

داگیرکردنی به خته وه ری

بیتراند راسل

داگیرکردنی به خته وهری

((براوهی خه لاتی نوبل))

وهرگیرانی
فه رشید شه ریفی



هه ولیر - ۲۰۱۳

نم کتیبه وەرگیرانیکه له:
تسخیر خوشبختی. برتراند راسل. ترجمه فریدون حاجتی. چاپ
چهارم. ایران. تهران ۱۹۸۸



خانه‌ی موکریانی بو چاپ و بلاوکردنه‌وه

● داگیرکردنی به‌خته‌وه‌ری

● بیتراند راسل

● نه‌خشه‌سازی ناوه‌وه: ریلدار جعفره

● به‌رگ: ریمان - فهرشید

● نرخ: (۳۰۰۰) دینار

● چاپی یه‌که‌م: ۲۰۱۳

● تیراژ: ۱۰۰۰ دانه

● چاپ: چاپخانه‌ی موکریانی (هه‌ولیر)

● له به‌رێوه‌به‌رایه‌تیی گشتیی کتیبخانه‌کان ژماره‌ی سپاردنی (۲۵۶۸) سالی (۲۰۱۲) یه‌ی دراوه.

زنجیره‌ی کتیب (۷۱۸)

هه‌موو مافیکی بو‌خانه‌ی موکریانی پارێزراوه

ماله‌پر: www.mukiryani.com

ئیمه‌یل: info@mukiryani.com

ئەم ۋەرگىپرانە پىشكەش دەكەم بە مامۆستا «شىرزاڭ حەسەن»...
ئەم پىياۋە كەمۆينە ۋ راستگۆيەي كە كۆمەلگاي كوردىي، تا سەر ئىسقان پىيۆستى بە
ھەزارانى تىرى ۋە كوو ئەم ھەيە بۆ دارماندى دىۋارى «ترس» ۋ «شەرم»؛ بۆ شكاندنى
شوراكانى «درو» ۋ «نەزائىن» ۋ «خورافە» ۋ «بىرە سۋاۋەكان». ئەم پىياۋە مەزنى كە
بە ھۆي ئەۋۋە چىرۆكى كوردىم ناسى ۋ تا ئىستاش چىژ لە خۆئىندە ۋەي چىرۆك ۋ رۆمان
دەبىنم. بەم پىياۋەي كە راستگۆيى كەمۆينەي لە ھەلسۆكەوت ۋ رەفتار ۋ كەردەۋە ۋ نووسىن ۋ
لېدوانەكان، لە ھەمووشيان گرىنگتر لە گىپرانە ۋەي چىرۆكە كانىدا ۋامان لى دەكات دلخۆش
بىن بەۋەي كە ھىشتا كەسانىك لەم كۆمەلگايەدا ھەن كە خەمى شتە گرىنگەكان دەخۆن ۋ
باۋەرى تەۋاۋىيان بە دارماندى قەلا ھىقمەكانى «ترس» ۋ «شەرم» ۋ «نەزائىن» ۋ لادانى
پەردەكانى «درو» ۋ «تەلەكە» ۋ «فېلبازىي» ھەيە. ھىشتا كەسانىك ھەن كە باۋەرىيان بە
«حەزە رەۋاكان» ھەيە، لە پىناۋى دەستەبەر كەردنى «بەختەۋەرىي» بۆ تاكەكانى
كۆمەلگادا ھەول دەدەن. ئەم پىياۋەي كە راستگۆيى ۋ پشتگىرىيەكانى، لەدايكبۋونى ئەم
كتىبەي «داگىر كەردنى بەختەۋەرىي» لى كەۋتەۋە، ۋ ئىپراي سۋپاس ۋ پىزانىنم بۆ بەرپىزيان،
ھىۋاي تەندروستىي ۋ تەمەن درپىزيان بۆ بە ئاۋات دەخۋازم.

ۋەرگىپرى كوردىي

[ئەم كىتەپ] پېشكەشە بە ھەموو ئەو كەسانەى كە باۋەرپان بە بەختەۋەرىى ھەپە، بەلام نازانن چۆن بە دەستى بېنن.

«ۋاشنگتون ستار»

پېشنيارى خويندەۋەى ئەم كىتەپمان لىق قىبول بكن كە ھەلقولايى ئاۋەزىكى تەندروست و رېكويىكە و لەسەر بنەماى راستىيە كان و بۆ ھەموو توپزە كۆمەلايەتتەپە كان نووسراۋە.

«گۇفارى ئاتلاتىك»

ستايشى راسل دەكەين بۆ ئەو مېتۆدە ئاقلانە و لۇژىكىيەى كە بۆ داگىر كىردنى بەختەۋەرىى، پېشكەشى كىردۋە.

«نيۇيۇرك ھىرالڧ تىرىبۇن»

ناوهرۆك

- له جياتىي پيشه كىي (وهرگىپى فارسيي) ۱۱
له باره ي نووسه ره وه ۱۵

به شى يه كه م: هوكاره كانى به دبه ختيي ۱۷

- هوكاره كانى به دبه ختيي مروفت چين؟ ۱۹
به دبه ختيي بايرونيي ۳۱
ر كه به رايه تيي ۶۱
خه موكيي و ورووران ۷۵
شه كه تيي ۸۵
ئيره يي ۱۰۱
هه ستي تاوانباريي ۱۱۵
هه ستي چه وساويي ۱۳۱
ترس له راي گشتيي ۱۴۵

به شى دووهه م: هوكاره كانى به خته وه رىي ۱۵۷

- ئايا ده توانين به خته وه ر بين؟ ۱۵۹
حه ز و ويست ۱۷۳
سو ز ۱۸۹
بنه ماله ۱۹۷
كار ۲۱۷
حه زه ره واكان ۲۲۷
هه ولدان و چوكدادان ۲۳۷
تاكي به خته وه ر ۲۴۷

پیم وایه دهبی بگه ریتمهوه [بۆ ناو سرووشت] و له ناو ئاژه لاندای بژیم، ئەوان بوونه وهرائینکی ئاشتیخواز و خۆراگرن. رادههستم و چه نندین کاتژمیر لییان ورد دهبمهوه و ته ماشایان دهکهم. ئەوان شهرم له پیگه و بارودوخنی خۆیان ناکهن. له تاریکییدا به خه بهر نامینهوه و به هوی تاوانه کانیانهوه به دزییهوه ناگرین.

ئەوان به په رستنی خوی گهوره، وهرسم ناکهن و هه زیان له به دهستهینانی مولک و شتومه کی زیاتر نییه. ئاژه له کان زۆر قانیعن.

ئەوان نه له بهردهم کهسانی تر دای چۆک دادهدهن و نه له بهردهم پیشینانیاندا که هه زاران سال پیش ئیستا ژیاون.

هه رگیز چاوه پپی رپیژ و حورمهت لیگرتن ناکهن و هه رگیزیش نازانن ناکامیی و شکست

چییه .

«والت ویتهمن»

رووی قسه‌ی ئەم کتێبه له زانایان و ههروهها ئەو کهسانه‌ش نییه که بهو شیوهیه چاو له پرس و کیشه‌کانی به‌رده‌میان ده‌که‌ن که ده‌یج به‌ته‌نها قسه‌وباس و مشتومریان له‌سه‌ر بکری‌ت و هیچی تر. له‌م کتێبه‌ی به‌ر ده‌ستاندا فه‌لسه‌فه‌یه‌کی قوول‌ی‌ان توێژینه‌وه‌یه‌کی توکمه‌به‌دی‌ی ناکه‌ن. ته‌نها ویستوومه‌هه‌ندی‌ک خا‌ل به‌ته‌نیشت یه‌که‌وه‌دابنێم که هیوادارم له‌زانینی گشتیه‌وه‌سه‌رچاوه‌ی گرتبێت. له‌م باره‌شه‌وه‌ده‌توانم ته‌نها ئەوه‌به‌خوینەر بلی‌م که ئەم خا‌لانه‌له‌رێگه‌ی بینین و ئەزمونه‌کانمه‌وه‌سه‌لمیندراون و هه‌ر کاتی‌ک له‌م رپ‌ره‌وه‌دا جوولاییتمه‌وه‌، به‌خته‌وه‌رییم رووی له‌زیادبوون کردووه‌. له‌م بواره‌شدا ئەم هیوایه‌ته‌م له‌دل‌دایه‌ئەو ژن و پیاوه‌بیشومارانه‌ی که ره‌نجی بی‌هووده‌یان کیشاوه‌، ره‌نگه‌ [یه‌یارمه‌تی‌ی ئەم کتێبه‌] رپ‌گای‌راست و هه‌روه‌ها رپ‌گایه‌کی‌ش بو‌ده‌ربازبوون له‌شکسته‌کانیان بدۆزنه‌وه‌.

له‌گه‌ل‌له‌کردنی پرسه‌کانی ناو ئەم کتێبه‌دا، له‌و باوه‌رده‌ا بوومه‌که‌زۆر که‌سی ناکام ده‌توانن به‌ره‌چاوکردنی باب‌ه‌ته‌پیشکه‌شکراوه‌کانی ناو ئەم کتێبه‌، روخساری جوان و شیرینی «به‌خته‌وه‌ریی» ببینن و به‌کورتیی، تامی بکه‌ن.

«راسل»

له جیاتی پیسه کی

یه کیک له تاییه تمه ندییه کانی مروّف که خوئی به بوونه وهری بالا ده زانیت، توانای تیگه ییشتنه، که ئەم تیگه ییشتنهش به هوی زانیارییه کان و به واتایه کی دیکه فیّرکاری و کۆ کردنه وهی زانیارییه وه پهره دهستیئیت.

مروّف بو درژهدان به ژیان، پیوستی به چهند پیداو یستییه ک هیه که ئەگەر له ناستیکی دیاریکارودا به دهستیان بیئت، ژیانیکی ئازهلانه و، له ناستیکی دیاریکاروی دیکه شدا ژیانیکی روه کانه (روه کئاسا)ی به سەر بردووه. شتییک که ئەم ژیانه ئازهلایی و روه کییه دهگورپت به ژیانی ئینسانی، دهرک پیکردنی ئامانجه کان و ههلدانه بو گه ییشتن پییان.

مروّف له ناستیکدا تهنها مروّفه و هیچی تر و، دابهش ده کرپت به سەر دوو جووری به خته وهر و به ده بخت. ئەگەر تیگه ییشتن و ههلدانیکی گونجای مروّبی له ئارادا بیئت، به دیهاتنی ئەوهی یه کهم (واته به خته وهری) شتیکی مه حال نییه و، ئەگه ریش ههل و تیکشانیکی له باری مروّبی له ئارادا نه بیئت، ناتوانین ئومیدیکی ئەوتۆمان بو قوتار بوون له به ده ختییه هه بیئت.

جیا له ژیانی ئازهلایی، مروّف بو گه ییشتن به پله بالا کان پیوستی به مه عریفه و دهرک پیکردنی ئەو بارودوخه هیه که تیایدا ده ژیت. له بیرمان نه چیت دهرک پیکردنی پرسه کان شتیکه و به ره وروبوونه و هشیان شتیکی دیکه یه. به واتایه کی تر، لیکدانه وهی پرسه کان به مه بهستی چاره سه رکردنیان، لای تاکه کان و ته نانهت له فرههنگه جوړاوجوره کانداتا رادهیه ک جیا وازه. بو نمونه رهنه که سییک له وهی که کیشه کان چاره سهر بکات و به پله یه کی ئاسووه بی و ئارامش بگات، ههست به به خته وهری بکات، به لام که سیکی تر هه ر له م ناسته دا و له و پله یه دا ههست به به ده ختییه بکات و خاله ئەرینییه کانی ئەو ته مه نه ی که تیی په راندووه نادیده بگرپت.

مروفت بۆ به سه برردنی ژيان دهی دهرک به هندی هه لومه رج بکات و نه گهر له گهل داخواییه کانیدا نایه نه وه، ههول بدات پیکه وه بیانگونجیتیت. بیرتراند راسل فهیله سووفی ناوداری به ریتانیی له کتیبی "داگیرکردنی به خته وهری" دا له دریزه ی باسیکی تهواو زانستی و توژیاریدا رینگه ی ناسینی هه لومه رجه کان و دهرک پیکردنیانی خستوته روو و، نه وه به خوئنه ر ده لیت که به خته وهری و به ده به ختی چین و چون دهی بیانناسین.

راسل له به شه جورا و جوره کانی ئەم کتیبه دا پیمان ده لیت که بۆچی ههست به به ده به ختی ده کهین و چون ده توانین به ناسینی هۆکاره کانی، رینگای خویمان به ره و ئاراسته ی به خته وهری بگۆرین.

له کتیبی "داگیرکردنی به خته وهری" دا ههستکردن به به ده به ختی، له رووی میژووویه وه واته له ناکامی^۱ که سه کی و کۆمه لاییه تیه کانی ناو فه ره نکه جورا و جوره کانه وه ده خاته بهر شروقه و لیکۆلینه وه و، به ده به ختییه ده سکرده کان له راسته قینه کان جیا ده کاته وه و له و باوه رده ایه که پرووته کبونه وهی ههستکردن به به ده به ختی، گه وره ترین ههنگاه بۆ داگیرکردنی به خته وهری.

نوسه ر بیجگه له لیکۆلینه وهیه کی به رفراوانی زانستیانه له بواری زالبوون به سه ر به ده به ختی و دهسته مۆکردنی به خته وهرییدا، که لکی له نه زمونه ناوازه کانی ژبانی خوشی وهرگرتوه.

سه بارهت به کتیبی "داگیرکردنی به خته وهری"، ده توانین به راشکاوانه بلین سه ره پای نه وهی که نوسه ره که ی که سیکی فهیله سووفه، به لام گه لیک پلان و رپوشوینی ساده و ئاسانی خستوته بهر دهست بۆ به ره روو بوونه وهی به ده به ختی و، گه ییشتن به به خته وهری، که به ره چا و کردنیان به که مترین ههول و ماندوو بوون نه و کاره له توانادا دهیت.

به گویره ی وته کانی نوسه ر، وه ک چون به ده به ختی ههستیکی که سه کییه، به خته وهرییش به هه مان شیوه ههستیکی که سه کییه، به لام چونکه له هه ر دوو کیاندا بناغه و هه وینی ئەم هه ستانه هۆکاره گه لی دهره کیین، ناتوانریت به خو سه رقالکردن به خودی تاکه کانه وه کۆتایی به

۱ - له دهقی سه ره کیی کتیبه که دا و هه ره ها له وهرگیزانه کوردیه که شدا وشه ی «ناکامی» هه ندی جار به واتای «به ده به ختی» هاتوه. و. ک.

پرسه که بهینریت. بۆ روونکردنهوئی ئەم بەشە، رەنگە هینانەوئی نمونهیه ک بتوانیت باسه کهمان بۆ روونتر بکاتهوه.

له کۆمه‌لگایه کدا که بههاکان به دەوری «ماده» دا دەسوورینهوه، تاکیکی دەسکورت و ههزار ریزی لی ناگیردریت و بویه ههست به بەدبهختیی دهکات. له کاتی کدا هه هه مان ئه و کهسه رەنگه له رووی زانست و زانیارییهوه له ئاستی کدا ییت که خه‌لکانی تر له ئاستیدا خویان به بەدبهخت بزائن. به‌لام بارودۆخی ئه و کۆمه‌لگایه ئه وئی تیدا ده‌ژیت، هه‌لی ئه وئی بۆ نارەخسینیت که بۆ زالبوون به سه‌ر ههستی به‌دبهختییدا که‌لک له هه‌بوونه‌کانی وه‌برگیریت، یان له کۆمه‌لگایه کدا که زانست و معریفه و روانگی زانستی و فره‌ه‌نگی، به‌های راسته‌قینه‌ی خۆی هه‌یه، تاکي که‌مبه‌هره و بیرکۆل له رووی فیروونی زانسته‌وه... هه‌ست به‌دبهختیی ده‌کات، له کاتی کدا هه‌ر ئه و که‌سه توانیویتی [بۆ نمونه] له بواری ئابووریدا سه‌رکه‌وتوو ییت.

راسل به که‌لک‌ه‌رگرتن له هه‌بوونه‌کان، به‌رنامه‌یه‌ک له دژی نه‌بوونه‌کان گه‌لاله ده‌کات که ئه‌گه‌ر بخه‌رتنه بواری جیبه‌جی کردنه‌وه، ده‌توانیت هه‌ستی به‌دبهختیی سه‌رکوت بکات. نووسه‌ر ده‌زانیت که به سه‌رکوتکردنی هه‌ستی به‌دبهختیی، گۆره‌پانه‌که‌ی بۆ ئاماده‌بوونی به‌خته‌وه‌ریی خۆش کردووه.

له کۆتاییدا پیویسته ئاماژه به‌م خاله‌ به‌دم ئەم کتیبه له به‌ر ئه‌وه‌ی که به‌ره‌مه‌میکي زۆر شاز و ناوازه‌یه، نووسینی شتی‌ک به‌ ناوی پیشه‌کی، هه‌یج به‌ بایه‌خی کتیبه‌که زیاد ناکات و ته‌نانه‌ت رەنگه له نرخیشی که‌م بکاته‌وه، هه‌ر بویه درێژه به‌م باسه‌ ناده‌م و پیم وایه هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ی که به کورتییی ئاماژه‌یه‌کمان به‌ ناوه‌رۆکی کتیبه‌که کردییت به‌س ییت.

له باره ی نووسه ره وه:

ئه گهرچی بیتراند راسل^۲ پیوستی به ناساندن نییه - لانیکهم له لایهن منیکه وه که له چاو پانتایی به فراوانی زانستی ئه ودا زور بچووکم - به لام بو ئه و خوینهرانه ی که له ریگه ی ئه م کتیبه وه دهیناسن، بیوگرافییه کی کورتی دهخینه بهر چاو.

راسل سالی ۱۸۷۲ی زاینی له بهریتانیا له دایک بوو.

باوکی راسل پیاوئکی ئازادبخواز و لایهنگری ئازادی بوو. دایکیشی ژنیکی شوپشگپر بوو که له دژی نایه کسانیه کانی مافه کانی مرؤف دههستایه وه و خهباتی ده کرد.

راسل ههر له سهردهمی مندالییه وه هزی له بیرکاری کرد. بهرهمی ئه و هزهشی نامیلکهیه ک بوو به ناوی توئزینه وهیه ک سهبارت به بنه ماکانی نه ندازیاری که سالی ۱۸۹۵ نووسیویه تی و سالی ۱۸۹۷ بلاوی کرده وه.

راسل پاش ته و او کردنی خوئندن له بواری بیرکارییدا هزی له فلهسه فه کرد.

راسل له ته مه نی ۲۲ سالییدا له گه ل ژنیکی ئه مریکایی به ناوی "تالیس سمیت" دا هاوسه رگیری کرد و چوو بو ئه مریکا و له وی دریزدی به لیکوئینه وه کانی دا.

له گهرمه ی جهنگی یه که می جیهانیدا (۱۹۱۴ - ۱۹۱۸) هیئنده خو ی به دزایه تیکردنی جهنگه وه سه رقالم کردبوو که توشی ده رده سه رییه کی زوریشی کرد. ههر له و ماوه یه دا بوو که به تاوانی نووسینی وتاریک بو کوئاییه پنانی جهنگ، حوکی شش مانگ زیندانی به سه ردا سه پینرا.

پاسل سالی ۱۹۲۱ له هاوسهره ئەمریکاییه که ی جیا بووه وه و له گه‌ل "دۆرابلیگ" دا هاوسهرگیری کرد که ئەم هاوسهرگیریه شی سالی ۱۹۳۶ کۆتایی هات و لیک جیا بوونه وه. پاشان له گه‌ل "پاترشیا هیلن" دا هاوسهرگیری کرد.

پاسل سالی ۱۸۵۰ خه‌لاتی نۆبلی ئەدهبی به دست هینا.

خۆشبه‌ختانه زۆربه ی به‌ره‌مه‌کانی پاسل وه‌رگێردراونه‌ته‌وه سهر زمانی فارسی، به‌لام باسکردنیشیان ده‌بیته هۆی درێژه‌کیشانی وته‌کانمان.

لێره‌دا ئاماژه به‌ ناوی چهند کتییکی پاسل ده‌که‌ین و باسه‌که‌مان کۆتایی پی دینین:

ئهو جیهانه‌ی که ده‌یناسین، میژووی فله‌سه‌فه‌ی پۆژئاوا، بوچی مه‌سیحی نیم؟، داگیرکردنی به‌خته‌وهری، هاوسهرگیری و ژیانی هاوبه‌ش، ده‌سه‌لات(هێژ)، ته‌سه‌وف و لۆژیک، پێشه‌کیه‌ک له‌سه‌ر فله‌سه‌فه‌ی بیرکاری.

فه‌ره‌یدوون حاجه‌تی

بەشى يەكەم
ھۆكۈمەت كەنى بەدبەختى

۱

ھۆکارەکانى بەدبەختىيى مروۇف چىن؟

ئاژۇلەكان تا كاتىك كە ھەست بە ئاسودەبىي دەكەن و بە قەدەر پىويست خواردنيان دەس دەكەوئت، بەختەوهرن. وا تەسەور دەكرىت كە دەشى مروۇقىش ئاوها بىت؛ بەلام لەم دنيايەى ئەمرودا ھەمىشە وا نىيە. ئەگەر خۇتان بە كەسىكى بەختەوهر نازانن، رەنگە ئامادەى ئەوھتان تىدا ھەبىت كە دان بەوھدا بنىن تەنھا ئىوھ وا نىن و ئەگەرىش بەختەوهرن، ئەم پرسىيارە لە خۇتان بکەن ئاخۇ چەند كەس لە ھاورپىكانتتان بەو شىوھەن؟ كاتىك بىر لە ھاورپىكانتتان دەكەنەوھ، خۇتان فىرى ھونەرى روخسار خوئندنەوھ بکەن و ئامادەى ناسىنى حالاتى [دەموچاوى] كەسانىك بن كە لە رۇژىكى ئاسايىدا تووشيان دەبن. بلەيك^۳ دەلئت:

ھەموو روخسارىك بە بەر چاومدا ھىمايە كە

ھىمايە ك لە دلئەنگىي، ھىمايە ك لە خەم و خەفەت.

بلەيك دەلئت: ھەر چەند بەدبەختىي چەندىن جۇرى ھەيە بەلام وەك دەبىنن، روو لە ھەر شوئىك دەكەيت چاوت بە خەم و خەفەت دەكەوئت. با واى دابنىن لە شارى "نىوئورك" دا دەئت — نمونەيەكى تەواو و بەرچاوى شارە گەورەكانى ئەمرو. لە كاتىكى قەرەبالغى رۇژدا لە شەقامىكى قەرەبالغدا راوھستە، يان لە رۇژىكى كوتايى حەفتە، لە گوزەرپىكى

۳ - William Blake شاعىر و شىوھەكارى گەورەى نىوھى دووھەمى سەدەى ھەژدە و چارەكى يەكەمى سەدەى نۆزدەھەمى بەرىتانىا (۱۷۵۵ - ۱۸۲۷). يەكىك لە پىشەنگە ناودارەكانى قوتابخانەيەكە كە رىنگاى بۇ سەرھەلدانى رۇمانتسىزىم لە بەرىتانىادا خۇش كرد. شىعەرەكانىشى كە پىنگەيەكى بەرزىان لەناو ئەدەبىياتى بەرىتانىادا ھەيە، زۆربەيان نايىنى و عىرفانىن.

قەرەبالغدا بوەسە، يان شەويك بېرۇ بۇ كۆرپىكى سەما كىردن و خۆت بە تەواۋەتتىى لە بىر بىكە و لىنگەپى با رەفتار و ھەلسوكەوتى كەسانى دەوروبەرتان يەك لە دواى يەك مىشكت داگير بىكات. لەو كاتەدا دەبىنىت كە ھەر كەسەو رەنج و نازارى تايبەتتىى خۇى ھەيە. لە كاتى دەوامە كاندا ئىۋە دلەراوكى، كارى لە رادەبەدەر، نازارى گەدە (ھەرسى گەدە)، كەمتەرخەمىيى بەرانبەر بە ھەموو شتىك و ھەموو كەسىك دەبىنن؛ جگە لە كار و خۇ ماندووبووكردن گرىنگىيى بە ھىچ شتىكى دىكە نادەين؛ ھەزەمان لە پىاسە و سەيران نىيە و گرىنگىيى بە ھال و ۋەزەى ھاۋرەگەزەكانىشمان نادەين. لە پشوكانى كۆتايى ھەفتە لە شەقامىكى سەرەككىدا ژنان و پىاۋائىك دەبىنن كە ھەموويان پشويە كى نارامبەخش تى دەپەرپىنن و ھەندىكىشيان كە پىدەچىت دەۋلەمەند بن، بە دواى كەيف و خۇشىي و رابواردنەۋەن. بەدواداچوونى كەيف و خۇشىي و چىژ بىننن، رەوتىكى يەكەستى ھەيە، واتە لە خىرايى ھىۋاشترىن ئۆتۆمبىلى دىنا دەچىت. ئۆتۆمبىلە كان ھىندە زۆرن كە خەلكە كە ناتوانن جادەكە بە چاۋ بىننن. ناتوانن دىمەنەكانى دەوروبەر تەماشىا بىكەن چوونكە تەماشىا كىردنى ئەملاۋلا دەبىتە ھۇى پىكادانى ئۆتۆمبىلە كەيان. سەرنشىنەكانىش بە ھۇى زۆرىي و چرىتتىى ژمارەى ئۆتۆمبىلە كانەۋە ناتوانن ھىۋايەتتى خىرايى و پىشەۋە كەۋتىنن ھەبىت. ئەگەر نەتوانن بىرىيان بە ئاراستەيە كى تردا بەرن، توۋشى دلئەنگىيە كى كوشندە دەبن و ئەۋ خەم و خەفەتەش بە ئاشكرا بە دەموچاۋيانەۋە بەدىي دەكرىت، ۋەك چۆن ئەم پىرسە بۇ ھەموو ئەۋ كەسانە روو دەدات كە خۇيان ئۆتۆمبىل لى ناخوړن. چەند رەش پىستىك بە كەيف و خۇشىيەۋە لە جادەۋە تى دەپەرپن، بەلام جۆرى رەفتار و ھەلسوكەوتىان دەبىتە ھۇى توورەبوون و ھەلچوونى رىپوارەكانى ئەم جادەيە و سەرەنجام بە ھۇى پىكادانەۋە توۋشيان بە توۋشى پۇلىس دەبىت و بەۋ ئەنجامە دەگەين كە چىژ و خۇشىي لە رۇژانى پشودا ناپاسايىە.

يان سەرنج بەدەنە كەسانىكى ناۋ مىۋاننىيە كى گەۋرە و شكۆمەند. ھەموويان بىپارىيان داۋە شاد و كەيفخۇش بن، ۋەكوو نەخۇشىك كە ئەۋپەرى ھەۋل و تواناى خۇى دەخاتە گەر كە لە نووسىنگەى پزىشكى دانسازدا خۇى رابگرىت. ھەندىك پىيان وايە خواردنەۋەى شەراب و دەسبازىي و دەس لەملانكردن، دەروازى چىژ ۋەرگرتنە. ئەم جۆرە كەسانە زوو مەست دەبن و ھەۋل دەدەن رىق و بىزارىي ھاۋرپىكانىيان نادىدە بگرن. پاش خواردنەۋە دەگرىن و لە بەر ئەۋەى

كە نەيانتوانىيە خزمەتى دايكىيان بكنەن خەم و خەفەت دايان دەگرىت. ئەوان ھەست بە تاوانبارىيە دەكەن و لە كاتى ھۆشيارىيدا ناتوان دەرى بېرن، بەلام ئەلكۆل رېيان بۇ خۇش دەكات و لەو بەربەستە رزگاربان دەكات.

ھۆكارەكانى بەدبەختىيە لە ھەندىك كەسدا پىۋەندىيە بە سىستىمى كۆمەلايەتتىيە ھەيە و لە ھەندىك كەسشىدا پىۋەندىيە بە ھالەتە دەروونىيە كانىانە ھەيە و، ئەو ھەشمان لە بېر نەچىت تەننەت ئەم ھالەتەي دوايىش بىگومان تا رادەيەكى زۆر لە سىستىمى كۆمەلايەتتىيە ھەيە سەرچاۋە دەگرىت. مەن پىشتەر سەبارەت بە پىۋىستىيە گۆرۈنكارىيە كۆمەلايەتتىيە كان بۇ زىياتر كەردى رېژەي شادىي، ھەندىك شتەم نووسىيە و لەم كىتەپدا نامەۋى لە بارەي نەمانى جەنگ، چەوساندنەۋى ئابورىي، دەرپەقىيە و ھەرۋەھا ترس لە سىستىمى پەرۋەردە و فېركارىيدا بىدۆم. دۆزىنەۋى سىستىمى بۇ خۇپاراستن لە جەنگ، يەككە لە پەرسە ھەرە پىۋىست و گرېنگەكانى شارستانىيەتە مەۋقە، بەلام تا كاتىك تاكەكان ھىندە دەردەمەند و بە ئازارن و لەناۋەردىيە كەتتى بە لايانەۋە زۆر سووك و ئاسانە، كارى ئاۋھا لە تۈوانادا نايىت. رېنگرتن لە دەرپەقىيە شىئەي ھەژارىي، كارىكى زۆر پىۋىستە و كاتىكىش دەتۈنرەت بىنر بىر كەت كە سوۋدى بەرھەمە پىشەسازىيەكان، بەر كەسانىك بىكەۋىت كە زىاتر لە ھەموو كەسىكى تر پىۋىستىيان پىيەتەي.

بەلام ئەگەر ھەموو تاكەكانى كۆمەلگا دەۋلەمەند بىن چە سوۋدىكى ھەيە، كاتىك دەۋلەمەندەكان خۇيان ھەمويان دۇش داماون؟ پەرۋەردە و فېركارىيە تىكەل بە ترس و تورپەي شىئەكى نەگونجاۋە، بەلام كەسانىك كە گىرۋەدى ئەم ھەست و ھالەتەن، چاۋەپى شىئەكى لەۋە زىاترىيان لى ناكەت. ئەم تىبىنىيەنە سەرنجەمان بەرۋە پەرسى "تاك" پەلكىش دەكەن: ژنان يان پىۋان لەم رۇژگارە بى فرىارەسىيەدا چە شىۋازىك دەگرەن بەر بۇ ئەۋەي لە كۆمەلگادا بەختەۋەرنىن؟ لىرەدا سەبارەت بەم پەرسە سەرنجەي خۇم دەخەمە سەر ئەۋ تاكانەي كە گىرۋەدى چۆرە بەدبەختىيەكى دىيارىكاراۋ نىن كە ھەلقۇلاۋى ھۆكارە دەرەكىيەكان بىت. مەبەستەم لەۋ تاكانەيە كە بە قەدەر پىۋىست داھات و خانوۋ و تەندروستىيان ھەيە و دەتۈنەرە دەرپەقىيە بە

کارەکانی رۆژانەیان بەدەن — مەبەستیشم لەو تاکانە نییە کە تووشی کارساتگەلیکی گەورە و هەکوو مەرگی هەموو مندالەکانیان و هەلۆەشانەوی شیرازە خێزان، یان ریسوایی لە ناو کۆمەلگادا بوونەتەووە. قسە لەم بوارەدا زۆرە بەلام بابەتی باسە کە ی ئیمە نییە. مەبەستم پێشنیارکردنی رینگایە کە بۆ چارەسەرکردنی بەدبەختییە ئاساییەکانی ژوانی رۆژانە زۆربەیی تاکەکانی ئەو و لاتە شارستانیانیە کە بە دەستیانەووە دەنالیئین و بەرگەیان ناگرن و هەر چەندە هیچ هۆکارێکی بەرچاو و دیاریکراویان نییە، بەلام بەردەوام بەرەورپوویان دەبنەووە. من پێم وایە زۆربەیی ئەم بەدبەختییانە لە جۆری رۆانینمانەووە بۆ رۆوداوەکانی جیهان و ناکارگەلی نادروست و خوو و عادتە بێهۆودەکانی ژیانمانەووە سەرچاوە دەگرن، کە لە ناکامدا دەبێتە هۆی لەناوچوونی شادی و شەوق و تاسە سرووشتییه کانمان و حەز نەکردن بەو شتانە کە بەختەووەری مرۆف یان ئازەل بەندە پێیانەووە. هەموو ئەم شتانە لە بەر دەست و لە ژێر کۆنترۆلی مرۆفدان و منیش پێشنیار دەکەم بە مەبەستی بەدەستھێنانی رێژەییەکی بەختەووەری، هەندیک گۆرپانکاری [لە ژیانماندا] بکەین.

رەنگە باشترین سەرەتا بۆ فەلسەفەیکە کە دەمەوی داکۆکی لی بکەم، باسکردنی بەشیکی کورتی ژوانی خۆم بێت. من وەک کەسێکی بەختەوەر لە دایک نەبووم. بە مندالیی، زیاترین بابەتیک کە هزر و میشکمی بە تەواوەتی داگیر کردبوو، بێزاری لە دنیا و هەستکردن بە تاوان بوو. لە تەمەنی ۵ سالاندا بیرم لەوە دەکردەووە کە ئەگەر بڕیار بێت حەفتا سال بژیم، ئیستا تەنھایە ک لە چوار دەی ئەو تەمەنەم بە سەر بردوو و گرفتارییەکی زۆر دوور و درێژم لە بەر دەمدایە کە قاییلی تەحەمولکردنیش نییە. لە سەردەمی گەنجیییدا زۆر لە ژیان بێزار بووم و بەردەوام بیرم لە خۆکوژی دەکردەووە، بەلام بە هۆی حەزی لە رادەبەدەرم بۆ زانست و بیرکاری، لی پەشیمان دەبوومەووە. بەلام ئیستا بە پێچەوانەیی ئەو سەردەمانەووە، چێژی زۆر لە ژیان دەبینم و دەشتوانم بلیم بە تێرپوونی هەر سالییک لە ژیانم زیاتر چێژ وەرەگرم. ئەم پرسەش تا رادەیک بە هۆی دۆزینەووە و ناسینی ئەو شتانەوویە کە حەزم لییان بوو و وردە وردەش زۆربەیانم بە دەست هێنا و تا رادەیک کیش بە هۆی پشتگوێخستنی ئەو حەزانەم بوو کە نەمدەتوانی بە دەستیان بێنم؛ بۆ نمونە خۆبندن لەو لقە زانستیانیە کە دلنیشام نەمدەتوانی تیاياندا سەرکەوتوو بێم و مەعریفەیان لی هەلگرپێنم. بەلام لە سەرۆ

ئەوانەشەو ئەم بەختەوهرییهی خۆم قەرزازی کەمکردنەوهدی دالغە فەکرییەکانم دەزانم. وەکوو
 ھەموو ئەو کەسانەیی کە پەرەردەییەکی وشکی نایینییان^۹ ھەبوو، بەردەوام بیرم لە تاوانەکان و
 ھەلەکان و کەموکورییەکانم دەکردەو و ھەر بۆیە لەو پوووەو خۆم بە یەکیک لە بەدبەختترین
 کەسەکان دەزانم و بە راستیی ھەر ئاواش بوو. کەم کەم فیری ئەو بووم لاوازی و
 ناتەوانییەکانم پشتگوئی بخەم و ھەموو سەرنجی خۆم بەخەم سەر ھەندیک پرسی لە دەروەدی
 «بوون»ی خۆمدا: ھەندیک پرسی وەک باروودۆخی جیھان، لقە جۆراوجۆرەکانی زانست و
 ھەرەھا ئەو شتانەیی کە حەزیان لێ دەکەم. ئەمە راستە کە حەزە دەریکییەکان ناستەنگ و
 ئەستەمیی تایبەتی خۆیانیان ھەبێت؛ بۆ نموونە رەنگە دنیا تووشی جەنگ ببێت و خۆیندن لە
 ھەندئ بواردا دژوار ببێت، یان ھەندیک لە ھاوڕیکانمان بمرن. بەلام خەم و خەفەتگەلی لەو
 چەشنە، ھیندە رۆق و بیزاریی تاک لە خودی خۆی، کاریگەری خراب لە سەر جەوھەری
 ژیانی دانانی و نابوودی ناکات و ھەموو حەزێکی دەریکی، ھەول و تەقەلای تاکەکانی لێ
 دەکەوێتەو و تا کاتیکیش ئەو حەزە بەردەوام بێت، رینگیری لە خەم و خەفەت دەکات و بە
 پیچەوانەشەو گۆشەگیری و دوورپەریژی تاکەکان ھێچ ھەول و تەقەلایەکی لێ ناکەوێتەو
 کە پێشکەوتنیان مسۆگەر بکات. حەزە دەروونییەکان رەنگە ببنە ھۆی نووسینەوهدی یاداشتە
 پۆژانەکان یان چارەسەرکردنی خۆ لە پرووی دەروونییەو و رەنگە کەسانی خاوەن ئەم جۆرە
 حەزانە، رۆو لە پیرۆزاندن (=تەقەدوس) بکەن بەلام کەسی راھیب تا کاتییک کاروبارە
 پۆژانەکانی پەرستگە، وای لێ نەکەن خۆی لە بیر بەریتەو، کەسیکی بەختەوەر نییە. ئەو
 بەختەوهرییهی کە ئەو بە نایینەو دەیلکینیت، دەیتوانی بە گسکدانێ شەقامەکانیش بە دەستی
 ببینیت؛ ئەگەر ناچاری بکەن کاری لەو جۆرە بکات. سیستمی دەریکی، تاقە رینگای
 بەختەوهریوونی ئەو دامانەییە کە ئەویش رۆوچوونە ناو خۆیە و، ھێچ رینگایەکی تریشیان بۆ
 باشتکردنی حال و وەزعیان لە بەر دەمدا نییە.

رۆوچوونە ناو خۆ، چەند جۆی ھەییە کە تاوانباریی، خۆپەرستی و خۆبەزلزانی، سێ
 جۆری بەرچاو و باوی ئەو حالەتەن. کاتییک باس لە «تاوانبار» دەکەین، مەبەستمان لە

۵ - Puritan ئەندامانی لقیکی پڕۆتستانەکانی بەریتانیا کە لە سەردەمی شاژن ھەلیزابییت و دوای ئەوھش لە دژی
 دابونەریتە نایینییەکان ھەستانەو. ئەوان لایەنگری سادە و ساکاری لە عیبادەت و باوەردا بوون.

که سیک نییه که توشی تاوان ده بیټ. مه به ست له «تاوانبار» مروځیکه که ویزدانیکي ناارام و نااسووده ی هه یه. ئەم کەسه بەردەوام لۆمە ی خۆی دە کات و ئە گەر که سیکی ئایینی بیټ، داوا له خوا دە کات له کرده وه هه له و نه گونجاوه کانی خۆش بیټ.

ئەو له ناو هوی خۆیدا جوړه وینایه ک له خۆی چی ده کات که حمز ده کات هه بیټ؛ به لام ویناکه له گه له ئه و زانیاریه ی که له سه ر خۆی هه یه تی نایه ته وه و دژ به ری به کدین. ئە گەر ئەو له خود ناگا (هه ست) یدا ئەو شتانه ی که له دایکیه وه فیژ بووه فه رامۆش بکرا یه، په نگه هه ستر کدن به تاوانباری، له قولایی ناخود ناگا (نه ست) یدا بزر بوایه و ته نه ا له کاتی کدا ده ر بکه ویت که یان مه ست بیټ یان له خه ودا بیټ. به لام هه ر ئە وه ش خۆی به سه بو ئە وه ی که ژیان له مروځ تال بکات. که سیکی ئاوها، باوه ری به هه موو ئەو ناکامی و بیبه شییانه هه یه که هه ر به مندایی فیژیان بووه. به باوه ری ئەو، سویند خواردن، مه سروو بخوار د نه وه و ته نانه ت زیره کیی و زرنگیی له کار و کاسپیی روژانه دا و له سه روو هه موو شییانه وه پرسه سیکیسه یه کان کاریکی نار هوا و نااسایین. دیاره ئەو خۆی له که لکو در گرتن له و چیژانه بیبه ش ناکات، به لام هه ستر کدن به وه ی که ئەو کارانه دهنه هوی دابه زینی ئاکار، هه موو ئەو چیژانه شی لی ده کاته ژاری مار. تاقه خو شیی و چیژنیک که پر به دل ئاره زووی ده کات ئە وه یه که بکه ویت به سه سۆز و میهره بانیه کی دایکانه وه چونکه بی ره وه ریبه کانی سه رده می مندایی له می شکدا هه لگرتوه و کاتی کیش چیژنیکي ئاوها ی بو ده ست نادات، هه موو شتی ک پشتگو ی ده خات و بریار ده دات خۆی نوقمی تاوان بکات. له کاتی ئە فیندار ییشدا چاوه ری لاواندنه وه یه کی دایکانه ده کات؛ به لام ناتوانیت قبولی شی بکات [واته له که سی به رامبه ری وه ر بگریټ] و له به ر ئە وه ش که خه یالی دایکی هه می شه و به رده وام می شک و هزی ته نیوه ته وه، تو ز قالی کیش ریژ له و ژنه ناگریټ که سیکی له گه لدا ده کات. ئەم کەسه له کاتی نا ئومیدی و بی هیواییدا ده بیته که سیکی زالم و چه وسینه ر و پاشان له زولم و چه وساندنه وه که شی په شیمان ده بیته وه و به م شیویه سووری بی هه وده ی تاوان و په شیمانی راسته قینه دووباره ده کات وه و ئە مه ش بارودوخی زۆر به ی که سه به دره وشته کانه. شتی ک که ده بیته هوی سه ر گه ردانیی و سه ر لی شی وایی ئەم جوړه که سانه، حمز و خو شه ویستی یانه به رامبه ر به خو شه ویستی کی ده ست نه داو (دایک یان که سیک که جی دایک بگریته وه) و هه ره وها

ياسا و پيساگه ليكي بيهوده و هره مەي ئاكارى سەردەمى مېرمندالييه. رزگار بون له نازارى باوهر و سۆزه دېرينه كانى پيوه نديدار به سەردەمە سەرتاييه كانى ژيانەو، يەكەمىن هەنگاوه بۆ بەختە وەر بونى ئەوانەى له سۆزى داىك بېبەش بوونه.

بە واتايەك دەتوانىن خودشەيدايى تا رادەيهك بە خالى بەرانبەرى خووى هەستكردن بە تاوانبارى بزاني. مەبەستمان له خودشەيدايى، خووى پياھەلدان بە خود و ھەزكردن لەوہەكە خەلك ئافەرىن و پەسن و پياھەلدانى بكەن. ئەلبەتە ئەم ھەستە تا رادەيهك سروشتيە و، شياوى دل بۆ سووتاندن و بەزەي پىداھاتنەوہ نييە، بەلام ئەگەر زىدەرپويى تىدا بكرىت، شتىكى نەگونجاو و ناخۆشە. لە ناو ژمارەيهك لە ژنانى سەر بە چىنى دەولەمەنددا، ھەستى ئەقىن و خۆشەويستى بە تەواوتىي لە ناو دەچىت بەلام لە جياتيدا ھەز دەكەن ھاورپيەتتى سەرجمە پياوانى دېكە بۆ خويان دەستەبەر بكەن. كاتىك ژنىكى سەر بەم چىنە دلنيا يىت لەوہى كە كەسيكى خۆش دەوت، چىدى ئەو پياوہ كەمترىن بەھايەكى بە لايەوہ نامىنىت. ئەم ھالەتە بە رېژيەكى كەمتر لە ناو پياوانى سەر بە چىنى دەولەمەندىدا بونى ھەيە. باشترىن نمونەش پالەوانى چىرۆكى بەناوبانگى "پيوەنديە مەترسىدارەكان"^۶.

كاتىك لووتبەرزىي و خۆبەزلزاني لە كەسيكدا دەگاتە لووتكە، چىدى ھەز و تاسەى راستەقىنەى بەرانبەر بە ھىچ كەسيك نامىنىت. كەواتە ئەقىن و خۆشەويستى ھەرگىز نابە ھۆى خۆشحالىي و رەزامەندى ئەو. كاتىك خۆشەويستى چارەنووسىكى ئاواى ھەيىت، ديارە ھەز و ئارەزووہ كانى ترىش دۇخىكى لەوہ باشترىان نايىت.

بۆ نمونە كەسيك كە تووشى خودشەيدايى بوو، بە بىنىنى رېژىك كە لە شيوہكارە گەورەكانى دەگرن، رەنگە ھەز لە ھونەرى شيوہكارى بكات بەلام چونكە شيوہكارى لاي ئەو تەنھا ھەزىكە بۆ شانازى پيوەكردن، بۆيە ھەرگىز ئاسوودەى ناكات و ئەو بابەتانەى پيوەنديان بە كەسايەتتى ئەوہوہ نييە، سەرنجى راناكىشن و بە پىچەوانەى چاوەروانيە كانىشى، لە جياتى ئافەرىن و پەسن و پياھەلدان، بەرھوروى گالئە و توانج دەيئەوہ. ئەم ھالەتە سەبارەت بەو چىرۆكنووسانەش راستىي لە خۆ دەگرىت كە ھەميشە خويان پالەوانى چىرۆكە كانيان.

هەموو سەرکەوتنیەک لە کارەکاندا بەندە بەووە کە تاکەکان تا چەند بە دڵ و گیان ئەو کارانە ئەنجام دەدەن [بە واتایەکی تر تا حەز لە کارەکاندا زیاتر بێت، سەرکەوتنیش زیاتر دەبێت]. سەربوردەیی خەمەپنەری سیاسەتمەدارە سەرکەوتوووەکان، ئەوەمان بۆ ناشکرا دەکات کە ئەوان هێدی هێدی تووشی خودشەیدایی دەبن، یان خەلک و کۆمەلگا پشتگۆی دەخەن یان بایەخ بەو ئامانجانە دەدەن کە بە دوایانەوێن. کەسێک کە تەنھا بێر لە خۆی دەکاتەو، قابیلی پەسن و پیاوەڵدان نییە، کەواتە کەسێک کە تاقە ئامانجی ئەوێە کە دەبێ هەموو دنیا ستایشی بکات، زۆر ئەستەمە بتوانیت نامانجە کە ی پینکیت و تەنانت ئەگەری بە ئامانجە کە ی بگات، دیسانەو بە تەواوەتی بەختەوەر ناییت، چونکە غەریزە ی مرۆف هەرگیز بە تەواوەتی لە سەر تەوهری خۆی ناسوورپتەو [واتە خود تەوهر نییە] و مرۆفیکێ خودشەیدا کە سنوور و چوارچۆیەکی دەسکردی بۆ خۆی خولقاندوو، رێک هاوشیوێ کەسێک کە هەست بە تاوانباریی بە سەریدا زāl دەبێت، خۆی دەخاتە قاوغیکێ دەسکردوو. مرۆفی سەرەتایی سەردەمانی کۆن رەنگە شانازی بەووە کردییت کە راپوچییەکی بە توانایە، بەلام چۆنیشی لە چالاکیی و بەدواداچوونی نیچیرە کە ی وەرگرتوو. بەلام ئەگەر لووتبەرزیی و خۆپەرستی لە رادەیه کە ناسایی تی پەرینییت، چۆنیشی هەموو جۆرە چالاکییە ک لە ناو دەبات و بێتاقەتی و دلتنگی بە دواوە دەبێت؛ وەها حالەتیک چەندین جۆری هەیه و رێگەچارەشی، بەهێزکردنی هەستی ریز لە خۆگرتنە. بەلام ئەم ئامانجەش تەنھا بە هەول و تیکۆشان لە چالاکییە راستەقینەکاندا قابیلی بەدیھێنە.

مرۆفیک کە سەودای زالبوون بە سەر خەلکانی دیکە بالی بە سەردا کیشاوە، لەو رۆووە جیاوازی لە گەل کەسی خودشەیدا هەیه کە دەسەلاتی بە لاوە گرینگترە لە خۆشەویستبوون لای خەلک و، زیاتر حەزی لە تۆقاندنە وەک لە خۆش ویستن. زۆر بەی شیتەکان و زۆر رێک لە گەورە پیاوەکانی میژوو، دەکەونە ئەم خانەیهو.

حەزکردن بە دەسەڵتداری، هاوشیوێ خۆپەرستی، پالئەریکی کاریگەر و بەهێزە کە بە شیوہیه کە پەسەند و شایستە لە بوونی مرۆفدا هەیه. کاتییک ئەم پالئەرە لە رادە ی دیاریکراوی خۆی تی پەراند، یان بە قەدەر پنیوست واقعییی لە گەلدا نەبێت، نالەبار و قێزەو دەبێت و هەر کاتییک وەها حالەتیک بێتە ئاراو، تاک تووشی بەدبەختی دەکات یان

گرفتاری هەر دوو چهرمه سه ریبیه که ی ده کات. شیتیک که پی وایه تاجی پاشایه تیبی له سه ره، رهنگه تا رادهیه ک بهخته وهر بیت به لام بهخته وهریبه که ی له و جوره نیبه که تاکه تهن دروسته کان ئاره زووی ده که ن. "هسه که ندهری مه زن" له رووی روجه ویه یه کیک له و شیتانه بووه که به که لکوه رگرتن له به هره کانی، توانیبی خه ونه سه ر شیتانه کانی خوی به دیبیبیت؛ هەر چند نه شیتوانی به دوائمانجه که ی بگات. کاتیک زانیبی گه وهرترین سه ر کرده ی جیهانه، بیری له وه کرده وه بیته خوا. ئایا نه و پیاویکی بهخته وهر بوو؟ زیدهر پوی له مه سرووب خوارنده ودا، گه رده لولوی توورپه یی و هه لچوون، بایه خنه دان به ژنان و بانگه شه ی خواهه تیبی، نیشاندهری نار ه زامه ندیبی و نابه خته وهری نه و بوون. بایه خدانی زیاتر به یه کیک له هیزه فکریبه کانی مرؤف، به زبانی هیزه کانی تری ده شکیتته وه و نه مه که تاک هه موو دنیا وه ک ئامیری ده ست و ئیراده ی خوی ته سه ور بگات، ره زامه ندیبی و شادمانیبی راسته قینه نیبه.

سه ودا سه ره کانی ده سه لات - چ شیت بن یاخود به رواله ت تهن دروست بن - زوره ی کات

گیرۆده ی جوره گریبه کی گه وهری خۆبه که مزانین.

"ناپلیون" له سه رده می قوتابخانه ی سه ره تاییدا له هه مبه ره ها پۆله کانیدا که سه ره به چینی ده وه له مه ند و ئه ریستۆکرات بوون، هه سته ی به خۆبه که مزانین ده کرد، چونکه نه و قوتابیه کی هه ژار بوو که به خۆپایی ده یخویند و له و رووه وه زۆر ئازاری ده بیینی.

کاتیک مۆله تی گه رانه وه ی په نابه رانی^۷ دا و ده بیینی که ها پۆله کانی جارانی کر نۆشبان له بهر ده مدا ده کرد، چیژی ده بیینی. هه ره نه م ره زامه ندیبی و به خته وهریبه نه و وروژانه ی تیدا دروست کرد که چیژیکی هاوشیوه له لایه ن "تزاری رووس" وه به ده ست بییت و هه ره نه م بیرو که یه ش سه ره نجام په لکیشی دوورگه ی "هیلن ی"^۸ کرد. له و رووه وه که به ده سه ته ی تانی ده سه لات ی ره ها و، بوون به فه رمان په وای ره ها، شتیکه له ناخی مرؤفا هیه، ژبانی نه و

۷ - Emigres ؛ په نابه ران تاقمیک له ده وه له مه ندکان یان لایه نگرانی پاشایه تیبی بوون که دوا ی به ده سه لات گه بیشتنی ناپلیون به ره و لاته شه رووپایه کان کۆچبان کرد و زۆره یان پاش رووخانی ناپلیون گه رانه وه بۆ فه رنسا. ژماره یه کیشیان هه ره له سه رده می ئیمپراتۆریه تیبی ناپلیوندا و به رییدانی ناپلیون گه رانه وه بۆ ولات.

۸ - Saint Helena ؛ ناوی دوورگه یه که به بوونی ناپلیونه وه ناویانگی ده کرد و ناپلیون تا دوا باین چرکه ی ژبانی وه ک دوورخاویک تیندا ده ژیا.

که سانه ی که تییدا دهسه لاتخوازیی بالی به سهر هموو شتیکی تردا کیشاوه، به توندیی ده که ویته بهر مه ترسییه وه. چونکه درهنگ یاخود زوو، ژیان یی ئەم جوړه که سانه له هم مبهر ئەو کیشه له چاره سهر نه هاتوانه ی که حزی دهسه لاتخوازیی دهیان خولقینیت، له په لوپو ده که ویته. تیگه بیشتن له وه که به دهسته پینانی دهسه لاتی رها له توانادا نییه، تاکه کان شیت ده کات. دهسه لاتداره په وپایه خوازه کان به سهر کوت کردنی ئەوانه ی راستیه کان (= حقیقه ته کان) ده خنه روو، ناتوان حقیقه تی به دینه هاتنی "دهسه لاتی رها" ناوه ژوو بکن، به لام سهر پر ای هموو ئەمانه ش کیشه سیاسی و رۆحیه کانی دهسه لاتداران تیگه له به سهر کوت و تۆقاندن.

له ههر بوار یکدا له ئەنجامی پرسه هه لقاوه کانی کیشه رۆحیه کانه وه سهر کوت کردن ئەنجام بدریت، به خته وهری راسته قینه هیچ واتایه کی نایته. ههر کاتیک دهسه لات له چوار چیوه دیاریکراوی خویدا کۆنترۆل بکرت، له وانیه به خته وهری لی بکه ویته وه به لام ئەگه بیته تاقه نامانجی ژیان، که مترین کاریگه ری ئەوه دهیت که له ناوه وهری مروف به ره ورووی کاره سات ده کاته وه.

هۆکاره رۆحیه کانی به دبه ختی زور و فره شنن به لام هموو یان له خالی کدا هاو به شن. به گشتیی مروفی به دبه خت که سیکه له سهر ده می گه نچیتیدا له هه ندیک له شته دلخوازه کانی بیبه ش ماوه ته وه و ئیستاش هه مان ئەو شتانه ی که لیان بیبه ش بووه له هموو شته کانی دیکه به لایه وه گرینگتره و، بویه ژیانکی تاکر هه ندیی ده باته سهر. واته پیدا گریه کی سهر سه ختانه له سهر به دهسته پینان و بوژاندنه وه ی بیبه شیه له کیسه چوه کان.

به لام جوړیکی تریه هیه که ئەمرو که زور باو و گشتگیره: مروفیک که به ته واوه تییه هه ست به سهر کوژی ده کات، به دوا ی هیچ ره زانه ندی و دلخوا شیه کدا ناگه ریت، به لکوو ته نه و ته نه خوازیاری فراموش کردن و دوور که و ته وه له و شتانه یه که بوونه ته هوی سهر کوژیی ئەو. وه بهم جوړه دهیته «قوربانیی چیژ». به واتایه کی دیکه دهیه ویته به چالاکیی و جموولی که متر، ژیان له خوی ئاساتر بکات. بۆ نمونه زنده رۆیی کردن له مه شرووب خواردنه وه دا جوړه خو کوزیه کی له سهر خویه. چیژیک که له سهر خو شیه وه ده ست ده که ویته، ته نه لایه نی نهرینی هیه و له بیر کردنی چرکه یه ک له به دبه ختییه کانه.

خودشهیدایان و دهسه لاتیپه رستان لهو باوره پهدان که به خته وهری قابیلی به دیی هاتنه و له وانیه نهوان رینگای پیگه بیشتنیان به ههله لیک دابیته وه و بو گه بیشتن به نامانجی خوینان، که لک له شیواز گه لی نادرست وهر بگرن.

به لام که سیک که رینگای مهستی (سه رخوشی) هه لده بژیریت که سیکه هه موو نومید و هیوای خوئی له دست داوه و پیی وایه فه راموشی تاقه رینگای به خته وهرییه. یه کهم هه نگاو بو چاره سه رکردنی ئەم که سانه، ئەوهیه که به های راسته قینهی به خته وهرییان پیی بناسینین. تاکه به دبه خته کان که سانیکی مۆته که لیدراون که حه قیقه تی به دبه ختی و ه کوو خه ونیک خوشحالیان ده کات و رهنگه بتوانین غروره که شیان به ریوییه ک بشوبهینین که کلکی خوئی له دست داوه. له حاله تیکی ناوادا رینگه چاره ی ریوی ئەوهیه که فییری بکن چون ده توانیت بیته خاوهنی کلکیکی تازه. من پیم وایه ژماره ی ئەو که سانه ی که به خته وهر دهن و پاشان پروو له به دبه ختی ده که نه وه، زور که مه. به لام حاشا له وه ناکم که سانی ناوها بونیان ههیه به لام چونکه ژماره یان ئیجگار که مه، جیی بایه خپیدان نییه. بویه من لهو باوره پهدام خوینه ری ئەم کتیبه، به خته وهری به لاهه گرینگتره له به دبه ختی. له گه ل ئەوه شدا نازانم نایا ده توانم هیچ یارمه تییه کی بدم یان نا؟ به لام هه ر چۆنیک بیته من هه ول و ته قه لای خوم ددهم و دیاره بی سوودیش ناییت.

بەدبەختىي بايرۆنىي؟

لەم سەردەمەى ئىمەشدا وەكۆو ھەموو سەردەمەکانى مېژوو، كەسانىكى ژىر و بە ناگا ھەن كە بە ھۆى ئەزمونە كانىانەو بە دەرنەجامە گەيشتون دىنا ھىچ بەقايەكى نىيە و ھىچ شتىك تا سەر و ھەتايى نىيە و دىنايەكى لەم جۆرەش ئەو نەھىنىت دلى پى خۆش بکەيت و خۆتى بۆ ماندوو بکەيت. كەسانىك كە بەم جۆرە بىر دەكەنەو، بە راستىي بەدبەختن بەلام شانازىي بەو بەدبەختىيەشەو دەكەن، چونكە پىيان وايە بەدبەختىي، دياردەيەكى ھەتمىيە و ھەلقولوى سروشت و جەوھەرى دەسلاتى متافىزىكە و پىشيان وايە ئەو رەفتارىيان زۆر گونجاو و بە جۆرە واقعىيەكى رۆشنىيرانەشى لە قەلەم دەدەن. غورورىان لە ئاست بەدبەختىيدا كەسانى ناگا دەخاتە ناو گومانەو و تەنانتە تا رادەى راستىيەكى تۆكەم لە مېشكىاندا جىگىرى دەكات.

بە باوهرى ئەوان، كەسانىك كە چىژ لە بەدبەختىي دەبىنن، بەدبەخت نىن. بە ھەلسەنگاندنىكى ھەلوئىستەکانى و ھەا بىرکردنەو ھەك دەتوانىن ئەم دەرنەجامە ھەلگىرئىن كە ئەم جۆرە كەسانە رېژەيەكى كەمى ھەستى خۆبەزلانين و خۆسەپاندنىان تىدايە كە تەنانتە بەشى داىبنکردنى چىژە ئاسايى و باوەكانىش ناكات.

من وەكۆو خۆم پىم وا نىيە «بەدبەختىي»، تايبەتمەندىيەكى باش و قابىلى لى قولبۆنەو ھى تىدا ھەيىت. مروفى ئاقل كەسىكە لە چوارچىوھى پىگە و جىگەى خۆيدا «بەختەوەر» بىت و ئەگەر بارودۆخەكەشى بە دل نەبىت و لە گەل ژيانىدا نەيەتەو، گرىنگىي بە لايەنەکانى دىكەى ژيانى بدات و، ئەمەش ھەمان ئەو خالەيە كە بە تەمام لەم بەشەدا

بیسه لمینم. ههول ددهم خوینەر قناعهت پیج بکهم سه ره پای هه موو هوکاره ده سنی شانگراوه کان، نه قتل لهو باوره دایه که هیچ به ره به ستیک له بهر دم به خته ودرییدا بوونی نییه. که سائیک که به وپه ری راستگویییه وه سه رچاوهی خه مه کانیاں ده گه پیننه وه بو جورى روانین و بیر کردنه وه یان سه بارهت به جیهان، به پیج نه وهی که به خو یان بزنان کاریکى بیهووده و بیمانا نه نجام ددهن. نه وان له بهر چه ندین هو به دبه ختن و نه م به دبه ختییه ش ناچاریاں ده کات هه موو فکر و هزریان له سه ر لایه نه ناله باره کانى ژینگه که یان چر بکه نه وه.

بابه تیک که لیره دا ده مه وئى باسی لیوه بکهم پیس من به پیز ژوزیف وود کراچ^۹ له کتییی "خه سلته نوپیه کان"^{۱۰} دا بو نه مریکاییه کانى نه م سه رده مه ی روون کردوته وه. هه ر نه م بابته له لایه ن "بایرون"یشه وه^{۱۱} بو باوبایرامان روون کراوته وه و نووسه ری کتییی کومه لگا^{۱۲} بو هه موو سه رده مه کانى میژوو روونی کردوته وه. به پیز کراچ ده لی:

«بوونی ئیمه هوکاریکى ونبووه و ئیمه ش له سروشتدا هیچ شویتیکمان نییه، به لام سه ره پای نه مانه ش نابج به هو ی مرؤقبوونمانه وه نیگه ران و خه مبار بین. وه ک مرؤف بمریت باشته ره له وهی که وه ک ناره ل بژیت».

بایرون ده لیت:

«شادییه کانى جیهان هینده ی خه مه کانى نین.

کاته خو ش و شاده کانى سه رده مه ی گه نه جیتی، زور زوو جیی خو یان ددهن به خه م و پییری و تانه وه».

۹ - (Joseph Wood Krutch (1893 - 1970) نووسه ر و رهنه گری نه مریکایی.

10 - The Modern Temper

۱۱ - (Byron (1824 - 1888). لورد جورج گوردن نۆئیل بایرون، شاعیری رومانتیکی بهریتانی له بنه ماله به کی ده له مند له شاری له ندهندا له دایک بووه و له ته مه نی ۱۹ سالییه وه ده ستی به هو نینه وه ی شیعر کرد. بایرون به کم به ره مه ی خو ی به نای "چایلد هارولد" له سالی ۱۸۱۲ دا بلاو کرده که سه رکه وتنیکی زوری به ده ست هینا. به هو ی نه ندیشه گه لی شوپشگیزانه وه له جیهانی سیاسهت و نه ده بدا که وته بهر رق و کینه ی هاو نیشتمانیه کانى. سه رنه جام له ته مه نی ۳۶ سالیدا گیانی خو ی له و پینا وه دا له ده ست دا. بایرون به کیک له گه وره ترین شاعیره رومانتیکه کانى جیهانه. بهر چاوترین چیرۆکه شیعه رکانى بریتین له "ده ن ژوان"، "به ندرکراوی شیلان"، "کاتی پشو" و "چایلد هارولد".

۱۲ - Ecclesiastes ؛ کتییی کومه لگا به کیکه له کتیبه ناینیه کانى ناینی جوو.

نوسەرى كىتەبى كۆمەلگا دەلەت:

«هەر لە بەر ئەوەى كە مردووه كانى پېشوم لە زىندووه كانى ئەمپرو زياتر خۇش دەوئەت، لە داىك نەبووه كانىشم زياتر لە هەر دوو كيان خۇش دەوئەت چوونكە لە هەر دوو گروپە كە بەختە وەرترن.

كەمترين بەختە وەرىي ئەوان بېتاوانبوونيانە چوونكە لە ژېر ئەم ئاسمانە شىنەدا نەژيان و تاكوو تووشى تاوانبارىي بېن.

ئەمانە بېرورا پەشېنانه كانى سە بوونە وەرى ئاگايە كە پاش شىكردنە وە و لىكدانە وە و بەهرەمەندبوون لە چىژە كانى ژيان، بەم ئەنجامە تال و ناخۇشە گەيشتون.

بەپز كراچ لە كۆر و كۆبونە وە رۆشنىرىيە كانى نېوئۆركدا ناو و ناوبانگىكى زۆرى هەبوو. بايرون، نۆكەندى "هېلېسپۆنت"ى^{۱۳} بە مەلە كردن برى و چەندىن بەرهەمى گرېنگى لە پاش بە جى ماو. نوسەرى كىتەبى كۆمەلگا، تەنانت چەندىن چىژى تىشى تاقيى كرده وە؛ لەوانە شەراب، مۇسىقا و هەموو جۆرە چىژىكى دىكەشى تاقيى كرده وە، چەندىن مەلەوانگەى دروست كرد و چەندىن نۆكەر و خزمەتكار و خانەشاگردى هەبوو. لەگەل ئەوئەشدا كە كەسىكى ئاوەزمەند بوو بەلام هەموو شتىكى بە بېھوودە و بېسوود دەزانی، تەنانت خودى ئاوەزىش.

دەم لە سەرزەمىنى ئەقل و شىتېيدا بەرەللا كرده وە تاكوو لە نەپىيى جىهانى زانىن و نەزانىن تى بگەم.

هەر دوو شوئە كەم وەك بىبانىكى پروتەل و كوشندە هاتە بەر چاو و ئەوئەشم بۆ دەركەوت كە ئەقل و مەعریفە و ئاوەز، بە هۆى رەنج و نازارە وە رەنگ و بۆنى خۆى لە دەست دەدات و زىادبوونى زانىن و مەعریفەش خەم و خەفەت زياتر دەكات.

«من كە ئەقل تەنگى بى هەلچىيوم، دەستە و داوئىنى دل دەبم تاكوو رزگارم بىت و ئىسراحتىك وەرگرم.

بە دەم وت:

۱۳ - Hellespont ؛ يان نۆكەندى داردانل لە نۆوان توركياى بەشى ناسيا و توركياى بەشى ئەورووپادا هەلگە ورتووه. پانايىه كەى نىكەى ۱/۳ متر دەبىت.

وازم لی بینه

تا کوو نوقمی ده ریای چیژ و خو شیییه کان بيم...

به لام نه قل و ناوهز وازی لی ناهیییت.

بیرم کردهوه:

بوچی پرو له نه زانیی نه کهم

چونکه نه قل لهم بیابانه دا هیچ به هیچ ناکات».

※

«له وهها شه رگه یه کدا نه ندیشه بهردهوام پالی پیوه نام که

نه وهت به سهردا دیت که به سهر مه جنوندا هاتوه و

منیش بهر گه ی وهها سته میک ناگرم

ته ی ده بی چی بکه م؟

بوچی ههر له کاتی رۆژ هه لاته وه تا کوو رۆژ ناوا بوون

له سهر خولگه ی ته م بهردهوامییه دل ره قه دا

هیچ شتییک به دیی ناکه م که چاوه کانم به ره و تازه گه ریی و

دل م به ره و چیژ بکاته وه؟

دلیشم وتی: [دهست ناکه ویت] بۆی مه گه ری، من زۆر به دوایدا گه راوم!».

رهنگه جیی خوشحالیی بیت که ته مرۆ ته م جو ره به ره مه مانه ته نها له لایهن ویتزه وان و

تۆیژ یار و لیکۆ له رانه وه ده خوینرینه وه و کۆمه لانی خه لک که متر سه رو کاریان له گه لیاندا هه یه،

چونکه ته گه ر پیتزه ی خوینره ان زیاد بکات، به دلنیا ییه وه بیرو راکانی ناو کتیبگه لیک ی وه ک

کتیبی کۆمه لگا کاریگه رییه کی زیاتریان ده بیت.

ته گه ر بۆچوونی نووسه ری ته م کتیبه قبول بکه ین، به دلنیا ییه وه به م ده ره نه جامه ده گه ین

که خولقاندنی به ره مه گه لی تازه، کاریکی بیج سووده. له لایه کی تریشه وه ته گه ر ته وه

به سه لمینریت که بیرو را ده براوه کانی ناو **کتیبی کۆمه لگا** تایبهت به گروویکی خاوه ن نه ندیشه

و خاوه ن فکری سه ره به خو نییه، چیدی پیوستی نه ده کرد خۆمان به خسته نه رووی بیرو را گه لی

هاوشیوه ی ته وانه وه ماندوو بکه ین، چونکه ره تکرده وه ی به ها کان زۆر ئاسانه ره له سه لماندنیان.

حالتە ناچىگىرە كان پىويستيان بە سەلماندىن و بەلگە بۆھىنەنەۋە نىيە چۈنكى ئەم ھالەتەنە لە دواى ئەو رۇدداۋە دلخۇشكەر و خەمھېنەرانەۋە دىنە ئاراۋە كە كارىگەرىيە لە سەر جەستەمان دادەننن. ديارە دەتوانىن ئەم ھالەتەنە بگۇرپىن بەلام ناتوانىن بە بەلگە و دەسبەلگە رۇونكردنەۋەيان بۇ بگەين. من چەندىن جار بەرەروۋى ھالەتگەلىك بومەتەۋە كە رەنگە بتوانىن ناۋى خەفەت يان شادىيى «ھەرەمەكىيى» يان لى بىننن. ئەم جۇرە ھالەتەنە نە بە گوپىنەدان چارەسەر دەكرىن و نە بە رۇوكردنە ئەندىشە فەلسەفەيە كان. بە واتايەكى رۇونتر، لە كاتى سەرھەلدانى ھالەتە ھەرەمەكىيە كاندا فەلسەفە و ئەقل و ئەرگۇمىنت نەيانتوانىۋە يارمەتيم بەدن. لەو ھالەتەنەدا تەنھا و تەنھا خۇسەرقالكردن بە بابەتتىكى گرینگتر لەو خەم يان شادىيە ھەرەمەكىيە، تۋانىۋىەتى كارىگەرىيە ھەيىت و ئەو دۇخەم بۇ كۇنتروۇل بكات.

بۇ نەمۇنە: ئەو كاتە بىننەۋە بىرى خۇتان كە مىندالەكەتان نەخۇش كەۋتوۋە؛ لەو كاتەدا ھەست بە بەدبەختىيى دەكەن. فەكرتان پەرشوبلاۋە و بۇتان چر ناپىتەۋە. سەرچەم فەكر و بىرتان لاي نەخۇشىي مىندالەكەتەنە و بىر لە دۇزىنەۋە رېگەچارەيەك دەكەنەۋە. لەو كاتەنەدا بە ھىچ شىۋەيەك بىر لە تالىي و خۇشىيەكانى ژيان ناكەنەۋە.

كەسى دەۋلەمەند چۈنكى ھەمو پىداۋىستىي و ئاسوودىيەكانى ژيانى بە ئاسانىي بۇ فەراھەم دەيىت، پىي وايە ھەمو شتىك ھەرزانە و بە ئاسانىي دەست دەكەۋىت. بەلام ئەگەر كەسىكى خاۋەن ئەندىشەيەكى ئاۋا، لە پرىكدا ھەمو سەرۋەت و سامانى لە دەست بەدات، چىدى ۋەك ئەو كەسى سەرۋە بىر ناكاتەۋە و رەنگە بەدىھاتنى داخاۋەكانى، كارىكى ھىندە سادە و ئاسان نەيىت. ئەو لەم ھالەتەدا بە پىشتەستىن بە ھەۋل و ماندوۋبوۋنەۋە ھەۋلى دەستەبەر كردنى داخاۋە رەۋاكانى دەدات.

ھەۋل و تەقەلا، ھەستىكى ھاۋەشى نىۋان مەۋۇف و ئاۋەلە و، تا رادەيەكى زۇرىش سەۋرەكانى ئەم تايىبەتمەندىيە لە ناۋ ھەر دوو گروپەكەدا لە يەك دەچن. كەسىك كە بە ئاسانىي بە داخاۋىيەكانى دەگات، پىي وايە گەيىشتن بە ئارەۋو و ھىۋايەتەكانى، بەشىك لە چوارچىۋەي بەختەۋەرىي نىيە. ۋەھا كەسىك ئەگەر خاۋەن ئەندىشەيەكى فەلسەفەيى يىت، پىي وايە ژيان بىجگە لە رەنج و ئازار ھىچى دىكە نىيە. چۈنكى لاي ئەم جۇرە كەسانە، «ھىۋايەتى بەختەۋەرىي» كە لە بىنەرەدا بەدەستەھىنانى ھەندىك لە داخاۋەكانىيەتى، ماناى

خۆى لە دەست داوە. ئەم كەسانە ھەر چىيە كيان ويستوو بە ئاسانى بە دەستيان ھىناو و نازانن بۇ بەختە وەربوون دەبى داواى چى بكن.

ئەم روونكردەنەو كورته بەسە بۇ ناسىنىكى سەرەتايى «حالەتە رۇحىيە كان»، بەلام لە «كتىبى كۆمەلگا»دا بىجگە لە ھۆكارە ھەستىيە كان (ئىحساسىيە كان)^{۱۴} باسى ھۆكارگەلى ئەقلىش دەكرت:

«رۇوبار ناتوانىت زەريا وەرس بكات.

رۇوبار ناتوانىت زەريا پىر بكاتەو.

لە جىھانى كۇندا ھەموو شتىك كۇنە.

لە سەر ئەم چەرخە كۇن و پىرەدا

زۇر كەس ژىاون و مردوون.

لەدايكبوون و ژيان و مردنىك كە ئەمرو بىرەو دەريە كانىشان لە بىر چوونەتەو.

بىرەو دەريە ژيانە كان لە بىر چۆتەو و بەردەوامىش لە بىر دەچىتەو

بەلام ھىلى ھەول و تىكۇشان بۇ ھەتايە دەمىنىتەو

و درىژە دەكىشىت

تەقەلا دەمىنىتەو، نە سەرەتاي ھەيە و نە كۇتايى

من رقم لە تەقەلايە چوونكە ھەرمانە

چوونكە لە منى فەرامۇشكراو دەو بۇ نەوە كانى داھاتوو بە مىرات دەمىنىتەو».

ئەگەر ھزرىكى ئاشنا بە فەلسەفە لەم سەردەمەى ئىمەدا بىھەويت ئەندىشە كانى نووسەرى

كتىبى كۆمەلگا بە گوڭرەى سەردەم لىك بداتەو و شرۇقەيان بكات، رەنگە نووسىنىكى ئاواھى لى دەرچىت:

مروڤ بەردەوام لە رەنج و نازارايە

ئەتۆم، مۆلكول و بە گشتى مادە

بەردەوام لە جوولانەو دەدان

۱۴ - لەم جورە رستانەدا وشەى ئىحساس يان ھەست بەرامبەر بە وشەى ئىنگىلىزى Sentiment ھاتوو و جىوازە لەگەل وشەى ھەست بەرامبەر خودئاگا. و . ك

بەردەوام دەسوورپئەنەو و بە مەرگ پى دەكەنن
 بەلام لەم ھەرمان بوونەشياندا
 ھىچ شتىك ھەتايى نىيە.
 ئەگەرچى لەدايكبووھەكان وئنايەكى نەگۆراوى مردووھەكانن
 بەلام مەرگ واتە بە ميرات جىھىشتن و واز لىھىنان.
 ھەموو دەسكەوتەكانى تەقەلاكانى دەرکەوتن لە وەرزیكى دىئاي كۆن و پى مەرگدا.
 مردن واتە ميراتىك كە ناوى «تەقەلا» يە كە بۆ ئەوانى لە داىك دەبن.
 پروبارەكان دەرژىنە زەرياكانەوھ
 زەريا بىزارە لە پروبار.
 مرۆفەكان لە ناو زنجىرىك بە درىژايى ناكۆتا بە ھەموو بەشەكانيانەوھ دروست دەبن و
 لە سەر ئەم ھىلە نارپكە پى دەننە جى پى ئەوانى تر و دەرپۆن و
 لە بەر چاواندا ون دەبن
 لە سەر ھىلەكان و بە سواری مەرگەوھ، ھىچ تۆزىكيان لى ھەلئاسىتەوھ.
 بەلام مەرگ، جىگىر و سەقامگرتوو و نەگۆرە
 ھەمووانىش ئەمە دەزانن
 كە ئەگەر پروبارەكان ئەقلىيان ھەبوايە
 لە جى خۆياندا نەدەجوولان
 ئەگەر «سلىمان»^{۱۵} ئەقلى ھەبوايە
 ھىچ دارىكى نەدەچاند كە منداڵە بمرەكانى
 لى بخۆن و بشمرن؛

۱۵ - Solomon ؛ لە پىغەمبەرەكانى نەتەوھى جوو كە كىتىك بە ناوى «غەزەلەكانى سلىمان» ى دەخەن پال و دەلین ھى ئەو و جى مشتومرە و تا ئىستا پروون نەبۆتەوھ. لەوانەيە لە بنەرەتدا كۆمەلىك سرودى بابلى بىت كە بە ناوى ئەشتار و تەموزو ھۆنراونەتەوھ و لەوانەشە تاقىمىك لە غەزەلنوسە عىبرانىيەكان بە شىلھام وەرگرتن لە رۆحى يونانىيە بە ھاتنى ئەسكەندەر بۆ سەرزەمىنى يەھوود ھۆنىيىتپانەوھ. ھەرۆھە كىتىكى تىشى بە ناوى «بەندەكانى سلىمان» ھەيە كە پاش خۆى كۆ كراوتەوھ. بەسەرھاتى ھەزرتى سلىمان و سەبا لەناو قورتانىشدا ھاتوھ.

مه‌رگ، جی‌گی‌ر و پته‌و و نه‌گۆره و
مندالانی "سلیمان"یش ده‌مرن».

ئیس‌تا ده‌چینه‌ سەر لیک‌دانه‌وه و روون‌کردنه‌وه‌که‌ی کتیبی کۆمه‌لگا و، سەر‌نجینکی
جیا‌وازییه‌کان ده‌ده‌ین.

له‌ جیهانی کۆندا هه‌موو شتی‌ک کۆنه‌.

ئهم‌ پرسته‌یه‌ گوزارشت له‌ دیرینبوونی جیهان و نه‌گۆرپی ده‌کات و ئە‌گەر قبوولی بکه‌ین،
ده‌بی چاومان له‌ هه‌مبەر ئە‌و گۆرانکاریانی که‌ له‌ هه‌موو بواره‌کاندا روو ده‌ده‌ن بنوو‌قینین.
به‌لام ئە‌وه‌ی راستیی بیت‌ باله‌خانه‌کان، فرۆکه‌کان، پیشه‌شازیی ئاسمانیی، پێوه‌ندییه‌
رادییۆیه‌کان، سیاسه‌ت و سیاسه‌توانه‌کان و... بوونیان هه‌یه‌ و ناتوانین نادیده‌یان بگرین.

ئە‌گەر سلیمان له‌ کاتی گه‌رانه‌وه‌ی له‌ سه‌رزه‌مینی "سه‌با"دا ده‌نگی شازنی "سه‌با"ی له‌
رادییۆه‌ گۆی لی بووبایه‌ و بیزانیایه‌ که‌ بۆ ده‌ستوپێوه‌نده‌کانی فه‌رمانگه‌لی ریکوینیک ده‌ر
ده‌کات، له‌وانه‌یه‌ نه‌یتوانیایه‌ له‌ مه‌له‌وانگه‌ بلوورییه‌کان و سیبه‌ری دار و دره‌خته‌کان چیژ
وه‌برگرت و ئاسووده‌ بیت. ره‌نگه‌ ده‌نگی شازنی "سه‌با"ش له‌ کاتی دوورکه‌وتنه‌وه‌ی سلیمان له‌
ناوه‌ندی فه‌رمانه‌رهباییه‌که‌یه‌وه‌ سووکنایی یی ببه‌خشیایه‌.

دیاره‌ ئە‌گەر سلیمان ئە‌رشیشی رۆژنامه‌ و گۆفاره‌کانی ئە‌مرۆی دنیای له‌ به‌رده‌ستدا بوايه‌
و سکریتیز و نامه‌نوس و ئابوونه‌ی بژاردی رۆژنامه‌کانی هه‌بوايه‌ و، وه‌خت و ییوه‌خت له‌ هه‌وال
و زانیارییه‌کانی دنیا ئاگادار بوايه‌ته‌وه‌، چاندنی دار بۆ که‌لکوه‌رگرتنی نه‌وه‌کانی داها‌توو، به‌
کارینکی بچووک و که‌مبایه‌خ ده‌هاته‌ پێش چاو و که‌س نه‌یده‌توانی له‌ به‌رده‌میدا، باسی
نه‌گۆرپی و کۆنبوونی دنیا بکات.

ئە‌و شتانه‌ی که‌ ئە‌مرۆ مرۆف به‌ سەر جیهانیدا سه‌پاندووه‌، ئە‌گەر به‌ سەر هزری نووسه‌ری
"کتیبی کۆمه‌لگا"شدا بیسه‌پینت، ره‌نگه‌ ره‌شبینیه‌که‌ی به‌ هه‌موو به‌هیزیی و
پانوبه‌رینییه‌که‌یه‌وه‌ ده‌سرایه‌وه‌ و له‌ ناو ده‌چوو. به‌لام ئە‌ویش ده‌بی بۆ دیارده‌ نوییه‌کان
رافه‌ کاریی تازه‌ی یی بیت.

شتیکی سهرنجراکیش لیږدها ئهوهیه که بهرپر کراچ گلهیی لهوه دهکات که «لهم جیهانهدا زۆر شتی تازه همن...».

به ناسینیکی قولتر و ئاگاداربوون له دیارده بهردهوام بگۆرهکانی جیهان، نابج ئیش و ئازاره زووتیپههکان بینه هوئی دل ئیشان. زۆر شت لهم جیهانهدا هیه که نهک تهنها ناتوانین کهلکیان لی وهربگرین بهلکوو تهنانهت ناشتوانین بیانناسین، بهلام نابج ئهم کهلک وهرنهگرتن و نهناسینه، بیهيوامان بکات.

جاریکی تر دووپاتی دهکهمهوه:

«همموو رووبارهکان دهچنهوه سه زهریاکان

زهریا له رووبار بیتاقهت ناییت

رووبار زهریا پر ناکاتهوه.

رووبارهکان دهگهپرینهوه بو ههمان ئهو شوینهی که لیوهی هاتون».

ئه گهر به شیوهیهکی رهشبینانه باسه که لیك بدینهوه ئاوی لی دیت که «جوولانهوه و بهرهو پیشهوهچوون شتیکی باش نییه...».

باشه، خهلك له پوژانی هاوین و پوژه گهرمهکاندا بهرهو شوینه خووش و دلپزینهکان سه فهر دهکن، بهلام که پشوکهیان تهواو بوو دهگهپرینهوه بو ههمان شوینه ههمیشهیهیه کهی خویمان.

ئه گهر گهراوه شتیکی خراب بیت، کهواته گهرمیان و کوستان کردنیش کاریکی

بیهوودهیه.

ئه گهر ئاوهکان ههست (ئیحساس)یان ههباویه رهنگه سهبارته به گهرا و سوورانهوه بهردهوامهکانیان به ههمان شیوازه ناسک و جوانهوه دهوان، که شیلی^{۱۶} له چیرۆکی "ههور"دا باسی کردوه.

۱۶ - Shelly پرئسی پیچ شیلی (۱۸۲۲ - ۱۷۹۲) شاعیری سهدهی نۆزدهههمی بهریتانیا. له تهمهنی ۱۷ سالییدا به تاوانی بلاوکردنهوهی کتیبیک سهبارته به رهتکردنهوهی ئاین، له زانکۆی ئاکسفۆردهوه دهرکرا و بنهمالهکشی به ههمان شیوه له مالهوه دهریان کرد. ناچار چوو بو سویسرا. شیلی له ژیانه کورتهکهیدا خوشهویستی، ناو و ناوبانگ، سهروهیری، دوورکهوتنهوه، غهریابییهتی و ناکامی تاقیی کردهوه و له لووتکهی زانایی و بلیمهتیدا بوو که له خهلیجی "سپیزیا"دا

پرسی به جیهیشتنی مأل و دارایی وه ک میرات بۆ نهوه کانی داهاتوو و شیوه کانی دیکه، دهتوانیئت له دوو گۆشه نیگاوه بخریته بهر باس و لیكۆلینه وه وهوه.

ئهم بیرو کهیه که مرؤف هه میسه چاوی له داهاتوو بیئت و لهو باوه ده دا بیئت که ئهمرؤ به بی سبهینی - که هه مان داهاتوو به - ههچ واتایه کی نییه، هه میسه روانگه به کی جوان و گونجاو نییه.

وهه روانینیک به و واتایه به که بهش (جوزه) ههچ به هایه کی نییه. چونکه ژیان کۆمه لیککی پیک هاتوو له دوینی و ئهمرؤ و سبهینی. ئه گهر ژیان وه ک گشتیک له بهر چاو بگرین، چون به بی به های ئهمرؤ، سه رجه می ژیان دهتوانیئت به ها و باه خه هه بیئت؟ له و واتایه کی که ئیمه باسی ده کهین، به های گشت به بی به های به شه کان، ههچ نییه [واته گشت به به شه کانیه وه خاوه نی واتا و به هایه].

ژیان به ته نهها چیرۆکیکی پر له رووداو و به سه رهات نییه که ژنان و پیاوه قاره مانه کانی نازار بچیزن ته نهها له بهر ئه وهی که کۆتاییه کی خۆش و دلبرۆین بۆ ئهم چیرۆکه بهۆننه وه.

«من زیندووم؛ چونکه زیندووم، ده ژیم

که لک له ژیانم وه رده گرم

مندال و نه وه کانیشم ههر وه کوو خۆم ده بن

مندالانی ئه وانیش وه کوو ئه وان ده ژین

با پیرانم ژیان و، منیش ده ژیم

نه وه کانیشم زنجیره به کی بی کۆتایی ژیان ده ژین

کوی ئهم قافلّه به له رپرّه وهی خه مه وه تی ده په رپیت؟

ئه گهر ژیان هه تایی و هه رمان بوا به...

ئه گهر شو ئینیکی مه به ست چاوه رپی نه کردینه به...

نوقم بوو. شیلی له کاتی مه رگیدا ته مه نی ۳۰ سال بوو. به ناویانگترین به ره مه کانی بریتین له: کۆئین مه پ (۱۸۱۳)، رۆزالیند و هیلن، سنیت ئیرۆین. شیلی له ناو هه موو شاعیرانی به ریتانیای هاوچه رخیدا تاقه شاعیریک بوو باوه ری به شوڤشی فه رانسه ما به وه. ئه و له و باوه رده بوو که جیهان به م زوانه له چنگ ده سه لانی دیکتا تۆره فریوده ره کان رزگاری ده بیئت.

ئە گەر...».

ژیان ھەموو چیژ و خۇشییەکانی لە دەست دەدا. لە سەر ھێلکی بی دەسپیک و بیکۆتایی، بی بەرز و نزمیی، وەکوو لیخوڕین لە جادەییەکی تەخت و ھەمواردا خەو و ھیلاکی دەخزێنیتە گیانی شوڤیروو.

قۇناغە ناوبرەکانی نیوان مەرگ و ژیانە کە دەتوانیت وروژانی ئەقین و خۆشەویستی و گریڤراوی (=گیرۆدەیی) — بە ھەموو ئەو شتانە ی کە ناویان ژیانە — یینیتە ئاراو.

«ناگری ژیان پوخسارم دەگەشیینتەو»

تین و گەرمیی ژیان، دەستەکانم گەرم دەکاتەو و

شەختە ی ھەستی و بی ئەشقی دەتوینتەو»

... و

ئاگر دەمریت و

ژیان دەمریت و

خۆشەویستیییش... ناخ...

دەبی برۆم

ئەسپە چۆینە کەم ئامادە...».

ئەم جۆرە روانینە لە ژیان رپک ھیندە رق و نەفرەت لە مەرگ لۆژیکییە و، بۆیە دەتوانین بە راشکاوانە بلیین:

«ئەگەر توورەبی و ناوچاوگرژی بنەمایەکی ئەقلانی ھەیت، بە دلنایییەو شادی و

خەمیش بە ھەمان شۆیە...»

ئەگەر شادی و خەم لە گەل ئەقلدا یەک دەگرنەو، بۆچی شادی و ھیوا لە گەل ئەقلدا

یەک نەگرنەو؟

کەواتە شادی و ھیوا رپک ھیندە نائومیدی و بیھیوایی، پەسەند و پەوایە...».

کتیبی کۆمەلگا خەمنامەییە و "خەسلەتەکانی سەردەمی مۆدێرن"ی بەرپز کراچ

خەفەتھینەرە.

به‌رپر کراچ به دهم نازاری هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی بنه‌ماکانی حه‌قیقه‌ته‌کانی چاخه‌کانی ناوه‌پراسته‌وه‌ ده‌نالینیت و بو‌ئهم سهرده‌مه‌ی ئیمه‌ش گریانی دیت و ده‌لی:

«... به‌لام سهرده‌مه‌ نگرسی و ناله‌باره‌که‌ی ئیمه‌...»

بو‌ته‌ هیلانه‌ی ر‌وحه‌ هه‌لاتوه‌کانی دنیای مردووه‌کان

ئه‌و ر‌وحانه‌ی که‌ وه‌کوو په‌تایه‌ک له‌ سهر سینگی ئهم سهرده‌مه‌دا په‌پکه‌یان به‌ستوه‌ سهرده‌می‌ک که‌ بی‌هست و ناتوهان و بی‌هیز، مهرگی مردووه‌کان به‌ چاری خو‌ی ده‌بینیت سهرده‌می ئیمه‌ هیشتا له‌ سهر پی‌ی خو‌ی رانه‌وه‌ستاوه‌ و ناتوانیت هه‌نگاوی هیقم و پته‌و هه‌لب‌گریت.

هه‌نگاوه‌کانی هینده‌ سست و له‌رزوکن که‌ له‌ هه‌موو هه‌نگاو هه‌لگرتنی‌کدا مه‌ترسیی ئه‌وه‌ له‌ ئارادایه‌ به‌ر بیته‌وه‌ بو‌ قوولاییه‌کانی مهرگ و نه‌مان.

له‌ مندالینکی پیره‌وه‌که‌ ده‌چیت که‌ ناتوانیت

به‌بی‌ پشتبه‌ستن به‌ دیواری بنه‌ما و یاسا و ر‌پساکان پی‌ بنیته‌ جاده‌ی راست و دروسته‌وه‌...»

خالیکی شاروه‌ له‌م قسانه‌ی به‌رپر "کراچ" دا هه‌یه‌ که‌ هه‌موو ئه‌و ر‌وشنبیرانه‌ ده‌گریته‌وه‌ که‌ ر‌پچکه‌ کونه‌ ئه‌دیانه‌که‌یان به‌ر ناده‌ن و هه‌رگیز سهر به‌رز ناکه‌نه‌وه‌ تا‌کوو گۆرانه‌کاریه‌کانی سهرده‌می نو‌ی ببینن. چونکه‌ ئه‌وان هه‌چ تیگه‌یشتنی‌کیان له‌ سهر شته‌ «تازه‌کان» نییه‌. ئه‌وان فی‌ری ئه‌وه‌ بو‌ونه‌ که‌ ته‌نها و ته‌نها پشت به‌ زانیاریه‌کانی ئه‌و سهرده‌مه‌یانه‌وه‌ به‌ستن. باوه‌ر و بیر و بو‌چونه‌کانیان له‌ سهر بنه‌ماگه‌لی باوه‌ر پیکراو و لۆژیکیی بنیات نه‌نراوه‌ و پیشیان وایه‌ ناتوانن پشت به‌ هه‌ست و ئی‌حساس و وروژانه‌کانه‌وه‌ به‌ستن و له‌وانه‌شه‌ هه‌ر نه‌یانینن. وا باشته‌ر بلین: ناتوانن واز له‌و هه‌ز و ئاره‌زووانه‌یان بینن که‌ دنیای زانین و زانست ناتوانیت بیانپارپریت و بیانیه‌لیته‌وه‌.

به‌رپر کراچ وه‌کوو زۆریه‌ی ئه‌دیب و زانایان له‌و پرووه‌ که‌ زۆرینک له‌ مژده‌کانی بواری زانست نه‌هاتوونه‌ته‌ دی، ناتوانیت نازاره‌کانی خو‌ی بشارته‌وه‌. ئه‌لبه‌ته‌ با ئه‌وه‌ش بلین که‌ به‌رپر کراچ هه‌رگیز نالیت ئه‌و مژده‌ و به‌لینانه‌ پراکتیزه‌ نه‌کراون. ته‌نها ده‌توانیت ئه‌وه‌ له‌

قسه كانى ھەلگىرىيىت كە لەو باوەرەدايە دەيان سالّ پيش ئىستا داروين^{۱۷} و ھاكسلى^{۱۸} ھەندىك چاوەروانىيان لە زانست ھەبوو كە نەھاتوونەتە دى (وا باشترە بلىين پراكتيزە نە كراون).

بە باوەرى من بۆچوونە كانى بەرپىز كراچ و كەسانى وەك ئەویش كە لە سەرەوھ ئامازەمان پى دا، ھەندىك بۆچوونى تەواو ھەلە و بى بنەمان و، ئەو نووسەر و زانا ئايىنيانەش رپبەر و جيبە جىكارين كە ھەز ناكەن كارە كانيان كە مبابەخ دەربىكە ویت. يىگومان لەم سەردەمەى ئيمەدا و يان دروستتر بلىم، لەم سالانەى دواییدا ژمارەى كەسە رەشبينە كان زۆر لە جارن زياتر بۆتەوھ. زيادبوونى رپژەى رەشبينى، رپك پىچەوانەى داھات و دەرامەتى تاكە كانە؛ واتە تا رادەى داھاتى تاكە كان كە مەتر بپتەوھ، رەشبينىيان زياتر دەبیت. تا رپژەى داھاتى گشتى كە مەتر بپتەوھ، ژمارەى تاكە رەشبينە كانىش روو لە زيادبوون دەنیت.

ئەوھشمان لە بىر نەچىت بەرپىز كراچ كەسىكى ئەمريكايە و داھاتى گشتى ئەمريكايە كان بە ھوى روودانى جەنگى جىھانىيەوھ زۆر زيادى كردوھ، بەلام پىچەوانەى ئەم

۱۷ - Darwin؛ (۱۸۵۹ - ۱۸۸۷)؛ چارلز رۇبىرت داروين بايۇلۇژىستى بەرىتانىي كە پاش خوئندنە سەرەتايە كانى، لە گەل شاندىكى سروشتناسىيدا سەفەرى كرد بۆ دوورگە كانى لای رۇژئاواى ئۇقبانوسى ئارام. لەو سەفەردا ھەموو كانى خۇى بۆ تاقىكردنەوھ و ئەزمون و توژىنەوھى رووك و گيانەوھران تەرخان كرد و سەردەنجام كىتپىكى بە ناوى "رەچەلەكى جۆرە كان" (Origin of species) ى نووسى. لەم كىتپەدا ئەوھ دەسەلمپىت كە سەرچەم بوونەوھرانى دنيا لە يەك بنەما و رەچەلەكەوھ سەرچاوە دەگرن و لە يەكتىبەوھ دروست بوونە و بەپى ياساكانى مەملەتى مانەوھ (بەقەا) و ھەلژاردنى سروشتى و مانەوھى جۆرە باشترەكان، رپگە كانى مانەوھيان ھەلژاردوھ و مرۇقىش كەملىرتىيانە و لە سەرروى ھەمويانەوھىيە. لايەنگرانى داروين بە داروينىست دەناسرین و باوەرە كانىشى بە داروينىسم ناوى دەر كردوھ.

۱۸ - Huxley؛ ئالدۇس ھاكسلى (۱۸۹۴ - ؟)؛ لە "گۆلدانگ" ى نرىك لەندەن لە دابك بووھ. باپىرە واتە تۇماس ھىنرى، سروشتناسى بەناوبانگ و ھاوچەرخ و لايەنگرى داروين بوو. ھاكسلى لە خوئندنگەى دەولەتيدا دىخوئند و پاشان چوھ زانكۆى ئاكسفۆرد. لە كۆتايىبە كانى جەنگى جىھانىيدا لە گۆفارى ئاتىنىۆم دا كە گۆفارىكى بەناوبانگى سىياسى و ئەدبىي بەرىتانىيا بوو، چەند وتارىكى رەخنەكارانەى نووسى و سالى ۱۹۲۵ كۆمەلە شىعەرە كەى بلاو كردوھ.

ھاكسلى لە زۆرىەى چىرۆكە كانيدا دژبەرايەتى نيوان ھەست و عاتىفە و كەسايەتى مرؤف لە روانگەى بنەما زانستىبە كان بە تايبەت زانستى فىزىك و شىمى دەخاتە بەر شىكارى و لىكۆلىنەوھ و، وەك دەرووناسىكى بە توانا، رەھەندە كانى سستى و زەبوونى و دامايى مرؤف دەردەخات.

حاله تته له ناو لایه نگره ئەورووپاییه کانیدا دەبینرێت. چینی رۆشنییری ئەورووپا هەر لەم کاتاندا نازاریکی زۆریان چەشتوو. ئەوان متمانهی خۆیان لە دەست داوه و ئەو سەقام و جیگیڕییە جارانیا نەماوه.

ناجیگیڕییەکی ئەوتۆ له ناو چینی رۆشنییری [ئەورووپا] دا چە کەرەیی کردوووە که حاله تێکی هزری لا دروست کردوو.

هەندیک بارودۆخی وەک جەنگ له هەر سەردەمی کدا بێتە ئاراوه، چەندین پالنهرا (مۆتیف)ی جۆراوجۆری کۆمەلایه تیی له گەل خۆیدا دینیت که هەر ئەم پالنهرا نه زۆر به هیزتر و کاریگەرتن له هیز و دەسلاتی جیهانبینی و چۆنیه تیی تیروانی نی مرؤف له سەر جیهان.

که متر سەردەمی که هیندهی سەدهی سێزدههەم هەستی بیهیوایی و ناومیدی تیدا هەبوو. هەر چەند لهو سەردەمدا کۆمەلانی خەلک به رادهیه کی زۆر پابهندی باوهره ئایینییه کانیا بون و دەسته بژیره کانی کۆمەلگا بایه خێکی ئەوتویان به ئایین نەددا، به لام هەر ئەم باوهره ئایینیانهی خەلکی ره شوکییه که به ریز کراچ ناخی بۆ هەل دە کیشیت. سەبارت به بایه خدانی له راده به ده ری خەلکی ره شوکیی به ئایین، به ریز راجر بیکەن^{۱۹} ده لیت:

«حکومه تتی تاوان لەم سەردەمدا هیزکی زیاتری هیه. حکومه تتی تاوان له سەر ئایین – تاوانیک که تیکه ل به ئەقل نایت. ئەگەر له بارودۆخی جیهان ورد ببینه وه و واقعینانه تر ره هەنده جۆراوجۆره کان تاوتوی بکهین، ده زاین که نه زانیی و گەنده لیی زیاتر له ناو ئەو چینه دا ته شه نهی کردوو که به ناوی «چینه بالاکان» ده یاناسین.

هەرچی و په رچیگه ری و شه هه تپه رستی هینده په ری سەندوو که ته نانه ت بالی به سەر باوهره ئایینییه کانیدا کیشاوه و ته نانه ت تا سنووری بی ریزیکردن بهو باوهرانه چۆته پیشه وه. دروشمی ئاسووده ییخوازی، به ته واوه تیی بالی به سەر هەلسوکه وتی ئەم چینه دا کیشاوه. له

۱۹ - Roger Bacon؛ ۱۲۱۴ - ۱۲۹۲ی ز؛ بیرمەندی چاخەکانی ناوەراستی بەریتانیا که باوهر و نه ندیشه کانی وه کوو نه ندیشه ی بیرمەندان سەده کانی شانزه و هەفده بوو و چونکه باوهره کانی به پیچه وانە ی ئایینه کە ی بون، چەندین سال خرایه گرتو خانە وه.

