سه‌رده‌میان‌ه‌دا بیت. لی‌ره‌دا من مه‌به‌ستم نییه‌ بلیم ئه‌ده‌ب راسته‌وخۆ به‌ حاله‌ته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه‌ به‌نده، یان به‌وه‌ی زاراوه‌ی ئه‌سل بکه‌مه‌ بنه‌ما، به‌و مانایه‌ی که بۆ هه‌موو که‌سه و هه‌موو که‌س ده‌توانی خۆی تیدا بدۆزیته‌وه‌.. لی‌ره‌دا بۆ ئه‌سل ده‌بی بۆ یاده‌وه‌ری کۆ بگه‌ریتسه‌وه، ئه‌وه‌ی به‌ کۆ له‌سه‌ری ته‌باين، به‌لام ته‌گه‌ر نه‌توانی هه‌ست به‌ تازه‌کردنه‌وه‌ی کۆی ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ فره‌ ره‌ه‌ندانه‌ بکه‌یت، ته‌گه‌ر به‌شیوه‌یه‌کی قول و به‌رفه‌وان که‌له‌پور و کۆمه‌لگاکه‌ت نه‌خویندیته‌وه‌ و ئاگات له‌ تازه‌کردنه‌وه‌کان نه‌بیت.. ناتوانی ئه‌ده‌ب و هونه‌ره‌که‌شت به‌شیوه‌ مؤدیرنه‌که بخوینیته‌وه‌. به‌ کورتی ده‌مه‌وی بلیم ره‌خنه‌ی پراکتیکې په‌یوه‌ندیکردنی تاکه‌ خویندیریکه‌ له‌گه‌ل ده‌ق، یان قسه‌کردنی

خوینەرێکە لەسەر دەق و رەخنە ی تیۆری قسەکردنی خوینەرە بەپێی میتۆدێکی دیاریکراوی خویندەنەوی رەخنەیی لەسەر دەق و بەدواداچوونی رەگەزەکانی دەق. لەلایەکی دیکەش بۆ ئەوەی هەستی جیاواز و مەعریفەیی جیاوازی دەرک بکەیت دەبێت ئەرزیش بۆ تاک و تاکبوون و مافە کەسییەکان بگەرێنێنەوه، ئەوە هەر تەنها ئەدەب نییە کۆی ئەو مەعریفانەمان پێدەناسین، ئەوە هەر ئەدەب نییە، کە دنیا و خۆمانی لەرێگەوه پێدەناسینەوه، بەلکو بەشیوەیەکی گشتی بەشێک لە کلتور و ئاگایی زمان و پەڕیوەندییە کۆمەڵایەتییهکان ئەو کارە دەکەوێتە ئەستۆ، هەر لەوێشەوه ناسکردن و ئەرزشاندان بۆ ئەویدییکە و گۆرپینەوی بیرورا و لێکحالی بوون و مرۆڤدۆستی دێتە ئاراوه. کەواتە بە گشتی جوانی ئەدەب لە هاوئاھەنگی و گۆرپینەوی بیروراو ئەرزشاندانی ئەویدییکەوهیە.. ئەدەب کار لە بەرزکردنەوی ئاستی پێکەوه ژیان و بەرزکردنەوی ئاستی مرۆڤدۆستی و جواننامیزی دەکات.

بەلام ئەوەی تاییەتە بە رەخنە و بەدواداچوونی مەعریفی و رۆشنبیرییهوه، ئەوەیە کە رەخنەگر هەلگری فیکریکی رەخنەییانە سەردەم و مەعریفەیی سەردەم بێ و بتوانی کۆی ئامراز و کەرەسە رەخنەیانە بەکار بهێنی کە لە میتۆد و تیۆرە پێشکەوتووکانی سەردەمەوه هەلقولاون. دەمەوی بلیم رەخنەگر هەر تەنها کەسێک نییە حەزی نووسینەوه و خویندەنەوه بەدواداچوونی تێدایە، هەر تەنها خوینەرێک نییە لە پلەیک لە پلەکانی خویندەنەوه بەسە بکات، بەلکو کەسێکە ئاستی دەق و ئاستی مەعریفەیی رەخنە و رۆشنبیری جوانتر و بەرزتر دەنوینی و دەتوانی بە بەلگە و سەرچاوەی مەعریفی میتۆدی بە قولایی ئاستەکانی زمانی دەقدا بچێ و ئاستەکان لەرووی ئاسۆیی و ستوونی لێکبەداتەوه و ناکۆییەکان تەتەلە بکات و جوانی و فەزای جوانی و شیعیریەت و هیلەکانی چینگوتن و جوانگوتن بەسەر دەقدا پراکتیزە بکات. دەمەویت بلیم لە پشت هەموو رەخنەگر و خوینەرێکی جیدی بە توانا کۆمەلێک مەعریفەیی جیاواز و سەردەمییانە بوونی

ههيه و لهوئوه دنيايینی و ليكدانهوهی خۆی بهشیوه پراکتیکیه که رادهگه یه نیت، که واته هیچ به دواداچوون و شیکردنه وه یه که له دهرهوهی مه عریفه و رۆشنبیرییه کی قول و بهرفره وان بوونی نییه، ئه وهی دهق به شیوه یه کی هه ره مه کی و بی بهرنامه و میتۆد و تیۆری سه رده م ليکبداته وه جگه له وهی ده که ویتته دووتوی هیچ نه گوتنه وه، هیچ نه نووسینه وه ش راده گه یه نیت.. که واته دهشی ره خنه و خویندنه وهی سه رده میانه نووسینه وه یه کی دیکه ی دهق بی له رووی داهینان و دووباره داهینانه وه.

له لایه کی دیکه مه رج نییه ره خنه گر ته نها خۆی له میتۆدیکی ره خنه بی دیاریکراو قه تیس بکات، چونکه دهشی خویندنه وه و ليكدانه وهی دهق له ریگه ی چهن دین میتۆد به دواداچوونی جوړاو جوړی بو بکری، واته ده کری له هه مان کاتتدا چهن دین میتۆدی جیاواز له شیکردنه وهی تاکه ده قی کدا پراکتیزه بکری، به دیوه کی دیکه ش دهشی له هاوگونجانی میتۆده کانه وه ره خنه گر داهینانی خۆی له میانی ده قی کی دیاریکراو یان چهند ده قی کی دیاریکراو بهرجه سته بکات. به و مانایه ش هیچ خویندنه وه یه کی ره خنه گرانه نییه له پشتیبیه وه کۆمه لیک سه رچاوه ی مه عریفی و رۆشنبیری و تیۆری بوونی نه بی، ئه وهی به ناوی ره خنه ی وهرگر و قوتابخانه ی کۆنستانس له رووی ته ئویل و ره خنه وه قسه ی لیده کری به وهی که دهشی خوینهر کۆی مه عریفه کانی له کاتی خویندنه وه دا بخاته لاه و یه که م بوچوونی خۆی له ساته وه ختی خویندنه وه را بگه یه نیت، دهشی بوچوونیک بی به و مانایه ی که بی بهری بوونی دهق و بوچوون له ساته وه ختی خویندنه وه و له فهزای بهر له ده ستپیکه وتنی مه عریفه بنوینی.. ئه و خویندنه وه یه وه ک چۆن ده که ویتته دهره وهی فهزاکانی مه عریفه و یاده وهی و بیرکردنه وه و شاره زایی که له که کراو، ده که ویتته دووتوی ساته وه ختی بهریه که وتنی دهق و خوینهر بی ئه وهی خوینهر بیر له رابردوی خۆی بکاته وه، له ساته وه ختی بهریه که وتن دهق ده گری و ده ست له فهزاکانی چی گوتن و جوانگوتنی ده بزئوی و هیله کانی خویندنه وه ده کیشی، بی ئه وهی ساته وه ختی خویندنه وه فه رامۆش

بکات و بگه پیتته وه یان پییکوتی. ئەو پییکوتانە ی که هایدگەر به گه رانه وه بۆ رابردوو وه سفی ده کات... دەشی ئەو جۆره له خویندنه وه راسته وخۆ به تاماده گی و سه ليقه و حالته تی دهروونی خوینەر و فەزا و کات و شوینی خویندنه وه به ند بی، هه موو ئەوانه ش جینکه وته ی خویمان به سه ر خویندنه وه دا فه راهه م بکه ن.

پ/ ئەلبیر کامۆ له دهمانه یه کدا گوتویه تی: جهنگی نووسەر بۆ گۆرینی ژیان و ئازادییه، به لām ئەوه ی نارۆشنه ئەوه یه چی ژیان بگۆرین و چۆن ئازادی بخولقیترئ، هاوکات ئایا ئیمه وه ک کورد چووینه ته نیو ئەو جهنگه وه؟

عه بدولموت ته ئیب عه بدوللا / لیته دا گۆرینی ژیان به مانای گۆرینی کۆی په یوه ندییه کان دیت، په یوه ندی مرۆڤ و مرۆڤ مرۆڤ و دنیا مرۆڤ و که له پور، په یوه ندی مرۆڤ به دهروبه ر و سروشت و ئایین، په یوه ندی مرۆڤ به شیوازی مامه له کردن و قبولکردنی جیاوازی و به هه ند هه لگرتنی خه مه مرۆیه کان. به لām به برۆای من ئازادی نووسین راسته وخۆ په یوه ندی به گرتنی چرکه ساته نه ستییه کانی حالته تی نووسین دایه، چوونه نیو پرۆسه ی نووسینه ئەو کاته ی که هه موو په یوه ندییه ده ره کیه کان ده پچرپین، ئەو کاته ی که نووسه ر له نه بوونه وه پراکتیزه ی نووسین ده کات، هه ستکردن به ئازادی نووسین به مانا (بارت) ییه که ی ئەو کاته یه که منی نووسه ر ته نها ده بیته منی وه ره قه.. که واته ئەو جهنگه ئەگه ر زا راوه ی جهنگ هیه چ ئیشکالیك درووست نه کات جهنگی داهینانه به هه موو مانا کانییه وه.

ئه دۆنیس قسه یه کی جوانی هه یه ده لی داهینان کاتی به نیو جه هلدا ده روا وه ک جه هل بچوک ده بیته وه، ده مه وی بلیم ئەگه ر کۆمه لگایه کی هوشیار و ته ندرووستت نه بی، ئەگه ر کۆمه لگاکه ت له رووی مه عریفه و رۆشنییرییه وه له ئاستیکی بهرز و به رفه روان نه بی، ئەگه ر قبولی جیاوازی و تاکه راییه نه کات هه رگیز قبولی داهینانیش ناکات، که واته ئەو جهنگه له نیو ئەو کۆمه لگایانه ده بیتری و گه لاله ده بی و بهرز راده گیری که له ئاستیکی رۆشنییری و مه عریفی بهرز دان. هه ر له نیو کۆمه لگایه کی واشدا نه بی هه ستکردن به

فەزاكانى ئازادى و تىگە يىشتىنى ئازادى قورس دەكە وىتتەو. كەواتە بەر لەوہى قسە لە ئازادى بکہىن دەبى ئاستى كۆمەلگا تا ئەو رادەيە بەرزكەينەو كە بشى قبولى ئەويدىكە و جياوازيبەكان بکات، بشى پەيوەندىبەكى رۆشنىبىرى و مرۆبى جوان و شياو بە يەكەوہيان بىهستىتتەو، بەر لەوہى قسە لە ئازادى بکہىن دەبى ئەرزىش بو تەك و جياوازيبەكانى تەك و ئەويدىكە بگەپنننەو. كەواتە ئازادى بەبى رۆشنىبىرىبەكى قول و مەعريفە يەكى فرە رەھەند، بەبى قبولكردنى جياوازي و تاكگەرايى، بەبى لىك تىگە يىشتن و گفتوگو و بىروپاي جياواز... لەكەدار و نابوت دەكە وىتتەو. بە دلنبايشەوہ لەنيو كۆمەلگايەك كە ھەلگىرى كۆي ئەو رەھەندانە نەبى داھىنان لەنيويدا بچوك دىتە بەرچاو.

پ/ كەسانىك ھەن زۆر بە سادەيى و داخراوى و سانايى پىتكھاتە و لاينەكانى مەجازى دەق ھەلئەسەنگىنن، بە واتايەكى دىكە تەنھا دەلئىن ئەو دەقە جوانە ئەو دەقە ناشىرپنە بەبى ئەوہى جارىك بىرسن بۆچى جوانە و بۆچى ناشىرپنە؟ ھۆكارى تورھەلئەدانى ئەو جۆرە رستە بىنگىيانانە بۆچى دەگەپتتەو؟

عەبدولموتەلئىب عەبدوللا / ئەو جۆرە لە قسەكردن لەسەر دەق ناچىتتە نيو خويندەنەوہ يەكى مەعريفى و ھەلسەنگاندنى ئەدەبى و رەخنەبىبەوہ، بەلكو زىتەر بۆچوونىكى راگوزارانەى كەسپكە لە ساتەوختىكى ديارىكراوى ئەبستراك و ھالەتى كتوپرىدا، بەشىكى زۆرى ئەو بۆچوونە پەيوەندى بە ساتەوختى خويندەنەوہ و تامادەيى دەررونى و ھالەتى ھەلچوون و بەيەكداچوونى دەق و خويندەوہ ھەيە، ھەك چۆن دەكرى بەشىكى دىكەى ئەو بۆچوونە راگوزەرە راستەوخۆ پەيوەندى بە كەخوينى مەعريفەى شىعەرى و لەلايەكى دىكە پەيوەندى بە سادەگۆبى رۆشنىبىرىبەوہ ھەبى.

ئەگەر مەعريفەى شىعەرى پەيوەندى بە دوادانەچوونى بارى شىعەرى ئەمپرى سەردەمەوہ ھەبى، ئەو سادەگۆبى رۆشنىبىرى پەيوەندى بە كۆي باكگراوہندى رۆشنىبىرىبەوہ

دهكات. كهواته نهوه كهخوینی مهعریفه شیعییه تهواوی رهگهزه شیعییهکان له دوالیزمییهتی جوان و ناشیریندا کورت دهکاتهوه و له پشت نهو تیروانینهش جگه له سادهگویی رۆشنیری، جگه له هیچ نهگوتن و بی نرخکردنی نهدهبی شتیکی دیکه بوونی نییه. به دیوهکی دیکهش نهو قسه لیکردنه و به باش و خراب تهماشاکردنه ههر تهنها بیرکردنهوهیهکی راگوزهر بهرپوهی نابات، به لکو لیدانی فهزا کراوهکانی دهق و چیژیش له خو دهگری. كهواته هه لسه نگاندن و به دواداچوونی پیکهاته و لایه نه مه جازهکانی دهق پیوستی به تیروانین و بیرکردنهوهی مهعریفی و باکگراوه ندیکی رۆشنیری قول ههیه و ناشی له دوالیزمییهتی باش و خراب کورتی بکهینهوه. بهو مانایهش نهو بۆچوون و تیروانینه رهش و سپیه هه لچوونیکی ساته وهختی و کتوپره هیچ به هایه کی مهعریفی و ئیستیتیکی نییه و ناچیتته دووتویی به دواداچوون کهشفکردنی رهگهز و پیکهاتهکانی دهقهوه.

پ/ گه لیک سائه دهنوسی و ههمیشه تیروانینی جیاواز و زمانیکی تاییهت به خوشت ههیه، به لام دوا بهدوای نهو کۆ نهزمونه فرهو کراوهیه چۆن باس له به جیهیشتنی (خودی باعه بدولموته لیب عه بدوللا گشتی باو) و (بوونی خود) و نهفراندن و له حزه ی خولقاندنی ده قینکی جیاواز دهدهیت؟

عه بدولموته لیب عه بدوللا له شوینیکی دیکه زۆر به راشکاوی گوتومه شیعر نه گه رانه بهدوای دۆزینهوهی خود، نه فه نابوونه له نمونه ی بالادا. به شیکی گه وره ی شیعر خو ی له به رجه سته کردنی پرسى سه رده مدا هه لده گریتته وه، وهك چۆن به شیکی دیکه ی وهك خه ونیکی ناواقیعی ده كه ویتته به رانه بهر حه قیقه تیکی نه فره تللیکراو، حه قیقه تیك كه كۆی ره ههنده مهعریفی و رۆشنیرییه قولله كان ده کاته په راویز بۆ خو ی و ده كه ویتته دهره وهی حه قیقه تیك كه به رده وام شته كان له دووتویی بیرکردنه وهی چوارچیوه ریژکراو ناراسته ده کات...

کهواته شیعر نەك هەر تەنھا بیر لە خودی باو و گشتی ناکاتەوه، هەرگیز بیر لە خودی شاعیریش ناکاتەوه، بە مانایەکی دیکە دەرفەتی ئەوی تیدا نییە بیر لە خودەکان بکاتەوه و لەویدا پێبکوتی، بەلکو هەمیشە لە هەولێ خۆ بەدەستەوه نەدان ئاسۆی بوونی خۆی درێژ دەکاتەوه، هەمیشە کردە خۆ بەدەستەوه دان هەلدهگری بۆ دەرفەتیکی دیکە خۆیندەوه، چونکە ئەوی هەمیشە دەبیتە خالی رەها بوونی شیعی، خەیاڵ و رۆحی سەردەمه، ئەوی هەمیشە شیعی لێوه بەل دەگری هەستی مەزبەیانە و مەعریفەیی شیعییە، ئەوی هەمیشە شیعر لەمیانیدا سەردەکات لادانی زمان و هەنگاونانە بە رووی زمانیکە که قابیلی کەمترین دەست بۆ بردن و دەستلێدان و مائی کردنە. کهواتە شیعر لە برینی حەقیقەتەکانەوه دیتەوه، بەردەوام لە گەمەیی دەرکەوتن و خۆ حەشاردان و سەرکردنی زمان راست دەبیتەوه.. یان وەك پۆل ریکۆر دەلی: شیعر دەکەوتە دابرانی نیوان زمان و شتەکان، زمان و خۆی، تا وای لیدیت تەنھا زمان دەبیتە بابەتی شیعر. شیعر لادانیکی کراوەی ئالۆزە لەنیوان گومان و دنیایی یاری لەگەڵ لادانەکانی زمان دەکات، خودی مەزۆ لەرێگەیی جەستە و مینیتالیەتەوه وەك بوونیک دەخاتەوه، که لەخۆیدا عەدەمیەتی بوون و حەقیقەتی یۆنانی هەلگرتووه. بەمۆزە بوونی شیعی دەشی بە عەدەمیەتی رەتکەرەوه ناوزەد بکریت، بەو مانایە عەدەمیەتی رەتکەرەوه، بوون بە شیوه نوێیە که لە بوونی هایدگەری و میسالی دەرباز دەکات و هەر لەوێشەوه فرە خۆیندەوهی جیاوازییەکانی خۆیندەوه دیتە تاراوه.

پ/ گەلێک لەو کەسانەیی وەك شاعیر و هزرثانی پێشەنگ ناسراون لەنیوەندی ئەدەبیاتی کوردی وابەستەن بە ئەوانیدیکەوه ئەوروپیەکان ئەو وابەستەبوونەیش بووتە هۆی دەرکەوتنی تارماییەک بەسەر دەقەکانیانەوه هاوکات دەخوازن داها توویەکی مسۆگەر لە ئیستا نامادەیی هەبیت، کەچی تەنیا جارێک بە چاویکی قوولەوه تەماشای رابردوو ناکەن و هەولنادەن بیگوازنەوه بۆ نیو ئیستە.. ئەو جۆرە (وئبوونی خود)ە، هاوکاتیش

نیشته جیبون له (زمانی ئەوانیدیکه) و بالاگردنی ئەو نااگاییه ریشناژزییه له چیبوه
سهراوه یان گروه؟

عهبدوکوته لیب عهبدو لالا / ئەدهب و هونه هه گیز ناشی له چوارچیبوه یه کی
دیاریکراو و لۆکالی و داخراو بناخنین، ئەدهب و هونه له بهر ئەوهی تهعبیر له ههست و
نهستی مرۆفانه دهکهن، بۆیه هه همیشه دهبی به کراوهیی و فره ره هه ندی خۆی بۆ هه مووان
نمایان بکات. ئەدهب و هونه هه همیشه به شیوه ستوونی خۆیان به سه زه من و شویتندا
دهکهنهوه، نهک به شیوهی ئاسۆیی. زمانی ئەدهب زمانیکی ئەبستراکه هه همیشه ماوه یه کی
شوینی و کاتی له نیوان نوسهر و خوینه ده خولقیینی.

وهک دریدا ده لای زمانه وانی به هه موو لقه کانییه وه به شیکی بچوکی زانستی نوسینه
و زانستی نووسینیش گرنگی به خویندنه وه ده دات، خویندنه وهش نوسین له پاشکۆی قسه و
سینته رگه رایی و اتا رزگار ده کات. زمانی نوسین بلاو و ئەبستراکه. به مجۆره له ئەدهب و
هونه ردا بیرۆکه پیش نوسین ناکه ویت. که واته ئەوهی ئەدهب و هونه له زانست جیا
دهکاته وه ئەوه یه که یه که میان رایه لیک له نیوان رابردوو و ئیستا و داهاتوو هه لده خات،
به لām دووه به واقعی زانستییه وه به نده. جیاوازی نیوان واقعی زانستی و واقعی ئەدهبی
وهک جیاوازی نیوان راستی درۆ وایه. ئەگه ره په یوه ندی شاعیر به که له پور په یوه ندییه ک بیت
له سه ر پارادۆکس هه لچنرا بی، وهک ریکۆر بۆی ده چی، ئەوه په یوه ندی زانا به که له پور به
دابیرانی مه عریفییه وه به نده وهک چۆن باشلار قسه ی لیکردوو. بۆ یه که میان ده شی گران
تیگه یشتن له چه مکی که له پور بۆ ئەو حساسییه ته تونده بگه ریتته وه که له به رانه ر
وشه دا هه مانه، چونکه وشه به ره و ئەوه ده شکیتته وه که تهعبیر له خه زینه یه ک بیرکردنه وهی
دامرکاو بکات، به لām به نسبه ت دووه ده شی دابیرانی مه عریفی راسته وخۆ په یوه ندی به
هه لای زانستییه وه بکات.

دەشى بۆ شاعىر كەلەپور خۇي لە جۇرئىك لە شىۋەكانى دەمەتەقىندا ھەلگرتىت، بەلام زانا لە ھەلەى زانستى پىش خۇي بە پروسەى كەشفكردىكى دىكە ھەلدەسى. بە كورتى دەمەوى بلىم ئەدەب و ھونەر ئەو كاتە دەشى رەھەندە بەربلاۋەكانى بىيىن، كە بەشىۋەيەكى بەرفرەوان و گەردوونى مامەلە لە گەل دىيائى دەرەو و دىيائى نارەو دا دەكات، ئەو كاتە دەشى جوانىيەكانى بالا بكن، كە بە شىۋەيەكى كراو تەعبىر لە ئاستە بەرزەكانى زمان و ئىستىتىكا و چىژ دەكات، ئەو كاتە دەشى تەواوى مرۇقايەتى بە بەرز راگرى، كە دەكەوتتە دەرەوى شارچىتى و ولاتچىتى و ئايدىا لۇكالىيە بنبەستوۋەكانەو.

پ/ھىچ تىۋرەيەكى ئەدەبى ھەلگرى ھەموو كۆد و پرسىار و بەرسف و پىكھاتەكانى دەقە، ھاوكات دەتوانىت تىروانىيىكى سەلت و نەگۆر رابىپچىت بۆ نىو خەيالدان و تىفكرىنى خوينەرانييەو؟

عەبدولموتەلىب عەبدوللا / ھىچ تىۋرەيەك لە دىيادا نىيە، تەواوى كۆد و ھەقىقەتەكانى دەقىكى كراوئى پىيى، بەو مانايەش ھەموو خويندەنەو و ھەلسەنگاندە جىاوازەكان، ھەموو تىۋرە جىاوازەكان دەشى روويەك لەرۋوۋەكانى دەقمان نىشان بەدەن، دەشى ھەقىقەتەك لە ھەقىقەتەكان و كۆدەك لە كۆدەكانمان بىخەنە بەردەست. كەواتە دەقى ئىبداعى يان دەقى كراو و زىندو ئەو دەقەيە كە رايەلەكانى خۇي لەنىوان دوپىنى و ئەمپۆ و سەبەى ھەلدەخات، دەقى زىندو راستەوخۆ پەيوەندى بە زمانىكەو دەكات كە دەكەوتتە دەرەوى باو و دەرەوى مانا لەكاركەوتوۋەكان و دەرەوى واقىعەو، ھەر لەوتىشەو كرانەوى خۇي بە ناوۋەو دەرەو رادەگەيەنىت و پەيوەندىيەكى تۆكمە لە گەل مرۇقى كراو دا درووست دەكات، بەو مانايەش دەقى كراو مرۇقى كراو بەردەوام لە عەدەمىكەو بەرەو عەدەمىكى دىكە ھەنگاۋ دەنىن، بەردەوام دەكەونە دەرەوى چوارچىۋەكانەو. كەواتە دەقى كراو مرۇقى كراو لە گىتوگۆ و دەمەتەقىنى بەردەوامدا خۇيان دووبارە بە

شپوهیبه کی جیاوازتر دنووسنهوه، دهقی کراوهو مرؤقی کراوه بهرددهوامی خوځیان له جیاوازیبه کانهوه هه لده گرنهوه، له گۆرانی بهرددهوامدا زیندوویتی خوځیان دریتژ ده کهنهوه. پ/ رهخنه گرانمان بهدەر له کاری خوځیان (رهخنه گری) هارکات (به دیل دۆزهروه) یشن پیتتوایه نهو دووانه گه ره کیان به کهسی تایبه تمه ند و نه کادیمیستی تایبهت به خوځیان هه یت؟ کهنگی دهقی تهدهبی (تهلته رناتیف) دهخوازی؟

عبدالولوت ته لیب عه بدوللا / دهقی تهدهبی له سهر مه جاز بینا کراوه، له بهر هه ندی برۆای به تهلته رناتیف نییه- تهوهی له دهقی تهدهبی بو تهلته رناتیف ده گه ری نهک هه ر تهنها برۆای به فهزای کراوهی دهق و چیتژی تهدهبی و جیاوازی و رهه نده فره ده لاله کانی تهدهب و هونه ر نییه، به لکو تهدهب وهک ئایدیالیکی دیاریکراوی سیاسی و هونه ر وهک تهعبیرکردن له واقعیکی دیاریکراو ته ماشا دهکات، تهوهی تهدهب و هونه ر له تاکه مانایهک تاکه ده لاله تیکدا سه رده بری هه ر تهنها واقعیکی به سیاسه تکراو و فیکریکی چوارچیه بو دارپژراو نییه، به لکو بنه سته بونی خهون و خه یال و جیاوازیبه، برۆا نه بوونه به ئاینده و ئایندهی مرؤقایه تی و ئایندهی فیکرو مه عریفه. تهدهب و هونه ر بهرددهوام له هه ولی جوانترکردنی شیوازه کانی ژیان و په یوهندی به ستنی نیوان مرؤق و مرؤق، مرؤق و دنیا دایه، هه لئانی مرؤقه به رهو جوانی و ئاسته به رزه کانی بوون، به رهو کرانه وهو خو شه ویستی و چیتژبردن.

به کورتی خوازتنی تهلته رناتیف بو تهدهب وهک ئامانجیکی دیاریکراوی تهدهبی ده شی له ویه کورتی بیستی که چوارچیه یهک بو ژیان و بیرکردنه وه و جوانی و چیتژ دیاری دهکات و له بری هه مووان دیته گو و هه ژموونی خو ی به سه ر تهواوی رهه نده جیاوازه کانی ژیان ده سه پیستی، وهک چۆن دووباره خویندنه وه و به ره مه هیئانه وهی دیکه ی دهق و به شداریکردنی خوینهر له پرۆسه ی داهیناندا له ویه سه رکه وتن به ده ست ده هیستی، که وهک دهقیکی دیکه ی ئیبداعی بو خویندنه وهی جیاواز و راقه کردنی فره رهه ند خو ی والا ده کاته وه.

پ/ ئەو رېگايانە كامانەن كە دەبن بە پردى پەيوەندى قوئلى نىوان نووسەر وەرگر بۇ ئەوئى شىعەرىكى ئاگايانە بچەسپىنن لە فىكەرى خوينەردا تاكو تىكەلبون و ھاومەستىيەكى رەگناژىبى بھولقېنن، ئەو خالەسەرەككايانە چىن كە لە وەھا كاتىكدا كۆمەكمان پىئەبەخشن؟

عەبدولموتەئىب عەبدوللا / من وەك شاعىر (ھەلبەتە ئەگەر گەرتەكانى ئەو منە بۇ شوئىنىكى دىكە بگوازىنەو) رەنگە لەگەل شىعەرى ئاگايانە گەرتى زۆرم بۇ دروست بىي، ئەو زاراوئە لە زۆر رووئە كەوتنى ئىبداعى لەخۇدا ھەلگەرتوئە، وەك چۆن رەنگە بشى دىوئىكى شىعەرى ئاگايانە لەرېگەى پىوانە و بەھا و رەگەز و ماناكانى شىعەرىيەت، ھەلئاننى ئاستى رەخنە و خوئىندەئەوئى لەسەر بونىاد بنرى. بە مانايەكى دىكە ئەگەر كىشەى شىعەرى ئاگايانە لەلەين شاعىرەوئە سەر ھەلئەت، ئەو روو پۆزەتەفە كەى بەكارى رەخنەگروە دەلكى، يان رووتەر قسە بكەىن ئەگەر لە دەفتەرى شىعەرنووسىنى شاعىر زاراوئەك بە ماناى شىعەرى ئاگايانە نەدۆزىنەو و بەشىكى زۆرى ئەو دەفتەرە بە شىعەرى نائاگايانە پەر كرابىتەو، ئەو لە دەفتەرى رەخنەنوسدا دەشى لە زۆر شوئىندا زاراوئە شىعەرى ئاگايانە و رەگەز و بەھا و رىتم و جوانى ناكۆبى.... بىيەن. لىرە لەنىوان ئەو دوو دەفتەردا ئەو پەرەگرافە جىدەھىئەلم روو دەكەمە دەسپىكى پەرسىيارە كە و دەلئىم: تىؤرى وەرگر وەك پەپرەوانى ھىرمىنۆتىكا و بەتايىبەتى گادامىر باسى دەكات ئەو كەردە چالاكەبە كە لە "تىگەىشتن" و "ھەلسەنگاندن" و "دووبارە بەرھەمھىتەنەو" خۆى ھەلئەگەرتەو، بە مانايەكى دىكە لە تىؤرى وەرگردا دەشى ئەو كاتە خوئىنەر تىكەل بە دەق بى كە تىبىگات و لەوئىشەوئە بتوانى ھەلبەسەنگىتى و ھىئە نادىيار و شاراوئەكانى دەرك بكات و دواتر دووبارە لەرېگەى مەعرىفە و شارەزابى و بىر كەردەوئە خەيالئى خۆى دووبارە بە شىوئەبەكى دىكە بەرھەمى بەئىتەوئە. لىرەدا پەرسەى خوئىندەئەو بە ئاستى پەرسەى ئىبداعى دەكات و خوئىنەر وەك داھىنەر قسەى لىئەكەى، بەدوئەكەى دىكەش بىرورائى جىاوازى دىكە لە

بارەى ئەو پىرۆسەو قسەى جۇراوجۆرى دىكە دەكەن وەك ئەوانەى كە سەر بە قوتابخانەى ئەمىرىكىين و پىيانوایە ساتەوختى خويندەنەو و ئامادەگى خوينەر و حالەتى دەروونى و كتوپرى و روبەروبوونەو لەگەل دەق كۆمەللىك شتى دىكە ھەن كە لە بەدواداچوونى خويندەنەو رۆلى سەرەكى دەگىرن، نەك مەریفەو شارەزایى و ئاگابى خوينەر.. ئەوان زیتەر قسە لە ئىنتىباعى يەكەم و چوونە ژوورەو یەكەم و سەرسامبوونى يەكەم دەكەن... قسە لە خويندەنەو یەك دەكەن كە لە بۆشایىو بىتە دى... قسە لە بىزەینى و ساتەوختى بىزەینى خويندەنەو دەكەن... بىگومان چ لە قوتابخانەى وەرگى ئەلمانى و چ لە قوتابخانەى وەرگى ئەمىرىكى خوينەر دەكەوتتە ئەو ھامەستىيەى كە تۆ لە پىرسىارەكەتدا باسى دەكەیت. بەلام ئەو ھامەستىيەى خوينەر لەگەل دەق مەرج نىيە شىوہەكى رىكويىك و پىوانەى دىارىكرائو لەخۇ بگرى، واتە مەرج نىيە بە پىوانەى "تىگەيشتن" و "ھەلسەنگاندن" و "دووبارە بەرھەمەيتانەو" دا پروا، وەك چۆن مەرجىش نىيە راستەوخۇ بە ساتەوختى خويندەنەو و حالەتى دەروونى ئامادەگى خوينەرەو بەلكى... دەشى ئەو ھامەستىيە لە ھەر دوو حالەتدا خۇى بدۆزىتەو و زىترىش. دەمەوئەت بلىم ئەوہى خويندەنەو لەسەر بەندە ئىستىتىكا و چىژى خوينەرە بە پلەى يەكەم، يان ئەگەر وردتر قسە بكەم ئىبداغە.

پ/ لەمپۆو شىعەرىيەت و قسەى ئاسابى تىكچەرژانىكى رىشەبىيان بەخۆو گرتو، ئەگەرچى ئەو جۆرەى دەقنوسىن لە ئەوروپادا ئەزمونكراو، بەلام شاعىرانى ئىمەيش سوودىيان لىوەرگرتو، ئەو تىكەلېوون و سوود وەرگرتنە تا چ ئاستىك خزمەتى ئەدەبى كوردى دەكات؟

عەبدولموتەئىب عەبدوللا / ژيان ئەزمونكردنە، دەمەوئەت لەسەر بنەماى ئەو رستەيە بەدواى رستەى ئەو جۆرەى دەقنوسىن لە ئەوروپا ئەزمونكراو دا برۆم... چونكە بەبرواى من رووہ نىگەتيفەكەى ئەو رستەيە ئەوہە كە ھەمىشە ئەوروپا بەشىوہەكى گشتى بە

نمونه‌ی بالائی خۆمان دادەنێین! سەرەرای ئەوەی لە گەڵ ئەو شیۆه بێرکردنەوێه نایە مەو، بە لآم هەرگیز لەرووی داھینانەو نەکوێی لە ئەوروپا ناکەم، کەواتە ئەوروپایەك هەبێه داھینان سیماکانی دەنەخشیئێ و ئەوروپایەك هەبێه عەسکەرتارییەت بەرپۆهێ دەبات، من هەمیشە لە گەڵ ئەوروپای داھینان و جوانی و شارستانییەتم و دژی تۆتالیتارییەت و بێگاری و چەوسانەوێ مەزۆقاییەتیدام.

ئەوێ لێرە دەمەوێ ئاماژە بۆ بکەم لە رستەکە بۆ بێخەمە نیو بەدواداچوون دەستەواژە ئەزموونکردنە، چونکە ئەو دەستەواژەبێ هەر دوو روو پۆزەتییە و نێگەتییە کە دەگرێتەو. بەدیوێکە دیکەش دەمەوێ بلییم ئەگەر لە بارەئێ ئەو جۆرە دەقنوسییەئێ ئەمەزۆ ئەوروپا ئەزموونی دەکات، تەماشای فۆلکلۆری کوردی بکەین بە دەست بەتالی ناگەرپێنەو، بە لآم وەك جۆر و شیۆاز و باکگراوەندی شارستانی و مەعریفی... دوو جیھانبینی و دوو کلتور و دوو شیۆازی ژبانی جیاواز بەرپۆهێان دەبات. کەواتە گرنگ ئەوێهە هەلگری جیھانبینی سەردەم و مەعریفەئێ سەردەم و جوانگوتن بێت و بتوانی خەپال و بێرکردنەوێ جوانی تا ئەوپەری بەریت.

پ/ شیعری ئیستا بەشیۆهێکە بەرفەرەوان رووی لە خەمە بچووکەکان خودبێهکان/شاعیر کردووە، بە پێچەوانەئێ شیعری پێشوو کە گرنگیان دەدا بە خەمە جشاتی/کۆکان ئەو گۆرانیکاربێهێ کە ئیستا لە بونیادی دەقە هاوچەرەخەکانەوێ هەستی پێدەکرێت تا چەند خەمەت بە دەقی ئیبداعی دەکات؟

عەبدولموتەئیب عەبدوللآ/ هەلبەتە دەشی یەکیك لە وەسفەکانی شیعری تازە قسەنەکردن بێ لە جیاتنی هەمووان و ئیعتیبار دانان بێ بۆ بېروا و دەنگی جیاواز، تۆتالیتاری هەموو خەمەکان نەبێ لە چوایۆهێ تاکە خەمیکی گەورە و ناسیونالی و تۆتالیتاری... خەمی خودی ورد رەنگە یەکیك بێ لەو گرنگیانەئێ کە شیعری تازە وەك خەمی تاییەتی خۆی بەهەندی دەزانێ، وەك گۆتمان ئەوێش بۆ دنیابینی سەردەم و رۆحی

سەردەم و بەجیھیشتنی دنیابینی جقات دەگەرپتەو. کەواتە یەکیک لەو سیفەتانە ی کە شیعری سەردەم لەخۆیدا هەلیگرتوو جیھابینی و ئەو جیھابینیەش جیاوازیەکان بەرپۆوی دەبن، نەک جقات. بۆیە خەمە خودییەکان هەم وەک جیاوازی و هەم وەک ئەرزەشنان بۆ تاک لە شیعردا دەرکەوتەکانی دەبینرێ. کەواتە ئەگەر یەکیک لەسیفەتەکانی شیعری مۆدێرن تەماشاکردنی دنیا بێ بە چارۆکی تازە و هەنگاوانان بێ لەگەڵ فیکری نوێ، ئەو خەمە وردە تاکنامی و جیاوازیەکان دەخاتە شوینی خەمی جقاتی و کۆو. دەمەوی بلیم وەک دەزانین یەکیک لە پێوانەکانی شیعری ئیبداعی ئەوویە کە هەلگری جیھابینی و فیکری سەردەمەکی خۆی بێ و بتوانی خەمی مرۆیانە و جیای خۆی بخاتە روو.

پ/ لە ئیستەدا ئەدەب و هونەر دابەشکراون بەسەر دوو جۆر: هونەری بازاری و هونەری نوخبە ئەو بۆ ئەدەبیش بە هەمان شێویە تا چەند لەگەڵ ئەو پۆلینکردنە هاراپیت، هارکات بۆچی؟ نووسەری راستەقینە چۆن دەتوانیت پردیک دروست بکات بۆ خۆی و خۆنەرانی تاکو لەویو بە یەکتی بگەن و دۆنادۆنییەک بەفرین بەبێ جیھیلانی هیچ کاریگەرییەکی ناپەسەند، بەلام بەدەر لە (دابەزینی ئاستی زمان)ەکە و (سادەکردنەوی فۆرم) و نەیکردنی ئاستی تیپروائینی (دەقنوس) بۆ دەستەمۆکردنی کۆی فیکری (ئەوانیدیکە)یی؟

عەبدولموتەئیب عەبدوللا / ئەگەر ئەدەب هونەر وەک ئاگایی و بەرزکردنەوی ئاستی زمان و ئیستیتییکا و چیژ سەیر بکەین، ئەگەر ئەدەب خۆی لە ترۆپکی گەشەیی زمان و تەعبیرکردن و فیکر و جوانگوتندا هەلگریتەو، ئەگەر شیعەر ناسکتزین دەستلیدانی زمان و ئیستیتییکا و چیژ بێ، ئەو هونەری بازاری ئەو هونەرە یە کە خاوەنی چەندایەتیە و هونەری نوخبە ئەوویە کە چۆنایەتی مەبەستە. من هەمیشە وەک جوانگوتن و چیگوتن

له گهل ئىبداع و ياخيپون و گه شهو ههنگاوه كانى فيكرى سهردهمم و ههميشه بهرگرى له نابار و هونهرى جوانى و چيژ ده كه م، به لام له گهل نه وه شدا پروام به جياوازي هه يه.

