



تاشنابوون به

نیچه

سه‌یه‌ر شتیاره برۆزه:

ئهنوهر مسئن «بازگه» - لوقمان ره‌ئوق

ٲايديا

گؤٲارٲكى فكري فہ لسه فہيہ ،
گرنكى به ليكؤ ليهوه و هر گيران دهات

خاوهنى ئيمتياز: دهزگاي ئايديا

سهرنوسهر: ئه نوه ر حسين

a-bazgr@gmail.com

07701535029

جىگري سهرنوسهر: لوقمان ره ئوف

lukmanraoof@yahoo.com

07701369792

تاىپ و هه له چن:

باوان عومه ر، ديلان دلشاد

چاپ: چاپخانه ي كارؤ

به رتوه به ري هوته ري:

ده رتيم عوسمان



نیچه و مه‌سیحیت

کارل یاسپرس

وه‌رگیترانی له‌فارسییه‌وه: سه‌ره‌ه‌نگ‌عه‌بدول‌پ‌ره‌حمان

ژیاننامه‌ی نیچه

نوێژینه‌وه له‌فله‌سه‌فه‌وه‌ه‌زری نیچه نه‌نیا نه‌وه‌ سانه به‌ نیگه‌شننی راسنه‌قینه ده‌گات که‌هاوکات به‌روونی له‌ژیانه‌که‌شی بدوین، له‌م باره‌یه‌وه به‌ کورنی له‌ژیانه‌که‌شی ده‌دوین.

پووداوه‌ گرنه‌گه‌کانی ژبانی: - نیچه له‌ناوچه‌ی پراکن هانه‌ دنیاوه. هه‌ندی له‌ باپیرانی چ له‌ بنه‌ماله‌ی باوکی و چ دایکی قه‌شه‌ بوون. پینچ سال بو که باوکی کۆچی دواییکرد، دایکی شوینی خۆی گواسنه‌وه بو نورنیبرگ، له‌وێ له‌نیو کۆمه‌لیک له‌ ژبانی بنه‌ماله‌که‌یدا له‌گه‌ڵ خوشکه‌که‌یدا که دووسال له‌و بچوک ئربوو گه‌وره‌بوو. له‌نه‌مه‌نی ده‌سالییدا له‌نورنیبرگ چوووه قونا‌بخانه‌ی (ناوه‌ندی) له‌ نه‌مه‌نی چوارده‌ سالییدا(1858) له‌ قونا‌بخانه‌ی شه‌وانه‌ رۆژی شولپفورنا وه‌رگیراو شوینی نیشه‌ه‌جێ بوون و خواردینشی بو داینکرا.

شولپفورنا قونا‌بخانه‌یه‌کی ئاپرومه‌ندبوو که‌به‌وه به‌ناوبانگ بوو ئه‌مبنداری دیاری زانسنی مرویی زۆر بوو. له‌نه‌مه‌نی بیست سالییدا(1864) نیچه خویندنی قۆناعی زانکۆیی ده‌ست پیکرد. دوو نیوه‌ سال له‌شاری بۆن بوو په‌یوه‌ست بوو به‌ئه‌نجومه‌نی خویندکارانی زانکۆیی فرانکۆنیاوه، به‌لام له‌سالی(1865) دا له‌و ئه‌نجومه‌نه‌ هانه‌ ده‌روه‌وه، چونکه‌ له‌گه‌ڵ کارکردن به‌ ئامانجه‌کانی نه‌ده‌گونجا. پاشان له‌گه‌ڵ مامۆستا‌که‌ی «ریچل» له‌ (بۆن) وه‌ چوو بو لاینزیک و له‌وێ له‌گه‌ڵ

هاورپېكەي (ئېروين رۆد) دا بوونە درەوشاوەنرین قونابى ئەو مامۆسنا فيلۆلۆژیە و نيچە ھەنگاوى نا بۆ دامەزراندنى ئەنجومەنى فيلۆلۆژى و نوسینەکانى لەبووارەدا بلاوکردهووە ئەنانەت لەپیش وەرگرى پلەى دکتۆرا بەنکای رېچل پېشبارى مامۆسنايى بۆکرد لە«بازل» رېچل بۆ بازلى نوسىبوو زۆربوون ئەو لاوانەى كە لەماوەى ئەم (39) سالەدا بەچاوى خۆم بينەرى گەشەکردن و گەورەبوونيان بووم، بەلام ھەرگىز لاويكەم نەبينووە، كەھىندە خىراو بەو ئەمەنە كەمەووە وەكو ئەم نيچەبە.... بگاڭ بەئەزموون. پېشبينى ئەكەم كە ئەگەر عومرى دريژ بىت كەوادەبى سەرەنجام بگاڭە ريزى پېشەوہى فيلۆلۆگەكانى ئەلمانيا، تىسنا ئەمەنى بىست و چوار سالە. بەھيژ و پئەو و ئەندروسٹ و جەسئەو رۆحى دليرە. ليرە لەلايپزيك بٹ و پەرسنگەى ھەموو فيلۆلۆگە لاوہكانە ، دەلى كەسيكى وا بەم شيۆە عەجيبە، ھەر بەراسٹ سەيرەو لەھەمانكاندا خۆشەويست و بئ فيز لەھەركارىكدا كەبريار لای ئەو بىت سەركەوئووە.

لەو كاتەدا دوو دەپە نا دەركەوئنى شىئىنى ئيدا مابوو. نيچە لەسالى (1869) نا(1879) لەزانكوۆى بازل مامۆسنا بوو، وەكو بوركھارت شەش سەعانیش لەدامەزراوہى پەرورەدەبى وانەى دەونئەو، دەرگای مالى ريزداران و منمانە پىكرەوان بەرپوويدا ئاوەلا بوو، لەگەل زانايانى ديارو بەناوبانگى بوركھارت لەوانە : باخوفن ،ھويزلر، رۆنيمير نارادەبەك نزيك بوووە لەگەلیدا بوو بەھاومال . لەلونكەى ئىكەلاويدابوو لەگەل خەلكيداو لەراسنیشدا لونكەى سەرانسەرى ژيانیشى، كە نا كوئابى ئەمەنیشى ھەر بەو سيفەنە ماىوہە . ديدارەكانى لەگەل ريشاردو كوۆزىما ڤاگنەر لەنئوان سالانى(1869و 1872)دا لە ئريبىشنى نزيك لوسرن بوو، پەرنوكىكى نووسى و بلاويكردهووە بەناوى (لەدايكبوونى ئراژيديا) و پاش ئەو لەكوۆرى فيلۆلۆگەكان كرابە دەروہ و بەچوونە پيش پەيوەست بوو بەقۆن و ويلامووينس .ھەربۆيە خویندكارە فيلۆلۆژيەكانى زانكوۆى (بازل)يش وردە وردە لىي دور كەونئەو . لەسالى (1873)دا ھەلمەنەكانى نەخۆشى دەسنپيكردو ناچارىكرد سالى خویندنى(1876-1877)مۆلەت وەربرگى و بەشيتكى گەورەى كاتەكانى لەگەل «پۆل رەى» لەمالى مالويدافۆن مايزنوگ لەسۆرنئۆ(لئىئاليا) بەسەرەربىت لەسالى (1879)دا لە ئەمەنى سى و پىنج سالىدا نيچە بەھۆى نەخۆشەوہ بە ناچارى وازپھيتا . دووہمىن دەپەى(1879-1889) نيچە لەگەران بەدواى ئاو و

ھەوايەكدا كەئارامى بەنەخۆشپىيە بە ئازارەكەي بەخەشى لەسەفەر و گەپراندا بوو لەشۆپىتەكەو بە شۆپىتەكى ئر و بئەئەوى بە ھۆى گۆرانى وەرەزەكانەو بە ھىچ كووى زياد لەچەند مانگى بمىننەو، زياتر ئەنگادىن و كەنارى دەرياو ماوئەيەك لە فىنسىيا بوو ،سەرەنجام چوو بۆ شارى ئۆرىنۆ (لەئىنالىا) لەزساندا زۆربەى كانى لە شارى نىس و لەھاویندا لەزىلس ماریا بەسەر دەبرد. ھەلأنووبەكى ئاوارەبوو كە بەسەرمايەكەى سنوردارەو لە ژوورىكى سادەو ساكاردا ژيانى بەسەر دەبرد، رۆژانە بەسەرگەردانى لەكىو و دەشندا دەپگوزەراندا كلاوئىكى لىودارى لەسەر دەكرد، ئا چاوەكانى لەنىشكى خۆر پى پارىزى و پروبەرەوى چەندىن پىتوار دەبوو .

پەرنوكەكانى پىشوو نىچە -ئراژىدىيى ئراژىدىيا- و يەكەمىن بەشى جەنجالىەكيا وروژاند :ئىنر يا بەسۆزو عىشقى دلەو مەقبول بوون، يان پىك و پاست ناپەسەند بوون، بەلام نوسىنەكانى دوائرىشى سەرکەونىيان بەدەست نەھىتابوو. ئەو پەرنوكەكانەشى كە وشەى كورنى ئىدابون ھىچى نەفرۆشراو نىچە كەوئە دەوئەنى لەبىرچوونەو. بە ھۆى ھەندى مەرجى نايەت لەگەل بلاقەرەوئەكانى پەرنوكەكانىدا نوشى كىشەى ئالۆزى و سەر ئىشە دەبوو ، سەرەنجام ھىچ پىگە چارەى نەما جگە لەوئەى كە نوسىنەكانى لەسەر ئەركى خۆى بلاقەكانەو ئەنیا لەدواھەمىن مانگەكانى ئەندروسنى لەپرووى نەست و ئاگابىەو نىچە ئاوبانگى دەرکرد كەئەنانەت بۆ سائىكىش ھەرگىز بىرى لى نەكردبوو .

نىچە لە كارو پىشەكەى دەرکراوو، پاستەوخۆ وەقفى پەيامى واقىعى كەردبوو بەئاشنى لەدەرەوئەى دنيا دەژيا ، بەلام ھەر كەحالى پروو لەباشبوون كەرد، دلەكوئىتى بوو بۆ ئاووھەوئەى نوئى پەيوئەند بەدونىيى واقىعى لەسالى (1883)دا كۆمەلەك بەرنامەى كۆپو وئاردانى لەلاپىزىك ئامادەكەرد ،بەلام كۆپى زانكۆپى بەھۆى ئاوپروكى دلەپراوكى لەسەر نوسىنەكانى، ئەو وانەو وئاردانانەى بەناشاپسە دەزانى، نىچە ھەروا لەدەرەوئەى دنيا ماپەو و لەھەمانكاندا كە بەردەوام بوو لەسەر كارەكەى، زياتر گرژ دەبوو .

لە مانگى ژەنپوئەرى (1889)نىچە لەئەمەنى چل وپىنج سالىدا، بەھۆى نەخۆشى مېشكەو لەپىكەوئ و سەرەنجام لەسالى (1900)دا مەرگ كۆنايى بەنەخۆشپىە درىزخايەنەكەى ھىئا .

دنيای نيچە

ئەو جېھانەي كەنيچەي ئيدا دەژياو ئييدا بەييين و فەلسەفەو دەبرېني ئەندېشەكانى خۇيەو خەريكبوو، سەرەنا لە ھەرزەكاريدا لەرپىگەي فەرھەنگى ئەلمانى و قونابخانەكانى ئەلمانياو كە زانسنى مروپى ئيدا دەخويندرا بە شاعيرانى ئەلمانى نەرينى نيشنمانپەرورەرى ئەو ولانە ئاشنابوو .

رشنەي خویندىنى نيچە فيلوژۇرى كلاسېك(يۆنانى و ئينالى) بوو ئەو لەم رېگەيەو نەك نەنيا دەسنى بە ئەندېشە گرانبەھاكانى رۇژگارى كۆن گەيشت بەلكو لەكانىكدا كە ھېشنا خویندكارى زانكو بوو خۇشبەخانە بە حەقىقەنى واقىعى ئاشنابوو .سىمىنارە فيلوژۇرىيە كلاسېكەكانى رېچل لەبارەي ھونەرى شيكردنەوھى فەلسەفى نمونەي نەبوو كەسانى جياوازي بەدەر لەفيلوژوگيش لەپزىشكان بەشداريان دەکرد نا (شېواز) فېرىن ئەو شارەزايى و دیدەي كە رېچل برەوى پیدەدا لەگەل گشت زانسنىكدا لەم ھونەرەدا بەشدارى ھەبوو كە واقىعى لەناو واقىعى و حەقىقەت لەساخنەيى و ناسىنى بە بەلگە لە گومانى پەنى و دنيایى بەرچاو لەباوەرپى زھنى جيا بكانەوھو جياوازيان لەنئواندا بكاٹ .

كەسنى دەنۆاننى لەپىكھانەي ناسىنى زانسنى ئىگەيشىنى روون بەدەست بەيىنى، كە بزانتى چ شنى لە نيوان زانسنەكاندا ھاوبەشە، ليرەدا بوو نيچە سەرنجى دەدايە سروشنى خودى ھەموو ليكۆلەرپىكى زانا: كيشمەكيشى پەخنەي بى كۆنايى لەگەل بيروپراكانى خۇيدا، سۆزو پەونەقى سادە و بى خەوش....

نيچە لە ئەمەنى بىست و پىنچ سالىھەو نا كۆنايى ئەمەنى لە ولانانى ئر بە سەر بردو بىست سالى پەبەق ئەلمانىاي لە دەرەو دەيىنى، ئەمەش گۆرانی ھىنا بەسەر دنيابىنى ئەودا وەكو ژيان لەسەر سنورەكانى ولانېك، ئىپرامانى پەخنەي ئەوى ئىژئركرد و بەنايەنى لەكۆنايى ئەو قوناغەي كەبىو مەنرسى ئاوارەيى لەئەنجامى سەفەرە بەردەوامەكانيدا ئەگەرى ئەوھى دايە كەفەرمانى باو و نەرىت باشئر ديارى بكاٹ، گۆران بەردەوام ھەسنەكان دەجوئىننى و ئوانا بە كەسايەنى دەدات لە ئاسۆبەكدا بۆى كەھەميشە بەرفراوانتر دەبىت و ھەر شنى كە جەوھەرى پراسنەقىنەي ھەبىت، چونكە ھەسنى ھەر كەسنى بۆ نيشنمانەكەي بە دوركەوننەو لىي بە ئوندى دەگىرى لەسەر خۆشەويسنى بۆ زىدى سەرەكى

يان نەفرەت لېتى زىياد دەكاث .

نېچە ئەنئەنەت كاتى كە ھەرزەكارە خۇي بە فەلسەفەۋە خەرىك دەكاث لە گەنجىندا شوپنھاۋەر بە ئاگە فەيلەسوفى پراسنەقېنەي دەزاتى و ئىگەيشنە سوننەئىەكانى فەلسەفە لەلانگەو ئەشپىر ئايشمولە و دورىنگ و (ئىدوارد) فۆن ھارنمان ۋەردەگرى ، لەتتو فەيلەسوفە گەۋرەكاندا نەيا بەرھەمەكانى ئەفلائوننى ئارادەيەك بەكۆمەل خويىندوئەۋە و پاشان كە لەدىدى فيلوئوژى ئەۋانە دەخويىنئەۋە (بەۋنەي خۇي) دەكەۋىنەئرسەۋە، كە ئەۋەي لەبارەي ئەفلائونەۋە دەيزاننى، كەمىكە(نامەي 22 ئى ئۆكئوبەرى 1883بۆ ئۆربىك) جەۋھەرۋە ناۋەرۋكى ئەندىشەي فەلسەفى لەخويىندنەۋەي ئەم نوسىنەنە فېر نەبوۋە، بەلكو بەپلەي يەكەم لە ۋرد بوۋنەۋەۋە چاۋدېرى جىھانى يونانى سەردەمى پېش سوقرات-ۋانە فەيلەسوفانى پېش سوقرات و لە ھەمويان زيانر ئئوگىنس (شاعىرى پرسەنامەي سەدەي شەشەمى پ.ز) و شاعىرانى ئراژىدى نوسى و سەرنەجام (مېژوونوسى گەۋرەي .. سەدەي پېنچەمى پ.ز) ئۆكۆدىدس ۋردەۋردە فەراھەم بوەۋ گۆشكراۋە ،نېچە بەھۆي پەيوەندى بەمەسەلەي فيلوئوژى روۋدەكانە خويىندنەۋەي دىۋىگس لائىرىوس (بېرەۋەرى پوانىنى سەدەي سى يەمى زايىنى)، بەلام ھەرگىز نوسىنى فەيلەسوفە گەۋرەكانى بەئەۋاۋى نەخويىندوئەۋە زيانر زانىارى خۇدى لە سەرچاۋەي دەسنى دوۋەم ۋەردەگرى . لەگەل ئەمەشدا لەئوانايداىە بچىنە قولايى پېرۆگرامى سەرەكى و ئەۋپەرى ھۆشى ھەمىشە وشك ، كەبەھۆي سونەت و گېرآنەۋە بەنەۋەكانى دوانر گەيشنە بە پەپرەۋ كەردن لە سەروشنى خۇي ،ھەموۋ سالى بۆگەيشن بەمەسەلەي حەقىقەت و ئەسلى فەلسەفە سورنر دەبى . بەشپىۋازى فەلسەفەگەرى خۇي ، بە شاعىرانىش ھەمان قەدرو رېزىيان لى دەگرى كە بە وان بە ماناى ئايەت بە فەيلەسوف ناۋنراۋن لەگەنجىندا بەخويىندنەۋەي ھۆلدەلرلن بەئايەننى ھۆنراۋەكانى ئەۋ و ئۆمپىدوكلس ۋەۋپىرىون سەرمەست دەبېت و پاشان بەخويىندنەۋەي مانفرد نوسىنى بايرۆن، لەدوا سالەكانى ئەمەنىدا دەچىنە ژېر كاريگەرى دىسنۆفسكى .

پەيوەندىشى لەگەل مۆسىقادا ئەنئەنەت لەمەش قولنر و رېشەدارنر و چارەنوساسازنرە . ھېچ فەيلەسوفىكى ئر ئەمەندە ئەۋاۋ لەمۆسىقا ئىر ئاۋو ھېتدە

شىئى ئەبۇە . نيچە ئەنانەت لەگەنجىئيدا بە مۆسىقا دېنە كەبف و خوشى ئامادەپە ئەمەنى خۆى بكانە قوربانى مۆسىقاي رېئشارد فاگنەر . بىن قەيدو مەرج دلەندى فاگنەرە و لە كۆنایی ئەمەنىدا دان بەوهدا دەئىت كە (لەكۆناییدا من مۆسىقا زانىكى پىرم كە جگە لە سەداو ئەوا جىگەى نر مېشكەم ئاسودە ناكات) (نامەى 22 ۋەنىوهرى 1887 بۇگاست) لەسالى (1888) دا دلەندى بۆ مۆسىقا ئەنانەت ئوندئر دەبى و دەنوسى (مۆسىقا ئىسنا كۆمەلئ ئەزمون بەدىارى بۆمن دەهئىنئ كە لە رابردودا ئەبووہ , من دەبانە ئەندىشە و لە خۆيىم جىادەكانەوہ ... و بەمكارە هئىزم دەدانئ لەدواى هەر شەوئ مۆسىقا سىپدەپەك لئوپرئئ لە ئىرامان و ئەندىشەى مەحكەم دېت ژيانى بئ مۆسىقا هەلەبەكى بەئىيە , سەخنى و دژوارى و دورخسئنەوہىە) (نامەى 15 ۋەنىوهرى 1888 بۇگاست) . بەلام هەمان نيچە بەهەمان گەرم و گورپى هەروا رووى لە مۆسىقا وەرگېرا . لەسالى (1886) دەربارەى سالانى پاش (1876) بەم شېوہىە دەنوسى (بەكەمىن كارم ئەمەبوو كە بە راشكاوى و بە شېوہىەكى ئوسولئ خۆم لە هەموو مۆسىقاىەكى رۆمانىكى بئ بەش بكەم - وانە ئەو هونەرەى كەپرە لە گومان و پەرە لە نواندن و پەرە لە گەرم و گورپى كە هئىز و شادمانى لە رۆح هەلدەگرئ و جورەها حەسرەنى ناديار و شەھوئ دەوروزئىنئ هەمىشە نا ئەمپرؤ ئامۆزگارى من بۆھەمووئەو كەسانەى كە پىاوانە پئ لەسەر پاكىزەپى رۆح و دەرون دادەگرن ئەمە بووہ , كە (بەئاگبن لە مۆسىقا) داوهرىەكانى نيچە دەربارەى مۆسىقا , ھاولاپنە لەگەل ئەو نەرىنە كۆنەى دژى مۆسىقاىە لەفەلسەفەدا . دەنوسى: (لە مۆسىقادا هئىچ دەنگئ نىيە ئواناى دەربېرىنى كەيف و بېئاگايى رۆحى ھەبئ , مۆسىقا دەپەوئى حالئە دەرونيەكانى فاوسئ و ھاملىئ و مانفئرد بەرجەسنە بكانئ , بەلام لەم كارەدا روح وەلادەنئ و ئەنيا حالئە شۆكەكان دەگوازئىنەوہ) دىسانەوہ دەنوسى شاعىر بالائزە لە مۆسىقازان , چونكە خىنابەكەى بۆ سەرجم ئادەمىزادەو لەم رووہ خواسنى بالائزى ھەپە لە خواسنەكانى بىرمەندو ئەنانەت لەوئش بالائزە :بىرمەند نازەنرئىن پشوى ھئىزى كەسى راسنەوخۆ بە شېوہى ناوئند دەخوازئ , ئىمە نەچئز وەرگرن و خوشى بەلكو بە شەرىكى پئويسئ واز بە سەرجم شۆفئرەكانى خودى مىحوەرەكە دەھئىنئ . نيچە لەو باوہرەداپە كە (گەشەى

خه وشدارو پر کهم و کوری و نه نانهت مونه عه سیبانه هیژی ئیگه بیشن و لاوازی و دانه خوداگرئن بو پاریز له رق و کینه و بوخنان، له وانه به بهرهمی بن ئه ربیی به ناوبانگه بو موسیقا (موسیقیا (مه نرسیداره) (ئاره زووی بوگه نده لی و گومپایی و بهرپاکردنی مه رجه کانی مه سیحیهاوکاٹ له ناوچوونی پاکیزه بی پوچ و ئاژاوهی خه یالی چینی دل) نیچه راسنه و خو سه رنج کیش و شکسنخواردوی موسیقایه ... نه اوای ده زگای عه سه بی - و نه نانهت گه وهه ری ناخی - نه و به راده یه ک خاوه نی چونه نی موسیقایه که نه وی داماوو بیچاره کردوه، به لام موسیقا له هه مانکاندا ملؤزمی فه لسه فه که یه نی، بیر کردنه وهی نه و چه ند فه لسه فی ئر بی چونه نی موسیقا ئیدا کهم ده بیته وه نه ک نه یا فراینده فکریه کانی به لکو نه زمونه عیرفانیه کانی له وجودیشدا به ده ر له موسیقاو دژی موسیقایه ، نیچه نه و که ره سنه یه ی که ده یه وی له فه لسه فه که یدا به کاریه ئینا به شیوه ی نایه نی خو ی له سه رچاوه ی نه وه وه ریده گری ماوه یه ک به رله وه پرژیکی زور له چه ند نوسه ریکی فه ره نسایی - لاروشفوکو، فونئیل، شامفور، له سه رووی هه موویانه وه، مونی پاسکال و ئیسناندال - ده گری ئویژینه وه ی ده رونناسی بو نه و ده بیته وه سیله ی فه لسه فه گه ری به لام نه ک شیکردنه وه ی بهرهمی ده رونناسی نه زمونی که له سه ر پایه ی (عیللت و مه علول) ده روانه پیش ، به لکو شیکردنه وه له سه ر بنه مای ده رونناسی کومه لایه نی و میژووی که سود له Verstehen (ناخ ئیگه شن) وه رده گری .

هیچ شتی له دنیا دا لای نیچه خاوه نی قه درو گرنگی گه وره پیاوان نیه که هه ندی جار ده یگه یاننده ئاسنی خودایه ک و هه ندی جار نا ئاسنی شه ینان ده یه ئینه خوار . نیچه گه وره یی بن چه ندو چوون و بن دوودلی له گۆنه و ناپلیون و هراکلیئوسدا ده بیته . سقرات و ئه فلان و پاسکالیش به گه وره پیاو ده زانی ، به لام هینده به گومانه وه که ده بی نه وان وابه سنه به مه ی که له چ کومه له مه رچیکدا خو یان ده ربخن ، له لایه نی جیاوازه هه لیان به سنگیته . پوئس قه دیس و پوسو و نه قریه ن لونه ریش بو هه میسه ره نده کانه وه ، به راسنکوی و بیگه رده یه وه سنایشی ئوکۆدیدس و ماکیافیلی ده کاٹ .

نیچه کانی ده گانه قولترین ئاسنی ئاگایی میژووی که په یوه ندیه ک ده بیته

له نیوان بیر کردنه وه و چاره نوسی له لایه ک و له لایه کی نروه گه وره پیاوان که هه مان کیشه و دلنیگه رانی نه ویان هه بووه و له گه لیدا له قه له مره و مه عنه و ییه نندا ده ژیان .ده نوسئ : (له خو بایی بوونم بو ره چه له کمه ... نه و ژینگه یه ی که لئی ده ژیم هه مان نه و ژینگه یه که زه رده شت و موسا و موحه مه دو عیسا و نه فلان و برنوس و نه سپینوزا و میرا بوی هه ژاند...) (کانیک که باس له نه فلان و پاسکال و سپینوزا گوته ده کم ، ده زانم که خوینی نه وان له ده ماره کاندا به نه و ژمه) نیچه هه روا له با و با پیرانی (هراکلینوس و نه میدوکلس و نه سپینوزا گوته ی) ده دوئی . نیگاری نیچه : راپوئری هاو ر ژو گارانی نیچه راسته و خو نیگاری نه و دوو چاری خوارو خچی ده که ن یا له دیدگایه کی نه شیا وه ده پروانه هاوشیوه کانی نیوان نه و نامانجه کان یا دژه نامانجه کانی سه رده م ده دوزنه وه ، یا خود له باره یه وه به پیوانه ی ده م هه له بس داوه ری ده که ن و وه ک بلئ له ئاو یه ی شکاودا بینن . وینه نه و نامانجه ی که خوشکه که ی لئی ده پروانئ به و هه موو جوانی و شکوه وه هه مان چاره نوس که له واقعیه وه دوره که نیگاری واقع بینانه نر به لام نه شیاوو به په له و نرس و روزاندنی له لایه ن هاو ریکه ی ئاو ریک به ده ست ده دات . ئیمه له هه ردووکیان به ئایه ت به به لگه ی سه لم پندراوی هه ندئ رووداوه کان ، سو پاس گوزارین ، به لام نه و که موکوریانه ی که ده یان بینن موشاقی بیسنی نه نانه ت پیش له پئ که و نوئرنین راپوئری هه رکه سئ ده کات که نیچه ی دیوه یا قسه ی له گه لدا کردوه . نه م ناریفه نه واوه ، به لام سه رگه ردانکه ره هه له به نه خالیکی باشه بو ده ست پیکردن به و پنا کردنی سیمای نیچه ، به لام که موکورنی و نادیا ری ئیدایه وینه ی نه واوه نی نادا به ده سنه وه . راپوئری هاو چه ر خه کانی ده بئ له ریکه ی به راورد کردنی به لگه که سیه نیه کانی (نامه و نوسین و یاداشنه کانی خودی نیچه) وه راست بکرینه وه به سه رنج دان له ئاوازی فه راموش نه کردنی هه رشئ که لئی به جئ ماوه له م باره یه وه سه رنج بدرینه دیری دوا هه مین نامه کانی ... نه نانه ت نه مرؤ وینه ی نیچه هیشنا شیوه یه کی به رجه سنه نادان ، نه و به و و پنا نه به ر جه سنه ده بیئ که پیناسیان دیا ر نه . وپرای نه مه ش ئیمه نه م په یامبه ره ده بینن که به رده وام بو پیشه وه هه نگاو ده نئ چاومان لیه که به ره و لونکه به ده ست نه گه یشنوه کان به رز ده بیته وه ، دیسانه وه دینه وه به رچاو ، چونکه پیاویکه که سه ربه خو ژیاوه و ئوانای

نیچه‌پیشنی ژبانی ناوه‌وهی خوئی هه‌بووه.