کاتیکدا بارودۆخی «چینی بالا» بهم جۆرهیه، دهی چ چاوهروانییه کانمان له چینه کانی دیکه هه بیئت و به گشتیی بارودۆخی چینه کانی تری کۆمه لگا چۆن ده بیئت؟ له کۆمه لگایه کدا که هه لسوکه وتی خاوهن کلێسه کان گوزارشت له چاوجنۆکیی و پاره په رستیی و کۆکردنه وهی مال و دارایی ده کات، چۆن ده بیی به دواى هه ندیک پرسى وه ک پاکژکردنه وهی ناخ و ده رووندا بگه رپین؟ کاتیک خاوهن کلێسه کان ئاوان، چۆن ده توانین چهند که سیکی دیاریکراویان لى بکه یین به به لگه و پشتیان پی به به ستین؟ ئه گه ر به وردیی سه رنج بده یین، ئه م تا قمه که من هیچ که سیکیان لى هه ئناوێرم [و مه به ستم له هه موویانه]، له چالی بینکۆتایی گه نده لیبیدا نوقم بوونه و هه ر له پله سه ره کانیا نه وه تا ئه وانه ی خواره وه، پله و پیگه ی خۆیان له ده ست داوه. راهیبه کانی که نیسه و په رستگه کانیش به پیچه وانه ی ئه و حه یا و حورمه ته ی جارنیان که پیگه یه کی باش و له باریان بۆ ره خساندبوو، تووشی گه نده لیبی و دارزین بوونه. کۆبوونه وهی ئه م رۆحانییه لووتبه رز و خۆبه زلزانانه ته نانه ت له هه ندی شوینی وه ک ئاکسفۆرد و "پاریس"یشدا به هۆی به گژداچونه وهی یه کترییدا نه ک ته نها خۆیان به دناو ده که ن به لکوو خه لکانی تریش گه نده ل و ریسوا ده که ن. مه به ست له خه لک ئه و خه لکه ره شوکییه ن که گوئی له قسه و فه رمانی قه شه و راهیبه و خاوهن کلێسه کان ده گرن. که س بایه خ به م پرسه نادات که هه لسوکه وتی ئه وان هه یچ بنه مایه کی ئایینی نییه و، ته نها هه ندیک ره فتاری چاوجنۆکانه و زیده خوازانه ن بۆ دامرکاندنه وهی حه زه ده روونییه کانیا ن. به لام سه باره ت به زانیان و هه زمه ندانی رابردوو که نکوولییان له ده سه لاتی ناکۆتا (لایه زال) ده کرد، ده لیئت:

«ئه وان به هۆی بایه خه ندان به دنیا و هه موو لایه نه هه لخه له تینه ره کانیه وه، که سانیکی شایسته تر و ریکوپیکترن. ئه وان به چاوپۆشیکردن له حه ز و چیژه کانیا ن و هه روه ها خۆشیی و شان و شکۆ و رپژ و حورمه ت و شانازییه کانیا ن، له پله یه کی ئیجگار سه رووتر و بالاتر له ئیمه ژیا ون.

«همومان ده توان له ریگای خویندنه وهی به ره مه کانی فیهله سووفان و زانایانی وه ک
 نهره ستوو،^{۲۰} سینیکا^{۲۱}، توولی^{۲۲}، ئیبن سینا^{۲۳}، فارابی^{۲۴}، ئە فلاتوون^{۲۵}، سوقرات^{۲۶} و... له وه تی

۲۰ - Aristotele؛ ۳۲۲ - ۳۸۴ ی پ. ز؛ له شاری "ئەستانمیرا" دا له دایک بووه. له تەمەنی هەڤده سالییه وه له بهر
 دهستی ئە فلاتووندا دهستی به خویندن کرد و لای ئەو مامۆستایه فیروونی زانستی دهست پێ کرد. سالی ۳۴۷ له
 کۆشکی "فیلیپ" دا فیژکردن و راهینانی ئەسکه ندهری مهقدونی گرتە ئەستۆ. به لام پاش ماویه ک ناکۆکیی کهوته
 نیوانیه وه و مامۆستا دهستی کرد به داگیرکردنی جیهانی مەعنهویی و قوتابیش دهستی کرد به داگیرکردنی جیهانی
 مادیی. به ناویانگترین به ره مه می نهره ستوو شهش نامیلکهی لۆژیکیی به که به ناوی **نهرغه نوون** ناوی دهر کردوه.
 "متافیزیک" و "میژوی گیانه وهران" ییش له به ره مه کانی ئەون. نهره ستوو به «مامۆستای یه کهم» [یان یه که مین
 مامۆستا] ناویانگی دهر کردوه.

۲۱ - Seneca؛ ۴ ی پ. ز - ۶۵ ی زاینیی؛ له "قهرته به ی" "ئیسپانیا" دا له دایک بووه. راهینه ری نیژون دیکتاتۆری
 خوینمژ و درنده ی پۆم بوو و به هۆی زێده زانا بوونیه وه کهوته بهر گومانی ئیمپراتۆر و به فرمانی نیژون و به دهستی
 خۆی دهماره کانی خۆی بهری و گیانی له دهست دا. سینیکا له فەلسه فەدا له گەل رهواقیه کاندای کۆکه و چەند
 نامیلکهی له بواری خیتابه و نامۆژگاریی و ناکاردا ههیه.

۲۲ - Tully؛ ۱۵۶ - ۴۳ ی پ. ز؛ توولی نازناوی "سیسرو"ی وته بیژ و سیاسه تمه داری به ناویانگی "رۆمی" یه.
 مارکۆس تۆلیۆس سیسرو، له نریک "ناری نیۆم" دا له دایک بوو. ئەم فیلسوفه یه کیکه له رهواقیه کانی رۆم. کۆناریژ
 و وهه مه رسته و له رۆوی سیاسیه وه دژی دیمۆکراسی و، لایهنگری حکومه تی پاشایه تی و نهریستۆکراسیی و
 حکومه تی چینی دهر له مەند بوو.

۲۳ - Avicenna؛ ۳۷۰ - ۴۲۸ ی کۆچی مانگی؛ ئەبو عەلی شیخ رهئیس موشرفه لمولک حوسه یین، کوری ئیبن
 عهبدوللا کوری حهسەن کوری عەلی کوری سینا، له خهرمسین یه کیک له گونده کانی بوخارا له دایک بووه. له
 بوخارادا خویندنی دهست پێ کرد. له ده سالییدا قورنانی له بهر کرد و له سیزده سالییدا نهخوشیی نوحی کوری مه نسوور
 پاشای حکومه تی سامانی چاره سه ر کرد و که لکی زۆری له کتیه بهنرخه کانی وه رگرت. له چوارده سالییدا کتیبی
لۆغه تی عه ربیی نووسی. ئیبن سینا شاره زایی له هه موو زانسته کاندای هه بوو به تابه ت پزیشکی و لۆژیک و فەلسه فە.
 له خوراسانه وه به ره ئیسفه هان و پاشانیش به ره هه مه دان ره وشت و له ویدا بوو به وه زیری شه مسوده وه. زیاته ر له ۱۲۰ کتیبی
 هه یه و ناودارترینیان بریتین له شه فا، قانون، الاشارات و التنبیهات. ئیبن سینا له شاری "هه مه مه دان" دا کۆچی دوا یی
 کرد.

۲۴ - Alfarabius؛ ۳۳۹ ی کۆچی مانگی - ؟؛ ئەبو نهره سر موحه مه د کوری موحه مه د، فیلسوف و بیرکاریزان و
 نه ستیزه ناس گه وره ی ئیرانیی له "به سیح" ی سه ر به فاراب له دایک بووه. فارابی له کاتی مه رگیدا تەمەنی هه شتا سالی
 بوو و ده توائین وای بو بچین نریکه ی سالی ۳۶۰ ی کۆچی مانگی له دایک بوو یته. هه ر له هه رته ی لاوتیدا زنده که ی
 خۆی به جی هیش و چوو بو به غداد که له سه رده مه دا پایته ختی زانستی و لاته ئیسلامیه کان بوو و له ویدا فیزی زاین
 و مه عریفه بوو. له بواری بیرکردنه وه و ئیستدلال و دهرپڕینی بیرو راگەلی تازە ی فەلسە فیدا تاقانە ی سه رده می خۆی بووه.

بگن که چون ئەم کەسانە نەینیی ئەقل و ئاوەزیان دەرک کردوو و کێشەکانی زانستیان هیناوەتە ناو قەلەمپەرەوی تیگەبێشتنەوه.»

پاجێر بیکەن بە پێی وتەکانی هەموو بیرمەندە هاوچەرەخەکانی خۆی، هیچ دلی بەو سەردەمە خۆش نەبوو کە تیایدا ژیاو. ناپەرەزەماندیشی هیچ هۆیەکی مەعنەویی و ئایینی لێ پشتهووە نەبوو. ناپەرەزەبەتییەکی تەنھا و تەنھا بۆ جەنگ و ئەو هەژارییە هەلقولای جەنگ دەگەرپێتەوه کە کۆمەلگا بە ئاراستەیی بیناکاری و توندوتیژی دەبات.

یەکیەک لێ بەشە خەمەینەر و خەمناکەکانی کتیبەکی بەرپێر کراچ ئەو بەشەییە کە پێوەندی بە ئەقین و خۆشەویستیەوه هەیە. پێدەچیت خۆشەویستی لێ واتا بەرز و بالاکییدا لێ لایەن خەلکی سەردەمی "فیکتۆریا"وە جیی رپێر و بایەخپێدان بوو. بەلام بەرپێر کراچ هەول دەدات بە خستەپرۆوی بەلگە و دەسەلگەیی سست و بێبەنەمای سەردەمی نوێ، وای نیشان بدات کە سەردەمی شان و شکۆ و پیرۆزبێتی ئەقین و خۆشەویستی بەسەر چوو و دەبێ وەک شتیکی بە کۆتاهاتووی لێ قەلەم بەدەین.

زیکەیی سەد بەرھەمی هەیە کە گرینگەکانیان بریتین لێ: رسالە فی بادی ئەرا، ئەھل ئەلمەدینە ئەلفازلە، مەقالە فی مەعانی ئەلئەقل، عەيون ئەلمەسائل فسوس ئەلمحکەم، ئەحسا ئەلعلوم، رسالە فی نسابات ئەلموفارقات. Plato - ۲۵؛ ۴۲۷ - ۳۴۷ی پێش زاییین؛ فیلسوفی گەورەیی یۆنان «ئەفلاتون» یان باوکی رەسەنایەتی ویناکردن (تەسەور) لێ ئەسینادا لێ دایک بوو و لێ تەمەنی بیست سالییدا چوو لای سقرات و بۆ جیبەجیکردنی ئامانجەکانی، ئەکادیمیەکی لێ باخی "ئاکادیموس"دا دامەزراند. ئەو باوهری بە رەسەنایەتی شتە ئەقلییەکان و شتە مەعنەوییەکان هەبوو و بایەخی بە شتە بەرھەستەکان (=مەحسوسات) نەدەدا. چەندین بەرھەمی لێ پاش خۆی بە جێ هێشتوو. بەناوبانگترین کتیبی "کۆمارا"، کە پوختەیی فەلسەفەکی خۆی تیدا باس کردوو. لێ تەمەنی هەشتا سالییدا کۆچی دوایی کرد بەلام ئەکادیمیەکی نوێ سەدە دوواتریش لێ جیی خۆیدا مایەوه.

Socrate - ۲۶؛ سقرات ۴۶۹ - ۳۹۹ی پێش زاییین؛ لێ ئەسینادا لێ دایک بوو. باوکی بەرداش و دایکی قابیلە (مامان) بوو. سقرات لەبەر ئەوەی کە پرسیاری زۆری دەکرد بە فیلسوفی پرسیارکەر ناوبانگی دەرکردوو و بە شیوازیکی تایبەتی کە بە شیوازی «گالتهپیکردنی سقراتی» ناودێر کراو، هەلەکانی دێترانی دەردەخست. بە بروای سقرات نەزانایی سەرچاوی هەموو بەدبەختییەکانە و فەلسەفەکەشی لەسەر بنەمای دوو بنەمادا ڕاوەستاو (۱): زانیین بە بیرھینانەوه (تەزەکور) و هیچی تر؛ (۲): نەزانایی سەرچاوی گەندەلیی و تاوانکاری یە. سقرات پاش دادگایی کردنیکی ڕووکەشەنە بە خواردەوهی ژەرھێکی کوشندە مالاولایی لێ ژیان کرد. سقرات هیچ نووسینیکی لێ پاش خۆی بە جێ نەهێشتوو و دوای خۆی قوتابیەکانی وتە و ئەندێشەکانیان کۆ کردوو و نووسینیانەوه.

یە کێک لە تاییبەتمەندییەکانی سەردەمی فیکتۆریا ئەو شک و گومانکارییە بوو کە بەلێ بە سەر خەلکدا کیشابوو و خۆشەویستییش هەوڵی دەدا رۆڵی ئەو خواوە بێنییت کە لە بیر کرابوو. پیرۆزیتیی و دەسەلاتی خۆشەویستی، کاریکی دەکرد کە بە راستیی یە کێک لە ھەرە پێوستییەکانی کۆمەلگا بوو.

رەنگە بە راشکاوانە بتوانین بڵێن دلرەقترین و بێبەزەییترین تاکەکانی ئەو سەردەمە، ئەگەر بۆ ماوەیەکی یە کجار کەمیش بووینت حەزیان لە رۆحییەکی عیرفانیی کردوو. خۆشەویستی ئەوانی بەرەو پەرووی ھۆکاریک دەکردوو کە ھەستی رێژ و حورمەتی تیدا دەرووژاندن و ئەمەش رێک ھەمان خۆشەویستی بوو. ھەستیەک لە بوونیاندا دەرووژا کە خۆشەویستی تاقە ھۆکاری سەرھەلانی بوو. ئەوان شتیکیان لە قوولایی ناخیاندا ھەست پی دەکرد کە راستیی و دروستییەکی، بێسۆدوو لە دلاندا ھەل دەکۆلرا و دیارە شایستیی ئەو جیگیروونەشی ھەبوو. بە باوەری ئەوان، خۆشەویستی وەکوو خوا، خوازیاری لەخۆبوردویی و چاوپۆشیکردن لە داواکارییە بێبەخ و بێھوودەکان بوو و تەنھا و تەنھا خوا دیتوانی ئەم جۆرە داواکارییە جێبەجێ بکات. لە لایەکی تریشەوە خۆی بەھیز و بەتوانایە کە پاداشتی ئەو ئیماندارانە دەکات کە تی بگەن لەوێ ھەموو دیاردەکانی ژیان واتا و مانای خۆیان ھەیە، ھەر چەند ئەم واتایەش ھێشتا نەناسراوە یان شیکردنەوە و پوونکردنەوەی لە سەر نەکراوە.

رەنگە لە جیی خۆیدا بیت ئەگەر بڵێن ئەم دنیا بە تارا دەبێک خۆی فەرامۆش کردوو و تووشی بیدینی بوو، بەلام ھێشتا بە ژیان بەتال لە ئەقین و خۆشەویستی خۆی نەگرتوو. ئەگەر رۆژیک داویت کە ئەقین و خۆشەویستی فەرامۆش بکریت، ئەو کاتە کە لە واتای بێباوەری و بیدینی تی دەگەین.

ئەو بابەتە کە لای من زۆر سەرسوورھینەرە، جیاوازی ئەندیشە لایەکانە لە گەل سەردەمی "فیکتۆریا"دا. واتە سەرەرای ئەم ھەموو گۆرانکارییەش ھێشتا جیاوازیگەلێکی زۆر لە ناو بیر و ئەندیشەکانی خەلکدا بەدی دەکریت.

من دوو خاتوونی بەسالاچووم دیتەووە بیر کە ھەر دووکیان لە ھەندیک پووەو نمونە ی راستەقینە سەردەمی خۆیان بوون. لە سەردەمی گەنجیتیدا ھەر دووکیانم باش دەناسی. یە کێکیان زۆر لایەنگری ئاسانکاری لە عیبادەتکردندا بوو و ئەوی تریان گالتهی بە

دابونه ریتته ئاینییه کان ده کرد. یه که میان به داخ بوو له وهی که بۆچی ئەو هه موو شیعره به بالای ئەفین و خۆشه ویستییدا دوترین، [خۆشه ویستییه ک] که به لای ئەوهوه هیچ بایه خێکی نه بوو و، ئەوی تریشیان دهیوت:

«کەس بۆی نییه رەخنە ی ئەو دەم لێ بگرێت کە بۆچی هەمیشە پیم وا بووه سەرپێچیکردن له فرمانی حەفتم،^{۲۷} هیندهی سەرپێچیکردن له فرمانی شەشەم^{۲۸} ناشیرین و قێزەوهن نییه.»

روانگه کانی ئەم دوو خاتوونه هیچ لیکچوو نیکیان له گه‌ل ئەو شته‌دا نییه که به‌رپێژ کراچ سه‌بارت به‌ جووری بیرکردنه‌وه‌ی تابه‌ته‌ی سه‌رده‌می فیکتوریا^{۲۹} ده‌یخاته‌ر وو. پێده‌چیت به‌رپێژ کراچ بۆچوون و نه‌ندیشه‌ کانی له‌ نووسه‌رائیکه‌وه‌ وه‌رگرتییت که‌ دژی شوین و سه‌رده‌می خۆیان بوونه و رهنگه‌ به‌ گشتی سه‌رده‌مه‌ که‌یان نه‌ناسییت.

پیم وایه‌ رۆبرت برانینگ^{۳۰} باشتترین نمونه‌ بییت، هه‌ر چه‌ند سوورم له‌ سه‌ر ئەوه‌ی که‌ ئەو خۆشه‌ویستییه‌ی ئەو وینای ده‌کات، مرۆف وهرس و بیته‌قته‌ ده‌کات.

«سوپاس بۆ ئەو خوایه‌ی که‌ ته‌نا ته‌ به‌ بچوو کترین به‌نده‌ کانی شی

رۆحیکێ دووده‌مه‌ی وه‌ک شمشیری پێ به‌خشیوه‌ و

رۆحیک بۆ قوربانیکردن له‌ شه‌رگه‌ی خۆشه‌ویستی پاک و بیگه‌رددا.»

واته‌ به‌ گشتی مملانی و کۆلنه‌دان، تاقه‌ رینگای پراکتیکی ئەوانه‌. به‌ راست بۆچی؟ به‌ باوه‌ری برانینگ دنیا چه‌وسینه‌ره‌ (واته‌ زالمه‌)، به‌لام من پیم وایه‌ دنیا به‌ها و بایه‌خی ئیمه‌ی ده‌رک نه‌ کردوو و ئیدیعا که‌مان لێ قبول ناکات. دنیا جووت و هاوتای ئیمه‌ نییه‌ که‌ هه‌میشه‌ له‌ ناست ره‌فتار و هه‌لسوکه‌وته‌ کانماندا نه‌رمونیان بیته‌ و نه‌رمیی بنوینیت. رهنگه‌ له‌ کۆمه‌لگادا دوو هاوسه‌ری وه‌ک برانینگ و خیزانه‌ که‌ی هه‌بن که‌ هه‌لسوکه‌وتیان له‌ گه‌ل

۲۷ - فرمانی حەفتم: رپیینه‌دان به‌ زیناکردن، یه‌کێکه‌ له‌ ده‌ فرمانی ته‌ورات.

۲۸ - فرمانی شەشەم: رپیینه‌دان به‌ دزیکردن، یه‌کێکه‌ له‌ ده‌ فرمانی ته‌ورات.

۲۹ - ساژن فیکتوریا له‌ ۱۸۵۰وه تا ۱۹۵۱ ده‌سه‌لاتداریی به‌ریتانیای به‌ ده‌سته‌وه‌ بوو.

۳۰ - Robert Broening: ۱۸۱۲ - ۱۸۸۹ی. ز؛ شاعیری به‌ریتانیایی که‌ شیعره‌گه‌لێکی دلبزوتنی هه‌یه‌. به‌ره‌مه‌ کانی بریتین له‌: پۆلین (۱۸۳۳)، بارا سلۆس (۱۸۳۵)، پیاوان و ژنان (۱۸۵۵)، که‌سیتییه‌ کانی دراما (۱۸۶۴) و چه‌ند به‌ره‌مه‌ی دیکه‌.

یه کدیدا زور باش بیټ. له راستییدا ئه وه زور باشه هه میسه که سیک له تهنیستانه وه هه بیټ که په سنی ره فتره رهوا و نارهوا کانمان بدات، به لام ئه مه شتیکی نه پوره، یان لانیکه م شتیکی گشتی نییه.

بیگومان کاتیک فیتزجرالد^{۳۱} به وپه ری نازایه تییه وه خوی له پیا هه لدان و ستایشکردنی ئورالی^{۳۲} ده دزیته وه، ده که ویته بهر ره خنه و لومه ی "برانینگ" وه. من پیم وا نییه سرپنه وه ی یه کجاره کیی ره خنه گرتن له نیوان دوو که سدا باش و به سوود بیټ، چونکه وه ها سرپنه وه یه ک له ترسی قامچییه کانی ره خنه وه سه رچاوه ده گریټ و له راستییدا به سرپنه وه ی ته واوه تی ی ره خنه گرتن، په ناگه یه ک بو خومان ده دوزینه وه بو هه لاتن له ساردوسری و قیزه ونی ره خنه ی بیلایه ن.

دلخوشی زوری به سالاجوره خانه نشینه ره به ن و بی هاوده مه کانیش شتیکی له و جوره یه . به شیک له ته مانی من له سه رده می "فیکتوریا" دا تی په ریوه و به ته واوه تییش نا که ومه ری زی ئه و تاکه پیشکه وتنخوازانه ی که به ریټ کراچ وه سف و وینایان ده کات. به لام به هیچ شیوه یه ک با وهری خوم به رامبه ر به ئه فین و خوشه ویستی له ده ست نه داوه.

با ئه م روونکرده وه یه ش بکه م ئه و جوره خوشه ویستییه ی که من مه به ستمه و با وهرم پی هیه هه مان ئه و خوشه ویستییه نییه که خه لکی سه رده می فیکتوریا به به ژن و بالایدا هه لیان ده دا. خوشه ویستی من، خوشه ویستییه کی سه رکه ش و به خه به ره. له هه مان کاتدا که هوکاری به خته وهری و سه رکه وتنه، مسوگه ری بیئاوانی و فه راموشی ناکات و خوی وه ک شتیکی پاک و بیگه رد و پیروز هه ل ناکیشیت. جیاوازی ئه م خوشه ویستییه له گه ل ئه و خوشه ویستییه ی که له سه رده می "فیکتوریا" دا په سه ند و رهوا بووه، له ده رکردنی حوکی ریینه دانی پیوه ندی سیکسییه وه سه رچاوه ده گریټ. خه لکی سه رده می فیکتوریا با وهری ته واویان به وه هه بوو که پیوه ندی سیکسی، هه میسه تاوان و گه ندللی لی ده که ویته وه و هه ر

۳۱ - Fitzgerald؛ فرانسیس سكات فیتزجرالد؛ ۱۹۸۶ - ۱۹۴۰ ز؛ له شاری "سینت پال"ی ئه یاله تی مینیسوتا له دایک بووه. دواي ته واوکردنی زانکو به نیونه ناچلیی، پیوه ست بوو به سوای "ئه مریکا" وه. هه ندیک له به ره مه کانی بریتین له: له گوتسی مه زنه وه، شه و دلزوتنه، ئه مبه ری به هه شت، جوان و نگریس.

به مه‌به‌ستی دا‌کو‌کی‌کردن له‌م با‌وه‌ر‌ه‌یان بو‌و که نا‌و و تا‌تۆ‌ره و ئە‌د‌گا‌ر‌گه‌لی نا‌شیر‌ینیان ده‌خسته پال‌ خۆ‌شه‌ویسته‌کانیان. له‌و سه‌رده‌مه‌دا هه‌زی سی‌کسی (پۆ‌ه‌ندیی سی‌کسی) زۆ‌ر له‌م سه‌رده‌می ئی‌مه زی‌اتر بو‌وه و هه‌ر ئە‌وه‌ش وای لی‌ کردبو‌ون هین‌ده‌ی بۆ‌یان بک‌ریت خۆ‌یانی لی‌ دو‌ور ب‌خه‌نه‌وه و ته‌حه‌مولی ئە‌نجام نه‌دانی‌شی ب‌که‌ن.

ئ‌یستا ئی‌مه له‌ رووی پر‌سه سی‌کسی و پۆ‌ه‌ندیی سی‌کسیی‌ه‌کانه‌وه، سه‌رده‌می‌کی ئالۆ‌ز و شله‌ژاو تی‌ ده‌په‌رینین؛ سه‌رده‌می‌ک که زۆ‌رێ‌ک له‌ بنه‌ما ئا‌کاریه‌کان و پۆ‌دانگ و ر‌ی‌سا تا‌قی‌کرا‌وه‌کانی به‌ در‌یژایی می‌ژوو خرا‌ونه‌ته‌ لا‌وه، به‌بی‌ که ر‌ی‌سا‌گه‌لی با‌شتر و گونجا‌وتر و تازه‌تریان له‌ جی‌ داب‌نریت. دیاره‌ س‌رینه‌وه‌ی یاسا کۆ‌نه‌کان به‌بی ئە‌وه‌ی که یاسا‌گه‌لی‌کی تازه‌یان له‌ جی‌دا داب‌نریت، بۆ‌شایی بی‌ یاسایی و ئە‌ویش هه‌مان شی‌وه‌ بشی‌ویی و ئالۆ‌زی لی‌ ده‌که‌وی‌ته‌وه. له‌ لایه‌کی دیکه‌شه‌وه‌ چو‌ونکه‌ نه‌ستی ئی‌مه هین‌ستا هه‌زه‌کانی خۆ‌ی له‌ هه‌مه‌به‌ر ر‌ی‌سا‌کانی ر‌اب‌ردوو له‌ ده‌ست نه‌دا‌وه و له‌ هه‌ندێ‌ک ر‌و‌وه‌وه هین‌ستا گ‌یرۆ‌ده‌ی ر‌ی‌سا‌کانی ر‌اب‌ردوو، له‌ کاتی به‌ره‌ر‌و‌بو‌ونه‌وه له‌ گه‌ل‌ پر‌سه تازه‌کاندا، به‌ران‌به‌ر جو‌ری مرۆ‌ف هه‌ست به‌ نا‌ئوم‌یدی و بی‌ه‌یوایی و په‌شیمانی و دل‌پ‌یسی ده‌کات.

تا با‌سه‌که‌مان هین‌ده به‌رین و به‌رفراوان نه‌بو‌وه که نه‌توانین به‌ دروستی ر‌وون‌کردنه‌وه‌ی بۆ‌ ب‌که‌ین، با لێ‌ره‌دا ئە‌وه بل‌یم من پ‌یم وا نی‌یه ژماره‌ی ئە‌و که‌سانه‌ی که گ‌یرۆ‌ده‌ی پۆ‌ه‌ندیی سی‌کسیی‌ه‌ نایاساییه‌کانن، هین‌ده زۆ‌ر بی‌ت که وه‌ک پر‌سی‌کی جیدی چا‌وی لی‌ ب‌که‌ین؛ یان لانی‌که‌م به‌خته‌وه‌رانه له‌ زۆ‌رێ‌ک له‌ کۆ‌مه‌لگا‌کاندا هین‌ستا ر‌ی‌سا‌گه‌لی‌کی له‌بار و په‌سه‌ند بۆ‌ پۆ‌ه‌ندیی سی‌کسیی‌ه‌کان له‌ ئارا‌دان.

که‌سانی ده‌رگ‌یر له‌ گه‌ل‌ ئە‌و پر‌سه‌ی سه‌ره‌وه‌دا، تاییه‌تمه‌ندی تاییه‌ت به‌ خۆ‌یانیان هه‌یه و دیارترینیان ئە‌وه‌یه که‌سانێ‌کی پر‌د‌ه‌نگ و هه‌را و سه‌رک‌یشن. به‌ با‌وه‌ری من ئە‌م که‌سانه‌ جه‌نجال‌یی‌ترین که‌سانی ئە‌م سه‌رده‌می ئی‌مه‌ن. به‌ با‌وه‌ری من ئە‌گه‌ر ژماره‌یه‌ک له‌ لاوانی سه‌ر به‌ چینی ده‌وله‌مه‌ندی سه‌رده‌می فیکتۆ‌ریا له‌ گه‌ل‌ ژماره‌یه‌ک له‌ لاوانی ها‌وشی‌وه‌یان له‌م سه‌رده‌می ئە‌مرۆ‌دا به‌را‌ورد ب‌که‌ین، بۆ‌مان ده‌رده‌که‌وی‌ت که به‌خته‌وه‌ری هه‌لقۆ‌لا‌وی خۆ‌شه‌ویستی و با‌وه‌ر‌مه‌ندی قوول‌ به‌ به‌ها بال‌ا‌کانی، زۆ‌ر له‌وه‌ی شه‌ست سالی پ‌یش زی‌اتره‌.

بۇ دۆزىنەۋەى ھۆكارەكانى رەشېينىي ھەندىك لە تاكەكان، دەتوانىن يەكسەر بلىين سەرچاۋەكەى دەگەرپىتەۋە بۇ دەسلەتدارپىتتى چەوسىنەرانە و ملھۇرپانەى ئەندىشە كۆنەكان لە نەست و ناخى ئەم كەسانەدا. ئەمانە بە شىۋەيەكى نەخوازوا بە دەست نازارگەلىكەۋە دەنالىنن كە خۇشيان نازانن چىن؛ بە واتايەكى رۈونتەر دەتوانىن بلىين دۇخە نابارەكەيان ھەلقوللوى نەبوونى رپىساگەلىكى پەسەند و شىۋاى ئاكارىيە، كە ناتوانن لە كاتى بەرەۋرۈۋوبونەۋەيدا رەفتارى خۇيان جىگير و ھاوسەنگ بەكن.

ھىز و تواناى ئەوان لە بزمارىكى پۇلا دەچىت كە لە سەر زەۋىيەكى شل و ھەرۇلدا داكوتراۋە و لە ناكامدا و پاش چەند سانتىمەتر رۇچوون بە ناو زەۋىي ھەرۇلدا نەك تەنھا ناتوانىت درپژە بە رۇچوونەكەى بدات بەلكوۋ بەۋپەرى سەرسوۋرمانەۋە دەبىنن كە لار دەپىتەۋە. لە دۇخىكى ئاۋادا ئەگەر نەتوانىن شىمانەى ئەۋە بەكەين كە بزمارەكە بەرەۋرۈۋى بەرد بۆتەۋە، بىگومان توۋشى سەرگەردانىي دەيىن و ناتوانىن ھۆكارەكەى بدۆزىنەۋە و متمانەشمان بەۋ بزمارە پۇلايە لە دەست دەدەيىن.

بە ھەر حال شىۋەن و گريان بۇ وىرانەكانى كۆشكى رابردوۋ، رپىگەچارە نىيە. باشتىن و ئاقلانەتتىن رپىگەچارە، قىۋولكردنى نازايانەى پلان و رپوشۋىنىكى نوى و برپارىكى شىلگىرانەيە بۇ بەرەۋرۈۋوبونەۋەى ئەۋە ۋەھمپەرسىتىيەكى كە لە ھەشارگە تارىكەكاندا خۇى لە بۇسە ناۋە و رۇخسارى دەر ناخات. ھەر ئەم رۇخسار شاردنەۋەيە، قوۋلايى ترسەكە زياتر دەكات و دەپچ چرا بە دەست بچىنە ناو ھەشارگەى ئەم زەبەلاخە ۋەھمىي و نادىارەۋە. دەپى بنەما ناراستەقىنە يان لانىكەم بىسۋودەكان، لە ژىر تىشكى ناگابى و ئىرادەدا شى بىكرىنەۋە و ھەلاۋىردىن و فرى بدرىن.

پىناسەكردىكى تەۋاۋەتتى «بەھا و بايەخ» لە مانايەكى بەرىن و بەرفراۋاندا و بە تايەت لە چوارچىۋەى خۇشەۋىستىدا كارىكى ھىندە ئاسان نىيە. بە واتايەكى رۈونتەر، ئەستەمە بتوانىن پىناسەيەكى رۈون و ئاشكرا سەبارەت بە بەھا و بايەخدان بە بابەتتىكى ھاۋكىشى (ھاۋتەرازى) خۇشەۋىستىي بە دەستەۋە بدەيىن. لە گەل ئەۋەشدا ئەۋپەرى ھەۋلى خۇم دەخەمە گەر ئەم كىشەيە چارەسەر بەكەم و قسەيەك بەكەم كە خۇشم دەزانم وتنى ھىندە ئاسان نىيە:

یە كیك له هۆكاره كانی «بهها و بایهخی» خۆشهویستی، ئەویە كه خۆشهویستی خۆی به تهنهایی سەرچاوی هه موو ئەو خۆشی و چێژانهیه كه هه م رۆاله تێکی دهره كیی ههیه و هه م رۆاله تێکی ناوه كیی.

«ئای خۆشهویستی...!»

بۆچی ئەو بوختانانەت بۆ هەل دەبەستن؟

بۆچی هه مو جوړه تۆمه تێكت لی ددهن؟

بۆچی بهردهوام دهت چهوسینهوه؟

بۆچی به فیلهوه دهلین:

شیرینی خۆشهویستی وه کوو ژهری هه لاهل وایه!

زۆر گرانبه هایت، دهزانم

بهلام سهرم لهوه سوور ماوه بۆچی گیرفان بهتاله كان

له جیاتى ئەوى كه قه در و بههات بناسن، خۆیان به كه م دهزانم

كالترين ميوه ی تۆ

له شیرینترین میوه كانی ش شیرینتره

بهلام كوا چێژێکی ساغ و تهندرست و بی كینه؟!».

شاعیرێك كه ئەم دێره جوانه پر له گله و گازندانمان لی خۆیندوه، نه به دواى دۆزینهوى نهینی جیهان و خیلقه تدا بووه و نه توانیوتی له ناو ئەندیشه بیکۆتاییه كانی خوادا پیاسه بکات و نه له لایه نه نه پوره كانی ئەندیشه ی خوا تی بگات. دلنیاشم لهوه كه به دواى دۆزینهوى كلیلی «كائینات» یشدا نه بووه تا لانیکه م دلێ خۆی پی خۆش بکات و، ئەو شیعره شی بۆ ئەو مه بهسته نه هۆنیوه ته وه.

ئەو بههاکانی خۆشهویستی دهناسیت و دهنایت له چ پلهیه كدایه و گلهیی لهوه دهكات بۆچی نهزانه كان وازبان له سەرچاوی هه موو چێژه كان هیناوه و جهخت له سه ر به شێکی ده كه نه وه كه به هۆی ناته وانیه وه فه رامۆشیه ی نه ره.

پەنگە وا باشتەر بوايه بەشە فەرامۆشپهينەره كەى خۆشەويستىيى، بەم جۆره ڤوون بکەينهوه که نەبوونی خۆشەويستىيى، بوار بۆ خەم و خەفەت دەڤەرخسپيئت.

بە باوەڤرى من نەك تەنھا دەبى ڤيژ لە خۆشەويستىيى بگرين بەلگوو دەبى بە سەرچاوەى هەموو چيژە بالاکانى لە قەلەم بەدين. مەگەر چيژەکان بە بەهائە کى هيندەى شيعر و موسيqa، لە خۆشەويستىيەوه سەرچاوه ناگرن؟ خۆشەويستىيى، واتايە کى دیکە بە هەلاتنى ڤۆژ و خوڤەى هەلديژ و ئاوابوونى خۆر لە کويستانەکان و مانگەشەوى دەريا و... دەبەخشيت. بە بى لافليدان، خۆشەويستىيى، جوانييه کان بە هيژ و گەورەيى و مەزنايەتيى دەڤازيئيتهوه.

پياويک کە هەرگيز دەركى بە ناخافتنى ئەفيندارانە لە گەل ژينکا نەکردوو و شان بە شانى ڤەفتار و وتە ئاشقانه کانى چيژى لە دياردە دلڤيئەکان نەبردوو، هيج ئاگای لەم کانييه ژيانبەخش و سبھراويى و سەرچاوەى هيژ و توانييه نييه.

بيجگە لەو شتانەى کە سەبارەت بە هيژ و توانای خۆشەويستىيى باسەم کرد، ديسانەوه جەخت لە سەر ئەوه دەکەم توڤژە سەخت و لە ڤۆلايينە کانى خۆپەستىيى، تەنھا و تەنھا بە نەرمونيانيى خۆشەويستىيى مالىيى دەکريژ و سەهۆلە هەميشەييه کانى دەتوڤيئەنەوه.

خۆشەويستىيى جۆره هاوکارىي و ليک تيگەبيشتنيکە بۆ بەقا و مانەوه. هاوکارىي لەم قوناغەدا بەو واتايەيه کە هەر دوو لايەن، هەست و جۆشيان بەرامبەر بە يە کدىي هەييت و پيداويستىيە عاتيفيى و سۆزاوييه کانى يە کتري دەستەبەر بکەن. خۆشەويستىيى تەواو کەر و کاملکەرە.

لە سەردەمە جۆراوجۆره کاندا، جيهان چەندين جۆر فەلسەفەى بە خۆيەوه بينيوه کە زۆربەيان خاوەنى بەهاگەليکى زۆر بەرز و بالا بوونە و هەنديکيشيان بەهائە کى ئەوتۆيان نەبووه. لە ناو بېروڤرا و فەلسەفە پيشکەشکراوه کاندا، چەند تيۆريکى فەلسەفەيى لە سەر بنەماي گۆشەگيريى و خۆ ڤەراوڤيژکردن خراوەتە روو، کە هەنديکيشيان ماونەتەوه.

ڤەواقبييه کان^{۳۳} و مەسيحبييه کانى سەردەمانى ڤاڤردوو، لەو باوەڤردا بوون کە مرؤف دەتوانيئت تەنھا بە پشتبەستن بە خۆى و بە ئيرادەى خۆيەوه، بەبى يارمەتيى ديتران (يارمەتيى

۳۳ - Stoicism؛ ڤەواقبييه کان لەو باوەڤردا بوون کە زانين (مەعريفە) تەنھا بە کەلکى دەسنيشانکردنى ڤاسپاردەکانى ژيان و دەستووره ناکارييه کان ديئت و نەيان دەويست کەلکى زانستبييانەى لى وەرگرن. بناغەدانەرى قوتابخانەى ڤەواقبيى،

مرۆیی)، گه وهرترین و زیاترین به خته وهرییه مرۆیییه کان دهسته بهر بکات. تهنانهت هیئده زیدهرۆییشیان لهو باوهرپهیاندا ده کرد که دهیانوت مرۆف به بی یارمه تیی کهسانی تر و تهنه به پشتبهستن به هیز و ئیرادهی خۆیه وه دهتوانیت به به خته وهرییه ک بگات که شایستهی مرۆف. ژمارهیه ک له گه لاله کهرانی ههر ئه م تیۆره فلهسه فییانه، «هیز» یان به لووتکهی «بوون» دهزانی و ژمارهیه کیش به دهسته پینانی چیژه تاکه کهسییه کانیا به دلخوازترین شت له قه له م ده دا. به لام به گشتیی سه رجه م بیرو را فلهسه فییه کانی پشتته ستور به چه مکی گۆشه گیری و خۆتهریککردن، گوزارشت له توانایی و لیها توویی مرۆفی ئه بسترکت ده کات. ئه م فلهسه فانه ده لین هه موو کهسیک دهتوانیت به تهنیا و بو خۆی به خته وهر بی و له م باره وه پیوستی به کۆمه لگا مرۆیییه کانی تر نییه.

به باوهرپی من ئه م بیرو را و بو چونانه نه ک تهنه بیبایه خ، به لکوو پووچه لیشن چونکه جیا له دژایه تیی له گه ل بنه ما ئا کاریییه کاندا، دژی پالنه ر و داخوازه په سه نده کانی مرۆفیشن. به باوهرپی من مرۆف به بی هاوکاری و ههره وه زی، هیچ واتیه کی نییه و نه گه ر توانای خۆ گونجاندن له گه ل هاوهره گزه کانی خۆیی نه بی، ئه وا بوونه وهریکی نوqsان و ناته واره. به هۆی خۆشه ویستی به رامبه ر کۆمه له وهیه که پالنه ره جه وههرییه کان له دایک ده بن. خۆشه ویسی، یه که مین و ئاساییترین شیوازی ههسته، که به کۆمه لایه تی بوون و ههره وه زی و یه کبونی لی ده که ویتته وه. کهسانیک که کم تا زۆر خۆشه ویستییان تاقیی کردۆته وه ناتوانن دان به ره سه نایه تیی فلهسه فهیه کدا بنین که جهخت له سه ر گۆشه گیری ده کات. ههرگیز هیچ مرۆفیک که روخساری خۆشه ویستی بی نییت، ناتوانیت نه وه قبول بکات که پی بلین چاوه کانت به رووی جوانیی و به هاکاندا داخه تا له تاریکایی نه بینیندا به خته وهر و کامران بیت. مرۆف جیا به له و دیاردانهی که خۆشه ویستییان به رانه ر دهنو پیت.

بو روونکردنه وهی زیاتری بابه ته که ده بی باسی سۆز و عاتیفه ی دایک و باوکانیش بکهین، ههر چه ند ده زانین ئه م سۆز و هه ستانه قوناغیکی بالایی خۆشه ویستین. هه ست و سۆزی دایک و باوک له راستیییدا شیوازیکی ته واو کراوهی خۆشه ویستییه که له پیوه ندیی

"زنون" ی هلکی قیبرس بو (۳۳۶ - ۲۶۴ ی پ. ز)؛ له بهر نه وه پینان وتوونه رهواقیی که وانه کانی پهرورده و راهینانیان له یه کیک له رهواقه کانی شاری نه سینادا بهرپه ره دهجوو.

له گەڵ منداڵدا پێک دێت. ئەلبەتە با ئەوەش بلیم خۆشەوێستی له شیواز و فۆرمە جوان و دلخوازە کەیدا شتیکی دەگمەنە و بە کەمی بەر چاودەکویت، چونکە کەسانێک کە لەم نێعمەتە بەهرەمەندن پێیان وایە هەمووان له ئاستی ئەواندان و پێودانگی داوهریکردنیشیان ئەو ئاستە خۆشەوێستیە کە خۆیان هەیە.

ناتوانم نکوولی له باوهری خۆم بکەم کە خۆشەوێستی هۆکاری خولقاندنی ئاسەوارگەلیکە کە ئەگەر خۆشەوێستی نەبواوە پێک نەدەهاتن یان لانیكەم خۆشەوێستی کاریگەری له سەر جەوهر و کرۆکیاندا هەیە.

بە راشکاوێ دەئێم ئەگەر خۆشەوێستی نەبواوە، زۆریک له ئاسەوارەکان قابیلی تێگەییشتن نەبوون و نەک تەنها دەرک بە بەها و بایەخیان نەدەکرا بەلکوو دەرکیان بە پله و پێگەشیان نەدەکرا. ئەگەر چی لایەنگرانی ئەو جۆرە فەلسەفانە کە له ئاست تێگەییشتنی خۆشەوێستیە کی ئاوادا ناتەوانن، رەنگە لایەنگرانی تیوری گرینگی خۆشەوێستی، بە فەلسەفە ی رەشبینی^{۳۴} تۆمەتبار^{۳۵} دەکەن و ئەوەش له کاتی کەداوە کە ئەوان دەبێ ناتەوانی خۆیان تۆمەتبار بکەن و لێپچینەوێ له گەڵدا بکەن، چونکە تێگەییشتنیان ئەگەر نەئێم رقاوی (رقئاسا)یە، لانیكەم بە دلنیاویە هەلەیه.

«خۆشەوێستی پاک و بێگەرد

خۆشەوێستی پوخته و له ئێلە ک دراو

حەقیقەتی خۆشەوێستی

ئاورگەیه کە هەمیشە پرووناکە

و هەرگیز ناکۆژیتەو

بلیسەیه کی سەرکەش و نەمره

هەمیشە له ناو دلدا دەسووتیت و دل ناسووتینیت

۳۴ - Skeptic؛ لایەنگری فەلسەفە ی رەشبینی، لایەنگری قوتابخانە ی گومانکاران.

۳۵ - Skepticism، فەلسەفە ی گومانکاری؛ فەلسەفە یە ک کە پێی وایە بەدەستەئەنانی زانین و مەعریفە ی راستەقیقە هەرگیز له توانادا نییە و زانستەکانی مرۆفیش نایەنە دی و ناتوانین له پرووی فەلسەفییەو هەج حەقیقەتی ک له سەر حەق بزاین.

هەرگیز له گور و تین ناکه ویت
 ئه وینی پاکژ کراو، هەرگیز ناچیتته میوانیی مه رگه وه
 ناگری ئه فینی بهرده وام
 بهرده وام ناگره
 سهرد ناییتته وه و ناگوردریت».

لیره دا منیش هه مان ئه و شته ده لیمه وه که به پرێز کراچ ده لیتت؛ به و جیاوازییه وه که ئه و به خه م و خه فه ته وه و به شیوازی خه منامه له گه ل پرسه که دا هه لسوکه وت ده کات. من له و پرووه وه له گه لندا هاویرام که کتیبی "پروحه کان"ی ئیسن^{۳۶} هاوشانی لیرشا^{۳۷} نییه. هیچ هیتکی دهربرین و هیچ ته کنیککی وته بیژی نهیده توانیی پیگه و جیگه ی ئیسن و شکسپیر^{۳۸} بخاته یه ک ریزه وه و به واتایه کی پروونتر، هیچ فیلک نهیده توانیی شکسپیریکی دووهه م له ئیسن چی بکات، چونکه به رهه مه کانی شکسپیر ته ژین له چه مکه گه لی مرویی و ئه م چه مکه نه ش که دهرخه ری وروژان (هه یه جان)ه مروییه کانن، به هزی ئیسن و هاوچه رخه کانی نامۆ بوون.

به درژیایی چه ندین سه ده به هوئی ئه و هه موو پرووداوانه ی که به سه ر مروفا هاتوه، خوا و مروفا و سرووش تا رادهیه کی زور گورانیا ن به سه ردا هاتوه. ئه ویش نه ک له به ر ئه وه ی که بایه خ و کارکردی باوه ره کانی پابه ند به فه لسه فه ی رپالیستی هونه ری نوی، له ناو

۳۶ - Ebsen؛ هیتریک ئیسن ۱۹۰۶ - ۱۸۲۸ی ز؛ درامانوسی گه وه ی نه روژی و دا هیتته ری جیهانی تباتر که باوکی نه روژی و دایکی ئه لمانیی بوو. به رهه مه به ناوبانگه کانی بریتین له: کلامیدیای خۆشه ویستی، داخ، به نامانی کۆمەلگا، خانووی بوکه شووشه، پروحه کان و مرویی (سۆنه) وه حشیی.

۳۷ - واته "لیرتی پاشا. و.ک.

۳۸ - Shakespeare؛ ویلیام شکسپیر (۱۶۱۶ - ۱۵۶۴)؛ گه وه ره تین شاعیر و درامانوسی به ریتانیا و یه کتیک له بلیمه ته ئه ده بییه کانی جیهان که بیجگه له نووسینی شانۆنامه، ته کته ر و دهره هیتته ری شانۆش بووه. ده توانین شانۆگه ربیه کانی شکسپیر به سه ر تراژیدی و کۆمیدی و میژوویدا دابه ش بکه ین. به رهه مه به ناوبانگه کانی بریتین له: خه ونی نیوه شه وی هاوین، پلامی و ژولیت، نۆتیللۆ، مه کییس، ژوولی سیزار، بازرگانی فینیزی، ناتان و کلیپاترا، گه رده لول، هاملیت، لیرشا ...

ئاسەوار و بەرھەمى ھونەرمەندەكاندا كال بوويىتەو بەلكو لہ بەر ئەوہ بوو كە پەستىي و زەبوونيە كانى ژيانى مرؤف، شيوازيكى بەرز و بالائىزى بە خۆوہ گرت و خۆى خزانده جىي گريمانە رىاليستىيە كانەوہ. كاملبوونى ئەم تيۆرە رىاليستىيانە، دنياي ھونەرى گرتەوہ و لەويذا پىنگە و جىنگەيە كى بۆ خۆى داگير كرد.

گومان لەوہدا نىيە تراژيڊيا كلاسىكىيە كان، كە دەرخەرى خەم و خەفەت و پەنجى شازادەكانن، لەگەل سەردەمدا نايەنەوہ و ئەمرؤ ئەگەر بمانەويت خەم و خەفەتى تاكيكى ناو كۆمەلگا بە ھەمان شيۆە و شيوازي رابردوو وىنا بكەين، نابى چاوەرپى ئەوہ بكەين كە ھەمان كارىگەرى جارانى ھەيىت. ھۆكارى ئەم ناكارىگەرىيەش ناگەرىتەوہ بۆ جۆرى روانىنى ئىمە بۆ ژيان و كەموكۆرپىيە كانى، بەلكو پىچەوانەكەى تەواو راستە؛ كەواتە ئىمە چىتر ناتوانىن ھەر لە خۆرا كەسيك بەخەينە رىزي پىاوە گەورەكانەوہ، تەنھا و تەنھا لە بەر ئەوہى كە خاوەنى ھەست و سۆز و عاتىفەى خەمەينەر و دلئەزىنە. بە واتايە كى دىكە ھەموو خەلكى جىھان دەبى ئەو پەرى خەم و خەفەتيان بە سەردا تى پەرىت تا ژمارەيە كى كەمىان بتوانن پلە و پىنگەيە كى بەرز و بالا بە دەست بىنن.

شكسپىر دەلى:

«كاتىك ھەژارىك دەمىت

تەنات ئەستىرەيە كىش بە ئاسمانەوہ نايىنرىت

بەلام بۆ مەرگى دەولەمەندان، ئاسمانىش بە ھەورەترىشقەوہ پرسەيان بۆ دەگرىت».

ئەگەرچى لە سەردەمى شكسپىردا ئەم جۆرە ھەستانە بە تەواوتىي پەسەند و قبوولكراو نەبوونە، بەلام لانيكەم دەرخەرى باوەرپىكى باوى ناو كۆمەلگا بوو. بە راشكاوانە ئەمەش بلىم "شكسپىر"ىش خۆى ئەو جۆرە بىركردنەوہى بە دل بوو. چونكە لە بەرھەمەكانىدا دەبىنن كە مەرگى "سینا"ى شاعىر، پىكەنىناوييە، بەلام مەرگى سىزار^{۳۹} و برۆتۆس و كاسىۆس^{۴۰} خەمەينەر و دلئەزىنە.

۳۹ - Juluis Caesar؛ ژول سىزار، سەردارى بەناوبانگى رۆمىي كە خزمەتى زۆرى ولاتەكەى خۆى كرد و سەرنەجام لە ئەنجومەنى سەناى رۆمدا بە دەستى سىناتۆرەكان كۆزرا. سالى ۵۴ى پىش زابىن ھىرشى كرده سەر بەرىتانيا و سالى ۴۷ى پىش زابىن چوہ ناو «ئەسكەندەرىيە» و «بەتلىموسى دوانزەھەم»ى لەناو برد.

ئەمىرۈكە چىتر مەرگى دىتران - ھەر كەسىك يىت - لە بەر چاوى ئىمەدا ئەو كارىگەرىيە سىحراوىيە رابردوى نىيە. چوونكە ئىمە ئىستا نەك بە پروالەت بەلكوو لە ناخوۋە و لە قولايى دلەۋە بوۋىنەتە لايەنگرى كۆمەلانى خەلك و ديارە شتىكى راستىشە. زۆرىيە تراژىدىيە كان بە دەورى رېبەرانى كۆمەلگادا دەسوۋپىنەۋە و تاكە ئاسايىيە كان شوئىكى ئەوتۇيان تىيائاندا نىيە. لەم بارەۋە دەتوانىن ئاماژە بە كىيى كۆمەلانى خەلك و تاكە كان نووسىنى ئىزنىست تۆيلەر^{۴۱} بكەين. ئەلبەتە نامەۋى بانگەشەى ئەۋە بكمە كە ئەم كىتەبە ھاۋشانى بەرھەمە بەرجستە كانى سەردەمانى پېشۋە بەلام پىم واپە لە پروى بابەتەۋە دەتوانىن لەگەلىاندا بەراوردى بكەين و بە كىيىكى بەنرخ و قابىلى لپوردبوۋنەۋەى بزائىن كە پىۋەندى بە دەرك و تىگەيىشتە كانى ئەم سەردەمەۋە ھەيە. لەم كىتەبەدا بەرەۋپروى قارەمانىكى پەسەند و پىاۋچاكىن و، بە وتەى ئەرەستۋە.

رۇخى خوتنەر بە ترساندن و تۇقاندن پاكر دەكاتەۋە.

چەند نموۋەنى تىرىش لەم جۇرە تراژىدىيە ھەن كە ھەر چەند بە ژمارە زۇر كەمن، بەلام بۇ سەلماندىنى بىروراكانى ئىمە بەسن.

ھەر چۇنىك يىت دەپى رپۇشوپىن و شىۋازە كۇنە كان بخەينە لاۋە، بەپى ئەۋەى كە ئەۋ ھەلە بۇ نوپۇخۋازە كان بەرەخسىت ھەمان ئەۋ تراژىدىيەنە بە دەستەۋازە گەلى ئەمىرۈزى دەخواردمان بدەن. نووسەر بۇ نووسىنى تراژىدىيەك خەم و خەفتىكى شىۋاى تراژىدىيە كە ھەست پى بكات و بۇ دەرك پىكردن و ھەست پىكردى تراژىدىيە سەردەمى خۇى، دەپى نەك تەنھا لە پروى فكرييەۋە بەلكوو بە ھەموو گىيانىيەۋە باروۋۇخى ئەۋ شوئەنى كە تىيادا دەژىت بناسىت و لپى بە ئاگا يىت.

بەپىز كراچ لە سەرتاپاى كىتەبە كەيدا باس لە بېھپوۋى و ئاۋمىدىدى دەكات و قسە بوژانە كانى سەبارەت بە جىھان و بىدەرەتانبى مرۇف، بە تەۋاۋەتپى خوتنەر دەخاتە ژىر كارىگەرىيە خۇيەۋە، بەلام سەبارەت بە نووسىنە كانى كراچ دەپى بلىن ئەم ھەستكردن بە بىدەرەتانبىيە، لەم ھەقىقەتەۋە سەرجاۋە دەگرىت كە زۆرىيە ئەدىبان ھىشتا فىرى ئەۋە نەبوۋنە چۇن لە بەرانبەر پالئەرە نوپىيە كاندا، لە وروۋژان (ھەيەجان)ە كۇنە كان تى بگەن.

۴۰ - Brutus و Cassius؛ دوو كەس لەۋ سىناتۇرانەى كە لە پلانى كوشتنى ژۋول سىزاردا دەستىان ھەبوو.

۴۱ - Ernest Toller؛ ۱۹۳۹ - ۱۸۹۳؛ درامانوسى ئەلمانىي.

پالنه‌ر و شته وروژینه‌ره‌کان هیشتا نه‌مردوون و بوونیان هه‌یه، به‌لام زۆریه‌ی نویسکار و نه‌دیبان به‌هۆی پچرانی پیوه‌ندیان له‌گه‌ل ژیانێ راسته‌قینه‌دا ئەم پالنه‌رانه‌ نانس و نه‌گه‌ر به‌هه‌روویان ببنه‌وه و هه‌کوو نه‌ناسراویک مامه‌له‌یان له‌گه‌لدا ده‌که‌ن و خۆیانان لێ گیل ده‌که‌ن. ئەوه له‌ کاتیکدا‌یه که ئەگه‌ر بریار بیت هه‌سته راسته‌قینه‌کانی تاکه‌کان چ له‌ رینگه‌ی تراژیدی، یان شیوازه‌کانی تری دا‌هینانی ئاسه‌واره به‌نرخه‌کانه‌وه چاکسازیان تیدا بکریت، ده‌بی خولقی‌نه‌ری به‌ره‌مه‌که به‌هه‌موو گیانی‌هه‌وه و به‌گوشت و خوینی خۆی هه‌ستیان پێ بکات و بیاناسیت و له‌گه‌لیاندا بژیت. کاتیک که به‌خته‌وهری و به‌دبه‌ختی له‌ هه‌سته‌وه سه‌رچاوه ده‌گرن، که‌واته ناسینی شتیکی پیوسته.

لێره‌دا ده‌بی به‌و گه‌نجه به‌هه‌رمه‌ندان‌ه‌ی که وا هه‌ست ده‌که‌ن له‌م دنیا‌یه‌دا کارێکی هینده به‌ها‌دار و به‌نرخیان پێ شک نابریت ئەنجامی بدن بلیم:

«واز له‌ نووسین بینن. هه‌موو هه‌ولی خۆتان بخه‌نه‌ گه‌ر بۆ دوورکه‌وتنه‌وه له‌و پالنه‌ره‌ی که بۆ نووسین پالتان پیوه‌ ده‌نیت. پێ بنینه ئەم جیهانه‌ پان و به‌رین و بی سه‌ر و بنه‌وه. خۆتان له‌ هیچ ئەزموونیک مه‌دزنه‌وه و ئەنجامی بدن. هیچ گرینگ نییه جهرده‌ی ده‌ریا بن یاخود پاشای بۆرنیو^{۴۲}، یان کرینکاریکی زه‌حمه‌تکیشی ناو رژی‌میک کۆمۆنیستی، که ده‌بی به‌ کاری سه‌ختی جه‌سته‌یی، وزه و هێزی خۆتان مه‌سه‌رف بکه‌ن.

دیاره ئەم میتۆده‌ وه‌ک فرمانیک گشتی ده‌ر نا‌که‌م، به‌لکوو زیاتر مه‌به‌ستم له‌و که‌سانه‌یه که چله‌که^{۴۳} نه‌خۆش‌ئاسا‌که‌ی به‌رپێژ کراچ، هه‌موو بوونیانی داگیر کردوه.

پێم وایه ئەگه‌ر چهند سالیک به‌م شیوه‌یه تی بپه‌ریت، پیاوی رۆشنی‌ری دوینی له‌وه تی ده‌گات که سه‌ره‌پای هه‌موو هه‌ول و ماندوو‌بوونه‌کانی، ناتوانیت ری له‌ هه‌ستی نووسین بگریت و پینوسه‌که‌ی هه‌ر ده‌که‌ویتته سه‌ر په‌ره‌کان. کاتیک ئەو رۆژه‌ هات، نووسراوه‌که‌ش وه‌کوو خولقی‌نه‌ری به‌ره‌مه‌که، شتیکی بی‌هه‌وده و بی که‌لک نابیت.

۴۲ - Borneo؛ دوورگه‌یه‌که له‌ دوورگه‌کانی ئۆقیانووسییه (ئۆسترالیا) که خێلی کایان تیندا ده‌ژین که خێلیکی سه‌ره‌تایی و ژیانیکی سه‌ره‌تایی و پر له‌ سیه‌ر و جادوو ده‌ژین. به‌شی باکووری ئەم دوورگه‌یه داگیرکراوی به‌ریتانیایه و، به‌شی باشووری سه‌ر به‌ ولاتی نه‌دۆنزیایه.

۴۳ - ئەم وشه‌یه‌م له‌ جباتی وشه‌ی «هوشدار»ی فارسیی داناوه، به‌ واتای به‌ئاگه‌ینانه‌وه و داچله‌کاندن. و. ک.

رکە بە رایە تیی

ئەگەر لە ئەمریکاییە ک و بازرگانیکیی بەریتانیایی پرسیار بکەن چ ھۆکارینک زیاتر رینگە لە بەختەوهریی و چیژوهرگرتن لە ژیان دەگریت، بیگومان دەلی: «ململانی بۆ ژیان!».

بەردەنگی ئیو بەوپەری خاکەرای و راستگۆییەوہ ئەم وەلامەتان پی دەداتەوہ و باوہپیشی پی ھەییە. بەلام ھەر ئەم وەلامە راستگۆیانە دەبی لە پروی پیوہرە فکرییەکانی بیژرەکەوہ تاوتوی بکریت و شروفەیی لە سەر بکریت.

بیگومان ژیانى ھەموو کەسینک بە تاییبەت ئەوانەیی کە لە پروی بارى ئابووری و داراییەوہ دۆخینکی لەباریان نییە، پرە لە ھەول و ماندووویون. بۆ نمونە باسی ژیانى فاک^{۴۴} پالەوانى چیرۆکی "جوزیف کنراد"تان^{۴۵} بۆ دەکەم. فاک لە سەر پاپۆریکی ناو دەریا بە سەرگەردانیی ماوہتەوہ و تەنھا دووکەس [لە ناو پاپۆرەکەدا] چەکی گەرمیان پییە کە یەکیکیان ئەوہ. بۆ مانەوہ و درێژدان بە ژیان، ھیچ چارەییەکیان نییە بیجگە لەوہی کە گۆشتى سەرنشینیەکانى تری ناو پاپۆرەکە بخۆن. کاتییک ئەم دوو کەسە چە کدارە، ئەو خواردنەیی کە پیشتەر لە سەر دابەشکردن و خواردنەیی رینگ کەوتیبون، تەواو دەپیت، خەبات و ململانیی راستەقینە بۆ ژیان و مانەوہ لە نیوانیاندا دەست پی دەکات. دەردەنجامی کارەکە ئەوہ

44 - Fock

۴۵ - Conrad؛ ۱۹۲۴ - ۱۸۵۷؛ نووسەری بەریتانیایی زمان، کە لە "نۆکراین"دا و لە بنەمالەییەکی بەرەجەلەک "پۆلۆنیایی"دا لە دایک بوو. ھەندیک لە بەرھەمەکانی بریتین لە: لە قوولاییەکانی تاریکیدا، گەنجیتی، فاک، لۆرد

دهیئت که فاک سەر ده که ویت و دهیته که سیکی رپوه که خۆر (گیاخۆر). لێرەدا باس له مەلملانێیە ک له نارادایە بۆ که مەترین پەلە ژیان واتە زیندوو مانەو، بەلام کاتیک ئەو بازرگانە کە ئیوہە پرسیاری لێ دەکەن و ئەویش وەلام دەداتەو «مەلملانێ بۆ ژیان»، قسە کە ی له راستییدا دەر خەری واتایە کە دیکە یە.

ئەمە کە پیمان وایت قسە کانی یە کینک لەو دوو کەسە هەلە یە، یان بیابا خە، شتیکی دروست نییە. چونکە ئەوان بایە خیان بە شتیکی داوہ کە رەنگە لای ئیمە بە هایە کە ئەوتوی ئەو دە یی بە لام بە گشتی لای ئەوان بە هایە کە زۆری هە یە و لە بەر خاتری ئەو شتە ش بوو ئەو رینگە یان هە لێ ژاردوو.

ئە گەر لە بازرگان پرسیار بکەن «چەند کەس لە خزم و ئاشناکانی دەناسیت کە لە برسان مردوون؟» یان «سەر نەجامی خزم و کە سوکارە کانی لە پاش هە لێشکان (مایە پوو چبوون) چۆن بوو؟ وە لامیکی دیاریکراو یان لانی کەم کاریگەری لای نییە بیداتەو، چونکە ئاشکرایە کە ئاسوودە یی و خۆشگوزەرائی بازرگانێکی هە لێشکاو، زۆر زیاترە لە هە ی ئەو کە سانە ی کە هەر گیز ئاسوودە نە بوونە و تامی ئاسوودە ییان نە چە شتوو و هە یچیان نە بوو لە دەستی بە دن و هە ل بشکین.

«مەلملانێ بۆ ژیان» لای هەر کەسە و اتای تایبەتی خۆ ی هە یە. بە گشتی مەلملانێ بۆ ژیان، هە لێدانە بۆ سەر کە و تن و، ئەو بازرگانە ش کە ئیوہە پرسیاری لێ دەکەن، خەمی ئەو ی نییە کە خواردنی ژەمی قاو لێتوونی رۆژی دواتر چۆن دا یین بکات، رەنگە مە بەستی ئەو یی کە نە توانیت زیاتر لە رکا بەر و کە سانە هاوشانی خۆ ی، سەر کە و تن بە دەست یینیت. رەنگە بۆ ئیوہە شتیکی سەر سوو رەینەر ییت ئە گەر باسی ئەو تان بۆ بکەم کە تە نها ژمارە یە کە ئیجگار کە می تاکە کان پێیان وایە هەر گیز ناتوانن لەو بارودۆ خە ی تیی کە و تون رزگار یان ییت و هە یچ رینگە یە کە دە ربا زبوون یان نییە. ئەوان نازانن کە هە یچ ئامی رێکی تایبەتی بوونی نییە کە سەر قالی گرفتار کردنی تاکە کان ییت. ئەمانە کە و تون تە سەر تایبەتی کە بازە یی گە و رەو کە بە ر دەوام دە سوو ریتەو بە لام چونکە بە رزی و نزمی نییە، هە موو شو ئنیکی بە لاو یە کچە شن و یە کدە ستە. ئەو کە نایا چۆن ئەوان توانیوانە لە سەر ئەو تایە دا هە ل بشکین و بێننەو، لە بەر خاتری ئەو یە کە تایە کە لە سەر خولگە یە کە ساف و

همواری ئاسۆییدا دهجوولیتتهوه و به هیچ شیویهک ناشتوانیت لهوه بهرزتریان بکاتهوه. ئەلبهته مهبهستی من لهو کهسانه‌ی که له سەر ئاستیکی ئاسۆییدا دهسووپیتتهوه، ئەوانهیه که له رووی بارودۆخی ژیان و باری داراییهوه له ئاستیکی بهرزتردا لهنگه‌ریان گرتوه. کهسانیکی ئاوا ئەگەر واقعبین بن دهتوانن بهو شتانه‌ی که هه‌یانه ژیانیکی ئارام و ئاسوده تی په‌رپین به‌لام مانهوه له پله‌یه‌کی جیگیردا نه‌ک به لایانهوه باش نییه، به‌لکوو به شه‌رمیشی ده‌زانن. ئەوان خۆیان لهم راستیه ده‌زنهوه — وه‌کوو هه‌لاتن له به‌ردهم دژمینیک؛ له کاتیکدا ئەگەر پرسیاریان لی بکه‌ن بهو کاره‌یان چ که‌لکیکیان بۆ کۆمه‌لگا هه‌بووه و چ به‌ردیکیان ناوته سەر به‌ردیک، یان چ کیشیه‌کیان چاره‌سەر کردوه، هیچ وه‌لامیکی دروست و دیاریکراویان پی نییه و، ئەوپه‌ری، بۆ خۆدزینهوه لهو ته‌نگه‌زی که ئیوه بۆتان دروست کردوون، ده‌ست ده‌که‌ن به دروشم دان و خستنه‌رووی به‌لگه‌ی نابه‌جی و نه‌گونجاو.

لی‌ردها بارودۆخی رۆژیکی ژیا‌نی وه‌ها که‌سیک ده‌خه‌ینه پێش چاو. ئیمه‌ وای داده‌نیین ئەم پیاوه‌ خانویه‌کی گه‌وره و هاوسه‌ریکی جوان و ده‌لال و چه‌ند مندالی خۆپنشی‌رینی هه‌یه. سه‌ره‌لبه‌یانییه و ئەندامانی تری بنه‌ماله‌ له خه‌ودان که ئەم پیاوه‌ له خه‌و هه‌ل ده‌ستیت. به‌ په‌له و هه‌له‌شه‌ خواردنی به‌یانیی ده‌خوات و جله‌کانی له به‌ر ده‌کات و به‌ په‌له به‌ره‌و فه‌رمانگه‌ یان نووسینگه‌ی کاره‌که‌ی ده‌که‌وتته‌ ری. له‌ویدا هه‌ول ده‌دات هه‌لسه‌وه‌کوت و ئەد‌گاره‌ ئاکارییه‌کانی به‌رپۆه‌به‌ریکی به‌ ئەزمون و شاره‌زا بخاته‌ پێش چاوان. هه‌ول ده‌دات به‌ لی‌زانیی و کارزانیی و لی‌هاتووییه‌وه کاره‌کان ری‌ک بخات؛ لی‌بر‌اوانه و به‌ متمانه و باوه‌رپه‌خۆبوونه‌وه قسه‌ ده‌کات. هه‌ول ده‌دات له‌ کاتی قسه‌ کردندا وریا بی‌ت و ئاگای له‌ جووله‌ و ئاماره‌کانی خۆی بی‌ت. ئەمه‌ شیوازی‌که بۆ کاریگه‌ریی دانان له‌ سەر که‌سانی ده‌وربه‌ری که‌لکی لی وهرده‌گری‌ت. نامه‌ ئاماده‌ کراوه‌کان واژۆ ده‌کات و ئەو نامانه‌ش که ده‌بی بنووسری‌ن حازر ده‌کات. چه‌ندین پێوه‌ندیی ته‌له‌فونیی له‌ گه‌ل که‌سانی جو‌راوجۆردا ده‌کات و نرخه‌کانی ناو بازار تاوتوی ده‌کات. ئەم کارانه‌ تا کاتی نانی نیوه‌رپۆ سه‌رقالی ده‌که‌ن. نانی نیوه‌رپۆش له‌ گه‌ل چه‌ند که‌سیک له‌ ر‌کابه‌ره‌کانی یان له‌ گه‌ل که‌سانیکدا ده‌خوات که مامه‌له‌ی له‌ گه‌ل کردوون یان قه‌راره‌ مامه‌له‌یان له‌ گه‌دا بکات. دوانیوه‌رپۆشی به‌ هه‌ندیک کاری هه‌ر له‌و چه‌شنه‌ تی ده‌په‌ری‌ت و دواجاریش هه‌لاک و ماندوو ده‌گه‌رپیتته‌وه بۆ ماله‌وه. هه‌ر ئەوه‌نده‌ش ده‌رفه‌تی

ھەيە كە جەلە كانى بگۆرپىت و خۆى بۆ خواردنى نانى ئىۋارە نامادە بكات. ئەو و كەسانى ۋەك ئەۋىش ناچارن واى نىشان بىدن لە ھاۋرپىيەتتىى ژنە كانيان كە نان و خواردنيان بۆ نامادە كرددون، چىژ دەبىنن و ھەزى پى دەكەن. ژنە كان شەكەت نىن و پەلەشيان نىيە بۆ زوو تەۋاۋ كوردنى شىۋ و ديارە ناتۋانرپت دەسنىشان بگىرپت خواردنى شىۋىك چەند دەخايەنپت تاكوو پىاۋى شەكەت و ماندوو، خۆى لەو دۆخە رزگار بكات و خۆى فرى بداتە ناۋ نوپنى خەۋەۋە. ئەگەر پاكشان لە ناۋ نوپندا دوايىن كارى ئەم پىاۋە بىت، بۆ چەند كاتترمىرپك لەو شەكەتتەيى رۆژ و سەرەتاي شەو رزگارى دەكات. بەلام ھەر چۆنىك بىت شەو و خەو دوايى دىت و رۆژىكى نوى دەست پى دەكاتەۋە.

ژيانى كەسىكى ئاۋا، زۆر لە ھالەتى رۆحىي ۋەرزىكارىكى پاكردنى خىزايى دەچىت. چۈنكە كەسى پاكەر دەپى ھىز و وزى خۆى لەگەل قوناغ و مەۋدا جۋاۋجۆرەكاندا رپك بخت و بە شىۋەيەكى بەرنامە بۆ دارپژراۋ خۆى بگەينىتە ھىلى كۆتايى. ئەۋە لە كاتىكدايە كەسى پاكەر كاتىك جەستەي گەرم بوو، بە ھەموو ھىزىۋە ھەۋل دەدات خىراتر برۋات و پەيتا پەيتا وزى زياتر دەخاتە گەر و واى لى دىت لە كۆتايى ھىلەكەدا كۆترولى خۆى لە دەست دەدات و تەننەت ناتۋانپت لە كاتى خۇيدا بوەستىتەۋە. ئامانجى ئەو ئەۋەيە كە تا سنوورى مەرگ و تەننەت تا خودى مەرگ را بكات. خىرا و خىرا و خىراتر! تا كوئ؟ تا كاتىك كە ھەناسە بر دەكات. لە كۆتايىدا وزە تەۋاۋ بوۋە و دۆخە كە زۆر ناخۆشە. پىاۋى پىشېر كىكەي ئىمەش كە ژيانى رۆژىكىمان خستە پىش چاۋ، سەبارەت بە مندالە كانى چى دەزانپت؟ بە درپزايى ھەفتە لە نووسىنگە كەيدا كارى كرددوۋە و ئەگەر كەسىكى تەندروست بىت، لەۋانەيە رۆژى پشۋوى خۆى بە يارىي "گولف" ۋە سەرقال كرددپت. چى لە بارەي ھاۋسەرەكەيەۋە دەزانپت؟ كاتىك بەيانىيان مألەۋە بە جى دىلت، ھاۋسەرەكەي لە خەۋدايە و ئىۋارنىش خۆى و ژنەكەي سەرقالى ھەندىك كاروبارى رۋوكەش و رۋتىنن كە پىيان وايە كۆمەلگا بوى نامادە كرددون. ئەم رۋتىننە رپنگە لەۋە دەگرن كە بتۋان دوۋبەدوۋ و بە تەنھا چەند ساتىك قسە بكەن و قسە كانى دلپان بۆ يەكتى ھەلپىن. رەنگە ھاۋرپىكانى ھەر كامىيان بۆ ئەۋى تريان بايەخىكى ھىندەيان نەبىت و بە ناچار دەپى يەكتى تەھەمۋل بكەن. ئەگەرىش لەگەل چەند كەسىكدا ھاۋرپىيەتتەيەكى ئاسايى و مامناۋەندىيان ھەيە،

پیوهندییه که بیان له و ئاسته‌دا نییه که حەز به تۆکمە کردن و پتەوترکردنی بکەن. ئەم پیاوه شارەزایی له سەر وەرزی به‌هار هەر ئەوه‌ندییه که چ کاریگەر بیه‌ک له سەر بارودۆخی بازار دادەنێت. ڕه‌نگه‌ سه‌فه‌ری بۆ ولاتانی تریش کردییت، به‌لام به‌ دلنیا بیه‌وه ئەو سه‌فه‌رانه‌ی هینده به‌ دل نه‌بووه و چیتزی لی نه‌بینیون. خۆ سه‌رقالکردن به‌ کتیب به‌ کارێکی بیه‌ووده و لانیکه‌م بی سوود ده‌زانیت. مۆسیقا نه‌ک ته‌نها که یفخۆشی ناکات به‌ لکوه له کاتی شه‌که‌تیدا ته‌نانه‌ت ئازاریشی بی ده‌گه‌ینیت.

به‌ تیه‌په‌رینی زه‌مه‌ن، ساڵ له‌ دوا‌ی ساڵ ته‌نیاتر و ته‌نیاتر ده‌ییت. سه‌رنجی ده‌چیته‌ سه‌ر پرسیک و هەر له‌ویدا ده‌مینیته‌وه. ژیان و کاره‌که‌ی بی‌پۆح و یه‌کچشن ده‌ییت و به‌ ته‌نها بی له‌ کاره‌که‌ی ده‌کاته‌وه و هیه‌چی تری به‌ لاهه‌ گرینگ نییه‌ و ژیان به‌ بی کاره‌که‌ی هیه‌چ واتایه‌کی ناییت. من که‌سانیکه‌ی ئەم‌ریکایی له‌و جوهره‌م بینوه. یه‌کیکیانم له‌ بی به‌ ته‌مه‌نیکه‌ی مامناوه‌ندی هه‌بوو و له‌ گه‌ل ژن و منداله‌کانیدا ده‌ژیا. ئەندامانی بنه‌ماله‌، ئەم پیاوه «به‌ده‌خت» بیان هان دابوو مۆله‌ت وهر‌بگریت و هه‌لێک بۆ کچه‌کانی بره‌خسینیت که‌ دنیای دێرین ببینن. هاوسه‌ر و کچه‌کانی، چوارده‌وریان گرتبوو و وه‌ک بللی له‌ ناو زینده‌خه‌ودا ییت، سه‌رنجیان به‌ره‌و شتانی‌ک ڕاده‌کێشا که‌ به‌ لایانه‌وه سه‌رنجراکێش بوون.

به‌لام باوک هیلاک، ماندوو، بی‌تاقه‌ت، بی له‌وه ده‌کاته‌وه که ئیستا له‌ فه‌رمانگه‌دا چی ده‌گوزه‌ریت و له‌ دنیای "به‌یسن بال"دا چی روو ده‌دات. سه‌یر له‌وه‌دایه‌ ژنه‌که‌ی له‌ به‌ر ئەو ڕۆحیه‌ ژنانه‌یه‌ی که هه‌یه‌بوو، دوا‌جار به‌و ده‌ره‌نجامه‌ گه‌یشته‌ که هه‌موو پیاوان بی زه‌وق و سه‌لیقه‌ن، به‌لام هه‌رگیز بی له‌وه نه‌کرده‌وه که می‌رده‌که‌ی بۆته‌ قوربانی ته‌ماح و چاوچنۆکی خۆی و هه‌روه‌ها ئەوان. دیاره‌ ئەم بی‌ڕۆکه‌یه‌ هه‌رگیز به‌ می‌شکی ژنه‌که‌یدا ختوهری نه‌ده‌کرد چونکه‌ به‌ لایه‌وه گرینگ نه‌بوو، وه‌ک چۆن سووتاندنی ژنیکی هیندوو له‌ ته‌نیشته‌رمی می‌رده‌که‌یه‌وه، بۆ ژنیکی ئەوروپایی هیه‌چ واتایه‌کی نییه‌ و ناشتوانیت وینای بکات. ڕه‌نگه‌ له‌ هەر ده‌ که‌س، نۆ که‌س به‌ حەز و ڕه‌غبه‌ته‌وه مل به‌وه ده‌دات له‌ گه‌ل می‌رده‌که‌یدا بیسووتینن. واته‌ کاتی‌ک ئایینه‌که‌یان ئەو کاره‌ به‌ ڕه‌وا ده‌زانیت، بیوه‌ژنه‌کانیش به‌ شانازییه‌وه مل به‌و جوهره‌ قوربانیبوونه ده‌دن.

رېچکه و رېياز و ئايين و پالنه‌ری شانازيکردنی پياوړيکی بازرگان، کو کردنه‌وی هه‌رچی زیاتری سه‌روته و سامانه و که‌واته وه‌کوو نه‌و بیوه‌ژنه هیندووه، رهنج و نازاری وها شانازيکردنیک به دل و گیان ته‌حه‌مول ده‌کات. به باوهری من نه‌گه‌ر نه‌م بازرگانه نه‌مريکاييه بيه‌ه‌وټ تامی به‌خته‌وه‌ری بکات ده‌بی پیش هه‌موو شتيک ئايين و رېچکه و رېيازى خوی بگوړیټ. نه‌و تا کاتيک باوهری ته‌واوی به رېيازى سه‌رکه‌وتن له کار و کاسپیی و پيشه‌یه کی بالادا هه‌یه، سه‌ره‌رای هه‌موو سه‌رکه‌وتنه‌کانی، دیسان مروفتیکی به‌ده‌خت و ته‌نانه‌ت قابیلی به‌زیی پيداها‌تنه‌وه‌یه. چونکه ژيانی ته‌ژیی له ورکه و دل‌ه‌راوکی و، سه‌رقالبوونی ميشک به پاره و داراييه‌وه، ژيانیکی دوور له نيشانه‌کانی به‌خته‌وه‌رییه.

بابه‌تيکی ئاسایی وه‌کوو سه‌رمایه‌گوزاریی له به‌ر چاو بگرن! زوره‌ی هه‌ره زوری نه‌مريکاييه‌کان سه‌رمایه‌گوزارييه‌کی له سه‌دا هه‌شت (٨٠%) قازانجیان - که له‌وانه‌یه زيانيشی تيدا هه‌یټ - پی باشته‌ وه‌ک له سه‌رمایه‌گوزارييه‌کی له سه‌دا چوار (٤٠%) به قازانجی مسوگه‌ر. نه‌وان له‌م سه‌رمایه‌گوزارييانه‌دا چه‌ندین جار به‌ره‌وروی زیان ده‌بنه‌وه که خوی له خويدا تووشی دل‌ه‌راوکی و شله‌ژاوييان ده‌کات. له لایه‌کی ديکه‌شه‌وه نه‌گه‌ر ته‌نانه‌ت تووشی زیان نه‌بن، دیسانه‌وه به‌رده‌وام دردو‌نگ و په‌شو‌کاون و له‌وه ده‌ترسن که زيانيان به‌ر بکه‌وټ. دياره نه‌م هه‌لومه‌رجه تووشی خه‌م و خه‌فه‌ت و دل‌ه‌راوکیيان ده‌کات. له کاتيکدا راستيه‌که‌ی نه‌وه‌یه که نه‌وان شتيکيان بو سه‌رمایه‌گوزاریی هه‌یه. من به‌ش به‌ حالی خوم بيچگه‌ له ئاسایش و ئاسووده‌یی هيج شتيکم له سه‌روته و سامان نويټ. به‌لام دياره که‌سيکی سه‌رمایه‌گوزار ئاره‌زووی شتی له‌وه زیاتر ده‌کات - واته شتيک زیاتر له داخوازه مرویيه‌کانی مروفتیکی نه‌مروژيی. به‌ده‌سته‌پنانی پاره‌ی زیاتر له چاو هاوړی و براده‌ره‌کانی خوی، سه‌ربلندیی و شان و شکو‌یه‌کی زیاتر و به‌رچاو‌تری بو به دياری ديتيټ. له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا چونکه له نه‌مريکادا پيوهر و پيو‌دانگه کو‌مه‌لایه‌تیه‌کان به‌رده‌وام ده‌گوړدرين و هه‌لومه‌رجه‌کانیش بيسنورن، هه‌ستی ماده‌گه‌رایی له ناو نه‌و مروفتانه‌دا که خاوه‌نی نه‌و هه‌سته‌ن، له چاو نه‌و شوینانه‌ی که نه‌زمیکی چه‌سپاوی کو‌مه‌لایه‌تییان تيدا جينگير بووه، تووره‌تر و هه‌لچوونانه‌تره. نه‌ل‌به‌ته ده‌بی نه‌وه‌ش بلين که نه‌گه‌رچی سه‌روته و سامان به‌ ته‌نها

بهس نییه بو شهوی کهسیک گهوره و شکومهند نیشان بدات، بهلام گهورهیی و شکومهندی به گیرفانی بهتال دهست نادات.

له تیروانیی ماده گه رایانه دا به دهسته پینانی پاره و سامان، ناشکرترین نیشانهی هزری رووناک و لینهاتووی تاکه. پیاویک که پارهی زیاتر به دهست دینیت، کهسیکی مهزن و ئاوه زمهنده و کهسیک که گیرفانی بهتال، به قهدهر پیویست خاوهنی ئه قل و ئاوهز نییه. دیاره کهس ههز ناکات خه لکی تر به گه مزه و نه زانی بزنان و پیاوه بازرگانه کهی [سه بورده کهی] ئیمهش، کاتیک به ره و پرووی بیسه روبرویی و ئالوزکاووی بازار ده بیته وه، ههست به هه مان ورکه و دلهر اوکی ده کات که گهنجیکی خویندکار له کاتی تاقیکردنه وه کاندئا توش ده بیته.

ههر چهنده ئه م بابه ته بو من به ئاسانی قاییلی ههستینکردن نییه و هیندهش به شتیکی لوزیکی نایه ته پیش چاو، بهلام ده بی دانی پیدا بنیم که ترس له دهره نجامه کانی هه لشان، زوریی کات بازرگانه کان به ره و پرووی ترس و دلهر اوکی ده کات. ئارنولڈ بیته کلیهانجر^{۴۶} دهوله مهندی به ناوبانگ که سهروهت و سامانیکی تیجگار زور و زهوندی ههیه، هه میسه له وه دهرسا هینده هه ژار بیته که له شوینی کاره کهیدا بمریت. له م باره شه وه گومانم له وه دا نییه تیپه راندنی قوناغی مندایی به هه ژاری، ده بیته هوی شه که تاکه کان پاش گه وره بوون و له قوناغه کانی دواتری ژیاندا و گه بیستن به ئاسایشی زیاتریش، هه میسه له وه دهرسین که نه کات منداله کانیا و هک ئه وانیا لئ بیته. ئه وان بییان وایه هه ندیک جار سامانی زوریش ناتوانیت سه نگرایی باش و پارژهر بیته بو به ره نگار بوونه وهی به ده ختی. رهنگه ئه م چوره بیرکردنه وهیه بو وه چهی یه کهم شتیکی گونجاو بیته بهلام بو شه کانی دواتر که هه رگیز ههستیان به هه ژاری و ده سکورتیی نه کردوه، ههچ واتایه کی نییه و هه ر له بهر شه شه که لیره دا هینده له سه ر ئه م باسه ناروین، چونکه ئه گه ر چهنده نمونه به کی ئاوارتهش هه بیته، ده توانین نادیدهیان بگرین.

سه رچاوهی ئه م نه هه مه تیبه ده گه رپته وه بو جه ختکردنی له راده به دهر له سه ر به دهسته پینانی سه رکه وتن له رکابه ریبه کاندئا وه ک گرینگترین سه رچاوهی به خته وه ری. هه ر چهنده نکوولی

له وەش ناکەم هەستکردن بە سەرکەوتن دەبێتە ھۆی ئەووە کە تاک چێژی زیاتر لە ژیان ببینیت. بۆ نموونە شیۆه کارێک کە سەردەمی گەنجییی خۆی بە نەناسراوی بە سەر بردووە، ئەگەر لە ڕینگەیی ھونەرەکییەووە ناو و ناوبانگ دەر بکات، ھەست بە بەختەوہرییەکی زیاتر دەکات. دیسانەوہ نکوولیی لەوہش ناکەم کە پارە تا ڕادەییەکی دیاریکراو دەوری ھەییە لە بەختەوہریی تاکەکاندا بەلام ئەگەر لە سنووریکی دیاریکراوی تێ پەڕاند، بە دلنایییەوہ ئەو کارایی و کاریگەرییەشی لە دەست دەدات. بەلام ھەر سوورم لە سەر ئەم بیروپرایەیی خۆم کە سەرکەوتن بە تەنھا، بەشیکیە لە بەختەوہریی و، ئەگەر مرۆف ھەموو شتیکی لە پیناویدا بەخت بکات نرخیکی زۆر زۆری بۆ داوہ.

سەرچاوەی ئەم نەھامەتیی و بەدبەختییە، فەلسەفەییەکی نالەبار و کارتیکەریی ژیانە کە لە ناو کاسپکار و بازرگانەکاندا برەوی زۆری ھەییە و ھیشتاکەش بە ھەموو توانایەوہ ھێزی خۆی پاراستووە و ەک خۆی ماوہتەوہ. راستە ھیشتا لە ئەو روپادا تا ڕادەییەکی ڕێژ لە دەولەمەند و ئەریستۆکراتەکان دەگیردیت بەلام لە زۆریی ولاتاندا زیاتر ڕێژ لە چینی خوێندەوار و پەسپۆر دەگیردیت کە ئەم پرسە خۆی، ڕوانگەیی سەرکەوتن و بەختەوہریی دەگۆریت. لە راستیییدا جگە لە چەند ولاتیکی بچووک نەبیت کە بە گشتیی گرینگیی بە چینیە سەربازییەکان دەدەن و ھۆی ئەوہش دەگەریتەوہ بۆ تاییەتمەندیی حکوومەتەکانیان، بەلام لە بەشیکی زۆری جیھاندا سیکوچکەیی زانستەکان^{۴۷} و ئابووری و پزیشکیی و زانستە مرۆییەکان، بەھاگەلێکی راستەقینەیان داگیر کردووە کە سەرقالبۆن پینانەوہ بە شیوازیکی زانستییانە، ھێچ مەترسییەکی لێ ناکەوتتەوہ. لە وەھا دۆخیکیدا گومان لەوہدا نییە کە ھۆکاری ڕکەبەرایەتیی دەوری ھەییە لە سەرکەوتندا و، ئەم ڕکەبەرایەتییە ھێچ پێوہندییەکی بە کار و پیشەوہ نییە. لێردا ئەو شتەیی کە بە راستیی دەبی ستایش بکریت، خودی سەرکەوتن نییە بەلکوو ئەو دەرەنجامە باش و ئەرتیییانەن کە لێ دەکەونەوہ. ڕەنگە بیرمەندیکی لە ڕووی باری داراییەوہ پلە و پایەییەکی بەرزی ھەبیت و لەوانەشە یەکیکی لە ھەزارترین کەسانی کۆمەلگا بیت، بەلام لە ھەر دوو حالەتەکەدا لە ڕێژ و حورمەتی کەم

۴۷ - The Learned Profession؛ [یان زانستە سیانییەکان]؛ واتە تیلۆژیی و ماف و پزیشکیی کە ھەر لە

کۆنەوہ بەھای تاییەتیی خۆیان ھەبوو.

نايىتتەۋە. نرخى راستەقىنەى ئەم بىرمەندە، لەو پېودانگانەدا كورت ناكرىتتەۋە كە نرخ و بەھاي دىارىكاراويان ھەيە. بۇ نمونە كەس سەرى لە ھەژارىي و دەسكورتىي بىرمەندىكى گەورە يان دەرياۋانىكى گەورە يان ئەفسەرىكى پلەبەرز ناسوورمىت و ھەرۋەھا بە خۇشى رەوا نايىتت وەك بوونەۋەرىكى بچووك و كەمبايەخ لىي پرواىتت. لە ھەندى رۋوۋە تەنانەت خودى ھەژارىي، دەپت بە يەكك لە ھۆكارەكانى سەربلندىي و سەرکەوتن. خۇشەختانە ئەمپرو ركەبەرايەتتىي دارايى، لە ئەورووپادا لە نيوان كەسانىكدا لە ئارادايە كە لە رۋوى پىنگەي زانستىي و مەعريفىيەۋە پىنگە و جىنگەيەكى ئەوتۇيان نىيە.

سەبارەت بە پىنگەي تايبەتتى زانست لە ئەمريكادا دۇخە كە تەۋاۋ جياۋازە. تاقمىك كە دەورى كەمترىان لە ژيانى نەتەۋەييدا ھەيە، چوونكە كەس نايانناسىت، پىنگەيەكى ئەوتۇيان نىيە. بەلام سەبارەت بە بىرمەندانى بوارى سىكوچكەي زانستەكان، چوونكە پىچگە لە خودى خۇيان كەسى تر ئاگاي لە رادەي زانست و مەعريفەيان نايىت، ھەر بۇيە ھەمان داھات (دەرامەت) دەپتە تاقە پېۋەرى ھەلسەنگاندن كە ئەۋىش دۋاجار دەپتە پېۋەرى ھەلسەنگاندنى رېژ و پلە و پايە. بۇ نمونە كەس لە "ئەمريكا"دا گوئ بەۋە نادات پلەي زانستىي و مەعريفىي فلانە پزىشك چەند و چۆنە، يان فلان پارېژەر لە بوارى مافدا چەند زانىارىي و شارەزايى ھەيە. بۇيە باشتىن رېنگەي ناسىنى ئەۋ، قەرەبالغىي نوسىنگە و شوپنى كارەكەيەتتى. سەبارەت بە مامۇستايانى زانكوۋ دەپى بلېين كە ئەۋان بە كرېگىراۋانى كاسپكار و بازىرگانەكانن و بۇيە بە پىچەۋانەي ناۋچەكانى ترى جىھان لە ناۋ "ئەمريكا"دا پلە و پايەيەكى ئەوتۇيان نىيە. لە "ئەمريكا"دا كەسى پىسپور و شارەزا، شوپنكەۋتەي ئىرادەي بازىرگانەكانە و ھاۋشىۋەي ئەورووپا، گروۋپىكى تۆكەم و سەربەخۇ پىك ناھىتن. كەۋاتە لە ناۋ ھەموۋ چىنە دەۋلەمەندەكاندا ھىچ ھۆكارىك بوونى نىيە كە ھەۋلە جىدىيەكانى لە پىناۋى بەدەستەپىنانى سەرۋەت و ساماندا كۆنترۇل بكات و كەمى بكاتەۋە.

منداۋانى ئەمريكا ھەر لە سەرەتاكانى ژيانىانەۋە ۋا ھەست دەكەن كە سەرکەۋتن لە بوارى بەدەستەپىنانى پارەدا گرېنگترىن شتە و، ھەزىش ناكەن خۇيان بە لىقىكى زانستىيەۋە سەرقال بكەن كە پارەي زۇرى لى پەيدا نايىت.

پیشتر وا باو بوو که فیّر کاریان - ئە گەر به تهواو و تیش نهییت - تا رادیه کی زۆر وه ک راهیتانیک بۆ توانای دهرک پینکردنی چیژ و به خته ودری به کار دینا. مهبهستم لهو چیژ و خوشییه بهرز و بالایانهیه که خه لکی کۆلکه و نه خویندهوار به یج فیّر کاری و راهینان ناتوانییت به دهستیان یینیت. له سه دهی ههژده مه مدا یه کیک له فاکته ره کانی پله و پیگه و شکۆ مه ندیی، چیژ وهر گرتنی جیاواز له ئە ده بیات و شیوه کاری و موسیقا بوو. ئە مرۆ دوه له مه ندی سه رده می ئیمه هیچ ناخوینته وه و ئە گەر یج ده بیته پیشانگای شیوه کارییه وه ته نها و ته نها بۆ خو نواندنه و، له وانه شه بۆ خو به ژیر دهر خستن و ههروه ها رهنگه بۆ دهر خستنی توانای کرپینی تابلۆیه کی گرانبه ها ییت. له م حاله ته شدا بۆ کرپینی تابلۆیه کی گرانبه ها، پشت به و شاره زایانه وه دهبه ستییت که تابلۆکان هه ل دهبژێرن و چیژی راسته قینه ی لی ده بینن. ئە و دوه له مه ندی باسی ده که یین، مهبهستی له کرپینی ئە و تابلۆیه ئە وه نییه که چیژی لی وهر بگریت، به لکوو به کرپینی ئە و تابلۆیه، دوه له مه ندی کانی دیکه له هه بوونی تابلۆکه ییبه ش ده کات. له بواری موسیقا شدا دۆخه که هه ر به م جوړیه. ئە له به ته ییجگه له چه ند حاله تیکی ئاوارته که دوه له مه ندی جووله که، به زوق و سه لقیه یه کی راستگۆ یانه وه ریژ له هونه ری موسیقا ده گریت، به لام دوه له مه ندی به رباسی ئیمه، هه ر به هه مان کرچو کالییه وه سه یری هونه ری موسیقا ده کات. دهره نجامی ئە مه ش ئە وه ده بییت که نازانییت چۆن کاته کانی پشوو ی پر بکاته وه و تا دوه له مه ندر ده بییت، زیاد کردنی سهروه ت و سامان بۆی ئاسانتر ده بییت. سه رنه جم رۆژیک دادییت که په یتا په یتا داراییه کانی روو له زیاد بوون ده کات و ناشزانییت ئە و هه موو پارهیه چۆن خه رج بکات. جیا له وه ش دهر ده سه ربیه کانی ئە م که سه، تازه ده ست یج ده کهن، چونکه هه رگیز فیّر نه بووه چۆن که لک له پیگه ی خو ی وهر بگریت، بۆیه به رده وام بیر له سه رکه وتن ده کاته وه - سه رکه وتنییک که هه ر چه ند به دهستی هیناوه، به لام هیشتا له ئاستی چاوه روانییه کانی ئە ودا نییه و ئە م دۆخه ش هه ر درێژه ی ده بییت. تا کاتییک مرۆف فیّر نه ییت چۆن که لک له سه رکه وتن و کامرانییه کانی وهر بگریت، ته نانه ت ئە گەر به ده ستیشی یینیت، دیسانه وه گرفتاری خه م و خه فه ت و خه مۆکی ده بییت.

ئه سپی سه رکه شی بیر کردنه وه له رکه به رایه تی، به ئاسانی له بواریکدا تاو دهرییت که له دهره وه ی بازنه ی توانای ئاسایی تاکی رکا به ریخوازه. بۆ نمونه خویندنه وه ی کتیب له بهر چاو بگرن: بۆ خویندنه وه ی هه ر کتیبیک دوو پالنه ر دهر ده بینن، یه ک؛ له خویندنه وه ی چیژ ده بینن، دوو؛ به خویندنه وه ی ئە و کتیبه، به جوړیک له جوړه کان خۆتان هه ل ده کیشن.

له ناو خانمه ئەمریکاییه کاندای خویندنه وهی ژمارهیه کی دیاریکراوی کتیب له هه موو مانگینکدا (واته خو هه لکیشان بو خویندنه وهی کتیب) بوته شتیکی باو. ژمارهیه کی زور که میان کتیبه کان ده خویننه وه، هه ندیکیان ته نها به شی یه که می کتیبه کان ده خویننه وه و هه ندیکیشان ته نها یاداشت و پهراویزه کانی ناو کتیبه کان ده خویننه وه. به لام هه موویان کتیبه کان له سه ر میزه کانیا ن داده نین. ئەوان هه رگیز ئاماده نین شاکاریکی کۆن بخویننه وه. هه رگیز هه ملیت و لیرشا، له ریزی ئەو کتیبانه دا نین که له کتیبخانه وهریان ده گرن. دانتی^{۴۸} هیچ ناوڕیکی لی نادریته وه و که واته ئەو کتیبانه ده خویننه وه که زور تازه بن و، دیاره به ده گمن شاکاری ئەوتۆشیا ن تیدا به دی ده کریت. ئەم دۆخه به رهه می رکه به رایه تیبیه و په رنگه هینده ناشیرینیش نه ییت چونکه زوربه ی ئەو خانمانه ی باسیان لیوه ده که نین ئەگه ر وازیان لی یین، نه ک ته نها شاکاره ئەده بییه کان ناخویننه وه، به لکوو کتیبه گه لیک ده خویننه وه زور خراپترن له و کتیبانه ی که که سانی شاره زا بو یان هه ل ده بژین.

ئەو پیدایه ی که ئەمڕۆ که له سه ر رکه به رایه تیبی ده کریت، بینگومان پیوه ندی هیه به توانه وه ی که جباره کی پیوه ده کانی شارستانییه ته وه (وه کوو ئەو شته ی که له "رۆم" ی پاش سه رده می "ناگوستین" دا^{۴۹} رپوی دا) و ئەمه ش ئەوه دهر ده خات که ژنان و پیاوانی سه رده می ئیمه بو دهر ککردنی چیژ و خو شیبیه رپو حیه کان ته مه لتر و بی به ره تر بوونه. بو نمونه هونه ری دیالوگی ئاسایی، که له هۆله کانی فه رهنسای سه ده ی هه ژده هه مدا گه ییشته بووه لووتکه، تا چل سا ل له مه و به ریش هیشتا نه ریتیکی باو بوو. هونه ری دیالوگ، هونه ریکی به رز بوو که به ره ی تاکه کانی به راده یه کی زور، په روه رده ده کرد.

