

هونەر لہ رواندزی

هونەر له رواندزی

کورتە باسیکی میژووی هونەر و کرۆتۆلۆژیای چالاکییە هونەرییەکانە له رواندزی، له کۆنەوه تاكو
پاپەرینی بەهاری (1991).

نهم بهرهمه م پيشکيش ييت به:

- گيانی پاکی (شيخ سلیمان) ی مامم، که هميشه هاندهرم بووه، بۆ بهرده واميم له خزمهتی هونهردا.
- بهوکه سانهی، کهوا له رپی هونهری په سانهوه خزمهتی کورد و کوردستان ده کهن.

به‌رایي:

هونەر تاکه مێژووی راستگۆی مڕۆڤه

له‌م نووسینه‌دا مه‌به‌ستم هه‌لدانه‌وه‌ی لاپه‌ره‌یه‌کی شاراوه و گرنگی مێژووی شاری رواندزه، به‌تایبه‌تی له‌پرووی بزاقی هونهری به‌هه‌موو بواره‌کانیه‌وه، چونکه به‌داخه‌وه تاكو ئیستا لایه‌نه نه‌ینیه‌کانی مێژووی ئه‌م ده‌ڤه‌ره له‌لایه‌ن هه‌یج که‌سیکه‌وه به‌شێوه‌یه‌کی زانستیانه‌ی دوور له‌ سۆز و بی‌لایه‌نی دیاری نه‌کراوه. منیش وه‌کو پۆله‌یه‌کی ئه‌م شاره ئه‌وه‌ی له‌ توانامدا هه‌بووه، هه‌ولمداوه به‌ به‌لگه‌ی راست بیه‌سه‌لمینم. هه‌رچه‌نده من ئه‌و مافه به‌ خۆم ناده‌م، که‌وا بلییم له‌ بواری مێژوودا شاره‌زاییه‌کی ئه‌وتۆم هه‌یه، به‌لام به‌هه‌ر شێوه‌یه‌ک بیت له‌ملاوله‌ولا زانیاری مێژوویی کۆکردۆته‌وه، ئه‌وه‌ش هه‌ر له‌ خۆشه‌ویستی و دلسۆزی بۆ شاره‌که‌م بووه وای لیکردوم پینوس بگرمه‌ ده‌ست و هه‌ر زانیاریه‌که‌م له‌باره‌ی شاره‌که‌مه‌وه ده‌ستکه‌وتبیت لێره‌دا ببنوسمه‌وه و بیه‌مه‌پوو، به‌ تایبه‌تی له‌ بواری هونهریدا، چونکه من ده‌میکه له‌و بواره‌دا کارده‌که‌م و زیاتر شاره‌زاییم له‌ بواری هونهردا هه‌یه. داخه‌که‌م نه‌وه‌کانی به‌ر له‌ ئیمه‌ که‌ زۆر له‌ پووداوه‌کانه‌وه نێزیک بوون، هه‌یج شتیکیان له‌وباره‌وه نه‌نووسیوه‌ته‌وه. ئه‌م به‌ره‌مه‌ی به‌رده‌ستی ئیوه‌ش توێژینه‌وه و لیکۆلینه‌وه نیه‌یه له‌باره‌ی لایه‌نی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی شاری رواندز، به‌لکو ته‌نیا کرنۆلۆژیایه، که‌ بزاقه هونهریه‌کان و مێژووی پوودان و شوینه‌که‌ی و که‌سانی ئه‌نجامده‌ر ده‌ستیشان ده‌کات، تاكو شاره‌که‌ی ئیمه‌ش له‌ کاروانی شارستانیته‌ دانه‌پریت و مێژوه پڕشنگداره‌که‌ی له‌پرووی کولتووری و رۆشنیبری بۆ نه‌وه‌کانی داها‌توومان ئاشکرا بکریت.

مێژووی بزاقی هونهری هه‌ر میلیه‌تیک و هه‌ر شارێک، ده‌رخستنی لایه‌نه شاراوه و نادیاره‌کانی کۆمه‌لگان و چه‌ندان بابه‌تمان له‌پرووی سیاسی و ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی و رۆشنیبری و ئه‌ده‌بی و ... تد بۆ پوونده‌کاته‌وه، چونکه ئاوێنه‌ی راسته‌قینه‌یه که‌ دیوه شاراوه‌کانی هه‌موو کۆمه‌لگایه‌کی مڕۆڤایه‌تیمان پيشانده‌دات. هه‌ر له‌م پووه‌شه‌وه ده‌توانین بلیین، له‌دوای ئه‌وه‌ی میرنشین سۆران پووخینرا، که‌ ئه‌و سه‌رده‌م له‌ پرووی سیاسی و سه‌ربازییه‌وه په‌ره‌ی سه‌ندبوو و له‌وپه‌ری به‌هێزیدا

بوو، لە ڕێگەی بزافی هونەرییەوه توانرا ناو و ناوبانگی شاری رواندز بگەیهنرێتە سەرئاسەری کوردستان و عێراق و هەندەران، وەکو شارێکی هونەری ناسراو ناوبانگی دەرکرد.

لە حەفتاکانی سەدەمی بیستەمدا، هەر بە مەبەستی نووسینەوهی ئەم کەرتۆلۆژیایە، چەندان دیکۆمێنت و وێنە و زانیاری و بەسەرھاتە میژوووییەکانم کۆکردبوونەوه، بەلام داخەکم لەگەڵ کارەساتی ساڵی (1974)دا، لە (گەلآه) هەموویان لەگەڵ کتێبخانەکم سووتان و لەناوچوون، کە تاکە سەرمايەم بوو لە ژياندا! سەرەرای ئەوەش کۆلێم نەدا و دووبارە دەستم بە کۆکردنەوهی وێنە بەلگەنامە و زانیاری کردەوه، لەو کەسانەم دەپرسی کە شارەزاییان لەم بوارەدا هەبوو و ئاگایان لە ڕووداوەکان بوو، ئاکامەکەمی ئەم چەند زانیاریە میژوووییەمی بەردەستی ئێوهی بەرێزی لیکەوتەوه.

بیگومان ئەمەش لە ئەنجامی ماندوو بوون و کۆششی بیوچان و شەونخوونی و گەڕان بەدوای راستییەکان و پرسیارکردن بوو. لێرەدا ئەو راستیە میژوووییەمی کەوا پەنجی چەندان ساڵەمە دەیخەمە بەردەستی ئێوهی هیژا و خۆشەویست و هیوادارم بەم چەند لاپەرەییە تووئیبیتم خزمەتیکم پیشکیش بە کاروانی هونەری و ڕۆشنیبری و لاتەکم و شارە خۆشەویستەکم کردبیت و ڕووی گەش و شارستانیەتی کۆمەلگای دەفەرەکم دیارکردبیت لە خزمەتی شارستانیەتی مەروفاوەتی بە گشتی و میللەتی کورد بەتایبەتی.

دیارە هیچ هەول و کۆششێک بێ کەموکورتی ناییت، بەتایبەت باسیکی ئاوا بەبێ بەلگە و زانیاری پێویست و لەناوچوونی بەشیکی زۆری دیکۆمێنت، بەهۆی سووتان و وێرانبوون و خاپووربوونی چەندان چارەمی شاری رواندز و ئاوارەبوون و پەرتەوازەبوونی چەندان چارەمی دانیشتوانەکەمی. لیکۆلێنەوهیەکیان سەرۆسەبردەیهوکی ئاوا بەبێ سەرچاوە و بەلگەنامە، واسوک و ئاسان نییە و بیگومان بێ کەموکورتیش ناییت. ئومیدەوارم خۆینەرانی بەرپێز لە ئاست هەر کەموکورتییەکی بەهەڵەداچوونیکدا بمبوورن و تکانەو بەرپێزانیەش دەکەم، کە زانیارییان لەلایە و پەییوەندی بە باسەکەمەوهەییە، یارمەتیم بەدەن تا بتوانم هەڵەکانم راست بکەمەوه و باسەکەم دەوڵەمەندتر بکەم.

لە کۆتاییدا بە پێویستی دەزانی ئەوپەڕی پێز و سوپاسی خۆم پیشکیش بەو بەرپێزانیە بکەم، کە لە ئامادەکردنی ئەم بەرھەمەدا بە وێنە و دیکۆمێنت، یان بە نامەنووسین یارمەتییان داوم:

- 1- به ریږ (شیخ سلیمان مستهفا)، مامی به ریږ و خوشه ویستم، که وا هرده م هاندرم
بووه بؤ به رده وام بوونم له بزاقی هونه ریدا.
 - 2- به ریږ (سه بری نه جیب نه ورؤن)، که به نامه یه کی تاییه تی باسه که ی ده وله مه ند کردم.
 - 3- مامؤستا (سابیر عه بدوللا جه پراح)، که به نامه چهند زانیارییه کی له م باره یه وه بؤ
نووسیم.
 - 4- به ریږ (محه مه دحه سه ن مه نگوپی) له دیداریکدا چهند زانیارییه کی پیدام.
 - 5- به ریږ (فه رهاد محه مه د مستهفا) له دیداریکدا چهند زانیارییه کی پیدام.
 - 6- مامؤستا (کورؤد غه فور کورده)، که به نامه چهند زانیارییه کی بؤ نووسیم.
 - 7- به ریږ (حه سه ن په مه زان)، که به نامه یه کی تاییه تی چهند زانیارییه کی بؤ نووسیم.
 - 8- مامؤستا (عوسمان مستهفا سه عید).
 - 9- مامؤستا (نه رمین سه بری نه جیب)، که نامه که ی باوکی به ریږی بؤ نووسیمه وه.
 - 10- خوالیخوشبوو مام (سالج حاجی نه ورؤن).
 - 11- به ریږ (مه سعود مه لا خالد)، که ده ستنووسه که ی پیدام له سه ر جوولانه وه ی شانؤ له
پواندز.
 - 12- به ریږ (عالی عه بدوللا) ناسراو به (عالی مه کته به)، که وه لأمی چهند پرسیاریکی
دامه وه و چندان وینه ی پیشکیش کردم.
 - 13- هونه رهنه ندی خوشه ویست کاکه (ته یب موعته سم عه زین)، که وینه کانی ریږخستن و
دیزاینی به رگه که ی کرد.
 - 14- به ریږ (سیروان مه حمود)، که هیلکاریی ناوه وه ی له ئه ستؤ گرت.
 - 15- (دادیار ئازاد)، که ئه رکی نووسینه وه ی کتیبه که می گرتنه ئه ستؤ.
- هه ره وه ها سوپاس و ریږ بؤ هه موو ئه و خوشک و برا به ریږزانه و قوتابیه خوشه ویستانه م، که
هاوکارییان کردووم.

بۆ باشتر پوونکردنەو و پەردە ھەڵمەلێن لەسەر لایەنە شاراو و نادیارەکانی ئەم بابەتە، وام بەچاک زانی کەوا قۆناغ بە قۆناغ بابەتەکان باس بکەم، بەلکو زۆرتر لە قۆناغە میژووییەکانی شاری رواندز و رۆڵوبەری شارەزابین.

1 - قۆناغی سەرەتایی (سەدەکانی پێش زابین):

ناوچەی (پواندز) ھەر لە سەرەتای سەرھەڵدانی ژيانی مرقایەتییەو ھەلبەندی نیشتەجیی مرقۆ بوو. لەدوای پشکنینی ئەشکەوتەکانی شاخەکانی پواندز لەلایەن زانایانی ئەرکەلۆژی (شویئەوارناسی) بە تاییبەتی پروفیسۆر (رالف شۆلکی) لە ساڵی (1953ن)، ئەوھی سەلماند، کەوا (70000) یان (50000) ساڵ بەر لە ئیستا لەم ناوچانە مرقۆ ژیاو، بە تاییبەتی لە ئەشکەوتەکانی (بیخال) و (ھاودیان) و (شانەدەر). پاشماوھی مرقۆی (نیاندارتال) کە ئیسک و پروسکی لە ئەشکەوتی (شانەدەر) دۆزرایەو، راستی ئەم بۆچوونەمان دەسەلمینن.

ھونەرمانەندی گەورە کورد پروفیسۆر (د.محەمەد عارف) وتوویەتی: "ھەڵدانی مرقۆی کۆن لە بواری ھونەردا دەگەریتەو بۆ ئەو ماوہیە کە لە چاخی بەردینی کۆندا مرقۆی تیدا ژیاو، کە (10) ھەزار ساڵ پێش ئیستا و بگرە زیاتریشە. ئەویش لەناو ئەشکەوتەکاندا کە کاری ڤاو و شکاری دەکرد و ژيانی لەسەر گوشتی نیچرەکان بوو. مرقۆی کۆن ھەموو ھەلچوون و ھەست و نەستی خۆی لە ئەنجامی مەلانیی توندوتیژی لەگەڵ ڤرندە و سروشتدا بەھۆی ئەو نیگارنە دەردەبەری، کە لەسەر دیوار و بنمیچەیی ئەشکەوتەکاندا ھەلیدەکەند، ئەمە ئەو دەسەلمینتی، کەوا مرقۆ ھەر لە سروشتەو پێوەندی توندی لەگەڵ ھونەردا ھەبوو و سەرەڤای ئەو ژیانە سەخت و قورسەیی، زۆر بە چاکی ھەست و نەستی خۆی دەربەرپوہ".

بەلام تاكو ئیستا لە ئەشکەوتەکانی شاری پواندز ھیچ شوپنەواری وینە و نیگاری ھەلکەنراو لەسەر دیوارەکانیدا بەدی ناکریت! ئەمەش ئەو ناگەییەتی کەوا مرقۆکانی کۆنی ناوچەکەمان کەلوپەلی ھونەرییان نەکردبیت، بەلکو لە کەلوپەلە دۆزراوەکان بەردی داتاشراو و کەلوپەلی لە بەرد دروستکراو بۆ ڤاو و شکار و بەرگری لەخۆکردن بوونە. لە بواری ھونەری مۆسیقاشدا ھیچ بەلگە یان وینە و کۆلین لەبەردەستدا نییە، تەنیا ئەو ھەندە نەبیت کە بەشیوہیەکی گشتی مرقۆی ئەو ڤۆژگارنە، وەکو مۆسیقایەکی سەرەتایی لاسایی دەنگی مەل و خورپی ئاو و دیاردە

سروشستىيەكانيان كىرۈتۈۋە. مۇرۇقە كۆنەكانى دەقەرى ئىرەش ھەر بەھمان شىۋە ئەو جۆرە مۇسىقا ساكارانەيان بەكارھىناۋە. ئەمە لەلەيەك، لەلەيەكى دىكەۋە مۇرقانى ئەو پۇرۇڭگارە ھەر خەرىكى بژىۋى خۇيان و خۇپاراستن بوۋنە لە دېرندە و بەرگىركىرەن لەمانەۋەى خۇيان، ماۋەى ئەۋەيان نەبوۋە بىر لە مۇسىقا و كاتى پاباردن بكنەۋە، مەگەر تەنیا لە كاتى تەنیاىى و بىكارى و رەۋاندنەۋەى ترسدا نەبىت.

2- قۇناغى دوای نىشەجىۋون :

كاتىك مۇرۇقە بە رىككەۋت ئاگرى دۇزىۋە و بەرەبەرە سوۋدى ئاگرى بۇ ئاشكرا بوۋ، بەتايبەتى لە ۋەرزە ساردەكان و ھەرۋەھا رەۋاندنەۋەى ئازلە دېرندەكان، مۇرۇقى كۆن كەۋتەخۇى و شوپىنى ھەۋانەۋەى بۇخۇى دروستكرد، لەۋ ھەلومەرچەدا ھەلى بۇ رەخسا تاكو بىر لە پېكرىدەۋەى بۇشايىيەكانى ژيانى پۇرۇنەى بكاتەۋە، ئەۋىش بەخەرىكېۋون بە ھەندىك كارى لاۋەكى ۋەكو چەپلەلېدان و بەرد بەيەكدادان و مالىنى دار بە شاخ و دارەكاندا، كە جۆرە پىتمىكى لى پەيدادەبوۋ و لەم بزاڧە خۇشسىيەكى لى ۋەردەگرت و ھەر لە ئەنجامى ئەم كارەشدا زۇرجار جۆرە دەنگىكى لىۋەدەھات، كە دەتۋانېن بلىن سەرەتاي گۇرانى گوتن بوۋە، سەرەپاي ئەمەش لەكاتى مردنى يەكك لە كەسە نىزىكەكانيان بە لاۋاندنەۋە و كېۋوزانەۋە ھەستى خۇيان بەرامبەر بە كارەساتەكە دەردەبېرى.

ھەر لەم پۇرۇڭگارەدا مۇرۇقە بايەخىكى زۇرى بە ھونەرى بىناسازى داۋە و لەم پۈۋەۋە بە چەند شىۋازىك خانۋوبەرەى دەپازاندەۋە و ھەموۋەقل و ھەستى ھونەرى خۇى لەم بۋارەدا بۇ ئەم مەبەستە تەرخانكردبوۋ.

3- قۇناغى مادەكان و ئۇراتۋىيەكان :

لەم سەردەمەدا و پۇرۇڭگارى پەيدابوۋنى دەۋلەتى مادەكان خاكى كوردستان بەشى ھەرە زۇرى لەژىر دەسەلەتى ئۇراتۋىيەكان دابوۋ، بەتايبەتى ناۋچەى ھەكارى و گۈلى وان، تا دەگاتە ناۋچەى ۋرمى. ناۋچەى پۋاندزىش ھەر لەژىر قەلەمپەۋى ئۇراتۋىيەكاندا بوۋە. ئەۋجا خاكى كوردستانىش ھەمىشە جىگەى ملمانى ئاشورىيەكان و مادەكان و ئۇراتۋىيەكان بوۋە. ناۋچەى

پرواندزیش بەهۆی ئەو ھێرش و پەلامارانە زۆرجار وێران و خاپوور کراوە، ئەوەی پێوەندی بە باسەکەمانەووە ھەیە، دەسەلاتی (ئۆراتۆ)یەکانە بەسەر ناوچەی پرواندز.

لە ھەزارەی یەکەمی پێش زایین، واتە لە ساڵی (793 پ.ز)دا، ئۆراتۆیەکان ئیمپراتۆریکیان دامەزراند لە گۆلی وانەووە تاکو دەگاتە ورمی و ناوچەی پرواندز و برادۆستیش بەشێک بووینە لەم ئیمپراتۆریەتە، بەتایبەتی ناوچەی (مجیسەر)، کە پەرستگایەکی گەورەی لیپووە و خوداوەندی ئۆراتۆیەکان بە ناوی (خەلدی) لەم پەرستگایە بوو، بۆیە ھەموو ناوچەکە لای ئەم نەتەووەیە زۆر پیرۆز بوو، بۆیە لەسەردەمی پاشا (ئۆرژانا) لەسەر گردیکی بەرزى نیوان پرواندزی ئیستا و گوندی ئاکۆیان قەلایەکیان دروستکرد و لە رۆلۆبەری ئەم قەلایەش شارێکیان دروستکرد، کە دەتوانین بڵێین ئەمە بەردی بناغەی شارى پرواندز بوو، ئەم شارەش زۆر فراوان بوو، تاکو گەیشتە بێشۆران و پشنتی گەرەکی کانێقور، ئەم قەلایەش ناوی قەلاتی (شۆشی)یە، کە تاکو ئیستاش لە رۆلۆبەری ئەم قەلایە و گوندی کەرەك و بێشۆران پاشماوەی خانووبەرەى پرووخواوی لیپە.



بەردیکی داتاشراو بۆ ژێر کۆلەکی کۆشک، دەگەریتەووە بۆ (793 پ.ز).

ئەوەی بەلای ئیمەووە گرنگە لە (بێشۆران) دوو بەردی گەورە دۆزراونەتەووە، کە زۆر جوان تاشراو و لووس کراونەتەووە و یەکیکیان لەوەی دیکەیان گەورەترە و کونیکی چوارگۆشەى لە ناوەنددا

ههیه، که لایهکانی نیزیکی (15سم) ده بییت و چالیه که ی ده گاته (20سم) بۆ کۆله گه ی کۆشک و تهلار دروستکراون و زۆر وه ستایانه و به شیوه یه کی هونهری تاشراون و له ههچ لایه که وه زبریی تیدانییه، ئەمەش ئەو هەمان بۆ دەسه لمینیت که وا دانیشتونای ئەم شارە دەستیکی هونهری زۆر



بهردیکی داتاشراو بۆ ژیر کۆله گه ی کۆشک، ده گه ریته وه بۆ (793 پ.ز).

باشیان له پووی بیناسازییه وه هه بووه، به تاییه تی له دروستکردنی قه لا و سه نگر و پراکیشانی جۆگه له ی ئاو، که له گه لی (میگر) جۆگه له یه کیان له قه دی شاخه وه دروستکردوه و ئاویان پیهیناوه ته ناو شار، ههروه ها پیاوه به ته مه نه کانی ناوچه که وا ده گپنه وه، که وا پاشای (قه لاتی شۆشی) به نداویکی له به رده می (خه رهند) دروستکردبوو، ئاوی پووباره که له وه ده قه رده ا په نگی ده خوارده وه و ببوو به گۆلیکی گه وره و ئیواران پاشا و داروده سه ته که ی و خیزانه که ی به به له م گه شت و سه یرانیان ده کرد. ههروه ها له سالی (714 پ.ز) دا، (ماننییه کان) ده سه لاتیان به سه ر به شیک له کوردستاندا هه بووه، به تاییه تی ناوچه ی (زیوی) ی پۆژه لاتی کوردستان و ناوچه ی پواندز. (ماننییه کان) له بواری هونهری دروستکردنی خشل و ورده کاری زۆر چالاک و هونهرمه ند بووینه، له م باره یه وه زۆر که لوپه لی خشل و جوانکاری له (زیوی) دۆزراونه ته وه، من له و باوه رده ام ئەگه ر بییت و کنه و پشکنین و به دوا داگه پان له ناوچه ی ئیمه دا بکریت، له وانه یه شتی زۆر به نرخ بدۆزریته وه، به تاییه تی له گۆرستانه کۆنه کاندای. به پیی ئەو زانیاریه ی پیمگه یشته وه، ده لێن چه ند سالی که له مه وه به ر له کۆنه گۆرستانیکی گوندی (سه ران)، که ده که ویتته نیوان چپای (هه ندرین) و (کاروخ) زۆر که لوپه ل و شتومه ک دۆزراونه ته وه، که بایه خیکی میژوویی نۆریان هه بووه، به لام جیگه ی داخه هه مووی له لای هاوالاتییانی ناوچه که په رت و بلاو و شوینبزر کراون،

ئەمەش ئەو پاستیەمان بۆ دەردەخات، کەوا دانیشتوانی ناوچەکەمان دەستیکی بالایان لە هونەری دروستکردنی ئەمجۆره کەلوپەلەدا هەبوو و بەشیوەیەکی هونەری پازاندوویانەتەو. بۆ گومان من لەو باوەرەدام چ لە سایەى ئۆراتۆیەکان یان ماننیهکاندا بێت، لایەنى گۆرانى و مۆسیقاش فەرامۆش نەکراو، بەتایبەتى لە دەربارى شا و لە بۆنە ئایینیەکان و لە کاتى سەرکەوتنى بەسەر دوژمن، یان گۆرانى کار و لاواندەوہى مردووہەکان و نزا و پارانەوہ لە خوداوہنەکانیاندا، ھەرۆھە لاوکیژ و ھەیرانبیژ و گۆیندەى دەنگخۆش ھەبوو و شوانەکانیش لەسەر لووتکەى شاخە بەرزەکان و لەناو میزگ و لەوہرگای سەوز بەدەنگى شمشالەکانیان و ئاوازی دلرڤین میگەلەکانیان ھەواندۆتەوہ و بیریە شوخ و شەنگە نازدارەکانیان وە جۆش و خرۆش خستووہ. لەسەردەمى (مادەکان) دەسەلاتیان بەسەر بەشى ھەرە زۆرى کوردستاندا ھەبوو و ئایینی (زەرتوشت)یش ھەر لە پۆزگارى ئەواندا بلابۆتەوہ، ئەم ئایینەش ھەر لە سەرەتاوہ سرووتەکانى (گاتا)یان بە ھاوکارى ئامیری تەمبۆر گوتووہ. بۆگومان ئەوہ کارى کردە سەر دەقەرى ئیمەش، چونکە باوەرپان بەم ئایینە ھینا، بەتایبەتى لەسەردەمى ساسانیەکاندا، کە ئەم ئایینە نوێیە بوو بە ئایینی فەرمى دەولەت. بۆیە دەتوانین بڵین، کە ئەم ئایینە نوێیە کارىکى وای کرد لە ھەموو ئاتەشگەدە و پەرسنگایەکدا کۆرى تەمبۆرژەنان دەبەسترا و سرووتەکانى (گاتا) بە ئاوازەوہ دەگوترانەوہ، بەتایبەتیش لە بۆنە ئایینیەکاندا. لە دەقەرى پواندزدا تاكو ئیستاش ھەندیک لە بیروباوەرى ئایینی زەرتوشت ماوہ، وەکو (سویندخواردن بە ئاگر و پووناکی و خاک و گەنم و دانەوێلە و پۆژ).

لەدوای ئەوہى ھیلینیەکان بە سەرکردایەتى (ئەسکەندەرى مەگدۆنى) لە سالى (331 پ.ز)دا، ھیرشى کردە سەر دەولەتى ھەخامەنشى و لە شەرى (گۆگمیلای نیزیکی شارى ھەولیر (داریوش)ى سینیەمى شکاند و ئیمپراتۆریەتى ھەخامەنشى لەناوبرد و کوردستان کەوتە ژێر دەسەلاتى ئەسکەندەر، ئەم داگیرکەرەنە ھەرچى پێوہندى بە ئایینی زەرتوشت ھەبوو ھەموویان لەناوبرد و (ئاقیستا)یان سووتاند و بەشیکى دیکەیان گواستەوہ بۆ (یونان)، لە ئەنجامدا ھەرچى مەپاسیمی ئایینی بوو قەدەغەکرا و بزاقى مۆسیقاش کەوتە لاوازی، چونکە مۆسیقا پێوہندى پاستەوخۆى بە ئایینی زەرتوشتەوہ ھەبوو، پواندزیش کە بەشیکە لە کوردستانى گەورە بەھەمان شیوہ کەوتە ژێر دەسەلاتى ئەسکەندەر، سەرەپای ئەم داگیرکردنەش مۆسیقا و ئایینی

زهرتوشت ئه وهنده په گيان له ناو ميشك و پوحي ميلله تي كورد داکوتابوو، داگيركهر نه يتواني بو هه تاهه تايه نه موسيqa و نه ئاييني زهرتوشتي كوټايي پيښيښت.

4- قوناغي سه ره تاي ميژوو:

له دواي مردني ئه سكه ندهر و كشانه وهى داگيركهراني هيلىنى له خاكى كوردستاندا (77-52 پ.ن) و هاتنى دهسه لاتي پارس (ئشكاني) و دواتريش ساسانيه كان (226ز)، دووباره ئاييني زهرتوشت بوو به ئاييني فهرمى دهولت و موسيqaش له تهك ئايينه كه دا سه رى هه لدايه وه و بوژايه وه و هه موو كوردستانيشى گرته وه و ناوچه ي پواندزيش له م سه ره لدان و بوژانه وه يه دا به دهر نه بوو.

5- قوناغي هاتنى ئاييني ئيسلام:

له سالى (16) كوچيدا به رامبه ر به (637ز) و له سه رده مى خه ليفه (عومه رى كورى خه تاب) دا (س.خ)، له دواي شه ر و كوشتاريكى زور، كوردستان كه وته ژير دهسه لاتي ئيسلامه وه. به هاتنى ئه م ئايينه هه رچى داموده زگا و دابونه ريتى ئاييني زهرتوشت هه بوو هه مووى له ناوبرا و كتيبه كان و ئافىستا و كه لوپه لى ئاييني سووتينرا و ئايينه كه ش قه ده غه كرا و هه ر كه سيك په يره وى ئايينيكي جگه له ئاييني ئيسلامى بكر دبايه به كافر و لادهر له قه ل م ده درا و سزايه كى گوره وى ده درا، له ترسى ئه مه ش زور له په يره وانى ئاييني زهرتوشت له شوينه شاخاوييه دووره كاندا خويان هه شاردا و به دزييه وه ئايينه كه يان ده په رست. ئاييني ئيسلام كاريكى زور نه ريڼى (نيگه تيف) انه ي كرده سه ر بزاقى هونه رى به گشتى و موسيqa به تايبه تى، چونكه له ئاييني ئيسلامدا هونه رى شيوه كارى و موسيqa به كاريكى خراپ و دژ به ئايين ده زاندرت و تاكو ئيستاش زور له ماموستا به ريزه كانى ئاييني به هه مان شيوه بيرده كه نه وه. ده قهرى پواندزيش وه كه هه موو خاكى كوردستان كه وته ژير كاريگه رى ئاييني ئيسلام و هه مان بيروباوه رى دژ به هونه ر پياده ده كرا و له ئه نجامدا سستيه كى زور كه وته په وتى بزاقى هونه رى و ئيدى ده نگ و گوينده و مه قامزانه كانيش كه وتنه پياه لدانى ئايين و قورئان و خويندن و بانگدان و زيكر و ته هليلات و سرووتى ئاييني، كه ئه مه ش جوړه لاسايى كرده وه و كاريگه رى سرووته كانى (گاتا) ي زهرتوشتى و ئايينه كه ي بوو به سه ر ئاييني ئيسلامه وه. ته نيا يه كه ناميرى موسيqa ريگه ي

پێده درا بژهنریت، ئه‌ویش ئامیژی (شمشال) بوو، که به‌هه‌رام نه‌ده‌زانرا. له‌م باروڤۆخه‌دا زۆربه‌ی هه‌ره زۆری ئاوازه‌ په‌سه‌نه‌کانی کوردی قه‌ده‌غه‌کران و له‌ناوچوون، تا سه‌رده‌می عه‌باسیه‌کان، له‌ویوه‌ ئیتر له‌ کۆشکی خه‌لیفه‌کان هه‌میشه‌ کۆپی شیعر و مۆسیقا گه‌رم ده‌بوو. به‌مجۆره‌ له‌ ده‌قه‌ری ئیمه‌شدا به‌هه‌مان شیوه‌ جوړه‌ سه‌ربه‌ستیه‌که‌ له‌ بواری به‌کاره‌ینان و ژهنینی ئامیره‌ مۆسیقاییه‌کاندا په‌یدا بوو، سه‌ره‌پای ئه‌مه‌ش له‌ پووی شیوه‌کاریه‌یه‌وه‌ بایه‌خ به‌ پازاندنه‌وه‌ و جوانکاری (زه‌خره‌فه‌)ی ئیسلامی درا. به‌لای زۆره‌وه‌ بایه‌خ به‌ پازاندنه‌وه‌ی مرگه‌وت و شوینه‌کانی خوداپه‌رستی و کۆشک و دیوه‌خانه‌ی گه‌وره‌پیاوان ده‌درا، چونکه‌ له‌ ئایینی ئیسلامدا کیشانی نیگاری ئاده‌میزاد هه‌رام کرابوو، بۆیه‌ زیت و وینه‌ی په‌له‌وه‌ر و ناژه‌ل ده‌کیشران و به‌ چه‌ندان جوړه‌ په‌نگ ده‌پازینرانه‌وه‌، ئه‌وه‌شمان له‌یاد نه‌چیت، که‌ په‌یکه‌رتاشین له‌و پوژگاره‌دا کاریکی زۆر دژوار و خراپ و نا‌په‌وا بووه‌، بۆیه‌ تاكو ئیستا هه‌چ هونه‌رمه‌ندیکی شیوه‌کاری یان په‌یکه‌رتاشی له‌و سه‌رده‌مه‌دا سه‌ری هه‌لنه‌دا و به‌دیار نه‌که‌وت. له‌ ده‌قه‌ری ئیمه‌شدا زۆتر بایه‌خ به‌ جلو به‌رگی جوان و پوخته‌ی کورده‌واری درا و شای و ئاهه‌نگ و زه‌ماوه‌ندیش فه‌رامۆش نه‌کرا، به‌لام به‌ شیوه‌یه‌کی به‌رته‌سک و له‌ چوارچیوه‌یه‌کی داخراودا بوو. به‌لام ئایا ئایینی و هه‌کو ئایینی زه‌رتوشت، که‌ به‌ هه‌زاران سال په‌گی له‌ ناخ و دل و ده‌روونی میله‌ته‌یکدا داکو تابی و وا به‌ ئاسانی زینده‌به‌چال ده‌کریت؟ به‌ بپووی من نه‌خیر، به‌لگه‌ش بۆ سه‌لماندنی ئه‌م راستیه‌ زۆرن، چونکه‌ هه‌ر ده‌رفه‌تیک ده‌سته‌که‌وتبایه‌ و ئازادییک هه‌بوایه‌، ئه‌وا پشکووی ژیر خۆله‌میش دووباره‌ ده‌گه‌شایه‌وه‌ و سه‌ری هه‌لده‌دایه‌وه‌ و هونه‌ری مۆسیقاش به‌تایبه‌تی ژبانی وه‌به‌رده‌هاته‌وه‌ و گوپ و تینی ده‌گه‌رته‌وه‌.

له‌ بواری شانۆشدا که‌ له‌ کوردستان هونه‌ریکی نوێیه‌ و له‌ سالانی دوای جه‌نگی یه‌که‌می جیهانی‌دا به‌ده‌رکه‌وت و هه‌روه‌ها له‌شاری پواندزیش له‌ سالی (1931)دا سه‌ری هه‌لدا، چونکه‌ ئه‌م هونه‌ره‌ له‌ پوژه‌ه‌لاتدا به‌ گشتی هونه‌ریکی تازه‌یه‌، سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ش مانای ئه‌وه‌ نییه‌، که‌ هه‌چ جوړه‌ بزاقیکی له‌ شانۆ چو له‌ کوردستاندا نه‌بی، به‌لکو جوړیک له‌م بزاقه‌ له‌ مرگه‌وته‌کاندا به‌ شیوه‌یه‌کی ساده‌ و ساکار به‌ده‌رکه‌وت، له‌ پواندزیش له‌م جوړه‌ شانۆییانه‌ هه‌بوون، به‌ تایبه‌تی که‌ مه‌لاکان (مستعه‌دان) بپوانامه‌ی مه‌لایه‌تیان له‌ مه‌پاسیمیکی تایبه‌ت پێده‌درا، بۆ ئه‌وه‌ی ببن به‌ مه‌لای (12 عیلم). له‌و مه‌پاسیمه‌دا ئاهه‌نگی تایبه‌تی ریکه‌خرا و بۆ ماوه‌ی سه‌وت

پۆژ شایی و زهماوند و کۆر و کۆبوونهوه سازده درا. له یه کێک له و پۆژانه دا که سێک دهستنیشان دهکرا و دهکرا به (پاشا) و بارهگا و کورسی و دهست و پێوهندی بۆ دادهنرا و جلوبه رگی شاهانهی به بهردا دهکرا و دهست و پێوهندهکهی پاشا جلوبه رگی زۆر سهیریان دهکرده بهر وهکو (لێبۆک)ی ناو (سێرکیان) لێدههات و کردهوه و رهفتاریان ههمووی پێکه نیناوی بوو. فهرمانی پاشاش ههر جۆرێک بووایه، دهبووایه جێبه جێ بکرا بایه و سه رپێچیکه ر ههر که سێک بووایه، زۆر به توندی سزاده درا!

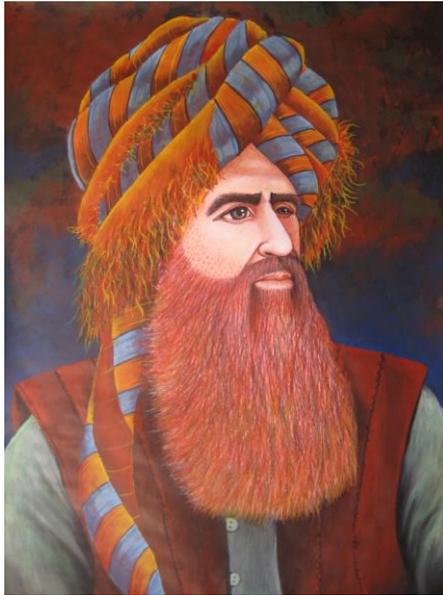
6- قوناغی ئه رده لانییهکان:

له کتییی (تاریخی ئه رده لان)ی مهستورهی کوردستانی لاپه ره (335) دا هاتوه: دهگێر نه وه (سو لتان عه لی بهگ) کورپی (سورخاب بهگ)ی ئه رده لانی به مه ردا یه تی و ئازایه تی و دلیری ناوبانگی ده رکردوه و له سه رده می باوکیدا به زۆری بازووی که له می ردی خو ی توانی (زه لم) و رۆلوه ری له ژێر جهنگا لی عوسمانییهکان ده ره بھێنیت و خو ی ببیت به فه رمانه ره وای ناوچه که. (بارام بهگ) و کورپه که ی تری (سورخاب بهگ) له ژیا نی باوکیدا له پواندز و ئامیدیدا بووه به فه رمانه ره وای، ئه ویش له سا لی (1242ن دا، به م پێیه له سه ده ی (11ن) زئی بادینان کرا به سنووری باکووری ئیماره تی ئه رده لانی و هی زیکیان له پواندزدا دامه زران د. ئه وه ی به لای ئیمه وه گرنگه ده سه لات ی ئه رده لانییهکانه به سه ر پواندزدا، چونکه ئه رده لانییهکان و به تایبه تی خه لکی شاری سنه له بواری هونه ری بیناسازی و موزیک و تی هه لکێشی ته خته و ده رگا و په نجه ره و زه خره فه زۆر شاره زا و بالاده ست بوون. ئه و جا لی ره دا کاریگه رییه کی زۆریان له سه ر کۆمه لگای پواندزدا هه بووه. ده توانم بلی م تا کو ئی ستاش به شی ک له وه ستایانه ی بیناسازی شاری سنه، خانه واده کانیان له پواندز ماون. له رووی مۆسیقاشه وه گو مانی تیدانییه، که هونه رمه ندانی ئه رده لانی جموجۆل و بزاقی به رچاویان هه بووه. تا کو سالانی (1974) و سووتان دن و کاولکردنی پواندز، زۆر له دیوه خانه و ما لی پیاوه ناو داره کانی پواندز ده رگا و بنمیچه ی خانوو و په نجه رهیان به جۆرێک له جۆره کانی زه خره فه پاراندرابوونه وه، که جی په نجه ی هونه رمه نده سنه ییه کانی پێوه دیار بوو، وه کو دیوه خانه و ما لی (سمایل بهگ) و دیوه خانه ی (مسته فا ئه فه ندی)، من به خو م ئه و ده رگایه ی لای ژووری دیوه خانه ی با پیرم دیبوو، که چه نده پارا وه و

جوان بوو! پارچه تهخته‌ی لاکیش و لاپالووی په‌نگاوپه‌نگ ئه‌وه‌نده به جوانی و پیکتی تیکه‌ه‌لکیش کرابوون وه‌کو تابلۆیه‌کی شیوه‌کاری خۆی ده‌نواند.

7- قوناغی ده‌سه‌لاتی میرنشینی سۆران: (1800-1837ز):

له‌و سه‌رده‌مه‌دا رواندز بوو به‌ شاریکی دیار و مه‌له‌به‌ندی بازرگانی و له‌ هه‌موو لایه‌که‌وه‌ پووین تیده‌کرد، به‌ تایبه‌تی له‌ دوا‌ی ئه‌وه‌ی له‌ سه‌ر ده‌ستی (ئو‌غز به‌گی گه‌وره) له‌ سالی (1645ن) کرا به‌ پایته‌ختی میرنشینی سۆران و ئه‌رده‌لانییه‌کانیان وه‌ده‌رنا.



پۆرتریتی پاشای میرنشینی سۆران (1784-1836). ده‌ستکردی هونهرمه‌ند (مه‌مه‌د دیدی)

بێجگه‌ له‌مه‌ش له‌ پۆژگاری میر مه‌مه‌د (پاشای گه‌وره) دا، که له‌ سالی (1813ن) ده‌سه‌لاتی میرنشینی سۆرانی گرته‌ ده‌ست، (رواندز) ئاوه‌دانییه‌کی زۆری به‌خۆیه‌وه‌ دیت و مزگه‌وت و مه‌درسه‌ و قه‌لا و قونگره‌ و پرد و شووره‌ی قایمی له‌ رۆله‌دا دروستکرا، به‌لام داخه‌که‌م میر مه‌مه‌د سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی مرقۆیکی لیها‌توو و شاره‌زا و چاونه‌ترس و مرقۆیکی باوه‌رپته‌و بوو به‌ ئایینی ئیسلام و زۆر به‌ وشکی بیروباوه‌ری ئایینی ئیسلامی پیاده‌ ده‌کرد، ئه‌مه‌ له‌ لایه‌که‌وه‌،

لەلایەکی دیکەوه هەموو هیژ و توانای خۆی دابوو بە لایەنی سەربازی و فراوانکردنی سنووری دەسەڵاتەکهی و کۆمەلگای رواندز بەجاریک بوو بە مەیدانی مەشقی سەربازی و تاقیکردنەوهی چەك و جێبەخانەی نوێ، ئەمەش کاریکی نەڕینی (نیگەتیف)انەی کردە سەر باری پۆشنبیری و هونەر و قەدەغەکردنی شایبی پەشەلەك و مەڕاسیمی لەو جۆرە. هەرەها ناوچەی رواندز بە داخراوی مایەوه و لە ولاتە پێشكەوتووكان دابرا، بە هۆی ڕیگانهدان بە خەلكی بیانی بەتایبەتی ئەوروپییەكان كەوا سەردانی میرنشینەكە بكەن. لەلایەکی دیکەشەوه ئەنجومەن و پراویژنکاری میر هەمووی لە پیاوه ئابینییەكانی ئەو سەردەم بوون، سەیر دەكەین تەنیا یەك شاعیر سەری هەلدا ئەویش (نەزەت رواندزی) بوو. بەپێی ئەو دەسەڵاتە فراوانەیی سەربازی و سیاسی و دارایی، دەبوایە زۆر ئەدیب و شاعیر لەم میرنشینەدا بەدەرکەوتبان، بەلام هەرەكو (نازاد جندیانی)، كە لەو كۆڕەدا باسی كرد، كە سالی (1980) لە رواندزی پێشكیشی كرد، بە ناوی (جولانەوهی پۆشنبیری لە رواندز هەر لە كۆنەوه تاكو ئەمڕۆ):

1- نەبوونی خۆیندەوار و پۆشنبیر، جگە لە مامۆستا ئابینییەكان نەبیّت، ئەوەش وایكرد

خەلك لە هەموو شتێك دورو بیّت و ئاگاداری رۆلۆبەر و پووداوهكانی نیزیكیش نەبیّت.

2- نەبوونی هیچ جولانەوهیەکی هونەری و پۆشنبیری لەپێش ئەو سەردەمەوه و نەبوونی

هیچ هونەرماند و شاعیرێك، تاكو ببێتە بنچینەیی سەرەلدانیکی هونەری یان پۆشنبیری.

3- پەیرەوکردنی ئابینی ئیسلام زۆر بە وردی و وشکییەوه، وای كار تێكردبوو كە جگە لە

قورئان و ئابین، بڕوا بە هیچ مەسەلەیهکی دی نەهێنیت.

4- سەختی شوینی جوگرافی (رواندز) و دوروی لە فیکری هونەرییە جیهانییەكان.

سەرەپای ئەمانەش نەبوونی كەسێك، كە بتوانیت سەروبەندی پووداوهكان و ناوی هونەرماند و

گۆرانیبیژ و لاوكبیژ و حەیرانبیژەكان بنووسیتەوه، كە وەكو بەشی هەرە زۆری میژووی

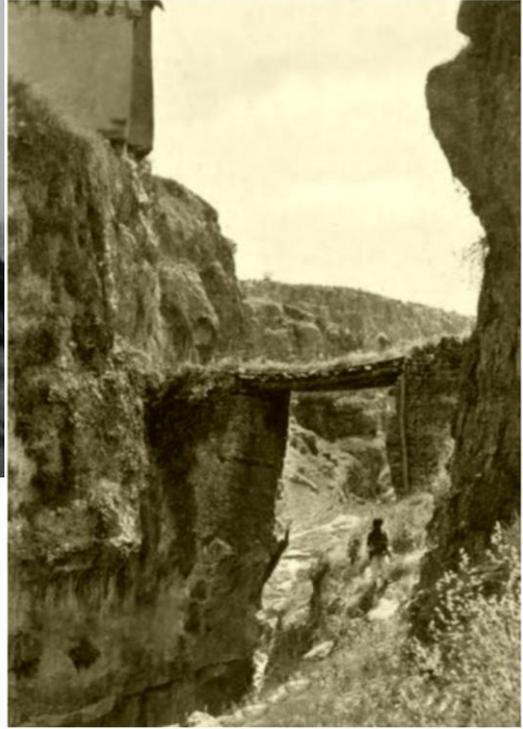
پووداوهكانی ئەم میرنشینە لەناوچوون. ئەوەندە هەیه كەوا ئاواز و گۆرانی و لاوك و حەیران و

بەیت لەناو هزر و میشکی رۆلەكانی یەك لەدوای یەکی خەلكی شارەكە مانەوه و نەوه لەدوای

نەوه لێکیان وەرگرتەوه، تارادەیهك هەندیکیان لە رۆوی فۆرم و ئاواز و شیعەر پارێزاون،

بەتایبەتی گۆرانییەكانی كارکردن، بەلام ئەگەر لە پوانگەیهکی دیکەوه سەیری بابەتەكە بكەین،

دەبینین لەو میرنشینەدا بایەخێکی زۆر بە هونەری بیناسازی دراوه، بە تایبەتی دروستکردنی



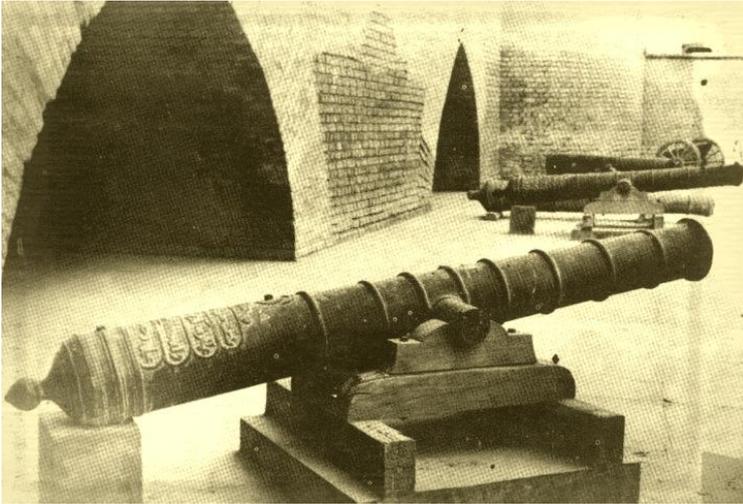
ئێچ قه‌لا، قه‌لائی سه‌ربازیی میر محهمه‌د، ده‌که‌وئته
نیوان رواندز و سۆران.

پرده کۆنه‌که‌ی کاولۆکان (1919)

مزگه‌وت و قه‌لا و سه‌نگه‌ر و قونگره و شووره‌ی قایم. وه‌ستایه‌کی بلیمه‌تی وه‌کو (برایم ماویلی) له‌م بواره‌دا کارامه و لیها‌توو بووه و چه‌ند ئه‌ندازیاریکی بیانی گه‌واهی ئه‌وه‌یان داوه، که له‌ دروستکردنی پرد و قه‌لا باشترین و زیره‌کترین وه‌ستای سه‌رده‌می خۆی بووه. هه‌روه‌ها له‌ رووی چه‌کسازیشه‌وه هونه‌رمه‌ندانی وه‌کو (خان گلیدی) و (وه‌ستا په‌چه‌ب) ی بلیمه‌ت هه‌موو هونه‌ری خۆیان له‌م بواره‌دا خسته‌گه‌ر و تئیدا سه‌رکه‌وتوو بوون، به‌تایبه‌تی له‌ دارش‌تنی لووله‌تۆپ و نووسینی سه‌ر لووله‌تۆپه‌کان گه‌واهی هونه‌رمه‌ندایه‌تی ئه‌وانه.

هه‌روه‌ها ده‌لێن له‌و ده‌مه‌ی که میر محهمه‌د له‌ کۆشکی خۆی له‌ قه‌لا تیلۆکان به‌ده‌رکه‌وتوو، له‌ قونگره‌ی شه‌مامی له‌لای پۆژه‌ه‌لات و له‌ جووت قونگره له‌ پۆژئاوادا سه‌ربازه‌کان بۆ ناگادارکردنه‌وه له‌ هاتنی میر و وه‌کو مه‌پاسیمیکی سه‌ربازی شکۆدار شه‌پپووریان ژه‌ندوو.

ئەوشمان بیرنەچیت لە کاتی سەرکەوتن و خۆشیدا ئاھەنگ و زەماوەند سازدراوە، بەلام تاكو ئیستا ناو و ناوبانگی هیچ دەنگخۆش و گۆرانیبیژیکی ئەو پۆژگارەمان چنگ نەکەوتوو.



تۆپی وەستا رەجەب، لە سالی (1818ز) لە رواندز دروستکراوە

لەلایەکی دیکەشەو بەیەخیکی زۆر بە جوانی جلو بەرگ دراو و پیلایۆی نەخشینراو و پانک و چۆغە ی ئارموش چن و کارەکی گوفکەداری ئارموش و شەدە ی بەریشی لە ناو کۆمەلگای رواندز زۆر باو بوو، هەر وەها جلی رەنگا و رەنگی ژنان و تاسە ی رواندزیان تاكو ئیستاش هەر بە ناوبانگە، چونکە لە میرنشینیکی وا بەتوانا لە پووی دارایی و بازرگانی، هەر دەبیت خەلکەکی لەوپەری شادی و بەختە وەریدا ژیا بن و جوانترین جلو بەرگیان پۆشیو.