نیچه له‌ژبانی ئاساییدا -له‌کارو پیشه‌و کۆمه‌لدا -دوره‌په‌ریز بوو له‌هاوسه‌رگیری ده‌کردو نه‌قونابی و په‌په‌هوانی هه‌یه‌هیچ هه‌وزه‌به‌کی چالاکى له‌دونیا‌دا بو‌خوئی دروست نه‌کرد ، نائوانین بلین هاو‌لائی چ و‌لائیکه، چونکه له‌هیچ شویتن جیگیر نه‌بووه و بن‌ئامانج له‌شوینیکه‌وه بو‌شوینیکی ئر رویشنه‌وه، ده‌لپى به‌دوای شنی‌کدا گه‌راوه که هه‌رگیز نائوانی پینی بگا‌ث ئه‌م جو‌ره (اسپنا) بوونه له‌ده‌رونیدا جیگیربووه شنی‌که نایه‌ئمه‌ندی فه‌له‌سه‌فه‌که‌ی نیچه‌یه .

یه‌که‌مین قه‌یران په‌رووی ئیکرد له‌سال‌ی (1865)دا له‌شاری بو‌ن بوو گه‌رچی گرنگیه‌که‌ی دیار نه‌بوو ئه‌نیا گو‌رانی له‌شپوه‌ی ژباندا دروستکرد ئه‌وی خسه‌سه‌ر ئه‌وه‌ی به‌هه‌نگاوی بریارده‌رانه‌وه به‌و ریگه‌یه‌دا پروا‌ث که‌چاره‌نوس بو‌ی دیاری کردبوو نیچه‌یه‌ی به‌وه‌ برد که‌ژبانی خویندکاری و چالاکى هه‌مه‌جو‌رو ئه‌ندام بوونی له‌ئه‌نجومه‌نی خویندکاران و کامل بوونی له‌ریگه‌ی پراکتیشانی زانیاری و ئه‌گه‌ری ریگه‌ی دۆزینه‌وه بو‌کاری زانکو هه‌رگیز ئه‌وی رازی نه‌کرد .ژبان له‌دیدى ئه‌وه‌وه نه‌که‌مرانی و هه‌مه‌په‌نگی بوونه مه‌سه‌له‌ی په‌په‌ه‌وکردنى بنه‌مایه‌کی پیشتر جیگیرکراو وپ‌رای ئه‌مه‌ سه‌رنجی دا شپوازیکى له‌ژبان گرئوه‌نه‌ به‌ر که‌نائوانی ئه‌و له‌گه‌ل خواسه‌کانی ژبانیکى جدیدا بگونجیتن ، یه‌که‌مین جاربوو که دیده‌کانی به‌چه‌شنیکى شایسه‌نه‌ ئامانجی خوئی بپیکن،هه‌رچه‌نده ئه‌نانه‌ث به‌لای خو‌شیه‌وه پروون نه‌بوو که‌چ شتن بو‌ه‌نه‌ هو‌کاری ئه‌مه‌و پیش‌بینیه‌کی له‌و شپوه‌ی هیناوه‌نه‌ ئارا، ئه‌م شه‌پۆله به‌ئه‌واوی هه‌سه‌ن پى نه‌کرا‌بوو گه‌رچی ئه‌م‌پۆکه له‌ری‌ی نامه‌و ره‌فنا‌ره‌کانی نیچه‌ی دیاری ده‌کری پ‌په‌ه‌وی دوانری ژبانی له‌و سال‌ه‌دا ورده‌ ورده‌ رو‌شن وجیگیر بوو :-به‌ جو‌ریک که‌ونه‌ چالاکى که‌ دوانر له‌تیوان گو‌ران‌کارییه به‌رده‌وام نازه و به‌هیزی ئه‌و لیخوره‌ی که‌هه‌میشه‌ خوازیری ئه‌وه‌بوو ئاوا‌نه‌کانی زیانر بی‌نه‌ دی و‌ئامانی نه‌بوو، نیچه‌ی گه‌یاند هه‌وه‌ه‌رو حه‌قیقه‌نی وجود .

مه‌سه‌له‌که‌ ئه‌مه‌یه‌ که‌ئایا سه‌رچاوه‌ی ئه‌فرینه‌ری ژبان لایه‌نگری که‌سی‌که‌ که‌جو‌رئه‌نی ئه‌م هه‌نگاوانه‌ زیاده‌په‌وه‌ی هه‌ب، ده‌ئوانی زاده‌ی سه‌لماندنیش بـئـ وانه‌ بابه‌ئیکى چاک که‌له‌به‌رامبه‌ر هه‌رجو‌ره‌ پرسیاری‌کدا بدره‌وشینه‌وه؟
ئه‌م بابه‌ث و پروا‌ینه‌ جیگره‌، به‌پێچه‌وانه‌ی رابردوو، ئینر له‌خوداوه

سەرچاۋە دەگرى، نەلەكەسە بەپىرۆزەكان ونەلەكەسى (لەسەر سەرى من) نەنيا دەپىت لەداھىتانى خودى ئاكدا سەرچاۋە بدۆزىنەۋە. لانى كەم دەبى ئىسنا دەسنىاوبى، بەلام نەك بەوانەى مەنفى، بەلكو بەوانەى جىگىر: كارکردن بەماف، لايەنى چاكەو خراپە، ئىنر ئەو خۆى زەليل بووۋە ھەسٹ بەرېزگرئن ناكاث: ئەو بۆخۆى رېزە، چارەنوسى مروّف لەبەردەسنى ئەودايە.)

ئەمە بۆخۆى ئوېژىنەۋە ياشىکردنەۋەى دەرونە كەلەرابدودا ئىپامان بۆ كۆمەلە سىمايەكى ديارىكراۋ بەسەر زمانى نېچەۋە بوو، وا دەردەكەۋىت بەو ئوېژىنەۋانەى كەلەگەل دوو گۆرانكارى گەورەى سالى 1876 و 1880دا بەيانكراۋە، ھاۋلايەن و ھاۋراپە.

(1) لەسالانى پاش 1876دا نېچە پرايدەگەينى كەلەرابدودا ھەندى راي ھونەرى لەجۆرى ميناڧىزىكى بەسەر نوسىنەكانيدا زالبوۋە، بەلام ئىسنا ئەو باۋەرپەى واز لىھىناۋە دەلئ؛ (باۋەرپى خورافى بەھۆشيارى) بەراست لەقەلەم دەدم. (ئىسنا بۆيەكەمىن جار دەنوانم بەبىروراپەكى سادە بەژيانى مروّف بگەم.) و لەنامەيەكدا دەنوسى؛ (ئەمە سەراسىمەسازى ھەموو شىئىكى راست و سادەيە، ئەمە شەپرکردنە لەگەل عەقل بەھۆى عەقلەۋە. ئەمە بوو منى نەخۆش و نەخۆشكررد. ئىسنا ھەموو ئەۋەى لەۋەى من نىيە، دۆسٹ و دوژمن و داب ونەرىٹ و ئاسودەيى و پەرنوك، ھەموو لەخۆم دور دەخەمەۋە.) (نامەى 15مايىسى 1878 بۆ مانىلدە ماير).

لەبنەمادا دىدى نېچە باۋەرپى بەمەيە كەئائىسنا بەراسنى خۆى دۆزىۋەئەۋە، پىشتر دەربارەى فەلسەفە و فەيلەسوفان قسەى دەكرد، ۋەلئ ئىسنا وردە وردە فەلسەفەگەرى دەكات. (ئىسنا جورئەئى ئەۋەم ھەيە دوا بە دواى زانست پىروم و خۆم بىمە فەيلەسوف. پىشتر فەيلەسوفەكانم دەپەرسٹ). (نامەى حوزەيرانى 1878 بۆفوكس). ھەروەھا دەلئ خۆم لەسەدايەك ھەنگاۋ بۆ يۆنانىەكان نىكتر دەبىنم ئىسنا كە(خۆم دەژىم لەھەموو وردەكارىيەكان و لەبابەئى زانستىشدا لەھەلئاندام، ھەروەكو چۆن لەرابدودا بەئەۋاۋى داناۋ زاناکانم دەپەرسٹ وىنم بۆ دادەئاشىن) (نامەى 16- 1878 بۆ مانىلدە ماير)

(2) دوۋەمىن ھەنگاۋ، نېچەى لە (بىبابانى بىرھۆٹ) كرده دەروە

وگه یانیدییه ئه فراندنی روانینیکی جیگرو نوئی و دیاره ده بوایه به ره می قولتری هه بئ و له سه ره نادا له بواری سروشنیدا ئه و نمونانه ی که راده گه یه نرا، نارپوشننرو نادیارنری، نیچه له م باره یه وه به ئاگانر ده بی و زیانر دهرک به شنه کان ده کات، شیوه ی قبولکردنی ئه م فرمانه له نیوان سالانی 1880 و 1883 دا دهرده که وئی وهیدی هیدی پهروه ده ده بی.

له وچاو پیاخشاندانانه ی که به سه ر دیده کانی نیچه دا کردمان، سییه مین قوناغ له هه موویان به رجه سه ئه ر بوو. ئه نیا ئه م قوناغه شیوه فه لسه فه گه ری دوانری ئه وی به ئه وای په سه نایه ئی دهرخسٹ، به لام له لایه کی ئه وه هه مان قوناغیش باسکردنه له گه وورئین دژواری هه ئمی له ئه ندیشه ی ئه ودا.. هه له ئه په یوه ندی نیوان گسٹ قوناغه کان به رچاو ده که وئی، چونکه ئه وه ده بی له دوا ی ماوه یه کی درئی به که مال بگات، ئه نانه ت کائی که به زه حمه ت هه سنی پییکری، دیسانه وه هه میشه وجودی هه یه، وئه وه ی پیشر دهرکه وئوه، پاشان له به رده کری...

گه سه رنج بده یه ئه مانه ی باسمانکرد ره گه زیکی جیگر ده بیین کائی که نیچه روانیه رابردو، به جوړیکی قه ناعه ت پیه ئه رانه ده ئی؛ که به که مین هه و له کانی ئه و له بنه مادا له گه ل کونایی فه لسه فه که یدا یه که، له سالی 1888 دا خو ی کنییی (له دایک بوونی ئراژیدیا) ده خانه به ر ره شه بای ره خه، به و به لگه یه ی که (مینافیزیکی هونه ری) و (دلداری مینافیزیکی) و (رومانیزی) ئیدا ده بی، به راسنی له قه له م ده دات. له گه ل ئه مه شدا له جه وه ردا و له جه سه ئه ی له دایک بوونی سه ره له نوئی دیونوسوس، عونصریک دیاری ده کات.. له نوسینه کانی رابردووی خویدا هه مان ئه و بزوانه ده بی.. که هیشنا پاش چه ندین سال ده یه ژئی، هه روه ها ده نوسئ (کائی مه کنوبه کانم دوباره خوینده وه.. زور ماندوو بووم که بییم هیشنا خاوه نی گسٹ ئه و بزوانه به هیژانه م فراوانی و چروپری به ده سه ئه ئابوو.. من هه میشه له گه ل به به راورد ئه رح و به رنامه ی سه ره کیم.. ژیاوم) (نامه ی هاوینی 1884 بو ئاروبک)

له رووی وئنه شه وه نیچه له سه ره ئای ژیانیدا نه ک ئه نیا ده یوت که چی ده یه وئی بی، به لکو پیشبینی ده کرد که به راسنی چی ده بی، ئه نانه ت له پیس سالی 1876، وه کو بلئی له پیشه وه هه سنی به کونایی کاره که ی خو ی کردی،

نوسى؛ (ئەنيايى ئرسناكى دواھەمىن فەيلەسوف! سروشت دڭرەقە بەرامبەرى و دالاشەكان بەسەر سەرىدا دەسورپئەنەو) ھەر لەوكانەدا بوو كە(وشەكانى دواھەمىن فەيلەسوف)ى بەسەر خۇيدا دابەش كىردو نوسى؛ (من خۆم بەدواھەمىن فەيلەسوف دەزانم، چونكە دواھەمىن مروڤم! ھىچ كەس جگە لەخۆم قسەم لەگەلدا ناكات و ھاوارم وەكو ھاوارى كەسەك لەسەرە مەرگدا دەگات بەگويم! ئەنيايىم بەھۆى ئپوۋە لەخۆمدا پەنھان دەكەم و بەدرۆۋە بەنىو قەرەبالغى خەلك رىگە بوخۆم دەكەمەو، چونكە دلم .. ئرس و خۆفى ئەنيايىن ئەنيايىەكان نادرەوشپئەنەو و وام لىدەكات ھىندە قسەبەكەم كەبلپين دوو نەفەرە.)

سەرەنجامىش لەنوسىنەكانى گەنجىەئىدا (1868-1858) بە ئەوپەرى سەرسامىيەو دەيىنن كەئەو ئەنانەت لە رۆژگارى فیدرايلىشدا ئەفكارىك دەردەپرئى، كە داوتر دپئە ناو فەلسەفەكەشپەو.

سەرچاۋە:

(نيچە و مسيحيث)، كارل ياسپرس، عزت الله فولادوند، انتشارات سخن-

چاپ اول: 1380

نېچە و

فېمىنىزمى ھاوچەرخ

نوشىن شاھىندە

لە فارسىيەو: محەمەد كەرىم

بۇچى فېمىنىستەنەكان مەلىيان بەلای فەلسەفەى نېچەدا ھەيە، لەكانىكدا وا بەناوبانگە كە دژى ژنە؟ ئايا دەئوانىڭى فەلسەفەى نېچە لە ونە پىر لەسوكايەئىيەكانى دەربارەى ژنانو دژايەئىيەكانى بۇ جولانەوھى فېمىنىستى ئەوروپاي مۇدپىرن جىباكرىئەوھو ئەو فەلسەفەيە بەپىشئىوانىيەك لەفېمىنىزمى ھاوچەرخ لەقەلەم بدرى؟

ئايا فەلسەفەى نېچە دەئوانىڭ بۇ ئىوورى فېمىنىستى سوودمەندىپىڭ؟ ئايا فېمىنىستەنەكان دەئوانن سود لەرەخنەكانى نېچە دەربارەى مېژووو بىرى فەلسەفى بۇ رىگرئىن لەھائىنەناوھوھى ژنان بۇ ناو ئەو مېژووو، وەربرگن؟ بۇچى فېمىنىستەنەكان مەلىيان بەلای فەلسەفەكەى نېچەدا ھەيە، ئەوان چى لەخوئىندەوھى بەرھەمەكانى نېچەو بىروباوەرەكانى بەدەسندەھىتنن، ئەمانە ئەو پىرسىارانەن كە ھەولڈەدەين وەلاميان بدەينەوھ.

بەشئوھەيەكى گىشئى فېمىنىستەنەكان، پەيوەندىيەكى جۇراوچۇرو گۇپراويان لەگەل فەلسەفەى نېچەدا ھەيە، ھەندىكىيان، دەربارەى سودمەندىيە فەلسەفەى نېچە بۇ فېمىنىزمى ھاوچەرخ قسەدەكەن و ھەندىكى نريان قسە لەزىانبەخشىي ئەو فەلسەفەيە دەكەن، دەئوانىن بلىئىن لىرەشدا، ھەروھكو باقىي بوارەكانى دى، ھەمان ئەو ئەومژو ناكۆكئىيە بەدەيدەكەين كە لەسەراپاي ونەكانى نېچەدا بوونيان ھەيەو لەراسنىدا ھەمان ئەو ئەومژوھەيە كە وپراي دژواركدنى ئىگەيشنى راستو دروست لەبىروباوەرەكانى نېچە، بوئە ھۆى سەرھەلدانى راڤەو گوزارشنى جىاواز سەبارەث بەبۇچوونو بىروباوەرەكانىو لەئەنجامىشدا بوئە ھۆى ئەكئىفىو نازەيى ئەو بىروباوەرەانە. رەنگە گىرنگىرىن كارىگەرىيەك كە نېچە لەسەر بىرى سەدەى بىستو دواى ئەوھش ھەيىئ ئەوھى، كە نېچە بوو بە ئىلھام بەخشى مامەلەو بىرى نوئى، ئەم قسانە دەربارەى كارىگەرىيە نېچە لەسەر

فيمينيژمى ھاوچەرخىش راسنن. خودى فيمينيستەكانىش دەربارەى پەيوەندىي تىوان (نيچە و ژن)، لە دەورى ئەو مەسەلەيە كۆبوونەنەو ئەو كە دەبى چۆن و ئەكانى نيچە دەربارەى ژنان و ژينى رافە بكرين. ئەوەى فيمينيستەكان لەم بارەيوە بەديان كرده، ئەوە روخسارى پەر لە سوكاپەنى و گالئەچارپى و ئەكانى نيچە نيە، بەلكو ئەوە ھەولئى (ئەو)ە بۆ بەدەسنەوەدانى شىوازىكى نوئى لەگونارو نوسينو فيكر، كە دەنوائى بۆ فەلسەفەى فيمينيستى زۆر سودمەندىي، لەراسنيدا دەنوائين بليين كە ((بەسودنرين لايەنى نوسينەكانى نيچە بۆ فۆرمەلەبوونى فەلسەفەى فيمينيستى، لەھەلوئىسنى راشكاوانەى ئەودا نيە دەربارەى ژن، بەلكو دەبى لەشىوازو ھەولئى نيچەدا بۆ خسنەرپرووى فەلسەفەيكە دەربارەى لەشو ئاشكراكارىي ئەو دەربارەى خوازەكانى گونەى فەلسەفەىي و شىوەى نايەنى نيچە بۆ ھەلوەشانندەوەى پيشداوهرىي (تيرانە) لەبيروەقلئى خۆرئاوادا، بدۆزينەو)) (كيث ئنسل- پيرسون، 1375: ص 243-244).

لەم نوسينەدا، ئيمە دەربارەى ھەندئى لەبنەماكانى فەلسەفەى نيچە قسەدەكەين كە فيمينيستەكانى بەلای خويدا راکيشاوهو چەند ريگەيەكى بۆ پيشخسننى بزوتنەوەى فيمينيستى لەبەردەمياندا ئاوەلاكردووه، بەلام بەرلەوہ ئاماژە بۆ رافەكانى دريداو فۆكۆ دەكەين، سەبارەت بەبيروبوچوون و ئەندىشەكانى نيچە، لەبەرئەوہى ئەم دوانە سەرەئاکانى سوودوهرگرئنى فيمينيژمى ھاوچەرخيان لەبىرى نيچەدا فەراھەمكردووه.

زەمينە فەلسەفەيەكان

زەمينە فەلسەفەيەكانى گەشەكردى ئەو فيمينيژمەى كە كارىگەرىي نيچەى لەسەرە، زيانر قەرزارى ئەو كارانەيە كە فەيلەسوفە فەرەنسيەكان و لەوانيش جاك دريدا- Jaques Derida و ميشيل فۆكۆ (1926- 1984) (Michel Foucault) سەبارەت بە بەرھەمەكانى نيچە ئەنجاميانداوه، ئەم دوو فەيلەسوفە فەرەنسيەيە كە دەنوائين بليين بىرى پۆست بونپادگەرىي لەسەردەسنى ئەمان فۆرمەلەبوو، لەپىتاوى بىرى نيچەدا، ئەواوى عەقلانىيەنى مۆدېرنىيەى خۆرئاوایان خسنە ژير پرسیارەو، ئەم دوو فەيلەسوفە لەبنچينەوہ نكۆلى لەرپيازي مینافيزيک لەفيكرى خۆرئاوادا ئەو دواليزمەش دەكەن كە ئەم فيكرە بنیانی دەنى، بۆ نمونە

دریډاش ههروهه کو نیچه، هه رجوره باوه ریڅ به دژاپه ئی به هاگان رهنده کانه وه که به (مینافیزیکی ئاماده بوون) ناوی ده بان، به پای دریډا بنچینه ی مینافیزیکی خورثاوا له سهر ئه و ئه گره وه سناوه که ((مانا، هه میسه، ئاماده یه و مانه وه ی به نه زانراوی له بیده سه لانی ئیمه وه له دۆزینه وه ی ریڅه ی راست، یان له ناراسنی ئه و ئامرازه وه سهرچاوه ی گرنووه که هه لمان بژاردوه. دریډا ده لیت له میژوو ی فهلسه فه ی خورثاوا، هه میسه گریمان له سهر ئه وه بووه که مانا له قسه و عه قلدا (که هه ردووکیان به واژه ی یونانی Logos) دهرده برپړن، ئاماده یه، دریډا ئه م باوه ری ئاماده بوونی راسنه وخویه ی به مانای (مینافیزیکی ئاماده بوون) ناوبردوه)) (بابک احمدی، 1387: ص 483).

بنچینه ی مینافیزیک هه میسه له سهرچاوه ی جیاواز یان له رووبه پروبوونه وه ی دو الیزمه وه ده سنپیده کاڅ: بۆ نمونه دنیا له به رامبه ر روژی دوایدا، شهر له به رامبه ر خیردا، درو له به رامبه ر راسنیدا، له ش له به رامبه ر روچدا، سروشت له به رامبه ر فره هنگو دواچار ژن له به رامبه ر پیاودا.

ره خنه ی دریډا، له مینافیزیک راست هه مان ئه و ره خنه یه یه که نیچه له مینافیزیکی هه یه، ئه و ئه م به راوردانه ی قبولآ نییه: ((ره خنه ی سهره نای دریډا له مینافیزیکی خورثاوا ئه وه یه که بیر ی فهلسه فه ی زانسنی خورثاوا هه میسه زیندانی فاکتوری دوو جه مسه ری بووه که خو ی دروسنیکردون و پاشان وایزانیووه که له پراسنیدا هه ن، بیر ی مینافیزیک هه رگیز نه ینوا نیووه خو ی له به ندی ئه م زیندانه رزگار بکاڅ)) (بابک احمدی، 1370، ص 284)، هه لوه شانده وه ی دریډاش راست به هه مان مانایه، وانه دریډا به نیازی هیتانه ژپر پرساری مه یلی کون و مینافیزیکی فهلسه فه ی خورثاوا یه و به هاوکاری ری یازیک که به هه لوه شانده وه ناو نراوه، ره خنه له بنه مای ری یازی مینافیزیکی خورثاوا و بنچینه ی ئه و ری یازه ده گریټ، به م شیویه نیچه بنه مای کاره که ی بۆ دریډا ئاماده کردوه، ههروهه کو پیشان بینمان و له ئاینده شدا ده بیینن، باوه ر نه بوون به دژاپه ئی به هاگان که رووبه پروبوونه وه ی پیاو/ژن-یش یه کیکه له وانه، ههروهه ره نکردنه وه ی هه موو جوړه دو الیزمیټکو ره خنه گرنی ئه و او له نه ریټو مینافیزیکی فهلسه فه ی خورثاوا، هه موو ئه مانه له بنه ما سه لمینراوه کانی بیر ی نیچه ن.

جگە لەمەش، بەکارھێنانی چەمکی (جیاوازی) لەلایەن درێداو، بەسودوهرگرئ لەبیری نیچە، یەکیکی ئر لەزەمپنەکانی سودوهرگرئ فیمینیسەکانی لەبیروبوچوونەکانی نیچە فەراھەمکردو، ھەرۆکو ئاماژەمان بو کرد، نیچە، باوهری بەدژایەنی (ناکوکی) بەھاکان نییە، ئەوھی بەلای ئەووە بوونی ھەییە (جیاوازی) یە ئەک دژایەنی یان ناکوکی و ھەموو جۆرە دوالیزمیک لەبیری نیچەدا دەیت بەسەرنجدان لەم مانایە لئی بکوڵرینەو، ھەرۆکو دەربارە ی زو و پیاویش، ئەوھی کە بوونی ھەییە برینییە لەجیاوازی سروشت و دنیای ئەم دوانە و پاشان ئەو جیاوازیانە کە ھەموو شتە نایەنییەکانی ئەم دوو رەگەزە لەخۆی دەگرئ.

فۆکۆش وەکو درێدای ھاوچەرخ، بانگەشە ی ھەلۆھاندنەوھی دەرپرینە باوھکان دەکات، چ لەزمانی فەلسەفە و زانست و چ لەزمانی رۆژانەدا، بەباوهری فۆکو ئەم زمانە بەنالای نییە، بەلکو ھەلگری پیتسگریمانەو ویتاکردنە فەرھەنگییەکانی ریتاییکە.