به لام له م سه رده مه ی ئیمه دا کی بایه خ به م پرسه ده دات یان ئیسراحت و بشوویه کی وهای ده ست ده که ویت؟ هینده ی من ئاگادار بم ئەم هونه ره تا یه ک دوو ده یه پیشتیش له [ولاتی]

۴۸ - Dante؛ ۱۲۶۵ - ۱۴۲۱ی زاینی؛ شاعیر و نووسه ری گه وه ری ئیتالیا یی که له «فلورانس» دا له دایک بووه. بینگومان کتیبی کۆمیدیا ی خوا بی یه کینکه له شاکاره هونه رییه کانی مرؤفایه تیبی که له سی کتیبی به هه شت، به رزوخ، دۆزه خ بیک هاتوه.

"چین"دا خەلک پیوهی سەرقال بوون، بەلام وا بزنام ئەمەرفۆ جۆشوخروشی ناسیۆنالیستەکان بە تەواوەتی لەو گۆر و تینەیی جارانیان خستییەت.

ناسینی کتیبە نایابە ئەدەبیەکان کە تا پەنجا و بە لانی زۆرەوه سەد سالی رابردوو، لە ناو چینی خویندەواردا برهوی زۆری هەبوو، ئەمەرفۆ تەنھا هاتۆتەوه سەر چەند مامۆستایەکی دەگمەن کە دەیاناسن. چێژەرگرتنی ئاسان و یخ پرۆیاگەندە لەم بەرھەمانە، بە تەواوەتی لە بیر کراوە.

لە بیرم ناچیت کە ژمارەیهک خویندکاری ئەمریکایی، لە وەرزێ بەھاردا بردمیان بۆ دارستانەکانی دەورووبەری زانکۆ کە پر بوو لە گۆلی خۆرپسک و وەحشیی. هیچکام لەو خویندکارانە کە رینما و ریتیشاندەری من بوون، ناوی گۆلەکانیان نەدەزانی. رەنگە زانیینی ناوی ئەو گۆلانە هیچ قازانجیکی بۆیان نەبوویەت، چونکە هیچ دەورنکی لە زیاترکردنی داھاتیاندا نەدەبوو.

بە ھەر حال کیشەیی سەرەکیی لەویدا نییە کە تاکەکان تەنھا بۆ قازانج و بە چاوی مشتەرییەوه تەماشای ھەموو شتیەک دەکەن و دیارە من و تۆش ناتوانین هیچ کارێک بکەین، چونکە کیشەیی سەرەکیی لە فەلسەفەییە کەوہ سەرچاوە دەگریت کە پێدەچیت ھەمووان قبوولیانی ییت - فەلسەفەییە کە ژیان بە دیالۆگ و شەرھەقسە، یان رکاھەرییە ک لە قەلەم دەدات کە ریز و حورمەت تیایدا بە نسیبی کەسی داگیرکار (=سەرکەوتوو) دەبیت و لە راستییدا دەلی:ت «حەق بە داگیرکارە».

تێروانینی وھا، دەبیتە ھۆی بەھێزبوونی نارەھوای و رە و ئیرادە و، لە ھەمان کاتییدا بە زیانی ھەست و عاتیفە و توانای بیرکردنەوه و تێرمان دەشکیتەوه. یان بە واتایەکی باشتر دەبی بلیین وەکوو ئەوہ وایە گالیسکەییەکیان بە بەردەمی ئەسپنکەوہ بەستییەتەوه. - ناکارخاوەکانی "پۆریتەن"ی سەردەمی نوێ، ھەمیشە جەختیان لە سەر ھێزی و رە و ئیرادە کردووہ - ھەر چەند مەبەستیان لە و رە و ئیرادەیی ناخەکیی (دەروونی) تاکەکان بووہ لە پێوندیی لە گەل باوەری ئاینییاندا. رەنگە لە بەر ئەم پرسە بوویت کە پاش چەند دەبی دەسەلاتدارتیی "پۆریتەن"ەکان، نەوہیەک سەری ھەل داوہ کە خاوەنی ئیرادەییەکی زۆر بەھێزە و لە رۆوی ھەستەکانی تر و ھەروھا بیرکردنەوه و تێگەییشتنەوه ھەندێک کەموکۆرپی ھییە. بوونی نەوہیەکی ناوھا، نیشانەری سستی و لاوازی فەلسەفەیی رکاھەرییە وە ک بنەمایە ک.

به هر حال ئەگەری ئەوەش لە ئارادایە بارودۆخی سەرسورپەینەری ئەم جۆرە دایناسۆرانە کە شوێنپێی باوباییرانی میژووی خۆیان گرتۆتەو و هیز و دەسەلات بە باشتەر لە دەرک و ئاوەز و تینگەییشتن لە قەلەم دەدەن، لە لایەن کەسانی ترەو لاسایی بکەیتەو و بگێریتە بەر. دیارە وەها شیوازێکی پەروردد، لە سەد سالی داهااتوشدا گەشەیی زیاتر و زیاتر بە خۆوە دەبینیت. کەسانیک کە دژی ئەم تێرپوانینەن، هیوادارن سەرەنجام ئەم دایناسۆرانە یەکتیری هەڵدەن و یەکتیری بسپرنەو و جیهان بە دەستیانەو رزگاری ییت و چاودێرە بیلابێنە کانیشت بە چاوی خۆیان حکومەتی ئارامش و سووکنایی و ئاسوودیی و پیکەو هەلگەردن، ببینن. گیانەوەرە تازەکانی ئیتم بەم جۆرە یەکتیری لە ناو دەبەن کە چونکە چاوپرێی چێژنکی ئەوتۆ لە ژبانی هاوسەرپێیی (ژبانی هاوبەش) ناکەن، ئەوپەری حەزیان بۆ مندالبوون، دوو مندالە و [نایانەوێت لەو زیاتر مندالیان هەمیت]. ئەم پرسە خۆی ئەو دەر دەخات کە ئەوان دەرکیان بە چێژنە کردوو و ئەمەش خۆی، ئەو فەلسەفە نالەبار و تالە دەر دەخات کە باوباییرانی "پۆریتەن"ەکان بە میرات هیشتوویانەتەو و لەگەڵ ئەم جیهانەیی ئەمرۆی ئیتمدا نایەتەو. کەسانیک کە جۆری بیرکردنەو و پوانینیان بۆ ژبان، دەیتە هۆی ئەو یبەشبوونیان لە تاییەتمەندییە باشەکانی ژبان و، حەزێکی ئەوتۆیان بۆ زاونکردن و مندالبوون لە لا ئەمینیت، لە پرووی بایۆلۆژییەو پروو لە نابوودیی دەین و پێش ئەوێ هەلەکانیان لە کیس بچیت، دەیی خۆیان بە دیاردیەکی شادییەخش و دلخۆشکەرەو سەرگەرم بکەن.

لە قەلەمدانی رکاہرایەتی بە سەرەکیترین تەوہری ژبان، هیندە ترسناک و تۆقینەرە کە بی سیوودوو، ماسوولکەگەلی ئاسنینمان بە بیر دینیتەو، لە بەر ئەوێ کە رکاہرایەتی ییوستی بە ئیرادەیی ئاسنین هەییە، بۆیە ییوستیشمان بە ماسوولکەیی ئاسنینیش هەییە و ئەو مەترسییەش لە ئارادایە کە بە لانی زۆرەو تا یەک دوو وەچەیی دیکە، بییتە بنەرەت و بنەمای ژبان. پاش ئەم قوناغە، قوناغی هیلاکیی هەلقولای پالەنرە جۆراوجۆرەکانی هەستی هەلاتن لە هەموو شتییک - تەنانت بەدواداچوونی ئەو چێژانەش کە بە سەختیی دەستەبەر دەبن - دادیت. سەرەنجامیش بە هۆی ییھوودییەو دەیتە هۆی لەناوچوونی هەویتی بنەرەتی ژبان. لەم بارودۆخەدا ییوستە جۆرە چالاکییەکی نەگونجاو و نااسایی لە ئارادا ییت - چالاکییەک کە بە پرووکردنە مادە هۆشبەرەکان و تەوانەو کۆتایی دیت. رینگەچارەیی ئەم پرسە قبوولکردنی هەمان چێژە دروست و رینگوپیکەکانی ژبانی ئاسوودە و دلخوازە.

۴

خەمۆكىيى و ورووژان (ھەيەجان)

بە باوەرپى من خەمۆكىيى كە يەككىك لە ھۆكارە كارىگەرەكانى سەر ھەلسوكەوتى مرۆفەكانە و كارىگەرىيى لە سەر ھەموو لايەنەكانى ژيان و ھەلسوكەوتى مرۆفدا دادەنئيت، تا ئىستا بە پىي پىويست ليكۆلپنەوہ و توپژينەوہى لە سەر نەكراوہ. ئەلبەتە مەبەستم ئەوہ نىيە كە قەت ئاورپى لى نەدراوہتەوہ، بەلكوو مەبەستم شىكردنەوہيەكى شياو و شايستەى رەھەندەكانى خەمۆكىيە.

من ھىشتا لەو باوەرەدام كە خەمۆكىيى يەككىك لە بەھيژترين ھۆكارە پالئەرەكانى مرۆف بووہ بە درپژايى ژيانى مرۆفايەتییى. رەنگە بتوانين بە راشكاوانە ئەوہ بليين كە خەمۆكىيى لەم سەردەمەى ئىمەدا زياتر لە ھەموو سەردەمەكانى ديكە گرینگىيى پەيدا كەردووہ و بە گوێرەى پىويستىيەكانى ئىمەش دەبى زياتر ئاورپى لى بەدرئتەوہ. پىدەچيئ ئەم حالەتە تايەت بە مرۆف يئت؛ ئەلبەتە ئازەلئىكىش كە تووشى خەمۆكىيى ھاتبئت، بە بيتاقەتتەكردن و خۆكوتان بە دار و بەرددا پەرچەكردارىيى خۆى نیشان دەدات و تەنانەت ئەو باوئشكانەش كە ھىمايەكن بۆ شەكەتییى و بيتاقەتییى، دەمى ھەتا بناگوێيى پى دادەدرن؛ بەلام من پىم وا نىيە ئازەلان ھەست بەو شىوازە رپگرتن يان زەوتكردنى ئازادىيى بكەن كە ئىمە بە خەمۆكىيى ناودپرى دەكەين. بە واتايەكى ديكە دەبى بە شتىكى ھاوشىوہى خەمۆكىيى ناودپرى بكەين كە ليكچوونىكى ئەوتوى لە گەل خەمۆكىيى جوړى مرۆفدا نىيە. ئازەلان زۆربەى كات ناگايان لە دوژمنەكانيانە، يان بە دوای خواردندا بەملاولادا دەسوورئەوہ و ھەندى جاريش لە يەك كاتدا ھەر دوو كارەكە پىكەوہ ئەنجام دەدەن. ئەگەر كاتىكى پشويان بۆ دەست بەدات جووت

دەبن و ھەول دەدەن بەردەوام خۆیان گەرم رابگرن، بەلام پیم وا نییە تەنانەت لە کاتی تەنگانە و نەھامەتیییدا خەمۆک و خەمبار ببن. رەنگە مەیموونە ئینسانۆکەکان (ئینسان شیۆەکان) کە لەم ڕووەوە و لە ھەندئ ڕووی تریشەووە زۆر لە مرۆف دەچن، تووشی خەمۆکی ببن، بەلام چونکە ھەرگیز لەگەڵیاندا نەژیاوم، ئەزموونینکی ئەوتۆم لەم بارەوہ نییە [و ناتوانم ھیچ بلیم]. یەکیک لە ھۆکارە سەرەکییەکانی خەمۆکی، بەراورد کردنی پیگە و جیگەیی مرۆف لەگەڵ ھەلومەرجی دلخوازە. ئەم بەراورد کردنە بەبی ئەوہی کە خۆمان بمانەویت، خۆی بە سەرماندا دەسەپنیت. ھۆکاریکی دیکە کە دەبیته ھۆی خەمۆکی، توانەوہ و لەناوچوونی ھیزی جەستەیی و فکرییە کە دەبیته ھۆی دامایی و دەستەوہستانی.

ناتوانین بلین تاوانباریک کە لە پای سیدارەدایە، ھەست بە دامایی و ئیش و بازار و خەمۆکی ناکات - مەگەر ئەوہی کە خاوەنی بوژییەکی سەرۆو مرۆیی بیت - ھەرەھا زۆر بە دەگمەن ئەوہ ڕوو دەدات کە کەسیک لە کاتی پیشکەشکردنی یەکەمین لیدوانیدا بە بەرچاوی خەلکەوہ تووشی پەژارە نەبیت - مەگەر ئەوہی کە دووکی^۰ مەزن «دۆنشاير» بیت کە بە ھۆی بوژیی و نازایەتییە کە یەوہ ئەندامانی ئەنجومەنی لۆردەکانی بەریتانیا ریزینکی ئیجگار زۆریان لی دەگرت.

خەمۆکی لە بنەردەدا لە ھەز و ئارەزووە سەرکوتکراو و بەدینەھاتووەکانەوہ سەرچاوە دەگرت. ھیچ پیویست ناکات [مرۆف] ھەستیکی خۆشی بەرانبەر بەم ھالەت و ڕووداوانە ھەبیت. واتە ڕووداوەگەلیک کە دەبنە ھۆی ئەوہ کەسی خەمۆک توانای لیک جیاکردنەوہی بارودۆخی ڕۆژەکان و پیکەوہ بەراورد کردنیان لە دەست بدات و ببیتە ھۆی دلەراوکی و نیگەرانیی و خەمباریی. بە کورتیی، دەتوانین بەم جوہر پیناسەیی بکەین: خەمۆکی دزی خۆشحالیی نییە، بەلکوو خالی بەرانبەری وروژان (ھەبەجان).

ھەزکردن بە وروژان بە تاییەتی لە پیاواندا زۆر قولتەر و زیاترە. پیم وایە لە سەردەمی بەرپەرییەت (ھۆقتی) دا ھەزەکانی خوازیاری وروژان، زیاتر تیر دەبوون. چونکە لەو سەردەماندا مرۆف بە گەران بۆ خواردن و نیچیر و خانوو و تیکەلبوون بە لایەنە

سەرکەشە کانی سرووشتەو، زیاتر دەرووژا، لە کاتیگدا ئەمڕۆکە نەزم و تە کووزی کۆمەلگا مڕۆییە کان و پێشکەوتنی تە کئۆلۆژی، ئەو جۆرە ورووژانانە ی لە ناو بردووه.

لە رابردوودا شەرکردن لە پیناوی [بەدەستەینانی] ژناندا شتیکی ورووژینەر بووه و پیاوی وەحشیی، بەبێ هیچ جۆرە هەستکردنیک بە تاوانی ئاینی، دەبیست لە گەل ژنیکی مێردکردوودا بخەوێت و، ئەو هشی دەزانی کە ئە گەر مێردی ئەو ژنە بە خەبەر بێتەو، شەر و پیکادان رپو دەدات و بە دلناییهوه یه کیکیشیان دە کوژرێت، بەلام هەر ئەم هۆکاره ورووژانیکی وای تیدا چچ دە کرد کە رینگر دەبوو لە بەردەم خەمۆکی و خەمباربوونیدا، بەلام لە سەردەمی دەستپێکردنی کشتوکال بەم لاه، ژیانی مڕۆف رینکوپنکییەکی بە خۆوه بینی و خەم و خەفەتی تی کەوت. لەم ناوهدا تەنها چینی ئەریستۆکرات و دەولەمەند ئاوارتە بوون و دۆخیکی جیاوازیان هەبوو؛ چونکە وازیان لە راوکردن نەهینا و رەنگە هێشتاکەش ئەو نەریتهیان لە بیر نە کردیوت. سەبارەت بە شە کەتیی و وەرپییە کانی ژیانی ماشینی، قسە ی زۆر کراوه بەلام من لەو باوەرپەدام ژیانی کشتوکالیی سەردەمە کۆنە کانی هیندی سەرھەلدانی ماشین و کاریگەرییە نەریییە کانی، دەوری لە خەمۆکی مڕۆفدا هەبووه. رەنگە وا باشتەر بیت بلیم کشتوکال بە شپوازی پینان، هیندی کشتوکال بە شپوازی ئەمڕۆ وەرپسەر بووه. شپاوی ئاماژە پێدانە کە بە پینچەوانە ی کەسانی دژی ماشین و هەر وەها کۆمەلناسانی، سەردەمی ماشین بە رادەیه کی زۆر، رپژە ی خەمۆکی کەم کردۆتەو. چونکە کریکاران لە کاتی کارکردندا تەنیا نین و کاتە کانیان بە قسە کردن و دەمەدەقی لە گەل هاورپنکیان پر دە کەنەو و شەوانیش دەتوانن خۆیان بە چەندین شتی جۆراوجۆرەو سەرقال بکەن کە لە رابردوودا وا نەبووه.

لە لایەکی دیکەو ئەو فرەچەشینی و گۆرانکارییە زۆرانە ی کە هاتوونەتە ناو ژیانی چینی مامناوندیی کۆمەلگای ئەمڕۆ، لە بەر چا و بگرن. لە رابردوودا پاش خواردنی شیو، کاتیک دایک و کچەکان سفەریان کۆ دە کردەو، هەمووان لە دەوری یە ک دادەنیشتن و - وە ک دەلین - «بنە ماله ی کی بەختەو» یان پیک دینا. بەم شیویە کە باوک وە ک سەرپەرستی بنە ماله خەوی لی دە کەوت و ژنە کە ی کاری چینی دە کرد و کچە کانی

خۆزگەيان به مردن دەخواست و لەوانەشە ھەزبان بکردايە لە «تیم بووکتۆ» دا^۱ بونايە. ئەوان بۆيان نەبوو کتیب بخویننەو ھەيان بچنە دەرەو، چونکە ئەو ھەبنەمايە کى گشتى بوو کە کاتىک باوک قسەيان بۆ دەکات، دەبێ بە دل و گيان گوێ بۆ رادپژن. ئەگەر بەختيان ھەبوايە و مێردىکيان بە نسيب بوايە و ھاوسەرگيرىيان بکردايە، ھەموو ئەو ھەلسوکەوتە خەمھينەر و خەمۆککەرانی کە دەرھەق بە خۆيان کراو، ئەوانيش دەيانگواستەو ھە بۆ مندالەکانيان و ئەگەريش بەختيان نەبوايە بە ناچارى دەبوونە راھيبە و، ھەندى جاريش بۆ دامرکاندنەو ھى ھەزە سىکسيبەکانيان ڕويان لە لەشفرۆشى دەکرد. ئەم چارەنووسە ھەر ھيئەدە تۆقینەر بوو کە وەحشىيەکان بە ديلەکانيان ڕەوا دەبينى.

و ھە ھەلسوکەوتىک لە گەل کچاندا تا سەد سالى رابردوو، شتىکى باو بوو و ئیو ھە دەتوانن ئەو دۆخە وینا بکەن کە لە چ خەمۆکى و خەفتىکدا ژيان. تا زياتر بەرەو رابردوو بگەرپینەو ھەمان بۆ دەر دەکەوتت کە خەفت و خەمۆکى کى زياتر بە سەر خەلکدا زال بوو. گوندىکى وەرپسکەر و خەمھينەرى چاخەکانى ناوەرست بەیننە پيش چاوتان! لەو سەردەمدا خەلک، نە دەياتوانى بخوینن و بنووسن و نە توانای داينکردنى پيوسىيەکانى ئەو کارەشيان ھەبوو. تاقە شتى ڕووناککەرەو ھى شەوان لەو سەردەمدا مۆم يان چراموشىيەک بوو کە چەرييان تیدا سووتاندوو و دوو کەلشى ھەموو ژورورە کى گرتۆتەو؛ تازە باسى سەرمای کوشندەى ناو ئەم مالانە ھەر ناکەم. گرینگ نيبە کە ئەم مالانە لەو بارودۆخدا سەرد بن ياخود گەرم. جادەکان بە راستى سەخت و ئەستەم بوون و گوندشەکان نەياندەتوانى بە ئاسانى سەردانى يەکتى بکەن تەنانت ئەوانەش زۆر لىک نزيک بوون. رەنگە ھەر لە بەر ئەو ھەش بوو پت کە جادووگەرى (سبحرزابى) و بانگھيشتکردنى ڕۆح، يە کىک بوو لە سەرگەرمىيە باوکانى وەرزى زستان و واى لە خەلک کردوو دلتەنگى و خەفتى ئەو شەو ساردانە لە بىر بکەن.

خەمۆکى ئیمە زۆر زياترە لەو ھى پيشينانمان، بەلام ترس لە پشتيانى خەمۆکى، زۆر لەو زياترە و ئیمەش تا رادەيەک لەو باوەرەداين کە خەمۆکى، تايبەتمەندىيە کى دانەبراو و

جەۋھەرى مۇرۇف نىيە و بە پىشتەبەستن بە ورووژانگەلى بەھىزەۋە دەتوانىن خۇمانى لى دورو بەخەينەۋە. ئەمۇرۇ زۇربەى كىچان خۇيان ژيانى خۇيان بەرپۇە دەبەن تا ئەو بواریان بۇ برەخسىت كە لە سەدا سەد ملکەچى بېرورا و بۇچوونە كۆن و وەرپسكەرەكانى پیاۋە زالەكانى ناو ژيانىان نەبن. ئەوان دەتوانن بە بىچ پىشتىۋانىى باوكە دوا كۆنەكانىان (لە رووى فكىرەۋە) ورووژانى پىۋىست بۇ خۇيان دابىن بكەن و رىئ لە خەمۇكىى و دلئەنگىيان بگرن و خۇيان لەو «بنەمالە بەختەۋەر»، بەزىنەۋە كە داپىرەكانىان ناچارىان دەكردن تەخەمولى بكەن.

لە ئەمىرىكادا خەلكى شارەكان بۇ نامادەبوون لە شوئىنەكانى كەيفخۇشىى و سەرگەرمىدا لەۋانە سىنەما، ئۆتۆمبىل يان ماتۇرسىكلت و ھەرۋەھا رادىۋ و تەلەفزیۋنىشىان ھەيە. ژنان و پیاۋان بۇ بىنىنى يەكتىرى، كىشە و گىرتى زۇر كەمتر لە رابردوویان ھەيە. تەننەت خزمەتكارەكانىش خوازىارى ئەۋەن ھەر ھىچ نەبىت خەفتەيەك جارنك ھىندە ورووژانىان دەست بەكەۋىت كە پالەۋانى كىتىى «جان ئاۋستىن»^{۵۲} لە ھەموو چىرۇكەكەدا دەستى دەكەوت و بە بەرزبوونەۋەى پىگەى كۆمەلایەتتىيان، خوازىارى بەدەستەھىننى ورووژانى زىاتر دەبن. كەسانىك كە بارى داراىيان باشتەر، ھەمىشە لە شوئىنەكەۋە دەچن بۇ شوئىنكى دىكە. روو لە ھەموو جۇرە كەيفخۇشىەكى رەۋا و نارەۋا دەكەن. خەز دەكەن چىژى زىاتر لەو شار و شوئىنە بىبن كە لە شارەكانى خۇياندا كەمتر دەستىان دەكەۋىت. بەلام كەسانىك كە دەپى بژىۋىى ژيانىان دابىن بكەن، ھىچ چارەيان نىيە و مل بە خەمۇكىى دەدەن و تەخەمولى دەكەن و لانىكەم لە كاتى كاركردندا بە پىچەۋانەى وىستى خۇشيانەۋە دان بە خۇدا بگرن. كەسانى دەۋلەمەند لە بەر ئەۋەى كە پىۋىستىيان بە كاركردن نىيە و خەمى بى پارەىى و بىكارىى ناخۇن، ئەۋپەرى داخوازىيان ئەۋەپە كە ژيانىكى دورو لە خەم و خەفەت و خەمۇكىى بە سەر بەرن.

ئەم باۋەرە كە تاكەكان خوازىارى سىپىنەۋەى خەم و خەفەت و خەمۇكىى بن، شتىكى پەسەند و رەۋايە، بەلام من بۇم نىيە بۇ ھەموو ھەلومەرجىك بە دوستى بزائم و ھەندى جار

لە بەھا و نرخی كەم بکەمەوہ چونكە لەوہ دەترسم وەكوو ئایدیالە كانی دیکە، بەدیھانتی زۆر لەوہ ئەستەمتر بێت كە كەسانی خەیاڵوی بیری لی دەكەنەوہ.

بە گشتیی، هیندەى ھەمان ئەو شەوہى كە بە خۆشیی تێپەرتان كەردووہ، رۆژى دواترى خەمۆك دەبن. واتە وەك چۆن لە پاش چێژ و خۆشییە كانی ھەرەتى لاوتیی، نیوانسالی و پاشان پیری و پەككەوتەبى دیت، پاش ھەموو چێژكیش خەمۆكى روتان تی دەكات.

تا لە بیرمان نەچوہ با ئەوہش بلیین كە نیوانسالی و پیری و پەككەوتەبى، بەشیکى حاشا ھەلنەگری ژیان. كەسیكى گەنج لە تەمەنى بیست سالیدا بیر لەوہ دەكاتەوہ كە ژیان لە تەمەنى سى سالاندا كۆتایی دیت، لە كاتیكا من لە تەمەنى ھەشتا سالیدا ھیشتا بیر لە شتیكى ئاوا ناكەمەوہ. رەنگە بە فیرۆدانى تەمەن رێك ھیندەى بە فیرۆدانى پارە و سامان كاریكى ئاقالانە بێت. رەنگە تۆزێك خەمۆكیش بۆ ژیان پۆیست بێت. ھەلاتن لە خەم و خەمۆكى شتیكى سروشتییە. ھەموو رەگەزەكان، لە ھەموو سەردەمە كاندا و ھەر كاتێك بۆیان دەست دايت، ئەو جۆرە ھەستەیان لا دروست بوو. كاتێك [مرۆڤە] وەحشیەكان بۆ یەكەم جار تامى خواردنەوہ سەرخۆشكەر و خەمپوئە كانیان لە دەستى سپى پۆستەكانەوہ خواردوہ، لە راستییدا رینگەچارەبە كیان بۆ خەم و خەمۆكییە دیرینە كانیان دۆزیبەوہ. ئەگەر دەولەت دەستیۆردانى نەكردایە و ھەندى سنوور و یاسا و رپسای دانەناپایە، تا سنوورى مردن مەست و سەرخۆش دەبون. جەنگەكان، كوشتوپرەكان و ھەر وھا ئەشكەنجەكان، تا رادەبەك لە ھەستى ھەلاتن لە خەمۆكییەوہ سەرچاویان گرتووہ. ھەندىك كەس تەنەت شەر لە گەل دراوسێكانیان لە بیکاری پى خۆشترە. خەمبارى و خەمۆكى لە روانگەى لایەنگرانى زانستى ئاكاردا پرسىكى زۆر گرینگ و ھەستیارە، چونكە نیوہبەك لە تاوانە كانی مرۆڤ، لە ترسى خەمۆكییەوہ سەرچاوە دەگرن.

نابى ھەموو جۆرەكانى خەمۆكى بە زیانبار لە قەلەم بەدەین. خەمۆكى دوو جۆرە: «سوودبەخش» و «بیسوود». خەمۆكى سوودبەخش بەبى دەستیۆردانى ھۆكارى دەرەكیی لەوانە مادەى ھۆشبەر دیتە ئاراوہ و، جۆرە بیسوودەكەشى بە ھۆى نەبوونى چالاكیگەلى گرینگەوہ دیتە ئاراوہ. من نامەوى لێردا سەبارەت بە مادەى ھۆشبەر قسە بكەم یان بلیم كە ھىچ كاریگەریبەكى باشى لە سەر ژیان نیبە. چونكە ھەندى جار تەنەت پزىشكە

لیھاتووه کانیش وەک دەرمان بۆ نەخۆشکانی دەنوینن. ئەلبەتە نابێ بە بیانووی کاریگەرییە باشەکانی مادەى ھۆشبەر، بە شیوہیەکی بەردەوام و زیندەرۆیانە کەلکی لێ وەرەبگیردرێت، چونکە کەلکەرگرتنی زیندەرۆیانە لەو مادەى کۆنترۆلی مرۆف لە ناو دەبات و سەرسەری و کەمتەرەخمى دەکات. ئەو جۆرە خەمۆکییە کە لە کاتی نەبوونی مادەى ھۆشبەردا ڕوو لە کەسانی تووشبوو (ئالوودەبوو) دەکات، بە باوەرى من تێپەرىنى زەمەن نەبێت هیچ چارەى کى تری نییە. بابەتیک کە سەبارەت بە کەلکەرگرتن لە مادەى ھۆشبەر راستیی لە خۆ دەگرێت، کەم تا زۆر سەبارەت بە وروژان (ھەییەجان)ەکانی دیکەش راستیی لە خۆ دەگرێت. ژیان لیوانلیوھ لە وروژانی ژیانیکى تاقەتپرووکی، کە تیایدا بەردەوام ھەست بە پێوستبوونی پالئەریکی بەھێزتر دەکرێت - پالئەریک بۆ وەلامدانەوھى تینوویەتییەک کە پیدەچیت گرینگترین شت بێت بۆ بەدەستھێنانى چیژ. کەسیک کە بە ڕادەى کى زۆر بە وروژانەکان ڕاھاتووه، لە کەسیک دەچیت کە ھەزىکى ناتەندروست و زیندەرۆیانەى بۆ خواردنى بەردەوامى بیبار لە لا دروست بووه. ئەو ھەز دەکات تامى ئەو بیبارە تیزانە بکات کە تەنەت کەس بەرگەى بۆنە کەیان ناگرێت. بەلام سەرەنجام دەگاتە ئاستیک کە ئەو تینگەییشتەى لە لا نامیبت.

خەمۆکیی تایبەتمەندییەکی تێدا ھەبە کە قابیلی جیا کردنەوھ لە وروژانە خەستەکان نییە - وروژانی خەستیش نەک تەنھا تەندروستی دەخاتە مەترسییەوھ، بەلکۆ ھەزى مرۆف بەرامبەر بە ھەموو شتیک لە ناو دەبات. ھەزى چیژى قوولى سیکسى لە ناو دەبات و جۆرى ڕوانینی مرۆف بەرامبەر بە جوانی دەسپێتەوھ و چرای ھەستیش دەکوژیتەوھ. وروژانی خەست، ھەستی جوانی و جوانناسی دەکوژیت.

ھەز ناکەم لەمە زیاتر دژایەتیی وروژان بکەم چونکە پێم وایە ڕێژەى کى دیاریکراوى وروژان [بۆ مرۆف] پێوستە بەلام وەکوو ھەموو شتیکى دیکە دەبێ ڕێژە کى بیاریژرێت. کەمى وروژان، بەلگەى کە بۆ ھەز و شەوقى ناتەندروست و، وروژانی لە ڕادە بەدەرىش ھیلاکیی و شەکەتیی زۆرى بە دواوھ دەبێت. بە تايبەت دەبێ ئەوھ فیۆ گەنجەکان بکریت کە لە بەرانبەر ڕێژەى کى دیاریکراوى خەمۆکییدا خۆیان ڕابگرن و تەحەمولیان ھەبێت تا بتوانن بە ژیانیکى بەختەوھرانە بگەن.

هموو کتیبه گهوره کان به شیکی وهرسکه ریان تیدا ههیه و ژیانی هموو مرؤفه گهوره کانیش سرده مانیکی وهرسکه ر و ناخوشیان تیدا هه بووه.

ئهوه بهیننه پیش چاوتان که بۆ یه کهم جار کتیبی "تهورات" تان داوه به دهزگایه کی بلاو کردنه وه؛ ئه گهری ئه وه زۆره که کهسی بلاو که ره وه سه بارهت به ره چه له کی مرؤف و ناوه کانی تری ناو کتیبه که پیتان ده لیت: ((به ریژ گیان ئه م به شه ی کتیبه که تان به راستیی بیروحه، تۆ چۆن ده ته ویت زنجیره یه ک ناو که لیکدانه وه یه کی زۆر کورتت سه بارهت به هه ر کامیان نووسیوه، سه رنجی خوینهر به ره و خۆی رابکیشیت؟ ئه لبه ته ئه وم قبوله که ده قه که ت زۆر جوان ده ست پچ کردووه و شیوازیکی جواتتان به کار هیناوه. منیش سه رتا کاری تی کردم، به لام به گشتیی، درئژداریی زۆری تیدایه. وا باشته به شه شاز و به هیزه کان هه لبرین و پاش سپرینه وه ی به شه زیادییه کان، نوسخه ی کۆتاییم بۆ بیین تا بۆتانی چاپ و بلاو بکه مه وه)).

ئه م بلاو که ره وه ی باسی لئوه ده که یین، نه ک ته نها سه بارهت به تهورات به لکوو سه بارهت به هموو کتیبه ناسمانییه کانی دیکه ش هه مان بیرورای هه یه و ته نانهت بیروراشی سه بارهت به هه ندی ده قی کلاسیکی وه ک سه رمایه و "رۆحی یاساکان" یش ئاوایه. ئه و پپی وایه درئژداریی، ده بیته هۆی هیلاکیی و وهرسبونیی خوینهر. ئه گه رچی ئه م جوړه کتیبانه و به تایبهت قورئان هه میشه جیی سه رنج و بایه خ بوونه، به لام ئاماده نییه بیرورای خۆی بگوریت. ئه لبه ته درئژداریی به ته نها کتیبه ناسمانییه کان ناگرته وه و دیاره هه ر کتیبیکیش که پر بیت له سه ربورده و به سه رهاتی سه یر و سه مه ره و جوړاو جوړ، کتیبیکی باش نییه و ناتوانریت بخرته ریزی کتیبه گهوره و ناوازه کانه وه. رۆمانه نوپیه کانیش هه ندی به شی وهرسکه ریان تیدا هه یه. سه ربورده ی مرؤفه گهوره کانیش جاروباره هه ندی به شی ماندوو که ریان هه یه. ره نگه سوqrat چیژی له زۆر میوانیی و میوانداریی بردیته؛ به لام له یه کیک له م میوانییانه دا «شه وکه ران» کاریگه ریی خۆی دانا. ئه و، زۆره ی کات له گه ل "گرانتیپ" دا ژیانیکی هیمن و نارامی هه بوو و ئیواران ده چوو بۆ پیاسه کردن. له وانیه چاوی به چه ند هاوړپیه کی ده که وت

و به بېنينيان خوشحال دېوو. کانت^{۵۳} به درېژايي ژيانې، زياتر له ده کيلومتر له کونیکسيبرگ دوور نه کهوته وه. داروين^{۵۴} پاش سه فېرېکي دوور و درېژ به چوار دوورې دنيا دا، پاشماوې ته مېني له مالدا تي پېراند. "مارکس" پاش داگيرساندني چوند شوپړشېک بېرياري دا پاشماوې ته مېني له گېره که کاني دهوروبېري "بېريتانیا" دا بېاته سېر. به گشتيې دهوتوانين به و دهره نجامه بگهين که ژيانې هېمن و نارام، يه کيک له تايه تمه ندييه کاني پياوه مه زنه کان بووه. چيژ و خوشييه کاني ئەوان له و چيژ و خوشييه باوانه نه بوونه که خه لکي ناساييش حەزيان ليانېه. هېچ نامانچيکي گه وړه، به بې کاري بېر دوام و شيلگيرانه نايه ته دي. ئەم کاره بېر دوامه ئە گېر خوشه ويستيې له گه لدا نه ميټ هينده وېر سکر و تاقه تېروکين دېيټ که بواريکي ئەوتو بۇ سېرگه رمييه جدييه کان ناهيټېته وه. ئەلبه ته هېنديک سېرگه رمييش بۇ قېره بوو کردنه وې وزه له ده ستچووه کاني درېژايي حەفته زور پيوستن، که له وانه دهوتوانين ناماژ به که شه وانيې (شاخه وانيې) رۇژاني پشو بکېن. رۇژاني پشو، سېر که و تن بۇ به رزييه کاني نالپ باشترين نمونې قېره بوو کردنه وې ئەم وزه ييه.

مروفت دېې هېر له سېر ده مې مندالييه وه فيري ته حە مولکردني ژيانکي يه کچېشن و يه کده ست و رۇتينيې بېيټ. دېې دايک و باوکاني ئەم سېر ده مې ئيمه لېم رووه وه به تونديې لوامه و سېر زه نشت بکړن، چونکه رېژيه کي زوري پيداويستييه کاني وه کوو [بېنيني] شانؤگېري و خواردني باش و جلوه بېرگي جوان و رازاوه بۇ مندالې کانينان دايين ده کهن، به لآم که مته رخنه من له ودها که دېې چوند کاتر ميړنکيش بۇ مندالې کانينان دايين بکهن که [ژيانکي] يه کده ست و رۇتينيې تاقېي بکهنه وه. دياره که سانئکيش هېن به و شيويه نين و جياوازن. به گشتيې سېرگه رمييه کاني سېر ده مې منداليې، دېې به شيويه ک بن که مندال

۵۳ - Kant؛ نيمانؤنيل کانت (۱۷۲۴ - ۱۷۹۴)؛ فيلسوفې گه وړې ئەلمانيې که زياتر له هه شتا کتېب و ناميلکېي گه وړه و بچووکي نووسيوه و باشترينه کانينان له بواري رخنه گرتن له ئەقل و فېلسه فېن. به باوېري ئەو، کات و شوين، يه کيک له شيوازه کاني هه سته و شتومه که کان لېم شيويه دا وه کوو دهر که وتنيک ده که و نه بېر ده ستي هه سته کاني ئيمه و هه سته و دهره کانيشمان هېر له خووه ناتوانن شتومه که کان بناسن، به لآم ياساي تاکار پيوستي به نازادېي و مانه وې رۇح و بووني خوا هېيه. هېنديک له بېر هه مې کاني بريتېن له: ئەقلي رها، رخنه ي ئەقلي کرده ي، رخنه ي بېنما ي بېنما فېلسه فېيه کاني فيزيک.

وا لئ بکەن هەول و تەقە لا بدات و لە کەشوەهەوای ئاسایی و ڕۆژانە دووری بختەووە. ئەو سەرگەرمییە ورووژینەرانی کە پالئەریان لە گەلدا نەبێت، دەبێ لە ڕیزی یارییەکاندا بسپردینەووە یان بایەخی کەمتریان پێج بدرێت. ورووژان وەکوو مادەى ھۆشبەر وایە کە تا زیاتر کەلکی لێ وەرەبگیردێت زیاتر ھەزی لێ دەکرێت. سستی و بێھیزی جەستەیی لە کاتی ورووژاندا، جیاوازی ھەبە لە گەل غەریزەدا. منداڵ کاتیەک بە تەواوەتیی پەرورەدە دەکرێت کە وەکوو نەمامیکی تازە، لە ناو خاکی سروشتیی و کەشوەهەوایەکی سروشتیییدا گەشە بکات. سەفەری بەردەوام و باوەرگەلی خراپ و نارەوا و جۆراوجۆر لە بەرژوونەندی نەوێ گەنجدا نییە، چونکە لەو ڕۆتینە سوودبەخشە کە دەبێتە ھۆی گەشەکردنێان بێبەشیان دەکات و، دەرفەتێکی ئەوتۆیان بۆ نامیشتەووە کە [ژیانی] ڕۆتینی تاقیی بکەنەووە.

با لێرەدا ئەوێش ڕوون بکەمەووە کە مەبەستم لەو نەوێ کە یە کچەشنیی خۆی لە خۆیدا شتیکی باش و سوودبەخشە، بەلکوو مەبەستم ئەوێ کە بەبێ تاقیکردنەووی، ناتوانین ئاکامگەلی بە کەلگمان دەست کەوێت. بۆ نمونە لە ژیانی ژن و میژدایەتیدا، ڕۆتین، کاریگەری و کەلکی تاییبەتیی خۆی ھەبە.

لە ئاستیکی بەرزتردا شیعری "پەرلۆدی" وۆرد زۆرس لە بەر چاوە بگرن! تیگەییشتن لە بیرو ئەندێشەکانی وۆرد زۆرس، تەنانەت بۆ گەنجیکی ژیر و وریای شارێش ئاسان نییە، بەلام دەتوانیت تەحەمولیان بکات. گەنجیک کە خاوەنی ئامانجگەلی بنیاتنەر بیت، خۆبەخشانە دەتوانیت بەرگەمی ڕێژەییکی زۆری خەمۆکیی بگرت، بە مەرجیک بزائیت ئەم تەحەمولکردنە پێویستە. بەلام ئامانجە بنیاتنەرەکان ھەر لە خۆو لە ھەزری منداڵیکدا کە سەرئایەتی ژیانی پر بوو لە ترس و شلەژاویی و بشپۆیی، نایەنە ئاراووە. چونکە ئەو بەردەوام بیرو لە دەستکەوتنی چیژ و خۆشیی کردۆتەووە و ورووژانگەلیکی تاقیی کردۆتەووە کە بتوانیت جیی ڕۆتینی بۆ پر بکاتەووە.

نەوێ کە بتوانیت باری خەمۆکیی تەحەمول بکات، کۆمەلێک لە مەوقەگەلی بچوو و بێھەزە کە ھەر لە خۆرا لە ڕەوتی سروشتیی ژیاں جیا بۆتەووە.

کەسائیک کە مەیلی ژیانیان تیدا لە ناو دەچیت، لەو گولانە دەچن کە لە لق بوونەتەووە و بۆ درێژەدان بە ژیاں بە کەمترین دلۆپە ئاویکی ناو ئینجانە (گولدان) قەناعەت دەکەن.

من هیچ له ئەفسانە نازانم و حەزیشم لە زمانی ڕەمز و نەهینی نییە، بەلام خۆزگە دەمتوانی بە دەربڕینیکی شاعیرانەتر ئەم راستییەم بگێڕایەتەوه که هەر چیه ک هەین و هەر چیه ک دەتوانین ببین، هەر بیر و باوەڕنیکمان هەیه، دەبی ئەوه قبول بکەین که ئیمە دانیشتوانی ئەم جیهانە خاکییەین و ژيانی ئیمەش بەشیکە لەم ژيانە خاکییە. ئیمەش وەکوو ئاژەل و ڕووه که کان خواردنی خۆمان لەم زەوییه گەرۆکهوه دابین دەکەین.

ژيانی سەر ئەم گۆی زەوییه، ئارام و یە کچەشنە؛ زۆر بە هیوایشی بەرەو پیشەوه دەروات. شەوان و ڕۆژان بەردەوام دووپاتە دەبنەوه. وەرزه کان بەردەوام دەگۆردرێن. بەلام پاییز و زستانیش ڕێک هیندە بەهار و هاوین بۆ ئەم گۆی زەوییه پێویستن. وەستان و مەنگیی، ڕێک هیندە جوولە و سووڕانەوه گرینگە. منداڵان زیاتر لە گەرەکان پێویستیان بەوه هەیه که پێوەندییەکانیان لە گەل هەرواز و نشیوه کانی ئەم ژيانە خاکییەدا چاک بکەن و درێژە یی بدن.

با بەسەرھاتیکی بچووکتان بۆ بگێرمەوه: منداڵێکی دوو سالانم بینی که لە "لەندن" دا لە دایک بوو بوو و ئەو دوو سالە هەر لە "لەندن" دا ژیاوو. کاتی ک بینیم، یە کەم جاری بوو که لە گەل دایک و باوکیدا هاتبوو بۆ دەرەوی شار [بۆ گەشت و سەیران]. زستان بوو و قور و لیتە هەموو شوینیکی گرتبوووه. لە ڕوانگە ی دایک و باوکەوه هیچ دیاردەیه کی جوان و سەرنجراکیش بەدی نەدەکرا، بەلام منداڵە که هیندە ورووژابوو که شادی و خۆشییه کی لە ڕادەبەدەر بە ڕوخسارییهوه دیار بوو. لە سەر زەوییه قوراوییه که چۆکی دادا و دەموچاوی خستە ناو ئەو گژوگیا و سەوزانە ی که لە ناو ئاو و بەفر و بارانە کەدا بەدی دەکرا و بە جۆرە هاوار و قیژاندنی ک، کەیف و خۆشیی خۆی دەرەبۆی.

ئەو کەیف و خۆشییه ی که ئەو منداڵە هەستی یی دەکرد، سادە و ساکار و راستەقینە و مەزن بوو. نیازە جەستەییە کان هیندە قوول و کاریگەرەن که ئەو تاکانە ی لیان بیەشن، بە دەگمەن ساغ و تەندروست گەرە دەبن و گەشە دەکەن. ئەو چیژانە ی که پێوەندییان بە ژيانەوه نییە، لە کاتی تەواو بوونیدا تاکە کان بە دلێکی پڕ لە کەسەر و نارەزامەند و تەواو برسیی دەهێننەوه. بۆ نمونە ی ئەو چیژانە دەتوانین ئاماژە بە قوماڕ بکەین که هیچ پێوەندییه کی بە خاک و ژيانەوه نییە. کەسیک که مل بەم چیژانە دەدات، هیچیان لی نازانیت. ئەم جۆرە چیژانە هیچ شتی ک بە مەرف نابهخشن که بتوانین ناوی شادیی راستەقینە ی لی بنیین. بە

پېچه وانه و ئه و چيژانه ی که پېوهنديان به خاک و ژيانه وه ههيه، هينده سهرنجراکيشن که چيژنيکی راسته قينه دهبه خشن و له کوټايشدا بو ماويه کی دوور و دريژ کاريگه ربي چيژبه خشيان ده مينيتته وه. رهنگه چيژه کانی جوړی دووهم له سهرتای رووداناندا نارامتر و له سهرخوتر له چيژه ورووژينه ره کانی جوړی يه کهم بن، به لام مانه وهی زياتر و شه که تنه بوون، گرینگترين تايبه تمه ندياننه.

به رای من ليردها هيج جياوازييه ک له نارادا نييه و ئه م بيروپايه ساده ترين و پيشکه و توتوتيرين کار و پيشه کان ده گريټه وه. ئه و منداله دوو سالانه ی که که مينک پيشتر ليوهی دواین، به گوږی ئه و شتانه ی بو م باس کردن، سهره تاييتيرين جوړی پېوهنديی و گريدان به ژيانی زه مينيه وه نيشان ده دات. له پله يه کی بالاتردا ئه م حالته له شيعردا خو ی دنونيت. شتيک که شيعره ليریکه کانی شکسپير بهرز و بيهاوتا ده کات، هه مان ئه و هو کارديه که منداليکی دوو سالان وا لي ده کات له گه ل گژ و گيايه کی قوراويدا بکه ويته قسه و گفتوگو وه.

بو نمونه ته ماشايه کی ئه م دهسته واژيه بکه ن: «گو ی راديژه بو چريکه ی بولبول» يان «له سهر ئه م لمه زپريناندا بنيشنه وه». له م شيعرانه دا به ناشکرا ده رکه وته ی هه مان ئه و هه ست و ورووژانه به ديی ده که ن که منداله دوو سالانه که به هاوار و قيژه کانی ده ری ده پريت. به گشتی جياوازی نيوان خو شه ويستی و سينکسيکی ئاسایي (واته جهسته یی) به يننه پيش چاوتان. خو شه ويستی رووداويکه به توشبوونی، هه موو بوون و گيانمان تيوهی ده ئاليت و روچ و گيانیکی تازه به بوونمان دهبه خشيت، به لام له پېوهندييه کی سينکسي به تال له خو شه ويستییدا، هه ستيکی ئاوها به دی ناکريت. کاتيک چيژنيکی کاتيی و زووتپه ر کوتايی هات، شه که تیی و رقی و نه فرته و هه ست به پوچیی ژيان ديته ناراهه. خو شه ويستی به شيکه له ژيانی زه مينی و، پېوهنديی سينکسي به تال له خو شه ويستی، شتيکی تره.

ئه و خه موکيه تايبه ته ی که ئه م روکه به روکی شارنشينانی گرتوه، تا راديه کی زور له دوور که وتنه ويان له ژيانه وه سهرچاهه ده گريت. ئه م جوړه ژيانه، له سه فه ر کردن بو بيابانگه ليکی گهرم و سووتينه ره ده چيت که که سی مسافر تا ديت زياتر هه ست به تينوويه تیی ده کات.

که ساینک که له پرووی داراییه وه هیئده دهولّه مەندن که دوتوانن به ویست و ئارەزوی خۆیان پینگای ژیانان هەلّ بژێرن، به هۆی تووشبوونیان به خەمۆکییه وه، بهرەوروی ترسیک دەبنه وه که خۆی ریژەیی خەمۆکییان زیاتر دەکات. هەندی جار بارودۆخه کهیان وای لی دیت قابیلی تەحەمولکردن نییه. ئەوان بۆ هەلاتن له خەمۆکیی، تەنانەت له خەمۆکییه سوودبەخشەکانیش هەلّ دین و دەکەونه داوی خەمۆکیی نەرنییه وه.

ژیانی شاد و بەختە وەرانه تا رادیه کی زۆر، دەبی ئارام و بیئەردەسەریی بیت، چونکە تەنها له بارودۆخیکی ئاوادایه که ئارامش، ئامادەبوونی شادیی و خوشیی راستەقینە مسۆگەر دەکات.

شەكەتتې

شەكەتتې چەندىن جۇرى ھەيە كە ھەندىكىيان گەورەترىن بەربەستىن لە بەردەم ئارامشدا. ئەگەر شەكەتتې بە تەنھا جەستەيى و بە رادەيە كى ديارىكراو يىت، دەتوانىت بېتتە ھۆى خۇشىي و خەويكى قول و ئارەزوويە كى باش بۇ خواردن و، ھەرۋەھا ھەزى مرؤف بۇ شادىي و خۇشىيە كانى رۇژانى پشوو بوروژىنىت. بەلام شەكەتتې لە رادەبەدەر زىانى زۇر بە مرؤف دەگەينىت. ژنانى ناو گوندەكان بېئىننە پىش چاوتان كە بىجگە ئەوانەيان كە لە كۆمەلگا شارستانىيە كاندا دەژىن، لە تەمەنى سى سالاندا پىر دەبن. پىربوونە كەشيان بە گشتىي بە ھۆى كارى زۇر و شەكەتتېەويە. ئەو مندا لانەي كە لە سەردەمە پىركارەكەي بە پىشەسازىبووندا ناچار بوون كار بكنەن و ھىشتاكەش لە ناو ھەندى كۆمەلگاي ۋەك "چىن" و "زاپون" دا نمونەيان ماۋتەۋە، جەستەيان بە تەۋاۋەتتې گەشە ناكات و زۇربەيان ھەر بە گەنجىتتې دەمردن. ئەگەر كار كردن لە رادەيە كى ديارىكراوى تى پەرىنىت، ئەشكەنجە و ئازارىكى لى دەكەۋىتتەۋە كە ژيان لە مرؤف تال و تەحمولنە كراو دەكات. ئەمرؤكە لە ولاتانى ئەمريكاي لاتىندا نمونەي كارى لە رادەبەدەرى جەستەيى ھىشتا برەۋى ھەيە.

لە ولاتە پىشكەۋتوۋەكانى جىھاندا بە ھۆى پىشكەۋتنى ئامىرە پىشەسازىيەكانەۋە تا رادەيە كى زۇر، شەكەتتې جەستەيى كەم بۇتەۋە. زىياترىن شەكەتتې ناو كۆمەلگا پىشكەۋتوۋەكانى ئەمرؤ، شەكەتتې عەسەبىيە و جىي سەرسوپرمانە كە زىياتر چىنى دەۋلەمەند و تاكە خۇشگوزەرەنەكان بە دەست ئەم جۇرە شەكەتتېەۋە دەنالىنن. يان بە واتايە كى

روونتر بلین شه که تیی عهسه بیی، له ناو کریکاران و ئهوانه ی که کاری حه قده سانه ده که ن که متره له و که سانه ی که راسته و خۆ به کاری فکرییه وه سه رقالن.

له م سه رده مه ی ئیمه دا به ره نگار بوونه وه ی شه که تیی عهسه بیی، کاریکی ئیجگار دژواره. بۆ نمونه تا که کان به درپژایی کاتزمیره کانی کارکردنیان، به ره و پرووی پرسه وهرسکه ر و ئازارده رده کان ده بنه وه. ته نانه ت کریکاری شارنشین، له مه ودا ی نیوان کارخانه و ماله وهش، به ناچار ده بی چهنیدن جۆر دهنگ و ژاوه ژاوی جۆراو جۆر ته حه مول بکات. ههر چهنده به وه رها توه که به ئه نقه ست و ئاگایانه ئه م دهنگانه نه بیستیت، به لام به ههر حال له درپژخایه ندا میشک و ده ماری هیلاک ده کات و دایده رزینیت. هیلاکی و دارزانه کهش به م شیویه ده بیته که تاک نابه ره سانه (ناخودناگا) هه ولی نه بیستنی ئه و دهنگانه ده دات.

چاوپنکه وتن و بینینی که سانی بیگانهش به کیک له و شتانه یه که شه که تیی عهسه بیی لی ده که ویتته وه. غه ریزی جۆری مرؤفیش وه کوو ئازله کانی دیکه، له به رانه ر مرؤفه نه ناسراوه کانی دیکه دا ده که ویتته جووله و ده یه ویت رینگایه ک بۆ به ره وروبوونه وه له گه لیاندا بدوژیتته وه؛ واته ده یه ویت بزانیته ئایا ده بی هه لسوکه ویتکی دوژمنکارانه یان له گه لدا بنوینیت یان دوستانه؟ ئه م غه ریزه لای که سانی که بۆ هاتوچو کانیان که لک له پاس و میترو وهر ده گرن، زۆر زیاتر و جارسکه رتره. سه ر له به یانییه و تاک به په له خۆی بۆ چوونه سه ر کار ئاماده ده کات. هه له شه بی و په له کردن بۆ زوو گه بیشتنه سه رکار و به په له خواردنی نانی به یانی، ده بیته هۆی تیکچوونی ههرسی گه ده و، له ناو رینگاشدا که سانی نه ناسراو و نامۆی زۆری دیتته سه ر رینگا. له م هه لومه رجه دا هه موویان وه کوو یه ک وان و کهس خۆی به سه ر ئه وی تر دا دانه سه پاندووه، به لام هه ستیکی غه ریزی به ره وروبوونه وه له گه ل که سانی نانا شنادا ده بیته هۆی شه که تیی عهسه بیی و تاک کاتیک ده گاته شوینی مه به ست و کاری رۆژانه ی ده ست پی ده کات، ئه عساییکی شه که ت و هیلاکی هه یه که کارکردنی به لاهه سه خت و ته حه مولنه کرده ده کات. له م بارودوخه دا هه ستیکی له لا دروست ده بیته که به چاوی مواحیم له که سانی چوارده وری ده روانیت و بۆی ته حه مول نا کرین. خاوه نکاریش که به هه مان شیوه هاتوته سه ر کار، وه ک نه بای دبیته و نه باران، کاریکی وا ناکات کهس پی بزانیته.

ترسی دەر کردن له سەر کار، ده بیته هۆی ئەوه که زۆر به ئەدهبهوه هەلسوکەوت بکات و هەر ئەم هەلسوکەوتە ناسروشتییەش زەختی زیاتر دەخاتە سەر میشک و دەماری. ئەگەر کریکاران هەفتهیه ک جاریک بۆیان هەبوایه تۆله له خاوەنکارەکانیان بکەنەوه و بهیج هیچ ترسیک پێیان بلین چ هەستیکیان بهرانبهریان ههیه، به رادهیه کی زۆر میشک و دەماریان ئەهون و ئاسووده دەبووه. بهلام ئەو سووکناییه به تهنها کریکاران دهگریتهوه و بۆ خاوەنکارەکان که چەندین کیشە و گرفتێ عەسەبیان ههیه، هیچ سوودیکێ نییه. وهک چۆن ترسی دەر کردن له کار وره کریکار و فرمانبەر دەرپووخینیت؛ ترسی هەلشکانیش وره خاوەنکار دەرپووخینیت. راسته هەندیک له خاوەنکاران له پینگهیه کدان که هەرگیز بیر له هەلشکان ناکەنەوه، بهلام هەر ئەم تاقمه بۆ گهیشتن بهم پینگهیه، هینده سەر و سهودایان کردوو و هینده بهرەرپووی پیلانی رکا بهرەکانیان بوونهتهوه و هینده سه فەریان کردوو و هینده رنج و شهونخوونیان کیشاوه که ئیستا که به دست جهستهیه کی هیلاک و ماندوو و پر له هیلاکی عەسەبییهوه دەنالینن. خاوەنکار بهردهوام شهکەت و هیلاک و نهخۆشه و، هینده بهو شلەژاوییهشی خوی گرتوو که تەنانەت له رۆژانی ئاسایشدا پرووی تی دهکاتهوه. کوره دهوله مەنده کانیش ریک هیندهی تهحهمول و توانای هەژاران بۆ تهحهمولکردنی هەژاری و نه داری، بارودۆخیکێ له بار و نامادەیان بۆ وهگرتنی دلەپراوکی و شهکه تیی عەسەبی ههیه. ئەوان به پروکردنه هەندی شتی وهک قومار و قوماربازی، دایک و باوکانیان چارس دهکەن و له لایه کی دیکه شهوه به هۆی شهوگهردیی و سهرقالبوون به کهیفخۆشییه بیهووده کانی شهوانهوه، دهبنه هۆی دارپزین و هیلاکی جهسته و دەماری خۆیان. ئەم گهجه دهوله مەندانه له کاتیکدا شوین پینی باوکانیان دهگرتهوه که توانای بهدهستهێنانی ئیرادی و نائیرادی داگیرکردنی بهخته وهرییان له دست داوه. هەر چۆنیک بیت مروقی ئەم سهردهمه بیههویت و نهیههویت تووشی شهکه تیی عەسەبی ده بیت. له سهردهمه نویهه دا تا که کان هیلاکتر له هون که بهیج پروکردنه مهشرووبخواردنهوه بتوانن ئەعسابیکێ ئارام و ئاسوودەیان هه بیت.

لیره دا باسی ئەو دهوله مەنده نهزانانه ناکهین که له بری بهخته وهریی، کۆمه لیک له هۆکاره کانی بهدبهختیی بۆ خۆیان کۆ دهکەنەوه، به لگوو بارودۆخی ئەو که سه ئاسایانه تاوتووی دهکەین که شهکه تییان له کاری سهخت و تاقه تپرووکی و به مه بهستی دابینکردنی

بژوی ژیانه وه سهراوه ده گریت. له م جۆره نمونانه دا، شه که تیی، زیاتر به رهۆکار (مه علول)ی دلّه پراوکی و نیگه رانییه و ده توانریت به هه لبراردنی فه لسه فهیه کی باشر بۆ روانین له ژیان و نه زمی فکری، بخریته ژیر رکیفه وه و جله و بگریت. زۆریه ی تاکه کان (به ژن و پیاوه وه) ناتوانن به سه ر بیر و ئەندیشه کانیندا زال ببن - مه به ستم نه توانینه بۆ کوئرتۆلکردنی ئەندیشه نیگه رانکه ره کان، واته ئەو پرسانه ی که به ورکه و دلّه پراوکی و نیگه رانییه هیچ چاره سه رکیان بۆ نادۆزریته وه. خه لکانیکی زۆر، کیشه و ئاریشه کانی رۆژانه و شوینی کارکردنیان ده گوێزته وه بۆ ماله وه و ته نانه ت بۆ ناو نوینیش و رپک له و کاتانه دا که ده بی به ئارامشه وه وزه [بۆ جه سته و رۆحیان] کۆ بکه نه وه، به پپچه وانه وه بیر له بابته تال و ناخۆشه کان ده که نه وه. بیر کردنه وه له کیشه کانی رۆژی رابردوو و زیندوو کردنه وه یان هیچ یارمه تیه کیان نادات بۆ چاره سه رکردنی کیشه کانیان. له م کاتانه دا بیری کردنه وه و لیوردبوونه وه، هیچ رپگه چاره یه کی لئ نا که ویتته وه به لکوو ته نها دامایی و هیلاکیی و بیخه ویی لئ ده که ویتته وه. که به یانیی دادیت هیشتا پاشماوه ی بیر کردنه وه بیهووده کانی شه وی رابردوی له میشکدا ماوه ته وه و کاریگه ری «نه رینی» ش له سه ر کار و کرده وه کانی ئەمرۆشیان داده نیت؛ [به درێزایی رۆژ] مۆن و توورن و به توورپیه وه به ره ورووی پرسه تازه کان ده بنه وه.

که سی ئاقل به ته نها کاتیک بیر له کیشه و گرفته کانی ده کاته وه که بیه ویت چاره سه ریان بکات.

له کاته کانی تر دا بیر له شتانی دیکه ده کاته وه و شه ویش بیر له هیچ ناکاته وه. دیاره مه به ستم ئەوه نییه که تاک له هه ندی کاتی ئاوارته ی وه ک هه لشکانیکی ئابوریی که له وانیه تووشی بییت، یان کاتیک که پیاویک به ته واوه تیی پپوهندییه سیکسییه نارپه واکانی هاوسه ره که ی [واته خیانته ی هاوسه ری] بۆ ده رکه وتوو، بیر نه کاته وه. به هه ر حال ده بی له هه ندی کاتدا به هینانه ئارای نه زمیکی فکری، بیر له و بابته تانه بگریته وه که به ته مای چاره سه رکردنیانه. ئەوه شتیکی زۆر سه رنجراکیشه ئەگه ر بزانین په ره رده کردنی بیر و ئەندیشه گه لی دروست و، زانینی ئەوه که که ی ده بی بیر له چ شتیکی بکه ینه وه، تا چه ند کاریگه ری له سه ر گه شه کردنی به خته وه رییمان داده نیت. ده بی کاتیکی بریار له سه ر [چاره سه رکردنی] کیشه یه ک به دین که هه موو زانیارییه پپووسته کانمان کۆ کردیته وه. له

کاتیکی ئاوادا دەبی ھەموو بیر کردنەو ھەکان بەبی ھیچ شلەژاویی و پەرئشانییە ک بە دەوری ئەو پرسەدا بسوورئەو ھە و لە سەری چر ببنەو ھە. لە وەھا کاتیکیدا وەرگرتنی بریارئیکی دروست و لۆژیکی، زۆر سوودبەخش و کاریگەر دەبێت. ھیندە بکریت دەبی ھە واز لە دوودلی و گومان بەین و تەنھا لە کاتیکیدا بریارە کە تان بگۆرن کە زانیاریگەلی تازەترتان دەست کەوتبێت. ھیچ ھۆکاریک ھیندە پارایی، شە کە تیی ناخولقینبێت. بیپاریی خراپترین شتە، چونکە بیپاریی، ھەستکردن بە پووچی و بیھوودەیی لی دەکەوتەو ھە. یەکیک لە رینگەکانی بەرھەرپووونەو ھەندیک لە ورکە ناخەکییەکان، بەئاگابوونە لەو پرسیانی کە نینگەرانییان خولقاندووە. من زۆر لیدوانم پیشکەش کردووە و سەرەتاکان زۆر لە بەردەنگ و گوئگرەکانم دەترسام و عەسەبی دەبووم و ھەر ئەو ھای لی دەکردم نەتوانم باش قسەکانم بکەم. ئەم بابەتە ھەندئ کیشە بۆ خولقاند و ھیندە تەنگی پی ھەلچنیم کە ھیوام دەخواست قاچم بشکایە و بیانوی بەشداریینە کردن لە لیدوانەکانم دەست کەوتایە و کاتیکیش کۆبوونەو کە تەواو دەبوو بە ئەعساییکی تیکشکاو و داتەپووە دەگەرمامەو بۆ مالمەو ھە. وردە وردە ئەو راستییەم بە خۆم سەلماند کە باش و خراپی قسەکانی من ھیچ کاریگەرییەکی لە سەر گۆرینی بارووخی دنیا و چارەسەرکردنی کیشە و گرتنەکاندا نییە و ئەو ھەم بە خۆم سەلماند کە تا رادەي دلەراوکیکانم کە مەتر بکەمەو، باشتر و ئاسانتر دەتوانم قسە بکەم. ھەر ئەم کارەش کاریگەریی خۆی دانا و وردە وردە پەشوکاویی و شلەژاوییەکانی دواي لیدوانەکانم رەوینەو ھە. ئیو ھە دەتوانم بەم شیوہی بەرھەرپووی زۆریک لە ھۆکارەکانی ھیلاکییە عەسەبییە کانتان ببنەو ھە. کارەکانی ئیمە زۆرەي کات ھیندە گرینگ نین کە خۆمان بیری لی دەکەینەو ھە و شکستخواردن و سەرئە کەوتنیش تیاپاندا ھیندە گرینگ نییە. تەنانەت دەتوانین کارەساتە ھەرە گەورەکانیش لە بیر بکەین و ھەک ئەزموونیک چاویان لی بکەین و پشتگوئیان بخەین.

ئەو کیشە و نەھامەتیانەي کە پیمان وایە بۆ ھەمیشە لە بەختەویری بیبەشیان کردوین، بە تییەربوونی زەمەن لە بیر دەچنەو ھە و رۆژیک دادیت کە بچووکترین ئاسەوارئیک لە تالی و ناخۆشییەکانیشمان بە بیر نایەتەو ھە. ئەمە راستییەکی حاشاھەلنەگرە کە «بوون» ی ھیچ کەسیک بەشیکی گەورەي جیھان نییە. کەسیک کە توانای چر کردنەو ھەي بیر و بۆچوونەکان و پەرەپیدانی ھیزەکانی خۆی ھەبێت، لە کاتی بەرھەرپووونەو ھەگەل کیشەکانی ژياندا وەھا

ئارامش و سووکناییه ک به دەست دینیت که ئەم ئارامشە بۆ کەسانی خۆپەرست، بە هیچ شیوەیە ک دەست نادات و ناتوانن بیریشی لی بکەنەو.

سەبارەت بەو شتە ی که بە «تەندروستی ی ئەعساب» ناوی لی دەبەین، تا ئیستا لیکۆلینەو ی ئەوتۆ ئەنجام نەدراو. دیارە ئەم باسە شتیکی جیا لە دەرووناسی پێشەسازییە، که پشتی بە گەلیک توژیئەو و لیکۆلینەو لەو بواردە قایمە. دەرەنجامی لیکۆلینەو دەرووناسانە کانی ئەمدواییانە ئەو دەردەخات که ئەگەر ئیو بۆ ماوێهە کی دوور و درێژ کارێک ئەنجام بەن، تووشی شە کەتیی دەبن و دیارە بە تاقیکردنەوێش دەتوانین بەم ئەنجامە بگەین و پێویست بە زانیارییە کی بەرز و چروپری دەرووناسانەش ناکات.

زۆرە ی زۆری لیکۆلینەو ساییکۆلۆژییە کان لە سەر شە کەتیی جەستە یی ئەنجام دراو و سەبارەت بە شە کەتیی و سەرکوژیی خۆئەکارانی ش هەندێ لیکۆلینەو ئەنجام دراوە که هیچکامیان پێوئەندییە کی ئەوتۆیان بە باسە کی ئیمەو نییە؛ واتە شە کەتیی رۆحیی و عەسەبیی. بەرچاوترین شە کەتیی ئەم سەردەمە ی ئیمە، وروژان (هەیه جان)ە. شە کەتییە جەستییە کان بە خەو و خواردن چارەسەر دەکرین. شە کەتیی فکریی بەتال لە دلەراوکی ش وەکوو شە کەتیی جەستە یی، قاییلی چارەسەر کردنە. زۆرە ی کات زیانە کانی کارگەلی تاقەتپرووکی ش چەند هۆکارێکی دیکە ش ی هەیه که بە گشتیی هەلقولای دلەراوکی ش. دلەراوکی گەلیکی ش که زۆرە یان هیچ و پووچن و گرینگی پیدانی شیان مرۆف لە خەو و خواردن دەخەن. پرس ی گرینگ لە بارە ی شە کەتیی، ئەوێهە که زۆربوونی شە کەتیی دەبێتە هۆی دژواربوونی بەرەنگاربوونەو ی.

یەکیک لە نیشانە کانی تیکچوونی خێرای نەزمی عەسەبیی، هاتنەئارای هەندیک بۆچوونی بێهوودەیه که بەشیکی زۆری هزرمان داگیر دەکەن. بۆ نمونە لەم حالەتەدا بە خۆمان دلێین ئەگەر فلانە سە فەر بکەم، فلانە رووداوی ناخۆش روو دەدات، یان ئەگەر بە مەبەستی ئیسراحت وەرگرتن چەند رۆژێک واز لە کارە کەم بینم، چەندین بەلامان بە سەردا دەبارێت. ئەگەر من پزیشک بوومایە، بۆ هەموو ئەو مرۆفە پرکارانە ی که گرینگی زۆر بە کارەکیان دەدەن، ئیسراحتەم بۆ پێشنیار دەکردن. تیکچوونی نەزمی عەسەبیی که پیدەچیت بە هۆی کاری زۆرەو ی بیت، لە راستیییدا بە هۆی ئەو بیروکە بێهوودانەیه که کەسی نەخۆش

هەول دەدات بە پشتبەستن بە کارەكەیهووە لە دەستیان هەل بیّت. وەها نەخۆشیک ئازایەتی یان
 حەزی وازھێنان لە کارەكەیی نییە، چونکە ئەگەر وا بیّت هیچ ئامرازێکی بۆ جیاکردنەوی
 ئەندێشە سوودبەخشی و بیسوودەکان لە یەکتەری پێ نییە. ئەلبەتە رەنگە ئەو کێشەییە بە
 هۆی ترس لە «هەلشکان» بیّت کە لەو حالەتەدا کارەكەیی، پێوەندیی راستەوخۆی بە ئالۆزیی
 بێر و خەیاڵییەووە هەبە. بەلام لەو کاتەدا ئەگەری ئەو هەبە کە دڵپراوکی و بێرئالۆزیی،
 کاریگەریی لە سەر دابنیت و توانای داوھەیکردنی دروست و لۆژیکیی لە دەست بدات و زۆر
 زووتر و پێشوەختەر لەو تەوشی هەلشکانیک بیّت کە بیری لێ دەکاتەووە. بە گشتیی وركە و
 دڵپراوکی دەبیته هۆی تێکچوونی نەزمی عەسەبیی و خودی «کار» دەورنکی ئەوتۆی
 نییە.

سایکۆلۆژیای دڵپراوکی، بابەتێکی سووک و ئاسان نییە. پێشتر سەبارەت بە نەزمی
 فکریی، واتە راھاتن لە سەر بێرکردنەوی گونجاو و لە کاتی خۆیدا قسەم کردووە. ئەم نەزمە
 زۆر گرینگە. یەكەم؛ ئەو ی کە بە بەکارھێنانی کەمترین ھێزی بێرکردنەووە، دەتوانریت بە
 باشترین شیوہ کارەكە ئەنجام بدیت. دووھەم؛ باشترین چارەسەری بێخەویە. سێھەم؛ توانای ھێز
 و ئەقلمان بۆ بریاردان زیاتر دەکات؛ بەلام ئەم جۆرە شیوازەنە هیچ پێوەندییەکیان بە
 نەست(ناخودئاگا)ووە نییە و ھەندیک لە پرسەکان ھێندە ئالۆزێن کە بێسۆدوو، کاریگەریی لە
 سەر ھەست(خودئاگا)دا دادەنێن. دەروونناسان لێکۆلینەوی زۆریان سەبارەت بە کارکردی
 «نەست» ئەنجام داوە بەلام لە چاوە «نەست»دا، لێکۆلینەوویەکی ئەوتۆیان لە سەر کارکردی
 «ھەست» نەکردووە. سەرەرای ئەمانەش ئەو ی دووھەم، بە هۆی کاریگەرییەکی کە لە سەر
 تەندروستی ئێقلانییدا ھەبەتی، زۆر گرینگە و ئەگەر بریار بیّت باوەرگەلی بنەرەتی،
 کاریگەریی لە سەر نەست دابنێن، دەبێ بە تەواوتیی بێناسین. ئەم بابەتە بە تایبەتی سەبارەت
 بە دڵپراوکی و نیگەرانییش، راستیی لە خۆ دەگریت.

بۆ نمونە زۆر ئاسانە بڵیین ئەگەر فلانە شت پوو بدات، بە هیچ شیوہەکی ناترسم، ئەم
 تەسەورە تا ئەو کاتە کە ھەست(خودئاگا) داگیر بکات، کێشەییەکی ئەوتۆی لێ
 ناکەوتتەووە، بەلام ئەگەر خۆی گەیانە نەست و داگیری کرد، بێخەوی و شلەژاوی و چەند
 ئالۆزییەکی تری فکریی لێ دەکەوتتەووە. من پێم وایە ئەگەر وزە و توانای پێویست بە

«ھەست» بگەينين، دەتوانىت نەست بخاتە ژىر پ كىفى خۇيەۋە و كۆنترۇلى بكات. زۆرىك لە ناواخنە كانى نەستى ئەمىرۇمان، بەرھەمى بىرۆكە ورووژىنەرە كانى دويىنى و پۇژانى تىرې رابردوومانن كە ئەمىرۇ لە ناو نەستماندا بە خاك سپېردراون و جىگىر بوونە. دەتوانىن ئەم بە خاك سپاردنەش بە ئىرادەى خۇمان ئەنجام بدەين و، بەم جۆرە نەستمان بگەين بە سەرچاۋەى شتە باش و سوودبەخشەكان. بابەتتىك كە ئىستا دەمەۋى بۇتانى باس بگەم، ئەزمونىۋىكى كەسەكىي خۇمە. ماۋەيەك لەمەو بەر ئەۋەم بۇ دەر كەوت كە كاتىك دەمەۋى بابەتتىكى دژار بنوسم، چەند كاترمىر و تەنانەت چەند پۇژى تەۋاۋ بە ھەموو ھىزمەۋە بىرى لى دەكەمەۋە. سەرەنجام ۋاى لى دىت بە شىۋەيەكى ئۆتۆماتىك فەرمانىكى تازە دەرە كرىت و ۋەك بلېي ھەللىك لە ناو ئەو شوپنە زىپىنەدا دەگەۋىتتە گەر. پاش ماۋەيەك كە بە ھەستى خۇم دەچمەۋە سۇراخى ئەو كارەۋە، دەبىنم كە كارەكە بە باشتىن شىۋە جىبەجى كراۋە. پىش دۆزىنەۋەى ئەم راستىيە، لەو ۋەستانە چەند ھەفتەيى و چەند مانگەيە دەترسام كە دەكەۋتە نيوان بىر كەرنەۋە و نووسىنەۋە. كاتىكى زۆرم بۇ بەدەستەينانى ئەم دەرەنجامە بە فىرپۇ چوو و بە راستىيە ھەيىفى ئەو ھەموو مانگە كە بە سەرگەردانىي و نىگەرانىي تىپەرم كەرد. لە كاتى ئەگەرى رۇودانى كارەساتە دلئەزىنەكاندا، بە ھەموو تۋاناي فەكرىتانەۋە بىر لە خراپتىن لايەنى ئەو رۇوداۋانە بگەنەۋە و لە ئاكامدا خراپتىن شىۋازى ئەو رۇوداۋانە لە فەكرتاندا پراكتىزە بگەن و بە يارمەتتى ھۇكارگەلى لۆژىكىيەۋە دەست بە شىۋە و شىكەرنەۋەى بگەن. لە ۋەھا ھەلومەرجىكدا بۇتان دەرەكەۋىت كە رۇوداۋەكە ئەگەرىش رۇو بدات، ھىندە كارەساتبار نايىت. چوونكە لە خراپتىن شىۋازىكدا رۇو نادات كە بايەخىكى جىھانىي ھەيىت. پاش ئەۋەى كە بۇ چەند جار بىرتان لە خراپتىن لايەنى كەردەۋە، بەۋپەرى مەتمانە بەخۇبوونەۋە بە خۇتان بلېن «باشە كەۋاتە ئەم بابەتە بە گشتىي ھىندە گرىنگ نىيە!» دەبىنن كە بە رادەيەكى زۆر، ۋرەكە و دلەراۋكىتان كەم دەبىتتەۋە. رەنگە دوۋپاتە كەرنەۋەى ئەم كارە پىۋىست بىت بەلام ئەگەر لە كۇتايدا ترستان لە بەرەنگار بوونەۋەى خراپتىن لايەنى رۇوداۋەكە نىيەت، بە دلئىيەۋە دلەراۋكىكەتان سەرۋەتەۋە و كەۋاتە ئارامش و ئاسوودەيى جىگىر بوۋە.

ئەم رىڭگايەى كە پىشنىيار كرا، يەكىك لە كەردەبىتتىن رىڭگە كانى بەرەنگار بوونەۋەى ترسە. نىگەرانىي، ھەلقۇلاۋى «ترس» ە ھەموو جۆرەكانى ترسىش، ھىلاكىي و شەكەتتەن

به سهردا دسه پینن. که سیک که ریگای هه لاتن له ترسی دۆزییته وه، تا رادهیه کی زور له ژیانی رۆژانهیدا، ری له شه که تیی خۆی ده گریت و له هه مان کاتدا له مه ترسیدارترین به شی ترس واته روودانی مه ترسیی، پارێزروه. له هه ندی کاتدا بیرو که گه لیککی مه ترسیدار به میشکی مرؤفدا ختوره ده کهن که هیژ و توانایان بهنده به وهه که تاک چۆن هه لسو که وتیان له گه لدا بکات. به هه ر حال هه موو تاکیک هه ندیک ترسی شاراهوی هه یه. یه کیک له شیریه نجه ده ترسیت، ئه وی تر له ریسو بوون و ناوهران و ده ر که وتنی نه یینییه ئابروو به ره که ی و... سه ر نه جام یه کیکیش به ده ست دلپسیی و ئیره بیردنی نابه جیوه ده نالینیت. که ساینیکیش له وه ده ترسن ئه فسانه ی ناگری دۆزه خ که هه ر به مندایی بویان باس کردوه و خزانوو یانه ته میشکییه وه و ده بوایه ری له کاره قیزه ونه کانی بگرتایه، راست بیته. به گشتی تاکه کان له کاتی به ره روو بوونه وه ی ترس و نیگه رانییدا شیوازگه لی دروست به کار ناهینن و به شیوه یه کی کرۆلانه هه ول ده دن به بیر کردنه وه له شتیکی تر و خو سه ر قالد کردن به کار یان سه رگه رمییه کی دیکه وه خۆیان له و پرسه غافل بکه ن.

ئه گه ر جه وه هری ترس به ته و اهه تیی نه خریته به ر شو فقه و شیکارییه وه، ترسنا کتر ده بیته. هه ولدان بو سه ر قالد کردنی تاکه کان به بابه تیکی تره وه، خه لاتیکی باش و گونجاوه بو ئه و دیوه زمه ی وه هم و خه یاله ی که تاک پیشت هه ولی داوه له ده ستیه وه هه لیت. باشتین شیوه ی به ره نگار بوونه وه ی ئه م ترسانه، شیکردنه وه و لیکدانه وه ی دروست و لۆژیکییانه و، هه روه ها راهاتنه له گه ل هه ندیکیاندا. چونکه ئه م راهاتنه وه کوو راهاتن به گیانه وه ریکی وه حشیی، سه ر نه جام ترسه که ده شکینیت و پاش ماوه یه ک بابه تی پیراهاتوو، وه رسکه ر ده بیته و به یه هیچ هه ول و ته قه لایه ک له ده ستیه وه هه ل دیین. ئه گه ر پیتان خو ش بوو بیر له بابه تیکی ترسینه ر بکه نه وه، زیاد له پیوست بیر ی لی بکه نه وه تا له لاتان ئاسایی بیته وه و سه ر نه چر اکیشیه که ی له ده ست بدات.

یه کیک له و که مو کو ریانه ی که کاریگه ری له سه ر ره چاو کردنی بنه ما ئا کارییه کانیش داده نیت، ترسه. به دلنیا ییه وه ده بی چاوه ری ئه وه له هه موو خه لک بکه ین به تایبه ت له رۆژانی جه نگدا که له رووی جه سته ییه وه ئازا و بویر بن. کارمان به جو ره ئازایه تیه کانی دیکه وه نییه به لام چاوه ری ئازایه تیه کی له و راده یه له ژنان ناکه ین. ژنیکی بویر ئه گه ر

بیهەوت بکەوتتە بەر دلێ پیاوان، دەبی نازایەتییه کە ی بشارتتەو. لە لایەکی دیکەووە ئەگەر پیاویەک لە هەموو ڕوویە کەووە بیجگە لە لایەنی جەستەیی نازا بیّت، کەسیکی نەخۆشە کە پێوستی بە چارەسەرکردن هەبە. بۆ نمونە کەمتەرخمیی بەرانبەر بە ڕای گشتیی، بە جۆرە نازایەتی و بویریەک لە قەلەم دەدریّت و ئەوەش لە کاتی کدایە ئەو کۆمەلگایە سزای ئەو کەسە دەداتەووە کە نازایانە و بە هەموو هیژ و توانایەووە ڕای گشتیی نادیدە دەگریّت و بە پشتگویی دەخات. بەلام بە گشتیی دەبی بایەخ بە بویریەکانی چ ژن و چ پیاو بدیّت. بۆ نمونە دەتوانین بە شیویەک کەلک لە نازایەتی گەنجیەک وەرگرین کە کۆمەلگا خوازیاریەتی. بە هەر حال تا بویری و نازایەتی زیاتر بیّت، ترس و دلەراوکی کەمتەر و کاتیکیش ئەوەمان بۆ دەرکەوت کە زۆریە داریزینە عەسەبیەکان لە ترسەووە سەرچاوە دەگرن، دەبی بەهائیەکی زیاتر بۆ نازایەتی قایل بین. وەک چۆن نازایەتی سەرباز لە گۆرپەپانی جەنگدا ستایش دەکریّت.

حەز کردن بە «وڕووزان» یش یەکیک لە سەرچاوەکانی هاتنەنارای شەکەتییه. ئەگەر کەسیک کاتەکانی ئیسراحتی بۆ خەو تەرخان بکات، لانیکەم تەندروستی خۆی دابین کردووە. بەلام چەندین کاتژمێری دەوت تا قەرەبووی ئەو کاتژمێرانە بکاتەووە و کیشە کە لەوهدایە کە بە گشتیی ئەو چیژانە ی بە خێرای دەستەبەر دەبن، شەکەتییهنەر و داریزینەری ئەعسابن. کاتیک حەزکردن بە وڕووزان لە سنووری خۆی تی پەرینتی، هیمایه کە بۆ حەزکردن لە سەرگەردانی و ناپەزەماندیی غەریزی. زۆریە پیاوەکان هەر لە سەرەتاکانی دەسپێکردنی ژبانی هاوێشەووە وا هەست دەکەن پێوستیان بە وڕووزان نییه، بەلام لە سەردەمی ئیمەدا کیشە ئابووریەکان هیندە پڕۆسە ی هاوسەرگیری دوا دەخەن کە هەیه جانە کەشی ئاسایی دەبیتهووە و، ئەوپەری، بتوانیّت بۆ ماویەکی ئیجگار کەم، هەیه جانی [هاوسەرگیری] پیاوگریّت. ئەگەر ڕای گشتیی و هەلومەرجی کۆمەلایەتی، ریگە ی بە پیاوان بەدایە بەبی تەحەمولکردنی هیچ ئەرک و بەرپرسیاریتییه کی مادیی کە ئەمڕۆ باون، هاوسەرگیریان بکردایە، بە دلناییهووە زۆریە پیاوان دوا ی بەدەستەینانی ئەو چیژانە نەدەکەوتن کە وەک کارەکیان ماندوو کەر و جارسکەرە. بەلام پێشنیاری ئاوا کە تاقە ریگە چارەشە، پێشنیاریکی

ناثاکارییه و چاره‌نووسی دادوهر لیندسی^{۵۰} که تانه و لۆمهی زۆری له لایهن خه‌لکه‌وه بینیه،
نموونه‌یه کی پر به پڤستی ئەم قسه‌یه مانه.

دادوهر لیندسی، سه‌ره‌رای ئەو هه‌موو رپژ و حورمه‌ته‌ی [له کۆمه‌لگادا] لپی ده‌گیرا، پاش
ئوه‌ی که برپاری دا گه‌نجه‌کان له کۆتوبه‌ند و ده‌رده‌سه‌رییه‌کان رزگار بکات، چه‌ندین بوختان
و تۆمه‌تبان بۆ هه‌ل به‌ست و به‌ ته‌واوه‌تی ناوزپیان کرد. جاری با واز له‌م باسه‌ بینین،
چونکه‌ له‌ به‌شی داهاتوودا و له‌ به‌شی ئیره‌بیردندا باسی لپوه‌ ده‌که‌ین.

لای کهسانی ناسایی که ناتوانن یاسا و رپسا حقۆقیی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بگۆرن و
ناچارن مل بۆ بنه‌ما دارپژراوه‌کانی ناکارخوازه‌ ده‌مارگیره‌کان که‌چ بکن، پرسى ملدان و
خۆگونجاندن له‌ گه‌ل بارودۆخی کۆمه‌لگادا، رپک هینده‌ی رووته‌که‌بونه‌وه‌ له‌ گه‌لیاندا گرینگه.
به‌لام باه‌تیکی گرینگ که پڤیسته‌ خه‌لک بیزانن ئه‌وه‌یه که چیژه هه‌یه‌جانه‌خسه‌کان، تاقه
رپگای به‌ده‌سته‌پنانی به‌خته‌وه‌ری نییه. هه‌ر چه‌ند له‌و کاتانه‌یدا که چیژه دلخۆشکه‌ره‌کان
ده‌سته‌به‌ر نابن، تاک به‌ سه‌ختیی ده‌توانیت به‌ی پشتبه‌ستن به‌ شه‌وق و هه‌یه‌جانه‌وه‌ ژیان
ته‌حه‌مول بکات. له‌ وه‌ها بارودۆخیدا تاکى ژیر و ئافل ده‌بی یارمه‌تی له‌ خۆی وه‌رگریت و
خۆی له‌و خۆشییه‌ جارسه‌کرانه‌ پيارپژیت که رپگه‌ له‌ کار و چالاکییه‌ ته‌ندروسته‌کانی ده‌گرن
و، کارپکی زۆر ناثاقلانه‌یه‌ ئه‌گه‌ر بارودۆخیک بۆ خۆی پڤیتته‌ ئاراهه‌ که پڤیستی به
هاوسه‌رگیریی نه‌یت، یان خۆی له‌ هاوسه‌رگیریه‌کی به‌خته‌وه‌رانه‌ و دوور له‌ داخووانی
عه‌سه‌بیی بیبه‌ش بکات.

یه‌کیک له‌ کاریه‌رییه‌ ناله‌باره‌کانی شه‌که‌تی عه‌سه‌بیی ئه‌وه‌یه که دیوارپک له‌ نیوان
مرۆف و دنیای ده‌ره‌وه‌دا دروست ده‌کات که له‌ پشت ئەم دیواره‌وه‌ بینینی نه‌بستراکتی
دیمه‌نه‌کانی ژیان له‌ توانادا نایت. چونکه‌ له‌م کاتانه‌دا که خه‌لک له‌ بارودۆخی ئەو تی
ناگه‌ن، به‌ گالته‌ دلسۆزانه‌کانیان ده‌یره‌نجینن و ئازاری ده‌ده‌ن. ئەو، وه‌ک پڤیست چیژ له
خواردن و تیشکی هه‌تاو وه‌رناگریت و، بیرى لای چه‌ند پرسیکی دیاریکراو ته‌سک ده‌یتته‌وه‌ و

بایه خیکی ئەوتۆ به پرسه کانی دیکه نادات. ئەم بارودۆخەش رۆژ له دواى رۆژ خەستەر دەبیت و وای لى دیت پئویستی به چارهسەرکردن دەبیت.

له راستییدا هەموو ئەم کیشانە دەرەنجام و سزای پئوئندیی نیوان مرۆف و زهوییه که له بەشی پیشتردا باسمان لئوه کرد. بەلام کیشەى بنەرەتیی ئەوهیه که چۆن دەتوانریت وەها پئوئندییهک لەم بارودۆخە گرژ و ئالۆزەى ئەمرۆدا بهینریتە ئاراوه؟

وەلامدانەوه بەم پرسیارە ئاسان نییه و له هەمان کاتدا پرسیارى پیشووش پئویستی به بەرەورپووبوونەوه له گەل چەندین پرسى کۆمەلایهتییدا هەیه که جارێ حەز ناکەم خۆمى تئوه بگلیتم.

۶

ئىرەبى

پاش نىگەرانىيى و دلەراوكى، رەنگە ئىرەبى، يەكىك لە گرىنگىتىن ھۆكارەكانى سەرھەلدانى بەدبەختىيى بىت، چوونكە ئىرەبى بردن يەكىك لە قولتىن ھەستە نە فسانىيە كانە. ئەم ھەستە بە تايبەتتى لە مىندالاندا زۆر ديار و بەرچاۋە. تەنانەت ئەو مىندالانەش كە ھىشتا تەمەنيان نەبوۋە بە يەك سال، ئەم ھەستەيان لە لا دروست دەبى و، ئەركى سەرشانى مامۇستا و راھىتەرانىشە بەوپەرى وريابى و وردىنييەۋە مامەلەي لە گەلدا بكنە. كەمىتىن دەربرىنى خۇشەۋىستىيى بۇ مىنداللىك و كەمتەرخەمىكردن لە گەل مىنداللىكى دىكەدا، دەبىتە ھۆي ئازار و دلئىشانى ئەو مىندالەي كە ئاورمان لى نەداۋەتەۋە. بەرپىرسانى پەرۋەردە و راھىتەننى مىندالان پىۋىستە رەچاۋى دادپەرۋەرىيى يەكسان لە نىۋان مىندالاندا بكنە و تەنانەت دەتوانىن بلىين دەبى رەچاۋى دادپەرۋەرىيەكى رەھا (موتلەق) بكنە، چوونكە مىندالان زۆر زووتر لە گەۋرەكان توشى ئىرەبى و بەخىلى پىبردن دەبن و ھەلۋىست ۋەردەگرن. ئەلبەتتە ئەم ھەستە لە گەۋرەكانىشدا بە زۆرىيى بەرچاۋ دەكەۋىت و رەنگە تەنانەت لەۋەي مىندالانىش زىاتر بىت. بۇ نمونە بەسەرھاتى خزمەتكارەكەي مالى خۇمتان بۇ دەگىرۋەۋە كە نمونەيەكەي تەۋاۋى ئىرەبى بردنى ناۋ مرقۇفە بە تەمەنە كانە. كاتىك بە خزمەتكارلىك كە دوۋگىيان بوۋ و تم نايى لەمە بە دوا كارى قورس بكات و چاۋەرپى ئەۋەي لى ناكەين بەم حالەيەۋە كارى قورس و چالاكىي زۆر بكات، ئەم دەرەنجامەي لى كەۋتەۋە كە خزمەتكارەكانى دىكەش خۇيان لە ئەنجامدانى كارە قورسەكان دزىيەۋە و تا ماۋەيەك خۇمان ئەو كارانەمان رادەپەراند.

ئیرەیی بردن، بناغە و بنەرەتی دیمۆکراسییە. هیراکلیتۆس^{۵۶} دەلیت دەبی هەموو دانیشتووانی ئیفیسۆس^{۵۷} لە سیدارە بدرین چونکە وتوویانە: «کەس لە ئیمە بۆی نییە پلە یە کەم بە دەست بێنیت!». ڕەنگە بزافی حکومەتی نەتەوهری لە یوناندا سەرچاوەی لەو بیروکەووە وەرگریت. ئەم تیۆرە سەبارەت بە دیمۆکراسیی نوێش راستیی لە خۆ دەگریت. ئەلبەتە تیۆری ئایدیالیستی «دیمۆکراسیی، باشتترین جۆری حکومەتە»^{۵۸}، تیۆریکی حاشا هەلنەگرە و من خۆم یەکیکم لەو کەسانە یە کە یم وایە تیۆریکی راستە، بەلام هیچ دەزگایەکی راستەقینە ی سیاسی، بوونی نییە کە بتوانیت بە پشتبەستن بە گریمانە یۆتۆپیاییەکانەووە گۆرانکاریگەلی گەورە بێنیتە ئاراو. تیۆرەکان تەنها لە پاش روودانی گۆرانکارییە گەورەکان دەتوانن راستیی (حەقانییەت) ی ئەو گریمانانە بسەلمینن و ئەم گریمانانەش هەلگری هەندیک هەستی توندوتیژن کە هەندیک گۆرانکاریی گەورەیان لێ کەوتۆتەو. بە هەر حال، بێگومان دیمۆکراسیی دەرهنجامی هەندیک هەستی ئیرەییانە یە. بە خویندەنەوهری بیروهرییەکانی مادام ڕۆلاندا^{۵۸} کە وەک خانمیکی پاک و بە ڕوشت و بەرپێژ ناوبانگی دەرکردوو، ئەوەمان بۆ دەرەکەوت کە یەکیک لە هۆکارەکانی بە چاکە ناودەرکردنی ئەم خانمە و هەرەها پشتیوانیکردنی لە حکومەتی نەتەوهری، ئەو بوو کە لە کاتی سەردانی کۆشکی دەولەمەند و ئەریستۆکراتەکاندا لە جیاتی هۆلی تایبەتی میوانان، لە ژووری خزمەتکارەکاندا پێشوازییان لێ کردوو.

لە ناو ژنە بەرپێژ و خاوەن کەسایەتیەکاندا، ئیرەییبردن دەوریک زۆر گرینگ دەبینیت. کاتیکی لە ناو شەمەندەفەری میترۆدا دانیشتوویت و خانمیکی تەرپۆش لە ناو شەمەندەفەرە کەدا ئەملاولا دەکات و دەسووڕیتەو، ئەگەر تەماشایەکی ژنەکانی تری ناو شەمەندەفەرە کە بکەن بۆتان دەرەکەوت هەر هەموویان بە نیگایەکی غەزەبناک و پر لە رق

۵۶ - Heraclitus؛ نزیکە ی سالی ۵۰۴ ی پ. ز. لە "ئیفیسۆس"دا لە دایک بوو. ئەم فیلسوفە ڕەشبینە، بە فەیلەسوفی گرینۆک ناوبانگی دەرکردوو و بە چاری سووکەووە سەبری خەلکی دەکرد. ئەو، ناگری بە سەرچاوە و بناغە ی هەموو شتیکی دەزانی و پێی وا بوو دنیا وەکوو ناگر تەنانت بۆ چرکە یە ک نارامیی نییە.

و کینه‌وه ته‌ماشای ده‌کهن. ته‌نھا ژنه ته‌رپۆشه‌کان ته‌ماشای ناکهن. ژنان زۆر جار به دواى دۆزینه‌وه‌ی عه‌یب و نوقسانیه‌ک له ژنانی ته‌رپۆشدا ده‌گه‌رپن. هه‌زکردن به بوختان هه‌لبه‌ستن و ده‌نگۆگه‌لی قه‌زه‌ون، شه‌یوازیکی تری ده‌برینی هه‌ستی ئه‌یه‌ی و دلپه‌سییه. هه‌ر چه‌رۆکه‌یکه که له دژى ژنیک ده‌وترت، به‌یه‌ی هه‌یچ به‌رله‌یکردنه‌وه‌یه‌ک له لایه‌ن ژنانی دیکه‌وه قه‌بوول ده‌کریت. له‌م حاله‌تانه‌دا په‌یوست به‌ه‌لگه و ده‌سته‌ه‌لگه ناکات.

رپسا به‌رزه ئاکارییه‌کان به مه‌به‌ستی خه‌مه‌تکردنی ئه‌م ئامانه هاتونه‌ته ئاراوه. که‌سانیک که توانای نادیده‌گرتنی ئه‌م رپسایانه‌یان هه‌یه، ده‌که‌ونه به‌ر گومان و ئه‌یه‌ی دیتراوه‌هه. تاکه هه‌سووده‌کان داواى سزادانی ئه‌م جوړه که‌سانه ده‌کهن له به‌ر نه‌وه‌ی که به‌ رواله‌ت وای نیشان ده‌دن خوازیاری چاک‌کردنه‌وه‌ی ئاکار و گرینه‌گی پاکیه و خواترسیه‌ن. ئه‌وان ده‌لین جگه له‌وه‌ی که تاوانه، له هه‌مان کاتدا وه‌کوو جوړه سه‌رکه‌شه‌یه‌ک وایه و که‌سه‌ی ئه‌نجامده‌ریش ده‌یه‌ی سزا به‌درت. به‌گومان ئه‌م جوړه تابه‌ته‌یه‌ی خواترسیه‌ی، پاداشتی خۆی هه‌یه.

وه‌ها حاله‌تیک کتومت له ناو په‌یوانیشدا هه‌یه به‌لام ته‌نھا به‌یه‌ک جیاوازییه‌وه؛ نه‌ویش ئه‌وه‌یه که ژنان هه‌موو ژنه‌کانی دیکه وه‌ک رکه‌به‌ر چاو له‌ ده‌کهن، له کاتیکدا په‌یوان ته‌نھا به‌رامبه‌ر ئه‌و په‌یوانه‌دا هه‌ستیاری که ناکۆکیه‌ی دارایی یان په‌شه‌یه‌ی له ئه‌واناندا هه‌یه‌ت. ئه‌ستا با په‌سه‌یاریک له تۆی خۆینه‌ری ئه‌م کتبه‌ه‌که‌م که ئایا تا ئه‌ستا ئه‌وه‌نده بویر و نه‌ترس بووته که له به‌رده‌م ئه‌کته‌ریکدا په‌سن و په‌یه‌له‌دانیه‌ی ئه‌کته‌ریکی دیکه به‌که‌یت؟ ئایا هه‌رگیز له به‌رده‌م په‌سه‌تیه‌داریکدا په‌یه‌له‌دانیه‌ی په‌سه‌تیه‌داریکی تری هه‌مان ئه‌و په‌یه‌ت کردووه؟ ئایا شه‌ینه‌وارناسیکت له به‌رده‌م شه‌ینه‌وارناسیکیه‌ی دیکه‌دا ستایش کردووه؟ ئه‌گه‌ر کارنکی ئاوات کردیه‌ت له سه‌دا سه‌د مه‌رج ده‌که‌م ئه‌یه‌ی به‌ردنی که‌سه‌ی به‌رانه‌رت به‌ ته‌واوه‌تیه‌ی هه‌ست په‌ی کردووه.

نمونه‌یه کی جوان که ده‌توانم له‌م باره‌وه نامازهی ییج بکه‌م، نامه‌ نووسینه‌کانی نیوان لایب‌نیتس^{۵۹} و "هیوگینز"^{۶۰}. ئەم دوو که‌سه‌سه‌ چەندین نامەیان پیکه‌وه ئالوگۆر کردووه که تیاپاندا به‌ دلخۆشییە‌وه باسیان له‌وه کردووه نیوتۆن^{۶۱} شیت بووه. ئەمە دەقی یه‌ کینک له‌ نامه‌کانیانە: «ئایا جینی داخ و که‌سه‌ر نییه‌ بلیمه‌تییە‌ بیوتنه‌که‌ی نیوتۆن به‌ هۆی نه‌بوونی لۆژیک و ئەرگۆمینه‌وه لیل و تاریک بووه؟» ئەم دوو پیاوه‌ گه‌وره‌به‌ له‌ نامه‌کانیاندا فرمیسکی درۆزنانەیان بۆ نیوتۆن هه‌لدەرپشت و به‌ رپاکارییه‌وه داخ و په‌ژاریان دهرده‌برپ، له‌ کاتی‌دا بیروپراکیان به‌ هیچ شیی‌ه‌که‌ دروست نه‌بوون. ئەوان به‌ بینینی چەند په‌فتاریکی نااسایی نیوتۆن، دلپان به‌وه خۆش ده‌بوو که شیت بووه و له‌ راستییدا ئەوه «تیرەبی بردن» بوو که پێی ده‌وتن ده‌بی دلپان به‌ شیت‌بوونی ر‌کابه‌ره‌کیان خۆش بکه‌ن.