قونگرە ی شەمام، سەنگەرێکی بەهێز بوو بۆ پاراستنی میرنشینه کە ی میر محەمەد

که میرنشینى سۆرانیش له سالى (1836) له سەر دەستی عوسمانییهکان له ناوچوو و میر محەمەدیش شوین بزرکرا و پواندز کهوتە ژێر دەسەلاتی عوسمانییهکان، بەشی زۆری خەلکی پواندز و رۆلۆبەری ئاواره و دەربەدەر بوون و نەگەرانهوه ناو شار. عوسمانییهکانیش بۆ پارێکردنی خەلکی و دلدانهوهیان (پەسول پاشا) ی برای میر محەمەدیان کردەوه بە میری سۆران، بەلام لەبەر دووبەرهکی و ناکۆکی و شلەژانی باری ئاساییش و ناآرامی، ناوبراو نەیتوانی جلهوی حوکم بگرێتەوه دەست و له سالی (1847) بۆ دواچار میرنشینەکه لەبار یەک هەلۆهشایهوه و خەلکهکهش نالهبار و شلەژان، ئەمەش کاریکی زۆر گەورەى کردە سەر دواکەوتنی بزاقی پۆشنبیری و هونەری له شاری پواندز، چونکه بزاقی ئەدەبی و پۆشنبیری و هونەری تەنیا له ناو کۆمه‌لگایهکی ئاسوده و ئارام پەرەدەستینیت و سەرھەلەدات.

سەرەپای ئەم هەموو نەهامەتی و بارودۆخە نالهبارە و دلشکانی دانیشتوانی دەقەری پواندز، بەلام له کاروانی پۆشنبیری و هونەر جینەماوه، بەلکو زۆر زیاتریش له شارەکانی دیکە پەرۆشی لایەنی پۆشنبیری و هونەر و ئەدەب بوون، ئەویش له سایەى بوونی چەندان خویندەوار و زمانزان لە ناو شاری پواندز، بەلگەشمان پۆژنامەى (الزوراء) یە، که بە هەردوو زمانى عەرەبى و تورکی هەفتانە له بەغدا دەرەدەچوو لەسەر دەمی والی (مدحت پاشا) دا، که والی بەغدا بوو. له ژمارە (763) ی سالی نۆیەمی زەورادا، که له هەشتی حوزەیرانى سالی (1878) دەرچوو، ئەم هەوالەى بلاوکردۆتەوه: "له سالی رابردوو ژمارەى بەشدارانى پۆژنامەکه‌مان له قەزای پواندز بریتی بوو له (یازدە) زات و مال، ئەمسالیش هەژدە زاتی تر بەشداربوون، واتە ئیستا لەم قەزایەدا بیست و نۆ کهس کپاری زەوران".

ئەم هەوالە دانسقیه دەتوانیت یاریدهى وه‌لامدانه‌وهى گەلێک پرسیارمان بدات. بۆ شارۆچکەیه‌کی وه‌ک پواندز بەشدارى (29) کهس له پۆژنامەیه‌کدا، که به‌تورکی و زۆرجاریش به‌عەرەبىیه‌کی شەق و پەق چاپکرايیت، بۆ پۆژگارى خۆی ژماره‌یه‌کی زۆره و ئەوه ده‌گه‌یه‌نیت، که سەرەتای دروستبوونی توێکلی دەستەى پوناکپیری نوێی ئەم ناوچەیه بۆ ناوه‌ندی سەده‌ى نۆزده‌مین ده‌گه‌رێتەوه. ئەم راستییه‌ش بایه‌خى خۆی بۆ لیكدانه‌وه‌ى چەند لایه‌نیکی بزوتنه‌وه‌ى پزگاریخواری کوردایه‌تى ئەو مه‌ل‌بەنده به‌رابه‌رى میرى نەمرى پواندز هه‌یه. له دیویکی دیکه‌وه

ئەو هەوالەى پوژنامەى زەرورا له باره‌ى به‌شدارانى له رواندز گرنگى خۆى هه‌يه بۆ ليكۆلینه‌وه‌ى ميژووى چالاكى پوژنامه‌نووسى دلسوژ (حوسين حوزنى موكرىانى) داماو، كه له ناوه‌ندى



(التغذية) روو بکهنه روژنامەى «زوراء». خوتنه‌رتیک له ژماره‌ى روژى یازده‌ى

نەیلولى سالى ۱۸۷۲دا نووسيوبيه چۆن زۆر به پەرۆشه‌وه‌ خافستانه چاودروانى ده‌رچوونى ژماره‌کانى ئەو روژنامە‌یه‌یه‌ چونکه، وه‌ک گوتیوه، به‌ نرخیکی هه‌رزان هه‌واله‌کاتى ئه‌وه‌یه‌رى گیتیمان پێ راده‌گه‌یه‌نیت و هه‌ر له‌به‌ر ئەوه‌ش «دانیشتوانى به‌غدا به‌ خوتنه‌وه‌یه‌وه‌ خه‌ریکن». ئەو سامانه‌ زۆرو کهم به‌شى کوردیشى پێیوه‌یه، له‌وانه‌یه‌ مێژوونووسان له‌ رتیی ناوه‌رۆکی ژماره‌کانى زه‌وراوه‌ بگه‌نه‌ راستى و زانیاریی بایه‌خدار. وه‌ک به‌لگه‌ ئه‌م هه‌واله‌ى ناو زه‌ورا خۆى ده‌رباره‌ى به‌شدارانى روژنامه‌که‌ له‌ ره‌واندز دیتینه‌وه‌. ژماره‌ ۷۶۳ى سالى نۆیهمى زه‌ورا که‌ روژى حه‌وتهمى (جمادى الاخره‌)ى سالى ۱۲۹۵ى کۆچى، واته‌ هه‌شتى حه‌زبه‌رانی سالى ۱۸۷۸ى عیساى ده‌رچوه‌ ئه‌م هه‌واله‌ى بلاوکردۆته‌وه‌:

«سالى رابردوو ژماره‌ى به‌شدارانى روژنامه‌که‌مان له‌ قه‌زای ره‌واندز بریتى بوو له‌ پازده‌ زات و مال، نيمسالتیش هه‌ژده‌ زاتى تر به‌شداربوون، واته‌ تێستا له‌ قه‌زایه‌ بیست و نۆ که‌س کپارى زه‌وران».

ئەم هەوالە دانستقەیه بۆ هەیه یاریده‌ی وه‌لامدانه‌وه‌ى گه‌لیک پرسیارمان بداته‌وه‌. بۆ شارۆچکه‌یه‌کى وه‌ک ره‌واندز بوونى بیست و نۆ به‌شدار له‌ روژنامه‌یه‌که‌دا

روژنامەى زه‌ورا، یه‌که‌مین روژنامه‌ له‌ عێراق.

بیسته‌کاندا له‌ ناو هه‌موو کوردستاندا رواندزی کرد به‌ بنکه‌ى چاپخانه‌ ناوازه‌که‌ى که‌ گوڤارى (زارى کرمانجى) و (پووناکى) و گه‌لیک به‌ره‌مه‌ى میژوویى و ئەده‌بى و هونه‌ریی بایه‌خدارى پێ چاپکرد.

ئەوه‌شمان له‌ یاده‌نچه‌یت که‌ سالانى (1890، 1892، 1894، 1895، 1906، 1912) به‌ به‌رده‌وامى دووجۆره‌ قوتابخانه‌ له‌ ناو شارى رواندز هه‌بوینه‌ (مه‌کته‌بى روشدییه‌)، که

قوتابخانەیەکی سەربازی بوو، هەروەها هەر لە هەمان ئەو سالانەی کە ئاماژەمان پێدان دوو قوتابخانەی مندالان هەبوون. بوونی قوتابخانەش واتە بەرەوپێشچوونی خوێندەواری و پێگە‌یشتنی نەو‌ە‌یەکی پۆشن‌بیر و خوێندەوار، لە کۆمە‌لگایەکی پۆشن‌بیریشدا هونەر و ئەدەب بە چاک‌ی چە‌کەرە دە‌کەن و پێش‌دە‌کەون. لە‌بەر‌ی هونەر‌و‌و‌ه‌ لەو پۆژ‌گەر‌دا دە‌قی ناو‌ه‌پۆ‌کی نام‌یل‌کە‌ی مامۆ‌ستای خوال‌ی‌خۆ‌ش‌بوو (جە‌لال مە‌لا‌حە‌سە‌ن خۆ‌شناو) دە‌خە‌مەر‌وو، چون‌کە باس لە هاتنی (کاویس ئاغا) دە‌کات بۆ شاری رواندز، لە‌لای‌ه‌ر‌ه (10)‌دا هاتوو: (کاویس ئاغا تا سالی (1915) لە‌گە‌ڵ خێ‌ل‌ه‌کە‌یدا (هەر‌کی) کویستان و گە‌رمیانی کردوو، لە پاشاندا خۆ‌ی و پور‌زاک‌ی بە ناوی (دەر‌ویش فاتی‌مه) لە‌گە‌ڵ (تاهیر ئا‌غای هەر‌کی)‌دا دین‌ه‌ شاری رواندز و لە مالی (حاجی نە‌و‌رۆ‌زە فە‌ندی) میوان دە‌بن، چون‌کە مالی (حاجی نە‌و‌رۆ‌ز) مالیکی خانە‌دان بوون و هە‌روە‌ها پێ‌و‌ه‌ندی پتە‌و لە نیوان سەر‌ۆ‌کە‌کانی خێ‌لی هەر‌کی و حاجی نە‌و‌رۆ‌زدا هە‌بوو، کە شە‌و دا‌هات (تاهیر ئا‌غا) داوای لە (کاویس ئا‌غا) کرد، کە لاوکیان بۆ ب‌ل‌ی‌ت، کاویس ئا‌غاش تا درە‌نگانی شە‌و دە‌ستی بە لاوک و‌تن کردوو، لە ئە‌نجام‌دا (حاجی نە‌و‌رۆ‌ز) شە‌یدای دە‌نگ و ئاوازی دە‌ب‌ی‌ت، ئە‌و دە‌نگ و سە‌دایە کاریکی وا لە حاجی نە‌و‌رۆ‌ز دە‌کات کە داوا لە تاهیر ئا‌غا ب‌کات کاویس رازی ب‌کات و لای خۆ‌ی ب‌یهێ‌ل‌تە‌و، جا کاویس پە‌زە‌مە‌ندی نیشاندە‌دات و لە‌گە‌ڵ (دەر‌ویش فاتی‌مه) لە مالی حاجی نە‌و‌رۆ‌زدا دە‌م‌ین‌نە‌و. کاویس لە‌و ماو‌ه‌یە‌ی لە رواندز بوو زۆ‌ر هاتو‌چۆ‌ی دیو‌ه‌خانە‌ی (نوری باویل ئا‌غا) و (مە‌مە‌د حاجی نە‌و‌رۆ‌ز)ی کردوو دوو دۆ‌ستی زۆ‌ر خۆ‌شە‌ویستی یە‌ک‌تری بووینە، ئیدی بە‌م بۆ‌نە‌یە‌و پێ‌و‌ه‌ندی دۆ‌ستایە‌تی و خۆ‌شە‌ویستی لە نیوان کاویس ئا‌غا و نوری باویل ئا‌غای رواندزی پە‌یدابوو و دە‌نگ و ئاوازی کاری کردۆ‌تە نوری باویل ئا‌غا و شە‌وان کۆ‌پی دیو‌ه‌خانە‌ی بە لاوکە‌کانی جۆ‌شداو، هەر بۆ‌یە‌ش بە دل و بە‌گیان یارمە‌تی کاویسی داو. کاتی‌ک لە سالی (1916)‌دا، لە شە‌پی یە‌کە‌می جیهان رواندز کە‌وتە بەر هێ‌رشی پووسە‌کان، شارە‌کە سوت‌تینرا و کاول بوو، خە‌ل‌کە‌کە‌ش بۆ پز‌گار‌کردنی گیانی خۆیان پە‌رت و بلاو و ئاوارە بوون، حاجی نە‌و‌رۆ‌زیش لە‌گە‌ڵ کاویس ئا‌غا لە شە‌قلاو‌ه دە‌گیر‌سین‌نە‌و، بە‌لام لە داوی گە‌ر‌انە‌و‌ه‌ی حاجی نە‌و‌رۆ‌ز بۆ رواندز کاویس ئا‌غا لە شە‌قلاو‌ه جی‌گیر بوو).

لە‌م‌ه‌و‌ه بۆ‌مان دە‌ردە‌کە‌و‌یت کە دانیش‌توانی شاری رواندز هە‌میشە هونەر و هونەر‌مە‌ندیان خۆ‌شویستوو و پز‌زیان لی‌گرتوون، بە تاییە‌تی کە لە‌لایە‌ن سی‌ کە‌سایە‌تی ناو‌داری شارە‌کە

(حاجی نه ورۆز، نوری باویل ئاغا، محهمەد حاجی نه ورۆز) پێژ له هونەر مه ندیکى وهك کاویس ئاغا بگرن، هەر ئه مهش نا، به لکو پێزیان له هه موو که سانی گۆینده و هونهرمه ند گرتووه، ئه وهش له داهاتوودا کاردانه وه یه کی گه وه ی له سه ر سه ره لدانى بزاقى هونهرى له شارى پرواندزدا هه بووه. به لام جیگه ی داخه که وا که سیکى وا خه مخۆر و پۆشنبیر نه بووه که پروداوه میژووی و چالاکیه هونهریه کان بنووسیته وه و راستیه کان پۆشن بینه وه. هەر بۆیه شه گه وره ترين و سه خترين کۆسپ ده که ویته به رده م هه رکه سیک که بیه ویت له بواری هونەر و دیرۆکی کورد و ناوچه که ده ست به لیكۆلینه وه بکات. سه ره پرای ئه مانهش نه بوونی به لگه و زانیاری و دیکۆمێنت، که به ردی بناغه ی هه موو لیكۆلینه وه یه کی زانستیانه ن، هه ر هه ول و ته قه لایه ک له م بواره دا به ره و هه لدیر و نارپوونیمان ده بات.

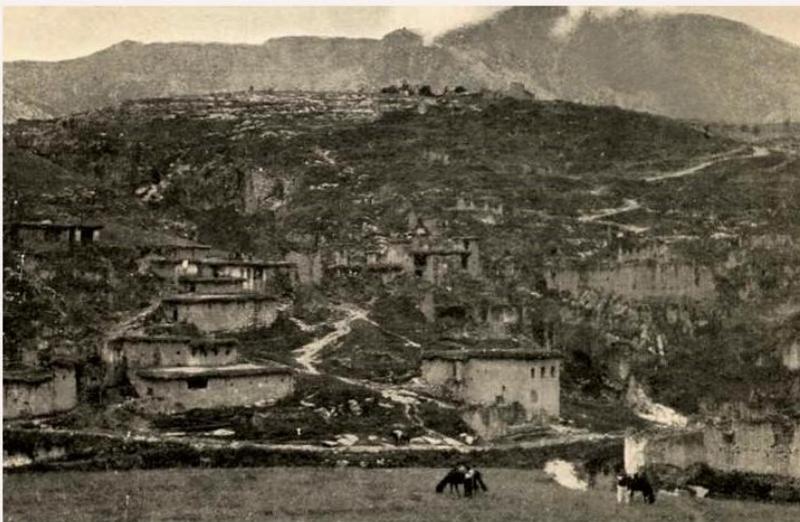


دیه نی به شیکی شاری پرواندز له سالی (1905) بهر له سووتان

8- قونای دواى شهري یه که می جیهان (1917-1922):

له مانگی ئابى (1916) دا پووسه تزاره کان هپشيان هینایه سه ر شاری پرواندز و له قۆلى هه ندرین به ره و ناو شار هاتن، له ناو سوپای پووسدا چه ندان سه رکرده و ئه فسهر و سه ربازی

ئەرمەنی هەبوون، که بەرامبەر بە کورد زۆر داخ لە دل بوون، بۆیە هەر له یەکهەمین پۆژی داگیرکردنی شاری رواندزدا هەموو خانوو بەره سووتینران و ژن و مال و مندال و پیروپه ککه و تهش له دەستیاندا پزگاریان نەبوو، تەنها ئەوانە نەبیت که بەر له پەلاماردان شارەکیان چۆلکرد و ئاوازی شارەکانی دیکە بوون، له دواى شه‌پکی قورس و خویناویدا و بە دەست و بازوی خەلکی شار تاندرایا پوسەکان دەریکەن و بەرەبەرە خەلکە ئاوارە که گەرانەوه سەر شارپکی سووتاو و خاپوورکراو، دەست بە نۆژەنکردنەوهی کرا، چ له کاولۆکان بیت یان له قهلات، بەلام له ئەنجامی ئەو شەرە نەگریسەدا قات و قری و برسێهەتی بە جارێک خەلکە کهی شپرزە کردبوو.



Remains of Lower Town, Rawanduz

دیمەنپکی شاری رواندز له ساڵی (1919)، دواى سووتاندن و کاولکردنی

له ساڵی (1920)دا که ئینگلیزهکان هاتنه رواندز ئازووقه و خۆراکیان بەسەر مالاندا بەشیهوه، هەندیک ئارامی هاتهوه بەر دانیشتوانی شار، بەلام تورکهکان هەمیشه دەیانویست ئاژاوه و پشپۆی لەم ناوچانەدا بەردهوام بیت، ئەمەش لەبەر ستراتیژیەتی ناوچەى رواندز بوو، بۆیە له پووی سەربازییهوه له گەل ئینگلیزهکاندا کهوتنه ململانی. تورکهکان وهکو کاری هەمیشه‌بیان لایه‌نی ئایینی ئیسلامیان کرده داردهست و ههست و هۆش و سوۆزی خەلکیان له دژی ئینگلیزهکاندا پێده‌بزواند، ئەوه بوو له ساڵی (1922)دا چەند کهسانپکی ناوشار پەنایان برده

بەر (ئۆز دەمیر) و لە گەڵ چەند جەندرمە یەکی تورک هینایانە وە رواندز، بە لأم هاتنە وە ی ئۆز دەمیر چارەسەری هیچ کێشە یەکی نە کرد و ئینگلیزەکان پواندزیان بۆردومان کرد و بارە که زیاتر ئالۆز بوو، بە تاییبەتی که (سورچی و زیباری) هێرشیان کردە سەر رواندز و دووبارە شارە که تالانکرایە وە، هەر وەکو خوالیخۆشبوو (حوزنی موکریان) لە (میژووی میرانی سۆران) دا نووسیویەتی: "ئە وە ی لە دەستی پووسەکان پزگاری بوو، ئە ویش تالانکرا".

بە م جۆرە باری کۆمە لایەتی و ئابووری و سیاسی و کارگێڕی ئە وە ندە نالە بار بوو لە تاریکی و نە هامەتی و برسێتی و مالمویرانی بە ولووە هێچیان بۆ نە ماوە. ئایا دە بیئت لە م بارە ناخۆش و ناسە قامگێردە بزاقی هونەری و هونەرمە ندان چییان پێ بکێرێت و بە شیان چی بیئت!؟ سەرە پای ئە م بارە ناخۆشە ش که بە سەر شارە که و دانیش توانیدا هات، که چی که سایەتی و پۆشنبیر و خۆیندە وار و زمانزانی بەرچاوی هە بوو، که ئە مەش چە ند هۆ کارێکی هە یە لە وانە:

هەر وە کو (حوزنی موکریان) لە وتاریکیدا، که لە ژمارە (2) ی زاری کرمانجی بلاوی کردۆتە وە باسی لە وە کردوو، که چە ند (مدرسه علمیه) لە سەر دەمی میری سۆراندا هە بوون و لە و پۆزگاردا وە ک نیوە ندیکی پۆشنبیری، زۆر لە زانا و پۆشنبیران پووین تێ کردوو. هەر وە ها ئاماژە مان بە وە ش دا، که دەرچوونی پۆزنامە ی (الزوراء) و بە شداربوونی بەرچاوی خە لکی رواندز تێیدا، که لە داها توودا کار دانە وە ی خۆی لە سەر بزاقی پۆشنبیری و هونەری شارە که دا هە بوو.

9- قۆناغی دامەزراندنی حکومەتی عێراق و هاتنی (سەید تە های شە مزینانی) (1923):

بە برۆای م ن هاتنی (سەید تە های شە مزینانی) بۆ رواندز و دە سە تە کاربوونی وە کو قائیمقام، وەرچەر خانێکی زۆر گە وەرە بوو بۆ شارە که و ناوچە که بە گشتی، بە تاییبەتی لە پووی ئاوە دانی و کۆمە لایەتی و پۆشنبیری و پەر وەر دە و هونەر و بارودۆخی سیاسی یە وە. چونکە (سەید تە ها) که سایە تییە کی ناودار و لە بنە مالە یە کی شۆر شگێڕ و کورد پە وەر بوو، هەر وە ها که سایە تییە کی پۆشنبیر و پێشکە و تنخواز بوو، بە عە قلیە تییکی سەر دە میانە لە کێشە کانی دەر پوانی و بە راویژکردن لە گە ل خە لکی هوشیار و شارە زادا کارە کانی بەر پێ وە د بەرد و تا پادە یە کیش دە سە لاتی ئینگلیز و حکومەتی عێراق لێی رازی بوون. لێرە دا م ن تە نیا لایە نە هونەری و پۆشنبیری یە که م مە بە سە تە، که باسی لێ وە بکە م، چونکە باسکردنی لایە نە کانی دیکە زۆری دە وێت و ئامانجی باسە که ی ئێ مە نییە.

سهید تهها هەر له سهههتای دهستهکاربوونیهوه ههولێ کردنهوهی قوتابخانهی بۆ مندانان دا و له م بارهیهوه که پێوهندی به باسهکهی ئیمهوه ههیه، خوالیخۆشبوو بهپێز (سالخ حاجی نهوڕۆز) بۆی گێڕامهوه و وتی: "لهگهڵ کردنهوهی قوتابخانه له رواندز لهسهردهمی سهید تههادا، من لهو قوتابخانهیهدا قوتابی بووم، ئهوهی لهبیرم مابێت چهند ئامێریکی موسیقای وهکو: دههۆل و دههۆلی گچکه و تاس مهعروف (صنج)یان هینایه قوتابخانه و له کاتی پیزبوون و مهشقی دیدهوانیدا ئهو ئامێرانه بهکاردههاتن و منیش یهکیک بووم لهو قوتابیانهی که له پیش پیزی قوتابیانددا دههۆلی گهوره م دهکوتا"، ئهمهش یهکهمین ههنگاو بوو بۆ ناساندن و بهکارهینانی ئامێری موسیقا. ههروهها هەر له پێگهی سهید تههاوه له سالی (1925)دا، خوالیخۆشبوو حوزنی موکریانانی له حهلهبهوه خۆی و چاپخانهکهی هاتنهوه رواندز و له دواي جیگهیربوونی له (25ی ئایاری 1926)دا، یهکهمین ژمارههێ گۆقاری زاری کرمانجی چاپکرد. بێجگه لهمه هەر له چاپخانهکهیدا نیزیکهی (25) کتیب و نامیلکهی چاپکردوه و بهشی هههه زۆری له نووسینهکانی خۆی بوون تاكو سالی (1936).



سهید تههاخانانی 1923

سهید تههای شه مزینی، یه کهم
قائمقامی رواندز، له سهردهمی
حکومهتی عێراق (1923).

ئەوێ بەلای ئیمەوه گرنگ و جیگە ی بایە خێپدانه لایەنی هونەری ئەم مۆڤه بەرزە بووه، چونکه حوزنی ئەک هەر پۆژنامە نووس و میژوونوس بوو، بە لکو هونەر مەندیکی دەستپەرە نگینش بووه له خۆشنووسی و وینە کێشان. که سایە تییه کانی ناو گۆڤاره که دەست و خەتی و هینکاری ئەو زاتە خۆی بووه، هەر وهە له هونەری (گرافیک) یشدا (کۆلین) زۆر شارەزا و کارامە بووه و وینە کانی ناو زاری کرمانجی هەمووی بە هونەر جیبە جی دەکردن و مۆری لاستیکی دروست دەکرد و هەر وه کو له کتیبە کهیدا بە ناوی (وینە گەریتی و کۆلین) دا، که له سالی (1934) له پواندز چاپی کردووه باسی له و هونەر کردووه. حوزنی رۆلکی بەرچاو و کاریگەری له بزافی پوناکبیری و سیاسی و نەتەوویی و هونەری له شاری پواندز و رۆلۆبەریدا هەبووه. رۆلی ئەمین پواندزیشمان لەبەر نەچیت، که وه کو ئەفسەرێکی کوردپەرور و پوناکبیر لەم بواردەدا زۆر هاوکاری حوزنی کردووه. هەر وه ها (سمایل بەگ) یش لەم بارە یه وه زۆر هاندەر بووه و زهوی بە حوزنی بە خشیوه، تاکو خانووی لەسەر دروست بکات و چاپخانە ی لی دابمە زینیت. ئەمانە هەموویان هانی لاوانی ئەم شارەیان دەدا بۆ خویندن و نووسین و خویندنه وه بە زمانی کوردی و خەمخۆری میلله ته که یان بن، هەر وه ها له پێی گۆڤاری (زاری کرمانجی) یه وه دەنگوباس و ههواله کانی ناوخۆ و جیهان بلۆده کرایه وه و بوو بە پردیکی پیوهندی لاوانی شار بە جیهانی دەر وه و بابە ته میژووییە بە پیژە کانی میشکی لاوه کانی بە گیانی کوردایەتی ئاوده دا و بە میژووی نەتەوێ خۆیان و نەتەوێ کانی دی ئاشنای دەکردن، لێرەدا له پۆژگاری ئەو چوارچرا پرشنگداری شارە که ماندا (سەید تەهای شەمزینانی، حوزنی موکریان، سمایل بەگی پواندزی، ئەمین پواندزی) ئارامی و سەقامگیری و خۆشی که و ته شارە که و ئاوه دان کرایه وه، بە تاییهت له بە ششی قەلات بە رهو سەر وه.

هەر بۆیه له سالی (1924) دا، هەر وه کو (په فیک چالاک) ئاماژە ی پیداهه: "شانۆگەری (العلم و الجهل) له پواندز پێشکێش کراوه". ئەمەش بە لگه یه کی زیندووه، که له سایه ی ئاشتی و ئارامی و خۆشگوزە رانی مۆڤانی دلسۆز و پوناکبیردا، شاری پواندز پێی ناوه ته قوناغی گە شه کردن و شارستانییهت و پەرەدان بە بزافی هونەری.

له ژماره (4) ی زاری کرمانجیدا هاتووه، که قوتابخانه بە فەرمی بە ناوی قوتابخانه ی پواندز کرایه وه: "رۆژی پینچ شەممە ی رابردوو مکتب له پواندز کرایه وه و مامۆستای زۆر چاکیان بۆ

ناردن، یوزباشی صالح فهخری افهندی و علی حکمت زاده عبدالله افهندی که ئەمسال له دار معلمین ده‌رچوو، تازه پیڤگه‌یشتوو یه‌کی به‌کاره بۆ مندالانی وطن بۆ رواندز". که ئەو میژوو به‌رامبه‌ر به (1926/9/22) ه.



سالخ نه‌ورۆز، یه‌که‌م قوتابی بووه، که ده‌هۆلی گه‌وره‌ی لێداوه

یه‌کی‌ک له‌ وانا‌نه‌ی که له قوتابخانه‌که ده‌خویندرا وانه‌ی (خۆشنووسی) بووه، ئەویش هونه‌ریکی به‌رزه و زۆر به‌ چاکی هه‌ست و هۆش و هزری مرۆڤ ده‌جولینیت و به‌ره‌و هه‌ستکردن و چیژوه‌رگرتن له ئیستاتی‌کات ده‌بات. دیاره به‌ کردنه‌وه‌ی قوتابخانه له رواندز ده‌رگا والا بوو بۆ سه‌ردانی گه‌وره‌ پیاوانی میریی، وه‌کو سه‌رۆک وه‌زیران و موته‌سه‌ریف و پیاوما‌قوولانی دی. سه‌ره‌پای ئەمه‌ش پیڤگه‌یشتنی نه‌وه‌یه‌کی هۆشیار و خوینده‌وار و رۆشنی‌بیر، که یه‌کی‌ک له‌و قوتابیانه له قوتابخانه‌ی دواناوه‌ندی له‌سه‌ر ئاستی هه‌موو عێراق به‌ یه‌که‌م ده‌رچوو و بۆ ته‌واوکردنی خویندن نێردراوه‌ته ولاتی (لوبنان)، ئەویش (عه‌لی حه‌یده‌ر سلیمان به‌گ) بوو.

ههروه‌ها له ژماره (5) ی زاری کرمانجیدا ئاماژه به وه کراوه که (ئه‌حمه د به‌گ) ی موته‌سه‌ریفی هه‌ولێر سه‌ردانی شاری رواندز و قوتابخانه‌ی کردووه و مامۆستایان و قوتابیان به پیشکێشکردنی کۆمه‌لێک سه‌روودی نیشتمانی پیشوازبیاان لیکردووه و (ئه‌حمه د به‌گ) یش (100) روپیه‌ی پیشکێش به قوتابیان دیده‌وانی کردووه.



هوسین حوزنی موکریانی، میژووونوس و رۆژنامه‌وانی ناوداری کورد و خاوه‌نی چاپخانه‌ی زاری کرمانجی

هه‌روه‌ها بۆ په‌ره‌پێدانی زمانی کوردی و خه‌مه‌تکردن و به‌ره‌و پیشه‌وه‌ بردنی لایه‌نی پوناکبیری و هونه‌ری له‌ سالێ (1926) دا، پیشنیازیک پیشکێش به وه‌زاره‌تی ناوخۆی عێراق کراوه، بۆ کردنه‌وه‌ی یانه‌یه‌کی رۆشنبیری، هه‌روه‌کو کاک (غازی هه‌سه‌ن) له‌ ژماره (174) ی رۆژنامه‌ی (رێگای ئازادی) دا به ناو نیشانی (کوردانی رواندز داوای دامه‌زراندنی یانه‌یه‌کی کوردی ده‌که‌ن) نووسیه‌یه‌تی: "له‌ هاوینی سالێ (1926) دا پیشنیاریک بۆ پیکه‌یتان و دامه‌زراندنی یانه‌یه‌کی کوردی ئاماده‌کرا، له‌ مالی (ئیسماعیل به‌گ) له‌ گه‌ڵ هه‌ر یه‌که له‌ و زاتانه‌ی کورد (سه‌ید ته‌ها

شه‌مزی، ئەمین ئەفەندی، محەمەد ئەفەندی، مستەفا ئەفەندی بەپێوەبەری مائی رواندن، بەلام داواکارییەکیان لەلایەن وهزارەتی ناوڤۆرەت کراوەتەوه، که بەم شیۆهیه بووه:

1- ناوی نادى یه‌که (هوشیارى)یه، به واتای کۆمه‌لایه‌تی بۆ چاکردنی زمانى کوردی و بلاک‌کردنه‌وهی.

2- باره‌گای له هەر شوینیک ده‌کاته‌وه که زۆرتین ئەندامی لی‌ه‌بیته‌ت هتد، به‌لام وا دیار بوو راپۆرتی به‌ریتانیه‌کان به هیچ شیۆه‌یه‌ک ماوه‌ی کردنه‌وه‌ی ئەم یانه‌یان نه‌دا."



ئەمین رواندزی، کەسایەتییکی رۆشنبیر و کوردپەرور



ئیسماعیل بەگ، کەسایەتی و رۆشنبیر و کوردپەروری دیاری رواندز

بەهەر حال شتی گرنگ لێردا ئەوه‌یه که‌وا خه‌لگی د‌ل‌سۆزی شارەکه بەره‌به‌ره چاویان کرایه‌وه و به‌پیر لایه‌نی پوناکبیری و هونەری و ئەدەب ده‌چوون و باوه‌شیان بۆ کردبووه‌وه ئەمەش وه‌رچه‌رخانیکی گه‌وره‌یه له بارودۆخی ئەم شاره و خه‌مخۆری پۆله‌کانی بۆ بوژاندنه‌وه‌ی شار و به‌ره‌و‌پیش بردنی تاكو شانبه‌شانی شاره‌کانی دیکه‌ی کوردستان بگاته کاروانی پیشکه‌وتن و

شارستانییهت، له دواى ئەو هه‌موو نه‌هامه‌تی و ئاواره‌یی و کاولکاری و سووتان و وێرانبوونه‌ی که به‌سه‌ری هاتبوو.



کۆمه‌ڵێک مامۆستا و قوتاییی رواندز، سالی (1931)



مسته‌فا مه‌زه‌هر، شاعیر و
که‌سایه‌تی ناسراوی رواندز
(1898-1952)

□

10- قوناعی سالانی (1930) تا کو (1958) دا:

له سایه ی ئه و بارودوخه ههواره و به ههول و تیکوشانی ماموستایانی دلسوزی قوتابخانه ی سهره تایی پواندز، که لیره دا به وپه پری ریژ و ستاییشه وه ناوی هه ندیکیان دهنووسمه وه: (سالم فخری، عه بدوللا فهندي، عه لی حکمه ت زاده، سه عید فه هیم ئه فهندي، ناجی ئه فهندي، عه بدوللا سافی ئه فهندي، دیده وان عه بدوللا، سه بری فهندي، فوناد ره شید، سه ید نه زیف، تاهیر مه لا سادق، عه بدوللا سامی). زه مینه یه کی باش بو لاره تازه پیگه یشتووه کان ره خسا، که چیژ له به ره مه هونه ریبه کانی سهرده می خویمان وه ربگرن و شاره زای بزاقی هونه ری پیشکه وتوو بین و نرخ ی هونه ر و رول و کاریگه ری هونه ر له خزمه ت شار و کومه لگادا بزائن.

هه ر له م پوانگه یه وه ده بینین ماموستای هونه رمه ند (فوناد ره شید به کر) له (1931/10/15) دا شانوگه ری (نیرۆن) ی ئاماده و پیشکیش کرد، پاره ی شانوگه ریبه که ش بو یارمه تیدانی قوتابیانی که مده رامه ت بوو. چیگه ی وه بیره یئانه وه یه که له و سهرده مه دا ماموستا (فوناد ره شید) به ریوه به ری قوتابخانه ی پواندز بووه و ئه وکات (ره زا به گ) قائمقامی پواندز بووه.



فوتاد رەشید بە کر، مامۆستای ھونەر مەند و دەرھێنەر و ئەکتەر لە شانۆگەریی (نیرۆن) ساڵی (1931) شانۆگەرییەکی بۆ ماوەی سێ رۆژ لە ناو قوتابخانەدا نمایش کراوە، دوو رۆژ بۆ پیاوان و پۆژیکیش بۆ ژنان، بە پێی فەرمانی قائیمقام دەبووایە ھەموو خەڵک بۆ بینینی شانۆگەرییەکی ھاتبان، سێزدە ئەکتەر لە شانۆگەرییەکی رۆلیان بینیو:

– فوتاد رەشید بە کر لە رۆلی (نیرۆن)، دیکۆرکیش و ماکیی
 – جەواد رەسول ناجی لە رۆلی (دەھۆلژەن). قوتابییەکی یازدە ساڵ بوو، عەبایەکی سووری لە بەر بوو، لە گەڵ تاجیکی سوور، لە کاتی نواندندا نیوچەوانی بە شمشیری (نیرۆن) بریندار بوو و خۆین بە دەم و چاوی ھاتوووەتە خوارووە و لە نواندنیشدا ھەر بەردەوام بوو.

– عیززەت حوسین ئەفەندی (کچی سەماکەری چینی)
 – تاهیر سادق لە رۆلی (جەمال) – سەید نوری سەید عەزیز
 – نەشئەت شەوکەت – ئیبراھیم حاجی حوسین
 – شیخ حوسامەدین (وینەگر و خاوەنی چیشخانە)
 – عەبدولوھاب محەمەد عەلی – سەید نەزیف کۆبی
 – محەمەد عەلی حاجی حوسین – جەلال میر محەمەد ئەمین دەرگەلەیی



شانۆگەریی (نیرۆن)، یەکەمین شانۆگەرییە، کە ساڵی (1931)دا لە رواندز نمایش کراوە.

له کاتی نمایشکردنی ئەم شانۆگه‌رییه‌دا هەر یه‌که له (سمایل به‌گ) و (حوزنی موکریان) ناماده‌بوون.

هەر له هه‌مان سالدا (1931) شانۆگه‌ری (فارس) له‌لایه‌ن مامۆستا (تاهیر سادق) نمایش کراوه. به‌پێی گۆته‌ی (شیخ سلیمان مسته‌فا) هەر له هه‌مان سالدا مامۆستایه‌کی هونه‌رمه‌ند و خۆشنووس و قورئانخوین به‌ ناوی (مه‌مه‌د مه‌هدی) گواستراوه‌ته‌وه قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی پواندز، ئەم مامۆستایه‌ قوتابییانی به‌ هونه‌ری خۆشنووسی ئاشناکردوه، که له‌و دهمه‌دا خۆشنووسی یه‌کیک بووه له‌ وانه سه‌ربه‌خۆکان و له‌پال وانه‌کانی دیکه‌دا خویندراوه به‌ ناوی (حسن الخط). له‌لایه‌کی دیکه‌وه مامۆستا (فؤاد په‌شید) ده‌ستیکی بالای له‌ هونه‌ری نیگارکێشان و هیلکاریدا هه‌بووه و کاریگه‌ری به‌سه‌ر قوتابییانه‌وه هه‌بووه. له‌ به‌شی دیده‌وانیشدا پۆژانه له‌ کاتی ریزکردنی قوتابییاندا سرودی نیشتمانییان ده‌وته‌وه. ئەمه له‌لایه‌ک و له‌لایه‌کی دیکه‌وه له‌ ته‌کیه‌ی (کاک مسته‌فا هیرانی - سافی)دا، که له‌ سالی (1926)دا له‌ ناوه‌ندی شاردا بنیاتنرابوو، هەر جاره‌ی (سافی) به‌ سه‌ردان به‌هاتبایه‌ته‌ رواندز، کۆمه‌لیک له‌ موریده‌کانی به‌ ده‌ف و زیکر و گۆرانی ئایینی، که هه‌موویان له‌ شیعره‌ی (سافی) خۆی بوون، ده‌بوو به‌ شمشیربازی و ئاگر خواردن و به‌مجۆره‌ پیشوازی له‌ هاتنی سافی ده‌کرا.

له‌م مه‌راسیمه‌دا هه‌موو خه‌لکی پواندز له‌ ته‌کیه‌ و رۆلۆبه‌ری کۆده‌بوونه‌وه و گوییان له‌و ده‌نگه‌ خۆشانه‌ ده‌گرت، که دیوانه‌کان به‌ ئاواز ده‌یان وته‌وه.

ئهو مه‌راسیمه‌ سالی چه‌ند جارێک دووباره‌ ده‌بووه‌وه، له‌ پیاوه‌ ده‌نگخۆشه‌کانیش وه‌کو: مه‌لا عه‌بدوللا (قوندیل)، ئیسماعیل خه‌لیل، حاجی مسته‌فا عه‌زیز (حاجیله)، مه‌لا وه‌هبی (شاعیریش بووه)، سی له‌م ده‌نگخۆشانه‌ی پێشه‌وه ده‌فزه‌نی باش و به‌توانا بوون، به‌ تایبه‌تی (حاجیله). هه‌روه‌ها ژنانیش له‌م بواره‌دا بۆ به‌ش نه‌بوون، له‌وانه: پلکه‌ حه‌لیم (حه‌لی) ده‌فزه‌نیکی باش بوو و هه‌روه‌ها گۆرانی ئایینیشی ده‌وتن، به‌ تایبه‌تی بۆ مه‌لود و بۆنه ئایینییه‌کانی دی. هه‌روه‌ها (مه‌لا حه‌بیب) قورئانخوین بوو گۆرانی ئایینیشی ده‌وت و (فاتیمه‌ ده‌رویش په‌شید)یش به‌ هه‌مان شیوه‌ په‌فتاری ده‌کرد.

به بپوای من و بۆچوونی زۆر له شارهزایان، وتنی ئەم جوهره گۆرانییانه به ئاواز و به دهف نهریتیکه بۆ کارتیکردنی ئایینی زهرتوشتی، که سرووتهکانی (گاتا)یان به ئاواز و مؤسقا دهوتن، هاوشان به ئامیری (تهمبوور).

سه رهپای ئەمانهش وهکو نهریتیکێ کۆمه لایهتی له بههاراندا هه موو خه لکی رواندز دهچوونه سهیرانی بۆ (بیرویان) و (خه رهند) و (مه لاسو شیخان) و (بانه زێوک) و گه لی (میگر) و (بیئۆران). له سهیرانگایانه دا هه ر له به یانییه وه تاکو ئیواره ده بوو به شایێ ره شه به لک و گۆرانی وتن، هه ره کو به پیز (حاجی که ریم قاسم) له نامه یه کیدا بۆ من، باسی باوکی ده کات که ناوی (قاسم کورده) بووه نووسیه یه تی: "له سالانی 1935-1936 دا، هه ر وه کو به بیرم مابیت که باوکم (قاسم مه حمود کورده)، به چهیرانییژ به ناویانگ بووه و چهیرانه کانی به لای زۆره وه به سه ره قه لاتی پاشای گه وره و خاله ره ش و گه لی عه لی به گ و هه ندرین و زۆزک و کو په ک و شوینه دلگیره کانی رواندزدا هه لگوتوه، باوکم هاوپی تاییه تی خۆی هه بووه له وانه (له تیف عه بدوللا و که ریم سوئی) و خه لکانی دی لێی کۆده بوونه وه و له گه ل خۆیاندا ده یانبرده سه ر (ئیچ قه ل) و ئه ویش به ده نگه خۆشه که ی چهیرانی به سه ر (مه لاسو شیخان) و نشیوی باپشتیان و رواندز هه لده گوت. باوکم واته (قاسم کورده) مرۆفیکی زۆر هه ست ناسک بوو، دلی هیه چ که سیکی نه ده شکاند و ته نانه ت له ناو دوکانه که ی خۆشیدا چهیرانی بۆ خه لکی ده وتن. زۆر مرۆفیکی به زه وق بووه و پانک و چۆغه ی رواندزیانی له به ر ده کرد و کورته کی تا قه و شه ده ی به پیره ی له سه ر ناوه. هه ره کو (حاجی له تیف) باسی ده کات و به سه ریان هه لگوتوه:

کانیله ی به ر مارام به ستۆکه
براینه قاسم زۆر کۆکه

گه یه شتمه یاری مه مک لۆکه
کا که قاسم به چهیرانه و زۆر کۆکه."

له م نامه یه دا بۆمان ده رده که ویت، که وا گۆرانییژ و لاوک و چهیرانییژ به توانا هه بووه، که چی که سیکی خه مخۆر و نه بووه به ته نگ هونه ره که یانه وه بییت و ناو و به ره مه کانیان تۆمار بکات!
له گۆرانییژ و لاوک و چهیرانییژانی ئەو سه رده مه:

قادر په وشه ن (چهیران و لاوکبیژ) بووه، ئەحمه د قاوه چی، عه بدولپه حمان فه قی چه سه ن، سه دیق به ره به ر، ده رویش عه بدوللا (باوکی عه لی مه کته به)، مه لا قوندیل (عه بدوللا)، عه بدوللا کۆر (بانگده ر)، حاجی عه ولا (عه دیله قنجی).

ههروهها له دهنگۆشهکانی تیپی سروود له قوتابخانهدا (شیخ سلیمان مستهفا) و (سهیدا ئەحمەد گۆنی). شمشالژهن و تووزلهژهنهکانی ئەوسای پواندز بریتی بوون له: حهسهن تووزله و مهولود عوسمان و فهتاح مشکۆ و حهمهدیله و حوسین تووزله و حاجی قادر ئاکۆیی و مهجید مهلا میرزا و عهدهی سلیمان.



قاسم کورده، ههیرانبیژ و لاوکبیژی بهناوبانگی
رواندز له سالانی (1930)دا



شیخ سلیمان مستهفا، کهسایهتی ناودار و
رۆشنبیر و نیشتمانپههر له رواندز

جلوبه‌رگ:

جلوبه‌رگی پیاوان به نۆری بریتی بوو له رانک و چۆغه (شال و شه‌پک) و زۆر جاران به ئارمووش ده‌چنران و نه‌خس و نیگاریان له‌سه‌ر ده‌کرا، یان به کورته‌کی تاقه (که جۆره قوماشیک بوو) ده‌چنران، پشبیندی زۆر ده‌به‌سترا و شه‌ده‌ی به‌ریش له‌سه‌ر ده‌نرا و پیللۆی (کاره‌ک)ی سه‌ر به‌ ئاوریشم ده‌پێ ده‌کران، به‌ تاییه‌تیش له‌ جه‌ژن و ژنگواستنه‌وه و بۆنه‌کان و سه‌یراندا.

جلوبه‌رگی ژنانیش بریتی بوو له کراسیکی په‌نگاوپه‌نگی دریژ و پشبیندی له‌سه‌ر ده‌به‌سترا و که‌واشی له‌ په‌نگیکی دی و سوخمه‌ی له‌ ژیره‌وه ده‌کرایه‌به‌ر، له‌گه‌ڵ کلاویکی گه‌وره و به‌رین له

شده و قوماشی تایبته و تاسه یه کی (زیر یان زیو یان قه لای زهره) به نه خشه وه ده کرایه سه ر و کرمۆکه و ریش و پلپله ی زیری پیدا شوږده بوونه وه و به پیی توانای دهرامه تی ماله که



کۆمه لێک لای رواندز سالی (1935)

(خه ناوکه ی زیر و گهردانه (گهرده ن لغ) و خه زیم و گوواره و قایشی لیره زیر به کارده هاتن، له گه ل بازنه و لووله و خلخالی زیر). به مجۆره جلوبه رگی ناوچه ی رواندز تایبه ته ندی خۆی له پروی هونه ری و جوانکاریدا هه بووه، که له لاوک و حهیرانی هونه رمه نداندا په نگیداوه ته وه و باسی لێوه کراوه.



سلیمان نه حمده کۆنی،
ده نگخۆش و شه کته ری شاری
رواندز

دووباره دینه وه سهر باسی شاتۆ له پواندن، له سالی (1932) دا شانۆگه ریی (مچیل) نمایش کراوه، که شانۆگه ریه کی کۆمیدی بووه و له ئاماده کردنی (تاهیر سادق) بووه، به به شداریی ئه م ئه کته رانه:

سهید نه زیف (مچیل)

تاهیر سادق

عه بدلولوه هاب محمه د عه لی (پیره ژن)

یوسف نه سهرت (مفه وه ز پۆلیس)

سهیدا ئه حمه د گۆنی (بووک)

ئه م شانۆگه ریه له پۆژگاری قائیمقام (پهزا بهگ) نمایش کراوه، داخه که م وینه ی ئه م شانۆگه ریه م له گه ل کتیبخانه که م له گه لاله له سالی (1974) لی سووتا.



عه بدلولوه هاب محمه د عه لی، که سایه تیبی کورد په ره ره و پۆشنبیر

هه روه ها له سالی (1934) دا شانۆگه ری (ئۆتیللق) ی شکسپیر نمایش کراوه . له م پۆژگارهدا چاپخانه ی (سهید عهزین) هه بووه، که له سالی (1926) دا کراوه ته وه بۆ دانیشن و کات به سه ربردن، سهید عهزین گرامافۆنیکی کپیوو بۆ گوینگرتن له گۆرانی، هه ر که چاپخانه که ی ده کرده وه یه کسه ر گرامافۆنه که ی ئاماده ده کرد و قورمیشی ده کرد و قه وانیککی سهید عهلی ئه سفه ری کوردستانی ده خسته سه ر، خه لکی به تاسه و خۆشییه وه گوپیان لیده گرت. به مجۆره دانیشنوانی رواندز پۆژبه پۆژ هه ز و ئاره زوویان بۆ گوینگرتن له گۆرانی و چیژ لیوه رگرتنی نۆرت ده بوو.

له دوا ی نه مانی چاپخانه ی (زاری کرمانجی) و وه ستانی گوڤاری زاری کرمانجی، بۆشاییه کی گه وره ی پوناکبیری و هونه ری له ناوچه که دا دروستبوو، سه ره رای ئه وه ش له سالانی چله کاند، به شیککی نۆری لاوه خویندکاره کانی رواندز بۆ دريژه پیدانی خویندنی ناوهندی و ئاماده یی چونه هه ولیتر، له ویوه پیوهندی و بیروپا گۆرینه وه له گه ل لاوه پوناکبیره کانی هه ولیتر و کۆیه و



سهید عهزین چاپچی، هونه ردۆست و ئاره زوومه ندی مۆسیقا

شەقلۆه دروستبوو. بەشی نۆریشیان له پیناوی کوردایەتی و خەباتکردندا پێوەندییان بە (حزبی هیوا)وە کرد، لەوانە (شیخ سلیمان مستەفا) و (عەلی مەکتەبە) و (سەبری نەجیب) و (جەلال حەمەدەمین دەرگەلەیی) و (عەبدولوەهاب محەمەد عەلی) و (ئەحمەد دیاب محەمەد عەلی) و چەندانی دیکەش.

بەو پێیە هەستی نەتەوایەتی و کوردپەروری پەری سەند و لاوەکانی شار بە گەرمی پیشوازییان لێکرد، بەتایبەتی لە دواى هاتنی چەند مامۆستایەکی کوردپەرور بۆ پواندز، کە لە رێگەی سروودە نیشتمانییەکان کە لە قوتابخانەکاندا دەوترانەو، زیاتر گەشە و برەویان بە گیانی کوردایەتی و خۆشویستنی نیشتمانیەو دا، یەکیک لەو مامۆستا بەرپێزانیەش (حەیدەر عوسمان) بوو، کە دەنگێکی زۆر خۆشی هەبوو و ئیمەی قوتابیانی ئێو سەردەم بە ئارەزوویەکی زۆرەووە سروودەکانمان ئەزبەر دەکرد.