(شیکردنەوھی قسە ی رەخنەگرانە – Critical Discourse Analysis= CDA) کە بەشیوھەکی رەخنەگرانە زمان دەخوینینەو، شیوازیکە کە لەلایەن میشیل فۆکوو دامەزرینراو، لەم شیوازەدا باوهر وایە کە فاکتەری وەکو پیکھانە ی مێوووی، پەيوەندیەکانی دەسەلات لەکۆمەلدا، بنەماو رەوئە کۆمەلایەنی و فەرھەنگییەکان و جیھان بینیەکان، زمان وائە قسە و ئیکسٹ فۆرمەلە دەکەن و لەرێگە ی بەکارھێنانی بەردەوامی زمانووە لەکۆمەلدا، ئەم پیکھانە و پەيوەندی و بنەماو رەوئ و جیھان بینیانە، جینگردەبن و دەمیننەو، بەمپییە، لەئێوان ئەو فاکتەرانە و زماندا، پەيوەندیەکی دوو لایەنەو کارلێکردنی بەرامبەر ھەییە ئەمەش راست ھەمان ئەو شتە یە کە فیمینیزی ئەحلیلی سویدیکی زۆری لێوهرگرئوو، ھەرۆکو دەبینین، باسە نوێکانیان دەربارە ی زمان و باوهر بەبوونی شیوازیکی ژنانە لەقسە و گوئارو نووسین و ھەنا لەبیرکردنەو، رەخنە ی لەزۆر بواری کۆن (سونەنی) گرتوو لەم زەمینانەدا، لەراسنیدا، ھەمان بیر رێگە ی بو لیکۆلینەوھی رەخنەگرە فیمینیسەکان کردووە لەبواری زمان و فیکرداو بەم شیوھە ی لەوہ ئیکەیشنن کە بابەت یان رەگەزی ئیکسٹی زانستی و فەلسەفی، بابەت یان

ره‌گه‌زێکی به‌ئالا نییه، به‌لکو بابه‌ئێکی پائریارک و ده‌سه‌لانخوازه: هه‌موو ژێتیک به‌چاکی ده‌زانی‌ت که قسه‌ی حاکم له‌رێگه‌ی به‌کارهێنانی په‌یوه‌ندییه‌ زمانیه‌کانیه‌وه ئه‌و بچوک ده‌کانه‌وه‌و ئا‌را‌ده‌ی بکه‌رێکی په‌یوه‌ندییه‌ ره‌گه‌زییه‌کان که‌میده‌کانه‌وه‌، له‌گه‌لا ره‌خنه‌ی نوێی فیمینیسیدا له‌و واقیعه‌، به‌کارهێنانی به‌سێکس بووی زمان (Sexist Language) ده‌سپێده‌کات، به‌پێی ئەم ره‌خنه‌یه‌، هه‌موو خۆیندنه‌وه‌یه‌کی ئیکس‌ت و هه‌موو ئیگه‌یشنی‌تیک له‌به‌ره‌می هونه‌ری له‌سه‌ر بنه‌مای (جنس) ره‌گه‌ز وه‌سناوه‌، گونارو نووسین بێ‌لایه‌ن نین و به‌رده‌وام هه‌لوێسنی (جنسی) خۆیان ده‌رده‌بهرن، که‌وانه‌ ده‌ئوانرێ بنه‌مای مانایی ئیکس‌ت ئیکس‌تێکیترێ که له‌سه‌ر جیا‌وازی ره‌گه‌ز وه‌سناوه‌، به‌لام هه‌میشه‌ ده‌یه‌وێ نکۆلێی له‌م جیا‌وازییه‌ بکات یان ده‌یه‌وێت بنه‌مای راسته‌قینه‌ی خۆی به‌شارێنه‌وه‌، ئەم مه‌سه‌له‌یه‌، هۆی سه‌ره‌کی لایه‌نگری ژماره‌یه‌ک له‌ره‌خنه‌گره‌ دياره‌ فیمینیسنه‌کانی وه‌کو (هیلین سی سو) له‌نیۆری هه‌لو‌ه‌شانه‌وه‌)) (بابک احمدی، 1378، صص 174-175)

به‌م شیوه‌یه‌ بیرى دریداو فۆکۆ که به‌ ئیلهام وه‌رگرڤن له‌ئێپرواینه‌کانی نیچه‌، ده‌رباره‌ی بیرى فه‌لسه‌فی خۆرئاواو ره‌خنه‌لێگرڤنی شیوه‌ی گونجاوو جێگیرى خۆیان په‌یدا ده‌کهن، ده‌بن به‌پردێکی په‌یوه‌ندیی گرنگ له‌نیوان فیمینیزمی فه‌لسه‌فی هاوچه‌رخو بیرى نیچه‌دا.

نیچه‌ی فیمینیس‌ت

به‌لای فه‌یله‌سوفه‌ فیمینیسنه‌کانه‌وه‌ گه‌ران و پشکنین به‌ناو ئه‌و میرانه‌دا گرنگه‌ که نیچه‌ بۆی به‌جێهێشنوون، ئه‌و فه‌یله‌سوفانه‌ له‌نیوان بنه‌ماو خولیاى فیمینیسنى خۆیان و زۆر بنه‌مای فه‌لسه‌فی بیرى نیچه‌دا، نزیکیه‌کی زۆریان به‌دی‌کردوه‌، بۆ نمونه‌ زۆر له‌بنه‌ما گرنگه‌کانی ره‌خنه‌ فیمینیسنه‌کان که له‌مێژووی فه‌لسه‌فه‌ گیراون، له‌گه‌لا ره‌خنه‌ی نیچه‌دا له‌فه‌لسه‌فه‌ یه‌کسانن، زۆر له‌فه‌یله‌سوفه‌ فیمینیسنه‌کان ئه‌وه‌یان خستوه‌ته‌په‌ر، که فه‌لسه‌فه‌، به‌شیوه‌یه‌کی باو، له‌لایه‌ن پیاوانیکه‌وه‌ نوسراوه‌ که به‌های نایه‌نئى و بالایان به‌شنه‌کانی ئر داوه‌، ئه‌و پیاوانه‌ زیهنیان له‌سه‌روو به‌ده‌ن و فه‌ره‌ه‌نگیان له‌سه‌رو سروشت و عه‌قلیان له‌سه‌رو ناعه‌قلانییه‌ت و حه‌قیقه‌نیان له‌سه‌رو خه‌یالو خێریان له‌سه‌رو شه‌ره‌وه‌ داناوه‌

لەو پۈۋە كە ژنانو سىفەئى ژنانەو داىكانەى ژنان ھاوشانى بە دەنو سروسئو ناعەقلا نىيەت و خەياللا شەپەرە، بۆيە رېگە لە ژنان گىراوہ بۆ چوونە ناو مېژووۋى فېكرو فەلسەفەو بە مېيىيە، لە ئىپروانىنى جىدىي و عەقلانى فەيلە سوفا كاندە- كە دە ئوانىن بلىين ئە قىرىيەن ھەموويان پياون- نادىدە گىراون، بە دە رېرىنىكى دىكە، ئەو ھى فەيلە سوفا كەن وەكو ئە زمونى مروفايە ئىي، خىسئويانە ئەروو، لە پراسئىدا ئەنھا ئە زمونى پياوان و ھەلە ئەنە ھى ژمارە يەكى ناىيەت لە پياوان بوو، ئەگەر چاوپىك بە مېژووۋى بىرى فەلسەفى خۆرئاوادا بخىشئىن، ھەست بەو دەكەين كە ئەو گۆشە نىگايانەى ھىكايە ئەنە فەلسەفەيە كەن دە رىانېرىون، ھى پياوانىكى سىي پىسئو چىنى بالاي كۆمەلن، لەم روو ھوو بە باو ەرى فېمىنىسئە كەن، دە بى ئەو ھى ئەو فەيلە سوفا نە دە رىانېرىو، جارېكى نر لىيىكۆلرئەنەو. لە بەرئەو ھى ئەنھا بەروو كەش بابە نىيىوون دە نوئىن: لە كائىكدا كە ئەنھا فەلسەفەو ئە زمون و مېژووۋى مروفا، ھەموو كەسە جىاوازە كەن لە خۆ بگرئى، دە ئوانىن ئومىدە وارىيەن كە ئەو نمونەو ئە زمونانە بۆ سەراپاي مروفايە ئىن.

ھەندىكى نر لە فېمىنىسئە كەن ئامازەيان بۆ ئەو كىدو ھە كە بابە نىيىوون بان راسئىي، لە چەند گۆشە نىگايەكى ناىيە ئەو بە دەست دىن و باس لە بارە يانەو بە جىا لەو كەش و ھەوايەى بە سە رىاندا زالە گومرا كەرە، نىچەش لە نووسىنە كانىدا ھەمان رەخەنى لە بابە نىيىوون و راسئىي ھەيە، نىچە وا قسە دە كات كە ھەر راسئىيەك لە گۆشە نىگايەكى ناىيە نىيەو بە رھەمدىت و بە بى بوونى گۆشە نىگا، ئىگە يىشئەن لە ھىچ راسئىيەك كارى كىرە نىيە، ھەر ھەكو دە بىنن، ئەم گۆشە نىگا كارىيەى نىچەش دە ئوانى لە پىتاۋى پىشئوانىيە لە بە ھاكەنى ژنانو سىفە ئە ژنانە كەن سوودى لىو ە رېگىرى.

وئىراي ئەمەش، نىچە باس لە چەند مېنۆدىك دە كات كە بە ھۆى بە كەل كىيانەو چەندىن راسئىي و بە ھاو پىنگەى ناىيە نىيان بۆ كۆمەلن كەس فراوان كىدو ھوو خۆيان وەكو بە ھاى بالانر نىشانداو، بۆ نمونە لە كىئىي (ئاركىۋلۆژىي ئاكاردا) نىچە كۆمەلن بە ھاى وەكو ئەو بە ھاىانەى كە زىھن لە بە دەن بە بالانر دەزانن، دەخانە ژر پىسار ھو، لە بەرئەو ھى بە باو ەرى نىچە، ئەو بە ھاىانە دە بنە ھۆى ئەو ھى ئىمە دوچارى بىئواناىي و لە ئەنجامدا دوچارى

گوناهىين، نىچە لەم بەرھەمەيدا و لەئەواوى بەرھەمەكانىشدا، رەخنە لەو مافى پىشخسئىن و بالاىيە دەگرئى كە بەزىيەن نەدراو و بەبەدەن دراو و لەو پۆە كە ژنان بە بەدەنيان جىادە كرئىنەو، ئەئكىد كەرنەو، نىچە لەگرنكى بەدەن، بۆ فەلسەفەى فېمىنىستى ماىەى ئومىدە وارىيە، وەكو لەرەخنەى نىچەدا لەخواسنى حەقىقەت يان ئارمانى دورەپەرزىيى ھەندئى مەىلى فېمىنىستى ھەىە كە ئەئكىد لەبەدەن و سەما و چالاكىي و پىكەنىن دەكانەو، ھەرەھا ئەو مئىئۇدانەى كە ئەو بەكارىاندەھئىئى بۆ ئەو ھەى بەھۆيانەو ئەو نىشان بەدائ، كە بۆچى بەھا بەھەندئى شنى دىكە زىائىر دەدرئى؟ دەئوانئى بۆ ھەولئى فېمىنىستەكان و فەىلەسوفانى فېمىنىست لەئىكوئىنەو ھەى ئەو مەسەلەىدە بەكەلك بئى كە بۆچى ژنان و ئايەئمەندىي ژنانەو داىكانەى ژنان لەلاىەن فەلسەفەى كۆنەو بەبەھا كراو و رىگە لەچوونە ناو ھەى ژنان بۆ ناو مئىووى بىر گىراو، بەم پئىيە، نىچە بەھئبانە ژئىر پرسىارى عەقل و رۆشنىرىي و راسنىي و خئىر كۆمەلئى شنى دىكە دەخانە ژئىر پرسىارەو كە بۆ بئىئوانا لەقەلەمدانى ژنان و رىگرن ئىيان بۆ ھاننە ناو فەلسەفەو بەكارھئىتراون، بۆ نموونە نىچە ئەو شانەى كە عەقل لەناعەقلانىيەت بەبالائىر دەزانن لەرئىگەى ئەو ئىدعاىەو دەخانە ژئىر پرسىارەو كە ئەو بالاىي و بەھايەى كە ئئىمە بۆ عەقلمان داناو، بەرھەمى لۆجىك و عىللەت و مەلومە، كە خودى ئەم مەسەلەىش بەرھەمى رىزمانە، نىچە باوہرى واپە كە زمان و وشەكان، وانە ئەو ئامرازەى كە ئئىمە بەھۆيانەو لەبارەى دنياو قسەدەكەىن، رىك رەنگدانەو ھەى جىھان و شئەكانى ناوى نىن، بەلكو بەراسنى ماناىەك دەخولقئىن كە ئئىمە بەھۆى زمان و وشەكانەو دەىدەىن بەجىھان، ھەمان ئەو بىرەى كە زمان دەئوانئىت لەجىائى ئەو ھەى رىك واقع نىشانبەدائ، مانا بخولقئىئى، ھەرەكو دەبىنن دەئوانئىت بۆ فەلسەفەى فېمىنىستى بەسوودبئى .

وئىراى رەخنەى نىچە لەعەقل، رەگەزەكانى ناعەقلانىيەت دەگەرئىئىنەو بۆ فەلسەفە، نىچە لەپەسەند كەرنى دىقنىزقئىس و ھەولەكانىدا بۆ بەرجەسەند كەرنى فەلسەفەى دىقنىزقئىسى زۆر بەناوبانگە، دىقنىزقئىس خوداى بەردارى و جۆش و خرۆشەو لەو پۆە كە بەدەن، جۆش و خرۆشى ناعەقلانىي ئايەئى ژنانە، دىسان بەھادانان بۆ جۆش و خرۆشى بەدەن، لەلاىەن نىچەو، دەئوانئى بئىئەھۆى

بەھادانان بۆ ژنان .

رەخنەى نيچە لەدواليزمى فەلسەفى يان ميناڧيزيكي- بەشپۆەيهكى گشنى-
دواليايزمى جنسى- بەشپۆەيهكى نايهنى- لەروانگهى هەندى لەفيمينيستهكانەوه
دەئوانىت بۆ فەلسەفەى فيمينيستى سودمەندى، هەرچەندە ژمارەيهكى
لەفيمينيستهكان باوەريان بەدواليزمى جنسى هەيه، كه نيچە بەئايهنى سەبارەت
بەئەخلاقى خاوەن كۆيله و كۆيلهكان نەرحى دەكات، لەم رووهوه دواليزمى جنسى
نيچە لەگەلا پرانسيپه فيمينيستهكاندا بەناكۆك دەبينن .

۱- رەئەكردنەوهى دواليزمى سيكسى

نيچە بەرەئەكردنەوهى دواليزمى كۆسمۆلوجياو دواليزمى فەلسەفەى كۆن،
لەراسنيدا دواليزمى سيكسش رەئەكەئەوه، هېرشى نيچە بۆ سەر دواليزم،
بەئايهنى لەكئيبى (ئەو ديوى خيرو شەر)دا بەدیدهكړئ، هەرچەندە لەيهكەم
بەرهمى فەلسەفیدا وائە (لەدايكبوونى ئراژيدى لەرۆحى موزيكا) وه دواليزميكى
سەرئايى بەدیدهكړئ، وائە نيچە لەویدا بەجياوازي لەئتيوان روالهت و واقع
قايل دەبئ و روالهت وەكو روبرووبوونەوهى (ئەپۆلۆن- خوداى خۆر) لەگەل
دېڤينزۆس، دەبينئ لەرووبهرووبوونەوه لەگەل واقيدا، بۆ نمونە شادومانى
يۆئانیهكان كاردانەوهيهك بوو لەبەرئامبەر ئەو ئرسەدا كه ئەوان لەبەرئەوهى
ئینگەيشنئيكى قووليان هەبوو سەبارەت بە (ناكۆكى و يەكەم ئازار لەدلى يەكەم
(يەكنا- وحدانيه)دا (زايش ئراژدى، ص 6) هەيانوو، يان عەقلائيەنى ئاناسايى
ئەوان، كاردانەوهيهك بوو لەبەرئامبەر سروشنى ئاناسايى ناعەقلائياندا .

لەويۆه كه نيچە، باوەرپوايه سەردەمى بيركردنەوهى دۆگمايى بەسەرچووه،
رووبهرووى دیدگای بيركردنەوهى دۆگمايانەى فەيلهسوفانى پيش خۆى دەبينەوهو
رەخنە لەپيشداوهرىي ئەو فەيلهسوفانە دەگرتئ، يەكئيك لەو پيشداوهریانە،
باوەرکەردنە بەناكۆكى بەهاکان:

(بنچينەى ئەم پيشداوهریيه، باوەرپیکه كه دەلئت هەر شئیک كه (خیر)
يکى بئ مەرجه، دەبئ هاودژيکى هەبئ كه ئەويش (شەر)يکى بئ مەرجه، ئەم
باوەرە ئەو ئەنجامه ناوەکيهى لەگەل خۆيدا هەلگرنوووه، كه بيغەل و غەش بوونى
(خیر) يەعنى ئاويئەبوونى لەگەل (شەر)دا، خیر نابوت و ئالوده دەكات، (اسنلى

مک دانپل، 1379، ص 133) ئەم دژایه ئیه فهلسه فیهانیه برینین له دژایه ئی نیوان خێر/ شهڕ، زیهن/ به دەن، حهقیقهت/ خه یال، بیرکردنه وهی به ناگا/ بیرکردنه وهی بیئاگا و دوا جار پیاو/ ژن، به لام نیچه ده باره ی جۆراوجۆری دوا لیزم دوو جۆر گومانیه هیه: (چونکه یه کهم دوا لیزمی ده نوێی سهاره ت به م مه سه له یه گومان بکری که نایا قه ت دژایه ئیه که هه بووه، و دووه م ئه وه یه که زیانر ئەم به هادا نانه ره شوکیانه و دژایه ئی به هاگان، که ئه وانیه باوه ریان به مینافیزیک هه یه له زگه ی خۆیان لیداوه، جگه له به هادا نانی پوآله ئی مه سه له کان و گو شه نیگایه کی سه ریپی شنیکی دیکه نه بن (فراسوی خیر و شر، ص 3). نیچه له سه ره نادا گومان ده کا ت که ره نگه دژایه ئی له مجۆره هه رگیز وجودیان نه ب و پاشان گومان ده کا ت، که ئه گه ر دژایه ئی له مجۆره هه شبن، ره نگه ئه نها به هو ی گو شه نیگایه کی نایه ئیه وه بایه خیان هه ب و ئه وانیه پیا ن ده نوێی (دژه کان) له بنچینه دا یه ک بن و پیکه وه په یوه سنبن: (زیانر ئه وه ی مایه ی به هاداری مه سه له یه کی وا په سه ند کراوه، برینه له و په یوه ندییه به ئه ده بانیه، که له گه ل مه سه له خرا په کا ندا هه یه که به پوآله ت دژ به خۆیا نه و به یه که وه په یوه سنن و به یه کدا چوون، زیانر له یه ک جه وه هرن، زیانر! (هه مان سه رچاوه).

ره خنه ی نیچه له بیروبو چوونی فه یله سو فه کۆنه کان له باره ی بی ری هه س و نه سه نه وه که یه کیکه له و دوانه دژ به یه کانه که نا ئیسنه هه موو فه یله سو فه کان پش نیان پێ به سنووه، به و بانگه شه یه ده س ت پیده کا ت، که ده لیت: (گه وره ئرین به شی ئه ندیشه ی به ناگا له وانیش ئه ندیشه ی فه یله سو فانه ده ب و وه کو کرداری غه ریزی له قه لم بدری). هه مان سه رچاوه، ل3) نیچه له درێژه ی قسه کا نیدا ده لیت (ورده ورده ئه وه بو من پو نبوه ئه وه که هه ر فه لسه فه یه کی گه وره نا ئیسنه جگه له دان پیدانانی نایه ئی نو سه ره که ی و جۆری له یادا شت نوو سینی نه و یسنرا و نه زانرا و شنیکی دیکه نه بووه). (هه مان سه رچاوه ل6) نیچه با وه پیاویه ئه و سیس ته مانه ی که فه یله سو فه کان دا یده نین، ده رپری سرو شت و خوی ئه وانه .

نیچه، سیسنمی فه یله سو فه به نا و بانگه کان له چوارچێوه ی هه لسه نگاندنی به های ئه خلاقیاندا شیده کانه وه و ده لیت (فه یله سو فی راسنه قینه، هه می شه قو لترین پالنه ره کانی) خۆی له ئه ندیشه کا نیدا پێچه وانه ده کانه وه) چونکه (زانا سه ره وه ری

خوازەو لەو لايەنەووە ھەوڵ بۆ فەلسەفە لێدان دەدا. (ھەمان سەرچاوە) ھەلبەت ئەمە بەو مانایە نێیە کە ھەموو ئەندێشەيەکی بەناگا دەنوانت لەسنوری غەریزەدابێ، چونکە بۆچوونێکی لەوچۆرە، نیچە نا ئاسنی مائریالیزم دادەبەزێت و ئەمەش لەکانیکدایە کە ئەو ھەوڵدەدا ئەو رادیکالانەنر مامەلە بکات، جگە لەمەش لەو پۆوە کە نیچە باوەرێ بە (پرانسیپی پەيوەسنی) ھەيە، وانە باوەرێ بەو ھەيە کە بەرزترین کاری فیکری، بەشپۆھەکی ئەواو بەزمنین رەفئاری ژيانیەو پەيوەسنە، ھەروەھا باوەرێ بەو ھەيە کە ھەموو شتێ لەدژەکەي خۆي دروست بێ و دژي ئەو پێشداوھەريیە، کە ھيچ شتێ نائوانت لەدژەکەي خۆي دروست بێ، نیچە، لەبوارێ پەيوەندیە مرۆپەکانیشدا بەبیرێکی لەوچۆرە قایلە، بۆ نمونە (ئەنکید لەو ھەکانەو کە دۆسنایەنی و دۆزمنایەنی پەيوەندی زۆر نزیکیان ھەيە و دادپەرەری و ئاوانکاری دوو پرووی بەک دراون، ھەنا رەنگە بەرزترین بەھا مەعنەو پەيوەکانیش لەقولترین بزواندنێ سیکسیدا رەگ و ریشەیان ھەبێ) (اسنلی مک دانیل، 1379، ص 13)

(ئەندێشەي بێناگا یان غەریزی، بەشپۆھەکی باو، ھەمیشە لەگەڵ بەدەندا بوو، لەکانیکدا کە ئەندێشەي بەناگا ھەمیشە لەگەڵ رۆحدايە، بەلام نیچەش وەکو دیکارٹ باوەرپوایە کە نەفس، رۆح یان زېھن لەگەڵ بەدەندا یەک گەوھەریان ھەيە، نیچە پیکەو ھەبوونی ناگا لەگەڵ بەدەنو بەناگا لەگەڵ رۆحدا رەندەکانەو، چونکە ھەردووکیان وا دەبینت کە پەيوەسنن بەیەکەو. نیچە لەم بارەيەو دەلێ: (ھۆشیاری، دوا قۆناغی کالمبوونی سیسنمی بوونەو ھەر زیندوکان و دوا جار ناچزترین و لاوازترین بەشی ئەو سیسنمەو سەرچاوەي کۆمەلێ ھەلەي بێشومارە، کە دەبنەھۆي ئەو ھەموو بوونەو ھەریکی زیندو ھەموو ئینسانت زوئر لەوکائەي کە بپارەو ھۆمیرۆس و ئەنی (وێرای چارەنوس) لەناو بچێت، ئەگەر شوپنگەي غەریزەکان، کە پارێزەر و پاسەوانە نا ئەو رادەيە لەھۆشیاری بەھیزنر نەبوایەو بەگشتی رۆلێ ریکخەری نەگێرپە، بێگومان مرۆفایەنی لەژیر باری بپاری ناعەقلانی و قسەي بێ مانا و ھيچ و پوچی و ساویلکەيیدا دەینالاندو بەکورنی ھۆشیاری خۆي لەپێدەخست، بەدەرپینتکی دیکە، بەبێ ئەم غەریزانە دەمیک بوو لەناوچوو بوو!) (دانش شاد ص 11)

نیچه، وه کو بونه وه ریکی زیندو له هوشیاری دهروانی که له گه شه کردن و پیگه ییشنو و جوله دایه: (به باوه پری من نه وه ویژدانی ناگاو ناوه پروک و چه قی قورسای بوونی ئینسانی هه که سیکه که فاکنهری به رده وام و هه میسه یی و بالآئرو بنچینه یی نه و که سه پینکده هینن: ئیمه وه کو شنیک جیگیر له هوشیاری دهروانین! گه شه کردن و هه سنان و نیشننه وه ی رنده که ینه وه و وه کو (یه ک بوونه وه ری زیندوو) له بهرچاوی ده گرین! مروّف به زه حمه ن له وه حالی بووه که ده بن بوونی خوئی له گه ل داناییدا ئاوپنه بکات و دانایی له خویدا بکات به غه ریزه) (هه مان سه رچاوه) له م رووه وه، نه ندیشه ی خودئاگا، هیشنا چاوه ری یه کبوونه له گه لا غه ریزه دا.

نیچه، نه ک نه نیا بوونی دوو گه وه هری دوانه بو ئاشکرکردنی دو الیزمی بیرى به ناگاو بیتاگا به پیویست نازانن، به لکو نه و به هایانه ش ئاوه ژوو ده کانه وه که دو الیزمیکی له وجوره یان به دواوه بووه.

به شیوه یه کی باو، له و رووه وه که بیرى خودئاگا هاوشانی روّحه، زیانر له بیرى ناخودئاگا حسابی بو کراوه و به رز راگیراوه؛ به لام ههروه کو بینمان، نیچه، خودئاگا به هاوشانی هه له ده زانیت و باوه ریوایه، که به هایه ک دژی به هایه کی دیکه نییه، به لکو پوخنه کراوی نه وه جگه له مه ش، زانینی یه کییک له م به هایانه وه کو سه رچاوه ی نه وی دیکه و به هایه کی سه ره ناو بنچینه، شنیکه که ئیمه له ریگه یه وه، روانگه ی خویمانمان ئاشکرا کردوه نه ک شنیک بن دهرباره ی ماهیه نی جیهان، به باوه پری نیچه، ئیمه له و رووه نه سلیمی (باوه ر به دژایه نی به هاکان) ده بین، که ده بیننه وی ساده کردنی ژیان بویمان: (مروّف له چ ساده کردن و درو کردنیکی سه رسوره یینه رانه دا ده ژی! .. ئیمه هه موو شنیکى دهروربه ری خویمان چه ند روون و ره ها ئاسان کردوه نه وه! له سه ره ناوه چه ند باش ئیگه ییشنووین که نه زانی خویمان بو خویمان به یلینه وه، بو نه وه ی له نازادی بیمانا و بیخه یال و جهر به زه یی و خوشیه کانی ژیان و خودی ژیانیش به هره مه ند بین) (فراسوی خیر و شر، ص 34)

نیچه، ویرای نکوئی کردن له دو الیزمی فله سه فی و مینافیزیکی، له به ره مه کانییدا به شیوه یه کی ئاشکرا باسی دو الیزمی سیکسی ده کات، هه نا له کئیبی (فراسوی خیر و شر) یشدا که پیشیان نه و به ره مه مان وه کو دژی

دوالیسنی نیچه ناساند ئەم دوالیزمه به دیدە کرۆی، لەو شوینەدا که دەلێ: ژنو و پیاو لە (کیشمه کیشیکی ههناهه نایی و دوژمانه دا دهژین). (هه مان سه رچاوه ل238) دوو ساڵ دوا ی ئه وهش نیچه هه روا باوه ری به شه ری ره گه زه کان هه به، له به ره وه ی که له کئیبی (اینک ان انسان) له لاپه ره (5) دا نوسویه ئی (ئایا که س ئه و پیناسه یه ی منی بیسنوه که بۆ عه شقم کردوه؟ ئه وه نا که پیناسه یه که که شایه نی فه یله سو فیکه، عه شق، له وه سیله کانیدا جه نکه و له بنه ماشیدا، نه فره نی کوشنده ی دوو ره گه زه) ئه و دوالیزمی ره گه زییه ی که نیچه په سه ندی ده کا، ده بی به مانای جیاوازی له به رچا و بگیری نک به مانای دژایه نی، چونکه هه ره وه کو پیشان ئاماژه مان بۆ کرد، نیچه به نوندی هیری ده کرده سه ر هه ر دوالیزمیک که دژایه نی دوو شت په سه ند بکا و له نه نجامی شدا دژایه نی به هاکانی ئه و دوانه بی، سه باره ت به دژایه نی ژنو و پیاو دژایه نی به هاکانی ئه م دوانه ش هه مان باوه ری هه بوو.

