

هونەر لہ رواندزی

هونەر له رواندزی

کورتە باسیکی میژووی هونەر و کرۆتۆلۆژیای چالاکییه هونەرییه کانه له رواندزی، له کۆنە وه تا کو
پاپه پینی به هاری (1991).

نهم بهرهمه م پيشکيش یت به:

- گیانی پاکی (شیخ سلیمان) ی مامم، که همیشنه هاندهرم بووه، بۆ بهرده وامیم له خزمهتی هونهردا.
- بهوکه سانهی، کهوا له ریی هونهری په سانهوه خزمهتی کورد و کوردستان ده کهن.

به‌رای:ی

هونەر تاکه میژووی راستگۆی مرۆفه

له‌م نووسینه‌مدا مه‌به‌ستم هه‌لدانه‌وه‌ی لاپه‌ره‌یه‌کی شاراوه و گرنگی میژووی شاری رواندزه، به‌تایبه‌تی له‌پرووی بزاقی هونهری به‌هه‌موو بواره‌کانیه‌وه، چونکه به‌داخه‌وه تاكو ئیستا لایه‌نه نه‌ینیه‌کانی میژووی ئەم ده‌قه‌ره له‌لایه‌ن هه‌چ که‌سیکه‌وه به‌شیوه‌یه‌کی زانستیانه‌ی دوور له‌ سۆز و بی‌لایه‌نی دیاری نه‌کراوه. منیش وه‌کو پۆله‌یه‌کی ئەم شاره‌ ئه‌وه‌ی له‌ توانامدا هه‌بووه، هه‌ولمداوه به‌ به‌لگه‌ی راست بیسه‌لمینم. هه‌رچه‌نده من ئەو مافه به‌ خۆم ناده‌م، که‌وا بلینم له‌ بواری میژوودا شاره‌زاییه‌کی ئەوتۆم هه‌یه، به‌لام به‌هه‌ر شیوه‌یه‌ک بیت له‌ملاوله‌ولا زانیاری میژوویی کۆکردۆته‌وه، ئەوه‌ش هه‌ر له‌ خۆشه‌ویستی و دلسۆزی بۆ شاره‌که‌م بووه وای لیکردوم پینوس بگرمه‌ ده‌ست و هه‌ر زانیاریه‌که‌م له‌باره‌ی شاره‌که‌مه‌وه ده‌ستکه‌وتبیت لێره‌دا بینوسمه‌وه و بیخه‌مه‌پوو، به‌ تاییه‌تی له‌ بواری هونه‌ریدا، چونکه من ده‌میکه‌ له‌و بواره‌دا کارده‌که‌م و زیاتر شاره‌زاییم له‌ بواری هونه‌ردا هه‌یه. داخه‌که‌م نه‌وه‌کانی به‌ر له‌ ئیمه‌ که‌ زۆر له‌ پووداوه‌کانه‌وه نێزیک بوون، هه‌چ شتیکیان له‌وباره‌وه نه‌نووسیوه‌ته‌وه. ئەم به‌ره‌مه‌ی به‌رده‌ستی ئیوه‌ش توێژینه‌وه و لیکۆلینه‌وه نییه‌ له‌باره‌ی لایه‌نی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی شاری رواندز، به‌لکو ته‌نیا کرنۆلۆژیایه، که‌ بزاقه‌ هونه‌رییه‌کان و میژووی پوودان و شوینه‌که‌ی و که‌سانی ئەنجامده‌ر ده‌ستنیشان ده‌کات، تاكو شاره‌که‌ی ئیمه‌ش له‌ کاروانی شارستانیته‌ دانه‌پریت و میژوه‌ پرشنگاره‌که‌ی له‌پرووی کولتووری و رۆشنیبری بۆ نه‌وه‌کانی داها‌توومان ئاشکرا بکریت.

میژووی بزاقی هونهری هه‌ر میلیه‌تیک و هه‌ر شارێک، ده‌رخستنی لایه‌نه‌ شاراوه و نادیاره‌کانی کۆمه‌لگان و چه‌ندان بابه‌تمان له‌پرووی سیاسی و ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی و رۆشنیبری و ئەده‌بی و ... تد بۆ پوونده‌کاته‌وه، چونکه ئاوێنه‌ی راسته‌قینه‌یه‌ که‌ دیوه‌ شاراوه‌کانی هه‌موو کۆمه‌لگایه‌کی مرۆفایه‌تیمان پيشانده‌دات. هه‌ر له‌م پووه‌شه‌وه ده‌توانین بلین، له‌دوای ئەوه‌ی میرنشین سۆران پووخینرا، که‌ ئەو سه‌رده‌م له‌ پرووی سیاسی و سه‌ربازییه‌وه په‌ره‌ی سه‌ندبوو و له‌وپه‌ری به‌هێزیدا

بوو، لە ڕێگەی بزاقی هونەرییەوه توانرا ناو و ناوبانگی شاری رواندز بگەیهنرێتە سەر تاسەری کوردستان و عێراق و هەندەران، وەکو شارێکی هونەری ناسراو ناوبانگی دەرکرد.

لە حەفتاکانی سەدەمی بیستەمدا، هەر بە مەبەستی نووسینەوهی ئەم کەرتۆلۆژیایە، چەندان دیکۆمێنت و وێنە و زانیاری و بەسەرھاتە میژوووییەکانم کۆکردبوونەوه، بەلام داخەکم لە گەڵ کارەساتی ساڵی (1974)دا، لە (گەلآه) هەموویان لە گەڵ کتێبخانەکم سووتان و لە ناوچوون، کە تاکە سەرمايەم بوو لە ژياندا! سەرەرای ئەوێش کۆلم نەدا و دووبارە دەستم بە کۆکردنەوهی وێنە بە لگەنامە و زانیاری کردەوه، لەو کەسانەم دەپرسی کە شارەزاییان لەم بوارەدا هەبوو و ئاگایان لە ڕووداوەکان بوو، ئاکامەکی ئەم چەند زانیاریە میژوووییەتی بەردەستی ئێوهی بەرزی لیکەوتەوه.

بیگومان ئەمەش لە ئەنجامی ماندوو بوون و کۆششی بیوچان و شەونخوونی و گەڕان بەدوای راستییەکان و پرسیارکردن بوو. لێرەدا ئەو راستیە میژوووییەتی کەوا پەنجی چەندان ساڵەمە دەیخەم بەردەستی ئێوهی هیژا و خۆشەویست و هیوادارم بەم چەند لاپەرەیه توانیبێتم خزمەتێکم پیشکێش بە کاروانی هونەری و ڕۆشنییری ولاتەکم و شارە خۆشەویستەکم کردبێت و ڕووی گەش و شارستانیەتی کۆمەلگای دەفەرەکم دیارکردبێت لە خزمەتی شارستانیەتی مەروفایەتی بە گشتی و میللەتی کورد بە تاییەتی.

دیارە هیچ هەول و کۆششێک بێ کەموکورتی نابێت، بە تاییەت باسیکی ئاوا بەبێ بە لگە و زانیاری پێویست و لە ناوچوونی بەشیکی زۆری دیکۆمێنت، بەهۆی سووتان و وێرانبوون و خاپووربوونی چەندان چارە شاری رواندز و ئاوارەبوون و پەرتەوازه بوونی چەندان چارە دانیشتوانەکی.

لێکۆلینەوهیەکیان سەرۆسەربردەیه وکی ئاوا بەبێ سەرچاوه و بە لگەنامە، و سوک و ئاسان نییە و بیگومان بێ کەموکورتیش نابێت. ئومیدەوارم خۆینەرانی بەرپێز لە ئاست هەر کەموکورتییەکی بەهەڵە داچوونیکدا بمبوورن و تکا لەو بەرپێزانهش دەکەم، کە زانیارییان لە لایە و پەيوەندی بە باسەکەمەوه هەیه، یارمەتیم بدن تا بتوانم هەڵەکانم راست بکەمەوه و باسەکەم دەوڵەمەندتر بکەم.

لە کۆتاییدا بە پێویستی دەزانی ئەوپەری پێز و سوپاسی خۆم پیشکێش بەو بەرپێزانه بکەم، کە لە ئامادەکردنی ئەم بەرھەمەدا بە وێنە و دیکۆمێنت، یان بە نامەنووسین یارمەتییان داوم:

- 1- به پریز (شیخ سلیمان مستهفا)، مامی به پریز و خوشه ویستم، که وا هرده م هاندرم بووه بۆ به رده وام بوونم له بزاقی هونه ریدا.
 - 2- به پریز (سه بری نه جیب نه ورۆن)، که به نامه یه کی تاییه تی باسه که ی ده وله مه ند کردم.
 - 3- مامۆستا (سابیر عه بدوللا جه پراج)، که به نامه چهند زانیارییه کی له م باره یه وه بۆ نووسیم.
 - 4- به پریز (محه مه د حه سه ن مه نگورپی) له دیداریکدا چهند زانیارییه کی پیدام.
 - 5- به پریز (فه رهاد محه مه د مستهفا) له دیداریکدا چهند زانیارییه کی پیدام.
 - 6- مامۆستا (کوردد غه فور کورده)، که به نامه چهند زانیارییه کی بۆ نووسیم.
 - 7- به پریز (حه سه ن په مه زان)، که به نامه یه کی تاییه تی چهند زانیارییه کی بۆ نووسیم.
 - 8- مامۆستا (عوسمان مستهفا سه عید).
 - 9- مامۆستا (نه رمین سه بری نه جیب)، که نامه که ی باوکی به پریزی بۆ نووسیمه وه.
 - 10- خوالیخۆشبوو مام (سالج حاجی نه ورۆن).
 - 11- به پریز (مه سعود مه لا خالید)، که ده ستنوو سه که ی پیدام له سه ر جوولانه وه ی شانۆ له پواندز.
 - 12- به پریز (عه لی عه بدوللا) ناسراو به (عه لی مه کته به)، که وه لأمی چهند پرسیاریکی دامه وه و چهندان وینه ی پیشکیش کردم.
 - 13- هونه رمه ندی خوشه ویست کاکه (ته یب موعته سم عه زین)، که وینه کانی ریکخستن و دیزاینی به رگه که ی کرد.
 - 14- به پریز (سیروان مه حمود)، که هیلکاریی ناوه وه ی له ئه ستۆ گرت.
 - 15- (دادیار ئازاد)، که ئه رکی نووسینه وه ی کتیبه که می گرتنه ئه ستۆ.
- هه ره وه ها سوپاس و پریز بۆ هه موو ئه و خوشک و برا به پریزانه و قوتابیه خوشه ویستانه م، که هاوکارییان کردووم.

بۆ باشتر پوونکردنەو و پەردە ھەڵمەلێن لەسەر لایەنە شاراو و نادیارەکانی ئەم بابەتە، وام بەچاک زانی کەوا قۆناغ بە قۆناغ بابەتەکان باس بکەم، بەلکو زۆرتر لە قۆناغە میژووییەکانی شاری رواندز و رۆڵوبەری شارەزابین.

1 - قۆناغی سەرەتایی (سەدەکانی پێش زابین):

ناوچەی (پواندز) ھەر لە سەرەتای سەرھەڵدانی ژيانی مرقایەتییەو ھەلبەندی نیشتەجیی مرقۆ بوو. لەدوای پشکنینی ئەشکەوتەکانی شاخەکانی پواندز لەلایەن زانایانی ئەرکەلۆژی (شویئەوارناسی) بە تاییبەتی پروفیسۆر (رالف شۆلکی) لە ساڵی (1953ن)، ئەوھێ سەلماند، کەوا (70000) یان (50000) ساڵ بەر لە ئیستا لەم ناوچانە مرقۆ ژیاو، بە تاییبەتی لە ئەشکەوتەکانی (بیخال) و (ھاودیان) و (شانەدەر). پاشماوھێ مرقۆی (نیاندارتال) کە ئیسک و پروسکی لە ئەشکەوتی (شانەدەر) دۆزرایو، راستی ئەم بۆچوونەمان دەسەلمینن.

ھونەرمانەندی گەورە کورد پروفیسۆر (د.محەمەد عارف) وتوویەتی: "ھەڵدانی مرقۆی کۆن لە بواری ھونەردا دەگەریتو ھەوێ بۆ ئەو ماوھێی کە لە چاخی بەردینی کۆندا مرقۆی تیدا ژیاو، کە (10) ھەزار ساڵ پێش ئیستا و بگرە زیاتریشە. ئەویش لەناو ئەشکەوتەکاندا کە کاری ڤاو و شکاری دەکرد و ژيانی لەسەر گوشتی نیچرەکان بوو. مرقۆی کۆن ھەموو ھەلچوون و ھەست و نەستی خۆی لە ئەنجامی مەلانیی توندوتیژی لەگەڵ دێندە و سروشتدا بەھۆی ئەو نیگارنە دەردەبەری، کە لەسەر دیوار و بنمیچەیی ئەشکەوتەکاندا ھەڵیدەکەند، ئەمە ئەو دەسەلمینتی، کەوا مرقۆ ھەر لە سروشتەو پێوھندی توندی لەگەڵ ھونەردا ھەبوو و سەرەپای ئەو ژیانە سەخت و قورسەیی، زۆر بە چاکی ھەست و نەستی خۆی دەربەپێوھ."

بەلام تاكو ئیستا لە ئەشکەوتەکانی شاری پواندز ھیچ شوپنەواری وینە و نیگاری ھەلکەنراو لەسەر دیوارەکانیدا بەدی ناکریت! ئەمەش ئەو ناگەییەتی کەوا مرقۆھەکانی کۆنی ناوچەکەمان کەلوپەلی ھونەرییان نەکردبیت، بەلکو لە کەلوپەلە دۆزراوەکان بەردی داتاشراو و کەلوپەلی لە بەرد دروستکراو بۆ ڤاو و شکار و بەرگری لەخۆکردن بوونە. لە بواری ھونەری مۆسیقاشدا ھیچ بەلگە یان وینە و کۆلین لەبەردەستدا نییە، تەنیا ئەوھندە نەبیت کە بەشیوھێکی گشتی مرقۆی ئەو پۆژگارنە، وەکو مۆسیقایەکی سەرەتایی لاسایی دەنگی مەل و خورپەیی ئاو و دیاردە

سروشستىيەكانيان كىرۈتتە. مۇرۇن كۆنەكانى دەقەرى ئىرەش ھەر بەھمان شىۋە ئەو جۆرە مۇسىقا ساكارانەيان بەكارھىناۋە. ئەمە لەلەيەك، لەلەيەكى دىكەۋە مۇرقانى ئەو پۇرۇڭگارە ھەر خەرىكى بۇيۇ خۇيان و خۇپاراستن بوونە لە دىرندە و بەرگىركىن لەمانەۋەى خۇيان، ماۋەى ئەۋەيان نەبوۋە بىر لە مۇسىقا و كاتى پاباردن بكنەۋە، مەگەر تەنیا لە كاتى تەنیايى و بىكارى و رەۋاندنەۋەى ترسدا نەبىت.

2- قۇناغى دوای نىشەجىۋون :

كاتىك مۇرۇ بە رىككەۋت ئاگرى دۇزىۋە و بەرەبەرە سوۋدى ئاگرى بۇ ئاشكرا بو، بەتايىبەتى لە ۋەرزە ساردەكان و ھەرۋەھا رەۋاندنەۋەى ئازلە دىرندەكان، مۇرۇقى كۆن كەۋتەخۇى و شوپىنى ھەۋانەۋەى بۇخۇى دروستكرد، لەۋ ھەلومەرچەدا ھەلى بۇ رەخسا تاكو بىر لە پىكرىنەۋەى بۇشايىيەكانى ژيانى پۇرۇنەى بكاتەۋە، ئەۋىش بەخەرىكبوون بە ھەندىك كارى لاۋەكى ۋەكو چەپلەلەيدان و بەرد بەيەكدادان و مالىنى دار بە شاخ و دارەكاندا، كە جۆرە پىتمىكى لى پەيدادەبو و لەم بزافە خۇشىيەكى لى ۋەردەگرت و ھەر لە ئەنجامى ئەم كارەشدا زۇرجار جۆرە دەنگىكى لىۋەدەھات، كە دەتۋانن بلىن سەرەتاي گۇرانى گوتن بوۋە، سەرەپاي ئەمەش لەكاتى مردنى يەكىك لە كەسە نىزىكەكانيان بە لاۋاندنەۋە و كپورۇانەۋە ھەستى خۇيان بەرامبەر بە كارەساتەكە دەردەبىرى.

ھەر لەم پۇرۇڭگارەدا مۇرۇ بايەخىكى زۇرى بە ھونەرى بىناسازى داۋە و لەم پۈۋەۋە بە چەند شىۋازىك خانۋوبەرەى دەپازاندەۋە و ھەموۋەقل و ھەستى ھونەرى خۇى لەم بۈارەدا بۇ ئەم مەبەستە تەرخانكردبو.

3- قۇناغى مادەكان و ئۇراتۇيەكان :

لەم سەردەمەدا و پۇرۇڭگارى پەيدابوونى دەۋلەتى مادەكان خاكى كوردستان بەشى ھەرە زۇرى لەژىر دەسەلەتى ئۇراتۇيەكان دابو، بەتايىبەتى ناۋچەى ھەكارى و گۈلى وان، تا دەگاتە ناۋچەى ۋەرمى. ناۋچەى پۈاندزىش ھەر لەژىر قەلەمپەۋى ئۇراتۇيەكاندا بوۋە. ئەۋجا خاكى كوردستانىش ھەمىشە جىگەى مەملانىي ئاشورىيەكان و مادەكان و ئۇراتۇيەكان بوۋە. ناۋچەى

پرواندزیش بەهۆی ئەو ھێرش و پەلامارانە زۆرجار وێران و خاپوور کراوە، ئەوەی پێوەندی بە باسەکەمانەووە ھەیە، دەسەلاتی (ئۆراتۆ)یەکانە بەسەر ناوچەی پرواندز.

لە ھەزارەی یەکەمی پێش زایین، واتە لە ساڵی (793 پ.ز)دا، ئۆراتۆیەکان ئیمپراتۆریکیان دامەزراند لە گۆلی وانەووە تاکو دەگاتە ورمی و ناوچەی پرواندز و برادۆستیش بەشێک بووینە لەم ئیمپراتۆریەتە، بەتایبەتی ناوچەی (مجیسەر)، کە پەرستگایەکی گەورەیی لیبووە و خوداوەندی ئۆراتۆیەکان بە ناوی (خەلدی) لەم پەرستگایە بوو، بۆیە ھەموو ناوچەکە لای ئەم نەتەووەیە زۆر پیرۆز بوو، بۆیە لەسەردەمی پاشا (ئۆرژانا) لەسەر گردیکی بەرزی نیوان پرواندزی ئیستا و گوندی ئاکۆیان قەلایەکیان دروستکرد و لە رۆڵوبەری ئەم قەلایەش شارێکیان دروستکرد، کە دەتوانین بڵێین ئەمە بەردی بناغەی شارێ پرواندز بوو، ئەم شارەش زۆر فراوان بوو، تاکو گەیشتە بێشۆران و پشنتی گەرەکی کانێقور، ئەم قەلایەش ناوی قەلاتی (شۆشی)یە، کە تاکو ئیستاش لە رۆڵوبەری ئەم قەلایە و گوندی کەرەک و بێشۆران پاشماوەی خانووبەرەیی پووخواوی لیبە.



بەردیکی داتاشراو بۆ ژێر کۆلەکی کۆشک، دەگەریتەووە بۆ (793 پ.ز).

ئەوەی بەلای ئیمەووە گرنگە لە (بێشۆران) دوو بەردی گەورە دۆزراونەتەووە، کە زۆر جوان تاشراو و لووس کراونەتەووە و یەکیکیان لەوەی دیکەیان گەورەترە و کونیکی چوارگۆشەیی لە ناوەنددا

ههیه، که لایهکانی نیزیکی (15سم) ده بییت و چالیه که ی ده گاته (20سم) بۆ کۆله گه ی کۆشک و تهلار دروستکراون و زۆر وه ستایانه و به شیوه یه کی هونهری تاشراون و له ههچ لایه که وه زبریی تیدانییه، ئەمەش ئەو هەمان بۆ دەسه لمینیت که وا دانیشتونای ئەم شارە دەستیکی هونهری زۆر



بهردیکی داتاشراو بۆ ژیر کۆله گه ی کۆشک، ده گه ریته وه بۆ (793 پ.ز).

باشیان له پووی بیناسازییه وه هه بووه، به تاییه تی له دروستکردنی قه لا و سه نگه ر و پاكیشانی جۆگه له ی ئاو، که له گه لی (میگر) جۆگه له یه کیان له قه دی شاخه وه دروستکردوه و ئاویان پیهیناوه ته ناو شار، ههروه ها پیاوه به ته مه نه کانی ناوچه که وا ده گپنه وه، که وا پاشای (قه لاتی شۆشی) به نداویکی له به رده می (خه رهند) دروستکردبوو، ئاوی پوو باره که له وه ده قه رده ا په نگی ده خوارده وه و ببوو به گۆلیکی گه وره و ئیواران پاشا و داروده سه ته که ی و خیزانه که ی به به له م گه شت و سه یرانیان ده کرد. ههروه ها له سالی (714 پ.ز) دا، (ماننییه کان) ده سه لاتیان به سه ر به شیک له کوردستاندا هه بووه، به تاییه تی ناوچه ی (زیوی) ی پۆژه لاتی کوردستان و ناوچه ی پواندز. (ماننییه کان) له بواری هونهری دروستکردنی خشل و ورده کاری زۆر چالاک و هونهرمه ند بووینه، له م باره یه وه زۆر که لوپه لی خشل و جوانکاری له (زیوی) دۆزراونه ته وه، من له و باوه رده ام ئەگه ر بییت و کنه و پشکنین و به دوا داگه پان له ناوچه ی ئیمه دا بکریت، له وانه یه شتی زۆر به نرخ بدۆزریته وه، به تاییه تی له گۆرستانه کۆنه کاندای. به پیی ئەو زانیاریه ی پیمگه یشته وه، ده لێن چه ند سالی که له مه وه به ر له کۆنه گۆرستانیکی گوندی (سه ران)، که ده که ویته نیوان چپای (هه ندرین) و (کاروخ) زۆر که لوپه ل و شتومه ک دۆزراونه ته وه، که بایه خیکی میژووی زۆریان هه بووه، به لام جیگه ی داخه هه مووی له لای هاو لاتیانی ناوچه که په رت و بلاو و شوینبزر کراون،

ئەمەش ئەو پاستیەمان بۆ دەردهخات، کەوا دانیشتوانی ناوچەکەمان دەستیکی بالاییان لە هونەری دروستکردنی ئەمجۆره کەلوپەلانیەدا هەبوو و بەشیوەیەکی هونەری پازاندوویانەتەو. بۆ گومان من لەو باوەرەدام چ لە سایەى ئۆراتۆیەکان یان ماننیهکاندا بێت، لایەنى گۆرانى و مۆسیقاش فەرامۆش نەکراو، بەتایبەتى لە دەربارى شا و لە بۆنە ئایینیەکان و لە کاتى سەرکەوتنى بەسەر دوژمن، یان گۆرانى کار و لاواندەوہى مردووہەکان و نزا و پارانەوہ لە خوداوەنەکانیاندا، ھەرھەا لاوکيژ و ھەيرانبێژ و گۆیندەى دەنگخۆش ھەبوو و شوانەکانیش لەسەر لووتکەى شاخە بەرزەکان و لەناو میزگ و لەوہرگای سەوز بەدەنگى شمشالەکانیان و ئاوازی دلرڤین میگەلەکانیان ھەواندۆتەوہ و بیریە شوخ و شەنگە نازدارەکانیان وە جۆش و خرۆش خستووہ. لەسەردەمى (مادەکان) دەسەلاتیان بەسەر بەشى ھەرە زۆرى کوردستاندا ھەبوو و ئایینی (زەرتوشت)یش ھەر لە پۆژگارى ئەواندا بلابۆتەوہ، ئەم ئایینەش ھەر لە سەرەتاوہ سرووتەکانى (گاتا)یان بە ھاوکارى ئامیری تەمبۆر گوتووہ. بێگومان ئەوہ کارى کردە سەر دەقەرى ئیمەش، چونکە باوەرپان بەم ئایینە ھینا، بەتایبەتى لەسەردەمى ساسانیەکاندا، کە ئەم ئایینە نوێیە بوو بە ئایینی فەرمى دەولەت. بۆیە دەتوانین بڵین، کە ئەم ئایینە نوێیە کارىکى وای کرد لە ھەموو ئاتەشگەدە و پەرسنگایەکدا کۆرى تەمبۆرژەنان دەبەسترا و سرووتەکانى (گاتا) بە ئاوازەوہ دەگوترانەوہ، بەتایبەتیش لە بۆنە ئایینیەکاندا. لە دەقەرى پواندزدا تاكو ئیستاش ھەندیک لە بیروباوەرى ئایینی زەرتوشت ماوہ، وەکو (سویندخواردن بە ئاگر و پووناکی و خاک و گەنم و دانەوێلە و پۆژ).

لەدوای ئەوہى ھیلینیەکان بە سەرکردایەتى (ئەسکەندەرى مەگدۆنى) لە سالى (331 پ.ز)دا، ھیرشى کردە سەر دەولەتى ھەخامەنشى و لە شەرى (گۆگمیلای نیزیکی شارى ھەولیر (داریوش)ى سینیەمى شکاند و ئیمپراتۆریەتى ھەخامەنشى لەناوبرد و کوردستان کەوتە ژێر دەسەلاتى ئەسکەندەر، ئەم داگیرکەرانە ھەرچى پێوہندى بە ئایینی زەرتوشت ھەبوو ھەموویان لەناوبرد و (ئاقیستا)یان سووتاند و بەشیکى دیکەیان گواستەوہ بۆ (یونان)، لە ئەنجامدا ھەرچى مەپاسیمی ئایینی بوو قەدەغەکرا و بزاقى مۆسیقاش کەوتە لاوازی، چونکە مۆسیقا پێوہندى پاستەوخرۆى بە ئایینی زەرتوشتەوہ ھەبوو، پواندزیش کە بەشیکە لە کوردستانى گەورە بەھەمان شیوہ کەوتە ژێر دەسەلاتى ئەسکەندەر، سەرەپای ئەم داگیرکردنەش مۆسیقا و ئایینی

زهرتوشت ئه وهنده په گيان له ناو ميشك و پوحي ميلله تي كورد داکوتابوو، داگيركهر نه يتواني بو هه تاهه تايه نه موسيqa و نه ئاييني زهرتوشتي كوټايي پيښيښت.

4- قوناغي سه ره تاي ميژوو:

له دواي مردني ئه سكه ندهر و كشانه وهى داگيركهراني هيلىني له خاكي كوردستاندا (77-52 پ.ن) و هاتني دهسه لاتي پارس (ئشكاني) و دواتريش ساسانييه كان (226ز)، دووباره ئاييني زهرتوشت بوو به ئاييني فهرمي دهولت و موسيqaش له تهك ئايينه كه دا سه ري هه لدايه وه و بوژايه وه و هه موو كوردستانيشي گرته وه و ناوچه ي پواندزيش له م سه ره لدان و بوژانه وه يه دا به دهر نه بوو.

5- قوناغي هاتني ئاييني ئيسلام:

له سالي (16) كوچيدا به رامبه ر به (637ز) و له سه رده مي خه ليفه (عومه ري كوري خه تاب) دا (س.خ)، له دواي شه ر و كوشتاريكي زور، كوردستان كه و ته ژير دهسه لاتي ئيسلامه وه . به هاتني ئه م ئايينه هه رچي داموده زگا و دابونه ري تي ئاييني زهرتوشت هه بوو هه مووي له ناوبرا و كتيبه كان و ئافستيا و كه لوپه لي ئاييني سووتينرا و ئايينه كه ش قه ده غه كرا و هه ر كه سيك په يره وي ئايينيكي جگه له ئاييني ئيسلامي بكر دبايه به كافر و لادهر له قه ل م ده درا و سزايه كي گوره وي ده درا، له ترسي ئه مه ش زور له په يره واني ئاييني زهرتوشت له شوينه شاخاوييه دووره كاندا خويان هه شاردا و به دزييه وه ئايينه كه يان ده په رست. ئاييني ئيسلام كاريكي زور نه ري ني (نيگه تي ف) انه ي كرده سه ر بزاقى هونه ري به گشتي و موسيqa به تايبه تي، چونكه له ئاييني ئيسلامدا هونه ري شپوه كاري و موسيqa به كاريكي خراپ و دژ به ئايين ده زاندرت و تاكو ئيستاش زور له ماموستا به ريزه كاني ئاييني به هه مان شپوه بيرده كه نه وه . ده قه ري پواندزيش وه كه هه موو خاكي كوردستان كه و ته ژير كاريگه ري ئاييني ئيسلام و هه مان بيروباوه ري دژ به هونه ر پياده ده كرا و له ئه نجامدا سستيه كي زور كه و ته په وتي بزاقى هونه ري و ئيدي ده نگ و گوينده و مه قامزانه كانيش كه و تنه پيا هه لداني ئايين و قورئان و خويندن و بانگدان و زيكر و ته هليلا ت و سرووتي ئاييني، كه ئه مه ش جوړه لاسايي كرده وه و كاريگه ري سرووته كاني (گاتا) ي زهرتوشتي و ئايينه كه ي بوو به سه ر ئاييني ئيسلامه وه . ته نيا يه كه ناميري موسيqa ريگه ي

پێده درا بژهنریت، ئه‌ویش ئامیژی (شمشال) بوو، که به‌هه‌رام نه‌ده‌زانرا. له‌م باروڤۆخه‌دا زۆربه‌ی هه‌ره زۆری ئاوازه‌ په‌سه‌نه‌کانی کوردی قه‌ده‌غه‌کران و له‌ناوچوون، تا سه‌رده‌می عه‌باسیه‌کان، له‌ویوه‌ ئیتر له‌ کۆشکی خه‌لیفه‌کان هه‌میشه‌ کۆپی شیعر و مۆسیقا گه‌رم ده‌بوو. به‌مجۆره‌ له‌ ده‌قه‌ری ئیمه‌شدا به‌هه‌مان شیوه‌ جوړه‌ سه‌ربه‌ستیه‌که‌ له‌ بواری به‌کاره‌ینان و ژهنینی ئامیره‌ مۆسیقاییه‌کاندا په‌یدا بوو، سه‌ره‌پای ئه‌مه‌ش له‌ پووی شیوه‌کاریه‌یه‌وه‌ بایه‌خ به‌ پازاندنه‌وه‌ و جوانکاری (زه‌خره‌فه‌)ی ئیسلامی درا. به‌لای زۆره‌وه‌ بایه‌خ به‌ پازاندنه‌وه‌ی مرگه‌وت و شوینه‌کانی خوداپه‌رستی و کۆشک و دیوه‌خانه‌ی گه‌وره‌پیاوان ده‌درا، چونکه‌ له‌ ئایینی ئیسلامدا کیشانی نیگاری ئاده‌میزاد هه‌رام کرابوو، بۆیه‌ زیت و وینه‌ی په‌له‌وه‌ر و ناژه‌ل ده‌کیشران و به‌ چه‌ندان جوړه‌ په‌نگ ده‌پازینرانه‌وه‌، ئه‌وه‌شمان له‌یاد نه‌چیت، که‌ په‌یکه‌رتاشین له‌و پوژگاره‌دا کاریکی زۆر دژوار و خراپ و نا‌په‌وا بووه‌، بۆیه‌ تاكو ئیستا هه‌چ هونه‌رمه‌ندیکی شیوه‌کاری یان په‌یکه‌رتاشی له‌و سه‌رده‌مه‌دا سه‌ری هه‌لنه‌دا و به‌دیار نه‌که‌وت. له‌ ده‌قه‌ری ئیمه‌شدا زۆتر بایه‌خ به‌ جلو به‌رگی جوان و پوخته‌ی کورده‌واری درا و شای و ئاهه‌نگ و زه‌ماوه‌ندیش فه‌رامۆش نه‌کرا، به‌لام به‌ شیوه‌یه‌کی به‌رته‌سک و له‌ چوارچیوه‌یه‌کی داخراودا بوو. به‌لام ئایا ئایینی و هه‌کو ئایینی زه‌رتوشت، که‌ به‌ هه‌زاران سال په‌گی له‌ ناخ و دل و ده‌روونی میله‌ته‌یکدا داکو تابی و وا به‌ ئاسانی زینده‌به‌چال ده‌کریت؟ به‌ بپووی من نه‌خیر، به‌لگه‌ش بۆ سه‌لماندنی ئه‌م راستیه‌ زۆرن، چونکه‌ هه‌ر ده‌رفه‌تیک ده‌سته‌که‌وتبایه‌ و ئازادییک هه‌بوایه‌، ئه‌وا پشکووی ژیر خۆله‌میش دووباره‌ ده‌گه‌شایه‌وه‌ و سه‌ری هه‌لده‌دایه‌وه‌ و هونه‌ری مۆسیقاش به‌تایبه‌تی ژبانی وه‌به‌رده‌هاته‌وه‌ و گوپ و تینی ده‌گه‌رته‌وه‌.

له‌ بواری شانۆشدا که‌ له‌ کوردستان هونه‌ریکی نوویه‌ و له‌ سالانی دوای جه‌نگی یه‌که‌می جیهانیدا به‌ده‌رکه‌وت و هه‌روه‌ها له‌شاری پواندزیش له‌ سالی (1931)دا سه‌ری هه‌لدا، چونکه‌ ئه‌م هونه‌ره‌ له‌ پوژه‌ه‌لاتدا به‌ گشتی هونه‌ریکی تازه‌یه‌، سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ش مانای ئه‌وه‌ نییه‌، که‌ هه‌چ جوړه‌ بزاقیکی له‌ شانۆ چو له‌ کوردستاندا نه‌بی، به‌لکو جوړیک له‌م بزاقه‌ له‌ مرگه‌وته‌کاندا به‌ شیوه‌یه‌کی ساده‌ و ساکار به‌ده‌رکه‌وت، له‌ پواندزیش له‌م جوړه‌ شانۆییانه‌ هه‌بوون، به‌ تایبه‌تی که‌ مه‌لاکان (مستعه‌دان) بپوانامه‌ی مه‌لایه‌تیان له‌ مه‌پاسیمیکی تایبه‌ت پێده‌درا، بۆ ئه‌وه‌ی ببن به‌ مه‌لای (12 عیلم). له‌و مه‌پاسیمه‌دا ئاهه‌نگی تایبه‌تی ریکه‌خرا و بۆ ماوه‌ی سه‌وت

پۆژ شایی و زهماوند و کۆر و کۆبوونهوه سازده درا. له یه کێک له و پۆژانه دا که سێک دهستنیشان دهکرا و دهکرا به (پاشا) و بارهگا و کورسی و دهست و پێوهندی بۆ دادهنرا و جلوبه رگی شاهانهی به بهردا دهکرا و دهست و پێوهندهکهی پاشا جلوبه رگی زۆر سهیریان دهکرده بهر وهکو (لێبۆک)ی ناو (سێرکیان) لێدههات و کردهوه و رهفتاریان ههمووی پێکه نیناوی بوو. فهرمانی پاشاش ههر جۆرێک بووایه، دهبووایه جێبه جێ بکرا بایه و سه رپێچیکه ر ههر که سێک بووایه، زۆر به توندی سزاده درا!

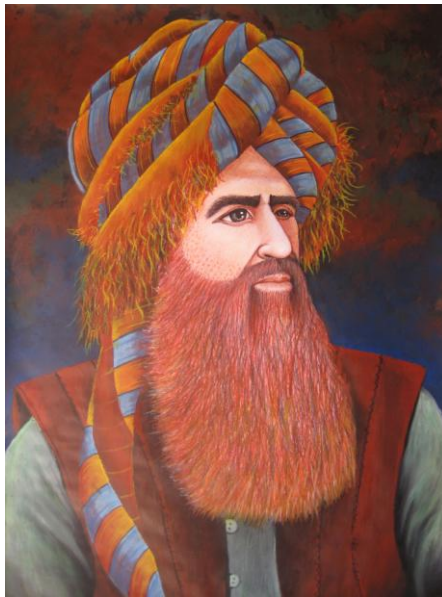
6- قونای ئه رده لانییه کان:

له کتیی (تاریخی ئه رده لان)ی مه ستوره ی کوردستانی لاپه ره (335) دا هاتوه: ده گێر نه وه (سو لتان عه لی به گ) کور ی (سورخاب به گ)ی ئه رده لانی به مه ردا یه تی و ئازایه تی و دلیری ناوبانگی ده رکردوه و له سه رده می باوکیدا به زۆری بازووی که له می ردی خو ی توانی (زه لم) و رۆل به ری له ژێر جه نگالی عوسمانییه کان ده ره بھێنیت و خو ی ببیت به فه رمان په وای ناوچه که. (بارام به گ) و کور په که ی تری (سورخاب به گ) له ژیا نی باوکیدا له پواندز و ئامیدیدا بووه به فه رمان په وای، ئه ویش له سا لی (1242ن دا، به م پێیه له سه ده ی (11ن زب ی بادینان کرا به سنووری باکووری ئیماره تی ئه رده لانی و هی زیکیان له پواندزدا دامه زران د. ئه وه ی به لای ئیمه وه گرنگه ده سه لات ی ئه رده لانییه کان به سه ر پواندزدا، چونکه ئه رده لانییه کان و به تایبه تی خه لکی شاری سه نه له بواری هونه ری بیناسازی و موزیک و تی هه لکێشی ته خته و ده رگا و په نجه ره و زه خره فه زۆر شاره زا و بالاده ست بوون. ئه و جا لێ ره دا کاریگه رییه کی زۆریان له سه ر کۆمه لگای پواندزدا هه بووه. ده توانم بلی م تا کو ئی ستاش به شی ک له وه ستایانه ی بیناسازی شاری سه نه، خانه واده کانیا ن له پواندز ماون. له پووی مۆسیقا شه وه گو ما نی تێدانییه، که هونه رمه ندانی ئه رده لانی جمو جۆل و بزاقی به رچاویان هه بووه. تا کو سالانی (1974) و سووتان دن و کاولکردنی پواندز، زۆر له دیوه خانه و ما لی پیا وه ناو داره کا نی پواندز ده رگا و بنمیچه ی خانو و په نجه ریا ن به جۆرێک له جۆره کا نی زه خره فه پا زاندرابوونه وه، که جی په نجه ی هونه رمه نده سه نییه کا نی پێوه دیار بوو، وه کو دیوه خانه و ما لی (سمایل به گ) و دیوه خانه ی (مسته فا ئه فه ندی)، من به خو م ئه و ده رگایه ی لای ژووری دیوه خانه ی با پیرم دیبوو، که چه نده پا زا وه و

جوان بوو! پارچه تهخته‌ی لاکیش و لاپالووی په‌نگاوپه‌نگ ئه‌وه‌نده به جوانی و پیکتی تیکه‌ه‌لکیش کرابوون وه‌کو تابلۆیه‌کی شیوه‌کاری خۆی ده‌نواند.

7- قوناغی ده‌سه‌لاتی میرنشینی سۆران: (1800-1837ز):

له‌و سه‌رده‌مه‌دا رواندز بوو به‌ شاریکی دیار و مه‌له‌به‌ندی بازرگانی و له‌ هه‌موو لایه‌که‌وه‌ پووین تیده‌کرد، به‌ تایبه‌تی له‌ دوا‌ی ئه‌وه‌ی له‌ سه‌ر ده‌ستی (ئو‌غز به‌گی گه‌وره) له‌ سالی (1645ن) کرا به‌ پایته‌ختی میرنشینی سۆران و ئه‌رده‌لانییه‌کانیان وه‌ده‌رنا.



پۆرتریتی پاشای میرنشینی سۆران (1784-1836). ده‌ستکردی هونهرمه‌ند (مه‌مه‌د دیدی)

بێجگه‌ له‌مه‌ش له‌ پۆژگاری میر مه‌مه‌د (پاشای گه‌وره) دا، که له‌ سالی (1813ن) ده‌سه‌لاتی میرنشینی سۆرانی گرته‌ ده‌ست، (رواندز) ئاوه‌دانییه‌کی زۆری به‌خۆیه‌وه‌ دیت و مزگه‌وت و مه‌درسه‌ و قه‌لا و قونگره‌ و پرد و شووره‌ی قایمی له‌ رۆله‌دا دروستکرا، به‌لام داخه‌که‌م میر مه‌مه‌د سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی مرقۆیکی لیها‌توو و شاره‌زا و چاونه‌ترس و مرقۆیکی باوه‌رپته‌و بوو به‌ ئایینی ئیسلام و زۆر به‌ وشکی بیروباوه‌ری ئایینی ئیسلامی پیاده‌ ده‌کرد، ئه‌مه‌ له‌ لایه‌که‌وه‌،

له لایه کی دیکه وه هه موو هیژ و توانای خۆی دابوو به لایه نی سه ربازی و فراوانکردنی سنووری ده سه لاته که ی و کۆمه لگای پرواندز به جارێک بوو به مهیدانی مه شقی سه ربازی و تاقیکردنه وه ی چه ک و جبه خانه ی نوی، ئەمه ش کاریکی نه ریئی (نیگه تیف) انه ی کرده سه ر باری پۆشنبیری و هونەر و قه ده غه کردنی شایه ی په شبه له ک و مه راسیمی له و جوړه . هه روه ها ناوچه ی پرواندز به داخراوی مایه وه و له ولاته پێشکه و تووه کان دا بړا، به هۆی پێگانه دان به خه لکی بیانی به تایبه تی ئه و پوپییه کان که وا سه ردانی میرنشینه که بکه ن. له لایه کی دیکه شه وه ئه نجوومه ن و پراویژکاری میر هه مووی له پیاوه ئایینییه کانی ئه و سه رده م بوون، سه یر ده که ین ته نیا یه ک شاعیر سه ری هه لدا ئه ویش (نه زه هت پرواندزی) بوو. به پیی ئه و ده سه لاته فراوانه ی سه ربازی و سیاسی و دارایی، ده بووایه زۆر ئه دیب و شاعیر له م میرنشینه دا به ده رکه وتبان، به لام هه روه کو (نازاد جندیانی)، که له و کۆپه دا باسی کرد، که سالی (1980) له پرواندزی پێشکشی کرد، به ناوی (جوولانه وه ی پۆشنبیری له پرواندز هه ر له کۆنه وه تا کو ئه مرۆ):

1- نه بوونی خوینده وار و پۆشنبیر، جگه له مامۆستا ئایینییه کان نه بیته، ئه وه ش وایکرد

خه لک له هه موو شتیك دور بیته و ئاگاداری رۆلۆبه ر و پووداوه کانی نیزیکیش نه بیته.

2- نه بوونی هه یج جوولانه وه یه کی هونهری و پۆشنبیری له پیش ئه و سه رده مه وه و نه بوونی

هه یج هونهرمه ند و شاعیریك، تاكو ببیته بنچینه ی سه ره له دانیکی هونهری یان پۆشنبیری.

3- په یره وکردنی ئایینی ئیسلام زۆر به وردی و وشکییه وه، وای کار تیکردبوو که جگه له

قورئان و ئایین، بپوا به هه یج مه سه له یه کی دی نه هیته.

4- سه ختی شوینی جوگرافی (پرواندز) و دوری له فیکری هونهرییه جیهانییه کان.

سه ره پای ئه مانه ش نه بوونی که سیک، که بتوانیته سه روبه ندی پووداوه کان و ناوی هونهرمه ند و

گۆرانیبیژ و لاوکبیژ و چه یرانیبیژه کان بنووسیته وه، که وه کو به شی هه ره زۆری میژووی

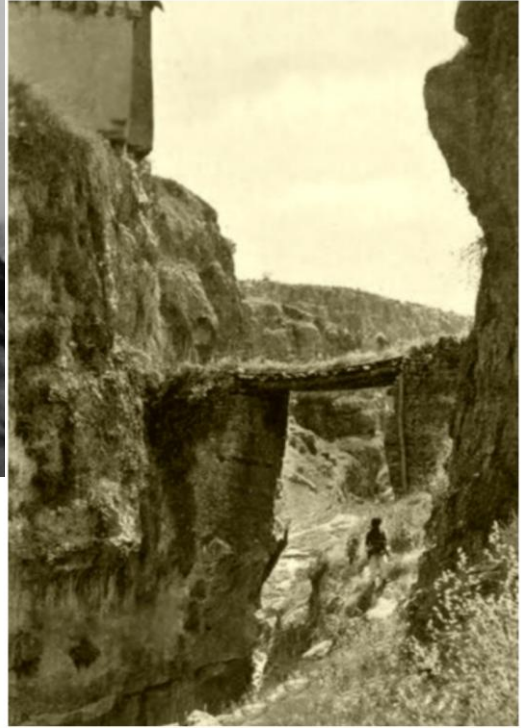
پووداوه کانی ئه م میرنشینه له ناوچوون. ئه وه نده هه یه که وا ئاواز و گۆرانی و لاوک و چه یران و

به یت له ناو هزر و میشکی رۆله کانی یه ک له دوا ی یه کی خه لکی شاره که مانه وه و نه وه له دوا ی

نه وه لیکیان وه رگرتیه وه، تاراده یه ک هه ندیکیان له رویی فۆرم و ئاواز و شیعر پارێزاون،

به تایبه تی گۆرانییه کانی کارکردن، به لام ئه گه ر له پوانگه یه کی دیکه وه سه یری بابه ته که بکه ین،

ده بینین له و میرنشینه دا بایه خیکی زۆر به هونهری بیناسازی دراوه، به تایبه تی دروستکردنی



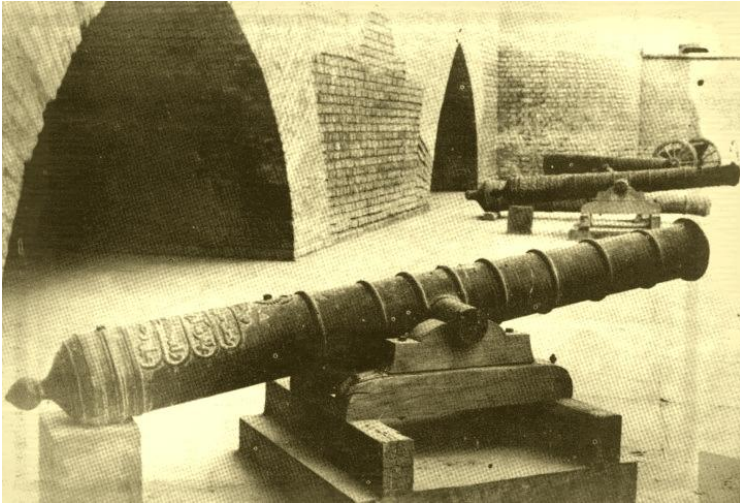
ئێچ قه‌لا، قه‌لائی سه‌ربازیی میر محهمه‌د، ده‌که‌وئته
نیوان رواندز و سۆران.

پرده کۆنه‌که‌ی کاولۆکان (1919)

مزگه‌وت و قه‌لا و سه‌نگه‌ر و قونگره و شووره‌ی قایم. وه‌ستایه‌کی بلیمه‌تی وه‌کو (برایم ماویلی) له‌م بواره‌دا کارامه و لیها‌توو بووه و چه‌ند ئه‌ندازیاریکی بیانی گه‌واهی ئه‌وه‌یان داوه، که له‌ دروستکردنی پرد و قه‌لا باشترین و زیره‌کترین وه‌ستای سه‌رده‌می خۆی بووه. هه‌روه‌ها له‌ رووی چه‌کسازیشه‌وه هونه‌رمه‌ندانی وه‌کو (خان گلیدی) و (وه‌ستا په‌جه‌ب) ی بلیمه‌ت هه‌موو هونه‌ری خۆیان له‌م بواره‌دا خسته‌گه‌ر و تئیدا سه‌رکه‌وتوو بوون، به‌تایبه‌تی له‌ دارش‌تنی لووله‌تۆپ و نووسینی سه‌ر لووله‌تۆپه‌کان گه‌واهی هونه‌رمه‌ندایه‌تی ئه‌وانه.

هه‌روه‌ها ده‌لێن له‌و ده‌مه‌ی که میر محهمه‌د له‌ کۆشکی خۆی له‌ قه‌لا تیلۆکان به‌ده‌رکه‌وتوو، له‌ قونگره‌ی شه‌مامی له‌لای پۆژه‌ه‌لات و له‌ جووت قونگره له‌ پۆژئاوادا سه‌ربازه‌کان بۆ ناگادارکردنه‌وه له‌ هاتنی میر و وه‌کو مه‌پاسیمیکی سه‌ربازی شکۆدار شه‌پپووریان ژه‌ندوو.

ئەوشمان بیرنەچیت لە کاتی سەرکەوتن و خۆشیدا ئاھەنگ و زەماوەند سازدراوە، بەلام تاكو ئیستا ناو و ناوبانگی هیچ دەنگخۆش و گۆرانیبیژیکی ئەو پۆژگارەمان چنگ نەکەوتوو.



تۆپی وەستا رەجەب، لە سالی (1818ز) لە رواندز دروستکراوە

لەلایەکی دیکەشەو بەیەخیکی زۆر بە جوانی جلو بەرگ دراو و پیلایوی نەخشینراو و پانک و چۆغە ی ئارموش چن و کارەکی گوفکەداری ئارموش و شەدە ی بەریشی لە ناو کۆمەلگای رواندز زۆر باو بوو، هەر وەها جلی رەنگاوپرەنگی ژنان و تاسە ی رواندزیان تاكو ئیستاش هەر بە ناوبانگە، چونکە لە میرنشینیکی وا بەتوانا لە پووی دارایی و بازرگانی، هەر دەبیت خەلکەکی لەوپەری شادی و بەختەوهریدا ژیا بن و جوانترین جلو بەرگیان پۆشیو.



