

**میدیای کوردی له سه‌رده می
ئاسمانه کراوه‌کاندا**

عەبدولخالىق ئىبراھىم

مامۇستاي راگەيانىدىن - زانكۆي پۇلىتەكنىكى ھەولېر

مىدىيە كوردى لە سەردەمى ئاسمانە كراۋەكاندا

دەروازەيەك بۇ ناساندى رۆل و نامرازەكانى
تەكنەلۇژىيە ژمارەيى و مىدىيە نوئ

M U K I R Y A N I

ESTABLISHMENT FOR RESEARCH & PUBLICATION

ھەولېر - ۲۰۱۴



● **میددای کوردی له سه‌رده‌می ئاسمانه کراوه‌کاندا:**

ده‌روازه‌یه‌ک بو ناساندنی رۆژ و نامرازه‌کانی ته‌کنه‌لۆژیای ژماره‌یی و میددای نوی

● نووسینی: عه‌بدولخالق ئیبراهیم

● پیددچوونه‌وه: د. دلیر ئه‌حمه‌د – ئه‌رسه‌لان ره‌حمان

● نه‌خشه‌سازی ناوه‌وه: دیاکل ری‌دار جه‌عفر

● به‌رگ: ری‌مان

● نرخ: (۲۰۰۰) دینار

● چاپی یه‌که‌م: ۲۰۱۴

● تیراژ: ۷۵۰ دانه

● چاپخانه: موکریانی (هه‌ولیر)

● له به‌ریوه‌به‌راتی گشتیی کتیبخانه‌کان ژماره‌ی سپاردنی (۱۲۷) سالی (۲۰۱۴) ی پیدراوه.

زنجیره‌ی کتیب (۸۱۵)

مالپه‌ر: www.mukiryani.com

ئیمه‌یل: info@mukiryani.com

پېرست

۷	پېشەكى:.....
۱۱	بەشى يەكەم: تەكنەلۇژىيە ژمارەيى.....
۶۹	بەشى دووہم: تۆرە كۆمەلەيە تىيىپەكان.....
۱۳۱	بەشى سىيەم: پۇژنامەوانىيە ئەلىكترونى.....
۱۶۹	بەشى چوارەم:.....
	پۇلى مېدىيا لە گۇپانكارىيە سىياسىيە و كۆمەلەيە تىيىپەكاندا
۲۰۹	بەشى پىنچەم: بەرەو ستراتىيە تىكى نوى بۇ كاراكردىنى مېدىياى كوردى.....

پيشه کی:

پيشهکوتنی خيټرا و هممه لايه نهی نامرازه کانی میدیا و په یوه نديکردن زه مينه ی ته وهی له بارکرد ته و نامرازانه توانای گوزارشتکردنیا ن هه بیټ له رۆح و سیمای دونیای نوی. ته کنه لۆژیای ژماره یی به پيشهکاته فره وانه که یه وه بووه یه کیټک له که رهسته کانی جیهانگه رای، جیهانی کرد به گونديکی بچوک و بگره کردی به مالئیکی شوشه یی، هیچ سوچ و گۆشه یه کی شارواه نیه له وانی دیکه، به ره بهسته کانی سنور و ریگره شوین کاتیه کانی به راده یه کی زۆر کالکرده وه.

میدیای نوی ههر شوپرشینک نه بوو له بواری ته کنه لۆژیادا، به لکو گۆرانئیکی بنه ره تی هیټا به سه ر پيشهکاته و فهزای گشتی پرۆسه ی په یوه نديکردن له نیټره و وه رگروه تا ده گاته په یام و فیدباکیشه وه، به راده یه ک وه رگر له پرۆسه ی په یوه نديکردندا وه رگریکی نه ریټنی نیه، به ته نه ا ئه رکی وه رگرتن و پيشوازیکردن بیټ له ناوه رۆکی په یامی نیټره، به لکو له و پرۆسه یه دا کارلیکردن له ئاستیکی به رزدايه، وه رگر ده رفه تی ته وه ی له به رده مدایه به شیوه ی جیا جیا بۆچونی هه بیټ له باره یانه وه.

میدیای نوی ده رفه تی ته وه ی ره خساندوه وه رگریکی ئاسایی به شداری له به ره مه یټانی زانیاری بکات، به گویره ی ته و توانا و لیټه اتوویانه ی هه یه تی هه وال و زانیاری له باره ی رووداوه گرنگه کانی ده وره یی بگه یه نیټ، به مه ش خه ریکه له مجۆره میدیاییه چه مکی هاوولاتی رۆژنامه وان سه ره له ده دات، ئیدی به ره مه یټانی زانیاری و بابه ته رۆژنامه وانیه کان ته نه ا کاری رۆژنامه وان نیه وه ک له میدیای کلاسیکیدا ده بیټریت، ته گه رچی له رووی رپکخواوه یی و به رده وامی و ئاستی پيشه یی بوون جیاوازییه کی به رچاو هه یه له نیوان ته و دوو ئاراسته یه دا.

میدیای نویّ بووه که رهسته یه کی کاریگه به دهست شهوانه ی به دواى نازادیی پادهریرین و نازادیی رۆژنامه وانیدا ده گه پۆین و ده بانویست دوور له چاوی سانسۆر و فشاره تهنه هییه کانه وه راستیه کان بگه یه نن و ره خنه له و واقیعه سیاسی و کۆمه لایه تیی و ئابوریه نه خوازراونه بگرن گه رۆدهن به دهستیه وه و هیچ ده لاقه یه کیش له به رده میاندا نه ماوه گوزارشتی پیبکه ن و دهنگی ناره زایی و خواستی گۆرانکارییان به دهسه لاتی سیاسی بگه یه نیت.

میدیای نویّ بووه هه ویتی گۆرانکارییه کی سیاسی و کۆمه لایه تیی گه و ره، بووه ناوه ندیکی کارای دروستکردن و بزواندن و ئاراسته کردنی رای گشتی و له زۆر ولاتی وه ک تونس و میسر و یه مهن و سوریا خالی یه که می دهست پیکردنی شۆرشیکی جه ماوه ری به رفه وانی بیّ وینه بوو، شه مه له کاتی کدا بوو رژی مه تۆتالیتارییه کان به هۆی پاره و دونانه تهنه هی و هه والگری و چه واشه کارییه کانی میدیای ره سی، ته وای جو مگه سیاسی و پروونا کبیرییه کانی وه ک زانکۆ، حیزب، میدیا، مزگه وت، رپیک خراوه کانی کۆمه لای مه دهنی خالی کردبوو له مانا کانیان یان لانی که م په روبا لای کردبوون تا نه بن به مایه ی هه ره شه بو ی.

لیره دا گرنگیدان به ته که نه لۆژیای ژماره یی و میدیای نویّ و قسه کردن له سه ری له چوارچۆیه کتیپیک دا به زمانی کوردی و نویترین تیروانی نه تیورییه کان له و باره وه بخته روو، هه م پئویستییه کی شه کادیی و هه م پیشه یشه بۆ قوتابیانی به شه کانی راگه یاندن له په یمانگه و زانکۆ کان له لایه ک و شه و رۆژنامه وانانه ش که ده یانه وی له و باره یه وه زانیاری زیاتریان ده سته بکه وی.

میدیای شه لیکتۆنی به شه ویه کی گشتی و میدیای نویّ به تاییه تی بۆ ته شه و نامرازه گرنگ و پر بایه خه ی جو مگه و کاپه کانی کۆمه لگه ناتوانن له خزه ته گوزارییه کان و سووده زۆره کانی بپنیاز بن نه حکومه ته کان، نه حیزبه سیاسییه کان، نه رپیک خراوه کانی کۆمه لگه ی مه دهنی، کۆمپانیا و ناوه نده بازرگانی و ئابوریه کان، میدیا کان بوونه ته ئاوی شه یه ک هه موو شه مانه به شیک له سوود و به رژه وه ندییه کانی خۆیانی تیدا ده بینیتته وه، له مه گرنگتر شه ویه میدیا کان بوونه ته پردیک بۆ به یه کگه یاندنی روانین و داوای هه ریبه ک له و جو مگانه به وانی دیکه و له بار کردنی زه مینه یه کی گونجاو بۆ گه توگۆ و کارلی کردنی چه ند لایه نه، هه ر بۆیه

شاره‌زایانی بواری کومیونیکه‌یشن به‌وه وه‌سفی میدیا ده‌که‌ن هاوشیوهی خوینی جه‌سته، خۆراک و ئۆکسجین له دلّه‌وه ده‌گه‌یه‌نیتته ته‌واوی ئەندامه‌کانی جه‌سته.

به هاتنی میدیای نوێ تاك بوو به چه‌قی رووداو و گۆرانکارییه‌کان، جاران به‌هۆی ئەو شوره‌ کۆنکریتیانه‌ی رژیمة سیاسییه‌ سته‌مکاره‌کان دروستییان کردبوو به‌ده‌وری نازادیی رۆژنامه‌وانی و نازادیی راده‌بریندا، هیچ مه‌ودا و ده‌لاقه‌یه‌که نه‌ما بوو له به‌رده‌م تاك تا وه‌کو ده‌نگی خۆی بگه‌یه‌نیتته ئەوانی دیکه، به‌لام له ئیستادا ئەو مۆته‌که و سانسۆره‌ سیاسی و ئیداری و ته‌ناه‌ییانه‌ تیکشکان له به‌رامبه‌ر تاییه‌مه‌ندیی و خزمه‌تگوزارییه‌کانی میدیای نوێ، له میدیای نوێ تاك بوو به‌ کاره‌کته‌ری سه‌ره‌کی و هه‌ر خۆی رووداوه‌کان دروست ده‌کا و هه‌ر خۆشی ده‌بیتته ناوه‌ندی گواستنه‌وه و گه‌یانندی رووداوه‌کان، میدیای نوێ بوو به‌و ناوه‌نده‌ی لیتوه‌یه‌وه بزاقه‌ جه‌ماوه‌ری و مه‌ده‌نی و سیاسییه‌کان رێک ده‌خران و زه‌نگی هه‌نگاوه‌ به‌راییه‌کانی گۆرانکاری لێده‌دا، ئەو هه‌واڵ و رووداوانه‌ی ده‌که‌وتنه‌به‌ر مقه‌ستی سانسۆره‌ جۆربه‌جۆره‌کان و له‌سه‌ر رووبه‌ری رۆژنامه و شاشه‌ی ته‌له‌فزیۆنه‌کان رووناکیان نه‌ده‌بینی، هه‌ر ئەو رۆژه له میدیای نوێ و تۆپه‌ کۆمه‌لاتییه‌کان به‌ ته‌واوی ورده‌کاری و زانیارییه‌کانییه‌وه بلاوده‌کرانه‌وه، له‌به‌ر هه‌موو ئەمانه‌ میدیای نوێ بوو به‌پێویستییه‌کی حاشاهه‌لته‌گر و ته‌نانه‌ت میدیا کلاسیکییه‌کانیشی ناچار کرد دان به‌و تاییه‌مه‌ندی و خزمه‌تگوزاریانه‌ی بنیت و سوودیان لیتوه‌رگریت.

بۆ هه‌ر سه‌رنج و تیبینییه‌کیش سه‌باره‌ت به‌ناوه‌رۆکی ئەم کتیبه‌ لاتان دروستده‌بیت، بوسپاسه‌وه له‌رێگه‌ی ئەم ئیمیلانه‌وه پیشووازی له ره‌خنه‌ و پیشیاره‌کانتان ده‌که‌م و ده‌بج‌ه‌ینه سه‌رچاوان و سوپاسی هاوکاریتان ده‌که‌م :

- bakhtawar78@yahoo.com
- abdulkhagebrahim@gmail.com

عەبدولخالق ئیبراهیم

هه‌ولێر ۲/۶/۲۰۱۴

بەشى يەكەم

تەكنەلۇژىيە ژمارەيى

بە درىژايى مېژووى مرۇقايەتى چەندەھا شۆرش ھاتوونەتەئارا، شۆرشى پېشەسازى، تەكنەلۇژىيە و مەعريفى، لە ئىستاشدا لە بەردەم شۆرشىكى دىكەداين ئەويش شۆرشى تەكنەلۇژىيە ژمارەيىيە ك لە تۆرەكانى پەيوەندىكردن و ئىنتەرنېت و ئەنترانېتدا.

شۆرشى ژمارەيى خەرىكە ھەموو بوارەكانى ژيان دەگىتتەو، زانىارى ژمارەيى گىشت سوچ و گۆشەيەكى ژيانى مرۇق داگىردەكات، وەك دەردەنجامى ئەو شۆرشە ژمارەيىيەش پىرۇسەي خويندن و پەروەردە گۆرانى بەسەردا ھاتووه، شىئو و ئامانجى دامەزراوھ فېركارىيەكان شىواز و ئامرازى تازە بەكاردەھىتن لە پىگەياندىنى تاكەكاندا تاوھكو تواناى خۇگونجاندىن و وھلامدانەوھى پىداويستى و پىشكەوتنەكانى ئەم سەردەمەيان ھەيىت، ئەمەش بۆتە ئامانجىكى سەرەكى و ھەولدان بۆ گەشەدان بە كارامەيىەكانى بېركردنەوھ لە نىو توۋىژى خويندەوار و فېرخوازان لە پىناو بەشداربوون لەو پىشكەوتنە خىرا و سەرسوپھىنەرانە.

پىكھاتە سەردەكىيەكانى شۆرشى ژمارەيى:

۱. ژىرخان (Infrastructure) و برىتېيە لە:

• تۆرى پەيوەندىيە بە تەل و بىتتەلەكان.

• Hardware

- مانگه دهستکرده کان.
 - ره گه زى مرۆيى.
 - خزمه تگوزاربييه كانى ئينته رنيت و مالپه ره ئه ليكترۆنييه كان.
۲. پرۆسه ي بازارگانيه ئه ليكترۆنييه كان (Electronic Business Processing).

تايه تمه ندييه كانى ته كنه لوژيائى ژماره يى

ته كنه لوژيائى ژماره يى چهند تايه تمه ندييه كى هيه جيايده كاته وه له ئامرازه ته كنه لوژييه كانى ديكه له وانه:

- ژماره يه كى زۆرى سه رچاوه ي زانيارى خستۆته به رده ست بۆ نمونه كتيبي ئه ليكترۆنى نووسراو و دهنگى، كتيبخانه ژماره ييه كان و كارگه ئه ليكترۆنييه كان.
- گه شه به بير كرنه وه ي ره خنه گرانه ده دات لاي ئه و خوينده واران ه ي بيرو را و سه رچاوه زانستى و زانياربييه كان له ريگه ي ئينته رنيت و هر ده گرن، هه روه ك به رپرسياربييه تيبه كى خودى بۆ فيربوون لاي ئه و كه سانه گه شه پيئده دات.
- كارده كات بۆ به روه دان به كارامه ييه كانى فيربوونى خودى و هانمان ده دات بۆ سه ربه خۆيى و پشتبه ستن به خۆمان له گه ران به دواى مه عريفه و ده ستخستنى سه رچاوه جياوازه كانى فيربوون.
- پاشه كه وت كرنى كات و كۆششيكى زۆر له پرۆسه ي فيربوون و چالاكييه كانى.
- ئاسان كرنى گواستنه وه له شوينيك بۆ شوينيكى ديكه له خيتراترين كاتدا، به مه ش تواناى په يوه ندى له نيوان تاكه كان له كات و شوينه جياوازه كان فره وانتر ده كات.
- ئاسان كرنى هه لگرتن و خه زن كرن و دووباره به كار هينانه وه ي به بى بوونى هيچ به ربه ستنيك.
- گونجاني له گه ل بواره زانستيبه جياوازه كانى وه ك پزيشكى و پيشه سازى و ئابوورى و بازارگاني.
- ئاسانى ئالوگۆر كرن و بلا بوونه وه و خيرا چاره سه ر كرنى زانياربييه كان، له گه ل تواناى گۆرپنى له شيويه ك بۆ شيويه كى ديكه.

- یاریده دهر بووه بۆ شه وهی ژینگه ی فیژکردنی زیاتر فراهه مبیّت وهك زانكۆ و كۆلیژه گریمانه بییه کان یا خود ته لیکتۆژییه کان.
- فراهه مکردنی ئامرازه کانی په یوه ندی کردنی هاوکات و ناهواکات له نیوان فیژخواز و فیژکار، له نیوان فیژخوازه کان خۆشیاندا.
- فراهه مکردنی دهره ته تالیگۆر کردنی راوبۆچوون و شه زمونه کان له نیوان شارهزا و پسپۆران له ولاته جیاوازه کان، واده کات مه عریفه له نویبونه وه و پیشووه چوونی بهرده و امدا بیّت.
- یاریده دهر بووه بۆ چاره سه رکردنی هه ندی گرتی دامه زراوه فیژکارییه کان له وانه:
- که می باله خانه ی خویندن، به هۆی فراهه مکردنی دامه زراوه ی فیژکاری گریمانه یی (ته لیکتۆژی) به بی بوونی دیوار و باله خانه.
- چاره سه ری شه که موکۆریانه ی کردوه له تاقیگه و کارگه کان هه یه به فراهه مکردنی کارگه ی ته لیکتۆژی گریمانه یی فیژخوازان ده توان سوودی لیوه رگرن.
- چاره سه ری که می فیژ کارده کات به ئاماده کردنی بهرنامه ی فیژکردنی جه ماوهری.
- چاره سه ری کیشه ی قهره بالغی ناو هۆله کانی خویندن ده کات و ریگه ی خویندن له دووره وه ی فراهه مکردوه.

مانگه دهستکرده کان

زاراوه ی مانگ له رووی جوگرافییه وه مه به ست لیی شه ته نه ئاسمانیه یه به ده ووری ته نیکی ئاسمانی گه وره تر له خۆی ده سوپیتته وه، سه رباری مانگه سروشتیه یه کان یه کیك له به ره مه کانی ته کنه لۆژیای نوی بریتیه له مانگه دهستکرده کان (Satellite) بۆ مه به ستی هه والگری، زانستی و په یوه ندی کردن به کار دیت.

مانگی دهستکرد شه که شتییه ئاسمانیه یه بۆ مه به ستیکی دیاریکراو له ئاسماندا مه له ده کات، هه ندیکیان بۆ خزمه تگوزارییه کانی په یوه ندی کردن وهك مانگی (Nile sat)، هه ندیکیشیان له توژیینه وه ی زانستی سوودی لیوه رده گیری وهك (Goes)، به شیکیان بۆ دۆزینه وه و ده ستیشان کردن له دووره وه به کار دیت وهك (Kit sat)، شه رکه

ئاسمانىيەكان بە شىۋەيەكى گىشى بۇ سى پىكھاتەى سەرەكى دابەشدهبىت ئەوانىش:
(مانگى دەستكرد، موشەكى ھاويشتن (صاروخ الأطلاق)، ويىستگەى زەمەنى بۇ
وەرگرتنى زانىبارى يان پەيوەندىيەكان لە مانگى دەستكردەوہ).

ھەرچى ئەو موشەكەشە مانگە دەستكردەكانى پى دەھاويژرى بۇ ئاسمان چەند
جۆرىكى ديارىكراو ھەن بۇ ھەلگرتنى مانگى دەستكرد و ھەلگرتنى لە زەويەوہ بۇ
خولگەى مانگى دەستكرد لە دەورى زەوى پاشان لىي جىادەبىتەوہ و بەجىيدەھىلىت
تاوہكو لە دەورى زەوى بسورپتەوہ، ئەم موشەكانە لە چەند ويىستگەيەكى ھاويشتن
دەردەچن، لەسەرانسەرى جىھان بوونيان ھەيە و ژمارەيان (۱۹) ويىستگەيە، لە
بەناوبانگرتين ئەو موشەكانە بۇ ھاويشتنى مانگە دەستكردەكان بەكارديت مانگى
(ئاريان)ى فەرەنسى، (كۆزمۆسى)ى روسى يە.

مانگە دەستكردەكان دواى جىابوونەوہيان لە موشەكى ھاويشتن بى ئەوہى بکہونە
خوارەوہ بە ھۆى ھىزى كىشكردنى نيوانيان بە دەورى زەويدا دەسورپنەوہ، ئەم مانگانە
بە خىرايىەكى گونجاو بەدەورى زەويدا جولەدەكەن، تىكراى ئەو جولە خىرايەش بە
شىۋەيەكى پىچەوانە گۆرانى بەسەردادىت بەگويەرى دووركەوتنەوہى مانگەكە لە
سەنتەرى زەوى، بۇ نمونە ئەگەر ويسترا مانگىكى دەستكرد ھەلبدرى لە خولگەيەكدا
(۵۰۰) كم لە پرووى زەوى بەرزىت ئەوا پىويستدەكات خىرايى مانگە دەستكردەكە
(۷،۶) كم بىت لە چركەيەكدا، بەلام ئەگەر ويسترا مانگىك ھەلبدرى (۱۰۰) كم بەرز
بىت لە پرووى زەوى پىويست بە (۷،۳۵) كم دەكات لە چركەيەكدا، كەچى دەبينن ئەم
خىرايىە زياتر دەبىت لە خىرايى خولانەوہى زەوى ئەگەر بەرزى خولگەى مانگەكە لە
زەوى كەمترىت لە (۳۶۰۰۰) كم، بەلام ئەگەر زياتر بوو يان نزىكى بوو ئەوا مانگە
دەستكردەكە بە ھەمان خىرايى خولانەوہى زەوى جولەدەكات، لەبەرئەوہ بە جىگىرى
دەمىنپتەوہ لە خالىكى ديارىكراو لەسەر پرووى زەوى.

وا باوہ ئەو مانگە دەستكردانەى بە مەبەستى پەيوەندىيەكان بەكاردين، لەو بەرزىە
داين بە ھەمان شىۋەى مانگە دەستكردەكان دەكرى پارچە بەردىك بە دەورى زەويدا
بسورپتەوہ ئەگەر بە خىرايى (۷،۹) كم لە چركەيەكدا ھەلبدرى.

بەکارهێنانەکانی مانگە دەستکردەکان

۱. کۆکردنەوی زانیاری لەسەر زەوی و خۆر و گواستنەوی بۆ زەوی.
۲. لێکۆڵینەوه لە باری کەشوههوا.
۳. پەيوەندییە بە تەل و بێتەلهکان.
۴. بۆ مەبەستی سەربازی و وێنەگرتنی شوێنەکانی دوژمن.

سەرھەڵدانی مانگە دەستکردەکان

لە سالی (۱۹۹۳) روسەکان سەلمانديان دەکری تەنیک بە خیرایی ھەلبدری و لە خولگەي دەرهوهي زەوی لە ئاسمان بسورپیتەوه، لە سالی (۱۹۴۵) نووسەرێکی بەریتانی لە بواری خەيالی زانستی لە وتارێکی بە ناوی (سالی بێتەل) باسی لەوه کردبوو دەکری مانگی دەستکردیش ھەبێ، تێیدا باسی لە چۆنیەتی ھەڵدان و سورانەوهي لە دەوری زەوی کردبوو، ئاماژەي بە بواری ھەکارهێنان و سوود لێوەرگرتنی دابوو، بە تايبەتی لە بواری پەيوەندییەکاندا.

لە سالی (۱۹۴۸) زاناکان راستی ئەم بۆچوون و بێردۆزیان سەلماندبوو بە گریمانەيەکی واقیعی، دواي زنجیرەيەك گفتوگۆي تێروتەسەل سەبارەت بە ئەگەر و زەمینیەکانی بەدیھاتنی دەسکەوتیکی لەم چەشنە دەستیانکرد بە ھەنگاوه سەرەتايیەکانی گۆرینی ئەم خەونە بۆ راستی، ئیدی مەسەلەي ھەڵدانی مانگە دەستکردەکان بوو مەسەلەي کات بە تايبەتی دواي چارەسەرکردنی کیشەي ئەو موشەکانەي دەتوانن مانگە دەستکردەکان ھەلبگرن بۆ ئاسمان، لەسەر دەستی زانا ئەلمانییەکان توانیان نەوهي دووھمی موشەکی (V1) پەرەپێدەن، ئەمە لە توانای موشەکی (V1) دا بوو ئەم کارە ئەنجام بدات، لە سالی (۱۹۵۷) روسەکان توانیان یەكەم مانگی دەستکرد رەوانەي بۆشایی ئاسمان بکەن بە ناوی (سبوتنیک)، دواي ئەویش ژمارەيەك مانگی دەستکرد ھەلدر، ئیدی بۆشایی ئاسمانیش بوو گۆرەپانیکی دیکەي کێپرکی لە نیوان یەكیتی سۆشەتی جارن و ویلايەتە یەكگرتووەکانی ئەمەریکا، ئەوسا بە شەپری سارد ناودەبرا، لە سالی (۱۹۶۲) ئەمەریکیەکان سەرکەوتوو بوون لە ھەڵدانی

یه که مانگی دستکرد به ناوی (سکور) به کارهینرا له گواستنه وهی په خشی ته له فزیونی له نیوان ئه مریکا و ئه وروپا، به مهش زهنگی سه ره تای قوناغیکی نوی له شۆرشی جیهانی په یوه ندییه کان لیدرا، دواى ئه وه ژماره یه کی زیاتر به مه بهستی جیاواز له مانگی دستکرد هه لدرآ.

پیکهاته کانی مانگی دستکرد

مانگی دستکرد له کۆمه لیک که رهسته و ئامیری جیاواز پیکدیت، پیوستی پیمان ده بیت له جیه جیکردنی ئه رکه کانی، چهند پیکهاته یه کی سه ره کی هه یه له هه موو مانگی کدا ته وانیش:

- بالی خانه خورییه کان (اجنحة الخلايا الشمسية) که وزه ی پیوست ددهات به مانگه که بو کارکردن.

- پاتریه کی هایدرو جینی یه دهگ یان نیکل یان کادیوم بو حاله تی ئاسایی یان له کاتی خورگیراندا.

- ئامیری په یوه ندیکردنی مانگه کان به ویستگه کانی زهوی و په خشکردنی وینه و داتا، وه رگرتنی رینماییه کان.

- کامیرا ژماره ییه زۆر ورده کان به تاییهت له مانگه سیخوریه کان، که شوه وه و تووژینه وه زانستییه کان، وردی ئه م کامیرایه به راده یه که ده توانی وینه ی ئۆتۆمبیلکی جولآو به هه موو ورده کاریه کانییه وه له سه ره زهوی بگریت.

- گووژهره وه کان وه ئه وهی له مانگه دستکرده کانی په خشی که ناله ئاسمانیه کان و په یوه ندییه کاندآ هه یه، له مانگانه دا که ناله ئاسمانی و ته له فزیونییه کان هه لده گیرین، ئه و مانگانه به وه له مانگه دستکرده کانی دیکه جیا ده کرینه وه به بوونی ئامیری هه وایی زۆر گه وره که رینگه به گواستنه وهی وینه و داتا و په یوه ندییه کانی ددهات له سه ر رووی زهوی له شوینیکه وه بو شوینیکی دیکه.

هه موو ئه مانهش له پیکهاته یه کی دهره کیدان به ناوی (BUS) که به رگی دهره کی مانگه دستکرده که یان په یکه ری سه ره کیه که ی کۆمه لیک ئامیر، تووژالی ئه لیکترونی، کۆمپیوتهری تاییهت، به ره مهینی وزه و که ره سه ته ی په یوه ندیکردن له خویده گریت.

مانگه دستکردهگان و خولگهکانیان

خولگه ئەو شوینەیه مانگی دستکرد له بۆشایی ناسمان له دەوری زهوی لیبی جیگیر دەبیت، خولگهی هەر مانگیك لهوانی دیکه به‌گوێرهی سروشتی مانگه‌که و ئەرکه‌کانی جیاوازه، چەند خولگه‌یه‌ک ههیه مانگه دستکرده‌کان لیبه‌وه به دەوری زهوی دەسورپینه‌وه له‌وانه:

خولگهی جه‌مسهری (Polar Orbiting)

جوړیکه له خولگه‌کانی (LEO)، تیبیدا مانگی دستکرد له شوینیکی نزیك له زهوی جیگیر دەبیت و شیوهی سورانه‌وهی له باکوور بۆ باشوور دەبیت و به شیوه‌یه‌ک کارده‌کات تاوه‌کو ئەو پانتاییه‌ی له‌سەر زهوی داوای لیکراوه داپۆشیت.

مانگه‌کانی خولگهی جه‌مسهری

ئەم خولگه‌یه یارمه‌تی مانگه دستکرده‌کان دەدات له ماوه‌یه‌کی زۆر که‌مدا روویبۆی گۆی زهوی بکه‌ن و وینه و داتا‌کانیان به وردیه‌کی زۆره‌وه تۆماربکه‌ن، هەر بۆیه مانگی تایبەت له توێژینه‌وه زانستیه‌کان به‌کاردێنن به تایبەت له بواری ژینگه، که‌شوه‌وا، لیکۆلینه‌وه‌ی بیابان، ئاوی ژێر زهوی و گه‌ران به داوی نه‌وت و گازدا.

خولگهی نزم – لیو (Orbit LEO – Low Earth)

کاتی‌ک مانگیکی دستکرد له خولگه‌یه‌کی شیوه‌بازنه‌یی نزم و نزیك له رووی زهوی دەسورپینه‌وه، ئەم خولگه‌یه پێیده‌وتریت لیو (LEO) یان نزم، که (۲۰۰) تا (۵۰۰) میل له رووی زهوی دورره، به‌هۆی نزیکی له رووی زهویه‌وه مانگه دستکرده‌کانی ئەم خولگه‌یه به‌خیراییه‌کی زۆر به دەوری زهویدا دەسورپینه‌وه و به‌ره‌و به‌رگی زهوی به‌هۆی هیژی کیشکردنی زهویه‌وه که‌مه‌ندکیشیان ده‌کات، خیرایی ئەم مانگانه ده‌گاته (۲۷)

هزار و (۳۵۹) کیلومتر له کاتزمیریکدا، مانگه دستکردهکانی ئەم خولگهیه دهتوانن له ماوهی (۹۰) خولهکدا به دەوری زهوی بسورپینهوه.

مانگهکانی ئەم خولگهیه

ئەم خولگهیه یارمەتی مانگهکان دەدات وینەیهکی نزیکی پانتاییهکی بهرفرهوانی رووی زهوی بگرن سوودی لیوهردهگیری له توئینهوهی جوگرافی، نهخشەیی رووپۆیی، کاتزایی، سیستەمی هاتووچۆی ئاسمانی و دەریایی، زۆریه مانگهکان مانگی زانستین.

خولگهیی هاوکات (Orbits Geostationary)

به شیوهیهکی سەرەکی مانگه دستکردهکان دابهشدهبن بۆ:

- مانگی دستکردی پهیوهندییهکان بۆ گواستنەوهی زانیاری بهکاردین.
- مانگی دستکردی پهخشی ئاسمانی بۆ پهخشی کهناله تهلهفیزیۆنی و ئیزگهیهکان.
- مانگی دستکردی چاوه‌دیریکردن و کۆکردنهوهی زانیاری له‌بارهی بهرگی زهوی و پیشبینیه‌کانی کهشوه‌وا.
- مانگی دستکردی بواری سه‌ربازی و هه‌والگری بۆ مه‌بهستی ته‌ناهی و بهرگری.
- مانگی دستکردی بواری زانستی له تاقیکردنه‌وه و زانسته جیاوازه‌کان به‌کاردین.

سیستەمی کارکردنی مانگه دستکردهکان

مانگی دستکرد له کۆمه‌لیک سیستەمی سەرەکی پێکدێت:

- سیستەمی باره‌لگری ئاسمانی: ئەم سیستەمه به‌پرسه له جیبه‌جی‌کردنی ئەو مه‌بهسته سەرەکییهی مانگه دستکرده‌کهی بۆ هه‌ل‌دراوه، ره‌نگه ئەو سیستەمه ئامیریکی وینەگرتن یان سیستەمی په‌یوه‌ندییه‌کان بێت بۆ پیشوازیکردن له‌و په‌یوه‌ندییانهی له زهویه‌وه ره‌وانه‌ده‌کری و دووباره ده‌نێردرپینه‌وه بۆ شوینی مه‌به‌ست.

• سیستەمى وزە: ئەم سیستەمە بەرپرسە لە داينکردنى وزە بۆ مانگەكە و كۆنترۆلکردنى چۆنيەتى دابەشکردنى ئەو وزەيەش بەسەر سیستەمە جياوازهكان، مانگى دەستکرد لە كارکردنیدا پشت بە وزى خۆر دەبەستىت، خانەى خۆرى بەكاردىت بۆ گۆرپىنى وزى خۆر بۆ وزى كارەبايى، هەندىك لەو وزىيە راستەوخۆ بەكاردىنىت و هەندىكى دىكەش پاشەكەوت دەكات لە پاترى تايبەت دواتر لەو كاتانەى وزى خۆر بەردەست نايىت و ئەوكاتەش مانگى دەستکرد لەبەر سىبەرى زەوى خۆر بەديارناكەوى سوودى لىوهردهگرىت.

• سیستەمى كۆنترۆلکردنى ئاراستەى مانگى دەستکرد: لە رىنگەى ئەم سیستەمە مانگى دەستکرد رووبەرۆوى كارتىكەرە دەرەكەكان دەبىت و ئاراستەكەى پىندەگۆرپىت، بىگومان پارىزگارىکردن لە ئاراستەى مانگەكە بە جۆرىك بەردەوام روو لە زەوى بىت كارىكى پىويستە لە پىناو ئەجمادانى پرۆسەى پەيوەندىکردن و گواستەنەوى زانىارىيەكان بۆ زەوى بە شىوہەكى دروست.

• سیستەمى پەيوەندىيەكان: بەرپرسە لە گەياندىنى پرۆسەى پەيوەندىيەكان بە وىستگەى زەوى لە كرۆكى مانگە دەستكردەكان و لە رىنگەى ئەو وىستگانەى زەوى فەرمان و رىتمايى بۆ مانگەكە رەوانەدەكرى و لە رىنگەى ئەم سیستەمە پىشوازى لىدەكرى، ھەرەك مانگى زانىارى تايبەت بە رەوشى مانگە دەستكردەكە و ئاستى كارکردنى ھەريەك لە سیستەمەكان ئاراستەى وىستگەكانى زەوى دەكات.

• سیستەمى پالنان: ئەم سیستەمە رەنگە لە ھەندى مانگى دەستكردى بچووكدە نەبىت، بەھۆى پىويست نەبوونى، بەلام لەو مانگە دەستكردانەى ئەم سیستەمە لەخۆيدەگرى بەكاردىت بۆ گواستەنەوى مانگەكە لە خولگەكەيەوہ بۆ يەككى دىكە يان راستكردنەوى شوينى مانگەكە لە ناو خولگەكەيدا.

• مانگە دەستكردەكان لە قەبارەدا لە يەك جياوازن، كىشەكەى لە مانگەكانى پەيوەندىكردندا دەگاتە سى تەن، مانگى دۆزىنەوہ و ھەستكردن لە دوورەوہ كىشەكەى دەگاتە ۲۵۰ كگم، لە مانگە دەستكردە ئەزمونىيەكان لە چەند كىلوگرامىك تىپەرناكات، ئەوانەى مانگە دەستكردەكان دروستدەكەن زۆر جار كۆمپانىا تايبەتمەندەكان يان دامەزراوہ زانستىيەكان ياخود زانكۆكانن.

وېستگه زهمينييه كان

ژماره‌ی وېستگه زهمينييه كان پوژ به پوژ له زيادبوونېكى خيړادايه، زورتيك له وېستگانه سه‌خنيكي گه‌وره‌ی پېوه به‌ستراوه تيره‌كه‌ی (۳۰م)ه.

نهم سه‌خنه ده‌كړې به هم‌مو ناراسته‌يه كدا جولهي پې‌بكري، زوربه‌ی نه‌و وېستگانه كاريان وهرگرتن و نارذني هيما بيته‌له‌كانه له گفټوگزي ته‌له‌فوني و ده‌نگ و ماده‌ه ته‌له‌فزيوني و ئيزگه‌ييه‌كاني هه‌لگرتوه.

وېستگه زهمينييه كان دوو جوړن، جوړيكيان به‌كاردت بو په‌يوه‌نديكردن به مانگه ده‌ستكرده‌كه و نالوگوركرذني فرمان و زانبارييه‌كاني تايه‌ت به كاري مانگه ده‌ستكرده‌كه، جوړي دوهم زانباري و په‌يوه‌ندييه پيوسته‌كان بو به‌جيگه‌يانذني ته‌ركه ناسمانييه‌كه ودرده‌كړي.

مانگه ده‌ستكرده‌كان له مملانيي ولاته زلهيزه‌كاندا

به‌گويزه‌ی زانبارييه‌كاني نازانسي ناسا له‌وه‌ته‌ی سالي (۱۹۵۷) هوه نزيكه‌ی (۶۰۰۰) مانگي ده‌ستكرد ره‌وانه‌ی ناسمان كراوه، تايستا له‌و ژماره‌يه (۳۰۰۰) يان له كاركرذندايه، به‌لام له‌گه‌ل سه‌ره‌له‌ذاني سيسته‌ميكي گشتگيري نوي بو دياريكردني شوينه‌كان له‌سه‌ر زه‌وي ته‌ويش سيسته‌مي جيهاني دياريكردني شوينه (Global Positioning System) كه زياتر به‌ناوه كورت‌كراوه‌كه‌ی ناوبانگي ده‌ركردوه به (GPS) وهك زورتيك له‌و سيسته‌مه‌ه ئليكتروني و ژماره‌يانه‌ی له (۳۰) سالي رابردوو سه‌ره‌تاي هاتوته‌نارا، سيسته‌مي (GPS) له‌ره‌جمي ده‌زگا سه‌ربازي و هه‌والگريه‌كاني نه‌مه‌ريكا له‌دايكبوو، به‌شيويه‌كي سه‌ره‌كي پشت به‌توريك له‌ مانگه ده‌ستكرده‌كان ده‌به‌ستيت.

له‌ سه‌ره‌تادا وهك چه‌كيكي پيشكه‌وتووي نه‌يني ته‌نها سوپاي ته‌مريكي بوي هه‌بوو به‌كاريينيټ، وهك ئينته‌رنيت له‌ تاقبگه‌كاني ليكولينه‌وه پيشكه‌وتوه‌كاني پينتاگون داهيټرا، نهم سيسته‌مه‌ه بو ناراسته‌كردني موشه‌كه باليسيټيه‌كان به‌كارهيټرا به‌ تايه‌ت (توماهوك) كه له‌چهند جه‌نگيكي گه‌وره‌دا به‌كارهات، له (يوگوسلاڤيا) به‌ر له

هەلۆەشانەو، لە عێراق لە سالی (۱۹۹۱) و (۲۰۰۳) لە سەردەمی سەرۆکایەتی (بیل کلینتۆن) سیستەمی (GPS) لە خزمەتگوزاریە نەپتییەکان بەکارهێنرا.

ژمارەى مۆبایل لە جیهان لە دوو بلیۆن و نیو تێپەرپیکردووە و دا بەشبوو بەسەر ناوچە دوورە دەستەکان و شارە پێشکەوتووەکان لەیەک کاتدا، کۆمپانیای تۆرەکانی مۆبایل کۆششی زۆر دەکەن بۆ ئەوەى مۆبایل سیستەمی پەيوەندیکردن بە مانگە دەستکردەکان لە خۆیگریت بۆ دەستنیشانکردنی شوینەکان لەسەر زەوى، لە ئیستادا زۆربەى مۆبایلە پێشکەوتووەکان ئەم تەکنەلۆژیایە لەخۆدەگرن.

دوو بلیۆن مەرۆف لە پەيوەندی راستەوخۆدان لەگەڵ مانگە دەستکردەکان دەتوانی شوینى جولەیان دیاری بکات بە دریاى رۆژ، دوو بلیۆن و نیو پەيوەندی بە مانگی دەستکرد دەکەن بە مەبەستی جیا جیا و لە بەرامبەرىشدا پارە دەدەن، ئەو هەموو بازارەکی نیه، بەلکو ئیستا کۆمپانیای مۆبایل سەرگەرمى دروستکردنی سیستەمیکن بۆ ئاراستەکردنی ئۆتۆمبیل لە کاتی لیخورینى بۆ یارمەتیدانى لە ناسینەو و گەیشتن بە ئامانجەکی و خۆلادان لە شەقامە قەرەبالغەکان.

لەسەر ئاستى جیهان نزیکەى (۵۲) بلیۆن ئۆتۆمبیل هەیه و ژمارەیهکی زۆرى ئەم ئۆتۆمبیلانە لە ماوهی چەند سالیکی کەمی داها توودا پالیئوراون بۆ سوودوەرگرتن لەم سیستەمە نوێیه.

ئەم سیستەمە بەرلەو، لە خزمەتگوزارییه مەدەنیەکان بەکارهێنری، بە شیوێهکی چروپر لە موشەکی ستراتییەکان وەک (بیرشینگ) ئەمریکی و (توبول) روسی و فرۆکە هەوالگرییهکانی وەک (ئەواکس) و فرۆکە جەنگیه تاییهتەندەکان لە بواری ژاوه ژاوه دروستکردن لەسەر سیستەمی پەيوەندییهکان بەکارهێنراوه، لە خزمەتگوزارییه مەدەنیەکان هەر زوو سیستەمی (GPS) لە فرۆکەخانە، فرۆکە مەدەنی، بازارگانییهکان، کەشتیه دەریاییهکان و شەمەندەفەر بەکارهات، بەمە بازاریکى گەورە لەسەر ئاستى جیهان دروستبوو بە دەوری ئەم سیستەمە تەکنەلۆژیای مانگە دەستکردەکان دەخاتە بەردەستی هەموولایهک بۆ دۆزینەو و دیاریکردنی ئەو شوینانەى دەبن بە رووگە و ئامانجی مەرۆف و گروپ و کۆمپانیایان، ئەم سیستەمە بۆ بەگەرختنی پیویستی بە تۆرپکی فرەوانی مانگە دەستکردەکانە لە بیست تا سی مانگی دەستکرد، ئەو مانگە دەستکردەکانە سەرچاوهی مەملانییهکی نەپراوێن لە نیوان

(۳) زھیزی جیھانی، له ئیستادا ئەمەریکا پالپشتی له سیستمی (GPS) دەکات، یه کیتی ئەوروپا سەرگەرمی بەکارھینانی سیستمی پکابەرە بە ناوی (گالیلئۆ)، روسەکان ئومیددیککی زۆریان چنیوہ لەسەر سیستمی (گلوئاس) بەلینی زۆر دراوہ لە وردەکاریدا له پیش سیستمە پکابەرەکانی بداتەوہ.

مەلانیی ئەم ھیزانە لەگەڵ ھەلدانێ یەکەم مانگی دەستکرد دەستیپیکرد لەلایەن یه کیتی سوڤیەتی جارانی لە سالی (۱۹۵۷) بە ناوی (سبوتنیک)، لەوساوہ ئەمەریکا تۆپیککی دامەزراند بۆ چاوہدیریکردنی بۆشایی ئاسمان بە ناوی تۆپی ئەمریکی بۆ چاوہدیریکردنی بۆشایی ئاسمان (SSN) (US Space Surveillance Network)، ئەم تۆپە سەر بە (سەرکردایەتی ستراتییژی ئەمریکی) یە، چاوہدیری ھەر تەنیک دەکات (۱۰) سانتیمەتر زیاتر بیت، بە درییایی کارکردنی زیاتر لە (۲۶) ھەزار تەنی ئاسمانی دەستنیشانکردوہ و چاوہدیری کردوہ، بەگوێرە ی مالمپەری ئەلیکترۆنی تۆپی ناوبراو لە ئیستادا زەوی بە زیاتر لە (۸۰۰۰) تەنی ئاسمانی دەورەدراوہ.

ژمارە ی مانگە دەستکردە کاراکانی (ئەمە بۆ جیاکردنەوہ ی لەوانە ی تائیتستا کارانەکرانی) نزیکە ی (۹۰۰) مانگ دەبیت، ئەم مانگانە چاوہدیری ھەموو شتییک دەکەن لەسەر زەوی پرودەدەن، بۆ پرونکردنەوہ نمونە بەم ھەواڵە دینیئەوہ لە مالمپەری مەعریفە (Marefa.Org) بلاوکرایەوہ، لە ھەواڵەکە ھاتووہ لە بیابانی جەزائیر جۆریکی دەگمەنی پلنگی بیابانی دۆزرایەوہ پیشتەر گومان دەبرا لە ناوچوویتی، بەلام وەک لە ھەواڵەکە ھاتووہ، دوا ی ئەوہ ی لە ریگە ی ئەو مانگە دەستکردانە ی بیابانی جەزائیر دادەپۆشن، لە ریگە ی (۳۰۰۰) کامیرا چاوہدیری ئەو ناوچە فرەوانە دەکەن، سیستمی کارکردن و وینەگرتنی ئەو کامیرانە بە جۆریکن ھەر جولەیک بەدییکەن وینە ی دەگرن.

مانگە دەستکردەکان کاریانی بە شیوہیککی سەرەکی بریتیئە لە گواستنەوہ ی پەخشی تەلەفزیونی و پەیوہندیئە تەلەفونیئەکان، چاوہدیریکردنی رەوشی کەشوھەوا، دەریا، ئوقیانوس، با، ھاتووچۆ ئاسمانی، دەریایی وشکانییەکان، رەوی پۆلی بالندە، ماسی، کۆچی بە کۆمەلای خەلک، ئازەل، چاوہدیری پەلی گەرما و پیکھاتە ی بەرگی زەوی دەکات.

