

چہ مک و پیناسہی فہرہنگ (کولتوور)

داریوش ناشوری

چہ مک و پیناسہی فہرہنگ
(کولتوور)

وہرگیّرانی
ٹیبراہیم حسہن پوور

M U K I R Y A N I

ESTABLISHMENT FOR RESEARCH & PUBLICATION

ہہولیر - ۲۰۱۳



خانه ی موکریانی بۆ چاپ و بلاوکردنهوه

● چه مگ و پیناسه ی فرههنگ (کولتور)

● داریوش ناشووری

● ودرگێرانی: ئیبراهیم حسه ن پور

● نه خسه سازی ناوه وه: رێدار جعفر

● بهرگ: ریمان عه مده

● پیتچنن: مه ندانه حه ییب زاده

● نرخ: (۱۵۰۰) دینار

● چاپی یه که م: ۲۰۱۳

● تیراژ: ۷۵۰ دانه

● چاپخانه: موکریانی (هه ولێر)

● له بهرپه بهرایه تیه گشتیه کتیبخانه کان ژماره ی سپاردنی (۱۷۰) سالی (۲۰۱۳) ی په دراوه.

زنجیره ی کتیب (۷۶۲)

هه موو مافیکه ی بۆ خانه ی موکریانی پارێزراوه

مالپه ر: www.mukiryani.com

ئیمه یل: info@mukiryani.com

ناوەرۆك

- ۷..... پېشە كى وەرگىي
- ۹..... دىياچە
- ۱۹..... وشەى فەرھەنگ لە زمان و ئەدەبى فارسىدا
- ۴۱..... پېناسە كانى فەرھەنگ
- ۷۱..... فەرھەنگ لە روانگەى ئەنترپۆلۆژىيەو
- ۸۷..... سىستەمە كۆمەلايەتى و فەرھەنگىيە كان
- ۹۱..... چەمك و روانگە بنەرەتییە كانى ئەنترپۆژىيەى فەرھەنگى
- ۱۰۳..... سەرچاوە كان
- ۱۰۴..... بەرامبەرنامە
- ۱۰۹..... فەرھەنگۆك
- ۱۱۷..... پەراويزە كان

پیشہ کی

نووسین و داهینان له وەرگیران زۆر ئاسانتره. کاری وەرگیران له زمانیکهوه بو زمانیکی تر به پێی نووسراوه که پێوستی به شارهزایی له زۆر بواردا ههیه. له پیش ههموویانهوه شارهزایی له ههر دوو زمان؛ یه کهم زمانی دهقه که و دووههم زمانی وەرگیردراوه که؛ ههروهها ئه مانهداری تهواو بو پاراستنی دهق و مانای رسته کان له کاتی وەرگیراندا له زۆر شویندا. وەرگیران دهییت وشه به وشه بییت، له زۆر جیگادا وەرگیرانی وشه به وشه ناکریت و دهییت به پاراستنی مانای رسته کهوه وەرگیردریت.

به ناشکوری خودا نهییت، له کوردواریدا بهرهمی وەرگیردراوه زۆر نییه و تهناوت به بهرفراوانی پانتایی وشه ی کوردیش به ههموو زاراوه کانیهوه هیشتا بو زۆر واژه کهموکورتی ههیه. ههر بۆیه بو لیحالیبونی خۆینهری کورد و نهگۆرینی مانای رسته که لهبری زۆر واژه دهقی وشه ئینگلیزیه کهمان دانا. بو نمونه وشه کانی فیزیۆلۆژی - بایۆلۆژی - ئالترناتیف و ... و بو زۆر وشه ی تریش مانایه کی دهستکردمان دانا که له کۆتایی کتیبه کهدا دهقی وشه که و ماناکه ی به ناوی فه رههنگۆک هاتوه.

گه یران به دوا ی مانای واژه کاندای لهم قاموسهوه بو ئه ویترو زۆر جار به مرادت ناگه یه نی، چونکه مانای وشه که له رسته دا دیاری ده کریت.

هیوادارم رۆژنیک داییت که کوردیش وه کوو هه موو میلله تانی تر فه رههنگستانی هه بییت و به پێی قه راریکی ئه ساسی بو ئه م وشه گه له ی که به رامبه ره که بیان له کوردیدا نیه واژه یه کی تایبتهت دابندریت تا به هره مه ندان بتوانن که لکی لیوه رگرن.

دېياچە

رەواجى سەرلەنۋېيى وشەي "كولتور" لە زمانى فارسىدا لە سى چل سالى رابردوو و گۆراني ماناكەي بە مەبەستى گونجاندى لە گەل ھەر دوو وشەي ئەوروپايى education و culture نىشانەي پيويستىيە كى تازىيە كە لە گەل بلاويۆنەوہى شيۆيە كى تازە لە شارستانىيەت و "كولتور" ھاتۆتە ئاراوہ؛ پيويستى دەربرپىنى واتايە كى تازە كە لە شارستانىيەت كەون و فەرھەنگى ئىمەدا كەموزۆر پەيدا نەبووہ يان رۆحى ئەم شارستانىيەتە دەگەلى بىگانە بووہ. چونكە ئەوہ مرؤفى مۆدپرن و جىھانىيە كەيەتى كە ئەم چەمكەنەي بۆ ناسىنى مرؤف لە كۆنتىكستى سروشت و ميژوو بەرھەم ھىناوہ. لە فەزاي دونىاي مۆدپرن داىە كە لە لايە كەوہ روانىنى بۆ جىھانى سروشت، زانستە سروشتىيە كانى لىدە كەوئتەوہ و لە لايە كى تىرشەوہ ھەولدان بۆ تىگەيشتىيە كى زانستى و تيۆرى لە شيۆازى پەيوەندىي مرؤيى. بونىادە كۆمە لايە تىيە كان وىبە گشتى دياردەي تايبەت بە جىھانى مرؤيى، زەرورەتى بوونى زانستە مرؤيى يە كانى ھىناوہتە ئاراوہ. يە كىك لە بەشە پەرەگرتووہ كانى زانستى كۆمە لايەتى بەشى مرؤف ناسى (ئانتروپۆلۆژى) يە كە ميژوى دروست بوونى ھاوكاتە لە گەل دروست بوونى ئىستىعمارى ئەوروپايى.

شارستانیه‌تی مۆدیپرنی ئەوروپایی لە دەورانی گەشەى خۆیدا پڕ لە شەوق و زەوق بوو بۆ دیتنەو و لیکۆلینەووە کە ئەم شەوق و زەوقەى لە چوارچێوەى سروشتدا رانەگرت، بەلکۆو ھاوڕێی لە گەڵ دۆزینەوێى جوگرافى و دیتنەوێى گۆشە و کەنارى نەناسراوى زەوى چالاکىەکانى سەبارەت بە شێوێى ژيانى گەلانى تر و دۆزینەوێى سیستەمەکانى تری پێوەندى مرۆبى دەستى پیکرد. ئەو تیروانینە کە ھەلسەنگاندینشى لە دەرونى خۆى ھەلگرتبوو پێویستى بە وشەىەک ھەبوو کە بتوانێت ناویکى تايبەت بۆ ئەم پانتاییە تايبەتە بیت لە رووداوەکانى جیھان کە لە رووداوەکانى دونیای سروشتى چ بە ماددى (فیزیكى) و چ زیندەوێى (بیۆلۆژیک) جیا بکاتەو، چونکە ئەم بواری تايبەتە لە رووداوەکان چۆنیەتیەکی تری ھەبێ کە (ھەرەو کۆو راسیسمى ئەوروپایی کردوێەتی) چاوپۆشى بکریت.

ئەو وشەىە کە وردەوردە بۆ ئەم مەبەستە سەرپھەلداو پەرى پێدرا وشەى "کۆلتور" (= فەرھەنگ) بوو و ئەو زانستەى کە بابەتى لیکۆلینەووەکانى رووداوە کۆلتوریەکان بوو بە "ئەنتروپۆلۆژیای کۆلتوری"^(۲) نیۆدیر کرا. وشەى کۆلتور کە لە ریشەى لاتین وەرگیراوە ھەر وەک لە کتیبە کەدا دەیخویننەو لە بنەرەتدا بە مانای کشتوکاڵ و پەروەردە بوو کە یە کەم جار لە زمانى ئەلمانیدا بە دەستى چەند نووسەریک بەو مانایەى کە ئەمرۆ دەیناسین کارى پیکراوە و تا ئەمرۆش لە بەشەکانى کۆمەلناسى و ئینسانناسى دا وای پەرەستاندووە کە گرینگی ئەم وشەىە بۆ زانستى ھاوکیش وشەى (گرانى)^(۳) بۆ فیزییا و (نەخۆشى) بۆ پزیشکیە. ئەمرۆ دەیان مانای تریش لە پێوەندى دەگەڵ ئەم وشەىە لە زمانى زانستە کۆمەلایەتیەکانى رۆژئاوادا پەرى ستاندوووە.

شارهزایی ئیرانییه کان به زانسته کۆمه لایه تییه کانی رۆژاوا و کرانه وهی کۆرسی زانکۆکان به رووی ئەم زانسته دا پێویستی به بهرامبەر کردنی مانای ئەساسی و بنه‌رەتی له زمانی فارسیدا هینایه گۆرپی و وشە " فەرهنگ " بۆ ئەم مەبەسته دەست نیشان کرا و وردە وردە له مانای بنه‌رەتی خۆی به‌ره مانای پێویستی تازه دا برا.

وشە فەرهنگ له زمانی فارسی دا له واژه زۆر کۆنه کانه که نه تهنیا بۆ یه کهم جار له تیکسته کانی فارسی ده‌ری به‌لکوه له نوسراوه به جی ماوه کانی زمانی په‌هلەویشدا زۆر به‌فریبه به‌رچاو ده‌که‌وێت و هه‌روه‌ها له چاوگی " فەرهیخته‌ن " واته (پراهینان - بارهینان) زۆر شتی جو‌راو جو‌ر جوی بۆته‌وه و هه‌روه‌ها ده‌سته‌واژه‌ی جو‌راو جو‌ر له‌گه‌ڵ خۆدی وشە فەرهنگ.

" فەرهیخته‌ن " به مانای ئەدهب و هونه‌ر و زانست فی‌ربوونه و فەرهنگ له بنه‌رەتدا به مانای ئەدهب و زانست هاتوووه و هه‌رچیه‌کی که له به‌شی شیاوه‌کانی ئاکار و ئەخلاق و هونه‌ری په‌روه‌ری دا جینگیر بیت. هه‌ر به‌وه‌ی هه‌یه‌شه که وشە فەرهنگستان له تیکسته کانی په‌هلەویدا به مانای فی‌رگه به کار هاتوووه.

له فەرهنگه‌ عه‌ره‌بی - فارسیه‌کانیشدا له هه‌موو شوێنی له بری " ئەده‌بی " عه‌ره‌بی " فەرهنگ " و له‌بری " موئه‌ده‌ب " فەرهنگ فی‌ربوو و له‌بری " متأدب " فی‌رکاری فەرهنگ " هاتوووه (مقدمه‌الادب؛ مه‌ذب‌الاسماء) (4).

وشە فەرهنگ له ماوه‌ی چهند سه‌ده‌ی پێش‌ویدا که‌م‌و‌زۆر له‌بیر چوو‌بو‌وه و تهنیا ناویک بوو بۆ ئەو کتیبانه‌ی له هیندوستان سه‌باره‌ت به وشە فارسی دهنووسران. له سالی ۱۳۱۴ (۱۹۳۵) له‌گه‌ڵ دامه‌زراندنی (فەرهنگستانی ئێران) جینگایه‌کی تازه‌ی په‌یدا کرد و له‌گه‌ڵ گۆرانی ناوی وه‌زاره‌تی (معارف) بۆ وه‌زاره‌تی فەرهنگ له فەرمانۆشخانه‌ی کتیب و

دیوانه‌کانه‌وه که‌وته نیو ژیانی روژانه. هه‌روه‌کوو له‌م ناوانه‌ده‌رده‌که‌وی وشه‌ی فرهه‌نگ که‌مانای بنه‌رپه‌تیه‌که‌ی ته‌ده‌ب و په‌روه‌رده‌یه له‌ زمانه‌ ته‌وروپاییه‌کاندا له‌گه‌ل وشه‌ی (education) به‌رامبه‌ر کرا و "فرهه‌نگی" بو‌ جارپکی‌تر به‌ ته‌و که‌سانه‌گوترا که‌ کاریان‌فیژکردن‌بوو. به‌لام په‌ره‌سه‌ندنی وشه‌ی "کولتور" و مانا‌کانی هه‌روه‌کوو ناماژه‌ی پیکرا پیوستی به‌ په‌یدا کردنی به‌رامبه‌ر هه‌بوو و نازانین‌کی وشه‌ی فرهه‌نگی له‌ بری (کولتور) به‌کاره‌یتا. به‌لام ته‌وه‌هه‌یه که‌ ته‌مرو وشه‌ی "فرهه‌نگ" له‌ زمانی فارسیدا به‌ سه‌رنج‌دان به‌ هه‌موو باره‌ واتاییه‌کانیه‌وه به‌ مانای "کولتور" به‌کار دیت و به‌ پیوستی په‌روه‌رده و فیژکردن "مان له‌ بری (education) داناوه.

په‌ره‌گرتنی وشه‌ی فرهه‌نگ به‌و مانایه که‌ له‌ به‌شی زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و په‌رینه‌وه‌ی بو‌ زمانی گشتی و میدیاکان پیوستیه‌کی وردتری به‌مانای وشه‌که؛ هه‌روه‌کوو له‌ به‌شی زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان کاری پیده‌کری. ئامانجی نووسینی ته‌م کتیه‌وه‌لام دانه‌وه‌به‌م پیوستیانیه‌ و بو‌ زیاتر کردنی سو‌دبه‌خشی ته‌م به‌شه‌ی که‌ سه‌باره‌ت به‌ مانای فرهه‌نگ و کارتیه‌کردنی له‌ ته‌ده‌بی فارسیدا پیمانه‌وه‌ زیاد کردوو تا به‌ هه‌سه‌نگاندنی له‌گه‌ل به‌شی "پیناسه‌کان" له‌م کتیه‌دا پرۆسه‌ی مانای وشه‌که و په‌یدا کردنی مانایه‌کی تازه‌ریک‌که‌ویت و زیاتر روون‌بیته‌وه.

سەبارەت بەم كىتەپە:

ئەوھى لەم كىتەپەدا خۇيەنەرى فارسى زمان دەيىنىيى وەرگىرداۋە لە كىتەپكى دوور و درىژ كە دوو ئەنترۇپۆلۇژى ئەمىرىكى بە ناۋەكانى (كروبر و كلاكن) سەبارەت بە (پىناسەكانى وشەى فەرھەنگ) و بۇچونى مرفۇئاسە ئەمىرىكى و ئىنگلىزەكان ھاۋرپى لە گەل كۆمەلەيەك لە لىكدانەۋەى ئەوانە. ناو و نىشانى كىتەپ و ئەو چاپەى كەلكم لى وەرگرتوۋە بەم شىۋەى خوارەۋەيە:

A.L.Kroeber and Clyde Kluckhohn . Culture . a Critical Review of Concepts and Difinitions ؛ Vintage Books ؛ New york

ۋەرگىرپانى تەۋاۋى كىتەپە كە بە زمانى فارسى نەدەكرا و نە پىۋىستىش بوو. ئىمە تەنبا بە ۋەرگىرپانى كۆكراۋەيەك لە پىشەكەيە كەى سەبارەت بە پىۋەسى ۋشەى "كولتور" رازى بوۋىن، چونكە پىشەكەيە كەى پىر بوو لە ئەو شتانەى كە بۇ فارسى زمانەكان سوۋدى نەبوو.

له بهشی پیناسه کاندا که بهشی بنه رته تی کتیبه که یه هه موو پیناسه کانمان
وهرنه گپراوه به لکوه له ۱۶۴ پیناسه که که له ههوت به شدا هاتووه، ته نیا ۹۳
پیناسه مان به پیوست زانی.

له تیکستی فارسی ئیستای کتیبه که دا ته نیا شهش بهش له پیناسه کان
ده بیندری، چونکه له بهشی ههوت هه دا تیکستی پیناسه ناته واوه کان هه بوو که
یه کسه ر چاوپوشیمان لی کرد له بهر نه وهی پیناسه کان دووباره ببوونه وه و وه ک
یه ک ده چوون هه ر بویه هه موویانمان وهرنه گپرا. سه بارهت بهو دهسته تی که
له بهر قورسی زمان بومان وهرنه گپردان بو شیوه یه کی زور گران نوسرابوو که
لیحالی بوونیان به زمانی پیشو زور هاسان نه بوو تا چ بگا به وهر گپرانیان.

خالی گرینگ و بهر چاوه سه بارهت به وهر گپرانی ئەم پیناسانه نه وه یه که
ده بیته وهر گپرانه که به ئەمانه تداریه کی ته واو و وشه به وشه بیته و وهر گپران به
شیوه یه کی ئازاد به ههچ جوړیک رهوا نییه له بهر نه وهی چاوپوشین له م پیناسانه
چاکتره تا وهر گپرانیان. به لام هه ر بو نمونه ش بیته چند پیناسه به کمان له و
دهسته یه هی نایه ناو کتیبه که که وردینییه کی زورمان به کار هی نا و بریک
دهسته واژه ی تازه شمان بو دروست کردون و به کارمان هی ناو تا مشتیک بیته له
خهروار و نیشانه یه کیش بیته له گرانی و قورسی وهر گپرانی ئەم پیناسانه به
زمانیکی که تا وه کوو ئیستا ناماده یی وهر گرتنی ئەم جوړه مانایانه یان نییه.

ئاشنایان به زانسته کوومه لایه تیبه کان ده زانن که نووسه ران و شاره زایان له م
بواره دا له روژئاوا چ زمانیکی بهربلاو و پاراویان بو بهیان کردنی ئەم مانایانه
ساز کردووه؛ به لام زمانی فارسی ئیستاش له گه ل کوومه لیک له مانای ئەم
زانسته دا ئاشنا نیه بویه هه ر وهر گپرانیک رهنگه بی که م و کورتی نه بیته و
گرتی مهزن له م باره یه وه نه وه یه که وشه ی بهرامبه به وشه ی نه وروویایی له
زمانی فارسیدا نیه و هه ر که س به پی بو چوون و زانینی خو ی دهسته واژه کان

به کار دینیت و ئیستاش بۆ زۆر له مانایانه بهرامبهره کانیان که هه موو کهس په سه ندی بکه ن ساز نه بوون؛ نه گهرچی بۆ هه ندیگ پهیدا بووه به لام ههشتا چاره نووسی سه دان وشه ی تر نادیاره له بهر ئه وهی وه رگیژه کان ناچارن به هه ولّی خو یان بۆ دهسته واژه کان هاوواتا بدۆزنه وه، هه رچه نده ئه م کتیبه ش هه روای کردووه له فارسی یان سازکردنیان له بهرامبهر وشه ی تیگستی پیناسه کان که لکی وه رگرتووه، نه گهرچی هه ندی کهس ئه مه یان پچ باش نیه به لام نووسه ر پپی وایه به بی ئه م هه ولّانه گری کوژه که نا کریته وه و به بنه مای کرۆکی زمانی زانستی و فله سه فی چه مکسازی (conceptualization) و دروست کردنی هه ندی چه مکی شایسته ی ئه م بواره وشه سازی ده بیته هوی زان و جوولاندنی زمان و، چونکه تیکه لاوکردنی زمان له گه ل سه دان و هه زاران وشه ی بیگانه سوودی نیه جگه له پابه ندردنی به زمانه کانی تر. هه ر وه کوو رۆژگارینک بۆ فیروبونی زمانی فارسی پپوست بوو زمانی عه ره بیهش بزانی به و هه سیبیه ش رۆژیک دیت که بۆ زانیی زمانی فارسی ده بی زمانی ئینگلیسی و فه رانسیش بزانی.

هه رچه نده له هه وه لدا وشه ی دروستکراو و نامۆ له زمان خو ش نیه، به لام پاش ماوه یه ک ئه م پرسه ش چاره سه ر ده بیته و سه ره نجام، زمان ئه م وشه تازه ش وه رده گریته و ده یانخاته گه نجینه ی خو ی هه رووه کوو ئه زمونی په نجا ساله ی رابردوو نیشانیداوه.

خالیکی تر که ده بی ئاماژه ی بۆ بکه م ئه وه یه که به شیک له هاوواتا کانی وشه ی ئه وروپایی له زمانی فارسیدا مانای ته وای وشه که نادات، هه ر به م هویه وه سازکردنی دهسته واژه کان زۆر پپوسته له وانه وشه ی (tradition) که به مانای دابونه ریت وه رگیئاوه که ئیمه له م تیگسته دا به له بهر چاوگرتنی ریشه ی لاتینی وشه که و بهرامبهره کانی له زمانی فارسیدا به وشه ی " فراداد" وه رمان

گىراۋە. وشەى سوننەت كە لە يەك دوو جىڭادا بە كارمان ھىناۋە بە دەست
خۇمان نەبوۋە، بەلام ھەر ۋە كوۋ لە يە كىك لە پىناسە كانى راود كلىف- براون؛
گروپى ب؛ لە پىناسە مىژروپىيە كاندا ھاتوۋە بە سەرەنج دان بە رىشەى وشە كە
لە گەياندىنى مانا كەى رۆلى بنەرەتى ھەيە.

بۇ ئاسان كىردنى تىڭگەيشتن فەرھەنگۆكىمان لە كۆتابى كىتەبە كە زياد
كىردوۋە. ئەۋەى ئىمە بە پىيى توانا ۋەرمانگىراۋە پىويستى خۆينەرى فارسى زمان
بە تايىبەتى خۆيندىكارانى بەشى زانستە كۆمەلايەتى و مروپىيە كان لە بەرچاۋ
گىراۋە.

يادداشت بۇ چاپى دووھەم

لەم چاپەدا بۇ ئەوھى بە باشى كەلكى لىۋەرگىيىت بە سەرنج دان بەو بۆشايىيەى كە لە ۋەرگىپران و نووسراۋەكانى كە لەم بەشەى زمانى فارسيدا ھەيە بەشېكمان سەبارەت بە ماناى فەرھەنگ لە روانگەى ئەنترۆپۆلۇژى و فەلسەفەى فەرھەنگ زياد كرددوۋە تا بۆچونىكى كەموزۇر تەواومان لە فەرھەنگ لەم روانگەدا نیشان دابى. ئامانجى نووسەر لە ۋەرگىپران و نووسين و كۆكردنەۋەى ئەم بەشە پىكھېننى كۆمەلە وانەيەك بۇ خويندكاران بوۋە و ھىچى بىر و بىرۋاى نووسەر نىيە.

ئومىد دەكەين رۇژىك ئەم وانانەى كە لە پۆلەكاندا دەگوتىتەۋە لە پاشكۆيە كدا بۇ چاپەكانى داھاتوو بنووسرىتەۋە.

وشه‌ی فرهه‌نگ له زمان و ئه‌ده‌بی فارسی‌دا (۵)

ریشه‌ی وشه‌ی فرهه‌نگ

شپوه‌ی نووسینی کۆنی " فرهه‌نگ " له پاشماوه‌کانی ئافیس‌تا و نووسراوه‌کانی فارسی کۆندا ده‌ست ناکه‌وێت. شپوه‌ی په‌هله‌ویه‌که‌ی " فرهه‌نگ " (far_hang) بووه. رهنگه‌ ئه‌م وشه‌یه له پێشگری "فر" به مانای پێش و ریشه‌ی کۆنی تنگ "thang" به مانای کیشان دروست کراوه. وشه‌ی فارسی هنگ به مانای قه‌ست و نیاز " هنجیدن و هیختن " به مانای دهرکیشان و " انجیدن " به مانای دهره‌پنان له‌م ریشه‌یه وه‌رگیراوه. به‌شی دوابی وشه‌کانی " دوده‌نج - دوده‌نگ " به مانای دوکه‌لکیش له‌م ریشه‌یه‌ن. وشه‌ی " آهنگ " به مانای قه‌ست و ئیراده و هه‌ماهه‌نگی؛ " آه‌نج " به مانای ئیراده و " آه‌نجه " به مانای تیکه‌ل و پیکه‌ل و ناشیاو و " آه‌نجیدن " به مانای نو‌شین و خواردن و " آه‌نگیدن-آه‌یختن-آه‌ختن " به مانای دهره‌پنان و مراد حاصل بوونه. له هه‌مان ریشه‌دا به پێوه‌لکاندن پێشگری "فر" له فارسی‌دا " فرهه‌ختن- فره‌یختن- فره‌نجیدن " هه‌یه که به مانای په‌روه‌رده کردن و باره‌پنان و به ئه‌ده‌ب کردن و " فرهه‌خته - فره‌نجیده " به مانای ئه‌ده‌ب‌کراو و هه‌روه‌ها " فرهه‌نگ و فرهه‌نج " یشمان هه‌یه.

له فرهه‌نگه‌کاندا " فرهه‌ختن- فره‌یختن " به مانای به ئه‌ده‌ب کردن هاتوون و گۆیا له رووی " فرهه‌ختن- فره‌یختن " له فارسی تازه‌دا دروست کراون.

مانای کولتور له فرهنگه‌نگه‌کاندا

صاح الفرس: کولتور واته ئه‌دهب

معيار جمالی: فرهنگه‌نگ واته عه‌قل - هوش

شه‌ره‌فنامهی مونیروی: فرهنگه‌نگ واته ئه‌دهب و زانست و گه‌وره‌یی

تحفه‌الاحباب: فرهنگه‌نج واته ئه‌قل و ئه‌دهب

تحفه‌الاحباب: فرهنگه‌نگ به مانای عه‌قل و مه‌عریفه و هه‌ر که‌سبیک که

زانست و ئه‌و شتانه‌ی که خه‌لک فه‌خری پی‌وه‌ده‌کات چاکتری بزانیته پیی ده‌لین
پیاوینکی فرهنگه‌نگییه.