قونگرە ی شەمام، سەنگەرێکی بەهێز بوو بۆ پاراستنی میرنشینهکە ی میر محەمەد

که میرنشینى سۆرانیش له سالى (1836) له سەر دەستی عوسمانییهکان له ناوچوو و میر محەمەدیش شوین بزرکرا و پواندز کهوتە ژێر دەسهلاتی عوسمانییهکان، بەشی زۆری خەلکی پواندز و رۆلۆبەری ئاوارە و دەربەدەر بوون و نەگەرانهوه ناو شار. عوسمانییهکانیش بۆ پارێکردنی خەلکی و دلدانهوهیان (پەسول پاشا) ی برای میر محەمەدیان کردەوه بە میری سۆران، بەلام لەبەر دووبەرهکی و ناکۆکی و شلەژانی باری ئاساییش و ناآرامی، ناوبراو نەیتوانی جلهوی حوکم بگرێتەوه دەست و له سالی (1847) بۆ دواچار میرنشینەکه لەبار یەک هەلۆهشایهوه و خەلکهکەش نالهبار و شلەژان، ئەمەش کاریکی زۆر گەورەى کردە سەر دواکەوتنی بزاقی پۆشنبیری و هونەری له شاری پواندز، چونکه بزاقی ئەدەبی و پۆشنبیری و هونەری تەنیا له ناو کۆمه‌لگایهکی ئاسووده و ئارام پەرەدەستینیت و سەرھەلەدات.

سەرەپای ئەم هەموو نەهامەتی و بارودۆخە نالهبارە و دلشکانی دانیشتوانی دەقەری پواندز، بەلام له کاروانی پۆشنبیری و هونەر جینەماوه، بەلکو زۆر زیاتریش له شارەکانی دیکە پەرۆشی لایەنی پۆشنبیری و هونەر و ئەدەب بوون، ئەویش له سایەى بوونی چەندان خویندەوار و زمانزان له ناو شاری پواندز، بەلگەشمان پۆژنامەى (الزوراء) یه، که بە هەردوو زمانى عەرەبى و تورکی هەفتانە له بەغدا دەرەدەچوو لەسەر دەمی والی (مدحت پاشا) دا، که والی بەغدا بوو. له ژمارە (763) ی سالی نۆیەمی زەورادا، که له هەشتی حوزەیرانى سالی (1878) دەرچوو، ئەم هەوالەى بلاوکردۆتەوه: "له سالی رابردوو ژمارەى بەشدارانى پۆژنامەکه‌مان له قەزای پواندز بریتی بوو له (یازدە) زات و مال، ئەمسالیش هەژدە زاتی تر بەشداربوون، واتە ئیستا لەم قەزایەدا بیست و نۆ کەس کپاری زەوران".

ئەم هەوالە دانسقیه دەتوانیت یاریدهى وه‌لامدانه‌وهى گەلێک پرسیارمان بدات. بۆ شارۆچکەیه‌کی وه‌ک پواندز بەشدارى (29) کەس له پۆژنامەیه‌کدا، که بە تورکی و زۆرجاریش بە عەرەبىیه‌کی شەق و پەق چاپکرايیت، بۆ پۆژگارى خۆى ژماره‌یه‌کی زۆره و ئەوه ده‌گه‌یه‌نیت، که سەرەتای دروستبوونی توێکلی دەستەى پوناکپیری نوێی ئەم ناوچەیه بۆ ناوەندی سەدهى نۆزدەمین دەگەرێتەوه. ئەم راستییه‌ش بایه‌خى خۆى بۆ لیكدانه‌وهى چەند لایه‌نیکی بزوتنه‌وهى پرگاریخواری کوردایه‌تى ئەو مەلەبەندە بە رابەرى میرى نەمرى پواندز هەیه. له دیویکی دیکه‌وه

ئو ههواله ی پوژنامه ی زهورا له باره ی به شدارانی له رواندز گرنگی خو ی هه یه بو لیكۆلینه وه ی میژووی چالاکی پوژنامه نووسی دلسۆز (حوسین حوزنی موکریان) داماو، که له ناوهندی



(التغیبة) روو بکه نه روژنامه ی «زهرا». خوتنه ریک له ژماره ی روژی یازده ی

نهیلولی سالی ۱۸۷۲دا نووسیویسه چۆن زۆر به پهروشه وه خافتانه چاودروانی دهروونی ژماره کانی ئه و روژنامه یه به چونکه، وه ک گوتیه، به نریختکی هه رزان ههواله کاتی ئه و بهری گیتیمان پین راده که یه نیت و هه ر له بهر ئه وهش «دانیشتوانی به غدا به خوتنه وه یه وه خه ریکن». ئه و سامانه زۆر که م بهشی کوردیشی پیتویه، له وانه یه مپترو نووسان له رتی ناوه رۆکی ژماره کانی زه ورا وه بگه نه راستی و زانیاری بی به خدار. وه ک به لگه ئه م ههواله ی ناو زه ورا خو ی ده رباره ی به شدارانی روژنامه که له رهواندز دیتینه وه. ژماره ۷۶۳ ی سالی نۆبمی زه ورا که روژی حه وتمی (جمادی الاخره) ی سالی ۱۲۹۵ ی کۆچی، واته هه شتی حوزه برانی سالی ۱۸۷۸ ی عیسا یی ده رچوه ئه م ههواله ی بلا و کردۆته وه:

«سالی رابردو ژماره ی به شدارانی روژنامه که مان له قه زای رهواندز بریتی بوو له یازده زات و مال، نيمسالتیش ههژده زاتی تر به شدار بوون، واته نیتستا له قه زایه بیست و نۆ کهس که یاری زهوران.»

ئه م ههواله دانستقه به بۆ هه یه یاریده ی وهلامدانه وه ی گه لیک پرسیارمان بداته وه. بۆ شارۆچکه یه کی وه ک رهواندز بوونی بیست و نۆ به شدار له روژنامه یه کدا

روژنامه ی زه ورا، یه که مین روژنامه له عیراق.

بیسته کاندایه ناو هه موو کوردستاندا رواندزی کرد به بنکه ی چاپخانه ناوازه که ی که گوڤاری (زاری کرمانجی) و (پووناک) و گه لیک به ره مه می میژووی و ئه ده بی و هونه ریی بی به خداری پی چاپکرد.

ئه وه شمان له یاده نه چیت که سالانی (1890، 1892، 1894، 1895، 1906، 1912) به به رده وامی دووچۆره قوتابخانه له ناو شاری رواندز هه بوینه (مه کته بی روشدییه)، که

قوتابخانەیەکی سەربازی بوو، هەروەها هەر لە هەمان ئەو سالانەیی که ئاماژەمان پێدان دوو قوتابخانەی مندالان هەبوون. بوونی قوتابخانەش واتە بەرەوپێشچوونی خوێندەواری و پێگە‌یشتنی نەو‌ە‌یەکی پۆشن‌بیر و خوێندەوار، لە کۆمە‌لگایەکی پۆشن‌بیریشدا هونەر و ئەدەب بە چاک‌ی چە‌کەرە دە‌کەن و پێش‌دە‌کەون. لە‌بارە‌ی هونەرە‌ووە لەو پۆژ‌گەرە‌دا دە‌قی ناو‌ە‌پۆکی نام‌یل‌کە‌ی مامۆستای خوالی‌خۆش‌بوو (جە‌لال مە‌لا‌حە‌سە‌ن خۆش‌ناو) دە‌خە‌مەر‌وو، چون‌کە‌ باس لە‌ هاتنی (کاویس ئاغا) دە‌کات بۆ شاری رواندز، لە‌لایە‌رە (10)‌دا هاتوو: (کاویس ئاغا تا سالی (1915) لە‌گە‌ڵ خێڵە‌کە‌یدا (هە‌رکی) کویستان و گە‌رمیانی کردوو، لە‌ پاشاندا خۆی و پورزاکە‌ی بە‌ ناوی (دەر‌ویش فاتی‌مە) لە‌گە‌ڵ (تاهیر ئا‌غای هە‌رکی)‌دا دینە شاری رواندز و لە‌ مالی (حاجی نە‌و‌رۆزە‌ فە‌ندی) میوان دە‌بن، چون‌کە‌ مالی (حاجی نە‌و‌رۆز) مالیکی خانە‌دان بوون و هە‌روە‌ها پێ‌و‌ە‌ندی پتە‌و لە‌ نیوان سە‌رۆ‌کە‌کانی خێلی هە‌رکی و حاجی نە‌و‌رۆزدا هە‌بوو، کە‌ شە‌و دا‌هات (تاهیر ئا‌غا) داوای لە‌ (کاویس ئا‌غا) کرد، کە‌ لاوکیان بۆ‌ بلیت، کاویس ئا‌غاش تا درە‌نگانی شە‌و دە‌ستی بە‌ لاوک و تن کردوو، لە‌ ئە‌نجامدا (حاجی نە‌و‌رۆز) شە‌یدای دە‌نگ و ئاوازی دە‌بی‌ت، ئە‌و دە‌نگ و سە‌دایە‌ کارێکی وا لە‌ حاجی نە‌و‌رۆز دە‌کات کە‌ داوا لە‌ تاهیر ئا‌غا بکات کاویس رازی بکات و لای خۆی بیهێڵتە‌و، جا کاویس پە‌زە‌مە‌ندی نیشان‌دە‌ات و لە‌گە‌ڵ (دەر‌ویش فاتی‌مە) لە‌ مالی حاجی نە‌و‌رۆزدا دە‌می‌ننە‌و. کاویس لە‌و ماو‌ە‌یە‌ی لە‌ رواندز بوو زۆر هاتوچۆی دیو‌ە‌خانە‌ی (نوری باویل ئا‌غا) و (مە‌مە‌د حاجی نە‌و‌رۆز)ی کردوو دوو دۆستی زۆر خۆشە‌ویستی یە‌ک‌تری بووینە‌، ئیدی بە‌م بۆ‌نە‌یە‌و پێ‌و‌ە‌ندی دۆستایە‌تی و خۆشە‌ویستی لە‌ نیوان کاویس ئا‌غا و نوری باویل ئا‌غای رواندزی پە‌یدا‌بوو و دە‌نگ و ئاوازی کاری کردۆتە‌ نوری باویل ئا‌غا و شە‌وان کۆ‌پی دیو‌ە‌خانە‌ی بە‌ لاوکە‌کانی جۆشداو، هەر بۆ‌یە‌ش بە‌ دل و بە‌گیان یارمە‌تی کاویسی داو. کاتی‌ک لە‌ سالی (1916)‌دا، لە‌ شە‌‌پی یە‌کە‌می جیهان رواندز کە‌وتە‌ بە‌ر هێ‌رشی پووسە‌کان، شارە‌کە‌ سووتینرا و کاول بوو، خە‌لکە‌کە‌ش بۆ‌ پزگارکردنی گیانی خۆیان پە‌رت و بلاو و ئاوارە‌ بوون، حاجی نە‌و‌رۆزیش لە‌گە‌ڵ کاویس ئا‌غا لە‌ شە‌‌قلۆ‌ه دە‌گیرسینە‌و، بە‌لام لە‌ داوی گە‌ر‌انە‌و‌ە‌ی حاجی نە‌و‌رۆز بۆ‌ رواندز کاویس ئا‌غا لە‌ شە‌‌قلۆ‌ه جی‌گیر بوو).

لە‌م‌و‌ە‌ بۆ‌مان دە‌ردە‌کە‌و‌یت کە‌ دانیش‌توانی شاری رواندز هە‌میشە‌ هونەر و هونەر‌مە‌ندیان خۆش‌ویستوو و پزیزیان لی‌گرتوون، بە‌ تاییە‌تی کە‌ لە‌لایە‌ن سی‌ کە‌سایە‌تی ناو‌داری شارە‌کە‌

(حاجی نه ورۆز، نوری باویل ئاغا، محهمەد حاجی نه ورۆز) پێژ له هونەر مه ندیکى وهك کاویس ئاغا بگرن، هەر ئه مهش نا، به لکو پێزیان له هه موو که سانی گۆینده و هونهرمه ند گرتووه، ئه وهش له داهاتوودا کاردانه وه یه کی گه وه ی له سه ر سه ره لدانى بزاقى هونهرى له شارى پرواندزدا هه بووه. به لام جیگه ی داخه که وا که سیکى وا خه مخۆر و پۆشنبیر نه بووه که پروداوه میژووی و چالاکیه هونهریه کان بنووسیته وه و راستیه کان پۆشن بینه وه. هەر بۆیه شه گه وره ترين و سه خترين کۆسپ ده که ویته به رده م هه رکه سیک که بیه ویت له بواری هونەر و دیرۆکی کورد و ناوچه که ده ست به لیكۆلینه وه بکات. سه ره پرای ئه مانهش نه بوونی به لگه و زانیاری و دیکۆمێنت، که به ردی بناغه ی هه موو لیكۆلینه وه یه کی زانستیانه ن، هه ر هه ول و ته قه لایه ک له م بواره دا به ره و هه لدێر و نارپوونیمان ده بات.

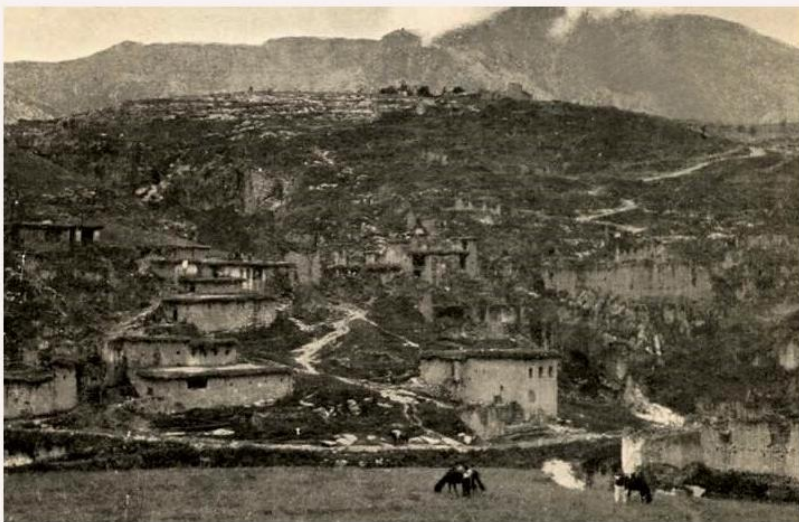


دیهنی به شیکى شارى پرواندز له سالی (1905) بهر له سووتان

8- قونای دواى شهري یه که می جیهان (1917-1922):

له مانگی ئابى (1916) دا پووسه تزاره کان هپشيان هینایه سه ر شارى پرواندز و له قۆلى هه ندرین به ره و ناو شار هاتن، له ناو سوپای پووسدا چه ندان سه رکرده و ئه فسهر و سه ربازی

ئەرمەنی هەبوون، که بەرامبەر بە کورد زۆر داخ لە دل بوون، بۆیە هەر له یه‌که‌مین پۆژی داگیرکردنی شاری رواندزا هه‌موو خانوو به‌ره سووتینران و ژن و مال و مندال و پیروپه‌ککه‌وته‌ش له ده‌ستیاندا پزگاریان نه‌بوو، ته‌نها ئەوانه نه‌بیت که به‌ر له په‌لاماردان شاره‌که‌یان چۆلکرد و ئاواره‌ی شاره‌کانی دیکه‌ بوون، له دوا‌ی شه‌ریکی قورس و خویناویدا و به‌ ده‌ست و بازووی خه‌لکی شار تاندره‌ پووسه‌کان ده‌ریکه‌ن و به‌ره‌به‌ره خه‌لکه ئاواره‌که گه‌رانه‌وه سه‌ر شاریکی سووتاو و خاپوورکراو، ده‌ست به‌ نۆژه‌نکردنه‌وه‌ی کرا، چ له کاولۆکان بیت یان له قه‌لات، به‌لام له ئەنجامی ئەو شه‌ره نه‌گریسه‌دا قات و قپری و برسیه‌تی به‌ جارێک خه‌لکه‌که‌ی شپرزه‌ کردبوو.



Remains of Lower Town, Rawanduz

دیه‌نیکی شاری رواندز له‌ سالی (1919)، دوا‌ی سووتاندن و کاولکردنی

له‌ سالی (1920)دا که ئینگلیزه‌کان هاتنه‌ رواندز ئازووقه‌ و خۆراکیان به‌ سه‌ر مالاندا به‌ شیه‌وه‌، هه‌ندیک ئارامی هاته‌وه‌ به‌ر دانیشتوانی شار، به‌لام تورکه‌کان هه‌میشه‌ ده‌یانویست ئاژاره‌ و پشپۆی له‌م ناوچانه‌دا به‌رده‌وام بیت، ئەمه‌ش له‌به‌ر ستراتیژییه‌تی ناوچه‌ی رواندز بوو، بۆیە له‌ رووی سه‌ربازییه‌وه‌ له‌گه‌ڵ ئینگلیزه‌کاندا که‌وتنه‌ ململانی. تورکه‌کان وه‌کو کاری هه‌میشه‌بیان لایه‌نی ئایینی ئیسلامیان کرده‌ دارده‌ست و هه‌ست و هۆش و سوۆزی خه‌لکیان له‌ دژی ئینگلیزه‌کاندا پیده‌بزواند، ئەوه‌ بوو له‌ سالی (1922)دا چه‌ند که‌سانیکی ناوشار په‌نایان برده‌

بەر (ئۆز دەمیر) و لە گەڵ چەند جەندرمە یەکی تورک هینایانە وە رواندز، بە لأم هاتنە وە ی ئۆز دەمیر چارەسەری هیچ کێشە یەکی نە کرد و ئینگلیزەکان پواندزیان بۆردومان کرد و بارە که زیاتر ئالۆز بوو، بە تاییبەتی که (سورچی و زیباری) هێرشیان کردە سەر پواندز و دووبارە شارە که تالانکرایە وە، هەر وەکو خوالیخۆشبوو (حوزنی موکریان) لە (میژووی میرانی سۆران) دا نووسیویەتی: "ئە وە ی لە دەستی پووسەکان پزگاری بوو، ئە ویش تالانکرا".

بەم جۆرە باری کۆمە لایەتی و ئابووری و سیاسی و کارگێڕی ئە وەندە نالە بار بوو لە تاریکی و نەهامەتی و برسێتی و مالدوێرانی بە و لاولە هێچیان بۆ نە ماوە. ئایا دەبیّت لەم بارە ناخۆش و ناسە قامگێردە بزاقی هونەری و هونەرمەندان چییان پێبکێرێت و بە شیان چی بیّت!؟ سەرە پای ئەم بارە ناخۆشەش که بە سەر شارە که و دانیشتانیدا هات، که چی که سایەتی و پۆشنبیر و خۆیندە وار و زمانزانی بەرچاوی هەبوو، که ئە مەش چەند هۆکاریکی هە یە لە وانە:

هەر وەکو (حوزنی موکریان) لە وتاریکیدا، که لە ژمارە (2) ی زاری کرمانجی بلاوی کردۆتە وە باسی لە وە کردوو، که چەند (مدرسه علمیه) لە سەر دەمی میری سۆراندا هەبوون و لە و پۆزگاردا وە ک نیو هندیکی پۆشنبیری، زۆر لە زانا و پۆشنبیران پووین تێکردوو. هەر وە ها ئاماژەمان بە وەش دا، که دەرچوونی پۆزنامە ی (الزوراء) و بە شداربوونی بەرچاوی خەلکی پواندز تێیدا، که لە داها توودا کاردانە وە ی خۆی لە سەر بزاقی پۆشنبیری و هونەری شارە که دا هە بوو.

9- قۆناغی دامەزراندنی حکومەتی عێراق و هاتنی (سەید تە های شە مزینانی) (1923):

بە برۆای من هاتنی (سەید تە های شە مزینانی) بۆ پواندز و دەستبە کاربوونی وەکو قائم مقام، وەرچەر خانێکی زۆر گە و رە بوو بۆ شارە که و ناوچە که بە گشتی، بە تاییبەتی لە پووی ئا وەدانی و کۆمە لایەتی و پۆشنبیری و پەر وەردە و هونەر و بارودۆخی سیاسی یە وە. چونکە (سەید تە ها) که سایە تییەکی نا و دار و لە بنە ماله یەکی شۆرشگێڕ و کورد پە وەر بوو، هەر وە ها که سایە تییەکی پۆشنبیر و پێشکە و تنخواز بوو، بە عە قلیە تێکی سەر دە میانە لە کێشە کانی دەر پوانی و بە پاوێژکردن لە گە ل خەلکی هوشیار و شارە زادا کارە کانی بەر پێ وە دە برد و تا پادە یە کیش دە سە لاتی ئینگلیز و حکومەتی عێراق لێی پازی بوون. لێرە دا من تە نیا لایە نە هونەری و پۆشنبیری یە که م مە بە سە، که باسی لێ وە بکەم، چونکە باسکردنی لایە نە کانی دیکە زۆری دە وێت و ئامانجی باسە که ی ئێ مە نییە.

سهید تهها هەر له سهههتای دهستهکاربوونیهوه ههولێ کردنهوهی قوتابخانهی بۆ مندانان دا و له م بارهیهوه که پێوهندی به باسهکهی ئیمهوه ههیه، خوالیخۆشبوو بهپێز (سالخ حاجی نهوڕۆز) بۆی گێڕامهوه و وتی: "لهگهڵ کردنهوهی قوتابخانه له رواندز لهسهردهمی سهید تههادا، من لهو قوتابخانهیهدا قوتابی بووم، ئهوهی لهبیرم مابێت چهند ئامێریکی موسیقای وهکو: دههۆل و دههۆلی گچکه و تاس مهعروف (صنج)یان هینایه قوتابخانه و له کاتی پیزبوون و مهشقی دیدهوانیدا ئهو ئامێرانه بهکاردههاتن و منیش یهکیک بووم لهو قوتابیانهی که له پیش پیزی قوتابیاندا دههۆلی گهوره م دهکوتا"، ئهمهش یهکهمین ههنگاو بوو بۆ ناساندن و بهکارهینانی ئامێری موسیقا. ههروهها هەر له پێگهی سهید تههاوه له سالی (1925)دا، خوالیخۆشبوو حوزنی موکریانانی له حهلهبهوه خۆی و چاپخانهکهی هاتنهوه رواندز و له دواي جیگهیربوونی له (25ی ئایاری 1926)دا، یهکهمین ژمارهه گۆقاری زاری کرمانجی چاپکرد. بێجگه لهمه هەر له چاپخانهکهیدا نیزیکهی (25) کتیب و نامیلکهی چاپکردوه و بهشی هههه زۆری له نووسینهکانی خۆی بوون تاكو سالی (1936).



سهید تهها شانیسی ۱۹۲۸

سهید تههای شه مزینی، یه کهم
قائمقامی رواندز، له سهردهمی
حکومهتی عیراق (1923).

ئەوێ بەلای ئیمەوه گرنگ و جیگەیی بایەخپێدانه لایەنی هونەری ئەم مۆڤه بەرزە بووه، چونکە حوزنی ئەک هەر پۆژنامەنوس و مێژوونوس بوو، بەلکو هونەرمانەندیکی دەستپەرەنگینیش بووه له خۆشنووسی و وینەکێشان. کەسایەتیەکانی ناو گۆڤارهکە دەست و خەتی و هینککاری ئەو زاتە خۆی بووه، هەرۆهە لە هونەری (گرافیک)یشدا (کۆلین) زۆر شارەزا و کارامە بووه و وینەکانی ناو زاری کرمانجی هەمووی بە هونەر جێبەجێ دەکردن و مۆری لاستیکی دروست دەکرد و هەرۆهکو له کتێبەکهیدا بە ناوی (وینەگەریتی و کۆلین)دا، کە له ساڵی (1934) له پواندز چاپی کردووه باسی لهو هونەرە کردووه. حوزنی رۆلێکی بەرچاو و کاریگەری له بزاقی پوناکبیری و سیاسی و نەتەوایی و هونەری له شاری پواندز و رۆلۆبەریدا هەبووه. رۆلی ئەمین پواندزیشمان لەبەر نەچیت، کە وەکو ئەفسەرێکی کوردپەرۆر و پوناکبیر لەم بواردەدا زۆر هاوکاری حوزنی کردووه. هەرۆهە (سمایل بەگ)یش لەم بارەیهوه زۆر هاندەر بووه و زەوی بە حوزنی بەخشبووه، تاکو خانووی لەسەر دروست بکات و چاپخانەیی لێ دابمەزرینیت. ئەمانە هەموویان هانی لاوانی ئەم شارەیان دەدا بۆ خۆیندن و نووسین و خۆیندەوه بە زمانی کوردی و خەمخۆری میللهتەکهیان بن، هەرۆهە لە پێی گۆڤاری (زاری کرمانجی)یهوه دەنگوباس و هەوالەکانی ناوخۆ و جیهان بلۆدەکرایهوه و بوو بە پردیکی پێوهندی لاوانی شار بە جیهانی دەرۆه و بابەتە مێژووییە بەپێزەکانی مێشکی لاوهکانی بە گیانی کوردایەتی ئاودەدا و بە مێژووی نەتەوێ خۆیان و نەتەوهکانی دی ئاشنای دەکردن، لێرەدا له پۆژگاری ئەو چوارچرا پرشنگداری شارەکهماندا (سەید تەهای شەمزینانی، حوزنی موکریان، سمایل بەگی پواندزی، ئەمین پواندزی) ئارامی و سەقامگیری و خۆشی کەوتە شارەکه و ئاودەدان کرایهوه، بەتایبەت له بەشی قەلات بەرۆه سەرۆه.

هەر بۆیه له ساڵی (1924)دا، هەرۆهکو (په‌فیک چالاک) ئاماژەیی پێداوه: "شانۆگەری (العلم و الجهل) له پواندز پێشکێش کراوه". ئەمەش بەلگەیهکی زیندووه، کە له سایەیی ئاشتی و ئارامی و خۆشگوزەرانیی مۆڤانی دلسۆز و پوناکبیردا، شاری پواندز پێی ناوێته قوناعی گەشەکردن و شارستانیەت و پەرەدان بە بزاقی هونەری.

له ژماره (4)ی زاری کرمانجیدا هاتووه، کە قوتابخانە بە فەرمی بە ناوی قوتابخانەیی پواندز کرایهوه: "رۆژی پێنج شەممەیی رابردوو مکتب له پواندز کرایهوه و مامۆستای زۆر چاکیان بۆ

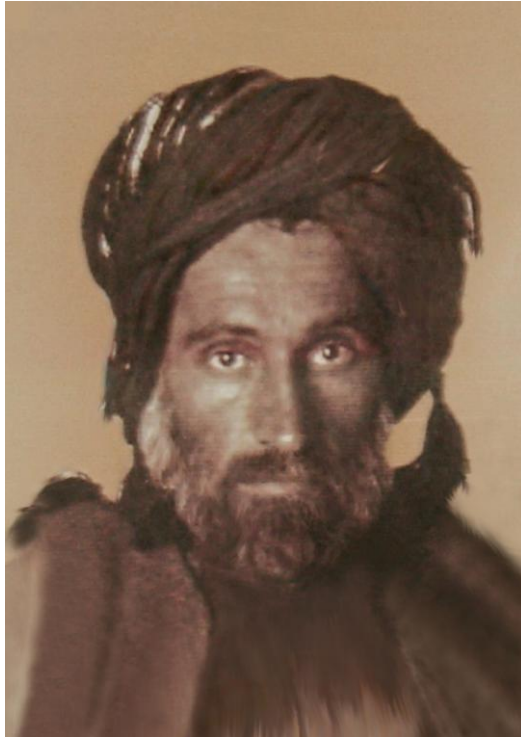
ناردن، یوزباشی صالح فهخری افندی و علی حکمت زاده عبدالله افندی که ئەمسال له دار معلمین ده‌رچوو، تازه پینگه‌یشتوویه‌کی به‌کاره بۆ مندالانی وطن بۆ رواندز". که ئەو میژوو به‌رامبه‌ر به (1926/9/22) ه.



سالخ نه‌ورۆز، یه‌که‌م قوتابی بووه، که ده‌هۆلی گه‌وره‌ی لێداوه

یه‌کیک له وانا‌نه‌ی که له قوتابخانه‌که ده‌خویندرا وانه‌ی (خۆشنووسی) بووه، ئەویش هونه‌ریکی به‌رزه و زۆر به چاکی هه‌ست و هۆش و هزری مرۆف ده‌جولینیت و به‌ره‌و هه‌ستکردن و چیژوه‌رگرتن له ئیستاتی‌کات ده‌بات. دیاره به‌کردنه‌وه‌ی قوتابخانه له رواندز ده‌رگا والا بوو بۆ سه‌ردانی گه‌وره‌ پیاوانی میریی، وه‌کو سه‌رۆک وه‌زیران و موته‌سه‌ریف و پیاوما‌قوولانی دی. سه‌ره‌پای ئەمه‌ش پینگه‌یشتنی نه‌وه‌یه‌کی هۆشیار و خوینده‌وار و رۆشنی‌ر، که یه‌کیک له و قوتابیانه له قوتابخانه‌ی دواناوه‌ندی له‌سه‌ر ئاستی هه‌موو عێراق به‌یه‌که‌م ده‌رچوو و بۆ ته‌واوکردنی خویندن نێردراوه‌ته ولاتی (لوبنان)، ئەویش (عه‌لی حه‌یده‌ر سلیمان به‌گ) بوو.

ههروه‌ها له ژماره (5) ی زاری کرمانجیدا ئاماژه به وه کراوه که (ئه‌حمه د به‌گ) ی موته‌سه‌ریفی هه‌ولێر سه‌ردانی شاری رواندز و قوتابخانه‌ی کردووه و مامۆستایان و قوتابیان به پیشکێشکردنی کۆمه‌لێک سه‌روودی نیشتمانی پیشوازبیاان لیکردووه و (ئه‌حمه د به‌گ) یش (100) روپیه‌ی پیشکێش به قوتابیان دیده‌وانی کردووه.



هوسین حوزنی موکریانی، میژووونوس و رۆژنامه‌وانی ناوداری کورد و خاوه‌نی چاپخانه‌ی زاری کرمانجی

هه‌روه‌ها بۆ په‌ره‌پێدانی زمانی کوردی و خه‌مه‌تکردن و به‌ره‌و پیشه‌وه‌ بردنی لایه‌نی پوناکبیری و هونه‌ری له‌ سالێ (1926) دا، پیشنیازیک پیشکێش به‌ وه‌زاره‌تی ناوخۆی عێراق کراوه، بۆ کردنه‌وه‌ی یانه‌یه‌کی رۆشنبیری، هه‌روه‌کو کاک (غازی هه‌سه‌ن) له‌ ژماره (174) ی رۆژنامه‌ی (رێگای ئازادی) دا به‌ ناوێشانی (کوردانی رواندز داوای دامه‌زراندنی یانه‌یه‌کی کوردی ده‌که‌ن) نووسیه‌یه‌تی: "له‌ هاوینی سالێ (1926) دا پیشنیاریک بۆ پیکه‌یتان و دامه‌زراندنی یانه‌یه‌کی کوردی ئاماده‌کرا، له‌ مالی (ئیسماعیل به‌گ) له‌ گه‌ڵ هه‌ر یه‌که‌ له‌ و زاتانه‌ی کورد (سه‌ید ته‌ها

شه مزینی، ئەمین ئەفەندی، محەمەد ئەفەندی، مستەفا ئەفەندی بە پێوە بەری مائی رواندن، بەلام داواکارییەکیان لە لایەن وهزارەتی ناوخوا رەت کراوەتەوه، که بەم شیۆه یه بووه:

1- ناوی نادى یه که (هوشیارى)یه، به واتای کۆمه لایهتی بۆ چاکردنی زمانى کوردی و بلاکوردنه وهی.

2- باره گای له هەر شوینیک ده کاته وه که زۆرتین ئەندامی لی هەبیّت.. هتد، بەلام وا دیار بوو راپۆرتی به ریتانیه کان به هیچ شیۆه یه ک ماوه ی کردنه وهی ئەم یانه یان نه دا."



مەهەمەد ئەمین بەدکرۆواندزی، کەسایەتییکی رۆشنبیر و کوردپەرۆەر



ئیسماعیل بەگ، کەسایەتی و رۆشنبیر و کوردپەرۆهری دیاری رواندز

به هەر حال شتی گرنگ لێرەدا ئەوه یه که وا خه لگی دلسۆزی شارەکه به ره به ره چاویان کرایه وه و به پیر لایه نی پونا کبیری و هونەری و ئەدەب دەچوون و باوه شیان بۆ کردبووه وه ئەمەش وه رچه رخانیککی گه وره یه له بارودۆخی ئەم شاره و خەمخۆری پۆله کانی بۆ بوژاندنه وه ی شار و به ره و پێش بردنی تاکو شانبه شانی شارەکانی دیکە ی کوردستان بگاته کاروانی پێشکه وتن و

شارستانییهت، له دواى ئەو هه‌موو نه‌هامه‌تى و ئاواره‌یى و کاولکارى و سووتان و وێرانبوونه‌ی که به‌سه‌رى هاتبوو.



کۆمه‌ڵێک مامۆستا و قوتاییی رواندز، سالی (1931)



مسته‌فا مه‌زه‌هر، شاعیر و
که‌سایه‌تیى ناسراوى رواندز
(1898-1952)

□

10- قوناعی سالانی (1930) تا کو (1958) دا:

له سایه ی ئه و بارودوخه ههواره و به ههول و تیکوشانی ماموستایانی دلسوزی قوتابخانه ی سهره تایی پواندز، که لیره دا به وپه پری ریژ و ستاییشه وه ناوی هه ندیکیان دهنووسمه وه: (سالم فخری، عه بدوللا فهندي، عه لی حکمهت زاده، سه عید فه هیم ئه فهندي، ناجی ئه فهندي، عه بدوللا سافی ئه فهندي، دیده وان عه بدوللا، سه بری فهندي، فوناد ره شید، سه ید نه زیف، تاهیر مه لا سادق، عه بدوللا سامی). زه مینه یه کی باش بو لاره تازه پیگه یشتووه کان ره خسا، که چیژ له به ره مه هونه ریبه کانی سه رده می خویمان وه ربگرن و شاره زای بزاقی هونه ری پیشکه وتوو بین و نرخ ی هونه ر و رول و کاریگه ری هونه ر له خزمهت شار و کومه لگادا بزائن.

هه ر له م پوانگه یه وه ده بینین ماموستای هونه رمه ند (فوناد ره شید به کر) له (1931/10/15) دا شانوگه ری (نیرۆن) ی ئاماده و پیشکیش کرد، پاره ی شانوگه ریبه که ش بو یارمه تیدانی قوتابیانی که مده رامهت بوو. چیگه ی وه بیره یئانه وه یه که له و سه رده مه دا ماموستا (فوناد ره شید) به ریوه به ری قوتابخانه ی پواندز بووه و ئه وکات (ره زا به گ) قائمقامی پواندز بووه.



فوتاد رەشید بە کر، مامۆستای ھونەر مەند و دەرھێنەر و ئەکتەر لە شانۆگەریی (نیرۆن) ساڵی (1931) شانۆگەرییەکان بە بو ماوەی سێ رۆژ لە ناو قوتابخانەدا نمایش کراوە، دوو رۆژ بو پیاوان و پۆژیکیش بو ژنان، بە پێی فەرمانی قائیمقام دەبووایە ھەموو خەڵک بو بینینی شانۆگەرییەکان ھاتبان، سێزدە ئەکتەر لە شانۆگەرییەکان رۆلیان بینیوە:

– فوتاد رەشید بە کر لە رۆلی (نیرۆن)، دیکۆرکیش و ماکیی
 – جەواد رەسول ناجی لە رۆلی (دەھۆلژەن). قوتابیەکی یازدە ساڵ بوو، عەبایەکی سووری لەبەر بوو، لەگەڵ تاجیکی سوور، لە کاتی نواندندا نیوچەوانی بە شمشیری (نیرۆن) بریندار بوو و خۆین بە دەم و چاوی ھاتوووەتە خوارووە و لە نواندنیشدا ھەر بەردەوام بوو.

– عیززەت حوسین ئەفەندی (کچی سەماکەری چینی)
 – تاهیر سادق لە رۆلی (جەمال) – سەید نوری سەید عەزیز
 – نەشەت شەوکت – ئیبراھیم حاجی حوسین
 – شیخ حوسامەدین (وینەگر و خاوەنی چیشخانە)
 – عەبدولوھاب محەمەد عەلی – سەید نەزیف کۆبی
 – محەمەد عەلی حاجی حوسین – جەلال میر محەمەد ئەمین دەرگەلەیی



شانۆگەریی (نیرۆن)، یەکەمین شانۆگەرییە، کە ساڵی (1931)دا لە رواندز نمایش کراوە.

له کاتی نمایشکردنی ئەم شانۆگه‌رییه‌دا هەر یه‌که له (سمایل به‌گ) و (حوزنی موکریان) ناماده‌بوون.

هەر له هه‌مان سالدا (1931) شانۆگه‌ری (فارس) له‌لایه‌ن مامۆستا (تاهیر سادق) نمایش کراوه. به‌پێی گوته‌ی (شیخ سلیمان مسته‌فا) هەر له هه‌مان سالدا مامۆستایه‌کی هونه‌رمه‌ند و خۆشنووس و قورئانخوین به‌ ناوی (مه‌مه‌د مه‌هدی) گواستراوه‌ته‌وه قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی پواندز، ئەم مامۆستایه‌ قوتابیان‌ی به‌ هونه‌ری خۆشنووسی ئاشناکردوه، که له‌و دهمه‌دا خۆشنووسی یه‌کیک بووه له‌ وانه سه‌ربه‌خۆکان و له‌پال وانه‌کانی دیکه‌دا خویندراوه به‌ ناوی (حسن الخط). له‌لایه‌کی دیکه‌وه مامۆستا (فؤاد په‌شید) ده‌ستیکی بالای له‌ هونه‌ری نیگارکێشان و هیلکاریدا هه‌بووه و کاریگه‌ری به‌سه‌ر قوتابیان‌ه‌وه هه‌بووه. له‌ به‌شی دیده‌وانیشدا پوژانه له‌ کاتی ریزکردنی قوتابیاندا سرودی نیشتمانیان ده‌وته‌وه. ئەمه له‌لایه‌ک و له‌لایه‌کی دیکه‌وه له‌ ته‌کیه‌ی (کاک مسته‌فا هیرانی - سافی)دا، که له‌ سالی (1926)دا له‌ ناوه‌ندی شاردا بنیاتنرابوو، هەر جاره‌ی (سافی) به‌ سه‌ردان به‌هاتبایه‌ته‌ رواندز، کۆمه‌لیک له‌ موریده‌کانی به‌ ده‌ف و زیکر و گۆرانی ئایینی، که هه‌موویان له‌ شیعره‌ی (سافی) خۆی بوون، ده‌بوو به‌ شمشیربازی و ئاگر خواردن و به‌مجۆره‌ پیشوازی له‌ هاتنی سافی ده‌کرا.

له‌م مه‌راسیمه‌دا هه‌موو خه‌لکی پواندز له‌ ته‌کیه‌ و رۆلۆبه‌ری کۆده‌بوونه‌وه و گوێیان له‌و ده‌نگه‌ خۆشانه‌ ده‌گرت، که دیوانه‌کان به‌ ئاواز ده‌یان وته‌وه.

ئهو مه‌راسیمه‌ سالی چه‌ند جارێک دووباره‌ ده‌بووه‌وه، له‌ پیاوه‌ ده‌نگخۆشه‌کانیش وه‌کو: مه‌لا عه‌بدوللا (قوندیل)، ئیسماعیل خه‌لیل، حاجی مسته‌فا عه‌زیز (حاجیله)، مه‌لا وه‌هبی (شاعیریش بووه)، سی له‌م ده‌نگخۆشانه‌ی پێشه‌وه ده‌فزه‌نی باش و به‌توانا بوون، به‌ تایبه‌تی (حاجیله). هه‌روه‌ها ژنانیش له‌م بواره‌دا بۆ به‌ش نه‌بوون، له‌وانه: پلکه‌ حه‌لیم (حه‌لی) ده‌فزه‌نیکی باش بوو و هه‌روه‌ها گۆرانی ئایینیشی ده‌وتن، به‌ تایبه‌تی بۆ مه‌لود و بۆنه ئایینییه‌کانی دی. هه‌روه‌ها (مه‌لا حه‌بیب) قورئانخوین بوو گۆرانی ئایینیشی ده‌وت و (فاتیمه‌ ده‌رویش په‌شید)یش به‌ هه‌مان شیوه‌ په‌فتاری ده‌کرد.

به بپوای من و بۆچوونی زۆر له شارهزایان، وتنی ئەم جوهره گۆرانییانه به ئاواز و به دهف نهریتیکه بۆ کارتیکردنی ئایینی زهرتوشتی، که سرووتهکانی (گاتا)یان به ئاواز و مؤسقا دهوتن، هاوشان به ئامیری (تهمبوور).

سه رهپای ئەمانهش وهکو نهریتیکێ کۆمه لایهتی له بههاراندا هه موو خه لکی رواندز دهچوونه سهیرانی بۆ (بیرویان) و (خه رهند) و (مه لاسو شیخان) و (بانه زێوک) و گه لی (میگر) و (بیئۆران). له سهیرانگایانه دا هه ر له به یانییه وه تاکو ئیواره ده بوو به شایێ ره شه به لک و گۆرانی وتن، هه ره کو به پیز (حاجی که ریم قاسم) له نامه یه کیدا بۆ من، باسی باوکی دهکات که ناوی (قاسم کورده) بووه نووسیه یه تی: "له سالانی 1935-1936 دا، هه ر وهکو به بیرم مابیت که باوکم (قاسم مه حمود کورده)، به چهیرانییژ به ناویانگ بووه و چهیرانهکانی به لای زۆره وه به سه ره قه لاتی پاشای گه وره و خاله رهش و گه لی عه لی به گ و هه ندرین و زۆزک و کوپه ک و شوپنه دلگیرهکانی رواندزدا هه لگوتوه، باوکم هاوپی تایبه تی خۆی هه بووه له وانه (له تیف عه بدوللا و که ریم سوڤی) و خه لکانی دی لێی کۆده بوونه وه و له گه ل خۆیاندا ده یانبرده سه ر (ئێچ قه ل) و ئه ویش به دهنگه خۆشه که ی چهیرانی به سه ر (مه لاسو شیخان) و نشیوی باپشتیان و رواندز هه لده گوت. باوکم واته (قاسم کورده) مرۆفیکێ زۆر هه ست ناسک بوو، دلێ هێچ که سیکی نه ده شکاند و ته نانه ت له ناو دوکانه که ی خۆشیدا چهیرانی بۆ خه لکی دهوتن. زۆر مرۆفیکێ به زهوق بووه و پانک و چۆغه ی رواندزیانی له بهر ده کرد و کورته کی تاقه و شه ده ی به پیره ی له سه ر ناوه. هه ره کو (حاجی له تیف) باسی دهکات و به سه ریان هه لگوتوه:

کانیله ی بهر مارام به ستۆکه
براینه قاسم زۆر کۆکه

گه یه شتمه یاری مه مک لۆکه
کا که قاسم به چهیرانه و زۆر کۆکه."

له م نامه یه دا بۆمان ده رده که ویت، که وا گۆرانیییژ و لاوک و چهیرانییژی به توانا هه بووه، که چی که سیکی خه مخۆر و نه بووه به ته نگ هونه ره که یانه وه بییت و ناو و به ره مه کانیا ن تۆمار بکات!
له گۆرانیییژ و لاوک و چهیرانییژانی ئەو سه رده مه:

قادر په وشه ن (چهیران و لاوکبیژ) بووه، ئەحمه د قاوه چی، عه بدولپه حمان فه قی چه سه ن، سه دیق به ره بهر، ده رویش عه بدوللا (باوکی عه لی مه کته به)، مه لا قوندیل (عه بدوللا)، عه بدوللا کۆر (بانگده ر)، حاجی عه ولا (عه دیله قنجی).

ههروهها له دهنگۆشهکانی تییی سروود له قوتابخانهدا (شیخ سلیمان مستهفا) و (سهیدا ئەحمەد گۆنی). شمشالژهن و تووزلهژهنهکانی ئەوسای پواندز بریتی بوون له: حهسهن تووزله و مهولود عوسمان و فهتاح مشکۆ و حهمهدیلە و حوسین تووزله و حاجی قادر ئاکۆیی و مهجید مهلا میرزا و عهدهی سلیمان.



قاسم کورده، ههيرانبيژ و لاوکبيژي بهناوبانگي
رواندز له سالاني (1930)دا



شیخ سلیمان مستهفا، كهسايهتیی ناودار و
رۆشنبیر و نیشتمانپهوه له رواندز

جلوبه‌رگ:

جلوبه‌رگی پیاوان به نۆری بریتی بوو له رانك و چۆغه (شال و شه‌پك) و زۆر جارن به ئارمووش ده‌چنران و نه‌خش و نیگاریان له‌سه‌ر ده‌كرا، یان به كورته‌کی تاقه (كه چۆره قوماشيك بوو) ده‌چنران، پشبیندی زۆر ده‌به‌سترا و شه‌ده‌ی به‌ریش له‌سه‌ر ده‌نرا و پیللۆی (كاره‌ك)ی سه‌ر به‌ ئاوریشم ده‌ پئی ده‌كران، به‌ تاییه‌تیش له‌ جه‌ژن و ژنگواستنه‌وه و بۆنه‌كان و سه‌یراندا.
جلوبه‌رگی ژنانیش بریتی بوو له كراسیكی په‌نگاوپه‌نگی دریژ و پشبیندی له‌سه‌ر ده‌به‌سترا و كه‌واشی له‌ په‌نگیكی دی و سوخمه‌ی له‌ ژیره‌وه ده‌كرایه‌به‌ر، له‌گه‌ل كلالۆیكی گه‌وره و به‌رین له

شده و قوماشی تایبته و تاسه یه کی (زیر یان زیو یان قه لای زهره) به نه خشه وه ده کرایه سه ر و کرمۆکه و پیش و پیلپله ی زیری پیدا شوږده بوونه وه و به پیی توانای دهرامه تی ماله که



کۆمه لێک لای رواندز سالی (1935)

(خه ناوکه ی زیر و گهردانه (گهرده ن لغ) و خه زیم و گواره و قایشی لیره زیر به کارده هاتن، له گه ل بازنه و لووله و خلخالی زیر). به مجۆره جلوبه رگی ناوچه ی رواندز تایبه ته ندی خۆی له پروی هونه ری و جوانکاریدا هه بووه، که له لاوک و حهیرانی هونه رمه نداندا په نگیداوه ته وه و باسی لێوه کراوه.



سلیمان نه حمده کۆنی،
ده نگخۆش و شه کته ری شاری
رواندز

دوو باره دینه وه سهر باسی شاتۆ له پواندن، له سالی (1932) دا شانۆگه ریی (مچیل) نمایش کراوه، که شانۆگه رییه کی کۆمیدی بووه و له ئاماده کردنی (تاهیر سادق) بووه، به به شداریی ئه م ئه کته رانه:

سهید نه زیف (مچیل)

تاهیر سادق

عه بدلولوه هاب محمه د عه لی (پیره ژن)

یوسف نه سرهت (مفه وه ز پۆلیس)

سهیدا ئه حمه د گۆنی (بووک)

ئه م شانۆگه رییه له پۆژگاری قائیمقام (پهزا بهگ) نمایش کراوه، داخه که م وینه ی ئه م شانۆگه ریه م له گه ل کتیبخانه که م له گه لاله له سالی (1974) لی سووتا.



عه بدلولوه هاب محمه د عه لی، که سایه تیی کورد په ره ره و پۆشنییر

هه روه ها له سالی (1934) دا شانۆگه ری (ئۆتیللق) ی شکسپیر نمایش کراوه . له م پۆژگارهدا چاپخانه ی (سهید عهزیز) هه بووه، که له سالی (1926) دا کراوه ته وه بۆ دانیشن و کات به سه ربردن، سهید عهزیز گرامافۆنیکی کپیوو بۆ گوئیگرتن له گۆرانی، هه ر که چاپخانه که ی ده کرده وه یه کسه ر گرامافۆنه که ی ئاماده ده کرد و قورمیشی ده کرد و قه وانیککی سهید عهلی ئه سغه ری کوردستانی ده خسته سه ر، خه لکی به تاسه و خۆشیه وه گوئیان لیده گرت. به مجۆره دانیشنوانی رواندز پۆژبه پۆژ هه ز و ئاره زوویان بۆ گوئیگرتن له گۆرانی و چیژ لیوه رگرتنی نۆرت ده بوو.

له دوا ی نه مانی چاپخانه ی (زاری کرمانجی) و وه ستانی گوڤاری زاری کرمانجی، بۆشاییه کی گه وره ی پوناکبیری و هونه ری له ناوچه که دا دروستبوو، سه ره رای ئه وه ش له سالانی چله کاند، به شیککی نۆری لاوه خویندکاره کانی رواندز بۆ دريژه پیدانی خویندنی ناوه ندی و ئاماده یی چونه هه ولیتر، له ویوه پیوه ندی و بیروپا گۆرینه وه له گه ل لاوه پوناکبیره کانی هه ولیتر و کۆیه و



سهید عهزیز چاپچی، هونه ردۆست و ئاره زوومه ندی مۆسیقا

شەقلۆه دروستبوو. بەشی نۆریشیان له پیناوی کوردایەتی و خەباتکردندا پێوەندییان بە (حزبی هیوا)وە کرد، لەوانە (شیخ سلیمان مستەفا) و (عەلی مەکتەبە) و (سەبری نەجیب) و (جەلال حەمەدەمین دەرگەلەیی) و (عەبدولوەهاب محەمەد عەلی) و (ئەحمەد دیاب محەمەد عەلی) و چەندانی دیکەش.

بەو پێیە هەستی نەتەوایەتی و کوردپەروری پەری سەند و لاوەکانی شار بە گەرمی پیشوازییان لێکرد، بەتایبەتی لە دواى هاتنی چەند مامۆستایەکی کوردپەرور بۆ پواندز، کە لە رێگەی سروودە نیشتمانییەکان کە لە قوتابخانەکاندا دەوترانەو، زیاتر گەشە و برەویان بە گیانی کوردایەتی و خۆشویستنی نیشتمانیەو دا، یەکیک لەو مامۆستا بەرپێزانیەش (حەیدەر عوسمان) بوو، کە دەنگێکی زۆر خۆشی هەبوو و ئیمەی قوتابیانی ئێو سەردەم بە ئارەزوویەکی زۆرەووە سروودەکانمان ئەزبەر دەکرد.