بەگوێرەى مالىپەرىنكى ئەلىكترونى زانستى ئەمىرىكى سەر بە (يەكئىتى زانايانى خاوەن بايەخ) پوژانە (۸۰۰۰۰) چالاكى چاوەدەتيرىكردينان هەيه بو زەوى، ئەم چالاكەش تەنها برىتى نيه له وئەنى فوئوگرافى وەك ئەوى لەسەر مالىپەرى (Google Earth) دەردەكەوئت بەلكو شرىتى وئەنى و فىلمى دريژ دەگرئتەوه له رىگەى ئەو كامىرئانەى بە تيشكى ژيرسور كاردەكەن، هەروەها شرىتى وئەنگرتنى جوئەى شەپوئ و باو و هتد دەگرئتەوه، ئەم كارە پوژانە هەشتا هەزار جار دووبارەدەبئتەوه. ليرەوه دەكرى وئەنى ئەو قەبارە گەورەيهى زانبارى و بەرژەوئەندى و دزىكرنە بكەين له مانگانەوه دەردەچئت، ئەمە ئاستى مەملەتئىيەكەى له نيوان ئەو زهئزانە بەرفەرەوانتر كرده بو هەلئدانى مانگە دەستكردهكان.

ويلايهتە يەكگرتووەكانى ئەمەرىكا خاوەنى زۆرترين رېژەى مانگى دەستكرده هەزار مانگى دەستكرده، (۱۳۰۰) مانگە دەستكردهكەى دىكە دابەشكردەبو بەسەر سى كۆمارەكەى بوونە ميراتگرى يەكئىتى سوئىيەتى جارن ئەوانىش (روسيا، ئوكرانىا، ئۆزبەكستان، ژاپوون (۱۰۰)، چين (۵۰)، فەرەنسا (۴۰)، هيند (۳۰)، بەرىتانيا (۲۵)، بەشى هەريەك له ئوستوراليا و ئيسرائيل بە (۲۰) مانگ دەخەمليئريت. مانگە دەستكردهكان دابەشكردەبو بو سى خولگەى سەرەكى ئەوانىش خولگەى نزم ليو (۴۳) مانگى دەستكردى كارا، خولگەى مامناوەند - ميو (۵۶) مانگ، خولگەى بەرز ليو (۴۰۰۰) مانگ.

كۆمپانىا تايبەتمەندەكانى بواری مانگە دەستكردهكان

ژمارەى كۆمپانىا تايبەتمەندەكان له بواری سەتەلايت و مانگە دەستكردهكان و پەيوەندىيەكان نزيكەى (۴۰۰) كۆمپانىاي جىهانىيە، بەلام ديارترين ئەو كۆمپانىيانە له رووى سەرمایە و جوړەوه برىتئين له (ئېردىۆم، گلوئال ستار، ئيلو - سورهيا).

پەخشى راستەوخو له رىگەى مانگە دەستكردهكان (Satellite Direct Broadcast)

له سالى (۱۹۴۵) ئەفسەرىك له هيژى ئاسمانى شاهانەى بەرىتانى و تارىكى بلاوكردهوه له گوئارى (جىهانى بئتەل) (Wireless World) پيشنبارى ئەوى كردهبوو

هەڵدانی مانگی دەستکرد و جینگێکردنی لە دووری (۲۲۳۰۰) لە هینلی ناوەراست دەبیتە کاریکی نمونەیی بۆ پەخشکردنی بەرنامە تەلەفزیۆنییەکان، بەمەش دەکری سییەکی پانتایی گۆی زەوی لە ڕینگەیی پەخشی تەلەفزیۆنییەوه داپۆشیت، بەمە دەکری ئەو خەرجیە زۆرەیی لە پەيوەندییەکان و پەخشی ماوه دوور دەکری کەمبکریتەوه.

چەند سالیکی تێپەری بۆ ئەوهی هیچ کەس دەستپێشخەری بکات بۆ کارکردن لەسەر ئەو پێشنیارە، بەلام دواي ئەوهی یەکییتی سۆفیەت یە کەم موشەکی رەوانەیی ئاسمان کرد (Sputnik) لە سالی (۱۹۵۷) قۆناغیکی نووی لە ڕکابەری دروستبوو لە نیوان یەکییتی سۆفیەت و ئەمەریکا بۆ داگیرکردنی بۆشایی ئاسمان، ئەمەریکا لە سالی (۱۹۷۴) یە کەم مانگی دەستکردی بەناوی (Westar) رەوانەیی بۆشایی ئاسمان کرد، لە کۆتایی سالانی حەفتای سەدهی رابردوو ئەرکی مانگە دەستکردەکان تەنھا پەخشی تەلەفزیۆنی نەبوو، بەلکو بۆ دەستەبەرکردنی گفتوگۆ تەلەفۆنییە دوور مەوداگان و چەندین ئەرکی دیکەش بوو.

بەو پێیە مانگە دەستکردەکان لەبەرچاوی خەلکەوه دوورن، لەبەرئەوه ڕۆل و بایەخە زۆرەکی لە شوێشی پەيوەندییەکان هەقی خۆی پێنەدراوه، وەك ئەوهی لەگەڵ کۆمپیوتەر ڕوویدا، مانگە دەستکردەکان چەندین کاریگەری راستەوخۆیی لەسەر پێشکەوتنەکان هەبوو.

▪ دابەزینی خەرجی پەيوەندییە تەلەفۆنیە دوور مەوداگان، زیادبوونی ژمارەیی ئەو کەناله تەلەفزیۆنییەکانی لە بەردەست.

▪ دەرفەتی رەخساند بۆ ڕۆژنامەکان بۆ زالبوون بەسەر گەرفتی دووری شوێنەکان، زۆرچار رێگەبوون لە گەیشتنی هەوال و زانیارییەکان بە خۆینەر لە کاتی گونجاودا، بەلام ڕۆژنامەکان نیستا دەتوانن لاپەرەکانیان لە ڕینگەیی مانگی دەستکردەوه لەیەک کاتدا رەوانەیی چەندین شار و ولات بکەن و لە چەندین شوێنی جیا جیا لە یەک کاتدا چاپبکرین، لەو ڕۆژنامانە (وول ستريت جۆرنال) و (نیویۆرک تایمز) و (یو ئیس تودەیی) ی ئەمەریکی و ڕۆژنامەیی (الشرق الأوسط) ی لەندەنی.

▪ گواستەنەوهی خێرا و راستەوخۆیی هەوال و ڕووداوه نیۆدەوله تێهەکان، بە جۆریک هەوالهەکان لە ساتی ڕوودانی رەوانەیی شوێنی مەبەست و پەخشکردنی بۆ بینەر دەکری.

راديوۋى ژماره يى

خزمه تگوزار ييه كانى راديوۋى كلاسيكى به ره و نه وه ده چيټ به شيويه كى فره وانتر ببيته ويستگه راديوۋى خاوهن هيټى نزم (Low-Power-Station) رپو له ژماره يه كى سنوردارى گوټگر و گروه بچووكه كان ده كات، به هه مان شيوه ويستگه راديوۋى كان له ئيستادا رپو له سيستمى (FM) ده كه ن، ته مه سنورى جوگرافى په خشى راديوۋى كه مده كاته وه، له برى نه وه ئاراسته كه به ره و داندى ژماره يه كى كه متره له جه ماوه ر كه خاوهن تاييه تمه ندى هاوبه شن.

شاره زايان باس له چه مكيكى نوي راديو ده كه ن له بنه رتدا پشت به راديوۋى سنوردار و به رتسك ده به ستيت (Narrow -Cast)، ته م چه مكه ئاماژه بو ته و راديوۋى ژماره يه كى كه متر له گوټگر ده ويټيت، به لام ئاستى هارموني و هه ماهه نكيان زياتره .

هه رچى راديوۋى ژماره ييه (Digital Radio) ته كه نه لوژيائى په خشى راديوۋى ژماره يى وهك ته كه نه لوژيائى په خشى ته له فزيونى ژماره يى، بواره دات به ناردى چند كه ناليكى دهنگى له چند شه پوليكي كه مدا، به رنامه كانى له ريگه سيقه ريكي تاييه ته وه پيشوازي ليده كرټ، به مانايه كيتر ته م ته كه نه لوژيائيه رپوبه ريكي بچووكتر له شه به نكي رپوناكى (Spectrum) داگرده كات بو نمونه (۷) راديوۋى ته نه لوگى رهنه گه نزيكه ي (MH29) به كاربيټ، له كاتيكا هه مان ژماره ي راديو ته گه ر بگوردرين به په خشى ژماره يى ته وا (۲۱)، (MH5) به كارديټيت.

ويستگه ژماره ييه كان په خشى خوۋى له ريگه ته وه شه پولانه دنيري بو هه ر شويټيك به شيك له شه به نكي رپوناكى داگرده كات، ته كه نه لوژيائى ژماره يى هه لده ستيت به كوكردنه وه كومه ليك كه نال له هه ر به شيك له به شه كانى شه به نكي رپوناكى له ريگه ده سه به ركردى ته وه كه نالانه له شيوه ژماره ، دواتر ته وه كه نالانه به شيوه ژماره يى و كوډ له شيوه شه پول په خشه كرټين، دواچار ته وه كوډانه له گه ل گه يشتنى به گوټگر ده كرټينه وه، به شيوه دهنگ ده رده كه ون، ته مه ماناي وايه له سه ر هه مان فريكوټنسى ئاويته يه ك له ويستگه راديوۋى ژماره يى هه ن ناكري ريگه ليټبگيرى ته نها له ريگه ئاميرټيكي تاييه ت نه بيت به كردنه وه كوډه كه (De Coder) يان ته وه ناسراوه به

ئامپىرى پىشوازيكردنى ژماره يى تەلەفزيۇنى، لە حالەتى رادىئو ئامپىرى كوردنە دەى كۆد لە ناو دەزگاي رادىئو يە كە خۆيدا دەبىت، شەپۆلە ژماره يىبە كاني رادىئو دەتوانى (۸ تا ۹) وىستگە يان كە نالە ھەلبىگرى.

لىكۆلىنە ھە ھە كە نالە لۆژيايە كى تازەن بە ناوى (IBOC) دە كرى پە خشى ژماره يى بەرنامە رادىئو يىبە كاني لە رىگە كە نالە تە قلىد يىبە كاني ناردن و پە خشە ھە بگرى، ھىما ژماره يىبە كاني لە نىو كە نالە كاني پە خشى (AM، FM) ھە تە قلىد يىبە كاني رەوانە دە كرىن، بە مە دە كرى ھىما نىردراو ھە كاني بگۆردىن بۆ شىو ھە ژماره يى، لە حالەتى سەركە وتنى ئەم ئەگەر انە بۆ ھەر گرتنى شەپۆلى رادىئو ژماره يى پىويست بە كرىنى ئامپىرى تايبەت بە پە خشى رادىئو ژماره يى ناكات، لە ئە مە رىكا وىستگە كاني رادىئو دە ستىان كورد ھە پە خش كوردنى بەرنامە كاني لە رىگە كە مانگە دە ست كورد ھە كاني، ئە ھە وىستگانە بە (S) ناو دە بىر يىن لە بەر امبەر شەپۆلى (AM)(FM) كە سالى چلە كاني سە دەى راپردو ھە ستىان پى كورد ھە . ئەم تە كە نالە لۆژيايە دە رفە تى رە خس اندو ھە پە خشى رادىئو ژماره يى بگاتە رۆبە رىكى يە كجار فرە وان بە بەر اورد لە گە ل پە خشى كلاسكى رادىئو.

تايبە تە ندىبە كاني پە خشى رادىئو ژماره يى

فەراھە م كوردنى ناردنى دەنگ بە شىو ھە كى رۆون ھاوشىو ھە رۆونى ئە ھە دەنگانەى لە سەر سى دى و دى قى دى تۆمار كراو ھە، ھەرو ھە دەنگى رادىئو ژماره يى دوورە لە ھە ژاوە ژاوەى لە سەر دەنگى رادىئو كلاسكى دروست دەبىت.

• دەستە بەر كوردنى ژماره يە كى زياتر لە وىستگەى رادىئو يى بژاردەى زياتر دە خاتە بەر دە ستى گۆيگر بۆ گۆيگر تىن لە رادىئو تايبە تە ندى.

• ھەر گرتنى داتا و زانىار يىبە كاني لە سەر شاشەى رادىئو ژماره يى و پە خش كوردنى زانىار يىبە كاني لە بارەى ھاتو وچۆ، كرىن و فرۆشتنى ئە لىك ترونى، بازارە ئە لىك ترونىبە كاني و پىشكە شكر دى بەر چا و رۆونى بۆ كرىارە كاني، لە ھە مان كاتدا رادىئو بە ستراو تە ھە بە ئامپىرىكى تە لە فۆن كردارى كرىنى كە لوپە لە كە جىبە جى دە كات.

رادىۋى ئىنتەرنېتى (Internet Radio)

لە ئىستادا ژمارەبەكى زۆرى رادىۋى بەرنامەكانيان لە رېگەى تۆرى ئىنتەرنېت پەخشدەكەن، ئەو ھاندەرە بۇ زىادبۇونى ئەمچۆرەى پەخشى رادىۋى، دەرچوونى كۆپى تازەى بەرنامەكانى بەكارھىنانى ئىنتەرنېت (Browsers) ئايكۆنى تايبەت بە گوگرتن لە رادىۋى لە خۆيدەگرى، ھەرەك ئىستا كۆمپىوتەرەكان رادىۋى كارت (Radio Card) ى تىدايە، ئەگەرچى بەگوپرەى خواستى كەسەكان دەبىت، بەلام بە شىۋەيەكى گشتى بەردەستە بۇ ھەمان، ئەم سىستەم و بەرنامانە بە شىۋەيەك دانراون پەخشى رادىۋى ئەنەلۆگى ۋەربگرن، بەلام لە توانادا ھەيە بەوشىۋەيە دىزاین بگرى پىشوازى لە پەخشى ژمارەبەكى رادىۋى بكات.

بلاۋبوونەۋەى بەرفرەۋانى ئىنتەرنېت و كۆمپىوتەر بە تايبەتى لە نووسىنگە بازركانىيەكان، ئەگەرى شوپنگرتنەۋەى رادىۋى ئەنەلۆگ زىاتر دەكات بە مۇسقا و ھەۋالەكان لە رادىۋى ژمارەبەكى دەگرى لە رېگەى كۆمپىوتەر و ئىنتەرنېت گوپى بۇ بگىرى، لە ئايندەيەكى نىزىكدا كۆمپىوتەر لە مال يان نووسىنگە بۇ گوگرتن لە رادىۋى بەكاردەت.

(BBC) پلانىكى راگەياندوۋە بۇ فرەھەمكردنى خزمەتگوزارى ئىنتەرنېتى كە رەگەزەكانى مەلتىمىدىا لە خۆى بگىرى، ئەم خزمەتگوزارىيە بە زۆربەى زمانە زىندوۋەكانى جىهان دەبىت، بەمە لە رېگەى ئىنتەرنېتەۋە (BBC) لە پىشكەشكردنى خزمەتگوزارىيە ھەۋالىيە راستەۋخۆكان پىشەنگ دەبىت، بەدەستەبەرکردنى بەكارھىنەر دەتوانى لە يەك كاتدا سوودمەندبىت لە ناۋەرۆكى مالپەرەكە و بەرنامەكانى رادىۋىكە، بە ھەمان شىۋە بەكارھىنەران سوودمەنددەبن لە بىنىنى وئىنە قىدىۋىي و پەخشە راستەۋخۆكەى تەلەفزيۋن لەسەر مالپەرەكە، دەرەفتيان بۇ دەرەخسىت كارىلك بەكەن لەگەل بابەتەكان، بەشدارى گفتوگو زىندوۋەكان بەكەن لە رېگەى پەيوەندى تەلەفونى يان پۇستى ئەلىكترۇنىيەۋە، دواى تەۋاۋبوونى پەخشى بەرنامەكانىش بېرورا گوپىنەۋە لەسەر مالپەرەكە بەردەۋام دەبىت.

دوايىن پىشكەوتنە تەكنۆلۇژىيەكان لەو بوارەدا برىتىيە لە بەرھەمھىنانى نامىزىكى بچووك بۇ گوگرتن لەو رادىۋىيانەى لەسەر ئىنتەرنېت ھەن لەجىياتى بەكارھىنانى

كۆمپيوتەر، لەپال ئەمەدا ھەولەكان بەردەوامن بۆ زالبون بەسەر گرتى نەبوونى تەكنەلۇژياو، بەرنامەيەك يارمەتى گۆيگەر بدات بۆ گۆپرانەوھى ئەو بەرنامە و بابەتانەى چەند ھەفتەيەك يان مانگىك بەر لە ئىستا پيشكەشكراون، لە زۆربەى حالەتەكاندا ئەو بەرنامانەى پەخشدەكرىن كۆپى تۆماركراو يان (Transcripts) نىە ئەگەر ھەبى لە شىوھى بابەتى نووسراودايە بە گەران لە ناويدا، ئەگەرچى كۆمپانيكانى پەخش ھەلدەستن بەخەزنكردى ئەو بەرنامانە بەلام ئەو بەرنامانە تەنھا ناو و رېكەوتى پيشكەشكردى لە لىستىك تۆماركراو، لە سالى (۲۰۰۰) تەكنەلۇژيايەكى نوئى لەسەر ئىنتەرنىت بۆ يەكەم جار تاقىكرايەو، ئەوئىش ناوەرۆك (Index) يك بوو زياتر لە (۷۱۹۵) كاتژمىرى بەرنامە كۆنەكانى لەخۆىگرتبوو لە كۆى (۶۶۱۳) بەرنامەى رادىيوى، ھەندىك لەو بەرنامانە مانگى ئازارى (۱۹۹۹) پيشكەشكرابوون، ئەم ناوەرۆك و پېرستە رۆژانە نوئىدەكرىتەو، ئەوھى پىويستە گۆيگەر بىكات ئەوھىە بچىتە سەر مالىپەرەكە، بە بەكارھىنانى وشە كىلىبىەكان بە دواى ئەو بابەتەى دەيەوى بگەرپت، ئەوكات خزمەتگوزارىيەكەى بۆ ئەنجامدەدرىت، ئەو پارچە دەنگيانەى بۆ دەھىترىتە سەر شاشەى كۆمپيوتەر داواىكردبوو.

تەلەفزیونی (HD (High Definition Tv

ئەو سیستەمە تەلەفزیونیەى ئىستا لە ویلايەتە بەگرتووەکانى ئەمەریکا بەکار دیت بریتییه لە سیستەمى (NISC) (National Television System Committe) لە سییەکان و چلەکانى سەدەى رابردوو پەرەپیندرا، لە ناوەرەستى سەدەى رابردوو سیستەمى رەنگى بۆ زیادكرا، ئەم سیستەمە تەنھا لە ولاتانى ئەمەریکای باکور و ژاپون بەکار دەھینرا، زۆرینەى ولاتانى جیھان یان سیستەمى (PAL) Phase (Atternating Line)) بەکار دەھینا کە سیستەمىكى ئەوروپى بوو یان سیستەمى (Sequential Color Secam With Memory) بەکار دەھینرا ئەو سیستەمە لەلایەن فەرەنساو پەرەپیندرا، لە یەكیتى سۆقیەت و بەشیک لە ولاتانى رۆژھەلاتى ناوەرەست و باکورى ئەفریقا بەکاریان دەھینا، ئەم سیستەمانە لە جۆر و کارکردنیدا جیاوازن بەلام ھەموویان لە نزمى ناستى کوالىتى روونى وینە و رەنگدا ھاوبەشن، ئەم کەموکوریانە بە ئاشکرا دەر دەکەون کاتیک شاشەى گەورەى پيشاندان بەکار دەھینریت.

ئەم گەرتانە زەمىنەيان خۆشکرد بۇ داھىنانى تەلەفزیۆنىكى خاوەن پرونییەكى زۆر بەرز (HDTV) یەكىكە لە تەكنەلۆژیا ھەرە پىشكەوتووھەكانى تەلەفزیۆن لەوھتەى داھىنانى تەلەفزیۆنى رەنگاوپرەنگ لە سەدەى رابردوو، لە ئىستادا كاردەكرى ئەم تەكنەلۆژیا نوێیە چەند تەكنەلۆژیایەك لەخۆیگىرئەوانىش تەكنەلۆژیای تەلەفزیۆن و كۆمپوتەر و فىلمە، بە جۆرىك بىتە تەلەفزیۆنى كۆمپوتەرى مەلتىمىدىیى، چاوپرئ دەكرى لە ئاىندەىەكى نزیكدا پروناكى بىنىت، تەلەفزیۆنى (HD) چەند تاىبەتمەندىیەكى ھەىە ئەوانىش:

- ناستىبەرزى پرونییەكەى، لەبەرئەوھى وئىنەكەى لە (۱۱۰) ھىل پىكدىت، بە بەراورد لەگەل سىستەمى (NISC) لە (۵۲۲) ھىل، لە سىستەمى (PAL) (SECAM)) لە (۶۲۵) ھىل پىكدىت.

- كوالىتى و وردى وئىنەكەى بە رىژەى (۴۰۰% تا ۵۰۰%) زىاترە، بەوپییەى شاشەى تەلەفزیۆنى (HD) دابەشكەرىت بۇ تۆرىك پىكدىت لە (۱۰۸۰) × (۱۹۲) خالى پروناكى (Pixel) بە بەراورد لەگەل سىستەمى (NISC) تەنھا لە (۳۴۰) × (۴۲۰) خالى پروناكى (Pixel) پىكدىت.

- بەوپییەى ناستى پرونى وئىنەكان لە (HD TV) بەرزە، بۆیە دەكرى شاشەى قەبارە گەورە بەكاربەىنرىت بى ئەوھى كاریگەرى نەرىنى بكاتەسەر ناستى پرونیەكەى.
- جولى وئىنە لە تەلەفزیۆنى (HD) بە شىوہەكى ھارمۆنىتر و رىكۆپىكتەر ئەنجامدەدرىت بەوپییەى ئەم وئىنانە لە چركەىەكدا بە (۶۰) چوارچۆپوہە لە سىستەمى (NISC).

- وئىنەى شەبەنگى پروناكىەكەى سىبەرى نىە كە لە تەلەفزیۆنە ئاساىیەكان بە دەردەكەوئىت.

- ناستى پرونى دەنگەكەى بەرزە ھاوشىوہى پرونى ئەو دەنگانەى لەسەر سىدى و دى قى دى تۆماركراون.

- ئەم تەكنەلۆژیایە وایكرد رەنگەكان باشتەر بگوازرىتەوہ و پىشانبدرىت، بە جۆرىك زۆرتەر پرون و لە سروشتى خۆى

نزیكترە، بۆیە پرۆسەى سەىركردنى وئىنە لەمۆرە تەلەفزیۆنە كاریكى چۆبەخشە، ھاوشىوہى سەىركردنى فىلمە سىنەماىیەكانە لە ھۆلەكانى سىنەما.

له لايه كى ديكهوه لهو كاتهى هيشتا زورتىك له شيمه خهريكى بيركردنه وديه له به دهستهينانى تهله فزيونى بهرزه پرونى (HD TV)، كه چى ژاپونيه كان په رده يان لادا له سهر ته كنه لوژيايه كى نويى تهله فزيون به ناوى تهله فزيونى سهرووى بهرزه پرون (UD TV) (Ultra-definition TV)، زياتر له ۱۰۰ كومپانيا و ريكخراو باس له بهرهمهينانى نهو ته كنه لوژيا ژماره ييه زور بهرزه ده كهن (۲۰۰۰) هيل به كارده هينيت ته مه دوو هيندهى نهو ژماره ييه له (HD TV) به كار ديت.

تهله فزيونى ژماره يى

سه رده مانپكى نزيك په خشى بهرنامه كانى تهله فزيون پشتي ده به ست به گوپى دهنك و رهنك بو چهنده هيمايه كى شه پولى له ريگه ههوايى يان سيرقه ريكي بچووك له ماله كاندا جيگيرده كرا پيشوازي ليده كرا، به لام تهله فزيون و راديوى ژماره يى گوپانيكى گوره يان هينا ناراه به خيرا ييه كى زوره وه بلا و بو وه.

نه م ته كنه لوژيايه له گه ل خوى كومه لينك تايبه تمه ندى و خزمه تگوزارى هينا له وانى پيش خويدا بوونى نه بو، له سهرووى هه موويان كارلنك كردن و خزمه تگوزار ييه كانى كارلنك كردن كه تهله فزيونى ژماره يى ده يخاته به رده ست، ههر له داوا كردنى خواردى خيرا و برينى بليتى گه شت كردن و به دوا د اچوونى نرخى پشكه كان و هه والى تابوورى و سياسى و وهرزش، سهربارى چوونه نيو ئينته رنيت له ريگه تهله فزيون و له برى كومپيوته ر.

توره كانى تهله فزيونى ژماره يى له ريگه په خشى مانگه ده سترده كان يان تهله فزيونى كيبل يان له ريگه په خشى ويستگه زه مينى، به كار هينانى ته كنه لوژياي پاله په ستو (Compressing) ده توانى ژماره يه كى زورى بهرنامه له سهر هه مان شه پولى ههوايى بنيرى ته كنه لوژياي نه نه لوكى به كار يده هينى، به لام له نه نه لوكدا ده كرى يه ك كه نال بنيردرى، نه مه سهربارى نه وهى كواليتى دهنك و رهنكى تهله فزيونى ژماره يى به به راورد له گه ل تهله فزيونى نه نه لوكدا گه لينك بهرزه.

تایبەتمەندییەکانی تەلەفزیۆنی ژمارەیی

بەرزى و جورایه‌تى دەنگ و وینەكەى لەچاو ئەو‌ى له تەلەفزیۆنى ئەنەلۆگدا هەیه،
واده‌كات كرده‌ى سه‌یركردنى تەلەفزیۆنى ژمارەیی هاوشیۆه‌ى هۆلەكانى سینه‌ما
تاموچییى خۆى هەبیت بەهۆى پرونى دەنگ و وینەكانیه‌وه.

ژماره‌یه‌كى زیاتر له كەنال و بەرنامه ده‌خاته‌به‌رده‌ست له یه‌ك باندى په‌خشدا
(band with)، له كاتێكدا تهنه‌یا یه‌ك بەرنامه یان كەنال له سیسته‌مى ئەنەلۆگ
ده‌كرى له‌و بانده‌ په‌خشبكرى.

تەلەفزیۆنى ژماره‌یی توانای پێشكه‌شكردنى ئەو خزمه‌تگوزارییه‌ى هەیه
مه‌لتیمیدیای جوراوجۆر له‌خۆیده‌گرى، بواری به‌كاره‌ینانى پۆستى ئەلیكترۆنى و
ئینتەرنێت ده‌په‌خسینى، خزمه‌تگوزارى كارلێكردن له‌ نیوان بینەر و بەرنامه
په‌خشكراوه‌كان، لاپه‌ره‌ تەلەفزیۆنییه‌كان، ده‌قه‌ نووسراوه‌كانى هه‌واڵ پێشاندده‌دات و له
ئێستادا جۆرى جیاوازی هەیه، ده‌كرى وینەى له‌گه‌ڵ دابنرى له‌پال لێنكى ئەلیكترۆنى.

ده‌ستكه‌وتنى وینەیه‌كى كوالیتى به‌رز بۆ تەلەفزیۆنى جولاً و وه‌ك ئەو تەلەفزیۆنانه‌ى
له‌ ناو ئۆتۆمبیله‌كان دانراون، به‌ پێچه‌وانه‌ى تەلەفزیۆنى ئەنەلۆگى مالان، به‌ هه‌مان
شیۆه‌ ئەو تەلەفزیۆنه‌ بچووكانه‌ به‌ده‌ست هه‌لده‌گیرین.

تەلەفزیۆنى كیبلی (Cable TV)

تەلەفزیۆنى كیبلی له‌ چله‌كانى سه‌ده‌ى رابردوو له‌ ئەمه‌ریكا به‌كارهات، به‌هۆى
نه‌گه‌یشتنى هیمای تەلەفزیۆن بۆ ناوچه‌ دووره‌كان، یان به‌ هۆى گه‌یشتنى هیمای
تەلەفزیۆنى به‌ شیۆه‌یه‌كى لاواز بۆ ئەو شوێنانه‌، واده‌كات بینەر به‌ شیۆه‌یه‌كى پروون یان
به‌رده‌وام سوود له‌ ناوه‌رۆكى بەرنامه‌ تەلەفزیۆنییه‌كان وه‌رنه‌گرى.

به‌ مه‌به‌ستى باشتركردنى خزمه‌تگوزارییه‌ تەلەفزیۆنییه‌كان، یه‌كه‌م سیسته‌مى كیبلى
له‌ به‌شى باشوورى ویلايه‌تى به‌نسێلقانیا له‌ سالى (١٩٤٦) دانرا، به‌ هاتنى سالى
(١٩٥٠) ژماره‌ى كۆمپانیاكانى كیبل له‌ ئەمه‌ریكا گه‌یشته (٧٠) كۆمپانیا، له‌ سالى
(١٩٧٥) كۆمپانیاى (هۆم بۆكس ئوفیس) (H.B.O)) مانگه‌ ده‌ستكرده‌كانى به‌كاره‌ینا

بۇ ئاۋىتتە كىردىنى پەخشى تەلەفزیۋنى كىبىلى بە پەخشى ئاسمانى، لە سەرەتای ھەشتاكانى سەدەى راپردوۋ ژمارەى ئەو ولاتانە زىادىكىرد كە تەلەفزیۋنى كىبىلى بە كارھىنا. داھاتى تەلەفزیۋنە كىبىلىيەكان لە سالى (۱۹۸۲) گەيشتە دوو بلیۋن و نیو دۆلار، ژمارەى ئەو مالانەى لە سالى (۱۹۸۷) سوودمەندبوون لە خزمەتگوزارى تەلەفزیۋنى كىبىلى گەيشتە (۴۶%) لە سالى (۱۹۹۷) رېژەكە زىادىكىرد و گەيشتە (۹۷%)، ئەم خزمەتگوزارىيە تەنھا لە ولاتە پېشكەوتوۋەكانى ۋەك ئەمەرىكا و ئەوروپای خۆرئاۋا بلاۋبوۋە، بەلام دابىنكىردى ئەم خزمەتە لە ولاتە دواكەوتوۋەكانى ۋەك ولاتانى جىھانى سى بەھۆى خەرجیە زۆرەكەى نەتوانرا كارى لەسەر بىرى ئەو كار بە سیستەمى كىبىلى ھەواىى كرا.

ئىنتەرنېت

ئىنتەرنېت شۆپشىكى گەورە بوو، بە تازەترىن ھۆكارى مىدىيا دادەنرېت، زۆر زوو بلاۋبوۋە ۋە گەشەيكرد. ۋەشەى (internet |) لە روى زمانەوانىيەۋە بە واتاى پەيوەندى نىۋان تۆرەكان دېت، چونكە ئىنتەرنېت لە ژمارەيكى زۆرى كۆمپيوتەر پېكھاتوۋە لە ھەموو جىھاندا بەيەكەۋە بەستراۋەتەۋە، ئەم تۆرانە بەپروژەتۆكۆلىك كۆنترۆلكراۋە پى دەوترېت پروژەتۆكۆلى نامەناردنى ئىنتەرنېت و كورتكراۋەكەى بەپىتى ئىنگلىزى برىتېيە لە (TCP\IP). ئەم تۆرە زۆر گىرنگە، لە ھەمان كاتدا مەترسىدارە، چونكە تواناى تېپەپاندنى بەسەر شوپن و كاتدا ھەيە، بەكارھىنەرانى رۆژ لە دواى رۆژ لە زىادبوۋىدائە لە جىھاندا. لە نىۋان تۆرى گەياندە جىھانىيەكاندا ئىنتەرنېت بە ديارترىن تەكنىك دادەنرېت بۇ مرۆفەكە تېچوون و كاتى كەمى بوپت، بەلام دەستكەۋتى زۆرە و سەرنجى بەكارھىنەرانى رادەكىشىت بەھۆى ئەو ھەموو خزمەتگوزارىيە جۇراۋجۆرەۋە پېشكەشى دەكات، ۋەك پۇستى ئەلىكترونى (E-mail)، گواستەۋەى فایلەكان (FTP)، تۆرى جالجالۆكەيى (Web)، گروپى تايبەت، ھەۋال و بازىرگانى ئەلىكترونى و پەيوەندىكىردن لە بوارە جۆربەجۆرەكانى چالاكى مرۆفدا.

يەكەم ھەنگاۋى ئەم داھىنانە نوپىيە، بەستەۋەى دوو كۆمپيوتەر بوو بەھۆى كىبىلىكەۋە، كە چوار مەتر و نىو لە يەكتەرەۋە دوور بوون. ئەمرۆ سەدان مىليۋن كەس لە ھەموو گۆشەيەكى ئەم دىنبايەۋە تۆرى ئىنتەرنېت بەكاردېنن، زانىارى و ھەۋال و مۆزىك

و وینه له نیوانی خۆیاندا ئالوگۆرپه ده کهن. له (۲) ی سیپته مبهری (۹۶۹) دا، له یه کیتک له لابؤرا تۆره کانی زانکۆی لۆس ئەنجلۆس (Ucla) ی کالیفۆرنیادا، پرۆفیسۆر (Lein Kreinrock) له گهڵ خویندکاره کانیادا (Stephen Crocker) و (Vinton Cerf) توانیان هه ندی زانیاری له کۆمپیوتهری که وه بگۆیزنه وه بۆ کۆمپیوتهری کیتر.

کاتی که پینتاگۆن بودجه ی بۆ یه که مین ههنگاوی ئەو ئەزمونه زانستییه تهرخانکرد، وهزارهتی بهرگری ئەمه ریکا به دوا ی سیسته میکی نویی په یوه ندی کردندا ده گهرا بتوانی بهرگه ی هیرشیدی ئەتۆمی بگریی و سه لامهت بیی. له قۆناعی هه ره ههستیاری جهنگی ساردا، خه می هه ره گه وه دروستکردنی ستراکچه ریکی (ناسینترال) لامه رکه زی بوو، یان راستر بلین، ستراکچه ریک به له ده ستدان و نه مانی به شیکیشی بتوانی درێژه به کاره کانی خۆی بدات. ئەمڕۆ ئینته رنییته په نجه ره یه کی فره ولات و فره نه ته وه ی ئاوه لایه بهرپووی جیهاندا، هۆیه کی خیرا و گرنگه بۆ په یوه ندییه کانی خیزان، سه کۆ و هۆلی گتوگۆی سیاسه ته داره کاندیدکراوه کانه، جیژوانی له بار و دلنیای رۆحه ته نیا و دل زگورتیه کانه.

(Crocker) و (Cerf)، ئەو دوو خویندکاره ی تائیستا بهردهوام له گهڵ داهینراوه که ی خۆیاندا کارده کهن.. لهو باوه رده ان سه رکیشی و داهینانه راسته قینه که هیشتا له سه ره تای رینگادایه. (Cerf) که له گهڵ (Nasa) دا وه ک هاوکار کارده کات، هه ندی سیسته می نویی له میشکدایه بۆ به ستنه وه ی ئینته رنییته به ئامیره کانی ناو ماله وه، ئەو ئامیره نه ی رۆژانه به کاریان دینین، ته نانه ت بۆ به ستنه وه ی سه گه کاغان، یان بۆ په یوه ندییه کی راسته وخۆ به ویستگه ئاسمانیه کانه وه.

له حالی حازردا، زۆرانبازی هه ره دژوار له دژی گه شه کردنی ئاشکرای تاوانه ئینفۆرماتیکیه کانه، کۆمه لیک گرفت ی نویی له بهرده ماندا دروستده کهن، نه ک ته نها گرفت ی ته کنیکی، به لکو یاسایی. له مانگی دیسه مبهری (۲۰۰۳) دا، ئەنجومه نی پیران (سینات) ی ئەمهریکی به هۆی ئەوه ی له ئەمه ریکا (۱۶۷۷۵۰۰۰۰) کهس ئینته رنییته به کارده هیتن. واته یه که م ولاته له دنیا دا زۆرت رین ژماره ی کهسانی ئینته رنییته تی دایه. یاسایه کی نویی په سندرکد بۆ سزادانی زۆر توندی ئەو که سانه ی تاوانی (on-line) ئەنجامده دن، به لأم له گهڵ ئەوه ش شاره زایان و پسپۆرانی بواری ئینفۆرماتیکیه، بهردهوام سه رقالی باشکردن و خیرا کردنی په یوه ندییه کانه. سیسته می (Internet2) ئەو داهینانه

نوییه ده توانی وه لآمی پیدایستییه جدیه کانی باشترکردن و خیراکردنی په یوه ندییه کان بداتوه، ئه و سیسته مه تازه یه، سه دجار له م سیسته مه خیرا تره ئیستا له دنیا دا به کار ده هیترئ. سیسته می (Internet2) خه یال نیه و پرۆژه یه کی نوی سهرکه وتوه. تائیستا ته نیا له چهند زانکویه کی تاییه تمندی بواری ئینفورماتیکه دا کاری پیده کریت. سهره پای هه موو ئه مانه، تائیستا چه ندین ریگر و ئاستهنگی به هیز له بهرده م توژیینه وه زانستییه نوییه کاندان، گه لیک کۆمپانیای ئه هلی له دژی گه شه کردنی دیارده ی پیشیلکردنی مافه کانی داهینه رن، به هو ی کۆپیکردن و گواسته وه ی به ره مه فیدیوی و مؤزیکیه کانه وه، خه می زوریان له داهینه مانه نوییه کان لینیشتوه. له لایه کی تره وه پاش رووداوه کانی یازده ی سپته مبه ری (۲۰۰۱)، جهنگی دژی تیرۆر گه شتۆته نیو دنیا ی ئینتهرنیته وه، داموده زگا جه ماوه ریبه کان و ئۆرگانه ده وه لته یه جوړا و جوړه کان زۆر به زه جه مت ده توانن چاوه دپیر و پشکنه ری بهرده و امی ئه و بابه تانه بن له م تۆرهدا بلاوده کرینه وه، خه می گه و ره بیان ئه و یه تاوانه کان تادیت زیاتر ده بن و زۆرینه یان بی سنور پیشیلکار و دژه یاسا و دژه ده وه لته تن.

له دواین توژیینه وه کانی ئینتهرنیته هاتوه له رۆژه لاتی ناوه راستدا، به کاره ینه ری ئینتهرنیته کاتیکی زیاتر له سه ر ئینتهرنیته به سه ر ده بات به به راوردی ئه و کاته ی له سه یرکردنی ته له فزیۆندا به سه ری ده بات.

پارسییه که زیاتر له (۲۵۰۰) به کاره ینه ری ئینتهرنیته ی له ناوچه ی رۆژه لاتی ناوه راست و باکووری ئه فریقیا گرتۆته وه، به روونی ئه وه پیشانده دات (۸۸٪) ی به کاره ینه رانی ئینتهرنیته له ناوچه که دا رۆژانه ده چنه ناو تۆری ئینتهرنیته، ریژه یه کی گه و ره له وان کاتیکی زیاتر له سه ر ئینتهرنیته به سه رده بن له به رامبه ر ئه و کاته ی له سه یرکردنی ته له فزیۆن به سه ری ده بن.

سه روکی جیه جیکاری کۆمپانیاکه (بریندوون ئوجیلی) ده لیت: ئه م لیکۆلینه وه یه به شیوه یه کی زۆر روون و ئاشکرا پیشانی ده دات خه لک له کاته کانی رۆژ و شه ودا، ئینتهرنیته به کار ده هیتن، له کاتیکی که ناله کانی راگه یاندنی تری وه کو رۆژنامه و رادیۆ و ته له فزیۆن، چه ند کاتیکی دیاریکراوی به کاره ینایان هه یه، هه روه ها ده لیت: سهره پای ئه مه، بهرده و ام ژماره یه کی زیاتری خه لک ئاره زووی به کاره ینایان ئینتهرنیته ده که ن به شیوه یه کی رۆژانه، هه روه ک له وان کاتیکی زۆرتر له گه ران و تازه کردنه وه ی

زانیارییه کانیان به یهک ئاست له تۆره کۆمه‌لایه‌تییه کان به‌سه‌ر ده‌به‌ن، به به‌راورد له‌گه‌ڵا شه‌و کاته‌ی له به‌کاره‌یانی هۆکاره‌کانی راگه‌یانندی ته‌قلیدی به‌سه‌ریده‌به‌ن. ئەم ئەنجامانه ئاماژهن بۆ گۆڕانیکی کرده‌یی له ریگه و شیوازی به‌ده‌سته‌یانی زانیارییه کان له‌لایهن خه‌لکی ئەم ناوچه‌وه.

هه‌روه‌ک ده‌لیت: که (٧١٪) ی شه‌وانه‌ی له پاپرسییه‌که به‌شداربوون، پۆژانه سه‌یری ته‌له‌فزیۆن ده‌که‌ن، زۆربه‌شیان (٨٠٪) له‌کاتی ئیواره له نیوان کاتژمی‌ر (٨) وه تا نیوه‌ی شه‌و سه‌یری ته‌له‌فزیۆن ده‌که‌ن، له‌کاتی‌کدا زۆربه‌یان له‌کاتی به‌یانان (کاتژمی‌ر ٦: ٠٠ ی به‌یانی و ٣: ٠٠ ی دوای نیوه‌پۆ) گو‌ی له رادیۆ راده‌گرن و پۆژنامه‌کان ده‌خویننه‌وه. پاپرسییه‌که پيشانیداوه شه‌و که‌سانه به شیوه‌یه‌کی رێژه‌یی به یه‌کسانی له پۆژدا ئینتەرنیٲ به‌کارده‌هینن، له کاتی‌ک (٦٠٪) ی که‌سه‌کان (له ١ تا ٣) کاتژمی‌ر پۆژانه له سه‌یرکردنی ته‌له‌فزیۆن به‌سه‌رده‌به‌ن، (٦٨٪) له‌وان کاتی‌کی زیاتر (له ١ تا ٦) کاتژمی‌ر له به‌کاره‌یانی تۆری ئینتەرنیٲ به‌سه‌رده‌به‌ن.

دیسان له پاپرسییه‌که‌دا شه‌وش به‌دیاره‌که‌وتوه که‌سه‌کان کاتی‌کی که‌متر له خویندنه‌وه‌ی پۆژنامه و گو‌قاره‌کاندا به‌سه‌رده‌به‌ن، زیاتر له (٨٠٪) ی شه‌وان پۆژانه ته‌نها (٣٠ خوله‌ک تا کو یه‌ک کاتژمی‌ر) له ئەنجامدانی ئەمجۆره چالاکیانه به‌سه‌رده‌به‌ن. ئاماژه به‌وه‌شکراوه که زیاتر له (٧٠٪) ی به‌شداربووانی روویتوه‌که، مالپه‌ری (فه‌یسبووک) به‌کارده‌هینن، (٧٣٪) شه‌وان سه‌یرکردنی پۆستی ئەلیکترۆنی کاری سه‌ره‌کیانه، (٤١٪) گو‌تیانه تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان دیارترین چالاکیانه له‌سه‌ر ئینتەرنیٲدا.

• (٤٢٪) له‌وان کاری گه‌ران به دوای زانیارییه‌کانی په‌یوه‌ست به ئاره‌زووه‌کانیانه‌وه ئەنجامده‌ده‌ن.

• زیاتر له (٤٠٪) ی به‌شداربووان زۆربه‌ی کات سه‌رگه‌رمی گه‌رانن به‌دوای زانیاری له‌باره‌ی چهند به‌ره‌مه‌میکی دیاریکراو، یان به‌رده‌وام خه‌ریکی کپینی به‌ره‌مه‌کانن له‌سه‌ر ئینتەرنیٲ.

ئەم روویتوکردنه‌ی "افکتیف میجر" "سبوت أون" له ماوه‌ی نیوان (٩-١٢) ی مانگی ته‌موزی (٢٠١٠) له ریگه‌ی ئینتەرنیٲته‌وه (١٠٠ مالپه‌ری ئەلیکترۆنی له ناوچه‌ی پۆژه‌لاتی ناوه‌راست)، به‌هۆی ته‌کنه‌لوژیای روومالکردنی تاییه‌ت به

كۆمپانىيە "فكتيف ميجر" ھە ئىنجانمىراۋە، قەبارە تىكراپى سامپىلە كە گەشتەتە (۲۵۸۷) كەس.

ئامارەكان لەبارە تەكنەلۇژىيە ژمارەبىيە

• ئىنتەرنىت ئە ئامرازە پەيوەندىيە خىراترىن بلاۋيونەۋە ھەيە، پەخشى ھەۋايى رادىئو پىۋىستى بە (۳۸) سال بو تاۋەكو (۵) مىليۇن گوئگر بۇ خۇي پەيدابكات، ھەمان ژمارە بۇ بىنىنى تەلەفزيۇن لە ماۋە (۱۳) سالدا. بەلام بەكاربردنى ئىنتەرنىت لە ماۋە كەمتر لە چوار سال گەشتە (۵۰) مىليۇن بەكارھىتەر.

• ژمارە بەكارھىتەرانى ئىنتەرنىت لە جىھاندا بە (۱.۰۰۸) مىليار مەزەندە دەكرىت، ئەو ژمارەبە لە سالى (۲۰۰۰) دا تەنھا (۴۰۰) مىليۇن كەس بو لە كاتىكدا (۱۹۹۵) تەنھا (۲۰) مىليۇن كەس بو.

• لە سالى (۲۰۰۱) دا تۋانرا ژمارەبەكى زۆر بروسكەى زانىارى لە يەك بروسكەى ئىنتەرنىت دا رەوانە بكرىت بەلام لە (۱۹۹۷) دا ئەو برە پىۋىستى بەيەك مانگى تەۋاۋ بو.