ده مهوى بليم من ههميشه بهرگرى له كوى نهو ههولته تاكانه ده كه م كه له سه ر بنه مايه كى مه عريفى و فيكرى و هونهرى پتهو و خو ماندوو كردن و جورته ت و ملنه دان دريژه به ياخيپون و ئىبداعى خزيان ده دن و جه ماوه ر و راي گشتى بو پارت و گرووپخوازه كان به جيده هيلن. من هه رگيز نكولتي له ئىبداع ناكمه و ريژى تاييه ت له نه زمون و ماندوونى جياواز ده گرم، به لام ههميشه پيموايه جه ماوه ر له ته نكاودا مه له ده كات و تواناي قولبوونه وه به دوا داچوون و كه شفكردى نيبه و بواري ليكجيا كردنه وه و هه لپژاردنى كه مه. به كورتى زيتر خه مى تاك و جياوازي له پرووى قولتي و توكمه بيه وه به هه ند هه لده گرم و كه متر به لاي فيكرى پينه گه يشتوو ساده و رووكار و ميگه لدا ديمه وه.

پ / تاچهند له گهل نهو تيپروائينه هاو رايى كه شيعر بوونيكي توپژيكتى جاوديبه و مانا و كوذه كانى له نيو پيكته اته يه كدا مه لاس داوه، خوينه ر و خودى شاعيريش ناتوانن له كاتى نووسين و خوينه دنه ويدا پهي پيپه رن و رايبيپچن بو نيو فه زاي (مانا دوزره وه) يي؟

عه بدو كوتله ئيب عه بدو لالا / من ههميشه پيموايه پرؤسه ي نووسيني شيعرى ئىبداعى پرؤسه يه كى ئالوز و پر په نادان و ره مز و ئاماژه ي ديار و نادياره، چونكه به شى زورى خه يال و نه ست رابه رايه تى ده كات. له بهر هه ندى هيج كاتيك قابيلى نه وه نيبه ته واى كوڊ و فه زا و رووه جياوازه كانى كه شف بكرى. بهو مانايه ئالوزى و په نادان ره نگه يه كيك له و ره گه زانه بى كه پشت به مه عريفه ي شيعرى و بيركردنه وه ي قول و ئيستيتيكا و ئاماژه ده به ستي، يان به شيوه يه كى ديكه فره خوينه دنه وه بوخوى رابه رايه تى نهو بوچوونه ده كات.

به كورتى له بهر نه وه ي دنيا بىنى نه مرؤ له سه ر تاكه حه قيقه تيكي ته واو و ديارى كراو ناوه ستي، له بهر نه وه ي دنيا بىنى نه مرؤ برواي به په رگيرى نيبه و ههميشه نه رزش بو نه ويديكه ي جياواز و بيركردنه وه ي فره ره هه ند داده ني... بو يه شيعرى نه مرؤ نه

ئاراستە يەكى ديارىكراو ھەيە، نە ھەلگىرى ھەقىقەتتىكى يەكتا ئاممىز و لەيە كىنە چىراۋە، كەواتە دەمەۋى بلىم لەبەر ئەۋەى شىعەرى ئەمپۇ ھەلگىرى جىاۋازىيە كانى سەردەمە، ئىتەر دەشى ھەموو خوينەرئىك خۇى لە شىعەرى ئەمپۇدا بدۇزىتەۋە. بەمچۇرە ۋەك چۇن بۇ خودى دەقنوس مەسەلەى گەيشتن بە بنەما ديار و شاراۋە كانى دەق تا رادەيەكى زۇر ئەستەم و نەشپاۋە، بە ھەمان شىۋە و ئاستىش گەيشتنى تاكە خوينەرئىك بە تەۋاۋى ئاستە كانى دەق قابىلى نكۆلىكردنە، بە بروى من ئەۋەش يەكىكە لەۋ خەسلەتەنەى كە بشى دەقى ئەمپۇ شانازى پىۋە بكات، ۋەك چۇن بە دىۋەكەى دىكە ھەر ئەۋ خەسلەتەشە كە فرە خويندەنەۋە و فرە بىر كەردنەۋە و جىاۋازىيە كانى لە دوۋتۋى خۇيدا ھەلگىرتۋە.

پ/ ھەندىك لە رەخنەگر و شاعىران پىئانوايە (يەكىتتى ئۆرگانىكى) گەۋرەتەرىنەى ئەۋ ھۆكارانەيە كە شىعەر بەرەۋ راكىشانى ئەفسونى خوينەر دەبات و پەيۋەندىيەكى ئەزەلى بىرلىكراۋە دەئەفرىننىت بەۋ واتايەى بەبى بوون و ئامادەى ئەۋ چەمكە مومكىن نىيە تەنەنەت بە كۆمەكى مېتۇدە رەخنەيى-زانستىيە كانىش بە شىعەرئىك بلىن سەركەۋتۋو، چۈنكە ئەۋە (خەيالى ھەلقرىۋى) شىعەرەكەيە. بە تىروانىنى تۇ ئەۋ تىروانىنە تا چەند گىشتىگىرە؟

عەبدولمۇتەللىب عەبدوللا / ئەۋ تىروانىنە دەشى ۋەك رەگەزىك لە رەگەزە كانى شىعەرى تەماشىا بىرى، بەلام ئەۋە مەرج نىيە بۇ ھەموو جۇرە كانى شىعەرى بەراست بىكەۋىتەۋە، يان بە مانايەكى دىكە مەرج نىيە ھەمىشە ۋەك رەگەزىكى ئامادەى شىعەرى سەيرى بىكەين و پىئمان ۋابى شىعەر بى ئەۋ رەگەزە كورتى دىنى، دەمەۋىت بلىم يەكىتتى ئۆرگانى ۋەك چۇن گەۋرەتەرىن ھۆكارى راكىشانى خوينەر نىيە، بە ھەمان شىۋە مەرجىش نىيە رەگەزىكى ھەمىشە سوار و ئامادەى داھىئان بىت، چۈنكە ئەۋەى ئەفسون لە خوينەر دەكات كرانەۋەى دەق و خۇ دىتەنەۋەى خوينەر و ھاۋبەشى كەردنى خوينەرە لە دەقى داھىئراۋ مەبەستەم ئەۋەيە كە دەق لەرپىگەى خوينەرەۋە دادەھىئىرى نەك يەكىتتى ئۆرگانى. لەلەيەكى

دیکه دهبی پرسیار له جوړه کانی خویندر بکهین، بهر له وهی ره گه زیک له ره گه زه کانی دهق بکهینه پیوانه ی ئیبداع و پیوانه ی نه فسوون کردن و راکیشانی خویندر. دهبی پیرسین راکیشانی خویندر بهچ مانا و بیرکردنه وه و ناراسته یهک، لهچ ساته وهخت و لهچ جوړه ناماده ییبه کی مه عریفی و دهروونی و کو مه لایه تی و تابوری و سیاسیدا... له لایه کی دیکه دهبی قسه له خودی نه فسوونکردن بکهین.. نه وه ره گه زه مه عریفیانه چین له پشت پرۆسه ی نه فسوونکردن وه ستاون، ئایا نه فسوونکردن وهک چه مک به شیکی زۆری پوچگه رایبی له خودا هه لنه گرتوه؟ ئایا نه فسوونلیکراو و فیلیکراو جیاوازییه کانیان چین؟ ئایا نه فسوونلیکراو به شیوه یه کی گشتی به خویندری پیینه گه یشتوه به بنده یان خویندری پییگه یشتوو؟

پ/ نه گهر خویندر هاوشانی دهقنوس بیت له خولقاندنی مانادا نه ی دهقنوس چون هاوشانی له گه ل (پیکهاته ی دهق) فهراهه م دهکات، به دهر له سهروهختی له دایکبونی دهقنکی شیعیی؟ بو نه وهی هه وئا هه نگییه ک خزی به سه لیتیت له نیوان (دهق و نووسه ر) و (دهق/فهزای خویندر) و خویندنه وه جیاوازه کان، له سه ر شاعیر پیویسته به ره و کام ناقاری بیرکردنه وه پروات و له کوی بوه ستیت و له نه نجامه کوکراوه کدی راجمیتیت؟

عبدالوگوت ته لیب عبدالوگلا / که متر پروام به وه یه که کرده ی ئیبداعی کرده یه کی بیرکاریانه بی، چونکه به شی زۆری له سه ر خه یال و نه ست بونیاد نراوه، خه یال و نه ستیش هه تا ئیستا وهک مه سه له یه کی زانستی ناشی به ته واوی بگه یینه بنه ماکانی و چینه کانی به شیوه یه کی یه کلاکه ره وه لیکجیا بکه یینه وه. که واته نه ده توانین له سه ره وهختی له دایکبونی دهق، بنج و بنه وانه کانی دهق بگرین و نه تاکه خویندریکیش وهک گوتمان ده گاته هه موو بنج و بنه وانه کان و ده توانی ته واوی رووه ئیبداعییه کانی دهق بیینی. ئیتز لیروه ده گه یینه نه پرۆسه هاوبه شییه ی که له نیوانی دهق و خویندر به ئیبداع ناومان برد، به و مانایه ش ئیبداع نه وه فهزا کراوه یه که له به شداریکردنی خویندراندا خزی

هه‌لده‌گریتته‌وه. كه‌واته دهق هه‌میشه له به‌شداريكردي خوينه‌راندا ده‌توانی بوونی خۆی به‌رده‌وام دووباره بهینیه‌وه به‌ره‌هم و نووسه‌ریش هه‌میشه له‌میان خوينه‌ره جیاوازه‌كانه‌وه ده‌شی مه‌وداكانی خه‌يال و بیركرده‌وهی خۆی بخوينیتته‌وه، ده‌مه‌وێت بلیم هه‌موو ته‌و مه‌سه‌لانه‌ش ده‌كه‌ونه ده‌ره‌وهی فرمانی "ئه‌مر" و ده‌شی به‌ گریمانه‌وه ده‌ستییان بۆ به‌رین.

ئه‌گه‌رچی من خولقاندنی مانا به‌ تاكه ره‌گه‌زێکی بنه‌رته‌ی دهق و خويندنه‌وه نایینم، به‌لام خوينه‌ره به‌ جیاوازی ناسته‌كانییه‌وه ده‌شی به‌شداریه‌کی چالاكانه له‌و خولقاندنه بکات، به‌ مانایه‌کی دیکه ده‌مه‌وی بلیم مانا ره‌گه‌زێکه وه‌ك هه‌ر یه‌ك له‌ ره‌گه‌زه‌کانی چیژ و جوانگوتن و چيگوتن كه له به‌شداريكردي چالاكانه‌ی خوينه‌ره‌وه خۆی هه‌لده‌گریتته‌وه.

كه‌واته هاوتاهه‌نگی نیوان خوينه‌ره و دهق و نووسه‌ر (هه‌لبه‌ته له‌یه‌دا مه‌به‌ستم له‌ نووسه‌ر وه‌ك خوينه‌ره، ئه‌گینا له‌دوای پرۆسه‌ی نووسین، نووسه‌ر وه‌ك بارت ده‌لی هه‌ر ته‌نها منی وه‌ره‌قه‌یه) راسته‌وخۆ په‌یوه‌ندی به‌ فه‌زای كراوه‌وهی دهق و بیركرده‌وهی نووسه‌ر و ناسته جیاوازه‌کانی خوينه‌ره‌وه ده‌کات. هه‌میشه ئه‌وه فه‌زا كراوه‌کانی دهق و ئاماده‌یی چالاكانه‌ی خوينه‌ره له‌و هاوتاهه‌نگییه‌دا تازادیه‌کانی خويندنه‌وه دیاری ده‌کات و ره‌هه‌نده‌کانی ده‌کیشی و به‌و مانایه‌ش نووسه‌ر وه‌ك خوينه‌ره ده‌شی به‌توانی به‌شداري تايبه‌تی خۆی هه‌بی و دووباره دهق به‌شپوه‌یه‌کی دیکه‌ی جیاواز به‌ره‌هم بهینیتته‌وه، هه‌ر له‌سه‌ر ته‌و بنه‌مایه‌ش ده‌شی بلین ده‌قی ئیبداعی ته‌و ده‌قه‌یه كه‌ ته‌واوبوون ناس ناکات و به‌رده‌وام له‌ دووباره‌ خۆ به‌ره‌مه‌هینانه‌وه‌دا گه‌مه ئیستیتیکی و فه‌زا فره‌ ره‌هه‌نده‌کانی درێژ ده‌کاته‌وه.

پ / بارانیس هه‌ر ئاوه، به‌لام تۆ له‌ شیعره‌كانتدا تا ئه‌ندازه‌یه‌ك جیاوازیته‌ له‌نیوان (تاو و باران) خولقاندووه، پیتوايه نه‌ینیه‌ك له‌نیوان ته‌وانه‌دا هه‌بیته‌؟

عه‌بدوگوتته‌ئیب عه‌بدوگوتته‌ئیب / بیگومان ته‌وه‌ی به‌رده‌وام له‌میان نووسینی شیعی بیی لیده‌که‌مه‌وه دۆزینه‌وه‌ی ئیقاعیکه‌ كه‌ بشی له‌ گه‌ل پرسه‌کانی ته‌مرو‌دا بیته‌وه، من (به‌دوای لی‌بوردن له‌ دووباره‌ کردنه‌وه‌ی وشه‌ی من) هه‌میشه له‌ سیبهری شیعر نووسیندا تی‌رامان و

رېتىمىك لىق دىرېژبۇنەۋەى خۇيدا دەمبا، ئەۋ رېتىمە گەلىجىر لىق خەيالى وشەۋە، لىق بىر كىرنەۋەى فەزاكانى وشە و رستە بەدۋاى رستە و وشەيەكى دىكەدا دەۋا. لىق مېۋانى ئاۋ باراندا كۆمەلىك رېتىمى بەخىرھاتنى جىۋاز ھەن، كۆمەلىك نىگا و نىمىنىگا ھەن، مەن ھەمىشە لىق قولايى جىا جىاى ئەۋ رېتىم و دەنگانە مېۋان دەم كە بەرەۋ سېبەرى نوۋسىنم دەكەنەۋە. دەمەۋى بلىم باران و ئاۋ ھەلگىرى دوۋ رېتىمى ئاسۋىي و ستونى جىۋازن! نەيىنى نوۋسىنى شىعەرى لىق مەن لىق دەست بۇ بىرنى ئەۋ دوۋ رېتىمەدايە، چۇن دەست بۇ ئەۋ ئىقاعە خىراۋ خاۋ و جىۋازانە دەبەيت، چۇن سېبەرى جولەكانىان دەگىرىت و بە مانا و رەنگ و دەلالەت و رەھەندە مەعرىفە كانەۋە دەلىكىنى.

پ/ بەدەر لىق خۇد ھەمىشە شىتىك ھەيە مرۇق بەرەۋ خۇى رادەكىشى، ئىمە دەتۋان بۇ خۇىندەۋە و پىرۇسەى نوۋسىنىش ھەمان تىرۋان بىن دەرىپىن، بەلام ئەگەر بىتتۋ عەبدولموتەلىب باس لىق رەگى ئەۋ (شە) بەكات دەلى چى؟

عەبدولموتەلىب عەبدوللا / مەن ھەمىشە لىق دەرەۋە و لىق ناۋەۋەى بە جۇرىك لىق سۇز و ھەستىكى مرۇقانەۋە پەيۋەستەم، دەشى ئەۋ رەگەى تۇ باسى دەكەيت رىشەى ئەۋ ھەستە مرۇىيە بىت كە لىق دەرەۋە و ناۋەۋە، مرۇىيە كان بەيەكەۋە دەبەستىتەۋە.. ھەر لىق ئىشەۋە پىرۇسەى نوۋسىن پەيۋەندى بە پىرس و جولەى مرۇقە كانەۋە ھەيە. يەكەمىان واتە پىرس بوۋى مرۇقى لىق خۇدا ھەلگىرتۋە.. بەۋ مانايەى كە مرۇق بوۋى خۇى لىق پىرسىاركىرندا ھەلدەگىرتەۋە! دوۋەمىان واتە جولە دنىابىنى مرۇق دەكىشى.. دنىابىنى لىق بزاڭ و بەرەۋ پىشچوۋى مرۇقەۋە دەردەكەۋىت! كەۋاتە پىرس و جولە دوۋ فاككەرى سەرەكىن لىق پىرۇسەى نوۋسىندا: ھەر لىق خۇت بناسەى سوكراتەۋە، مرۇقى پىرسخاۋ ۋەك مرۇقىك كە ھەۋلى چەسپاندى بوۋى خۇى دەدات چاۋ لىدەكرىت، ئەگەر مرۇق نەتۋانى پىرسىار بەكات، كەۋاتە ناشتۋانى بچولىتەۋە، كەۋاتە جولەى مرۇق راستەۋخۇ پەيۋەندى بە بەدۋاداچوۋن و تۋىشەۋە ھەلسەنگاندەۋە ھەيە، ھەر لىق ئىشەۋە دەشى پىرسىارى دىكە لىق دايك بىت.

دەمەوی بلیم نووسین لای من لەنیوان پرس و جولەدا خۆی هەلەنی، پرسى جوانگوتن و جولەى جوان خویندنەو.. پرسى ناوەكى و جولەى دەرەكى.. بەبى پرس و جولە مرۆڤ وەك بوونەو رێكى نەناسراو دەمینیتهو. هەلبەتە من بە ئەنقەست خۆم لە پرسیارەكەت لادا، بۆ ئەوێ بلیم رەنگە شتگەرا نەم؟!

پ/ لە دیمانه یەكدا كە (مەریوان هەلەبجەبى) لەگەڵ تۆدا كەردوویەتى، لە وەلامى پرسىارى یەكەمدا لە رستە یەكدا گوتوتە: لیڤەدا شتیك نییە بەنیوی ژیان. ئەو "لیڤە" یە كە باست كەردووە دەكەوتتە كۆپو، هاوكات كە "ژیان" نییە، ئایا هیچ ئەلته رناتیفینك شك دەبەیت؟

عەبدولموتەئیب عەبدوللا/ ئەو (لیڤە یە) سەر بە بارودۆخىكى ئالۆز و ناجىگىرى ژیانە، دەستەواژەى ژیان نییە! دەكەوتتە نیوان شەرى كوردى كوردى، توندوتیژییەك كە مرۆڤ هەستى مرۆڤانە و مرۆڤدۆستانەى لە دەست دەدات. ئەوێ ئەو كات وەك ئەلته رناتیف دەبینرا هەلاتن بوو لە كورد و كوردبوون بە هەموو ماناكانییەو؟! ولات جیھێشتن خەونى هەموو مرۆڤىكى كورد بوو، كە بەرگەى كوشتن و برین و رەوادوونان ناگرى. دەسەلاتى كوردى جگە لە نائومیدكردنى دانیشتوانى، جگە لە راوهدوونان بێنرخكردنى مرۆڤایەتى، جگە لە توندوتیژی نواند بەرانبەر مرۆڤ.. هیچ پرۆژە یەكى دیکەى بۆ ژیان پینەبوو؟! لیڤەو ئیتر خەيال و خەونى ولات چۆلكردن سەریهەلدا، خەونى سەفەر و دوور كەوتنەو لەو پانتاییەى كە هیچ گوفتار و رەفتاریكى مرۆڤانە تییدا بوونى نییە.. هەر یەكێك لە ئیمە، لەو "لیڤە یە" بەدبەختى خۆى هەبوو!! بەنسبەت من ئەو (لیڤە یە) هەلگرى هەموو مانا نامرۆبیەكانى دەسەلاتى كوردى لەخۆ دەگرت. بەلام رەنگە بۆ كۆمەلێكى دیکە ماناكانى هەر تەنها لەویدا كورت نەكریتتەو، بەلكو راستەوخۆ بچیتتە نیو بوون و نەبوونەو، راستەوخۆ لێكجیابوونەو و جەرگسووتان و مالۆیرانى و مەرگ و رەشبوونەو بەگە یەنیت...

پ/ له هه مان دېمانه دا و له وهلامی هه مان پرسیاردا له رسته یه کی دیکه گوتوته:
دهشی هه موو ملکه چکرده کاتمان به یادگاری بژمیږین. نه رسته یه وه کو مانا، تا
نیسته ش له لای عه بدولموته لیب به سه لتی ماوه ته وه؟ له پشت وشه ی "دهشی" هه ست به
گومانیکي گوره ده کری، نه و گومانه له چپیه وه هاتوه؟

عه بدولموته لیب عه بدوللا/ هه رکه نه و قسانه و دڅی گوتنی نه و قسانه م بیر
ده که ویتته وه، راسته وخو هه ست به بویری بووم له و پانتاییه بڅکه نه ی سالانی نه وه ده کان
ده که م، نیستا نه و قسانه دوو چاری بریندار بوون و ویرانبوون و شوکم ده کات، به راستی نیمه
نه و سا له ژیانیکدا ده ستبه سه ربوون، که هه رگیز تو زقالتی مرؤقایه تی تیدا به دی نه ده کرا،
پانتاییه کی پیس بوو به هه موو مانا کانییه وه...

پیمانو ابو نه گه ر ده رته نجامی شوړشه کان نه و هه موو نا مرؤقایه تییه ی لیبکه ویتته وه،
نه گه ر شوړش له سه ر بیترخ کردن و نائومی دکردنی مرؤق راوه ستا بیټ، نه گه ر شوړش
له بری مرؤق له بری سوزو خو شه ویستی.. درنده بخاته وه، نه گه ر شوړش شیوان و شله ژان و
داخرانی بیرکرنه وه و عه قل بیټ، نه وه بروخی شوړش؟! نه گه ر نازادی ریسوا کردنی مرؤق و
سه ر کوتکردنی جیاوازی بی، بروخی نازادی؟!

چه مکی شوړش و نازادی پیویستی به ناگایی مرؤقانه و عه قلی مرؤقانه و هه ستی
مرؤقانه وه هه یه، نه ک به په رچه کردار و رقلیبوونه وه. به پروای من له و خاله وه ده سه لاتی
سیاسی کوردی له سه ر په رچه کردار و ره قلیبوونه وه له نه ویدیکه راستبوتته وه، بویه
ده سه لاتی کوردی حاله تیکی هه میشه یی له رق به ره هم ده هینی. بویه له واقعی کور دیدا
ترس نازادی داده پوڅی، سته میش شوړش و کور دایه تی؟!

پ/ له هه مان دېمانه و له وهلامی هه مان پرسیاردا له رسته یه کی دیکه گوتوته:
هه ولده دم نه وه ندم تاو له لابی، بتوانن به ناره زوی خوتان مه له ی تیدا بکه ن. نه و "تاو" هی

لهو رسته یه دا ئاماژات بۆ کردووه، هه مان ئه و ئاوه یه که ئیمه خواردوو مانه ته وه و مه له مان تیدا کردووه؟

عه بدوگوت ته ئیب عه بدوگوت / من له و هه موو بیترخ کردنه ی له نه وه ده کان به رانه بر مرۆف ده کرا، نه متوانی ولات جیهی تلم، خه می سه فه ر و فیروون و وه ده سته ی نان... نه متوانی سه فه ر بکه م و له ولاتیش بیزاری و نیگه رانی و گومان زۆربه مانی ده هاری؟! شیعیی من له نیوان خه می سه فه ر و بیزاربوون له نیشتمان، بووه ئاو.. هه ر ئه وه نده ئاوهم شك ده برد بشی له نیوان خه م و بیزاری سووتانه کان دامرکی نیته وه، لانه یه ک بی.. بۆ من ئاو قه لای به رگری و باران ده نگدانه وه ی بیته نگی بوو.. له نیو ئه و بیته نگیه تووره یه دا، باران بۆ من ئاوازیك بوو، جووله یه ک، هه ناسه دانیک.. ئاو لانه و مه سه که ن؟! هه ر ئه وه نده ئاوهم شك ده برد بۆ زینه دگی، پاکبونه وه، دلدانه وه... من هه میشه له رینگه ی ئار و بارانه وه هه ولده دم ته عبیر له بیته نگی و ده نگ بکه م؟! له رینگه ی ئار بارانه وه قه سیده ی نا ئومیده یه کان، قه سیده ی ترس و نیگه رانی، قه سیده ی قه رانه کان به هه ناسه ی رۆح ده نووسمه وه.

پ/ له هه مان دیانه دا له وه لامی هه مان پرسیاردا له رسته یه کی دیکه دا گوتوته: یارییه کانی ژیان قورسن، ئیمه ش له سه ر ئاو و ئاگرین، چاوه پروانی وشه یه کین دی یان نایه. ئه و "وشه" یه چییه؟ هاوکات له کاتی به رجه سته بوونی له زماندا "رسته" ی لینه بیته وه تا ئاشنامه ن بکات به ره هه ندگه لی دیکه؟

عه بدوگوت ته ئیب عه بدوگوت / به راستی ژیان له ولاتیک که دنیا یه ک کیشه ی سیاسی و کۆمه لایه تی و ئابوری تیدا یه، له ولاتیک که کۆنه په رستی و نه زانی هه تا ئیسقاتی رۆچوه و هه رگیز بروای به بیر کردنه وه ی جیاواز و مه عریفه ی جیاواز و ئه ویدیکه ی جیاواز نییه، بروای به لیکبووردن نییه، له ولاتیک که له سه ر رق و کینه و په رچه کردار، له سه ر گه نده لی و بیترخ کردن و تازاردان وه ستاوه... هه لبه ته هه موو چرکه یه ک له و شیوه یه ی ژیان، چاوه پروانییه له سه ر ئاو و ئاگر!! ئیمه ئه وانیه نه یان توانی له و ئاوو ئاگره ده رباز بن،

همميشه له چاوه پروانی مه رگدا رۆژيان ده کرده، همموو چرکه يهك له ژيانيان مهرگ بوو. ئیدی ژيان له ولاتنيك كه رۆژانه يه كتر كوژی و ئازاردان و كوټوبه ندردن يهك ئه ويديكه ی تهواو ده كرد، ده بچي چون بي؟ ژيان ته گهر رسته يه كي ليبيته وه تا ئاشنامان بكات به ئه ويديكه ی جياواز و رهه ندرگه لي جياواز، ته وه درچونه له بازنه و چوارچيوه كانی، درچونه له سنور سووره كانی... من بو خوم شيتي سه فهر ببووم، به همموو نرخي ده مويست درباز بم له وه همموو نه گبه تي و نه هامه تي و نائوميديه.. به لام به داخوه بو نه لوا!

ئيت ته وسا ته گهر وشه يهك مني به و خاكه نووساندي، ته وه جگه له په يوه ندي من له گه نائوميدي و خه م و بيژاري، جگه له دلته نكي تا راده ي دل له ژيان بوونه وه، هيچي ديكه نه بوو!! ژيان من له سوئي سه فهر هه لده كروزا، به رده وامي ژيان من، دريژبوونه وه ي ژيان من له دوو رسته دا خوي ته رجه مه ده كرد: يه كيكيان سه فهر رابه رايه تي ده كرد و ئه ويديكه ش نائوميدي ده ستي به سه ردا گرتبوو.

پ/ له هه مان ديانه دا و له وه لامي هه مان پرسياردا له شوينيكي ديكه گوتته: من له نه وه يه كم همموو كايه كانی ژيان، همموو رهه ندره كانی ژيان له مانا تاريكه كانی شه ردا به يه كتر ده گه نه وه. وشه ي "شه ر" له و رسته يه دا، شه ري (كورد له گه ل كورده)، ته گهر ته و شه ريه نايه نه وه ي ئيه نه يده تواني به ئاراسته ي ديكه يدا بيبات و له پيناو ئاشتيدا بيكات؟ ته گهر واش نيه دياره تۆ له نيو "نائوميدي" خوت شارذۆته وه.

عه بدو كوته ئيب عه بدو لالا / نه وه ي من نه وه ي نه وه ده كان به ئاراسته ي سه فهر و ئاراسته ي گلموچه بوون هه نكاويان ده نا، به ئاراسته ي گلموچه بوون و هه لاتن، له شه ر و براكوژی و تيزاب به ئافره ت دا كردن و خوشكوژی، دووركه وتنه وه له كونه په رستي و نه گبه تي و نه زانی كوردي كوردي، نه وه ي من عه قليه تيكي مه رگدۆست و دوور له شارستاني ئاراسته ي ژيان دياره ده كرد و مردن و نه زانی سنوري ژيان بو ده كيشا،

همیشه له نیشتمان و ولات نائومید، همیشه له ولات بیزار و گلموچه بوو، به مجززه خوینده وارانئ نه وهی من زۆربه یان خودیکی ئیشکالییان لیده رچوو، خودیکی ره خنه گر و وئلی ودهسته پینانی عه قل و بیرکردنه وهی جیاواز و به ها مرۆیه به رزه کان.. زۆربه ی خوینده وارانئ نه وهی نه وه ده کان هه لگری بیروایه کی مرۆیه ی پیروز بوون، ته گهرچی نه یانده ویست بیرواکانی خویمان وه ک بابه تی جیه جیکردن بجه نه روو، به لام له دلوه حه زیان به تازه کردنه وهی کۆمه لگا ده کرد، همیشه له نوئخوازی و زانست و عه قلائیته ت نزیک ده بوونه وه، خوینده وارانئ جیدی نه وهی من همیشه له لایه ن ده سه لاتئ سیاسی کوردی وه ک دوژمن چاری لیده کرا، به تیکده رو شیوینه ر ته ماشا ده کران و سه یر ده کرین؟!

پ/ له هه مان دیمانه دا و له وه لامئ هه مان پرسیاردا له شوئینئکی دیکه گوتوته: ته گهر وشه یه ک مابئ خۆمی پی له سیداره بده م، شیعر بووه، ته گهر فریاده سی مابئ له په راویزه وه دلخۆشم بکات، خویندنه وه بووه، ته گهر هاتوو له نیو ته و رسته یه دا بوه ستین و بگه رپینه وه بۆ ته و تیروانینه: ئیمه رابردوومان پرپه تی له بینای شیعر، به لام له کایه کانی دیکه دا جگه له "چهند" که لاهه یه ک، چیدیکه به دی ناکرئ، گه لئیک که س ته و رسته یان گوتوه، ته گهر ته ماشای نیوه رسته که ی دیکه ش بکه یین ده رده که ویت که خویندنه وه ت دابه شبوه به سه ر دوولایه ندا، یه که م: شیعرییه ت درئژ کردۆته وه. دووه م: نووسین و فره تیروانینی دیکه ت بۆ کایه کانی دیکه. دواچار مه ستبونی شاعیر به وشه، له کاتی خوئقاندنی ده قئیکی شیعری بۆچی ده گه رپته وه و پیتوایه تیروانینه که ی سه ره وه یشت کۆیین بیت؟

عه بدوئوته ئیب عه بدوئلا / گوتم هه ندئ له نه وهی من نه وهی توانی ولات به جیه پئلی، ئیتر رویشت و له ده ره وه گیرسایه وه و له وی زۆربه یان توانییان به دوا داچوونی جیدی بۆ خه ونه کانیان بکه ن و تیکه ل به فیکری تازه ی دنیا بن و شتی زۆر فییر بن و زمان فییر بن و نه زموونئکی دیکه بۆخویمان وده دست به یینن. به لام نه وهی نه یه توانی و له ولات، له نیو ته و

ھەموو كوشتوكوشتارو بېنرخكردنە مایەو، بەر لەوہی دوورەپەرئیز بخریت، خۆی دوورەپەرئیز گرت، ئیتەر لە كەناری ژیان ویل و سەرگەردان مایەو، وەك بە شتكرائیک ژیانى تىپەپرانند، ئیتەر لیرەو لەو بەشتبوون و ویرانبوون و نبوونەدا.. ئەگەر لەو پەراوئیزەى ژياندا تەنھا فریادرسى مابى، دەبى بۆ ئەوانەى وەك من ھەر شیعەر بى، ئەگەر لەو كەلاوہ بۆگەنە، لەو كەنارە شتى مابى دلنەواييمان بكات جگە لە خویندەنەوہ دەبى چى بىت؟!

ببوورە ئەگەرچى بە مەبەست دەرگا لەو ھەموو برینانە ناکەمەوہ، مەبەستم نىبە ئەو ھەموو کارەسات و مەرگەسانە بخەمە بەردەم ئىوہ، بەلام چىبکەم ئەوہ حەقیقەتیکە فەرامۆشکردنى واتە لەبیرکردنى بەشىكى ژيان و قوناغىكى تەمەن. واتە ونبوونى دەپەيەك لە بە مرۆقنەبوون و مەرگەساتى و كەنارگىرى..

پ/ لە ھەمان دىمانەدا و لە وەلامى پرسىارى شەشەمدا لە رستەپە كدا گوتوتە: شیعەر خۆى گرتە. بەلام ئەوہى لەویدا بە شاراوہ ماوتەوہ، ئەوہپە: ئەو گرتە دیتە ناو شاعیرەوہ؟

عەبدولموتەئىب عەبدوللا/ ھەمىشە بەلای منەوہ شیعەر گرتە، چ لەرووى نووسینەوہ چ لەرووى بلاوکردنەوہ؟ ئەگەر لەرووى نووسینەوہ بەشىكى زۆرى گرتى شیعەرى پەيوەندى بە زمانەوہ بکا، ئەوہ بەشىكى دىكەى راستەوخۆ بە بەدواداچوون و ھوشيارى و دىيابىنى و خەونىبىنەوہ ھەپە. واتە ئەگەر شیعەر بۆخۆى لەرووى زمانەوہ وەك (رۆلان بارت) دەلى كىشەى لەگەل فاشىيەتى زمانەوہ ھەبى. ئەگەر ھەمىشە بۆ شیعەر زمان چواچىوہ و سنور بى... زمان ئەو گرتە گەورەپە بى، كە ھەمىشە خەيالى چۆن گوتنى شیعەرى نىازى تىپەپراندى بكات.. ئەگەر زمان لەوئوہ كە سىستەمە، لەوئوہ كە ھەلگىرئەزموون و ماناو خەيالى ديارىكراوہ.. لەوئوہ كە بەردەوام سنورەكانى خۆى بەرفرەوان دەكات و دىباى خۆى رەنگىنتر نىشان دەدات، لەوئوہ كە ھەلگىرئە رىتم و ئاوازی جۆراوجۆرە، كىشە بۆ خەونىبىنى شاعیر و دىيابىنى و تىپەپراندى و خۆبەدەستەوہنەدان و جىوہبى بوون و بەھەلمبوونى مانا

درووست بکات.. ته گهر شاعر هميشه له ههست و نهست و مانا و ده لالهت و رهنگيندا هميشه بيهوئ له زمان و ته زمونى زمان و رهنگينى ديارىکراوى زمان تپپه رپينئ. هميشه کيشه ي جوړاو جوړو فره ره هند و فره دهنكى له گهل زمان هه بيت. ته گهر مملاتينى شاعر و زمان مملاتينى تپپه رکردن و جينگربون بنه خشينئ، ته وه کيشه يه کى دیکه ي شاعر له سهر دهر ککردن و ناگاييه وه وه ستاوه، به و مانايه ي که پيوسته شاعر ته ونده هوشيار و ناگادار بيت که نه که وپته نيو دوباره کورنده و مانا ي سوا و وپنه ي له کار که وتوو و رپتمى ژهنگرتوو وه، ديدى کونه خوازانه وه.. ده بئ شاعر هه لگري مه عريفه يه کى قولئ شيعرى و خه يالئ بهرز و دنيايينى مؤدپرن بئ، ده بئ شاعر له رووى دراشتن و فوړمه وه ناگايى له دنيا ي نوئ و ته وژم و شه پوئى نوئى دنيا و سهردهم هه بئ.. شاعر به بئ هوشيارى و دنيايينى و مه عريفه ي قولئ شاعر مه حاله بتوانئ له گرفته شيعريه کانى خوئ و دنيا نزيك بکه وپته وه.. شاعر به بئ ناگايى و به بئ هه ستىکى ناسکى شيعرى مه حاله بتوانئ رسته ي شيعرى جوان بخاته نيو دنيا ي شيعرى تپپدا عييه وه.. شاعر به بئ خه يالئ به رفروان و جواناسى و گوشه نيگاي تپپه ر و هه ستى مرؤفانه ي بهرز مه حاله بتوانئ هونه ريك به نارى شاعر بنه خشينئ، هونه ريك که بشئ به بهرز ترين ژانرى ته ده بئ دابنريت، هونه ريك که بشئ هه ست و نه ست و جوانى به ترؤپك بگه يه نيئت؟!

که واته گرفتى شاعر ته وه يه، که چوئن له زمان تپپه په رپينئ و چوئن له رپنگه ي زمانه وه به ترؤپكى زمان ده گات! گرفتى شاعر ته وه يه که چوئن له رپنگه ي تپپه رپينى مانا باوه کانه وه به به هه لمبونى مانا ده گات؟ چوئن له رپنگه ي خه يالئ فره تاست و فره رهنگ و جياوازه وه ده توانئ ته زمونى و جياوازي و هونه رى ته وانيدک تپپه رپينئ؟!

ده مه وئ بلنم شاعر له کوئ ته زموننه کانى زمانه وه پيوسته زمان له مه حالوونى خوئ نزيك بکاته وه. شاعر ده بئ به نيو کوئ ناگاييه کان تپپه رپئ، بؤ ته وه ي ناگاييه کى

تایبەت بە خۆی داھێنی. دەبی بەنیو کۆی جوانییەکان و خەیاڵە بەرزەکاندا تێپەری بۆ ئەوەی خەیاڵ و جوانی تایبەت بە خۆی بسازینی. شیعەر پێویستە بەنیو کۆی پێویستییە ئەدەبییەکاندا گۆزەر بکات، بۆ ئەوەی پێویستیەکی تایبەت بە خۆی بخاتەو. لێرەوێە دەلێن ھونەری نووسینی شیعەر دەکەوتتە سەرۆی خۆینەرەکانەرە، لێرەو دەلێن شیعەر نووسین ئەو ھونەرەوێە کە خۆینەر لەبەرانبەریدا دووچارى شۆک دەبیتەو! کەواتە شیعەر نووسین ھونەرێکە مەحالا لەرێگەى جوان دەستلێدان و جوان دەست بۆ بردن بەدەست دەھێنی، لەرێگەى خەیاڵی بەرز و ئاگایی بەرفەرەوان و نەستی قوولەو...

پ / ئە ھەمان دیمانەدا و ئە وەلامى دوا پرسیاردا گوتوتە: ئیمە ئە واقعیئەدا دەژین جگە ئە وەھم شتیکی دیکە نییە. بەلام ریشەى ئەو وەھمبونە ئە کویئە؟ ھاوکات بۆ ئەوەى بچینە نیو (واقیع)ەرە و ھاوسەنگییەک درووست بکەین چی کۆمە کمان دەکات؟ ئەى پیتوانییە بەو ھاوسەنگبوونە ئە (بوون)دا بەرجەستە بینەرە؟

عەبدولموتەئیب عەبدوللا / واقعی کوردی زەمەنیکی ئەگەل ترس و وەھمی ئەویدیکیە دوژمن بەسەر بردووە، بۆیە بەبی وەھم و ترس ھەلناکات، واقعیئەکە ھەمیشە ھەبوونی خۆی بەبی وەھم و ترسی ئەویدیکیە دەسپێتتەو. ئەوەى بوونی کوردی و واقعی کوردی لەسەری وەستاو ئەگەر دوژمنیش نەبی، دووبارە درووستکردنەوێ دوژمنە؟! کەواتە کوردی بی ئەویدیکیە دوژمن بوونی ئە نەبووندایە! دەمەوی بلیم ئەوەى دەلالەت ئە سیاسەت و دەسەلاتی کوردی دەکات، وەھم و ترسە ئە ئەویدیکیە دوژمن.. بەبی ئەو وەھم و ترسە دەبی دووبارە پیناسەبەکی دیکە بۆ واقعی کوردی بدزینەرە، بەبی ئەو وەھم و ترسە کوردی ناتوانی بژی... ئە پرۆسەى راپەرین و دواى کشانەرەوێ دوژمن، ئە دواى غیابی دارو دەستەى دوژمن، شەری براکوژی.. شەری کوردی کوردی بە ماوەبەکی کەم ھەلگیرسا!! شەری براکوژی ھەر تەنھا شەریکی سیاسی نەبوو، ھەر تەنھا شەریک نەبوو لەسەر دەسەلات و بەرزەوئەندی و ھەژموونگەرایی و ھیزنەندان، شەری براکوژی شەریک

بوو، بۆ دووباره درووستکردنهوهی دوژمن! شهړی براکوژی شهړیک بوو، بۆ دووباره درووستکردنهوهی هاوسهنگی بوونی منی کوردی لهړنگهی تهویدیکهی دوژمنهوه، بۆ دووباره جینگړکردنی واقعییک که لهلایهک وههم و ترس رابهرایهتی دهکات و لهلایهکی دیکه دهبیته پانتاییهک بۆ دووباره خو سهلماندن؟!