حەیدەر عوسمان، مامۆستای دەنگخۆش لە قوتابخانەی پواندزی سەرەتایی کورپان سالی (1946)

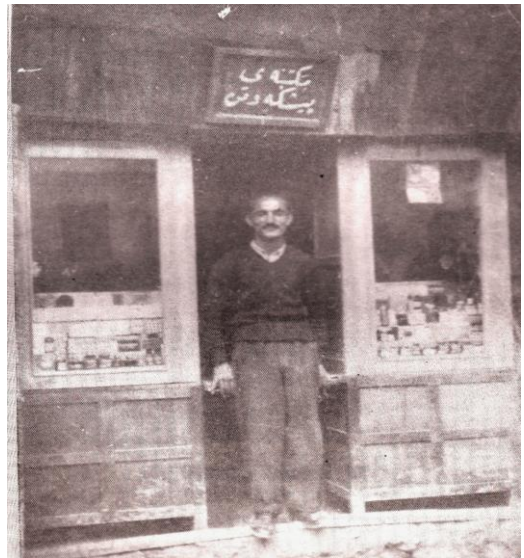
لە سالی (1942-1943)دا، بەرپێزان (عەلی مەکتەبە) و (سەبری نەجیب) کتیبخانەییەکیان بە ناوی (سەرکەوتن) لە پواندز کردەووە، کە دواتر لەسەر داواکاری (پیرەمێرد)ی شاعیر ناوێکیان

بۆ (پیشکەوتن) گۆڕی، که بەشی زۆری کتیبەکانی خەڵک وەکو دیاری دەبیەخشین، کتیبەکانیش بۆ فرۆشتن نەبوون، بەلکو بەبێ بەرامبەر بە ماوە دەدرانە خەڵک و دواى خوێندنەوه دەیانگەرانەوه. بەم شیۆهیه تا پاددهیهک پواندز له کاروانی پۆشنیری و هونەری دانەبرا. لەلایەکی دیکەوه هەر له سالانی چلەکانەوه مامۆستا (مونیر قەساب)، که مامۆستایەکی بەرگەز جوولەکه بوو، له بواری شیۆه‌کاریدا هونەرماندیکى دەستپەنجین بوو، رۆژیکى باشى هەبوو له هاندانی قوتابیان بۆ پەرودەبوون بە گیانی هونەری و چێژوهرگرتن له جوانی و ئیستانتیکی هونەری بەرز و بەره‌وپیشچوونی ئاستی هونەری قوتابیانی پواندز و لاسایکردنەوه‌ی سروشتی شارەکه. من که قوتابی ئەو مامۆستا هونەرماندە بووم، له پۆلی سییه‌می سەرەتاییدا له وانەى هونەر دەبیردینه دەرەوه‌ی پۆل، خۆی بەرامبەر بە پووداو و هاتوچۆ و مرۆڤ و نازەله‌کان و ژنه ماستفرۆشه‌کان به خۆیان و توورەگەکانیان و دارفرۆشه‌کان دادەنیشت و بە پینووس سکیچی نەخش دەکردن و سەرنجی ئیمەى بۆ لای خۆی پادەکیشا و پینمایى دەکردین، که چۆن ئەم هیلاڤە دەکیشریڤ و ئیمەش به‌وه‌سته ناسکەى مندالییه‌وه به ئاواته‌وه بووین پۆژیک بیټ وەکو ئەو مامۆستایه نیگار بکیشین. گەلیک جاریش یه‌کێک له قوتابییه‌کانی له‌سەر کورسی یان بەردیک دادەنیشاند و وینەى دەکرد، وەکو مۆدیلیک و له دوايشدا پیشانی قوتابییه‌کانی دەدا.



مونیر قەساب، مامۆستا و هونەرماندی

شیۆه‌کار (1946)



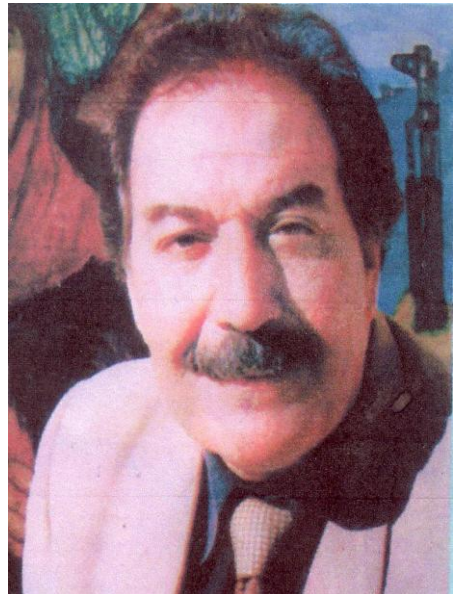
عەلى عەبدوللا (عەل مەکتەبه)، خاوەنى یه‌کەم کتیبەخانه له

پواندز بەناوی (پیشکەوتن).

ئو مامۆستایه له ږیگه‌ی ئه‌و هونه‌ره به‌رزه‌یدا قوتابیان‌ی په‌روه‌رده ده‌کرد و هه‌ستی ده‌بزواندن، به‌جۆرێک که له دوا‌پۆژدا به‌شیک له‌و قوتابیان‌ه ږیگه‌ی هونه‌ر بگرنه‌ به‌ر. من یه‌کیکم له‌و قوتابیان‌ه، هه‌روه‌ها پروفیسۆر (محهم‌د عارف)یش، که له‌گه‌ڵ ئیمه‌دا قوتابی بوو، یه‌کیکی‌تره له‌و قوتابیان‌ه‌ی که ږیگه‌ی هونه‌ری گرت‌ه‌به‌ر و له‌ دوا‌ییشدا بوو به‌و هونه‌رمه‌نده گوره‌یه‌ی کورد، که هه‌موومان شانازی پێوه‌ده‌که‌ین. هه‌روه‌ها له‌گه‌ڵ چه‌ند قوتابییه‌کی دیکه‌ش (شه‌نگ ئه‌حمه‌د خدر) و (فه‌ره‌اد شاکر مه‌جروم) و (سه‌دیق مه‌لاحه‌مه‌ده‌مین) و (ئه‌حمه‌د جه‌لال قه‌ساب).



فه‌ره‌اد شاکر مه‌جروم، مامۆستای ده‌ست‌ه‌نگین و کورد‌په‌روه‌ر



محهم‌د عارف سیامه‌نسوری، هونه‌رمه‌ندی ناوداری کورد، که له‌ رواندز له‌ دایک بووه

هه‌روه‌کو له‌ پێشدا باس‌مان کرد، که مامۆستای نیشتمان‌په‌روه‌ر (حه‌یده‌ر عوسمان) به‌ ده‌نگه‌ خۆشه‌که‌ی گیان و هه‌ستی ئیمه‌ی ده‌خسته‌ جۆش و خڕۆش، به‌ تایبه‌تی له‌ ږیگه‌ی سه‌رووده نیشتمان‌ییه‌کانی وه‌کو (تا ده‌ست له‌ مل هیوا نه‌که‌م) و (ئه‌ی کوردینه) و (براینه له‌خه‌و هه‌لسن) و (بولبول به‌ نه‌غمه‌ی) و (چه‌ند شیرینه لام دار و به‌ردی وه‌ته‌نم) و زۆر سه‌روودی دیکه. ئه‌م

سروودانه و ئاوازه‌کانیان زۆر کاریان ده‌کرده سهر ده‌روون و هه‌ست و مێشکی من، که له دواى چه‌ندان سالدا ئه‌م به‌هره‌یه‌ له‌لای من سه‌رى هه‌لدا. له قوتابخانه‌ی رواندز چه‌ندان قوتابى



ئه‌حمده جلال قه‌ساب، مامۆستا و
هونه‌رمه‌ندى په‌يکه‌رتاش



سه‌ديق حاجى محمه‌ده‌مين، مامۆستا و
هونه‌رمه‌ندى شپۆه‌کار

ده‌نگخۆش هه‌بوون، له تىپى سروودى قوتابخانه بوون له‌وانه: (سه‌ديق سلیمان ئه‌حمده گۆتى، سالج سلیمان ئه‌حمده گۆتى، عوسمان مه‌لا محمه‌ده‌مين، که‌ريم قادری خه‌زارى، په‌رمزى سه‌يده‌حمه‌د، سلیمان عه‌بدوللا) چه‌ندانى ديکه‌ش. په‌کێک له نه‌ریته کۆمه‌لایه‌تیه‌ دياره‌کان مه‌پاسیمی بووک گواستنه‌وه بوو. له مه‌پاسیمیکی تايبه‌تدا لاره‌کان تفه‌نگ له شان و به‌پرانک و چۆغه‌ی ئاوريشمچن و شه‌ده‌ی به‌ریشی له‌سه‌ر و کاره‌کی به‌گوفکه‌ی ئاوريشم له‌پى، به‌ سواری ئه‌سپ ماوه‌یه‌ک تاكو بووک ئاماده ده‌بوو په‌مبازییان ده‌کرد و گۆرانى (هه‌ی مه‌تاریزیان) ده‌وته‌وه و په‌کێک ده‌یوت و ئه‌وانى دیکه ده‌یانگێرپایه‌وه، ئه‌و ناوه‌ پرده‌بوو له‌ خۆشى و ئاوازی به‌ سۆز، ئه‌وجا ژنه‌کان به‌ر له هینانه‌ده‌ره‌وه‌ی بووک له‌ مالى، ژنیکی ده‌نگخۆش گۆرانى (ده‌لالی مه‌گره‌ و مه‌گازینه‌)ی به‌ ئاوازیکی تايبه‌ت ده‌وت و ئه‌وانى دیکه ده‌یانگێرپایه‌وه، له کاتى هینانه‌ده‌رى بووکیش به‌ کۆمه‌ل گۆرانى (بووکانه‌ بووکانه‌ بووکى) ده‌وترا و بووک سواری ماینیکی پازاوه‌ ده‌کرا و که‌ژاوه‌ی له‌سه‌ر هه‌لده‌را و په‌کێکیش (که‌ به‌لایه‌نى زۆره‌وه‌ جووله‌که‌ بوو) ئاوینه‌یه‌کی به‌

پشت هه‌ڵه‌گرت و پووبه‌پووی بووکی دادنا و له پێشه‌وه ده‌پۆیشت و سواره‌کانیش له دواوه‌ی بووکی تاكو ده‌گه‌یشتنه مالی زاوا. له‌وی کچ و کوپ له‌سه‌ر ئاوازی گۆرانی شایي یان ئاوازی شمشال یان ده‌هۆل و زورنا ده‌ستیان ده‌کرد به‌ په‌شبه‌له‌ک و شایي سیپیی و پۆین و سووسکه‌یی و شیخانی، ئەم نه‌ریته تاكو سالی هه‌فتاكان هه‌ر باو بوو.

دیننه‌وه سه‌ر باسی شاتۆ، له سالی (1943) دا، شانۆگه‌ری (دلداری و په‌یمانپه‌روه‌ری) نمایش کراوه، که له نووسینی (ا.ب. هه‌وری) و ئاماده‌کردنی شه‌هیدی نه‌مر (مه‌مه‌د قودسی) بوو، که ئه‌وکات ئه‌فسه‌ری ته‌جنیدی رواندز بووه. ئه‌کته‌ره به‌شداربووه‌کان ئه‌مانه بوون:

عه‌بدولوه‌هاب مه‌مه‌د عه‌لی ئاغا (حاکم) عه‌لی مه‌کته‌به (به‌رده‌ست)

سه‌یدا ئه‌حمه‌د گۆتی (ژن) مه‌مه‌د قودسی

ئه‌نوه‌ر مه‌سته‌فا ئه‌فه‌ندی (کۆمبارس) سه‌بری نه‌جیب نه‌روۆز (به‌ه‌رام به‌گ)

فایه‌ق مه‌حمود (شیرو) برای مه‌مه‌د قودسی

له سالی (1945) دا شانۆگه‌ری (کچی داوین پاک) نمایش کراوه، که له نووسینی (ا.ب. هه‌وری) بووه، له‌سه‌رده‌می مامۆستا (عه‌بدوللا سامی) که ئه‌وکات به‌په‌یوه‌به‌ری قوتابخانه‌ی رواندز بووه، به‌لام به‌داخه‌وه هه‌یج زانیارییه‌کم له‌سه‌ر به‌شداربووانیدا نییه.



سه‌بری نه‌جیب،

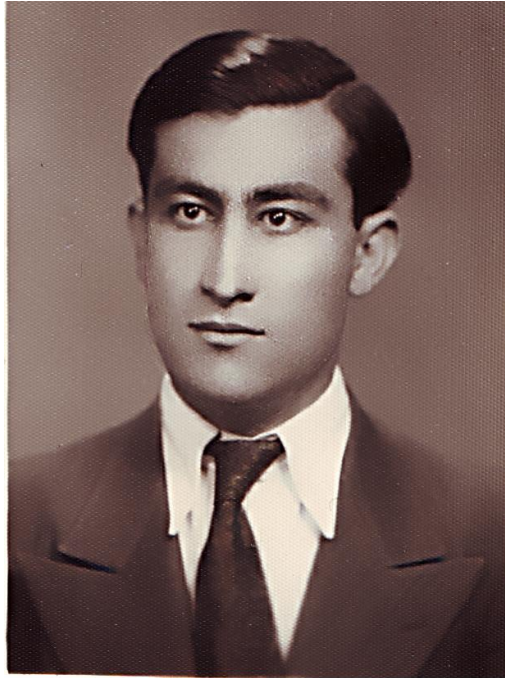
که‌سایه‌تی کوردپه‌روه‌ر و

پۆشنییری رواندز، له‌گه‌ڵ

(عه‌لی مه‌کته‌به) یه‌که‌مین

کتیبه‌خانه‌یان به‌ ناوی

(پێشکه‌وتن) کردۆته‌وه



جەلال سەعید خەیلانی، مامۆستای کوردپەرۆەر و پۆشنبیری رواندز

له پۆزی (1947/3/21) دا ئاھەنگی جەماوەری جوان له گۆرەپانی قوتابخانەی سەرەتایی رواندز گێردراوه، له م ئاھەنگەدا چەند وتاریک بە زمانی کوردی و عەرەبی پیشکیش کران، له گەڵ چەند سرودیکی نیشتمانی و دوو جۆرە ھەڵپەڕکی. ئەمەش یەکەمین جار بوو له شاری رواندز بەم شیوەیە یادی نەرۆز بکریتهوه و لێرەدا چەند لاویکی ئەم شارە رۆلیکی بەرچاویان له بەرپۆرەبردنی ئاھەنگەدا ھەبوو لهوانە: (عەلی مەکتەبە، شیخ سلیمان مستەفا، حوسین حاجی تاهیر، حەسەن حاجی تاهیر، سەیدا عومەر). ئەم ئاھەنگە کاریگەریی لەسەر دەروونی خەلکی شاردا ھەبوو، چ له پووی نەتەواپەتی و ناسینی جەژنی نەرۆز وەکو جەژنیکی نەتەوی و چ له پووی ھونەرییە، که یەکەم جار بوو خەلک گۆیی له سرودی نیشتمانی ببیت، له ئاھەنگی گشتی و کراوەدا. ھەرۆھا له سالی (1948) دا ئاھەنگی نەرۆز له گەردەگەردی رواندز گێردا و یەکەم جار بوو له مێژووی ئەم شارە ژن بەشداری لەم جۆرە ئاھەنگەدا بکات. له کتیبی (ئافرەت له شانۆی کوردیدا)ی مامۆستا (مەغدید حاجی) لاپەرە (184) دا ھاتووه: "له

چاویکەوتنیکدا له گەڵ مامۆستا (شوکرێه محەمەدەمین دێوانە) چەند بیرەوهریبهکی بهنرخى بۆ گێڕاينهوه وهکو له نهوڕۆزی (1948) دا له دواى پاپهڕینه مەزنهکهى کانوون، ئاھەنگێکى گەورە له شاری رواندزا سازکراوه و قائیمقام و خەلکێکى زۆرى بۆ بانگکراوه. لەم ئاھەنگەدا خوشکە (مەقبولە حوسێن) وتاریکی پامیاریی کاریگەری خوێندەووه و لەلایەن کچە قوتابییەکانیشەووه چەند سرود و چالاکییەکی هونەری پیشکێش کران، یهکێک له چالاکییەکان بریتی بوو له پیشکێشکردنی ئۆپەریتی شیعری (نەسرین دەمیکە داخت له دڵمە) ی فایەق بیکەس به شیۆه ی گفتوگۆ و نمایشیکی ساکار. من (شوکرێه محەمەدەمین) که له پۆلى شەشەمی سەرەتایی بووم له قوتابخانەى سەرەتایی کچانى رواندز رۆلى (پیاو) م بینی. ئەوکات مامۆستا (سەعدیە سەعید) بهرپۆه بهری قوتابخانەکه مان بوو."



مامۆستا و چەند قوتابییێکی قوتابخانەى رواندزی سەرەتایی کچان (1944)

بهپێى ئەو بەلگهیه بێت دیاره ژنیش لهو پۆزگارەدا رۆلى خۆیان له بزاشی هونەری و پۆشنبیریدا بینیوه، ئەمە یهکەم جار و یهکەم ههنگاو بووه له شاری رواندز. ئەگەر سهیری ناوه پۆکی بیرەوهریبهکه بکهین، دهبینین بزاقهکه زیاتر خزمهتی لایهنی پامیاریی کردووه نهوهک هونەر! ئەمەش له بهر ئەوه بووه، ئەو لاوانه ی که ئەم جۆره ئاھەنگانەیان سازدەکرد ههموویان که وتبوونه

ژێر کاریگه‌ری ئایدیای (مارکسی-لینینی). زۆر ئاساییه که وا هەر که سێک به پێی بیروبووچوون و ئایدیای خۆی چالاکییه‌کان ئاراسته ده‌کات، هه‌ندیکیش له‌و لاوانه که وتبوونه ژێر هه‌ستی نه‌ته‌وايه‌تی و ئه‌وانیش بزافه‌کانیان به‌ره‌و ئه‌و ئاقاره ئاراسته ده‌کرد. ئه‌مه‌ش له‌ داها‌تو‌دا کاریکی نه‌رینی (نێگه‌تیفانه‌ی) کرده سه‌ر په‌وشی هونهری و پۆشنبیری له‌ شاری رواندزا و لاوه پۆشنبیره‌کانمان له‌ جیاتی ئه‌وه‌ی پوو له‌ ئه‌ده‌ب و هونەر بکه‌ن، که بناغه‌ی پێشکه‌وتنی کۆمه‌لگه‌یه، که‌وتنه‌ مملانیی سیاسی و ئه‌ده‌ب و هونەر فرامۆش کران.

هەر له‌ چله‌کاندا هه‌ندیک هونهرمه‌ند له‌ بواری شیوه‌کاری سه‌ریان هه‌لدا و به‌ده‌رکه‌وتن، که ته‌نیا ناوی (حوسین میرزا هه‌سەن) که به‌ (حوسینی مه‌می خان) ناسراوه گه‌یشتۆته ده‌ستمان. ئه‌م هونهرمه‌نده به‌هره‌یه‌کی زۆر باشی له‌ هیلکاری و نیگارکێشان و خۆشنووسیدا هه‌بووه، به‌لام وا دیاره زۆر په‌ره‌ی به‌ هونهره‌که‌ی نه‌داوه، بۆیه هه‌یج به‌ره‌مه‌یکی هونهری له‌ دوادا به‌جی نه‌ماوه و دیاره ئه‌ویش سه‌رقالی کاری سیاسی بووه، چونکه ئه‌ندامی (حزبی هیوا) بووه.

له‌ سالێ (1949) دا خۆیندنگه‌ی ناوه‌ندی رواندز کرایه‌وه، ئه‌ویش هەر وه‌کو به‌پێز (د. ئه‌سه‌د خه‌یلانی) له‌ دیمانه‌یه‌کی له‌ گه‌ل گۆفاری (کۆوار) دا ئاماژه‌ی به‌وه کردوه که: "به‌ هیممه‌ت و هه‌ول‌دانی خوالیخۆشبوو (شه‌فیع ئه‌فه‌ندی) که (کاتب ته‌حریر) بوو له‌ قائیم‌قامیه‌تی قه‌زای رواندز، که ده‌کاته باوکی مامۆستا (سه‌لاحه‌ددین) له‌ پێی (مه‌مه‌د علی مسته‌فا) که ئه‌وکات به‌پێوه‌به‌ری گشتیه‌ی فێرکردنی ناوه‌ندی بوو، توانی په‌زنامه‌ندی بۆ کردنه‌وه‌ی خۆیندنگه‌ی ناوه‌ندی وه‌ریگریت، به‌لام به‌ مه‌رجی دا‌بینکردنی شوینیکی بی به‌رامبه‌ر و دیارکردنی به‌رده‌ستیه‌کی بی به‌رامبه‌ر بۆ ماوه‌ی سالیک، له‌ دوای کۆکردنه‌وه‌ی پاره‌ی کرێی خانوو و پازیکردنی (قادر وه‌ستا ئه‌حمه‌د) بۆ به‌رده‌ست، خۆیندنگه‌ کرایه‌وه و به‌پێوه‌به‌ری بۆ دانرا که (عه‌بدولحه‌مید حه‌مه‌د سالج ده‌باغ) ی خه‌لکی کۆبی بوو، کردنه‌وه‌ی خۆیندنگه‌ی ناوه‌ندی به‌راستی زۆر گه‌رفتی لا‌برد له‌ به‌رده‌م ده‌رچوانی شه‌شه‌می سه‌ره‌تایی."

هه‌روه‌ها بوو به‌ پێنیشاندەر و هاندەر بۆ به‌ره‌و پێشه‌وه‌ بردنی لایه‌نی پۆشنبیری له‌ شاره‌که و سه‌ره‌ل‌دانی بزافی هونهری، که له‌ داها‌تو‌دا به‌ درێژی باسی لێوه ده‌که‌ین، به‌ تابه‌تی بواره‌کانی (شانق و شیوه‌کاری).

هەر له‌ کتییی (ئافه‌رت له‌ شانۆی کوردیدا)، مامۆستا (مه‌غدید حاجی) له‌و دیداره‌ی له‌ گه‌ل مامۆستا (شوکریه‌ محه‌مه‌د مه‌ین دیوانه‌) دا نووسیه‌یه‌تی: "له‌ سالێ (1956-1957) ی خۆیندنگه‌ی

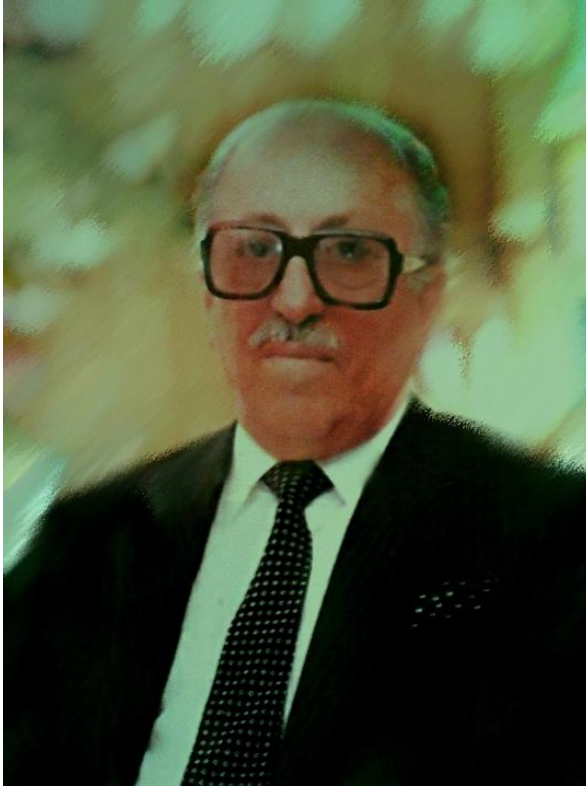
شانۆگەری (له پێی نیشتمان) له هۆلی قوتابخانهی رواندزی سه‌ره‌تایی کورپان پێشکێش کراوه و تێیدا قوتابی (پاکیزه‌ مسته‌فا) ته‌مسیلی کردوه. "من یه‌کێک بووم له ئاماده‌بووانی ئەم شانۆگه‌رییه، که به‌پێی توانا بنه‌ماکانی شانۆی له پووی دیکۆر و پووناکي و دیاڵۆگ و جووله و ئیکسسوار و ماکیاژوه تێدا په‌چاو کرابوو. ئەم شانۆگه‌رییه له عه‌ره‌بی وه‌رگه‌راوه به ناوی (فی سبیل التاج) و (مسته‌فا لوتفی مه‌نه‌لوتی) و له فه‌ره‌نسییه‌وه له شانۆگه‌رییه‌که‌ی (کۆری) وه‌ریگه‌راوه‌ته سه‌ر زمانی عه‌ره‌بی و (په‌فیی چالاک) ییش کردبووی به کوردی و ده‌ره‌ینانی (حه‌سیب ره‌سول ناجی)، که ئەوسا له ناوه‌ندی رواندز نووسه‌ر بوو و مامۆستا (ئه‌نوه‌ر سلێمان) ییش به‌رێوه‌به‌ری خۆیندنگه‌ بوو، به‌شداربووان به‌ریتی بوون له:

ئه‌نوه‌ر سلێمان	حه‌سیب ره‌سول ناجی
مه‌مه‌د مه‌نگوپی	سالار عوسمان
توفیق سلێمان	سالح قادر به‌گ
مه‌مه‌د عه‌بدوڵلا سلێمان	سه‌دیق حاجی مه‌مه‌ده‌مین
پاکیزه‌ مسته‌فا	

حه‌سیب ره‌سول ناجی له بواری هونەری شیۆه‌کاریدا به‌هه‌رمه‌ند بوو، له تابلۆ دیاره‌کانی نیگاری (مه‌لای په‌ش) بوو، که به‌ په‌نگی پۆنی له‌سه‌ر فایه‌ر کێش‌ابووی و تا سالانی هه‌فتایه‌کان ئەم تابلۆیه هه‌ر مابوو، به‌لام له‌گه‌ڵ وێرانبوونی رواندز له‌ سالێ (1974) دا، ئەویش وه‌کو زۆر له تابلۆکانی هونەرمه‌ند (دانیاڵ قه‌ساب) و (مونیر قه‌ساب) و سه‌رچاوه و دیکۆمینتی دیکه له‌ ناوچوون. زۆربه‌ی قوتابییه به‌هه‌رده‌اره‌کانی بواری شیۆه‌کاری گه‌لیک سوودیان له‌م هونەرمه‌نده وه‌رگرت و یه‌کێک له‌وانه (سه‌دیق حاجی مه‌مه‌ده‌مین) و (ئه‌حمه‌د جه‌لال قه‌ساب) بوون، که ئەوه‌ی دووه‌میان په‌یکه‌رسازیکی لیها‌توو بوو. هه‌روه‌ها مامۆستا (فوئاد ره‌سول ناجی) ماوه‌یه‌ک له قوتابخانه‌کانی رواندز مامۆستا بووه و ئەویش کاریگه‌ریی خۆی له‌سه‌ر زۆر له قوتابیان هه‌بووه، وه‌کو (فه‌هاد شا‌کر مه‌جروم) و زۆری دیکه‌ش.

هه‌روه‌ها هاتنی مامۆستا (سابیر عه‌بدوڵلا جه‌رپ‌را‌ح) که هونەرمه‌ندیکی شیۆه‌کار بوو و وانە‌ی هونەری له قوتابخانه‌ی زۆرک ده‌گوتوه، کاریگه‌رییه‌کی زۆری له به‌ره‌وه‌پێشه‌وه بردنی بزاقی هونەری شیۆه‌کاری له رواندزدا هه‌بووه، ئەویش به‌ به‌شدارکردنی له پێشانگای قوتابخانه‌کاندا و

هاندانی قوتابییه بههرمه‌نده‌کانی ئەم بوارە، له نامەیه‌کیدای بۆ من فەرموویەتی: "لەم سالانەدا واتە له (1956 و 1957 و 1958)دا، که بەرپێز (فەوزی جەمیل سائیب) قائیمقامی قەزای پواندز بوو، هەر دەم هانی قوتابیانی دەدا بۆ بەرەو پێشەوه بردنی هونەر و خزمەتکردنی شار".



فەوزی جەمیل سائیب، قائمقام و هونەردۆست و خزمەتگوزاری شاری پواندز (1956)

مامۆستا (سابیر عەبدوللا) و (حەسب رەسول ناچی) که له هەمان پۆژگاردای له پواندز بوون، جەمجۆلێکی بەرچاویان له بزاقی هونەری (شانۆ و شیۆه‌کاری)دا هەبووه، چ له هاندانی قوتابیانی و ئارەزوومەندان و پاهێنان و مەشق لەسەر هێلکاری و نیگارکێشان و بەرکارهێنانی جۆره‌کانی پەنگ له کاری هونەریدا بێت یان له بوازی شانۆدا بێت، بە پێشکێش کردنی چەندان شانۆگەری و بەشداریی قوتابییه ئارەزوومەند و بەهره‌دارەکانی شار. هەروەها ئەم دوو مامۆستایه (سابیر و حەسب) به‌هاوکاری قوتابیانی ناوهندی پواندز یەکەم بەردی بناغەیی تەختەیی شانۆیان له هۆلی قوتابخانەیی پواندزی سەرەتایی کوراندای دامەزراند، هەروەکو مامۆستا سابیر له نامەیه‌کدا بۆ من

نووسییویەتی: "له 14ی تەمموزی 1958دا شۆرش ھەلگیرسا و گەلی کوردیش کەوتە دەربەرینی شادی و بەختیاری و تامی نازادی چەشت و کۆت و بەند شکێنران. لەم سالەدا زۆر ئاھەنگ و شانۆگەری پیشکێش کران، کە پۆلیکی باشیان ھەبوو لە بزافی ھونەری و بەرھە و پیشەوہ چوونی لە شاری رواندز و ھەروەھا چەندان پیشانگەیی شیوہکاری لە ناو قوتابخانەکانی رواندز کران تەوہ، بێجگە لەو ئاھەنگە ئاساییانە بە بۆنەیی بووک گواستنەوہ و زەماوہند ساز دەکران".

لەم سالەدا گرنگترین ئەو شانۆگەرییانەیی کە نمایش کران ئەمانە بوون:

1- (ملاک الرحمة) لە نووسینی (توفیق ھەکیم) ھو مامۆستا (سابیر عەبدوللا) لە عەرەبییەوہ ھەریگێراوہ تە سەر زمانی کوردی بە ناویشانی (زانا و ئاشتی)، کە لە سالی (1958)دا نمایش کران و چەندان جارە بۆتەوہ، جاری وا ھەبوو ھەوانە دووجار نمایش کران. مامۆستا (سابیر عەبدوللا) لەم شانۆگەریەدا رۆلی (زانا)ی بینیوہ و چەندان قوتابیش بەشدارییان تێدا کردوہ. ھاوکات لەگەڵ پیشکێشکردنی ئەم شانۆگەریەشدا زەماوہند و ھەلپەرکی و پەشەلەکی کچ و کورانی رواندز و مامۆستایان ھۆلەکەیان دەھەژاند. ھەروەکو مامۆستا سابیر لە نامەکەیدا نووسییویەتی: "ئەو خوشکانەیی بەشدارییان لەم زەماوہند و ئاھەنگەدا دەکرد، ئەمانە بوون: دایکی کوردستان خێزانی عەقید ھەوکت، رابیعەخان و شوکریەخان و گولیزارخان و زۆری دیکەش...".

2- شانۆگەریی (کاوہی ئاسنگەر) سالی (1958)، ئەکتەرەکانی:

محەمەد مەنگوری	شەھید یوسف ئەحمەد دەرگەلەیی
جەمال سەیدا	محەمەد مەین گورگۆ
سمکو محەمەد سالح	فەرھاد محەمەد مستەفا
کوردۆ غەفور	جەمشید مستەفا
شوکرێە حاجی نەبی	سولحیە ئەحمەد کەمال
جەلال عوسمان	عەزیز حاجی حوسین

3- ئۆپەرەتییکی شیعری بە ناوی (پەپوولە) لە نووسینی (عەبدولرەزاق بێمار)، لە ھەمان سالدا پیشکێش کران.

4- شانۆگه‌ریی (ئافره‌ت و نووشته) (جادوگه‌ر) ده‌ره‌یانی (عومه‌ر هه‌لمه‌ت) ئه‌م به‌پێزانه رۆلیان تێدا بینیه‌:

شوکریه محهمه‌ده‌مین دیوانه
حه‌لیمه خورشید

پاکیزه مسته‌فا

5- شانۆگه‌ریی (پۆژی ئازادی) له نووسینی (محهمه‌د مه‌نگورپی)، که له مانگی ئابی 1958دا له باخچه‌ی گشتییی رواندز نمایش کراوه. ئه‌کته‌ره‌کانی:

کوردۆ غه‌فور
محهمه‌د حه‌سه‌ن مه‌نگورپی

یوسف ئه‌حمه‌د ده‌رگه‌له‌یی
تاهیر شه‌نگه

عه‌زیز حاجی حوسین



ناهه‌نگی نه‌ورۆز (1959).

6- شانۆگه‌ریی (سه‌رتاش) که شانۆگه‌رییه‌کی کۆمیدی بوو، ئه‌کته‌ره‌کانی:

کوردۆ غه‌فور (سه‌رتاش)
محهمه‌د حه‌سه‌ن مه‌نگورپی (شاگرد)

جه‌لال عوسمان
ئه‌کره‌م عه‌باس

7- شانۆگه‌ریی (بۆ کوردستان) له سالی (1959) له رواندز و هه‌ریر و شه‌قلاوه نمایش کراوه، ئه‌کته‌ره‌کانیشی:

محهمه‌د حه‌سه‌ن مه‌نگورپی
جه‌لیل مه‌لا حه‌سه‌ن

یوسف ئەحمەد دەرگەڵەیی فەرھاد محەمەد مستەفا
 محەمەد عەبدولرەحمان سەمکۆ محەمەد سەلح
 جەمال سەیدا کوردۆ غەفور
 جەمشید مستەفا شوکریە حاجی نەبی

ئەم شانۆگەرییە لە نووسین و دەرھێنانی (محەمەد حەسەن مەنگۆری) بوو.



شەھید (یوسف ئەحمەد دەرگەڵەیی)

8- شانۆگەریی (شەھیدان) لە ساڵی (1959) لە رواندز و گەڵاڵە نمایش کراوە، ئەکتەرەکانی:

جەمال سەیدا محەمەد حەسەن مەنگۆری
 کوردۆ غەفور فەرھاد محەمەد مستەفا
 سەمکۆ محەمەد سەلح جەمشید مستەفا
 محەمەد مەین گورگۆ

9- شانۆگەریی (بووکی کوردستان) لە رواندز و لەسەر داوای شەھید (سەلیمان نەبی) لە حاجی نۆمەران نمایش کراوە، ھەروەھا لەسەر داوای (عەونی یوسف) لە زینۆی شێخی نمایش کراوە.



فهراهاد محمەد مستەفا، هونەردۆست و شیۆه‌کار

ئەنجام:

ئەگەر بە وردی و بە چاویکی پەخنە ئامیژەوێ سەرنجێک لە چالاکییە هونەرییەکانی شاری رواندز، بە تایبەتی لە دواى دامەزراندنی حکومەتی عێراق و بوون بە قەزا لە ساڵی (1923) دا بدەین، ئەوا بۆمان دەردەکەوێت لە و ماوه دوور و درێژەدا تەنیا لە بواری شانۆدا جموجۆل و چالاکیی هونەری زۆر بووه، ئەویش دەگەرێتەوێت بە ئێمە مامۆستا دڵسۆزانەى که لە ناو شاردا دامەزران و بایەخیان بەم بواره داوه، لە پێناو وشیارکردنەوێ خەلک و بەسەربردنی کاتیکی خۆشدا. هەرۆهە لە دواى ساڵی (1958) و شۆرشى 14ى تەمموز، پەهەندیکی دیکەى وەرگرت، که لایەنى پامیارییە، ئەویش لەبەر بوونی کەشوهەوای ئازادى و سەربەستى پادەربیرین. بارى هونەرى و ئەدەبى و پۆشنبیری هیچ پێشکەوتنیکی وای بەخۆیەوێ نەدى، که شایانى دلخۆشى بیّت، بە بەراورد لەگەڵ شارەکانی دیکەى کوردستان بزاڤەکه زۆر کز و لاواز بوو. بەم ماوه دوور

و درێژه هېچ تېپیکي شانۆیی و گروپپیکي موسیقي و هونهرمه‌ندیکی شیوه‌کار سه‌ری هه‌ل نه‌دا، که ئه‌وه‌ش بۆ چه‌ند هۆکارێک ده‌گه‌رێته‌وه:

1- بارودۆخی ناله‌بار و سه‌ختی شاری پواندز به‌ گشتی له‌ پرۆی سیاسی و سه‌ریازی و کۆمه‌لایه‌تی و داگیرکردن و وێرانکاری و تالانکردن و سووتانی شاره‌که و ئاواره‌بوونی چه‌ندان جاره‌ی دانیشته‌وانی شاره‌که.

2- نه‌بوون و به‌ده‌ره‌نه‌که‌وتنی که‌سیکی به‌ توانا و دلسۆز و خه‌مخۆر، که ئه‌م خه‌مه‌گه‌وره‌یه‌ هه‌لبه‌گه‌ریت و خۆی بۆ ماندوو بکات و قوربانی له‌ پێناو‌دا بدات.

3- دووری شاری پواندز له‌ شاره‌گه‌وره‌کان و نه‌بوونی په‌یمانگا و داموده‌زگای هونهری پێویست بۆ ئه‌م مه‌به‌سته.

4- نه‌بوونی کادیری هونهری له‌ ناو شار و رۆل‌به‌ریدا، ئه‌وانه‌ی که کاری هونهریشیان ئه‌نجام ده‌دا، ته‌نیا که‌سانێکی ئاره‌زوومه‌ند بوونه و گومانی تێدا نییه، که له‌ ناو کۆمه‌لگاشدا به‌ر به‌ره‌کانیان کراوه، چ له‌ پرۆی نه‌ریتی کۆمه‌لایه‌تی دواکه‌وتوو یان له‌ پرۆی بیروباوه‌ری ته‌سکی ئایینییه‌وه‌ بێت.

ئه‌مانه‌ هه‌موو بوون به‌ به‌ر به‌ستێک له‌ به‌رده‌م گه‌شه‌کردنی بزاقی هونهری و ئه‌ده‌بیدا. هه‌ر کاتێک زه‌مینه‌ و بارودۆخێک په‌خسا بێت، ئه‌م بزاقه‌ په‌ره‌ی سه‌ندوو و لاوه‌کانمان به‌ پیریه‌وه‌ چوینه، به‌لام به‌شی هه‌ره‌ زۆری لاوه‌کانی سه‌رده‌می پێشوو که‌وتنه‌ ژێر کاریگه‌ری و ته‌ژمی هه‌ستی نه‌ته‌وايه‌تی و پامیاری، ئه‌وه‌نده‌ی خه‌ریکی خۆ رێکخستن بوینه له‌ رێکخراو و پارته‌ سیاسیه‌کان و خه‌باتکردندا له‌ گه‌شتن به‌ ئامانجه‌کانیان، هێنده‌ نه‌په‌رژاونه‌ته‌ سه‌ر کارکردن له‌ بواری هونهر و ئه‌ده‌بدا.

له‌ ساڵی (1960) بارودۆخی سیاسی ئاسایی و له‌بار بوو، بۆیه‌ له‌ جه‌ژنی نه‌ورۆز و بۆنه‌کانی وه‌کو یادی (شه‌هیدانی 19)ی حوزه‌یراندا، مه‌پاسیمی تایبه‌ت سازده‌کرا و وتار و شیعەر و په‌خشان و هه‌ندیک سه‌روودی نیشتمانی و چالاکی دیکه‌ پێشکێش ده‌کران، به‌لام له‌ به‌ر نه‌بوونی تپیی موسیقا و که‌سانێکی لێزان و شاره‌زا له‌ موسیقا، یان ته‌نیا ئامیژه‌نیکي موسیقا، بزاقی هونهری موسیقا زۆر کزبوو و ده‌توانین بلێین هونهر له‌ رواندزدا هه‌ر نه‌بووه. زۆرچار (مه‌مه‌د عارف و حه‌سه‌ن جه‌زراوی) ده‌هاتنه‌ پواندز و ئاهه‌نگیان له‌ یانه‌ی فه‌رمانبه‌ران یان له‌ چایخانه‌ی

(سه عید نادى) دا دهگێرا ، که له ناوهپاستى شار بوو. له قوتابخانهکانیشدا بیجگه له سروودهکانى پوژانهى ناو قوتابخانه، پیشانگهى سالانه بۆ بهرهمى قوتابیان سازدهکرا و پیشبرکێتى لهسهر دهکرا.

سالى (1970-1961): به هۆى ئالوزى و تیکچوونى بارى سیاسى له عێراق به گشتى و له کوردستاندا به تایبهتى، له ئەنجامى سیاسهته چهوتهکانى (عهبدولکهريم قاسم) دا بهرامبهر به کورد و هه لگيرسانى شوپرشى (11) ى ئەیلول و پاونان و گرتنى خه لکى پوژشنبير و کوردپهروهه و نيشتمانپهروهه و توند کردنیان له کونجى بهنديخانهدا و پوو له شاخ کردن و پيوه ندى کردن به شوپرش و بوون به پیشمه رگه، خه لکه که ى به جارێک شله ژاند. له ئەنجامیشدا بزاقى هونهرى راوهستا و پیشکه وتنى به خۆپه وه نه بىنى، به تایبهتى له شارى پواندزدا، سه ره پاي ئەم بارودوخه ناله باره چهند جوولانه وه په کى شانۆیى سه رياننه لدا که ئەمانه ن:

1- شانۆگه رى (هه له)، له ئاماده کردن و ده رهینانى مامۆستا (سه ردار فه تاح) بوو. له م شانۆگه ريه دا مامۆستا (جه مال ئەحمه د حارس) رۆلى ژنى بينيوه و هه روه ها مامۆستا (ئه نوهر قادر مه ولود) وه کو ئەکته ر له شانۆگه ريه که به شداربووه .

2- شانۆگه رى (پيسکه ى ته پ پير) ى (مۆلیر)، که له ده رهینانى (عومه ر هه لمه ت) بووه و سالى (1962) له هۆلى قوتابخانه ى پواندزى سه ره تايى کورپاندا نمايش کراوه و ئەمانه رۆليان تیدا بينيوه:

سیروان سه يد ئەحمه د (کچ)	عومه ر هه لمه ت (پيسکه ى ته پ پير)
عه بدولقادر ده رویش (باجى ئايشى)	هيو ا سه يد ئەحمه د (دلدار)
فه رهاد محمه د مسته فا (مچه)	محمه د عه بدوللا سليمان
عه لى سه دي ق محمه د	توفيق سليمان
	حیکمه ت عه بدوللا حوسین

له سالانى (1963، 1964، 1965): له دواى هه لگه پانه وه ى به عس له (8 ى شوباتى 1963) دا و لابرڤنى عه بدولکه ريم قاسم و داموده زگا که ى و دامه زراندى ریکخراوى شوڤينى و تيرورستى (حرس قومى)، ئەو حيزبه که وته گيانى تیکۆشه ر و نيشتمانپه روه ران و کوشتن و تالانکردن و راگواستن و توندکردن له به نديخانه و به تایبهتى له دواى هه ره سهینانى وتووێژى سه رکردياهه تى کورد و پزيمه فاشيسته که ى به عس. فاشيسته کان ده ستیان کرده وه به جموجۆلى

سەربازی و هێرشی توندیان کردووە سەر کوردستان و بەو پەڕی دڕندایەتی کەوتنە گیانی پۆلەکانی کورد و پواندزیش زۆتر لە هەموو شارەکانی دیکە کوردستان کەوتە بەر شالۆوی توندی پزیم و بوو بە گۆرەپانی مەملانی و شەڕ و پێکدادان و بەرەنگاریبوونەو بە هۆی ئەوێ کە ستراتیژیەتی هەلکەوتە پواندز لە پووی سەربازییەو کەوتبوو نێوان هیزی پێشمەرگە و هیزی داگیرکەر، هەندیک لە پۆلەکانی شارە کە دەستگیرکران و پەوانەیی گرتووخانەکانی هەولێر و کەرکوک و نوگرەسەلمان کران و بەشینکیشان پێوەندییان بە شۆڕشی ئەیلوولەو کرد و لە گۆرەپانی بەرگریکردن لە خاکی کوردستاندا خۆیان دۆزییەو. لەم بارودۆخە نالەبار و سەختەدا چەندان خیزان لە یەکدی ترازان و دەر بەدەر بوون و پشێوی و نەهامەتی پووی لە کۆمەلانی خەلکی شار کرد، بۆیە لەم سالانەدا بە دەگمەن بزاقیکی هونەریمان دەکەوێتە بەرچا، کە شایانی لێدوان بێت.

لە سالانی (1966-1968)دا: بە هۆی ناکۆکی ناوخوای بەعسییەکان بارودۆخە کە نەختیک لە سالانی پابردوو ئارامتر بوو و شالۆ و هێرپشکردنە سەر پێشمەرگە کەم بوووە. بە هۆی ئەم کەشە نیوێ ئارامە و بەدەرکەوتنی چەند مامۆستایەکی هونەر دۆست لە ناو قوتابخانەکانی پواندز و دەستبەکاربوونیان لە کاری هونەری بەتایبەتی هونەری شێوێکاری، ئەوا دەتوانین لێرەو هەنگاو هەلبنێین و بڵێین سەرەتای بوژانەوێ هونەرە لە پواندز. لەو مامۆستایانەش:

سەدیق محەمەد مەمەن بڕایم	فەرهاد شاکر مەجرۆم
زرار محەمەد مستەفا	ئەحمەد جەلال قەساب
سامی عەبدولقادر (وتنەوێ دەنگ)	سەردار فەتاح (مۆسیقا)
سەردار محەمەد عەلی (وتنەوێ سەرود)	

ئەم مامۆستایانە رۆلێکی باشیان لە هاندانی قوتابیاندا هەبوو لە بۆاری نیگارکێشان و خۆشنووسی و کۆلێنی تەختە و دارپشتنی قالی گەچ و بۆرەگ لە پیشانگەیی قوتابخانەکاندا و هەمیشە مەشق و راھێنانیان لەگەڵ قوتابیاندا دەکرد، بە مەبەستی فێربوون و برەودان بەم هونەرە.

تاكو سالانی دوایی زەمینەییکی وا نەپەخسا و هەلومەرجی وا پێک نەکەوتوو بۆ دامەزراندنی تیپی موسیقا و تیپی شاتۆ، چونکە هونەرەندیکی وامان نەبوو، کەوا ئەم خەمە گەورەیی

هه‌لبگریت و له‌لایه‌کی دیکه‌وه که‌سی پ‌سپۆر و ده‌رچووی په‌یمانگای هونەر ج‌وانه‌کانمان نه‌بووه، که بتوانیت به‌ر‌دیک بۆ بناخه‌ی دیواری بنیاتنانی چ‌الاکی هون‌ری له شاره‌که‌دا دابنیت، ئه‌ویش له‌به‌ر نه‌بوونی ئه‌م جۆره په‌یمانگه‌یانه له کوردستان، که ئه‌وسا ته‌نیا له شاری (به‌غدا) دا هه‌بوو و هه‌موو که‌سی‌کش له پ‌روی داراییه‌وه ئه‌و توانایه‌ی نه‌بوو له به‌غدا بخوینیت و سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی له کاتی وه‌رگرتنیشدا، ج‌یاوازی له نیوان قوتابیان‌ی (کورد و ع‌اره‌ب) ده‌کرا، سه‌ریاری ئه‌مانه‌ش ه‌یشتا کۆمه‌لگه‌ی ئی‌مه نه‌گه‌یشته‌بووه ئه‌و ئاسته‌ی که‌وا هون‌ر به هه‌ند بزانی‌ت، بۆیه بزاشی هون‌ری له هه‌موو بو‌اره‌کاندا کز و لاواز بوو و له ئاستی خۆیدا مایه‌وه و ه‌یچ ته‌کانی‌کی به‌ره‌و پ‌یشه‌وه‌چوونی به‌خۆیه‌وه نه‌دی. ل‌یره‌دا نامه‌و‌یت زۆر باسی خۆم بکه‌م و رۆلی به‌رچاوی خۆم له هه‌لگرتنی ئه‌م ئه‌رك و خه‌مه گه‌وره‌یه دیاری بکه‌م، با خه‌لك و میژوو و دانیش‌توانی شاره‌ خۆشه‌ویسته‌که‌م ده‌ست‌نیشانی ئه‌و هه‌موو خزمه‌ته گه‌وره‌یه‌ی من بکه‌ن، که له بواری هون‌ری و کوردایه‌تیدا پ‌یشک‌یش به‌ شار و نه‌ته‌وه‌که‌ی خۆم کردووه و رۆل و شوینی من له‌م بو‌ارانه‌دا هه‌لبسه‌نگین.

من له بواری هون‌ریدا به هه‌موو به‌شه‌کانییه‌وه که‌سی‌کی ئه‌کادیمی نیم و له ه‌یچ په‌یمانگه‌یه‌کی هون‌ریدا نه‌م خویندووه، به‌لام ئاره‌زوومه‌ندی‌کی یه‌کجار زۆر شه‌یدای هون‌ر و جوانیم به هه‌موو به‌شه‌کانیه‌وه. هه‌ر له مندالییه‌وه که چوومه قوتابخانه و پ‌ینووسم گرت‌ده‌ست له ناخه‌وه‌هز و ئاره‌زوم له نیگارک‌یشان بوو، زۆر لاسایی وینه‌کانی ناو کتیبی (الخلدونیه)م ده‌کرده‌وه، که به زمانی ع‌ه‌ره‌بی بوو له پۆلی یه‌که‌م ده‌مانخویند، به‌لام له ترسی باو‌کم و ماله‌وه ده‌مشاردنه‌وه، چونکه وایان له می‌شکی ئی‌مه‌دا چه‌سپ کردبوو که‌وا نیگارک‌یشان حه‌پامه و نابیت توخونی بکه‌وین. له‌لایه‌کی دیکه‌وه حه‌زم به گۆرانی وتن ده‌کرد و لاسایی سه‌رووده‌کانی قوتابخانه‌م ده‌کرده‌وه، هه‌تا شه‌ویکی زستان له ماله‌وه باو‌کم داوای ل‌یکردم، که سه‌روودی‌کیان بۆ بل‌یم. ئه‌وکات له پۆلی سییه‌می سه‌ره‌تایی بووم، باوه‌ر بکه‌ن ئه‌وه‌نده‌م به‌لاوه خۆش بوو، به‌لام له شه‌رمان سه‌رم خسته ژیر ل‌یفه و له‌ژیر ل‌یفه‌وه سه‌روودی (بولبول به نه‌غمه)م وت، که سه‌رم ده‌ره‌ینا ئاره‌قه‌یه‌کی زۆرم کردبوو. هه‌روه‌ها له په‌نای دیوار و شوینی چۆلدا گۆرانیم ده‌گوت و به‌لای خۆمه‌وه ده‌نگ هه‌ندی‌ک خۆش بوو. لاسایی هه‌ندی‌ک ده‌نگ و کردار و په‌فتار و هه‌لسوکه‌وتی خه‌لکی له‌خۆم گه‌وره‌تر ده‌کرده‌وه، به‌لام به‌دزی و که‌س دیار نه‌بوایه. ئه‌وه‌نده‌م به‌لاوه خۆش

بوو و ئاواتیشم بوو له قوتابخانه له پال هاوڕییهکاندا بێم به ئەندامی تیپی سروود، بهلام له بهر شهرم نهمدهتوانی کارهکه ئەنجام بدهم...