ئاتوانم له‌م باره‌وه گومان له‌وه‌دا بکه‌م که له‌ ناو سه‌رجه‌م تاییه‌تمه‌ندییه‌ مرۆییه‌کاندا، تیرەبی بردن خراپ‌ترینیانه‌؛ چونکه‌ نه‌ک ته‌نها سوودبه‌خش نییه‌ به‌لکو له‌ راستییدا ده‌یته‌ هۆی ناکامیی که‌سی تیریبه‌ر و هه‌روه‌ها که‌سی تیرەبی به‌رکه‌وتووش به‌ره‌وروی چەندین کیشه‌ و گرفت ده‌کاته‌وه. که‌سی تیریبه‌ر، له‌ جیاتی ئەوه‌ی که‌ رازی به‌و شتانه‌ بیته‌ که‌ هه‌یه‌تی، دلپان به‌و شتانه‌ دیشیت که‌ خه‌لک هه‌یه‌تی و پێیان دل‌مەند ده‌بیته‌ و بۆ به‌رنگاریبوونه‌وه‌ی ئەم نیکه‌رانییه‌شی، ئەگه‌ر بۆی بکریته‌ خه‌لک له‌و شتانه‌ی که‌ هه‌یانه‌ بیته‌ ده‌کات. کارکی وه‌ها له‌ روانگه‌ی که‌سی تیریبه‌ره‌وه نه‌ک ته‌نها عه‌یب و عار نییه‌، به‌لکو پێشی وایه‌

۵۹ - Leibniz؛ ۱۷۱۶ - ۱۶۶۶؛ فه‌یله‌سووف و بیرکاریزانی ئەلمانیی. له‌و باوه‌رده‌دا بوو که‌ حه‌قیقه‌تی تاکانه‌ (واحید)، به‌ شێوه‌ی به‌شگه‌لیکی ل‌ج هاتوو به‌ ناوی مۆناد، که‌ هه‌مان ئەتۆمی ئازاده‌، به‌م جیاوازییه‌وه که‌ ئەتۆم گیاندارنکه‌ هیزی ئافران‌دن و داهێنانی له‌ ناو خۆدی خۆی‌دايه‌.

۶۰ - Huyghens؛ ۱۶۹۵ - ۱۶۲۹؛ بیرکاریزان و فیزیکناس و ئەستیره‌ناسی ئەلمانی.

۶۱ - Newton؛ ۱۶۴۲ - ۱۷۲۷؛ سی‌ئیزاک یان ئیسحاق نیوتۆن، فیزیکناس و بیرکاریزانی به‌رتانیی که‌ له‌ لانکشاير له‌ دایک بووه. پوخته‌ی بیروپاره‌که‌کانی له‌ سالی ۱۶۸۷دا به‌ ناوی **بنه‌ما بیرکاریه‌کانی فیزیک** بلأو کردوه. هه‌موو بابته‌کانی ناو ئەم کتیبه‌ له‌ سه‌ر بنه‌مای یاسای «پراکشانی زه‌وی» پراوه‌ستان. ئەو به‌ بینینی که‌وتنه‌خواره‌وه‌ی سیوی سه‌ر دره‌ختیک، ده‌رکی به‌ تیورییه‌کی زۆر گرینگ کرد و توائی «هیزی پراکشانی زه‌وی» بدۆزیته‌وه. نیوتۆن بناغه‌دانه‌ری حیسانی توخمه‌ ئیجگار بچوکه‌کان و هه‌روه‌ها تیۆری ر‌ووناکی یه‌. کتیبی **بنه‌ما بیرکاریه‌کانی فیزیک** گۆرپراکییه‌کی گه‌لیک گه‌ره‌ی له‌ دنیای زانستدا هێنایه‌ ناروه‌ و له‌ راستییدا ئەم بلیمه‌ته‌ مه‌زنه‌، یاسا سروشتییه‌کانی دۆزییه‌وه.

كارښكې سهرکه ووتوانه و ژيرانه‌ی کردووه. ئەم ههسته ئەگەر بواری بۆ بره‌خسیت، سهرکه شیبه‌کی هینده ویرانکارانه‌ی به دواوه ده‌بیت که ده‌توانیت بپتیه دوژمنیکې سهرسه‌ختی هه‌موو توانایی و لیها‌تووییه سوودبه‌خشه‌کان. بۆچی ده‌بې پزیشکیک به ئۆتۆمبیل سهردانی نه‌خۆشیک بکات و کرښکارښکیش ناچار بیت مه‌ودای نیوان مال و شوینی کاره‌کی به پې برپیت؟ بۆچی فلانه بیرمه‌ندی توژیار له‌ خانوویه‌کی گهرم و ئیسراحه‌تدا کاته‌کانی به سهر به‌ریت و خه‌لکی تر سه‌ختییه‌کانی سروشت ته‌حه‌مول بکه‌ن؟ بۆچی که‌سیک که به هوی به‌هره که‌موتنه‌که‌یه‌وه هه‌موو خه‌لکی جیهان گرینگی پې دده‌ن، کاره پر زه‌حه‌ته‌کانی مال‌وهه نه‌نجام نادات؟ ئەم پرسیارانه‌ی که‌سی ئیره‌بیه‌ر، وه‌لامیکې لۆژیکې و گه‌شبینانه‌یان نییه، به‌لام به‌خته‌وه‌رانه ئینسان له‌ ناو جه‌وه‌ه‌ریدا خاوه‌نی هه‌ستی قهره‌بوو کردنه‌وه و تۆله‌کردنه‌وه‌یه، که لیژده به‌ شیوازی په‌سن و پیاوه‌ل‌دان دهرده‌که‌ویت. که‌سیک که‌سه‌ز بکات به‌خته‌وه‌رییه‌کی مرۆبیا‌نه‌ی هه‌بیت و به‌رده‌وامیش روو له‌ زیادبوون بکات، ده‌بې هه‌ستی په‌سن و پیاوه‌ل‌دان و ستایشکردن له‌ بوونی خۆیدا به‌هیز بکات و هه‌ستی ئیره‌ی بردنیش له‌ ناخیدا بکوژیت.

رښگه‌چاره‌ی به‌ره‌نگاربوونه‌وی ئیره‌ی چیه‌؟ پیاوچاکان و خواترسه‌کان، له‌خۆبوردوویی و واز له‌خۆه‌ینان [یان گرنگی نه‌دان به‌خۆ] به‌چاره‌سهری ئیره‌ی ده‌زانن. له‌گه‌ل ئەوه‌شدا ته‌نانه‌ت بوونی ئیره‌ی له‌ ناو پیاوچاکاندا شتیکی مه‌حال نییه [و ده‌کریت پیاوچاکانیش هه‌ستی ئیره‌یان تیدا هه‌بیت]. نازانم ئەگەر سنت سیمۆن ستایلیت^{۶۲} ناگای له‌وه هه‌بوايه که له‌ سهرده‌مانی دواتردا په‌یکه‌ری پیاوچاکانی دیکه‌ش ته‌نانه‌ت له‌ سهر کۆله‌که‌گه‌لی ته‌سک و باریکدا داده‌نران، ئایا ده‌یتوانی هه‌ستی خۆش‌حالی و ره‌زامه‌ندی خۆی دهربرپیت؟ به‌هه‌رحال با واز له‌ باسی پیاوچاکان و خواترسه‌کان بپنن و بگه‌رپینه‌وه سهر بابه‌ته‌که‌ی خۆمان. ده‌بې بلین به‌خته‌وه‌ری، تاقه‌ چاره‌سهری ژنان و پیاوانی ئاساییه، به‌لام کیشه‌که له‌وه‌دایه که ئیره‌ی بردن خۆی گه‌وره‌ترین به‌ره‌به‌ستی سهر رښگای به‌خته‌وه‌رییه. من پیم وایه ناکامییه‌کانی سهرده‌می مندالی، گه‌وره‌ترین هۆکاری گه‌شه‌کردنی هه‌ستی ئیره‌ی بردنه. مندالیک که

۶۲ - Simon Stylite، ۱۷۶۰ - ۱۸۲۵؛ له‌و باوه‌رده‌ی بووه که ده‌ولت (حکومه‌ت) خاوه‌نی هه‌موو شتیکه و کرښکاریش به‌قه‌در پنیستی خۆی، که‌لک له‌کۆمه‌لگا وهرده‌گریت.

هەست دەکات زیاتر ئاور لە خۆشک یان براکە ی دەدریتهوه، بە شیوهیەکی نابەرەهەستانە (ناخودئاگا)، هەستی ئیڕەیی بردن وەک خوویەک لە بوونیدا پەرورده دەکات. وەها مندالیک کاتیک پێ دەیتە گۆرەپانی ژیانەوه، بە دوای هەمان ئەو نادادپەرورەییەدا دەگەرێت کە دەرەق بە خۆی ئەنجام دراوه. ئەگەر نادادپەرورەیی بەدی کرد، بەرەنگاری دەیتەوه و ئەگەر بەدی نەکرد، بەردەوام شێمانە ی هاتنە ئارای لە مێشکیدا هەلەگرت. پێیست بە پروونکردنەوه ناکات کە وەها کەسیک بە راستیی بەدبەختە و، دلێ خۆی و هاوڕێکانیشی دەرەنجینیت. چونکە هاوڕێکانی ناتوانن پێ لەو هەلسوکەوتە ساکار و کەمبایەخانە ی بگرن کە بە لای ئەوهوه زۆر گرینگن. لە هەلومەرجیکی ناوادا کەسی ئیڕەییەر، وا هەست دەکات کەس خۆشی ناوێت و سەرەنجام ئەو رەفتار و هەلسوکەوتە ی کە نیشانی دەدات، دەیتە هۆی ئەوه کە گومان و بۆچونەکانی رەنگ و بۆنی راستیی (حەقیقەت) بە خۆه بگرن. هۆکاری تری بەدبەختیی لە قوناغی مندالییدا، بوونی ئەو دایک و باوکانە یە کە رەفتاریکی سۆزدارانە یان لە گەل مندالە کە یاندا نەبووه. تەنانەت ئەگەر ئەو مندالە خۆشک و برایه کیشی نەبێت کە بێنیت رەفتاری ناسۆزدارانە یان لە گەلدا دەکرێت، هەمیشە ئەم هەستە ی لە لا هەیه کە مندالانی بنەمالە کانی دیکە زیاتر لەو دەکەونە بەر سۆز و خۆشەویستی دایک و باوکانیان. ئەم پرسە دەیتە هۆی ئەوه کە ئەم مندالە رقی لە مندالانی تر و دایک و باوکی خۆشی بێتەوه. وەها مندالیک کاتیک گەرە بوو، خۆی وەک ئیسماعیل^{۶۳} دەیتەوه. هەموو تاکیک مافی سروشتیی خۆیه تی لە گەل لە دایکبوونیدا هەندیک لە جۆرەکانی بەختە وەریی لە گەلیدا بن و، ئەگەر لییان بێهەش بکرێت، بوونە وەریکی مۆن و بەلاپێداچووی لی دەرەدەچیت.

رەنگە پیاوکی ئیڕەییەر بلێت: «سوودی ئەم قسە یە چیه کە تاقە چارەسەری ئیڕەییە کە ی من بەختە وەرییه؟ من مادام هەست بە بەختە وەریی ناکەم، ناشتوانم بەختە وەریی بە دەست بێم و ئیوهش دلێن تا کاتیک بەختە وەریی بە دەست نەهینم، ناتوانم واز لە ئیڕەییە کەم بێم؟». ئەوهی راستیی بێت ژیان ی راستە قینە هەرگیز هیندە ئەقلایی و لۆژیکیی نییه. لە

۶۳ - ئیسماعیل کوری ئیبراهیم، کە باوکی دەیویست [بە فرمانی خوا] قوربانی بکات. و. ف.

راستىيدا ھەموو كەسىك پاش دەر كېيىڭردنى ھۆكارە كانى ئىرەيى، گەلىك ھەنگاوى باشى بۇ چارەسەر كىردنى ھەلگرتووه. عادەتى خۇ بەراورد كىردن لە گەل كە سانى دەوروبەر، شىتىكى زۇر كوشندە و رووخىنەرە. دەبى ئەوپەرى چىژ و خۇشى لە ھەموو شىتىكى دىلخواز و دىلخۇشكەر وەر بگىردىت بەبى ئەوئى كە بىر لەوہ بەكەينەوہ ئەم شتە دىلخۇشكەرە بە بەراورد لە گەل شتە دىلخۇشكەرە كانى كە سانى دىكە، بچووك و كەمبايەخە.

مروقى ئىرەيبەر، لە جياتى پىياھەلدانى ئەو بارودۇخەي كە باسى لىوہ دەكەين دەلىت: «بەلى ئەمە زۇر راستە كە ئەمرو بە تايبەت لە بەر ئەوئى كە خۇر ھەلھاتووه و سامالە و بەھارە و بالندەكان دەچرىكىنن و شكۇفە كانىش پشكوتوونە، روژىكى خۇش و دىلزوئىنە، بەلام ئەمەش قىبول بەكەن كە بەھارى سىسىل ھەزار جار جوانتر و دىلزوئىنترە و، چرىكەي بالندەكانى سەوزەزارەكانى ھلىكۇن دىلگىرتەر و خۇشتەرە، ھەرەھا گولەباخە سوورەكانى شارۇن، زۇر زۇر لە گولەكانى باخەكەي من جوانترن!». كاتىك بىرۇكە گەلىكى لەم چەشنە ھزى تاك داگىر دەكەن، ھەتاو بە بەر چاويدا لىل و تارىك دەبىت و چرىكەي بالندەكان جوانى و دىلگىرى خۇي لە دەست دەدات و گولەكانىش تەننات بايەخى چرىكەيەك تەماشاكردىن نامىنيت. ئەو، ھەموو چرىكەساتەكانى ژيانى بەم شىوہىە چا و لى دەكات و بە خۇي دەلىت: «بەلى راستە خۇشەويستەكەم جوانە و منىش خۇشم دەوى و ئەويش منى خۇش دەوى، بەلام شاژنى سەبا زۇر جوانتر بووہ. خۇزگە منىش سلىمان بوومايە!».

وہا بەراورد كىردىكى بى بنەما، زۇر گەمزانەيە و ھەرق ناكات كەسى بەراورد كراو، شاژنى سەبا بىت ياخود دراوسىكەتان؛ لە ھەموو حالەتتىكدا كارىكى بىھوودىە و بىجگە لە ئازار و خەمۇكىي نەبىت ھىچ ئەنجامىكى تىرى لى ناكەوتتەوہ. ھىچ تاكىكى ئاقل خۇي لەو چىژانەي كە لە بەر دەستىايەتى بىبەش ناكات تەنھا لە بەر ئەوئى كە رەنگە كە سانى تر باشتەر لەوہيان لە بەر دەستدا ھەبىت. لە روانگەي ئاكارى و ئەقلاىيەوہ، ئىرىيى بردن بە جۇرە رەزالەتتىك لە قەلەم دەدرىت و لەوئىشەوہ سەرچاوە دەگرىت كە بەھا و جەوھەرى راستەقىنەي شتوومەك و پرسەكان لە بەر چاوە نەگىردىت، بەلكو بايەخ بە پىوئىدى و گونجاويان لە گەل شتەكانى دىكە بدرىت. من ھەموو مانگىك تەنھا ھىندەي پىداويستىيەكانى ژيانى خۇم مانگانە (موچە) وەردەگرم و دەتوانم ژيانىكى تا رادىيەك ئارام و ئاسوودەم ھەبىت. نەك

ته نها دهی رازی بم به لکوو دهی خۆشحالیش بم. به لّام [جار و بار] ده بینم که کهسیک به بی نه وهی که هیچ تایبه تمه ندییه کی زیاتر و شازتر له منی هه بیّت، دوو هینددی من مانگانه وهرده گریت. ئەگەر من کهسیکی ئیریهیبهر بم، ئەو بره پارهی که وهری ده گرم به کهم ده زانم و ههست به نادلکاوایی (ناره زامه ندیی) ده کهم و ههستکردن به بوونی ناداد پهروه ری، نازاری رۆحم ده دات. چاره سه ری راسته قینه ی ئەم کیشیه، په یگخستن و ته کووزیدان به ئەندیشه کانمانه، واته خۆمان له سه ر ئەو رابهینین که بییر له م جوړه پرسانه نه کهینه وه. ده رهنجامی ئەم کارهش پشتگو یخستنی پرسه بیبایه خ و بیهوده کانه. داخۆ چ شتیگ زیاتر له به خته وه ری، ههستی ئیریهی مرۆف دهوورژینیّت؟ کاتیگک توانیمان ئیریهی و به خیلی پی بردنی خۆمان چاره سه ر بکهین به خته وه رین و له راستییدا که وتوینه ته بهر ئیریهی دیترانه وه. کهسیک که دوو هینددی من مانگانه وهرده گریت، بیگومان پی ناخۆش ده بیّت ئەگەر بزانیّت کهسیکی دیکه دوو هینددی ئەو، مانگانه وهرده گریت و ئەم پرسه به رده وام درژیهی ده بیّت. ئەگەر هه زتان له ناو و ناوبانگ بیّت، په نگه ئیریهی به ناپلیۆن بهرن به لّام "ناپلیۆن"یش ئیریهی به سیزار و سیزاریش ئیریهی به ئەسکه ندهر و په نگه ئەسکه ندهریش ئیریهی به هیگول^{۶۴} بردیّت که هه رگیز بوونیشی نه بووه. کهواته به به دهسته پینانی سه رکه وتنیش ناتوانیّت ئیریهی بردن بنه بر بکریّت چونکه هه میشه له ناو میژوو و ئەفسانه کاندای کهسانی سه رکه وتوتو بوونیان هه یه. ئیوه ده توان به به ره مه ندیوون له و شتانه ی که هه تانه، یان ئەنجامدانی کاریگ که ناچارن ئەنجامی بدن و ههروهها به راورد نه کردنی خۆتان له گه لّ ئەو کهسانی که له میشتکندان و له وانه شه هه ر بوونیان نه بیّت، له خه ساره کانی به خیلی و ئیریهی پارێزراو بین و به خته وه رتر له وهی بن که هه ن. شه رمینی له راده به ده ریش پیوه ندییه کی زوری به ئیریهی وه هه یه؛ ئەگه رچی هه ندی کهس شه رمیوینی به سیفه تیگی باش له قه لّەم ده دهن به لّام من بهش به حالی خۆم پیم وایه ئەگه ر شه رمیوینی زنده رۆیانه بیّت شیواوی رێژلیگرتن نییه. کهسانی شه رمن زۆر زۆر پیوستان به باوه ر په خۆبوون هه یه چونکه زۆربه ی کات بویری ئەنجامدانی کارگه لی گه وره یان نییه، له کاتیگدا ده توان به باشتترین شیوهش ئەو کارانه ئەنجام بدن.

۶۴ - Hercules؛ گه ره ترین مرۆفی پالّه وانی ئەفسانه ی خواهنده کانی یۆنان بوو و له م روه وه ده توانین لیکچووینیکی زۆر له نیوان ئەو و رۆسته می "ئیران"دا به دیی بکهین.

کهسانی شهرمن لهو باوره‌په‌دان هه‌میشه له ژیر کاریگه‌ریی کهسانی دهوروبه‌ریاندان و له دۆخیککی ناوهادا به کرده‌وه خۆیان بۆ سه‌ره‌ه‌لدانی هه‌ستی ئی‌ره‌یی بارگایی ده‌که‌ن و به په‌ره‌س‌ندنی ئی‌ره‌یه‌یه‌که‌شیان به ئاراسته‌ی به‌دبه‌ختیی و دوژمن‌کارییدا ده‌پۆن.

من پیم وایه بۆ په‌روه‌رده‌کردنی مندالان به شیوه‌یه‌ک که خۆیان به که‌سانیککی بالا و شایسته‌ بزنان، چه‌ندین رینگه له به‌رده‌مدا هه‌یه و ده‌توانین به تی‌روه‌سه‌لیی روون‌کردنه‌وه له‌م باره‌وه بکه‌ین. به‌لام با به هینانه‌وه‌ی نمونه‌یه‌کی ساده، خۆمان لهو روون‌کردنه‌وه زۆرانه‌ پرزگار بکه‌ین. پیم وایه هه‌چ "تاوس"یک ئی‌ره‌یی به کلکی تاوسه‌کانی دیکه به‌ریت چوونکه نه‌وه‌ی خۆی به جوانترین کلک ده‌زانیت. ده‌ره‌نجامه‌که‌شی ده‌یته‌ نه‌وه که تاوسه‌کان وه‌ک په‌له‌وه‌رگه‌لیکی جوان ده‌میننه‌وه و به ناشتی و ته‌بابیی پیکه‌وه ده‌ژین. ته‌سه‌وری نه‌وه بکه‌ن چ دۆخیککی ناله‌بار و ناخۆش ده‌هاته ئاراهه‌ ته‌گه‌ر "تاوس"یان فی‌ری نه‌وه بکرده‌یه قایل به پینگه و بارودۆخی خۆی نه‌ییت، یان فی‌ری نه‌وه‌یان بکرده‌یه خۆپه‌رستی (خودشه‌یدایی)، کاریککی دروست نییه. چوونکه کاتیک ته‌م "تاوس"ه چاوی به "تاوس"یککی دیکه بکه‌وتایه که کلکی وه‌ک چه‌تر لی کرده‌وه، به خۆی ده‌وت:

- من نابیی پیم وایی کلکی من لهو جوانتره چوونکه ته‌مه خۆپه‌رستی و خۆبه‌زلزانینه، به‌لام ته‌ی چی له هه‌بوا و ئاره‌زووه‌کانم بکه‌م؟ وا دياره ته‌وه په‌له‌وه‌ره قی‌زه‌ون و ناشیرینه زۆر شانازی بهو کلکه جوانه‌یه‌وه ده‌کات! ئایا ده‌توانم چه‌ند تووکی‌ک له کلکی لی بکه‌مه‌وه؟ چوونکه ته‌گه‌ر ته‌م کاره بکه‌م چیدی له‌وه ناترسم کلکی خۆم له‌گه‌ل هه‌ی ته‌ودا به‌راورد بکه‌م! له‌وانه‌شه ته‌وه "تاوس"ه داوینکی له سه‌ر رینگای ر‌کابه‌ره‌که‌ی دانابایه تاکوو بیسه‌لمینیت که ته‌وه "تاوس"یککی خراپه و به پیچه‌وانه‌ی تاوسه‌کانی دیکه، هه‌لسوکه‌وتیککی ناشیرین و نابه‌جیی کرده‌وه و به‌م شیوه‌یه له به‌ر چاوی گه‌وره‌تره‌کانه‌وه ناوزری ده‌کرد. به‌م په‌فتاره‌وه ورده ورده بنه‌ما و ر‌پسایه‌ک داده‌پ‌ژرا که "تاوس"ه کلک جوانه‌کان له‌خۆبایی و خۆبه‌زلزنان. له هه‌لومه‌رچیککی ئاوادا فه‌رمان‌په‌وه‌ی زانای قه‌له‌مه‌وه‌ی تاوسه‌کان ده‌بایه به‌ دوای "تاوس"یککی خاکه‌رادا گه‌ر‌ابایه که چه‌ند تووکی‌کی کلکی خۆی له خاک و خۆله‌وه گلان‌دیییت. کاتیک ته‌م یاسا گشتییبه په‌سه‌ند کرا، نه‌ویش هه‌ول ده‌دات سزای مه‌رگ بۆ هه‌موو "تاوس"ه کلک

جوانه کان بپرئتهوه و له ئاکامدا له هه موو جوانیهه کانی کلکه شکۆمهنده کهی تاوسه کان، به تنها بیره ودریهه ک له یاده کاندادا ده مینیتتهوه و هیچی تر.

هه ر چه ند ئه م نمونه یه ناتوانیت شیوازیکی راستیی له خۆ بگریت، به لام نمونه یه که له سه رکه وتنی به خیلیی و ئیره یی، که جلیکی ئاکارییمان به به ردا کردیت. به لام له هه لومه رچی ئاساییدا وه زعه که زۆر ئاسایی ده چیتته پیشه وه و پیوست به م فروفیلانه ش ناکات. هه موو "تاوس" یک خۆی به گه وه تر له تاوسه کانی دیکه ده زانیت و پیوست به سه رکو تکر دنیس ناکات. هه موو "تاوس" یکی نیر به ته مای به ده سه ته ینانی "تاوس"ه مینینه کانه و له گۆر په پانی پیشبړکی به ده سه ته ینانی مینینه کاندادا په لای یه که م به ده ست بینیت. کاتیک "تاوس"ی نیر له لایه ن "تاوس"ی مینینه وه وه رگیرا، دیاره په لای یه که می به ده ست هیناوه و پیم وا نییه ئه وان ی تر ئیره یی پچ به رن.

دیاره ئیره یی پیوه ندیهه کی زۆر نزیک یی له گه ل ر کابه رییدا هه یه. ئیمه هه رگیز خه می ئه وه خته وه رییا نه ناخۆین که به گشتیی لیمان ه وه دوورن. له سه رده مانی کدا که په لوه پایه ی کۆمه لایه تیی له ئارادا بوو، چینه کانی خوارووی کۆمه لگا مادام پیان وا بوو ئه وه خواجه که چاره نووس و په لوه پایه ی ئه وان و ده وه لمه ند ه کانیشی دیاریی کردوه و به گوژده ی ویستی خوا ده یی هه ر کامه یان پیکه و جیکه ی خۆیا نیان هه ییت، هینده ئیره ییان به چینی ده وه لمه ند و خۆشگوزهران نه ده برد. سوآلکه ره کان ئیره یی به که سانی ملیۆنیر نابهن له کاتی کدا به رانه بر به سوآلکه ره کانی دیکه هه ست به ئیره یی ده که ن. ناچینگیربوونی بارودۆخی کۆمه لایه تیی جیهان و باوه رگه لی یه که سانی خوازانه ی هه لقوقلوی دیمۆ کراسیی و لایه نگریی له دابه شه کردنی دادپه روه رانه ی سه روه ت و سامان له ناو کۆمه لانی خه لگدا، پانتایی به خیلیی و ئیره یی به رفراوانتر کردوه. له م کاته ی ئیستادا ئه م دۆخه زۆر زیانبه خشه، به لام ده یی تا ئه و کاته ی که سیستیمکی کۆمه لایه تیی دادپه روه رانه دیته ئاراهه، ته حه مولی بکه ین. ئه گه ر له روانگه ی لۆژیکه وه چاو له نادادپه روه رییه کان بکه ین بۆمان ده رده که ویت هۆکاره کانی نادادپه روه ریی، پرسگه لیکی چه وسینه رانه (زالمانه) ن که ته نها پشت به بنه مای به ره وه و شایسته یی و لیئا توویی مرۆفه کانه وه ده به ستن. کاتیک نه بوونی دادپه روه ریی وه ک شتیکی چه وسینه رانه وینا بکه ین،

چیدی هیچ ریگه چارهیه ک بۆ له ناوبردنی ئیرهیی نامینیتهوه، مه گهر شهوی که نادادپهروههیی و زولم و چهوساندنهوه له ناو بچن.

به گوهری ئەم لیکدانهوه و شیکردنهوانه، ئیرهیی لهم سهردهمهیی ئیمه دا پانتاییه کی بهرینی داگیر کردوه: ههژاران ئیرهیی به دهوله مەندان دهبن. نهتهوه ههژاره کان ئیرهیی به نهتهوه دهوله مەنده کان و ژنانیش ئیرهیی به پیاوان دهبن. ژنانی پاک و خواترس، ئیرهیی به و ژنه ناپاکانهی دهبن که سزای به درپه وشتییه کانیا و هرنه گرتوه. کهواته ئیرهیی، چه ندين شیوازی جوراوجوری ههیه که چه ندين لیکدانهوه و رافه کاریی جوراوجوریش هه لده گرن. هه ندينک له شیوازه کانی ئیرهیی، پئونه دیاان به ره گه زوه ههیه و هه ندينکیشیان شیوهی پئشپرکج به خۆوه ده گرن و هه ندينکیشیان پئونه دیاان به دهسته بهری کۆمه لایه تییه وه ههیه. به لام له هه مان کاتدا ئەم حه قیقه تهش له ئارادایه که دادپهروههیی هه لقولای ئیرهیی، خراپترین جوریه تی. چونکه ئەم دادپهروههیه له چێژ و خۆشییه کانی تاکه به خته وه ره کان کهم ده کاته وه و چێژه دلخوازه کانی تاکه به ده خته کانیش دایین ناکات.

به دلنیاایه وه ئەو ههست و عاتیفانهی که له ژیاانی کهسه کیی تاکه کاندای و ئیرانکردن و کاولکاریان لی ده که وه یته وه، کاریگه ریه کی هاوشیوهش له سه ر ژیاانی کۆمه لایه تیی داده نین و ناتوانین له «هه وینی» گهنده لیی، چاوه رپی خێر و خۆشیی بکهین. کهواته کهسانیک که له بهر خاتری هۆکاره ئایدیالیستییه کانه وه خوازیاری گۆرانکاریی گه وره ن له ناو سیستمی کۆمه لایه تیدا، دهیی به مه بهستی پراکتیزه کردنی ئەو گۆرانکاریانه، پشت به هۆکارگه لئیکی دیکه ی جگه له ئیرهیی بههستن.

ناشیرینییه کان پئونه دیاان به یه که وه ههیه و هه ر کامه یان دهتوانن [بۆ خۆیان] هۆکاریکی دیکه بن. بۆ نمونه هه ر لهم پئونه دیه دا دهتوانین بلئین که یه کینک له هۆکاره کان، ئیرهیه. کهسیک که خۆی له راپه راندنی کاریکدا به ناته وان و نه گۆمه ده زانیت، جوره نادلگاوییه کی تایبه تی تیدا دروست ده بیت که ده یته هۆی ئیرهیی بردنی به کهسانیک که کارگه لی ئاسانتر نهجام ده دن. ئەوه شمان له بیر نه چیت که ههستی خۆ به لاواز زانین، یه کینک له هۆکاره کانی سه ره له دانی ئیرهیه و له بهر ئەوهش که به هۆی شه که تییه وه کارایی تاک دادبه زیت، کهواته یه کینک له ریگه کانی دوور که وتنه وه له ئیرهیی، که مکردنه وهی شه که تییه. جیا له وهش پرسی

دایینکردنی ژیان و دسته بهر کردنی غه ریزه سرووشتییه کان له گۆر پدایه. ئەمەڕۆ زۆر بەی ئەو ئیڕهییانەیی که له ناو کار و پیشهکاندا دەبینرێن، له بنهڕهتدا پێوهندیی به «سیکس» ههیه. پیاویک که ژیانکی ژنومێردایهتیی به خته وهرانه و سههرکه وتووی ههیه، به دهگمهن ئیڕهیی بهو پیاوانه دهبات که لێی دهولمه ندرن یان سههرکه وتنی زیاتریان به دست هیناوه. ئەم دۆخه تا کاتیک هه لومه رچی پێویست بۆ پهروه دهی مندانان و درێژدان بهو رینگایانهی که به لایه وه په سه ند و جوانن فه راهه م بیته، وه ک خۆی ده مینیتته وه.

بنه ماکانی به خته وهری مەرۆف زۆر ئاسانن. هینده ئاسانن که تاکه سه فسه ته کاره کان ناتوانن ئەم حه قیقه ته قبوڵ بکه ن که به راستیی چ که مایه سیگه لیکیان له ژیاناندا ههیه. ئەو ژنانه ی که پیشتر ئاماژمان پێ دان و وتمان که ئیڕهیی به ته رپوشیی ژنانی تر ده بن، له ژیان ی ژنومێردایه تیی و غه ریزه ی «سیکسی» دا به خته وهر نین.

به خته وهری غه ریزی له ولاته ئینگلیزی زمانه کان، به تایبه ت له ناو ژناندا به ده گمهن ههیه و پیده چیت شارستانییه ت له م روه وه رینگایه کی هه له ی برییت. ئەگه ر بریار بیته رپژه ی ئیڕهیی که م بکریته وه، ده بی کاریک ی وا بکه ین که هۆکاره دروستکه ره بنه ره تیه کانی ئیڕهیی له ناو به رین. ئەگه ری ئەوه له ئارادایه که شارستانییه تی ئیمه به هۆی رقی و نه فره ته وه به ره ورووی مه ترسیی هه له شه انه وه بیته وه. له سه ره ده مانی کۆندا خه لک به ته نها ئیڕه ییان به دراوسینگانیان ده برد، چونکه خه لکه دووره ده سه کانیان که متر ده ناسی. به لام ئەمەڕۆ به هۆی په ره و ده و و فیرکاریی و په ره سه ندنی ئامرازه کانی پێوه ندییه وه⁶⁵ لیک نزیک بوونه ته وه و زانیاریی مەرۆف لایه نیکی گشتیی به خۆوه گرتوه و وه ک شتیکی که سه کیی نه ماوه ته وه. ئیمه ئەمەڕۆ که ئاگامان له کۆمه لگا گه لیک هه یه که ته نانه ت یه کیک له تاکه کانیان ناسین. به هۆی "سینه ما" وه خه لک به ژیان ی ئەو ده ولمه ندانه ئاشنا ده بن که پیشتر زۆر به ده گمهن ده یانتوانی ئەو جوړه ژیانانه ببینن. به هۆی گوڤار و رۆژنامه کانه وه له شه را شو یی و شه رخوازیی نه ته وه کانی دیکه به ئاگا ده بن و له رینگه ی پرۆیا گه نده وه له کرده وه نابا وه کانی که ساینک به ئاگا ده بن که ته نها رهنگی پیستیان له گه ل نه واندا جیاوازیی هه یه.

زەردېښته كان رېقيان له سپى پېسته كانه و سپى پېسته كانيش رېقيان له رېشه كانه و بەم جوړه دېتوانين بليين كه به هوځى پروبا گەندەوه پانتايى رېق و نه فرەت بەرینتر و بەر فراوتر دېت. دياره ئەمە روونكردنهويه كى ساده و ساكاره، چونكه ئەگەر ئامانجى پروبا گەندە هەستاندى رېق و نه فرەت بېت، ئاسانتر سەر دەكەوېت. بېنگومان وروژاندنى هەستگەلى مرؤفدۆستانه هیندە ئاسان نېيه و دەبى له ناو قوولايى دلې مرؤفى شارستانى سەردەمى نویدا بە دوايدا بگەرېين. ئايا بۆچى مرؤفى ئەمرؤ رېق و نه فرەت زووتر و باشتەر له هاوړپه تېى قبول دەكات؟ رەنگه هوپه كەى ئەوه بېت كه دلە نارەزەماند و نازار پینگەيشتووه كان، زياتر حەزيان له رېقه. دلە نازار پینگەيشتووه كان بە گشتىي و رەنگه بە شيوه كى نابەرەست پييان وايه ژيان تا راديه ك و اتا و ناوهرؤكى راسته قينەى خۆى له دەست داوه. رەنگه كەسانى ديكه بتوانن له و نعيمەتانەى كه سروشت بۆ چيژ و خوښىي ئيمە ناويه تى بەردەستان، كەلك وەرېگرن، بەلام ئيمە خۇمان ناتوانين.

گومان لەمەدا نېيه كه دەرەتە چيژبەخشە كانى سەردەمى ئيمە، زۆر زياترە لەوهى كۆمەلگا سەرەتاييه كان، بەلام ئايا دەبى زيادبوونى رېژهى چيژ و خوښىيه كان تا كوئى بېت؟ ئەمە پرسىكه دەبى بە جيا باسى ليوه بكرېت. ئەگەر دەرەتەيكى واتان دەست كەوت كه لەگەل منداڵەكانتانا برؤن بۆ باخى ئاژەلان، خەمىك له چاوى ئەو مەيمووانەدا بەدبى دەكەن كه بېدەنگ و جوولە دانىشتوون و بايەم ناشكىنن. هەموو كەسېك دەتوانېت لەو كاتەدا تەسەورى ئەوه بكات كه ئەوان حەز دەكەن بېنە مرؤف، بەلام نازانن چۆن! رەنگه ئەوان بېر لەوه دەكەنەوه كه بۆچى له رەوتى گەشە كردنياندا رېنگەيان ون كردووه و له هاوړه گەزه دووپه كانيان [واتە مرؤف] بە جى ماون! هاوشيوهى هەر ئەم خەم و خەفەتەش تەشەنەى كردۆتە ناو بوونى مرؤفى شارستانىيه وه. مرؤف دەزانېت كه دۆخىكى سەرووتر و باشتەر لەم دۆخەى ئىستاي له بەر دەمدايه بەلام نازانېت چۆن بە دوايدا بگەرېت و بە دەستى بېنېت. ئەم مرؤفه سەرەنجام لەوپه رى بېهيواييدا رېق لەو هاوړه گەزانەى خۆى هەل دەگرېت كه ئەوانيش وەكوو خۆى رېنگەيان ون كردووه.

ئيمە له رەوتى گەشە كردنماندا گەيشتووينەتە قۇناغىك له گۆرانكارىي، كه دوا قۇناغ نېيه و دەبى بە خيرابى ئەم قۇناغە تى پەرېينن، ئەگينا له ناو رېگەدا تيا دەچين و ئەوانەى

که ده میننه وه له ناو دارستانیکی پر له گومان و دلهر او کیدا ون ده بن. له هه لومه رچیکی ئاوادا هه ر چهند ئیره یی هه ندیک کاریگه ری مه ترسیدار و تو قینه ری هه یه، به لام به ته واو هتیی شتیکی شه ی تانیی و ناپه سه ند نییه و تا راده یه کیش نیشانه ی رهنج و ماندوو بوو نیکی قاره مانانه یه - ماندوو بوونی که سانیک که له کاتی شه ودا و کویرانه به دوا ی شو ئینیکدان بو حه سانه وه و ئاسوده یی. رهنگه ئه وان به دوا ی ئارامش و ئاسوده ییدا به ره و مه رگ و نه مان هه نگاو باوین. مرؤفی شارستانی بو دۆزینه وه ی ریگای دروست و هه لاتن له بیه یوایی، ده بی ده لاقه کانی دل و ئه ندیشه ی بکاته وه و به واتایه کی دیکه، به چاوی دل ریگاکه به ریت و به م شیوازه داوا ی نازادی له جیهان بکات و به دهستی بینیت.

۷

ههستی تاوانباری

سه بارهت به ههستی تاوانباری له بهشی یه کهمدا ههندیگ شتمان باس کرد، به لام چوونکه یه کینک له هۆکاره کانی به دبه ختیى مروّقه بالقه کان «ههستکردن به تاوانباری» یه، دیاره پیویست به روونکردنه وهی زیاتر دهکات.

سه بارهت به رۆلی تاوان، وتهیه کی رۆحیی - ئایینی ههیه که ئەم وتهیه له پروانگهی دهروونناسه کانه وه بایه خێکی ئەوتۆی نییه، به تایبهت له [زانستی] دهروونناسی نویدا هیچ پینگه و جینگهیه کی بۆ دانانریت.

له ناو پرۆتستانه کاندایا ئەم باوهڕه برهوی ههیه که پاش ملدان به وهسوهسهیه کی تاوانکارانه، ئەگه ری ئەوه ههیه که ویزدانى تاک به خه بهر بیته وه و تووشی یه کینک له م دوو ههستهی خوارهوی بکات:

(۱) ههستکردن به په شیمانی؛ که دیاره پاش ئەجامدانی تاوان هیچ سوودی کیشی نییه.
(۲) تۆبه کردن، یان ههستکردن به ههلاتن و پاکبوونه وه له تاوان که ئەگه به دل و گیان ئەنجام بدریت، دهتوانیت تاوانه که بسپرته وه.

له و ولاته مه سیحییانهی که خه لکه کانیان پیرهویی له ئایینزای پرۆتستان دهکهن، هه ر چهند باوهړی خویان له دهست داوه به لام به و حاله شه وه زۆریه ی خه لک له کاتی تووشبوونی تاواندا شوین هه مان تیۆره کۆنه که دهکهن و به ههندیگ گۆرانکارییه وه کهم تا زۆر ئەم تیۆره یان پاراستوه.

له سه رده می ئیمه دا پرسى به رهنگار بونوه وى تاوان، به هوى دۆزینه وى هۆکاره رۆحیه کان و له هه مان کاتدا کاملبونى شیوازی دهر وونشیکاریی^{۶۶} به ته واهتیى گۆراوه و، ده بی بلین که شیکردنه وى تاوان به بهراورد له گه ل هه مان تیوره کۆنه که دا نه نجام ده دریت. نه لبه ته گۆران به سه ردا هاتنى بیروبا وهره کان نه ک ته نها پرۆتستانه کان به لکوو با وهرمه ندانى کلیمه ی "ئورتۆدۆکس" یشی گرتۆته وه و نه مرۆکه ویزدان چیتر نه و هیزه نه یینی و ته مومژاوییه نییه؛ که هه ر نه و ته مومژاویبونوه شی بوو بووه هوى نه وه که به «دهنگى خوى گه وره» ی له قه له م بدن.

ئیمستا ئیمه ده زانین که کار کردی ویزدان له شوینه جورا و جۆره کانى دنیادا - به گۆره ی بارودۆخه کۆمه لایه تیى و ئابوریى و فه ره هنگیه کان - له شیوه گه لى جورا و جۆردا ده رده که ویت. به واتیه کی دروستتر ده توانین بلین کار کردی ویزدان له هه موو شوینکدا له گه ل دابونه ریه خه له کییه کاندایته وه.

به و زانیارییه ی که له سه ر کار کردی ویزدان هه مانه، کاتیک ده بیستین که سیک ویزدانى نازارى دده ات، ده بی بزاین ئایا به راستیى چی لى قه وماوه. ویزدان، له راستییدا پیکهاته یه که له چه ند هه ستی جورا و جۆر که ساده ترینیان ترس له ده رکه وتن (که شفیبون) ی تاوانه.

من دلنیا م له وه ی که تۆی خوینه رى به ریز تووشی هه یچ تاوانیک نه بوو یته و به راستیى هیواداریشم هه ر وا ییت، به لام نه گه ر له که سیک که تاوانیکى نه نجام داوه و بزایت به ده رکه وتن تاوانه که ی به دلنیا ییه وه سزا ده دریت، بۆت روون ده بیته وه که له کاتى ده رکه وتن (که شفیبون) ی تاوانه که دا په شیمان ده بیته وه.

دیاره ئه م قسه یه نه و تاوانکاره پرۆفیشنالانه ناگرته وه که چه ندین و چه ند جار تووشی تاوانکاری بوونه و به مه به ستی ته می کردن جار چاره بۆ ماوه یه ک ده یانگرن و به ندیان ده که ن. ئیمه لی ره دا زیاتر بۆ نمونه مه به ستیمان له به رپۆه به رى بانکیکه که له رووی ناچار ییه وه له

۶۶ - Psychoanalysis؛ دهر وونشیکاریی فرۆید، که به مه به ستی شیکردنه وه و لیکدانه وه خه و تا قیکردنه وه گه لى هاوشیوه، که سی تووشبوو به نه خۆشییه رۆحیه کان، بیرویه کانى رابردوو و ئاره زووه ناخه کییه کانى خۆی به بیر دینته وه و کیشمه کیشه دهر وونیه کانى خۆی رینک ده خات.

پاره کانی بانگ ددزیت، یان ئەو پیاووه رۆحانییهی که به پیچهوانه‌ی دستوره کانی کلێسه کهوتۆته داوی هه‌هه‌سه نه‌فسانییه کانییه‌وه. ئەم تاکانه‌ش ئە‌گەر تاوانه‌که‌یان هێنده جیدییه نه‌بیته، دتوانن تاوانه‌که‌یان له‌بیر بکه‌ن، به‌لام ئە‌گەر تاوانه‌که‌ زۆر گه‌وره‌ بیته و سزایه‌کی زۆر گه‌وره‌شی هه‌بیته و ئە‌گه‌ری دهرکه‌وتن (که‌شفبوون)یشی هه‌بیته، له‌و کاته‌دا هیوا ده‌خوازن که خۆزگه‌ به‌پاکیی مابانه‌ته‌وه و ئە‌و تاوانه‌یان ئە‌نجام نه‌دایه. ره‌نگه‌ ئە‌م هیوایه، تاوانه‌که‌ به‌به‌ر چاویاندا چه‌ندین هێنده‌ی تر گه‌وره‌تر بکات.

که‌سیک که‌ له‌ قوماردا گر (گژ) ده‌کات، یان قهرزیکی بی به‌لگه‌ی^{٦٧} له‌ لایه و نایداته‌وه، هه‌ر چه‌ند به‌ رواله‌ت ره‌خنه‌ی لی ناگیردریته به‌لام له‌ ناوه‌وه و له‌ روه‌ی ناکاریه‌وه ئە‌و توانایه‌ی تیدا نییه‌ که‌ بتوانیته‌ له‌ هه‌مبه‌ر ناوهران و دهرکه‌وتنی کرده‌وه که‌یدا خۆراگری بکات. له‌م باره‌وه به‌ پیچه‌وانه‌وه، بیده‌تکاره‌ ئایینییه‌کان، یان که‌سانی دژی حکومه‌ت، یان که‌سانی شوپشگیژ و خه‌باتکار، له‌و باوه‌ره‌دان ئە‌م دۆخه‌ ناله‌باره‌ی ئیستانیان له‌ چاو چاره‌نوه‌سی نادیاری داها‌توویاندا هه‌چ گرینگیه‌کی نییه‌، چونکه‌ داها‌تووه‌ هه‌ی ئە‌وانه‌ و، ئیستا چه‌ند رقی و نه‌فره‌تیا‌ن به‌رانبه‌ر دهربردریته، هێنده‌ی ئە‌و رقی و نه‌فره‌ته‌ له‌ داها‌توودا شانازیان پێوه ده‌کریته. که‌سانیکی ئاوا له‌ هه‌مبه‌ر دزایه‌تییه‌ی و دوژمنکارییه‌ کانی کۆمه‌لگادا هه‌ست به‌ تاوانباری ناکه‌ن، به‌لام که‌سیک که‌ یاسا و رێسا کۆمه‌لایه‌تییه‌ کانی به‌ ته‌واوه‌تییه‌ قبوول کرده‌وه و که‌چی به‌ پیچه‌وانه‌یان ده‌جوولێته‌وه، ئە‌گه‌ر بیته و له‌ ریزی چینیکی بالا [ی کۆمه‌لگا] دوور بخریته‌وه، ئیجگار زۆر هه‌ست به‌ ئازار و به‌دبه‌ختی ده‌کات و ترسی ئە‌و کاره‌ساته‌ و هه‌روه‌ها ئازاره‌ کانی، ره‌نگه‌ به‌ ئاسانی بیته‌ هه‌ی ئە‌وه‌ که‌ ئە‌و کرده‌وه‌ی خۆی به‌ تاوان له‌ قه‌لم‌ بدات.

هه‌ستکردن به‌ تاوان له‌ گرینگترین شیوازیدا هه‌ندیک کاریگه‌ری زۆر قوولی لی ده‌که‌ویته‌وه که‌ له‌ نه‌ست (ناخودئاگا) وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گریته. دیاره‌ ئە‌و کاریگه‌رییه‌ به‌ هه‌ی ترس له‌ لۆمه‌ و سه‌رکۆنه‌ی خه‌لکه‌وه‌ خۆیان دهر ناخه‌ن. له‌ نه‌ست (خودئاگا)دا هه‌ندیک کرده‌وه‌ به‌به‌ن هه‌بوونی هۆکاری دیار و ناشکرا، له‌ روانگه‌ی تاکی ده‌روونگه‌راوه^{٦٨} به‌ تاوان ده‌ژمی‌درین.

٦٧ - واته‌ قهرزیکی که‌ هه‌چ به‌لگه‌ و زه‌مانه‌تیکی بۆ وه‌رنه‌گیراوه‌، زاره‌کییه‌. و. ک.

٦٨ - ده‌روونگه‌را؛ واته‌ تاکی گۆشه‌گیر و دووره‌به‌ریژ و به‌ ناخی خۆدا رۆچوو. و. ک.

ئەنجامدانی ناناگایانەى ئەم جوړه کردهوانه، کاریگه‌ریی ئەوتۆ له سه‌ر هه‌ست (ئیه‌ساس) و هیوایه‌ته‌کانی تاکدا داده‌نی‌ت که تاکه‌کان ده‌توانن خو‌یان له ئەنجامدانی ئەو جوړه کردهوانه بپاریژن که به تاوانیان ده‌زانن. که‌سیک که به خه‌یال پێی وایه تووشی تاوان بووه، پ‌یژ له‌و که‌سانه ده‌گری‌ت که پ‌ی وایه دل‌یکی پاکیان هه‌یه و، ستایشیان ده‌کات و به ده‌رپ‌رینی په‌شمانیی و داخ‌یکی تا راده‌یه‌ک زۆره‌وه دان به‌وه‌دا ده‌نی‌ت که شیاوی بوونیکی پاک و یه‌نگه‌رد و خواترسانه نییه. له راستییدا لای ئەو، خواترسیی شتی‌که که له ژبانی ئاساییدا قاییلی پراکتیزه‌کردن نییه و هه‌ر له به‌ر ئەو مه‌حاله‌بوونه‌شی، هه‌ست به تاوانباریی ده‌کات و له‌و باوه‌رده‌ییه که باشترین جو‌ری ژبان هه‌رگیز به نسیبی نای‌ت و خو‌شترین چرکه‌ساته‌کانیشی ئەوانه‌ن که بۆ نزا و پارانه‌وه ته‌رخانیان ده‌کات.

له راستییدا سه‌رچاوه‌ی هه‌موو ئەم حاله‌تانه فێرکاریگه‌لی ئا‌کارییه که مرۆف پ‌ی‌ش ته‌مه‌نی شه‌ش سالیی له دایک یان په‌رستاره‌که‌یه‌وه فێر ده‌ی‌ت. له قوناغه سه‌ره‌تاییه‌کاندا فێر ده‌ی‌ت که پشتبه‌ستن به سویندخواردنه‌وه کاریکی قیزه‌ون و ناشیرینه و به ته‌نها ئاخافتنی نه‌رمونیان و به ئەده‌بانه شیاوی ر‌یژلینگرتنه؛ زۆر خواردنه‌وه‌ی پیاوه شه‌راشو‌کان و جگه‌ره‌کیشان و درۆ‌کردن، له‌گه‌ڵ ر‌یسا ئا‌کارییه‌کاندا نایه‌نه‌وه. له سه‌روو هه‌مووشیاوه‌وه فێر بووه که هه‌موو جوړه‌هه‌زکردن و گو‌یدانه پرسه‌ سی‌کسییه‌کان، کاریکی قیزه‌ون و نار‌ه‌وايه. ئەو ده‌زان‌ی‌ت ئەم باوه‌رانه که له راستییدا باوه‌ری دایکی بوونه، له‌گه‌ڵ ویستی خ‌وای گه‌وره‌دا به ته‌واوه‌تییی دینه‌وه. له هه‌لومه‌رجیکی ئا‌وادا ر‌ه‌نگه به ه‌وی که‌مه‌ترخه‌مییی دایکیه‌وه بۆ نواندنی سۆز و میه‌ره‌بانیی، ر‌وو بکاته سۆز و میه‌ره‌بانیی په‌رستار و گه‌وره‌ترین چیژ و خو‌شیی ژبان لای ئەو، ده‌ی‌تبه‌هه‌سته‌یه‌نای سۆز و، ئەویش ته‌نها له کاتی‌کدا ده‌سته‌به‌ر ده‌ی‌ت که تووشی تاوان‌یکی دژی ر‌یسا ئا‌کارییه‌کان نه‌بووی‌ت. که‌واته هه‌ر کاریک که له ر‌وانگه‌ی دایک یان په‌رستاره‌که‌یه‌وه ناپه‌سه‌ند و ناشیرین بی‌ت، لای ئەو ر‌وخساریکی لێ‌ل و ترسناک به خو‌وه ده‌گری‌ت و ورده‌ ورده له سالانی دواتردا ئەوه له بی‌ر ده‌کات که سه‌رچاوه‌ی ئەو ر‌یسا ئا‌کارییه‌نه له کو‌یوه‌یه و سه‌ری‌چی لێ‌کردنیشیان چ سزایه‌کی به دواوه‌ ده‌ی‌ت. به‌لام می‌شکی ئەو، ئەو فێرکارییه ئا‌کارییه‌نه فری نادات و ترس و ورکه‌ی ئەوه که ئە‌گه‌ر ئەو ر‌یسا و فێرکارییه‌نه پ‌ی‌ش‌یل بکات یان به درۆیان بخاته‌وه شایسته‌ی عه‌زاییکی ترسناکه، وازی لێ ناهین‌ت.

ئىستا چىدى بەشىكى زۆرى فېركارىيە ئاكارىيە كانى سەردەمى مندالىي، بەھا و بايەخى خۇيان لە دەست داوہ و ھەر بۇيەشە ناتوانىن لە گەل رەفتارى ناسايى كەسىكى ئاسايدا بەراوردىان بکەين.

بۇ نمونە كەسىك كە لە ناو قسە كانيدا وشەى سووك و بى ئەدەبانە بە كار دىئىت، لە رووى ئەقلانىيەوہ لە گەل كەسىكدا كە وەھا كارىك ناكات چوونىەك نىن و قابىلى پىكەوہ بەراورد كىردن نىن. لە گەل ئەوہشدا كەسىك كە بەردەوام ھەول دەدات پىرەوى لە يەكك لە پىاوچاك و خواترسە كان بكات، لە سەرىەتى لە ئاخافتىدا قسەى سووك و ناشىرىن بە كار نەھىئىت. ھەلسەنگاندىنى ئەم نمونانەش بە پىوہرە ئەقلىيە كان كارىكى گەمژانەيە. دەكرىت وەھا ھەلسەنگاندىك لە مەر ئەلكۆل و جگەرەش راست بىت. شەرابخواردنەوہ لە ولاتانى باشوورىدا ھەستى تاوانبارى لى ناكەوئتەوہ و لە راستىشدا بە ھۆكارى بىدىنى و خوانەناسىيان بە ئەژمار ناھىن، چوونكە خەلكى ئەو شوئانە باوہريان بەوہ ھىناوہ كە عىسا و ھاورىكانىشى شەرايىان خواردۆتەوہ. بەلام سەبارەت بە تەماكو (توتىن) پىچەوانەى ئەمە راستە، چوونكە سەرجەم پىاوچاكان و خواترسە گەورەكان، پىش [سەردەمى] بەكارھىنانى تەماكو ژياون. بەلام لىرەدا ناتوانىن باسىكى ئاقلانە و لۆژىكى بىنىنە گۆرى. ئەم باوہرە كە ھىچ مروفىكى خواترس جگەرە ناكىشبت، لە وەرەگرتنى چىژەوہ سەرجاوە دەگرت و ئەمەش خۇى دەرەنجامى توئىزىنەوہ كانى ئەمدوايىانەيە.

خوى رىازەتكىشان^{۶۹} تا رادىيە كى زۆر، بووہ بە بەشىكى دانەبراوہى نەست (ناخودئاگا) و، بە گشتىي دەيەوئت رىسا ئاكارىيە كانى سەردەمى ئىمە وەك شتائىكى نانەقلانىي نىشان بدات. بە پى بنەما ئەقلانىي و بەلگەمەندە ئاكارىيە كان، دابىنكردى كەيف و خۇشىي خود و ئەوانى دىكەش كارىكى شىاو و پەسەند كراوہ، بە مەرچىك ھىچ ئىش و ئازارىكى بە داوہ نەبىت. كەسى خواترسى بەرباسە كەمان ئەگەر لە رىازەتكىشانى جەوھەرىي رزگارى بىت، تاكىكە بوارى كەلكورگرتن لە ھەموو چىژە سوودبەخش و خۇشىبەخشە كان بۇ ھەموو كەسانى دىكەش دەرەخسىئىت. من نكوئىي لەوہ ناكەم كە دنيا لىوانلىوہ لە درۆ، بەلام

پییوسته هینددی بۆمان بکریت به دواى حقیقه تدا برۆین. به لام ئەوهم قبولی نییه که درۆکردن له هه موو هه لومهرجیکدا تاوانیکه قاییلی لیبوردن نییه و، رهنگه کهسانی ئاقل و ئاوهزمه ند له م باره وه له گه لمدا هاورا بن.

جاریکیان له دوروبه ری گوندیکی ده ره وه ی شاردا پیاسه م ده کرد و چاوم به "رپۆی"یه ک کهوت له بهر شه که تیی و هیلاکیی خه ریک بوو به ریت، به لام بهو حاله شه وه به راکردن به دواى په ناگه یه کدا ده گه را و دیاره سه رکه وتنیشی به ده ست هیئا. چه ند خوله ک دواتر تووشم به تووشی چه ند راوچییه ک بوو که به دواى رپۆیه که دا ده گه ران. سوآغی رپۆیه که یان له من گرت و پیان وا بوو من بینومه. پیم وتن به لئ بینومه. پرسییان به کام لادا رپۆشته وه و منیش درۆم له گه ل کردن و پیم وا نییه ئە گه ر راستم بووتایه، که سیکی باشتر و به ئە خلاقتر ده بووم.

به لام سه باره ت به پیوه ندییه سیکسییه کان، فیژکارییه ئاکارییه کانی سه ره ده می مندایی زۆر مه ترسیدارترن. ئە گه ر منداییک به گوێره ی دابونه ریته دێینه کان و له بهر ده ستی دایک و باوک یان په رستاریکی تا راده یه ک سه ختگی و که لله ره قدا په ره وه ده کرایت، پیوه ندیی نیوان تاوان و کوئه ندامی زاوژی [یان کوئه ندامی نیرینه و میینه] له ته مه نی شه ش سالیدا هینده خه ست و خۆل ده بیته که کاریگه رییه کانی تا کو تایی ته مه نی ده می نیتته وه و له ناو ناچیت. ئە له به ته ئەم هه سه ته به هو ی «گری ئۆدیپ» وه^{۷۰} به هیتر ده بیته. بۆ نمونه ژنیکی که له قو ناغی منداییدا سه ره را ی ئازاد بوونی پیوه ندییه سیکسییه کان نه یوانیوه چیژ له و توانایه ی وه برگیرت، کاتیکی هه لی تیژکردنی هه زه سیکسییه کانی بۆ ده ره خسیته و ده یه وه یته قه ره بووی هه موو ئەو ره ژره له ده ستچوانه بکاته وه، له روانگه ی پیاوانه وه به ژنیکی گه ندەل و به لاری داچوو له قه له م ده دریت. ئەوان ئە گه ر له لایه ن هاوسه ره کانیانه وه داواکاری سیکسییان

۷۰ - به گوێره ی ئەفسانه کانی یونان، ئۆدیپ پالەوانی دێزینی یونان بوو که باوکی خۆی کوشت و دایکی له خۆی ماره کرد. له ده رووناسیییدا به هه سه ته کانی کوری ۳ بۆ ۶ سالان به رامبه ر به دایک و باوک و کچه هاوته مه نه کانی خۆی ده وتیته که زۆره ی کات تیکه له به جوړنک له رق و کینه و دوژمنکاری. هه سه ته رقتاسا و تیکه له به بوغز و کینه ی کچ و کوپان به شیوه ی سه رکه شی و سه ریچی کردن له قسه ی دایک و باوکان و هه ره ها شه رزی و بیسه روه ری له کاره کانی ژبانییدا خۆی ده ره ده خات.

بخریته بهردم، ناتوان ریژ له هاوسه ره کانیان بگرن مه گهر شه وهی که رقیان له سیکس بیټ. شه وه له کاتیکیه شه گهر هاوسه ره که له روهی سیکیسه وه سارد بیټ، بو تیژکردنی حزه سیکیسه کانی خوی پهنا ده باته بهر هه ندیک ریگه ی تر و ته نانهت هه ول ددات له ریگه ی نار هه (حرام) وه حزه سیکیسه کانی تیژ بکات. شه تیژره شه هوانیه ته نانهت شه گهر کاتی و زوو تیژ پریش بیټ، تیگهل به ههستی تاوانکاری ده بیټ و وای له دیت که پیاوی پابه ند به بنه ماگه لی تاکاری، له گهل هیچ ژینکا چ هاوسه ری بیټ یاخود شتیکی تر، به خته وه ر نابیټ. وه ها حاله تیگ شه ژنانهت ده گریته وه که به شیواژنکی ثابینی په روه ده کراون و شه جوړه ژنانه خویان له هه موو جوړه پیوه ندیه کی سیکیسه له گهل میړه کانیاندا به دوور ده گرن و ته نانهت چیژی سیکیسه ده یانتر سینیت. شه مرږ له پیوه ندی له گهل ژناندا وه ها دوختک له چاو په نجا سال پیش نیستا، زور که متر بوته وه. ده بی شه وهش بلین که شه مرږ که له ناو چینی خوینده واردا ژبانی سیکیسه پیاوان زور گرژ و نالوژتره له وهی ژنان و کاریگری ژه هری کوشنده ی هه سترکون به تاوانکاری، زیاتر پیس و نالوده ی کردوه. به هوی بیده نگی ده سه لاتدارانی حکومه ته وه، شه ناگایی و وشیاریه هاتوته ناراه که دابونه ریته کوته کانی سه بارهت به پرسه سیکیسه کان، گهلینک زه ره ر و زیانیان بو لاهه کان هیه و ریگه چاره که شی زور ئاسانه:

پیش شه وهی که مندالیک - کور یان کچ - بگاته ته مه نی بالقبون، نابی فیری پرسه سیکیسه کان بگریټ و نابیت شه وهش بخزیرته میشکیسه وه که سیکیسه سروشتی کاریکی قیژونه، به لکوو هه ر کاتیک وهختی فیژکردنی پرسه سیکیسه کان هات ده توانریټ به پشتبه ستن به ریساگه لی شه قلییه وه شه نجام بدریټ. به هه ر حال من نامه وی له م کتیبه دا بابه ته که له ره هندی په روه ده ییه وه تاوتوی بکه م، به لکوو مه به ستم زیاتر شه وهیه که تاکه بالقه کان چوژن ده توانن دهره نجامه خراب و زیان به خسه کانی شه و په روه ده و فیژکارییه کی هه لگری هیچ ریساگه کی تاکاری نییه و خوی له خویدا ده بیته هوی هه سترکون به تاوانکاری، بگه یینه که مترین ناست. نالوژترین پرس لیژده هه مان شه و شته یه که له یه کینک له به شه کانی پیشووترا شروفه مان کرد و به و دهره نجامه ش گه ییشترین که نه ست (ناخودناگا) ناچاره باوه ره کاریکیه ره کانی سه ر ناخ (دهروون) ی وشیارمان بورووژنیټ.

نايى باوەرى تاكە كان ھەموو چركەساتىك لە ژىر كارىگەرىيە حالەتە رۆحىيە كاندا گۆرپانى بە سەردا بىت. ھەستكردن بە تاوانكارىيە، بە زۆرىيە لەو كاتانەدا دەردە كەوئت كە ئىرادەمان بە ھۆى شەكەتتە، نەخۆشىيە، سەرخۆشىيە (مەستىيە)، يان ھەر ھۆكارىكى ترەو سست و لاواز بووئت. شتىك كە تاك لەم ساتەوەختانەدا ھەستى پى دەكات (بىجگە كاتە كانى مەستىيە)، سەرچاوە كەى دەگەرئىتتەو بە ھۆ ئىلھامە رۆحىيە كانى جەوھەر(زات)ى خۆى.

«شەيتان پاش لاوازی و پەككەوتن، گۆرا بە بوونىكى پىرۆز» بەلام ئەو شتىكى بىھوودەيە كە پىمان وابىت چركەساتە كانى لاوازی و ناتەوانىيە، زياتر لە چركەساتە كانى بەھىزىيە و بەتوانىيە، دەبنە ھۆى ژىرىيە و دوورىيىيە. لە كاتە كانى لاوازیيدا خۆراگىيە لە ھەمبەر وەسەسەگەلى مندا لانەدا كارىكى ئەستەمە، بەلام ھىچ ھۆكارىكىش لە ئارادا نىيە كە ئەم جۆرە بىر كەردنەوانەى تاكە بالقە كان سەرەراى تەندروستىيە توانا فكرىيە و ئەقلىيە كانىيان بە باشتر بزانئىن. بە پىچەوانەو بە تاك دەبى وەفادارىيە تەواو و راستەقىنەى بەرانبەر ھەموو ئەو شتانە ھەبىت كە ناگايانە و بە پلانى پىشەوخت بۇدارپىژراو و بە پشتبەستن بە ئەقلى و ئاوەزى خۆيەو بەو باوەرى پىيان ھەيە و ئەمەش وەك پەرنەسپ و رىسايەكى چەسپاو چاوى بكات. سەركەوتن بە سەر وەسەسەگەلى مندا لانەى نەست و تەنانەت بە تەواوئەتتەى گۆرپىنى ناوەرۆكىان كارىكى زۆر ئاسانە. ھەر كاتىك لە ھەمبەر ئەنجامدانى كەردەوھە كە ئەقلى بە كەردەوھەكى پىس و ناپاكى نازائىت، ھەست بە پەشىمانىيە دەكەن، دەبى بە وردىيە لە ھۆيە كانى پەشىمانىيە كەتان بكوئنەو و بە تەواوئەتتەى پووجىيە و بىھوودەيە ئەو كەردەوھەتان بۆ دەربكەوئت و ھەول بەدن باوەرە وىژدانىيە كاتان ھىندە رپوون و ئاشكرا و لىپراوانە بن كە كارىگەرىيە لە سەر نەست دابنئىن و شوئەوارى پەروەردەى داىك يان پەرسنار لە قوئاغى مندا لىيدا پووجەل بەكەنەو. نايى دوابەدواى يە كەداتنى چركەساتە لەبار و نالەبارە كان بىتتە ھۆى شادىيە و كەيفخۆشىيە. بە ئىرادەيەكى بەھىز و بەم بىرۆكەو كە بايەخىكى ئەوتوى راستەقىنەيان نىيە، ھەموو شتىكى نالەبار و گەمزانە(نازىرانە) تاقىيە بەكەنەو و مەھىلن بىرۆكە ناتەقلا نىيە كان بووتن داگير بەكەن و بە سەرتاندا زال بن. لە ھەمان كاتدا ئەو بىرۆكە و ھەستە پىرپووجانەى كە دزە دەكەنە ناو «نەست» تانەو رىشە كىش بەكەن

و پاش تاقیکردنوه فریپان بدن و ههرگیز مهیلن وه ک مندالیک دودل و رارا که هندیک جار پیرهوی له ئەقل دهکات و هندیک جاریش گرفتاری نهزانییه کی مندالانهیه، بمیننهوه. ههرگیز له بیریزیکردن بهو کهسانه ی که قوناعی مندالیی ئیویان له ژیر رکیفدا بووه مهترسن. لهو کاتانهدا له بهر ئهوهی که ئیوه لاوز و بیهیز بوون، ئهوان وهک کهسیکی زانا و بهتوانا دهرده کهوتن، بلام ئیستا چیدی ئیوه نهزان و ناتهوان نین و پیوسته هیژ و توانای ئهقلیپان ههلسهنگین تاکوو بوئان دهریکهویت ئایا به راستیی شیای ئه و ریز و حورمهته ههه که ئیوه به پی عادهت بویان دادهنن یان نا؟ به شیویه کی جیدی ئه م پرسیاره له خوتان بکهن ئایا دهکرت بارودوخی دنیا به هوی ئه و فیرکاریه ناکاریه تهقلیدیانه ی که نهوهی گهنجی پی پهروهده کراوه، باشر بکرت؟ لهوه ورد ببنهوه که تا چ رادهیه ک خورافاتی پرپووج له پهروهده کردنی رۆح و جهسته ی تاکی چاکه کاری کونپاریز (مهحافزه کار)دا دوری هه بووه و بیر له وهش بکه نهوه مادام تابوگه لی سه رسورپهینر و گه مژانه، وه کوو په ناگهیه ک له بهرده م مهترسییه نادیار و ههمیه کاندان، چۆن که مته رخمیی دهکرت له ئاست هه لوه شانهوی راسته قینه ی ئاکارییدا که هه ره شه له تاکی بالق دهکات و ژیان به ره وه گهنده لیی و رزیوی دهبات؟ ئایا به راستیی ئه و کرده وه زیانه خشه راسته قینانه چین که دهوریان هه یه له کارتیکردن و وه سه وه کردنی تاکه کاندان؟ ئه و هه لسه کو وه توندوتیژ ئاسا و قیزه ونانه ی که یاساش ریپان لی ناگرت و له کار و پیشه کاندان نهجام دهرین، وه کوو توندوتیژی له گه ل فرمانبه راندا، چه وساندنه وی ژن و مندال و ئییه ی بردن به رکابه رکان، چه وساندنه وه له مشتمره سیاسییه کاندان؛ به لی ئه مانه ئه و تاوانه زیانه خشانن که ئه مرۆ له ناو که سانی ئاپروومهند و به ریزدا بره وی زوریان هه یه. مرۆف به هوی ئه م تاوانانه وه به دبه ختی و بیهوی به ده وره ی خویدا په خش و بلاو ده کاته وه و بهش به حالی خوی، یارمه تی هه لوه شانه وی شارستانییه ت دهات. ئه وه شمان له بیر نه چیت ئه مانه پرسگه لیک نین که له کاتی نه خوشییدا تاک ناچار بکهن خوی وهک کهسیکی دهرکراو و نه فره تلیکراوی کومه لگا و ههروه ها بیهش له هه موو به خششه خوییه کان وینا بکات. ئه مانه هۆکار گه لیک نین که تاک له ناو مۆته که کان یان له گه ل دهنگه لومه ئاساکانی دایکییه وه به ره وره ویان بیته وه. بوچی واتا و ناوه رۆکی ئاکاریانه ی «نهست» به م شیویه نالۆژیکی و نئه قلانییه؟

چونکە باوەرپەندی بە ھەموو بنەما ئاکارییەکانی سەرپەرستەکان (بەخێوکارەکان)ی سەردەمی مندالیی، شتیکی گەمژانە بوو. بەلج ئەو بنەمایانە لە خویندەنەو و ئەرکەکانی تاک بەرانبەر بە کۆمەلگاو سەرچاوەیان نەگرتوو بە لککوو بە تەنھا ھەلگری ھەندیک تابۆی کۆنی نالۆژیکین. بڕوام پێ بکەن دلنایم لەوەی کە توخمەکانی گەندەلییەکی ھەلقولای نەخۆشیی پۆجی بوو کە "نیرۆن"ی ئیمپراتۆری لە کاتی سەرەمەرگیدا نازار دەدا، نەک یاساگەلی ئاکاری. یاساگەلیکی ناراستەقینە و بەناو ئاکاری ئیمە لە لایەن پیاوانی ئایینی و ئەو ژانەو پێک خراون کە فکریان دیل و کۆیلە بوو. ئیستا کاتی ئەو ھاتوو کە تاکەکان لە ژیاکی ناسایدا، بەشی شیوا و شایستەیی خۆیان ھەبێت و فیڕ بن کە لە دژی ئەم جۆرە وەھم و خەیاڵە قیزەون و ناشیرینانە ھەستەنەو و شوێش بکەن.

ئەگەر ئەم سەرکەشیی و رابوونە یۆ بە دەستھێنانی بەختە وەدری سەر بکەوێت و تاک بتوانێت بنەمای خۆراگری بکات بە تەوہری سەرکەشیی ژیاکی خۆی و، لە نیوان دوو «ئینفیعال»دا خۆی لە دوودلیی و درپۆنگیی بە دوور بگرێت، پێویستە بە قوولی دەرک بە فرمانە ئەقلییەکان بکات. پێدەچێت زۆربەیی تاکەکان لە کاتی ھەلاتن لە خورافەکانی سەردەمی مندالیی، پێیان وایە لەم ڕووەو رزگاریان بوو. بەلام ئەوان بیئاگان لەوەی کە ئەم خورافانە ھێشتا لە ناوہەو جموجۆلیان ھەیە و چاوەرپی ھەلی گونجاو دەکەن. ئیمە کاتیکی باوەر بە ریسایەکی گشتیی دینین و تیایدا شیلگی دەبین، دەبێ وە دوای دەرنجامەکانی بکەوین و ئەو باوەرپەنە ناتەبان لە گەڵ باوەرپە تازەکان، بخەینە لاو، چونکە ئەگەر ئەو کارە نەکەین ئەگەری مانەوہی باوەرپەکانی پێشوو زیاتر دەبێت و لە کاتی ھەستکردن بە تاوانکارییدا بەھێزتر دەبن. لە کاتی ھەستکردن بە تاوانکارییدا نابێ پاشماوہی باوەرپەکانی پێشوو وەک دەنگ و ئیلھامییکی لە سەرووی شتەکانی دیکەوہ لە قەلەم بەدین. دەبێ بە دەرنجامی نەخۆشیی پۆج و لاوازیی خۆمانیان بزانی - بیجگە لەو کاتانە نەبێت کە لەو بنەمایانەو سەرچاوەیان گرتبێت کە لە گەڵ ئەقلی ئیمەدا ناتەبان. بە واتایەکی دیکە بیجگە لەو کاتانە کە ئەقلمان لاوازە، دەبێ بە گژ پالەنرە پوچەلە ناسراوەکاندا بچینەوہ.

من نالیم تاک دهبی خاوهنی بنه ماگه لی ئاکاریی نه بیته؛ به لککو پیم وایه دهبی رپساگه لی ئاکاریی تیکه ل به خورافات، که واتاکه یان به ته واهتییی گۆرانی به سه ردا هاتوو، فه راموش بکرین.

به هه ر حال من به گومانم له م پرسه دا که مرؤف له کاتی هه سترکردن به تاوانکاری له هه مبه ر پرسه کانی دژی به رنامه و پلانه کانی ژیان ی خوی، بتوانیت به ژیانکی مه عنه ویی باش و گونجاو بگات. چونکه هه ر چۆنیک بیته له سه رووی هه سترکردن به تاوانکاریه وه، باوه ربه خۆبوونیک هه یه که نه گه ر مرؤف لی بیبه ش بیته وه کوو کاره ساتیک وایه و به له ده سندانیشی شتیکی باشته ر به نسیبی نایته.

دروستترین رینگه له م ناوه دا هه مان نه زمونه. واته به بینینی کرده وه نه شیاهه کانی تاکه کانی دیکه و نه زمونوکردنی کرده وه نااساییه کانی خۆمان، له و شتانه نزیک نه که وینه وه که هه سته تاوانکاری ده ورۆژین تا له ده رنه جامه کانی هه سترکردن به تاوانکاری به دوور بین.

له راستییدا هه سترکردن به تاوانکاری نه ک ته نها نایته هوی ژیانکی به خته وه رانه به لککو کاریگه ریه کی ته واه پیچه وانه شی لی ده که وینه وه. نه م هه سته نه ک ته نها کاریگه ریه ته وای له سه ر به ده ختییی مرؤفا هه یه، به لککو ده بیته هوی سوکیی و بچوو کبونه وه ی تاک و، ئاکامه که شی ده بیته نه وه که به ده ختییی تاک له دژی نه وه که سانه دا ده ورۆژینیت که ره فتاریکی زیده رۆیانه یان هه یه و ده بنه هوی نه وه که چیره کان واتای خۆیان له ده ست بدن و دواچاریش جله وی کاروباره کانی ژیان ی لی ده ستین.

وهه که سیک که له هه مبه ر هه سترکردن به تاوانکارییدا خوی به که سیکی به ده بخت ده زانیت، به هوی نه وه خۆبه که مزانینه ی که له ناخیدا ره گی دا کوتاوه، به رق و کینه وه له گه ل که سانی گه وره تر و سه رووتر له خوی هه لسوکه وت ده کات که دیاره پپووست به روونکردنه وه ی ده رنه جامه کانی نه م ره فتاره ش ناکات. لای نه وه، ئیره بییردن ئاسان و، په سن و پیاهه لوتن کاریکی سه خت و نه سته مه و، به هوی خۆده رخستنی وه ک که سیکی تووره و ناوچا و گرژ، ده که وینه په راویزه وه و گوشه گیر ده بیته. نه وهش له کاتی که دیاهه که هه لسوکه وتی چاکه کارانه ی تیکه ل به لیبوورده یی، نه ک ته نها ره زامه ندیی دیترانی لی ده که وینه وه به لککو ده بیته هه وینی سه ره کیی به خته وه ریه ی بۆ خودی نه وه که سه. که سیک که خاوهنی تاییه تمه ندیه کی ئاوا بیته

ده که ویتته بهر دلان و لای خه لک خو شه ویست ده بیته و دیاره شه مهش حاشای لئ ناکریت. به لام ره فتاری لهم جو ره لای که سانی دیلی ههستی تاوانکاری، نهک تنها شهسته مه به لکوو هه ره پیمان ناکریت و تهنانهت شه گهر هه ولی زوریشی بو بدن به سهختیی دهنوان پنی بگهن. شه ره فتاره دهرخه ری هاوسه نگیی و باوهر به خو بوونه و له ته کامولی فکرییه وه سه رچاوه ده گریت و له ره وتی کاملبون و گه شه کردنیدا لاینه جو راوجوره کانی سروشتی مروف له ههست و نیمچه ههست (نیمه خودئاگا) وه بگره تا نهست، به یهک ریژه هاوسه ننگ دهن و دژبه رایه تیی یه کدیش ناکهن. زوربه ی کات به بوونی په روهرده و فیژکارییه کی ئاقلانه، هینانه ئارای شه هاوسه نگییه کاریکی سووک و ئاسانه. به لام شه گهر فیژکاریگه لی ئاناقلا نه په پرهو بکریت، گه بیشتن بهم ئامانجه دژوار و تهنانهت مه حال ده بیته و شه گهریش که سی خاوهن شه تایبه تمه ندییه پیداکرانه خو راگریی بکات، تهنانهت دهروونناسان و دهروونشیکارانیش ناتوان هیچ کاریکی بو بکهن.

من پیم وایه زوربه ی کات که سی نه خو ش خو ی، دهنوانیته بیته پزیشکی چاره سه رکه ری خو ی و پیوستیییه کی شه وتوی به یارمه تیی که س نایته مه گهر له و کاتانه ی نه بیته که بارودوخی زور خراب و ناله بار بیته.

شه گهر که سیک به خو ی بلیت: «من دهره تی وها کاریکم نییه و ژیانکی جه نجال و پرکیشم هیه و هیچ چاره به کی دیکم نییه بیجگه له وهی که لیگه ریم نهست (ناخودئاگا) م چ فرویلک شه نجام ده دات با بدات»؛ هیچ هو کاریک هینده ی شه روانینه نایته هو ی دابه زینی ئاستی به خته ودری و کارامه یی تاک.

له وها حاله تی کدایه که نیوه به ک له بوون (وجود) مان له دژی نیوه که ی ترمان هه لده ستیته وه و له م مملانیته شه هه ر کامه یان هه ولی له ناویردنی شه وی تریان ده دات که هه ر شه مه خو ی، له هیژ و وهی هه ر دوو لا که م ده کاته وه. به لام کاتیک بمانه ویت لایه نه جو راوجوره کانی که سایه تیی هه ماهه ننگ بکه ین، هیچ هه لیک بو له کیسچوون نامیته وه.

شه له به ته من پشینیار ناکم تاکه کان هه موو رۆژیک کاتژمیژ [یان چهنه د کاتژمیژ] یک بو به خو داچوونه وه تهرخان بکه ن، چوونکه شه مه دوایین و باشرین ریگه نییه، چوونکه ده بیته هو ی رۆچوونی زیاتری تاکه کان به ناو خو یاندا. رۆچوونه ناو خو ش، نه خو شیییه کی دیکه یه

که دهبی چاره سهر بکریت، چونکه که سایه تیبیه کی هه ماهه نگ به یه ک ریژه بایه خ به دنیای ناوهوه و دهرهوه ددهات. پینشیاری من نه وهیه که تاک دهبی بریار بدات باوه رده کانی له سهر بنه مای ئاکاریکدا دابمه زرینیت و ریگه نه دات باوه رگه لی دژبه یه کی نالوژیکیی - ته نانهت ته گهر که میش بن - ئازادانه دزه بکه نه ناو بوونیه وه.

چه مکینک به ناوی «ململانی له گه ل دهروون»^{۷۱} دا هیه که مه به ست لی، نه و چرکه ساتانه یه که تاک هزی گه رانه وه بو سهرده می مندالی له لا دروست دهیت. نه م ململانییه ته گهر تا راده یه کی زور به هیژ بیت، به خیرایی ده تیبته وه و ماوهیه کی که م ده خایه نیت و له ناو ده چیت. به لام له و کاتانه یدا که ململانیکه یه ک لایه نه یه و که سایه تیبی مرؤفیش به توندیی به ره له سستکاری ناکات، ده می تبه وه و کی شه یه کی نه وتوشی لی نایته وه.

زوریک له تاکه کان هزیکی نه وتویان بو پیره ویکردنی نه قل و لوژیک نییه و تا کاتیکیش هیژ و توانای نه قل و لوژیک قبول نه کن، نه م قسانه ی من به هه ند وهر ناگرن و به گویشم ناکه ن. به باوه ری من نه م بو چونه، له وه وه سهرچاوه ده گریت که باوه ریکی هه له یان سه بارت به کاریگه ریی نه قل و لوژیک له سهر زیان له لا دروست بووه. نه م که سانه ده بی بزانه که نه کی نه قل، هینانه ئارای سوژ و عاتیفه و ئی حساسات نییه - ههر چه ند له وانه شه به شیک له نه رکه کانی، کوئتر و لکردنی ئی حساسات بیت و به دلنیاییه وه به خته وه ریی هه وسار پچراو جله و ده کات. نه کی نه قل، دوزینه وه ی ریگایه که بو که مکردنه وه ی رق و نه فردهت و کینه و چا و چنؤکی و ئیره ی، که روونکردنه وه ی نه م بابه ته له نه ستوی «سایکو لوژیای نه قلی» دایه. به لام نه مه شتیکی هه له یه ته گهر پیمان وایت به بیه ژ و لاوازکردنی نه م ئی حساساته، تاوانبارتیبی عاتیفه له باره گای نه قلدا دهسته به ر دهیت. له خو شه ویستی ناگریندا، له سوژداری دایک و باوکدا، له هاوریته تیدا، له چاکه کاری و خو ته رخانکردن بو هونه ر و زانستدا، مه رج نییه نه قل هه ولی که مکردنه وه یان کوئتر و لکردنیان بدات. لای که سانی ئاوه زمه ند و ناقل، نه م ئی حساس و عاتیفانه، شادی وروژیته ر و سه رسامکهرن و به شیوه یه کی سروشتیی، تاکینکی ناقل هیچ هه ولیک بو که مکردنه وه ی هیژ

و توانایان نادات، چونکە ھەموویان بەشیکن لە ژیانی بەختە وەرانی، و ھەر ئەم جۆرە پرسیانەن کە دەبنە ھۆی بەختە وەریی تاکە کان.

ئەو عاتیفانە ی کە باسمان لێ کردن، ھیچ شتیکی نالۆژیکی و دژی بنەما ئەقلییەکانیان تێدا نییە و ھەر کامەیان بە جیا جیاش بەھا و بایەخی تایبەتی خۆیان ھەیە. کەسانێک کە بیژارن لە دەسلاتی ئەقل، لە جیاتیی بایەخدان بەم جۆرە تایبەتمەندییانە، گرینگیی بە پێوەرە بیبەھاکان دەدەن. بیگومان دەتوانین بڵین نابێ ھیچ کەسێک ترسی لە پێرەویکردنی بنەماگەلی ئەقلیی و لۆژیکی ھەبێت و لەوە بترسێت کە ئەکا ژیانی لێ تال بکەن. کەسێک کە پێرەوی بنەماگەلی ئاکاری و ئەقلییە، بە ھۆی ئەو ھەماھەنگییە دەروونیەیی کە ھاتۆتە ئاراوە، بە شیوەیەکی ئازادتر و ئاسانتر بیر لە دنیا دەکاتەو و بە ھێز و توانایەکی زیاتریشەو ئەمانجەکانی خۆی لە دنیا دا بەرەو پیشەو دەبات و بە گشتیی ئەم جۆرە کەسانە سەرکەوتوتر لەو کەسانەن کە بەردەوام دەرگیری کێشە و مەملانیی دەروونین.

یەکیک لە وەرپسکەرتترین دۆخەکان ئەو یە کە تاک، خۆی لە دەروونی خۆیدا زیندانی و گرفتار بکات. بە پێچەوانەشەو شتیکی زۆر شادییەخشە ئەگەر مەرۆف ھەموو ھێز و سەرنجی لە سەر لایەنەکانی دەروەیی بوونی خۆی چڕ بکاتەو.

بنەما ئاکارییە تەقلیدیەکان، بەبێ رەچا و کردنی یاسا و رێساکان، وامان لێ دەکەن ھەموو سەرنجمان لە سەر نەفسی خۆمان چڕ بکەینەو و ھەست بە تاوانباریی بەشیکە لەم چڕبوونەو ناناقلانەیی سەر نەفس. کەسانێک کە ھالەتە دەروونیەکانیان تاقیی نەکردۆتەو، نازانن کە ھۆکاری ئەم ھالەتانە رێسا ھەلە ئاکارییەکانن، و کاتیکیش ئەقل و ئاوەز بە شتیکی ناپیوست و ناگرینگ لە قەلەم دەدەن، ئەگەری ئەو ھەبە کە ھەلخەلەتابن.

کەسانێک کە تەنھا بۆ جارێک تووشی ئەم نەخۆشییە بوون، بۆ چارەسەرکردنی خۆیان پیوستیان بە ئەقل ھەبە و رەنگە ئەم نەخۆشییە ھەنگاویک بێت بۆ گەشەکردنی ھێزە فکرییەکانیان.

بە باوەری من کەسێک کە پاش تووشبوونی نەخۆشیی، وا ھەست بکات کە توانیویەتی خۆی چارەسەر بکات، ناتوانیت دان بە رۆل و کاریگەریی ئەقل لە رەوتی چارەسەرەکیدا نەنیت. دیارە سەلماندنی ئەم بابەتە بۆ کەسێک کە ھەرگیز تووشی ئەو نەخۆشییە نەبوو و

پییوستیشی به چاره‌سەر نه‌بووه، کارییکی ناسان نییه، چونکه ئەو به هیچ شیوهیه‌ک له‌گه‌ل ئەم کیشیه‌دا ناشنا نییه و دەرک به زه‌رووره‌تیشی ناکات.

دژایه‌تیکردنی ئەقل و ئاوه‌ز که ئەم‌رۆکه بۆته شتیکی باو، لەم حه‌قیقه‌ته‌وه سه‌رچاوه ده‌گریت که کارکردی ئەقل به قه‌ده‌ر پیوست له‌گه‌ل رپسا دروسته‌کاندا نایه‌ته‌وه و ته‌نانه‌ت ئە‌گه‌ریش بیته‌وه، به ته‌واوه‌تییه‌ی دهرکی یی نه‌کراوه.

که‌سانی گرفتار - مه‌به‌ست له‌و که‌سانه‌یه که شه‌ر و کیشیه‌یان له‌گه‌ل ناخ و دهرونی خۆیاندا هه‌یه - کاتییک به‌ دوای وروژان(هه‌یه‌جان) و جۆشوخروڤشدا ده‌گه‌رپین، له‌ هه‌ریمی ئەقلی تی ده‌په‌رپین. ئەوان هه‌یه‌جانیان یی خۆشتره له‌ ئارامشیک که له ئەقله‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتییت. که‌سیکی ئاوا سه‌ره‌پای ئەوه‌ی که که‌سیکی خاوه‌ن ئەقلیکی ته‌واو ته‌ندروسته، به‌لام جۆشوخروڤ و هه‌یه‌جانی زۆر یی خۆشه، چونکه که‌مترین قازانجی بۆ ئەو ئەوه‌یه که تووشی له‌بیرچوونه‌وه‌ی ده‌کات و خه‌یال و بیروکه نازاراوییه‌کانی لی دوور ده‌خاته‌وه. ئەم که‌سانه که خوازیاری جۆش و خروڤ و هه‌یه‌جانن، ئەوه له‌ بیر ده‌که‌ن که له‌بیرچوونه‌وه‌که کاتییه و هه‌رکه توایه‌وه، خه‌یال و بیروکه نازاراوییه‌کان به توندییه‌کی خه‌ستوخۆلتروه خۆیان دهرده‌خه‌نه‌وه.

که‌سانی خوازیاری هه‌یه‌جان، هه‌موو جۆره عاتیفه‌یه‌کیان به لاوه که‌یفخۆشکه‌ره و له‌ به‌ر ئەوه‌ش که ناتوانن به ته‌واوه‌تییه‌ی له‌ به‌خته‌وه‌رییه‌ی راسته‌قینه‌ی تی بگه‌ن، له‌ ناو ئیش و بازار و مه‌ستییه‌(سه‌رخۆشییه‌)دا به‌ دوای ئارامشدا ده‌گه‌رپین. پیوسته‌ ئاماژه به‌وه‌ش بکه‌م ئەم حاله‌ته، نیشانه‌ی قۆناغییک پیشکه‌وتووتر و قوولتر و په‌گداکو‌تاوتری نه‌خۆشییه‌که‌یه.

مرۆفینک که گرفتاری نه‌خۆشییه‌ هه‌ستکردن به‌ تاوانکارییه‌ نه‌ییت، کاتییک پینی وایه به‌خته‌وه‌رییه‌ به‌ ده‌ست هیناوه که سه‌رجه‌م هینزه‌کانی خۆی له‌ خزمه‌تی خۆیدا ببینیته‌وه، له‌ کاتییکدا که‌سی تووشبوو ناتوانییت جله‌وی هینزه‌کانی خۆی به‌ ده‌سته‌وه‌ بگریت.

مرۆف له‌ چرکه‌ساته‌ سه‌خته‌کانی بی‌کردنه‌وه‌دا بچووکترین شت له‌ بیر ناکات. به‌ئاگابوون و به‌ده‌سته‌پینانی شته‌ شاراوه‌کان، زیاترین چیر و خۆشییه‌ به‌ نسییه‌ی مرۆف ده‌کات. رینک وه‌کوو هه‌لکردنی پرسیکی ئالۆزی بی‌کارییه‌ که زۆر دلخۆشکه‌ره. ئەم خۆشییه‌ش

شادمانییه کی راسته قینهیه و شادمانییه هه لقولاوی مهستی و خوله بیرکردن، شتیکی بیهووده و ناراسته قینهیه.

ئیسْتَاکه ئه و سهختییانهی که دهنه هوئی ره زامه ندیی و شادمانییه، به به کارهینانی ته و اهوتیی هیزه کانی دهرک و تیگه بیشتن له م دنیا به دا دهسته بهر دهن و هیچ ریگایه کیش جگه له که لکوه رگرتن له دهرک و تیگه بیشتن (=ئیدراکات) بو گه بیشتن به ره زامه ندیی و شادمانییه، بوونی نییه.

۸

ههستی چهوساوهیی

ههستی چهوساوهیی، له شیوه خهستوخۆله کهیدا، جۆریکه له شیتییی. ههندی کهس پێیان وایه که بهردهوام کهسانیک ههمن ههولێ کوشتن یان گرتن یان زیان پینگه یانندیان ددهن. لهم جۆره کاتانهدا ئهوه کهسه له بهر ئهوهی که خۆی له چهوسینهره خهیاڵیه کان به بههیتتر دهزانیت، ههندی کردهوهی بێشه رمانه و دژی ئاکاری گشتییی کۆمه لگا ئه نجام ددهات که له ئاکامدا خۆی له نيعمه تى «ئازادیی» بیهش دهکات. ئهم جۆره شیتیهش وه کوو زۆریک له هۆکاره کانى تری شیتییی، ههلقولایى ئهوه ههز و مهيله زیده رۆیانهیه که تهناهت له ناو ئهوه کهسانه شدا دهیبنریت که خۆیان به کهسانی ئاسایی و سروشتییه له قه لهم ددهن. من نامهوی جۆره پێشکه وتوهه کانى ئهم نهخۆشیه توتوی بکه م چونکه ئهم پرسه کارى "دهرووناسان" و قسه کانى من کاریه گه ریه کی ئهوتویان ناییت. مه به ستنی من لیڤه دا توتوی کردنی جۆره ئاساییه کانى ئهم نهخۆشیه یه که دهیته هوی به ده ختییه و له هه مان کاتیشدا هیئده پێشکه وتوو نییه که کهسى توشبوو به تهواوه تیی شیت بکات و هه ر بویه شه کهسى نهخۆش دهتوانیت خۆی چاره سه ر بکات - به مه رجیک بتوانیت هۆکارى توشبوونه کهى دهسنیشان بکات و به وه قه ناعه ته بکات که له بوون (وجود) ی خۆیدا به دوایدا بگه ریت و دهست نه کات به دوژمنکاریی و دژایه تیکردنی خهیاڵیانه ی که سانى دیکه.

ژنان و پیاوانیکی زۆر دهناسین که به گویره ی قسه کانى خۆیان هه میشه که وتونه ته بهر ئه مه گنه ناسیی و نامیه ره بانیی و خیانه ت [ی که سانى ده وره به ریان] وه. ئهم جۆره که سانه به گشتییی که سانیکی ئیسک سووک و خۆینشیرین و شیاوی به زه یی پێداهاته وه ن و ته نانه ت

کەسانیکیش کە ناشنایی و هاوڕێبەتییەکی ئەوتۆیان لە گەڵیاندا نییە دەتوانن بە ئاسانی لێیان نزیک ببنەوێ و هاوڕێبەتییان بکەن. دەبێ نامازە بەم خالەش بەدەم کە سەرجم ئەو بەسەرھاتانەی سەبارەت بە خۆیان و ژانیان دەیانگێرێنەو، لەوانەیە بە راستییی ڕوویان داویت و ھەرودھا ئەو ئەگەرەش ھەیە کە ئەو ڕەفتارە خراپانەی کە دەرھەقیان کراوە، راست بیت. بەلام شتێک کە جێی گومانە ئەوھێ کە ژمارەیی ئەو گلە و گازندانەیی کە دەبانەخەن ڕوو، زۆر زۆرن؛ بە تاییبەت زۆریەیی گلە و گازندەکانیان پێوەندییان بە چەوساندنەو کۆمەڵایەتییەکانەو ھەیە کە ناتوانرێت بخرێنە خانەیی شتە کەسەکییەکانەو.

ئەو شتێکی زۆر سروشتییە ئەگەر تاکەکان لە کۆمەڵگا جۆراوجۆرەکاندا بە درێژایی ژانیان بەرھووڕوی چەندین ناکامیی و شکست بووینتەو، بەلام تەنھا ئەم کەسانەن کە خۆیان بە بەرکەوتوانی نامیھربانی دەزانن و پێیان وایە کەسی تر تووشی ئەم کێشەییە نەبوو. ڕەھەندیکی تری پرسە کە ئەوھێ کەسێک ھەیە کە بە راستییی لە ھەموو ڕوویە کەوێ عەزیزەت و ئازار دەدرێت، بەلام تەنھەت دەبێ لەم جۆرە کاتانەشدا لە «بوون»ی کەسە کە خۆیدا بە دواي سەرچاوەی ئازارەکاندا بگەرێن. بە واتایەکی دیکە ڕەگی عەزیزەت و ئازارەکان لە «بوون»ی خۆیەو سەرچاوە دەگرن و دەبنە ھۆی ئەو کەسانی تر لە ھەمبەریدا ھەڵوێست و ھەربگرن. ئەم جۆرە کەسانە یان بە ھۆی ئەو زەرەر و زیانە خەیاڵیانەیی کە ھەرگیزیش ڕوویان نەداو، یان بە شیوەی ناخودئاگا ھەندیک کردەویان لێ دەبیتەو کە رقی و تووڕەیی دیتران دەورووژێنن و ئەوانیش بەرپرچیان دەدەنەو. لەم جۆرە کاتانەدا کەسانی کارامە و لێھاتوو تووشی کەسانی بە خەیاڵی خۆیان ستەملیکراو دەبن و زۆریەیی جارێش خۆیان لە ھاوسۆزیکردنیان دەدزەو و کەسی بە خەیاڵی خۆی ستەملیکراویش ئەوان وەک دوژمنی خۆی چاوی لێ دەکات.

چارەسەرکردنی ئەم نەخۆشییە کاریکی زۆر سەختە، چونکە ئەگەر ھاوسۆزییان لە گەڵ بکریت دەورووژێن و [دەبیتە ھۆی ھەڵچوونیان و] ئەگەریش دژایەتییان بکریت ھەر بە ھەمان شیوە. کەسێک کە تووشی ھەستی چەوساوی بوو، کاتیکی باوەر بە بەسەرھاتی یەکیک لە ناکامییەکانی بھێنن، ھێندە لقوێۆ بە بابەتە کە دەبەخشی و ھێندە بە دەوریدا دەسووڕیتەو

که دلیا بیت له وهی که توانیوتی باوهر به گوینگرانی بهینیت و نه گهریش باوهریان پی نه هیئا، نهوش به هوکاریکی تری دلرهبی مروث له ناست خوئی له قهلم ددات. ثم نه خویشیه تنها له ریگهی دهرک و تیگهییشتن له هوکاره کانی چارهسهر ده کریت. دهبی نهوه به کهسی نه خویش بسه لمینریت نهوه ههستی چهوساوهیه که لای دروست بووه شتیکی نادروست و ههلهیه و نه گهر ثم کاره سه رکه وتوو بوو، کهسی نه خویش ده توانیت بیر له چارهسهر کردنی خوئی بکاتهوه.

لهم به شادا ههول ددهم هه ندی بیروکه و بوچوونی ساده و ناسایی بخرمه پروو، تا کهسانی تووشبوو به ههستی چهوساوهیی، بتوانن له بوونی خویندا توخرمه کانی بناسن. چونکه نهوه ژماره زوره تووشبووانه نه گهر سه رکه وتن به دهست بهینن، به ناسینی هوکاره کانی ههستی چهوساوهیی، ههولی سرینه و هیان ددهن و به وتهی تویره دهوان، به خته وهر دهبن. به لام به بوونی نهوه ههسته که هه موو خه لک دوژمنت بیت، به دهسته یانی به خته وهریی شتیکی مهاله.

یه کیک له هوکاره کانی ههستی چهوساوهیی، عادهتی ناروا و ناپه سهندی غه بیهت و پشتهمله قسه کردنه. نه گهر به وردیی سه رنج بدن، بوتان دهرده که ویت که ژماره یه کی ئیجگار کهمی خه لک خوین له قسه هه له بستن و دهنگو سازی بو خزم و هاوړیکانیان ده پاریزن [به واتایه کی دیکه زورینهی خه لک خه ریکی پرویا گهنده و دهنگو سازکردن و دهرهینانی قسهی پروپوچن سه بارهت به خزم و هاوړیکانیان]. به لام نهوهی جیی سه رنجه ههر ثم خه لکه زوره کاتییک قسه یه ک سه بارهت به خوین ده بیستنه وه تووره دهبن و ههست به بازار ده کهن. واتای نهوه په رچه کرداریه شیان نهوه یه که پیده چیت چاوه ری و هلامی قسه پروپوچه کانی خوین له زاری خه لکی ترهوه ناکهن. ههر ثم پرسه ساده یه نه گهر خه ستر بیته وه، ده گوردریت به ههستی چهوساوهیی.