• برى تىچۋونى ناردنى زانىارىبەكان بە شىۋەبەكى زۆر كەم بوۋە لە سالى (۱۹۷۰) دا برى مىليار ترپە لە زانىارىبەكان لە (بۇستەن) ە ۋە بۇ (لۇس ئانجلۇس) دەگەشتە (۱۵۰) ھەزار دۆلار بەلام ئەمرۆ تەنھا (۱۲) سەتتە، ناردنى پروانامەبەكى (۴۰) لاپەرەبى لە (چىلى)بەۋە بۇ (كىنيا) كەمتر لە (۱۰) سەنت كە ھەمان شت بە فاكس (۱۰) دۆلارە ۋە بە پۇستى ناسايى (۵۰) دۆلارى تى دەچىت.

• راکىشانى ھىلى ئىنتەرنىت لە رېتى تەلەفونەۋە بۇ ماۋە يەك مانگ ۋە (۲۰) كاتزمىر لە ئەفريقا نىكەى (۶۰) دۆلارى ئەمىكى تى دەچىت بەلام لە ۋىلايەتە بەگرتۋەكانى ئەمەرىكا تەنيا (۲۲) دۆلارە.

• بەكارھىتەرانى ئىنتەرنىت ئەوانەى زمانى ئىنگلىزى ۋەك زمانىكى بىنەرتى بەكاردەھىتن دەگاتە (۳۵%) ھەرچەندە نىكەى (۱۰%) ى دانىشتۋانى جىھان زمانى دىكە بەكار دىتن، ئەوانەش كە زمانى چىنى دەدوئىن رېژەى دوۋەمى ھەيە دەگاتە (۱۶%).

• بەكارھىتەرانى چىللى ئەوانەى ئىنتەرنىت بەكاردەھىتن لە قۇناغە بالاكانى خويئىن دان كە دەگاتە (۸۹%) ئەم رېژەبە لە سرىلانكا (۶۵%) ۋە لە چىن (۷۰%) بە

پاشان ویلاته یه گرتووه کان (۵۶٪) ومالیزيا (۳۶٪) و ئوردون (۸۰٪) و له فهلهستين (۴٪) و نايجيريا (۰.۶٪) و تاجيکستان (۰.۱٪).

فاکته ره کۆمه لاتيه کان له به کارهينانی ئينته رنيت دا

• زۆربه ی به کارهينهرانی ئينته رنيت تووژی گه نجانن و له ره گه زی نير و چيني دهوله مهنده کانی کۆمه لگه ن.

• ريژه ی ژنان له به کارهينهرانی ئينته رنيت دا (۴۲٪) له جيهاندا ئەم ريژه يه به بری (۳۷٪) له ئيتاليا و ئەلمانیا دان له ولاتانی تر که مېوونه وهی ئەم ريژه يه به دیده کریت بۆ نمونه له به رازيل (۴۷٪) ه له تایلاند (۴۹٪) و له ویلايه ته یه کگرتووه کانی ئەمهریکا و که نه دا ئەگاته (۵۱٪) ئەو ولاتانه زۆربه یان موسلمانن.

• ته نیا (۴٪) ژنانی عه ره ب ئينته رنيت به کارده هينن سی یه کی ئافره تانی مه غرين.

• نزیکه ی (۱۶٪) به کارهينهر له خۆره لاتي ناوه راست دا هه ن ئەم ريژه يه ش له نيوان سالانی (۲۰۰۰-۲۰۰۵) به ريژه ی (۳۹٪) به رز بووه ته وه.

• له فهلهستين (۵.۳۱٪) ژنانی کۆمپوته ر به کارده هينن به رامبه ر (۸.۳۹٪) له پياوانی به لام به کارهينهرانی ئينته رنيت ژنان له (۷,۲۳٪) و پياوانيش (۹, ۴) پيک ده هينن.

• له نيۆ (۱۰) دايشتوانی عه ره بدا یه که ته له فۆن به کارديت به لام له ولاته پيشکه وته وکان (۱۱۰۷) بۆ هه ر که سينک ته له فۆن به کارديت.

• که متر له (۱۸) کۆمپيوته ر بۆ (۱۰۰۰) له جيهانی عه ره ب دا به کارديت له چاو جيهاندا (۷۸, ۳٪) یه.

• له ئوردون سی یه که ی داموده زگا بچوک و مامناوه نديه کان ئينته رنيت به کارده هينن و له وانه ش (۷۸٪) یان کۆمپيوته ر به کارديت و نزیکه ی (۶۶٪) هه ولی به کارهينانی ئينته رنيت ده دن ته نها چاره کيکی کۆمپانياکان خاوه نی لاپه ره ی تاييه ته له تۆره که دا.

• له عه مان (۲۶۷) هه زار که س خاوه نی ته له فۆنه به رامبه ر (۹۷۷) هه زار به شدار بووی له هيلی مۆبايل و نزیکه ی (۴۸) هه زار به شدار بوو له هيلی ئينته رنيت.

• ميسر خاوه نی هه مان ريژه يه له ته له فۆن دا به رامبه ر مۆبايليش ده گاته (۹.۷) ميليۆن.

• ئەفغانستان هه مان ريژه له ته له فۆن و مۆبايل دا که ده گاته (۳.۴٪).

بوئشايى ژماره‌يى:

- له كۆتايى سه‌ده‌ى بيست دا له ئه‌وروپا و ويلايه‌ته يه‌گرتووه‌كانى ئه‌مه‌ريكا (۹۰%) ى داتاكانيان سه‌باره‌ت به‌ ئه‌فريقييا كۆكرده‌وه.
- ولائتانى رېنكخراوى ئه‌وروپى بۆ هاريكاري و گه‌شه پيدان ته‌نها (۱۸%) ى جيهانى پېك ده‌هيئيٽ، كه‌چى نزيكه‌ى (۷۹%) له به‌كارهيئنه‌رانى ئينته‌رنېت له جيهاندا له‌خۆى ده‌گريٽ.
- (۳۴%) ى به‌كارهيئنه‌رانى ئينته‌رنېت له ولاته تازه پېشكه‌وتووه‌كان دا هه‌يه له‌گه‌ل ئه‌وه‌ى تېكراى دانېشتوانى جيهان به‌ رېژه‌ى (۸۱%) له‌و ولائانه‌يه.
- هېللى ته‌له‌فون و مۆبايل به‌ رېژه‌ى (۵) ئه‌وه‌نده له ولاته پېشكه‌وتووه‌كان دا به‌رزتره به به‌راورد له‌گه‌ل ولاته تازه پېشكه‌ويشتووه‌كان، هه‌بوونى كۆمپيوته‌ر (۱۱) ئه‌وه‌نده زياتره و به‌كارهيئانه‌رانى ئينته‌رنېتتېش (۸) ئه‌وه‌نده زياتره، له ئه‌وروپاي خۆر ئاوا، ئوستراليا، كه‌نده‌ا، ژاپون، نيوزله‌ندا، ويلايه‌ته يه‌گرتووه‌كانى ئه‌مه‌ريكا.
- له نيو ههر (۵-۸) ميليون كه‌س دا نزيكه‌ى (۲) ميليون به‌كارهيئنه‌رى ئينته‌رنېت له ئه‌فريقييا دا هه‌يه، ئه‌مانه‌ش له باكور يا باشوروى ئه‌فريقييا دان، واته يه‌ك كه‌س له‌نيو (۴۰۰-۲۵۰) كه‌س دا، رېژه‌كه له ئه‌وروپا يه‌كسانه به‌يه‌ك كه‌س له‌نيو دوو كه‌س دا.
- له‌نيوه‌ى گۆى باشوورېش دا رېژه‌كان يه‌كسان نېن، له كۆمارى دوومينيكان (۸۰%) ى به‌كارهيئنه‌رى ئينته‌رنېت دانېشتوانى پايته‌ختن، له چين به‌كارهيئنه‌ران له شاره‌كانى (شه‌نگه‌هاى) و بېجېن يه‌كسانه به‌ژماره‌ى به‌كارهيئنه‌ران (۱۵) شارى ديكه‌ى ئه‌و ولاته كه په‌يوه‌ندييان لاوازه و ژماره‌يان (۶۰۰) ميليون كه‌سه، له هيندستان كه يه‌كېكه له گرېنگترين جه‌مسهرى نويبوونه‌وه له جيهاندا ته‌نيا (۴۵، ۰) كه‌س ئينته‌رنېت به‌كارده‌هيئن.
- سالى (۲۰۰۱) له‌نيو (۸۱۶) ميليون كه‌س له ئه‌فريقييا دا ئه‌م داتايه كۆكراوه‌ته‌وه.
- ❖ له‌نيو (۳۹) كه‌س دا (۱) كه‌س خاوه‌نى ته‌له‌فزيؤنه.
- ❖ له‌نيو (۳۵) كه‌س دا (۱) كه‌س مۆبايلى هه‌يه.
- ❖ له‌نيو (۴۰) كه‌س دا (۱) ته‌له‌فونى هه‌يه.

- ❖ له نیو (۳۰) کەس دا (۱) کەس کۆمپوتەری ھەیه.
- ❖ له نیو (۶۰) کەس دا (۱) ئینتەرنیټ بەکار دەھێنێت.

تەلەفۆن:

- سی یە کە ی دانیشتوانی جیھان بە ھیچ شیوەیەك تەلەفۆنی بۆ پەیوەندیکردن بەکار نەھێناوە.
- ئەفریقیای نیمچە بیابانی کە (۱۰٪) ی جیھان پێك دەھێنێت خاوەنی تەنھا (۲، ۰) تەلەفۆنە لە جیھاندا یەك ملیار هێلی تەلەفۆنی تییدا یە.
- نرخ بە کرێدانی هێلی تەلەفۆن لە کیشووەری ئەفریقا نزیکە (۲۰٪) ی داھاتی نیشتمانی تاک پێك دەھێنێت بە بەراورد لە گەڵ رێژە ی جیھانی کە (۹٪) یە داھاتی بەرزیش دەگاتە یەك لە (سەد) دا.
- لە ھیندستان بۆ ھەموو (۱۰۰) کەسێك تەنھا (۵) تەلەفۆن ھەیه.
- لە جیھاندا زیاتر لە (۱، ۲) ملیار هێلی تەلەفۆن ھەیه (۱.۳) ملیار بەشدار بوو لە هێلی مۆبایل ھەیه، سالانەش (۱۴۰) ملیار دەقیقە پەیوەندی لە تەلەفۆنی نیودەولەتی دا.

مۆبایل:

- سالی (۲۰۰۲) ژمارە ی بەشداربووانی مۆبایل لە تەلەفۆن زیاتر بوو، هێلەکانی مۆبایل زۆر خیرا لە جیھاندا بلاو بوونەو بەپێی شوین و کۆمەلگە و داھات و تەمەن و باری ئابووری کەسەکان جیاواز دەبیټ.
- ژمارە ی بەشداربووانی لە بەرازیل وەك چەندین ولاتی ئەفریقی و ئاسیا (۴۵۰) ملیۆن بەشدار بوو تییدا یە کە دەگاتە دوو ئەوندە ی بەشداربووانی ھەر دوو کیشوری ئەمەریکا لە ولاتانی نیو رېڤکخراوی ئابووری بۆ ھاریکاری و گەشە پێدان، نزیکە (۸۳۶.۵) ملیۆن بەشدار بوو مۆبایل ھەیه.
- ھەرچەندە نزیکە ی (۱۹۹) ملیۆن بەشداربووی مۆبایل لە ویلایەتە یەگرتووەکان دا ھەیه، بەلام ئەمانە ئەو (۱۰) ولاتە یە کە مانە نین کە ژمارە ی بەشداربووانی مۆبایل تییدا دەگاتە (۵۵٪) لە دانیشتوانی ویلایەتە یەگرتووەکان کە خاوەنی مۆبایلن.

• ئەفرىقىيا تەنھا (۳%) ى بەشداربووان لە جىھان پىك دەھىنن لە ماوەى سالانى (۱۹۹۷-۲۰۰۲) ژمارەى بەشداربووانى مۆبايل بە رىژەى (۱۶۰%) بەرز بوو تەوہ.

• لە نىكاراگوا ژمارەى بەشداربووانى مۆبايل سى ۛ تەوندەى خاوەن تەلەفونەكانە، واتە (۷۳۹) ھەزار بەرامبەر (۴۱۴) ھەزار كەس.

• لۆكسمبۆرگ ژمارەى بەشداربووانى مۆبايل (۱۲۰) كەس لە چاۛ دانىشتوانى (۱۰۰) كەس و (۴۴) لە مالىزىيا (۲۴) كەس تەردەن و (۱۳) لە فەلەستىن و (۳) لە نىجىرىيا و (۷، ۰) لە تاجىكىستان.

پاشماوہى ئامپىرى ئەلىكترۆنى:

• سالانە لە ويلايەتە يەكگرتوۛكان (۲۰۰) مىليۆن كۆمپىوتەرى كۆن فرىدەدرىت لەگەن ئامپىرى تر.

• تەنھا (۱۱%) كۆمپىوتەرى سوراۛن، رىژەى سوراۛى تەلەفزيۆن لەمە كەمتەرە.
• ويلايەتە يەكگرتوۛكان لە ھەموو ولايتىكى دىكە زياتر پاشماوہى ئەلىكترۆنى لىدەكەۛتتەوہ.

• نزيكەى (۵۰-۸۰%) ى پاشماوہ ئەلىكترۆنىيەكان لە ويلايەتە يەكگرتوۛكان رەوانەى شوينى دىكە دەكرىت وەك چىن و ھىند و پاكىستان بەلام ئامپىرە بەكارنەھاتوۛكان لەبەر دووركەوتنەوہ لە تىچوونى سوراۛ رەوانى ولاتە تازەپىشكەوتوۛكان دەكرىت چ بە فرۆشتن يان بەخشىن.

يەكىك لەو خزمەتگوزارىانەى ئىنتەرنىت بۆ بەكارھىنەرانى دەستەبەرى دەكات برىتىيە لەچۆنىەتى زانىنى تەوہى چ مالىپەرىك زۆرتىن خوينەرى ھەيە، مالىپەرى ئەلىكسا، مالىپەرىكى جىھانى تايبەتە بۆ زانىنى تەوہى كام مالىپەرى زياتر دەكرىتتەوہ لەلايەن خوينەرانەوہ، كام مالىپەر زۆرتىن جار سەردانى دەكرىت. ئەم مالىپەرە بەسوودە بۆ تەوہى بزانتىت بابەت و ئاگادارىيەكان لە چ مالىپەرىك بلاۛبكرىتتەوہ كە زۆرتىن خوينەرى ھەيە. ئەگەر مالىپەرى ئەلىكسا بكەيتەوہ لە شرىتى گەرانەكەى دا تەدرەسى مالىپەرىك بنوسىت، تەوا چەندىن زانىارى گرنگت بۆ ئاشكرا دەكات، لەوانەش:

أ - (Alexa Traffic Rank): ریزبندی سایته که له جیهاندا واته چندهمین سایته له رووی زۆری سەردان و خوینەرەوه.

ب - (Traffic Rank in IQ): که له بەرامبەر ئەم نووسینەدا ریزبەندی سایته کهت له عێراق دا بۆ دەنوسیت، بێگومان هەتا ژمارە که کم بیت واتە ئەو سایته له ریزی پیشەواییه. بۆ نمونە بهیپی ریزبەندی مالمپەری ئەلیکسا، له عێراق دا مالمپەری فەیسبوک یه کم سایته که زۆرتەین به کارهێنەری ههیه، دووهم گۆگله، سیبەم یوتیوبە، ئەم ریزبەندەش به شیواییه کی بەردەوام گۆرانی بەسەردا دیت. ئەگر کلیک بکەیت له (IQ) ئەوا هەموو ئەو مالمپەرانیەت بۆ ریزدەکات که له عێراق دا زۆرتەین سەردان دەکرین و زۆرتەین جار دەکرێنەوه. دەتوانیت ئەدرەسی مالمپەری دیکه بنوسیت له خانە ی گەرانه که ی دا و پاشان کلیک بکە له ئایکۆنی گەران، زانیاری ریزبەندی ئەو مالمپەرەت بۆ دەخاتە بەردەست.

دەر وازەیه کی تیۆری بۆ میدیای نوێ

ئامانج لەم نووسینە ئەو یه تیشک بجهینه سەر چه مکی میدیای نوێ و تیگەیشتنی لایەنه پراکتیکیه کانی گوزارشت له دیارده و سەردەمیکی نوێ دەکەن ئەک تەنها له زانستی نوێی پەییوەندی کردندا، بە لکو له زۆریک لهو چه مک و دەستەواژانە ی پەییوەستن بەمچۆره تازهیه ی میدیا، له گەل بەهەند وەرگرتنی ئەو راستیه ی زۆریه ی خەسلەتە کانی ئەم دیاردهیه هیشتا نه خەمڵیوه و وهکو پیویست دەر نه که وتوون.

هەولداره به شیواییه کی فرەوان چه مکه پەییوەندی داره کان به میدیای نوێ بخرینه پروو له ئیستادا تیروانینیکی دیاریکراو له باره یانە وه هیه، له نیویاندا ئەو پیناسانە ی له ئینسکلۆپیدی و فەرهنگه تایبه ته کان به تەکنەلۆژیا هاتووه، له پال خستنه پرووی چوارچیو یه کی تیۆری بۆ میدیای نوێ له روانگه ی تیروانینی ژماره یه ک له و پسپۆرانە ی سەرگەرمی لیکولینه وهن له و دیاردهیه، ئەوانیش نیکولاس نیگروپونتی (Nicholas Negroponte)، جۆن پافلک (John Pavlik)، قین کروسبی (Vin Crosbie)، ستیف جۆنز (Steve Jones) به مەبهستی هەلۆهسته کردن له هەمبەر ئەو شۆرشه مەزنه ی میدیای نوێ بەرپای کردوه و دەستنیشان کردنی ئەو لایەن و دەر وایشانە ی له گەل خۆیدا دهبهینیت.

سەرەتا :

دەرۋازەگەلېك ھەن بۇ لېكولىنەۋە لە چەمكى مېدىيى نوئى و بەرەۋپېشچوونى كەرەستە و ئامرازەكانى لەلايەنە مېژوويى و تەكنەلۆژىيەكاندا، بۇ نمونە (پاڤليك) مېدىيى نوئى لە روانگەى شۆرشى ژمارەيى و ئىنتەرنېت و پراكتىك كردنيان لەم پەنجا سالىەى دواييدا دەبىنېت، ھەندى لە لېكۆلەرەوان وەك (دېڤىس Davis و ئووين Owen) دەستپېكى ئەم بابەتە لە شىۋە تازەكانى مېدىيا دەبىنن كودەتايەكى بەسەر مېدىيى كۆندا ھىنا وەك پىرۆگرامەكانى گىفتوگۆى تەلەفزيۆنى (show talk) و پىرۆگرامە ھەمەرەنگ و زىندوۋەكانى كەنالى ئېم تى فى (M T V) تايبەت بە ميوزىك، بۇ نمونە ئەم پىرۆگرامانە گۆرانىكى گەرەى بەسەر شاشەى تەلەفزيۆنىدا ھىنا، ھەريەك لە دېڤىس و ئووين بە بايەخەۋە باسى رۆلى تەكنەلۆژىيى ژمارەيى و پەيدابوونى ئىنتەرنېت دەكەن لە گەلالەبوونى مېدىيى نوئى، ئەم دوو لېكۆلەرە بۆچوونى جياوازيان ھەيە لەگەل لېكۆلەرەۋەكانى دېكە لەبارەى سەرەتا و مېژوويى سەرھەلدانى مېدىيى نوئى.

ھەندى توئۆزەرى دېكە وەك گىتلەمان (Gitelman) و پىنگرى (pingree) سەرەتاي پەيدابوونى مېدىيى نوئى دەگەرپىننەۋە بۇ ئەۋكاتەى تەلەگراف پەيدابوۋ لە سالى (۱۷۴۰)، ئەوان بىرۆكەكەيان بىناكردبوۋ لەسەر بنەماى (حالىتەى راگوزەرى مېدىيا) بەمدوايىيە لە كۆنگرەيەك بە ھەمان ناۋنیشان (media in transition conference) سازكرا، تاوتوئى چەمكى مېدىيى نوئى كرد، لەلايەن پەيمانگاي ماسيوشىنېتسى ئەمەريكى بۇ تەكنەلۆژيا رېكخرابوۋ.

لەم لېكۆلېنەۋەيە كۆمەلېك پىناسەى بنەرەتى و پراكتىكى بۇ واتاي مېدىيى نوئى دەخەينەرۋو، دواتر شەن و كەۋى دەرۋازە جۆراۋجۆرەكانى دەكەين بۇ رۋونكردنەۋەى رەھەند و لايەنەكانى ھەرەك گىرنگىرەى كەرەستە و ئامرازەكانى بىناتتان و پىشكەشكردنى ئەمجۆرە نوئىيەى مېدىيا دەخەينە رۋو.

دەبى لە سەرەتاۋە دانبنېن بەۋەدا ئەم مېدىيايە زادەى ئاۋىتەبوونىكە (convergence) لە نيۋان تەكنەلۆژيا كۆن و تازەكانى پەيوەندىكردن لەگەل كۆمپيوئەر

و تۆرەکانی، سەرباری ناولینانە زۆرەکانی هێشتا دوا خەسلەتەکانی بە روونی دەرنەکەوتوون، کاتێک ئەم ناوەی لێدەنرێت لەبەرئەوەیە لە زۆر ڕووەوە جیاوازه له ئامرازە تەقلیدییهکانی پەییوەندیکردن، بۆ نمونە لەمجۆرە میدیایەدا لە یەک کاتدا لە چوارچێوەی پەییامیکی ڕاگەیانندندا دەتوانی دەقیکی نووسراو، وێنە جیوڤا، فۆتۆ و دەنگ بخریتە بەر دەستی خۆینەرائی.

ئەم ناوانە لە میدیای نوێ نراوە هەریەکەیان بۆ زەمینە و پەهەندە نوێیەکانی دەگەریتەوه، بۆ نمونە ناوربەدی بە میدیای ژمارەیی ((digital media)) بۆ وەسفکردنی لایەنە پراکتیکییەکانیەتی لە بنەرەتدا پشتی بە تەکنەلۆژیای ژمارەیی وەک تەلەفزیۆن و ڕادیۆی ژمارەیی هتد بەستووه، یان بە مەبەستی ئاماژەکردن بەهەر سیستەمیەکان ئامرازێکی میدیایی لەگەڵ کۆمپیوتەر لە یەک بدری، هەرۆک پێدەگوتری میدیای کارلێکردن ((interactive media)) مادام جۆریک لە حالەتی کارلێکردن و ئالوگۆرکردنی زانیاری و ئەزمونە جیاوازهکان فەراھەمدەکات لە نێوان بەکارھێنەرانی تۆری ئینتەرنێت و تەلەفزیۆن و ڕادیۆی ژمارەیی و پۆژنامەوانی ئەلیکترۆنی و هتد. هەرۆھا میدیای راستەوخۆ و زیندووی ئینتەرنێتیسی پێ دەگوتریت لەسەر هیلەکانی پەییوەندیکردن

(online media) لە ڕوانگە گرنگیدان بە لایەنە پراکتیکییەکانی ئینتەرنێت، هەرۆھا پێشیدەگوتری ئامرازە سایبەرۆنییەکان (cyber media) لە دەرپرینی بۆشایی ناسمانی سایبەرۆنییەوه هاتووه (cyberspace) ئەم ناوە نووسەری پۆمانۆسی ئەندیشە زانستی ولیم گیبسون (William Gibson)) لە رۆمانەکە ناوی لێناوه سالی (١٩٨٤) ناوی (Neuromancer)) ی بەکارھینا که لە زانستی سایبەرۆنییەتی وەرگیراوه (cybernetics) بە کوردی پێدەگوتریت (زانستی کۆنترۆلکردنی ئامیتری)، دەرپرینی (سایبەرمدیا) گوزارشته لەو جیھانە دروستکراوه لە زانیارییەکان، ئەو زانیارییەکانی شیوەی ماددە وەرەگرن بەویبەیی لەسەر ئاستی نیشتمانی و نیوودەولەتی بازاریکی گەرە پێکدەھین، بۆتە سەرچاوەیەکی گرنگی هیز و داھاتی دارایی و مەعریفی زۆریک لە کۆمپانیا و ولاتە پێشکەوتووەکان، هەرۆک گوزارشته بۆ بەکارھینانە ئەلیکترۆنییەکان شوینی کار و کارامەییەکانی ئادەمیزادیان گرتۆتەوه، بەلام لێرە زیاتر بۆ وەسفی فەزای زانیارییەکان لە تۆری ئینتەرنێت دیت.

مىدىيە نوپۇس بە مىدىيە زانىبارىيە كان ناودەبرى (info media) وەك ھىماكردن بۇ ئاوتتەبونى نپوان كۆمپىوتەر و مىدىيا، دواچار پەيدا بونى سىستەمىكى مىدىيە نوپۇس سود لە پىشقەچونى تەكنەلۇژىيە زانىبارىيە كان وەردەگرىت و لەگەلى تىكەلدەبىت، پىدەگوترىت مىدىيە ئامرازە تىكچىرژاۋەكان (hyper media) ئەمە لەبەرئە و تىكچىرژان و بەيەكداچونەي لەمچۇرە مىدىيە بەدەدەكرى تواناي دروستكردنى تۇرىكى زانىبارى بەيەكەۋە بەستراوى ھەيە لە رىگەي دانانى چەندىن لىنكى جۇراۋجۇر لە ناو جەستەي يەك بابەتدا (hyperlinks) تىمە لىرە لە بەردەم يەكىك لە تابىەتمەندىي و خەسلەتە سەرەكەيەكانى مىدىيە نوپۇس بە ھىچ شىۋەيەك لە تواناي مىدىيا كلاسىكەيەكانى دىكە نىيە، ھەرۋەك ھەندى لەلەيەنە پراكتىكەيەكانى ئەو مىدىيە پىدەگوترى مەلتىمىدىيا (multimedia) بەويپەيەي لە يەك بابەتى مىدىيە كە بلاۋدەكرىتەۋە دەق و وپنە و قىدىۋ و دەنگ و رەگەزە تاپىۋگرافىيەكانى دى تىكەلاۋكراون.

تېبىنى ئەۋە دەكەين ھەندى لەو ناۋانە پەيوەستن بە بەكارھىنانەكانى كۆمپىوتەر، ھەندىكىان دەرچونە لە سروسىتى ئامرازىكى پەيوەندىكردن، ھەندىكىشان سنورى ئەزمون و شارەزايى رۇشنىبىريان تىپەراندوۋە و ئەستەمە ناۋىكى ھاۋتاي بۇ دابنرى لە دەرۋەي ئەو ژىنگەيەي لىي پەيدا بۈۋە، ھەندى لە ناۋەكان ئامازەن بۇ لەيەنىكى بەكارھىنانەكانى مىدىيە نوپۇس يان يەكىك لە خەسلەتەكانى، ئەو ناۋانەي خەسلەتەكانى تۇرى ئىنتەرنىت دەرۋەخەن، بە شىۋەيەكى گىشى زەمىنەي پىناسەكردنى مىدىيە نوپۇس فرەۋان دەكات.

ھەندى پىناسەي سەرەتايى بۇ مىدىيە نوپۇس:

فەرھەنگى تەكنەلۇژىيە بالا (high-tech dictionary) مىدىيە نوپۇس بەمشىۋە پىناسەدەكات "پىكەۋە بەستەنەۋەي كۆمپىوتەر و تۇرەكانى كۆمپىوتەرە لەگەل مەلتىمىدىيا".

بەگوپىرەي پىناسەي لىستەر (lester) "مىدىيە نوپۇس برىتتىيە لەو تەكنەلۇژىيەنە پەيوەندىكردن لە ئەنجامى ئاوتتەبونى نپوان كۆمپىوتەر و ئامرازە تەقلىدىيەكانى راگەياندن وەك چاپەمەنى و وپنەگرتنى فۇتۇگرافى و دەنگ و قىدىۋ پەيدا بۈۋە".

فەرھەنگى كۆمپىوتەر (computing dictionary) بە دوو لەيەن پىناسەي دەكات:

۱. "میدیای نۆی تیکه لیکه له به کارهینانه کانی په یوه نډیکردنی ژماره یی و بلاوکردنه وهی ئه لیکترونی له سهر سیدی و دی فی دی به گشت جوړه کانی و ته له فزیوئی ژماره یی و ئینتەرنیټ. ئاماژه یه بۆ به کارهینانی کۆمپیوتەر که سییه کان و لاپتۆپ، جگه له به کارهینانی په یوه نډی بیتهل و مۆبایل له م بواره دا، کۆمپیوتەر خزمەت به به کارهینانی میدیای نۆی ده کات، واده کات له ریڼگی ئاویتە کردنی ژماره یی (Digital convergence) ده توانی کار به دهنگ و قیدیۆ بکړی له هه مان کاتیشدا چاره سهری دهقه نو سراهه کان و ئه نجامدانی پرۆسه ی په یوه نډیکردنی ته له فوئی راسته وخو له ههر کۆمپیوتەریکدا بکړیت."

۲. " ئاماژه یه بۆ ریڼگا نوییه کانی په یوه نډیکردن له فزایه کی ژماره ییدا به وهی ریڼگا ده دات به گروپ و کۆمه له بچو وکه کانی تر بۆ به یه کگه یشت و کۆبوونه وه له سهر ئینتەرنیټ، ئالوگۆزی سوود و زانیاری له نیوان یه کتر بکه ن، ههروهک ژینگه یه که ریڼگاده دات به هه مووان دهنگی خو یان و کۆمه لگه کاننیان به جیهان بگه یه نن."

فه رههنگی بچو وکی ئینتەرنیټ (condensed net glossary) میدیای نۆی به وه پیناسه ده کات " بریتییه له ئامرازه کانی میدیای ژماره یی، یان دروستکردنی رۆژنامه وانی له سهر ئینتەرنیټ، ئاماژه بۆ ئامیره کانی میدیای کۆنیش ده کات، ده بریڼیکه بۆ وه سفکردنی ئامرازه کانی میدیای کۆن: چاپه مه نی، ته له فزیوئن، رادیو، سینه ما."

به پیی ئینسکلۆپیدیای ئینتەرنیټی ناسراو به ویبۆپیدیا (webopedia) میدیای نۆی ئاماژه یه بۆ "جوړه ها شیوه ی تازه داهینراو له سیسته می په یوه نډیکردنی ئه لیکترونی وایلیه اتوه به رده ستبیت به هوی کۆمپیوتەر، ههروهک میدیای نۆی په یوه سته به سیسته مه راگه یاندنه کۆنه کان، ئه گهر به اوردینک بکه ین له نیوان رۆژنامه وانی کۆن له دهق و وینه کانیدا سیغه تی بی جولیه یی ده بینری، له به رامبه ردا له میدیای نۆی هه ست به داینامیکی بوون ده که ین، میدیای نۆی له گۆرانکاری و نۆی بوونه وه یه کی به رده وادمایه، له گه ل توانای ئه نجامدانی په یوه نډیکردن به ئامرازه جیوازه کان، له ریڼگه یه وه ده توانیټ زانیاری بگوازیته وه هه نډیکیان به ریڼگای په یوه نډیکردن له که سییکه وه بۆ یه کیکی دیکه (POINT-TO-POINT)، بۆ نمونه په یوه نډیکردن به ته له فون، یان له که سییکه وه بۆ کۆمه لیک (POINT TO MANY)،

بۆ نمونە تەلەفزیۆن و رادیۆ، ھەرچی میدیای نوی و بەکارھێنانەکانیەتی بە تاییەتی ئینتەرنێت، ئەوا ئەمچۆرە گۆزانگارییە بە شیوەیەکی ریشەیی بەسەردا ھاتووە، بەویسەیی ئینتەرنێت توانی بگاتە گشت شیوەکانی پەیوەندیکردن.

ئەگەرچی جۆنز (Jones) داندەنیت بەوەی ھیچ وەلامیکی کۆتایی بۆ ئەو پرسیارە نییە دەنیت: (میدیای نوی چییە؟)، ھەر بۆیە وەلامەکانی لەسەر ئەو بنیاتدەنیت دەلی میدیای نوی لە سەرەتای قۆناغی دروستبوونیدا، میدیای نوی زاراویەکی بۆ وەسفکردنی شیوەی ھەندی لە جۆرەکانی پەیوەندیکردنی ئەلیکترۆنی بە بەکارھێنانی کۆمپیوتەر لە میدیای کۆن کە بریتی بوو لە پۆژنامەوانی نووسراو لە پۆژنامە و تەلەفزیۆن و رادیۆ و ھەندی لە ئامرازە نەجولاوەکان (Static). جیاوازی میدیای نوی لەگەڵ کۆن لە بوونی توانای گفتوگۆ و قسەکردنە لە نیوان ھەر دوولای پۆرسەیی پەیوەندیکردن (نێرەر و وەرگر). لەگەڵ ئەوەش مەوداکان لە نیوان میدیای نوی و کۆن زۆر کەمبۆتەو لەبەرئەوەی خودی میدیای کۆن سەرلەنوی لەژێر پۆشنایی ئەو گۆزانە نوێیانە بنیاتنراوە و پێداچوونەوێ بۆ کرا تاوەکو لەگەڵ میدیای نوی لە ھەندی لایەنیدا یەک بگریتەو.

کۆلیژی شیریانی تەکنەلۆژی (Sheridan) پێناسەییەکی پراکتیکی بۆ میدیای نوی دادەنێ بەوەی "ھەموو جۆرە پراگەیاندنیککی ژمارەیی بە شیوەی ژمارەیی و کارلێکردن پێشکەشکە کردت".

دوو ھالەت ھەن میدیای نوی و کۆن لێک جیا دەکەنەو، یەکەم دەربارەیی چۆنیەتی بلاوکردنەوێ بابەتی میدیای نوی، دووھەم سەبارەت بە چۆنیەتی گەشتن بە خزمەتگوزارییەکانی میدیای نوی، ئەمچۆرە میدیایە پشت بە تێکەڵکردنی دەقە نووسراو و وێنە و قیدیۆ و دەنگ لە جەستەیی یەک بابەتی پۆژنامەوانیدا دەبەستیت، جگە لە بەکارھێنانی کۆمپیوتەر وەک ئامیژیککی سەرەکی لە کرداری بەرھەمھێنان و پێشکەشکردن بەلام ئاست و مەودای کارلێکردن جیاوازی سەرەکیە جیاپدەکاتەو وەک یەکیک لە گرینگترین خەسلەتەکانی.

به شه کانی میدیای نوی

له سه ره شه و بنه مایه ده توانین میدیای نوی بکه یین به چوار به شه وه شه مانه ن:

۱- میدیای نوی له سه ره توپری ئینته رنیت (ONLINE) به کاره یینانی تایبه تمه ندییه کانی ته مجوره سه ره له به ری نوییه و بی پیشینه یه، زور به خیرایی نه شوئا ده کات و کومه لیک به کاره یینانی بی سنوری لی دروستده بیت.

۲- میدیای نوی له سه ره بنچینه ی ئامرازه هه لگیراوه کان دروستده بیت، شه ویش ئامرازه کانی خویندنه وه ی په رتوک و رپوژنامه کان ده گریته وه که زور به خیرایی گه شه ده کات و زور جوړی به کاره یینانی لی دروست ده بی، له سه ره جوړه ها ئامیری هه لگیراوی وه ک موبایل و ئامرازه ته لیکترۆنییه کانی دیکه.

۳- جوړیکی دیکه ی میدیای نوی پشت به ئامرازه کانی میدیای کون ده به ستیت، هه ندی تایبه تمه ندی نوی بو زیاد کراوه وه کارلیکردن و ژماره یی بوون و وه لامدانه وه ی داواکاری.

۴- میدیای نوی پشت به ستوو به کومپیوتەر (Offline) ته مجوره له ریگه ی توپره کانی کومپیوتەر به کاردیت یا خود له ریگه ی هوییه کانی پاراستن و خه زنکردنه جوړاوجوره کانی وه ک سیدی و دی قی دی و هتد.

به ساده یی ده توانین میدیای نوی یان میدیای ته لیکترۆنی بناسینین "به وه هوال و زانیاریانه ی به شیوه یه کی ته لیکترۆنی ده گوازیته وه به به کاره یینانی ئینته رنیت یان یه کیک له خزمه تگوزارییه کانی"

تایبه تمه ندییه ته کانی میدیای نوی

- خیرایی.
- سه ره به خوایی له بیرکردنه وه.
- پروونی له دیاریکردن و به دهسته یینانی ئامانج.
- شه رشیفکردن و زانیاری قول و به ربلاو.
- گهرانی زیره کانه.
- پیشکوه وتنی خیرا و خیرایی له داهینان یان جیه جی کردن.

دهرکه وتنی هەر ئامراز و ڕینگایه کی نوێی په یوه ندی کردن له میژوودا له بایخ و ڕیگا کۆنه کانی پیش خوێ که مناکاتهوه، چونکه دهرکه وتنی رادیۆ نه بووه هۆی نه مانای رۆژنامه ی نووسراو، دهرکه وتنی ته له فزیۆن رادیۆی وون نه کرد، دهرکه وتنی ئینتەرنیټ نه بووه هۆی نه مانای که ناله کان، به لām ئیستا له وه دلنیا بووین هەر ڕینگایه کی نوێی راکه یاندن به شیکی زۆر بینهرانی راکه یاندنه کۆنه که بوو خوێ راده کیشیټ.

له هه موو پیناسانه ی رابردوو سه خته بتوانین پیناسه یه کی گشتگیر بوو میدیای نوێ دابننن له بهر چه ند هۆیه ک. ئه ویش ئه وه یه ئه م راکه یاندنه له راستیدا گوزارشته له قۆناغیکی راکوزهر و هیشتا تیروانین له باره ی ئامراز و به کاره یاننه کان و تایبه تمه ندیه کان به شیوه یه کی گشتی پروون نین و تیگه یشتنی ته واو له باره یاننه وه گه لاله نه بووه. ئه مجۆره میدیایه تا کو ئیستا به خیراییه کی زۆر هەر له باری په ره سه ندن و به ره و پشچوونه، به جۆریک ئه وه ی ئه مرۆ نوێیه بوو به یانی کۆن ده بیټ. ئه گه ر بانه ویت پیناسه یه ک بوو میدیای نوێ دابننن له سه ر بنه مای ئامرازه تازه کانی ئه وا له گه ل دا هینانی هەر ئامرازیکی نوێ ئه و پیناسه یه به شیکی زۆر مانا و ناوه رۆکه که ی له ده سته دات، به مه ش دانانی پیناسه یه کی یه کلاکه ره وه و گشتگیر زۆر دژواره، به لām کاره که ئاسانتر ده بیټ ئه گه ر پیناسه که له سه ر بنه مای تایبه تمه ندیه کان میدیای نوێ بنیات بننن که میدیای نوێ جیا ده کاته وه به تایبه ت نیمچه ڕیککه وتنی ک هه یه له سه ر کۆمه لیک له تایبه تمه ندیه کان، دواتر به درێژی له سه ری ده وه ستین.

ده کری کۆی ئه و پیناسانه ی خستمانه روو لیڤه دا له یه ک پیناسه ی گشتگیر که نیمچه ڕیککه وتنی کی له سه ره پوخت بکه ی نه وه به وه ی میدیای نوێ ئامازه یه بوو "ئاوئیتته و هه مه چه شنیه ک له شیوه و ته کنه لوژیا و تایبه تمه ندی که ئامرازه نوێیه کان له گه ل خۆیاندا هینا وه به تایبه تی زه قه کردنه وه ی باری تاکایه تی (Individuality)، ره چاو کردنی تایبه تمه ندی تاکه که سی (customization)، که هه ردووکیان به ره نجامی یه کی ک له خه سلته سه ره کییه کانی میدیای نوێیه ئه ویش (کارلی کردن) ه"، له به ره ئه وه ئه گه ر میدیای جه ماوه ری (Mass media) به میدیای سه ده ی بیسته م ناوده برا، ئه وا میدیای تاکه که سی میدیای سه ده ی بیست ویه که، ئینتەرنیټ یه کی که له ئامرازه

سەرەکییەکانی ئەم میدیایە وایکردووە لە توانای هەموو کەسیکدا بێت، بگەرێت بەدوای ئەو گۆرانی و بەرنامە تەلەفزیۆنی و فیلمە سینمایی و زانیارییە پڕۆژنامەوانی و زانستییە دەیهوێ و پێویستیەتی و دەستخستنییەتی لە هەمان کاتدا.

بەلام بەرلەوه پێویست دەکات رێککەوین لەسەر ئەوەی میدیای نوێ تەنها ئینتەرنیټ نیە، لەبەرئەوەی بەشیک لە بەکارهێنانەکانی میدیای نوێ تەواو دوورە لەو بنەمایانەی لەسەر تەکنەلۆژیای ئینتەرنیټ بنیاتنراوە، میدیای نوێ لە دووتوییدا ژمارەیهک تەکنەلۆژیای پەيوەندیکردن لەخۆیەگریت دواي دەرکەوتنی یەکەم بەکارهێنانی بلاوکردنەوی ئەلیکترۆنی لە دەق و وێنە نەجولاًوکان لە سیستەمی کۆمپیوتەر و تۆرە داھێنراوەکان تادەگاتە بەکارهێنانە بێ پێشینەکانی بواری پەيوەندیکردن لەسەر تۆری ئینتەرنیټ.

لێرەدا کۆمەڵێک لەو خەسلەت و تایبەتمەندییانە پوختدەکەینەووە میدیای نوێ جیادەکاتەووە لەوانەی پێش خۆی، لە دیارترین ئەو خەسلەتانەش ئاوتتەکردنی ئامرازە کۆن و نوێیەکانە لە یەک شویندا، لەسەر کۆمپیوتەر و تۆرەکانی زانیاری، ئەو ئاوتتەکردنە کۆدەتایەکی بەسەر شیوە و کایە تەقلیدیەکانی پڕۆسە پەيوەندیکردن هیئا، بەجۆرێک بواری لە بەردەم تاک رەخساند پەيامەکانی بگەینەن بەو کەسانە دەیهوێ لەو کاتە خۆی دیاریدەکات، بە رێگای فرەئاراستە، نەوێک لەسەرەووە بۆ خوارەووە کە مۆدیلی کلاسیکی پەيوەندیکردنی لەسەر بنیاتنرا بوو، سەرباری ئەوەی ئەم میدیایە پشتدەبەستیټ بە تەکنەلۆژیای ژمارەیی و کارلێکردن و ھاپیەرلینک و بەکارهێنانی واقعی گریمانەیی، بەکارهێنانی رەگەزەکانی مەلئیمیدیا، لەبەرچاوگرتنی تایبەتمەندی و ئاراستە تاکەکەسییەکان و تێپەراندن و کالکەردنەوی چەمک و تێگەیشتنەکانی سەرۆھری دەولەتی نیشتمانی و سنوری نیوان دەولەتان.

چوارچێوەیەکی تیۆری بۆ تێگەیشتن لە میدیای نوێ

لێرەدا کۆمەڵێک تیروانییە تیۆری دەربارە میدیای نوێ دەخەینەرۆو بۆ تێگەیشتن لە دەروازە و ئاراستە سەرەکیەکانی، بەشیک لەو تیروانیانە لێرە خستوویمانەتەرۆو بایەخی بە لایەنە پەيوەندیدارەکانی پێشکەوتنی تەکنەلۆژیای پەيوەندیکردن داوە، بەشیک دیکە لە پسیپۆران لە روانگە لیکۆلینەووە کۆمەلایەتی و سیاسییەکان و ھند سەیری بابەتەکە دەکەن، هەموو ئەو بۆچونانەش وەک دەروازەیهک وایە بۆ تێگەیشتن لە

تاييەتمەندىيە كانى مېدىيى نوۋى و ئەو لىنكۆلئىنەوانەى لەو بوارەدا كراون، بۆچونەكانى نىگرۆپۆنتى و پاقلىل و گرۆسپى و مانۆفېچ و دىفېس و ئۆوين باسدەكەين.

روانگەى نىگرۆپۆنتى بۆ تىنگەيشتن لە مېدىيى نوۋى

نىگرۆپۆنتى (Negroponte) ئەو تاييەتمەندىيەنى مېدىيى نوۋى جىادەكاتەو لە ئامرازە كۆنەكانى مېدىيا و كورتىدەكاتەو لە " ئالوگۆر كوردنى يەكە ماددى و ئەنەلۆگىيەكان بە ژمارەيى، يان ئالوگۆر كوردنى گەرد و زەرەكان بە بايت (Bits not Atoms)، وەك ئامرازى سەرەكى بۆ ھەلگرتنى زانىارىيەكان و دواچار گەياندى لە شىۋەيەكى ئەلىكترونى نەك بە شىۋە فىزيىيەكەى جاران، ئىدى وشە و وپنە و دەنگ و قىدىۆ و ھتد بەم رېنگە نوپپە بلاودەكرېنەو و دابەشەكرېن لە برى دابەشكردنى لە رېنگەى كاغەز و لە چوارچىۋەى سندوقە داخراوەكاندا.

سەبارەت بە تواناى مېدىيى نوۋى لەسەر دواندىنى ژمارەيى دوولايەنە (Digital Address ability)، كە گوزارشتە لە مۆدىلېكى پېشكەوتوو لە پېرۆسەى گواستەنەوەى ژمارەيى زانىارىيەكان لە كۆمپيوتەرېك بۆ كۆمپيوتەرېكى دىكە لەوئەتەى بە ژمارەيى كوردنى خودى كۆمپيوتەر لەدواى جەنگى جىھانى دوووم پەيدا بوو، بەلام دواتر ئەم لايەنە پېشكەوتىيىكى گەرەى بەخۆدەيىنى بۆ دروستكردنى تۆرىكى بەرفرەوان لە نيوان ژمارەيەكى بىئەندازە لە كۆمپيوتەر، ئەمە لەلايەك لە ئاست خواست و ئارەزوو تاكەكەسىيەكان دەبىت (Individual Interest)، لەلايەكى ترەو تىركردنى پېويستى و خواستە گشتىيەكان، ئەمە ماناى ئەو دەگەيەنپت مېدىيى نوۋى تواناى دواندىنى دوولايەنەى پېويستى و ئارەزوو كەسى و گشتىيەكانى ھەيە، كارىكى وھا نەدەتوانرا لە مېدىيى كۆن بە ئەنجام بگەيەنرېت.

