

نزا

نزا

دکتور عه لی شه ربه تی

وه رگیرانی له فارسییه وه

موسسه ب نه دهه م

M U K L D Y A N I

ESTABLISHMENT FOR RESEARCH & PUBLICATION

هه ولییر - ۲۰۱۴



خانه‌ی موکریانی بؤ چاپ و بلاؤکرندهوه

● نـزـا

- نویسنی: ئەلیکسس کارل - دکتۆر عەلی شەریعەتی
- وەرگێرانی لە فارسییەوه: موسەب ئەدهەم
- نەخشەسازی ناوهوه و بەرگ: رێمان عەبدوڵجەبار
- پێداچوونەوهی: رییوار کوردستانی
- نرخ: (۲۰۰۰) دینار
- چاپی یەكەم: ۲۰۱۴
- تیراژ: ۱۰۰۰
- چاپخانه: موکریانی(ههولێر)
- له بەرئۆهه‌رایه‌تی گشتی کتێبخانه گشتیه‌كان ژماره‌ی سپاردنی (۳۰) سالی (۲۰۱۴) سی پی دراوه.

مافی چاپکردنی پارێزراوه ©

زنجیره‌ی کتیب (۸۰۶)

ماله‌پر: www.mukiryani.com

ئیمه‌یل: info@mukiryani.com

پیرست

۱. بهرایی..... ۷
۲. دهفتہری یہ کہم (نزا)..... ۹
۳. بہناوی خودا..... ۱۶
۴. دهفتہری دووہم (فہلسہفہی نزا)..... ۳۵
۵. نزا (۱)..... ۶۴
۶. نزا (۲)..... ۷۵
۷. بہرہمہکانی وەرگیر..... ۷۸
۸. ئہو بہرہمانہی لہبہردہست دان..... ۷۹

پيشكه شه

* به جگه رگوشه كه م "نادا"

به راڻي:

بابه تي "نزا" يه ڪيڪه لهه بابته گرنگ و لهه همانڪاتدا پرچيڙه ڪاني نائينه ڪان و دونياى عيرفان و مهنه ويهت، چه مڪيڪه كه گهلي قسهى له باره وه ڪراوه و زوري له سره نووسراوه و تراوه. دياره "نزا" و پارانه وهى ههر مرؤفٽيڪ له مرؤفٽيڪى تر جياوازه، ناخر جيهانى ههريه كه مان لهوى ديكه مان جياوازه، بابته تي "نزا" ش لهو بابته تانه به كه پهيوه نديان به جيهانه ناوه ڪي و رؤحيه كهى ٿيمه وه ههيه، بؤيه ده شى بليين به هيئدهى مرؤفه ڪان، "نزا" و پارانه وهى جيا و جؤراو جؤريشمان ههيه. ٿيدى لي ره وه "نزا" جوان و ناسڪ و جودا ڪان نومايان ده بن.

ده وترى گهر بتهوى مرؤفٽيڪ بنا سبت، يه ڪيڪ له ريگا ڪانى ٿم ناسينه برتتبه له "نزا"، ٿه وه ڪسه چى داوا ده ڪات و چ شت گه ليڪ ده خوازيت، بؤيه له ريگهى جؤرى "نزا" ڪانيشه وه ده ڪارى روانيني مرؤفه ڪان و ناستى تيگه يشتنى مرؤفه ڪانيش بنا سينه وه.

ٿم ڪتبهى به رده ست زنجيرهى ژماره (٤) له زنجيرهى ڪتبه ڪانى بيرمه ندى ديار و ناسراو خوالى خوشبو "د. عهلى شهريعتى"، دواى زنجيرهى يه ڪم و دووم كه وهرمانگيران و براى تازيزيشم "ڪاك حوسين" "فه رههنگى زاراوه ڪانى" وهرگيڙا، بهم ناو نيشانانه بوون:

١. دهفته ره خو له ميتشه ڪان (له بارهى ٿيمان و ههست و ٿه نديشه) وه.
٢. "مرؤف"، كه به مزوانه چاپى سيئبه مى بلاوده بيته وه و سوياس بو خوا تاكو راده يه ڪي گهلى باش جيگهى ره زامه ندى خوئنه رانى تازيز بووه. بهو ٿوميدهى بتوانين كار له سر به ره مه ڪانى تريشى بڪهين و زيده تر رؤحي مه زنى ٿم پيا وه مه زن و جوانه به خوئنه رى كورد ناشنا بڪهين، جوانى نزا ڪان و ناسكى و روانيني "د. شهريعتى" يش بو "نزا" و "پارانه وه" ڪانى بو خوئنه رى تازيز جى ده هيلين.

ٿه وهى له ڪؤتايدا ماوه ته وه تاماڙهى پى بڪهين برتتبه له وهى بهو پيئبهى به نده (٧) سال له مه بهر له پيشانگى ڪتبهى نيوده و ٿه تي "تاران" له گه ل برا و هاوريٿم "ڪاك حوسين" چاومان به خيزانى "دكتورى خوالى خوشبو" كهوت، به داخه وه هه رجه نده ماوهى

د. عهالی شهريعه تي.....

که مېبوو، به لآم گرنګی چاوپنګه و تنه که له وده دا بوو که باسی نووسین و بلاو کړدنه ودهی بهر هه مه کانی "دکتور ی خوالیخو شېبو" مان کړد و شه وانیش پپیان باش بوو، ته نهها مه رجیکیان پاراستنی شه مانه ت و گواستنه ودهی ووشه و نووسینه کانی بوو، هه لبه ته شه وکات بهنده هیچ کتیبیکیم بو زمانی شیرینی کوردی وهر نه گپرا بوو. بویه به پیوستم زانی وده کو پاراستنی شه مانه تیک شه و رابگه ینم شه کتیبی له بنه رته دا (۴) چوار به شه و بهنده ته نهها (۲) به شم وهر گپراوه و له به شی "نزا" کانیشدا نزا کاتم هه موو وهر نه گپراوه، به و تومیدهی نووسه ران و وهر گپرانسی دیکه شمان بتوانن له م روه و هه وله کانیان زیده تر بجه نه گه ر و به هه موومانه و هه خزمه تیک به روهی خو مان و روهی کومه لگه ی کوردیشمان بکه ین.

به پیوستی ده زانم سوپاسی هاورپی نازیزم "کاک زیره ک" بکه م، گه ر هه ول و شه رکی شه وان نه بوايه — که خو شیان نامیلکه یه کی "د. شهريعه تي" یان وهر گپراوه، شه م بهر هه مه به مزوانه نه ده هاته بهر هه م، لپره و هه گه لیک سوپاسی ده که م.

دواچار داوای لیخو شېبون له خودا و لیبوردن له خوینه ری نازیزم ده که م له هه ر هه لته و تپنه گه یشتنیک که به تپینی و هاندانه کانیان به رده وام دلگه رم و دلخو شمان ده که ن.

موسعه ب نه دهه م — سلیمان

دەقتەرى يەكەم

نزا

نە ئىكسەس كارل

وەرگېرانى بۇ فارسى:

دكتورەلى شەرىعەتى

نزا

یاداشتی وه‌رگپږ:

کتیبه‌ی به‌رده‌ستت چهند سالتیک له‌مه‌وبهر له لایهن دۆستی بیرمهند و به‌رپږیم جه‌نابی "ته‌ندازیار ته‌جمه‌د زاده" بوؤ فارسی وه‌رگپږدرا بوو. سالتی رابردوو که بوؤم ده‌رکه‌وت وه‌رگپږادراو داوام لیکردن که ریگه‌ بدن له لایهن ته‌نجومه‌نی نیسلامی فی‌زخوآزانی مه‌شه‌هد بلاوبکریتته‌وه. به‌لام له‌به‌رته‌وه ده‌قه‌که‌ی له روداویکدا له‌ناو چوو بوو، له‌و روه‌وی که توانای به‌راوردکردنی وردی وه‌رگپږانه‌که به‌هۆی نه‌بوونی کتیبه‌که له ئیتراندا نه‌بوو، له چاپکردنه‌وه‌یدا وا پیئنه‌ده‌چوو زۆر رازی بن، به‌لام به‌ پیچه‌وانه‌ی ته‌وانه‌وه، من موشتاقی چاپکردنه‌وی بووم و ههر به‌هه‌مان شیوه به‌ شتیکی به‌سوودم ده‌زانی. (به‌داخه‌وه ههر به‌و جوړه‌ی دواتریش نامازه‌ی پیکراوه، ته‌نانه‌ت ته‌م وه‌رگپږانه‌ش له گرفتاریه‌کدا که هاته پیئشه‌وه، ون بوو.)، له‌م روه‌وه بریامدا به‌ زیادکردنی پیئشه‌کیه‌ک و راقه‌ی حالی وردی دانه‌ر و په‌راویزی پیئویست بوؤ بلاوکردنه‌وه ناماده بکه‌م.

له‌و کاته‌دا ته‌م بیرکردنه‌وه‌یه هاته پیئشه‌وه که دانه‌ری کتیبه‌که ته‌نها له‌ چاوی بیرمهندیکه‌ی مه‌سیحیه‌وه سه‌یری بابه‌تی نزا و پارانه‌وه‌ی کردوه و هۆکاری بوونی ته‌م بابه‌ته و ته‌و به‌ره‌مه‌ی له‌سه‌ری بونیاد تراوه ههر به‌و جوړه‌ی له مه‌سیحیه‌تدا بوونی هه‌یه باسی کردوه و شیکردنه‌وه‌ی ته‌نجامداوه.

ته‌ه‌گه‌رچی له نیسلامیشدا نزا خاوه‌نی فه‌لسه‌فه‌یه‌کی له‌مجۆره و به‌ره‌مه‌ی له‌مجۆره‌یه، به‌لام ته‌و خاله‌ی که له دوو توپی خویندنه‌وه و به‌راوردکردنی ده‌قه‌کانی نزاکان و چۆنییه‌تی به‌جیته‌نانی هه‌ندیکیان که له نیسلام و مه‌سیحیه‌تدا بوونیان هه‌یه، له پیئشتر بوونیک هه‌یه

که نزا و دعای ئیسلام به سەر مه سیحیه تدا ههیه تی و شهویش شهویدیه که دوعا له ئیسلامدا جگه له لایه نی عیرفانی، خاوه نی لایه نی کۆمه لایه تی و و ته نانه ت سیاسیشه .

به تاییه ت له دهقه کانی نزا کانی مه زه به بی "شیه" شه حالته رونت و تیترت بهرچاومان ده که ویت و هه ندیجار شه هیه که هه ندیک له رسته کانی رهنگی دروشیککی حیزی و سیاسی به خۆده گرن.

دوعای مه سیحیه ت له دهوری ژیان و کیشمه کیشمه کانیدا ده سوپیتته وه و هه به و جۆره ی "کارل" ده لیت: بنه ره تی هه ژاری و عیشه . به لام له ئیسلامدا توخیککی تری بۆ زیاد ده بیته و شهویش ده رپرینی نازاره کان و ویست و داخواییه کۆمه لایه تی – گروپییه که که سی نزا کهر پیانیه وه وابه سته یه .

هاتنه ناوه دی توخکی سیاسه ت له بابه تی نزا ئیسلامیه کاندا به له بهرچاوگرته نی شه دی برۆکه کۆمه لایه تییه کان، هه میشه له باشترین فرسه ته گونجاوه کاندا به و که سه ی که نزا ده کات و ده پارپیتته وه ده رده بریت و ده به خشیت، ده بیته هۆی شه ی شه ئایدیا و برۆکه پرۆزانه به شیوه یه کی جیگیر و هاویه شی نیوان مرۆقه کان که له م ریکه یه دا هه نگاو هه لده گرن، بلاویته وه .

له وه ی که رابورد کاتیک ئایدیا کۆمه لایه تییه کان له په نای نزاکاندا ده بن له که سته نی قهیرانه سیاسیه کان و رۆژگاری تیکچووی کۆمه لگه ده پارپیرین و هه میشه تایه ته ندی ژیان و جووله له که ل خۆیاندا ده پارپین.

به خویندنه وه دی دهقه جیاواز و جۆراو جۆره کانی نزا ئیسلامیه کان، ده توانریت شه مه هه لگۆزریت که نزا ئیسلامی - هه لبه ته شه ده قانه ی له رووی سه نه دی میژووییه وه ره سه نیتیان هیه - له م توخانه پیکهاتوه و دروستبووه :

۱. ره‌وانیپێژی.
۲. مۆسیقای کاریگەر و گونجاو له‌گه‌ڵ ناوه‌رۆکی نزا که‌دا (سه‌ج و هاوسه‌نگی، ماوه و دووری، نه‌رمی و زبری، جناس و ... هتد.)
۳. عه‌قل: ته‌رحکردنی بابه‌تگه‌لی فیکری و فه‌لسه‌فی بو‌ئاراسته‌کردنی عه‌قل و جو‌ڵاندنی هێزی بیرکردنه‌وه به‌هه‌ماهه‌نگی و سازشکردن له‌گه‌ڵ حاله‌تی نزا و پارانه‌وه له‌ریگه‌ی روونکردنه‌وه و ده‌رپیرینی ده‌رکه‌وته و روخساری ده‌سه‌لات، مو‌عجیزاتی به‌دیپێتان، جوانی و هونه‌رمه‌ندیه‌ بيشوماره‌کانی به‌دیپێته‌ر.
۴. سیاسه‌ت: لێره‌دا به‌مانای ته‌رحکردنی بابه‌ته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و روونکردنه‌وه‌ی کیشمه‌کیشمه‌کانی نیوان هه‌ق و ناحه‌ق، چاکسازی و گه‌نده‌لی، خۆشبه‌ختی و به‌دبه‌ختی خه‌لك و ته‌لقینکردنی شه‌هامه‌ت و نه‌فهره‌ت دژی تاك یان کۆمه‌لی سته‌مکار و خه‌یانه‌تکار و راگه‌یانندی وه‌فاداری به‌رامبه‌ر سته‌م‌لیکراو و به‌رامبه‌ر به‌هه‌ق و نازادی و خۆشبه‌ختی خه‌لك و له‌به‌رامبه‌ر خودادا.
۵. خۆبه‌ده‌سته‌وه‌دان و سه‌رکه‌شی: نزا ئیسلامیه‌کان هه‌ولده‌ده‌ن تاكو ئه‌و مرۆقه‌ی نزا ده‌کات، له‌به‌رامبه‌ر خودادا ته‌سه‌لم بوون خۆبه‌ده‌سته‌وه‌دان و خۆبه‌که‌مزانین سه‌ری خۆی دا‌بنه‌وینیت، به‌لام ئه‌م هه‌ولده‌نه‌ به‌جۆریک رووده‌دات که له‌هه‌مان کاتدا ئه‌وه به‌مرۆقه‌ ده‌لیت که هه‌یج ده‌سه‌لاتیکی تر، حکومه‌تیکی تر و خالی ئومید و پشت به‌ستنیکی تر جگه‌ له‌ ئه‌و به‌فه‌رمی نه‌ناسیت. به‌ده‌سته‌واژه‌یه‌کی تر ئه‌م خۆبه‌ده‌سته‌وه‌دانه‌ له‌به‌رامبه‌ر خودادا جۆریک ته‌نجام ده‌دریت که ترس و بیمی له‌هه‌ر هێزیکی تر له‌بیر ده‌باته‌وه و ناهیلیت.
۶. سه‌رکه‌وتن: که‌سی نزا که‌ر هه‌میشه‌ داوا له‌خودا ده‌کات مه‌رجی ده‌روونی و هۆکار و ئامرازی ده‌ره‌کی جۆریک فه‌راهه‌م بن که ئه‌و بتوانیت ده‌ست بکات به‌کۆشش و هه‌ولده‌ن له‌ریگه‌ی ته‌واوکار "کمال"، چاکه‌ و خێردا و به‌و جۆره‌ی خودا ده‌یه‌وێت سوودیان لێ‌وه‌رگیریت.

بابه تی سه ركه وتن له هه مانكاتا بۆ ره سه نیتتی توانای ئیراده ی مرۆڤ ده گه پیتسه وه ده بیته هۆی شه وه ی دیارده ی خۆبه شت زاین و خۆیینین كه هۆكار ی توندتیژی رۆح و كورتی نه ندیشه یه، مرۆڤ داگیر نه كات.

۷. ته فویج: كاردانه وه ی شه مرۆڤه یه كه له دنیای چیتۆ و ئازار، هه ژاری و ده وله مه ندی و خۆشی و ناخۆشی خۆی زیاتر رۆیشتوو ه و به رژه وه ندی خۆی له به رژه وه ندی گشت و سیسته می گشتی به دیه پێنان تواندۆته وه، بیجگه له وه ی په ی به بی توانایی خۆی بردوو ه و شه وه ی له به رژه وه ندی خیر و چاكه ی خۆیه تی دیاری ناكات. لیره دایه كه مرۆڤ تاكو قوناغی گومان و حیره تی بالا و پیرۆز سه ركه وتوو ه، چاره یه كی دیکه ی نییه جگه له وه ی كاری خۆی بداته پال شه له به رامبه ر ویست و دیاری كردنی شه خۆ به ده سه ته وه بدات و رازی بیته به وه ی كه شه بیه ویت.

۸. هه ژاری فه لسه فی: یان به هۆی لاوازی من، یان لاوازی زمان، توانای شه وم نه بوو زاراوه یه كی گشتگیرتر و فراوانتر له مه بدۆزمه وه. له به رنه وه ناچارم شه وه روون بكه مه وه هه ر به و جوړه ی "كارل" ده لیت: به رته تی نزا له سه ر دوو بنه ما وه ستاوه، شه وانیش بریتیه له هه ژاری و عیشق.

یان كه سی نزاكه ر شه كه سه یه له داوا له خودا قه رزیکی جیه جی بیته، نه خۆشیه كه ی چاك بیته وه، موسافیركه ی له سه فه ره وه به سه لامه تی بگه رپیتسه وه و یان له كاتی به رزكردنه وه یله كان به هه له دوو پله ی به جارێك بۆ ده ربچن! شه جوړه نزیانه زیاتر له نیوان مرۆڤه گشتی و خه لك گشتیه كه دا بوونیان هه یه.

یان كه سی نزاكه ی مرۆڤیكی بالا و كه سیکه خودا عاشیقانه ده په رستیت، له گفتوگۆ له گه ل شه ودا، له وه ستان له به رامبه ریدا، چیتۆ وه رده گریته.

جوړی یه كه م تا راده یه ك تایبه ته به خه لكه گشتیه كه وه و جوړی دووه ریگه یه كی تایبه تی عیرفانییه.

.....د. عهلی شه ریه تی

به لّام هه ندیجار نزا به شیوه یه کی تر دهرده که ویت، لیبرده نزا قوناهه که ی له هه ژاری بهرتر و له عیشق جدیتر ده بیت.

لیبردها ئه و مرۆقه ی نزا ده کات به و په ری توندوتۆلی و تواناوه داوا له خودا ده کات. لیبردها مرۆقێک داوا ده کات که بیر له هه ژار و ده ولّه مهندی، نه خۆشی و ته ندروستی ناکاتهوه. ئه و ههست به نیاز و پیداو یستی تر ده کات، ههست به وه ده کات مومکینه له زنجیره ی ته واکار "تکامل" دوا بکه ییت، شایسته بوونی مانه وه و نه مری له دهست بدات، رۆحی تاکو بهرترترین لوتکه که چاره نووس بۆ بوونه وه ری مرۆیی داناوه بهرزه نه بیته وه و نه پروات. پنی لهم ریگوزه ردها که به سه ری مه نزلّی مه بهست ده گات، سستی بکات و له نیوه ی ریگه دا له سه ر لیوی به حری فه نا گیان به هه سه رت بسپی ریت.

له م حاله ته دایه که مرۆقه له به رامبه ر خودای ئیسلام نزا ده کات و ده پارێته وه، هه سه تکردن به نیاز، عیشق و ترس به توندی دایده گریت.

خودای ئیسلام ته نه ا باوکی میبه ره بان و مه عشوقی نه رم و ده سه ته مۆی مرۆقه نییه، ئه و له هه مان کاتدا خاوه نی جه به رووت، قه هر و تو په بوونه.

ئه ندیشه گه وه ره کان، نیازی گه وه تر و ئازارا ویتریان هه یه.

ههستی دوا که وتن له ته واکاری "کمال"، دوور که وتنه وه له دراوسییه تی دۆست، له مانه وه ی ته به دی، له ژیا نی نه مری و مه حر و موبون له چاکسازی و جوانی و خیر ره ها و دوا که وتن له و گروه ی توانیویانه تاکو ئه و جیگه یه ی به خودا وه په یوه ست بن درێژه به ریگه بدن و له ونبوون و له ناوچوون له گهرد و غوباری ئه و کاروانه ی به خیرایی تیده په ریت تاکو خۆی به و جیگه یه بگه یینیت، ترسیکی له مجۆزه له دلّی ئه و مرۆقه ی سه رووتر له وانیتر بیر ده کاته وه، بهرپا ده کات که بۆ ئه وانیتر جیگه ی ده رککردن نییه.

بالاترین نمونه ی ئه م جۆزه نزایه له قسه کانی "عهلی" خودای لی رازی بیت، له گه لّ خودای ئیسلام ده توانریت بدزۆرینه وه و به م پیوه ره شه ده توانریت باشتر له ترسه کان و له هۆش خۆچوونه کانی تیبگه یین.

توژینهوهی ئەم جوړه بابەتانه له حەوزە زانستیه ئیسلامیه کاندای دهییت به ریڼگه ی زانستی و لوژیکی دهست پی بکهین.

له ئیراندا من ماوهیهك لهم زه مینهیه دا کارم کرد و بهرهمی ئەو کاره ی که بریار بوو له گه ل پاشکۆی ئەم کتیبه دا بلاو بکریته وه، به داخه وه له دهستچوو و هممو ئەو یاداشت و خویندنه وه لیکۆلینه وانه ی کۆم کردبوونه وه له گه ل وەرگێرانی کتیبه که دا له گرفتاریه کدا که بۆم دروست بوو، له دهستم دان. ئیستا که لیڤه دا دهقی ئەم کتیبه م دهستکه وتوو، له بهرته وه نه بواری و نه سهراوه ی پیویستم ههیه بۆ ووردیینی له م بابته دا، وەرگێرانی ساده ی کتیبه که پیشکشی یاران و هاویرانی خۆم ده که م و لیکۆلینه وه ی لوژیکی فراوان له باره ی بابته تی نزا و به تایبه ت نزا ی ئیسلامی بۆ که سانیک جیده هیلم که هم بواری و سهراوه ی زیاتریان ههیه و هم شایسته یی زیاتر.

هاوینی ۱۳۳۸ - پاریس

عه لی شه ریه ته تی

به ناوی خودا

له مانگی (۱۲)ی سالی (۱۹۴۰) نووسه ری ئەم دێرانه وتاریکی له باره ی "هیزی نزا" هوه له گوڤاری گهوه ری ئەمهریکی "ریدرز دایگست"، (Readers Digest) به زمانی ئینگلیزی نووسی.

ئەم وتاره له سه ره اتی سالی (۱۹۴۱) دا پاش کورته کردنه وه و چاککردنی به هۆی به کینک له وه شانده کانی بلاوکرده وه ی کتیبه وه بلاوکرابه وه.

پاش ئەوه گوا یا بۆ فه ره نسی وه رگیپرداره وه له "ژورنال دوژنو" بلاویوته وه. پاش ماوه یه کی که م گوڤاریکی هه فتانه ی مه زه به ی دووباره و جاریکی تر له فه ره نسادا بلاوی کرده وه و له م کاته دا بو که نووسه ر په ی به پینه گه یشتوو یی ئەم وه رگیپانه برد و په سه ندی نه کرد و له م روه وه له سه ره تای سالی (۱۹۴۴) دا بریاریدا جاریکی تر لیکۆلینه وه و توێژینه وه له بابه تی نزا و پارانه وه دا بکات. نووسه ر نه عاریفه و نه فه یله سوف، ئەو ئەوه ی له دلدا یه به زمانی ساده و ناسایی ده ری ده بریت و باسی ده کات و وشه کان له مانای جیاواز و هه ندیجار به شیوه ی زاراوه یه کی زانستی به کار ده یه نییت. ئەم لیکۆلینه وه یه له باره ی نزا وه گوشرای خویندنه وه ی توێژینه وه ی بېشوماره که له درێژایی ژبانیکی درێژدا له سه ر چین و توێژی جوړاوجۆز به ره هم هاتوه. رۆژناواییه کان و رۆژه لاتیه کان، خه لکی نه خۆش و ته ندروست، که شیشانی کاسۆلیک، ژنان و پیاوانی ئاییندار له هه ر چین و توێژیک، که شیشانی پرۆتستان له هه ر پله و پۆستیکدا، حاخامه کان، پزیشکان و ژنانی په رستار، پیاوان و ژنان له هه ر کار و ئیش و له هه ر توێژ و کۆمه لیکدا. له سه رووی ئەمه شه وه، لیکۆلینه وه نه شته رگه ری، فیسۆلۆژی و توێژینه وه و ئەزموونی تاقیگه له باره ی زینده وه ره وورده کان و چاککردنه وه ی نه شته رگه ریه یه کان — که

رۆژگارێکه پێشمانهوه سههرگهرمه - رینگهه ئهوهی پێداوه که ههندیک کاریگهه دهزمانی نزا به ههند وهربگریت و به گرنگیان بزائیت.