ئیمه چاوه ری نهوه ده کهین خه لک به هه مان ریژ و حورمه ته وه هه لسوکه و تمان له گه لدا بکهن که به رانه بر به خو مان هه مانه، به لام ناگامان لهم بابه ته نییه که نابی چاوه ری نهوه بکهین ره فتار و هه لسوکه وتی خه لک باشتر له وهی بیت که ئیمه دهرحق به وانی نه نجام ددهین.

هۆی ئەم چاوەروانییەش پیاوەڵدانی شایستەییە نوێیەکانی بوونمانە - ئەو شایستەییانە
 کە پێمان وایە بوونمان هەیه، لە کاتی کدا بوونمان نییە و کە سێش هەستیان پێ ناکات.
 ئەوە لە کاتی کدا یە کە پێوەری بەهای راستەقینە دیتران - ئەگەر بەهیاک لە نارادا
 هەبێت - تەنھا بە هۆی چاوپۆشیلینکردنە قایلێ بینینە. کاتی کە ئێوە دەبێستن فلان کەس
 قسە یەکی نایە جێی سەبارەت بە ئێوە کردوو، ئەوەتان بە بیر دێتەو کە چەندین جار ویستوتانە
 رەخنە یەکی بە جێ و دادپەرەرانە ی لێ بگرن بەلام پشتگوێتان خستوو؛ بەلام ئەوە لە بیر
 دەکەن کە چەندین جارێش شتی کتان لە بارە ی ئەوەوە دەپرێو کە پێتان وا بوو دروستە.
 نایا ئەمە پاداشی سەر و تەحەمولە کە ی ئێوە؟ بەلێ، لە روانگە ی کەسی بەرامبەرەو
 رەفتارە کە ی ئێوە رێک وە کوو رەفتاری ئەو لە گەڵ ئێوەدا وایە. چوونکە ئەو، لەو
 پشتگوێخستە ی ئێوە ییخە بەرە و تەنھا ئاگای لەو دوا یین قسانە یە کە لە بارە ی ئەوەوە دەرتان
 برێو. ئەگەر رۆژێک بێت و بە هۆی هیژکی سێحراویەو تەوانای خۆندنەو و تیگە ییشتنی
 بیر و ئەندێشە ی کەسانی ترمان هەبێت، یە کە مین دەسکەوتی بەرچاوی [ئەو هیژد]، دەرکەوتنی
 پووچ و بێنە مابوونی هاوڕێیە تیە کانه و، رەنگە دەسکەوتی دواتریش زۆر گرینگ بێت
 چوونکە ژیان بە یی هاوڕێ، زۆر ئەستەمە و تەحەمول ناکرێت. کەواتە فێری ئەوە دەبین
 یە کترمان خۆش بویت بە یی ئەو ی کە پێویستمان بە دە مامکیکی فریودەر و هەڵخەڵە تیئەر
 هەبێت تا نوqsانی و عەیبە کانمان دا پۆشیت. ئێمە بیر لەو ناکە ینەو کە هاوڕێ کانمان نای
 هیچ نوqsانی و کە موکوپیە کیان هەبێت، ئێمە دەزانین کە هاوڕێ کانمان هەندیک هەلە و
 کە موکوپیان هەیه، کەچی بەو حالە شەو خۆشمان دەوین، بەلام پێمان ناخۆشە ئەوانیش هەر
 ئەم شۆازە سەبارەت بە ئێمە بگرنە بەر. ئێمە چاوەرێی ئەوە دەکەین ئەوان بە پێچەوانە ی هەموو
 تاکەکانی دیکە، وە ک کە سانێکی بی کە موکوپی چاومان لێ بکەن. کاتی کە ناچار دەبین
 دان بە هەلە کانماندا بنین، پێدەچیت دەرپرینی حەقیقەت کارێکی زۆر ئەستەم بێت. نای هیچ
 کەسیک پێی وا بێت هیچ کە موکوپیە ک لە رەفتاریدا نییە و لەو هەش دلگران بێت کە هەموو
 کەسیک دەبێت رینگای کاملبوون بربێت.

هەمیشە سەرچاوە ی هەستکردن بە چەوساوە یی، بیرکردنەو ی لە رادە بەدەر و زێدەرۆیانە یە
 سەبارەت بە شایستە یی و لێهاتووی خۆمان. بۆ نمونە من لە بەر خۆمەو دەلیم شانۆنوسم.

ھەممۇ تاكىكى بىن كىنە و بە وىژدان دەبى ئەوۋە بزائىت كە من گەورەتيرىن و درەوشاوتيرىن شانۇنۇوسى سەردەمى خۇم. بەلام لە بەر چەند ھۇكارىك، شانۇگەربىيە كانى من كەمتر نمايش دەكەن و ئەگەرىش نمايش بىرىن سەركەوتىنىكى ئەوتۇ بە دەست ناھىتن. ئايا ھۇكارى ئەمە چىيە؟ ديارە بەرپۆبەرانى ھۆلى شانۇ و ئەكتەرەكان و رەخنەكارانى بواری ھونەر يەكيان گرتوۋە و ھۇكارەكەشى بۇ خۇم روون و ئاشكرايە، چوونكە لە بەردەم گەوردىپاوانى شانۇدا كپنۇشم نەبردوۋە و ماستاوم بۇ رەخنەكارە ئەدەبىيەكان نەكردوۋە و بە شانۇبالمدا ھەل نەداون. شانۇگەربىيە كانى من سەبارەت بە پرسە راستەقىنەكانن و ئەو كەسانەش كە دەوستەويەخەى ئەو پرسانەن، پىيان ناخۇشە و ھەر بۇيەشە شايستەيى و لىھاتوۋىيى من بە نەناسراۋىيى دەمىنئەتەۋە.

۷۲ "داھىنكار" پىك لە بەر چاۋ بگرن كە كەس ئاۋر لە داھىننەكەى ناداتەۋە. خاۋەن كارخانەكان رېنگايان لى گرتوۋە؛ داھىننەكەى ئەو پەسەند ناكەن و ژمارەيەكى كەمىش كە چاكسازىخواز و خوازىبارى پىشكەوتىنن، ھەندىك داھىننە تايبەتتايان ھەيە كە رى لە چالاكىي ئەو بلىمەتەنە دەگرن كە بە پىشتەستەن بە ھىز و تواناى خۇيانەۋە گەشەيان كردوۋە و شتىكى سەرسوۋرھىنەرىش كە لىرەدا ھەيە ئەۋەيە كە كۆمەلگا گەشە سەندوۋەكان دەسنووسى تاكەكان ون دەكەن، يان بەبى ئەۋەي كە بىيانخۇننەۋە دەياننەۋە بۇيان و ۋەلامىكى رېكويىكىش بەو كەسانە نادەنەۋە كە لە نىكەۋە سەردانىان دەكەن. ئايا ئەمە چۇن روون دەكرىتەۋە؟ ديارە يەكگرتىنىكى تۆكە لە نىۋان كەسانىكدا كە ھەمىشە خەرىكى ھەپەلوۋشكردىن بەرھەمى داھىننە تاكەكانن لە نارادايە و، كەسىكىش كە ئەندامى ئەم تاقمە نەبىت قسەكانى بە ھەند ۋەرناگىردىرپت.

لە لايەكى دىكەۋە توشمان بە توۋشى كەسىكەۋە دەبىت كە گلەبى لە ھەقىقەت ھەيە بەلام بە پىي ئەزمونە كەسەكەيەكانى خۇي، گلەبىيەكەى دەگشتىنئەت و بەو دەرەنجامە دەگات كە بەدەختىيەكەى، پىۋەندىيەكى تەۋاۋ و راستەخۇي بە پرسە گشتىيەكانەۋە ھەيە. بۇ نمونە بۇي دەردەكەۋىت لە ناۋ دەزگاي نەپتىي دەۋلەتدا رىسۋايەكى گەورە كەوتۇتەۋە كە لە

۷۲ - موختەرىع. ئەم وشەيەم بۇ ئەو داھىنەرەنە دانارە كە لە بواری تەكنىكىي و پىشەسازىي و ئەلكترۇنىي و ئامپىرە كارەبايەكاندا داھىننە دەكەن و، داھىننە لە بواری ئەدەب و ھونەر ... ناگرتەۋە. و. ك.

به ژه ونددا نییه ناشکرای بکات. سه بارته به تیگه بیشتنه که ی هیچ پرپاگه ندهیه ک ناکات و پیده چیت تنانته که سانی زور رۆشنیبریش ناتوانن ئه و رق و بیزاریه ی که م بکنه وه که رۆحی ئه ویان داگیر کردوه. تا ئیره راستیه کان هه مان ئه و شتانه که خوی باسیان ده کات، به لام نه بوونی و بییه شیه کان کاریگه ریه کی وه هایان له سه ری داناوه که پیی وایه هه موو که سه دهسه لاتداره کانی جیهان به تیگرا دهیانه ویت ئه و جینه تانه که بناغی مه زنایه تی و شانوشکوی ئه وانی پیک هیئاوه بشارنه وه و هیچ دهسه لاتیکیش به یی بوونی جینه ت، بوونی ناییت.

چاره سه رکردنی ئه م نه خو شانه زور ئه سته مه، چونکه به شیک له بیر کردنه وه کانیان راسته قینه یه و دیاره کاریگه ریه شته راسته کانیش به لایانه وه بو نمونه زور گرینگتره له و پرسه گرینگانه ی جیهان که پیونه دیی راسته وخویان به کاره که ی ئه وه وه نییه. ئه م ره وته دهیته هوی ناهاوسه نگیی و ئه ویش گرینگیی حه قیقه ته کان به شیویه کی نایه کسان ده رک ده کات و؛ ئه و حه قیقه تانه ی که پیونه دییان به خویه وه هیه به لاهه گرینگتره وه ک له وانه ی بوونی راسته قینه یان هیه.

یه کیکی تر له قوربانیه کانی ههستی چه وساهیه ی که ئه مرۆکه تا رادهیه کی زور باوه، ئه و که سه مرۆقدۆستانه ن که سه ره رای که مته رخه میی و گوینه دانی خه لگانی دیکه، هه میسه هه ول ددهن خزمه تی خه لک بکن و، که ئه وایش ئه مه گنه ناسانه به خزمه ته کانیان نازانن، دلگران و خه مبار ده بن. پالنه ره کانی ئیمه بو دلسۆزی و خزمه تکردنی خه لک، ئه وه ندهش که خو مان بیری لی ده که ینه وه پاک و بیخه وش نین. حه زکردن به دهسه لات، نه خو شیه کی پر له نه پنییه که له چه ندين شیوه ی جوړاوجوړدا درده که ویت و زۆریه ی کات سه رچاوه ی خو شیه ی و چیژه کانی هه لقلوای دهسه لاتخو زایی، ئه و کرده وه خیزخو زاننه که دره حه ق به که سانی تر ئه نجامیان دده یین. هه ندی جار هۆ کاریکی دیکه ش ده ور ده بینیت و خزمه ت و دلسۆزییه کانی ئیمه دره حه ق به که سانی تر، له شیوه ی لۆمه کردنیان بو کرده وه گه لی نادروستی وه ک مه شه رووبخواردنه وه و قوما ر و سوو که سه رییدا خوی ده نوینیت. ئه وان له هه لومه رچیکدا ری له و کرده وه خراپانه ده گرن که خو یان گیرۆده ی ئه و شتانه نین؛ بو نمونه که سانیک که له به رله ماندا له دژی جگه ره کیشان ده نگ ددهن، بیگومان خو یان جگه ره ناکیشن. به لام بیگومان

ئەگەر ئەوان چاۋەرى بىن كەسانى جگەرەكىش بە كۆمەل بىنە لايان و لە بەر خاترى ئەۋەى كە ھەۋلى پزگار كوردىيان لە عادەتى قىزەون و ناشىرىنى جگەرەكىشان دەدەن، سوپاسيان لى بىكەن، بىگومان توۋشى ئائومىدىيە و بىھىۋايى دەبن. ئەوان پىيان وايە خۇيان بۇ خزمەت كوردنى كۆمەلگا تەرخان كوردوۋە و ئەگەر بەو كار و خزمەتەنەيان نەزائىت و سوپاسيان نە كرىت، [لە راستىدا] پزىر لە فىداكارىيە كانيان نە گىراۋە و بە گشتىي خەلكى ئەو كۆمەلگايە كەسانىكى سېلە و ئەمە گنەناسن.

سالانى پىشوو تر خانمە كانى مالمەۋە ئەم جۆرە پەفتارانەيان دەرھەق بە خزمەتكارە كانيان ئەنجام دەدا. ئەوان خۇيان بە بەرپرسى خەسلەتە پەسەندە كانى خزمەتكارە كانيان دەزانى، بەلام لەم سەردەمەي ئىمەدا پرسى خزمەتكارە كان ھىندە ئالۇز بۇتەۋە كە نواندى ئەم جۆرە مېھرەبانيانە دەرھەقىيان زۇر كەمتەرە.

شتى لەم جۆرە لە پزىرە كانى سەرەۋى سىياسەتەشدا روو دەدات. سىياسەتمەدارىك كە جەۋى دەسەلاتى بە دەستەۋە گرتوۋە و لە پىناۋى راپەراندى ئەركە نەتەۋەيى و ئابروۋمەندانە كانى خۇيدا، وازى لە ھەموو خۇشىي و ئاسوۋدەبىيەك ھىناۋە و لە بوارى سىياسەتدا سەر كەوتوۋ دەيىت، كاتىك خەلك دزايەتتى دەكەن و پزىر لە كارە كانى ناگرن، توۋشى سەرسوۋرمان و خەمبارى دەيىت.

ئەو لە لاي خۇيەۋە پىي وايە كارە كانى لە بەرژەۋەندىيە و قازانجى كۆمەلگادان و ئەۋەش لە كاتىكدايە كە چىزى فەرمانرەۋايى، زياتر لە ھەموو ھۆكارىكى دىكە پالئەرى كار و چالاكىيە كانىتى. لىدوانە پىشكەشكارە ئاسايە كانى ناو ھۆل يان رۇژنامە گشتىي و حىزىبىيە كان، ھىدى ھىدى بە بەرچاۋىدا رەنگى راستىي بە خۇۋە دەگرن و لە جىياتىي ئەۋەى كە قسە پر باقوبرىقە حىزىبىيە كان بە وردىي لىك بداتەۋە و شىكرەنەۋەيان لە سەر بىكات، بە پالئەرى چالاكىيە كانى خۇيى لە قەلەم دەدات. كە گەبىشتە ئەم قۇناغە، توۋشى رىق و كىنە و بىزارى دەيىت و دەكەۋىتە داۋى بىر و خەيالە پىروپوۋچە كانى خۇيەۋە. ۋە رىك لەو كاتەدايە كە دىنيا پىشتى تى دەكات و ئەۋىش گۆشە گىرىي ھەلدەبۇزىت و داخى ئەۋە دەخوات كە بۇچى ۋە داۋى كار و خزمەتتىكى بىھوۋدە كەوتوۋە كە كەس پىي نازانىت و پزىر لى ناگرىت.

ئەم نەمۇنە چوار رېساي گىشتىمان دەخەنە بەر دەست كە ئەگەر بە تەواۋەتتى دەرك بە ناۋەرۋۆك و ناۋاخنىان بىكرىت، رېئ لە سەرھەلەدان يان لانىكەم گەشەسەندنى ھەستى چەسۋاۋەبى دەگرن.

(۱) ئەۋەتان لە بىر بېت پالەنرەكانى ئىۋە، ھەمىشە بەۋ رادەيەش كە خۇتان بىريان لى دەكەنەۋە، مەۋقۇدۆستانە نىن.

(۲) سەبارەت بە شايستەبى و لىھاتوۋىي خۇتان زىياتر لەۋەي كە ھەن، زىدەرپۇي مەكەن.

(۳) ئاستى چاۋەرۋانېي و ھەزى خەلگ بەرامبەر بە خۇتان و ئاستى ھەز و خۇشەۋىستىي خۇتان بەرامبەر بە خەلگ ھاسەنگ بەكەن و بىانخەنە يەك ئاستەۋە.

(۴) پىتان ۋا ئەبىت خەلگ ھەمىشە بىر لە غەزىتە و ئازاردانى ئىۋە دەكەنەۋە.

لېرەدا ھەۋل دەدەين سەبارەت بە ھەر كام لەۋ ئامۇژگارېيانەي سەرۋە ھەندى رۋونكردەۋە بەكەين.

گومانكردنى تاك لە جەۋھەرى كار و چالاكېيەكانى خۇي، بە تايبەت بۇ كەسانى مەۋقۇدۆست و ھەرۋەھا دەسەلاتداران زۇر پىۋىستە. ھەندى جار زانىارىيەكانى ئەۋان سەبارەت بە چۈنەبىي بارودۇخى جىھان يان بەشىكى جىھان راستن و ھەندى جارېش ھەلەن و پىۋىست ناكات ھەموۋ بىر و باۋەر و بۇچۈنەكانى خۇيان بۇ مەبەستى خىرخۋازىي و خزمەتكردنى كۆمەلگا مەۋىيەكان بە دروست بزەنن. بە ھەر حال ئەۋان دەبى ئەم راستىيە بزەنن كەسانى سوۋمەند لە كار و چالاكېيەكانى ئەۋان، لە دەرېرىنى بىر و باۋەر و ھەلېژاردنى جۆرى ژياناندا نازادن. فلان دەسەلاتدار دۇنيايە لەۋەي كە بىر و بۇچۈنەكەي خۇي تەۋاۋ دروستە و ھەموۋ بۇچۈنەكانى تر ھەلەن. بەلام تەنەنەت ئەگەر بۇچۈنەكانىشى دروست بن، بە واتاي لەسەر ھەقبۋونى ئەۋ نىيە. زۇربەي كات چىژ و خۇشىي گۇرپانكارىيە دىلخۋازەكانى، بە ھۇي بۇچۈنەكانىيەۋە دەشاردېنەۋە [پەردەيەكېان بە سەردا دەكىشېرت]. چۈنكە ھەستى دەسەلاتخۋازىي خۇي لە خۇيدا لوۋتەرزىي و خۇپەرستىيىشى تىكەلە و، [ھەر ئەم لوۋتەرزىي و خۇ پەرستىيەش] لەم جۇرە كاتانەدا ۋەك ھۇكارىكى كارىگەر دەر دەبىنېت. ئەۋ رۇشنىبەرە خەيالاۋىيانە كە خۇيان بۇ ئەندامىتىي پەرلەمان دەپالېون [لېرەدا باس لە ئەزمۋونە

کەسە کییەکانی خۆم دەکەم^{۷۳} پێیان وایە دەنگدەران دەبێ رەشبینیی و گومانکاریی بخەنە لاوە و تەنها و تەنها دەبێ بێر لەووە بکەنەووە کە دەنگ بەوان بەدەن و ئارەزووی بە ئەندامبوونی پەرلەمانیان بۆ بەدی بێنن. بەلام کاتیک مەملانیی هەلبژاردن کۆتایی دێت و دەرفەتی پێوستیان بۆ بێرکردنەووە لە بەردەمدایە، تازە لەووە تی دەگەن کە حەق بە دەنگدەرە رەشبین و گومانکارەکان بوو. پووکردنە وەهەم و خەیاڵ، بێرۆکە سادە و ساکارەکان دەگۆرێت بە بێرۆکە گەلی سەیر و سەمەرە و هەر بۆیە بوونی تۆزقالبیک گومانکاریی بۆ سیاسەتوانەکان پێوستە، تا پێ لە وەهەم و خەیاڵ بگرن و بتوانن کسانیککی واقعبین بن.

ئەو شەمان لە بێر نەچیت کردووە مەرفۆدۆستانەکان بە پێ بنەما کۆنە ئاکییەکان، بەهایەکی هێندە بەرز و بالایان هەبوو کە مەرفۆی ئەمەرو بە ناچار ھاوسەنگیی (=دەسکاریی) تێدا کردوون. لە رابردوودا کردووەگەلی مەرفۆدۆستانە پێوستی بە لەخۆبوردوویی هەبوو و کەسانی مەرفۆدۆستیش بە راستیی ئامادیی لەخۆبوردووییان هەبوو، بەلام ئەمەرو بە ھۆی بارودۆخی تاییبەتی ئەم سەردەمەووە، لەخۆبوردوویی کاریکی ئەستەمە. ئەمەرو ھەموو کار و کردووەکانی خەلک تەنانەت ئەوانەش کە زۆر دەوڵەمەندن لە پێناوی پاراستنی بەرژەندییە کەسە کییەکاندایە، چونکە بە داخووە ئەگەر ئاوا نەبیت، [زاوینکردن و] وەچەخستەنەووە و تەنانەت درێژەدان بە ژیان مەحەل دەبیت. کەسێک کە کاتی خۆی بە تەماشاکردنی نانخواردنی دیتران بە فیرۆ دەدات، نابێ چاوەرێی تیربوون بکات؛ تەنانەت ئەگەر بە ھۆی مەرفۆدۆستی و لەخۆبوردووییەووە چیژ لە نانخواردنی دیتران وەربگریت، دیسانەووە سوودی نابیت و سەرەنجام لە برسان دەمریت. کەسی مەرفۆدۆستی بەرباسی ئیمە، دەبێ لانیکەم بۆ نەهیشتنی برسیتی، خواردن بخوات تا بتوانیت لە دژی نادادپەرەییەکان ھەنگاو ھەلبگریت. دیارە ئەگەر وەکوو پێوست خواردن نەخوات، ھێز و وزە پێوستیشی بۆ بەرەنگاربوونەووەی زولم و نادادپەرەیی نابیت و لە لایەکی تریشەووە خواردنی ناچۆر و نەگونجاو، ئارەزووی خواردنی نابزوینیت تا بتوانیت وزە پێوست کۆ بکاتەووە؛ کەواتە ئەم ئینسانە مەرفۆدۆستە، بۆ چیژوەرگرتنی خۆیەتی کە خواردن دەخوات چونکە ئەگەر خواردنی

بیتام و وزه نابخش بخوات، ناتوانیت درېزه به لایه نه چټر به خشه کانی به رهنکار بونه و دی زولم و ناداد په روه ریه کان بدات و چټری راسته قینه وه برگریت. که واته نیوهش چاوه رپئی نه وه ناکه ن که ئینسانی مرؤف دوستی به راسی ئیمه، له کاتی خوار دندا بیر له چاکه کاری و خټری نه دنیایه و هه روه ها خیر و پاداشتی رؤژی په سلان بکاته وه و تیر بییت.

جیا له و نمونه یه ی سهره وه، ده بی ئم راستیه ش بزنان که تنها کاتیک کرده و کانی ئیمه ده توان ته و او و کامل و به دلئی خومان بن که به حه ز و ویستی خومان پراکتیزه بکړن و حه ز و ویستیش هه رگیز به بی پالنه ری خو ویستی ناییت.

خو ویستیش چه ندین پله ی هیه که ده بی گرینگی پی بدریت. خو ویستی مرؤف دوستانه له پاراستن (یان پارټزگاری لیکردن) ای جه وه هری «خود» سه رچاوه ده گریت، بو نمونه پالنه ری خو ویستانه ی پاراستنی ژن و مندال و به رگریکردن له مافه کانپان، یه کیکه له سیفه ته جه وه ریه کانی مرؤف و، له رپوی ئا کاریشه وه ناتوانیت رهنه ی لی بگریدریت.

نه گه ر که سیک نه مرؤف بانگه شه ی نه وه بکات که من هیته که سیکی له خو بوردوم که نه گه ر ته ناهت زولم و ستم له نه ندامانی بنه ماله کم بکړیت، گرینگی به پاراستنیان نادم، نه ک تنها کاریکی شیاو و شایسته ی نه نجام نه داوه به لکوو که سیکی که مته رخمه به به رانه ر پرسه ئا کارییه کان. نه وه ش له کاتیکدایه خو ی پی وایه ده بی شانازی به و سیفه ته یه وه بکات. نه م جوړه له خو بوردووییه خو فریودانه، چونکه که سیکی ئاوا به مه بهستی خو دزینه وه له به رپر سیار تیی پاراستنی نه ندامانی بنه ماله کی خو ی و نه بوئی توانای به رگریکردن، [به خه یالی خو ی] خو ی به که سیکی لی بوورده له قه لم ددات. شانو نوو سیک که نووسینه کانی له لایه ن خه لکه وه ئا ورپان لی نادرته وه و گرینگیان پی نادریت، نابج به وتنی نه م قسه یه که پیلانیان له دژی گپراوه، خو ی له داهینانی کاری گه وره تر و باشر بدزیته وه؛ نه و ده بی وه ک فیه له سوو فیکي ژیر، که موکورتیی کاره کانی بدوزیته وه و چاره سه ری بکات و به بیانوی نه وه که خه لک گوئ به نووسینه کانی ناده ن، خو ی له درټزه دان به کاره کانی نه دزیته وه.

نه لبه ته له ناو میژوودا هه میشه به هاگه لی نه ناسراو یان درهنگ ناسراو هه بووه، به لام ژماره یان به به راورد له گه ل به ها شایسته کاند زور که مه. که سیک که خاوه نی زهوق و سه لیه یه که و سه ره پای چاوه وړانیه کانی رپزی لی ناگیردریت، ده بی به هه موو

ئەمە گنە ناسىيە كانىشەۋە ھەۋلى گەيشتن بە نامانجە بالاکانى بدات. چونكە ئەگەر ئاۋا نە كات، ديارە كەسىكى لە خۇبايىيە و كەۋاتە نابى چاۋەرپى سەرنج و ئاۋرپادەۋەدى خەلك لە كارەكانى بكات.

لېرەدا تەنھا يەك ئاۋارتە ھەيە و ئەۋىش بلىمەتېي و داھىنانى «شاكار»ە و، دەپى بلىين كە شت [يان كەسى] ئاۋارتە ئەم رېسايە نايگىرېتەۋە. ئەگەر خەلك لە كار [يان داھىنانى]ى بلىمەتېك كە چەندىن سەدە لەۋانەۋە دوورە، تې نەگەيشتن، ئەۋە شتېكى ئاۋارتەيە و دەتوانىت لە بەر خاترى بلىمەتېي داھىنەرەكەي تەحەمول بگرېت. لە دۇخىكى ئاۋادا دەتوانىت سەد سال پاش مردنى، بوترىت ئايا حەق بە ئەۋ بوۋە يان بە خەلك، كە لەم حالەتەشدا نە قازانجى بۇ ئىۋە ھەيە و نە بۇ خەلك.

بۇ ناسىن و شىكرەنەۋە و توژىنەۋەدى خۇمان با گوى لەم پرسیار و ۋەلامەى خوارەۋە بگرين:

ئايا پالئەرى ئىۋە بۇ داھىنانى بەرھەمىك، حەزى لە پادەبەدەرتانە بۇ دەپرېنى بىر و بۇچوون و باۋەرەكانتان، يان پەسن و پىياھەلدان لە لايەن خەلكەۋە ھانتان دەدات؟

ۋەلامى ئەم پرسیارە لە روانگەى ھونەرەندىكى راستەقىنەۋە، ھەر چەند بىنگومان حەزىشى لەۋە ھەيە خەلك پىابىدا ھەل بلىن، بەلام دەپرېنى بىر و باۋەر گرېنگىي زىاترى ھەيە. چونكە ھونەرەندىكى راستەقىنە كاتېك كەمترىن ئاۋرىش لە بەرھەمەكەى نەدرېتەۋە، بە ھۆى باۋەرېك كە بە كارەكەى خۆى ھەيەتى، شىۋازى خۆى ناگۇرېت. بەلام كەسىك كە بۇ پەسن و پىياھەلدان لە لايەن خەلكەۋە كار دەكات، ئەۋ ھېزە دەروونىيە پىۋىستانەى نىيە كە بۇ داھىنانى بەرھەمەكەى پالى پىۋە بنىن. كاتېك ھىچ گوشارىك بۇ داھىنانى بەرھەمىك لە ئارادا نەبىت ھىچ بەرھەمىكىش ناخولقېنرىت و كاتېك ھىچ بەرھەمىك نەخولقېت ھىچ پەسن و پىياھەلدانىكىش لە گۇرېدا نىيە. ھونەرەندىك كە بە تەنھا بۇ چەپلەكانى خەلك كار دەكات، لە چوارچىۋەى رېسايە كدا رېگە دەپىۋىت كە لای خەلك ناسراۋ بىت و ئەگەر لەۋ بوارەدا تواناى پىۋىستى نەبىت، بەرھەمىك پىشكەش دەكات كە گرېنگىيەكى ئەۋتۇى پى نادرىت. بەلام ھونەرەندى راستەقىنە بىر و باۋەرەكانى لە چوارچىۋەى كدا دادەپرېت كە خەلك شىۋاى ۋەرگرتىيان بن و ديارە بايەخىشان پى دەدرېت.

ئە گەر هونەرمەندیەک پێی وا بێت خەلک شایستە ی تیگەییشتنی بەرھەمەکانی ئەو نین، بە ھەڵدا چوووە چونکە لە راستیییدا ئە گەر بەرھەمیەک بەھێژ و ڕەسەن بێت، پێویستی بە تیگەییشتن و پەسن و پیاھەڵدانی خەلک نییە و ئە گەریش هونەرمەند پێویستی بە پەسندانەووە لە لایەن خەلکەووە ھەیە، دیارە کاریکی وای پێشکەش کردوووە کە خەلک بە بالایدە ھەڵ بێنن کە لەم ھالەتەشدا دیسانەووە ھەق بە خەلکە. ھێچ پیلانگیڕیپە ک بۆ ھێچ کەسێک لە گۆرێدا نییە و ئە گەریش ھەبێت، لە ئاستیکی زۆر بچوو کدایە و شتیکی گشتیی نییە. ئیمە دەتوانین چەند کەسێک ھەڵ خەلەتینن و لە دژی بابەتیکی دیاریکراو ھانیان بدەین، بەلام ئە گەر بابەتە کە ڕەسەن بێت، لە بەردەم ئەو ژمارە کەمەدا خۆراگیری دەکات.

کەواتە دەتوانین لە ڕستەییەکی کورتدا بەم دەرەنجامە بگەین کە نابێ ئەتوانینی خۆمان بخەینە ئەستۆی تینەگەییشتنی کەسانی تر، ئە گەر ھات و ڕێژیان لێ نەگرتین، ھەست بە چەوساوەیی بکەین.

با سەبارەت بە لیبوردن و چاوەڕێکردنی دوولایەنە^{۷۴} نمونەییە ک پینینەووە.

لە ڕابردوودا ژنانی پیر و کەلەلا پێیان وا بوو دەبێ یە کێک لە کچەکانیان ئەرکی بەخێوکردن و ڕاپەراندنی کارەکانی بگرتتە ئەستۆ و تەننات دەبێ بە مەبەستی ئەم کارە، واز لە مێردکردنیش بێنێت. دابکە زەحمەتی زۆری بۆ کچە کە ی کیشاوە، بەلام ئیستا کە پێویستی بە [یارمەتی] کچە کە ی ھەیە، ئایا ئەمە خۆیە رستیی نییە کە چونکە زەحمەتی لە پیناوی کچە کەیدا کیشاوە، داوای ھەموو ژیانێ کچە کە ی بکات؟

ئێوە تا زیاتر چاکە لە گەل کەسانی دەورووبەرتان بە تاییبەت خزمانی نزیکتان بکەن، ئەوانیش چاوەڕێی زیاترتان لێ دەکەن، بەلام لە ھەموو ھەلومەرجیکدا دەبێ لە ئاستیکدا چاوەڕوانی کار یان شتیکی لە کەسێک بکەین کە ئەقل و ئاوەز و ھەری بگرتت [واتە لە ئاستیکی ئاقلانە و ئاوەزەندانەدا بێت]. چونکە ئە گەر چاوەڕوانییە کەمان زیاتر لە ئاستی پێویست بێت و قابیلی جێبەجێکردن نەبێت، لەو کاتەدا ھەست بە چەوساوەیی دەکەین.

ئەگەر دایكىك چاۋەرپىيى ئەو دەكات كچە كەى بەخۆى بكات و كارەكانى بۇ راپەرپىيىت و ئەو كچە گەنجەش زياتر بايخ بە ژيانى كەسەكىي خۆى بدات وەك لەوہى بايخ بە دايكى بدات، نابج دايكە كە پىي وا يىت كچە كەى، ژيانى ئەوى بە لاوہ گرینگ نيبە و [لە ئەنجامى ئەوہشدا] ھەست بە چەوساۋەبى بكات. كچە كە درپژە بە ژيانى خۆى دەدات و لە ھەمان كاتدا دايكىشى بە لايەوہ گرینگە. ئەگەر دايكە كە پىي وا يىت دەبى ھىندە بە لاي كچە كەبەوہ ئازيز و خۆشەويست يىت كە ھەموو ژيانى خۆى بۇ تەرخان بكات، ديارە چاۋەرپاۋانيبە كى خۆپەرستانەيە و وا باشتەر كچە كەش ھەرگيز مل بەو داواكاريبە نەدات؛ لە گەل ئەوہشدا ئە گەر ھات و كەسيك لە كاتىكى ناۋھادا وازى لە دايكى خۆى ھىنا، بە ھىچ شىۋەيەك نابى لۇمە و سەرزەنشت بكرىت. زۆربەى ئەو گلە و گازندانەى كە خەلگ لە كەسانى تريان ھەيە، ئەوہيە كە ئەو كەسانە ئاستى داواكارى و چاۋەرپاۋانيبە كانبان زۆر زۆر لە سەرەوہيە و، خۆپەرستيبان لە ئاستى پىۋىستى تىي پەراندوۋە. چوارەمىن رىسايەك كە باسماں لىۋە كرد، برىتیبە لە تىگەيىشتىنى ئەو حەقىقەتە كە دىتران زۆر كەمتر لە خۆتان بىر لە ئىۋە دەكەنەوہ.

تاكى يىئەقلى گەمژەى تووشبوو بە ھەستى چەوساۋەبى، پىي وايە ھەموو خەلكى دىنا شەو و رۇژ بىر لەوہ دەكەنەوہ كە زيانى پىي بگەينن. لە كاتىكدا ھەر كەسەو سەرقالى كىشە و گرتەكانى خۆيەتى و كەس كارى بە «شىت» ئىكى ئاۋاۋە نيبە. تاكى تووشبوو بە ھەستى چەوساۋەبى، لە ھەموو جوۋلە و ئامازەيە كى خەلكدا، شتىك سەبارەت بە خۆى بەدىي دەكات كە لە راستىدا بە ھىچ شىۋەيەك بوونى نيبە. ئەلبەتتە ئەم باۋەرە تا رادەيەك كارىگەرى لە سەر دامركاندىنى خۆپەرستىيى و خۇبايە كەيدا ھەيە و جۇرە سووكونايەبە كى پىي دەبەخشىت. رەنگە ئەم رىسايە تاكە گرینگ و پلەبەرزەكان بگرىتتەوہ كە بابەتى باسەكەى ئىمە نيبە؛ بەلام سەبارەت بە تاكىكى ئاسايى كە شايبستەيى تەواۋى نيبە و لە ھەمان كاتدا پىي وايە خەلك بەردەوام بىرى لى دەكەنەوہ، دەبى بلىين كە پىي ناۋەتە جادەى شىتتىي و خۆپەرستىيەوہ. بۇ نمونە واى دابنن لە ميواندارىي ئىۋارە خوانىكدا قسە دەكەن و وئەنى چەند وتەبىژتان بىنيۋە كە لە رۇژنامە كاندا چاپ كراون و وئەنى ئىۋەى تىدا نيبە. رەنگە پرسىيار لە خۆتان بكن بۇچى وئەنى ئىۋەيان تىدا نيبە؟ ديارە ھۆى ئەم كارە، جياۋازىي خەستوخۆلى وتەبىژەكانى ديكە لە تواناى وتەبىژىيدا نەبوۋە. ئەو وتەبىژانەى كە وئەنيان چاپ دەكرىت، لە

میوانییه کی تایه تی (خسوسیی) دا لیدوانیان پێشکەش نە کردوو و ئەگەریش وا بوویت، کارێکی باشیان نە کردوو و کەواتە نابێ ئیوەش چاوەڕۆی بکەن ئەو کارە هەڵەیه بۆ ئیوەش دووپاتە بکریتهوه. ئەگەر ئیوە گرینگی زۆر بە چاپی وینە ی خۆتان بدەن، کەسیکی لەخۆبایی و خۆپەرستن و ئەم خۆپەرستییهش بە هیچ شیوهیه ک بەختەوهری راستەقینە ی بە دواوه ناییت. لە قوولایی بێر و ئەندیشه کانی خۆتاندا لەوه تی دەگەن کە راستییه کان بە شیوهیه کی دیکەن و لە پیناوی شاردنەوهریاندان ناچارن هەندێ گریمانە و بیروکە ی باوەرپینە کراو و بیمانا دا بهینن. لەم جۆرە کاتاندا ئیوە وا هەست دەکەن بەرەوڕووی پیلانگیڕی و دۆژمنکارییه کی گشت لایەنە بوونەتەوه و ئەم هەستە نازاراوپیەتان لە لا دروست دەیت کە لە گەڵ هەموو دنیا دا دۆژمنایه تیتان هەیه. هیچ دلکاوایی و پەزنامە ندییە ک کە لە سەر خۆپەرستی و لەخۆباییبوون بنیات نرایت، هەتا هەتایی نییه و دەبێ هزرمان بەم شتە راهاتییت کە بتوانین بەرەنگاری تەنانەت حەقیقەتە تالە کانیش بیینهوه و عەدەتیان پێ بکەین و هەول بەدین ژیانمان لە گەڵ یاسا و پرسیاگەلی ناقلا نە و لۆژیکییدا بگۆنجین و بەها راستەقینە کان گرینگترین شت بن بە لامانەوه.

ترس له رای گشتیی

که ساینیک که ههست به به خته وهریی ده کهن به به راورد له گه‌ل که ساینیک که گیروددی ههستی ناکامیین، زور که من. ئەم ژماره که مه له بهر ئەوه ههست به به خته وهریی ده کهن که شیوهی ژیان، جوری بیرکردنه وه و جوری مامه‌له کردنیان له گه‌ل دابونه ریتته کۆمه‌لایه تیبیه کاند، به دلی که سانی ده‌ور بهر و به تاییهت هاوسه‌ره که یانه.

یه کیک له تاییهت مه‌ندییه کانی کۆمه‌لگا نوییه کان، دابه‌شبوونی خه‌لکه بۆ چه‌ندین گروهپ^{۷۵} و ده‌سته‌ی جیاواز. ئەم گروهپانه له پرووی ره‌چاوکردنی بیروباوه‌ر و بنه‌ما ئاکارییه کانه وه جیاوازیان له گه‌ل یه کدیدا هه‌یه. ئەم دۆخه به ده‌سپیکردنی بزافی ریفورمی ئاینیی^{۷۶} (بزافی ئاینیی سه‌ده‌ی شانزه‌هه‌می زاینیی که چاکسازی کێسه‌یی لی که‌وته‌وه) و به گشتیی به ده‌سپیکردنی نویخووازیی (رینسانس)^{۷۷} ده‌ستی پی کرد و رینگای کاملبوونی بری.

له رابردودا پرۆتستانه کان و کاتۆلیکه کان، نه‌ک ته‌نها له پرووی خواناسیییه وه به‌لکو له سه‌ر زۆرینک له ریتسا چاره‌نووسازیه‌کانی ژیان ناکۆکیان له گه‌ل یه کدیدا هه‌بوو و جیاواز بیریان ده‌کرده‌وه. ره‌فتار و هه‌لسوکه‌وتی ناشیرینی چینی ئه‌ریستۆکرات^{۷۸} و ده‌وله‌مه‌ندی کۆمه‌لگا، بۆ چینی مامناوه‌ندی^{۷۹} کۆمه‌لگا ته‌حه‌مول نه‌ده‌کرا و نازاریان ده‌بینی. ییجگه

۷۵ - لیزدا مه‌به‌ست له گروهپ، ده‌سته و گروهپه ئاینیییه کانه. و. ک.

۷۶ - The Reformation؛ بزافی ئاینیی سه‌ده‌ی شانزه‌هه‌می ئاینیی بۆ چاکسازییکردن له کێسه‌دا.

۷۷ - Renaissance؛ قو‌ناغی ده‌سپیکردنه‌وه‌ی چالاکیی له لقه جۆراوجۆره‌کاندا.

۷۸ - Aristocrat؛ لایه‌نگرانی حکومه‌تی ده‌وله‌مه‌ندان.

۷۹ - Bourgeoisie؛ چینی کاسپکار و دوکاندار.

له وهش، بوونی که سائیک که هیچ بایه خیکیان به پرسه ئاینیه کان دهده^{۸۰} و په چاو کردنی دابونه ریت و ریوره سمه ئاینیه کانیا^{۸۱} به پالپشتیکه ری سهرده مائیک دهزانی که نایا هه بیته یان نه بیته^{۸۲}، زیاتر په ری بهم دووبه ره کیی و جیاییه دهده.

ئیسنا ئیمه پیمان ناوته سهرده میکه وه که له سهرانسهری کیشوهری ئه ورو پادا نه ک ته نهها له دنیای سیاسه تدا به لکوه له هه موو ره هه نده کانی ژیاندا دووبه ره کیی و جیاییه کی قول که وتوته نیوان سو سیالیسته کان و لایه نگرانی سهرمایه دارییه وه. بیروپاکانی ههر دوو لا، به هیچ شیوهیه ک یه ک ناگرنه وه و دژی یه کدین. له ولاته ئینگلیزی زمانه کاندایا جیوازیی بیروباوهر هینده زوره که به راستیی ناتوانین له م دهرفته کورته داسی لی بکهین.

هه ندیک که س ستایشی هونه ر ده که ن و هه ندیکی تر هونه ری نوئ به دهره نجامی کرده وه که لی ناشایست و فریودهرانه ی شهیتان دهزانن. هه ندیک فیداکاریی له پیناوی به رزیوونه وهی ئیمپراتورییه تی "به ریتانیا" دا به کاریکی مه زن و پر له شانازیی دهزانن و ژمارهیه کیش وه ک گه مژیهیه کی ته واو چاوی لی ده که ن. لایه نگرانی دابونه ریته کونه کان، زیناکاریی (=سیکسی نارپوا) به ههر شیوهیه ک بیته به جینایه تیک له قه لهم دهدهن به هیچ شیوهیه ک لیخوشبوونی نییه؛ له کاتیکدا گرووپه کانی دیکه ئه گه رچی به راشکاوانه ش دا کوکیی لی نه که ن به لام پاساوی بو دیننه وه و پالپشتیی لی ده که ن. له ناو کاتولیکاندا ته لاق (جیابوونه وه) کاریکی ریپینه دراوه، به لام له ناو گرووپه کانی دیکه دا وه ک سوو کناییه خش و چاره سه ره کری کیشه و گرفته کانی ژیاننی ژن و میردایه تی چاوی لی ده کریت. ههر له بهر خاتری ئه م کیشه و گرفت و جیوازییانه یه که رهنگه مروفتیک له کو مه لگایه کدا خوئی وه ک که سیکی به دبه خت ببینیتته وه، له کاتیکدا هه مان ئه و مروفته به هه مان ئه و ره فته وه، لای گرووپه کانی دیکه به مروفتیکی ئاسایی له قه لهم بدریت.

۸۰ - Tatiludinarian؛ جودابیر - بیر نازاد - بیر سهر به ست (له پرسه ئاینیه کاندایا).

۸۱ - Free thinker؛ که سیک که خاوه نی بیری سهر به ست و نازاده و کاری به کاری ئاینه وه نییه .

۸۲ - مه به ست روژی په سلان و باوهر مه ندیی به و روژییه . و . ک .

دەرنجاسى ئەم جىاوازيبىانە لە كۆمەلگا جۆراوجۆرەكاندا ھەستىكردن بە بەدبەختىيە، ئەويش لە ئاستىكى زۆر بەرز و نىگەرەنكەردا، و، كاريگەرىي ئەم ھەستەش بە تايبەتیی لە سەر گەنجەكان زىاترە.

ئەم جىاوازيبەش بەم شۆھىە دەور دەبينت كە ژن يان پياوئىكى گەنج فێرى باوەرە باوەكانى ناو كۆمەلگا دەيت و پاش ملدان بەم باوەرەنە، لەو تى دەگات كە ھەمان ئەو باوەرەنە لە لايەن كۆمەلگاكەى خۆيەو دەنيان پيدا نازيت و رەت دەكرينەو. لە روانگەى گەنجەكانەو ئەو شويئەى كە تيدا دەژين، دەتوانيت نمونەيەك بيت لەو دنيا گەورەيە و ديارە بارودۆخى ناوچەكەى خۆى چۆنە، بارودۆخى دنياش ناوايە. بۆ نمونە گەنجىك ئەوئى پى قبوول ناكريت كە دەتوانيت لە شويئىكى ئەم دنيايەدا بيروپرايەك دەربيرت كە لە ناوچەكەى خۆيدا تەنانتە ئامارەپىكردنشى بە تاوانىكى گەورە لە قەلەم دەدرت. گەنجىكى ولاتە سەرمايەدارىيەكان كە چالاكىي سۆسيالىستىي تياياندا بە چالاكىيەكى رپپنەدراوى سىياسىي لە قەلەم دەدرت، خەفەت بەووە دەخوات كە چۆن لە ولاتانى سۆسيالىستىيدا گەنجەكان دەتوانن ئازادانە لەو بواردەدا راي خۆيان دەربېرن و بە كاريكى سادە و ئاسايى دەژميردريت [بەلام ئەم ناتوانيت].

ھەر لە بەر ئەوھەشە كە خەلك ھەندى جار بە ھۆى بيئاگايى و بيخەبەرىي لە بارودۆخى دنيا، ناچارن زۆر نەھامەتیی و چەرمەسەرىي تەھمولى بكن.

ئەو بەخۆنامۆبوونەش كە دەرنجاسى بيئاگايى و تەنبايە، نەك تەنھا سەرچاودى رەنج و ئازارە، بەلكو بەشكى زۆرى وزەى مرؤفەكان بۆ پاراستنى سەربەخۆيى فكريي لە شويئە ناسازگارەكاندا بە فيرؤ دەدات كە ۹۹%ى جارەكان، جۆرئىك ترس و تۆقاندنى لى دەكەويتەو و رى لە گەيشتنى مرؤف بە ئەنجامىكى لەبار و لۆژىكىي دەگریت لە كارەكانيدا.

خۆشكانى برؤتتى، پيش چاپكردى كتيبەكانيان ھەرگيز توشى كەسانى ھاوفكرى خۆيان و كەسانىك كە رۇحىياتيان لىك بچيت، نەبووبون. ئەم دۆخە كاريگەرىيەكى ھيندە خراپى لەسەر ئيمىلى دانەنا چوونكە بوير و چاوەترس بوو، بەلام كارى لە شارلوت كرد

چونکه سهره‌پای ته‌وی که نووسه‌رېکی به‌توانا و لېهاتوو بوو، به‌لام هیشتا تا ږاده‌یه ک کاریگه‌ری ناکار و هه‌لسوکه‌وتی ماموستاکه‌ی مال‌ه‌وی به سهره‌وه مابوو‌ه‌وه.

"بله‌یک" یش وه‌کوو نیمیلی برؤنتی له‌وپه‌ږی گوښه‌گیری فکریدا زیابوو به‌لام هاوشیوه‌ی ته‌و، به یارمه‌تیی هزر و ناو‌ه‌زه به‌هیزه‌که‌یه‌وه توانیمووی کاریگه‌ریبه خراپه‌کانی گوښه‌گیری فکری له ناو به‌ریت. هه‌میشه له‌و باوه‌ږدها بوو که له سهره‌هق بووه و ږه‌خنه‌کاران سهره‌بارت به به‌ره‌مه‌کانی به هه‌له‌دا چوونه. ده‌توانین له‌م دېږانه‌ی خواره‌وه بزاینین که بیروپرای سهره‌بارت به ږای گشتیی چی بووه:

«ته‌نهایه ک که‌سم ده‌ناسی

که تووشی شله‌ژانی نه‌ده‌کردم

زیره‌کیکی تورکی به ږه‌چه‌له‌ک "که‌لمیمی"‌یه

ماماد ناوایه، ئیوه چی ده‌لین ته‌ی هاوړی نازیزه مه‌سیحیه‌کانم؟».

زور که‌من ته‌وانه‌ی که هیز و توانایه‌کی ږوچی له جوړی ته‌وی "نیمیلی برؤنتی"‌یان هه‌بیټ. لای زوربه‌ی تاکه‌کانی کو‌مه‌لگا، بوونی ژینگه‌یه‌کی سازگار له‌گه‌ل بیر و نه‌ندیشه‌کانیان مه‌رجی سهره‌کی به‌خته‌وه‌ریبه و، دپاره زور که‌سیش له ژیانی ناوادا ده‌ژین. هه‌موو که‌سیک هه‌ر له سهره‌تای ته‌منه‌نی می‌رمن‌دلییه‌وه به‌گوږه‌ی جوړی بیرکردنه‌وی، ږوو له هه‌ندیک بیر و باوه‌ږ ده‌کات و به شیوه‌یه‌کی غه‌ریزی خوی له‌گه‌ل باوه‌ږ و دابونه‌ریته‌کانی کو‌مه‌لگا‌که‌یدا ده‌گونجینیت. به‌لام ته‌و ژماره‌که‌مه‌ی که له ږاستییدا شایسته‌یی هونه‌ریی و فکرییان هه‌یه، ته‌م جوړه‌ږه‌زامه‌ندیبه به‌س نیبه.

پو نمونه‌که‌سیک که له گونډکی بچووکدا له دایک بووه، هه‌ر له سهره‌تای می‌رمن‌دلییه‌وه ته‌گه‌ر بیهه‌ویت گه‌شه به فکری خوی بدات، خوی له شوینتکی ده‌وره‌دراو به هوکارگه‌لی ږر له ږق و دوژمنکاری ده‌بینیته‌وه. ته‌گه‌ر بیهه‌ویت کتیبگه‌لی باش و گرینگ بخوینتته‌وه من‌دله‌کانی دیکه سووکایه‌تیی ږه‌ ده‌که‌ن و ماموستاکانیشی پئی ده‌لین ته‌و کتیبانه‌ بیر و هوښی تیک ده‌دن. ته‌گه‌ر حزی له هونه‌ر بیت، من‌دله‌کانی دیکه وه‌ک که‌سیکی بی ته‌خلاق چاوی لی ده‌که‌ن و گه‌وره‌کانیش وه‌ک که‌سیکی نا‌ناسایی و

ناسروشتى سەيرى دەكەن. ئەگەر ھەز لە كار و پىشەيەك بىكات كە ھەر چەند باش و بەرپىزىش بىت بەلام لە ناو خەلگى كۆمەلگاكەيدا باو نەبىت، پىي دەلئىن بەرزەفرە و دەبىن ھەمان ئەو كارە بىكات كە باوكى دەيكات؛ واتە كارىك كە بۇ باوكى شىاو و شايستەيە، بۇ ئەويش بە ھەمان شىوہيە. ئەگەر بىھەويت رەخنە لە بىر و باوہرە ئايىنىيەكانى داىك و باوكى يان پىوہندييە سىياسىيەكان بگىرت، بە ئەگەرئىكى زۆرەوہ كىشە و دەردەسەرىي زۆرى بۇ خۆى تاشىوہ.

لە بەر ئەم ھۆكارانەيە كە زۆرەي ئە پىاو و ژنە گەنجانەي كە خاوەن بەھرە و لىھاتوويەكى لە رادەبەدەرن، قۇناغى گەنجىتىي و بالقىي بە قۇناغى ناكامىيە گەورەكان دەژمىرن، لە كاتىكدا رەنگە لاي گەنجە ئاسايەكان ئەم قۇناغە قۇناغى شادىي و كەيف و خۇشەيەكان بىت. بەلام ئەم تاقمە بە دواي ھەندى كار و سەرقالىي جىدېترەوہن كە نە دەتوان لە ناو گەورەكاندا بىدۆزەن، نە لە ناو ئەو كەسە ھاوچەرخانەيان كە بە ھەلكەوت لەو كۆمەلگايەي ئەواندا لە داىك بوونە.

ئەم جۆرە گەنجانە كاتىك دەچنە زانكۆ، لەوانەيە تووشيان بە تووشى كەسانىكى ھاوفاكر و ھاوسەلىقەي خۇيان بىت و چەند سالىك لە گەلئاندا ژيانىكى بەختەوہرانە بەرنە سەر و، ئەگەرئىش بەخت يارىان بىت دواي تەواوكردىنى خويئەن، بە كارىكەوہ سەرقال بىن كە بتوان لە گەل كەسانى ھاوفاكرى خۇياندا پىوہندييان ھەبىت. كەسىكى رۆشنىيەر كە لە شارىكى گەورەي وەك لەندەن يان "نىيۆيورك" دا دەژىت، زۆرەي كات دەتوانىت دەرفەتگەلى لەبارى فكىرى بۇ خۆى برەخسىنىت و ناچار نەبىت بە رىپاكارىي و مەحافزەكارىيەوہ ھەلسوكەوت بىكات.

بەلام ئەگەر ھەر ئەم گەنجە بە ھۆى كار و پىشەكەيەوہ ناچار بىت لە شار يان دەفەرئىكى بىچووكدا بژىت، ناچارە [تەنەت] رىژ لە كەسانى ئاسايى بگىرت و ويست و داخاوەكانى خۆى لە پىناوئى رىژگرتن لە خەلگى تر پىشتگويى بخت. بۇ نمونە ھەندىك جار ئەوہ بۇ دكتور يان پارىژەرئىك روو دەدات كە بە درىژايى تەمەنى، لە بەر خاترى ئەو كەسانەي كە رۆژانە سەروكارى لە گەلئاندا ھەيە، ھەز و ويستەكانى خۆى بشارىتەوہ. ئەم پرسە بە تايبەت لە "ئەمريكا" دا بە ھۆى بەرىن و بەرفراوانبوونىيەوہ بە زۆرىي روو دەدات.

له شوینە جوراوجۆره كاندا واتە باكوور، باشوور، رۆژهلەلات و رۆژئاوا، مرؤف بەرهەروری كەسانیکى تەنیا و نامۆ دەبیتهوه كه تەنھا له رینگەى كتیبهوه لهوه ئاگادارن كه هەندى شوین له سەر ئەم گۆی زهوییهدا هەن كه تیاياندا هەستى نزیكایهتیی [واتە نامۆشۆ و نزیكایهتیی كۆمه‌لایهتیی] شتیكى بیواتایه و هیچ شانسیك بۆ ژیان لهو شوینانهدا بونى نییه.

خەلكى ئەم ناوچانه به ده‌گه‌من كه‌سانیک ده‌یینن كه بتوانن قسه‌بان له‌گه‌لدا بكهن و بیروپایان له‌گه‌لدا بگۆرنه‌وه. به‌خته‌وه‌ریی راسته‌قینه له‌ وه‌ها بارودۆخێكدا بۆ كه‌سانیک كه هینده‌ی به‌لیك و ئیمیلی برۆنتی، كراوه و كۆمه‌لایهتیی نەبن مه‌حاله. ده‌بی بۆ كه‌مكردنه‌وه یان له‌ناوبردنی حكومه‌تى زالمانه‌ی رای گشتیی، رینگه‌چاره‌یه‌ك بدۆزیته‌وه تا «كه‌مینه‌ی رۆشنییر»ى كۆمه‌لگا بتوانن پتۆنده‌ی به‌یه‌كتریه‌وه بكهن. زۆریه‌ی جار شه‌رمیی له‌ راده‌به‌ده‌ر، كیشه‌كه‌ ئالۆزتر ده‌كات. رای گشتیی هه‌میشه‌ سته‌مى زیاتر له‌وه‌ كەسانه‌ ده‌كات كه‌ ترسنۆكن، وه‌ك له‌وانه‌ی كه‌ خه‌مسارد و كه‌مته‌رخه‌من. سه‌گ كاتیك بزانی‌ت لینی ده‌ترسن به‌ ده‌نگی به‌رزتر په‌لامار ده‌دات و ئاماده‌ییه‌كى زیاتریشى بۆ هیژشكردن ده‌ییت، به‌لام كاتیك گۆی پنی نەدریت دۆخه‌كه‌ پێچه‌وانه‌ ده‌بیته‌وه. ئەم تاییه‌تمه‌ندییه‌كه‌م تا زۆر له‌ ناو تاكه‌كانى مرؤفیشدا هه‌یه. ئە‌گه‌ر وای نیشان بده‌ن كه‌ لییان ده‌ترسن، خۆتان وه‌ك نیچیریكى ئاماده‌ خستۆته‌ به‌رده‌ستیان، به‌لام ئە‌گه‌ر خه‌مسارد و كه‌مته‌رخه‌م بن ئە‌وان گومان له‌ هیژ و ده‌سه‌لاتی خۆیان ده‌كهن و هینده‌ی بۆیان بكریت خۆیان توشی كیشه‌ و ده‌رده‌سه‌ریی ناكهن و ازتان لى دینن. ئە‌لبه‌ته‌ مه‌به‌ستى من لیژده‌ا ئە‌وه‌ نییه‌ كه‌ پرۆپاگه‌نده‌ بۆ شه‌ر و شه‌رخوازى بكه‌م. ئە‌گه‌ر له‌ "كالیفۆرنیا"دا لایه‌نگرى بیرو باوره‌گه‌لێكن كه‌ له‌ "رۆوسیا"دا باون یان به‌ پێچه‌وانه‌وه، ده‌بی خۆتان ئاماده‌ی ته‌حه‌مولكردنی ده‌ره‌نجامه‌كانیشى بكهن. مه‌به‌ستى من له‌م نمونه‌ زیده‌رۆیانانه‌ نییه‌ [كه‌ باس‌م كردن]. به‌لكو مه‌به‌ستم له‌وانه‌یه‌ كه‌ به‌ شیوه‌یه‌كى نه‌رمونیانتر له‌ ریسا ته‌قلیدییه‌كانى تی ده‌په‌رینن؛ وه‌كوو ره‌چاو‌كردنی شیوه‌ی دروستی جلویه‌رگ له‌به‌ركردن، یان وا‌به‌سته‌یی به‌ فلان كلیسه، یان خۆ‌بواردن له‌ خۆ‌ئنده‌وه‌ی ئە‌وه‌ كتیپانه‌ی كه‌ فكر به‌ ئاراسته‌یه‌كى دیاریكراودا ده‌بن. هه‌له‌یه‌كى له‌م جۆره‌ ئە‌گه‌ر تێكه‌ل به‌ رووكراوه‌یی و خه‌مساردیی - ئە‌لبه‌ته‌ نه‌ك به‌ كه‌مته‌رخه‌مییه‌وه - وه‌ له‌ هه‌مان كاتدا ره‌زامه‌ندیی بیته‌، ته‌نانه‌ت له‌ وشكترین و دۆگمترین كۆمه‌لگه‌كانیشدا قاییلی ته‌حه‌مولكردنه‌ و

ورده ورده دؤخه که بهو ئاراسته‌یه‌دا ده‌بات که که‌سی ئه‌نجام‌ده‌ر وه‌ک شیتیک نیشان ده‌دات که بۆی هه‌یه هه‌موو کاریک ئه‌نجام به‌دات. ئه‌لبه‌ته ئه‌م پرسه زیاتر به‌نده به سروس‌تی هاورپانه‌ی تاکه‌کانه‌وه و که‌سانیکیش که لایه‌نگری ترادسییۆن و دابونه‌ریته کۆنه‌کانن، به هه‌موو لادانیک له عورف و عادات توورپه‌ده‌بن، چونکه ئه‌م جوړه هه‌لانه به ره‌خنه له دژی خۆیانی له قه‌لم ده‌ده‌ن. ئه‌وان به مه‌رجیک چاوپۆشی له پشتگوڤ‌خستنی دابونه‌ریته‌کان ده‌که‌ن که تاک بتوانیت به روو‌کراوه‌یی و ره‌زامه‌ندییه‌وه بیسه‌لمینیت که مه‌به‌ستی ره‌خنه‌گرتن نه‌بووه. به‌لام هه‌لاتن له ره‌خنه بۆ که‌سانیک که باوه‌ره‌کانیان ریپان پی نادن له گه‌ل خه‌لکدا بن و هاو‌خه‌مییان له گه‌لدا بکه‌ن، مه‌حاله. نه‌بوونی دلسۆزی و هاو‌فکری نازاریان ده‌دات و ده‌بیته هۆی ئه‌وه که ره‌فتاریکی توندوتیژ و دوژمنکارانه‌یان هه‌بیته.

که‌سانیک که خۆیان له گه‌ل به‌ما و دابونه‌ریتی کۆمه‌لگا‌که‌باندا نا‌گونجینن، به شیوه‌یه‌کی گشتیی که‌سانیک توره و رقابیی و ناسازگارن. هه‌ر ئه‌م که‌سانه ئه‌گه‌ر بکه‌ونه شوینیکه‌وه که خاوه‌ن باوه‌ره‌گه‌لی سه‌رسوهرپه‌ینه‌ر و ناهه‌ماهه‌نگ نه‌بن، که‌سایه‌تییان به ته‌واوتیی ده‌گۆرن و ره‌نگه له که‌سیکی گۆشه‌گیر و دووره‌په‌ریزه‌وه ببن به که‌سیکی شاد و چالاک و له جیاتیی گۆشه‌گیری و دووره‌په‌ریزی، خۆیان بگونجینن و له جیاتیی ئه‌وه‌ش که به ناو خۆیاندا رو‌بچن، بینه که‌سانیک کۆمه‌لایه‌تی و تیکه‌ل به خه‌لکی تر‌بین.

له بارودۆخیکي ئاوادا لاوه‌کان ده‌بی کاریک هه‌لبژیرن که بتوانن خۆیان تیکه‌ل به هاو‌کاره‌کانیان بکه‌ن و بتوانن پیکه‌وه به ئاسایی هه‌لبکه‌ن؛ ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر داها‌تی که‌مه‌تریشیان ده‌س بکه‌ویت. له‌م جوړه کاتانه‌دا ئه‌گه‌ری ئه‌وه‌ی هه‌یه که گه‌نجه‌کان تووشی هه‌له‌ ببن چونکه زانیارییان له سه‌ر بارودۆخی جیهان سنوورداره و به ئاسایی ئه‌و ته‌سه‌وره‌یان له لا دروست ده‌بیته ئه‌و باوه‌ره‌ ده‌مارگیرانه‌ی که ئه‌وان پێیان راهاتوون له هه‌موو دنیادا بوونیان هه‌یه. له‌م رووه‌وه ده‌بی که‌سانی به ته‌مه‌ن رینیشاندهری لاوه‌کان بن چونکه ئه‌وان ئه‌زموون و شاره‌زاییه‌کیان به ده‌ست هیناوه که بۆ سروس‌تی مرۆف پیوسته و، لاوان ده‌بی ته‌مه‌نیکي زۆر بۆ به‌ده‌سته‌پنانیان ته‌رخان بکه‌ن.

له‌م سه‌رده‌مه‌دا که دۆزینه‌وه‌ی راستیه‌کان له ریڤگه‌ی ده‌روون‌شیکارییه‌وه بۆ ته‌ شتیکی گشتگیر، ئه‌م بۆ‌چونه‌ش که هۆکاری هه‌لنه‌کردنی لاوان له گه‌ل کۆمه‌لگادا ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بۆ

کیشە گەلی رۆحیی، زیاتر خۆی لە راستیی دەدات. بەلام بە رای من ئەمە بۆچوونییکی هەلەیه. بۆ نموونە دایک و باوکی لایێک باوەرپیان بە «تیۆری تە کامول»^{۸۳} نییە. ئەم لاوە ئەگەر «تیۆری تە کامول»ی قبوڵ نەکرد، نابێ بە دزایەتیکردن و ناکوکی لێک بدرێتەو؛ ئەو بە هۆی باوەرە کۆنەکە ی دایک و باوکییەو، هەماهەنگیی خۆی لە گەل خەلکانی دەوروپیدا تێک دەدات. دیارە ناھەماهەنگیی لە گەل کۆمەلگادا شتێکی ناخۆشە بەلام هەمیشە ئەوەندە ناخۆشیش نییە کە نابێ بە هیچ شیوەیە ک توخنی بکەوین. لە لایەکی دیکەو ناھەماهەنگیی لە گەل کۆمەلگای دەمارگیر، زالم، یان نەزان و نالۆژیکیدا، نەک تەنھا زیانبەخش نییە بە لککوو شایستەیی و ئیھاتوویی ئەو کەسە دەگەینیت. بە چاوخشاندنیک بە ژیانی بیرمەندانیک وە ک گالیلە^{۸۴} و کۆپلیر^{۸۵} بۆمان دەر دەکەوێت کە هەندێ بیرۆکە ی مەترسیداریان خراوتە پال؛ هیشتا کەش کەسە زۆر رۆشنبیرەکانی سەردەمی ئێمە بەرەو پووی

۸۳ - بە پێی ئەم تیۆرە، گیانەوەر و رەووک لە سەر بنەمای کاملئوونی هیدی هیدی، درژە ی هەمان رەگەزی پش خۆیان، نەک ئەو ی کە سەر لەئو ی بھولقێنرێن.

۸۴ - Galileo Galilen؛ ۱۵۶۴ - ۱۶۴۲؛ بیری کاریزان و ئەستێرناس و فیزیکانی گەورە ئیتالیایی کە رای گەیانە زووی دەجووڵیتەو. یە کەم داھینانی دووریینیک بوو کە سی جار نزیک دە کردەو [واتە زوومی دە کرد]. گالیلە ئەنجامی بێنیەکانی خۆی سەبارەت بە مانگ کە دژی بۆچوونەکانی "ئەرەستۆش بوون، لە نامیلکە یە کدا بە ناوی **پەیکی ئاسمانی** لە سالی ۱۶۱۰دا بلاو کردەو کە بەرەو پووی دزایەتیەکی زۆر لە لایەن کۆمەلگای ئەو سەردەمەو بوو. گالیلە سالی ۱۶۳۲ کتییکی بە زمانی ئیتالیایی بلاو کردەو کە تیایدا یە ک کەس دا کوکیان لە بەتلیموس و دوو کەس دا کوکیان لە کۆپرینیک دە کرد. پاشان بانگێشتی رۆمیان کرد و لە لایەن کلیسە ی «ضاتیکان»وہ ناچار کرا نکوویی لە جوولە ی زووی بکات و تۆبە نامەش بنوو سیت. دوای داگاییە کردنە کە ی کە زۆر بە نارامیی و لیبووردنیشەو تێ پەری، لە مالی یە کتیک لە ھاورنکانیدا بە ناوی "قەشە پیکۆلۆمینی" دا کەوتە ژێر چاودزیریەو و لە بەر ئەو دەش کە نەیدەتوانی لیکۆلینەو لە سەر ئاسمان بکات، خۆی بە کاری "میکانیک"وہ سەرفال کرد و ھەندێ سەرکەوتنی زۆر گەورەشی بە دەست ھینا. گالیلە لە کۆتاییەکانی تەمەنیدا بێنایی خۆی لە دەست دا.

۸۵ - Kepler؛ یوھانس کۆپلیر ئەستێرناسی بەناوبانگی ئەلمانی کە سالی ۱۶۰۹ لە پریکدا بە یارمەتی ھێزیک ی غەیبییەوہ بۆی دەرکەوت کە ھەساری مریخ لە سەر ئاراستە یە کی بازنەبیدا ناسووری تەوہ بە لکوو ئاراستە یە کی ھێلکە ی ھە یە و بە دۆزینەو ی ئاراستە ی ھێلکە ی ئەم ھەساریە، سە یاسای زۆر گرینگی بۆ سوورپانەو و جوولانەو ی ھەسارەکان دا رشت. کۆپلیر سەلماندی کە ئاراستە ی ھەسارەکان بە دەوری ھەتاو دا ئاراستە یە کی ھێلکە ییە و ھەموو ھەساریە ک خێرای سوورپانەو ی بە دەوری خۆیدا بەردەوام تووشی گۆران دەبیت [واتە کەم و زیاد دەبیت]. ھەر ھوہا یە کەم کەس بوو کە بناغە ی تلیسکۆپی ئەستێرناسیی دا رشت و یاسا کانی شکانەوہ = (ئینکساری) روناکی و رەنگی روناکی دۆزییەو.

ئەم جۆرە كېشەنەن. ئەو شتىكى جوان نىيە كە بۇچونە كانى ناو كۆمەلگا ھىندە بەھىز بىكرىن كە نەيارانى كۆمەلگا بتۇقېن و ترس دايانبرىت. باشتىن كار ئەو ھەبە كە ھىندە بۇمان بىكرىت رېنگايەك بدۇزىنەو بۇ كەمكىدەو ھى ئەم دژايەتتى و نەيارىيە.

لەم سەردەمەى ئىمەدا ئەم كېشەيە لە قۇناغى لاوتىيەو ھە دىتە ئاراو. ئەگەر كەسپىك ھەر لە سەرەتاي ژيانىيەو بە رېنگاي راست و دروستدا بىرات، ناچار نايىت ئەو ھەموو رەنج و ئازار و ئەشكەنچە كۆمەلگە تىيانە تەھمولى بىكات.

كەسپىكى لاو تا كاتىك لە كورەى ئەزموندا نەتوتتەو [و خۇى بە ئەزمونى جۇراو جۇر تەيار نەكات]، بە ناچارى دەبى دەسدرىيى فكىرى خەلكى نەزان تەھمولى بىكات. بۇ نمونە لاوتىك كە ھەكوو پىنويست خۇندەو ھى لە سەر پىرسە سىياسىيە كانى كۆمەلگە ھى خۇى نەكردوو و ئەزمونى بە دەست نەھىناو، ناتوانىت لە ھەمبەر چەنە بازى و ھەلەو ھەبى خەلكى نەزاندا بىروراكانى خۇى بە تەواوبى و بە دروستىي دەبىرپىت و بۇيە ناچارە بىر و باو ھەر گەمزانە كانىان تەھمولى بىكات. ئەم لاو ئەگەر بىھەوت كەلك لە زانبارىيە كەمە كانى خۇى ھەربىگىت، زۇر ھەسەبى دەبىت و بە ناچار لەو جۆرە بەرەور و بوونانە ھەدا تووشى شىكست دەبىت.

كەسانىك ھەن كە پاش كۇتايىھىنان بە ھىكومەتى چەوسىنەرانەى جەھل و نەزانىن، ھىندە شەكەت و ھىلاك بوونە كە ھىزى سىروشتىي ژيانىان بە تەواوتىي تەواوتەو. ئەلبەتتە كەسانىكىش ھەن كە باو ھەريان وايە كۇتتاكت (=پىكادان) نايىتە ھۇى شارەنەو ھى بلىمەتىي و لىھاتووبى و، ھەر ھە زەجر و ئەشكەنچەش ھىزى داھىنان كەم ناكاتەو. بەلام ھەر چۇنىك بىت، ئەم كۇتتاكتە بەو ئەزمونە كەمانەى قۇناغى لاوتىيەو كارىكى سەختە.

بۇچونىكى باو ھەبە كە دەلىت ھىچ جىنايەتتىك بە بى سزا نامىننىتەو ھە ئەم بۇچونە سەرەراى دروستبوونىشى تەنھا جىنايەتە دۇزراو ھە دەگرىتتەو ھە جىنايەتە نەدۇزراو ھە كان بى سزا دەمىننەو. بۇ سەلماندى ئەم قەسەش دەتوانىن بلىن كە زۇرىك لە كەسانى لىھاتو و بلىمەت، چەندىن قۇناغى سەخت و دژورايان تى پەراندوو ھە نەيارە كانىان بە ھۇى سەر كەوتنە كانى ئەوانەو سزاىان بىنىو، بەلام نىكولىي لە بوونى ئەو بلىمەتەنەش ناكىت كە

له قۆناغی لاییتیدا چه نیدین چه رمه سه ری و دژواریان بینوه و تیادا چونه و نه یاره کانیشیان هیچ سزایه کیان نه بینوه.

به هه ر حال نابج ئەمه وه ک رپسایه کی [گشتیی] لی بیت که مرؤف ده بی بۆ به خته وه ربوون، تالیی له ناوچوونی وزه و تواناکانی خۆی تاقیی بکاته وه. چونکه ئەزمون ده ری خستوه که سه رکه وتن هه میسه به دژواری دهسته بهر بووه و ئەگه ر له رینگایه کی دروست و لۆژیکیدا به دوای سه رکه وتنه وه نه بین، لای که م ئەزمونی ئەمپرو، توانای په رپینه وه له رپروه سه خت و ئەسته مه کانی به خته وه ری ناییت.

ده بی به سه لالاچوه کان رپژ له هه ز و داواکارییه کانی لوان بگرن و له گه ل ئەوه شدا نابج چاوهری بکه ن هه تمه ن ده بی لوان رپژ له داواکارییه کانی ئەوان بگرن. چونکه له ئیستادا ئەوه ژیان لاهه کانه که گرینگه نه ک ژیانئ ئەوه به سه لالاچوانه ی که رینگای خۆیان برپوه و له کۆتاییه کانی رینگه دان و چاوهری مه رگ ده کهن.

تا که کان پاش گه ییشتنیان به ته مه نی ئەقل، له هه لپژاردنی رینگای ژیانیدا نازان و به هیچ شیوه یه ک نابج به سه لالاچوه کان بیرورا و ئەوه رینگایه یان به سه ردا سه پیئن که خۆیان پیایدا رۆشتوون. لپردها لاهه کان بۆیان هه یه هه له ش بکه ن و له و روه شه وه نازان و، کاریکی ئاقلانه نییه ئەگه ر به ری لاهه سه بارت به پرسه گرینگه کانی ژیان، مل بۆ ویست و داواکاری چینی به سه لالاچوه که چ بکات.

وای دابنن ئیوه گه نه چیکن که زۆر هه زتان له کاری شانۆ و به ئەکته ربوونی تیاتره. دایک و باوکه پیره کانتان به شداری ئیوه یان له دنیا ی شانۆدا پچ ناخۆشه و دژایه تیتان ده کهن. ئەوان هۆی زۆریان هه یه بۆ دژایه تیکردنی ئیوه و رهنکه راستیش بکه ن، به لām ئایا دۆخی هونه ری بهرز و بالای تیاتره ئەوه نده خراب و ناله باره که لایک به ته نها له بهر بیرکردنه وه ی نادروستی دایک و باوکی وازی لی بهییت؟ گونجاوترین وه لām بۆ ئەم پرسیاره ئەوه یه که ئەگه ر ئەوه لایک له بهره و توانایه کای خۆی دلنیا یه، ده بی له سه ر داواکه ی سوور بیت و به کرده وه توانایه کانی خۆی به دایک و باوکی سه له مییت.

لپردها پیوسته ئاماژه به خالیک بکه م که ئەویش هه لسه نگاندنی که سانی پسپۆر و شاره زایه. ئیوه نابج دژایه تیکردنی دایک و باوکه پیره کانتان له گه ل هه لسه نگاندنی ئەوه که سه

شارهزا و پسرپورانهدا بهراورد بکهن که بییان وایه ئیوه بههره و توانای کاریکتان نییه. لهم جوړه کاتانهدا ملدان به را و بوچوونی شارهزایان نهک تنهها باش و گونجاوه بهلگوو دهوانیت زور سوودبهخشیش بیټ، چونکه ری له به فیرودانی کاتان دهگرن.

نمونهیه کی دیکه ی ترس له رای گشتیی، به فیرودانی داهات و پاشه کهوتی تاکه کانه که دیاره هیچ سوودیکیشی لی ناکه ویتته وه. که سانیک ههن که بو راکیشانی سهرنجی رای گشتیی، گه لیک خهرج و مهسره فی بیهوده و ناپیویست دهگرن. بو نمونه ئیوه پیتان وایه نه گهر ئوتؤمبیلیکی گرانبهها و ئاخر مؤدیلتان هه بیټ، له لایهن خه لکه وه زیاتر ریژتان لی ده گیردیت؟ که وهک دیاره بو کرینی نهو ریژگرتنهش پارهیه کی زور له داهات و پاشه کهوته کان خهرج دهگرن. کاتیک نه م خهرجکردنه به دل و هزی خوتان نه بیټ و تنهها له بهر خاتری ترس له رای گشتیی بیټ، نهوا خهرجیکی بیهوده تان کردوه.

گومان له وهدا نییه روخسار و جلویهرگی جوان و رازاوه و ئوتؤمبیلی گرانبهها و میوانداریکردنی پر خهرج و کتیبخانه ی گه وره و پر له کتیب، ریژ و حورمهت بو خاونه کانیان دهسته بهر دهگرن، به لام نه مه نابج بیته هوی جیاوازیی نه م که سانه لهو که سه ئاسایانه ی که لهو شتانه بیبه شن.

نه گهرچی دژایه تیکردنی رای گشتیی له ههن دی کاتدا ریپیدراوه، به لام کهس بو ی نییه تنهها به هوی گالته پیکردن و ناکو کبون له گه ل بارودوخی گشتییدا دژایه تیی رای گشتیی بکات. بو دژایه تیکردنی رای گشتیی، ده بی خومان به چه کی زانست و نه زمون تیار بکهن، چونکه نه گهر وا نه بیټ خومان ده بیسه جیی گالته و رابواردن [ی خه لک].

به ههر حال ترس له رای گشتیی وه کوو زوربه ی ترسه کانی دیکه، نادادپهروه رانه و زالمانه یه و ری له گه شه کردن و پیشکه وتن ده گرت. کاتیک تووشی ترس له رای گشتیی ده بین، تنهنات گه بیشتن به نازادیی بیرکردنه وه و نازادیی روهیشتن بومان نه ستم ده بیټ. چونکه یه کیک له هوکاره کانی به دهسته یانی به خته وهریی نه وهیه که ریگای ژیان ده بی له پالنه ره به هیژه کانی قولایی بو نمانه وه سه رچاوه بگرت و به ویست و خواستی نهو که سانه نه بیټ که به ریکه وت له سه ر ریگاماندا قوت ده بنه وه. به دلنیا بیه وه له چا و رابردوو، ترس له دراوسیکان که متر بوته وه به لام ترسیکی تازه جیی گرتوته وه؛ ترس له وهی که روه نامه کان

چی دەلین و ئەمەش رپیک هیندە «جنۆکە گیری لراوه جنۆکە» چاخەکانی ناوەراست تۆقینەر و ترسینەرە. کاتیک رپۆژنامەکان دەیانەویت لە کەسانی بیتاوان قەلغانیک دروست بکەن و قوربانیان بکەن، رەنگە دەرەنجامیکی زۆر مەترسیداری لی بکەوینتەوه. بەختەودرانە زۆر کەس بە ھۆی نەناسراوییەوه تووشی ئەم چارەنوسە نگریسە نابن بەلام لە بەر ئەوہی کە پروپاگەندە رپۆژ لە دوای رپۆژ بەھێزتر و کارامەتر دەبیت، ئەگەری ئازار و ئەشکەنجەیی کۆمەلایەتییش روو لە زیادبوونە.

ھەر چەند پرنسیپی «نازادیی چاپەمەنیی» شتیکی زۆر بە نرخ و بایەخدارە، بەلام من پیم وایە دەبی لەم کارەدا بنەما و رپسایەکی ناقلا نەتر دابریژریت بە تاییبەت لە بواری تۆمەت و بوختان ھەلبەستندا و ھەر کردەویە ک کە ژیانی کەسانی بیتاوان سەخت و دژوار بکات رپگەیی پێ بگێردریت - تەنانت ئەگەریش بە ھەلکەوت ھەندئ شتیان لە بارەویە وتبیت. چونکە بلاوکردنەوی ھەموو بابەتیک بە تاییبەت بلاوکردنەوی بابەتیک کە رپق و کینەیی لە گەلدا بیت، دەبیتە ھۆی ئەو کە زۆرینەیی خەلک متمانەیان بە رپۆژنامەکان نەمیینت. بە ھەر حال تاقە رپگەیی رپنگرتن لەم کارەساتە ئەویە کە رادەیی تەحەمول و دانبەخۆداگرتنی کۆمەلگا زیاتر بکریت. باشتترین رپگاش بۆ زیاترکردنی رادەیی تەحەمول، زیادبوونی ژمارەیی تاکە بەختەودەرە راستەقینەکانە، چونکە ئەوان بە دوای عەزیبەت و نازاردانی ھاوڕەگەزەکانیانەوه نین.

بہ شی دووہم

ھۆکارهکانی به ختہ وهریی

نایا دوتوانین به خته وهر بین؟

تا ئیره بارودوخی تاکی به دبە ختمان تاوتوی کرد و ئیستاش تایبە تمەندییە کانێ تاکی به خته وهر دهخەینە بەر شرۆفە و لیکدانەوه که بابەتیکی خوشتەر و دلبروینتیشە. بە پێی قسە و نووسینە کانێ هەندیکی لە هاورپیکانم بەم دەرەنجامە گەییشتوومە که بە دەستەپێنانی به خته وهری لەم سەر دەمە ئیستادا مەحاله. ئەم بۆچوونە بە خویندەنەوهیەکی کۆمەڵناسانە و سەفەر بۆ ولاتانی دیکە و تەنانەت وتووێژ لە گەڵ مرۆفە ئاساییەکاندا - بۆ نمونە باخەوانە کهی خۆم - دەسەلمیتریت.

لە یەکیک لە بەشەکانی بەشی یە کەمدا لیکدانەوهیەکم لە سەر هۆکارەکانی بە دبەختییی هاورپێ نووسەر و ئەدیبه کانێ خۆم خستە روو و، لەم بەشەشدا بە تەمام بارودوخی ئەو تاکە به خته وهرانە تاوتوی بکەم که بە درێژایی ژیانم هەلسوکه وتم لە گەڵیاندا هەبوو.

بە گشتییی به خته وهری دوو جۆرە که ئەلبەتە لە نیوانی ئەو دوو جۆرەشدا هەندێ جۆری بچووکتیش هەن. پەنگە بتوانین ئەم دوو جۆرە به خته وهرییه لە ژێر ناوی سادە و ئاسادە، یان **جەستەیی** و **پۆچی**، یان به خته وهری هەلقولای **دل** و **میشک** پۆلینبەندیی بکەین. لەم پۆلینکردنەشدا ئەو مافە بۆ خۆم قایل دەبم کامیان هەلبژێرم؟ بۆیە باس لەوهیان دەکەم که بە تەمام لەم بەشەدا مشتومری لە سەر بکەم. بەلام لەم وتارەدا بە تەمای سەلماندنی هیچکام لە جۆرەکانی به خته وهری نیم و تەنها دەمەوی هەندیی بابهت روون بکەمەوه تا بگەین بەو بابەتە سەرەکهیییه که دەمانەوی قسەیی لە سەر بکەین.

سادهترین دەرپرینیک که دەتوانین سەبارەت بەم دوو جۆرە بەختەوهرییە بە دەستەوای بەدین ئەوێهە که بەدەستەهێنانی یەکیکیان بۆ هەموو خەلک زۆر ئاسانە و ئەوی تریان تەنھا بۆ کەسانیک دەستەبەر دەبیت که بە [خۆ تەیارکردن بە] پاشەکەوتیکی زۆری زانست و زانیارییەو بە دواپەوهن.

لە قۆناغی مندالییدا که باپەخێکی هێندەم بە جیاکردنەوهریی بەختەوهریی و بەدەختیی نەدەدا، پیاویکم دەناسی که لەو پەڕی بەختەوهرییدا دەژیا و کاریشی بێر کەندن [بیری ئاو] بوو. بالابەرز و قۆز، ماسوولکەگەلی رێکوپێک و بە گشتیی بە بەر چاوی منەو لە قارەمانی ئاو ئەفسانەکان دەچوو. هیچ خۆئێندەوارییەکی نەبوو و کاتییک لە سالی ۱۸۸۵دا بۆ هەلبژاردنەکانی پەرلەمان، بۆ یەکەم جار [وێکوو هاوولاتییهک] مافی دەنگدانی بە دەست هێنا، بۆ یەکەم جار بەوێ زانیی که شتییک بە ناوی پەرلەمان بوونی هەیه. ئەو پێشتر نەیدەزانی یاسای سروشت یان تە کاموولی مرۆف چییە و، هەرەها ئەو که پرسی مولکاپەتیی گشتیی چ دەورێکی لە ئاسوودەیی و خۆشگوزەرائیی خەلکدا هەیه، هیچ گرینگییەکی بە لایەو نەبوو و هیچ پێوهندییەکی فکرییشی نەبوو لە گەل ئەو گرووپە ئاینییانەیی که حەفتەمین رۆژی حەفتەیان بۆ پشوو و ئیسراحت تەرخان دەکرد و هەرەها ئەو دروشمانەیی رۆشنییان که بۆ دابینکردنی بەختەوهریی مرۆفاپەتیی دیانخەنە روو و، هیچ دەورێکیان لە بەختەوهریی ئەودا نەدەبینی. بناغەیی بەختەوهرییەکی لە سەر هێزی جەستەیی یان پەزەماندیی لە کارەکی و زالبوون بە سەر گرفت و کێشە گەورەکانی ژياندا پراوەستابوو. بەختەوهریی باخەوانەکی منیش لەم جۆرەیی؛ ئەو بەردەوام سەرقالی شەرپ و مەملانج لە گەل کەرۆشکەکانە و بە شێوێهەکی ئەوتۆ باسی ئازەلان دەکات که وەک بلی "سکاتلەند یاردە" که "بۆلشویکەکان" بە مەترسیدار دەزانیت. ئەو کەرۆشکەکان بە سەرچاوەی خراپکاریی و گەندەلیی و کاولکاریی دەزانیت و پێی وایە تەنھا بە فر و فیل دەتوانیت بەرەنگاری ئەم گیانەوهرە دلرەقە بیئەو. وەک چۆن قارەمانیکی «قۆلهاالا»^{۸۶} بە درێزایی رۆژ بە دواي بەرازنیکی وەحشییدا پای دەکرد و دەمەو ئیوارە دەیکوشت، بەلام رۆژی دواتر بە شێوێهەکی

۸۶ - Volhalla؛ بە پێی باوەری خەلکی سکاندیناڤی، کۆشکیکە تەرخان کراوە بۆ پێشوازیکردنی رۆجی ئەو قارەمانانەیی که لە جەنگدا کوژاون.

په رجوئاسا به رازه که زیندوو دهبووه، باخه وانه که ی منیش هه موو رۆژئیک دوزمنه که ی خوی ده کوژئیت و هیچ سه ریشی له وه ناسوورپمیت که رۆژی دواتر دیسانه وه زیندوو ده بیته وه و ده رده که ویتته وه و ناشترسیت. هه ر چهنده ته منه ی له حه فتای تی په راندووه به لام به درژیایی رۆژ کار ده کات و بۆ گه بیشتن به شوینی کاره که ی، هه موو رۆژئیک زیاتر له ۲۵ کیلومتر به پاسکیل (دوواتیه) مه و دایه کی خراب و پر له هه وراز و نشیو ده بریت. به لام شه و چیژ و خۆشییه ی که له کوشتنی که رویشکه کان به دهستی دینیت زۆر زۆره و کوتایی نایه.

رهنگه ئیوه بلین که به دهسته یانی چیژی ساده و ساکاری له و جوړه، شیاو و شایسته ی که سانی گه وری وه ک ئیمه نییه. مملانی له گه ل بوونه وهرگه لی بچووک و که مبیاهه ی وه ک که رویشک چ چیژ و خۆشییه کی هه یه؟ به رای من شه مه بۆ چوونیککی زۆر سست و لاوازه. که رویشک زۆر گه ورتره له میکروبی تای زهره که که سانیککی گه وری و به رجسته هه ست به به خته وهریه کی پر له شانازی ده که ن کاتیک له نای ده بن و بنبری ده که ن.

شه و چیژی که باخه وانه که وری ده گریت، ده تانریت بۆ هه موو که سیک ته نانه ت مروقه به رز و گه وری کانیسه ده سته بهر بییت. شه و بۆ چوونه جیا وازانه ی که سه به رت به م پرسه له نارادان، ته نها پتوهندیانی به جوړی شه و چالاکیانه وه هه یه که به خته وهریه ده سته بهر ده که ن. بوونی کیشه و ئاریشه یه کیک له پیوستیه کانی به خته وهریه؛ چوونکه شه و سه رکه وتن به سه ر شه و کیشه یه که چیژی به خته وهریه زیاتر ده کات، چوونکه پیش سه رکه وتن به سه ر کیشه کاندای گومانی ناسه رکه وتن و شکسته یانی ده خولقیییت و کاتیک سه رکه وتن پروی دا، هه لسه نگاندینکی بیلیانه نه له سه ر هیزه کانمان شه نجام ده دریت که خوی یه کیکه له سه رچاوه کانی به خته وهریه.

که سیک که بایه خی شه ووتو بۆ بوونی خوی قایل ناییت، هه میسه به سه رکه وتنه کانی شاگه شکه ده بییت و به پیچه وانه وه که سیک که زیاتر له راده ی پیوست بایه خ به خوی ده دات، به هه مان راده شکسته کانی تووشی سه رسوورپمانی ده که ن. سه رسوورپمانی جوړی یه که م شتیکی باش و گونجاوه و شه وری دووه م نارهبایی و نادلکایی لی ده که ویتته وه. که واته ئاقلا نه ترین کار شه ویه که هه ر له خۆرا خۆ به زلزان و له خۆبایی نه یین. دیاره نایی شه وهنده ش

خۆمان وهك كه سێكى لاواز و بیهێژ چاو لی بکهین كه له ئه نجامدانی كاره باش و گونجاوه كاندا دابمێنن.

ئه مپۆ له كۆمه لگا جۆراو جۆره كاندا ئه و كه سه خۆنده وارانیه كه خۆبندنی زانكۆیان ته و او كردوو، به ختته وهرترن. زۆرێك له م كه سه به رجستانه، سۆز و عاتیفه گه لی ساده یان هه یه و هه ر هێنده چێژ له كاره كه یان وه رده گرن كه چێژ له نانخواردن و ته نانه ت هاوسه رگه یی وه رده گرن. هونه رمه ندان و نووسه ران و ئه دبیا ن له و با وه رده دان كه هه میشه له پرسى هاوسه رگه ییدا توشى شكست و ناكامیى ده بن. به لām كه سانی خۆبندنه واری ژیر و ناگا، زۆربه ی كات ژیا نێكى خێزانی باش و له باریا ن هه یه. هۆى جیا وازیبی روانگه ی ئه م دوو گروهه ئه وه یه كه به شێكى زۆرى زیره كیبی و هۆش و ئه قلیان بۆ كاره سه ره كیبه كه یان ته رخان ده كه ن واته ئه و شته ی كه چێژى لی ده بین و، خۆیا ن له و كارو بارانه هه لئا قورتیبێن كه پێوه ندیا ن به وانه نییه. ئه وان له كارى خۆیا ندا به ختته وهرن، چونكه زانست له م سه رده مه ی ئیمه دا هۆكارێكى پێشپه و و به هێژه و هه یچ كه س و كۆمه لگایه كیش ناتوانیت حاشای لی بكات. كه سانی خۆبندنه وار هه یچ پێوستیه كان به ئیحساساتى ئالۆز و تێكچنرا و نییه، چونكه هه یچ له مپه رێك رپێ له ئیحساسه ساده و ساكاره كانیا ن نه گرتوو. ئالۆزى ئیحساسه كان له بنى نا هه مواری پووبارێك ده چێت كه به هۆى له مپه ر و به رزبى و نزمیه كه نه وه ره وتى نه رم و نیا نى ئا و تێك ده دن و ده یشكێنن. تا كاتێك هێزى ژیا ن توشى رپگه ریه ك نه بی، هه یچ شه پۆل و به رزبى و نزمیه ك له ره وتى ئا وه كه دا نایه ته ئارا وه. ئه و كه سانه ش كه وه كو پێوست وردبیا ن، به سه ختیبی ده توانن ده رك به هێزى ئه و له مپه ر و رپنگرانه بکه ن.

كه سی خۆبندنه وار هه موو هه لومه رجه كانى گه ییشتن به به ختته ودری تیدا ئاماده یه. ئه و بواری كارى تیدا ده كات به ته واده تیبی هه موو به هره و توانا كانى خستۆته گه ر و دیا ره ده رنه جامى باشیشى ده ست ده كه ویت كه نه ك ته نها بۆ خۆى، به لكوو بۆ كه سانی دیکه ش شاهیه نى ستایش ده بیته ته نانه ت ئه گه ر ده ركیشى پێ نه كه ن؛ هه ر بۆیه ده توانیته به ختته وهرتر له هونه رمه ندانى ش بیته. كاتێك تا كه كانى كۆمه لگا توانای تینگه ییشتنى تابلویه كى شیوه كاریی یا ن پارچه شیعرێكیا ن نه بیته، ده لێن تابلۆ یا ن شیعرێكى ناشیرین و بیواتایه، به لām

کاتیک نه توانن له تیوری ریژه هیسیون (ریژه هیگه ری) ی نه نشتاین تی بگن، پیمان وایه ناستی خویندنه که یان ته واو و به قه دهر پیویست نه بووه.

که واته نه نشتاین وه ک که سایه تیبیه کی گه وره شانازی پیوه ده کریت به لام باشتیرین شیوه کاره کان ناچارن له ناو ژووره ته نگ و بچوو که کاند له برساندا بمرن و که واته نیمه ش به و دهره نجامه ده گه یین که نه نشتاین به خته وهر و، شیوه کاره کان نابه خته وهرن. ته نهها ژماره یه کی که می خه لک ده توانن بهر گه ی هه وراز و نشیو و کیشه کانی ژیان بگرن؛ هه مان ته و کیشانه ی که به مه به سستی بهر هنگار بوونه و هیان ده بی بهر ه ورووی خه لکانیکی زور ببنه وه؛ نه گینا ده بی خویمان له ناو گروویکی بچوو کدا قه تیس بکن و دنیای ساردی دهره وه فهراموش بکن. که سی بیرمه ند پیویستی به وه نییه که س به شان و بالیدا هه لبات، چوونکه بیجگه له هاوکاره کانی نه بیته ووانی تر هه موو ستایشی ده کهن. به لام به پیچه وانه وه هونه رمه ند پیگه یه کی ناله باری هه یه که یان سوو کایه تیبی پی ده کریت، یان ده بی پله خواربوونی خو ی ته حه مول بکات که ته حه مولکردنی جوړی به دبه ختیبه که ش بهنده به هیژ و توانایه وه. نه گه ر نه و بو ته حه مولکردنی سوو کایه تیبی و بهر هنگار بوونه وه ی نه و سوو کایه تیبیه که لک له هیژ و توانای وه برگریت، ده سه به جی ده که ویتته بهر رق و نه فرت [ی خه لکه وه]. دیاره دوخی هونه رمه ندان هه میشه و له هه موو شوینیکا وا نه بووه. هه ندی جار هونه رمه ند شایسته کان له سه رده می لاویتییدا ریژی زوریان لی گیراوه. بو نمونه "ژوولیوسی دووه م" ی نیمپراتوری پوم ره فتاری له گه ل "مایکل ئانژ" دا^{۸۷} زور خراب بو، به لام هه رگیز بیرى له وه نه ده کرده وه که نه و نه توانیت تابلویه کی جوان بخولقیینت که سه رنجی هه موو خه لکی جیهان به ره و لای خو ی رابکیشیت. نه مرؤ که سانیکی ملیونیر هه ن به بی گریدانه پیگه ی هونه ریبی هونه رمه ندان. ره نگه پاش مردنیان پاره یه کی زور بو زیندوو هیشتنه و هیان خه رج بکن و هه رگیزیش بیر له وه ناکه نه وه که هونه رى نه م هونه رمه ندانه ده بی هینده ی خودی خویمان به ها و بایه خی هه بیته. ره نگه هه ر نه م به لگانه به س بن بو نه وه ی که بیسه لمیین هونه رمه ندان تا راده یه کی زور به دبه ختتر و ناکامتر له بیرمه ندان.

۸۷ - Michael Anjelo؛ ۱۵۶۴ - ۱۶۴۷؛ له بواره کانی شیوه کاری و پدیکه رسازی و ته لارسازی (میعاری) دا

به باوهری من، دهیج دان بهودا بنیین زۆریه ی لاوه رۆشنییره کانی ولاته رۆژئاواییه کان تووشی ئەم ناکامییەن که هیچ شوینیکی گونجاو و لهباریان نییه بههره و تواناییه کانیان تیدا بخهنه گهر و بههره یان لی وهر بگرن. بهلام ئەمەش له هەموو شوینیک و بۆ هەموو کەس و نییه، چونکە له ولاته رۆژههلاتییە کاندای دۆخە کە بەم شیوهیە نییه. ئەمەرو بەره ی لاوی ولاتی روسیا به بهخته وهرییه کی زیاترهوه سەرقالی ژیا نی رۆژانه یانن. لهویدا به هوی "لاوان" هوه خەریکه دنیایه کی نوێ دهخولقیت و هەمووان باوهری تهواویان به کاره کانی خویان هیه. بهسالچووانی ئەو ولاته [پیشتر] یان له سیداره دراوان یان دوور خاونه تهوه و ژماریه کی کەمی خەلکیش له برسان مردوون، هەر بۆیه لاوان له دارزین و گەندەلیی به دوورن و هیچ وهچیه ک بوونی نییه که بتوانیت هاوشیوهی ئەوهی که له ولاته رۆژئاواییه کاندای ئەنجام دهدریت لاوان ناچار به ئاژاوه گیرپی و بیگارینکردن بکات یان به لانی کەمهوه له سەر دوورپیانیکی ههلبژاردندا بیانیهلئنهوه [به واتایه کی تر، دوورپیانیکیان بخهنه بهر دهست و ناچاریان بکەن لهوهی که یه کینکیان ههلبژیرن]. رهنگه له روانگهی سهفسهته کاریکی رۆژئاواییهوه بیروباوهری تاکیکی روسی و شک و رهق بیت، بهلام گرینگ نییه با وابلیت. ئایا دهیج له دژی بوهستینهوه؟ ئەو لاوه داهینهری دنیایه کی نوێیه که له سەر بنه مای ههز و داخوازه کانی خوی بنیات نراوه و بیگومان کاتیک وها دنیایه ک هاته ئاراهه، چینی مامناوهندی روسیا لهو خه لکانه ی سهردهمی پیش شوپشیش بهخته وهرتر دهکات. پیناچیت له م سهردهمه دا رۆشنییره سؤفستاییه کانی دنیای رۆژئاوا بتوانن بهخته وهر بن و، دهیج ئەوهش قبول بکەین که سهبارته بهم پرسانه هیچ زۆرمه لینه ک له ئارادا نییه. به ئەنجامدانی تاقیکردنه وهی کی کرده بی (پراکتیکی)^{۸۸}، راستی بی و باوهری گهنجانی روسی دهسه لمینریت، ئەلبه ته ئەمه له کاتیکدا راستی له خو دهگریت که نه مانه ویت به هوی کرچوکالییه وه تاوانباری بکەین و بابه ته که به پی بنه ما تیورییه کانه وه بخهینه بهر راقه و لیکۆلینه وهوه.

۸۸ - Pragmatic test: تاقیکاری کرده بی پیرس، جیمز و دیوی. پیرس لهو باوهردایه که بۆ لیکۆلینه وه و دۆزینه وهی چه مکی فکری پرسیک، دهیج تنه نا خۆبندنه وه له سەر ئەو شتانه بکریت که دهره نجامی تاقیکردنه وه کرده بیه کاتن و کۆی دهره نجامه کرده بیه کانی هەر چه مکیک، بۆچوونی ئیمه له سەر ئەو چه مکه پیک دینیت.