کشف‌اللغات: فرهنگه‌نگ ئه‌دهب و زانیاری و گه‌وره‌یی و ناوی

کتیبیکه له زانستی زمان.

قامووسی ره‌شیدی: فرهنگه‌نج و فرهنگه‌نگ به مانای ئه‌دهب و ئه‌ندازه‌ی هه‌ر

شتیکه به واتای و ئه‌ده‌ب‌کار واته فرمانه به ئه‌دهب کردن و له‌سه‌ر ئه‌م پی‌وانه‌یه
(فرهنجیدن- فرنجیده - فرهنجید - فرهنجد)

ئه‌نجومه‌ن ئارای ناسری: فرهنگه‌نج و فرهنگه‌نگ ئه‌دهب و ئه‌ندازه و

راده‌ی هه‌ر شتیک و ئه‌دهب کار و ئه‌مر به ئه‌دهب کردن..... و "فرهنجیدن"
به مانای به ئه‌دهب کردن و ئه‌مر به ئه‌دهب کردنه.

شیخی نیزامی، فرهنگه‌نگی به مانای عه‌قل و مه‌عریفه‌ی به‌کاره‌یناوه و

ده‌لی: نه زانستی هه‌یه ئه‌و که‌سه نه فرهنگه‌نگ

که وه‌ختی ناشتی دینیتته پیش جه‌نگ

قامووسی نه‌فیزی: فرهنگه‌نگ واته چاک په‌روه‌رده‌کردن و گه‌وره‌یی و

له‌سه‌ره‌خوویی و خاوه‌ن‌شکوویی و حی‌کمه‌ت و هونه‌ر و زانیاری و زانستی
شه‌ریعه‌ت و قامووسی زمانی فارسی.

فهرهنگ له تیکسته په هله ویه کاندای

خوسرهو قوبادان وریده ک: کاتیکی ناردیانمه (فهرهنگستان) زور چاک به په روه رده کردنم (به فهرهنگ کردنم) خه ریک بوون.
کارنامه ی نهرده شیر ی بابه کان: کاتیکی ته مه نی گه یشته وه ختی (فهرهنگ) په روه رده خه ریکی خویندن و سواری و به فهرهنگی بوون بووم که له ناو فارسه کاندای نیو دیر بووم.
دادستانی دینی: نهو عه قله ی که خو شی به هه شت بناسیت شتی تر نیه جگه له دینی راست که نهویش زانستی به هه شته که فهرهنگی فهرهنگه کانه و وه ستای هه موو وه ستایانه و بنه تووی هه موو زانسته کانه.
دینکورد: ده بی بزاین که له فهرهنگی چاک نه قلی چاک و له نه قلی چاک کرداری چاک و له فهرهنگی خراب ناوهزی خراب و له ناوهزی خرابیش خه سله تی خراب دیته ثارا.

فهرهنگ له شیعر و په‌خشانى فارسى دا

دیباجه‌ی شاهنامه‌ی ئه‌بوومه‌نسووری (؟):

ئوه‌بیان به شانامه نیودیر کرد تا خوداوه‌ندانى زانست چایی تیپرن تا
فهرهنگى شاهان و داناو و رؤشوینى پادشایی و ره‌فتار و کرداریان و
هموو شتیکی تیدا ببیننه‌وه.

میژووی به‌لعه‌می - ئه‌بووعه‌لی به‌لعه‌می:

گوتی ئه‌ی ئه‌و که‌سه‌ی سیاوه‌شت کوشت و رووی جوانت ناحه‌ز کرد و
رووتت کرده‌وه..... له‌و رووه‌جوانه‌ی شه‌رم‌ت نه‌کرد و به‌جوانیه‌که‌ی نه‌تبه‌خشی
له‌ هیژ و پیاوه‌تی و فهرهنگی نه‌ترسای و خۆشه‌ویستی و وه‌فاداری و
جوامیژی نه‌وت له‌بیر چووه.

قابوس‌نامه - که‌یکاووس کورپی وه‌شم‌گیر:

له‌سه‌ر خه‌لکی گه‌وره و بچووک پیوسته‌هونه‌ر و فهرهنگ فیروون که
خۆ به‌گه‌وره‌زانی له‌سه‌ر هاوسه‌ر به‌گه‌وره‌بی و هونه‌ره‌وه‌په‌یدا ده‌بیت.

زه‌فهرنامه‌ی ئه‌بووعه‌لی سینا:

گوتم ئه‌م دونیایه‌ چۆن ده‌توانی بناسی؛ گوتی: به‌ فهرهنگ و
شوکرانه‌بژیږی.

نه سیحه ته لملوکی نیمام مه حه ممدی غه زالی:

پیناسه کردنی خو شه ویستی خودا دوا زده شته: عه قل و زانست و وشیری و تیگه یشتن له هم مو شتیک و فرهه ننگ و سواری و زین لیکردن و پیاوه تی و دلیری و له سه ره خوئی و خووی باش و به هانا چونی بی دهسه لاتان و خو شه ویستی و پیکه وه سازان و راویژ و ته گبیر له کاره کاندا.

سه لجوقنامه ی زهیری - زهیره ددین نه یشابوری:

پادشا یی به خیر و پایه بهرز و له خواترس و رووخوش بوو. ده فهری خوراسان له سه رده می تهودا رووگه ی خه لکی جیهان بوو و سه رچاوه ی زانست و کانگای گه وره یی و هونه ر و فرهه ننگ. یه زدانی بالا له به خشینی رهوش و داد و پاکی هونه ر و فرهه ننگ هیچ دریغی تینه کردبوو.

سه ندبانا مه: زهیره ددینی سه مه رقه ندی: کاتیکی گه یشته دوا زده سالی، پادشا ناردیه مه کنه ب تا فرهه ننگ و رهوشتی پادشایان فیر بیت.

میژووی به یهه قی - باوکی حه سه ن عه لی کوری زهیدی به یهه قی: له هه ر ولایتیک زانستیکی تایبه ت هیه؛ زانستی پزیشکی له ناو رومه کاندا و ته ستیره ناسی و حساب له ناو هیندیه کاندا و له ناو فارسه کاندا ریوشوینی نه فس و فرهه ننگ که پی ده گوتری زانستی ته خلاق.

تورحه الملوک (؟):

حه کیمانی فارس گوتویانه که عه قل ریوینیکی پشت ته ستور و گه وره یه و کلیلی هم مو زانسته کانه و فرهه ننگ و زانست لقیکن له عه قل و هوش.

میژووی ته بهرستان - به هائوددین محه ممدی کاتب:

چوارسه ت سال له مه وه بهر دونیا پر بوو له درنده و وه خشیکه ری و بنیاده می شهیتان سیفته و بی دین و بی ته دهب و بی فرهه ننگ و بی ته قل و بی شه رم.

که رهسته‌ی پیوستی شاهان - نه فزله‌ددینی مه‌حه‌ممه‌دی مورره‌قی
کاشانی:

سامان و ته‌گیبری هه‌موو بژیویه‌ک که له‌ریگه‌ی عه‌قله‌وه په‌یدا بیت پیی
ده‌لین نه‌دهب و فره‌ه‌نگ.

جاویدان‌نامه - نه فزله‌ددینی کاشانی:

ناسینی ریگای وده‌سته‌ینانی خه‌سله‌تی چاک و خۆباردن له‌خه‌سله‌تی
خراب (...) به " زانستی فره‌ه‌نگ " ناوزده‌ده‌کری.

ئه‌وامپروعه‌لائیه‌ی کوری بی‌بی:

له‌روانگه‌ی بیرمه‌ندانه‌وه سه‌رای سپه‌نج سه‌رپۆشی شه‌ش روی جیهان نییه،
به‌لکوو چوار دیواریکی کۆنه‌ی روو‌خواه که بو‌به‌ندی سیلاو به‌کاریان هیناوه.
هیچ عاقلینک له‌بنی نانویت و هیچ خاوه‌ن فره‌ه‌نگینک به‌ته‌نیشتی‌دا
رانا‌بریت.

ره‌سائیلی ئیخوانولسه‌فا:

..... نه‌فس به‌هۆی غه‌زه‌ب و شه‌هوت؛ دنیای مه‌له‌کوتی نه‌ناسیوه
له‌به‌ر نه‌وه‌ی پیوسته‌که بیرمه‌ند ئاکاری خۆی به‌ فره‌ه‌نگ تیف تیفه‌ بدات
و له‌ شه‌هوت و غه‌زه‌ب خۆی پیاریژیت.

فیردهوسی:

به گازر چنین گفت کای باب من
همی تیره گردانی این آب من

ناوهای به جلشور گووت: کاکي خوم، تو خهریکی هه یام ده بهی (ناوه کهم
لی لیل ده کهی).

به فرهنگیان ده مرا از نخست
چو آموختم زند و اوستا درست

له پیشدا بده ده ست فرههنگییه کان (روونا کبیران) جاکه به جوانی فیری زهند و
ثاقیستا بووم.

از آن پس مرا پیشه فرمای و خوی
کنون از من این کدخدایی مجوی

له مه و دوا ئیش و کارم پی بسیزن، به لام جاری. نهو کو یخایه تیبیه م پی مه کهن.

بدو مرد گازر بسی بر شمرد
و زان پس به فرهنگیانش سپرد

ئیتر کابرای جلیشور زورشتی بو روون کردهوو دوی تهوه به (رووناکییران)
فهرههنگیهکانی سپارد.

بیاموخت فرهنگ و شد بر منش
بر آمد ز بیغاره و سرزیش

فهرههنگ فیروو و کهسایهتی پهیدا کرد و له کول تانه و تهشهران بووه

زدانا پیرسید پس دادگر
که فرهنگ بهتر بود یا گهر

دادگرینک له زانایه کی پرسی که فهرههنگ چاتره یان زیو و زیو

چنین داد پاسخ بدو رهنمون
که فرهنگ باشد زگوهر فزون

رینماییی کردوووه وهلامی داوه که فهرههنگ ههزارجار چاتره له زیو و زیوی
زور

که فرهنگ آرایش جان بود
زگوهر سخن گفتن آسان بود

فهره‌نگ رووحي ئينسان زاخاو ده‌دات به‌لام قسه کردن له‌سه‌ر زير و زيو
ئاسانه

گهر بي‌هنر زار و خوار است و سست
به فرهنگ باشد هنر تندرست

زير و زيوي به‌بيح هونه‌ر په‌ستي و سستيه، چونكه به هوي فهره‌نگه
هونه‌ري راست و سلامت

فهره‌ددين نه‌سه‌ده‌دي گوڤ‌كاني:

به روي مردمان آيد همه كار
به دست آزند كام خويش ناچار

هه‌موو كارينك به‌سه‌ر خه‌لك داديت به‌لام تاخريه‌كه‌ي به مراد ده‌گه‌ن

به شمشير و به دينار و به فرهنگ
به تدبير و به دستان و به نيرنگ

يان به زه‌بري شير و پاره و به فهره‌نگ و يان به ته‌گبير و توانا و فيلبازي
به مراد ده‌گه‌ن.

ناسر خۆسرهو:

هیچ کس را به بخت فخری نیست
زانکه او جفت نیست با فرهنگ

هیچ کس به بهختی خوی فخر نافرۆشیته، چونکوو له گهڵ فرههنگ
جوړنایه ته وه.

به یک اندازه اند بر در بخت
مرد فرهنگ با مقامر شنگ

پیاوی به فرههنگ و پیاوی خاوهن شکۆ، له بهرامبهر بهختدا یه کسانن.

زههیره دینی فاریایی:

من از خجالت و حیرت نشسته در کنجی
که کس نشان ندهد نام دانش و فرهنگ

له خه جالّه تيان و سه رسوورمانه وه، خوّم له قورژبنیكدا مات كردووه، چونكه
هيچ كهس نازانی فرههنگ و زانست چييه.

سه عدی:

خداوند تدبير و فرهنگ و هوش
نگويد سخن تا نبيند خموش

گه وره ی بیرمەند و به فرههنگ و هوش، قسه ناکات تا گوئی لیڤه گرن و
لیی نه پرسن.

مولوی (دیوان شمس):

دشمن عقل که دیده است کز آمیزش او
همه عقل و همه علم و همه فرهنگ شویم

دوژمنی ئەقل پێوهندیی نزیکیی ئەقل و زانست و فرههنگی دیوه، بۆیه
دهلی با ئیمهش ئەقل و زانست و فرههنگ فیڕبین.

رهوتی وشهی "کولتور" و به کارهینانی ماناگانی

میژووی چه مکی (culture = فرههنگ) ههروه کوو له دونیای زانستدا، کاری پیده کری، داستانی خولقانیسی مانایه کی تازه که له نیوان بوچوونی جوړاوچور سهارهت به ناوه روکی نم وشه یه دا سه ریه لدا.

ریشهی وشهی culture که له زمانی کلاسیک و له پیشزمانی کلاسیکی لاتیندا، به مانای کار و کشتوکار و په روه ده بووه و ئیستاش له دهسته واژه گانی وهک (Agricuture) - کشتوکار و (Horticulture) = باغداری و Cultus) ؛ (Cult = ئاین به کاره بریت و له شیوازی تازه دا وه کوو Bee Culture) = به رهه مینانی ههنگ و (Oyster Culture) = به رهه مینانی سه دهف و (Pearl Culture) = به رهه مینانی مرواری و (Bacillus Culture) = به رهه مینانی باسیل به هه مانا به کاره بریت. له میژ نیبه مانای (Culture) له کو مگای مروقیایه تی و میژوودا به کارهاتووه. پیده چیت له دواى سالى 1750 و بو یه کهم جار له زمانی ئه لمایدا بهو مانایه به کارهاتبى.

له سه ره تای جوولانه وهی زمانی رومانسی⁽⁶⁾ و ئینگلیسی دا تا کاتیکی دووردریژ وشهی (Civilization) = شاری ئاین یان

شارستانییهت له بری (Culture) به کارهاتووه که مانای په روهرده و چاکسازی و خاویښ بوونه ووه و گه شهی کومه لایه تی لیږه رگیراوه.

هم دسته واژه ده گه رپته ووه بؤ وشه کانی (Civitas - Civilis - Civis) که مانای سیاسی⁽⁷⁾ و شارستانی⁽⁸⁾ ههیه، به و مانایه که هاوولاتی⁽⁹⁾ ده وله تیگی ریکخوا له به رامبه ر خه لکی خیله کیدا داده نیته.

وشهی (Civilization) له زمانی لاتینی کلاسیکدا نه بووه و واویده چیت که سازکراوی قوناغی رینسانس یان فرهانسوی بیت و یان له فرمانی (Civilizer) وهرگیراوه که به مانای گه یشتن به پلهی ته ده بزانی و به هره مهندي و شاری بوون و چاک بوونه که وشهی به رامبه ری له زمانی ئیتالی دا (Civiltà) یه که پیشینه ی بؤ سه رده می دانتی ده گه رپته ووه.

به مجوره هه ر دوو چه مکی "کولتور" و "سیفیلاسیون"، هه ر له سه ره تاوه بیري چاکسازی و به ره و پیشچوونی کومه لگا بؤ لوتکه به رزه کانی لی وهرگیراوه و ئیستاش له زور جیگادا هم خه لکی ئاسایی و روشنبیره کان به م مانایه به کاری دینن، به لام له نیوهی دووه می سه دهی نۆزده دا، وشهی فرههنگ مانایه کی تازه و تاییهت وهرده گریته که ته نیا مانای روون و ناشکرای هم وشه یهیه (جاری واش ههیه که له جیاتی شاری نایینی به کار دیت).

همای نه و مانایه بؤ نه و به شه له تاییه تمه ندی و ده سه وتی کومه لگای مرویی که جگه له میکانیزمی بؤ ماوهی بیؤلۆژیک⁽¹⁰⁾ قابیلی گواستنه ووه و له بنه رته دا به هه مان شیوه که له ته واری زینده وهرانی خوار- مرویی⁽¹¹⁾ نه و تاییه تمه ندیانه ناییتیت؛ مروث پره له نه و نیشانه کومه لایه تیانه.

له سالى ۱۸۵۰دا له بهشيك له ئەلماندا، واژەى " كۆلتوور" به ماناى فەرھەنگ بە كارھات، بەلام بە تەواوەتى نا؛ چونكوو له بەينى مانا تازەكە و مانا كەونەكەدا (كشتوكال و چاكسازى) ھەردوو كيان بە كار دەھيئان. تايلىور⁽¹²⁾ له سالى 1871دا، ھەولەين پيئاسەى روونى بو ئەم چەمكە تازىيە داناوہ.

له سەدە كانى ناوہرستدا⁽¹³⁾ برواين وابوو كە راستىيەكان لەساي ئەقلى مرؤفەوہ دەرکەوتوون و ئيتير جيگايەك بو پيشكەوتنى بير و ئەنديشەى مرؤبى نەماوہ، بەلام له قوئاغى ريئيسانسدا ھەستى پيكرە كە مرؤف دەسكەوتى زۆر گەورەى ھەبووہ و تا ئيستا نازانئت لە گەل دەسكەوتەكانى رابردوو چ جياوازييە كيان ھەيە.

له ئەورووپاي رۆژئاوا، له سەدەى ھەژدەھەمدا ئەم بيرە سەرى ھەلدابوو كە (سەردەمى نوئ) و دەسكەوتەكانى دەتوانئت شان لە شانى (سەردەمى كۆن) بدات و لەویش بالاتر بيت. چەند ھۆى سەرەكى برەويان بەمشيوہ بيركردنەويەدا؛ بو نمونە پەيدا بوونى زمانە تازەكان و ئەدەب و كۆلتوورى تازە بە ريبەرايەتیی فەرانس، دەسكەوتە پۆزەتیشەكانى زانست لە كوپرنيكوسەوہ تا نيوتون، پەيدا بوونى فەلسەفە كە قسەى تازەى پە بوو، و زۆر بوونى سامان.

له نيوہى سەدەى ھەژدەھەمدا، نە تەنيا خەلكى، پرەنسيپى پيشكەوتنيان پەسەند كرد بەلكو ھۆيە كانيشيان دەزانى، واتە رزگار بوونى ئەقل لە زيندانى ئيمان و گشگيربوونى رۆشنگەرى و ئەقلائيەت.

له سالى 1765دا قولتير زاراوہى "فەلسەفەى ميژوو"ى دانا كە پيشتر لە سالى 1756 كتيبيكى لە ژير ناوى "ناميلكەيەك سەبارەت بە دابونەريت و روحياتى نەتوہەكان"⁽¹⁴⁾ بلاو كردبووہ. ناوئيشانى ئەم ناميلكەيە بە ئاشكرا نيشانەى مەيلى ليكولئينەوہى زانستى كۆمەلگاي مرؤفايەتى لەخوگرتوہ كە

له گه‌ل ناوی فۆلتیره‌وه ده‌ست پیده‌کات. کتییی "سویس ایزلین" (15) به ناوی میژووی مرۆف که له سالی 1768 بلاویۆوه به هه‌مان شیۆهیه و کتییی "کوندورسه" (16) له ژیر ناوی (گه‌لالهی لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی میژوویی له به‌ره‌وپیشچوونی رۆحی مرۆف) که دوا‌ی مه‌رگی له سالی 1801 دا بلاوکرایه‌وه و کتییی "فهلسه‌فه‌ی میژووی هینگل" که ئەویش دوا‌ی مه‌رگی له سالی 1837 دا بلاوکرایه‌وه، لوتکه‌ی به‌رزى ئەم شو‌رشه‌ فیکریه ده‌ژمیردری‌ت.

هه‌ول و تیکۆشانی هه‌موو ئە و به‌ره‌ه‌مانه‌ بۆ وه‌ده‌ست‌هینانی ماهیه‌تی پێش‌ه‌چووی مرۆفه‌ واته‌ میژوویه‌کی هه‌مه‌کی که بۆ ناسین ده‌بی به‌شیکى زۆر له کولتور و شارستانیه‌ته‌کان له‌گه‌ل یه‌کتر هه‌لسه‌نگیتریت بۆ ئەوه‌ی هاوکیشه‌ی گشتی ره‌وتی پێش‌که‌وتن به‌ده‌ست یینیت. ره‌وتی دووه‌م بۆ لیکۆلینه‌وه‌ له‌ کۆمه‌لگای مرۆیی که له‌ فۆلتیره‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گری‌ت له‌ سه‌ر "دابونه‌ریت" (17) پێداده‌گری‌ت. له‌ راستیدا دابونه‌ریت مانایه‌کی گشتیه‌یه‌ که له‌ ده‌روونیدا مانای زانستیی فه‌ره‌ه‌نگی لێ‌وه‌دیها‌توه‌وه‌ جوولانه‌وه‌ی زانستی که مانای فه‌ره‌ه‌نگی لێ‌ په‌یدا‌بوو له‌ ئەلمانه‌وه‌ سه‌ری هه‌لداوه‌ و پێش‌ه‌وه‌کانیشی "ئاد لۆنگ" (18) و "هیردر" (19) بوون.

هیردر "فه‌ره‌ه‌نگ" ی به‌ په‌روه‌رده‌ و توانستی مرۆف لیک‌ده‌داته‌ وه‌ و ئادلۆنگ به‌ ئەده‌ب فی‌بوون و جوانکاری.

به‌لام له‌ زۆر جیگای تیک‌سته‌که‌دا، کاتیک ئەم دوو که‌سه‌ وشه‌ی "فه‌ره‌ه‌نگ" به‌کار‌دین ئەم وشه‌یه‌ سه‌دایه‌کی تازى هه‌یه‌ به‌لام، ئاد لۆنگ و هیردر له‌ چه‌مکیکی گشتی و نوێ کولتور نزیک بوونه‌ته‌وه‌وه‌ زاراوه‌ی "میژووی فه‌ره‌ه‌نگ" یه‌ که‌م‌ین جار له‌ لایه‌ن ئادلۆنگ به‌ کارها‌توه‌وه‌.

ئەو بزوتنەوېيە كە ئادلۇنگ و ھېردەر ھېنايانە ئاراو، دوای نېو سەدە لەلایەن "كلیم"⁽²⁰⁾ ھو دریزۆی پیدرا. کلیم لە سالی 1843دا، کتییکی چەند بەرگی بە ناوی "میژووی تەواوی کولتووری مروڤایەتی"⁽²¹⁾ بلاوکردهو و لە سالی 1845دا "زانستی گشتیی کولتور"⁽²²⁾ ی بلاوکردهو.

لە چەمکی "کولتور" ھەر وە کوو "کلیم" بە کاری دەھینی، پەرورده پاشە کشە ی کردوو و مانا تازە کە بەروونی بە دیارکەوتوو. لە نووسینە کانیدا لە باسی پرۆسە ی پەرگرتنی فەرھەنگ لە (وہحشیگەری - فیژیوون - نازادی) زۆر دواو.

جارچاریش وشە ی "فەرھەنگ ی" بە ھەمان مانای زانستی تازە بە کارھیناوە. ھەندیک جاریش گەیشتۆتە بەردەم تیگەیشتن لە چەمکی زانستی فەرھەنگ و بی شک گەیشتۆتە رادە ی وەرگرتنی مانای زانستی وشە کە.

لە دوای ئەو دەگەینە زنجیرە یە ک لە میژوونووس و فەیلەسوف و مروڤناسە کان و زانست پەرورە کانی ئەلمانیا کە فەرھەنگیان بە مانای تازە و زانستی بە کارھیناوە.

بەلام خالی گرینگ ئەو یە کە ئەم مانایە لە ئەلمانەو بو لاتانی تر چوو. بی گومان مەبەست لە زاراو ی "جۆرە ک میژووی کلتوریە کان" کە دانیلفسکی⁽²³⁾ لە سالی 1869دا بە کاریھیناوە، فەرھەنگ و شارستانیەتی گەورە یە کە "شینگلر و توینبی"⁽²⁴⁾ " بە ھەمان مانا بە کاریان ھیناوە.

دانیلفسکی سەبارەت بە بە کاربردنی مانای فەرھەنگ، خۆی بە قەرزدار ی کلیم دەزان، بەلام بە کاریھینانی ورد و پیناسە ی کولتور لە تایلۆر⁽²⁵⁾ ھو دەست پیندە کا.

لە کتیبی "لینکولینەو یە ک سەبارەت بە میژووی سەرھتایی مروڤ و گەشە پیدانی شارستانیەت" کە لە سالی 1865دا بلاوی کردوو جاروبار

زاراوهی فەرهنگی به کارهیناوه، به لام زیاتر وشه‌ی شارستانییه‌تی به کارهیناوه. له سالی 1871 دا بۆیرانه ناوی " فەرهنگی سه‌ره‌تایی" (25) له سه‌ر کتیبه‌که‌ی دانا و له یه‌که‌مین دێردا یه‌که‌م پیناسه‌ی به‌راشکاو‌ی بۆ فەرهنگ کردووه، که به میژووی له‌دایک‌بوونی ئەم چه‌مکه‌ زانستییه ده‌ژمی‌دری‌ت، ئە‌گه‌رچی به‌ستی‌نی په‌یدا‌بوونی له‌ زمانی ئە‌لمانیدا زۆر له پیشووتر هه‌بووه.

په‌سه‌ند‌کردنی ئەم چه‌مکه‌ که تایلو‌ر داینا، زۆر له‌سه‌رخۆ بوو و ئە‌م‌ریکای‌یه‌کان له‌ پیش ئینگلیزه‌کاندا وه‌ریان‌گرت. چه‌مکی تایلو‌ری فەرهنگ بۆ یه‌که‌مین جار له‌ سالی 1929 دا که‌وته ناو قاموسی "بستر" و له‌ سالی 1947 یه‌که‌مین جار له‌ فەرهنگه‌ گشتییه‌کانی ئینگلیزیدا ده‌ی‌ندری.