ئهو تهنها لهبارهی ئهو بابهتانهوه قسه دهکات که یان خۆی لیکۆلینهوهی لهبارهوه کردوون یاخود لهو پیاوانهه که شایستهیی لیکۆلینهوهی وورد و نازادانهیان ههبووه، وهرگرتوه.

پیش ههه شتیک ههولدهدات تاکو له شوینگههه حهقیقهتدا بههێز بمینتتهوه. له ههنگاوی یهکههدا ئهم بێرۆکه دیته پیشهوه که روانینیکی نوێ لهمهه نزا، قسهکردن به تهواوی بێسووده، لهگهه ئهوهشدا ئایا پێویست نییه که ئیمه ههموو ههولنه کافمان که دهتوانین ئههجامیان بدهین، دیارییان بکهین؟ چونکه ئیمه ناتوانین هیچ یه کیک لهه ههولانه واز لیبهینین به بێ ئهوهی مهترسییهکی زۆر گهوره بۆ خۆمان یان وهچهی داهاتووومان ههولنه گرتبیت. لاوازی ههستی عیرفانی و ههستی ئهخلاقی به نهاندازهی لاوازی هیزی دهماغ زیانهتیهره.

ئهم ئهو رینگهگهلهن که خراوته ته بهردهم رینگهه ههمووانهوه، چ ئهوانهه ئیمانیا ههیه و چ ئهوانهه نیانه. دواجار بۆ ئهوهی ژیا به سههرکهوتن کۆتایی پێ بیت، جۆریک ئههرکی جههیری بهسهه ههمووندا دههات، ئهو دهیهووت ئیمه له رووی پیکهاتهه جهستههه و دروونی خۆمان، پهیرهوی له هیلکی ریک و پێویست و بهلگه نهووست بکهین و ئهمهش له و روهدهیه که نابیت هیچ کهس له قولترین و جوانترین نیازه فیتری و سروشتیهه مرۆیهه کان بێتاگا بیت.

● نزا:

لە بۆجۈنى ئىمەى رۇژئاواييدا، جەنابى عەقل پلەيەكى بالاترە لە عىشق. ئىمە ھەبوونى ھىزى دەماغ بەسەر ھىزى كەشفکردن و ھەستدا دەدەين و بە لە پىشتى دەزانين. زانست دەدرەوشىتتەوہ لە كاتىكدا مەزھەب بىدەنگ و بىدەنگىە. ئىمە پەپرەوى لە "دىكارى" دەكەين، بەلام وازمان لە "باسكال" ھىناوہ. ئىمە بە جۆرىك لە فراوانبوون و بەھىزىبوونى ھىزى مېشكمان ھەولددەين، بەلام كۆششە مەعنەويەكانى رۆح - وەكو ھەستى ئەخلاقى، ھەستى جوانى و بە تايبەت ھەستى عىرفانى - لە تەواوكارى وەستاون.

لاوازى ئەم غەريزە قولانە، روانينى و نىگاي مرۆقى نوپيان كويز كروہ. كەموكورپەكى لەمجۆرە ئەو مەيدان و بوارەى پىنادات بۆ پىكھاتەى بيناي كۆمەلايەتى بتوانىت بە توخىكى شايسىتە بۆمىردىت.

ئەمە حالەتتىكى زۆر ناپەسەندە كە لە شارستانىيەتى ئىمەدا دەبىت رىشەكيش بكرىت. بە ھەرحال مەعنەويەت لە بابەتى دەگمەنى و سەرگەوتن لە ژياندا ھاوتاستى بىركردنەوہ و عەقلگەرابى كارىگەر خۇزى پىشان دەدات.

زۆر پىيوستە كە ئەو ھىزە مەعنەويانە - كە يەك لە دواى يەك زياتر لە ھىزى دەماغ لە بەھىزىکردن و تەواوكارى كەسايەتى و فىترەت كارىگەرە - جارىكى تر زىندوو بكەينەوہ و بە جوانى دەريان بچەين.

لە نيوان ئەم ھىزە مەعنەويانەدا، لە ھەموويان زياتر لەسەر رووى ھەستى عىرفانى يان ھەستى مەزھەبى گەردى فەرامۆشى نىشتووہ.

ھەستى عىرفانى زۆرجار لە نزادا دەردەكەوت. نزا لە كۆتايىدا روونبوونەويەى دياردەيەكى رۆحىە. لە كاتىكدا كە جىھانى رۆح لە دەرەوہى دەستراگەيشتنى زانستەكان و ھونەرە ماددىيەكانمانە، كەواتە چۆن دەتوانرىت لەبارەى نزاوہ ناسينى تەواو و ئەزموونى بەدەست بەيىن؟

خۆشبەختانە قەلەمپروى زانست تاكو دامپنى ھەموو شتە بەرھەستەكان رۆيشتووہ و دەتوانرىت بە ھۆى كارئەندام زانى "فسىۆلۆژى" يەوہ، دەرگەوتەكانى رۆحيش لە بەشىكى ئەم

قله مړه ودها بهینین. له بهرته وه له ریځه ی تووژینه وه ی لوزیکی شوو مروځه ی نزا ده کات، ده توانین شوو مان بو ده بکه ویت که دیارده ی نزا له سر چ بنه مایه ک وه ستاوه، له چ ریځه یه که وه به بهرهم ده گات و بهرهم مدار ده بیت و بهرهمه کانی کامانه؟

وا پینده چیت نزا له بنه رتدا کوشی روچه بهر وه بازنه ی ناماددی جیهان. به شیوه یه کی گشتی نزا بریتیه له ناله و زاری کردن، ناله ی دوو دلپانه و دروځونگانه و داواکردنی یارمه تی و ده ستگرتن و هه ندیچار حاله تی کی که شفکردن و بینینی کی روشن و نارامی دهروونی و بهر ده وام و دوورتر له هه ری می هه موو شته بهرهمه سته کان. به ده سته واژه یه کی تر، ده توانریت بوتریت نزا فرینی روچه بهر وه خودا یان حاله تی په رستنی عاشیقانه یه له بهرهمه ر شوو باوره ی که په رجوری ژبان له وه وه سه ری ده رهیناوه و دواچار نزا پیشانده ری کوششی مروځه بو په یوه سته بوون بهو بوونه نه بیسراوه، به دیه پینه ری هه موو بوون، عه قلی گشتی "کل"، هییز و ده سه لاتی رها، خیر و چاکه ی رها "خیر مگلک"، باوک، (نوسه ر ووشه ی باوک به کارهیناوه، چونکه مه سیحیه)، رزگار که ری هه ریبه ک له نیمه. به ده ر له وه ی وتراوه، حه قیقه تی نزا حاله تی کی عیرفانی پر له تانه وه بهرجه سته ده کات که تیایدا دل بهر وه خودا راده کیشریت.

شم حاله ته له سروشتی عه قله وه سه رچاوه ناگریت و هه ر له م روه و دیه که تاکو شوو جیځه یه ی ده رک ناگریت، له بوچوون و روانگه ی شه هلی فه لسه فه و به لگه هینانه وه "استدلال"، شتیکی جیځه ی قبولکردن نییه.

هه ر بهو جوړه ی که داستانی جوانی و عیشق له ده فته ردا نییه و پیویستی به وانه و فیرکردن نییه، نه وانه ی دلی خالی یان له نه ندیشه هه یه، خودا هه روه ک گهرمای خوړ یان عه تر و بوئی گول به شیوه یه کی سروشتی هه ست پینده که ن. به لام هه ر شوو خودایه ی که به مجوزه له گهل که سینک که "خوشویستن" ده زانیت به ناسانی ده رده که ویت و بوونی ده بیت، خوئی له چاوی نه وه ی که "جگه له تیځه یشتن" شتیکی تر نازانیت، په نهان ده کات.

نه ندیشه و ده بربرین و روونکردنه وه لهو جیځه یه ی پی نزا دپته ناوه وه، ده مینیتته وه، چونکه نزا بالاترین لوتکه ی ده سته واژه له فرینی عیشق، له نیو شوه ی تاریکی عه قل په پدا ده کات.

● دەبىت چۆن نزا بکرىت؟

ئىمە ھونەرى نزا لە زمانى "سن پاول" تاكو "سن بينوت"، لە زاهىدەكانى مەسىحىيەت و ئەو كۆمەلە بانگخوازە ون ناوەى كە ماوەى (٢٠) سەدە گەلانى رۆژئاواييان ئاشناى ژيانى مەزھەبى كرده، فير بووين. خوداى "ئەفلاتون" لەو لوتكەى مەزنایەتییەدا نەدەتوانرا دەرك بکرىت. خوداى "ئەپىكتىت"، (فەیلەسوفى رەواقى سەدەى يەكەمى زابىنى لە رۆم)، لە گەل رۆحى شتەكاندا ھەلە دەبوو. يەھود سولتانیكى ستمەكارى رۆژھەلاتى بوو كە ترسى دەخستە ناو دلەكانەوہ نەك عىشق. بەلام مەسىحىيەت بە پىچەوانەوہ خوداى خستۆتە بەردەم تىگەبىشتنى مرۆفەوہ، ئەو وینەى بە خودا بەخشىوہ و لە باوكمان، برا و رزگار كەرى بۆمان دروستكردوہ. (ئەم گوتانە نووسىنى "ئەلىكسس كارل" ن، ئىمە وەكو خۆى وەرمانگىران. و. كوردى).

بۆ گەبىشتن بە خودا پىويست بە ئەمجامدانى شتانی ئالۆز و لەخۆبواردن و وازھىنان لە خود و خوین ناکات، نزا ئاسان و رىگەكەشى ئاسانە.

بۆ نزا تەنھا دەبىت ھەولبدرىت تاكو بەرەو خودا بپۆيت و رابكيشرىت. ئەم كۆشش و ھەولدانە دەبىت بە دل بىت نەك بە دەماغ. بۆ نمونە: قولبونەوہ لە گەرەبى و مەزنى خودا بە نزا ئەژمار ناکرىت، مەگەر ئەوەى كە ئەم قولبونەوہیە لە ھەمانكاتدا ھاوڤاى گوشراوئىك لە عىشق و ئىمان بىت. بەم رىگەبە نزا بە پىسى شىوہى "لاسال"، (موبەشرى مەزھەبى مەسىح) لە گەل رىنوئىيەكى عەقلىدا بە جۆرىك دەست پى بکات كە بتوانىت بە حالەتتىكى ئىشراقى و رۆحى بگات.

نزا ھەرچى بىت، درىژيان كورت، دەرەكى (بە مانای دەنگ و زمان) يان ناوەكى (بە مانای فيكرى و زەبىنى و رۆحى)، دەبىت ھەرەك گەفتوگۆى مندائىك بىت لە گەل باوكىدا (خۆى بەو جۆرە بنوئىت كە ھەبە). ئەم قسەبە خوشكىكى مەسىحى وتوہتە كە (٣٠) سى سال ژيانى خۆى بۆ خزمەتكردنى كەسانى تىاماوان و خاوەن پىداويستى دانا. (بە تەواوى بوونىانەوہ بەو جۆرە نزا دەكەن كە خۆشيان دەوئت).

بهلام لهبارهی شیوه و فۆرمی نزاوه له سه‌رنجیکی کورتهوه بۆ خودا تاكو سه‌فه‌ری رۆحی و له ووشه‌ی زۆر ساده كه له زمانی لادیه‌كهوه له‌به‌رامبه‌ر "كالور"، (ته‌پۆل‌كه‌یه‌کی بچوكه كه جینگه‌ی جینگه‌ر كردنی سه‌لیبه‌). تاكو جه‌لالی سه‌رودی مه‌زه‌به‌ی "گرگواری"، (سه‌رودیكه مه‌زه‌به‌یه و له لایهن "گرگواری" یه‌كه‌م رینك‌خراوه‌). له ژێر كل‌ یسه‌یه‌کی گه‌وره‌ فۆرمی نزا گۆرانه‌كاره‌ی به‌سه‌ردا دیت. ته‌شرفیات، مه‌زنی و شكۆ له‌ كارینه‌گه‌ری نزا دا پیوست نییه‌. كه‌مه‌تر كه‌سه‌یك وه‌كو "سن جان دولاكروا"، (نوسه‌ری چهند به‌ره‌مه‌میكی ته‌سه‌وف و زوه‌د) یان "سن برنارد دوكلرو"، (له‌ گه‌وره‌ترین كه‌سه‌یه‌یه‌كانی ئایینی مه‌سیح و نوسه‌ر به‌ره‌مه‌می زۆر گرنگ، ئه‌ویش هه‌روه‌ك "ئیسامی غه‌زالی" ده‌ستی بۆ كیشمه‌كیشی عه‌قلانییه‌كان برده‌وه و دژایه‌تی كردوون). نزیان به‌ شتی ته‌شرفیاتی زانیوه‌. بۆ وه‌رگرتنی نزا، پیوست به‌ ره‌وانییه‌تی ناكات.⁽¹⁾

له‌و روه‌ودێ كه‌ به‌های نزا له‌به‌رامبه‌ر ئه‌و سه‌وده‌ی هه‌یه‌تی هه‌لده‌سه‌نگینیته‌، ساده‌ترین ووشه‌كانمان كه‌ لاوازی و ستایش روون ده‌كه‌نه‌وه‌، هه‌روه‌ك جوانترین داواكان و نزاكان له‌به‌رده‌م خودادا هه‌رچی هه‌یه‌، وا پێده‌چیت وه‌رگه‌یرا و بن. ئه‌و ووشانه‌ی له‌به‌رگراون و به‌ شیوه‌یه‌کی نه‌ویستانه‌ درده‌بردین و هه‌روه‌ها سوتانی گه‌ری مۆمێك، خودی جۆریك نزا و پارانه‌وه‌یه‌.

ئهم هاوكێشه‌ و وشانه‌ و ئهم گه‌ره‌ ماددییه‌ی مۆم، بۆ ئه‌وه‌ی هه‌یمای فرینی بوونه‌وه‌ریكی مۆمی به‌ره‌و رووی خودا بیته‌، شتیکی به‌سه‌. به‌گه‌ر داریش ستایش ده‌كه‌ن. "سن لویی گنزاك" ده‌لیته‌: ئه‌نجامدانی وه‌زیه‌، هاوتاستی نزیه‌، یه‌نگه‌مان باشترین رینگه‌ی په‌یوه‌سته‌بوون به‌ خوداوه‌ ئه‌نجامدانی ته‌واوی بیست و داخوازی ئه‌وه‌.

(ئهی ئیمه‌! كه‌ومه‌تی ئیوه‌ بگات، ئه‌رادته‌تان له‌ زه‌ویدا هه‌روه‌ك ئاسمان فه‌رمانه‌وا بیته‌).

"له‌ کتیبی پرۆژه‌ه‌".

١. به‌لام ناتوانیته‌ ئهم خاله‌ به‌ نادیده‌ وه‌رگه‌یرته‌ كه‌ روانییه‌تی له‌ رۆحی ئه‌و كه‌سی نزا ده‌كات کاریگه‌ری به‌ جی‌ ده‌هه‌لیته‌ و یارمه‌تی ده‌دات له‌ دژبیشه‌وه‌ی ئه‌و حالته‌ی له‌ وه‌رگرتندا کاریگه‌ری هه‌یه‌. و ره‌نگی ئه‌و سه‌رنجانه‌ی له‌ ره‌وانییه‌تی ده‌قی نزا ئیسه‌لامیه‌كاندا هه‌سته‌ی پێده‌گه‌رت له‌م روه‌وه‌ بیته‌. "د.عه‌لی شه‌ریعه‌تی".

.....d. عهلی شه ریعه تی

بیتگومان شه نجامدانی ویستی خودا بریتیه له پهیره ویکردنی یاساکانی ژیان، شه و یاسا و ریسیایانهی که له تانوپۆی جهستهی شیمه، خوین و رۆحمان تۆمار کراون.

شه و نزیایانهی ههروهک ههرویکی پر له سهرزه مینهوه به رهو خودا دهروژن، به ههمان شه و ریژیهی که نزا که ران له رووی که سایه تیه وه جیاوازن، له گه له یه کتردا جیاوازیان ههیه، به لام شه نزیایانه هه موویان له سه ره دوو بنه ما وه ستاون، شه وانیش: هه ژاری و عیشق.

به ته وای ریگی شه وه دراوه بۆ به دهسته تینانی نیاز و پیدایسته کائمان داوای یارمه تی له خودا بکهین، به لام له هه مان کاتدا شتیکی نامه عقول و نه شیاهه که داوای لی بکهین تا کو بهرگی کردار به هه وهس و نارزه ووه کائمان بپوشیت و بیانیه تته دی و یان شه وهی به کوشش و هه و لدان ده کریت به نزا بیبه خشیت.

نابینایه که له که ناری ریگهیه کدا دانیشتبوو و هه موو شه و که سانهی ده یانویست ئارامی بکه نه وه به ته وای هیزه وه له دلّه وه هاواری ده کرد. "عیسی" که له و یوه تیپه ری ووتی: شیمان شیفات بدات.

نزا، له قوئاعی بالآتیدا له ئاستی ویست و ده برینی حال و بارودرۆخ زیاتر و سه رووتر ده ورات. مرۆف له بهرام بهر خودا بوون شه وه پيشانده دات که خوئی ده ویت، سوپاسی به خششه کانی ده کات و ئامادهیه تا کو ویسته کانی هه رچی هه بن، شه نجامیان بدات.

لیزه دا نزا به شیوهی جووله و بزوتنیکی رۆحی و که شفکردنیکی ده روونی ده رده که ویت. له سه ره ته خته یه کی دانیشتنی کلنسیایه کی خه لوت، لادیه کی پر دانیشتبوو. پییان ووت: چاوه روانی چین؟

ووتی: من سهیری شه ده که م و شه سهیری من ده کات.

به های هه ره هه ریک وابه سته و به ستراوه به شه نجامه کانییه وه. هه ره ریگهیه که بۆ نزا کردن، شه گه ره مرۆف له گه ل خودادا رووبه روو بکاته وه، په سه نه کراوه.

● له کوی و کهی دهیئت نزا بکهین؟

له کۆلان، ئۆتۆمبیل، ئیداره، خویندنگه و کاگه دهتوانیئت نزا بکریت، بهلام باشت وایه هه موو کهسێک له ماله کان، کویستانه کان و دارستانه کان یان له خه لوه تی ماله کهیدا نزا بکات، ههروهها کۆمه له پهرستشێک هه ن که دهیئت له ماوهی مه راسیمی تایبه تی کلێسادا نه نجام بدریئن. به لام جیگه ی نزا هه ر شوینێک بیئت، خودا له گه ل مرۆقدا قسه ناکات، مه گه ر ئه و کاته ی ئارامی بیئه ناو دهروونییه وه و ناخ و دهروونی داگیر بکات. ئارامی و ئارامشی ناخ و دهروون په یوهندی هه یه به حاله تی ئه ندامی و ماددی و ئه و ژینگه یه ی که ژییانی تییدا به سه ر ده به یئن.

دۆزینه وه ی ئارامی جهسته و رۆح له نیوان قه ره بالغی و ژاوه ژاو و شلۆقی کۆمه لگه ی ئه مرۆ کارێکی دژواره. ئه مرۆ پیویستمان به شوینێکی تایبه ته بو نزا و پارانه وه. کلێساکان باشتیئن جیگه ن. دامه زانندن و دروستکردنی په ناگای خێر و چاکه و ناشتی له نیوان هه یاهوی شاردا نه گران و نه دژواره.

له سکوت و بیدهنگی ئه م په ناگایانه دا مرۆق ده توانیئت له و حاله ی که ئه ندیسه و به یی به ره و لای خودا له فریندایه، ئارامی به ئه ندامه کانی به خشیئت. رۆحی سوکبار بکات و هه یزی هه لسه نگاندن و دیاریکردن پاک بکاته وه و به روی پی بدات و توانای ئه و ژیا نه دژواره ی که شارستانییه تی نوی خستویه تیه سه رشان ی و ئه ژنۆی شکاندوه، به ده ست به یینیئت.

نزا کاریگه ری له سه ر سیفه ت و تایبه تمه ندییه کانی مرۆق داده نیئت، له به ره شه وه ده بیئت نزا نه نجام بدات.

"نییکتت" دهیوت: (زیاتر له وه ی هه ناسه ده دهیئت، بیر له خودا بکه ره وه).

به یانیان نزا کردن و ژیا ن به سه ربردن به درێژایی رۆژ هه روه ک درنده یه ک، به یه وه ده یه. کورترین ئه ندیسه یه ک به سه ر میشکدا تی ده په ریئت و یان ئه و ویست و داخوازییه په نه انه ی له

د. عه‌لی شه‌ریعه‌تی.....

زېه‌نی مړوځدا تیده‌په‌ریت، ده‌توانیت مړوځ له‌به‌رامبه‌ر خودادا دابنیت. له‌مکاته‌دا بو
د‌زینه‌وه‌ی ه‌ر ریگه‌یه‌که ده‌توانریت لیلهام له‌ نزا‌کردن وه‌ر‌بگیریت.

له‌به‌رته‌وه نزا‌کردن خودی خو‌ی ریگه‌یه‌کی ژیان‌کردنه. نزا‌کردن ته‌گه‌ر له‌ ه‌ه‌لومه‌رجی
گوځادا ته‌نجام بدریت، ه‌مه‌میشه ته‌نجام‌یکې به‌دواوه ده‌بیت. "رالف والدو ټیمرسون"
ده‌نوسیت: (هیچ که‌سیک ه‌یچکات نزا‌ی نه‌کردوه، مه‌گه‌ر ته‌و شته‌ی ده‌ستکه‌وتوه).

له‌گه‌ل بوونی ته‌وه‌ی خه‌لکی سه‌رده‌می نو‌ی وه‌کو خوویه‌کی فه‌رامو‌شکراو سه‌یری نزا
ده‌که‌ن و وه‌کو ریوره‌سیکې خورافی و به‌جیماو له‌ قو‌ناعی درنده‌یی ده‌زانن، له‌ راستیدا
ده‌توانریت بو‌تریت ته‌مړو ټیمه‌ تا‌کو راده‌یه‌که له‌ به‌ره‌مه‌کانی نزا‌ بیته‌ش بووین. نیستا
ببینین و بزاین ه‌وکاری ته‌م بیته‌شبو‌نانه چیه‌ی؟

یه‌که‌مین ه‌وکاری ته‌وه‌یه که‌ ته‌مړو نزا‌ زور به‌ که‌می ته‌نجام ده‌دریت. ه‌ه‌ستی عیرفانی له
نیوان شارستانیبه‌کاندا له‌ له‌ناو‌چووندا‌یه؟. ده‌توانریت بو‌تریت ژماره‌ی ته‌و فه‌ره‌نسیانه‌ی نزا
ده‌که‌ن له‌ (۴-۵%) تیپه‌ر ناکات.

دووه‌م: نزا ته‌مړو زور‌جار ب‌ی کاریگه‌ره، چونکه‌ زیاتر ته‌و که‌سانه‌ی ته‌ه‌لی په‌رستش‌ن،
خو‌ویست، دروزن، خو‌به‌گه‌وره‌زان و سه‌رکه‌ش و ریا‌کارانه‌ن که‌ شایسته‌یی عیشق و ټیمان‌یان
نیبه. به‌ ه‌رحال به‌ره‌مه‌کانی نزا ه‌ه‌رچه‌نده به‌ده‌ست دین، زور‌جار به‌ ټیمه‌ ناگه‌ن.
وه‌لامی ویست و داوا‌کاریه‌کان و عیشقه‌کامن زور‌جار و به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی به‌ شیوه‌ی
هیواش، نا به‌ره‌ه‌ست و تا‌کو راده‌یه‌که ریگه‌پینه‌دراو ده‌درینه‌وه. ته‌م وه‌لامه‌ که‌ به‌ وورته‌ وورته‌ی
زور نه‌رم دیته‌ ناو ده‌رو‌فمانه‌وه له‌گه‌ل قیل و قالی جیهانی ده‌روه به‌ ناسانی بیده‌نگ ده‌بیته‌وه.
ه‌ه‌روه‌ها به‌ره‌مه‌ ماده‌ییبه‌کانی نزا نه‌زانراو و لیل و نانا‌شکران و زور‌جار تیکه‌لی
دیاره‌کانی تر ده‌بیت.