دېې دان به وهدا بنېن که له هیندستان و چین و ژاپوندا هه لومهرجی سیاسیی ئەو ولاتانه پېوهندییه کی ته وای به بهخته وهری بهرە لای و رۆشنییره وه ههیه و ئەو جۆره له مپهرانه ی که له ولاتانی رۆژئاوا هه له ولاتانه دا بوونیان نییه. له ویدا هه ندی کار و چالاکیی برهویان ههیه که به لای بهرە "لاوه" زۆر گرینگن و کاریگهرییه کی زۆریشی له سه ر بهخته وهریاند ههیه. ئەوان بهو شیوهیه بیر ده که نه وه که ده ورئکی گرینگیان له ژبانی نیشتمانی [ولاته که یاندا] ههیه و به دای ئامانجگه لیکه وهن که سه ره پای هه موو کیشه و گرفته کانیش ده توانن پراکتیزه یان بکهن.

رهبشینی باوی ناو خه لک و ژنانی رۆشنییری رۆژئاوا، له دوو هۆکاری ته مه لئی و پهبه ییه وه سه رچاوه ده گرت. ئاماده نه بوونیان لهو کار و بارانه ی که ده توانن ده وریان تیدا ببینن و کاریگهریان هه ییت، ئەم ههسته لای تاکه کان دروست ده کات که هه رگیز کارئکی ئەوتۆیان ئەنجام نه داوه [و له راستییدا هه یج کارئکی بایه خداریان ئەنجام نه داوه]. به هۆی هه ز کردیان له ئاسوده یی و ته مه لیه وهیه که هه ولئ که مکردنه وه ی سه ختی و کیشه کانیان ده دن. له رۆژه لاتندا ئە کادیمییه کان [به خویندکار و ماموستاوه] هه ول ده دن به سه ر پای گشتییدا زال ببن، له کاتییدا ئەم زالبوونه له رۆژئاوا نابینریت. دیاره گوتمان له وهدا نییه که «به رۆژئاوا ییبون» سه رچاوه ی داها تئکی زۆره و هه ر ئەم پرسه ئەگه ر بایه خیشی پی نه دریت یان کاریگه رتییه که ی لی سه نه رتته وه، دیسانه وه تاکه کان دابهش ده کات به سه ر گروپیگه لی چاکسازیه خواز (ریفۆمخواز) یان به پیچه وانه وه شوپشگپر و یاخی. به خته وهری ئەم گروپانهش بهنده به کاری به کۆمه له وه، یان به واتایه کی دیکه جموجۆلی به کۆمه ل، به لام لهم هه لومهرجه دا ته نانهت ئەگه ر تاک لهم پیناوه شدا له ناو بچیت، زیاتر له ره شینه کانی رۆژئاوا له حه قیقه تی به خته وهری به هه ره مند بووه. هه شتاکه ش ئەو لاره چینییه م له بیر نه کردوه که له بۆلیکدا وانهمان ده خویند: زۆر هه زی له وه بوو پاش گه رانه وه ی بۆ ولاته که ی خۆی، قوتابخانه یه ک له دژی فیرکارییه کۆنه په رستانه کانی ئەم شوینه ناله باره بکاته وه. هه ر چه ند ئەگه ری دۆراندنی له م کاردا زۆر بوو به لام چونکه ئەو ئامانجه به خته وهری لی ده که وته وه، هه سته ئیردی منی ده وروژاند.

مه به ستم ئه وه نییه بلیم به دهسته یانی زیدر پویانه ی به خته ودری، تنها بو ئه وه که سه که م و ده گمه نانه له توانادایه که خاوه نی به هره و توانایی و هه زیککی له راده به دهر بن که دیاره ژماره شیان ئه وه نده زور نییه. تنها بیرمندان و سیاسه توهانه گه وره کان نین که له کاره کانیا نده سهر که وتن به ده ست دینن و به هره له چیژه رپو حیه کان وهرده گرن و ده توانن له رپزه وی به خته وهرییدا به دوا ی ئامانجه کانیا نده برۆن. که سانیکیش که بتوانن له رپه گه ی خو ته بار کردن و [جیه جیکردنی] ئه رک و راسپارده کانه وه، خو یان له گه ل سیستمی کو مه لایه تییدا بگونجینن؛ ئه گه ر چاوه رپیی چه پله و مه دح و ستایشی خه لک نه که ن، به ئاسایی سوود و چیژی کار و چالاکییه کانیا ن وهرده گرن.

پیاویکم ده ناسی که هه ر له سهره تایی لاییه وه هه ر دوو قاچه که ی له ده ست دابوو و سهره رای ئه وه ش به دریزایی ژیا نی، به راستیی که سیکی به خته وهر بوو. ئه وه به نووسی نی کتیپیک سه بارت به نه خو شییه کانی "گوله باخ" له پینج بهر گدا، ئه م راستیه ی به ته واوه تییه سه لماند. جیا له وه ش له گه ل چه ند که سیکی شاره زای سه ده ف (گوپچه که ماسیی) دا ناسیاویم په یدا کرد که چاوپیکه وتنیان هه می شه ئه وه باوه رهی له بوونمدا به هیژ ده کرد که به راستیی دلخو شن به لیکۆ لینه وه له سه ر گوپچه که ماسیی و چیژ له وه کاره یان ده بینن. ههروه ها که سیک ده ناسم که سه رده مانیک باشتی رین ئاوازدانه ری جیهان بوو و هه می شه له لایه ن ئه وه خه لکانه وه که خو یان به توانا بوون له بواری مو سیقا و ئاوازا، رپزی زوری لی ده گیرا و خو شیان ده ویست. ئه م هونه رمه نده به خته وهره نه ک به هو ی ستایش و پیا هه لدا نه کانی ئه وه خه لکه ی که ورد بی نانه و شینلگیرانه رپژ له به ره مه هه هونه ریه کان ده گرن دلی خو ش ده بوو، به لکوو وه کوو ئه وه سه ما کاره به رجستانه ی که چیژ له پرۆ فه کانیا ن ده بینن، چیژی له کاره که ی خو ی ده بینن. دیسانه وه که سانیکی شم ده ناسی که له هه ندی کاری ورد و ناسکی وه ک ناسینی خه تی "نه ستوریی" و "بزماریی"، که ئه مرۆ تا راده یه کی زور له بیر کراوه و که لگی نه ماوه، ئه وه پری هه ول و ته قه لایان دا و هه ر چه ند زانیارییه کی ته واوم له سه ر ژیا نیان ده ست نه که وت، به لام دلنیام دلایان به هه موو دۆزینه وه یه کی تازه خو ش بووه و کاره کانیا ن سوو کنا ییا ن پین به خشیون.

دهنگوی تهوه ههیه له چاخنی "ماشین" دا پسرپورانی کار و پیشه دهستییه کان وه کوو رابردوو بهختهوهر نین. من به هیچ شیوهیه ک له گه ل ئەم بۆچوونه دا نیم. ئەمرۆ کرێکارانی لیها توو و شارەزا، له بوارگه لیکدا کار دهکەن که له چاخه کانی ناوهراستدا له لایهن پسرپورانی پیشه سازهیه وه، دانی خێریان پیدا نه ده نرا. به لام ئەو پیشه کار (سه نه عه تکار) انه ی که به وردبینه یه وه کاره کانیان ئەنجام ده دەن، هیشتا ده ورێکی گرینگ و بهرچاویان له «ئابووری ماشینیی» دا ههیه. ئەوان که سانیکن که ماشین و ئامیرگه لی هه ستیار دروست دهکەن. هه ندیکیان دارپژهر (=دیزاینەر) و هه ندیکێ تریشیان پسرپوریان له بواری فرۆکه و لیخوهرین] ی ئۆتۆمبیل] دا ههیه و ژماره یه کی زۆری تریش به خسته نه رووی بیرو راگه لی باش و به سوود و که لکوهرگرتن له توانا و شاره زایی خۆیان، گه شه به پیشه سازه یی ده دەن و به ره و پیشه وه ی ده بهن. به رای من جووتیاران و گوندنشینیان کۆمه لگا بچوکه کان، هینده ی شو فێر، یان ئەندازیارێکی ماشین (مه کینه) به خته وه نین. راسته جووتیارێک به پێی پێوست له کیلگه کهیدا چهند کاری جۆراوجۆر ئەنجام ده دات و بۆ نمونه زهوی ده کیلێت، تۆ ده چی تێت، دروینه ده کات و خه رمانه که ی ده کوتی ت، به لام به رده وام له به رده م مه ترسیی ئەو به لا سروشتیانه دایه که خۆی هیچ ده ورێکی تێیاندا نییه. که سیک که کار به ده زگا و ئامیره میکانیکیه تازه کان ده کات به گوێره ی هیز و توانیه کانی خۆی له وه به ناگایه که مرۆف به سه ر هۆکاره سروشتییه کاند زاله و نایته کۆیله یان. ئەلبه ته بیگومان ئەم کاره بۆ زۆربه ی ئەو که سانه ی که ته نها کاری ماشینیی دهکەن هینده سه رنچراکیش و دلخۆشکه ر نییه، چوونکه زۆربه ی ئەو کاره میکانیکیانه به رده وام دووپاته ده بنه وه و کارنیکش که به ماشین ئەنجام ده درێت، که متر سه رنچراکیشه. دوا ئامانجی به ره مه پێنانی ماشینیی، که له راستییدا هیشتا نه گه بیشتووینه ته دوا قوناغه کانی، شیوازیکه که هه ندی کاری نااسایی پێ ئەنجام بده ی، چوونکه مرۆف هه زی له ئەنجامدانی کاری فره چه شن و جۆراوجۆره.

پێش قوناغی کشتوکال و ئەو سه رده مانه ی که دا بینه کردنی پێداویستییه کان، په ریشانی و خه مۆکیی لی ده که وته وه، مرۆف به هه لبژاردنی ژبانی کشتوکالیی بریاری دا بۆ که مکردنه وه ی مه ترسیی وشکه سالیی و برسیتیی، خۆی را ده ستی رۆتین و شه که تیی بکات. کاتی که مرۆفه کان له رپگه ی راوکردنه وه خواردنی خۆیان دا بینه ده کرد، کارکردنیان به لاوه

زۆر خۆش و دلزویڤ بوو و ئیمەش دەتوانین بە چاوخشاندینیک لە ژیاڤی ئەو دەولەمەندانە ی که هیشتا کار و پیشە ی باوایپیرانیان - واتە کشتوکال - وەک سەرگەرمیی و بۆ کەیفخۆشیی ئەنجام دەدەن، ئەو راستییەمان بۆ دەردەکەوێت. بە دەسپێکردنی قۆناغی کشتوکال، مرۆف پێی نایە قۆناغی درێژخایەنی پەستی، ناجوامیری، زەبوونی، بەدبەختیی و شتیپەووە که تەنها لە سایە ی قۆناغی "ماشین" هە دەتوانین لەم نەهامەتییانە رزگارمان بێت. ئەلبەتە بۆ کەسانی هەستیار و دلناسک، باسکردنی کاریگەری پێوەندی نیوان مرۆف و خاک و زوویی، شتیکی سەرنجراکێشە. بەلام تەنها حەزی بەردەوامی هەموو لایکی گوندنشین ئەوویە کاریک لە شاردا بدۆزیتەووە تا بتوانیت لە کۆتوبەندی کۆیلائیەتی "با" و "هەوا" و "شەووەزەنگ" ی زستانان رزگاری بێت و پەنا بەریتە بەر شوینە ئارام و سووکناییبەخش و مرۆییەکانی کارخانە و سینەما. هاو دەمی و هاوقسەبوون لە گەل دێتران و هاوکاریکردنی یەکتیری، یەکیکە لە هۆکارەکانی بەختەوهری تاکەکان و ئەم جۆرە هۆکارانەش لە ژیاڤی پیشەسازییدا ناسانتەر لە ژیاڤی کشتوکالی دەستەبەر دەبن.

باوەرمەندی بە ئامانجیکی فکری بۆ زۆربە ی تاکەکانی مرۆف بە بەختەوهری لە قەلەم دەدرێت. دیارە مەبەستم تەنها کەسانی شۆرشگێر و سۆسیالیستەکان و ناسیۆنالیستەکانی ولاتانی داگیرکراو ... نییە، مەبەستمەکی من تەنانەت ئەوانەش دەگریتەووە که بییر و باوەرگەلی سادە و ئاساییان هەبە. کەسانیک دەناسم که لەو باوەردا بوون بەریتانییەکان یەکیک لە ۱۰ خێلە ونبووەکی سەردەمی دابەزینی **تەورات** بوون و هەر بۆیەشە لەم ڕووەوە هەمیشە خۆشحالیی خۆیان دەردەبێی، لە کاتیکدا ژمارە ی ئەو کەسانە ی که پێیان وا بوو بەریتانییەکان بە ڕەجەلەک سەر بە دوو خێلی "ئەفریم" و "ماناسی" بوون، هیندە زۆر بوو هەر نەبیتەووە. من پێشنیار دەکەم خۆینەر دەبێ ئەم جۆرە باوەرپانە قبول بکات چونکە نامەوی داکوکی لە بەدەستھێنانی ئەو جۆرە بەختەوهرییانە بگەین که لە سەر بنەمای باوەرگەلی نادروست ڕاوەستان و هەر بۆیەشە پێداگری لە سەر ئەو ناکەم خۆینەر ئەو باوەر بکات که تاکەکانی مرۆف، تەنها بە گرتنەبەر و شوینکەوتنی شیوازی ژیاڤی سەرتهایی، بەختەوهر دەبن. هەر چەند من بە پێی زانیاری و خویندەنەکانم پێم وایە باوەرپکی لەو جۆرە، مسۆگەری بەختەوهرییەکی راستەقینە دەکات بەلام بە ئاسایی دەتوانین لەو تێ بگەین که

ھەندى ئامانچىش ھەن ھەرگىز خەونتاسا و سەرسوۋپھىنەر نىن و كەسانىك كە راستگۇيانە باۋەرپان بەم جۇرە ئامانجانە ھەيە، لە راستىيدا بە قەدەر پىۋىست بواريان بۇ كات رابواردن و كەيفخۇشى خۇيان رەخساندوۋە. يە كىك لە كارىگەرىيە كانى ئەم تىگەيىشتنە دروستە، لانىكەم ئەۋەيە كە پىمان وا يىت ژيان شتىكى پوۋچ و پىمانا نىيە.

دلخۇشبوۋن بە كارىكىش كە زەوقمان لە سەرى يىت، تا رادەيە كى زۇر لە گىرۇدەيە كى خەست بەرانبەر بە ئامانچىكى ديارىكراۋ دەچىت. يە كىك لە گەۋرەتيرىن بىركاريزانە كانى ھاۋچەرخ، تەمەنى خۇى بە رېژيە كى يە كسان بۇ بىركارىي و كۆكردنەۋدى پولى پۇست (تەمر) تەرخان كىرەبۇ و پىم وايە كارەكەى دوۋھەميان [ۋاتە كۆكردنەۋدى پولى پۇست] ھۇكارىكى سووكنايىبەخش و ھىۋرەكەرەۋە بوۋە بۇ ئەو كاتانەى كە نەيتوانىۋە لە كارە سەرەكەيە كەيدا [ۋاتە بىركارىي] پىشكەۋتن بە دەست يىنيت. كىشەى سەلماندنى پرسە ژمارەيە كان، تاقە خەم و خەفەتىك نىيە كە تەنھا كۆكردنەۋدى پولى پۇست چارەسەرى بكات و پولى كانىش تاقە شتانىك نىن كە بتوانىت كۆ بىرئەۋە. بۇ چەند چركەيە ك بىر لە [ۋلاتى] چىنى كۇن، قوتوۋە كانى داۋدەرمان، دراۋە ئاسنىنە كانى رۇم، دەسخەتى بزمارىي، بەردى چەخماخ و كەرەسە كانى تىرى ژيانى سەرەتايى بىكەنەۋە تا بزنان چ دەرتانىكى بەرفراۋان بۇ بىر كىرەنەۋە و چوۋنەۋ داغەۋە لە ئاراداىە.

يىگومان ئىمە پلەۋپايەيە كى ھىندە بەر زمان ھەيە كە ناتوانىن خۇمان بەم چىژە سادانەۋە سەرقال بىكەين و رەنگە ھەموومان بە مىندالىي ئەم كارانەمان تاقىي كىرەيتتەۋە، بەلام پىمان وايە شايستەى كەسىكى بالق و گەۋرە نىن. بەلام ئەمە بۇچوۋنىكى تەۋاۋ ھەلەيە چوۋنكە دەيى بايەخ بە ھەموۋ ئەو چىژ و خۇشيانە بىرەت كە زيان بە كەسانى دىكە ناگەينىن. من خۇم رۇوبارە كانم زۇر خۇش دەۋى.

من چىژ لەۋە دەيىنم لە "قۇلگا"۸۹ ۋە "بىجمە خوارەۋە، يان لە "يانگ تىس"۹۰ سەر بىكەوم و بە داخەۋەم بۇ ئەۋەى كە ئامازۇن^{۹۱} و "تۇرىنۇكۇ"م^{۹۲} نەبىنىۋە و، ھەرگىزىش شەرم لەم ھەستە

۸۹ - Volga؛ رۇوبارىكە لە ۋلاتى "يەكىتى سۇقىيەت"دا كە دەرتىتە دەرياي "خەزەر" (قەزۋىن) ھە.

۹۰ - Yangtes؛ رۇوبارىك لە ۋلاتى "چىن"دا كە لە دەرياي زەرەدەۋە سەرچارە دەگىرت.

۹۱ - Amazon؛ رۇوبارىكى گەۋرە و پىناۋ لە "ئەمىركاي باشوور"دا كە تاقەگە كانى بەناۋابانگن.

ساده و ساکارانه ناکەم. دەتوان بەبێ هیچ دەمارگیرییەک، سەرنجی چێژ و خوشیی دەماشایچیەکی یاری بەیسبال بەدەن. ئەو بە حەز و تاسەییەکی زۆرە چاوە لە رۆژنامەکانیش دەکات و هیشتا رادیۆ بە لایەوه خۆشترین و ورووژینەرتترین نامیرە.

هەرگیز ئەو رۆژە لە بیر ناکەم کە بۆ یەکەم جار نووسەرێکم بینی. پیاویەک کە من بە هۆی کتیبەکانییەوه پیم وا بوو ژبانیکی سەرتاپا خەم و خەفەت و خەمۆکی تی دەپەرینت، بە رێکەوت لە چرکەساتیکدا کە ئەنجامی پێشپڕکی یاری بەیسبال لە رادیۆوە راگەیەنرا، لە تەنیشمدا بوو. ئەم نووسەرە، من و ئەدەبیات و هەموو خەمەکانی لی بیر کرد و کاتێک ئەو تیبەیی خۆشی دەویست سەرکەوتنی بە دەست هینا و بردییەوه، هەموو بوون و ناخی بوو بە شادی و خوشیی. پاش ئەو بەسەرھاتە هەر کاتێک بەرھەمیکی ئەو نووسەرە دەخوینمەوه، چیدی لە بەدبەختیی و نەھامەتیەکانی قارەمانانی ناو چیرۆکەکانی هەست بە خەم و خەمۆکی ناکەم.

پێیستە ئەمەش بۆ ئەوەی کە زۆری کات کارە سەرگەرمیی و کەیفخوشییەکان سەرچاوی سەرەکی بەختەوێی نین و تەنھا بە ئامرازگەلێک دینە ئەژمار بۆ هەڵاتن لە بارودۆخێک کە بەرھوو بوونەو بیان خەم و خەفەت و سەرکوژییان لێ دەکەوتنەوه. لە راستیییدا بەختەوێی راستەقینە زیاتر بەندە بە حەزی مەرۆف بەرانبەر بە کەسانی چۆرەوور و شتومەکەکانی دنیای دەرووبەرەوه. حەزێکی ھاوڕێیانە بەرانبەر بە تاکەکان خۆی چۆرێکە لە میھربانیی. مەبەستم لەو حەزە نییە کە لە تەماحکاری و قازانجخوازییەوه سەرچاوە دەگرێت و هەمیشە بە دوا دەسکەوتیکدا دەگەرێت. وەھا حەزێکردنێک کە بەختەوێی لێ بکەوتنەوه، دەبێتە هۆی ئەوە کە تاک بەردەوام بیر لە حال و بەل و تاییبەتەندییەکانی هزری دیتران بکاتەوه و لەوانەشە هەولێ سوودمەندکردنی ئەو کۆمەڵگایانە کە پێوەندییان پێیەوه هەیە، بێتە دوا ئامانجی ئەو. دیارە ئەمەش لە کاتیکدا قاییلی دەستەبەرپوونە کە تاک هەست بە دەسلالتاری و سەرۆکایەتی نەکات و چاوەڕێی پیاھەڵدان و ستایشی کەس نەکات. لەو کاتاندا کە رەفتاری تاک لە گەڵ دیتراندا بە راستییەکی ئاوا کۆتایی دێت، نواندنی سۆز و خۆشەویستی دوولایەنە دەبێتە هۆی بەختەوێی.

ئەم سنووری پېۋەندىيە ئەگەر پانتايىيە كى كەم يان زۆر بگىتتەۋە، بە ھەر حال لە پىناۋى
 ھەز و بەرژۋەندىيە كاندا رېنگايە كى بېۋە كە ھەرگىز ئەمە گنەناسىيە و رەفتارى نەشياۋى
 دىتران ناتوانىت ھاۋسەنگىيە ئاقلانە رۇخىيە كەى تىك بدات و بە دەگمەن ئەگەرى ئەۋە لە
 ئاررادايە بە رەنج و ئازار كۆتايى بى يىت.

دەرگەۋەتنى ئەم جۆرە دىباردانە ھەندى كەس تا ئاستى تەقىنەۋە تورپە دەكات، لە كاتىكدا
 ئەمە بۇ خەلكى مېھرەبان مايەى شادىي و كەيفخۇشىيە. تاكى مېھرەبان بەبى ھىچ
 يارمەتتە كىش بە ھەندى ئەنجام و دەسكەۋتى وا دەگات كە كەسانى تر تەنانەت بە ھەۋل و
 تىكۆشائىكى زۆر و شىلگىرانەش چاۋەرپى بەدىھاتنىيان ناكەن. تاكى بەختەۋەر ھەمىشە
 ھاۋدەمىكى رۇۋخۇشە و، تەۋاۋ رۇۋن و ئاشكراشە كە بۇچى بەختەۋەرىيە كەى بەردەۋام رۇۋ لە
 زىادەۋنە. ئەلبەتتە ئەم جۆرە رەفتارانە دەبى ھەمىشە دۇور لە رىپاكارىيە و خۇدەرختىن بن و
 راستگۇيانەش بن و لە ھەستى بەرپرسىيارىتىيە و لەخۇبوردوۋىيەۋە سەرچاۋە بگرن. ھەستى
 بەرپرسىيارىتىيە لە كاردا زۆر گرینگە بەلام لە پېۋەندىيە دۇستانە كاندا شىتىكى جارپسكەر و
 ئازاردەرە و زۆرەى خەلك شەيداي ئەۋەن خۇشيان بوين؛ ئەلبەتتە خۇشويستىنىك كە بە ترس و
 لە بەر پېۋىستىيە نەيىت.

تواناي خۇشويستىنى تاكە كانى دىكە، گەۋرەترىن كۆلە كەى بەختەۋەرىيە.

من لەم رىستە دوايىانەدا ئامازەم بە خۇشويستىنى شتومە كە كان كرد. رەنگە ئەم رىستەيە نااسايى
 يىتتە بەر چاۋ. رەنگە ھەندى كەس پىيان وايىت ھەز كەردن لە شتومە كە كان و خۇشويستىنىان شىتىكى
 مەھالە، بەلام دەتوانىن ھەزى زەۋىناسىك بەرانبەر بە تاشە بەردە كان، يان ھەزى شوئەۋارناسىك
 بەرانبەر بە شوئەۋارە وپرانە كان بە بەلگەى ئەم راسىتتە بزانىن كە كارە كەيان لە ھەزىكى دۇستانە
 دەچىت؛ تەنانەت دەبى بلىن ئەم ھەزە بە واتا رەھاكەيەتى كە لە بناغە و بنەرەتى چۆنەتتەى و شىۋازى
 ھەلسوكەۋەتمان لەگەل تاكە كان و كۆمەلگاكانى چارادەۋرىشمانى تى پەراندوۋە. ديارە دەبى ئەۋەش
 بزانىن كە ھەندى جار خەسلەتە مەۋىيە كان، وا لە مەۋش دەكەن ھەز لە ھۆكارە زىانەخشە كان بكات.
 رەنگە تاكىك بە ھۆى يىرھاتنەۋەى لە تالى جالجالۇكە واى لى بكات ھەز لە تورپىنەۋە لە سەر
 جالجالۇكە بكات تاكوۋە بتوانىت شوئى زىانى خۇى لە جىيە كدا سەقامگىر بكات كە ھىندەى بگىرت
 لەۋ گىانەۋەرە دۇور يىت. بەلام ئەم جۆرە ھەزە ھەرگىز ناگاتە ئاستى ئەۋە رەزامەندىيە و دلخۇشىيەى كە

زهوناسیگ له تاشه بهره کانهوه به دهستی دینیت. هر چند شتومه که کان گرینگیه کی تاییه تیان له ژیانن ئیمه دا ههیه، به لام ههرگیز هزلینکردنیا ناکاته ئاستی رهفتاری دۆستانه مان له گهله هاوهره گزه کانماندا. دیاره پانتایی هیژ و تواناکانی مرؤف سنورداره. ئه گهر به خته ودری ئیمه به تهنها خۆمان بگرئتهوه [و تهنها بیر له خۆمان بکهینهوه] دیاره چاوهرهوانیی زیاترمان له ژیان دهیت و زیاتر لهوه مان دهیت که پئی به خشیوین و کهواته بهم دهرهجامه دهگهین که فرهخوازی، یه کیک له هۆکاره کاریگهره کانی که مهورهوهی ههستکردن به به خته ودریه. کهسیگ که بتوانیت خه مه کانی به هزلینکردنیکی راستگۆیا نه بهرانهر به هۆکارنیکی دلخۆشکه ره له بیر بکات، له کاتی سه رقالبوون بهو کار و هۆکاره کی که هزی لییه تی، سووکنایی و ههروهها هاوسهنگیه کی ئه وتۆی رۆحیی به دهست دینیت که له هیرشی کیشه و گرفته کان ناترسیت و ههست به نزیکیه تیی له گهله کاره کهیدا دهکات چونکه راستیه کی تاقیی کردۆتهوه.

نهیییی به خته ودری له وه دایه که لیگه ریین ههز و وابهسته ییه کانمان به قه دهر پیویست زیاتر ببن و په رچه کردارییه کانیش له هه مبه ره شتومه ک و ئه و کهسانه ی که خۆشمان دهوین، دۆستانه تر بن وه ک له وهی دوژمنانه بن!

له به شه کانی دواتردا درێژه بهم لیکۆلینه وه سه ره تاییه ی سه باره ت به داگیر کردنی به خته ودری دهدهم و روونکردنه وهی زیاتری له سه ره ده کهم و سه باره ت به هه لاتن له هۆکاره کانی به دبه ختی له روانگه ی دهرووناسیه وه چند پیشنیاریک دهخه مه روو.

هز و ویست

لەم بەشەدا بە تەمام مشتومر لە سەر هز و ویست بکەم، چونکە لەو باوەردەدام هز و ویست بەرچاوترین و شازترین هۆکارە لە ناو هۆکارەکانی بەختەوهرییدا.

باشترین نمونەیهک کە بۆ ناسینی هز و ویست دەتوانم بیخەمە روو، ئەو هز و ویستەیه کە مرۆف راکیشی سەر سفرەى نانخواردن دەکات. ئەگەر بە وردیی لەم جوړه ویستە بکۆڵینهوه بۆمان دەردهکەوێت کە سەرجهم تاییهتەندییهکانی «ویست/میل»ی لە ناو خۆیدا کۆ کردۆتەوه.

با تۆزێک مشتومر لە سەر ئەو هزە بکەین کە مرۆف راکیشی سەر سفرەى خواردن دەکات. کەسانیک هەن کە هیچ خۆشیی و رەزامەندییهک بەرانبەر بە خواردن دەرناپرن و لەوانەیه خواردن بە لایانەوه ناخۆش بێت. ئەمانە کەسانیک کە هەمیشە خۆشترین و بەتامترین جوړی خواردنیان بۆ ئاماده کراوه و هەرگیز هەستیان بە برسیتیى نەکردووه. ئەمانە ئەگەر ئازاری برسیتییان چەشتبایه، ئیستا لە مانای هزی خواردن تی دەگەییشتن. ئەمانە خواردن بە شتیکی ناخۆش دەزانن و ئەمەش دەرەنجامی شیوازی هەلسوکەوتی کۆمەلگا کەیانە لە بەرانبەر خواردندا. دەبی بەم کەسانە بلێین کە خواردن شت [یان کار]یکە دەبی حەتمەن ئەنجام بدریت و نابی بە لالووتیی و نابه‌دلێیهوه بەره‌وروی ببینهوه.

دیاره ناتوانین بلێین هەموو تاکەکانی کۆمەلگا بەم شیویهیه هزیان لە خواردن نییه، چونکە کەسانیک هەن بە ناچاریی و نەک بە ویستی خۆیان ئەو تەسەورهیان لە سەر خواردن لە لا دروست دەبیت. بۆ نمونە کەسانی پیر و پەککەوتە کە پزیشک رپی خواردنی چەند

خواردنیکی دیاریکرایان پی ددهات، یان ریگهی خواردنی هندی شتیان پی نادات و تهنها دهتوانن چهند خواردنیکی کمه بخون که وزهیان بو دابین بکات و دیاره ئەم جوره کهسانه ههستیکی ناخوشیان بهرانبهه به خواردن له لا دروست دهییت.

بیجگه لهو نمونانهی سهروهه که باسمان کردن، تاکه کان به گشتیی به چهند شیوازیک بهرهو پرووی خواردن دهبنهوه که ههول ددههین به کورتیی ئاماژیه کیان پی بکهین.

(۱) کهسانی زۆرخۆر و نهوسن که به ههز و تاسهیه کی ئیجگار زۆروهه له سهه سفره دادهنیشن و ههلهههلهپ دهست به خواردن دهکن، بهلام پاش ئهوهی که به تهواوهتیی تیر بوون و زگیان ناخنی، تازه بۆیان دهرده کهویت که ئهوه خواردنه نهبووه که ههزیان لییهتی، یان ئەگه ریش ههه ئهوه خواردنه بییت [که ههزیان لییهتی] به دلئ ئهوان لی نهراوه.

(۲) کهسانی زۆرخۆر و نهوسن که بهوپههپی ههز و تاسهوه له سهه سفره دادهنیشن و بههیی گویدانه ئهوهی که چهی دهخون و چهی ناخون، ئهوهنده خواردن دهکهنه گهدهیهانهوه که جیی ههناسه دانیان بو نامیتههوه.

(۳) کهسانیک که به مرخ و ئارهزویه کی تهواوهوه له سهه سفره دادهنیشن و زۆر بهئهدهبانه دهست بو خواردنه کان راده کیشن و چپژی زۆریش له خواردنه کیان دهبینن. ئەم کهسانه پاش ئهوهی که به قهدهر پیویست تیریان خوارد، واز له خواردن دینن چونکه چپژی خواردنیان له زۆرخۆری پی باشتره.

کهسانیکیش که له سهه سفرهی ژیاندا دانیشتون، تا رادهیه کی زۆر لهو کهسانه دهچن که خواردن دهخون. دیاره پیویست به روونکردنهوه ناکات دوایین گروپ [واته گروپی ۳] کهسانیکن که چپژ له خواردن وهرده گرن و له ژیان [ی رۆژانه شیاندا] بهرهو پرووی سفرهی ژیان دهبنهوه و کهلکی لی وهرده گرن.

شیتیک که زۆر سهه نجر اکیشه ئهوهیه ههموو ئهوه کهسانه کی دهکهونه خانهی «لۆمه کراوهکان» هوه، گالته بهو کهسانه دهکن که مرخ و ئارهزوی باشیان ههیه و چپژ له خواردن وهرده گرن و خۆیان به سههتر لهوان دهزانن. به پای ئهوان چپژ وهرگرتن له خواردن به هوی برسیتیههوه، پهستی و پهزالت و زههونیی ئهوه کهسانه دهگهینیت.

ئەم بۆچۈنە رېك ۋەك ئەۋە وايە كە سوودمەندبۈن لە ژيان بە شتېكى سووك و
يېنايەخ بزائيت تەنھا لە بەر ئەۋەى كە ديمەنگەلى جوان و سەرنجراكىش و ئەزموننگەلى
سەرسورۋېنەرى تېدايە. ئەم كەسانە لە لووتكەى بېرۆكە هيچ و پوچ و خەيالئىيەكانى
خۇيانەۋە تەماشاي خوارەۋە دەكەن و خەلكى تر بە گەمژە و نەزان لە قەلەم دەدەن و
سووكايەتتيان پە دەكەن. مەن بە هيچ شېۋەيەك لە گەل ئەم جۆرە بېر و بۆچۈنەدا نيم. بە
راى مەن خۇقەتيسكرەن جۆرېكە لە نەخۇشى كە لە راستييدا ھەندېك كات ناكريت پېش بە
رۈودانى بگيردېت بەلام بە ھەر حال كاتېك كەسيك توشى بو، دەبە بە زووترين كات
چارەسەرى بۆ بكرېت و نابە بە نيشانەيەكى زانايى و شارەزايى لە قەلەم بدرېت. بۆ نمونە
كەسيك ھەزى لە "شليك" ۋە كەسيكى تر ھەزى لى نيبە. ئايا دەبە كەسى دووھەم بە
كەسيكى بەرز و بالاتر لە قەلەم بدەين؟ ديارە هيچ بەلگەيەكى باۋەرپېكراومان بە دەستەۋە نيبە
كە شليك باشە يان خراب. لە دیدى ئەو كەسەى كە ھەزى لىيە باشە و لە دیدى ئەو
كەسەشەۋە كە ھەزى لى نيبە باش نيبە. بەلام كەسيك كە ھەزى لە "شليك"، لە چيژ و
خۇشيبەك سوودمەندە كە كەسى دووھەم لىيە بېبەشە. بەم ھەلسەنگاندنە سادەيەۋە [بە
دەرەنجامە دەگەين كە] ژيانى كەسى يەكەم چيژبەخستەر و خۇشترە و باشتەر دەتوانيت خۇى
لە گەل باروۋدۇخى ئەو جېھانەدا بگونجېنيت كە ھەر دووكيان تيايدا دەژين. ئەۋەى كە لەم
نمونە سادەيەدا بە شتېكى دروست دېتە بەر چاۋ، ھەمان ئەو شتەيە كە سەبارەت بە پرسە
گرينگەكانيش راستىيە لە خۇ دەگرېت. كەسيك كە چيژ لە تەماشاكردنى فوتبال دەبينيت،
بە ھەمان رېژە ژيانى لەو كەسە خۇشترە كە چيژى لى نابيينت و كەسيكىش كە خويئندەۋەى
كتېب خۇشحالى دەكات، زۆر لە پېشتەرە لەو كەسەى كە لەو رۈۋەۋە هيچ چيژېك نابيينت؛
ئەم كەسە تەنانەت زۆر لە پېشتەرە لەو كەسەى كە چيژ لە فوتبال دەبينت، چونكە دەرەفەتى
خويئندەۋە زياترە و لە ھەموو شوئېنېكدا بۆ مرؤف دەرەخسيت بەلام فوتبال ۋا نيبە. ھەزكردن
و سەرقالبۈونى تاكەكان بە چەند كاروبارى جۇراۋجۆرەۋە، ھۆكارىكى ياريدەدەرە بۆ
بەدەستھيئەتە بەختەۋەرىي؛ چونكە لەم حالەتەدا ناكامىي و ئنجا ھەستكرەن بە بەدبەختىي،
بوونى نيبە، چونكە ئەگەر تەنانەت يەكېك لە كار [يان شت] ھەزلىكراۋەكان لە ناو بچيت،
دەكرېت رۈۋ لە يەكېكى ديكەيان بكرېت. ژيان كورترە لەۋەى كە مرؤف بتوانيت دل بە

هه موو شتییک خۆش بکات و خۆی بییانه وه گری بادات، به لām وا باشته هیئدهی بۆمان بکریت ریژهی ئەو شتانه زیاتر بکهین که هه زمان لییانه تا به قهدهر پپویست پۆژه کانی ژیانمان بۆ پر بکه نه وه. کهم تا زۆر هه موو خه لک تووشی نه خۆشی خودشه ییدیاین؛ به لām ئەم نه خۆشییه زیاتر له که سانیکیدا کوشنده یه که دنیا سه ره پای ئەو هه موو دیمه ن و خیر و بهرکه ته ی پپی به خشیوین نادیده ده گرن و، زاق زاق ته ماشای دهروونی پووچ و به تالی خۆیان ده کهن. به هه ر حال نابیی پیمان وا بیئت که هۆکاریکی بالā و گرینگ دهوری له به ده بختیی ئەو که سانه دا هه یه که له ناو خۆیاندان [واته گۆشه گیرن].

سه رده مینک دوو نامیر (مه کینه) ی دروستکردنی سۆسیس هه بوون که گۆشتی به رازیان ده گۆزی به "سۆسیس" ی زۆر به تام و به له زهت. خاوه نی یه کییک له نامیره کان به هه ز و ویستیکی له راده به ده ره وه کاری ده کرد و ریژیه کی زۆری "سۆسیس" ی باشی دروست ده کرد. به لām خاوه نی نامیری دووه م بییری له وه ده کرده وه که گۆشت شتیکی بییایه خ و ناگرینگه. ئەو، نامیره که ی خۆی زۆر باشته و سه رسورپه یه تر له وه ده زانی که کاری دروستکردنی "سۆسیس" ی پپی ئەه نجام بادات و هه ر بۆیه وازی له کرینی گۆشت هیئا. دهستی کرد به خۆیندنه وه ی دهروونی خۆی و دیاره به وه هۆیه شه وه له دروستکردنی خواردنیکی سروشتیی بییه ش کرا. پاش ماوه یه ک نامیره که ی هه یچ که لک و فایده یه کی نه ما. سه رجه می ئەم نامیره به نرخه که سه رده مانیک خواردنیکی خۆش و به تامی دروست ده کرد، له کار که وت و خاوه نه که شی دۆش دامبوو که چی بکات و چی نه کات. نامیری دووه م پپیک وه ک که سیکی لی هات که هه ز و ره غبه تی خۆی له ده ست دابیت؛ له کاتیکیدا نامیری یه که م وه ک که سیکی لی هاتبوو که هه ز و ره غبه تی خۆی پاراستبوو. میسکی مرۆف ماشینیکی سه رسورپه یه تره که ده توانییت چه ندین که ره سه و مه تریالی جۆراوجۆر پینکه وه تیکه ل بکات و شتیکی باش و گونجاو و سه رسورپه یه ریان لی به ره م بیئت. به لām هه ر ئەم ماشینه ته گه ر که ره سه و مه تریالی له دنیای ده ره وه پپی نه گات، تووشی راوه ستان و مه نگیی و ناکارییی ده بیئت و پپیک وه کوو نامیری دروستکردنی سۆسیس ده بی که ره سه ی پپویست له ده ره وه دابین بکات، چوونکه ته نها دوابین هه ز و ویستییک که به رامبه ر به رووداوه کان ده رده پدريت. وه کوو

شیکردنەوہ و راقە کاریی لہ میسکدا دەمینتەوہ. ئەگەر رپوداوەکان لە لایەن ھێزی خەیاڵ و ھەستمانەوہ گرینگییان پێ نەدریت، ھێچ سوودیکیشمان بە نسیب ناییت. کەواتە کەسیک کە بەردەوام ئەسیری خودشەیداییە، بە گوێرە پێوہرە کەسەکییەکانی خۆی، ھێچ شتیک بەنرختر و گرینگتر لە خۆی نازانیت. بەلام کەسیک کە زیاتر ئاوپر لە دەرەوہ دەدات، لەو چرکەساتە کەمانەیدا کە خویندەنەوہ لە سەر دەررونی خۆی دەکات، بیگومان کۆمەڵیک بەشی جوان و رازاوە دەبینیت کە بە ھۆی شیکاریی و پیکەوہ گریڈانیانەوہ دروست بوونە.

جۆرەکانی ھەز و ویست ھیندە زۆر لە ژماردن نایەن. ئەگەر بە بیرتان بێتەوہ شیرلۆک ھۆلمیس^{۹۳} بە ھەلکەوت کلاویکی داکەوتوو لە سەر جادە ی ھەلگرت. چەند چرکە یەک بە وردیی لێی روانیی و وتی خاوەنی ئەم کلاوہ، پیاویکی ھەمیشە مەست (سەرخۆش)ە کە ژنەکە ی چیدی وەک رابردوو خۆشی ناوێت. ژیان بوو ئەو کەسانە ی کە تەنانەت شتە ئاساییەکان ئەو ھەموو دیمەن و دیاردە جوان و سەرنجراکێشانەیان پێشکەش دەکەن. ھەرگیز وەرسکەر نییە. بێر لەو دیمەنە جوانانە بکەنەوہ کە رەنگە لە ماوہ ی پیاسە کردن لە گونددا سەرنجتان رابکێشن. رەنگە کەسیک ھەزی لە پەلەوہرەکان بێت، ئەو ی تر ھەزی لە سروشتی سەوز و ئەو ی دیکە جوغرافیا و ئەو ی دیکەش کشتوکال و... ھەر کام لەمانە کە سەرنجی کەسیک بەرەو لای خۆی رابکێشیت، خۆی لە خۆیدا جوان و دلرپینە و شتەکانی دیکەش ھەزێکی یە کسان دیننە ئاراوہ. کەسیک کە ھەزی لە ھەر کامەیان بێت باشتەر دەتوانیت خۆی لە گەڵ چوار دەو ریدا بگونجینیت وەک لەو کەسە ی کە وەھا ھەز و ئارەزوویە کی نییە. جۆری ھەلسوکەوتی تاکەکان لە گەڵ یە کەیدا بە رادە یە کی زۆر لیک دەچیت و [وہک دەلین کالای پر بە بالای یە کترین].

کەسیک بە مەبەستی سەفەرێکی دوور و درێژ لە ناو شەمەندەفەردایە و ھێچ لایەک لە ھاوسەفەرەکانی ناکاتەوہ [و تاقە وشە یە ک چیبە لە گەڵیاندا نادوێت]، بەلام کەسی دانیشتوو لە تەنیشتیدا بە وردبینییە کی زۆرەوہ چاو لە ھەموو مسافەرەکانی دیکە دەکات و لیکۆلینەوہ و

شیکاریی لە سەر کەسایەتییان دەکات و هەندیک بۆچوونی ژیرانەیی لە سەر ژیانیان لە لا دروست دەبێت و تەنانت رەنگە بە بیرکردنەوە لە نەهێنیتێرین لایەنەکانی ژیانیشیان بە هەندیک دەرهنجامیش بگات. خەلک چەند گومان و شێمانەکانیان پیکەووە جیاوازن، لە رووی ئیحساسیشووە ئەوەندە جیاوازییان لە گەڵ یە کەیدا هەیە. هەندێ کەس زۆربەیی هەرە زۆری خەلکی تر بە وەرپسکەر و جارپسکەر دەزانن، کەچی کەسانیک هەن بە ئاسانی دەبنە هاوڕێی کەسانیک کە بە ریکەوت تووشیان دەبن و زۆر هەست بە نزیکایەتیی دەکەن لە گەڵیاندا، مەگەر ئەوێ کە هۆیەکی تایبەتیان هەبێت بۆ دەربڕینی هەست و بۆچوونیک جیاواز لەوێ. بە نمونەییەکی تر لە سەفەرکردن یێننەوێ. هەندیک کەس بۆ چەندین ولات سەفەر دەکەن و هەمیشە لە باشترین هۆتیلەکاندا دادەنیشن و هەمان ئەو خواردنەش دەخۆن کە لە مالی خۆیاندا دەخۆن و لە گەڵ هەمان ئەو جۆرە مرۆفە دەولەمەند یان کەمزان یان هەرچی و پەرچییاندا هەستان و دانیشن دەکەن کە لە ولاتە کەیی خۆیاندا لە گەڵیاندا دەبوون و لە گەڵ هەمان ئەو جۆرە کەساندا دەپەیشن کە لە سەر سفەری مالی خۆیاندا دەپەیشن. ئەم کەسانە پاش گەرانهوێ بۆ ولاتە کەیی خۆیان، هەست بە نارامش دەکەن و خۆشحالم لەوێ کە لە دەست سەفەریکی پەرچەجی وەرپسکەرەوێ رزگاریان بوو.

بەلام بە پێچەوانەوێ کەسانیک هەن کاتیک بۆ هەر ولاتیک سەفەر دەکەن، پرسیان پرسیان بە دوای دۆزینەوێ تایبەتمەندییە شاز و جیاوازه کانی خەلکی ئەو ولاتەدا دەگەرین تا لە گەڵ خەلک و دابونەریتە میژوویی و کۆمەلایەتیەکانیدا ئاشنا بن؛ خواردنی ئەو ولاتە دەخۆن و فیژی دابونەریت و زمانە کەییان دەبن و بە کۆلێک ئەزموون و بیرەوێ جیاوێ دەگەرینەوێ بۆ ولاتە کەیی خۆیان کە بەشی ئەوێ دەکەن بە درێژایی شەوانی زستان [بۆ ئەندامانی بنەمالە و کەسانی دەرووێر] بیانگێرنەوێ. لەم نموناندا کەسیک کە حەز و رەغبەتی بەرامبەر بە ژیان هەیە، بە سەرتر لە کەسیک دادەنرێت کە ژیان هیچ واتایەکی لە لای نییە و تەنانت کارساتە ناخۆشەکانیش بە لایەوێ سوودبەخشن. من خۆم زۆر خۆشحالم لەوێ کە رۆژیکیان رێم کەوتە ناو کۆمەلێک خەلکی [ولاتی] چین و جاریکیش بۆ گوندیک سیسیل. دەبی بێم کە لەو کاتاندا بە راستیی چەند کات و ساتیک خۆش و دلێزویتم بە سەر برد.

کهسانی سهرشیت چیت له تیکشکانی پاپور و شورپ و یاخیکهیری و بوومهلهرز و ناگرکهوتنهوه و سووتانی شار و دارستان، یان کارهساته ناخوشهکان دهبینن، به مهرچیک هیچ مهترسی و زیانیک بهر خویان نه کهویت. بو نمونه ئەمانه سهبارت به زهویلهرز دهلین: «تازه ئیسته زانیم بوومهلهرزه چیه و چونه!» و له بهر ئەوهی که زانیاریان له سهر پرسهکانی جیهان زیاددی کردوه، ههست به چیت و خوشیهکی زور ده کهن. دیاره ناتوانین بلین ئەم جوړه کهسانه ههرگیز ناکهونه بهردم مهترسییهوه، بهلام به ههر حال ئە گهر تهندروستیان زیانی بهر بکهویت، به ئە گهریکی زورهوه ههز و رهغهبتیان له دهست دهدهن - ههر چهند ئەمهش شتیکی حهتیمی و لیبروانه نییه.

کهسانیک دهناسم که پاش سالانیکی زوری ئازار و ئەشکهنجهی هیدی هیدی و بهردهوام، ههزی ژبانان له دهست داوه بهلام له گهل ئەوهشدا ههز و رهغهبتیان بهرامبه به ههندی شت [له ناخیاندا] پاراستوه. ههندیکی نه خوشیی، ههز و رهغهبت له ناو دهبن و ههندیکی ئەم کاریگهریهیان نییه. ئایا بیرمهندان [زانستی] «بیوشیمی» دهتوانن ئەم جوړه جوړبهجوړانه لیک جیا بکهنهوه یان نا؟ رهنگه کاتیک زانستی «شیمی» (کیما) پیشکوهتنی زیاتر به دهست بییت که ئیمه بتوانین به خواردنی ههتیک ههستی ههز و رهغهبت بهرانبه به ههموو شتیکی له خوماندا بیاریژین. بهلام تا هاتنی ئەو روزه، ناچارین پشت به تیروانین و توژیینهوه چروپرهکانی خومانهوه بیهستین و لهوه بکۆلینهوه که ئەو هۆکارانه چین که ههندی کهس وای له ده کهن ههز و رهغهبتیان له ههموو شتیکی ههتیک ههتیک و ههندیکی تریش وای له ده کهن ههز و رهغهبتیان بهرامبه به هیچ شتیکی نهییت. ههز و رهغهبت ههندی جار گشتیی و ههندی جاریش تاکه کهسییه و ئە گهری ئەوه ههیه له ههر دوو حالهته کهدا سنوورداریت.

خوینهرانی چیرۆکی بارمته^۹ رهنگه ئەوهیان له یاد بییت که یه کیک له قارهمانهکانی چیرۆکه که له "لاون گرۆ"دا چی بهسه ههات. ئەو، هاوسه ره ئیجگار خوشهویسته که ی له دهست دابوو و پیی وابوو چیدی ژبان هیچ چیت و خوشیهکی نهماوه و بۆته زهلاکاویکی بیکه لک و بیفاییده. ئەو، بازرگانی چای بوو و له بهر ئەوهی که له ژباندا براوه بییت، به

یارمه تیی فرههنگوکیکی [زمانی] چینی دهستی کرد به فیروونی زمانی چینی تا بتوانیت ئەو نووسینانه بخوینیتتهوه که به زانی چینی له سەر سندووقه چاکان نووسرابوون؛ بۆیه ههزیکێ تازهی بهرانبهه به ژیان له لا دروست بوو و وای لیج هات به ههز و تاسهیهکی زۆرهوه ههموو بابتهیککی پپوهنیدار به ولاتی "چین" دهخویندهوه. من کهسانیک دهناسم که به تهواوتیی ههزیان له لیکۆلینهوه له بواری "عیرفان" دا کردوو و ههروهها کهسانیکیش که زۆر ههزیان له کوکردنهوهی دهسخت و نووسینه چاپکراوهکانی هۆبز^{۹۵} ههبووه. شیمانه کردنی ئەمه له توانای کهسدا نییه که بزانیته تاکهکان ههزیان له چیه. زۆربهی تاکهکان ههندێ ههز و ویستی گرینگیان ههیه که ئەگهه بورووژین، چیدی ژیان به لایانهوه جارسکهه و وهپسکهه ناییت، بهلام سههرگهرمیهه سنووردارهکان هیندهی ههز و رهغهتهیککی گشتیی نابنه هۆی بهختهوهری. چونکه ئەم ههزانه ورده ورده دهتوانن ههموو کاتهکانی تاکیک پر بکهنهوه و ههمیشه ئەو مهترسییه له نارادایه که رهنگه زانیاری تهواو له سهر ههموو لایهنهکانی بابتهیککی تایبته که تاقه سههرگهرمیشی بووه به دهست بییته و کارهکه کوئایی پێ بیته.

ئەگهه بیتهوه بیرتان سهبارته به جوهرهکانی ههزی تاکهکان بهرانبهه به خواردن، یه کینکیان نمونهی پیاویکی زۆرخۆر و نهوسن بوو که بۆ ئەوه نهدهبوو وهسف و ستایشی بکهین. رهنگه خوینهر پێی وایته ئەو کهسهی که له سهروهه ناماژمان پیکرد هیچ جیاوازییهکی له گهه ئەو کهسه نهوسن و زۆرخۆردا نییه. ئیسته کاتی ئەوه هاتوه جیاوازی نیوان ئەم دوو کهسه باشته روون بکهینهوه:

پیشیان، میانهپۆیی و هاوسهنگییان به یه کینک له مهرحه سههرهکییهکانی خواترسیی و پاکیی له قهلهم ددها. به هۆی گهشهسهندنی رۆمانتیزم^{۹۶} و شوهرشی "فهرههنا" وه، کهسانیککی زۆر وازیان لهم باوهره هینا و له جیاتیدا روویان کرده لایهنگریکردن له ههسته و ئیجساساتی

۹۵ - Hobbes؛ ۱۶۷۹ - ۱۵۸۸؛ باشتترین و گهورهترین داکوکیکاری بنهمالهی ستیوارت بوو و فهلسهفهی سیاسی سههردهمی هاوچهرخه دهست پیکرد. له کتیبیکدا که سالی ۱۶۰۱ به ناری هوقیشیگهری نهتهوهیی، یان بابتهی فۆرم و شیوازی حکومت نووسیهتی، بنهمای حکومت یان سیاسهت و تیوری بنهمای دهولهت و سههراوهی کۆمهلهگا به هۆی نالوگۆز کردنی بیرووا و گریبهستی له پیش نامادهکراوهه خستۆته بهر باس و لیکۆلهنهوه.

۹۶ - Romanticism؛ لایهنگری له تهسهور و خهیاڵ و لایهنگری له قوتابخانهی خیالادییوون و نهفسانهسازی.

توند و خهستوخۆلی وهك سۆز، يان رِق و كينهى له پادهبهدەر. لهوانهش ئەو قارمانه "بايرۆنى" يانهن كه تهنانهت ههنديك ههستى وئرانكهر و دژه كۆمهلايه تيشيان ههبوو. بهلام دهبي دان بهودا بنين كه پيشينان به راستيى له سهر حهق بوون. له ناو ژيانىكى باش و گونجاودا دهبي جياوازيى له نيوان چالاكييه جؤراوجؤره كاندا ههبيت و نايى له هيچ كارنكدا هينده شيلگير و زيدهرؤ بين كه نه توانين چالاكييه كانى ديكه ئەنجام بهدين. زؤرخور و نهوسنه كان هه موو شتيكى ديكه له پيناوى چيژى خواردندا له دهست ددهن و بهم هؤيه شهوه له ريژهى به خته وهرييان كه م دهبيتهوه.

شاژن ژورفين زؤر حهزى له جلوهبرگ بوو. ناپليون سهرهراى هه موو نارهبه زاييه كانى، به ههر حال حه قدهسى بهرگدروو كانى ددها. بهلام ناپليون سهرهنجام به هاوسهره كهى وت دهبي دهست پيوه بگريت و له مه به داوش تهنها ئەو خه رج و تيچوونانه ده گريته ئەستؤ كه گونجاو و به جي بن. كاتيىك ليستى خه رجه كانى مانگى دواتر هات، ژورفين بؤ چه ند چركه يه ك مات و گيژ بوو بوو و نه يده زانى ئەو هه موو پاره يه چؤن بدات. بهلام دهبه جي بيرو كه يه ك به مي شكيدا هات؛ چوه لاي وه زيرى جهنگ و داواى لي كرد له سهر بووجهى سهر بازيى، خه رجه كانى ئەو بدات. وه زيرى جهنگيش كه ناگاي له دهبه لات و تواناي ژورفين هه بوو، نه يده توانى سهر پيچيى بكات و بويه پاره كهى پي دا. له ئەنجامى ئەو كارهدا فه ره نسييه كان له جهنگى "جينوا" دا^{9۷} شكستيان خوارد. ئەم رووداوه له ههنديك سهر چاوه دا نوسراوه و من ناتوانم بلام راسته يان هه له يه. بهلام ئەم رووداوه چ راست بيت يان خود هه له بيت و [يان ترش و خوييان پي زياد كرديت]، پر به پيستي بابه ته كهى نيمه يه چوونكه ئەوه دهرده خات كه چؤن حهزى له پادهبهدەر بهرانبهر به جلوهبرگ له وانه يه ژنيكى دهبه لاتدار له كاتى پيويستيدا به لاړيدا ببات. كه سانيك كه ئيجگار زؤر گيروده ي ههستى سيكسين، نمونه ي بهرچاوى ئەم جؤره حهز و ويسته زيدهرؤ يانهن. دياره ئەمه ش ريسايه كى گشتيى هه يه. دهبي هاوسه نكيه ك له ناو هه موو حهز و ئاره زوه جؤراوجؤره كانى ژيانماندا بيينه ئاراوه؛ ئەگهر برياره حهز و ئاره زوه يه ك ببسته هؤى به خته وهر بوونمان، دهبي له گه ل تهن دروستيى يان سؤزى ئەو كه سانه ي

9۷ - Genoa؛ ناوى شارى كه له "ئيتاليا" دا كه فه رانسىيه كان شهريان تيدا كرد.

که خۆشمان دەوێن بێتەوه و له گه‌ڵاندا گونجاو بێت و هه‌روه‌ها به ئاراسته‌ی رێزگرتن له کۆمه‌لگا که‌مان بێت. ده‌توانین هه‌ندێک له‌ هه‌ز و ویسته‌ تونده‌کان به‌بێ هیچ سنوور و رێگراییه‌ک و به‌ شێوه‌یه‌کی ره‌وا و شایسته‌ پراکتیزه‌ بکه‌ین، دیاره‌ له‌ هه‌ندێک کاتدا ئەم کاره‌ له‌ توانادا نییه‌. بۆ نمونه‌ که‌سی‌ک که‌ هه‌زی له‌ یاریی شه‌تره‌نجه‌، ئە‌گه‌ر هاتو سه‌لت و ده‌وله‌مه‌ند بوو، پێویست ناکات هه‌زه‌که‌ی خۆی له‌ ئاست ئەم یارییه‌دا که‌م و به‌رته‌سک بکاته‌وه‌، به‌لام ئە‌گه‌ر ژن و منداڵی هه‌بوو و له‌ رووی داراییشه‌وه‌ بارودۆخیکی ئە‌وه‌نده‌ باشی نه‌ییت، ناچاره‌ سنوور بۆ هه‌زه‌که‌ی دا بنییت.

که‌سانی مه‌شرووبخۆر^{۹۸} و خوێرپی و هه‌رچی و په‌رچی، ته‌نانه‌ت ئە‌گه‌ر هیچ چه‌شنه‌ پابه‌ندییه‌کی کۆمه‌لایه‌تیشیان نه‌ییت، دیسانه‌وه‌ کارێکی ئاقالانه‌ نییه‌ به‌ هۆی له‌ خۆبایه‌بوونه‌وه‌ زنده‌په‌رۆیی بکه‌ن چونکه‌ زنده‌په‌رۆیی، ته‌ندروستییان به‌ره‌و‌رووی مه‌ترسیی ده‌کاته‌وه‌ و له‌ پیناوی چه‌ند خوله‌ک چیژ و خۆشییدا ده‌بێ چه‌ندین کاتژمێر له‌ دۆزه‌خی ناخۆشییدا بژین. هه‌ندێک کاروبار چوارچۆیه‌ی تابه‌ته‌ی خۆیان هه‌یه‌ که‌ ئە‌گه‌ر نه‌مانه‌وی هه‌زه‌ که‌سه‌کییه‌کان ببنه‌ هۆی به‌دبه‌ختیی، ده‌بێ ئە‌م کاروبارانه‌ ئە‌و شته‌ زیادییانه‌یان لێ لابریت که‌ به‌دیها‌ت‌نیان مه‌حاله‌ و ته‌نها له‌و سنووره‌دا ده‌ر بکه‌ون. له‌م باره‌وه‌ ده‌توانین ئاماژه‌ بکه‌ین به‌ ته‌ندروستی، سه‌ربه‌ستی و زالبوون به‌ سه‌ر هێزه‌ جو‌راوجۆره‌ مرو‌ییه‌کان و داها‌تێک که‌ به‌ قه‌ده‌ر پێویست پێداویستییه‌کانی تاک دا‌بین بکات و هه‌روه‌ها هه‌ندێ ئە‌رکی گرینگی کۆمه‌لایه‌تییه‌ی وه‌کوو ئە‌رکی پیاو له‌ به‌رانه‌ر ژن و منداڵه‌که‌ی. که‌سی‌ک که‌ ئە‌م شتانه‌ له‌ پیناوی یاریی شه‌تره‌نجا قوربانیی ده‌کات، رێک هێنده‌ی که‌سی مه‌شرووبخۆر شیاوی لۆمه‌ و سه‌رزه‌نشترکه‌رنه‌. ئە‌گه‌ر له‌م رووه‌وه‌ به‌ توندیی و لێپه‌راوانه‌ هه‌لو‌ئست وهرنا‌گرم، له‌ به‌ر ئە‌وه‌یه‌ که‌ وه‌ها شتی‌ک زۆر به‌ که‌می ر‌وو ده‌دات و ته‌نها که‌سانێکی‌ش ده‌توانن له‌ کاتی تووشبوون به‌ یارییه‌کی فکرییدا زه‌ره‌مه‌ند نه‌بن که‌ بێر و هۆشیکی زۆر و دروه‌شاه‌یه‌یان هه‌ییت و ده‌توانن قه‌ره‌بووی ئە‌و زنده‌په‌رۆیی‌کردنه‌یان بکه‌نه‌وه‌.

هاوسه‌نگی، هه‌موو ئەم پرسیانه ده‌گریته‌وه. که‌سیک که‌هزی له‌ یاریی شه‌ترهنجه و به‌ درێژایی کار و ده‌وامه‌کانی، بیر له‌وه ده‌کاته‌وه هه‌رچی زووتره‌ ئیواره‌ بیته‌ و یاریی شه‌ترهنج بکات، که‌سیکی به‌خته‌وه‌ره به‌لام که‌سیک که‌ له‌ پیناوی شه‌ترهنجدا واز له‌ کاره‌که‌ی دینیت، بایه‌خ و به‌های «هاوسه‌نگی» له‌ ناو بردووه. ده‌لین: «تۆلستۆی»^{۹۹} له‌ هه‌ره‌تی لاوتیتیدا به‌ هۆی ئازابه‌تییه‌ک که‌ له‌ گۆره‌پانی جه‌نگدا نواندبووی، بۆ وه‌رگرتنی خه‌لاتی سه‌ربازی ده‌سنیشان کرا، به‌لام له‌ کاتی به‌خشینی خه‌لاته‌کاندا ئەوه‌نده سه‌رگه‌رمی یاریی شه‌ترهنج بوو که‌ هه‌لی وه‌رگرتنی خه‌لاته‌که‌ی له‌ ده‌ست دا». ناتوانین له‌م ڕووه‌وه لۆمه‌ی تۆلستۆی بکه‌ین چونکه‌ به‌ده‌سته‌نه‌هینانی خه‌لاتیکی شه‌ره‌فی سه‌ربازی بۆ که‌سایه‌تییه‌کی وه‌ک تۆلستۆی ئەوه‌نده‌ گرینگ نییه‌، به‌لام ره‌نگه‌ له‌ دیدی که‌سانی ئاساییه‌وه وه‌ها کارێک گه‌وجانه‌ بیته‌.

سه‌باره‌ت به‌ کۆتایی و ڕێژه‌ی ئەو بنه‌ما و فیژکاریانه‌ی که‌ له‌ سه‌ره‌وه ئاماژمان پێ کردن، ده‌بی دان به‌وه‌دا بنیین که‌ به‌ختکردنی هه‌ندێ شت له‌به‌ر خاتری هه‌ندێ شتی سه‌رنجراکیشی دیکه‌، کارێکی ڕه‌وا نییه‌.

پیاویک که‌ ژبانی له‌ پیناوی به‌رگری له‌ نیشتمانه‌که‌یدا به‌خت ده‌کات، ته‌نانه‌ت ئە‌گه‌ر ژن و منداڵه‌کانیشی بیکه‌س و بی سه‌ره‌به‌سه‌رست بمیننه‌وه و له‌ ڕووی دا‌بینکردنی بژێویی ژبانه‌وه تووشی کیشه‌ و ئاریشه‌ بن، شیاوی لۆمه‌کردن نییه‌؛ پیاویک که‌ سه‌رقالی تاقیکاریی زانستییه‌ تا به‌ شتیکی تازه‌ یان دا‌هینانیکی تازه‌ بکات، ئە‌گه‌ر بنه‌ماله‌که‌ی به‌ هۆی کاره‌که‌یه‌وه له‌ هه‌ژاری و برسیتیدا بژین، شیاوی لۆمه‌کردن نییه‌؛ به‌ مه‌رجێک هه‌ول و ماندوو‌بوونه‌کانی له‌ پیناوی به‌ده‌سته‌نه‌یانی شتی‌کدا بیته‌ که‌ ئە‌گه‌ر سه‌ری گرت، کارێکی به‌نرخ و سوودبه‌خشی به‌ ئە‌نجام گه‌یاندیته‌. به‌لام ئە‌گه‌ر ته‌نانه‌ت دۆزینه‌وه و دا‌هینانه‌که‌ی به‌ ده‌ره‌نجامیکی گونجاو و چاوه‌ڕوانکراویش نه‌گه‌یشت، دیسانه‌وه به‌ ڕای من دا‌په‌روه‌رانه‌ نییه‌ که‌ ڕای گشتیی، به‌ که‌سیکی بی به‌هه‌ره‌ و بی می‌شکی له‌ قه‌لم بدات چونکه‌ هه‌یج که‌سیک ناتوانیت پێشبینیی و گه‌ره‌نتیی سه‌رکه‌وتنی خۆی بکات. له‌ هه‌زاره‌ی یه‌که‌می

۹۹ - Tolstoy، ۱۹۱۰ - ۱۸۲۸، فه‌یله‌سووف و نووسه‌ری به‌ناوبانگی ڕووسی که‌ له‌و باوه‌ڕدا بوو سامانداریی و ده‌وله‌مه‌ندیی تاوان‌نکی گه‌وره‌یه‌. هه‌ندیک له‌ به‌ره‌مه‌کانی بریتین له‌: جه‌نگ و ناشتی، ئانا‌کارینا، ڕابوون و منداڵی.

دەرکەوتنی ھەزرەتی مەسیحدا پیاویک کە لە پیناوی ژیانی خواپەرستانە و خواترسانەدا بنەمالەکەى خۆى بە جى بەپشتایە، شایستەى رېژلینگرتن و پیاھەلدان بوو، بەلام ئەمڕۆ خەلک لەو باوەردان کە سەرەتا دەبێ ھەموو پێداویستییەکانى بنەمالەکەى دابین بکات، ئنجا واز لە دنیا بێنیت [و گۆشەگیرى ھەلبژێرت].

بە باوەرى من، ھەمیشە جیاوازییەکی قوولى دەروونى (=پروچى) ھەبە لە نێوان کەسى زۆرخۆر و کەسێک کە ئارەزوویەکی ساغ و دروستى خواردنى ھەبە. کەسێک کە یەکیک لە ھەز و مەیلەکانى لە ڕادەبەدەر لە بوونیدا گەشە دەکات و ھەزەکانى دیکەى دەکوژیت، بێگومان کیشەییەکی گەورەى لە ناخدا ھەبە و دەبێھوێت بەو شیویە خۆى لێ بەدزیتەوہ. ئەم بۆچوونەش بە تەواوەتیبى سەبارەت بەو کەسانەى کە لە خواردنەوہى مەشرووبدا زێدەپروچى دەکەن راستیبى لە خۆ دەگریت. خەلک بە مەبەستى لەبیرکردن (فەرامۆشکردن) مەشرووب دەخۆنەوہ، چونکە ئەگەر ھیچ فکر و خەيال و داڵغەییەکیان نەبوا، ھەرگیز سەرخۆشییان لە ھۆشیاریى پێ خۆشتر نەدەبوو و تەندروستیبى خۆیان نەدەخستە مەترسییەوہ. ئەفسانەییەکی ولاتى چین ھەبە کە دەلێت: «من شەراب لە بەر خاترى شەرابەکە خۆى ناخۆمەوہ، بەلکۆ دەبخۆمەوہ تا مەست و سەرخۆش بىم و خۆم لە بىر بکەم». ئەم بۆچوونە ھەموو نمونەکانى تری زێدەپروچى [لە ھەموو بواریکدا] دەگریتەوہ. زۆریک لە تاکەکان زێدەپروچىکردنیا لەبەر خاترى ئەوہ نییە کە تەنھا خۆشیان رابوراردیبت و ھیچى تر، بەلکۆ دەیانەوێ خۆیان لە گێژاوى ئەو خۆشیانەدا نوقم و فەرامۆش بکەن. ھەر چۆنیک بیت، جیاوازی زۆر ھەبە لە نێوان فەرامۆشیی بە ھۆى مەستی و سەرخۆشى و فەرامۆشی بە ھۆى جۆرى پەرورەدە و فێرکارییەوہ. قارەمانى چیرۆکی بارمتە خۆى فێرى ئەلفووبى زمانى چینیى کرد، تا بتوانیت [خەمى] مەرگی ھاوسەرەکەى لە بىر بکات. لە راستییدا پشتبەستنى ئەو بەو فەرامۆشییەوہ، کارێکی رەوا بوو و ھیچ زیانیشى بە دواوە نەبوو و لە ھەمان کاتیشدا توانای دەرک و تیگەییشتنى خۆى زیاتر کرد؛ وە ناشتوانین ھیچ بەلگەییەکی پتەو و قایم بۆ رەتکردنەوہى ئەم [بە ئەنقەست] لەبیرکردنە بێننەوہ. بەلام کەسانیک کە بە ھۆى سەرخۆشیی و قوماریان ھەر جۆرە خۆسەرقالکردنیکى بێسوودى دیکەوہ ھەولێ فەرامۆشکردن دەدەن، دەبێ لۆمە و

سەرزەشت بکرىن. ديارە دۆخىكى بەينا بەينىش لە نيوان زىدەرۆيى و ھەزى ھەوسارپچراودا ھەيە.

سەبارەت بە كەسيك كە لە ئاسمانەوانىيى يان كەشەوانىيدا ژيانى خۆى دەخاتە مەترسيەو تەنھا لە بەر ئەوئى كە بە لايەو نەخۆش و وەرەسكەرە، دەتوانىن چى بلىين؟ ئەگەر لە پىناوى بەرژەوئەندىي گشتييدا گيانى بەخت بكات، دەبى ستايشى بگەين، ئەگىنا ئەوئىش ھاوشىوئى كەسانى قومارباز و مەشروبوخۆر دەچىتە خانەى زىدەرپۆكانەو. ھەز و رەغبەتى راستەقىنە، لە راستييدا لە جوئى خۆدزىنەو بە مەبەستى فەرامۆشكردنى بنەما سروشتيەكانى ژيان نىيە؛ مەگەر ئەوئى كە بە ھۆى كارەسات و رووداوى دلئەزىنەو لە ناو چووئىت. لاوھەكان بە وردىي سەرنجى ئەو شتانە دەدەن كە دەيانىين يان دەيانىستن و دنيا بە لايانەو پەرە لە شتى سەير و سەرسوورپھىنەر. ئەوان بىچان ھەولئى فېربوونى زانست و زانباريى دەدەن. ئەلبەتە مەبەستم لەو زانست و زانباريە نىيە كە لە خوئىدنگەدا فېر دەبن، بەلكو زانستىكە گرپيان بەدات بەو پرسانەى كە ھەزىان لىيانە و پىوئەندىيەكى راستەقىنەيان لە گەل بىننە ناراو. ئاژەلان تەنەت دواى سەركەوتنىش ھەز و رەغبەتيان دەپارژن؛ بە مەرجىك ساغ و تەندروست بن. پشیلەيەكى ناو ژوورنىكى نامۆ، تا كاتىك ھەموو كون و قوژبنەكانى ناو ژوورەكە نەگەرپۆت و دلنيا نەيئت لەوئى كە ھىچ مشكىكى تىدا نىيە، واز لە گەران و پشكىنن ناھىئىت. ھەزى سروشتيى بەرامبەر بە كاروبارەكانى جىھانى دەرەو، لە بوونى تاكىكدا كە ھەرگىز تووشى ھىچ رېگەر و لەمپەريكى نااسايى نەبوو، وەك خۆى دەمىنئەو و تا كاتىكىش ئەو ھەستەى تىدا ھەيئت، ژيانىكى باش و لەبارى دەيئت؛ مەگەر ئەوئى كە بەبى ھىچ ھۆيەك ئازادىيەكەى سنووردار بكرۆت. نەبوونى ھەز و ويست لە كۆمەلگا شارستانىيەكاندا تا رادىيەكى زۆر، بەندە بەو چوارچۆو و سنووردى كە بۆ ئازادىي تاك ديارىي كراو و ديارە ئەم سنوورەش بۆ سىستەمى ژيان زۆر پىويستە. ئاژەلان تەنھا لە كاتىكدا راو دەكەن كە برسىيان بىت و بەم شىوئە وە دواى پالئەرى سروشتىيان دەكەون. كەسيك كە ھەموو بەيانىيەك لە كاترمىرئىكى ديارىكراودا دەچۆت بۆ سەر كارەكەى، وە دواى پالئەرىك دەكوئۆت كە ئەوئىش پىويستىي داينكردنى بژۆيى ژيانە، بەلام ئەم پالئەرە لە تاكەكاندا ھەمىشە راستەوخۆ و بەبى واسىتە كار ناكات، بەلكو بە يارمەتیی باوەر و

ھىزى ئىرادە و بېرىار كار دەكات. لەو چركەساتەدا كە تاك كارى خۆى دەست پىن دەكات، ھەست بە برسیتیى ناكات چوونكە تازە ناننى بەیانىي خواردوو، بەلام دەزائیت كە ماوھىەكى دواتر برسیتی دەبیت و كاركردنیش بە واتای ھۆكارىكە بۆ تىركردنى ئەو برسیتیىھى بەرپۆھىە. پالئەرەكانى ئىمە زۆربەیان ھىچ رېسا و چوارچۆھىەكىان نىيە، لە كاتىكدا خو و عادەتەكان لە كۆمەلگا شارستانىيەكاندا دەبى نەزم و تەكوزىيان ھەبیت. لە ناو ئاژەلە وەحشىيەكاندا تەنانەت كەدوھ بە كۆمەلەكانىش كىتوپرى و لە ناكاون، بەلام كاتىك خىلىك [ى مرۆىى] بە تەمای شەركردن دەبیت، تەپل و زورپناى ئاگادار كەدەوھ لە ھەموو لایەكدا لى دەدات تا ئەرک و كارە پىوئىستەكان جىبەجى بكات. ئەمرۆ ئەم جۆرە كارانە چىدى بەم جۆرە ئەنجام نادرىن. كاتىك شەمەندەفەرئىك بېرىارە لە كاتژمىرىكى دىارىبىكاروادا بكەوئتە رى، ھەرگىز ناكرىت بە دەنگ و ھاوارىكى بەرز ھەموو كۆلەر و شۆفېرى شەمەندەفەر و سەرجم كارمەند و فەرمانبەرەكانى دىكە ئاگادار بىكرئەوھ. ھەموو كەسىك دەبى ئەركى سەرشانى خۆى ئەنجام بدات؛ تەنھا لە بەر ئەوھى كە ئەو كارانە دەبى ئەنجام بدرىن. بە واتايەكى دىكە پالئەرى راستەوخۆيان نىيە و ھىچ پالئەرىكى كىتوپرى پالىان پىوھ نائیت بۆ راپەراندنى ئەرکەكانىان، بەلكو پاداش و ھەقدەسى كارەكانىان پالئەرى ئەوانە.

لە بەشكى ھەرە بەرفراوانى ژيانى كۆمەلەلایەتیماندا كەموكۆرى لەم چەشنە بەدى دەكرىت. خەلك پىكەوھە قسە دەكەن نەك لە بەر ئەوھى كە ھەزىيان لىيە، بەلكو لە بەر ئەوھى كە سوود لە ھەرەزىي و ھاوكارىيە كترى وەرگرن. لە ھەموو كاتىكدا ئەگەرى ئەوھە ھەيە ھەندىك رېگر لە بەردەم پالئەرە كىتوپرىيەكانى كەسىكى شارستانىيدا قوت بىنەوھ. ئەگەر تاكىك ئاگای لە خۆى نەبیت و ھەست بە كەيف و خۆشىي بكات نائیت لە ناو شەقامدا گۆرانىي بچرپت يان سەما بكات و ئەگەرىش رىووداوىكى دلتەزىن خەمبارى كرىت نايى لە شۆستەكاندا دابنىشىت و بگرىت و رى لە رۆشتنى رېبواران بگرىت. لە قۇناغى مندالىيدا ئازادىي تاك لە خوئندنگەى سەرھتاييدا سنووردار دەكرىت و لە قۇناغى ھەرزەكارىشدا كاتژمىرەكانى كاركردن ژيان سنووردار دەكەن. كۆى ئەم ھۆكارانەيە كە چىدى ھىچ مەيل و رەغبەتتىك لە مرؤفدا نەھىلنەوھ، چوونكە سنووردار كەردنى بەردەوام، رق و بىزارىي و خەمۆكىي لى دەكەوئتەوھ؛ بەلام سەرەراى ئەمەش ژيانى كۆمەلەلایەتىي، بەبى بوونى ئەم سنوورەندىيانە مەحالە. پالئەرە نائىرادىيەكان تەنھا ساكارترىن جۆرى ھەرەزىي كۆمەلەلایەتییان لى

ده که ویتتوه و دهوریکی ئەوتۆیان نییه له جوړه بهرز و بالاکانیدا، که دیاره زهروورتهی رپنکخراوه نوئییه ئابوورییه کانیشن. بۆ ئەوهی تاکیک بتوانیت له مپهره کانی حمز و رهغهبت وه لاوه بنیت، دهیی ساغ و تهنروست و خاوهنی وزهی پیویست بیت، ئەگهر بهخت یاری بیت دهیهرژیتته سهر ئەو کارهش که حمزی لییهتی. ئاماره کان ئەوه دهردهخن که له م سهد سالهی دواییدا باری تهنروستی، پشکهوتنی ئیجگار زۆری به خووه بینیه، بهلام سهبارهت به دهسنیشانکردنی رپژهی وزه که کارنکی زۆر ئەسته مه، هیچم نهییستوه و به گومانم لهوهی که هیژهی جهستهیی له کاتی تهنروستییدا له م سهردهمه دا به قهد ئەوهی سهردهمانی پشوو ببیت. ئەم پرسهش تا رادیه کی زۆر پرسیکی کۆمه لایه تییه و منیش به تما نیم له کتییهدا خوومی پیوه سهرفال بکه م.

بهلام ههر چۆنیک بیت، ئەم پرسه ههم لایه نی که سه کیی ههیه و هه میس لایه نی رۆحیی، که پیشتر له بهشی «شه که تی» دا باسمان لی کرد. هه ندیک که س سهره رای له مپهر و رپگره کانی ژیا نی شارستانی، دیسانه وه حمز و رهغهبتی خو یان پاراستوه؛ خه لکانی تریش ده توانن ئەم کاره بکه ن به مەرچیک رپژیه ک له وزهی خو یان بۆ به دیه یانی ئەو حمز و ئاره زووانه به فیرو نهدن که تهنه لایه نی رۆحییان ههیه و هیچی تر. [به واتایه کی دیکه، رپژیه ک له وزه کانیان بۆ به دیه یانی حمز و ئاره زووه دلخوازه کانیان تهرخان بکه ن]. چونکه حمز و رهغهبت پیویستی به بره وزیه کی زیاتر ههیه که ئەم وزیهش بۆ کاره پیویست و زهرووره کان زۆر پیویسته. رپنکخستنی پلان و گه لاله ی ئەم بارودوخهش پیویستی به کارکردنی ئارام و له سه رخوی سیستمی رۆحیه وه ههیه. ئەلبه ته له به شه کانی دواتردا سه بارهت به و هوکارانه ی که دهنه هو ی وه ها ئارامشیک، قسه ده که ی ن. ئەم رۆ حمز و رهغهبت له ناو ژاندا به هو ی ئەو ته سه و ره هه لیه ی که سه بارهت به حورمهت و رپژگرتن له لایان دروست بووه، به ته واوه تییه نوقسانیی تی که وتوه و دیاره له چاو رابردوودا زۆر که متره.

له رابردوودا وا ته سه و ره ده کرا که ژنان نا یی به ئاشکرا و راشکاوانه ئاوړ له پیاوان بدنه وه، یان له بهر چاری خه لکدا خو شیی و جو شوخرۆشه کانیان دهری برن. کاتیک ژنان فی ری ئەوه بوون که ئاوړ له پیاوان نه دهنه وه و حمزی خو شیان پی نیشان نهدن، دهره نجامه که ی بوو به ئەوه که بیجگه له چه ند رهفتار و هه لسو که وتی دروست، حمزیان له هیچ شتیکی تر نه ییت. فی ربوونی رهفتاری تیکه ل به بیجه زی و که متره خه میی له ژاندا، فی رکاریه که که دژایه تی زۆری له گه ل حمز و رهغهبتدا ههیه و ده یته هو ی

شله ژان و دلهر اوکئی و جوړه خوږه رستی و خودشه میداییه کی نزم و پرووکه شانه، که یه کیکه له تایبه تمه ندییه کانی نهو ژنه بهر پړانه ی که په روږده و فیژکاریان به قه دهر پیویست ته او نه بووه. ئەم ژنانه بایه خنکی تهوتو به وهرزش که جی سهرنج و بایه خی زوړه ی پیاوانه، نادمن. ئەوان بایه خنکی تهوتو ش به سیاست نادن و به شیوه کی وشک و په قوته هه لسوکه وت له گه ل پیاوندا ده که نه مهش دمیته هو ی په راوړبوونیان و، دیاره هه لسوکه وتی پیاوایش له گه ل ژناندا تیکه ل به ر ق و دوژمنکاریه کی شاروه دهیت. سهرچاوه ی بیر و باوهر پکی ناوا لای ژنان دتوانریت له ووهه سهرچاوه گر تیت که رپژ و بایه خی ئەوان له ژنانی دیکه زیاتره. ئەوان شانازی به ووهه ده که ن که هاوړپیه تیی و ها توچوی دیتران ناکه؛ به واتایه کی دیکه گوینه دان و سووک ته ماشا کردنی مرؤفه کانی دیکه، به فه زیله ت و پاکیی و ته قوا له قه لم ددهن. دیاره نایج له م روووه لومه ش بکرین چونکه ئەوان وه دوا ی فیژکاری و رپسا گه لپک ده که ون که هه زاران سال له ناو ژناندا باو بووه. به لام ههر چو نیک بیت دهی به زمییمان به م قوربانیاندا بیته وه، چونکه ئەوان قوربانیی بارودوخ و سیستمیکن که له کاتی خویدا دهرک به که موکورپی و نوقسانییی زالمانه کانی نه کراوه. لای ئەم جوړه ژنانه، په زاله ت و زه بوونی شتیکی باشه و، سه خاوت و دلواوی و کهرامت شتیکی خراب و نه شیواوه. پیده چیت مافی خو یان بیت له ناو بازنه کومه لایه تیه کانی خو یاندا ههر کارکیان بو له ناو بردنی چیژ و خو شیی یج باش بیت نه نجام بدن و له سیاستیدا لایه نگری یاسا و رپسا بیمه رج و نادا په روږده کانی خو یان بن. به خته وهرانه نه مرؤ ژماره ی ئەم جوړه ژنانه له چا و رابردودا زوړ که متر بوته وه به لام هیشتا ژماریان زوړ زیاتره لهو رپژهی که له کومه لگا نازاده کاندا چاوه رپی ده کهین.

نه گهر که سیک گومانی له قسه کانی من هیه، پینشیاری یج ده که م بو دوزینه وه ی خانوو، سهردانی چهند شوینیک بکات و داوای یارمه تیی له م جوړه ژنانه بکات؛ هیچ گومانم له وهدا نییه که ته سه وری هه له ی «خو به گه وهر تر زانین» له ناو ئەم ژنانه دا، هه موو هه ز و مه یله کانی ژنیان تان تیدا ده کوژیت و بهو نه نجامه ش ده گهن که بیر و هزر و نیحساساتیان به قه دهر پیویست گه شه ی نه کردووه و به هو ی خراپکاریه وه گیژ و مهنگ بوونه.

له راستییدا هیچ جیاوازییه ک له نیوان ژن و پیاودا نییه که هه لقولوی دابونه ریته کونه کان بیت. ژنان هه ز و ویست به کلیلی به خته وهری و کامه رانیی ده زانن، وه ک چو ن لای پیاوایش به هه مان شیوه یه.

سۆز

يەككىك لە ھۆكارە گرىنگە كانى نەبوونى چىژە پۇھىيە كان، ناھەماھەنگىيى نىوان سۆز و عاتىفە كانى تاك و ھەزە كانى كۆمەلگايە و، بە پىچەوانە شەوہ ھەستى خۆشەويستىبون لاي خەلك زياتر لە ھۆكارە كانى دىكە ھەز و رەغبەتى تاك دەورووژىنىت. رەنگە تاكىك لە بەر چەندىن ھۆى جۇراوجۇر وا ھەست بكات كەس خۆشى ناويت و رەنگە خۆى بە كەسىكى ھىندە ئىسك قورس و رەزاگران بزانىت كە لە ھەموو سوودە كانى ھاوپىيەتىيى بىبەش كراوہ و لەوانە شە ئەم جۇرە بىر كەردنەوہيە كە ھەلقولايى بىرى نەخۆشى خۆيەتى، لە بەر ئەوہ پرووى تى كرديت كە بە مندالايى كەمتر لە مندالە كانى دىكە گرىنگىيى پى درايت، يان رەنگە لە راستىيدا بىبەش بىت لە سۆزى خەلكانى دىكە. بەلام ھۆكارى ئەمەى دوايان بە ئەگەرىكى زۇرۋە، نەبوونى «باوہرە خۆبون»، كە سەرچاوى ئەوہش دەگەرپتەوہ بۇ شكست و ناكامىيە كانى رابردو. كەسىك كە پىيى وايە لە لايەن خەلكى دىكەوہ رىزى لى ناگىردىت، لەوانە يە ھەندىك پەرچە كەردارىيى جۇراوجۇر بنوئىت و بۇيە بە دەرپىنى سۆز و مېھربانىيە كى ئىجگار زۇرۋە ھەولكىكى زۇر دەدات بۇ راكىشانى سۆز و مېھربانىيى خەلك و بە دەگەنىش سەر كەوتن بە دەست دىنىت چوونكە ھۆى سۆز و مېھربانىيە كانى بە ئاسانىيى لە لايەن كەسانى بەرامبەرۋە دەناسرپتەوہ. سروشتى مرۇف وەھايە كە تەنھا لە بارودۇخگەلى نااسايدا بەرامبەر بە كەسانىك سۆز و مېھربانىيى دەنوئىت كە پىويستى پىيانە. بۇيە كەسىك كە ھول دەدات لە رىنگاي كەردەوہگەلى مرۇقدۇستانە و چاكە كارانەوہ سۆز و مېھربانىيى خەلكانى چواردەورى خۆى بە دەست بىنىت، بە بىنىنى ئەمە گنەناسىيى ھەمان ئەو

خەلگە، خەمبار و يېھىوا دەپت و ھەرگىز ناتوانىت پاساۋ بۇ ئەوە بېنىتتەو و لەو تە بگات ئەو سۆز و مېھەربانىيەى كە ھەوللى كرىنى دەدات، زۆر باشتەر و گونجاوترە لەو شتەى كە بە تەما بوو نرخە كەى بدات، چونكە ئەمە مامەلەھە كى دەروونىي و سۆزاوييە. كەسانىك كە پىيان وايە كەس خۆشى ناوېن، رەنگە بە ورووژاندنى قىن و رقى خەلك بىانەوېت تۆلەى خۇيان بکەنەو؛ وەك چۆن دىن سويفت^{۱۰۰} دەبوست بە تىخى قەلەم تۆلە لە ھەموو دىنيا بگاتەو. ئەمە پەرچە كىردارىيە كى قارەمانانەيە لە ھەمبەر بەدبەختىيەك كە ھىز و تواناى رۇحىي، يە كىك لە پىداويستىيە ھەرە گرینگە كانىتى بۇ ئەوەى تاكىك بتوانىت بەرەنگارى ھەموو سەختىي و نەھامەتییە كانى ژيان بېتتەو. تەنھا ژمارىە كى ئىجگار كەمى خەلكىش دەتوانن بەو ھىممەت و پەلەبەرزىيە بگەن. زۆرىك لە مەرفۇقە كان بە ژن و پىاووہە ئەگەر بزەنن كەس خۆشى ناوېن، تووشى يېھىوايىە كى تىكەل بە ترس و شەرمىي دەبن و تەنھا ھەندىك جار بلىسە گەلى كاتىي (=زوتىيەپ)ى بە خىلىي و ئىرەي، ھاوسەنگىي ئەم حالەتانە تىك دەدات.

بە گشتىي ئەم جۆرە كەسانە زۆرەى كات تووشى بشىوي و تىكچوونى بارى دەروونىي دەبن و بە ھۆى نەبوونى سۆز و ھەرۋەھا چەندىن حالەتى دىكەوۋە تووشى حالەتى ھەستكردن بە يېھىوايى دەبن و بە پىي غەرىزە، ھەز بە ھەلەنن لە ھەموو بوونەوۋەرانى دىنيا دەكەن. بۆيە كەسانىك كە خۇيان بە كۆيلەى عادەتتىكى رپوتىنىي و پاتەكراۋ دەكەن، بە گشتىي لە دىناى ساردى دەروە دەترسىن و پىيان وايە ئەگەر درىژە بە ھەمان ئەو رىگا ھەمىشەيەى بدەن كە گرتوويانەتە بەر، ھىچ كىشە و رپوداۋىكىان بۇ نايەتە پىشى.

كەسانىك كە بەوپەرى باۋدەپەخۇبوونەو بەرەنگارى ژيان دەبنەو، بەختەوۋەرتەر لەو كەسانەن كە بە يېھىوايىەو پىشوازيى لە ژيان دەكەن. ئەلبەتە ئەوانىش تا كاتىك ھەست بە بەختەوۋەرى دەكەن كە نەكەونە گىزاۋى بەدبەختىي و كىشە و ئارىشە كانەو. زۆرىەى كات پىشتەستەن بە ئاسايش (ئەمىنىەت)، خۇدوورخستەنەوۋى راستەقىنەيە لە رپوداۋە كوشندەكان، كەچى تاكى ترسۆك ژيان و مانەوۋى خۇى دەخاتە مەترسىيەو. ئەگەر بە ترس و لەرزەو لە سەر تەختەيە كى بارىكى رپو لە

ھەلدىرىڭدا بە رېڭگە دا بېرۇن، ئەگەرى كەوتتە خوارەوتان زۇر زىاترە لەو كاتەى كە چاۋنە ترسانە و بوپرانە بە سەرىدا دەپۇن. بە پىي ئەو دەرنەجامەى لىرەو دەستمان دە كەوئت دەتوانىن بلىين ئەم رېسايە دە كرېت سەبارەت بە كېشە كانى ژيانىش راستىي لە خۇ بگرىت.

ئەلبەتتە رەنگە تاكى ئازا و چاۋنە ترسىش لە پرىڭدا تووشى كېشە و گرفتارىي بېت بەلام ئەگەرى ئەو شە زۇرە كە بەيى ھىچ زىان بەركەوتنىڭ سەركەوتن بە دەست بېئىت، لە كاتىڭدا كەسى ترسنۇك تووشى خەم و خەفەت دەيىت. باۋەرپە خۇبۇون چەندىن جۇرى ھەيە. ھەندىك كەس لە سەر بەرزايى شاخەكان و ھەندىكى تر لە ناو زەرىاكان و ھەندىكى تىرىش لە ئاسمانە يىكۇتايىە كاندا ھەست بەو ئاسايىشە دەكەن. بەلام گشتىترىن و باۋترىن جۇرى باۋەرپە خۇبۇون كە بە درىژايى ژيان ئامادەيى ھەيە، بەرز و بالاترىن حالەتتىكى مەۋىيە كە ھەلقولارى سۇزىك بېت كە ھەمومان پىۋىستمان پىيەتتى و، راھاتن بەم عادەتتە و راھاتنى فەكر و ھىز بەم ھۆكارە بنەپەتتە، سەرچاۋەى ھەندىك ھەز و رەغبەتتى سىستىماتىكە كە لەم بەشەدا بە تەمام باسايان لىۋە بكەم.

سۇزىك كە لە بونمانەوۋە تىشك دەھاۋىت، پالئەرىكە بۇ راكىشانى ھاۋرې، يان باشتىر بلىم دۇزىنەۋى ھاۋرې و متمانە، چۈنكە لەم پەرسە رىنكۈپىك و جوانەدا ھەموو شىتېك دوۋلايەنەيە. نواندىنى سۇز بەرامبەۋ بە كەسانى ۋەك ھونەرمەندان و وتەپىژان و سىياسەتمەداران كە لە كۆمەلگادا زىاتر پەسن و پىياھەلدىانىان دەكرېت واپان لى دەكات ھەمىشە ھەگبەيەك وشەى لە بابەتتى پەسن و پىياھەلدىانى دلخۋازى خەلكيان لە لا ھەيىت. دىبارە كۆمەلگاكانىش بەش بە حالى خۇيان ھەندىك پەرچە كىردارىي مەۋىيان لەگەلدا دەنۋىن و لە شەۋق و تاسەيەكى دوۋلايەنە سوۋدەمەندىان دەكەن، ۋەك چۇن خۇشيان سوۋدەمەند بوۋنە. مىندالىك كە سۇز و خرشەۋىستىيى دايك و باۋكى بە سەرەۋىيە، ۋەك دىبارەيەكى ئاسايى و سىروشتىيى لىي دەپروانىت و ھەر بۇيەش ھەز ناكات تىپرامانى لە سەر بىكات؛ ئەۋپەرى، ئەم ھەستەى لە لا دروست دەيىت كە بە يارىي و شەۋق و شادىيەكى مىندالانەۋە چىژ و خۇشىي دايك و باۋكى مەۋگەر دەكات و بە گشتىيى ئەۋان بە سەرچاۋەى بەختەۋەرىي دەزانىت؛ رىك بە پىچەۋانەى ئەۋ مىندالانەى كە لە نىعمەتتى مالى و بنەمالە بىبەشەن. زۇرەيى ئەم مىندالانە ترس و دلەراۋكى وازيان لى ناھىيىت و بۇيە ۋەك كەسانىكى بىدەنگ و مەنگ و شەرمىن گەۋرە دەبن و گەشە دەكەن و بە درىژايى گەۋرەۋونىشيان

بیر و هزریان له ژیر ر کینفی خەم و خەفەتە کانی ئەو قۆناغانەدا دەبیت و لە قۆناغە کانی دواتریشدا ئەو خەم و خەفەتە وازیان لی ناهینن.

خویندکارێکی ئارام و هێمن، لە ناو کتیبخانەییەکی ئارام و بەدوور لە شلەژان و دلەراو کیدا ھەست بە ئاسایش دەکات و ئەگەر لیکچوونێکی تۆکمە و تەواوەتیی لە نیوان ئەو شوینە و دنیای دەرەویدا بەدی بکات، لە ھەموو ھەلومەرجێکدا ئەو جۆرە شوینانە بە شوینێکی ئەمن و ئاسایش دەزانیت. دیارە ئەگەر وەھا کەسیک سۆزێکی زیاتری بەرانبەر دەربپردیت، لە کاتی بەرەوپووبونەوه لە گەڵ ڕووداوەکانی جیھاندا کەمتر دەترسیت و تووشی بیئۆقریبە کانی ھەلقولای شلەژان و دلەراو کئی ناییت.

بە ھەر حال ھیچ سۆزێک ناییتە ھۆی ھاندانی سەرشییتی [لە تاکەکاندا]. سۆزێک کە دەرەبپردیت دەبێ بەھێز و بەتوانا بێت و، پشتی بە ترس و تۆقانەوه نەبەستبیت و ئامانجە کەشی شیوازێکی بەرزى ئاكارییانەى بە خۆوه گرتبیت، نەک ئەوێ کە پاراستنی تەندروستی و متمانەى کەسى بەرانبەرى لا مەبەست بێت؛ ھەر چەندە کەمتر خەمیکردن بەرامبەر بە ئاسایش کارێکی ڕەوا نییە.

دایک یان پەرستارێکی ترسنۆک کە بەردەوام منداڵ لەو کارەساتانە دەترسین کە لەوانەبە ییتە سەر ڕینگەیان و بە تەسەوری ئەو کە ھەموو سەگینگ درندەبە و ھەموو گایەک زیان دەگەینیت، لە راستیبیدا تۆی ترس و تۆقان لە ناخی منداڵە کەدا دەچین و لە راستیبیشدا ئەو منداڵە بەو شیواییە بیر دەکاتەو کە تەنھا لە لای ئەوان ساغ و سلامت دەبیت. ڕەنگە ھەندیک لە دایکە دەسەلاتخووزەکان، ئەم جۆرە ھەلسوکەوتانەى منداڵان بە بەلگەییەک بۆ خۆشەویستبوونی خۆیان لای ئەوان لە قەلەم دەدەن، بەلام بە ھەر حال [بەیرەوکردنی] ئەم شیوازە لە کاتی ڕوودانی کارەساتەکانی ژياندا زیانێکی گەورە لە منداڵ دەگەینیت. خوویەکی دەررونیی کە ھەر لە سەردەمی منداڵییەوه لە بوونی مرۆفدا دادەپۆزیت و جیگیر دەبیت، ھەندیک جار بە درپژایی ژيانی ئەو کەسە وازی لی ناهینیت و بەردەوام لە گەلیدا دەبیت. زۆربەى ئەفیندارەکان، خۆشەویستی بە ھەسارێکی قایم و پتەو دەزانن و پێیان وایە سەختیی و نەھامەتیبە کانی ژيان ناتوانن ھەرەسى پى بەینن.

زۆرىك له پياوان، مالهوه به مهتریز و شوینیک بۆ خوشاردنوه له هه مبههر حهقیقه تدا دهزانن. وهها بیرکردنوهیه ک له لایهن پیاوانهوه دهیته هوی ئهوه که ژنان خویان له ریزی ئهوه دایکانهدا دابنن که هه رگیز له دنیاى نه زانیندا تیر نابن. ئه م جوړه بیرکردنوهیه ی پیاوان، نه ک ته نهها ژنان وا لی ده کات حالته تی بهرهنگاریی به خۆوه بگرن به لکوو تووشی سه رسوورمانیشیان ده کات - به گشتی پیناسه کردنی سۆز کاریکی هینده ئاسان نییه چونکه پیده چیت هه ندی توخمی نه ناسراو ده وریان هه یه له سرپنه وهی کاریگه رییه نه رنیه کانی. هه ر چنده وه کوو مرؤفیک باوه ر م به بهرگریکردن له سۆز هه یه و له ئاستیدا که مه ترخه م نیم، به لام پیم وایه به چاوپوشیکردن له هاوسۆزی و هاوخه مییه پر به دل و دۆستانه کان، ئه وه «سۆز» ه که سیستمی کۆمه لگایه کی بیه یوا دیاری ده کات.

ئه و ترسه نه ناسراوهی که هه میشه له ئاست حال و وه زعی دۆست و هاوپرێکاتاندا هه ستی پی ده که ن، هه لقولاوی ئه و دلراو کینانه یه که وه ک بهرچه کردارییه ک ده ری ده خه ن و روو له زیادبوونیشه. به پی بیرورا ده رخواوه کان، ئه م حالته شارندنوهی مولکایه تییه و رهنگه یه کیک له و بۆچوونانه بیت که تویرینه وه له سه ر مه ته لۆکه ی هه زی پیاوان له ژنانی شه رمن و هیمن ده کات.