لیړهوه له غیابی ترسی تهویدیکه و له غیابی دوژمن، واقعی کوردی دهسلاتی سیاسی کوردی بۆ تهوهی بوونی خو بسملینی بهرهوام له داتاشینی دوژمنی وهمیاده! وهک دهبینن تهمرۆ واقعی کوردی و دهسلاتی سیاسی کوردی ههموو رهخنهگرتنیک دهخاته خانهی دوژمن و دوژمنایهتییهوه. دهسلاتی کوردی پییوایه ههموو رهخنهیهک دهستی دوژمنی له پشته، ههموو بهدواداچوون و ساغکردنهوه و ههلسهنگاندنیک تهگهرچی نیشتمانپهروهانه و دلسوزانهش بی، بهلام تهو به فیتی دوژمنی دهزانی، پییوایه ههموو نامازهکردنیک به گندهلی و نادرووستی بهرپوهبردن، ههموو نامازهکردنیک به فیروذانی سهرمایهی نیشتمانی... له دوژمنهوه سهرچاوه دهگری....

لیړه پرسیاری من تهویه تایا تهو دیده جگه له خو دوورخستنهوه له تهویدیکه چاودیر و بههند ههلهگرتنی تهویدیکه رهخنهگر، جگه له خو به پیروز تهماشاکردن و تهویدیکه به دوژمن دانان چی دیکه دهگهیه نیت؟ تایا تهو تیرواینه جگه له وههم ناویکی دیکه قبول دهکات! واقعی سیاسی کوردی لهویوه دوچاری وههم دهبی، که خو لهسهرووی ههمواندا دهبینی و پییوایه دهشی لهبری ههموو قسان بکا و بیر بکاتهوه و بریار بدات.. لهویوه که خو به باشتر و شیاوتر و پیروزتر له ههموان دهبینی.. دهسلاتی کوردی لهویوه تووشی به وههمبون دهبی که پییوایه تهوهی تهو دهیلی شازی گوتن و کرده و جیبهجیکردنه، لهویوه که بوونی خو وهک پییوستییهکی واقعی سهردهم دیتته بهرچاو، تیت پییوایه له دهرهوهی بوونی تهو، له دهرهوهی دهسلاتی تهو، له دهرهوهی هیژ و رووخساری فریادرهسانهی تهو،، کوردی تووشی لهناچوون و رهشپونهوه و نهبون دهبیتهوه!!

دهسهلاتی کوردی له وههمی دوژمندا دهژی، پێیوایه ته گهر هیژی تهو نه بی ئیتر دوژمنی کورد له هه موو لایه که وه سه ر دهردینن و کورد به گه وهو بچو که وه هه لده لووشن؟! لێره وه یه که ده لیم واقعی کوردی له پێگه ی وه هه وه هاوسه نگی بوونی خۆی ده دۆزیتته وه، له پێگه ی وه هه وه بوونی خۆی جیگیر و پته و ده کات، له پێگه ی وه هه وه به رده وام ترسی ته ویدی که ی به رجه سته ده کاته وه.

واقعی کوردی به بی وه هم ده که وی، به بی به وه همبون بوونی نییه، به بی وه هم هه لئناکات، ناتوانی بژی و ناتوانی گه شه بکات، واقعی کوردی له سه ر به دگومانی هاوژیانی ده کیشی، له سه ر به دگومانی مامه له له گه ل ته ویدی که ی ده ره وه ی ده سه لات ده کات. له به گومانیه وه گومان له دلسوزان و نیشتمانپه روه ران و تیکۆشه رانی ده کات?!

سازدانی: رابه ر فاریق

٢٠١٠/١٢/٣٠

هه ولیر

ته وهره‌ی نووسین و خود کوژی

گفتوگو له گهلّ عه‌بدولموته‌لیب عه‌بدوللا

پ/۱ چی کۆمه‌کمان ده‌کات بۆ ته‌وه‌ی بزاین که نووسهر له‌پرووی جه‌سته‌یی، یاخود

رۆحی له‌نیوچووهر؟

عه‌بدولموته‌لیب عه‌بدوللا / ژیان به‌رده‌وام ماناکانی خۆی له‌ململانی نیوان عه‌قل و واقع هه‌لده‌گریتته‌وه، تۆ ده‌ته‌ویت به‌شیوه‌یه‌کی زۆر ساده‌ته‌و ململانییه‌ داپۆشیت ته‌گینا چون له‌نیوچوونی جه‌سته‌و رۆح هاواتسا داده‌نییت. ته‌گهر مه‌به‌ستی پرسیاره‌که‌ت له‌نیوچوونی نووسهر بیته‌، پتویست به‌وه‌ ناکات به‌ ده‌سته‌واژه‌ی جه‌سته‌و رۆح پرسیاره‌که‌ تالۆز بکه‌یت. ته‌گهر نیازت له‌ململانی جه‌سته‌و رۆح بیته‌، ته‌وه‌ وشه‌ی (یاخود) له‌و نیوانه‌دا وشه‌یه‌کی زیانبه‌خشه‌ و پتویستی به‌ قه‌لاچۆکردن هه‌یه‌.

له‌نیوان ته‌وه‌ی نووسهر وه‌ك جه‌سته‌و رۆح له‌نیوده‌چیته‌ و له‌نیوان ته‌وه‌ی جه‌سته‌و رۆح له‌ململانی به‌رده‌وامدا مانا به‌ ژیان ده‌به‌خشیت، دوو جۆر له‌ تیگه‌یشتن هه‌یه‌ یه‌که‌میان مرۆڤ وه‌ك گشت سه‌یر ده‌کات. دووهم له‌سه‌ر بنه‌مای نیودژی دروست بووه‌. یه‌که‌میان ده‌رته‌نجامه‌. دووهم هۆکاره‌.

قسه‌کردن له‌وه‌ی نووسهر وه‌ك ده‌رته‌نجامیک له‌نیوده‌چیته‌، جیاوازه‌ له‌وه‌ی له‌ریگه‌ی نیودژییه‌کانی ده‌ره‌وه‌و ناوه‌وه‌ی خۆی تووشی جۆریک له‌ بیهوده‌یی و بی مانایی ژیان ده‌بیته‌ و کۆی په‌یوه‌ندییه‌کان به‌ ژیان‌وه‌ ده‌پچرینیت. لیتره‌ قسه‌کردنی من له‌سه‌ر له‌نیوچوونی نووسهر به‌ مانا نیوگریزی و ده‌روونییه‌که‌ ته‌عبیر له‌ موعاناتی هه‌لنانی وشه‌ وه‌ك مه‌سه‌له‌یه‌کی ئیبداعی ده‌کات، ته‌عبیر له‌ موعانات له‌ گهلّ خودی خۆی و له‌گهلّ ئاستی

هوشیاری کۆمه لگا.. کۆی ئەو حاله تانهش له سههر بنه مای نیتو دژیسه کانی ناوهوه دوا جار ههستکردن به نامۆیی لێده کهوتتهوه، دهسه ویت بلیم ئەو له نیوچوونهی لێرهوه قسهی لێده کهم په یوهستی ده کهم به نامۆبوونیکی پۆزه تیفه وه وهك چۆن ئەو نامۆبوونهش راسته وخۆ په یوهندی به دوور کهوتنه وه و کشانه وه له ژیان هه یه، بهو مانایه تیکچوونی په یوهندیکردن له گه ل کۆمه لگا و دهرو بهر ده بیته هۆی جیا بوونه وه و چوونه وهی کهسی نو سه ر بۆ ناوه وهی خۆی، له لایه کی دیکه ئەو گۆشه گیری و چوونه ناوه خۆیه له و که سانهش ده رده که ویت که مه یلی ئایینی و هه لگری غه ریزه ی سادیین، یان ئەوانه ی دوو چاری نه خۆشیه ده روونیه کان ده بن، بۆ نمونه هه لگرانی غه ریزه ی سادی له بهر ئەوه ی ناتوان ته عبیر له خۆیان بکه ن دوژمنایه تیه که یان بۆ ناوه وه ده گوازنه وه... هه روه ها جۆریک له خه مۆکی کاتی هه یه که به هه مان شیوه کهسی توشبوو هه ست به نامۆبوون ده کات.

به لām چه مکی نامۆبوون چه ندان پیناسه ی جیا جیا له بواره جیا وازه کانه وه بۆ کراوه، بۆ نمونه لای هه ریه ک له (هۆیز) و (لۆک) نامۆبوون له روه پۆزه تیفه که ی کرده یه کی ویستخوا زانه و ئازادانه یه، هه ر له ویشه وه په یوهندی به داهینانه وه ده کات. به جۆره نامۆبوونی پۆزه تیف له لایه ک له رپگه ی خود ئازادیه وه داهینانی لێده که ویتته وه، له لایه کی دیکه ئەوه ی نامۆبوون و داهینان به یه که وه ده به ستیتته وه ئەو دلّه راوکی قو له یه که کهسی (نامۆ/ داهینەر) له گه لیدا ده ژیت، ده رته نجامی ئەو دلّه راوکی قو له ش دوا جار له خه یالدا خۆی ده دۆزیتته وه، به مانایه کی دیکه له رپگه ی خه یالته وه خود له دنیای ده روه جیا ده بیته وه. هه ر له رپگه ی ئەو جیا بوونه وه و کشانه وه یه ده توانین سکچیک بۆ له نیوچوون بکیشین بهو مانایه له نیوچوون یان کشانه وه و جیا بوونه وه له ژیان، جیا بوونه وه له و مانا ده لاله ته باوانه ی که سنوره کانی ژیان دیاری ده کات نزیک بوونه وه له رۆح ده گه یه نیت.

رۆح لای (هیگل) بکه ره، جه وه هری رۆحیش داهینانه و ماهیه ته که ی ئازادیه. لێره وه ده سه ویت بلیم ئەو له نیوچوونه ی که باس مان کرد له پرۆسه ی داهیناندا ته عبیر له

ئازادبوونى رۆح دەكات، ئازادبوونى رۆحيش بە خالى راستەقىنەى داھىنان دادەنرېت، بەلام ئەو لەنيوچوونە پروسىسىكى كاتىبەو جاريكى ديكە كەسى داھىنەر بۇ ژيان دەگەرېتەو، بەو مانايە نووسين دەبېتتە ئامرازىك يان چارەسەرىك دژ بە كۆمەلنىك چوارچىوۋەى ئامادەو تەگەرەى دەروونى، ھەر لەسەر ئەو بىنەرەتە شىكردنەوۋەى دەروونى كەسى نووسەر بە كەسى نېرگىزى و عوسابى ناو دەبات.

پ۲ / ئەگەر نووسين رۆنانى دنيايەكى ديكە بېت بە وشە، دەكرېت خودكوژى

دەلالەت لەوہا حالەتتىك بكات؟

عەبدولموتەئىب عەبدوللا / خودكوژى دياردەيەكى مرؤفايەتتېبە بە پىنى كەلەپورو ئاستى ھوشيارى و جېھانبينى كۆمەلگا ديدو بۆچوونى جياواز لەخۇ دەگرېت، بە مانايەكى ديكە خودكوژى مەسەلەيەكە پەيوەندى بە تاك و كۆمەلگاھەيە، بۇ نمونە نەگونجانى تاك لە پەيوەندىكردن لەگەل كۆمەلگا و ھەستكردن بە گۆشەگېرى و دوركەوتنەوۋە نېرگىزىبەت، لە لايەكى ديكە لەو كۆمەلگايانەى كە گۆرانكارىبە خىرايەكانى سەردەم بەرپوۋەيان دەبات، تاك ھەستدەكات تواناي ئەوۋەى نىبە فرىاي وەدەستھىنانى ئارات و خەونەكانى بكەوېت...

بەمۇزە خودكوژى لە يەكەمياندا وەلامدانەوۋەى گۆشەگېرىبەو دەكەوېتتە ناوۋە، لە دووہميان وەلامدانەوۋەى كرانەوۋەيەو دەكەوېتتە دەرەوۋە. يەكەميان رەفتارخوۋازى بەرپوۋەى دەبات، دووہميان فەزايەك لە بېھودەيى، دواجار بە نەخۆشە دەروونىبەكان و مادە بېھۆشكەرەكانەوۋە بەنديان دەكات.

بەلام ئەگەر لەروۋى فەرھەنگىبەوۋە سەيرى بكەين خودكوژى بە كردهيەكى ويستخوۋازانە تەماشادەكرېت، بەو مانايەكى كەكەسى خودكوژ دەيەوېت سنورىك بۇ ژيانى تايبەتى خۆى ديارى بكات. بەلام لەروۋى پزىشكىبەوۋە وېرانكردنى خود دەگەيەنېت، وەك چۆن لەروۋى ياسايبەوۋە مەرگ دەبى ئامانجى سەرەكى كەسى خۆكوژ بېت، نەك يەكىك بېت

له ئامانجه كان. (دۆركه ايم) له پرووى كۆمهلايه تيبه وه پيناسه ي خۆكوژى كردوه و پيوايه خۆكوژى ئه و مردنه يه كه راسته وخۆ يان ناراسته وخۆ له كرده يه كى پۆزه تيف يان نيگه تيفه وه سه رچاوه ده گريت خودى خۆكوژ پيى هه لده سييت.

ئاشكرايه كه پرسيا ره كه به دواى ئه و ره هه نده زمانه وانى و پزيشكى و ياسا ييانه دا ناگه ريت، به لكو به پرواى من يان من حه ز ده كه م دواى ئه و نيشتيمانه نادياره ي بجه م كه دا هينه ران دروستى ده كهن. به راي من ئه و نيشتيمانه ش له سه ر خيانه تى به رده وامى زمان كار ده كات، ئه و نيشتيمانه ي كه دا هينه ران له رپگه ي خيانه تى زمان بونى ادى ده نين وه ك چون جياوازيه كان ده نه خشي نييت، به ديوه كه ي ديكه به مانا (بارت) بيه كه ي جو ريكيشه له خود كوژى. له و سياقه دا بۆ ئه وه ي له به رانبه ر ده سته واژه ي نيشتيمانى ناديار و خيانه تى زمان و په يوه سته بونيان به خود كوژى دوو چارى به ده حالييون نه بين، هه لده دم هه ندى له روونكر دنه وه بجه مه به رچاوه هه ر له وي شه وه ده ليم مه به ستم له نيشتيمانى ناديار نيشتيمانى دا هينانه، نيشتيمانى كه به خاوه نبوون ره تده كاته وه وه كه فه زايه ك بۆ جياوازي، وه كه فه زايه ك بۆ هه لئانى جوانى و چيژ خۆى ده نوينييت، وه كه فه زايه ك بۆ بير كرده وه وه خه يالى ئه ويديكه، فه زايه ك كه زه مهن تييدا زه مهنى قولاييه نه ك رووه كى، زه مهنى سته ونييه نه ك تاسويى، فه زايه ك كه خيانه تى به رده وامى زمان نازى ده كيشييت...

كه واته خيانه تى به رده وامى زمان وه ك چون زمان له جيوه بوونيدا به رجه سته ده كات، به ديوه كه ي ديكه ش له سه ر ره تكر دنه وه ي پيرۆزى و گوڤانى به رده وامى ده لاله ت و مانا كان راست ده بيته وه، ئه گه ر رووه ئاوينه داره كه ي به جيوه بوونى زمان پر شنگ و چيژ به خشين بيت، ئه وه ديوه كه ي ديكه ي يان ئه و ديوو ئاوينه به تيكشكانى به رده وامى مانا و ده لاله ت ده كه ويته وه، تيكشكانى كه دواتر له سه ر بونى ادى نانه وه دپته ناوه وه. تيكشكان و بونى ادى نانه وه ي به رده وامى مانا و ده لاله ت ئه گه ر له رووه كه له رووه كانيدا ته عبيرى گوڤانى به رده وامى له خۆدا هه لگرتييت، له روويه كى ديكه ي خيانه ت نيشان ده دات، به مانايه كى

دیکه ته گهر له پرووه ناوینه ییبه که ی گورانی ماناو ده لاله ت نیشان بدات، ته وه له پرووه که ی دیکه خیانه تکر دنه له کوی ته و ماناو ده لاله تانه ی که پیشت زمان له سه ری وه ستا بو، خیانه تکر دنه له کوی ته و پرۆزیانه ی که کومه لگا بنه ما جیگیره کانی له سه ر راناوه. ئیت ته وه خیانه تی زمانه که سنوره کانی ماناو ده لاله تی باو ده به زینتی و وشه به رووه جیاوازه کان و ده لاله ته جیاوازه کانیسه وه دووباره به رجه سته ده کاته وه و ره هندی جیاوازیان پیده به خشیت. ته گهر داهینه ر پروای به خیانه تکر دن و خه له تاندنی زمان نه بیته، پروای به رووه جیاوازه کانی وشه و ره نگه جیاوازه کانی وشه نه بیته ناتوانیت جوانی و چیژ فراهه م بکات. ته گهر داهینه ر پروای به گورانکارییه به رده و امه کانی ماناو ده لاله ت نه بیته، پروای به له نویوه ناوانی شته کان نه بیته هه رگیز په ی به و نیشتمانه نادیاره نابات، نه پینی داهینان خیانه تی زمان به رپوهی ده بات خیانه تی زمانیش به رته نجامی گورانکارییه به رده و امه کانی ژیاریه، به رته نجامی ته و هیزه یه که له سه ر ویرانکردن و بونیاد نانه وه ی به رده و ام راده بیته وه، نه ک هه ر له سه ر منی ده قی گه وره راناوه ستیت، به لکو له پیئاو خه ل فکر دنیکی دیکه ی هاید گه ریانه له عه ده میکه وه به ره و عه ده میکی دیکه هه نگاو ده نیته، له پیئاو گه ران به دوای جوانی به مانا نیچه ییبه که ی..

لیره له و نیشتمانه نادیاره نه به یاده ی نانه وه ته رزشی بو داده نریت، نه منی سادی و نیرگزی و مازوخی... له و نیشتمانه نادیاره دا زنجیره ی وشه کان لیکه ده ترازین ته وه ی که ده مینیت ته وه ئیبداعه، به و مانایه ش به مانا ته دۆنسییه که ی به ته قینه وه ی زمان ده گه ین و ده ق پارچه پارچه ده بیته و ده بیته چولاییه کی خه للاق ته وه ش ده قی (نیچه) ییمان بیر ده خاته وه، ده قیک که له به شت بوون رزگاری بووه، هه ر به و مانایه ش نووسین ده شی رۆسانی ناباو بیته له به رانیه ر دنیا یه کی باودا، خزین بیته به ره و فه نابوون، هه لاتن له بوون بیته، عه ده م بیته، به لام هه رگیز هه لاتن له بوون ته عبیر له ونبوون ناکات چونکه وه ک بوون وجودی هه یه، نه شت نیه چونکه بوخوی شته، وه ک چون عه ده م نیبه به مانای کۆتایی،

به لکو ٿو عهدہ مه جه وههري زه مانه ٿه گهرچي له زه مان دهر ناکه ویت، به و مانا به ش زه مان له ٿه ژمار کردنی جولہ کانیه وه سه چاره ناگريت وه ٿه رستو ٻروای پيهه بو به لکو مروڦ له ريگه ي خيرا ييه وه له گه ل زه مان ده جه نگیٿ، خيرا يی به ره و پيشه وه ي ده چیت و زه من به ره و دوا وه.

که واته نووسين رووتکردنه وه و ره تکرده وه يه کی ره ها يه له سه ر خيرا يی هه سترکردن به عهدم دوو دلیيه کانی داهینره به رجسته ده کات، دوو دلی له نووسیندا ده بیتته چاره سه ريک که ده نگی مردن را يده ژه نیت، به و مانا به ش دنیا ي نووسين له و هیزه له ناوبه ره شه يتانیهه بونیا د نرا وه که جيگير بوون قبول ناکات. نووسين شه يتانیهه تيکه له سه ر ٿه ژمار کردنی جولہ کانی زه مان نا وه ستیت، به لکو جولہ کانی زه مان ده هار پیت. له دنیا ي نووسیندا عهدم زه مانه و زه مانیش عهدم، که واته ٿو نیشتي مانه نادياره له سه ر خيانه تی زمان دروست بو وه خيانه تکردن له زمانیش کرده يه کی ويستخوازانه و نازادانه يه به و مانا به ي که کاتيک له ناستيکی بالادا به زمان ده گه يت، کاتيک زمان به ره و ناستيکی بالا به رز ده که يته وه نه منی غه رقی خيانه ته کانی زمانت ده کات، نا له و کاته ده ق له جياتی نووسه ري مردو و له وجود ده رده که ویت يان به شيوه يه کی جياواز له ديکارت نووسه ر ده لیت: من مردووم که واته هه م، ليره دا من هه می نووسه ر له سه ر حه قيقه تی ٿو گوته زا يه له ريگه ي ده قی ئيبداعيه وه ده چیتته نيو نیشتي مانه نادياره که ي داهينانه وه.

پ ۳ / که نگی پرؤسه ي خود کوژی تیکه لاوی ناگایی يان نا ناگایی ده بیت؟

عهدم لوته لیب عهدم لالا / ٿو کاته مروڦ هه ست به نامو بوونی خو ی ده کات، که هه ست به وه می ته فسیره کانی خو ی ده کات، هه ر له ویشه وه دوو چاری بيهوده يی ژيان ده بیت، هه سته ده کات ژيان کوٿ و به ندیکه تا سه ر ئيسقان روچو وه. کاتيک هه سته ده کات چیدی مانا به ک نه ما وه ده ستي پيوه بگريت، ژيان گوړستانیکه و هه ناسه ي تیدا نادریت.. ئيٿ له وپوه خود کوژی وه کرده يه کی سانه وه ختی بو نووسه ر به مانا (بارت) ييه که ي و بو

كەسى خۆكۆز بە مانا ياسايىپ كەي دېتتە ناوۋە، لە يەكەمىيان مەرگ ھۆكارىكە بۆ دەر كەوتنى دەق، لە دوۋەمىيان مەرگ ۋەك ئامانچىكى سەرەكى تەماشادە كرىت. لە يەكەمىيان دەر كەوتنى دەق بە مانا ئىپادىيە كەي لە ئازاد بوۋنى رۆحەۋىيە، بەلام لە دوۋەمىيان دەلالەتتى ئازاد بوۋنى رۆحى لە لە ئىچۈۋى جەستەۋە سەرچاۋە دەگرى، لە ھەردوۋكىشيان خۆكۆزى ۋەك فرىادەرەسىك دەردەكەۋىت، ۋەك فرىادەرەسىك لە دەرگاي ناناگايىۋە خۆي نىشان دەدات تۆش دلخۆشانه بەرپەرى ئىرادەۋە ۋەلامى دەدەيتتەۋە.

دەمەۋىت بلىم خود كۆزى گەيشتنە بە ترۆپكى بېھودەيى و بىزارى، ئەگەر لاي مرقى ئاسايى ترۆپكى بېھودەيى و بىزارى راستەۋخۇ پەيۋەندى بە مەسەلە دەروۋنى و ئابوۋرى و كۆمەلايەتى و سياسىيە كانەۋە ھەبىت، ئەۋە بۆ نوسەر پەيۋەندى بە كەردەي نووسىنى ئىپادىيەۋە ھەيە، بەر مانايەي كە كەردەيە كە تەجاۋزى باۋ دەكات. خود كۆزى كەردەيەكى ئالۆزە ۋەك چۆن تەمەن و حالەتى گۆشەگېرى و خەمۆكى و دەۋرۋبەر كارىگەرى راستەۋخۇ ھەيە، بە دىۋەكەي دىكەش بە نىسبەت نوسەر گەيشتنە بە ترۆپكى ماناۋ كەشفكردى مانايەكى دىكە، ساتەۋەختىكە بەشىكى زۆرى لەسەر ناناگايى ۋەستەۋە، جۆرىكە لە نامۆبوۋن، ئەۋ كاتەيە كە ھەستەكەيت نامۆي بە شتە باۋەكان. ئەۋ نامۆبوۋنە ھەرگىز بە شىۋەيەكى دەستكرد دروست نايىت بەلكو پەيۋەندى بە رۆحەۋە ھەيە، ئىتر ئەۋ رۆحە نامۆيە دواجار لە داھىئاندا ھەناسە دەدات، ئەۋ ونبوۋنە لەنيو بار لە داھىئاندا خۆي دەدۆزىتتەۋە، بەر مانايەش خود كۆزى جۆرىكە لە ئىستاتىكا، ئىستاتىكاي خود كۆزى بە مانا بارتىيە كەي دەقى ئىپادىيە لىدەكەۋىتتەۋە.

كەۋاتە لەبەر ئەۋەي كەردەي نووسىن بەشىكى زۆرى ناناگايى بەرپەۋەي دەبات بۆيە خودى نوسەر بە شىۋەيەك لە شىۋەكان لەرپىگەي مەرگى خودەۋە دەكەۋىتتە پەراۋىزەۋە ھەر لەۋىشەۋە نىگاۋ خويندەۋەي جىۋاۋز دېتتە بەرھەم و خوينەر بەشدارى داھىئەرانە لە پرۆسەكەدا بە ئەنجام دەگەيەنيت، بەر مانايەش دەق لە بەخاۋەنبوۋن رزگارى دەبىت، ۋەك

چۆن دەق بەردەوام نكۆلى له بەشتبون دەكات، بە هەمان شىۆەش لە منى نىرگىزى و مازۆخى و سادى و منى بىگەرد دووردهكەوتتەوه.

لىرەدا خودكوژى وەك چۆن پەيوەندى بە فەزاي بىهۆدەبى و مادە بىهۆشكەرەكان و نەخۆشىيە دەروونىيە كانەرە هەيە، بەديوهكەى دىكەش راستەوخۆ بە ئىرادەى ئازادانەرە پەيوەستە، چونكە ئەو ئىرادەى ئازادانەيە كەوا لە مرۆفى ئازاد دەكات سنورەكان تەجاوز بكات، پەيوەندىيە بارەكان رەتبكاتەرە و چوارچىۆەكان تىكبشكىنيت و بەرەو گۆران هەنگاو بنيت. ئەو ئىرادەى ئازادانەيە كەوا لە تاكى ئەكتيف دەكات توانەرە لەنيۆ كۆ رەتبكاتەرە... لەو بەدواداچونەدا وەك چۆن قسە لە هۆكارە نەخۆشىيەكان و مادە بىهۆشكەرەكان ناكەم، بەهەمان شىۆە قسە لە شىۆە تەقليدىيەكەى خودكوژى ناكەم، ئەو شىۆەيەى كە رەگەزە بنەرەتبيەكەى لەسەر ئايىن، يان لەسەر مەيلى ئايىنى وەستاو. بە مانايەكى دىكە من قسە لە خودكوژى لەپىناو ناكەم، خودكوژى لەپىناو خزمەتكردن بە كۆمەلگا، لەپىناو كۆمەلگى ديارىكراو، يان سياقتىكى ديارىكراو.

خۆكوژى لەپىناو و بە خەيالى يۆتۆپيا و ئەديوو ژيان مەيلىكى ئايىنى پىۆە ديارە، بۆ نمونە لە گروپى قەشە (جىم جۆنز)ى كاسۆلىكى زۆر جوان بەرجەستەيە، ئەو قەشەيەى كىلگەيەكى بە خەيالى بەهەشت لە مادەى بىهۆشكەر بۆ پەپرەوانى درووستكردبوو، لەو كىلگەيەدا بەشىۆەيەكى بەرەلآيانە سىكسىيان دەكردو مادەى بىهۆشكەرييان بەكار دەهيناو پىيانوابوو لە بەهەشتدان بۆيە ژيانى نىو ئەو كىلگەيەيان بەو پەرى بەختەرەى بەسەر دەبرد. بەلام ئيتەر دواى مارەيەك دووچارى دامركانەرەو نائومىدى دەبن، پاشان قەشەى ناوبراو لە سالى (١٩٧٨) بە خۆكۆشتن رازىيان دەكات و (٩١٨) بەخۆكۆشتن كۆتايى بەو نائومىدىيان دەهينن. هەرۆهەا شەپۆلى رۆمانسىيەتيش وەك دياردەيەك لەو چۆرە خودكوژىيە بەدەر نەبوو. لە هەندى كۆمەلگا خۆكۆشتنى دوو ئاشقىش دەچىتتە هەمان خانەرە.

لیږه وه دمه ویت له پښه و شهي (له پینار) له نیو دوو که وانه دا بیرتان بڅه مه وه که کرده داهینان هر گیز ناکه ویته نیو نیازو مه به سته وه هر به و مانایه ش خود کوژی وه داهینان کرده به که و شهي (له پینار) رته دکاته وه، یان به مانایه کی دیکه هر که و شهي (له پینار) هاته ناو وه کرده داهینان به تال ده بیته وه. هر له سهر ته و بنه مایه ش ته و خود کوژی به من قسه ی لیده که م خود کوژی به کی هونه ری و نیستاتیکیه .

که واته به ره و گورپونه وهی جه سته ی مرژی ناسایی و به ره و گورپونه وهی خودی نووسه دوو شتی جیا وازه، من قسه م له به ره و گورپونه وهی جه سته یی نه کردوه، قسه له مهرگی خودی نووسه ده که م، ته و خودی که ده ق له بری دهرده که ویته وه.

په / خود کوژی په یوه ندی به جورته ته وه هه یه ؟

عه بدو لموته لیب عه بدو لال / بیگومان ته و کاته جورته ت ناماده گی ده بیته که ئیراده له نارادا بیته و ویستی نازادانه پیشه وایه تی بکات. دمه ویت بلیم خود کوژی له ویتوه به جورته ته وه په یوه سته که ویست و نازادی به پتوهی ده بات، بیته ویدی و یاخیبون بنه ماکانی داده پتیت. وه ک چون تینگه یشتن و بز واقع و ناستی هوشیاری و دنیایی سهرچاوه کانی دیاری ده کات. به دیوه که ی دیکه ش جورکی دیکه له خود کوژی هه یه تاکی باسیف پیی هه لده سیته و سوزو خروشی دل رابه رایه تی ده کات و له پینار، یان سهرمه سته یوتوپیا و ژیانیکی نادیار ته و مه یله ی تیدا ده چینیته و هر له ویشه وه یاخیبونی خزی راده که یه نیته، به لام له بیرمان نه چی یاخیبونی که سی باسیف یاخیبونیکی ناراسته کراوه . که واته خود کوژی له پښه کی به ریه که و تنی عه قلا نیه تی دنیا و ناعه قلا نیه تی بیده نگی دنیا، نیودژی به کانی ته وهی مرژ پیشینی ده کات و ته وهی له واقیعدا روو ده دات دیته ناراه. به لام ده بی بزانی مهرج نییه ته زمونی پوچی و خود کوژی دوو گوته زای به یه که له کردوبن. واته مهرج نییه هه میسه وه ک دال و مه دلولی یه کتر سه یریان بکه ین، چونکه هه ندی جاریش ته و که سه ی که دهرک به بیته ویدی و پوچی بوون ده کات دواچار

دەگاتە ئەوئى كە ئىتر ماناكانى ژيان بۆ خۆئى لە مملانىئى عەقل و واقىعدا درىژ دەبىتتەو.

كامۆ پىپوايە ئەو بەرە بەرە بەرزبونەوئى ئاستى هوشيارىيە كە بە بىھودەبىمان دەگەيەنئىت و لە ترۆپكى بىھودەبىش بە حەقىقەتەكان دەگەين. ئەوئى بە جۆرىك لە جۆرەكان لە تىگەيشتن و بوونى هايدگەرىمان نزيك دەكاتەو، لاي هايدگەر ئەو تىگەيشتنە دەبىتتە ئەرکىكى وجوديانەئى وەھا كە بوونى مرۆبى لە جىهان و تىگەيشتنى مرۆف لەو بوونە دەولەمەندتر دەكات. لىرەدا مرۆف بە پىئى ئاستى تىگەيشتن و هوشيارى دەرك بە بوونى خۆئى دەكات، ھەر لەرىگەئى دەركکردنەو ئان بە مانايەكى دىكە لەرىگەئى هوشيارىيەو دەتوانىت ھارمۆنىيەتىك لەگەل ژيان درووست بكات. بەلام ياخبوونى مرۆفى ئازاد لە ژيان، رەتکردنەوئى ژيان وەك كامۆ دەلىت: ياخبوونىكى مىژوويىە ئامانجى ئەو ياخبوونەش بە شىوئەئى كى سەرەكى لە ئازادى و دادپەرەرىيدا خۆئى دەنوئىت. ھەلبەتە ياخبوونى كامۆبى پەيوەندى بە شۆرشەو نىيە، شۆرشىك كە لە فىكرەو ھەلقولاو و ئامانجى تەنھا لە گۆرىنى دەسەلاتە سىياسىيەكاندا دەبىنئىتەو. بەلكو كامۆ ياخبوون وەك ئەزمونىكى خودى سەبرى دەكات. شۆرش دەيەوئىت مادەئىكى مىژووبى لە مرۆف درووست بكات، بەلام ياخبوون جەخت لەسەر چەمكە مرۆبىەكان و سروشتى مرۆفائەئى دەكاتەو، جەخت لە مرۆفى ئازادو تاكى ئەكتىف دەكاتەو.

بەكورتى دەمەوئىت بلىم لە خودكوژى تاكى ئەكتىف، جورئەت رەگەزىكە لە رەگەزەكانى و ئامادەگى (خود/تىگەيشتن) بە مانا هايدگەرىيەكەئى وجودى ھەيە، ئان رەگەزىكە لە رەگەزەكانى مەعرىفەئى عەقلى. بەلام خودكوژى تاكى باسىف لە وروژانى سۆزو خرۆشى دلەوئەئىو راستەوخۆ جورئەت دەبىوئىت. لە يەكەمىاندا جورئەت خۆئى لە ھارمۆنىيەئى ئىوان رەگەزەكاندا دەدۆزىتەو، لە دووئەمىاندا پالئەرىكى سەرەكىيە. لە يەكەمىان جورئەت نكۆلىكردىكە لە جەختکردنەو ھەلقولاو، لە دووئەمىان جورئەت

نكۆلىكردىكى رەھايە. يەكەمىيان كۆرەپەكى داھىنەرانە بەرھەم دېئىت، دووھم كۆرەپەكى
عەدەمى كۆتايخوازە... دەمەوئىت بلىم ئەگەر يەكەمىيان لە عەدەمىكەو بەرەو عەدەمىكى
دىكەمان بىكەتەو و ژيانىش لەوئە درېژە بە فرەوان بوونى خۆى بدات، ئەو دووھمىيان
كۆتايخوازە ژيان لەوئى كۆتايى دىت. يەكەمىيان چىژو ماناى نوئى بە ژيان دەبەخشىت
دووھمىيان نەبوونى....

پ ۵/ دەكۆئى دەرووبەر بچنە نىو پروسەى خود كۆزىيەو؟

عەبدولموتەلئىب عەبدوللە / دەمىكە كۆمەلئىك مەسەلە بەردەوام قسەى لىدەكۆئىت
لەوانەش ناكۆكىيەكانى جىهان و بوون، مەغزا حەقىقىيەكانى ژيان، پەيوەندىكردن لەگەل
ئازادىدا، خەملاندنى شوئىنگەى مرۆڭ و رۆلئى لە جىهان و كۆمەلگادا... بەلام لەمىرۆى
تەكنۆلۇژيا و پىشكەوتندا زىتر قسە لە فەزاي پوچگەرايى و بىھودەيى و تىراك و
نەخۇشىيە دەروونىيەكان و چىژو وەرگرتن لە ژيان و نىودژىيەكانى ژيان دەكۆئىت، بە
تايبەتى ئەو نىودژىيانەى كە دەكەوتتە نىوان مرۆڭ و دەرووبەر، مرۆڭ و ناوہوى خۆى..

لېرەدا دەشى قسە لەسەر دوو جۆر مامەلە كۆرەنى تاك و كۆمەلگا بىكەين: يەكەم
تاكى ئەكتىف و كۆمەلگاي دواكەوتتو: ئەگەر كۆمەلگا ئاستى ھوشىيارى ئەوئەندە بەرز
نەبىت ئەو تاكە بتوانىت خەيال و بىر كۆرەنەو كۆمەلگاي خۆى تىدا مەرسە بىكات،
نىودژىبونەو كە جۆرئىك لە گۆشەگىرى و نامۆيى لاي كەسى ھوشىيار دروست دەكات.
جۆرى دووھم تاكى باسىف و كۆمەلگاي پىشكەوتتو: ئەگەر كۆمەلگايەك لەرۆوى ژىيارى و
شارستانىدا لە پىشكەوتتوون و گۆرانكارى بەردەوامدا بىت، لەو حالەتەدا ئەو تاكە بە
جۆرئىكى دىكە ھەست بە گۆشەگىرى و نامۆيى دەكات.

بە ماناىيەكى دىكە دەمەوئىت بلىم لە ھەردوو جۆردا پەيوەندىكردنى تاك لەگەل
كۆمەلگا دواجار ناومىدى بىھودەيى لىدەكەوتتەو. لە يەكەمىياندا تاكى ئەكتىف لەوئە
دوچارى ناومىدى و نىرگىزىيەت دىت كە ناتوانىت لەرېگەى داھىناندا پەيوەندى خۆى بە

كۆمەلگاۋە رابگەيەنئىت. لە دووھەمدا تاكى باسيف لەوئۆھ تووشى پوچگەرایی و بېھودەيى دەيئىت كە ھەستەدەكات دووچارى فەشەل بوو. لە لايەكى ديكە كۆمەلگای دواكەوتوو تاكى داھيئەنەر بە لەرپى لادەر ۋەسەف دەكات يان بە تەجاۋزكەرى سەنورەكانى داب و نەريئە گوناھبارى دەكات، بەلام كۆمەلگای پيشكەوتوو تاكى باسيف بە مشەخۆر ۋەسەف دەكات ۋەك شتېكى بى سوود ۋە زيادە سەيرى دەكات.

تاكى داھيئەنەر لە واقع ياخى دەيئىت ۋە واقع رەتدەكاتەو، بەلام تاكى باسيف دەيئىتە بەندەى واقع، واقع رەتيدەكاتەو... دواچار ھەستەكردن بە گۆشەگېرى و نامۆبوون لای تاكى يەكەم فەزايەك بۆ داھيئەنەر دەخەمليئىت، زۆرچار درووست نەبوونى ئەو فەزايەو نيرگزيئەتى ئەو تاكە بەرەو خۆكۆزى ھەنگاۋ دەيئىت. بەلام بە نيسبەت تاكى دووھەم لەزۆرەيى حالەتەكاندا لە بېھودەيىو بەرەو ھەلاتن لە واقع دەچيئىت، ھەر لەويشەو بەخۆكۆزى ھەلدەسيئىت.

بەمجۆرە نامۆيى تاكى داھيئەنەر لە كۆمەلگايەكى دواكەوتوو نامۆبوونىكى پۆزەتيفە ويستى ئازادانە رابەرەيەتى دەكات، بەلام نامۆبوونى تاكى باسيف بە گشتى نامۆبوونىكى نيگەتيفە ئاراستەكردن بەرپۆھى دەبات. دەمەويئە بليئم گۆشەگېرى و دوورە پەريزى تاكى داھيئەنەر لەسەر ئەو دلەراۋكى قوللە ۋەستاوە كە لە پروسەي داھيئەنەر سىماكانى دەردەكەويئە، بەلام گۆشەگېرى و دوورە پەريزى تاكى باسيف لەوئۆھ ديئەت كە ئاراستەكردن سىماكانى دەنەخشيئىت.

بە كورتى داھيئەنەر بەردەوام لە خەيال و بېرکردنەو داخۆي دەدۆزيتەو ھەر لەويشەو بە مانا بارتىيەكەي پروسيسەي خۆكۆزى دەكات، بەلام تاكى باسيف ھەندىجار لەژيئە فشارى گۆرانكارىيە خيئەكانى سەردەم دووچارى پەرگېرى و شيوان دەيئىت ۋە لە ترۆپكى بېھودەيى بە خۆكۆزى ھەلدەسيئەت. بەمجۆرە دەشى بليئەن خۆكۆزى ۋەك چۆن ئيرادەي ئازادانەي تاك رابەرەيەتى دەكات، بە جۆرئەك لە جۆرەكانىش پەيوەندى بە كۆمەلگاۋە ھەيە.