تاييەتمەندىيەكى پېر بايەخى ئەم مېدىيايە دەرچونىەتەى لە نپو كۆتوبەندى دەسەلاتى سىياسى كە خۆى لەسەر كردهكانى كۆمەلگە و دەولەت دەيىنپتەو، ئىدى ئەم مېدىيايە لەدەستى خەلكدايە، ھەركەسى بىەوى بەكاربېھىنى و سوودى لپوەرېگرى و دەنگى بېيسترى، بە پېچەوانەى مېدىيى كۆن تا سەردەمانىكى نزيك لەلايەن دەولەت و حېزب و كەسە دەست رۆيشتووەكان قۆرخكراوو بۆ ئاراستەكردنى راي گشتى بەگوپرەى بەررژەوئەندەيىەكانى خۆيان.

ئەو شوپۇش گەورەيەي لە بواری میدیاییدا لە ھەنگاوی یەكەمیدا بە شۆپەيەکی لاوەکی لە داھینانی گۆتنبیرگ بۆ چاپخانە دەستیپێکرد، دواتر بە داھینانی تەلەگراف و سەرھەلدانی ئینتەرنیٲ سیمایەکی کاملتری وەرگرت، بە کۆکردنەوھیان لە یەك پرۆسەي پەيوەندیکردنی دەستەجەمعیدا.

کروسیپی و مۆدیلیکی نوئی پەيوەندیکردن

قین کروسیپی ھاواریە لەگەڵ نیگروپۆنتی، بەراوردیکی سی لایەنە دەکات لە نیوان میدیای نوئی و میدیای کۆن سەبارەت بە مۆدیله کلاسیکییەکانی پەيوەندیکردن، ھەر لە مۆدیلي پەيوەندیکردن لە نیوان مرۆف تەنانەت لە نیوان زیندەوهرانی دیکەش کە بە پەيوەندیکردنی کەسی ناودەبریت (Interpersonal Communication) ئەم ناستەي پەيوەندیکردن پێویستی بە نامرازە تەکنەلۆژییەکان نیە بۆ ئەنجامدانی، دوو حالەتی جیا کەرەوہی ھەيە:

مۆدیلي یەكەم: پەيوەندیکردنی کەسی

- ھەر تاکیک لە دوولایەنەکەي پەيوەندیکردن یەكسانن لە توانای کۆنترۆلکردنی پەيوەندییەکە و پەيامە ئالوگۆزکراوکان لە نیوان ھەردوولا.
 - پەيام و ناوەرۆکەکە ھەلگری ئەو ھیمايانیە جەخت لەسەر حالەتی تاکایەتی دەکەنەوہ، پێویستی و بەرژووەندییەکانی خاوەنی پەيامەکە دەستەبەردەکەن، ھەروەھا قازانج و زیانەکان لە نیوانیان.
 - یەكسان بوون لە نیوان کۆنترۆلکردن و خەسلەتی تاکایەتی کەمدەبیٲتەوہ لە حالەتی زیادبوونی ژمارەي بەشداربووان لە پرۆسەي پەيوەندیکردن.
- لەبەر ئەمە ئەم مۆدیله تەنھا بۆ پەيوەندیکردنی تەنھا دوو کەس گونجاوہ، بۆیە شارەزایانی پەيوەندیکردن ناویان لەم مۆدیله ناوہ پەيوەندیکردن لە خالیک بۆ یەکیکی (one – to – one).

مۆدېلى دووھم: پەيوەندىكىردنى بە كۆمەل

ئەم پەيوەندىكىردنە جەماوۋە، زۆرۈك ھەن بە ھەلە واى بۇ دەچن ئەم مۆدېلە پەيوەندىكىردن يەكىكە لە دەراھاۋىشتەكانى پېشكەوتنى تەكنەلۇژى، لەبەرئەۋەى ئەم مۆدېلە ھاۋشىۋەى مۆدېلى پەيوەندىكىردنى كەسى بەر لە شۆرشى تەكنەلۇژىا ھەبوون، سەرەتاي ئەم مۆدېلە دەگەرپتەۋە بۇ رېگا و شىۋازى پەيوەندىكىردنى سەركردهى كۆمەلگە كۆنەكان و شا و پېشەۋا ئاينىيەكان بەژىردەستە و شوپنكەوتوانيان، ھەرچى تەكنەلۇژىايە ئەۋا مەۋداى پەيوەندىكىردنەكەى گەياندە ئاستىكى جىھانى.

لە كەرەستە كلاسىكىيەكانى ئىزگە و تەلەفزيۇن و سىنەما و ھاۋشىۋەكانى دروستدەبىت لە روانگەى پەيوەندىكىردنى خالىك يان تاكتىك بە كۆمەلنىك، بۇ نمونە لە پىاۋىكى ئاينىى يان سەركردهيەك بۇ ژمارەيەك لە خەلك كە دەكرى چەندىن ناويان لىبىرېت ۋەك گوپگر، خوينەر، بىنەر، ئەمە واىكردوۋە پىسپۇران ناۋ لەم پەيوەندىكىردنە بنىن لە تاك بۇ كۆمەل (One – to – many media) كە چەند تايىبەتمەندىيەكى ھەيە:-

- ھەمان پەيام دەگاتە ھەموو جەماۋەرەكە.
- كۆنترۇلكردنى ناۋەرۇكى پەيوەندىكىردنەكە بەدەست نىرەرى پەيامەكەيە.
- ئەمە ماناى واىە بەگوپرەى ئەم مۆدېلە:
- ناكرى پەيام جىابكەينەۋە لە بەدەيھىئانى خواست و بەرژەۋەندى ھەريەك لە تاكەكان.
- تاك دەبىت كۆنترۇلى ئەۋ پەيام و ناۋەرۇكە بكات كە پىيدەگات.

مۆدېلى سىيەم: مىدىياى نوئى

مىدىياى نوئى بەگوپرەى بۇچونى (كرۇسپى) ئەم تايىبەتمەندىيانەى ھەيە:-

- پەيامە تاكەكەسىيەكان دەكرى لە يەك كاتدا بگاتە ژمارەيەكى بىتەندازە لە خەلك.
- ھەريەك لەۋان ھەمان تواناى كۆنترۇلكردنى ھەيە بۇ پەيامەكان و دەرەفتى يەكسانيان لە بەردەمدايە لە بەشدارىكىردن لە پەيامە ئالوگۇرپراۋەكان.

به گوزارشتیکی دیکه، میدیای نویّ جیاوازه له دوو مؤدیلهکە ی تری (کەسی و دەسته جەمعی)، بێتەو هی خەسلەتە نەرنییه کانی ئەوان هەلبگریت، له گەڵ ئەوەش له میدیای نویدا هیچ ریگریهک نیه له بەردەم تاک که په یوهندی به کەسیکی ترهوه بکات و په یامیکی ئاراسته بکات، ههروهک هیچ ریگری نیه له بەردەم تاک که په یامیک ئاراسته ی کۆمه لێک خه لک بکات، له گەڵ توانای به خشینی تایبه تمندیی به ناوه رۆکی په یامه که بۆ هه ریهک له وان.

بۆچوونه کانی گرۆسی بۆ تواناکانی میدیای نویّ

گرۆسی ده لیت: " بۆ ئەو هی له و توانایانه تی بگه ین له هه ژمونی میدیای نویدا هەن، پێویسته ئەوه مان له بیریت ملیونه ها کۆمپیوتەری به ستر او به ئینتەرنیت کار ده کەن بۆ ده ستخستنی زانیاری و جیا کردنه وه و گواستنه وه ی بۆ ژماره یه کی بێشومار له خه لک، ئەوانیش ده توانن له یه ک کاتدا په یوهندی به یه کتره وه بکەن (Simultaneously)، له ژینگه یه کدا به شیوه یه کی یه کسان ده رفعت ده داته هه موو به شدار بوویهک، نێره بیت یان وه رگر بۆ کۆنترۆ لکردنی په یام و به شدار یکردن. کاتی که هه ریهک له ئیمه له سه ر تۆری ئینتەرنیت سه ردانی مال په پریک له رۆژنامه یه کی ئەلیکترۆنی ده کات، له و رۆژنامه یه دا ته نها هه و ال و بابەتی گشتی به دینا که ین، به لکو به شیک له مال په ره که ته رخانکرا وه بۆ پر کردنه وه ی پێویستی به تاکه که سییه کانی به کاره ینه ر، ئەمه بۆ ئەو که سه نیه به ته نها، به لکو به خشینی ئەم تایبه تمندییه بۆ ملیونه ها که س له یه ک کاتدا ئەنجام ده دریت، ئەو کاره ی نه ده کرا له سیسته مه کانی په یوهندی کردن له رابردودا ده سته به ر بکرا بیه، له داها تووی نزیکیش هه لگشانی هیز و هه ژمونی میدیای نویّ خۆی له دا هی تان و بلا و کردنه وه ی میکانیزمی ته و او نویّ ده بینیته وه بۆ به ره مه ی تان و دا به شکردن، ره نگه سه ره له نویّ کۆمه لێک تی بگه یشتنی نویّ بۆ فۆرمه کانی میدیا و ناوه رۆکه که ی بێنیته کایه وه.

روانگەى دىققىس و ئۇوين و پۇلئىن كىردنى مىدىيائى نوئى

بە پىئى ئەو بۇچوونانەى خىستمانەروو لە پروانگەى نىگىرۇپۇنتى و كرۇسپى و ئەو پىئاسانەى لە سەرەتاوہ ئامازەمان پىئانكرد، پۇلئىنى مىدىيائى نوئى لە نىوان دوو حالەت كرابوو، نوئى بەرامبەر كۇن، لە نىوان ئەنەلۇك و ژمارەبى، لە نىوان قۇناغى بەر لە ئىنتەرنىت و دوای ئىنتەرنىت، ئەم پۇلئىنكردنە جۇرىك لە ناواقىيەتى پىئودىيارە، بەوپىيەى ھەلۋەستەى نەكردوہ لەسەر رووہ لەيەكچووہكانى نىوان مىدىيائى كۇن و نوئى، ئەو شىئوہ دەربرىنە لىكچوانەى گوزارشت لە ھەردوو كىيان دەكات، ئەو تەكنەلۇژىيەش لە ھەردوو جۇر بەكارھاتووہ، مادام لە ئىستادا بەشىكى زۇرى ئامرازە سەرەكپىيەكانى پاربدو ھەمان ئەو ئامرازە سەرەكپىيەنى مىدىيا پىئىكدەھىئىن، بە تايىبەت دوای ئەوہى بەشىك لەو ئامراز و مىدىيانە ھەلگىرى ھەندى خەسلەتەكانى مىدىيائى نوئىن لە رووى ئەرك و ئامانج و تەكنەلۇژىيائى بەكارھاتووہوہ، بۇ نمونە رادىئو و تەلەفونەكان تەنھا نەگۇرۇدراونەتە سەر سىستەمى ژمارەبى و بە مانگە دەستكردەكان و تۇرى شەپۇلە رووناكپىيەكان نەبەستراونەتەوہ كە دوو خەسلەتە مىدىيائى نوئىن، بەلكو بوونەتە دوو ئامرازى كارلىكردن و لەسەر كۆمپىوتەر كاردەكەن، ئەمە خەسلەتەكى سەرەكى مىدىيائى نوئىيە، سەربارى ئەوہى بەھۇى ئامادەبوونى مىدىيائى نوئى و گواستنەوہى راستەوخۇ و زىندوو لە شوئىنى روودانى رووداوہ گەورەكان كە بووہ خالىكى وەرچەرخانى مەزن لە كۇتايى سەدەى رابردوو بە تايىبەتەى لە جەنگى ئەفغانىستان و عىراقدا.

بە ھەمان شىئوہ رۇژنامەوانى چاپكراو شىئوازى بەرھەمھىئىنانى خۇى گۇرپوہ بە جۇرىك پىشت بە سىستەمى ژمارەبى دەبەستىت لە ھەنگاوەكانى نووسىنى رۇژنامەوانى و چارەسەر كىردنى وئىنە و قۇناغەكانى بەر لە چاپدان، بە ھەمان شىئوہ رىگەى نووسىنى ھەوال و دەرھىنان و بەكارھىئىنانى رەنگەكان و چاپەمەنى گۇرپانى بەسەردا ھاتووہ، لە چاپدانى ژمارەبى واپىكردوہ يەك چاپى رۇژنامەبەك لە چەند شوئىئىكى دونيا لە يەك كاتدا چاپكردىن و بلاوبكرىتەوہ، ئەوہى دەمىئىتەوہ برىتىيە لە خۇ رزگار كىردن لە كاغەز، ئەوہ ئەگەرىكى كراوہ دەبىت لە سايەى ھەولە بەردەوامەكان بۇ داھىئىنانى كاغەزى ئەلىكترۇنى و ئامپىرەكانى تايىبەت بە خۇئىندەنەوہى ورد.

ھەرىكەت لى رىچارد دىڭىس (Richard Davis) ۋە دىانا ئوۋىن (Diana Owen) لى كىتەپ ھاۋىيە شەكەيان (مىدىيە نوۋى ۋە سىياسەتتە ئەمەرىكا) پۇلىنى مىدىيە نوۋى دەكەن بۇ سى جۇر:

- مىدىيە نوۋى بە تەكەنلۇڭىيە كۇن.
- مىدىيە نوۋى بە تەكەنلۇڭىيە نوۋى.
- مىدىيە نوۋى بە تەكەنلۇڭىيە تىكەل.

يەكەم: مىدىيە نوۋى بە تەكەنلۇڭىيە كۇن:

ھەردوۋ لىكۇلەر ۋە ئايدەبىنن مۇدۇلى مىدىيە نوۋى بەگۇيرەي ئەم پۇلىنە خۇي لى چەند شىۋەيەكى ۋەك رادىيۇ، تەلەفۇزىيۇن، رۇڭنامە دەبىننەتتە، نۇنە دىننەتتە بە گەتۇگۇي رادىيۇ ۋە تەلەفۇزىيۇن سەرەتاي سەرەلدىنى دەگەپتتە بۇ دەيە سىيەمى سەدەي رابردوۋ، (فرانكلين رۇزۋىلت) سەرۇكى ئەوساي ۋىلايەتتە يەكگرتوۋەكانى ئەمەرىكا رادىيۇ بەكار دەھىنا ۋەك نامرازىكى سەرەكى گەتۇگۇكردن لەگەل خەلك، گوتار ۋە گەتۇگۇكانى لەسەر ناستىكى فرەوان گۇيى بۇ دەگىرا. تەلەفۇزىيۇن ۋەك رادىيۇ گۇرانكارى زۇرى بەسەر خۇي داھىنا لە رىگەي بەرنامە زىندوۋەكانى گەتۇگۇ (Talk show) گۇقارى ھەۋالى (Television news magazine) ۋەك (Date Line) ۋە (۶۰ Minutes)، ھەروەھا بەرنامە زىندوۋەكانى ھەۋالى (Live show) بەرنامەكانى ئىۋاران ۋەك (Night Line)، بەرنامە بەناۋانگەكانى بەيانىان ۋەك بەيانى باش ئەمەرىكا (Good Morning America)، بەرنامە تابلۇد ۋەك (Inside Edition) زىياتر لە رۇڭنامە كاغەزى قەبارە تابلۇد دەچوۋ، گۇرانكارىيەكان زۇر بوارى گرتەۋە، ۋەك بەرنامەكەي ئۇپرا ۋەكەنەلەكانى ۋەك ئىم تى قى تايبەتتەند لە بوارى مۇسىقا لە ئىستادا ئاسۇي كاركردى فرەوانكردوۋ بۇ رومالكردى ھەۋال بە شىۋەيەكى بەردەۋام. ھەندىك لەۋ بەرنامەنى باسكان بۇ نۇنە تودەي (Today) دەگەپتتەۋە بۇ پەنجكانى سەدەي رابردوۋ، بەلام لە ئىستادا ۋەك شىۋازىكى نۇيى راگەياندن خۇي دەنۇيى، زۇرىك لەۋ بەرنامە دەستپىشخەريان كرددوۋ بۇ بەكارھىنانى تەكەنلۇڭىيە نوۋى ۋەك كۇمپىوتەر ۋە تۇرە جىاۋزەكان، شىۋازى نۇيىان پەپرەۋكرد لە بنىاتنان ۋە پىشكەشكردى بابەتەكانىان، ھەندى لە رومالكردەكان بوۋە سەرەتاي قۇناغىكى نوۋى

له كارى ميديا وهك پرومالكردنى كيشه‌ى وهرزشوانى به‌ناوبانگ ئۆجه‌ى سيبسون و كيشه‌ى ويليام كيندى سيمس و تيموپى ماكفى باله‌خانه‌ى شاره‌وانى له ئۆكلاهوما سىتى ته‌قانده‌وه، ئەم پرومالكردنانه گۆرانى گه‌وره‌ى به‌سه‌ر داها‌ت له شىوه و ريگه‌ى به‌دواداچوون و به‌كاره‌يئنانى ئامرازه‌كانى په‌يوه‌نديكردن و په‌خش و گرافيك و ئامار به‌هۆى كۆمپيوته‌ره‌وه.

دووهم: ميدياى نوئى به‌ته‌كنه‌لوژياى نوئى:

مه‌به‌ست له‌مجۆره زۆربه‌ى ئەو ميدياىانه‌يه له ئىستادا له‌گه‌لدا ده‌ژين و به‌كارىده‌هيئىن، ئەوانه‌ى له ريگه‌ى كۆمپيوته‌ره‌وه به‌كاردىن، تۆره جياوازه‌كانى كۆمپيوته‌ر له سه‌رووى هه‌مويان تۆرى ئىنته‌رنىت و پۆستى ئەليكترۆنى و هتد، ئەم ئامرازانه ريگه‌يان خۆشكرد بۆ ئەنجامدانى ئالوگۆرى راسته‌وخۆ و خىراى زانىارى، په‌يوه‌نديكردنى زىندووى نيوان هه‌ردوو لايه‌نى (نيرهر و وه‌رگر) ده‌رفه‌تى په‌خساند بۆ هاوولائتى ناسايى ده‌نگى خۆى بگه‌يه‌نيته جيهان، به‌هۆيه‌وه توانرا ئامراز و ته‌كنه‌لوژيا جياوازه‌كان تىكه‌ل به‌يه‌ك بكرىن و سنور و به‌ربه‌سته شوپىن كاتىبه‌كان له نيوان ولاتان تىپه‌ريئىت كه جاران ريگريه‌كى گه‌وره بوو له به‌رده‌م ميدياى كۆن، ئەم ميديا‌يه رۆلئىكى كاراى له به‌ده‌يئنانى كارلئىكردنى، به‌رده‌ستكردنى سه‌رچاوه و ژماره‌يه‌كى زۆر له شىوه و به‌كاره‌يئانه‌كانى په‌يوه‌نديكردن هه‌يه.

سييه‌م: ميدياى نوئى به‌ته‌كنه‌لوژياى تىكه‌ل:

لي‌ره‌دا جوړىك له به‌يه‌كگه‌يشتن و ئالوگۆر كردنى سوود و قازانج له نيوان ميدياى نوئى و كۆن ده‌بينى، زۆرىك له‌و رۆژنامه‌وانانه‌ى ئىستا له ئامرازه ته‌قليدبىه‌كانى ميديا كارده‌كه‌ن ئامرازه نوئيه‌كان به‌كارده‌هيئىن بۆ ته‌واوكردن و ئەنجامدانى كاره رۆژنامه‌وانىبه‌كانيان، به‌و مانايه‌ى ئەو رۆژنامه‌وانانه هه‌ردوو جوړى ميديا له‌يه‌ك كاتدا به‌كارده‌هيئىن، هه‌روه‌ك چۆن تاكه‌كان به‌بايه‌خه‌وه ده‌رواننه ميدياى نوئى، به‌هه‌مان شىوه دامه‌زراوه كۆنه‌كانى ميديا دان به‌بايه‌خى ميدياى نوئى داده‌نيئ و هه‌لسوپراوانى ئەو بواره كارده‌كه‌ن بۆ گه‌يشتن به‌ته‌كنه‌لوژيا و به‌كاره‌يئانه جياوازه‌كانى ميدياى نوئى،

بۇ نمونە زۆرىك لە رۆژنامە گەورەكانى وەك واشتوتۇن پۆست و ھاوشىۋەكانى لەسەر تۆرى ئىنتەرنېت مالىپەرىكى گەورە و دەولەمەندىان ھەيە، بە ھەمان شىۋە زۆرىك لە بەرنامەكانى تەلەفزیۋىن و بلاۋكراۋە ھەۋالىيەكان ھەۋلەدەن لە رېگەي كەرەستەكانى مىدىيائى نوئى پەيوەندى لەگەلا جەماۋەرەكانىان بگرن و لە رېگەيەۋە كارە مىدىيائىيەكانى تەۋاۋدەكات و راپرسى بەردەۋام لە رېگەي ئامرازە نوئىيەكانىانەۋە ئەنجامدەدەن.

روانگەي مانۇفېچ بۇ مىدىيائى نوئى

لىف مانۇفېچ (Manovich) دەلىت " بۇ ئەۋەي لە سروشتى مىدىيائى نوئى تېبگەين، پېۋىست بەۋە دەكات تېگەيشتنە باۋەكان تېپەرپىنن كە بە شىۋەيەكى گشتى كورتدەبىتەۋە لە بەكارھىتانى كۆمپيوتەر بۇ دابەشكردن و نمايشكردنى زانىارىيەكان، بەلكو پېۋىست دەكات برۋانىنە ئەۋ رۆلە تەۋاۋكارىيانەي كۆمپيوتەر ھەيەتى لە پېرۇسەي بەرھەمھىنن و لە تەۋاۋى ئامرازەكانى راگەيانندنا، بەۋ ھۆيەۋە گۆرانكارىيەكى گەۋرى ھىننايەئاراۋە لە سروشت و ماھىيەتى پەيوەندىكردن، بە ھەمان شىۋە پېۋىست دەكات برۋانىنە سروشتى پەيامە نوئىيەكان لەم پېرۇسەي پەيوەندىكردنە نوئىيە دا بەرھەمھىننرا، شىۋە گرافىكى و جۆرە جىاۋازەكانى وئىنە و نىگار و ھىلكارى و دەنگ و قىدىۋ و ئىفىكت و دەقە نووسراۋەكان ھەمويان لە رېگەي كۆمپيوتەرەۋە چارەسەر دەرپىن، مانۇفېچ باس لەۋە دەكات تەكنەلۇژىيائى زانىارىيەكان كۆمەللىك ئامراز و پىشەسازى جىاۋاز لە يەكترى لە بۇتەي يەك فۆرم ئاۋىتەكردۋە ۋەك كۆمپيوتەر و ئامرازەكانى مىدىيا و سىستەمەكانى پەيوەندىكردن.

مانۇفېچ لايەنە سەرەككىيەكانى مىدىيائى نوئى لە چەند خالىكدا كۆدەكاتەۋە:

- نواندىنى ژمارەيى (Nambercal representation).
- حالەتى گواستەۋە (Modularity).
- حالەتى بە نامىركردن (Automation).
- قابىليەتى گۆران (Variability).
- بەرەمزكردنى كلتورى (Cultural Transcoding).

ھەريەك لە پېرەنسىپەكانى نواندىنى ژمارەيى گوزارشتە لە سروشتى ژمارەيى مىدىيا (Digital Nature Of Media)، ھەرچى حالەتى گواستەۋەيە مەبەست لىي ئەۋەيە

كايه ميدياييه كان له گهڻ يهك ناويته بگريڻ بيته وهى به شيك له خهسلت و تاييه تمندييه كانى خويان له دهستبدن، هممه كرؤكى خهسلته سه ره كيهه كانى ميدياي نوييه، دواتر دوو حالته كهى تر دين، حالتهى به تامير كردن تييدا ميديا ده چيته ژيريبارى چاره سهرى ژماره يى له ريگه ي كؤمپيوته ره وه، حالتهى دوو هميش قابيله يه تى گؤرانه تييدا ميديا كان روخسار و شيوهى هممه چهشن و هره ده گرن، دوا بنه ما بريتييه له ره مزكردنى كلتورى له روانگه ي تاييه تى مانؤقيچ مه به ست ليى پرؤسه ي تهو كاريگه رييه كلتوريانه يه له به كارهيئاننى كؤمپيوته ره ده كه ويته وه.

• نواندى ژماره يى (Numerical representation)

ماده م چاره سهرى دهنگ و رهنگ به شيويه كهى ژماره يى بگري، ماناى وايه ته م چاره سهر كردنه تنهها له ريگه ي كؤمپيوته ره ده كرى، بهو پييه سيسته مى ته نه لوگ بؤ شيوهى ژماره يى ده گؤردرى، كه وايكردوه تييكه لگردنى ره گهزه گرافيكيه جيا وازه كان له گهڻ يه كتر كاريكى ئاسان بيت و بوارى سه ره له دانى مه لئيميديا خو شبات.

• حالتهى گواستنه وه (Modularity)

ده كرى بيكهاته كانى ميديا له يه كهى جيا جيا كاربه كن، به لام ده شكرى له يهك كاتدا كؤبگريته وه بيته وهى شوناس و خهسلته تى خويان له دهستبدن بؤ نمونه: ده كرى چاره سهرى ويته يه كهى فؤتؤگرافي بكه ين به به كارهيئاننى ته دؤبى فؤتؤشؤپ (Adobe photo shop) له يه كبدرى له گهڻ چين و لايه رى ديكه كه هه ريهك لهو چينانه به شيكى جيا له ويته كه له خؤبده گرى، ده كرى دواتر جاريكى ديكه چاره سهر بگري تهو چين و لايه رانه له يهك جيا بگريته وه به بى ته وهى رتوش و كاريگه رييه كهى له سهر به جيماييت، هه مان كردار له گهڻ تراكه دهنگى و فيديويى و ره سمه جولآ وه كان و هتد ده كريت به كارييت.

• حالتهى به تامير كردن و نوييونه وه (Automation)

ته وواوى ئامرازه كانى ميدياي نوي به شيويه كه له شيوه كان، له ته وواوى پرؤسه ي كار كردنى يان به شيكىدا ده چيته ژيريبارى حالتهى جولآ و نوييونه وه له ريگه ي سيسته ميكي ژماره يى يه كجار ئالؤز و دؤوار له ريگه ي كؤمپيوته ره، ته م حالته تى نوييونه وه و جولآ كردنه بؤ خيرا وه لامدان وهى داواكارى و پيويستيه زؤر و زه به نده كانى به كارهيئهرانى ئينته رنيته، بؤ نمونه گوگل به خيرا يى وه لامده داته وه به پشتبه ستن به سيسته ميكي ژماره يى تاييه ت بؤ داواكارى ته وانه ي به دواى زانيارى ده گهريڻ.

• قابیلیه‌تی گۆران و رهنگاله‌یی (Variability)

یه‌کیکه له کۆله‌که‌کانی میدیای نوی، مه‌به‌ست لیبی کۆی ئەو داتا‌یانەیه ده‌کری هه‌ریه‌که له به‌کاره‌ینه‌رانی میدیای نوی به‌گویره‌ی خواست و ئاره‌زووه‌کانی خۆیان چاره‌سه‌ریان بکات، ئەمه‌ بۆ نوێکردنه‌وه‌ی حاله‌تی تاکایه‌تی (Individualize) و پیدانی سیمای که‌سیته‌ی (Personalized) به‌و داتا‌یانە، بۆ نمونه‌ کاتیک سه‌ردانی گوگل ده‌که‌مین هه‌ریه‌که‌مان کۆمه‌لێک هه‌لبژاردنی (Option) خراوته به‌رده‌ست بۆ ریکخست و دیزاینکردنی لاپه‌ره‌ی گوگل تاییه‌ت به‌خۆی به‌و شیوه‌ی حه‌زی لێده‌کات و پێوستیه‌ی کانی بۆ دا‌بینه‌کات.

حاله‌تی گۆران و رهنگاله‌یی ئەمانه‌ ده‌گرته‌وه

• توانای له‌یه‌که‌ جیا‌کردنه‌وه‌ی ناوه‌رۆک (Delinking of content) بۆ نمونه‌ رهنگه‌ رۆژنامه‌یه‌که‌ چاپیکێ کاغه‌زی و چاپیکێ ئینته‌رنیته‌ی به‌جیا بلا‌وبکاته‌وه‌، به‌جۆریک چاپه‌ ئینته‌رنیته‌یه‌که‌ به‌ شیوه‌یه‌کی فره‌وانتر زانیاری له‌ خۆبگری و هه‌ولێ رازی‌کرنی خۆینه‌ر و پێوستیه‌ی کانی بدات.

• توانای ده‌ستکاری‌کردن (Potential scalability) ده‌ستکاری‌کردنی قه‌باره‌ی وینه‌ و نیگار و لاپه‌ره‌کان یان جولا‌ندن و خولقاندنی جیهانی گریمانەیی و سی‌ په‌هه‌ندییه‌کان له‌م‌جۆره‌ میدیایه‌دا کاریکی ئاسان و ئاساییه‌.

• توانای نوێکردنه‌وه‌: له‌ سیسته‌مه‌کانی میدیای نوی ده‌کری هه‌ندیک زانیاری له‌خۆبگری به‌ شیوه‌یه‌کی ریکوپیته‌ی نوێده‌کریته‌وه‌، ئەمه‌ له‌به‌رته‌وه‌ی سروشته‌ی کاره‌که‌ و ده‌خوازیت بۆ نمونه‌ نرخ‌ پشکه‌کان.

• تاییه‌ت‌کردن و کارلی‌کردن: یه‌کیکه‌ له‌ به‌ره‌نجامه‌کانی حاله‌تی گۆران، تیییدا به‌کاره‌ینه‌ر کۆمه‌لێک هه‌لبژاردنی له‌به‌رده‌ستدایه‌.

روانگه‌ی پافلیک بۆ میدیای نوی

جۆن پافلیک وایدیه‌بینی سیمای میدیای نوی ده‌گۆریت به‌ ئەندازه‌ی ئەو خیراییه‌ی ته‌کنه‌لۆژیای میدیای نوی به‌ره‌وه‌پیش ده‌چیت، به‌ بۆچوونی ئەو گۆرانیکێ ریشه‌یی دیتته‌ئاراه‌ بۆ شیوازی په‌یوه‌ندی‌کردن به‌شت و که‌سه‌کانی ده‌ورو به‌رمان، به‌وشیوه‌یه‌ی که‌سه‌کان په‌یوه‌ندیی به‌یه‌که‌وه‌ ده‌که‌ن، به‌ هه‌مان شیوه‌ سه‌رله‌به‌ری رووخساره‌کانی

ژیانمان گۆپویه هر له دروستکردنی په یوه نډییه که سییه کافمان په یدا کردنی سه چاوه ی داهات و چاوه د پیری ته ندروستی و هتد.

بهرده وام له همموو سالیځکدا بازدانی گه وره پروده دات له بواری پیښکه و تنی ته کنه لۆژی ته نانه ت همموو به یانییه ک داهینانیکی نویمان به گویدا دده ن.

ثم کاره دووسه د سالی خایاند هر له داهینانه که ی گوته نیبرگ بو چا په مهنی سالی (۱۴۵) تاوه کو ته و دی گه یشته ته مریکا له سالی (۱۶۹۳)، سه ده ی رابردوو پر بو له داهینانی ته کنه لۆژی سه رسور هیننر، هه ریه که یان شو پشیکی گه وره ی له بواری په یوه نیکردنی مرویییه وه به رپا کرد.

پافلیک پیویایه ده بیته نه خشه ریگیاه که له بهر چا و بگرین بو تیگه یشتنی ره ههنده کانی ته کنه لۆژیای میدیای نوی، که ره سه ته یه کی سه ره ک بو وینا کردن و کیشانی ثم نه خشه یه برتییه له تیگه یشتن له ئه رکه سه ره کییه کانی میدیای نوی، ته وانه به ره مهینان (Production)، دابه شکردن (Distribution)، پیشاندان (Display)، خه زنکردن (Storage) ی زانیاریه، سه ره رای ته و دی ثم ده روازیه سنورداره به هو ی حالته ی به یه کگه یشتن (Convergence) و تهو لیلی و ناروونیه ی له نیوان هیله کانی تامرازه هه مه چه شنه کانی په یوه نډی کردن هه یه، به لام کاریکی باش ده بیته ته گه ر هیله روونه کانی ته کنه لۆژیای نوی به مشیویه به بجهینه روو:

۱- سیسته می به ره مهینان: ته کنه لۆژیای کانی به ره مهینان به کاردی له کو کردنه وه و چاره سه رکردنی زانیاریه کان، که ته مانه ده گریته وه (کو مپیوته ر، وینه گرتنی ته لیکترونی، سکانه ر ... هتد)، ثم ته کنه لۆژیایانه هه ر ته نها یارمه تی نه داین بو ریگا گه لیکی تازه بو کو کردنه وه و شروقه کردن زانیاریه کان، به لکو یارمه تیمان ده دات ده ستمان بگات به جو ری نویی زانیاری و چاره سه رکردنی کیشه کو ن و نوییه کان به شیویه کی خیرا تر، ته گه رچی ثم ته کنه لۆژیایه شوینی ده ستماری مرویی گرتوته وه، مافی تاییه تمندی ژیانی که سه کان رووبه رووی هه ره شه ده کات، هه رو هک پرسیا رگه لیکی وروژاندوه سه باره ت به و دی کی زانیاریه کانی به ده سته و خا و نه یه تی؟ جگه له وه ته و داهینانه ته کنه لۆژیانه توانای مروقه کانی تیپه ر کرده له گه یشتن به و دی فیری بیته و به شیویه کی ته و او لیی سوودمه نډیته.

۲- سیستمی دابه شکردن: ته کنه لوژیایکانی دابه شکردن نهوانن په یوه نندیان به پرۆسه کانی نمایشکردن و جو له بۆ زانیارییه ته لیکترونییه کان ههیه، ئه م سیستمه سه ره کیانه ده گریته وه:

- أ- په خشی هه وایی (Over – the air).
- ب- ته کنه لوژیای په یوه ندیکردنی زه مینی (Land based tele communication).
- ت- کیبلی په یوه نیکردن (Coaxial cable) ته له فزیونی کیبلی ده گریته وه.
- پ- په یوه ندیکردن له ریگه ی مانگه ده سترکه ده کانوه (Satellite communication).
- ج- په خشی ته له فزیونی راسته وحو (Direct broad casting satellite).
- ح- په یوه ندیکردنی بیته ل، خزمه تگوزارییه کانی په یوه ندیکردنه که سییه کان و هاوشیوه کانی له م بواره ده گریته وه.

گومانی تییدانییه ئه م ته کنه لوژیای نوئیانه وه ک چون لایه نی ئه ری نی زۆری ههیه، به هه مان شیوه شوینه واری نه ری نی له بواره ئابووری و کۆمه لایه تییه که ههیه، ئه م ته کنه لوژیایه به خیاریه کی سه رسوریه نهر زانیاری ده خاته به رده ستمان، ته کنه لوژیای قیدیۆ له به رده ستمایه (Video on demand) کاریکی ئاسایی و خسه لته تی تابه تکردن و تاکایه تی و چه نندین لایه نی ئه ری نی دیکه وایکرد ئامرازه کانی میدیا زیاتر ئاسان و کرده یی بن، وه لی له هه مان کاتدا چه نندین گرفتی کۆمه لایه تی خولقاندوه له وانه کرده کانی چه ته ی زانیاری به شیوه یه کی ترسناک په ره یسه ندوه، به رای زۆریک له شاره زایان ئه م ته کنه لوژیایانه بۆشایی ژماره یی (الفجوة الرقمية) له نیوان کۆمه لگه ده وه مه ند و هه ژاره کان زیاتر کرده.

۳- سیستمی پیشاندان: ئامرازه کانی نمایش و پیشاندان ئامازیه بۆ ئه و ته کنه لوژیایه ی له بوازی پیشکه شکردنی زانیارییه کان به بینهر و به کاره ی نهر به کارده ی نهرین کۆمه لیک ئامیری تابه ت به پیشاندانی زانیاری ته لیکترونی له شیوه ی جیا جیادا له وانه ش وینه و ده ق و قیدیۆ و مه لته میدیا، هه ندیک له و ئامیرانه زانیاری به شیوه ی سی ره هندی پیشانده دات، ئه م ئامیرانه ش ئامیری که سی ژماره یی (Personal digital appliance) و شاشه ته خته کانی نمایشکردن (Flat Panel screens) ده گریته وه وه ک ئامیره کانی دواړۆژ سه یریان ده کری بۆ پیشاندانی رۆژنامه ی ته لیکترونی، دواتر دینه سه باسکردنیان، جگه له شاشه کانی تابه ت به پیشاندانی موبایل.

ئەم ئامپىرانە گەيشتن بە زۆرتىن برى زانىريان كرده بە كارىكى ئاسان، لە بەرامبەردا شوپنەوارى خراپيان ھەبوو لە بواری كۆمەلايەتیی و تەندروستی بە پادەپەك لە ھەندى لایەنەو بە ھۆكارى توشبوون بە چەندىن نەخۆشى ترسناكى جەستەیی و عەقلى دادەنرین و ھەندىكىتر بە ھۆكارى زیادبوونى رېژەى نەخۆپنەوارى و دابەزىنى ئاستى رۆشنبىرى و زانستى دەزانن.

۴- سىستەمى خەزىنكردن: مەبەست ئەو تەكنەلۆژىيانەپە كە بەكاردیت بۆ ھەلگرتن و پاراستنى زانىرپەكان لە ھەندى شپۆ و پىكھاتەى ئەلىكترۆنى كە چەندىن شپۆەى وەك سى دى و دى قى دى و ميمۆرى دەگرپتەو، بەجۆرىك ھەلگرتنى برىكى زۆر زانىارى لەسەريان بۆتە كارىكى ئاسان.

جگە لە داھىنانى ئامرازى قەبارە جياواز مەودا و تواناپەكى گەورەيان ھەپە بۆ نمونە سىرفەرى قىدیۆ (Video servers) كەسىكى پىشەگەر بەھۆپەو دەتوانى وپستگەپەكى تەلەفزیۆن دروستبكات بەبى بوونى كاسپت، لەبەرئەوہى ئەم ئامپەرە برىكى زۆر قىدیۆى لەسەر ھەلدەگىرى، سەربارى ئەوہى تاپپەتەندى (قىدیۆى بەردەست) يان (Video on demand) ى لەخۆدەگرپت.

پوانگەى بولتەر و گروسىن

بولتەر (Bolter) و گروسىن (Grusin) لە پوانگەى نوپپوونەوہى تەواوہتى (Refashioning) وە سەپرى تەكنەلۆژىيانەى میدىپاى نوپ دەكەن، ئەوان ناو لەوہ دەنپن چارەسەرى يان دوا چاكسازى (Remediation)، دەلپن بىرۆكەى چاكسازى ئەو دەرچە و لۆژىكە سەرەكپەپە لە رپگەپەو تەكنەلۆژىپاى میدىپاى نوپ پروسەى نوپكردنەوہى ئامرازەكانى میدىپاى نوپ داناو لە چوارچپۆہى تاپپەتەندىپەكانىدا وەك ئاستى ھەنووكەپپوون (Immediacy) و ھاپپەرلپنك (Hypermediacy)، ئەم ئارەزووكردنە بۆ ھالەتى ھەنووكەپپوون گوزارشتە لە خواستى شەفافیبوونى میدىپا لەم سەرەدەمە.

بولتەر و گروسىن لەسەر بنەماى چارەسەرى و چاكسازى دەپواننە مپۆوى بەرەوپپشچوونى ئامرازەكانى میدىپا ھەرىكە بەجیا دەپواننە ئەو پروسە خودچاكسازىپە ھەرىكە لەم ئامرازانە بەسەر خۆياندا ھپناو، بۆ نمونە وپنە جولۆدەكانى كۆمپپوتەر سوودى لە ئەزمونەكانى سىنەما وەرگرتوہ، سىنەما سوودى پپنپوہ لە وپنە

جولاهه كانى كۆمپيوتەر، يەككى دىكە لەو نمونانەى بېر دۆزە كەيان پروندە كاتەوہ ئەو پروسەى چاكسازىيە لە نيوان تەلە فزيۇن و ئىنتەرنېتتا پرودەدات، ئىنتەرنېت مۆدېلى كار كرنى بىنا كرده لەسەر ئەو ئەزمونانەى تەلە فزيۇن پىيگە يىشتوۋە لە مامەلە كرن لەگەل بىنەر، دواى ئەمە دەبىنن تەلە فزيۇن كار دەكات بۇ ئەو ستراتىژە تازە كانى بنىات بنىت لەسەر ئەزمونە كانى ئىنتەرنېت لەو نمونانە بەكارهينانى پەنجەرە كانە (Windowing) و بەكارهينانى كەرەستە كانى جولاندن (Scrolling) و ھتد.

روانگەى فیدلەر بۇ تىگە يىشتن لە میدىاي نوى

فیدلەر (Fidler) روانگە تېۋرىيە كەى بۇ تىگە يىشتن لە میدىاي نوى بىنا كرده لەسەر مۆدېلە كلاسېكە كەى ھەرىكە لە ئىفرت رۇجەرز (Everet Rogers) و پۇل سافۇ (Pawl saffo) سەبارەت بە داھىنانە تازە كان و ئاستى جىبونەوہى لە نيوان كۆمەلگە، رۇجەرز و سافۇ دەلېن بىر و داھىنانە تازە كان پىۋىستىيان بە نىكەى سى سال ھەيە تاوہ كو وردە وردە لە نىو كلتورى تاك و كۆمەلگە جىگەى خۇيان دەكەنەوہ، فیدلەر پىۋاىيە ئامرازە كانى میدىا لە بارى گۇرانتىكى رىشەيىدا ئەو پروسەيە ناودە نىن (Media morphosis)، ئەم زاراوہيە فیدلەر بۇ يەكەجار لە سەرەتاي نەو دەكەنى سەدەى رابردو بەكارهيننا بۇ نامازە كرن بەو گۇرناە سەرتاسەرىيە بەسەر ئامرازە كانى پەيوەندى كرندا سەپىندراوہ بەھۆى كارلىكى ئالۆزى نيوان پىۋىستىيە سەرەككەيە كان و گوشارە سىاسى و كۆمەلەيە تىبە كان و ھەرۋەھا داھىنانە تەكنەلۆژيا خېرا و سەرسورھىنە كان.

فیدلەر شەش بنەماى سەرەكى دەخاتەرۋو بۇ ئەم پروسەى گۇرانتارىيە كە ئەوانىش:

- پىكەوہ ژيان (Coexistense)، پىكەوہ گەشە كرن (Coevolution) لە میدىاي كۇن و نوى.
- گۇرانتىكى رىشەيى پەبەندى كايە میدىاييە كان لە كۆنەوہ بۇ نوى.
- بلاۋبونەوہى خەسلەتە باوہ كانى كايە میدىاييە كان لە نيوان يە كتردا.
- مانەوہى ھەندىك كايە و دامەزراوہى میدىايى لە ژىنگەيەكى گۇراودا.
- ھاتنە پىشەوہى ھەندىك بارودۇخ و پىۋىستىيە بابە تىبە كان بۇتە ھۆى پروو كرن لە میدىاي نوى.

▪ حالته تی دواکه وتن له په پیره وکردنی چه مکه که و دواتر بلاوبونه وهی فره وانی
ثامرازه کانی میدیای نوی.

به گویره ی بۆچونه کانی فیدله ر له و گوزانه ریشه ییه ی به سهر ثامرازه کانی میدیای
نوی و قوناعه کانی په یوه نندیکردنی مرویی دا هاتوه سی کهره سته ی سهره کی ههن
نه وانیش: زمانی قسه کردن (Spoken language)، زمانی نویسین
(writing language)، زمانی ژماره یی (Digital language).

زمانی قسه کردن رپتگی بۆ سهره له دانی کومه لگه مروییه کان خوشکرد و
گه شه کردنی توانا و کارامه ییه کان کیشه نالوژه کان چاره سهره ده کن، پیشه وه بردنی
شیوه کانی په خشکردن و بلاوکردنه وه وه ک گیرانه وهی چیرۆک و نه نجامدانی سروده
دهنگییه کان که کومه لگه ی ده کرده سی بهش بیژر و دهرگاوان و گوینگر، دوا ی نه وه
زمانی نویسین بووه دهروازیه ک بۆ پیشه وه چوونی به لگه نامه گوازاراوه کان و ثامیری
چاپه مهنی و میدیای جه ماوه ری، ههرچی زمانی ژماره ییه به پیچه وانیه ی زمانی قسه و
نویسین نه وا پرۆسه ی په یوه نندیکردنی له نیوان ثامیر و مرۆف به هیژتر کرد.

دکتور سعید کاتب له باره ی میدیای نوی له دوو خه سلته تی سهره کی کورتیده کاته وه
نه وانیش گوړینی له شیوه ی ره فتارکردن و ثاویته بوونی ثامرازه کانی په یوه نندیکردن،
پیتوایه ته کنه لوژیای میدیای نوی نازادی میدیا و راده برپینی له دروشم و سنوره
ته سه که کانه وه کرده راستییه کی حاشاهه لنه گر له واقعدا.