به‌گشتی پسپۆران و رووناکی‌یرانی ئینگلیزی تا ئەو جیه‌ی توانیان له‌ ریگای چه‌مکی "کۆمه‌لگا" یان "شارستانییه‌ت" مه‌به‌ستی خۆیان بگه‌به‌نن و زیاتریش ئە‌م‌ریکای‌یه‌کان له‌ هه‌مبه‌ر په‌سه‌ند‌کردنی زاراوه‌ی فەرهنگدا راوه‌ستان. به‌مجۆره‌ له‌ به‌ریتانیا زاراوه‌ی "مروف‌ناسی کۆمه‌لایه‌تی" (27) بره‌وی په‌یدا‌کرد، له‌ حالئێ‌کدا ئە‌م‌ریکای‌یه‌کان زاراوه‌ی "مروف‌ناسی فەرهنگی" (28) به‌کار‌دێن. وا وێ‌ده‌چی که‌ پێ داگرتن له‌سه‌ر زاراوه‌ی کولتوور زیاتر ده‌گه‌رپێته‌وه‌ بۆ نا‌ه‌زایی له‌ سه‌ر به‌کار‌بردنی وشه‌یه‌ک که‌ بۆ یه‌که‌م جار له‌ زمانیک‌ی تردا جی‌گیر بووه.

ئە‌م‌ریکای‌یه‌کان له‌ وه‌رگرتنی ده‌سته‌واژه‌ له‌ ئە‌لمانه‌کان که‌متر شکیان کردووه. به‌لام فەرهنسه‌ له‌ ئینگلیزیه‌کانیان زیاتر خۆراگری نیشاندا. وشه‌ی (Civilization) له‌ گه‌ڵ ئە‌و هه‌موو پیشکه‌وتن و شارستانییه‌ته‌وه‌ له‌ زمانی فەرهنسه‌دا ئیستاش له‌ "کولتوور" له‌پیشتره‌ و له‌ فەرهنسه‌ی ئە‌م‌رۆشدا وشه‌ی

نادیاری "کۆمه‌لایه‌تی" (29) به هه‌مان شیوه‌ی سه‌رده‌می دورکه‌هیم له بری هه‌ر دوو چه‌مکی کۆمه‌لایه‌تی و فه‌ره‌ه‌نگی به‌کارده‌بردری. له ده‌ره‌وه‌ی ئەم دوو وڵاته، زاراوه‌ی فه‌ره‌ه‌نگ (کولتور) جیهانگیر بووه و هه‌موو کەس له ماناکه‌ی تێده‌گات. ئەم زاراوه‌یه له وڵاتانی رووسیا، ئیسلاو، ئەسکه‌نده‌نافیا، هولهن‌دا، ئەمریکای لاتین به هه‌مان ئەندازه‌ی وڵاتانی ئەلمان و ئەمریکا بره‌وی په‌یدا‌کردوه.

کولتور و شارستانییه‌ت

تا کاتێک که تایلۆر له نیوان هه‌ردوو چه‌مکی کولتور و شارستانییه‌تدا دوودلی پێوه‌دییار بوو و تا کاتێک که فه‌ره‌ه‌نگی فه‌ره‌ه‌نگی هه‌لبژارد، پله‌ی سه‌رووی پێشکه‌وتنی که‌متر له‌خۆگرته‌بوو و بۆ به‌شیکێ زۆر له لیکۆله‌ره‌وانی ئینگلیسی‌زمان ئەم دوو زاراوه‌یان که‌م تا کورتیک یه‌ک مانای هه‌بوو و ماناکه‌یان لیک‌نزیك بوون و هه‌ر کەس به‌ که‌یفی‌خۆی به‌کاربه‌یتناون. به‌لام له ئەلماندا سێ هه‌ولێ جۆراوجۆر درا تا مانای فه‌ره‌ه‌نگ و شارستانییه‌ت له به‌رامبه‌ر یه‌کدا داندران. یه‌که‌مین که‌س "ویله‌یلْم فون هومبۆلت" (30) بووه که "لېپیرت" (31) و "بارس" (32) وه‌دوای که‌وتوون و فه‌ره‌ه‌نگیان به‌ کرداریکی ته‌کنیکی – ئابووری یان پانتایی ماددی زانیوه و شارستانییه‌تیان به‌ لایه‌نه به‌رز و توانسته مه‌عنه‌وییه‌کانی مرۆف له‌قه‌لم داوه.

پاشان "تەشپینگلیر" شارستانییه‌تی به‌ پله‌ی دوایی، به‌ردینه و نه‌خولقاو یان رۆژگاری پیری و پووکانه‌وه‌ی فه‌ره‌ه‌نگه‌کانی و ئاماده‌ی رووداوه‌کان ژمارد. به‌کاربردنی ئەم مانایه بۆ شارستانییه‌ت، ده‌نگیکێ زۆری له وڵاتی ئەلماندا له‌په‌یدا بوو، به‌لام له ده‌ره‌وه‌ی ئەو وڵاته ده‌نگدانه‌وییه‌کی ئەوتۆی نه‌بوو.

سەرەنجام لە ساڵی 1920 دا کاردانەوهی "ئالفرید ویبر"⁽³³⁾ لە بەرامبەر "ئەشپنگلیز" دەبیندرێت. ویبر "شارستانییهتی" بە کرداری بابەتی و تەکنیکی - زانیاری کۆمەڵگایەکی دەزانیت و "فەرھەنگ" بە ھەندێ بۆاری زەینی و ھەکوو دین - فەلسەفە - ھونەر لیکدەداتەوہ. بە برۆای ئەو شارستانییەت لە سەر یەک کەلە کە دەبیت و ناگەریتەوہ داوہ؛ بەلام بەشەکانی فەرھەنگ بگۆر و تاقانە و قابیلی زۆر بوون.

ناسینی فەرھەنگ و ھەکوو پلەھەکی جیا لە رووداوھەکان

دوای ئەوھیکە چەمکی فەرھەنگ و ھەکوو بەرھەمی تاییەتی ژیانی کۆمەڵایەتی یان دەستەھەکی تاییەتی و یە کگرتوو لە تاییەتمەندی کرداری مرقۆیی ناسرا، ماوہیەکی پیویست بوو تا باوەر بکەن کە فەرھەنگ، "رەھەند"⁽³⁴⁾ یان "لایەنیکی جیا دیاردەکانە" جیا لەوھیکە دەکرێ و ھەکوو رووداویکی ژیان حیساب بکریت و ھارۆی لە گەڵ پیوھندی بە بونیادی فیزیکی و کیمیاوی خۆیەوہ لە ئەوان جیاوازترە.

(لۆید مورگان)⁽³⁵⁾ لە ساڵی 1923 دا، یاسای دەرکەوتنیی⁽³⁶⁾

بلاوکردهوہ بە بی ئەوھیکە ناویک لە فەرھەنگ بەینیت.

گۆیا (فرو بنیوس)⁽³⁷⁾ بۆ یە کەم جار، جیاوازی پلە دیاردە کولتورویەکانی دیمانسیۆنی فەرھەنگی بە کارھینا و لە ساڵی 1898 دا لە کتیپی (چاوگی فەرھەنگە ئەفریقییەکان و ریبازی فەرھەنگی زانستی سروشتی)⁽³⁸⁾ دا بلاویکردهوہ و لە ساڵی 1921 لە (پایدوما)⁽³⁹⁾ دا دووپاتی کردۆتەوہ. ئەشپنگلیز لە ساڵی 1918 دا وتەکانی بە تەواوەتی پەسەند کرد و (کرو بیر)⁽⁴⁰⁾ لە ساڵی 1917 دا لە کتیپی (سوپیژ ئۆرگانیک)ی⁽⁴¹⁾ دا لە سەری دوا و بەرگری لیکرد.

هەر وه کوو له هه موو ریزه کاندا ده بینرئ، ریزی خواروو چوارچیویه کن بو ریزه کانی سه رووتر که له ناخی ئەواندا کار ده کهن. "یاساکان" یان هیز و ریزه کانی خواروو؛ خوئی له خویدا رووداوه کانی ریزه کانی سه رووتر ساز ناکهن. هه رچۆنیک بی ناکرئ بگوتیت رووداوه کانی ریزه کانی سه رووتر یه کسه ره له ریزه کانی خواروو ورگیراون؛ به لکوو هه موو کات له هه ر ریزیکی سه رووتر زیادهیه کی تایبه تی تیدایه یانی ریکخراویکی دروست کراو له "چه مکه کانی یه ک کوئی تیکه لاو" که پیکهاته که ی هی ئەو ریزیه و ته نیا جینگای له م ریزه دا یه.

به و پیه پرۆسه ی ئۆرگانیکی له چوارچیویه ی پرۆسه فیزیکی و کیمیا وییه کاندا کار ده کهن و ناتواندرئ ئەوان له م پرۆسه یه دا به ش به ش بکرین به بی ئەوه ی که زیاده تایبه ته که نه مینیت.

ناسینی فاکته ره کانی ریزی خواروو، هه بوونی هه ندی فاکته ری هه میشه بی و بنه ره تی له ریزه کانی سه روودا ئاشکرا ده کات؛ به لام هه موو تایبه ته ندیه جیا که ره و کانی تایبه تی ریزه کانی سه روو ده رنا برن. فه ره ننگ له پانتایی سروشت دا به رزترین پله ی روودا و بالاترین پله ی جینگه ی گومانه.

پیناسه کانی فەرھەنگ

دەستەى أ: پیناسه وەسفیه کان⁽⁴²⁾

ئەم پیناسانە بەربلاون و جەخت لەسەر توخمە پیکھینەرەکان دەکەنەوہ__ کہ زۆرتەر لە ژێر کاریگەریی پیناسهکانی (تایلۆر)⁽⁴³⁾ دان.

تایلۆر؛ 1871

فەرھەنگ یان شارستانییەت مەعریفە، دین، ھونەر، یاسا، رەوشت و ئاکار، دابونەریت و ھەموو جۆرە توانا و رەوشتیک لەخۆ دەگریت کہ مروف و ھەکوو ئەندامیک لە کۆمەلگە بە دەستی دەھینیت.

ویسلیر (44): 1920

ھەموو چالاکییە⁽⁴⁵⁾ کۆمەلایەتیەکان بە بەربلاوترین مانا و ھەکوو زمان، ژن و ژنخوازی، سیستمی خاوەندارەتی، ئەدەب و دابونەریت، پیشەسازی، ھونەر و ھتد لەخۆ دەگرێ.

دیکسون (46): 1928

أ) - کۆی ھەموو چالاکی، دابونەریت و بیروبرواکان

(ب) - كۆي هه موو چالاكى و بهرهمه كان، سيسته مى دينى و كۆمه لايه تى، دابونه ريت و بيروپروا كانى يه ك قهوم ... كه زۆرتر به شارستانيه ت ناوزه ده كرىت.

پىنديكت (47): 1929

هه مه كىكى تىكچرژاوه له هه موو دابونه ريته كان كه مروف وه ك نه ندامىكى كۆمه لگا فيرى ده ييت.

بوئاس (48): 1930

فه ره ننگ هه موو سيمبوله كانى نه ريتى كۆمه لايه تى له يه ك بنكه ي كۆمه لگا و ² په رچه كردارى نهو تاكانه ي ده كه ونه ژير كارىگه رى به ره همى چالاكى مروى كه دابونه ريت و خووخده كان چۆنيه تىي نهوان ده ستنيشان ده كهن.

هايله ر (49): 1933

بىر و باوه رپه كان، سيسته مه فيكره كان، ته كنىكى زانستى، ريوشوينى ژيان، دابونه ريت، و ته واوى شيوازه كانى كرده وه كه كۆمه لگه رىكى ده خات پىي ده گوتري فه ره ننگ.

به پىي نه م شىكردنه وه يه فه ره ننگ هه موو نه م كردارانه له خووده گرى كه له پىوه ندى نيوان تاك و كۆمه لگه دا دروست ده ييت و يان له گرووپىكى كۆمه لايه تى و ه رده گىريت، به لام هه ندى فورمى تاييه تى كرده وه ناگريته وه كه خودان خه سلته تى بو ماوه يين.

لېنتون(50): 1936

..... كۆي بېرۋا، ۋەلامى سۆزدارى و مەرجدارى و نمونە ئاسايى يەكانى كردهۋە كە ھەموو ئەندامانى كۆمەلگە لە رینگاي پەروردهۋە بە دەستيان ھېناۋە و كەموزياد تېيدا ھاوبەشن.

1937

لۆي (51):

مەبەستى ئېمە لە فەرھەنگ كۆي ئەم شتانە يە كە تاك لە كۆمەلگەي خۆي ۋەرىدە گرىت، واتە بيروباۋەر، دابونەرىت، پيۋەرىيە ھونەرىيە كان، شيۋازەكانى خواردن و خۇراك و ئەو پيشانەي كە بە شيۋەي مىرات لە كۆنەۋە لە رینگاي فيركارى و پەروردهي فەرمى و نافەرمى بە ئېمە گەيشتوۋە، لە رینگاي چالاكيي خۇرسكانەي تاكەۋە.

پانونسىو(52): 1939

فەرھەنگ كۆيە كى تىكچرژاۋە لە سيستەمى چەمك و كارپىكردن، رىكخراۋە كان، شارەزايى و كەرەستەي پيۋىست كە مروف لە رىنگايانەۋە لە گەل سروسى فيزىكى (53) و بيۋلۋژىكى (54) و بەشەرى بەرورپوو دەبىتتەۋە بۇ ۋەدەستھىنانى پىداۋىستىيە كانى خۆي.

مالینوسکی (55): 1944

فهرهنگ به زمانیکى ساده، بریتیه له کۆیه کى یه کگرتوو که کهرسته و شتومه کى به کارهینان، تاییه تمه ندییه بنه پرتییه کانی گروپه جوړاوجوره کانی کۆمه لگه، پیښه، بیروباوهر و دابونه ریته مروی یه کان له خو ده گری.

کلاوکون (56) و کیلی (57): 1946

به گشتی فهرهنگ و به مانایه کى وه سفیانه، به واتای گهنجینه یه کى ناخندراو له خو لقانندن و داهینانی مروف: وه کوو کتیب، تابلو، تهلار و باله خانه و ههروهها زانستی خو ریکخستن له گه ل ژینگه؛ چ مروی و چ سروشتی؛ ههروهها زمان، دابونه ریت و سیسته می په روه رده، فه زیله تى نه خلاقی، دین و حوکمی چاک و خراب که به تیپه ربوونی کات په یدابوون.

پیښی (58): 1947

فهرهنگ هیمايه بو جوړه کانی ته کنیکى فیږبوون، کردار، ههست، و بیږی تاک له کۆمه لگه دا و نهو دهزگا کۆمه لایه تیانه ی که بو گه یشتن به ئامانجی هاو به ش پیکه وه کار ده کهن.

کروبیږ (59): 1948

کۆی په چره کرداری فیږکار و وه رگیراوی شان و بازوو و، دابونه ریت، ته کنیک، بیروباوهر، بایه خه کان و، کردهوه ی ژیر کاریگه ربی نه وان فهرهنگ دروست ده کات. فهرهنگ به ره می تاییه تیې مروف و چۆنیه تییه کى جیا که ره وه یه له زینده وهرانی تر له دونیادا فهرهنگ له هه مان

حال و له يه ک کاتدا همموو بهرهمه کۆمه لایه تیه کانی مرؤف ده گریته وه و هیژیکه گه ورهیه که کاریگه ریه له سه ر همموو تاک و گرووپه کانی کۆمه لگه ی مرؤیه دادهنی.

هرسکو فیتس(60): 1948

فه رههنگ هیمایه بو ئه و به شه ی سه نته ری گشتیه ژیا نی ئاده میزاده که ئامزای سازکرای دهستی مرؤف، ته کنیک، لایه نگیری کۆمه لایه تی، بیروبو چونه کان و ئارمانجه ده ستنیشانکراوه کان که فاکته ری راسته وخوی ده ستنیشانکردنی ره فتارن و له هه لسه که وته کانداه درده که ون.

هرسکو فیتس(61): 1948

فه رههنگ له به ره تدا ده بری بینایه که، ته وای بیروباوه ر و کرده وه و زانست و بایه خ و همموو ئه و ئارمانجانیه که شیوه ی ژیا نی هه ر میلیه تی ک دیاری ده کات و سه رئه نجام بریتیه له هه ر شتیکی که نه ته وه یه ک هه یه تی و هه رشتیکی که ده یکات و بیری لیده کاته وه.

دهسته ی ب): پیناسه میژووی به کان

له م پیناسانه دا پشت به میراتی کۆمه لایه تی_ یان نه ریتی به ستراره.

پارک (62) و بۆرجس(63): 1921

فه رههنگی گرووپیک، کوی سیسته می میراتی کۆمه لایه تییه که خو و خولقی ره گه زی و ژیا نی میژووی گرووپه که مانای کۆمه لایه تی پی به خشیوه.

ساپير(64): 1921

فەرھەنگ واتە كۆپەكى يەككەرتووى كردار و باوەر كە لە رینگای كۆمەلگەو بەمیرات بەجیماوە و شیوەی ژيانى ئیمە دیاری دەكات.

مايرس(65): 1927

فەرھەنگ ئەو شتەيە كە لە رابردووی مرۆفەكانەو بەجیماوە و كار لە ژيانى ئیستایان دەكات و داھاتووش دەستنیشان دەكات.

بۆئاس(66): 1929

دەكرى بگوتریت فەرھەنگ ئەو رەفتارانە دەگریتەووە كە لە ناو كۆمەلگەى مرۆییدا ھاوبەشە و پشتبەپشت و لە ولاتیکەووە بۆ ولاتیکى دیکە دەگوازیتەووە.

مالینوسكى: 1931

ئەم میراتە كۆمەلایەتییه چەمكى سەرەكى ئەتروپۆلۆژیایە كە، پێی دەگوتری فەرھەنگ فەرھەنگ تیکەلایكە لە شارەزایی، كار، تەكنیک، بیروپروا، خووخدە و بایەخەكان.

لۆوى(67): 1934

ھەموو نەریتە² كۆمەلایەتییه كان ھەر وەكوو تایلۆر دەلیت: فەرھەنگ بریتییە لە توانایی و خووخدەكان كە مرۆف وەكوو ئەندامیكى كۆمەلگە وەدەستی دەھینیت

لینتون⁽⁶⁸⁾: 1936

به میراتی کوّمه لایه تی ده لّین فەرهنگ. فەرهنگ به مانا گشتییه که ی
هه موو میراتی کوّمه لایه تی مرؤف ده گریته وه و به مانای تاییه تییه که شی
ره گئیکی تاییه ته له میراتی کوّمه لایه تی واته فەرهنگی گهل یان نه ته وه یه ک.

مید⁽⁶⁹⁾: 1937

فەرهنگ به مانای هه مه کیکی تیچرژاوه له ره فتاری نه ریتی
(traditional) که نه ژادی مرؤف گه شی پیداوو نه وه له دوای نه وه
فیرده کریت. به سرنجه وه ده ستینشانکردنی چوارچیوهی یه ک بو فەرهنگ
له نارادا نییه، به و مانایه که ده توانیت شیوهی نه ریته تاییه تییه کانی
کوّمه لگایه ک، یان ده ستیه ک له کوّمه لگه، یان ره گه زیکی ده ستینشانکراو،
یان ره گه زیکی ده ستینشانکراو یان یه ک ده وه و زه مانی ده ستینشانکراو بیته.

ساترلند⁽⁷⁰⁾ و وود وارد⁽⁷¹⁾: 1940

فەرهنگ نه و شتانه ده گریته وه که بتوانیت له نه وه یه که وه بو نه وه یه کی تر بچیت.
فەرهنگی هه ره گه لیک میراته کوّمه لایه تییه که یه تی؛ یان به واتایه کی تر کوّیه کی
تیچرژاوه که بریتیه له زانست، دین و هونه، ئه خلاق، یاسا، هونه، که رهسته سازی
و چۆنییه تییه به کاربردنی و شیوازی گه یاندنی به داهاتوو.

ئانگيال (72): 1941

دەتوانىن فەرھەنگى ئاۋھا پىنئاسە بىكەين: قەۋارپە كى رېكخراۋ لە نموونەى⁴ رەفتار كە لە رېگەى مىراتى كۆمەلەيە تىپەۋە دەگوزرېتەۋە؛ واتە لە رېگەى نەرىتە كانىپەۋە، و ھەر فەرھەنگىك تايپەتە بە پانتايپەك و يان گروويپك لە خەلك.

كروربر (73): 1948

بە زمانى زىندەۋەرناسى و فىزىيولۇژى، فەرھەنگ برىتتە لە كىردارى مەرجى (دىارىيىكراۋ)⁽⁷⁴⁾ يان بۇ فىرېيون شىاۋ؛ چەمكى فىركارى دەمانباتەۋە بۇ پانتايى ئەۋ شتانەى كە لە رېگەى كۆمەلگەۋە دەگوزرېتەۋە بۇ پانتايى ئەۋ بەشەى كە لە رېگەى نەرىتە كانەۋە پىماندەگات؛ (ۋ ئەۋ شتەى كە مروڤ وەكوو تاكىكى ناۋ كۆمەلگە بە دەستى دەھىپت). بەھەرھال باسكردنى چۆنىتەى پەيدابوونى فەرھەنگ بە راستى روونكەرەۋى تايپەتمەندىپە كانىپەتەى تا چۆنىتەى ھەبوونى.

پارسۇنز (75): 1949

فەرھەنگ برىتتە لەۋ نموونەيەى كە پەيوەستە بە رەفتار و بەرھەمە كانى كارى مروپى و كە دەتوانىت بە مىرات بەجى دەمىنى؛ واتە بەبى بە كارھىنانى مىراتى بىيولۇژىك لە پشتىكەۋە بۇ پشتىكى تر بگوزرېتەۋە.

ھىنرى (76): 1949

من دەمەۋىت فەرھەنگ ئاۋھا پىنئاسە بىكەم: سىستەمى ۋەرگىراۋى كاردانەۋە لە تاك و دەستەدا فەرھەنگ واتە سىستەمى فىرخوازى لە رېگەى پرۇسەى دەستەمۇ كىردنەۋە⁽⁷⁷⁾

رادكليف - براون⁽⁷⁸⁾: 1949

وه كوو كۆمه لئاسيىك، ئەو راستىيەى كه ناوم ناوه فەرھەنگ پروسەى نەرىت⁽⁷⁹⁾ و گواستنهوہى فەرھەنگىيە واتە پروسەيەك كه له رینگەى ئەم پروسەيەوہ له ناو دەستە يان تويزيكي كۆمەلايەتى دەستنيشانكراو، زمان، بيروباوەر، خەيال، شتە پەسەندەكان، زا نست و كارامەبي و ھەموو جۆرە خووخديەك كه دەست بە دەست يان له كەسيكەوہ بۆ كەسيكي تر وە يان پشتبەپشت دەگوازىتەوہ. (ماناي نەرىت؛ گواستنهوہى دەستبەدەستى بەرھەمە كانە⁽⁸⁰⁾).

دەستەى پ): پیناسەى پپوہرى (نۆرماتييف)⁽⁸¹⁾

پ - 1) ئەم پیناسانە جەخت لە سەر ريسا⁽⁸²⁾ و رینگە⁽⁸³⁾ دەكەتەوہ.

ويسلەر: 1929

شيۆەيەكى ژيان كه كۆمەلگەيەك⁽⁸⁴⁾ يان خيلىك پەيرەوى ليڤدەكات؛ فەرھەنگ دەگوتريت كه ھەموو شيۆازە كۆمەلايەتيە يەكسانەكان دەگرىتەوہ فەرھەنگى خيلىكى بريتيە لە كۆي بيروباوەرە يەكدەستەكان و ئەو شيۆازەى كه خيلى بەكردەوہ ئەنجاميان دەدا.

بۇگاردوس⁽⁸⁵⁾: 1930

فەرھەنگ كۆي رپورەسمى كردەوہ و بيروباوەرى گروويپيكي كۆمەلايەتى لە رابردوو و ئىستادايە و بريتيە لە كۆي نەرىت يان بيروباوەر و دابونەرىت و ھەموو ئەو شيۆازانەى لە نەوہى پيشوورا ھاتوون.

يانگ⁽⁸⁶⁾: 1934

زاراوهی گشتی بو ریوشوینی همه لایه ن و په سه ندرکراوی بیر و باوهر و کرده، پی ده گوتریت فهره ننگ. ثم زاراویه ته وای ریوشوینی ژیانی جه ماوهر ده گریته وه⁽⁸⁷⁾ که له ژیانی ده سته یه ک خه لکی دا په روه رده کراون؛ به تایبه تی که فهره ننگ له رابردوه به نیمه گه یشته وه.

لیند⁽⁸⁸⁾: 1940

هموو ئه و کارانه ی که خه لکی نیشته جیی له پاتتاییه کی هاویه شی جوگرافی دا ئه نجامی دهن؛ بو نمونه ریوشوینی کرده کان و ریوشوینی بیرکرنه وه و هست سه بارت به شته کان و که ره سته ی ماددی و بایه خه کان و سیمبوله کانی⁽⁸⁹⁾.

لینتون: 1945

فهره نگی کومه لگه یه ک ریوره سمی ژیانی ئه ندامانیه تی و هه روه ها کوی پروا و بیرکرنه وه و خووخده کانه که فیری دهن و پیکه وه تییدا هاوبه شن و پشتاویشت ده یگوازنه وه.

کلاکن و کلی: 1945

مه به سته ی نیمه له فهره ننگ هموو ئه و گه لانه یه که به دریژیایی میژوو بو ژیان دارپژراون و دیار یان نادیار و به عه قلانی⁽⁹⁰⁾ و دژ به ناقل⁽⁹¹⁾ و بی ناقلانه⁽⁹²⁾ هه همیشه رنمایه کی به توانا بوونه بو کرده وه ی مروف بوون.