ده سننیشان کردنی جیاوازی له ئیوان سیکس (Sex)، که گوته یه کی بایۆلۆژییه و (gender)، که گوته یه کی ده رووبی- کۆمه لایه نیه، زۆر گرنگه، ره نگه نیچه، به راشکاوایی شتیکی زیانر له جیاوازی و جیاکاری باوی ئیوان گوته ی بایۆلۆژی سیکس (Sex) و گوته ده رووبی- کۆمه لایه نیه که ی وانه Gender ئاشکرا نه کا، به لām له جیاوازی ئیوان (می بوون) و (ژن بوون) ئیده گا، دوالیزمی سیکی له رووی بایۆلۆژییه وه مه سه له یه کی سروشنیه، زۆربه ی ئینسانه کان که له دایکه بن نیرن یان می، به پیتی ئاماریک که ئویژه ران خسنوو یانه ئه پروو ره نگه له سه دا پینجی دانیشنوانی جیهان که له دایکه بن ره گه زیان نادیاربن، وانه له رووی پیکهانه ی هۆرمۆنییه وه نه نیرن نه می، به لām دایک و باوکی ئه م منالانه به خیری ده یان به نه لای دکتۆرو نه شه ره گه رییان بۆ ده که ن بۆته وه ی ره گه زیکی دیاریان پینبه خشن. له به ره وه ی ئیمه له کۆمه لگه یه کدا ده ژین که ئایدا دوالیزمی سیکی پتوه ریکه و ده سه به رداربوونی ئه و پتوه ره، ئه نجامی جدی و پر مه ئرسی ده بی، بۆ ئه و مناله ی نه نیره نه می، به لām کائی قسه له پیاو بوون یان ژبوون، یان پیاویتی یان ژتی نی ده که ی، وانه که قسه له و شوناسه سیکیه ده که ی که له ریگه ی کۆمه لایه نی و رۆشنیرییه وه به ده ست هتیراون- به ها بۆ پیاو بوون و پیاویتی داده تین و ژبوون و

ژنینی بییه‌ها ده‌که‌ین، وانه لهم شوئنه‌دا پیوه‌ری ئیمه، پیوه‌ریکی پیاوانه‌یه و هاوریکه له‌گه‌ل به‌هاکانی پیاوئیندا، له‌ویوه که نیچه، سه‌باره‌ث به‌ناک زیانر پشت به‌چه‌مکه سایکۆلۆژیه‌کان ده‌به‌سنئ، ده‌نوانین بگه‌ینه ئه‌و ئه‌نجامه‌ی که نیچه زیانر په‌په‌روه‌یی له‌به‌کاره‌یتانی شوناسی سیکی ده‌روونی- کۆمه‌لایه‌ئی ناک ده‌کات نا به‌کاره‌یتانی شوناسی بایۆلۆجی ناک، له‌به‌ر حساب‌کردنی نیچه‌یه بۆ مانای کۆمه‌لایه‌ئی و رۆشنیری سیکی که باوه‌ری به‌دوالیزی سیکی نیه، جگه‌له‌مه‌ش نیچه به‌نوندی ره‌خه‌ له‌هه‌وئلی فیمینیسنه‌کانی سه‌رده‌می خۆی ده‌گرئ که زۆرجار له‌پیتاوی یه‌کسانی کۆمه‌لایه‌ئیدا، له‌رووی بایۆلۆجیه‌وه نکۆلیان له‌شوناسی سیکی ژن کردبوو، نیچه باوه‌ری وایه که یه‌کسانی به‌و مانایه، جگه‌له زیان گه‌یاندن به‌ژنان شتیکی دیکه نییه و لهم باره‌یه‌وه ده‌لئث (کائئ) ژنیکی ئاره‌زووی زانایانه‌ی هه‌یه، ده‌بئ له‌سیکسیدا گرفیک هه‌بئ، چونکه (هیسئریکه) نه‌زۆکیکه که مرۆف به‌ره و جوړئ ئاره‌زووی پیاوانه پاده‌کیشئ، چونکه، له‌گه‌ل داوای لیبوردندا، پیاو (هیسئره) (فراسوی خیر و شر، ص144) نیچه باوه‌ریوایه که جولانه‌وه‌ی لایه‌نگری مافی ژنان له‌ئه‌وروپا، ئه‌نجامه‌که‌ی که مکردنه‌وه‌ی ده‌سه‌لانی ژن ده‌بئ، ژنان به‌له‌ده‌سندانی نایه‌نمه‌ندیی ژنانه‌یان، گه‌وره‌ترین سه‌رچاوه‌ی ده‌سه‌لانی خۆیان له‌ده‌سئ ده‌دن، به‌باوه‌ری نیچه هه‌له‌ی گه‌وره‌ی ژنانی مۆدێرن، (له‌ده‌سندانی ئه‌و (هه‌سنه‌یه) که ئه‌وه نیشان ده‌دات مرۆف له‌کام بواردنا له‌هه‌موو بواره‌کان له‌پیشنه‌وه؛ (یه‌عنی) ئازادکردنی مه‌شق به‌چه‌کی نایه‌ئی خود، وازه‌یتان له‌پیاو گه‌ل... له‌کائیکدا به‌رله‌وه، ژن، له‌ناو په‌رده‌ی خاکیبوونی زیره‌کانه‌و جواندا خۆی هه‌شارده‌دا)) (هه‌مان سه‌رچاوه ل 239) نیچه، له‌ده‌سندانی غه‌ریزه‌ی ژنانه به‌جوړیک له‌له‌ناوچوون و دواکه‌وئنی ژن ده‌زانئ، له‌به‌رئه‌وه‌ی نیچه لێره‌دا باس له‌و نایه‌نمه‌ندییه بایۆلۆژیانه‌ی ژنان ده‌کات که ده‌نوائیث هێریان بدائئ، ئه‌م قسه‌یه‌ی نیچه ده‌نوارئ له‌گه‌لا بیروبوچوونی سیمون دی بوڤوار له‌پیشه‌کی کئیبی (جنس دوم-ره‌گه‌زی دووهم) دا به‌راورد بکړئ، که له‌جیگه‌یه‌کیدا ده‌لئ: (نه‌نھا هیزئ که ئیمه‌ی ژنان ده‌نوانین هه‌مانبئ، هیزئکی راسنه‌قینه‌یه که نه‌نھا به‌قبولکردنی ژنییمان به‌ده‌سئ دئ) (جنس دوم، مقدمه) به‌م پینیه، نیچه و بوڤوار، فۆرمیکیان له‌هیزئ راسنه‌قینه ده‌سئ نیشانکردبوو، که ژنان ده‌نوانن

بەدەسنى بەھىنن، نىكۆلپىكردن لەرۆلەكانى سىكس لەرووى بايۆلوجىيەو، نىكۆلى كردنە لەژيان و نائوانى ئەو ئازادىيە بەژنان بىهخشى كە چاوەرپى دەكەن، لەم روو، (ئەگەرچى نىچە، ئاگای لەجىاوازى نىوان گونەى بايۆلوجى (مى بوون) و گونەى كۆمەلایەنى (ژنبوون) ە بەلام باوەرى بەدوالىزمى سىكسى نىيە، كە گونەى (ژن) پىنسا دەكات (لین ئىرل، 1998، ص 207) كەوانە ئىشكردى نىچە لەدوالىزىمدا، وا لىكرداوەئەو كە پەيوندى بەراسنى ئەو بەهايانەو ەهەيە كە بۆ ژنان و پىاوان دانراون و رەنكردەو ە بەھادانانە بۆ پىاوينى و بىبەھا كرىنى ژنىنى، ئەگەر بمانەوئى رەنكردەو ە دوالىزمى سىكسى لەروانگەى نىچەو، بەبەلگەو ەو بەكورنى دەربرىن، دەئوانىن بلىين: (1-پىاوان، ئەنھا لەرووى نەرىنەو بەبەھائىر لەژنان لەقەلەم دراون، 2-پىاوان و ژنان و ەكو مرۆف بەراسنى جىاواز نىن، بەلكو خودو رەچەلەكىكى يەكسانىان ەھەيە، 3-پىاوان و ژنان لەراسنىدا دژى يەكترى نىن، بەلكو لەگەلا يەكترىدا جىاوازيان ەھەيە؛ 4-ئىمە (پىاوان و ژنان) ئەسلىمى بنەما لەرادە بەدەر سادە كراو ەكانى ئەم بىرو بۆچوونانە دەبىن كە رۆلى دوانەى سىكسى و بەھاكانىان جىاوازه). (لین ئىرل، 1998، ص 208) بەكارھىتان و سەپاندنى دوالىزمى سىكسى بەسەر كەوئووى ئەنجامدرا، چونكە ەرو ەكو وئمان، مرۆف خەرىكى ئاسان كرىنى ژيانە بۆ خۆى و باو ەرىش بەدوالىزمى سىكسى ژيان ئاسان دەكات و ەھنا ئىسنا پىاوان ئەم ئاسانكارىيەيان بەئامرازى (ئۆبجىكتىفى) (يەعنى بىنىنى شەكان بەبەئالى لەچاوى دورىنەو ە)، ئارمانى دورەپەرىزىي و ەئزى ناوانەو ە ئەنجامداو ە.

ب/ روانگەگەرايى

نىچە، لەجىانى (ئەپسئمۆلوجىيا)، (ئىۆرى روانگەى سۆز) (خواستى قدرت، ص 463) لەئەواوى بەرھەمەكانىدا شىدەكانەو ەو روانگەگەرايى دەخانە شوئى ئەپسئمۆلوجىياى كۆن، ئىسنا دەبى بزائىن ئايەنمەندى ئەم جىگۆركىيە چىيەو لەبنەپەندا روانگەگەرايى بەچ مەعنايەكە. بەپاى نىچە، زانىنى راسنى بۆ ئىنسانەكان لەرپگەى روانگەيەكى ئايەنەو ە نەبى كارى كرىدە نىيەو ئىمە ەموومان لەروانگەيەكى ئايەنەو ەو بەحسابكردن بۆ باردۆخى ژيانى خۆمان

خۆی دروسنده کاتو ژن نهنا خۆی له گه‌ل ئه‌و وینه‌یه‌دا ده‌گونجینن، له‌م گونه‌یه‌دا ده‌نوانرێ ره‌گ‌ورپیشه‌ی ئه‌و قسه‌یه‌ی سیمۆن دی بۆ‌قوار به‌دییکرێ که ده‌لیت: (ئه‌وه‌ ژنه‌ که به‌گێراندنه‌وه‌ی بۆ لای پیاو پیتاسه‌و دیاری ده‌کرێ، نه‌ک به‌پێچه‌وانه‌وه‌، ژن پاشکۆ ژێرده‌سنه‌و دژێ پیاوه‌، پیاو بکه‌رو ره‌هایه‌- ژن، ئه‌وی دیه‌) (سیمون دی بۆ‌قوار، 1974، ص XiX) هه‌م نیچه‌و هه‌م بۆ‌قوار باوه‌ریانوايه که ئه‌م ناکوکییو دوه‌ره‌کییه‌ی ژن و پیاو، وانه‌ ئه‌وه‌ی که پیاو به‌که‌مه‌و ژن دووه‌م، ناکوکییه‌کی ناپه‌یوه‌سٹ و نابه‌جێیه‌و به‌ له‌به‌رچاوه‌گرانی یه‌کیک له‌به‌هاکان وه‌کو یه‌که‌م به‌ها، بۆ نمونه‌ به‌له‌به‌رچاوه‌گرانی پیاو وه‌کو ره‌گه‌زی یه‌که‌م، له‌پراسنیدا ئیمه‌ روانگه‌ه‌رایه‌ی خۆمان ئاشکرا کردوه‌، به‌لام له‌م هه‌سه‌نگاندنه‌ ناپه‌کسانه‌دا ژنان زه‌ره‌رمه‌ند ده‌بن، هه‌روه‌ها بۆ‌قوار باسی ئه‌وه‌ی کردوه‌ که پیاو ده‌یه‌وه‌ی ره‌هاییت، به‌لام به‌رای نیچه‌ ره‌هاپوون نابێ ئامانجی ژن بیت، به‌لکو ئامانجی ژن ده‌ییت له‌گه‌ل روانگه‌ی خۆیدا هاوڕیک بێ، هه‌لبه‌نه‌ ژن له‌به‌شێکی ئه‌م کاره‌دا شکست ده‌خوات، چونکه (هونه‌ری گه‌وره‌ی ژن درۆکردنه‌و گرنگرین سه‌رقالیی ئه‌و خۆ خه‌ریک‌کردنه‌ به‌رواله‌ت و جوانیه‌وه‌) (فراسوی خیره‌و شر، ص 232). ئه‌گه‌ر به‌مانه‌وه‌ی شپۆزه‌که‌ی بۆ‌قوار به‌کاربینین، رۆلی ژن وه‌کو (ئه‌وی دی)، ژن ده‌کات به‌ئه‌که‌نه‌ریک که پشنی به‌خۆه‌لکێشان و وه‌همه‌کانی بۆ ژانی خۆی به‌سنووه‌، به‌لام هه‌له‌ی ژن له‌م نپوه‌نده‌دا، برینیه‌ له‌فریوخواردن به‌ده‌سنی وه‌همه‌کانی خۆی، ژن له‌ده‌لاقه‌ی چاوی که‌سانی دیه‌وه‌ نه‌بێ خۆی نابینێ، کیشه‌یه‌کی دیکه‌ی ژن ئه‌وه‌یه‌ که ده‌سنه‌رداری روانگه‌ی خۆی ده‌بێ و له‌روانگه‌ی پیاوه‌وه‌ ئه‌ماشای هه‌موو شتی‌ک و به‌نابیه‌نی ئه‌ماشای خۆشی ده‌کات، نیچه‌ ده‌پرسیت: (قه‌ناعه‌نکردن به‌دراوسێ و پاشان هاننه‌ سه‌ر بیرورای ئه‌و له‌م مینۆده‌دا چ که‌سن له‌گه‌ل ژناندا داوای یه‌کسانی ده‌کات و هاوکارپانه‌؟) (فراسوی خیره‌و شر، ص 148)، ره‌نگه‌ باسکردنی خاڵیک لێره‌دا بېسود نه‌بێ و ئه‌ویش ئه‌وه‌یه‌ که ره‌نگه‌ رۆلگێران خۆی له‌خۆیدا خراپ نه‌بێ و هه‌نا نیچه‌ش به‌به‌شێکی پتۆپسینی ژانی هه‌ر که‌سیکی بزانی، به‌لام مه‌سه‌له‌که‌ ئه‌وه‌یه‌ که ژن، رۆلیک ده‌گێرێ که سیناریۆکه‌ی پیاو نوسیه‌وه‌نی، هه‌ربۆیه‌ نانونیته‌ روانگه‌کانی خۆی ده‌ربریت.

پیاو وینه‌یه‌کی ژن بۆ خۆی ده‌کیشێ و پاشان ژن ناچاره‌ خۆی له‌گه‌ل ئه‌و

وینه یه دا بگونیچین، له بهرته وهی ئه و ژنه ی پیاو به دلینو دهیوین، وانه ئه و ژنه ی (کچه ی) پیاو ده ی کات به هاوسه ری خو ی و ده پیاو زین، ژنیکه که له هه موو روویه که وه عازهب (باکره) بیث! له گه ل به ده سنه وه دانی پیناسه یه کی له مجوره و یه کسانکردنی به فه زل و به های ژانه، پیاو پیوه ری ک ده هیننه ئاراوه، که ژن ده بن له نه وای بوره کانی ژیانی خویدا، وه کو بواری ئابوری، کومه لایه نی، ده روینی، قبولی بکات، ئه م خاله مایه ی سه رنجه و له هه مانکاندا چیگه ی داخه که ژن چ ئه م پیوه ره قبولی بکات یان نا، ده که ویننه بهر ئانه و نه فره نی پیاو، سه یر له وه دایه که نیچه، مه نرسییه کانی قبولکردنی ئه م پیوه ره له لایه ن ژانه وه ده بین، به لام له هه مانکاندا ژنان له ئاسنه نگیکدا ده بین که پیاوان بو یان خو لقاندون و باوه پریوایه که ئه م مه سه له یه، پیگه ی ژنان بو به ده سنه پینانی ده سه لانی زیانر، دژوار ده کات: (خه سله نی پیاو ئیراده و خه سله نی ژن، قبولکردنی فره مانه - له راسنیدا ئه مه یاسای جنسه کانه، که هه لبه نه بو ژن یاسایه کی سه خنه . هه موو ئینسانه کان، ده رباره ی چوئینی ژیانی خو یان بیده سه لاث و بیگوناهن، به لام بیگوناھی ژن زیانره: (کن به رامبه ر به ژن لوفنو و نه رم و نیانی به ره وا ده زانن؟) (دانش شاد، ص 68)، بو قوار- یش ئه م شیکردنه وه یه ی نیچه به م گونه یه روونده کانه وه که باشترین و ئاسانترین و دلنیا ترین ریگه بو به ده سه لاث گه یشنی ژنان، قبولکردنی پیناسه ی پیاوانه سه باره ت به ژن، ژنان ده سه لاتیکی که میان به سه ر سیسنمی پیاوسالاریدا هه به و نکۆلیکردن له و پیوه رانه ی که پیاوان بو یان خو لقاندون، ره نگه ببینه هو ی ئه وه ی ئه و ده سه لانه که مه ش له ده سنبدن که پیشان هه یانبوه .

ره نگه یه کیکی ئر له هو یه کانی ئه م مه سه له یه، به پینی قسه ی نیچه، ئه وه بن که: (ئه مرۆ مروقی ئاسایش چاوه ری بیروبو چوونیکه سه باره ت به خو ی و پاشان به پینی غه ریزه خو ی به و بیروبو چوونه ده سپیری) (فراسوی خیر و شر، ص 361). به شپوه یه کی گشینی، ده نوانری بگوتری که نیچه، جیاوازی له نیتوان (خود) و (ئه وی دی) و (پیاو) (ژن) دا به مه سه له یه ک ده زانن که په یوه ندی به پوانگه ی جیاوازو دوا ی ئه وه ش په یوه ندی به به ها جیاوازه کانه وه هه یه، هه نا جیاوازی بنه رهنی له نیتوان ئاکاری سهروه رو ئاکاری کۆیله شدا جوړیکه له پوانگه گه رای، ئه م جیاوازی به یوه ندی به و مه سه له یه وه هه یه که چو ن هه ری که له سهروه ران و

كۆيلەكان، بەھاكانى خۆيان بە دەسندهھيئن، ھەم سەرورەران و ھەم كۆيلەكان، بەھاكانى سەرورەران بەبەھاي يەكەم دەزانن، بۆ بەيانکردنى ئاكارى سەرورەري، وشەى (بالا) لەپيشەھوى دادەنرئ، كە لەگەل شپۆزى ژيانى خودى سەرورەردا پيناسەدەكرئو (نزم) لەپەلى دووھمدا دپت كە بۆ ئەو كەسانەى لەسەرورەران لەخوارئرن، بەكارديت. لای كۆيلەش ئەو ئەخلاقە (بالا) يەى سەرورە كە بۆ كۆيلە بە (شەر) لەقەلەم دەدرئ، لەپەلى يەكەمدايەو كەوننە سەررەھوى خۆى كە بەراى ئەو وەكو (خپر) خۆى دەنوئپن، بەپەلى دووھم دپت. سەرورەران (گەرەكان) ئەماشاي خۆيان دەكەنو دەلپن (تيمە راسنين) كۆيلەكانيش بەرقەوھ ئەماشايان دەكەنو بەزۆردارو شەرانگيزيان دەزانن، لەم رووھە نيچە روانگەگەرايى بەھاكان نەك ئەنھا سەبارەت بە ئەخلاق، بەلكو لەسەراپاي ژيانى مرؤفدا وا دەبينت كە وا بەسنەيە بەدیدیگای ئاگەكانەوھ.

دواجار، دەنوارئ بگۆنرئ كە پياوان و ژنان بەراسنى دژى يەكئرى نين، بەلكو يەكئيكيان پاكيزەكراوى ئەوى ئريانە، بەلام ئەوھى كە كام لەم دوانە بەپاكيزەكراوى ئەوى ئريان بزائين، مەسەلەيەكە لەرپنگەى دیدگای ئيمەوھ ئەنجامدەدرئو روانگەگەرايى ئيمە نيشاندەدات نەك مەسەلەيەكى سروشنى، زائى و يان راسنيەك دەربارەى پياو يان ژن.

ھەرورەكو وئمان، روانگەگەرايى، بپرۆكەيەكە كە نيچە دەيخانەشوپنى ئپۆرى ئەپسنمۆلۆجياى كۆن، لەراسنيدا (ئەم روانگەگەرايىيە كە ئپۆرى ئەپسنمۆلۆجيا (مەعريفەزانى) بۆ فيمينيستەكان فەراھەمدەكان) (دنيل، دابليو، كانوى، 1998، ص256)، لەم پەرەگرافەى خوارەوھدا نيچە چەند خايلك دەخانەپروو كە ئپۆرسينە فيمينيستەكان بۆ خسنەپرووى ئپۆرى ئەپسنمۆلۆجياى خۆيان، سوودى لپۆھردەگرن: (كەوانە فەيلەسوفان، گەرەكانم، لپرە بەدواوھ لەبەرامبەر ئەو ئەفسانە ئرسناكە دپرينەدا كە (بەكرىكى ئاگای ئەبسنراكنى بيخواسنى بيتازارى بيكان) فەراھەمدەكان؛ بازيائر ئاگامان لەخۆمان بيٹ و لەداوى چەند چەمكىكى نانەباى وەكو (عەقلئ پەنى)، (رۆحى رەھا) و (زانست خۆى لەخويدا) خۆمان بەدور بگريئ لەبەرئەوھى ئەم چەمكائە ھەميشە چاوپروائى بپرکردنەوھمان لپدەكەن لەروانگەيەكەوھ، كە ھەرگيز بپرى لپۆھ ناكريئەوھ، وانە چاوپك ئەماشاي ھيچ

لايەك ناكات و ئاماژەى ھېزى ئەكنىفو راقەكەرى ئىدا نەبى، يەنى ئەو ھېزانەى كە لەرېنگەيانەو ھەمىشە شىئى دەبىنرئى، كە ئەو چاۋەرۋانىيە پوچ و بىمانايە لەچاۋى بىننەو ۋانە لەرۋانگەو، بىنن و بەس، (زانن) يەنى لەرۋانگەو، زانن و بەس، ھەرچى دابننن و سۆزىكى زيانر لەبارەى شىئەو قسە لەگەل ئىمە دەكات، كە چاۋى زيانر و جۆراوچۆر و ئرمان لەسەر داناو ەو (ئىگەيشن)ى ئىمە لىپى (رۋانگەرايى) ئىمە لەو بارەبەو ە كاملئردەبى - (ئبارشناسى اخلاق، 111، ص12). بەئاشكر اكردى ئەم مەسەلەيە، بەر لەھەرشىئى نىچە لەو ە ئاگادارمان دەكانەو، كە ەو كو (رۋانىنى بى ئايدىا) ئاگامان لەپراقەى كوئى (رۋانگەرايى) بىئ، ئامانچى ئەندىشەى بىمەبەسئ و رۋانىنى بىئابدىا، گرېمانە كرىدى (ئەفسانەى ئرسناكى چەمكىتىكى دىرىنە) ە چەمكى نانەبايە) كە وپراى ئەو، ناچارمان دەكات (بەكرىكى ئاگى ئەبسنراكنى بىخواسنى بىئازارى بىكات)مان ھەبىئ، ۋانە (چاۋىك كە ئەماشاي ھىچ لايەك نەكات)، بەم بىيە رۋانگەرايى نىچە، بەنيازە ئەو بەشانەى كە بەشىۋەيەكى كوئ، لەلايەن ئەپسنمۆلۇجىاۋە لەبەرچاۋ نەگىراون بەيان بكات، نىچە بە بەيان كرىدى بىرۋاۋەرى خۆى لەبابەنى رۋانگەرايىدا، وئىبەكى دەرەكىۋ بەدەنىي پىدەبەخشىۋ بۇ بەيان كرىدى سود لەسۆز ەردەگرئى، ۋانە چەند بەشىۋ بۇ رۋانگەرايى ەو كو گرېمانە دەگرئى كە بەئەواۋى لەئەپسنمۆلۇجىاى كوئدا ئور دراون، بەلاى نىچەو ە رۋانگەكان، چەند دىدگايەك نىن لەبەدەن، لەكانىكدا كە نىچە بىنن و چاۋ بۇ بەيان كرىدى (ھىزە ئەكنىفو راقەكەرەكان) بەكاردەھىئى، ۋامان لىدەكات كە ەو كو بەدەن لەرۋانگەكانىش ئىيگەين، رەخنەى نىچە لەرۋانگەرايى كوئى فەلسەفى، كە ئائىسنا نەك ئەنھا ئەندىشەيەكى بىمەبەسئ و رۋانىنىكى بىئابدىا نەبوۋە، بەلكو ھەمىشە ھاوشانى ئەو بوۋە كە رۆحانى ەو دىو رۋانگەيى و پائىرىاركىانەيە، خالىكە كە فىمىنىسنەكان، بەئاراسنەى بەرەو پىشەۋەبىردنى ئامانچى خۆيان سوديان لىۋەرگرئو.

رەخنەگرتن لەئارمانى دوورەپەرىزىي

نىچە، لەبەشى سىيەمى كنىبى (ئبارشناسى اخلاق - ئاركىۋلۇژىاي ئاكار) دا ماناى ئارمانى دوورەپەرىزىي دەخانەروو كە ئارمانىكى نامادىۋى نەدەنىۋى

له ئەنجامیشدا نادنیایی و نا (هه وهس) ییه .

نیچه مانا جیاوازو سه رنجرا کیشیه کانی ئارمانی دوره په ریژی به یانده کانت، که سه باره ت به که سه جیاوازه کان هه یه ئی و هوئی مانا جیاوازه کانی ئارمانی دوره په ریژی بو بوونی (خواسه ت) ه جیاوازه کان ده گه ریژینه وه، که دوا جار هه موویان له بهر ئرس له نه بوون و پوچی و له هه مانکاندا بو به ده سنه پینانی ئامانج و مانایه ک بو ژیان هه ولده دن، هه رچه نده ئه و ئامانجه جگه له نکۆلپکردن له ژیان شنیکی دیکه نه ییت، ههروه کو دیمان، نیچه، دژایه ئی و کیشمه کیشیک له نیتوان ئه و شانهدا نایینتی که ئینسانه کان و له وانیش فه یله سوفه کان به ناکۆکیان ده زانن، یه کیک له و دوو دژانه برینییه له پاکیزه یی- هه وهس. نیچه، له م باره یه شه وه به هیه چ ناکۆکییه ک قایل نییه و باوه ریوایه که مروّفی ساغ، ده نوانیت له نیتوان ئازه لیتنی رووت و دژی هه وه سباز بووندا هاوسه نگییه ک دروسنباکت. به لام هه وهس، له ئارمانی دوره په ریژیدا به نه و اوپی ره نده کرینه وه و له م رووه وه ریگه یه که بو رزگار بوون له فشاری هه لچوونی سیکسی، ههروه کو نیچه ده رباره ی شوپنهاوه رو ریژگرنی له ئارمانی دوره په ریژی، وا بیری ده کرده وه، جگه له شوپنهاوه ر که کیشیه ریوچی و دهرونی سه باره ت به دایکی و دلداره بیوه فاکه ی هه بوو، هه موو فه یله سوفه کان سه باره ت به هه وهس و هه لچوونه سیکسیه کان، نه فره ت و بیزاریه کی سه یریان نیشانداوه، ئایا ئه مه به و مانایه نییه که ئه م فه یله سوفانه نه فره ئیان له ژنانیش کردوه؟ له به ره ئه وه ی ژیان ی پر له پاریزو دوره په ریژیان بو دژواره کردن؟ له گه ل ئه وه شدا، پیاو هه میسه به شوپن خواستی ژنو ناسینی ژنه وه بووه. ههروه کو فرۆید که دواساله کانی ئه مه نی له پیتارامیی و نیگه رانی ئه و پرسیاره دا به سه ربرد که (ژن چیی ده وی؟) بیگومان ئه مه پرسیاریکه ئه نها له تیتو پیاواندا وه لآمدانه وه شی ئه نها خواستی پیاوانه. نیچه، مه ئرسییه کانی خواستی پیاو ئارمانی دوره په ریژی ئاشکرا کرد.