سه باره ت به گوړینی ره فتاری به کاره ینه ر دکتور سعید ده لیت "ته کنه لوژیای
میدیای نوی گوړانیک کی گه وره ی هینا به سهر شیوه ی ره فتارکردن له گه ل ثامرازه کانی
په یوه نندیکردن، به ویپیه ی پیتوستی به ناستیک کی به رزی ناگایی و وریایی هه یه، ده بیت
به کاره ینه ر هه ست بکات به توانا و کارایی خو ی له دیاریکردن و هه لباردن نه وه
ناوه رۆکه ی ده یه ویت، زوریک له و تویتینه وانیه ی له مه ر جوړه کانی ره فتاری به کاره ینه رانی
میدیای کون کراون نه وه دهرده خن که زوریک له به کاره ینه رانی نه وه میدیایه به
ناگاییه کی که مه وه به دیار نه وه ثامرازانه دانیشتون و سه یری ده کن یان گوئی بۆ ده گرن
یان ده یخویننه وه، هه روه ک شتی زوریشی لیوه فیرنابن به شیوه یه کی رووکه شانه مامه له
له گه ل ناره رۆکی ثامرازه کلاسیکیه کانی میدیا ده کن بیته وه ی به گرینگی و به
ته رکیزه وه له ناره رۆکی ووردببنه وه، بۆ نمونه بینهری ته له فزیون رهنکه چند کاتژمیریک

لهسه بیرکردنی بهرنامه کانی تهله فزیۆن بهسه رده بهن بهلام زۆربه ی جار شهو سهیرکردنه شیوهیه کی نه رینی وهرده گریته (Passive) به راده یه که شه گهر دوای ماوه یه کی کهم سه بارهت به وهی بینویه تهی پرسپاری لی بکهین شهوا ژماره یه کی کهم له وان له یادی ماوه، بهلام میدیای نوی گۆرانیکی گهره ی بهسه ر په فتاری به کاره یته ر هیناوه و ئاستیکی بهرچاری له کارلیکردن له نیوان ئامراز و به کاره یته ر فه راهه م کردوه.

ههروه ها کاتب باس لهو تیکه لی و لیلیه ده کات له نیوان ئامرازه جۆربه جۆره کانی میدیای نوی هاتوته ئارا، شه م ته کنه لۆژیایه وایکرده ئامرازه جیوازه کانی په یوه ندیکردن تیکه ل یه کتری بکرین جارن هه ریه که یان دامه زراوه و ئامرازی سه ره خۆبوون و په یوه ندییان به یه کدیوه نه بوو، بهلام ئیستا شه م سنورانه له نیوانیان نه ماوه بو نمونه رۆژنامه ی (الشرق الاوسط) بوته رۆژنامه یه کی شه لیکتۆرنی راسته قینه، شهو رۆژنامه یه ئیستا مانگه ده سترکه ده کان به کارده هینیت بو ناردنی لاپه ره کانی بو (۱۲) شار له سه رانه ی جیهان و کۆمپوته ر به کارده هینیت له کاره کانی، ده کری له سه ر ئینته رنیته بخویندریتته وه. تهله فزیۆن ئینته رنیته به شیوه یه کی فره وان تیکه ل به یه ک کراون و بیشبینییه کان ئاماژه به وه ده کهن شه م تیکه لکرده شیوه یه کی سه رتاسه ری وهرده گری له ئاینده یه کی نزیکدا، له ئیستادا تهله فزیۆن بو سهیرکردنی بهرنامه تهله فزیۆنییه کان به کاردیته له هه مان کاتدا بو به کاره یته نانی ئینته رنیته و وهرگرتن و ناردنی نامه ی شه لیکتۆرنی به کاردیته، ئیستا ئامیری کۆمپوته ر ده کری بو وهرگرتن و سهیرکردنی بهرنامه کانی تهله فزیۆن و رادیۆ به کاره یته نری، کۆمپانیاکانی کیبلی تهله فزیۆنی رۆژ به رۆژ زیاتر پشت به مانگه ده سترکه ده کان ده به ستن له په خشکردنی بهرنامه کانی، ده بیین زۆربه ی ئامرازه کانی میدیای جه ماوه ری یاخود میدیای کۆن له ئیستادا به شیوه یه که له شیوه کان بوونه ته ئامرازی شه لیکتۆرنی.

دکتۆر سعید له سه ر ده رهاویشته یه کی دیکه ی ته کنه لۆژیای نوی هه لوه سته ده کات شهویش ئازادیی راکه یاندنی کرده هه قیقه تیکی حاشاهه لئه گر له سه ر شه رزی واقیعه دا، تۆری زانیاری ئینته رنیته وایکرد هه رکه سینک توانای به کاره یته نانی ئینته رنیته هه بیته بتوانی بیته په خشکار (Publisher)، هه ر په یامیک بیه وی ئاراسته ی جیهانی بکات به تیچوونیکی زۆر کهم، له سه ر تۆره که هه زاران گروپی هه والی هه یه ده رفته دده ات به به کاره یته ره تاوتوی هه ر بابه تیک بکات به خه یالیاندا دیت یان به لایانه وه گرنگه له گه ل ژماره یه کی بیشوماری به کاره یته ر له سه رانه ی دونیا.

روانگهی "باری راگوزهری میدیا"

پروژهی حالتی راگوزهری میدیا (Project Media in Transition) بریتیه له دهستیپشخهریه کی پهیمانگهی "ساسوستیس" ی ئه مریکی له سهره تای ئوکتۆبه ری (۱۹۹۹) دهستیپینکردوه، له سالی (۲۰۰۳) چاپخانه ی پهیمانگهی ناوبرا، کتیبییکی بلاوکرده وه ژماره یه ک لیکۆلهر به شدارییان له نووسیندا کردبوو له وانه گیتلمان (Gitelman) و پنگری (Pingree)، هه لۆسته له سهر هه مان بپرۆکه ده کات له باره یه وه ژماره یه ک له کۆنگره و دهستیپشخهریی سازدراون، ئه و لیکۆله رانه جهخت له سهر پاستیه ک ده که نه وه میدیا له حاله تیک ی به رده وامی راگوزهریدایه له رابردوو، له داها تووشدا هه روا بووه و هه روا ده ییت، ئه وان ده لێن هه ر ئامرازیک په ییدا بووه سهره تا تازه بووه، بۆیه پروژه که تیشک ده خاته سهر ره گه زی تازه یی و نوێ بوونه وه ی به رده وامی ئامرازه کانی په یه ونه دیکردن به درێژایی قۆناغه میژووه کانی سهره هه لدان و بلاو بوونه وه یان.

له م کتیبه باس له وه ده کریت ساته وه ختی راگوزهرکردن له ئامراز و سیسته میکی کۆن بۆ میدیای نوێ به شیوه یه کی پروون و ورد تانیستا دیاری نه کراوه و نه ناسینراوه، له م کتیبه چه ندين نمونه به ئامرازه کانی وه ک ته له فزیۆن و ته له گراف ده هیتریتته وه که له سهره تای په ییدا بوونی وه ک دا هی تانیکی بی پیشینه ناوده بران، به لām له ئیستادا وه ک دوو که ره سه ته ی ئاسایی سه یریان ده کری، خسته نه پرووی ئه و نمونانه بۆ پروونکردنه وه ی تیگه یشتن و تیروانینه میژووییه که یه سه باره ت به ئامرازه کانی میدیا هه رییه که یان له ساتی په ییدا بوونیدا کوده تابه کی گه وره ی به سه ر شیوازی ژیا نی مرۆف و کۆی سیسته می په یه ونه دیکردندا هیئا.

سه رچاوه كانى به شى يه كه م

١. الدكتور ؤ سميرة شيوخانى، الاعلام الجديد في عصر المعلومات، مجلة جامعة دمشق، المجلد ٢٦، العدد الاول+الثانى، ٢٠١٠.
٢. انتصار ابراهيم عبدالرزاق، صفء حسام الساموك، الاعلام الجديد تطور الاءاء والوسيلة والوظيفة، جامعة بغداد، ٢٠١١.
٣. حوار مع يحيى اليحياوي مجلة عربيات، ١٩ يوليو ٢٠٠.
٤. الإعلام الجديد دراسة في تحولاته التكنولوجية وخصائصه العامة، د. عباس مصطفى صادق، الامارات العربية المتحدة.
٥. دكتور سعيد صالح كاتب، الاعلام القديم والاعلام الجديد، هل الصحافة المطبوعة في طريقها الي الانقراض، المدينة المنورة للطباعة والنشر، جءة ٢٠٠٢.
٦. د.عبدالرزاق محمد الدليمي، الاعلام الجديد والصحافة الالكترونية، الطبعة الاولى، دار وائل للنشر، عمان ٢٠١١.
٧. ژماره و راستيه كان له باره ي ته كنه لوژيا، گوژارى زانستى سه رده م، ژماره (٣٤)، لا ٢٣٧-٢٤٠.

8. Definition for New Media «High-Tech Dictionary.<http://www.computeruser.com/resources/dictionary/dictionary.html> Accessed: Oct. 2006.

9. Dr. Paul Martin Lester «California State University.<http://commfaculty.fullerton.edu/lester/curriculum/newmedia.html> Accessed: July. 2006.

10. Definition: New Media. Computing Dictionary.

11. <http://computing-dictionary.thefreedictionary.com/new+media> Accessed: Sep. 2006.

12. New Media. Condensed Net Glossary< <http://www.saila.com/usage/glossary/> > Accessed: Sep. 2006.

13. New Medi

http://www.webopedia.com/TERM/N/new_media.html>

بەشى دوووم

تۆرە كۆمەلەيە تىيەكان چىيە؟

تۆرى كۆمەلەيە تىيە دەكرى بەو پىناسە بكرىت كەوا گروپىك خەلك بەيەكەو لە رىنگاى يەك سەرچاوەى ديارەو پەيوەندىيان ھەيە. سەرچاوەكە دەكرى كارىك بىت، كارمەندەكان يان كرىكارەكانى ئەو كارە كۆبوونەتەو و تۆرىكى كۆمەلەيە تىيەكان پىكھىناو.

بەرەويىشچونى ئەم دوايەى ئىنتەرنىت واىكردو تۆرە كۆمەلەيە تىيەكان بە شىوہەكى لە خەيال بەدەر فرەوان بىت. لە رىنگەى تۆرە كۆمەلەيە تىيەكانەو خەلكى دەبن بە ئەندام و لاپەرەى تايبەت بەخۇيان دروست دەكەن بە ناو و وینەى خۇيانەو. تۆ دەتوانىت لاپەرەى تايبەتى كەسانى دىكە بىنىت كە دەياناسىت و بىيانكەيت بە ھاوړپى خۆت. دەتوانىت لە مالىپەرەكەدا بە دواى ناوى كەسانىتدا بگەرپىت و دواتر بياخەيتە نىو لىستى ھاوړپىانئەو، بە كردنى ئەمە تۆ دەتوانى تۆرىك دروستبەكەيت لەو كەسانەى دەتوانىت بە ئاسانى پەيوەندىيان پىوہەكەيت. لەگەل ئەوئەشدا دەرفەتى دروستكردنى پەيوەندىت لەگەل كەسانى نوى ھەيە. ھەندىك نمونەى ئەو مالىپەرەانە برىتىن لە فەيسبوك، ماى سپەيس و يوتىوب،... ھتد

مالپەرە كۆمەلەيە تىيەكان دەتوانن يارمەتى خەلكى بەدەن بۆ چارەسەر كردنى ئەو كىشە و پرسىارانەى كە زەھمەت و گرانن، مالىپەرە كۆمەلەيە تىيەكان بۆ مەبەستىكى تايبەت دانراون، وەك ئەو كەسانەى جۆرە ئۆتۆمبىلىكى تايبەت يان جۆرە پرۇگرامىكى

كۆمپيوتەرى تايىەت بەكار دەھيىنن. ئەمۇرە مالپەرەنە بەھيىنن، چونكە دەتوانن لە رېگەى مالپەرەكەوە يارمەتى ئەو كەسانە بدەن ئەمۇرە ئۆتۆمبىلانە بەكار دەھيىنن، بە پەيوەندىكردن بە يەكتەرەوە كەسەكان لە نيوان خۇيان دەتوانن زانىارى ئالگوگۆرپەكن نەسەر جورى ئۆتۆمبىلەكەيان بەبى ئەوەى لە يىشتردا يەكتريان بينىبىت.

تۆرە كۆمەلەيەتسىيەكان يارمەتيدەرن بۇ ئەوەى ئىمە بە ئاسانتر لەگەل يەكتردا لە پەيوەندىدا بىنىنەوە، ئەم تۆرە كۆمەلەيەتسىيەنە ئاسانكارىت بۇ دەكەن تۆ پەيوەندىت بىنىتەوە لەگەل ئەندامانى خىزانەكەت و ھاورىپكانت ئەگەر لىشيانەوە دوور بىت. ئەم نمونانەى ھىنمانەوە چەند نمونەيەكى كەمن لەوەى تۆرە كۆمەلەيەتسىيەكان دەتوانن يارمەتيدەرىن، لە راستىدا زۆر شتىتەر ھەن كە تۆرە كۆمەلەيەتسىيەكان لەبارەيانەوە ئاسانكارىت بۇ دەكەن.

تۆرە كۆمەلەيەتسىيەكان و نەوەى نوى

نويىەتى تۆرە كۆمەلەيەتسىيەكان وايكردوە زۆربەى بەكارھىنەرانى بە تايىەتى (MySpace.com) و (Facebook.com) ئەوانەن بن كە تەمەنيان لەخوار (۲۵) سالىدا بىت، واتە ئەوانەى تەمەنيان گەشىتوۋەتە ئەوەى بچن بۇ زانكو، بۇيە كاتىك باسى ئەم تۆرانە دەكەين بە زۆرى مەبەست لىيان نەوەى نويىە.

جارجار دايكان و باوكان لاپەرەى تايىەت دروست دەكەن تا وينەى مندالەكانيان پىشانبدەن، بەلام تەنيا رېژدەيەكى كەم تەمەنيان لە سەرووى (۲۵) سالىدايە. زۆربەشيان ھونەرمەندن لەم رىيەوە ھەول بۇ رەواجدان بە بەرھەمەكانىيان دەدەن.

ھەندى لە تۆرە كۆمەلەيەتسىيە بچووكەكان، ەك كۆرپەندە ئۆنلاينەكانى ئۆتۆمبىل، بەكارھىنەرانىان دەكرى ھەر كەسىك بى، مادام خاۋەن ئۆتۆمبىللىك بى لەو جورەى ئەوان، گرىنگ نىيە تەمەنى چەندە. ئەمۇرە بەكارھىنەرانە دەكرى ھەر كەسىك بن و لەھەر تەمەنىكدا بىت، بەلام زۆرىنەى بەكارھىنەران بريتىن لە تەمەنى نيوان ھەژدە تا بىست و پىنچ سال.

ئەو مالپەرە كۆمەلەيەتسىيەنە تارادەيەك بىرۆكەيەكى نوپن، بەلام ئەوەندە رۆچونەتە ناۋ خەلكەوە تا ئەو رادەيەى سەرگەوتىنىكى گەورەى بەدەستھىناۋە. ئەم مالپەرەنە سالانە مىليۇنان دۆلار كۆدەكەنەوە و كار بۇ خەلكىكى زۆر دەدۆزنەوە. ئەو رىكلامە

بازرگانیانەى ئەم تۆرە كۆمەلایەتیییانە بلاویدەكەنەو، نەك ھەر خۇیان پارەپەكى لەرادەبەدەریان دەستدەكەوئیت، بەلكو ئەو كۆمپانیایەى رېكلامەكەى كردوە چانسى بەرزبونوئەو فرۆشییەكانى ھەپە. ھەمیشە ئەم تۆرە كۆمەلایەتیییانە لە زۆر رووئەو یاریدەردەرى خەلك بوون.

نمونەى مالىپەرە تۆرە كۆمەلایەتیییەكان

ئىنتەرنەت مالىپەرى كۆمەلایەتیى جۆراوجۆر لەخۆدەگرئیت، ئەمجۆرە مالىپەرەنە لە پروانگەى بەكارھێنانیانەو ھەمە چەشنن. ھەندى لەو مالىپەرەنە ھەر رۆژئىكدا ملیونان بەكارھێنەرى ھەپە. نمونەى ئەوانە ماى سپەیس و فەیسبوك و یوتیوبن، ئەمانە بریتىن لە بەربلاوترین ئەو تۆرانەى ھەن.

ھەرەك پېشتر باسماں كرد ئەو كەسانەى ئەو مالىپەرەنە بەكاردەھێنن لە تەمەندا ھەمەجۆرن، ھەر لە منداڵى تازە لەداىكبوو دا داىك و باوكى لاپەرەپەكى تايبەت دروست دەكەن، وئەكانى ئەوى تئیدا بلاودەكەنەو تا كەسئىكى (۹۰) سالى.

ھەریەك لەو سى تۆرە كۆمەلایەتیییە ئەندامبون لئى بەخۇراپە. ئەمە تاكە ھۆكارى سەرەكی كەمەندكئشكردنى ئەم مالىپەرەنەپە. چەند پرسىارىكى زۆر لەلایەن خەلكەو دەكرئین بریتىیە ئەوئەى ئەم مالىپەرە كۆمەلایەتیییە بە خۇراپیانە پارەیان دەستدەكەوئیت؟ كى خاوەنى ئەم مالىپەرەنەپە؟

ماى سپەیس MySpace.com

ئەم مالىپەرە لەلایەن (كریس دى وۆلف) و (تۆم ئاندەر سن) ھو داناو، ھەردوو كئیان مافەكانیان بۆ (ماى سپەیس) بە برى (۵۸۰) ملیون دۆلار فرۆشتە (نیوس كۆرپۆرەیشن).

(ماى سپەیس) ھەر سالىك (۱۰۰) ملیون دۆلار بەدەست دەھئیت، سەرەراى ئەوئەى (نیوس كۆرپۆرەیشن) سالانە بە دەستى دەھئیت، دەرکەوتوو زۆرئەى بەكارھێنەرانى (ماى سپەیس) تەمەنیان لە نئوان (۱۴ تا ۲۵) سالىدایە.

يوتيوب YouTube.com

يوتيوب كه ميڪ له مالپه ره كۆمه لايه تيبه كاني تر جياوازه بهوهى برىتتبه له مالپه رپكى هاوبه شى فیدیوی و به خوراییشه، له كاتیکدا له (فهیسوبوك) و (مای سپهیس) دا زیاتر ئالوگور له نیوان كه سه كاندا ههیه. يوتيوب له سالی (۲۰۰۵) له لایهن (جاد هیرلی) و (ستیف چین) و (جاوید كه ریم) وه دانراوه. يوتيوب له وهدا له (مای سپهیس) ده چیت تیكرای ئه و ته مهنی ئه وانهی به كاریده هیئن بریتتبه له (۱۶) سالی. لیكچوونیکی تری نیوان یوتیوب) و (مای سپهیس) بریتتبه له قازانجه كهی. له سالی (۲۰۰۶) يوتيوب له لایهن كۆمپانیای گوگل وه به بری (۱.۶۵) ملیار دۆلار كړدرا.

فهیسوبوك Facebook.com

فهیسوبوك كه ميڪ جياوازتره له مای سپهیس و يوتيوب، بهوهى فهیسوبوك له بنه رته وه بۆ قوتابیانی كۆلیژ و زانكۆ دانرابوو. هه رچه نده له سالی رابردودا فهیسوبوك ئه مهی گۆری و هه ركه سیك بیئت ده توانیئت بیئت ئه ندام ئه گهر ئه دریسى ئیمه یلی هه بیئت. (مارك زوكه ربیرگ) دامه زینهن و به رپوه به ری گشتی فهیسوبوكه. داها تی فهیسوبوك سالانه به (۵۰) ملیون دۆلار ده خه ملینریت.

ئهم مالپه رانه چۆن قازانج ده كه ن؟

گه وره ترین پرسیار زۆربهی خه لکی هه یانه ئه وهیه چۆن ئه م تۆره كۆمه لايه تیبانه پاره به ده ستدینن و قازانج ده كه ن. رپیکلامه بازرگانییه كان سه ره كیترین داها تی ئه م مالپه رانه ن، ئه و رپیکلامه چ له لایهن هونه رمه ندیکه وهیه دهیه ویت له مای سپهیس وه دهنگی بیستریت یان ئه وه تا كۆمپانیایه کی ئۆتۆمبیله دهیه ویت قوتابییه کی زانكۆ ئۆتۆمبیلیکی ئه و بكریت.

له گه ل ئه و گۆرانهی به سه ر نه ریتی راگه یاندندا ها ت، رپیکخرا و و گروپه قازانج نه ویسته كان زیاتر روویانكرده ئامرازه به دیله كان بۆ گه یشتن به خه لک، له هه مان كاتدا،

بلاوكردنه وهى خودى و په يوه ندى و كارليكي راسته وخوي تاك و گروهه كان له ريگه ي نهو
 توپرانه له سهر ئينته رنيت بهره وه هه لكشاني زياتر ده چيټ، بهر زبونونه وهى رپژده ي نه زمونه
 خودى وهه ندى جاريس هه ره مه كييه كان له نيو به كارهيته ران، په يوه ندى نويي گرنه و
 رواه تي نه ريني و نه ريني زوري هيټاوه ته نيو نهو جيهانه فره وان و نادياره، به تاييه ت
 له ئيستادا بووه ته گوره پانيكي گه وهى تابووري و ريكلام كردن و ساغ كردنه وهى
 كالا كان، بۆته كه ره سته يه كي تازه ي سيخوري كردن به سهر تاك و گروه و دهوله ته كانه وه،
 هه ر بويش ناماژه كان بهو ناراسته يه ن ئينته رنيټ و ميدياي نوي و توپره
 كومه لايه تيبه يه كان له ناينده يه كي نزيكدا ببه نه گه وه ره ترين گوره پاني كيټر كيي زه يژه كان
 له بواري به ره مه هيټاني ته كنه لوژي اي په يوه ندييه كان و زانياري و سيخوري كردن و
 چه ته گه ري زانياري، خه ري كه نهو توپره كومه لايه تيبه يه ده ببه نامرازيكي گرنه ي
 گه يشتن به مه رامه سياسي هه كان له سهر ئاستي لو كالي و نيوده وه له تيډا، وه كه نه وهى له
 هه لمه تي هه لېژار دني سه ره كا يه تي نه مه ري كاي سالي (۲۰۰۸) دا بينيمان و بهو هوي هه
 باراك ئوباماي گه يانده كوشكي سپي، له هه مان كاتدا نايټ نه وه له بير بكه ين لهو
 جيهانه ناديار و گرمانه ييه دا ئاسايشي زانياري و مافي تاييه تمه ندى تاكه كه سي به رده وام
 پيشيل ده كرى لهو لايه نه وه بۆته هه ره شه يه كي گه وه، به لام به شيويه كي گشتي ئيمه
 له به رده م شوپشكي گه وه رداين له بواري ئالوگوري زانياري و بلاو كردنه وهى هه وال و
 نه هيشتني به ربه سته ته قليد ييه كان له به رده م تاك و گروهه كان له په يوه ندي كردن به يه كتر
 و به ستن ي رايه لي په يوه ندى له گه ل جيهاني ده ره وه دا، هه ر نه مه واي كرده له هه موو
 لايه كه وه به بايه خه وه باس لهو ته كنه لوژيا تازه يه بكرى و جه خت له سهر حه تمه يه تي
 سووده ره رگرتن ليټي بكرتته وه له پيناو مانه وه و دانه بران و په راويژ نه بوون لهو جيهانه دا
 كه له گوران يكي به رده وام و زور خيرا دا يه.

باراك ئوباماي سه ره وكي نه مه ريكا ده لي: "من ده زانم رپوژنامه و ميديا كان باشترين
 نامرازن بو هه لمالي ني در و ده له سه و نه فسانه ي سياسي هه كان، ده توانن بين به هه ره شه ي
 راسته قينه بو هه موو نه وان ي ده يانه وي رپيگري له هه قيقه ت بكه ن". پاول كريگمان له
 رپوژنامه ي نيويورك تايمز ده ليټ: "گه وه ره ترين ده رفه ت ده رباره ي نه م سه رده مه ي
 رپوژنامه كان بريتيه له وهى خه لك به راستي شتيك له باره ي بابه تيك ده زانن به خيرا يي
 ده توانن بريار بده ن به ي نه وهى له ريگاي ده سه لاتنه وه به شيواوي و ناراستي پييان

بگات". مارکۆس مۆلیساس له مالمپه‌ری ده‌یلی کۆس ده‌لیت: "ئیمه ده‌بی له‌وه دلتیابین گروپه کارامه و لیها تووه‌کان توانای کۆنترۆل‌کردنی تایبه‌تیابان ده‌بی له تاوتوی‌کردنی کیشه‌کان به تایبه‌ت کیشه‌ی سیاسی، کلتوری، مۆسیقا، هونه‌ر و هتد... ئەوه‌ی رووده‌دات ته‌کنه‌لوژیایه که ریگه به خه‌لک ده‌دات له سه‌رتاسه‌ری ولات و جیهان بۆ تاوتوی‌کردنی شته‌کان مایه‌ی گرن‌گیدانی ئەوانه. کاتی‌ک ده‌رباره‌ی ئەم باب‌ه‌تانه ده‌ست ده‌که‌ن به قسه‌کردن، زۆریه‌ی کاته‌کان، ئەوان له‌سه‌ر ئەم کیشه‌نه کارده‌که‌ن و هه‌لو‌ستیابان ده‌بی".

ئاسایشی زانیاری و مافی تایبه‌تمه‌ندیی که‌سه‌کان له تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان

گومانی تییدانیه هاتنی هه‌ر دیارده‌یه‌کی نوێ ته‌کنۆلۆژی، دیارده‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی و مۆدیلیکی سیاسی له‌گه‌ڵ خۆیدا ده‌هینی، فه‌یسبوک به‌ تۆری کۆمه‌لایه‌تی ناسراوه و بۆ کایه‌ی سیاسی که‌لکی لیوه‌ده‌گیری، له‌بری ئەوه‌ی فه‌زای گشتیی بخولقیینی، که‌چی به‌ پێچه‌وانه‌وه‌یه، چونکه‌ ترسی هیچ جو‌ره‌ چاوه‌دی‌ریه‌کیان نییه، خه‌ریکن خراب که‌لکی لی وهرده‌گرن و فه‌زایه‌کییان خولقاندوه، هه‌روه‌ک چۆن پێشتریش خراب به‌کاره‌ینانی مۆبایل له سه‌ره‌تای هاتنیدا گه‌وره‌ترین کیشه‌ی کۆمه‌لایه‌تی خولقاند، تارا‌ده‌یه‌ک ئاسانکاری و ده‌رفه‌تیک بوو بۆ ئەوانه‌ی ده‌یانویست له خراپه و شه‌رانگیزی‌دا به‌کاره‌ینن، هه‌ر ئەوه‌ی که له ریگه‌ی بلوتوسه‌وه وینه و گرتی فیدیویی درۆینه‌ی بلا‌وده‌کرایه‌وه و چه‌ندین ژنی به‌ده‌خت و خیزیانی کوردی بوونه قوربان‌ی ئەو کاره‌ نه‌شیاوه، ئیستاش فه‌یسبوک جیگه‌ی گرتۆته‌وه و دیسان که‌سانی نه‌خۆش و هه‌ندی جاریش باندی تاوانکاری سوودیان لیوه‌رگرتوه.

بایه‌خی تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له که‌س شاراهه‌ نیه له ئیستادا زۆریه‌ی به‌کاره‌ینه‌رانی ئینته‌رنی‌ت رۆژانه کاتیکی زۆر به‌ دیار ئەو تۆرانه‌وه داده‌نیشن و رۆلیکی گه‌وره‌ ده‌بینی‌ت له په‌یوه‌ندی‌کردنی کۆمه‌لایه‌تی، جگه له‌مه‌ش تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بوونه‌ته گۆره‌پانیکی نوێی بانگه‌شه‌کردن بۆ بیروباوه‌ره‌ سیاسی و نایینی و کۆکردنه‌وه‌ی لایه‌نگر و شو‌ینکه‌وتوان، ریکلام‌کردن بۆ کالا و کۆمپانیایکان، هه‌روه‌ک بۆته ناوه‌ندی‌ک بۆ چیژ وهرگرتن و به‌سه‌ربردنی کاتیکی خۆش.

لى لەدېۋەكەى دىكەيدا چۈنە نېۋە تۆرە كۆمەلەيتىيەنە كارىكە دور نىە لە مەترسى، بەھۆى ئەۋەى لەنېۋە سەدەھا ملىۋن بەكارھىنەرى تۆرە كۆمەلەيتىيەنە كان ژمارەيەكى زۆر لە تىككەر و دز و چەتەى ئەلىكترونى لەو فەزا ئەلىكترونىيە چالاکانە كاردەكەن و بونەتە سەرچاۋەى ھەرەشەيەكى راستەقىنە بۆ سەر زانىباريە كەسى و داتا و دىكومىنتى سەر بە رېكخراۋ و كۆمپانىا و دامەزراۋە رەسمىيەكان، بۆيە سەير نىە لېرە لەۋى گۆيىبىستى ھەندى لەۋانە بىن داۋاى دوركەوتنەۋە و بەكارنەھىنانى تۆرە كۆمەلەيتىيەنە كان دەكات لەو پروانگەيەۋە گەرنىتى ئاسايشى زانىباريەكانى كەس و دامەزراۋەكان لەو جىھانە گرمانەيىدە لە ناستى پىۋىستدا نىە و ھەموو ئەو رېۋوشوپىن و پرۆگرامانەى دادەھىنرېن بۆ پاراستنى زانىباريەكان، بەردەوام لەلەين ھاككەر و چەتە ئەلىكترونىيەكان كارىگەريەكانيان لەكارخراۋە.

يىگومان داۋاكارىيەكى لەمچۆرە تارادەيەكى زۆر ناواقىيە وناكرى مرۆفايەتى دەستبەردارى ئەو ھەموو ئاسانكارى و خزمەتگوزارىيە زۆر و زەبەندانە بىت لە رېگەى تۆرى زانىبارى نېۋدەۋلەتى بە شىۋەيەكى گشتى و تۆرە كۆمەلەيتىيەنە كان بە شىۋەيەكى تايبەتى خراۋەتەبەردەست، بەلام دەبىت لە كاتى بەكارھىنانى ئىنتەرنىت و تۆرە كۆمەلەيتىيەنە كاندا ئەو مەترسى ھەرەشانە بەھەندەربگرن چ لە روى ياسايىيەۋە يان ئەگەرى پىشپىلكردى مافى تايبەتمەندى (الحق في الخصوصية)، ياخود لە روى تەكنىكەكانى پاراستنى زياترى زانىباريەكان بىت.

نەبۋنى چاۋەدېرىيەك بۆ بلاۋكرنەۋەى ئەو ھەۋال و وىنە و گرتە قىدىۋىيى و زانىباريانەى ھەر كەسىك بەكارھىنەرى تۆرە كۆمەلەيتىيەنە كان بىت، ھالەتتىكى زۆر ناشىرىنى خولقاندىۋە، بۆ نمونە پروشاندىنى شۆرەت و ناۋزپاندنى كەسىك، مەترسىيەكە بۆ سەر ھەر تاكىك، بە دىژايبى ماۋەى رابردۋوش چەندىن پروداۋى نەخۋازاۋ تۆمار كراۋن، پىشپىلكارىيەكى راستەۋخۆ بو بۆ سەر ئازادىيى تاك، ئەمە لە بارىكدا زۆرىيە ئەۋانەى فەيسبوك بەكاردەھىنن خۆيان بە ئازادىيىخۋاز و رۆشنىر دەزانن، بەلام راستىيەكەى ئەۋەيە ھەست بە كەمزانن دەكەن، بۆيە لە رېگەى فەيسبوكەۋە كەلىنەكانى ژيانى خۆيان پىردەكەنەۋە.

ھالەتتىكى دىكەى خراپ بەكارھىنانى تۆرە كۆمەلەيتىيەنە كان ئەۋەيە كەسانىك ھەن بەبى ئەۋەى داۋاى مۆلەت بكەن يان بزەنن كەسى بەرامبەر قەبولئەتى، وىنە يان

کۆمیتنت یان ھەر بابەتیکی کەسی بلاودەکنەو، لەمەشدا نمونەم ھەبە کەسانیکی نابەرپرس لە ڕینگە مۆبایلەو قسە ی برادەرەکانی خۆیان کە ئادیان کردوون بلاویدەکنەو یان ئەو کەسانە ی ھیچ پەیوەندییەکیان بە دنیای ئینتەرنیټەو نییە، بێ ئەو ی بیر بکنەو ئەو کارە دۆخیکی نەخوازای تەناھی و کۆمەلایەتی و سیاسی دروستدەکات، ئەم دیاردەییە ئەگەر بەرنامە بۆداریژاویش نەبێ، جۆریک لە چاودەریکردنی تاکە بەبێ ئەو ی بەکارھێنەری فەیسبوک بزانی، دواجار سیستمی چاودەری کۆمەلایەتی و تەناھی کەلکی لیوئەردەگرن، بۆیە ئەمە لە چاودەری تەناھی دەزگا ناوەخۆییەکان خراپترە و فەزای گشتیی دەخنکیئێ.

بەشیکی زۆر لەو کەسانە تۆرە کۆمەلایەتیییەکان بەکار دەھێنن، نەک ھەر جینگەیان نایتتەو لە نیو تۆری پەیوەندی کۆمەلایەتی یان دنیای نووسین و ڕۆژنامەوانی، بگرە ئەو سیاسەتەش لە کوردستان ھەبە، نووسین و بۆچوونی نالۆژیکی و قسە ی بازاری بلاودەکنەو و کۆمیتنتیشی لەسەر دەنووسرێت، لەحالیئەدا بلاوکردنەو ی نووسین و بۆچوون، تەنھا بەکارھێنانی ئازادیی بیروباوەر و رادەبرین نییە، بەلکو بەرپرسیارییەتی، ئەم نەبوونی بەرپرسیارییەتی بەھای بۆ نووسین و ڕۆژنامەوانی جددیش نەھێشتتۆتەو، ئەم پاشاگەردانییە لە دنیای بەکارھێنانی فەیسبوکی کوردیدا ھەبە، بابەتیکی شایانی تووژینەو و قسە لەسەرکردنی زیاترە بۆ ئەو ی لە ھۆکارە راستەقینەکان و شیوازی چارەسەرکردنی دەستنیسانی ورد و زانستیانە بکری.

حالیئەتیکی دیکە ی نابەرپرسیاریتی بەکارھێنانی تۆرە کۆمەلایەتیییەکان، ئەو یە ھەندی جار بە ناوی کەسیکەو دروستکراو، بەبێ ئەو ی کەسە کە بزانی یان ئەو ی کە لاپەرەییکی و ھەمییە، ھەر وەک چۆن پێشتر ئیمیل بە ناوی کەسیکەو دادەنرا و دواتر کیشە ی دەخولقاند، بۆ ئەمە چەندین نمونە ھەبە بەکارھێنەر ھەبە خاوەنی چەندین لاپەرە ی لەو جۆرە ی، کردوویەتی بەکاری ھەمیشەیی خۆی، ئەگەر دیاردە کە بەو ئاراستە یە درێژەبکیشی، ھەرچی بەھای کۆمەلایەتی و فەرھەنگی ھەبە لە بەریەک ھەل دەو شینتیئەو.

لەم بەشەدا باس لە مافی تاییەتمەندی دەکەین لە تۆرە کۆمەلایەتیییەکان و سەرەکیترین مەترسییەکان و بەرنامە و پرۆگرامە زیانبەخشەکان، ڕینگەکانی فینلکردن و گۆرینی کەسیتی، بەکارھێنانی ناو و کەسیتی کەسانی دیکە، لەگەڵ ھەندی لەو

ئامۇزگارى و پىنمايانى يارمەتى بەكارھىنەر دەدەن بۇ ئەۋەى پارىزراو بىت لەو مەترسى و ھەرەشانە و سنورى ئەو زانىارىيانەى ئاسايىە بەكارھىنەر لەو تۆرانە بلاۋىبكاتەۋە، تا مامەلەيەكى ھۇشيارانە بكات لەگەل لايەنى ئەرىنى و نەرىنى تۆرە كۆمەلایەتییەكان.

گرنگرتىن مەترسىيەكان بۇ سەر ماقى تايىبەتمەندى لە تۆرە

كۆمەلایەتییەكان

۱- پروگرامە زىانبەخشەكان

قايرۆسە ئەلىكتىرۆنىيەكان لە تۆرە كۆمەلایەتییەكان يەكىكە لەو ھەرەشانە، يەكىكە لەسەرەكىترىن كرمەكانى كۆمپىوتەر، ناسراوترىن كرمىش "كوبفەيس" ە (koobface) زۆرتىن ژمارەى كۆمپىوتەرى دامەزراندوۋە بۇ مەبەستى تىكدەرانە لە ئەۋەى دوۋەمى وپىدا.

كرمى "كوبفەيس" لە لاپەرەى بەكارھىنەرانى تۆرە كۆمەلایەتییەكانى ۋەك فەيسوك، ماى سپەيس بلاۋدەبىتتەۋە و دەچىتتە ناو لىستى ھاۋرپىيانى بەكارھىنەر، بى ئاگادارى و ويستى ئەو بەكارھىنەرە ھەۋال و كۆمىنت بۇ ئەو ھاۋرپىيانەى دەنىرپىت لىنكى لاپەرەيەكى ۋەھمى مالپەرى يوتىوب لەخۇيدەگرى، داۋاشيان لىدەكات بۇ كىرەنەۋەى لىنكىكە بەرنامەى بەكارھىنەرى مەلتىمىدىي "فلاش پلايە" دابەزىنىت، ئەۋكات لە برى دابەزىنى بەرنامەى "فلاش پلايەر" كرمى "كوبفەيس" دادەبەزىت بۇ سەر كۆمپىوتەرى ھاۋرپىكانت و، لەۋىشەۋە دووبارە دەستدەكاتەۋە بەھىرشكرەنە سەر لىستى ناۋى ھاۋرپىيانى ئەو بەكارھىنەرەى كۆمپىوتەرەكەى توشى ئەو قايرۆسە ھاتوۋە.

۲- نامە ئەلىكتىرۆنىيەكان

لە نىۋىشياندا ئەو نامە ئەلىكتىرۆنىيانەى ئاراستەى بەكارھىنەرانى تۆرە كۆمەلایەتییەكان دەكرى و تىيدا داۋاى لى دەكرىت سەردانى مالپەرىكى ساختە و ۋەھمى بكات، لەو نمونانەش نامەى "FB Action" " لەتۆرى فەيسبوك كە بانگەشەى ئەۋەى دەكرد لە نووسىنگەى لىكۆلىنەۋەى فىدرالى ئەمريكىيە (FBI)،

کاره که بهوه کۆتایی هات که کۆمپیوتەری ژمارەیهک بە کارهینەری فهیسبووک تووشی ئەم قایرۆسه بوو، بەلام کاردانەوهی تۆرەکه خیرابوو بەوهی ناوی ئەو مالبەرەهی خستە نیو لیستی رەشەوه "black list"، وهلی بووه سەرەتا و پێشینەیهکی خراب بۆ دواتر که چەند هەولێکی هاوشیۆدی ئەو نامەیه له فهیسبووک چەند جارێک دووبارە بوەتەوه.

۳- ئەسپی تەرۆادە

بریتییە له کۆدێکی بچوک لەناو یه کێک لهو پرۆگرامانە هەڵدەگیریت بە شیۆدیەکی بەرفەرەوان بەکاردهیتریت، ئەو کۆدە بەچەند ئەرکیکی شاراو هەڵدەستی بە تاییهتی کاردەکات لەسەر لاوازکردنی سیستەمی بەرگری له کۆمپیوتەری بە کارهینەر، بە تاماخی چوونە نیو داتا و زانیارییهکانی نیو کۆمپیوتەرەکه و دزینی ئەو زانیاریانە، لهگەڵ زیادبوونی ژمارەهی بە کارهینەرانی تۆرە کۆمەلایهتییهکان، ئەو بەرنامە زیانەخشە بۆ مەبەستی خراب لە جاران زیاتر سوودی لێوەردەگیریت بۆ دزینی داتا و زانیارییهکان، دزینی حسابی بانکی، دۆسیه هەستیاریهکان له رینگهی تۆرە کۆمەلایهتییهکان، ئەمە بههۆی ناسین و شارەزایی کهسی تیکدەر بە شوناسی ئەو کهسانەهی دەیانکاته تامانج.

۴- لینکه ئەلیکترۆنییه کورتەکان

ئەم کێشهیهش زیاتر له تۆرە کۆمەلایهتییهکان به دەردهکهوی بههۆی رینگه نەدانی به بە کارهینانی رەهای وشە، بۆ نمونە "تویتەر" لهبەرئەوه به کارهینەر ناچاردهبیت خزمەتگوزارییه کورتکراوهکان به کاربێنیت بۆ ناویشانی مالبەرە ئەلیکترۆنییهکان وهک (tinyurl) به مەبەستی چرکردنەوهی ناویشانە درێژەکان له پانتاییهکی کهمدا، بۆیه ئەو دز و چەتە ئەلیکترۆنیانە تهواری تواناکانیان به گەر دەخەن بۆ ئەوهی به کارهینەری ئاسایی لینکه قایرۆساویه که نەناسیتتەوه و جیاپنەکاتەوه له لینکه راسته قینهکان، به کارهینەر هەر ئەوهندە دەزانێ کێکی لهسەر پرۆگرامیکی تیکدەرانه کردوه، ئەم لینکه کورتانە به کارهینانی ئاسانە و له هەموو شویتیک بەردهسته، زۆریک له به کارهینەرانی "تویتەر" به شیۆدیەکی ئۆتوماتیکی هەڵدەستن به کورتکردنەوهی لینکهکان و ئەوانیتر هەڵدەستن به کلیککردن لهسەری وینینی ناوهرۆکه کهی.

۵- دزەکردنی زانیارییه کهسییهکان و به لگە نامە نهێنییهکان

بههۆی ئهو هۆگري و متمانهيهی له نيوان به کارهينهرانی تۆره کۆمه لایه تيبیه کان دروستبووه، له بهرئهو له هه ندی حاله تدا ده بينن ئهو هاو پڕیته تی و هاو به شیه زیاتر له پيوست تیکه لاوی دروستکردوه، ئهو هی په یوه ندی هیه به کاروباره که سییه کان، یان ئهو هی په یوه ندی به شوینی کارکردن و لایه نی دارایی و داها تی که سه که و ئهو ئابرووچوون و گۆران کاریانه ی له فه مانگه و دامه زراوه که ی رووده دن، ئه مه کیشه ی زۆری لیده که ویته وه چ له رووی گرفتگی کۆمه لایه تیبی یاخود به دواداچوونی یاسایی، بۆ نمونه ته نها به نووسینی که له سه ر دیواره که ت له فه یسبوک به وه ی هه فته ی داها توو مۆله ته که ت له تورکیا به سه رده به یته ئه وا ماله که ت روو به رووی دزیکردن ده که یته وه.

٦- نواندنی که سیته ی که سانی دیکه

له ریگه ی به کارهینانی ساخنه ی ناو پینگه ی هه ندی له که سایه تیه ئایینی و سیاسیه به ناو بانگه کان که سه دان و هه زاران شوینکه و توویان هیه، توانراوه لاپه رهی تاییه تی ئهو که سایه تیبانه تیکدات، ئهو که سایه تیبانه تووشی شه رمه زاری و شه رمئاوه ری زۆر بکات به هۆی بلاو کردنه وه ی نووسین و ناوه رۆکی نه شیاو به پینگه و که سیته ی ئه وان.

ئهو هی تیبینی ده کړی خالی هاو به ش له نيوان هه موو ئهو مه ترسی و هه ره شانه بریتیه له و متمانه کویرانه ی به کارهینهر هیه ته ی له به کارهینانه کۆمه لایه تیبیه کانیدا له تۆری ئینته رنیته و هه ک پۆستی ئه لیکترونی و به رنامه کانی چات له به رده ستی هه موو لایه که، زۆر به مان به متمانه وه کلیک ده که ین له سه ر ئهو لینک و وینه و قیدی یانه ی له لایه ن هاو رپیکانمانه وه بۆمان ره وان ده ده کړین.

چۆن پارێزگاری له تایبه ته مندییه کانت ده که ی له تۆره کۆمه لایه تیبیه کان؟

بۆ ئهو هی پارێزگاری له زانیارییه کانت بکه ی له تۆره کۆمه لایه تیبیه کاندا پيوسته ئه م خالانه به هه ند وه ربگري:

- به وریاییه وه مامه له بکه

هیچ شتی که مه نووسه له سه ر تۆره کۆمه لایه تیبیه کان یان هه ر شیوه یه که ی بلاو کردنه وه ی ئه لیکترونی له ئینته رنیته “ که روو به رووی مه ترسی دزینی ناسنامه و زانیارییه که سییه کانت بکاته وه، به وریاییه وه مامه له له گه ل نووسینی زانیارییه

تاییه تییه کانت بکه لهوانه ی په یوه ندی هه یه به ناوی که سی، بازرگانی، ناو نیشان و ژماره ی ته له فون و موبایل و پوسته زانستی و ئیدارییه کان و ریکه وتی له دایکبون، ههروه ها خشته ی کارنامه ی روظانه ی خوت و ئه و زانیاریانه ی په یوه ستن به خیزانه که ته وه، بویه باستر وایه ئه م زانیاریانه لای خوت پاریزگاری لیبکه ی نه وه ک دواتر له دژی خوت به کار به یتریته وه.