هرسكوفيتس: 1948

فهرهنگ، ريوشويني ژياني گه ليكه؛ له حالپكدا كومه لگه كوي ريكخراوي كه سانپكه كه له يه ك ريوشويني دهستنيشانكراوي ژيان په پرهوي ده كه ن. به واتايه كي تر كومه لگه تاويته يه كه له خه لكيك كه ريوشويني كرده وه كه يان فهرهنگه كه يانه.

بنيت (93) و تومين (94): 1949

فهرهنگ برتپيه له نمونه ي كردار و رهفتاري هموو دهسته و گروهه كان كه ريوره سمی ژياني پیده گوتريت؛ له سيمای دياری هموو گروهه مروپيه كان، روداوي (فهرهنگ) بو همووان يه كسانه، به لام نمونه ي تايبه تي فهرهنگ له نيوان دهسته كاندا جوراوجوره. فهرهنگ نه و نمونه تايبه تيه ي كرده وه يه كه كومه لگه يه ك له ويتر جيا ده كاته وه.

كلاكن: 1951

فهرهنگ، هيمايه بو ريوشويني دهستنيشانكراوي گروهپيك له خه لك و يان گه لاله ي ژيانيان.

پ- 2) جهخت كردن له سهر نارمانجه كان و بههاكان بيجگه له رهفتار
وكردار

توماس⁽⁹⁵⁾: 1937

فهرهنگ بریتیه له بهها ماددی و کۆمه لایه تیبیه کانی گروپینک له
خه لک چ کپوی و چ شارستانی (داموده زگاگان - دابونه ریت - برواگان -
کاردانه وهی کرده وه کان).

بیدنی: 1942

هه موو فهرهنگیک بریتیه له کرده وه و بیر کردنه وهی وه ده ست که وتوو یان
بیری په روه رده کراوی تاک له کۆمه لگه دا؛ هه روه ها بریتیه له نارمانجه
(ثاقلی - هونه ری - کۆمه لایه تیه کان) که هه موو ئه ندامانی ناو کۆمه لگا
پیی ئاشنان و پیی راهاتوون.

بیدنی: 1946

پیناسه ی ته واو و پر به پیستی فهرهنگ بریتیه له رهفتار و هه ست و بیری
په روه رده کراو یان فیرووی تاک له ناو کۆمه لگه دا؛ هه روه ها نمونه و شیوازی
نارمانجه (ئه قلی - کۆمه لایه تی - هونه ری) به کان که کۆمه لگای مرویی
له ره وره وهی میژودا له خویان نیشان داوه.

سوروكين⁽⁹⁶⁾: 1947

جوړی فەرهنګی جیهانی سوپه‌رئورګانیک⁽⁹⁷⁾ بریتیه له ماناکان- بهاکان- شته په‌سندکان و کارلیک) و پښو‌ندیان له ګه‌ل یه کتر له ګروپګه‌لی یه کګرتووه و لیک‌بلاودا (سیسته‌مه‌کان و خه‌لکی په‌را کهنده⁽⁹⁸⁾) هر وه‌کوو له کرده‌وه ناشکراکان و که‌رهسته‌کانی ناشکراکردن له جیهانی فەرهنګی کۆمه‌لایه‌تی پښکھاتوو و وه‌دیھاتوو و به‌رچاو ده‌که‌وئت.

ده‌سته‌ی ت: پښاسه‌ ده‌رووناسییه‌کان⁽⁹⁹⁾

ت- 1) پښاګری له سهر فەرهنګ و ه‌کوو نامرازی راستکردنه‌وه⁽¹⁰⁰⁾ و چاره‌سهری__ کیشه‌کان

اسمال⁽¹⁰¹⁾: 1905

فەرهنګ بریتیه له کۆی که‌رهسته‌ ته‌کنیکی - میکانیکی - زهینی - ناکاری که خه‌لک له کاتیکي دیاریکراودا له ریڼګه‌ی کارهینانیانه‌وه به نامانجی خویان ده‌ګن.... . فەرهنګ بریتیه له ئه‌و نامرازانه‌ی که بو وده‌سته‌ینانی نامانجه‌کانی تاک و کۆمه‌لګه‌ به‌کارډین.

داوسن⁽¹⁰²⁾: 1928

فەرهنګ، ریوشویننی هاوبه‌شی ژیانه؛ واته فاکتھری ګونجانی تایبه‌تی مروّفه له ګه‌ل ژینګه‌ی سروشتی و پښاویستی ثابوریدا.

پانونزیو (103): 1939

..... فەرھەنگ سیستەمیگە سازکراوی دەستی ئادەمیزاد یان سیستەمیگی سوپەرئۆرگانیکە و خۆرپسک (104) و زیندوو (105) لە ئەرکەکانی خۆیدا؛ سیستەمیگە نمونەیی؛ لەبەرچاوی، سوودمەند بۆ مرۆف، زیدەبوو و دەوامبەخشی خۆی. فەرھەنگ کۆیەکی تینکچەرژاوە لە سیستەمی؛ وەرگرتن و لیکحالیبوون و کارپینکردنی، دامودەزگاگان، شارەزایی، و ئامرازەکان کە مرۆف لە گەل سروشتی فیزیکی و بیۆلۆژیکی و مرۆیی بۆ گەشتن بە خواست و نیازەکانی دەگەلی رووبەرپوو دەبیت.

فورد (106): 1942

فەرھەنگ بریتییە لە رینگەیی نەریتی بۆ چارەسەری پرسەکان فەرھەنگ بریتییە لە وەلامە پەسەندکراوەکان لەبەر ئەوەی سەرکەوتوو بوون. بە کورتی فەرھەنگ بریتییە لە رینگەیی و دەستەتاتوو بۆ چارەسەری کیشەکان.

یا نگی (107): 1942

فەرھەنگ بریتییە لە تیکەلاویک لە ئایدیا و بێرکردنەوکان — تیروانینەکان (107) — و خووخەدی ھاوبەش و کەموزۆر یەکسان کە بۆ و دەستەتانی ئارمانج و نیازە ھەمیشەییەکانی مرۆف پەروردە کراون.

کلاکن و لیتن⁽¹⁰⁸⁾: 1946

ئەو پارس و بابەتگە لەی؛ شیۆی رووبەر و بوونە وەیان بەستراوەتەو بە کەرەستە و ئامرازی بیۆلۆژیک و هەندیک لە راستییەکانی جیهانی دەرەو. بەلام بۆ زۆر لە پەرسەکان چەند جۆر چارەسەری هەیە. هەر فەرەهەنگیک بریتییە لە دەستەبە ک لە رینگە چارەسەری هەمیشەیی و عورفی بیروباوەر و هەست و کاردانەووەکانی کە رینگە چارەسەری کۆمەلگایە بۆ رووبەر و بوونەووی پەرسەکانە لە کاتیکی تایبەت دا.

موريس⁽¹⁰⁹⁾: 1948

هەر فەرەهەنگیک گەلەلەییە کە بۆ ژیان، کە گرووپیک لە خەلک لە گەل یە کتر لە کارلیک و کاردانەووە دان؛ لەم رینگەییەو بەشیک لە ویست و داخواییەکان لە بەشیک تر و هەندیک لە رینگە پاراو کردنی ئەم ویست و داخواییانە لە رینگەکانی تر خۆش دەکات.

دەبی جەخت لەسەر دلرفینی و حەزلیبوون بکریتەو. چونکە زیدەخوایی زیندەوهران کاریکی سەرەکی و بنەرەتییه ... واتە ژیان بەشیۆی ئارەزوومەندانە و پیخۆشبوونە بە جۆریک کە پیخۆشبوونی هەندیک ئارەزوو لەوانی تر و یان پیخۆشبوونی هەندیک لەم رینگایانە لە بەرامبەر رینگاکانی تر بۆ گەشتن بە ئارمانجی هەلبرێدراو کە بالاتر و بناوان ژمیردراون. فەرەهەنگ نمونەییە کە لەم پیخۆشبوونانە کە تایبەتە بە گرووپیک لە تاکەکان کە لە گەل رەورەوی ژیان بۆ نەووەکانی داهاوو دەست بە دەست دەگوازیتەو.

گۆپر (110): 1949

..... هەر فەرهنګیک به مانای ئەنتروپۆلۆیە کە ی واژە کە، بریتیه له ئەو نمونە هاوبەش و فیروانە ی کردووە کە له ریگە ی ئەوانەو، هاندەرە بیۆلۆژیک به شیوہ ی نیاز و ئارەزووی کۆمەلایەتی وەدیھاتوون و له ریگە ی دامودەزگاگان بەدی دین و له هەمان کاتدا چاک و خراب پیناسە و دەستنیشان دەکریت.

پیدینگتون (111): 1950

دەکریت فەرھەنگی گەلیک به کۆی کەرەستە و ئامرازە ماددی و فیکرییەکان بژمیردری کە ئەم گەلە به دەکارھینانیان، پیوستییە کۆمەلایەتی و ژیانییەکانی خۆیان ی دابین دەکەن تا بتوانن خۆیان لە گەل ژینگە بگونجین.

ت - 2 (جەخت کردن لەسەر فیروون

ویسلەر: 1976

دیاردە ی فەرھەنگی بریتیه له هەموو کردار و رەفتارەکانی کە له ریگە ی فیروونەو وەدەست هاتوون بەم شیوہ ی دیاردە ی فەرھەنگی دەتوانیت بە کۆی تیکچرژاوی هەموو کردار و رەفتارە وەرگیراوەکانی کۆمەلگای مرویی بژمیردری.

هارت (112) و پانتزر (113) : 1925

فهرهنگ بریتیه له نمونه کانی کردهوه که له ریگهی فیربون یان له ریگهی چاولیکه ری ودهست هاتوون و گوازاونه ته وه فهرهنگ بریتیه له هه موو نمونه کانی رهفتار که به شیوهی کۆمه لایه تی ودهست هاتوون و به شیوهی کۆمه لایه تی ده گوازی نه وه.

لایپیر (114) : 1946

فهرهنگ به رجه سته بووی (incarnatin) فیربون گروویکی کۆمه لایه تییه به دریزایی میژوو و نه وه کانی رابردوو به شیوهی دابونه ریت؛ داموده زگا؛ و فهرهنگ کۆی ئه م شتانه یه که گرووپه کان سه بارهت به ژیا نی هاویه شی کۆمه لایه تی له بواره تاییه تییه کان فیزیکی و بیولوژیکیه کانه وه فیر بوون و خۆیان تیدادیوه ته وه.

بندیکت (115) : 1947

..... فهرهنگ زاراویه کی کۆمه لئاسیه بو ئه و کردار و رهفتارانه ی فیریان ده بین: واته ئه م به شه له کردار که له گه ل ئاده میزاد له دایک نه بوون، به پیچه وانه ی رهفتاری ههنگ و میرووله کان بو ماوه یی نیه، به لکو وه هه ره نه وه یه ک ده بیته سه ره له نوی له خه لکی گه وره تر فیری بن.

یا نگ : 1947

ئه م زاراویه هیما یه بو نمونه ی که موزۆر ریگخرا و پایه داری خو و رهوشت - بیر و خه یال - بوچوون و تیروانینه کان - و ئه و بایه خانه که له ده ورانی گه وره بووندا، بچووه که کان له گه وره کانه وه فیری ده بن.

ئوپلېر⁽¹¹⁶⁾: 1947

فەرھەنگ كۆي ھونەر - ئايدىيا - كىردار و رەفتارى فېرېبوى دەستەيە كە كە لە ژياندا بە كارى دېتن.

ديويس⁽¹¹⁷⁾: 1948

فەرھەنگ ھەموو كىردەھەكانى مەروڤە كە تاك بۇ ھاوسەنگى لە گەل گروپ بە كارى دەھيئەت.

ھويل: 1949

فەرھەنگ كۆي ئەو نەموونە رەفتارى و كىردارىانەيە كە فېريان بووينە و ئەندامانى كۆمەلگادە ناسيئەت و بەرھەمى بۇ ماوھىي بېئولۇژىك نېيە.

ويلسون⁽¹¹⁸⁾ و كولب³: 1949

فەرھەنگ برىتتە لەو نەموونە و بەرھەمە رەفتارى و كىردارىانەيە فېريان دەبين، واتە دابونەريت - زمان - خوو و رەوشت و خورد و خۇراك - بېروباوھەرى دىنى - بە كاربردنى ئامرازە دروستكراوھەكان - دامودەزگاي مەعريفە و

ئىستىوارد⁽¹¹⁹⁾: 1950

فەرھەنگ بە ماناي رېئوشوئى فېرېبوى كىردەھەكانە كە بە شىئەيە كۆمەلەيەتى پشتاويشت لە ناو كۆمەلگەيە كى تايبەتدا دەگوازىتتەوھە و دەتوانىت لە كۆمەلگەيە ك بۇ كۆمەلگەيە كى تەشەنە بىكات.

سلۆتکین (120): 1950

به پيی پیناسه؛ دابونه ریت دهسته یه که له کرداره کان که له کهسانی تره وه فیڤی دهیین ههر فهره نگیگ کۆله که یه که له دابونه ریت که له کۆمه لگه دا ده بیندریت و ههر که سینک به پيی ئەم دابونه ریته کار ده کات و له ناو ئەم فهره نگه دا به شداره. له روانگهی بیۆلۆژییه وه فهره نگی کۆمه لگا نامرازیکه بۆ گونجانی ژینگه و کۆمه لگا ... که رهسته سازکراوه کان له ناو پیناسه ی فهره نگه دا ناگونجیت.

ت - 3): جهخت کردن له سهر خوو

یانگ: 1943

فهره نگی، شیوه ی کردهوی ئاسایی (121) هاویه شه له نیو گروویک، جفاتیک (122) و کۆمه لگایه کدا که له فاکتیره ماددی و ناماددییه کان دروست کراون.

مورداک (123): 1941

... فهره نگی بریتیه له نمونه ی نه ریتی وه دهسته هاتوی گواستراوه ی کردهوه که تاک به پيی به شیکي زۆری رهوشته جیکه وتوووه کان پيی ده نیتته ههر دهر فته تیکي کۆمه لایه تیه وه.

دهستى ج - پىناسه بونىادييه كان⁽¹²⁴⁾

لهم پىناسانهدا له سهر نمونونه سازى و رىكخراوى فهرهنگ پى داگىراوه.

ويللى⁽¹²⁵⁾: 1929

فهرهنگ سيسته ميكه له نمونوى خوى ئاسايى وه لامدانه وه⁽¹²⁶⁾ كه پهبهستن و هاويشتن.

ئاگبۆرن⁽¹²⁷⁾ و نيمكوف⁽¹²⁸⁾: 1940

فهرهنگ برىتية له داهيئا ن، يان تاييه تمه ندييه كلتوورىيه كان، كه له سيسته ميكداه يه كيان گرتوه و له نيوان پىكهاته كانى دا، به شيوهى جوراوجوره پيوه ندى هاوبه ش هيه.

فهرهنگ برىتية له تاييه تمه ندى ماددى و ناماددى كه له سهر پيداويستىيه مروىيه كان رىكخراون و داموده زگا كومه لايه تىيه كانمان پيمان ده به خشن كه كاكلى ناوه ندى فهرهنگى ئيمه ن.

داموده زگا كانى فهرهنگى كه له سهر بنه ماي پيوه ندى ناوه كى خويان نمونيه كه دروست ده كه ن كه بو هه موو كومه لگه وه ك يه كه.

لينتن: 1945

ئه لف) ... و فهرهنگه كان له دواترين هه لسه نگاناندا شتىكى زياتر له وه لامى دووباره ي ئه ندامانى كومه لگايه ك نين.

ب) - فەرھەنگ پەیکەرھەبە کە لە کردووە وەرگیراوە کان و دەرهەنجامی رەفتار و کردار کە توخمە پێکھێنەرەکانی لە نیوان ئەندامانی کۆمەلگایەکی تایبەتدا ھاوبەشن و بە ھۆی ئەوانەو دەگوازیڤنەو.

کلاکن و کیلن: 1945

فەرھەنگ سیستەمیەکە لە گەلانی وەدیھاتوو و وەدینەھاتوو بۆ ژبانی مەرووف کە لە مێژوووە سەرچاوە دەگرێت و ھەموو ئەندامانی و یان ئەندامانیکی دیاریکراوی گروویپیک تییدا ھاوبەشن.

کوئو (129): 1949

فەرھەنگ پەیکەرھەبە کی بەرفراوانە کە ناومان ناوہ "پانتایی کارلینکی" کە بریتییە لە شیوەی ژبانی گەلیک؛ وەکوو شیوەی ژبانی خەلکی چین، ئەوروپای روژئاوا - ولاتە یە کگرتووہکان. فەرھەنگ لە سەر تەواوی نەتەوہ ھەمان کاریگەری و کاردانەوی ھەبە کە کەسایەتی لە سەر تاک ھەبەتی و بناغەیی خەسلەت⁽¹³⁰⁾، ھەمان نەبەتی لە گەل فەرھەنگ ھەبە کە (خودی) تاک⁽¹³¹⁾ لە گەل کەسایەتی و ناوکی زۆرتەین رەفتار و کردارەکانی داھاتووہ.

ده سته ی ج - پیناسه ی بۆماوهیی

ج- 1) فهرهنگ وهک بهرههه میان دروستکراویک

گروز (132): 1928

به رهه می وه کیه کی مرۆیی

ویللی (133): 1927

... ئەو به شهی له ژینگه که مرۆف بۆ خۆی دروستی کردوه و ده بیته
خۆی له گه لدا هاوسهنگ و سازگار بکات.

فالم (134): 1928

فهرهنگ کۆی هه موو شته دروستکراوه کانه، واته ته واوی داموده زگای
که رهسته کان و رهوشتی ژیانن که به دهستی مرۆف ساز کراون و له نه وهیه که وه
بۆ نه وهیه کی تر ده گوازی نه وه.

فالم: 1931

فهرهنگ هه یچ به شیک له ئا ده میزاد و یان که رهسته ی له دایک بوو
له گه ل ئەو نییه، به لکوو کۆی هه موو ئەو شتانه یه که مرۆف به رهه می
هیناون: که رهسته و ئامراز - سمبوله کان - زۆرتین داموده زگاکان - کردار و
کاره گشتیه کان - تیروانین و بۆچوون و بیروباوه ره کان و ئەویش بریتیه له
ده سه که وته ماددی و غهیره ماددیه کان و هه ر شتیک که له نه وهیه که وه به

نەوھەكى تر گەيشتېيت و ئەوانە ناگرېتەوھە كە نەوھەيك بۇ خۇي و دەدەستى
ھېنايېت. بە كورتى فەرھەنگ ھەمان شارستانىھەتە.

وينستون: 1933

فەرھەنگ بە گشتى بەرھەمى كارلېكى كۆمەلايەتھە رەفتارى
مرؤف تا ئەو جېگايە بە رەفتارىكى فەرھەنگى دەژمېردېت كە رەشتى تاك
لەسەر بنەماي نمونەيەك دامەزرايېت كە ئېستا ئەم نمونەيە وەكوو شتېكى
دانەپراو لە فەرھەنگېك كە تاك تېيدا لە دايك بوو، ھەيېت.

واردن (135): 1936

چەند نمونەيەك لە ژيانى گرووپېك كە بوونيان گرى دراوھ بە ھەبوونى
مېكانيزمېكى سى لايەنەوھ، واتە داھينا ن - پېوھندى - خوى
كۆمەلايەتى (136) - كە پېوھستن بە سيستەمېكى فەرھەنگيەوھ.
... سيستەمى فەرھەنگى سوپەر ئۆرگانېكىھ (137) و شېوھى كاركردن و
چەند جۆر نمونەسازى (138) تايبەتى خوى ھەيە. ناتوانين فەرھەنگ بە تەنيا
بە مېكانيزمى فيزىكى و يان كۆى فاكئەرە بيؤلۇژىكى - كۆمەلايەتھەكان
دابىن. وا وئدەچېت كە چەمكى فەرھەنگ بە ماناي جۆرى بىھاوتاي
رىكخراوى كۆمەلايەتى لە ھەموان زياتر لە گەل بېروبوچوونى (پرۇسەى
پەرھەندنى بەرھەمە و دەيھاتوھەكان) (139) يېتەوھ.

سوروكين: 1937

فهرهنگ له بهربلاوترين مانای وشه که دا کوی ئه و شتانه یه که به کار و کردهوی هوشیارانه یان ناهوشیارانه ی دوو کهس یان زیاتر که سهروکاریان پیکهوه هه یه و رهفتاریان پیکهوه گریډراوه، دهخولقیت یان دهگوردریت.

رویتەر (140): 1939

زاراوهی فهرهنگ به مانای کوی داهینانهکانی مرؤف و به مانای بهرهمی سازماندراوی ئەزمونی مرؤفایهتیه که تاکوو ئیستا بهکارهاتوه. فهرهنگ ههموو ئه و شتانه دهگریتهوه که ئا دهمیزاد له پرؤسهیه کدا به شیوهی جوراوجوره وهکوو ئامراز - کهرسته و پیداوایستی شه - پهناگه - و شته ماددیهکانی تر دروستی کردوون که بریتیه له ههموو ئه و شتانه که له رووی تیروانین و باوه - بیر و دادوهی - یاسا - دامودهزگا - هونه و زانست - فلهسهفه - و سازمانی کۆمولایهتی دروست بوون و کۆک و پۆشته کراون. ههروهها فهرهنگ بریتیه له پیوهندی دهروونی ئه م فاکتهرانه و ههموو لایهنهکانی ژيانی مرؤف که له ژيانی ئاژهلی جیای دهکاتهوه. هه ر شتیکی ماددی و غهیرهماددی که ده رپهوی ژياندا به دهستی بهشه دروست کرایت ده مانای فهرهنگدا جیی دهیتهوه.

پیرنا ره: 1942

فهرهنگ به مانا کۆمهڵناسیه که ی بریتیه له هه ر شتیکی که دروستکراوی دهستی مرؤف بیت؛ چ شتی ماددی بیت یان کردهوی سیمبولیک⁽¹⁴¹⁾ یان ریکخراوی کۆمه لایهتی.

هانتینگتون⁽¹⁴²⁾: 1945

مەبەستى ئىمە لە فەرھەنگ ھەر شتىك؛ خو و رەوشت - بىروباوەر - دامودەزگا - و شىوہى بىرکردنەوہ و کردارىكە كە مرؤف بەرھەمى دەھىئىت و دەى خۆلقىئىت و لە دواییدا بە كەسانىكى تر بە تايبەتى بە نەوہى دوای خۆى دەسپىرى.

يىلدى: 1947

دەكرىت فەرھەنگى مرؤفايەتى پرؤسەيەكى دىنامىكى دەروونزا و بەرھەمى خۆ پەرورەدەکردنى⁽¹⁴³⁾ سروشتى مرؤبى و ژىنگەى سروشتى بژمىردىت و برىتتە لە پىشكەھوتنى پىداويستىە كانى ھەلبژىردا و لە سروشت بۆ گەيشتن بە ئامانجە تاكەكەسى و كۆمەلايەتتە كانى ژيان.

ھەرسكوتس: 1948

پىناسەى كورت و سوودبەخشى لە فەرھەنگ ئەمەيە: فەرھەنگ ئەو بەشە لە ژىنگەيە كە دروستكراوى دەستى مرؤفە.

كلاكىن: 1949

... فەرھەنگ ئەو بەشەيە لە ژىنگە كە خۆلقىندراوى دەستى مرؤفە.

مورداك: 1949

كارلىكى نيوان پەرورەدە و كۆمەلگە لە ھەر گرووپىكى مرؤيىدا كۆلەكەيەك لە كەدەوہى سازگار و ئاشتىخواز پىك دەھىئى كە لە رىگەى

كۆمەلگادا دەگوازيتهوه و لە سهرووي تاك جيگير دهبيت، چونكه خهلكي تر تيبدا بهشدارن و مانهوهي له چوارچيوه دهسهلاتي ژيانى تاكدا نيه و چهنديهتي و چۆنيهتیه که ی ئهوهنده له چوارچيوه دهسهلاتي تاك سهترتر دهروات كه بهبي هاوكاري كۆمهلگا ناتوانيت ودهست بيٽ. زاراوهي فهرهنگ بو ئهمجوره سيستهمانه ي نهريتي كرداري كه توانستي گواستنهويان ههيه به كاردهبريٽ.

كلاكن: ۱۹۵۱

فهرهنگ به ماناي چهنده روويهك له ژينگه ي ديار و ناديارى مرويه كه به دهستي مروف خولقاون.

ج - 2 . جهخت كردن له سهر بيروكه (144)

وارد (145): 1903

فهرهنگ بونياديكي كۆمهلايهتیه و ئورگانيزمىكي كۆمهلايهتیه كه ناوكه كهي بريتييه له بيروكه.

ئوسگود (146): 1940

فهرهنگ بريتييه له هه موو ئه و بيروكانه ي مروف كه به زهيني دا ديٽ و لبي به ئاگايه .

كلاكن و كلي:

سه رجه مي هه موو بيروكه كان بو هه موو جوړه رهفتاريكي وه كيه ك.

تایلور: 1948

مەبەستی من لە فەرھەنگ وەک چەمکیکی وەسفی⁽¹⁴⁷⁾؛ ھەموو ئەو بونیادە زەینی یان بیروکانیەھە کہ دواى لەدایکبوونی، تاک فیروی دەبیت و دەیخولقینیت. زاراوی بیروکە⁽¹⁴⁸⁾، ئاراستە⁽¹⁴⁹⁾ - ماناکان - ھەست و سۆز - و بەزەیی - بایەخەکان - ئەرمانجەکان - خۆشەویستیەکان - زانست - و پێوەندیەکان دەگریتەوہ.

مەبەستی من لە فەرھەنگ وەک چەمکیکی راقەگەرا⁽¹⁵⁰⁾؛ ھەموو ئەو بونیادە زەینیانەھە کہ بۆ تیگەیشتن لە دویای ئەزمونی ویست و ئارەزوو دەروونی و دەرەکی و کاردانەوہ لە بەرامبەریدا بەکاردەبریت فەرھەنگ خوی بریتیه لە بیروکە، نەک پرۆسەکان.