ئه رکی پیاوان- وه ک ده زانین گه رانی وردنه بوو به دوای داخوازیه کانی ژندا، به لکو شارنده وه ی خواسته کانی پیاو بوو، پیاو وه کو مروّفتیک، نانوانتی پرسیار له زادگه و شوینی گه وره بوونی خوئی فه رامۆشباکت، فورمۆلی نیچه ده رباره ی خواستی پیاو، که (خواسنیکی چالاکه) بو (به دواداچوونی شنیک که سه ره وه خنتی به شوپنییه وه بوو) (نبار شناسی اخلاق، 11، ص 1). له فورمۆلی فرۆیدیشدا، بو

چارەسەر كىردى گىرى ئۆدىب، دوبارە دەيىنەو: وائە سەرلەنوئى داوا كىردى شىت كى
 كە سەرۋە خىتى داوا كراو، وائە دۆزىنەوئى بەكەرئى كە ھەمىشە سەرلەنوئى
 دۆزىنەوئى بەكەرئى ونەو فرۆيد لەكائىكدا كە لەبارەى پىاوو ە قسەدە كا،
 مەبەسنى لەبەكەرئى دىلخواز بەلام ونى ئەو، ئەو بەكەرەش داىكە. بەپىي
 باوەرپى دەرونشيكارانى ەكو لاكان، دەربارەى فرۆيدو شىكردنەوئى گىرى
 ئۆدىب كە فرۆيد ئاشكراى كىردو، گىرى ئۆدىب بەپىي ياساى باوك، بەئاراسنەى
 سەر كۆنكىردى مەيلو ئارەزووى كور (پىاوى ئايندە) لەبەرامبەر داىكدا كاردە كا،
 بەلام داخوازىي پىاو بەئاراسنەى سەرلەنوئى دۆزىنەوئى ئەو بەكەرە ونە كاردە كا
 سەرئەنجام دۆزىنەوئى نۆبووكىكى شەرمنو لەراسنىدا بەدووبارە دۆزىنەوئى
 داىك، ەلامى ئەو خواسنەى خۆى دەدانەو.

گونەكانى نىچە، دەئوارئى بەئاراسنەى لەكارخسنى كارىگەرىي گىرى
 ئۆدىيى فرۆيد لىكېدريئەو، ئن بەلای زەردەشنى نىچەو، يادەوهرىي كەسكە
 كە گەرانەوئى جاويدانى لەدواى مەرگى خودا (وائە لەدواى مەرگى باوكسالارىي)
 دەھيئىنەوئى يادو لەم روو ەوئى كە زەردەش، دەزانتى كە ھەموو دۆزىنەوئى كان،
 ەكو سەرلەنوئى دۆزىنەو وان. ەكو لەپرافە كىردنەكانى دەرونشيكارانى، ەكو
 فرۆيدو لاكاندا، دەردەكەوئى، ئەو وئىنەيەى كە نىچە، بو داىك (ئن) دەيكىشى،
 بەھىچ شىوئىك بەپىي ياساى باوك نىيە، پىاو، دەزانتى كە سەرچاوئى ئارەزووى،
 سەرچاوئىكى دىنيا نىيە، چونكە پىاو بىئوانا نىيەكانى خۆى ديارىدە كا ە زاننى
 كە نانوانى زادگەى بوونى خۆى و كۆنايشى بىئ، كەوائە پىاو چۆن لەجىگايەكى
 دىكەيە، ئن ەكو زادگە پىوئىنى بەگەرانەوئى نىيە، ئن ەمىشەو بەر لەھەمووان
 لەو شۆئىنە بوو، لەو روو ەو، پىاو دەزاننى كە زادگەى بوونى، ەمىشە ەكو
 پىوئىست (ئەوى دى). ئايا ئەم مەسەلەيە، بەھاي (خود) پەيوەست بە (ئەوى دى)
 ناخاھە ئىر پىسارەو؟ بەباوەرپى فىمىنىسنەكان، پىاوسالارىي، ئائىسنەپەردەيەكى
 ئەسنورى داو ەھيئانە ئىر پىسارى زادگە داو وئىسئوئى ەلامى ئەو پىسارەى
 پىاو كە خواسنى ئن و ناسىئىنى، بەدەھيئاننى ئارمانى دورەپەريزىي بدانەو.

۵ دەسەلانى ناوان

وئىراى سنائىلى نووسىنو سوودو ەرگىنى ئايەئى نىچە لەزمان لەقالبى
 خوازو مەجازو خەيالو قسەى ھەلئار دەو مۆئولۆگو... كە يارمەئىيەكى

بەرچاوی فېمىنىستەكانى داوہ بۇ ھېئانەكايەى نوسىنىكى ژنانە، لوسى ئىرىگارى (Luce Irigaray) یش جەخت لەم مەسەلەيە دەكانەوہو باوہرپوايە كە سنایلى نېچە، سنایلى (شېواز) ئېكە كە بەشېوہەكى بنەپەرنى لەپېوہرە زمانەوانىيە باوہكان دوور دەكەوئىنەوہو پشنىوانىيە لەئەگەر ئېكى نازە دەكات سەبارەت بەنووسىنىكى ژنانە، رەخنەى نېچە لەزمان و ئەو رەخنەبەى لە وئەزا مېئافىزىكىيەكانى دەگرئى، دەئوانرئى بۇ پشنىوانىيە لەرەخنەى فېمىنىستى لەفەلسەفەى كۆن بەكاربھېئىرئى، نېچە زمان بەھاوبەشو ھاوکار ئېك دەزانئىت بۇ بنەپەرنىوونى زىرەكانەى كۆمەلئى چەمك لەفەلسەفەو مېئافىزىكىدا كە لەراسنىدا شئىك نىيە جگە لەرەنگدانەوہى ئەو وشانەى ئېمە بۇ ناوانىيان بەكارمانھېئناوہ، نېچە لەپېشەكى كئىبى (ئەو دیوى چاكەو خراپە) و لەبەشەكانى دىكەشىدا، باسى ئەو ئايدىا گرنگە دەكات كە يەكئىك لەفاكئەرەكانى ئەو دوگمانئىزمەى كە لەبىر كرنەوہى ئېمەدا قۆرمەلە بووہ، برىئىيە لەرئىزمان و (گەمەكانى زمان)، نېچە زمان بەفەرمانرەوای جىهان دەزانئى و پېئوايە جىهان ھەموو ئەوانەى ئىئىدايە، رەنگدانەوہىكى دروسن كرندى رئىزمانە، نېچە دەربارەى دەسەلانى داھئىئانى زمان و وشە، لەفەسلئى دووہى كئىبى (زانسنى شاد)دا كە پردئىكى پەيوەندىيە گرنگە لەئىوان يەكەمجار قبوئكرندى دوالىزم لەكئىبى (لەدايكبوونى ئراژىدى)داو پاشان نكوئىلئىكرندى لەكئىبى (ئەو دیوى چاكەو خراپە)دا، دەربارەى ئەو دەسەلانى كۆسمۆپۆلئىزمى زمان ئاوا دەدوئى (ئەوہى كە بوئە ھوئى زۆرئىن زەحمەت بۇ من و ھېشئاش زەحمەنم دەدات ئەوہى كە ھەسندەكەم زانىنى ناوى شئەكان زۆر لەناسىنى خودى شئەكان گرنگنرە، ناوو ناوبانگ و گرنگى و بروكئىشى ئاسايى ھەموو شئى- وانە ئەو خاسىيەنانەى كە سەرەنا، زۆر جار بەھەلەو دەسنئىشان كرندى خودسەرانا، وەكو جلوبەرگىك كە بەقوولئى بەناوہرۆك و شېوہى نامۆيە ھانۆئە ئاراوہ- لەبەر باوہرى ئېمەو فراوانبوون و كاملبوونى ئەو خاسىيەنانە لەنەوہىكەوہ بۇ نەوہىكى دىكە وردەوردە ئېكەلئى ئەو شئەبووہو بووہ بەشوناسو دواچار بووہ بەبەدەنى ئەو شئە. شېوہى سەرەنايى ھەر شئى ئەقربىەن ھەمىشە دەبئت بەناوہرۆكى و وا خوئى دەنوئىئى، كە لەبنەپەرندا ناوہرۆكى بووہ، (دانش شاد، ص58).

ھەر وەكو لەبەشەكانى رابردودا ئامازەى بۇ كراوہ، ئەوہ پىاوبوو كە ھەموو شئىكى بەوہ دەخوئقاندا كە مانا و پېئاسەى پئىدەبەخشى، پىا و بەھەمان

رېگه ژنیش خه لځده کات که دنیا که ی پې خه لځ ده کات، به پېی قسه ی نیچه، پیاو هم کاره به (دهسه لانی ناوان) نه نجامده دات. ههروه ها له فسه لی پینجه می (زانسی شاد) دا، نیچه به پاشکاو یی بو قسه کردن له سهر عه شقی دوو ره گه زی جیاواز، سوود له زمانی سهروره و کوپله یان زمانی پیاو و ژن وهرده گری) نیچه ده لیت: (عه شقی به لای ژنوه به مانای (نه سلیموونی نه اوه نییه)، به لام ته گهر پیاو وه کو ژن عه شقی بکات ده بیت به کوپله (هه مان سه چاوه ل363). مایه ی سهرنجه نه وه بزانی که له پروانگه ی نیچه وه، فیداکاریی ژن له عه شقیدا به رامهر به پیاو، بایه خی نییه، به لگه ی هم کاره له ویدا ده بینین که نیچه باس له پاکیزه یی ژنان ده کات و هاووه ردیی خو ی بو ژنان دهرده پرتی (هه مان، سه چاوه ل71) لیره دا نیچه سه باره ت به ره فناری پیاوان له گه ل ژناندا، به نایه یی له مه سه له سیکیسه کاند قسه ده کات و باوه ریوا به نه وه ره فناری که پیاوان سه باره ت به مه سه لانه گرنوویانه نه بهر، پیاوان ده کات به (فاعیل) ی سیکیسو و ژنایش ده کات به (مفعول) ی سیکیسو بهم پییه که پیاو ژیانی عاشقانه ی ژن تیفلیح ده کات، نیچه نه وه ده سننیشانده کات که ژیانی عاشقانه ی هه رکه سی رو لیک ی سهره کی و به نه رنه ی هیه له ژیانی نه وه که سه دا، نیچه له م باره یه وه ده نوسی (پرو جو ری ناره زوی سیکیسو هه ر مرو قتی هه نا دوا نرو پکی گیانی نه وه مرو قه برده کات) (فراسوی خیرو شر، ص75). به قبولکردنی هم غه فله نه سیکیسه، ژن هه مو وزه و نوانای خو ی بو هه بوونی ژیانیک ی عاشقانه ی ساغ له ده سنده دات و جگه له بیده نگیی هیه رېگه یه کی نر ناگرینه بهر (دیسان هه مان بیده نگیی پیشان و هه مان بیده نگیی قول: ژن هه نا له به رامهر خو شیدا بیده نگه بیت و چاوانی له ناسنی خو شیدا داده خات) (دانش شاد، ص71)، ژن بهم بیده نگیی و چاوداخسننه ی له به رامهر خویدا، له پراسنیدا دهسه لانی شاره زایی له دهر برین و دهسه لانی خو ی له ده سنده دات.

فیمینیسنه هاوچه رخه کان بو نینگه یشتنی باشنو زیانری نه وه ی که نیچه به دهسه لانی ناوان ناوی ده بات، هه ولی زوریانداوه بو نه وه ی بنوانن چهند رېگه و مینودیک فورمه له بکه ن بو نه وه ی بوونی مرو ق له جیهاندا راقه بکات و نه مه ش له کائیکدابه که نه وان ناگاداری نه وه مه سه له یه که میحوه ری قسه و گونا هه همیشه له ژیر دهسه لانی پیاواندا بووه، فیمینیسنه هاوچه رخه کان به به کاره یتنانی زاروه ی (دهسه لانی ناوان) ی نیچه، وا قسه ده که ن که (پیاوان له رېگه ی به کاره یتنانی

دەسلەلنى ناوانانە، لەپراسنى خواست و وىسنى دەسلەلنى خۆيان زىاد دەكەن (لین ئیرل، 1998: ص 314) پياوان لەم رېگەيە، ئەك ئەنھا ژنان دەخەنە ژېر دەسلەلنى خۆيانە، بەلكو ئەواوى جيهانیش دەخەنە ژېر دەسلەلنى خۆيانە، بۆقاریش بەجوانىيە هەسنى بەم خالە کرد، ئەوئە دەلێت: (نیشاندان و خسنەرەوى جيهان وەكو جيهانتيكى واقیعی، ئیشى پياوانە، پياوان جيهان لەپروانگەى خۆيانە وەسەفەكەن و ئەو وەسەفەى جيهانيان لەگەلا حەقیقەنى رەهادا لێنیکدەچێت) (جنس دوم، ص 161). دەبێ ئاگادارى ئەوەبێن كە بۆقوار دەلێت: (حەقیقەنى رەها) لەراسنیدا ئەو نكۆلپى لەدەسلەلنى ناوان ناكات كە چیرۆكى راسنەقینە دەربارەى جيهان دەهێتینە ئاراو، بەلكو بۆقوار نكۆلپى لەو دەكات كە ئەم چیرۆكانە، چەند چیرۆكتيكي لەچاكکردن ئەهانووى واقیعیكى لەگۆران ئەهانووبن. ئەم چیرۆكانە راسنەقینەن، لەبەرئەوئە دەست بۆ خولقاندن و داھێنانى واقیعو شنى نوێ دەبەن.

هەرەكو وئمان، نیچە لە (پاكیزەيى ژنانە)دا ئەوئە رەونكر دەووە كە چۆن رەمزى بوونى سېكسى ژنان، ژنان بەرەو بېدەنگیى دەبات. مەنرسى بېدەنگیى، مەنرسى لەدەسندانى هەموو شتیكە، ئەگەر تېمە كار بەو گونەيەى نیچە بكەین كە لەشۆپنەواوەرى وەرگرتوووە ئایدا دەلێت (هەر ئەو كەسە بە كە هەیت) و روانگەى خۆمان هەبێ، لەم حالەئەدا دەنوانین هەموو شتیكمان هەبێت، بېدەنگیى لەنرسەووە سەرچاوە دەگرێ. نرس لەئازار، نرس لەمردن، بەپراى نیچە بېدەنگیى ژنان بەهۆى نرسەووەیە لەپیاو. (هەنا تیسنا نرس لەپیاو بەباشى ژنانى لەپەرگە وپریشەووە ئاساندووە جەلەوى كردون) (فراسوى خیروشر ص 232) كەوانە ژن دەبێ ئەو بېدەنگیىەى خۆى بشكێت، دەبێ باسى ئەزموونە ئایەئیهىكەنى خۆى و خواست و وىسنەكانى خۆى بكات، ژن دەبێ دەسلەلنى ناوان بەدەسبێت بۆ ئەوئە لەو رېگەيەووە بنوانت رەگەزو پیاوسالاریى و زەبوونى ژنان و زۆر لەم وئەزایانە ئەك وەكو پێوەرى ئاسایى و پەسەندكراو، بەلكو وەكو چەند شتی لەبەرچا و بگرتى كە لەرېگەى ئەو دەسلەلەووە وانە دەسلەلنى ناوان، دروسنبوون، هەرەووە بەشپۆیەكى جیاواز بەئاراسنەى خولقاندنى واقیعیكى ناسیكسى نازە زمان و دەسلەلنى قسەكردن بەكاربێت، هەرەووە لەم بارەيەووە، نیچە خۆشى ئەوئەمان بێردەخانەووە كە (ئەنھا لەپلەووپایەى خولقێنەردا دەنوانین

شئیک له ناوبه رین: هه لبه نه نابێ ئه وهش فه رامۆش بکه یین که نه نها به داهه پنانی ناوی نووی وه هه لسه نگاندنو و ته گهره نازه کان ده نوانین به ره به ره شنی نازه بخو لقی نین (دانش شاد، ص 58).

* * *

له بیری نیچه دا هه شتا زۆر لایه ن هه یه که کاری له بیری فیمینیسئی هاوچه رخ کردوو و ئیمه نه نها ئامازه مان بو هه ندیکیان کردوو، نیچه ئیوریسئیک و گه وره یه و له م رووه وه به لای فیمینیسئه کانه وه گرنگه، و پرای دزایه ئی ژن له لایه ن نیچه وه بو غزاندنی فیمینیزم و ره خه گرئ له ئاکاری کۆیلا یه ئی، ره خه کانی نیچه زۆر زوو گو یگرئیک زۆری به لای خویدا به کیشکردو له ئیو هه مو و ته وانه شدا، زۆر به یان ژن و چینی کرئیکارن، راسنه که ره خه ی نیچه له لیبرالیزم و یه کسانخوازی تهوی لای زۆر له و فیمینیسئه ئه مریکایی و به رینانیانه وه ده رنا که ئامانجی سیاسی و ئابوریان هه یه و زیانر جه خئ له بنه مای سیاسی ده که نه وه بو ئازادی ژنان، به لام بیروبوچوونه کانی نیچه ده رباره ی ره گه زو چاکه کاری و ره خه گرئنی له دوگمانیزم و بیری ده سه نه بژیری روحنایی نیچه ی لای زۆر به ی ژنان کردوو به پرتیشاندرو خو شه ویسنی کردو.

نیچه ره خه ی له پربازی عه قلانی خو رئاوا و ته و کلنوره گرئ که ناکو ماوه یه کی دورودرئ فله سه فه ی کردبووه مه داری خو ی و وه کو زۆر به ی فیمینیسئه کان زۆر له دوگمانیزمه فله سه فییه کان ره نده کانه وه. نیچه ته و بیروبوچوونه ی که ده رباره ی ده سه لاث بوو هاوشانی منمانه پیکردن، به ئیروانی نی نو ی له فله سه فه دا، وانه به ره خه ی کلنوری جینالوجیاو سایکۆلوجیا خسه نه روو، نیچه باوه ری به خواستی ده سه لاث و منمانه که ی هه یه له فه له مپه وی نا سیاسی ریک له بهر هه مان هو ره خه له پیاو سالاری و باوکسالاری ده گرئ و له م رووه وه یه که فله سه فه که ی نیچه بو زۆر له فه یله سو فه پیاو سالاره کان بیزار که ره. نیچه ته وه نیشانده دا ئه که باوکسالاری له بهر ته وه منمانه ی خو ی به ده سنه هپنی که منمانه که ی راسنه، به لکو حکومه ئی پیاو سالار به هو ی ته و ده سه لانه وه که هه یه ئی و له پراسئیدا له ریکه ی زۆر سه رکونکردنه وه منمانه ی خو ی به ده سنه هپنی. لیره دا چه مکی خواستی ده سه لانی نیچه، مانایه کی زۆر گرنگ له خو ی ده گرئ و ته وه ش ته وه یه که خواستی ده سه لاث له لاوازی ته وی دی و زالبوون به سه ریدا نییه، به لکو خواستی

دەسەلەت بۇ خۇي زالبونە، ئەم مەسەلەپە بۇ خۇي گوزارشت لەو دەكات كە زۆر شايىسەنەربو ئەگەر بايەخمان بەرەخنەگرنى نىچە لەپياوسالارىي و نممانەي باوكسالارىي بدايە. لەم روووە، باسى دەسەلەت و خواستى دەسەلەت لەبىرى نىچەدا بەلای فيمىنىسەنەكانەو زۆر گرنگ و بنەرەئىيە، مەبەسنى نىچە لەدەسەلەت و ئەو دەسەلەتە نىيە، كە حكومەنى پياوسالار لەزۆر شوئى بوارەكانى ژياندا پىادەيكردووە بەلكو خواستى دەسەلەت چەمكىكى بالانرو فراوانرە.

نىچە بەبايەخدانە نايەئىيەكەي بەچەمكى نۆلەسەندەنەو رىگە بۇ فەيلەسوفە فيمىنىسەنەكان ئاوالا دەكات، ئەو رىگەيەي كە ئىيدا ئەو نىشان بەدن كە ئاكو ئىسنا نۆلەسەندەنەو پياوان، ژنانى سەركونكردووەو هەمان ئەم شىكردەنەو يەي سەبارەت بەنۆلەكردنەو لای فەيلەسوفە فيمىنىسەنەكان بۇ ئىگەيشنى ئەو يەنە هەنا ئىسنا لەدژى ژنان وئوبەئى و كارى پىكراوە، زۆر گرنگىي پەيدا دەكات.

نىچە لەرەخنەگرن لەئارمانى دورەپەريژيدا، ئارمانىكى مەبەسەنە كە بەئاراسنەي سوكردن و بىيەهاكردى ژيان بەرەوپىشەو دەچۆ و لەم رىگەيەو جىهانى ماددىي بىيەها دەكات. نىچە ئەم دنيايە بەھۆ (وەسىلە) يەك بۇ گەيشن بەجىهانىكى جاويدانەو رۆحى لەبەرچاودەگرئ و ئەو نىشانەدات كە چۆن لەهەمان ئارمان رىگە بەقەشەو فەيلەسوفەكان دەدات بۇ بەسەر جىهانى ماددىي و نا رۆحيدا زالبون و هەمان مەسەلە رىگەيەكى زۆرى بۇ رەخنەي فيمىنىسنى فەراھەمكردووە، هەرەوھا رەنكردەنەو ي دوايزم و گشت جۆرە رووبەرەو بوونەو يەك و باوەر نەبوون بەناكۆكىي بەهاكان، يەكىكى نرە لەو ئەنجامە بەكەلگانەي كە فەلسەفەكەي نىچە بۇ ئەو فەيلەسوفانەي فەراھەمكردووە، كە دەربارەي ژن و مەسەلە نايەئىيەكانى ژن نۆيژينەو دەكەن.

سەرچاوە/

–گۆفارى– نامە فرەنگ شماره 43 لاپەرە 89–101

پینگه

(سوپرمان، ئافرهت، نهتهوه) له ئایدیای نیچه دا

د. مستهفا غالب

له عه ره بییه وه: لوقمان ره ئوف

نیچه یه کینکه له فه یله سوفه کانی سه ده ی نۆزده وه له (15) ی نشرینی یه که می سالی 1844 له شارۆچکه ی (ریکن) نزیك (لیبنسج) له دایکبووه، روژی له دایکبوونی هاوکانه له گه ل روژی جه ژنی (البروسا) حاکم (فریدریک غلیوم) ی چواره م، ئەم بۆنهش دلی باوکی زورخوشکرد، چونکه ژماره یه کی زوری له ئەندامانی خیزانی مه لیکي به خیتو کردبوو، باوکیشی ناوی ئەم کوره نوپیه ی ناونا (فریدریک) وانه ناوی مه لیک، نیچه له مباره وه ده لی: (له هه موو حاله نه کاندا هه لباژاردنی ئەم روژه بۆ له دایکبوونم، یه ک سودی هه یه روژی له دایکبوونم درپژئیرین روژی مندایمه، روژی ئیکه لبوونه له گه ل که له که م)

زۆربه ی بنه ماله ی نیچه له پیاوانی ئاینی بوون، بۆیه ئاین روئیکي زوری گپرا له مندایدا، به لام دوائر ناوی خو ی نا (دوژمنی مه سیح) و به درپژایی ژیانی رووبه رووی ئاین بووبه وه وه ره خنه ی زوری لیگرت.

نیچه له ئەمه نی (5) سالی دا باوکی ده مریت، بۆیه شیوه یه کی ئەفسانه یی بۆ باوکی ده کیشی، دوا ی مردنی باوکی له بارو دوخیکي ژنانه ی په نیدا ژیانی برده سه ر، چونکه خیزانه که ی وده وروبهری هه ر ژن بوون دوائر خوشکه که ی (ئه لیزابا) ده یبانه لای خو ی و بووماوه ی (12) سال له لای ده میننه وه، له سالی 1858 چۆنه خویندنگه ی (بفورتا) دوائر چوه نه زانکۆی (بۆن) بووماوه ی شه ش سال له ویبووه، پاش رویشنی مامۆستا زمانه وانیه که ی (ریشل) بۆ لیبنسج، نیچه ش ده چیت بۆته وی، نیچه یه که م کتیبی له سالی 1872 دا به ناوی (موله الماسامن روح الموسیقا) بلاوکرده وه له دوا دوا یه کانی ژیانیشیدا شیت ده ییت وله 25 ئابی 1900 کۆچی دوا یی ده کا.ت.

به گشکی ئەو کتیبانه ی که به درپژایی ئەمه نی نوسیونی برینین له:

((لەدايكيوونى ئراژييدا لەرۆحى مۆسقادا، ئەندىشەيەك بەدەر لەكائى خۆى ، كاروبارى مړيى (1876-1879)، شەفەق (1882)، زانسنى كۆميدى، زەرادەشت واى وڤ (1883-1885)، جياواز لەچاكەو خراپە 1885 بنچينەى سەرھەلدىنى ئاكار (1887)، ئىرادەى ھېز (1884-1885)، لەناوچوونى بنەكان، دوژمنى مەسيح، فەلسەفەى فاگنەر، نيچە دژى فاگنەر، ئەوہ ئەو پياوہبوو)).

فەلسەفەى نيچە بەشېكى دانەپراوہ وئاوئەنى ژيانى بوو، بەشېوہيەك لەقولاييەكانى داناييدا شوپرووہنەوہ، لەم پيناوہدا فەلسەفەى دەربارەى كيان و بوونى ئەواو ھەبوو، بيروپرا ونيۆرەكانى لەقولاييەكانى وروژانە دەرونيەكان و بوونى كەسيەوہ سەرچاوہى گرئوہ، وەكو ئيۆرېك رووبەرووى ھەموو ئەو بيروكارانە بووہنەوہ، كەلەناخيدا پەنگيان خواردوہو بەزەينى داھينەرانەى زيندوى كردونەنەوہو لەجېگەى واقيعى راستەوخۆى ژيانى زيندوى خەلكى دايناون، نيچە رەخنەى گالئەجارپانەى بەرامبەر بيروپراو ئيۆرەكانى زاناکان ھەبوو، جەخنى لەوہكردووہنەوہ كەنزمين پلەى مړوڤ شېوہ ئيۆريەكەيەئى وبانگەشەى دووركەوننەوہى لەسيسنمى فيكرى كردوہ وھەولئى نوپكردنەوہو پەرەپيدانى داوہ.