• به گومان به

راسته توره کومه لایه تییه کان پر یه تی له زانیارییه بازرگانی و بیبه رانه ره به سووده کان، له هه مان کاتدا بریکی زوری له زانیاری ساخته وه لگری پرؤگرام و فایرؤسه زیان به خشه کان، بویه به بریکی ورد و واقعیانه سهیری ئه و شتانه بکه له توره کومه لایه تییه کان و ئینته رنیت ده ته وی بیخوینیته وه، ئه گه ر ئاموزگاری بیت بو خاوه ن پشکه کان یان هه والی به په له یاخود ئابروو چوونی سیاسی و پروپاگهنده و اته وات بو، له توره کومه لایه تییه کان زورن ئه وان ه ی درؤده که ن بو به ده سته ینانی به رژه ون دی تاییه تی خویان، هه ندیک له به کاره یته رانیش وه ک توتی وان ته نها شته کان ده لینه وه بیته وه ی دلنیابن له راست و دروستی ئه و زانیاریانه .

• خاوه ن بیرکردنه وه ی قول به

کهس نیه له ئیمه حه ز به و که سانه بکات زور ده لین یان باس له شتیک ده کات شاره زابی لینه یاخود بانگه شه ی هه بوونی شتیک ده کات له واقیعدا نیه تی، له ئینته رنیتدا به تاییه تی توره کومه لایه تییه کان خه لکانیک هه ن له په نای ناوی خوازاوه وه ده سته کات به بلا و کردنه وه ی درؤ و شتی زیان به خش به به ها و په یوه ندییه کومه لایه تییه کان ه وه یاخود به بی به لگه و بنه مای راست به جنبو و ناو زران دن و خراپه دانه پال هیرش ده کاته سه ر هه ندی کهس و لایه ن، لیره دا ده بیت به کاره یته ر دوو جار بیربکاته وه به رله وه ی بوچوونی خوی له و باره وه بنووسی، دواتر بیخاته خانه ی هه ندی کیشه و گرفت که ئه و لی بی نیاز بو.

• به ته کیت و ریزه وه مامه له بکه

ئه گه ر ویستت وینه یان قیدیویه ک یاخود نامه یه ک له توره کومه لایه تییه کان بلا و بکه یته وه ئه و دلنیابه له وه ی ئه و شته ی بلا ویده که یته وه له جوانترین شیوه به

دەردەكەوى، چونكە ئەو شتانه گوزارشت لە تۆ و بېرۆچۈنەكانت دەكەن، بۆيە لە شېۋەى كەسى بى رېزىيان گالته جار خۆت بەدەر مەخە.

• بە ئاگا و چاوكراۋە بە

لە تۆرە كۆمەلايەتتېببەكان خەلكانىك بە شېۋەيەكى جياواز بگرە پېچەوانە لەگەل واقيعدا خۇيان دەردەخەن، بۆ نمونە ئەگەر لەگەل كەسىك چات بگەى بانگەشەى ئەو دەكات بەرپۆبەرى كۆمپانىايەكى گەورەيە، بەلام رەنگە لە واقيعدا مندائىكى ھەرزەكار يان زىندانىيەكى حوكمدراۋ بىت بە زىندانى ھەتاهەتايى، لەبەرئەو ھەمىشە لە ناسنامەى كەسەكان دلئىباببەو ھە مامەلەيان لەگەلدا دەكەى، بەدواياندا بگەرى و لەو زانىارىيانە بگۆلەو ھە بۆتى رەوانەدەكەن.

• چاۋ بخشىنەو ھە سىياسەت و رېنمايىەكانى تايبەتمەندى

ھەموو تۆرە كۆمەلايەتتېببەكان كۆمەلەك بنەما و رېسايان دىارىكردو ھە رېگەدان بەو زانىارىيانەى تېيدا بلاۋدەكرېنەو، رەنگە ئەو بنەمايانە بە گونجاۋ بىنى يانىش بەدلئ نەبىت، بۆيە كاتى تەواۋ تەرخانبكە بۆ خويىندنەو ھە بنەما و رېسايانە، چونكە بە پرونى باس لەو زانىارىيانە دەكات لەبارەى تۆ ئاشكرا دەكرىت يان دەفرۆشرىتەو بەلايەنى دىكە، ھەموو ئەو شتانه بە پرونى دىارىبكە كامەت بەدلئ و كامەشت بەدلئ نى ھە لەسەر ئەو بنەمايەش مامەلە لەگەل تۆرە كۆمەلايەتتېببەكان بگە.

ئالوودەبوون بە تۆرە كۆمەلايەتتېببەكان

لايەنىكى دىكەى بەكارھىنانى تۆرە كۆمەلايەتتېببەكان برىتېبە لە رەھەندە دەروونىيەكانى و ئەو دەرھاويشتە نەرىيانەى لە وابەستەبوونى زياد لە پېويست بە ئىنتەرنىت دەكەۋىتەو بە شېۋەيەكى گشتى و تۆرە كۆمەلايەتتېببەكان بە تايبەتى لە پروە زانستىيەكەيەو بە (ئالوودەبوون) ناودەبرىت، مىدىيى نوئى و تۆرە كۆمەلايەتتېببەكان ھۆكارىكى تەكنەلۇژىيى نوئى ھەك ھىچ ھۆكارىكى دىكە نى ھەو پېشتىر بىنىبىتمان، چونكە ئاست و جۆرى زانىارىيەكانى بە شېۋەيەكى زۆر سەرنجراكىش بەرزكردۆتەو، بۆيە ئەو نىشانانە لەسەر تاك دەردەكەون كە ناۋراۋە ئالوودەبوونى ئىنتەرنىت. ئەم زاراۋەيە بۆ يەكەمجار بۆ ئەو پزىشكە دەگەرېتەو ھە ناۋى (ئىفان جولد بىرج) بوو ھەك گالتهيەك لەسەر چات كاتىك گەتوگۆى لە رېگەى تۆرە

كۆمەلەيە تىيىپ كەنە دەكرد، لىنكچونىكى بىنى لە نيوان ئالوودەبوون و پشتبەستەن بە ماددە ھۆشبەرەكان و لەگەل رەفتارى پەيوەستبوون بە تۆرە كۆمەلەيە تىيىپ كەنە، ناوينا (ئالوودەبوونى ئىنتەرنىت ياخود تۆرە كۆمەلەيە تىيىپ كەنە).

نیشانەكانى ئالوودەبوون

ئەم ئالوودەبوون بە تۆرە كۆمەلەيە تىيىپ كەنە پىناسە دەكرىت بە كارھىنانىكى ناھاسەنگ و ناتەندروستانەي ئىنتەرنىت و تۆرە كۆمەلەيە تىيىپ كەنە و دەبىتە دروست بوونى شلەژانى دەروونى و كۆمەلەيە تىيى، زياتر لەم روالەتەنەي خوارەو دەردەكەويت:

۱- زىادەپرۆيى: بە كارھىنەر بەردەوام ئارەزوو دەكات بۇ كاتىكى زياتر بەدىار ئىنتەرنىتەوە بىت بۇ تىزكردى ئارەزووكانى كە جاران بە كاتىكى كەمتر دەگەيشتە حالەتى تىرپوون.

۲- وابەستەبوون: لەئەنجامى زىادەپرۆيى كردن لە بەكارھىنانى ئىنتەرنىت، وابەستەبوونىكى ئاساسىي لە نيوان بەكارھىنەر و ئىنتەرنىتەوە دروستدەبىت، بە رادەيەك ھەر دابراڭ و دووركەوتنەوەيەك لە ئىنتەرنىت ئەگەر بۇ ماوہيەكى كەمىش بىت بارىكى دەروونى و جەستەيى نالەبارى بۇ دروستدەكات، تووشى دلەراوكى و شلەژانى دەكات، خۇ ئەگەر ماوہى دووركەوتنەوەكە درىژەبكىشىت ئەوا لايەنە دەروونىەكەي دەگاتە ئاستى خەمۆكى و دلئەنگى لە رادەبەدەر.

۳- گۆشەگىرى: ئالوودەبوون وادەكات لە كەسى توشبوو دەستبەردارى ئەركە خىزىانى و كۆمەلەيە تىيى و وەزىفەيەكانى بىت.

۴- ئارەزووى بەردەوامبوون لە بەكارھىنانى ئىنتەرنىت سەربارى ئەو كىشە و گرفتەنەي بۇى دروستبوو وەك تىكچوونى پەيوەندىيە كۆمەلەيە تىيىپ كەنە يان دواكەوتن لە چوونە سەركار.

۵- كەمبوونەوہى ماوہى خەو و زۆربوونى حالەتى خەوتن بە دانىشتنەوہ و بەناگھاتنى لە ناكاو و كرددنەوہى ئىنتەرنىت و سەيركردى پۆستى ئەلىكترۆنى و تۆرە كۆمەلەيە تىيىپ كەنە تا بزانى كى پەيوەندىكردوہ.

۶- كەسى ئالوودەبوو بەردەوام قسە لەبارەي ئىنتەرنىت دەكات و ئارەزووى ئەوہ دەكات ئەو شتانەي بىنيويەتى و سەرنجى پراكىشاوہ بۇ دەوربەرەكەي باسى بكات.

ھۆكارمەكانى ئالۋودەبوون

- ئالۋودەبوون بە شىۋەيەكى گىشى كۆمەلنىك ھۆكارى خودى وبابەتى ھەيە كە دەكرى بۇ ئالۋودەبوون بە ئىنتەرنىت و تۆرە كۆمەلايەتتېيەكانىش راست بىت لەوانەش:
- ۱- دەستبەتالى و بەسەبردنى كاتىكى زۆر بەبى ئەنجامدانى كارىك ئەو كەسە تووشى بىزارى و ۋەرسبوون دەكات و بەدواى شتىك دەگەرپت ئەوكاتە زۆرەى بۇ پرىكاتەۋە.
- ۲- تەنبايى و نەبوونى ھاۋرى يان دەسترانەگەيشتن بە ھاۋرىپىكان ياخود ھەزەنەكردن بەھاۋرىپىتەى و دروستكردىن پەيۋەندىيە كۆمەلايەتتېيەكان.
- ۳- بوونى كىشە و گىرتى ئابوورى ۋەك بىكارى و ھەژارى رۋوبەرووى فشارى دەروونى زۆرى دەكات و ناچار دەبىت بەھەر شىۋەيەك بىت لە رىگەى بەكارھىتەنى ئىنتەرنىتەۋە خۇى لەو كىشە و فشارنە بدزىتەۋە.
- ۴- ھۆكارىكى دىكەى ئالۋودەبوون برىتېيە لەو خەزمەتگوزارىيە سەرنجراكىش و بى شومارانەى ئىنتەرنىت و تۆرە كۆمەلايەتتېيەكان بەردەستيانكردۋە بۇ بەكارھىتەران.
- ۵- ھەندى ئەخۇشى دەروونى و ناتەواۋى جەستەيى پالئەرن بۇ ئەۋەى بەكارھىتەرى ئىنتەرنىت ئەو خەم و مەينەتياھەى بەو ھۆيەۋە تووشى بوۋە ئەگەر بە شىۋەيەكى كاتىش بىت لەبىريان بكات.

كارىگەرىيە نەرىنېيەكانى ئالۋودەبوون

لەلايەنى تەندروستىيەۋە:

- ۱- كەمبونەۋەى ماۋەى خەوتن و بەردەوام ھەستكردن بە ماندوويەتى و داھىزان و خەۋالۋىي.
- ۲- زيانگەيشتن بە لايەنى جەستەيى ۋەك دەست بەھۆى زۆر نووسىن وبەكارھىتەنى ماوس، چاۋ بەھۆى ئەو تىشكە زىانبەخشانەى لە شاشەى كۆمپىوتەرەۋە دەردەچىت، بىرپەرى پىشت بەھۆى زۆرى ماۋەى دانىشتن و جوۋلەنەكردن.

۳- ئالوودەبۈۋى ئىنتەرنېت كەسى توشبۇ ۋە روبەروۋى ئەگەرى قەلەۋبۇون دەكاتەۋە لەگەل ئەۋ نەخۇشيانەش بەۋ ھۆيەۋە تووشيان دەبىت.

لەلايەنى دەروونىيەۋە:

- ۱- چۈۋنە نىۋ ئەۋ جىھانە ۋەھمى ۋ گرىمانەيىھى تۆرى ئىنتەرنېت پىتسكەشى دەكات، كەسى ئالوودەبۈۋ بە رادەيەك دەكەۋىتە ژىر كاريگەرىيەكانى، ناتوانى ئەۋ جىھانە ۋەھمىيە لەجىھانى واقىيە لەيەك جىبابكاتەۋە.
- ۲- لاۋازبۇۋى تواناكانى تاك بۇ دروستكردنى كەسىتتەيەكى دەروونى دروست، بتوانى بە شىۋەيەكى ئاسايى لەگەل كۆمەلگە ۋ واقىيەدا كارلىك بكات.

لەلايەنى كۆمەلايەتتەيەۋە:

- ۱- ئاستى كارلىكى كۆمەلايەتتە تاك بەرەۋ كەمبۇنەۋە دەجىت ۋ زىاتر ھەز بە كۆشەگىرى دەكات.
 - ۲- كەمبۇنەۋە ئاستى چاۋەدەيى خىزانى بەسەر مندال
 - ۳- زىادبۇۋى رېژەي لە يەك ھەلۋەشانەۋە ۋىچرانى شىرازەي كۆمەلايەتتەيى ۋ خىزانى.
 - ۴- دزەكردنى ئەۋ بەھا كۆمەلايەتتەيە خراپانەي تاك لە رىنگەي ئىنتەرنېت ۋ كارلىكردن لەگەل جىھانى دەرەۋە ۋەرىدەگرىت، بەمەش بەھا ۋ دىاردەي ئەۋتۆ بلاۋدەبنەۋە بە كۆمەلگە نامۆ ۋ نەگونجاۋە.
- بەلام يەكەم كەس ۋەك چەمكىنى زانستى كارى لەسەر چەمكى ئالوودەبۇۋى ئىنتەرنېت (internet addiction) كرد زاناي دەرووناسى ئەمريكى د.كىمبەرىلى يۇنگ (Kimberly Young) بۇ لە سالى (۱۹۹۴) تويۇنەۋە لەسەر ئەم دىاردەيە لە ۋولاتە يەكگرتۋەكانى ئەمەريكا دەستپىكرد، يۇنگ بەمشىۋەيە پىناسەي ئەم چەمكى كروە " برىتتەيە لە بەكارھىتانى ئىنتەرنېت بۇ ماۋەي زىاتر لە (۳۸) كاتتەمىر لە ھەفتەيەكدا " ھەرەھا سەنتەرىكى چارەسەركردن ۋ تويۇنەۋە تايبەت بەم دىاردەيەي دامەزراند.

له دەستنیشانکردنی واتای ئالوودەبوون له بۆری ئینتەرنیټ و تۆرە کۆمەڵایەتیییەکاندا بۆچوونی جیاواز ھەیە ھەندیک له زاناکان دەلێن ئالوودەبوون ئاماژە بە بۆ ئەو ماددانەى مرۆڤ وەریندەگریت، پاشان ناتوانیت وازیان لیتبھینیت، بەلام ھەندیکى دیکەیان لەگەڵ ئەم بۆچوونەدا نین وایدەبینن ئالوودەبوون نەتوانینی مرۆڤە بۆ وازھێنان لە شتیک بەو مەرجەى زیاتر پتووستی بەو ماددەییە بێت و بە بەردەوامی، ھەندیکى دیکە دەلێن بەکارھێنانى زۆرى تۆرە کۆمەڵایەتیییەکان ئەو خولیاى بەرگرى لیتناکریت. زاناکان دوو جۆر ئالوودەبوون دەستنیشان دەکەن:

یەكەم: ئالوودەبوونی فسیۆلۆژى: تییدا خانەکانى مرۆڤ لە کارکردن دەوستیت ئەگەر ئەو ماددە ھۆشبەرە وەرنگریت، لەم باردەدا نەخۆش جۆرەھا نیشانەى بە تازار و ناپرەحەتى دەبیت.

دووەم: ئالوودەبوونی سایکۆلۆژى: ئەمە بریتیە لە خوویەكى بەھیز دەست بەسەر مرۆڤدا دەگریت و بى ئپرا دە و لاواز و بى دەسلاتی دەکات لە بەردەم خولیاىەكى توند بۆ تیربوونی ئەو خووە بەھەر رینگەییەك بێت، مەترسییەکانى ئالوودەبوونی سایکۆلۆژى ھىچى كەمتر نییە لە مەترسییەکانى ئالوودەبوونی فسیۆلۆژى، لە ھەردووکیاندا مرۆڤ دەبیتە کۆیلەى بى دەسلاتی خوویەك. کەواتە بەپێى ئەم پراڤەکردنە بێت ئەوا ئالوودەبوونی تۆرە کۆمەڵایەتیییەکان جۆریكە لە ئالوودەبوونی سایکۆلۆژى. خراب بەکارھێنانى تۆرە کۆمەڵایەتیییەکان پشتبەستنى دەروونى بۆ ئینتەرنیټ دروستدەکات، ئەمجۆرە وا لە تەك دەکات ئالوودەبوونی رەفتاریك یان ھەستیک بێت کامەرانییەكى کاتى پێبەخشیټ، ئەم کامەرانییە کاتیە پرایدەکیشیټ بۆ دووبارەکردنەو و چالاكى ناسایی رۆژانە ئەگەر زۆر دووبارەبوووە دەبیت بە خوویەك، وەك زۆر خواردن، سەیرکردنى تەلەفزیۆن، کەواتە لەوانەى ئالوودەبوون لەسەر چالاکییە پتووستەکانى رۆژانەش دروستبیت، پێدەوترى پشوو ئالوودەبوون. بەپراى سمیس (Simith) ئەو فاکتەرە دەرەکییەکان نین تاکەکان تووشى ئالوودەبوون دەکەن، بەلکو کەسى ئالوودەبوو ھەییە (Addictiv) Personalities ئەوانەى لە ژیانى واقیعی پادەکەن، ئەو کەسانەن زیاتر دەبنە ئامانج بۆ زووتر تووشبوون بە ئالوودەبوون. بەلام کیلى (Kelly) دەلیت دیزاینى بەرنامەکانى تۆرە کۆمەڵایەتیییەکان وەك پڕۆگرامى یاریەکان ئەوئەندە بە شیوہیەكى سەرئچراکیش دروستدەکرین ئەو دەبیتە ھۆکارى وروژاندنى خەیاڵ و تیربوونی وەھمى و

چېژوهرگرتن و به‌دیه‌پنانی خود، ئەو كەسەى به‌كاریده‌هینیت هەست به به‌هیزی دەكات و واده‌زانیت خۆى شه‌رده‌كات و توانای سه‌ركێش‌كردنى هەیه، هەر كەسێك به‌پیتی پێوستییەكانى و قەرەبوو‌كردنەوه‌ى نوشستییه‌كانى، هەست به پله‌وپایه و گرنگی خۆى له‌رپى ئەمجۆره‌ پرۆگرامانه‌ ده‌كات، ئەمەیه‌ وایكردوه‌ تۆره‌ كۆمه‌لایه‌تییه‌كان خۆى بپیتته‌ ئەو مادده‌یه‌ى ئەگه‌رى ئالووده‌بوونى هەیه.

له‌ روانگه‌ى ئەم دوو بۆ‌چوونه‌ى سه‌ره‌وه‌ پرسیارێك دیته‌پیتشه‌وه: ئایا ئەوه‌ سروشتی تۆره‌ كۆمه‌لایه‌تییه‌كان خۆیه‌تى ئالووده‌بوون دروستده‌كات؟ یان ئیمه‌ خۆمان تاكه‌كان (كه‌سیتی ئالووده‌بوو یان نامانج لینگیراو) ئالووده‌ به‌ به‌كارهینانى تۆره‌ كۆمه‌لایه‌تییه‌كان ده‌بین؟ زۆر تووژینه‌وه‌ ئەنجامدراوه‌ له‌ روانگه‌ى بۆ‌چوونى دووه‌میان‌ه‌وه‌ (كه‌سیتی به‌ نامانج لینگیراو) بۆ‌ شله‌ژانى ئالووده‌بووى تۆره‌ كۆمه‌لایه‌تییه‌كان و ڕاكردن له‌ واقیعه‌كه‌ ده‌گه‌رپیتته‌وه‌ وه‌ك تووژینه‌وه‌ى (موريسۆن و ئەوانى دى) (٢٠١٠) ئاماژه‌ى به‌وه‌كردوه‌ په‌یوه‌ندى هەیه‌ له‌ نیوان خه‌مۆكى و ئالووده‌بوونى تۆره‌ كۆمه‌لایه‌تییه‌كاندا، هه‌روه‌ها تووژینه‌وه‌یه‌كى دیکه‌ له‌ په‌یمانگای تووژینه‌وه‌ى شیوازی ژيان و ئالووده‌بوون له‌ هۆلنده‌ له‌ ناوچه‌ى رۆتردام ئەنجامدراوه‌ له‌سه‌ر (٥١٢) كه‌س له‌ نیوان ته‌مه‌نى (١٥-١٤) سالدا، ئەم تووژینه‌وه‌یه‌ به‌وه‌گه‌یشت به‌كارهینانى زۆر و به‌ ناچارى بۆ‌ تۆره‌ كۆمه‌لایه‌تییه‌كان نیشان‌ه‌یه‌ بۆ‌ ئاستى به‌رزى خه‌مۆكى. هه‌روه‌ها تووژینه‌وه‌ى یونگ و رۆجه‌رز (Young & Rojers 1998) ئاماڤى دۆزینه‌وه‌ى په‌یوه‌ندى نیوان خه‌مۆكى و ئالووده‌بوونى تۆره‌ كۆمه‌لایه‌تییه‌كان بوو، ئەم تووژینه‌وه‌یه‌ هه‌ستا به‌ كۆكردن‌ه‌وه‌ى پرۆفایلی (٢٥٩) كه‌سى ئالووده‌بووى ئینتەرنیټ ناوه‌ندى ته‌مه‌نیان (٣٢) سال بوو، به‌و ئەنجامه‌ گه‌یشت خه‌مۆكى كلینیکى به‌ شیوه‌یه‌كى دیاریكراو به‌نده‌ به‌ زیادبوونى ئاستى به‌كارهینانى كه‌سه‌كه‌وه‌ بۆ‌ تۆره‌ كۆمه‌لایه‌تییه‌كان، تووژینه‌وه‌یه‌كى دیکه‌ش ئەنجامدراوه‌ جه‌خت له‌ سروشتی تۆره‌ كۆمه‌لایه‌تییه‌كان خۆى ده‌كات‌ه‌وه‌ بۆ‌ ئالووده‌بوون، جیهانى تۆره‌ كۆمه‌لایه‌تییه‌كان بۆ‌ خۆى فاكته‌ریكى یاریده‌ده‌ره‌ بۆ‌ ئالووده‌بوون، به‌هۆى سروشته‌ تابه‌ته‌كه‌یه‌وه‌.

وه‌ك تووژینه‌وه‌ى برگه‌ر (Berger) ئاماڤى زانینی ئەوه‌ بوو چۆن خویندكاره‌ به‌هه‌رمه‌نده‌كانى قوناغى ناماده‌ی ده‌گه‌رپین به‌ ناو تۆره‌ كۆمه‌لایه‌تییه‌كاندا وه‌ك هاندەر و پالپشتێك بۆ‌ به‌ ده‌سته‌پنانی پێشكه‌وتن له‌ باب‌ه‌تى بیركارى و زانستدا.

تویژینه‌وهی لیرنک و ریتز (Ritter & Lernk) ئەم تویژینه‌وهیه لای خۆیندکارانی زانکۆ
 حەوت پرنسپیی بۆ باش بەکارهێنانی تۆرە کۆمەلایەتیییەکان هەلسەنگاندووه، وەك
 چۆنیەتی پەییوەندیی خۆیندکار بە زانکۆکانیانەوه، دروستکردنی پەییوەندی نیوان
 خۆیندکاران خۆیان... هتد. (د.ناسان شاہیر) پسیپۆری نەخۆشییە دەروونییەکانە لە
 ئەمەریکا باوەرپی وایە زۆر بەکارهێنانی تۆرە کۆمەلایەتیییەکان بە بەردەوامی شلەژانیە
 لە خۆ کۆنترۆڵکردندا نەك ئالوودەبوون وەك خولیای دزیکردن، هەلەیه ئەم بارە
 ئالوودەبوونە پۆلین بەکەین هیشتا وەك شلەژانی نەخۆشی نەناسراوه، ئالوودەبوونیش بۆ
 خۆی نیشانەیه‌که لە نیشانەکانی شلەژانە دەروونی و میزاجیەکان، ناوبراو پیتشنیاری
 کردووه ئەم بارە ناو بنریت (ئەنتەرنتوما) یان (ئیتۆمانیا) واتە هەرەسی تۆرە
 کۆمەلایەتیییەکان لە جیاتی ئالوودەبوون، ئاماژەیی بەوەشکردووه کلیلێ چارەسەری ئەم
 بارە گەرانه بە دوا دیاردەیی دیکەیی شلەژانی ئەقلی لە نەخۆشەکەدا و چارەسەرکردنی
 بە تاییەت لە کاتی‌کدا ئەم حالەتە لە ئەنجامی شلەژانیەکی دیاریکراووه تووشی دەبی‌ت
 و هانی دەدات بۆ زیاد بەکارهێنانی تۆرە کۆمەلایەتیییەکان. بە پشتبەستن بەو
 راپۆرتەیی (دزیونگ) پیتشکەش بە کۆنگرەیی کۆمەلەیی ئەمەریکی بۆ پزیشکی دەروونی
 کراوه لە سالی (١٩٩٦) دا لە تویژینه‌وهیه‌کەدا بە ناوی دەرکەوتنی شلەژانی کلینیکی
 نوئی یان ئالوودەبوونی تۆرە کۆمەلایەتیییەکان کۆمەلەیی ناوبراو لە رینماییی دەستنیشان
 کردندا ئەم نیشانانەیی کورتکردۆتەوه، ئالوودەبوونی تۆرە کۆمەلایەتیییەکان دەستنیشان
 دەرکیت ئەگەر سی یان زیاتر لەم نیشانانە هەبن لەکەسەکەدا بۆ ماوهی (١١) مانگ بە
 لایەنیکەمەوه پیتستی بە کاتیکی زۆتر بی‌ت بۆ مانەوه لەسەر تۆرە کۆمەلایەتیییەکان
 تا هەست بە حەوانەوه، بکات، بەکارهێنانی تۆرە کۆمەلایەتیییەکان خۆ خەریککردن
 بی‌ت بۆ خالی‌کردنەوهی دەروونی یان خۆدوورخستەوه بی‌ت لە نیشانەکانی دوورپەرپیزی
 زۆر زیاتر لەو کاتە بمینیتەوه لەسەر تۆرە کۆمەلایەتیییەکان کەسەکە دایناوه بۆ خۆی
 بەهۆی زۆر بەکارهێنانی تۆرە کۆمەلایەتیییەکانەوه وازبەینیت لە چالاکیه خۆشەکانی
 دیکە وەك چالاکیی پیتشییی یان کۆمەلایەتییی گرنگ، زیانپیتکەوتنی پەییوەندییەکان لە
 کاردا یان لە خۆیندندا یان لە بواری پیتشییدا بە هۆی زۆر بەکارهێنانی تۆرە
 کۆمەلایەتیییەکانەوه و هەبوونی دوو یان زیاتر لە نیشانەکانی دوورپەرپیزی
 (Withdrawal symptoms) لە ماوهی رۆژیک تا مانگی‌کدا دروستبووی‌ت وەك

غەمبارى (distress) يان زىيانچىكە وتنى كۆمەلەيتىيى يان كەسى يان پىشەيى كە وروژان و لەرزىن وەھم و خەون بىنبن بە تۆرە كۆمەلەيتىيىە كەنەھە و جولەي ناچارى لە بەنخە كاندە دوست كرىدەيت.

مىخائىل فىنخل (Fenichel) دەلەيت: باشترىن رىگەي كلىنىكى بۇ دەستىنەشەن كرىنى زۆر بە كارەينانى تۆرە كۆمەلەيتىيىە كەنەھەيە كە بەراوردەكەي بە نىشانە كانى دىكەي ئالوودەبوو، لەو نىشانەي لە رېنمەي (DSM-4) نووسراوہ بۇ نەخۆشى قومار دەبىنىت زۆر نزيكە لە نىشانە كانى ئالوودەبوون لەسەر تۆرە كۆمەلەيتىيىە كەنەھەيەيە لە شەلەژان لە كۆنترۆل كرىنى پالئەرە كاندە، مەرج نىە ئالوودەبوون تەنيا لەسەر ماددە ھۆشبەرە كەنەھەيەيە. بۇ دىيارى كرىنى نىشانە كانى شەلەژانى قومار راپرسىيەك دارىژراوہ لە ھەشت پرسىيار پىنكەھاتوہ، ھەمان ئەم پرسىيارانە ھەندىك گۆرانى تىدەكراوہ لەوانەي لە رېنمەي (DSM-4) دا ھاتوون بۇ ئەوہي وەك ھۆكارىك بە كارىت بۇ جىا كرىنەوہي ئەو كەسانەي زۆر تۆرە كۆمەلەيتىيىە كەنەھەيەيە بە كاردەھىنن لەوانەي زۆر بە كارى ناھىنن، پرسىيارە كەنىش ئەمانەي لای خوارەوہن:

۱. ئايا زۆر بىر لە تۆرە كۆمەلەيتىيىە كەنەھەيەيە، وەك بىر كرىنەوہ لەوہي چىت كرىوہ كاتىك بە كار تەيئناوہ، يان ئەگەر بچىتەوہ سەرى ئەمجارە دەبىت چى بەكەيت؟
۲. ئايا ھىچ جار ھەولتداوہ كە واز لە بە كارەينانى تۆرە كۆمەلەيتىيىە كەنەھەيەيە، بىنىت، بەلام سەركەوتو و نەبوويت؟
۳. ئايا ھەست دەكەيت پىويستت بە كاتىكى زۆرتر ھەيە بۇ بە كارەينانى تۆرە كۆمەلەيتىيىە كەنەھەيەيە كەنەھەيەيە تا رازى بىت ولىي تىرەبىت؟
۴. ئايا ھەست بە ناآرامى و شەلەژانى مىزاج و تۆرەي دەكەيت كاتىك دەتەوئەي بنوسىت لەسەر تۆرە كۆمەلەيتىيىە كەنەھەيەيە؟
۵. ئايا زىاتر لەو كاتەي بۇ خۆتت داناوہ لەسەر تۆرە كۆمەلەيتىيىە كەنەھەيەيە دەمىنىتەوہ؟

۶. ئايا تۆ پەيوەندىيە گرىنگە كەنت يان كارەكەت يان خويئەنەكەت خەرىكە لە دەست بەدەيت يان لە دەستداوہ بەھۆي بە كارەينانى تۆرە كۆمەلەيتىيىە كەنەھەيەيە؟
۷. ئايا تۆ لەگەل داىك و باوكت يان لەگەل ھاوسەرە كەنەھەيەيە دىرودەكەيت و ماوہي دانىشتنت لەسەر تۆرە كۆمەلەيتىيىە كەنەھەيەيە دەشارىتەوہ؟

۸. ئايا تۆرە كۆمەلایەتییەكان وەك رینگایەك بۆ راکردن لە كێشەكان یان بۆ كەمكردنەوهی هەستی تۆرەیی و دلەراوكی و تاوان و خەمۆکی بەكاردەهێنیت ؟

ئەو كەسەى پێنج خالى ئەم پرسىيارانه به بەلى وەلامبەداتەوه ئەوه به كەسىكى ئالوودەبووى تۆرە كۆمەلایەتییەكاندا دەنریت. بەپێى ئەو بۆچوون و ئەنجامانەى باسکران، دیاردەى ئالوودەبوونى تۆرە كۆمەلایەتییەكان وەك زۆربەى دیاردەكانى دیکە زۆر بۆچوونى جیاوازی لەسەر هەیه، هەندىك لەگەڵ ئەودان وەك جۆرە شلەژانییهك دابنریت كە نزیكە لە نەخۆشى قومار یان هەر جۆرە ئالوودەبوونىكى دیکە، هەندىكیش ناپازین لەسەر ناوانى به ئالوودەبوونى تۆرە كۆمەلایەتییەكان، واتە توێژینهوهكان نەگەيشتونەتە رێكەوتنىك لەمبارەیهوه، ئەمە وادەكات ببیتە بابەتێك شایەنى لێكۆلینهوه و توێژینهوه بێت.

مالپەرى فەيسبوك

مالپەرى فەيسبوك چیه ؟

لاپەرەى فەيسبوك لاپەرەيهكى جياوازه، دەكرى گۆرانكارى تىيدا ئەنجام بدریت، رینگایەك بۆ بەكارهێنەر خۆشەكەت لەگەڵ بەكارهێنەرەكانى دیکە چالاكییهكان بە رینگایەكى نوێ ئەنجام بدرین، لە رینگای لاپەرەى فەيسبوك دەتوانریت كارى بازرگانى لە نىوان بازرگان و بەكارهێنەرانى فەيسبوك بە نىشانى بازرگانىیهوه ئەنجام بدریت. بەكارهێنەر لە فەيسبوكدا دەتوانى هەواڵ و هوجولەكان لە رینگای كەنالى تەكنەلۆژياوه بگوازیتەوه، بەم هۆیهشەوه دەتوانیت فەيسبوكەكەت تايبەتەند بکەیت بە بابەتى تايبەت بەخۆت و نىشانە و لۆگۆى پىشتەر دابەزىندراو وەك فلاش پلەيەر، وینەدانان و چەندىن هەلسەنگاندنى دیکە.

چۆن بەكارهێنەر مامەلە لەگەڵ فەيسبوك دەكات؟

بەكارهێنەرانى فەيسبوك بە رینگای جۆراوجۆر مامەلە لەگەڵ لاپەرەى فەيسبوكەكەى تۆدا دەكەن بۆ نمونە دەبنە هەوادارى لاپەرەى بزنس یان سەيرکردنى قىدیۆ یان بىنەرى بەرھەمەكەت یان وینەى نىردراو و بەكارهێنانى داواكارىیهكان

...هتد. هه موو ئه و جموجولانه زانيارى و هه وال به هاوپرئيانى به كارهيئنه ر ده به خشى و هه ر له و پوه نوپترين كه مپه ينى كرپن و فروشتن بلاوده كرئته وه. پرؤفائلى به كارهيئنه ران راسته قينه ن و په يوه نديان له گه ل به كارهيئنه رانى ديكه له سه ر بنه ماي راستيه بويه هيئى ئاموژگارى و دوزينه وه و پشتبه ست به لوگو و به ره مه تازه كان له ريگاي هاوپرئوه به گه وه كراوى ده بينرئت.

كۆمپانيا و خاوه ن لوگو بازرگانى به كان ئه و ده رفه ته يان له به رده سه ته به شداربووى زياتر له لاپه ره كانيان كۆبكه نه وه و يارمه تيان بدن له بلاوكردنه وهى كار و چالاكيه كانيان له ريگاي فه يسبووك، له گه ل زيادبوونى به شداربووان له لاپه ره يه كه هيئده زانيارى كۆمه لايه تى كۆمپانياكان و خاوه ن لوگو بازرگانى به كان زياد ده بئت و راگه ياندى و پيگه ي كۆمه لايه تيشيان به ره و هه لكشان ده چئت.

به كارهيئنه ر چو ن لاپه ره ي فه يسبووك ده دؤزئته وه

به كارهيئنه ر ده توانئ لاپه ره ي فه يسبووك بدؤزئته وه له ريگاي رپه رى گه ران و راگه يه نراوى كۆمه لايه تى، راگه ياندى كۆمه لايه تى جوړيكي هاندى فه يسبووكه سئ شيوه ي هه يه وه كه ئه و چيروكانه ي به سپونسه رى دارايى لايه نيكه، چيروكى پالپشتيكرائى دارايى كۆمه لايه تى، چيروكى كۆمه لايه تى، هه موو ئه مانه وه كه هه وال ده رده كه ون. چيروكه كۆمه لايه تى به كان دروستكراون ئه وكاته ي هاوپرئيكانى به كارهيئنه ر چالاكيه كه ئه نجامده دن له سه ر لاپه ره ي فه يسبووك. لاپه ره كانى فه يسبووك ناوه رپووكى گرنگ و ده رفه تى ئاوئته بووى تيئدايه ئه وپه رى تواناي دروستكردى ده رفه تى بلاوكردنه وه ي فايرؤسى له كاتى بلاوكردنه وه ي راگه ياندى كۆمه لايه تى هه يه.

له فه يسبووكدا هه والئ خه وازميه ي ئالؤز به كارده هيئرئت بو دياريكردنى زؤرترين چيروكى په يوه نديدارى هه ر به كارهيئنه ريك و دياريكردنى ئه و هاوپرئيانه ي به كار و چالاكيه كانيه وه كاريگه ربوون. راگه ياندى كۆمه لايه تى هه والئ ئاماده كراوى له ئه نجامى چالاكى به كارهيئنه ر زياده كات به هؤى وه رگرتنى نيشانه ي بازرگانى.

سوودی سەرەکی فەیسبووک چیه؟

- زانیاری زیاتری بە کارهێنەر وەك ۆل پۆست و ئەپلۆدکردنی وێنە لە فەیسبووک و دروستکردنی (چیرۆکی کۆمەڵایەتی ئەندامی) دەتوانرێت بە کاربەھێنرێت بۆ دروستکردنی زانیاری کۆمەڵایەتی.
- ناردنی نامە بۆ ھاواداران لە کاتی پێویست.
- ئاسانی بە کارهێنانی لە بواری شیکاری و ئامرازی راپۆرتکردن.
- لاپەرەکانی فەیسبووک زانیاری و دیکۆمێنتی بە سوودی تێدا دانراوە، گونجاوە لەگەڵ تاییبەتە نەدییهکانی تۆدا.

ئەوانەى خوارەو دەتوانرێت بە ئاسانی دەتوانرێت لە لاپەرەى

فەیسبووک لابەرێت

- چالاکى دانانى چیرۆکەھەوال، چالاکیهکانى دانانى خۆراکى چیرۆکی سادە.
- کۆمەڵەى ئەرینى دەبنە ھەوادار زیادکردنى فلاشى داخواینامە لەلایەن سەرپەرشتیار (ئەدمین).
- ۆل پۆست لەلایەن بە کارهێنەر ھاوبەشى و ناردنى لاپەرە لەلایەن سەرپەرشتیار (ئەدمین).
- چاویبەخشاندنەو لەلایەن بە کارهێنەر ناردنى ھەوال و لیدوان لەلایەن سەرپەرشتیار.
- ئەپلۆد کردنى وێنە لەلایەن بە کارهێنەر تیبیبینیەکانى سەرپەرشتیار.
- ئەپلۆد کردنى قیدیۆ لەلایەن بە کارهێنەر، چاککردنى زانیاری پرۆفایل لەلایەن ئەدمین.
- کارلیکردن لەگەڵ داخواینامەکان.

خەسلەت و ڕەگەزەکانى فەیسبووک

خەسلەتى لاپەرەى فەیسبووک نەرمونیا بە ئاسانی لەلایەن بەرپۆدەر دەتوانرێت لە رینگای ھەلگرتن و دانان (دراگ، درۆپ) چوارگۆشەکان بەگۆیەرى ئارەزوو دابنرین و چەندین بواری تێدا لە پیناوتەنسیتی بە کارهێنەرەکان جیگێرکراوە وەك وێنەى بزنس و ھەواداران و مینی فید.

بەشە بەردەستەگان

- أ- وئىنەى بزنس گەورەترىن قەبارەى پانىيەكەى (۳۹۶) و بەرزىيەكەيشى (X۳) پانى.
- ب- زانىيارى سەرەكى (زانىيارى زىياد دەربارەى نىشانەى بازرگانى، جىڭگان پۆلىنى تاييەتن بۆ ستونەكەت و دەتوانرىت بە بەتالى بەجىبەيلرىت.
- ت- لە ۆلدا بە كارھىنەران دەتوانن نامەت بۆ بئىرن.
- پ- ئەنجومەنى گفتوگو: بەشداربووان دەتوانن تاوتويى بەرھەمى تازە و خزمەتگوزارى و پلەى بەرزى ژيان بکەن.
- ج- پەيوەندى: كلكى لەسەر (edit) بکە يان تواناكانى ئەدمىن.
- ح- ھەوادار: ئەو بەكارھىنەرانە پىشاندەدات كە ھەوادارى بزنسىكن.
- خ- قىديو: ئەدمىن دەتوانى ئەبلۆدى بکات بۆ ھاوبەشىکردن.
- د- وئىنە: ئەدمىن دەتوانى وئىنە ئەبلۆدبکات و بەكارھىنەرىش دەتوانى بىسرىتەوہ لە رىڭگى (تاگ).
- ژ- رووداوەكان: كاتىك رووداويك دادەبەزىرىت لە تۆمارى بەكارھىنەرەكە ھەلدەگىرىت.

داخووزىنامەى FBML

- رىڭگايەكى رووناك لە بەردەمدايە بۆ برەودان بە داخووزىنامەكانت وەك زانىنى راي خەلك، يارايەكان و پىشپىركى و گەرانى بەرھەم و نەخشەو ھتد..
- پشتىوانىكردنى (HTML) و فلاش و (CSS).
- پانىيەكەى بەلايەنى زورى (۳۹۶) پىكسل بۆ كۆلەگەى راست و (۲۰۰) پىكسل بۆ چەپ و بەرزىكەشى تەنھا دەبىت (X۳) پانى بىت.
- ئەوشىوہىيەى ئىستا لەبەردەستە پالپشتى (جاقاسكرىيت و چوارچىوہى ئاي ناكات ھەرچەندە لەوانەىيە شىوہ بەرھەمھاتوہەكانى ھىندە ئەو پالپشتىيە بکەن. (FBJS) برەويىدەرەكان بەھىزتر دەكات و بە ھەمان فەرمانى جاقاسكرىيت پالپشتى دەكات.

چۆن دەست پېدەكەيت؟

بنووسه www.facebook.com

- ۱- دەستبەكە بە دروستكردنى لاپەرەكەت بە كلىككردن لەسەر edit page.
- ۲- وینەيەك بۆ پرۆفایلهكە ئەبلۆدكە، ئینجا وینەيەكى بچوك له بۆكسى ھەوادارانى بە كارھینەر و لاپەرەكانى ديكە ھەرەكە له ئەنجامى گەران دەرەكەوئیت.
- ۳- پركردنەوہى گۆشەى زانیارییەكان، نووسراوى ئەو چوارگۆشانه لەسەر پرووى لاپەرە دەرەكەوئى كاتى بە كارھینەر له وشەى سەرەكى دەگەرئیت. لەمە گرنگتر نووسراوہكە له سەرەوہى لاپەرە دەرەكەوئیت وادەكات بە كارھینەر بە چاوتروكانىك بزائیت نیشانە بازرگانىیەكە يان بەرھەمەكە كامەيە.
- ۴- ئەبلۆدكردنى وینەو قیدیۆ بۆ ئەوہى دەستبكریت بە گفتوگۆ، ھەرەھا ئەم كارە رەنگ و جوانى بە لاپەرەكە دەدات.
- ۵- چەند ۆل پۆست و بابەتتىكى گفتوگۆ دروستبەكە بۆ ئەوہى يارمەتى بە كارھینەران بەدات ھەست بەناسوودەيى بكەن كاتى سەرنجىكت بۆ دەنیرن.
- ۶- دانانى فلاش پلەيەر و بۆكسى جیگىرى FBML له بۆشایی لاپەرەى داخاوزینامەى پالپشتىكراو، ئەو داخاوزینامەيە يارمەتیدەر دەبیت بۆ ھەلگرتنى داھینراوہكان بۆ لاپەرەكە.
- ۷- بەگەرختنى كەمپەينى راگەياندن بۆ برەودان بە لاپەرەكە و بەرگریكردن له نیشانەى بازرگانى و بوون بە ھەوادار.

رێنمایى و تايپەتەندییەكانى بەرھەم

- ستونى لای چەپ دانراوہ بۆ دۆزینەوہى ئاراستە
 - ستونى ناوہراست ئەوپەرئى قەبارەى (۳۹۶) پىكسەلە
 - ستونى لای راست ئەوپەرئى قەبارەى (۲۰۰) پىكسەلە
- فیدیۆ / دەنگ**
- دەبیت بە كارھینەر دەستپیشخەر بىت.
 - فیدیۆى ئەبلۆد دەبیت له خوارەوہى (۱۰) ميگابايت بىت.

- قیدیۆی فەیسبوك و داخاۆزینامەى میوزیک پلەیهەرى دەخرینهسەر ناوەرۆك، بەشى داخاۆزینامەى (rd3) دەتوانریت بەکاربهێنریت بۆ خستنهسەر ناوەرۆكى شوینی دیکه.
- یاریدهدهەرى فۆرماتى قیدیۆ بریتییه له کویک تایم و ویندۆز میدیا و فلاش و (MPEG) و (MPEG-4) و (AVI) و ژمارهیهک فۆرماتى دیکه.