له‌ نیوان خه‌لکید، ته‌نانه‌ت که‌شیشه‌کان، زور که‌من ته‌و که‌سانه‌ی که‌ ته‌م حالته‌ه‌یان
ه‌ه‌بیت و بتوانن ته‌م به‌ره‌مه‌مانه به‌ شیوه‌یه‌کی روون ببینن. پزیشکانیش له‌ روه‌وه‌ی که‌ جیگه‌ی
سه‌رنجیان نه‌بووه، ریگه‌ی ته‌وه‌یان داوه ته‌و حالته‌تانه‌ی له‌به‌رده‌ستیاندا روویانداوه، به‌ ب‌ی ته‌وه‌ی
بیخه‌نه ژیر تو‌ژینه‌وه و لیک‌و‌لینه‌وه له‌ ناو ب‌جیت. له‌سه‌رووی ته‌مه‌شه‌وه ته‌و که‌سانه‌ی

خەریکی ئەم بەرھەمانە دەبن، زۆر جار بەم ھۆکارە دەکەونە ھەلەو و تووشی لادان دەبن کە لە زۆربەى کاتەکاندا ئەو ئەنجامەى بە دەست دێت، لە گەڵ ئەو ەى روودەدا، جیاوازی ھەبە. بۆ نمونە ئەو کەسەى نزا دەکات تا کو خودا شیفای ئەخۆشى ئەندامیکی جەستەى بدات، بە لām لە ئەنجامدا گۆزانیکی قول و تەفسیر قبولنە کراوی رۆحی و ئەخلاقى تووش دەبێت.

دایبۆنە ریتی نزا ھەر چەندە لە نێوان خەلگە گشتیە کە حالەتى ئاراوتە "استینایی" ى ھەبە، بە لām لە نێوان ئەو گروپانەى کە بەرامبەر بە مەزھەبى باوباپیرانیان وەفادار ماونەتەو، تا رادەبەك فراوانە. لەم گروپانە دایە کە دەتوانرێت ئەمپرۆ ھیشتا خۆیندەو بە بۆ کاریگەرییەکانى نزا بکریت.

لە نێوان بەرھەمە بێشومارەکانى نزا، پزیشک شۆینىکی زۆر گونجاو پەیدا دەکات کە توێژینەو لە بەرھەمى کارتەندامزانى دەروونى "سایکۆفسیۆلۆژى" و دەرمانییە کەى بکات.

● ونکردنی نزا له نیوان گهل و نه ته وه یه کدا بهرام بهره به که وتنی ته واری نهم نه ته وه یه.

به هه رحال وه کو شه وه وایه که کاتی نزا، خودا گوی بو مرؤف ده گریټ و وه لامی ده داته وه. به ره هه مه کانی نزا وه هم و خه یال نیبه. نایټ ههستی عیرفانی تا کو ناستی دلته راو کیټی مرؤفټیک له بهرام بهر مه ترسیبه کان و شته نادیاره کانی جیهان به یتینه خواره وه و هه روه ها نایټ له نزا شه ربه یتکی نارام که ره وه، ده رمانیټکی دژه ترس - ترس له نازار، نه خوښی و مه رگ- ناماده بکریټ.

که واته مانای ههستی عیرفانی چیهه؟ سروشت چ شوټنیټیک له ژیا ماندا بو نزا کردن تایبه تمه ند ده کات؟ به هه رحال نهم جیگه و شوټنه زور شایه نی گرنگی پیدانه.

تا کو راده یه که له هه موو قوناغه کانا خه لکی روژتاوا نزیان کرده. کو مه لگه ی کو ن له بنه رته دا ریټک خراویکی مه زه بی بو. رو میه کان له هه موو شوټنیټیکدا په رستگه یان هه بوو. با ویا پیرانی سه ده کانی ناوه راستی ټیمه سه رزه مینی مه سیحیه تیان به کلټسای گه وره و میحرابی "گوتیک"، (جوړټیک شیوازی بیناسازی که بو خپلی "گوت" ده گه ریټه وه و له سه ده کانی ناوه راستدا بوونی هه بووه.) داده پوښی.

له سه رده می ټیمه دا هیشتا له به رزایی هه رلا دیټیه کدا گومه زټیک بوونی هه یه. شه و کوچه رانه ی له شه وروپاوه هاتوون له گهل زانکو و کارگه کانا، به لکو به هو ی کلټساکانی شه وه له کیشوهری نو ی "ته مریکا" شارستانیه ته روژتاوا بیان به ریا کرده.

له درټزای میژووی ټیمه دا، نزا له ریزی پیداو یستی هه سه رته تاییه کان، له ریزی جهنگ، پیکه اته و بینا، کار و خوښو یستندا بوونی هه بووه.

حه قیقه ت وا پیده چیټ که ههستی عیرفانی بزوتنه وه یه که که له قولایی فیتزه تمانه سه رچاوه ده گریټ و غه ریزه یه کی سه ره کیشه، گوړانکاری و گوړانه کانی نهم هه سته هه میسه په یوه ندی له گهل گوړان و گوړانکاریه ناوه کیه کانی مرؤف، وه کو ههستی شه خلاق، خو و سروشت و هه ندټیک جار ههستی جوانیه وه هه یه.

ئەم ھەستەنە بەشىنكى زۆر گرنىكى بوونى خودى ئىمەن كە رىگەي ئەو ھەمان پىداون لاواز
بىن و زۆر جار بەرەو لەناوچوون و نابوودى برون.

دەبىت ئەو ھەمان لەبىر بىت كە مەزق ناتوانىت، بە بى مەترسى، بە ھەز و مەیلی دلى
خۆى رەفتار بكات. بۆ بەدەستەننى سەر كەوتن لە ژياندا دەبىت پەپرەوى لەو رىسا و ياسا
جىگىرانە بكەين كە سىستەمى زانست دايان دەنەت.

ئىمە مەترسى "موجازفە" يەكى ترسناك دەكەين كاتىك كاتىك رىگە ئەو دەدەبىن چەند
چالاكىەكى سەرەكى و بنەپرەتيمان بمرن كە بە بەشىنكى سامانى فسىۆلۆژى و فيكر و
سۆزداريمان دەژمىردىن.

بۆ نمونە: نەبوونى گەشەى ماسولكەكان، پەيكەر و چالاكىەكانى ژيان (نەك ھىزى
عەقلى) لەو خەلكانەى كە خاوەنى ھىزى عەقلىن، ھەمان رادە شوم و بەدەختىە كە لە
لاوازی ھىزى عەقلى و ھەستى ئەخلاقى لە نىوان وەرزشكاران و پالەواناندا روودەدات.

نمونه گەلىكى زۆر لە خىزانى پر لە داىكبوون و بەھىز ھەن كە يان بەشىنكى بەرھەمى
ناتەواو بەبارناھىنن و يان روو لە لەناوچوون دەكەن.

پاش دارووخان و پوكانەوى بىروباوەرى باوبا پىران و ونبوونى رىز و دەمارگىرى بەرامبەر
دابونەرىتى خىزانى، بە ئەزمونىنكى سەختى ئازاروى و تال ەوە فىر بووين كە ونبوونى
ھەستى ئەخلاقى و عىرفان لە نىوان زۆر بەى ئەندامە چالاكەكانى نەتەوہىە كدا، زەمىنەى
لەناوچوونى تەواوى نەتەوہ و سەر كەدەكانى لە بەند و كۆتى بىگانەدا دەبىنەتەوہ. لەناوچوون
و كەوتنى يونانى كۆن ھۆى ھۆكارىنكى لەمجۆرە بوو.

شتىنكى بەلگەنەوېستە كە پوكانەوہ و دارووخانى چالاكىە فيكرى و رۆحىەكان كە
سروشتى ئىمە دەيانخوازىت لەگەل بابەتى سەر كەوتن لە ژياندا پىچەوانەىە.

چالاكىە ئەخلاقى و مەزھەبىەكان بە لەرووى كردارىەوہ پەيوەندىيان بە يەكترەوہ ھەىە.
ھەستى ئەخلاقى پاش مەرگى ھەستى عىرفانى، روودەدات.

له بهرتهوه ده توانریت نزا به جیگره وهی په یوه نندییه سروشتییه کانی نیو روچی مروی
له گهل نیشتمانی زانراو و جیگه ی بنه رته و سهره کی بزاین و وه کو چالاکیه کی ژیانی که
په یوه سته به پیکهاته ی بوونمانه وه دهر برین، به ده سته واژه یه کی تر به چاری کردار یکی
ناسایی جه سته و روچمان سهیری نزا بکه یین.

● کاریگره یه کانی نزا

نزا کاریگره ی له سهر روچ و جه سته مان داده نیت. هم کاریگره یه په یوه نندی به چو نییه تی،
توندی و به هیزی، به دوا یه کداهاتنی نزا وه هیه.

ناسینی نه وهی که "به دوا یه کداهاتن" ی نزا چییبه، ناسانه. تاکو سنووریک ده توانریت
توندی و به هیزی بدو زرتیه وه، به لام چو نییه تیه که ی سهرزه مینیکی نه ناسراوه، چونکه نیمه
پتوهریکمان بو هه لسه نگانندی ایمان و پتوانی عیشقی نه وانیرمان له به رده ستدا نییه. له گهل
نه وه شدا ریگه ی ژیانی نه وه که سه ی خهریکی نزا کردن ده بیت، ده توانیت ناشنامان بکات به
چو نییه تی نه وه بانگ کرده ی که نه وه که سه له به رده می خودادا ده یکات.

ته نانه ت نه وه کاته ی نزا تاکو ناستیکی نرم دیته خواره وه و به شیوه ی دور برین و وتنی
توتی ناسا هاو کیشه ی دیاریکراو دروست ده بن، راهینانیک بو په یدا بوونی زه مینه یه کی
نه خلایقی ته واو روچی ده ژمیردریت و ههستی عیرفانی و ههستی نه خلایقی به یه که وه به هیز
ده کات. له روخساری نه وه که سانه ی که خهریکی نزا کردن ده بن تاکو راده یه کی جیگر ههستی
نه رکناسی، که می به خیلی و هه سوودی و شه پرانیبوون و تاکو نه ندازه یه که ههستی چاکی و
خیرویستی بو به رامبه ره کان و نه وانیر ده خوینریتیه وه.

بەلگەنەوئىست دېتەپېش چاۋ كە لە كاتى يەكسانى ھىزى مېشك و زانستى نىتوان دوو كەس، خو و سېفەتى ئەخلاقىيان تەننەت بەشىئەھىيەكى زۆر ئاسابى و مام ناوئەند نزا دەكەن، تەواو كارتەر لەوئىترە.

نزا ئەو كاتەى پەر شەوق و گەرمىيە، كارىگەرى باشتر ئاشكرا دەبېتت. ئەم جۆرە نزا يە كەمىك لە گەل ھۆرمۆنە كانى غودەى "سايرۆيد" و "سورنال" شاھىنى لىكچوونە.

وتويانە لە قولابى رىژداندا شوعلە و گرىك داگىرساۋە. مرۆفە بەو جۆرەى كە ھەيە، خۆى دەبىنىتت، لە خۆويستى، حىرص، گومپاىيەكان و فېكرە و بىرە خواروخيچەكانى و لە سەر كەشى و خۆبەشت زانىنى پەردە ھەلدە مالىتت. بۆ ئەنجامدانى ئەركى ئەخلاقى رام دەبېتت. بۆ بەدەستەينانى سەردانە واندنى فېكرى ھەنگاۋ ھەلدە گرىتت، ھەر لەم ھەنگاۋەدا دەسەلاتى پەر لە لىخۆشبوون لە بەرامبەرىدا دەردەكەوئىت.

وورده وورده ئاشتىيەكى دەروونى، ھەماھەنگى و سازشى خۆشى چالاكى دەمارى و ئەخلاقى، گەورەترىن تواناى بەرگەگرتن لە بەرامبەر بېيەشبوون، تانە، غەم، تواناى شكاندنى قبولنەكراۋ و سستى نەناس، خۆراگرى و ئارامى لە بەرامبەر لە دەستدانى ھەموو شتتېك، ئازار، نەخۆشى مەرگ بەرەو رووى دېتت.

پزىشكىش كاتېك نەخۆشى بىنى كە دەست بەدامانى نزا و پارانەۋە ئەنجام دەدات، دەتوانىت خۆشەخت و دلخۆش بېتت، چونكە ئەو ئارامىيەى كە نزا بە خەلات بۆى ھىناۋە، بە كۆمەكەكى شايان لە چارەسەر كەردنىدا دەژمىردىتت.

لېرەدا نايىت نزا بە ھاورىز و ھاوپۆلى "مۆرفىن" بزىنن، چونكە نزا لە ھەمان ئەو كاتەى ئارامى دروستكردۋە، بە شىئەھىيەكى تەواۋ و راست چالاكىە ھزرى و مېشكىيەكانى مرۆفى جۆرىك سەرسۈرپىنەرى، فراوانى و والابوونى ناۋەكى و ھەندىچار قارەمانى و ئازايەتى دەجولېنىتت.

نزا تاييەتمەندىيەكانى خۆى بە نىشانەى زۆر دىيارىكراۋ و سنوردار بە تاكېك پىشان دەدات. خۆشى نىگا، نەرمى رەفتار، فراوانبوون و شادى بى دودلى، روخسارى پەر لە يەقىن، ئامادەكى رېنمونىيەكردن و ھەرۋەھا پېشوازيكردن لە رووداۋەكان، لە باۋەشگرتنى سەربازىك

يان شههیدئیکى مهرگ به سادھیی له باوهش دهگړیت. ئەمانەن که حیکایەت له بوونی گەنجینهیەکی پەنھان له قولایی جەستە و رۆحماندا دەکەن. لەژێر ئەم توانا و دەسەلاتەدا تەنانت خەلکی بێتاگا و دواکەوتوو، لاواز و کەم تواناکانیش دەتوانن هێزی عەقلى و ئەخلاقى خۆیان باشت بە کاربەنن و بەهرەى زیاترى لێوەبرگرن. وا پێدەچیت که نزا به جۆرێک گەشە به مەزۆفەکان دەدات که ئەو بەرگەى بۆماوه و ژینگە بۆ بالای دووریون، بۆیان کورت بێتەوه. چاوپێکەوتنى پەرودگار پر له ناشتى و ئارامى دەروون دەکات بە جۆرێک تیشکدانەوهى نوورى ئەم ناشتیه له روخساریاندا دەردەکەوت و بۆ هەر جینگەیهک بپۆن له گەل خۆیاندا دەبێن.

بەلام بە داخووه ئەمەزۆ له دونیای ئێمەدا، بەشیکی کەمن ئەو کەسانەى نزا له روخسارى راستەقینە و حەقیقەیه کەیدا بناسن.

بەرھەمە دەرمانیەکانى نزا که له تەواوى قۆناغەکاندا سەرئى خەلگیاى بۆ خۆیان راکێشاوه، ئەمانەن. ئەمەزۆش لەو جینگایانەى دەست بە نزاکردن دەکەن و پێوهى خەریک دەبن، زۆر قسە دەکەن لەبارەى ئەو شىفایەى به به پشت بەست و پەيوەستبوون و گفتوگۆ لەگەل خودا بۆتە بەشى ئەو کەسانەى نزا دەکەن. بەلام کاتێک بابەتى پەیدا بوونى شىفا له نەخۆشیهى کى گومانکراودا به شێوهیهى خۆبەخۆ و یان به یارمەتى دەرمانى ئاسایى دروست دەبیت و روودەدات، زۆر کێشەیه بزانی هۆکارى واقیعی ئەم شىفایە چى بووه.

تەنها له بارەى بەرھەم و ئەنجامەکانى نزاوه دەتوانیت بە دلئاییهوه به لیکۆلینەوه بگەین که هەموو رینگاکانى دەرمانکردن شتانی کردارى نین یان رەد بکرتنەوه.

رێکخراوى "پزیشکى لۆرد"، (شویئینیکە خەلگانی مەسیحى بۆ داواکردن و سەردان بۆى دەچن و پێداویستیهى کانى خۆیان له حەزرتى "مەریەم" داوا دەکەن.) خزمەتێکى زۆرى به زانست کردوه که له راستیدا ئەم جۆره شىفایانەى سەلماندوه.

هەندىجار نزا کارىگەرى سەرسۆرھینەرى هەیه. نەخۆش گەلێک هەبوون که تاكو رادەپەک به شێوهیهى کاتى له دەردەکانى وەکو، شېرپەنجە، هەوکردنى گورچیلە و زامى درێژخایەن و

.....d. عهلى شەرىعهتى

سىلى سى و شىفایان بۆ ھاتووه. چۆن ئەم جۆره شىفا بۆ ھاتنانە تاكو رادىيەك ھەمىشە يەكسانە. ئازارتيكى زۆر توند و پاشان ھەستىكردن بە شىفا. لە چەند خولەكتىك و ئەوپەرى تاكو چەند كاتمىترىك بەرھەمى نەخۆشەكە نامىنىت و ھەوكردن و لىدانە جەستەبىيەكان و تويكارىيەكانى سارىژ دەبن.

ئەم بەرجووه بە خىراىيەكى لەمچۆره سەلامەتى و تەندروستى بۆ نەخۆش دەگىرپىتەوھە كە ھەرگىز تاكو ئەمەرى پزىشكانى نەشتەرگەرى و فىسىلۆلۇژىستەكان لە درىژايى ئەزمونەكانىندا نەيان بىنيون. بۆ ئەوھى ئەم دياردانە دەرىكەون پىويست بەوھە ناكات كە دەبىت بە دىئىبىيەوھە نەخۆش نزا بكات. مندا لانى بچوك كە ھىشتا تواناى قسەكردىان نىيە و ھەرۆھە خەلكى بىباوھرىش لە "لۆرد" شىفایان بۆ ھاتووه، بەلام لە تەنىشت ئەوانەوھە كەسائىك نزاىان كروھە.

ئەو نزاىە لەبەرخارتى ئەويتەر ئەنجام دەدرىت، ھەمىشە كارىگەر بەخشە. وا پىدەچىت كە وەرگرتنى نزا پەيوھەندى بە توندى و ھالەتى چۆنىيەتەكەيوھە ھەيە. ئەمەرى كەرامات و موەجىزاتى "لۆرد" زۆر كەمتر لە چل يان پەنجا سال پىش ئىستا روودەدەن، چونكە نەخۆشەكان ئىدى ئەو مەعنەوييەتە قول و پرىيان نىيە كە لە رابردودا بەسەر "لۆرد" دا فەرمانزەوايى دەكرد. سەردانىكەران بوونەتە گەشتىيار و نزاكانىان كۆتايى ھاتووه.

ئەمانەن ئەو كۆمەللە بەرھەم و ئەنجامەى نزا كە لەبارەيانەوھە جۆرىك ناسىنى بەلگەنەويست و تەواوم ھەيە. لەسەرووى ئەمانەشەوھە زۆر ئەنجامى دىكە بوونيان ھەيە. مېژووى پىاوپاكانى خودا و تەنانەت خەلكە نوىگەرى ئەمەرى پىر لە خالى موەجىزە ئاساى زۆرن.

گومانى تىدا نىيەكە زۆرىك لەو كەراماتانەى دەياندەنە پال كەشىش "ئارس" ھەقىقەتەيان ھەيە. كاتىك ئەم ھەموو رووداوه سەرسورھىنەرانە لە پىش چاومانەوھە تىدەپەرن و دەماغزەنە ناو سەرزەمىنىكى نوپوھە كە ھىشتا گەران تىابىدا دەستى پىنەكروھە و دەستگەبىشتن پىي گەلىك سودەمەندە.

ئەو ھەي تاكو ئىستا بە شىۋەيەكى دۇنيا دەيزانين ئەو ھەيە كە نزا بەرھەمى تايبەت و بەرھەستىپىكرامى زۆر بەرھەم دەھىتتە.

نزا، ھەرچەندە بە بۆچون و روانين سەرسورھىنەر خۇى بنوئىتت، ئىمە ناچارين ھەرۈك واقىيەتتەك سەيرى بگەين كە ھەرچى دەۋىت دەستى دەكەۋىت و دەيدۆزىتەۋە و لە ھەر دەرگاىەك بدات، لەبەرامبەرىدا دەكرىتەۋە.

ھەستى عىرفانى بەرامبەر چالاكىە رۇحىەكانى تر گرنگىەكى سەروو ئاسايى ھەيە. چونكە ئەم ھەستە بە نەھىيەكانى جىھانى مانا ئاشنامان دەكات. بەھۆى نزاۋىە كە مرۆڧ بۆ لاي خودا دەروا.

نايىت ئىمە نزا ۋەكو بيانوويەك دابئىين بۆ سپاردنى جەستەمان بە لاوازيە ئەخلاقى، ھەزارى و زەبوونىيەكان و سستىەكانان.

"نېچە" دەنوسىت: (نزاكردن شەرمەينەرە). لە كاتىكدا نزاكردن ھەرۈك خواردن و خواردنەۋە، ھىچكات شەرمەينەر نىيە.

مرۆڧ ھەر بەو جۆرەى پىۋىستى بە ئاۋ و ئۆكسجىن ھەيە، پىۋىستى بە خوداش ھەيە. ھەستى عىرفانى — لە رىزى تواناي كەشفكردن، ھەستى ئەخلاقى، ھەستى جوانى و نوورى عەقل— شكۆفايى و كرانەۋەى پر مانا و تەۋاۋ بە كەسايەتى مرۆبى دەبەخشىت.

گومانى تىدا نىيە سەركەۋتن لە ژياندا پەيۋەندى بە گەشەى تەۋاۋى ھەريەك لە چالاكىە فسىۋالۆژى، عەقلى، دەروونى و مەعنەۋىيەكانانەۋە ھەيە. رۇح، نىۋەى عەقلە و نىۋەكەى ترى ھەست.

ئىمە دەبىت ھەم جوانى زانستمان خۇش بوىت و ھەم جوانى خودا و دەبىت گوى بدەينە ھەمان ئىمانى "پاسكال" بەو جۆرەى كە گوى دەدەينە ئىمانى "دىكارى".

د. عه لى شه ريعه تى.....

دهفتەری دووهم

فەلسەفەى نزا

قوتابخانەى "سەجاد"



ئاگایی، عیشق، نیاز و جیهاد له نزا دا

نووسینی د. عەلى شەرێعەتى

پيشەكى

من خۆم له قسه كردن به دوور دهگرت، ئەمەش له بەردوو هۆكار بوو:

هۆكارى يەكەم ئەوەیە كه له بۆچونى مەزھەبىيەكانمان بە شىۆەيهكى گشتى — هەلبەتە بە ناراوته "استينا و"ى ناراوته كان- و هەروەها له بۆچونى ئەو چينەى خويندنيان تەواو كردو و بە گوتەى ناسراو رۆشنير، واتە هەم ژمارەيهك بە پەيوەستن بە نزاو و هەم ژمارەيهك كه هيرش دەكەنە سەر نزا، هەردووکیان نزا بە مانای دەرمانىكى نارامبەخش و سړكەر دەزانن و تیدەگەن و بە ناوینشانى قەرەبووکردنەوى لاوازیەكان، راكردن لە بەرپرسیاریەتیهكان، بىكارى، تەمبەلى، دووركەوتنەوه له مەترسییەكان و هەروەها هەلنەگرتنى بەرپرسیاریەتى كۆمەلایەتى و بەرگری لەبەرامبەر ژيان و بۆ قەرەبووکردنەوى ئەم كەمى و ناتەواویانە و ئەم لاوازیانە، نزا بۆتە چىگەرەويهك بۆ ئەم تايبەتمەندییە مۆزیانە. واتە هەمیشە خەيالى ئەوه دەكەين كه له جياتى بىركردنەوه، هەولدان، جيهادكردن، بەرگری خەباتكردن، بەرگەگرتنى سەختى و نارەحەتیهكان، قبولكردنى بەرپرسیاریەتى تاكهكەسى و كۆمەلایەتى، دەتوانرى نزا بكریت. لەبەرئەوه له مانای فراوانى وشەكەدا، نزا بریتیه لەوى تاكى نزا خوين دەيهویت دەيهویت له خودا ئەو شتانەى كه دەبیت بە هەول و كۆشش و كار و رەنج كيشان بە دەستیان بهینیت، لەبەرختارى تەمبەلى و لاوازی له خودا داوايان بكات. ئەم جۆره تىگەيشتنه له نزان قسه كردن لەبارەيهوه بۆ من زۆر كيشەى دروستكردو، لەبەرئەوه ناچار دەبیت كاتىكى زۆرم هەبیت تاكو سەرەتا چۆنییەتى پەيدا بوونى بىرىكى لەجۆره و تىگەيشتنىكى لەم شىۆەيه له نزا له كۆمەلگەى ئىسلاميدا، بېشكەم و بلیم كه چ جۆرىك و بە چ شىۆەيهك ئەم مانايە له نزاكان پيش ئىسلام و سەرچاوه ناىسلامییهكان چوونەته ناو تىروانىنى ئىسلامى ئەمڕۆ، واتە بۆتە روانىنى موسولمانانى ئەمڕۆ و هەروەها

چۆنیهی تى لاوازییه كان، شكسته كان و ناومیدییه كان و رووداوی نه خوازراوی میژووی ئیسلامی و بۆته هۆی توانای دروستبوونی موسولمانان بۆ دۆخی نه مرۆ و چینی خه لگیش ناچار له بهر شه وهی له به دهسته پهنانی نامانجه كانیان ناومید بوون، له جینگیر کردنی ئایدیا كانیان بی توانا بوون و خۆیان لاواز بینیه وه له به دهسته پهنانی ئه وهی مه به ستیان هه بووه، به ره وه ئه م جۆره تینگه یشتنه له نزا به ریكه وتوون و با وه ریان به وه کرده كه نزا ده توانیت قه ره بوو كه ره وهی لاوازی ئیراده ی مرۆقه و قه ره بوو كه ره وهی را کردنی مرۆقه له به رپر سیاریه تی بیته و بۆ به دهسته پهنانی ئه وهی كه ده بیته له ریگه ی كار، رهنج، سه بر و ئارامگری، ئیمان، بیر کردنه وه و به رگری و به رگه گرتن به ده ست بیته، ده بیته پشت به نزا و نزا بکریته.