ليبرهشدا دهبي قسه له دوو كۆمهنگا بكهين: كۆمهنگايه كى داخراو كۆنترۆلكهر كه به پيى ناستى دنيايىنى و بيروراي نايىنى تاكى باسييف تاماده دهكات. كۆمهنگايه كى كراوه كه گۆرانكارىيه خيراكانى سهردهم دهبيته هوى دروستيونى فهزايهك بۆ پوچگهرايى و بيهودهبي. دهمهويت بلييم دهشى مه يلى نايىنى كۆمهنگاو خه يالى يوتسويى و نهوديوو ژيانى ناديار... تاكى ناراسته كراو سهرمهستى خۆكوژى بكات و تاكى باسييفيش وهك ده رته نجاميك بهو بيركردنه وه خه ياله رازى بيت. به هه مان شيوه دهشى بليين نه وه كۆمهنگاي شارستانى و كراويه كه له سهر راوه دونان و ره تانندنه وهى مرؤف كار دهكات، نه رهنده مرؤف وهك پاشكوى خوى سه ير دهكات و خوى به سهردا ده سه پيىت دواچار مرؤفيكى شيواو، مرؤفيك ده خاتنه وه كه له هه موو رهفتاره مرؤيه كهى كه وتوه، نه و مرؤفگه له له بيهوده بيه كى موته قدا ده ژين و تاكه فرياد ره سيان له خۆكوشتندا ده بينه وه... به لام خود كوژى له بهر نه وهى كرده بيه كى ويستخوازانه ي نازادانه يه له بهر هه ندى ته گهر تاك باسييف نه بيت كۆمهنگا ناتوانيت به پيى مه يل و بيركردنه وهى خوى ناراسته و سهرمهستى بكات، به ديوه كهى ديكه ش له كۆمهنگا پيشكه وتوه كان نه وه ره وتسى گۆرانكارىيه خيراكانه كه فهزايهك بۆ بيهوده بيه و پوچگهرايى ده سازيىت، له دووتويى نه و فهزايه وه هه ندى له تاكه كان دوو چارى دژبونه وه هه لاتن له ژيان ده بن و په نا بۆ ترياك مادهى سركه ر ده بن و دواتر به خۆكوژى ژيانى خويان كوتايى پيدين، واته كۆمهنگا ناتوانيت تاك ناراسته بكات، به لام نه وه گۆرانكارىيه خيراكان بوشاييهك بۆ تاك دروست ده كهن... كه واته هه ر ياريكردنيكى كۆمهنگا له گه ل تاك به نيازى خستنه نيو چوارچيوه ناراسته كردن ده ستردنه بۆ نازادى و شيوانى نازادى ليده كه ويته وه.

سازداني: رابه ر فايق

هه ولير ۲۰۰۸/۹/۳

تەۋرەى سادە گۆيى و ھىچ نە گوتن لى ئەدەبدا
گفتوگۆ لى گەلّ عەبدولموتە ئىب عەبدوللا

پ / لى كاتىكدا تىكستە گەرەكانى دونيا زادەى مەعرفەن نەك ئىلھام، كەچى
نوسەرى قىمە كەم دەخوئىتتە ۋە زۆر دەنوسىت، نوسىنى دواى ئەم ھەموو
نەخوئىندە ۋە يە رۆشنىرى كوردى و بە تايىتە تىش ئەدەبىيات بەرەو سادە گۆيى و ھىچ
نە گوتن نابات؟

عەبدولموتە ئىب عەبدوللا / ئە گەر بمانە ۋىت ھەولتى ھەلە شانە ۋەى ئەو پىرسىارە بدەين
دەبىت لى ۋە دوو پىگە سەرە كىيە ۋە قسە بکەين كە بە دەورى ھەرىەك لى چەمكى
مەعرفە ۋە ئىلھامدا دەخوئىتتە ۋە، چونكە ۋەك لى پىرسىارە كەدا ھاتوۋە تىكستى گەرە زادەى
مەعرفە يە، بەلام ھىچ نە گوتن و سادە گۆيى دەكە ۋىتە دووتوئى ئىلھامە ۋە، لى لايەكى
دىكە من نازام تىكستى گەرە چ پەيوەندىيەكى بە نوسەرى گەرە ۋە ھەيە، يان چ
پەيوەندىيەكى بە ۋە تىكستە پىرۆزانە ۋە ھەيە كە لى داستانە گەرە كانە ۋە درىش دەبنە ۋە
سنورە كان دەبن، يان ئەوانەى بە زمانىك دەنوسرىن، زمانىك كە لى سەرۋى زمانە
لۆكالىيە كان؟!

بە كورتى من نامە ۋىت بچمە نىو ۋە لامدانە ۋەى ئەو پىرسىارە بەرەتتەنە ۋە، چونكە زۆر
لى نوسەران لى ۋە لامى ئەو پىرسىارەدا ھەندىك كىشە يان خستۆتە روو، ئە گەرچى من
بىروراي جىاوازم لى بارەى ھەندىك لى ۋە لام و خوئىندە ۋە ھەيە، بەلام ھەرچۆنىك بىت
ھەر كەس بە پىتى بۆچونى خۆى بە شىك لى گىرەتە كانى بەرەستە كىرە ۋە...

لیږه دا به گرنګی ده زانم که هه ولېدهم قسه له ئیشکالییه تی به شیکی نه و پرسیاره بکه م، دیاره نه وی که راسته و خو به ره و نه و ناراسته یه شم ده بات قسه کرده له داهینان، به لام نه که به مانای ده قی گوره، هه رچنده نه وی من له و پرسیاره ی به ریزتان گه یشتم نه ویه که تو پیتوایه ئیبداع یان وه که خو ت ده لیت (ده قی گوره) زاده ی مه عریفه یه نه که ئیلهام، نه وه وه که گوتم سه ره پای ئیشکالییه تی ده قی گوره و نو سه ری گوره... (رؤلان بارت) ده لیت له پاش مردنی (موریاک و قالیری و مالرؤ و ئه راگوئن) نو سه ری گوره ره نگه که مترین قسه ی له باره وه نه کریت... ئیتر نه گه رچی داهینان له پیناسه یه کی دیاریکراودا کورت ناکریته وه، به لام به گشتی ده شی له گه ل (ئه ریک فرؤم) یه کبگرینه وه که ده لیت: داهینان به ره مهینانی شتیکی نوییه، هه روه ها ئامانجی سه ره کی داهینان (ئه گه ر وشه ی ئامانج هیچ گرفتیک بو تیگه یشتن له داهینان و ئیستیتیکی ئیبداع دروست نه کات) هینانه ناوه وی کومه ئیک په یوه ندی نوییه که پیشر له ئارادا نه بوه، هه ر له ویشه وه فیکر له کوی نه و کو ت و به نده کؤنانه رزگار ده بی ت که ته قلیدییه ت ده یسه پینیت، له لایه کی دیکه هه ندیک له و چه مکانه ی که راسته و خو په یوه ندیان به داهینانه وه هه یه (که شفکردن) و (په بیپردن) و (خه یال) ده گریته وه، هه ر له و سی چه مکه شه وه داهینان ده بیته هه لگری جوړیک له گومان و سه رسورمان، له پشت کوی نه و گومان و سه رسورمانه شه وه نه زمون و ره هندی مه عریفی، دنیابینی دروست ده کهن. لیږه دا ده مه ویت بلیم نه گه ر به شیکی داهینان له میانی نه زمون وه په یوه ندی به مه عریفه وه بکات، نه وه به شیکی دیکه ی داهینان له ریگه ی خه یالنه وه له ئیلهام نزیک ده بیته وه، هه لبه ته قسه کردن له ئیلهام به رای من نه گه ر پیشر قسه کردن بو بی ت له و شه ی تانه ی له پشت نو سه ره وه کار ده کات، یان به مانایه کی دیکه نو سه ر ده خاته فه زای نو سیننه وه، قسه کردن بو بی ت له و جنو که وه همیانه ی که نو سه ر به ره و ویلگه کانی نو سین ده بن، نه وه نه و شیوه یه له تیگه یشتن نه مرؤ که س به لایدا ناروات، لیږه وه ده شی

تهرجه مه يه كي ديكه ي تهو حالته ته كاتي و به سه رچوه ي ئيلهام راسته وخو له خه يالته وه هه لگرينه وه، به مانايه كي ديكه ده مه ويت بليم به را ي من قسه كردن له ئيلهام ده شي به شيويه كه له شيويه كان له چه مكي خه يال نزيك بكه ينه وه، به كورتي ده مه ويت تهو ئيلهامه ي نيو پرسيا ره كه تان لهو تيگه يشتن و كليشه نه ريتگه راييه ئايينييه كو نه بكه مه وه ته رجه مه ي خه يالي بكه م، بهو مانايه ش ئيلهام وينه گرتنى خه يالته له كاتي له دا يكيوون و له ترؤپكي دره وشانه وه له ساته وه ختى كارى خه يالكردندا، ئيلهام تهو ساته وه خته يه كه خه يال كارايه و كار له سه ر كراو نييه، لاي من ئيلهام له جه وه دردا جگه له چونه نيو خه يال شتيكي ديكه نييه، دواتر هه ر له ريگه ي خه يال شيه وه له يه كيك له پيگه سه ره كييه كاني داهينان نزيك ده بينه وه كه جوانييه، ده مه ويت بليم به هاي جوانى لهو شوينه نييه كه تو باسى ده كه يت و به زاده ي مه عريفه ي ده زانيت، به لكو له شوپينيكي ديكه دا كار ده كات كه خه يالكراره، ته وه ي ئيبدا عى ته ده بي و ئيبدا عى زانستى ليكجيا ده كات وه به هاي جوانى و به هاي مه عريفه ييه، به هاي جوانى له زانستدا له جوان ناراسته كردنى پرسيا ردايه، به لام له ته ده ب و هونه ردا جوانى له ريگه ي ناگايى خه يالته وه وهك شتيكي نا حقيقي ده رده كه ويت، ناگايى خه يال شيه له نازاد بيه وه سه رچا وه ده گريت، بو ته وه ي خه يال بكه يت ده يت ناگايى له ته واوى واقع نازاد بيت، كه واته ته گه ر به شيكي زؤرى كارى ته ده بي و هونه رى له مياني جوانييه وه ده ركه ويت و جوانى له پيكه اته كاني خه يالكردن بيت و خه يالكردن له پيكه اته كاني ناگايى بيت و ناگايى پيوستى به پرؤسيسه كردنى نازاد بيه وه هه بيت، ئيتر ليروه ده شي تهو فه زايه ي كه ساته وه ختى ئيلهام له ده ره وه ي واقع و له نيو خه يال دروستى ده كات راسته وخو فه زايه ك بيت كه نازادى نه خشى ده كات.

نوسه ر به مانا ئيبدا عيه كه ي يان دانهر، ده توانيت وشه وهك خو ي چؤن ده يه ويت خه يال بكات، خه يالى نوسه ر هيچ سانسؤريكي له سه ر نييه، جگه له سانسؤرى خودى

نووسەر نه بیټ. به مجززه ته گهر خدیال له واقع جیا بیټ و ئیبداعیش له ریگه ی ته و جیاوازییه وه په یوه نندی به خدیال وه بکات، ته وه ده توانین بلین هه چهنده ماوه ی نیوان نووسه ری ته ده بی و خدیال به رته سک بیته وه، ته وه نده رووبه ری ئیبداع به رفه وانتر ده بیټ. وه ک دیاره ته وه هلگرتنه وه یه راسته وخو له دهسته واژه به ناوبانگه که ی (نیفه ری) یه وه وه رگیراوه که ده لیټ: تا مه ودای رووانین به رفه وانتر بیټ، رووبه ری گوزارشتکردن به رته سک ده بیټه وه. که واته ته گهر ته رجه مه کردنی ئیلهام بو خدیال ته رجه مه کردنیکی زور دروستیش نه بیټ، به لام کاتیک مه سه له ی ئیلهام دیته ناوه وه ئیتر ناتوانین بیر له خدیال و تواناکانی خدیال نه که ینه وه، هه ر له و بروایه وه ده شی بلیم پرسیارکردن له ئیلهام له جه ره ری خدیالمان نزیک ده کاته وه، هه روه ها گرنگی خدیالیش له ده قی ئیبداعی له وه دایه که دله راوکی ده خاته ده قه وه دلئیایی ده له قینیت، هه ر له و ریگه یه شه وه فره ره هه ندی و خویندنه وه ی جیاواز له دایک ده بیټ. هه لبه ته مه به ستم له دله راوکی وجودی نییه، به لکو ته و دله راوکی کارکه رهم نیازه که جیگیربون ناس ناکات و شیوا ناکه ویته وه به رده وام چیټی پرس له مرؤقدا ده وروژینیت. چونکه خدیال جوړیک له سه رمه سته بونی پییه، له هه مان کاتدا جوړیک له نادیاریشی له خو گرتوه. ته گهر یه که میان به دواندنی وسبه لیکراوه کان په یوه ست بکه یین، ته وه دووه میان ته و روشناییه بنه رته یه یه که راسته وخو رۆلی سه ره کی له کرده ی خه لککردنی فهدانیه تدا ده بیټیت.

به لام زمانی زانستی که ته واو زمانی مه عریفییه نمونه یی زمانی ده لالی روتته، تامانجی جووتبونی وردی نیوان دال و مه دلوله، لیتره دا دال شه فافه، چونکه راسته وخو به ره وه مه دلولمان ده بات، بی ته وه ی سه رنجمان بو ده ریچه و فه زا و ره ههنده کانی دیکه رابکیټی، بی ته وه ی سه رنجمان بو خو ی رابکیټی.

وه ک گوتمان زمانی ته ده بی له ریگه ی خدیال وه پر له نادیارو وسبه لیکراو په ناکردن، هه روه ک به ره گه زدوژی و پۆلینکردنی ناعه قلانی و هه ره مه کیه وه سیخناخه، به هه مان

شیوهش رووداوه میژوو یه کان و وه بیر هیئانه وهی ئازاد و یاده وه ریمان بیرده خاتسه وه. به کورتی زمانی ئه ده بی زمانی که به رده وام ده که ویتته ناره وه، هر ته نها زمانی کی ده لالی نییه، به لکو رووه کانی دیکه ی گوزار شتکردنیش له خو ده گریت. زمانی زانستی زمانی معریفی ته وا وه، یان به جوړی کی دیکه وه (پول ریکور) ده لیت: ده شی بلین زمانی زانستی به پی پی پیویست هه ولده دا ته و فره ره هه ندییه ی ده لاله ته کان که م بکاته وه، واته ته و فره ره هه ندییه ی دنگ به ره و تاک دنگی بکاته وه، بو ته وهی وشه یه که تا که مه دلوی هه بیته. به لام به پیچه وان وه ته رکی نووسینی ئه ده بی و هونه ری ته وه یه و له وشه بکات زیتین توانای بو به ره هه مه یئانی ده لاله ت هه بیته، پاشان نووسینی ئه ده بی هه و لئادات ته و فره ده نگیه فره اموش بکات، یان له خوی دوور بخاته وه، به لکو هه ولده دا باشتر گرنگی پیبدات و ده لاله ته کانی به رجه سته بکات و وزه کانی پهره پیبدات، بو ته وهی زمان وایبکات ته واوی توانا و هیژی له تاماده باشی ده لاله ته کانداهه لگریتته وه.

به لام قسه کردن له معریفه و زمانی معریفه قسه کردنه له کرده ی عه قلی، کرده ی عه قلی ده شی به دوو شیوه وینه ی شته کان به ده ست به یئیت له ریگه ی هه لچوون و له ریگه ی ئاساییه وه، که واته معریفه به یه کگه یشتن و رووبه رووبونه وهی خودی په بییه رو په بییه راه. به مجوره کرده ی عه قلی به ره و جه وه ری بابه تمان ده بات و له وئوه له حه قیه تی شته کان ده گه یین، به و مانایه ش معریفه ده که ویتته دره وهی ته مومژه وه، کرده یه کی هوشیارانه یه و قسه له بابه تگه لیکی دیاریکراو ده کات. معریفه راستی و تامانجه له ریگه ی هه ست و عه قل و روونیییه وه به دی دیت، ده مه ویت بلیم وه ک چوون لوك و ته زمونگه ره ئینگلیزه کان به به ره می هه سته کانی ده ژمیرن، له لایه کی دیکه دیکارت و سپینوزا و لایبنتز به پیشینی عه قلییه وه به ندی ده که ن...

بینگومان معریفه ی حسی دیاریکراو بابه تی دیاریکراو هه سپیکراوی هه یه، هه روه ها معریفه ی حده سی عه قلی راسته خو گه یشتنی عه قلّه به حه قیه ت یان بابه ت، بی ته وهی

ناوه‌ندیار یان پیشه‌کییه کان رۆلی تیدا بینن. له لایه‌کی دیکه وه‌ک ده‌زانی مه‌عریفه‌ی به‌لگه‌تایزو سه‌لمیندراو هه‌یه که پشت به پیدراوه‌کانی ته‌زمون و شاره‌زایی ده‌به‌ستیت... به کورتی مه‌عریفه‌ی ته‌واو دوو وینه‌ی هه‌یه یه‌کیکیان خودییه و شته‌کان به‌بی ته‌مومژی و به روونی وینه ده‌گریت، ته‌ویدیکه‌یان بابه‌تییه و شته‌کان وه‌ک خۆیان له حه‌قیقه‌تدا چۆن هه‌ر به‌و شیوه‌یه ره‌سم ده‌کات، هه‌ر له‌سه‌ر ته‌و بنه‌ره‌ته‌ش به پیوستم زانی به دوا‌ی ئیشکالییه‌تی ته‌و پرسیاره‌دا بچم.

هه‌لبه‌ته به گشتی ده‌زانی ته‌و له‌پرسیاره‌که‌تدا زیت مه‌به‌ستت ناوه‌رۆک و ده‌ره‌نجامه‌کانی مه‌عریفه‌یه نه‌ک ته‌و کرده زهنیانه‌ی مه‌عریفه‌ی لیده‌که‌وتته‌وه، به‌لام له‌بیرمان نه‌چیت که سه‌رچاوه‌ی مه‌عریفه‌ عه‌قله، که‌چی ته‌ده‌ب و هونه‌ر به‌ بی‌ ئیلهام (به‌و مانایه‌ی که ساته‌وه‌ختی چونه‌ نیو خه‌یاله) قسه‌ی ئیناکریت، وه‌ک چۆن له‌باره‌ی خه‌یاله‌وه قسه‌ زۆره، به هه‌مان شیوه وه‌ک ده‌زانی له پیناسه‌ی عه‌قل کۆمه‌لێک ریپاز و ئاینزا وه‌ستاوه که ئیره شوینی ته‌و به‌دوا‌چوونه نییه.

به کورتی ده‌مه‌وێت بلیم ته‌گه‌ر به‌شیک له‌ داهینان (ته‌وه‌ی ته‌و به‌ ده‌قی گه‌وره‌ ناوی ده‌به‌یت ته‌گه‌ر راست بی‌ت) په‌یوه‌ندی به مه‌عریفه‌وه هه‌بی‌ت، ته‌وه به‌شیکی راسته‌وخۆ په‌یوه‌ندی به ئیلهام (به‌ ته‌رجه‌مه خه‌یال) وه‌ ده‌کات. به‌و مانایه‌ش داهینان جو‌له‌یه‌کی گفتو‌گۆ‌تایزی نیوان دیارو نادیاره. ئیبداع دانوستانی خه‌یال و مه‌عریفه‌یه. به دیویکی دیکه وه‌ک چۆن له پشت هه‌موو پرسیاریکی جیدی مه‌عریفه‌ی سه‌رده‌م وه‌ستاوه، جوانیش به‌هایه که بی‌ خه‌یال‌کردن جیبه‌جی ناییت.

دواجار وه‌ک چۆن ده‌شی به‌ کۆمه‌کی مه‌عریفه‌ به‌شیک له‌ سیماکانی داهینان ده‌ستنیشان بکه‌ین، به هه‌مان شیوه به یارمه‌تی خه‌یال نه‌بی‌ت ناتوانین تامی داهینان بکه‌ین. کاتیک قسه له تامی داهینان و چیژبردنی نوسین ده‌که‌ین، به‌و مانایه‌ نییه، که وه‌ک مه‌عریفه هه‌لگری ئامانج و ئاراسته‌ی دریاریکراو بی‌ت، یان جو‌له‌کان له‌ریگه‌ی زمانی

زانستیییوه به کار بجات، هەر وهك بهو مانایهش نییه، كه بۆ خودی ده‌رته‌نجامه
هه‌قیقیه‌كانی خۆی بگه‌رێته‌وه، به‌لكو بهو مانایه‌یه كه هه‌موو سنوره‌كان ده‌به‌زینن و
هه‌ولده‌دا له‌پریگه‌ی دواخستنه‌وه شتیکی دیکه دا‌به‌ینن و ته‌واوی نیازه‌كان ته‌جا‌وز بکات و
له‌خه‌یال‌ه‌وه گه‌مه‌كانی خۆی دا‌به‌زینن، له‌وه‌ی كه به‌رده‌وام له‌كرانه‌وه‌یه‌ك بۆ
كرانه‌وه‌یه‌کی دیکه و له‌جیا‌وازییه‌ك بۆ جیا‌وازییه‌کی دیکه جو‌له‌ ده‌كات، نه‌گه‌ر له‌میان‌ی
ئه‌و وا‌زییه‌دا چی‌ژ به‌رژن، ئه‌وه له‌ ئاره‌زوو‌کردنی ئه‌ویدیکه و له‌ کلتوری کتیب و
خویندنه‌وه‌وه خۆشه‌ویستی و دا‌هینان پراکتیزه‌ ده‌بی.

رژنامه‌ی چاودیر

سازدانی: توانا نه‌مین

هه‌ولیر ۳۰ نیسان ۲۰۰۸

تەوہری خەلاتی فیستقالی گەلاویژ

پ: وەك وەرگری خەلاتی شیعر لە یەكێك لە فیسشتیقائەکاندا لە پرووی مەعنەوہی و رووناکییریہوہ چیی پێبەخشیویت؟

عەبدولموتەئەیب عەبدوللە / تەمبۆ لە ھەموو جیھان مەسەلە ی کێرکێی ئەدەبی و ھونەری بە یەكێك لە مەسەلە گەرمەکانی نێوئەندە کە دیتە ژماردن، نەك تەنھا ھەر لە پرووی مادییەوہ بە لکو وەك دەزانن لە پرووی مەعنەویییەوہ وەك ھاندەرێکی سەرەکی نووسەر و دواتریش خۆینەر تەماشای دەکرێت، ئە گەرچی ناشی لە زۆر رووہوہ فیستیقائی گەلاویژ بە ھەندی لەو کێرکێییە ئەدەبی و ھونەرییانە ی دنیا بەراود بکەین، بە لām بە دنیاییەوہ ئە گەر لە پرووی نرخی ئەدەبی و وێژدانی ئەدەبی ھەلسەنگاندنی بابەتەکانی بە کۆمەلێک رەخنەگری راستگۆو ھوشیاری تەمبۆی دنیای ئەدەب و رۆشنیری راسپێرن و لە پرووی مادی و مەعنەویییەوہ گرنگی زیاتری پێبدرێت دەبیتە یەكێك لە شوناسە ئەدەبییەکانی میللەتی کورد، لە لایەکی دیکە ئە گەر میللەتی کورد خاوەن دەولەت و دامودەزگای ئەدەبی و چاپ و پەخشی گەورە ی سەردەمانە بوایە ئەوہ وەك دیاردە یەك دەیتوانی خرۆشان و وروژانی خۆینەرانیش فەراھەم بکات.

پ: چۆن لە یانزە فیستیقائە پێشوو دەپروانیت؟

عەبدولموتەئەیب عەبدوللە / بە شیوہ یەکی گشتی جیگە ی شانازین، بە لām لە زۆر رووہوہ کەموکۆری بەرچاویان بە خۆوہ دیوہ، سەرەرای ئەوہش ھەتا ئیستا نەتوانراوہ وەك پێویست

به شیوهیه کی باش سوود له کۆبوونهوهی ئەو هه موو ئەدیب و نووسهره وهربگیڕیت، مه به ستم ئەوهیه دهشی له زۆر رووی جیا جیاوه فیستیقال بیتته مینه ریک نهك ههر ته نهها بۆ یه کتر ناسین به لکو بۆ قسه کردنی به رفروان له کۆی ئەو گرفت و ئیشکالانهی که نیوهنده ئەدهبی و رۆشنییرییه کانی ئیمه و دنیای ته نیووه، ههروهها ده کیری بنکهی ئەدهبی و رووناکییری گه لاویژ کۆمه لیک گریه ست له گه ل داھینه رانی ئەدهبی مۆر بکات چ بۆ راسته وخۆ چاپکردن و بلاوکردنهوهی به ره مه کانیان یان بۆ ته رجه مه کردنی هه ندی له و به ره مه ئیبداعییانهی که داھینه ران به ره مه مییان هیناوه و خه لاتکردنی به شیک له و به ره مه مانه ش.. به مه یش بنکهی ئەدهبی گه لاویژ له و ماوه یه دا دهیتوانی وهك بنکه یه کی ئەدهبی نوێخواز کۆمه لیک په یوه ندی پته و له سه ر بنه مای ئەدهبی و بیرورا گۆرینه وهی رۆشنییری له گه ل ئەوانیدیکه ی غه یه کورد دروست بکات، ههر له ویشه وه له ریگه ی ئەو ریکه وتنه ی نیوان نووسه ران و وه رگی رانی کورد دهیتوانی نیوه ندی ئەده بیمان له ساغله می دهقی ورگی رداو و دلنیا بکاته وه، که به بروای من ئەمۆ به یه کیك له گرفته گه رمه کانی ئەو نیوه نده و تۆرانی خوینه ران له خویندنه وه دیته ژماردن.

پ: پرۆژه و رینمایت بۆ فیستیقالی دوانزه هه مین چیه؟

عه بدو لموته لیب عه بدو لالا به راستی ئەو پرسیاره له لایه ك کاتیکی زۆری دهویت که بتوانیت خۆت کۆبکه یته وهو بیر له پرۆژه یه ك بکه یته وه، له لایه کی دیکه ئە گه ر پرۆژه یه کیشته بۆ فیستیقال هه بیته ئایا که سانی نیو بنکه ی گه لاویژ خه می به پرۆژه بوونی فیستیقالی کردۆته ئاماچی سالانه و توانیویانه له و باره وه نیوه ندی ئەده بی بخاته نیو مشتومرو گفتوگۆی جیدییه وه، ئایا توانیویانه فهزایه ك بۆ راویژکردن و گوێگرتن فهراهه م بکه ن؟!

لیره من به ئه رکی خۆمی ده زانم که له دوو رووه وه قسه بکه م، یه که م: تکایه بۆ ئەوهی فیستیقال بتوانیت زیترین دهنگی جیاواز له خۆی کۆبکاته وه ژماره ی هه لسه نگینه ران له و

سیپانه لاهوتیه که بۆته نهریتی سالانهی فیستیقال بۆ ژمارهیه کی زیت بهرفرهوان بکات، مه به ستمه بلیم بۆ ته وهی زۆرتیرین بیرو پای جیاواز له هه لسه نگانندی بابه ته کان کۆبکه یه وه پێویسته لیژنه ی هه لسه نگاندن له پینج که سی که متر نه بیته، ههروه ها له هه لسه نگانندی به ره مه مه کاندای زیت گرنگی به که سانی شاره زاو هوشیار له بواری ره خنه ی نوپی سهردهم بدریت، له لایه کی دیکه پێویسته بنکه ی ته ده بی خۆی له و بنه به سته بوون و داخرانه ی که تییکه وتوه رزگار بکات و هه میسه خه می ته ده بی و ویزدانی ته ده بی وه ک پرنسیپیک بۆ کارکردن بخته پێشی پێشه وه تا کو بتوانیت راستگۆیا نه یه قسه ی خۆی له گه ل نیوه نده که دا بکات.

له لایه کی دیکه به راستی بنکه ی ته ده بی پێویسته وه ک ده زگایه کی رۆشنییری مؤدیرین بیر له وه بکاته وه خاره نی باله خانه یه کی گه وه بیته، که ته واوی پیدایسته یه کانی تیدا فه راهه م کرایته هه ر له چاپخانه ی گه وه وه مؤدیرین و گه له ری و هۆلی سینه ما تا ده گاته شوینی هه وانیه میوانانی فیستیقال و چه ندان کافتریا و باخچه ی رازوه، باله خانه یه ک که بشی چه ندان کتیبفرۆشی و شوینی که له پوری تایبه تی و شوینی ئینته رنیته و چه ندان هۆل بۆ پێشکه شکردنی باسه کان له خۆ بگریته، ته گه رچی بیرکردنه وه له فه راهه مکردنی شوینیکی به و چه شنه مؤدیرین ره نگه به جۆریک له جۆره کان مه حال بکه ویتته وه، به لام ته گه ر باله خانه ی ده زگای چاپ و په خشی سهردهم به نمونه وه ریگرین ئایا (۱۰) سال پێش ئیستا ته ویش له مه حاله کان نه بوو، ته گه رچی باله خانه ی سهردهم زیت شوینیکی بازرگانی ده چیت نه ک رۆشنییری، به لام له گه ل ته وه شدا به راستی جیگای دلخۆشییه.

پ: به بۆچوونی به ریزت فیستیقالی گه لویژ توانیوه تی وه کو نه ریتیکی رووناکییری سالانه قه له مه نوێو ده نگه کانی دا هینان بناسیته؟

عبدالوالتیبه عبداللّٰه ته گه رچی وه ک پێویست نه بووه، به لام به دلنیا ییه وه هه ولی داوه، ره نگه به شیکی زۆری سه رنه که وتنی ته و هه ولّه بۆ په یوه ندی بنکه به ده ره وه ی خۆی

بگه پیتته وه، به شیککی بۆ نه ریتی ده سه لاتته کان و ده سه لاتتی ئه ده بی ده گه پیتته وه، مه به ستمه بلیم هه تا ئیستا ده سه لاتتی بارکانه به ده ست بیگه رازه ره کانی نیوه ندی ئه ده بیسه و قه له مه نویسه کانیش فه رامۆش ده کرین، بیگومان ئه وهش به ره ئه نجامی ئه وه ده سه لاتته یه که فه رمانه وایی داموده زگا کانی ولات ده کات. هه تا ئیستا ئه وه که نالانه ی ده سه لاتتی داموده زگا کانی ولات و ده سه لاتتی رۆشنیبری به یه کده به ستیته وه بیگه رازه ره کانن، ئیتر له ده وه ی بیگه رازه ره کان ده سه لاتتی بالا که سیکی دیکه ناسیته. جا بۆ ئه وه ی هه میشه و بۆ هه تا هه تایه ده سه لات به ده ست ئه وانه وه بیته کۆمه لیکه میکانیزی جیاواز بۆ پشتگو یخستنی نه وه ی نوێ به کار ده هیئن، ئیتر بۆ ئه وه ی هه ر ته نها خو یان سه رده سته بن به رده وام هه ولده دن قه له می باسیف و نه وه ی تاراسته کرا و بجه نه وه، هه میشه هه ولده دن به شیوه رهنگی جیاواز پاشکۆ بۆ خو یان بسازیئن، ئیتر لییره وه نه وه ی نوێ دوو چاری کشانه وه و گۆشه گیری ده بیته، تووشی نائومییدی و نامۆبی دیت...

رۆژنامه ی چاودیر

سازدانی: ئیدریس عه لی

۲۰۰۸/۹/۶

نوسەر و شاعیرانی به ئەزمون له بارهی گەنجانەوه

گفتوگۆ له گەڵ عەبدولموتەئەب عەبدوڵلا

چەند سالیکیه، که ده‌توانین بڵین له دواى سالى ۲۰۰۰هه‌یه، له نێوه‌ندی ئەدهبی کوردیدا کۆمه‌ڵێک گەنج ده‌رکه‌وتوون، ئەم نه‌وه‌یه، وه‌ک هه‌ر نه‌وه‌یه‌کی تر، تا ئێسته‌ وه‌کوو پێویست له‌ لایه‌ن شاعیره‌ به‌ ئەزمونه‌کانه‌وه‌ نه‌خویندراونه‌ته‌وه‌. بۆ ئەوه‌ی ئەو جیاوازی و جوانی و جوورته‌ته‌ تازه‌یه‌ خامۆش نه‌بیته‌ و شیعرى کوردی هه‌رده‌م بده‌ره‌وشیته‌وه‌، به‌ پێویستمان زانی چەند که‌سیکی به‌ ئەزمون، که‌ پێشتر که‌م تا زۆر له‌ باره‌ی ئەو نه‌وه‌یه‌وه‌ نوسیویانه، یان ناویان هێناون، یانیش ر‌قبه‌رایه‌تی و ناچه‌چیتییان تیدا به‌دی ناکریت و ده‌زانن داهینان و جیاوازی هه‌یچ نوسه‌ریک، به‌ داهینان و جیاوازی هه‌یچ نوسه‌ر و نه‌وه‌یه‌کی تر ناشاردریته‌وه‌، بیاخه‌ینه‌ نێو ئەم ته‌وه‌ره‌وه‌، دواى خویندنه‌وه‌ی وه‌لامه‌کانیشیان، هه‌ر یه‌کیتمان له‌ لایه‌ن خۆمانه‌وه‌، روانینه‌کانیان هه‌لسه‌نگینین، تا له‌ دواجاردا بزاین – به‌ گشتی – خاڵه‌ ئیجابی و سلبيه‌کانی ئەم نه‌وه‌ تازه‌یه‌ له‌ نێو پرۆسیسی نوسینی به‌رپرسیارانهدا کامانه‌ن:

پ/ کۆمه‌ڵێک گەنج له‌ دواى سالى ۲۰۰۰هه‌ ده‌رکه‌وتوون، که‌ ده‌توانین بڵین ئەمانه‌ نه‌وه‌ی دواى ۲۰۰۰ن. ئایا ئەم نه‌وه‌ تازه‌یه‌ له‌ چ لایه‌نیکه‌وه‌ و تا چەند تیزافه‌ی خستوه‌ته‌ سه‌ر ئەدهبی کوردی؟

عەبدولموتەئەب عەبدوڵلا / مه‌سه‌له‌ی نه‌وه‌ نه‌وه‌بون، پیر و گەنج له‌ نێوه‌ندی ر‌ۆشنییری به‌ تاییه‌تی ئەده‌ب و هونه‌ر مه‌سه‌له‌یه‌کی کۆن و به‌رای من هه‌تا راده‌یه‌کی

زۆرىش رەنگە ۋەك چەمك فرىيى ئەمپىرۆ داھىئان و خىرايىھە كانى سەردەم نەكەۋىت. ئەۋەى كە تا دوئىنى بە مەللائىيى نەۋەكان نارىيان دەبىرد، زۆرتەر مەسەلەيەكى سىياسى بو، بەلام دەبىنن ئەمپىرۆ ھەتا ئە ناۋەندى سىياسىش ۋەك زاراۋە و ۋەك چەمك تا رادەيەكى زۆر كالبونەۋەى پىۋە ديارە. ھەلبەتتە ئەو كالبونەۋەيە مەرج نىيە پەيۋەندى بە دەسلەئتى باوكسالارنە و دىكتاتورانەۋە ھەبىتت، بەلكو دەشى پەيۋەندى بەو گۆرانكارىانەۋە ھەبىتت كە پۈست مۆدېرنە ئەگەل خۇيدا ھىناۋە. بەپىچەۋانەشەۋە دەشى دەسلەئتە تۆتالىتار و دىكتاتورىيەكان دەستىيان ئە كالبونەۋەى ئەو مەللائىيەدا ھەبىتت، بەو مانايەى كە تواناى قىبولكردنى ئەۋىدىكە و قىبولكردنى جىاۋازى و ئازادىيان نىيە.

بەگشتى بەرەۋىپىشچوون و گۆرانكارى و داھىئانە خىرايىھە كانى ئەمپىرۆ سەردەم و ئەمپىرۆ پۈست مۆدېرنە بەشىكى زۆرى كالبونەۋەى چەمكى كۆنەكانى ئەخۇدا ھەلگرتوۋە. ئەۋەى لىردەا من مەبەستەمە بىلېم ئەۋەيە كە داھىئان نە دەيە و نەۋە دەناسىتت، نە پىرو گەنج ناس دەكات، بۇ نمونە دەشى ئە شىعدا رامبۆ ۋەك شاعىرپىكى داھىئەرى (گەنج) و ئە فىكر و فەلسەفەدا ”گادامىر“ ۋەك بىرپارىكى داھىئەرى (پىر) ۋەرگىن.

ۋەك دەزانن ئەسەرانسەرى دنيا و بە تايىبەتى ئە نىۋەندى ئەدەبى ئەۋەى كە (نەۋەى نوى) گەنج و لاۋى نوسەرى پىدەخىرئتە پەراۋىزەۋە، مەسەلەى زمانە، نەك مەسەلەى تواناى دنياىنى... ھەرۋەھا بەد تەئوىلى ئەو فەزاو رۇشنايىيە كە ئازادى و جىاۋازى ئەخۇدا ھەلگرتوۋە. ئەۋەى ئە نىۋەندى ئەدەبى كوردى نەۋەى نوى پى گوناھبار دەكرى، نە دەرخستنى قابىلىيەتى دنياىنىيە و نە لۇژىكى تەۋاۋ كردن. ئەۋەى نەۋەى نوى پىدەخىرئتە پەراۋىزەۋە دەرخستنى نوسىنى نوسىنەۋە نىيە، ۋەك چۆن كارىش لەسەر ھەلۋەشانەۋەى بەرھەمەيئاننى نوسىنى ھىچ گەنجىك نەكراۋە. ئەۋەى ھەمىشە نەۋەى نوى پى بىنرخ دەكرى، فۆرمىكە ئە فۆرمەكانى تىرۆر، پارىزگارپىكرىكى دۆگماخۋازانەيە ئە زمان....

هه ئه به ته ته گهر زمان (اللغه) هه لگري توانايه کي زمانه واني بيته، زمان (اللسان) سيسته ميکي زمانه واني بنويته و گوتن (الكلام) تاييه ته ندي بنويته. بيگومان ته ده به مانايه کي به شيکي زوري په يوه ندي به خه يال و دنيايي و نهسته وه هه يه، له گه ل تاييه ته ندييه کان ديه وه.. که واته زيتر به لاي گوتنه وه لارده بيته وه، يان به مانايه کي رووتر زيتر به لاي شيوازي تاييه تاييه وه يه. به لام نه که به مانايه کي گوتن/شيوازي تاييه ته يه کي ساويلکه و ديار يکراو له خو بگريته، به لکو به مانايه کي که زمان له گوتندا شويته، که تاييه به رزه کاني حه قيقه تي ليدته گوتن... ته و شويته ش وه "هايده گهر" ده لتي له جياوازي نيوان ئونتیک (الوجودی) ته نتولوتزي (الموجودی) يدايه، ته و جياوازييه، جياوازي نيوان دوو بوونه وه ري له يه که جياوازي نييه، به لکو به گشتي جياوازييه کي به نه رته ييه له نيوان بوونه وه و هه بوون. جياوازي ئونتیک و ته نتولوتزي به دواي په يوه ندي نيوان هه بوون و هه بووني بوونه وه راندا ده گه رپته... ته و په يوه ندييه سييانييه نيوان هه بوون (الکينونه) و بوون (الوجود) و بوونه وه ران (الكائينات) بوخوي بازنه ي هيرمينوتیکي ليدته که ويته وه، ته و بازنه يه هه مان بازنه ي هونه رمه ند و کاري هونه ري و هونه ده گه يه نيته... ليره وه "هايده گهر" ده لتي کاري ته ده بي و هونه ري به ريگه ي تاييه تي خوي هه بووني بوونه وه ران که شف ده کات. ته و حه قيقه ته که شفکراوه ي له ريگه ي ته ده ب و هونه ره وه ديه دي، به بازنه ي جواني ناو ده بات... بازنه ي جواني ته و شويته يه که به مانا "گاداميير" ييه که ي ياري تييدا رووده دات.

له لايه کي ديکه حه قيقه ت و زمان له جياوازي ئونتیک و ته نتولوتزيادا ليکجيا ده بنه وه. که واته ته و شويته کي که زماني ليدته قسه، ته و بازنه ئيستيتيکيه کي که زمان تييدا قسه ده کات، خودي جياوازييه. زمان ناتوانيته قسه نه کات، قسه کردن پرسيار کرده له ماهيه تي ته وه کي که هه يه. هاتنه قسه ي زمان خوي ده خاته نيوان پرسيار و ته وه ي پرسيار ي ليدته کات. ته و هاتنه قسه کرده له سه ر وروژاني پرسيار وه ستاوه و ته سلتي

حەقیقەت دەردەخات. لێردا ئەگەر دووبارە تووشی ئیشکالی نەوێ و نەوێ کاری، گەنج و پیر نەبێنەو دەلێم لەو خالە جیاوازییەوێهە که بەردەوام نەوێ نوێ لەپرووی زمانەوێ تاوانیان دەخرێتە پال، بەو مانایەش نایانەوێت دان بەوێ دابنێن که لە ئەدەبدا زمان قسە دەکات، زمانیش وەک "گادامیر" دەلێ جیاوازی خۆی لە خۆیدا، یان وەک "لاکان" دەلێ نەست، لە شیوێ زمان بونیاد نراوێ..