نيچە خاوەنى پەياميكي شارسانى بووہ بوژيان، كەپەيامى فەيلەسوفتيكى داناي خاوەن پەپرەويكي ئيۆرى نەبوو، بەلكو پەيامى رەخنەگرېك وبنواناي ئەو شارسانينەئەى كەنيادا ژياوہ، لەگەل ھەموو ئەو سيفەنانەى كەئېروانينەكەى بوشارسانينەئەى ئەوروپى ھاوچەرخ، لەرووى قولئى وئواناي رۆچوون بوودورئرين قولايى لەخوگرئوہ، كەچى رۆلەيەكى دلسۆز بووہ بوشارسانينەئېك كەنەواو نەبووہو. نيچە بەرھەميكي رەسەنى سەدەى نۆزدەيە ولەئوانايدا نەبوو حوكميكي وردى گشنگير، بەسەر شارسانينەئى رۆژئاواى ھاوچەرخيدا بدائ، لەبەرھۆيەكى روون ئەويش ئەوہيە، ئەو شارسانينەئە بەماوہى گواسننەوہدا، بوسەردەميكي نوئى ئيدەپەرئى، كەرەگەزەكانى ھيشنا ئەواونەكرايوون، بگرە ھەندېكيان ھەر سەريان ھەلئەدابوو. لەسەدەى (19)دا شېوازى فيكرى لەمەيدانى فەلسەفەى شارسانيدا، شېوازيكي خەمۆكيانەى ھەبووہ، شېوہيەك كەبانگەشەى ناكپەوى وئەنەوہى ئەسك... ھند بكن، ئەمەش بەھۆى گواسننەوہى جيهانى رۆژئاوايى،

له ژیاښکی کۆنه وه بۆژیاښکی نوێ، نیچه ش، به کتیک بوو له وفه یله سوفه بیرمه ندانه، بیرکردنه وهی نیچه دابه ش ده کریڤت به سهر سێ قۆناغدا:

1- قۆناغی هونه ری رۆمانیککی که له سالی 1869 ده ست پیده کاڤت ناسالی 1876، ئه و قۆناغه یه، که که ونبووه ژیر کاریگه ری شوپنهاور و فاگنه ر، به وازلێهینانیان کۆنایی دیت.

2- قۆناغی شیوازو هه لومه رچی ره خه نی له سالی 1876 ده ست پیده کاڤت، ناوه کو سالی 1882، بیرکردنه وهی نیچه به کاریگه ربوون به پرۆگرامی زانسنی چر ده بیته وه، دواي وازهیتان له کاریگه ریه رۆمانسیه کانی رابردو، ئه و قۆناغه یه که نیچه سوربوو له سه رته وهی که ئوندترین ره خه رووبه رووی خاسیه نه کانی ژیاښی مرۆیی بکانه وه له سه ده ی نویدا.

3- قۆناغی سوڤیه نی په نی، به نوسینی کئیبی (زرادش) ده ست پیده کاڤت له سالی 1883، ناسالی 1888، به رده وام ده بیڤت، ئییدا بیرکردنه وهی له سه ربه خۆیی نه وای ورد ده بیته وه و له ریگه یه کی ئایبه ندا گوزه رده کاڤت، شیوازه که شی شیوه یه کی هه لچوونی سوڤی وه رگرنه، نه ک شیکاری ره خه نی.

له م سه رده مانه شدا نیچه به ره و ئاراسنه یه کی گشنی، که ئاراسنه ی مه عقولیه نی دامالراوه، په یوه سنه به سروشت وژیانی سه رزه ویه وه.

نیچه و سوپرمان

نیچه پینوایه ئاکار له ساده یی و لاوازیدا نیه، به لکو له پشڤ هیزه وه یه، هه ربۆیه ده بیڤت هه ولی مرۆیی بۆیه ره پیدانی ناکی به هیزتر به کاربه یتریت، له به رته وهی ره گه زی مرۆیی، یان سوپرمان، نه نها ئامانجه بۆبه رزبوونه وهی هه موان، به ره و ئاسنی نمونه یی ونه وای ره ها. مرۆقی عاقلیش خوی بریار بڤاڤت، له مه ر ئامانجه کانی باشنرکردنی ره گه زی مرۆیی، چونکه لای نیچه ره گه زی مرۆیی، نه ک نه نها چالاک نا بیڤت، به لکو بوونیشی نیه و له شه ره میرووله ده چیت، یاخود کاریگه ریه نی ئه زمونی گه وره یه که هه ندی شت نیایدا پشده که ویڤت، که چی زۆربه یان ئیکده چن.

گومانی ئیدانییه، ئامانجی هه موو نا قیکردنه وه کان له به خه وه ری ج ه ماوه ردانییه، به لکو له چاکسازی نمونه که دایه، ئه گه ر کۆمه لگه کانیش له سه ریان

بيٹ، كۆناييه كانيان له وه باشنر ده بيٹ، كه گرنكي به نمونه كه بدرئى، چونكه كۆمه لگا ئامرازك به بۆ زياد كردنى هيزو بالابوونى كه سيه نى ناكه كان، ههروه ها كۆمه ليش له خويدا مه به سئ نيه، كه وانه ئاميره كان بۆ چ مه به سئىكن، ته گهر سودي ناكه كان نه نها له چاك سازيياندا بيٹ؟ ئايا ئاميره كان، يان ريكخراوه كۆمه لايه نيه كان له خوياندا مه به سنن؟ ئايا ئەمه كۆميدايى مرويه؟ پى ده چيٹ نيچه له وئاره كهيدا، باس له دروسنبوونى جورىكى نوئى، مروقى ناك و سه ركه وئو و بالابكان، كه شيويه يه كى خه مناك له ئيو ئوندوئيژى مروقه ئاساييه كاندا و بوونى ئەو جوره مروقه، ئيدانه ي دروسنبوونى مه به سئ و پهروه رده ي مه به سندارو به خيوكردنى وريا بكات، زيانر له ئيدانه كردنى هه لئزاردنى سروشنى.

نيچه پيوييه سوپرمان ده ئوانيت، نه نها له ريگه ي هه لئزاردنى مروى و چاوساغى په يدا بوونى نه وه كان و پهروه رده ي بالاو به ميئينه وه، كه وانه نادانيه، گهر ريگه بده يت به هاوسه ربوون له ريگه ي خوشه ويسنيه وه، وه كو ريگه دان به هاوسه ربوونى پال وانه كان له گه ل خزمه نكاره كانيدا، ههروه ها نيچه بۆي ده ركه ونوه كه شوپنهاوهر كه وئونه هه له وه، چونكه خوشه ويسنى، كاري نه وه په يدا كردن نيه، كاتى مروقه عاشق ده بيٹ، نابيٹ چهند برياريك بدات، كه كاريگه رى له سه ر هه موو ژيانى هه بيٹ، چونكه سروشت ريگه ي به مروقه نه داوه، له به ك كاندا عاشق و داناييٹ، هه ربويه له سه رمانه، كه په يمانامه كانى عاشقه كان روونبكه ينه وه و خوشه ويسنى به ريگر له به رده م به هاوسه ربووندا دابنيين و چاكئروايه هه ره چاكه كان هاوسه رى پيكه وه بنئين و خوشه ويسنى بۆ گيله كان دابنيين، چونكه به هاوسه ربوون نه نها بۆ زايين نيه، به لكو چاكئركردن و په ره پيدائيشه.

له به رته مه ش نيچه ده لئ: ئو لاويكى و هه ز له ژنه يتان ده كه يت و مندالنان هه بئ، به لام لئنده پرسم: ئايا ئو پياويكى هينده به جورته ئى، كه ئاره زوى ته وه ده كه يت كه مندالنان هه بئ؟ ئايا ئو به ركه ونوه كه ي ئايا خودو هه سه نكان و پياوه نيه كانئ كۆنئرو ل كردوه؟ يا خود ئەم هه زه ت هه زى ئاژه ليكه و ده رى ده برى؟ يا خود هۆكه ي نه نهاييه؟ يا خود پيچه وانه كه ي خۆنه؟ چهند هه زمه كرد كه سه ركه وئن و ئازادى ئو هانده رى ئەم مندالبوونه ت بوايه و له م پيناوه شدا چهندين

نمونه و په بکهری زیندوت بو سهرکه وون و ئازادیه که ش بنیات بنایه و پشنه وهی خودی خوشت بنیاد بنایه، به لام پیشتر ده بیټ خودی خوټ به شیوه یه کی دروست، له روی له ش و دهر ونه وه بنیات بنیټ و نه نا خودت له زیاد بووندا نه بیټ، به لکو هه ولی به رزبو ونه وه بدرټ. به هاوسه ربوون: له سر نه م شیوازه ئیراده ی دوانه بوټه و یه ک که سه ی، که له هه ردوکیان دروستره، هاوسه ربوون به ریزگرنتی نه وی ئردا نه نیم، ههروه ها ریزگرنته له وانه ش، که ئیراده ی له م جوړه یان هه به، مه ردا یه نی به چه مکی نیچه به بن له دایکبوونی چاک نایټ، چونکه زهین به نه نا چاک نایټ، به لکو هه میسه شنیکی ئرچاکی ده کاټ، نه و شنه ش خوینه، دوا ی نه وه ی نه وکه سه سو پرمانه، له دایکبوونیکې چاک په روه رده به کی نه وه گیری ده بیټ، ده خرینه قونباخانه یه کی ئوندونئزه وه، بو نه وه ی نیایدا که سیکی نه واو دهر بیټ و له هه مان کانداهه سانه وه و چه ندین لیپر سراهه نی نیایټ، که نیایدا له ش فیری ئازار بکریټ، به هیمنی ئیراده ش له سره گوپرایه لی و فهراندانه کان رابه پرنی و ئازادی نیایدا پیشیل نه کری و له ش و ئاکاری مروټ پیشیل نه کری، نه م قونباخانه به ده بیټه فیرگه یه ک بو فیربوونی پیکه نین له قولایې ناخ و دل هه وه ده بیټ فله یه سوفه کانیش پو لټن بکریټ، به پی ئوانای پیکه نینیان و نه وه ی به سره شاخه کاندایته په پریټ، له گه ل هه موو کاره سانه کاندایته که نیټ، به م شیوه یه نال ئاکاری له م په روه رده یه دا نایټ و ئیراده به کی پاک په یدا ده بیټ و ئیدانه ی جه سنه ی نیاناکریټ، نه نانه ت سو پرمان بو ی هه یه چیژ له کیژه جوانه کانیش بیټیټ. مروټیک که نه مه له دایکبوونی بیټ له پال په روه رده که یدا، ده که وټنه پشنه وه ی چاکه و خراپه وه، گه ربیه وټ ده بن به خراپه کار، له م رووه شه وه بیترسره ده بیټ، له وه ی چاکه بیټ. چاکه چییه؟ نه گه ر ئازایټ، نه وه چاکه یه وه موو شنیکیش، که هه سټ به هیز بکاټ چاکه، وانه هیز له خوددا.

خراپه چییه؟ هه موو شنیکی که له لاوازییه وه سره ه لېداټ. سروشنی جیاوازی سو پرمان خو شه ویسنی مه نرسی و ململانییه، به مه رج مه به سندرین، چونکه سو پرمان داوا ی سه لامه نی و رزگار بوون ناکاټ، به لکو به خنه وه ری بو هه موان دایبنده کاټ. زه راده شنیش هه موو نه مانه ی ده ویسټ، له م رووه شه وه شوینی دووری ده بری و به بن مه نرسی نه ده ژیا، له به رنه وه هه موو جه نگیکی

چاگەيە، ھەرچەندە ھۆكارە گىشنيەكان لەزەمەنە نوپكاندا، بيبايەخ بن وجەنگى چاك لەھەموو جەنگىك چاگەيە، ھۆيەك پيرۆزئەر، ئەنانەت شۆرشيش چاگەيە، چونكە زەمەنى مەملەتتىكان گەرەيى پەنگ خواردوى ئاگەكان دەردەخات، كەپپىشتر زەمەن و دەرفەنى ئەواويان بۆي نەبوو و لەم ژاوەژاوەي شۆرشەشدا، پياوي مەزن دەردەكەون، بۆنمونه لەشۆرشى فەرەنسيدا، ناپليۆن دەركەوت، ھەر وەكو لەسەردەمى رېئسانسدا چەندىن كەسايەنى مەزن دەرنەن، زىندەيى و عەقڵ و نەفس بەرزى سوپرمان دروست دەكەن، بەلام دەبى بگۆنچىت، چونكە ھەلچونەكان، ئەنھا دەبن بەھيتر، گەر مەبەسنىك لەپشت يەكخسنىانەو ەيىت، ئەو مەبەسەنە لەشلەژانى حەزەكاندا، دەبن بەھيترى كەسنى، كەسى لاوازيش ئەو ەيە، كەھيترى رەنكردنەو ەي نيبەو شازەو ناوايتىت بليىت نا. مرۆف گەرھەولى پاككردنەو ەي خودو ريكخسنىيىت، ئەمە بەرزىن كارە مرۆف مەبەسنىيىت ئوندىن لەسەر ئەوانى ئر، دەبى پپىشتر بەرامبەر بەخۆي ئوندىت ھەرگيز خيانەن لەھاوړيكيە نەكات، ئەمەش سيفەنە كۆناييەكانى مەردايەنيەو ياساى يەكەمى سوپرمان، ئيمە كەلە ساىەي كەسيكى و ەھادابىن، ئەوانىن بە بەخنەو ەرى بژىن و ئامانجمان خۆشويىسنى يەكئريە، دەبا گەرەبىن و خزمەنى گەرەبەكەين، ئەو ە چەند ديمەنيكى جوانە، ھەموو ئەو مليۆنە مرۆفانە لەخزمەنى ناپليۆن دابوون، گەرھەول بەدەين بيبىن بەپيغەمبەر ناوانىن، بەلام دەوانىن ريكە بۆھانى خۆش بەكەين و دەوانىن بەيەكەو ە كارى بۆبەكەين، بەجياوازي شوپن و كانەكان.

زەرەدەشت ئەنانەت لەئازارەكانيشيدا گۆرانى دەوت و گەربنوآيت گوى لەدەنگى ياريدەدەرانى دەگرپت، ئەوانەي حەز بە مرۆفى بالادەكەن. ئيوەش ئەي مرۆفە ئاگەكان كەلەم سەردەمەدا يەكگرنون، رۆژيىك ديىت دەبن بەگەل و گەليكى ھەلبۆزراو، لەم گەلەش سوپرمان لەدايك دەيىت.

نيچە و ئافرەت

نيچە بونە بەناوبانگەكەي: (ئايا ئۆدەچيىت بۆلای ئافرەت؟ كەوانە ئامپىرى سزاكەت لەبىرنەچيىت!) ھيرشى ئوند دەكانە سەرئافرەت، بەلام پيش ئەو ەي ھۆي ئەمە روون بەكەينەو ە، چاكئروايە چۆنيەنى پەيوەندى ئەم فەيلەسوفا

به ئافره نانهوه که ناسیونی روونیکهینهوه، له پیتناو نیشک خسننه سهرهۆکان گومانی ئیدانییه په یوهندی نیچه به ئافره نهوه دیاریکراو بووه، ناگه یشنوئه پله ی پیگه یشن، به لام له مندالیدا له تیوان خیزانیکدا ژیاوه که له ئافره نان پیکهانهوه، وه کو دایکی وخوشکی ونه کی و دوو پوری که شویان نه کردبوو، هه رگیز بیخه م نه بوو. په یوهندی به هیزی به خیزانه وه نه بوو. نیچه خانو (لوسالومی) ناسیوه، به وه ی که گه وهره نرین وزیره کنرین ئافره نی سهرزهویه، کائیک که داوای کرد شوی پیکان، دوای خۆشه ویسنیه کی گه وره، ده رکه وئ که ئەم خۆشه ویسنیه له یه ک لاوه بووه و خانوو (لوسالومی) ئەم داوایه ی ره نکرده وه و شوی به هاو پرکیه کی کرد، که ناوی (باول ری) ه، نیچه پیو ابوو خانوو (لوسالومی) خیانه نی لیکردوه، ئەمیش شوکیکی به هیزی بوو بۆی وله ناخه وه هه ژاند وپالی پیوه نا، که خۆی بکوژی، به هۆی خواردنی هه ندیک حه بی خه، جگه له وهش په یوهندی نره بوو، ئەویش په یوهندی نیچه یه به کوزیمای خیزانی فاگنه ره وه، که ئەم ئافره نه پایه یه کی به رزی له دلی نیچه دا داگیر کردبوو، به هۆی زیره کی وکارامه یی وجورئه نی بیوینه یه وه که پالی پیوه دهنه، سه رکیشی له گه ل هه موو نه رینه کاندایکان، نیچه خۆشویست به هیمنی وقولی، نائو روژی که نیچه هه موو پایه کانی زهینی له ده ست نه دا بوو ئەم هه شی ئاشکرانه کردوه، که دوانر له ریگه ی نایه نی خۆیه وه ئاشکرای کرد، ئەم هه شو رۆلیکی گه وره ی خۆی بینی له زهین و بیهر کردنه وه ی هۆشیارانده، به درزیایی ژیا نیچه. له راستیدا ئەم شکست خواردنه ی نیچه له په یوندی کانی له گه ل ئافره ناندا، هۆکاره راسته وخۆکانی هیرشه کانیه نی بۆسه ر ئافره نان، به وه ی بوونه وه ریکی که م و خه وشداره و ناییت منمانه ی پیکه یین.

ئافره ت به رای نیچه گرنگی به که سه کان ده دا، نه ک به شنه کان، گه ر گرنگیش به شنه کان بدات، ئەوه وه کو که سه کان ده بیٹ و ئیروانی نی که سی لایه نگرانه ی ده بیٹ، هه ربۆیه مه نرسیداره، گه ر کاروباری گرنگی بدرینه ده ست، وه ک سیاسه ت، چونکه هه لسوکه و نی پاک و بن لایه نی ناییت.

نیچه روو په رووی بزاقی رزگار بوونی ئافره ت، به هۆی ئوانا بیریه کانیه وه ده بیته وه، پیوایه سروشنی ئافره ت ریگره له م بزافه دا، چونکه سروشنیکی ئاشنیانه ی هه په، که ریز له ده سه لانی باو و بیره کانی ناو کۆمه لگه ده گری

ولەئوانايدا نىيە بەرەكانيان بكاڭ، ھەربۆيە لىرەدا پەيوەست دەبىت بەپياوۋەو ھەمەش رىگرەدەبىت لەھەنگاۋانانى بەرەو رزگاربوونى خۆى، نىچە جەخت لەسەر ئەو دەكانەو، كەگيانى ئازادو سەربەست، ھەرگىز لەگەل ئافرەندا ناژى، بەلكو بەئەنھا دەبى و بەپى ھەلسوكەونى خۆى دەرواڭ. گەورەنرین پەلەش كەئافرەڭ بىگانى، پايەى شەنە خاۋەندارىيەكانە، بەلام پياو بەراى نىچە رۆحى، يان گيانى لەقولايىدايە، ھەرەو كە ئارەزوۋەكانى، ئەنھا لەسەر شىۋازى رۆژھەلانى بىرلەئافرەڭ دەكانەو، وانە شىئىكە كەدەكرى خاۋەنى بىت و كالاپەكى پۆشراۋەو لەسەرى نوسراۋە لەكارى مالموۋە خزمەڭ بكاڭ و خودى خۆى ئىادا دروست بكاڭ. ئاشكرايە فاكئەرى كەسى ھاۋكار بوۋە لەگەلالە بوونى بىروراكانى نىچەدا، ھەلسەنگاندنى بۆئەو كەسايەئىيە ئافرەنەنى پىشۋو، ۋەكو لوسالومى و كوزىما، ئەو دەردەخەن كەلەناخى داۋ لەقولايى خودىدا، ئافرەڭ بەم شىۋەيە نىيە، بەلام ئەم پەپرەۋەى دوانرى بەكارھىناۋە، وانە پاش ئەوۋەى پەيوەندىيەكانى لەگەل ئەم ئافرەنەندا شكسنى ھىناۋە، كەوانە ئاشكرايە كەفاكئەرى خودى زالبوۋە بەسەر زانباريە رۆشنىريەكانى نىچەدا، لەبارەى بەسنەۋەى واقىيەنەنى بەجىھانى دەوربەرەو، لىرەدا دەگەپئەوۋە بۆ سەردەمى يۆنانى و نمونەى بالاي خۆى، لەبىرۆكەى يۆنانىيەكان، دەربارەى ئافرەڭ ۋەردەگرىڭ ۋەو شەنە بىن وئىنەنى يۆنانىيەكان، بەدىاردەيەكى دروست وپاك لەقەلەم دەدات، پىيوايە ئارەزوى پياۋان لەخۆشەۋىسنى ئافرەندا، لەسەردەمى يۆنانىيەكاندا، بەھۆى زالبوونى گيانى پياۋانەدا بوو، بەسەر يۆنانىيەكانداۋ جەخت لەسەر ئەو دەكانەو، كەروڭلى ئافرەڭ لەسەردەمى يۆنانىيەكاندا، ھەر برىنى بوو لەدروسنكرىن، يان لەداپكەونى كوپرى خاۋەن جەسەئى بەھىز، ۋەكو باۋكيان، ئەۋىش لايۋەئى شارسانىيەنى يۆنانى پارسنۋە، شارسانىيەنى پياۋگەرى دورودرىڭئە، چونكە ئىكەلكردىنى سروسنى سەردەمەكان، ۋا لە رۆڭلى ئافرەڭ دەكاڭ، كەئەنھا كوپرى بەھىز بىيىن ۋەھموۋ گەشەسەندەكانى مروپى لەئىۋان ھەردووسەردەمەكەدا پىشگوڭى بخەن. گومانى ئىدانىيە نىچە ھەردوۋ سىفەنە كۆمەلايەئىيەكان و سىفەنە سروسنىيەكان ئىكەل دەكاڭ ۋەقولى بىرى لەھۆى ئەم خەۋشدارىيەى، كەدەيوەئى لەئافرەندا، نەكردوۋەنەو، پىيوابوۋە كەئەوۋە سىفەئىكى سروسنىيە ئىپانداۋ ئەۋەى بەدى نەكردوۋە كەئەو كەموكورىيە، رەنگە ئەنجامى فاكئەرى كۆمەلايەئى ديارىكراۋبىت، نەك پىكھانەنى سروسنى، ئەم ھىرشەى نىچە بۆسەر ئافرەڭ، بەم

شیوه نونده بهلامانه وه سهیرناییت، که نیایدا گرنگی به فاکنهره کۆمه لایه نیه کان نه داوه و ئافرهت، ده خزینینه ماله وه و ملکه چی و روزانه کانی پیای ده کات، سروشینیه که گوشاری چه ند سه ده و نه وه ش وای لیکردییت، که گیانی پارێزگاریکردن و خزانه ناوماله وه ی نیادروسئکردییت و بیر له شکاندنی کۆت و بهنده کانی ده سه لانی باوی ناوکۆمه لگه نه کانه وه .

نیچه و نه ته وه

نازیه کان بانگه شه ی نه وه یان کرد، که نیچه فه یله سوفیکی ره گه زه په رسئ بووه به نه نه وه که ی و ریگه ی به شوپش و جهنگ داوه له پیناو یه کلاییکردنه وه ی هه رملمانییه ک که له تیوان نیشینمانه که ی و نه وانی ئردا رووده دان، نه مه ش له پیناو سه روهری نیشینمانه که ی و سه رکه و ننی ره گه زه که ی به سه ر ره گه زه کانی ئردا . گه رپرسین، ئایا نه مه راو بوچوونی نه وای نیچه یه؟ پێده چیئ نه و بانگه شه یه ی نازیه کان پیچه وانیه ی واقع بن، چونکه نیچه وه کو ده زانرێت پشنگیری له نه نه وه که ی نه کردوه و ره گه زه پرسنیش نه بووه بو نه نه وه که ی، وه کو فه یله سوفه نازیه کان بو ی چوون، و بانگه وازیشی بو شه ر نه کردوه بو هه مان نه و مه به ست و بنیانانه ی که نازیه کان بو ی چوون .

د.زه که ریا له م باره یه وه ده لئ: له باره ی نیشینمان په ره یه وه، نیچه ره گه زه پرسنی بو نه لمانیا نه کردوه، وه ک له سه رده می بسمارکدا بانگه شه ی بو کراوه له پال هه ردوو جهنگ دا .

نیچه له و نه لمانیانه نه بوو که سنایشی ره گه زی نه لمانی بکات و گوپانی بوگه ل و بلنڊبوونی به سه ر گه لانی ئردا و نیییت، به لکو زور جار خه وشه کانی ره گه زی نه لمانی ده رده خست له رووی نادیار ی و سوفیگه ری و هه ژاری له روونی و ئاشکراییداو رو شیبیری فه ره نس ی به مه زنر داناهه و کاریگه ر بووه به بیرمه نده کانی و له سه روی هاوولانیانی نه لمانیای داناون . نمونه ی بالا ی نیچه ئیپه راندنی سنوره نه سه که کانی نه نه وه یه و شانازی به وه وه کرد له سانه وه خنه کانی بیرکردنه وه ی هوشیاریدا، له م رووه ده لئ: نه و بنه رنه ی لیوه ی هانوم، به ئوانای کردوم که بو دورتر له ئاسۆی ناوچه یی و نیشینمانی بروانم و کاریکی گران ناییت که نه وروپیه کی دلسۆزو چاک بم، به لکو نیچه هێرشی ده کرده سه ر ره گه زه پرسنی نیشینمانی به گشتی و به ره له لسنی

بەردەم ئىكەلبوونى گەلانى ئەوروپاي واى دادەناو دوانر رەخەنى لىگرنوھو دەلى:

بەرژەوھەندى ھەموان-گەلان-لەوھەدانىيە بايەخ بەم گىيانى نەئەوھىيە بەدن، وھەكو زۆر دەوئرى، بەلكو لەبەرژەوھەندى بىنەمالە دەسەلاندەرە ديارىكراوھەكان وچىنە بازىرگانى وکۆمەلەيەئىيە ديارىكراوھەكاندايە. بەم شىئوھىيە رەگەز پەرسنى نىشنىمانى ئوندرپەو، بەفرىودانى بەرژەوھەندىيەكانى گەلان دادەنىت و بانگەشە بۆجۆرىك لەگىيانى جىھانى دەكان، پىدەچىت دەسەلانى گىيانى يۆنانى، بەسەر بىرکردنەوھەيدا بواری بۆسەرورەرى راگرنى ئەلمانى نەھىشنىيەنەوھە، چونكە ھەمىشە خەونى بەلەدايىبوونى شارسانىيەئى گرېكەوھە دەبىنى، كەھەموو جىھان بگرېنەوھەو سۈرە ئەسكەكانى نىشنىمانگەرى بەزىنىت، سەبارەت بەرەگەز پەرسنى كردن بۆ رەگەزى ئارى، ئەمەش ھىچ بەلگەيەكى بۆنىيە، بەلكو شوكردى خوشكەكەي بەيەكىك لەرەگەز پەرسنەكان كەئەوېش (بەر نارد فورسئە)، كارىكى ئازار بەخش بوو بۆ نىچە وپەيوەندىشان، ئاكو كۆنلې دۆستانە نەبوو. راسنى بىرورپا راسنەقىنەكانى نىچە، ھەرگىز نابن بەپشنگرى بۆرەگەزى ئارى، بەلكو پىيوابووھە كەرەگەزى ئەلمانى ئەئىكەلبووندا بووھەو خاوينى نىيە لەرەگەزى ئرى، ئەمەش سروسنى راسنى ئەلمانىيەكانە، ئەگەرچى نىچە ھىرش زۆرى كردوھەنەسەر جولەكە، بەلام ئەوھە لەبەرئەوھە نەبووھە كەرەگەزى(سامى)ن، كەخاوەنى سىفەئى دژ بەرەگەزى ئارىيە، كەئەلمانىيەكان سەربەئەون، بەلكو ئەمە ھۆكارى جىاوازى ھەبووھە، ھىرشى نىچە بۆسەر جولەكە بۆ ھۆكارى مېژووويى دىرىن دەگەرپنەوھەو پەيوەندى بەجولەكەي ھاوچەرخى خۆيەوھىيە، بەراي ئەو، جولەكە بىنەرەئى مەسىحىيەكانەو ھەندى جارىش ھەردووكان بەيەك ئەوژم لەقەلەم دەدان و بەلئىپرسراويان دادەنىت و بەرامبەر بەگىيانى لاوازى دەسخەرۆكردن دايناون، كەئەمەش بەراي ئەو، دوو سىفەئى ئاين خوازەكانن، ھەربۆيە ھىرشەكەي نىچە بۆسەر جولەكە درىژەپىدەرى ھىرشەكەيەئى بۆسەر مەسىحىيەكان و بەيەكىك لەبىنەرەئەكانى مەسىحىيەئى داناوھە، ئەمەش دوربووھە لەھەموو رەگەز پەرسنىيەك، چونكە ھىرشى كردوھەنە سەر مەسىحىيە ئەلمانىيەكانىش، سەبارەت بەجولەكە ھاوچەرخەكانى نىچە، خودى نىچە بەسۆز بووھە بەرامبەريان و بەرگرى لەمەسەلەكەيان كردوھەو بەپايە بەرزى داناون.