من نه گه ر فرسه تی ئه وه م بیته ده مه ویته بلیم نزا، به پیچه وانه وه نه كه ته نها قه ره بوو كه ره وهی لاوازی مرۆبی نییه، به لكو به هیژكه ری توانای مرۆبی و درێژه پیدده ری كاری نه ریتی و هه ولتی دروست کردنی تاك له دروست کردنی ژیا نی تا كه كه سی كۆمه لایه تییه تی. واته نزا له كه ناری كار و له كه ناری به رپر سیاریه تیدا نییه، به لكو نزا ی ئیسلامی، پاش به رپر سیاریه تی و له درێژه ی رهنج و كار و جیهاد و ئارامگریدا بوونی هه یه. ئه وه كه سانه ی ده قه بنه ره تیه كانی نزا یان له میژووی ئیسلامدا بۆ داناوین، خۆیان نمونه ی سه رمه شقیکی له مجۆره و نمونه ی دیاری بنه ره تیکی له مجۆره ن. كه سانیك هه ن له جه ننگ له كه ل دوژمندا و له هه ولتی بۆ به خته وه ره بوون و خۆشه خت بوون، هه ولتی سه ربه خۆبوون، نازاد بوون و له كۆشش بۆ نابودی و له ناوچوونی هه موو هۆكاره كانی مه ترسی و لاوازی تا كه كه سی و گشتی و له هه ول و خه باتی جیدی كۆمه لایه تی و بیروبا وه پی، هه میشه بیدار بوون، هه میشه ئاماده و پرچه ك بوون و په یمانیان دا وه و خۆیان به جه سته ی خۆیان چوونه ته ناو ترسناكترین مه یدانه كانی خه باته وه و ئه مانه ش نزا یان کرده! ئه وه كه سانه ی گۆشه نشینی، ره هبانییه ت و را كردن بۆ كیو و را كردن له كۆمه لگه و بیزار ی له چاره نووسی خه لكی و را كردن له به رپر سیاریه تی كۆمه لگه یان هه بیته و له گۆشه یه كدا په نایان بۆ ده رپك، په رستگایه ك، كیویك بر دیته و كارییان هه مووی نزا كردن بیته، بوونیان نه بووه. "عه لی" بووه كه نزا ی کرده! چۆن نزا ی

د. عهلی شه ریعتی

کردوه؟ پیغمبهر "ص" نرای کردوه، چۆن نرای کردوه؟ ههموو پیشه‌کیه‌کانی خه‌بات‌کردن، بیداری گشتی و سه‌ریازی ههموو هیژه‌کان و هه‌روه‌ها ریک‌خستنی ریزه‌ندی و گه‌یشتن به بچوکترین خاله تاکتیکی و ستراتژییه‌کانی جه‌نگی ره‌چاو کردوه، ریزه‌ندی کردوه و پشتی به هیژی لۆژیکی و هیژی مه‌عنه‌وی و ماددی جه‌نگ و خه‌بات به‌ستوه و له‌به‌رامبهر دۆژمندا وه‌ستاوه و ههموو بنه‌ما و ریسا بنه‌ره‌تی و لاوه‌کیه‌کانی خه‌باتی ره‌چاو کردوه و پاش ته‌واوبوونی ههموو ئەم پیشه‌کیه لۆژیکی و زانستی و کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی و سیسته‌می و ئابووری، نرای کردوه. ئەویش نرای نه‌کردوه که ئەگه‌ر خودایا گه‌ر خیانه‌تمان کرد، ئەگه‌ر چووینه ژێبار، ئەگه‌ر له‌ ترسی شمشیر رامانکرد، ئەگه‌ر خۆمان دا به‌دهستی دۆژمنه‌وه و ئەگه‌ر دۆژمن نازایه‌تیه‌کی زیاتری له‌ ئیمه‌ پیشاندا و ئەگه‌ر ئیمه‌ حه‌ق و شایسته‌یی سه‌رکه‌وتیمان به‌سه‌ر دۆژمندا نه‌بوو، تۆ به‌ که‌ره‌می خۆت سه‌رمان بخه‌ به‌سه‌ریاندا، تۆ به‌ مووعجیزه‌ی خودایی خۆت ئەمانه‌ به‌ یه‌کجار له‌ناو به‌، لاوازیان بکه‌، نابودیان بکه‌!

ئهمه "عه‌لی" یه‌ پاش ئەوه‌ی له‌ به‌رامبهر دۆژمندا ده‌ه‌ستیت و بچوکترین خاله‌ ده‌روونی و فیکری و مه‌عنه‌وی و سیسته‌می خه‌بات‌کردن له‌گه‌ڵ دۆژمندا فیژ ده‌بیت پاشان وتار ده‌دات:

(کیوه‌کان بچولین تۆ مه‌جولئ، نیگات به‌ره‌و به‌رزترینی ریزی دۆژمن بنیره، "سه‌یری ئەم به‌رده‌مه‌ت مه‌که‌ که‌ یه‌کیک بیینی ده‌ستی بۆ چه‌ک بردوه، له‌وی له‌ سه‌نگه‌ردا وه‌ستاوه، ئیستا له‌ویوه‌ تیریک دیته‌ ده‌روه، به‌رگری و خوگرتن و زالبوونی رۆحی خۆت له‌ ده‌ست به‌دیت، سه‌یری دووره‌ ده‌ستی ریزی دۆژمن بکه‌ "کیوه‌کان بچولین و تۆ مه‌جولئ، نیگات بنیره بۆ دۆژمن و ددانه‌کانت به‌ توره‌یه‌وه‌ به‌سه‌ریه‌کدا بده‌ و پییه‌کانت به‌ زه‌ویه‌وه‌ دابکوته‌ و که‌لله‌سه‌رت به‌ خودا بسپیژه‌ و جه‌نگ بکه‌ و پاشان بزانه‌ سه‌رکه‌وتن به‌ده‌ست خودایه‌!).

پاش ئەم ههموو کارانه، نرای ده‌کرد، ئەویش نرایه‌کی له‌مجۆزه:

(خودایا ئەگه‌ر ئیمه‌ به‌سه‌ر ئەمانه‌دا سه‌رکه‌وتین، له‌ خۆیه‌گه‌وره‌زانین و خۆیستی و سه‌مه‌کاری و ناته‌واوی و سه‌ته‌می تاییه‌تی رزگارکه‌ران (که‌ تالان و ناموسی خه‌لکانیان ده‌برد) بپاریژه‌. ئەگه‌ر شکسته‌شمان خوارد و تیکشکاین له‌ زه‌لیلی و به‌نده‌یی بپاریژه‌).

ئەمە زمانی نزا بوو، ئەم زمانانەبوون که نزیان دەکرد، ئەو کەسانە ی که هەمیشە پەیمان و بەلئینی کۆمەلایەتی و رێبەری سیاسی و بەرپرسیاریەتی ژبانی تاکە کەسی و چارەنووسی خەلکانی تریان راستەوخۆ لە دەستی خۆیاندا بوو ژبانیان هەمیشە بۆ بەرپرسیاریەتی کۆمەلایەتی داناو، لە درێژە ی کاری ئەرینی کۆمەلایەتیان ئەم جۆرە نزیانەیان کردو، نەک وەکو دەرمانیکی سڤکەر و نەهیشتنی ئازار و کوزەری دلیری و پیاوەتی و هەستیاری و ئاگایی و بیداری، بەو جۆرە ی که ئیچە خەیاڵ دەکەین و بیری لی دەکەینەو.

کیشە ی دوو م ئەو یە که من پێش ئەو ی پرۆمە دەرەو ی وولات، وا ریککەوت که لە ئێران بووم، کم تا زۆر ناشنای شیوازی بیرکردنەو ی بیرمەند "ئەلیکسس کارل" فەیلەسوف و زانای گەرەو ی فەرەنسی هەبوو و هەرەو ها شەوق و تاسە یەکی زۆرم بۆ ناسینی هەبوو. لە ئەوروپاش یە کەمین کتیبک بەدوایدا دەگەرām کتیبی "نزا" بوو، که یە کتیبک لە کارە زانستی و هزرەکانی "ئەلیکسس کارل" ه. دوا جار پەیدام کرد. "ئەلیکسس کارل" کەسیکە دوو جار خەلاتی نوبلی وەرگرتوو. ئەم دوو خەلاتە نۆبلیە ی لە بابەتی فەلسەفی، یان ئەدەبی و میژوویی و تەنانت زانستە مرۆییەکاندا وەرنگرتوو، بەلکو لە زانستە ئەزمونیەکاندا بەدەست یەتیاون، یە کتیبک لەم دوو خەلاتە لەبەر خاتری پە یوهندی رەگەکان و شیو ی لیدانیا ن بوو که بۆ یە کەمین جار ئەو ی دا هیتنا و خەلاتە کە ی تری، لەبەر ئەو ی بوو که دلە جوو جکە یەکی زیاتر لە (۳۵) ساڵ لە دەرەو ی جەستە یەو لە تاقیگە کەیدا بەزیندوویی هیشتیەو و لەم ماو یەدا هەرچەند جار ی ک ئەم دلە چەندین جار گەرەو دەبوو و ناچار دەبوو بچوک بکەنەو، تاکو وای لیتهات پاراستن و مانەو ی بە زیندوویی لە تاقیگەدا بوو یە کیشە. بەلام سەرکەوتنی ئەو لەو ی که ئەندامیکی زیندوو لە دەرەو ی ئەندامەکان و جەستەدا بۆ ماو ی (۳۵) ساڵ بە زیندوویی بیاریتت وایکرد ببیە شایستە ی خەلاتی نۆبلی. لەبەر ئەو ی "ئەلیکسس کارل" کەسیکی فسیۆلۆژیە، پزیشکیکی نەشتەرگەرە، پسپۆریکی ئەندامەکانی جەستە، کار ئەندامزانی "فسیۆلۆژی" یە. نە کەشیشیکە لەرووی ئایینی و نە فەیلەسوفیکە

له‌رووی بیر‌کردنه‌وی که‌لامی و فله‌سه‌فی و لوژیکی و نه‌ته‌نانه‌ت ده‌رووناسی‌که‌له‌رووی ده‌روونی و سوژداریه‌وه‌سه‌رنجی له‌بابه‌تی نزا دابیت.

ئه‌و پزیشکی‌که‌که‌به‌دریژایی په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل نه‌خۆش‌گه‌لی جیاوازا و هه‌روه‌ها جوژه جیاوازه‌کان له‌که‌شیش و نه‌شته‌رگه‌ر و سیاسه‌تمه‌دار و مافه‌روه‌ر و کریکار و جوتیار و پیشه‌وه‌ر، به‌ره‌مه‌کانی نزا له‌رووی مرۆیی، رۆحی و له‌سه‌ره‌تادا ته‌نها له‌رووی جه‌سته‌ییه‌وه، له‌سه‌ر ئه‌م جوژه جیاوازی نه‌ژادی جیاواز لی‌کۆلینه‌وه‌ی کرده‌ه. ئه‌نجامی چه‌ندین سال توژیینه‌وه و خویندنه‌وه‌ی — به‌ناونیشانی ژینگه‌ناسی‌ک و به‌ناونیشانی فسیؤلۆژیک و هه‌روه‌ها پاشان به‌ناونیشانی سه‌رۆکی دامه‌زراوه‌ی مرۆفتناسی راکفله‌ر — بوویه‌ه‌وی ئه‌وه‌ی لی‌کۆلینه‌وه‌کانی به‌شیوه‌یه‌کی به‌شیکی بچوک به‌ناوی نزاوه‌ بنوسی‌ت و پاشانیش په‌یامیکی بچوکتری به‌ناوی "تیرامانه‌کام له‌ریگه‌ی سه‌ردانی لورد".

ئه‌م بیاهه‌ بۆچونه‌کانی له‌باره‌ی نزاوه‌ گه‌لیک‌جینگی گرنگی پیدانن. چونکه‌ به‌و جوژه‌ی که‌ وتمان نووسه‌ران و بیرمه‌ندانی مه‌زه‌به‌ی گه‌لیک‌ زۆر هه‌ن که‌ له‌باره‌ی به‌های نزا و کاریگه‌ریه‌کانی دوعاوه‌ لی‌کۆلینه‌وه و توژیینه‌وه‌یان ئه‌نجامداوه، به‌لام زانایه‌کی ژینگه‌ناسی و شانه‌زانی ته‌نها له‌ریگه‌ی توژیینه‌وه‌کانی نه‌خۆشی ناسی و فسیؤلۆژی و بالینی و ئه‌وه‌ش له‌ریگه‌ی ئه‌زمونه‌ که‌سیه‌کانی خۆیه‌وه — تاقیکردنه‌وه‌کانی تاقیگه‌یی — توژیینه‌وه‌ له‌باره‌ی نزاوه‌ بکات، ئه‌مه‌ شتیکی به‌ها‌داره، به‌تایبه‌ت له‌لایه‌ن که‌سیکه‌وه‌ که‌ دونیای ئه‌م‌پۆ به‌ناونیشانی یه‌کیک له‌جه‌مه‌سه‌ره‌ دیار و به‌رجه‌سته‌کانی بیر‌کردنه‌وه‌ی زانستی نوی‌ بناسی‌ت. ئه‌و له‌م کتیبه‌دا که‌ وه‌رگیترانی فارسیه‌که‌ی چه‌ندین ساله‌ بلا‌بوته‌وه، له‌رووی نزاوه‌ هه‌ندی‌کجار به‌روونکردنه‌وه‌یه‌ک ده‌گات و هه‌ندی‌کجار چه‌ند ده‌ره‌نجامی‌ک راده‌گه‌یتیت که‌ ته‌نانه‌ت بۆ ئیمه‌ که‌ باوه‌رمان به‌کاریگه‌ری نزا هه‌یه، سه‌رسوپه‌ینه‌ره. یه‌کیک له‌وه‌ش‌تانه‌ که‌ ده‌یلت: به‌ره‌مه‌کانی نزا و دابونه‌ریتی په‌رستش و نزاکردن کاتی‌ک له‌کۆمه‌لگه‌یه‌کدا روو به‌لاوازی و فه‌رامۆشبوون ده‌پۆن، پیشه‌کیه‌کانی دارووخان و نه‌مانی به‌رگری ئه‌و نه‌ته‌وه و کۆمه‌لگه‌یه‌ فه‌راهم ده‌ییت. له‌به‌ره‌وه‌ کۆمه‌لگه‌ به‌له‌ده‌ستدانی کرداری په‌رستش و نزا هه‌وسه‌نگی خۆی بۆ گه‌شه‌ی می‌کرۆبه‌کانی دارووخان، هه‌ول‌دان، به‌شبه‌شبوون و به‌زاراوه‌ی

تایبەتی خۆی "ئەنسرۆپی"، واتە لاوازی و پیری ھیزی ھاوسەنگی و لاوازی جەستەیی، کە لێرەدا بەمانای لاوازی ھاوسەنگی کۆمەلایەتییە، نامادە دەکات. ئەو دەلیت: (رۆم، رۆمی بەشکۆ و خاوەنی شارستانییەت و دیرین، دووری خەلکەکەیی و فەرامۆشکردنی سوننەتی دیرینی مەزھەبی لە پەرستندا، بەرەو لاوازی و زەلیلی برد).

ئەو ھەندیکجار دەستەواژە زۆر جوانی قوڵی شاعیرانەیی ھەیە، ھەندیکجار زۆر ئالۆزی قوڵی فەیلەسوفانە و زانابانە. ئەو دەلیت: (نزا ھەر وەک ئەمانەتیک، ھاوڕێی کەسیکە کە ھەمیشە و زۆرجار لە خودا دەپارێتەوە و نزا دەکات، گورزی نووری نزا و پەرستنی خودا لە سیما و روخسار و جوولە و نیگای کەسی نزاکەردا ھەمیشە دەدرەوشیتەوە و بۆ ھەر جینگەیکە کە دەروا ئەگەڵ خۆی دەبیات).

(ناماری تاوانەکان پیشانیادووە بە شێوەیەکی مام ناوەند ئەو کەسانەیی بەناوێشانانی تاوانبار و خیانتکار لە کۆمەلگەدا ناسراون، ئەو کەسانە کە یان ھیچ یان زۆر بەکەمی و نەزانانە نزا دەکەن. بە پێچەوانەو لە ھەمان ئاستدا و لە ھەمان رێرەودا و لە ھەمان جۆر و تایی کۆمەلایەتی و تووژی ئابووری، زۆری ئەوانە کە ھێشتا سوننەتی نزیان پاراستووە، لە ئەنجامدانی تاوان پارێزراون و ھەندیکجار گەر ئەو ھەش بەکەن و بەشێوەی پیشەیی و سەرگەرمی ھەمیشەیی و سیفەتی دیاریکراویان نییە، بەلکە ھەلخەلیسکانتیکە یان رووداویکە لە ژیانیدا).

لە ھەموو سالییدا دامەزراوەی "لۆرد" بە شایەدی خودی "ئەلیکس کارل" لە کتیبی "نزا" دا ناماری ئەو کەسانەیی شیفایان بۆ ھاتوو بە ھۆی نزاوە کە بە شێوەی موعجیزەناسا بە ددانپێدانانی پزیشکەکان ئەو شیفایان بۆ ھاتوو، بە فەرمی بلاو دەکاتەو. ھەمیشە ستونی ئەو کەسانەیی موعجیزە ناسا بە ھۆی نزاوە شیفایان بۆ ھاتوو پڕ لە ژمارەیی فراوان. بەلام "کارل" ئەو دەسەلمینت کە لە (۳۰) سالی کۆتایییدا ئەم سەرژمێری و نامارە روو کەمی دەروا. پاشان خۆی ئەو روون دەکاتەو کە ھۆکارەکە: (سەردانیکەران ئیستا زیاتر بوونەتە گەشتیار و رێبوار و موسافیر)، و ئەو کەسانەش کە پەڕێشان و سەوداسەر و عاشیق

.....d. عەلى شەرىپەتى

و ئارەزومەند دەھاتن تاكو داخوآزى خۇيان وەرېگرن، كەم بوونەتەوہ. ئەم بە دلخۆشى و بو خۆشى و دوول و لە ھەمانكاتدا بو گۆرىنى ئا و ھەوا دېن، ناچار كارېگەرى و بەرھەمىك لە نزاوہ نايىنن. ھەربەوجۆرەى خودى "كارل" لە ميكانىزمى كارېگەرى نزادا دەلئيت: (نزا بو ھەبوونى توانا و توندى و ھەروہا يەك لە دواى يەك و بەردەوامى و ھەروہا پاكى و دلئسۆزى بيت و لەگەل ئەوہشدا حالەتى ھېرشکردنى دەست بکەوئيت). ئەم (حالەتى ھېرشکردنەى دەست بکەوئيت) زۆر جوانە، لە نزا و دەقە ئيسلامىيەکانيشدا فراوانە كە زۆرجار دەلئين: (بەو جۆرەى مندالئيك بە پئىداگرتنىكى زۆرەوہ شتىك لە داىكى داوا دەكات). "كارل" ھەروەك ئەمە دەلئيت. ئەو دەلئيت، دەبيت نزا توندى لەگەلدا بيت، واتە نزا بە شىوہى وىرد و جوولەى زمان نەبيت، بەجۆرىك زمان و لئو كارى خۇيان بکەن و مئشك و دل خەرىكى كارەكانى تر بن. وەكو ئەو كەسانەى كە وا دەزانن فيل لە خودا دەكەن و ئەوئيش ئەوہىيە كە دانىشتنى ئاموژگارى و كارەسات و بۆنەكاندا بەشدارى دەكەن، لئردا پاداشتى بەشدارىكردن لە دانىشتن و بۆنەكەدا وەر دەگرن و لە ھەمانكاتدا دەست دەكەن بەوہى لە جياتى گوئىگرتن بە وتەكان و قسەكان، نزاكردن يان قورئان خوئندن و بەم ھۆيەوہ پاداشتى قورئان خوئندن و نزاكردن دەرك دەكەن، واتە دەيانەوئيت دووجار و لە دووشتدا پاداشت وەرېگرن و زرنگ و چالاكترينەكان لەم دوو حالەتەدا كە گوئيان لە مېنبەرە و چاويان لە دەقى قورئان و لئوہەكانيشيان خەرىكى زىكر و وىرد! واتە سى جار پاداشت كۆ دەكەنەوہ! لە كاتىكدا نازانن ئەم دوو سىانەى تريش خراب دەكەن.

بە ھەموو ھيژ و ھەموو دەرك توانات بجاوہ، ئەمە ماناى توندى و پئىداگرتنە. ئەوہى كە جەخت لەسەر ئەم رستانە دەكەمەوہ لەگەل ئەوہى داخوآزى و داواكارى ئەم رستانە بو ئيمە ناشنايە، لەبەرئەوہىيە كە لە زمانى "كار" ھوہ بېستنى گەلئيك بەبەھايە: (ئەو كەسانەى بامدار نزا دەكەن و تاكو ئىوارە وەكو گيانەوہرئيك، گيانەوہرئيكى درندە ئيان دەكەن، ئەمانە ئەو كەسانەن ھيچ كات بەرھەمەكانى نزا لە خۇياندا نايىنن).

نزاي ئەمانە دوابراوہ، چونكە بە شىوہى بەردەوامى دل و پەيوەستبوونى رۆح و وئىژدان، بەرەو رووى كانونى رۆحانى جىھان نزا ناكريت، بەلكو بەشىوہى ئەنجامدانى وەزىفەيەكى

میکانیکی، به‌یانیان نزا کردن و هم‌مو روژه‌که‌ی تر هر وهك ناژهل خه‌ریکبوون به کاری ژیان و خوارد و خۆراك و وه‌گرتن و:

این مران را همی کشد مخلب

و این مران را همی زند منقار

ژیانکردن! نزای به‌به‌یان هه‌یاهو و ده‌نگه ده‌نگی پیسی در‌یژایی ژیانی روژ به فراموشی ده‌سیپ‌یت. ئەمه‌یه که هه‌رکات نزا ده‌کر‌یت و هه‌ر کاتیک دل به نزاوه به‌ره‌و رووی ئەو کانونه مه‌زنه‌ی جیهان په‌یوه‌ست ده‌بیٚت، پاشتر ده‌بیٚت که‌سی نزا‌که‌ر به‌ره‌م و کاریگه‌ری ئەم په‌یوه‌ستبوونه له هه‌موو حاله‌ت و هه‌موو په‌یوه‌ندیه‌کانی ژیانی روژانه‌یدا له کۆمه‌لگه و له خیزان و له خۆیدا بیاریٚیت، تا‌کو به‌ره‌مه‌ی نزا به‌شیوه‌ی گ‌ر‌یک له ده‌روونی‌یدا په‌رش و بلاو بیٚته‌وه له سه‌راپای روچ و بوونی‌یدا. سه‌یری قورنان بکه‌ن:

(بسم الله الرحمن الرحيم)

﴿ارایت الذی یکذب بال‌دین. فذالک الذی یدع الیتیم. و لایحض علی طعام المسکین.

فویل للمصلین. الذین هم عن صلوتهم ساهون. الذین هم یراون. و یمنعون الماعون.﴾

(سوره‌تی الماعون)

(نزا ئەوه‌ی پیشانداوه مروژ هه‌رچی بخوازیٚت ده‌ستی ده‌که‌ویٚت و له هه‌ر ده‌رگایه‌ک بدات، به‌رووی‌یدا ده‌کر‌یٚته‌وه. نزا ده‌بیٚت به شیوه‌ی هه‌رشکردن ئەنجام بدر‌یت). جه‌زه‌تی "عیسی" له ریگه‌یه‌که‌وه ده‌پ‌ر‌یشٚت، نابینایه‌ک له که‌ناری ریگه‌که‌دا دانیشٚتبوو، به توندی و توره‌یه‌وه دامینی گ‌رت و رایکیٚشا و به توره‌یی و جه‌ر و توندیه‌وه داوای ل‌یک‌رد تا‌کو بینایی بو بگه‌ر‌یٚته‌وه و بیٚنیٚت. ئەو دامینی "عیسی" به‌رنه‌دا، تا‌کو "عیسی" وتی: ئیمانٚت شیفای دایت.