"سارا کرش" ئەمڕۆ بە یەکیەک لە شاعیرە ناسراوەکانی ئەلمانیادا دەنرێت... و شیوازیکی تایبەتی لە نووسینی شاعیر و پەخشاندنەوێهە، یان وەک رەخنەگران دەلێن "سارا" لە نووسینی پەخشاندنەوێهە بێ مەبەستانەوێهە وەک ئاوەئەدەبدا قوڵیت ئەوێهە لەرێگەوێ رێکخستنی ریتمی نیمچە بێرکاریانەوێهە، هەرەوێهە بەردەوام لە فەنتازیای درووستکراو و هەلبەستراو و ئامرازی گێراندەوێهە دیار دوور دەکەوێتەوێهە، هەوێهەدات لەنیوان رستەوێهە و یەکیکی دیکە جوړیک لە گرژی درووست بکات. بەلام هەمیشە بە ئامرازیکی نەرم و قابیلی بێرکردنەوێهە رستەکان بەیەکەوێهە دەبەستیتەوێهە. "سارا کرش" لە یەکیەک لە چاپبکەوتنەکانی که سالی ۱۹۹۸ لەگەلیدا کراوێهە دەلێت: لەسەرەتای نووسینی شاعیر هیچم لەبارەوێهە پرنسیپە سەرەتاییەکان نەدەزانی، ئەو نەزانییە یارمەتی دام وەک شەپۆلێک تەعبیر لە هەست و نەستی چەپینراوی خۆم بکەم، رەنگە ئەگەر لەپرووی زمان و کیش و سەرراوێهە شتیکم زانیبایە دووچاری کپ بوون بپام. بە پروای ئەو، ئەوێهە که زۆر خۆی بەو مەسەلانەوێهە خەریک دەکات شاعیرە فاشیلەکانن، که بەردەوام هاوار دەکەن چۆن وا دەبێ، ئەو بەکارهێنانە سەقەتەوێهە؟؟؟

لێرە دەبینین ئەو نەزانییەوێهە "سارا کرش" رێگەوێهە بۆ خۆش کرد قابیلیەتی دنیابینی خۆی و پرسبیری خۆی بختە روو، ئەو پرس و دنیابینییەوێهە که بەردەوام یاسا و ریساکان پەردە پۆشی دەکەن. کەواتە دەشی بلین لە شاعیر و ئەدەبدا زمان یەکیکه لەو چەمکانەوێهە که ناشی یەکلا بکریتەوێهە. لای دریدا ئەوێهە که ناتوانرێت یەکلا بکریتەوێهە بۆ دوانەوێهە

ناوہ کی دو الیزمی فہلسہ فییانہ ناگہریتتہوہ، بہ لآم لہ گہل تہوہش لہ بہرانبہرکیئی فہلسہ فییدا نیشتہ جیئہ و بہرہ نگاری دہ بیتتہوہو دہیشیوینی بی تہوہی سیئہ مینی بؤ دابیتتہ.

تہوہی ناتوانریتتہ یہ کلا بکریتتہوہ، تہوہ نیئہ کہ بہ ہیچ جؤرئک یہ کلا ناکریتتہوہ، وہک چؤن بہ شیئہ یہ کی سادہش یہ کلا ناکریتتہوہو چارہسہر ناکریتتہ... لای دریدا تہوہی ناتوانریتتہ یہ کلا بکریتتہوہ چہمکی جیاوازیئہ. بہ لآم من دہمہوئت بلیم تہ گہر زمان وہک چہمکی جیاوازی تہوہ بیتتہ کہ ناتوانریتتہ یہ کلا بکریتتہوہ، ئیئر لہوئوہ تہوہ ہاوار ہاوارہی لہسہر زمان دہ کری، تہ گہر بہ شیئکی ہہر زوو شیواز پوچی بکاتتہوہ، تہوہ بہ شیئکی دیکہی لہ گہل زہمہن کال دہ بیتتہوہ... سہیرہ کہ تہوہ یہ کہ تہوہ ہاوار ہاوارہ لہسہر پرس و دنیا بیئنی ناکریتتہ!! کہواتہ لہسہر بنہمای جیاوازی تہوہی کہ تؤ پیئدہ لیتتہ تہوہی ۲۰۰۰ بہ دلئیاییہوہ لہ بازنہی ئیستیتتہکی و دنیا بیئنی خؤیاندا دہخولینہوہو بہ پیئ پرس و دنیا بیئنی خؤیان حہقیقہتی سہردہم کہشف دہکہن و ئیزافہی خؤیان ہہ یہ.

پ/ لہ دواي سالی ۲۰۰۰ہوہ، کؤمہ لئیک کتیبی شیعری بلاؤکراونہ تہوہ، ہہرہوہا چہندین دہقیش لہ گؤفار و پؤژنامہ کاندہ بلاؤکراونہ تہوہ، کہ نووسہرہ کانیاں بہ تہمہن گہنجن. ئایا کاتی تہوہ نہہاتوہ بہ شاعیرہ باشہکانی تہم تہوہ یہ بلئین باش و بہ خراپہ کانیش ہہرہوتر، باشی و خراپیش بہ لئیکدانہوہ و دوور لہ نارچہتتی و ہاوپریتی و ہہر پتوہندی و رقبہرایہ تیئہ کی تری ناپئوئست؟

عہدولموتہ لئیب عہدوللہ گرفتہی تہدہب و ہونہر لہ باش و خراپیدا کورت ناکریتتہوہ، دہبی بہ تہوای واز لہو دو الیزمہ ئایین و دواتر سیاسیئہ بہینین. دہبی بؤ قسہ کردن لہ گہنچہکان چہمکی ئازادی و جیاوازی بہرز بکہینہوہ، بہ لآم نہک بہ مانا ساویلکہ کہ یہوہ، بہ لکو بہو مانایہی کہ خاوہن بنہرہ تیئکی مہعریفی و ئیستیتتہکیئہ، بہو مانایہی کہ خؤیندندہوہ یہ کی جیاوازی بؤ پیئش خؤیان دہکہن و فہزایہ کی دیکہ بؤ

تەئوئىلىكىدىكى جىياواز و دەرىچە يەك بۇ گوتنى زماڭ دەدۇزىنە. لەبەر ئەۋەى ئەدەب و ھونەر وەك زانست سەر بە دابراڭى ئەبستىمۇلۇژى نىيە، كەۋاتە جوانى فىكرو مەعريفەى ئەدەبى و ھونەرى لە زىجىرە يەك داھىنانى بەدۋايە كداهاتوو خۇى درىژ دەكاتەۋە. لىرەۋە قسە كەردن لە (نەۋەى نۆى) دەبى قسە كەردن بى لە پەرس و دنيايىنى و تەعبىر كەردنى جىياواز، دەبى قسە كەردن بى لە و بازنە ئىستىكىيەى كە لە پەيۋەندىيە جىياواز و ھاۋچەرخە كەنەۋە دىتە بەرھەم. دەبى قسە كەردن بى لە و فەزا و رۇشنايىيەى كە تەجاۋزى بار دەكات و سەردەمى خۇى بەرھەستە دەكات...

بە گشتى ئەۋانەى ئەمپۇ لە گۇفارو رۇژنامە كاندە بلاۋ دەبنەۋە زىتەر بەلەى كال و گەچىدان، بىگومان ئەۋە چەند پەيۋەندى بە دەزگاۋ دامەزراۋى رۇشنىبىرى و چەند پەيۋەندى بە گەنجانەۋە ھەيە، شتىكە قابىلى دراسە كەردن و بەدۋاد اچونە!! چۈنكە بەپراۋى مەن ئەمپۇ نىۋەندى ئەدەبى كوردى و دەزگاكانى بلاۋ كەردنەۋە بەشىكى زۇريان كار لەسەر بىنرخ كەردنى چىژى ئەدەبى و رۇشنىبىرى دەكەن، بەشىكى زۇريان ھەست بە لىپرسراۋىتى ناكەن و بازارىكىان بۇ بىنرخ كەردن و مەرگى وىژدانى ئەدەبى دانەۋە. كەۋاتە بەشىك لە و كال و گەچىە، دامەزراۋ و دەزگا رۇشنىبىرىيە كەنيانى ئەمپۇ نىۋەندى ئەدەبىيان لە پشەتە، وەك چۇن بەشىكى پەيۋەندى پەرسى لاۋان و بەخۇ دۋورخستىنەۋەى لاۋە كەنەۋە ھەيە!!

لىرەدا دەبىنەن نەۋەى نۆى وەك فەزاۋ وەك رۇشنايى نەيتۋانىۋە لە نىۋەندى رۇشنىبىرى رىگە بۇ جىياۋزى و تەئوئىلىكى دىكە خۇش بكات، ئەۋەش بە گۈيرەى ئەۋ گەنجانەى لەۋ نىۋەندە ئامادەبىيان ھەيە بەشىكى زۇرى پەيۋەندى بە نەخۋىندىنەۋە بەدۋادانە چۈۋن و بەشىكىشى راستەخۇ پەيۋەندى بە پەلە كەردنەۋە ھەيە. لە پەيۋەندى يەكەمدا لە برى بەرھەستە كەردنى رۇشنايى وەك سىبەر خۇيان دۋوبارە دەكەنەۋە، لە پەيۋەندى دۋۋەمدا ئەگەر سەلىقەى بەدۋاد اچۈۋن و لىۋورد بۈۋنەۋەيان ھەبىت دەشى ("سارا كرش") يكى دىكەيان لىبىتتەۋە. ئەۋەى پەيۋەندى بە نەخۋىندىنەۋەدايە چاۋلىكەرى پەراۋىزى دەخات،

به لآم ئەوێ پەيوەندی بە پەله کردنەوه هەيه دەشی قوولبۆونەوهو ئەزموونی ئەدەبی راستی بکاتەوه. بەدیوئیکی دیکەش دەرئەکەوتنی نەوێ نوێ لەرووی ئەدەبی و هونەرئییەوه راستەوخۆ پەيوەندی بە عەقڵی تۆتالیتاریانەو و دیکتاتۆریانەو نەوێ پێشوو دەکات، راستەوخۆ پەيوەندی بە قبولنە کردنی ئازادی و جیاوازییەوه هەيه.

هەموو نەوێ بەک توانای ئەدەبی خۆی لەرێگەو پرس و جیاوازییەکانی سەر دەم و بەدواداچوون و لیۆردبۆونەوه بەرھەم دەھێنێ. توانای ئەدەبی لە سەلیقەو ئەدەبی و تێرمان و خۆیندەنەوێ ئەدەبییەوه دێتە بەرھەم... لیۆردا ناتوانین بلیین نەوێ نوێ ئەو توانایەو تێدا بەدی ناکرێت، بێگومان توانای ئەدەبی و پرسێ تاییبەت بەخۆیان هەيه، بەو مانایەو کە رێگە بۆ خۆینەر خۆش دەکەن، کارەکانیان وەک ئەدەب بخۆیننەوه. بە لآم لەبیرمان نەچێت توانای ئەدەبی بەرھەستە کردنی ئەو سیستمە ناوەکییەو کە وا دەکات کاربگەری ئەدەبی شیاو بکەوێتەوه. هەلبەتە لەو بارەشەوه دەبی ئاماژە بە دوو دیدی جیاواز و مۆدێرن بەدین، یەکەمیان بۆچوونی سیمپۆلۆژیای بونیادگەرییە و دووەمیان بۆچوونی دیاردەگەرایی هیرمینۆتیکییە. لە یەکەمیاندا ئەوێ کاری ئەدەبی یان دەقەکان کە مانا و دلالتی زمان بەرھەم دێن. لە دووەمیان ئەوێ دانەر یان خۆینەرە مانای کار لە پەيوەندی زمان بە دنیاو دینیتە بەرھەم. زمانی دەق لە سیمپۆلۆژیای هیرمینۆتیکییە لە خۆدەوه بەرھەو دنیا ئاراستە ناکرێت، خود و دنیا لە بونیادی زمانەوه دینە بەرھەم. بە لآم لە دیاردەگەرایی هیرمینۆتیکییە زمانی کار پێویستی بە بونیادی دال، یان سیستمی نیشانە و هەبوونی شارەزایی هیرمینۆتیکییە هەيه، کە رێگە بە بونیادی دال و سیستمی نیشانە دەدات تەعبیر بکەن.

ئەوێ لیۆردا دەمەوێت جەختی لییکەم خۆیندەنەوهو تەئویلە، خۆیندەنەوهو تەئویلیش لە بەدواداچوونی بەرھەوام و شارەزایی و ئاگایی فیکر و مەعریفە دێتە بەرھەم، بەو مانایەش خۆینەری تەنبەل و ساویلکە، خۆینەری بنبەستوو... لە چوارچێوەیەکی داخراو

به جیده مینۆ، له فهزایه ك به جیده مینۆ كه سهردهم به سه ریدا تیپه ریوه. كه واته به گشتی مه رج نییه نه وهی پیشوو به ته واری بتوانی نه وهی نوی بخوینیتته وه، وهك چۆن گونا هیکی گه وریه نه وهی تازه چاری له كۆمه ككردنی نه وهی پیشوو بیته، چاری له وه بیته ده ستیان بگریته و رابه رایه تیان بكات... له مرۆی خو شپردا گونا هه نه وهی تازه له گوپی تاگردانی نه وهی پیش خو ی خه و بیساته وه. ئە مرۆ دنیای دا هینان له ترۆپكدا یه چ پیویست ده كات داوای یارمه تی له بیگرازه ره كان بكه یین!! ئە وهی كه ده شی فریای مه عریفه ی ئە ده بی و دنیایی شیعریمان بكه ویت پرسی نازادی و دا هینانه، نازادی و دا هینانی بواره جیا جیا كانی ئە ده ب و هونه ر و فیکر و فه لسه فه...

پ/ ره خنه ی ئە ده بی كوردی هه ردهم لاواز و راگوزه ر بووه، به لام ده بیین ره خنه و لیكۆلینه وه له هه مبه ر ده قی شیعریی ئە و شاعیره گه نج و تازانه دا لاواز ترن. ده مه وی به وردی تیشك بخه یته سه ر هۆكاره كان. بۆچی؟

عه بدو لموته ئیب عه بدو لالا / به گشتی قسه كردن له لاوازی ره خنه ی ئە ده بی كوردی، راسته وخۆ قسه كردنه له كۆی ئە و ده سه لاته تۆتالیته ر و سته مگه ره ی كه ده ستی به سه ر ته واری جو له و هیز و ده سه لاته كانی كۆمه لگادا گرتوو وه به هه موو هیزییه وه جیده تی رۆشنیبر و ناستی مه عریفی و چیژی ئە ده بی و جیاوازی ده خاته داوه. قسه كردنه له ناستی رۆشنیبری و ئە ده بی كۆی ئە و كه نال و داموده زگا حزبیانه ی ده سه لاتیان به ده سته وه یه. قسه كردنه له ناگایی كۆمه لگایه ك كه سیاسه ت پارچه پارچه ی كردوو ه. ره خنه ی ئە ده بی لاوازه چونكه نووسینی كوردی كه وتۆته سه ر شه قامی حزبه كانه وه، چونكه چیژی ئە ده بی و رۆشنیبری كوردی له تهك شوسته كان ده خه ویت. ئە و بازاری ئە مرۆ به نیوه ندی رۆشنیبری ناوده بریت، بازاریكه له بری ئە وهی ناگایی رۆشنیبری و چیژی ئە ده بی و نازادی و جیاوازی به ریوه ی به ریت، سیاسه تی كوتله كارانه و په رگیریانه ی حزبی ئاراسته كانی دیاری ده كات، له بری ئە وهی ناستی مه عریفی و پرسی ئیستیتکی پیوانه بیته، پالنه وانه پاسیف و درۆزن و

جنيو فرۆشه‌کانی بازار به‌پۆه ده‌به‌ن و لیپرسراو و سه‌رانی حزیش به‌پیی به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی خۆیان یان به‌پاره‌ی ئه‌و میلله‌ته‌ ده‌ستخۆشییان لێده‌که‌ن، یان به‌ قامچی حزبیانه‌یان نان برآو و سووک و ریسوایان ده‌که‌ن. که‌واته‌ ئیمه‌ له‌ کۆمه‌لگایه‌کی لاقه‌کراو ده‌ژین، کۆمه‌لگایه‌کی بێنرخکراو.

به‌گشتی ئه‌مرۆ میدیایکانی حزبی کوردی نه‌ک هه‌ر ته‌نها چیتۆی ئه‌ده‌بیان له‌که‌دار کردووه‌ و هیچ به‌هایه‌کیان بۆ رۆشنییری ئازاد و جیدی و ئاستی ئاگایی و مه‌عریفی نه‌هه‌شتۆته‌وه‌، به‌لکو به‌رده‌وام هه‌ولده‌ده‌ن له‌رینگه‌ی ئه‌و بازاره‌وه‌ رۆشنییری بێنمود و نه‌خوینده‌وار و ده‌م قه‌ره‌بالغ په‌روه‌رده‌ بکه‌ن. ئیتز له‌و داگیرکارییه‌ و لاقه‌کردنه‌دا له‌ کام نیوه‌ندی ئه‌ده‌بی باسی مه‌عریفه‌ی شیعی و ویژدانی ئه‌ده‌بی و ئاستی ئاگایی و ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی بکه‌ین؟!

وه‌ک ده‌زانیان داھینان و خویندنه‌وه‌ و ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی پێویستی به‌ فه‌زایه‌ک له‌ تیگه‌یشتن و دنیاپه‌کی جیاواز و ئازاد و ویژدانیکی ئه‌ده‌بی هه‌یه‌. داھینان له‌ چرکه‌ساته‌کانی جیاوازی و ئازادییه‌وه‌ دیتته‌ به‌رهم، نه‌ک له‌ فه‌زایه‌کی لاقه‌کراو، له‌ کۆمه‌لگایه‌کی دروست ره‌نگدانه‌وه‌ی ده‌بی، نه‌ک کۆمه‌لگایه‌ک که‌ به‌گشتی ئاستی رۆشنییری له‌خوار رۆشنییری حزبی بی، نه‌ک کۆمه‌لگایه‌ک حزب ئاراسته‌کانی دیاری بکات و حزب تا سه‌ر ئیسقانی رۆچووبی!! به‌مجۆره‌ به‌ برۆی من حزبی کوردی یاری بی ژمار بۆ پاسیف کردنی تاکێ کوردی به‌کار ده‌هێنیت، نه‌ک هه‌ر ره‌فتار به‌لکو خه‌یالییش کۆنترۆل ده‌کات.

پ/ بۆچی له‌ زۆریه‌ی کاته‌کان و له‌ زۆریه‌ی بلاوکراوه‌کاندا ده‌قه‌کانی ئه‌و نه‌وه‌ تازه‌یه‌ رته‌ ده‌کرێنه‌وه‌، که‌ بلاویش ده‌کرێنه‌وه‌، مه‌گه‌ر چۆن، ئه‌گینا هه‌رده‌م سه‌رنوسه‌ر، ته‌نانه‌ت ده‌سته‌ی نوسه‌رانیش وه‌کوو کۆمه‌ک له‌ بلاوکردنه‌وه‌ی شیعه‌کانیان ده‌روان و وه‌ها مامه‌له‌یان له‌ گه‌لدا ده‌که‌ن. بۆچی له‌ نیو کوردا خودی ده‌ق ناخویندریتته‌وه‌؟ داھینان

پېښور پېدا هه لگوتن نېيه و به هيچ شپوه يه كه له جوانييه كانى خوى ناكه وپت، به لام
بۆچى هه ولى كوشتنى جوانييه كان هه ردهم به رده وامه؟

عه بدولموت ته لېب عه بدوللا ره تکرده وهى ته ویدیکه به شپوه يه كى گشتى له نپوهندى
ته ده بى كوردى راسته وخو په يوهندى به قبولنه كردنى جياوازی و نازاد ييه وه هه يه، په يوهندى
به كۆى ته و عه قلیيه ته ده سه لاختخوازه وه هه يه، كه ده يه وپت هه تا هه تا يه داموده زگا و
كه ناله كان مولكى ته و بن، په يوهندى به ده سه لاتی تۆتۆلۆژيانه ي باوكسالارييه وه هه يه.
په يوهندى به بېنرخ كرده وه هه يه.

بېنگومان ته وهى كه جوانى و داهيتانى ته ویدیکه نابینى و قبولى بيروپاى جياواز و
رهنگى جياواز و ته عبير كردنى جياواز ناكات، دووچارى بنبه ستبون بووه. ته و عه قلیيه ته
پېپويه جگه له سيبه رى ته و شتيكى ديكه ي جياواز وجودى نېيه، له گوپى گادا خه وتووه.
دنياى ته مپۆ جياوازی و گۆران به رپوهى ده بات، نهك سه ربه رزييه كانى دوپنى و خه ونى
ته مپۆى بهر تاگردان.

پ/ بۆچى زۆريه ي نووسه ره به ته زمونه كان (په خنه كار، شاعير، ليكۆلهر، نووسه ر) تا
تيسته له باره ي ته زمونى ته م نه وه تازه يه، به جددى نانوسن و نه ياننوسيوه، ته نانه ت
مه گه ر چۆن، ته گينا تاماژه بۆ ناوه كانيشيان ناكه ن. بۆچى؟ ده توانيت ناوى ته و گه نجانه مان
بۆ بنوسيت كه خاوه ن تاييه تمندى خزيانن؟

عه بدولموت ته لېب عه بدوللا ته و به جیدی نه نووسينه ناشى به شپوه ي كۆ بخريته روو،
به پرواى من هه ميشه كه سانيك هه ن، كه ويژدانى ته ده بيان ريگه يان پيئادات به جوان
بليين ناشيرين، كه سانيك هه ن له خويندنه وهى نه وهى نوى و فيكر و مه عريفه ي نوى خزيان
دانه بريووه...

من پروام به ناوه يتان نېيه، چونكه نار هيتان راسته وخو په يوهندى به چيژى ته ده بى
تاييه ت و بيروپاى تاييه ت ييه وه هه يه، به گشتى مه رج نېيه، ته و چيژ و بيروپا يه بۆ يه كينكى

دیکه راست بکه ویتته وه. لیږه ته گهرچی قسه له تاییه تمندی ناکه م، به لآم بؤخۆم هندیك شیعی تهو گه نجانم خویندۆته وه که قابیلیه تی ته عبیرکردن و پرس و وینه ی شیعی و ههستی شیعی و خه یالی به رزییان تیدا به دی ده کریت، بؤ نمونه، ماردين ئیبراهیم، هیمن همه جهزا، زولیتخا، عومهر جهلال، یاسین عومهر ئیبراهیم،... یان ههستی شیعی جوان و خه یالی به هیزیان ههیه، له وانه: سدیق علی، غه مگین کۆساری، محمه د یونس، به شدار سامی ... هندیکیان جورته تی شیعی و وینه ی شیعی جوان بؤ نمونه: ژوان پینجوینی، نه مام شیخ به کر، ئاریز سمکۆ، په سار فایق ... هندیکیان که وتونه ته نیو فهزای شیعی و شیتگی شیعی: بؤ نمونه رابه ر فایق، گۆران سدیق، لازۆ ... من بؤ ته وهی کهس به هه لهدا نه به م، دووباره ی ده که مه وه که ته و ناو هیئانه رهنکه به شیک زۆری په یوهندی ته نها به چیژی ته ده بی و ئاماده بی خۆم و ساته وه ختی خویندنه وه و فهزای دهرونی خۆمه وه هه بی، نه ک درسه کردنیکی بهرنامه بؤ دارپژراو و تۆکمه، سه ره رای ته وه ش رهنکه هندیك له و تازه گه نجانم نه هاتبیتته وه خه یال، هیوادارم نه وهی نوی زیت گرنگی به خویندنه وهی چروپر و به دوا داچوونی مه عریفی و رۆشنیری بدنه و که متر به لای نوقلان وه بچن!! به پروای من له هه موو ته وانه ش گرنگتر په له نه کردنه، چونکه هه میسه په له کردن، په شیمانی به دوا وه یه. مه رجیش نییه خاوه نی چهن دایه تی بیت... زیت داهینان له چۆنایه تی خۆی ده گریته وه.

سازدانی: کارزان په جان

تەۋەرى "ۋەرگىپران، بىر كىردنەۋە داھىتان"

گفتوگو لى گەل ۋە بىر كىردنەۋە لىب ۋە بىر كىردنەۋە

۱- پەيۋەندى ۋەرگىپران بەرپۇرسەى بىر كىردنەۋە چۇن پىۋەندىيە كە؟ داھىتان دە كەۋىتە

كۆيى ئەم ھار كىشە يەۋە؟

ۋە بىر كىردنەۋە لىب ۋە بىر كىردنەۋە لىب / زمانى ئەدەبى پىرە لى پە ناكردن، ھەرۋەك بە رە گە زىۋى و پۆلىن كىردنى ناعە قىلانى و ھەر پە مە كىيە ۋە دە لىكى.. سىخناخە بە رووداۋە مېژوۋىيە كان و ھەر ھىتانەۋەى نازاد و يادەۋەرى... بە كورتى زمانى ئەدەبى لى ھەۋلى ئەۋەدە يە زىتېرىن تۋانا بۇ بەر ھە مەھىتانى دە لەلەت بە دەست بەيىنى. لى كۆي ئەۋ پە ناۋ پىچ و لار بوۋنەۋە و مانا و مە غزايە جولەى دەق دىتە ناراۋە. واتە جولەى دەق يان بزۋىنەرى دەق جىاۋازى رە گە زە كان بەر پۆۋە دە بەن، كۆي ئەۋ جولە و جىاۋازىيە ش پىشۋىيەك دە نىتەۋە، ئەۋ پىشۋىيە بە مانا "ھاید گەر" يىە كەى دە كەۋىتە نىۋان دەركەۋتن و شار دىنەۋە، ئەۋ پىشۋىيە تە عبىر لى ھالەتتىكى دىارىكراۋ ناكات، بە لىكو پىرۇسە يە كى ئالۋزە، لى كۆي ئەۋ رە گە زانە پىكھاتۋە كە رىگەى گە رانەۋە يان بۇ سىرۋىتى پىشۋىيە خۇيان و نىكردۋە.

لىرەۋە ھەۋلە دە دەم پە يۋەندىيەك لى نىۋان (پىشۋىيە/ۋەك گىشت) بە مانا ھاید گە رىيە كە و (ۋىبۋون/ۋەك بەش) بەۋ مانا يەى كە بەندە بە ئارە زۋە گە رانەۋە بۇ سىرۋىتى پىشۋىيە بىز مەۋە! ئە گەر بە شىكى زۆرى چەمكى پىشۋىيە لى مەلانىيە دەركەۋتن و شار دىنەۋە دا بىت ئەۋە بە شىكى چەمكى ۋىبۋون پە يۋەندى بە ئارە زۋى بە بىر ھىتانەۋە گە رانەۋە دا يە.

لەلایەکی دیکە ئەگەر بتوانین مەلانیی دەركەوتن و شاردنەوهی دەق بە هەلدانی پرسباری رووناکی و سەرسامبوون بە تاریکی پەیوەست بکەین، ئەو ئەگەری گەرانەوهی دەق بۆ رەگەزەکان سەرچاوەیەکی تاییەت و دیاریکراوی نییە، بەلکو ئەگەریکە خۆی لەسەرچاوەی جیاوازا دەدۆزیتەوه. دەتوانین بڵین ئەگەری گەرانەوه ئەگەری بەرگریکردنە لە جیاوازی، وەك چۆن دەشی ئەگەری خۆینەری جیاوازی بە جۆریک لە جۆرەکان پەیوەندی بەو خالەوه هەبێت.

لەکۆی ئەو گریمانەیه دەمەوێت بڵیم دەقی ئەدەبی (ئیبداعی) لەنیوان (پرسیار/سەرسامی) و (ئەگەری جیاوازا)دا ئەو دەقەیه کە ئارەزووی دەرچوون لە خود و زمان و گەشتن بە نیشتمانیکی دیکە نوێ و کۆچکردنی بەردەوام و گۆرینی زمان و گۆرینی جل و بەرگی نوێ دەکات. زمانی دەقی ئیبداعی ئیمکانیەتی بەردەوام تایندهخوازی و پەیردن و دەرچوون لە خود... بەرهم دەهینیتەوه و لەرێگە پرسیشەوه رەنگی سەرسامبوونمان بەشیوەی جیاوازا لەنیودا بە ئاگا دەهینیتەوه (بەو مانایە کە مرۆف بوونەوهریکە سەرسامی خۆی بەرانبەر هەبوون لەبەر کردووه). دەقی ئیبداعی ئارەزووی دەرچوون لە جیگیربوون و گەشتن بە جیگیرنەبوون دەکات، بەشیکی جیگیرنەبوونیش بە خۆینەری جۆراو جۆرەوه دەلکیت.

کەواتە داھینان لە دەركەوتنی (وەرگر/خۆینەر)ی جیاوازا بوونی خۆی دەنوێنی، بەلام ئەگەر بەشیکی لە جیاوازییەکانی (وەرگر/خۆینەر) پەیوەندی بە ئاستی رۆشنییری و دنیاینی و کلتوری جیاوازا و جۆری خۆینەر و ساتەوهختی خۆیندەوهو حالەتە دەروونییەکانەوه هەبێت، بەشیکی پەیوەندی بە ئاستی بەرزی چیگوتن و جوانگوتنی دەقەوه دەکا، بە مانایەکی دیکە پەیوەندی بە پڕشنگە ئیستییتیکی و چیژبەخشەکانی گەمەی دەركەوتن و شاردنەوه دەکات. دەمەوێت بڵیم وەرگێر بەو مانایە کە (خۆینەر/وەرگر)ی دەقە، لە هەمان کاتدا پەيامنیری دەقیکی دیکەشە کە لەلایەن

(وهرگر/خوينه) يکى دیکه پيشوازی لیده کریت. لیره وه پرۆسه ی وهرگیران تهو جولە و جیاوازییه ی دهقی ئیبداعی دهقۆزیتته وه بهریش تهرجه مه کردن وهك جوړیک له بهرهمهینانی فیکری خوی دهنوینی، لهسه ر تهو بنه مایهش دهشی پرۆسه ی وهرگیران تهعبیر له خویندنه وه یهك بکات که ئاسته کانی په بیردن و مانای دهقی ئەسلی ئاشکرا دهکات... ناکه ویتته ژیر دهسلاتی دهقی ئەسلی به لکو په یوه ندییه کی دیالوگنامیز له گه ل دهقی ئەسلی داده مزرینی و دهبیته بزوینه ری بهرده وامی فیکرو زمان و ههولی خه ل فکردنی ماوه کان ده دات و پرسیار بهرهم دههینیتته وه، هه ر له ویشه وه فیکر ده بوژیتته وه بهر وه ئاسۆیه کی جیاواز دهبیته وه. واته وهك چۆن له ناخی هیزی لیک جیا بونه وه و دوور که وتنه وه دا هیزیک بۆ لیکنزی کبونه وه هه یه، له نیو هه موو پرۆسه یه کی زمانه وانیشدا کرده یهك بۆ بیر کردنه وه ی بهرده وام هه یه، بهو مانایهش له دووتویی ئه رکی تهرجه مه کردندا ئه رکی فیکر خوی حه شار داوه... بۆ ته وهش دهشی ئاماژه به کۆمه لیک بیریار بده یین که له پیکه ی وهرگیرانه وه بواره کانی بیر کردنه وه ی خویمان بهر فره وان کردوه.. لیره دا ده بی (خوینهر/وهرگیر) ته و نه ده هوشیارو کارامه بی، که بتوانیت وزه کانی زمانی دووم بهرز بکاته وه وهك چۆن تیکه ل به جیاوازی و بۆشاییه کانی دهقی ئۆرگینالی بی و له ویشه وه بهر وه دهقی دوومه ی بهریت. له لایه کی دیکه دهشی ته وه ی له دهقی ئەسلیدا په رده پۆش و وسبه لیکراوه له پیکه ی (خوینهر/وهرگیر) ی جیاواز و کارامه وه له دهقی دوومه دا که شف بکریت و بخریتته روو.

بهلام له گه ل ته وه شدا تهرجه مه کردن هه ر ته نها له وپوه له داهینان نزیک نابیتته وه که پرس و سه رسامی رۆش بیرییه کی دیاریکراو بهر وه رۆش نبیرییه کی دیاریکراوی دیکه دا ده کاته وه، به لکو به شیک ی زۆری په یوه ندی به دارشتنه وه به کی دیکه ی جیاوازه هه یه. (بلانشو) ده لی ته وه گرنگ نییه چ ده لئین، به لکو گرنگ دووباره کردنه وه یه وهك ته وه ی به که مجار بیت گوتیبتمان. هه لبه ته ته وه قسه یه تاییه تمه ندی دهقی ئەده بی له خو گرتوه،

تەرجمە كىرىش لەۋىيە لە داھىيان دەكات... پىرۆسە يە كە لەرپىگە يە پىردن بە ئاست و جىھانىيىنى زىمانى ئۆرگىنالىۋە تەئۈيل كىرىنىكى دىكە يە جىاواز دادە مەزىنى، بە مانا يەش دەقى ئىبداعى ئەو دەقە يە كە رىگە بۇ تەئۈيل و لىكدانەۋە خۈيىندەۋە يە جىاواز خۇش دەكات، لەۋىشەۋە بەرە و شىيانىبونى ئايندە خۈاى دەبىنەۋە و لەۋىيەش سىنورە كانى خۈدئىتى و ناسنامە و جىگىر بون و تاك زىمانى پەرش و بلاۋ دەبنەۋە. كەۋاتە ئەۋە (تەرجمە كىرىش/بىر كىرىش) يە پە يە جۈلە و كرانەۋە دەقى ئىبداعى دەبات... ئەۋە بىر كىرىشەۋە يە پە يە رەھەندە جىاوازە كانى داھىيان دەبات و رەھەندە كانى جۈانى تىدا كەشف دەكات، ھەر لەرپىگە يە پىرۆسە يە كەشف كىرىشەۋە چىزى داھىيان بەرجمەستە دەبىت... (ۋەرگىر/ئىبداع) گە يىشەنە بەۋ چىزە پەتەيە كە ھەر تەنھا ھەۋلى پارىزگار كىرىش و چار دىر كىرىش نادات، بەلكو دوۋبارە ژيان و دىيايىنى بە بەر زىمانى دوۋەمدا دەكاتەۋە، بەمۇزە ۋەرگىر ھەۋلى رەت كىرىشەۋە يە جىاوازىيە كان نادات، بەلكو دوۋبارە تەۋزىفىيان دەكاتەۋە. پاچقە كىرىش پىرۆسە يە كە نىيە بۇ نىكايە تىكىرىش، بەلكو كەلە كە كىرىش شتە غەرىبە كانە... دەمەۋىت بىلم ۋەرگىر نايىت لە پىنار بە پىرۆزراگرتن و بەرزاگرتنى زىمانى خۈى زىمانى ئۆرگىنالى لە كەدار بكات، ۋەك چۈن ناشى تۈندۈتتىزى ئىقاعى زىمانى ئۆرگىنالى لە زىمانى خۈيدا بشارىتەۋە.

ھەر لىرەشەۋە دەشى ئامازە بە يە كىك لە گىر تە سەرە كىيە كانى (ۋەرگر/ۋەرگىر) بەدەم كە پەيۋەندى بە شارەزايى زىمانەۋانىيەۋە نىيە، بەلكو راستەۋخۇ پەيۋەندى بە گىر تى فىكىرىيەۋە يە... كاتىك زىمانى (خۈيىنەر/ۋەرگىر) گىر دەبىتەۋە ناتۈانى بگاتە ئەۋ خالە ي كە زىمانى يە كەم پىيگە يىشەۋە، يان بە مانا يە كى دىكە ناتۈانى ئەۋ دىيايىنىيە كە دەقى ئۆرگىنالى ھەۋلى گە ياندنى دەدات ئىتر لەۋىيە گىر تى فىكىرى كە دەشى گىر تى ھەلنە كىرىش و قىولنە كىرىش بىت دەستپىدە كات، ۋاتە نەبونى پەيۋەندى فىكىرى دەبىتە

هۆی ئەوێ که (وهرگێر/وهرگر) نەتوانی پارێزگاری لەو ماوهیە بکات که لەنیوان ئەو دوو زمانە دیاریکراوەدا بوونی هەیه.

بەدیوێکی دیکەش دەتوانین بڵین لەبەر ئەوێ وەرگێران بایەخدا نە بەگرنگی پەییوێندیە روژنبری و ژیاڕییەکانی نیوان گەل و نەتەرەکان و دەبیتە هۆی بەرفەرەوانبوون و قولبوونەوێ ئاسۆ مەعریفییەکانی (وهرگر/وهرگێر) بۆیە لەکۆی هارگوێخانە جیاوازه کانیسهوه دهشی چه مکی هه لکردن به به شیک له ئاکامه کانی بگات، بۆ ئەوێ نەکهوینە نیو ئیشکالییه تی چه مکی ئیکبوردن لێره هەر تەنھا تەئکید لە قبولکردنی ئەویدیکه و داننان بە جیاوازییه کانی ئەویدیکه دەکه مەوه..

لەسەر بنەمای ئەو پێشه کییه کورته دا ده توانین بڵین هه موو (خوینەر/وهرگر) یک که ده قیک به زمانیکی دیکه جگه له زمانی خۆی ده خوینیتته وه وهرگێره، بهو مانایهش پرۆسه ی وەرگێران هەر تەنھا لە گواستنهوه ی زمانیک بۆ زمانیکی دیکه کورت ناکریتته وه، بە لکو هه لوه شانه وه ی دهق و روژنبرییه کی دیاریکراوه به ئاراسته ی تیگه یشتن و روژنبرییه کی دیکه ی جیاوازه، وێرای ئەوهش وه ک گوتمان پارێزگاریکردن و چاودێریکردنیه... ئەو دووانه دوا یی به شیک ی زۆری ئەرکی بیرکردنه وه دهنوینن، به مانایه کی دیکه ئەگەر ئەرکی زمان ده لالهت و مانا بگه یه نیته ئەرکی بیرکردنه وه له تیگه یشتنی دنیا یینی دهقی ئۆرگینالی دا خۆی ده بینیتته وه، بهو مانایهش ئەرکی چاودێری و پارێزگاریکردن نامانجیکه له به رزنوانی ئاستی زمانی دووه مدا دهرده که ویت، هەر له ویشه وه دهشی به زمانی یه که م بگات، به دیوێکی دیکهش له زمانی دووه میشدا دهقی ئۆرگینالی ده توانیت به زیندوویی له ناوکۆیی و کراسیکی دیکه دا بژیت و له گەل خوینەر نوێیه کانی شیدا هارگوێخان و بیته وه.

بەمجۆره قسه کردنی من له پرۆسه ی وەرگێران راسته وخۆ قسه کردنه له (خوینەر/وهرگر)، وه ک گوتمان پرۆسه ی داهیتانی ش له به شداریکردنی (خوینەر/وهرگر)

خۆی هه‌لده‌گرێتهوه، بۆتهوهی ئه‌و قسه‌کردنه‌ش درووست بێتهوه، ده‌بی قسه له پرۆسه‌ی خۆیندنه‌وه بکه‌ین وه‌ک پرۆسه‌یه‌ک که توانای به‌ره‌م هێنان و که‌شفکردن و ته‌ئویلکردن و به‌قسه‌هێنانی وسبه‌لێکراوه‌کانی هه‌یه و خۆینه‌ر له‌رێگه‌ی هوشیاربوون به‌ بوونی خۆی پرۆسه‌ی تیگه‌یشتن فراهه‌م ده‌کات... بۆ ته‌وه‌ی له‌و دوو کرده‌یه‌ش نزیک بینه‌وه به‌رای من پێویسته‌ مانا و مه‌دلۆله‌کانی وشه‌ی (وه‌رگێڕان) که ده‌که‌وێته به‌رانبه‌ر وشه‌ی (ته‌رجه‌مه) له‌ زمانی عه‌ره‌بی خورده‌که‌ینه‌وه. هه‌لبه‌ته وشه‌ی (ته‌رجه‌مه) له‌ زمانی عه‌ره‌بی به‌مانای ته‌فسیریش دێت، به‌لام وشه‌ی وه‌رگێڕان ئه‌وه‌نده‌ی له‌ وشه‌ و ماناکانی (حرف، اغراف، تحریف) نزیکه، ئه‌وه‌نده هه‌لگری مانا و مه‌دلۆله‌کانی وشه‌ی ته‌رجه‌مه نییه.