حەیدەر عوسمان، مامۆستای دەنگخۆش لە قوتابخانەی پواندزی سەرەتایی کورپان سالی (1946)

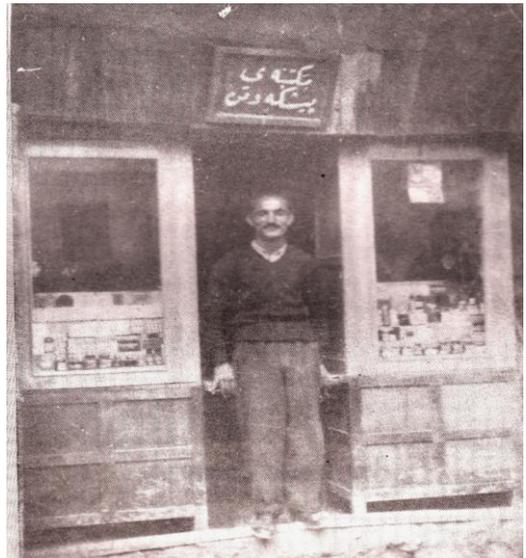
لە سالی (1942-1943)دا، بەرپێزان (عەلی مەکتەبە) و (سەبری نەجیب) کتیبخانەییەکیان بە ناوی (سەرکەوتن) لە پواندز کردەووە، کە دواتر لەسەر داواکاری (پیرەمێرد)ی شاعیر ناوێکیان

بۆ (پیشکەوتن) گۆڕی، که بەشی زۆری کتیبەکانی خەڵک وەکو دیاری دەبیەخشین، کتیبەکانیش بۆ فرۆشتن نەبوون، بەلکو بەبێ بەرامبەر بە ماوە دەدرانە خەڵک و دواى خۆیندەنەوه دەیانگەراندەنەوه. بەم شیۆهیه تا پاددەیهک پواندز لە کاروانی پۆشنییری و هونەری دانەبرا. لەلایەکی دیکەوه هەر لە سالانی چلەکانەوه مامۆستا (مونیر قەساب)، که مامۆستایەکی بەرەگەز جوولەکه بوو، لە بواری شیۆهکاریدا هونەرمەندیکی دەستپەنگین بوو، رۆلێکی باشی هەبوو لە هاندانی قوتابیان بۆ پەرودەبوون بە گیانی هونەری و چێژوهرگرتن لە جوانی و ئیستانتیکی هونەری بەرز و بەرەوپیشچوونی ئاستی هونەری قوتابیانی پواندز و لاسایکردنەوهی سروشتی شارەکه. من که قوتابی ئەو مامۆستا هونەرمەندە بووم، لە پۆلی سییەمی سەرەتاییدا لە وانەى هونەر دەبیردینە دەرەوهی پۆل، خۆی بەرامبەر بە پووداو و هاتوچۆ و مرۆڤ و نازەلەکان و ژنە ماستفرۆشەکان بە خۆیان و توورەگەکانیان و دارفرۆشەکان دادەنیشت و بە پینووس سکیچی نەخش دەکردن و سەرنجی ئیمەى بۆ لای خۆی پادەکیشا و پینمایى دەکردین، که چۆن ئەم هیلانە دەکیشریین و ئیمەش بەو هەستە ناسکەى مندالییەوه بە ئاواتەوه بووین رۆژیک بیّت وەکو ئەو مامۆستایە نیگار بکیشین. گەلیک جاریش یەکیک لە قوتابییهکانی لەسەر کورسی یان بەردیک دادەنیشان و وینەى دەکرد، وەکو مۆدیلیک و لە دوايشدا پیشانی قوتابییهکانی دەدا.



مونیر قەساب، مامۆستا و هونەرمەندی

شیۆهکار (1946)



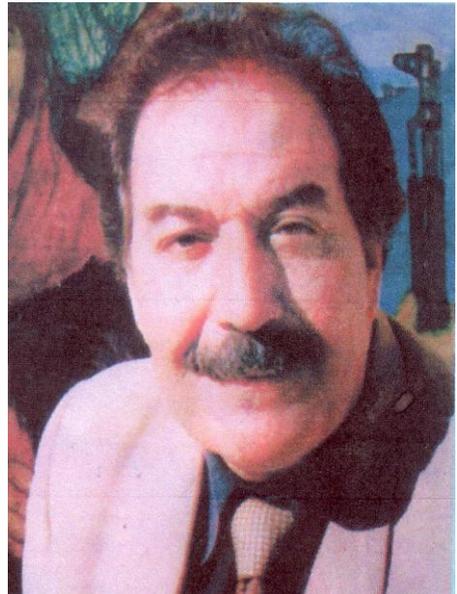
عەلى عەبدوللا (عەل مەکتەبە)، خاوەنى یەكەم كتیبەخانه لە

پواندز بەناوی (پیشکەوتن).

ئەو مامۆستایه له ڕیگه‌ی ئەو هونه‌ره به‌رزهدا قوتابییانی په‌روه‌رده ده‌کرد و هه‌ستی ده‌بزواندن، به‌جۆریک که له دوا‌پۆژدا به‌شیک له‌و قوتابیانه‌ ڕیگه‌ی هونه‌ر بگرنه‌ به‌ر. من یه‌کیکم له‌و قوتابیانه، هه‌روه‌ها پروفیسۆر (محهمه‌د عارف)یش، که له‌گه‌ڵ ئیمه‌دا قوتابی بوو، یه‌کیکیتره‌ له‌و قوتابیانه‌ی که ڕیگه‌ی هونه‌ری گرت‌ه‌به‌ر و له‌ دوا‌ییشدا بوو به‌و هونه‌رمه‌نده‌ گوره‌یه‌ی کورد، که هه‌موومان شانازی پێوه‌ده‌که‌ین. هه‌روه‌ها له‌گه‌ڵ چه‌ند قوتابییه‌کی دیکه‌ش (شه‌نگ ئەحمه‌د خدر) و (فه‌ره‌اد شاکر مه‌جرۆم) و (سه‌دیق مه‌لاحه‌مه‌ده‌مین) و (ئەحمه‌د جه‌لال قه‌ساب).



فه‌ره‌اد شاکر مه‌جرۆم، مامۆستای ده‌ست‌ه‌نگین و کورد‌په‌روه‌ر



محهمه‌د عارف سیامه‌نسوری، هونه‌رمه‌ندی ناوداری کورد، که له‌ رواندز له‌ دایک بووه

هه‌روه‌کو له‌ پێشدا باس‌مان کرد، که مامۆستای نیشتمان‌په‌روه‌ر (حه‌یده‌ر عوسمان) به‌ ده‌نگه‌ خۆشه‌که‌ی گیان و هه‌ستی ئیمه‌ی ده‌خسته‌ جۆش و خڕۆش، به‌ تاییه‌تی له‌ ڕیگه‌ی سه‌رووده‌ نیشتمان‌ییه‌کانی وه‌کو (تا ده‌ست له‌ مل هیوا نه‌که‌م) و (ئهی کوردینه‌) و (براینه‌ له‌خه‌و هه‌لسن) و (بولبول به‌ نه‌غمه‌ی) و (چه‌ند شیرینه‌ لام دار و به‌ردی وه‌ته‌نم) و زۆر سه‌روودی دیکه‌. ئەم

سروودانه و ئاوازه‌کانیان زۆر کاریان ده‌کرده سهر ده‌روون و هه‌ست و مێشکی من، که له دواى چه‌ندان سالدا ئه‌م به‌هره‌یه له‌لای من سه‌رى هه‌لدا. له قوتابخانه‌ی رواندز چه‌ندان قوتابى



ئه‌حمده جلال قه‌ساب، مامۆستا و
هونه‌رمه‌ندى په‌يکه‌رتاش



سه‌ديق حاجى محمه‌ده‌مين، مامۆستا و
هونه‌رمه‌ندى شپۆه‌کار

ده‌نگخۆش هه‌بوون، له تىپى سروودى قوتابخانه بوون له‌وانه: (سه‌ديق سلیمان ئه‌حمده گۆتى، سالح سلیمان ئه‌حمده گۆتى، عوسمان مه‌لا محمه‌ده‌مين، که‌ريم قادری خه‌زارى، په‌رمى سهده‌حمده، سلیمان عه‌بدو‌للا) چه‌ندانى دیکه‌ش. په‌کێک له نه‌ریته کۆمه‌لایه‌تیه دياره‌کان مه‌پاسیمی بووک گواستنه‌وه بوو. له مه‌پاسیمیکی تایبه‌تدا لاره‌کان تفه‌نگ له شان و به‌پانک و چۆغه‌ی ئاوريشمچن و شه‌ده‌ی به‌ریشی له‌سه‌ر و کاره‌کی به‌گوفکه‌ی ئاوريشم له‌پى، به‌ سواری ئه‌سپ ماوه‌یه‌ک تاكو بووک ئاماده ده‌بوو په‌مبازيان ده‌کرد و گۆرانى (هه‌ی مه‌تاریزبان) ده‌وته‌وه و په‌کێک ده‌یوت و ئه‌وانى دیکه ده‌یانگێرپایه‌وه، ئه‌و ناوه‌ پرده‌بوو له‌ خۆشى و ئاوازی به‌ سۆز، ئه‌وجا ژنه‌کان به‌ر له هینانه‌ده‌ره‌وه‌ی بووک له‌ مالى، ژنیکی ده‌نگخۆش گۆرانى (ده‌لالی مه‌گره‌ و مه‌گازینه‌)ی به‌ ئاوازیکی تایبه‌ت ده‌وت و ئه‌وانى دیکه ده‌یانگێرپایه‌وه، له کاتى هینانه‌ده‌رى بووکیش به‌ کۆمه‌ل گۆرانى (بووکانه‌ بووکانه‌ بووکى) ده‌وترا و بووک سواری ماینیکی پازاوه‌ ده‌کرا و که‌ژاوه‌ی له‌سه‌ر هه‌لده‌را و په‌کێکیش (که‌ به‌لایه‌نى زۆره‌وه جووله‌که‌ بوو) ئاوینه‌یه‌کی به‌

پشت هه‌لده‌گرت و پرووبه‌پرووی بووکی دادنا و له پێشه‌وه ده‌پۆیشت و سواره‌کانیش له دواوه‌ی بووکی تاكو ده‌گه‌یشتنه مالی زاوا. له‌وی کچ و کوپ له‌سه‌ر ئاوازی گۆرانی شایی یان ئاوازی شمشال یان ده‌هۆل و زورنا ده‌ستیان ده‌کرد به‌ په‌شبه‌له‌ک و شایی سیپیی و پۆین و سووسکه‌یی و شیخانی، ئەم نه‌ریته تاكو سالی هه‌فتاكان هه‌ر باو بوو.

دینیه‌وه سه‌ر باسی شاتۆ، له سالی (1943) دا، شانۆگه‌ری (دلداری و په‌یمانپه‌روه‌ری) نمایش کراوه، که له نووسینی (ا.ب. هه‌وری) و ئاماده‌کردنی شه‌هیدی نه‌مر (مه‌مه‌د قودسی) بوو، که ئه‌وکات ئه‌فسه‌ری ته‌جنیدی رواندز بووه. ئه‌کته‌ره به‌شداربووه‌کان ئه‌مانه بوون:

عه‌بدولوه‌هاب مه‌مه‌د عه‌لی ئاغا (حاکم) عه‌لی مه‌کته‌به (به‌رده‌ست)

سه‌یدا ئه‌حمه‌د گۆتی (ژن) مه‌مه‌د قودسی

ئه‌نوه‌ر مه‌سته‌فا ئه‌فه‌ندی (کۆمبارس) سه‌بری نه‌جیب نه‌روۆز (به‌ه‌رام به‌گ)

فایه‌ق مه‌حمود (شیرو) برای مه‌مه‌د قودسی

له سالی (1945) دا شانۆگه‌ری (کچی داوین پاک) نمایش کراوه، که له نووسینی (ا.ب. هه‌وری) بووه، له‌سه‌رده‌می مامۆستا (عه‌بدوللا سامی) که ئه‌وکات به‌په‌یوه‌به‌ری قوتابخانه‌ی رواندز بووه، به‌لام به‌داخه‌وه هه‌یج زانیارییه‌کم له‌سه‌ر به‌شداربووانیدا نییه.



سه‌بری نه‌جیب،

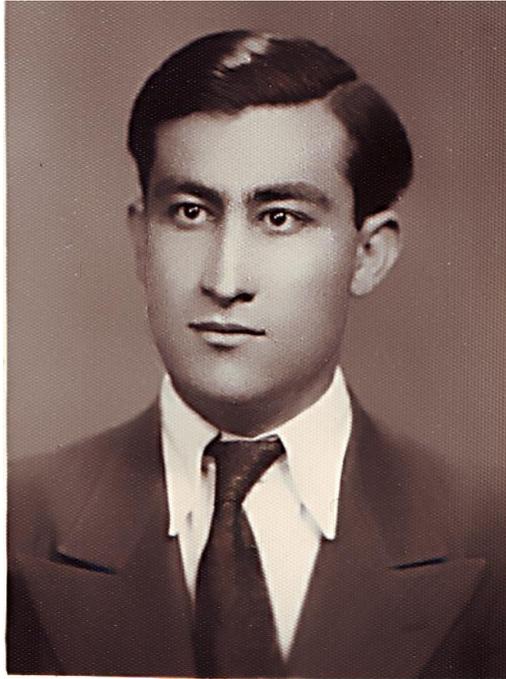
که‌سایه‌تی کوردپه‌روه‌ر و

پۆشنییری رواندز، له‌گه‌ل

(عه‌لی مه‌کته‌به) یه‌که‌مین

کتیبه‌خانه‌یان به‌ ناوی

(پێشکه‌وتن) کردۆته‌وه



جەلال سەعید خەیلانی، مامۆستای کوردپەرۆەر و پۆشنیبری رواندز

له پۆزی (1947/3/21) دا ئاھەنگیکی جەماوەریی جوان له گۆرەپانی قوتابخانەی سەرەتایی رواندز گێپدراوه، له م ئاھەنگەدا چەند وتاریک بە زمانی کوردی و عەرەبی پیشکیش کران، له گەڵ چەند سرودیکی نیشتمانی و دوو جۆرە ھەڵپەڕکی. ئەمەش یەكەمین جار بوو له شاری رواندز بەم شیۆھە یادی نەوڕۆز بکریتەو و لێرەدا چەند لاویکی ئەم شارە رۆلێکی بەرچاویان له بەرپۆھە بردنی ئاھەنگەدا ھەبوو له وانە: (عەلی مەکتەبە، شیخ سلیمان مستەفا، حوسین حاجی تاهیر، حەسەن حاجی تاهیر، سەیدا عومەر). ئەم ئاھەنگە کاریگەریی لەسەر دەروونی خەلکی شاردا ھەبوو، چ له پووی نەتەواپەتی و ناسینی جەژنی نەوڕۆز وەکو جەژنیکی نەتەوایی و چ له پووی ھونەرییەو، که یەكەم جار بوو خەلک گویی له سرودی نیشتمانی ببیت، له ئاھەنگی گشتی و کراویدا. ھەرۆھا له سالی (1948) دا ئاھەنگی نەوڕۆز له گەردەگەردی رواندز گێپدرا و یەكەم جار بوو له مێژووی ئەم شارە ژن بەشداری لەم جۆرە ئاھەنگانەدا بکات. له کتیبی (ئافرەت له شانۆی کوردیدا)ی مامۆستا (مەغدید حاجی) لاپەرە (184) دا ھاتووە: "له

چاویکەوتنیکدا لەگەڵ مامۆستا (شوکرێه محەمەدەمین دێوانە) چەند بیرەوهریبەکی بەنرخى بۆ گێڕاينەووە وەکو لە نەورۆزى (1948) دا لە داوى پاپەرىنە مەزنەكەى كانوون، ئاھەنگىكى گەرە لە شارى رواندزا سازكراو و قائىمقام و خەلكىكى زۆرى بۆ بانگكراوہ. لەم ئاھەنگەدا خوشكە (مەقبولە حوسىن) و تارىكى پاميارى كارىگەرى خويىندەووە و لەلایەن كچە قوتابىيەكانىشەووە چەند سرود و چالاكىيەكى هونەرى پيشكيش كران، يەكێك لە چالاكىيەكان برىتى بوو لە پيشكيشكردنى ئۆپەرىتى شىعەرى (نەسرین دەمىكە داخەت لە دالمە)ى فايەق بىكەس بە شىوہى گفتوگۆ و نەمايشىكى ساكار. مەن (شوكرىە محەمەدەمین) كە لە پۆلى شەشەمى سەرەتايى بووم لە قوتابخانەى سەرەتايى كچانى رواندز رۆلى (پىاو)م بىنى. ئەوكات مامۆستا (سەعدىە سەعید) بەرپۆهەرى قوتابخانەكەمان بوو."



مامۆستا و چەند قوتابىيىكى قوتابخانەى رواندزى سەرەتايى كچان (1944)

بەپىی ئەو بەلگەيە بىت ديارە ژنىش لەو پۆزگارەدا رۆلى خۆيان لە بزاشى هونەرى و پۆشنبىرىدا بىنىوہ، ئەمە يەكەم جار و يەكەم ھەنگاو بووہ لە شارى رواندز. ئەگەر سەبرى ناوہرۆكى بىرەوهریبەكە بکەين، دەبىن بزاڤەكە زياتر خزمەتى لایەنى پاميارى کردووە نەوہ هونەر! ئەمەش لەبەرئەوہ بووہ، ئەو لاوانەى كە ئەم جۆرە ئاھەنگانەيان سازدەکرد ھەمويان كەوتبوونە

ژێر کاریگه‌ری ئایدیای (مارکسی-لینینی). زۆر ئاساییه که وا هەر که سێک به پێی بیروبووچوون و ئایدیای خۆی چالاکییه‌کان ئاراسته ده‌کات، هه‌ندیکیش له‌و لاوانه که وتبوونه ژێر هه‌ستی نه‌ته‌وايه‌تی و ئه‌وانیش بزافه‌کانیان به‌ره‌و ئه‌و ئاقاره ئاراسته ده‌کرد. ئه‌مه‌ش له‌ داها‌تو‌دا کاریکی نه‌رینی (نێگه‌تیفانه‌ی) کرده سه‌ر په‌وشی هونهری و پۆشنبیری له‌ شاری رواندزا و لاوه پۆشنبیره‌کانمان له‌ جیاتی ئه‌وه‌ی پوو له‌ ئه‌ده‌ب و هونەر بکه‌ن، که بناغه‌ی پێشکه‌وتنی کۆمه‌لگه‌یه، که‌وتنه‌ مملانیی سیاسی و ئه‌ده‌ب و هونەر فرامۆش کران.

هەر له‌ چله‌کاندا هه‌ندیک هونهرمه‌ند له‌ بواری شیوه‌کاری سه‌ریان هه‌لدا و به‌ده‌رکه‌وتن، که‌ ته‌نیا ناوی (حوسین میرزا هه‌سه‌ن) که به‌ (حوسینی مه‌می خان) ناسراوه‌ گه‌یشتۆته ده‌ستمان. ئه‌م هونهرمه‌نده به‌هره‌یه‌کی زۆر باشی له‌ هیلکاری و نیگارکێشان و خۆشنووسیدا هه‌بووه، به‌لام وا دیاره زۆر په‌ره‌ی به‌ هونهره‌که‌ی نه‌داوه، بۆیه هه‌یج به‌ره‌مه‌یکی هونهری له‌ دوادا به‌جی نه‌ماوه و دیاره ئه‌ویش سه‌رقالی کاری سیاسی بووه، چونکه ئه‌ندامی (حزبی هیوا) بووه.

له‌ ساڵی (1949) دا خۆیندنگه‌ی ناوه‌ندی رواندز کرایه‌وه، ئه‌ویش هەر وه‌کو به‌پێز (د. ئه‌سه‌د خه‌یلانی) له‌ دیمانه‌یه‌کی له‌ گه‌ل گۆفاری (کۆوار) دا ئاماژه‌ی به‌وه کردوه که: "به‌ هیممه‌ت و هه‌ول‌دانی خوالیخۆشبوو (شه‌فیع ئه‌فه‌ندی) که (کاتب ته‌حریر) بوو له‌ قائیم‌قامیه‌تی قه‌زای رواندز، که ده‌کاته‌ باوکی مامۆستا (سه‌لاحه‌ددین) له‌ پێی (مه‌مه‌د عه‌لی مسته‌فا) که ئه‌وکات به‌پێوه‌به‌ری گه‌شتی فێرکردنی ناوه‌ندی بوو، توانی په‌زنامه‌ندی بۆ کردنه‌وه‌ی خۆیندنگه‌ی ناوه‌ندی وه‌ریگریت، به‌لام به‌ مه‌رجی دا‌بینکردنی شوینیکی بی به‌رامبه‌ر و دیارکردنی به‌رده‌ستیکی بی به‌رامبه‌ر بۆ ماوه‌ی سالیک، له‌ دوای کۆکردنه‌وه‌ی پاره‌ی کرێ خانوو و پازیکردنی (قادر وه‌ستا ئه‌حمه‌د) بۆ به‌رده‌ست، خۆیندنگه‌ کرایه‌وه و به‌پێوه‌به‌ری بۆ دانرا که (عه‌بدولحه‌مید حه‌مه‌د سالیح ده‌باغ) ی خه‌لکی کۆبی بوو، کردنه‌وه‌ی خۆیندنگه‌ی ناوه‌ندی به‌راستی زۆر گه‌رفتی لا‌برد له‌ به‌رده‌م ده‌رچوانی شه‌شه‌می سه‌ره‌تایی."

هه‌روه‌ها بوو به‌ پێنیشاندەر و هاندەر بۆ به‌ره‌و پێشه‌وه‌ بردنی لایه‌نی پۆشنبیری له‌ شاره‌که و سه‌ره‌ل‌دانی بزافی هونهری، که له‌ داها‌تو‌دا به‌ درێژی باسی لێوه ده‌که‌ین، به‌ تابه‌تی بواره‌کانی (شانۆ و شیوه‌کاری).

هەر له‌ کتییی (ئافه‌رت له‌ شانۆی کوردیدا)، مامۆستا (مه‌غدید حاجی) له‌و دیداره‌ی له‌ گه‌ل مامۆستا (شوکریه‌ محه‌مه‌د مه‌ین دیوانه‌) دا نووسیه‌یه‌تی: "له‌ ساڵی (1956-1957) ی خۆیندنگه‌ی

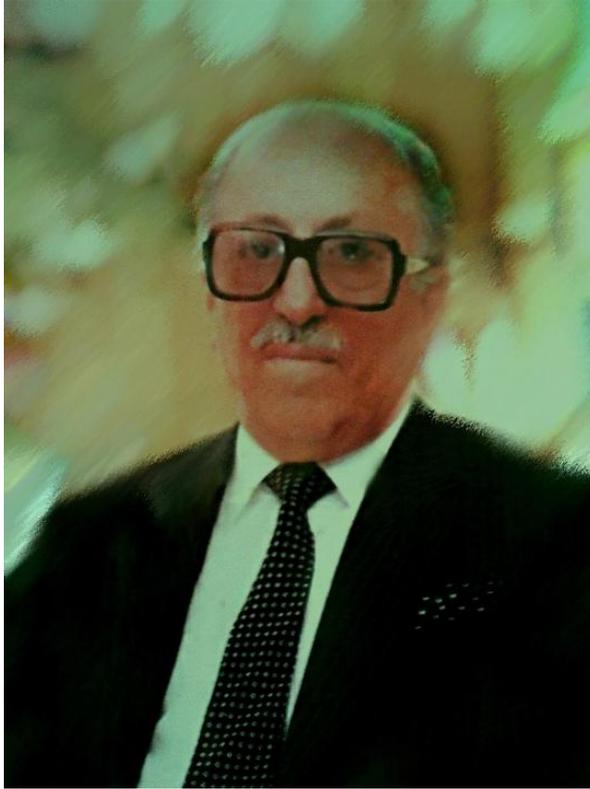
شانۆگه‌ری (له‌پێی نیشتمان) له هۆلی قوتابخانه‌ی رواندزی سه‌ره‌تایی کورپان پێشکێش کراوه و تێیدا قوتابی (پاکیزه‌ مسته‌فا) ته‌مسیلی کردوه. "من یه‌کێک بووم له ئاماده‌بووانی ئهم شانۆگه‌رییه، که به‌پێی توانا بنه‌ماکانی شانۆی له پووی دیکۆر و پووناک و دیالۆگ و جووله و ئیکسسوار و ماکیاژوه تێدا په‌چاو کرابوو. ئهم شانۆگه‌رییه له عه‌ره‌بی وه‌رگه‌راوه به‌ ناوی (فی سبیل التاج) و (مسته‌فا لوتفی مه‌نه‌لوتی) و له فه‌ره‌نسییه‌وه له شانۆگه‌رییه‌که‌ی (کۆری) وه‌ریگه‌راوه‌ته سه‌ر زمانی عه‌ره‌بی و (په‌فیی چالاک) ییش کردبووی به‌ کوردی و ده‌ره‌ینانی (حه‌سیب ره‌سول ناجی)، که ئه‌وسا له ناوه‌ندی رواندز نووسه‌ر بوو و مامۆستا (ئه‌نوه‌ر سلێمان) ییش به‌رپۆه‌به‌ری خۆیندنگه‌ بوو، به‌شداربووان به‌ریتی بوون له:

ئه‌نوه‌ر سلێمان	حه‌سیب ره‌سول ناجی
مه‌مه‌د مه‌نگوپی	سالار عوسمان
توفیق سلێمان	سالح قادره‌گ
مه‌مه‌د عه‌بدوڵلا سلێمان	سه‌دیق حاجی مه‌مه‌ده‌مین
پاکیزه‌ مسته‌فا	

حه‌سیب ره‌سول ناجی له بواری هونهری شیوه‌کاریدا به‌هره‌مه‌ند بوو، له تابلۆ دیاره‌کانی نیگاری (مه‌لای په‌ش) بوو، که به‌ په‌نگی پۆنی له‌سه‌ر فایه‌ر کیشابووی و تا سالانی هه‌فتایه‌کان ئهم تابلۆیه هه‌ر مابوو، به‌لام له‌گه‌ڵ وێرانبوونی رواندز له‌ سالێ (1974) دا، ئه‌ویش وه‌کو زۆر له تابلۆکانی هونهرمه‌ند (دانیاڵ قه‌ساب) و (مونیر قه‌ساب) و سه‌رچاوه و دیکۆمینتی دیکه له‌ ناوچوون. زۆربه‌ی قوتابییه به‌هره‌داره‌کانی بواری شیوه‌کاری گه‌لیک سوودیان له‌م هونهرمه‌نده وه‌رگرت و یه‌کێک له‌وانه (سه‌دیق حاجی مه‌مه‌ده‌مین) و (ئه‌حمه‌د جه‌لال قه‌ساب) بوون، که ئه‌وه‌ی دووه‌میان په‌یکه‌رسازیکی لیها‌توو بوو. هه‌روه‌ها مامۆستا (فوئاد ره‌سول ناجی) ماوه‌یه‌ک له قوتابخانه‌کانی رواندز مامۆستا بووه و ئه‌ویش کاریگه‌ریی خۆی له‌سه‌ر زۆر له قوتابیان هه‌بووه، وه‌کو (فه‌هاد شاکر مه‌جروم) و زۆری دیکه‌ش.

هه‌روه‌ها هاتنی مامۆستا (سابیر عه‌بدوڵلا جه‌رپاخ) که هونهرمه‌ندیکی شیوه‌کار بوو و وانه‌ی هونهری له قوتابخانه‌ی زۆرک ده‌گوتوه، کاریگه‌رییه‌کی زۆری له به‌ره‌وه‌پێشه‌وه بردنی بزاقی هونهری شیوه‌کاری له رواندزدا هه‌بووه، ئه‌ویش به‌ به‌شدارکردنی له پێشانگای قوتابخانه‌کاندا و

هاندانی قوتابییه بههرمه‌نده‌کانی ئەم بواره، له نامه‌یه‌کیدا بۆ من فەرموویه‌تی: "له‌م سالانه‌دا واته له (1956 و 1957 و 1958)دا، که به‌پێز (فهوزی جه‌میل سائیب) قائیمقامی قه‌زای رواندز بوو، هه‌رده‌م هانی قوتابیانی ده‌دا بۆ به‌ره‌و پێشه‌وه‌ بردنی هونەر و خزمه‌تکردنی شار".



فهوزی جه‌میل سائیب، قائمقام و هونهرده‌زست و خزمه‌تگوزاری شاری رواندز (1956)

مامۆستا (سابیر عه‌بدوڵلا) و (حه‌سیب ره‌سول ناچی) که له هه‌مان پۆژگادا له رواندز بوون، جموجۆڵێکی به‌رچاویان له بزافی هونهری (شانۆ و شیوه‌کاری)دا هه‌بووه، چ له هاندانی قوتابیانی و ئاره‌زوومه‌ندان و پاهێنان و مه‌شق له‌سه‌ر هێلکاری و نیگارکێشان و به‌رکارهێنانی جۆره‌کانی په‌نگ له کاری هونهریدا بێت یان له بواری شانۆدا بێت، به‌پێشکێش کردنی چه‌ندان شانۆگه‌ری و به‌شداریی قوتابییه ئاره‌زوومه‌ند و به‌هره‌داره‌کانی شار. هه‌روه‌ها ئەم دوو مامۆستایه (سابیر و حه‌سیب) به‌هاوکاری قوتابیانی ناوه‌ندی رواندز یه‌که‌م به‌ردی بناغه‌ی ته‌خته‌ی شانۆیان له هۆلی قوتابخانه‌ی رواندزی سه‌ره‌تایی کوراندادا دامه‌زراند، هه‌روه‌کو مامۆستا سابیر له نامه‌یه‌کدا بۆ من

نووسیبوێتی: "له 14ی تهمموزی 1958دا شوڤرش هه لگیرسا و گهلی کوردیش کهوته ده برپینی شادی و بهختیاری و تامی نازادی چهشت و کۆت و بهند شکێنران. له م ساله دا زۆر ئاههنگ و شانۆگه ری پیشکێش کران، که پۆلێکی باشیان هه بووه له بزافی هونهری و به ره و پیشه وه چوونی له شاری رواندز و ههروه ها چه ندان پیشانگهی شیوه کاری له ناو قوتابخانه کانی رواندز کرانه ته وه، بیجگه له و ئاههنگه ئاساییانه به بۆنه ی بووک گواستنه وه و زه ماوه ند ساز ده کران".

له م ساله دا گرنگترین ئه و شانۆگه ریانه ی که نمایش کران ئه مانه بوون:

1- (ملاك الرحمة) له نووسینی (توفیق حه کیم) هه مامۆستا (سابیر عه بدوللا) له عه ره بییه وه وه ریگێراوه ته سه ر زمانی کوردی به ناو نیشانی (زانا و ناشتی)، که له سالی (1958) دا نمایش کراره و چه ندان جاره بۆته وه، جاری وا هه بووه شه وانه دوو جار نمایش کراره. مامۆستا (سابیر عه بدوللا) له م شانۆگه ری هه دا رۆلی (زانا) ی بینیه و چه ندان قوتابیش به شارییان تیدا کردوه. هاوکات له گه ل پیشکێشکردنی ئه م شانۆگه ری هه شدا زه ماوه ند و هه لپه رکی ره شه به له کی کچ و کورانی رواندز و مامۆستایان هۆله که یان ده هه ژاند. هه ره کو مامۆستا سابیر له نامه که یدا نووسیبوێتی: "ئه و خوشکانه ی به شارییان له م زه ماوه ند و ئاههنگه دا ده کرد، ئه مانه بوون: دایکی کوردستان خێزانی عه قید شه وکه ت، رابیه عه خان و شوکریه خان و گولیزارخان و زۆری دیکه ش...".

2- شانۆگه ری (کاوه ی ئاسنگه ر) سالی (1958)، ئه کته ره کانی:

مه مه د مه نگوری	شه هید یوسف ئه حمه د ده رگه له یی
جه مال سه یدا	مه مه ده مین گورگۆ
سمکۆ مه مه د سالح	فه رهاد مه مه د مسته فا
کوردۆ غه فور	جه مشید مسته فا
شوکریه حاجی نه بی	سولحیه ئه حمه د که مال
جه لال عوسمان	عه زیز حاجی حوسین

3- ئۆپه ریته یکی شیعیری به ناوی (په پووله) له نووسینی (عه بدولره زاق بيمار)، له هه مان سالدا پیشکێش کراره.

4- شانۆگه‌ریی (ئافره‌ت و نووشته) (جادوگه‌ر) ده‌ره‌یانی (عومه‌ر هه‌لمه‌ت) ئه‌م به‌پێزانه رۆلیان تێدا بینیه:

شوکریه محه‌مه‌ده‌مین دیوانه
حه‌لیمه خورشید
پاکیزه مسته‌فا

5- شانۆگه‌ریی (پۆژی ئازادی) له نووسینی (محهمه‌د مه‌نگوپری)، که له مانگی ئابی 1958دا له باخچه‌ی گشتییی رواندز نمایش کراوه. ئه‌کته‌ره‌کانی:

کوردۆ غه‌فور
محهمه‌د حه‌سه‌ن مه‌نگوپری
یوسف ئه‌حمه‌د ده‌رگه‌له‌یی
تاهیر شه‌نگه
عه‌زیز حاجی حوسین



ناهه‌نگی نه‌ورۆز (1959).

6- شانۆگه‌ریی (سه‌رتاش) که شانۆگه‌رییه‌کی کۆمیدی بوو، ئه‌کته‌ره‌کانی:

کوردۆ غه‌فور (سه‌رتاش)
محهمه‌د حه‌سه‌ن مه‌نگوپری (شاگرد)
جه‌لال عوسمان
ئه‌کره‌م عه‌باس

7- شانۆگه‌ریی (بۆ کوردستان) له ساڵی (1959) له رواندز و هه‌ریر و شه‌قلاوه نمایش کراوه، ئه‌کته‌ره‌کانیشی:

محهمه‌د حه‌سه‌ن مه‌نگوپری
جه‌لیل مه‌لا حه‌سه‌ن

یوسف ئەحمەد دەرگەڵەیی فەرھاد محەمەد مستەفا
 محەمەد عەبدولرەحمان سەمکۆ محەمەد سەلح
 جەمال سەیدا کوردۆ غەفور
 جەمشید مستەفا شوکریە حاجی نەبی

ئەم شانۆگەرییە لە نووسین و دەرھێنانی (محەمەد حەسەن مەنگۆری) بوو.



شەھید (یوسف ئەحمەد دەرگەڵەیی)

8- شانۆگەریی (شەھیدان) لە ساڵی (1959) لە رواندز و گەڵاڵە نمایش کراوە، ئەکتەرەکانی:

جەمال سەیدا محەمەد حەسەن مەنگۆری
 کوردۆ غەفور فەرھاد محەمەد مستەفا
 سەمکۆ محەمەد سەلح جەمشید مستەفا
 محەمەد مەین گورگۆ

9- شانۆگەریی (بووکی کوردستان) لە رواندز و لەسەر داوای شەھید (سەلیمان نەبی) لە حاجی نۆمەران نمایش کراوە، ھەروەھا لەسەر داوای (عەونی یوسف) لە زینۆی شێخی نمایش کراوە.



فههاد محمەد مستەفا، هونەردۆست و شیۆه‌کار

ئەنجام:

ئەگەر بە وردی و بە چاویکی پەخنە ئامیژەوێ سەرنجێک لە چالاکییە هونەرییەکانی شاری رواندز، بە تایبەتی لە دواى دامەزراندنی حکومەتی عێراق و بوون بە قەزا لە ساڵی (1923) دا بدەین، ئەوا بۆمان دەردەکەوێت لە و ماوه دوور و درێژەدا تەنیا لە بواری شانۆدا جموجۆل و چالاکیی هونەری زۆر بووه، ئەویش دەگەرێتەوێت بە ئێمە مامۆستا دڵسۆزانەى که لە ناو شاردا دامەزران و بایەخیان بەم بواره داوه، لە پێناو وشیارکردنەوێ خەلک و بەسەربردنی کاتیکی خۆشدا. هەرۆهە لە دواى ساڵی (1958) و شۆرشى 14ى تەمموز، پەهەندیکی دیکەى وەرگرت، که لایەنى پامیارییە، ئەویش لەبەر بوونی کەشوهەوای ئازادى و سەربەستى پادەربیرین. بارى هونەرى و ئەدەبى و پۆشنبیری هیچ پێشکەوتنیکی وای بەخۆیەوێ نەدى، که شایانى دلخۆشى بیّت، بە بەراورد لەگەڵ شارەکانی دیکەى کوردستان بزاڤەکه زۆر کز و لاواز بوو. بەم ماوه دوور

و درێژه هېچ تییکی شانوویی و گرووپیکی موسیقی و هونهرمه‌ندیکی شیوه‌کار سه‌ری هه‌ل نه‌دا، که ئه‌وه‌ش بۆ چه‌ند هۆکارێک ده‌گه‌رێته‌وه:

1- بارودۆخی ناله‌بار و سه‌ختی شاری پواندز به‌ گشتی له‌ پرۆی سیاسی و سه‌ریازی و کۆمه‌لایه‌تی و داگیرکردن و وێرانکاری و تالانکردن و سووتانی شاره‌که و ئاواره‌بوونی چه‌ندان جاره‌ی دانیه‌شتوانی شاره‌که.

2- نه‌بوون و به‌ده‌ره‌نه‌که‌وتنی که‌سیکی به‌ توانا و دلسۆز و خه‌مخۆر، که ئه‌م خه‌مه‌گه‌وره‌یه هه‌لبگرێت و خۆی بۆ ماندوو بکات و قوربانی له‌ پێناو‌دا بدات.

3- دووری شاری پواندز له‌ شاره‌گه‌وره‌کان و نه‌بوونی په‌یمانگا و داموده‌زگای هونهری پێویست بۆ ئه‌م مه‌به‌سته.

4- نه‌بوونی کادیری هونهری له‌ ناو شار و رۆل‌به‌ریدا، ئه‌وانه‌ی که کاری هونهریشیان ئه‌نجام ده‌دا، ته‌نیا که‌سانێکی ئاره‌زوومه‌ند بوونه و گومانی تێدا نیه‌، که له‌ ناو کۆمه‌لگاشدا به‌ر به‌ره‌کانیان کراوه، چ له‌ پرۆی نه‌ریتی کۆمه‌لایه‌تی دوکه‌وتوو یان له‌ پرۆی بیروباوه‌ری ته‌سکی ئایینییه‌وه بێت.

ئهمانه هه‌موو بوون به‌ به‌ر به‌ستێک له‌ به‌رده‌م گه‌شه‌کردنی بزاقی هونهری و ئه‌ده‌بیدا. هه‌ر کاتێک زه‌مینه و بارودۆخێک په‌خسا بێت، ئه‌م بزاقه‌ په‌ره‌ی سه‌ندوو و لاوه‌کانمان به‌ پیرییه‌وه چووینه، به‌لام به‌شی هه‌ره زۆری لاوه‌کانی سه‌رده‌می پێشووه‌که‌وتنه ژێر کاریگه‌ری و ته‌ژمی هه‌ستی نه‌ته‌وايه‌تی و پامیاری، ئه‌وه‌نده‌ی خه‌ریکی خۆ رێکخستن بووینه له‌ رێکخراو و پارته سیاسییه‌کان و خه‌باتکردندا له‌ گه‌شتن به‌ ئامانجه‌کانیان، هینده نه‌په‌رژاونه‌ته سه‌ر کارکردن له‌ بواری هونهر و ئه‌ده‌بدا.

له‌ ساڵی (1960) بارودۆخی سیاسی ئاسایی و له‌بار بوو، بۆیه له‌ جه‌ژنی نه‌ورۆز و بۆنه‌کانی وه‌کو یادی (شه‌هیدانی 19)ی حوزه‌یراندا، مه‌پاسیمی تایبه‌ت سازده‌کرا و وتار و شیعەر و په‌خشان و هه‌ندیک سه‌روودی نیه‌ستمانی و چالاکی دیکه پێشکێش ده‌کران، به‌لام له‌ به‌ر نه‌بوونی تیبی موسیقا و که‌سانێکی لێزان و شاره‌زا له‌ موسیقا، یان ته‌نیا ئامیژه‌نیکی موسیقا، بزاقی هونهری موسیقا زۆر کزبوو و ده‌توانین بلێین هونهر له‌ رواندزدا هه‌ر نه‌بووه. زۆرچار (مه‌مه‌د عارف و حه‌سه‌ن جه‌زراوی) ده‌هاتنه‌ پواندز و ئاهه‌نگیان له‌ یانه‌ی فه‌رمانبه‌ران یان له‌ چایخانه‌ی

(سه‌عید نادى) دا ده‌گیڤا ، که له ناوه‌پاستى شار بوو. له قوتابخانه‌کانیشدا بیجگه له سرووده‌کانى پوژانه‌ى ناو قوتابخانه، پیشانگه‌ى سالانه بۆ به‌ره‌مه‌ى قوتابیان سازده‌کرا و پیشب‌پرکیتى له‌سه‌رده‌کرا.

سالى (1970-1961): به هۆى ئالوزى و تیکچوونى بارى سیاسى له عێراق به گشتى و له کوردستاندا به تایبه‌تى، له ئەنجامى سیاسه‌ته چه‌وته‌کانى (عه‌بدولکه‌ریم قاسم) دا به‌رامبه‌ر به کورد و هه‌لگیرسانى شوپرشى (11) ى ئەیلول و پاونان و گرتنى خه‌لکى پوژشنبیر و کوردپه‌روه‌ر و نیشتمانپه‌روه‌ر و توند کردنیان له کونجى به‌ندیخانه‌دا و پوو له شاخ کردن و پیوه‌ندى کردن به شوپرش و بوون به پیشمه‌رگه، خه‌لکه‌که‌ى به جارێک شه‌ژاند. له ئەنجامیشدا بزاقى هونهرى راوه‌ستا و پیشکه‌وتنى به‌خۆیه‌وه نه‌بینى، به تایبه‌تى له شارى پواندزدا، سه‌ره‌پای ئەم بارودۆخه ناله‌باره چه‌ند جوولانه‌وه‌یه‌کى شانۆیى سه‌ریانه‌له‌دا که ئەمانه‌ن:

1- شانۆگه‌ری (هه‌له)، له ئاماده‌کردن و ده‌رهینانى مامۆستا (سه‌ردار فه‌تاح) بوو. له‌م شانۆگه‌رییه‌دا مامۆستا (جه‌مال ئەحمه‌د حارس) رۆلێ ژنى بینویه و هه‌روه‌ها مامۆستا (ئه‌نوه‌ر قادر مه‌ولود) وه‌کو ئەکته‌ر له شانۆگه‌ریه‌که به‌شداربووه.

2- شانۆگه‌ری (پیسکه‌ى ته‌ر پیر) (مۆلیر)، که له ده‌رهینانى (عومه‌ر هه‌لمه‌ت) بووه و سالى (1962) له هۆلێ قوتابخانه‌ى پواندزى سه‌ره‌تایى کورپاندا نمایش کراوه و ئەمانه رۆلیان تیدا بینویه:

سیروان سه‌ید ئەحمه‌د (کچ)	عومه‌ر هه‌لمه‌ت (پیسکه‌ى ته‌ر پیر)
عه‌بدولقادر ده‌رویش (باجى ئایشى)	هیاو سه‌ید ئەحمه‌د (دلدار)
فه‌هاد محمه‌د مسته‌فا (مچه)	محمه‌د عه‌بدوللا سلیمان
عه‌لى سه‌دیق محمه‌د	توفیق سلیمان
	حیکمه‌ت عه‌بدوللا حوسین

له سالانى (1963، 1964، 1965): له دواى هه‌لگه‌پانه‌وه‌ى به‌عس له (8 ى شوباتى 1963) دا و لابردنى عه‌بدولکه‌ریم قاسم و داموده‌زگاکه‌ى و دامه‌زراندنى ریکخراوى شوڤینى و تیرۆستى (حرس قومى)، ئەو حیزبه‌که‌وته گیانى تیکۆشه‌ر و نیشتمانپه‌روه‌ران و کوشتن و تالانکردن و راگواستن و توندکردن له به‌ندیخانه و به تایبه‌تى له دواى هه‌ره‌سه‌ینانى وتووێژى سه‌رکردایه‌تى کورد و پزیمه‌ فاشیسته‌که‌ى به‌عس. فاشیسته‌کان ده‌ستیان کرده‌وه به جموجۆلێ

سەربازی و هێرشی توندیان کردووە سەر کوردستان و بەو پەڕی دڕندایەتی کەوتنە گیانی پۆلەکانی کورد و پواندزیش زۆتر لە هەموو شارەکانی دیکە کوردستان کەوتە بەر شالۆوی توندی پزیم و بوو بە گۆرەپانی مەملانی و شەڕ و پێکدادان و بەرەنگاریبوونەو بە هۆی ئەوێ کە ستراتیژیەتی هەلکەوتە پواندز لە پووی سەربازییەو کەوتبوو نێوان هیزی پێشمەرگە و هیزی داگیرکەر، هەندیک لە پۆلەکانی شارە کە دەستگیرکران و پەوانە هێ گرتووخانەکانی هەولێر و کەرکوک و نوگرەسەلمان کران و بەشینکیشان پێوەندییان بە شۆڕشی ئەیلوولەو کرد و لە گۆرەپانی بەرگریکردن لە خاکی کوردستاندا خۆیان دۆزییەو. لەم بارودۆخە نالەبار و سەختەدا چەندان خیزان لە یەکدی ترازان و دەر بەدەر بوون و پشێوی و نەهامەتی پووی لە کۆمەلانی خەلکی شار کرد، بۆیە لەم سالانەدا بە دەگمەن بزاقیکی هونەریمان دەکەوێتە بەرچا، کە شایانی لێدوان بێت.

لە سالانی (1966-1968)دا: بە هۆی ناکۆکی ناوخوای بەعسییەکان بارودۆخە کە نەختیک لە سالانی پابردوو ئارامتر بوو و شالۆ و هێرپشکردنە سەر پێشمەرگە کەم بوووەو. بە هۆی ئەم کەشە نیوێ ئارامە و بەدەرکەوتنی چەند مامۆستایەکی هونەر دۆست لە ناو قوتابخانەکانی پواندز و دەستبەکاربوونیان لە کاری هونەری بەتایبەتی هونەری شێوێکاری، ئەوا دەتوانین لێرەو هەنگاو هەلبنێین و بڵێین سەرەتای بوژانەوێ هونەرە لە پواندز. لەو مامۆستایانەش:

سەدیق محەمەد مەمەن بڕایم	فەرهاد شاکر مەجرۆم
زرار محەمەد مستەفا	ئەحمەد جەلال قەساب
سامی عەبدولقادر (وتنەوێ دەنگ)	سەردار فەتاح (مۆسیقا)
سەردار محەمەد عەلی (وتنەوێ سەرود)	

ئەم مامۆستایانە رۆژیکی باشیان لە هاندانی قوتابیاندا هەبوو لە بواری نیگارکێشان و خۆشنووسی و کۆلینی تەختە و دارپشتنی قالی گەچ و بۆرەگ لە پیشانگە قوتابخانەکاندا و هەمیشە مەشق و راھێنانیان لەگەڵ قوتابیاندا دەکرد، بە مەبەستی فێربوون و برەودان بەم هونەرە.

تاكو سالانی دوایی زەمینە یەکی و نەپەخسا و هەلومەرجی وا پێک نەکەوتووێ بۆ دامەزراندنی تیپی مۆسیقا و تیپی شاتۆ، چونکە هونەر مەندیکی وامان نەبوو، کەوا ئەم خەمە گەورە یە

هه‌لبگریت و له‌لایه‌کی دیکه‌وه که‌سی پ‌سپۆر و ده‌رچووی په‌یمانگای هونەر ج‌وانه‌کانمان نه‌بووه، که بتوانیت به‌ردیک بۆ بناخه‌ی دیواری بنیاتنانی چ‌الاکی هون‌ری له شاره‌که‌دا دابنیت، ئه‌ویش له‌به‌ر نه‌بوونی ئه‌م جۆره په‌یمانگه‌یانه له کوردستان، که ئه‌وسا ته‌نیا له شاری (به‌غدا) دا هه‌بوو و هه‌موو که‌سی‌کش له پ‌روی داراییه‌وه ئه‌و توانایه‌ی نه‌بوو له به‌غدا بخوینیت و سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی له کاتی وه‌رگرتنیشدا، ج‌یاوازی له نیوان قوتابیان‌ی (کورد و ع‌اره‌ب) ده‌کرا، سه‌ریاری ئه‌مانه‌ش ه‌یشتا کۆمه‌لگه‌ی ئی‌مه نه‌گه‌یشته‌بووه ئه‌و ئاسته‌ی که‌وا هون‌ر به هه‌ند بزانی‌ت، بۆیه بزاشی هون‌ری له هه‌موو بواره‌کاندا کز و لاواز بوو و له ئاستی خۆیدا مایه‌وه و ه‌یچ ته‌کانی‌کی به‌ره‌و پ‌یشه‌وه‌چوونی به‌خۆیه‌وه نه‌دی. لێ‌رده‌دا نامه‌و‌یت زۆر باسی خۆم بکه‌م و رۆلی به‌رچاوی خۆم له هه‌لگرتنی ئه‌م ئه‌رك و خه‌مه گه‌وره‌یه دیاری بکه‌م، با خه‌لك و میژوو و دانیش‌توانی شاره‌ خۆشه‌ویسته‌که‌م ده‌ست‌نیشانی ئه‌و هه‌موو خزمه‌ته گه‌وره‌یه‌ی من بکه‌ن، که له بواری هون‌ری و کوردایه‌تیدا پ‌یشک‌یش به‌ شار و نه‌ته‌وه‌که‌ی خۆم کردووه و رۆل و شوینی من له‌م بواران‌ه‌دا هه‌لبسه‌نگین.