به‌لام نزا له هه‌مان ئەو کاته‌ی داواکردنی شتی‌که، به‌ده‌سته‌ته‌انی داخوازیه‌کیشه، له لایه‌نی‌کی تروه‌ه قول‌ت‌ره له‌م قسانه. ل‌ی‌ره‌دایه که له نزای ئیسلامی نزیک‌تر ده‌بیٚته‌وه.

عیشق:

نزا تهنه‌ها هۆکارێک نییه بۆ به‌ده‌سته‌یه‌نانی نیاز و پێداویسته‌یه‌کانمان، به‌لکو خودی ته‌جه‌للابوونی عیشقی‌یکشه. زۆرجار ئه‌وه‌ی له‌گه‌ڵ لۆژیک و تووێژینه‌وه‌ی شیکاری و زانست و بیرکردنه‌وه‌ زانستی و فه‌لسه‌فی به‌ده‌سته‌وه‌ نایه‌ت، به‌ عیشق و به‌ په‌یوه‌ستبوونی رۆح به‌ مه‌عشوق و به‌ دلسۆزی ده‌روون و خالیبوونه‌وه‌ له‌ هه‌رچی جگه‌ له‌ ئه‌و، به‌ده‌ست دێت. ئه‌مه‌یه‌ که ((خودا، ئه‌م هێمای بالای بوون و ژیان، که دوو موعجیزه‌ی بوون و ژیان له‌وه‌ سه‌راوه‌یه‌یان گرتوه‌)) ئه‌مه‌ ده‌سته‌واژه‌یه‌کی زۆر جوانه، ئێمه‌ له‌گه‌ڵ ئه‌م چه‌مکه‌دا زۆر ناشناسیمان هه‌یه، له‌ ده‌قه‌کانی حیکمه‌ت و عیرفانماندا بوونی هه‌یه. به‌لام ئه‌م ده‌سته‌واژه‌یه‌، ده‌سته‌واژه‌یه‌کی عاریفانه و زۆر ناسک و قول له‌ زمانی که‌سیکه‌وه‌ که‌ تهنه‌ها له‌ تاقیگه‌ و له‌گه‌ڵ فسییۆلۆژی و نه‌رک و وه‌زیفه‌ی ئه‌ندامه‌کانی له‌ش سه‌رووکاری هه‌یه، زۆر جیگه‌ی سه‌رنجه. هه‌روه‌ها گه‌یشتن به‌م هه‌سته‌ قوله‌ عیرفانییه‌ له‌ ریگه‌ی تاقیگه‌وه‌ ناکۆتا جیگه‌ی سه‌رنجه). خودا، ئه‌م هێما بالایه‌ که‌ دوو موعجیزه‌ی ژیان و بوون له‌وه‌وه‌ سه‌راوه‌یه‌یان گرتوه‌، هه‌ر به‌و جۆره‌ی خۆی له‌ به‌رامبه‌ر چاوه‌کانی ئه‌و که‌سه‌ی که‌ جگه‌ تینگه‌یشتن، شستیکی تر تیناگات، په‌نه‌ان ده‌کات و خۆی ده‌شاریته‌وه‌، به‌ هه‌مان ئه‌ندازه‌ خۆی له‌به‌رامبه‌ر ئه‌و که‌سه‌ی که‌ جگه‌ له‌ خۆشویستن، شتیکی تر تیناگات، ناشکرا ده‌کات!)).

ئه‌و که‌شانه‌ی تهنه‌ها ریگه‌ی ناسین بیرکردنه‌وه‌ی لۆژیکی و عه‌ق‌لی ده‌زانن، ئه‌و که‌شانه‌ی هێمای ژیان و مانای بوون ده‌یانه‌ویت رۆحی بوونه‌وه‌ر به‌ هه‌مان شیوه‌ شییی بکه‌نه‌وه‌ و به‌ به‌شبه‌شکردنی لۆژیکی سنووداری بکه‌ن وه‌کو شته‌ سروشتی و یاسا‌کانی فیزییا و کیمییا، ئه‌مانه‌ ئه‌و که‌شانه‌ن که‌ تینگه‌یشتنی ره‌مز و هێمای بوونی خودا زۆر دژواره‌ بۆیان. به‌لام ئه‌و که‌شانه‌ی له‌ مانای خۆشویستن، عیشق و له‌خۆبوردن و دلسۆزی تیده‌گه‌ن، به‌ ئاسانی خودا ده‌ناسن. چۆن؟ به‌و ئاسانییه‌ی بۆنی گوێک ده‌که‌ین، ده‌توانین هه‌ست به‌ ناماده‌گی خودا بکه‌ین و هه‌ست به‌وه‌ بکه‌ین که‌ هه‌موو شوێنی‌ک له‌ ئه‌و پره‌!

(له كۆتايى كلىسايه كدا، هه موو خه لكى رۆيشتتوبون. مه راسيىمى په رستشى دهسته جه معى ته واو بوو بوو. كورسيه كان هه موويان چول بوون. له كۆتا ريزى كورسيه كانى ته لازه كه دا، هيشتا كه سيك دانىشتبوو. نه فهيله سوف، نه پزىشك، نه هه كيم، نه فهقيه، مرۆقئىكى زۆرساده لادىيى! كه شيشه كه رۆيشت و پى وت: ليره دا چى ده كه يت؟ وتى: من ئه و ده بينم و ئه و من ده بينت!).

هه ر به م ساديه ئه و خوداييه لى به رامبه ر ئه ندىتسه فه لسه فيه قوله كانه وه خوئ داده پۆشيت و ديار نييه، له به رامبه ر هه ستى سادده و خوئويستنى بى رىا و عيشقئىكى پاك و بالادا خوئ روون و ناشكر نومايان ده كات. نزا كردن ته جه لالا و ده ركه وتنى عيشق و هه سكردن و خوئويستنه. له به ر ئه وه ريگه يه كه بو ناسين، ريگه يه كه بو ئيمان هينان. له به ر ئه وه ئه وه كى كه "كارل" ته رحى نزا ده كات، ده كرئت پئناسه بكرئت به وه كى كه : نزا يان پارانه وه ته جه لالا عيشق و ده ركه وتنى نياز و پئويستى رۆحى مرۆقه. عيشق ماناى چيه ؟ نياز يانى چى؟ له جياتى ئه و روونكرده وه دورودرئزه كى ده بيت ئه نجامى بده م و كاتم نييه، ئه م رسته روون ده كه مه وه و ده پچه مه پروو و وا بيرده كه مه وه دانىشتنه كه پئويستى به روونكرده وه نييه.

مرۆقه به پئوه رى ئه و به ريه ككه وتنه لى ئيانيدا هه يه، مرۆقه نييه، به لكو دروست به ئه ندازه لى ئه و نياز و پئداويستيانه لى خوئيدا هه ستيان پى ده كات، مرۆقه. ئاستى بالا و پله لى ته واركار "كمال" لى هه ر مرۆقئىك له گه ل پله بالا و ته واوى نياز و پئداويستيه كانى كه هه يه تى و ئه و ناته واويانه لى خوئيدا هه ستيان پئده كات، كتومت ده توانريت ئه ندازه گيرى بكرين و بپيورين. واته هه ر كه سيك به و پئوه ره مرۆقتره كه نيازى ته واوتر، بالا تر و ته واو كارتري هه يه. مرۆقه گچكه كان، نيازى بچوكيان هه يه و مرۆقه گه وه كان، نيازى گه وه. ليره دا ماناى ئه و حه قيقه ته وورده كى ده لئيت: (ئه وانه لى كه ده وله مه ندرتن، پئداويستيان زياتره).

د. عهلی شه ربه تی به های "عهلی" له بی نیاز تریوونیدا له وانیتر نییه، به لکو له هستکردن به نیاز به بهر و

بالا کانی تهودایه له مەر ته وانیتر و ههروه ها له هستی نیازمه ندرتربوون و هستی زیاتر که میکردنی تهو له بووندا یه، که ته وانیتر هستیکی له مجوره یان نییه.

له زانستیشدا به مجوره یه. هه که سیک نه که ته نها به پیوه ری تهو زانیاریانه ی که هه یه تی زانایه، به لکو به پیوه ری تهو نه زانین و نه زانراوانه ی که له جیهاندا هه ستیان پیده کات، زانایه. بو من کاتیک سهیری ئاسمان و زهوی ده که م، چهند نه زانراویک زیاتر بوونیا ن نییه، بوچی ئاسمان ناویه؟ بوچی ته ستیره کان له و سهروه و هستان؟ بوچی هه و ره کان به مجوره ن؟ به لام تهو که سه ی که ئاسمان ناسه هه زان نه زانراو له ئاسماندا ده دوزیتته وه.

رۆحیکی گه و ره که ری ره وی کائینان و ههروه ها کاروانی ته و اوکاری و ئاماده گی و توانای ته و اوکاری و عروچی رۆحی مروه تا کو سه ری مه نزه زور دووره کان ده بینیت و لوتکه ی ره ها له کینوی سه ره به خودا کیشراوی بووندا ده بینیت و هستی پی ده کات، دو چاری حیره ت ده بییت و هه ست به سام و هه بیه ت "خشیت" ده کات. ته مه جیا به له په ریشانی و جیا به له ترس و ترسنوکی. حیره ت و سام له به رامبه ر مه زنی بوون و شکو ی ته به ده بیه ت و جوانی خودایه و دلێک ده توانیت ته مه هه ستانه بدوزیتته وه که ئاماده گی تیگه پیه شتن و هستی ته مانه ی هه بییت و دامینی ده رککردنی تا کو دیواره کو تاییه کانی بوون فراوان و والا بییت. له به ره ته مه شه که ده بینین پیغه مبه ری ئیسلام (د.خ) ئاره زووی ته وه ده کات که: (خودایا حیره تم زیاد بکه).^(۲)

ته م حیره ته زاده ی ناسینه و په ریشانی زاده ی نه زانی. سام یان "خه شیته" هو کاری ناشنایی له گه ل مه زنی و سه رسوپه ی نه ره و ترس "جن" هو کاری گونا ه و گو مراهی. تهو رۆحه کورت و چوار په نجه یانه! که توانای دل یان به ته ندازه ی ته لقه یه کی په نجه و بلاوی فیکرییان تا کو نوکی لوتیان، زور خو ش و بی خه من و به سو ریک بهر زکردنه وه ی مه حاسن و سه ردانیکی "شا عبدالعقیم" و نان پیدانیک و چوار دینار خیر و خویندنه وه ی چهند لاپه ره یه ک "مفاتیح"، و

۲. ته م و ته یه مان وه ک خو ی نووسیوه، هه رچه نده ...

ههست دهكهن له زهرياي "علم اليقين" دا و له باوهشي "حور العين"؛ و به جوړيک خهيا ل دهكهن وا دهزانن له جيهان و مروّځ و دونيا و دواروژ و حيساب و کيتابدا که ده لئیی شوينکته و تهی پردی "صراک" و فريشته کانی به ههشت له دهو روبه رياندان. به خویندنه وهی کتیبی ناسمان و جيهان "السماء و العالم" هه موو سروشت و جيهانی ماددی له به که مین ساتی دروستبوونه وه تا کو قیامت وه کو گیرفانی جل و بهرگه کانیان دناسن. به خویندنه وهی "ناسخ التواریخ" که هه موو میژوره کانی دیکه ی سپروه ته وه، میژووی مروّقیاه ته ی له ناده مه وه تا کو خاتم وه کو ناو خواز دنه وه دهزانن و شتيک نیبه نه یزانن. به خویندنه وهی "منازل الاخره"، له به که مین ههنگاوی مه رگه وه تا کو هه ستانی قیامت، هه موو دواروژ و وردتر له جوگرافی زانپکی دونیا دناسن و نه خشه یان لایه و دوا جاریش به هه بوونی کتیبی "مفاتیح الجنان" هه موو کليلة کانی ده رگای به هه هشت به ده دست دهینن و ئیدی مروّقیک چی ده ویت؟

ده بینیت ههستی بچوکتین نیاز و پیداویستی، شیمانهای که مترین نه زانی، وینای ساتپکی گومان، له خود و فیکر و کرداری خود و چاره نووسی خوی نیبه. به لام شه و مروّقه سه رسو پهینه ردهی که سنگی ته سکی گوشراوه له ناگایی و نه ندیشه ی به ریگای ناسمان (مانای بهرزه کانی نه و دیو دونیا و بالاتر له ههست پیکراو، ههسته بالاکان و شت گهلی ناسکی قولی خودایی) ناشناتره له ریگاکانی زهوی (ژیانی روژانه و گه ران به دوی بهرزه ندیبه کان و ریوره سمه کانی سوودی و بهرزه ندی تا که که سی و دونیایی و ناسایی)، شه وه که له نا کاو له ناو پیخه فی نه رمی مالدا، نیوهی شه وه کان هه لده ستیته وه و سینگی ته سک و تهنگ ده بیت و په نا بو باخی دارخورماکانی دهو روبه ری شار ده بات و له دلئی شه ودا، له دهردی حیرهت و سام له به رامبه ر مه له کوت، مه زنی بوون و جوانی و هیزی راکیشانی خودا و هیچ و که می نیاز و پیداویستی خوی، هاوار و ناله دکات و له هوش خوی ده چیت. شه و زیاتر ههست به دواکه و تووبی ده کاتن چونکه زیاتر و دوورتر و بهرتر ده بینیت. شه و له هه ر قوناغیکی بهرزیدا و له ته و اوکاری "کمال" دا وه ستا بیت، خوی دواکه و تووتر و خوی

.....d. عەلی شەریعەتی

بە نیازتر و خۆی موشتاقتەر و عاشیق تر لەو لوتکە بەرز و بالا و رەهایە دەبینیت. بەلام ئەو کەسەیی هەموو جوولەیی ئەندێشە و نیگای تاکو چوار دیواری ماله کەیی و شوینە کەیی زیاتر کۆشش ناکات، هەرگیز هەست بە دواکەوتوویی، دارووخان و ترسی لە نرمی و پەستی نییە. چ کەسێک ترسی لە نرمی و پەستی هەبە و لە کەوتن دەترسیت؟ ئەو کەسەیی کە دەتوانیت لوتکەیی کێو ببینیت، بەلام ئەو کەسەیی کە هەست بە بەرزییەک دەکات کە مەتریک و دوو مەتریک زیاتر نییە، هەست بە خۆبەگەرەزانین، سەرکەوتن، تەژی و پرپوون دەکات و رۆحی تینوو و دلێ نیازمەند نییە.

ئەو هەموو ترس و ئەو هەموو ترس لە گزیکردنانه و ئەو هەموو بێهۆش کەوتنانه کە رۆحیکی گەرەیی نازارای تینوو و پەرتیشان و بە ناگای وەکو: "عەلی" کە لە خەلوەتەکانی نزایدا هەبە، تەنھا و تەنھا بەم شیکردنەوه مەرۆیی و سەروو عەقڵی و زانستی و فەلسەفەییە کە جیگەیی سەرئەجە. وە گەرنا بەرامبەر ئەو بابەتانهی لە "مەدینە" دا تێدەپەرن هەرگیز رۆحیکی مەزن و گەرەیی وەکو "عەلی" ئەو ناارامیەیی نییە و لە ترسدا بێهۆش ناییت. رۆحیکی عاشیق و لە هەمانکاتدا رۆحیکی مەزن و گەرە کە نەک تەنھا "مەدینە" و کۆمەلگەیی عەرەب و سەدەیی حەوتەم و هەشتەم و نەک تەنھا مەرۆقاییەتی، بەلکو بوون هەست بە هەستی توانای ناکووتای دەکات و دامینی "بوون" لە دەرەوی چوارچێوەیی بووندایە. ئەم رۆحە — وەکو بلیسەییەکی بێقەرار و گەردیلەییەکی دوورکەوتوو لە خۆر- دودول، ترساو، خوازرا و پەییوەستبوون بە نزا و زاری و پارانەوهوه. ئەمە یانی عیشیق. عیشیق، حیرەت و هەلھاتن و بێقەرار و بی تارامی دوورکەوتووییە کە بۆ پەییوەستبوون، بۆ نوێکردنەوهی پەییوەندی، نالەیی نەیی ووشک و براوه و غەریب، لە نارەزویی گەیشتن بە قامیشەلان.

ته‌نیایی یان جیایی؟

بیرمه‌ندانی گه‌وره‌ی وه‌کو (مارتین هایدگهر، سارته‌ر، یاسپه‌رس) و ته‌نانه‌ت (بیکت و ئه‌ریک فرۆم) قسه‌ له‌باره‌ی ته‌نیایی مرۆقه‌ ده‌که‌ن و ته‌نیایی بۆته‌ رۆحی فه‌لسه‌فه‌ و هونه‌ر و ته‌ده‌بی مرۆقی ته‌م‌رۆ . منیش ته‌م‌ ووشه‌یه‌م به‌ هه‌له‌ هه‌له‌بژارد، به‌ تاییه‌ت له‌ ساله‌کانی دواییدا، به‌ردی بناغه‌ی فیکریم و روانینی فه‌لسه‌فیم له‌ جیهانبینی فه‌لسه‌فی و مرۆقناسی فه‌لسه‌فی و فه‌لسه‌فه‌ی ژیا‌نی تاکه‌که‌سیم بوو، هه‌ر به‌و جۆره‌ی له‌ کتیبی "گور"، بیاباندا نمونه‌ی له‌مجۆره‌ بیرک‌دنه‌وه‌ و به‌ره‌می نووسینه‌کانی ته‌م‌ قۆناغه‌ی قه‌یرانی فیکری رۆحی من ده‌توانن بیه‌ینن که‌ ئیستاش قسه‌ی له‌باره‌وه‌ ده‌که‌م. به‌لام به‌ ناوینیشانی ته‌ر زاراوه‌یه‌ی که‌ بۆ ته‌م هه‌سته‌ بنه‌ره‌تیه‌م هه‌لم‌ بژاردبوو، واته‌ "ته‌نیایی" هه‌له‌م‌ کردوه‌، واته‌ سه‌رنجی ته‌وه‌ نه‌دابوو که‌ ته‌وه‌ی ده‌مه‌وت بیلیم‌ له‌گه‌ل ته‌وه‌ی (سارته‌ر و هایدگهر) و نه‌یلیزم و پوچگه‌راییی نوێ و ته‌نانه‌ت بوونگه‌راکانی ته‌م‌رۆی رۆژتاوا ده‌یلین، وه‌کو یه‌ک نییه‌ و جیاوازه‌. ناییت له‌ژێر کاریگه‌ری ته‌وانه‌دا منیش ووشه‌ی ته‌نیایی به‌کاربه‌ینم، من بۆ روونکردنه‌وه‌ی ته‌م هه‌سته‌ بنه‌ره‌تیه‌م له‌ فه‌لسه‌فه‌ی ژیا‌ن و مرۆقناسیدا ده‌بوو "جیایی" هه‌له‌بژاردایه‌.

واقیعه‌ت‌گه‌رایي

ئه‌م‌رۆ دوو جۆر ته‌رزی فیکری له‌ دونیادا بوونیان هه‌یه‌:

یه‌ کێکیان ته‌رزی فیکری واقیعه‌ت‌گه‌را، هه‌ست‌گه‌را، ریالیزمی نوێیه‌ که‌ فه‌لسه‌فه‌، ئه‌ده‌بیات، هونه‌ر، رۆح، چیژ، داھینانی هونه‌ری و ئامانجه‌کان و ئاییدی‌کان و مه‌به‌سته‌کان و سیاسه‌ت و کۆمه‌لگه‌ و رێره‌سه‌ی ژیا‌نی تاکه‌که‌سه‌ی و کۆمه‌لایه‌تی و فه‌لسه‌فه‌ی مرۆقناسی و گشت ئه‌مانه‌ و هه‌مووی ده‌بیته‌ له‌ چوارچێوه‌ی واقیعه‌ت‌دا سنووردار بیته‌. واقیعه‌ت‌ چییه‌؟ واقیعه‌ت‌ واته‌ ئه‌وه‌ی به‌ره‌سته‌، دیار و هه‌بووه‌. ئه‌م روانین و رۆح و لایه‌نگریه‌ له‌ هه‌موو قوتابخانه‌ جیاوازه‌کاندا و ته‌نانه‌ت دژه‌کانی ئه‌م‌رۆی فه‌رمان‌په‌وا به‌سه‌ر سه‌ده‌ی بیسته‌مدا و به‌بلا‌و له‌ رۆژه‌لات و رۆژئاوا‌دا هاوبه‌شه‌. له‌وانه‌ له‌ مارکسیزمه‌ ده‌وله‌تی و سۆشیا‌لیزمی رۆژئاوا‌یی که‌ پره‌ له‌ رۆح و روانینی بورجوازی رۆژئاوا‌یی له‌ ژیا‌ن و له‌ ده‌رپرینی مرۆقه‌ و ئاییدی‌کانی مرۆقه‌ و فه‌لسه‌فه‌ی ژیا‌نه‌. چونکه‌ جیاوازی کۆمۆنیزمی ده‌وله‌تی و له‌گه‌ڵ سه‌رمایه‌داری تاییه‌تی له‌ شێوه‌ی ژیا‌نی ماددی و توێژدانان و هه‌بوونی چینه‌ ئابوریه‌کان و مۆلکایه‌تی سه‌رمایه‌یه‌ و فۆرمی دا‌به‌شکردن و به‌کارهێنانه‌ و گه‌رنا هه‌ردووکیان ژیا‌نی مرۆقه‌ له‌سه‌ر بنه‌مای بوون به‌ خاوه‌نی شتانی ماددی و ره‌سه‌نیته‌ی ئابوری و هه‌کو یه‌ک باس ده‌کهن و ده‌ری ده‌بهرن و هه‌ردووکیان ریالیستی ماددی و ئابوری "دونیایا" یین. روانینه‌کانی به‌رژه‌وه‌ندیخوازی، ماددیگه‌ری، ره‌سه‌نیته‌ی سوود، ره‌سه‌نیته‌ی ئازادی تاکه‌که‌سه‌ی (که‌ مه‌به‌ست له‌ ئازادی بازرگانی و لابدرنی کۆته‌کان و مه‌رجی یاسایی و گوهرگی و رێوشوێنی یاسایی و ده‌وله‌تی له‌ به‌ره‌مه‌پێنان و فرۆشتنی بازار بوو) وه‌ که‌ پیتالیزم و کۆمۆنیزم و کۆلیتیوئیزم "مۆلکایه‌تی ده‌سته‌ جه‌معی"، ره‌سه‌نیته‌ی ئابوری، ره‌سه‌نیته‌ی ژینگه‌، ره‌سه‌نیته‌ی سروشت، ره‌سه‌نیته‌ی تاک و ته‌نانه‌ت مه‌سیحیه‌تی پڕۆتستانت له‌ روانیی کرداری و هه‌روه‌ها ئازادی ئه‌ده‌بیات و هونه‌ر که‌ به‌ کردار به‌ره‌و پشته‌ به‌ستن و ددانپێدانان و رازیبوون به‌وه‌ی بوونی هه‌یه‌ و هه‌رچی له‌ ژیا‌ن و کۆمه‌لگه‌ و غه‌ریزه‌ و ره‌فتاره‌ ئه‌خلاق‌ی و ره‌گه‌زی و حه‌زه‌ رۆحیه‌ لادانه‌کان به‌وه‌ی هه‌یه‌، رۆیشتوووه‌ و به‌ فرۆیدیزمی بازا‌ری و پیس و بلا‌وکردنه‌وه‌ و ده‌رپرینی

هه موو پیسیه شاراوه کان له گۆشه په نهانه کانی کۆمه لگه و په یوه نندیه شاراوه کانی تاکه کان و پشتی دیواره کان و تاریکیه کان یان گۆشه کانی رۆحی به ناگا و ناناگای مرۆڤ له حهزه ناسروشتی و ریگه پینه دراوه کان و ده رهینانی هه موو و خسته سهر کاغهز و خسته پرووی و ته نانهت به جه ختکردنه وه و زیاتر قسه له سهرکردنی و پیشاندانی به هه مووان و ته نانهت خسته بهردهم مندالانیشه وه!