ئایا ئەم ههموو ئارهزوو و خولیايه ههروا به کپی دهمنیتهوه؟! من باوهڕ ناکه، چونکه پۆژگار پاستییهکهی سهلماند و چهند سالیک دواتر له ڕیگه‌ی تیکه‌لاو بوون له‌گه‌ڵ هاوڕییان و خه‌لکی دیکه‌دا تا ڕاده‌یه‌ک توانیم به‌سه‌ر گری‌ وشکه‌ی شه‌رمکردندا زال بێم و خۆم به‌هاوێژمه‌ ناو ده‌ریای بی سنووری هونەر و وه‌کو مه‌له‌وانیکی شه‌اره‌زا خۆم بگه‌یه‌نمه‌ که‌نار. خزمه‌تکردنی شه‌اره‌که‌شم له‌هه‌ر بواریکدا بی‌ت خولیا‌ی دووهم بووه، ئەم هه‌موو شتانه‌ هانیاندام بۆ گه‌یشتن به‌ خۆزگه‌ و ئاره‌زووه‌کانم و له‌ سالێ (1969) له‌ سه‌ردانی‌کدا بۆ به‌غدا له‌ ڕۆی خوالی‌خۆشبوو (جه‌لال ره‌شید) سه‌ردانی (فازیل عه‌واد)مان کرد و عودیکی کۆنی به‌ پازده‌ دینار بۆ کریم. هه‌رچه‌نده‌ هه‌ولمدا شتیکی لی‌ فی‌رېم، به‌لام کاره‌که‌ و ئاسان نه‌بوو، چونکه‌ من (ئا و بی‌)ی مۆسیقاشم نه‌ده‌زانی و که‌سیش نه‌بوو له‌م بواره‌دا هاوکارم بی‌ت، بۆیه‌ عوده‌که‌م به‌ هه‌ل‌واسراوی له‌ ماله‌وه‌ مایه‌وه‌.

ئیمه‌ له‌ قوتابخانه‌دا هه‌میشه‌ هه‌ولمان ده‌دا، که‌وا به‌شداریی پيشانگه‌کانی قوتابخانه‌ بکه‌ین، من له‌ ڕیگه‌ی هاوڕی‌ی خۆشه‌ویستم مامۆستا (سه‌دیق حاجی حه‌مه‌ده‌مین) فی‌ری به‌کاره‌ینانی ڕه‌نگی زه‌یتی و پۆسته‌ر و ڕه‌نگی ئاوی بووم، هه‌روه‌ها فی‌ری (تخریم) ده‌ره‌ینانی ته‌خته‌ی ته‌نک و مۆمیاکردن بووم، پیکه‌وه‌ له‌ قوتابخانه‌دا کارمان ده‌کرد و ژووریکی تایبه‌تیمان بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ دانا‌بوو و هه‌موو سالیکیش له‌ پيشانگه‌کاندا پله‌ی یه‌که‌ممان به‌ده‌ست ده‌هینا و به‌شیکی زۆری قوتابیان سوودیان له‌و کاره‌ی ئیمه‌ وه‌رگرت و یه‌کێک له‌وانه‌ بوو به‌ هونهرمه‌ندیکی شیوه‌کاری باش و کۆلیژی هونهری ته‌واوکرد ئه‌ویش (سه‌لام نه‌ورۆز) بوو. هه‌روه‌ها له‌م پۆژگاره‌دا له‌ پواندز چه‌ند قوتابیی دیکه‌ له‌ بواری هونهری شیوه‌کاری و خۆشنووسیدا پیکه‌یشتن له‌وانه‌: (پزگار فه‌قی‌ عه‌ولاً و حه‌سه‌ن ڕه‌مه‌زان و فه‌وزی جه‌وده‌ت و وه‌لید حوسین و ڕه‌مه‌زان عه‌لی). که‌ ئه‌مه‌ یه‌که‌مین جاره‌ له‌ شاری پواندز هونهرمه‌ندی وا پیکه‌ن، له‌ دوا‌پۆژیشدا پيشه‌ی هه‌ندیکیان بوو به‌ هونەر.

11- قۇناغى سالى (1970-1974):

لهگەل دەرچوونى بەياننامەى (11)ى ئازارى سالى (1970) و كۆتايى ھىنان بە شەپ و گەرپانەوہى ئاشتى و ئارامى بۇ كوردستان و ھاتنەوہى بەشى ھەرە زۆرى پيشمەرگەكان و شادبوونەوہىيان بە كەسوكاريان، رواندزىش وەكو ھەموو شارەكانى دىكەى كوردستان پيشوازى لەو بەياننامەىە كورد و لە ھەموو كوچە و كۆلانەكان شايى و پەشەبەلەك و ئاھەنگ و خوشى و دەھۆل و زورپنا بوو، جموجۆل و چالاكىي ھونەرى لە سەرتاسەرى كوردستاندا بوژانەوہى بەخۆيەوہى بىنى و بە تايبەتیش لە پواندز، لە ھەموو بوارەكانى ھونەر بە تايبەتى لە بوارى شانۆ كەوتنە داھىنان و كاركردن، بە ھۆى ئەو كەش و ھەوا ئازاد و لەبارەى كە بۇ پەرەپيدانى بزاقي ھونەرى و پۆشنىيرى و ئەدەبى پەخسا بوو. ئىمەى مامۆستا و خویندكار و ئارەزوومەندانى ھونەر لە پواندز سەرلەنوئى تەختەى شانۆى (قوتابخانەى پاشاى گەرە)مان نۆژەنكردەوہى پيداويستىيەكانمان بۇ داينكرد، كە بتوانىن چالاكىي شانۆى و ئاھەنگى تيدا سازىكرىت.

لەبەرئەوہى لەو ماوہىەدا زۆرتىن چالاكى لە بوارى شانۆدا كراوہ، بۆيە بە پىويستىم زانى لىرەدا بە دوورودرىژى بياخەمەپوو. ئەوہشمان لەيادنەچىت كەوا زۆربەى ھەرە زۆرى دەقە شانۆيىەكان لە ناوہپۆكدا لەسەر كىشەى كورد و پروداو و بۆنە نىشتىمانىيەكان بوون و بەشىكىشيان كۆمەلەيەتى و ھەندىكى دىكەشيان (كۆمىدى) بوون و بۇ مەبەستى كات بەسەربردن بوون.

شانۆگەرپىيەكان:

1- شانۆگەرىيى (شوفىر)، نووسىنى (ئەمىن مىرزا كەرىم)، دەرھىنانى (زرار محەمەد مستەفا)، كە شانۆگەرپىيەكى كۆمىدى بوو. ئەكتەرەكان:

سەردار فەتاح (بىبەخت) خاوەنى مال

پۆستەم قادر (شوفىر)

زرار محەمەد مستەفا (مىوان)

ئەم شانۆگەرپىيە لە (1970/5/20)، لە ھۆلى قوتابخانەى پاشاى گەرە نىمايش كرا. ئەمە يەكەمىن شانۆگەرى بوو وەكو ئەكتەر تيدا بەشدار بووم.

2- شانۆگەرىيى (بووكى پەردە)، دەرھىنانى (فەرھاد شەرىف)، كە سالى (1970) لە ھۆلى قوتابخانەى پاشاى گەرەدا نىمايش كراوہ.

3- شانتۆگه‌ریی (جه‌نگاوهریکی شیئت)ی (ته‌لعت سامان) و ده‌رهینانی (فه‌ره‌اد شه‌ریف)، که له هه‌مان هۆل و سال (1970) دا نمایش کراوه.

4- شانتۆگه‌ریی (ده‌مه‌ته‌قه‌یه‌ک) له نیوانی مام ئەحمەد (زرار محەمەد مسته‌فا) و مام عه‌ولا (ئه‌نوه‌ر قادر مه‌ولود) دا، له ئاهه‌نگی نه‌ورۆز له گه‌رده‌گه‌رد له (1970/3/26) پێشکێش کراوه، که ده‌مه‌ته‌قییه‌که له سه‌ر جه‌ژنی نه‌ورۆز و مه‌به‌ست و مانای ئەم جه‌ژنه و پیرۆزی لای کورد وه‌کو جه‌ژنی نه‌ته‌وه‌یی بوو.

5- شانتۆگه‌ریی (شوین کلّوی بابر دوو که‌وتوون)، نووسینی (ئهمین میرزا که‌ریم)، ده‌رهینان و دیکۆر (زرار محەمەد مسته‌فا)، به‌ بۆنه‌ی پۆژی قوتابیانێ کوردستان له (1974/2/18)، له هۆلی قوتابخانه‌ی پاشای گه‌وره‌دا نمایش کراوه. ئەکته‌ره‌کان:

زرار محەمەد مسته‌فا (باوک)	عوسمان مسته‌فا سه‌عید
محەمەد یه‌حیا به‌گ	حه‌سه‌ن په‌مه‌زان
ئازاد جندیانی (قوتابی)	سیروان عومه‌ر یوسف
کوردستان ئەسه‌د (کچی گچکه)	

ده‌قیکی پامیارییه، باس له چه‌وساندنه‌وه‌ی کوردان به‌ ده‌ستی پژیمی تورک ده‌کات. دوژمنی کورد خه‌یالی خاوه و ناتوانییت تا سه‌ر له چه‌وساندنه‌وه و داگیرکاری به‌رده‌وام بییت، وه‌ک بلیت (شوین کلّوی بابر دوو که‌وتوون).

6- شانتۆگه‌ریی (جام که‌ پرپوو له‌سه‌ری ده‌پژتی)، نووسینی (ئهمین میرزا که‌ریم)، ده‌رهینانی (زرار محەمەد مسته‌فا)، له (1971/9/11) له هۆلی پاشای گه‌وره‌دا نمایش کراوه. ئەکته‌ره‌کان:

زرار محەمەد مسته‌فا (باوک)	عوسمان مسته‌فا (دایک)
محەمەد یه‌حیا به‌گ (سه‌ریان)	حه‌سه‌ن په‌مه‌زان
ئازاد جندیانی (کچی)	سیروان عومه‌ر
عه‌بدولپه‌حمان وه‌رتی (پۆلیس)	کوردستان ئەسه‌د
ئه‌نوه‌ر قادر مه‌ولود	

ئەم شانتۆگه‌رییه خه‌باتی لاوانی باکووری کوردستان پێشان ده‌دات، له کاتی پووبه‌پووبونه‌وه‌یان له‌گه‌ل تورکه‌ داگیرکه‌ره‌کان و ئاشکراکردنی کرده‌وه و مامه‌له‌یان به‌رامبه‌ر به‌ کوردان.

7- شانتۆگه ریی (دکتۆر)، نووسینی (سەردار فەتاح)، دەرھێنانی (زرار محەمەد مستەفا)، کە لە ساڵی (1970) دا نمایش کراوە و شانتۆگه رییەکی کۆمیدی بوو.

8- شانتۆگه ریی (9ی ئەیلوولی پەش)، نووسین و دەرھێنانی (زرار محەمەد مستەفا)، لە (1971/9/9) لە ھۆلی پاشای گەرەدا نمایش کراوە. ئەکتەرەکان:

زرار محەمەد مستەفا محەمەد یەحیا بەگ

حەسەن پەمەزان ئەنوەر قادر مەلۆد

کوردۆ غەفور

ئەم شانتۆگه رییە باسی لە پووداوەکانی (9ی ئەیلول دەکرد و دپندا یەتیی دوژمنی لە دامرکاندەنەوی خەبات و تیکۆشانی پۆلەکانی کوردی پيسوا دەکرد.

9- شانتۆگه ریی (کاوەی ئاسنگەر)، نووسینی (زەکی ئەحمەد ھەناری)، دەرھێنان و دیکۆر (زرار محەمەد مستەفا)، ماکیاژ (فەوزی جەودەت)، لە (1972/4/6) لە گەرەدا نمایش کراوە. ئەکتەرەکان:

زرار محەمەد مستەفا محەمەد یەحیا بەگ

دلاوەر محەمەد عەلی حەسەن حوسین

حەسەن پەمەزان سیروان عومەر

فەوزی جەودەت قانیعە عەبدوللا

حەلیمە حوسین ئەمەل خەیری

ساجیدە عەباس کوردستان ئەسەد

پەیمان ھادی سەید سەلیم سەید نەبی

پەشید ئەحمەد پەسول

10- شانتۆگه ریی (شەوی کۆتایی)، کۆکردنەو و ئامادەکردنی (زرار محەمەد و جەمشید مستەفا)، دیکۆر (زرار محەمەد)، ماکیاژ (فەوزی جەودەت). لە (1972/6/19) لە یادێ شەھیدانی (19ی حوزەیراندا، لە گۆرپەپانی قوتابخانە ی پاشای گەرەدا نمایش کراوە. ئەکتەرەکان:

زرار محەمەد (خەیروللا) ئەنوەر قادر مەلۆد (محەمەد قودسی)

ئەکرەم عەباس (مستەفا خۆشناو) شەمسەددین پەسول (عزەت عەبدولعەزیز)

حیکمەت عەبدوڵلا (موتەسەریف) یوسف عەزیز ئاسنگەر (بەردەستی موتەسەریف)
 دلاوەر محەمەد عەلی (بەرپۆوە بەری پۆلیس) عەبدوڵرەحمان پەسول وەر تی (پۆلیس)
 دلشاد غەفور (پۆلیس) کوردۆ غەفور
 حەلیمە حوسین (خوشکی خەیروللا) عەزیز عەبدوڵلا (مامۆستای ئایینی)
 جەمشید مستەفا (حیکایەتخوان)

ئەم شانۆگەرییە دوا شەوی ژێانی چوار ئەفسەرە شەهیدەکە پیشان دەدات و بەر لە سێدارەدانیان
 نامەیەک ئاراستە ی رۆڵەکانی نەتەوێکیان دەکەن.



شانۆگەریی (زوحاکی زۆردار)، نەورۆزی (1972)

11- شانۆگەریی (ئاغا و زۆرداری)، نووسین و دەرھێنانی (زار محەمەد مستەفا)، لە
 (1972/6/19) لە گۆرپەپانی پاشای گەورە نمایش کراوە. ئەکتەرەکان:

دلاوەر محەمەد عەلی (ئاغا) زار محەمەد مستەفا (بەردەستی ئاغا)
 محەمەد یەحیا بەگ (کوێخا) حەسەن پەرمەزان (جوتیار)

ئه‌نوه‌ر قادر مه‌ولود (جوتیار) فه‌وزی جه‌وده‌ت (جوتیار)

ناوه‌رۆکی ئه‌م شانۆگه‌رییه مملانیی نیوان ئاغا و چینی چه‌وساوه‌ی جوتیاران ده‌خاته‌پوو، که له کۆتاییدا جوتیاران به‌یه‌کریزی نیوانیان سه‌رده‌که‌ون.

12- شانۆگه‌ریی (16 ی ئاب)، نووسین و ده‌ره‌ئینانی (زرار محمه‌د مسته‌فا)، له (1972/8/16) به‌یادی (26) ساڵه‌ی دامه‌زراندنی (پ.د.ک- عێراق)، له‌باخچه‌ی گشتیی پواندزدا نمایش کراوه. ئه‌کته‌ره‌کان:

دلاوه‌ر محمه‌د عه‌لی	شه‌مه‌ددین په‌سول
حه‌سه‌ن په‌مه‌زان (جوتیار)	زرار محمه‌د مسته‌فا
محمه‌د یه‌حیا به‌گ	سیروان عومه‌ر
فه‌تاح حوسین	فه‌وزی جه‌وده‌ت
	ئه‌نوه‌ر قادر مه‌ولود

ئه‌م شانۆگه‌رییه باسی له‌میژووی دامه‌زراندن و خه‌باتی دوور و درێژی پارتی ده‌کرد و رۆلی ئه‌م حزبه‌ی له‌پابه‌رایه‌تی کردنی میله‌ته‌ی کورد و هه‌لگیرساندنی شو‌پشی (11) ی ئه‌یلوول دیاری ده‌کرد و پێویستی خه‌باتی میله‌ته‌ی به‌حزبێکی دیموکرات بۆ پابه‌رایه‌تی کردنی ده‌خسته‌پوو.



شانۆگه‌ریی (شه‌وی کۆتایی) له‌یادی شه‌هیدانی 19 ی حوزه‌بیران، (1973)

13- شانۆگه‌ریی (میرات) له فۆلكلۆری كوردی وه‌رگه‌راوه، ئاماده‌كردن و ده‌ره‌ینه‌نی (زرار محهمه‌د مسته‌فا)، له (1972/8/16) له باخچه‌ی گشتی پواندزدا نه‌ییش كراوه. ئه‌كته‌ره‌كان:

زرار محهمه‌د مسته‌فا (باوك) ئه‌نوه‌ر قادر مه‌ولود (كوپ)

سه‌ردار فه‌تاح (كوپ) محهمه‌د عه‌بدولپه‌ر حه‌مان (پۆلیس)

عومه‌ر عوسمان (مه‌لا) شاكه‌ر سه‌به‌ری (پۆلیس)

شه‌مه‌سه‌د دین په‌سول (په‌یشه‌ك)

14- شانۆگه‌ریی (مام عه‌ولا)، نووسین و ده‌ره‌ینه‌نی (زرار محهمه‌د مسته‌فا)، شانۆگه‌رییه‌کی كۆمه‌له‌یه‌تی بوو، له (1972/9/6) له هۆلی پاشای گه‌وره‌دا نه‌ییش كراوه.

15- شانۆگه‌ریی (به‌نهیانه)، ده‌ره‌ینه‌نی و وه‌رگه‌راوه‌ی له عه‌په‌به‌یه‌وه (زرار محهمه‌د مسته‌فا)، له (1972/9/11) له پواندز و دواتریش له دیا نا نه‌ییش كراوه. ئه‌كته‌ره‌كان:

زرار محهمه‌د مسته‌فا (قومسێر) دلاوه‌ر محهمه‌د عه‌لی (به‌پۆه‌به‌ر)

محهمه‌د یه‌حیا به‌گ (به‌ندكراو) حه‌سه‌ن په‌مه‌زان (به‌ندكراو)

فه‌وزی جه‌وده‌ت (لێكۆله‌ره‌وه) عه‌بدولپه‌ر حه‌مان په‌سول وه‌رتی (پۆلیس)

عوسمان مسته‌فا (نوسه‌ر) بایز په‌سول-مه‌لا بایز (پاسه‌وان)

ئه‌م شانۆگه‌رییه‌ هه‌لسوكه‌وت و باری ده‌روونی به‌ندكراوان و سته‌می كاره‌به‌ده‌ستانی له ناو به‌نهیانه‌دا به‌رامبه‌ر به‌ زیندانییه‌ سیاسیه‌كان په‌یشان هه‌دا و ئه‌نجامه‌كه‌شی په‌زگار بوون و سه‌رکه‌وتنی زیندانییه‌كان بوو.

16- شانۆگه‌ریی (دایکی شه‌هید)، نووسین و ده‌ره‌ینه‌نی (زرار محهمه‌د مسته‌فا)، له (1972/9/6) له گۆره‌پانی پاشای گه‌وره‌ نه‌ییش كراوه. ئه‌كته‌ره‌كان:

زرار محهمه‌د مسته‌فا (شه‌هید) دلاوه‌ر محهمه‌د عه‌لی (په‌یشه‌مه‌رگه‌)

سه‌روان عومه‌ر (په‌یشه‌مه‌رگه‌) شاكه‌ر سه‌بیر (دایك)

17- شانۆگه‌ریی (به‌ گولێك به‌هار نایه‌ت)، نووسین و ده‌ره‌ینه‌نی (زرار محهمه‌د مسته‌فا)، له (1972/2/18) له یادی دامه‌زراندنی یه‌كیته‌ قوتابه‌یانی كوردستاندا نه‌ییش كراوه.

18- شانۆگه‌ریی (11ی ئادار)، نووسین و ده‌ره‌ینه‌نی (زرار محهمه‌د مسته‌فا)، له (1972/3/11) له باخچه‌ی گشتی پواندزدا نه‌ییش كراوه. ئه‌كته‌ره‌كان:

زرار محەمەد مستەفا شەمسەددین پەسول

حەسەن پەمەزان محەمەد یەحیا بەگ

دلەوەر محەمەد عەلی

دەقی ئەم شانۆگەرییە لەبارەیی بەیاننامەیی (11)ی ئادار و کاریگەرییەکانی بەیاننامە که بوو، لەسەر باروێوخی کوردستان و گەڕانەوێ نائستی و ئارامی.

19- شانۆگەریی (خوێندن بۆ کوڕ و کچ)، نووسین و دەرھێنانی (نزار خەیلانی)، لە سالی (1972) لە رواندز نمایش کراوە. ئەکتەرەکان:

حەسەن نانەوا (خێزان) محەمەد یەحیا بەگ (باوک)

ئەسەد مەلا برايم (کچ)

شانۆگەرییەکی کۆمەڵایەتی بوو، که تێیدا باس لە یەكسانی کوڕ و کچ کرابوو لە رووی کۆمەڵایەتی و پەروەردە و ھەموو بواریەکانی ژياندا.

20- شانۆگەریی (کاریکاتیر)، نووسینی (حەسەن حوسین نانەوا)، که شانۆگەرییەکی کۆمیدی بوو و لە سالی (1972) دا نمایش کراوە. ئەکتەرەکان:

1- نزار خەیلانی (کوڕ). 2- حەسەن حوسین (باوک).

21- شانۆگەریی (پارتی رابەری ھەموو چینیکی)، نووسینی (زرار محەمەد مستەفا)، لە (1972/8/17) لە باخچەیی گشتیی رواندزدا نمایش کراوە. ئەکتەرەکان:

زرار محەمەد مستەفا (تیکۆشەر) سیروان عومەر (تیکۆشەر)

شەمسەددین پەسول (تیکۆشەر) حەسەن پەمەزان (لێکۆلەر)

دلەوەر محەمەد عەلی (بەپێوەبەری زیندان) فەتاح حوسین (بەردەست)

محەمەد یەحیا بەگ (بیاوی میری) عەبدولپەرھمان پەسول وەرتی (پۆلیس)

ئەنوەر قادر مەولود (تیکۆشەر) دلشاد غەفور کوردە (پۆلیس)

22- شانۆگەریی (خولە لە سەربازی)، ئامادەکردنی (زاھیر ئاغا)، شانۆگەرییەکی کۆمیدی بوو، لە (1972/8/17) لە باخچەیی گشتیی رواندز نمایش کراوە. ئەکتەرەکان:

ئەنوەر قادر مەولود پەشید سەید ئەحمەد

زاھیر ئاغا عوسمان مستەفا

فەتاح حوسین

23- شانۆگه‌ریی (پال‌په‌ستۆ)، نووسینی (سه‌عید ناکام)، ده‌ره‌یتانی (زرار محهمه‌د مسته‌فا)، له (1972/8/16) له ناو‌پردان نمایش کراوه. ئه‌کته‌ره‌کان:

زرار محهمه‌د مسته‌فا (خاوه‌نی کۆمپانیای نه‌وت)	ئه‌نوه‌ر قادر مه‌ولود (لاویکی کورد)
دلاره‌ر محهمه‌د عه‌لی (شا فه‌یسه‌لی یه‌که‌م)	محهمه‌د یه‌حیا به‌گ (به‌عسی)
شه‌مه‌د دین په‌سول (به‌عسی)	حیکمه‌ت عه‌بدو‌للأ
عه‌بدو‌لپه‌حمان په‌سول وه‌رتی	سیروان عومه‌ر
دلشاد غه‌فور کورده	کورده‌و غه‌فور

24- شانۆگه‌ریی (مام په‌مه‌زان) له فۆلکلۆری کوردی وه‌رگیراوه، ئاماده‌کردن و ده‌ره‌یتانی (زرار محهمه‌د مسته‌فا)، شانۆگه‌رییه‌کی کۆمیدی بوو له (1973/2/18) له هۆلی پاشای گه‌وره، له یادی دامه‌زاندنی (ی.ق.ک) دا نمایش کراوه. ئه‌کته‌ره‌کان:

ئه‌نوه‌ر قادر مه‌ولود (پیاو)	زاهیر ناغا (ژن)
حه‌سه‌ن په‌مه‌زان (مام په‌مه‌زان)	محهمه‌د یه‌حیا به‌گ
عوسمان مسته‌فا	

25- شانۆگه‌ریی (به‌رخێ نێر بۆ سه‌ر‌په‌ین)، نووسین و ده‌ره‌یتانی (زرار محهمه‌د مسته‌فا)، له (1973/2/18) له هۆلی پاشای گه‌وره‌دا نمایش کراوه. ئه‌کته‌ره‌کان:

زرار محهمه‌د مسته‌فا	ئه‌نوه‌ر قادر مه‌ولود
سیروان عومه‌ر یوسف	محهمه‌د یه‌حیا به‌گ
حه‌سه‌ن په‌مه‌زان	شاگر سابیر
فه‌وزی جه‌وده‌ت	

26- شانۆگه‌ریی (چه‌ک دوژمنی مرۆفه)، نووسینی (نزار خه‌یلانی)، ده‌ره‌یتانی (حه‌سه‌ن په‌مه‌زان)، له سالی (1973) دا نمایش کراوه.

27- شانۆگه‌ریی (داب‌ه‌شکردنی زه‌وی)، نووسین و ده‌ره‌یتانی (زرار محهمه‌د مسته‌فا)، له (1973/6/19) له گۆره‌پانی پاشای گه‌وره‌دا نمایش کراوه. ئه‌کته‌ره‌کان:

زرار محهمه‌د مسته‌فا	دلاره‌ر محهمه‌د عه‌لی
حه‌سه‌ن په‌مه‌زان	محهمه‌د یه‌حیا به‌گ

برادەری خراپ. چى بچىنى ئەو دەدورىتەو. قوتابىي ھەژار. چۆن ئازاد كوژرا؟ وا باشتەرە نمەك ھەلال بىن، ئەگىنا دەمت گىر ئەبىت. چەك دوژمنى مۆفە (دەرھىنان)، كە لە سالانى (1970-1974) لەم بۆنانەدا: (18ى شوبات، 11ى ئادار، نەورۆز، 19ى حوزەيران، 16ى ئاب، 11ى ئەيلول) نەمايشكراون.

كەك ھەسەن رەمەزان لە نىگار كىشان و خوښنووسىشدا دەستپەرەنگىن بوو، چەندان پىشانگەى پۆستەرى لە سالانى (1970-1974) دا سازداو.

ئاھەنگى گۆرانى و مۇسقىقا

1- ئاھەنگى گۆرانى و مۇسقىقا بەبۆنەى جەژنى (نەورۆز) لەلايەن تىپى مۇسقىقاى ھەولپىر و گۆرانىبىژان: (تاھىر تۆفىق و فوئاد ئەحمەد و تەھسىن تەھا و شىرزاك عەبدولرەھمان)، لە (1970/3/22) لە گەردەگەرد بەرپۆھچوو، كە لەو رۆژگارەدا ھىچ تىپىكى مۇسقىقا لە پرواندزا نەبوو.

2- ئاھەنگى يادى (شەھىدان)، لەلايەن تىپى مۇسقىقاى ھەولپىر لە (1970/6/19) بەرپۆھچوو.

3- ئاھەنگى يادى (16ى ئاب)، لەلايەن تىپى مۇسقىقاى ھەولپىر لە (1970/8/16) بەرپۆھچوو.

مۇسقىقا

كە باس دىتە سەر مۇسقىقا و بە تايبەتى پىكھىنانى تىپ و بەكارھىنانى چەندان جۆرە ئامپىر لە شارىكى وەكو پرواندز، زۆر شتىكى چاوەرپوان نەكراو! ئەوئىش لەبەر بارى كۆمەلايەتى و دوورەدەستى و بى كادىرى و نەبوونى كەسانى تايبەتمەند و شارەزا و ئەكادىمى لە بوارى مۇسقىقادا، ھەروەھا لەبەر دوورى شارەكەمان لە شارستانىيەتى پىشكەوتووى سەردەم و بە ھۆى خراپى رىگەوبانەو، زۆر ئەستەم بوو لە بارودۆخىكى وەھادا بتوانىت تىپى مۇسقىقا پىكھىنرىت. لەو رۆژگارەدا ئەگەر يەككە عودىكى بەدەستەو بووايە و بە ناو شاردا برۆىشتبايە، ئەوا نەك ھەر شەرمەزار دەبوو، بەلكو بە چاوپىكى بى رىزەو لىيان دەپوانى و كەم كەسىش ھەبوو بزانىت شتەكە چىيە! گندۆرەيە..؟ كدوو ئاوييە..؟ دۆلابە..؟ يان شتىكى لەم چەشنە!

خۆ ئامپىرەكانى دىكەى مۇسقىقا ھەر باسىان لىوہ ناكرىت. خۆ ئەمە لە خەلكەكە ناگىرىت، چونكە

کەسێک نەبوو بەو ئامێرانەیان ئاشنا بکات، بگرە ژەننیشیان کاریکی ناپەوا و بقیە بوو، خاوەنەکەشی بە (چاوەش) لەقەڵەم دەدرا، ئەوکات بە زۆری ئامێرەکانی وەکو (تووزەلە، شمشال، دەهۆل، زورنا، دەف) لای خەڵک ناسراو بوون. لە پەنجاکانی سەدەمی رابردووشدا کابرایەکی بە ناوی (فەتاح) کە لە (لیقی ئینگلیزی) سەرباز بوو، لە تیپی مۆسیقای سەربازیدا ژەنیاری ئامێریکی (سکۆتلەندی) بوو، کە بە عەرەبی پێیدەلێن (قرب). کاتیکی کە سەربازی تەواوکرد هاتەوێ رواندز و ئامێرەکەشی لەگەڵ خۆیدا هێنا بوو وە و جەژنان لە گەردەگەرد بۆ مندالانی دەژەند و ئیمە ناومان لەو ئامێرە نابوو (هەمبان) واتە (هەمانە). چونکە بەپراستی بەشی خوارەوێ ئامێرەکە هەر لە (هەمبان) دەچوو.

پەرپەرەوێ شارستانیەت و پیشکەوتن لە گەشەسەندن دایە و وچانی نییە، بۆیە دەبوو شارەکە ی ئیمەش لەگەڵ کاروانی ئەم پیشکەوتنە دابێت و بەجی نەمێنێت.

ئەم ئەرك و خەمە گەرەیهش چەند مامۆستا و کەسایەتی و لاییکی دلسۆزی ئەم شارە خستیانە سەر شانی خۆیان و کاروانەکانیان تاودا و بۆ گەیشتن بە ئامانجیش هیچ کۆسپ و تەگەرەیک نەیتوانی پێیان پێبگریت. ئەمە بوو پۆژیک لە پۆژانی سالی (1971) لەگەڵ خوالیخۆشبوو مامۆستا (سەردار فەتاح بێبەخت) و مامۆستا (سەردار محەمەد علی) و مامۆستا (حەمەدەمین حاجی نەبی) و کاک (فوناد محەمەد فەقی حەسەن) و کاک (سیروان عومەر) دا، لە مالی (سەردار فەتاح بێبەخت) دا کۆبووینەو و بارەکەمان تاوتووێکرد و بیرمان لەوێ کردەو، کە تیپیکی مۆسیقا دا بەزینین. بەلام چۆن؟ کە؟ ئامێرەکان لە کۆی بێنین؟ کۆی پشتگیریمان بکات؟ لەسەر چ بنەمایێک بێت؟

لە ئامێرەکان هەرەکو لە پیشەویدا باس کرد من (عود) یکم هەبوو، (سەردار بێبەخت) و (سەردار محەمەد علی) ییش یەک و (کەمانچە) یان هەبوو. بپارماندا دەست بە کارەکە بکەین و لە ریگە یەکییەتی مامۆستایانی کوردستانەو داوای هەندیک ئامێرمان کرد. من چۆمە هەولێر و دوو کەمانچە و یەک ئەکۆردیۆن و یەک تەپلەم هێنان. ئەوا تیشکیک بەدەرکەوت و هەندیک ئامێرمان دا بێنکرد. ئە ی فیژیوون...؟ مامۆستا (سەردار بێبەخت) هەندیک زانیاری لەسەر کەمانچە و عود هەبوو خۆشی کەمانچە ژەن بوو، هەرەها مامۆستا (سەردار محەمەد علی) لە پەیمانگە ی مامۆستایان لە نیزیکیەو هەندیک ئاشنایەتی لەگەڵ گۆرانی و سروود و مۆسیقادا هەبوو. من و مامۆستا حەمەدەمین حاجی نەبی و مامۆستا عەبدوڵلا مەلا محەمەد و سیروان عومەر و فوناد

محەمەد فەقیّ حەسەن، تەنیا ئارەزوومەند بووین و دەمانوێست شتیك فیڕبیین. لە مانگی ئایاری سالی (1970) دا بپارماندا، کەوا هەموو ئیوارەیهك لە مالى (سەردار بێبەخت) دا پرۆفە و راهێنان بکەین و بەمجۆرە سەردار بێبەخت و سەردار محەمەد عەلی و عەبدوللا مەلا ئەحمەد و حەمەدەمین حاجی نەبی و فوئاد محەمەد فەقیّ حەسەن کەمانچەژەن و سیروان عومەر ئامیری ئەکۆردیۆن و منیش عودژەن.

لەبەر ئەوەی هاوینان مالم دەبرده حاجی ئۆمەران بۆ فینکایەتی لەسەر کانێی (شیخی) م چادر هەڵدەدا، بۆیە لە سەرەتای مانگی حوزەیران لەگەڵ مالهوه چومە ئەویندەری. پۆژی (1971/6/19) دانی بەیانیهکەى خوالیخۆشبوو (سەید عومەر سەید نەبی)، کە ئەوکات بەرپرسی ناوچەى پواندزی پارتی دیموکراتی کوردستان بوو، هاتە لام و وتی ئامادەبە با پرۆین لە پواندز بە بۆنەى یادی شەهیدانەوه ئاھەنگیکمان هەیه. هەرچەند پیموت ئەگەر مەبەستت موسیقایە باوەر بکە من هیچی لێنازانم و گالتهش بەخۆم ناکەم. دیاربوو زۆر هەولیدا و منیش دلە نەشکاند و لەگەڵیاندا هاتمەوه پواندز و لە بارەگای پارتی، کە لە خانووی (ئەسەد شیتنە) بوو، برادەرانى دیکە چاوەرپێى منیان دەکرد. منیش پیموتن کاکە ئیمە تاكو ئیستا شیلەم و توور لە یەك جیاناكەینەوه، چۆن ئاھەنگ بگێرین؟ مامۆستا (سەردار بێبەخت) وتی ئێوه دابنیشن و ئەوەى دیکە بۆ خۆم جیبەجیبی دەکەم. هەرچەند برادەرانى دیکەش هەمان بۆچوونى منیان هەبوو، بەلام دیار بوو جەختیان لەسەرکرد کە دەبیت هەموومان وەکو تپ بەشداریین.

هەرۆهکو مامۆستا (سەردار محەمەد عەلی) لە ژمارە (1653) ی پۆژنامەى برایهتیدا ئاماژەى پێداوه: (زۆرى نەخایاند بۆ بۆنەى (19) ی حوزەیران واتە یادی هەر چوار ئەفسەرە شەهیدەکەى کوردستان هاتە پێش، یەكسەر لە بارەگای (پارتی) داوایان لێکردین بە چەند سرودێك بەشداریی ئەم ماتەمینه بکەین، بەراستی شتیکی سەیر و چاوەروان نەکراو بوو، ئەوه بۆ ئیمە وەك ئەوه وابوو کە نەشارەزایەك بەینى و ئوتومبیلی بەدیه دەست بۆ هاژۆتن... بەلام حەز و ئیرادەى ئیمە وای لێکردین سلّ نەکەینەوه لەو کارە و رووبەرووی ببینەوه".

بەلێ ئەو پۆژەم هەرگیز لەیادناچیتەوه... خۆم و هاوڕێیانى خۆم لەسەر فولکەى پێش بارەگای پارتی بەرامبەر جەماوەریکی زۆر بینى، کە خەلکەکە چاوەرپێ بوون گویان لە موسیقای خۆش و سرودی بەجۆش بیت و بە چەپلەریزانیکى زۆر گەرم پێشوازییان لێکردین، بەلام داخەکەم هەر

که دهستان پیکرد خوښمان نه مانده زانی چی ده ژه نین و من له و باوه پرم جه ماوهره که له دلۍ خوښان ده یانوت (چه پله کانیشمان به فیروډان...!)، منیش عوده که م له ناو ده ستدا بوو نارقه یه کی سارد به نیوچاوانم دلپ دلپ ده هاته خواری، هر ئه وهنده ده زانم ده نگی که له عوده که م ده هات و نازانم چی بوو! له بهر وه زعی ناله باری خوم تاگاداری هاوړپیانۍ دیکه نه بووم، وا بزانه (سردار بیبهخت) نه بیته، ئه گهرنا ئه وانی دیکه هه موویان له من شپرزهر تر بوون... سه د خوزگه م به و که سه ی که گوږی لیمان نه بووه.

کاری هونه ری موسیقا و فیروونی وا ئاسان نیبه، به تایبه تی بو که سانی که له ژیانیا ندا ده ستیان به ئامیری کی موسیقا نه که وتیته و هیچیش له باره ی زانستی موسیقا و (نا و بی) یه که شی نه زانن، هه روه ها له ته مهنی کی گه وری (34) سالی دا و به بی ماموستا و به بی هیچ سه رچاوه یه که تیشکی که بخاته سه ر ئه م هونه ره.

هر چو نیک بیته ئه وه یه که مین و دژوارترین ئه زموونمان بوو و کولمان نه دا و به رده وام بووین و پوژ له دوی پوژ هه ولی ئه ومان ده دا، که زیاتر خو مان فی ره ئامیر بکه ین و گوچکه ی خو مان رام بکه ین. گویمان له گورانی و سروودی کوردی ده گرت و ئه زبه رمان ده کرد و لاسای ئاوازه که مان ده کرده وه، به بی ئه وه ی بزانه ین له کام (مه قام) وه رگراوه. وای لی هات و هه ستمان ده کرد که هه ندیک ئاواز فیرووینه و زورجار به یه که وه ده مان ژه نی و چی ژمان لیوهر ده گرت. به شانازی به وه ده لیم ئیمه ماموستایان و ئه و که سانه ی له گه لماندا بوون به ردی بناغه ی یه که مین تیپی مؤزیکمان له رواندز دانا، که له داها تودا کاری گه ری خو ی له سه ر بزاقی هونه ری مؤزیک له شاره که ماندا هه بوو. پاش ماوهره یه که چند که سی کی دیکه ی ناره زوومه ند ها تنه ریزی تیپ و ده بووا یه ئیمه فی ری مؤزیکیان بکه ین. له وانه (شاکر سابیر)، که یه که م جار (ته پل) ی لی ده دا و له دوا ییدا له سه ر ئامیری (که مان) ده سته به راهینان کرد. هه روه ها (دلشاد غه فور) به (نای) و (په فیق زرار و فه وزی جه وده ت و سالار سه بری و وریا عوسمان و سو بی خه یری) یش له سه ر (ته پل و ده ف) و ماموستا (ئهنوه ر قادر مه ولود) یش له سه ر (ئه کوردیون) راهینانان ده کرد.



یه کهم ناههنگی تیپی مؤسیقای رواندز (1971)

كاك (سه‌عید یه‌حیا خۆشنووس) له سالی (1972) دا بوو به به‌پررسی ناوچه‌ی رواندزی (پارتی دیموکراتی کوردستان)، هەر له هه‌مان سالی‌شدا خوالی‌خۆشبوو (نوعمان عیسا) بوو به قائمقامی قه‌زای رواندز. هاتنی ئه‌و دوو که‌سه به‌پێژه ته‌کانیکی باشی دایه به‌ره‌وپێشچوونی باری هونەری له‌ شاری رواندز، (سه‌عید یه‌حیا) له‌ پ‌ووی هونەرییه‌وه هاوکارییه‌کی باشی ده‌کردین و هانیده‌داین و پێنمایی ده‌کردین، (نوعمان عیسا)ش به‌ پشتگیری ماددی و مه‌عنه‌وی تا پ‌اده‌یه‌ك هاوکارمان بوو. (سه‌عید یه‌حیا)م ده‌میک بوو وه‌کو هاو‌پ‌ی و هونەرمه‌ندیك ده‌ناسی، له‌ بواری شیوه‌کاری به‌تایبه‌تی له‌ خۆشنووسیدا ده‌ست‌پ‌ه‌نگین بوو. شاره‌زاییه‌کی باشی له‌ ئامی‌ری عود و که‌ماندا هه‌بوو، عود‌ژه‌نیکی باشیش بوو، هه‌روه‌ها شاره‌زای مه‌قاماتی پ‌ۆژه‌لا‌تی بوو، سه‌ره‌پ‌ای ئه‌مه‌ش نووسه‌ریکی زۆر به‌ توانا بوو له‌ هه‌ر دوو زمانی کوردی و عه‌پ‌ه‌بیدا. وه‌کو باسمان‌کرد هاتنی ئه‌و بۆ رواندز هه‌لیکی باشی بۆ پ‌ه‌خساندین، تا‌کو بتوانین پ‌ه‌ره به‌ هونەره‌که‌مان بده‌ین، به‌ تایبه‌تی له‌ پ‌ووی ژه‌نین و شاره‌زابوون به‌ زانستی مؤسیقا، چونکه ماوه‌یه‌ك بوو (سه‌ردار بێه‌خت) گواسترا‌بووه‌وه هه‌ولێر و ئیمه‌ی به‌جیه‌پ‌شتبوو.

ژووریکمان له‌ باره‌گای ناوچه له‌ نه‌ومی خواره‌وه‌دا هه‌بوو، ژووریکی تاریک و بێ پ‌ه‌نجه‌ره، ته‌نیا گلۆپیکی پێوه‌بوو، به‌لام ئیمه به‌بێ ساردبوونه‌وه و کۆل‌دان پ‌ۆژانه پ‌رۆقه‌ی خۆمان ده‌کرد، بۆیه ئه‌و ژووره‌شمان هه‌لب‌ژارد، چونکه توانای به‌کرێگرتنی هه‌چ ژووریکمان نه‌بوو و که‌سیش

ئامادەنەبوو بەبێ بەرامبەر ژووریکمان بدات، لەبەرئەووە بەو ژوورە پازیبووین. لە هیچ لایەکەووە لە پووی داراییەووە هاوکاریمان نەدەکرا، ناچار هەر خۆمان کەلوپەل و سیمی ئامێرەکانمان دەکڕین و گەلیکجاریش ناچار دەبووین کەوا سیمی باریکی ناو وایەری تەلەفۆن بەکاربینین، بە تاییبەتی بۆ سیمی یەکەمی کەمان. بە گشتی بارودۆخمان لە زۆر لایەنەووە خراپ و نالەبار بوو و کەس کۆمەکی نەدەکردین، جگە لەمەش مامۆستایەکی تاییبەت و لیزان و پەسپۆرمان نەبوو... کە دەکەوتینە پڕۆفەکردنی گۆرانییەک یان مۆسیقا، هەر یەکە و بەجۆرێک لێکێدەدایەووە و شیدەکردەووە و لە ئەنجامدا ئاوازیکی نارێک و ناساز دەرەچوو و دەبوو بە مایەیی بێزاری و توورەبوونی هەندێک لە ئەندامانی تیپ. لە هەمووشیان گرنگتر و کاریگەرتر کەوتبووینە بەر تانە و تەشەر و گالته پیکردنی خەلکی نەزان و دواکەوتوو!

لەو بارودۆخدا پۆژیکیان (سەعید یەحیا) سەری لێداین و وتی زۆر خۆشحال بووم کە زانیم لێرەدا تیپێکی مۆسیقا دامەزراوە. پاشان پێیوتین بەیەکەووە گۆرانییەک یان هەر ئاوازیکی، پارچە مۆسیقایەک بژەنن با گوێتان لێبگرم. ئێمەش گۆرانییەکی (حەسەن زیرەک)مان بۆ ژەنی... سەری هەژاند و وتی ئەو چی بوو ژەنیتان و لە چ مەقامێکدا بوو؟ هەموومان سەیری یەکترمان کرد و حەپەساین! مەقامی چی؟ بۆ مۆسیقا مەقامی هەیه؟! پێیوتین کاکە ناحەقتان ناگرم، بەلام دەبێت لە سەرەتاوە شارەزای مەقامەکان بن: (بەیات، حیجاز، عەجەم، نەهاوەند، چارگا، پاست، سەبا، ...). ئەم ناوانە تازە گوێمان لێیان دەبێت!! دیارە ئەووە سالتیکە بە سەرکۆت و پێخواسی بەناو کەوتووین!!؟ وتی خەم مەخۆن، بەپێی توانا و ماوەم هەر پۆژە و پڕۆفە لەسەر مەقامێک دەکەین تا شارەزا دەبن. وەرە دواى زیاتر لە سالتیک، دووبارە دەبێت لە سەرەو دەست پێیکەینەووە و شوینی پەنجەکانمان و شیوازی گرتنی ئامێر و ژەنین و کۆککردن بگۆڕین! بەراستی بۆ ئێمە کاریکی زۆر قورس و مایەیی سەرئێشە و ماندوو بوون بوو. ناچار لە سەرەتاوە بە ئێرادەییەکی بەهێز و هیواوەکی گەشەووە دەستمان پیکردەووە، بەلام سەبارەت بەو برایانەیی کە تازە سەرەتایان بوو شتیکی زۆر ئاسایی بوو، وەکو کاک (شاگر سابیر) کە لە راستییەکەووە دەستی پیکرد. لە دانیشتنییکمان لەگەڵ (نوعمان عیسا)ی قائمقامی قەزای پواندزدا، باسی پەوشی تیپ و هونەر بەگشتی لە شاری پواندز کرد و پیمراگەیاندا، هەر کاتیک بۆنەییەکی نیشتمانی دیت، دەبێت تیپی مۆسیقا لە شاری هەولێرەووە بهێنین، کە ئەمەش باریکی قورسی داراییە، بۆیە داواى هاوکاریم لێکرد کە ئێمە چەند مامۆستا و گەنجیک تیپیکمان پیکهێناووە،

به لām پيويستيمان به هه نديك ئامير هه يه. ئه ويش ره زامه ندي ده رپري و هه نديك پاره ي پيدام و چووم له به غدا (عوديك و دوو كه مان و ته پللك و تاخميك ناي) يم كرين و جيى دلخوشي هاو پياني تپ بوون، چونكه كه ليئيكى باشمان به و ئاميرانه پركرده وه.

دوو هه لويستی جيا: ليره دا ده مه ويئ ئاماژه به دوو هه لويستی جيا به رامبه ر به تپه كه هه ئيمه بكم. يه كه ميان: چه ند كه سيكي نه زان و دواكه وتوو، ده يانويست ري به م كاروانه بگرن و نه هيئان بگاته ئامانج. يه كيك له وانه به (شيخ سليمان) ي ماميانم وتبوو: "تو چوون ريگه به برازايه كه ت ده ديت بيئت به چاوه ش؟! (مه به ستيان من بوو) كه ئيوه له خانه واده يه كي ناودارن نابيئت ئه م شته له ئيوه رووبدات". ماميشم له وه لامدا پيى وتبوو: "فلانه كه س ئيستا تو نازانيت برازاي من چ خزمه تيكي گه وره ي شاره كه ده كات و چ كاريكي گه وره و پيروژ ئه نجام ده دات؟ به لām له داها توودا ئه مه ت باش بو روون ده بيئته وه..."

دوو هه ميان: هه لويستی مرؤفيكي پوئشنبيري پيشكه وتنخوازي وه كو (شيخ سليمان) كه به كابري وتبوو خوژگه منيش ئاميريكم زانيبايه بيژه نم، له گه ل ئه واندا به شداريم له و خزمه ته گه وره يه بكردايه...! ئه گه ر براي خوشت كه له گه ل ئه واندايه له م خزمه ته بييه شي ده كه يت، ئه وا ئوبالي ده كه ويته ئه ستوي تو. كابري خاوه ن هه لويستی يه كه م دواي ماوه يه ك فشاري خسته سه ر براكه ي و له تپي كي شايه وه!

به هاتني كاك سه عيد گوروتينيكي باش وه به ر ئيمه دا هاته وه و به گه رمي و به دلسوذي كاره كه مان گرته ئه ستو و كوئمان نه دا و ئه نجامه كه شي شتيكي باشي ليكه وته وه و تپه كه تا پادده يه ك له هه له ي زه ق و سه رليشيوان و ده نگه ناسازه كان پرگاري بوو، كاره كه مان له به رده مدا ئاسانتر بوو، به ريكي مامه له مان له گه ل گوراني و موسيقي فؤلكلوري ده كرد و زورمان گوئ ليده گرت، تاكو به ئاساني ئاوازه كه مان ئه زبه ر ده كرد و چه ندان گورانيان بو ئاهه نكه كان ئاماده ده كرد، تا گه يشته ئه و پادده يه و توانيمان له گه ل هونه رمه ندي گه وره ي كورد (تاهير توفيق) له ناوپردان به شداريمان كرد و موسيقامان بو ئاماده كرد.

ئاهه نكه كانى دواي هاتني (سه عيد يه حيا):

1- ئاهه نگيك له ريكه وتي (1972/2/18) له رواندز.

2- ټاښه ننگی جه ژنی نه وړوژ، له پښکه وتی (1972/3/21) له گه رده گه ردی پواندن، که له م ټاښه ننگه دا هونه رمه ندان (محهمه د عارف جه زیری) و (شموئیل) به چند گورانیه ک به شدارییان تیدا کرد.