من له بواری هون‌ریدا به هه‌موو به‌شه‌کانییه‌وه که‌سی‌کی ئه‌کادیمی نیم و له ه‌یچ په‌یمانگه‌یه‌کی هون‌ریدا نه‌م خویندووه، به‌لام ئاره‌زوومه‌ندی‌کی یه‌کجار زۆر شه‌یدای هون‌ر و جوانیم به هه‌موو به‌شه‌کانیه‌وه. هه‌ر له مندالییه‌وه که چوومه قوتابخانه و پ‌ینووسم گرت‌ه‌ده‌ست له ناخه‌وه‌هز و ئاره‌زوم له نیگارک‌یشان بوو، زۆر لاسایی وینه‌کانی ناو کتیبی (الخلدونیه)م ده‌کرده‌وه، که به زمانی ع‌ه‌ره‌بی بوو له پۆلی یه‌که‌م ده‌مانخویند، به‌لام له ترسی باوکم و ماله‌وه ده‌مشاردنه‌وه، چونکه وایان له می‌شکی ئی‌مه‌دا چه‌سپ کردبوو که‌وا نیگارک‌یشان حه‌پامه و نابیت توخونی بکه‌وین. له‌لایه‌کی دیکه‌وه حه‌زم به گۆرانی وتن ده‌کرد و لاسایی سه‌رووده‌کانی قوتابخانه‌م ده‌کرده‌وه، هه‌تا شه‌ویکی زستان له ماله‌وه باوکم داوای لێ‌کردم، که سه‌روودیکیان بۆ بلی‌م. ئه‌وکات له پۆلی سییه‌می سه‌ره‌تایی بووم، باوه‌ر بکه‌ن ئه‌وه‌نده‌م به‌لاوه خۆش بوو، به‌لام له شه‌رمان سه‌رم خسته ژێر لی‌فه و له‌ژێر لی‌فه‌وه سه‌روودی (بولبول به نه‌غمه)م وت، که سه‌رم ده‌ره‌ینا ئاره‌قه‌یه‌کی زۆرم کردبوو. هه‌روه‌ها له په‌نای دیوار و شوینی چۆل‌دا گۆرانیم ده‌گوت و به‌لای خۆمه‌وه ده‌نگ هه‌ندی‌ک خۆش بوو. لاسایی هه‌ندی‌ک ده‌نگ و کردار و په‌فتار و هه‌لسوکه‌وتی خه‌لکی له‌خۆم گه‌وره‌تر ده‌کرده‌وه، به‌لام به‌ دزی و که‌س دیار نه‌بوایه. ئه‌وه‌نده‌م به‌لاوه خۆش

بوو و ئاواتیشم بوو له قوتابخانه له پال هاوڕێیهکاندا بێم به ئەندامی تیپی سروود، بهلام له بهر شهرم نهمدهتوانی کارهکه ئەنجام بدهم...

ئایا ئەم ههموو ئارهزوو و خولیايه ههروا به کپی دهمنیتهوه؟! من باوهڕ ناکه، چونکه پوژگار پاستییهکهی سهلماند و چهند سالیک دواتر له ڕیگه‌ی تیکه‌لاو بوون له‌گه‌ڵ هاوڕێیان و خه‌لکی دیکه‌دا تا ڕاده‌یه‌ک توانیم به‌سه‌ر گری‌ وشکه‌ی شه‌رمکردندا زال بێم و خۆم به‌هاوێژمه‌ ناو ده‌ریای بی سنووری هونەر و وه‌کو مه‌له‌وانیکی شاره‌زا خۆم بگه‌یه‌نمه‌ که‌نار. خزمه‌تکردنی شاره‌که‌شم له‌هه‌ر بواریکدا بی‌ت خولیا‌ی دووهم بووه، ئەم هه‌موو شتانه‌ هانیاندام بۆ گه‌یشتن به‌ خۆزگه‌ و ئاره‌زووه‌کانم و له‌ سالێ (1969) له‌ سه‌ردانی‌کدا بۆ به‌غدا له‌ ڕۆی خوالی‌خۆشبوو (جه‌لال ره‌شید) سه‌ردانی (فازیل عه‌واد)مان کرد و عودیکی کۆنی به‌ پازده‌ دینار بۆ کریم. هه‌رچه‌نده‌ هه‌ولمدا شتیکی لی‌ فی‌رېم، به‌لام کاره‌که‌ وا ئاسان نه‌بوو، چونکه‌ من (ئا و بی‌)ی مۆسیقاشم نه‌ده‌زانی و که‌سیش نه‌بوو له‌م بواره‌دا هاوکارم بی‌ت، بۆیه‌ عوده‌که‌م به‌ هه‌ل‌واسراوی له‌ ماله‌وه‌ مایه‌وه‌.

ئیمه‌ له‌ قوتابخانه‌دا هه‌میشه‌ هه‌ولمان ده‌دا، که‌وا به‌شداریی پێشانگه‌کانی قوتابخانه‌ بکه‌ین، من له‌ ڕیگه‌ی هاوڕێی خۆشه‌ویستم مامۆستا (سه‌دیق حاجی حه‌مه‌ده‌مین) فی‌ری به‌کارهێنانی ڕه‌نگی زه‌یتی و پۆسته‌ر و ڕه‌نگی ئاوی بووم، هه‌روه‌ها فی‌ری (تخریم) ده‌رهێنانی ته‌خته‌ی ته‌نک و مۆمیاکردن بووم، پیکه‌وه‌ له‌ قوتابخانه‌دا کارمان ده‌کرد و ژووریکی تایبه‌تیمان بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ دانابوو و هه‌موو سالیکیش له‌ پێشانگه‌کاندا پله‌ی یه‌که‌ممان به‌ده‌ست ده‌هینا و به‌شیکی زۆری قوتابیان سوودیان له‌و کاره‌ی ئیمه‌ وه‌رگرت و یه‌که‌ک له‌وانه‌ بوو به‌ هونهرمه‌ندیکی شیوه‌کاری باش و کۆلیژی هونهری ته‌واوکرد ئه‌ویش (سه‌لام نه‌ورۆز) بوو. هه‌روه‌ها له‌م پوژگاره‌دا له‌ پواندز چه‌ند قوتابیی دیکه‌ له‌ بواری هونهری شیوه‌کاری و خۆشنووسیدا پیکه‌یشتن له‌وانه‌: (پزگار فه‌قی‌ عه‌ولاً و حه‌سه‌ن ڕه‌مه‌زان و فه‌وزی جه‌وده‌ت و وه‌لید حوسین و ڕه‌مه‌زان عه‌لی). که‌ ئه‌مه‌ یه‌که‌مین چاره‌ له‌ شاری پواندز هونهرمه‌ندی وا پێبگه‌ن، له‌ دوا‌پوژیشدا پێشه‌ی هه‌ندیکیان بوو به‌ هونەر.

11- قۇناغى سالى (1970-1974):

لهگەل دەرچوونى بەياننامەى (11)ى ئازارى سالى (1970) و كۆتايى ھىنان بە شەپ و گەرپانەوہى ئاشتى و ئارامى بۇ كوردستان و ھاتنەوہى بەشى ھەرە زۆرى پيشمەرگەكان و شادبوونەوہىيان بە كەسوكاريان، رواندزىش وەكو ھەموو شارەكانى دىكەى كوردستان پيشوازى لەو بەياننامەىە كورد و لە ھەموو كوچە و كۆلانەكان شايى و پەشەبەلەك و ئاھەنگ و خوشى و دەھۆل و زورپنا بوو، جموجۆل و چالاكىي ھونەرى لە سەرتاسەرى كوردستاندا بوژانەوہى بەخۆيەوہى بىنى و بە تايبەتیش لە پواندز، لە ھەموو بوارەكانى ھونەر بە تايبەتى لە بوارى شانۆ كەوتنە داھىنان و كاركردن، بە ھۆى ئەو كەش و ھەوا ئازاد و لەبارەى كە بۇ پەرەپيدانى بزاقى ھونەرى و پۆشنىرى و ئەدەبى پەخسا بوو. ئىمەى مامۆستا و خویندكار و ئارەزوومەندانى ھونەر لە پواندز سەرلەنوئى تەختەى شانۆى (قوتابخانەى پاشاى گەرە)مان نۆژەنكردەوہى پيداويستىيەكانمان بۇ داينكرد، كە بتوانىن چالاكىي شانۆى و ئاھەنگى تيدا سازىكرىت.

لەبەرئەوہى لەو ماوہىەدا زۆرتىن چالاكى لە بوارى شانۆدا كراوہ، بۆيە بە پىويستم زانى لىرەدا بە دوورودرىژى بياخەمەپوو. ئەوہشمان لەيادنەچىت كەوا زۆربەى ھەرە زۆرى دەقە شانۆيىەكان لە ناوہپۆكدا لەسەر كىشەى كورد و پروداو و بۆنە نىشتمانىيەكان بوون و بەشىكىشيان كۆمەلەيەتى و ھەندىكى دىكەشيان (كۆمىدى) بوون و بۇ مەبەستى كات بەسەربردن بوون.

شانۆگەرپىيەكان:

1- شانۆگەرىيى (شوفىر)، نووسىنى (ئەمىن مىرزا كەرىم)، دەرھىنانى (زرار محەمەد مستەفا)، كە شانۆگەرپىيەكى كۆمىدى بوو. ئەكتەرەكان:

سەردار فەتاح (بىبەخت) خاوەنى مال

پۆستەم قادر (شوفىر)

زرار محەمەد مستەفا (مىوان)

ئەم شانۆگەرپىيە لە (1970/5/20)، لە ھۆلى قوتابخانەى پاشاى گەرە نىمايش كرا. ئەمە يەكەمىن شانۆگەرى بوو وەكو ئەكتەر تيدا بەشدار بووم.

2- شانۆگەرىيى (بووكى پەردە)، دەرھىنانى (فەرھاد شەرىف)، كە سالى (1970) لە ھۆلى قوتابخانەى پاشاى گەرەدا نىمايش كراوہ.

3- شانتۆگه‌ریی (جه‌نگاوهریکی شیئت)ی (ته‌لعت سامان) و ده‌ره‌ینانی (فه‌ره‌اد شه‌ریف)، که له هه‌مان هۆل و سال (1970) دا نمایش کراوه.

4- شانتۆگه‌ریی (ده‌مه‌ته‌قه‌یه‌ک) له نیوانی مام ئەحمه‌د (زرار محه‌مه‌د مسته‌فا) و مام عه‌ولا (ئه‌نوه‌ر قادر مه‌ولود) دا، له ئاهه‌نگی نه‌ورۆز له گه‌رده‌گه‌رد له (1970/3/26) پێشکێش کراوه، که ده‌مه‌ته‌قییه‌که له سه‌ر جه‌ژنی نه‌ورۆز و مه‌به‌ست و مانای ئەم جه‌ژنه و پیرۆزی لای کورد وه‌کو جه‌ژنی نه‌ته‌وه‌یی بوو.

5- شانتۆگه‌ریی (شوین کلأوی بابر دوو که‌وتوون)، نووسینی (ئهمین میرزا که‌ریم)، ده‌ره‌ینان و دیکۆر (زرار محه‌مه‌د مسته‌فا)، به‌ بۆنه‌ی پۆژی قوتابیان کوردستان له (1974/2/18)، له هۆلی قوتابخانه‌ی پاشای گه‌وره‌دا نمایش کراوه. ئەکته‌ره‌کان:

زرار محه‌مه‌د مسته‌فا (باوک)	عوسمان مسته‌فا سه‌عید
محه‌مه‌د یه‌حیا به‌گ	حه‌سه‌ن په‌مه‌زان
ئازاد جندیانی (قوتابی)	سیروان عومه‌ر یوسف
کوردستان ئەسه‌د (کچی گچکه)	

ده‌قیکی پامیارییه، باس له چه‌وساندنه‌وه‌ی کوردان به‌ ده‌ستی پژیی تورك ده‌کات. دوژمنی کورد خه‌یالی خاوه و ناتوانییت تا سه‌ر له چه‌وساندنه‌وه و داگیرکاری به‌رده‌وام بییت، وه‌ک بلیت (شوین کلأوی بابر دوو که‌وتوون).

6- شانتۆگه‌ریی (جام که‌ پرپوو له‌سه‌ری ده‌پژتی)، نووسینی (ئهمین میرزا که‌ریم)، ده‌ره‌ینانی (زرار محه‌مه‌د مسته‌فا)، له (1971/9/11) له هۆلی پاشای گه‌وره‌دا نمایش کراوه. ئەکته‌ره‌کان:

زرار محه‌مه‌د مسته‌فا (باوک)	عوسمان مسته‌فا (دایک)
محه‌مه‌د یه‌حیا به‌گ (سه‌ریان)	حه‌سه‌ن په‌مه‌زان
ئازاد جندیانی (کچی)	سیروان عومه‌ر
عه‌بدولپه‌حمان وه‌رتی (پۆلیس)	کوردستان ئەسه‌د
ئه‌نوه‌ر قادر مه‌ولود	

ئهم شانتۆگه‌رییه خه‌باتی لاوانی باکووری کوردستان پیشان ده‌دات، له کاتی پووبه‌پووبونه‌وه‌یان له‌گه‌ل توره‌که داگیرکه‌ره‌کان و ئاشکراکردنی کرده‌وه و مامه‌له‌یان به‌رامبه‌ر به‌ کوردان.

7- شانتۆگه ریی (دکتۆر)، نووسینی (سەردار فەتاح)، دەرھێنانی (زرار محەمەد مستەفا)، کە لە ساڵی (1970) دا نمایش کراوە و شانتۆگه رییەکی کۆمیدی بوو.

8- شانتۆگه ریی (9ی ئەیلوولی پەش)، نووسین و دەرھێنانی (زرار محەمەد مستەفا)، لە (1971/9/9) لە ھۆلی پاشای گەرەدا نمایش کراوە. ئەکتەرەکان:

زرار محەمەد مستەفا محەمەد یەحیا بەگ

حەسەن پەمەزان ئەنوەر قادر مەلۆد

کوردۆ غەفور

ئەم شانتۆگه رییە باسی لە پووداوەکانی (9ی ئەیلول دەکرد و دپندا یەتیی دوژمنی لە دامرکاندەنەوی خەبات و تیکۆشانی پۆلەکانی کوردی پيسوا دەکرد.

9- شانتۆگه ریی (کاوەی ئاسنگەر)، نووسینی (زەکی ئەحمەد ھەناری)، دەرھێنان و دیکۆر (زرار محەمەد مستەفا)، ماکیاژ (فەوزی جەودەت)، لە (1972/4/6) لە گەرەدا نمایش کراوە. ئەکتەرەکان:

زرار محەمەد مستەفا محەمەد یەحیا بەگ

دلاوەر محەمەد عەلی حەسەن حوسین

حەسەن پەمەزان سیروان عومەر

فەوزی جەودەت قانیعە عەبدوللا

حەلیمە حوسین ئەمەل خەیری

ساجیدە عەباس کوردستان ئەسەد

پەیمان ھادی سەید سەلیم سەید نەبی

پەشید ئەحمەد پەسول

10- شانتۆگه ریی (شەوی کۆتایی)، کۆکردنەو و ئامادەکردنی (زرار محەمەد و جەمشید مستەفا)، دیکۆر (زرار محەمەد)، ماکیاژ (فەوزی جەودەت). لە (1972/6/19) لە یادێ شەھیدانی (19ی حوزەیراندا، لە گۆرپەپانی قوتابخانەی پاشای گەرەدا نمایش کراوە. ئەکتەرەکان:

زرار محەمەد (خەیروللا) ئەنوەر قادر مەلۆد (محەمەد قودسی)

ئەکرەم عەباس (مستەفا خۆشناو) شەمسەددین پەسول (عزەت عەبدولعەزیز)

حیکمەت عەبدوللّا (موتەسەریف) یوسف عەزیز ئاسنگەر (بەردەستی موتەسەریف)
 دلاوەر محەمەد عەلی (بەرپۆوە بەری پۆلیس) عەبدولرەحمان پەسول وەر تی (پۆلیس)
 دلشاد غەفور (پۆلیس) کوردۆ غەفور
 حەلیمە حوسین (خوشکی خەیروللّا) عەزیز عەبدوللّا (مامۆستای ئایینی)
 جەمشید مستەفا (حیکایەتخوان)

ئەم شانۆگەرییە دوا شەوی ژێانی چوار ئەفسەرە شەهیدەکە پیشان دەدات و بەر لە سێدارەدانیان
 نامەیەک ئاراستە ی رۆلەکانی نەتەوێکیان دەکەن.



شانۆگەریی (زوحاکی زۆردار)، نەورۆزی (1972)

11- شانۆگەریی (ئاغا و زۆرداری)، نووسین و دەرھێنانی (زار محەمەد مستەفا)، لە
 (1972/6/19) لە گۆرپەپانی پاشای گەورە نمایش کراوە. ئەکتەرەکان:

دلاوەر محەمەد عەلی (ئاغا) زار محەمەد مستەفا (بەردەستی ئاغا)
 محەمەد یەحیا بەگ (کوێخا) حەسەن پەمەزان (جوتیار)

ئه‌نوه‌ر قادر مه‌ولود (جوتیار) فه‌وزی جه‌وده‌ت (جوتیار)

ناوه‌رۆکی ئه‌م شانۆگه‌رییه مملانیی نیوان ئاغا و چینی چه‌وساوه‌ی جوتیاران ده‌خاته‌پوو، که له کۆتاییدا جوتیاران به‌یه‌کریزی نیوانیان سه‌رده‌که‌ون.

12- شانۆگه‌ریی (16 ی ئاب)، نووسین و ده‌ره‌ئینانی (زرار محمه‌د مسته‌فا)، له (1972/8/16) به‌یادی (26) ساڵه‌ی دامه‌زراندنی (پ.د.ک- عێراق)، له‌ باخچه‌ی گشتیی پواندزدا نمایش کراوه. ئه‌کته‌ره‌کان:

دلاوه‌ر محمه‌د عه‌لی	شه‌مه‌د دین په‌سول
حه‌سه‌ن په‌مه‌زان (جوتیار)	زرار محمه‌د مسته‌فا
محمه‌د یه‌حیا به‌گ	سیروان عومه‌ر
فه‌تاح حوسین	فه‌وزی جه‌وده‌ت
	ئه‌نوه‌ر قادر مه‌ولود

ئه‌م شانۆگه‌رییه باسی له‌ میژووی دامه‌زراندن و خه‌باتی دوور و درێژی پارتی ده‌کرد و رۆلی ئه‌م حزبه‌ی له‌ رابه‌رایه‌تی کردنی میله‌ته‌ی کورد و هه‌لگیرساندنی شوپشی (11) ی ئه‌یلوول دیاری ده‌کرد و پێویستی خه‌باتی میله‌ته‌ی به‌ حزبه‌ی دیموکرات بۆ رابه‌رایه‌تی کردنی ده‌خسته‌پوو.



شانۆگه‌ریی (شه‌وی کۆتایی) له‌ یادی شه‌هیدانی 19 ی حوزه‌بیران، (1973)

13- شانۆگه‌ریی (میرات) له فۆلكلۆری كوردی وه‌رگه‌راوه، ئاماده‌كردن و ده‌ره‌ینه‌انی (زرار محهمه‌د مسته‌فا)، له (1972/8/16) له باخچه‌ی گشتی پواندزدا نه‌ییش كراوه. ئه‌كته‌ره‌كان:

زرار محهمه‌د مسته‌فا (باوك) ئه‌نوه‌ر قادر مه‌ولود (كوپ)

سه‌ردار فه‌تاح (كوپ) محهمه‌د عه‌بدولپه‌ر حه‌مان (پۆلیس)

عومه‌ر عوسمان (مه‌لا) شاكه‌ر سه‌به‌ری (پۆلیس)

شه‌مه‌سه‌د دین په‌سول (په‌زیشه‌ك)

14- شانۆگه‌ریی (مام عه‌ولا)، نووسین و ده‌ره‌ینه‌انی (زرار محهمه‌د مسته‌فا)، شانۆگه‌رییه‌کی كۆمه‌له‌یه‌تی بوو، له (1972/9/6) له هۆلی پاشای گه‌وره‌دا نه‌ییش كراوه.

15- شانۆگه‌ریی (به‌نهیانه)، ده‌ره‌ینه‌ان و وه‌رگه‌راوه‌ی له عه‌په‌به‌یه‌وه (زرار محهمه‌د مسته‌فا)، له (1972/9/11) له پواندز و دواتریش له دیا نا نه‌ییش كراوه. ئه‌كته‌ره‌كان:

زرار محهمه‌د مسته‌فا (قومسێر) دلاوه‌ر محهمه‌د عه‌لی (به‌پۆه‌به‌ر)

محهمه‌د یه‌حه‌یا به‌گ (به‌ندكراو) حه‌سه‌ن په‌مه‌زان (به‌ندكراو)

فه‌وزی جه‌وده‌ت (لێكۆله‌ره‌وه) عه‌بدولپه‌ر حه‌مان په‌سول وه‌رتی (پۆلیس)

عوسمان مسته‌فا (نوسه‌ر) بایز په‌سول-مه‌لا بایز (پاسه‌وان)

ئهم شانۆگه‌رییه‌ هه‌لسوكه‌وت و باری ده‌روونی به‌ندكراوان و سته‌می كاره‌به‌ده‌ستانی له ناو به‌نهیانه‌دا به‌رامبه‌ر به‌ زیندانییه‌ سیاسییه‌كان په‌یشان هه‌دا و ئه‌نجامه‌كه‌شی په‌زگار بوون و سه‌رکه‌وتنی زیندانییه‌كان بوو.

16- شانۆگه‌ریی (دایکی شه‌هید)، نووسین و ده‌ره‌ینه‌انی (زرار محهمه‌د مسته‌فا)، له (1972/9/6) له گۆره‌پانی پاشای گه‌وره‌ نه‌ییش كراوه. ئه‌كته‌ره‌كان:

زرار محهمه‌د مسته‌فا (شه‌هید) دلاوه‌ر محهمه‌د عه‌لی (په‌یشه‌مه‌رگه‌)

سه‌روان عومه‌ر (په‌یشه‌مه‌رگه‌) شاكه‌ر سه‌بیر (دایك)

17- شانۆگه‌ریی (به‌ گولێك به‌هار نایه‌ت)، نووسین و ده‌ره‌ینه‌انی (زرار محهمه‌د مسته‌فا)، له (1972/2/18) له یادی دامه‌زراندنی یه‌كیته‌ قوتابه‌انی كوردستاندا نه‌ییش كراوه.

18- شانۆگه‌ریی (11 ی ئادار)، نووسین و ده‌ره‌ینه‌انی (زرار محهمه‌د مسته‌فا)، له (1972/3/11) له باخچه‌ی گشتی پواندزدا نه‌ییش كراوه. ئه‌كته‌ره‌كان:

زرار محەمەد مستەفا شەمسەددین پەسول

حەسەن پەمەزان محەمەد یەحیا بەگ

دلایەر محەمەد عەلی

دەقی ئەم شانۆگەرییە لەبارەیی بەیاننامەیی (11)ی ئادار و کاریگەرییەکانی بەیاننامە که بوو، لەسەر باروێوخی کوردستان و گەپانەوێ ناستی و ئارامی.

19- شانۆگەریی (خوێندن بۆ کوڕ و کچ)، نووسین و دەرھێنانی (نزار خەیلانی)، لە سالی (1972) لە رواندز نمایش کراوە. ئەکتەرەکان:

حەسەن نانەوا (خێزان) محەمەد یەحیا بەگ (باوک)

ئەسەد مەلا برايم (کچ)

شانۆگەرییەکی کۆمەڵایەتی بوو، که تێیدا باس لە یەكسانی کوڕ و کچ کرابوو لە رووی کۆمەڵایەتی و پەروەردە و ھەموو بواریەکانی ژياندا.

20- شانۆگەریی (کاریکاتیر)، نووسینی (حەسەن حوسین نانەوا)، که شانۆگەرییەکی کۆمیدی بوو و لە سالی (1972) دا نمایش کراوە. ئەکتەرەکان:

1- نزار خەیلانی (کوڕ). 2- حەسەن حوسین (باوک).

21- شانۆگەریی (پارتی رابەری ھەموو چینیکی)، نووسینی (زرار محەمەد مستەفا)، لە (1972/8/17) لە باخچەیی گشتیی رواندزدا نمایش کراوە. ئەکتەرەکان:

زرار محەمەد مستەفا (تیکۆشەر) سێوان عومەر (تیکۆشەر)

شەمسەددین پەسول (تیکۆشەر) حەسەن پەمەزان (لێکۆلەر)

دلایەر محەمەد عەلی (بەپێوەبەری زیندان) فەتاح حوسین (بەردەست)

محەمەد یەحیا بەگ (بیاوی میری) عەبدولپەرھمان پەسول وەرتی (پۆلیس)

ئەنوەر قادر مەولود (تیکۆشەر) دلشاد غەفور کوردە (پۆلیس)

22- شانۆگەریی (خولە لە سەربازی)، ئامادەکردنی (زاھیر ئاغا)، شانۆگەرییەکی کۆمیدی بوو، لە (1972/8/17) لە باخچەیی گشتیی رواندز نمایش کراوە. ئەکتەرەکان:

ئەنوەر قادر مەولود پەشید سەید ئەحمەد

زاھیر ئاغا عوسمان مستەفا

فەتاح حوسین

23- شانۆگه‌ریی (پال‌په‌ستۆ)، نووسینی (سه‌عید ناکام)، ده‌ره‌یتانی (زرار محهمه‌د مسته‌فا)، له (1972/8/16) له ناو‌پردان نمایش کراوه. ئه‌کته‌ره‌کان:

زرار محهمه‌د مسته‌فا (خاوه‌نی کۆمپانیای نه‌وت)	ئه‌نوه‌ر قادر مه‌ولود (لاویکی کورد)
دلاره‌ر محهمه‌د عه‌لی (شا فه‌یسه‌لی یه‌که‌م)	محهمه‌د یه‌حیا به‌گ (به‌عسی)
شه‌مه‌د دین په‌سول (به‌عسی)	حیکمه‌ت عه‌بدو‌للأ
عه‌بدو‌لپه‌حمان په‌سول وه‌رتی	سیروان عومه‌ر
دلشاد غه‌فور کورده	کورده‌و غه‌فور

24- شانۆگه‌ریی (مام په‌مه‌زان) له فۆلکلۆری کوردی وه‌رگیراوه، ئاماده‌کردن و ده‌ره‌یتانی (زرار محهمه‌د مسته‌فا)، شانۆگه‌رییه‌کی کۆمیدی بوو له (1973/2/18) له هۆلی پاشای گه‌وره، له یادی دامه‌زاندنی (ی.ق.ک) دا نمایش کراوه. ئه‌کته‌ره‌کان:

ئه‌نوه‌ر قادر مه‌ولود (پیاو)	زاهیر ناغا (ژن)
حه‌سه‌ن په‌مه‌زان (مام په‌مه‌زان)	محهمه‌د یه‌حیا به‌گ
عوسمان مسته‌فا	

25- شانۆگه‌ریی (به‌رخێ نێر بۆ سه‌ر‌په‌ین)، نووسین و ده‌ره‌یتانی (زرار محهمه‌د مسته‌فا)، له (1973/2/18) له هۆلی پاشای گه‌وره‌دا نمایش کراوه. ئه‌کته‌ره‌کان:

زرار محهمه‌د مسته‌فا	ئه‌نوه‌ر قادر مه‌ولود
سیروان عومه‌ر یوسف	محهمه‌د یه‌حیا به‌گ
حه‌سه‌ن په‌مه‌زان	شاگر سابیر
فه‌وزی جه‌وده‌ت	

26- شانۆگه‌ریی (چه‌ک دوژمنی مرۆفه)، نووسینی (نزار خه‌یلانی)، ده‌ره‌یتانی (حه‌سه‌ن په‌مه‌زان)، له سالی (1973) دا نمایش کراوه.

27- شانۆگه‌ریی (داب‌ه‌شکردنی زه‌وی)، نووسین و ده‌ره‌یتانی (زرار محهمه‌د مسته‌فا)، له (1973/6/19) له گۆره‌پانی پاشای گه‌وره‌دا نمایش کراوه. ئه‌کته‌ره‌کان:

زرار محهمه‌د مسته‌فا	دلاره‌ر محهمه‌د عه‌لی
حه‌سه‌ن په‌مه‌زان	محهمه‌د یه‌حیا به‌گ

برادەری خراپ. چی بچینی ئەو دەدوریتەو. قوتایی هەژار. چۆن ئازاد کوژرا؟ وا باشتەر نمەك حەلال بێن، ئەگینا دەمت گێر ئەبیت. چەك دوژمنی مۆفە (دەرھێنان)، كە لە سالانی (1970-1974) لەم بۆنانەدا: (18ی شوبات، 11ی ئادار، نەورۆز، 19ی حوزەیران، 16ی ئاب، 11ی ئەیلول) نمایشکراون.

كاك حەسەن پەمەزان لە نیگارکێشان و خوښنووسیشدا دەستپەرەنگین بوو، چەندان پیشانگەیی پۆستەری لە سالانی (1970-1974) دا سازداو.

ئاھەنگی گۆرانی و مۆسیقا

- 1- ئاھەنگی گۆرانی و مۆسیقا بەبۆنەیی جەژنی (نەورۆز) لەلایەن تیپی مۆسیقای هەولێر و گۆرانییێژان: (تاهیر توفیق و فوئاد ئەحمەد و تەحسین تەها و شیرزاد عەبدولرەحمان)، لە (1970/3/22) لە گەردەگەرد بەرپۆەچوو، كە لەو پۆژگاردەدا هیچ تیپێکی مۆسیقا لە پواندزا نەبوو.
- 2- ئاھەنگی یادی (شەھیدان)، لەلایەن تیپی مۆسیقای هەولێر لە (1970/6/19) بەرپۆەچوو.
- 3- ئاھەنگی یادی (16ی ئاب)، لەلایەن تیپی مۆسیقای هەولێر لە (1970/8/16) بەرپۆەچوو.

مۆسیقا

كە باس دێتە سەر مۆسیقا و بە تاییبەتی پێكھێنانی تیپ و بەكارھێنانی چەندان جۆرە ئامێر لە شارێکی وەكو پواندز، زۆر شتیکی چاوەروان نەكراو! ئەویش لەبەر باری كۆمەلایەتی و دوورەدەستی و بێ كادیری و نەبوونی كەسانی تاییبەتمەند و شارەزا و ئەكادیمی لە بواری مۆسیقادا، هەروەها لەبەر دووری شارەكەمان لە شارستانیەتی پێشكەوتووێ سەردەم و بە ھۆی خراپی رێگەوبانەو، زۆر ئەستەم بوو لە بارودۆخیکی وەھادا بتوانرێت تیپی مۆسیقا پێكھێنرێت. لەو پۆژگاردەدا ئەگەر یەكێك عودێکی بەدەستەو بووایە و بە ناو شاردا بپۆیشتبایە، ئەوا نەك ھەر شەرمەزار دەبوو، بەلكو بە چاویکی بێ ریزەو لێیان دەپوانی و كەم كەسیش ھەبوو بزانیشتەكە چییە! گندۆرەییە..؟ كدوو ئاویییە..؟ دۆلابە..؟ یان شتیکی لەم چەشنە!

خۆ ئامێرەكانی دیکەیی مۆسیقا ھەر باسیان لێو ناکرێت. خۆ ئەمە لە خەلكەكە ناگیرێت، چونكە

کەسێک نەبوو بەو ئامێرانەیان ئاشنا بکات، بگرە ژەننیشیان کاریکی ناپەوا و بقیە بوو، خاوەنەکەشی بە (چاوەش) لەقەڵەم دەدرا، ئەوکات بە زۆری ئامێرەکانی وەکو (تووزەلە، شمشال، دەهۆل، زورنا، دەف) لای خەڵک ناسراو بوون. لە پەنجاکانی سەدەمی رابردووشدا کابرایەکی بە ناوی (فەتاح) کە لە (لیقی ئینگلیزی) سەرباز بوو، لە تیپی موسیقای سەربازیدا ژەنیاری ئامێریکی (سکۆتلەندی) بوو، کە بە عەرەبی پێیدەلێن (قرب). کاتیکی کە سەربازی تەواوکرد هاتەوێ رواندز و ئامێرەکەشی لەگەڵ خۆیدا هێنا بوو وە و جەژنان لە گەردەگەرد بۆ مندالانی دەژەند و ئیمە ناومان لەو ئامێرە نابوو (هەمبان) واتە (هەمانە). چونکە بەپراستی بەشی خوارەوێ ئامێرەکە هەر لە (هەمبان) دەچوو.

پەرپەرەوێ شارستانیەت و پیشکەوتن لە گەشەسەندن دایە و وچانی نییە، بۆیە دەبوو شارەکە ی ئیمەش لەگەڵ کاروانی ئەم پیشکەوتنە دابێت و بەجی نەمێنێت.

ئەم ئەرك و خەمە گەرەیهش چەند مامۆستا و کەسایەتی و لاییکی دلسۆزی ئەم شارە خستیانە سەر شانی خۆیان و کاروانەکانیان تاودا و بۆ گەیشتن بە ئامانجیش هیچ کۆسپ و تەگەرەیک نەیتوانی پێیان پێبگریت. ئەمە بوو پۆژیک لە پۆژانی سالی (1971) لەگەڵ خوالیخۆشبوو مامۆستا (سەردار فەتاح بێبەخت) و مامۆستا (سەردار محەمەد علی) و مامۆستا (حەمەدەمین حاجی نەبی) و کاک (فوئاد محەمەد فەقی حەسەن) و کاک (سێوان عومەر) دا، لە مالی (سەردار فەتاح بێبەخت) دا کۆبووینەو و بارەکەمان تاوتووێکرد و بیرمان لەوێ کردەو، کە تیپیکی موسیقا دا بەزێنین. بەلام چۆن؟ کە؟ ئامێرەکان لە کۆی بێنین؟ کۆی پشتگیریمان بکات؟ لەسەر چ بنەمایێک بێت؟

لە ئامێرەکان هەرەوێ لە پیشەویدا باس کرد من (عود) یکم هەبوو، (سەردار بێبەخت) و (سەردار محەمەد علی) ییش یەک و (کەمانچە) یان هەبوو. بپارماندا دەست بە کارەکە بکەین و لە ریگە یەکییەتی مامۆستایانی کوردستانەو داوای هەندیک ئامێرمان کرد. من چۆمە هەولێر و دوو کەمانچە و یەک ئەکۆردیۆن و یەک تەپلەم هێنان. ئەوا تیشکیکی بەدەرکەوت و هەندیک ئامێرمان دا بێنکرد. ئە ی فیژیوون...؟ مامۆستا (سەردار بێبەخت) هەندیک زانیاری لەسەر کەمانچە و عود هەبوو خۆشی کەمانچە ژەن بوو، هەرەوێ مامۆستا (سەردار محەمەد علی) لە پەیمانگە ی مامۆستایان لە نێزیکەو هەندیک ئاشنایەتی لەگەڵ گۆرانی و سروود و موسیقادا هەبوو. من و مامۆستا حەمەدەمین حاجی نەبی و مامۆستا عەبدوڵلا مەلا محەمەد و سێوان عومەر و فوئاد

محەمەد فەقیّ حەسەن، تەنیا ئارەزوومەند بووین و دەمانوێست شتیك فیڕبیین. لە مانگی ئایاری سالی (1970) دا بپارماندا، کەوا هەموو ئیوارەیهك لە مالى (سەردار بێبەخت) دا پرۆفە و راهێنان بکەین و بەمجۆرە سەردار بێبەخت و سەردار محەمەد عەلی و عەبدوللا مەلا ئەحمەد و حەمەدەمین حاجی نەبی و فوئاد محەمەد فەقیّ حەسەن کەمانچەژەن و سیروان عومەر ئامیری ئەکۆردیۆن و منیش عودژەن.

لەبەر ئەوەی هاوینان مالم دەبردە حاجی ئۆمەران بۆ فینکایەتی لەسەر کانێی (شیخی) م چادر هەڵدەدا، بۆیە لە سەرەتای مانگی حوزەیران لەگەڵ مالهۆه چومە ئەویندەری. پۆژی (1971/6/19) دانی بەیانیهکەى خوالیخۆشبوو (سەید عومەر سەید نەبی)، کە ئەوکات بەرپرسی ناوچەى پواندزی پارتی دیموکراتی کوردستان بوو، هاتە لام و وتی ئامادەبە با پرۆین لە پواندز بە بۆنەى یادى شەهیدانەوه ئاهەنگیکمان هەیه. هەرچەند پیموت ئەگەر مەبەستت مۆسیقایە باوەر بکە من هیچی لێنازانم و گالتهش بەخۆم ناکەم. دیاربوو زۆر هەولیدا و منیش دلە نەشکاند و لەگەڵیاندا هاتمەوه پواندز و لە باره‌گای پارتی، کە لە خانووی (ئەسەد شیتنە) بوو، برادەرانى دیکە چاوەرپیی منیان دەکرد. منیش پیموتن کاکە ئیمە تاكو ئیستا شیلم و توور لە یهك جیاناكەینهوه، چۆن ئاهەنگ بگێڕین؟ مامۆستا (سەردار بێبەخت) وتی ئێوه دابنیشن و ئەوەى دیکە بۆ خۆم جیبەجیبی دەکەم. هەرچەند برادەرانى دیکەش هەمان بۆچوونى منیان هەبوو، بەلام دیار بوو جەختیان لەسەرکرد کە دەبیت هەموومان وەکو تیب بەشداریین.

هەرۆه‌کو مامۆستا (سەردار محەمەد عەلی) لە ژمارە (1653) ی پۆژنامەى برایه‌تیدا ئاماژەى پێداوه: (زۆرى نەخایاند بۆ بۆنەى (19) ی حوزەیران واتە یادى هەر چوار ئەفسەرە شەهیدەکەى کوردستان هاتە پیش، یەكسەر لە باره‌گای (پارتی) داوایان لیکردین بە چەند سرودیک بەشداریی ئەم ماتەمینە بکەین، بەراستی شتیکی سەیر و چاوەروان نەکراو بوو، ئەوه بۆ ئیمە وەك ئەوه وابوو کە نەشارەزایەك بهینى و ئوتومبیلی بدەیه دەست بۆ هاژۆتن... بەلام حەز و ئیرادەى ئیمە وای لیکردین سلّ نەکەینهوه لەو کاره و رووبه‌رووی ببینهوه."

بەلێ ئەو پۆژەم هەرگیز لەیادناچیتەوه... خۆم و هاوڕێیانى خۆم لەسەر فولکەى پیش باره‌گای پارتی بەرامبەر جەماوەریکی زۆر بینى، کە خەلکەکە چاوەرپۆ بوون گویان لە مۆسیقای خۆش و سرودی بەجۆش بیت و بە چەپلەریزانیکى زۆر گەرم پیشوازییان لیکردین، بەلام داخەکەم هەر

که دهستان پیکرد خوښمان نه مانده زانی چی ده ژه نین و من له و باوه پرم جه ماوهره که له دلۍ خوښان ده یانوت (چه پله کانیشمان به فیروډان...!)، منیش عوده که م له ناو ده ستدا بوو نارقه یه کی سارد به نیوچاوانم دلپ دلپ ده هاته خواری، هر ئه وهنده ده زانم ده نگیک له عوده که م ده هات و نازانم چی بوو! له بهر وه زعی ناله باری خوم تاگاداری هاوړپیانۍ دیکه نه بووم، وا بزانه (سردار بیبه خت) نه بیته، ئه گهرنا ئه وانی دیکه هه موویان له من شپرزهر تر بوون... سه د خوزگه م به و که سه ی که گوپی لیمان نه بووه.

کاری هونه ری موسیقا و فیروونی وا ئاسان نیبه، به تایبه تی بو که سانی که له ژیانیا ندا ده ستیان به ئامپریکی موسیقا نه که وت بیته و هیچیش له باره ی زانستی موسیقا و (نا و بی) یه که شی نه زانن، هه روه ها له ته مه نیکی گه وری (34) سالی دا و به بی ماموستا و به بی هیچ سه رچاوه یه که تیشکی که بخاته سه ر ئه م هونه ره.

هر چو نیک بیته ئه وه یه که مین و دژوارترین ئه زموونمان بوو و کولمان نه دا و به رده وام بووین و پوژ له دوی پوژ هه ولی ئه ومان ده دا، که زیاتر خو مان فی ره ئامپر بکه ین و گوچکه ی خو مان رام بکه ین. گویمان له گورانی و سروودی کوردی ده گرت و ئه زبه رمان ده کرد و لاسای ئاوازه که مان ده کرده وه، به بی ئه وه ی بزانه ین له کام (مه قام) وه رگراوه. وای لی هات و هه ستمان ده کرد که هه ندیک ئاواز فیرووینه و زورجار به یه که وه ده مان ژه نی و چی ژمان لیوه رده گرت. به شانازییه وه ده لیم ئیمه ماموستایان و ئه و که سانه ی له گه لماندا بوون به ردی بناغه ی یه که مین تیپی مؤزیکمان له رواندز دانا، که له داها تودا کاریگه ری خو ی له سه ر بزاقی هونه ری مؤزیک له شاره که ماندا هه بوو. پاش ماوه یه که چند که سیکی دیکه ی ناره زوومه ند ها تنه ریزی تیپ و ده بووا یه ئیمه فی ری مؤزیکیان بکه ین. له وانه (شاکر سابیر)، که یه که م جار (ته پل) ی لی ده دا و له دوا ییدا له سه ر ئامپری (که مان) ده سته به راهینان کرد. هه روه ها (دلشاد غه فور) به (نای) و (په فیق زرار و فه وزی جه وده ت و سالار سه بری و وریا عوسمان و سو بی خه یری) یش له سه ر (ته پل و ده ف) و ماموستا (ئهنوه ر قادر مه ولود) یش له سه ر (ئه کوردیون) راهینانان ده کرد.



یه کهم ناههنگی تیپی مؤسیقای رواندز (1971)

كاك (سه‌عید یه‌حیا خۆشنووس) له سالی (1972) دا بوو به به‌پررسی ناوچه‌ی رواندزی (پارتی دیموکراتی کوردستان)، هەر له هه‌مان سالی‌شدا خوالی‌خۆشبوو (نوعمان عیسا) بوو به قائمقامی قه‌زای رواندز. هاتنی ئه‌و دوو که‌سه به‌پێژه ته‌کانیکی باشی دایه به‌ره‌وپێشچوونی باری هونەری له شاری رواندز، (سه‌عید یه‌حیا) له پ‌ووی هونەرییه‌وه هاوکارییه‌کی باشی ده‌کردین و هانیده‌داین و پ‌ینمایی ده‌کردین، (نوعمان عیسا)ش به پشتگیری ماددی و مه‌عنه‌وی تا پ‌اده‌یه‌ک هاوکارمان بوو. (سه‌عید یه‌حیا)م ده‌میک بوو وه‌کو هاو‌پ‌ی و هونەرمه‌ندی‌ک ده‌ناسی، له بواری شیوه‌کاری به‌تایبه‌تی له خۆشنووسیدا ده‌ست‌پ‌ه‌نگین بوو. شاره‌زاییه‌کی باشی له ئامی‌ری عود و که‌ماندا هه‌بوو، عود‌ژه‌نیکی باشیش بوو، هه‌روه‌ها شاره‌زای مه‌قاماتی پ‌ۆژه‌ه‌لاتی بوو، سه‌ره‌پ‌ای ئه‌مه‌ش نووسه‌ریکی زۆر به‌ توانا بوو له هه‌ر دوو زمانی کوردی و عه‌پ‌ه‌بیدا. وه‌کو باسمان‌کرد هاتنی ئه‌و بۆ رواندز هه‌لیکی باشی بۆ پ‌ه‌خساندین، تا‌کو بتوانین پ‌ه‌ره به هونەره‌که‌مان بده‌ین، به تایبه‌تی له پ‌ووی ژه‌نین و شاره‌زابوون به زانستی مؤسیقا، چونکه ماوه‌یه‌ک بوو (سه‌ردار بێ‌ه‌خت) گواسترا‌بووه‌وه هه‌ولێر و ئی‌مه‌ی به‌جێ‌ه‌شتبوو.

ژووریکمان له باره‌گای ناوچه له نه‌ۆمی خواره‌وه‌دا هه‌بوو، ژووریکی تاریک و بێ‌په‌نجه‌ره، ته‌نیا گلۆپیکی پێوه‌بوو، به‌لام ئی‌مه به‌بێ‌ ساردبوونه‌وه و کۆل‌دان پ‌ۆژانه پ‌رۆقه‌ی خۆمان ده‌کرد، بۆیه ئه‌و ژووره‌شمان هه‌لب‌ژارد، چونکه توانای به‌کرێگرتنی هه‌چ ژووریکمان نه‌بوو و که‌سیش

ئامادەنەبوو بەبێ بەرامبەر ژورۆیکمان بدات، لەبەرئەووە بەو ژورۆه پازیبووین. لە هیچ لایەکەووە لە پووی داراییەووە هاوکاریمان نەدەکرا، ناچار هەر خۆمان کەلوپەل و سیمی ئامێرەکانمان دەکڕین و گەلیکجاریش ناچار دەبووین کەوا سیمی باریکی ناو وایەری تەلەفۆن بەکاربینین، بە تاییبەتی بۆ سیمی یەکەمی کەمان. بە گشتی بارودۆخمان لە ژۆر لایەنەووە خراپ و نالەبار بوو و کەس کۆمەکی نەدەکردین، جگە لەمەش مامۆستایەکی تاییبەت و لیزان و پەسپۆرمان نەبوو... کە دەکەوتینە پڕۆفەکردنی گۆرانییەک یان مۆسیقا، هەر یەکە و بەجۆرێک لێکێدەدایەووە و شیدەکردەووە و لە ئەنجامدا ئاوازیکی نارێک و ناساز دەرەچوو و دەبوو بە مایەیی بێزاری و توورەبوونی هەندێک لە ئەندامانی تیپ. لە هەمووشیان گرنگتر و کاریگەرتر کەوتبووینە بەر تانە و تەشەر و گالته پیکردنی خەلکی نەزان و دواکەوتوو!

لەو بارودۆخدا پۆژیکیان (سەعید یەحیا) سەری لێداین و وتی ژۆر خۆشحال بووم کە زانیم لێرەدا تیپێکی مۆسیقا دامەزراوە. پاشان پێیوتین بەیەکەووە گۆرانییەک یان هەر ئاوازیکی، پارچە مۆسیقایەک بژەنن با گوێتان لێبگرم. ئێمەش گۆرانییەکی (حەسەن زیرەک)مان بۆ ژەنی... سەری هەژاند و وتی ئەو چی بوو ژەنیتان و لە چ مەقامێکدا بوو؟ هەموومان سەیری یەکترمان کرد و حەپەساین! مەقامی چی؟ بۆ مۆسیقا مەقامی هەیه؟! پێیوتین کاکە ناحەقتان ناگرم، بەلام دەبێت لە سەرەتاوە شارەزای مەقامەکان بن: (بەیات، حیجاز، عەجەم، نەهاوەند، چارگا، پاست، سەبا، ...). ئەم ناوانە تازە گوێمان لێیان دەبێت!! دیارە ئەووە سالیکی بە سەرکۆت و پێخواسی بەناو کەوتووین!!؟ وتی خەم مەخۆن، بەپێی توانا و ماوەم هەر پۆژە و پڕۆفە لەسەر مەقامێک دەکەین تا شارەزا دەبن. وەرە دواى زیاتر لە سالیکی، دووبارە دەبێت لە سەرۆ دەست پێیکەینەووە و شوینی پەنجەکانمان و شیوازی گرتنی ئامێر و ژەنین و کۆککردن بگۆڕین! بەراستی بۆ ئێمە کاریکی ژۆر قورپس و مایەیی سەرئێشە و ماندوو بوون بوو. ناچار لە سەرەتاوە بە ئێرادەییەکی بەهێز و هیواوەکی گەشەووە دەستمان پیکردەووە، بەلام سەبارەت بەو برایانەیی کە تازە سەرەتایان بوو شتیکی ژۆر ئاسایی بوو، وەکو کاک (شاگر سابیر) کە لە راستییەکەووە دەستی پیکرد. لە دانیشتنییکمان لەگەڵ (نوعمان عیسا)ی قائمقامی قەزای پواندزدا، باسی پەوشی تیپ و هونەر بەگشتی لە شاری پواندز کرد و پیمراگەیاندا، هەر کاتێک بۆنەییەکی نیشتمانی دیت، دەبێت تیپی مۆسیقا لە شاری هەولێرەووە بهێنین، کە ئەمەش باریکی قورپسی داراییە، بۆیە داوای هاوکاریم لیکرد کە ئێمە چەند مامۆستا و گەنجێک تیپیکمان پیکهێناووە،

بهلام پيوستيمان به هندیك ئامير ههيه. ئه ویش رهزامهندی دهبرپی و هندیك پاره ی پیدام و چوم له بهغدا (عودیک و دوو کهمان و تهپلایک و تاخمیک نای)یم کپین و جیی دلخوشیی هاورپییانی تیپ بوون، چونکه کهلینییکی باشمان به و ئامیرانه پرکردهوه.

دوو ههلوئستی جیا: لیره دا دهمهویت ئاماژه به دوو ههلوئستی جیا بهرامبه ر به تیپه که هی ئیمه بکه م. یه که میان: چند که سیکی نه زان و دواکه وتوو، دهیانویست ری به م کاروانه بگرن و نه هیلان بگاته ئامانج. یه کیك له وانه به (شیخ سلیمان) ی مامیانم وتبوو: "تو چۆن ریگه به برزایه که ت دهدهیت بییت به چاوهش؟! (مه به ستیان من بوو) که ئیوه له خانه واده یه کی ناودارن نابیت ئه م شته له ئیوه رووبدات". مامیشم له وهلامدا پیی وتبوو: "فلانه که س ئیستا تو نازانیت برزای من چ خزمه تیکی گه وره ی شاره که دهکات و چ کاریکی گه وره و پیروز ئه نجام ده دات؟ به لام له داهاتوودا ئه مهت باش بو روون ده بیته وه..."

دووهمیان: ههلوئستی مرقیکی پۆشنبیری پیشکه وتنخوازی وهکو (شیخ سلیمان) که به کابری وتبوو خۆزگه منیش ئامیریکم زانیبایه بیژه نم، له گه ل ئه واندا به شداریم له و خزمه ته گه وره یه بکردایه...! ئه گه ر برای خۆشت که له گه ل ئه واندا یه له م خزمه ته بیبه شی ده که یه ت، ئه وا ئوبالی ده که ویته ئه ستوی تو. کابری خاوه ن ههلوئستی یه که م دوا ی ماوه یه ک فشاری خسته سه ر براهی و له تیپی کیشایه وه!.

به هاتنی کاک سه عید گوروتینیکی باش وه به ر ئیمه دا هاته وه و به گه رمی و به دلسوژی کاره که مان گرته ئه ستو و کۆلمان نه دا و ئه نجامه که شی شتیکی باشی لیکه وته وه و تیپه که تا پادده یه ک له هه له ی زه ق و سه رلیشیوان و دهنگه ناسازه کان پرگاری بوو، کاره که مان له به رده مدا ئاسانتر بوو، به ریکی مامه له مان له گه ل گورانی و موسیقای فولکلوری ده کرد و زۆرمان گوئی لیده گرت، تا کو به ئاسانی ئاوازه که مان ئه زبه ر ده کرد و چه ندان گۆرانیمان بو ئاهه نکه کان ئاماده ده کرد، تا گه یشته ئه و پادده یه و توانیمان له گه ل هونه رمه ندی گه وره ی کورد (تاهیر توفیق) له ناوپردان به شداریمان کرد و موسیقمان بو ئاماده کرد.