پیوسته ئه مه ش بلیم که بهرگه گرتنی کاره ساته کان به نده به هیژ و توانای تاکه کانه وه. که سانیک که تا راده یه ک گه یشتوته ئاستی کاملبوون، رۆحیکی گه وهره تریان هه یه بۆ بهرهنگاریبونه وهی کاره ساته تۆقینه ره کان. له کاتیکدا تاکی لاواز و شه رمن خوازیاری هه یچ چه شنه گۆرانیک له بارودۆخی خۆیدا نییه. ئه و سۆزی که پیشکەشی تاکه کان ده کرت، دوو کاریگه ری بهرچاوی هه یه. ده یج ئه وه ش بلیم که سه به رته به کاریگه ری [سۆز] له سه ر هه ست (=تیحساس)، پیشر هه ندیک قسه مان کرد به لام که تویرینه وه له سه ر قۆناغه کانی ته مه ن ده که یه ن به تابه ت قۆناغی بالقبوون، ده یبنین که پیشکەشکردنی سۆز گرینگیه کی یه کجار زۆری هه یه. لاوازی ژن و پیاو له بواری کرده وه سینکسییه کاند گه ندلیی و له ناوچوونی لی ده که ویته وه و هه ر دوو لایه نه که به هوی بیبه شبوون له گه وهرترین چیرۆ رۆحی، تووشی له ناوچوونی رۆحی ده کات و شه وق و شادییان لی ده ستینیتته وه و په نابردنه بهر گۆشه گیریان تیدا به هیژ ده کات. زۆربه ی کاریگه رییه نه رنیه کانی قۆناغی مندالیی، له پیوه ندیه سینکسییه کانی قۆناغه کانی دواتردا به شیویه ک ده رده که ویت که تاکه کان لینی ده ترسن. ئه م کیشه یه رهنگه له ناو پیاواندا زۆر زیاتر خۆی نیشان بدات

چونکه سروشتی ژنان وایه زیاتر گرینگیی به تایبه تمه نندییه دهر وونییه کانی پیاوان ددهن، به لام له قه له مرهوی رۆحیی پیاواندا روخسار (دهموچاو) و جوانیی ژنان گرینگر و کاریگه رتره. دهیی لیږدها به راشکاوانه بلیم ره فتاری بهرزی ژنان له رووی تیکه لایوون به خواستی پیاووه، زور له ره فتاری پیاو باشر و گونجاوتره، چونکه پیوهی هه لسه نگاندن له م دوو گروپه جیاوازه دا، جیاوازیی زوریان له گه ل یه کدیدا هه یه. سه ره پای ته مش هیشتا دلنیا نیم له وهی که بتوانریت به هوی روخساری جوانه وه، به دهسته یینانی که سایه تیی به هیژ دهسته بهر بکرت به لام ده زانم که سایه تیی له روانگیی راقه کارانه وه وشه یه که که باشر و رپکویکت درک و تیگه ییشتنه دور ته ندیشانه کان نیشان ددها.

تا ئیره قسه م له سه ره نه و خه م و خه فه تانه ی تاکه کان کرد که هه رگیز ناسرپینه وه و له ناو ناچن. لیږدها ده مه وی قسه له سه ره جوړه سۆز نیک بکه م که له لایه ن مرۆفه وه پشکه شه ده کرت. دهر خستنی سۆز له م حالته دا به دوو شیواز نه نجام دهر دیت که یه کینکیان له جوانیی و شکۆمه ندیی ناکو تایی مه عریفه ی ژیا نه وه سه رچا وه ده گرت و ته ویت ریشیان دهر پیرینی ترسیکی شارا وه یه. ته وه ی یه که م به لای منه وه شتیکی جوان و رپنکو پیک و قاییلی ستایش کردنه و ته وه ی دوو هه م، تنه ا سوو کنایی ده به خشیت و هیچی تر. کاتیک له هه وایه کی خو ش و سازگار و له ناو پاپۆر نیکدا به که ناری دهر یایه کدا دهر و ن، جوانییه کانی که ناره کان ستایش ده که ن و چیژیان لی ده بینن. ته م حالته به هوی بینینی دیمه نه سروشتییه کانی که ناره که وه لای ئیوه دروست ده ییت و هیچ پیوه ندییه کی به پیندا ویستییه که سه کییه کاتانه وه نییه. به لام ته گه ر پاپۆره که تیک بشکیت و روو له نو قه مبون بکات و ئیوه ش ناچار بن به ناو شه پۆله کاندا به ره و که ناره کان مه له بکه ن، له و کاته دا "که ناره که وه ک شتیکی رزگار که ره له قه له م ددهن [و دهر نکی رزگار که رانه ی بو قایل ده بن] چونکه به دهسته یینانی ته ندروستیی، گه وره ترین نامانجی مرۆفه. جوړه ره واکه ی سۆز، جوړه ئاسایشیکی ویزدانیی له تاکدا دپیتنه ئاراه چونکه جیاوازیی نیوان بارودوخی خو ی و خه لکی دیکه نادیده ده گرت و جوړه که ی تری، که خو ی له خویدا هیچ بایه خیکی له ناو کو مه لگا کاندایه، زور سست و له رزو که. به هه ر حال له و بابه تانه ی که قسه مان له سه ره کردن، به م دهره نجامه ده گه یین که جوړی یه که می سۆز، له کاتیکدا دهر ده که ویت که تاک به رانه به به مه ترسییه کانی دهر به ری خو ی که مه تره م وه، جوړی دوو هه می ش کاتیک دهر ده که ویت که ههستی بیتمانه یی تاک دهر و روژیت. به هه ر حال من نامه وی پشینیاری ته وه بکه م که ته م جوړه سۆزه، نایی کاریگه ریی و دهری گرینگی له ژیا نده ه ییت، به لام

له راستییدا تیکه‌له‌یه کی هەر دوو جورە‌کە‌ی سۆز، چارەسەری راستە‌قینە‌ی کاریگەر‌ییە‌کانی نە‌بوونی ئاسایش و ترس و ورکە تە‌موم‌ژاویە‌کانە. بە‌لام له لایە‌کی دیکە‌شە‌وه دە‌بێ نە‌وه‌مان له بیر ییت کە سۆز بە‌ یە‌کیک له چالاکییە‌ عاتیفییە‌کانی مرۆ‌ف و هەر‌وه‌ها یە‌کیک له نامانجە‌ تاییە‌ت و بە‌ر‌ده‌ستە‌کانی سروشتی بوونە‌وه‌ری زیندوو دیتە‌ ئە‌ژمار و نایب سەر‌چاوه‌ی ئە‌م نعی‌مە‌تە‌ ترس ییت چوونکە‌ ترس، گە‌ندە‌لبی و دا‌ر‌زین و ناسە‌قامبی لی دە‌کە‌وێتە‌وه. باشترین جۆ‌ری سۆ‌زی دوولایە‌نە‌ ئە‌وه‌یه کە لایە‌نیک بە‌‌وپە‌ری ئارامش و پە‌زامە‌ندییە‌وه دەر‌کی پێ‌ بکات و لایە‌نە‌کە‌ی تریش دەر‌ک بە‌ هە‌ول و تیکۆ‌شانی لایە‌نی یە‌کە‌م بۆ بە‌خشی‌نی ئە‌و سۆ‌زە بکات [و لیبی قبو‌ل بکات]؛ کە لە‌م حالە‌تە‌دا هە‌موو دیمە‌ن و لایە‌نە‌کانی ژیان، خۆ‌ش و دل‌خواز و جوان دە‌بن. بە‌لام جۆ‌ریکی تر کە زیاتر له ناو خە‌لکدا باوه، سەر‌چاوه‌کە‌ی دە‌گە‌رێننە‌وه بۆ نامانجگە‌لی خۆ‌پە‌رستانە، چوونکە‌ عاتیفە‌ له لایە‌ن یە‌کیک له لایە‌نە‌کانە‌وه وە‌ک بابە‌تیکی نگر‌یس و دا‌ر‌زیو چاوی لی دە‌کرێت و هەر بۆ‌یه سەر‌جە‌م وزە و ئیرادە و تاییە‌تە‌ندییە‌ مرۆ‌ییە‌کان بۆ هە‌ندێ بە‌رژە‌وندیی دیکە تە‌رخان دە‌کرێت. ئە‌م شی‌وازه له بە‌ر ئە‌وه‌ی کە هە‌میشە دە‌بێتە‌ هۆی دۆ‌رانی یە‌کیک له لایە‌نە‌کان، شی‌وازی‌کە‌ کە‌سانی مله‌و‌ر و خوێنم‌ژ کە‌لکی لی وەر‌دە‌گرن و له پێ‌گە‌یه‌وه هی‌ژ و وزە‌ی قوربانییە‌کان (نی‌چیرە‌کانیان) هە‌للە‌م‌ژن و بە‌ گۆ‌ری‌ی رێ‌سا بە‌رژە‌وندیخواز و قازانخوازانە‌کانیان سست و لاواز و بی‌بە‌هایان دە‌کە‌ن و تووشی بارودۆ‌خیکی گە‌لێک نالە‌بار و دل‌تە‌زنیان دە‌کە‌ن؛ ئە‌م کە‌سانە له چارە‌سەرە راستە‌قینە‌کان دوور کە‌وتوونە‌تە‌وه بە‌لام هەر‌گیز ناتاوان‌یت نکو‌لی له بوونی سۆ‌زێک بکریت کە تیا‌یدا خێ‌ر و بە‌رژە‌وندیی دوولایە‌نە‌ پە‌چاو کراییت، چوونکە‌ هەر هە‌نگاوێک له خێ‌ر و بە‌رە‌کە‌تێک دە‌چیت کە بە‌ سەر هەر دوو لایە‌ندا دە‌باریت. ئە‌و دە‌سە‌لاتخوازان (پله‌‌وپایە‌خوازان)‌ه‌ی کە هی‌چ سۆ‌زێک له بوونیاندا نییە، بوونە‌وه‌رگە‌لێکی ر‌قاویین کە نە‌ک تە‌نها قۆ‌ناغی لا‌وی‌تیی خۆیان له ناو دە‌بن، بە‌لک‌وو هە‌ندیک هۆ‌کار بۆ ناهە‌ماهە‌نگیی و نا‌هاوسە‌نگیی سەر‌جە‌م قۆ‌ناغە‌کانی ژیان دە‌دۆ‌زنە‌وه کە دواجاریش دە‌بێتە‌ هۆی گە‌یشتنیان بە‌ هە‌ستی چە‌وساوه‌یی. نە‌فسی مرۆ‌ف له شوورە‌ی قایمی زیندان‌تیک دە‌چیت کە ئە‌گەر حە‌ز بە‌ ر‌زگار بوون بکات، دە‌بێ بە‌ جوولە‌یه‌کی راست‌گۆ‌ییانە و چاونه‌ترسانە لیبی بیتە‌ دەر‌وه، چوونکە‌ بە‌ تە‌نها وەر‌گرنتی سۆ‌ز بە‌س نییە، بە‌لک‌وو دە‌بێ تا بکریت زیاتر و زیاتر پێ‌شکە‌ش بکریت و ئە‌گەر هەر دووی ئە‌مانە هە‌ماهە‌نگ و هاوسە‌نگ بن، هە‌ندێ دەر‌ە‌نجامی زۆ‌ر بە‌رچاوی لی دە‌کە‌وێتە‌وه.

بەریه‌سته رۆحیی یان کۆمەڵایەتییه‌کان که له سه‌ر ڕێگای گشتاندنی سۆزی دوولایه‌نه‌دا قوت دەبنه‌وه، زه‌هر و زیانی زۆریان به‌ دوایه‌یه و هه‌ر بۆیه‌ش سیستمی ئه‌و جیهانه‌ی که تیایدا ده‌ژین، به‌رده‌وام زیان له‌ ده‌رکه‌وته ڕه‌تکراوه‌کان ده‌بینیت. تاکه‌کان خۆ له‌ په‌سن و پیاوه‌لانی دیتران ده‌بوێن چونکه‌ له‌ وه‌همه‌ ناخه‌کییه‌کانی خۆیان ده‌ترسن و له‌وه‌ ده‌ترسن که ئه‌و که‌سانه‌ی سۆزیان پێشکه‌ش ده‌که‌ن به‌ راستیی شیوا و شایسته‌ی وه‌رگرتنی ئه‌و سۆزه‌ نه‌بن، یان ڕه‌خنه‌کانی کۆمه‌لگا ئه‌سته‌می و دژوارییه‌کان زیاتر بکات. ئه‌لبه‌ته‌ ئه‌م تاکانه‌ له‌م جوړه‌ بارودۆخانه‌دا، پاپارزویی و له‌سه‌رخۆبوون به‌یه‌کیک له‌ بنه‌ره‌تییه‌ترین پلانه‌کانی ژیان ده‌ژمێرن و یه‌کیک له‌ هۆکاره‌ بنه‌ره‌تییه‌کانی ڕق و کینه‌باوه‌کانی ناو کۆمه‌لگا مرۆییه‌کانیش هه‌ر ئه‌مه‌یه. له‌ پێوه‌ندییه‌ سینکسییه‌کاندا هیچ زنجیرێکی نه‌په‌چراو بوونی نییه‌ که به‌ره‌و سۆزی راسته‌قینه‌ کۆتایی بێت و هه‌ندێ جار به‌ ئاسانی ده‌توانین له‌وه‌ تێ بگه‌ین که (پیداگری/ سووربوون) ده‌ورێکی گرینگی تێدا ده‌بینیت له‌ ڕووی ده‌ستیوه‌ردانه‌وه، چونکه‌ نه‌یه‌نییه‌کان له‌ که‌مترین ئاستیاندا ده‌درکیندرین. که‌واته‌ له‌ پێوه‌ندییه‌ سینکسییه‌کاندا ئه‌مه‌ خوارترین و نزمترین حاله‌تگه‌لیکن که به‌ میشکی مرۆفدا ختووره‌ ده‌که‌ن.

به‌ هه‌ر حال مه‌به‌ستی من چه‌سپاندن یان ڕه‌تکردنه‌وه‌ی شه‌پۆله‌ ناته‌کووزه‌کانی ئه‌م ده‌ریا گرژ و ئالۆزه‌ نییه‌، به‌لکه‌وه‌ ده‌مه‌وی بێم ته‌نها ئه‌و پێوه‌ندییه‌ سینکسیانه‌ به‌های راسته‌قینه‌یان هه‌یه‌ که هیچ بۆنه‌ و به‌رژه‌وه‌ندییه‌ک له‌ پشتیانوه‌ نه‌بیت. پێوه‌ندییه‌ سینکسییه‌کان کاتیکی به‌رز و بالا‌ ده‌بن و به‌های راسته‌قینه‌یان ده‌بیت که بوون و ناخی هه‌ر دوو لا تیکه‌ل به‌یه‌کتر بێت و له‌ شیوه‌ی «بوون» یکی تازه‌ی پڕ له‌ جوانیی و سه‌رنج‌راکێشییدا ده‌رکه‌وت، چونکه‌ له‌ ناو هه‌موو جوړه‌کانی خۆپاراستندا، خۆپاراستن له‌ خۆشه‌ویستییدا ڕووخینه‌رتترین هۆکاری به‌خته‌وه‌ریی راسته‌قینه‌یه‌.

بنه ماله

له ناو هه موو ئه و دابونه ریتانه ی که له پرابردوووه بۆمان ماوه ته وه، هه چکامیان بیسه روه رتر و ناته کووزتر و هه وسارپچراوتر له دابونه ریته کانی «بنه ماله» نین.

سوژ و میهره بانیه دایک و باوک و مندالان به رامهر به یه کتر، یه کینک له هوکاره بهرچاوه کانی به خته وه ریه. له سهرده می ئیمه دا پیوه ندیه نیوان دایک و باوک و مندالان گوزارشت له جیایی و لیکدوور که وتنه وه یه کی عاتیفیه ده کات و ده توانین بلین که نو له ده ی هه موو ئه م جوړه پیوه ندیانه، لانیکه م به دبه ختی بو لایه کیان لی ده که ویتنه وه. نه توانینه بنه ماله بو ریکخستنی ئه م به خته وه ریه به ره تییه - که به ئاسانییش دهسته بهر ده بیته - یه کینک له هوکاره کانی جوړه نارپه زاییه کی قووله که له م سهرده می ئیمه دا بوته شتیکی گشتگیر (درمی). ئه و تاکه رۆشنبیرانه ی که دیانه ویت پیوه ندیه کی به خته وه رانه یان له گه ل منداله کانیاندا هه بیته و ژیا تیکی پر له به خته وه ریه یان بو دابین بکه ن، ده بی بیر له پله ی معنه ویه دایک و باوکان بکه نه وه و زور ئاقلانه و ژیرانه هه نگاو باوین.

پرسی بنه ماله هینده گرینگه که نه ده توانین له م ده رفه ته کورته دا باسی لیه بکه یین و نه ده شکریت به وتاریک حه قی خو ی بده نی.

من به ناچار لیژده ته نها ئاماژه به و پرسه تایه ته خیزانیانه ده که م که ده بنه هو ی به خته وه ریه و ده بی ئه وهش بلیم ئیمه ناتوانین هه موو ئه و پرسانه تاوتوی بکه یین که چاککردنی بارو دوخی بنه ماله به نده پیانه وه، چونکه هه ر که سه و به پی هیژ و توانای خو ی به ره ورووی ئه م پرسانه ده بیته وه و ئه گه ر هه موویان به که لکوهرگرتن له یه ک رپسا بخه یینه بهر باس و

مشتومر، ئەوا کۆمەلگا پێویستی بە زۆر گۆرانکاریی بنەرەتی دەیت. ئەلبەتە ئەم سنووردانانە کاری ئێمەش ئەستەمتر دەکات چونکە هۆکارەکانی ناکامکردنی بنەمالە لەم سەردەمدا زۆر کە دەتوانین ناماژە بە هەندێ بابەتی گرینگتر بکەین و تاوتوێیان بکەین، لەوانە: بابەتی پوڤحیی، ئابووری، کۆمەلایەتی، فیکاری و سیاسیی.

لە ناو چینی دەوڵەمەندی کۆمەلگادا ژنان لە بەر دوو هۆ پێیان وایە کە لەم سەردەمەدا ئێمەدا ئەرک و بەرپرسیاریتی باوکان زۆر قورسترە لە سەردەمانی پێشووتر. ئەو دوو هۆیەش کە ئەم تەسەورە لە لا دروست کردوون، یەکیان توانای کارکردنی ژنانی بچ میرد و ئەوی دیکەش کە مەترەخمیی و نابەرپرسیاریتی خزمەتکارانی ناو مالاڵە. لە رابردوودا ژنان بە هۆی ئەو بارودۆخە نالەبارە کە بۆ قەیرە کچان لە ئارادا بوو، یان دەبواوە بە ناچاری هاسەرگییری بکەن یان لە مالاڵە بەبچ هیچ سەرەستیەکی ئابووری بێنەو و بۆ دابینکردنی بژێوی ژیاڤیش سەرباری دایک و باوک یان برا خۆبەززانەکانیان بن. ئەو ژنە هیچ کار و پێشەییەکی نەبوو تا کاتە پڕ لە بێزاریەکانی تەنیاپی بچ بەرێتە سەر و بە چوونەدەرەو لە زیندانی مالاڵە دەرک بە چێژی ئازادی بکات و هەر بۆیەش هەستی بە بێبەشی دەکرد. هەرەها بۆ تێکردنی حەزە سیکسییەکانی، نە دەرفەتێکی دەست دەکەوت و نە بۆ خۆشی حەز و پەغەبەتی لە سەر بوو، چونکە لەو باوەرەدا بوو کە دامرکاندەوێ ئەو حەزانە، بە رینگایەکی بێجگە لە هاسەرگییری، کارێکی قێزەون و نارەوایە و ئەگەر سەرەرای هەموو خۆپاراستنەکانیشی، ناموس(شەرەف)ی لە لایەن پیاویکی فینبازووە بکەوتایەتە بەردەم مەترسییەو، بەرەورووی بارودۆخێکی نالەباری هاوشیوێ چیرۆکی قەشە و یک فیلد دەبوووە کە بەم جۆرە باس کراوە:

«تەنها سېحرېک کە دەتوانېت ئەو ژنە بشارتتەو و ونی بکات و

نەنگ و رېسوايیه کانی لېمان بشارتتەو و

پەشيمانی و تۆبەيە کي گەورە بە نسيبي ئەفیندارە کە ی بکات

مەرگە».

قەیرە کچی ئەمڕۆ، بە بوونی ئەم بارودۆخە ئیستاوە چیدی ئارەزووی مەرگ ناکات. ئەگەر خۆیندنی بالای تەواو کردبێت، سەرەرای هەموو کێشەکانیش دەتوانبێ ژیاڤێکی پڕ لە

ئارامش و ئاسودەیی بۇ خۆی دابین بکات و ئەگەرش سەرەخۆیی ئابووری بە دەست هیئا، دەتوانیت بەرەوروی دەسلاتی ئابووری دایک و باوکی بوەستیتەو و لە ئەنجامدا هاوسەنگییەکی رینکوپیکیان تیدا بئیتە ئاراوە کە کەمتر بیر لە دەستیوەردانی کاروبارە کەسەکییەکانی بکەنەو و ئەگەرش دەست بە لۆمەکاریی بکەن، چاوقایمی و بەرگریکردنی مندالە کەیان بچ ئاکامیان دەکات. کچیک قەیرە کە کار و پشەیەکی هەیت، بە مەرچیک خاوەن دەرک و تیگەییشتن و ئاوەز و تا رادەیه ک جوانییش بیت، تا ئەو کاتە کە خۆی ئارەزووی مندالبون نەکات دەتوانیت چیت لە ژیانى ببینیت. بەلام ئەگەر رۆژیک حەز لە مندالبون بکات ناچارە هاوسەرگیری بکات و لەوانەشە کارەکەى لەو پیناوەدا لە دەست بدات. تازه لەم قوناغەدایە کە پزەیه ک لە ئارامشەکەى لە دەست دەدات و ناچارە بە داهايتیکى کەم، بژیوی ژیانى دابین بکات و خەرجه کانی مالەوەش بگریتە ئەستۆ. دیارە ئەو ژنانەى کە چیتى سەرەخۆیی و بیبنازییان چەشتوو، هیئەدە بویان ئاسان نییە خەرجه پیوستەکانیان بخەنە ئەستۆی کەسى دیکە. هەر لە بەر ئەوەشە کە ژنانى بەئەزمون لە بواری سەرەخۆیی ئابووریدا زۆر دوودلن سەبارەت بە هاوسەرگیری و مندالبون. بەلام ژنییک کە بویرانە بریارى هاوسەرگیری دەدات، بە بەراورد لە گەل ژنانى سەردەمانى پیشوو، لەو تە دەگات کە بەرەوروی کیشەیه کى تازه بوئەو و اتە کەمبونی یاریدەدەر و خزمەتکار؛ هەر بۆیە بە ناچارى لە مالەو دەبەسرتتەو و مل دەداتە بەر هەزاران کارى گەورە و بچووکى وا کە لە گەل پینگە و پلەوپایەشیدا نایەتەو. هەرەها ئەوەش دەزانیت کە ئەگەر خۆی ئەم کارانە ئەنجام نەدات، دەبى پرتەبوئلە و لۆمە و رەفتارى نەشیاوى ئەو خزمەتکارانە تەحەمول بکات کە زۆبەرشیان کارەکانیان بە رینکوپیکى راناپەرینن.

ژنى وازھیناوا لە سەرەخۆیی ئابووری، ئەگەر سەبارەت بە پەرورەدى مندالان زەحمەتى کۆکردنەو و زانیاری سوودبەخشى دابیتە بەر خۆی، دەزانیت کە سپاردنى مندالان بە پەرستار یان تەنانت سپاردنى سەرەتاییتین کارەکانیش بە دیتران، لەوانەیه دەرەسەری و مەترسیی گەورەى بە دواوە بیت. ئەم کارە لە کاتیکدا دەکری ئەنجام بدیت کە تاک بتوانیت پەرستاریکی پسپۆر و بەئەزمون دامەزرینیت. بە هەر حال ژنى بەرباسى ئیمە ئەگەر بە هوى کارى زۆرەو جوانی و ئەقل و ئاوەزى خۆی لە دەست نەدات، دیارە بەختیکى باشى هەبوو.

جیا له وهش زۆریه ی کات به هۆی ئەنجامدانی هەر ئەم ئەرکانه وه ئەم جۆره ژنانه به ها و پینگه ی خۆیان له لای میژده کانیان له دهست ددهن. شهو، کاتیگک پیاو ده گهریتته وه بۆ ماله وه و ژنیش دهست ده کات به قسه کردن له باره ی کاروباره رۆژانه کان، ده بیته هۆی هیلاکیی و وه ره سیی میژده که ی. له لایه کی تریشه وه ئەگه ر ژن هیچ نه لیت و بیده نگ بیت، به که سیکی بیرتالۆز له قه لهم دهریت و ئەو له خۆبوردووییه ی که ژنان بۆ به دنیا هینانی منداله کانیان ئەنجامیان داوه، هینده میشکیان به خۆه سه رقائ ده کات که میژده کانیان فه رامۆش ده که ن و له هه مان کاتدا خۆشیان به شایه نی پاداشیککی گه وره و مه زن ده زانن. ئەم چاوه رپوانییه له به رده می میژدیککی شه که ت و ماندوودا ده بیته هۆی ئەوه که ژن به که سیکی هیچوپوچ و که لله پووت له قه لهم بدریت و ئەمه ش مه ترسیدارترین و نادادپه روه رانه ترین هوکمه بۆ که سیگ که پاش ئەنجامدانی ئەو هه موو ئه رک و زه حمه ته، چاوه رپیی پاداش ده کات. به گشتیی ئەنجامدانی ئەم ئه رکانه، بناغه ی پێوه ندییه بنه ره تییه کانی بنه ماله سست و ناسه قامگیگ ده کات و ئەگه ر قهیرانی داوا کردنی مندال تیه رپیترت، ژنی به رباسی ئیمه وه ک خۆی شاد و به که یف ده مینیتته وه.

ئه وه ی باس کرا له راستییدا ته نها به شیککی زۆر که می کیشه و گرفته ئابوورییه کانه؛ چه ندین کیشه و گرفتیی دیکه ش هه ن که رپیک هینده ی ئەمانه گه وره و گرینگن که ده توانین بۆ نمونه ئاماژه به کیشه ی بیخ خانوویی و ده ستنه که وتنی خانوو له شاره گه وره کاندایه که یه ن به هۆی زۆری حه شیمه ته وه. شاره کانی چاخه کانی ناوه رپاست وه ک گونده کانی ئەمه رپۆ پچووک و سنووردار بوون. مندالان هیشتا فه رامۆشیان نه کردبوو که شیعه مندالانه کان به ده نگیی به رز و به قیره و هاواره وه بخویننه وه و، گویمان له ده نگیان ده بوو که به کۆرس ده یانوته وه:

«تاقه دره ختیگک له سه ر پرده که

سیوی فراوان له سه ر گرده که

منداله گچکه ی شاری له ندنه ن

به به رد و ته خته دیانته کینن

خۆ هه لده هاوین دیوار به دیوار

سەر پردی له‌ئێندە بە قیرە و هاوار»

ئەمڕۆ چیدی تاوهری سەر کلێسە «پرد» نەماوە و منیش پێک نازانم کە هەسارەکانی نیوان سێنت پۆل و پردی له‌ئێندە ڕووخاوان و ئەمەش دەرخری ئەوێهە کە چەندین سەدە بە سەر ئەو سەردەمانەدا تیج پەریوە کە مندالانی له‌ئێندە توانیویانە چیژ لەم شێعرانە وەرێگرن. کاتیکی زۆر بە سەر ئەو سەردەمانەدا تیج نەپەریوە کە ئەم وڵاتە بچووک بوو و بۆ ژیان خۆش و لەبار بوو. لەو سەردەمانەدا شارەکان ئەوێندە گەورە نەبوون و ئیمکاناتیشت وەک وەکوو ئەمڕۆ، هێندە لە شارەکاندا چڕ نەبوو بوو کە نەتوانی ئازیان لێ بهێنرێت. هەموو خانوویەک بە باخیکی گەورە دەورە درا بوو؛ شتیکی کە ئەمڕۆ بە دەگەن دەبینرێت.

ئەمڕۆ لە "بەریتانیا"دا ژمارە شەش شەشەکان زۆر لە ژمارە گۆندەشێنان زیاترە. لە "ئەمریکا"دا ئەم جیاوازییە زۆر کەمترە بەلام بە خێرای ڕوو لە زیادبوونە. شارانیکی وەک له‌ئێندە و نیویۆرک هێندە گەورە بوون کە ماوەیەکی زۆری پێ دەچیت بتوانیت لێیان بچیتە دەرەو. زۆری ئەوانی لەم شارانەدا دەژین دەبی دلێان بەو ئاپارتمان (شووقە) هەبچووکەکانیان خۆش بێت کە تەنەت بستیکیشیان بە سەر زەوییه‌وه نییه، و ئەوانەش کە داھاتی کەمتریان هەیە دەبی بە بچووکترین خانووقە ناعەت بکەن. دیارە ئەگەر مندالیشیان هەبیت ژیانی ناو جۆرە خانووانە زۆر ئەستەمتر دەبیت. لە ئاپارتمانەکاندا ژووری تایبەتی یاری مندالان و ژووری تایبەت بە دایک و باوکان بۆ ڕزگاربوون لە دەنگ و هەرای مندالان، بوونی نییه. کەسانیکی کە فەرمانبەری دەولەتن وایان پێ باشە لە دەرەوی شادا بژین کە دیارە مندالیشت ئەمەیان زۆر پێ خۆشترە، بەلام داینگردنی چیژ و خۆشی مندالان، تا ڕادەیکە زۆر پیاوی ماله‌وه شەگەت دەکات و لە ڕۆلی ئاسایی ئەو وەک باوکی بنەمالە کەم دەبیتەو. بە هەر حال من نامەوی قسە لە سەر ئەم کێشە گەورە ئابوریانە بکەم چونکە پێوێندیکی ئەوتۆیان بەم بابەتی نییه‌وه نییه، واتە هەڵدان بۆ داگیرکردنی بەختەوهری. کاتیکی ئێمە بتوانین کێشە ڕۆحییەکانی نیوان دایک و باوک و مندالانی ئەم سەردەمانە خۆمان چارەسەر بکەین، هەنگاوێکی گەورەمان بۆ بەدەستھێنانی بەختەوهری هاوئشتوو. بەلام پێویستە بێم ئەم کێشانە لە راستیییدا بەشیک لەو گرفتارییانە کە بە هۆی دیمۆکراسییەو سەریان هەڵداو.

له رابردوویه کی نه هینده دووردا هه موو کاروباریک به پیی بریار و ویستی سه رۆکه کان نه نجام دهدرا، واته ئهوانه ی هه موو بریاریکی تاکه کانیاں به دهسته وه بوو. ئهوان به گشتیی کۆیله کانی خۆیان خۆش دهویست چونکه هۆی ئاسایش و ئاسووده بیان بوون. به لām کۆیله کان رقیان له سه رۆکه کانیاں بوو - هه ر چه ند ئه مه دژی بنه ماکانی دیمۆکراسیی بوو و نه ده توانا بگشتینریت و وه ک شتیکی ره ها سه بر بکریت - سه رۆکه کان ئاگیاں له رقی کۆیله کان به رامبه ر ئه وان نه بوو و به هه ر حال هه ستیاں به به خته وه ری ده کرد. به په سه ند کرانی بنه ماکانی دیمۆکراسیی، ئه م باوه ر هه ش گۆر درا. ئه و کۆیلانه ی که له رابردوودا رازی و گۆرپایه ل بوون، ده ستیاں به ده ربړینی ناره زایی کرد و ئه و سه رۆکه کانه ش که هه یچ گوما نیاں له بالاده ستیی و مه زنا یه تیی خۆیاں نه بوو، که وتنه رارایی و دوودلییه وه.

سه ره له دانی ئه م دژایه تیه، ناکامیی و به ده به ختی لئ که وته وه. من دژی بنه ماکانی حکومه تی دیمۆکراسیی نیم چونکه ئه و کیشه و گرفتانه ی که باسیان لئوه ده که یه ن له ناو هه موو گۆرپانکاریه گه وه کاندا دینه ئاراهه، به لām نابج ئه م راستیه ش فره امۆش بکه یه ن که تا کاتیک ئه م قۆناغه ی گۆرپانکاری خه ریکی برینی رینگای پشکه وتن و پششه چونه، دنیا هه رگیز رووی ئاسایش و ئاسووده یی به خۆیه وه نایینیت.

ده توانین به گشتیی گۆرپان و وه رگۆرپانی پئوه ندیی ئیوان دایک و باوک و مندالان، به نمونه یه کی به رچاوی گه شه سه ندنی دیمۆکراسیی له قه لām به دین. ئه و ملکه چیی و گۆرپایه لیه بیسۆدوویه ی که له رابردوودا له مندالان چاوه رپئ ده کرا، ئه مپۆ چیدی وه ک شتیکی شایسته چاوی لئ ناکریت و دیاره ده یی هه ر واش بیئ.

زانستی ده رووناسیی و پاراده رووناسیی (سایکۆلۆژی و پاراسایکۆلۆژی)، ترسیان خستۆته دلئ دایک و باوک خوتنده وه اره کانه وه که نه کات به یی ئه وه به خۆیاں بزانه که مته ر خه میی بکه ن له ئاست منداله کانیاں و سۆزیاں یی نه به خشن. ئه گه ر ئه وان دایک و باوکی خۆیاں ماچ بکه ن ره نگه «گرئی ئۆدیپ» یان تیدا دروست بکات و ئه گه ریش نه که ن ره نگه ئاگری رقی و ئیره ییاں تیدا هه لگیره سینن و ئه گه ر به زه بر و زۆر داوای ئه نجامدانی کاریک له منداله کانیاں بکه ن ره نگه هه ستی یاخه بوونیاں تیدا بوو و ژینیت و ئه گه ر ئه مه ش نه که ن ره نگه هه ندئ خوی نادره ستیاں له لا دروست بیئ.

کاتیڭک دایک و باوکان دهبینن مندالّه کانیان په نجهی خوځیان ده مژن، بۆ ترساندینن په نا ده به نه بهر هه موو کاریک، به لّام تووشی سهرسوورپمان دهبن کاتیڭک دهبینن هپچیان پی ناکریت.

ئهو پله وپایه و دهسه لاتهی که له رابردوودا بۆ دایک و باوک قایل ده بوون، ئه مرپۆ گۆراوه به پله وپایه به کی سست و له رزۆک و ناسه قامگیر و پر له گومان کاریکه لی ویزدانیی. چیتز و خو شیهه ساده و ساکاره کاننی رابردوو له ناو چوونگن و ئه مرپۆ به هۆی نازادیی نویی ژنانی «ببی میژد» هوه، هه موو دایکیک ناچاره له بهر خاتری پله وپایه یی له خو بوردووانه یی دایکایه تی، له خو بوردووییه کی زیاتر له خو ی نیشان بدات. له وه ها بارودوخینکا دایکانی به ویزدان چاوه رپیی شتی که متر له مندالّه کانیان ده که ن به لّام ئهو دایکانه یی که به قه دهر پیویست هزر ته ندروست و رۆشنبیر نین، چاوه رپوانیی زیاتریان هه یه. دایکانی ئاقل و لۆژیکی، هزه کانیان کۆنترۆل ده که ن و به پاریزه وه هه لّسوکه وت ده که ن و به پیچه وانه وه ئهو دایکانه یی که به تالّن له ئاوه زی دهروونیی، چاوه رپیی ئه وه له مندالّه کانیان ده که ن که چیتز و خو شیهه له کیسچووه کاننی رابردوویان بۆ قه ره بوو بکه نه وه.

له حالّه تی یه که مدا هزه کاننی مندالّ، پرن له بیه یوایی و له حالّه تی دووه مدا به هۆی ئه ندپشه یه کی کاریکه ر و به هیزه وه دهرووژیت. له هپچکام له م حالّه تانه دا ئهو به خته وه رییه ساده و سروشتیه یی که بنه مالّه بتوانیت به باشتین شیواز دابینی بکات، قابیلی دابینکردن نییه.

به ره چاوه کردنی ئه م هه موو کیشه و گرفتانه، ئایا دیسان جیی سهرسوورپمانه که رپژه یی زاوژی رووی له که مبونوه وه ناوه؟ که مبونوی رپژه یی زاوژی له هه ندی کۆمه لگادا هینده که م بۆته وه که ئه گه ری ئه وه هه یه ژماره یی دانیشتونان زور که م بیته وه. ئه لّبه ته ئه م پرسه ماوه یه کی زۆره له ناو چینی ده ولّه مه ندی کۆمه لگا و هه روه ها ولّاته پیشکه وتوه کانداهاتۆته ئاراهه. له ئیستادا هپچ ئاماریکی دروستمان سه باره ت به رپژه یی زاوژی چینی ده ولّه مه ند به دهسته وه نییه به لّام به یارمه تی کتیبی جیهن ئایلین^{۱۱} ده تانین ئاماره به دوو حه قیقه ت

۱۰۱ - Jean Aylin؛ یان "نوجین نایلین". نایلین ئه م پرسه یی هینده یی پپوهندی به بارودوخیی چینی کارمه نده وه هه بیته و کاریکه ری له سه ر هه بیته، به تپروانین و وردیبنیه کی ئیجگار زۆره وه له کتیبی "په راولژپوون و دورکه وتنه وه له پله وپایه یی دایکایه تی و باوکیه تی" دا تاوتوی کردوه.

بکه‌ین. له سالی ۱۹۱۹ تا ۱۹۲۲ له "ستۆکهۆلم" دا رپژهی دووگیانیی (ئاوسبون) له ناو ئەو ژنانەیدا که له بوارنکدا پسپۆرییان هه‌بوو، یه‌ک له سیی ژنانی تر بوو و، چوار هه‌زار خۆتندکاری "فالسلی" ئەمریکا له سالی ۱۸۸۶ تا ۱۹۱۳ له سه‌ریه‌ک سی هه‌زار مندالیان هه‌بوو؛ له کاتنکدا ئەگه‌ر ته‌نانه‌ت له هه‌ندی بارودۆخیشدا بیانویستایه‌ ری له زیاده‌بونی هه‌شیمه‌ت بگرن، هه‌ر له‌و ماوه‌یه‌دا ده‌بوايه هه‌شت هه‌زار مندال له دایک بوونایه و هه‌چکامیشیان نه‌مردنایه. ییگومان ئەم تایه‌تمه‌ندییه‌ بالانه تایه‌ت به‌ ره‌گه‌زی "سیی" ن چونکه‌ پیاوان و ژنان به‌ هۆی به‌رزبوونه‌وی ئاستی زانیاریانه‌وه، بارودۆخه‌ که‌ بۆ زاوژی و وه‌چه‌خسته‌نه‌وه به‌ نه‌گونجاو ده‌زانن چونکه‌ به‌ پئی نامۆژگاریه‌ کانی ئەم شارستانییه‌ته، نازایی و له‌ ئاکامدا وه‌ستاندنێ زاوژی، کاریکی ئاسانه. شارستانییه‌تی سیی پسته‌کان، سه‌رچاوه‌ی زۆربوونی رپژهی زاوژی و وه‌چه‌خسته‌نه‌وه ده‌گه‌رینتیه‌وه بۆ ناشارستانیبوونی کۆمه‌لگاگان و ئەم جیاوازیانه‌ش هه‌میشه‌ له‌ ناو کۆمه‌لگاگاندا هه‌بووه. له‌ سه‌رده‌می هاوچه‌رخدا ژماره‌ی که‌سانی ژیر و ناقلی نه‌ته‌وه‌کانی رۆژناوا که‌م ده‌بیته‌وه و ده‌بی به‌ کۆچکردنی که‌سانی ئاگا و وریا له‌ ولاته‌ ناشارستانییه‌ کانه‌وه ئەم که‌موکورییه‌ قه‌ره‌بوو بکریته‌وه. به‌لام کیشه‌ که‌ له‌وه‌دایه که‌ ئەم کۆچه‌رانه‌ به‌ فیربوون و وه‌رگرتنی ته‌واوه‌تییه‌ بناغه‌کانی شارستانییه‌تی ولاتی نوێ، خۆ له‌ وه‌چه‌خسته‌نه‌وه ده‌دزنه‌وه و که‌واته که‌مبوونی رپژهی هه‌شیمه‌ت وه‌کوو خۆی ده‌میته‌وه. شارستانییه‌تییک که‌ ئەم جوړه‌ تایه‌تمه‌ندییه‌ بالایه‌ی هه‌بیته‌ ناچگیگر و ناسه‌قامگیر ده‌بیته‌، مه‌گه‌ر ئەوه‌ی که‌ بیر له‌ چاره‌سه‌ریک بۆ پاراستنی پیگه‌ و پله‌وپایه‌ی دایک و باوک بکریته‌وه.

خاوه‌نرا پله‌به‌رزه‌کان که‌ خاوه‌نی مه‌عریفه‌ی ئاکاریین، به‌بی پشته‌ستن به‌ پرسه‌ ئایینییه‌ کانه‌وه له‌ سه‌رحه‌م ولاته‌ رۆژئاوایه‌ کاندایه‌ و لیان داوه‌ ئەم مه‌به‌سته‌ له‌ رپگه‌ی نامۆژگاری و عاتیفیه‌یه‌ به‌یکن. ئەوان له‌ لایه‌ که‌وه ده‌لین ئەرکی سه‌رشانی هه‌موو ژن و می‌ردیکه‌ تا هه‌ر کاتیک ویست و ئیراده‌ی خوی گه‌وره‌ی له‌ سه‌ر بیته‌ ده‌بی مندالیان بیته‌. به‌لام ئەوان هه‌چ قسه‌یه‌ک سه‌باره‌ت به‌م مندالانه‌ که‌ پیوستیان به‌ ته‌ندروستییه‌ و به‌خته‌وه‌ری هه‌یه، ناکه‌ن. له‌ لایه‌کی تره‌وه‌ پیاوان لافی پیروژیته‌ی پله‌ی دایک لی ده‌دن و وای نیشان ده‌دن که‌ بنه‌مالیه‌کی قه‌ره‌بالغ (له‌ رووی ژماره‌وه) هه‌ر چه‌ند مندالی نه‌خۆش و خاوه‌ن

پیداویستی تایبەتیشی تیدا بیّت، دیسانووه مایەى بەختەوهرییه. دەولەتیش لەم ڕووهوه هاوڕایە لە گەلیاندا و بە چەک و تەقەمەنیی بۆ کاتی جەنگیان دەشوبهێنیت و بە پێوستیان دەزانیت. نابێ ئەم چەکە باشە ڕووخینەرانه بەبێ کوشتن [ی دوژمنان] ئەم جیهانه گرژ و ئالۆزه بەجێ بێنن. خالی سەرنجراکیش لێردا ئەوهیه که هەموو بنەمالەیهک تەنانەت بە کەمترین ئاگایی و زانیاریشەوه، تەنانەت ئەگەر ئەو هۆکارانه سەبارەت بە خەلکی تر قبوڵ بکات، که نۆرەى خۆى هات، ئاماده نییه قبوڵیان بکات.

فەلسەفەى ڕۆحیی ئەم کەسانە سەبارەت بە زیادکردنی وهچە، زۆر هەلەیه. ڕەنگە ئەم جۆرە کەسانە بە تۆقاندنی خەلک لە ئاگرى دۆزەخ سەرکەوتن بە دەست بێنن بەلام ئەمڕۆکە ژمارەیهکی زۆر کەمی خەلک قسەکانیان بە هەند وەرەگرن و ئەم گۆڤیلیگرتنەش ڕەنگە تەنها لە کاتیگدا ڕوو بدات که قسەکانیان هەرەشەى لە گەلدا بیّت بەلام ئەویش ماوهیهک دووات کاربەگەری خۆى لە دەست دەدات.

بەلام بە گشتی بیانووهرکانى ئەم پرسە زۆر بێبەزەبیانەن. ڕەنگە خەلک گۆی نەدەن بەوهى که خەلکی تر بکەونه بەر گۆللهى تۆپ و تفەنگ، بەلام هەرگیز حەز ناکەن زیان بەر مندالەکانى خۆیان بکەوێت و ڕەنگە هەر لە بەر ئەمەش بیّت که دەولەت هەوڵ دەدات چینی هەزار و نەدار لە نەزانیی و بیئاگاییدا بمیّنیتەوه. بە پێى ئامارەکان لە ولاتە هەزارەکانى لای ڕۆژئاوا نەبیّت، لە هیچ ولاتیکی دیکەدا ئەم هەوڵ و تەقەلایانە سەرکەوتوو نەبوونه. ژمارەیهکی ئیجگار کەمی پیاوان و ژنان وەک ئەرکینک چاو لە مندالبوون دەکەن و جیبەجیشی دەکەن. ئەوان بێر لەوه ناکەنەوه که نایا وها ئەرکینک لە ناو بێر و هزر و وێژدانى کۆمەلگاشدا هەیه یان نا. پیاوان و ژنان لە بەر ئەوه مندالیان دەبیّت که پێیان وایه بوونی مندال، ڕادەى بەختەوهرییان زیاتر دەکات، یان ڕەنگە لە بەر ئەوهش بیّت که بە راستی نازانن چۆن ڕى لە مندالبوون بگرن.

ئەم هۆکارەى دواى، هیشتا گەورەترین هۆکارى زاوژى و مندالبوونه، بەلام دیاره هیندە درێژە ناکیشیت. بە هەر حال ئەگەر بڕیاره ڕەگەزى سپیى بمیّنیتەوه و هەیمەنەى خۆى بە سەر شارستانییهتى جیهاندا بپارێزیت، دەبێ بێر لەوه بکاتەوه که پله و پینگەى دایک و باوکایهتیى

بۆ جاریکی دیکه بتوانیت به ختەوهری و کامرانیی بگێریتەوه بۆ ئەو کەسانە ی که به دوايهوهن.

ئەگەر سروشتی مرۆف له دەرەوی بارودۆخی ئەم سەرەدەمە ی ئیستادا تاوتوی بکەین به ئاسانی ئەوهمان بۆ دەرەکهوئیت که پله و پینگە ی دایک و باوک له رۆوی رۆحیهوه دهتوانیت باشتترین و بالاترین جوړی به ختەوهری بۆ رەگەزی مرۆف دابین بکات. ئەمەش زیاتر له ژاندا رۆو دەدات بەلام له پیاوانیشدا زیاتر لهو رێژەیه ی رۆو دەدات که نوێخوازهکان چاوه‌رێ دهکەن. بۆ رۆونکردنەوه ی زیاتری ئەم بابەته دهتوانین کەلک له به‌ره‌مه ئەده‌بیه‌ی کانی سەده‌کانی رابردوو تا ئەم سەده‌ی دوایه‌ی وەرگیرین: هینکوبیا زیاتر له پریم^{۱۰۲} چاودێری مندالەکانی ده‌کرد. مە‌ک‌دۆف زیاتر له هاوسەرە‌که‌ی مندالەکانی خۆش ده‌ویست و پێناندا راده‌گه‌ییشت. له سەرەدەمانی دێریندا ژن و پیاو به‌وپه‌رێ حەز و ویستەوه و به‌یه‌ک رێژه، گرینگیان به مندال و نه‌وه‌کانیان ده‌دا. له چین و ژاپوندا ئەم نه‌ریته تا ئەمرۆش ماوه‌ته‌وه. رەنگه بتوانین بڵین که ئەم حەز و ئاره‌زووه به هۆی ئەژداده‌په‌رستیه‌وه‌یه. به‌هەر حال به‌رای من ئەمه هەموو مەسه‌له‌که‌ نییه و حەقیقه‌ته‌که شتیکی تره و مانه‌وه‌ی بنه‌ماله‌ گوزارشت له‌ حەزی تاکه‌کان بۆ به‌رزترین رێژه‌ی گرینگیدان به ئەژداده‌په‌رستی ده‌کات. سه‌باره‌ت به‌و ژنانه‌ی که کار و پیشه‌یان هه‌یه و پێشتریش قسه‌مان له‌ سه‌ر کرد، بینیتان که پالنه‌ری مندال‌بوون تیا‌باندا تا چه‌ند به‌هێزه؛ له‌ راستیدا ده‌بێ هەر واش بی‌ت چونکه ئەگەر وا نه‌بی‌ت هیچ ژنیک ئاماده‌ی ئەو له‌خۆ‌بوردوویه نییه که شایسته و شیاوی دایکانه. من به‌ش به‌حالی خۆم ده‌بێ بڵیم که پله و پینگە ی باوکایه‌تی، گه‌وره‌ترین و بالاترین به‌خته‌وه‌ریه‌که تا ئیستا به‌ نسیم بووه و له‌و باوه‌رە‌ش‌دام ئەگەر ژنان و پیاوان به‌ گوێره‌ی هه‌لومه‌رج واز له‌م به‌خته‌وه‌ریه‌ی بین، پێداویستیه‌کی قوولی به‌دینه‌هاتوو له‌ بوونیدا رەگ داده‌کوئیت و جوړیک له‌ ناره‌زاهه‌ندیان تیدا ده‌چینیت که رەنگه دواتر هەندی کێشه‌ی وێژاندیان بۆ دروست بکات

۱۰۲ - Hecuba؛ هینکوبیا له‌ جیروکی نیلیاد و "هۆمه‌ر"دا ژنی "پریم"ه Priam و دایکی هینکۆر Hector و پارێس Paris و چه‌ند که‌سیکی دیکه‌ش که یونانییه‌کان "پۆلیکسنا" Polyxena»ی کچیان بۆ ناشیل قوربانیی کرد و هەر هه‌مان ئەو رۆژه‌ ته‌رمی کوره‌که‌شیان که پۆلیمێستۆر Polymenstor کوشتبوی، له‌ ده‌ریاوه هینا‌یه‌وه و به‌لێنی دا به‌ کوشتنی پۆلیمێستۆر و مندالەکانی، تۆلەیان لێ بکاته‌وه.

كە ھەمىشە بە نەناسراويىش دەمىننەۋە. بۇ بەختەۋەربون لەم جىھانەدا - بە تايبەت كاتىك كە قۇناغى لاۋىتىيى تىپەريۋە - دەبى تاك ئەۋ ھەستەى لە لا دروست نەبىت كە تاقە رەۋتى چارەنوسساز و دەسنىشانكەرى ژيان لە كۆتايى خۇى نىزىك بۆتەۋە، چوونكە بوونى ھەموو كەسپك بەشپكە لە رەۋتى ژيان كە بە دەر كەۋنتى يە كەم نوتفە دەستى پى كىردوۋە و تا داھاتوۋىيە كى دوور و ناديار - كە بۇ ئىمە ۋەك كۆتايى دىتە ئەژمار - درىژەى دەبىت. بە واتايە كى رپوونتر؛ ئە گەر بمانەۋى ئاگايانە پىرەۋىيى لە ئىحساساتى خۇمان بىكەين، بابەتى بەرباس، پىۋىستى بە جۆرە بىر كىردنەۋەبە كى ئەقلاىيى و سەروومرۋىيى سەبارەت بە جىھان ھەيە. بەلام ئە گەر نابەرھەستانە (ناخودئاگا) و بە پىي ئىحساساتى غەرىزىيەۋە بىرى لى بىكەينەۋە، ئەم جۆرە بىر كىردنەۋەبە دە گەر پىتە بۇ سەردەمانى بەر بەرپىيەتى مرۇف و بە شتىكى لۇژىكىيى نايەتە پىش چاۋ و ئە گەر لەۋ سۆنگەيەۋە لىيى برۋانىن، نەبوونى باشترە [ۋەك لە بوونى].

كەسپك كە دەتوانىت كاريكى شياۋ و شايستە ئەنجام بدات، ناۋى خۇى ۋەك كەسپكى نەمر تۆمار دەكات و رەنگە ئەم ھەزى خۇى بە ئەنجامدانى كاريك لە باشتىن شىۋازىدا بەدىيى بىنىت؛ بەلام ئەۋ ژن و پىاۋانەى كە بەرھەيە كى تايبەتى ئەۋتۇيان نىيە، بە تەنھا بوونى مندال دەتوانىت ئەم ھەست و ھەزەيان بىنىتتە دى. ئەۋانەى كە لىدە گەر پىن پالئەرە داھىنەرانە كانىان بىكەلك و بىفابىدە بىمىننەۋە، بە جيا كىردنەۋەى خۇيان لە رەۋتى ژيان بەرەۋ پىرى مەترسىيى لە ناۋچوون دەچن. لاي ئەۋان - ئە گەر شتىكى ئاۋارتە لە ژيانىاندا رپوۋ نەدات - مەرگ خالى كۆتايى ھەموو شتىكە و ھىچ لىكەدانەۋە و شىكارىيە كىيان بۇ ئەۋ دىنبايەش نىيە كە پاش ئەۋان دىت و، ھەر بەم ھۇيەشەۋە كار و كىردەۋە كانىان بە كەمبايەخ و بىھوۋدە چاۋ لى دەكەن. پىاۋيان ژنىك كە لە قوۋلايى دلەۋە سۆز و مېھەربانىيى بەرامبەر بە مندال و نەۋەكانى دەنۋىنىت، ديارە داھاتوۋى بە لاۋە زۆر گرىنگە و كەسپك كە ھەزەكانى تا ئەۋپەرى چاۋەروانىيەكانى بەدىيى ھاتگن، دىسانەۋە دەتوانىت پەرە بە ھەز و ئارەزوۋەكانى بدات؛ بۇ نمونە كاريك كە ھەزرتى ئىبراھىم كىردى. ئەۋ دللى زۆر بەۋە خۇش بوۋ كە سەرەنجام سەرزەمىنى بەللىندراۋ بە تەۋاۋەتتىيى دەبىت بە مولكى نەۋەكانى ئەۋ - ھەر چەند ئەم رپوۋداۋە درەنگىتر و بۇ نەۋەكانى دواتر لە خۇى رپوۋى دا. بە ھۇى ئەم جۆرە ئىحساسانەۋەبە

که مروفت دتوانیت خۆی لهو هۆکارانهی بیهودهیی که ههست و عاتیفه کان نابوود دهکەن رزگار بکات.

بناغه و بنه‌ره‌تی بنه‌ماله له سه‌ر ئەم حه‌قیقه‌ته‌دا راوه‌ستاوه که دایک و باوکان سۆز و میهره‌بانیه‌کی تایبه‌تی به منداڵه‌کانیان ببه‌خشن - سۆزێک که جیاوازی هه‌یه له‌گه‌ڵ ئەوه‌ی که به‌رامبه‌ر به‌ نه‌وه‌کانی تر و منداڵی که‌سانی دیکه هه‌یانه. له‌ راستیه‌دا هه‌ندێک له‌ دایک و باوکان سۆزێکی که‌م به‌رانه‌ر به‌ منداڵه‌کانیان ده‌نۆین و ته‌نانه‌ت هه‌ندێ جارێش هه‌یج سۆزێکیان به‌رامبه‌ر ناوین، به‌لام به‌و حاله‌شه‌وه ده‌بینین که هه‌ندێک ژن منداڵی که‌سانی تریان وه‌ک منداڵانی خۆیان خۆش ده‌وین. به‌لام ئەوه‌ی راستیه‌ی یه‌ت سۆزی دایک و باوک شتیکی تره و ئەو سۆز و خۆشه‌ویسته‌یه‌ش که هه‌موو مروفتیک به‌رامبه‌ر به‌ منداڵی خۆی هه‌یه‌تی و به‌لام ناتوانیت هه‌مان ئەو سۆزی بۆ که‌سانی دیکه هه‌یه‌ت، شتیکی تره. خۆشویسته‌نی منداڵ یه‌کیکه له‌و هۆکارانه‌ی که له‌ باوباپیرانه‌وه به‌ میرات بۆمان ماوه‌ته‌وه. له‌م باره‌وه به‌ رای من بۆچوونی فرۆید وه‌کو پۆسته‌ پشته‌ی به‌ رێسا‌کانی زانسته‌وه قایم نییه‌ چوونکه به‌ وردبوونه‌وه له‌ هه‌لسوکه‌وتی ئازله‌ی دایک له‌گه‌ڵ بیچوه‌کانیدا ده‌بینین که جیاوازیه‌کی زۆری هه‌یه له‌گه‌ڵ هه‌لسوکه‌وتیدا به‌رامبه‌ر به‌ ئازله‌ی نێر که دایکه‌ری پۆسته‌یه‌ سێکسی و عاتیفیه‌کانیه‌تی. هه‌ر ئەم شۆزه‌ جیاواز و غه‌ریزه‌یه‌، به‌ شۆبه‌یه‌کی چاکسازی تیدا‌کراو و هه‌تمیه‌ی له‌ ناو تا‌که‌کانی مروفتیدا ده‌بینیت. ئە‌گه‌ر وه‌ها پالنه‌ریک بوونی نه‌بویه شتیکی به‌ ناوی بنه‌ماله‌ پیک نه‌ده‌هات. چوونکه دتوانیت په‌روه‌ده‌کردنی منداڵان به‌خه‌رتنه‌وه‌ستۆی که‌سانی پسه‌پۆر و شاره‌زا. به‌لام ئیستا که دۆخه‌که‌ وای له‌ هاتوه‌، ئەو سۆزه‌ تایبه‌تییه‌ی که دایک و باوک پێشکه‌شی منداڵانی خۆیان ده‌کەن، هه‌م بۆ دایک و باوکان و هه‌میش بۆ منداڵه‌کانیان زۆر بایه‌خداره.

سۆزی دایک و باوک هه‌نده‌ گرینگ و هه‌نده‌ بایه‌خداره که زیاتر له‌ هه‌موو جۆره‌ سۆز و عاتیفه‌یه‌کی دیکه جی باوه‌ر و متمانه‌یه‌. هاوڕیکانه‌مان ئیهمه‌یان له‌به‌ر خاتری شایسته‌یه‌ی و لیهاتتوویمانه‌وه خۆشیان ده‌وین و که‌سی دل‌دۆراو و نه‌قینه‌داریش له‌ به‌ر جوانیه‌ی و سه‌رنج‌راکێشیه‌یه‌ که خۆشه‌ویسته‌که‌ی خۆی خۆش ده‌وین و ئە‌گه‌ر شایسته‌یه‌ی و جوانیه‌یه‌که‌ی له‌ ناو بجیت، چیدی هه‌یج بیانویه‌ک بۆ درێژه‌دانی خۆشه‌ویسته‌ی و نه‌قینه‌داری نامیته‌ته‌وه.

به لّام مرؤف ته نانهت له سهختترین و ناخوشتترین بارودوخیشدا و له کاتی دامایوی و گرفتارییشدا ده توانیت پشت به دایک و باوکیه وه به ستیت.

کاتیک که سیک مه تح و ستایشی به هره و شایسته ییبه کانمان ده کات هه ست به شادی و خویشیبه کی له رادبه ده ده که یین به لّام زوربه مان گه مزه تر له وه یین که بزاینن ئەم جوړه ستایش و پیاهه لدانانه درؤزنانه و ساخته ن. دایک و باوکان خویشان ده و یین چونکه مندالیانین و ئەمه ش راستیبه کی حاشاهه لنه گره، بویه زیاتر له هه موو که سیک کی تر متمانه یان پی ده که یین و له گه لیاندا هه ست به ئاسووده یی و ئارامش ده که یین. رهنه گه له چرکه ساته کانی سه رکه وتندا به قه ده ر پیوست هه ست به م راستیبه نه که یین به لّام له کاتی شکست و تیکچوونه کانماندا سووکنایمان پی ده به خشیت و هیچ شوئیک کی ئەمن و ئاسایشتر له چوارچیوهی بنه ماله مان پی شک نابردریت.

له هه موو پیوهندیبه کی مرؤییدا دایینکردنی به خته وه ری یه کیک له لایه نه کان تا رادیه ک ئاسانه به لّام دایینکردنی بؤ هه ر دوو لایه نه که کاریک کی ئەسته مه. له وانیه به ندیوان چیژ له به ندرکدنی که سی ده ستبه سه رکراو وه برگریت و خاوه نکاریش هه ز به تووره بوون له فه رمانبه ره کانی بکات یان هوکمپرانیک که به وه پری ده سه لاتداریبه وه فه رمانره وایی به سه ر خه لکانی ژیرده ستیدا ده کات، خوئی به که سیک کی به خته وه بزاینن و ییگومان باوکیکی میشک رزیو هه ست به خو شحالیی ده کات کاتیک که به شوول له منداله که ی بدات و وانیه ته قوا و خواترسی پی بلیته وه. به لّام دیاره هه موو ئەم چیژ و خو شیانه یه ک لایه نه ن و لایه نی به رامبه ر ئەم دؤخه ی به دل نییه. که واته ده یینین که چیژ و خو شیبه یه ک لایه نه کان ناخو ش و ناله بارن. به باوه ری من پیوهندیبه مرؤییه کان ده پی بینه هوئی ره زامه ندی و دلخو شیی هه ر دوو لا و به ره و ئامانجی یه که چه شنیان به ن. به تاییه تی ئەم پرسه سه باره ت به پیوه ندی نیوان دایک و باوک و مندالان راستیبه له خو ده گرت. دایک و باوکانی ئەم سه رده مه ی ئیستا له پیوه ندیبه له گه ل منداله کانیا ندا له چاو رابردو، خو شیی و شادیبه کی که متریان به نسیب ده بیّت و مندالانیش رهنج و نازاریکی که متر له وه چه کانی پی ش خو یان له دایک و باوکیان ده یینن. من هیچ بیانویه ک بؤ ئەوه نایینم که دایک و باوکان له چاو رابردو، به خته وه ریبه کی که متر له لایه ن منداله کانیا نه وه به نسیبیان بیّت و ههروه ها هیچ

بیانویه کیش بۆ ئەو نایبم که دایک و باوکان له دابینکردنی به خته وهری مندالەکانیاندان که مته رخه میی بکن. به لام ئەم قسه یه شم وه کوو هه موو قسه کانی ترم سه بارت به پێوهندی نیوان خه لکانی دنیای مۆدیژن، بهنده به دهربرینی ههست و سۆز و میهره بانیی و ریزگرتن له که سایه تیی دیتران و به هیچ شیویه ک هه لچوون و شه راشویی، نایته هوی هاندان و به ره و پێشچوونی. با ئیستا به خته وهری هه لقولای پلهی دایک و باوکایه تیی تاوتوی بکهین. سه رتا له روانگهی ژیانوهه باسی له ده کهین و پاشانیش ئەگه ر بۆمان کرا ده په رژینه سه ر دۆخی دایک و باوکان و ئەو جوړه په فتارانهی که به رامبه ر به که سایه تیی دیتران ده نیوتن. ئەلبه ته ئەوه شمان له بیر نه چیت که باس باسی به ره تیتیرین به نامای جیهانییه، واته به نامای یه کسانیی مرۆف، که ئەویش بۆ خۆی دهره نجامی پیکه وه ژیانای کۆمه لایه تیبانه ی مرۆفه.

به پێی چه مکه روونه کان سه رچاوه ی سه ره کیی چیژ و خۆشیی پلهی دایک و باوکایه تیی، دوو په هه ندی هیه: له لایه که وه ئەم ههسته له ئارادایه که به شیک له «بوون»ی دایک و باوکان جوړه روانه تیککی دهره کیبانه به خۆوه ده گریت که ته نانه ت دوا ی مه رگیش ئەو به شه دریزه به ژیان ده دات. به م شیویه هه رمان و نه مریی وه چه کانی مرۆف مسۆگه ر ده بیت. له لایه کی تریشه وه تیکه له یه کی خه ستوخۆل له ههستی ده سه لاتخوازیی و سۆز و خۆشه ویستیی و دلسۆزیی دیتته ئاراهه. مندالی شیرخۆره، لاواز و بیه یزه. به پێی غه ریزه ده بی پیداو یستییه کانی دابین بکریت. هه ر به هوی ئەمانه وه یه که نه ک ته نها سۆزی دایک و باوک به رامبه ر به مندال، به لکوو هه زی ده سه لاتخوازییان به رامبه ر به مندالە که یان تیر ده بیت. مادامیک مندال ههست به دامایی و لاوازیی ده کات، به خشیینی سۆز و خۆشه ویستیی له خۆ په رستییه وه سه رچاوه ناگریت، چونکه پاپشتیی و پشتیوانیکردن به شیکه له بوونی مرۆف و، زیان گه یاندن له گه ل سروشت و ناوه رۆکیدا نایه ته وه. هه ر له هه مان سه ره تایی له دایک بوونی مندال وه و هاتنی بۆ ناو ژیانای دایک و باوک، گیزمه و کیشه ی نیوان هه زی ده سه لاتخوازیی دایک و باوک له لایه که وه و هه ز و ئاره زوویان بۆ به خته وهری و سه ره که وتنی مندال له لایه کی دیکه وه دیتته ئاراهه. سه ره پای که مبوونه وه ی هیندی هیندی هیژ و ده سه لاتای دایک و باوک، مندال ده بی هه رچی زووتره له وه تی بگات که هه ر چۆنیک بووه پشت به خۆی به ستیت و سه ره به خۆیی خۆی به ده ست بییت و دیاره ئەمهش له گه ل سروشتی

دهسه لاتخوازیی دایک و باوکدا نایه ته وه. هه ندیک دایک و باوک هه رگیز دهرک به جه وه هری ئه م جیاوازییه ناکه ن و تا ئه و کاته ی که منداله کانیا ن یاخی نه بوونه و سه رکیشیا ن نه کردووه، درپژه به دهسه لات و چه وساندنه وه یان دده ن. هه ندیکیش ره نگه هه ست به پارادوکس بکه ن و بویه هه ندی سۆز و عاتیفه ی «پارادوکسیکال» یان تیدا دروست ده ییت. له درپژه ی وها گۆرانکارییه کدا به خته وه ربی دایک و باوک ته فروتونا ده ییت. پاش ئه و هه موو گرینگیی و چاودرپییه ی که دایک و باوک دهرحق به منداله کانیا ن نواندوو یانه، تازه به وه ده زانن که منداله که یان شتیکی سه رسوور هینه ر و نانا سایی لی دهرچوو ه. بۆ نمونه ئه وان هه ز ده که ن مه یلی جه نگ و شه راشویی له منداله که یاندا په روه رده بگریت، که چی منداله که یان به جیاوازییه کی زۆروه لایه نگری ناشتی و ناشته واییه. ئه م نمونه سه بارت به تۆلستوی به ته واهه تیی راستیی له خو ده گریت. دایک و باوکی لیوی بچوک هه زیا ن ده کرد که سیککی ناشتیخواز ییت به لام ئه و په یوه ست بوو به حیزی کۆنه په رسته کانه وه^{۱۰۳} و ریڭگای جه نگ و شه راشویی گرت ه به ر.

به هه ر حال ته نها له م نمونه ی دوا ییدا نییه که کیشه کان دهرده که ون. ئه گه ر خوار دن به مندالیک بدن که خو ی توانای خوار دنی هه یه، له راستییدا هه زی دهسه لات داریتان پی باشتر بووه وه ک له ئاسایش و ئاسوده یی ئه و منداله، هه ر چه ند مه به ستی ئیوه ته نها یارمه تیدانی ئه و بووه. ئه گه ر زیاتر له راده ی پیویست مندال بترسیئن، ئه گه ری ئه وه ی هه یه که ئیوه ده تانه ویت ئه و منداله هه رچی زیاتر پشت به ئیوه به ستیت و ئه گه ر زیاد له پیویست سۆزی له گه ل بنوینن، ره نگه چاوه رپی ره فتاریکی له و شیوه ی لی ده که ن و مه به ستان ئه وه یه که به هو ی هه ست و سۆز و عاتیفه وه ئه و منداله زیاتر به خو تانه وه به ستنه وه. به هه زاران هو ی گه وره و بچوک، هه ستی مولکایه تیی و زالبوونی دایک و باوکان، سه ر له منداله کانیا ن ده شیونیت مه گه ر ئه وه ی که دایک و باوکان به نییه تپاکییه وه چاودرپییا ن بکه ن. دایک و باوکانی ئه مرۆ که ئاگیا ن له م مه ترسییا نه هه یه، هه ندی جار به هو ی نه بوونی باوه ربه خو بو یانه وه کۆنترۆلی په روه رده ی منداله کانیا ن له ده ست دهرده چیت و تووشی هه له گه لیک ده بن که

۱۰۳ حیزییک که خالی به رامبه ری لیبرال و رادیکال بوو.

زیانیکی گهوره به مندالّه کانیاں ده گه نیئت. هیچ شتیگ هیندهی ره فتاری هه لقلولای بیتمانهیی و باوهره خونه بوونی دایک و باوکان، کاریگه ری خراب له سهر هزر و میشکی مندالّ دانایت. نهو دایک و باوکانهی که له قولایی دلّه وه له پیناوی به خته وهری مندالّه کانیاں واز له هه موو ههز و ویست و دهسه لاتخوازیان دینن، نه گهر که سانیکی ناقل بن، بوّ په روره کردهی دروستی مندالّه کانیاں چیدی پیوستیان به کتیبگه لی دهرووناسیی و تایبته به په روره دهی مندالّ نایئت. لهم حالته دا پیوندهی نیوان دایک و باوک و فرزند ههر له سهره تاوه تا کوتایی، هه ماهه نگ دهیئت و هیچ پالنه ریکی سهر کیشیکردن له مندالدا نایه ته ناروه و له نه انجامیشدا نایته هوی دهسته وه ستانیی و دامایی دایک و باوک. به لام نه مه تنهها له کاتیگدا ده کریت که دایک و باوک ریژ له که سایه تی مندالّ بگرن و نه م ریژگرتنهش دهیی له قولایی دلّه وه و به باوهریکی وها پته وهه نه انجام بدریت که ههستی مولکایه تی و دهسدریژی و دهستیوهردان به ته واوه تی بسریته وه. نه م شیوه ره فتاره نه ک تنهها سه بارت به مندالان به لکوو له بواری پرۆسه ی هاوسه رگیری و ههروه ها دنیا ی هاورییه تیشدا زور پیوسته و، نه وه شمان له بیر نه چیت که له بواری هاورییه تیدا ره چاو کردنی ریژگرتن کاریکی هینده نه ستم نییه. لهم جیهانه پر پیت و بهر که ته دا وها ریسیاهه ک تنانته دزه ده کاته ناو پیوندهیی سیاسییه کانی تاکه کانیشه وه. نه لبه ته نه م هبوایه ته له دها توویه کی زور دووردا دیتته دی و نایع لیژدها له وه زیاتر له سهری برۆین، به لام چونکه پیوستیی نه م نه رمونیایی و میهره بانیه، شیویه کی جیهانیی هیه، پیوسته ههر کاتیک پیوندهی به چونیه تی ره فتاری مندالیکه وه هه بوو، له پیناوی به خته وه رییاند ا گرینگی زیاتری پی بدریت چونکه مندالان له رپوی جهسته وه لاواز و ناتوانن و له بهر نه وه شه خه لکی [نه زان و] ره شوکی سوکایه تییان پی ده کن.

له خستنه رپوی بابه ته کانی نه م کتیبه دا دهیی ناگامان له وه بیئت که چیز و خوشیی ته واوه تی پله و پیگه ی دایک و باوکایه تی له م دنیا نوییه دا، تنهها به نیسیی که سانیگ دهیئت که باوهری ته واویان به هه لسوکه وتی ریکوینک له گه ل مندالدا هه بیئت و پراکتیزه ی بکه ن - نهو جوړه ره فتاره ی پیشر ناماژم پیدا. چونکه به بوونی ره فتاریکی ریکوینک و لوژیکی، هیچ مندالیگ به پیوستی نازانیت یاخی بیئت و سهر کیشی بکات و ههستی

دهسه لاتخووازی دایک و باوکی زامدار بکات. له لایه کی تریشه وه پیویست به سوو کایه تیپیکردنی مندال ناکات. به گرتنه بهری رهفتاری لهم جوړه، نه سه رکیشی پوو روو ددهات و نه ترسی شهوی که مندال وازی لی بینیت.

دایک و باوکان دهیج بو گه ییشتن به پلهی پیروزی دایکایه تیپ و باو کایه تیپ، خو یان به زانست و زانیاری پیویست ته یار بکن و له تهنیشت هم زانسته شه وه یارمه تیپ له ئه فین و خو شه ویستی پاکیان وهر بگرن و هه ولی سه لماندنی هیژ و دهسه لاتی خو یان به سه ر منداله کانیا نهدن.

هه ر چهن د بایه خی زور بو ههستی دایک و باو کایه تیپ قایلیم و ههروه ها سه ره پای دابونه ریت و ریوشوینه باوه کان پیم وایه نابی دایکان زیاد له پیویست دهستیوهر دانی کاروباری منداله کانیا ن بکن. ئه گه ر له رابردوودا دایکان بو یان هه بوو که زیاد له پیویست خو یان به چاودیری کردنی منداله کانیا نه وه هیلاک بکن، له بهر شه بوو که پرسه کانی پیوهندیدار به پهروه ده و راهینانی مندال گه شه یه کی شه وتوی نه کردبوو و دایکان زانیاریان له دایکه به سالاجووه کانی خو یانه وه به دهست دینا. به لام ئه مرؤ که شیوازی پهروه ده به شیوه یه کی ته و او پراکتیکی، هم هه له بو دایکان نار هه سینیت که به سه پاندنی بیرو را کانیا ن، منداله کانیا ن بخنه ژیر گوشاره وه.

ئهمرؤ که سانیک زور له بواری چاودیری و پهروه دهی مندالدا خاوه ن پسیو پری و خویندنی تایبه تن و که لک له زانیاریه کانیا ن و هره گیر دیت. شه و به شه ی پهروه ده و فیرکاری مندالان که به «پهروه ده و فیرکاری مندال» ناودیر کراوه، به ره پرووی شه م کیشانه نایسته وه. هیچ که سینک چاوه پری شه وه له دایک ناکات منداله که ی فیری بیرو کاری بکات تهنانه ت شه گه ر زوریش خو شی بویت. مندالان ده توان زانیاری پیویست له و که سه خویندو ارانه وه فیر بن که شاهه زاتر له دایکانیا ن، به لام سه باره ت به لقه کانی تری پهروه ده و فیرکاری مندالان، مه سه له که زور لیل و ته ماوییه چوونکه شه و شه زمونانه ی به دهست هاتوون به قه ده ر پیویست نین و دیاره دایکان هه ندیک له کاروباره کانی مندالان باشتر شه نجام دهن. ورده ورده که مندال ته مه نی زیاتر دهیت، ژماره ی شه و که سانه ش که شایسته یی شه نجامدانی شه م کاره یان دهیت زیاتر دهیت.

ئە گەر راستیی مەسەلە کە وە کوو پیوست بۆ ھەمووان دەریکە ویت، دایکان بە دەست زۆر کاری وەرپسکەر و جارپسکەرەو پزگاریان دەیت. دایکان لە ھەموو بوارەکاندا پەسپۆری و زانیاری تەکنیکی پیوستیان نییە و ئەو ژنەش کە خاوەن لێھاتوویی و پەسپۆرییە، ھەم لە پیناوی خۆی و ھەم لە بەرژوونیدی کۆمەڵگادا و ھەر وھا بۆ ئەوێ کە بتوانیت ئازادانە پەرە بە توانییە کە بەدات، دەیی واز لە پلە دایکایەتیی ییت. ئەو رەنگە نەتوانیت لە دوامانگە کانی دووگیانییدا و تا ماویە ک دەوی مندالبوونیش - چونکە دەیی شیر بە مندالە کە بەدات - درێژە بە لیکۆلینەو و گواستنەوێ زانیارییە کانی بەدات. مندال نای زیاتر لە نو مانگ رێ لە چالاکییە پەسپۆرییە کانی دایکی بگریت. ھەر کاتیک کۆمەڵگا، چاوەرێی لەخۆبوردوویی و فیداکارییە کە لە رادەبەدەر لە دایکیک بکات سەبارەت بە مندالە کە، تەنانت ئەگەر ئەو دایکە کە سیکێ ئاینیش نەیت، دیسانەو چاوەرێی پاداشیکێ زیاتر لە پیوست لە مندالە کە دەکات. دایکیک کە بە پێی ریسایە کە باوی گشتیی بە نمونە فیداکاری و لەخۆبوردوویی دەر مێردیت، زۆری کات لە ئاست مندالە کانی خۆپەرست و ملھۆر بوو، بەلام ھەر چەند پلە دایکایەتیی و باوکیەتیی لە ژياندا گرینگییە کە زۆری ھەبە، شایستە نییە بە سەر ھەموو چالاکییە کانی ژيانی رۆژانەدا بیگشتین و، دایک و باوکی نارازیش بە ھۆی دەسەلاتخواییەو پەنا بەرنە بەر ھەست و سۆز. کەواتە چ لە بەر ھەز و ئارەزووی مندالان یاخود خۆشەویستی و لایەنە جوانە کانی بە دایکبوون (دایکایەتی)، کارێکی ئاقلانە نییە پلە دایکایەتیی بیتە ھۆی پچرانی ھەز و کاروبارە کانی تری ژيان. ئەگەر دایک لە بواری پەروردە و چاودێری کردنی مندالان ئامادیی و توانای پیوستی ھەیت، دەیی کۆمەڵگا بە گشتیی کەلکی لی وەرگریت و [قازانجی] پەسپۆرییە کە، مندالانی تریش بگریتەو. ئەگەر دایک و باوکان لایکەمی ئەو ھەلومەرجانە کە دەولەت دەسنیشانی کردوو سەبارەت بە مندالانیان رەچاویان بکەن، دەیی بۆشیان ھەیت بزانی کێ چاودێری مندالە کانی دەکات و چۆن! دیارە نای خۆمان لە کاری کەسانی شارەزا و شایستەو ھەلقوریتین. بەلام نای ھیچ داب و ریسایە کە تاییەتیی لەم بواردا ھەیت کە ھەموو دایکیک ناچار بیت کاتی خۆی بۆ کارێک تەرخان بکات کە ژانێ دیکە باشتر لەو دەتوانن ئەنجامی بدن. ئەو دایکانە کە سەبارەت بە پەروردە مندالە کانیان ھەست بە لێنھاتوویی و نەشارەزایی دەکەن، دەیی بەی ھیچ گومان و دوو لایە ک ئەرکی پەروردە مندالە کانیان بسپرنە دەست ئەو ژانە کە توانای ئەو کاریان ھەبە و ئەزموون و فیکارییان لەو بواردا وەرگرتوو. ھیچ غەریزیە کە خوداینداد

بوونی نییه که ژنان فیڤ بکات له بواری پهروردهی مندالاندا چی بکن و چی نه کهن و هر کاتیک
 هز و وردیینی له رادیه کی دیاریکراوی تیپه پاند، ئەوه سه ریوشیکه بۆ ههستی مولکایه تی. رهفتاری
 دایکه نهزان و ههستیاره کان، زبانی رۆحیی و دهروونیی زۆر به مندالانیان ده گهینیت. له کاری
 پهروردهی مندالدا ناتوانین چاوه رییه کی ئەوتۆمان له باوک ههیت، به لام له گه ل ئەوه شدا مندالان
 باوکیان به قهدهر دایک خوش دهیت. ئەگه بریار بیته ژنان له دیلی و کۆیلایه تییه بینه مایه ی
 ئەمرۆ رزگاریان بیته و جهسته و رۆحی مندالان که لک له و زانیارییه زانستیانه وهریگریت که له م
 بواردها بوونیان ههیه، دهی پپوهندیی دایک و فرزند له داهاتوودا له جۆری پپوهندییه ک بیته که ئەمرۆ
 له نیوان باوک و فرزنددا ههیه.

كار

دەسنېشانكردنى «كار» وەك يەكېك لە ھۆكارەكانى بەختەوهرى يان ناكامىي، كارېكى زۆر دژوارە، چوونكە ھەندېك كار بە راستىي وەرېسكەر و ماندووكەرن و كارى قورسېش ھەمېشە رەنج و ئازار و خەمۆكىي لى دەكەوېتتەوہ. بەلام ئەگەر كارېكېش قورس نەبېت تەنەت نزمترين و پلەخوارترين كارېش كەمتر لە بېكارىي، تاك بېزار دەكات. ھەندېك چېژى وەك ناسوودەيى دواى ھىلاكىي و شەكەتېي و تا دەگاتە قولتېرېن چېژ و خۇشىي، بەندە بە جۆرى كار يان شايستەيى و لېھاتوويى كرېكارەوہ. زۆرەي ئەو كارانەي خەلك ئەنجاميان دەدەن لە راستىيدا سەرنجراكېش نېن كەچى ھەندېك تايبەتمەندىي زۆر گەورەيان ھەيە. كار، كاتېكى زۆر لە مرؤف دەگرېت - بەبې ئەوہى كە تاك برىار بدات چى بكات و چى نەكات، زۆرەي خەلك ئەگەر لە ھەلبژاردنى جۆرى «كار» دا سەربەست بىن، دۆش دادەمىنن كە تواناي ئەنجامدانى چ كارېكى بەكەلك و سوودبەخشان ھەيە و ھەلبژاردنەكەشيان ھەر چىيەك بىت، ديسانەوہ پىيان وايە كارى لەوہ خۇشتەر و باشتريش ھەيە و ھەر ئەمەش تووشى خەم و خەفتيان دەكات. تواناي پركردنەوہى وشيارانە و واقعىنانەي كاتەكانى بېكارىي، دوايىن داھىنانى كۆمەلگا شارستانىيەكانە و لە ئىستادا تەنھا چەند كۆمەلگايەكى كەم گەبىشتوونەتە ئەم ئاستە.

پرسى ھەلبژارنى كار، خۆي لە خۇيدا جارسكەرە و بېجگە لە كەسانى ژىر و داھىنەر، دەبې بەردەوام بەوانى تر بلېت چى بكەن و چى نەكەن بە مەرچېك نامۇژگارىيەكانىش نابەجى و نادروست نەبىن. زۆرەي دەولەمەندە بېكارەكان بە ھۆي ئەو ھەموو زۆرىي كاتەوہ

بیزار دهن [و نازانن کاته کانیان چون پر بکه نه وه]. ئەم که سانه به چه ندین شیواز خویان سەرگه رم ده کهن و بو نمونه به راو کردن له "ئه فریقا" یان گهشت و گه ران به دەوری دنیا دا دهوولی رهواندنه وهی دلته نگییه کانیان ده دن، به لام چونکه ژماره ی کاره وروژینه ره کان زور که مه و به تیپه پوونی قوناغی لاویتی، سهرده می ئەو کارانهش تیده په پیت، پیاوه ژیره دهوله مهنده کان به جوریکی وها کار ده کهن که وهک بللی هه ژارن و ناچارن کار بکهن. ژنه دهوله مهنده کانیش زۆریه ی کات خویان به کارگه لیکه وه سهرقال ده کهن که خویشان ده زانن هیچ بایه خیکیان نییه.

که واته کاری باش له بهر ئەوه گرینگی تایبته به خوی ههیه چونکه ری له خه مۆکی ده گریته. ئەو شه که تیی و وهرسییه ی که تاک له کاتی ئەنجامدانی کاریکدا ههستی پی ده کات، هه رگیز هینده ی وهرسی و بیتاقه تیی کاتی بیکاری، نازاری نادات. قازانجیکی تری کار ئەوهیه که رۆژانی پشو و رۆژانی بیکاری به بهر چاری مرفقه وه خو ش و دلبروین ده کات. ئەلبهته ئەمه ی دوا بیان به مهرجیک دلبروینه که تاک ئەوهنده کار نه کات که وزه و هیزی جهسته یی که م بکاته وه. له رۆژانی پشودا که سیک که سهرقالی کاریک بیت، له چاو که سی بیکاردا ههست به که یف و خو شیه کی زیاتر ده کات.

تایبه تمه ندیی دووه می کار: دیاره سه بارهت به کارگه لی پرداهات و ته نانهت هه ندی کاری که مداهاتیش ده ی بلین که سهره پای شانسی سهرکه تن و به دهسته هینانی هه لی پیوست، ههستی په وپایه خوازییش تیر ده کات.

له زۆریه ی کاره کاندایه ریژه ی داهات پیوه ری سهرکه وتنه. تا کاتیک کۆمه لگای سهرمایه داریی بوونی ههیه، ئەم روانگه یه ش وهک خوی ده مینته وه. ئەم پیوه ره ته نها له بواری کارگه لیکدا ناسایی دیت بهر چاو که کاریکی گه وره و مه زن له گۆریدا بیت. هه ز و ویستی تاکه کان بو زیاد کردنی داهاتیش، ده گه ریته وه بو هه زی سهرکه وتن و هه روه ها هه زی به دهسته هینانی نارامشی زیاتر که دیاره ئەوه ش پیوستی به داهاتیکی زور ههیه. به هه ر حال کار ته نانهت ئەگه ر وهرسکه ریش بیت به لام به مهرجیک تاک به ناوبانگیکی جههانی یان هیچ نه بیت ناوبانگیکی که مه ش بگه یینت قاییلی ته هه مولکردنه. شیلگیری و خۆراگری بو گه یشتن به ئامانج، به کیک له بنه ره تیرین کۆله که کانی به خته وه رییه و، بو زۆریه ی

تاکه کانیش ئەم بەختەوهرییه تەنھا بە ھۆی کارەو دەستەبەر دەبێت. ھەر لە بەر ئەو ھەشە کە ژنانی مائەوہ کەمتر لەو ژن و پیاوانە بەختەوهرن کە لە دەرەوہی مائدا کار دەکەن. ژنی مائەوہ ھێچ ھەقدەسیک وەرناگرێت و بۆیە ھێچ رینگایەکی بۆ باشترکردنی باروودۆخی خۆی نییە و پیاویش نەک لە بەر راپەراندنی کارەکانی مائەوہ، بەلکۆو لە بەر ھەندی سیفەت و تاییەتمەندی دیکەییە کە پێژ لە ژنەکەیی دەگرێت. دیارە ئەمە سەبارەت بەو ژنە دەوڵەمەندانەیی کە خانوو و باخی جوانیان ھەیە و تیریی دراوسێکانیان دەورووژین راستیی لە خۆ ناگرێت، بەلام ژمارەیی ئەم جۆرە ژنانە ئیجگار کەمە و «مال» ھیندەیی کارەکانی دەرەوہ - وەک چۆن دلخۆشیی ژنان و پیاوانی پەسپۆر و شارەزا داوین دەکات - دلخۆشییەکی ئەوتۆیان بۆ داوین ناکات.

ھەر چەند لە ئەنجامی کات بەسەبردن و دەستەبەرکردنی رینگەکانی ھەستی پلەوپایەخواییدا جۆرە رەزامەندی و دلخۆشییەکی بە رێژەییەکی کەم لە زۆریی کارەکاندا بەدی دەکرێت، بەلام بە گشتیی تاکیک کە کار دەکات - تەنھانە ئەگەر کارەکەشی وەرپسکەر بێت - دلخۆشتەر و بەختەوہتر لە کەسی بیکارە. کاری سەرنجراکێشیش دەتوانیت زیاتر لە کاری ناسەرنجراکێش رەزامەندی و دلخۆشیی لێ بکەوێتەوہ. کارگەلی گرینگ و چارەنووسساز زۆر کەمەن و دەکرێت بیانژمیریت. من تەنھا نامازە بەوانەیان دەکەم کە تا رادەیک سەرنجراکێشن و کاری خۆشم دەخەمە ریزی کاری کەسانی گەورەوہ.

نامیز و کەرەسەکانی کار و جۆری کەلک لیوەرگرتنیان، گرینگترین ھۆکارن بۆ ئەوہی تاک ھەز لە کارێک بکات و خۆشی بویت. ھەر کەسێک کە لە کارەکیدای بە رادەیی پێوست [ئەزموون و] توانایی بە دەست بێنیت، تا کاتیک کارەکە بە لای خۆیەوہ ناسایی نەبێتەوہ، چیژی لێ دەبێنیت. ئەمەش ھەر لە سەرەتای مندالییەوہ دەست پێ دەکات. مندالییک کە فیژ دەبێت سەرمەقولات بدات و بە «سەر» خۆی رابگرێت، چیدی ھەزی بەرامبەر بە وەستانی سەر قاچەکانی نامینیت. کاری زۆریش ھیندەیی توانایی دەبێتە ھۆی خۆشی و شادمانیی. کاری مافناس یان سیاسەتمەدارێک زیاتر لە یاری «بریج» شادیی و خۆشیی بە نسیب دەکات. ئەلبەتە لێرەدا تەنھا مەسەلەیی توانایی لە گۆریدا نییە بەلکۆو سەرکەوتن بە سەر ریکابەریش لە ئارادایە. لەو کاتانەشدا کە ھۆکارێک بۆ ریکابەریی لە ئارادا نەبێت،

دیسانە وە ئەنجامدانی کارە سەختەکان دەبێتە ھۆی شادیی و خۆشیی. کەسێک کە دەتوانێت بە فرۆکە سوورپانە وە و جووڵە گەلی سەرسوورپەینەر ئەنجام بدات، ھێندە چێژ لە و کارە خۆی دەبینێت کە ئامادەییە گیانی لە پێناویدا بخاتە مەترسییە وە. من پێم وایە نەشتەرگەرێک سەرەرای ھەلومەرجی سەخت و وەرێسکەری کارە کەم، زۆر لە نەشتەرگەرێیەکانی خۆی رازیبە. ئەم جۆرە خۆشیی و شادییانە لە کارە ئاسانەکانە وە بە پێژەییەکی زۆر دەستەبەر دەبێت. ھەموو ئەو کارانەیی کە پێویستیان بە توانایی و لێھاتوویی ھەیە دەتوانن ببنە ھۆی رەزامەندی و چێژی بێن بە مەرجێک لێھاتوویی و لێوہشاوی لە وەھا کارێکدا سەرکەوتن و پێشکەوتنی بێسنووری بە داوا دەبێت. ئەگەر ئەم ھەلومەرجە لە نارادا نەبێت، کاتیەک تاک دەگاتە لووتکەیی توانایی و لێھاتوویی، چیدی کارە کەم بە لایە وە سەرنجراکێش نایێت. کەسێک کە لە پێشپڕکی راکردندا بە برینی سێ مایل پلەیی یە کەم بە دەست دێنێت، لە تەمەنی پیرییدا کە چیدی ناتوانێت ئەو ژمارە پێوانەییە تۆمار بکات، چیدی چێژ لە و کارە نابینێت. خۆشەختانە زۆر کار ھەن کە تازەگەرییان تیدا دەکرێت و دەتوانن تاک بەرەو خۆیان رابکێشن و تاک دەتوانێت تا ناوہراستەکانی تەمەنی، پێشکەوتنیان تیدا بە دەست بێنێت. ھەندێ کاری وەک سیاسەت کە پێویستی بە پەسپۆریتی ھەیە، پێدەچێت تەمەنی نیوان شەست تا ھەفتا سالیی باشترین قۆناغی ئەزمونداریی و گەییشتن بە لووتکەیی پەسپۆریی و ھێژ و توانای فکریی بێت، چونکە دەرفەتی زۆری بۆ کۆکردنە وە و شرفە کردنی ئەزمونی کەسانی تر ھەبوو و ھەر لە بەر ئەو شە کە سیاسەتمەدارە سەرکەوتووکان لە تەمەنی ھەفتا سالییدا بەختە وەرتن لە کەسانی ھاوتەمەن و ھاوتاستی خۆیان. لەم بوارەدا تەنھا بەرپۆبەرائی کۆمپانیا ھەرە گەورەکان دەتوانن رکا بەرییان بکەن.

لە کارە بالاکاندا ھۆکارێکی تریش ھەیە کە رۆلێکی زیاتر لە بەکارھێنانی لێھاتوویی دەبینێت بۆ بەدەستھێنانی بەختە وەری؛ ئەو ھۆکارەش «بنیاتنان»ە. لە ھەندێ کاردا بەرھەمی کە بە نەمریی دەمییەتە وە. ئەم بەراورد کردنی خواروہ خالی جیاوازیی بنیاتنان و رووخاندن دەسنیشان دەکات. قۆناغی سەرھتایی کار واتە کاری کەسی بناغەدانەر و بنیاتنەر، زۆری کات بە ھەلکەوت دەبێت، بەلام قۆناغی کۆتایی، دەستەبەر کردنی ئامانج و مەبەستیکی لی دەکەوێتە وە.

هۆکاری پروخاندن بیر له مه بهست و ئامانج ناکاته وه. بۆ پروونکردنه وهی بابته که سه رنج بدهنه بنیاتنان و پروخاندنی بینایه ک.

بۆ دروستکردنی بینایه ک به گوڤه ی نه خشه و پلانیک کار دهست پی ده کات به لام کاتیک بریاره پروخینریت، هیچ نه خشه و پلانیک له گوڤیدا نییه. کهس گرینگی به وه نادات که بۆ پروخاندنی بینایه ک پلانیک دارپژیت و له سه ر بنه مای نه خشه و پلانیک دیاریکراو کاره که کۆتایی پی بینیت. کهس بریاری ئه وه نادات که لوپه لی به جیماو و به که لک چۆن نه که ویتته بهر هه لمه تی پروخاندنه که و تیا نه چیت. ئه لبه ته دیاره پروخاندن سه ره تایه که بۆ بنیاتنانه وهیه کی دیکه که له م حالته دا پروخاندن حۆی وه ک قۆناغیک بنیاتنانه وه دیتته ئه ژمار. ئه لبه ته کهسانی پروخینه ری بیناکهش له وه ها کاریکدا پروخاندن به سه ره تای بنیاتنانه وه له قه لم ده دن، به لام له ئاکامدا کاره که به بنیاتنانه وه کۆتایی پی نایه ت. بۆ نمونه ده پی کهسانی ئازاوه گپژ و ئه نارشیی و کهسانی لایه نگرپی سیاسه تی میلیتاریستی له م خانه یه دا پۆلینه ندی بکه ین.

ئه وان به پی ئه وهی که حۆیان بزنان وه دوا ی ههستی رق و نه فره ت و کینه ده که ون تا هه موو ئه و شتانه له ناو بهر ن که رقیان لیانه. ئه وان گو ی به م پرسیاره نادن که ئایا له داها توودا چی ده ییت؟ له بهر ئه وه شه ناتوانم نکو لپی له وه بکه م که له کاری پروخاندن و له ناو بردنیشدا که یف و شادییه کی له جو ری دامه زراندن و بنیاتنان بوونی هیه. له وانه یه له سه ره تادا چپژ و خوشیی له شیوه ی حاشا کردنی دهسکه وته پۆحیه کاندا ده ریکه ویت که که متر ده ییتته هۆی ره زامه ندیی و دلخوشیی، چوونکه له پرۆسه ی پروخاندندا ره زامه ندیی، که وه ره یکی نایابه.

ئیه دوزمنه که ی خۆتان ده کوژن به لام کاتیک بینیتان بیگیان دا که وتوو و کاره که کۆتایی ها تووه، خوشیی و ره زامه ندیی که بیشتن به ئامانجه که تان به خپرای له ناو ده چیت. که چی له پاش ته واو کردنی کارگه لی بنیاتنه رانه دا، بیرلیکردنه وه یان ده ییتته هۆی خۆشالی و شادمانییتان. جیا له وهش کاری بنیاتنان کۆتایی نایه ت و هه ر بۆیه ری له کاری زیاتر و فراوانتر ناگریت. ئامانجه گه لیک ره زامه ندیی زیاتریان لی ده که ویتته وه که سه رکه وتنی تریان به دوا وه ییت و ئه م پرۆسه یه ش کۆتایی به دوا وه نه ییت و هه ر له بهر ئه وه شه که بنیاتنان،

رەزامەندی و دلخۆشیی لێ دەکەوتتەوه. رەنگە وا باشتەر بێت بڵین کەسانیک کە رەزامەندییە لە بنیاتناندا دەبینن، چێژی زیاتر لە سەوداسەرانى رۆوخاندن دەبینن چونکە بە هۆی ئەو رۆق و نەفرەتەى کە لە کارى رۆوخاندنەوه دێتە ئاراوه، چیدی رەزامەندییە لە کارى بنیاتنانیش هێندە ئاسان نییە و ئەم بابەتە هەرگیز قابیلی بەراورد کردن لە گەڵ چێژی بنیاتناندا نییە. جیا لەوەش کەم شت هەبە هێندەى ئەنجامدانى کارگەلى گرینگ بتوانیت خووی رۆق و نەفرەت و قین لەدەلى، چارەسەر بکات.

ئەو رەزامەندیی و خۆشحالییەى کە بە هۆی کارێکی بنیاتنەرانهوه بە نسیبی مرۆف دەبێت، یەکیک لە گەورەترین هۆکارەکانى چێژ و خۆشییە کە ژيان پێى بەخشیوین، هەر چەند بە داخهوه بالاترین شیوازی [ئەو چێژ و خۆشیانە] تەنها بە نسیبی کەسانیک دەبێت کە بەهره و توانای لە رادەبەدەریان هەبە. هێچ هۆکارێک ناتوانیت بەختەودەری پاش سەرکەوتنى کارە گرینگەکان لە مرۆف بستیتیتەوه مەگەر ئەوێ کە هۆیک بۆ خراب و نەشیاو و قیزەونبونی کارە کە دەنیشان بکریت. رەزامەندیی و خۆشحالیی لەو چەشنە چەندین جۆرى هەبە. کەسێک کە بە جێبەجێکردنى پرۆژیهى کى ناودێرى، بیابانیکى و شکەڵ دەگۆریت بە گۆزارێک، چێژ و خۆشییهى کى بپوینەى هەبە. دامەزراندنى ریکخراویک کارێکی زۆر گرینگ و بەختەودەیهێنەرە و کارى ئەو پیاوانەش کە لە پێناوی لەناوبردنى گیرەشیوینى و بشیوی و بێنەزمییدا، گیانیاى دەخەنە مەترسییهوه، یەکیکە لەو کارانە. دەتوانین بۆ ئەم سەردەمەى ئێمە لە ناو سیاسەتمەداراندا لێنین وەک شازترین و بەرچاوترین نمونە بپێنەوه. نمونە باشەکانى تری کارى بنیاتنەر، شانۆکاران و بیرمەندان. شکسپیر لە یەکیک لە شیعەرەکانیدا سەبارەت بە ژيان دەلى:

«تا کاتیک تیشکی هەتاو لە مرۆف دەدات و

چاوه‌کان توانای بینینیان هەبە، ژيان بەم شیوهیه»

گومان لەوهدا نییە کە ئەم ئەندیشانە لە کاتى ناکامی و تیکچوونە پۆحییەکاندا سووکناویان بە شکسپیر بەخشیوه. ئەو لە غەزەلەکانیدا لەم باوەردا بوو کە یادکردنى خۆشەویستەکەى، بە ژيانەوه گرێ دەدات، بەلام من گومانم لەوه نییە ئەو شیعرانەى کە بە ناوی خۆشەویستەکەیهوه دەینوسین، رۆونکردنەوهى سۆز و عاتیفەکانى مرۆفن. لەم باوەره

ییکۆتاییه‌دا کاریگه‌رییه کی به‌هیزتر له خودی خوْشه‌ویسته‌که‌ی له نارادایه. ده‌سگرۆیی‌کردنی هونه‌رمه‌نده گه‌وره‌کان و که‌سایه‌تییه گه‌وره‌کانی بوازی زانست و مه‌عریفه، خوْی له خوْیدا ده‌بیته هۆی ره‌زامه‌ندیی و دلْخۆشییان و له هه‌مان کاتدا هه‌ندی پالنه‌ری واش دینیتته ئاراوه که لای خه‌لک پزۆ و بایه‌خیان هه‌یه. گرینگی کاری ئه‌وان، کاریگه‌رییدانانه له سه‌ر بیرورا و هه‌ستی تاکه‌کان بۆ ئه‌نجامدانی ئه‌و کار و کرده‌وانه‌ی که کۆمه‌لگا قبوْلپه‌تی. ئه‌م که‌سانه هۆکارگه‌لی پته‌و و قایمیان هه‌یه بۆ ئه‌وه‌ی که قه‌ناعه‌تیان به خوْیان هه‌بیته. به باوه‌ری مرۆف تیکه‌لَبوونی ئه‌م هه‌لومه‌رجه و هۆکاره‌کانی ره‌زامه‌ندیی، وه‌کوو پئویست ناتوانیت به‌خته‌وه‌رییه کی ته‌واوه‌تی بۆ تاک دابین بکات، به‌لام له راستییدا وا نییه. بۆ نمونه «مایکل ئانز» پیاوئیکی ئاتاجمه‌ند و سیاچاره بوو که وای نووسی: «من باوه‌رم به حه‌قیقه‌تی ئه‌م جۆره لیکۆلینه‌وانه نییه». دیاره ئه‌گه‌ر ناچار به دانه‌وه‌ی قه‌رزی که‌سوکار و خزمه‌کانی نه‌بوایه، هه‌رگیز خوْی به داهینانی ئه‌و شاکاره هونه‌رییانه‌وه هیلاک و ماندوو نه‌ده‌کرد.