ده‌مه‌وێت بڵێم بۆ ته‌وه‌ی له‌ مانا و مه‌دلۆله‌کانی ته‌رجه‌مه بگه‌ین ده‌بی وشه‌یه‌کی بۆ به‌کار به‌ینین که بشی له‌ کاتی گه‌رانه‌وه بۆ مه‌غزاکانی ئه‌و تیگه‌یشتنه‌ قۆله‌ی ته‌رجه‌مه‌کردنمان پێسه‌خشی. ئه‌گه‌رچی ئه‌و ده‌ستنیشان کردنه به‌ ئه‌رکی خۆم نازانم، به‌لام ره‌نگه‌ وشه‌ی (پاچقه) زۆتر له‌ مانا و مه‌دلۆله‌کانی ته‌رجه‌مه‌ نزیکمان بکاته‌وه، چونکه ئه‌رکی وشه‌ی ته‌رجه‌مه هه‌رته‌نها خه‌ریکبوون نییه به‌ رووکاری ده‌ق، به‌لکه‌ ده‌بی ته‌فسیر و لێکدانه‌وه به‌دواداچوون... بگه‌یه‌نیت. ده‌بی وه‌رگێڕ له‌رێگه‌ی توانه‌وه له‌نیو ده‌قی ئۆرگینالی و ئه‌زمونی جوانکارانه‌دا.. له‌رێگه‌ی درووست کردنی هارمۆنیه‌تیک له‌نیوان ئاسۆ ئاسۆی پێشبینیکردنی تایبه‌ت به‌ بونیادی ئه‌و مانا و مه‌غزایه‌ بگات، که نووسه‌ری ئه‌سلی هه‌ولێ گه‌یاندنی داوه.

ئێتر لێره‌وه قسه‌کردنی من له‌باره‌ی (پاچقه‌کردن/وه‌رگێڕان) ده‌که‌وێته سه‌ر (خۆینه‌ر/وه‌رگر/وه‌رگێڕ) به‌و مانایه‌ی که له‌ پرۆسه‌ی دا‌هیناندا ها‌وبه‌شن... ئه‌و پرۆسه‌یه وه‌ک گوتمان له‌لایه‌ک له‌سه‌ر چاودێیکردن و پارێزگاریکردنی جیا‌وازییه‌کان راست ده‌بێته‌وه، له‌لایه‌کی دیکه به‌ ته‌فسیرو ته‌ئویله‌وه به‌نده. که‌واته من قسه له‌ وه‌رگێڕانی ئه‌ده‌بی وه‌ک چیژ و ئیستییتیکا ده‌که‌م، نه‌ک وه‌ک پێشه‌ی وه‌رگێڕان، واته ئه‌وه‌ی ئاره‌زووی وه‌رگێڕانم تیدا

دهورژیننی چیژی سهرسامبوون و پهیردنه به پرسه جیوازه کانی سهردهم، ئهوهی ئه و حهزم لا گه لاله دهکات به دواداچوون و کشفکردنی رۆشنبیرییه جیوازه کانه و ریگهیه که بۆ گفتوگوکردن له گه ل رۆشنبیری ئه ویدیکه. به مانایه کی دیکه من وهك خوینه ریک ئه و پشیوی و نبوونهی له سهره تادا قسم لیکرد، دهخنه سهر ئیقاعی (خویندنه وه/ وه رگیپان) بی ئه وهی پرسم پیبکه ن... ئه وهی دهخاته سهر ریتمی پاچقه کردن جوانی و سهرسامبوون و جیوازییه، ئه وه به رزی ئاستی بیرکردنه وه و جوانگوتنه چیژی (خویندنه وه/ وه رگیپان) م تیدا دهورژینن... بویه دهشی ئه و قسه کردنه ی من به ر له وهی وهك بیرورای وه رگیپیک سهریر بکریت، وهك قسه ی (خوینر/ وه رگر) ته ماشا بکه ن، که هه ولده دات به شداری له پرۆسه ی راقه کردن و ته ئویلدا بکات،

به مجوره کرده ی پاچقه کردن به و مانایه ی که گفتوگوکردنه له گه ل ئه ویدیکه ی جیوازه، کرده ی که شفکردنیش له خو ده گریته. به مانایه کی دیکه کرده یه که له دوو جول و دوو هیژ له دایک ده بیته، هیژ و جول ه ی که میان نوینه رایه تی دهقی ئه سللی دهکات، جول و هیژی دووهم گوتنی هه مان شتی دهقی یه که م به شیوه یه کی دیکه له دهقی دووهمدا خهلق دهکاته وه، یان دووباره که شف کردنه.. له و کرده یه دا کاریکی تیپه ر به رهه م دیت، دهشی ئه و کاره به رهه مهاتوه به به شداری کردنی له داهینان په یوه ست بکه ین، له لایه کی دیکه وهك لیكحالیبوونی نیوان دوو زمان ته ماشای بکه ین، لیكحالیبوونیک که هارگونجان شوینی مانای دهقی ئه سللی دیاری دهکات و به دواداچوون و لیكدانه وهی بوشاییه کانی دهقی ئه سللیش ده بیته سهرچاره بۆ مانا کانی دهقی دووهم.

رۆژنامه ی چاودیر

سازدانی: کاوه قوره یشی

هه ولیر ۱۱/۳/۲۰۰۹

تەۋەرى رەخنەى ئەدەبى

گفتوگۆ لە گەل عەبدولموتە ئىب عەبدوللا

-بە پىيەى ئىۋە لەبۋارى رەخنەى ئەدەبىدا دەنوسن ھاۋكات شاعىرىشن، تاجەند خۇتان لەنوسىنى تىكستى خۇتاندا دەتوانن رەخنە گرىش بن؟ بەواتايە كى دى ناگايستان لەرەخنەى ئەدەبى و نوسىنى شىعر نەبۋەتە سەختىەك بۇتان، بە پىيەى زۇرجار ئەمە دەگوتىت كە شاعىر شىعر دەنوسىت ئىدى مەرج نىە بىر لە واتاۋ مانا شارراۋەكان بىكاتەۋە، بەلام رەنگە ئەم گوتەىە بۇ ئىۋە نەگۈنجىت؟

عەبدولموتە ئىب عەبدوللا / رەنگە بە شىۋەىە كى ناراستەوخۇ كارىگەرى ھەبى، دەشى كارىگەرىيە كەش زىتەر خۇى لە ترس و سلکردن لە شىعر نوسىندا بدۇزىتەۋە، يان بە مانايە كى دىكە ھەر چەندە شاعىر ھوشيار و ناگادار بى، ھەر چەندە زىتەر بەدۋاى شتەكان و چەمكە فىكرىيەكان و مەعرفەى شىعرىيدا بروت، ھەر چەندە زىتەر پەى بە دنيا پەنھانەكانى نوسىن و دنياى شىعر و داھىنان ببات، ئەۋەندە و زىتەر ترسى لە نوسىن و سل لە نوسىن دەكاتەۋە، بەلام سەرەراى ئەۋەش پروسەى نوسىنى ئىبداعى، پروسەىە كى ئالۇز و پىر پەناۋ پىچە... پروسەى نوسىن بەشىكى ھەرە گەۋرەى لەسەر خەيال و نەست ۋەستەۋە، پروسەى نوسىن تا رادەىە كى زۇر پەىۋەندى بە حالەتى تىپرامان و پىپون و ساتەۋەختى لەناكاۋ و عەفەۋىيەتەۋە ھەىە... لەبەر ئەۋەى پروسەى نوسىن ناشى بە شىۋەىە كى ئەندازەى سىستماىزە كراۋ بىرى لىبىكەىنەۋە، لەبەر ئەۋەى حالەتى نوسىن حالەتىكى نەخشە بۇ دارىژراۋ نىيە، لەبەر ئەۋەى نوسىن بەشى زۇرى بەر خەيال دەكەۋىت... بۇىە

دهشی ټه و کاریکه ریبه ی باسماں کرد کالبوننه وه یه کی زور له خو بگری، دهشی ټه و ناگاییه و معریفه و هوشیاریه له ساته وه ختی نووسیندا به و شیوه ټه اندازه ییه دهرنه که وی، یان به مانایه کی دیکه دهشی ټه ست و خه یال له شوینی خوی بیترا زینی... که واته ټه و ترس و سلکردنه وی باسم کرد، دهشی راسته وخو بکه و ټه حاله تی پیش نووسین و دوی نووسین، نه که ساته وه ختی نووسین، ټه گهر ترس و سلکردنه وی بهر له نووسین خه یالی نووسین و حاله تی له پری نووسین له گهل خوی بیبات، ټه وه ترس و سلکردنه وی دوی نووسین دهشی ټه به سر د اچوننه وه، به راورد کردن، یان چیژی نووسین ریگه ی بلا و کردنه وی بو بکاته وه.

به کورتی قسه کردن له نووسین، ههر ته نها قسه کردن نیبه له و وزه هیرش به رانه ی که بیر کردنه وه و معریفه و تیپرامان ده ستیان له داهینانیدا هه یه، به لکو قسه کردنیسه له و وزه متبوانه ی که ده که ونه خه یالی زمانه وه، ټه و وزه متبوانه ی که ده که ونه نیو په یوه ندیبه نادیاره کانی ټه و دیو و ناگاییه وه. که واته نووسین ههم سه رچاوه داره و ههم نه ست و خه یال پیشی ده که وی، ټه گهر سه رچاوه داریتی نووسین بو په یوه ندیبه رو شنیریبه کانی نووسهر و هوشیاری و معریفه و ناگایی بگه ریته وه، ټه وه خه یالی زمان میژوی وشه و په یوه ندیبه له پر و ههر مه کیبه کانی وشه و تیپرامان ده ستیان له داهینانی هه یه.

ده مه وی بلیم من هه میشه سل له بلا و کردنه وی شیعر ده که مه وه، هه میشه ترسیکم له نووسینی شیعر هه یه، بویه ټه گهر سه یری خویندنه وه ره خنه ییه کام بکه یت به به راود له گهل شیعر هه ست به و مه سه له یه ده که یت! ټه وه ی که هه میشه به ره و خویندنه وه ی ره خنه ییم ده بات حه زی په یردن و به دوا د اچوونی معریفه ی شیعر یی و خویندنه وه ی ټه ده بیبه، یان به مانایه کی دیکه دهشی ټه بلیم هه میشه ویستی دهر ککردن بهر به ویسته کانی دیکه ده گری.. وه کی دی من هه میشه له شیعر دا به رزترین ئاستی زمان و جوانی و چیژ ده بینم، هه میشه شیعر بو من ده که و ټه پیش هه موو ژار نه کانی دیکه و به راقیترین ژانری ټه ده بی ده زانم، دهشی ټه وهش یه کی که له و خاله بنه ره تیپانه ی ترس و

سلکردنه‌وهی من بی، ئەو ماوێه به‌ره‌می هه‌شت سالی شیعیریم که نزیکه‌ی (١٨) شیعیر ده‌بوو، به‌یه‌که‌وه به‌ ناوی (میوانی ئاو) به‌چاپ‌که‌یاندا، هه‌ر له‌و ساله‌دا سی کتیبی دیکه‌ی خویندنه‌وه‌ی لیکۆلینه‌وه‌م به‌چاپ‌که‌یاندوو.. ده‌مه‌وی بلیم ته‌گه‌رچی هه‌میشه سل له‌ نووسینی شیعیری ده‌که‌مه‌وه به‌لام وه‌کی دی هه‌زیکه‌ی بی پایانم به‌رانبه‌ر به‌دواداچوون و خویندنه‌وه‌ی شیعیری هه‌یه، بی سنوریش به‌دیار نووسینی شیعیرییه‌وه درێژ ده‌به‌وه و ده‌مه‌وی شیعیریک بنووسم زمان تیبیدا له‌وپه‌ری جوانی سه‌ما بکات، تا خه‌یال برکا بال بکاته‌وه، وه‌ک با بشنی، وه‌ک باران ته‌ر، ده‌مه‌وی شیعیریک بنووسم وه‌ک به‌فر بیگه‌رد بی و له‌ هه‌ناسه‌ باران بکا و له‌ شێوه‌ی با بدوی و نه‌ر نه‌رم شه‌پۆل بدا... پرۆسه‌ی نووسینی شیعیری لای من له‌ خه‌یالی وشه‌ و تیرامانی رسته‌وه ده‌رژێ و نه‌رم نه‌رم ده‌چیته‌ دۆخی به‌ هه‌لمبونی فیکر و مانا و هه‌سته‌وه، له‌ویشه‌وه هه‌ولده‌ده‌م به‌رده‌وامی به‌ چیتێ بونیادنان و هه‌لوه‌شانه‌وه به‌ده‌م... به‌لام له‌ خویندنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی هه‌میشه ده‌مه‌وی له‌ودیوی وشه‌ و رسته‌و په‌راگرافه‌کانه‌وه، له‌ په‌نار پیچه‌کانی ده‌قه‌وه به‌دوای نادیاردا بچم و نه‌بینه‌راوه‌کان به‌رجه‌سته بکه‌م و پانتاییه‌کانی ده‌لاله‌ت و چیت به‌فره‌وانتر و ره‌نگینتر بجه‌مه‌ روو... به‌و مانایه‌ش من له‌ خویندنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یبیدا هه‌رگیز له‌ چواچیه‌ی تیگه‌یشتن و تینه‌گه‌یشتندا ناخوئیه‌وه، به‌لکو ده‌مه‌وی خه‌یالی خویننه‌ر به‌ره‌و پانتاییه‌کی دیکه‌ی ده‌لاله‌ت و ئیستیتیکا و خه‌یال به‌رم، ده‌مه‌وی زمانی ده‌ق له‌ به‌رزترین ئاستدا بجه‌مه‌ سه‌مای ره‌نگاوه‌رنگ، ده‌مه‌وی چه‌ندان ده‌ریچه‌ بۆ بیرکردنه‌وه‌ی خویننه‌ر بجه‌مه‌ روو، ده‌مه‌وی هه‌زی به‌دواداچوونی فره‌وانتر بکه‌م و خه‌یالیکی دیکه‌ی جیاوازی بۆ تیرامان بجه‌مه‌ به‌رده‌ست...

-ئه‌و نامۆبیه‌ی کۆمه‌لگاو تاکی کورد له‌جیهاندا هه‌یه‌تی، تاچه‌ند شاعیرانی کورد وه‌ ئیوه‌ش وه‌ک شاعیریک توانیوتانه ئه‌م ئه‌م نامۆبیه‌ی له‌په‌گیه‌ی شیعیره‌وه ساریژیکه‌ن، یان

بینووسنه‌وه؟

عەبدولموتەئەببەدوللا / دەشى نامۆبى مرۆقى ئەمىرۆ سەرەراى نادىيار و نەبىنراوەكانى سەبەى، راستەوخۆ پەيوەندى بە بۆشايىبە مەعرفەبىبەكانەوہەبەى، بەو مانايەش مرۆفەمەيشە بوونەوہرەيكى نامۆبە، بەلام نەك بە مانا ماركسىبەكەى، بەلكو بەمانا وجودبىبەكەىوہ، بەمۆرە بۆ بەدواداچونى ئەو رستەبە (هايدگەر) نابى لە بىر بکەين، كە دەلى: ئەگەر مرۆفەمەبەيت، دەبى نىگەرەن بىت. لىرە من ەوئەدەم چەمكى نىگەرەنى لای هايدگەر وەك بنەمايە بۆ نامۆبى دەستنىشان بکەم، بەو مانايەش ئەوہ مرۆقى نىگەرەنە بەردەوام ەست بە نامۆبى دەكات. ەلەبەتە وەك دەزانن ئەو رستەبە بە نەسبەت مرۆقى ئاگا و ەوشيار راستت و شيار تر دەكەوتتەوہ، نەك بى ئاگا و ناھوشيار، چونكە بوونى مرۆفەلای هايدگەر لە داھىناندا بەرجەستە دەبەيت.

بە كورتى دەمەوى بلىم مرۆفە لە نووسىندا بەردەوام ەوئەدا لەرەيگەى پەركردنەوہى ناديارەكان و بۆشايىبە مەعرفىبەكان و لەرەيگەى بەرجەستە كردنى نىگەرەنابىبەكانى ناوہوہ و لەرەيگەى بەردەوامى داھىنانەوہ بوونى ناتەواو و ئايندەى ناديارى كەمى لەبىر بباتەوہ... مرۆفەمەيشە لە نووسىندا ەوئە پەركردنەوہى بۆشايىبەكان دەدات.. مرۆفەبەردەوام بۆ پەركردنەوہى ناتەواوبىبەكانى بوون، پىويستى بە داھىنان ەبە. ەەر لەرەيگەى داھىنانىشەوہ بوونى مرۆ بە مانا هايدگەرىبەكەوہ بە بوونى رەسەنەوہ بەند دەبى. كەواتە ئەگەر مرۆفە نىگەرەن نەبى، ئەگەر مرۆفە نامۆ نەبى، ئەگەر مرۆفە ەستى نامۆبى داگىرى نەكات، ئەگەر مرۆفە ەزى پەبىردن بەناديار نەبولىنى، نىگەرەنابىبەكانى ناخى ەراسانى نەكات... ەەرگىز بىر لە نووسىن و داھىنان ناكاتەوہ، بەو مانايەش نامۆبى برىنىك نىبە بىر لە سارپىژكردنى بکەينەوہ، بەلكو بەشەيكە لە پىكھاتەى مرۆفە، نامۆبى بەشەيكە لە رەگەزەكانى نووسىن، مرۆفە لەبەر ئەوہى بوونەوہرەيكى ناتەواوہ، كەواتە ەلگەرى بۆشايىبەكە، ئەو بۆشايىبە نىگەرەنى وىنە دەكات و نىگەرەنابىبە ەستى نامۆبى لە مرۆفەدا

بەرھەم دەھینی. کەواتە نووسین ھەولیکە بۆ ئەوەی نامۆیی بکاتە شیوازیك بۆ کەشفکردن و داھیتان.

- ھەنووکە داھراڤانیکى گەورە لەلای خوینەری شیعەر لەسەر ئاستى جیھان و کورد بەتایبەت دروستبۆ، ھۆکاری ئەم داھراڤان و فەرامۆشکردنە بۆچی دەگەرپننەو؟ تايادەبیت چی بکەین تا شیعەر ببیتە پێداویستی ئەو پتر ئەو پتر خۆی لەناوشیعردا ببینیتەو و لێی ھەلنەیت؟

عەبدولموتەلەب عەبدوللا / ئەوەی لە شیعەر نووسین و خویندەنەو شیعری بە بايەخو ھە سەر دەکری، گەشتنە بەشیوازیکی دیکەى جوانتر لە پەيوەندی بەستن لەنیوان مرۆڤ و مرۆڤ، مرۆڤ و دنیا... شیعەر ھەلنەنى مرۆڤە بەرەو جوانی و کەمال، بەرەو کرانەو و خۆشەووستى و چيژبەردن. خویندەنەو ھەرگیز ناشى وەك پێداویستیيەك لە پێداویستیيەكانى زیندەگى بەسەر گشتدا بسەپینى، بەلکو ھەمیشە لە ھەزەكانى تاکەو ھەرچاوە دەگريت. خویندەنەو ئەزمونى گەشتن بە تاکەكانى دیکەى نیو خەيال دەخەملىنى، واتە ناسینى کەسايەتییە نووییەكانى نیو خەيالێ خویندەنەو و خەيالێ دەق، دەشى ھەمان شیوہى ناسین و گەشتن بى بەو کەسايەتییە نووییانەى کە رۆژانە ژيانمان دەجولین.

بەمجۆرە لەبەر ئەوەى ئەدەب و ھونەر راستەوخۆ پەيوەندی بە جوانی و چيژو ھەيە، لەبەر ئەوەى قسەکردن لە شیعەر راستەوخۆ پەيوەندی بە سەلیقە و ھەزى ھونەریيەو ھەيە، لەبەر ئەوەى شیعەر چوونەو ناخ و خەيال و تیرامانە.. بۆیە مەرج نییە بەو شیوہى پرسیارە کە مەبەستیيەتى پەيوەندی بە پێداویستی و چەندیتییەو دابى. ھەلبەتە یەكێک لەو شاعیرە بە ناوبانگانەى کە قسە لەو داھراڤان و فەرامۆشکردنە دەکات، ئەدۆنیسە، ئەدۆنیس پێیوایە ئەگەرچی ئەو داھراڤان و دوور کەوتنەو یە ناشى نکۆلى لیبکری، چونکە روون و ئاشکرایە، بەلام دەلى ئەگەرچی لەسەر ئاستى چەندایەتى خوینەری شیعەر

كەمبۇتەۋە، ئەگەرچى زىمانى شىئەرى لە ئاستى دىيادا پاشە كىشەى كىردۈۋە، ئەگەرچى شىئەرى بە شىئە ئاسۋىيە كەى دۆراۋە، بەلام بە شىئە سىئونىيە كەى، نەك ۋەك چەندايەتى، بەلكو ۋەك جۆر سەركەۋتوتىر دەيىنرەت.. شىئەرى بە شىئە ئاسۋىيە كەى بىنكە جەماۋەرىيە بەرفەرۋانە كەى خۇى لە دەستداۋە، بەلام لەپروۋى سىئونىيەۋە، لەپروۋى جۆرى خۇينەر و چلۇنايەتى شىئەرىيەۋە سەركەۋتنى گەرەى تۆمار كىردۈۋە.

لە بەدۋاداچونى ھەمان ئەۋ پىرسىيارە گەرەى ئەمپۇرى نىۋەندى رۆشنىرىيى لە كىتەبى (ئەدەب لە خەتەر دايە) تۆدۆرۆف رەخنە بە يەكىك لە ھۆيەكانى داپران لە خۇيندەنەۋە دەداتە قەلەم و دەلى: خۇينەرەن لەبرى ئەۋەى بۇ كىتەبان بگەرپىنەۋە، بۇ رەخنە گران دەگەرپىنەۋە و دەيانەۋى بزانتىن رەخنە گران لەبارەى ئەۋ كىتەبانەۋە چ دەلەين. رەخنە لەبرى ئەۋەى ھۆيەك بىت بۇ گەيشتن، لەبرى ئەۋەى پەنجەرەيەك بۇ تىگەيشتن بىكاتەۋە، ۋەك ئامانچ خۇى دەخاتە روو. لەلايەكى دىكە تۆدۆرۆف لەبارەى مرۆڭ و دىياۋە دەۋى و پىيۋايە ئەمپۇر قسە كىردى نووسەر لەبارەى خۇى خۇيەۋە بەشىكى زۆر لە خۇپەرستى تىدايە و نووسىن تەعبىر لە تاكەكانى نىۋ كۆمەلگا ناكات، ئەۋەش ۋەك ھۆيەكى دىكەى فەرامۇشكىردى خۇيندەنەۋە دادەنى، ئەۋ ئەنانىيەتەى نووسەر بە تەنگىزەى كرانەۋە دەزانى، پىيۋايە نىتر لەۋپۆ ئەدەب پەيۋەندى بە دىياۋە دەپچى، ئەۋەش بەپرواى تۆدۆرۆف رووتكىردنەۋەى ئەدەبە لە مەيلە مرۆيىەكان و بەرجەستە كىردى جۆرىكە لە عەدەمىيەت.

بە گىشى خۇيندەنەۋە شىئەرىيەكە بۇ تىگەيشتن لە دىيا و پەيۋەندى مرۆڭ بە مرۆڭ و شتەكانەۋە، بەلام دەكەۋىتە دەرەۋى حەقىقەت و مەعرىفەۋە، ھەر لەۋشەۋە ۋەك پىشتىر بىرمان لىدە كىردەۋە ئەدەب و شىئەرى ئەۋ پىداۋىستىيە نىيە، كە چارەسەرى نەزانىنمان بىكات.. چارەسەرى كىشە زانستى و سىياسى و كۆمەلايەتتىيەكانمان بىكات... ئەمپۇر شىئەرى ۋەك دۋىنى بەۋ ھەموو شتە لا بەلايانەۋە بار ناكىت، ئەمپۇر شىئەرى بەھاكانى خۇى لە ئاستى بەرزى زىمان و ھونەر و شىئەرىيەتدا ھەل دەگىرتتەۋە... ئەمپۇر شىئەرى چۇنايەتى خۇى

له جوانی و هونەری گوتن و چێژدا هەڵدەگرێتەوه، هەر لەوێشەوه چۆنایەتی شیعەر و دابراڤان له جەماوەر... زەوقی هونەری و زەوقی گشتی، یەکتەر بەجێدەهێلن. شیعەر پەيوەندی بە زەوقی هونەری و ئازادی و تاکایەتی و جوان گوتنەوه هەیه، بەلام زەوقی گشتی پەيوەندی بە سادەیی و مەعریفەي گشتی و رووکارخوایبەوه. کەواتە پێویستمان بەوه نییە شتیکی بکەین تا خوینەری شیعری بەرهو چەندایەتی بەرز بکەینەوه، بەلکو پێویستە زیتەر ئاستی زمانی هونەری شیعەر و جوانی و چێژ بەرهو پێش بەرین و قوولتر و هونەرییانەتر شیعەر بنوسین، لێرهدا خوینەر پێویستە له بەهای بەکاربردنی شیعرییانەي زمان تێگات، چونکە ئەو رووی زمان بەکار بردنی ئەخودی خویدایە، هەر لەبەر هەندی ئەرکی خوینەر قورس دەبێت، چونکە له خویندنه‌وه‌دا خوێ له شوێنیکدا دەبینیتەوه که رەنگاوپرەنگی و فرە دەلالەت و ماوێه کی بەرفرەوان واز کراوه. بەو مانایەش من قسە له خوینەرێک دەکەم کەوا له ساتەوهختی خویندنه‌وه و تێرامانی دەق بە خەیاڵدا ییروات، یان بتوانی ئەرپێگەي وزەي خەیاڵ و کرانەوهي دەق دەریچە و فەزایەك بۆ خویندنه‌وه و بەدواداچوون و راقە کردن بدۆزیتەوه. کەواتە خوینەر بۆ ئەوهي بتوانی دواي هەموو ئەو مەودا و رەنگە جیاواز و بی سنورانه بکەویت، بۆ ئەوهي بەشداری تایبەتیانەي خوێ له بەشداریکردنی داهێنان بەدەست بهینی، بۆ ئەوهي له ئاستی داهێنان و کەشفکردن و دووبارە بونیادتانه‌وه‌دا بی... ناچارە له لایەك بەرھەستی دابونەریتی کۆمەلگا و له لایەکی دیکە قەناعەتە تایبەتیەکانی خویشی بکات، چونکە له شیعردا وەزیفەي زمان بریتی نییە له گەیاندن و گواستنەوه، وەزیفەيەکی سوودگەرایانە نییە، بەلکو بریتییه له ئامادەکردنه‌وهي هەموو ئەو مانا و دەلالەت و فەزا بەرفرەوان و فرە رەنگە هاوبەشانەي که له نیوان سەرچاوه و خەیاڵ، له نیوان شاعیر و خوینەر دایە .

-شیعەر له کوێی فەلسەفەدا جینی دەبیتەوه؟ تايانە و شیعراوەي هەنووکە دەنوسرین،

تاچەند روانگەي فەلسەفەي نوێی تێدا بەدیده کریت؟

عەبدولموتەلەب عەبدوللە / ئەوەی کە شیعری ئەمڕۆ نازی پێوە دەکات بەرزکردنەوهی ئاستی زمان و بێ لایەنکردنی زمان و رزگارکردنیەتی لە سوودگەراییی و ئەرکی رۆژانەیی زیندەگی و دابونەریتی کۆنەخووانە، یان بە مانایەکی دیکە ئەوەی کە شیعری ئەمڕۆ نازی پێوە دەکات تەماشاکردنی زمان نییە، وەک ئامرازیک بۆ گەیاندن. زمان نییە وەک وەسیلە یەک بۆ گەیاندن، بەلکە خودی زمان و بەرزکردنەوهی ئاستی شیعرییەتی زمان چۆنیەتی گوتن و ئابوری زمانە.. ئەوەی شیعری بەرز دەخاتە پێشەوە پارێزگاریکردنە لە رەنگاوڕەنگی زمان و دووبارە کەشفکردن و چۆنیەتی گوتن و هێشتنەوهی مەسافە یەک بۆ خەیاڵی زمان و بەرھەمھێنانی دەلالەتی جۆراو جۆر. بەرھەمھێنانی ئاسۆیەکی دیکە یە بۆ چاوەڕوانی خوێنەر و بەشداریکردن لە داھێنان بەپێی زەمەن و ئاستە جیاوازیەکانی خوێنەر .. کەواتە زمانی شیعری ئیبداعی ئەو زمانە یە کە توانای بەرھەمھێنانی زۆرتەین دەلالەت و زۆرتەین مەسافە بۆ تێرمان و خەیاڵ لەخۆ بگرێ و فرە دەنگی فەرماوێش نەکات، زمانی شیعری زمانیکە لە بەردەوامیدایە... بەمجۆرە دەبینین شیعری ئەمڕۆ وەک پۆل ریکۆر دەئێ لەنیوان دوو پێداویستی بنەرەتی خۆی دەبینیتەوه، لە لایەکی هەولێ دووبارە بونیادتنانەوهی سیفەتیکە تەعبیری دەدات بۆ بەرجەستەکردنی ئەو ئەزمونانەکی کە جەوھەری مەزۆفایەتیان لەخۆدا هەلگرتوو، وەکو ژیان و مەرگ، هەستکردن بە تەواو و خۆشەویستی....هتد. لە لایەکی دیکە شیعەر دەکەوتتە داڕانی نیوان زمان و شتەکان، زمان و خۆی، تا وای لێدیت تەنھا زمان دەبیتە بابەتی شیعەر.

ئەوەی زمانی فەلسەفەو زمانی شیعری لەیە کتر نزیک دەکاتەوه تێروانین و خەونبینییە، ئەوەی زمانی فەلسەفەو زمانی شیعری بەیە کەوه دەبەستیتەوه پرسیارکردنی بەردەوام و کەشفکردنە، ئەوەی هەمیشە ئەو دوو زمانە بەیە کەوه دەلکینێ شیانی و خەونبینی و بەردەوامییە.. کەواتە وەک چۆن هەمیشە شیعەر لە ریمان ناکەوی، فەلسەفەش بە هەمان شێوە دەستبەرداری نواندنی هونەریمانەکی زمان نابێ و هەمیشە لە کەشفکردنی زمانیکە

دیکه دا خۆی ده‌بینیتتهوه، وهك چۆن بنه‌ما فه‌لسه‌فیه‌یه‌کان له‌ پرسیاره‌وه چه‌که‌ره‌یان کردوه، شیعر له‌ هه‌موو قۆناع و سه‌رده‌میکدا پرسیارێ تایبته‌ به‌ خۆی ده‌وه‌شینی، فه‌لسه‌فه‌ی بی‌ پرسیار شیعرێکی بی‌ زمانه‌... به‌ مانایه‌کی دیکه‌ وهك ریکۆر ده‌لی: فه‌لسه‌فه‌ سه‌ره‌رای گرنگیدانی به‌ فۆرمه‌ له‌ کردنی گوتار له‌ باره‌ زانستیه‌ که‌یه‌وه له‌ په‌یوه‌ندی نیوان مرۆڤ و جیهان، مرۆڤ و خود، مرۆڤ و ئه‌وانیدی، بایه‌خیش به‌ که‌شفکردنی قولاییه‌کانی زمان و په‌نا بردنه‌ به‌ر زمان ده‌دات.. بۆیه‌ فه‌یله‌سوفیش پێویستی به‌ وشه‌گه‌لی زمان هه‌یه‌... به‌و مانایه‌ش فه‌یله‌سوف بۆ زیاد کردن و فره‌کردنی وزه‌ی مانا که‌ زمانه‌که‌مانی له‌خۆ گرتوه‌و پشت به‌ توانای شیعرێ ده‌به‌ستیت.

- ئایا هۆکاری تینه‌گه‌یشتن له‌ شیعرێ نوی له‌ لایه‌ن زۆری خۆینه‌ره‌وه‌ بۆچی ده‌گه‌رپتته‌وه‌؟ به‌واتایه‌کی دی شیعرێ پۆستمۆدێرنه‌یه‌ وایکردوه‌ دووره‌ په‌ریزی له‌ خۆیندنه‌وه‌ی شیعر بێته‌ ئاراوه‌؟ یان گه‌ر بلێین کێ یان چ شتیک به‌ژداری ده‌کات له‌ ئاوابوونی شیعردا؟

عه‌قلانیته‌ و جیهانی نامێره‌کان و ته‌کنه‌لۆژیان پۆلیان هه‌بووه‌ له‌م پاشه‌کشه‌کردنه‌؟

عه‌بدولموته‌للیب عه‌بدوللله‌ ته‌مرۆی دنیا به‌ ته‌واوی خۆی له‌و دوو الیزم و گشتگه‌رییه‌ی دوینی به‌تال کردۆته‌وه‌، ئه‌وه‌ی که‌ تیگه‌یشتن و تینه‌گه‌یشتن وهك بنه‌مایه‌کی سه‌ره‌کی زینده‌گی ده‌خاته‌ روو، دوو الیزمییه‌ته‌.. ئه‌وه‌ی ژیان له‌ تیگه‌یشتن و تینه‌گه‌یشتن کورت ده‌کاته‌وه‌، تۆتالیتاریه‌ته‌... ئه‌و تیپروانینه‌ی مرۆڤ دابه‌شی دوو روو له‌ چاک و خراب ده‌کات، تیپروانینیکه‌ له‌ شه‌که‌وته‌ دووره‌کان خه‌و ده‌بیاته‌وه‌. دنیای ته‌مرۆ دنیای ره‌نگاو ره‌نگی و فره‌ ده‌لاله‌ت و فره‌ ره‌هه‌ندییه‌... شیعر وهك چۆن له‌ کۆمه‌لی ره‌گه‌زی جیاواز پێکهاتوه‌، شیعر وهك چۆن هه‌لگری کۆمه‌لی ده‌لاله‌ت و مانا و ره‌مز و فره‌ده‌نگی و فره‌ره‌نگییه‌، له‌به‌ر ئه‌وه‌ شیعرێ ئیبداعی هه‌میشه‌ ده‌یه‌وێت له‌ به‌رجه‌سته‌کردنی ته‌واوی پێکهاته‌کانی (بی‌ ئه‌وه‌ی یه‌کێک پێش ئه‌ویدیکه‌ بجات) سه‌رکه‌وتن به‌ ده‌ست به‌ینی، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی شیعرێ ئیبداعی له‌ به‌رده‌وامییه‌تی زمان و به‌رفه‌وانکردنی سنوره‌کانی خه‌یال و بیرکردنه‌وه‌رو

خویندنه‌وهی جیاوازا دا خۆی دووباره بونیاد ده‌نیتسه‌وه، له‌بەر ئه‌وه شیعیری ئیبداعی له به‌هه‌لکردنی ماناو به‌رهمه‌مه‌ینانی ده‌لاله‌تدا خۆی ده‌دۆزیتسه‌وه... ئیتر تیگه‌یشتن و تیگه‌یشتن ده‌بنه‌ دوو ره‌گه‌ز له‌ کۆی ره‌گه‌زه‌کانی دیکه، ده‌شی‌ ده‌رکه‌وتنیان بیسین و قسه‌ی دیکه و خویندنه‌وه‌ی دیکه‌یان له‌باره‌وه‌ بۆ به‌ ئه‌نجام بگه‌یه‌نین و به‌ شیوه‌یه‌کی دیکه دووباره به‌رهمه‌می به‌یه‌ینه‌وه، ئیتر ده‌ق چیدی ئاراسته‌کانی مانا و ده‌لاله‌ت و چیژ.. بۆ خوینەر دیاری ناکات، به‌لکو ئه‌وه‌ خوینهری داهینه‌ره به‌شداری له‌ به‌رهمه‌مه‌ینانه‌وه‌ی ده‌ق و داهینانی ده‌قدا ده‌کات... ده‌ق هه‌میشه‌ بوونی خۆی له‌ بوونی خوینهردا هه‌لده‌گریتسه‌وه، ده‌قی ئیبداعی بی‌ به‌شداریکردنی خوینهری ئیبداعی بوونی نییه. به‌و مانایه‌ش ئه‌وه‌ عه‌قلائییه‌ت و ته‌کنۆلۆژیا نییه‌ شیعر په‌نا ده‌کات و خۆی ده‌خاته‌ پێشه‌وه، به‌لکو ئه‌وه‌ یه‌ کلابوونه‌وه‌ی هه‌ز و ئاره‌زوو و خه‌ونی تاکی مرۆڤه‌کانه... کایه‌ جو‌راو‌جو‌ره‌کان بۆ خۆیان هه‌لده‌بژیرن.

- تو ترست نیه له ژيانیک بی ناماده‌یی شیعر؟ ئایا ئه‌و ژانرو برارانه‌ی دی ده‌توانن

چیگه‌ی شیعر بگره‌وه‌ ؟

عه‌بدوکو ته‌لێب عه‌بدوگلا / نه‌خیر من هه‌رگیز ترسم له‌وه‌ نییه، چونکه هه‌تا مرۆڤ هه‌بی شیعر بیکه‌س نییه، هه‌تا ژیان هه‌بی شیعریش ناماده‌یه. ته‌گه‌ر بروامان به‌وه‌ هه‌بی که‌ وزه‌ی گه‌وره‌ی شیعریی شیعریه‌ت به‌رپه‌وه‌ی ده‌بات، ته‌گه‌ر بروامان به‌وه‌ هه‌بی که‌ هیچ پنتیک له‌ دنیا دا نییه، ناوکه‌که‌ی شیعریه‌ت نه‌بی، ئه‌وه‌ روژیک له‌ روژان بیر له‌وه‌ ناکه‌ینه‌وه‌ که‌ قسه‌ له‌ مه‌رگی شیعر و ته‌له‌رناتیشی شیعر بکه‌ین؟! خۆ والا کردنی مرۆڤ بۆ ئاینده، شیعر هیلکارییه‌کانی ده‌کیشی، زه‌مه‌نیش ئیقاع؟! مرۆڤ به‌بی شیعر به‌رده‌بیتسه‌وه‌ چۆلایی عه‌ده‌م، ژیا‌نی بی شیعر لاله. مه‌سافه‌کانی نیوان مرۆڤ و شته‌کان، مرۆڤ و مرۆڤ، مرۆڤ و بوون... شیعریه‌ت درووستی ده‌کات له‌ هه‌مانکاتیشدا هه‌لیده‌وه‌شینیته‌وه‌! په‌یوه‌ندی نیوان مرۆڤ و مرۆڤ هه‌لگری به‌شیک‌کی زۆری خه‌ون و خه‌یالی شیعریه‌یه.. که‌واته

له گهل رژيم بۆ هايد گهر، شيعر مالى بوونه. له لايه كى ديكه هيچ ژانريك شويني ژانريكى ديكه ئه ده بهى ناگريته وه، چونكه ئه مرۆى دنيا به رهو فره دهنگى زيت ده بيهته وه، نهك تاك دهنگى.. ئه مرۆى ژيان به رهو كرانه وه ههنگاو دهنى، نهك داخران. شيعر كه راقيترين ژانرى ته ده بيه، چۆن ده شى ژانريكى ديكه به تالى بكاته وه.

- گهر ورد پروانين ته وه به ئاسانى ته وه به ديده كريت، هه نوكه سه رده مى له بير كردن و له ياد كرنى بوونه، ليره وه گهر دوو لايه ن وه ريگرين، ته وه ي چهند له تيكستى كورديدا (شيعر) كار بۆ ده رخستن و به رجه سته كردنى راستى بوون ده كات، واته شيعر بوون ده رپریت نهك به چيته ته ویش بوون له ياد بكات؟ له لايه كى ديه وه ره خنه گران و خه شتان چهند به ته نگ ئه م بنه رپه ته ي بوونى مرۆقه وه چۆن؟ تايان زۆريك له و نووسينانه ي له بواری ره خنه ي ته ده بيدان ده نووسرين ئه م بابته سه ره كيه يان فه رامۆش نه كردوه؟

عه بدولموت ته لیب عه بدوللا / پيشتر گوتم ئه مرۆى دنيا و ژيان هه رگيز خۆى له تاكه بابته تيكى سه ره كى و په رگير و تاكره هه ند و گشت گيردا هه ئنا گريته وه، ئه مرۆى دنيا ي پۆسته كان له شه فافيه ت و فره رهنگى و جيا وازيه كاندا به رجه سته يه. ده مه وى بلیم له مرۆدا ناشى ته وای بير كرده وه و هه ز و خه ون و خه يالمان شيوه يه كى ئاراسته كراوى بوون له خۆ بگرى، مرۆقى ناگا و هوشيار خويندنه وه ي خۆى بۆ شته كان و دنيا و بوون هه يه و هه ميشه له هه لباردن و تيروانين و دنيايينى خۆيه وه جو له ي خۆى له گهل شته كان و دنيا و بوون داده مزرينى. به و مانايه ش به ته نگ هاتنى بوون له به ته نگه وه هاتنى ژيانه وه سه رچاوه ده گرى، به ته نگه وه هاتنى ژيانيش له به ته نگه وه هاتنى په ژاره وه!