مەبەستی من لە فەرھەنگ وەک چەمکیکی جیاکەرەوہ؛ سیستەمیەکە لە تاییبەتمەندیی فەرھەنگی کہ لە میژووہوہ سەرچاوە دەگرن و ھەندیکیان کہ موزۆر جیاکەرەوہ و پەیوہستن بە کوپەک کہ پێی دەگوتری فەرھەنگ. تاییبەتمەندییەک کہ لە فەرھەنگەکانی تری جیاکەرەوہ ئەو شتانەن کہ ھەموو کەس یان کەسانیکی تاییبەت لە یەک گرووپ یان کۆمەلگە کہ موزۆر لێی بەھرەمەندن.

فۆرد، ۱۹۴۲

دەتوانین بە کورتی فەرھەنگ وەک رەوتی بیروکەکان لەقەلەم بەدین کہ لە رینگای کردەوی سیمبۆلیک، فیروونی زمانی یان لاساییکردنەوہوہ لە تاکیکەوہ بە تاکیکی تر دەکات.

ج - 3 (جهخت کردن له سهر سیمبۆله کان⁽¹⁵¹⁾)

وايت: 1943

فهرهنگ ريکخراوهيه که له ديارده کان - بریتيه له شته مادديه کان - کرداره جهسته ييه کان - ههست و سۆز که په يوهست و تیکه لاوه به به کارهينانی سیمبۆله کان.

وايت: 1949

بابهت و چه مکی فهرهنگی ديارده کان بریتيه له ئه و رووداوانه ی که په يوهستن به توانایی تاييه تی مروّف؛ واته به کارهينانی سیمبۆله کان. ئه م رووداوانه بریتين له بیره که - باوه ره کان - زمان - ئامراز - ههست و سۆز - و ئه م داموده زگایانه ی که شارستانییهت یان به واتای ئه نترۆپۆلۆژی به چاوپۆشی له کات و جیگا یان ئه ندازه ی پيشکه وتن؛ فهرهنگی هه ر میلیه تیکي دروست ده کات.

وايت: 1949

.... فهرهنگ ناویکه بو ریژ یان چینیک له ديارده کان؛ واته ئه و شت و رووداوانه ی که به نندن به به کارهينانی توانایی زهینی تاييه تیی مروّف که سیمبۆلگه ری⁽¹⁵²⁾ پیده گوتری.

به زمانیکي راستتر فهرهنگ بریتيه له شته مادديه کان (ئامراز و که رهسته) - زپ و زپو - ته له سم و..... - کرده وه کان - بیروباوه ر - بو چونه کان له پانتایی به کدا کار ده کات که تاييه تمه ندییه که ی سیمبۆلگه رییه.

ئەم پىرۆسە تىكچىرژاۋە، رىنكخراۋەيە كە لە رىئوشوئىن و ئامرازە كانى (دەرە جەستەيە) ⁽¹⁵³⁾ كە جۆرىكى تايىبەت لە زىندەدەر واتە مەرفۇت لە رەورپەۋەي ژيان و مانە ۋەدا بە كارىدەھىيىت.

دىۋىس:

.... فەرھەنگ ھەموو شىۋە كانى بىر و كردارە كە بە (كارتيكى پەيۋەندىكارى) ⁽¹⁵⁴⁾ سىمبۆلە كان لە جياتى ژىئىتىكى بۆماۋەيى دەست بە دەست دەگوزرىتەۋە بۆ نەۋە كانى داھاتوو.

فەرھەنگ لە روانگەى ئەنترۆپۆلۆژیەو

پیناسە جوړاوجۆرهکانى فەرھەنگ

پیناسەى کلاسیک و بەناویانگى فەرھەنگ لە سەدەى نۆزدەھەمدا، مرۆفناسى ئینگلیزى بەناوى (ئیدوارد بارینت تایلۆر) (155) لە یەكەمین بەندى كتیپى فەرھەنگى سەرەتایى (156) لە سالى 1871دا کردویەتى.

فەرھەنگ... كۆى تىكچرژاوى زانست - دین - هونەر - یاسا - ئەخلاق - و ھەر جۆره توانا و ره وشتىكى كه ئادەمیزاد وەكوو ئەندامىك لە كۆمەلگەى وەردەگریت.

تایلۆر لە ئەنترۆپۆلۆژیا (157) (1881)دا روونى کردۆتەووە كه فەرھەنگ بە پى ئەم پیناسەى؛ تايبەتى مرۆفە و ئەم پیناسەى پەنجاسال خزمەتى بە مرۆفناسى کردووە؛ بەلام گەشەسەندنى زانستى مرۆفناسى و لىكۆلینەووە سەبارەت بە ناوەرۆك و ماناكانى؛ پیناسەى تری جوړاوجۆرى لە فەرھەنگ لى پەیدا بوو.

ھەرۆهكو دوو مرۆفناسى ئەمەریكى بە ناوەكانى "كروبیەر" و "كلاکین" سە د و شەست و چوار پیناسەیان لە كتیپى خۆیاندا بە ناوى "فەرھەنگ؛ چاوپیداخشانەوہى رەخنەبى مانا و پیناسەکان (158) (1952) ھیناوە.

پانتایی ئەم پیناسانە چەمکەکانی وەکوو "زەفتاری وەرگیراو" و "بیرۆکە زەینی" و "میکانیزی" (159) بەرگری دەروونی "دەگرتەوہ" بەلام ئەم مانایە لە فەرہەنگ کە کروبیەر و کلاکین وەکوو زۆرینە ی مەرۆقناسەکان کە پەسەندیان کردوہ ئەوہیە کە فەرہەنگ "مانایەکی ئەبستراکتە لە بینینی رەفتار".

وینای فەرہەنگ وەکوو مانایەکی ئەبستراکت ئەم باسە دینیتە گۆرێ کە راستیەکی چیە؟ چونکوو ئەگەر فەرہەنگ مانایەکی ئەبستراکت نہییت دیارە ھەبوونی راستەقینە ی نیە و بەم پێیە مەرۆقناسی نابوولۆژیکی (160) " مەبەستیکی بەتالە؛ چونکوو ئەگەر شتیکی لە دونیای دەروەدا بە شیوہی رووداوی راست و لە پێش چاودا نہییت ھیچ زانستیکی لەم بارەوہ پەیدا ناییت. کروبیەر و کلاکین گەیشتنە ئەم باوہرە کە فەرہەنگ مانایەکی ئەبستراکتە و لە راستیدا فەرہەنگ شتیکی جیا لە کردوہ نیە و ھەلسەنگاندنی کردوہش مەبەستی دەروونناسیە. بەلام دەکرێ پرسیارمانای ئەبستراکتی رپۆرەسمی ژن ھینان چیە؟ کە ئەمەش کەموکوورپە کە ئەم دوو لیکولەرہوہ وەلامیان نہداوہتەوہ.

دەبیت بگوتریت کاتیکی شتەکان و رووداوەکان لە پپوہندی لە گەل ئەندامی مەرۆقن؛ بە رەفتار دەژمیردیت و کاتیکی لە پپوہندی لە گەل یەکتەر تەماشای دەکرین؛ بە فەرہەنگ حیساب دەکریت. ھەرہوہ کوو ترسی خەسوو کۆیەکی تیکەلاوہ (161) لە مانا و تیزوانینەکان (162) و کردارەکان کە ئەگەر لە پپوہندی دەگەل ئەندامی ئادەمی بیت، کردوہ دەژمیردیت؛ بەلام ئەگەر ترسی خەسوو لە بری پپوہندی لە گەل مندالدان دا بیت کە تازە ژن و میردایەتیان دەست پیکردوہ و ھەرہوہا لە روانگە ی بەشکردنی کارەکان نیوان رەگەزی نپر و می و

بهشی همر کامیان له شیوهی ئیداره کردنی داهاات و ژیانى کۆمه لایه تی بیټ ئەوا به "فه رهنگ" ده ژمیڤدریټ.

جیا کردنه وهی ئەم دوو به شه له به کتر کاریکه که زماناسه کان ساله ها له وه پیش کردوویانه. بهو مانایه کاتیگ وشه کان له پیوهندی له گه ل ئەندامى ئاده مى (واته قسه کردن) ته ماشا بکریڤ، کرده وه ده ژمیڤدریڤن؛ به لام ئە گهر له بواری پیوهندی نیوان وشه کانه وه چاولیڤکریټ (واته وشه کان و ریژمان و) ئیتر ئە وه باسى ده رووناسى نیه، به لکوو باسى زماناسیه. به مشیوهیه؛ فه رهنگ ناویکه بو ریزیگ له شت و رووداوه کان که بنه مای هه بوونیان به به کاربردنی سیمبۆله کانه وه به ستراوه ته وه.

فه رهنگ و زهینى مرۆڤ

بهو مانایه ی که باسى لیڤرا فه رهنگ؛ توانایى تاییه تی مرۆڤه. ساله هایه که ئەم باسه له گۆرپییه که ئایا جیاوازی زهینى مرۆڤ له گه ل زینده وه رانى خواروتر، جیاوازییه کی جوړى یان پله ییه.

زۆر له پسپۆرانی به ناویانگ لایه نگرى ئەم برۆایه ن؛ به لام ئەو که سانه ی که جیاوازیه که ی به جیاوازییه کی پله یى نازانن تا ئیستا نه یان توانیوه بیسه پیڤنن که زینده وه رانى نامرۆبی ده توانن هه مان کرده و بیان هه بیټ که مرۆڤه کان له خۆیانى نیشان ده دن. بو ئەم کرده وه تاییه ته ی کردارى ئاده مى زۆر نمونه هه یه وه کوو: یاده وه رى رۆژه ده ستنیشان کراوه کان و پیروژ راگرتنیا ن - پله ی خزمایه تی و ناسینى ههر پله یه کی خزمایه تی له پله کانی تر (وه کوو خال له خالۆزا) - قه ده غه کردنی زینا له گه ل هه رام کراوه کان و هیچ به لگه یه ک له ده ستدا نیه که جگه له مرۆڤ هیچ زینده وه ریک بتوانیټ که ئەو مانا و کردارانه تیڤگات. ههروه کوو تایلوړ له پیشودا ده لیټ: "که لیټنى

زهینی خوارووترین زیندهوهی کیوی له بالاترین و پیشکەوتووترین مەیموون جیا دەکاتەوه". هاوړی ده گەل جیاکردنهوهی مرۆف له گیانلهبه رانی تر، ده کریت رهفتاری مرۆف به کردهوهیه ک پیناسه بکریت که له سه ر بنه مای سیمبۆلیزمه و یان تیکه لاویکه له سیمبۆلیسم⁽¹⁶³⁾. هه لبه ت پشمین - باویشک هاتن - خواره پیچه رویشتن - کردهوهی مرۆی نیه، به لکوو کارادانه وهی کردهوهی بیو لۆژیکی. ئیمه سه باره ت به ریشه ی شاده ماری و میشکی سیمبۆلیزم چ نازانین. مرۆف میشکیکی زۆر گه وری هه یه. ده زانین که ده زگای شاده ماره کان به تایبه تی میشک سه نته ر و ناوه ندی توانایی مرۆف بو سیمبۆلسازیه. به لام چونیه تی ئەم میکانیزمه تا ئیستا نادیاره. به لام ده کریت بگوتریت که گیانله به رانی سه ره تای⁽¹⁶⁴⁾ له پله یه ک له به ره و پیش چوندا له چه ند روویه که وه توانایی سیمبۆلسازیان په یدا کرده که ئیمه ئەمرو له کرده وه یاندا به ئاشکرا ده یبینین. له رووی به لگه و ژیرخاناسیه وه له نیوان سیمبۆلیزم و پله ی پیش ئەو واته کاتیککی که سیمبۆلیزم له گورپدا نه بوو پله ی ناوه ندیش نه بوو. تاک یان جوړیک زینده وهر توانیویه تی سیمبۆلسازی بکات یان نه یوانیه؛ که ژیا نی هیلن کلیر ئەم مه به سه ته زیاتر روونی ده کاته وه. کویری و که ری هو کاری جیا بونه وهی له دویای مرۆفه کان بوو؛ توانی به هاو کاری مامۆستاکه ی له م جیا بونه وه یه گاری بی ت و له گەل دویای مانا و بایه خه کانی مرۆف پیوه ندی دابه زینیت و ئەم روودا وهش له پر دا هاته پیشه وه.

پەرەسەندى زەين

ئەگەرچى لە پروسەى سىمبۆلسازى مېشك چ نازاين و سەبارەت بە چۆنەتە پەرەسەندى زەين يان (بەكارهينانى بىر) ⁽¹⁶⁵⁾، كە زەين بە پروسەيەك بزائين؛ تايبەتمەندىيەكانى سىمبۆلسازى دەگەرپتەوہە بۆ پلەيەكى تايبەت لە بەرەويشچوونى زەين. بەرەويشچوونى زەين لە چوار قۇناغ داہە: يەكەم پلەى رنگدانەوہى ئاسايى كە تايبەتمەندىيە دەروونىەكانى ئۆرگانىزم و شىوہى ھەبوونى فاكتەرى دەستنيشان كرنى كرادارە و شتەكە كە ئۆرگانىزم لە بەرامبەرياندا كارادانەوہى ھەيە؛ بۆ نمونە تەنگ بوونەوہى رەشكيتەى چاۋ لە بەرامبەر تيشكى زۆردا.

دووھەم: رەنگدانەوہى مەرجى كە وەلامەكان بە پىي شىوہى ھەبوونى ھاندەرەكان نييە، بەلكو بە پىي ئەم مانايە دەستنيشان دەكرىت كە ئۆرگانىزمى وەلامدەرەوہ لە ريڭگاي ئەزمونەوہە بۆ ھاندەر دىنوئىتى. بۆ نمونە وەلامدانەوہى پۆرگى زمانى سەگى پاولۇف بە دەنگى زەنگ.

سپھەم: پلەى ئامرازىيە كە نمونەكەى شەمپانزىيەكە بە دار مۆزى لە درەخت دەكاتەوہ. لەم پلەيەدا ئەو شتەى كە وەلامەكە دەستنيشان دەكات تايبەتمەندى دەروونى شتەكەيە كە لەم كارەدا كەلكيان لىوہدەگىرەت، وەكو (مۆز - دار - دەزگاي دەمارى - حىسى - ماسوولكەيى شەمپانزە. بەلام لەم پلەيەدا رەگەزىكى (فاكتەرىكى) تازە لە كرددوہدا بەكارھاتوہە كە ئەويش چاۋەدپىرى ئۆرگانىكە كارامەكەيە لە سەر شتە لاوہكەكاندا.

پلەى چوارەم، پلەى سىمبۆلەكە لە قەوارەى كردارى ⁽¹⁶⁵⁾ دا دژى ئەم شتانەى كە تا ئىستا گوتراون، ئەم مانايانە دەگرپتەوہ كە پىوہندى بە تايبەتمەندى دەروونى شتەكانەوہ نيە. ئەم چوار پلەيە نوئەنەرى چۆنەتە

پەرەسەندىنى ھەموو گىيانلەبەرانتى: واتە پەرەسەندىنى ھېمناھتر و راوھستاوترکردنى ژيان. لە پلەى يەكەمدا ئۆرگانىزم لە مابەينى ئەو شتانەى سوودبەخشن و زىانبەخشن جىياوازى دادەنئىت؛ بەلام بۆ جىبەجىبوونى ئەم كارەش دەبئىت پىئوھندىيە راستەوخۆى لە گەل پەرسە كە ھەبئىت.

لە پلەى دووھەمدا لەوانەى ئۆرگانىزم لە مەودايەكى دوور ڤا لە رىڭگاي ھاندەرى ناوھندى رەنگدانەوھى لە خۆى نىشان بەدات.

رەنگدانەوھى مەرجى نىشانەكان دەھىنئىتە ناو پەرسەى ژيان. واتە ھەر شتئىك يان رووداوئىك نىشانەى شتئىكى تر بئىت وەكوو خۇراک - مەترسى - ... و لە گەل ئەوھەشدا ھەر شتئىك دەتوانئىت نىشانەى شتئىكى تر بئىت (وھك ئەوھى كە شتئىكى كەسىكى سى گۆشە دەتوانئىت بۆ مشكى ناو تاقىگە نىشانەى خۇراک يان تەكانى ئەلكترىك بئىت).

لەم پلەيەدا كارادانەوھى ئۆرگانىزم لە گرىبەندىكى كە پلەى يەكەم بۆ گىيانلەبەرانتى ھەبوو رزگار دەبئىت يانى لە تايبەتمەندىيە دەروونى شتەكان رزگار دەبئىت. بەمجۆرە لە پلەى دووھەمدا تواناي دووربوونەوھ لە شتە ناخۆشەكان و نزىك بوونەوھ لە ھىمنى و دەوامى ژيان زياتر دەبئىت. لە پلەى دووھەمدا ئىستاش ئۆرگانىزم گىرۆدەى دونىاي دەروھىيە و ناتوانئىت لە ديارىکردنى ماناي ھاندەرى ناوھندى كارىگەرى ھەبئىت: وەكوو وەپىنى لە دوورەوھى سەگ بە كەروئىشك يان دەنگى زەنگولە بۆ سەگەكانى ڤاولوف ھاندەرىڭكن كە مانايەكى تايبەتيان ھەيە كە ئەم گىيانلەبەرانتە لە ديارىکردنپاندا كارىگەريان نىھ. شتەكان و رووداوھەكانى دونىاي دەروھە ئەم مانايانە دەستنىشان دەكەن يان (تاقىكار لە تاقىگەدا). لە بەر ئەوھ لە پلەى يەكەم و دووھەمدا ئۆرگانىزم لە بەردەستى فاكترە دەركىيەكان دان.

به لّام له پلهی سیّهمدا توخمی دهستکاریی ژینگه دیتته مهیدانهوه. مهیمون که خۆراکی له ریگهی دارهوه ودهست دههینیت به بارودۆخه کهوه نه به ستراوه تهوه، به لکوه به سه ر بارودۆخه کهدا زال دهیت.

کردهوه کهی به ریزیهندیی شته کان و رووداوه کانهوه به ند نیه، به لکوه به پیچه وانهوه مهیمونه کهیه که بارودۆخی شته کان و رووداوه کان له پیوهندی له گه له یه کتردا دهستنیشان دهکا و چهند ته لتریناتیفی⁽¹⁶⁶⁾ له به ردهست دایه و له نیوانیادا یه کیکیان هه لده بژیرئ. له پلهی سیّهمدا ئورگانیزیی زیندووی مهیمون قهوارهیه کی کرداری وه دیده هینیت و پاشان به سه ر دنیای دهره وهدا دهیسه پینیت.

پرۆسه ی پهرسه ندنی زهین (به کارهینانی بیر و که له که کردنی)⁽¹⁶⁷⁾؛ واته به رهه می هه ر پلهیه ک بو پلهیه کی تر دهچیت و له سه ر یه ک که له که دهیت. له پلهی چوارهمدا توخمی مانا نه بووه کان بهو شتانهی که له پلهی دووهه م و سیّهمدا ودهست هاتوون پیوهی زیاد دهیت.

پلهی چوارهم پلهی سیمبۆلیزم و پلهی وه لّام دانه وهیه؛ به مجۆره دوو شیوه تیروانین له به رهو پینش چوونی زهین وه دیدئ؛ یه که میان رزگار بوونی کردهوه له ئەم گریبه ندانهی که دنیای دهره کی به سه ریدا سه پاندوون و دووهه م زال بوون و دهستکاری زیاتره له ژینگه دا.

رووی پهرسه ندنی بیۆلۆژیک له گه شه کردنی زیاتر و هیمنکردنی ژیا نه که ده کریت له روانگه یه کی تره وه ته ماشا بکریت: تیپه رین له پلهی ره فتاری نائیرادی (واته ئەم وه لّامانهی که رهوشتی هه بوونی بیۆلۆژیک دهستنیشانیان دهکات) وه بو ره فتاری وه رگیراوی هه لده بژیردراوی ئازاد که نمونه کانی دهتوان له که سیک یان نه وهیه کهوه بو که سیک یان نه وهیه کی تر بگوازریتته وه و

سەرەنجامە كەى گەيشتنە بە شتەكان و رووداوه كان كە مانايان ھەيە و لە رینگەى ھەستەو ھەرنەگيرين. ئەم سيستەمە فەرھەنگە، و جۆرە كەشى جۆرى مەرفۆھە. فەرھەنگى ژينگەيەك دروستكراوى دەستى مەرفۆھە و ھيژ و تواناى سيمبۆليزم دروستى كردوھ. ئەو كاتەى كە فەرھەنگ دروست بوو ژيانى تايبەتى دەست پيدەكا و لە نەوھيە كەوھ بۆ نەوھيە كى تر دەچيەت. فەرھەنگ لە ھەوھلئى ژيانى خۆيدا لە يەك مليون ساڵ لە مەوھەر بە زمان - باوهر - ئامرازە كان - ياسا و ... ھەبووھ و لە ژيانى ئەم كەسانەى كە ھۆكارى گوازتنەوھى بوون جيا بووھ.

كۆمەلگە لە سەرووى فەرھەنگە؛ كۆمەلگە يان بە كەردەوھى دەروونى (168) گيانلەبەران لىكداوھتەوھ. باپيرانى مەرفۆھ لە ناو گيانلەبەراندا كۆمەلگايان ھەبووھ و بەلام فەرھەنگيان نەبووھ. پيداچونەوھ تازە كان سەبارەت بە مەيموونە كان؛ زانستى مەرفۆھيان لە سەر ژيانى كۆمەلەيەتى و كۆمەلگايى سەرھەتايى مەرفۆھ زۆر زياد كردوھ.

زا نيارىە كانى كە دەبارەى ژيانى بەرايى (169) باپيرانى نامرۆيى كە لە رینگەى شارەزايانى شوينەوارناسى و دەدەست كەوتوون يە كجار زۆرن و (بۆچونە كانى) بە وردەكارى جۆراو جۆرەوھ دروست كردوھ. بە كورتى ھاندەرى بەرھەويش چوونى زەينى يە كە مەين نامرۆيىە كان؛ ژيانى لە سەر دارى بووھ؛ بە تايبەتى ھاوكارىيى نىوان دەست و چاو؛ بەرھەمى چلاو چلكردنى لقى داران بۆ و دەدەست ھينانى خۆراك بووھ (ھەرۆھ كوو لە ناو ليمورى قالۆنچە خۆردا دەبيندريئ). لە ئاكامى فەوتانى جەنگەل و دارستان و پە روار بوونيان و قورس بوونيان كە رينگر بوو لە بازايين و خۆ ھەلداشتينيان لە سەر دارى بۆ و دەدەست ھينانى خۆراك و بژيو و بالا راست كردنەوھ يان پروسەيە كى زۆر گرینگ بوو بۆ پەرھەسەندنى بيبۆلۆژيكي و پەيدا بوونى فەرھەنگ.

بەشىك لە بۆچۈنە كان ھەبوونى ژيانى ئادەمىزاد لە سەر چلى درەخت رەت دەكەنەوہ. ھەرچەندە كە ئەم بېرۈيۈچۈنە زيان بە ماناي گشتى پەرەسەندىنى مروڧ ناگەيەنيت.

بالاراست كوردنەوہ بوو بە ھۆى رەھابوونى دەست و بوو بە ھۆكارى ئەوہى كە بۆ بە كارھينانى كەرەستە و ئامرازى جۇراوجۇرەوہ كەلكيان ليۈەرگيريت. ھاوكارى نيوان چاو و دەست بۆ بە كارھينانى ئامرازە كان بوو بە ھۆى سەرەكى بەرەوييش چوونى زەين بە تايبەتى بە مېشكى دوايى. بە پيى بەلگە شوئەوارناسيە كان ناتوانين دەستنيشاني بگەين كە لە كوي را دەقاوہق توانايى سيمبوليزم بە تايبەتى قسە كردن پەيدا بوو و لە كوردەوہدا خۆى نيشان دا. ھاتنى سيمبوليزم بۆ ناو ژيانى كۆمەلايەتى مروڧقە بەرايە كان شۇرشيك بوو كە ھەموو شتيك ئالوگۇرى بەسەرداھات و ھەر شتەو مانايەكى تازەى پەيدا كورد.

سيمبوليزم ژيانى بەرايە كانى بۆ گۇرەپانى⁽¹⁷⁰⁾ تازە برد كە مەيدانى مروڧى بوو ئيدى تەور تەنھا ئامرازى قەلاشتن نەبوو؛ بەلكوو بوو بە سيمبولىكى ھيژ و تاقت و غلۇرى. تيبەردان بوو بە ژن و ميژدايەتى و ھەموو پيۈەنديە كۆمەلايەتییە كانى نيوانى خۇشك و برا بە پيۈەرى ئەخلاق — ئەرك — ماف — و بەرژەوہنديە كان ھەلسەنگيندرا. جيھانى سرووشت و ژينگە لە بەردەوہ تا ئەستېرە كان روحيان وەبەر ھات و ھەموو زيندووبوونەوہ تا ئەو چيگايەى كە ئانتروپويۈدە كان⁽¹⁷¹⁾ (شيۈە ئينسانە كان) بوونە مروڧ.

له كاردانه وهی نازنه لیه وه بۆ وه لامدانه وهی مروی

حاشاه لئه گره كه بیر و كرده وهی سیمبۆلی رونتین رووی ژیا نی ئاده میزاده و گه شهی فرههنگی مروف له سه ر ئه م بئه مایه دامه زراوه. به لام ئایا ره وایه كه ئه م دهسته كه وتانه به به رهه می تایه تی مروف بزاین و هه موو گیانله به رانی ئورگانیک تر هه لایرین؟ ئایا ناکریت پیداجوونه وهیه کی قول و فراوان له سه ر پانتایی کارپیکردنی سیمبۆله کان له ناو گیانله به راندا بکریت؟ زانسته په روه ران هه ولیان داوه كه سیمبۆلیزم له گه ل راستیه کانی تر پیکه وه ببه ستن تا بنج و بناوانی له ناو شیوه کانی ساکاری ژیاندا بدۆزنه وه. به لام ئه م پرسیارانه په یوه ستن به پانتاییه کی تری باسه که وه كه به هه له تیکه لای بوون و له م رووه وه باسه که كه وتۆته شهر و لیکولینه وه له نیوان ماتریالیسم (172) (ماده باوه ری) و نایدیالیزم (173) و سپریچوالیسم (174) (روحانیه ت باوه ری) و ناتۆرالیزم (175) سرووست باوه ری (ژینگه پارێزی).