توانای داهینانی شاکارئیکی هونه‌ریی، زۆربه‌ی کات له ژۆر کاریگه‌ری هه‌ستیکی توندی پر له ناوَمیدیه‌وه دپته ئاراوه و ئه‌گه‌ر قه‌ناعه‌تی هونه‌ریی به دواوه نه‌بوایه، ئه‌گه‌ری ئه‌وه زۆر بوو که هونه‌رمه‌ند له جیاتیدا بیر له خۆکۆژیی بکاته‌وه. که‌واته ئیمه ناتوانین پیداکه‌ری له سه‌ر ره‌تکردنه‌وه‌ی ئه‌م باوه‌ره بکه‌ین که ته‌نانه‌ت ده‌بێ گه‌وره‌ترین کاریش تاک به‌خته‌وه‌ر بکات. ئیمه ته‌نها ده‌توانین ئه‌وه بلین که کاری هونه‌ریی، ره‌نگه‌ر پزۆی به‌دبه‌ختیی تاک که‌م بکاته‌وه. بیرمه‌ندان و زانیاران به گشتیی که‌متر له هونه‌رمه‌ندان ده‌سته‌ویه‌خه‌ی به‌دبه‌ختیی ده‌بنه‌وه و به گشتیی که‌سانیک که له بواره زانستییه‌کاندا هه‌وْل و ته‌قه‌لایان داوه، که‌سانیک به‌خته‌وه‌رن و به‌خته‌وه‌رییه که‌شیان به‌ره‌نجه‌ی هه‌وْل و ماندوو‌بوونه‌کانیان.

یه‌کیک له هۆکاره‌کانی به‌دبه‌ختیی له ناو‌چینی رۆشنیری ئه‌م سه‌رده‌مه‌ی ئیمه‌دا ئه‌وه‌یه که زۆرییان - به تاییه‌ت ئه‌وانه‌ی که له بوازی ئه‌ده‌بییدا خاوه‌ن هیژ و تواناین - هه‌ل و ده‌رفه‌تی پئویستیان بۆ ده‌رخستن و پشکه‌شکردنی به‌هره و توانا‌کانیان نییه و به ناچار خوْیان ده‌خه‌نه خزمه‌تی ئه‌و داموده‌زگا ده‌وله‌مه‌ندانه‌ی که له لایه‌ن که‌سانی مادیی و بیفه‌ره‌هه‌نگه‌وه به‌رپۆه ده‌بردین و، هه‌روه‌ها له ژۆر کاریگه‌ریی بارودۆخیک ناره‌سه‌ن و نادروستدا ناچارن هه‌ندیک کار بکه‌ن که به

لایانه وه بیوه وده و پرپوووچن. ئە گەر له رۆژنامه نووسانی - چ بهیرتانیا چ ئەمریکا - پرسیار بکەن ئایا باوەرپان به پچه و پرۆگرامه کانی ئەو رۆژنامه ههیه که کاری تیا ده کەن، ژمارهیه کی ئیجگار که میان وهلامی ئەرنییه ددهنهوه و، نکوولی له وهش ناکریت که ئەوانی تریان له پیناوی به دهستهینانی بژیوی ژاندا، توانا کانیان بۆ گهیشتن به ئامانجگه لیک تهرخان ده کەن که تهنانهت له دیدی خویشانه وه هه لهن. وهها شیوازییک که له بهرزه وهندی و له پیناوی دابینکردنی بژیوی ژاندایه، ناتوانیت رهزانهندی و به خته وهری دابین بکات. ئەو پیوستیانهی که به پچه وانهی داخازه رۆحیه کانی تاک، ناچاری ده کەن خوێ هه ماههنگ و هاوشیوه بکات، ئەنجامیک جگه له رهشبینی و رقهه لگرتنی به دواوه ناییت و دواچاریش دهیته هوی نارهزانهندی و ناخوشحالی له هه موو کاروباره کاند. من ئەو که سانه به تاوانبار نازانم که کاری لهم جوهریان له ئەستویه چوونکه ئەگەر ئەم کاره نه کەن برسیتی و بیبهشی چاوه پریان ده کات، به لام پیم وایه ده بی هیندی بۆمان بکریت به بی ئەوهی که مهترسی برسیتی به دواوه بی، کاریکی وا ئەنجام بدین که هیچ نه بیته هندی لایه نی بهرچاوی سوودبه خشی تیدا هه بیته. بۆ گهیشتن به به خته وهری، ئاقلانه ترین کار ئەوهیه که هه ول بدین زیاتر بایه خ بهو کاروباره پرپایه خانه بدین که پشتته ستور به تایبه تمه ندییه زینیه کانی خۆمان و هه موو جهخت و گرینگیدانمان نه خرپته سه ر ئەو کارانهی که داها تی زۆریان هه یه. ناخی مروف ئەگەر ریزی لی نه گیردریت، دهسته به ربوونی به خته وهری راسته قینه زۆر ئەسته م ده بیته. تاکیک که به هوی کاره کانییه وه هه ست به شه رمه زاری ده کات، به سه ختی ده توانیت ئاسایش و ئاسوده یی «رۆح»ی دابین بکات.

هه ر چه ند له وانه یه رهزانه ندی هه لقلوای «کاری بنیاتنه ر» یش وه کوو هه موو شتیکی تر، مافی تایبه تی که سانیکی ده گهن بیته به لام ده توانریت ئەم تایبه تمه ندییه به نسبی که سانیکی زیاتریش بکریت. هه ر تاکیک که له کاره کی خویدا شاره زایی ته واری هه بیته، هه ست به م به خته وهریه ده کات و هه روه ها سه بارهت بهو که سه ش که به گشتی کارکردنی پی خوشه و به چاوی ریزه وه سه یری ده کات و تواناشی زۆره، راستی له خو ده گریت. په روه رده کردنی مندا لگه لی جیدی، یه کیکه لهو کاره بنیاتنه رانهی که رهزانه ندی و دلکاویه کی قوولی لی ده که ویتته وه. هه ر ژنیک گهیشتیته ئەم قۆناغه، ده توانیت هه ست به وه

بکات که به هۆی کار و ماندوویونی شه ووه بوونه وهریکى به نرخ و بایه خدار پیشکەشى جیهان کراوه که شه گهر شه و نه بوايه شه م پیشکەشکردنه پرووی نه ددهدا.

هممو تاکنیکی مروّف به شیویه کی جیاواز و تایه تیی له ژيانی که سه کیی دهروانیت و دیدیان جیاوازه. له پروانگهی هەندیکیانه وه په روره دره کردنی مندالی شایسته، یه کیکه له کۆله که کانی به خته وهری و به رای هەندیکی تریش به خته وهری تیکه له یه که له پروودا و گهلی سه ره به خو که پیوه نیشیان به یه که وه نییه و به دواى هیچ ئامانجیکی دیاریکراویشدا نییه. من پیم وایه به شه گهریکى زۆروه هۆکاره کانی به خته وهری لای گرووی یه که م به هیزتر له وانیه گرووی دووهه من چونکه نه وان هیدی هیدی بارودوخیک دیننه ناراوه که بوار بو ره زامه ندیی و رژگرتن له نه فس (ناخ لاهروون) خو ش ده کات، که چی گرووی دووهه م گرفتاری گه رده لولوی کیشه گهلی ناسازگار دهیت و ههروه ها تووشی هەندیک هه وراز و نشیوی ناخوش و ناله بار دهن و هه رگیز ناگه نه شوینی مه به ست. پینگهی مروفی رۆشنییر و هزرمه ند له چوارچیوهی بنه ماکانی ژياندا، به گشتیی کۆله که ی بنه ره تیی شه قل و ئاوه ز و ره چاو کردنی ریساکانی ئاکاری راسته قینه یه و، یه کیکه له و پرسه پر بایه خانیه که دهی له خویندنگه کانداه که وانه بوترتشه وه. سووربوون له سه ر [به دیهینانی] ئامانج به ته نها به س نییه بو دابینکردنی به خته وهری، به لام تا راده یه کی زور، یه کیکه له هه لومه رجه هه ره پیوسته کانی ژيانیکی تیکه ل به به خته وهری و، پیدا گری له سه ر [به دیهینانی] ئامانجیش ته نها له ریگهی «کارکردن» وه درده که ویت.

هزه رهواکان

لهم به شده نامهوی سهارهت بهو هز و نارزهووه گرینگانهی باس بکهم که بناغه و کۆله کهی ژیانی تاکه کانن. مهبهستم لیرهدا تاوتویکردنی ئەو هزه لاره کییانیه که بهشی هره زۆری کاتی تاکه کانی بۆ تهرخان ده کریت و، کاتیک مرؤف شه که تیبی و ماندوویی کاره گرینگ و جیدییه کانی به سهرهوه ماوه تهوه، سووکنایی و نارامشی بۆ دهسته بهر ده کهن.

له ژیانی هه موو تاکیکی مامناوهندییدا هاوسهر، منداڵ، کار و ههروهه باری ئابووری، بیته ملاولا به شیکی زۆری نیگه رانیی و دلهر اوکی و بیروکه جیدییه کانی داگیر ده کهن و، ته نانهت ئە گهر سهره رای هاوسهر گیرییش خۆشهویستیکی دیکه ش بدۆزیتتهوه، له وانیهه کاربگه ریبی ئەوتۆ له سهر دۆخی ژیانیدا دانه نیت. من بهش به حالی خۆم ئەو هه زانهی که پیوهندییان به کار و پیشه ی مرؤفه وه ههیه، له ریزی هزه رهواکاندا دانانیم؛ بۆ نمونه بیرمه ندیک ده بیج بهردهوام لیکۆلینه وه و تویتینه وه له بواری پسپۆرییه کهیدا درتزه بیج بدات. له وهه لیکۆلینه وهیه کدا مرؤف هیشتا گهرموگور و پرچۆش و خرۆشه و پیوهندییه کی نزیکه له گه ل کاره کانداهیه. به لام ئە گهر به رههرووی تویتینه وهیه کی تری زاستیی بیته وه که ههچ پیوهندییه کی به پیشه که به وه نه بیته، ناچاره دهست به خویندنه وه بکات و به سه ليقه یه کی جیاوازی ناپیوهندیدار به بواره کهی خۆیه وه و دوور له هز و ره خنه ی داھینه رانه، کاره که ئەنجام بدات.

ته نانهت ئە گهر ناچار بیته بۆ تیگه ییشتن له بابه تیک که دهیه ویت که لک له میشک و هزری خۆی وهر بگریت، دیسانه وه خویندنه وه ده بیته هۆی وهر سبون، چونکه پیوهندییان به

ئەرکە پەسپۆرپیە کانەوە نییە و ئەگەریش کتییەک سەرنجی رابکیشیت، چونکە حەزەکانی بە تەواوەتی بە ئاراستەییەکی تردا دەرۆن، ناتوانیت لە تووژینەووەکانی تری پێوەندیدار بە بوارەکەیی خۆی، کەلکیان لێ وەربرگرت. من بە تەمام لەم بەشەدا سەبارەت بەم جۆرە حەزانە باس بەکەم کە وەک بەشێکی سەرەخۆ لە چالاکییە سەرەکییەکانی ژيانی هەموو تاکێک دێنە ئەژمار. یەکیک لە هۆکارەکانی ناکامیی، شەکەتی و دارزینی عەسەبی و «رۆحیی»یە کە لە گرینگینەدان و ئاورنەدانەووە لەو شتە سەرچاوە دەگرت کە لە ژيانی کەسەکی تاکەکاندا هیچ گرینگییەکی راستەقینەیان نییە. ئەنجامەکەشی ئەو دەبیت کە هەست (زەینی و شیار و ناگا) لە ژێر گوشاری هەندێ شتی بچووک و کەمبایەخدا کە رەنگە هەندیکیشیان تیکەل بە پەڕشانی و هەندیک هۆکاری خەم و دلەراوکی بن، ئیسراحتی لێ زەوت دەکەن. بیجگە لە کاتەکانی خەو نەبیت، هەست (خودئاگا)ی تاک هەمیشە چالاکە و لە هەمان کاتدا نەست (ناخودئاگا)یش وردە وردە ئەزموونەکانی کەلە کە دەکات و تەواوتریان دەکات. دەرەنجامەکەشی دەبیتە لە دەستدانی ژیری و وشیاریی، دلناسکی، توورپیی و سەرەنجام دارمانی میانەرۆیی و هاوسەنگیی. هەموو ئەم حالەتانە دەرەنجامی هیرشی «شەکەتی» ن. کاتیەک تاک تەواو شەکەت دەبیت، حەزە دەرەکییەکانی کەم دەبنەووە و کاتیکیش ئەم جۆرە حەزانە کەم بوونەووە، ئەو ئارامش و سووکناییەکی کە دەتوانیت لێیانەووە وەربرگرت لە دەست دەدات و نیشانەکانی شەکەتییش هەرچی زیاتر دەرەکەون. بە ئەگەرێکی زۆرەووە ئەم سیکل (سوور)ە دووبارە و چەند بارە، وردە وردە جەستەیی تاک دەتوینتەووە و تووشی نەخۆشی توندی عەسەبی دەکات. ئەو ئارامش و سووکناییەکی کە بە هۆی حەزە دەرەکییەکانەووە دەستەبەر دەبیت، پێوستی بە هیچ جۆرە جوولە و جموجۆلیک نییە. برباردان و راییکردنی ئێرادە، دەبیتە هۆی شەکەتی و خەم و دلتنەگی، بە تاییەت ئەگەر تاک هەلەشە بیت و لە کارەکەیدا پەلە بکات و نەست (ناخودئاگا)یشی یارمەتی بدات. کەسانێک کە بربارە گرینگەکان پشتمووی دەخەن بۆ دوای خەو، کاریکی باش دەکەن. بەلام تەنها لە کاتی خەودا نییە کە نەستی مرۆف چالاک دەبیت بەلکوو لە هەمان کاتدا کە هەست (خودئاگا) لە شوێنیکی دیکەدا خەریکی کار و چالاکییە، نەستیش لە شوێنیکی تردا سەرقالی زنجیرە کار و چالاکییەکی بەردەوامی دیکەیه. تاکێک کە دەتوانیت کارەکەیی دوای کووتاییهاتن تا

رۆژی دواتر که دهستی بې ده کاته وه، له بیر بکات، به ته گهری زوره وه سهرکه وتوتوره له تاکیک که له کاته کانی نیوان ده سپیکردن و کو تایی و ده سپیکردنی دووباره، به ردوام بیرى له ده کاته وه. ته گهر تاک هندی حهزى دیکه شى له دهره وهى بازنه ی کارى رۆژانه یدا هه بیته، ئاسانتر ده توانیت رۆلی «کارکردن» له ناو هزر و میشکیدا بسرپته وه، به لام ئەم خاله گرینگه شمان له بیر نه چیت که هه رگیز نایح حهزه لاوه کییه کان ئەو هیژ و وزه یه ی مروّف که له کارى رۆژانه یدا به لاریدا چوه بخه نه خزمه تی خو یانه وه و ههروه ها ناشی پئوستیان به برپارى دهبه جی و خیرا هه بیته. بۆ نمونه یاریه کی بۆ که یفخوشقی، نایح هیچ هۆکاریکی مادى له پشتییه وه بیته که بیته هۆی شه که تیی و سهرنجراکیشان و داگیرکردنی ههست و نهست [ی تاک].

چه ندین یاری و که یفخوشی جۆراوجۆر هه ن که ئەم هه لومه رجان ه دیننه وه ئاراوه: ته ماشا کردنی پیشبرپکان، بینینی شانۆ، یاری گولف و زۆر شتی تر که له و گوشه نیگایه وه قابیلی لۆمه کردن نین. که سیک که حهزى له خویندنه وه یه، ته نانه ت خویندنه وه ی ئەو به ره همانه ی که پئونه دیشیان به بواره که ی خو شیه وه نییه، به قازانجی ده شکیته وه و سوودیان له ده بیته. به هه ر حال مروّف چه ند گرفتار و سهرقالیش بیته نایح به درپژایی رۆژ بیران له بکاته وه و میشکی داگیر بکه ن.

له م روه وه جیاوازییه کی زۆر له نیوان ژنان و پیاواندا هه یه. به گشتی پیاوان زووتر له ژنان کاره که یان فرامۆش ده که ن. چوونکه ئەوان پاش به جیهیشتنی فرمانگه، ده که ونه بارودوخیکی تازه وه، به لام ژنان پئوستیان به گۆرینی شوین نییه تا یارمه تییان بدات ریوشوینیکی باشر بدۆزنه وه بۆ برینی ریگای ژیان. به لام ته گهر به هه له دا نه چم ئەو ژنانه ی که له دهره وه ی مالّه وه کار ده که ن، له م روه وه دۆخیان زیاتر له ژنانی مالّه وه نزیکتره وه ک له پیاوه هاوکاره کانیا ن. واته به لای ژنانه وه زۆر تهسته مه حهز له شتی بکه ن که به راستی به لایانه وه گرینگ نه بیته. مه بهست و ئامانجه کانی ژنان کاریگه ریه کی زۆر له سهر بیر و نه ندیشه یاندا داده نین و ئەوان زۆر به ده گمه ن ناوړ له شتانیک دده نه وه که وه ک پئوست به لایانه وه گرینگ نه بن. ته لبه ته دیاره هه ندی ئاوارته ش هه ن که من نکوولی له بوونیان ناکه م، به لام لیزه دا باس له سهر ئەو پرسانه ده که یه ن که گشتیین و جارنک قسه له سهر ئاوارته کان

ناکه؛ بۆ نمونە لە کۆلیژیکی تایبەتی کچاندا ئەگەر پیاویەک حزووری نەبێت، ژنانی مامۆستا لە کاتی خواردنی نانی دەمەو ئیوارەدا باسی بازار و کرپن دەکەن، بەلام لە کۆلیژ و زانکۆکانی تایبەت بە کوراندنا ئەم جۆرە قسە و باسانە لە گۆرێدا نین. ئەم تایبەتمەندییە ژنان هێمایە بۆ ئەرکناسیی و گرینگیدانی زیاتریان لە چاو پیاواندا. بەلام من پێم وا نییە ئەم تایبەتمەندییانە کاریگەرییەکی ئەوتۆ لە سەر کارەکیاندا دانێت. ئەم جۆرە رفتارانه جۆریک بەرچاوتەنگیی و تەنانهت سەرسوورمانیشی لێ دەکەوتەوه.

سەرجهەم حەزە رەواکان سەرەرای گرینگبوونیان وەک سووکنایبەخش و هیۆرکەرەوه، چەندین سوود و قازانجی دیکەشیان هەیه، بۆ نمونە ئامادەکردنی مرۆف بۆ پاراستن (راگرتنی)ی هاوسەنگیی و میانەپۆیی کە بە هۆیهوه تاک بە دواى ئامانجەکانیدا پەيوەست دەبێت بە گرووپەکانی ترهوه، یان بە دواى دۆزینەوهی کار و کاسپییه کدا بە ئاسانی سەرکەوتن بە دەست دێنێت. لە لایەکی ترهوه هەر ئەم مەسەلەیه وامان لێ دەکات ئەوه فەرامۆش بکەین کە کارەکی ئیمە بە بەراورد لە گەڵ کۆی کار و چالاکییه مرۆییەکاندا چەند بێبایەخە و چۆن هیچ کاریگەرییەکی لە سەر کاروبار و پرسەکانی دنیا دا نییە. رەنگە پرسیار بکەن سەرقالبۆون بەم باس و خواستانەوه چ سوودیکی هەیه؟ ئەم پرسیارە چەندین وەلام هەلەگریت: یە کەم مرۆف دەبێ بە وردبینیی و تێرمانیکی دروستهوه لە دیارده و دەرکەوتەکانی جیهان پڕوانت تا بتوانت چالاکییه پێوستەکانی خۆی لە گەڵیاندا بگونجینت. هەر کام لە ئیمە تەمەنیکی تایبەت و کورتمان بۆ ژیان هەیه کە بە بەراورد لە گەڵ تەمەنی جیهاندا زۆر کورته و لەم تەمەنە کورتهشدا ناچارین دەرک بە قورستین و ئەسته‌مترین پرسەکانی پێوه‌ندیدار بە جەوهەری شتومە کەکان و حەقیقەتەکانی دنیا بکەین. چاوپۆشیکردن لەو هەلانەى کە بۆ بەدەستپێنانی زانیاریی لە ئارادایە، رێک لەوه دەچیت کە کەسێک بچیت بۆ تەماشای شانۆگەرییە ک بەلام هیچ سەرنجێکی پێ نەدات. دنیا پەرە لە رووداوی خەمپەنەر و شادیهێنەری قارەمانانەى تیکەل بە سەرسامیی و سەرسوورمان و، کەسانیکیش کە غافل بن لەو شتانەى کە ژیان پیشکەشی کردوون، بە راستیی لەو نێعمەتانەى کە ژیان پێ بەخشیوین هیچیان دەست ناکەوێت.

که واته جارېکې دیکه له وه تی ده گهین که هستی هاوسه نگی، زور بایه خدار و هندی جارېش سوو کنایه خسه. نیمه همومومان هز ده کین هر له خووه وروژان و جوشو خرؤشه کانمان دهربرین و له پرېکدا بهرهر پرووی گوشار و کیشه ببینه وه و بهیچ هیچ هوپه ک بکه وینه ژیر کاریگه ریبی گرینگیه تیبی و نه نینه کانی تهو سووچه بچو وکه ی دنیا که تیاپدا دهرین و ژیان و مهرگمانی تیدا پروو ده دات. تهو وروژانه له راده به دهری سه بارت به گرینگی «بوون» ی خو مان به هیچ شیوهیه ک جوان و په سندن نیبه، چونکه ته گهرچی له راستییدا ومان لی ده کات کاری زیاتر بکهین به لام ومان لی ناکات کاری باشر بکهین. به گوپره ی تهو دهره نجامانه ی دهستم که وتوون، لهو باوره دام گرینگی «کار» له ودا نیبه گوره بیت. به لکوو گرینگی له وده یه کومه لگا چند سوودی لی ده بییت. هر چند پیده چیت تهو که سه پیشه ننگانه ی که ژیان به گوپه پانی هول و ته قه لا و ماندو و بوون دهران، به شیوهیه کی تر بیر ده که نه وه. که ساینک که له کاره که یاندا زنده پرووی ده کهن همیشه ده که ونه داوی وشکه پروپیه وه و ته م مه یله ناهاوسه ننگه و ته م خو به زلزانینه نه شیاوه، ده بیته هو ی ته وه که کاره کانی دیکه یان له بیر بکهن و پیان وا بیت به هه لباردنی کارنک و وازهینان له وانی دیکه، ده بیته هو ی ته وه که له زهره و زیانه کوتوپری و هه لکه وته کانی کاره کانی تر به دوور بن. تنها به یارمه تیبی یه ک پرووشوین دته واین بهر ننگاری ته م عاده و ره فتاره وشکه پروپانه ببینه وه، ته ویش تیگه بیشتن و به ده سته پنانی دهر کیکی بالایه له سه ژیان مرؤف و پله و پیگه ی له دنیا دا، ره ننگه ته م قسه یه له کاتی نیستادا زور گه وره بنوینت به لام سه ره پای تهو شتانه ی باسمان کرد، خوی له خویدا به ها و بایه خیکی گه لیک زوری هیه.

یه کیک له که موکورپیه کانی خویندنی بالا (خویندنی ته کادیمی) له م سه رده مه نوپه دا ته وه یه که نامرازه کانی فیژکاری له گه ل به ده سته پنانی توانایی و شاره زاییدا نایه نه وه و پیکه وه ناگونجین و فکر و دل له ریگه ی توپزینه وه گه لی بیلایه نانه ی له ناست بارودوخی جیهانه وه پهره ناستین و گه شه ناکه ن. ته مانه ی خواره وه وه ک نمونه دینینه وه تا پروونکردنه وه ی زیاترمان له سهر باسه که کردییت:

تیوه به ناگیه کی ته واره وه ده چنه ناو خه بات و تیکو شانیکی سیاسییه وه و نه وپه ری هه ولی خو تان ده دن بو سهر که وتنی حیزه که تان. تا ئیره کاره کی تیوه ناقلا نه و جیبی

داکۆکی لیکردنه و هیچ ره خنه یه کی له سهر نییه. به لام رهنگه له ماوهی ئەم خهباته سهخته دا هه لومه رجه که وای لی بیته که سهرکه و تتنان به ند بیته به په ره پیدانی رق و کینه، توندوتیژی، دلپسیی و ره شینی به رامبه به هه موو دنیا و، بهو ئەنجامه ش بگه که باشتترین ریگا لهو هه لومه رجه دا، سوو کایه تیکردن به هه ندیک نه ته وهی بیانیه. ئەگه پانتایی ئەندیشهی ئیوه ته نها قوناغی «ئیتستا» بگریته وه یان ئەگه ر پلان و بهرنامه تان ئەوه بیته که ههر چۆنیک بووه ده بی به ئامانجه که تان بگه ن و به ته نها بیر له سهرکه و تن بکه نه وه، ئەم ریگه گومانلیکراو و باوه رپینه کراوانه هه لده بژیرن و به هویانه وه به زووترین کات سهرکه و تن به ده ست دینن، ئەوه ش له کاتی کدا یه رهنگه دهره نجامه که شی زور ناله بار و کاره ساتبار بیته. له لایه کی تره وه ئەگه ر پیکهاته و چوارچیوهی میشتکتان بیر له گۆران و وه رگۆره کانه کانی جووری مرؤف بکاته وه و هیدی هیدی له قوناغی درندهی و نامرؤبی دوور بکه ویتته وه و، ئەم قوناغه کورتهی ژیا نی مرؤف له گه ل ته منی ئەستیره و هه ساره کاندایه راورده بکات، بهو دهره نجامه ده گه ن ئەو مملانییه بیوجانهی که خۆتان توش کردووه، ئەوه ناهینیت خۆتان به ره ورووی وها مه ترسییه ک بکه نه وه و به ره و ئەو تاریکی و نه زانییهی ههنگاو به او پین که تازه ورده ورده لینی رزگار بووگن.

دیاره ته نها ههر ئەمه نییه. چونکه ئەگه ر له گه یشتن به ئامانجه که تان شکست بهینن، ئەم ههسته که جیهان زووتییه ر و کاتییه پالشتییان ده کات و ناهیلیت خه م و خه فتهی دارمان و زه بوونی، بیته دلنانه وه. له وها دۆخیدا جگه له چالاکییه سهره کییه کانی خۆتان، ئەو ئامانج و مه به ستانه ش که زور لیته نه وه دوورن، به ئەسپایی دهره که ون و ده زانن که که سیکی تاک و ته نیا نین، به لگرو یه کیکی ناو ئەو سوپا گه و ره و مه زنه ن که مرؤفی به ره و شارستانییه ت پال پیوه ناوه. کاتییک ئەمه تان بو دهره که وت، چاره نوستان ههر چیه ک بیته به دلنایییه وه به خته و دریی هه رگیز به جیتان ناهیلیت و ژیا تان هاوشیوهی ژیا نی گه و ره پیاوانی هه موو سهرده مه کان ده بیته و له م حاله ته شدا مه رگی تاک، رووداویکی بچوو ک و که مبه یه خ ده بیته.

ئەگه ر من ریم پی براهه خویندنی ئە کادیمیم به دلی خۆم ریک به خستایه، وام پی باشته بوو له جیا تییهی دا بونه ریته کانی ئەرتو دۆکسی کۆن - که هه ندیک له و لاوانه ی که دیاره

توانای تیگه‌یشتنی که‌متریان هه‌یه و دژی چالاکیی و پرۆسه پرۆشنبیرییه‌کانن، هه‌زیان لییه - شتیئک دابنیم که به زه‌حمه‌ت بتوانیئت ناوی ئاینزیای لی بنیئت، چونکه ئه‌وه، ته‌نها چرپوونه‌وه‌ی فام و تیگه‌یشتنه له سه‌ر حه‌قیقه‌ته به‌رچاو و ئاشکراکان. من ده‌بی لاوان له رابردوو ئاگادار بکه‌مه‌وه و تییان بکه‌ینم که داها‌تووی مرۆف به ئه‌گه‌ریکی زۆره‌وه ئیجگار درێژترخایه‌نتر له رابردوو‌یه‌تی و، هه‌روه‌ها زانباریگه‌لیکی دروستیان سه‌باره‌ت به‌م هه‌سه‌ره‌ی له سه‌ری ده‌زین به‌خمه به‌رده‌ستیان تا به‌م راستییه بکه‌ن که ژیا‌نی سه‌ر ئه‌م هه‌سه‌ره‌یه، ته‌نها رووداویکی کاتییه و هیچی تر. من له هه‌مان کاتدا که هه‌ندیئک حه‌قیقه‌ت سه‌باره‌ت به ناگرینگبوونی تاک باس ده‌که‌م، هه‌ندیئک حه‌قیقه‌تی تریش ئاشکرا ده‌که‌م که تاک ده‌توانیئت له ریگه‌یانه‌وه چ کارگه‌لیکی گه‌وره و مه‌زن ئه‌نجام بدات. ده‌بی ئه‌م حه‌قیقه‌ته‌ش قبول بکه‌ین که هیچ شتیئک له‌م دنیا به‌رین و بی‌کو‌تاییه‌دا به‌بی شیکردنه‌وه‌ی چرپوپی چه‌مه‌که تاییه‌تییه‌کانی، هیچ به‌ها و بایه‌خیکی نییه. سپینوزا^{۱۰۴} چه‌ندین سا‌ل پیش ئیستا سه‌باره‌ت به‌ کو‌یلا‌یه‌تی و ئازادی مرۆف با‌به‌تیکی نووسی. ئه‌و جو‌ره نووسین و زمانه‌ی که بو‌ ده‌برینی بیر و ئه‌ندیشه‌کانی به‌ کاری هی‌نا، تیگه‌یشتنی به‌شیکی زۆری چه‌مه‌که‌کانی هی‌نده ئه‌سته‌م کرد که ته‌نها خو‌ی‌ندکارانی بواری فه‌لسه‌فه ده‌یان‌توانی لی تی‌بکه‌ن. به‌لام ئه‌و شته‌ی که من ده‌مه‌وی با‌سی لی‌وه بکه‌م:

هه‌ر تاکیک که بو‌ جارێک ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر کورت و خیراش ده‌رکی به‌ مه‌زنا‌یه‌تی پرۆچی مرۆف کردیئت، ئه‌گه‌ر ری به‌ خو‌ی بدات ریگای په‌ستی و ناپاکی و خو‌په‌رستی بگرته‌ به‌ر و به‌ بچوو‌کتترین ناکامییه‌کان له په‌لو‌پۆ بکه‌ویئت و له‌و شته‌ی بترسیئت که چاره‌نوس بو‌ی له هه‌گبه‌ ناوه، هه‌رگیز ناتوانیئت به‌خته‌وه‌ر بیئت. که‌سیک که پرۆحیکی به‌رز

۱۰۴ - Spinoza؛ ۱۶۳۲ - ۱۶۷۷؛ فه‌یله‌سو‌فی گه‌وره‌ی ئی‌تالیی و یه‌کیک له‌ که‌سه‌یه‌تییه‌ گه‌وره‌کانی سه‌ده‌ی هه‌فده‌یه‌مه. سپینوزا به‌ ه‌وی فی‌زیکارییه‌ زانستییه‌کانه‌وه ورده ورده با‌وه‌ری خو‌ی به‌ بنه‌ما ئاینییه‌کان له‌ دست دا و دابونه‌ریته ئاینییه‌کانی له‌ بیر کرد و قسه‌کانیشی رقی ئی‌مانداره‌ جووله‌که‌کانی وروژاند و جووله‌که‌یه‌کی وشکه‌رۆ هه‌ولی کوشتنی دا به‌لام سپینوزا گیانی ده‌رباز کرد و سه‌ره‌نجام کو‌مه‌لگای جووله‌که‌ سا‌لی ۱۶۵۶ حوکمی کافرپوون (ته‌کفیر)یان ده‌رکرد. به‌ره‌مه‌کانی بریتین له: **بنه‌ماکانی فه‌لسه‌فه‌ی دیکارت، زانستی ئاکار، نامیلکه‌ی سیاست و چاکسازی له‌ نه‌قلدا.** ژیا‌نی سپینوزا له‌وه‌په‌ری هه‌ژاری و قه‌ناعه‌تدا تی‌ه‌ری. یه‌که‌مین فه‌یله‌سو‌فه‌ که‌ خوا به‌ سه‌رچاوه‌ی زانایی و مه‌عریفه‌ ده‌زانیت و هه‌روه‌ها خو‌ناسیی به‌ تا‌قه ریگه‌ی **خۆناسین و نه‌ویدیناسین** له‌ قه‌لم ده‌دات.

و بالای هەیه، سەرەرای بەناگابوونی لە پارادۆکسەکان دەبێ دەلاقەیی فکر و هزری خۆی بە تەواوەتی بکاتەو تا شەنەبا و کاریگەرایی سوودبەخشی هەموو بوونەوهرانی سرووشتی بەر بکەوێت و بە نازادانە پیایدا تێپەر بن. لە وەها حالەتیکدا ئەو، بە قەدەر تواناکانی خۆی وەک مروفیک ژیان و دنیا بەو بەرپری راستگۆییەو دەبینیت و دەرک بە کەمتەر خەمی و بچوکی مروف دەکات و لەو هەش تی دەگات کە هەموو شتە بەنرخەکانی دنیا لە ناو هزری مروفدا کۆ بۆتەو، تاکیکیش کە بیر و ئەندێشەکانی بۆتە ئاویەتی سەرچەم کائینات، ئەگەر لە گۆشەنیگای تیکۆشەنە مروفییەکانەو هەلبەسەنگینریت، پیک هیندە مەزناوەتی ئەم جیهانە، گەورەو، بە رزگار بوون لەو ترسانەو کە کۆیلەکانی رووداوەکانی جیهانیان داگیر کردووە، هەست بە چێژ و خۆشیەکی قوول دەکات و سەرەرای هەموو هەوراز و نشیو و گۆرانکارییەکانی ژبانی روالەتی، لە قوولایی بوونیدا هەست بە بەختەوهریی دەکات.

ئێستا با واز لەم بیر و ئەندێشەنە بینین و باس لە بابەتیک بەکەین کە شایەنی باسکردن و گرینگی پێدانه، واتە باوەخێ حەزە رەواکان، چوونکە هۆکاریکی دیکەش هەیه بۆ ئەوەی کە ئەم حەزانە تا رادیهەکی زۆر، کاریگەرییان لە سەر بەدەستەپێنانی بەختەوهریدا هەیه. تەنانەت لە ناو خۆشترین و بەختەوهرانەترین ژبانەکانیشدا هەندێ جار شتانیکی روو دەدەن کە دەبنە هۆی خەم و خەفەت. ژمارەیهکی ئیجگار کەمی پیاوان هەن کە - ییجگە ئەوانەو کە هاوسەرگیرییان نەکردووە - هەرگیز لە گەڵ هاوسەرەکانیاندا هیچ کێشە و دەمقالبان نەبوو، کەم دایک باوکیش هەیه نەخۆشی مندالەکانی، تووشی خەم و خەفەت و نیگەرانیی نەکردی، کەم پیشەوەر هەیه تووشی قەیرانی ئابووری نەبووی، کەم پەسپۆر هەیه چەند قۆناغی شکست و ناکامیی ئەزموون نەکردی. لە کاتی پێشەتانی ئەم جررە شتانەدا ئەو نەبەختیکی زۆر گەورەو کە مروف بتوانیت بیر و میسکی بخاتە سەر کاریکی تر. لە وەها کاتیکدا بە هۆی بوونی نیگەرانیی و دلەراوکی، هیچ کاریکی دیکە لە توانادا نییه. رەنگە کەسیک بە یارمەتی یاری شەترەنج و ئەویدی بە خۆیندەویدی چیرۆکگەلی پۆلیسی و کەسی سێهەمیش لە دنیای هەسارەکاندا و کەسی چوارەمیش بە خۆیندەویدی هەوالەکانی سەبارەت بە هەلکۆلین و پشکینینی کەلدانی و "ئاشوریەکان" هەو نیگەرانیی و دلەراوکیکیان کەم بکەنەو و سووکنایی بە دەروونیان ببەخشن. رەفتار و هەلسووکەوتی ئەم

چار که سه، ناقلا نهیه و به پیچه وانه شه وه ته گهر که سیک که بو چاره سه رکردنی نیگه رانییه کانی هیچ هه نگاو یک هه لئه گریته و لیگه ریته نیگه رانییه به سه ریدا زال بیت و قهیرانییه عاتیفییه، فکر و هزری داگیر بکات، کاریکی ناقلا نهیه نه کردووه و شیرازدی ته قلی تیک چوو و له وه به دواش بو به رهنگار بونوه دی مه ترسییه و گرفتارییه کانی دیکه، لاوازتر و بیهرتر ده بیته.

هر ته تینی نییانه سه بارت به خهم و خه فته له قه ره بو نه هاتوو کانیسه راستییه له خو ده گریته، بو نمونه خهمی مهرگی که سیک که زورمان خو ش ده ویت. له وه ها بارودو خیکدا خو نو قمرکردن له ناو دهریای خهم و ماته مدا هیچ سوو دیککی نییه. ته لئه ته دیاره خهم شتی که پیشی پی ناگیر دریته و ده بی چاوهر وانی بکه یین، به لام هیئنده ی بو مان بگریته ده بی هه ول بدین که می بکه یینه وه. کاتیک به ده به ختییه روومان تی ده کات، نابی به ملکه چکردن بو ئی حساسه کانمان تا دوا دلوی نه هاهمه تییه و چه رمه سه رییه کان هه للووشین و ژیان له خو مان تال بکه یین. ته لئه ته من نکو لپی له وه ناکم که له وانیه خهم، مرؤف له په لویو بخت، به لام جهخت ده که مه وه هه موو تاکیک ده بی ته و په ری هه ولی خو ی بخته گهر تا له م چاره نو سه نگریس و له چاوهر وانه کراوه رزگاری بیته. من پیشنیار ده که م تاک فکر و هزری خو ی بخته سه ر هه ر بابه تیککی دیکه به مهر جیک ته و بابه ته خو ی زیان به خش و روو خینه نه بیته. یه کیک له و هو کارانه ی که به رای من ده توانیته زیان به خش بیته، مه شوو ی خوار دنه وه و ئالوود ه بوون به ماده هو ش به ره کانه. ته نانه ته گهر بو ماوه یه کی زور کورتیش بیته، بیجگه له نابوودی و تیاجوون هیچ نه نجامیککی نابیته و ته مه ش چاره سه ری راسته قینه ی خهم و خه فته ده روو نییه کان ناکات، به لگوو ده بی به ئاراسته یه کی تازه دا بیان به یین یان بیان خه یینه رپر هوی که وه که لانی که م له م ناکامییه نه ی ئیستا دوور بن.

ته گهر سه رنج و وزمان له سه ر چند هه زیککی دیاری کراو چر بکه یینه وه کاریکی سه ختمان ته نجام داوه، چونکه ته م هه زانه ش دوا ی ماوه یه کی که م وه رسکه ر دهن و تاک تووشی خهم و خه فته ده که ن. بو ته هه مولکردنی ناکامییه کان له کاتی به ره ور و بوون وه یاندا ناقلا نه ترین کار ته وه یه له کاتی خو شیی و پشوو کانماندا ژماره ی ته م هه زانه زیاتر بکه یین تاک فکر و هزمان له

کاتی روودانی کاره ساتیکی کتوپرپیدا نامادهیی هه بیته و خۆی به و هه زانه وه سه رقالب بکات که بتوانن یارمه تیمان بدن بارودوخه قهیراناوییه کان ته حه مول بکهین و بهر گه یان بگرین.

تاکیک که به قهدهر پیویست ههز و ره غه بهت و ههیز و وهی هه بیته، به سه هر هه موو ناکامییه کاندای زالب دهیته. ئەو دهیج به سه ره هه لدانی هه موو کاره سات و خه م و خه فه تیک سه رنجی بخاته سه هر ههزه کانی تری ژیان. نایج دنیا ئەوهنده بهچووک و سنووردار بکات که به روودانی هه کاره ساتیکی دلته زین له په لوپۆ بکه ویت و تیا بهجیت. ئە گه تاک به روودانی چه ند کیشه و گرفتاری، خۆی وه ک که سیکی شکسته خواردوو و هه ره سهیناو ته ماشا بکات، چونکه ههچ پاساوئیکی بۆ نییه بلین ئەوه که سیکی دلناسک و هه ستیاره و... دهیج به که سیکی مردووی له قهله م بدین و به حالی بگرین. سه ره جه م هه ست و عاتیفه کانی مرؤف له بهرده م مه ترسیی «مه رگ» دان و په نگه له هه موو ئان و ساتیکدا ئە گه ری ئەوه هه بیته که سانی کمان لی بمرن که زۆر خو شمان دهوین، که واته پیویسته ژیانمان دوور له بهر چاوته نگیی و سنوورداریتی بیته تا مانا و چه مکی ژیان نه که ویتته مه ترسییه وه.

به هۆی ئەو هه موو هۆکارانه ی باسمان کردن، تاکیک که ئاقلانه به دوا ی به خته وه رییدا ده گه ریته، جیا له ههزه سه ره کییه کان که کۆله که ی ژیا نی هه موو تاکیکن، هه ندی حهزی تریشی بۆ خۆی هه لپژاردوو.

هەولدان و چۆكدادان

میانەرۆی و خۇپاراستن لە زیدەرۆی و یاری و کەیفخۆشییەکان، رېئوشوئینیکی گونجاو و دورست نییە. باش لە بیرمە لە قوناغی لاوتیمدا زۆر رقم لەم بۆچونە بوو و سووک سەیرم دەکرد چونکە لەو رۆژانەدا کارگەلی قارەمانانەم زۆر پێ خۆش بوو و ستایشم دەکرد، بەلام حەقیقەت هەمیشە دلبرۆن و سەرنجراکێش نییە و زۆریک لە شتانی دەرەوی بازنە ئەقل و لۆژیک تەنها لە پرووی ئیجساسییەو پەسەند دەکرین و هیچ بەلگەیە ک بۆ سەلماندیان لە ئارادا نییە. میانەرۆی، باشتەین رېئوشوئینە لە عورفی خەلکدا و رەنگە ئەمە رېئیکاریکی دروستیش نەبێت، بەلام زۆریە کات ئەم بۆچونە لە گەل راستییەکاندا دیتەو.

یەکیک لە نمونە پێوستەکانی میانەرۆی، رەچاکردنی هاوسەنگی نیوان هەولدان و خۆبەدەستەوهدان (=خۆرادەستکردن)ە: هەر دوو بۆچونە کەش لایەنگری زۆریان هەیە. بۆچونە خۆبەدەستەوهدان لە لایەن گروپی مەسیحییە "پۆریتەن"ەکان و جادووگەرەکان و، بۆچونە «هەولدان»یش لە لایەن پەسپۆرانی لایەنگری قوتابخانە چالاکی و کار و مەسیحییە وشکەرۆکانەو پەرواگەندە بۆ کراو. هەر دوو لایەنیش هەندیک حەقیقەتیان لە لایە، بەلام هێچکام بە تەنی هەلگری حەقیقەتە هەمەکیەکان نین. لەم بەشەدا دەمەوی هاوسەنگی لە نیوان هەر دووکیاندا بێنە ئاراو و بۆیە باسە کەشم بە «هەولدان» دەست پێ دەکەم:

بەختەوهری - بێجگە لە چەند نمونە دەگمەندا نەبێت - شتییک نییە وەکوو میوهیەکی بێگەییو و بە هەلکەوت بەر بێتەو و بکەوێتە دەمانەو؛ هەر بۆیەشە ناوی ئەم کتیبەمە ناو

هەولدان بۆ بەدەستەینانی بەخته‌وهری (داگیرکردنی بەخته‌وهری). چونکە لە دنیایە کدا که پره له نه‌هامه‌تیی و نه‌خۆشیی و هه‌یه‌جانگه‌لی رۆحیی و هه‌ولدان بۆ دابینکردنی بژوویی ژیان، ژن و پیاویک که ده‌یان‌ه‌وی بەخته‌وهر بن، ده‌بی فیری فیلا و ته‌له‌که و رینکارگه‌لینک بن که بتوانن به‌ سه‌ر ئەو ناکامیی و نه‌هامه‌تییانه‌دا زال بن که له‌ هه‌موو لایه‌که‌وه‌ شال‌اویان بۆ دینن. رهنگه‌ له‌ هه‌ندێ هه‌لومه‌رجی ئاوارته‌دا پێویست به‌ هیچ هه‌ولدانێکی گه‌وره‌ نه‌کات. تاکیک که سروشتی پاک و ییگه‌ردی هه‌یه‌ و سامانیکی زۆریشی به‌ میرات بۆ ماوه‌ته‌وه‌ و ته‌ندروستی باش و سه‌لیقه‌یه‌کی ریکوپیکیشی هه‌یه‌، رهنگه‌ ژیانیکی ئاسان و ئاسایی به‌رپه‌ته‌ سه‌ر و سه‌ریشی له‌و هه‌موو جه‌نجال و هه‌رایه‌ی چوارده‌وری بسوورمیت که بۆ زال‌بوون به‌ سه‌ر کیشه‌کانی ژیان به‌ریا بووه‌. ژنیکی جوان و قه‌شه‌نگ که به‌ سروشت هه‌زی له‌ ئاسووده‌یی و خۆشگوزهرانییه‌ و به‌ هه‌لکه‌وت ده‌یته‌ هاوسه‌ری پیاویکی ده‌وله‌مه‌ند که هیچ چاوه‌روانییه‌کی لێ نییه‌ و ته‌نانه‌ت دوای هاوسه‌رگیریش گوی به‌ قه‌له‌ویییه‌ له‌ راده‌به‌ده‌ره‌که‌ی نادات، رهنگه‌ له‌م قه‌له‌ویی و ته‌مه‌لیی و ئاسووده‌بوونه‌ی چیژ وه‌رگریت به‌ مه‌رجیک له‌ بواری منداله‌کانیشیدا به‌خت یاری بیته‌، به‌لام دیاره‌ شتی وا به‌ ده‌گه‌من روو ده‌دات. هه‌موو خه‌لک ده‌وله‌مه‌ند نیین و هه‌موانیش به‌ سروشتی چاکه‌وه‌ له‌ دایک نابن و زۆریه‌ی مرۆفه‌کانیش ئیحساساتی ناچگیران هه‌یه‌ و ژیان ییگه‌نگ و ئارام و یه‌کچه‌شن وه‌رپیان ده‌کات. ته‌ندروستی نیعمه‌تیکه‌ هیچ که‌سیک له‌ مانه‌وه‌ و به‌رده‌وامبوونی دلنیا نییه‌. هاوسه‌رگیری، هه‌میشه‌ سه‌رچاوه‌ی خیز و به‌خته‌وهری نییه‌. له‌ به‌ر ئەم هه‌موو هۆکارانه‌شه‌ که پیاوان و ژنان ده‌بی له‌ پیناوی به‌دەستەینانی به‌خته‌وهرییدا هه‌ول بدن، نه‌ک ئەوه‌ی که چاوه‌رێ بن وه‌کوو خه‌لاتیکی خوایی پیاوان به‌خه‌شیت. له‌ به‌دەستەینانی به‌خته‌وهرییدا هه‌ر دوو هه‌ولدانی ده‌روونییه‌ و ده‌ره‌کیی ده‌وری گرینگی خۆیان هه‌یه‌.

هه‌ولدانی ده‌روونییه‌ رهنگه‌ له‌خۆگری تیکۆشانی پێویست بۆ خۆبه‌دسته‌وه‌دان بیته‌، که‌واته‌ ریم بدن لێره‌دا ته‌نها هه‌لومه‌رجه‌کانی هه‌ولدان و تیکۆشانی ده‌ره‌کیی (رواله‌تیی) تاوتوی بکه‌ین.

سه‌باره‌ت به‌و ژن و پیاوانی که ناچارن له‌ پیناوی دابینکردنی بژوویدا هه‌ول بدن، دیاره‌ «هه‌ولدان» کارنکی زۆر پێویسته‌ و پێویست به‌ جه‌خت له‌سه‌رکردنیش ناکات. ئەمه‌

پاستىيە كە "مورتازە" ھەژارە ھىندىيە كان بەيى ھىچ ھەۋلدا نىك و تەنھا بە ۋەرگرتنى خىر و بەخششى كە سانى خىرخواز دەرئۆزە بە ژيان بەدن. بەلام دەسەلاتدارانى ۋلاتانى پۇژئاۋا لە گەل ئەم جۇرە ژيان و دابىنكردى بژۆيىيەدا نىن، جيا لە ۋەش دۇخى كەش و ھەوا و بارى جوغرافىيىي ناۋچە كە، كارە كە لە چاۋ ۋلاتانى وشك و گەرمەسىدا نالەبارتر و ئەستەمتر دەكات؛ بەم واتايە كە لە زستاندا رەنگە كەم كەس ھىندە تەمەل يىت كە بىكارىي ناۋ ھەۋاي ساردى لە كاركردن لە ژوررە گەرمە كان پىي خۇشتر يىت.

كەواتە لە ۋلاتانى پۇژئاۋادا بە تەنھا خۇبەدەستەۋەدان، مەرجى بەدەستەيىنانى بەختەۋەرىي نىيە. بە پاي زۆرىيە خەلكى پۇژئاۋا، بە تەنھا دابىنكردى نامىر و نىمكاناتى ژيان، بۇ دابىنكردى بەختەۋەرىي بەس نىيە، چۈنكە ھەزى سەر كەۋتن تىياندان ھەيە. لە ھەندىي پىشەدا لەۋانە توپژىنەۋەگەلى زانستىي، ئەم ھەستە تەننەت بۇ ئەۋانەش كە داھاتيان كەمە قابىلى بەدەستەيىنانە، بەلام لە زۆرىيە پىشە كاندا داھات پىۋەرى سەر كەۋتنە. بۇيە رەزامەندىي و خۇبەدەستەۋەدان زۆرىيە كات ئەنجامى پەسەند و لەبارى ھەيە. چۈنكە لە دىيىي پىر لە ركا بەرىيدا سەر كەۋتنى يە كجارىي تەنھا بۇ ژمارەيە كى كەمى تاكە كان دەرەخسىت.

ھاۋسەرگىرىي پىرسىكى گرىنگە كە ھەۋلدا نە پىناۋىدا بەندە بە ھەلومەرجى شوپنە كەۋە و بە پىي ھەلومەرج لەۋانەيە ۋەك زەرۋورەت چاۋى لىي بكرت ياخود ھىچ زەرۋورەت يىكى نەيىت. لە ھەندىك ۋلاتدا لە پرووى ژمارەۋە ھاۋسەنگىي لە نىۋان ژنان و پىاۋاندا نىيە، بۇ نمونە بەرىتانىيە كە ژمارەي پىاۋان زىاترە، يان ئۆستىراليا كە ژمارەي ژنان كەمترە. لە ۋەھا دۇخىكدا ئەۋ رەگەزەي كە لە پرووى ژمارەۋە كەمترە، بە مەبەستى ھاۋسەرگىرىي، پىۋىستى بە ھەۋلدا نىكى زىاتر ھەيە و بۇ ئەۋ رەگەزەش كە لە پرووى ژمارەۋە زىاترە دۇخە كە پىچەۋانە دەپىتەۋە. زۆربونىي ژمارەي ژنان پالئەرە بۇ ھەۋلدا نە بىر كەرنەۋەي زىاتىر يان ئەۋ كەسانەي كە راگەياندىن و رىكلامە كانى گۇقارىي ژنان دەخوئىنەۋە، زىاتر بەم مەسەلەيە ناشان. لە شوپنەي كدا كە ژمارەي پىاۋان زىاتر يىت، بۇ گەيىشتن بە مەبەستە كە يان زۇرجار پەنا دەبەنە بەر ھەندىي كار و كەردەۋەي سەرسورۇھىنەرى ۋەكوۋ تۋاناي تىرھاۋىشتن. ئەمە شىتكى ناسايىە چۈنكە زۆرىيە تاكە كان لە سنورىي شارستانىيەتدا گىرىيان خواردوۋە و ۋەستاۋن. من بە راستىي نازانم ئەگەر بە ھۇي ھەندىي گۇرانكارىيەۋە ژمارەي پىاۋان لە "بەرىتانىيا"دا زىاتر

بیټ چی دهقهومیت! رهنگه لهو حالهتهدا ناچار بن دابونهریتی پالەوانانی سهردهمی کۆن بگرنه بهر.

گرینگیی ئەو رێژه هەول و تەقەلایەیی که بۆ پەروردهدی مندالان پێویستە، هینده زۆر بووه که رهنگه کەس نەتوانیت حاشای لی بکات. ئەو ولاتانەیی که تیاياندا باوهرهکان له سهەر بنه‌مای رازیبوون و خۆبه‌دهسته‌وه‌دان ر‌اوه‌ستاون و به هه‌له‌ لایەنی ر‌وحانییی پیح ده‌بخشن، زیاتر ئەو ولاتانەن که مەرگ و میر و مردنی مندالیان تیدا زۆره؛ ده‌رمان، پاکژیی، پاکبوونه‌وه له چلک و نه‌خۆشیی و خواردنی دروست و ر‌یکوپینک شتانیکن که خه‌لگی ئەو ناوچانه به هیچ شیوه‌یه‌ک گرینگییان پیح نادن، چونکه دابینکردنی ئەم شتانه پێویستی به ناوهز و وزیه‌کی زۆر هه‌یه بۆ له‌بارکردنی باری ئابوریی. که‌سانیک که وه‌ها بیروکه‌گه‌لی وه‌ه‌م‌ئاسایان هه‌یه و له‌ مێشکیاندا ستایشی چلک و پیسیی ده‌کەن به‌ دلنیاپیه‌وه به‌ هۆی جووری بی‌کردنه‌وه‌یان‌ه‌وه‌ ده‌بنه‌ هۆی مەرگ و ته‌فروتوونا‌بوونی منداله‌کانیان.

ئه‌گەر بمانه‌وی به‌ شیوه‌یه‌کی گشتیت‌ر باسی ئەم باب‌ه‌ته‌ بکه‌ین، ده‌توانین بلین هه‌موو تاکینک به‌ دوا‌ی هیز و ده‌سه‌لاتینکی ره‌وا و ر‌یئیدراوی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیه‌یه‌وه، تاکینک که‌ هه‌ز و ئاره‌زووه‌ سروشتیه‌یه‌کانی سه‌رکوت نه‌کرایت. ئەو جوهره‌ هیز و ده‌سه‌لاته‌ی که‌ تاک خوازیا‌ریه‌تی، به‌نده‌ به‌ هه‌سته‌ گرینگ و گه‌وره‌کانیه‌وه. یه‌ کینک به‌م خه‌ون و خولیا‌یه‌وه ده‌ژیت که‌ به‌ سه‌ر کرده‌وه‌کانی دیت‌راند‌ا زال بیټ و ئەوی ت‌ریش ده‌یه‌ه‌وت فکر و هه‌زی که‌سانی تر بخاته‌ ژیر ر‌کینی خۆیه‌وه و که‌سیکی دیکه‌ش هه‌ز به‌ داگیرکردنی وروژان و سۆز و عاتیفه‌کانی خه‌لگی تر ده‌کات. یه‌ کینک به‌ ته‌مایه‌ گۆرانکاریه‌یه‌کانی چوارده‌وری بخاته‌ ژیر کۆنتروۆلی خۆیه‌وه و ئەوی ت‌ریش هه‌ز به‌ ده‌سه‌لاتینک ده‌کات که‌ له‌ هیز و توانیا‌یه‌کی مه‌عنه‌وویه‌وه سه‌رچاوه‌ ده‌گریت. به‌ گشتیی ئەو کرده‌وانه‌ی که‌ ده‌وریان له‌ دابینکردنی خیز و ئاسایشی گشتییدا هه‌یه، له‌ ویستیکی ده‌سه‌لات‌خوازان‌ه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گرن، مه‌گه‌ر له‌ حاله‌تیکدا نه‌بیټ که‌ ته‌نها و ته‌نها لایەنی مادیه‌ی مه‌سه‌له‌که‌ له‌به‌رچا‌و بگيردریت که‌ له‌و حاله‌ته‌دا ده‌بیته‌ هۆی گه‌نده‌لیی و دارزینی که‌سانی نه‌جام‌ده‌ر.

تاکینک که‌ به‌ هه‌ستیکی مرۆفدوستانه‌وه‌ بینینی به‌ده‌ختیی و نه‌هامه‌تییه‌کانی مرۆف نازاری ده‌دات، به‌ دلنیاپیه‌وه‌ ده‌رک به‌و رهنج و نازاره‌ راسته‌قینانه‌ ده‌کات و هه‌زی

دهسه لاتخواییش نامرازیکه بۆ هیورکردنه‌وی دهد و نازاره‌کانی. به تنها کهسانیک گوی نادنه کاریگه‌ریی و تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی دهسه‌لات که هیچ دلسۆزییه‌کی راسته‌قینه‌یان به‌رامبهر به هاوره‌گه‌زه‌کانیان نییه. که‌واته هه‌ندیک له جۆره‌کانی هیژ، وه‌ک به‌شیک له که‌ره‌سه‌ی پپویست و کاریگه‌ر بۆ بنیاتنانی کۆمه‌لگایه‌کی باش و پپشکه‌وتوو، ره‌وا و جیی په‌سەندن و ههر جۆره‌هه‌زکردنیک له هیژ و دهسه‌لات، مادامیک بتوانیت به‌ریه‌ستیک له سه‌ر ریگا لا به‌ریت، ئەوه هه‌لقولای هه‌ولدانیککی ئاگایانه‌یه و، [بۆیه] ره‌وا و ریپیدراوه. شتیک به‌ناوی «شارستانییه‌تی رۆژه‌لات» که‌وتۆته به‌ر سه‌رنجی رۆشنبیرانی رۆژئاوا، له کاتیکدا رۆژه‌لاتییه‌کان خۆیان به‌ته‌مان وازی لی بینن. ره‌نگه‌ئه‌وان گومانیان له سه‌ر ئەو شتانه‌ی هه‌ییت که‌ باسمان لی کردن و بۆیه بیره‌ینانه‌وی ئەم خالانه‌ئه‌وه‌نده‌ش بیه‌ووده‌نه‌بووه.

به‌هه‌ر حال خۆبه‌دهسته‌وه‌دان و ره‌زامه‌ندیی، ده‌وریکی گرینگ ده‌گپرن له‌ داگیرکردنی به‌خته‌وه‌رییدا، ده‌وریکی که‌ ناتوانین که‌مبایه‌ختر له‌ ده‌وری هه‌ولدان و خۆبه‌دهسته‌وه‌دانی بزاینن. پیای ناقل له‌ ژیر گوشاری ناکامییه‌هه‌تمییه‌کانی سه‌رده‌مدا ناکه‌وتیه‌ ژیر کاریگه‌ریی عاتیفه‌کانییه‌وه و کاته‌کانی خۆی به‌ناه و هه‌ناسه‌ی هه‌سه‌رتکیشانه‌وه به‌ فیرو نادات، به‌لکو به‌ پیچه‌وانه‌وه به‌ په‌ره‌پیدانی ئەندیشه‌کانی، خۆی له‌ رووداوه‌ ناخۆشه‌هه‌تمییه‌کان به‌دوو ده‌گریت و به‌مه‌به‌ستی شوینکه‌وتنی ئامانجه‌بالاکان، له‌ ئاست رووداوه‌ ناله‌باره‌کاندا ریی خۆبه‌دهسته‌وه‌دان و ره‌زامه‌ندیی ده‌گریته‌به‌ر.

زۆریه‌ی تاکه‌کان له‌ کاتی به‌ره‌ورپووبونه‌وی رووداوه‌ بچوکه‌کاندا ناره‌حه‌ت و تووره‌ده‌بن و به‌م جۆره‌به‌شیککی زۆری ئەو وزه‌یه‌ی که‌ ده‌بی که‌لک و سوودی هه‌ییت، به‌ فیرو ده‌دن. ته‌ناهه‌ت له‌ به‌دواداچوونی پرسه‌ئێجگار گرینگه‌کانیشدا کاریکی ئاقلانی نییه‌ئه‌گه‌ر هه‌ست و عاتیفه‌مان هه‌نده به‌خۆیانوه‌ سه‌رقال بکه‌ن که‌ بیرکردنه‌وه له‌ شکسته‌پێنان. به‌رده‌وام هه‌ره‌شه له‌ ئارامشی فکرمان بکات. مه‌سیحیه‌ت خه‌لک فیرو خۆبه‌دهسته‌وه‌دان و چۆک‌دادانی ته‌واوه‌تییه‌ی له‌ به‌رانبه‌ر ئیراده‌ی خوی گه‌وره‌دا ده‌کات و ته‌ناهه‌ت ئەو که‌سانه‌ش که‌ توانای قبوولکردنی ئەم بابته‌یان نییه‌، خۆبه‌دهسته‌وه‌دان له‌ هه‌موو کار و چالاکییه‌کانیاندا به‌دی ده‌گریت. لیهاتوویی و کارایی له‌ پرسه‌گرینگه‌کاندا به‌نده به‌ نه‌بوونی هه‌ندیک وروژانی ده‌روونییه‌وه، چوونکه‌ دل‌پراوکی و شله‌ژانی رۆحیی، ناوه‌ناوه‌ به‌ریه‌ستگه‌لی گه‌وره‌ده‌خاته

بهردم گه بیشتن به ئامانجه کان. له م حالته دا شیوازی دروست ئه وهیه که تاک هه موو هه ولی خوی بۆ به ره وپیشبردنی ئامانجه که ی بخاته گهر و ئه گهریش سه رکه وتنی به دهست نه هیئا، بابه ته کان بخاته ئه ستوی قه در و چاره نووس. خۆبه دهسته وه دان و رهزامه ندیی دوو جوړه: سه رچاوه ی یه کیکیان فه رامۆشیی و سه رچاوه ی ئه وی تریان بیه یوایی له و خه وانیه که هه رگیز نابه نه دی. جوړی یه که م نابه سه نده و جوړی دووهم په سه نده. که سیئک که وه ها شکستیکی گه وه ته حه مول بکات که هیوای خوی به رانه بر به گه بیشتن به مه سه له گرینگه کان له دهست بدات، له وانیه خوی فیژی راده ستکردنی له بیرکردن و فه رامۆشیی بکات و له وه ها حاله تیکدا واز له هه موو کار و چالاکییه جدییه کانی بیئیت و، له وانیه شه بیه یواییه که ی خوی له ژیر په رده ی رسته گه لیککی ئایینی یان هیلی دیاریکراوی قه درپیک که «بیرکردنه وه، کو تایی راسته قینه ی هه موو تاکیکه»، بشارته وه یان ده ربپریت. به لام ئه م که سه سه رپرای هه موو هه وه کانی بۆ شار دنه وه ی شکسته ده روونییه کانی، دیسانه وه تووشی به دبختیی و سیاچاره یی ده بیئت. به لام که سیئک که خۆبه دهسته وه دانه که ی، له هیواییه کی له شکسته هاتووه سه رچاوه ده گریت - هیواییه کی له شکسته هاتوو که خاوه مهنایه تییه کی راسته قینه بیئت - ده بیج به ته واوه تییه به شیوه یه کی دیکه هه لسه کوته بکات. ده شی چالاکییه کانی تاک له هه مبه ر مه رگ یان هه ندیک نه خۆشیدا شکست بیئن. هه روه ها شکسته خواردن له به رانه بر دوژماندا وانیه که فیژی ئه وه مان ده کات که بزانین پیمان ناوته ریژوویکی هه له وه که سه رکه وتنی به دواوه ناییت. به لام ئه گه ر ئامانجه که سه کییه کان، به شیئک بن له هیواییه ته گه وه کانی کو مهلگای مرؤفایه تییه، ئه گه ر به ره رووی شکست بینه وه ناتوانریت به شکستییه راسته قینه له قه له م بدریت.

بیرمه ندیک که خه ون به بیینی دۆزینه وه گه لی گه وه ره ده بیئیت، ره نگه نه توانیئت به و هیواییه ته گه وه ره ی بگات یان چالاکییه کانی بۆ نمونه له به ر خاتری زیانه برکه وتنیکی جهسته ییه وه، بوسته یئت، به لام ئه گه ر له قوولایی دلوه خوازیاری پیشکه وتنی زانست بیئت و مه به سه ته که ی ته نها له خۆپه رستییه کی بیرمه ندانه وه سه رچاوه ی نه گرتبیئت، تووشی ئه و فه رامۆشیی و بیه یواییه ی ناییت که که سانی چالاک له بواری توژیینه وه خۆپه رستانه زانستییه کانه وه تووش ده بن. تاکیک که شیگلگیرانه له پیناوی چاکسازییه پیوسته کاند

ههول و تهقه لا دههات، له وانه به هوی هندی پرودای کتوپروه به دهره نجامیکی گونجاو نه گات و دیاره لهه حالته دا لهوه تی دهگات که نامانج و مه بهسته که ی قابیلی به دهسته یینان نه بووه به لام نوقمی شه پۆلی ناومیدی ناییت، نه له بهته به مهرجیک که به راستیی بیری له بهرزه ونیدی داهاتوی مرو فایه تیی به گشتیی کرد بیته وه نه ک حهز و نارزه ووه که سه کییه کانی خوی.

ئیمه قسه مان له سه ر بابه تگه لیک کرد که ده لاقه کانی خۆ به دهسته وه دان و ره زامه ندییان به پرودا داخواه، به لام له بوارگه لی دیکه دا که دهسته بهر کردنی نامانج ئاساتره، دورستبوونی له مه پر له سه ر ینگی بریاره بچوو که کان شتیکی هینده گرینگ نییه و نه گه ر به ره و پیشچوون به ئاراسته ی خالی کوتایی (فینال) نه وه ستیت و به رده وام بیت، نه و بیهیوایی و فه راموشیه ی که باسمان لی کرد، بوونی ناییت. بو نمونه تاکیک که بهر پرسیار تیی کاریکی گرینگ و نه وه ستو گرتووه، شکسته یینان له کار و چالاکییه ساده و ئاسانه کان به و په ری خۆ به دهسته وه دان و ره زامه ندیییه وه و به ئاسانی قه ره بووه ده کاته وه و باوه ری به نه نجامگه یاندنی نه و کاره گرینگه ی، هیژ و وریه کی نه و تو له دهر وونیدا دینتته ئاراهه که له بهر انبه ر پرسه ناومید که ره کانی ژیاندا خۆ راگری بکات - به م واتایه که نه م پرودا وانه به هه ند وهر ناگریت و سه رچاوه ی دهر پرینی ناته وانیی له هه به ریاندا ده گه ر ینتته وه بو تیکچوونی ئاوه ز.

هه ندیک له تاکه کان ته نانه ت ناتوانن به ره ورووی بچوو کترین کیشه کانی ژیانیش بینه وه، هه مان نه و کیشه نه ی که نه گه ر چاره سه ر نه کرین، به شیکی ئیجگار زوری ژیانی مرؤف داگیر ده که ن. نه م جوړه که سانه له کاتی دهرنگ گه ییشتن به شه مه نده فه ر یان ناخوشبوونی تامی شیو یان دوو که لکردنی زؤیا، به توندیی تووره دهن و نوقمی بیهیوایی دهن و نه گه ر جله کانیان له کاتی خۆیدا له جلسورخانه وه نه هیئنه وه، جنیو به هه موو ئامیره پیشه سازییه کانی دنیا ده دن. نه و هیژ و وریه ی که نه م جوړه که سانه بو بهر نه نگار بوونه وه ی کیشه بچوو که کان سه رفی ده که ن نه گه ر به ینگیه کی ئاقلانه دا نه روات، به شی پروخاندن و نوژنه کردنه وه ی ئیمپراتورییه کی مه زن ده کات. پیای ژیر و ئاقل، نه و ته پوتوژی که خزمه تکاری ماله که ی خاوی نه کردو ته وه و نه و په تاته ی که چیشلینهر لی نه ناوه و نه و ره شاییه ی که پاک نه کراوه ته وه، خوی نه نجامیان دههات. مه به ستم نه وه نییه که هیچ هه نگاو یک بو

چارەسەر کردنیان نەهاوێت، بەلکوو مەبەستم ئەوێهە کە دەشی بەبێ شلەژان و دلەراوکی بەرەوپرۆوی ئەم پرسانە بێتەوێه. خەم و خەفەت و نازارچەشتن، پەرچە کراریگەلێکی بێهوودەن و دەتوانین بڵێین کەسانیک کە بە توندیی هەستیان پێ دەکەن، ناتوانن بە سەریاندا زال ببن و دلنیاش نیم کە ئەم جوۆرە کەسانە بتوانن هیچ قازانجیک لەو خۆبەدەستەوێهەدان و رەزامەندییە هەلگرپێن کە پێشتر باسما لێ کرد. هەر ئەم بایەخدانی تەواوەتی بە ئارەزووێ گشتییە کانه کە تاک و لێ دەکەن بتوانیت شکست و کێشە کەسەکییە کانی پێوەندیار بە پرۆسە ی هاوسەرگیرییە کێ ناکام تەحەمول بکات، هەرودها ئەو توانایە ی پێ دەبەخشیت کە ئەگەر لە شەمەندەفەر بەجێ ما، یان چەترە کە ی بەرپووەوێ سەر قور و لیتەکان، دان بەخۆدا بگریت و تەحەمول بکات. ئەگەر کەسیکی دلناسک بیت و توورپەیشی بیتە سەر، دلنیا نیم لەوێ کە ئەم رێگەچارە بتوانیت چارەسەری بکات.

تاکیک کە لە گوشار و هرووژمی خەم و خەفەت رزگاری بوو، ژبانی بە لاوێ زۆر خۆشترە وەک لەو کاتانە ی کە هەمیشە توورپە و دلنیشاو بوو. هەمان ئەو کەسوکار و خزانە ی کە پێشتر دەبوونە هۆی توورپە ی و هەلچوونی، ئیستا پێیان سەرگەرم [و کەیفخۆش] دەبیت. کاتیک بەرپێژ "نا" بۆ ۳۴۷ دەمین جار چیرۆکی "تیرادل فۆگۆ" ی گێراپەوێ، دلێ خۆی بەوێ خۆش کردبوو کە دەزانێ تا ئیستا چەند جار گێراپەوێتەوێ و حیسابە کە ی لە دەست دەرنەچووێ و بە هیچ شیوێهە کیش هەستی بە بێهوودەبوونی گێرانەوێ ئەم چیرۆکە نەدەکرد. رۆژیکیان رێک لە کاتیکدا کە بە پەلە بەرەو وێستگە ی شەمەندەفەری سەرلەبەیانێ رای دەکرد بۆ ئەوێ بیگاتی، قەیتانی پۆستالە کانی پچرا و پاش کەمیک تێرمان پێی وا بوو کە ئەم بەسەرھاتە لە میژووی ئەم جیھانەدا هیچ بەها و بایەخیکی نییە و کاتیکیش خەریک بوو پێشنیاری هاوسەرگیری ئاراستە [ی خانمیک] دەکرد، بە هاتنی دراوسیپە کێ ناوێخت قسە کانی پچرا، بە خۆی وت هەموو تاکە کانی مرۆف ئەم جوۆرە نامرادییانەیان هەبوو!

حەزرتی "ئادەم" ییش لەم رۆووە کەسیکی ناوارتە نەبوو و ئەویش بەشی خۆی کێشە و گرفتێ هەبوو. زۆرن ئەو کەسانە ی کە پێشھات و رۆوداوە تالەکان لە گەل ئەوانە ی کەسانی دیکەدا دەشوبهینن و بەراورد کاریی لە نیوانیاندا دەکەن بۆ ئەوێ ناکامییە بچوو کە کانیان هیور بکەنەوێ. بە باوێری من هەموو ژن و پیاوێکی شارستانی، وێنایە کێ لە سەر خۆی لە

مېشكدا ههيه و هەر كات پروداوېك هاته ئاراوه كه كاريگه رېي نهرينېي له سهر ئه و وينايه دابنيت، دليان دهره نجيټ. باشتيرين چاره سهر يش ئه وويه كه تاك نه ك تنها تاقه وينه يه ك به لكوو پيشانگايه ك له وينه ي له مېشكدا هه بيت و ههر جاره له ههر بواريكدا وينه يه كي گونجاويان هه لېرېرېټ. ئه گهر هه نديك له م وئانه پيكه نيناويي بن باشتيره. كاريكي ئاقلانه نيبه تاك به دريژايي رېژ خوي وهك قاره ماني تراژيديايه ك بېنينته وه. من پيشنباري ئه وه ناكم تاك هه ميشه خوي وهك قه شمهرېك بېنينت، چونكه كه سانېك كه وا ده كهن زياتر كيشه و ئاريشه بۇ خويان ساز ده كهن. له هه موو بواريكدا سه ليقه و هزر پيويسته، دياره ئه گهر ئيوه بتوان خوتان فهراموش بكهن و به گشتيي خوتان هيچ ده ستپوهردان و ده وريكتان له م رووه وه نه بيت شتيكي جوانه، به لام ئه گهر ده ستپوهردان و ده وريگيران به شيك بيت له سروشتيي دووهه متان (سروشتي سانه وي)، ئاگادار بن به ره چاو كردني فرجه شيني و خو شگوزهرانيي، خوتان له ژياني يه كچه شن رزگار بكهن.

زوريك له م تاكه چالاكانه له و باورهردان كه تو سقاليك حه زكردن به خو به دهسته وهدان و ره زامه نديي و ته نانه ت تو زريك گالته و گه پ و قسه خو شيي، كاريگه ريبه كي زوري له سهر سرينه وه ي هيزي ئيراده و برپار ده بيت، هينده ي كه سه ركه وتنيان به ره ورووي هه نديك مه ترسيي ده كاته وه. به راي من ئه م كه سانه له هه له دان. كه سانېك كه هه له دستن به ئه نجامداني كاريكي به نرخ و بايه خدار، تنها له بهر ئه وه نيبه كه كاره كه گرینگ ياخود ئاسانه و، خويان به وه هه لئاخه له تينن. كه سانېك كه به خو هه له خه له تانن كاره كه يان ئه نجام ده دن، وا باشتيره پيش دريژده دان به كاره كه، وانه ي به ره نكار بوونه وه ي حه قيقه ت بخوينن چونكه دره نك ياخود زوو پيويستيي په نابردنه بهر وه هم و خه يالات ده بيتته هو ي ئه وه كه وه چنگ نه هيئاني سوود و قازانج ده يان ره نجيټ. ئه گهر تاك هيچ كاريك نه كات زور باشتيره له وه ي كاريك بكات كه زهره ر و زيان ي لي، بكه وئته وه. نيوه يه ك له كاره زهرووريه كاني دنيا له پيناري رېگرتن له كاره زيانبه خسه كان ئه نجام ده درين. ئه و زه مانه كورته ي كه بو فيربووني حه قيقه ته كان سهر ف ده كرېټ، زه مه نكي له كيسچوو نيبه؛ به لكوو كاريك كه له پاش ئه و زه مه نه دا ئه نجام ده درېټ ينگومان زيانتيكي كه متری هه يه له و كارانه ي كه بو پالپوهناني ده روون و وروژاندي وزه ئه نجام ده درېټ.

تۆزىك ھەيئىتى خۆبە دەستە و دەدان بۇ بەرە و پروپونە و ھى ھەندىك راستىيى سەباەرت بە خۇتان پىيۈستە. ئەگەرچى ئەم شىۋازە رەنگە لە سەرەتادا تىكەل بە خەم و خەفەت يىت بەلام دواجار دەيىتە پالپشت و لە راستىيدا تاقە ھۆكارى بەرەنگارىكەرى ناكامىيى و يىھىۋايى و ھەلاتنە لەو ئەندىشە پروپوچانەى كە تاكى خۆھەلخەلە تىنەر ئاگايانە ئەسىريان بوو. سەرەنجامىش لەو تى دەگەين كە ھىچ شتىك وەرپسكەر و جارپسكەرتر لە ھەولدانى يىچان بۇ باۋەرھىنان بە و پىرسانە نىيە كە قىبولكردنىان رۆژ لە دواى رۆژ سەختتر دەيىت و بۇ ئەۋەش كە خەم و كەسەرى دل بە تەۋاۋەتىيى برەۋىتەۋە، ھەولدانى جدىيى و شىلگىرانە، پىيۈستىرىن مەرچى بە ختە و ھىيە كى جىگىر و سەقامگىرە.

تاکی به ختەوەر

تا ئیڤه بۆمان دەرکەوت کە بەختەوهری تا رادەیهک لە دەرەووی بازنەى ھۆکارە دەرەکییەکانەو نییە و بەشیکیشی دەگەرپتەوہ بۆ ریساکانی دەرەوونی تاکی خۆی. ئیمە ئەو بەشە لە کاریگەراییەکانی بەختەوهرییمان تاوتوی کردووہ کە لە سەر بنەماکانی «بوون» ی تاکی راولەستان و دەرەنجامی ئەو تاوتویکردنەش، ئەوہیە کە بەدەستەپنانی بەختەوهری ھیندە پێوہندی بە کردەوہکانی تاکەوہ ھەبیت زۆر ئاسانە. زۆریک لە خەلک وا بیر دەکەنەوہ کە ئەگەر کەسیک باوهرپنکی تا رادەیهک ئایینی نەبیت، مەحالە بەختەوہر بیت و ژمارەیهکی زۆریش کە خۆیان بەختەوہر نین لەو باوهرەدان کە خەمەکانیان پێوہندی بە [نەبوون یان کزبون] لایەنی رۆحیی و مەعنەوییەوہ ھەیه. من پیم وا نییە وەھا ھۆکارگەلنک ھۆکاری راستەقینەى بەختەوهری یان بەدبەختی بن، بەلکوو پیم وایە ئەمانە تەنھا نیشانە و دەرکەوتەکانین. بە گشتی تاکی بەدبەخت، باوهر(ئیمان)یکی تیکەل بە بەدبەختی پێ قبولە، بەلام مەرۆفی بەختەوہر لەوہەری باوهر و ئیماندا بەختەوهری قبول دەکات. ھەر کام لەم دوانە رەنگە سەرچاوەى بەدبەختی یان بەختەوهرییان بگەرپننەوہ بۆ باوهرەکیان، لە کاتیکدا ھۆکاری راستەقینە شتیکى دیکەیه. ھەندیک ھۆکاری وەک داہینکردنی تەندروستی، خۆشەویستی، کاری سەرکەوتنە و پرژگرتن لە لایەن خەلکەوہ، ھەر چەندە شتی زۆر سادەن بەلام بۆ بەدەستەپنانی بەختەوهری پێویستن. بە رای ھەندیک کەس، پلەى داکیاہتیی و باوکیاہتیش لە بنەما ھەرە سەرەکییەکانە و ئەگەر بوونیان نەبیت، تەنھا کەسانیکى ئاوارتە دەتوانن ھەست بە بەختەوهری بکەن و ئەگەر ئەم تاییەتمەندییانە لە ئارادا

بن، یاخود به هۆل و ته قه لای شیلگیرانه وه به دهست یین، به لām له کاتی سڤانه وهی گرفتارییه کانی تا کدا هه لی دهرکه وتنیان بۆ نهره خسیت، به دلنیا ییه وه دهبع سه رچا وهی بابه ته که بگه رپنینه وه بۆ هۆکاره دهروونی (رۆحی) یه کان و نه گهریش نه م حالته ته روهی له زیاده بوون و قهیرانیی بوون نا، پئویستمان به دهروونشیکار ده ییت. به لām له دۆخه ئاساییه کانا که سی نه خۆش ده توانییت به پالپشتی خۆی دهست به چاره سه رکردنی خۆی بکات، به مهرجیک مه عریفه ی به رپژیه کی زۆر بخاته گه ر. له کاتی کدا که هه لومه رچی دهره کیی به شیوه یه کی حه تمیی و لیبرا وانه هۆکاری به ده ختی نین، دهبع تاک بتوانییت به به خته ودری بگات به مهرجیک ورووژان و حه زه کانی به ئاراسته ی خۆ کردنه وه ده^{۱۰۵} سه رف بکرین نه ک نه وهی که له باز نه ی وه همه دهروونییه کانیدا به سه رگه ردانیی بمینیته وه. که واته دهبع هه وۆ و ته قه لامان له بواری نه و زانستانه ی که فیران ده بین، هه ماهه نگ ییت له گه ل یاسا په سه ندکراوه جیهانییه کانا، تا بتوانین خۆمان له عاتیفه گه لی خه ستوخۆل دوور بگرین و هه ست و عاتیفه گه لیک به دهست یینین که نه هیلن بیر و بیرو که کان، بوونمان داگیر بکن. سه روشتی هیچ تاکیک به م شیوه یه نییه که له گرتوو خانه دا هه ست به به خته ودری بکات و نه و عاتیفانه ش که ئیمه له ناو خۆماندا قه تیس ده کهن، یه کیک له خراپترین زیندانه کانه. له ناو نه م دهرکه وته ئیحه ساسیی و عاتیفیانه دا، ترس، هه ستی تاوانباریی، سستی و لاوازیی، به زه بی پیداهاتنه وه و خودشه یدا یی، زیاتر له هاوشیوه کانیان سیستمی فکریی تیک ده دن. له هه مو نه م نمونه نه دا به هۆی کۆبوونه وهی عاتیفه کان له نه فسدا، هیچ حه زیک به رامبه ر به جیهانی مادیی به دیی نا کریت و له هه مان کاتی شدا ده بیته هۆی هاتنه ئارای شله ژانی فکریی و وه می پیکادانی دهروونیی و، له نه نجامیشدا هه لاتن له حه قیقه ت ده بیته هۆی زالبوونی وه م و خه یال به سه ر نه قلدا.

پئویست به به لگه هینانه وه ناکات که ترس یه کیک له هۆکاره سه ره کییه کانی خۆگیلگه ردن له راستیییه کانه و به م هۆیه شه وه تاکه کان ته نانه ت خۆیان به شته رواله تییه کانی جیهانه وه سه رقال ده کهن به لām به هۆی کیشمه کیشه چاره وروانه کراوه کانی سه رده مه وه له م ململاتییه دا

زیانیان بەر دەکەوت. کەسانیک کە توانای هەڵخەڵەتاندن و فریودانیان هەیه، ئەگەر بە ویژدانەوه تێ رابمێنن، دەرک بەوه دەکەن کە کارەکیان کاریکی ناناکاریی و پڕ لە رِق و نەفرەتە. یەکیک لە کەموکوڕییە سەرەکییەکانی کۆبوونەوهی عاتیفەکان لە نەفسدا، لەناوچوونی جیاوازیی و فرەچەشنییەکانی ژیانە. تاکیک کە هەموو حەزەکانی بەرەوپرووی نەفسی خۆی دەکاتەوه، رەنگە هۆیەکی تاییبەتی بۆ تێبینیکردنی ئەم بابەتە ی پێ شک نەبردیت، بەلام سەرەنجام تووشی تەنگژە ی کچەشنییەکی تاقەتپرووکی ن دەبیت و هەست بە پەشیمانیی دەکات.

لە راستیدا تاوانکاران کەسانیک لەخۆبایی و خۆپەرستن کە لە دەروونیاندا گرینگییەکی زۆر بۆ پاکیی و خواترسیی قایلن و ئەوهی جیی سەرسوورمانە ئەوهیە کە هەندیک ئایین، پەسن و ستایشی ئەم جۆرە تاوانانەیان کردووه و بەرزیان نرخاندوون.

مروۆفی بەختەوهر بە کەسیک دەوتریت کە لە ژیاندا بە دوای ئامانجیکەوه بیت و بنەما گشتییەکانی سۆز و خۆشەویستی دەگوێزیتەوه بۆ کەسانی چواردەوریی و سەرەنجام کاتیک بەختەوهری خۆی لە بەرزترین حالەتی مروۆفیدا دەبینیتەوه کە سەرکۆنە^{۱۰۶} ئەو سۆز و خۆشەویستیە نەکات کە دەیبەخشیت. هەرگیز ناتوانین چاوەرێی رزگاربوون و سەرکەوتن لەو کەسانە بکەین کە لە ناو هەوای نەفسیاندا قەتیس ماون و تا کاتیکیش گێرۆدە ی ئەم قەیرانە گەندەلەن، هۆکارەکانی بەدبەختیی، بە ئاسانی لە دەوریان کەلە کە دەبیت. ئەلبەتە ئەگەر وها کەسیک حەز بکات خۆی لە زیانە دەروونییەکان رزگار بکات نابێ گالته بە حەقیقەت بکات چوونکە دۆزینەوهی نەخۆشیی، چارەسەرکردنی نەخۆشییە کە ی بە داوا دەبیت و لەم قۆناغە ی دۆزینەوهدا پێوستە بەم شێوهیە رەفتار بکات. سەرەتا زیننی ناگا دەبێ خۆی قەناعەت بە خۆی بێنیت و ناتوانین لەم قۆناغەدا هیچ بیانویە ک بۆ هەستی تاوانباریی ببینینەوه. پاشان وە ک پێشتر وتیمان، دەبێ بەردەوام ئەنجامگیرییەکی لۆژیکیی هەلگری تیکۆشان و هەوڵدانی دەروونی، لە نەستماندا جیگیر بکەین. دیارە لە هەلومەرجی هەلاتن لە تاوان، حەزە مروۆییەکان بە ئاراستە ی بەرژەوهندییە رەواکانی تاک و کۆمەلگا جیگیر و

۱۰۶ - سەرکۆنە کردن بە واتای منەت بەسەر کەسیکدا کردن. و. ک.

سه قامگیر دهن. ئەلبەتە دامایی و زەبوونی و ترس و زەلیلی، بە ھۆکارە سەرەکییەکانی بەدبەختیی دینە ئەژمار.

ئەگەر ترس، ھەندێ وەھمی ئالۆز و بیکۆتایی لە بوونماندا بچینی، دەبێ پەرە بە بویری و ئازایەتیمان بدەین چونکە لە سەردەمانی رابردودا ئازایەتی و چاوەترسیی جەنگاوەران لە گۆرەپانەکانی شەردا، بە ھیمای بەھێزتر بوونیان ھاتۆتە ئەژمار. زۆربە کات لە بواری پەرودەدا، گرینگترین ئەرک ھێنانە ئارای خەسلەتی ئازایەتی بوو گۆرەپانی شەردا بوو بەلام بە داخووە ئەمڕۆ لە ھۆلی شانۆی ژياندا دەوری بویریگەلی ناکاری و پوچی، کەمتر گرینگیی پێ دەدرێت. دیارە ئەم راستییە لە کۆمەگا مرۆییەکاندا قایلی ھەستینکردن و جێبەجێکردنە، لە کاتیگدا کە مرۆف توانای ئەوھشی تێدایە بە پێژەیی کی زیاتر و بەرینتر ئەم راستییە قبوڵ بکات، [بە پەچاوکردنی ئەم راستییە] چیدی بوونەوەرێکی ملکەچ و گۆرپایەل نەدەبوو، بەلکۆ بە شیوہەکی بەرفراوان بەھێز و بەتوانا دەبوو. کاریگەرییەکانی دەورووبەر ھەمان ئەو ھۆکارانە کە بە ئەگەرێکی زۆرەو پەوتی ھەزەکان دەگۆرن، بەلام ھەرکە تاک توانیی نھینییە دەروونییەکانی خۆی بدۆزیتەو، توانای بەرپیکەوتن بەرەو شوینی مەبەستی راستەقینەشی بە دەست ھێناو. ھۆل و ماندوو بوونی بەرفراوانی نووسەران بۆ ئاراستەکردنی شیوازەکانی ئاکار، بە پاساودانەوہیک بۆ واھێنان لە دەروون (تەرکی نەفس) لە قەلەم دراو، بەلام مەبەست لەم ھەموو ھەول و تەقەلایە بە گشتیی واھێنان لە دەروون نییە بەلکۆ پیوستیی ریکخستنی شیوازە پەواکانی دەروون (نەفس)ە.

لەم کتیبەدا ھۆلی روونکردنەوہی ئەم خالەم داوہ کە تەنھا لە ئامانجیکی یۆتۆپیایی تەواو، ھەمووان ھەموو شتیکیان ھەبە - ئەلبەتە بێجگە لە کاتە ئاوارتە و ھەتیمیەکان - مەبەستم لەو بیروپرایانەییە کە لە لایەن خاوەن قوتابخانە پوھانی و ئاکارییەکانەوہ بە سەر ھزری کۆمەلگاکاندا زال بوو و ماوہتەوہ و، ئەوانەیی کە وە دوایان کەوتوون پەسەندن و، ئەوانەش کە بە پشتبەستن بە دیاردە و پوھتە دەریکی و ئیھساسییەکانەوہ، وە دواي حوکمە نامەعقولەکان کەوتوون، لە راستیییدا لە دژی راستییەکان و ھستاونەتەوہ. یەکیک لە غەریزە جوانەکانی مرۆف، یارمەتیدان و ھاریکارییە و، لە کاتی شالاری مەترسییەکاندا لە ناخی زۆربەیی مرۆفەکاندا دەردەکەوێت. بۆ نمونە کاتیگ مندالیک خەریکە [لە ئاوی رووباریان

دەريايە كدا] نوقم دەيىت، غەريزەي ھاريكارىي ھانتان دەدات رزگارى بكنە و ئەمە رپنك ھەمان ئەو شىۋازىيە كە ئاكارخوۋازە كان ناۋى «سيفەتە چاكە كان» ى لى دەيىن. جياۋازىيە كى بەرچاۋ لە نيۋان بۆچۈنە كانى من و ئاكارخوۋازە كاندا ھەيە سەبارەت بە شىۋازە كانى ژيان. بۆ نمونە ئەوان لەو باۋەرەدان خۆشەويستىي دەيى دوور لە كۆتۈبەندە كانى خۆپەرستىي يىت كە ديارە ئەمە خۆى قسەيە كى پر بايەخە بەلام يىگومان نايى چەمكە چەسپاۋە كان بە شىۋەيە كى ئەوتۇ برازىننەۋە كە لە گەل بەخەتەۋەرىي تاكە كاندا نەيەتەۋە.

ئىمە بىر لە بەختەۋەرىي ھاورپىكانمان دەكەينەۋە بەلام ھەرگىز ئەم باۋەرەمان نايىت كە بەختەۋەرىي ئەۋانمان لە بەختەۋەرىي خۇمان لە لا گرینگىر يىت. بەلام ھەر ئەۋەندەي كە لە بازىنەي رپىز و حورمەت و خۆشويستىي كەسانى دەۋرۋبەرماندا لىكھەلپرژان و پىكادانىكى بەرچاۋ رۋو نەدات، بە شىۋەيە كى رەۋا و ئاپرۋومەندانە لە دژى سەركى شىيە كانى نەفسمان خەباتمان كىرۋە و لە ۋەھا ھەلومەرجىكدا مەعرفە تىكەل بە بوۋنى مرۇف دەيىت و لە ئەنجامىشدا دەيىتە ھۆى ئەۋە كە تاك لە پرۇسە سۇزاۋىي و ئىحساسىيە كان بەجى نەمىنىت و ۋەكوو تۇپى بىليارد تەنھا بە ھۆى بەريە ككەۋتەنەۋە پىۋەندىي بە يەكەۋە نەكەن. بە ھەر حال تاكى بەختەۋەر، ھۆكارە كانى شلەژان و پەرىشانيي نايگىرئەۋە و بەيى ھىچ گىر و گىرئىك كۆنترۆلى نەفسى خۆى بە دەستەۋە دەگرىت و، بە خىرايى مەعرفەي ھزرى بەھىز دەكات. كەسىكى ئاۋا چىز لە ھەلە كانى ژيان ۋەردەگرىت و ھەرگىز لە مەرگ ناترسىت چۈنكە خۆى بە ئەۋە كانى داھاتۋەۋە پەيۋست كىرۋە و لە ھەلومەرجە كانى سەردەمەكەي خۆى غافل نەبوۋە ھەر بۆيەش بە سەر لووتكەي بەختەۋەرىيدا سەردەكەۋىت.

کتیبە چاپکراوەکانی وەرگێڕ:

۱ - هەشت نامە. گۆنتەرگراس. کینزابۆرۆ. (بە هاوبەشی). دەزگای چاپ و پەخشی
سەردەم. سلیمانی ۲۰۰۲

۲ - فێر بین چۆن بە سەر ترس و دڵەراوکی خۆماندا زāl یین. جۆرج باربارن. (بە
هاوبەشی). بنکەى ئەدەبى گەلاوێژ. سلیمانی ۲۰۰۲

۳ - نامەیهك دەربارهى لىكبووردن. جۆن لۆك. (بە هاوبەشی). خانەى وەرگێڕان. سلیمانی
۲۰۰۴

۴ - تىگەبىشتنى تىۆره سیاسىيەكان. تۆماس سپراگىننز. خانەى وەرگێڕان. سلیمانی ۲۰۰۵

۵ - كورته مێژووى گۆراناكارىيەكانى كۆمەلناسى. بۆتول. خانەى وەرگێڕان. سلیمانی
۲۰۰۵ - (ئەم كتیبە هەر لە هەمان سالدا بە ناوى «دامەزرێنەرەن و سەرھەلدانى
كۆمەلناسى» ەو لە دەزگای چاپ و پەخشی سەردەمیشدا چاپ كراوە)

۶ - فیمینىزم. جیەن فریدمەن. خانەى وەرگێڕان. سلیمانی ۲۰۰۶

۷ - فەرھەنگى زاواوەكانى فەلسەفە و زانستە كۆمەلایەتییەكان. دەزگای چاپ و پەخشی
سەردەم. سلیمانی ۲۰۰۷

۸ - ئیمە و مۆدێرنیتە. داریوش ئاشوورى. دەزگای چاپ و پەخشی سەردەم. سلیمانی
۲۰۰۹

۹ - ئاینى زەرەدەشت، (سەھەزار سال باوەر و دەسلالتى ئەم). مێرى بۆیس. دەزگای
چاپ و پەخشی سەردەم. سلیمانی ۲۰۱۰

۱۰ - ژيانى منداليم. نووسىنى چارلى چاپلىن. دەزگای توئزینەوہ و بلاوکردنەوہی موکریانى. ھەولیر ۲۰۱۱

۱۱ - چیرۆکە نەمرەکانى فەلسەفە. ھینرى تۆماس - دانالى تۆماس. دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم. سلیمانى ۲۰۱۱

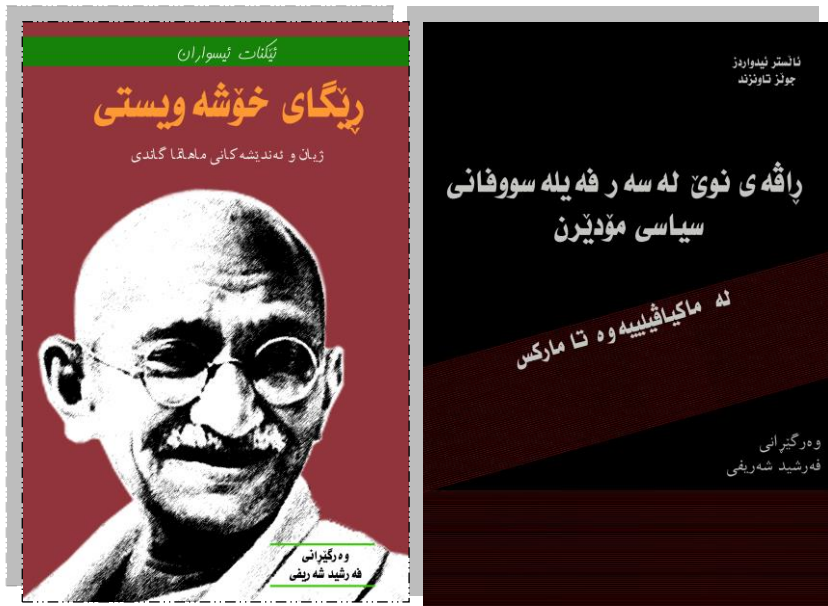
۱۲ - - میژووی ئەندیشە و قوتابخانە سیاسییەکان. گایتانوۆ مۆسکا. دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم. سلیمانى ۲۰۱۲

بەرھەممەكانى ئامادەى چاپ:

- ۱۳ - داگير كوردنى بەختە وەرىيى. بیرتراند راسل. براوہى خەلاتى نۆبلى سالى ۱۹۵۰.
- ۱۴ - داستانەى ناتەمامە. كورته رۆمان. نووسين.
- ۱۵ - ھەناسپوہ تا ياواى. كورته رۆمان. نووسين
- ۱۶ - تارمايى بۆگەنى. كۆمەلە چىرۆك. نووسين
- ۱۷ - چاخى سەھۆلبەندان. كۆمەللىك وتار و وەرگىران و رەخنەى ئەدەبىيى. نووسين و وەرگىران.
- ۱۸ - ئەقل دژى ئەقل. كۆمەللىك وتارى وەرگىردراوى فكريى، فەلسەفەى، ئەدەبىيى.
- ۱۹ - نامەيدەك دەربارەى لىبوردەيى. جۇن لۆك. (ئەم كىتەبەم يەكەمجار و لە چاپى يەكەمدە) (سالى ۲۰۰۴) بە ھاوكارىي شۆرش جوانرۆيى و، ئەمجارەيان سەرلەنوى و بە تەنھايى وەرەمگىراوہتەوہ).
- ۲۰ - ئەو رۆژەى كە خۇى، فرمىسكە كانم دەسپىتەوہ. كىنزابۇرۇ ئۆ. رۆمان.
- ۲۱ - رافەى نوى لەسەر فەيلەسوفانى سىياسى مۆدېرن.
- ۲۲ - رېنگاى خۇشەويستى... ژيان و ئەندىشەكانى ماھاتما گاندى. ئىكناات ئيسواران.

www.emrro.com/malperifershid

baran۱۳۵۶@gmail.com



کتیبه کانی:

"راهی نوی له سدر فه یله سووفانی سیاسی مؤدیرن"
 "رینگای خوشه ویستی... زیان و نندیشه کانی ماهاتما گاندی"
 وهرگیرانی فهرشید شهریقی، بهم زوانه ده که ونه بهر دهستی خوینهران.