3- ټاښه ننگی یادی شه هیدان، له پښکه وتی (1972/6/19) له گوره پانی پاشای گوره له پواندن.

4- ټاښه ننگی یادی دامه زرانندی (پارتی دیموکراتی کوردستان)، له پښکه وتی (1972/8/16) له ناوپردان، له م ټاښه ننگه دا هونه رمه ند (تاهیر توفیق) به شداریبوو.

5- ټاښه ننگی یادی دامه زرانندی (پارتی دیموکراتی کوردستان)، له پښکه وتی (1972/8/17) له پواندن.

6- ټاښه ننگی قوتابیانی کوردستان، له (1973/2/18) له پواندن.

7- ټاښه ننگی جه ژنی نه وړوژ، له پښکه وتی (1973/4/2) له گه رده گه ردی پواندن.

د مه ویت سهرنجتان بو ټوه رابکیشم، که له م ټاښه ننگه دا ماموستایان (سهردار محهمه د علی) و (سهردار بیبه خت) و (محهمه د مین حاجی نه بی) و (عبداللا مه لا محهمه د) به شدارییان نه کرد و له تیپه که دابران و دوورکه وتنه وه. هه ندیکیان هر به جاریک وازیان له هونه ر هیئا و له داهاتوودا به شداریی هیچ بزاقیککی هونه رییان نه کرد. هه روه ها ماموستا (ټه نوهر قادر) نه یتوانی له پړوڅه ی مؤسیقا به رده وام بیټ، به لام له شانودا دانه پرا.

هه رچه نده زور هه ولماندا، که هوکاری دابرانى ټم ماموستایانه بزاین، که چی بیسوود بوو.؟! ټه نیا یه کیکیان نه بیټ که له ژیر فشاری براکه یدا کشایه وه، من له و باوه رده دام که خوئی پیی خوش نه بوو. به پیی بوچوون و لیکدانه وهی خویم ټه و ماموستایانه ی که دابران به لای خوئیانه وه وایانده زانی ټه گهر چوار که مانجژهن له تیپ دابریین، ټه و تیپه که ناتوانیت به رده وام بیټ و له باریه که هه لده وه شیتنه وه...! به لام رورگار سه لماندی که ټیراده ی ټیمه گه لیک له پیلانی ټه وان به هیتر بوو. بویه به دوورکه وتنه وهی ټه وان به ره می تیپه که له زور که موکوپری و ناسازی ناواز و ټونی مؤسیقا رزگاری بوو.

8- ټاښه ننگی یادی دامه زرانندی (پارتی دیموکراتی کوردستان)، له پښکه وتی (1973/8/16) له پواندن.

9- ټاښه ننگی یادی (11) ی ټه لیلول، سالی (1973) له پواندن.

10- ئاههنگی یادی (18)ی شوبات، سالی (1974) له پواندز.



ئاههنگی یادی دامهزاندنی پارته دیوکراتی کوردستان (1973)



یادی شوڤشی ئهیلول (1973)

له و بزافه هونه ری و ئاهه ننگانه دا مامۆستا (سامی عه بدولقادر) زۆر خولیا ی شیعر و گۆرانی و ئاوازی کوردی بوو، پالپشتنکی باش و چالاک بوو، له هه موو ئاهه ننگه کاندا به سروود یان به گۆرانی به شداری له گه لدا ده کردین و کۆمه لێک ئاوازی بۆ شیعره کانی خۆی ئاماده کردن و هه ر خۆشی له ئاهه ننگه کاندا ده یگوتن. له و گۆرانیا نه (سوپاست ده که م، ئۆخه ی به خیربییت، پرسیا رت لیده که م، په ری ئاسمان، په ری شانم). هه روه ها مامۆستا (سه ردار محمه د عه لی) بۆ ماوه یه که له گه ل تپ بوو، گۆرانی ئاماده ده کردن و ئاوازی شیعی بۆ شیعی خۆی به ناوی (با بچین بۆ بیخال) و (11 ی ئه یلول) دانا. هه روه ها (سه یه ر شه یه سه یه نه بی، سالار سه بری، فه وزی محمه د) یش زۆر جار به سروود و گۆرانی به شداریان له گه لدا ده کردین، هه روه ها (جه عفه ر کوردستانی) له زۆریه ی ئاهه ننگه کاندا له گه لماندا به شداری بوو. چه ندان له گو لخونچه تازه پشکو تووه کانی شاره که مان بوون به گو لێ جوانی به ر یه خه ی ئه ندامانی تپ و به ده نگه سازگار ه که یان ئاهه ننگه کانیان خۆشتر و به جۆشتر ده کرد. له وانه :

کوردستان ئه سعه د خه یات، که هه میشه به ده نگه سه یحراوییه که ی سروودی نیشتمانی

بۆ ده گوتین، به تایبه تی سروودی (پیشپه روی کورد پارتنیه)

نازلی ئیسماعیل خه لیل د لخواز ئه حمه د مسته فا

شه رمین محمه ده مین غه فور په یمان هادی

نیهایه ت ئه حمه د مه لا یوسف شیلان ئه حمه د مه لا یوسف

جیهان ئه سعه د خه یات

هه روه ها ئه م لاوانه ش به ده نگه به سۆزه که یان وه کو گۆرانییێژ و کۆرس هاوکارمان بوون:

په وه ند محمه ده مین فه وزی محمه د فه قی حه سه ن

عوسمان مسته فا سه عید ئیسماعیل عومه ر یوسف

کاوه برای عه بدولخالق نه وزاد سه عید (له دواییدا بوو به که مانجه ژهن)

سالار قادر ئه حمه د سه بری محمه د

سالی (1973) له تپه که ماندا، دوا ی دوور که و تنه وه ی به شه که ی دیکه، ته نیا ئه م ژه نیاران

مانه وه :

سیروان عومه ر یوسف (ئه کۆردیۆن)

زرار محمه د مسته فا (عود)

فوناد محەمەد فەقیّ حەسەن (کەمان)

شاكر سابیر (کەمان)

دلشاد غەفور (نای)

فەوزی جەودەت (دەف)

پەفیع زرار (تەپل)

دەرەنجام:

ئەگەر سەرنج لە چالاکییە هونەرییەکانی سالانی (1970-1974) بەدین، دەبینین لە پەرووی شانتۆو گەشەییەکی باشی بەخۆیەوه بینیوه و ژمارەییەکی زۆری شانتۆگەری نمایشکراون، کە بەشی هەرە زۆریان لە ناوەرۆکدا باس لە خەباتی کورد و بزاقی کوردایەتی دەکەن و لە بۆنە نیشتمانییەکاندا نمایشکراون و ژمارەییەکی گەنجیش چ وەکو نووسەر یان ئەکتەر بەشدارییان تێدا کردووه. ئەمەش دیارە نەوویەکی تازە سەریان هەلداوه و لە دواڕۆژدا ئەرکەکە دەکەوتێتە سەرشارنی ئەوانەوه، لە ئاست خزمەتکردنی هونەری شانتۆدا. هەرەها لە ماویەدا وەکو تییکی شانتۆگەری کارنەکراوه، بەلکو کارەکان زیاتر وەکو حەز و ئارەزوومەندی بووه، دیارە ئەمەش لەبەر نەبوونی کادیری شانتۆیی و کەسیکی ئەکادیمی تایبەت بەم بارەوه بووه. کارەکانیش زیاتر کۆمەڵی بووینە و (میلۆدراما)یی نەبووینە و لایەنی (پانتۆم)یی تێدا دیارنێیە.

لە بواری مۆسیقاشدا تەنیا گۆرانی و مۆسیقا (ترادسیۆن) بەکارهاتووه، تەنیا لە بۆنە نیشتمانییەکاندا ئاھەنگ سازکراوه و زۆر بە کەمی هونەرمەند لە دەرەوهی شار هاتووه، بەلکو هەموو قورساییی لەسەر هونەرمەندە لاوەکانی شار بووه، بە کچ و کۆرپەوه.

لە بواری شیۆهکاریشدا تەنیا لە پیشانگەیی قوتابخانەکاندا بەرھەمی منداڵان نمایش دەکران و زۆرجاریش مامۆستایان بە کاریکی دەستی یان تابلۆییەکی هونەری بەشدارییان تێدا دەکرد.

بەکورتی بزاقی هونەری لەو ماویەدا تەنیا لە بواری شانتۆ و مۆسیقادا کاری کردە سەر کۆمەلگەیی رواندن، ئەویش بوو بە ھۆی دروستبوونی جەماوەری شانتۆیی و چەند هونەرمەندیکی مۆسیقی لە ناو شاری رواندزا، کە لە داھاتوودا کاریگەریی خۆیان لەسەر پیشۆهچوونی بزاقی هونەری لە رواندزا دەبییت.

لەم قۆناغدا باری سیاسی لە کوردستان بە گشتی و لە رواندز بە تایبەتی، لە ئەنجامی دەستپێکردنەوهی شەڕ و پێکدادان لە نێوان سوپای پزیمی بە عەسی ڕەگەزپەرست و لەشکری شۆرشگێری کوردستاندا، زۆر ئالۆز و نالەبار بوو. سوپای بە عەس کەوتە گیان و وێزەیی ھاوڵاتیانی کورد بە گرتن و کوشتن و برین و زیندەبەچالکردن. دەتوانم بڵێم شاری رواندز زۆرتر لە ھەموو شارەکانی دیکە لە کوردستان، بوو بە گۆرەپانی شەڕ و پێکدادان! لە بەرئەوهی سوپای بە عەس بە بەردەوامی شاری رواندزی تۆپباران دەکرد و فرۆکە جەنگییەکانی پزیم بە تایبەتی (تۆبۆلیف) ناو شاری بۆمباران دەکرد، بۆیە خەڵکە کە بە ناچاری ماڵ و حاڵی خۆیان بە جێھێشتن و وازیان لە مولک و شتومە کەکانیان ھێنا، تەنیا خۆیان و منداڵەکانیان دەربازکرد و ئاوارەیی ناوچەیی بەلە کایەتی بوون. لە ئەنجامیشدا (95٪)ی خەڵکی شار ئاوارەبوون و لە ئۆردوگاکانی ولاتی ئێران نیشتهجێ بوون.

ئەم باروودۆخەدا کێ ھەبێت لە ھونەر و بزاشی ھونەری بکاتەو؟! شاری رواندز وێران و خاپوور بوو، تەنیا یەک خانووشی بە پێوھە نەما و سووتینران. ئێمەش ھەموومان ئاوارە بووین و ھەریەکە و کەوتە ئۆردوگا و شوینیک و تێپەکەیی مۆسیقا لە باریک ھەلۆھە شایەوھ و من لە بزاشی مۆسیقا دوورکەوتمەوھ، تەنیا (شاگر سابیر و فوئاد محەمەد حەسەن و سێروان عومەر) نەبیت، کە پێوھەندیان بە (تێپی مۆسیقای شۆرش) ھوێ کرد.

بۆ من کاریکی زۆر سەخت و ئاستەنگ بوو، کە لە ناو ئۆردوگاکانی زێوھ لە ئاوارەیی بێر لە کاری ھونەری بکەمەوھ! پزۆزانە چەندان پێشمەرگە و ھاوڵاتی بە دەستی پزیمی بە عەسەوھ شەھید دەکران و ھەموو پزۆژیکیش لە ناو ئۆردوگا کێشە و گریان و ھات و ھاوار بوو و دلەتەنگی و خەمباری بەلای بەسەر ھەموو پەنابەراندان کێشابوو. ھەرچەندە زۆر بە ئاسانی دەمتوانی لەو بزافەدا دانەبڕیم و تەنانت لەو بارە یەوھ زۆر ئاسانکاریشیان بۆ دەکردم، بەلام ھەرچەند دەمکرد ھیچ ئارەزووم نەماوو...! ئەوھندە ھەبێت لە ئۆردوگای زێوھ زۆر لە گەل ھونەرماندا کاکە (حەمە جەزا) دا دادەنیشتین و باسی ھونەر و مۆسیقامان دەکرد و زۆرجاریش دەچووینە شاری مەھاباد و سەردانی ھونەرمانەندی گەورە (محەمەدی ماملی) مان دەکرد.

لە دوای نسکۆی سالی (1975) و ھەرەسەینانی شۆرشێ ئیلول و پەرشوبلاو بوونی ھیزی پێشمەرگە و سەرکردایەتی شۆرش، ئێمە بە ناچاری گەڕاینەوھ کوردستان و دووبارە لە رواندز خۆمان دیتەوھ! رواندزیکی کاول و وێران و بۆنی مەرگی لێدەھات!! ھەتا خانوو نەبوو تێیدا

دابنیشین، مه‌گەر ته‌نیا پروسه‌کان ئه‌مه‌یان به‌ شاری پواندز کردبیت!! باره‌گاکانی (ئه‌من و ئیستیخبارات) ده‌سه‌لاتیان به‌سه‌ر هه‌موو شتی‌کدا داگرت و زۆر له‌و که‌سانه‌ی که‌ خۆیان زۆر به‌ دل‌سۆزی کورد ده‌زانی چونه‌ پال‌ پیک‌خراوه‌کانی به‌عس و سیخ‌ورییان به‌سه‌ر خه‌لکیدا ده‌کرد، تا‌کو ماوه‌یه‌ک من هه‌ر خه‌ریکی مال‌ کۆکردنه‌وه و پیک‌خستنی که‌ل‌وپه‌لی ناو مال‌ بووم. به‌شیک‌ی زۆری خه‌لکی شاری پواندز پوویان له‌ شاری هه‌ولێ کرد و له‌وێ نیشه‌جێ بوون، ته‌نیا چه‌ند مال‌یک‌ی بێ ده‌رامه‌ت له‌ شاردا مانه‌وه. هه‌ر چۆنیک‌ بوو، تا ماوه‌ی سالتیک‌ هیچ بیرم له‌ بزاق‌ی هونه‌ری نه‌کرده‌وه، به‌ تایبه‌تی مۆسیقا، چونکه‌ من ده‌مزانی که‌ پزێم به‌ هه‌ر شیوه‌یه‌ک بیت، هه‌ولده‌دات که‌ هونه‌ری کورد بشیۆینیت و بۆ ئاره‌زووه‌ گلاوه‌کانی به‌کاری به‌ینیت و ئه‌وه‌ی مه‌به‌ستیانه‌ به‌سه‌رماندا بیسه‌پینن. هه‌رچه‌نده‌ عودیک‌ و دوو که‌مانجه‌ و ئه‌کۆردیۆن و ته‌پلیکم له‌ ئێران هینانه‌وه، که‌ کاتی خۆی له‌گه‌ڵ خۆمدا بردبوونم. دیاریشه‌ که‌ له‌م بارودۆخه‌ ئالۆزه‌دا ئه‌وه‌ی باسی لیوه‌ ناگریت هونه‌ره‌، چونکه‌ ئیمه‌ هه‌موومان به‌ دل‌شکاوی و بێ ئاکامی گه‌راینه‌وه ژێر ده‌ستی دوژمنیک‌ی درنده‌ی سه‌رسه‌خت، به‌لام‌ پیاو ئه‌و که‌سه‌یه‌ خۆی له‌به‌ر هه‌موو ته‌نگ و چه‌له‌مه‌ و ناخۆشییه‌کدا پابگریت، له‌به‌رئه‌وه‌ی مادام‌ ئیمه‌ به‌ هیوا ده‌ژین و باوه‌رمان به‌ میلیله‌تی خۆمان هه‌یه‌، پوژیک‌ دیت ئه‌م تاریک‌ستانه‌ پووناک‌ بیته‌وه‌ و پوژ له‌ ده‌م که‌ل ده‌ربکه‌ویتته‌وه‌.

به‌یه‌ک لیست هه‌موو فه‌رمانبه‌ر و مامۆستا گه‌رانه‌وه‌ سه‌ر کاری پیشوویان و منیش گه‌رنامه‌وه‌ مامۆستایه‌تی و به‌ شیوه‌یه‌کی کاتی له‌ دواناوه‌ندی رواندزی کوراندایه‌ وانه‌ی نیگار و هونه‌رم ده‌گوتته‌وه‌.

بەندی دووہم:

قوناغی نیوان سالانی (1976-1991):

لەبەرئەوێ مامۆستای هونەر بووم، بۆیە لە قوتابخانەکانماندا بۆ بەشداریکردن لە خولی پراکتیکی مامۆستایانی هونەر لە مەلەبەندی کاری دەست لە شارێ سلیمانی دەستنیشان کرام. ماوەی خولەکە چوار مانگ بوو، لە (1976/3/6) لەو مەلەبەندە دەستبەکاربووم و دوو مانگ پراکتیکی لەسەر دارتاشی هونەری و دوو مانگیش لە بواری هونەری نیگار و خۆشنووسیدا کرد، لە ئەنجامدا لە دارتاشیدا پلەی زۆرباشە و لە نیگار و خۆشنووسیشدا پلەی یەکەمی نایام بەدەستەینا. لێرەدا ئەوێ بەلامووە گرنگە لە نیگار و خۆشنووسی و دارتاشی هونەریدا شارەزاییەکە باشم پەیداکرد و سەرەرای ئەمەش ماوەیەکی بوو مامۆستا (فەرەیدون دارتاش)م دەناسی، هەر لە سالی (1960) هەوێ ئەوکاتە لە دایان مامۆستا بوو. لە سلیمانی پێوەندیم پێوەکردووە کە ئەوکات سەرۆکی (تیپی مۆسیقای سلیمانی)بوو، لە پێگەیی ئەویشەوێ ئاشنایەتیم لەگەڵ بەرپێزان (ئەنوەر قەردەداغی و سەلاح رەئوف و خالد سەرکار و فرەنسیس داود و هونەرمەندی پایەبەرز ولیام یۆحەنا) و هەموو ئەندامانی تیپی مۆسیقای سلیمانیدا پەیداکرد و لە ئەنجامی ئەو پێوەندییەم لەگەڵ ئەو هونەرمەندە بەرپێزانەدا، سەر لەنوی ئارەزووی مۆسیقام نوێ بوووە و زۆرتر هانیدام، کە جاریکی دیکە بە گۆر و تینیکی زۆرەوێ بگەرێمەوێ باوەشی مۆسیقا و خۆم بەهۆی ئەو ناو ئەو دەریا بێ سنوورە! پۆزانە سەردانی تیپی مۆسیقای سلیمانیم دەکرد و زۆر جار پرسیارم لەسەر هەندیک بابەتی شاراوێ لەبارەیی مۆسیقاوێ، کە لەلای من دیار و پوون نەبوون لەو بەرپێزانە دەکرد و ئەوانیش بە دلێکی فراوان و برایانە وەلامیان دەدامەوێ. لەم بارەییەوێ من خۆم بە قەرزاری ئەو برا هونەرمەندانە دەزانم. لەو سەردەمەشدا مامۆستا خالد سەرکار و کاک نامدار عومەر لە چالاکیی قوتابخانەکانی سلیمانیدا سەرگەرمی پراکتیکی و پەرودەکردنی تیپێکی مندالان بوون لە بواری مۆسیقادا، منیش هەر لەوێ خولیاوی ئەوێم کەوتە سەر کە لە کاتی گەڕانەوێمدا هەوێبەم تیپێکی مۆسیقای مندالان لە رواندز پێکبەینم.

له دواى ئه وهى بۆ پواندز گه پامه وه و سالى نوێى خویندن دهستی پیکرده وه، له قوتابخانهى پاشای گه وره دهستبه کاربوومه وه، بۆ ئه وهى له قوتابیه کان نێزیک بيمه وه. له و قوتابخانه یه دا وانه کانی سرود و هونەر و زمانى ئینگلیزیم دهوته وه. له وانه ی سرود له پۆله کانی چواره م و پینجه م دا چه ندان قوتابى به هره مه ند و به توانا هه بوون، که به زووی سروده کانیا ن ئه زبه ر ده کرد و به هره یه کی مؤسیقییان تیدا به دیده کرا و بۆیه بۆ تیپی سرودی قوتابخانه هه لمبژاردن. ئه م پۆله قوتابیه ئه وه نده به توانا بوون و گوێچکه کانیا ن مؤسیقی بوون، که هه ر له یه که م وتندا ئاوازه که یا ن ئه زبه ر ده کرد، من به لای خۆمه وه دلنیا بووم، ئه گه ر بێت و خولی فیربوونیا ن بۆ بکریته وه، ئه و تپیکى باش و سه رکه وتوویان لیه له ده که ویت.

قوتابیه کانیش ئه مانه بوون:

چه تو سألح نه ورۆز (پۆلى پینجه م)	ئامانج غازى شاکر (پۆلى پینجه م)
بژار نوری سه عید (پینجه م)	شیرزاد ئه کره م حه یده رى (پینجه م)
سیروان عه بدوللا (پینجه م)	نیعمه ت باپیر (پینجه م)
پزگار جه وده ت (پینجه م)	سه ید ئه حمه د سه ید جه بار (پینجه م)



تیپی مؤسیقای پاشای گه وره، له سه ره تایی دامه زاندينه وه (1977)

سەرنجراکیشان و دلخۆشیی ئامادەبووان بوو. ئەمەشمان لەیاد نەچیت، کە دژوارە لەو بارودۆخە ئالۆزە و لە ژێر سایەى حکومەتییکی نەتەوەپەرستی شۆقینی و فاشیستدا وا بە ئاسانی و ئازادی رینگەت بەدەن کاری هونەری ئەنجام دەیت...! بە تاییەتی بە بوونی ریکخراوی (طلایع و شباب)، کە لە پێی ئەوانەو بەعسییەکان دەیانویست بگەن بە مەرامی خۆیان لە پەرەردەکردنی نەوێ نوێ بە بیروباوەری فاشییانەى خۆیانەو. چونکە هەموو هەول و کۆششیاں بەر لە هەموو شتیکی سپینەوێ ناسنامەى نەتەوێی و داگیرکردنی کولتوری نەتەوەکەمان بوو، هەرەکو وتراو: گەر بتهویت ناسنامەى میللهتیک بسپرتەو، ئەوا دەبیت لە کولتورەکە یەو دەستپێکەیت... لەو پۆزگارە تاریک و رەشەدا دەبوایە ئێمەى خویندەوار و رۆشنیرانی میللهتەکەمان، بەهەموو توانامان پووبەرۆی ئەو رەفتارە بوەستینەو و بە ژیری و هۆشیاری و کەمۆیی کار بکەین و خۆمان نەدۆرینین و لاوێ تازەپینگەیشتووێکانمان نەخەینە بەردەست و ژێر چەقۆی ژەهراوی پزیمی بەعس، تاکو بەپێی ئامانجە گلاوێکانیاں پەرەردەیان بکەن و ئاراستەیان بکەن.

لەو کیشە و کۆسپانەى، کە هاتنە بەردەم گەشەکردن و بەرەوپێشەوێچوونی تیپ ئەمانە بوون:

- 1- بەشیکی زۆری خەلکی بیرتەسک و خێلەکی و دواکەوتوو، هەمیشە هەولیان دەدا قوتابییهکان لە تیپ دووربخەنەو و بە بیانووی بێ مانا پاشگەزیاں بکەنەو.
- 2- هەندیک کەسی دیکە هەبوون، کە لە دەرەوێ تیپەکە بوون و ئیرەییان بەو بەهرەمەندانە و تیپەکە دەبرد و تانە و تەشەریان تێدەگرتن.
- 3- مەزەمەى بەعس و دامودەزگای ئەمن و حکومی بە هەموو توانایان ریکگرێبون لە بەردەم دروستبوونی تیپییکی سەرپەخۆ و دوور لە دەسەلاتی ئەوان، دەیانویست قوتابییهکان لە ناو ریکخراوێکانی (طلایع و شباب)دا کار بکەن و بۆ مەبەستەکانی خۆیان بەکاریان بهێنن.
- 4- بێ دەرامەتی و نەبوونی ئامیزی مۆسیقای پێویست.
- 5- لە هیچ لاییکەو هەواکاریمان نەدەکرا و یارمەتی نەدەراین، تەنیا خۆم ئەرکی بەخێوکردنی تیپم گرتبوو ئەستۆی خۆم.

6- دروستبوونی کیشە و مەلانی لە نیوان مەن و (شفیق) قائمقامی ئەوسای رواندن، کە سەر بە بەعس بوو، تا گەیشتە ئەو پاددەییە لەو ژووڕە دەرمان بکەن، کە پڕۆقەمان تێدا دەکرد.

لەگەڵ مەزەمەیی بەعس کیشە کە گەیشتە پاددەییە ک، تا لە سالی (1979) دا یەكسەر لە (شوعبەیی هەولێر) هەو گواسترامەووە بۆ (گوپێ) لە دەشتی هەولێر، بە بیانویی ئەوێ کە هاوکارییان ناکەم و بوومەتە پێگەر لە بەردەم پێشکەوتن و پەرەسەندنی (طلان و شەباب)، بەلام باوەرپەخۆبوون و بە گەرەیی و کاریگەری هونەری مۆسیقا و وەرەبەری و کۆلتەدانی مەن و قوتابییه خۆشەویستەکان، شکستی بە هەموو پیلانەکانی بەعس و ناحەزانی کاروانە پیرۆزە کە هێنا. سەرکەوتن هەر بۆ راستییە.

تیپە کەم ناونا (تیپی مۆسیقای پاشای گەرە)، لە بەر دوو هۆ:

یە کە میان: هەموو ئەندامانی تیپ لە قوتابخانەیی (پاشای گەرە) قوتابی بوون.

دوو هە میان: بۆ بەرزپاگرتنی ناوی (میر محەمەد)، کە پاشای گەرەیی میرنشینی سۆران بوو.

بە هۆی ئەم ناوەشەووە لەگەڵ مەزەمەیی بەعس تووشی کیشە بووم، چونکە ئەوان داوای گۆرینی ناو کە یان دەکرد و دەیانوت ئەو کە سە کابرایەکی دەرەبەگ و ژۆردار بوو و نایبێت تیپێکی مۆسیقای بە ناوی بکریت، بەلام مەن لە سەر ناو کە سووریووم.

بۆ فراوانبوون و پێشکەوتنی تیپ (بژار نوری) گیتاریکی سۆلۆی کپی و (پێبوار نوری) یش کە مانجەییە ک و هەریە کە لە (ئەبووب نوری) بە فلوتیک و (عەزیز شاکر سەعید) یش بە سازیکەووە هاتنە پیزی تیپە کە و هەر وەها (ئازاد عەلی عەبدوڵلا) ش وەکو لێدەری جاز پێوهندی بە تیپە کەووە کرد. لە سالی (1984) دا هەریە کە لە (ئەحمەد شێخە و مەزەفەر عەبدوڵلا) وە ک ژەنیاری ئامیری کلارنیت پێوهندیان بە تیپەووە کرد و (زەینەل خەیری و شوان عەبدوڵلا) ش وەکو گیتارژەن هاتنە ناو تیپ و بەم شیووەیی تیپە کە فراوان بوو و ئامیری مۆسیقای هەمەجۆری بۆ پەیدا کرا و منیش لەو گەشتەیی کە سالی (1979) بۆ ئەوروپا کردم، ئامیریکی (چەلق) م لەگەڵ خۆمدا بۆ تیپ هێنا.

هونەر مەندی خۆشەویست کاکە (وەلید دۆسکی) هەر لە سەرەتای دامەزراندنی تیپ وەکو

گۆراننێژ لەگەڵماندا بوو، هەر وەها هونەر مەندانی گۆراننێژ (ئەحمەد محەمەد شەریف) و

مامۆستا (خدر بیجانی) و (سلیمان ئەحمەد) و (سەلام عەلی مراد) و (سامان عەلی مراد) له گۆرانیبێژە دیاره‌کانی تیپ بوون.

هه‌روه‌ها چه‌ند خونه‌ گۆلێکی تازه‌پشکو‌تووی شاره‌که‌مان له کچه شوخ و شه‌نگه نازداره‌کان، که هه‌میشه گۆلی پاراوه‌ی به‌ریه‌خه‌ی ئەندامانی ئەم تیپه‌ بوون، لێ‌روه‌ به سوپاس و رێژه‌وه‌ ناویان تۆمار ده‌که‌م:

شه‌هیدی جوانه‌مرگ په‌روین فه‌تاح شیخۆ	ئەمەل عەبدولخالق
چنار حاجی تیزه‌ر	په‌یمان ته‌ها به‌کر
سروه‌ محمه‌ده‌مین مه‌ولود	جیهان حه‌مه‌ نعمان
جوان حه‌مه‌ نعمان	چیمه‌ن عەبدوللآ عەلی
به‌فرین ره‌شید	دلسۆز چه‌وده‌ت
ئامینه‌ خه‌لیل	جه‌میله‌ سه‌ید جه‌بار
ژیان سلیمان حوسین	

ئەم برایانه‌ش وه‌کو کۆرس هاوکاری تیپ بوون:

موسلیح ئیبراهیم عەبدوللآ	بیجان سلیمان
خالید عەبدوللآ حوسین	عەبدولپه‌زاق مراد
هۆشیار عەبدوللآ	

بو‌ئوه‌ی زیاتر شاره‌زایی له‌ بواری مۆسیقادا په‌یدا بکه‌م و په‌ره‌ به‌ زانیاریه‌کانی دیکه‌م بده‌م، تا باشتەر ئەندامانی تیپ پی‌بگه‌یه‌نم و په‌روه‌رده‌یان بکه‌م، له‌ رێکه‌وتی (1978/5/20 تا 1978/6/16) به‌شداریم له‌ خولی مۆسیقا و سروود و فی‌ربوونی خویندنه‌وه‌ و نووسینه‌وه‌ی (نۆته‌ی مۆسیقا) دا کرد، که به‌رێوه‌به‌رایه‌تی چالاکیی قوتابخانه‌کانی هه‌ولێر کردبوویه‌وه‌. مامۆستایان (وریا ئەحمەد) و (شیرزاد عوزیری) وانه‌کانیان ده‌وته‌وه‌، له‌م خوله‌دا پله‌ی (نایابی یه‌که‌م) به‌ده‌سته‌ینا، که کاردانه‌وه‌یه‌کی کاریگه‌ری له‌ به‌ره‌وپیشچوونی باری زانیاریی مۆسیقا له‌ ناو تیپ و هه‌روه‌ها له‌ باره‌ی چۆنیه‌تی کارکردن له‌گه‌ڵ چه‌ندان جو‌ره‌ ئامی‌ر و سکی‌له‌کانی رۆژئاوا پیدا هه‌بوو.

كۆمهلهی هونەر و وئژهی كوردی

له مانگی ئابی (1977) چه‌ند مامۆستا و لایکی پۆشنیبری شاره‌كه‌مان هاتنه لام و مزگینی په‌زامةندیی كردنه‌وهی به‌شیکي كۆمه‌لهی هونەر و وئژهی كوردییان له شاری رواندز دامی، بۆ په‌ره‌پیدانی لایه‌نی هونهری و ئەده‌بی و پۆشنیبری له شاره‌كه‌ماندا و كۆكردنه‌وهی به‌هرمه‌ندانى شار له‌ناو ئەم كۆمه‌له‌یه‌دا. منیش زۆر به‌ گهرمی پيشوازیم له‌و بیروكه‌یه‌ كرد و پیرۆزباییم لیکردن و ئاماده‌یی خوشم بۆ هاوکارییان نیشان دا. ئەو برايانه‌ش ئەمانه‌ بوون:

شاكر سابیر سامی عه‌بدولقادر

سه‌ردار محهمه‌د عه‌لی فه‌وزی جه‌وده‌ت جه‌میل

به‌پیی نووسراوی ژماره (16756/27) ی ریکه‌وتی (1977/8/16) ی پارێزگای هه‌ولێر/ كۆمه‌له‌كان، به‌رێزان (خه‌لیل یابه‌ كه‌ریم) كه‌ ئەوكات سه‌رۆکی لقی هه‌ولێر بوو، هه‌روه‌ها كاك (فه‌رید زامدار) پاسپێردان بۆ پیکه‌ینانی ده‌سته‌ی كارگێری به‌شی رواندز. ئەوه‌بوو له ریکه‌وتی (1977/8/19) له ئوتیلی گه‌شتیاری رواندزا، له‌سه‌ر ئەم بابته‌ دانیشتین و له ئەنجامدا بریاردارا، ده‌سته‌كه‌ به‌م شیوه‌یه‌ بی‌ت:

1- زرار محهمه‌د مسته‌فا سه‌رۆکی به‌ش

2- سه‌ردار محهمه‌د عه‌لی سكرتیر

3- فه‌وزی جه‌وده‌ت ژمیاریار

4- شاكر سابیر به‌پۆه‌به‌ری هونهری

5- سامی عه‌بدولقادر ئەندام

به‌م شیوه‌یه‌ كۆمه‌له‌ دامه‌زرا و باره‌گامان بۆ به‌كری گرت. منیش ئەوه‌م به‌ هه‌لیکی له‌بار زانی، بۆ پرگاركردنی (تیپی موسیقای پاشای گه‌وره) له ده‌ستتیه‌وردانی به‌عسیه‌كان، بۆیه‌ تیپه‌كه‌م خسته‌ باوه‌شی كۆمه‌له‌ و تاكو ئیستاش به‌ شیوه‌یه‌کی (فه‌رمی) تیپه‌كه‌ هه‌ر سه‌ر به‌ كۆمه‌له‌وه‌یه‌.

ئەو هۆیانە، كه‌ پالیان پۆه‌نام تیپه‌كه‌ به‌ كۆمه‌له‌وه‌ به‌سته‌مه‌وه‌ ئەمانه‌ بوون:

1- به تیکه لاوبوونی تیپ له گه‌ل کۆمه‌له‌ هه‌چ بیانووێک به‌ده‌ست رێکخراوی به‌عسییه‌کان نه‌ما، بۆ ده‌ست به‌سه‌ر داگرته‌نی تیپ. چونکه کۆمه‌له‌ی هونەر و وێژه مۆله‌تی (فه‌رمی) بۆ کارکردن پێدرا‌بوو.

2- به‌هۆی نه‌بوونی مۆله‌تی (فه‌رمی) بۆ کارکردنی تیپ به‌ شیوه‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ، چونکه هه‌چ کامێک له‌ ئەندامانی تیپ ده‌رچووی په‌یمانگای هونەر جوا‌نه‌کان نه‌بوون و ئەوکاتیش به‌پێی مه‌رجه‌کانی مۆله‌تدان، ده‌بووایه‌ به‌لای که‌مه‌وه‌ سی‌ که‌س له‌ ده‌سته‌ی دامه‌زرینه‌ران ده‌رچووی په‌یمانگایه‌کی هونەری بو‌نایه‌.

3- بێ ده‌رامه‌تی تیپ له‌ رووی داراییه‌وه‌، به‌مه‌ش کۆمه‌له‌ بوو به‌ سه‌رچاوه‌ی بژێوی تیپ.

4- له‌ و پۆزگاره‌ ره‌شه‌دا داموده‌زگای به‌عسییه‌کان له‌رێگه‌ی رێکخراوی (طلائع و شهاب)ه‌وه‌، ده‌یانویست هه‌رچی لاو و مندال هه‌یه‌ له‌ژێر سیبهری ئەو رێکخراوانه‌دا کۆیان بکه‌نه‌وه‌ و به‌مه‌به‌سته‌ی په‌روه‌رده‌کردنیان به‌ئایدۆلۆژیاو بیروباوه‌ری شو‌فێنیانه‌یان و کوشته‌نی گیانی کوردایه‌تی و شو‌پشگێری له‌ ناخپاندا، به‌ چه‌ندان جو‌ر و شیواز هه‌ولێ خه‌له‌تان‌دنیان ده‌دان و پا‌ره‌ و ئامێر و پێداویستییه‌کانی مۆسیقایان به‌ لێشاو هه‌له‌ده‌رشته‌ به‌رده‌م ئەو لاوانه‌، تا بۆ لای خۆیان رایان بکێشن. ئەم باره‌ به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی هه‌موو عێراقی گرتبووه‌وه‌ و به‌تایبه‌تیش کوردستان. شاری رواندزیش له‌م گێژاوه‌ بێ به‌ش نه‌بوو، بۆیه‌ په‌نا‌م برده‌به‌ر کۆمه‌له‌ی هونەر و وێژه‌ی کوردی.

5- منیش وه‌کو هونەر‌مه‌ندیکی کوردی خاوه‌ن هه‌لوێست و ئازاد، هه‌میشه‌ ده‌مه‌ویست له‌ شو‌پێنێکدا کار بکه‌م که‌وا هه‌چ گوشارێکم له‌سه‌ر نه‌بێت و به‌ ئاره‌زووی خۆم کاری هونەری ئەنجام بده‌م، بۆیه‌ بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ کۆمه‌له‌م هه‌لبژارد.

له‌ هاوینی سا‌لی (1978)دا خولێکی دیکه‌ی فێربوونی مۆسیقام بۆ قوتابییانی قوتابخانه‌ی پاشای گه‌وره‌ کرده‌وه‌، به‌شداربووانی خوله‌که‌ ئەمانه‌ بوون:

پزگار سه‌بری نه‌جیب (که‌مان)	سه‌فین سال‌ج نه‌ورۆز (که‌مان)
فه‌یسه‌ل ئا‌غا ره‌شید (که‌مان)	نیاز حوسین (عود)
هۆشیار عوسمان حاجی (ئه‌کۆردیۆن)	تاریق با‌پیر نیعمه‌ت (ته‌پل)
نه‌ه‌رۆ ئا‌غا ره‌شید (ته‌پل)	

ئەمانەش بوون بە پالپشتی تیپی پاشای گەرە.

چالاکییە هونەرییەکان

لەبەر زۆری چالاکییە هونەرییەکان، وام بە چاک زانی لێرەدا بەپێی سالاھەکان پێزیان بکەم و تۆماریان بکەم، لە ھەر سالیکیشتدا بزاقی شانۆ و گۆرانی و موسیقا و شیوەکاری و کۆرپی هونەری و ئەدەبی لەیەکدی جیا بکەمەو و بەسەر بەخۆ باسیان لێو بکەم، تاکو بە ئاسانی چالاکییەکانی ھەریەکە لەو بزاقە هونەرییانە دیار بکەین.

ئەم چالاکییانەش لە سالی (1978) بەدواوە بە ناوی (کۆمەلەی هونەر و وێژەیی کوردی/بەشی رواندن) و دواتریش بە ناوی (کۆمەلەی هونەرە جوانەکانی کورد) ھوێ ئەنجامدراون.

سالی (1977-1978):

شانۆگەری:

1- شانۆگەری (کاریکاتێر)، لەلایەن (حەسەن نانەوا)، لە رێکەوتی (1977/3/21) دا نمایش کراوە. ئەکتەرەکان:

یاسین ئەحمەد یاسین حەسەن حوسین

2- شانۆگەری (دواپۆژی زوحاک)، ئامادەکردن و دەرھێنانی (زرار محەمەد)، لە رێکەوتی (1977/3/21) دا نمایش کراوە. ئەکتەرەکان:

ئەزھەر قادر (کاوە) سەباح خەیری (زوحاک)

ئیسماعیل عومەر (لاو)

3- شانۆگەری (پەشیمانی)، نووسینی (حەسەن نانەوا)، لە (1978/3/23) لە قوتابخانەی پاشای گەرەدا نمایش کراوە. ئەکتەرەکان:

حەسەن حوسین عەبدوڵلا محەمەد مەجید

دڵشاد جەمشید خالد ئیسماعیل باپیر

بارزان حوسین ئیسماعیل ئەکرەم حەیدەری

عوسمان مستەفا محەمەد سەعید مەلا مەحمود

مەھدی ئیبراھیم عەبدوڵلا



شانۆگهریی (دواړۆزی زوحاک) (1977)

4- شانۆگهریی (دواړۆزی زوحاک)، نووسینی (زهکی ئەحمەد هەناری)، دەرھینانی (زرار محەمەد مستەفا)، له ریکەوتی (1978/3/21) دا له گۆرەپانی قوتابخانەی پاشای گەورەدا نمایش کراوه. ئەکتەرەکان:

خالد ئیسماعیل باپیر	فەوزی جەودەت
عەبدوڵلا سەید محەمەد	پەشید سەید ئەحمەد
محەمەد سەعید مەلا مەحمود	حەسەن حوسەین نانەوا
حەسەن عەبدوڵلا	سەباح خەیری
ئیسماعیل عومەر یوسف	ئیسماعیل ئەکرەم حەیدەری
لوقمان پەشید محەمەد عەلی	بارزان حوسەین سەید ئەحمەد
	نوری عەزیز

5- له ١١هه‌ نگی (11) ی ئاداری سالی (1978) دا، شانۆگهرییەك له هۆلی قوتابخانەی سەرەتایی کچاندا نمایش کراوه. ئەکتەرەکان:

پیشپەرەو نوری شیخە فەتاح

سوجی خهیری

مه هدی ئیپراهم



شانۆگه‌ری (دوارۆژ زوحاک) نه‌ورۆژ (1978)

6- له پیکه‌وتی (1978/8/10) دا، شانۆگه‌رییه‌کی کۆمیدی نمایش کراوه، له‌لایه‌ن:

حه‌سه‌ن حوسین نانه‌وا بارزان حوسین نانه‌وا

7- شانۆگه‌ری کۆمیدی (بی ناو و نیشان)، نووسینی (حه‌سه‌ن حوسین نانه‌وا)، له
(1978/12/22) دا نمایش کراوه. ئە‌کتەرەکان:

حه‌سه‌ن حوسین نانه‌وا ئازاد شاکر

مه‌مه‌د سه‌عید مه‌لا مه‌حمود

ناهنگی گۆرانی و موسیقا:

1- ناهنگی (11) ی ئاداری (1978) له‌لایه‌ن تیپی موسیقای پاشای گه‌وره، به‌هاوکاری:

زار مه‌مه‌د مسته‌فا سه‌ردار مه‌مه‌د عه‌لی

فوناد مه‌مه‌د فه‌قی حه‌سه‌ن شاکر سابیر

گۆرانیبێژان:

سەدرەدین محەمەد

ئەحمەد محەمەد شەریف

وەلی دۆسکی

2- جەژنەکانی تەمموز (1978/7/21)، تیپی مۆسیقای پاشای گەورە. گۆرانییژان:

جەمال حوسین

وەلی دۆسکی

کۆرس

تەلەت سلیمان

3- ئاھەنگی (پۆژی زانست)، لە (1977/12/1)، تیپی مۆسیقای پاشای گەورە: (چەتۆ سالج،

ئامانج غازی، سەید ئەحمەد سەید جەبار، بژار نوری، پێبوار نوری، نەعمەت باپیر، ئەحمەد

شیخە، سیروان عەبدوللا، شێرزاد ئەکرەم، فاروق باپیر، ئەیوب نوری باویل).

بە ھاوکاری:

شاگر ساپیر (کەمان)

(عود)

زرار محەمەد

فوتاد محەمەد (کەمان)

(ئەکۆردیۆن)

سیروان عومەر

گۆرانییژان:

وەلی دۆسکی

جەمال حوسین

محەمەد جەزا

کۆرس

پەشید ئەحمەد سلیمان

خدر بیجانی



ئاھەنگی پۆژی زانست (1977)

کۆپ:

1- کۆرپک بۆ شاعیر و چیرۆکنووسه کان، له ریکه وتی (1978/9/14) دا له یانهی فهرمانبهرانی پواندز. هه لسو پینه ری کۆر (نزار خه یلانی)، شاعیره لاهه کان:

عومەر مسته فا سه عید	سامی عه بدولقادر
حه سه ن نانه وا	نزار خه یلانی
فه یزوللا برایم خان	سه دیق حه بیب
سه لام نه ورۆز	ئیسما عیل ره شید جندیانی
زرار جولا	وهلی حه سه ن دۆسکی
جه مال یوسف ره شید	

چیرۆکنووسه کان: (لوقمان ته ها، نازاد جندیانی، ناهیده نیعمه ت).

خولی فیڤوونی مۆسیقا:

له ریکه وتی (1978/7/21) دا، به سه ره پهرشتی (زرار محه مه د مسته فا) خولیکی فیڤوونی مۆسیقا کرایه وه، بۆ راهینان له سه ر نامیره کانی (عود، که مان، گیتار، کلارنیت، فلوت، کیبۆرد، ئە کۆردیۆن، ته پل). به شداربووانی خوله که ش ئە مانه بوون:

مسته فا سلیمان (که مان)	بیجان سلیمان (که مان)
قاسم ئە حمه د (که مان)	نه زیر عه بدوللا (که مان)
پزگار شیرکو (که مان)	کاکه مین که ریم فه ره ج (که مان)
ئهرده لان ئە لیاس (که مان)	فه یسه ل ئە حمه د (که مان)
شیراز نه جم عه بدوللا (که مان)	نیشتمان عوسمان (که مان)
هوشیار عوسمان (ئە کۆردیۆن)	به ختیار عوسمان (ئە کۆردیۆن)
وه سیم مه مدوح (ئە کۆردیۆن)	خونچه جه لال (ئە کۆردیۆن)
ئامینه خلیل (ئە کۆردیۆن)	جه میله سه ید جه بار (ئە کۆردیۆن)
سالح ئە کره م (ئە کۆردیۆن)	سه عه ده دین عه زیز (ته پل)
نه هرۆ ئە حمه د (ته پل)	تارق باپیر (ته پل)
نه ورۆز باپیر (ته پل)	ئیدریس ئیپراهیم (عود)

زاهد سامی (عود) ئەسمهان جەلال (عود)
 پزگار عەبدوللأ (گیتار) حەیدەر پەسول (کیبۆرد)
 یوسف عومەر یوسف (کیبۆرد) فەریق قادر (فلوت)
 ئەیوب نوری (فلوت) بەفرین رەشید (کلارینت)
 فەرھاد ئەحمەد سەعید (ئەکۆردیۆن)
 ئەم تیپە سەر بە لاوان بوو.

سالی (1979):

شاتۆگەری:

1- شاتۆگەری (نۆپەریتی گەشت)، نووسینی (حەسەن حوسین ناناوا)، لە ریکەوتی (1979/3/21) لە سەیرانگە ی بیرویا نمایش کراوە. ئەکتەرەکان:

حەسەن حوسین بارزان حوسین
 فەوزی محەمەد محەمەد سەعید مەلا
 ئیسماعیل حەیدەری ئازاد شاکر
 خالد ئیسماعیل باپیر



شانۆگەری (نۆپەریتی گەشت) حەسەن ناناوا (1979)

2- ئۆپەریتی (داستانی شۆرش)، شیعی (مەدحەت بیخەو)، ئامادەکردن و دەرھینانی (زرار محەمەد مستەفا)، لە (1979/4/7) دا لە گۆرەپانی پاشای گەورە نمایش کراوە. ئەکتەرەکان:

پەشید سەید ئەحمەد	بارزان حوسین
سالار محەمەد پەسول	نەژاد ئەکرەم
وریا عوسمان	عەبدولقادر فەتووللا
ئیسماعیل حەیدەری	سەریاز حوسین
کامەران حاجی ئەلیاس	کەریم قادر
کاوە حەبیب	پەسول ئیبراھیم پەسول
مژەفەر عەبدووللا	حوسین مستەفا
حەمەدەمین مستەفا	پەشاد سەید ئەحمەد
ئیسماعیل ئەحمەد سەعید	وەسیم مەمدوح
سەید ئەحمەد حوسین	هوشیار فریاد
پزگار شێرکۆ	عەلی ئەحمەد عەلی
کامەران عەبدوولخالق	ئیسماعیل عومەر یوسف
شیخە فەتاح شێخۆ	

دەنگەکان:

تارق فەتاح	هوشیار عوسمان
تەلەت سلیمان	عەبدوولپەرەزاق مراد
مەھدی ئیبراھیم	

3- شاتۆگەری (خۆراگرتن تا سەرکەوتن)، وەرگێڕانی لە عەرەبی و دەرھینانی (زرار محەمەد مستەفا)، لە (1979/7/17) دا لە گۆرەپانی پاشای گەورە نمایش کراوە. ئەکتەرەکان:

نەریمان حوسین	کامەران حاجی ئەلیاس
ئیبراھیم حوسین	هوشیار عوسمان

ناھەنگی گۆرانی و موسیقا:

- 1- به شداریکردن له میهره جانی هه ریمی (هه ولێردا، له ریکه وتی (1979/2/1).
- 2- له ریکه وتی (1979/3/21) دا، له سهیرانگهی بیرویا به بۆنه ی جه ژنی نه ته وه بی نه ورۆز، له لایه ن تیپی موسیقای پاشای گه وره ئاههنگیک سازکرا. به به شداری هونه رمه ندان: (وه لی دۆسکی، پوشدی ئه حمه د، شیرزاد سه عید، خدر بیجانی، کۆرس).
- 3- له پۆژی (4/7) ی هه مان سالدا له گۆره پانی قوتابخانه ی پاشای گه وره دا ئاههنگیک به ریوه چوو، که قوتابیانی قوتابخانه کان چه ند گۆرانیه کیان پیشکیشکرد و چه ند سروودیکیش له لایه ن (ژیان شه فیق) هوه وتران.
- 4- تیپی موسیقای پاشای گه وره، له ریکه وتی (1979/4/15) دا، له گه ل چالاکی قوتابخانه کانی هه ولێردا، له پارێزگای (موسه نا) به شداری له مه ره جانی گۆرانی و موسیقادا کرد.
- 5- له ریکه وتی (9/30 تا کو 1979/10/2)، تیپی موسیقای پاشای گه وره، له شاری هه ولێر له هۆلی (ابن المستوفی) دا، به به شداری هونه رمه ندان (فه یسه ل ئه حمه د، ره حیم حه سه ن، کۆرسی تیپ) به شداری له میهره جانی سالی مندالان کرد.



میهره جانی مندالان، ره حیم حه سه ن، هه ولێر (1979)

شیوه کاری:

کردنه وهی پیشانگه یه کی هاوبه شی (پۆسته ری سیاسی)، له ریکه وتی (1979/7/30) دا، له قوتابخانه ی کچانی رواندز له لایهن:

زارر محمه د (1) پۆسته ر	سه ید نه حمه د جه بار (5) پۆسته ر
نه حمه د شیخه (1) پۆسته ر	چه تو سالیح (6) پۆسته ر
سیروان عه بدوللا (2) پۆسته ر	

کلپ:

1- ریکخستنی کۆریک بو شاعیره لاهه کان، له ریکه وتی (1979/4/20) دا، له یانه ی فه رمانبه رانی رواندز، که ده قه شیعییه کان له لایهن (دلشاد مه ریوانی) یه وه هه لده سه نگیتران، به شداربووان:

زارر خه یلانی	زارر جولا	سه دیق حه بیب
جه مال عه زیز	ئیسماعیل جنیدیانی	سه لام نه ورۆز
سامی عه بدولقادر	نازاد جهانگیر	حسه ن نانه وا
وه لی دۆسکی		



کۆزی شیعی، دلشاد مه ریوانی (1979)

2- گێرانی کۆرێک له لایهن مامۆستا (عومەر شیخه لالا) هوه، له باره ی (فۆلکلۆری کوردی)، له پێکهوتی (1979/7/11) دا، له یانه ی فه رمانبه ران.