ئایا چۆن ده توانین ره فتاری سیمبۆلیکی مروف له ره فتاری سیمبۆلیکی زینده وه ران جیا بکهینه وه و دروشمی هه ر کامیان دیار بیت؟ جیکه ی باس و خواس نیه که زینده وه ران له به رامبه ر هانده ردا كاردانه وهی راسته و خویان نیه. تاقیکردنه وه به ناویانگه کانی پاقلوف له م بواره دا دوکو مینتی ئه زموونی زۆری داوه ته دهسته وه. یه کینک له م تاقیکاریه له به ر چاوانه ده رباری مه موونه نیمچه مروییه کان که کارتیکردنی "پاداشتی ده ستنیشانکراو" پیشان ده دات به و مانایه که ئه م زینده وه ره فیرووه به نیشانه کانی جیگری خۆراک وه لام بداته وه هه روه کوو چۆن به نیشانه ی خۆراک وه لام ده داته وه. به ره نجامی ئه م تاقیکاریه جوړاوجۆرانه له درێژخایه ندا نیشانی دا که پرۆسه ی سیمبۆلیزم له كرده وهی مه موونه کانی به شیوه ئینسانیش رووده دات. به لام به شیک پیاوانیه

که ئەم شپۆه کرداره دەگمەنەى زیندەوهران ناتوانی بە زەمینەى وەدیھاتنى پڕۆسەى سیمبۆلیک لە کردەوہى مرۆف بژمیردئ.

بۆ روونتربوونەوہى ئەم گوتهیە دەبیت لە نیوان نیشانە⁽¹⁷⁶⁾ و سیمبۆلدا بە سەرنجەوہ جیاوازی دابندریت.

راستیه کی حاشاهەلنەگره که موزۆر له ناو سیستەمەکانی ئالۆزی نیشانە و سیمبۆل لە کردەوہى زیندەوهراندا دەبینین. دەکریت بلیین بەشیک لە زیندەوهران بە تاییبەتى دەستەمۆکراوہکان (رام کراوہکان) لە بەرامبەر نیشانەکاندا زۆر وریان⁽¹⁷⁷⁾. سەگ لە بەرامبەر بچووکتترین ئالوگۆرى خاوەنە کەیدا کاردانەوہ لە خو نیشان دەدا و دەتوانیت گۆرانی روخسار و بلیند و نەوى بوونی دەنگى مرۆف بناستتەوہ. ئەم رووداوہ لە گەل لیحالیبوونی قسەى مرۆی و سیمبۆلیک زۆر لیک دوورن. تاقیکاریەکانی پافلوف نیشانیاندا کە نە تەنیا زیندەوهران دەتوانن بەئاسانى بۆ نیشاندانى کاردانەوہ لە بەرامبەر هاندەرەکانى راستەوخۆ (ھۆیەکانى راستەوخۆ) بەلکو لە بەرامبەر ھەر جۆرە هاندەرێکى بە نیویژ یان نیشانەکراو پەرورەدە بکریت. بۆ نمونە دەنگى زەنگولە دەتوانیت نیشانەى کاتى خواردن بیت و دەکریت زیندەوەر وا پەرورەدە بکریت کە بە بى دەنگى زەنگولەش بۆ لای خۆراک بچیت.

بەلام تە واى ئەم رووداوانە کە رەنگدانەوہى مەرجى ناو دەنریت نە تەنیا لە تاییبەتمەندى سەرەکى بیری سیمبۆلى لە مرۆفدا زۆر دوورن، بەلکو لە بەرامبەریدا راوەستاوہ. سیمبۆل بە مانای راست و دروستى وشە کە ناکریت بە نیشانە بژمیردئ.

نیشانە و سیمبۆل لە دوو دونیای جیاوازن: نیشانە بەشیک لە جیھانى فیزیکیە؛ بەلام سیمبۆل بەشیکە لە جیھانى مرۆی ماناکان.

به له بهرچا و گرتنی ئەم جیاوازیانەو دەتوانین پرسەکان لیکدەینەو که کیشە زۆری لەسەر هەیه.

پرسی ھۆشی زیندەوهران یەکیک لە مەتەلۆکە ھەرە گەورەکانی مرۆفناسی فەلسەفی بوو و بۆ وەلامدەنەوہی ھەولێکی زۆری بۆ دراو، بەلام نادیار و تاریکی مانای ھۆش بەرہەستیکە لە بۆ گەیشتن بە وەلامیکی روون. پەیرەوانی میتافیزیک و زاناکان و سرووشتناسان و یەزدانناسان (نیئو لۆگ) ھۆشیان بە مانای جۆراوچۆر و دژ بە یەک بە کارھیناوە.

ھەندێ لە دەروونناسان و بایۆ — دەروونناسان لە قسە کردن سەبارەت بە ھۆشی زیندەوهران بە ئاسانی خۆیان پاراستو و لەناو ھەموو کردەوہی زیندەوهراندا جگە لە یاری دەزگایەکی ئۆتۆماتیک چیتریان نەدیو.

بەلام بەدواداچوونی دواپی زۆر شتی دەرخستو. سەلمیندراوہ کہ زیندەوہری پیشکەوتووتر زۆر پرسی ئاستەم دەتوانن چارەسەر بکەن کہ ئەم کارە بە شپۆی میکانیکی نیە و بەلکوو لە رینگە ی تاقی کردنەوہ و ھەلە⁽¹⁷⁸⁾ (آزمون و لغزش) ئەنجام دەدرێت.

ئەگەر مەبەست لە ھۆش گونجاو لەگەڵ ژینگە یان گۆرپینی ژینگە بۆ گونجاندن بێت، بیگومان دەبێت پیمانابێت کہ زیندەوهران ھۆشیکی پیشکەوتوو یان ھەیه. ھەرۆھا دەبێ پەسەند بکریت کہ ویست و داخوازی ھەموو زیندەوهران یەک ھاندەری کاتی نیە. زیندەوہر دەتوانیٹ ھەموو جۆرە کاردانەوہیەکی ئالۆز و بادراو لە خۆی نیشان بدات. دەتوانیٹ بۆ بەرژوہندی خۆی کەرەستە بە کاربێنێ یان تەناتە داھینانیش بکات. لەم روانگە یەوہ بەشیک لە دەروونناسانیش شکیان نەماوہ کہ زیندەوہرانیش خەیاڵی داھینەر و سازندەیان ھەیه. بەلام ئەم ھۆش و خەیاڵە لە جۆری ھۆشی مرۆیی نییە. بە کورتی

دەتوانىن بۆلۈپ كە زىندەدەران ھۆشى كىردارىان ھەيە. بەلام مەرفۇت جۇرئەتى
تازەي خۇلقاندە كە ئەۋىش خەيال و ھۆشى سىمبۆلىكە.

سىمبۆلگەرى بە ھەمو بەرفراوانى بەكاربردنى گەشتى ئامرازىكى
جادوۋىيە كە رىگەي گەيشتن بە فەرھەنگ دەكاتەۋە. ھەر كاتىك مەرفۇت
ئەم كىلە سىخىرىيە ۋە دەست ھىنايەۋە پىشكەۋتنى زىاترى مەسۇگەر كىردەۋە و
ھىچ كە مەكۇرپە كى ھەستە كى ناتوانىت بەرگى لەم پىشكەۋتنە بەكات.
ھىلن كىلەر گەيشتە ئاستىكى بەرزى زەينى و ئەقلى و فەرھەنگى كە بە
شېۋە كى ئاشكرا و ھاشاھەنەگەر نىشانى دا كە مەرفۇت بۇ دەۋست كىردنى
جىھانى مەرفۇى بە توانىي ھەستە كى خۇيەۋە بەند نىيە.

ئەگەر بىرورپاى ھەستەگەرايى راست بوۋنايە دەبايە ھەمو فەكر و خەيالەكان
كىردانەۋەي لاۋازى كارتىكىردنى ھەستە كى بان؛ لەم ھالەدا بارودۇخى
مىندالىكى كەر و لال ناھومىدىمان دەخاتە دلەۋە چۈنكۈ ئەم جۇرە كەسانە لە
سەرچاۋەي مەغرىفەي مەرفۇى بىيەش دەبن. پىداچۈنەۋەي رابردۋى ھىلن كىلەر
لە نووسراۋەكانى خۇيدا نىشان دەدات كە ئەم فەكر و خەيالە راست نىيە و
تىدەگەين بۇ راست نىيە.

فەرھەنگى مەرفۇى تايىبەتمەندىيەكانى خۇى و بايەخە ئاكارى (ئەخلاقى) و
ئەقلىيەكانى لە ماددە پىكەپنەرەكەي ۋەرناگىرت، بەلكۈ لە شېۋە و سازبوۋنى
ۋەردگىرت. ئەم شېۋە دەتوانىت لەسەر ھەمو ماددەيە كى ھەستە كى شۇندانەر
يىت. زمانى (قسە كىردن) لە بارى تەكنىكەۋە لە زمانى تايىبەتى كۆيران
لەسەرتەر؛ بەلام كە مەكۇرپى تەكنىكى زمانى دۋەھەم رىنگەر نىيە لە گەيشتن
بە دۋنىاي ماناكان. ئەگەر لە برى زمانى قسە كىردن زمانى كۆيران بە
شېۋەي پىتى بەرجەستە بە كارىينىن، بەرگى لە بەرەپىش چۈنى ئازادانەي بىر
و فىكرى سىمبۆلى ناكات. گىرنگ ئەۋەبە كە مىندال ماناى زمانى مەرفۇى

تېيگات و زۆر گرېنگ نىيە كە ئەم مانايە لە رېنگەى چ ماددەيە كى
هەستە كىيەوہ بۆى پەيدا بوو؛ واتە جىاوازييە كى نىيە كە وەرگرتنى هەستە كى
لە رېنگەى چاوىيان قامكە كانەوہ بىت. ھەر وە كوو پروسەى "ھىلن كلېر" نىشانى
دا كە مروف دوتوائت جىھانى سىمبۆلى خۆى لە گەل خواروترىن ماددە
ھەستە كىە كان دروست بكات.

تاكتا كى ماددە ھەستە كىيە كان لە بەرچاوى نىە، بەلكو گرېنگ ئەوہيە كە
كۆى ھەموويان كرددەوہيە كى ھەمەلايەنەى لى دروست دەبىت. لە پانتايى زماندا
كرددەوہى سىمبۆلى و ھەمەلايەنەى نىشانە كانە كە خۆلقىنەرە و بە قسە دىن.
ئە گەر خۆلقاندى دەنگە كانى زمان نەبوايە جىھانى مروفى كەر و لال
دەبوو. لە سەر ئەم بنەمايە جىھانى مندالنىكى كەر و كوړ و لال دوتوائت زۆر
پان و بەرىن بىت و لە ژيانى پىشكەوتوتوتىن زىندەوەر زۆر خۆشتر بىت.

لەبەر ئەوہى لە جىھانى مروفى دا ھەر شتىك ناويكى ھەيە، بەكاربردنى
نىشانە كان لە ھەموو بوارە كاندا يە كىكە لە گەورەترىن سەرورەيى سىمبۆلى مروفى.
بەلام ئەمە تەنھا سەرورەيشى نىيە. سىمبۆلە كان تايەتمەندى تىرشىيان ھەيە كە
لە گەليانە و بەوانىشەوہ كامل تر دەبن و پىكەوہ پىوہندىە كى ناچارىيان ھەيە.

سىمبۆل نە تەنيا گشتىيە، بەلكو ئالوگۆرى زۆرىشىيان بەسەردادى. يەك
مانا بە زمانە كانى جۇراوجۆرە دەگوترىت و تەننەت لە يەك زمانىشدا يەك
مانا بە چەند جۆر بەيان دەكرى. نىشانە لە گەل پاشكۆيە كەى پىوہندىە كى
راوہستاو و تاقانەى ھەيە. ھەر نىشانە يەك بەلگەى شتىكى دەستىشانكراو
نىشان دەدات. لە تاقىكارىە كانى پاڤلوف دا سەگە كانى بە ئاسانى پەرورەدە
دەكران بۆ ئەوہى كە بە نىشاندانى نىشانە يەك بۆ لای خۇراك بچن.

ئەم سەگانە بەيى گوى لىبون لە دەنگى زەنگولە كە بە دەستى تاقىكار
لیدەدرا چىان نەدەخوارد. رەوشتى سىمبۆلى رەسەنى مروفى تەنھا روويە كى

نييه، به لککوو چەند رووی هەيه. سيمبۆلی مرۆی ویشک و سەخت نييه، به لککوو زیندووويه و به رهه پيش دهچیت. بۆ مرۆی سەرتهایی سيمبۆلی ناوی هەر شتیک هیمایه بۆ یه کیک له رهوشته کانی بۆ نمونه تاييه تمه ندييه مادديه کان.

له بېر و باوهړی ئەفسانهیی دا ناوی هەر خوايه ک به شیکي جيانه کراويه له جهوهري خوايه که. ئەگەر خودا به ناوه ئەسلیه کهی هاوار نه کریت؛ دۆعا و پارانهوه که قبول نايیت. کردهوه سيمبۆلیيه کانیشیان هەر بهم شیویه بووه. رهوشته تايينه کان و قوربانی کردن دهیته به هه مان شیوهی نه گۆراو و به هه مان ریزه ندی ئەنجام بدریته دهنه به تالان و کاری ناکهن. ژيانی مرۆف به بی سيمبۆلیزم وه کوو زیندانیه کانی ئەشکهوتی ناو داستانی به ناوبانگی ئەفلاتونه. به بی سيمبۆلیزم ژيانی مرۆف له چوارچیوهی پيداويستیه کانی بیولوژیک دایه: مرۆف به بی سيمبۆلیزم ناتوانیته بگاته دونیای نایدیالی (جیها ن ئارمانی) که له هه موو روويه که وه ده رگای دین و فەلسەفه و زانستی به رووی دا ده کاته وه.

پیناسهی ئەرهستوو بۆ مرۆف به ناوی "ناژەلی کۆمه لایه تی" زۆر ته واو نييه. بهو مانایه که کۆمه لایه تی بوون ته نها تاييه تمه ندی و سه رهه ری بۆ مرۆف نييه چونکوو له ناو ههنگ و میرووله کاندای ریکخراوی کۆمه لایه تی سه ره سوو ره ینه ر و بهش بهشکردنی کاره کان ده یینین. به پیچه وانهی ناژەل له ناو مرۆفه کاندای نه ته نیا کۆمه له ی کردهوه به لککوو کۆمه لگهی بېر و هه ستیش ده یینین. زمان - ئەفسانه - دین - و زانست فاکته ر و خاله گرینگه کانی سازبوونی ئەم شیوه پیشکه وتوو هی کۆمه لگهن. که ره سه تیه کن بۆ یاریده ده ری شیوهی ژيانی کۆمه لایه تی له پانتایی ژینگه ی ئورگانیک دا که به پله یه کی تازه ی زانستی به رهه پيش چوونی کۆمه لایه تی گه یشتوون.

له رینگه‌ی ژيانی کۆمه‌لايه‌تیه‌وه تاک خۆی ده‌ناسیت که هیزینکی چاره‌نووس‌سازی ده‌ره‌کیه. مرۆف وه‌کوو زینده‌وه‌ران له به‌رامبه‌ر یاسا کۆمه‌لايه‌تیه‌کان به‌رده‌سته و چی پیناکرئ. به‌لام له خۆلقاندن و ئالوگۆر کردنی ژيانی کۆمه‌لايه‌تی توانایه‌کی زۆر کاریگه‌ری هه‌یه. له ژيانی کۆمه‌له‌ سه‌ره‌تاییه‌کاندا ئەم توانا کاریگه‌ره که متر ده‌بیندرئ و به‌لام هه‌رچی به‌ره‌وپیشه‌وه دیت رووی ئاشکراتر ده‌ییت و ئەم پرۆسه کامل بوونه له‌سه‌ره‌خۆیه له هه‌موو شیوه‌کانی "فه‌ره‌نگ"ی مرۆف‌دا ده‌بیندرئ.

ئاشکرایه که زۆر کاری زینده‌وه‌ران له کۆمه‌لگه‌ی ئازهلیدا له گه‌ل کاری مرۆف هاوسه‌نگه و به‌لکوو زیاتریشه. زۆر باس کراوه که هه‌نگ له سازکردنی شانه‌که‌یدا له سه‌رخۆیه و وه‌کوو کارناسیکي شاره‌زا زۆر به سه‌رنجه‌وه کار ده‌کات. ئەم کرده‌وه‌یه سیسته‌مینکی زۆر ئالۆزه له هاوکاری و یه‌گرتوویی که له نوایندا هه‌یج جیاوازیه‌کی تاکی ناییندرئ. شانه‌که هه‌مووی به یه‌ک شیوه و له رووی یاسا و بنه‌ره‌تیکی نه‌گۆراوی یه‌کسان دروست ده‌کرئ و جیگایه‌ک بو خۆنیشان‌دانی توانای تاک نامیینه‌وه. له پله‌کانی پيشک‌ه‌وتووی ژيانی ئازهلیدایه که هه‌وه‌لین نیشانه‌ی توانای تاک به‌دی ده‌کرئ. بینین و به‌دواداچوونی وولفانگ کوهلیز سه‌لمان‌دوویه‌تی که مه‌یموونه شیوه‌مرۆفه‌کان له باری هۆش و کارامه‌یی پیکه‌وه جیاوازیان هه‌یه. له‌وانه‌یه یه‌کیکیان بتوانیت کارئکی ئەنجام بدات که ئەویتر ناتوانیت و لیره‌دایه که ده‌ییت له خۆلقاندن و داهینانی تاک قسه‌ بکرئ. به‌لام ئەم داهینان و به‌ره‌مانه‌ی تاک شیوه‌ی میراتی کۆمه‌لايه‌تی به‌خۆوه ناگرن و له گۆرینی شیوه و به‌ره‌وپیش‌چوونی ده‌ستکردی ژيانی کۆمه‌لايه‌تی کاریگه‌ر نین؛ چونکوو پرۆسه‌ی ده‌ستکردی ژيانی کۆمه‌لايه‌تی ئازهلئ له چوارچۆیه‌ی یاسای تایبه‌تی خۆی دایه و تاک به‌ته‌واوه‌تی په‌یره‌وی لیده‌کات.

ھەر بەرھوپېشچوونېك كە زىندەھەرى كۆمەلایەتى لە پانتایى ژيانى زىندەھەرىدا لە رەھەرى ژيانى تاكى دا ھەدەستى بەھىنچى بە ژيانى خۆیەو بەستراوھتەو ھە کارىگەرى لەسەر ژيانى ئەوانى تەرىپە.

بەلام مەرفۇش شىوھەكى تازەى بۇ بەردەوامى بەخشىن ھە بلاو كەردنەھەرى كارەكانى خۆى دۆزىوھتەوھە. مەرفۇش ناتوانىت بە بى باس كەردنى ژيان ھە زمونەكانى، ژيان بىاتە سەر. شىوھەرى جۆراوجۆرى گوتنەوھە ھە بلاو كەردنەھەرى ژيان پانتایىھەكى تازە دروست دەكات. ئەم جۆرە ژيانە تايبەتمەندىى خۆى ھەھە كە لە ژيانى تاك ھە بەرھە ھە فەوتانى ئادەمىزاد دەورتر دەروانىت.

سىستەمە كۆمەلایەتى --- فەرھەنگىيەكان

تا ئىستا بەگشتى سەبارەت بە فەرھەنگ ھەكوو مالى ھەموو مەرفۇقايەتى قسەى لەسەر كرا. ئىستا جىنگاى خۆیەتى كە لە فەرھەنگە تايبەتەكان ھە سىستەمە كۆمەلایەتى - فەرھەنگىەكان بروانىن. مەرفۇش لە ناو كۆمەلگادا دەژىت ھەرى كۆمەلگەھە كىش فەرھەنگى تايبەتەىى خۆى ھەھە. لەمىژ سالە لە نىوان قەومناساندا⁽¹⁷⁹⁾ باوھ كە سەبارەت بە فەرھەنگى (ئىسكىمۇ)؛ فەرھەنگى دەشتەكانى ئەمەرىكاى باكور ھە ... لىكۆلىنەوھە دەكەن واتە لە فەرھەنگى كۆمەلگەھەكى تايبەتەكانىيان ژمارەھەكى نادىارى كۆمەلگەھە (ئىسكىمۇھەكان) ىيان لە ئەو فەرھەنگانەھە لە ھەك پانتایى جوگرافىدا دەبىندرىن ىيان تايبەتمەندىەكانىيان لە ناو ئەم پانتایىھەدا جى دەگرىت (وھكوو دەشتەكانى ئەمەرىكاى باكور). ئەوھە ئىمە پىوستىمان پىھەتى زاراوھەكە كە فەرھەنگ لە بواری نىشانە تايبەتە بەرچاوھەكان كە بۇ ھەئسەنگاندنى زانستى بىتت؛ پىناسە بكرىت ھە بۇ ئەم مەبەستەش زاراوھە (سىستەمەى كۆمەلایەتى -

فهره‌نگی) یان پیشیار کردوه که ئەویش بریتیه له فهره‌نگیک که دەستەبەکی جیاواز و سەرەخۆی کۆمەلگەیی مەروئیی وەکوو گەل یان نەتەوێهێک هەبەتی. رەگەزەکانی فهره‌نگ له‌وانەبە ئازادانە له سیستمەمیکەوه بۆ سیستمەمیکەتر بپروات (بلاوبوونەوهی فهره‌نگی) (180). بەلام چوارچۆدیه‌ک که سیستمەمەکان لێکجیاده‌کاتەوه هەبوونی بواری پێداچوونەوهی زانستی سیستمەمە که له هەموو زەمان و دەورەبە ک‌دا رێدەستی هەبە.

بەمجۆرە هەر کۆمەلگەبەکی مەروئیی سیستمەمی کۆمەلایەتی - فهره‌نگی خۆی هەبە که له تەواوکەری خۆیدا دەرکەوتەبەکی تایبەت و بپه‌هاوتایە له فهره‌نگی مەروئیی.

هەر سیستمەمیکە کۆمەلایەتی - فهره‌نگی تەواوی رەگەزەکانی فهره‌نگی مەروئیی له خۆ گرتووه؛ واتە رەگەزە هونەری (تەکنۆلۆژیک) - کۆمەلایەتی - فیکری (نایدۆلۆژیک) هەکان. بەلام سیستمەمە کۆمەلایەتی - فهره‌نگییه‌کان له رووی ژێرخان و رێکخراوەبەوه جۆراوجۆرن.

هۆی ئەم جیاوازیە فاکتەری جۆراوجۆرن؛ بۆ نمونە دژایەتی نیوان ژینگەیی سرووشتی و ئەم سەرچاوانەیی که له هەر جیگایە ک له ژێردەستەلاتی مەروئیدا هەبە یان نیبە و ... و تا ئەم دەستە پێداویستیانەیی که له جەوهەری هەر یە ک له رەگەزەکانی فهره‌نگی وەکوو زمان و ... پەلی بەرەوپێشچوونیاندا هەبە.

بۆ هەلسەنگاندنی سیستمەمە کۆمەلایەتی - فهره‌نگییه‌کان دەبێت فاکتەری بیۆلۆژیکیی هەبوونی ئینسان وەکوو فاکتەریکی نەگۆر سەیر بکریت. ئەگەرچی یە کسانیی و نایە کسانیی رەجەله‌که‌کان یان جۆری سرووشتی مەروئ بپه‌شێوهی زانستی تا ئیستا نەسەلمی‌ندراوه؛ بەلام هەموو دوکۆمپلێنتەکان دەیسەلمینن که جیاوازیی رەگەزی و تایبەتمەندییه‌کان هەرچەندە بێت له بەرامبەر کاریگەری تەشەنەیی فاکتەرە فهره‌نگییه‌کاندا وەبەرچاو نایەت.

فەرھەنگ و كەسايەتى

منداڵى ساوا بەبى فەرھەنگ دېتە سەر دنيا، رەفتار و بۆچۈنە كان - بەھاكان - ئارمانجە كان - بىر و باوېرە كان و ھەرۈھا جوولانەھى لە ژېر كارىگەرى تەشەنەى فەرھەنگى كە چوار دەورەى گرتوۋە.

سەبارەت بە توانا و تەشەنەى فەرھەنگى ھەرچى بېلېن كەمە. فەرھەنگ ئەومندە بەھىزە كە دەتوانىت پېش داخواز و ھەزى جنسى بگرىت و بېتتە ھۆى پاك داۋىتى لە پېش ژن و مېردايەتى دا و وادە كات كە تاك سوئندى تەر كە دونىيالى بخوات. فەرھەنگ دەتوانىت كەسىك لە برسان بكوژىت لە حايلېكدا كە خوار دەمەنى لە پېشە؛ چونكوو خوار دەمەنىە كان بە پېس و مردار ھوبو ناويان دەر كروە. يان ئەوھتا كەسىك زگى ئەويتەر بدرىت يان فېشە كېك بە مېشكېوھە بنىت بۆ ئەوھى پەلھى شوورەى و بى ئاپرۋىيى لە سەر لاچىت.