فلاش

- دهییت بەکارهێنەر دهستپیشخهەرى بکات
- نوسخهەى جۆرى ۸ بەسه‌ندکراوه
- به‌بىّ چوارچۆهەى ئای و به‌بىّ جاڤا سکریپت

برۆوسەر

- دهییت به چاکى کار بکات
- IE V6 and V7
- فایەر فۆکس V1.5 and V2.0
- سارفهەرى V2
- گۆگل کرۆم

نامە ناردن

- هیچ سنوریک نیه که چه‌ند نامە بۆ هه‌واداران ده‌نیریت.
- ئامۆژگاریت ده‌که‌ین زیاتر له دوو ئایتم (نامراز) له مانگی‌کدا نه‌نیریت.
- به‌یه‌کلکاندن (ئه‌تاچمێنت)ى فره‌میدیاى وه‌ک قیدیۆ یان لینکی وینه‌یى و قیدیۆیى و ویب‌سایت ده‌لکێنریت، جۆرى ئه‌و میدیاى که ده‌ته‌ویت ئه‌تاچى بکه‌یت به‌نده له‌سه‌ر ئه‌و داخاۆزینامه‌یه‌ى له‌سه‌ر لاپه‌ره‌که‌ت داخه‌زانده‌وه.

پێنمایى گشتى

- هه‌ر ئه‌لقه‌یه‌کى فەیسبوك ده‌ییت سه‌ره‌تای کردنه‌وه‌ى په‌نجه‌ره‌یه‌کى نوێ ییت
- ده‌رکه‌وتن و وونبوونى له‌ ناكاو نابىّ
- خه‌سله‌ته‌کانى لاپه‌ره‌ فره‌ جموجوله‌ به‌لام ته‌نسیقى به‌کارهێنهران له‌م پرگانه قفل‌دراون: وینه‌ى بزنىسى، مینى فید و هه‌واداران.

تویتهر Twitter

له ماوهی نیوان کۆتایی سالی (۲۰۰۷) و سه‌ره‌تای سالی (۲۰۰۸) خزمه‌تگوزارییه‌کی نویی ئالوگۆرکردنی میدیای کۆمه‌لایه‌تییه سهریه‌ئادا له نیو پیشوازی پر له جۆش و خرۆشی ریه‌ران و لایه‌نگرانی میدیای کۆمه‌لایه‌تییه، له و کاته‌وه گروهه چالاکه‌کان له‌سه‌رانسه‌ری جیهان ده‌ستیانه‌کرد به به‌کاره‌ینانی تویتهر (www.Twitter.com) له‌م نووسینه‌دا پیناسه‌یه‌کی ئه‌م مالپه‌ره کۆمه‌لایه‌تییه ده‌که‌ین له‌گه‌ڵ روونکردنه‌وه‌ی ئه‌و خزمه‌تگوزاریانه‌ی پیشکەشی به‌کاره‌ینه‌رانی ده‌کات.

تویتهر چیه‌؟

تویتهر خزمه‌تگوزاری نووسینی بچوک و سنورداره، به‌کاره‌ینه‌ر تیدا ده‌توانیت به درێژایی (۱۴۰) وشه‌نامه بلاوکاته‌وه، له چالاکیه‌کی هه‌والنیری که‌سیدا ده‌توانیت زانیارییه بلاوکراوه‌کان نوی بکاته‌وه رسته‌وخۆ له رینگه‌ی مالپه‌ری تویتهر، هه‌روه‌ک ده‌توانیت سوود له‌لایه‌نه پراکتیکیه مه‌کنه‌یه‌کان یان مۆبایل وه‌برگری له نیویشیاندا نامه‌ناردن.

بۆ گه‌یشتن به‌م چالاکه‌ی و ناوه‌رۆکه هه‌والیانه ده‌کری رسته‌وخۆ له رینگه‌ی لاپه‌ره‌ی به‌کاره‌ینه‌ری تویتهر، هه‌ر له رینگه‌ی ئه‌و مالپه‌ره‌وه به‌کاره‌ینه‌ر ده‌توانی سوودمه‌ندیی له نویکردنه‌وه‌ی ناوه‌رۆکه هه‌والیه‌کان له رینگه‌ی مۆبایل یان هه‌ر شیوازیکی دیکه‌ی خزمه‌تگوزاری به‌کاره‌ینه‌ر هه‌لیده‌بژیریت، ئه‌م پرۆسه‌یه‌ش له بلاوکردنه‌وه‌دا به (به‌دواداچوون) ناوده‌بریت بۆ نمونه ئه‌گه‌ر به‌کاره‌ینه‌ر به‌دوای چالاکه‌ی بلاوکردنه‌وه‌ی هه‌والی که‌سیکی دیکه‌دا چوون ئه‌وا ده‌توانی به‌به‌رده‌وامی ناگای له نویکردنه‌وه‌ی چالاکه‌ی ئه‌و که‌سه‌ییت له رینگه‌ی لاپه‌ره‌ی تاییه‌ت به‌خۆی یان هه‌ر لایه‌ن و خزمه‌تگوزارییه‌کی مه‌کنه‌بی یان مۆبایل به‌کاره‌ینه‌ر هه‌لیده‌بژیریت، ئه‌و که‌سه‌ دانیشتی ئه‌مه‌ریکا یان که‌نه‌دا یان هیندستان ییت ده‌توانی له خزمه‌تگوزاری کورته‌نامه سوود وه‌رگریت له‌م سه‌رده‌مه‌دا بووته ئامرازکی کاریگه‌ری په‌یوه‌ندیکردن و بلاوکردنه‌وه‌ی زانیاری.

سهرباری ئەم لایەنەش تویتەر روخساریکی کۆمەلایەتییشی هەیە بەوەی لەپاڵ
بلاوکردنەوهی چالاکى هەوائنیری بەکارهێنەردا، چالاکى هەوائنیری کەسانی دیکە و
ئەوانەش بەدواداچوون دەکەن بۆ ئەو چالاکیه هەوائنیریە بلاو دەکاتەوه، ئەمە دەرفەت
دەرەخسینی لە بەردەم بەکارهێنەرەندا بەدوای هەوائی ئەو کەسانەدا بچن هاوخیلیان و
گرنگی بە هەمان بواری ئەو دەدەن.

لە سەرەتادا تویتەر هەولێک بوو بۆ وەلامدانەوهی ئەو پرسیارەى (ئێستا چی
دەکەیت؟) لە رێگەى وەلامدانەوهی پرسیارەکش هاوڕێیە بەکارهێنەرەکانى تویتەر
دەرفەتى ئەوەیان هەبیت هەوالە جۆزبەجۆزەکانى خۆیان بلاوبکەنەوه و هاوڕێیەکانیان
ئاگادار بکەنەوه.

تا ئێستاش ئەو خزمەتگوزارییە بایەخى خۆى لە دەستەداوه، یەکیکە لە
هۆکارەکانى سەرکەوتنى مالمپەرى تویتەر و بلاوبوونەوهی بەو خێراییه لە هەموو
جیهاندا.

هەرۆک تویتەر ئەوهشى دەرخست هەر سیستم و پرۆگرامیک هەرچەندە سادە و
بچووکیش بێت ڕەنگە بەکارهێنەر بە ئاراستەیهکی چاوهروان نەکراوى دیکە
بەکاربھیئیت، بۆ نمونە تویتەر بۆ چەندین مەبەستى جیاجیا بەکارهینراوه لە بنەرەتدا
بۆ ئەو کارە دروستنەکراوه، بەلام بەکارهێنەر توانیویەتى سوود لە تواناو
خزمەتگوزارییەکانى وەرگیری لەو لایەنەدا، ئەو نمونەى خوارەوه لایەنەکانى
سوودەرگرتن لە خزمەتگوزارییەکانى تویتەر روونەکەنەوه.

زاراوهکانى تویتەر

* نامەى تویتەر ١٤٠ وشە لەخۆیەگریت.
* چالاکى هەوائنیری لەو رێگەیهوه بەکارهێنەر هەوالەکانى خۆى بلاو دەکاتەوه.
* بەکارهێنەرى تویتەر هەرکەسێکە تویتەر بەکاربھیئیت.
* بەدواداچوون لە رێگەیهوه دەتوانی بە دواى چالاکى و هەوائى بەکارهێنەرى
تویتەرەدا بچیت.

* بەدواداچوو ئەوانەن کە بریارینداوه بە دواى چالاکى و هەوالە بلاوکرارهکانى تۆدا

بچن.

* ھيمای ھاوبەش يان لیکدراو ئەگەر بە دواى ھيمای # کەوتى، ئەوا ئەو وشە کليلیە دەرفەت دەرهەخسینى لە بەردەم بەکارھێنەردا نامەکانى لە چوارچۆپۆھىەکی فرەوانتر بلاوبکاتەوہ و یارمەتى تەواوى بەکارھێنەرانی بەدات ئەوانەى گرنگی دەدەن بە بابەتییكى دیاریکراو يان وشەىەکی کليلی دیاریکراو لەوہى ناوەرۆکە ھاوبەش و پەيوەستەکان بدۆزنەوہ.

* چالاکی ھەوائى: چالاکی ھەوائى کۆمەلێک نامەى نوێیە، نامەکان لە نوێوہ بەرەو کۆنتر بەدەردەکەون، ئەو نامانە لە ڕینگەى سیستەمى (RSS) و لاپەرەىەکی تايبەتى ئینتەرنیٹ بەدیوارى دابەشەکرى.

* فەزای تويتەر ئەو پانتايیەىە کە بەکارھێنەرەکان ھەوائى تايیدا بلاودەکەنەوہ و لەگەڵ بەکارھێنەرەکانى دیکە بەیەکدەگەن.

بەکارھێنانى ١: بلاوکردنەوہى وشە

یەکیک لە بەرپەستە گەورەکانى بەردەم سیاسەتمەدارانى ئەم سەردەمە ئەوہیە پيويستە ھەوائى تايبەت بەو پرس و بابەتانەى داكۆكى ليدەکەن بە شيوەزێكى جياواز لە نامرازە کۆنەکانى ميديا بلاويکەنەوہ.

زۆر کات ھەيە ميديا بايەخى ئەوتۆ نادات بەو چیرۆکانەى سياسەتمەداران دەیانەوى بلاويکەنەوہ، بەلام تويتەر دەرفەتییكى راستەقینەى لە بەردەم ئەوانەدا رەخساند بۆ بلاوکردنەوہى ئەو چیرۆک و ھەوالانە لەسەرانسەرى جیھاندا تەنانت ئەگەر ھەوالەکە لە قۆناغەکانى سەرەتاييدايبت.

لە کانونى یەكەمى (٢٠٠٧) بەنازير بۆتۆ ئەوکات سەرۆکايەتى پارتى گەلى پاكستانى بەرھەلستكارى حكومەتى دەکرد لە نيو گەرمەى خۆپيشاندا نيتىكى جەماوەريدا تيرۆركرا، ئەم پروداوہ ھەر بەتەنھا لە بلۆگەکان بايەخى پينەدرا، بەلكو لە ڕینگەى بەدواداچوونە ھەوائیەکانى تويتەريش تيشك خرايە سەر پروداوہکە و بەکارھێنەرە پاكستانىەکانى مالىپەر لەوانەش د.ئەواب ئەلفى و دينا مھتا راويژكارى ميدياى كۆمەلایەتییى دەستيانکرد بە چاودەرييکردنى سەرچاوە رۆژنامەوانیە ناوخۆیى و نيودەولتەتيەکان و بلاوکردنەوہى ھەوال و ليدوانەکانيان لە نامەکانى تويتەر و بلۆگەکانياندا، ھەرۆھا ھەندى بەکارھێنەرى ناسراوى وەك (دەيف ونيەر)(لورا فينتون)(دينيس ھاوالت) لە لاپەرەى تايبەت بە خويان لە تويتەر چەندین گرتەى

قىدىيى و دەنگيان بلاوكردهوه لهسەرچاوه ههواليه جياوازهكان ودرىانگرتبوو بهمەش تويتەر پيئنايه قۇناغىكى نوپى بهكارهينان له چۆنيه تى رومالكردى داوين رووداوهكانى شارى رهوالبهندى و دهره نجامه پيشبينىكراوهكانى تيرزكردى بۆتۆ.

بهكارهينانى ۲: ههلهتهكانى ميدياى كۆمهلايه تى

پرسى راپۆرتى دەنگدانى تويتەر و ههلهته تى دژ به موتيرين (تهمهريكا) يه كيك له كيشه بهرده و امهكانى چالاكوان و ريكخراوه ناحكوميه كان بريتييه له رووكرده ميديا كۆمهلايه تىيه كان كاتيک ميدياى كلاسيكى چالاكى و ههواله كانيان فهرامۆش دهكات، چۆن دهتوانى فشار دروستبكهى لهسەر حكومهت و كۆمپانياكان؟ ههندى گروپ له راپردويهكى نزيكدا ته زمونىكى سهركه وتوويان هه بوو له چۆنيه تى سوودهرگرتن له تويتەر به شيوهيهكى سهركه وتوو بۆ گهيشتن به ئامانجه كان و بۆ شهوى چيرۆك و ههواله كانيان رهههنديكى فرهوانتر وهربرگرى.

يه كيك لهو نمونانهش لهوبارهوه راپۆرتى دەنگدانهكهى تويتەر بوو دهرهفتهى رهخساند له بهردهم ژمارهيهكى زۆرى خۆبهخشه ناحيزبييه كان مالپهري تويتەر بهكارينن بۆ دەنگدان له ههلبژاردنه سهروكايه تيهكانى تهمهريكاي سالى (۲۰۰۸)، ههروهها چاوهديريكردى ميكانيزمى دەنگدان لهو ههلبژاردنه، تهمه لهو كاتهدا دهستپييكرد ههريك له (نانسى سكوّلا) و (تهليسۆن فاين) بيروكهيه كيان له تويتەر خستهروو بۆ تهگهري بهكارهينانى مالپهريكه به سوودهرگرتن له (خزمهتگوزارى هيما هاوبهشهكان) بۆ چاوهديريكردى پرۆسهى دەنگدان لهو ههلبژاردنهدا، ليروهه ههندى له خۆبهخش و شارهزاينى ئينتهرنيت پرۆگراميكيان دروستكرد بۆ كۆكردهوه ههلهگرتنى نامه هاوبهشهكانى دەنگدان له رۆژى ههلبژاردندا، دواتر ناونا به (راپۆرتى تويتەر بۆ دەنگدان)، تهو چالاكيش دهنگدانهويهكى فرهوانى ههبو لهلايهن رۆژنامه و ميدياكانى تهمهريكا له پيئناو فهراهه مكردى دهرهفتهى يهكسان له بهردهم دهنگدهراندا لهههر كوييه كدا بن.

به کارهينانى ۳: هه ماههنگى له کارى به کۆمه لدا

پرسى ئاگرکه وتنه وه کانى شارى سان ديگۆ له (ئه مهريکا) له ههر کارىکى دهسته جه معيدا بهرده وام ريکخه ره کان پووبه پرووى زهحه تى و بهر به ست ده بنه وه ته نانه ت له کاتى په ره سه ندى پروودا وه کاندان.

کى ده بى چى بکات و له کوى چى روويدا و چۆن نه نجامى پلان نه که گۆرانى به سه ردا هات؟ له و باره وه تويتهر چاره سه ريکى گونجاو سه باره ت به و کيشه يه پيشکه شده کات.

له مانگى تشريني يه که مى (۲۰۰۷) شارى سان ديگۆ بووه قوربانى ئاگرکه وتنه وه يه کى گه و ره، هه ره شه يه کى گه و ره ي له سه ر دانيش توانى شاره که دروست کرد، ناچار بوون پشت به ستن به هه وال و زانيار يه هه نوکه يه کان بۆ ئاگادار بوون له گۆرانى ئاراسته ي ئاگره که، دواين ريوشوينه کانى تيمه فريگوزار يه کان، به لام نه و سه رچاوانه ي ده زگا رۆژنامه وانيه ته قليديه کان نه و پيوستيه ي دانيش توانيان پر نه ده کرده وه بۆ به دوا داچوونى زانيار يه به په له کان، نه وه بوو دوو کهس له دانيش توانى شاره که نه وانيش نايه ريتهر ودان تانتله ر ده ستيان کرد به بلا و کردنه وه ي نوپترين زانيارى سه باره ت به ئاراسته ي ئاگره که و هه نگا وه کانى فريگوزارى له سه ر لاپه ره ي تاييه ت به خو يان له تويتهر، نه و دوو که سه سووديان له ته و او ي نه و زانيار يه يانه وه رگرت راسته وخۆ له دراوسى و هاوړيکانيان وه رده رگرت که له سه ر شه قام و شوينه به رزه کان چاوه ديږى ره وشى ئاگرکه وتنه وه که يان ده کرد، به مه ش تويتهر له ساته وه ختى کاره ساتيکى مه ترسي دار بووه کۆله گه يه کى سه ره کى ده ستخستنى زانيارى.

به کارهينانى ۴: کۆکردنه وه ي زانيارى له جه ماوه ر

پرسى بزوينه رى به دوا داگه رانى تويتهرى لۆمۆر (فرنسا) زۆر نووسراوه سه باره ت به توانا شارا وه کانى ميدياي کۆمه لايه تيبى و له م کتبيبه شدا هه لوه سته له سه ر نه م لايه نه کراوه، به جۆر يک ميدياي کۆمه لايه تيبى ده رفه ت بهر خسي نى به رده م به کارهينهر ان بۆ چاره سه رکردنى کيشه کانيان له ريگه ي کۆکردنه وه ي زانيارى

له جه ماوه رو وهرگر تني ناموژگاري و زانياري به سوود له لايهن كه ساني خوږه خش و نه وانه ي باس له نه زموني خوږيان ده كهن سه باره ت به كيښه ي پرسیاري له باره وه كراوه . له ۲۷ ي كانوني يه كه مې (۲۰۰۸) بلوگه رو بازرگاني ناسراوي فهره نسي (لويك لومور) به دهنگيكي بهرز گوزارشتي له بوچوون و بيړوكه كاني كرد له لاپره ي تايبه تي خوږي له تويته ر و له بلوگي تايبه ت به خوږي سه باره ت به وه ي تا چند ده كړي خزمه تگوزاري به دوا د اگه ران له ناوه پړوكي تويته ر پيشكه شي به كارهيته راني بكرې، دوا ي نه مه راسته وخوږ به ماوه يه كي كه م له به شي كو ميته له بلوگه كه ي لومور گفتموگويه كي تيروته سمل له و باره وه دروستبوو، تييدا بلوگه ره كاني ديكه له بلوگه كاني خوږيان و لاپره كانيان له تويته ر وه لامي بيړوكه و پيشنياره كاني لومور يان دايه وه، دوا ي كه متر له ۱۲ كاتزمير كه سيك به ناوي (گوس ويتلي)، يه كيك له و به كارهيته رانه ي بلوگه كه ي لوموري خوږيندبووه ده ستيكرد به دروستكردني پړوگراميكي سه ره تايي بزوينه ري به دوا د اگه ران له تويته ر بخاته به رده ست به كارهيته ران.

نه گه رچي نه م پړوژويه رووبه پرووي ره خنه ي زور بووه وه، به لام له لايه كي تره وه تواناي تويته ر درده خات له بوار ره خساندن بو درخستني نه زمون و شاره زايي جه ماوه ر، له ماوه ي ته نها ۱۲ كاتزمير بابه تيك ده خريته ژير باس و تاوتويكردن له جيهاني تويته ر و (فه زاي بلوگه كان) دا، سه ره نجام به هاوبه شي و به شداري تاكه كاني نه و كو مه لگه يه هه ريه كيان به ريژ و شياوي سه يري رولي خوږي ده كرد توانرا موذي ليكي سه ره تايي نه و بزوينه ره گه لاله بكرې.

به كارهيته راني ۵: ناسايشي تاكه كه سي

پرسی ده ستگير كړدني رورژنامه وانان و راگه ياندي له تويته ر (ميسر) يه كيك له به ره سه ته كاني به رده م چالاكوانه سياسييه كان بريتييه له ناگادار بووني ته واو و به رده وام سه باره ت به ره وشي كو مه لگه كيان به تايبه تي له و كو مه لگه يانه ي سيسته مه سياسييه كانيان ناميوكراتي و سته مكارن، ته نانه ت نه گه ر خوږشيان رووبه پرووي بارودوخي ناهه موار هاتن ناتوانن گروپ و هاوري و خيزانه كانيان ناگادار بكه نه وه، ليرده تويته ر به شيك له و تواناو خزمه تگوزاريه ي خسته به رده ستي به كارهيته راني.

له نيسانی سالی (۲۰۰۸) له ميانه‌ی خوږيشاندانی ناره‌زایی له دژي حکومتی میسر، پولیسی میسر رۆژنامه‌وانیکی ته‌میریکی به ناوی (جایز کارل باک) و وه‌رگیږه‌که‌ی (محمد مرعی) ده‌ستگیرکرد، (باک) توانی له ریږگه‌ی به‌کاره‌ینانی موبایل‌ه‌که‌ی کورته‌نامه‌یه‌ک بنیږی و له لاپه‌ره‌ی خوږی له‌سه‌ر تویته‌ر هه‌والی تایبته به خوږی بلا‌وب‌کاته‌وه ته‌نهما به دوو وشه "ده‌ستگیرکرام" هاوړی‌کانی (کارل) به دوا‌ی نامه هه‌والی‌ه‌کانی (باک) دا چوون له تویته‌ر و توانیان له ماوه‌ی چهند کاترته‌میږی‌کدا هاوړی‌که‌یان له زیندان نازاد‌بکه‌ن ته‌گه‌رچی هه‌زاران کیلو‌مه‌تر لی‌ی دوور بوون.

به هه‌مان شیوه وائل عه‌باسی چالا‌کوانی میسری له ریږگه‌ی تویته‌ره‌وه باسی له کرده‌ی ده‌ستگیرکردنی خوږی کرد به ورده‌کاری زیاتر له ریږگه‌ی نو‌ی‌کردنه‌وه‌ی ته‌و نامانه‌ی بلا‌ویده‌کرده‌وه.

ده‌کرږی چالا‌کوانه سیاسیه‌کان به سوود‌وه‌رگرتن له خزمه‌ت‌گوزاریه‌کانی تویته‌ر تا‌گاداری چالا‌کیه‌کانی یه‌کدی بن به‌بی ته‌وه‌ی پی‌ویست بکات هه‌موویان له یه‌ک شوین تاماده‌بن و له نزیکی یه‌کدی بن.

هېماکانی تویته‌ر

- D ته‌گه‌ر به‌کاره‌ینهر نامه‌یه‌کی تایبته‌ی بۆ به‌کاره‌ینهری‌کی دیکه نارد، نامه‌که‌ی به پیتی (d) ده‌ستی پی‌کردبوو ناوی به‌کاره‌ینهره‌که به شیوه‌یه‌کی گونجاو به دوایدا دیت، نمونه: (d mehta)

- # ته‌گه‌ر به‌کاره‌ینهر ویستی وشه‌یه‌کی کیلی بۆ نامه‌که‌ی دابنیت پیش وشه کیلیه‌که ته‌و هېمايه داده‌نیت، بۆ نمونه (#Twitter-for activists).

- Rt کورت‌کراوه‌ی ده‌سته‌واژه‌ی (re-twit)، ته‌گه‌ر به‌کاره‌ینهری‌ک نامه‌یه‌کی سه‌رغچراکیشی خوینده‌وه و ویستی بۆ به‌کاره‌ینهرانی دیکه بنیږی به‌دوا‌ی نامه و نووسینه‌کانیدا ده‌چن، به‌ر له نامه‌که (@Rt) و ناوی ته‌و به‌کاره‌ینهره داده‌نی نامه‌که‌ی نویسوه نمونه: RT@Mehta

- H/t کورت‌کراوه‌ی ده‌سته‌واژه‌ی (hat tip) ته‌گه‌ر به‌کاره‌ینهری‌ک ویستی رۆل و به‌شداري به‌کاره‌ینهری‌کی دیکه پيشان‌بدا‌ت سه‌باره‌ت به بیرو‌که و پيشنیا‌ری‌ک ته‌م هېمايه (@H/t) له پیش ناوی به‌کاره‌ینهره‌که داده‌نیت.

ههنگاوهکانی ریځخستنې ههلمه‌تیکې کارا و سه‌رکه‌وتوو له تویته‌ر

ههنگاوی یه‌که‌م / ئامانجه‌کانت دیاری بکه

به‌ر له‌هه‌ر هه‌نگاوێک له‌ به‌کاره‌ینانی تویته‌ردا پېویسته مه‌به‌سته‌کانت پروون و دیاری‌کراو بیت، ئایا ده‌ته‌ویت له‌ ریځگه‌ی تویته‌ره‌وه نامه‌یه‌ک بگه‌یه‌نیت، یان کاریگه‌ریت زیاتر بکه‌یت یان له‌گه‌ل گروپ و کۆمه‌لگه‌که‌ت له‌ په‌یوه‌ندی به‌رده‌وام و هه‌ماهه‌نگیدا‌بیت، هه‌ریه‌ک له‌و ئامانجه‌نه‌ت له‌ تویته‌ر نه‌نجام و ده‌رهاویشه‌ی جیای لیده‌که‌ویتته‌وه، ریځگه‌ی راست و هه‌له‌ نیه له‌ به‌کاره‌ینانی تویته‌ر، به‌لام تا‌که ریځگه‌ بو هه‌لسه‌نگاندنی کار و چالاکیه‌کانت له‌ فه‌زای تویته‌ر بریتیه‌ له‌ پروونی ئامانجه‌که‌ت به‌ر له‌ ده‌ستیشان‌کردن.

هه‌نگاوی دووه‌م: لاپه‌ره‌یه‌ک له‌ تویته‌ر بکه‌ره‌وه

ده‌ستبکه به‌ به‌دوادا‌چوون ریځگه‌یه‌ک له‌وه با‌شتر نیه بو ناسینی تویته‌ر جگه له به‌کاره‌ینانی نه‌بیت، بویه با‌شتر وایه سه‌ردانی بکه‌ی و تیندا به‌شداربیت، بو ته‌وه‌ش بزانی‌ت چۆن تویته‌ر به‌کارده‌هینری ده‌ستبکه به‌ به‌دوادا‌چوونی که‌سانی دیکه و گروپه‌کانی ناو مالپه‌ره‌که جیگه‌ی با‌یه‌خی تویه.

هه‌نگاوی سییه‌م: ده‌ستبکه به‌ نووسینی نامه

ئه‌وه لاپه‌ره سپیه ترست لا دروست نه‌کات و ده‌ستبکه به‌ نووسینی یه‌که‌م نامه‌ی تویته‌ر، ئیستا خه‌ریکی چیت؟ کتیبیک ده‌خوینیتته‌وه؟ ره‌نگه‌ بته‌وی هه‌ندی لایه‌نی که‌سیتی خۆت ده‌ربخه‌یت، ته‌گه‌ر هه‌ز له‌ چیش‌ت لی‌تان ده‌که‌یت ته‌وا باس له‌وه بکه له لاپه‌ره و نامه‌که‌ت، ته‌گه‌ر کتیبیک سهرنج‌اکیش‌ت خویندوه‌ته‌وه له‌ نامه‌یه‌کی تویته‌ر باسی بکه، ته‌گه‌ر ده‌ته‌وی خه‌زمه‌ت به‌ ئامانجیکي پروونبکه‌یت له‌ ریځگه‌ی تویته‌ره‌وه، له‌وه وردبه‌وه ته‌وانه‌ی به‌ دوا‌ی نامه‌کانت ده‌چن چ شتیک سهرنجیان را‌ده‌کیشیت، ته‌گه‌ر وتاریکی سهرنج‌اکیش‌ت که‌وته به‌رچاو به‌ نامه‌یه‌ک له‌ تویته‌ر پینگه‌که‌ی بخه به‌رده‌ستیان، ئایا به‌کاره‌ینه‌ریکی دیکه‌ی تویته‌رت به‌رچاو‌که‌وته‌وه ره‌نگه‌ سهرنجیان وه‌ک تو رابکیشیت؟ له‌وه ئا‌گاداریان بکه‌وه.

ههنگای چوارهم: نامه‌کانت له تویتهر پشت ئهستور بکه به مالپه‌ریکی

دهره‌کی تایبته به خۆت.

تایبته‌ندی تویتهر له وه‌دایه ده‌توانی له ریگه‌یه‌وه سوود له نامه‌کان وه‌برگری له پرۆگرام و سیسته‌می دیکه، ده‌کری سوودی لیوه‌رگرین بۆ نویکردنه‌وه‌ی ناوه‌رۆکی لاپه‌ره‌کته له فه‌یسبوک، هه‌روه‌ک ده‌توانی راسته‌وخۆ له بلۆگه‌که‌تدا بلاوی بکه‌یته‌وه، به‌شیک له کاتت ته‌رخانبکه بۆ ئه‌وه‌ی بزانی ناخۆ ده‌ته‌وی لاپه‌ره‌کته له تویتهر به‌ستیته‌وه له چالاکی و ئاماده‌گیت له‌سه‌ر ئینته‌رنیته‌.

ئه‌گه‌ر له‌گه‌ڵ گروپیک کارده‌که‌ی لییان پیرسه تویتهر به‌کاردینن یان نا، هه‌ولبده سوود له نامه و چالاکیه هه‌والیه‌کان وه‌برگری له مالپه‌ری تایبته به خۆت.

ههنگای پینجه‌م: په‌یه‌ه‌ندی بکه به چالاکوانی دیکه له تویتهر

له تویتهر به ژماره‌یه‌کی زۆر له به‌کاره‌یننه‌ر ده‌گه‌یت، په‌یه‌ه‌ندیان پتوه بکه‌وه به‌دوای چالاکیه هه‌والی و نامه‌کانیان بکه‌وه.

ههنگای شه‌شه‌م: وشه‌کللیه‌کان به‌کاربینه‌ بۆ یارمه‌تیدانی ئه‌وانه‌ی وه‌ک

تۆ بیرده‌که‌نه‌وه

ده‌رفته‌ بره‌خسینه‌ بۆ به‌کاره‌یننه‌رانی تویتهر چالاکی و ناوه‌رۆکی نامه‌کانت به ئاسانی بد‌ژنه‌وه به تایبته‌تی ئه‌وانه‌ی وه‌ک تۆ هاوخولیان و به‌گرنگیه‌وه ده‌رواننه‌ ئه‌وه‌ بابه‌ته به به‌کاره‌ینانی وشه‌ی کللی به‌شیه‌یه‌کی چروپه‌.

ههنگای حه‌فته‌م: سوود له تویتهر وه‌برگه‌ بۆ گه‌یانندی ده‌نگت.

تویتهر به‌کاربینه‌ بۆ بلاوکردنه‌وه‌ی هه‌والی تایبته به چالاکیه‌کانت، ئایا بلۆگیکی تازه‌ت نوسیوه یان بلاوکه‌راوه‌یه‌کی تازه‌ت ده‌رکردوه ؟ ئایا ده‌ته‌وی کاتی چالاکی و رووداوێکی دیاریکراو بلاو بکه‌یه‌وه، تویتهر به‌کاربینه‌ بۆ گه‌یانندی هه‌وال و

ئاگادار كوردنەوئى ئەو گروپ و كۆمەلگەيەي ھاو خولياو ھاوبەشتە لە بىركردنەوئى
گرنگى پىدان دا.

ھەنگاوى ھەشتەم: كۆلنەدان و ھەولئى بەردەوام بۆ فيربوون

ھىچ شتىك لە خۆرا و بەيەك ھەنگاو روونادات، ھەولبەدە بەردەوام خۆت فيربەكە،
رەنگە لە سەرھەتادا ھەست بە گۆرانكارىيەكان نەكەيت، نامانجت لە چالاكى نواندن لەسەر
تويتەر بە روونى ديارىيەكە، ژمارەي ئەو كەسانە چەندە دەتەوي لە رىگەي تويتەرەوئى
پىيانبەگەي؟ ژمارەي ئەو بەدواداچوونە چەندە دەتەوي بەشداريان پىبەكەي لە پرسىكدا؟
ژمارەي ئەو كەسانەي دەتەوي چالاكيان بەكەي لە پرۆژە و ھەلەتەي كدا لە رىگەي تويتەر
سوود لەو پرسىيارانە وەر بەگرە و كار لەسەر وەلامەكان بەكە.

ئامۆژگارى بۆ بەكارھىنەرانى تويتەر

• ھەر لە سەرھەتاوئى بەدواي ئەو كەسانەدا برۆ جىگەي سەرنج، نامەيان بۆ بنىرە
و ئاگاداريان بەكەوئى لەوئى چۆن ئەوانت دۆزىوئى و دەتەوي بە دواي چالاكى و
نامەكانىياندا برۆي، بەمەش سەرھەتاي گەتوگۆكانت لەگەلئاندا دەستىيەكرد و وردە وردە
شتى تازە لە بەكارھىنەرانى تويتەر فيردەبى لە رىگەي كارلەكردن لەگەل بەكارھىنەرانى
دىكەي تويتەر.

• ھەرپەمەكيانە بە دواي نامەو چالاكيەكانى كەسانى دىكە مەچۆ.
• ئەگەر بەدواي كەسىكدا چوويت لە تويتەر بزائە بۆچى ئەو كارە دەكەيت، ئايا
ئەو كارەي ئەوان دەيكەن بەلای تۆوئى گرنگە، تەنھا وەك خوليا و خۆشى ئەو كارە
مەكە، چونكە ئەوكات كەسىتى تويتەرت لەدەست دەدەيت و زوو بىزار دەبىت و دەست
ھەلەدەگرىت.

• نامەي سەرنجراكىش بنوسە سەبارەت بەوئى خەرىكى چىت يان گويت لە چى
بوو، نامەيەك بنوسە ئەگەر شتىكى سەرنجراكىشت خويندوئىتەوئى، پشت بە (Re-
Twitt) بىستە ئەگەر نامەي بەكارھىنەريكى دىكەت كەوتەبەرچا و بەلاتەوئى جوان و

سەرئىجراڭىش بو، ئەگەر دەتەوى كەسانى دىكەش لىيى ئاگاداربىن، رەنگە بەشدارانى كۆمەلگەكەى تۆ لەسەر تويتەر يەكتەر نەناسن و ئاشناى يەكتەر نەبن.

• تويتەر بە تەنھا بەكارمەھىنە بۆ ئاگادار كوردنەوى كەسانى دىكە لە ناوەرپۆكى بلۆگ و مالپەرە كەسىيەكەت، رەنگە بتهوى سوود لە تويتەر وەربرگى بۆ ئەوى ئاگادارىان بەكەيەو لەوى لە ئىستادا چىت بلاو كوردەتەو لە بلۆگەكەت، بەلام ئەم كارە بە سوود ناگەرىتەو بۆ لاپەرەكەت لە تويتەر لە بەرئەوى تويتەر تەنھا چالاكەكى ھەوال و بلاو كوردنەو نىيە بەلكو مەودايەكە بۆ دروست كوردنى كارلىك و گىتوگۆ لە نىوان بەكارھىنەران، لەوانە پىرسە بەدواى نامەو چالاكەكانت دەچن ئەوان چاوەرىي دەكەن لەو نامەو چالاكەيانە، ھەولبەدە بەشداريان بەكەى لە گىتوگۆيەكى كراو.

• بە بەردەوامى نامەبىنەرە، رەنگە لە سەرەتادا نەتوانى بىي بە بەكارھىنەرىيى شازەزا بەلام لە رىنگەى دووبارە نامەنووسىن و سوودەرگرتن لە بەكارھىنەنانى تويتەر، ھەرەھا دىيارى كوردنى ئەو شتانەى پىيوسىتى تۆ پردەكەنەو، ئەزمون كوردنى بەردەوامى تويتەر يارمەتت دەدات لەوى ھەلەكانت كەمبەكەيتەو و تواناى سوودەرگرتنى تەواوت ھەبىت لەو مالپەرە كۆمەلايەتییە.

• رىنگەمەدە ماوہىەكى زۆر تىپەرپىت بە سەرتدا بەبى ئەنجامدانى چالاكى لەسەر تويتەر.

• ئاگادارى ئامىرىبوون بە: لە تويتەر ھەندى لە سكرىت خراوتە بەردەستى بەكارھىنەر يارمەتيدەرە بۆ ئەنجامدانى لەخۆوى (تلقانى) بەشيك لە بەكارھىنەنانەكان وەك بەدواداچوونى لەخۆوى نامەى بەكارھىنەران يان بەدواداچوونى لەخۆوى ئەوان بۆ نامەو چالاكەكانت، ئەم كارە سەربارى لايەنە ئەرىنىيەكەى رەنگدانەوى نەرىنى ھەيە لەوى جىپەنجەى كەس بەسەر ھەندى لە بەكارھىنەنانەكان نايەلپىت كە دەكرى بوترى رەھەندى كەسىبوون لە گىنگىرەن خەسلەتەكانى تويتەرە، بۆيە پىشتەستەن بەو سكرىتانە لەگەل ئەوى كاتىكى باشت بۆ دەگەرىنىتەو بەلام رەنگە جەماوەرت لى دووربختاوە.

• نامەى راستەوخۆى لەخۆو مەنوسە، دىزىينى سكرىتە لەخۆويەيەكانت ھەرچۆنىك بىت، رەنگە ھىچ كام لە بەكارھىنەران و بەدواداچوونى چالاكەكانت سوودى لىنەبىنن بەم كارەت ھەمان ھەلەى ئەوانە دووبارە دەكەيتەو رىكلام بۆ شتىك دەكەن يان ئەوانەى لە ھەرەمى كۆمپانىيا و دامەزراوكان نامە بۆ خوارەوى خۆيان دەنيرن.

ماليه پري YouTube

گوماني تيدا نيه جيهاني نينته رنيت له شه مرډا گه شتوتته شه وپه پري پيشكه وتن، توږه كه به راده يه كه له سهر ناستي جيهاني فراهانووه سهر كه وتن و مانه وه و ركبهری تيدا هه روا ناسان نيه، يوتيوپ ناويكه له ماوه يه كي زور كه مدا له ناسماني توږي جالجالو كه يي دره وشايه وه و بوته يه كي كه له گه وره ترين شه و ماليه پراهي گرته فيديو ييه كان بلاوده كاته وه، زور به ي شه و گرته فيديو ييه انهش له سهر ناستي تا كه كه سي به ره مه پتراوه، يوتيوپ بوته يه كي كه له كومپاني ته كنيكيه گه وره كاني جيهاني نينته رنيت.

سهره لداني (YouTube)

يوتيوپ وهك ماليه پريكي سهره خو له (۲۰۰۵/۲/۱۴) له ريگه ي سي فراهانه ر دامه زرا شه وانيش (چاد هيرلي-شه مريكي)، (چين-تايواني)، (جاو كريم-به نگالي) كه كاريان له كومپانياي (Pay pal) ي تايبه تمه ند له بواري بازرگاني شه ليكتروني ده كرد، (جاو كريم) هاوړپكاني به جيپيشت بو به دهسته ياني بروانامه ي زانستي له كو ليژي ستانفورد، به مهش هه ريه كه له (چاد هيرلي و چين) توانييان ماليه پره كه بگه يه ننه شه و ناسته ي نيسا پيگه يشتوه و بيته يه كي كه له گه وره ترين رووگه ي به كار هينه راني توږي زانياري، سهره تاي ده ستپي كردني ماليه پره كهش له شاري (Menlo Park) بوو له ويلايه تي كاليفورنيا له شه مريكا و له مانگي ثياري هه مان سا ن خزمه تگوزار ييه كاني ماليه پره كه خرايه به رده ستي ته واوي به كار هينه ران، دواي شه و ده دامه زراندي كومپانيه ي به دوا داهات، له مانگي كانوني يه كه مي هه مان سا ن خزمه تگوزار ييه كاني خرايه به رده ستي به كار هينه ران.

له سالي (۲۰۰۶) ماليه پره كه له ريزبه ندي پينجه م هات له سهر ناستي جيهان له رووي ژماره ي به كار هينه راني، دواي شه و سهر كه وتنانهش له تشريني دووه مي (۲۰۰۶) كومپانياي گوگل ماليه پره كه ده كر تته وه به بري (۶.۱) مليار دولاري شه مريكي، بووه دووه گه وره ترين گريبه ست گوگل شه نجامي بدات و يوتيوپيش بووه كومپانيه يه كه گوگل خاوه ن و كار گيره كه يه تي.

تایبەتمەندی و خزمەتگوزارییەکانی (You Tube)

سەرەرای ئەركە سەرەكیەكەى لە پێشوازیكردن و بلاوكردنەوێ قیدیۆی ژمارەبى بۆ ئەوانەى ئارەزووى بەشدارىكردن دەكەن لە رینگەى ئىنتەرنىت، یوتیوب كۆمەڵێك تایبەتمەندی و خزمەتگوزارى خستۆتە بەردەستى بەكارهێنەرانى لە پیناوكیبركیكردن لەگەڵ ئەو مالىپەرانی هاوشیۆى یوتیوب هاتونەتە سەر هیل، یوتیوب خزمەتگوزارییەكانى بە خۆراپى پێشكەشكەكات سەرچاوەكانى داهاشیشى بە شیۆیەكى سەرەكى پشت بە ريكلام و سپۆنسرەكان و پروپاگانده و ريكلامە نووسراوەكان دەبەستىت، لە ئىستاشدا ريكلامى قیدیۆى وەك بوارىكى نوێ و كردهى لە ريكلامى ژمارەبىدا پانتایبەكى فرەوانى داگیركردو و رۆژ بە رۆژ داواكارى لەسەرى زیاد دەبىت.

ئەم مالىپەرە قیدیۆیە گەيشتووتە ئاستىكى بەرفرەوانى جەماوەرى لە جیهان و دەرفەتى رەخساند بۆ ھەر كەسێك بىھوێ پارچە قیدیۆیەكى تايبەت بە خۆى لەسەر تۆرى ئىنتەرنىت بەبى بەرامبەر دابەزىنى سەربارى ئەوێ بەكارهێنەر دەتوانى ھەر پارچە قیدیۆیەك لە كۆر و سىمینار و فىلم و شانۆ و گفتوگۆ وەربرى، بىخاتەسەر كۆمپىوتەرەكەى لە رینگەى سوودوەرگرتن لە بەرنامەى (Adob Flash)، بەگۆرەى مالىپەرى (Alexa) بۆ ئامارەكانى مالىپەرە ئەلىكترۆنىیەكان، مالىپەرى یوتیوب بە سىبەم مالىپەرى جەماوەرى دىت دواى ھەریەك لە ((Yahoo:Google)) بەرپرسانى مالىپەرەكە دەلێن رۆژانە نزیكەى (۱۰۰) ملیۆن كەس لە رینگەى ئەو مالىپەرە سەبرى فىلم دەكەن، لە مانگى كانونى دووھەمى سالى (۲۰۰۸)، (۷۹) ملیۆن بەكارهێنەر سەبرى (۳) ملیار فىلمیان كردو لەسەر مالىپەرى ناوبرا.

لە مانگى ئابى (۲۰۰۶) رۆژنامەى (The Wall Street Journal) كە تايبەتمەندە لە بوارى بازرگانى و دارابى باسى لەوێ كردو مالىپەرى یوتیوب پێشوازی لە شەش ملیۆن و سەد ھەزار تراكى قیدیۆیى كردو قەبارەكەیان (۶۰۰) تىرابايت (۶۰۰۰۰۰) كىگابايت بوو.

لە سالى (۲۰۰۷) مالىپەرەكە برىكى زۆر لە بلاوونەوێ داتا بە خەرجاوە بە ئەندازەى بەكارهێنانى ھەموو جیهان بۆ سەرجم مالىپەرەكانى ئىنتەرنىت لەھەر خولەكىكدا نزیكەى (۱۳) كاتزىمىر لە فایلى قیدیۆیى لە مالىپەرەكە داونلۆد دەكرى، لە سالى (۲۰۰۸) تىچووى رۆژانەى مالىپەرى (YouTube) بە نزیكەى یەك ملیۆن دۆلار خەملىندراو.

مەرجه‌کانی خزمه‌تگوزاری (YouTube)

- نابیٔ ټو فیدییو و فیلمانه‌ی له مالپه‌ره‌که بلاوده‌کرینه‌وه مافی بلاوکرده‌وه‌یان پاریزراوبیټ بۆ که‌س و لایه‌نیک.
- مالپه‌ره‌که ریټگه به بلاوکرده‌وه‌ی فیلمی پروت نادات.
- ریټگه به بلاوکرده‌وه‌ی ټو فیلمانه نادات زیان به که‌سایه‌تیه‌کی دیاریکراو ده‌گه‌یه‌نیت، هه‌روه‌ها فیلمی ئابرووبه‌ر یان ریټکلامی بازرگانی.
- ریټگه نادری به بلاوکرده‌وه‌ی ټو فیلمانه‌ی هانی تاوان ده‌ده‌ن.
- فیدییو بلاوکراره‌کان زوربه‌یان له ده‌خوله‌ک که‌متر نین و له یه‌ک گینگابایت (۱۰۲۴) می‌گابایت زیاتر نه‌بیټ.
- مالپه‌ره‌که ریټگه به هه‌ندی فایل ده‌دات له ده‌نگ و فیدییوی. تائیستا ټم مالپه‌ره له چه‌ند وولاتیک قه‌ده‌غه‌کراوه به هۆی بلاوکرده‌وه‌ی ټو شتانه‌ی له‌گه‌ل سیسته‌می نه‌خلاق‌ی نه‌گونجاوه یان به هۆی زیانگه‌یاندن به که‌سایه‌تیه دیاره‌کانی حکومه‌ت له‌و ولاتانه.
- له‌به‌رته‌وه ده‌بینین چالاکیه‌کانی مالپه‌ره‌که له هه‌موو شوټنیک به ئیجابیه‌وه پیشوازی لینه‌کرا، له ئیتران مالپه‌ره‌که بلۆک‌کراوه، له (۳) ی کانونی دووه‌می (۲۰۰۶) به پاساوی ریگریکردن له‌و فیلم و فیدییویانه‌ی به‌روخینه‌ر وه‌سفیکردوه، هه‌روه‌ک له (۳) ی نیسانی (۲۰۰۷) له تایلاند بلۆک‌کراوه به پاساوی بلاوکرده‌وه‌ی پارچه فیدییوی ټه‌وتۆ له که‌سایه‌تی پاشای ولاتی که‌مکردۆته‌وه و وه‌زیری گه‌یانندی تایلاندی رایگه‌یانند بلۆک‌کردنه‌که له‌سه‌ر مالپه‌ره‌که لاناچیت تاوه‌کو ټو پارچه فیدییویانه لانه‌برین بیټری به پاشای ولات ده‌که‌ن.
- له مه‌غریب له ئیاری (۲۰۰۷) له‌لایه‌ن کۆمپانیای (Morocco Telecom) مالپه‌ره‌که بلۆک‌کرا به‌بی راکه‌یانندی هیچ هۆکاریک به‌لام به‌گویره‌ی هه‌ندی بۆچوون ئاماژه به‌وه ده‌که‌ن له مالپه‌ره‌که هه‌ندی تراکی فیدییوی بلاوکراره‌ته‌وه لایه‌نگیری به‌ره‌ی پۆلیساریوی کردوه و هه‌ندیکی دیکه‌ش بیټریزیان کردوه به خودی شای مه‌غریب، به هه‌مان شیوه تورکیا مالپه‌ره‌که‌ی بلۆک‌کرد به هۆی بلاوبوونه‌وه‌ی ټو فیلمانه‌ی

سوكايه تى به تورك و كه مال تاتاتورك ده كه ن و له لايه ن يۆنانيه كان دانراوه به هوئى ناكۆكى نيوان يۆنان و توركييا له سه ر دوورگه ي قوبرس.