له و شوينه ي تو ده ته وى پرسيا ره كه تى ليوه بجه يته روو، ده توانم بلیم، له بهر ته وه ي شيعرى ئيبدا عى به شيوه يه كى ستوونى داده به زى نهك ئاسويى، له بهر ته وه ي شيعر زيت په يوه ندى به ده ركردنى ناوه كيه وه هه يه و له وپوه فه زايه ك بۆ هه سته كردن و ده ركردن به

په ژاره ده سازینی، له بهر نه وهی هه موو شیعریکي ئیبداعی زه مه نی تاییه ت به خوی درووست ده کات، بویه مانای شیعر ده شی زیتز له نیو زه مه ندا بهرجه سته بکه یین. هه ر له ویشه وه ده گه پیمه وه سه ر پرسیاره که ت و له گه ل تو داوای یارمه تی له (هاید گه ر) ده که م چونکه له ریگه ی بوونی هاید گه ریبه وه، یان بوون به مانا هاید گه ریبه که یه وه ده توانین بلیین شیعر ته عبیر کردنه له بوون، چونکه بوون ته عبیر کردنه له ژیان یان پرۆسه ی بوون، که واته شیعر ته عبیر کردنه له پرۆسه ی بوون/ژیان؟! به مانایه کی دیکه له بهر نه وهی بوون لای هاید گه ر بریتیه له کات و شیعریش بریتیه له کات، که واته شیعر بوونه. وه ک ده زانین ژیانی هه موو تاکیک زه مه نی تاییه ت به خوی بهرجه سته ده کات، که واته هه موو تاکیکي نیو ژیان شاعیره! نه بوون گه رایبی و امان لیده کات له بهرانبه ر ژیان هه ست به ده سته وه ستانی بکه یین، به لام شیعر بریتیه له جولهی مرؤف به کاته وه! که واته دووباره شیعر بوونه. له نیوان شیعر بوونه، یان شیعر ژیان، ده مه وی بلییم پارانه وهی هه موو دایکانی دنیا، هه را و هؤریای مندالان، مه لاکان، که شیشه کان، راستگؤ و ساخته کاران، هه ولئ هه موو پزیشکانی دنیا، زانایان، فه یله سوفان، سوالکه ران... بو چاره سه ر کردنی په ژاره ی بوون و نزیک بوونه وه یه له ژیان، نه و جوړه ش له چاره سه ری جگه له جولهی یه کی شیعر شتیکی دیکه نییه! هه ر له ریگه ی نه و جوله شیعر یبه وه ده مانه وی خو مان له په ژاره و نه بوون گه رایبی و مه رگ دوور بڅه نه وه، وه ک چو ن هه ر له ریگه ی بهرجه سته کردنی نه و په ژاره و نا تو میدی و نازارو ژانه وه (که له ریگه ی شیعره وه ده یڅه یینه روو) ده مانه وی خو مان له ژیان نزیک بکه یینه وه (له و خاله وه یه ده لیم دووباره شیعر بوونه).

شیعری ئیبداعی کراوه یه به سه ر په ژاره و ژیاندا، یان ناوکی شیعر په ژاره قه له مکیشی ده کات و بازنه کانیش ژیان. وه ک چو ن ناوکی بوون له نه بوون گه رایبه و بازنه کانیشی له بوون. به و مانایه ده مه وی بلییم هه موو شیعریکي ئیبداعی شیعریکي عه ده مییه !؟

له‌رێگه‌ی شیع‌ره‌وه‌ مرۆڤ ده‌توانی‌ت ده‌رك به‌ زه‌مه‌ن بكات و هه‌ست به‌ تێپه‌رینی زه‌مه‌ن به‌لای خۆیدا بكات، هه‌ر ته‌وه‌شه‌ وا له‌ شاعیر ده‌كات هه‌میشه‌ نیگه‌ران بی‌ت. نیگه‌رانی شاعیر ده‌رك‌کردن به‌ كات روون‌تر ده‌كات‌وه‌. له‌لایه‌کی دیکه‌ ته‌وه‌ هه‌ست‌کردن به‌ تێپه‌رینی زه‌مه‌نه‌ وا ده‌كات شاعیر هه‌میشه‌ به‌ كراوه‌یی بمینی‌ته‌وه‌. ته‌گه‌ر كرانه‌وه‌ی شاعیر به‌ ته‌رجه‌مه‌ی (رۆلان بارت) ته‌عبیر له‌ مه‌رگی شاعیر ده‌كات، مه‌رگی شاعیر بایی له‌دایك‌بوونی خوینته‌ره‌، یان به‌ مانایه‌کی دیکه‌ له‌ پرۆسه‌ی نووسینی ئیبداعیدا منی دانهر هه‌ر ته‌نها منی وه‌ره‌قه‌یه‌. له‌به‌ر ته‌مه‌یه‌ ئاسۆی ئاینده‌ی نووسه‌ر یان ئاسۆی له‌دایك‌بوونی ده‌ق له‌ هه‌مان كاتدا و هه‌میشه‌ بریتیه‌ له‌ ئاسۆیه‌کی كۆتاداره‌ و له‌ منی وه‌ره‌قه‌ درێژ ده‌بی‌ته‌وه‌ و له‌ خوینته‌ردا دووباره‌ زیندوو ده‌بی‌ته‌وه‌ و به‌رده‌وام چاره‌په‌ی خوینته‌ری یه‌ك له‌دوایه‌کی دیکه‌ ده‌كات.

لێره‌وه‌ ته‌وه‌ی پێویسته‌ ره‌خنه‌گر كه‌شفی بكات ئیبداعی ته‌ده‌بییه‌، به‌ مانایه‌کی دیکه‌ كاری خویندنه‌وه‌و به‌دواداچوون و لێكۆلینه‌وه‌، به‌قه‌د ته‌وه‌ی كاریكه‌ بۆ به‌رجه‌سته‌کردنی ئاسته‌ جیاوازه‌كانی زمان و هونه‌ری گوتن و شیعرییته‌، ته‌وه‌نده‌ به‌دوای تێگه‌یشتن و تێنه‌گه‌یشتنه‌وه‌ نییه‌، هونه‌ری خویندنه‌وه‌ ته‌مرۆ هه‌رگیز خۆی له‌ چوارچۆیه‌ی ته‌سکی مانا و به‌دواداچوونی مه‌به‌ستیکی دیاریك‌راوا هه‌لناگریتته‌وه‌، به‌لكو جوله‌ی په‌یوه‌ندییه‌ ئیستیتیکی و ده‌لالیه‌كانی زمان و وینه‌ و شیعرییته‌ دووباره‌ به‌شیوه‌یه‌کی دیکه‌ی نوی ریده‌خاته‌وه‌، هه‌رگیز خۆی له‌ به‌دواداچوونی سۆز و هه‌لچوون و په‌یوه‌ندییه‌ رووكارنایه‌كاندا كورت ناكاته‌وه‌، به‌لكو كۆی ته‌و په‌یوه‌ندیانه‌ له‌ ئاستیکی دیکه‌ی زمان و جوانی و بۆچوونی جیاوازا درێژ ده‌كات‌وه‌ و هه‌ر له‌ویشه‌وه‌ هاوبه‌شی داهێنان و دووباره‌ داهێنان راده‌گه‌یه‌نیت.

- پیتوایه زۆریک له شاعیرانی کورد ئەوەندەى ئایدۆلۆژیا دەبیزوینیت و شیعری پێدەنووسیت، ئەوەندە بون شیعری پێنووسییت و بونی پێدەرخات؟، لێرەو شیعری ئایدۆلۆژی توانیویەتی جیژی خوینەری ئیمە بشوینیت؟

عەبدولموتەئیب عەبدوللا / ئایدیۆلۆژی بەو مانایەى که جولەیه که به حاله‌تی ئاگایی یان بەو مانایەى که کردەیه کی هوشیارخواز و رۆشنیرگه‌را و وروژینه‌رخوازی سیاسییە، بەو مانایەى که هەمیشە نیاز و مەبەستی دیاریکراو و بەخشش و کردەى لۆژیکی و عەقلى و دنیاىینی تاییه‌ت به‌خۆی و مانا و دەلاله‌تی سیاسى و په‌یره‌و پرۆگرامى سیاسى تاییه‌ت به‌خۆی ده‌خاته روو، له‌به‌ر ئەوه‌ی ئایدیۆلۆژیا ئیش له‌سه‌ر جه‌ماوه‌ر و دنیاىینی جه‌ماوه‌ر و ماناگه‌رى ده‌کات، له‌به‌ر ئەوه‌ی کۆی درووشم و هه‌ست و نه‌ست و هه‌ولنه‌کانی له‌ پێناو (سه‌رکه‌تن) به‌مانا سیاسییە که‌ی به‌کار ده‌هیئت، له‌به‌ر ئەوه‌ی هه‌ر ئایدیۆلۆژیایه‌ک جه‌ماوه‌رى دیاریکراوى خۆی هه‌یه... بۆیه هه‌میشه له‌گه‌ڵ داهینانى هونه‌رى و خویندنه‌وه‌ی هونه‌رى ناکۆک و لیکدوو و ناته‌با ده‌که‌وتته‌وه.. پرۆسه‌ی داهینان، پرۆسه‌یه‌کى ئالۆز و خه‌یالى و نه‌ستییه، پرۆسه‌یه‌که ناکه‌وتته دووتویى جه‌ماوه‌ر و وروژانى سیاسى و ئاراسته‌کردنى مانا و ئاگایی سیاسیانەى ئاراسته‌کراوه‌وه..

من هه‌میشه له‌گه‌ڵ هونه‌رى جوانگوتن و چيگوتن و به‌رزکردنه‌وه‌ی ئاسته‌کانى زمان و خه‌یالى وشه و ده‌لاله‌ته‌کان و ره‌هه‌ندى مه‌عريفى جياوازم، هه‌میشه هونه‌رى چيگوتن ده‌خمه‌ پيش گوتنه مەبەستدارو جه‌ماوه‌تاميژه‌کانه‌وه، بۆ من له شیعردا جوانی و چيژگه‌رابی و قولی و فره‌ ده‌لالیبون.. ده‌که‌وتته پيش جه‌ماوه‌ر و مانا و مەبەستی دیاریکراو و وروژاندنى سیاسیانە و دورشمخوازییه‌وه!

من له ژياندا هه‌میشه دژی مه‌رگدۆستى و تاريكه‌خوازی و په‌رگه‌رى ده‌مه‌وه، له شیعريش دژ به مەبەستگه‌رابی و سوودگه‌رابی و تاكپه‌هه‌ندى... هه‌میشه له ناخه‌ره حه‌ز به سه‌رکه‌وتنى جوانى ده‌که‌م و به‌خشش و هه‌ولنى خاكه‌پايانه‌ی ته‌ويدیکه به هه‌ند

هه‌لده‌گرم، بۆیه مه‌رج نییه هه‌میشه له‌گه‌ل ئه‌ویدیکه دژ بکه‌ومه‌وه، ده‌مه‌وی بلییم به‌لای من شیعری ئایدیۆلۆژی ئاساییه ئه‌گه‌ر هاتوو توانی ئاستی زمان و مه‌عریفه و فیکری مرۆڤ به‌ره‌و پێش‌بات، ئه‌گه‌ر دژ به‌ مرۆڤایه‌تی نه‌بی، ئه‌گه‌ر ئه‌ویدیکه به‌هه‌ند هه‌لبگرێ؟! به‌لام پیموایه شیعری ئایدیۆلۆژی له‌ویوه کورتی دینی که هه‌ولده‌دات فیکری خۆی به‌سه‌ر هه‌مواندا به‌سه‌پینی، که پیموایه حه‌قیقه‌ته‌کان ته‌نها مولکی ئه‌وه، که خۆی به‌ سینتەر و ئه‌ویدیکه به‌ په‌راویز ده‌بینی، که ده‌لی من ته‌نها ده‌نگدانه‌وی ئه‌و منه‌ی خۆی گوێ لێ‌ده‌بیته‌وه به‌ هه‌ند ده‌گری و هه‌موو منه‌کانی دیکه په‌راویز ده‌خات... هه‌ر له‌و‌په‌شه‌وه پانتایی چیژی شیعری ئایدیۆلۆژی ته‌نها ده‌توانی جه‌ماوه‌ره‌که‌ی رازی بکات، ته‌نها لایه‌نگرانی هه‌زی پێ‌ده‌که‌ن... که‌واته شیعری ئایدیۆلۆژی به‌ قه‌د جه‌ماوه‌ره‌که‌یه‌تی و له‌ ئاستی جه‌ماوه‌ره‌که‌یدا به‌یر ده‌کاته‌وه و مه‌به‌ستی جه‌ماوه‌ره‌که‌ی ده‌خاته‌ روو و له‌رووکاردا به‌ چونکه هه‌میشه ده‌یه‌وی فریای ته‌واوی جه‌ماوه‌ره‌که‌ی بکه‌ویت.

به‌ برۆی من ئه‌مرۆی شیعری له‌و جو‌ره‌ دابه‌شکردنه‌ی تیپه‌ر کردوه، ده‌مه‌وی بلییم شیعری ئایدیۆلۆژی ره‌نگه‌ له‌ زۆر رووه‌وه بایه‌خی خۆی له‌ ده‌ستدا‌ییت. وه‌ک ده‌زانین ئه‌و شیوه‌ له‌بیرکردنه‌وه له‌باره‌ی شیعری و ئه‌ده‌به‌وه زی‌تر له‌گه‌ل قۆناغی هه‌ستی نه‌ته‌وايه‌تی و ناسیونالیزم رۆلی خۆی پیاده‌ ده‌کرد، به‌لام ئه‌مرۆ له‌به‌ر ئه‌وه‌ی پێفرۆشتنه‌وه‌ی ئه‌و هه‌سته‌ کرپاری نه‌ماوه، بۆیه ئه‌و جو‌ره‌ په‌رسانه‌ش ئه‌وه‌نده بی‌ بازرێ که مرۆڤی هوشیار گونا‌هه‌ جارێکی دیکه ئاو‌ریان لێ‌دات‌ه‌وه، له‌وه‌ش گونا‌ه‌تر ئه‌وانه‌ن که له‌رووی ئه‌ده‌بیاته‌وه په‌په‌ویان ده‌که‌ن؟!

-ئایا توانیومانه ده‌ست بۆ ئه‌و گرفت و ته‌لیسمانه به‌رین که ئه‌ده‌بی کوردی په‌رخه‌نه‌ی ئه‌ده‌بی تییدا‌یه؟ به‌واتایه‌کی دی تا‌چهند توانیومانه دروست‌که‌ری و خولقی‌نه‌ری په‌رسیاری

سهردهمی خۆمانین؟ توانیومانه پرسیارووهرلامی سهردهمی خۆمان بدهینهوه یان بهجیماوین له کاروانه که؟

عهدبوکرته ئیب عهدبوکرته بۆ ئهوهی بتوانی گرفت و ئیشکاله کان دهستنیشان بکهیت، پنیوسته نامادهیی تهوات له پانتاییه مهعریفیه جیاوازهکانی سهردهم و دنیای تهمرۆدا هه بیته. ئهوهی پنیوسته تهمرۆ پهره پیبدهین شهفافیته و نه رمی نواند و مهعریفه نواندنه بهرانبهر تهویدیکه جیاواز، بۆ ئهوهی له ئیشکاله کان سهردهم بکهین ده بی پروامان به جیاوازی هه بی، بی ئهوهی بتوانین (بیرکردنهوه) ئازاد بکهین، مهحاله بیر له چارهسهری گرفته کان بکهینهوه، ته گهر خه می بیرکردنهوه مان نه بی، ته گهر خه می به دواداچوون و راقه کردن و لیپرسیینهوه مان نه بی، چۆن دهتوانین قسه له گرفته کانی کۆمه لگا و هاوژیانی و به یه که وه گونجان بکهین.. ده مه وی بلیم هه تا هه ولی بیرکردنهوه و به دواداچوون و هه لسه نگاندن نه دهین، هه تا هه ست به ئه رک و بهرپرسیاری نه کهین، هه تا تهویدیکه جیاواز قبول نه کهین... مهحاله بتوانین گیرو گرفته کاتمان دیاری بکهین، مهحاله بتوانین تهویدیکه بدوینین و سوود له بهخششه کانیان وه گرین. کهواته ئهوهی نه توانی دوینی خۆی هه رس بکات و سلبیاته کانی تیپه ریینی و سوود له ئیجابیاته کانی وه رگری، ئهوهی نه توانی به شداری له مرۆی داهینانه کان بکات و نه توانی به شداری گفتوگو جیاوازه کانی دنیا بکات، مهحاله بتوانی پرسه تاییه ت به خۆی بخاته ناوه وه، مهحاله بتوانی پانتاییه ک بۆ بوونی خۆی فهراهه م بکات... چه سپاندنی بوون، به گفتوگو و برابوون به جیاوازی و فرههنگی و فرههنگی دیتته ئاراوه.. ته مرۆ هیزی ده رکهوتن له خویندنهوهی تهویدیکه و به شداری کردنی داهیناندایه، ته مرۆ سه لماندنی بوون بهنده به قبولکردنی جیاوازییه وه.

ههتا نه توانين يه کتر قبول بکەين، چۆن ده توانين ئەويدیکەى جياواز قبول بکەين، ههتا نه توانين يه کتر بخوینينهوه، ههتا نه توانين رابردوى خۆمان و ئیستای خۆمان دەرک بکەين، چۆن ده توانين ئەويدیکە بخوینينهوه و به شداری داهینانه کانیان بکەين. کهواته ئەوهی ئەمرۆ پێویسته بیری لێبکەينهوه، بیری کردنهوهیه، له ئەزمونه کاتمان چۆن دەردهکەون؟ ئەو بیری کردنهوهیه وهک چۆن ته ماشامان له دەر وه بۆ ناوه ده بات، به دیوه کهى دیکهش ماوهی بیری کردنهوه مان بۆ دەر وه ئەوه نده ده لئه مەند و بهر فره واتر ده کاته وه، ئەو رسته سوکراتییهى که ده لئى خۆت بناسه، به لگه یه کى گومان هه لئه گره بۆ ئەويدیکه ناسين، هه ر له و رسته یه وه ده توانين مه سافه ی نیتوان خۆمان ئەويدیکه ی جياواز، جواتر نیشان بدهينه وه.

-پێرۆز کردنى رابردوو له زۆر لایه ندا به دیده کریت، ئیمه لایه نى ئەده ب وهر ده گرین، پێرۆز کردنى ئەده بی کلاسیک چەند توانیویه تی کاریگه ری خراب و سلبی له سه ر شیعری نوێ به جێبه یاتیت؟ بۆچی شیعری کلاسیک پێرۆز ده کریت و شیعری هه نوکه ش په راویز ده خریت؟ ئایا شیعری هه نوکه به راستی شایه نى ئەم په راویز خستنه یه؟

عه بدو مۆته لیب عه بدو لالا / به داخه وه به برۆای من ته نها له و رووه به پێرۆز کردن ئەوه نده کزه به چاو نابینری! پیمبلی کام له شاعیرانی کلاسیکی کوردی ئەوه نده ی مۆته نه بی، ئەبو نه واس، ئەبو ته مام، ره سافی هه تا جه واهیری ته ماشا ده کرین و ده خوینترینه وه و قسه یان له سه ر ده کری.. له ماوه ی ئەو ساڵ واته ۲۰۱۰ (هه لبه ته سه ره تا زیتر وهک هزی به دوادا چون) خه ریکی ته رجه مه کردنى ئەنتۆلۆژیای شیعری ژاپۆنى بووم، که (مه مه د عوزیمه) ئاماده ی کردوه، له پێشه کییه کى کورتدا ئاماده کار له باره ی شیعری کلاسیکی ژاپۆنییه وه ده لیت: کتیبی (مانیۆشۆ) واته (دیوانی هه زار لاپه ره)، ئەو دیوانه له کۆمه لیک هه لبژارده ی شیعری کلاسیکی ژاپۆنى پیکه اتوه، که (۴۵۱۶)

قەسىدە لەخۆ دەگریت و ھەتا ئیستاشی لەگەڵدا بێ بەردەوام سالانە بە چاپی جۆراوجۆر چاپدەکریتەو و دەخویندريتەو و دراسەى لەبارەو دەکریت. ھەموو سالیك ليكدانەرەو راقەکردن و بەدواداچوونی لەلایەن رەخنەگرانەو بۆ دەکریت، لەو بارەو ھەموو سالیك دوانزەدە کتیبی گرنگ دەبارەى ئەو بەرھەم کلاسیکییە دەخریتەروو، ھەندیک لەو کتیبانەى کە لەو بارەو چاپ دەکرین، بەشیوەیە کى سەرسورھینەر فرۆشیان ھەیه!!

ئایا لەو بەپیرۆزگرتنی تۆ باسى دەکەیت، چەند سال جاریک بۆ نمونە نالی، مەحوی، چاپ دەکریتەو، سالانە چەند کتیب لە بارەى شیعری کلاسیکی کوردی دەنوسریت، ھەتا ئیستا ئەو کەشفانەى لەبارەى ھونەرى گوتن و مانا و دەلالەت لە شیعری کلاسیکی کوردی نووسراون، کامانەن؟! ئایا توانیومانە شیعری کلاسیکیمان بە جوانی بخوینینەو، ئایا چەند توانیومانە لەروو جۆراوجۆرەکانی ھونەرییەو سوودیان لیوەرگین، یان لییان تیپەر بکەین، توانیومانە ئاستی قولی ماناکانیان یان بێ مانایان بخەینە روو..

سازدانی: ھەریم عوسمان

رۆژنامەى چاودیر

۲۰۱۰/۱۰/۵

تەوہری خودا لہ دەقدا

گفتوگو لہ گہل عہ بدولتہ لیب عہ بدوللا

پ / روانینیت بۆ (خودا) چیبہ؟ و ئایا ئەو (خودا) یە لہ دەقہ شیعرییە کان باس دەکری، ھەمان ئەو خودایە یە کہ لہ عەقیدە ی مرۆژە کاندە ھەدیە؟ ئەگەر جیان، چۆن خوینەر لہ شوینکاتە جیا جیا کان جیا یان بکاتەوہ؟ ئایا شاعیران ناترسن لہ ھەندیک لہ خوینەرە کانیان کہ وشە ی (خودا) لہ دیوانە کانیان رەش بکەنەوہ، کہ لای ئەوان (کفرە) و ناییت بخویندریتەوہ؟

عە بدولتە لیب عە بدوللا / من پیموایە نابی خودا لہ تاکە سیاقیکدا ئابلوقە بدریت، چونکہ خودا لہ دەرکەوتنە بی ژمارەکانی فیکر و دریشکراوہ بی کوتایبە کانیدایە. تەماشاکردنی خودا وەک دامەزراو، داخستنی خودا لہ تاکە مانایە کی دیارکراو، ھەر تەنھا پشتگوییخستنی میژوی فیکری مرۆژایەتی و میژوی گۆرەن و گواستەوہ کان نییە، ھەر تەنھا پەردەپۆشکردنی ئەو توانایە نییە، کہ خودا بە مرۆژی بەخشیووە، ھەر تەنھا سەندنەوی وزە لہ بننەھاتووەکانی کہ شەفکردن و دەرکەوتن و بینینی مرۆژ نییە، تەنھا رەتکردنەوی حەقیقەتە ئیزافە کراوہ کان نییە... بە لکو کوشتنی پەرشنگە درەوشاوہکانی ژیان و بیرکردنەوہ و زمان و بوونە، کوشتنی جیاوازییە کان و پەبوہندییە دیار و نادیارەکانی نیوان عەقل و سروشت و عیشق و لۆژیکە...

رەنگە نەتوانی دوا پیناسە ی بۆ وشە ی خودا بکری، بەلام بەلای من خودا ئەو فەیزە یە کہ لہ پەبوہندی دۆستانە و ھاوژیانیدا سەردەکات. خودا لہلای من ھیزی ژیانە لہ پەرشنگی خۆشە ویستیدا دەدرەوشیتەوہ.

لەبەر ئەوەی شیعری ئیبداعی لە تاکە مانا و دەلالەتیک گیر ناخوات، شیعەر برۆای بە تاک رەهەندی و تاک مەعریفییە رە ناکات.. لە شیعری ئیبداعی خەیاڵ جیهانییکە چەشنی خەون، فیکر تێیدا قسە دەکات. لەبەر ئەوەی شیعری ئیبداعی کۆمەلێک دالە و لەلایەن خۆینەرەنەرە تەئویلی جیاواز و مەدلۆلی جیاواز دەگەیهنیت... بە مانایەکی دیکە هەر شیعریک نەیتوانی جیاوازییەکانی راقە کردن و لیکدانەوه و تەئویلکردن لەخۆ بگری، هەر شیعریک نەتوانی مانای جیاواز و دەلالەتی جیاواز و خەیاڵی جیاواز و دەریچە جۆراوجۆر بۆ خۆیندەرە بختەوه، هەر شیعریک نەتوانی زنجیرەییەکی بێ کۆتایی لە مانا بەرەمبەینیتەوه، فەزا و پانتاییەکی جیاواز بۆ دووبارە تەئویلکردن بختەوه، هەر شیعریک نەتوانی بەشیوەیهکی ستوونی دابەزیتە سەر زەمەنەکان، ناتوانی وەك داھێنان خۆی بنرخینی و بوونی خۆی بسەلمینی...

دەمەوی لێردا لە کۆی ئەو قسەکردنەدا بلییم لەبەر ئەوەی وشە لە شیعردا لە تاکە مانا و دەلالەت و وینە و رەهەند و دامەزراویکی دیاریکراودا گیر ناخوات، لەبەر ئەوەی شیعەر ئیحاییە و لە ئیحادا مانا دیاری ناکریت، هەمیشە مانا بە کراوێی دەمینیتەوه، بۆیە وشە خودا هەمان ئەو مانا داگیرکراوه ناگەیهنیت کە ئایینزاکان بە مۆلکی خۆیانی دادەنین، هەمان ئەو خەیاڵ و بیرکردنەوه و تیگەیشتنە ناگەیهنیت، کە لەرێگەیهوه نکوئی لە پیکەرە ژیان دەکەن... دەشی خودا لە شیعردا وەك ئیحا و میتافۆریک تەماشای بکری، کە هەمیشە بە کراوێی بۆ راقە کردن و لیکدانەوهی جۆراوجۆر بەجێدەمینی، بەو مانایە دەشی تیگەیشتن لە وشە خودا تیگەیشتن بێ لە فرە مانایی و وینەیی ئیستیتیکی و رەهەندگەلی مەعریفی و خەیاڵی جیاواز. وەك چۆن دەشی بەشیوەی باو، وەك بوونییکی بان سرووشتی و خاوەن توانای رەها کە جیهانی خولقاندووه تەماشای بکری...

مەلانی و ناتەبایی خۆیندەرەکان هەرگیز لە مانا و مەدلۆلیکی دیاریکراودا خۆی نایینیتەوه، بەلکو راستەوخۆ بە تیگەیشتنی دەستەواژە و ناماژەوه بەندە، یەكەمیان مانا

دیاری ده کات و دواچار له پریگه دیاریکردنه ده دایده خات. دووه میان مانا به کراوه یی جیده هیلی.. یه که میان وهک نایینزاکان له پریگه عه قل و لوژیکه وه له وشه ی خودا نزیك ده بنه وه، به و مانایه ی که عه قل سهرچاوه ی مه عریفه یه، به لام له گه له شه ودا خاموشکهری مه عریفه شه، که واته ههرچه نده رووبه ری نیوان مرؤف و جیهان بهر ته سک بیتسه وه رووبه ری مه عریفه به رفره وانتر ده بیت... به لام دووه میان ده شی هه میشه له به رفره وانکردنی ماناکان و ده لاله ته کان و وینه کان و ره هنده کاندایه.. وشه ی خودا له شیعردا خو شه ویستی و ژیان وینه ده کات، وهک چۆن ده شی هیزیکه نادیار و ره هاش بنویتی.

پ/ وهک ناشکرایه کرده ی شیعرانندن کرده یه کی نا تاوهز (نا عه قلانی) کار له گه له وشه کان ده کات به پشت به ستن به هه ست و سۆز، ئایه به کارهینانی وشه ی (خودا) له م کرداره ناوازه که شیعره تا چند به پیویستی شیعره ده زانی؟ ئایه تویی شاعیر تا چند هه ستیاری له بهر کارهینانی شه و وشه یه جیا ده که یته وه له وشه کانی تر؟

عه بدو لموته ئیب عه بدو لالا / ته گهرچی نامه ویت قسه له پیویستی و ناپیویستی به کارهینانی وشه ی خودا بکه م، به لام ده لیم له دنیا دا مرؤفیک نییه به شیه ی جیاواز خودا له خه یالی خویدا وینه نه کاته وه، که واته بو ده بی سل له به کارهینانی شه و نیازه جوړاوجوړانه بکه یین. بیگومان پرۆسه ی شیعرنوسین پرۆسه یه کی نه ستی و ئالۆزه، بویه من پروام به ئاراسته کردنی وشه و هه لئبژاردنی بابه ت و به کارهینانی نیازخو ازانه نییه، وهک چۆن پیموایه هه موو ئاراسته کردن و مه به ستگه راییه ک له نووسیندا جگه له له که دارکردنی هونه ری نووسین، له که دارکردنی خه یالیشی لیده که ویتسه وه، جگه له له که دارکردنی بیرکردنه وه، له که دارکردنی جوانگوتنیش ده گه یه نییت... نووسینی شیعره له نیوان زمان و شیوازدایه و له ئازادی و هه لئبژاردندا گه لاله ده بیت، به مانایه کی دیکه له بهر شه ی شیعر دروستکردنی په یوه ندی نوی نیوان وشه و وشه و شته کانه، ئیتر له وپوه به کارهینانی وشه، بیان وشه ی خودا له نیو شه و په یوه ندیانه دا زیت و زیت

بەشیئە یەکی رەنگینتر بەرەو پێشەوه دەچیت، بۆیە تەنھا لەرووی ئیستیتیکی و ھونەرییەوه نەبیت، ئەگینا هیچ پێویست بەسلکردنەوه ناکات.

ئەدۆنیس لە شاری ھەولێر ۲۱/۴/۲۰۰۹ میواخانە ی چوار چرا لە گفتوگۆیەکی کراوەدا گوتی: خودا لای سۆفیەکان بەشیکە لە دنیا، بە دوو شیئە: یەكەم لەرووی مرۆفانەوه، واتە دەشی خوا لە مرۆفادا بەرجەستە بێت. ئەوەش (حەللاج) تەعبیری لیکردووە کە دەلی "ما فی جبتی غیر اللہ او انا الحق" ھەر لەو رینگە یەش ژبانی خۆی دانا. دووھم لەرووی شیئە وجودییە کە یەوه، ئەوێ کە بە یە کیتی بوون ناوزەد کراوە، ئەوێ لەو بارەشەوه قسە ی کردووە (ئێن عەرەبی) یە. بەمجۆرە گۆرینی تیگە یشتنمانە بو خوا یە کەم رووخساری شۆرشێ مەعریفی سۆفیستە لە رۆشنییری ئیسلامیدا. ھەر لەو گۆرینەشەوه کۆی شتەکان دەگۆرین... بەمجۆرە گۆرینی پە یوھندی مرۆف بە خوداوە ناکەوێتە نیو شەرعی دیارەوه، بەلکو دەکەوێتە دووتویی ئەزمونی رۆحی دیاریکراوە، یان ناوہوہ..

پ/وہک باسماں کرد لە کرداری شیعراندن ئاوەز کەمترین کاریگەری ھە یە و زۆرێک لە خوینەران بە تەرازووی ئاوەز دەقەکان ھەلدەسەنگینن و بە جۆرێک ھەندێک لە نووسەران ئەم کردە یە بەسەرچاوە ی کێشەکان دادەنێن. ئایە پێویستە کامە لایەنە تیروانیی خۆی بەگۆریت، شاعیر ھەستیارانە مامدە لە گەل وشەکان بکات یاخود خوینەر ئەدیبانە لە وشەکان پروانیت؟

عەبدولموتەلئیب عەبدوللہ / ئەگەر قسە لەسەر خویندەنەوه بکەین، دەبێ بزاین کە خویندەنەوه تیگە لکردنی ئاگاییە بەرپرەوه کانی دەق، یان بە مانایەکی دیکە ئیبداع ھەمیشە لە چاوەروانی خوینەری جۆراوجۆردا بوونی خۆی دەسەلمینی، وەك چۆن پێویستە خوینەریش لە ئاستە بەرزەکانی مەعریفە ی شیعری و ئاگایی رۆشنییریدا بێت و بتوانی بەشدار ی لە داھیناندا بکات، بەو مانایەش خوینەر جۆراوجۆرە و بەپێی ئاستی ئاگایی رۆشنییری و مەعریفە ی شیعری لە یە کتر جیا دەکرینەوه، ھەمیشە داھینان لەرینگە ی

خویندنه‌ری دۆگما و تاکره‌هه‌ند و په‌رگه‌ردا دووچارای بنه‌ستبوون و ره‌شبوونه‌وه و کوشتن ده‌بیته‌وه... ده‌مه‌وئیت بلیم خویندنه‌وه کارلینکردنی کرده‌و بونیاده.

خویندنه‌وه پرۆسه‌یه‌کی ئاوئیتیه‌وه له هیرمینۆتیکا مانا و له سیمیۆلۆژیا ده‌لاله‌تی لیده‌که‌وئیتیه‌وه. ده‌مه‌وئیت بلیم به‌گشتی خویندنه‌وه به‌ئاراسته‌ی مه‌عریفه‌دا ده‌رواو به‌دوای ئاماژه‌و چیژو ئیستیتیکا و ماناوه‌یه، بۆیه هه‌موو ئه‌و خویندنه‌وانه‌ی له تاکه ره‌گه‌ز و تاکه مانایه‌ک و تاکه ده‌لاله‌تیک گه‌رییان خواردوه، هه‌موو ئه‌و خویندنه‌وانه‌ی به‌مه‌به‌سته‌ی دیاریکراو و نیازی ئاماده و بیرکردنه‌وه‌ی چوارچیوه بۆ داڕێژراوه‌وه سه‌یری ده‌ق ده‌که‌ن، جگه له بنه‌ستبوون و چوارچیوه‌گیری و په‌رگه‌ری هیچی دی لیناکه‌وئیتیه‌وه. هه‌میشه له خویندنه‌وه‌دا مانا ئیحمالییه نه‌ک زه‌روری.

که‌واته ده‌قی ئیبداعی له‌نیوان دیارو نادیار، راگه‌یه‌نراو و شاراره، له‌نیوان ئه‌وه‌ی ده‌یلێ و ئه‌وه‌ی وسبه‌ی لیده‌کات، له‌نیوان ئه‌وه‌ی دانهر نیازییه‌تی و ئه‌وه‌ی خویندنه‌ر بانگه‌شه‌ی ده‌کات..... خۆی له‌پله‌یه‌کی به‌رزی جوانگوتندا ده‌نوئینی، ئه‌وه‌نده به‌هه‌سته‌وه به‌ند نییه، یان به‌مانایه‌کی دیکه ره‌گه‌زی هه‌ست له ده‌قی ئیبداعیدا ته‌نها وه‌ک ره‌گه‌زێک له ره‌گه‌زه‌کان ته‌ماشایه‌که‌ریت، نه‌ک وه‌ک ره‌گه‌زێکی سه‌ره‌کی. به‌و مانایه‌ش هیچ خویندنه‌ریک له خویندنه‌وه‌دا به‌دواین مه‌به‌ست ناگات. ئه‌وه‌ش بۆ خۆی جیاوازی ده‌ق و شیمانیه‌یی خویندنه‌وه، شیمانیه‌یی ده‌ق و جیاوازییه‌کانی خویندنه‌وه دیاری ده‌کات.

سازدانی: هۆگر عومه‌ر

رۆژنامه‌ی چاودێر

۲۰ ی کانوونی دووه‌می ۲۰۱۱

هه بوون له گۆرندا، واته گۆران له خودی خویدا، لهو رووهوه سه یروره گواستنه وهیه له رهوشیک بۆ یه کیکی دیکه و ده که ویتته به رانه بهر چه مکی جیگربوون. مه به ستم ته وهیه بلیم هیگل له ریگهی خویندنه وه و راقه کردن و جیبه جیگردنه وه، تیگه یشتنیک بۆ چه مکی سه یروره بونیاد دهنی. به لām لای ئیمه تیگه یشتن له سه یروره و تیگه یشتن له گۆران، له ریگهی دوور که وتنه وه له دهق و په رده په پۆشکردنی دهقه وهیه، نهک ئاروتته بوون و راقه کردن. تیگه یشتن و دنیا بینی ئیمه له ریگهی پارێزه رانی دهقه وه بونیاد نراوه و ده که ویتته ژیر خلتیه مانا دامه زراوه کانه وه، ئیت له ویه پارێزه ران فۆرمیک له تیگه یشتن به رجه سته ده که ن، که هه موو وه لāmه کانی له خویدا هه لگرتوه، فۆرمیک له دهق که ته وای ئاراسته کانی ژیان دیاری ده کات، که هه موو فه زاکانی ئازادی و ده ریچه کانی پرسیار و راقه کردن و لیکدانه وهی جیاواز داده خات؟!

ده مه وی بلیم ده قپارێزان بهر له وهی ریگا بدن ئیمه بۆ خویمان هه ولتی تیگه یشتن و راقه کردن و جیبه جیگردن بدین، بهر له وهی هه ولتیه دن فه زایه کی ئازاد و گونجاو بۆ به یه کگه یشتن و ئالوگۆری و پرسیار و راقه کردنی جیاواز بسازینن، بهر له وهی ئه رزش بۆ بیر کردنه وهی ئه ویدیکه ی جیاواز دابنن..... چوار ده وری دهق به کۆمه لیکه هه لال و حه رام و ترس و نیگه رانی ده ته نن. هه موو ئه و په رده په پۆشکردن و ته نینه، دنیا بینی و تیروانی نیکی داخراو ده سازینی، ئه و دنیا بینی و تیروانی نه داخراوه بۆ نیو ته وای کایه جیاوازه کانی ژیا نمان دریش ده بیته وه.. تیروانی نی داخراو هه رگیز ئه رزش بۆ دیالوگ کردن له گه ل ئه ویدیکه ی جیاواز دانانی و پییوایه ناشی ئه ویدیکه هه رگیز بتوانی هه نگاو به ره و ناسینی خۆی به او یژی. به لām وهک لای هیگل ده رده که وبت هه نگاونان و خو ناسینی مروقی

خۆرئاوایی و قسه کردنی له سه ر بوون و نه بوون، ده بیته دوو چه مکی به یه که وه گریدراوی نیو دهق! ئیتز له و یوه و له ریگه ی راقه کردنی بوون و نه بوونه وه ده قینکی دیکه دیتته به ره هم، ده قینک که له دهره وه ی پیکهاته ته قلیدییه کانه وه هه ناسه ده دات و به رده وام خۆی له سه ر گۆران بونیاد ده نیته وه، بی ئه وه ی ده قی ئه سلی دا بجات، بی ئه وه ی خویندنه وه ی دیکه له سه ر ده قی ئه سلی فه رامۆش بکات. ده قینک ده سازینتی، که بشی قاییلی چه ندان به دوا داچوون و لیکدانه وه و خویندنه وه ی جۆراوجۆر بیته، ده قینک که له ریگه ی ئه ویدیکه ی جیاواز، جیاوازییه کانی خۆی داده رژیته وه...

ده مه وه ی بلیم تیروانیی ده قپاریزان، مرۆف ته نه ها وه ک بوونه وه ریگ ته ماشا ده کات، که توانای ئاماده یی و پرسیار و بیرکردنه وه ی تیدا له خالی سفردایه!! به لام له به رانه به ر ئه وه دا تیروانیی ده قوازان، مرۆف وه ک بناس و ئازاد سه یر ده کات و ئه رزش بو توانا له بننه ها تووه کانی داده نی. یه که میان واته به ریه کنه که وتن و بیرنه کردنه وه، ئه وه ش واده کات ه یچ پرسیاریکمان بو ده ق و ژیان نه بی و هه میشه له ژیر هه ژمونی خلتیه ی مانا دامه زراوه کاندا خۆمان مت بکه ین. به لام دووه میان بروای به به ریه ککه وتن و راقه کردن و به ره مه یئانه وه ی به رده وامی ده ق هه یه، بۆیه ژیان و دنیاییی ئه و تیروانیی خۆی له تازه کردنه وه و بونیادنانه وه و گۆرانی به رده وامدا هه لده گریتته وه.