ئاهه نکه کانی دوا ی هاتنی (سه عید یه حیا):

1- ئاهه نگیك له ریکه وتی (1972/2/18) له رواندز.

2- ئاههنگی جهژنی نهوڕۆز، له پێکهوتی (1972/3/21) له گهردهگهردی پواندن، که له م ئاههنگه دا هونهرمه ندان (محهمه د عارف جهزیری) و (شموئیل) به چهند گۆرانییهك به شدارییان تیدا کرد.

3- ئاههنگی یادی شههیدان، له پێکهوتی (1972/6/19) له گۆره پانی پاشای گهوره له پواندن.

4- ئاههنگی یادی دامهزراندنی (پارتی دیموکراتی کوردستان)، له پێکهوتی (1972/8/16) له ناوپردان، له م ئاههنگه دا هونهرمه ند (تاهیر توفیق) به شداریبوو.

5- ئاههنگی یادی دامهزراندنی (پارتی دیموکراتی کوردستان)، له پێکهوتی (1972/8/17) له پواندن.

6- ئاههنگی قوتابیانی کوردستان، له (1973/2/18) له پواندن.

7- ئاههنگی جهژنی نهوڕۆز، له پێکهوتی (1973/4/2) له گهردهگهردی پواندن.

دهمهوێت سهرنجتان بۆ ئهوه رابکێشم، که له م ئاههنگه دا مامۆستایان (سهردار محهمه د علی) و (سهردار بیبهخت) و (محهمه د مین حاجی نهبی) و (عهبدوڵلا مه لا محهمه د) به شدارییان نه کرد و له تیهپه که دابران و دوورکه وتنه وه. هه ندیکیان هه ر به جارێک وازیان له هونەر هینا و له داها توودا به شداریی هیچ بزاقێکی هونهرییان نه کرد. هه روه ها مامۆستا (ئه نوه ر قادر) نهیتوانی له پڕۆژه ی مؤسیقا به رده وام بیته، به لام له شانۆدا دانه بپرا.

هه رچه نده زۆر هه ولماندا، که هۆکاری دابرا نی ئه م مامۆستایانه بزانی، که چی بیسوود بوو.؟! ته نیا یه کیکیان نه بیته که له ژێر فشاری برا کهیدا کشایه وه، من له و باوه رده دام که خۆی پێی خۆش نه بوو. به پێی بۆچوون و لیکدانه وه ی خۆم ئه و مامۆستایانه ی که دابرا ن به لای خۆیان هه وایانده زانی ئه گه ر چوار که مانجژهن له تیپ دابهرین، ئه و تیهپه که ناتوانیته به رده وام بیته و له باریه ک هه لده وشیتته وه...! به لام رۆژگار سه لماندی که ئیراده ی ئیمه گه لیک له پیلانی ئه وان به هیزتر بوو. بۆیه به دوورکه وتنه وه ی ئه وان به ره مه می تیهپه که له زۆر که موکۆپی و ناسازی ئاواز و تۆنی مؤسیقا رزگاری بوو.

8- ئاههنگی یادی دامهزراندنی (پارتی دیموکراتی کوردستان)، له پێکهوتی (1973/8/16) له پواندن.

9- ئاههنگی یادی (11) ی ئه یلول، سالی (1973) له پواندن.

10- ئاههنگی یادی (18)ی شوبات، سالی (1974) له پواندز.



ئاههنگی یادی دامهزاندنی پارته دیوکراتی کوردستان (1973)



یادی شوڤشی ئهیلول (1973)

له و بزافه هونه رى و ئاهه نگانهدا مامؤستا (سامى عهبدولقادر) زور خولياى شيعر و گورانى و ئاوازي كوردى بوو، پالپشتىكى باش و چالاک بوو، له هه موو ئاهه نگه كاندا به سروود يان به گورانى به شدارى له گه لدا ده كردين و كۆمه لىك ئاوازي بو شيعره كانى خوى ئاماده كردن و هه ر خوشى له ئاهه نگه كاندا ده يگوتن. له و گورانيانه (سوپاست ده كه م، ئوخه ي به خيڤييت، پرسيارت ليده كه م، په رى ئاسمان، په رييشانم). هه روه ها مامؤستا (سه ردار محمه د عه لى) بو ماوه يه كه له گه ل تىپ بوو، گورانى ئاماده ده كردن و ئاوازيشى بو شيعرى خوى به ناوى (با بچين بو بيخال) و (11ى ئه يلول) دانا. هه روه ها (سه يد په شيد سه يد نه بى، سالار سه برى، فه وزى محمه د) يش زورچار به سروود و گورانى به شداريان له گه لدا ده كردين، هه روه ها (جه عفه ر كوردستانى) له زوربه ي ئاهه نگه كاندا له گه لماندا به شدارى بوو. چه ندان له گولخونچه تازه پشكوتوو ه كانى شاره كه مان بوون به گولى جوانى به ر يه خه ي ئه ندامانى تىپ و به ده نكه سازگار ه كه يان ئاهه نگه كانيان خوشت و به جوشت ده كرد. له وانه :

كوردستان ئه سعه د خه يات، كه هه ميشه به ده نكه سىحراوويه كه ي سروودى نيشتمانى

بو ده گوتين، به تايبه تى سروودى (پيشپه روى كورد پارتيه)

نازلى ئيسماعيل خه ليل دلخواز ئه حمه د مسته فا

شه رمين محمه د مه ين غه فور په يمان هادى

نيهايه ت ئه حمه د مه لا يوسف شيلان ئه حمه د مه لا يوسف

جيهان ئه سعه د خه يات

هه روه ها ئه م لاوانه ش به ده نكه به سوژه كه يان وه كو گورانيييز و كورس هاو كارمان بوون:

په وه ند محمه د مه ين فه وزى محمه د فه قى حه سه ن

عوسمان مسته فا سه عيد ئيسماعيل عومه ر يوسف

كاوه برائى عه بدولخالق نه وزاد سه عيد (له دواييدا بوو به كه مانجه ژهن)

سالار قادر ئه حمه د سه برى محمه د

سالى (1973) له تىپه كه ماندا، دواى دووركه و تنه وه ي به شه كه ي ديكه، ته نيا ئه م ژه نيارانه

مانه وه :

سيروان عومه ر يوسف (ئه كورد يون)

زرار محمه د مسته فا (عود)

فوناد محەمەد فەقیّ حەسەن (کەمان)

شاكر سابير (کەمان)

دلشاد غەفور (ناي)

فەوزی جەودەت (دەف)

پەفیع زار (تەپل)

دەرەنجام:

ئەگەر سەرنج لە چالاکییە هونەرییەکانی سالانی (1970-1974) بەدەین، دەبینین لە پووی شانتۆو گەشەییەکی باشی بەخۆیەوه بینیوه و ژمارەییەکی زۆری شانتۆگەری نمایشکراون، کە بەشی هەرە زۆریان لە ناوەرپۆکدا باس لە خەباتی کورد و بزاقی کوردایەتی دەکەن و لە بۆنە نیشتمانییەکاندا نمایشکراون و ژمارەییەکی گەنجیش چ وەکو نووسەر یان ئەکتەر بەشدارییان تێدا کردووه. ئەمەش دیارە نەوویەکی تازە سەریان هەلداوه و لە دواڕۆژدا ئەرکەکە دەکەوێتە سەرشانى ئەوانەوه، لە ئاست خزمەتکردنی هونەری شانتۆدا. هەرەها لە و ماویەدا وەکو تییکی شانتۆگەری کارنەکراوه، بەلکو کارەکان زیاتر وەکو حەز و ئارەزوومەندی بووه، دیارە ئەمەش لەبەر نەبوونی کادیری شانتۆیی و کەسیکی ئەکادیمی تایبەت بەم بوارەوه بووه. کارەکانیش زیاتر کۆمەڵی بووینه و (میلۆدراما)یی نەبووینه و لایەنی (پانتۆم)یی تێدا دیارنیه.

لە بواری مۆسیقاشدا تەنیا گۆرانی و مۆسیقا (ترادسیۆن) بەکارهاتووه، تەنیا لە بۆنە نیشتمانییەکاندا ئاهەنگ سازکراوه و زۆر بە کەمی هونەرمەند لە دەرەوهی شار هاتووه، بەلکو هەموو قورسایى لەسەر هونەرمەندە لاوەکانى شار بووه، بە کچ و کۆرپەوه.

لە بواری شیۆهکاریشدا تەنیا لە پیشانگەى قوتابخانەکاندا بەرھەمی مندانان نمایش دەکران و زۆرجاریش مامۆستایان بە کاریکی دەستی یان تابلۆییەکی هونەری بەشدارییان تێدا دەکرد.

بەکورتی بزاقی هونەری لە و ماویەدا تەنیا لە بواری شانتۆ و مۆسیقادا کاری کردە سەر کۆمەلگەى رواندن، ئەویش بوو بە هۆی دروستبوونی جەماوەری شانتۆیی و چەند هونەرمەندیکی مۆسیقی لە ناو شارى رواندزدا، کە لە داھاتوودا کاریگەری خۆیان لەسەر پیشۆهچوونی بزاقی هونەری لە رواندزدا دەبیّت.

لەم قۆناغدا باری سیاسی لە کوردستان بە گشتی و لە رواندز بە تایبەتی، لە ئەنجامی دەستپێکردنەوهی شەڕ و پێکدادان لە نیوان سوپای پزیمی بە عسی ڕهگه زهپه رست و له شکرى شۆرشگێری کوردستاندا، زۆر ئالۆز و ناله بار بوو. سوپای بە عس که و ته گیان و ویزه ی هاوڵاتیانی کورد به گرتن و کوشتن و برین و زینده به چالکردن. ده توانم بلیم شاری رواندز زۆرتر له هه موو شاره کانی دیکه ی کوردستان، بوو به گۆره پانی شەڕ و پێکدادان! له به ره وه ی سوپای به عس به به رده وامی شاری رواندزی تۆپباران ده کرد و فرۆکه جه نگیه کانی پزیم به تایبه تی (تۆبۆلیف) ناو شاری بۆمباران ده کرد، بۆیه خه لکه که به ناچاری مالّ و حالّی خۆیان به جیهیشت و وازیان له مولک و شتومه که کانیان هینا، ته نیا خۆیان و مندا له کانیان ده ربازکرد و ئاواره ی ناوچه ی باله کایه تی بوون. له ئەنجامیشدا (95٪) ی خه لکی شار ئاواره بوون و له ئۆردوگا کانی ولاتی ئێران نیشته جی بوون.

ئا له م بارو دۆخه دا کێ هه یه بیر له هونەر و بزاشی هونەری بکاته وه؟! شاری رواندز وێران و خاپوور بوو، ته نیا یه ک خانووشی به پیوه نه ما و سووتینران. ئیمهش هه موومان ئاواره بووین و هه ریه که و که و ته ئۆردوگا و شوینیک و تیه که ی مۆسیقا له باریه ک هه لوه شایه وه و من له بزاشی مۆسیقا دوورکه و تمه وه، ته نیا (شاکر سابیر و فوئاد محهمه د حه سه ن و سیروان عومه ر) نه بیّت، که پیوه ندییان به (تیپی مۆسیقای شۆرش) وه کرد.

بۆ من کاریکی زۆر سهخت و ئاسته نگ بوو، که له ناو ئۆردوگا کانی زیوه له ئاواره یی بیر له کاری هونەری بکه مه وه! پزۆرانه چه ندان پیشمه رگه و هاوڵاتی به دهستی پزیمی به عسه وه شه هید ده کران و هه موو پزۆرئیکیش له ناو ئۆردوگا کیشه و گریان و هات و هاوار بوو و دلته نگی و خه مباری بالی به سه ر هه موو په نا به راندا کیشابوو. هه رچه نده زۆر به ئاسانی ده متوانی له و بزافه دا دانه بریم و ته نانه ت له و باره یه وه زۆر ئاسانکاریشیان بۆ ده کردم، به لام هه رچه ند ده مکرد هه یچ ئاره زووم نه ما بوو...! ئەوه نده هه یه له ئۆردوگای زیوه زۆر له گه ل هونەر مه ند کا که (حه مه جه زا) دا داده نیشته ی و باسی هونەر و مۆسیقامان ده کرد و زۆر جاریش ده چووینه شاری مه هاباد و سه ردانی هونەر مه ندی گه وه (محهمه دی ماملی) مان ده کرد.

له دوا ی نسکۆی سالی (1975) و هه ره سه یێنانی شۆرشى ئه یلول و په رشوبلا بوونی هیزی پیشمه رگه و سه رکر دایه تی شۆرش، ئیمه به ناچاری گه راینه وه کوردستان و دووباره له رواندز خۆمان دیته وه! رواندزیکی کاول و وێران و بۆنی مه رگی لیده هات!! هه تا خانوو نه بوو تیدیا

دابنیشین، مه‌گەر ته‌نیا پروسه‌کان ئه‌مه‌یان به شاری پواندز کردبیت!! باره‌گاکانی (ئه‌من و ئیستیخبارات) ده‌سه‌لاتیان به‌سه‌ر هه‌موو شتی‌کدا داگرت و زۆر له‌و که‌سانه‌ی که خۆیان زۆر به‌ دڵسۆزی کورد ده‌زانی چوونه پال پیکخواوه‌کانی به‌عس و سیخورییان به‌سه‌ر خه‌لکیدا ده‌کرد، تا‌کو ماوه‌یه‌ک من هه‌ر خه‌ریکی مال کۆکردنه‌وه و پیکخستنی که‌لوپه‌لی ناو مال بووم. به‌شیکێ زۆری خه‌لکی شاری پواندز پووین له شاری هه‌ولێ کرد و له‌وێ نیشه‌جێ بوون، ته‌نیا چه‌ند مالیکێ بێ ده‌رامه‌ت له شاردا مانه‌وه. هه‌ر چۆنیک بوو، تا ماوه‌ی سالتیک هه‌یج بیرم له بزاقی هونهری نه‌کرده‌وه، به تایبه‌تی مۆسیقا، چونکه من ده‌مزانی که پزێم به هه‌ر شیوه‌یه‌ک بیت، هه‌ولده‌دات که هونهری کورد بشیۆینیت و بۆ ئاره‌زووه‌ گلاوه‌کانی به‌کاری به‌ینیت و ئه‌وه‌ی مه‌به‌ستیانه به‌سه‌رماندا بیسه‌پینن. هه‌رچه‌نده‌ عودیک و دوو که‌مانجه و ئه‌کۆردیۆن و ته‌پلیکم له ئێران هه‌ینانه‌وه، که کاتی خۆی له‌گه‌ڵ خۆمدا برده‌بووم. دیاریشه‌ که له‌م بارودۆخه ئالۆزه‌دا ئه‌وه‌ی باسی لێوه ناکریت هونهره، چونکه ئیمه هه‌موومان به دڵشکاوێ و بێ ئاکامی گه‌راینه‌وه ژێر ده‌ستی دوژمنیکێ درنده‌ی سه‌رسه‌خت، به‌لام پیاو ئه‌و که‌سه‌یه‌ خۆی له‌به‌ر هه‌موو ته‌نگ و چه‌له‌مه و ناخۆشییه‌کدا پابگریت، له‌به‌رئه‌وه‌ی مادام ئیمه به هیوا ده‌ژین و باوه‌رمان به میلیله‌تی خۆمان هه‌یه، پزۆتیک دیت ئه‌م تاریکستانه پووناک بیته‌وه و پزۆ له‌ دم که‌ل ده‌ربکه‌ویتته‌وه.

به‌یه‌ک لیست هه‌موو فه‌رمانبه‌ر و مامۆستا گه‌رانه‌وه سه‌ر کاری پیشوویان و منیش گه‌رنامه‌وه مامۆستایه‌تی و به‌شیوه‌یه‌کی کاتی له‌ دواناوه‌ندی رواندزی کورپاندا وانه‌ی نیگار و هونهرم ده‌گوتته‌وه.

بەندی دووهم:

قوناغی نیوان سالانی (1976-1991):

لەبەرئەوێ مامۆستای هونەر بووم، بۆیە لە قوتابخانەکانماندا بۆ بەشداریکردن لە خولی پراکتیکەکاندا مامۆستایانی هونەر لە مەڵبەندی کاری دەست لە شارێ سلیمانی دەستنیشتان کرام. ماوەی خۆلەکە چوار مانگ بوو، لە (1976/3/6) لەو مەڵبەندە دەستبەکاربووم و دوو مانگ پراکتیکمان لەسەر دارتاشی هونەری و دوو مانگیش لە بواری هونەری نیگار و خۆشنووسیدا کرد، لە ئەنجامدا لە دارتاشیدا پلەی زۆرباشە و لە نیگار و خۆشنووسیشدا پلەی یەکەمی نایام بەدەستەینا. لێرەدا ئەوێ بەلامەوێ گرنگە لە نیگار و خۆشنووسی و دارتاشی هونەریدا شارەزاییەکە باشم پەیداکرد و سەرەرای ئەمەش ماوەیەک بوو مامۆستا (فەرەیدون دارتاش) م دەناسی، هەر لە سالی (1960) هەوێ ئەوکاتێ لە دایان مامۆستا بوو. لە سلیمانی پێوەندیم پێوەکردەوێ کە ئەوکات سەرۆکی (تیپی مۆسیقای سلیمانی) بوو، لە پێگەیی ئەویشەوێ ئاشنایەتیم لەگەڵ بەرپێزان (ئەنوەر قەردەداغی و سەلاح رەئوف و خالد سەرکار و فرەنسیس داود و هونەرمەندی پایەبەرز ولیام یۆحەنا) و هەموو ئەندامانی تیپی مۆسیقای سلیمانیدا پەیداکرد و لە ئەنجامی ئەو پێوەندییەم لەگەڵ ئەو هونەرمەندە بەرپێزانەدا، سەر لەنوی ئارەزووی مۆسیقام نوێ بوووەوێ و زۆرتر هانیدام، کە جاریکی دیکە بە گۆر و تینیکی زۆرەوێ بگەرێمەوێ باوەشی مۆسیقا و خۆم بەهۆی ئەو ناو ئەو دەریا بێ سنوورە! پۆژانە سەردانی تیپی مۆسیقای سلیمانیم دەکرد و زۆر جار پرسیارم لەسەر هەندیک بابەتی شاراوێ لەبارەیی مۆسیقاوێ، کە لەلای من دیار و پوون نەبوون لەو بەرپێزانە دەکرد و ئەوانیش بە دلێکی فراوان و برایانە وەلامیان دەدامەوێ. لەم بارەییەوێ من خۆم بە قەرزاری ئەو برا هونەرمەندانە دەزانم. لەو سەردەمەشدا مامۆستا خالد سەرکار و کاک نامدار عومەر لە چالاکیی قوتابخانەکانی سلیمانیدا سەرگەرمی پراکتیکمان و پەرەدەکردنی تیپێکی منداڵان بوون لە بواری مۆسیقادا، منیش هەر لەوێ خولیاکی ئەوێم کەوتە سەر کە لە کاتی گەڕانەوێمدا هەوێبەم تیپێکی مۆسیقای منداڵان لە رواندز پێکبەینم.

له دواى ئه وهى بۆ پواندز گه پامه وه و سالى نوێى خویندن دهستی پیکرده وه، له قوتابخانهى پاشای گه وره دهستبه کاربوومه وه، بۆ ئه وهى له قوتابیه کان نێزیک بيمه وه. له و قوتابخانه یه دا وانه کانی سرود و هونەر و زمانى ئینگلیزیم دهوته وه. له وانه ی سرود له پۆله کانی چواره م و پینجه م دا چه ندان قوتابى به هره مه ند و به توانا هه بوون، که به زوویى سروده کانیا ن ئه زبه ر ده کرد و به هره یه کی مؤسیقییان تیدا به دیده کرا و بۆیه بۆ تیپی سرودی قوتابخانه هه لمبژاردن. ئه م پۆله قوتابیه ئه وه نده به توانا بوون و گوێچکه کانیا ن مؤسیقى بوون، که هه ر له یه که م وتندا ئاوازه که یان ئه زبه ر ده کرد، من به لای خۆمه وه دلنیا بووم، ئه گه ر بیته و خولى فیروونیا ن بۆ بکریته وه، ئه و تپیکى باش و سه رکه وتوویان لیه له ده که ویت.

قوتابیه کانیش ئه مانه بوون:

چه تو سألج نه ورۆز (پۆلى پینجه م)	ئامانج غازى شاکر (پۆلى پینجه م)
بژار نوری سه عید (پینجه م)	شیرزاد ئه کره م حه یده رى (پینجه م)
سیروان عه بدوللا (پینجه م)	نیعمه ت باپیر (پینجه م)
پزگار جه وده ت (پینجه م)	سه ید ئه حمه د سه ید جه بار (پینجه م)



تیپی مؤسیقای پاشای گه وره، له سه ره تایی دامه زاندينه وه (1977)

سەرنجراکێشان و دلخۆشیی ئامادەبووان بوو. ئەمەشمان لەیاد نەچیت، کە دژوارە لەو بارودۆخە ئالۆزە و لە ژێر سایەی حکومەتییکی نەتەوەپەرستی شۆقینی و فاشیستدا وا بە ئاسانی و ئازادی رێگەت بەن کاری هونەری ئەنجام دەیت...! بە تاییەتی بە بوونی رێکخراوی (طلّاع و شباب)، کە لە پێی ئەوانەو بەعسییەکان دەیانویست بگەن بە مەرامی خۆیان لە پەرەردەکردنی نەوێ نوێ بە بیروباوەری فاشییانەیی خۆیانەو. چونکە هەموو هەول و کۆششیا بەر لە هەموو شتێک سەرینەوێ ناسنامەیی نەتەوێ و داگیرکردنی کولتوری نەتەوێکەمان بوو، هەرەکو وتراو: گەر بتهوێت ناسنامەیی میلیتەیک بسپرتەو، ئەوا دەبیت لە کولتورەکە یەو دەستپێکەیت... لەو پۆزگارە تاریک و ڕەشەدا دەبوایە ئێمەیی خوێندەوار و ڕۆشنیرانی میلیتەکەمان، بەهەموو توانامان ڕووبەرووی ئەو ڕەفتارە بوەستینەو و بە ژیری و هۆشیاری و کەمۆیی کار بکەین و خۆمان نەدۆرینین و لاوێ تازەپێگەیشتووێکانمان نەخەینە بەردەست و ژێر چەقۆیی ژەهراوی ڕژیمی بەعس، تاکو بەپێی ئامانجە گلاوێکانیان پەرەردەیان بکەن و ئاراستەیان بکەن.

لەو کێشە و کۆسپانەیی، کە هاتنە بەردەم گەشەکردن و بەرەوپێشەوێچوونی تیپ ئەمانە بوون:

- 1- بەشیکیی زۆری خەلکی بیرتەسک و خێلەکی و دواکەوتوو، هەمیشە هەولیان دەدا قوتابییەکان لە تیپ دووربخەنەو و بە بیانووی بێ مانا پاشگەزیان بکەنەو.
- 2- هەندیک کەسی دیکە هەبوون، کە لە دەرەوێ تیپەکە بوون و ئیرەییان بەو بەهرەمەندانە و تیپەکە دەبرد و تانە و تەشەریان تێدەگرتن.
- 3- مەزەمەیی بەعس و دامودەزگای ئەمن و حکومی بە هەموو توانایان رێگربوون لە بەردەم دروستبوونی تیپیکیی سەرپەخۆ و دوور لە دەسەلاتی ئەوان، دەیانویست قوتابییەکان لە ناو رێکخراوەکانی (طلّاع و شباب)دا کار بکەن و بۆ مەبەستەکانی خۆیان بەکاریان بهێنن.
- 4- بێ دەرامەتی و نەبوونی ئامیزی مۆسیقای پێویست.
- 5- لە هیچ لاییکەوێ هاوکاریمان نەدەکرا و یارمەتی نەدەراین، تەنیا خۆم ئەرکی بەخێوکردنی تیپم گرتبوو ئەستۆی خۆم.

6- دروستبوونی کیشە و مەلانی لە نیوان مەن و (شفیق) قائیمقامی ئەوسای پواندن، کە سەر بە بەعس بوو، تا گەیشتە ئەو پاددەییە لەو ژوورە دەرمان بکەن، کە پڕۆقەمان تێدا دەکرد.

لەگەڵ مەزەمەیی بەعس کیشە کە گەیشتە پاددەییە ک، تا لە سالی (1979) دا یەكسەر لە (شوعبەیی هەولێر) هەو گواسترامەووە بۆ (گوپێ) لە دەشتی هەولێر، بە بیانویی ئەو هەو کە هاوکارییان ناکەم و بوومەتە پێگەر لە بەردەم پێشکەوتن و پەرەسەندنی (طلان و شەباب)، بەلام باوەرپەخۆبوون و بە گەرەیی و کاریگەری هونەری مۆسیقا و وەرەبەری و کۆلتەدانی مەن و قوتابییه خۆشەویستەکان، شکستی بە هەموو پیلانەکانی بەعس و ناحەزانی کاروانە پیرۆزە کە هینا. سەرکەوتن هەر بۆ راستییە.

تیپە کەم ناونا (تیپی مۆسیقای پاشای گەرە)، لە بەر دوو هۆ:

یە کە میان: هەموو ئەندامانی تیپ لە قوتابخانەیی (پاشای گەرە) قوتابی بوون.

دوو هە میان: بۆ بەرزپاگرتنی ناوی (میر محەمەد)، کە پاشای گەرە هەو میرنشینی سۆران بوو.

بە هۆی ئەم ناوەشەووە لەگەڵ مەزەمەیی بەعس تووشی کیشە بووم، چونکە ئەوان داوای گۆرینی ناو کە بیان دەکرد و دەیانوت ئەو کە سە کابرایەکی دەرەبەگ و زۆردار بوو و نایبیت تیپێکی مۆسیقای بە ناوی بکریت، بەلام مەن لە سەر ناو کە سووری بووم.

بۆ فراوانبوون و پێشکەوتنی تیپ (بژار نوری) گیتاریکی سۆلۆی کپی و (پێبوار نوری) یش کە مانجەییە ک و هەریە کە لە (ئەبووب نوری) بە فلوتیک و (عەزیز شاکر سەعید) یش بە سازیکەووە هاتنە پیزی تیپە کە و هەر هەو (نازاد عەلی عەبدوڵلا) ش وەکو لێدەری جاز پێوهندی بە تیپە کەووە کرد. لە سالی (1984) دا هەریە کە لە (ئەحمەد شێخە و مەزەفەر عەبدوڵلا) وە ک ژەنیاری ئامیری کلارنیت پێوهندیان بە تیپەووە کرد و (زەینەل خەیری و شوان عەبدوڵلا) ش وەکو گیتارژەن هاتنە ناو تیپ و بەم شیوەیە تیپە کە فراوان بوو و ئامیری مۆسیقای هەمەجۆری بۆ پەیدا کرا و منیش لەو گەشتەیی کە سالی (1979) بۆ ئەوروپا کردم، ئامیریکی (چەلق) م لەگەڵ خۆمدا بۆ تیپ هینا.

هونەر مەندی خۆشەویست کاکە (وەلید دۆسکی) هەر لە سەرەتای دامەزراندنی تیپ وەکو

گۆرانیبیژ لەگەڵماندا بوو، هەر هەو هونەر مەندانی گۆرانیبیژ (ئەحمەد محەمەد شەریف) و

مامۆستا (خدر بیجانی) و (سلیمان ئەحمەد) و (سەلام عەلی مراد) و (سامان عەلی مراد) له گۆرانیبێژە دیاره‌کانی تیپ بوون.

هه‌روه‌ها چه‌ند خونه‌ گۆلێکی تازه‌پشکو‌تووی شاره‌که‌مان له کچه شوخ و شه‌نگه نازداره‌کان، که هه‌میشه گۆلی پاراوه‌ی به‌ریه‌خه‌ی ئەندامانی ئەم تیپه‌ بوون، لێ‌روه‌ به سوپاس و رێژه‌وه‌ ناویان تۆمار ده‌که‌م:

شه‌هیدی جوانه‌مرگ په‌روین فه‌تاح شیخۆ	ئەمەل عەبدولخالق
چنار حاجی تیزه‌ر	په‌یمان ته‌ها به‌کر
سروه‌ محمه‌ده‌مین مه‌ولود	جیهان حه‌مه‌ نعمان
جوان حه‌مه‌ نعمان	چیمه‌ن عەبدوللآ عەلی
به‌فرین ره‌شید	دلسۆز چه‌وده‌ت
ئامینه‌ خه‌لیل	جه‌میله‌ سه‌ید جه‌بار
ژیان سلیمان حوسین	

ئەم برایانه‌ش وه‌کو کۆرس هاوکاری تیپ بوون:

موسلیح ئیبراهیم عەبدوللآ	بیجان سلیمان
خالید عەبدوللآ حوسین	عەبدولپه‌زاق مراد
هۆشیار عەبدوللآ	

بو‌ئوه‌ی زیاتر شاره‌زایی له‌ بواری مۆسیقادا په‌یدا بکه‌م و په‌ره‌ به‌ زانیاریه‌کانی دیکه‌م بده‌م، تا باشتەر ئەندامانی تیپ پی‌بگه‌یه‌نم و په‌روه‌رده‌یان بکه‌م، له‌ رێکه‌وتی (1978/5/20 تا 1978/6/16) به‌شداریم له‌ خولی مۆسیقا و سرود و فی‌ربوونی خویندنه‌وه‌ و نووسینه‌وه‌ی (نۆته‌ی مۆسیقا) دا کرد، که به‌رێوه‌به‌رایه‌تی چالاکیی قوتابخانه‌کانی هه‌ولێر کردبوویه‌وه‌. مامۆستایان (وریا ئەحمەد) و (شیرزاد عوزیری) وانه‌کانیان ده‌وته‌وه‌، له‌م خوله‌دا پله‌ی (نایابی یه‌که‌م) به‌ده‌سته‌هێنا، که کاردانه‌وه‌یه‌کی کاریگه‌ری له‌ به‌ره‌وپیشچوونی باری زانیاریی مۆسیقا له‌ ناو تیپ و هه‌روه‌ها له‌ باره‌ی چۆنیه‌تی کارکردن له‌گه‌ڵ چه‌ندان جو‌ره‌ ئامیر و سکێله‌کانی رۆژئاوا پیدا هه‌بوو.

كۆمهلهی هونەر و وئژهی كوردی

له مانگی ئابی (1977) چه‌ند مامۆستا و لایکی پۆشنیبری شاره‌كه‌مان هاتنه لام و مزگینی په‌زامةندیی كردنه‌وهی به‌شیکي كۆمه‌لهی هونەر و وئژهی كوردییان له شاری رواندز دامی، بۆ په‌ره‌پیدانی لایه‌نی هونهری و ئەده‌بی و پۆشنیبری له شاره‌كه‌ماندا و كۆكردنه‌وهی به‌هرمه‌ندانى شار له‌ناو ئەم كۆمه‌له‌یه‌دا. منیش زۆر به‌ گهرمی پيشوازیم له‌و بیروكەیه‌ كرد و پیرۆزباییم لیکردن و ئاماده‌یی خوشم بۆ هاوکارییان نیشان دا. ئەو برايانەش ئەمانه‌ بوون:

شاكر سابیر سامی عەبدولقادر

سەردار محەمەد عەلی فەوزی جەودەت جەمیل

به‌پیی نووسراوی ژماره (16756/27) ی ریکه‌وتی (1977/8/16) ی پارێزگای هه‌ولێر/ كۆمه‌له‌كان، به‌رێزان (خه‌لیل یابه‌ كه‌ریم) كه‌ ئەوكات سه‌رۆکی لقی هه‌ولێر بوو، هه‌روه‌ها كاك (فه‌رید زامدار) پاسپێردان بۆ پیکه‌ینانی ده‌سته‌ی كارگێری به‌شی رواندز. ئەوه‌بوو له‌ ریکه‌وتی (1977/8/19) له ئوتیلی گه‌شتیاری رواندزا، له‌سه‌ر ئەم بابەته‌ دانیشتین و له‌ ئەنجامدا به‌ریاردرا، ده‌سته‌كه‌ به‌م شیوه‌یه‌ بی‌ت:

1- زرار محەمەد مسته‌فا سه‌رۆکی به‌ش

2- سەردار محەمەد عەلی سكرتیر

3- فەوزی جەودەت ژمیاریار

4- شاكر سابیر به‌پۆه‌به‌ری هونهری

5- سامی عەبدولقادر ئەندام

به‌م شیوه‌یه‌ كۆمه‌له‌ دامه‌زرا و باره‌گامان بۆ به‌كری گرت. منیش ئەوه‌م به‌ هه‌لیکی له‌بار زانی، بۆ پرگاركردنی (تیپی موسیقای پاشای گه‌وره) له‌ ده‌ستتیه‌وردانی به‌عسییه‌كان، بۆیه‌ تیه‌كه‌م خسته‌ باوه‌شی كۆمه‌له‌ و تاكو ئیستاش به‌ شیوه‌یه‌کی (فه‌رمی) تیه‌كه‌ هه‌ر سه‌ر به‌ كۆمه‌له‌وه‌یه‌.

ئەو هۆیانە، كه‌ پالیان پۆه‌نام تیه‌كه‌ به‌ كۆمه‌له‌وه‌ به‌سته‌مه‌وه‌ ئەمانه‌ بوون:

1- به تیکه لاوبوونی تیپ له گه‌ل کۆمه‌له‌ هه‌چ بیانووێک به‌ده‌ست رێکخراوی به‌عسییه‌کان نه‌ما، بۆ ده‌ست به‌سه‌ر داگرته‌نی تیپ. چونکه کۆمه‌له‌ی هونەر و وێژه مۆله‌تی (فه‌رمی) بۆ کارکردن پێدرا‌بوو.

2- به‌هۆی نه‌بوونی مۆله‌تی (فه‌رمی) بۆ کارکردنی تیپ به‌ شیوه‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ، چونکه هه‌چ کامێک له‌ ئەندامانی تیپ ده‌رچووی په‌یمانگای هونەر جوا‌نه‌کان نه‌بوون و ئەوکاتیش به‌پێی مه‌رجه‌کانی مۆله‌تدان، ده‌بووایه به‌لای که‌مه‌وه سی‌ که‌س له‌ ده‌سته‌ی دامه‌زرێنه‌ران ده‌رچووی په‌یمانگایه‌کی هونەری بو‌نایه.

3- بێ ده‌رامه‌تی تیپ له‌ رووی داراییه‌وه، به‌مه‌ش کۆمه‌له‌ بوو به‌ سه‌رچاوه‌ی بژێوی تیپ.

4- له‌ و پۆزگاره‌ ره‌شه‌دا داموده‌زگای به‌عسییه‌کان له‌رێگه‌ی رێکخراوی (طلائع و شهاب)ه‌وه، ده‌یانویست هه‌رچی لاو و مندال هه‌یه له‌ژێر سیبهری ئەو رێکخراوانه‌دا کۆیان بکه‌نه‌وه و به‌مه‌به‌سته‌ی په‌روه‌رده‌کردنیان به‌ئایدۆلۆژیاو بیروباوه‌ری شو‌فێنیانه‌یان و کوشته‌نی گیانی کوردایه‌تی و شو‌پشگێری له‌ ناخپاندا، به‌ چه‌ندان جو‌ر و شی‌واز هه‌ولێ خه‌له‌تان‌دنیان ده‌دان و پا‌ره و ئامێر و پێدا‌ویستییه‌کانی مۆسیقایان به‌ لێشاو هه‌لده‌رشته به‌رده‌م ئەو لاوانه، تا بۆ لای خۆیان رایان بکێشن. ئەم باره به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی هه‌موو عێراقی گرتبووه‌وه و به‌تایبه‌تیش کوردستان. شاری رواندزیش له‌م گێژاوه بێ به‌ش نه‌بوو، بۆیه په‌نا‌م برده‌به‌ر کۆمه‌له‌ی هونەر و وێژه‌ی کوردی.

5- منیش وه‌کو هونەر‌مه‌ندیکی کوردی خاوه‌ن هه‌لوێست و ئازاد، هه‌میشه ده‌مه‌ویست له‌ شو‌پێنێکدا کار بکه‌م که‌وا هه‌چ گوشارێکم له‌سه‌ر نه‌بێت و به‌ ئاره‌زووی خۆم کاری هونەری ئەنجام بده‌م، بۆیه بۆ ئەم مه‌به‌سته کۆمه‌له‌م هه‌لبژارد.

له‌ هاوینی سا‌لی (1978)دا خولێکی دیکه‌ی فێربوونی مۆسیقام بۆ قوتابیانێ قوتابخانه‌ی پاشای گه‌وره‌ کرده‌وه، به‌شداربووانی خوله‌که ئەمانه‌ بوون:

پزگار سه‌بری نه‌جیب (که‌مان)	سه‌فین سا‌لج نه‌ورۆز (که‌مان)
فه‌یسه‌ل ئا‌غا په‌شید (که‌مان)	نیاز حوسین (عود)
هۆشیار عوسمان حاجی (ئه‌کۆردیۆن)	تاریق با‌پیر نیعمه‌ت (ته‌پل)
نه‌ه‌رۆ ئا‌غا په‌شید (ته‌پل)	

ئەمانەش بوون بە پالپشتی تیپی پاشای گەرە.

چالاکییە هونەرییەکان

لەبەر زۆری چالاکییە هونەرییەکان، وام بە چاک زانی لێره دا بە پێی سالاھەکان پێزیان بکەم و تۆماریان بکەم، لە هەر سالیکیشتدا بزاقی شانۆ و گۆرانی و موسیقا و شیوەکاری و کۆپی هونەری و ئەدەبی لە یە کدی جیا بکەم و بە سەر بە خۆ باسیان لێو بکەم، تا کو بە ئاسانی چالاکییەکانی هەریەکە لەو بزاقە هونەرییانە دیار بکەین.

ئەم چالاکییانەش لە سالی (1978) بە دواوە بە ناوی (کۆمەڵە ی هونەر و وێژە ی کوردی/بەشی رواندن) و دواتریش بە ناوی (کۆمەڵە ی هونەرە جوانەکانی کورد) هەو ئەنجام دراون.

سالی (1977-1978):

شانۆگەری:

1- شانۆگەری (کاریکاتیر)، لە لایەن (حەسەن نانەوا)، لە رێکەوتی (1977/3/21) دا نمایش کراوە. ئەکته رەکان:

یاسین ئەحمەد یاسین حەسەن حوسین

2- شانۆگەری (دواپۆژی زوحاک)، ئامادەکردن و دەرھێنانی (زرار محەمەد)، لە رێکەوتی (1977/3/21) دا نمایش کراوە. ئەکته رەکان:

ئەزھەر قادر (کاوە) سەباح خەیری (زوحاک)

ئیسماعیل عومەر (لاو)

3- شانۆگەری (پەشیمانی)، نووسینی (حەسەن نانەوا)، لە (1978/3/23) لە قوتابخانە ی پاشای گەرە دا نمایش کراوە. ئەکته رەکان:

حەسەن حوسین عەبدوڵلا محەمەد مەجید

دڵشاد جەمشید خالد ئیسماعیل باپیر

بارزان حوسین ئیسماعیل ئەکرەم حەیدەری

عوسمان مستەفا محەمەد سەعید مەلا مەحمود

مەھدی ئیبراھیم عەبدوڵلا



شانۆگهریی (دواړۆزی زوحاک) (1977)

4- شانۆگهریی (دواړۆزی زوحاک)، نووسینی (زهکی ئەحمەد هەناری)، دەرھینانی (زرار محەمەد مستەفا)، له ریکهوتی (1978/3/21) دا له گۆرەپانی قوتابخانە ی پاشای گەورەدا نمایش کراوه. ئەکتەرەکان:

خالد ئیسماعیل باپیر	فەوزی جەودەت
عەبدوڵلا سەید محەمەد	پەشید سەید ئەحمەد
محەمەد سەعید مەلا مەحمود	حەسەن حوسەین نانەوا
حەسەن عەبدوڵلا	سەباح خەیری
ئیسماعیل عومەر یوسف	ئیسماعیل ئەکرەم حەیدەری
لوقمان پەشید محەمەد عەلی	بارزان حوسەین سەید ئەحمەد
	نوری عەزیز

5- له ١١هەنگی (11) ی ئاداری سالی (1978) دا، شانۆگهرییهك له هۆلی قوتابخانە ی سەرەتایی کچاندا نمایش کراوه. ئەکتەرەکان:

پیشپەرەو نوری
شیخە فەتاح

سوجی خهیری

مه هدی ئیپراهم



شانۆگه‌ری (دوارۆژ زوحاک) نه‌ورۆژ (1978)

6- له پیکه‌وتی (1978/8/10) دا، شانۆگه‌رییه‌کی کۆمیدی نمایش کراوه، له‌لایه‌ن:

حه‌سه‌ن حوسین نانه‌وا بارزان حوسین نانه‌وا

7- شانۆگه‌ری کۆمیدی (بی ناو و نیشان)، نووسینی (حه‌سه‌ن حوسین نانه‌وا)، له
(1978/12/22) دا نمایش کراوه. ئە‌کتەرەکان:

حه‌سه‌ن حوسین نانه‌وا ئازاد شاکر

مه‌مه‌د سه‌عید مه‌لا مه‌حمود

ناهنگی گۆرانی و موسیقا:

1- ناهنگی (11) ی ئاداری (1978) له‌لایه‌ن تیپی موسیقای پاشای گه‌وره، به‌هاوکاری:

زار مه‌مه‌د مسته‌فا سه‌ردار مه‌مه‌د عه‌لی

فوناد مه‌مه‌د فه‌قی حه‌سه‌ن شاکر سابیر

گۆرانیبێژان:

وہلی دۆسکی ئەحمەد محەمەد شەریف سەدرەدین محەمەد
2- جەژنەکانی تەمموز (1978/7/21)، تیپی مۆسیقای پاشای گەورە. گۆرانییژان:

وہلی دۆسکی جەمال حوسین
تەلەت سلیمان کۆرس

3- ئاھەنگی (پۆژی زانست)، لە (1977/12/1)، تیپی مۆسیقای پاشای گەورە: (چەتۆ سالج، ئامانج غازی، سەید ئەحمەد سەید جەبار، بژار نوری، پێبوار نوری، نەعمەت باپیر، ئەحمەد شیخە، سیروان عەبدوللا، شێرزاد ئەکرەم، فاروق باپیر، ئەیوب نوری باویل).
بە ھاوکاری:

زرار محەمەد (عود) شاکر ساپیر (کەمان)
سیروان عومەر (ئەکۆردیۆن) فوئاد محەمەد (کەمان)

گۆرانییژان:

محەمەد جەزا جەمال حوسین وہلی دۆسکی
خدر بیجانی پەشید ئەحمەد سلیمان کۆرس



ئاھەنگی پۆژی زانست (1977)

کۆپ:

1- کۆرپک بۆ شاعیر و چیرۆکنووسه کان، له ریکه وتی (1978/9/14) دا له یانه ی فه رمانبه رانی پواندز. هه لسو پینه ری کۆر (نزار خه یلانی)، شاعیره لاهه کان:

عومه ر مسته فا سه عید	سامی عه بدولقادر
حه سه ن نانه وا	نزار خه یلانی
فه یزوللا برایم خان	سه دیق حه بیب
سه لام نه ورۆز	ئیسما عیل ره شید جندیانی
زرار جولا	وه لی حه سه ن دۆسکی
جه مال یوسف ره شید	

چیرۆکنووسه کان: (لوقمان ته ها، ئازاد جندیانی، ناهیده نیعمه ت).

خولی فیروونی موسیقا:

له ریکه وتی (1978/7/21) دا، به سه ره په رشتی (زرار محه مه د مسته فا) خولیکی فیروونی موسیقا کرایه وه، بۆ راهینان له سه ر ئامیره کانی (عود، که مان، گیتار، کلارنیت، فلوت، کیبۆرد، ئە کۆردیۆن، ته پل). به شداربووانی خوله که ش ئە مانه بوون:

مسته فا سلیمان (که مان)	بیجان سلیمان (که مان)
قاسم ئە حمه د (که مان)	نه زیر عه بدوللا (که مان)
پزگار شیرکو (که مان)	کاکه مین که ریم فه ره ج (که مان)
ئهرده لان ئە لیاس (که مان)	فه یسه ل ئە حمه د (که مان)
شیراز نه جم عه بدوللا (که مان)	نیشتمان عوسمان (که مان)
هوشیار عوسمان (ئە کۆردیۆن)	به ختیار عوسمان (ئە کۆردیۆن)
وه سیم مه مدوح (ئە کۆردیۆن)	خونچه جه لال (ئە کۆردیۆن)
ئامینه خلیل (ئە کۆردیۆن)	جه میله سه ید جه بار (ئە کۆردیۆن)
سالح ئە کره م (ئە کۆردیۆن)	سه عه ده دین عه زیز (ته پل)
نه هرۆ ئە حمه د (ته پل)	تارق باپیر (ته پل)
نه ورۆز باپیر (ته پل)	ئیدریس ئیپراهیم (عود)

زاهد سامی (عود) ئەسمهان جەلال (عود)
 پرگار عەبدوللا (گیتار) حەیدەر پەسول (کیبۆرد)
 یوسف عومەر یوسف (کیبۆرد) فەریق قادر (فلوت)
 ئەیوب نوری (فلوت) بەفرین رەشید (کلارینت)
 فەرھاد ئەحمەد سەعید (ئەکۆردیۆن)
 ئەم تیپە سەر بە لاوان بوو.

سالی (1979):

شاتۆگەری:

1- شاتۆگەری (نۆپەریتی گەشت)، نووسینی (حەسەن حوسێن نانەوا)، لە ریکەوتی (1979/3/21) لە سەیرانگەیی بیرویا نمایش کراوە. ئەکتەرەکان:

حەسەن حوسێن بارزان حوسێن
 فەوزی محەمەد محەمەد سەعید مەلا
 ئیسماعیل حەیدەری ئازاد شاکر
 خالد ئیسماعیل باپیر



شاتۆگەری (نۆپەریتی گەشت) حەسەن نانەوا (1979)

2- ئۆپەرتیتی (داستانی شۆرش)، شیعی (مه دحەت بیخەو)، ئامادەکردن و دەرھینانی (زرار محەمەد مستەفا)، لە (1979/4/7) دا لە گۆرەپانی پاشای گەورە نمایش کراوە. ئەکتەرەکان:

پەشید سەید ئەحمەد	بارزان حوسین
سالار محەمەد پەسول	نەژاد ئەکرەم
وریا عوسمان	عەبدولقادر فەتووللا
ئیسماعیل حەیدەری	سەریاز حوسین
کامەران حاجی ئەلیاس	کەریم قادر
کاوە حەبیب	پەسول ئیبراھیم پەسول
مژەفەر عەبدووللا	حوسین مستەفا
حەمەدەمین مستەفا	پەشاد سەید ئەحمەد
ئیسماعیل ئەحمەد سەعید	وەسیم مەمدوح
سەید ئەحمەد حوسین	هوشیار فریاد
پزگار شێرکۆ	عەلی ئەحمەد عەلی
کامەران عەبدوولخالق	ئیسماعیل عومەر یوسف
شیخە فەتاح شێخۆ	

دەنگەکان:

تارق فەتاح	هوشیار عوسمان
تەلەت سلیمان	عەبدوولپەرەزاق مراد
مەھدی ئیبراھیم	

3- شاتۆگەری (خۆراگرتن تا سەرکەوتن)، وەرگێڕانی لە عەرەبی و دەرھینانی (زرار محەمەد مستەفا)، لە (1979/7/17) دا لە گۆرەپانی پاشای گەورە نمایش کراوە. ئەکتەرەکان:

نەریمان حوسین	کامەران حاجی ئەلیاس
ئیبراھیم حوسین	هوشیار عوسمان

ناھەنگی گۆرانی و موسیقا:

- 1- به شداریکردن له میهره جانی هه ریمی (هه ولیر)دا، له ریکه وتی (1979/2/1).
- 2- له ریکه وتی (1979/3/21)دا، له سهیرانگی بیرویا به بۆنه ی جه ژنی نه ته وه بی نه ورۆز، له لایه ن تیپی موسیقای پاشای گه وره ئاههنگیک سازکرا. به به شداری هونه رمه ندان: (وه لی دۆسکی، پوشدی ئه حمه د، شیرزاد سه عید، خدر بیجانی، کۆرس).
- 3- له پۆژی (4/7)ی هه مان سالدا له گۆره پانی قوتابخانه ی پاشای گه وره دا ئاههنگیک به ریوه چوو، که قوتابیانی قوتابخانه کان چه ند گۆرانیه کیان پیشکیشکرد و چه ند سروودیکیش له لایه ن (ژیان شه فیق)ه وه وتران.
- 4- تیپی موسیقای پاشای گه وره، له ریکه وتی (1979/4/15)دا، له گه ل چالاکی قوتابخانه کانی هه ولیردا، له پارێزگای (موسه نا) به شداری له مه ره جانی گۆرانی و موسیقادا کرد.
- 5- له ریکه وتی (9/30 تا کو 1979/10/2)، تیپی موسیقای پاشای گه وره، له شاری هه ولیر له هۆلی (ابن المستوفی)دا، به به شداری هونه رمه ندان (فه یسه ل ئه حمه د، ره حیم سه سه ن، کۆرسی تیپ) به شداری له میهره جانی سالی مندالان کرد.



میهره جانی مندالان، ره حیم سه سه ن، هه ولیر (1979)

شیوه کاری:

کردنه وهی پیشانگه یه کی هاوبه شی (پۆسته ری سیاسی)، له ریکه وتی (1979/7/30) دا، له قوتابخانه ی کچانی رواندز له لایهن:

زارر محمه د (1) پۆسته ر	سه ید نه حمه د جه بار (5) پۆسته ر
نه حمه د شیخه (1) پۆسته ر	چه تو سالیح (6) پۆسته ر
سیروان عه بدوللا (2) پۆسته ر	

کلپ:

1- ریکخستنی کۆریک بو شاعیره لاهه کان، له ریکه وتی (1979/4/20) دا، له یانه ی فه رمانبه رانی رواندز، که ده قه شیعییه کان له لایهن (دلشاد مه ریوانی) یه وه هه لده سه نگیتران، به شداربووان:

زارر خه یلانی	زارر جولا	سه دیق حه بیب
جه مال عه زیز	ئیسماعیل جنیدیانی	سه لام نه ورۆز
سامی عه بدولقادر	نازاد جهانگیر	حسه ن نانه وا
وه لی دۆسکی		



کۆزی شیعی، دلشاد مه ریوانی (1979)

2- گێرانی کۆرێک له لایهن مامۆستا (عومەر شیخه لالا) هوه، له باره ی (فۆلکلۆری کوردی)، له پێکهوتی (1979/7/11) دا، له یانه ی فه رمانبه ران.