کۆر (فۆلکلۆری کوردی)، عومەر ده شته کی (1979)

سالی (1980):

ئاههنگی گۆرانی و موسیقا:

ئاههنگی جهژنی نه ورۆز له پێکهوتی (1980/3/21) دا، له قوتابخانه ی سه ره تایی کچانی رواندز،

له لایهن تیپی موسیقای پاشای گه وره، به به شداری گۆرانیبیژان:

سالح محمه د سالح

مه هدی ئیبراهیم

وهلی دۆسکی

پوشدی ئه حمه د

کۆرسی تیپ

خدر بیجانی

کۆر:

1- گیتارنی کۆرپک له لایهن (زرار محهمهد مستهفا) وه، له ریکهوتی (1980/1/7) دا، له هۆلی قوتابخانهی پاشای گهره، له باره ی (پهروه ده ی مۆسیقا).



خولی فیزیونی مۆسیقا (1980)

2- ریکهوتنی کۆرپک بۆ شاعیره لوهکان، له ریکهوتی (1980/6/30) دا، له یانه ی فرمانبهرانی رواندز، دهقه شیعیرییهکان له لایهن مامۆستا (که ریم شارهزا) وه هه لده سه نگیتران، به شداربووان:

سामी عه بدولقادر	ئه مین چاوپه ش
سه دیق حه بیب	وه لی دۆسکی
حسه ن نانه وا	عومه ر مسته فا سه عید
سه لام نه ورۆز	جه مال یوسف ره شید

3- سازدانی کۆرپک بۆ (نازاد جندیانی)، له ریکهوتی (1980/12/8) دا، له قوتابخانه ی سه ره تایی کچانی رواندز، به ناو نیشانی (جولانه وه ی پۆشنبیری له رواندز له کۆنه وه تا کو ئیستا).



کۆر (جولانهوهی رۆشنبیری)، نازاد جندیانی (1980)

سالی (1981):

مۆسیقا:

کردنهوهی خولی فیژیوونی مۆسیقا، به سه‌رپه‌رشتی (زرار محهمه‌د مسته‌فا)، راهی‌نان له‌سه‌ر
 ئامی‌ره‌کانی (عود، که‌مان، ئە‌کۆردیۆن، ته‌پل، گیتار، فلوت)، که (22) قوتابی له‌خوله‌که‌دا
 به‌شداربوون.

شی‌وه‌کاری:

1- پيشانگه‌یه‌کی تایبه‌تی هونه‌رمه‌ند (پرگار فه‌قیّ عه‌ولا)، له‌ رێکه‌وتی (1981/8/25) دا، له
 قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی کچانی رواندز، که (27) تابلۆی له‌خۆگرتبوو و بۆ ماوه‌ی سێ رۆژ
 به‌رده‌وام بوو.

2- پيشانگه ی هونه رمند (دارا محمهد علی)، له ریکه وتی (1981/9/24) دا، له هۆلی قوتابخانه ی پاشای گوره، بۆ ماوه ی دوو پوژ بهرده وام بوو.

سالی (1982):

شاتوگه ری:

شاتوگه ری (نهینی پيشه)، نووسینی (محمهد بودشيشه)، وهرگپان و ناماده کردن و دهرهینانی (زرار محمهد مستهفا)، له ریکه وتی (1982/8/29-28) دا، له هۆلی پاشای گوره نمایش کراوه. نهکته رهکان:

زرار محمهد (که ریم)	سه باح خهیری (به رپوه بهر)
نه ژاد نه کرهم (خیزانی به رپوه بهر)	کامه ران حاجی نه لياس (فه رمانبه ر)
دارا عه بدوللا نه لياس (فه رمانبه ر)	زهینه ل خهیری (فه رمانبه ر)
لوقمان ته ها (فه رمانبه ر)	سه لآح علی حه مید (فه رمانبه ر)



شاتوگه ری (نهینی پيشه)، عه بدوللا بودشيشه (1982)

نامه نگي کورانی و مؤسقا:

تیپی مؤسیقای پاشای گه وره، له ریکه وتی (1982/5/18) دا، له هۆلی پۆشنبیری جه ماوه ری-هه ولیر، به شداری له میهره جانی هونەر و پۆشنبیری کورد-ده سگای پۆشنبیری کورددا کرد، به هاوکاری گۆران بیژان: (ئه حمه د محمه د شه ریف و خدر بیجانی و کۆرسی تیپ).
شیوه کاری:

کردنه وهی پیشانگه یه کی هاوبه شی هونهرمه ندان (پزگار فه قی عه ولا و سه لام نه ورۆز)، له ریکه وتی (1982/9/2) دا، له هۆلی پاشای گه وره، که (33) تابلوی له خۆگرتبوو و بۆ ماوه ی دوو پۆژ به رده وام بوو.

سال (1983):

شائۆگه ری:

شائۆگه ری (بانیکه و دوو هه وا) (القاعده و الاستثناء)، نووسینی (برتۆلد بریخت)، وه رگێپان و ناماده کردن و ده رهیتانی (زرار محمه د مسته فا)، له ریکه وتی (1983/5/5-4) دا، له هۆلی پاشای گه وره و له ریکه وتی (1983/5/7) ش، له هۆلی (لاوانی سه دیق) دا نمایش کراوه.
ئه کته ره کان:

ززار محمه د مسته فا (بازرگان)	کامه ران حاجی ئه لیا س (خاوه نی ئوتیل)
خالی د عه بدوللا حوسین	زهینه ل خهیری
محمه د سه عید مه لا مه حمود	دارا عه بدوللا ئه لیا س (جه مال)
فهوزی جه وده ت (حیکایه تخوان)	پزگار عه بدوللا
مه غدید حه مه د	سه تار موسا
عه بدولعه زیز محمه د عه لی	سه لآح عه لی حه مید (دادوهر)
سه باح خهیری (دادوهر)	نه به ز فه قی عه ولا (خیزانی جه مال)
هوشیار عوسمان (کۆمبارس)	زریان عه بدولقادر (کۆمبارس)
په زاق مراد (کۆمبارس)	بیجان سلیمان (کۆمبارس)



(شانۆگه‌ریی (بانئیکه و دوو هه‌وا)

ئاهاه‌نگی گۆرانی و مۆسیقا:

- 1- ئاهاه‌نگی جه‌ژنی نه‌وڕۆز له شاری چۆمان، له رێکه‌وتی (1983/3/21) دا، به به‌شدارى تیپی مۆسیقای پاشای گه‌وره و گۆرانیبیژان: (ئه‌حمه‌د محه‌مه‌د شه‌ریف، وه‌لی دۆسکی، کۆرسی تیپ).
- 2- کردنه‌وه‌ی خولی فێربوونی مۆسیقا، به سه‌رپه‌رشتی (زار محه‌مه‌د مسته‌فا)، له رێکه‌وتی (1983/6/25) دا، که (22) قوتابی له خوله‌که‌دا به‌شداربوون بۆ رَاهینان له‌سه‌ر ئامیره‌کانی (عود، که‌مان، جمبش، ته‌پل، ئه‌کۆردیۆن، گیتار، فلوت).



خولی فێربوونی مۆسیقا (1983)

شیوه کاری:

- 1- کردنه وهی یه کهمین پیشانگه ی تایبه تی هونهرمه ند (سه لام نه ورۆن)، له ریکه وتی (1983/10/7) دا، له باره گای کۆمه له ی هونهره جوانه کانی رواندن، که بۆ ماوه ی دوو پۆژ بهرده وام بوو.
- 2- کردنه وهی پیشانگه یه کی تایبه ت به وینه ی ده ستردی مندالان، له ریکه وتی (1983/11/30) دا، له هۆلی پاشای گه وره، که (80) تابلۆی له خۆگرتبوو و ماوه ی دوو پۆژ بهرده وام بوو.
- 3- میوانداری کردنی ده سگای پۆشنبیری و بلاوکردنه وهی کوردی و کردنه وهی پینجه مین پیشانگه ی پۆژنامه گه ربی کوردی، له ریکه وتی (1983/9/29) دا، له باره گای کۆمه له ی هونهره جوانه کانی رواندن و بۆ ماوه ی دوو پۆژ بهرده وام بوو.

سالی (1984):

ئهم ساله له میژووی بزاقی هونهری مۆسیقا له شاری رواندزدا سالیکی وه رچه رخان بوو، له بهرئه وهی تیپی مۆسیقای پاشای گه وره پیگه یشت و فراژی بوو و گه یشته ئه و رادده یه ی که چهند گۆرانییه ک ئاماده بکات بۆ تۆمارکردن.

جاری یه که م کاک عوسمان هه ولیدا، که وا به (مۆنتاربۆ) گۆرانییه کان تۆماربکات، ئه وه بوو خستمانه سه ر کاسیت و بۆ ئیستگه ی کوردی به غدا ناردمان، به لام دیار بوو له رپوی تۆماری ده نگه وه سه رکه وتوو نه بوو.

جاریکی دیکه هه ولماندا له ستۆدیوی تیپی مۆسیقای هه ولیر تۆماریان بکه ین. له وی هونهرمه ندی خوالیخۆشبوو (سه یه ئه حمه د به رزنجی) زۆر خۆی له گه ل کاره که دا ماندووکرد، که جیگه ی ریز و سوپاسی ئیمه بوو، به لام دیار بوو له وه وه له شدا له رپوی ده نگه وه سه رکه وتوو نه بووین. دوا ی ئه وه ی لیژنه ی هه لسه نگاندنی (گۆرانی و مۆسیقا) له ئیستگه ی کوردی به غدا ئاواز و گۆرانییه کانیا ن لا په سند بوو، داویان لیکردین که بچینه به غدا تا له وی گۆرانییه کان تۆمار بکه ین.

لېرەدا دەمەۋىت رۆلى بەرپىز (عەبدولۋەھاب تالەبانى) لەبېرنەكەم، كە ئەۋكات سەرۋكى لىقى (كۆمەلەھى ھونەرە جوانەكانى كورد) بوو لە ھەولپىر، كە زۆر لەگەلماندا ماندوو بوو، ھەرۋەھا كارئاسانىي زۆرى بۆ كرىدىن تا بچىنە بەغدا و بەرھەمەكانمان تۆمار بکەين.

لە پۆژى (1984/11/14)، يەكەم بەرھەمى تىپ لە ئىستىگەي كوردىي بەغدا تۆماركرا، كە برىتى بوو لە نو گۆرانى و لەگەل سروودىك بۆ (نەورۆز)، ئەندازىارى دەنگىش (يەحيا ھەمدى) بوو، گۆرانىيەكانىش ئەمانە بوون:

ۋەلى دۆسكى:

1- كۆچەرى فۆلكلور

2- لى لى كنى فۆلكلور

3- لى گدىي فۆلكلور

ئەھمەد مەھمەد شەرىف:

1- ساقى بەھارە شارۆخى

2- مەندانە فۆلكلور

3- ھەورۆ فۆلكلور

خدر بىجانى:

1- پارۆ فۆلكلور

2- ديسان واھات فۆلكلور

كۆرس:

1- لە بانان فۆلكلور

2- سروودى نەورۆز ھۆنراۋە: گۆران ئاۋاز: چەتۆ سالىح

ھەر لەۋ سالەدا و لە رېكەۋتى (1984/3/21)دا، بە بۆنەي جەژنى نەورۆز ئاھەنگىك لەلايەن

تىپى مۆسىقاي پاشاي گەرەۋە سازكرا.

شیوه کاری:

1- کردنهوهی پیشانگهیهکی تایبەت بە وینەیی دەستکردی مندالانی رواندز، لە ریکهوتی (1984/5/2)دا لە هۆلی پاشای گه‌وره، که (98) تابلوی له‌خۆگرتبوو و بۆ ماوهی دوو پوژت به‌رده‌وام بوو.

2- پیشانگه‌ی وینەیی فۆتۆگرافی (جه‌مال محهم‌ده‌مین)، ریکهوتی (1984/9/1) لە باره‌گای کۆمه‌له‌ی هونەرە جوانه‌کانی کورد-رواندز، که (35) وینەیی له‌خۆگرتبوو و بۆ ماوه‌ی سێ پوژت به‌رده‌وام بوو.



پیشانگه‌ی وینەیی فۆتۆگرافی، جه‌مال محهم‌ده‌مین (1984)

سالی (1985):

شاتۆگه‌ری:

به‌مه‌به‌ستی نمایشکردنی شاتۆگه‌ری (دایکی سه‌رلیشی‌واو)، له‌ سه‌ره‌تای مانگی ئابی سالی (1985)دا، بۆ ماوه‌ی هه‌فته‌یه‌ک پرۆژه‌مان کرد و خۆمان ئاماده‌ده‌کرد، به‌لام به‌داخه‌وه به‌ هۆی شه‌هیدبوونی خوشکی به‌پێرمان هونەرماند (شلیپر محهم‌ده‌ محمود)، به‌ کاره‌ساتیکی دلتەزین له‌

دوای گه‌پانه‌وه‌ی له پرۆقه‌دا له ئیوارهی (1985/8/15)، که رۆلئیکی سه‌ره‌کی له شانۆگه‌رییه‌که‌دا هه‌بوو، کاره‌که‌مان راگرت و نمایش نه‌کرا. لێره‌دا به‌ پێویستی ده‌زانم ئاماژه به‌ ناوی ئه‌و به‌رێزانه‌ بکه‌م، که له شانۆگه‌رییه‌که‌دا وه‌ک ئه‌کته‌ر به‌شداربوون:

شلیتر محهمه‌د مه‌حمود	سامان عه‌لی مراد
ئاوات یونس	پێژیار ئه‌حمه‌د مراد
پرگار عه‌زیز یونس	سه‌لام عه‌لی مراد
شوان ئه‌حمه‌د خدر	



شه‌هید (شلیتر محهمه‌د) (1985)

ئامه‌نگی گۆرانی و مۆسیقا:

1- دۆبلاژکردنی هه‌وت گۆرانی له ستۆدیۆی ته‌له‌فزیۆنی که‌رکوک بۆ هونه‌رمه‌ندان: (وه‌لی دۆسکی، ئه‌حمه‌د محهمه‌د شه‌ریف، خدر بیجانی).
له‌لایه‌ن ده‌ره‌پنه‌ر (سه‌باح په‌شاد)، له‌ رێکه‌وتی (1985/2/7)دا.

لێره دا دەمهوێت چیرۆکی چوونمان بۆ کەرکوک و ئەو بەلا و ناخۆشی و ئاستهنگانهی لهو سه‌فه‌ره‌دا هاتنه‌ پێشمان بگێرمه‌وه:

له‌سه‌ر بریاری به‌رپۆه‌به‌رایه‌تی ته‌له‌فزیۆنی کەرکوک پۆژی (1985/2/7) بۆ دۆبلاژکردنی چه‌وت گۆرانی بۆ تیپی مۆسیقای پاشای گه‌وره‌ دیاری کرابوو. ئه‌وه‌بوو له‌ پۆژی (1985/2/5) وتووێژکرا و به‌رنامه‌ بۆ پۆژی دواتر داڕێژرا. (هه‌رچه‌نده‌ من له‌لایه‌ن (یه‌کیته‌ی هونه‌رمه‌ندان‌ی کوردستان) هوه‌ ئاگادارکرامه‌وه‌، که‌وا ده‌بێت په‌ت (بایکۆت)ی چالاکیه‌کانی ته‌له‌فزیۆنی کەرکوک بکه‌ین و بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ش هه‌موو تیپ و هونه‌رمه‌ندان‌ی کوردستان ئاگادارکرابوونه‌وه‌). من له‌ سه‌ره‌تا‌دا کاسینتی گۆرانییه‌ تۆمارکراوه‌کانم لای خۆم هه‌لگرته‌بوو، ئه‌گه‌رچی چه‌ند جاریکیش له‌لایه‌ن ئەندامانی تیپه‌وه‌ داواکرا، به‌لام من نه‌مده‌ویست کار بۆ ته‌له‌فزیۆنی کەرکوک بکه‌م، له‌به‌رئه‌وه‌ی ئەم ته‌له‌فزیۆنه‌ ته‌نیا بۆ شێواندنی هونه‌ری گۆرانی و مۆسیقای کوردی دامه‌زرابوو و به‌رده‌وام کۆسپ و ته‌گه‌ره‌یان ده‌خسته‌ به‌رده‌م تیپه‌ باشه‌کان و هه‌روه‌ها له‌ بواری ده‌ره‌ینانی ده‌نگ و په‌نگیشدا کارمه‌ندی زۆر لاوازیان هه‌بوو، به‌لام له‌ژێر فشاری براده‌رانی تیپ و هه‌روه‌ها به‌ هۆی ئه‌وه‌ی که‌ یه‌که‌م جاریش بوو به‌ره‌می ئەم تیپه‌ دۆبلاژ بکریته‌، په‌زنامه‌ندیم له‌سه‌ر کاره‌که‌ ده‌بری.

ده‌بوایه‌ پۆژی (1985/2/6) به‌ره‌و کەرکوک برۆین، به‌لای منه‌وه‌ هه‌موو ئەندامانی تیپ هه‌ر به‌ده‌م ئەم خه‌یاله‌وه‌ شه‌وه‌که‌یان برده‌سه‌ر! چونکه‌ ده‌مێک بوو به‌ ئاواته‌وه‌ بوون پۆژیک بیته‌ و به‌ره‌م و په‌نجیان له‌ ته‌له‌فزیۆن تۆماربکریته‌.

به‌یانی پۆژی چوارشه‌مه‌ (1985/2/6) هه‌موومان خۆمان ئاماده‌کرد و ناردمان به‌ شوپین ئۆتۆمبیل، به‌لام ده‌ستمان نه‌که‌وت! هه‌روه‌ها چه‌ند کۆسپییکی دیکه‌شمان هاته‌ پێش که‌ خه‌ریکبوو هه‌موومان له‌سه‌ر کاره‌که‌ سارد بکاته‌وه‌ و هیوا بپارومان بکات (بۆ هیوایی ژیان، مانای مرده‌ن). بۆ ئۆتۆمبیل به‌ دوا‌ی (عه‌زیز شا‌کر)ماندا نارد، به‌لام ئه‌ویش له‌ پواندز نه‌بوو، هاوکات سا‌زژه‌نیش بوو له‌ تیپ. ئه‌و ئۆتۆمبیله‌ی که‌ پامان سپاردبوو بمانبات بۆ کەرکوک، سه‌ر له‌ به‌یانییه‌که‌ی خۆی له‌ ئۆتۆمبیلیکی سه‌ریازیدا بوو، بۆیه‌ نه‌یتوانی له‌گه‌لماندا بیته‌! هه‌روه‌ها ئه‌وه‌ی له‌ هه‌مووی ناخۆشتر (له‌ به‌ختی په‌شی ئی‌مه‌دا!) رێگه‌ی گه‌لی عه‌لی به‌گ له‌سه‌ره‌وه‌ی تا‌فگه‌ی گه‌لی، چه‌نه‌ لێدابوو، رێگه‌ی پواندز و هه‌ولێری داخستبوو! به‌پراستی بۆ ئی‌مه‌

بارودۆخیکی ناخۆش بوو، بەلام بێ ئومید نەبووین و لە ڕێگەچارەیهك دەگەڕاین، یهكێك هاته لمان و پێی وتین ده‌بیت لێرەوه تاكو تافگه‌ی گه‌لی به ئۆتۆمبیلێك برۆن و له‌وێشدا ماوه‌یهك به پێیان برۆن، بپارماندا ئەگەر له تافگه‌وه تا خه‌لیفانیش به پێی برۆن هەر ده‌چین. له‌ناکاو (عه‌زیز شاكر) په‌یدا‌بوو، ئاگاداری كردین كه‌وا تاكو زووه ده‌بیت برۆین، كۆسته‌ریكمان بۆ تافگه‌ی گه‌لی گرت. ده‌مژمێر (4) له (قه‌زای سه‌دیق) به‌ دوا‌ی براده‌رانی گۆرانیبێژ گه‌ڕاین و ئەوانیش له‌ بێ ئومیدیدا بلا‌وه‌یان لێ‌كرد‌بوو، به‌م شیوه‌یه‌ تاكو هه‌موومان كۆكرد‌نه‌وه‌ بوو به‌ ده‌مژمێر (5) ی ئیواره. كه‌وتینه‌ ڕۆی و به‌فریش ورده‌ ورده‌ باری و له‌ پێچه‌كانی سه‌ره‌وه‌ی تافگه‌ كه‌لوپه‌لمان دا‌به‌زاند و یه‌ك دووانێكیش له‌ ئەندامانی تیپ، كه‌چه‌كانی كۆرسیان له‌ ناو قور و چلپا‌ودا په‌راند‌ه‌وه‌ و ئیمه‌ش هەر یه‌كه‌ و ئامێر و كه‌لوپه‌لی پێ‌ویستمان په‌راند‌ه‌وه‌ و به‌فریش وه‌كو ئاردی ناو هێلینگ ده‌هاته‌ خواره‌وه‌، كه‌چه‌كان له‌ سه‌رمادا ده‌له‌رزین، كه‌چی لات وابوو بۆ شای و زه‌ما‌وه‌ند ده‌برۆن! تاكو ئۆتۆمبیلمان له‌وبه‌ر گرت كه‌ كۆسته‌ری (سه‌باح ئا‌غا مه‌عروف) و لاندگۆزه‌ری (عه‌زیز شاكر) بوون ئیواره‌مان به‌سه‌ردا هات و به‌ ڕێكه‌وتین و نانمان له‌ شه‌قلا‌وه‌ خوارد و شه‌وه‌كه‌ش له‌ هه‌ولێر له‌ ئوتیلی (مێرگه‌سۆر) ما‌ینه‌وه‌.

به‌یانی كه‌ چوینه‌ ته‌له‌فزیۆنی كه‌ركوك هێچ شتێك له‌ دیکۆر و كامێرا ئاماده‌ نه‌كرا‌بوون، جه‌نابی (رێجیسۆر) هێشتا هەر خه‌ریك بوو.

له‌ ڕۆژی (1985/2/7) دا له‌ ده‌مژمێر (12:10) یه‌كه‌مین گۆرانی دۆبلا‌ژكرا، كه‌ گۆرانیی (هه‌رو) بوو. تاكو ده‌مژمێر (6:30) ی ئیواره‌ هه‌وت گۆرانی دۆبلا‌ژكران، ئەوانی دیکه‌ش دوا‌خران بۆ مانگی نیسانی هه‌مان سا‌ل، كه‌ له‌ ڕواندز دۆبلا‌ژ بكرین. ئا ئەمه‌یه‌ ماندو‌وبوون و سه‌رئێشه‌ی بزافی هونه‌ری به‌ تایبه‌تی له‌ ڕواندزی دووره‌ده‌ست و نه‌بوونی ئامێر و پێدا‌ویستییه‌كان.



تیپی
مۆسیقای
پاشای گه‌وره
(1986)

2- تیپی موسیقای پاشای گهوره له پیکهوتی (1985/3/30) دا، به بۆنه‌ی جه‌ژنی نه‌ورۆزه‌وه ئاهه‌نگیکی له هاوینه‌هه‌واری پیرمام سازکرد. به به‌شداری هونه‌رمه‌ندان: (وه‌لی دۆسکی، ئەحمه‌د محمه‌د شه‌ریف، خدر بیجانی، کۆرس).

3- تۆمارکردنی هه‌وت گۆرانی له ئیستگه‌ی کوردیی به‌غدا، له پیکه‌وتی (1985/9/19) دا، که ئەمانه‌ بوون:

خدر بیجانی گۆرانی: گۆفه‌ندی، مانگ

ئەحمه‌د محمه‌د شه‌ریف گۆرانی: شایی، کچی کوردستانی

وه‌لی دۆسکی گۆرانی: مازی چنی، نه‌ کورتی نه‌ بلندی

سامان و سه‌لام مرادی گۆرانی: وه‌ز هاتم له‌گه‌ل کۆرس

ئهن‌دازیاری ده‌نگ (جه‌میل قشته) بوو.

4- تۆمارکردنی دوو گۆرانی و یه‌ك پارچه‌ موسیقا، له ستۆدیوی تیپی موسیقای سلیمانی، له پیکه‌وتی (1985/10/31)، که ئەندازیاری ده‌نگ به‌پیز (سه‌لاح ره‌ئوف) بوو. هونه‌رمه‌ندان:

وه‌لی دۆسکی گۆرانی: ده‌سمالی، له‌گه‌ل سامان مرادی و کۆرس

سامان و سه‌لام مرادی گۆرانی: وه‌ز هاتم له‌گه‌ل کۆرس

چه‌تۆ سالح پارچه‌ موسیقای: ولاتی مه

سالی (1986):

له‌به‌رئه‌وه‌ی شه‌ش براده‌ر له ئەندامانی تیپی موسیقا خویندنیان له په‌یمانگه‌ی هونه‌ره‌ جوانه‌کانی موسلّ به‌ پله‌ی زۆرباش ته‌واوکرد، له‌سه‌ر ده‌ستی هونه‌رمه‌ندی به‌ توانا مامۆستا (ئەحمه‌د جه‌وادی) په‌روه‌رده‌ بوون و فی‌ری زۆر لایه‌نه‌ زانستییه‌ شاراهه‌کانی ناو موسیقای کردن، به‌ تایبه‌ت شیوازی ژهنین و مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل به‌رهمی موسیقا زانانی جیهان و شیوه‌ی ژهنینی شیوازی موسیقای ئۆرکیستراالی و دابه‌شکردنی هارمۆنی و شاره‌زابوونیان به‌ سکێله‌کانی پۆژئاوایی و ده‌سگا‌کانی پۆژه‌لاتی، کاریگه‌رییه‌کی زۆری له‌سه‌ر پیشکه‌وتنی تیپ و کارامه‌بوونیان هه‌بوو، به‌ تایبه‌ت له‌ پووی دانانی ئاواز و دابه‌شکردن و به‌ هارمۆنی کردن. سه‌ره‌پای ئەمه‌ش له‌لایه‌نی شانۆشه‌وه‌ جوړه‌ تیپیکی شانۆیی پیگه‌یشت، که به‌پراستی

کارامه بوون له مهبهست و مانای شانۆ دهگه‌یشتن و له داهاتووشدا به شیوه‌یه‌کی باش پهنگی دایه‌وه و کادیری باشمان له بواری شانۆدا بۆ هه‌لکه‌وتن. هه‌روه‌ها له بواری شیوه‌کاریشدا به شیوه‌یه‌کی به‌رچاو بزافه‌که پیشکەوت و هونه‌رمه‌ندی لیهاتوو و به‌دیارکه‌وتن، به‌تایبه‌تی هونه‌رمه‌ند (سه‌لام نه‌روۆز) که کۆلیژی هونه‌ری له بواری شیوه‌کاریدا ته‌واوکرد.

شانۆگه‌ری:

شانۆگه‌ری (شاری نه‌وین)، نووسینی (ته‌لعه‌ت سامان)، ده‌ره‌ینانی (زرار محمه‌د مسته‌فا)، له فیه‌ستیفالی هونه‌ر، له ریکه‌وتی (1986/7/22) دا بۆ ماوه‌ی دوو پۆژ له هۆلی لاوانی (سه‌دیق) نمایش کراوه. ئه‌کته‌ره‌کان:

فه‌وزی جه‌وده‌ت (بیرلیده‌ر)	رێژیار ئه‌حمه‌د مراد (شاگردی عاشق)
دارا عه‌بدوڵلا ئه‌لیاس (بازرگان)	شوان خدر ئه‌حمه‌د (بازرگان)
سه‌تار موسا (شا)	مه‌غدید حه‌مه‌د ئیسماعیل (وه‌زیر)
کامه‌پان ئه‌لیاس	سروه محمه‌ده‌مین
سامان عه‌لی مراد	سه‌لاح عه‌لی حه‌مید



شانۆگه‌ری (شاری نه‌وین)، ته‌لعه‌ت سامان (1986).

هونەر ئەلیاس عەبدوللا سەلام عەلی مراد
 خالد عەبدوللا حوسێن شێرزاد ئەکرەم
 کەمال محەمەد پەسول سلێمان ئەحمەد عەزیز
 کامەپان حوسێن

منداڵان:

شاخەوان سامی ئیسماعیل محەمەد سەلح

هەمان شانۆگەری لە رێکەوتی (1986/7/25) دا لە هۆلی پاشای گەرە بۆ ماوهی (2) پۆژ
 نمایشکرایه وه .

ئاهەنگی گزانی و موسیقا:

1- ئاهەنگی پۆژی هونەر، لە رێکەوتی (1986/1/9) دا لە هۆلی ئیبن مستهوفی لە ههولێر.



ئاهەنگی (پۆژی هونەر)، ههولێر (1986)

2- دروستکردنی ستۆدیوی تۆمارکردنی دەنگ لە رواندز و کپینی مۆنتاریۆ و تەسجیل و
 کەلوپەلی پێویست، لە شوباتی (1986) دا.

3- ټاهه ننگی جه ژنی نه ورؤز، له پیکه وتی (1986/3/19) دا له هؤلی ئیبن مسته و فی له هه ولیر، به به شداری گورانی بیژان: (وهلی دؤسکی، خدر بیجانی، ئه حمده محمه د شهریف، سلیمان ئه حمده عهزیز، سامان و سه لام مرادی).

4- له پیکه وتی (1986/4/12) دا له ته له فزیونی (نهینه وا)، هه ریه که له سرووده کانی (زه ننگه زه ننگه) ی (وهلی دؤسکی) و سروودی (ئه ی نیشتمان) ی (سلیمان ئه حمده) و چه ند گورانییه کی دیکه تۆمار و دؤبلاژکران. بۆ هونه رمه ندان:

وهلی دؤسکی سامان و سه لام مرادی

ئه حمده محمه د شهریف سلیمان ئه حمده

خدر بیجانی کؤرسی تیپ

ئه ندازیاری ده ننگ: فه رقه د مه لیکۆ ده رهینه ر: غازی فه یسه ل

5- خولیکی فیربوونی موسیقا له پیکه وتی (1986/5/25) دا، بۆ (20) قوتابی کرایه وه.

6- دؤبلاژکرانی حه وت گورانی له ته له فزیونی که رکوک، له پیکه وتی (1986/6/30) دا، ده رهینه ر: لیبرۆن سیمۆن.



7- میهره جانی هونه ری، له پیکه وتی له (1986/7/24) مه له هؤلی لاوانی (سه دیق). به به شداری هونه رمه ندان: (وهلی دؤسکی، ئه حمده محمه د شهریف، خدر بیجانی، سلیمان ئه حمده عهزیز،

سامان و سەلام مرادی، کۆرسی تیپ). لە مەھەرەجانەدا ھەریەکە لە (مزهەر عەبدوڵلا) بە کلارنیت و سەکسیفۆن و (ئێبراھیم حەسەن خدر) بە فلوت بە شدارییان کرد. دواتر ھەمان مەھەرەجان لە پواندز لە ھۆلی پاشای گەورەدا دووبارە پیشکێش کراوە. 8- بۆ یەکەم جار لە ستۆدیۆی تێپدا، دە گۆرانی و یەک پارچە مۆسیقا تۆمارکران، لە رێکەوتی (1986/9/17)دا. بۆ ھونەر مەندان:

وہلی دۆسکی	گۆرانی: سینەم، کانی ل بەر کانی
سلیمان ئەحمەد عەزیز	گۆرانی: گۆلی، بەھاری کوردستان
سامان و سەلام مرادی	گۆرانی: دونیایە
ئەحمەد محەمەد شەریف	گۆرانی: خۆشەویست، بی تۆ
سەلام مرادی	گۆرانی: قیبلە ی ئاوات
چەتۆ نەورۆز	پارچە مۆسیقای: دولبەر

دەرھینەری دەنگ: زرار محەمەد مستەفا.

شێوەکاری:

- 1- کردنەوہی پیشانگە یەك بۆ وینە ی دەستکردی مندالانی پواندز، لە رێکەوتی (1986/3/11)دا لە ھۆلی پاشای گەورە، کە (78) تابلۆی لەخۆگرتبوو و بۆ ماوہی سی پۆژ بەردەوام بوو.
- 2- میوانداری کردنی پیشانگە ی مەلەبەندی نەھیشتنی نەخویندەواری تەوزیمی لە پواندز، لە رێکەوتی (1986/4/7)دا، لە بارەگای (کۆمەلە ی ھونەرە جوانەکانی کورد-پواندز)، کە (85) تابلۆی لەخۆگرتبوو.
- 3- کردنەوہی پیشانگە ی (پۆستەری سیاسی) لە مەھەرەجانی ھونەردا، لە رێکەوتی (1986/7/17)دا، لە ھۆلی لاوانی سەدیق، کە بۆ ماوہی دوو پۆژ بەردەوام بوو. بە بەشدار ی:

سەلام نەورۆز (9) پۆستەر	سەید ئەحمەد سەید جەبار (8) پۆستەر
مەغدید حەمەد ئیسماعیل (8) پۆستەر	ئەحمەد شێخە (6) پۆستەر

خدر بیجانی (8) پۆستەر

هه مان پیشانگه له ریکه وتی (1986/7/19) دا، له رواندز له هۆلی پاشای گه وره دا کرایه وه و ماوه ی دوو رۆژ به رده وام بوو.



پیشانگه ی پۆستهری سیاسی (1986)

سالی (1987):

ناههنگی گۆرانی و مۆسیقا:

- 1- کۆری هونه رمه ند (ئامانج غازى) به ناو نیشانی (سیمفۆنیای نۆیه می بیتهۆفن).
- پیشکیشکردنی پینچ پارچه مۆسیقای جیهانی له لایهن ئۆرکیسترای پاشای گه وره، له ریکه وتی (1987/3/15) دا، له هۆلی پۆشنبیری جه ماوهر له هه ولیر.
- 2- گۆرانی ناههنگی نه ورۆز له ریکه وتی (1987/3/21) دا له هۆلی کۆمه له ی پۆشنبیری کورد- به غدا، به به شداری گۆرانیبیژان: (وهلی دۆسکی، ئەحمه د محمه د شه ریف، سه لام مرادی، سلیمان ئەحمه د عه زین).
- 3- تۆمار و دۆبلاژکردنی هه وت گۆرانی له ته له فزیۆنی (نه ینه وا)، له ریکه وتی (1987/5/13) دا، بۆ هونه رمه ندان: (سالی 86 یش)

وہلی دۆسکی
 سلیمان ئەحمەد عزیز
 سامان و سەلام مرادی
 ئەحمەد محەمەد شەریف
 سەلام مرادی

گۆرانی: سینەم، کانی ل بەر کانی.
 گۆرانی: گۆلی، بەھاری کوردستان
 گۆرانی: دونیایە
 گۆرانی: خۆشەویست، بی تۆ
 گۆرانی: قیبلە ی ئاوات

ئەندازیاری دەنگ: فەرەد مەلیکو

دەرھینەر: غاز ی فەیسەل

4- تۆمارکردنی هەشت گۆرانی بۆ هونەرمانە (ئەبوبەکر لەگزی)، لە ستۆدیۆی تیبی پاشای گەرەدا، لە پێکەوتی (1987/7/8). دەرھینەر: زرار محەمەد مستەفا.

5- بەشداری ئۆرکێسترای پاشای گەرە لە ئاھەنگی پۆژی مۆسیقای جیھانیدا بە پینچ پارچە مۆسیقا، لە پێکەوتی (1987/10/1)دا لە هۆلی ئیبن مستەوفی لە هەولێر. بە بەشداری گۆرانییژان:

(وہلی دۆسکی، ئەحمەد محەمەد شەریف، هاوتا ئەسەد، سامان و سەلام مرادی).



ئاھەنگی پۆژی
 مۆسیقای جیھانی،
 هەولێر (1987)

لەگەڵ سروودێک و پارچە مۆسیقایەک لەلایەن تیبی مندالانی رواندز، کە لە خولی (1986/5/25)دا فیڕی مۆسیقا ببوون. مندالەکانیش ئەمانە بوون:

هیمن سه دیق	ئیسماعیل محمه د سالح
ماردین حوسین جولا	هیمن خالد
سهردار محمه د سه بری	هه وراز سه دیق
هه ریم سه دیق	هه تاو عوسمان
دلزار عارف	سه فین سالح عه بدوللا
شادیه حه سن	ره فیق حه سن
سه عید ئه سه د	ئه نوه ر حه سن
حه مدیه علی حاجی	ئه میره ئه سه د علی
نه ریمان ره فیق	ئیبراهیم قادر
دلیر بایز	سه رکه وت عه بدوللا
ئاکو زرار	شوړش سالح ئیسماعیل



ناههنگی مندالان، به شداري له رږژي مؤسقا (1987)

6- چلهی ماته مینی هونه رمه ند (تاهیر توفیق)، له ریکه وتی (30/11/1987) دا، له هولی ئین مسته وفی له هه ولیر و پیشکیش کردنی پارچه مؤسقای (کراس زهردی)، له ناماده کردنی (چه تو نه وروژ).

7- ئامادەکردن و تۆمارکردنی هەشت گۆرانی بۆ هونەرمنەند (وەلی دۆسکی)، لە ستۆدیوی تێپیدا لە رێکەوتی (1987/9/10). گۆرانییەکان:

(دولبەر، دلۆ بخازە، پواندز، دمی کەینە بیک، خۆزیا دلی، ئەی یارا من، هەمی بزندان، هەمی دۆتەمامی).

دەرھێنەر (زرار محەمەد مستەفا).

8- تۆمارکردنی حەوت گۆرانی بۆ هونەرمنەند (ئەبوبەکرێ لەگزی)، لە ستۆدیوی تێپ لە رێکەوتی (1987/12/27). دەرھێنەری دەنگ (زرار محەمەد مستەفا).

شیوەکاری:

1- پیشانگەیی هیلکاری بۆ (ئەحمەد شێخە)، لە رێکەوتی (1987/3/1) دا لە ھۆلی پاشای گەورە، کە (35) تابلۆی لەخۆگرتبوو.



ھیلکاریی (ئەحمەد شێخە)، رواندز (1987)

2- پیشانگەیی هونەریی منداڵانی پواندز، لە رێکەوتی (1987/12/1) دا لە ھۆلی پاشای گەورە، کە (80) تابلۆی لەخۆگرتبوو.

کۆپ:

کۆرپک بۆ شاعیری لاو (ئەمین چاوپرەش)، لە ڕیکەوتی (1987/12/10) دا لە ھۆلی پاشای گەرە، بە ناوی (فۆلکلۆری کوردی، گۆرەپانی بەرفراوانی ئەدەبی گەلەکەمانە).

سالی (1988):

شانۆگەری:

1- شانۆگەریی (ئەو پیاوێ مەرگ لێی سلەمیەو)، نووسینی (د. ئیبراھیم بەسری)، وەرگێرانی بۆ کوردی (مەحمود زامدار)، دیکۆر و دەرھێنانی (زرار محەمەد مستەفا)، لە ڕیکەوتی (27-1988/3/28) دا لە پۆژی شانۆی جیھانی لە ھەولێر لە ھۆلی پۆشنبیری جەماوەری نمایش کراوە. مۆسیقای شانۆگەرییەکەش بە شیوەیەکی زیندوو لەلایەن تیپی مۆسیقای پاشای گەرە پیشکێشکرا. ئەکتەرەکان:

دارا عەبدوڵلا ئەلیاس	کامەرەن حاجی ئەلیاس
سەلاح عەلی حەمید	سەلام عەلی مراد
مەغدید حەمەد ئیسماعیل	خالد عەبدوڵلا حوسین
لوقمان کاکەمین	ئیبراھیم حەمەد
زەکیە عەلی حاجی	نژاد ئەکرەم
ژیان عەلی مراد	خوناو سەلح
	ئاوات یونس

ھەمان شانۆگەری لە ڕیکەوتی (1988/7/21) دا لە ھۆلی پۆشنبیری جەماوەری لە شارێ دەھۆک نمایش کراوە و پلەیی دووھەمی ھێناوە.

ھەوەرھا لە ڕیکەوتی (1988/11/17-16) دا لە ھۆلی لاوانی سەدیق نمایش کراوە.

دواتریش لە ڕیکەوتی (1988/11/20-19) دا لە ھۆلی پاشای گەرە لە پواندز جاریکی دیکە نمایش کراوەتەو.

2- تابلۆی (شانۆگەری) (شەھید) بۆ منداڵان، ئامادەکردنی (زرار محەمەد مستەفا)، لە ڕیکەوتی (1988/12/1) دا.



شانۆگەریی (ئەو پیاوہی مەرگ لینی سلەمیەوہ)

گۆرانی و مۆسیقا:

- 1- بەشداریکردنی ئۆرکیسترای پاشای گەورە، لە شانۆگەریی (کەمانجەیی رۆتشیڵد)دا، لە دەرهینانی هونەرمەند (کەریم عوسمان)، لە شاری هەولێر.
 - 2- تۆمارکردنی چوار گۆرانی بۆ هونەرمەند (ئەبو بەکری لەگزی)، لە ستۆدیوی تیپ لە ریکەوتی (1988/1/20). دەرهینەر (زرار محەمەد مستەفا).
 - 3- بەشداریکردنی تیپی مۆسیقای پاشای گەورە لە میهرەجانی گۆرانی و مۆسیقا لە شاری هەولێر، لە ریکەوتی (1988/3/15)دا.
 - 4- تۆمارکردنی شەش گۆرانی بۆ هونەرمەند (هاوتا ئەسەد)، لە ستۆدیوی تیپ لە ریکەوتی (1988/5/10). گۆرانییەکان:
- (تەنیا من بووم، کۆچ، گول و خونچەیی بەھاران، ئەی کچ، هەر من پەنجەپۆم، هەموو شەوی).
- 5- تۆمارکردنی سێ گۆرانی بۆ (سلیمان ئەحمەد)، دوو گۆرانی بۆ (سەلام مرادی)، لە ستۆدیوی تیپدا لە ریکەوتی (1988/5/10).

6- به شداریکردنی تیپی مؤسیقای مندالان، له ئاههنگی (1988/7/30) دا.

7- دۆبلاژکردنی سی گۆرانی بۆ هونهرمه‌ندان:

وهلی دۆسکی	گۆرانی: پواندز
سه‌لام مرادی	گۆرانی: قیبله‌ی ئاوات
سلیمان ئەحمەد	گۆرانی: به‌هار

له هاونیه‌هه‌واری جندیان و بیخال، بۆ به‌رنامه‌ی (نسمات من بلادی)، له ریکه‌وتی (1988/8/8) دا. ده‌ره‌ینه‌ر (فه‌رقه‌د مه‌لکۆ).

8- به‌شداریکردنی تیپ له ئاههنگی پۆژی سه‌رکه‌وتندا، له‌گه‌ڵ تیپی مؤسیقای مندالاندا، ریکه‌وتی (1988/8/21) له قه‌زای سه‌دیق و ریکه‌وتی (1988/8/24) له پواندز.

9- تۆمارکردنی چه‌ند سه‌روودیک بۆ (کۆمه‌له‌ی په‌نجده‌رانی کوردستان - ئێران) له ستۆدیوی تیپدا، له ریکه‌وتی (1988/8/15-12) دا. گۆرانییژان:

په‌زا	فاتیمه
ئه‌بۆبه‌کری له‌گزی	کالی

10- به‌شداریکردنی تیپ له سالۆه‌گه‌ری کۆچی دوایی هونهرمه‌ند (تایه‌ر تۆفیق) دا، له ریکه‌وتی (1988/10/20) دا له هۆلی میدیا له هه‌ولێر.

11- به‌شداریکردنی تیپی مؤسیقای مندالانی پواندز، له شانۆگه‌ریی (تابلوی شه‌هید) دا، له ریکه‌وتی (1988/12/1) دا له هۆلی پاشای گه‌وره‌.

شێوه‌کاری:

1- به سه‌ره‌په‌رشتی هونهرمه‌ند (سه‌لام نه‌وڕۆز)، خولیکی هونهری شێوه‌کاری بۆ ژماره‌یه‌ک مندالی به‌هرمه‌ند له باره‌گای کۆمه‌له‌دا کرایه‌وه، که له ریکه‌وتی (1988/1/1) تا (1988/4/1) خایاندی.

2- کردنه‌وه‌ی یه‌که‌مین پيشانگه‌ی هونهرمه‌ندی به‌هرمه‌ند (ئه‌میر حه‌مه‌ده‌مین)، له ریکه‌وتی (1988/4/7) دا له هۆلی پاشای گه‌وره‌.

دواتر هه‌مان پيشانگه له ریکه‌وتی (1988/4/28) دا، له هۆلی لاوانی سه‌دیق نمایش کراوه‌ته‌وه‌.



ئەمیر محەمدەمین، لە تەمەنی چەوت سالیدا

3- کردنەوہی پیشانگەہی ہونەرمنەند (محەمد عەبدولمەناف)، لە ریکەوتی (1988/12/13)دا لە ھۆلی پاشای گەرہ، کە بۆ ماوہی دوو پوژ بەردەوام بوو.

کۆپ:

- 1- کۆرپیک بۆ ہونەرمنەند (ئامانج غازی)، بە ناونیشانی (ھونەری مۆسیقا)، لە ریکەوتی (1988/3/1)دا لە پواندن.
- 2- کۆرپیک بۆ ہونەرمنەند (چەتۆ نەرۆز)، بە ناونیشانی (تیپی مۆسیقای پاشای گەرہ و گۆرانی کوردی)، لە ریکەوتی (1988/2/24)دا لە پواندن.




کۆر (هونه ری مۆسیقا)، نامانج غازی، رواندز (1988)

شاتګه ری:

- 1- هاوکاریکردنی یه کیتی فوتابیان له شانۆګه ری (هه له ی دکتۆر)، له هۆلی پاشای گه وره، له ریکه وتی (6-1989/1/7) دا.
- 2- نمایشکردنی شانۆګه ری (نه فره تلپکراو)، له لایه ن تیپی شانۆی (شه هید شلیر)، که سه ر به کۆمه له ی هونه ره جوانه کانی کورد به شی رواندز بوو، له نووسینی (ته لعه ت سامان)، دیکۆر و ده ره یانی (زرار محمه د مسته فا)، له ریکه وتی (1989/4/30) دا، له هۆلی پاشای گه وره، که بۆ ماوه ی دوو رۆژ به رده وام بوو. ئه کته ره کان:

دارا عه بدوللا ئه لياس	نه ژاد ئه کره م
سه لام عه لی مراد	ئیبراهیم محمه د حه سه ن
زه کیه عه لی حاجی	لوقمان کاکه مین
دلشاد سمکۆ	مزه فر عه بدوللا
ئیدریس جه لال	هوشیار عوسمان



کۆتایێکی هونەرێهێزانێکانمان کوردێهێسێ رواند

*** تیبی شانۆی شلیز *
شانۆگه‌ری / نه‌ئۆ تیلیوایج**

پیشکەشێ ده‌کات
نووینی / طلح سامان
ده‌ره‌شیا فەهه‌ر / زه‌لار محمەد مه‌ه‌رطه‌فی

مۆخه‌سه‌بێ / زه‌لار محمەد مه‌ه‌رطه‌فی
کاتێ / ١٤٠٥ / ١٠ / ١٠

مه‌کته‌ره‌کان	کان هونەرپه‌که‌کان
١- کام راه‌حاجی الباسی / یاریه‌ره	* به‌رئۆه‌ به‌ ده‌کات / شانی
٢- نه‌زاد کرم‌حبه‌ره / نه‌زاد کرم‌تایه‌کر	* ده‌کات / زه‌لار محمەد مه‌ه‌رطه‌فی، نه‌زاد کرم
٣- دا عه‌بدالم الباسی / جه‌وانه‌ نه‌که‌ نه‌زاد	صلاح عه‌لی عه‌مه‌د کامه‌ رافه‌حی
٤- ابراهیم محمەد حه‌سه‌ن / جه‌وانه‌ نه‌که‌ نه‌زاد	عهد شه‌هین
٥- سه‌لام عه‌فه‌ مراد / به‌رئۆه‌ به‌ ده‌کات	* ده‌ره‌شیا فەهه‌ر / زه‌لار محمەد مه‌ه‌رطه‌فی
٦- نه‌قامه‌ کامه‌ ایه‌وه‌ نه‌زاد / به‌رئۆه‌ به‌ ده‌کات	* ده‌کات / زه‌لار محمەد مه‌ه‌رطه‌فی
٧- نه‌که‌ عه‌فه‌ حه‌سه‌ن / به‌رئۆه‌ به‌ ده‌کات	* ده‌کات / زه‌لار محمەد مه‌ه‌رطه‌فی
٨- مه‌ظفر عه‌بدالم حه‌سه‌ن / کۆتۆسه	* ده‌کات / زه‌لار محمەد مه‌ه‌رطه‌فی
٩- ده‌شاد ده‌کات / به‌رئۆه‌ به‌ ده‌کات	* ده‌کات / زه‌لار محمەد مه‌ه‌رطه‌فی
١٠- هه‌وه‌شیا عه‌شام / به‌رئۆه‌ به‌ ده‌کات	* ده‌کات / زه‌لار محمەد مه‌ه‌رطه‌فی
١١- ازه‌سه‌ جه‌لال / به‌رئۆه‌ به‌ ده‌کات	* ده‌کات / زه‌لار محمەد مه‌ه‌رطه‌فی

چاوه‌ڕێه‌تی هه‌قێ :

١- سه‌لاره‌ عه‌زه‌زه‌ نه‌ه‌سه‌ت
١٠٠٠ / ١٠٠٠ / ١٠٠٠

شانۆگه‌ری (نه‌فه‌ت لێکه‌راو)، ته‌لعه‌ت سامان

له دووه‌مین پۆژی نمایشکردنی شانۆگه‌ریه‌که‌دا، له‌دوای ئه‌وه‌ی شانۆگه‌ریه‌که‌ ته‌واوبوو و ئاماده‌بووان و بینه‌ران هۆله‌که‌یان جیه‌یه‌شت، من له‌به‌ر ده‌رگای قوتابخانه‌ی پاشای گه‌وره‌دا پاره‌سه‌تا بووم، نێزیکه‌ی ده‌مژمه‌یر (٥)ی ئیواره‌ بوو، دوو جیه‌یی سه‌ریازی هاتن و چه‌ند چه‌کدارێکی لێوه‌ دابه‌زین و به‌ په‌له‌ خۆیان به‌ هۆلی نمایشکردندا کرد و ئه‌فسه‌ریک له‌ جیه‌یه‌که‌ دابه‌زی و بۆ لای من هات و زۆر به‌ تووره‌یه‌وه‌ وتی (ئه‌وه‌ چیتان له‌وه‌ هۆله‌دا هه‌بوو؟) منیش زۆر به‌ هیواری پیم‌ وت شانۆگه‌ریه‌که‌مان پێشکێش کرد. وتی به‌ فه‌رمان و قسه‌ی کێی شانۆگه‌ری پێشکێش

دەكەن؟ بۆ ئیئە ئاگادار نیین؟ وتم ئیئە كۆمەڵە یەکی هونەریین و مۆلەتمان لە حكومەت پیدراوه و هەروەها رەزامەندیی (دائیرە ی ئەمن) و (پاریزگاری هەولێر) و (بەپێوە بەری ناحیە ی پواندن) و ئەمانە ی گشتی پۆشنبری و لاوان و مەنزومە ی حزییم خستنه بەردەم، سەرەرای ئەمەش پیناسە ی كۆمەڵە م پیشاندا، كه لە ژێرە ویدا نووسرابوو "ان هذه الجمعية من الجمعيات ذات الفتح العام بحسب قرار رئاسة الجمهورية المرقم...". كابرانە ختیک هیور بوووه و زۆر بە توورە یی وتی (ئەگەر جاریکی دیکە ئەم جۆرە چالاکیانە تان كردن، ئەوا دەبیت ئیئە ئاگاداریكە نەوه...).