هه موو شه مانه واته ریالیزمی نوێ یان سوریا لیزمی نوێ و له بهرته وه رایالیزمی نوێ ته نها قوتابخانه یه کی تاییه تی فله سفی نییه، روانینیك، رۆح و رهفتاری هاویه شی مرۆقی نوێ و تاییه تمه ندی فرهه ننگ و شارستانییته و ژیان و بیرکردنه وه ی نوێیه که له رینیسانس وه، واته سهرتهای ده رجون له سه ده کانی ناوه راسته وه — که سهرده می مه زه ب و رۆحانییهت و خودا گه رای و ناخیره تگه رای و نه فیکردنی واقعییهت و پشت کردن له سروشت و کوشتنی نه فس، واته غه ریزه واقعییه کان و نهو نیاز و پینداویستیانه ی که هه ن له مرۆقی واقعییدا له به رخاتری حه قیقه تی بالا و به رزبوونه وه بو ناسمان و کوشش کردن بوو نه ویو بوو — تا کو شه مرۆ تاییه تمه ندی و خالی دیاری بیرکردنه وه ی رۆژئاوا ییه، له هه موو و یواره کانیدا (فله سفه، هونه ر، شه ده بیات، ژیان و کۆمه لگه و سیاسهت...) و ته نانهت له قوتابخانه دژه کانیدا (سۆشیالیزم و که بیالیزم)، چونکه له هه موو شه مانه دا رۆحیک بوونی هه بوو و شه ویش "رۆحی بۆرجوازی" بوو، چونکه "سهرده می نوێ" له سه ده ی (۱۵ و ۱۶) وه تا کو نیستا که له به رامبه ر "سه ده کانی ناوه راست"، له سه ده ی (۵ تا ۱۵) له بنه رته دا سهرده می گه شه و سهرکه وتن و فره مانه روه ایی چینیی بۆرجوز دژی چینیی فیودالی (سه ده کانی ناوه راست) ه و سروشتیییه که ته نانهت کۆمۆنیزمیش که له رووی چینایه تییه وه دژی شه وه یه، له رووی رۆح و روانین و سه یرکردنی مرۆڤ و ژیان و جیهانیینی له گه لیدا هاوشیوه و لیکچوو بیت، چونکه له م رۆحه وه تیربووه و جیاوازی سۆشیالیزمی رۆژه لاتی که له شارستانییته و میژوو و مه زه به رۆژه لاتییه کاندای پشینه ی هه یه، له گه ل سۆشیالیزمی رۆژئاوا ییدا لیره دایه.

راکردن له واقیعیته "نایدیالیزم"

له بهرامبهر نهوهدا به شیوهیهکی رهها و به شیوهکی گشتی، نایدیالیزمی نوی نوێ یان دامالراوی و تاکبوونهوه و رووتبوونهوه له ههر شتیک، نایدیالیزمی نوی فلهسهفی، نایدیالیزمی نوی هونهری، نهدهیی و تهنا ته فیکر و ههستی. له نایدیالیزمی نویدا مرۆف بالاتره له جیهانی واقیعیته و جیهانی واقیعیته له ژیر پئی میعراجیدایه و جیهانی واقیعیته به های نییه و مرۆفیش دهیته دامالراو له کۆمه لگه، دامالراو له سروشت، دامالراو له ههرچی واقیعیته و دیار و له دهرهوهی هه موو شهو بهت که به رههسته کهوتوو له بهردهم پنیه کاند، خهریکی تهواوکاری رۆحی خۆی، دهرهونگه رایبی خۆی و پهروه دهی زهینی تاکی خۆی و کهشفکردنی تاماده گییه زهینییه کانی خۆی بهت و بهو پنهوه دهی که بو جیهانی واقیعی و ژیا نی رۆژانهی کۆمه لایه تی و نهوهی پنیوت و دیاره و ماددییه و سروشت و تهقلیدی سروشت و تهسلیم بوونی واقیعیته لایه نگر ی پهیدا دهکات، داده روخت.

زهینگه رایبی، تاکگه رایبی، خودگه رایبی، دهرهونگه رایبی و له وشهیه کدا ، راکردن له واقیعیته یان سه رکه شی له دیاری نه مرۆ، سیغه تی دیاری شه ده بیاتی مؤدیرن و روانینی مؤدیرن و ههروه ها شه پۆلی هونه ری نه مرۆی نه وروپاری رۆژئاوایی و نه مریکایه که داوینی تاکو رۆشنگه ری شه وولاتانه ی له حاله تی دواکه وتندان و تهنا ته شه و نه وهیه ی خویندی تهواوکر دوه و به تابهت نووسه ر و هونه رمه ندی کۆمه لگه ی روسیا رۆشسته وه و درێژبوته وه. شه مه شه پۆلیکی "نوی"یه که له بهرامبهر رۆحی ریالیزمی نوی که لایه نگر ی واقیعیته، سه رکه شی کر دوه و و هه ولده دات تاکو له واقیعیته رابکات، وه رووتبوونه وه و دامالراو له شتانی دیار، راکردن له واقیعیته به رههسته، زهین گه رایبی و نه فکردنی تهقلید و تهسلیم بوون له بهرامبهر ریالیزمی سروشت و کۆمه لگه و ژیا نی و شارستانیه ته و هونه ر و شه ده بیات، تابه ته مند ی شه شه پۆله مه زنه یه.

هه رووکیان لادانن. یه که میان مرۆف بیگانه دهکات و له جیهان دووری دهخاته وه و ته نها له به ره شه وهی خودناگایه، له به ره شه وهی که جیهان ناگایه، ههسته دهکات، تهیده گات و له گه ل

ئەوھشدا بەھۆی ئەوھى دەتوانىت دروست بکات و بەدى بەيئىت، لەسەرۆوى بوونەوھرە ماددىيەکانى بوونەوھرە سروشتىيەکانە. چونکە سروشت خۆى لە خۆيدا ناگايى و ھەستى نىيە، دروستکردن و داھيئانى نوئ و بە ئىرادەى نىيە، ئەوھ مرۆفە کە ھەم دەتوانىت ئىرادە بکات، ھەلئىزىت، دروست بکات و ھەمىش بەئاگا بىت، ھەرھەھە ھەم لەو کارەى کە ئەنجامى دەدات و ھەم ئەو دونىايەى دەورى داوھ و ھەرلەبەئەمەش بەرزتر و سەرۆترە لە جىھانى ماددى. ئەمە ئايدياليزمە يان ئەبستراکتگەراییە نوئىيە، مرۆفە بە شتێكى جىيا دەزانىت، بەرزتر و بالاتر لەوھى کە واقىعيەت ھەيەتى، ئەوھى لە جىھانى دەرەوھەدا ھەيە و ئەوھى کە دەتوانىت پىداويستىيە ديار و بەرھەستە ماددىيەکان بسازىننىت و دروست بکات. ھونەر لە بنەپەتدا ئامادەگى مرۆفە بۆ تەواوکردنى ژيانى ماددى. چۆن — ھەرھەك رىياليزمى ماددى نوئ — ئامادەگىيەكى لەمجۆرە لە ژيانى ماددىدا سنووردار بکەين؟ ئەمە كوشتنى تواناى داھيئانكارى ھونەرى مرۆفە، ئەگەر مرۆفە بە مانا ماددىيەكەى وەرگىرين، ئەوھ لەسەرۆوى مرۆفەوھە جىسامان بۆ كروھ و وھكو دياردەيەك لە ئاستى بوونەوھركانى سروشت. ئەگەر مرۆفە بە ئازەلئىكى ماددى و لە سەداسەد بە توخم بزائىن و بۆمىرپىن، ھونەر دەمىرئىت. لە ئاستى ماددىيەتى ديار و بەرھەستىشدا، فەلسەفە دەمىرئىت و ھەرھەھە داھيئان و ناگايى و دروستکردن و فراوانى تواناى دروستکردنى مرۆبى سنووردار و بەستوو و دەوھستىت و لە ئەنجامدا چەق بەستووى "دۆگماتيزم" ى ئەمپرۆ، سووكى بەھا مرۆبىيەكان و تەنگ و تەسكى بازەنى ھەست و سنووردارى دامىنى سەرکەشى و شۆرش و سنووردارىبوونى داھيئانكارى ئەوديو ھەست پىنكراو و ميعراج و گەپىدەى ئەبەدئىيەت و رەھاگەرا، لاىەنگرىيەكان و نيازەكان و ھەستە سەرسۆرھيئەرە سەرۆترەكان لە سروشت كە لە مرۆفەدا ھەن كە دەخريئتە سەر فىكر و رۆح و ئەخلاق و ژيان و فەرھەنگ و نايئندە و تەنانەت جۆرى مرۆفەيەتى. ھەر بەو جۆرەى مرۆفى سەردەمى نوئ دەبينىن كە بە توانايە، بەلام كە بەھا، تاكئىك درئندە لە كۆمەلگەى خاوھن شارستانىيەتدا و فرىنى جەستەى تاكو فەزاي ناكوستا و لەدەرەوھى ھيىزى

.....d. عەلى شەرىعەتى

كىشكردىنى زەوى، بەلام ميعراجى ناخ و دەروونى تاكو رادەى كاسبكارىك فېلبازى نزم كه تەنھا سوود و بەژەۋەندى تىدەگات و ھەرۋەھا لە ھىز و توانا و چىژ تىدەگات و ئىدى ھىچ!

بەلام ئەزمونگەرايى، ناخگەرايى، راكردن لە واقىعيەت و بەكارھىتان و سەرکەشى دژى ماددىيەت و سروشت كه شەپۆلى نوپى سەردەمى نوپى لە بەرامبەر رىباليزمى نزمى بورجوازى و ھەرۋەھا لايەنگرى توند و سەرکەشى رۆشنىبىر و ۋەچەى لوى رۆژئارايىيە. مەعنەوييەتگەرايەكى درۆزن و خەيالى و خاۋەن گرىبە و جۆرىك سۆڧىنگەرى دەروپىشانەى رووكەشى و ھاوشىۋە راپەرىنى خودى خۇمان و زوھدگەرايى زادەى خۆشگوزەرانى، كه بىناگايى و دوورى لە شتانى ديار، راكرد لە واقىعيەت و ماددىيەت دەھىننىتەبوون.

كەسى خۆشگوزەران كىيە؟ چىنى خۆشگوزەران، ئەو چىن و توپۆزىيە لە خەلك كه دەخۆن، بەلام كار ناكەن. دەخۆن لە رەنج و ماندوووبوونى ئەوانىتر. واتە بەكاردەھىتن و مەسرف دەكەن بە بى ئەۋەى رەنج و ماندوووبوون و سەختى و نارەحەتى و كىشەكانى كار و بەرھەمھىتان و مەرجه لەناكاۋەكانى كار كه واقىعيەتى ھەيە بناسىت و ھەستىان پى بكات.

لەبەرئەۋە توپۆز و چىنى خۆشگوزەران دەژى و دەخوات، بەبى ئەۋەى لەم واقىعيەتەى ژيان نزيك بىت و بەركەوتن و ئاشنايى لەگەل ژياندا ھەبىت. "خۆشگوزەرانى" بەمچۆرە دىتەدى. ئاسودەيى و ئاسايىش واتە كاتى بەتال لە ژيانى ديار و بەرھەست و بىناگابوون لە واقىعيەتى كۆمەلايەتى كه كار و بەرھەمھىتانى تىدايە و دىت و دەپرات و مرۆڧى ئاسايى تىبايدا ژيان بەسەر دەبات و رەنج دەبات و بەرگە دەگرىت.

لە سىستەمى كۆمەلايەتى چىنايەتى "ياسا" ئەو "ماف" ھى پىدەدات، "مافخواردن"، نەك "كار"، نەك "شايسىتەيى" و تەنانەت نەك "نياز" مرۆڧى خۆشگوزەران ژيانى ئارام و ھىمنە، ھەموو شتىك بۆى زامن كراۋە. ھەرچى دەۋىت بۆى فەراھەم بوۋە و بە ھىچ كەمى و ناتەواۋىيەكى ماددى و بە ھىچ كەلكەلەكردنىكى ونبوون و ۋەسۋەسە دروستكەر و رەنج و ئازارى پىۋىداۋىستى و پىۋىستى و ترس و دوودلى بەدەست نەھىتان و دۆش دامان بۆ پىۋىستى، رۆحى پەرىشان نابىت. ناچار ھەست بە ئارامى و ئاسودەيى دەكات، نە كار دەكات كه لە بىرو ئەندىشەى ئەنجامى كاردا بىت، نە بەرپرسىاريەتى ھەيە كه گرفتارى

نه نجامی بهر پرسیاریه تیه که ی بیټ، نه ناچاره هه ولټدات تاکو له که لکه له ی سهر که وتن بیان شکست بیټ، نه رهنج و نازار دهبات تاکو به دوی راکردن له نازاره وه بیټ، نه گرفتاری هه یه تاکو له گه ران به دوا ی ره های ی و رزگاریدا بیټ. نه ناکام و ناته واوه تاکو له هه ولټی ته واویدا بیټ. نه برسیه تاکو بیر له نان بکاته وه. نه ناته واوی و بیبه شی هه یه، تاکو نامانجی کی هه بیټ و په یمان و به لټندان و مه شغو لټوونی زهینی، تاکو کاته کانی به وه پر بکاته وه. له هه موو هم واقعیه تانه خالیه. مرؤقیك هه رچی بخوازی بؤی فراهه م بووه. له وه ی که نازانیت ده بیټ چی بخوازی، رهنج دهبات. مرؤقیك له ژیانیدا دهرگیری نه بیټ، هه ولټ و خه بات و رهنج و نازار و ناته واوی و که موکورتی نییه، ئومیدی نییه، نامانجی نییه و له هه نجامدا مانای نییه، ژیان ی لایه نگری و رووگی نییه، بوونی په یمان و به لټنی نییه، مان و نه مان ی بیانوی نییه، جیهانیش بؤ هم که سه جیگای تیگه یشتن نییه، سروشت به بیهوده بی ده گات. باوه ری به پوچی ده بیټ، هه موو شتیك، مرؤق و جیهان به پوچ ده بیټ.

فهلسه فه ی بیهوده بی و پوچی لټروه ده ست پیده کات: له جیهان بینی فهلسه فه ی، له جیهان بینی چینایه تی بؤر جوازیك سهره لده دات. بیهوده بی "Absurdite" که هه مرؤ روح و فهلسه فه ی به ربالوی رؤژئاوایه، که شف و دؤزینه وه ی ئاغای "نه لټیر کامؤ" نییه، زاده ی بلیمه تی "ساموئیل بیکت" نییه، دؤزینه وه ی حه قیقه تی هؤش و په رجوی فهلسه فه ی ده اغی بیرمه ندانی گه وره ی رؤژئاوا نییه. پاشماوه ی سکی بیگانه یه، سکی تی ری بیگانه! بیگانه یه که ده خوات و ئاسیای و هه فریقی کاری بؤ ده که ن، کاتژمیریک کاری جوانکاری ده کات و سه د مارک و ورده گریټ و هه وه ی ده مینټه وه سه ما ده کات و دهنوشیټ و ده خواته وه و که رنه قال ده خاته ری و سهرگه می و خه رکیبون که نامانجی ژیان ی رؤژئاوایه، دروست ده کات، جاریکی تر چه ندین کاتژمیر کاتی به تالی بؤ ده مینټه وه و نازانیت چیان له گه لدا بکات؟ خواردنی بی ره نجی و نازار و یاریکردن، ورده و ورده ئارامی ده هیټ، هم مرؤق دویا هیچ له هیچدا ده بیټ و یه کجؤر و ترسی و دوو دلټی له هیچ شتیك نییه، هه ست به ترس و که می ناکات، نامانجیك له کاردا نییه، له بنه رته دا ژیان مانایه کی بؤی نییه، دیار نییه

د. عه لی شه ریعه تیd

بۆچی ده ژى؟ بۆشايى له ژيان، خاليبوون له دونيا، بيمانا بوون له "بوون" و بى
فلسه فه بوونى بوونى مرۆيى و هيچ بوونى هم موو شتيك له روانين و بۆچوونيدا بهرجه سته
ده بيت.

پوچى و هيچى له فلسه فهى نويدا، له هونه رى نويدا، شانۆنامه ي پوچ، فلسه فه و
جيهان بينى پوچ لي ره وه ده ست بيده كات، له مرۆفى پوچ و ژيانى پوچ. چونكه نه مرۆقه ي له
ژيانى كۆمه لايه تيدا بۆ ژيان كردن، هيچ مه شغولى و خۆخه ريكبوونيك، هيچ په پماندانيك،
كاريك، ره نج و نازاريك، بهر پرسياريه تيكى نيه، ژيانى خالى و يه كجۆرى هه يه. هونه رى
ئه وروپى و فلسه فهى ئه وروپى بۆ پر كردنه وه ي ئه م بۆشاييه ي ژيان له چينى بۆر جوازدا
ديته دى و فلسه فهى كى بۆ ئه وه يه كه ده لئيت ناسمان خاليه، جيهان شيتته، بوون خاوه نى
هه ست و ته گبیره و بوون "وجود" له سه ر گه مژه يى بو نيا د نرا وه و راستيش ده لئيت، بوونى
خۆى ده لئيت، جيهانى چينايه تى خۆى ده لئيت و راست ده لئيت كه ژيان پوچه، هونه ر پوچه،
ئامانجى ژيان پوچه...! هونه رى دروست كردن و سه رگه رمى دروست كردنه. هه نديچار نه و
فيلمانه تان بينويه كه له به نه ردا له شه و نشينيه كانياندا، له دانيشتنه كانياندا هه ميشه
به دواى جۆريك له يار بيه كان، كاره كان، نومايشى جو لئينه ر، وروژينه ر و دوودل ده بن، بۆچى؟
چونكه ژيانان دوودلى نيه، چونكه چينه كانيان دوودلى نيه، له به ره وه ي تاكو كۆتايى
ته مه نيان هيچ رو داويك له ژيانياندا رو نادا ت، دوودلى له برسيه تى، هه ژارى، كار، له
ده ستدان، بيه شبوون و كه مى و نيازبان نيه. نه و كه سه ي له ژيانيكى ووشك و بى جو له و
يه كجۆرى به رده وام ژيان به سه ر ده بات، دل زه ده ده بيت و له م يه كجۆريه به رده وامه ژيان
به سه ر ده بات و به دواى وروژاندا ده گه رپت، به دواى خهريكبوونى زه ينيدا ده گه رپت، به دواى
دروست كردنى شتاني سه رسوپه ينه ر و ده گمه ندا ده گه رپت، به دواى چاوبه ستدا ده گه رپت،
به دواى ئاماده گى رۆحه كان و جنۆكه دا ده گه رپت، نياز مه نده به رام به ر نه و شته ي وروژان و
سه رسوپه ينه رى دروست ده كات. نه مه گه رانه وه يه كى درۆژنانه يه كه نه مرۆ ئه وروپا به ره و
زه ينيه ته گه رايى، به گوته ي خۆيان و به ده سته واژه ي زۆريك به ره و مه عنه وييه ته گه رايى و
رۆژه لاتگه رايى و سه رنجدان و روو كردنه سونه ته دي رينه كانه و به ره و زانسته ده گمه نه كان و

بهره و بابه‌تگه‌لی لاده‌ری غه‌یییه. ئەم لایه‌نگریه‌ی که رۆژئاوای ئەمڕۆ پەیدای کردوه، لایه‌نگری لاده‌رانه‌ی رۆحیکێ ئاسوودیه له واقیعییهت و خالی له حقیقه‌تی ژیانه.

بنه‌ره‌تی ئەم نایدیلایزمه‌ی که وتم، واته ئەو معنه‌وینتگه‌رایه‌ی و خودگه‌رایه‌ی و ده‌روونگه‌رایه‌ی و رۆژئاوا له‌سه‌ر ئەوه‌یه که مۆڤ له جیهاندا ته‌نهایه. به‌گۆته‌ی "هایدگه‌ر": (مۆڤ له‌ سنگی ئەم سه‌حرای سروشته‌دا فرێدراوه و په‌رپه‌ته‌ ناوی). مۆڤ ده‌ستی ناگاته هیچ شوینیک. مۆڤ عاق بووی خودایه، ته‌نانه‌ت "ئه‌لبییرکامۆ" ده‌لێت: (من سه‌رکه‌شی ده‌که‌م، بۆچی سه‌رکه‌شی ده‌که‌م؟ له‌به‌رئه‌وه‌ی جیهان دژی مۆڤبوونی منه، له‌به‌رئه‌وه‌ی ئەم جیهانه له‌سه‌ر بنه‌مای سته‌م و سنووربه‌زاندن بۆ مۆڤ دروستکراوه، له‌به‌رئه‌وه‌ من ره‌خنه ده‌گرم دژی خودا، به‌لام خوداش بوونی نییه!). ئافه‌رین! مسته‌کۆله‌دان له‌هه‌وا! ئەمه‌ که پالئه‌وانی پێ ناوتری، من دژی که‌سیک ره‌خنه ده‌گرم که بوونی نییه! دیسانه‌وه ئەمه‌ چ جوۆر سه‌رکه‌شی و ره‌خنه‌گرتنیک؟ سه‌رکه‌شی دژی هیچ که‌س، ره‌خنه‌گرتن دژی که‌سیک که خۆت ده‌لێی بوونی نییه؟

ته‌واوی ئەم فله‌سه‌فانه، فله‌سه‌فه‌ی شکستی "سارته‌ر"، فله‌سه‌فه‌ی پوچی "ئه‌لبییرکامۆ"، فله‌سه‌فه‌ی هیچی "ئه‌نده‌ر ژید"، بێگانه‌یی "هایدگه‌ر"... هتد هه‌موویان ده‌سته‌واژه‌گه‌لی جوۆراو جوۆر و جیاوازی واقیعییه‌تیک و شه‌ویش قه‌یرانی رۆحی مۆییه له‌ شارستانیه‌تی نوێدا.

"ئه‌نده‌ر ژید" بیرمه‌ندیکی مه‌زنه. ده‌لێت هه‌موو کارو کرده‌وه‌کانی مۆڤ پوچن "Absured". پرسیری لی ده‌که‌ن پوچی چییه؟ ده‌لێت: پوچی وه‌کو کرداری ئەم پیاوه‌یه که به‌یانی زوو له‌ ماله‌ی دیته‌ ده‌ره‌وه، زۆر به‌رپێژ و به‌ئه‌ده‌ب و له‌سه‌رخۆ، له‌سه‌ر کۆلان به‌ که‌سیکی سه‌رپێچیکار ده‌گات، له‌ناکا و بێ پێشه‌کی و بێ ناشنایی، زلله‌یه‌که له‌ بناگوێی کابرای به‌رپێژ ده‌دات! پاشان ئەم پیاوه به‌رپێزه‌ش ره‌خنه ده‌گرێت و ده‌لێت: بۆچی؟ پیاوی زلله‌ وه‌شین به‌ بێ ئەوه‌ی وه‌لامیک بداته‌وه‌ رێگه‌ی خۆی ده‌گرێته‌به‌ر و ده‌روات. سه‌به‌ینی به‌یانی

کاغه‌زیک‌ی فه‌رم‌ی بۆ‌ ئه‌و کابرایه‌ ده‌نووس‌یت که‌ زلله‌که‌ی لید‌اوه‌ و له‌ کار‌ی دو‌ین‌یی داوا‌ی لیب‌وردن ده‌کات!

باشه‌ مانای ئه‌م کرداره‌ چی بو‌و؟ ه‌یج! ئه‌مه‌ مانای کار‌یک‌ی پو‌چن!

ژیان‌کردنی ئی‌مه‌ ئیستا له‌ به‌یان‌یه‌وه‌ تا‌کو شه‌و به‌مجۆره‌ن. ئی‌مه‌ له‌به‌رامبه‌ر ژیا‌مان ه‌هر به‌مجۆره‌ کاره‌کان ته‌نجام ده‌ده‌ین. کۆ‌تاجار که‌ له‌ که‌س‌یک‌ ده‌ده‌ین کۆ‌مه‌ل‌یک‌ که‌ ها‌وران له‌گه‌لمان ه‌هر ته‌م‌کاره‌ ته‌نجام ده‌ده‌ن، کرداری ئی‌مه‌، ده‌بیته‌ کرداری‌یک‌ی لۆژیک‌ی و به‌ لۆژیک‌ی و ژیرانه‌ ده‌رده‌که‌و‌یت. ئه‌و که‌سه‌ی که‌ لید‌ان ده‌خوات، کات‌یک‌ ره‌خنه‌ ده‌گر‌یت، له‌به‌رئه‌وه‌ ته‌وان‌یت له‌گه‌ل ره‌خنه‌که‌یدا ها‌وران، کار‌یک‌ی لۆژیک‌یه‌، به‌لام کۆ‌ی ئه‌و کردار و ره‌فتاران‌ه‌ی که‌ ژیا‌نی مرۆ‌ق له‌سه‌ر رووی زه‌ویدا ده‌سو‌ر‌پ‌ین‌ته‌وه‌ و دیاری ده‌کاتن کار و کرداری پو‌چن. واته‌ ه‌هر به‌مجۆره‌، سه‌رکه‌ش، پیکه‌نینا‌وی، شیتانه‌ و گه‌وجانه‌ و بی‌هوده‌، بی‌ مانا، بی‌ نامانج!