سەرچاوە:

نىچە/ موسوعە فلسفەيە/ د.مصطفى غالب

نیچه و

فەلسەفە ی کۆمەلایەتی

د. مستەفا غالب

وەرگیترانی لە عەرەبییەوه: سامان محەمەد

نیچه و ئاین:

گومانی ئیدا نییه که نیچه هیچ ئاینیکی لەخۆنەگرنووه، بەلکو بەپێچهوانهوه بههێزترین رهخنه ی ئاراسه ی ئاینه کان کردوه، ئه نانه ت بېرۆکه ی بوونی ئاینه کان له لاپه سه ندنه بووه. به پای ئه و گیانی ئاینی هه ژاره له ئیگه یشنی یاسا سروشینه کان و ئه نه اداریژه پیدهری لیکدانه وه ی سه ره ئاین که هه مووشنیکیان ده دایه پال سیحرو خورافات. هیچ شتیک به پای ئه و گیانه ئاینه. سروشنی نییه، به لکو له لایه ن ئیراده یه کی هۆشیاره وه به رۆوه ده بری و به چاکه یان خراپه ره نگ ده کری و هه رکه شکست له ئیگه یشنی دیارده یه کدا ده بین، یه کسه ر ده گه رپنه وه بۆکاری ئه و ئیراده هۆشیاره عه قلیه ئه ی سه ره نایش هه روا بووه که هه موو گه ردونی پرکردبوو له هێزه نادیاره کان، که هۆکاری دروسنبوونی رووداوه کانن به شیوه یه کی ئیراده ییانه، به وشیه یه ش عه قلیه ئی ئاینی رووداوه کانن گه ردون به هه مان شیوه لیکداوه ئه وه، هه رشنیکیش پێچه وانه ی کاره چاکه کان رویدا ت له گه ردوندا، ئه وه ده یده نه پالاهیزی ئر که ئه ویش (شه ینان) ه وه موو لیکدانه وه یه کی سروشنی بۆ خراپه که پشنگو ئی ده خه ن. نیچه پێوا یه دلۆپیک له خۆ ئی ئه گه ر زیاد یان که م بکا ت له مێشکدا، کاریگه ری ئازاره خشی ده بی له ژیا نماندا و ئازارمان ده دا ت وه کو ئازاره کانن پرۆفیشیوس که له ژیا نیدا چیشنی به هۆی سزادانه که وه. به لام مه نرسی له وه دایه که ئه وه ئینه گه بن ئه و دلۆپه به هۆکاره که یه، به لکو بیده نه پالا شه ینان یان گوناح، که وانه ئیروانین وعه قلیه ئی ئاین به رای نیچه پێچه وانه ی ئیروانین وعه قلیه ئی زانسینیه یه، چونکه یه که م شه نکان ده دانه پالا هیزوو ئیراده ی هۆشیارو دووه میش ده یدانه پالا لوجیکی خودی روداوه کان. نه ک لیکچواندن رووداوه کانن سروش ت له گه ل خودی ناوه وه ی مرویی هۆشیار. له پالا ئه مه شدا، نیچه ئه م شانه

لەرۋانگەي دەرونيىەوۋە شى دەكانەوۋە، پىئوۋايە ئاين پەرۋەر باوۋەرى بەسروۋشە، يان وەحىيە، وانەبىرەكان لەسەرچاۋەيەكى بالآوۋە بۆي دادەبەزىت بەشۆيەيەك كە زەينى ئەنيا ئامرازىكە كەبىرەكان بەشۆيەيەكى سەلبى وەردەگرى، ئەمەش كىشەي دەروونى گەورەيە لەئاندا ئەگەر وابى ئىنر دەبى ئىپروانىنى خۆيان بۆشەنەكان چۆن ھەبى بەوۋى كە وەحىيە يان ئىلھامە؟ ئەمە كىشەي بنەپەئى ئاينەكانە. لەھەمووھالەئىكىشدا كە بىروباوۋەرىك باوۋوۋە ئەوا پىاۋىك ھەبوۋە باوۋەرى بەئىلھام ھەبوۋە، بەشۆيەك سەپىنراۋە بەسەر ھەموو جىھاندا، كەنەئوانن ئىپروانىنيان وابى، ھەموۋئەم سىسنم و جوانىيەي گەردون لەدروسنكردنى زەينى خۆي دا

بىت، ھەربۆيە دەيدانە پالا ئىلھام يان وەحى، بىگومانىش ھىزى زيانر دەبەخشى بەو ئىلھامە و دورى دەخانەوۋە لەھەموو رەخنەو گومانىك، وانە پىرۆز رايىدەگرى كەبى ھەلەبىت. بەراسنى بەم شۆيەيە پاىيە مرۆف كەم دەبىنەوۋە و دەبى بەئامرازىك، بەلام بىروپراكان لەكۆنابىدا سەردەكەون بەوۋى لەبىرۆكەيەكى يەزدانىيە. كەوانە لەئان دا مرۆف بەئەنقەسەت لەپاىيە خۆي كەم دەكانەوۋە كەدوچار سەرکەونن بۆپراكانى بەدەسەت دەھىتى.

لېرەوۋە نىچەدەگانە ئەو ئەنجامەي كەئان لە ئىپروانىنى مرۆف كەم دەكانەوۋە وئەنجامى كۆنابى ئەوۋە ھەموو چاكەيەك و گەورەيىەك و راسنىەك لەسەروى مرۆفەوۋەيەو پىاۋەنى بەسەرداكرەوۋە، كەوانە زۆرسروشىيە كە نىچە ھىرش بكانەسەر بىرەئايىنەكان بەھۆي ئەوۋە كەئەو گىانە ئاينە بەراي ئەو دياردەيەكى لەرى دەرچوۋەو دواچارىش گۆپىنى ئىپروانىنى سروشىيە بەئىپروانىنى ئاينى نازانسنى، ھەربۆيە نىچە پىئوۋايە دەبى ھەولى گىرانەوۋى منمانەي ئەواو بۆمرۆف و خودەكەي بدرىنەوۋە و مافە زەونكرەوۋەكەي لەلايەن ئىلھام وئايىنەوۋە، بگىپرىنەوۋە ھەربۆيە ھىرش دەكانە سەر بىرۆكەي يەزدانى يان خواوۋەندى، چونكە بەرىگردايدەتت لەبەردەم بەدەسنىپتانى مرۆف بۆخودى لەبەرئەوۋەي مرۆفەكان باوۋەرىيان بەھىزىكى يەزدانىيە لەسەروى وزەي مرۆف و ئاسنى عەقلانى و فىكرىيەوۋە. ھەربۆيە پەردەلەسەر ئەوھىزە خەيالىيەي كەئان وئىلھام دايناوۋە، ھەلمارى بۆئەوۋى مرۆف بنوانى پاىيەو رىزى خۆي بەرزبكانەوۋە، چونكە

به رزترین بوونه و ره ره کانه له پایه دا. پښه چې له م باره په وه، نیچه هم بیروکه په یه هر پشنگوۍ خستې وزه یینی سه رقآل نه کردې پټوه و به شیوه یه کی گالنه چارپانه باسی لپوه بکات بو نمونه ده لئ: بوونی خودا به دهر ده بوو له روودان نه گهر که سانیکی دانانه بویه وه کو لوسه ده لئ؛ هممه ش راسنه، به لام بوونی خودا خوۍ زیار به دهر ده بوو له روودان نه گهر که سانی نه زان نه بوونایه، نه گهر چی لوسه نه مه ی نه ووه. نیچه له رهنه کانیدا شیوازیکی نری قه وقتینه ی شوړشگپرانه ده گریته به رو ده پرسن؟ آیا نه وه خواوه ندی چاکه یه که هممو شتیک ده زانی وده نواتیت و له گه لا نه وه شدا گوۍ به وه نادان که مه به سنه کان ناچ راده یه ک له لایه ن بوونه و ره ره کانیه وه مایه ی ئیگه ی شنن؟ آیا نه وه ی خواوه ن راسنیه و نازاری مروقیه نی ده یینی، خواوه ندیکی خرابه کارنیه؟ هم جوړه رخنانه ی نیچه به رای خوۍ یه کلاکه ره وه نین، هه ربویه وایده یینت که مروق له کانیکدا هه ولی دایې که خواوه ندیک نییه، له به رامبه ریدا که سانیک هه بوون که باوه رپان به بوونی خودایه ک هه یه و کاریگری زوری به سه ریا نه وه هه یه. له حاله نه دا نه و به لگه یه ی که باس له نه بوونی خودایه ک ده کات رووکه ش ده ی، چونکه له هه ولی پیشوونری بو به درو خسنه وه ی به لگه کونه کانی بوونی خودا، له به رامبه ریدا گومانی به رده وام هه بووه له نه گهری بوونی به لگه ی باشن له وه ی که به درو خواوه نه وه. نه گهر فه یله سوف نوانی نه و بیروکه ی نه بوونه به سلمینت به وه ی که بنه رهنیکی میژووی یان دهرونی دیاریکراوی هه یه له بارودوخیکی دیاریکراودا به پنی پیووسی مرویی نایه نی هانونه نارواه، نه و ده نوانت له هه مان کاند جیگری وجیهانیه نی نه و بیروکه یه له ناویدان و خودی بیروکه که ش له ناوده چې. نیچه بو نه وه ی بیسه لمینت که بارودوخی دهروونی له ری درچوو هوکاری ده رکه و ننی گیانی نایینی و یه زدانین، پی وایه نه مه له رووی میژووییه وه له هه موو ناینه کاند سهری هه لداوه له گه ل گورانی بنه رهنی له م ئیروانینانه دا، هممه ش مایه ی له ناوبردن ی هه موویانه و ئیروانینی مه سیحی و جوله که په یوه سنه به نارزه ووی مروق بو سزادانی خوۍ و هه سنکردنی به ناوان. هم حزو هه سنه ش له خودی بیروکه ی خودادا به رجه سنه ده ی، به پیچه وانه ی مروق دایانناوه و چه ندین فه رمانی دراوه نه پال که به رانه ر به سروشی مرویی و رپره وی له خووه یی مروق ده وه سنی. نیچه پیویا یه

پەيوەسنكردىنى ئىوان ھەردووشنەكە وائە لەئىوان ئىپروانىنى بەزدانىەت ھەيىرش كىردنە سەر سىروشىنى مەيى، كارىكى پىپوسىت نىە، چونكە گەلانى زۆرھەن كەخوಾವەندەكانىيان لەشىئەى جىاواز لەبىرۆكەى ھەسنكردن بەئاوان دانائە بۆنومنە لى يۆنانىەكان ئەوەى مەيى بەيەزدانى دانراو، رەنگە ئازەلەكانىش، وىبىرۆكەى گوناح وئاوان روون بوو و گلەيى لەخۆى ناكات و رىزى خۆى دانابەزىئىت ھەرەو كە لەمەسىحىەندا روویداو. بىگومان ئىپروانىنى نىچە بۆ مەسىحىەت كارىگەربوو بەدووفاكنەر: يەكەمىيان رەخنەگىرنى لەگىانى ئانى بەگىشى، ئەو رەخنەيەى كەئاراسنەى مەسىحىەت كراو، چونكە وئەى سەرەكى گىانى ئانى كۆمەلگاكەى بوو، دوو مەييان پەيوەسنوونى بەھەمووشنىكى يۆنانى ئەنانەت مەيى ھەسەت دەكات كەنوسراوەكانى سەرورەى راگىرنى بىروباوەرە يۆنانىەكان خۆيانە، چونكە ئىيانى يۆنانى بەبەرزىر لەئىيانى مەسىحى دەزانى، لەبەر ئەوەى بىروباوەرەى يۆنانى رىگىرنەبوون لەبەردەم گەشەى ھىزە سىروشىەكانى مەيى، بەلام بىروباوەرەى مەسىحى وچولەكە رىگىرە گەرەن لەبەردەم گەشەى ئەوھىزانەدا، چونكە پىشىنى زىائر بەھەسەنەكان دەبەسنى لەبرى عەقىل وائە بەرپەچدانەوەى نەزە عەقىلەكانى پىشىوويان كەلەسەردەمى يۆنانىدا ھەبوون كارەچاكەكانى مەسىحىەت سەرەكەونى عەقىل نىن بەسەر ھەسەنەكاندا، بەلكو ھەكوفەيلەسوفەكانى گىگ دەئىن سەرچاوپان لەخۆشەووسنى خوداىان نرسى خودا باوەرپون، خودا ھىوابەخودا گىرئوو. نىچە ھىرش دەكانە سەربىرۆكەى گوناح لەمەسىحىەندا مەيى و سىروشى بەپراى ئەوبى ئاوان وگوناحىش ھەمىكە لەلادانى و دەرونىەو ھەسەت سەرچاوپان گىرئوو لەپال ھەزى بى وئە لەسزادانى خودو سەرزەنش كىردنى ھەمىشە ئەوبوارە سىروشىەى بەجىھىئەنى ھىزە مەيىكان و ماىەى دابەزاندنى پايەى مەيى نىە. نىچە پىپوایە مەسىح ئەورپىگەيەى گىرئوو لەبەرئەوەى بەھەلە لەھاندەرە دەرونىەكانى گەبىشئوو ئەمەش پالى پىپوئەناو ھەسەت بەپىپوسىنى رىگارپون بىكات وگەربەچاكى لەوھاندەرەنە بگەيشناىە، ھەگىز نەئەبوو بەمەسىح ئەمەش چەند وروژانىكى دەرونىەو بارودۆخىكى زەينى دىارىكراو سەپاندووانە ئەگەرچى دوانر لەزمانى ھىرشەكانى كەم كىردۆئەو ھەسەت مەسىحىەت كەمەسىح ھىئاوئەى. نىچە پىپوایە مەيى ئۆى، چىئر لەئوانىدانەماو ئەم مەزھەب ورىنمايانە قىول

بكاڭ، چونكى چەند بېرىكن گەرمروڧ بەعەقلى خۆي كەمىك بابەئبانە لىي پروايتى، راسنىەكەي بۇدەرئەكەوېڭ، لەم بارەيەوۋە نىچە دەلېت: كائى كەبەيانى روژى يەكشەممە گويمان لەدەنگى زەنگەكۆنەكان دەبى، دەپرسىن: ئايا ئەمە دەكرى ھەمووئەمانە لەپىناوى جولەكەيەكدا بى كەپىش(2) ھەزارسال لەخاچ دراو، كەدەيوڭ من كورى خودام كەتەوېش بانگەوازيكى بى بەلگەيە. بى مشنومرە بيروباوهرى مەسيحىئە بۆتتيمە و سەردەمەكەمان كاريگەرى كۆنى رابردووى ھەيە رەنگە باوهرپوونمان بەم بانگەوازە لەكائىكدا كەبەلگەي وردبو ھەموو رايەك پىشكەش دەكەين، كۆنترين كلنوربى باواي دابنىين كەخواوئەندىك ھەيە مندالى ھاوسەرىكى لەناوچوو دەبى و گوناھەكان بۆئەوۋە دەگەرپئەوۋە ھەمان خواوئەندىش سزاكەدەدات ولەئرسى جىھانتيكى ئر، مراندن كراو بەدەرۋازەكەي ئايە ئەمەچەند ئرسناكە وەكو خىويكى رابردو دەرەكەوي، ئايا كەس باوهر دەكات كەشنى لەم جوۋرە ھېشنا باوهرى پى بكرى؟ پى دەچى ھەموو بيرو باوهرە ئاينىەكان لەگەل بىرى عەقلاى نىچەدا نەگونجابى، بەلام لەگەل ئەمەشدا ھەلوپسنى ئىنكاركردنى سەلبى بوى نەبووۋە لەكۆنالى بىر كەردنەوۋە فەلسەفيەكانى، بيروباوهرى خودى خۆي سەبارەت بەگەرئەنەوۋە ھەمىشەي بەرجەسەنە كەردوۋە كەپتويابە ھەموو دەسنىپكردنەكان دەگرئەنە خۆي كەلەبيروباوهرە باوكاندا نەبووۋە، كەئبايدا زەوى دەپەرسنى لەپال مرؤڧدا لەم جىھاندا ولەشيوۋە مەعريفەكەشيدا پىشت بەئىروانىنى يۆنانى بو جىھان بەسئوۋە و زور لەئىكدا نەوۋەكانى پىشنى بەبيرو رىئمايەكانى فەيلەسوفەكانى يۆنان بەسئوۋە.

نىچە وفەلسەفەي كۆمەلايەتى:

لەكائىكدا كەبىرەكانى نىچە بەئەوروپا بلاءودەبوويەوۋە، بىرە سۆسالىسنىەكان ھەوللى جىگىر كەردىان دەدا لەئەوروپا ئەمەش پالى بەنىچەوۋە نا بەرەنگارى ئەو بيرورايانە بىنەوۋە ورەخنى لىبگرى و شى بكانەوۋە، پىئوبوو كەبىرى سۆسالىسنى بانگەشەي چاكسازى خەلكانتيك دەكات كەپتويستيان پى نىيە. ئەو بانگەشەيەي كەدەيكەن لەچاكسازى چىنە نزمەكاندا جوړيكە لەجوړەكانى رق و كىنە و ئىروانىن بو دەسنى ئەوانى ئرو دادوهرىش بەراي نىچە ئەوۋە ئەوۋە ھەيەئى بىدات

بەوہى كەنىيەنى، ئەمەش ئەنھا رېگەيە بۆ دادوهرى كۆمەلەيەنى راسنەقىنە لەپال پتويسيىنى پيدانى مافى يەكسانى بەهەمووان، بەلام ئەوہى ئەوانى ئر داواى دەكەن لەيەكسانيدا وەكو ئەوہى سۆسياليسيئەكان داواى دەكەن، سۆسياليسيئەكى چينە خەفەكراوہكانە، ئەمە لەراسنيدا رق و ھەسودىيە. نيچە پال بەچيني دەسەلاندراوہ دەتت يەكسانى و دادوهرى لەتيوان ھەموو چينەكاندا جيئەجيبكات و واز لەچينە نزمەكان بھيتت بۆئەوہى سەيرى سەروئريان نەكەن و لەداماوى خويان نەگەن كەلە ئاسنيان بەرز بكرئەوہ. بەراى نيچە بەجيتھتەنانى بىرى سۆسياليسيى دەيتنە ھۆى دروسبونى مروىي خاموش، چونكە سۆسياليسيئەكان ئارەزومەندى داينكردى ئيانتيكى بەخنەوہر بۆ گەورەئرين ژمارەى خەلكين. ئەگەر ئەمەش بەجئ بھيتت بەراسنى جيئەيەكى ئيانى بەخنەوہر وانە لەدەولەنى پايە بەرزدا، ئەوا ئەم ژيانە بەخنەوہرە ئەو خاكەى كەعقلى گەورەو ئاكي گەورەى بەگشنى ئيا پەيدا دەبئ لەناو دەچئ. كائى كەئەو دەولەئە بەدەسئ دەھيتت، مروفايەنى زيانر خاموش دەبئ و ھەر واناي ئيا دروسئ نابئ. نيچە رەخنەكەى بۆبىرە سۆسياليسيئەكان بەوہ كۆنايى دەھيتت كە دەسئوردانى زورى دەولەئ ھەموو ھيوايەكى دروسبونى ئاكي جياوازو ناياب لەناو دەبات و ھەموو وەكو يەكيان ليدت و جورايەنى ناميتت.

نيچە ودارمان (النحطاط)

بەپشت بەسن بەونەكانى نيچە لەبارەى سوپرمانەوہ، پتويابە رېگە بۆ سوپرمان لەرېگەى ئەرسنۆكرائىيەوہ دەبئ. ديموكراسى ئەو شينبەى كەپشت بەئاماركردنى لۆنەكان و ژماردنيان دەبەسئ، دەبئ لەناو بدرئ پتوش ئەوہى شەمەندەفەرەكەمان لەدەسئ بچت و سەرەئايى ئرين ھەنگاويش بۆ ئەم رېگەيەمان لەناوبردنى مەسيحىئەئە، چونكە سەرکەوئنى مەسيحىئەت بوو بەسەرەئاي ديموكراسى و يەكەمين مەسيحيش بەقوولئ ئارەزووہكائىيەوہ، شۆرشگيربووہ بەرامبەر بەھەموو دەسكەوئتيك، چونكە ھەميشە ژياوہو زەحمەئى كيشاوہ لەپتئاوى يەكسانى لەمافەكاندا، بەلام لەزەمەنى نويدا، ئەوا دەيتت بۆسبىريا. ئەو ونەيشە كەدەئى؛ گەورەئرينيان خزمەئنان بكات، ئەنھا ھەلگيرانەوہى ھەموو

داناییه کی سیاسی و پیچه‌وانه‌ی هه‌موو سه‌لامه‌نیه‌کی عه‌قله، به‌راسنیش مروّف که‌ئینجیله‌کان ده‌خوینینه‌وه هه‌سٹ ده‌کات که‌له که‌شی رۆمانتیکی روسیدا ده‌ژی که‌ جوړیک له‌گوړینی که‌سینی له‌جوړی دیسنۆفسکی نیایه و نه‌ها له‌مروّفه نزمه‌کاندا ره‌گ وریشه‌ی قوولّ ده‌چه‌سپینّی و نه‌ها له‌سهرده‌می‌کدا ده‌ژی که‌نیایدا حاکمه‌کان بئ‌بایه‌خن و له‌ناو ده‌چن و نووشی دارمان ده‌بن و جاریکی نر حوکم ناکه‌ن. هه‌روه‌کو چۆن بالا ده‌سنوونی مه‌سیحیه‌ت له‌ئهوروپا کۆنایی هاننی ئه‌رسنۆکرانی کۆنه، نه‌وا بالا ده‌سنوونی بارۆنه جه‌نگاوه‌ره‌کان له‌ئهوروپادا، چاکه‌کارییه پیاوانه‌کانه و نووه‌کانی ئه‌رسنۆکرانی نوئی یان ژیانوه‌ه و نه‌و باروانه دلگراڼ نه‌بوون به‌ئه‌خلاقه‌کان، به‌لکو سه‌ره‌سٹ بوون له‌هه‌موو به‌ره‌سنیکی کۆمه‌لایه‌نی و بئ‌نوانی ویژدانی ئاژه‌لی و درنده‌بیان که‌ده‌گه‌رانه‌وه وه‌کو درنده شانازیان به‌قه‌نلّ و عامه‌کانیان و سوناندن و دزییه‌کانیان ده‌کرد به‌شیوه‌یه‌کی ئیگه‌یشنونه ده‌گه‌رانه‌وه هه‌روه‌کو ئه‌وه‌ی کاره‌کانیان نه‌ها چه‌زیک‌ی خویندکاریک بووب. خه‌لکانیکی له‌م جوړه‌چینه ده‌سه‌لانداره‌کانی ئه‌لمانیاو و لانه ئه‌سکه‌نده‌نافیه‌کان و فه‌ره‌نسا و ئینگلتر و ئیئالییا و روسیایان دروسنکرد. نیچه له‌وه‌سفی ئه‌و خه‌لکانه‌دا ده‌لئ؛ کۆمه‌لایکن له‌ئاژه‌لئ درنده و داگیرکه‌رو رزگارکه‌ری خاوه‌ن ری‌کخسننی سه‌ربازی به‌نوانا و بئ‌ویژداندن له‌ناودانی گه‌لانی زۆرتر له‌خویان ئه‌م کۆمه‌لایه‌ ده‌وله‌نیان دروسنکرد ئه‌و خه‌ونه‌ی که‌ده‌ه‌یووت ده‌بئ‌ده‌وله‌ت به‌په‌یمان و به‌لین دروسنئی، له‌ناوچوو، که‌سپک که‌فه‌رمان بداث و گه‌وره‌بئ‌ له‌سروشنی خۆیدا و به‌ئوندی بیته‌گۆره‌پانه‌وه و ئوندوئیژ بئ‌، هه‌رگیز له‌په‌یمانامه‌و به‌لین ناگات. ئه‌م بنه‌ماله‌ ده‌سه‌لانداره‌ جوانه، ئیکدرا به‌هوئی هاندان و باسکردنی کاسولیکی بۆچاکه‌کارییه مینینه‌کان، هه‌روه‌ها به‌هوئی نمونه‌ بالا گشنیه‌کانی گه‌لان وه‌کو چاکسازی ئاینی بالا ئه‌مه‌ له‌پال هوئی ئیکه‌ل‌بوونیان به‌بنه‌ماله‌ی نزمتر له‌خویاندا، به‌ناییه‌نی کائنی که‌کاسولیکیه‌کان له‌شارسنانیه‌نی سه‌رده‌می رینیسانسئ ئه‌رسنۆکرانی و نائه‌خلاقی و ادیژهی پیدرا، سه‌رده‌می رینیسانس له‌ناوی بردو به‌زیندوکردنه‌وه‌ی ئوند و مه‌نرسیداری جوله‌که. که‌ه‌وانه‌ ده‌بئ‌ ئیگه‌ین که‌سه‌رده‌می رینیسانس سه‌ره‌ل‌نوئی هه‌لسه‌نگاندن و چاکنکردنی به‌ها مه‌سیح یه‌کانه، هه‌وئیکه‌ بۆ به‌کاره‌ینانی هه‌موو ئامرازه‌کان و ئاره‌زووه‌کان و داناییه‌کان بۆ مسۆگه‌رکردنی سه‌ره‌کوئن

بۆبەھا پىچەوانەيىھەكان بۆ بەھا بالاکان، ئەمەش بەپراي نىچە ئوانايەكى ئەواو سىحرىيە. پرونسنانث وبيره زەينيه ئەلمانىھەكانى لاوازکردووھ لەپال ئۆپراي فاکنەريدا، ئەنجامى ئەمەش وئاكى بروسى ئەمپرو دوژمنترين كەسن بەرامبەر بەشارسنانىھت و سەيرکردنم بۆ ئەلمانىھەك بارى ئەندروسنىم ئىك دەداث. ھەرەوگويىن دەلئى؛ ئەوھى ئەم جىھانە لەناو دەباث زەمەنە، منىش دەلئىم ئەوھى ئەو بىرە ھەلەيھى ناو ئەلمانىا لەناو دەباث ئەنھا زەمەنە، ئەگەرچى دورودرئۆيشە كائى كە ئەلمانىا ناپليؤنى شكست پئ ھىئا، ئەوھ شارسنانىھى لەناودا ھەرەوگويى، چونكە لۇنەر شكسنى بەكەنىسە ھىئا. ھەر لەوكانەوھ ئەلمانىا ھەموو (گۆنەكان و شوپنھاوەرەكان و بىنھۆفئەكان) ي پشنگۆي خسنوھ دەسئىكردوھ بەپەرسنى (نىشمانپەرورەكانى ولانەكەي) (ئەلمانىا لەسەروى ھەموانەوھەي) دەئرسم ئەم سرودە كۆنايى فەلسەفەي ئەلمانى بىث، بەلام لەگەل ئەوھشدا نىچە پئىوياھ لەئەلمانىادا كاري راستەقىنە و قول ھەيە كەمايەي ھىوان بەوھى كەئەوروپا رزگار بكەن، چونكە چەند چاكەيەكى پياوانەيان ھەيە زيانر لەفەرەنسىھەكان يان ئىنگليزەكان، ئايىدا ھەيە كەخاوەنى ئارامى و زىرەكىيە لئىرەوھ عىلمانى بوون و زانست و رىكخسنى سەربازىيان بەدەسئەپناوھ و شئىكى خۆشە كەمرؤف دەبىنئ چۆن ئەوروپا ھەمووي لەدەلەپراوكىدايە بەرامبەر بەسوپاي ئەلمانى.