لە دوا ییدا زانیم، كه ئەو كابرایە بەرپرسی (ئەمنی) هەموو ناوچە كە یە و خەلكی موسڵە و ناوی عەقید (سەروی) یە. ئەوجا ئاگادار كرامە وه، كه لە مە وپاش زۆر وشیار بین، چونكه زۆر قسە مان لە سەر كراوه

گۆرانی و موسیقا:

- 1- ئاھەنگێك بە بۆنە ی (رێزگار كردنی فاو)، لە رێكە وتی (18/4/1989) دا، لە هۆلی پاشای گەورە.
- 2- بەشدار یكردنی تیپی موسیقای مندالان لە ئاھەنگی پۆژی (خەلیفان) دا، لە رێكە وتی (1989/5/2).
- 3- تۆمار كردنی بەشی یەكە می گۆرانییە كانی هونەرمە ند (ئەحمەد محەمەد شەریف)، لە ستۆدیۆی تیپدا لە پواندن، لە رێكە وتی (22/5/1989) دا، كه بریتیبوون لە چوار گۆرانی: (خەمیکی شیت (بە هاوبەشی لە گەڵ فاتیمە)، نەمردم من، خان و مان، كی وەكو من).
- 4- ئاھەنگی گۆرانی و موسیقا لە رێكە وتی (30/7/1989)، لە هۆلی لاوانی سەدیقا.
- 5- دۆبلاژ كردنی دوو گۆرانی بۆ تەلە فزیۆنی بەغدا، بۆ هونەرمە ندان (وەلی دۆسکی و هاوتا ئەسەد)، لە رێكە وتی (2/8/1989) دا.
- 6- سازدانی ئاھەنگی پۆژی سەر كە وتن، لە رێكە وتی (8/8/1989) دا.
- 7- هاو كاری كردنی مەلەبە ندی گشتی لە سلیمانی، بۆ تۆمار كردنی چە ند پارچە موسیقایە ك بۆ تیپی موسیقای مەلەبە ند، لە رێكە وتی (15/8/1989) دا.
- 8- بەشدار یكردن لە كۆری (غەمگین فەرەج) بە ئامیری مۆنتاریۆ، لە هۆلی كریكارانی سلیمانی، لە رێكە وتی (17/8/1989) دا.

- 9- تۆمارکردنی چەند سروود و گۆرانییهك بۆ مندالانی (حزبی دیموکراتی كوردستان-ئێران)، له یادی شههید قاسملۆدا، له رێكهوتی (1989/8/26)دا.
- 10- تۆمارکردنی ههشت گۆرانی بۆ تیپی مۆسیقای كۆمهلهی هونەرره جوانهكانی كورد-مهلبهندی گشتیی سلیمانی، له رێكهوتی (1989/8/28)دا، بۆ هونهرمهندان: (عه‌ندان كه‌ریم، به‌ههت یه‌حیا، عه‌بدولقادر هه‌سه‌ن، رازاو).
- 11- تۆمارکردنی هه‌وت گۆرانی بۆ هونهرمه‌ند (نه‌جمه‌دین غولامی) له ستۆدیوی تیپ له رواندز، له رێكهوتی (1989/8/30)دا. گۆرانییه‌كان:
- (ئه‌ستێره، یاد، به‌ژن رێك، شلێره، پایز، فرمی‌سك، سه‌رکه‌وتن).
- 12- تۆمارکردنی به‌شی دووه‌می گۆرانییه‌كانی هونهرمه‌ند (ئه‌حمه‌د محه‌مه‌د شه‌ریف) له ستۆدیوی تیپ، له رێكهوتی (1989/9/4)دا. گۆرانییه‌كان:
- (كۆچی شه‌م، بێ‌تۆ، گیان مه‌رجان، له‌و پۆژه‌وه‌).
- 13- به‌شداریکردنی تیپ له ماته‌مین هونهرمه‌ندی گه‌وره (تا‌هیر تۆفیق)دا، كه به‌ بۆنه‌ی دووه‌مین سالیادی كۆچی دواییه‌وه له شاری كۆیه‌دا رێكخرا‌بوو، له رێكهوتی (1989/10/20)دا.
- 14- تۆمارکردنی چەند پارچه مۆسیقایه‌ك بۆ هونهرمه‌ند (ئامانج غازی) به ئامی‌ری عود له ستۆدیوی تیپ، ده‌هینه‌ر (زار محه‌مه‌د مسته‌فا)، رێكهوتی (1989/10/25).
- 15- بلا‌وكردنه‌وه‌ی كاسیتی هونهرمه‌ند (ئه‌حمه‌د محه‌مه‌د شه‌ریف)، له رێكهوتی (1989/11/6)دا.
- 16- به‌شداریکردنی تیپ له كۆری ماته‌مین هونهرمه‌ندی گه‌وره (محه‌مه‌د عارف جزراوی)دا، له شاری ده‌هوك له رێكهوتی (1989/12/27)دا.

گورانی	هونساره	کازان	دابه شاکردن
خه شکی شیت	نه ریزاندار	نامان نازت	نامان نازت
یان نه ریزاندار	ده له دیرانه	چه تر نه دروز	چه تر نه دروز
گانه مه ریان	نولکلور	نولکلور	چه تو نه دروز
بیت	خبر بیانی	نه کرده گه سه درین	چه تر نه دروز
بۆ بیه ده نای	نره بیرون نه بول	نامان نازت	چه تر نه دروز
خان رمان	نولکلور	نولکلور	چه تر نه دروز
نه دروزه وه	بیکورد	نه کرده دجه بار	نه کرده دجه بار
نامان روه توه	نه زهات	«نه تان به بیات»	
نه کرده من	نالی	نامان نازت	چه تر نه دروز



هونه رمه ند

نه حمه د محمه مد شریف

هونه رمه ند

1989

گه حمه د محمه د شه ریف

1989

تیجی مۆسیقای پاشای گه وره - رواندز

بهرهه می هونه رمه ند (نه حمه د محمه مد شریف)، (1989)

شیوه کاری:

- 1- کردنه وهی پیشانگهی (که لوپه لی فۆلکلوری کوردی)، له لایهن (نه ژاد نه کرهم و مه حمود کاکه مین) هوه له هۆلی پاشای گه وره دا، له ریکه وتی (28-1989/4/29) دا.
- 2- دووه مین پیشانگهی تایبته تی هونه رمه ندی تازه پیگه بیشتوو (نه میر حه مه ده مین) له باخچه ی کۆمه له، له ریکه وتی (1989/7/30) دا، که بۆ ماوه ی سێ پۆژ به رده وام بوو.
- 3- پیشانگهی ئه رشیفی چالاکییه کانی کۆمه له ی هونه ره جوانه کانی کورد- به شی پواندن، به بۆنه ی یادی دامه زران دنیه وه له باخچه ی کۆمه له دا، له ریکه وتی (1989/8/20) دا.

سالی (1990):

شاتوگه ری:

نمايشكردنى شانتۆگه رىيى (قاره مانىيتى جەنگاۋه رىكى عىراقى)، بە بۆنەى جەژنى سوپاى عىراقەۋە، لە رىكەۋتى (1990/1/6) دا، لە ھۆلى پاشاى گەۋرە.

گۆرانى و مۇسىقا:

1- ئاھەنگى تىپى مۇسىقاى مندالانى پۈاندز بە بۆنەى جەژنى سوپاى عىراقەۋە، لە رىكەۋتى (1990/1/8) دا، لە ھۆلى پاشاى گەۋرە.

2- بەشدارىكردنى تىپى مۇسىقاى مندالانى پۈاندز لە ئاھەنگەكانى (11) ى ئاداردا، لە رىكەۋتى (1990/3/13) دا، لە ھۆلى لاۋانى سەدىق.

3- بەشدارىكردنى تىپى مۇسىقاى مندالانى پۈاندز لە مېھرەجانى لاۋانى ھەۋلىر، لە رىكەۋتى (1990/6/20) دا، لە گەردەگەردى پۈاندز.

4- ئاھەنگى تىپى مۇسىقاى مندالانى پۈاندز، لە رىكەۋتى (1990/7/8) دا.

5- دۆبلاژكردنى چۈر گۆرانى بۆ گۆرانىيىژان: (ۋەلى دۆسكى، سلىمان ئەحمەد عەزىز)، كۆمپانىياى (الشمس) لە پۈاندز، لە رىكەۋتى (1990/7/23) دا.

6- تۆماركردنى دوو لاۋك و گۆرانىيەك بۆ ھونەرماند (ھاۋتا ئەسەد) لە ستۇدىۋى تىپ، لە رىكەۋتى (1990/8/20) دا. لاۋكەكان:

(قەلاى دىمىم، جەغفەر ئاغا)

لە تۆماركردنى لاۋكەكانەدا ئەم ھونەرماندە بەشدارىبون:

فارۇق باپىر (گىتارىيىز)

چەتۈنەۋرۈز (كەمان)

پەھىم (بالەبان و زورپنا)

دەرھىنەر (ززار محەمەد مستەفا)

7- كەردنەۋەى خولىكى فېربوونى مۇسىقا بۆ سى مندال لە بارەگای كۆمەلەدا، لە رىكەۋتى (1990/10/1) دا.



ناهنگی گۆرانی و مۆسیقا-مندالان، رواندز (1990)

شیوه کاری:

پیشانگهی هاوبهشی پۆستهی سیاسی هونه رهنهاندان (زرار محهمه د مستهفا و سه لام نه ورۆن)، له ریکه وتی (1990/4/17) دا، له باخچهی کۆمه له.

ئه نجام:

1- له دواى ئه وهى تىپى مۆسیقای پىگه يشت و كه وته چالاکى، هونه رى مۆسیقا و گۆرانی گورپوتىنىكى باشى به خۆيه وه بىنى و شارى رواندز به ره به ره ده گه يشته ئاستى شاره كانى دىكه ی كوردستان، كه له روى بزاقى هونه رى مۆسیقا و گۆرانی پىشكه وتوو بوون. به تايبه تى له دواى تۆمار كردنى يه كه مین به ره مى تىپ و دۆبلاژ كردنى گۆرانییه كانى بۆ ته له فزىونه كانى كه ركوك و نه ينه وا و ده رچوونى ئه ندامانى تىپ له په يمانگه ی هونه ره جوانه كانى موسل و وه رگرتنى بروانامه به په يه كى زۆر باش، كه ئه وه رچووانه له سه ر ده ستى مامۆستای پایه به رز هونه رمه ند (ئه حمه د جه وادى) پىگه يشتن و شاره زايه كى زۆر باشيان له بواری به كار هێنانى ئامیره كان و خویندنه وهى نۆته و دابه شكردنى هارمۆنیا و چه ند لایه نىكى دىكه ی مۆسیقا په يدا كرد، كه كارىگه رىيه كى زۆرى له سه ر به ره مه كانى داها توو و گۆرانی كۆر و

رێکخستنی میهره جان و پیکهینانی (ئۆرکیسترای پاشای گهره) دا هه بوو. که بۆ یه که مین جار له شاری ههولێردا له کۆری هونهرمه ند (ئامانج غازی)، له سالی (1987) دا پینج پارچه موسیقای جیهانی پیشکیشکران، که بوو به جیئ سهرسامی و رهزانه ندیی هونهرمه ند و هونهر دۆست و پۆشنبیران بوو.

سهره پای ئەمه ش چه ند کاسیتییکی گۆرانی بۆ هونهرمه ندان: (وهلی دۆسکی و ئەحمه د محمه د شهریف و هاوتا ئەسه د) تۆمارکران و ههروه ها هاوکاریی هونهرمه ندانی پارچه کانی دیکه ی کوردستان کرا. که له لایه ن تیه وه کاسیتییکی گۆرانی بۆ هونهرمه ند (نه جمه ددین غولامی) و کۆمه لێک گۆرانی بۆ هونهرمه ند (ئه بوبه کری له گزی) ئاماده و تۆمارکران. ههروه ها تۆمارکردنی چه ند سرود و گۆرانی (کوردی و فارسی) بۆ هونهرمه ندان: (رهزا، فاتیمه، کالی) له رێکخراوی ره نجه رانی کوردستانی پۆژه له لات، تۆمارکردنی چه ند گۆرانییه کی مندالان بۆ (حزبی دیموکراتی کوردستان).

به بپوای من ئەگه ر به اتبایه، تیه که هه روا به یه کبوونی بمانبایه وه و پارچه پارچه نه بووبا و به هه مان ئامانج و گپوتینی جاران کاری بکردایه، ئەمڕۆ له تیه هه ره پیشکه وتوه کانی کوردستان ده بوو.

ههروه ها کپینی ئامیری تۆماری ده نگ و دامه زانندی ستۆدیوی ده نگ، رۆلیکی باشی له هاندانی هونهرمه ندان و په ره پیدان و گه شه سه ندنی هونهری گۆرانی و موسیقادا هه بوو.

خۆ رۆلی کۆمه له ی هونهر و وێژه ی کوردی / به شی رواندز (کۆمه له ی هونهره جوانه کانی کورد / به شی رواندن) نابیت له یادبکریت، چونکه له رێگه ی ئەو کۆمه له وه ئەو تیه گه شه ی کرد و توانی خۆی رابگریت. سهره پای به ره وپیشچوونی هونهری موسیقا، به شه کانی دیکه ی هونهریش په رهیان سه ند و سه ریان هه لدا. ئەوتا له و ماوه یه دا، چه ندان هونهرمه ندی شانۆکار و پیگه یشتن و چه ندان شانۆگه ریش، له شاره کانی رواندز و هه ولێر و ده وک پیشکیشکران.

له پووی شیوه کاریشه وه چه ند هونهرمه ندیکی به توانا پیگه یشتن، که گه لێک پێشانگه ی شیوه کاری و پۆسته ریان کرده وه. ههروه ها چه ندان کۆری هونهری و ئەده بی و پۆشنبیری سازکران، که شاعیر و چیرۆکنووسه لاهه کان به ره مه کانیا ن تیدا ده خستنه پوو.

هروه‌ها میوانداری چەندان هونه‌رمەندی شیوه‌کار کرا و پێشانگەیان بۆ کردوونەتەوه له‌وانه: (دارا محەمەد عەلی) و هونه‌رمەندی گەورە ی کورد (عەزیز سەلیم).

بەم کار و چالاکییە هونه‌رییانه شاری رواندز شانەبەشانی شارەکانی هەولێر و سلێمانی و دهۆک و تیپەکانی (سلێمانی و دهۆک و هەولێر و باواجی) له گۆرەپانی خزمەتی هونه‌ر کوردیدا بوو بە ناویکی دیار و بە چاوی ریز و خۆشه‌ویستییه‌وه سەیری پۆله‌کانی شارەکه ده‌کرا و ناو و ناوبانگی هونه‌رمەندانی، سنووری شاری رواندزیان بەزاند و له سەرتاسەری کوردستان و عێراقیش هونه‌رمەندانی رواندز ناسران و ناوبانگیان ده‌رکرد. هه‌روه‌ها له بەشه‌کانی دیکه کوردستانی گەوره‌ش هونه‌رمەندان پووین ده‌کرده شاری رواندز، تا گەیشته ئه‌و راده‌یه‌ی، رواندز به شاری (هونه‌ر) ناوبەریت.

2- ئه‌وه‌ی جی‌ی سەرنجه، له نیوان سالانی (1980-1988) دا، زۆرتین چالاکی هونه‌ری ئه‌نجامدراوه، که له سالی (1987) دا گەیشته تروپیکه‌ی گەشه‌سەندن و بەره‌وپێشچوون، ئه‌ویش به دامەزاندنی (ئۆرکیسترای پاشای گه‌وره) بوو، که بۆ یه‌که‌مین جار توانرا (5) پارچه‌ موسیقای، موسیقاژهنه‌ به‌ناوبانگه‌کانی جیهان، وه‌کو مۆزارت و باخ و بته‌هۆن پێشکێش بکەن.

3- له‌بەر باری ژیان و سه‌ختیی بارودۆخی سیاسی و گواستنه‌وه‌ی مالی چه‌ند هونه‌رمەندیکی تیپی پاشای گه‌وره، له سالی (1989-1990) دا بزافه‌ هونه‌رییه‌کان به‌ره‌و کزی پۆیشتن و ده‌توانم بڵێم له (1990) دا تیپی موسیقا، به‌ره‌م و چالاکی هونه‌ری به‌رچاوی نه‌ما.

له‌ کۆتایی ئه‌م به‌ره‌مه‌دا پیم خۆشه‌ ئه‌وه رابگه‌یه‌نم، که به‌ نیازم له‌ داها‌تو‌دا بزاف و چالاکییە هونه‌رییه‌کانی شاری رواندز، له‌ دوا‌ی راپه‌رینه‌ شکۆداره‌که‌ی به‌هاری (1991) دا بنووسمه‌وه و چاپیان بکەم.

ژماره ۱

سال ۱م

زار کرمانجی

گفتاریکێ اجنایێ تاریخی فنی ادبیه

مدیر اداره
عبدالرحمن گبو

صاحب امتیاز و مدیر مسؤل
سید حسین مکرانی

بوختنیک محبارة لهتک اداره خانه ده کریت

مز آبونا پیشین نییه قبول نا کره

سالی ۱۲ رویه

بودره وه مز پوسته ی دینه سر

تاریخی درکوونی

۱۲ ذی القعدة الحرام سال ۱۳۴۴ هـ

له مطبعه ی زار کرمانجی له رواندز چاپ کرا

گۆفتاری زاری کرمانجی، له سالی (1926) له رواندز ده رچوه



کتیبی وینه‌گه‌ری و کولین، یه‌که‌مین کتیبی کوردییه له‌سه‌ره هونه‌ری گرافیک. له رواندز

Rwandz. 1941



شایی پرواندزیان. سالی (1941)



ناھهنگ (عید الشجره)، 1958\3\17

نوێ ده زرار جاك زرار

له لاوتكی كه زرم و گوری پاشی هه سوو ده و لئان زور كه وانه م
ناوی نه م ته مشیله نه ی كه ئیدایه زرارم كرد و هه توت بنووسته
برات كورد و غه زرار نه زوری.

①

له سالی ١٩٦٩ ته مشای ماوه ی با سكه ره مان پیشی كه شی گری
له مانگی نه و زور من ده وری صخاکم (نه ئیدیها)م وه زگرت بوو
مه نگوری ده وری ماوه ی وه زگرت بوو هه سده مه سلفی ده وری
پزیشکی صخاک ده زگرت بوو. هه ل عثمان بوو اگر م عباس ده وری
هه ل دیانه وه زگرت بوو. نه م ته مشیله له گوره یانی (که ده هه زار)
پیشی که شی کر یا شان چوونی بوو که لاله و زینوو یا شان هه لکی
گوته ئای با له ته مان با نگه کرد که سینه چوومان بوو دینی نه م
شاخو که ره له ویشی پیشی که شی کر.

② ته مشای (پوژی ئازادی) له سالی ١٩٥٨ له مانگی ئاب
له هه دینه ی گه ئه له رواندوز له بوته ی تی پیر بوونی مانگیله
له سه ر نوویشی ١٤ گه ئوژی ١٩٥٨ پیشی که شی کر
من ده وری حاجی خلام وه زگرتو که نه م ده هه سته گوره لیم
له سه سرت عا ربکا له کته ره کمان ده مه نگورف بوو ده یوسف
ده زنه لیم ی بوو - ظاهره که بوو ٤ - عزی حین.

③ ته مشیله به راشی

نه م ته مشیله له هه وکی تو تا بجان ی یا ئای گه و ره کر له سالی
١٩٥٩ من ده وری به راشی وه زگرتبو مه نگوری شاگردم بوو
نه کته ره کانی تر ا- هه ل عثمان - آرم عباس
④ ته مشیله سیرات

جاک زرار نوو خوت به زرار بوووت له م ته مشیله وه
ته مشیله که هه ی هه م بوو به هه وت هه وای له سه ر به وری

(3) ئا ئۆگەری شەوی کۆتایی
 که له سانی ۱۹۵۹ مانگی چۆرە روان بیسی که ئێمرا

مکان زرار توش بە ئارست تی دا کرد من دەوری
 ئه هید (حیر الله) وەرگرت بیور

مکان زرار له سانی ۱۹۵۹ به بۆ نه ی وه رگه ئیم له جانه ی
 ما ئۆستایان له هه ولتر ئیتر رواندزم به جی هسیت ئیتر
 جود لاندی جۆ نه ری هه ره بوو له شاری ئیروزم وه
 بیسی توایم له هه ولتر له هه ولی گه ل جه ئد شانه گه ری
 بیسی که ئه سا بکه م

تاک زرار نه و ما وه دوور و دێره که به سه ز هید و ئیتر
 من هه ره نه و نه م به به ما وه نه گه - له براده ران هسیتی
 ئیتریان هسته سه ر یان زیاتر نه وایا ستره ئیتر له کۆتایی دێره
 داوا له خودای مه زن ده که م که وایه م که نه ی که ئیتر بچی هاوما
 له جود لاند وه نه هه ولتر ی داله شاری قیبله م رواندزم وه بیسیان
 بۆ کرد وه هه ره رده دام بیته نه و بیسی هه مووی به راستی
 مکان زرار نه هه رتی وه سه ره ول تو هسیتی توه یا خواته مه تر
 هه ر دیکر بیته

برات
 ما ئۆستایان کرد و غه فور کورده
 رواندزی

بسم الله الرحمن الرحيم

حضر تشكيل قسم الفنون والآداب الكردية / فرع اربيل * في راوندوز *

بناءً على موافقة محافظة اربيل - الجمعيات يتتبعها المرسوم ٤٧ لسنة ١٩٧٤ في ١٦ / ٨ / ١٩٧٧ تم تكليف السادة
المدربة اسمائهم ادناه ~~فلكي~~ من قبل الهيئة الادارية لجمعية الفنون والآداب الكردية فرع اربيل للقيام
بأعمال ادارة قسم راوندوز ~~والمعهد~~ وحضور ممثلي الجمعية كل من السيد بن (خليل بيبة كرم) رئيس الجمعية
والسيد (فريد بکر زامدار) عضو الهيئة الادارية :



رئيسا للقسم
مديرا للقسم
مديرا فيها
عضو هيئة القسم

- ١- السيد زرار محمد مصطفى
- ٢- السيد سردار مصطفى علي
- ٣- السيد فيزي جودت هججول
- ٤- السيد شاکر صابر طهم
- ٥- السيد سامي عبد القادر

بسم الله الرحمن الرحيم

جمعية الفنون والآداب الكردية
فرع اربيل / قسم راوندوز

العدد / ٥٠٠٠٠٠٠٠
تاريخ / ١٧ / ١٠ / ٧٧

الى / جمعية الفنون والآداب الكردية / اربيل
الموسوم / محضر تشكيل قسم

بها نسخة من محضر تشكيل قسم للجمعية في راوندوز للتفصيل بالعلم ~~والاعلام~~ والاعلام



زرار محمد مصطفى
رئيس القسم

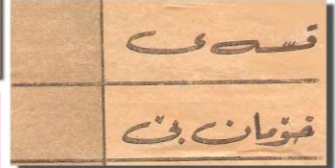
صورة منه الى :

- قائممقامية قضاء راوندوز - التحرير
- مع نسخة من المحضر لولاية للتفضل بالعلم
- والاعلام مع التقدير



کۆر (پەرۆردە و مۆسیقا)، زار محەمەد (1980)

هاوکاری



ژماره ٧٧٢ پینچ شه ممه ١٩٨٥/١/١٧

بهین .. که مرۆڤ سوور بێ له سهر بهدی هینانی ئامانج و له پیتاو ئهو شتهی بروای پێ بهتی ، کۆل نهدا ، چ ئهمرۆ چ سبهینی بهو ئامانجه دهکات و ئهوهی کۆسپ و تهگهره خۆیان ده بهری ناگرن .

ئهمهتا مامۆستا «زرار» یه دهستهیه که نهوچهوان و لاوی بههره داری پێگه یاندهو هه ندێکیان بهمهش نهوستان و هههوسی پشکر دنی رادهی زانیارسان ههلساو له بهیمانگی هونهره جوانهکاندا نیو نووس کران .

له ئهندازه بهدەر خۆشحال و کهیف سازم .. ئهم کاره ی ئیوه پێوهندی بهکی راستهوخۆی به منوهه ههیه ، که له بارێکی تابهت و دهووبهههکی وا نهگونجاو ، تووی ئهم بیرۆکهیه پواو ئهمهتا بهرهمی هاته کایهوه ئهمرۆ دلی خه لکیکی زۆر لهگه ل ئاوازتان دینه خه په ..

'زارتان خۆشو بهنجه کانتان نه پزن .. دهنگ و خروشه بهجۆشه که ی ئیوه ، له نیو دۆل و سهر لوتکه بهرزه کانی «کۆپهک» و «هه ندرین» و «زۆرک» و «بیجان» دا دهنگ ده داتهوه .. فره خۆشتر له قاسیه قاسی کهوه کانی ئه و ناوه ..

سسهید یحیی

تیبی پاشای گهوره ..

کارێکی ئاسان نیه ، له شارۆچکه بهکی وهکو «په وانز» دا که ئهوه ی بیر ی ئی نه که نهوه هونهره ، بهتایهت هونهری مۆزیک .. ئهوه ی کهمانچه بهکی به دهسته وه پێ ، ههر له فوتابخانه ی «پاشای گهوره» وه تا دهگاته «گه رده» گه رده وه «کانی به قو» خۆی چسار به رهۆتێر ده بنێو ته نهانته له رووی نه ده هات ئاوه لهم بهرو ئه و بهری شه قام بداتهوه ... ئاسان نیه له «گوند» یکی وا ، که ئهوه ی دهنگ خۆشو ئامیترۆن بووایه ، به گۆبندوه چاوهش له قهلم ده دراو له گه ی نرخی کۆمه لایه تی له کیس ده چوو .. کارێکی ئاسان نیه ، تیبیکی مۆزیکای ئی بێک به پیندری و نهک ههر له چوارچۆه ترووسکه که ی ده ورو به ردا مه شوور بێ ، بگره رادیوی به غدا به شانازی بهوه ، دهعه تسی پایته ختیان بکاو هونهرمه ندی بسپۆرو زانا ناچار بکه ن گو ئی له کۆرانیه کانیان بگرن و تومار بکرین .

ئهم کاره ئه گهر ههر مانایه که به خشی ، بهر له هه موو شتیك ، ده وری سهر فراوانه و کۆششی بسێ وچانی مامۆستای چاودێری ئهم تیه ده گرێته وه به دهر ده خا . خوا قه بوول ناکا ، بیاویکی کارامه و دلسۆزه ... ئه گینا ده میك بوو «ئهویش» کۆلی ده داو ئی «عوود» که ی ده بچراندو «ئهویش» وه گو هه موو مامۆستا لاره کانی دیکه ی شاری پاشای گه وره ، ئیواران رێگه ی یانه ی فرمان به رانی ده گرته بهرو ، به رهۆیش تا نه ستۆی شل ده بوو ، دلته پری له «بیخالی» و «جندیان» و «بیچه کانی سه رووی» کاولۆکه ان ده کرد ..

ئه گهر ئاشق و سه ردا سه ری هونهر نه بووایه ، ئه ویش سه رگه رمی کاری رهۆانه ی خۆی ده بوو .. رهنگه ئه و چه نه سالانه ی له فێر کردن و ها توچۆ کردنی ئهم شارو ئه وشاردا خه رج کردن و بهرگه ی سه ده ها توانچو قسه ی بێ جتی ئهم خه لکه ی خۆمانی کردو کرده وه ی بێ سه رو بهر وره یان پێی بهر نه دا .. ئه گهر به تهنگ به رهۆه ندی ته سکی خۆی بووایه ، شتیکی دیکه ی ئی ده رده چوو !

نووسینیکی (سه عید یه حیا) ،
 رهۆژنامه ی هاوکاری (ژ 774) ،
 (1985).

سەرچاوه‌کان:

له نووسینی ئەم بەرھەمەدا سووڤم لەم سەرچاوانە وەرگرتووہ:

کوردی: کتیب:

- 1- میژووی میرانی سۆران، حوزنی موکریانی، چاپی دووہم، چاپخانە ی کوردستان، هەولێر، 1962.
- 2- میژووی ئەردەلان، مەستورە ی کوردستانی، چاپی یەکەم، دەزگای پۆشنیبری و بلاوکردنەوہ ی کوردی- بەشی پۆشنیبری، 1989 .
- 3- میژووی شانۆ لە ئەدەبی کوردیدا لە کۆنەوہ تاکو (1975)، د.فەرھاد پیربال، دەزگای چاپ و بلاوکردنەوہ ئاراس، 2001.
- 4- رواندز- تووژینەوہ یەکی میژووی- سیاسیہ (1918_1939)، ئەحمەد حەمەدەمین ئۆمەر، چاپی دووہم، 2008.
- 5- میژووی موزیکی کوردی، محەمەد حەمە باقی، چاپی سییہم، دەزگای موزیک و کەلەپوری کورد، 2009.

کتیب: گۆڤار:

- 6- گۆڤاری هەولێر، ژمارە (9) ی سالی (2001).
- 7- گۆڤاری کۆوار، ژمارە (1) ی سالی (2004).

عەرەبی:

- 8- فن الرسم الیدوی، د.محمد عارف سیامەنسوری، بغداد، 1981.
- 9- تاریخ الکرد القدیم، د.جمال رشید احمد، و: د.فوزی رشید، 1990.
- 10- ظهور الکرد فی التاریخ، د.جمال رشید احمد، جزء الاول، الطبعة الثانية، دار اراس، اربیل، 2005.
- 11- تراث الموسیقی العالمیة، کورت زاكس.

پاشکۆ

بۆ زیتەر خستنه‌پوو و باسکردن له پهوتی هونەر له شارى پواندز و به‌تایبه‌تیش رۆلى كۆمه‌له‌ی هونەر و وێژه‌یی كوردی / لقی پواندز و به‌ دیاریكراویش رۆل و کاریگه‌ریی (تیپی موسیقای پاشای گه‌وره‌)، به‌ پنیوېستم زانی له كۆتاییدا، به‌ شیک له لیكۆلینه‌وه‌كه‌ی قوتابیان (كاروان ئه‌حمه‌د ئه‌لیاس و كاروان عوسمان ته‌ها)، كه‌ له‌باره‌ی (تیپی موسیقای پاشای گه‌وره‌)یه‌، وه‌ك باسی ده‌رچوون پینشكیش به‌ (كۆلیژی هونەر/ به‌شی میوزیک)یان كردوه‌، بکه‌م به‌ (پاشکۆ)ی باسه‌که‌م. هه‌لبه‌ته‌ پێوه‌ندیی راسته‌وخۆشی به‌ باسه‌که‌ی منه‌وه‌ هه‌یه‌.

بیرونگهی دامه‌زاندنی تیپی موسیقای پاشای گه‌وره

له سهره‌تای سالانی شه‌سته‌کاندا مامۆستایه‌ک له رواندز به ناوی (سهردار بی به‌خت) هه‌بوو، که ئامیری میوزیکی هینایه شاری رواندز و ئه‌مه هۆکاریکی سهره‌کی بوو بۆ دانانی بناغه‌ی موزیک له رواندز و تیپی موزیکی پاشای گه‌وره.

له‌دوای سالانی هه‌فتا‌کاندا دوای ئه‌وه‌ی مامۆستا (زرار محهمه‌د مسته‌فا) چوو بۆ سلیمانی، بۆ به‌شداری له‌خولی کاری ده‌ست و دوای ئاشنا‌بوونی له‌گه‌ڵ تیپی موزیکی سلیمانیدا، که (هه‌ره‌یدون دارتاش) سه‌ره‌رشتی ده‌کرد و ئه‌وکات تیپی موسیقای مندالان له‌ چالاکیی قوتابخانه‌کاندا هه‌بوو، دوای گه‌رانه‌وه‌ی مامۆستا زرار له‌ سالی (1977) بۆ رواندز بیرونگه‌ی تیپیکی موزیکی لا دروست بوو، له‌وکاتدا له‌ قوتابخانه‌ی پاشای گه‌وره‌ وانه‌ی سروددی له‌ هه‌موو قوتابخانه‌کان ده‌وته‌وه، له‌ پۆلی چواره‌م و پینجه‌م له‌م قوتابخانه‌یه‌دا چهند قوتابیییه‌کی به‌هه‌رداری بۆ پیکه‌ینانی گروپیکی موزیکی مندالان هه‌لبژارد، له‌وکاتدا مامۆستا زرار سی که‌مانجه و ئه‌کۆردیۆن و عودیکی هه‌بوو، که له‌ ئێراندا له‌گه‌ڵ خۆی هینابوونی، هه‌ر له‌و ساله‌دا له‌ پشوو‌ی هاونیدا قوتابیییه‌ به‌هه‌رده‌ره‌کان ئاگاداره‌کاته‌وه، که به‌ نیازه‌ خولیکی موزیکی بکاته‌وه، له‌ ئه‌نجامدا قوتابیییه‌کان زۆر به‌ دلخۆشییه‌وه‌ ره‌و له‌ خوله‌که‌ ده‌که‌ن و به‌شدارییان کرد.

سهره‌تا مامۆستا زرار راهینه‌ری هونه‌ری و سه‌ره‌رشتی تیپ بوو، قوتابیییه‌ به‌شداریبووه‌کانیش له‌وکاتدا ئه‌مانه‌ی خواره‌وه‌ بوون:

- 1- چه‌تۆ سالح نه‌ورۆز (که‌مان)
- 2- شیرزاد ئه‌کره‌م (که‌مان)
- 3- فاروق باپیر (که‌مان)
- 4- سیروان عه‌بدوللا (که‌مان)
- 5- پێیوار نوری (که‌مان)
- 6- ئامانج غازی (عود)
- 7- بژار نوری (گیتار)
- 8- نیعمه‌ت باپیر (ته‌پل)
- 9- پرگاره‌جه‌وده‌ت (ئه‌کۆردیۆن)

10- سەید ئەحمەد جەبار (ئەكۆردیۆن)

لێرەوێ خۆری هەلھاتنی ئەم گرووپە لە خۆنەبراوێ دەست پێدەكات و دەست بەكار و چالاکی دەكەن، كە تا ئەمڕۆش ئەم گرووپە موزیکییە بەردەوامن لە كارەكانیان و بە پەنجە زێرینەكانیان پوحيان بە بەر موزیکیی كوردیدا نایەوێ.

ئەو گرووپە موزیکییانە پێش تیپیی پاشای گەرە کاریان كردهوێ

لەو كاتە كە تیپیی پاشای گەرە لە سەرەتای كار و چالاکییەكانیدا بوو، چەند گرووپییكی موزیکیی لە شار و شارۆچكەكانی كوردستاندا هەبووینە، كە هاندانێك بووینە بۆ تیپیی موزیکیی پاشای گەرە. ئەو گرووپانەش بریتی بوون لە: (تیپیی مۆسیقای هەولێر، تیپیی مۆسیقای سلێمانی، تیپیی مۆسیقای دەوك، تیپیی مۆسیقای باواجی كۆیە، لە كەركوك تیپیی ئێزگە و تەلەفزیۆن)، ئەم گرووپانە شان بە شانی تیپیی موزیکیی پاشای گەرە کاریان دەكرد و خزمەتیكی بەرچاوی موزیکیی كوردیان كردهوێ.

شیوازی تیپیی پاشای گەرە بە جیاوازی لەگەڵ تیپە موزیکییەكانی ئەوكات ئەوێ بوو، كە تایبەتمەندی خۆی هەبوو لە شیوازی دابەشكردنی موزیک و زیندووكردنهوێ گۆرانییە كوردییەكان بە شیوازی نوێ.

شیوازی و تایبەتمەندییەكانی تیپیی مۆسیقای پاشای گەرە

هۆكارەكانی سەرکەوتنی:

تیپیی مۆسیقای پاشای گەرە جیا لەگەڵ گرووپە موزیکییەكانی دیکەدا، كار و چالاکییەكانی دیار و ئاشكران و پەنگدانەوێ كارەكانی گەیشتە تروپكی ئەفراندن و پێچكەیهكی تایبەت بە خۆی دروست كرد، كە هەر كەسێك گۆی لە بەرھەمەكانی بگرت زوو هەست دەكات ئەم كارە هی تیپیی پاشای گەرە یە.

تیپیی موزیکیی پاشای گەرە، یەكێك لە تایبەتمەندییە ھەرە سەرەکییەكانی ئەوێ بوو، كە بەشیوازیكی ھونەری و زانستییانە لەرووی میلۆدی و ھارمۆنییەوێ، كاری لە سەر موزیک و گۆرانی فۆلكلۆری پەسەنی كوردی دەكرد، ھەرھەا كارە فۆلكلۆرییەكانی تایبەت بە رواندز و ناوچەكانی

دەورووبەری وەك بەلەكایەتی و سیدەكان، بە نمونە ئەو گۆرانییانە، كە ناویان هاتوووە و کاریان لە سەر كردوووە مۆركی پەسەنایەتییان پێوە دیارە وەك: (مەندانە، سینەم، كانی لێر كانی، هەرۆ، كۆچەری، مانگ هەلەت، دیسان واهات بای شەمال). هەرۆها کاریان لە سەر بەرھەمی فۆلكلۆری ناوچەیی بادینانیش كردوووە. تیپی پاشای گەرە بوو بە ئەلقەیی بەیەكگەیانندی هونەری بادینی و سۆرانی، كە هەموو ئەو كارە فۆلكلۆرییانە کاریگەری ناوچەكەیی بە سەرۆه بوو. هەرۆها لەبەرئەوێ ناوچەیی رواندز ناوچەییەكی شاخاوییه و پاستەوخۆ کاریگەری زۆری بەسەر جۆری میلۆدی و ئیقاع و مەقاماتەو هەبوو، وەك لاوكە شاخاوییهكان و حەیرانی چیاكان، بیگومان ئەمەش بەكێكە لە هۆكارەكانی سەرکەوتنی ئەم تیپە.

یەكێكی دیکە لە تاییبەتمەندییەكانی تیپی پاشای گەرە و هۆکاری سەرکەوتنی كارە موزیکی و گۆرانییەكانیان، سەلیقەیی هەلبژاردنی دەقی شیعری گۆرانییەكان بوو، گەر سەیریکی شیعەرەكان بکەین دەبینین زۆر جۆری شیعریان بەکارهێناوە، وەك شیعری: (كلاسیك، فۆلكلۆر، نوێ، ...تد). هەرۆها سادەیی لە جۆری شیعەرەكانیان، چونكە زوو دەكەوتنە بەرگویی گۆیگران و زوو بلاودەبوونەو، هەندێك لە دەقەكانیان بابەتی نیشتمانپەرۆری بوون و باسیان لە كێشه و ئازارەكانی خەلكی دەکرد، بەتاییبەت لەسەردەمی پڕۆیمی بەعسدا.

چەند نمونەییك لە هۆنراوەكان:

(خان و مان)

خان و مان و خان و مان

هەیلی هەیلی خان و مان

شیعەر و ئاوازی فۆلكلۆرە و لە دابەشکردنی چەتۆنەوورۆز و وتنی (ئەحمەد محەمەد شەریف)، سالی (1989).

ئەمەش نمونەیی هۆنراوەی كۆنە:

(گۆفەندی)

هەیی گۆفەندی هەیی گۆفەندی

هەیی شل و مل هاتنە گۆفەندی

ئاواز و هۆنراوەی (كۆن) ئامادە و دابەشکردنی (چەتۆنەوورۆز)، وتنی هونەرماند (خدر بیجانی)، سالی (1985).

ههروهه دهقهکان له شاعیری لاو و شیعری سهردهمیانه به دوور نه بووینه، بۆ نمونه هونراوهی (شایی):

شایی و رهشبه له که هه ی هه ی چۆپی کیشانه

سهیری دۆل و سه رکیوان که پر بووه له کچی کوردانه

له هونراوهی (رهنجدهر ده رگه له یی) و ئاوازی (ئه حمه د محمه د شهریف) و دابه شکردن و ناماده کردنی (چه تۆ نه ورۆز) ه، له وتنی (ئه حمه د محمه د شهریف) له سالی (1985). ههروهه دهقی گۆرانییه کانیان بابه تی نه ته وه ییشیان تیدا یه، به نمونه (یادی نه ورۆز):

(نه ورۆز)

نه ورۆزه که م نه ورۆزه که م

نه ورۆزیکه به سۆز ئه که م

جه ژنی گه لی پیرۆز ئه که م

وه ک کوردیکه دلسۆز ئه که م

هونراوهی (گۆران)، ئاواز و دابه شکردنی (چه تۆ نه ورۆز)، وتنی (کۆرس) له سالی (1984).

یه کیکه دیکه له تایبه تمه ندیه جیاوازه کانی تیپی پاشای گه وره ئه وه بوو، که یه که م گروپ بوون توانیان له هه ندیک له گۆرانییه کانیاندا (ایقاع) له گه ل میلۆدی لینه دریت، به لکو ته نیا به دابه شکردن به ئامیری موزیکی کاریان ده کرد.

تیپی پاشای گه وره سه ره رای کاره شه رقییه کانیان، هاوکات کاری کلاسیکیان ئه نجامداوه، که بۆ ئه وکات کاریکی تایبه تمه ند بووه له ناوچه کانی کوردستان، چونکه کاری کلاسیک پیویستی به ژه نیاری باش و شاره زا له ستایلی کلاسیک هه بوو، هۆی سه رکه وتنی کاره کلاسیکیه کانیان ده گه رپته وه بۆ ئه وهی، که چه ند ژه نیاریکی ئه م تیپه روویان له په یمانگای هونه ره جوانه کانی موسل کرد و له وی وانه ی کلاسیکیان به شیوه ی تیۆری و پراکتیکی له لای مامۆستای به توانا (ئه حمه د جه وادی) خویند. ئه و قوتابیان سه رجه میان بوون به یه کیک له باشتین ژه نیاره کانی کوردستان و توانیان کاری کلاسیکی ژۆر له ژۆربه ی شاره کانی کوردستان ئه نجام بدن. بۆ نمونه له شاری هه ولێر له کۆریکی (ئامانج غازی) دا، به ناوی (سیمفۆنییه ی نۆیه می بته وۆن) له ریکه وتی (1987/3/15)، بۆ یه که م جار (5) پارچه موزیکی جیهانیان

پیشکیش کرد و ئەمەش بوو بە بناغەی دامەزراندنی ئۆرکسترای پاشای گەرە. هەرۆهە لە پۆژی جیهانیی موسیقادا، کۆنسریتیکی موزیکیان لە پێکەوتی (1987/10/1) دا سازکرد، لە پێکەوتی (1991/9/22) دا، کۆنسریتیکی کلاسیکیان لە رواندز لە هۆلی پاشای گەرەدا، کە بریتی بوو لە (سڕینادەیی مۆزارت) سازکرد.

ئەو مەقام و پێمانەیی تیبی پاشای گەرە کاری لەسەر کردوون

تیپی پاشای گەرە زۆرتەین مەقامەکانی شەرعیان بەکارهێنانەوه و هەرۆهە مەقامی پۆژئاواش لە گۆرانییەکانیان بەدیده کریت. یەکیک لە مەقاماتانەیی، کە زۆر بەکارهاتوو (بەیات) بووه، چونکە زیاتر مامەلەیان لە گەڵ گۆرانییە فۆلکلۆرییەکان دەکرد، ئەمەش ئەو ناگەیهنیت، کە کاریان لەسەر مەقامەکانی دیکە نەکردوو، بەلکو ئەم مەقامانەشیان بەکار هێناوه وەک: (حیجاز، موحییەر، چارگا، پەست،....تد).

هەرۆهە بەکارهێنانی ریتەم لە تیپی پاشای گەرە بە پێی گۆرانییەکان بووه، بەلام زیاتر (دهۆلی و پۆک و سامباو و بەلەدی و فالس و پاسا نۆفان) بوو، بەلام ریتیمی دهۆلی لە چاوی ریتیمە موزیکەکانی دیکەدا کە مەتر بەکارهاتوو، تیمپۆکان زیاتر لەم ئاراستەدا بوون (خاوی، مامناوهندی، تیژ).

ئەوانەیی سەپەرشتیی تیبی پاشای گەرەیان دەکرد

سەرەتا مامۆستا زرار سەپەرشتی هەموو کارەکانی دەکرد، لە هێنانی میلۆدی و دابەشکردن، بەلام دواتر کە زانی توانای قوتابییهکانی لە ئاستیکی پێشکەوتوو دایە، ئەم کارە کەوتە ئەستۆی: (چەتۆ نەرۆز، ئامانج غازی، سید ئەحمەد سەید جەبار، فاروق باپیر، سیروان سیرینی، شیرزاد حیدەری).

بەلام دیارترینیان، کە کار و چالاکییەکانیان شاهیدی ئەم راستییەن (چەتۆ نەرۆز و ئامانج غازی)ین، کە ئەستێرەیی درەوشاوی رواندز و تیپی پاشای گەرە بوون، زۆرتەین کار و چالاکییەکانیان لە ئەستۆ گرتبوو، لەو کاتەوه تا ئێستاش وەک دابەشکردن و ئامادەکردنی گۆرانی و بەستنی کۆر و سمیناری هونەری و بلاوکردنەوهی بابەت و دەرکردنی کتیب رۆلی بەرچاویان هەیه.

ههروههها چهند كه سێكى تریش هه بوون، كه له دوور و نزیکه وه هاوکاری تیه كه یان كرده وه وهك له مانه:

(ئهحمده شیخه، شوان، رزگار سهبری، یوسف عومه ر، بژار نوری، پشتیوان جهمال).

ئه وهونهرمه ندانه ی کاریان له گه ل تیه ی پاشای گه و رده ا کردوه

تیه ی پاشای گه و ره بۆ سه رجه م هونهرمه ندان مایکی هونهری بوو و ده رگه ی کاری بۆ زۆربه ی هونهرمه ندانی کوردستان والابوو. هه ندیک له وهونهرمه ندانه خۆیان ئه ندامی ئه و تیه په بوونه و له ناو ئه م تیه په دا پیگه یشتوو نه و ناوبانگیان ده رکردوه، هه ندیک له هونهرمه نده دیار و ناسراوه کانیش به هۆی ناو و کار و زۆری چالاکی تیه ی پاشای گه و ره وه، هه زیان کردوه له گه ل ئه م تیه په دا کار بکه ن و هه ندیکیشیان تیه خۆی بانگه یشتی کردوون.

گۆرانیه یژانی تیه:

1- وه لی هه سه ن عه لی (دۆسکی)

2- ئه حمده محمه د شه ریف (هه له شه)

3- خدر فقی عولا (بیجانی)

4- سلیمان ئه حمده عه زیز

5- سه لام عه لی مراد (مرادی)

6- سامان عه لی مراد (مرادی)

7- کاکه ره ش ئه سه عد (هاوتا ئه سه عد)

ئه وه هونهرمه ندانه ی كه ئه ندامی تیه نه بووینه، به لام تیه کاری بۆ کردوون:

1- ناسری ره زازی

2- شقان په وهر

3- نه جمه ددین غولامی (کاسیتی بۆ تۆمارکراوه)

4- کالی

5- به کری له گزی (کاسیتی بۆ تۆمارکراوه)

6- فاتیه- کوردستانی ئیران (کاسیت و گۆرانی بۆ کراوه)

- 7- به هجعت به حیا
- 8- حه سه ن گه رمیانی
- 9- خه سه روی ماملی
- 10- لالۆ په نجدهر
- 11- زانا جه به لی
- 12- شیروان شهیدا
- 13- هه قال ئیپراهیم
- 14- دواپۆژ هادی
- 15- ته مه ن سید ئه حمه د جه بار
- 16- ئیدریس جه بار
- 17- جه ردیس چۆمانی
- 18- خۆشهوی عه زیز
- 19- فه ره اد مسته فا
- 20- نه جات برابیم
- 21- فازل ئیپراهیم

جیاوازیی دهق و میلۆدی له نیوان سالانی ههفتاکان و دواى نه وه ته کاندای

له به ره مه کانی تیپی پاشای گه وره دا، جیاوازی له دهق و میلۆدی له سالانی ههفتاکان و دواى نه وه ته کاندای به دیده کریت و ئه مه ش هۆکاری خۆی هه یه .

له سالانی ههفتاکان تا سالانی ههشتاکانی سه ده ی رابردوو، گۆرانی و موزیکی تیپی پاشای گه وره نه که وتبووه ژیر کاریگه ریی موزیکی بیانی، به لکو به هزر و توانای خۆیان و خودی ژهنیاران ئاماده ده کران، به لآم دواى نه وه ده کانی به هۆی کرانه وه ی سنوره کانی و تیکه لبوونی ولاتانی دراوسی و نه بوونی چاودیری له سه ر گۆرانیدا، په سه نایه تی موزیکی کوردی له کاره کاندای کالبوووه، ئه مه ش خالکی دیار و ئاشکرایه که به دیده کریت.