ئه‌مه‌ ژیا‌ن بور‌جوا‌زی خۆ‌ش‌گۆزه‌رانی ته‌مرۆ‌یه‌ که‌ به‌مجۆره‌یه‌. بۆ‌چی ئه‌م فه‌لسه‌فانه‌ هه‌مو‌یان به‌ ه‌یچی و پو‌چی له‌ جیهاندا ده‌گه‌ن؟ بنه‌رته‌ و بنه‌ما له‌سه‌ر ته‌وه‌یه‌ که‌ ئه‌م زانا‌یا‌نه‌، بیرمه‌نده‌ گه‌ورانه‌ ناتوانن به‌و جۆره‌ی که‌ سه‌رمایه‌داری و ه‌زری ماددی و بیری بازرگانانه‌ی سه‌ده‌ی (١٨) و (١٩) را‌یده‌گه‌یاند، هه‌ست و نیاز و پ‌یوستی و هه‌ز و هه‌مو‌ پ‌یدا‌و‌یستیه‌کانی مرۆ‌ق له‌ دا‌بین‌کردنی به‌کاره‌ینانی هه‌رچی زیاتر و خۆ‌ش‌گۆزه‌رانی هه‌رچی ز‌یده‌تر به‌ سنو‌ردار بزانه‌، پ‌یدا‌و‌یستی ته‌ود‌یوس‌روشت و سه‌روو سروشتیان هه‌یه‌. به‌ گوته‌ی "ئ‌یقبال": پ‌یوستیان به‌ راقه‌ و ته‌فس‌یر‌یک‌ی رۆحانی هه‌یه‌ بۆ‌ جیهان، پ‌یوستیان به‌ پ‌یکه‌یه‌کی ب‌رو‌با‌وه‌ری هه‌یه‌ له‌م جیهانه‌دا، پ‌یوستیان به‌ به‌یه‌گه‌یشتن‌یک، به‌ په‌یوه‌ستبو‌ن‌یک‌ی هه‌ست، به‌ ئوم‌ید‌یک‌ی مه‌زن و گه‌وره‌، پ‌یوستیان به‌ مانایه‌ک هه‌یه‌ بۆ‌ گه‌ردوون و په‌یدای نا‌که‌ن و نا‌یدۆزنه‌وه‌. له‌وه‌ی که‌ زه‌ویه‌، له‌وه‌ی که‌ به‌ره‌مه‌پ‌ێنان و به‌کاره‌پ‌ێنان و به‌کاره‌پ‌ێنان‌ه‌کانی ژیا‌نی خۆ‌ش‌گۆزه‌رانی ته‌ور‌وپا‌یه‌، ب‌یزارن، هه‌ست به‌ که‌می ده‌که‌ن، و پاشان‌یش که‌ به‌و "هه‌بو‌وه‌" نا‌گه‌ن، خۆ‌به‌خۆ به‌ پو‌چی ده‌گه‌ن و ب‌یزاری له‌وه‌ی که‌ هه‌یه‌ و نه‌زان‌ین و نه‌زانی له‌ به‌رامبه‌ر ته‌وه‌ی که‌ نییه‌ و نا‌په‌یدا‌یه‌. ئه‌مه‌ گه‌یشتنه‌ به‌ پو‌چی، خالیبو‌نه‌، گه‌یشتنه‌ به‌ خالیبو‌نه‌ که‌ هه‌ز و بیری ته‌ور‌ویی و فه‌لسه‌فه‌ و هونه‌ری ته‌ور‌وپای

ئەمەش پىنى دەگات، ئەمەش ماناى ئەو خودگەرايىيە كە لەسەر تەنبايى بونىياد نراوہ و بنەماكەى تەنبايىيە. تەنبايونى مرۆڤ و تەنبايونى مرۆڤ لە بووندا، خۆيەخۆ بە ئىترە و ئەم شوپنە دەگات. ئەو مرۆڤەى كە بە ژيانى رۆژانە و ماف و پلە و داھات و جلوبەك و خۆراك تىر دەبىت، ئەويش خۆشەختە، خۆش بەحالى، لە بەھەشتدا ژيان بەسەر دەبات، بەھەشتىكى گياندارانە و ئارامى گيايى، بە گوتەى "لائوتسو": ئارامىيەك وەكو ئارامى درەخت و تىرپوونىك وەكو تىرپوونى گيا.

بەلام ئەو كەسەى كە لەم پىداويستى و نيازە تىدەپەرپت، ھەست بە خالىيون، غوربەت و تەنبايى دەكات.

بەلام نزا برىتيە لە تەجەللا و دەرکەوتەى ئەو رۆحەى كە وەكو واقىعەتگەرەى نزم و پەست و ئەو واقىعەتگەرايىيە رووكەشەى دونيا كە ھەيە، نايەويت لە چوارچىوہى نزمبوننەوہ و لە سنوورداربوونى ئەوہى كە ھەيە بىننىتەوہ و لە نزمى ئەوہى كە ھەيە رادەكات و لە نياز و پىداويستى ماددىيەكان و ئەوہى لەبەردەستى ئەودايە، نياز و پىداويستى بالاترى ھەيە و كۆششەك بۆ گەيشتن بۆ بالاتر و بەدەستەينانى نياز و پىداويستىه بالاترەى ھەيە و بە بىگانەيى و تەنبايى لە غوربەتى جىھان و كەمبوونى و ناتەواوى ژيانى ماددى گەيشتوہ، بەلام ھەروەك تەنبايى رۆحى ئەمەزى ئەوروپى، باوہرى بە پوچى و ھىچى رەھا نىيە و ئەم نياز و پىويستى و دوودلى و كۆششە تىيادا، پەيوەستە و بۆ رۆحىكى تەنيا نىيە، بەلكو پەيوەست و دەگەرپتەوہ بۆ رۆحىكى عاشىق، بۆ رۆحى بەجىماو، دوورخراوہ، براوہ!

ئەو شتەى كە وتم ئەوہيە كە دەبىت لە جياتى "تەنبايى"، "جيايى" دابنىم. رەنج و ھەول و كۆشش و دوودلى و ھەست و عىشقى دەروونى و فيكرى كە مەزھەب و عىرفان و ھونەر لەوہوہ دەرکەوتوون و تەجەللایان كەردوہ، بەدرىژايى مېژووى مرۆڤايەتى، زادەى جيايىن، ھەستى جيايى، نەك ھەستى تەنبايى. تەنبايى لەگەل جيايىدا چ جياوازيەكى ھەيە؟ تەنبايى واتە "بى كەسى"، جيايى واتە "بى ئەوى"، مانەوہ بە بى ئەو. مانەوہ بە بى ئەو،

.....d. عهلی شه ریه تی

واته هه بوونی ئەو و خۆشویستی ئەو. له بووندا، له جیهاندا، له هه بووندا، لایه نگیروون. تاماخی بالا و هه بوونی مه زنی له بووندا، هه بوونی ناونیشان بۆ مرۆڤ. واته مرۆڤ به شیکه به جیماو، تاك و ئەگەر بۆخۆی به جی بهیلزیت به ناونیشانی به شیکێی مردوو و به ستوو، وه کو شته کانی سروشت ده مینیتته وه، ده ترسیت، هه ولده دات خۆی په یوه ست بکات به رۆحیکێی گه وره وه، به کانونی ژیانی مه زنی بوونه وهران، هه ولده دات بۆ بالا بوون، پيشکه و تن، هه ولده دات و حه سره تی هه یه بۆ رۆیشتن و گه یشت بۆ بالا بوون، هه ره ها راده کات و بیزاره و هه میشه ده ترسیت له و دۆخێی که هه یه تی، ئەم مه یل و حه زه ش بۆ راکردن له وه ی هه یه و عیشق بۆ راکردن و به ره و ئەوه ی نادیار و ناپه یدایه و بالا یه و ره هایه، رۆحی عاشیق، دلاره واکێ و نانارام و پر له دوودلی و دلاره واکێی مرۆڤی بالا ده یینیتته بوون و نزا واته، به ته وای هیزه وه دلسوژی، ویستی ئەوه ی له م دۆخه دا نه مینمه وه و له دۆخیکێی له مجۆره و حال و دۆخیکێی له م شیوه و ناسته نه مینمه وه، به ته وای هیژ و ته وای توانا و دلسوژی وه، ویستن و خواستن له رپه وه ی ئەم ته واکاری و بالا بوونه دا مینمه وه. چونکه به گوته ی "ئه لیکسس کارل": (نزا فرینی رۆحی مرۆڤه به ره و ئەو کانونه رۆحانییه مه زن و هیماداره ی گه ردوون).

چ که سیك نزا ده کات؟ نزا کردن، داوا کردن و خواستی ئەوه ی ده بیست به توانا و کار و ئەندیشه به ده ست دیت، به زۆری نزا، نییه. نزا کردن واته خواستن و دووباره کردنه وه ی ویسته کان و نیازه کان، هه ره وک دروشمه، هه ره وک ته لقینی بنه ماکانی بیروباوهره و هه ره وک تازه باری نزا، زیندوو راگرتن له ویسته کان و ئایدیا پیرۆزه مرۆبییه کانه، بۆ ئەوه ی رۆح له کۆت و به ندی شتانی دیاری ماددی نرم و رۆژانه و نرمبوونه وه نه مینیتته وه.

نزا، ته نها ویستی پتویستی ژیا ن نییه که هه یه، به لکو نزا، بالا بوونی ویستی نیاز و پیندا ویستی به بالا کانی تره که بالاترن له ژیا ن.

چ که سیك نزا ده کات؟ چ که سیك به توندی و عیشق و دوودلی و ترسه وه "ده یه ویت" و "ده خوازیت"؟ ئەو که سه ی که له نیتوان "ئه وه ی هه یه" له گه ل "ئه وه ی ده بیست بیست" تیبدا زیاد و زۆره. که سیکی له مجۆره دوودله و که سیکی له مجۆره هه میشه خوازیرا و موشتاق و نیازمه ند و تینووه و که سیکی له مجۆره نزا ده کات. به لام ئەو که سه ی ئەم دوو حاله ته ی له گه ل

یه کدا هاورا و یه کسانن، یان به رادهیهک دوروی و ماوهی نیوان ئەم دوو "هه‌بووه" ی که مه که به تیپه‌پوونی پلهیهک و قۆناغیک یان داهاتیککی حیسابی کهم، له‌ناو ده‌چیت، ئەوه نزا و پارانه‌وهی له هه‌مان ئاسته کهم و نزمه‌دایه و ده‌زگای بوونه‌وه‌ران و گوپیگری مرۆقی نزا کهر که لایه‌نگری ته‌واوکاری نزا که‌ریکی بالایه له روانین و بۆ‌چوونیدا نیگایه‌کی کراوه و ده‌روازه‌یه‌کی والایه یان قه‌ره‌بووکرده‌وه‌یه‌کی لاواز و ته‌مه‌لی مرۆقه له کاتی‌کدا که بۆ رۆحی گه‌وره و تینوو و عاشیق، نزا میعراجه به‌ره‌و رووی ئەبه‌دییه‌ت، فرین به‌ره‌و لوتکه‌ی ره‌ها "مگلق" و به‌رزبوونه‌وه‌یه به‌ره‌و ئەودییو ئەوه‌ی هه‌یه.

به‌داخه‌وه له‌بارهی نزای ئیسلامیه‌وه کات و فرسه‌تی ئەوه‌م نییه قسه‌ بکه‌م، چونکه کات تیپه‌پووه، به‌لکو ته‌نها به‌خسته‌پرووی میتۆدیک ده‌وه‌ستم تاکو له‌دانیشتنه‌که‌دا گه‌ر که‌سانیک هه‌بن ئەو ئاره‌زووه‌ی من هه‌مه و نه‌متوانی بیخه‌مه‌ کار و بیکه‌مه‌ کردار، به‌م میتۆده‌ شایسته‌تر له‌ من بیکه‌نه‌ کردار و ئەویش کاریکی زانستی و به‌ میتۆدیککی زانستیه له‌سه‌ر رووی ده‌قه‌کانی نزای ئیسلامی. نزا ئیسلامیه‌کان له‌ وشه‌یه‌کدا، نزا و دوعا‌نین، به‌لکو ده‌قی خویندنه‌وه و فیکاری فه‌لسه‌فی و بیروباوه‌ریه له‌ شیوه‌ی قسه‌کردن له‌گه‌ل خودا و به‌ شیوه‌ی راگه‌یانندی نیاز و پێداویستیه‌کان له‌ خواستی مرۆقه‌کان. جوړیک جیهانناسی، خوداناسی و مرۆقناسی قول و ناسک و جوان و کاریگه‌ریه‌خشن. چه‌ند نمونه‌یه‌کم "سه‌حیفه سه‌جادیه" هینابوو بۆ ئەوه‌ی لی‌رده‌ا بیانخوینمه‌وه، به‌لام ماوه و کات نییه.

له‌بنه‌رته‌دا نزا ئیسلامیه‌کان خاوه‌نی دوو به‌شن:

یه‌که‌م: قسه‌کردن و وته‌یه له‌گه‌ل خودای گه‌وره. له‌م قسه‌کردنه‌دا که‌خوایار یان نزا که‌ر له‌گه‌ل خودادا قسه‌ ده‌کات، سیفه‌ته‌کانی خودا و پله‌ی خودا، زاتی خودا، په‌یوه‌ندی خودا له‌گه‌ل بوونه‌وه‌راندان، په‌یوه‌ندی خودا له‌گه‌ل مرۆق، په‌یوه‌ندی تاک له‌گه‌ل خودا، چۆنییه‌تی به‌رپۆه‌بردن و ئیداره و مه‌زنی و سیفاتی مه‌زنی خودا، له‌ زمانی نزا که‌ره‌وه ده‌ردبه‌ردرین به‌ جوړیک ته‌گه‌ر و وته‌کان لابه‌رین، ده‌بیته‌ کتیپیککی فه‌لسه‌فی له‌بارهی خوداناسیه‌وه. له‌وی نزا بوونی نییه، که‌سێک شتیک له‌ خودا ناخاوازیت، له‌وی قسه‌کردنه

دوهم: موسیقای ووته، ووشه، رسته و ههموو دهقه که. ههموو نزیاهک سیّ موسیقای له یه کتر جیای هه یه: موسیقای ووشه، ووشه کان لهرووی پینکهاسته و بهشه کانیه وه، لهرووی "سه جع" وه هاونا هه نگیان له گه لّ یه کتر دا هه یه و ههروه ها هه ر ووشه یه که لهرووی نهو پیتانه ی پینکی دههینیت "دهنگه کان" خاوه نی موسیقای حیسابکراوه.

ههروه ها رسته خاوه نی نا هه نگیکی دهسته واژه ییه و له گه لّ نه وه شدا ههموو دهقه که چه ماوه ی دهنگیکی تایبته و تۆنی تایبته و سه رو ژیریکی خو ش نا هه نگ و گۆرانی دهنگیکی گونجاو و مانادار و هاونا هه نگ له گه لّ کرۆکی نزا. کاریگه ری نه م نا هه نگه و کاریگه ری جوانیه کانی وته، له رۆحی مرۆفدا به جۆریکه که یارمه تی رۆح ده دات بۆ چوون بۆ په نای عیشق و له به رامبه ردا ناماده گی له به رده م خودادا و زۆرتربوونی کاریگه ربوون له به رامبه ر نزا دا.

سییه م: توخمی فیکری له نزا ئیسلامیه کاندا بوونی هه یه. توخمی فیکری واته نه وه ی که ههموو دهقه ئیسلامیه کان له سه ره تا وه تا کو کۆتایی "نمونه ی ته واوی سه حیفه سه جادیه"، له باره ی خوداناسی، مرۆفناسی، بنه ما نه خلاقیه کان و بنه ما کۆمه لایه تییه کان و مافی تاکه کان له مه ره یه کتر و چین و تووژه کان له به رامبه ر یه کتر و روونکرده وه ی نایدیا مرۆیی و ههروه ها ده برینی ترس و راکردن له مه ترسییه کان و نرمی و په ستیه کۆمه لایه تییه کان و تاکه که سیه کان و نه خلاقیه کاندا یه.

نه مه جۆریک ویستنه، ته نه ها داواکردن و خواستنی شتیك نییه له که سیك. ویستن واته، راگه یاندنی نیازمه ندبوونی من و ههروه ها داواکردن و خواستنی شته خوازاوه کانی من، راگه یاندنی دروشمه کانی من، راگه یاندنی نیاز و مه به سه ته کانی من، راگه یاندنی جۆری من، که سایه تی من، په یمان و به ئیندانه کانی من و مانای ژیا نه له بۆچوون و روانینی مندا. نه م لایه نه ی تری نزا ره نگه به های لهرووی ته واوکار "تکامل" ی و پهروه رده یی له لایه نی یه که م که به دیهاتنی پتویسته کانه، که متر نییه.

چوارهم: توخمی سیاسی و کۆمه لایه تی له نزا ئیسلامیه کان و زیاتر له نزا کانی شیعه و تا کو راده یه که به شیوه یه کی سنووردار له نزا کانی شیعه دا.

نزا (۱)

خودايا:

بيروباوهر "عه قيدهم" له دهستى گرى "عقده" م بپاريزه.

خودايا:

تواناي بهرگه گرتنى بيروباوهرى "دژه كه م" پى ببه خشه.

خودايا:

گه شهى عه قلى و كرداريم، له فهزيله تى ده مارگيرى، ههست، ئيشراق مه حرووم

نه كات.

خودايا:

هميشه، ناگا و هوشيارم كه ره وه، تاكو پيش ناسينى "دروست و ته واو" ي

كه سينك يان فيكرىك بپيارى - نه ريتنى يان نه ريتنى - نه دهم.

خودايا:

نه زانى تيكه له به خويستى و هه سوودى، من به لاش، نامرازى كوشتنى دوژمن

بو هيرشكردن سه ر دوژست، دروست نه كات.

خودايا:

ناربانگ، منيك كه: "ده مه ویت بيم"، قوربانى منيك كه: "ده يانه ویت بين"،

نه كات.

خودايا:

له رۆحمدا، جياوازی له "مرۆقبوون"، له گه له "فيكر" و جياوازی له "پهيوهندی"، تيكه له به يهك مه كه. به جوړيك نه توانم هم سي پايه جيا له يهك بناسم.

خودايا:

خوويستی هينده له نارمدا دهرهپينه، يان هينده دهری بينه تاكو ههست به خوويستی شهوانيتز نه كه م و تيايدا له نازاردا نه بم.

خودايا:

له نيماندا، "گوړپايه لي ره ها" م پي ببه خشه، تاكو له جيهاندا، "سه ركه شی ره ها" دا بم.

خودايا:

دژی پارتيژگاری "ته قوا" م فير بکه، تاكو له غه می بهرپرسياريه تی نه خلیسکیم و له پارتيژگاری "ته قوا" خو پاراستن بم پارتيژه، تاكو له خه لوه تی داپراندنا توشي گه نين نه بم.

خودايا:

به ره و نزمی نارامی و خوشبهختی رام مه کيشه، دودلپيه گه وره کان، غه مه به ريژه کان و حيره ته مه زنه کان به رۆحم ببه خشه. چيژه کان به به نده هيجه کانت ببه خشه و دهرد و نازاره مه زنه کان بريژه گيانمه وه.

خودايا:

شه نديشه و ههست مه هينده ره ناستيکی نزمه وه كه سه رنج له زرنگی پوچ و سووک و پهستی و نزمی نه گهت و پيس "شپوه مرۆفه كه مه کان" بدهم، چونكه هزه ده كه م "گه وره يه کی گوړپيکراو" بم تاكو وهك شه مانه "بچوکی گوړکهر".

خودايا:

من له چوار زیندانی گەورەى مرۆف: سروشت، میژوو، کۆمەلگە و خود، رزگار بکە تاكو بهو جۆرهى كه تۆهى بهدییهینهرم، منت دروستکردوه - خۆم دروستکەرى خۆم بم، نهك -وهك ئاژهل- خۆم لهگهڵ ژینگه و ژینگه لهگهڵ خۆم هاوړاو بگونییتم.

خودايا:

ناگرى پیرۆز "گومان" به جۆریك لهناومدا داگیرسینه تاكو هه موو ئهو یهقیانەى له مندا بوونیان ههیه، بسوتین و پاشان له پاشماوهى ئهم خۆله میسه، زهرده خه نهى میهر له سهر لیوه کانی دهمهوبه یانی یهقینیکی شۆراوه له ههر غوبار و توژیك، ههلبیت.

خودايا:

له ههژارى وهگرپان و زهبونی تهقلید رزگارم بکه تاكو قالبه بۆماوه ییه کان بشکینم، تاكو له بهرامبهر "قالبپێژی رۆژئاوا" دا بوهستم و تاكو -وهكو ئه مانه و ئهوانه - ئهوانیتر قسه نهکن و من تهنها زارم بچوینم!

خودايا:

قهناعهت، خۆراگرى و ئارامگرى له نهتهوه کهم وهربگرهوه و بهمنى ببه خسه.

خودايا:

له نهگهتى دۆستییه کان و دوژمنییه کانى رۆحه سووک و هیچه کان، له پهنا رۆحه شکۆکانى وهكو "عهلى" و دلّه جوانه کانى هه موو سه ده کان -له گه لگامیسه وه تاكو "سارتهر" و له "لویى" تاكو "عین القچاه" له "عین القچاه" و له "مهراوه" تاكو "رازاس" پاك بکه رهوه.

خودايا:

ههروهك مندالتي گه وره ي "حسييني كوري عهلي" سوپاست ده كم كه دوژمنانم له نيو ئه جمه قه كاندا هه لېږتيريت، چونكه چهن د دوژمنيك شيت به خشيشيكه كه خودا تهنه به بنده تاييه ته كاني پيشكهش ده كات.

خودايا:

هه رگيز مه مكه به مورادي بي ههسته كان و خو شه ويستيه سوپره كاني ميوه.

خودايا:

ئيراده، زانست، سهركه شسي، بي نيازي، حيرت، ناسكي و ميهره باني رۆح، شه هامت و ته نيابيم زياد بكه.

خودايا:

يارمه تيم بده تاكو كۆمه لگه كه م له سه ر سي پايه ي كتتيب، ته رازوو، ئاسن به هيزر بكه م و دلّم له سي سه رچاوه ي حه قيقه ت، جواني، خير، تير بكه.

خودايا:

ئه و كه لامه ي پيرۆزه ي به "رۆسو" ت به خشيوه، هه رگيز له بيرم مه به روه كه: من دوژمني تو و بيروباوه ري توّم، به لام ناماده م گيانم بو ئازادي تو و بيروباوه ري تو فيدا بكه م!

خودايا:

كۆمه لگه كه م له بيماري ته سه ووف و مه عنه ويه ت بوون شيفا بده، تاكو بو ژيان و واقعييه ت بگه رپته وه و من له رۆچووني ژيان و نه خو شي واقعييه ت زه ده يسي رزگار بكه تاكو به ئازادي عيرفاني و كه مالي مه عنه وي بگه م.

خودایا:

ئەو روژننبرانهی که "ئابووری" به بنه‌رەت دەزانن، فیریان بکه که "ئابووری" نامانج نییه.

و ه بهو مه‌زه‌بیانهی که که‌مال و ته‌واوکاری به نامانج دەزانن، فیریان بکه که "ئابووری" یش بنه‌رەته.

خودایا:

ئەم نایه‌تهی خستوته سەر زمانی "دیس‌تۆفیسکی" بخره سەر دلێ روژننبران که "ئەگەر خودا نه‌بیت، هه‌موو شتی‌ک ریگه پیدراوه"، جیهان ونبووی مانا و ژیان ونبووی نامانج و مروّق پوچه و ئەو مروّقه‌ش که مانای نییه و مانای ونکرده، به‌رپر‌سیاریه‌تیشی ونکرده.

خودایا:

هه‌رکه‌سیکت خوۆش ده‌وی فیری بکه که: عیشق له ژیانکردن باش‌تره و هه‌رکه‌سیکت خوۆش‌تر ده‌وی پی بچه‌زه که: خوۆسیستن له عیشق سه‌رووتره!

خودایا:

سه‌رکه‌وتن له هه‌ولدان، له شکستدا، سه‌بر و ئارامگری له ناو‌می‌دیدا، روژیشتنی بی‌هاورا و هاو‌ری، جیهادی بی‌چه‌ک، کاری بی‌پاداشت، فیدا‌کاری له سکوت و بیده‌نگیدا، نایینی بی‌دو‌نیا، مه‌زه‌بی بی‌نه‌زان و نه‌خوینده‌وار، مه‌زنی بی‌ناو، خزمه‌تی بی‌نان، ئیمانی بی‌ریا، چاکی بی‌ده‌رکه‌وتن، دل‌غراوانی بی‌کرچ و کالی، ریگری بی‌غرور و سه‌رکه‌شی، عیشقی بی‌هه‌وس و ئاره‌زوو، ته‌نیاپی له ناو کۆمه‌لگه‌دا، خوۆسیستن بی‌ئوه‌ی دۆست بزانی‌ت، ببه‌خشه.

خودایا:

له‌و هه‌موو فه‌زیله‌تانه‌ی به‌که‌لکی خه‌لکی نایهن، بی‌به‌ش بکه!