کۆر (فۆلکلۆری کوردی)، عومەر ده شته کی (1979)

سالی (1980):

ئاههنگی گۆرانی و موسیقا:

ئاههنگی جهژنی نه ورۆز له پێکهوتی (1980/3/21) دا، له قوتابخانه ی سه ره تایی کچانی رواندز،

له لایهن تیپی موسیقای پاشای گه وره، به به شداری گۆرانیبیژان:

سالح محه مه د سالح

مه هدی ئیبراهیم

وهلی دۆسکی

پوشدی ئه حمه د

کۆرسی تیپ

خدر بیجانی

کۆر:

1- گیتارنی کۆرپک له لایهن (زرار محهمهد مستهفا) وه، له ریکهوتی (1980/1/7) دا، له هۆلی قوتابخانهی پاشای گهره، له باره ی (پهروه ده ی مۆسیقا).



خولی فیزیونی مۆسیقا (1980)

2- ریکهوتنی کۆرپک بۆ شاعیره لوهکان، له ریکهوتی (1980/6/30) دا، له یانه ی فرمانبهرانی رواندز، دهقه شیعیرییهکان له لایهن مامۆستا (که ریم شارهزا) وه هه لده سه نگیتران، به شداربووان:

سामी عه بدولقادر	ئه مین چاوپهش
سه دیق حه بیب	وه لی دۆسکی
حه سه ن نانه وا	عومه ر مسته فا سه عید
سه لام نه ورۆز	جه مال یوسف ره شید

3- سازدانی کۆرپک بۆ (نازاد جندیانی)، له ریکهوتی (1980/12/8) دا، له قوتابخانه ی سه ره تایی کچانی رواندز، به ناو نیشانی (جولانه وه ی پۆشنبیری له رواندز له کۆنه وه تا کو ئیستا).



کۆر (جولانهوهی رۆشنبیری)، نازاد جندیانی (1980)

سالی (1981):

مۆسیقا:

کردنهوهی خولی فیژیوونی مۆسیقا، به سه‌رپه‌رشتی (زرار محهمه‌د مسته‌فا)، راهینان له‌سه‌ر ئامییره‌کانی (عود، که‌مان، ئەکۆردیۆن، ته‌پل، گیتار، فلوت)، که (22) قوتابی له‌خوله‌که‌دا به‌شداربوون.

شیوه‌کاری:

1- پيشانگه‌یه‌کی تایبه‌تی هونه‌رمه‌ند (پرگار فه‌قیّ عه‌ولا)، له‌ رێکه‌وتی (1981/8/25) دا، له‌ قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی کچانی رواندز، که (27) تابلۆی له‌خۆگرتبوو و بۆ ماوه‌ی سێ رۆژ به‌رده‌وام بوو.

2- پيشانگه ی هونه رمند (دارا محمەد عه لى)، له رېځه وتى (1981/9/24) دا، له هۆلى قوتابخانه ی پاشاى گه وره، بۆ ماوه ی دوو پوژ به رده وام بوو.

سالى (1982):

شاتوگه رى:

شاتوگه رى (نه ينى پيشه)، نووسىنى (محمەد بودشيشه)، وه رگيران و ناماده كردن و ده رهيئانى (زرار محمەد مسته فا)، له رېځه وتى (1982/8/29-28) دا، له هۆلى پاشاى گه وره نماييش كراوه. نه كته ره كان:

زرار محمەد (كه ريم)	سه باح خه يرى (به رپوه به ر)
نه ژاد نه كره م (خيزانى به رپوه به ر)	كامه ران حاجى نه لياس (فه رمانبه ر)
دارا عه بدوللا نه لياس (فه رمانبه ر)	زه ينه ل خه يرى (فه رمانبه ر)
لوقمان ته ها (فه رمانبه ر)	سه لآح عه لى حه ميد (فه رمانبه ر)



شاتوگه رى (نه ينى پيشه)، عه بدوللا بودشيشه (1982)

نامه نكى كزرانى و مؤسقا:

تیپی مؤسیقای پاشای گه وره، له ریکه وتی (1982/5/18) دا، له هۆلی پۆشنبیری جه ماوه ری-هه ولیتر، به شداری له میهره جانی هونەر و پۆشنبیری کورد-ده سگای پۆشنبیری کورددا کرد، به هاوکاری گۆرانبیژان: (ئه حمه د محمه د شه ریف و خدر بیجانی و کۆرسی تیپ).
شیوه کاری:

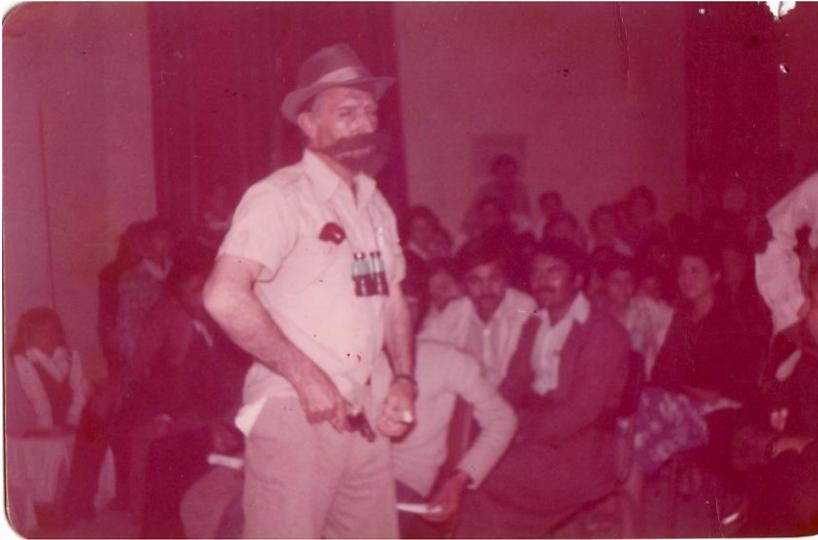
کردنه وهی پیشانگه یه کی هاوبه شی هونهرمه ندان (پزگار فه قی عه ولا و سه لام نه ورۆز)، له ریکه وتی (1982/9/2) دا، له هۆلی پاشای گه وره، که (33) تابلوی له خۆگرتبوو و بۆ ماوه ی دوو پۆژ به رده وام بوو.

سال (1983):

شانۆگه ری:

شاۆگه ری (بانیکه و دوو هه وا) (القاعده و الاستثناء)، نووسینی (برتۆلد بریخت)، وه رگێپان و ناماده کردن و ده رهیتانی (زرار محمه د مسته فا)، له ریکه وتی (1983/5/5-4) دا، له هۆلی پاشای گه وره و له ریکه وتی (1983/5/7) ش، له هۆلی (لاوانی سه دیق) دا نمایش کراوه.
 ئه کته ره کان:

کامه ران حاجی ئه لیا س (خاوه نی ئوتیل)	زرار محمه د مسته فا (بازرگان)
زهینه ل خهیری	خالی د عه بدوللا حوسین
دارا عه بدوللا ئه لیا س (جه مال)	محمه د سه عید مه لا مه حمود
پزگار عه بدوللا	فهوزی جه وده ت (حیکایه تخوان)
سه تار موسا	مه غدید حه مه د
سه لآح عه لی حه مید (دادوهر)	عه بدولعه زیز محمه د عه لی
نه به ز فه قی عه ولا (خیزانی جه مال)	سه باح خهیری (دادوهر)
زریان عه بدولقادر (کۆمبارس)	هوشیار عوسمان (کۆمبارس)
بیجان سلیمان (کۆمبارس)	په زاق مراد (کۆمبارس)



(شانۆگه‌ریی (باننکه و دوو هه‌وا)

ناهه‌نگی گۆزانی و مۆسیقا:

- 1- ناهه‌نگی جه‌ژنی نه‌وڕۆز له شاری چۆمان، له رۆژگه‌وتی (1983/3/21) دا، به به‌شدارى تیپی مۆسیقای پاشای گه‌وره و گۆرانیبیژان: (ئه‌حمه‌د محه‌مه‌د شه‌ریف، وه‌لی دۆسکی، کۆرسی تیپ).
- 2- کردنه‌وه‌ی خولی فیربوونی مۆسیقا، به سه‌رپه‌رشتی (زار محه‌مه‌د مسته‌فا)، له رۆژگه‌وتی (1983/6/25) دا، که (22) قوتابی له خوله‌که‌دا به‌شداربوون بۆ رَاهینان له‌سه‌ر ئامیره‌کانی (عود، که‌مان، جمبش، ته‌پل، ئه‌کۆردیۆن، گیتار، فلوت).



خولی فیربوونی مۆسیقا (1983)

شێوه کاری:

1- کردنهوهی یهکهمین پیشانگه‌ی تایبته‌ی هونهرمه‌ند (سه‌لام نه‌ورۆن)، له رێکه‌وتی (1983/10/7)دا، له باره‌گای کۆمه‌له‌ی هونهره جوانه‌کانی رواندن، که بۆ ماوه‌ی دوو پۆژ به‌رده‌وام بوو.

2- کردنهوه‌ی پیشانگه‌یه‌کی تایبته‌ به‌ وینه‌ی ده‌ستکردی مندالان، له رێکه‌وتی (1983/11/30)دا، له هۆلی پاشای گه‌وره، که (80) تابلۆی له‌خوگرته‌بوو و ماوه‌ی دوو پۆژ به‌رده‌وام بوو.

3- میوانداری کردنی ده‌سگای پۆشنبیری و بلاوکردنه‌وه‌ی کوردی و کردنه‌وه‌ی پینچه‌مین پیشانگه‌ی پۆژنامه‌گه‌ریی کوردی، له رێکه‌وتی (1983/9/29)دا، له باره‌گای کۆمه‌له‌ی هونهره جوانه‌کانی رواندن و بۆ ماوه‌ی دوو پۆژ به‌رده‌وام بوو.

سالی (1984):

ئهم ساله‌ له‌ میژووی بزاقی هونهری مۆسیقا له‌ شاری رواندن‌دا سالیکی وه‌رچه‌رخان بوو، له‌به‌رئه‌وه‌ی تیبی مۆسیقای پاشای گه‌وره‌ پینگه‌یشت و فراژی بوو و گه‌یشته‌ ئه‌و رادده‌یه‌ی که چهند گۆرانییه‌ک ئاماده‌بکات بۆ تۆمارکردن.

جاری یه‌که‌م کاک عوسمان هه‌ولیدا، که‌وا به‌ (مۆنتاربۆ) گۆرانییه‌کان تۆماربکات، ئه‌وه‌ بوو خستمانه‌ سه‌ر کاسیته‌ و بۆ ئیستگه‌ی کوردیی به‌غدا ناردمان، به‌لام دیار بوو له‌ پووی تۆماری ده‌نگه‌وه‌ سه‌رکه‌وتوو نه‌بوو.

جاریکی دیکه‌ هه‌ولماندا له‌ ستۆدیۆی تیبی مۆسیقای هه‌ولێر تۆماریان بکه‌ین. له‌وی هونهرمه‌ندی خوالیخۆشبوو (سه‌ید ئه‌حمه‌د به‌رزنجی) زۆر خۆی له‌گه‌ڵ کاره‌که‌دا ماندووکرد، که‌ جیگه‌ی ریز و سوپاسی ئیمه‌ بوو، به‌لام دیار بوو له‌ هه‌وله‌شدا له‌ پووی ده‌نگه‌وه‌ سه‌رکه‌وتوو نه‌بووین. دوا‌ی ئه‌وه‌ی لیژنه‌ی هه‌لسه‌نگاندنی (گۆرانی و مۆسیقا) له‌ ئیستگه‌ی کوردیی به‌غدا ئاواز و گۆرانییه‌کانیان لا په‌سند بوو، داوایان لێکردین که‌ بچینه‌ به‌غدا تا له‌وی گۆرانییه‌کان تۆمار بکه‌ین.

لیره دا دهمه ویت رۆلی به پیز (عه بدلولوه هاب تالهبانی) له بیرنه کهم، که ئه وکات سه رۆکی لقی (کۆمه لهی هونهره جوانهکانی کورد) بوو له ههولیز، که زۆر له گه لماندا ماندوو بوو، ههروهها کارناسانی زۆری بۆ کردین تا بچینه به غدا و به رهه مه کانمان تۆمار بکهین.

له پۆژی (1984/11/14)، یه که م به رهه می تیپ له ئیستگهی کوردیی به غدا تۆمارکرا، که بریتی بوو له نو گۆرانی و له گه ل سروودیک بۆ (نه ورۆز)، ئه ندازیاری ده نگیش (یه حیا همدی) بوو، گۆرانییه کانیش ئه مانه بوون:

وهلی دۆسکی:

1- کۆچهری فۆلکلۆر

2- لی لی کنی فۆلکلۆر

3- لی گدی فۆلکلۆر

ئه حمه د محه مه د شه ریف:

1- ساقی به هاره شارۆخی

2- مه ندانه فۆلکلۆر

3- هه ورۆ فۆلکلۆر

خدر بیجانی:

1- پازۆ فۆلکلۆر

2- دیسان وا هات فۆلکلۆر

کۆرس:

1- له بانان فۆلکلۆر

2- سروودی نه ورۆز هۆنراوه: گۆران ئاواز: چه تۆ سالح

هه ر له و سا له دا و له ریکه وتی (1984/3/21) دا، به بۆنه ی جه ژنی نه ورۆز ئاهه نگیک له لایه ن

تیپی مۆسیقای پاشای گه وره وه سازکرا.

شیوه کاری:

1- کردنهوهی پیشانگهیهکی تایبەت بە وینەیی دەستکردی مندالانی رواندز، له ریکهوتی (1984/5/2)دا له هۆلی پاشای گهوره، که (98) تابلوی لهخوگرتهبوو و بۆ ماوهی دوو پوژ بهرهوام بوو.

2- پیشانگهیی وینەیی فۆتۆگرافی (جهمال محهمدهمین)، ریکهوتی (1984/9/1) له بارهگای کۆمهلهی هونەرە جوانهکانی کورد-رواندز، که (35) وینەیی لهخوگرتهبوو و بۆ ماوهی سێ پوژ بهرهوام بوو.



پیشانگهیی وینەیی فۆتۆگرافی، جهمال محهمدهمین (1984)

سالی (1985):

شاتۆگهری:

به مه بهستی نمایشکردنی شاتۆگهری (دایکی سه رلیشیواو)، له سه رهتای مانگی ئابی سالی (1985)دا، بۆ ماوهی ههفتهیهک پرۆقهمان کرد و خویمان ئاماده ده کرد، به لام به داخه وه به هۆی شه هیدبوونی خوشکی به پرێزمان هونهرمه ند (شلیپر محهمده مه حمود)، به کاره ساتیکی دلته زین له

دوای گه‌پانه‌وه‌ی له پرۆقه‌دا له ئیوارهی (1985/8/15)، که رۆلئیکی سه‌ره‌کی له شانۆگه‌رییه‌که‌دا هه‌بوو، کاره‌که‌مان راگرت و نمایش نه‌کرا. لێره‌دا به پێویستی ده‌زانم ئاماژه به ناوی ئه‌و به‌رێزانه بکه‌م، که له شانۆگه‌رییه‌که‌دا وه‌ک ئه‌کته‌ر به‌شداربوون:

شلیتر محهمه‌د مه‌حمود	سامان عه‌لی مراد
ئاوات یونس	پێژیار ئه‌حمه‌د مراد
پرگار عه‌زیز یونس	سه‌لام عه‌لی مراد
شوان ئه‌حمه‌د خدر	



شه‌هید (شلیتر محهمه‌د) (1985)

ئامه‌نگی گۆرانی و مۆسیقا:

1- دۆبلاژکردنی هه‌وت گۆرانی له ستۆدیۆی ته‌له‌فزیۆنی که‌رکوک بۆ هونه‌رمه‌ندان: (وه‌لی دۆسکی، ئه‌حمه‌د محهمه‌د شه‌ریف، خدر بیجانی).
له‌لایه‌ن ده‌ره‌پنه‌ر (سه‌باح په‌شاد)، له رێکه‌وتی (1985/2/7)دا.

لێره دا دەمهوێت چیرۆکی چوونمان بۆ کەرکوک و ئەو بەلا و ناخۆشی و ئاستهنگانهی لهو سه‌فه‌ره‌دا هاتنه‌ پێشمان بگێرمه‌وه:

له‌سه‌ر بریاری به‌رپۆه‌به‌رایه‌تی ته‌له‌فزیۆنی کەرکوک پۆژی (1985/2/7) بۆ دۆبلاژکردنی چه‌وت گۆرانی بۆ تیپی مۆسیقای پاشای گه‌وره‌ دیاری کرابوو. ئه‌وه‌بوو له‌ پۆژی (1985/2/5) وتووێژکرا و به‌رنامه‌ بۆ پۆژی دواتر داڕێژرا. (هه‌رچه‌نده‌ من له‌لایه‌ن (یه‌کیته‌ی هونه‌رمه‌ندانى کوردستان) هوه‌ ئاگادارکرامه‌وه‌، که‌وا ده‌بێت په‌ت (بایکۆت)ی چالاکییه‌کانی ته‌له‌فزیۆنی کەرکوک بکه‌ین و بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ش هه‌موو تیپ و هونه‌رمه‌ندانى کوردستان ئاگادارکرابوونه‌وه‌). من له‌ سه‌ره‌تا‌دا کاسینتی گۆرانییه‌ تۆمارکراوه‌کانم لای خۆم هه‌لگرتبوو، ئه‌گه‌رچی چه‌ند جاریکیش له‌لایه‌ن ئەندامانی تیپه‌وه‌ داواکرا، به‌لام من نه‌مده‌ویست کار بۆ ته‌له‌فزیۆنی کەرکوک بکه‌م، له‌به‌رئه‌وه‌ی ئەم ته‌له‌فزیۆنه‌ ته‌نیا بۆ شێواندنی هونه‌ری گۆرانی و مۆسیقای کوردی دامه‌زرابوو و به‌رده‌وام کۆسپ و ته‌گه‌ره‌یان ده‌خسته‌ به‌رده‌م تیپه‌ باشه‌کان و هه‌روه‌ها له‌ بواری ده‌ره‌ینانی ده‌نگ و په‌نگیشدا کارمه‌ندی زۆر لاوازیان هه‌بوو، به‌لام له‌ژێر فشاری براده‌رانی تیپ و هه‌روه‌ها به‌ هۆی ئه‌وه‌ی که‌ یه‌که‌م جاریش بوو به‌ره‌می ئەم تیپه‌ دۆبلاژ بکریته‌، په‌زنامه‌ندیم له‌سه‌ر کاره‌که‌ ده‌بری.

ده‌بوایه‌ پۆژی (1985/2/6) به‌ره‌و کەرکوک برۆین، به‌لای منه‌وه‌ هه‌موو ئەندامانی تیپ هه‌ر به‌ده‌م ئەم خه‌یاله‌وه‌ شه‌وه‌که‌یان برده‌سه‌ر! چونکه‌ ده‌مێک بوو به‌ ئاواته‌وه‌ بوون پۆژیک بیته‌ و به‌ره‌م و په‌نجیان له‌ ته‌له‌فزیۆن تۆماربکریته‌.

به‌یانی پۆژی چوارشه‌ممه‌ (1985/2/6) هه‌موومان خۆمان ئاماده‌کرد و ناردمان به‌ شوپین ئۆتۆمبیل، به‌لام ده‌ستمان نه‌که‌وت! هه‌روه‌ها چه‌ند کۆسپییکی دیکه‌شمان هاته‌ پێش که‌ خه‌ریکبوو هه‌موومان له‌سه‌ر کاره‌که‌ سارد بکاته‌وه‌ و هیوا بپارومان بکات (بۆ هیوایی ژیان، مانای مرده‌ن). بۆ ئۆتۆمبیل به‌ دواى (عه‌زیز شاكر)ماندا نارد، به‌لام ئه‌ویش له‌ پواندز نه‌بوو، هاوکات سازژه‌نیش بوو له‌ تیپ. ئه‌و ئۆتۆمبیله‌ی که‌ پامان سپاردبوو بمانبات بۆ کەرکوک، سه‌ر له‌ به‌یانییه‌که‌ی خۆی له‌ ئۆتۆمبیلیکی سه‌ریازیدا بوو، بۆیه‌ نه‌یتوانی له‌گه‌لماندا بیته‌! هه‌روه‌ها ئه‌وه‌ی له‌ هه‌مووی ناخۆشتر (له‌ به‌ختی په‌شی ئێمه‌دا!) رێگه‌ی گه‌لی عه‌لی به‌گ له‌سه‌ره‌وه‌ی تاڤگه‌ی گه‌لی، چه‌نه‌ لێدابوو، رێگه‌ی پواندز و هه‌ولێری داخستبوو! به‌پراستی بۆ ئێمه‌

بارودۆخیکی ناخۆش بوو، بەلام بێ ئومید نەبووین و لە ڕێگەچارەیهك دەگەڕاین، یهكێك هاته لمان و پێی وتین دەبیت لێرەوه تاكو تافگه‌ی گه‌لی به ئۆتۆمبیلێك برۆن و له‌وێشدا ماوه‌یهك به پێیان برۆن، بپارماندا ئەگەر له تافگه‌وه تا خه‌لیفانیش به پێی برۆن هەر ده‌چین. له‌ناکاو (عه‌زیز شاکر) په‌یدا بوو، ئاگاداری کردین که‌وا تاكو زووه ده‌بیت برۆین، کۆسته‌ریکمان بۆ تافگه‌ی گه‌لی گرت. ده‌ژمێر (4) له (قه‌زای سه‌دیق) به‌ دوا‌ی براده‌رانی گۆرانیبێژ گه‌ڕاین و ئەوانیش له‌ بێ ئومیدیدا بلاوه‌یان لێکردبوو، به‌م شیوه‌یه‌ تاكو هه‌موومان کۆکردنه‌وه بوو به‌ ده‌ژمێر (5) ی ئیواره. که‌وتینه‌ ڕێ و به‌فریش ورده ورده‌ باری و له‌ پێچه‌کانی سه‌ره‌وه‌ی تافگه‌ که‌لوپه‌لمان دابه‌زاند و یه‌ك دووانیکیش له‌ ئەندامانی تیپ، که‌چه‌کانی کۆرسیان له‌ ناو قور و چلپاودا په‌راندوه و ئیمه‌ش هەر یه‌که و ئامێر و که‌لوپه‌لی پیویستمان په‌راندوه و به‌فریش وه‌کو ئاردی ناو هیلینگ ده‌هاته‌ خواره‌وه، که‌چه‌کان له‌ سه‌رمادا ده‌له‌رزین، که‌چی لات وابوو بۆ شای و زه‌ماوه‌ند ده‌برۆن! تاكو ئۆتۆمبیلمان له‌وبه‌ر گرت که‌ کۆسته‌ری (سه‌باح ئاغا مه‌عروف) و لاندگۆزه‌ری (عه‌زیز شاکر) بوون ئیواره‌مان به‌سه‌ردا هات و به‌ ڕێکه‌وتین و نانمان له‌ شه‌قلاره‌ خوارد و شه‌وه‌که‌ش له‌ هه‌ولێر له‌ ئوتیلی (مێرگه‌سۆر) مایه‌وه‌.

به‌یانی که‌ چووینه‌ ته‌له‌فزیۆنی که‌رکوک هه‌یج شتێک له‌ دیکۆر و کامێرا ئاماده‌ نه‌کرا بوون، جه‌نابی (رێجیسۆر) هه‌یشتا هەر خه‌ریک بوو.

له‌ ڕۆژی (1985/2/7) دا له‌ ده‌ژمێر (12:10) یه‌که‌مین گۆرانی دۆبلاژکرا، که‌ گۆرانیی (هه‌رو) بوو. تاكو ده‌ژمێر (6:30) ی ئیواره‌ هه‌وت گۆرانی دۆبلاژکران، ئەوانی دیکه‌ش دواخران بۆ مانگی نیسانی هه‌مان سال، که‌ له‌ ڕواندز دۆبلاژ بکری. ئا ئەمه‌یه‌ ماندوو بوون و سه‌رئێشه‌ی بزافی هونه‌ری به‌ تایبه‌تی له‌ ڕواندزی دووره‌ده‌ست و نه‌بوونی ئامێر و پێداویستییه‌کان.



تیپی
مۆسیقای
پاشای گه‌وره
(1986)

2- تیپی موسیقای پاشای گهوره له پیکهوتی (1985/3/30) دا، به بۆنه‌ی جه‌ژنی نه‌ورۆزه‌وه ئاهه‌نگیکی له هاوینه‌هه‌واری پیرمام سازکرد. به به‌شداری هونه‌رمه‌ندان: (وه‌لی دۆسکی، ئەحمه‌د محمه‌د شه‌ریف، خدر بیجانی، کۆرس).

3- تۆمارکردنی هه‌وت گۆرانی له ئیستگه‌ی کوردیی به‌غدا، له پیکه‌وتی (1985/9/19) دا، که ئەمانه‌ بوون:

خدر بیجانی گۆرانی: گۆفه‌ندی، مانگ

ئەحمه‌د محمه‌د شه‌ریف گۆرانی: شایی، کچی کوردستانی

وه‌لی دۆسکی گۆرانی: مازی چنی، نه‌ کورتی نه‌ بلندی

سامان و سه‌لام مرادی گۆرانی: وه‌ز هاتم له‌گه‌ل کۆرس

ئهن‌دازیاری ده‌نگ (جه‌میل قشته) بوو.

4- تۆمارکردنی دوو گۆرانی و یه‌ك پارچه‌ موسیقا، له ستۆدیوی تیپی موسیقای سلیمانی، له پیکه‌وتی (1985/10/31)، که ئەندازیاری ده‌نگ به‌پیز (سه‌لاح ره‌ئوف) بوو. هونه‌رمه‌ندان:

وه‌لی دۆسکی گۆرانی: ده‌سمالی، له‌گه‌ل سامان مرادی و کۆرس

سامان و سه‌لام مرادی گۆرانی: وه‌ز هاتم له‌گه‌ل کۆرس

چه‌تۆ سالح پارچه‌ موسیقای: ولاتی مه

سالی (1986):

له‌به‌رئه‌وه‌ی شه‌ش براده‌ر له ئەندامانی تیپی موسیقا خویندنیان له په‌یمانگه‌ی هونه‌ره‌ جوانه‌کانی موسلّ به‌ پله‌ی زۆرباش ته‌واوکرد، له‌سه‌ر ده‌ستی هونه‌رمه‌ندی به‌ توانا مامۆستا (ئەحمه‌د جه‌وادی) په‌روه‌رده‌ بوون و فیزی زۆر لایه‌نه‌ زانستییه‌ شاراهه‌کانی ناو موسیقای کردن، به‌ تایبه‌ت شیوازی ژهنین و مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل به‌رهمی موسیقا زانانی جیهان و شیوه‌ی ژهنینی شیوازی موسیقای ئۆرکیستراالی و دابه‌شکردنی هارمۆنی و شاره‌زابوونیان به‌ سکێله‌کانی پۆژئاوایی و ده‌سگا‌کانی پۆژه‌لاتی، کاریگه‌رییه‌کی زۆری له‌سه‌ر پیشکه‌وتنی تیپ و کارامه‌بوونیان هه‌بوو، به‌ تایبه‌ت له‌ پووی دانانی ئاواز و دابه‌شکردن و به‌ هارمۆنی کردن. سه‌ره‌پای ئەمه‌ش له‌لایه‌نی شانۆشه‌وه‌ جوړه‌ تیپیکی شانۆیی پیگه‌یشت، که به‌پراستی

کارامه بوون له مهبهست و مانای شانۆ دهگه یشتن و له داهاتووشدا به شیوه یه کی باش پهنگی دایه وه و کادیری باشمان له بواری شانۆدا بۆ هه لکه وتن. ههروه ها له بواری شیوه کاریشدا به شیوه یه کی بهرچاو بزافه که پیشکته وت و هونه رمه ندی لیها توو و به دیارکه وتن، به تایبه تی هونه رمه ند (سه لام نه ورۆز) که کۆلیژی هونه ری له بواری شیوه کاریدا ته واوکرد.

شانۆگه ری:

شانۆگه ری (شاری نه وین)، نووسینی (ته لعه ت سامان)، ده ره ینانی (زرار محمه د مسته فا)، له فیهستیفالی هونه ر، له ریکه وتی (1986/7/22) دا بۆ ماوه ی دوو پۆژ له هۆلی لاوانی (سه دیق) نمایش کراوه. نه کته ره کان:

فهوزی جهودهت (بیرلیده ر)	رێژیار نه حمه د مراد (شاگردی عاشق)
دارا عه بدوللا نه لیا س (بازرگان)	شوان خدر نه حمه د (بازرگان)
سه تار موسا (شا)	مه غدید حه مه د ئیسماعیل (وه زیر)
کامه پان نه لیا س	سروه محه مه ده مین
سامان عه لی مراد	سه لآح عه لی حه مید



شانۆگه ری (شاری نه وین)، ته لعه ت سامان (1986).

هونەر ئەلیاس عەبدوللا
 خالد عەبدوللا حوسین
 کەمال محەمەد پەسول

سەلام عەلی مراد
 شێرزاد ئەکرەم
 سلیمان ئەحمەد عەزیز
 کامەپان حوسین

مندالان:

شاخەوان سامی ئیسماعیل محەمەد سەلح

هەمان شانۆگەری لە رێکەوتی (1986/7/25) دا لە هۆلی پاشای گەرە بۆ ماوهی (2) پۆژ
 نمایشکرایه وه .

ئاهەنگی گزانی و موسیقا:

1- ئاهەنگی پۆژی هونەر، لە رێکەوتی (1986/1/9) دا لە هۆلی ئیبن مستهوفی لە هەولێر.



ئاهەنگی (پۆژی هونەر)، هەولێر (1986)

2- دروستکردنی ستۆدیۆی تۆمارکردنی دەنگ لە رواندز و کڕینی مۆنتاریۆ و تەسجیل و
 کەلوپەلی پێویست، لە شوباتی (1986) دا.

3- ټاهه ننگی جه ژنی نه ورؤز، له پیکه وتی (1986/3/19) دا له هؤلی ئیبن مسته و فی له هه ولیر، به به شداری گورانی بیژان: (وهلی دؤسکی، خدر بیجانی، ئه حمده محمه د شهریف، سلیمان ئه حمده عهزیز، سامان و سه لام مرادی).

4- له پیکه وتی (1986/4/12) دا له ته له فزیونی (نهینه وا)، هه ریه که له سرووده کانی (زه ننگه زه ننگه) ی (وهلی دؤسکی) و سروودی (ئه ی نیشتمانم) ی (سلیمان ئه حمده) و چهند گورانییه کی دیکه تۆمار و دؤبلاژکران. بۆ هونه رمه ندان:

وهلی دؤسکی سامان و سه لام مرادی

ئه حمده محمه د شهریف سلیمان ئه حمده

خدر بیجانی کؤرسی تیپ

ئه ندازیاری ده ننگ: فه رقه د مه لیکؤ ده رهینه ر: غازی فه یسه ل

5- خولیکی فیربوونی موسیقا له پیکه وتی (1986/5/25) دا، بۆ (20) قوتابی کرایه وه.

6- دؤبلاژکرانی حه وت گورانی له ته له فزیونی که رکوک، له پیکه وتی (1986/6/30) دا، ده رهینه ر: لیبرۆن سیمۆن.



7- میهره جانی هونه ری، له پیکه وتی له (1986/7/24) مه له هؤلی لاوانی (سه دیق). به به شداری هونه رمه ندان: (وهلی دؤسکی، ئه حمده محمه د شهریف، خدر بیجانی، سلیمان ئه حمده عهزیز،

سامان و سهلام مرادی، کۆرسی تیپ). له م میهرهجانهدا ههریهکه له (مزه فهر عهبدوللا) به کلارنیت و سهکسیفۆن و (ئیبراهیم حهسهن خدر) به فلوت به شدارییان کرد. دواتر ههمان میهرهجان له پواندز له هۆلی پاشای گهوره دا دووباره پیشکیش کراوه. 8- بۆ یهکه م جار له ستۆدیۆی تیپدا، ده گۆرانی و یهک پارچه مۆسیقا تۆمارکران، له ریکهوتی (1986/9/17) دا. بۆ هونهرمه ندان:

وهلی دۆسکی	گۆرانی: سینه م، کانی ل بهر کانی
سلیمان ئەحمەد عەزیز	گۆرانی: گۆلی، به هاری کوردستان
سامان و سهلام مرادی	گۆرانی: دونیایه
ئەحمەد محەمەد شەریف	گۆرانی: خۆشه ویست، بی تۆ
سهلام مرادی	گۆرانی: قیبله ی ئاوات
چه تۆ نه ورۆز	پارچه مۆسیقای: دولبه ر

ده رهینه ری ده نگ: زرار محەمەد مسته فا.

شیوه کاری:

- 1- کردنه وهی پیشانگه یه ک بۆ وینه ی ده ستردی مندالانی پواندز، له ریکهوتی (1986/3/11) دا له هۆلی پاشای گهوره، که (78) تابلۆی له خۆگرتبوو و بۆ ماوه ی سی پۆژ به رده وام بوو.
- 2- میوانداری کردنی پیشانگه ی مه لبه ندی نه هیشتنی نه خوینده واری ته وزیمی له پواندز، له ریکهوتی (1986/4/7) دا، له باره گای (کۆمه له ی هونه ره جوانه کانی کورد- پواندن)، که (85) تابلۆی له خۆگرتبوو.
- 3- کردنه وهی پیشانگه ی (پۆسته ری سیاسی) له میهره جانی هونه ردا، له ریکهوتی (1986/7/17) دا، له هۆلی لاوانی سه دیق، که بۆ ماوه ی دوو پۆژ به رده وام بوو. به به شداری:

سه لام نه ورۆز (9) پۆسته ر	سه ید ئەحمەد سه ید جه بار (8) پۆسته ر
مه غدی حه مه د ئیسماعیل (8) پۆسته ر	ئەحمەد شیخه (6) پۆسته ر

خدر بیجانی (8) پۆستەر

هه‌مان پیشانگه له ریکه‌وتی (1986/7/19)دا، له رواندز له هۆلی پاشای گه‌وره‌دا کرایه‌وه و ماوه‌ی دوو رۆژ به‌رده‌وام بوو.



پیشانگه‌ی پۆستهری سیاسی (1986)

سالی (1987):

ناهه‌نگی گۆرانی و مۆسیقا:

- 1- کۆری هونه‌رمه‌ند (ئامانج غازی) به‌ ناو‌نیشانی (سیمفۆنیای نۆیه‌می بیته‌ۆفن).
- پیشکیشکردنی پینچ پارچه مۆسیقای جیهانی له‌ لایه‌ن ئۆرکیسترای پاشای گه‌وره، له ریکه‌وتی (1987/3/15)دا، له هۆلی پۆشنبیری جه‌ماوهر له هه‌ولێر.
- 2- گۆرانی ناهه‌نگی نه‌ورۆز له ریکه‌وتی (1987/3/21)دا له هۆلی کۆمه‌له‌ی پۆشنبیری کورد- به‌غدا، به‌ به‌شداری گۆرانیبێژان: (وه‌لی دۆسکی، ئەحمه‌د محمه‌د شه‌ریف، سه‌لام مرادی، سلێمان ئەحمه‌د عه‌زین).
- 3- تۆمار و دۆبلاژکردنی چه‌وت گۆرانی له ته‌له‌فزیۆنی (نه‌ینه‌وا)، له ریکه‌وتی (1987/5/13)دا، بۆ هونه‌رمه‌ندان: (سالی 86یش)

وہلی دۆسکی
 سلیمان ئەحمەد عەزیز
 سامان و سەلام مرادی
 ئەحمەد محەمەد شەریف
 سەلام مرادی

گۆرانی: سینەم، کانی ل بەر کانی.
 گۆرانی: گۆلی، بەھاری کوردستان
 گۆرانی: دونیایە
 گۆرانی: خۆشەویست، بی تۆ
 گۆرانی: قیبلە ی ئاوات

ئەندازیاری دەنگ: فەرەد مەلیکو

دەرھینەر: غازی فەیسەل

4- تۆمارکردنی هەشت گۆرانی بۆ هونەرمانە (ئەبوبەکر لەگزی)، لە ستۆدیۆی تیپی پاشای گەرەدا، لە پێکەوتی (1987/7/8). دەرھینەر: زرار محەمەد مستەفا.

5- بەشداری ئۆرکێسترای پاشای گەرە لە ئاھەنگی پۆژی مۆسیقای جیھانیدا بە پینچ پارچە مۆسیقا، لە پێکەوتی (1987/10/1) دا لە ھۆلی ئیبن مستەوفی لە ھولیر. بە بەشداری گۆرانییژان:

(وہلی دۆسکی، ئەحمەد محەمەد شەریف، ھاوتا ئەسەد، سامان و سەلام مرادی).



ئاھەنگی پۆژی
 مۆسیقای جیھانی،
 ھولیر (1987)

لەگەڵ سروودێک و پارچە مۆسیقایەک لەلایەن تیپی مندالانی رواندز، کە لە خولی (1986/5/25) دا فیڕی مۆسیقا ببوون. مندالەکانیش ئەمانە بوون:

هیمن سه دیق	ئیسماعیل محمه د سالح
ماردین حوسین جولا	هیمن خالد
سه ردار محمه د سه بری	هه وراز سه دیق
هه ریم سه دیق	هه تاو عوسمان
دلزار عارف	سه فین سالح عه بدوللا
شادیه حه سن	ره فیق حه سن
سه عید ئه سه د	ئه نوه ر حه سن
حه مدیه علی حاجی	ئه میره ئه سه د علی
نه ریمان ره فیق	ئیبراهیم قادر
دلیر بایز	سه رکه وت عه بدوللا
ئاکو زرار	شوړش سالح ئیسماعیل



ناههنگی مندالان، به شداري له رږژي مؤسقا (1987)

6- چله ی ماته مینی هونه رمه ند (تاهیر توفیق)، له ریکه وتی (30/11/1987) دا، له هۆلی ئیبن مسته وفی له هه ولیر و پیشکیش کردنی پارچه مؤسقای (کراس زهردی)، له ئاماده کردنی (چه تو نه وروژ).

7- ئامادەکردن و تۆمارکردنی ھەشت گۆرانی بۆ ھونەرمنەند (وہلی دۆسکی)، لە ستۆدیوی تپیدا لە ریکەوتی (1987/9/10). گۆرانییەکان:

(دولبەر، دلۆ بخازە، پواندز، دمی کەینە بیک، خۆزیا دلی، ئەی یارا من، ھەی بزداندن، ھەی دۆتھامی).

دەرھینەر (زرار محەمەد مستەفا).

8- تۆمارکردنی ھەوت گۆرانی بۆ ھونەرمنەند (ئەبوبەکرێ لەگزی)، لە ستۆدیوی تپ لە ریکەوتی (1987/12/27). دەرھینەری دەنگ (زرار محەمەد مستەفا).

شیوەکاری:

1- پیشانگەیی ھیلکاری بۆ (ئەحمەد شیخە)، لە ریکەوتی (1987/3/1) دا لە ھۆلی پاشای گەورە، کە (35) تابلۆی لەخۆگرتبوو.



ھیلکاریی (ئەحمەد شیخە)، رواندز (1987)

2- پیشانگەیی ھونەریی منداڵانی پواندز، لە ریکەوتی (1987/12/1) دا لە ھۆلی پاشای گەورە، کە (80) تابلۆی لەخۆگرتبوو.

کۆپ:

کۆرپک بۆ شاعیری لاو (ئەمین چاوپەش)، لە ریکەوتی (1987/12/10) دا لە ھۆلی پاشای گەرە، بە ناوی (فۆلکلۆری کوردی، گۆرەپانی بەرفراوانی ئەدەبی گەلەکەمانە).

سالی (1988):

شانۆگەری:

1- شانۆگەری (ئەو پیاوێ مەرگ لێی سلەمیەو)، نووسینی (د. ئیبراھیم بەسری)، وەرگێرانی بۆ کوردی (مەحمود زامدار)، دیکۆر و دەرھێنانی (زرار محەمەد مستەفا)، لە ریکەوتی (27-1988/3/28) دا لە پۆژی شانۆی جیھانی لە ھەولێر لە ھۆلی پۆشنبیری جەماوەری نمایش کراوە. مۆسیقای شانۆگەرییەکەش بە شیوەیەکی زیندوو لەلایەن تیپی مۆسیقای پاشای گەرە پیشکێشکرا. ئەکتەرەکان:

دارا عەبدوڵلا ئەلیاس	کامەرەن حاجی ئەلیاس
سەلاح عەلی حەمید	سەلام عەلی مراد
مەغدید حەمەد ئیسماعیل	خالد عەبدوڵلا حوسین
لوقمان کاکەمین	ئیبراھیم حەمەد
زەکیە عەلی حاجی	نژاد ئەکرەم
ژیان عەلی مراد	خوناو سەلح
	ئاوات یونس

ھەمان شانۆگەری لە ریکەوتی (1988/7/21) دا لە ھۆلی پۆشنبیری جەماوەری لە شارێ دەھۆک نمایش کراوە و پلەیی دووھەمی ھێناوە.

ھەوەرھا لە ریکەوتی (1988/11/17-16) دا لە ھۆلی لاوانی سەدیق نمایش کراوە.

دواتریش لە ریکەوتی (1988/11/20-19) دا لە ھۆلی پاشای گەرە لە پواندز جاریکی دیکە نمایش کراوەتەو.

2- تابلۆی (شانۆگەری) (شەھید) بۆ مندالان، ئامادەکردنی (زرار محەمەد مستەفا)، لە ریکەوتی (1988/12/1) دا.



شانۆگەریی (ئەو پیاوێی مەرگ لینی سلەمیەو)

گۆرانی و مۆسیقا:

- 1- بەشداریکردنی ئۆرکیسترای پاشای گەورە، لە شانۆگەریی (کەمانجەیی پۆتشیڵد)دا، لە دەرهێنانی هونەرمەند (کەریم عوسمان)، لە شاری هەولێر.
 - 2- تۆمارکردنی چوار گۆرانی بۆ هونەرمەند (ئەبو بەکری لەگزی)، لە ستۆدیوی تیپ لە ریکەوتی (1988/1/20). دەرهێنەر (زرار محەمەد مستەفا).
 - 3- بەشداریکردنی تیپی مۆسیقای پاشای گەورە لە میهرەجانی گۆرانی و مۆسیقا لە شاری هەولێر، لە ریکەوتی (1988/3/15)دا.
 - 4- تۆمارکردنی شەش گۆرانی بۆ هونەرمەند (هاوتا ئەسەد)، لە ستۆدیوی تیپ لە ریکەوتی (1988/5/10). گۆرانییەکان:
- (تەنیا من بووم، کۆچ، گول و خونچەیی بەهاران، ئەم کچ، هەر من پەنجەپۆم، هەموو شەوی).
- 5- تۆمارکردنی سێ گۆرانی بۆ (سلیمان ئەحمەد)، دوو گۆرانی بۆ (سەلام مرادی)، لە ستۆدیوی تیپدا لە ریکەوتی (1988/5/10).

6- بەشدارىكردىنى تىپى مۇسقىقاي مندالان، لە ئاھەنگى (1988/7/30)دا.

7- دۇبلاژكردىنى سى گۇرانى بۇ ھونەرماندان:

وھلى دۆسكى	گۇرانى: پواندز
سەلام مرادى	گۇرانى: قىبلەى ئاوات
سلىمان ئەھمەد	گۇرانى: بەھار

لە ھاىنەھەوارى جندىيان و بىخال، بۇ بەرنامەى (نسمات من بلادى)، لە رىكەوتى (1988/8/8)دا. دەرھىنەر (فەرقدە مەلكۇ).

8- بەشدارىكردىنى تىپ لە ئاھەنگى پۇژى سەركەوتندا، لەگەل تىپى مۇسقىقاي مندالاندا، رىكەوتى (1988/8/21) لە قەزای سەدىق و رىكەوتى (1988/8/24) لە پواندز.

9- تۇماركردىنى چەند سرودىك بۇ (كۆمەلەى پەنجەرانى كوردستان - ئىران) لە ستۇدىوى تىپدا، لە رىكەوتى (1988/8/15-12)دا. گۇرانىيىژان:

پەزا	فاتىمە
ئەبۇبەكرى لەگىزى	كالى

10- بەشدارىكردىنى تىپ لە سالوگەرى كۆچى دواىى ھونەرماند (تايەر تۇفىق)دا، لە رىكەوتى (1988/10/20)دا لە ھۆلى مىدىا لە ھەولتەر.

11- بەشدارىكردىنى تىپى مۇسقىقاي مندالانى پواندز، لە شانۇگەرىى (تابلوى شەھىد)دا، لە رىكەوتى (1988/12/1)دا لە ھۆلى پاشاى گەرە.

شېۋەكارى:

1- بە سەرپەرشتى ھونەرماند (سەلام نەورۇز)، خولكى ھونەرى شېۋەكارى بۇ ژمارەىك مندالى بەھرمەند لە بارەگای كۆمەلەدا كراىەو، كە لە رىكەوتى (1988/1/1) تا (1988/4/1) خاىاندى.

2- كرىنەوھى يەكەمىن پىشانگەى ھونەرماندى بەھرمەند (ئەمىر حەمەدەمىن)، لە رىكەوتى (1988/4/7)دا لە ھۆلى پاشاى گەرە.

دواتر ھەمان پىشانگە لە رىكەوتى (1988/4/28)دا، لە ھۆلى لاوانى سەدىق نامىيش كراوہتەوہ.



ئەمیر محەمدەمین، لە تەمەنی چەوت سالیدا

3- کردنەوہی پیشانگەہی ہونەرمنەند (محەمد عەبدولمەناف)، لە ریکەوتی (1988/12/13)دا
لە ھۆلی پاشای گەرە، کە بۆ ماوہی دوو پوژ بەردەوام بوو.

کۆپ:

- 1- کۆرپیک بۆ ہونەرمنەند (ئامانج غازی)، بە ناوونیشانی (ہونەری مۆسیقا)، لە ریکەوتی (1988/3/1)دا لە پواندن.
- 2- کۆرپیک بۆ ہونەرمنەند (چەتۆ نەورۆز)، بە ناوونیشانی (تیپی مۆسیقای پاشای گەرە و گۆرانی کوردی)، لە ریکەوتی (1988/2/24)دا لە پواندن.



کۆر (هونه ری مۆسیقا)، نامانج غازی، رواندز (1988)

شاتګه ری:

- 1- هاوکاریکردنی یه کیتی فوتابیان له شانۆګه ری (هه له ی دکتۆر)، له هۆلی پاشای گه وره، له ریکه وتی (6-1989/1/7) دا.
- 2- نمایشکردنی شانۆګه ری (نه فره تلپکراو)، له لایه ن تیپی شانۆی (شه هید شلیر)، که سه ر به کۆمه له ی هونه ره جوانه کانی کورد به شی رواندز بوو، له نووسینی (ته لعه ت سامان)، دیکۆر و ده ره یانی (زرار محمه د مسته فا)، له ریکه وتی (1989/4/30) دا، له هۆلی پاشای گه وره، که بۆ ماوه ی دوو رۆژ به رده وام بوو. ئه کته ره کان:

دارا عه بدوللا ئه لياس	نه ژاد ئه کره م
سه لام عه لی مراد	ئیبراهیم محمه د حه سه ن
زه کیه عه لی حاجی	لوقمان کاکه مین
دلشاد سمکۆ	مزه فر عه بدوللا
ئیدریس جه لال	هوشیار عوسمان

دەكەن؟ بۆ ئیئمە ئاگادار نیین؟ وتم ئیئمە كۆمەلەیه کی هونەریین و مۆلەتمان له حكومەت پیدراوه و هەروەها رەزنامەندیی (دائیرەى ئەمن) و (پاریزگاری هەولێر) و (بەپێوەبەری ناحیەى پواندن) و ئەمانەى گشتی پۆشنبیری و لاوان و مەنزومەى حزییم خستنه بەردەم، سەرەپای ئەمەش پیناسەى كۆمەلەم پیشاندا، كه له ژێرەوهیدا نووسرابوو "ان هذه الجمعية من الجمعيات ذات الفتح العام بحسب قرار رئاسة الجمهورية المرقم...". كابرانەختیك هیۆر بووهوه و زۆر بە توورەیی وتی (ئەگەر جاریکی دیکە ئەم جۆرە چالاکیانەتان كردن، ئەوا دەبیت ئیئمە ئاگاداربكەنەوه...).

له دوایدا زانیم، كه ئەو كابرایە بەرپرسی (ئەمنی) هەموو ناوچەكەیه و خەلكی موسلە و ناوی عەقید (سەروى)یه. ئەوجا ئاگاداركراوه، كه لەمەوپاش زۆر وشیار بین، چونكه زۆر قسەمان لەسەر كراوه

گۆرانى و موسیقا:

- 1- ئاھەنگیك بە بۆنەى (بزرگاردنى فاو)، له رێكەوتى (18/4/1989)دا، له هۆلى پاشای گەورە.
- 2- بەشداریكردنى تیپى موسیقای مندالان له ئاھەنگى پۆژى (خەلیفان)دا، له رێكەوتى (2/5/1989).
- 3- تۆماركردنى بەشى یەكەمى گۆرانیهكانى هونەرمەند (ئەحمەد محەمەد شەریف)، له ستۆدیۆی تیپدا له پواندن، له رێكەوتى (22/5/1989)دا، كه بریتیبوون له چوار گۆرانى: (خەمىكى شىت (بە هاوبەشى لەگەڵ فاتیمە)، نەمردم من، خان و مان، كى وەكو من).
- 4- ئاھەنگى گۆرانى و موسیقا له رێكەوتى (30/7/1989)، له هۆلى لاوانى سەدیقا.
- 5- دۆبلاژكردنى دوو گۆرانى بۆ تەلەفزیۆنى بەغدا، بۆ هونەرمەندان (وەلى دۆسكى و هاوتا ئەسەد)، له رێكەوتى (2/8/1989)دا.
- 6- سازدانى ئاھەنگى پۆژى سەرکەوتن، له رێكەوتى (8/8/1989)دا.
- 7- هاوكاریكردنى مەلەبەندى گشتى له سلیمانى، بۆ تۆماركردنى چەند پارچە موسیقایەك بۆ تیپى موسیقای مەلەبەند، له رێكەوتى (15/8/1989)دا.
- 8- بەشداریكردن له كۆپى (غەمگین فەرەج) بە ئامیرى مۆنتاریۆ، له هۆلى كریكارانى سلیمانى، له رێكەوتى (17/8/1989)دا.