ئەگەر لە رابردوودا سەیری دەق بکەین، ئەوا دەبینین زۆریی ئەو دەقانهی، که بەکارهێنراون شیعری کلاسیک و فولکلۆر بوونه، یان لەسەر ئەم شیوازە بوونه. هەرەها شیعەرەکان مانای جوانی بەخشیوه و سادە بوون و لەگەڵ میلۆدیەکاندا دەگونجان، بەلام ئیستا دەقی گۆرانییەکان زۆر کات لەگەڵ میلۆدیدا ناگونجیت. بۆ نموونه زۆر کات شیعەرەکه کوردییە، بەلام پەنگە میلۆدییهکه زۆر کوردی نەبیت، یان بە پێچهوانەوه. هەرەها زۆریی کارەکانی ئەو کات زانستیانهتر مامەڵەیی لەگەڵدا دەکرا، بە تاییەت لەپرووی دەق و میلۆدی و پەسەنایەتییهوه.

هۆکاری پەرتەوازه‌بوونی ئەندامانی تیپی پاشای گەرە لە سالی (1993)دا

سالی (1993) لە کوردستان بەگشتی باری سیاسی و ئابووری و کۆمەڵایەتی خەلک بە شیوه‌یهکی زۆر بەرچاوی پروی لە خراپی کرد و بۆتۆوی خەلک قورپستر بوو و پێوهندی نیوان تاکەکانی خەلک بەرەو لاوازی چوو بوو، هەرەها تیپی پاشای گەرە لە کیشمەکیشمی سیاسی نیوان حزبه‌کان بەدوور نەبوو، سەرەپای نەبوونی پێوهندییهکی پتەو له نیوان ئەندامانی تیپ و هەندیک هۆکاری دیکە.

تیپی پاشای گەرە ئەندامانی پەرتەوازه‌بوون، بە تاییەت لەبەر هۆکاری سیاسی، چونکه بیروباوەری تەسکی حزبیایەتی کاریگەری کردە سەر پێوهندی کۆمەڵایەتی نیوان ئەندامانی تیپ و بەم هۆیه‌شەوه ئەم گرووپە بەرەو لاوازی چوو و بەرەبەرە لەلایەنی هونەرییهوه بە پاشکەوت. هەرەها باری سەختی ژیان و گوزەرانی ئەندامانی تیپ بەرەو خراپی دەپۆیشت و بەرەو کوردستانیش پشنگیری تیپی پاشای گەرە نەدەکرد. هۆکاریکی دیکە پەرتەوازه‌بوون و دوورکەوتنەوهی ئەندامانی تیپ، بە هۆی گواستنەوهی مال و جینگەیی هەندیک لە ئەندامان بوو بۆ شارەکانی دیکە کوردستان. هەرەها چوونی هەندیک لە ئەندامانی تیپ بۆ هەندەران ئەمەش کاریگەری زۆری کردە سەر ئەم تیپە، چونکه ئەستەم بوو بۆ کاریک ژەنیارەکان بتوانن بێنەوه یان لە هەندەران کاری موزیک لەگەڵ تیپدا بکەن. ئەمانە کاریگەری زۆری لە هونەرمەندە گوانیبیژەکانیش کرد، لەوانە (وەلی دۆسکی)، که لەم بارەیهوه ئاماژەیی بەوه کردووه: نەم دەتوانی لە غەیری تیپی پاشای گەرەدا، کار لەگەڵ هیچ گرووپێکی دیکەدا بکەم. ئەمەش هۆکاری خۆی هەبووه، که دیارترین ئەمانەن:

- 1- دەست تێوەردانی حزبەکان لە کاروباری هونەری تێپ.
- 2- پاکێشانی هونەرمەندانی تێپ بۆی هەوی بێن بە هونەرمەندی حزب.
- 3- نەبوونی بودجەى سالانە، بۆئەوەی تێپ بتوانێت چالاکی ئەنجام بدات.
- 4- لەیەک کاتدا دوو تێپ بەناوی تێپی پاشای گەرە کاریان دەکرد، یەکیکیان لە پواندز و ئەوی دیکەشیان لە سۆران.
- 5- مەملانی هەندیک لە ئەندامانی تێپ، بۆئەوەی دەسەڵاتی تێپ بگێتە ئەستۆ.
- 6- نەبوونی پۆشنبیرییهکی پتەو بۆ ئەندامانی.
- 7- بوونی چەند پێکخراویکی هونەری.

بۆچی لە دواى ئەو نەوێه، ژەنیاری بە توانا تر بەدەر نەکەوتن؟

هەرچەندە هونەر بەهەرێه، رەنگە هەموو کەسێک لە گروپی کەدا نەبێت بە ژەنیاری بەهێز و بەتوانا، بەلام زۆر هۆکاریش هەن، کە کاریگەرییان لەسەر توانستی ژەنیارەکانی ئەوکات هەبوو، بۆ نمونە زۆریهێ ژەنیارە چاکەکان پەرۆردەى دەستی مامۆستای شارەزا (ئەحمەد جەوادى) بووینە و توانیویەتی پێیان بگەیهنێت. هەرۆهە چوونی قوتابییەکان بۆ کۆلیژ و پەیمانگەکان کاریگەری بۆ سەر توانای ژەنیارەکان هەبوو.

تێپی پاشای گەرە دوو نەوێه دیکەى لەبەردەست دایە و پەرۆردەیان دەکەن، هەرۆهە هۆکاریکی دیکە بریتییە لەوێ، کە نەوێه ئیستا بە شیۆهێهکی گشتی و بەبێ بنەما شەیدای ژەنیاری شەرقی بووینە و زۆر حەز بە ئیشی کلاسیک و زانستی ناکەن! بێگومان ئەمانەش کاریگەرییان لەسەر ئاستی ژەنیار دەبێت. لەسەر هەموو ژەنیاریک پێویستە زانستیانه موزیک بخوێنێت و دواتر دیراسەى شەرقی بکات.

رۆلی مامۆستا زرار

وەک هەموومان دەزانین، مامۆستا زرار دامەزێنەری ئەو تێپە بوو و خەمخۆری سەرەکی ئەو گروپی بوو، هەمیشە ئەو گروپی قەرزاری مامۆستا زرارە.

مامۆستا زرار کاریگەری باش و زۆری لەسەر تیپ هەبوو، بەتایبەت لەپەڕی یارمەتیدانی هەموو ئەندامان لە پەڕی مەعنەوی و مادییەوه. هەروەها مامۆستا زرار کاری دابەشکردن و ئامادەکردنی موزیکی بۆ زۆریک لە گۆرانییەکان دەکرد و هەمیشە هەولێ داوێ چالاکی بەردهوامیان هەبێت. لە نیوان ژەنیاران و تیپێ پاشای گەرەدا لەگەڵ تیپ و گرووپەکانی دیکەدا خالی پێوەندی بوو و بۆ ئەو گرووپە وەک سومبولیک و ابوو.

تیپێ مۆسیقای پاشای گەرە

ناوی تیپ: تیپێ مۆسیقای پاشای گەرە.

پۆژی دامەزراندن: (1977/7/1).

شوێنی دامەزراندن: رواندز.

دامەزرێنەر و پراھێنەری تیپ لە پەڕی هونەرییەوه: زرار محەمەد مستەفا.

سەرەتای لەسەر ئامێرەکانی (کەمان، عود، ئەکۆردیۆن، گیتار، تەپل) دەستیان بە پراھێنان کردووە.

سەرەتا ئەم تیپە وەک تیپێکی مندالان لە ناو قوتابخانەی پاشای گەرە سەرەتایی کۆراندای لە رواندز دامەزرێنەر، هەر بەناوی قوتابخانەکەرە ناوێراوە و بەم ناوێش ناسراوە. هەموو ئەندامانی ئەم تیپەش، قوتابی سەرەتایی بوون، ئەندامی تیپێ سروودی قوتابخانەکەش بوون.

لە هاوینی ساڵی (1977) دا بوو، کۆمەڵێک مندالی چاوەگەش، لە گۆرەپانی یاری تۆپانیدا، بۆ نیو هۆلی پر ترسی شانۆی قوتابخانەی پاشای گەرە گواستراوەوه! لە هیکرا مامۆستایەک دەمبەخەندە و لەخۆبردوو هاتە نیو هۆلەکە و دیار بوو هەر لە دوورەوه سەیری دەست و پەنجەکانی دەکردین، واماندەزانی سەیری پاکوخواوینی نینۆک و دەستەکانمان دەکات، بەلام ئەو بە دواي ئەو پەنجانەدا دەگەرێ، کە بیخاتەسەر ئەو ژێیە بۆ نازانە، کە لە ژووری سەرەوهی قوتابخانەی پاشای گەرەدا خەویان لێ کەوتبوو، (چەتۆ و سپروان و فاروق و شیرزاد و سەید ئەحمەد و ئامانج) پاش ماوێهێک بوون بە هەلگری ئەو هزرە، کە دەبێت ئەوان لە خەلکی سادە جیا بکێنەوه، چونکە تازە کەوتنە باوەشی گەرەوهی هونەری مۆسیقا.

مامۆستا زرار پابەر و مامۆستا و باوک، بەویەری لەخۆبردووییەوه، کاتی لە پۆژگار قەرز دەکرد و دەیخستە سەر یەک و برۆای وابوو چەند ماندووتر بێت زووتر دەگاتە ئەو پۆژەیی، کە ئۆخەییەکی پڕحەسانەوه بداتە بەربای میژووی پڕسەنایەتی ئەو گەله ستم دیدەیه.

لە شارێکی دوورەپەریز و هەنگاو نیزیکی شاخ و دەشت و خەرەند و گەلی، لە مەلبەندی میری سۆران و لەسەر دەستی هونەرماندی گەورە زرار محەمەد مستەفا، تیبی مۆسیقای پاشای گەورە وەك كۆرپەییەکی بێناز، کەوتە باوەشی رواندز.

سال سالی (1977) بوو، کۆمەڵێک مندالی چاوەگەش لە تیبی سرود، هەنگاوێک چوونە پیشەوه و دەست لەملانی ئامیری مۆسیقا بوون، یەكەم چالاکی دوا دوو مانگ پیشکێش کرا. لە سالی (1979)دا، لەگەڵ مندالانی هەولێر بەرەو شاری (سەماوه) چوون و بە یەكەمی سەر هەموو چالاکیی قوتابخانەکانی عێراق دەرچوون. ئەندامانی سەرەتای:

- 1- چەتۆ سالی نەورۆز کەمان (پۆلی پێنجەمی سەرەتایی)
- 2- سیروان عەبدوڵلا ئیسماعیل کەمان (پۆلی پێنجەمی سەرەتایی)
- 3- شیرزاد ئەکرەم حەیدەری کەمان (پۆلی پێنجەمی سەرەتایی)
- 4- فاروق باپیر نیعمەت کەمان (پۆلی چوارەمی سەرەتایی)
- 5- رێبوار نوری سەعید کەمان (پۆلی چوارەمی سەرەتایی)
- 6- ئامانج غازی شاکر عود (پۆلی پێنجەمی سەرەتایی)
- 7- سەید ئەحمەد سەعید جەبار ئەکۆردیۆن (پۆلی پێنجەمی سەرەتایی)
- 8- رزگار جودت جەمیل ئەکۆردیۆن (پۆلی پێنجەمی سەرەتایی)
- 9- بژار نوری سەعید گیتار، سۆلۆ (پۆلی پێنجەمی سەرەتایی)
- 10- نیعمەت باپیر نیعمەت تەپل (پۆلی پێنجەمی سەرەتایی)

دوابەدوا کردنەوه (کۆمەڵەی هونەر و وێژەیی کوردی لە رواندز لە (1977/8/20)دا)، ئەم تیبە بوو بە تیبی کۆمەڵە و پێوەندی بەم کۆمەڵەییە کرد و هەر لەژێر سایەیی ئەم کۆمەڵەدا کار و چالاکییەکانی ئەنجامدەدا.

لەسالی (1979)شدا چەند قوتابییهکی ئارەزوومەند پێوەندییان بە تیبەکەوه کردوو و دواتریش خولی پاهێنان و فێربوونی مۆسیقایان بۆکرایەوه، کە پیکهاتبوون لە:

کلاڤنیت	1- ئەحمەد شیخە حوسین
فلوت	2- ئەیوب نوری باویل
درامس	3- ئازاد عەبدوڵلا عەلی
ساز	4- عەزیز شاگر سەعید
گیتار - بیژ	5- زەینەل خیری زەینەل
گیتار - سۆلۆ	6- شوان عەبدوڵلا ئەلیاس
فلوت	7- ئیبراھیم حەسەن خدر
کلاڤنیت	8- مزەفەر عەبدوڵلا خدر
تەپل	9- تاریق باپیر نیعمەت
کەمان	10- پزگار سەبری
ئۆرگ	11- یوسف عومەر یوسف

گۆرانیبیژانی تیپ:

- 1- وهلی حەسەن عەلی (دۆسکی)
- 2- ئەحمەد محەمەد شەریف (هەلەشە)
- 3- خدر فەقی عەولا (بیجانی)
- 4- سلیمان ئەحمەد عەزیز
- 5- سەلام عەلی موراڤ (مراڤی)
- 6- سامان عەلی موراڤ (مراڤی)
- 6- کاکەپەش ئەسعەد (ھاوتا ئەسعەد)

کۆرسی تیپ:

کچەکان: (پەروین فەتاح شیخۆ، ئەمەل عەبدوڵخالق، چنار حاجی تیژەر، پەیمان تەها بەکر، سروە محەمەد ئەمین مەولود، جیهان حەمە نەمان، جوان حەمە نەمان، چیمەن عەبدوڵلا عەلی،

بەفرین سید رەشید، دڵسۆز جەودەت جەمیل، ئامینە خەلیل، جەمیلە سید جەبار، ژیان سلیمان حوسین).

کۆرەکان: (موسلیح ئیبراھیم عەبدوللا، بیجان سلیمان حوسین، خالد عەبدوللا حوسین، رەزاق مورا، ھۆشیار عەبدوللا، ھۆشیار عوسمان حاجی).

ھەندیک لە کار و چالاکیەکانی تیبی پاشای گەرە

1- بۆ یەکەم جار لە (1977/10/1)دا، بەبۆنەی سەری سالی نوێی خویندن، لە قوتابخانەی پاشای گەرەدا ئاھەنگیان گێراوە و بە چەند سرودێکی نیشتمانی لەوانە (تادەست لەملی ھەیوا نەکەم)، کە ئەو کاتە ھەموو ئەندامانی تیبەکە قوتابی پۆلی چوارەم و پینجەم و شەشەمی سەرەتایی ھەمان قوتابخانە بوون.

2- لە ڕیکەوتی (1979/4/15) بەھاوبەشی لەگەڵ چالاکی قوتابخانەکانی ھەولێر بەشداری لە میھرەجانی موسیقا و گۆرانی لە پارێزگای (موسەننا)دا کردوو.

3- لە (1979/10/2-9/30) لە کۆمەڵەی ھونەر و وێژەیی کوردی/لقی ھەولێر، بەشداری میھرەجانی سالانەی مندانانی کردوو.

4- بۆ یەکەم جار لە ڕیکەوتی (1984/11/14)دا، کۆمەڵیک گۆرانی لە ئیستگەی کوردی بەغدا تۆمار کردوو.

گۆرانیبیژ	ناوی گۆرانی	ئاواز	ھۆنراوە	ئامادەکردن	دەرھێنەر	دۆیلاژی تەلەفزیۆن
وەلی دۆسکی	کۆچەرێ	فۆلکلۆر	کۆن	چەتۆنە و ڕۆژ	یەحیا حەمدی	سەباح رەشاد 1985/2/6
وەلی دۆسکی	لێ لێ کئی	فۆلکلۆر	کۆن	زرار محەمەد	یەحیا حەمدی	سەباح رەشاد 1985/2/6
وەلی دۆسکی	لێ گولی	فۆلکلۆر	کۆن	شیرزاد حەیدەری	یەحیا حەمدی	سەباح رەشاد 1985/2/6
ئەحمەد محەمەد	مەندانە	فۆلکلۆر	کۆن	زرار محەمەد	یەحیا حەمدی	سەباح رەشاد 1985/2/6
ئەحمەد محەمەد	ساقیە بەھارە	شاروخی	شاروخی	چەتۆنە و ڕۆژ	یەحیا حەمدی	سەباح رەشاد 1985/2/6

سەباح رەشاد 1985/2/6	یەحیا حەمدی	سەید ئەحمەد	کۆن	فۆلکلۆر	هاورۆ	ئەحمەد محەمەد
سەباح رەشاد 1985/2/6	یەحیا حەمدی	چەتۆ نەورۆز	کۆن	فۆلکلۆر	لەسەرچی	خدر بێجانی
سەباح رەشاد 1985/2/6	یەحیا حەمدی	چەتۆ نەورۆز	کۆن	فۆلکلۆر	دیسان واھات	خدر بێجانی
سەباح رەشاد 1985/2/6	یەحیا حەمدی	سێروان عەبدوڵلا	کۆن	فۆلکلۆر	لەبانان	کۆپس
سەباح رەشاد 1985/2/6	یەحیا حەمدی	چەتۆ نەورۆز	گۆران	چەتۆ	نەورۆز	کۆپس

لەم بەرھەمانەدا ئەم مۆسیقا ژەن و کۆرسە بەشدارییان تیدا کردووە:

- 1- چەتۆ سەلح نەورۆز
 - 2- سێروان عەبدوڵلا ئیسماعیل
 - 3- شێرزاد ئەکرەم حەیدەری
 - 4- فاروق باپیر نیعمەت
 - 5- پێبوار نوری سەعید
 - 6- ئامانج غازى شاکر
 - 7- سەید ئەحمەد سەعید جەبار
 - 8- ئەحمەد شێخە حوسێن
 - 9- ئەیوب نوری باویل
 - 10- عەزیز شاکر سەعید
 - 11- زەینەل خیری زەینەل
 - 12- شوان عەبدوڵلا ئەلیاس
 - 13- ئیبراھیم حەسەن خدر
 - 14- مزەفەر عەبدوڵلا خدر
- کەمان
- کەمان
- کەمان
- کەمان
- کەمان
- عود
- ئەکۆردیۆن
- کلارنیٹ
- فلوت
- ساز
- گیتار- بیژ
- گیتار- سۆلۆ
- فلوت
- کلارنیٹ

15- تارىق باپىر نىعمەت تەپل
16- كارۋخ زرار كەمان

كۆرس:

كچەكان: (پەروين فتاح شىخۆ، ئەمەل عەبدولخالق، چنار حاجى، پەيمان تەھا، سروە محەمەدەمىن، جىھان حەمە نەمان، جوان حەمە نەمان، چىمەن عەبدوللا ئەلى، دىئۆز جودەت جەمىل).

كۆرەكان: (موسلىح ئىبراھىم عەبدوللا، بىجان سلىمان حوسىن، خالد عەبدوللا حوسىن، رەزاق موراد، ھۆشيار عەبدوللا، ھۆشيار عوسمان حاجى).

لە ھەشتاكاندا ئەندامانى ئەم تىپە بەشى زۆريان چۈنە پەيمانگى ھونەرە جوانەكانى موسل و برونامەى پەيمانگەيان وەرگرتووە و بەشى زۆرىشيان بە پەلى زۆر باشە. لەوانە:
(چەتۆ سالىح نەورۆز، سەيد ئەحمەد سەيد جەبار، سىروان عەبدوللا، فاروق باپىر، شىزاد ئەكرەم، ئامانچ غازى، موزەفەر عەبدوللا).

ئەو بەرھەمانەى كە لە 1985/9/19 لە ئىستگەى بەغدا تۆماركراون:

گۆرانىبىژ	گۆرانى	ئاواز	ھۆنراوہ	ئامادەکردن	دەرھىنەر	دۆبلاژکردن
وہلى دۆسكى	دەسمالى	فۆلكلور	كۆن	زرار محەمەد	سەلاح رەئوف	1986/6/3
وہلى دۆسكى	نەگوتىيە بلىندى	وہلى حەسەن	خەبرى بۆتانى	چەتۆ نەورۆز		1985/10/31
سامان و سەلام	وہز ھاتم	فۆلكلور	كۆن	زرار محەمەد		1986/6/30
سامان و سەلام	ھۆى نارى	فۆلكلور	كۆن	زرار محەمەد	سەلاح رەئوف	1985/10/31
وہلى دۆسكى	مازن چىنئ	فۆلكلور	وہلى دۆسكى	چەتۆ نەورۆز	جەمىل قشئە	1986/6/31
ئەحمەد محەمەد	شايى	ئەحمەد محەمەد	رەنجبەر	چەتۆ نەورۆز	جەمىل قشئە	1986/6/30
ئەحمەد	كچى	فۆلكلور	رەنجبەر	چەتۆ	جەمىل	1986/6/30

	قشته	نه ورۆز			کوردستان	محهمه د
1986/6/30		چه تو نه ورۆز	کۆن	فۆلکلۆر	گۆفه ندی	خدر بیجانی
1986/6/30	زمناکۆ	چه تو نه ورۆز	کۆن	فۆلکلۆر	مانگ	خدر بیجانی

به رهه می سالی (1986) له ستۆدیوی تپیدا تۆمارکراون له رواندز، که له (1986/2/10) دروستکراوه.

گۆرانبیژ	گۆرانی	ئاواز	هۆنراوه	ئاماده کردن	ده رهینەر	ده ته له فزیۆن	تیبینی
وه لی دۆسکی	سیقه م	فۆلکلۆر	کۆن	سید ئه حمه د	زار محهمه د		ستۆدیوی تیپ
وه لی دۆسکی	کانی به رکانی	فۆلکلۆر	کۆن	زار محهمه د	زار محهمه د		
وه لی دۆسکی	سرودی زه نگه	چه تو نه ورۆز	خیری بۆتانی	چه تو نه ورۆز	فرقد ملکۆ	عادل عه بدوللا	1986/4/12
سلیمان ئه حمه د	گول مایه ی حه یاتم	سلیمان ئه حمه د	سلیمان ئه حمه د	چه تو نه ورۆز	زار محهمه د		
سلیمان ئه حمه د	به هاری کوردستانه	سلیمان ئه حمه د	هیمن	چه تو نه ورۆز	فرقد ملکۆ		1987/5/13
کۆرس	ئه ی نیشتمان	سلیمان ئه حمه د	سلیمان ئه حمه د	چه تو نه ورۆز	فرقد ملکۆ	لیبرۆن سیمۆن	1985/2/6
سامان وسه لام	دونیا یه	فارس		چه تو نه ورۆز	فرقد ملکۆ		له 1987/5/13
سه لام مورادی	قیبله ی ئاوات	چه تو نه ورۆز	سه لام نه ورۆز	چه تو نه ورۆز	فرقد ملکۆ		له ته له فزیۆنی نینوی
پارچه موسیقا	دولبه ر	چه تو نه ورۆز	سه لام نه ورۆز	چه تو نه ورۆز	فرقد ملکۆ		تۆمارکراون

ئەحمەد محەمەد	خۆشەویستی	ئەحمەد محەمەد	خدر بیجانی	چەتۆ نەرۆز	فرقد ملکو
ئەحمەد محەمەد	بی تۆ		خدر بیجانی	سید ئەحمەد	فرقد ملکو

هەر وەها هەندیک گۆرانی دووبارە لە ڕیکەوتی (12/4/1986)دا، لە تەلەفزیۆنی نەینەوا تۆمارکراونەتەو، لەلایەن دەرھێنەر (فرقد ملکو).

لەو بەرھەمانەدا، ئەم مۆسیقاژەنە بەشدارییان تیدا کردووە:

(چەتۆ سالج، شێرزاد ئەکرەم، فاروق باپیر، سیروان عەبدوللا، سید ئەحمەد جەبار، نەوزاد سەعید، پزگاری خەیری، سەفین سالج، حەیدەر پەسول، موزەفەر عەبدوللا، ئەحمەد شیخە، عەزیز شاکر، ئیبراھیم حەسەن، نەعمەت باپیر، تاریق باپیر، زەینەل خەیری، شەعبان عەبدوللا، ئامانج غازی).

یەکێک لە چالاکییە ھەرە دیارەکان، ھەر وەکو مامۆستا زرار ئاماژە ی پیکردووە: (سازکردنی ئەو میھرەجانە ھونەرییە گەورەییە بوو، کە ھەموو بەشەکانی ھونەری لە مۆسیقا و گۆرانی و پیشانگەدا گرتەو. لەم میھرەجانەدا، کە (10) پۆژی تەواوی خایاند، تەنیا لە شانۆگەری (شاری ئەوین)دا، دووھزار کەس بۆ بینینی ھاتن، ئەمەش دیارە دەھەکی گەشی شارستانیە بۆ پیشوایی ھونەر. لەھەمان کاتدا خۆمان ئامادە دەکرد، کە لە وەرزی داھاتوودا چەندان چالاکی دیکە ی جۆراوجۆر بنوینین، کە زۆربە ی بەشەکانی ھونەر بگرتتەو. لەوانە ی ئامادەکردنی (8) گۆرانی بۆ تۆمارکردن و پیشکێش کردنی شانۆگەری (دایکی سەر لی شیواو).

لە (15/3/1987)دا لە ھەولێر، کۆپی (ئامانج غازی) بە ناوی (سەمفۆنیای نۆیەمی بتهۆژن) بەرپۆھچوو، کە بۆ یەکەم جار پێنج پارچە مۆسیقای جیھانی پیشکێش کران و بوو بە ھۆی گەلالەبوونی بیروکە ی دامەزراندنی ئۆرکیسترای پاشای گەورە.

ھەر لە سالێ (1987)دا لە ئیوارە ئاھەنگیکدا، لە ژێر دروشمی (ئاوازی کوردی و سیمفۆنیای جیھانی لە سەر یەک ژێی داھێناندا)، بە ئامادەبوونی بەرپۆز ئەمینداری گشتیی پەرور دە و فێرکردن و کۆمەلە ی ھونەرە جوانەکانی کورد- لقی ھەولێر، بۆ یەکەم جار یادی پۆژی مۆسیقای جیھانیان کردووە.

لەسەرەتاي ئاھەنگەكەدا، (پەسمى جەلال) سەرۆكى كۆمەلە وتەيەكى پېشكىش كىرد. دواتر ھونەرەندەن بەسەرپەرشتىي ھونەرەندە ئامانچ غازى كۆمەلەك ئاوازيان لە بەرھەمەكانى مۆزارت و باخ و بتھۆقن و ھاندل و شۆپارت، پېشكىش كىرد، كە ئەم دەستە ھونەرەندە تىيدا بەشداربۇون: (ئاسۆ ئىسماعىل، رېبوار نورى، دلېرە بدوللا، تەلەت ھەويىز، مەلود ەلى، مستەفا بايز، سداد خدر، سايبىر سايبىر، ئامانچ غازى، لوقمان جەوھەر، بژار نورى، زەينەل خەيرى).

دوابەدواي ئەو ھونەرەندە ئۆركىستراي پاشاي گەرە-بەشى پواندز بە چاودىرى ھونەرەندە زرار مەمەد مستەفا و سەرپەرشتىي چەتۆ سالچ نەورۆز، چەند پارچە مۇسقىيەكى جېھانىيان پېشكىش كىرد. لەوانە: مارشى سوپايى فرانتز شۆپارت، سەمايەكى پووسى- فۆلكلورى پووسى، مۇسقىي ئەرەمنى و مۇسقىيەكى فۆلكلورى ئازرىجانى، لەگەل پارچە مۇسقىيەك بە ناوى (سەمايەكى پاكىزەكان). ئەو ھونەرەندەنى لە ئۆركىستراي پاشاي گەرەدا بەشداربۇون ئەمانە بۇون: (چەتۆ سالچ نەورۆز، سىد ئەحمەد سىد جەبار، ئاسۆ ئىسماعىل، فاروق باپىر، ئاسۆ ئىسماعىل، فاروق باپىر، ئىبراھىم خدر، شىرزاد ئەكرەم، رېبوار نورى، رىگار سەبرى، سەفەن سالچ، حىدر پىسول، ئەحمەد شىخە، لوقمان جەوھەر، مزەفەر ە بدوللا، شوان ە بدوللا، ئامانچ غازى).

ھەرەھا تىپى مۇسقىيە مندانى پواندز، بەسەرپەرشتى مامۇستا زرار مەمەد، بە پارچە مۇسقىيە (كۆنە ھەواي سىكۆتلەندا) و سرودى (ئىمە ئاشتى پەرەرىن) بەشداربۇون. لەتەك ئەمەش چەپكىك گۆرانى تازە لەلايەن ھونەرەندەن: (وھلى دۇسكى، ئەحمەد مەمەد شەرىف، سلىمان ئەحمەد، ھاوتا ئەسەد) پېشكىش كىران.

لە كۆتايىشدا كۆمەلەك دەقى شىعەرىي (سەعدوللا پەرۆش)، لە ئاواز و دابەشكىردنى ئامانچ غازى، كۆرالى (مەرگ و خولياي ەشق) پېشكىش كىران.

ھەر لە سالى (1987)دا، ئەم بەرھەمانە تۆمار و بلاوكراونەتەوہ:

تیبینی	دەرھینەر	ئامادەکردن	هۆنراوە	ئاواز	گۆرانی	گۆرانیبیژ
1987/7/8	زرار محەمەد	چەتۆ نەورۆژ	ئەحمەد بازگر	چەتۆ سالح	گۆرانی دووری	ئەبوبەکر لەگزی
	زرار محەمەد	چەتۆ نەورۆژ	نەكە پۆز	ئەبوبەکر لەزگی	هۆ شووانە	ئەبوبەکر لەگزی
	زرار محەمەد	چەتۆ نەورۆژ	ماملی	ماملی	سورە گول	ئەبوبەکر لەگزی
	زرار محەمەد	چەتۆ نەورۆژ	محەمەد فاروق	ابوبەکر لەزگی	گول مەبەست	ئەبوبەکر لەگزی
	زرار محەمەد	چەتۆ نەورۆژ	خالد حسام	ئەبوبەکر لەزگی	خوزیە	ئەبوبەکر لەگزی
	زرار محەمەد	چەتۆ نەورۆژ	ابوبەکر	ئەبوبەکر لەزگی	یاری شیرین	ئەبوبەکر لەگزی
	زرار محەمەد	چەتۆ نەورۆژ	پیبوار	ئەبوبەکر لەزگی	نەورۆژانە	ئەبوبەکر لەگزی
	زرار محەمەد	چەتۆ نەورۆژ	کۆن	ئەبوبەکر لەزگی	کوردوگەلۆ	ئەبوبەکر لەگزی
1987/9/10	زرار محەمەد	چەتۆ نەورۆژ	ئارام	ئارام	دولبەر	وەلی دۆسکی
	زرار محەمەد	چەتۆ نەورۆژ	عەبدولعەزیز سلیمان	عەبدولعەزیز سلیمان	دلۆ	وەلی دۆسکی
	زرار محەمەد	چەتۆ نەورۆژ	عەبدولعەزیز سلیمان	عەبدولعەزیز سلیمان	رواندز	وەلی دۆسکی
	زرار محەمەد	شیرزاد ئەکرەم	حیکمەت ئاکرەیی	وەلی دۆسکی	دیکەینەك	وەلی دۆسکی
	زرار محەمەد	فاروق باپیر	حیکمەت ئاکرەیی	ئامانج غازی	خۆزیا دلۆ	وەلی دۆسکی
	زرار محەمەد	چەتۆ نەورۆژ	نیللی ئەمین	وەلی دۆسکی	ئەلی یارا من	وەلی دۆسکی

	ززار محەمەد	ززار محەمەد	كۆن	فۆلكلۆر	ھەى فرداندن	وہلى دۆسكى
	ززار محەمەد	چەتۆ نە ورۆز	كۆن	فۆلكلۆر	ھەى دۆتەمى	وہلى دۆسكى
1987/12/28	ززار محەمەد	چەتۆ نە ورۆز	ئە حمەد بازگر	ئە بوبەكر	مە يلى نیشتمانە	ابوبەكرى لە گزى
	ززار محەمەد	چەتۆ نە ورۆز	خالد مسلى	ئە بوبەكر	يارى من	ابوبەكرى لە گزى
	ززار محەمەد	چەتۆ نە ورۆز	جە مال نورى	ئە بوبەكر	بە ستەرمەن	ابوبەكرى لە گزى
	ززار محەمەد	چەتۆ نە ورۆز	شیركۆ بىكەس	كۆن	پاكانە	ابوبەكرى لە گزى
	ززار محەمەد	چەتۆ نە ورۆز	ابوبەكر	ئە بوبەكر	مە قام	ابوبەكرى لە گزى
	ززار محەمەد	چەتۆ نە ورۆز	ابوبەكر	ئە بوبەكر	براكە م	ابوبەكرى لە گزى

لە سالى (1988)دا، ئە م بەرھەمانە تۆماركراون:

تېبىنى	دەرھینەر	ئامادەکردن	ھۆنراوہ	ئاواز	گۆرانى	گۆرانىيېژ
1988/2/6 لە ستۆدیوی تىپىدا تۆماركراون	ززار محەمەد	چەتۆ سالىح	وہفایى	سلىمان ئە حمەد	ئە و چاوانە	سلىمان ئە حمەد
	ززار محەمەد	چەتۆ سالىح	كۆن	فۆلكلۆر	ھۆى نارى	سلىمان ئە حمەد
	ززار محەمەد	چەتۆ سالىح	وہفایى	سلىمان ئە حمەد	ئاگرى دەرون	سلىمان ئە حمەد
	ززار محەمەد	چەتۆ سالىح	فەرەيدون جەزا	چەتۆ سالىح	بۆ نەسوتىم	سەلام عەلى مراد

ناوی هەندیک لە گوڤار و پۆژنامانە، کە لەسەر کار و چالاکییەکانی تیپی پاشای گەورەیان
نووسیوه:

ز	ناونیشان	پۆژنامه - گوڤار	ژماره	میژوو	ناوی نووسەر
1	چاوپێکەوتن لە گەڵ هونەرمانە زرار محەمەد	هاوکاری	3709	1977/8/3	نزار خەیلانی
2	لەشاری پواندز	هاوکاری		1977/9/17	نیاز حەسەن
3	تیپی پواندز و چەند گلەبێهە	پاشکۆی عێراق		1977/9/21	فەخرەدین تاهیر
4	فرقة فنية في رواندز	العراق	631	1978/3/25	قورس جەودت
5	من اجل حركة ثقافية في رواندز	الجديد	310	1978/10/7	مەغدید حاجی
6	پواندز	العراق	867	1979/1/6	مکتب العراق
7	مندالنی کوردستان گۆرانی دەلێن	هاوکاری	496	1979/10/15	مەحمود زامدار
8	اضواء على وقائع المهرجان الفنى	العراق	1103	1984/10/18	
9	هدوء رواندز	العراق		1984/6/2	عبدال رسول
10	کۆمەلێک خونچە گەشەنەو	عیراق	758	1984/10/18	نازم دلەبەند
11	هەنگاویکی فراوان	هاوکاری	746	1984/11/29	عەبدولوەهاب تالەبانی
12	فرقة على قمة الجبل	العراق	2580	1984/7/28	مەحمود زامدار
13	لە پواندزی پاشای گەورە	بەیان	94	1979	مەحمود زامدار

مه حمود زامدار	1982		العراق	فرقة على قمة الجبل	14
	1986	211	كل العرب	صورة وتعليم	15
نازم دلپه ند	1986/4/17	836	هاوكارى	تیبی موسیقای پاشای گه وره	16
شیرزاد عه بدولپه حمان	1986/11/6	864	هاوكارى	پواندز به پانتایه کی بچوک و به داهینانیکى گه وره	17
	1986 / 1	49	کاروان	فیستقالی هونه رى	18
سه عید یه حیا	1985/1/17	772	هاوكارى	قسه ی خویمان بیّت	19
فه یسه ل عوسمان	1987/3/26	3399	العراق	عرض سمفونیا لفرقة اورکسترا (پاشای گه وره)	20
عه بدولپه حمان	1987/4/9	3441	العراق	بتهوفن فی اربیل	21
لقى هه ولیر	1987/4/23	888	هاوكارى	تیبی ئوركستراى پاشای گه وره	22
نازم حه سه ن	1987/5/24	3450	العراق	ئامانچ غازى لى پواندزه وه بو سه مفونیاکانى بتهوفن	23
مه حمود زامدار	1987/7/23	3499	العراق	لقاءات في مهرجان	24
مه حمود زامدار	1987/9/24	3507	العراق		25
	1987/10/1	910	هاوكارى	هه ولیر له پوژی موسىقای جیهانیدا	26
شیرزاد عه بدولپه حمان	1987/10/12	913	هاوكارى	ئاوازو داهینان له ئیواره ئاهه نگیكدا	27
مه غدید حاجی	1987/10/15	5	پاشکوی عیراق	هونه رمه ندانى کورد	28

29	ئۆرکسترای کوردی	هاوکاری	920	1987/11/2	لوقمان بەرزنجی
30	ئاوازی کوردی و سەمفۆنیای جیهانی	هاوکاری	927	1987/11/30	مەحمود زامدار
31	چلە ی هونەر مەند تایەر توفیق	هاوکاری	929	1987/12/7	شێرزاد عەبدولپەرە حەمان
32	مێهرجان للموسیقین	العراق	3709	1988/3/31	مەغدید حاجی
33	مێهرە جانی هونەری لە هەولێر	هاوکاری	961	1988/3/28	شێرزاد عەبدولپەرە حەمان
34	فەستفالی مۆسیقا و گۆرانی	پاشکۆی عێراق	30	1988/4/6	مەغدید حاجی
35	رأی فی مەرچان الاغنیة	العراق	3711	1988/4/3	سەباح
36	چرۆیەکی پینگە یشتوو لە پواندز	عێراق	49	1988/8/24	مەحمەد ملا ئەسەد
37	داهینەری مۆسیقای کوردی	هاوکاری	997	1988/8/11	لوقمان بەرزنجی
38	لیدوانیک لە گەل ناسر حەسەن	عێراق	53	1988/9/21	مەحمەد ملا حەسەن
39	ئامانج پواندزی و تیپی پاشای گەرە	عێراق	55	1988/10/5	مەحمەد ملا حەسەن
40	ئاوازی بەسۆزی چیاکان	بەیان	-	1988	شێرزاد عەبدولپەرە حەمان
41	کۆرپیک دەربارە ی گۆرانی کوردی	هاوکاری	1042	1989/1/16	شێرزاد عەبدولپەرە حەمان
42	لە پواندزەو بەهرە یەکی گەش	هاوکاری	1054	1989/2/27	پ.هاوکاری

شینزاد عه بدولپه حمان	1989/3/27	1062	هاوکاری	دهست له م دیاردهیه هه لگرن	43
شینزاد عه بدولپه حمان	1989/3/30	1063	هاوکاری	توانایه کی گهش له پواندز	44
دایکا میرخاسی	1989	11	په نگیں	دلی وه لی زوزانه کا هاوینه	45
پ.هه ولیر	1990/1/25	1147	هاوکاری	کۆمه لهی (ه، ج) له پواندز	46
	1990/3/7	127	عیراق	چریکه ی مؤسیقاو گۆرانی کوردی	47
پ.هه ولیر	1990/3/12	1160	هاوکاری	ئامانج غازی له کۆرپکی هونه ریدا	48
بابی ژیان	1990/5/8	41	بزاڤ	سلاڤ	49
	ایلول 1990	42	گه ل	مهرجان فنی	50
	1991	70	پینگای نازادی	ئا هه نکه کانی حزب	51
پ.پا په پین	1991	أ	پا په پین	فیسستقالی هونه ری هه ولیر	52
	31 مارت		میلیهت	Foto gurey	53
وریا نه حمه د	1996/6/18	1362	کوردستانی نوی	هونه رمه ند زرار محه مه د	54
محه مه د حاجی کریم	1997/7/13	2371	برایه تی	پواندز ئا هه نگی مؤسیقا	55
محه مه د حاجی کریم	1997/7/3	3365	برایه تی	ده بی سه ره له نوی	56
کارزان نانه که لی	1997/1/19	2257	برایه تی	ئامانج غازی له تیپی پواندز ده دویت	57

هونەرمەند (زرار محەمەد مستەفا)

زرار محەمەد مستەفا لە ساڵی (1937) لە رواندز لە دایکبوو، دواى تەواوکردنى قۆناغەکانى خویندنى سەرەتایی و ناوەندى و داناوەندى، لە ساڵى شەستەکان دەکەوتتە سەر کەلگەلە و خولیاى هونەر، بەتایبەتیش هونەرەکانى (خۆشنووسى، شیۆهکارى، مۆسیقا)، دەرچووى ئامادەیی مامۆستایانە. لە ساڵى حەفتاکان زۆر گرنگیى بە بواری شانتۆ داو. لە ساڵى (1977) بوو بە سەرۆكى لقی رواندزى کۆمەڵەى هونەر و وێژەى کوردى. لە ساڵى (1978) دا، بەردى بناغەى تیپى مۆسیقای پاشای گەورەى داناو. هەروەها لە ساڵى (1982) دا، بوو بە ئەندامى سەندیکای هونەرمەندانى عێراق.

مامۆستا زرار محەمەد مستەفا هونەرمەندیكى دەست پەنگینی خودان چەندین بەهرەى هونەرییه، بەشیکی زۆرى ژيانى خۆى لە خزمەتکردن بە هونەرى پەسەنى کوردى بەسەر بردوو. تیپى مۆسیقای پاشای گەورەى رواندز، ئەو پیاوھ پێى گەياند و بەرهەمى دەست و هەول و کۆشش و پەنجى ئەو کەلە هونەرمەندەیه. مامۆستا زرار بۆ گشت لایەکی سەلماند، کە دانیشتوانى رواندز لە بواری هونەرىشدا هیچیان لە خەلگى شارەکانى دیکەى کوردستان کەمتر نییه.

دواى دامەزراندن و پێگەیاندى تیپى پاشای گەورەى رواندز، بە کردنەوێ خولى فێرکردنى مۆسیقا بۆ منداڵ و مێردمنداڵانى شارەكە، لە خزمەتى هونەردا بەردەوام بوو. نۆ خولى فێربوونى مۆسیقای کردۆتەو، کە لە هەر هەموویاندا چەندین مۆسیقارى پێگەیاندوو. لەوانە: (ئامانج غازى، چەتۆ نەورۆز، سەید ئەحمەد، شێرزاد حەیدەرى، سىروان سىرىنى،...تد). لە بواری ئاوازیشدا هەرچەندە بەرهەمى زۆرى نەبوو، بەلام چەندین ئامادەکردن و ئاوازی تايبەتیشى داناو، بەلام وەك پەسپۆرى مۆسیقا کارى نەکردوو.

لە (30) شانتۆگەریدا وەکو ئەكتەر و دەرھینەر کارى کردوو. گەلیك بەرهەمى لە تابلۆى وینەكیشان و خۆشنووسیدا هەیه، بەلام بەداخووە هیچیان نەماون، لە زۆربەى پێشانگەکانى قوتابخانەکاندا بەشداری کردوو، بەتایبەتى لە ساڵى (1969) تاكو ساڵى (1973)، چەندان شانتۆگەری پێشکیش کردوو، وەکو: (11ى نازار، شەوى کۆتایی،...تد).

تا ئیستا (30) جار لە بواری هونەر و پەروەردەدا، بڕوانامەی "سوپاس و پێزانین"ی پێبەخشرراوە.

هونەرمەند زار محەمەد، لە دیدی هونەرمەندانەوە:

ئەنوەر قەرەداغی:

من (مامۆستا زار) بە چاویکی پوونی دەبینیم لەم ناوچەیەدا، که چاوی چەندین لاو و گەنجی جوانی کردەو، تا بتوانن بچنە دنیای هونەر و لە دنیای هونەردا خۆیان سەرقال بکەن، بەمەش تیبی موزیکی پاشای گەورە ی جوانی لێو شایەو، که چەندین هونەرمەندی لێو لە دایکبوو، (مامۆستا زار) رۆلێکی گرنگی لە پوونکردنەو ی ئەو رینگە یەدا هەبوو، کارێکی وای کرد، ئەم پۆ هونەرمەندان جێبەجێیان دیاریت و جێگە ی خۆیان لە پەره پیدان و بەره و پێشبردنی هونەری کوردیدا دیاریت.

ئامانج غازی:

دەکرێ ئەم دەقەرە وابەستە بکریت، لە پووی جوانی و ئیستاتیکی هونەرەو! لەو وە جوانە، که هونەرمەندان یاخود ئەو مرقانە ی، که لەم دەقەرەدا کاریان کردوو بە لەخۆبوردەبیهو و کاریان کردوو و ئەم خاکە یان جێنە هیشتوو، وا هۆگری ئەم دەشت و دۆل و شاخ و کێو بوون تا لە گەل گیان و خوینیان تیکە لاو بیت.

یەکیک لەو هونەرمەندانە ی، که بە گیانیکی پر لە لیبوردە یی و دلسۆزی کاریان کردوو، هونەرمەندی گەورە مامۆستا زار بوو، که خۆی خۆی پێگە یاندوو، بۆ ئەو مرقە هیندە بەسە، که شار و شارۆچکەکانی کوردستان بۆ وەرگرتنی زانیاری لەسەر هونەر بەگشتی و بەتایبەتیش میوزیک بەگرتیت، بۆ ئەو ی بتوانیت لێرە نەو یەک پەروەردە بکات! کارێکی جوانبینی کرد، که توانی لە قوتابخانە سەرەتایبەکانەو دەست پێ بکات و کۆمەلێک بەهرەمەند کۆبکاتەو بۆ ئەو ی ئەو پە یامە ی، که وەرگرتوو وە ک خۆی بیگە یەنیتە لاوان. بەراستی خۆنەویست بوو، چونکه هەرچی زانیویەتی وە ک خۆی گە یاندوو یە تیه لاوان و قوتابییەکانی، تا بتوانن ئەوانیش لە ناستی پێویست بە ئەرکەکانی خۆیان رابگەن.

مرۆقیک، که هەموو ژیا نی تەرخان کردوو بۆ هونەر. ئیتر مۆمیکە بۆ رۆلی خۆی دەسووتیت! دەتوانم بلیم مامۆستا زار وەکو رابەرێکی هونەری لەم شارەدا کاری کردوو.

ئەحمەد سالار:

مامۆستا زرار گه‌وره‌ترین رۆلی له بزاقی هونهریبیدا هه‌بووه، نه‌ك به‌ته‌نیا له‌م ده‌قه‌رده‌دا، كه‌ ئه‌گه‌ر مه‌به‌ستمان ئه‌م ناوچه‌ی رواندز (سۆران) بی‌ت، به‌لكو له‌ شاری هه‌ولێرشیدا ئه‌و گو‌له‌ گه‌شاوانه‌ی، كه‌ له‌ گو‌لدانی هونهری ئه‌و شاره‌دا هه‌ن، زۆریه‌یان په‌روه‌رده‌ی ده‌ستی ئه‌م باخه‌وانه‌ گه‌وره‌ ده‌ستپه‌نگینه‌ن، له‌به‌ر ئه‌وه‌ رۆلێکی هه‌ره‌ دیاری هه‌یه‌ و شانازی پێوه‌ ده‌كرێت، خاوه‌نی قوتابخانه‌یه‌کی فیكرکردنه‌، ئه‌مه‌ ئه‌ركی تێدا كۆبووه‌ته‌وه‌.

ناسری په‌زازی:

مامۆستا زرار زه‌حمه‌ت و تیكۆشانی دیوه‌ و ئه‌ركی گران خستۆته‌ ئه‌ستۆی خۆی، كه‌ تێیدا سه‌رکه‌وتووه‌. پیاویکی به‌ هه‌لۆیسته‌ و خزمه‌تیکی زۆری کردووه‌، له‌م نێوه‌نده‌شدا گه‌نجی زۆری پێگه‌یاندووه‌، كه‌ جی ده‌ستیان له‌ ئاستیکی به‌رزدا دیاره‌.

فه‌ره‌یدون دارتاش:

ئه‌گه‌ر سه‌یری کاره‌ هونهریه‌كان له‌ رواندز و ناوچه‌کانی ده‌ورپه‌شتی بکه‌ین، ده‌بینین رۆلی مامۆستا زرار و ماندووبوونی به‌شپوه‌یه‌که‌، هه‌قوايه‌ جه‌ماوه‌ری ناوچه‌که‌ به‌تایبه‌تی هونهرمه‌ندانی رواندز و سۆران رێز و وه‌فایان بۆ مامۆستا زرار هه‌بی‌ت، چونکه‌ هه‌موو ته‌مه‌نی له‌ پێناوی هونهری کوردی و خزمه‌تکردنی هونهرمه‌نداندا سه‌رفکردووه‌ و چه‌ندین نه‌وه‌ی پێگه‌یاندووه‌. ئێمه‌ وه‌كو یه‌کیه‌تی هونهرمه‌ندانی کوردستان شانازی ده‌که‌ین، كه‌ ئه‌ندامی‌کی کارا و به‌وه‌فای پیکخواه‌که‌مان، كه‌ له‌ سالی (1983) یه‌وه‌ تا ئێستا، خۆراگرانه‌ رۆلی له‌ ناوچه‌ی رواندزدا هه‌بووه‌ و به‌ ده‌یان هونهرمه‌ندی ناوچه‌ی رواندز هیناوه‌ته‌ پێزی (ی.ه.ك).

سه‌ید ئه‌حمه‌د رواندزی:

مامۆستا زرار به‌شیکی زۆری ته‌مه‌نی خۆی، بۆ خزمه‌تکردنی هونهر له‌ هه‌موو بواریکدا ته‌رخانکردووه‌، كه‌ ئه‌مه‌ش خزمه‌تیکی گه‌وره‌یه‌. ده‌توانم بڵێم شوێنێکی هونهری له‌ رواندزدا هه‌لگیرساند، كه‌ دواچار له‌ ئاستی کوردستاندا په‌نگی داوه‌ته‌وه‌. من خۆم یه‌کیکم له‌و قوتابیانه‌ی، كه‌ له‌ ژێرده‌ستی ئه‌ودا په‌روه‌رده‌ بووم، بۆیه‌ خۆم به‌ قه‌رزدارێ ده‌زانم.