خودایا:

گۆشه گیرانی مهزن که له گۆشه‌ی ریازهت و گۆشه‌گیری و کهرناگیری پاکى پرستش، یان زانست یان هونه‌ر، ده‌ستیان به کوشتنی نه‌فس کرده، هه‌رچی زووتر سه‌رکه‌وتنیان پى بیه‌خشه! تاكو له‌م سروشته‌ی چاکه‌ی خودادا، که هه‌ر بونه‌وه‌رێك - جگه له‌مانه - مانایه‌کی هه‌یه، وه له‌م ئەندامی زیندووی جیهانه‌دا، هه‌ر گه‌ردیله‌یه‌ك خانه‌یی و له‌م سیسته‌می هاوئا‌هه‌نگی به‌دی‌هێنراوه، هه‌ر دروستکراوێك رۆژێکی هه‌یه، جیگه‌یه‌ك بۆ وورده زینده‌وه‌رێك - که ده‌زانیت بۆچی ده‌ژی - ته‌نگ و ته‌سك نه‌بیت و دروستبوون له بیهوده‌یی و پوچی پاك بیه‌وه و له چاوی رووکه‌ش بینی پیری حافز، هه‌له‌یه‌ك به‌سه‌ر قه‌له‌می دروستکراودا نه‌یه‌ت.

خودایا:

به "سارته‌ر" بلێ که ته‌گه‌ر پێوه‌ری خێر و چاکه‌ش خودی خودی خۆم - به‌و جو‌وه‌ی که ده‌مه‌وێت - دروست ده‌که‌م، که‌واته نییه‌ت و نیاز خێر - که ئەو ده‌یکاته پێوه‌ری ته‌خلاق - چیه‌؟

خودایا:

به ماددیگه‌راکان بلێ مرۆ دره‌ختێك نییه ناخودئاگا، له سروشت، میژوو و کۆمه‌لگه‌دا پرویت.

خودایا:

کۆمه‌لگه‌که‌م فیترکه که ته‌نها رینگه‌یه‌ك به‌ره‌و لای تو، له زه‌ویه‌وه تیده‌په‌رپێت، به‌لام رینگه‌یه‌که‌م پیشان بده له نیوه‌وه ده‌ست پى بکات.

خودایا:

مه‌زه‌به‌یه‌کان تی بگه‌پنه که مرۆق له خاکه، بلێ که: دیارده‌یه‌کی ماددیش به هه‌مان ئەو ئەندازه‌یه مانای خودا ده‌کات که دیارده‌یه‌کی غه‌یبی ده‌یکات، له دونیادا به هه‌مان ئەندازه خودا بوونی هه‌یه که له دوا‌رژدا هه‌یه.

د. عه لى شه ريعه تى

وه مه زهه ب، نه گهر پيش مهرگ به کارنه يهت و سوودى نه بيت، كه واته پاش مهرگ به كه لكى هيچ كار يك نايهت.

خودايا:

كافر كييه؟ موسولمان كييه؟ شيعه كييه؟ سونه كييه؟ سنوره راست و دروسته كاني هه ر كاميان كامانه ن؟

خودايا:

پيم بلى، تو خوت چون ده بينى؟ چون بريار ده ده يت؟ نايا خوشويستن و ده برينى عيشتق بو ناوه كان شيعه گه ريبه؟ يان ناسينى ناولينراوه كان؟

خودايا:

ژيان يكم پي ببه خشه كه له ساتى مهرگدا، هه سرهت و شاخ بو بي به ره هه مى ساتيك نه خوم كه بو ژيان تپه رپوه و مردنيكيشم پي ببه خشه كه بو بيهوده بوونى، تايه زبار نه بم.

بهيله تاكو خوم هه لى بژيرم، به لام نه وهى كه تو خوست ده ويت.

خودايا:

چونيبه تى ژيانم فير بكه،

خوم چونيبه تى مردن فير ده بم.

خودايا:

له م مه ترسييه پيسه ي به رژه وه ندى په رستى - كه چونكه هه موو كه سى گرتوته وه و پيسيه كه ي له بير چوته وه و بژه نه وخشى و بيماريه كه كه له رچوونى گشتيدا، هه ر كه سينك به سه لامه تى ليتى ده رچوو بيت، بيمار و نه خوش ده رده كه ويت - بپاريزه، تاكو به ره چاو كردنى به رژه وه ندى، هه قيقهت نه كه مه قوربانى شه رعى.

خودایا:

مه هیله

که: ئیمانم به ئیسلام و عیشقم بۆ خانه وادهی پیغه مبهەر "ص"، به
به دهسته ئینانی ئاین، به هیرشی ده مارگیرنه و کرداری دواکه وتوانه، هاوئاواز بکات.
که: ئازادیم بکاته ئه سیری په سه ندرکراوی نه زان.
که: ئاینم له پشت روخساری ئاینیم ده فن بییت،
که: نه زانی و عهوام زه ده بییم بکاته چاولیگه ری چاولیکه ره کانم،
که: ئه وهی به حهق ده زانم، له بهر خاتری ئه وهی به خراب ده زانن، بشارمه وه!

خودایا:

ده زانم که ئیسلامی پیغه مبه ره که ت به نا دهستی پیکرد و شیعه گه ری دۆستی
تۆش به نا دهستی پیکرد.
من، ئه ی نیره ری (موحه ممد) "ص" و ئه ی خۆشه ویستی "عه لی"!
به ئیسلامی به لئۆ و به شیعه گه ری به لئۆ، کافر بکه!

خودایا:

ره حم پی بکه تاك ئیمان ناو و نام بۆ نه هیئیت، هیزم پی ببه خشه تاكو نام و
ته نانه ت ناوم بجه مه مه ترسی ئیمانعه وه، تاكو له وانه بم پاره ی دنیا وهرده گرن و بۆ ئاین کار
ده کهن، نه که ئه وانه ی پاره ی ئاین وهرده گرن و بۆ دنیا کار ده کهن.

خودایا:

هه میشه سوپاست ده کهم که هه رچی زیاتر له ریگه ی تۆ و له په یامه که ی تۆدا
به ره و پیشه وه ده رۆم و زیاتر رنج و بازار ده بهم، ئه وانه ی ده بییت نازم بکیشن، لیم ده ده ن.
ئه وانه ی که ده بییت هاوه ننگاوم بن، ریگری ریگه م ده بن. ئه وانه ی ده بییت حه قناسی بکه ن،
حەق کوشتن ئه نجام ده ده ن، ئه وانه ی ده بییت ده ستم بگوشن، زلله م لیده ده ن. ئه وانه ی که ده بییت

د. عەلى شەرىفەتى.....

له بەر دەم دوژمندا بەرگري بکەن، پيش دوژمن هيرش دەبەن و ئەوانەى دەبیت له بەرامبەر کشانەوى بېگانە و لیدانیان ستایشم بکەن، بەهیزم بکەن، ئومیدەوارم بکەن و لیم نزیك ببنەوه، سەرزەنشتم دەکەن، لاوازم دەکەن، ئاومیدم دەکەن، تاوانبارم دەکەن، تاكو — له رېگەى تۆدا — له تەنھا پېگەیهك که چاویکی هاوکارم هەیه و پاداشتیک، ئاومید بېم، چاوم بېهستم، لیبخوړم... تاكو تەنھا ئومیدی تۆ بیت، چاوی چاوهروانم تەنھا بەرووی تۆوه بکریتەوه، تەنھا داوای یارمەتى له تۆ بکەم، پاداش تەنھا له تۆوه وەر بگرم، لەو حیسابەى له گەل تۆ هەمە، هاوئیکى دیکەى نەبیت، تاكو:

ئەرکم له گەل تۆدا روژن و رووناک ببیتەوه، تاكو ئەرکم له گەل خۆمدا دیار و زانراو بیت، تاكو شیرینی دلۆزى — که هەر دلێک که میکی لی چەشت، هیچ شکرێک له تامیدا شیرین نییه — بچەژم.

خودایا:

دلۆزى و نییهت پاکى! دلۆزى و نییهت پاکى!

وه دەزام خودا، ئەى خودا، دەزام بۆ عیشق، ژیانکردن، بۆ جوانى و خیر، رههابون چۆن مرۆف بەرهو رهها دەبات، چۆن دلۆزى و نییهت پاکى، ئەم بوونه رێژەییە، ئەم بوونه وه ره هیه که بریتیه له کۆمه لێک له پیدایستیه کان و لاوازییه کان و چاوهروانییه کان، رهها دهکات!

له بەرامبەر بيشومارى راکيشانه کان و بانگه شه کان و زیانه کان و مه ترسییه کان و ترسه کان و وه سه وه سه کان و په یوه ستبونه کان و شادیه کان و غه مه کانى هه مووان سووک و پوچ که ده وره بهرى بوونیانیان داگیر کردوین و جاروبار به خۆیانمان وه ده له رزین و هه ره وه غه میک له گورگه کان و رێوییه کان و قه له ره شه کان و کرمه کان، به سه مررداری بوونی ئیمه دا رزینراون،

له گەل خۆیستیه کی مه زنى شوڤر شگێڤرانه، — که په رجوى زیك ره، زادهى که شفکردنى به نډایه تى خۆبه که مزانانه خودگه رى خودایى مرۆفه — له ناكاو سه ره که شى دهکات، —

سەرکەشیهك که به هه‌لبژاردنی ته‌سلیمی ره‌ها به حه‌قیقه‌تی ره‌ها ده‌گات و له قولا‌یی فیه‌رته‌وه بلیسه‌ی ده‌کات- و پاشان به تیغی بودا ناسای بی‌ نیازی و بی‌ په‌یوه‌ندی و ته‌نیایی، تاك ده‌بیته‌وه و پاشان،

له بودا سه‌رووتر ده‌روات و به پرسه‌ی نه‌بوون و نه‌ویستن، هه‌موو ئه‌و گیانه‌وه‌ره مرۆ‌فخۆره له ده‌وربه‌ری مرۆ‌قبوونی خۆیدا، راو ده‌نیت و پاشان،

نازاد، سوکبار، شۆرا و پاک، پاک و خواناس، بۆته خۆی و تاك و رزگار بوو، بۆته مرۆ‌ف و بی‌ نیاز،

به‌ره و به‌رزترین لوتکه‌ی بالا‌ی میعراجی ته‌نیای ده‌گات و له‌وی هه‌موو من درۆزن و ناشیرینه‌کان — گۆرپنکن له‌سه‌ر جه‌نازی شه‌هیدی ئه‌و من راسته‌قینه و جوان و چاکه که هه‌میشه تیایدا نیژاوه و له چاوی خۆی نه‌زانرا و نادیار و له یادی خۆیشی فه‌رامۆش — ده‌پۆتیت،

به زیکر و یادکردنه‌وه، به جیهادی گه‌وره و به مردنی پیش مه‌رگ.

له ده‌ورونه‌وه، ده‌ست به کۆچ ده‌کات. هه‌جرت و کۆچ له‌وه‌ی که هه‌یه، به‌ره و ئه‌وه‌ی که ده‌بیته‌ بیته،

تاکو...

به دل‌سۆزی و نییه‌ت پاکی ده‌گات و بوونی مرۆ‌ف، به دل‌سۆزبوون و نییه‌ت پاکی!

دل‌سۆزبوون بۆ ئه‌و، به‌ره و رووی ئه‌و،

وه چه‌ند چاک دۆزیویه‌تیه‌وه رافه‌که‌ری قورئان و له وشه‌ تیگه‌بیشتوو و وشه‌ناسی

فارسی، هه‌زار سال پیش تیستا:

اخلاص: یه‌کتایی (نوسخه‌ی ده‌ستنوسی کۆنی قودسی مه‌شه‌هد، ره‌نگه هاوچه‌رخنی

"ته‌به‌ری" بی، له سه‌ده‌ی چواره‌مدا).

به‌لی، یه‌ك تۆیی!

ئه‌و کاته، به‌نده‌یه‌کی له‌مخۆره‌ی خاشع — که به به‌ندا‌یه‌تی، خوداجۆر بووه له‌سه‌ر زه‌ویدا،

د. عەلى شەرىعەتى.....

وہ ئەمە ئەم جۆرە دۆستە خاکىيە — كە لە خۆشويستىن، بۆتە خودايى، چونكە خۆشويستىن، ئەگەر بە دلۆسۆزى گەيشتتەيت، دۆست وەكو دۆست لىدەكات- لە ژيان زىندووترە و لە خۆشەختى جديتر!

نياز، ترس، حەق ناسى، حەق كوشتن، مەترسى، ئاسايش، سود و زيان، دوژمىنيەكان و دۆستىيەكان، نەفرىنەكان و ئافەرىنەكان، شكستەكان و سەرکەوتنەكان، شادىەكان و غەمەكان ... كە گورگەكان و قەلەرەش گەلێك بوون، وەحشى و مروۆفخۆر- ئىستا، بونەتە وورده زىندەوهر و ميروو، يارىچى سوک و هيچى پياو!

وہ پياو، جەزىرەيەك لە خۆيدا،

لە زەرياي بووندا،

تەنيا و بە خودى خۆى،

هەر ييمێك لە چوار لاو، سنوردار بە خۆى،

بى مەترسى شەپۆل، بى نيازى كەنار،

نيلوفەرىك رئاوہ لە قورى شىلراو و سەردەرھاتوو لە ئاو، بەلام بى پاشماوہ و پيسى ئاو،

شكۆفە و والا لە ژىر بريسكانەوہى خۆردا، لەبەرخۆردا!

وہ ئىستا، ئەوہ دەتوانيت بژى، تەنھا بە تامى بيروياوەر و شەرابى جيھاد، وە بمرىت،

شەھيدئاسا، بەھەمان ئەو جوانى و دروستى و نازادى، كە ژيان دەكات.

نازادى:

يەكتايى لە ژيانكردن،

يەكتايى لە بوون،

يەكتايى لە عيشق.

نزا (۲)

ئەى خوداىيا:

تۆ كە رىزىت لە "بنى ئادەم" گرتو،
 تۆ كە ئەمانەتى تايىبەتى خۆت خستۆتە سەرشانى مرۆڧ،
 تۆ كە ھەموو پىغەمبەرانت بۆ فىرکردنى كىتب و ھىئانەدى عەدالەت ناردو.
 تۆ كە عىززەت ھى خۆتە و بەھى خۆتى دەزانى و ھەروھا بەھى پىغەمبەرانى خۆت و
 ئەو مرۆڧانەى ئىمانىيان ھەيە...

ئىمە مرۆڧىن،

ئىمانمان بە تۆ و پەيامى پىغەمبەرانت ھەيە
 ئازادى و ئاگابى و عەدالەت و عىززەت لە تۆ دەخووزىن و داواى دەكەين.
 ببورە، كە زۆر پىويستىمان ھەيە، ئازاراويتەر لە ھەموو كاتىك، قوربانى كۆت و بەندى و
 نەزانى و زىللەتىن.

ئەى خوداى لاوازن:

تۆ كە (تۆ كە ئىرادەت كەرد تاكو منەت بىخەيتە سەر بىچارەكانى سەرزەوى و توپىزە
 مەحكومەكانى لاوازى و بىبەش لە زىان — كە كۆت و بەندانى مېژوو و قوربانىيانى سىتەم و
 خيانەتى سەردەم و خەشم لىڭگىراوانى دۆزەخى زەوين — بىيانكەيتە رىبەرى مرۆڧەكان و
 بىيانكەيتە خاوەنى جىھان)

ئىستا كات گەيشتو و لاوازنى زەوى چاوەروانى بەلىنى تۆن،

ئەى دەرگەوتەى غىرەت،

لاوازنى زەوى، لەم سەردەمەدا تەنھا تۆ دەپەرستەن.

ئەى خودايا:

تۆ كه هەموو فرىشتهكانت خىسته بەردەم پىيەكانى ئادەم بۆ ئەوەى
كړنوش بەرن، ئىستا دەبىنى كه بەنى ئادەم له بەردەم پىيى ديوان و بەردەرگاياندا دەستيان به
كړنوش كړدوه؟
ئەوانه له كۆت و بەندى پەرسشى بتهكانى ئەم سەدەيه — كه خۆمان تاشيومان —
بەرەو بەندايەتى ئازادى بەخى پەرسشى خۆت، ئازادى ببهخسه!

ئەى خودايا:

(ئەوانەى بەرامبەر ئايەتەكانى تۆ كوفر دەكەن، پىغەمبەرانى تۆ
بەناحق دەكوژن و هەروها ئەو پياوانەى له ناو خەلكهوه هاتونەتە دەرەوه و داوى
عەدالت و يەكسانى دەكەن، لەناو دەبەن.) هېشتا بەسەر جيهاندا زالن. ئەو سزايەى
موژدەت پىدابوو، بۆيان بنىره!

ئەى خودايا:

بەرەرسىيارەتى به زانايانان، زانست به نەزانانان، رووناكى به
ئيماندارانان، ئيمان به روښنپيرانان، تىگەيشت به دەمارگيرانان، دەمارگىرى به
تىگەيشتوانان، هەست به ژنانان، شەرف به پياوانان، ئاگايى به پيرانان، رەسەنىتى به
لاوانان، بيروباوهر به مامۆستايانان، هەروها بيروباوهر به فيرخوازانان و بيدارى به
خەوتوانان، ئىرادە به بيدارانان، حەقىقەت به بانگخوازانان، ناين به ئاييندارانان، بەلن به
نوسەرانان، دەرد و نازار به هونەرمەندانان، هەست به شاعيرانان، ئامانج به لىكۆلەرەوانان،
ئومىد به ناھومىدانان، هيز به لاوازانان، فراوانى و دلگوشادى به پارتىزگارانان، هەستان به
دانىشتوانان، تەكان و جوولە به وەستاوانان، ژيان به مردوانان، نيگا و بينين به ناينيانان،
فرياد به خامۆشانان، قورئان به موسولمانانان، عەلى به شيعەكانان، يەكتايى به گروپ و
كۆمەلە جياوازهكانان، شيفا به حەسودانان، ويژدان به خۆبينانان، ئەدەب به خراپەكارانان،
سەبر و ئارامگىرى به تىكۆشەرانان، خودئاگايى به خەلكانان و به هەموو نەتەوئەكەمان،
ھىمەتى برپيار و ئامادەگى فيداكارى و شايستەبى رزگارى و عىززەت ببهخسه.

سوپاس بۆ خودا شهوی یه ئدا نه وهرگێرانی تهواو بووم.
٢٠١٣-١٢-٢١/٢٠ - سلیمانی

به‌ر‌هه‌مه‌کانی و‌ه‌ر‌گی‌ر:

چا‌پ‌کرا‌وه‌کان:

۱. دیوی نه‌خلاق‌ی ری‌ک‌خرا‌وه‌مه‌ده‌نیه‌کان. ناماده‌کردن، سالی ۲۰۰۷.
۲. نی‌مه‌له‌کام‌جی‌ه‌ان‌دا‌ده‌ژین؟ ن: د. عبدالکریم‌سروش. و‌ه‌ر‌گی‌ران، سالی ۲۰۰۷.
۳. ده‌فته‌ره‌خو‌نه‌می‌شیه‌کان. د. علی‌شریعتی، و‌ه‌ر‌گی‌ران، چا‌پی‌دووم، ۲۰۰۸.
۴. عی‌شق‌گه‌وره‌تر‌له‌عی‌شق!‌نوسین، چا‌پی‌دووم، سالی ۲۰۰۹.
۵. عه‌قل‌و‌نی‌مان: ن: د. عبدالکریم‌سروش. و‌ه‌ر‌گی‌ران، چا‌پی‌دووم، سالی ۲۰۰۹.
۶. شار‌ناسی‌و‌...، ته‌حسین‌حه‌مه‌غ‌ه‌ریب. پی‌ش‌ه‌کی‌و‌ناماده‌کردن، سالی ۲۰۰۹.
۷. چی‌ه‌تی‌مه‌ر‌گا؟ د. عبدالکریم‌سروش، ناماده‌کردن‌و‌و‌ه‌ر‌گی‌ران، سالی ۲۰۰۹.
۸. نه‌رستو، ن: پ. س‌تر‌ات‌یرن، و‌ه‌ر‌گی‌ران، ژیا‌نی‌فی‌ک‌ری‌و‌فه‌ن‌سه‌فی، سالی ۲۰۱۰.
۹. نه‌ته‌وه‌ناسی...، ن. ته‌حسین‌حه‌مه‌غ‌ه‌ریب، ناماده‌کردن. سالی ۲۰۱۰.
۱۰. سو‌ک‌رات‌و‌نه‌فلاتون، کو‌مه‌له‌و‌وته. چا‌پی‌دووم، سالی ۲۰۱۱.
۱۱. نایا‌نادم‌نه‌یی‌نی؟ ن. ج‌ران‌خه‌لیل‌جو‌بران. و‌ه‌ر‌گی‌ران، سالی ۲۰۱۱.
۱۲. سو‌ننه‌ت‌و‌مؤ‌دی‌رنه، د. سروش، د. حسین‌نه‌صر، نووسین‌و‌و‌ه‌ر‌گی‌ران، ۲۰۱۱.
۱۳. بو‌چی‌ترس‌له‌مه‌ر‌گا؟ ن: مه‌ا‌تما‌گاندی. و‌ه‌ر‌گی‌ران، چا‌پی‌دووم، ۲۰۱۲.
۱۴. مر‌و‌ف، ن. د. عه‌لی‌شه‌ریعه‌تی، و‌ه‌ر‌گی‌ران، چا‌پی‌دووم، سالی ۲۰۱۳.
۱۵. و‌وته‌کانی‌ژیا‌ن، ناماده‌کردن‌و‌و‌ه‌ر‌گی‌ران، چا‌پی‌دووم، سالی ۲۰۱۳.
۱۶. عه‌قل‌و‌عی‌شق، ن. د. عبدالکریم‌سروش، و‌ه‌ر‌گی‌ران، ۲۰۱۳.
۱۷. نه‌خلاق‌و‌مه‌عنه‌وی‌یه‌ت، کو‌مه‌له‌نووسه‌ر، موس‌ع‌ب، فاتیمه‌نه‌دهم، ۲۰۱۳.
۱۸. و‌ته‌کانی‌عی‌شق، کو‌مه‌له‌نووسه‌ر، ناماده‌کردن‌و‌و‌ه‌ر‌گی‌ران، ۲۰۱۳.
۱۹. نی‌سلامی‌کوردی‌و‌.. ته‌حسین‌حه‌مه‌غ‌ه‌ریب، ناماده‌کردنی: موس‌ع‌ب‌نه‌دهم، ۲۰۱۳.
۲۰. مو‌نا‌ج‌ات‌نامه، خواجه‌عه‌بدو‌ن‌لای‌نه‌ن‌ساری، ناماده‌کردن‌و‌و‌ه‌ر‌گی‌ران. ۲۰۱۳.
۲۱. نه‌خلاق‌و‌فه‌زی‌له‌ت، ن. د. ناره‌ش‌نه‌راقی، و‌ه‌ر‌گی‌ران. ۲۰۱۳.
۲۲. نزا، د. عه‌لی‌شه‌ریعه‌تی، و‌ه‌ر‌گی‌ران، ۲۰۱۴.

ئەو بەرھەمانەي ئەبەردەستدان :

۱. ئەدەبى قودرەت، ئەدەبى عەدالەت، ن. د. عبدالکريم سروش، وەرگىپان.
۲. فيکرى ناسكى غەمناک، ن. د. سروش دەباغ، ئامادەکردن و وەرگىپان.
۳. فەلسەفەي عەدالەت. ن: تەحسین حمە غریب، وەرگىپان.
۴. گەورەتر ئە ئایدۆلۇژيا، ن. د. عبدالکريم سروش، وەرگىپان.
۵. راپورتىک بۇ خاکی یۇنان. ن: نیکۆس کازانتزاکیس، وەرگىپان.
۶. ئایینەکانی چین و یابان. وەرگىپان.
۷. ووتەکانی سوکرات و ئەفلاتون و ئەرستو، ئامادەکردن و وەرگىپان.
۸. فيکر و فەلسەفە، کۆمە ئىک وتارى فيکرى و فەلسەفى.

یېجگه له نوسین و ناماده‌کردن و وه‌رگېړانی چه‌ندین بابه‌تی فیکری و فله‌سه‌فی و ئەده‌بی و لیکو‌لینه‌وه و گف‌توگ‌و له‌سالی (۱۹۹۷)ه‌وه تا کو ئیستا به‌برده‌وامی له زمانه‌کانی (فارسی و عه‌ره‌بی) له گو‌فاره‌کانی "هه‌ژان، چاوی هه‌ژان، ئیراناسی، ئەهریکاناسی، سه‌رده‌م، زانستی سه‌رده‌م، هه‌ورامان، هیشتا، په‌یامی راستی، سو‌سیو‌لوژی، لقین، رامان، که‌وانه، شرام، کوچ، نووسین، ئاینده‌سازی، په‌نجه‌ره، روون، سه‌رچاوه" هه‌روه‌ها روژنامه‌کانی "خه‌بات، یه‌کرتوو، کوردستان راپورت، ئاوینه، داهینان، کوردستانی نوی، ئاسو، کو‌مه‌ل، ئاینده، ئاینده‌سازی، ژیا‌نه‌وه، خورمال..."