- 9- تۆمارکردنی چەند سروود و گۆرانیهك بۆ مندالانی (حزبی دیموكراتی كوردستان-ئێران)، له یادی شههید قاسملۆدا، له رێكهوتی (1989/8/26)دا.
- 10- تۆمارکردنی ههشت گۆرانی بۆ تیپی مۆسیقای كۆمهلهی هونەرره جوانهكانی كورد-مهلبهندی گشتیی سلیمانی، له رێكهوتی (1989/8/28)دا، بۆ هونهرمهندان: (عه‌ندان كه‌ریم، به‌ههت یه‌حیا، عه‌بدولقادر هه‌سه‌ن، رازاو).
- 11- تۆمارکردنی هه‌وت گۆرانی بۆ هونهرمه‌ند (نه‌جمه‌دین غولامی) له ستۆدیوی تیپ له رواندز، له رێكهوتی (1989/8/30)دا. گۆرانیه‌كان:
- (ئه‌ستێره، یاد، به‌ژن رێك، شلێره، پایز، فرمی‌سك، سه‌ركه‌وتن).
- 12- تۆمارکردنی به‌شی دووه‌می گۆرانیه‌كانی هونهرمه‌ند (ئه‌حمه‌د محه‌مه‌د شه‌ریف) له ستۆدیوی تیپ، له رێكهوتی (1989/9/4)دا. گۆرانیه‌كان:
- (كۆچی شه‌م، بێ‌تۆ، گیان مه‌رجان، له‌و پۆژه‌وه‌).
- 13- به‌شداریکردنی تیپ له ماته‌مین هونهرمه‌ندی گه‌وره (تا‌هیر تۆفیق)دا، كه به‌ بۆنه‌ی دووه‌مین سالیادی كۆچی دوا‌یییه‌وه له شاری كۆیه‌دا رێكخرا‌بوو، له رێكهوتی (1989/10/20)دا.
- 14- تۆمارکردنی چەند پارچه مۆسیقایه‌ك بۆ هونهرمه‌ند (ئامانج غازی) به ئامی‌ری عود له ستۆدیوی تیپ، ده‌هینه‌ر (زرار محه‌مه‌د مسته‌فا)، رێكهوتی (1989/10/25).
- 15- بلا‌وكردنه‌وه‌ی كاسی‌تی هونهرمه‌ند (ئه‌حمه‌د محه‌مه‌د شه‌ریف)، له رێكهوتی (1989/11/6)دا.
- 16- به‌شداریکردنی تیپ له كۆری ماته‌مین هونهرمه‌ندی گه‌وره (محه‌مه‌د عارف جزراوی)دا، له شاری ده‌هوك له رێكهوتی (1989/12/27)دا.

دابه ش کردن	کازان	هونساره	گورانی	 <p>کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران</p> <p>سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران</p> <p>هونه ر مه ند</p> <p>ته جمه د محمه د شریف</p> <p>ته جمه د محمه د شریف</p> <p>۱۹۸۹</p>
نامان نازت	نامان نازت	نه ریزاندار	خه شکی شیت	
چه تر نه دروز	چه تر نه دروز	ده له دیرانه	یان نه دره غار	
چه تو نه دروز	تولکلور	تولکلور	گانه مه رجان	
چه تر نه دروز	ته مگرد گه سه درین	خبر بیانی	بیت ت	
چه تر نه دروز	نامان نازت	نره بیون نه بول	تو بیه ده نایس	
چه تر نه دروز	تولکلور	تولکلور	خان رمان	
ته مگرد گه بار	ته مگرد گه بار	بگورد	نور روزه وه	
	« سر تانه بریات »	نار شهات	نایس روه تونه	
چه تر نه دروز	نامان نازت	نالی	نه کرم من	

بهره همی هونه ر مه ند (ته جمه د محمه د شریف)، (1989)

شیوه کاری:

- 1- کردنه وهی پیشانگی (که لوپه لی فولکلوری کوردی)، له لایه ن (نه ژاد ته کره م و مه حمود کاکه مین) هوه له هوئی پاشای گه وره دا، له ریکه وتی (28-1989/4/29) دا.
- 2- دووه مین پیشانگی تایبته تی هونه ر مه ندی تازه پیگه بیشتوو (ته میر حه مه ده مین) له باخچه ی کۆمه له، له ریکه وتی (1989/7/30) دا، که بو ماوه ی سی پوژ به رده وام بوو.
- 3- پیشانگی ئه رشیفی چالاکیه کانی کۆمه له ی هونه ره جوانه کانی کورد- به شی پواندن، به بوئه ی یادی دامه زراندنیه وه له باخچه ی کۆمه له دا، له ریکه وتی (1989/8/20) دا.

سالی (1990):

شاتوگه ری:

نمايشكردنى شانتۈگەرىيى (قارەمانىيىتى جەنگاۋەرىكى عىراقى)، بە بۆنەى جەژنى سوپاى عىراقەۋە، لە رېكەۋتى (1990/1/6)دا، لە ھۆلى پاشاى گەۋرە.

گۆرانى و مۇسىقا:

1- ئاھەنگى تىپى مۇسىقاى مندالانى پواندز بە بۆنەى جەژنى سوپاى عىراقەۋە، لە رېكەۋتى (1990/1/8)دا، لە ھۆلى پاشاى گەۋرە.

2- بەشدارىكردنى تىپى مۇسىقاى مندالانى پواندز لە ئاھەنگەكانى (11)ى ئاداردا، لە رېكەۋتى (1990/3/13)دا، لە ھۆلى لاۋانى سەدىق.

3- بەشدارىكردنى تىپى مۇسىقاى مندالانى پواندز لە مېھرەجانى لاۋانى ھەۋلىر، لە رېكەۋتى (1990/6/20)دا، لە گەردەگەردى پواندز.

4- ئاھەنگى تىپى مۇسىقاى مندالانى پواندز، لە رېكەۋتى (1990/7/8)دا.

5- دۆبلاژكردنى چۈر گۆرانى بۆ گۆرانىيىژان: (ۋەلى دۆسكى، سلىمان ئەحمەد عەزىز)، كۆمپانىياى (الشمس) لە پواندز، لە رېكەۋتى (1990/7/23)دا.

6- تۆماركردنى دوو لاۋك و گۆرانىيەك بۆ ھونەرمەند (ھاۋتا ئەسەد) لە ستۇدىۋى تىپ، لە رېكەۋتى (1990/8/20)دا. لاۋكەكان:

(قەلاى دىمىم، جەغفەر ئاغا)

لە تۆماركردنى لاۋكەكانەدا ئەم ھونەرمەندانە بەشدارىبون:

فارۇق باپىر (گىتارىيىز)

چەتۈنەۋرۈز (كەمان)

پەھىم (بالەبان و زورپنا)

دەرھىنەر (ززار محەمەد مستەفا)

7- كەردنەۋەى خولىكى فېربوونى مۇسىقا بۆ سى مندال لە بارەگاي كۆمەلەدا، لە رېكەۋتى (1990/10/1)دا.



ناهنگی گۆرانی و مۆسیقا-مندالان، رواندز (1990)

شیوه کاری:

پیشانگهی هاوبهشی پۆستهی سیاسی هونه رهنهاندان (زرار محهمه د مستهفا و سه لام نه ورۆن)، له ریکه وتی (1990/4/17) دا، له باخچهی کومه له.

ئه نجام:

1- له دواى ئه وهى تىپى مۆسیقای پیگه یشت و كهوته چالاکى، هونه رى مۆسیقا و گۆرانی گورپوتینیکی باشى به خۆیه وه بىنى و شارى رواندز به ره به ره ده گه یشته ئاستى شاره كانى دیکه ی کوردستان، كه له روى بزاقى هونه رى مۆسیقا و گۆرانی پیشكه وتوو بوون.

به تايبه تى له دواى تۆمارکردنى یه كه مین به ره مى تىپ و دۆبلاژکردنى گۆرانییه كانى بۆ ته له فزیۆنه كانى كه ركوك و نهینه وا و ده رچوونى ئه ندامانى تىپ له په یمانگه ی هونه ره جوانه كانى موسل و وه رگرتنى بروانامه به په یه كى زۆر باش، كه ئه وه رچووانه له سه ر ده ستى مامۆستای پایه به رز هونه رهنه ند (ئه حمه د جه وادى) پیگه یشتن و شاره زایه كى زۆر باشیان له بواری به کاره ینانى ئامیره كان و خویندنه وهى نۆته و دابه شکردنى هارمۆنیا و چه ند لایه نیکی دیکه ی مۆسیقا په یداکرد، كه کاریگه ریه كى زۆرى له سه ر به ره مه كانى داهاتوو و گۆرانی کۆر و

رێکخستنی میهره جان و پیکهینانی (ئۆرکیسترای پاشای گهره) دا هه بوو. که بۆ یه که مین جار له شاری ههولێردا له کۆری هونهرمه ند (ئامانج غازی)، له سالی (1987) دا پینچ پارچه موسیقای جیهانی پیشکیشکران، که بوو به جیی سه رسامی و په زامه ندی هونهرمه ند و هونهر دۆست و پۆشنبیران بوو.

سه ره پای ئه مه ش چه ند کاسیتییکی گۆرانی بۆ هونهرمه ندان: (وهلی دۆسکی و ئه حمه د محمه د شهریف و هاوتا ئه سعهد) تۆمارکران و ههروه ها هاوکاریی هونهرمه ندانی پارچه کانی دیکه ی کوردستان کرا. که له لایه ن تیه وه کاسیتییکی گۆرانی بۆ هونهرمه ند (نه جمه ددین غولامی) و کۆمه لێک گۆرانی بۆ هونهرمه ند (ئه بوبه کری له گزی) ئاماده و تۆمارکران. ههروه ها تۆمارکردنی چه ند سه روود و گۆرانی (کوردی و فارسی) بۆ هونهرمه ندان: (پهزا، فاتیمه، کالی) له رێکخراوی په نجه رهانی کوردستانی پۆژه له لات، تۆمارکردنی چه ند گۆرانییه کی مندا لان بۆ (حزبی دیموکراتی کوردستان).

به بپوای من ئه گه ر به اتبایه، تیه که هه روا به یه کبوونی ب ما بایه وه و پارچه پارچه نه بووبا و به هه مان ئامانج و گپوتینی جاران کاری بکر دایه، ئه مرۆ له تیه هه ره پیشکه وتوه کانی کوردستان ده بوو.

ههروه ها کپینی ئامیری تۆماری دهنگ و دامه زانندی ستۆدیوی دهنگ، رۆلیکی باشی له هاندانی هونهرمه ندان و په ره پیدان و گه شه سه ندنی هونهری گۆرانی و موسیقادا هه بوو.

خۆ رۆلی کۆمه له ی هونهر و وێژه ی کوردی / به شی رواندز (کۆمه له ی هونهره جوانه کانی کورد / به شی رواندن) نابیت له یاد بکریت، چونکه له رێگه ی ئه و کۆمه له وه ئه و تیه گه شه ی کرد و توانی خۆی رابگریت. سه ره پای به ره وپیشچوونی هونهری موسیقا، به شه کانی دیکه ی هونهریش په ره یان سه ند و سه ریان هه لدا. ئه و تا له و ماوه یه دا، چه ندان هونهرمه ندی شانۆکار و پیگه یشتن و چه ندان شانۆگه ریش، له شاره کانی رواندز و هه ولیز و دهوک پیشکیشکران.

له پووی شیوه کاریشه وه چه ند هونهرمه ندیکی به توانا پیگه یشتن، که گه لێک پێشانگه ی شیوه کاری و پۆسته ریان کرده وه. ههروه ها چه ندان کۆری هونهری و ئه ده بی و پۆشنبیری سازکران، که شاعیر و چیرۆکنووسه لاهه کان به ره مه کانیان تیدا ده خستنه پوو.

ههروهها میوانداری چەندان هونهرمەندی شیوهکار کرا و پێشانگەیان بۆ کردوونەتەوه لهوانه: (دارا محەمەد عەلی) و هونهرمەندی گەورە کورد (عەزیز سەلیم).

بەم کار و چالاکییە هونهرییانە شاری رواندز شانەبەشانی شارەکانی هەولێر و سلێمانی و دهۆک و تیپەکانی (سلێمانی و دهۆک و هەولێر و باواجی) له گۆرەپانی خزمەتی هونهر کوردیدا بوو بە ناویکی دیار و بە چاوی ریز و خۆشەویستییهوه سەیری پۆلهکانی شارەکه دهکرا و ناو و ناوبانگی هونهرمەندانی، سنووری شاری رواندزیان بەزاند و له سەرتاسەری کوردستان و عێراقیش هونهرمەندانی رواندز ناسران و ناوبانگیان دەرکرد. ههروهها له بەشەکانی دیکە کوردستانی گەورەش هونهرمەندان پووین دەکرده شاری رواندز، تا گەیشته ئهوارە داهەیهی، رواندز به شاری (هونهر) ناوبریئت.

2- ئهوهی جیی سەرجه، له نیوان سالانی (1980-1988) دا، زۆرتین چالاکی هونهری ئهجامدراوه، که له سالی (1987) دا گەیشته تروپیکه‌ی گەشەسەندن و بەره‌وپێشچوون، ئه‌ویش به دامەزاندنی (ئۆرکیسترای پاشای گەوره) بوو، که بۆ یه‌که‌مین جار توانرا (5) پارچه موسیقای، موسیقاژهنه به‌ناوبانگه‌کانی جیهان، وه‌کو مۆزارت و باخ و بته‌هۆفن پێشکێش بکه‌ن.

3- له‌به‌ر باری ژیان و سه‌ختیی بارودۆخی سیاسی و گواستنه‌وه‌ی مالی چه‌ند هونهرمەندیکی تیپی پاشای گەوره، له سالی (1989-1990) دا بزافه هونهرییه‌کان به‌ره‌و کزی پۆیشتن و ده‌توانم بڵێم له (1990) دا تیپی موسیقا، به‌ره‌م و چالاکی هونهری به‌رچاوی نه‌ما.

له کۆتایی ئه‌م به‌ره‌مه‌دا پیم خۆشه ئه‌وه رابگه‌یه‌نم، که به‌ نیازم له داهاتوودا بزاف و چالاکییه هونهرییه‌کانی شاری رواندز، له دوا‌ی راپه‌رینه‌ شکۆداره‌که‌ی به‌هاری (1991) دا بنووسمه‌وه و چاپیان بکه‌م.

ژماره ۱

سال ۱م

زار کرمانجی

گفتاریکێ اجنایێ تاریخی فنی ادبییه

مدیر اداره
عبدالرحمن گبو

صاحب امتیاز و مدیر مسؤل
سید حسین مکرانی

بوختنیک محبارة لهتک اداره خانه ده کریت

مز آبونا پیشین نییه قبول نا کره

سالی ۱۲ رویه

بودره وه مز پوسته ی دینه سر

تاریخی درکوونی

۱۲ ذی القعدة الحرام سال ۱۳۴۴ هـ

له مطبعه ی زار کرمانجی له رواندز چاپ کرا

گۆفاری زاری کرمانجی، له سالی (1926) له رواندز ده رچوه



کتیبه وینه گه‌ری و کولین، یه که مین کتیبی کوردییه له سه‌ر هونه‌ری گرافیک. له رواندز

Rwandz. 1941



شایی پرواندزیان. سالی (1941)



ناھهنگ (عید الشجره)، 1958\3\17

کاک زرار باشی پرورد سئود ، ئەم ئهستێهه که دێته دو یادم بیووه
 ئەم کۆم و کۆپری ، تۆشی به پێوانه سوور به که نووسینی راسته که ، چونکه
 تۆ بوو میرووه دهنوسی ، به رادوردی بکهره ، لاکه که مایه جێگت دهکێت
 ئەوه شزانه :

هونەر ، ژبانه و ، ژبانهی به رزگاندزی دێته پێش ، واته هونەریش
 ئەم جۆر دهکه دێته بهوژانه ددکزی ، وهه به چێخه که میژووه نامده پێرا
 هونەر جێگه گیر دهیته و دهیته ناوه رۆک بوو میرووه پرانسته قهشی که .

به ماموستا گوزاراموه " ره واندرز" ساڵ ١٩٥٧ ، نووم به ماموستای
 هونەر " له قوتابخانهی " باشای گروبه " که به ریز ماموستا که نوور عم له بهر تۆمیری
 بوو . کاک (عوزی جیل صابک) قانقلم نوو برۆژیک نامدی به دواوه که چووم
 بو خزمته خه رهووی : ساییه که که ههاتوو ئەم کۆمه که دارانه تا بهوهی
 چو که دهکوه !! (دهنسه دهی گودم شانوئێله نایته بوو دروست دهکوم
 له قوتابخانه ناوه ریز : گووت : واته که دهکوم به خواسته دهی

دار خزانه ههول ، وهه به یارمهتی بهر تۆمیری قوتابخانهی ناوه ریزی کورده
 ماموستا " ئەوه رهوویان " و نووسه به (کاتس) قوتابخانه خوالی ههواسی بوو
 " هه سبب رهووی ناوه " ههیه ته چه نه قوتابیکه جالای ناوه نهکه له مانه
 که وهی دێته ده مادم زرار عم به دهلا و سیر کو به عید زوای تریس دهی نا
 لێم بیرون ناوان تابه ته وه مادم به لۆم به روتله واته به جهام دان .
 قلم شانۆ . دروست که وهه به سهردا شووس ، که که نووژمی نه مره هه لێرناوه .
 که که ههوه ریز ، به تابه ته ئهوه که کورده که دهنسه ده پیرینی سادی وهه به سبب
 هه که که کاک عم به ولزاق بهار که زوژنیک به ک بووه و آسمانه ، که م
 شانو به که سینه " م شۆن " ئەم نوو به ریتیل سهری داناره ووه که سینه
 ههوه که شانوئێس (سلاک ارهت) که مبه " تومو اکلی " گوویم که کوردی به مادی
 " زانناو نایته " و به رۆکی که وره م تی دا دیت ، که سینه دهوه " زانا "

٥) ئەم دارانه کاتس هۆی بوئام به کاره تبهو بوو پێشوازی شایه که وولات
 که بوو که سته (خه ره زیایته) ههاسیوه ئەم ناوه .

کە لە هەموو زانیاری هۆشی بۆ ئاستی و خزمەت گوزاری گەڕا بێ کار دەهێنێ .
 وە دەوێرە هەڵمان بێ . (حەسەن) . . قوتابە کاتی ناوەندی کە مانگی نۆڤە
 تری ئێستای شەنبە و پێنج شەنبە گرت و نۆڤە بە چارگی نوواندەزان و سەرکردە نوواندەزان
 بۆ چەندەھا سە و دەپێژێ کەم شائوگە ئێستە مان بێت کە شە کرد . چار
 وایبوو سە و دوو دەورمان دیوو . لە هەمان کاتە دا نۆڤە ماوە نوێ
 کە ئێستە کە ، دەستە یە سە کە لە کێزە جوانە کاتە رەواندەزان کە گە
 ئاستە ساکن ، چ بیا و چ ئافەت ، کەم هۆشمان دەوێرە و دەوێرە
 چ بێت ، ئێستە ئێستە ، چەن لە بە سەری دەتێن خۆشان بێ گوزاری و
 سەروری بێ جۆش .

دەوێرە هۆشی کەم خۆشکەم لە یاد ناچیت ، دایکی کورستان
 (هێزانی عەبەدوللا) ، باری خان و گوزارە خان
 و کەسێ هێزانی داخە . کەم بێز "خۆشکەم" کەم بێز هەمان
 نە دەت هۆشکە گوزارە بوو . دەوێرە . نۆڤە . هۆشکە
 شەری رەواندەزان کرد . کەم بوو (مانگی تە لاتەر فەرەندی) . بێز
 بێز بێز . بێز کرد . بێز و بێز . و دەوێرە . کەم بێز
 تێی خەڵی بێز بێز . کەم بێز . بێز . بێز . بێز .
 بێز . بێز . بێز . بێز . بێز . بێز . بێز .
 بێز . بێز . بێز . بێز . بێز . بێز . بێز .

کەم بێز . کەم بێز . کەم بێز . کەم بێز . کەم بێز . کەم بێز .
 کەم بێز . کەم بێز . کەم بێز . کەم بێز . کەم بێز . کەم بێز .
 کەم بێز . کەم بێز . کەم بێز . کەم بێز . کەم بێز . کەم بێز .

بێز . بێز . بێز . بێز . بێز . بێز .
 ۱۹۸۶
 ۹/۷

(3) ئا ئۆگەری شەوی کۆتایی
 که له سانی . ١٩٥٩ مانگی چۆرە روان بیسی که ئێمرا
 ماک زرار تۆش بە ئارست تی دا کرد من دەوری
 ئه هید (حیر الله) وەرگرت بیور
 ماک زرار له سانی ١٩٥٩ به پۆ نه ی وه رگه ئیم له جانه ی
 ما مۆستایان له هه ولێ ئیتر رواندزم به جی هسیت ئیتر
 جود لانه دنی جۆ نه ری هه ره به بو له شاری ئیروزم وه
 بیسی توایم له هه ولێ له هه ولی گه ل جه ئه شانه گه ری
 بیسی که ئه سا بکه م .

ماک زرار نه و ما وه دوور و دێره که به سه ره جود و ئیتر
 من هه ره له وه نه م به به ما وه نه گه - له براده ران هسیتی
 ئیتریان هسته سه ریان زیاتر نه وایا ستره ئیتر له کۆتایی دێره
 داوا له خودای مه زن ده که م که وایه م که نه ی که ئیتر بچی هاوما
 له جود لانه وه نه هه ولێ ری داله شاری قه بده م رواندزم ده هسیتان
 ئیتر کرد وه هه ره رده دام بیته نه و بیسی هه له مووی به راستی
 ماک زرار نه هه رتی وه سه ره ول تو هسیتی توه یا خواته مه ئیتر
 هه ره دیکر بیته .

برات
 ما مۆستایان کرد تو غفور کورده
 رواندزی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

زۆر به زین و خوش و لیت ماخوێستمان زار
 ستادی گهه دریم به یهه بفرمودن و هیوام گه ده به شادو به خیارین ...
 قوم به به خفته ده نه زانم ده همت خوێست و بهیرو زبانیان لی بیام بو
 نه ام بهیروای گه گه نه به همتی خوێست بو خوێستنی گه نه ده شادو خوێست (بسم کرمان
 جیگای خوێست له گه نه بو نه درامه نیکه اکاریم به بزتان ده که چوینیک
 سوو به خست و خوێست و لیت بویت و ریگای گه نه بویت بو چو نه ده که یادی
 خوین گه ام رووشن گه ده ده له نه که یادی رووشنی ریگای در خیت نه کرد
 ریگای خوێست به نه زاریم خوێستمان بزانی ...
 ده مینه ده لای نامه نیکه به زانم داده ده که بو له مان بهیرو

یاد بو نه به لای دیاره نه که ریگای ده
 به که نه به بزتان دین زۆر همت له یار نه داده و گه نه نیکه ده
 خه یان دینه به دهوام زۆر وینه به سوو بو نه ام به بهیرو لای
 ما بو نه تادوی رایه بوین به لای به داده له به افشاری زۆر کار
 له ده همت دانه به لای به که ده حال بیت گه نه ده همت نه خه به بهیرو
 چو نه یان به هیوام سوو دیان گه بیته :

له گه سوو یادو بهیرو ده به بهیرو نه نیکه یه گه نه ده ده و نه که یادی زار
 گه به ده ده که نه که نه یا زۆر سوو شادو ده یادی هونەر ده خوێستنه ده
 یا عریف هفت ده که نه که نه شادو نه یانه نه مانه نه
 ① یاره ده غراب ② دهی جیته نه ده نه درو جیته نه ③ که بهام بوو
 له سوو نه ران ④ چه که رووشنی خوێست ⑤ خه یانیک گه نه ران
 ⑥ توتاک ژیر ⑦ خوله له سوو نه زار ⑧ چو نه لای زار سوو ران
 ⑨ ده و باشته نه که خه لای بیت نه گه نه ده ده گه نه بیته

یا رو به ده به گه نه
 ① ۱۸ ی شیط ② ۱۱ ی لای ③ ۷ ی لای ④ ۱۹ ی سوو ران

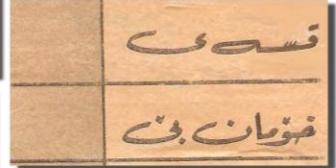
نامهی (حەسەن رەهەزەن) بۆ (زار مەحمەد)



کۆر (پەرۆردە و مۆسیقا)، زار محەمەد (1980)

هاوکاری

ژماره ۷۷۲ پینج شه ممه ۱۹۸۵/۱/۱۷



بەلن .. که مرۆڤ سوور بێ له سەر بەدی
 هێنانی ئامانج و له پێتایو ئەو شتە ی بروای پێ بەتی ،
 کۆل ئەدا ، چ ئەمرۆ چ سبەینێ بەو ئامانجە دەگات و
 ئەو ی کۆسپ و تەگەرەن خۆیان دەبەری ناگرن .
 ئەمەتا مامۆستا «زرار» یەش دەستە بە ئەوجەوان و
 لاوی بەرەداری پێگەیان دەو هەندیکیان بەمەش
 نەوستان و هەوسێ پشکر دنی رادی زانیاریان
 هەلساو له بەیمانگە ی هونەرە جوانەکاندا نێو نووس
 کران .
 له ئەندازە بەدەر خۆشحال و کەیف سازم .. ئەم
 کارە ی نێو پێوەندی بەکی راستەوخۆی بە مەسەو
 هەبە ، کە لە بارێکی تاییەت و دەورو بەرێکی وا
 نەگونجاو ، تۆی ئەم بیرۆکە یە پواو ئەمەتا بەرھەمی
 ھاتە کایەو دە ئەمرۆ دلی خەلکیکی زۆر لەگەڵ ئاوازتان
 دیتە خەپە ..
 'زارتان خۆش و بەنجە کانتان ئەپزن .. دەنگ و
 خروۆشە بەجۆشە کە ی نێو ، له نێو دۆل و سەر لوتکە
 بەرزە کانی «کۆپەک» و «هەندریین» و «زۆرک» و «بێجان» دا
 دەنگ دەداتەو .. فرە خۆشتر له قاسیە قاسی
 کەو کانی ئەو ناو ..
 سەعید یحیی

تیبی پاشای گەورە ..
 کارێکی ئاسان نیە ، له شارۆچکە یەکی وەکو
 «پەواندز» دا کە ئەو ی بیرێ لێ نەکەنەو هونەرە ،
 بەتاییەت هونەری مۆزیک .. ئەو ی کەمانچە یەکی یە .
 دەستەو ی ، ھەر له قوتابخانە ی «پاشای گەورە» وە
 تا دەگاتە گەردە گەردەو «کانی بە قو» خۆی چسار
 بەرەۆتێر دەبێت و تەنانەت له رووی ئەدەھات ئاوەر
 لەم بەرو ئەو بەری شەقام بەداتەو ... ئاسان نیە
 له «گوند» یکی وا ، کە ئەو ی دەنگ خۆش و ئامیترۆن
 بووایە ، بە گۆیندەو چاوەش له قەلم دەدراو گەلێ
 نرخی کۆمەلایەتی ی له کیس دەچوو .. کارێکی
 ئاسان نیە ، تیبیکی مۆزیکای لێ بێتک بەیتندری و ئەک
 ھەر له چوارچێوە ترۆسکە کە ی دەورو بەردا مەشوو
 بێ ، بگرە رادیوی بەغدا بە شانازی بەو ، دەعوەتی
 پایتەختیان بکاو هونەر مەندی بسۆزۆر زانا ناچار بکەن
 گوێ لێ کۆرانیەکانیان بگرن و تۆمار بکری .
 ئەم کارە ئەگەر ھەر مانایەک بەخشی ، بەر له
 ھەموو شتێک ، دەوری سەر فراوانەو کۆششی بێت
 و چانی مامۆستای چاودێری ئەم تیبە دەگرتەو و
 بەدەر دەخا . خوا قەبول ناکا ، یباویکی کارامەو
 دلسۆزە .. ئەگینا دەمیتک بوو «ئەویش» کۆلی دەداو
 ژێ ی «عوود» کە ی دەبچراندو «ئەویش» وەکو ھەموو
 مامۆستاو لاو کانی دیکە ی شاری پاشای گەورە ،
 ئیواران رێگە ی یانە ی فرمانبەرائی دەگرتە بەرو ،
 بە رۆژیش تا ئەستۆی شل دەبوو ، دلته پری لێ
 «بێخاڵ» و «جندیان» و «بێچە کانی سەرروی «کاولۆک» ان
 دەکرد ..
 ئەگەر ئاشق و سەرداسەری هونەر نەبووایە ،
 ئەویش سەرگەرمی کاری رۆژانە ی خۆی دەبوو ..
 رەنگە ئەو چەند سالانە ی لە فێرکردن و ھاتوچۆ کردنی
 ئەم شارو ئەوشاردا خەرچ کردن و بەرگە ی سەدەھا
 توانچو قسە ی بێ جە ی ئەم خەلکە ی خۆمانی کردو
 کردەو ی بێ سەر و بەر وردیان بێ ی بەر ئەدا ..
 ئەگەر بە تەنگ بەرۆ وەندی ی تەسکی خۆی بووایە ،
 شتیکی دیکە ی لێ دەردەچوو !

نووسینیکی (سەعید یەحیا) ،
 رۆژنامە ی هاوکاری (ژ 774) ،
 (1985).

سەرچاوه‌کان:

له نووسینی ئەم بەرھەمەدا سووڤم لەم سەرچاوانە وەرگرتووہ:

کوردی: کتیب:

- 1- میژووی میرانی سۆران، حوزنی موکریانی، چاپی دووہم، چاپخانە ی کوردستان، هەولێر، 1962.
- 2- میژووی ئەردەلان، مەستورە ی کوردستانی، چاپی یەکەم، دەزگای پۆشنیبری و بلاوکردنەوہ ی کوردی- بەشی پۆشنیبری، 1989 .
- 3- میژووی شانۆ لە ئەدەبی کوردیدا لە کۆنەوہ تاکو (1975)، د.فەرھاد پیربال، دەزگای چاپ و بلاوکردنەوہ ئاراس، 2001.
- 4- رواندز- تووژینەوہ یەکی میژووی- سیاسیہ (1918_1939)، ئەحمەد حەمەدەمین ئۆمەر، چاپی دووہم، 2008.
- 5- میژووی موزیکی کوردی، محەمەد حەمە باقی، چاپی سییہم، دەزگای موزیک و کەلەپوری کورد، 2009.

کتیب: گۆڤار:

- 6- گۆڤاری هەولێر، ژمارە (9) ی سالی (2001).
- 7- گۆڤاری کۆوار، ژمارە (1) ی سالی (2004).

عەرەبی:

- 8- فن الرسم الیدوی، د.محمد عارف سیامەنسوری، بغداد، 1981.
- 9- تاریخ الکرد القدیم، د.جمال رشید احمد، و: د.فوزی رشید، 1990.
- 10- ظهور الکرد فی التاریخ، د.جمال رشید احمد، جزء الاول، الطبعة الثانية، دار اراس، اربیل، 2005.
- 11- تراث الموسیقی العالمیة، کورت زاكس.

پاشکۆ

بۆ زیتر خستنه‌پوو و باسکردن له پهوتی هونەر له شارى پواندز و به‌تایبه‌تیش رۆلى كۆمه‌له‌ى هونەر و وێژه‌یى كوردی/ لقی پواندز و به‌ دیاریكراویش رۆل و کاریگه‌ریی (تیپى موسیقای پاشای گه‌وره‌)، به‌ پنیوېستم زانى له كۆتاییدا، به‌شیک له لیكۆلینه‌وه‌كه‌ى قوتابیان (كاروان ئه‌حمه‌د ئه‌لیاس و كاروان عوسمان ته‌ها)، كه‌ له‌باره‌ى (تیپى موسیقای پاشای گه‌وره‌)یه، وه‌ك باسى ده‌رچوون پێشكێش به‌ (كۆلیژی هونەر/ به‌شى میوزیک)یان كردوه‌، بکه‌م به‌ (پاشکۆ)ى باسه‌که‌م. هه‌لبه‌ته‌ پێوه‌ندیی راسته‌وخۆشى به‌ باسه‌که‌ى منه‌وه‌ هه‌یه‌.

بیرونگه‌ی دامه‌زاندنی تیپی موسیقای پاشای گه‌وره

له سه‌ره‌تای سالانی شه‌سته‌کاندا مامۆستایه‌ک له رواندز به ناوی (سه‌ردار بی به‌خت) هه‌بوو، که ئامیری میوزیکی هینایه شاری رواندز و ئه‌مه هۆکاریکی سه‌ره‌کی بوو بۆ دانانی بناغه‌ی موزیک له رواندز و تیپی موزیکی پاشای گه‌وره.

له‌دوای سالانی هفتاکاندا دوای ئه‌وه‌ی مامۆستا (زرار محهمه‌د مسته‌فا) چوو بۆ سلیمانی، بۆ به‌شداری له خولی کاری ده‌ست و دوای ئاشنابوونی له‌گه‌ڵ تیپی موزیکی سلیمانیدا، که (فه‌ره‌یدون دارتاش) سه‌ره‌رشتی ده‌کرد و ئه‌وکات تیپی موسیقای مندالان له چالاکیی قوتابخانه‌کاندا هه‌بوو، دوای گه‌رانه‌وه‌ی مامۆستا زرار له سالی (1977) بۆ رواندز بیرونگه‌ی تیپی موزیکی لا دروست بوو، له‌وکاتدا له قوتابخانه‌ی پاشای گه‌وره وانه‌ی سروددی له هه‌موو قوتابغه‌کان ده‌وته‌وه، له پۆلی چواره‌م و پینجه‌م له‌م قوتابخانه‌یه‌دا چهند قوتابیییه‌کی به‌هه‌رداری بۆ پیکه‌ینانی گروپی موزیکی مندالان هه‌لبژارد، له‌وکاتدا مامۆستا زرار سی که‌مانجه و ئه‌کۆردیۆن و عودیکی هه‌بوو، که له ئێراندا له‌گه‌ڵ خۆی هینابوونی، هه‌ر له‌و ساله‌دا له پشوو‌ی هاونیدا قوتابیییه به‌هه‌رده‌ره‌کان ئاگاداره‌کاته‌وه، که به‌نیازه‌ خولیکی موزیکی بکاته‌وه، له ئه‌نجامدا قوتابیییه‌کان زۆر به‌ دلخۆشییه‌وه رپو له‌ خوله‌که‌ ده‌که‌ن و به‌شدارییان کرد.

سه‌ره‌تا مامۆستا زرار راهینه‌ری هونه‌ری و سه‌ره‌رشتی تیپ بوو، قوتابیییه به‌شداریبووه‌کانیش له‌وکاتدا ئه‌مانه‌ی خواره‌وه بوون:

- 1- چه‌تۆ سالح نه‌ورۆز (که‌مان)
- 2- شیرزاد ئه‌کره‌م (که‌مان)
- 3- فاروق باپیر (که‌مان)
- 4- سیروان عه‌بدوللا (که‌مان)
- 5- رپیوار نوری (که‌مان)
- 6- ئامانج غازی (عود)
- 7- بژار نوری (گیتار)
- 8- نیعمه‌ت باپیر (ته‌پل)
- 9- پرگارچه‌وده‌ت (ئه‌کۆردیۆن)

10- سەید ئەحمەد جەبار (ئەكۆردیۆن)

لێرەووە خۆری هەلھاتنی ئەم گرووپە لە خۆنەبراوێ دەست پێدەكات و دەست بەكار و چالاکی دەكەن، كە تا ئەمڕۆش ئەم گرووپە موزیکییە بەردەوامن لە كارەكانیان و بە پەنجە زێرینەكانیان پوحيان بە بەر موزیکێ كوردیدا نایەوێ.

ئەو گرووپە موزیکییانە پێش تیپێ پاشای گەرە کاریان کردووە

لە و كاتە كە تیپێ پاشای گەرە لە سەرەتای كار و چالاکییەكانیدا بوو، چەند گرووپێكی موزیکێ لە شار و شارۆچكەكانی كوردستاندا هەبووینە، كە هاندانێك بووینە بۆ تیپێ موزیکێ پاشای گەرە. ئەو گرووپانەش بریتی بوون لە: (تیپێ مۆسیقای هەولێر، تیپێ مۆسیقای سلێمانی، تیپێ مۆسیقای دەوك، تیپێ مۆسیقای باواجی كۆیە، لە كەركوك تیپێ ئێزگە و تەلەفزیۆن)، ئەم گرووپانە شان بە شانی تیپێ موزیکێ پاشای گەرە کاریان دەكرد و خزمەتێكی بەرچاوی موزیکێ كوردیان کردووە.

شیوازی تیپێ پاشای گەرە بە جیاوازی لەگەڵ تیپە موزیکییەكانی ئەوكات ئەوێ بوو، كە تایبەتمەندی خۆی هەبوو لە شیوازی دابەشكردنی موزیک و زیندوو كردنەوێ گۆرانییە كوردییەكان بە شیوازی نوێ.

شیوازی و تایبەتمەندییەكانی تیپێ مۆسیقای پاشای گەرە

هۆكارەكانی سەرکەوتنی:

تیپێ مۆسیقای پاشای گەرە جیا لەگەڵ گرووپە موزیکییەكانی دیکەدا، كار و چالاکییەكانی دیار و ئاشكران و پەنگدانەوێ كارەكانی گەیشتە تروپكی ئەفراندن و پێچكەیهكی تایبەت بە خۆی دروست كرد، كە هەر كەسێك گۆی لە بەرھەمەكانی بگرت زوو هەست دەكات ئەم كارە هی تیپێ پاشای گەرە یە.

تیپێ موزیکێ پاشای گەرە، یەكێك لە تایبەتمەندییە ھەرە سەرەکییەكانی ئەوێ بوو، كە بەشیوازیكی ھونەری و زانستییانە لەرووی میلۆدی و ھارمۆنییەو، كاری لە سەر موزیک و گۆرانی فۆلكلۆری پەسەنی كوردی دەكرد، ھەر ھەھا كارە فۆلكلۆرییەكانی تایبەت بە رواندز و ناوچەكانی

دەورووبەری وەك بەلەكایەتی و سیدەكان، بە نمونە ئەو گۆرانییانە، كە ناویان هاتوووە و کاریان لە سەر كردوووە مۆركی پەسەنایەتییان پێوە دیارە وەك: (مەندانە، سینەم، كانی لێر كانی، هەورۆ، كۆچەری، مانگ هەلات، دیسان واهات بای شەمال). هەروەها کاریان لە سەر بەرھەمی فۆلكلۆری ناوچەیی بادینانیش كردوووە. تیپی پاشای گەورە بوو بە ئەلقەیی بەیەكگەیانندی هونەری بادینی و سۆرانی، كە هەموو ئەو كارە فۆلكلۆرییانە کاریگەری ناوچەكەیی بە سەرھەو بوو. هەروەها لەبەرئەوھێ ناوچەیی رواندز ناوچەییەكی شاخاویییە و پراستەوخۆ کاریگەری زۆری بەسەر جۆری میلۆدی و ئیقاع و مەقاماتەو هەبوو، وەك لاوكە شاخاویییەكان و حەیرانی چیاكان، بیگومان ئەمەش بەیەكگە لە هۆكارەكانی سەرکەوتنی ئەم تیپە.

یەكێكی دیكە لە تاییبەتمەندییەكانی تیپی پاشای گەورە و هۆكاری سەرکەوتنی كارە موزیكی و گۆرانییەكانیان، سەلیقەیی هەلبژاردنی دەقی شیعری گۆرانییەكان بوو، گەر سەیریكی شیعرەكان بكەین دەبینین زۆر جۆری شیعیان بەكارھێناوە، وەك شیعی: (كلاسیك، فۆلكلۆر، نوێ، ...تە). هەروەها سادەیی لە جۆری شیعرەكانیان، چونكە زوو دەكەوتنە بەرگویی گۆیگران و زوو بلاودەبوونەو، هەندێك لە دەقەكانیان بابەتی نیشتمانپەرۆری بوون و باسیان لە كێشە و ئازارەكانی خەلكی دەكرد، بەتاییبەت لەسەردەمی پڕۆیمی بەعسدا.

چەند نمونەییك لە هۆنراوەكان:

(خان و مان)

خان و مان و خان و مان

هەیلی هەیلی خان و مان

شیعر و ئاوازی فۆلكلۆرە و لە دابەشكردنی چەتۆنەوورۆز و وتنی (ئەحمەد محەمەد شەریف)، سالی (1989).

ئەمەش نمونەیی هۆنراوەی كۆنە:

(گۆفەندی)

هەیی گۆفەندی هەیی گۆفەندی

هەیی شل و مل هاتنە گۆفەندی

ئاواز و هۆنراوەی (كۆن) ئامادە و دابەشكردنی (چەتۆنەوورۆز)، وتنی هونەرماند (خدر بیجانی)، سالی (1985).

ههروهه دهقهکان له شاعیری لاو و شیعری سهردهمیانه به دوور نه بووینه، بۆ نمونه هونراوهی (شایی):

شایی و رهشبه له که هه ی هه ی چۆپی کیشانه

سهیری دۆل و سه رکیوان که پر بووه له کچی کوردانه

له هونراوهی (رهنجدهر ده رگه له یی) و ئاوازی (ئه حمده محمه د شهریف) و دابه شکردن و ناماده کردنی (چه تۆ نه ورۆز) ه، له وتنی (ئه حمده محمه د شهریف) له سالی (1985). ههروهه دهقی گۆرانییه کانیان بابه تی نه ته وه ییشیان تیدا یه، به نمونه (یادی نه ورۆز):

(نه ورۆز)

نه ورۆزه که م نه ورۆزه که م

نه ورۆزیکی به سۆز ئه که م

جه ژنی گه لی پیرۆز ئه که م

وه ک کوردیکی دلسۆز ئه که م

هونراوهی (گۆران)، ئاواز و دابه شکردنی (چه تۆ نه ورۆز)، وتنی (کۆرس) له سالی (1984).

یه کێکی دیکه له تاییه تمه ندییه جیاوازه کانی تیپی پاشای گه وره ئه وه بوو، که یه که م گروپ بوون توانیان له هه ندیک له گۆرانییه کانیاندا (ایقاع) له گه ل میلۆدی لینه دریت، به لکو ته نیا به دابه شکردن به ئامیری موزیکی کاریان ده کرد.

تیپی پاشای گه وره سه ره رای کاره شه رقییه کانیان، هاوکات کاری کلاسیکیشیان ئه نجامداوه، که بۆ ئه وکات کاریکی تاییه تمه ند بووه له ناوچه کانی کوردستان، چونکه کاری کلاسیک پیویستی به ژه نیاری باش و شاره زا له ستایلی کلاسیک هه بوو، هۆی سه رکه وتنی کاره کلاسیکیه کانیشیان ده گه رپته وه بۆ ئه وهی، که چه ند ژه نیاریکی ئه م تیپه روویان له په یمانگای هونه ره جوانه کانی موسل کرد و له وی وانه ی کلاسیکیان به شیوه ی تیۆری و پراکتیکی له لای مامۆستای به توانا (ئه حمده جه وادی) خویند. ئه و قوتابیان ه سه رجه میان بوون به یه کێک له باشتین ژه نیاره کانی کوردستان و توانیان کاری کلاسیکی ژۆر له ژۆربه ی شاره کانی کوردستان ئه نجام بدن. بۆ نمونه له شاری هه ولێر له کۆریکی (ئامانج غازی) دا، به ناوی (سیمفۆنییه ی نۆیه می بته وۆن) له ریکه وتی (1987/3/15)، بۆ یه که م جار (5) پارچه موزیکی جیهانیان

پیشکیش کرد و ئەمەش بوو بە بناغەی دامەزراندنی ئۆرکسترای پاشای گەرە. هەرۆهە لە پۆژی جیهانیی موسیقادا، کۆنسریتیکی موزیکیان لە پێکەوتی (1987/10/1) دا سازکرد، لە پێکەوتی (1991/9/22) دا، کۆنسریتیکی کلاسیکیان لە رواندز لە هۆلی پاشای گەرەدا، کە بریتی بوو لە (سڕینادەیی مۆزارت) سازکرد.

ئەو مەقام و پێمانەیی تیبی پاشای گەرە کاری لەسەر کردوون

تیبی پاشای گەرە زۆرتەین مەقامەکانی شەرقیان بەکارهێنانەوه و هەرۆهە مەقامی پۆژئاواش لە گۆرانییەکانیان بەدیدهکریت. یەکیک لە مەقاماتانەیی، کە زۆر بەکارهاتوو (بەیات) بوو، چونکە زیاتر مامەلەیان لەگەڵ گۆرانییە فۆلکلۆرییەکان دەکرد، ئەمەش ئەو ناگەیهنیت، کە کاریان لەسەر مەقامەکانی دیکە نەکردوو، بەلکو ئەم مەقامانەشیان بەکار هێناوه وەک: (حیجاز، موحییەر، چارگا، پەست،....تد).

هەرۆهە بەکارهێنانی ریتەم لە تیبی پاشای گەرە بەپێی گۆرانییەکان بوو، بەلام زیاتر (دهۆلی و پۆک و سامباو و بەلەدی و فالس و پاسا نۆفان) بوو، بەلام ریتیمی دهۆلی لەچاو ریتیمە موزیکەکانی دیکەدا کەمتر بەکارهاتوو، تیمپۆکان زیاتر لەم ئاراستەدا بوون (خاو، مامناوهندی، تیژ).

ئەوانەیی سەرپەرشتیی تیبی پاشای گەرەیان دەکرد

سەرەتا مامۆستا زرار سەرپەرشتی هەموو کارەکانی دەکرد، لە هێنانی میلۆدی و دابەشکردن، بەلام دواتر کە زانی توانای قوتابییهکانی لە ئاستیکی پێشکەوتوو دایە، ئەم کارە کەوتە ئەستۆی: (چەتۆ نەرۆز، ئامانج غازی، سید ئەحمەد سەید جەبار، فاروق باپیر، سیروان سیرینی، شیرزاد حیدەری).

بەلام دیارترینیان، کە کار و چالاکییەکانیان شاهیدی ئەم راستییەن (چەتۆ نەرۆز و ئامانج غازی)ین، کە ئەستێرەیی درەوشاوی رواندز و تیبی پاشای گەرە بوون، زۆرتەین کار و چالاکییەکانیان لە ئەستۆ گرتبوو، لەو کاتەوه تا ئێستاش وەک دابەشکردن و ئامادەکردنی گۆرانی و بەستنی کۆر و سمیناری هونەری و بلاکردنەوهی بابەت و دەرکردنی کتیب رۆلی بەرچاویان هەیه.

ههروههها چهند كه سێكی تریش هه بوون، كه له دوور و نزیکه وه هاوکاری تیه كه بیان كردووه وهك له مانه:

(ئهحمده شیخه، شوان، رزگار سهبری، یوسف عومه ر، بژار نوری، پشتیوان جهمال).

ئه وهونهرمه ندانیه کاریان له گه ل تیهی پاشای گه وره دا کردووه

تیهی پاشای گه وره بۆ سه رجه م هونهرمه ندان مالیکه هونهری بوو و ده رگه ی کاری بۆ زۆربه ی هونهرمه ندانیه کوردستان والابوو. هه ندیک له وهونهرمه ندانه خۆیان ئه ندامی ئه و تیهه بوونه و له ناو ئه م تیهه دا پیگه یشتوو نه و ناوبانگیان ده رکردووه، هه ندیک له هونهرمه نده دیار و ناسراوه کانیش به هۆی ناو و کار و زۆری چالاکیه تیهی پاشای گه وره وه، هه زیان کردووه له گه ل ئه م تیهه دا کار بکه ن و هه ندیکیشیان تیه خۆی بانگه یشتی کردوون.

گۆرانیه یژانی تیه:

1- وه لی هه سه ن عه لی (دۆسکی)

2- ئه حمده محمه د شه ریف (هه له شه)

3- خدر فقه ی عولا (بیجانی)

4- سلیمان ئه حمده عه زیز

5- سه لام عه لی مراد (مرادی)

6- سامان عه لی مراد (مرادی)

7- کاکه ره ش ئه سه عد (هاوتا ئه سه عد)

ئه وه هونهرمه ندانیه كه ئه ندامی تیه نه بووینه، به لام تیه کاری بۆ کردوون:

1- ناسری ره زازی

2- شغان په وه ر

3- نه جمه ددین غولامی (کاسیتیه بۆ تۆمارکراوه)

4- کالی

5- به کری له گزی (کاسیتیه بۆ تۆمارکراوه)

6- فاتیه- کوردستانی ئیران (کاسیت و گۆرانی بۆ کراوه)

- 7- به هجەت یە حیا
- 8- حەسەن گەرمیانی
- 9- خەسرەوی ماملۆ
- 10- لالۆ پەنجەر
- 11- زانا جە بەلی
- 12- شێروان شەیدا
- 13- هەقال ئیپراھیم
- 14- دواپۆژ هادی
- 15- تەمەن سید ئەحمەد جەبار
- 16- ئیدریس جەبار
- 17- جەردیس چۆمانی
- 18- خۆشەوی عەزیز
- 19- فەرھاد مستەفا
- 20- نەجات برایم
- 21- فازل ئیپراھیم

جیاوازی دەق و میلۆدی لە نیوان سالانی حەفتاکان و دواى نەو تەکاندا

لە بەرھەمەکانی تیپی پاشای گەرەدا، جیاوازی لە دەق و میلۆدی لە سالانی حەفتاکان و دواى نەو تەکان بەدیده کریت و ئەمەش ھۆکاری خۆی ھەیە.