نىچە پئىوياھ گەر ئواناي ئەلمانىا بەسەر رىكخسندا بگەرئەوھ لەپال سەرچاوھ شاراوھەكانى روسيا لەمادەو مرؤفەكاندا، ئەوكانە جىھان سەردەمى سىياسەئە بالاکان دەبىنئ. ئىمە داواي گەشەي ھاوبەشى تىوان ئەئەوھەكانى ئەلمانى و سلاقى دەكەين، ھەرەوھە داواي شارەزائىن دارايىھەكان وانە جولەكە دەكەين بۆئەوھى بىين بەگەورەكانى جىھان. داواي يەكگرنئىكى بئ مەرچ دەكەين لەگەل روسيادا، كئىشەكەش لەنەبوونى يان خراپى زەينى ديارىكراوھ لەئەلمانىادا كەلەم چۆرە ھىزەي دروسئىبوونە دروسنكاث، ئەلمانىا دورە لەو نەرىنە رۆشنىريە كۆنانەي كەفەرەنسىھەكانى كروھ بەخاويئىنرىن و شارەزائىن ئەئەوھەكانى ئەوروپا، ھەرەوھە نىچە دەلئى؛ من ئەنھا باوھپم بەرؤشنىري فەرەنسىيە، ھىچى ئر بەرؤشنىري نازانم كەلەئەنجامى ئىگەيشنى خراپەوھ دروسئ بووھ مرؤف كەبەرھەمەكانى مۆننىن و لارشغكۆو فؤفئارو شامگور دەخوئىئەئەوھ ھەسث دەكاث لەسەردەمى

رزگار بووندا ده ژى فۆلنېر خاوه نى عه قلیكى گه وروه و ئه وانهش دواى ئه و هانوون كه زۆر به زرتن له نوسه ره كانى نرى ئه وروپا له روى خاوپنى بيرو زمانه وه نيچه پيويابه گه وره يى و مه زنى ئه وروپا له هيژو هه لسوكه وندا دروسنكراوى فهره نساپه، به لام فهره نساي كوڻى نيوان سه دهى شازده و هه قده و هاننى شوڤشى فهره نسى كه ئه رسنۆكرانيه نى له ناوبرد له گه ليذا ناوه پوڤكى رۆشنبيرى وردو سنه مكارانى له ناوبردوه، نيچه پى وايه گيانى هه نوكه ي فهره نسى، گيايتكى بى رهنگ و خراپه له چا و گيانى ئه و سه رده مانده، به لام هه رچوڤتېك بى به راي نيچه چه ند سيفه ئىكى جوان له فهره نسادا ماوه، چونكه له فهره نسادا له هه مو و مه سه له ساپكوڤلوجى و هونه ريبه كان به كارامه بيه وه ورده بنه وه. له كانپكدا كه ئه لمانيا له سياهه نى جيهاندا وه كو هيژىكى هه ره مه زن ده ركه وڤ، فهره نسا گرنگيه كى نوپى له رۆشنبيرى جيهاندا به ده سه نهيئا. نيچه پيويابه، روسيا درنده ي قژ زه ردى ئه وروپايه، گه له كه ي عه قليه ئىكى كه له ره قى ئه و نوڤن كه نه سلېمى قه زاو قه در بوون، ئه مه ش ئيمه ي سه رسام كردوه، ئه نانه ئ له م سه رده مه شدا، هه روه ها روسيا خاوه نى حكومه ئىكى به هيژه له دانانى په رله مانيدا، جگه له مه ش هيژى ئيراده ده ميكه له وپى كوڤووه ئه وه، ئيسنا هه ره شه يه كه و جيهان بيزار ده بى له وه ي كه روسيا رۆژپك له رۆژان بيټ به گه ره ي ئه وروپا، ئه و بيرمه نده ش كه ئاينده ي ئه وروپاي به لاهه گرنگ بى، حيسابى ئه واو بو جوله كه و روسه كان ده كات به وه ي كه گونجاو ترين فاكته رن له شانوى گه وروه و جه نگی هيژه كاندا، به لام ئيناليه كان له كوئايدا نوندرين و گه شنرين گه لان ده بن مرؤفى نوپى باشر گه شه ده كات له ئيناليادا و سه ربازىكى ئينالى هه ژار له شيوه باشره له دادوه رپكى به رلىنى. نيچه پيويابه ئينگليزه كان خراپنرين گه لن، چونكه زه ينى فهره نسيه كان به فروفيللى ديموكراسى ئيكداوه ده بينين خاوه نى دوكانه كان و مه سه حيه كان و مانگانا كان و ئافره نه كان و ديموكراسيه كانى نر، هه موويان كوڤمه لپك پيكدېتن و سه ر به ئه وانى نرن، جگه له مه ش به رژه وه ندينى و ره گه زپه رسنى ئينگليزه كان نزمترين په لكانى رۆشنبيرى ئه وروپين به نايبه نى له و لا ئيكدا كه به ر به ره كانى ئايدا ده گانه گه ردن په راندن، ئه مه ش مرؤف ده گه يه تينه ئه وه ي كه ژيان وه كو ملمانى ده ركه وپى ئه نها له پيئاوى بووندا، ئه نها له و لا ئيكدا كه ژماره ي دوكانداره كان و كه شنيه كان هيئده زوربوون

كەژمارەيان ھاندەربووە بۆ سەرکەوتن بەسەر ئەرسنۆكرائىيەكاندا، ئەمەش واى لەخەلكى كردووە كە ديموكراسى دارپۆزن و دەسكارى بكەن، ئەم ديموكراسىيەنە ديارىيەكى گريكييەكە ئىنگليزەكان بەخشيوانە بەجىھانى نوێ. كى ئەوروپا لەدەسنى ئىنگلنزا رزگار دەكات و ئىنگلنراش لەدەسنى ديموكراسى لەناو دەبات.

نىچە و بوونگەرى

لايەنگرانى فەلسەفەى بوونگەرى پىيانوايە بىركردنەوہى فەلسەفەى نىچە لەگەل بىرە بوونگەريەكان دەگونجى و بەلايەنگرى مەزھەبەكەيان داناوہ، بەھۆى نەرم و نىيانى شپۆازەكەى و پەيوەندى بەھيژى ژيانى بەبىرەكەى، ئەويش بەوھۆيەوہ ئەوہى بىرى بوونگەرى داناوہ، جەخت لەنوئيووونەوہى بوونى مرۆيى دەكانەوہ، بەراى ئەوان مرۆف چىيەنى جىگىر نىيە، بەلكو بوونى مرۆف بەر لەچىيەنى، بەلكو خۆى چىيەنيە وھىچ چىيەنيەكى جىگىرنىيە كەپتشر ديارىكرابى. نىچە نزيكبۆئەوہ لەم بىرۆكەيە كائى كەدەلئى مرۆف لەھەولئى بەردەوامىدایە و ئارامبونەوہ بەخۆى نابىنت و بەھىچ رازى نابى و لەسنورىكدا نابى، مرۆف بەچەمكى نىچەو ئەو زىندەوہرەيە كەھيشنا جىگىرنەبووہ وپۆلئىن نەكراوہ، چونكە خەوشدارە لەگەل ئەوہشدا ئەم خەوشدارىيە لەپەلەى مرۆفى بەرزكردوہنەوہ، چونكە ديارنەكردنى چىيەنيەكەى بەئواناى كردوہ كەبوونى خۆى بەبەردەوامى نوئى بكانەوہ، لەكئىبى زرادەشنىشدا پىناسەى مرۆف بەوہدەكات، كە خۆى بەدەپھىنەرى خۆيەنى، وائە ئەو كەمو كورپىيە سەرەككىيە سەرچاوہى ئازادىيەنى و خۆى بەبەردەوامى نوئى دەكانەوہ، ئەگەر ھەولئى لىكدانەوہى بىرە سەرەكەكانى نىچە دەربارەى ئىرادەى ھىژ بكەين بەوہى كەدياردەيەكى ئەو پرەنسىيە گشنيەى بوونگەرييە بەوہى كەمرۆف بوونەوہرۆكە لەچىيەنىدا ناوہسنئى و لەسنورىكدا نامىنتى، بۆمان دەرتەكەوئى كەناچ رادەيەك بىرەكانى بوونگەرى لەگەل پراكانى نىچە و بىرەكانىدا لەم بوارە مرۆبيەدا دەگونجىت.

سەرچاوہ: نىچە، الدكتور مسنەفا غالب، 2000

خويتنەوہى ھەندئى لەچەمكەكان لای نىچە

نیچه و پرسى دیموکراسى

شهین واهل

له ئینگلیزییهوه: عزیز رهئوف

هه ركه سىك بچوكترين زانىارى له سه ر فىكرى نىچه هه بىت هه سئ به و حه قىقه نه ده كاڤ كه بۆچوونى نىچه له سه ر دىموكراسى بۆچوونىكى ئالۆزبووه زۆر به ره هاى بىرىكى دژه دىموكراسى (antidemocracy) هه بووه نىچه له كوئايه كانى ژيانىدا زۆر به راكشاونى قسه ي له سه ر دىموكراسى كردوه، ئەمەش خۆى له خۆيدا هه لگى ئىگه يشنه و له هه مانكاندا هه لگى به دحالىبوونه له لايه كه وه لادانىك هه يه يان خۆپه راندنه وه به ك هه سئ پى ده كرى كانىك نىچه هه لوئسنىكى ئه رسنۆكرانى، ياخود هه ربه هاىه كى له وچۆره ي هه يه و له لايه كى ئه وه ئه گه رى به دحالى بوون له سه ر فىكرى نىچه هه يه كانىك هه سئ ده كه ين له باره ي گرىكه كان و گرىكى چه مكى (گومان) دواوه به بۆچوونى من چه مكى دىموكراسى لاي نىچه هه لگى سى رافه كردنى سه ره كيه: يه كه ميان من هه وئ ده دم له باره ي گومان و دىموكرانى لاي نىچه بدويم. دووهم من هه وئ ده دم كه شفى بىرى ئه رسنۆكرانىكى نىچه و پرسى گه شه كردنى «منى بالا» لاي ناكه كان رافه بكه م. خالى سىيه م و كوئايش من هه وئ ده دم گفنوگو بكه م له باره ي بىرو ره خنه و سىاسه نى مه زن و ره خنه ي نىچه دژبه سىاسه نى ئايه خ (petty politics) كه ئەمەش بابە ئىكى ره خنه ييه و هه لگى مشنومره ئەمەش سىاسه نى ئايه خه كه رقىكى گه وره ي لاي نىچه دروسئ ده كاڤ وه له وان هه كه سانىك وا وىناى بكه ن كه بۆچى گرىكى به شدارى كردن له رقه ديارده يه كى بن بايه خه

گومان و دىموكراسى

په روه رده ي گرىك و گونارى گشنى (public Discourse) هانده رى دروسنووونى گومان بوون. ئەمەش كوئىسنىكه له نىوان بىرو راي جىاوازو فره دىدگادا نىچه هه سنى به وگومانه كرد لاي خودى ناكه كان لاي ناكه كان مملانن هه يه له نىوان پىشپرک و پالنه ره خوديه كاندا كه ئەمەش ده قواو ده ق مملاننىه كى

ناکگه رایبه ئەگه‌ری ململانێ له‌خودی ناکه‌کاندا ده‌نوانرێ بێ به‌مۆدێلێکی سیاسی ئەم‌ش ئاسانترین و راسنترین ده‌رب‌په‌ینه بۆئوه‌ی نه‌وه‌قوعی دیموکراسی بکه‌ین به‌نایه‌ت له‌سه‌ره‌نای ده‌ست پێکردنی فه‌لسه‌فه‌ی مۆدێرن‌دا (سه‌رده‌می دیکارث و دوانر کانث) که‌نه‌رکیزی زیانر له‌سه‌ر دو‌الیزمه‌ کرا، مرۆف و دنیا، عه‌ق‌ل و جه‌سنه‌ هند.. به‌نایه‌ت له‌و بۆچونا‌نه‌دا که‌عه‌ده‌نه‌ن هه‌لگه‌ری جیاوازی و به‌ره‌هه‌ ئسکاریه‌ ئەم‌ش دیراسه‌ی نیچه بوو له‌سه‌ر گه‌رانه‌وه‌ بۆگریک و که‌شف کردنی چه‌مکی (جیاوازی) و (ململانێ) به‌ئاراسنه‌ی پیشکه‌ه‌ونن گومان پێش‌برک‌تیه‌کی له‌نیوان به‌ربه‌ره‌کانی و لێه‌انووی که‌به‌هیچ شێوه‌یه‌ک به‌مانای دژایه‌نی کردن نایه‌ت، به‌لکو برینه‌ له‌گه‌ران به‌دوای به‌خه‌وه‌ریدا سه‌رکه‌ه‌ونی ئه‌واو له‌کۆنایی شکسه‌کاندا به‌له‌کۆنایی گومانه‌کاندا به‌چرکه‌سانی تێسناماندا تێمه‌ شه‌ری سنوره‌ کێش‌راوه‌کان ده‌بینین له‌نیوان لایه‌نه‌ به‌ره‌هه‌ ئسکاره‌کاندا ئەگه‌ری نیوان (جه‌نگ) و (گومان)، هه‌رلایه‌ک نێگه‌نیفانه‌ پێناسه‌ی به‌رامبه‌ر ده‌کات وه‌ک به‌ره‌هه‌ ئسکارێکی ئه‌وی دی له‌جیانی پشنگیری کردنی بیرو پراکان به‌شێوه‌یه‌کی پۆزه‌نیف. له‌وانه‌یه‌ ئەمه‌ ره‌مزی دیموکراسی بێت کاتێک که‌ده‌بینین (گومان) به‌ره‌و شکست ده‌چیت، که‌ئهم‌ش لێکچوونیکه‌ له‌نیوان نیچه‌و ئەفلانۆن به‌و پێیه‌ی دیموکراسی له‌ئه‌نجامدا هه‌نگاوه‌نێ به‌ره‌و سه‌نه‌مکاری (Tyranny) له‌هه‌رئه‌نجامیکدا رۆحیه‌نی گومان هه‌یه‌ که‌شۆرپوونه‌وه‌ هه‌یه‌ به‌ره‌و ژبانی گشنی سه‌رده‌م ئه‌نانه‌ت له‌فراوانبوونی روکاری لێبووردن (Tolerance) به‌ره‌و جیاوازیبوون له‌جیانی به‌ره‌م هێنانی ململانێ وه‌ک مانایه‌کی پیشکه‌ه‌ونن تێمه‌ هه‌ریه‌ک له‌جیاوازیه‌کی کوێرانه‌و هه‌ره‌س به‌ره‌و (پژژه‌یی) یان دامه‌زراندنی ئۆپۆزیسیۆنی ئه‌ ده‌بینین... ئەم‌ش وه‌ک دوژمنیک که‌شکست ده‌خوات غه‌رقی زه‌وی ده‌بیت و ده‌کوژریت ئەم رۆحیه‌نی گومانه‌ وای لێکردوم راسنه‌وخۆ ئیش له‌سه‌رئاره‌زووه‌ نایه‌نیه‌کانی نیچه بکه‌م نیچه به‌شێوه‌یه‌کی گشنی سه‌ربه‌گروپی نوخبه‌ (ELitist) بوو. وه‌ک جوړیکه‌ خه‌لوه‌ت ئاسا که‌ گه‌رانه‌ به‌دوای هه‌لوپسێنی مرۆفانه‌ و وێنه‌یه‌ک له‌راسنی، به‌لام له‌به‌رئه‌وه‌ی نیچه وێنه‌یه‌ک بوو بۆ (منی بالآ) له‌ناکه‌کاندا که‌ئهم‌ش خۆی له‌خۆیدا بوونه‌ به‌کۆمه‌لایه‌نی و گه‌رانه‌وه‌یه‌ بۆناو گشت (Public)

مۆدێلی ئەرسنۆکرائی و ئارەزووی یەكسانی ئەوانەى دى

وه‌زىفەى نىچە بانگەشە‌كردن بوو بۆ‌فەردانىەت له‌كۆمه‌لگە‌دا و‌ژيانى خە‌لۆه‌ت ئاسا به‌مه‌به‌سنى وازه‌يتان له‌ «ژيانى بازار ئاسا» (Marketplace) هه‌لھانن له‌قه‌ره‌بالغى كۆمه‌لگه‌و گه‌رانه‌وه‌ بۆ‌ناكگه‌رايى (Individualism) كه‌سه‌رجه‌م نوسينه‌كانى نىچه‌دا په‌نگى داوه‌نه‌وه‌ به‌جۆرێك كه‌نىچه‌ بۆ‌ فه‌يله‌سوفى ناكگه‌رايى ناسراوه‌. ئەمەش به‌شێوه‌یه‌ك كه‌نىچه‌ هه‌میشه‌ له‌به‌ره‌نگارى ناشرینى كۆمه‌لگه‌دا بووه‌ وه‌كو ئەوه‌ى بیه‌وێت شه‌رى كۆمه‌لگه‌ بكات نىچه‌ ئارەزووى یەكسانی ده‌كرد یەكسانیەك خالى له‌فریودانى كۆمه‌لایه‌نى، ئەم ئارەزووش بۆ‌كۆمه‌لگایه‌كى ئەندروست له‌گه‌ڵ ئەوانیتر (Others) داجۆرێكى ئه‌ له‌لایه‌نى گرنگ و‌شاراوه‌ له‌ئارەزووى نىچه‌ بۆ‌دیموكراسى ئەم بايه‌خه‌ زیاده‌پۆییه‌ى نىچه‌ وه‌ك سه‌ننه‌رێك بۆ‌ به‌هێزبوون و «بالا» ی ئاكه‌كان له‌زۆره‌ملى كۆمه‌لگه‌ هه‌ولێ پێشكه‌وتنى بواری فكرى نىچه‌یه‌ له‌پالا هه‌وله‌كانى ئرییدا ئاگایی نىچه‌ ده‌رده‌خات به‌دڵنیايه‌وه‌ بروای به‌پله‌و بايه‌خى مرو‌ف هه‌بووه‌ ئەو ئارەزووى به‌ئایدىای یەكسانی س‌روشنى (Natural legality) نه‌بووه‌، به‌لكو پێیوابوو هه‌ندى خه‌لك له‌هه‌ندىكى ئرباشنن، ئەوه‌ش به‌مانای ئەوه‌ نایه‌ت

خه‌لكانىك له‌كانى له‌دايكبوونیانه‌وه‌ به‌سامان و‌ناوبانگ هه‌لگرى یه‌ك جو‌ر پله‌و بايه‌خ بوون ئەمەش ئەوه‌ ناگه‌یه‌نێت كه‌سپسنى یاسادانان پێویست بێت بۆ‌دیارىكردنى چاره‌نوسى خه‌لك بۆ‌دڵنیابوون له‌ده‌سه‌لانى دامه‌زراوه‌ یاسایه‌كان كۆمه‌لگه‌ پێویسته‌ شوێنێك بێت بۆ‌به‌خه‌وه‌رى ئاك، چونكه‌ هه‌ركۆمه‌لگه‌یه‌ ئاك به‌ره‌م دێت. به‌و‌پێیه‌ى چانسى یەكسانی پێویستى به‌یاسای یەكسان و‌ بنه‌مای ئابورى یەكسان هه‌یه‌ ئەوانه‌ى له‌كۆمه‌لگه‌دا مرو‌فێ مه‌زن ناكړى نكو‌لیان لێ‌بكرێت «مه‌به‌ست له‌نوخه‌ى رۆشنییر وه‌رگێر» ئەمە مانای ئەوه‌ نایه‌ت كه‌جه‌وه‌هه‌رى ره‌وشنى كۆمه‌لێك له‌ئاكه‌كان له‌سه‌روى ئەوانیتره‌وه‌ بن نه‌خێر به‌لكو هه‌ندىك خه‌لك به‌ره‌م هێننن له‌وانى دى ئەمەش هه‌موومان به‌ره‌و به‌خه‌وه‌ربوون ڕاده‌كێشێ، ئەمەش به‌مانای ئەحه‌داكردن و‌مۆثیف بوونه‌ له‌جیانی لێ‌بووردنى كو‌پرانه‌ یان مملانی دژ به‌ به‌های كه‌سانى ئه‌

ره‌خنه و سیاسه‌ئی مه‌زن

له‌ده‌ره‌وه‌ی ئە‌وه‌به‌ره‌نگاری وئۆپۆزسیۆنانه‌دا. له‌ده‌ره‌وه‌ی ئە‌و په‌راویژ‌خسطن و‌فه‌رامۆش‌کردنانه‌دا بی‌گومان کۆمه‌له‌ که‌سائیک هه‌ن که هێزی پراسنه‌قینه‌یان ناماده‌یه یان خاوه‌نی وزه‌ن بۆ‌پیش‌که‌وئن و‌گۆ‌پان(Change) نیچه چه‌مکی «سیاسه‌ئی ئایه‌خ» ی به‌کارده‌هێنا وه‌ک ئاماژه‌ کردتیک له‌ئێ‌پروانین له‌سیاسه‌ئی سه‌رده‌م یان به‌مانایه‌کی ئرگوشار خسطنه‌سه‌ر مروّقه‌ سیاسی و‌مه‌سّله‌نچی و‌درۆ‌زنه‌کان یان ئە‌وانه‌ی سه‌رگه‌رمی خه‌له‌ناندنێ ناکه‌کانن بۆ‌گه‌یشتن به‌ده‌سه‌لاّت، ئە‌نانه‌ت په‌راویژ‌ خسطنی دامه‌زراوه‌کان که‌ئنه‌ها ئە‌وه‌قوعیکه‌ بۆ‌ئۆپۆزسیۆن به‌رامبه‌ر به‌دامه‌زراوه‌ی نوێ،... به‌لام زۆ‌رینه‌ی خه‌لک به‌گه‌مه‌ی دامه‌زراوه‌کان خۆ‌ده‌ناسین و‌په‌رۆ‌نیستۆ ده‌که‌ن له‌سه‌ر شه‌قامه‌کان یان هه‌ر جو‌له‌یه‌کی شه‌خسی ئرکه‌هه‌لگری مانایه‌کی قو‌لییه‌ بۆ‌ئاره‌زووی ناکه‌کان، به‌لکو کاردانه‌وه‌یه له‌دژی شنیک یاخود دیارده‌یه‌ک له‌بری سیاسه‌ئی ئایه‌خ ئایدیایه‌کی ئرمان هه‌یه ئە‌وه‌یش «سیاسه‌ئی مه‌زن»ه ئە‌مه‌ش جو‌ریکه‌ له‌گه‌مه‌ی سیاسی له‌به‌شیک له‌وه‌لۆ‌پسنانه له‌ده‌ره‌وه‌ی ئە‌و سناندارده ئاسایانه و‌ناساندنه‌ گشنگیرانه بۆ دنیای ئە‌مه‌رۆ.

خه‌لکانیک سه‌رقاڵ نین به‌هیچ بزونه‌وه‌یه‌ک «Movement» به‌لام پۆ‌زه‌نیقانه سه‌رگه‌رمی ناساندنی خۆ‌یانن به‌هۆی هه‌لبژاردن و‌ کارامه‌یی به‌گوێ‌ره‌ی ویست و‌ ئاره‌زووه‌کانی خۆ‌یان ئە‌مه‌ش بنه‌مای سروشنی ره‌خنه‌یه، که‌سروشنیکی فه‌رعییه نه‌ک گشنگیر که‌به‌کارامه‌یی خۆ‌یان ره‌خنه له‌دامه‌زراوه‌کان و‌ سیاسه‌ئی ئایه‌خ ده‌گرن. له‌رۆ‌حی گوماندا خه‌لکانیک به‌گوێ‌ره‌ی ئاره‌زووه‌کانیان له‌هه‌نگاواندان به‌ره‌و جو‌ریک له‌بیروا، که‌ناکه ئابندییه‌کان ئە‌نه‌ها ده‌نوانن چاوی پێ هه‌له‌پنن، وانه ده‌نوانن شنیک بکه‌ن که‌کاره‌کنه‌ره ئابندییه‌کان ئە‌نه‌ها ده‌نوانن لێ‌ پ‌روانن. له‌وانه‌یه ئە‌وانه له‌و مه‌خلوقانه بن که‌رۆ‌حیه‌ئیکێ کارایان هه‌بێ کائینه‌کانی سه‌ربه‌سیاسه‌ئی مه‌زن کائینیکن له‌وانه‌یه به‌جیاواز له‌وانه‌ی دی داهێنه‌ربن. ئە‌وان ئە‌واو له‌ناک و‌ کۆمه‌لگه‌ گه‌یشنون، ئە‌وانه ئە‌و مروّفانه‌ن که‌نیچه ئاوانی ده‌خواست که‌بنه مروّفی دیارو به‌رچاو له‌ کۆمه‌لگه‌دا. له‌پراسنیدا ئە‌وانه ئە‌و مروّفانه‌ن که‌جیلی مه‌زن ده‌خو‌لقتین.

سه‌رچاوه: ئینته‌رنی‌ت