فەرھەنگ لە مەرگ و ژيان بەھىزترە. لە ناو زىندە ھەرانى خوارووى مړوۋى (181) مەرگ واتە دوایی ھاتنى پرۆسەى ژيان واتە كۆتايى ھاتنى مېتابۆلىزىم و ھەناسە كېشان؛ بەلام لە ناو مړوۋدا مەرگ ديار دەپە كى زۆر مانادارە. تەنبا مړوۋە كە دەزانىت مەرگ چىيە. بەلام فەرھەنگە كە بە سەر مەرگدا زال دەبىت و ژيانى ھەمىشەى بە مړوۋ دەبە خشىت. بەم شىوہە فەرھەنگ دەتوانىت رېگر يان ھاو كار بىت لە ھاتنە دى ئاواتە كاندا.

لە لىكولېنەھى پېوھندىيى فەرھەنگ و كەسايەتيدا، لە سەر پرۆسەيەك پىدادە گرن كە كەسايەتى لە ژېر كارىگەرى و تەشەنەى ژىنگەى فەرھەنگى دا دروست دەبىت و ئۆرگانىكى تاك فاكترېكى گەورەپە بۆ تەواو كەرى كەسايەتییى تاك. لە بەر ئەوھ كەسايەتییى تاك پەيوەستە بە فاكترە كانى بىئولوژىكى و فەرھەنگى كە بۆ ھەلاوردنى ئەم فاكترەرانە لە يەكتر و ديارى

کردنی به شی هەر یه ک له هەر بواریک دا دهست نادات. ئە گەر فەرهنگ به فاکتەرێکی نەگۆر و راوهستاو بزانی که سایه تیه کان به پێی جیاوازیی دهستکردی ژێرخانی (شاده ماری - ههسته کی - رژینه کان) لیکجیاوازن؛ به لام دیاری نادات که توانای گۆرینی که سایه تی تا چهنده به توانای هه بوو و تا چهنده به ئەزمونه فەرهنگیه کانه وه به ستراته وه.

لەم روویه وه لیکۆله روانی فەرهنگی تا ئەو جیگه یه ی بویان هه ل سوراییت روویان کردۆته ناسینی "که سایه تی جووری" وه کوو ناسینی که سایه تی هۆزیک له سوورپێسته کان یان فەرانسیه کان.

چەمك و روانگە بنەرەتییەكانی ئەنرۆپۆلۆژیای فەرھەنگی

قەومسەنتەری (182)

قەومسەنتەری ناویكە بۆ لێكدانەووە و ھەلسەنگاندنی فەرھەنگەكانی تر لە سەر بنەمای فەرھەنگی خۆت.

ئەم بۆچوونە لەوانەییە لە ناو میللەتە تازەكاندا برەوی زیاتر ھەبێت تا لە ناو میللەتە نەخۆیندەوارەكاندا (183) (خێلی نانقیسا). لە كۆنەووە ھاوولاتیانی (184) ولاتیکی گەورە كەمتر ئاگایان لە میللەت و فەرھەنگی ولاتیکی تر ھەبوو؛ بەپێچەوانەووە ئەندامانی خێلە بچوو كە كان ئاگاداریان لە سەر رێوشوینی فەرھەنگی جۆراوجۆری ھاوسییەكانیان ھەبوو. بەم شیوہیە گەریدەیی ئەمریکی دەتوانیت راپۆرت بنیڕیت كە : "خەلكی لەندەن لەلای ھەلە ماشین لێدەخوڕن " یان ئینگلیزیەك بەشێك لە دابونەریتی خەلكی ئەوروپا بە سەروسەمەرە و ناچۆر بزانی.

لە لایەکی ترەو ئەندامانی خێلی پوبلوۆ لە ئامریكای باشووری روژئاوادا نە تەنیا جیاوازیە فەرھەنگیەكانی نیوان خۆیان دەزانی، بەلكوو جیاوازیە فەرھەنگیەكانی ناو خێلەكانی تریشیان دەزانی.

قەومسالاری لە كاتی دۆزینەووی ئەمریکا و دوورگەیی دەریای ئارام و باشووری روژھەلاتی ئاسیا را لە ناو ئەوروپیەكاندا جیگای خۆی كردهووە.

تهنانهت ههنديک له مروّف ناسه کانی وه کوو سیرجان لۆبک (185) خه لکی نه خوینده واریان به بی دین ده زانی یان وه کوو لۆسین لیوی - برول (186) دهیانگوت خه لکی نه خوینده وار زهینی پیش مهنتیقیان (187) (لۆجیکال) ههیه؛ ته نیا به و هویه که شیوهی فیکر و بیرکردنه و هیان شتیکی جیاواز له شیوهی فهرهنگی بره و پیدراوی نه و روپای روژنا وادا بوو. بهم شیوهیه دانیشتوانی روژه لاتی نه و روپا به تایبهتی نه وانهی که نه یاننده زانی بنووسن له روانگی به شی زوری نه و روپیه کانا به بی نه خلاق - بی مهنتیق - سهیر و دژ به یاسا ده ژمیردان.

رێژهی بوونی فهرهنگ

گه شه کردنی مهعریفه سه بارهت به فهرهنگه کان له ناو نه و روپاییه کانا تیگه یشتنیکی قوولتر و ودهست هاتنیکی ناسکتري له مانای فهرهنگ پهیدا کرد که به ته و اهوتی له گه ل فهرهنگی خو یان جیاواز بوو. تیگه یشتن که پیدایسته ییه کانی کومه لی مرویی ده توانیت به که رهسته ی جوړاو جوړی فهرهنگی ودهست بکه ویت؛ خوداناسی ده توانیت به شیوهی جوړاو جوړ هه ییت؛ که نه خلاق سازگاری ره فتار و یاسا نه خلاقیه کانه و هه ر کومه لگه یه ک یاسای تایبهتی خو ی هه یه و ئه م بو چونه تازه یه وایکرد که هه ر فهرهنگیک به سهنگ و مه کی خو ی هه لسه نگیندریت.

له وانه یه شتیکی له فهرهنگیک دا نه خلاق ییت و له فهرهنگیک تر دا دژ به نه خلاق ییت یان به تال و هه یچ کاریگه ریه کی نه ییت. بو نمونه له ناو ههنديک قهوم دا له کاتی سهختی ژیان و نه بوونی خوړاک کوشتنی کچیکی ساوا یان با پیره گه و ره که کاری بی ناکریت کرده و هه یه کی دژ به نه خلاق نه ییت، یان له ناو "نیسکیموو"ه کانا یان بو درێژه پیدانی دو ستایه تی و یاریده دانی یه کتر له ژینگه یه کی سهخت و ئاسته م دا ژن بو یه کتر ناردن به

نیشانه‌ی میوانداری و ریژ له میوان گرتن ده‌زانن و به کاریکی نه‌خلاقتی باشیشی ده‌زانن.

ئهم تپروانینه که، ره‌گه‌زه‌کانی فەرهنه‌نگ ده‌بیت له رووی پیوه‌ندی له‌گه‌ل کۆی فەرهنه‌نگه‌وه هه‌لسه‌نگیندریت، بیر و رای ریژه‌گه‌رایی فەرهنه‌نگی (188) نیودیرکرا، ئەو به‌ره‌نجامه‌ی لێ‌په‌یدا‌بوو که ناکریت له روانگه‌ی زانسته‌وه فەرهنه‌نگه‌کان ریزه‌ندی بکریڻ و یه‌کیان له سه‌روو و ئەو‌یت‌ر له خواروو دابندریت. ئە‌گه‌ر ناکریت بلین باوک‌سالاری (189) له سه‌رووتریان له خوارووی دایک‌سالاری (190) یه؛ هه‌روه‌ها ناراست و بی‌مانایه ئە‌گه‌ر بگوتری یه‌ک فەرهنه‌نگ بالاتریان خوارووتره له فەرهنه‌نگه‌کانی‌تر.

زۆریه‌ی مروّف‌نسه‌کان به‌م ئاکامه‌ گه‌یشتون و پینانویه که ئەم فەرمانانه‌ی زهینی (سوڤرکتیو)ن و زانستی نین. له راستیدا بیر و ریژه‌گه‌رایی فەرهنه‌نگی له‌گه‌ل ئەم بیر و رایه که ده‌بیه‌و‌یت فەرهنه‌نگه‌کان ریزه‌ندی بکات نا‌گونجیت.

هه‌لا‌و‌یرکردنی ئەوه‌ی که یه‌ک‌ژنی باشته‌یان چه‌ندژنی شتی‌که؛ و حاشالیکردنی سیسته‌میکی فەرهنه‌نگی کۆمه‌لایه‌تی له سیسته‌میکی‌تر که ده‌توانیت زۆر باشته‌که‌سته و پیداویستی به‌ره‌ره‌کانی له‌گه‌ل نه‌خۆشی دابین بکات؛ شتیکی‌تره و ئەوه‌ی که فەرهنه‌نگیک له‌ بواری مانایی و ئەده‌بی و هونه‌ریه‌وه ده‌وله‌مه‌ندتره، شتیکی‌تره.

پېښور ښار په فرهنگي او نويکولوژي (191) (ژينگه)

هر سيستمه ميكي فرهنگي - کومه لايه تي له ژينگه يه کي (192) سروشتي دا
ژيان د باته سر و بيگومان ژينگه له سر سيستمه مه که کاريگري هه يه. فرهنگي
هه نديک له ئيسکيموه کان نمونه يه کي زور باشه بو سازگاري له گه ل
هه لومهرجي دهروبه ردا: بالئوي پيستي و چاويلکه (چشمپا) (193) بو خوراگري له
به رامبه ربه فردا - لوتکه و نيزه بو راوي زيندهوراني دهريايي - خانوي به فري
خه روک که پي ديلين (ئيگلو). هه نديک له خيله کاني باخهوان (194) (پاليزکار)
نيشته جي به شي سهرووي رووياري مهيسووري پاش ناسيني ته سپ روويان له دشته
به فرراوانه کان (195) کرد و بوون به راوچي کوچهر (196). له فرهنگي ناواژوه -
کاندا (197) دواي په يداکردني ميگه له مهر و بازاړي فروشي مافوره کانيان،
نالوگوري کي بنه رتيان به سه ردا هات.

تيروانينه که ونه کان هه موو شتي کيان به وه رگيراو له ژينگه له قه له دم ددا و
ته نانه ت هه نديکيان پييانوا بو که رو شويني ته فسانه و داستان؛ رووي جيگا و
مه کان و ئاو و هه وا و گيا (198) و زيندهوران (199) و ... دياړي ده کات، ئيتر
باوي نه ماوه. نه مرؤ له سر نه م باوه رهن که ژينگه هوکاري سه ره کيه بو توانايي
وه ده ست هيئان و ده کارکردني هه نديک له چه مکه کاني فرهنگي (200) و يان
به کارنه هيئان يان، به لام فاکته ري کاريگه ري نالوگوري فرهنگي نين.

فووگي (201) يه کان که له خوارووترين به شي باشووري نه مريکاي
باشووردا ده ژيان به شايه تي (چارلز داروين) له کاتي گه شته دهرياييه که ي دا
دهرکه وت که به رووت وقووتي و بچ جلک و بچ خانو له ولايتي کي زور سارد و
ناسازگاردا ده ژيان.

بلايوونەۋە (202) (diffusion)

يەكېك لە مرۇف ناسە گەرەكان گوتويەتى كە "فەرھەنگ تەشەنە دەكات" و مەبەست ئەۋەيە كە دابونەرىت - بېر و باۋەر - كەرەستە و ئامراز - تەكنىك و فەن - داستان و حىكايەت و... لەوانەيە لە ناو قەۋمىكەۋە يان لە جىگەيە كەۋە بۇ ناو قەۋمىك يان جىگەيە كى تر بلاويىتەۋە. يىنگومان بۇ ئەۋدى چەمكىكى فەرھەنگى لە لايەن خەلكى ترەۋە پەسەند بىكرىت، دەيىت بۇ ئەۋان سوود و قازانچ و خۆشەويستى ھەيىت.

ھەندى لە مرۇف ناسەكان پىروايان وايە كە شىۋەى بنەرەتى دروست بوونى كۆمەلگە ۋە كوو رىكخراۋى كەلان⁽²⁰³⁾ لەۋانەيە لەبەرىەك بلاو يىت، بەلام راي دروست ئەۋەيە كە ژىرخانى بيۇلۇژىكى كۆمەلگە لە ناو كۆمەلگەدا گەشە بكات. لە سىستەمىكى فەرھەنگى - كۆمەلەيە تىدا سەختىيى سرووشت ۋە كوو بىبابانەكان و كىۋ و ئاۋبەندەكان و دوورەئاۋەدانى ھۆى سەرەكىن بۇ ئاسان يان دژوار بلايوونەۋەى چەمكەكانى فەرھەنگى.

ئەندازەى بلايوونەۋەى يەك رەگەزى فەرھەنگى لە لايە كەۋە پەيۋەستە بە چاكى و خراپى چەمكە كە و لە لايەكى تىرشەۋە پەيۋەستە بە چۆنىەتىي پىۋەندى و ھاتوچۇ لە ھەر كوي و لە ھەر دەۋرانىكدا.

بەلگە شوئەۋارناسىيەكان سەلماندوويانە كە "عەنەر" لە ۋلاتى بالتىكەۋە بۇ كەنارى دەرياي ناۋدەراست بلايوۋتەۋە، بە پىچەۋانەۋە سىككەى پوۋل لە رۇژھەلاتى نىكەۋە بۇ باكوورى ئەۋروپا رۇيشتوۋە.

لە ۋلاتى ئەمىركاي باكوور لە سەردەمى ژيانى خەلكە رەسەنەكەىدا كەرەستەى مز لە باكوورى مېشىگانەۋە بۇ جۇرجيا چوۋە. ھەندىك لە خىلە

سورپيسته کانی باکووری رۆژئاوای ولاته یه کگرتووہ کانی ئەمریکا سالہا لہوہ پیش کہ مروفیکی سپی پستیان دبیٹ ئەسپیان ھەبووہ کہ لە راستیدا گەرۆکہ کانی⁽²⁰⁴⁾ ئیسپانی ھینابوویانہ باشووری رۆژئاوای ولاته یه کگرتووہ کانی ئەمریکا. بلاوہونہوہی تووتن - قاوہ - پەتاتە - چا - و زۆر شتی تر نموونە ی ئاشکرای بلاوہونہوہی فەرھەنگین.

بە فەرھەنگ بوون⁽²⁰⁵⁾

بلاوہونہوہی فەرھەنگی لەوانە یە لە نیوان خێل یان میللە تانیک روودات کہ لە روانگە ی ھیزی سیاسی و سەربازی یە کسان بن یان لە روانگە ی گەشە ی فەرھەنگیەوہ ھاوسەنگ بن. وە کوو بلاوہونہوہی سەمای رۆژ لە ناو خێلە دەشت نشینە کانی ئەمریکای باکووردا. بەلام لەوانە شە لە نیوان سیستەمە فەرھەنگی - کۆمەلایەتیە کانی شدا روودات کہ زۆریش لیک جیاوازن. نموونە ی ئاشکرای ئەمەش داگیر کردن و ئیستیعەماری ولاتانی جوړاو جوړە بە دەستی نەتەوہ تازە کانی ئەورووپایی. زیاتر وادەلین کہ فەرھەنگی نەتەوہ پیشکەوتووہ کان بە سەر فەرھەنگی نەتەوہ دواکەوتووہ کاند زال دەبیٹ. ئەم گوتە یە راستیە کی زۆری تێدایە. بە وەرگرتنی فەرھەنگی بیگانە دەلین بە فەرھەنگی کردن. بەلام لە کاتی زال بوونی میللە تیک بە سەر میللە تیک تردا لەوانە یە چەمکیک لە فەرھەنگی نەتەوہ تیکشکاوە کہ کہ بو فەرھەنگی میللە تە سەرکەوتووہ کہ تەشەنە بکات. نموونەش بو ئەم مەبەستە بیجگە لە چاندنی ئەم گیایانە ی کہ باسما ن کردن؛ هاتنی وشە بو ناو زمان - موسیقی - یارییەکان - ھونەر و یە. یە کیک لە پرسە ھەرە گرینگە کانی قەومناسی لە نیوہی دووھەمی سەدە ی نۆزدە و چەند دەییە سەدە ی بیستەمدا ئەمە بوو کہ: وەک یە کچوونی فەرھەنگی لە ولاتە جیاوازە کاند چۆنە؟ ئایا ھەر وە کوو

هەندىنك لە مرۆف ناسەكان بېروايان وايە بېر و فيكرى دروستكردنى ئەھرام -
مۆميايى كردن - سەماي رۆژ بە شۆھى جياواز لە ميسرى كۆن زنجيرە
چياي ئاند لە (يۆكاتان) پەيدا بوون يان لە بنەما و بنەرەتەوہ ئەم چەمكە
فەرھەنگيانە گەيشتوونە ئەمريكا و لەویدا بلابوونەوہ.

ھەر يەك لە نايدۆلۆژى قەومناسى لەم بوارەدا دوو بېرواي جياوازيان ھەيە:
لايەنگراني گەشەي فەرھەنگى (فرگشت) (206) لە سەدەي نۆزدەھەمدا (ئيدوارد
بېرنت تايلور - لۆوييس مۆرگان و... دهلين گەشە سەندنى فەرھەنگى لە ھەموو
ولآتیکدا لە ژي کارىگەرى زەينى مرۆف وەك يەك دەچيەت. لايەنگراني
بلابوونەوہى فەرھەنگى واتە كەسانىكى وەكوو "فريتس گرانيير - ئيليوٹ ئيسميت"
سەبارەت بە فەرھەنگ و بلابوونەوہى چەمكەكانى لە سەرتاسەرى دونيادا;
پييانويە كە مرۆف لە سروشتدا سازەندە نيبە و بە خولقانى فەرھەنگ؛ فەرھەنگ
مەيلى بە بلابوونەوہ بە ھەموو چيگەيەكدا ھەيە. لە سەر ئەم دوو بېروايە كيشە
درووست بوو. بەلام ئەمرۆ وابلېھاتوہ كە يەكسەرە لايەنگيرى لە ھيچ لايەك
نەكريت و بەلكوو لە ھەر شتيكدا تايبەتمەنديەكانى لەبەرچاو بگيرت. لە سەر
ئەھرام ھەردوو كيان بېروايان يەكە و دهلين كە ھەر يەك بە شۆھى جيا لە ميسر و
ئەمريكادا گەشەيان كەردوہ چونكوو شۆھى درووست كردنيان بەتاشكرا جياوازي
ھەيە و ليك جياوازي: ئەھرامى ميسر لە بەردى تاشراوى گەورە دروست كراون و
لەناوياندا گۆپرى مردووى تىدايە. ئەھرامى ئەمريكا لە خشت دروست كراون و رووى
دەريان بەردى پيوەدراوہ و بناغەيەك بوون بۆ پەرستگەكان.

تير و كەوان بۆ يەكەم جار دروستبوو و لە ھەموو ولاتاندا بلابوؤوہ. بەلام
ئاگر ھەلايساندنەوہ لە كۆنەوہ بە شۆھى جۆراوجۆرى وەكوو كوتانەوہ -
پيگەوہ سوون - گوشار - نيشانەي ئەوہيە كە چيگاي درووست بوون و
پەيدا بوونى يەك چيگايە.

پەرەسەندىنى فەرھەنگ

فەرھەنگ پەرەسەندوو واتە گەشەى فەرھەنگى لە رېپەوى زەماندا دروست بوو. ھەر وەكوو تايلىور بە جوانى پېشانى داو، تەكنىكى نووسىن چەند پلەى برېو. نەخشىنگارى - سىمبۆلىنگارى⁽²⁰⁷⁾ - ئەلف و بىنىنگارى. لە پانتايى رېكخراوھەكانى كۆمەلايەتى دا گرووپە خۆجىيەكانى دروست كراو لە بنەمالەكان؛ بە كۆمەلگەى بەشەشكراوى وەكوو (كەلان و دەستەكانى گەورەتر) گەشەيان سەندوو. پەرەسەندى فەرھەنگى - كۆمەلايەتى وەكوو پەرەسەندى بىيولۇژىكى نىشانەدرى زىدەبايى⁽²⁰⁸⁾ ھەرچى زياتر لە سازبوون و تەكنىكى بوونى كەدەوھەكانە.

ھەندىك لە پېوھندىي نىوان پەرەسەندى فەرھەنگى و بلاوبوونەوى فەرھەنگى خەراپ تىگەيشتون. بۆ نمونە گوتوويانە كە بىر و راي گەشەى فەرھەنگى راست نىيە؛ چونكوو ھەندىك لە قەومەكان بە سەر برېك لە قۇناغەكانى ديارىكراوى گەشەى فەرھەنگى دا بازيا ن داو. بۆ نمونە ھەندىك لە خىلەكانى ئەفريقايى لە ئاكامى بلاوبوونەوى فەرھەنگى دا لە چاخى بەردىنەوھە بۆ چاخى ناسن بازيا ن داو، بە بى تىپەركردنى چاخى مز و مەفرەق (چاخى ناوھندى). مەبەست ئەوھ نىيە كە ھەموو قەوم و كۆمەلگەكان دەبىت بە چەند قۇناغى ديارىكراودا تىپەرن، بەلكوو كەرەستە و ئامرازەكان - فەن و تەكنىك - رېكخراوھەكان - و بە كورتى فەرھەنگ دەبىت چەند قۇناغ تىپەركەت. ماناى ھەبوونى قۇناغ ئەوھ نىيە كە ھىچ كۆمەلگەيەك نەتوانىت بە بى تىپەربوونى قۇناغى سىمبۆلىنگارى گەشەبىتتە قۇناغى ئەلف و

بىخ نووسىن. راستىيەكەى ئەۋەپە كە زۆر لە قەۋمەكان يە كراست بازيان داۋە بۇ قۇناغى ئەلف و بىخىگارى.

چەمكى فەرھەنگى

ماناى فەرھەنگ تەۋاى فەرھەنگى مەۋبى دەگرىتەۋە. بەلام ئەم شتەى كە تىگەيشتن لە فەرھەنگى مەۋبى ئاسان دەكات، بەشەش كەردنى كۆى تىكچەرانى فەرھەنگە بە بەشى چكۆلەتر؛ كەموزۆر بە ھەمان ماناى كە گەردىلە بناغەى ماددە و ژيان دەناسرېت. خەسلەتى فەرھەنگى (209) بە يەكەى فەرھەنگ دەناسرېت.

خەسلەت لەۋانەپە شت بېت ۋەكەو چەقۇيان شېۋەى كەردەۋەى كار بېت ۋەكەو (چىنن) يان يەك باۋەر بېت ۋەكەو (باۋەر بە رۇح) يان يەك تېروانىن (210) بېت لە كارىك ۋەكەو ترس لە زىناح لەگەل ھەرامكراۋەكان؛ بەلام لە دەروونى ھەر بابەتى ناۋ فەرھەنگ، ھەر چەمكىك لە گەل چەمكەكانى تر پېۋەندى ھەپە.

كۆپەك لە خەسلەتە دەستىشانكراۋەكان كە كەم تا كورتىك سەربەخۇن يەك كۆمپلېكىسى فەرھەنگى (212) پېدەگوترىت. خەسلەتەكان لە يەك كۆمپلېكىسى فەرھەنگى دا پېكەۋە پېۋەندىبى ئامرازى و كارتىكەردىيان ھەپە ۋەكەو ئەسپ - زىن - ھەوسار - رېكىف و ... و يان پېۋەندىبى ماناىبى و بەزىبىيان ھەپە ۋەكەو كەردارەكان و تېروانىنەكانى كە لە كەردەۋەى تەركەدونىبى ناۋ كلېسەكاندا ھەپە و يان لە پەيدا كەردن و ئاشكراكەردنى دلىك كە جادوۋگەرىك رۋاندوۋەپەتى.

پانتايی فەرھەنگی (213)

پێوەندیی نیوان فەرھەنگ و ژینگە (214) ھەموو کاتێک زۆر نزیکە. لە بەر ئەوە پێوەندییەکی دوو لایەنە و نزیک لە نیوان جووری فەرھەنگ و جووری ژینگە دەبیندرێت کە ئەمجۆرە تیگەیشتنە مانای پانتایی فەرھەنگ ساز دروست دەکات. پێشینەی ئەمجۆرە تیگەیشتنە دەگەرێتەووە بۆ سەرەتای سەدەیی نۆزدەھەم کە مروف ناسی گەورەیی ئەمریکی (کلارک ویسلیر) گرینگی پێدا و لەناو کتیبەکانی سوورپێستەکانی ئەمریکایی (215) (1917) و ئینسان و فەرھەنگ (216) (1923) دا بە کاری ھینا. ناوبراو لە سەرەتای سەدەیی نۆزدەدا فەرھەنگی سوورپێستەکانی بە چەند ولاتی فەرھەنگی - جوگرافی بەشەش کرد: (پانتایی کاریبۆ) لە باکووری کەنەدا و کەناری باکووری رۆژھەلات کە تاییبەتمەندییەکیان کەلک وەرگرتن لە ماسی سلمون و درەختی سەدرە (دەشتە گەورە و پانەکان) کە خێلەکانی بە سواری راویان دەکرد (پانتایی پویلۆ) لە باشووری رۆژئاوا و

دوابەدوای ئەو کەسانیکێ تر بۆ دووبارە ناسینی پانتایی فەرھەنگ لە ولاتانی تر دا کاریان کردوو.