لە سالانی حەفتاکان تا سالانی ھەشتاکانی سەدەى رابردوو، گۆرانی و موزیکی تیپی پاشای گەرە نەکە و تەبۆو ژیڕ کاریگەری موزیکی بیانی، بە لکو بەھزر و توانای خۆیان و خودی ژەنیاران ئامادە دەکران، بە لām دواى نەو تەکان بەھۆی کرانەو ھى سنوورەکان و تیکە لَبوونی ولاتانی دراوسى و نەبوونی چاودێری لە سەر گۆرانیدا، پەسەنایەتی موزیکی کوردی لە کارەکاندا کالَبووەو، ئەمەش خالێکی دیار و ئاشکرایە کە بەدیده کریت.

ئەگەر لە رابردوودا سهیری دەق بکەین، ئەوا دەبینین زۆریی ئەو دەقانهی، که به کارهێنراون شیعی کلاسیک و فولکلۆر بوونه، یان له سهەر ئەم شیوازه بوونه. ههروهها شیعههکان مانای جوانی به خشیوه و ساده بوون و له گهڵ میلۆدییهکاندا دهگونجان، به لام ئیستا دهقی گۆرانییهکان زۆر کات له گهڵ میلۆدیدا ناگونجیت. بۆ نموونه زۆر کات شیعههکه کوردییه، به لام پهنگه میلۆدییهکه زۆر کوردی نهبیته، یان به پێچهوانهوه. ههروهها زۆریی کارهکانی ئەو کات زانستیانهتر مامهلهی له گهڵدا دهکرا، به تایبته له پرۆوی دهق و میلۆدی و پهسهنایهتییهوه.

هۆکاری پهڕتهوازه بوونی ئەندامانی تیپی پاشای گهوره له سالی (1993)دا

سالی (1993) له کوردستان به گشتی باری سیاسی و ئابووری و کۆمه لایهتی خهڵک به شیوهیهکی زۆر بهرچا و پرۆی له خراپی کرد و بژێوی خهڵک قورپستر بوو و پێوهندی نیوان تاکهکانی خهڵک به رهو لاوازی چوو بوو، ههروهها تیپی پاشای گهوره له کیشمه کیشمی سیاسی نیوان حزبهکان به دوور نه بوو، سه ره پای نه بوونی پێوهندییهکی پتهو له نیوان ئەندامانی تیپ و هه ندیک هۆکاری دیکه.

تیپی پاشای گهوره ئەندامانی پهڕتهوازه بوون، به تایبته له بهر هۆکاری سیاسی، چونکه بیروباوهری تهسکی حزبايهتی کاریگهری کرده سه ره پێوهندی کۆمه لایهتی نیوان ئەندامانی تیپ و بهم هۆیه شهوه ئەم گروهه به رهو لاوازی چوو و به ره به ره له لایهنی هونهرییهوه به پاشکوت. ههروهها باری سهختی ژیان و گوزهرانی ئەندامانی تیپ به رهو خراپی ده پۆیشت و به ره ی کوردستانیش پشتگیری تیپی پاشای گهوره نه ده کرد. هۆکاریکی دیکه ی پهڕتهوازه بوون و دوورکه وتنه وهی ئەندامانی تیپ، به هۆی گواستنه وهی مال و جیگه ی هه ندیک له ئەندامان بوو بۆ شارهکانی دیکه ی کوردستان. ههروهها چوونی هه ندیک له ئەندامانی تیپ بۆ هه نده ران ئەمه شه کاریگه ری زۆری کرده سه ره ئەم تیپه، چونکه ئەسته م بوو بۆ کاریک ژه نیارهکان بتوانن بینه وه یان له هه نده ران کاری موزیک له گهڵ تیپدا بکهن. ئەمانه کاریگه ری زۆری له هونه رمه نده گوانی بیژه کانی ش کرد، له وانه (وهلی دۆسکی)، که له م باره یه وه ئاماژه ی به وه کردووه: نه م ده توانی له غه یری تیپی پاشای گهوره دا، کار له گهڵ ه یچ گروه یکی دیکه دا بکه م. ئەمه شه هۆکاری خۆی هه بووه، که دیارترین ئەمانه ن:

- 1- دەست تێوەردانی حزبەکان لە کاروباری هونەری تێپ.
- 2- پاکیشانی هونەرەندانی تێپ بۆی هەوی بێن بە هونەرەندی حزب.
- 3- نەبوونی بودجەى سالانە، بۆئەوەی تێپ بتوانت چالاکی ئەنجام بدات.
- 4- لەیەک کاتدا دوو تێپ بەناوی تێپی پاشای گەرە کاریان دەکرد، یەکیکیان لە پواندز و ئەوی دیکەشیان لە سۆران.
- 5- مەملانی هەندیک لە ئەندامانی تێپ، بۆئەوەی دەسەلاتی تێپ بگرتە ئەستۆ.
- 6- نەبوونی رۆشنبیرییهکی پتەو بۆ ئەندامانی.
- 7- بوونی چەند پێکخراویکی هونەری.

بۆچی لە دواى ئەو نەوێه، ژەنیاری بە تواناتر بەدەرئەکەوتن؟

هەرچەندە هونەر بەهەرێه، رەنگە هەموو کەسێک لە گروپی کەدا نەبێت بە ژەنیاری بەهێز و بەتوانا، بەلام زۆر هۆکاریش هەن، کە کاریگەرییان لەسەر توانستی ژەنیارەکانی ئەوکات هەبوو، بۆ نمونە زۆریه ژەنیارە چاکەکان پەرۆردەى دەستی مامۆستای شارەزا (ئەحمەد جەوادى) بووینە و توانیویەتی پێیان بگەیهنێت. هەرۆهە چوونی قوتابییهکان بۆ کۆلیژ و پەیمانگەکان کاریگەری بۆ سەر توانای ژەنیارەکان هەبوو.

تێپی پاشای گەرە دوو نەوێه دیکەى لەبەردەست دایە و پەرۆردەیان دەکەن، هەرۆهە هۆکاریکی دیکە بریتیه لەوێ، کە نەوێه ئیستا بە شیۆهیهکی گشتی و بەبێ بنەما شەیدای ژەنیاری شەرقی بووینە و زۆر حەز بە ئیشی کلاسیک و زانستی ناکەن! بێگومان ئەمانەش کاریگەرییان لەسەر ئاستی ژەنیار دەبێت. لەسەر هەموو ژەنیاریک پێویستە زانستیانه موزیک بخوینێت و دواتر دیراسەى شەرقی بکات.

رۆلی مامۆستا زرار

وەک هەموومان دەزانین، مامۆستا زرار دامەزێنەری ئەو تێپە بوو و خەمخۆری سەرەکی ئەو گروپی بوو، هەمیشە ئەو گروپی قەرزاری مامۆستا زرارە.

مامۆستا زرار کاریگەری باش و زۆری لەسەر تیپ هەبوو، بەتایبەت لەپەڕی یارمەتیدانی هەموو ئەندامان لە پەڕی مەعنەوی و مادییەوه. هەروەها مامۆستا زرار کاری دابەشکردن و ئامادەکردنی موزیکی بۆ زۆریک لە گۆرانییەکان دەکرد و هەمیشە هەولێ داوێ چالاکی بەردهوامیان هەبێت. لە نیوان ژەنیاران و تیپی پاشای گەرەدا لەگەڵ تیپ و گرووپەکانی دیکەدا خالی پێوەندی بوو و بۆ ئەو گرووپە وەک سومبولیک و ابوو.

تیپی مۆسیقای پاشای گەرە

ناوی تیپ: تیپی مۆسیقای پاشای گەرە.

پۆژی دامەزراندن: (1977/7/1).

شوێنی دامەزراندن: رواندز.

دامەزرێنەر و راپێنەری تیپ لە پەڕی هونەرییەوه: زرار محەمەد مستەفا.

سەرەتای لەسەر ئامێرەکانی (کەمان، عود، ئەکۆردیۆن، گیتار، تەپل) دەستیان بە راپێنان کردووە.

سەرەتا ئەم تیپە وەک تیپێکی مندالان لە ناو قوتابخانەی پاشای گەرە سەرەتایی کۆراندای لە رواندز دامەزرێنەر، هەر بەناوی قوتابخانەکەرە ناوێراوە و بەم ناوێش ناسراوە. هەموو ئەندامانی ئەم تیپەش، قوتابی سەرەتایی بوون، ئەندامی تیپی سروودی قوتابخانەکەش بوون.

لە هاوینی ساڵی (1977) دا بوو، کۆمەڵێک مندالی چاوەگەش، لە گۆرەپانی یاری تۆپانیدا، بۆ نیو هۆلی پر ترسی شانۆی قوتابخانەی پاشای گەرە گواستراوەوه! لە هیکرا مامۆستایەک دەمبەخەندە و لەخۆبردوو هاتە نیو هۆلەکە و دیار بوو هەر لە دوورەوه سەیری دەست و پەنجەکانی دەکردین، واما ئەندەزانی سەیری پاکوخواوینی نینۆک و دەستەکانمان دەکات، بەلام ئەو بە دواي ئەو پەنجانەدا دەگەرێ، کە بیخاتەسەر ئەو ژییە بێ نازانە، کە لە ژووری سەرەوهی قوتابخانەی پاشای گەرەدا خەویان لێ کەوتبوو، (چەتۆ و سپروان و فاروق و شیرزاد و سەید ئەحمەد و ئامانج) پاش ماوێهێک بوون بە هەلگری ئەو هزرە، کە دەبێت ئەوان لە خەلکی سادە جیا بکێنەوه، چونکە تازە کەوتنە باوەشی گەرەوهی هونەری مۆسیقا.

مامۆستا زرار پابەر و مامۆستا و باوک، بەویەری لەخۆبردووییەوه، کاتی لە پۆژگار قەرزی دەکرد و دەیخستە سەر یەک و برۆای وابوو چەند ماندووتر بێت زووتر دەگاتە ئەو پۆژەیی، که ئۆخەییەکی پڕحەسانەوه بداتە بەربای میژووی پڕسەنایەتی ئەو گەله ستم دیدەیه .

لە شارێکی دوورەپەریز و هەنگاو نیزیکی شاخ و دەشت و خەرەند و گەلی، لە مەلبەندی میری سۆران و لەسەر دەستی هونەرماندی گەورە زرار محەمەد مستەفا، تیبی مۆسیقای پاشای گەورە وەك كۆرپەییەکی بێناز، كەوتە باوەشی رواندز.

سال سالی (1977) بوو، كۆمەڵێك مندالی چاوكەش لە تیبی سروود، هەنگاوێك چوونە پیشەوه و دەست لەملانی ئامیری مۆسیقا بوون، یەكەم چالاکی دواي دوو مانگ پیشكیش كرا. لە سالی (1979)دا، لەگەڵ مندالانی هەولێر بەرەو شاری (سەماوه) چوون و بە یەكەمی سەر هەموو چالاکیی قوتابخانەکانی عێراق دەرچوون. ئەندامانی سەرەتای:

- 1- چەتۆ سالی نەورۆز كەمان (پۆلی پینجەمی سەرەتایی)
- 2- سیروان عەبدوڵلا ئیسماعیل كەمان (پۆلی پینجەمی سەرەتایی)
- 3- شیرزاد ئەكرەم حەیدەری كەمان (پۆلی پینجەمی سەرەتایی)
- 4- فاروق باپیر نیعمەت كەمان (پۆلی چوارەمی سەرەتایی)
- 5- رێبوار نوری سەعید كەمان (پۆلی چوارەمی سەرەتایی)
- 6- ئامانج غازی شاكر عود (پۆلی پینجەمی سەرەتایی)
- 7- سەید ئەحمەد سەعید جەبار ئەكۆردیۆن (پۆلی پینجەمی سەرەتایی)
- 8- رزگار جودت جەمیل ئەكۆردیۆن (پۆلی پینجەمی سەرەتایی)
- 9- بژار نوری سەعید گیتار، سۆلۆ (پۆلی پینجەمی سەرەتایی)
- 10- نیعمەت باپیر نیعمەت تەپل (پۆلی پینجەمی سەرەتایی)

دوابەدواي كردنەوه (كۆمەڵە)ی هونەر و وێژەیی كوردی لە رواندز لە (20/8/1977)دا، ئەم تیبە بوو بە تیبی كۆمەڵە و پێوەندی بەم كۆمەڵە یەكرد و هەر لەژێر سایەیی ئەم كۆمەڵەدا كار و چالاکییەکانی ئەنجامدەدا.

لەسالی (1979)شدا چەند قوتابییهکی ئارەزوومەند پێوەندییان بە تیبەكەوه كردوو و دواتریش خولی پاهێنان و فێربوونی مۆسیقایان بۆكرایهوه، كە پێكھاتبوون لە:

کلاڤنیت	1- ئەحمەد شیخە حوسین
فلوت	2- ئەیوب نوری باویل
درامس	3- ئازاد عەبدوڵلا عەلی
ساز	4- عەزیز شاگر سەعید
گیتار - بیژ	5- زەینەل خیری زەینەل
گیتار - سۆلۆ	6- شوان عەبدوڵلا ئەلیاس
فلوت	7- ئیبراھیم حەسەن خدر
کلاڤنیت	8- مزەفەر عەبدوڵلا خدر
تەپل	9- تاریق باپیر نیعمەت
کەمان	10- پزگار سەبری
ئۆرگ	11- یوسف عومەر یوسف

گۆرانیبیژانی تیپ:

- 1- وهلی حەسەن عەلی (دۆسکی)
- 2- ئەحمەد محەمەد شەریف (هەلەشە)
- 3- خدر فەقی عەولا (بیجانی)
- 4- سلیمان ئەحمەد عەزیز
- 5- سەلام عەلی موراڤ (مراڤی)
- 6- سامان عەلی موراڤ (مراڤی)
- 6- کاکەپەش ئەسعەد (ھاوتا ئەسعەد)

کۆرسی تیپ:

کچەکان: (پەروین فەتاح شیخۆ، ئەمەل عەبدوڵخالق، چنار حاجی تیژەر، پەیمان تەها بەکر، سروە محەمەد ئەمین مەولود، جیهان حەمە نەمان، جوان حەمە نەمان، چیمەن عەبدوڵلا عەلی،

بەفرین سید رەشید، دڵسۆز جەودەت جەمیل، ئامینە خەلیل، جەمیلە سید جەبار، ژیان سلیمان حوسین).

کۆرەکان: (موسلیح ئیبراھیم عەبدوللا، بیجان سلیمان حوسین، خالد عەبدوللا حوسین، رەزاق مورا، ھۆشیار عەبدوللا، ھۆشیار عوسمان حاجی).

ھەندیک لە کار و چالاکیەکانی تیبی پاشای گەرە

1- بۆ یەکەم جار لە (1977/10/1)دا، بەبۆنەی سەری سالی نوێی خویندن، لە قوتابخانەی پاشای گەرەدا ئاھەنگیان گێراوە و بە چەند سرودێکی نیشتمانی لەوانە (تادەست لەملی ھەیوا نەکەم)، کە ئەو کاتە ھەموو ئەندامانی تیبەکە قوتابی پۆلی چوارەم و پینجەم و شەشەمی سەرەتایی ھەمان قوتابخانە بوون.

2- لە ڕیکەوتی (1979/4/15) بەھاوبەشی لەگەڵ چالاکیی قوتابخانەکانی ھەولێر بەشداری لە میھرەجانی موسیقا و گۆرانی لە پارێزگای (موسەننا)دا کردوو.

3- لە (1979/10/2-9/30) لە کۆمەڵەی ھونەر و وێژەیی کوردی/لقی ھەولێر، بەشداری میھرەجانی سالانەی مندانانی کردوو.

4- بۆ یەکەم جار لە ڕیکەوتی (1984/11/14)دا، کۆمەڵیک گۆرانی لە ئیستگەی کوردی بەغدا تۆمار کردوو.

گۆرانیبیژ	ناوی گۆرانی	ئاواز	ھۆنراوە	ئامادەکردن	دەرھێنەر	دۆیلاژی تەلەفزیۆن
وەلی دۆسکی	کۆچەرێ	فۆلکلۆر	کۆن	چەتۆنە و ڕۆژ	یەحیا حەمدی	سەباح رەشاد 1985/2/6
وەلی دۆسکی	لێ لێ کئی	فۆلکلۆر	کۆن	زرار محەمەد	یەحیا حەمدی	سەباح رەشاد 1985/2/6
وەلی دۆسکی	لێ گولی	فۆلکلۆر	کۆن	شیرزاد حەیدەری	یەحیا حەمدی	سەباح رەشاد 1985/2/6
ئەحمەد محەمەد	مەندانە	فۆلکلۆر	کۆن	زرار محەمەد	یەحیا حەمدی	سەباح رەشاد 1985/2/6
ئەحمەد محەمەد	ساقیە بەھارە	شاروخی	شاروخی	چەتۆنە و ڕۆژ	یەحیا حەمدی	سەباح رەشاد 1985/2/6

سەباح پەشاد 1985/2/6	یەحیا حەمدی	سەید ئەحمەد	کۆن	فۆلکلۆر	هاورۆ	ئەحمەد محەمەد
سەباح پەشاد 1985/2/6	یەحیا حەمدی	چەتۆ نەورۆز	کۆن	فۆلکلۆر	لەسەرچی	خدر بیجانی
سەباح پەشاد 1985/2/6	یەحیا حەمدی	چەتۆ نەورۆز	کۆن	فۆلکلۆر	دیسان واھات	خدر بیجانی
سەباح پەشاد 1985/2/6	یەحیا حەمدی	سیروان عەبدوڵلا	کۆن	فۆلکلۆر	لەبانان	کۆپس
سەباح پەشاد 1985/2/6	یەحیا حەمدی	چەتۆ نەورۆز	گۆران	چەتۆ	نەورۆز	کۆپس

لەم بەرھەمانەدا ئەم مۆسیقا ژەن و کۆرسە بەشدارییان تیدا کردووە:

- 1- چەتۆ سەلح نەورۆز
 - 2- سیروان عەبدوڵلا ئیسماعیل
 - 3- شێرزاد ئەکرەم حەیدەری
 - 4- فاروق باپیر نیعمەت
 - 5- پێبوار نوری سەعید
 - 6- ئامانج غازی شاكر
 - 7- سەید ئەحمەد سەعید جەبار
 - 8- ئەحمەد شێخە حوسێن
 - 9- ئەیوب نوری باویل
 - 10- عەزیز شاكر سەعید
 - 11- زەینەل خیری زەینەل
 - 12- شوان عەبدوڵلا ئەلیاس
 - 13- ئیبراھیم حەسەن خدر
 - 14- مزەفەر عەبدوڵلا خدر
- کەمان
- کەمان
- کەمان
- کەمان
- کەمان
- عود
- ئەكۆردیۆن
- كلارنیٹ
- فلوت
- ساز
- گیتار- بیژ
- گیتار- سۆلۆ
- فلوت
- كلارنیٹ

15- تارىق باپىر نىعمەت تەپل
16- كارۋخ زرار كەمان

كۆرس:

كچەكان: (پەروين فتاح شىخۆ، ئەمەل عەبدولخالق، چنار حاجى، پەيمان تەھا، سروە محەمەدەمىن، جىھان حەمە نەمان، جوان حەمە نەمان، چىمەن عەبدوللا ئەلى، دىئۆز جودەت جەمىل).

كۆرەكان: (موسلىح ئىبراھىم عەبدوللا، بىجان سلىمان حوسىن، خالد عەبدوللا حوسىن، رەزاق موراد، ھۆشيار عەبدوللا، ھۆشيار عوسمان حاجى).

لە ھەشتاكاندا ئەندامانى ئەم تىپە بەشى زۆريان چۈنە پەيمانگاي ھونەرە جوانەكانى موسل و برونامەى پەيمانگەيان وەرگرتووە و بەشى زۆرىشيان بە پەلى زۆر باشە. لەوانە:
(چەتۆ سالىح نەورۆز، سەيد ئەحمەد سەيد جەبار، سىروان عەبدوللا، فاروق باپىر، شىزاد ئەكرەم، ئامانچ غازى، موزەفەر عەبدوللا).

ئەو بەرھەمانەى كە لە 1985/9/19 لە ئىستگەى بەغدا تۆماركراون:

گۆرانىبىژ	گۆرانى	ئاواز	ھۆنراوە	ئامادەكردن	دەرھىنەر	دۆبلاژكردن
وہلى دۆسكى	دەسمالى	فۆلكلور	كۆن	زرار محەمەد	سەلاح رەئوف	1986/6/3
وہلى دۆسكى	نەگوتىيە بلىندى	وہلى حەسەن	خەبرى بۆتانى	چەتۆ نەورۆز		1985/10/31
سامان و سەلام	وہز ھاتم	فۆلكلور	كۆن	زرار محەمەد		1986/6/30
سامان و سەلام	ھۆى نارى	فۆلكلور	كۆن	زرار محەمەد	سەلاح رەئوف	1985/10/31
وہلى دۆسكى	مازن چىنئ	فۆلكلور	وہلى دۆسكى	چەتۆ نەورۆز	جەمىل قشە	1986/6/31
ئەحمەد محەمەد	شايى	ئەحمەد محەمەد	رەنجبەر	چەتۆ نەورۆز	جەمىل قشە	1986/6/30
ئەحمەد	كچى	فۆلكلور	رەنجبەر	چەتۆ	جەمىل	1986/6/30

	قشته	نه ورۆز			کوردستان	محهمه د
1986/6/30		چه تو نه ورۆز	کۆن	فۆلکلۆر	گۆفه ندی	خدر بیجانی
1986/6/30	زمناکۆ	چه تو نه ورۆز	کۆن	فۆلکلۆر	مانگ	خدر بیجانی

به رهه می سالی (1986) له ستۆدیوی تپیدا تۆمارکراون له رواندز، که له (1986/2/10) دروستکراوه.

گۆرانپیژ	گۆرانی	ئاواز	هۆنراوه	ئاماده کردن	ده رهینەر	ده ته له فزیۆن	تیبینی
وه لی دۆسکی	سیقه م	فۆلکلۆر	کۆن	سید ئه حمه د	زار محهمه د		ستۆدیوی تیپ
وه لی دۆسکی	کانی به رکانی	فۆلکلۆر	کۆن	زار محهمه د	زار محهمه د		
وه لی دۆسکی	سرودی زه نگه	چه تو نه ورۆز	خیری بۆتانی	چه تو نه ورۆز	فرقد ملکۆ	عادل عه بدوللا	1986/4/12
سلیمان ئه حمه د	گول مایه ی حه یاتم	سلیمان ئه حمه د	سلیمان ئه حمه د	چه تو نه ورۆز	زار محهمه د		
سلیمان ئه حمه د	به هاری کوردستانه	سلیمان ئه حمه د	هیمن	چه تو نه ورۆز	فرقد ملکۆ		1987/5/13
کۆپس	ئه ی نیشتمان	سلیمان ئه حمه د	سلیمان ئه حمه د	چه تو نه ورۆز	فرقد ملکۆ	لیبرۆن سیمۆن	1985/2/6
سامان وسه لام	دونیا یه	فارس		چه تو نه ورۆز	فرقد ملکۆ		له 1987/5/13
سه لام مورادی	قیبله ی ئاوات	چه تو نه ورۆز	سه لام نه ورۆز	چه تو نه ورۆز	فرقد ملکۆ		له ته له فزیۆنی نینوی
پارچه موسیقا	دولبه ر	چه تو نه ورۆز	سه لام نه ورۆز	چه تو نه ورۆز	فرقد ملکۆ		تۆمارکراون

ئەحمەد محەمەد	خۆشەویستی	ئەحمەد محەمەد	خدر بیجانی	چەتۆ نەرۆز	فرقد ملکو
ئەحمەد محەمەد	بی تۆ		خدر بیجانی	سید ئەحمەد	فرقد ملکو

هەر وەها هەندیک گۆرانی دووبارە لە ڕیکەوتی (12/4/1986)دا، لە تەلەفزیۆنی نەینەوا تۆمارکراونەتەو، لەلایەن دەرھێنەر (فرقد ملکو).

لەو بەرھەمانەدا، ئەم مۆسیقاژەنە بەشدارییان تیدا کردووە:

(چەتۆ سالج، شێرزاد ئەکرەم، فاروق باپیر، سیروان عەبدوللا، سید ئەحمەد جەبار، نەوزاد سەعید، پزگاری خەیری، سەفین سالج، حەیدەر پەسول، موزەفەر عەبدوللا، ئەحمەد شیخە، عەزیز شاکر، ئیبراھیم حەسەن، نەعمەت باپیر، تاریق باپیر، زەینەل خەیری، شەعبان عەبدوللا، ئامانج غازی).

یەکێک لە چالاکییە ھەرە دیارەکان، ھەر وەکو مامۆستا زرار ئاماژە ی پیکردووە: (سازکردنی ئەو میھرەجانە ھونەرییە گەورەییە بوو، کە ھەموو بەشەکانی ھونەری لە مۆسیقا و گۆرانی و پیشانگەدا گرتەو. لەم میھرەجانەدا، کە (10) پۆژی تەواوی خایاند، تەنیا لە شانۆگەری (شاری ئەوین)دا، دووھزار کەس بۆ بینینی ھاتن، ئەمەش دیارە دەھەکی گەشی شارستانیە بۆ پیشوازی ھونەر. لەھەمان کاتدا خۆمان ئامادە دەکرد، کە لە وەرزی داھاتوودا چەندان چالاکی دیکە ی جۆراوجۆر بنوینن، کە زۆربە ی بەشەکانی ھونەر بگرتتەو. لەوانە ی ئامادەکردنی (8) گۆرانی بۆ تۆمارکردن و پیشکێش کردنی شانۆگەری (دایکی سەر لی شیواو).

لە (15/3/1987)دا لە ھەولێر، کۆپی (ئامانج غازی) بە ناوی (سەمفۆنیای نۆیەمی بتهۆژن) بەرپۆھچوو، کە بۆ یەکەم جار پێنج پارچە مۆسیقای جیھانی پیشکێش کران و بوو بە ھۆی گەلالەبوونی بیروکە ی دامەزراندنی ئۆرکیسترای پاشای گەورە.

ھەر لە سالێ (1987)دا لە ئیوارە ئاھەنگیکدا، لە ژێر دروشمی (ئاوازی کوردی و سیمفۆنیای جیھانی لەسەر یەک ژێی داھێناندا)، بە ئامادەبوونی بەرپۆز ئەمینداری گشتیی پەرور دە و فێرکردن و کۆمەلە ی ھونەرە جوانەکانی کورد- لقی ھەولێر، بۆ یەکەم جار یادی پۆژی مۆسیقای جیھانیان کردووە.

لەسەرەتاي ئاھەنگەكەدا، (پەسىمى جەلال) سەرۋىكى كۆمەلە وتەيەكى پېشكىش كىرد. دواتر ھونەرەندەن بەسەرپەرشتىي ھونەرەندە ئامانچ غازى كۆمەلەك ئاوازىيان لە بەرھەمەكانى مۆزارت و باخ و بتھۆقن و ھاندل و شۆپارت، پېشكىش كىرد، كە ئەم دەستە ھونەرەندە تىيدا بەشداربۇون: (ئاسۆ ئىسماعىل، رېبۇار نورى، دلېر عەبدوللا، تەلەت ھەوېز، مەلود عەلى، مستەفا بايز، سداد خدر، سايبىر سايبىر، ئامانچ غازى، لوقمان جەوھەر، بژار نورى، زەينەل خەيرى).

دوابەدوای ئەو ھونەرەندە ئۆركىستراي پاشاي گەرە-بەشى پواندز بە چاودېرى ھونەرەندە زرار مەمەد مستەفا و سەرپەرشتىي چەتۆ سالچ نەورۆز، چەند پارچە مۇسقىيەكى جېھانىيان پېشكىش كىرد. لەوانە: مارشى سوپايى فرانتز شۆپارت، سەمايەكى پووسى- فۆلكلورى پووسى، مۇسقىي ئەرەمنى و مۇسقىيەكى فۆلكلورى ئازرىجانى، لەگەل پارچە مۇسقىيەك بە ناوى (سەمايەكى پاكىزەكان). ئەو ھونەرەندەنى لە ئۆركىستراي پاشاي گەرەدا بەشداربۇون ئەمانە بۇون: (چەتۆ سالچ نەورۆز، سىد ئەحمەد سىد جەبار، ئاسۆ ئىسماعىل، فاروق باپىر، ئاسۆ ئىسماعىل، فاروق باپىر، ئىبراھىم خدر، شىرزاد ئەكرەم، رېبۇار نورى، پزگار سەبرى، سەفەن سالچ، حىدر پىسول، ئەحمەد شىخە، لوقمان جەوھەر، مزەفەر عەبدوللا، شوان عەبدوللا، ئامانچ غازى).

ھەرەھا تىپى مۇسقىيە مندانى پواندز، بەسەرپەرشتى مامۇستا زرار مەمەد، بە پارچە مۇسقىيە (كۆنە ھەوای سىكۆتلەندا) و سرودى (ئىمە ئاشتى پەرەرىن) بەشداربۇون. لەتەك ئەمەش چەپكىك گۆرانى تازە لەلەين ھونەرەندەن: (وھلى دۇسكى، ئەحمەد مەمەد شەرىف، سلېمان ئەحمەد، ھاوتا ئەسەد) پېشكىش كىران.

لە كۆتايىشدا كۆمەلەك دەقى شىعەرىي (سەعدوللا پەرۆش)، لە ئاواز و دابەشكىردنى ئامانچ غازى، كۆرالى (مەرگ و خولياي عەشق) پېشكىش كىران.

ھەر لە سالى (1987)دا، ئەم بەرھەمانە تۆمار و بلاوكراونەتەوہ:

تیبینی	دەرھینەر	ئامادەکردن	هۆنراوە	ئاواز	گۆرانی	گۆرانیبیژ
1987/7/8	زرار محەمەد	چەتۆ نەورۆژ	ئەحمەد بازگر	چەتۆ سالح	گۆرانی دووری	ئەبوبەکر لەگزی
	زرار محەمەد	چەتۆ نەورۆژ	نەكە پۆز	ئەبوبەکر لەزگی	هۆ شووانە	ئەبوبەکر لەگزی
	زرار محەمەد	چەتۆ نەورۆژ	ماملی	ماملی	سوورە گول	ئەبوبەکر لەگزی
	زرار محەمەد	چەتۆ نەورۆژ	محەمەد فاروق	ابوبەکر لەزگی	گول مەبەست	ئەبوبەکر لەگزی
	زرار محەمەد	چەتۆ نەورۆژ	خالد حسام	ئەبوبەکر لەزگی	خوزیە	ئەبوبەکر لەگزی
	زرار محەمەد	چەتۆ نەورۆژ	ابوبەکر	ئەبوبەکر لەزگی	یاری شیرین	ئەبوبەکر لەگزی
	زرار محەمەد	چەتۆ نەورۆژ	پیبوار	ئەبوبەکر لەزگی	نەورۆژانە	ئەبوبەکر لەگزی
	زرار محەمەد	چەتۆ نەورۆژ	کۆن	ئەبوبەکر لەزگی	کوردوگەلۆ	ئەبوبەکر لەگزی
1987/9/10	زرار محەمەد	چەتۆ نەورۆژ	ئارام	ئارام	دولبەر	وەلی دۆسکی
	زرار محەمەد	چەتۆ نەورۆژ	عەبدولعەزیز سلیمان	عەبدولعەزیز سلیمان	دلۆ	وەلی دۆسکی
	زرار محەمەد	چەتۆ نەورۆژ	عەبدولعەزیز سلیمان	عەبدولعەزیز سلیمان	رواندز	وەلی دۆسکی
	زرار محەمەد	شیرزاد ئەکرەم	حیکمەت ئاکرەیی	وەلی دۆسکی	دیکەینەك	وەلی دۆسکی
	زرار محەمەد	فاروق باپیر	حیکمەت ئاکرەیی	ئامانج غازی	خۆزیا دلۆ	وەلی دۆسکی
	زرار محەمەد	چەتۆ نەورۆژ	نیللی ئەمین	وەلی دۆسکی	ئەبی یارا من	وەلی دۆسکی

	ززار محەمەد	ززار محەمەد	كۆن	فۆلكلۆر	ھەى فرداندن	وہلى دۆسكى
	ززار محەمەد	چەتۆ نە ورۆز	كۆن	فۆلكلۆر	ھەى دۆتەمى	وہلى دۆسكى
1987/12/28	ززار محەمەد	چەتۆ نە ورۆز	ئە حمەد بازگر	ئە بوبەكر	مە يلى نیشتمانه	ابوبەكرى لە گزى
	ززار محەمەد	چەتۆ نە ورۆز	خالد مسلى	ئە بوبەكر	يارى من	ابوبەكرى لە گزى
	ززار محەمەد	چەتۆ نە ورۆز	جە مال نورى	ئە بوبەكر	بە ستەرمەن	ابوبەكرى لە گزى
	ززار محەمەد	چەتۆ نە ورۆز	شیرىكۆ بىكەس	كۆن	پاكانە	ابوبەكرى لە گزى
	ززار محەمەد	چەتۆ نە ورۆز	ابوبەكر	ئە بوبەكر	مە قام	ابوبەكرى لە گزى
	ززار محەمەد	چەتۆ نە ورۆز	ابوبەكر	ئە بوبەكر	براكە م	ابوبەكرى لە گزى

لە سالى (1988)دا، ئە م بەرھەمانە تۆماركراون:

تېبىنى	دەرھینەر	ئامادەکردن	ھۆنراوہ	ئاواز	گۆرانى	گۆرانىيېژ
1988/2/6 لە ستۆدیوی تىپىدا تۆماركراون	ززار محەمەد	چەتۆ سالىح	وہفایى	سلىمان ئە حمەد	ئە و چاوانە	سلىمان ئە حمەد
	ززار محەمەد	چەتۆ سالىح	كۆن	فۆلكلۆر	ھۆى نارى	سلىمان ئە حمەد
	ززار محەمەد	چەتۆ سالىح	وہفایى	سلىمان ئە حمەد	ئاگرى دەرون	سلىمان ئە حمەد
	ززار محەمەد	چەتۆ سالىح	فەرەيدون جەزا	چەتۆ سالىح	بۆ نەسوتىم	سەلام عەلى مراد

ناوی هەندیک لە گوڤار و پۆژنامانە، کە لەسەر کار و چالاکییەکانی تیپی پاشای گەورەیان
نووسیوه:

ز	ناونیشان	پۆژنامه - گوڤار	ژماره	میژوو	ناوی نووسەر
1	چاوپێکەوتن لە گەڵ هونەرمانە زرار محەمەد	هاوکاری	3709	1977/8/3	نزار خەیلانی
2	لەشاری پواندز	هاوکاری		1977/9/17	نیاز حەسەن
3	تیپی پواندز و چەند گلەبێهە	پاشکۆی عێراق		1977/9/21	فەخرەدین تاهیر
4	فرقة فنية في رواندز	العراق	631	1978/3/25	قورس جەودت
5	من اجل حركة ثقافية في رواندز	الجديد	310	1978/10/7	مەغدید حاجی
6	پواندز	العراق	867	1979/1/6	مکتب العراق
7	مندالنی کوردستان گۆرانی دەلێن	هاوکاری	496	1979/10/15	مەحمود زامدار
8	اضواء على وقائع المهرجان الفني	العراق	1103	1984/10/18	
9	هدوء رواندز	العراق		1984/6/2	عبدال رسول
10	کۆمەلێک خۆنچە گەشەنەو	عیراق	758	1984/10/18	نازم دلبەند
11	هەنگاویکی فراوان	هاوکاری	746	1984/11/29	عەبدولوەهاب تالەبانی
12	فرقة على قمة الجبل	العراق	2580	1984/7/28	مەحمود زامدار
13	لە پواندزی پاشای گەورە	بەیان	94	1979	مەحمود زامدار

مه حمود زامدار	1982		العراق	فرقة على قمة الجبل	14
	1986	211	كل العرب	صورة وتعليم	15
نازم دلپه ند	1986/4/17	836	هاوکارى	تیبى مؤسیقای پاشای گه وره	16
شیرزاد عه بدولپه حمان	1986/11/6	864	هاوکارى	پواندز به پانتایه کی بچوک و به داهینانیکى گه وره	17
	1986 / 1	49	کاروان	قیستقالی هونه رى	18
سه عید یه حیا	1985/1/17	772	هاوکارى	قسه ی خویمان بیّت	19
فه یسه ل عوسمان	1987/3/26	3399	العراق	عرض سمفونیا لفرقة اورکسترا (پاشای گه وره)	20
عه بدولپه حمان	1987/4/9	3441	العراق	بتهوفن فی اربیل	21
لقى هه ولیر	1987/4/23	888	هاوکارى	تیبى ئورکستراى پاشای گه وره	22
نازم حه سه ن	1987/5/24	3450	العراق	ئامانچ غازى لى پواندزه وه بو سه مفونیاکانى بتهوفن	23
مه حمود زامدار	1987/7/23	3499	العراق	لقاءات فی مهرجان	24
مه حمود زامدار	1987/9/24	3507	العراق		25
	1987/10/1	910	هاوکارى	هه ولیر له پوژى مؤسیقای جیهانیدا	26
شیرزاد عه بدولپه حمان	1987/10/12	913	هاوکارى	ئاوازو داهینان له ئیواره ئاهاه نگیکدا	27
مه غدید حاجی	1987/10/15	5	پاشکوی عیراق	هونه رمه ندانى کورد	28

29	ئۆرکسترای کوردی	هاوکاری	920	1987/11/2	لوقمان بەرزنجی
30	ئاوازی کوردی و سەمفۆنیای جیهانی	هاوکاری	927	1987/11/30	مەحمود زامدار
31	چلە ی هونەر مەند تایەر توفیق	هاوکاری	929	1987/12/7	شێرزاد عەبدولپەرە حەمان
32	مێهرجان للموسیقین	العراق	3709	1988/3/31	مەغدید حاجی
33	مێهرە جانی هونەری لە هەولێر	هاوکاری	961	1988/3/28	شێرزاد عەبدولپەرە حەمان
34	فەستفالی موسیقا و گۆرانی	پاشکۆی عێراق	30	1988/4/6	مەغدید حاجی
35	رأی فی مەرچان الاغنیة	العراق	3711	1988/4/3	سەباح
36	چرۆیەکی پێگە یشتوو لە پواندز	عێراق	49	1988/8/24	مەحمەد ملا ئەسەد
37	داهینەری موسیقایی کوردی	هاوکاری	997	1988/8/11	لوقمان بەرزنجی
38	لیدوانیک لە گەل ناسر حەسەن	عێراق	53	1988/9/21	مەحمەد ملا حەسەن
39	ئامانج پواندزی و تیپی پاشای گەرە	عێراق	55	1988/10/5	مەحمەد ملا حەسەن
40	ئاوازی بەسۆزی چیاکان	بەیان	-	1988	شێرزاد عەبدولپەرە حەمان
41	کۆرپیک دەربارە ی گۆرانی کوردی	هاوکاری	1042	1989/1/16	شێرزاد عەبدولپەرە حەمان
42	لە پواندزەو بەهرە یەکی گەش	هاوکاری	1054	1989/2/27	پ.هاوکاری

شینزاد عه بدولپه حمان	1989/3/27	1062	هاوکاری	دهست له م دیاردهیه هه لگرن	43
شینزاد عه بدولپه حمان	1989/3/30	1063	هاوکاری	توانایه کی گهش له پواندز	44
دایکا میرخاسی	1989	11	په نگیں	دلی وه لی زوزانه کا هاوینه	45
پ.هه ولیر	1990/1/25	1147	هاوکاری	کۆمه له ی (ه، ج) له پواندز	46
	1990/3/7	127	عیراق	چریکه ی مؤسیقاو گۆرانی کوردی	47
پ.هه ولیر	1990/3/12	1160	هاوکاری	ئامانج غازی له کۆرپکی هونه ریدا	48
بابی ژیان	1990/5/8	41	بزاڤ	سلاڤ	49
	ایلول 1990	42	گه ل	مهرجان فنی	50
	1991	70	پینگای نازادی	ئا هه نکه کانی حزب	51
پ.پا په رین	1991	أ	پا په رین	فیسستقالی هونه ری هه ولیر	52
	31 مارت		میلیهت	Foto gurey	53
وریا نه حمه د	1996/6/18	1362	کوردستانی نوی	هونه رمه ند زرار محمه د	54
محمه د حاجی کریم	1997/7/13	2371	برایه تی	پواندز ئا هه نگی مؤسیقا	55
محمه د حاجی کریم	1997/7/3	3365	برایه تی	ده بی سه ره له نوی	56
کارزان نانه که لی	1997/1/19	2257	برایه تی	ئامانج غازی له تیپی پواندز ده دویت	57

هونەرمەند (زرار محەمەد مستەفا)

زرار محەمەد مستەفا لە ساڵی (1937) لە رواندز لە دایکبوو، دواى تەواوکردنى قۆناغەکانى خویندنى سەرەتایی و ناوەندى و داناوەندى، لە ساڵى شەستەکان دەکەوتتە سەر کەلگەلە و خولیاى هونەر، بەتایبەتیش هونەرەکانى (خۆشنووسى، شیۆهکارى، مۆسیقا)، دەرچووى ئامادەیی مامۆستایانە. لە ساڵى حەفتاکان زۆر گرنگیی بە بواری شانتۆ داو. لە ساڵى (1977) بوو بە سەرۆکی لقی رواندزی کۆمەڵەى هونەر و ویژەى کوردی. لە ساڵى (1978) دا، بەردى بناغەى تیپى مۆسیقای پاشای گەورەى داناو. هەروەها لە ساڵى (1982) دا، بوو بە ئەندامى سەندیکای هونەرمەندانى عێراق.

مامۆستا زرار محەمەد مستەفا هونەرمەندیکی دەست پەنگینی خودان چەندین بەهرەى هونەرییە، بەشیکی زۆرى ژيانى خۆى لە خزمەتکردن بە هونەرى پەسەنى کوردی بەسەر بردوو. تیپى مۆسیقای پاشای گەورەى رواندز، ئەو پیاو پێى گەياند و بەرهەمی دەست و هەول و کۆشش و پەنجى ئەو کەلە هونەرمەندەیه. مامۆستا زرار بۆ گشت لایەکی سەلماند، کە دانیشتوانى رواندز لە بواری هونەرىشدا هیچیان لە خەلگى شارەکانى دیکەى کوردستان کەمتر نییه.

دواى دامەزراندن و پێگەیاندى تیپى پاشای گەورەى رواندز، بە کردنەوێى خولى فێرکردنى مۆسیقا بۆ منداڵ و مێردمنداڵانى شارەكە، لە خزمەتى هونەردا بەردەوام بوو. نۆ خولى فێربوونى مۆسیقای کردۆتەو، کە لە هەر هەموویاندا چەندین مۆسیقارى پێگەیاندوو لەوانە: (ئامانج غازى، چەتۆ نەورۆز، سەید ئەحمەد، شێرزاد حەیدەرى، سىروان سىرىنى،...تد). لە بواری ئاوازشدا هەرچەندە بەرهەمی زۆرى نەبوو، بەلام چەندین ئامادەکردن و ئاوازی تاییەتیشى داناو، بەلام وەك پەسپۆرى مۆسیقا کارى نەکردوو.

لە (30) شانتۆگەریدا وەکو ئەكتەر و دەرھینەر کارى کردوو. گەلێك بەرهەمی لە تابلۆى وێنەكێشان و خۆشنووسیدا هەیه، بەلام بەداخووە هیچیان نەماون، لە زۆربەى پێشانگەکانى قوتابخانەکاندا بەشداری کردوو، بەتایبەتى لە ساڵى (1969) تاكو ساڵى (1973)، چەندان شانتۆگەری پێشكێش کردوو، وەكو: (11ى نازار، شەوى كۆتایی،...تد).

تا ئیستا (30) جار لە بواری هونەر و پەروەردەدا، بڕوانامەی "سوپاس و پێزانین"ی پێبەخشرراوە.

هونەرمەند زار محەمەد، لە دیدی هونەرمەندانەوە:

ئەنوەر قەرەداغی:

من (مامۆستا زار) بە چاویکی پوونی دەبینیم لەم ناوچەیەدا، که چاوی چەندین لاو و گەنجی جوانی کردەو، تا بتوانن بچنە دنیای هونەر و لە دنیای هونەردا خۆیان سەرقال بکەن، بەمەش تێپی موزیکی پاشای گەورە ی جوانی لێو شایەو، که چەندین هونەرمەندی لێو لە دایکبوو، (مامۆستا زار) رۆلێکی گرنگی لە پوونکردنەو ی ئەو رینگە یەدا هەبوو، کارێکی وای کرد، ئەم پۆ هونەرمەندان جێبەجێیان دیاریت و جێگە ی خۆیان لە پەره پیدان و بەره و پێشبردنی هونەری کوردیدا دیاریت.

ئامانج غازی:

دەکرێ ئەم دەقەرە وابەستە بکریت، لە پووی جوانی و ئیستاتیکی هونەرەو! لەو وە جوانە، که هونەرمەندان یاخود ئەو مرقانە ی، که لەم دەقەرەدا کاریان کردوو بە لەخۆبوردەبیهو و کاریان کردوو و ئەم خاکە یان جێنە هیشتوو، وا هۆگری ئەم دەشت و دۆل و شاخ و کێو بوون تا لە گەل گیان و خوینیان تیکە لاو بیت.

یەکیک لەو هونەرمەندانە ی، که بە گیانیکی پر لە لیبوردە یی و دلسۆزی کاریان کردوو، هونەرمەندی گەورە مامۆستا زار بوو، که خۆی خۆی پێگە یاندوو، بۆ ئەو مرقە هیندە بەسە، که شار و شارۆچکەکانی کوردستان بۆ وەرگرتنی زانیاری لەسەر هونەر بەگشتی و بەتایبەتیش میوزیک بەگەریت، بۆ ئەو ی بتوانیت لێرە نەو یەک پەروەردە بکات! کارێکی جوانبینی کرد، که توانی لە قوتابخانە سەرەتایبەکانەو دەست پێ بکات و کۆمەلێک بەهرەمەند کۆبکاتەو بۆ ئەو ی ئەو پە یامە ی، که وەرگرتوو وەک خۆی بیگە یەنیتە لاوان. بەراستی خۆنەویست بوو، چونکه هەرچی زانیویەتی وەک خۆی گە یاندوو یە تیه لاوان و قوتابییەکانی، تا بتوانن ئەوانیش لە ناستی پێویست بە ئەرکەکانی خۆیان رابگەن.

مرۆقیک، که هەموو ژیا نی تەرخان کردوو بۆ هونەر. ئیتر مۆمیکە بۆ رۆلی خۆی دەسووتیت! دەتوانم بلیم مامۆستا زار وەکو رابەرێکی هونەری لەم شارەدا کاری کردوو.

ئەحمەد سالار:

مامۆستا زرار گه‌وره‌ترین رۆڵی له بزاقی هونهریبیدا هه‌بووه، نه‌ك به‌ ته‌نیا له‌م ده‌قه‌رده‌دا، كه‌ ئه‌گه‌ر مه‌به‌ستمان ئه‌م ناوچه‌ی رواندز (سۆران) بێت، به‌لكو له‌ شاری هه‌ولێرشیدا ئه‌و گوڵه‌ گه‌شاوانه‌ی، كه‌ له‌ گولدانی هونهری ئه‌و شاره‌دا هه‌ن، زۆریه‌یان په‌روه‌رده‌ی ده‌ستی ئه‌م باخه‌وانه‌ گه‌وره‌ ده‌ستپه‌نگینه‌ن، له‌ به‌ر ئه‌وه‌ رۆڵێکی هه‌ره‌ دیاری هه‌یه‌ و شانازی پێوه‌ ده‌كرێت، خاوه‌نی قوتابخانه‌یه‌کی فیكرکردنه‌، ئه‌مه‌ ئه‌ركی تێدا كۆبووه‌ته‌وه‌.

ناسری په‌زازی:

مامۆستا زرار زه‌حمه‌ت و تێكۆشانی دیوه‌ و ئه‌ركێکی گرانی خستۆته‌ ئه‌ستۆی خۆی، كه‌ تێیدا سه‌رکه‌وتووه‌. پیاویکی به‌ هه‌لۆیسته‌ و خزمه‌تیکی زۆری کردووه‌، له‌م نێوه‌نده‌شدا گه‌نجی زۆری پێگه‌یاندووه‌، كه‌ جی ده‌ستیان له‌ ئاستیکی به‌رزدا دیاره‌.

فه‌ره‌یدون دارتاش:

ئه‌گه‌ر سه‌یری کاره‌ هونهریه‌کان له‌ رواندز و ناوچه‌کانی ده‌ورپه‌شتی بکه‌ین، ده‌بینین رۆڵی مامۆستا زرار و ماندووبوونی به‌شپۆه‌یه‌که‌، هه‌قوايه‌ جه‌ماوه‌ری ناوچه‌که‌ به‌تایبه‌تی هونهرمه‌ندانی رواندز و سۆران رێز و وه‌فایان بۆ مامۆستا زرار هه‌بێت، چونکه‌ هه‌موو ته‌مه‌نی له‌ پێناوی هونهری کوردی و خزمه‌تکردنی هونهرمه‌نداندا سه‌رفکردووه‌ و چه‌ندین نه‌وه‌ی پێگه‌یاندووه‌. ئێمه‌ وه‌كو یه‌کیته‌ی هونهرمه‌ندانی کوردستان شانازی ده‌که‌ین، كه‌ ئه‌ندامێکی کارا و به‌وه‌فای پیکخواه‌که‌مان، كه‌ له‌ سالی (1983) یه‌وه‌ تا ئێستا، خۆراگرانه‌ رۆڵی له‌ ناوچه‌ی رواندزدا هه‌بووه‌ و به‌ ده‌یان هونهرمه‌ندی ناوچه‌ی رواندز هیناوه‌ته‌ پێزی (ی.ه.ك).

سه‌ید ئه‌حمه‌د رواندزی:

مامۆستا زرار به‌شێکی زۆری ته‌مه‌نی خۆی، بۆ خزمه‌تکردنی هونهر له‌ هه‌موو بواریکدا ته‌رخانکردووه‌، كه‌ ئه‌مه‌ش خزمه‌تیکی گه‌وره‌یه‌. ده‌توانم بڵێم شوێنێکی هونهری له‌ رواندزدا هه‌لگیرساند، كه‌ دواچار له‌ ئاستی کوردستاندا په‌نگی داوه‌ته‌وه‌. من خۆم یه‌کیکم له‌و قوتابیانه‌ی، كه‌ له‌ ژێرده‌ستی ئه‌ودا په‌روه‌رده‌ بووم، بۆیه‌ خۆم به‌ قه‌رزدارێ ده‌زانم.