که واته ئیمه هه لگری کلتوریکی که ده که ویتته ژیر سیبه ری خلتیه ی مانا دامه زراوه کانی ده ق و هه رگیز ده قپاریزان ریگه به وه ناده ن به ریه ککه وتنی راسته و خۆمان له گه ل خودی ده ق هه بی، تاکو بتوانین تیگه یشتن و راقه کردن و جیبه جیکردنی خۆمان

بسه لئین و دهر ککردن په ره پیدیه. لیره ده شی پرسیار نه وه بی چون له تیگه یشتنی
خومانه ده قینکی دیکه بونیاد دهنینه وه؟ چون ته ماشای تازه گه ری ده که یین؟
هه لته له تیگه یشتنی روشن برییه کی له و جوړی که قسه کانی خوم له باره وه
هه لچنیوه، رنکه ره خنه یه که دروست نه بی، که بتوانی دهق له ریگه ی به دوا دچوون و
رافه کورنه وه بونیاد بنیته وه، دهق له ریگه ی خویندنه وه ی جیاوازه وه که شف بکات. وه
ده زانین ره خنه خویندنه وه ی فره ره هند و جیاوازه، خویندنه وه ی به ریه که و تنی دهق و
هر گره. خویندنه وه پرۆسه یه کی مه عریفی هه سته پکراو دپاره و له رسته ک گرمانه و خه ون و
خه یال پی کدیت... پرۆسه یه کی به نیویه کدا چووی مه عریفی ئالۆزه، کار له سه ر
به ره مه پنهانه وه ده کات... ره خنه خویندنه وه یه که حالته تی شیانیه به ره و حالته تی به خشش
ده بات، حالته تی شاردنه وه به ره و حالته تی پراکتیزه بوون، حالته تی هه بوون به هو ی هیزه وه بو
حالته تی هه بوون به هو ی کرده... به و مانایه خویندنه وه کرده یه کی مه عریفی و زانستی
بنه مانا میزه... بو یه کومه لگایه که ده توانی خویندنه وه ی به ره مه پنه دابهینی و دو باره دهق
به ره هم بهینه یته وه، که خاوه نی نازادی و ئاگایه کی گه وری به ریه که و تن و تیگه یشتن و
مه عریفی نه ده بی و هونه ری و ئیستیتیکی و زمانه وانی بیته، به شیوه یه کی میتودی
به رفه وان په یی به زانسته مرۆیه کان به ریته و له کاتی و هر گرتن و خویندنه ودا بتوانی
سوودیان لیوه رگریته، و له ریگه ی نه و په یردن و ئاگایه، دیارده نه ده بییه کان دهرک بکات
و بتوانی به کاری به رارد کردن و به ره مه پنهانه وه هه لسیته، به مه رچیک دوور بیته له
په رگری ده قپاریزی و په رگری سیاسی و ئایدیۆلۆژی داخوا... به و مانایه ده مه وی بلیم
هه موو نه و ره خنه و خویندنه وانه ی له سه ر خلتی مانا دامه زراوه کان دروست ده بی،

ده كه ويته دهره وهی ماهیه تی ره خنه و تیگه یشتن و خویندنه وهه، ده كه ويته دهره وهی به های ره خنه و بنه ما فیکریه کان و دنیاینی پرسی سهرده مه وه.

ده شی گوتته زای (دهستی لیتمه ده با خراپتری نه که یت) هه لگری به شیکی نیشکالیه تی ره خنه ی کوردی و ترس له ره خنه بیت. له ریگه ی تهو گوتته یه وه بومان دهره ده كه ويته که دهستی نیمه پاک نییه، نه گریسه! دهستی نیمه ده كه ويته دهره وهی بنه ما مه عریفی و فیکریه کانی ره خنه و ماهیه تی ره خنه وه. له ریگه ی تهو گوتته یه وه ده مانه وی بلین نیمه نازاد نین، له ترسان له ره خنه وه ده مانه وی بلین با خراپوونی پیشتریش نه كه ويته ته ستومانه وه! نه که هر هینده به لکو کوی ده ستلیدانه کانی پیشوش به لای نیمه وه جگه له خراپکردن شتیکی دیکه نه بووه؟! له ریگه ی تهو بوچوون و ته ماشاگردنه، بومان دهره ده كه ويته، که رۆشنیری نیمه رۆشنیرییه که له لایه که له سهر بی بروای وه ستاوه؟! له لایه کی دیکه ش بی لایه نی هه لده بژیی؟! له کلتوری نیمه ده خراپوون و خراپنه بوون په یوه ندی به نیمه وه نییه، به لکو په یوه ندی به ده قپاریزاندايه، هه ره له ویشته وه دهستی نیمه فریای تیگه یشتن و راقه کردن و لیكدانه وهی جیاواز ناکه ويته، بویه خومان به دور ده گرین له ترسی ته وه نه با خراپتری بکه ین!

که واته نیمه له کومه لگایه کدا ده ژین، ره خنه و ده رته نجامه کانی ره خنه ده كه ويته دهره وهی بیرکردنه وه مانه وه. بویه نیمه له ره خنه ده ترسین چونکه تیگه یشتنمان بو ژیان و دهق په یوه ندی راسته وخوی به راقه کردن و لیكدانه وه و په بیردنه کاتمانه وه نییه. به دیوه که ی دیکه ش نیمه له ره خنه ناترسین، چونکه ره خنه هیچی له ژیان و بیرکردنه وهی نیمه نه گۆریوه و ناگۆری؟!!

لیږهوه ده‌بینین دیوټکی ټه دوالیزمیه‌ته په‌یوه‌ندی به‌دنیابینی ده‌قپاریزانه‌وه هه‌یه و دیوټکی به‌که‌مته‌رخه‌می و هه‌ولټی خوټنه‌ناسین و جوله‌ی کرده‌یی خوټمانه‌وه هه‌یه؟! وه‌ک ده‌زانیڼ مرؤقی سه‌رده‌م کوټمه‌لیک قوټاغی جیاواز و پرسیارۍ نوټی ناراسته‌ی تیگه‌یشتن و بنه‌ما جیگړه‌کانی فیکر و مه‌عریفه و تیگه‌یشتن کردووه، له‌ویوه ناشی ټو له‌گوټه‌یه‌کدا خوټ گیر بکه‌یت و هه‌میشه بلټیت دنیا ده‌که‌وټته دهره‌وه‌ی من؟! میټرو هه‌لوده‌رفه‌تی به‌من نه‌داوه؟! ناشی له‌گوټه‌یه‌کدا له‌شوین خوټ پیټکوتی و له‌ته‌واوی دیالوگ و به‌دواداچوونه مه‌عریفی و زانستییه‌کان خوټ به‌دوور بگریټ و پیټوایی یه‌کینکی دیکه له‌بری ټو ټه و کارانه رایۍ ده‌کات... که‌واته ټیمه بو ټه‌وه‌ی به‌شدارۍ له‌پرسی سه‌رده‌م و دیالوگ و گؤرانکاریه‌ زانستی و مه‌عریفیه‌کان بکه‌ین، پیوټسته دنیابینی ده‌قپاریزی بچولټین، و ټاماده‌یی خوټمان له‌بواره جیاوازوکانی فیکر و مه‌عریفه جیاوازه‌کاندا بسه‌لیټین، پیوټسته هه‌ولټی خوټندنه‌وه و به‌دواداچوونی جیدیمان له‌ته‌واوی بواره جیاوازه‌کاندا هه‌بی و به‌ریه‌ککه‌وتنی تایبده‌ت به‌خوټمان ټوټار بکه‌ین و تیگه‌یشتنی خوټمان رووبه‌رووی دنیا و شته‌کان بکه‌ینه‌وه... به‌کورتی ژیان هه‌رگیز ټیمه ناخاته دهره‌وه‌ی پیټشکه‌وتنه‌کانی خوټی، به‌لکو ټه‌وه ټیمه‌ین خوټمان له‌دهره‌وه‌ی پیټشکه‌وتن و ده‌ستکه‌وته مرؤییه‌کانه‌وه ده‌بینین، هه‌رگیز ژیان ناوه‌ندټک نییه و ټیمه په‌راویز، به‌لکو ژیان له‌ناوه‌ند و په‌راویز پیټکه‌اتووه... که‌واته ده‌بی بی سلکردنه‌وه ده‌ست بو ته‌واوی بواره جیاوازه‌کان به‌دین و شته‌کان جیگړه‌کان له‌شوینی خوټان جوله پیټکه‌ین، مه‌رج نییه هه‌میشه ټیمه خراپتری بکه‌ین، ره‌نگه ټه و خراپکردنه له‌وه باشر بی که هه‌ر نه‌جولټی، ده‌بی بروامان به‌جوله و جیگړنه‌بوون و گؤرانی به‌رده‌وام هه‌بیټ.

پ / کلتوری کورد تا چند کلتوریکی ره‌خه به‌ره‌مهینه؟ واته ئایا له‌ناو فره‌نگ و کلتوری کورده‌دا ره‌خه و ره‌خه‌گر چون لیده‌روانریت؟ پیتتوایه ئیمه‌ی کورد ترس له ره‌خه به‌شیکیت له فره‌نگ و ژیا‌مان؟

عه‌بدولموته‌ئیب عه‌بدوللا / بیگومان ده‌شی له‌ویوه فره‌نگ و کلتوری کوردی، بیر‌کردنه‌وه و ره‌خه بونیاد بنی، که بتوانی قبولی بیر‌کردنه‌وه‌ی ئه‌ویدیکه‌ی جیاواز و ئازاد بکات و تیگه‌یشتنی جیاواز بو دنیا و شته‌کان بخاته‌وه. هه‌موو تیگه‌یشتنیکی جیاوازی پیتیستی به‌توانای راقه‌کردن و به‌دواداچوون و خویندنه‌وه‌ی جیاواز هه‌یه. من هه‌رگیز گومان له‌توانای تاکی کوردی ناکه‌م، هه‌رگیز دژی بیر‌کردنه‌وه‌ی تاکی کوردی نیم، به‌لام هه‌میشه له‌گه‌ل دامه‌زراوه‌کان و خواستی سیستم دژ ده‌که‌ومه‌وه. ئه‌گه‌ر هه‌ولّه جیاوازه‌کانی تاکی کوردی نه‌بی، هه‌رگیز ناشی له‌میانی دامه‌زراوه‌کان و خواستی سیستم و په‌رگیریه‌وه قسه له‌بواره‌جۆراوجۆره‌کانی ئازادی و پیشکه‌وتن و گۆران بکه‌ین.

به‌پروای من ته‌واری دامه‌زراوه‌کان به‌جۆریک له‌جۆره‌کان له‌سه‌ر بێنرخکردنی تاک و بێنرخکردنی به‌هاکانی ئازادی و ره‌خه‌ی جیدی کار ده‌که‌ن و سنور بو بیر‌کردنه‌وه و راقه‌کردنی جیاواز ده‌کیشن. ده‌شی له‌هه‌موو دنیا به‌شیکتی زۆر له‌کاری دامه‌زراوه‌کان به‌رگریکردن بی، له‌جینگیربوون و سیستم. به‌لام ئه‌گه‌ر ئه‌وان بو ئه‌و به‌رگریکردنه‌ به‌لگه و بنه‌مای معریفی و لۆژیکی تایبته‌ به‌خۆیان هه‌بی، یان به‌شیه‌یه‌کی دیکه ئه‌گه‌ر ئه‌وان له‌ده‌رته‌نجامی به‌ره‌وپیشچوونی کۆمه‌لێک تیزی معریفی و هه‌ولتی جیدی و ئه‌رزش‌دانان بو ئه‌ویدیکه‌ی جیاواز و بیروپراکاتیان، ئه‌و لۆژیک و سیستمه‌یان به‌ره‌مه‌ینابی و بیانه‌وی

له پریگه تیژه معریفیه کانیا نه بهرگری بکن. نهوه بهرگریکردنی ئیمه له جیگربوون و هیچ نه گوتن، جگه له بهرگریکردن له کومه لیک بهرژه ونه دی ماددی هیچی دیکه نییه.

ئیمه هه میسه ئه ویدیکه جیاواز دهخینه دهروهی خو مانه وه، هه رگیز له پریگه ئه ویدیکه جیاواز و دیالوگ و رهخه و پیشنیازه کان، بیر له گوران و چاکسازی و به به که وهه لکردن ناکه ینه وه، چونکه پیمانویه به هاتنه ناوه وهی دهستی بیگانه، شته کامان لی خراپتر ده بیته. نه که هه ر بیگانه، به لکو هه موو نه و تاکه جیاوازه ی که ده که ونه دهروهی خواستی سیستم و دامه زراوه کانی کوردییه وه، به ناپاک و دلریش و تیکدهر.. وه سف ده کرین و هه ر له ویشه وه رهخه گرتن وه که په لاماردان و دژبوونه وه و تیکدان.. ته ماشا ده کری. لیروه نه و دامه زراو و سیستمه داخراوانه، دنیا بی نییه کی داخراو و کومه لگایه کی بی ناگا و کویر بهرهم ده هیئن، دواتر نه و دیده داخراوه هه ر ته نها فهزای سیاسی و ئایدیولوژی داگیر ناکات، به لکو جبکه وته و درژبوونه وه و رهنگدانه وهی له بواره جوړاوجوره کانی دیکه ی ژیا نیشدا ده بیئری.

وه که گوتمان ده شی به شیکی قبولنه کردنی رهخه له بواره جیاوازه کاندراسته وخو په یوه ونه به و گوتهزا تهقلیدییهی (دهستی لیمه ده با خراپتری نه که یته) هه بی، وه که چون به شیکی دیکه ی قبولنه کردنی جیاوازی له مرۆی رهخه ی کوردی ده که ویتته ژیر هه مان تیروانین و دنیا بی نی ده قپاریزانه وه!! به و مانایه ش نه مرۆی کوردی هه مان دیدی تهقلیدی و تیروانی نی ده قپاریزان پراکتیزه ده کاته وه. لیروه یه تهقلیدییهت و دیدی ده قپاریزانه، تیروانینمان بو دنیا و ژیان داده خات.

پ / ئىستاي پەخنى ئەدەبى كوردى چۆن ھەلدەسەنگىنىت؟ پىتوايە پەخنى

ئەدەبىمان لە چ ئاستىكدا پىت؟

عەبدولموتەلىب عەبدوللا / بەپرواى من ناشى لەمىانى عەقلانىيەتىكى تۆتالىتير،
عەقلانىيەتىك كە كۆى بوارەكانى ژيان بەداخراوى بەرپۆە دەبات، قسە لە ھىچ تاكە
بوارىكى ديارىكراوى ژيان بكن. ئەو عەقلانىيەتە داخراوى كۆمەلگاي كوردى بەرپۆە
دەبات، ھەموو وزەكانى خۆى لەودا كۆدەكاتەو، پىمان بلىت: ئىمە خاوەنى كۆمەلگايەكى
يە كپارچەو يە كگرتووين!! ھەلبەتە ئەو دروشمە، بەكارھىنانى ئەو تىزە كلاسكىيە لە
ھوشيارى درۆزنانە، يان ساختە، ھەر تەنھا شاردنەوھى جۆرىك لە واقىعى وسبەلىكراو و
بنەرەتى نىيە، بەلكو شاردنەوھى چىيەتى مرۆيە، لىدانى توانا لەبننەھاتووەكانى مرۆف و
پروابوونە بە بنبەستبوون. لە دنيادا كۆمەلگاي يە كپارچە بوونى مەھالە. ئەوھى ھەمىشە
كۆمەلگا بەرپۆە دەبات مەملانىيە.

بە كورتى دەمەوى بلىم ھەتا ئەو بۆچوون و دنيايىيە چوارچۆە بۆ دارپۆراوھو جىگىرە،
بنەما و بنچىنەكانى بىر كوردنەوھى كوردى داگىر كوردبى، ھەتا پروانەبوون بە ئازادى و
جىاوازى و ھەلنە كوردن لە گەل ئەویدیكە و پروانەبوون بە توانا لەبننەھاتووەكانى مرۆف...
كۆى دەسلەتەكانى كوردى بەرپۆە بەرپۆە، مەھالە بەشپۆەيەكى درووست بتوانىن قسە لە
بوارەكان بكن، جاچ ئەو قسە كوردنە لە پەرورەدە و ئافرەت و ئازادى بى، يان لە رەخنەبى
ئەدەبى و بىر كوردنەوھى رەخنەبى بى. دەمەوى بلىم ھەموو ئەو قسە كوردنە كورتى دىن، كە
ملكەچى عەقلانىيەتىكى لەو شپۆەيەوھن. قسە كوردنى جىدى لە دووتوپی عەقلانىيەتىك كە
پرواى بە ئازادى و جىاوازى نىيە، لە زبەلداندا خۆى دەبىنیتەوھ!

- ئەو ھۆكۈمرانە چىن ۋادە كەن پەخنى ئەدەبىمان پىشنى كەۋىت؟ چىبىكرىت بۆ

پىشنىستى؟

عەبدولموتەئىب عەبدوللە / لەبەر ئەۋەى پىرام بە جىۋاۋى و تۈنا لەبىننەھاتۋەكانى
مىرۇقە، لەبەر ئەۋەى پىرام بە خۋىندىنەۋە و كرانەۋە و قىۋىلكردى ئەۋىدىكە ھەيە، بۆيە
ھەمىشە بەشىكى زۆر لە ژياندۆستى ناۋەۋەم بەرەۋە ھەۋل و تەقەللاى جۆراۋچۆر ھانمەدا،
ھەمىشە ھەزىكى لە بىننەھاتۋى پىسارىكرىن و بەدۋاداچۈۋن و خۋىندىنەۋە دەخاتەۋە سەر
رىتمە بەھىزەكانى خەۋن و ژيان و جوانى. دەمەۋى بلىم ئەگەرچى بىنەستىۋون و پەرگىرى و
داخران.. تەۋاۋى فەزاكانى ژيانى كوردى داگىر كىرۋە، بەلام لەگەل ھەمو ئەۋەشدا تاكى
كوردى لە دەۋەۋەى دامەزراۋە داپلۆسىنەرەكانەۋە لە ھەۋلى خۆى بەردەۋامە.. پىۋىستە
تاكى كوردى كۆلنەدا و لە مەلانىي بەردەۋامدا بى، بەرەۋە گۆران و ژيانىكى دىكەى
رەنگاۋرەنگ و پىر لە بەخشش و جىۋاۋاز. بە كورتى ھەۋلە لەبىننەھاتۋەكانى تاكە بە
تۈناكان، جىگای ئومىدە.

- ئەو پەيۋەندىيە كۆمەلەلەتتە ئەنئەنىۋىيە و ئەدەبىيان و پەخنى گرانماندايە نەبۋەتە

ھۆكۈمرانى نازانستى كاركرىنى پەخنىگر، يان راستگۆيى پەخنىگر و زۋىرىسۋونى ئەدەبىيان؟
(بەگشتى مجامەلە و پەيۋەندى كۆمەلەلەتتە گىرقتىك نىە لەبەردەم پىشنىستى پەخنى، گەر

نمۇندە لایە تەنیا ئامازەى پىبىكە بى ناۋەپنەن؟

عەبدولموتەئىب عەبدوللە / بەر لەۋەى قسە لەۋ پەيۋەندىيە كۆمەلەلەتتە
جۆراۋچۆرانەى نىۋان ئەدەبىيان و رەخنىگران بىكەن، ۋەك گۆم پىۋىستە بزەنن رەخنى و دەقى
رەخنى، بەدۋاداچۈۋن و تۋىژىنەۋەيە لەبارەى ماناى خواستراۋ و وىنە و دنىابىنى... دەقى

ره‌خنه‌یی خویندنه‌وه و جیاوازییه‌کانی خویندنه‌وه له‌نیو ده‌قی یه‌که‌مدا ده‌نوینی. ده‌قی ره‌خنه‌یی کرده‌ی به‌یه‌ک‌گه‌یشتنی ئاسۆ مه‌عریفیه‌کان و ئەزمون و شاره‌زاییه جیاوازه‌کان ده‌گه‌یه‌نیت. خویندنه‌وه له‌بۆشاییه‌وه نایه‌ته‌دی، به‌لکو له‌هه‌لدانی مه‌عریفه و شاره‌زایی جو‌راوجۆر و پرسسی سه‌رده‌مه‌وه ده‌ست پێده‌کات. ده‌قی ره‌خنه‌یی که‌شفکردنی ئەو به‌یه‌ک‌گه‌یشتنه‌یه، که‌ده‌که‌وێته‌نیوان می‌ژوو و که‌له‌پور و پرسیاره‌هه‌نوکه‌یه‌کانه‌وه. حه‌قیقه‌تی ده‌قی ره‌خنه‌یی راسته‌وخۆ په‌یوه‌ندی به‌قبولکردنی ئەزمونه جیاوازییه‌کان و تی‌گه‌یشتن و پرسیاره‌مه‌عریفیه‌کانی سه‌رده‌مه‌وه هه‌یه.

که‌واته‌قسه‌کردن له‌خویندنه‌وه و ره‌خنه و لیک‌کۆلینه‌وه هه‌ر ته‌نها قسه‌کردن نییه، له‌کۆمه‌لیک میتۆدی ئەده‌بی و ره‌خنه‌یی بواره‌زانستی و ئەکادیمییه‌کان، هه‌ر ته‌نها قسه‌کردن نییه له‌شاره‌زاییه‌ک که‌بواره‌کانی په‌روه‌رده‌به‌ره‌می ده‌هینی، شاره‌زاییه‌ک که‌ده‌که‌وێته‌ده‌ره‌وی ئەو بواره‌وه!! چونکه‌بواره‌کانی په‌روه‌رده‌وه‌ک (گادامیر) له‌کتی‌بی (حەقیقه‌ت و میتۆد) دا بۆی ده‌چی: پرۆسه‌ی دروستکردنی خودی مرۆڤه‌ له‌ (وینه‌)یه‌کی نمونه‌ییدا. به‌لام هونه‌ر به‌وه‌سفه‌ی که‌توانایه‌کی گشتی بۆ دروستکردنی (وینه‌) هه‌یه، یان به‌و مانایه‌ی که‌نۆینه‌رایه‌تی ئەزمون ده‌کات، رۆلێکی تاییه‌تی له‌تی‌گه‌یشتنی رۆشنی‌بریدا ده‌بینی. گادامیر له‌سه‌ر بنه‌مای رۆشنی‌برییه‌ک که‌به‌ره‌می ئەزمونه جیاوازه‌کانی ژيانه، به‌ره‌و بپرکردنه‌وی جوانی ده‌چی. مه‌به‌ستم ئەوه‌یه که‌گادامیر، مرۆڤه‌ له‌دوو وینه‌یه‌دا لیک‌جیا ده‌کاته‌وه: وینه‌یه‌ک که‌شاره‌زایی به‌شیوه‌یه‌کی نمونه‌یی پێکی‌ده‌هینی، وینه‌یه‌ک که‌ئەزمون به‌پێی بونیاده رۆشنی‌برییه جیاوازه‌کان دروستی ده‌کات. له‌یه‌که‌میاندا شاره‌زایی شتی‌که‌ئیمه‌ ده‌بینه‌خاوه‌نی، بۆیه‌به‌خوده‌وه‌بهنده. به‌لام له‌دووهمدا ئەزمون شتی‌که‌ئیمه‌ به‌مانا پۆزه‌تیفه‌که‌یه‌وه‌ملکه‌چی ده‌بین، بۆیه‌ته‌جاو‌زی خودیتی ده‌کات و به‌ره‌و رووداو، یان به‌ره‌و مانا ده‌چی. بێگومان ئەوه‌ی له‌و جیاکردنه‌یه‌قابیلی به‌دواداچوونی زی‌تره‌خودی رۆشنی‌بری و بونیاده جیاوازه‌کانی رۆشنی‌برییه؟!

هه ئه ته جياوازی نيوان وينه يه كه كايه كاني په ره ورده به پيى مرؤفى نمونه يى پيكيده ينى و وينه يه كه به پيى ته زمونه كاني ژيان ديتته ناوه وه، له جياوازی نيوان سيستم و ته جاوز كړدى سيستم دايه! ده شى وه كه جياوازی نيوان دوو جوړ له تيگه يشتن ته ماشاي بکه ين؟! تيگه يشتنيك كه به بابته تيگه يشتنه وه به نده و تيگه يشتنيك كه به خودى تيگه يشتنه وه ده لكى. تيگه يشتنيك كه به خود و ناوه ندگه راييه وه په يوه سته، تيگه يشتنيك كه ده كه ويته دهره وه ناوه ندگه رايى و خوئى له كوى خوده جياوازه كاندا ده بينيته وه. تيگه يشتنيك كه ره ندگانه وه يه كه پرسياى دياريكراوه و تيگه يشتنيك كه له پرسياى به رده و امدا خوئى دروست ده كاته وه...

بيگومان بابته تيگه يشتن هه ميشه جيگيره، به لام مه رجه كاني تيگه يشتن له گوړانى به رده و امدا يه و ناكه ويته سهر بابته تيگه يشتنه وه، به لكو ده چيته سهر ناسو كاني رافه كړنه وه. بابته تيگه يشتن جيگير بونى خوئى له دوو توپى سيستم يكي دياريكراوا به رجه سته ده كات، به لام تيگه يشتن وه كه قبول كړدى جياوازی، ده كه ويته سهر فره خوئندنه وه خوئندنه وه جوړ او جوړه وه و له ويوهش مه رجه كاني تيگه يشتن به ره و بونى كى زيتر ده بيته وه. هه موو خوئندنه وه يه كى جياوازی، داهينانى ده قى كى ديكه ي جياوازه. ده قى جياوازیش فيكره يه كگرتوى كو تا ناميزى نيوان دهق و خوئنه ر، بابته و خود.. ره تده كاته وه، وه كه چون به توندى يه كگرتنى نيوان دهق و دانهر ره تده كاته وه.

ليروه رووخاندنى (منى ده قى) به گه ورترين به ره مى سه ده ي بيستم ده ژمير دريت، ده مه وي بليم فيكرى پوستموديرنه خودى ره تکرده وه بو ته وه له به شداري كړدى خوده جياوازه كانه وه ده قى كى ديكه به ره م بهينين. ته ده ب و هونه نه گه رانه به دواى دوزينه وه خود، وه كه لاي خودگه راكان قسه ي ليده كريت. نه فه نابونه له نمونه ي بالاذا، وه كه لاي ميسالييه كان هه يه. به لكو ته ده ب و هونه له برينى حه قيقه ته كانه وه ديتته وه، به رده و ام له گه مه ي دهر كه وتن و خو حه شاردان راست ده بيته وه. ته ده ب و هونه ر زيتر به لاي ژيان و

ئەزموندايە، بەرەو روودا، بەرەو مانا و پرسیارە جیاوازه‌کانی سەردەم دەچی، نەك
شارەزاییەکی سیستماتیزەکرا، کە دواجار مرۆڤی نمونەیی لەسەر تاکە پرسیاریک وینە
دەکات. ئەزمونی ژیان هەمیشە خۆی لە بەردەوامی و ئەویدیکیە جیاواز و دیالۆگ و
پرسیاری سەردەم هەلەگرتتە، هەر لەوێشە دەگەینە ئەوی کە کارە ئەدەبییەکان بۆ
نەوکانی داھاتوو شتێک لە گوتنیان پێیە. بەلام شارەزایی دامەزرایەیی لەسەر تاکە
پرسیاریکی دیاریکراو بنجی خۆی دادەکوێ و بەردەوام ئەو پرسیارەش رووبەرۆی ئەویدیکە
دەکاتەو. دەشی دەولەمەندی شارەزایی چوارچێوە بۆداریژراوی دامەزرایەکان ئەویدا خۆی
بنوێنی، کە بە درێژایی میژوو یەك پرسیار رووبەرۆی ئەویدیکە دەکەنەو؟! راستە
ئەویدیکە بەو پرسیارە رادی و دووچاری گرتی بەدحالی بوون نایەت، بەلام خۆی ئەو
گرتنەبوونە بۆخۆی جۆریک لە یەکرەنگی و جۆریک لە بنبەستبوونی لەخۆدا هەلگرتووە،
ئەو ئەو دۆگماوونەییە، کە ئەکادیمیای دامەزرایە پەرەدەییەکان.. بە دەولەمەندبوون بە
ئەویدیکیە دەفرۆشینەو، وەك چۆن هەر ئەو دەولەمەندبوونەشە کە بەشیکی زۆری ئەدەبی
کلاسیکی شانازی پێوە دەکات .

بەدیوێکە دیکە ئەمرۆ رەخنە و لێکۆڵینەو بەو مانایە سەیر ناکریت، کە دەق
ناراستەکانی دیاری دەکات، بەو مانایە نییە، کە لە چوارچێوەی دەقدا قەتیس دەبیت،
بەلکو وەك ئیبداعیکی دیکە و دەقیکی دیکە ئیبداعی دیتە ژماردن. بێگومان
بەکارهێنانی وشە (ئەمرۆ) لە رستە سەرەویدا شارەزاییەکی دیکە سەردەم دەسەپینی!
هەلبەتە مەعریفە میژوویی لەسەر جۆریک لە جۆرەکانی شارەزایی دروست دەبی، بەلام
شارەزاییەکی تەواو جیاواز لەو شارەزاییە بە تاکە پرسیاریکە بەندە، جیاواز لەو
شارەزاییە بە یاساکانی سرووشتەو پەییوەستە. شارەزایی ئەدەب و رەخنە و خویندەو
بەرەو روودا و کەشفکردن درێژە دەبیتەو.. شارەزایی ئەدەبی کۆی رووبەرە قەدەغەکرا و

وسبە لىكراۋە كانى رۇشنىبىرى باۋ دەخاتە نىۋ رەخنە و جولەى رەخنە يىسە، وەك چۆن ئەو جولە يەش وەك بىنە ماىەك بۆ خويندەنەۋەى كۆمەلگا تىۋىزىزە دەكات.

بە كورتى دەمەۋى بلىم ئەگەر تەماشاكردنمان بۆ دەقى رەخنە يى و خويندەنەۋە و راقە كردن لە داھىتەنەۋە خۆى ھەلگىرىتەۋە، ئەۋە ھەرگىز ناكەۋىنە دووتوۋى تاراستە كردنى پەيوەندىيە كۆمەلە تىبە كانەۋە بەۋ مانايەى كە تۆ ئاماژەت پىداۋە. لە ھەمان كاتدا ناكەۋىنە چۈرچىۋەى دامەزراۋىكى پەرۋەردە يىسەۋە كە مەۋقئىكى نمونە يى بە پىيى بابەتى تىگە يىشتن وىنە دەكات.

- پىتتۋايە رەخنە گرانى كورد لە ناۋ زانكۆ كاندان يان لە دەۋەۋەى زانكۆ؟ بەۋاتايە كى تر ئايا زانكۆ رەخنە گرى بەرھەمەيىناۋە؟ پىتتۋايە زانكۆ نەيتۋانپۋە رەخنە بە مانا زانستىبە كەى دروستىبكات؟

عەبدولموتەئىب عەبدوللا / راستە لە ھەموو دنيادا زانكۆ كان بە شدارىيە كى گەۋرە لە بەرھەمەيىنانى مېتۋدە كانى رەخنە و جىگىر بۋونى سىستىم و سىستىماتىزە كردن و جىبە جىنكردندا وازى دەكەن، لە ھەموو دنيادا دامەزراۋە پەرۋەردە يىسە كان بىنە ماىە كى نەخشە بۆ دارپىژراۋ بۆ دىالۆگى مەعريفى و زانستى و فىكىرى دادەپرىژن و بەدۋادا چۈون و راقە كردن و لىكدانەۋەى خۆيان لە بۋارە جىاۋازە كان دادەمەزرىنن. لە ھەموو دنيادا ئەۋە زانكۆ و دامەزراۋە پەرۋەردە يىسە كانن فىكىر و مەعريفە تىۋىزىزە دەكەن و مېتۋدە كان بە شىۋە يە كى زانستى دەخەنە بەر باس و بىنە ماۋ بىنچىنە كانى دەنۋوسنەۋە.. كەۋاتە زانكۆ كان وەك بۋارى بەرھەمەيىنانى مەعريفە و تىۋىزىزە كردن، وەك بۋارىكى زىندۋى كايە جىاۋازە كانى ئەدەب و زانست، دەردە كەۋن.. ھەر لەۋىشەۋە رەخنە و تىۋىزى رەخنە يى بەرھەم دەھىنن... لىرە نامەۋى ئاماژە بە كۆمەلئى بىرىار و فىكىرى رەخنە يى بدم، كە لە پانتايى زانكۆ كانى دنيادا پەرەيان بە فىكىر و دىبايىنى خۆيان داۋە و ھەر زانكۆ كانىش تىزە كانىيان پەسەند كىردۋە و گىفتۋگۆى جىدىيان لە بارەۋە كىردۋە و دۋاجارىش وەك پانتايىە كى

بەرفەرەوانی ئاگایی و شارەزایی لە بوارە جیاوازه‌کانی ئەدەب و زانست خۆیان بەرجەسته کردووه.

بەلام له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا ناشی قسه له ئاوێته‌بوونی دەسه‌لاته جیاوازه‌کان و کاریگه‌ری دنیایی و عه‌قلانیه‌تی گشتگیر و داخراو و بنه‌ستبوو نه‌که‌م. که‌واته ته‌گه‌ر به‌شیک له قسه‌کام په‌یوه‌ندی به‌ کایه‌ مه‌عریفی و زانستیه‌کانی نیو زانکۆوه هه‌بی، ئەوه به‌شیک زۆری بو‌ ده‌سه‌لات و کۆمه‌لگا ده‌گه‌رێته‌وه. که‌واته ئەو کاته ده‌شی کایه مه‌عریفیه‌کان چیکه‌وته و کاریگه‌ری خۆیان بنوین، ئەو کاته ده‌شی کایه مه‌عریفیه جیاوازه‌کان له کۆمه‌لگادا ره‌نگدان‌ه‌ویان هه‌بی، که هه‌لگری ئاگاییه‌کی بەرفه‌وان بین، که خاوه‌نی دنیایی و عه‌قلیکی کراوه و ده‌وله‌مەند بین، که بتوانین ئەویدیکه به هه‌موو جیاوازییه‌کانی قبول بکه‌ین و ئه‌رزش بو‌ گۆران و بیرکردنه‌وه جیاوازه‌کان دا بنیین...

به‌دیوه‌که‌ی دیکه‌ش له‌بیرمان نه‌چی، قسه‌کردنی من له‌باره‌ی دامه‌زراوه په‌روه‌رده‌بیه‌کان، قسه‌کردنه‌ له‌و دامه‌زراوانه‌ی، که له‌رێگه‌ی پرسه‌سه‌رده‌م و دنیایی جیاواز و مه‌عریفه‌ی فره‌هه‌نده‌وه.. به‌رده‌وام خۆیان نوی ده‌که‌نه‌وه، من هه‌رگیز مه‌به‌ستم مینتالیه‌تیکی داخراو و گشتگیر و بنه‌ستبوو نییه...

بەلام ته‌گه‌ر په‌رسیاره‌که‌ت له زانکۆکانی کوردستانه‌وه سه‌رچاوه‌کانی خۆی دیاری بکات، ئەوه من به‌گشتی پیموایه قسه‌کردن له دامه‌زراوه په‌روه‌رده‌بیه‌کانی کوردستان، له ده‌ره‌وی ده‌سه‌لاتی تۆتالیتیتری کوردی و دنیایی داخراوی کوردی، ناتوانی تامانجه دیاریکراوه‌که‌ی خۆی بپیکێ!! بەلام له‌گه‌ڵ هه‌موو ئەوه‌شدا پێویسته کاری تاکه که‌سی چ له نیو زانکۆکان و چ له ده‌ره‌وی زانکۆکان به هه‌ند وه‌رگیرین.

- ده‌تونین بلیین ره‌خنه‌ی ئەدەبی کوردی گرفتێ ده‌قی هه‌یه؟

عه‌بدوکوته‌ئیب عه‌بدوالله ره‌خنه‌ی ئەدەبی کوردی گرفتێ ده‌قی نییه، چونکه ره‌خنه‌ی ئەدەبی بو‌خۆی ده‌قیکی ئیبداعیه. ده‌شی بلیین ئەدەبی کوردی گرفتێ داهینانی هه‌یه،

له وپوهه که پروای به جیاوازی و خویندنه وهی جیاواز کورتی دینی! نه ده بی کوردی پیوسته
به ره وهی قسه له خوئی بکات، دنیا بینی خوئی له سه ره معریفه جیاواز و کرانه وه و
پرسیاری سه ردهم دووباره بونیاد بنیتته وه. چونکه ناشی له دهره وهی نه ویدیکه ی جیاواز و
به یه کگه یشتن و نالوگۆری و خویندنه وه و راشه کردنی معریفی، له دهره وهی که شفکردنی
نه گوتراو و وسبه لیکراوه کان و پروابوون به ده مه ته قی کراره .. ناماده بی خویمان له
نیستای دهق و پرسیاره جیاوازه کانی سه ردهم و دنیا بینی و معریفه .. داچه زرینین. به و
مانایه ش به ره وهی قسه له داهینان و دهقی ره خنه بکه یین، پیوسته قسه له گۆران و
کۆی نه و دنیا بینی داخراوه بکه یین، که کۆمه لگای کوردی په کخستوه. به ره وهی قسه
له بواره کانی نه ده ب و هونه ره بکه یین، پیوسته مانا و ته ئویله جوړاو جوړه کان له تیگه یشتن
و ته فسیرکردن و جیبه جیکردنیکی دیکه وه ده رک پیبکه یین.

سازدانی هه ریم عوسمان

پاشکۆی نه ده ب و هونه ری کوردستانی نوی

۲۰۱۲/۵/۲۹

بلاکراوه کانی یه کیتی نووسه رانی کورد - لقی ههولیر

جۆری کتیب	نووسه ر	ناوی کتیب	ز
کارو چالاکی / بهرگی یه کهم	یه کیتی نووسه رانی کورد / لقی ههولیر	کارو چالاکی ۲۰۰۸	۱
کارو چالاکی / بهرگی دووهم	یه کیتی نووسه رانی کورد / لقی ههولیر	کارو چالاکی ۲۰۱۰	۲
شيعر	خالی د جووتیار	پياسه ی ئیوارانی ههولیر / ۲۰۱۰	۳
شيعر	سعدوللا پهروۆش. و. ئەندازیار محهمه د حوسین ره سوول	اللعه / ۲۰۱۰	۴
شيعر	زیاد ر نادر عالی یی	پاییز پیاویکی رۆمانسییه / ۲۰۱۱	۵
چیرۆک	و. جهلیل عهباسی	نامه عاشقانه کانی په یامبه رێک / ۲۰۱۱	۶
شيعر	نهوزاد ره فعه د	رێی تاوسان / ۲۰۱۱	۷
هه قبه یه شین	تازاد عه بدولوا حید	ئهموونیکی تایبه تی له رۆژگاریکی نووسیندا	۸
رۆمان	جهبار جهمال غه ریب	ئهو بالنده فریوانه ی که زیلن / ۲۰۱۱	۹
چیرۆکی زۆر کورت	ع.ع. یوسف	سو فیا لۆرین به هه وی داری	۱۰
لینکۆلینه وه ی ته ده بی	زانا خه لیل	واتا له شيعردا	۱۱
نووسین و وه رگێرپان	عه بدولره حمان فه رهادی	دیداری	۱۲

		غوربەت و زامدارىي نىشتمان	
۱۳	كسپەي دەروون	حەمە سالىح فەرھادى	لىكۆلىنەو
۱۴	نوسەرى نوئى (شاخ)	ئامادە كەردنى: نەزاد عدلى ئەھمەد	گۆقار
۱۵	گۆرانىيە كى شىن	غەمگىن بۆلى	رەخنى ئەدەبى
۱۶	سەرەتا دىالۆگ ھەبوو	حەمە مەنتەك	تويژىنەو لىكۆلىنەو
۱۷	شىعەر و ۋەلامە شىعەرى كوردى	د. عەبدولئالا خدر مەولوود	لىكۆلىنەو ئەدەبى
۱۸	سىتۆيك بۆ ھەلەدان دەستىك بۆ گرتنەو	موحسەن ئاۋارە	شىعەر
۱۹	لەبارەى شىعەرەو	و. تاھىر عوسمان	لىكۆلىنەو ئەدەبى
۲۰	خودا چۆن لىم خۆش دەبى	پەرى شىخ سالىح	شىعەر
۲۱	داھىيان سەر بە كەشفكردن و خەون و دىنباينىيە	عەبدولموتەلىب عەبدولئالا	گفتوگۆ