جۆرى فەرھەنگ

تېڭەشتىن لە پېۋەندىيى نىۋان فەرھەنگ و پانتايى جوگرافى ماناى "جۆرى فەرھەنگ"⁽²¹⁷⁾ نى دروست دەكات. ۋەكوو "فەرھەنگى را و" يان "كۆكردنەۋەي خۇراک" يان شېۋەيەكى تايبەت لە راو ۋەكوو "بەكارھىنانى ئەسپ لە راوى دەشتە كاندا" يان راوى زىندەۋەرانى دەريايى لە ناو ئىسكىمويە كاندا؛ "فەرھەنگى شۋانى" كە لەسەر بنەماي بەختو كوردنى ئاژەل و ئاسك داندرارە؛ "فەرھەنگى باخەۋانى" (ھەلگەندى زەۋى بە دار و پېمەرە) و "فەرھەنگى كشتوكال"ى بە جوت و گا و نير و ئاموور. فەرھەنگىكى كە كەمتر بىندراۋە فەرھەنگى بازىرگانىيە (ئالوگۆر و كرپىن و فروشتىن)؛ واتە دروست كوردنى لىزانانەي ھەندىك شتى ۋەكوو سوۋالگ و ديزە و گۆزە، تە ورى پۇلايىن، يان خوى بۇ كرپىن و فروشتىن؛ ھەر ۋەكوو لە لۇزون⁽²¹⁸⁾ دا دەبىندىرت. پەيكەرەبەندىيى فەرھەنگى⁽²¹⁹⁾ و نمونەي فەرھەنگى⁽²²⁰⁾ مانايەكى پەيوەندىدارن بە پانتايى فەرھەنگ و جۆرى فەرھەنگەۋە. توخمى ھاۋبەشى ھەموو ئەم مانايانە ئەۋەيە كە نە تەنيا لە گەل ھەموو پېكھاتە كانى فەرھەنگ يان خەسلەتە كان بەلگەۋە لە گەل كۆي فەرھەنگ ۋەكوو رېكخراۋەيەكى مانادار لە چمكە كان رووبەرۋويە. چەمكى نمونەي گشتىيى فەرھەنگ) بە وتەي (ويسلىر دال) لە سەر ئەم بنەمايەيە كە ھەموو فەرھەنگە تايبەتە كان رەچەلەكى يە كسانيان ھەيە: زمان - ھونەر - رېكخراۋى كۆمەلايەتى - دىن - تەكنۆلوژى و

سەرچاوهكان

- . 1974 ؛ Human culture" in Encyclopaedia Britannica"
Colonial Press Inc . ؛ Essay on Man ؛ Ernest Cassirer
. 1974 ؛Massachusette

بەرامبەرنامە:

acculturation	فرهنگیدن	بە فەرھەنگی بون
activity	کرد و کار	کرد و کار
adjustment	سازواری	سازەبی
alternative	گزینه	ئالترناتیو - جیگر
antropoid	آدمنا	بە شیوہ نینسان
attitude	نگرہ	تیروانین و بوچوون
biological	زیستانی؛ زیستی	بیۆلۆژیکال
birth year	زادسال	سالی لەدایکبوون
complex	همتافت	کۆی تیکە لاو
configuration(of behaviour(پیکرەى رفتار	(پیکەرە / قەوارە ی کردار
cultural	انسانشناسی فرهنگی	ئینسانناسی
anthropology		فەرھەنگی
cultural complex	همتافت	کۆی تیۆه گلاوی
	فرهنگی	فەرھەنگی
cultural diffusion	پراکنش فرهنگ	بلاوبوونەوہی
		فەرھەنگ
cultural relativism	نسبیت فرهنگی	نیسیبەتی
		فەرھەنگی
cultural triat	خاصەى فرهنگی	چەمکی

		فهره‌نگی
cultural area	پهنه‌ی فرهنگی	پانتایی
		فهره‌نگی
cultural type	نوع فرهنگ	جوړی فهره‌نگ
cumulative	انباشتی	خه رمانی؛ وده‌سهریه ک‌نراو
descriptive	تشریحی	شیکراوه؛ شیکردنه‌وه
differentiation	پارده‌افزایی	زیده‌بایی
diffusion	پراکنش	بلا‌وبوونه‌وه
dimension	ساحت	نه‌ندازه؛ جوړ
ecology	زیستبوم؛ زیستبوم‌شناسی	ئیکۆلوژی
emergence	برآمد(اصل)	ده‌رکه‌وته - نه‌ساس
(principle of)		
ethno - centrist	قوم‌مداری	قه‌وم‌سالاری
ethnology	قوم‌شناسی	قه‌وم‌ناسی
ethos	بنخوی	بنه‌تۆو - ره‌گه‌ز - بناوان
evolution	فرگشت	گه‌شه‌کردن
exosomatic	فراتنی	ده‌رئه‌ندامی

explanatory	توصیفی	شیکراوه؛ شیکردنهوه
explorer	پوینده	لینکوله؛ به دوا داچوو
genetic	تکوینی	تهواو کهری؛ کامل بوونی
goggle	چشمپا	چاو به دوا داگیران
gravity	گرانی	قورسایی
habitat	زیستگاه	ژینگه
habitual	عاداتی	رهوشتی
hieroglyph	نمادنگاری	هیرو گلیف
horticulture	پالیزکاری	باغهوانی
idealism	ایدهباوری	ئیدهئالیسم
interaction	میانکنش	دهروون کرداری
irrational	خردستیز؛ خردستیزانه	دژ به شهقل
materialism	مادهباوری	ماددهباوه‌ری
matriliney	مادرسویگی	ماک سالاری؛ دایک سالاری
mechanism	سازوکار	میکانیزم
mindng	ذهن‌ورزی	بیرکاری
moeurs	آداب و رسوم	دابونه‌ریت
naturalism	طبیعت‌باوری	ژینگه‌باوه‌ری؛

		سرووشت باوه‌ری
nomad	کوچرو	کوچەر
non – biological	نازیستانی	نابیۆلۆژیکی
normative	هنجاری	شیاوی
organic	اندامی	ئۆرگانیک
patriliny	پدرسوئیگی	باوک سالاری
pattern	الگو	نمونه
patterning	الگوسازی	نمونه‌سازی
preliterate	نانویسا	نانقیسا؛
		نه‌خۆبینه‌وار
primate	نخستی	هه‌وه‌لی
product	فراورده	بهره‌م؛
		وه‌ده‌ست‌هاتوو
rational	خردورزانه	ژیرانه؛ ئاقلانه
rule	قاعده	یاسا؛ بناغه؛
		ئه‌ساس
self – cultivation	خودپروری	خۆ په‌روه‌رده کردن
self – generating	خودزا	خۆرێسک
sensationalism	حس‌باوری	حیس‌باوه‌ری
sign	نشانه	نیشانه
social	خوگری اجتماعی	هه‌لگرتنی ره‌وشتی کۆمه‌لایه‌تی
habituation		

spiritualism	روح‌باوری	روح‌باوه‌ری
sub – human	فرویشری	خواروویه‌شهری
superorganic	ابراندامی	سوپر ئۆرگانیک
symbol	نماد	سیمبول؛ نیشانه
symbolic	نمادی؛ نمادین	سیمبولیک؛ نیشانه‌کراو
symboling	نمادگری	سیمبولیک
tradition	فراداد	ده‌رکه‌وته — به‌ره‌م — به‌ره‌م گواستنه‌وه
traditional	فرادادی	ده‌رکه‌وته — به‌ره‌م
trait	خاصه	چه‌مکی فەرهنگی
trial and error	آزمون و لغزش	تاقیکاری و خه‌تا
way	راه و روش	ریوشوین

فهرهه نگوک:

فارسی	کوردی
آستانه	راده
آموزش	پهروهه
اجزاء	پنکهاته
اخلاق	رهوشت؛ ئاکار
احساس	ههست؛ ئیئحساس
اتم	گهردیله
ارزش	بایهخ؛ بایی؛ قییمهت؛ گرانی
اصول	بنچینه؛ بناغه؛ ئهساس
اسطوره	ئهفسانه
اوضاع	بارودۆخ
انگیزه	ویست؛ ئارهزوو؛ داخواز
ایهام	نادیار
احکام ذهنی	سویرئکتیو
امتیاز	بالادهستی؛ جیاوازی
برآمد	دهرکهوته؛ وهدیهاوو
بازتاب گسترده	رهنگدانهوهی بهربلاو
پاسخهای عاطفی شرطی	وهلامهکانی ئیئحساسی مهرجی
پرورش زنبور عسل	بهخێوکردنی ههنگ
پدیده	دیارده؛ پرۆسه
پدیدار و ناپدیدار	۱۰۹ دیار و نادیار
پسندها	ههلبژاردهکان

پویندگان	وهدواکهوتووان
پهناکش جولاهان	

پیرایش	جوانکاری؛ جوان کردن
پیرامون محسوس	دهورووبه ری دیار
پیچیده	پینچیاگ؛ بادراو
تابع	وهدوو کهوتو؛ په یوه ست
تابوی مادرزن	ترس له خه سوو
تجربی	ئه زموونی؛ ئه زموون
تخمه	بنه توو
تجسم	خه یالی وده بیره یینانه وه؛ خه یال
تعریف	پیناسه
تقسیم	به شینه وه؛ به شبه ش کردن
تصورات	بیروخه یال؛ فکر
تکوین	خورسک؛ کامل بوون
تمدن	شارستانیته
توسعه	په ره پیدان
توده واریها	خه لکی سازمانه دراو؛ په راکه نده
تهذیب	پاک بوونه وه؛ خاوین بوونه وه
ترکیب	کوی تیکه لاو
تجزیه	به شبه ش کردن؛ هه لوه شان
جهت	روو
جهت گیری	ستراتیج؛ ستراتیژی؛ هه لوئست

جادوو	سېجر؛ جه مېهر
جريان	رهوت؛ پرؤسه

حل مسائل	چاره سهرى پرسه كان
حقيقت	راستى
حوزه	پانتايى
حقوق	ماف
خاص	تاييهت
خصايص ذاتى	شپوه و رهوشتى هه بوون
خوشايند	دلرفين؛ كه يف پيهاتن
خودكار	ئوتوماتيك
ذات	هه بوون
ذهن ورزى	بىركارى
درىافتها	ليحالييون؛ تيگه يشتن
دقت	سرنج
ديدگاه	ديد و بوچوون
رده	ريز؛ پله؛ پايه
رشد	هه لدان
روان شناختى	دهرووناسى
روحيات ملتها	دهروون و گيانى ميلله تان
زبان بساوشى	زمانى كه ر و لالان
زمينه	ريخوشكه ر
زنا	زيناخ؛ بى ناموسى

ژینگه‌ناسی	زیست‌شناسی
------------	------------

ناشیانه	عامیانه
ناسراوی؛ باو؛ ره‌وشت	عرف
گشتی	عام
جیها نی وه‌دیها‌توو؛ دونیای ماددی (ف‌نوم‌نال)	عالم‌پدیدار
خو‌وخده؛ ره‌وشت؛ خو	عادت
به‌زه‌یی؛ روح‌م	عاطفی
شاده‌ماری	عصبی
ره‌گه‌ز	عنصر
پۆرگیله‌ی ئه‌زمان	غده‌های بزاقی
نه‌بوو	غیرذاتی
ره‌وشتی - نائی‌رادی	غریزی
گه‌لا‌ه	طرح
پروسه؛ ره‌وت	فرآیند
به‌ره‌م؛ ده‌رکه‌وته‌کان؛ به‌ره‌م گواستنه‌وه	فراداد
ولات‌داگری؛ به‌رفراوانی	فراگیری
ناوه‌روک	فحواها
خواروو؛ ژیرتر؛ به‌رده‌سته‌کان	فروت‌ران
یاسا گشتییه‌کان	فرمولهای کلی
راهینان؛ بارهینان	فرهیختن

فرضیه	بۆچوون
فنى	ته كنىكى
فيزيۆلوژى	ئەندام ناسى؛ ئەندام

قاعده	ياسا؛ بناوان
قبيله	عه شيرهت؛ خىل
قصد	مه بهست
قلمرو	پانتايى
سازمان	رىكخراو [ه]
سپاسدارى	پىزانين؛ شوكرانه بژىرى
ساحت	ئەندازە؛ جۆر؛ گۆرەپان؛ مەيدان
ساختى	ژىرخانى؛ سازەبى؛ دەستكردى
سوخت و ساز	مىتابۆلىسىم
شهروند	هاوولانتى؛ سىقىل
شايستگىھاي اخلاقى	شياوہ كانى ئاكارى
شرح	شىكردنەوہ
شرطى شده	مەر جىكراو؛ ھۆبى؛ دىيارىكراو
شور و شوق	كەيف خۇشى
شگفتانگيز	سەر سۈر ھېنەر
كاملتر	پىشكە وتووتر
كامل شدن	بەرەو پىش چوون؛ پەرە گرتن
كشش	تام و چىژ؛ بۆ لا چوون؛ خۇشى
كشف	دۆزىنەوہ

ته واو	کلی
کۆی تیوه گلاو	کلیت درهمنیده
کۆیه کی پیوله کاو	کلیت همتافته

بی که موری	کمال
زیتی؛ به دووادا چون	کنجکاوی
دهسته؛ گروپ	گروه
جۆر	گونه
پله	طبقه
دریژی	طول
نیشانه؛ چۆنیه تی	صفات
خاوه ندریه تی؛ خاوه ن	مالکیت
ماسولکه بی	ماهیه چای
جه وهه ر؛ ناوه رۆک	ماهیت
رینگر	مانع
تاق؛ ههست پینه کراو	مجرد
هانده ر	محرک
هاندانی به نیو بژ	محرک با واسطه
قۆناغ؛ نۆره؛ بهش	مرحله
بناوان؛ بنه رت؛ سه رچاوه	مرجع
بالا تر؛ له سه رووتر؛ گه وره تر	مرجع
ناهورامه زدایی	مزدیسنان
مانایی؛ مانادار	معنوی

معيار	ٺهندازہ؛ سہنگ؛ مہجہ ک
مفہوم	مانا
مقاصد	ٺارمانج
مقولہ	بابہت

مطالعہ	ليڪوليتنه وه
منطق	ٺاقل؛ به لگه
مهارتها	شاره زايي؛ كارامه يي؛ ليزاني
میانکنش	دهروون کرداری
نژاد	ره گهز
نفوذ	ته شه نه؛ کاريگهري
نظريه	بيرو را؛ بوچوون
نکته	خال
نگره	تيروانين
نمود	دهر که و ته؛ له بهر چا و؛ بره و؛ گه شه
نهاد	داموده زگا
وابسته	بابه ند
واحد	يه که؛ تاق
واکنش	کاردانه وه
وراثت	ميرات
وراثت اجتماعی	ميراتي کو مه لايه تي
وظايف	ٺه رکه کان
هماهنگی	ته بابي؛ بيرو را گو رينه وه

یه کگرتوو	همبسته
گشتی؛ همه‌مه لایه‌ن	همگانی
شیاوه کان	هنجار

په راویزه‌کان

۱- سه‌نته‌ری به‌لگه‌نامه‌ی فره‌نگی ئاسیا بۆ یاریده‌دانی ریڤخرای
په‌روه‌رده‌ی زانستی و فره‌نگی نه‌ته‌وه‌یه‌کگرتووه‌کان (یونیسکو) له‌ بۆاری
لیکولئینه‌وه‌ و په‌ره‌پیدانی فره‌نگی ولاتانی ئاسیایی دامه‌زراوه‌ .

2 -cultural anthropology

3-gravity

۴- وه‌رگێراو له‌: فره‌نگ؛ نوسراوی دوکتور سادقی کیا؛ ناوه‌ندی

بلاوکردنه‌وه‌ی وه‌زاره‌تی فره‌نگ و هونه‌ر؛ ۱۳۴۹ مه‌تاوی .

(۵) سه‌رچاوه‌ی ئەم به‌شه‌ کتییی دوکتور سادقی کیایه . بپوانه‌ لاپه‌ره‌ی

ژماره‌ ۸.

۶- ئەو زمانانه‌ی که‌ له‌ زما نی لاتین جیا بونه‌وه‌ وه‌کوو پورته‌غالی -

ئیسپانیولی - فره‌نسی - ئیتالیایی و رۆمانسی و.....

7-political

8-urban

9-citizen

10- biological

11-sub – human

11-Tylor

13-middle ages

14-Essai sur les moeurs et L’esprit des Nations

15-Swiss Iselin

16-Condorcet

17-Moeurs

۱۸ - Johann Christoph Adelung : ۱۷۳۲ - ۱۸۰۶؛ زمانناسی
گه وره ی نه لمانی .

۱۹- Johann Gottfried Herder : ۱۷۴۴ - ۱۸۰۳؛ ره خنه گری
نه دهبی؛ فه یله سوف و خواناسی (تئولۆگ) نه لمانی که له بواری فه لسه فه ی
میژوو و فه ره نگدا داهیتانی زۆری کردوه .

۲۰- Gustav friedrich Klemm : ۱۸۰۲ - ۱۸۶۷؛ ئینسانناسی
نه لمانی که له په ره پیدانی مانای فه ره نگ دهستیکی بالای هه بووه .

21-Allgemeine Kulturgeschichte der Menschheit.

22- Allgemeine Kulturwissenschaft.

23-Danilevsky.

24-Toyenbee.

۲۵- Sir Edward Burnett Tylor : ۱۸۳۲ - ۱۹۱۷؛ ئینسانناسی
ئینگلیسی که به دانهری ئینسانناسی فه ره نگه ده ناسرپیت .

26-Primitive Culture

27- social anthropology

28- cultural antropology

29- sociale

30-Von Humboldt

31-Lippert

32-Barth

33-Alfred Weber

34-Dimension

35-Loyd Morgan

۳۶- مه‌به‌ست ئەوه‌یه که به‌پێی یاسای به‌رهمه‌ ده‌رکه‌وته‌کان (principle of emergence) پرۆسه و رووداوه‌کانی جیهان پێکه‌وه‌لکان، به‌لام ده‌ریزی جۆراوجۆر دان و ریزی سه‌روو له‌ سه‌ر بنه‌مای ریزی خواریو دامه‌زراوه و به‌لام کاملتره و له‌ هه‌مان کاتدا پایه و بناغه‌یه‌که بۆ پرۆسه‌ی ته‌واوتر و کاملتر که له‌ سه‌رووی داده‌ندریین.

به‌مشێوه‌یه پرۆسه‌کانی فیزیکی و کیمیای له‌ خواریوترین پله‌ دان و بنه‌ایه‌کن بۆ وه‌دییهاتنی پرۆسه‌کانی بیۆلۆژیکی که له‌ ده‌روونی ئەوان‌را په‌یدا ده‌بن و به‌مجۆره رووداوه بیۆلۆژیکه‌کان که ژیا‌نی ئینسان له‌ دوایین پله‌ی دایه‌ ئەسه‌استێکن بۆ رووداوه‌ فه‌ره‌ه‌نگیه‌کان که ده‌جیهانی دیار (فنتۆمنال)دا پله‌یه‌ک له‌ سه‌رووی ویدا نانا‌سری‌ت.

به‌ پێی ئەم بۆچوونه له‌ گه‌ل ئەوه‌شدا که رووداوه‌ فه‌ره‌ه‌نگیه‌کان له‌ ده‌رووندا پێویستی به‌ رووداوه‌ بۆلۆژیکه‌کان هه‌یه به‌لام، له‌ ئەوان جیان و ریز و ده‌رکه‌وته‌یه‌ک ساز ده‌کات که له‌ سه‌رووی رووداوه‌ بیۆلۆژیکه‌کانن که بۆ ناسینیان نا‌کریت تاییه‌تمه‌ندییه‌که‌یان وه‌کوو تاییه‌تمه‌ندی ریزی خواریو حیساب بکری‌ت، هه‌ر وه‌کوو رووداوه‌ بیۆلۆژیکه‌کان که هه‌بوونیان له‌ سه‌ر بنه‌مای رووداوه‌ فیزیکی و کیمیاییه‌کانه و له‌ ریزی سه‌روو داده‌ندری‌ت و یاسا و تاییه‌تمه‌ندی خۆی هه‌یه .

۳۷- Leo Frobenius، لیکۆله‌ر و قه‌وم‌ناسی ئەلمانی و پێش‌ه‌وه له‌ بواری رووبه‌رووبوونه‌وه‌ی فه‌ره‌ه‌نگی - میژوویی له‌ گه‌ل پرسه‌کانی قه‌وم‌ناسی‌دا. فرۆبنیوس بۆچوونی سێ قۆناغی سه‌باره‌ت به‌ بلایۆنه‌وه‌ی فه‌ره‌ه‌نگ دانا که ده‌نگ و هه‌رایه‌کی زۆری هه‌بوو و له‌ هه‌وه‌ل را‌بیری له‌ ناوه‌رۆک و جه‌وه‌ه‌ری

فهرهنگ كردهوه و پپى وابوو به تيگهيشتن له ئهساسى فهرهنگ و ياساكانى و پپوهندى له گه‌ل ئينسان، له تهوارهى ميژووى ئينسان حالى بيت.

فروبنيووس جورىكى ژيان بو فهرهنگ دهناسى كه له قوناغكانى جوانى- پيگه‌يشتوو - پيرى تپده‌په‌رى و ناوه‌ندى مانا و دهروونى يهك فهرهنگى (پايدوما) ناو ليئا .

38-Ursprung der Africanischen Kulturen und
Naturwissenschaftliche Kulturleher

39-Paideuma

٤٠ - Kroeber Alfred، 1876 – 1960، ئينسانناسى ئه‌مريكايى كه
يه‌ك‌يك بوو له پيشكه‌وتووترين ئينسانناسانى نيوهى هه‌وه‌لى سه‌دهى بيسته‌م
كه له سه‌ر چو‌نيه‌تپى فهرهنگ و پرؤسه‌كه‌ى پپى داگرت .

41-Super organic

42-descriptive

43-Tylor

44-wissler

45-activities

46-Dixon

47-Bendict

48-Boas

49-community

50-Hiller

51-Linton

52-Lowie

53-Panunzio

54-physical
55-biological
56-Malinowski
57-Kluckhohn
58-Kelly
59-Bidney
60-Kroeber
61-Herskovits
62-tradition
63-Park
64-Burgess
65-Sapir
66-Myres
67-Boas
68-Lowie
69-tradition
70-Linton
71-Mead
72--Suterland
73--Woodward
74-Angyal
75--Pattern
76-Kroeber
77-conditioned
78-Parsons
79-Henry
80-process of domestication
81-Radcliffe-Brown

82-tradition
83-handing on
84-normativ
85-rule
86-way
87-community
88-Bogardus
89-Young
90-folkways
91-Lynd
92-symbol
93-rational
94-irrational
95-non-rational
96-Bennett
97-Tumin
98-Thomas
99-Sorokin
100-superorganic
101-interaction
102-congesies
103-Psychologica
104-adjustment
105-Small
106-Dawson
107-Panunziol
108-self-generation
109-dynamic
110-ford
111-Young
112-attitudes
113-Leighton

114-Morris
115--Gorer
116-Piddington
117-Hart
118-Pantzer
119-Lapier
120-Benedict
121-Opler
122-Davis
123-Wilson
124-Kolb
125-Steward
126-Slotkin
127-habitual
128-community
129-Murdock
130-structural
131-Willey
132-response
133-Ogburn
134-Nimkoff
135-Coutou
136-ethos
137-self
138-Groves
139-Willey
140-Folsom
141-Warden
142-social habituation
143-superorganic
144-Patterning

۱۴۵-emergent evolution (بۇ زانئارى زياتر چاۋ لە بەشى پىرۆسى)

واژه‌ی کولتور و کارپیکردنی بکن.

146-Ruter

147-symbolic

148-Hantington

149-self - cultivation

150- ideas

151-Ward

152- Osgood

153- descriptive

154- idea

155- attitudes

156- explantory⁸⁵

157- symbole

158- symboling

159- exosomatic

160- communicative interaction

161- Edward Burnett Taylor

162- Primitive culture

163- Antropology

Acritical Review of concapts and Definitions-ε

164- mechanism

165- non -biological

مه‌به‌ست له " ئینسان ناسی نازیستانی " ئه و به‌شه له ئینسان ناسیه که

سرنج ناخاته سه‌رشپوهی زیستانی (بیژلۆژیکی)

و به‌دهنی ئینسان، به‌لکوو به‌تاییه‌تمه‌ندیه فهره‌نگیه‌کان.

166- Complex

167- attitude

168- symboling

- 169- primates
- 170- mindng
- 171- configuration of behaviour
- 172- alternative
- 173- cumulative
- 174 -interaction
- 175- primates
- 176- dimension
- 177- antropoid
- 178- materialism
- 179- idealism
- 180- spiritualism
- 181- naturalism
- 182- sign

۹۸۳- ئەم حساسىيەتە بۇ نمونە لە بارەى "ھانس ھۆشمەند" دا

سەلمىندراوہ . ھانسى ھۆشمەند ئەسپىك بوو كە واۋىدەچوو ھۆشىكى
 زۆرى ھەبىت، دەيتوانى پرسەكانى بىركارىى چارەسەر بكات و ئەوئەندە
 سم دەعەزى بكوئىت تا وەلامى دروست وەدەست بىئىت . بەشىكى
 دەروونناسى و پسپۆرانىتر بۇ ئەم مەبەستە كۆبوونەوہ و زۆر زوو
 ئاشكرابوو كە ئەسپەكە لە بەرامبەر بپىك لە جوولانەوہى خاوەنەكەى
 كاردانەوہى ھەيە و بە نەبوونى خاوەنەكەى يان ئەوكاتەى خاوەنەكەى
 وەلامى پرسىيارەكەى نەدەزانى، ئەسپەكەش وەلامى پىننەدەدراوہ .

- 184- Sensationalism
- 185- ethnologist
- 186-cultural diffusion
- 187-subhuman
- 188- ethnocentrism
- 189- preliterate

190- citizen
191-Sir John Lubbock
192-Llucien Levy – Brule
193- prelogical
194- cultural relativism
195- patriliney
196- matriliney
197-ecology
198- Great plains
199-habitat
200- goggle
201- horticulture
202- nomad
203-Navajo
204-Flora
205- fauna
206- cultural trait
207-Fuegian
208- diffusion
209- clan
210- explorer
211- acculturation
212- evolution
213-hieroglyph
214- differentiation
215- culture trait
216- attitude
217- cultural complex
218- culture area
219- habitat
220- American Indian
221- Man and culture

- 222- culture type
- 223- Luzon
- 224- cultural configuration
- 225- cultural pattern