بلوگى ئەليكترونى

رۆژگارى ئەمرۆ پيشكه وتنيكى خيرا له بواري په يوه ندي كردندا به خو وه ده بينيت به شيويه كى بهرچاو له مهيدانى ميديا به گشتى و رۆژنامه وانى نووسراو به تايبه تى رهنگيدا وه ته وه، ئەمرۆ سيستمى ژماره يى توانيويه تى ته كنه لۆژيائى زانيارى و ته كنه لۆژيائى په يوه ندي كردن به يه كه وه به ستيته وه، ئەمه بوته هه ويئى سه ره ه لدا نى بازاريكى راسته قينه ي مه لتي ميديا، رېگاده دات له يه ك په يامى رۆژنامه وانيدا چهندين ره گز ئاويته ي يه كتر بگري ن بو ئەوه ي مه لتي ميديا كارليكيه كان له شيويه كى سه رنجراگيش وجوان بخريته به رده ستي به كارهي نهر، جاران به كارهي نانى ئەم ته كنه لۆژيائيه كورته ه لاتبوو له ميدياي كۆن، تويزى گه نج ده ستي شخه ربوون له م ته كنه لۆژيا نوييه، ئاماده ييه كى زياتريان تي دا بوو بو كارلي كردن له گه ل ئەم شو رشه نوييه ي له بواري ميدياي نوي هاته ئاراهه له پيشه وه ي هه مووشيان ميدياي ئەليكترونى له سه ر تويزى ئينته رني ت.

هه ر له م باره يه وه ده توانين ئامازه به وه بكه يين پيشكه وتني ته كنه لۆژيائى ميدياي نوي بوو به ده رفه ت و كه ره سته يه كى كاريگه ر بو به ديهي نانى ئازادى رۆژنامه وانى و ئازادى راده ربرين، تائيستا له زۆر له ولاتانى تازه پيشكه وتوو نه بوونى ئازادى به كان بوته كۆسپ له به رده م ميديا، سه ربارى هه موو ئەو په يماننامه و برپاره ده ولته تيانه ي بوونى ئەم ئازادى يانه به مافى تاكه كانى كۆمه لگه داده ني ن، به لام ئەزمونى سياسى ئەو ولاتانه ده ربخست ياسا و برپاره كان به س نين بو پارتي زگاري كردن له مافى مرۆف و ئازادى به كان له بواري ميديادا.

سه ره تاي هه زاره ي سيته م سه ره ه لدان و پيشكه وتنيكى خيرا ي به خو وه بينى له ده ره واويشته مه عريفى و ته كنه لۆژيه كانه وه، كردنه وه ي سنوره داخراوه كان و زه مينه ساز كردن بو راده ربريني ئازاد، ئەمه كوتايى به شيوه كۆنه كانى په يوه ندي كردن له لايه نى مرۆقه وه هي نا، له و روانگه يه وه په يوه ندى نيوان كۆمه لگه و ميديا كان

په یوه نډیبه کی جه ده لیه و پيشووه چوونی هر کامیکیان سر ده کیشیت بؤ پيشووه چوونی ته وی دیکه.

ته مړؤ دهر برپینی رای نازاد بووه به یه کیټک له پیداو یستیه کانی هر باسو خواستیټک له باره ی تیسټا و تاینده ی کومه لگه کان به تابه تی ته وانه ی عیامیټکی دور ودریژه گرفتارن به ده ست تا کره وی و سته مکاریه وه.

زورټیک له سر کرده ی ولاته دیکتاتور ه کان بانگه شه ی ته وه ده کن ولاته کانیان به هه شتی نازادی راده برپینه، به لام هر زوو پر پوچی ته و بانگه شه یه دهر ده که ویت کاتیک له چوار چیوه ی وتوټیټکی نازاد و راسته قینه دا به به کاره یټانی که ره سته ی پیوانه کردنی سه ره تایی، راده برپینی نازاد و راده برپینی نازاد له یه ک جیاده بنه وه.

کومه لگه ی معریفه له و کاتوه دروسته بیت به ره مه یټان و بلاو کرده وه ی زانیاری و معریفه و دابه شکردنی دور له سانسور و سنوردار کردن ته نجامده دریت بؤ به کاره یټان و سوود لیوه رگرتنی له هه موو بواره کانی چالاکي مړوی، به وپیټیه ی بلاو کرده وه ی معریفه ریټگای گه یشتنه به نامجه بالا و به ها تینسانیه کانی وه ک نازادی، دادپه روه ری، یه کسانی، شکوی مړؤ و هتد، بنیاتانی کومه لگه ی معریفه ش کاریټکی ته سته مه بی والا کردنی دهرگا کانی داهیتان و نافراندن له به رده م تا که کانی کومه لگه.

کاریگه ریبه کانی ته کنه لوزیایی نوی گه یشته بواری به ره مه یټان و نووسین، به له دایکبونی (بلاو کرده وه ی ته لیکترونی) کومه لیک چه مکی تازه له دایکبون، گورانیټکی گه وه ی به سر پیوه ره ته کنیکی و کرده یبه کانی میدیادا هیټنا، له و نیوه نده شدا زورترین مشتمر له باره ی تینته ریټ و کاریگه ری و دهره اویشته هه مه چه شنه کانی کرا، تینته ریټ له گه ل خوی دا چه ندین رواله تی گورانکاری سه رسوره یټه ری هیټنا له بواری میدیای کون دا، ته مه وایکرد نه وه ی نوی له نووسه ر و رورژنامه وانان باوه ش بؤ ته م ته کنه لوزیایانه ی زانیاری بکه نه وه، بچنه نیو ته زمونیټکی نوی نازادی نووسین و بلاو کرده وه ی پيشتر روشنیر و رورژنامه وانانی پيش خوی ناشنای نه بوون، سه ره تا چه ند مالپه ریټکی ساده هاتنه گوره پانه که و زه مینه و پالنه ریټکی به هیزبوون بؤ نووسه ره کان تا له قاوغه ته قلیدیه کانی میدیا و رورژنامه وانانی بینه دهره وه، خرمه تگوزاری زانیاری باشر و ناسانتر له ریټگه ی توری تینهرنیټه وه بجه نه به رده سته ی خوینه رانه وه به که مترین تیچو هر له پوستی و بلاو کرده وه ی ته لیکترونی تا ده گاته مالپه ره کانی به دوا داکه ران، هه موو ته مانه شورشیکیان به ریټکرد

له مېژووی میدیا دا، نه گهر جارن دیواره کانی میدیا بهر زبون و تهنه تاییهت بوو به نوخبهی پښنېری و پښنامه وانان نه وهی دهیانه وی به جه ماوه ری بگه یهنن، ههرچی میدیای نوییه به میدیای جیگره وه ناوده ری، سیّ خه سلته تی سه ره کی هه یه نه وانیش: رزگار بونی له دهسه لاتتی سیاسی و دهرچوونی له ژیر دهسه لاتتی تابووری و له سهرووی هم دوو خه سلته تهنه هاوولاتی ناسایی وه پښنامه وان هاته گوره پانه که، ئیدی به ره مه پتان و بلاو کورده وهی په یامی پښنامه وان تی تهنه له پښنامه وان کورت نه بوته وه، هم میدیایه دهرگای والا کورده بو هم مووان نه وهی ناره زووی ده که ن بینووسن له دیموکراتییه تی کی میدیایی ناوازه دا، زوریک له خوینه ران به هوی نالووده بوون له سهر نووسین له و مالپه رانه توانیوانه زیاتر له ههر پښنامه وان تی کی دیکه کاریگه ری دروستبکن، په کی که له و خزمه تگوزاریانه ش له ریگه ی میدیای نوی پشکده ده کریت بریتییه له بلوگی نه لیکترونی.

بلوگی نه لیکترونی لای زوریک له پسپوران و شاره زایانی نه و بواره به میدیای جیگره وه ناوده بریت به هوی نه و نازادییه ره هایه ی به دیده کریت له توری ئینته رنیتدا، له کاتی که دا زوریک له نامرازه کانی میدیا له و ولاتانه ی سنوری نازادییه کان بهر ته سک ده که نه وه میدیا به شیوه یه کی گشتی و میدیای ره سمی به تاییه تی که متر متمانه هه یه لای وهرگر، نازادییه تاکه که سییه کان به شیوه یه کی بهرنامه دارپژراو سنوردارکراوه. وشه ی (Blog) به مانای نووسین و (Bloggers) به مانای نووسه ر دیت هم وهرگی رانه ش زیاتر وه سفیه نه ک وهرگی ران تی کی حه رفی، چونکه وشه ی (Blog) کورترکراوه ی وشه ی (Weblog)، پیتی (We) لادراوه و (B) لکیندراوه به (log) و بووه به (Blog)، له هندی سهرچاوه ی دیکه به مالپه ری که سی یان پښنامه ی که سیی ناویده بن.

پیناسه ی بلوگی نه لیکترونی

بلوگ په کی که له پراکتیکه نوییه کانی توری ئینته رنیت، (Web Blog) به مانای توماری توره که دیت، دهرفه تی گه یشتن به وینه یه کی ساده ی لاپه ره کانی ویب بو به کاره ینه ران دهره خسینیت، نه و وتارانه بلاوده کرینه وه ناوده برین به بلوگ، ریزبه ندرکدنیان له سهر بنه مای کاتی بلاو کورده وه ده بییت، به لام نه و پیناسه یه هندی له خه سلته کانی بلوگی فه راموشکرده وه نه و خزمه تگوزاریانه شی له بهرچاونه گرتووه ویب بلوگ ده یخانه بهر دهستی به کاره ینه رانی.

له پروی زاراوهیی به مانای تۆمارى تۆرى ئىنتەرنېت دېت له بنەرەتدا گوزارشتىكى خودى و تاگەكەسىيە لەمەر پروودا و بابەتەكانى دەرووبەر، ھەولڈانە بۆ خۇناساندن و دەرختنى توانا و كارامەسىيەكان، ھەلاتنە لە فشار و گەمارۆى سىياسى و سەرقالیە كۆمەلایەتیی و ئابووریەكانى ژيانى رۆژانە، بلۆگ ھەولڈانە بۆ بازدان لەسەر سنور و شتە ھەرامكراوەكان، نووسىنى بلۆگ دەبىتتە جىگەرەویەكى ئەرینى بۆ گۆشەگىربون و نەرىنىبوونى خود و بىباكى و بىدەنگبون لە ئاست پروودا و گۆرپانكارىە گرنگەكانى كۆمەلگە، بە تايبەت كۆمەلگە دواكەوتووەكان لە ئاستى سىياسى و كۆمەلایەتیی و ئابوورى گىرۆدەى چەندىن گرتى بوونىداين، تاك ئەو بواردى لە بەردەم والانەكراوە لە ئاستى دەربرىن و كردهبىدا رۆلى شایستە بىینىت لە ھەمبەر پرووداوەكاندا.

پىناسەى وىب بلۆگ بەو دەكرىت رۆژنامەوانى نووى وىيە يان رۆژنامەى ئارەزوومەندانە (Amateur Reporting) لە رىگەى دانان و بلاوكردنەوى وتار و بابەت لەسەر وىیدا، ھەزاران كەس سووديان لەو پراكتىكەى تۆرى ئىنتەرنېت وەرگرتووە، ئەزمون و بىرۆبۆچونى خویان لە كۆرەندە ئەلیكترۆنىيەكان (Online Forums) كە رىخۆشكەرە بۆ ئەو بگاتە ژمارەىەكى زۆرى بەكارھىنەر.

۱. بلۆگ يان لاپەرەكە كەسىيەكان پراكتىكىكە لە پراكتىكەكانى ئىنتەرنېت، كاردەكات لە سىستەمى ناوەرۆك، ئەمە لە سادەترین وىنەدا برىتییە لە لاپەرەىەكى وىب، كۆمەلەك نووسىن و بابەتى تىدا بە دەرەكەوئىت لەسەر بنەماى رىكەوتى بلاوكردنەوى رىزبەند و ئەرشىف دەكرى، لەسەر چەند دەروازە و ناوئىشانىكى جىگەر دابەشەكرىن.

۲. بلۆگ يادەوهرى كەسىيە، يان پانتايیەكە بۆ گوزارشتكردن لە بۆچونى سىياسى و ئايىنى و كۆمەلایەتیی، ھەرەك لە ھەندى وىب بلۆگدا كۆمەلەىەكى گرپمانەىى دروستدەبىت بە كۆكردنەوى ژمارەىەك ئارەزوومەند لە بواریكى تايبەتەند يان سەبارەت پڕۆزىەكى ئەكادىمى يان توئۆزىنەوہىەكى زانستى.

۳. ئەو روخسارەىە تىیدا گوزارشت لە خود دەكرىت بەھەردوو پرووہ باش و خراپەكەى، بەو مانايەى بلۆگ چەكىكى دووسەرە وەك ھەر ئامرازىكى دى ھەولڈەدات رەواج بە ئاىدىيەكى رۆشنگەرەنە يان تارىك بەدات.

۴. بلۆگ جۆرىكى جياوازى رۆژنامىيە و بە فرەوانى پانتايى ئازادىي و ھەمەرپەنگىبونى ناوەرپۆكەكەي دەناسرېتتەو، ھەرەك دەكرى بگوترى رۆژنامىيەكى ژمارەبىيە و بەو دەناسرېتتەو تەواناي بەدواداچونى بەردەوامى ھەوال و پروداوہەكانى ھەيە، پروداوہەكان لەساتى پرودانيدا بلاودەكرېتتەو و پروماللەكرېن، خويىنەران دەرەفت و ئازادىي تەواويان ھەيە بۆ دوستكردن، پىشتراستكردنەو ھى يان بەدرۆخستنەو ھى ھەوالەكە، نووسىنى كۆمىنت، گىتوگۆي ئاشكرا لە نيوان خويىنەران لە جياكەرەوہەكانى ئەم رۆژنامانەيە. لە بلۆگدا بە شىوہەكى ئاسان و خىراتر بلۆگەكان راوبۆچون و ھەوال بلاودەكەنەو، ھەريەكەيان ئەو پروداوانەي بىنيويەتى يان بەشدارى تىداكردوہ پروماللەكەن و تاوتويى ئەو بابەتانە دەكەن و وەلامى ئەو شتانە دەدەنەو لە مالىپەرەكانى دىكە بلاوكراونەتەو.

۵. چەشنىكى كۆمەلايەتتەيە، گوزارشتە لە رۆژمىرىكى ئەلىكترونى لەسەر تۆرى ئىنتەرنىت، گەنجان بە ھەردو رہگەزەكەو، ئافرەت و پىاو ھەريەكە ئەزمونى تاكەكەسى خۆي بە ئازادىي و دوور لە سانسور و راوہدونان و رېگە پىگرتن دەنوسىتتەو لە بوارە كۆمەلايەتتەي و ئابورى و سىياسىيەكاندا، بوارىش لە بەردەم جەماوہ و ھاوپىيانى بلۆگەرەكە كراوہە تىيىنى خويان سەبارەت بە ناوەرپۆكە بلاوكراوہەكان بنووسن، زۆرجار بەزمانى قسەكردنى رۆژانەي ناو خەلك دەنوسرى بە شىوہەكى سەرخاكىش و ھەندى جارېش تەنزائىمىز و گالئەجار.

۶. بلۆگ داھىنانىكى نوپى پەيوەندىكردنە بە سوودەرگرتن لە تەكنەلۆژىي ژمارەبىي، وادەكات زانىارىيەكان دابەش بىت بەسەر ژمارەبىەكى زياترى خەلك و لەدەستى چەند كەس و گروپ و دەزگايەك نەمىنېتتەو، كۆمەلگەيەكى ناوہخۆبى گرېمانەيى دوست بىت.

لېرەو پىويست دەكات وا پروانىنە بلۆگ چەمكىكە رەگىكى قول و شاراوہى فەلسەفى ھەيە، ئەو پروانگەيەش ھاندەرە بۆ زيادبوون و فرەوانبونى بلۆگ، بە تايبەت ئەوانەي رەھەندىكى ئەرىنيان ھەيە و بەردەوام كار لەسەر پەرەپىدانى ئاست و شىوازى نووسىنى بلۆگەكان و پەيوەندىكردندا دەكەن لە گىتوگۆ و رادەرپىنى راستگويانە و بوار رەخساندى كارلېكردن جۆرىك لە رىز و متمانەي دوولايەنە دوستدەكات، بۆيە بلۆگ تەنھا سادەترىن و خىراترىن رېگا نىە بۆ پەيوەندىكردن لەگەل ژمارەبىەكى زۆرى

جه ماوهر له شوینه جیاجیاکانی جیهان بلاوبونه ته وه، به لکو له هه موو شتی کدا ساده و خیرایه و تۆزیک له بلۆگه کان بابته نووسراو و وینه و قیدیۆ و دهنگ له یه که بابته تا تاوینه ی به کتر ده کرین، به مهش زانیاری و کارلی ک کردن تی که له به یه که دهن و ناستی کی کارای په یوه ندی کردن دروستده بیته.

له م پیناسانه ی سه ره وه شه وه مان بو درده که ویت بلۆگی شه لیکتۆزی بریتییه له مالپه ری کی شه لیکتۆزی بو نووسین، تییدا چه ندین چه شنی نووسین وه ک ژیاننامه ی بلۆگه ر و هه وال و زانیاری و راو بو چوون به شیوه یه کی جیاجیا بلاو کراونه ته وه، لی رده ا پالنه ره خودی و سیاسییه کانی بلۆگه ره کان کاریگه ری له سه ر ناراسته و ناوه رۆکی شه و مالپه رانه ده بیته، شه فهزا نازاده ی له نه وه ده کانی سه ده ی بیست دروستبووه، له ناواخنیدا شه ره گه زانه ی تییدا به دیده کری بیته میدیایه کی جیگه وه بو میدیای کۆن، که هیشتا له رووی هه ژموون و جه ماوهر وه پله یه که و پیشه نگی به رنه داوه، به لام له سایه ی شه و فشاره سیاسی و مادده یه ی میدیای کۆن رووبه رووی ده بیته وه، به هوی پیوستی تاک به فهزایه که گوزارشت له خوی بکات، خواست و پیوستیه کانی پر بکاته وه، سه رباری شه دوو هوکاره ش، له بلۆگ و میدیای نوی به شیوه یه کی گشتی چه ندین شیوه ی نوی له موماره سه کردنی کاری پۆژنامه وانی فهراهه مکرده وه، هه موو شه وانه واده کن له ناینده یه کی نزی کدا شه مجۆره ی میدیایه توانای رکابه ری میدیا کۆنه که ی هه بیته، سه رنجرا کیش و کرده یتر بیته به رچاو.

بلاوبونه وه ی بلۆگه شه لیکتۆزییه کان له چه ند سالی که می رابردوودا له سه ر ناستی سیاسی و میدیاییدا بوته دیارده یه کی به ربلاوی کارا، به هوی شه کاریگه رییه ی بلۆگه کانه دروستیان کردوه له سه ر روودا وه کان و گه یانندی شه و زانیاری و بو چوونانه ی دهنه هه وینی دروستبوون و بزواندن و ری که خستنی رای گشتی ناوه خۆیی له کۆمه لگه یه کدا سه باره ت به روودا و بابته هاو به ش و بایه خداره کان.

شه بلۆگانه له و وولاته دواکه وتوانه ی پانتایی نازادی تییدا سنورداره یان هه ر نیه، زیاتر سیمایه کی سیاسی وه رگرتوه و بوته سه رچاوه یه کی سه ری شته و نیگه رانی ده سه لاتداران، دهزگا ته ناھی و هه والگریه کان له وه ده ترسن شه بلۆکانه هانی ژماره یه کی زیاتری خه لک بده ن رای خۆیان له م ریگه یه وه ده ربړن، هه نگا و کاره نیاسایی و شاراوه کانی به ربړسان ریسوا بکه ن، شه بلۆگه رانه بوونه رو شنکه ره وه ی

رېنگايه كى نوې بۆ ئهوانه دىيانه وى لهم رېنگه يه وه دوور له سانسۆر و راوه دوونان باس له پرسه تايبه تى و كېشه كان بكن، سه يرش نيه ته گهر بلېين تهو بلۆگانه كارىگه رى بهرچاويان هه بوو له هه لگېرساندى زۆرىك له شوپشه كانى ولاتانى عه ره بى دواتر به به هارى عه ره بى ناوبرا، تىيدا بلۆگ و بلۆگه ره كان پيشه ننگ بوون له هاندان و ريه رايه تى كردنى تهو هوجۆله جه ماوه ريانه ي بۆ نارېزايى ده ربرين له سه ر خراپى ره وشى سياسى و كۆمه لايه تى و ئابوورى كۆمه لگه رژانه سه ر شه قام، له گه ل شكاندى به ره به سته ده رونه كان و ديواره كانى ترس له لايه ن خۆپيشانده ران تهو هوجۆله جه ماوه ريانه په ره يسه ند له شيوه ي شوپش و راپه رىنى جه ماوه رى ده ركه وتن، كۆتاييان هينا به سه رسه ختيرين رژيمه تاكره و كانى رژيمى زين العابدين بن على له تونس و محمد حسنى مبارك له ميسر و موعه مه ر قه زافى له ليبيا، به لام خالى جياكه ره وه ي تهو شوپشانه تهو بوو له لايه ن تهو كه نجانه ي هه وادارى ميدياى نوين پيشه ننگى ده كرا له جيهانى گرمانه بى ئىنته رنيت به يه كگه يشتن، له ويوه بېرۆكه ي هه لگېرساندى شوپش و رژانه سه رشه قام گه لاله بوو، هه ر له وى سه عاتى سفري شوپشه كه يان دانا و بوونه هه ويىنى يه كيك له سه رسامترين گۆرانكاريه كان له ميژووى هاوچه ر خدا.

قوناغه كانى سه ره لدانى بلۆگى ئه ليكترۆنى

ده كرى قوناغه كانى سه ره لدانى بلۆگى ئه ليكترۆنى دابه ش بگري بۆ سى قوناغ
ئهمانه ن:

قوناغى يه كه م: برىتية له ناوه راستى نه وه ده كانى سه ده ي بيستم، له گه ل بلۆگه رى ئەمريكى (جۆرج بار) سالى (١٩٩٤) له گه ل مالپه رى (دراهم رىپۆرت) هه ر ته وىش بوو له دواى ئابروو چوونه كه ي (مۆنيكا لونيىسكى) سكرتيرى تايبه تى سه رۆكى پيشووى (بيل كلينتۆن) له سالى (١٩٩٤). ده رگاى والا كرد به رووى فره وانترين مشتومر و را و راي جياواز له وباره وه.

قوناغى دووه م: رېكه وتى له داىكبوونى راسته قينه ي بلۆگه تايبه تيه كان بوو دواى رووداوه كانى يازده ي ئه يلولى ٢٠٠١، له م قوناغه دا زۆرىك له رۆژنامه وانان هاتنه مه يدانى بلۆگ نووسين، ئىدى رۆژ به رۆژ بلۆگى ئه ليكترۆنى كارىگه رى و رۆلى زياتر ده بوو، به تايبه تى دواى برىارى ئىداره ي ئەمه ريكا به شه ر دژى عىراق له سالى

(۲۰۰۳)، ھۆكاریكى دىكە بو، ئەوسا بلۆگەكان ناوياننا لە شەپەكە شەپى رەگەزپەستى، لەو كاتەوہ بلۆگ زياتر بلاوبۆوہ و بوو بە ئامرازىكى پەيوەندىكردنى جەماوەرى كاريگەر، لە بەرامبەرىشدا بلۆگى ئەلىكترۆنى ئەوتۆش پەيدا بوو لایەنگرى لە شەپ دەكرد وەك بلۆگى (ئاستتا بۆندن).

لە سالى (۲۰۰۳) بلۆگ بووہ ئامرازىكى پەيوەندىكردنى ژمارەيەكى زۆرى خەلك لە خۆرئاوا بۆ دژايەتەكردنى شەپ و گوزارشتكردن لە بۆچونە سياسىيەكانيان، لە نيوياندا كەورە سياسەتمەدارەكانى ئەمەريكا لەوانە (ھەواردىن) بوو، بەردەوام گۆقارە بەناويانگەكانى وەك (فۆرىس) ئەو وتار و بابەتانەى ھەواردى دووبارە بلاودەكردەوہ، ھەرەك بەكارھيئەتەى بلۆگ لەلایەن پەيمانگەى (ئادەم سميپ)ى بەرىتەنى رۆلى ھەبوو لە زياتر بلاوبوونەوہ و لەسەر پيوەستانى بلۆگى ئەلىكترۆنى.

قۇناغى سىيەم: قۇناغى پىنگەيشتە و كامبۇونە، سەرەتاكانى ئەم قۇناغە لە نيوہى دووہمى سالى (۲۰۰۴) دەستپىكەرد، كاتىك بلۆگ بوو بە دياردەيەكى جىھانى، سەرەتاي تەقىنەوہ و بلاوبوونەوہى سەرەتاي سالى (۲۰۰۵) بوو ئەوكاتەى كۆمەلنىك مالىپەرى ئىنتەرنىت پەيدا بوون جياوازبوون لە مالىپەرە كلاسىكەكان و مالىپەرەكانى چاتكردن و مالىپەرە كەسىيەكانى دىكە، ئەم مالىپەرە نوپىانە لىنكى ھاوبەشى زۆرى لە خۆگرتبوو، بە شىوہيەك خىرا بلاوبۆوہ و زيادىكرد، بە رادەيەك لە تشرىنى دووہمى سالى (۲۰۰۰) ژمارەى بلۆگى ئەلىكترۆنى (۱، ۲) مليون بلۆگ بوو بەگوپەرى ئامارى مالىپەرى تايبەت بەبلۆگەكان، ئەم مالىپەرە گەيشتۆتە ئەو ئەنجامەى رېژەى گەشە و زيادبوونى ئەو مالىپەرانە زۆر زياتر بوون لەگەشەى مالىپەرەكانى دىكەى ئىنتەرنىت، ئامارەكانى سالى (۲۰۰۶) ئاماژە بەوہدەكەن زياتر لە (۵۰) مليون بلۆگ لە جىھاندا ھەن.

بەگوپەرى مالىپەرى (zdnet)ى ئەلمانى ژمارەى ئەو مالىپەرە كەسىيانە لەسەرئاستى جىھان زۆر بەخىرايى زياددەكات، دوايىن ئامارەكان باس لەوہدەكەن نزيكەى (۲۷) مليون بلۆگى كەسى لەسەر تۆرى ئىنتەرنىت لە جىھان ھەبن، زۆرەيان لە شىوہى ياداوەرى رۆژانە و رۆژمىرى تاكەكەسىن ژمارەيەكى خويئەر بەلاى خويدا رادەكيشىت.

هۆكارەكانى سەرھەلدانى بلۆگى ئەلىكترونى

۱- جىھانگەرى مېدىيا:

پېشكەوتنى تەكنەلۇژىيە زانىبارى و پەيوەندىكىردن واپىكرىد رۇلى ھاوولالتى و وتاك زىياتر بېت لەو بوارە و ئەوہى پېيدەگوترا پەيوەندىكىردنى جەماوہرى كە سەرھەتاكانى پېشەسازى مېدىيا بوو پاشەكشەبكات. مېدىياى جەماوہرى سەربارى رپوہ گەش و ئەرئىيەكەى، لە زۆر شوپن و كاتدا وەك ئامرازىكى چەواشەكردن و كوشتنى عەقل و ئازادىيەكان بەكاردەھيئرا، ئەگەر لە روانگەيەكى فرەوانتر لەمە سەيرى پېشەسازى رۇشنىبىرى بكەين لە دونىاي سەرمایەدارى رۇژئاوادا ئەوا لەلایەن چەند كۆمپانىا و سەرمایەدارىكەوہ قۇرخكراوہ، بەھۆى بەرژەوہندىيە ئابوورى و سياسىيەكان، رەنگالەيى فرەئاراستەيى لەو بوارەدا لە سنورىكى بەرتەسك ھيشتوتتەوہ، بە رادەيەك بەكارھيئەر ناتوانىت جىاوازى بكات لە نيوان بەرنامە لەيەكچوہكان، بەوييەى يەك كۆمپانىاي گەورەى فرەپەرگەز خاوەنى چەندىن دامەزراوہى مېدىيايە و ھەموويان لە سياسەتى نووسىندا لەسەر يەك ھىلى گشتى دەرۇن، لە سالى (۱۹۹۹) نزيكەى (۵۰) كۆمپانىا خاوەنى(۶۰%) كەرتى ئىنتەرنېت بوون، بەلام بەھۆى ئەو قۇرخكارىيە لە سالى (۲۰۰۱) بوو بە (۱۴) كۆمپانىا، ئەم سەنترالېبون و جەمسەرگرتنە رېگرن لە بەردەم تواناي دامەزراوہكانى مېدىيا ناوہرۇكىكى ھەمەرەنگ و جىاواز لەيەكدى پېشكەشكەن بەھۆى نەبوونى فرەيى لە خاوەندارىتى ئەو دامەزراوانە، لېرەوہ سەرھەلدانى بلۆگ ھەولېك بوو بۇ پىكردەنەوہى ئەو كەلېنەى ئەم قورخ كارىيە دروستى كردوہ، بلۇگەرىك پېيوايە "بلۆگ" داھيئنانىكى سەرسوپھيئەر بوو، بەھۆيەوہ تاك دەتوانىت بەبى ھىچ ئامرازىك كارلېكبكات لەگەل رپووداو و كەسەكان، بەمە بلۆگ ئامرازىكى مرؤبىيانەى ئازادە، ئامازەيەكە بۇ ئاوابوونى خۇرى ئىمپىراتورىيەتى پەيوەندىكىردن و مېدىياى جەماوہرى كۇن، لە ولاتە دواكەوتووہكان مېدىيا و سەرچاوہكانى ھەوال بە تەواوہتى دەستى بەسەرداگىراوہ.

۲- كەمبونەوہى متمانە بە رۇژنامەوانى تەقلىدى

دابەزىنى ئاستى متمانەى جەماوہرى بە مېدىياى كۇن دەرەنجامىكى سروسشى دياردەى جىھانگەرايى مېدىيا و سەرھەلدانى چەندىن جەمسەرى مېدىياى نپودەولەتەيە

له لايەن كۆمپانیا زەبەلاخەكان بەرپۆەدەبرى لەسەر بنەماى بەرژەوەندىە سىياسى و دارايىەكان ئەستەمە پرووكارەكانى وەكو خۆى بخرتتەروو.

بلۆگ رەنگە ھەنگاويكى ھەرەمەكى ھۆشيارانە بوويت لە سەرەتادا بەھۆى نەمانى زەمىنەى ئامادەىى تاك لەو پرسانەى پەيوەستت بە بەرژەوەندى و چاكەى گشتى، لە ھەمان كاتدا ئاماژەىەكە بۆ ئەو گومان و بىمتانەىىە لە ئاست رۆژنامەوانى تەقلىدى دروستبوو، بە تايبەت لە لايەن نەوئى نوپى بەكارھىنەرى ئىنتەرنىت و مېدىاي نوئى، بلۆگ توانى ركبەرى ئەو زانىيارىيە فەرمىانە بكات مېدىاي كۆن بلاویدەكاتەو، نووسىن و بلاوكردنەو لە رىنگەى بلۆگەوە ئاسانتەرە لە پرووى سايكۆلۆژىيەو وەك لەوئى لە رۆژنامە و تەلەفزيۆن و ئىزگە بىت، چونكە نووسەر يان بلۆگەر لە حوكمە پيشوختەكان ناترسى بە تايبەت ئەگەر ئامانج لىي پەيوەنديكردن بىت بە كەسانى دىكە، بۆيە وەك پيشتر ئاماژەمان پىكرد بلۆگ ئامرازىكى ئاسان و خىراترە بۆ پەيوەنديكردن لە نيوان ئاراستەكانى شەقام و سىياسەت و رىكلامدا، لەوئەتى مرۆقايەتيشە ئامرازىكى لەم چەشنە ئاسان نەكەوتۆتە بەردەستى مرۆق بۆ گوزارشتكردن لەخۆيى و گواستەنەوئى رووداوەكان لە پروانگەى خۆيەو، بەبى بوونى ھىچ فشار و كارىگەرىيەكى دەرەكى لەسەرى، دوور لەچاو و مقەسى چاوەدير و سانسۆر.

ھاوولائتى واى لىھاتووە متمانەنەكات بە مېدىاي كۆن، چونكە ھەر مېدىايە دەبىتتە يەكىك لە ئامراز و چەكەكانى ھەلمتەكانى ھەلبۆاردن، ھەر ئەو بە دواى قازانج و داھات دەگەرپىت لەسەر حىسابى بەرژەوەندى گشتى، لە بەرامبەر كەمبونەوئى متمانەى ھاوولائىيان و لاوازبوونى مسداقيەتى مېدىادا، رۆژنامەوانى بلۆگ بۆ ئاشكراكردنى راستىەكان كاردەكات، ئەو شتانە بلاودەكاتەو رۆژنامەى تەقلىدى ئامادەنىە يان ناتوانىت بلاويىكاتەو، بەھۆى وابەستەبوونى بەرپەھەند و جەمسەرگىرپە سىياسى و ئابوورىەكان، رۆژنامەوانى بلۆگ پىويستى بە تىچووى ماددى نىە، زۆرىەى كات بەرژەوەندى خوديى و ھەولدان بۆ گەيشتن بە پۆستى سىياسى لە پشتىيەو نىە يان بىەوئى بەرگرى لىبكات، نە سەرمايەى ھىە لەوە بترسىت لە دەستىيدات لە بازارى پشكەكاندا، رۆژنامەوانى بلۆگ برىتيىە لە رۆژنامەوانى تاك وەك ھاوولائىيەك ھاتۆتەگو دواى ئەوئى كەس نەبوو گوئى بۆ بگرى، بوارى نەبوو دەنگ و بۆچونەكانى لە رىنگەى مېدىاي كۆنەو بەگەيەنىتە كەسانى دىكە.

۳- رۆلى گەنجان:

دياردهى بلۆگ لە نىيۆ تويىزى گەنجا بلاوه، ئەوان پالئەر و كارەكتەرى سەرەكى بلاوبونەوهى ئەم چەشنەى پەيوەنديکردن بوون لەسەر توپى ئىنتەرنىت، ئەگەر نەلەين بەكارهينانى بلۆگ بە تەنها لەوان پىنكەتووه، بە رادەيهەك ئەم ديارديهە ياريدەدەرپىكى باش بوو بۆ ديارىکردن و گەلەبوونى ديموگرافىيەى ئىنتەرنىت بە تايبەتى لە بەرامبەر ئەو پرسىيارە ئالۆز و كۆنەى دەلەيت: كام تويىزى زياتر ئىنتەرنىت بەكاردهينىت كە فەزايەكى گرمانەيهە و هەلسەنگاندن و بەدواداچوونى هەروا ئاسان نەه.

بلۆگى ئەليكترونى گەنجانى سەر ئىنتەرنىتى وەك نووسەرپىكى كارا پيشاندا باس لە ژيانى رۆژانەى خويان دەكەن لە هەلۆيست و بۆچوون و چيروك، داوا لە خەلك دەكات هاوبەشى بكەن لە دەربرين و بلاوكردەوهى وردەكاربه كاندا، بلۆگ گوزارشتىكى نويبوو لە ديموكراتىيەتى نووسين، جارن و ئىستاشى لەگەلدا بىت مال بوو بەسەر خاوەن بروانامە بەرزەكان، بەوييەى نووسين چالاكيەكە تاپۆكراوه بەسەر نوخەى رۆشنير، بۆيه بلۆگ بوو بە نيشانەيهە بۆ ديموكراتىيەتى نووسين دواى بەرپابوونى ديموكراتىيەتى خويندەوه بە تايبەت لە ولاتانى رۆژتاوا، لەبەرئەوهى گەلانى رۆژتاوا بە بەراورد لەگەل ولاتانى جيهانى سى زياتر دەخويندەوه، بەگويرەى ئامارىك لەوبارەوه سالى (۲۰۱۱) بلاوكرايەوه، تاكى رۆژتاوايى لە سالىكدا بە تىكرا دووسەد كاتمىر بەديار كىتب خويندەوه بەسەر دەبات، لە بەرامبەردا تاك لەولاتانى جيهانى سىدا لە سالىكدا تەنها شەش خولەك دەخويندەوه، هەربۆيەش خويندەوه هەويى سەرەلەدانى رەفتار و فۆرمى نووى نووسينە، كاتىكىش ئىنتەرنىت ئەو دەرەتەى بۆ گەنچ رەخساند بىنە نيو دونىاي نووسين و گوزارشتکردن لە پرسە گشتى و تايبەتیهەكان، پەيامپىكيان ئاراستەكرد برىتیبوو لەوهى: ببورن لە بلۆگ زياتر ئامرازپىكى دىكە بەدينەكەين گوزارشت لە خۆمان بكەين، بلۆگ يەكەم دەرەت و دوا دەرەتەى بەردەممانە.

۴- پالئەرى قازانج و بازارگىپرى

دەستەبەرکردنى خزمەتگوزارى بلۆگ پالئەرى قازانج و بازارگىپرى لە پشتەويهە، كۆمپانىياكانى پەيوەنديکردن و ئىنتەرنىت دەيانەوى لەو رىنگەيهە بەديهينين، بلۆگ سەربارى ئەوهى بەكارهينان و دروستکردنى بەخۆپايە، بۆتە هۆكارىك بۆ ئەوهى خەلك زياتر ئىنتەرنىت بەكاربهينى و بە دوايى زانىارى و هەوال بەگەرپت لەبوارە جياجياكان

دا، هەرۆك بلۆگ بوار له بەردەم ئەو كۆمپانیایانە دەرەخسینیت ریکلامی ئاراستەكراو بۆ بلۆگەرەكان دابنێن، ئاشكراشە زۆریە و بەرهینانەكانی سەدەى نوێی له بوارى زانیارییەكان و تەكنەلۆژیای زانیاریدا، ئەم و بەرهینان و ركبەریە رینگە خۆشەكەت بۆ داھیتان و رەنگالەیی زیاتر له خزمەتگوزارییەكانی ئینتەرنیٲ تاوەكو قازانج و داھاتی زیاتر رابكیشیت، بۆیە بلۆگ باكگراوندیكى بازارگێرێ هەبە و بەكێكە له بوارەكانی ئابووری ئینتەرنیٲ.

٥- كارەسات و قەیرانەكان

بەكێك لەھۆكارە ئاراستەوھۆكان لەخێراكردنى بلاوبوونەوێ دیاردەى بلۆگ، دەكړى باس له شەرى دژ بە عێراق بكرى سەرنج و بايەخى بلۆگەرەكانى له وىلايەتە يەكگرتووەكانى ئەمەریكا بەلای خۆیدا راکیشا، كاتێك يەكێك له سەربازانى سوپای ئەمەریكى (جاسون) له رینگەى بلۆگەوێ یادەوهریەكانى خۆى لەو شەردا بلاودەكردووە و لەپاڵ ئەمەدا كۆمەلێك وینەى لەو بلۆگە دانابوو دیوى مەرگەسات و ویرانكارى ئەو شەردەى دەخستەروو، ئەو سەربازە توانى لەو بلۆگە مەینەتى و هیواكانى لەو رینگەيەوێ بگوازیتەوێ و سەركەوتوو بوو له پێشكەشكردن و گەياندنێ ئەو راستیانەى میدیای ئەمەریكى بەلایدا نەچووبوو، ئەویش گرنگیدان بوو بە بۆچونى هاوولاتیانى عێراقى و مەینەتى و مەرگەساتەكانیان لەكاتى شەردەكەدا.

بەر له هەلگیرسانی شەرد ژمارەيەك بلۆگ دانران پشتگێریان دەكرد لەو رېكخراوانەى بەرهەلستیان له شەرد دەكرد و داكۆكیان له مافەكانى مرۆف دەكرد بە تايبەتى ئەوانەى وەك قەلغانى مرۆبى لەو شەردا بەكاردەهینران، یادەوهرى و كۆمىنتى ئەو بلۆگەرەنە سەبارەت بەنوێترین رووداو و پێشھاتەكانى شەرد له عێراق دەگەيشتە هەموو جیھان و پێشوازییەكى زۆرى لێكرا، ئىدى وایلیھات لەو بلۆگانە هەوائى شەرد بە شىوہەكى سەربەخۆ و جیا له ئامرازەكانى میدیای كلاسكى بلاودەكرايەو، تەنھا له هەفتەى يەكەمى شەرد دژ بە عێراق مالىپەرەكانى بلۆگ باشتريں ئەو مالىپەرەنە بوون روومالێكى سەرنجراكیشى شەريان پێشكەشكرد، بە بەراورد لەگەل ئەو لایەن و مالىپەرە میدیایانەى دىكە، هەندىك لەو بلۆگانە تۆمارىكى مێژوویان پێشكەشكرد بۆ شەردەكە بە شىوہەكى رۆژانە بە پشتبەستى بە یادەوهرى و زانیارى شاہتەحال و بەشداربووانى ناو رووداوەكان.

سەرئىچراكىشى و كارىگەرى بلۆگ لە كارەساتەكەى تىسۆنامى باشورى پۇژھەلاتى ئاسىيا، ئەوكاتەى نووسەرانى بلۆگ تونيان روومالى قۇناغەكانى ئەو كارەساتە بكەن لە رىگەى وىنە و زانىارى سەبارەت بەو وىرانكارىيەى لەو كارەساتە كەوتۆتەو، تەنانەت زۆرىك لەكەنالى تەلەفزيۆنەكان بەشىك لە زانىارى وردەكارىيەكانى تايبەت بە رووداوەكەيان لەو بلۆگە دەگواستەو، جگە لەمە بلۆگەكان رۆلئىكى مرۇقدۆستانەيان بىيىنى لە ھاندانى خەلك بە بەخشىن و يارمەتيدانى لىقەوماوان، ئەو جۆش و خرۆش و كىپركىيەى بلۆگەكان واىكرد لە حكومەتى بەرىتانيا ئاستى يارمەتەكەنى بۆ لىقەوماوان بەرزىكاتەو، ئەم پىشەدەستى رۆژنامەوانىيەى بلۆگەكان لە ميانەى زىيانى (كاترىنا) دووبارەبۆو وىلايەتە يەكگرتووەكانى ئەمەرىكاي گرتەو، بەمشىوئە بەلۆگەكان بە شىوئەكى سەرئىچراكىش و داھىنەرانە بەرجەستەبوونكى ھەستى مرۇقاىەتبيان پىشەكەشەدەكرد، بوو بە نمونەيەكى پراكتىكى بۆ چۆنەتى سوودەرگرتن لە تەكنەلۆژىاي پەيوەندىكردنى نوئى وەك ئامرازىك بۆ يارمەتيدانى راي گشتى بە شىوئەكى كارا و سەرئىچراكىش، لە رىگەى گوزارشتكردنى لە ھەست و بۆچوونەكانى سەبارەت بە شەر و كارەسات و پرسە مرۆيىيەكانى دىكە.

ئەم ھۆكارە راستەوخۆ و ناراستەوخۆيانە واىانكرد بلۆگ وەك رۆژنامەيەكى ئەلىكترونى دەربەكەوى، ئەم دياردەيە نوئىە شوناسى ئىنتەرنىتى بۆ دەرخستىن، بە جۆرىك لەو تۆردەدا ئەو شتەنە زياتر دەردەكەون و بلاودەكرىتەو كە نەيىنى و چەپىتراو و پەراوئىزخراو و دژە لەگەل راي زۆرىنە يان نوخەى دەسەلاتدار، بەشىك لەكارىگەرى بلۆگ لەوھەدايە وەلامدەرەوھى خواست و پىويستىيەكانى بەشىكى بەرفرەوانى بەكارھىنەرانىيەتى.

جۆرەكانى بلۆگى ئەلىكترونى

بلۆگ تەنھا لەيەك جۆر و شىوئەدا كورت نەبۆتەو، بەلكو جۆر و شىوئەى جىياجىاي ھەيە، لە رووى ناوەرۆكەوھە بلۆگى ئابورى، ھەوالى، ھەرزشى، ئايىنى، چىئەبخشىن، سىياسى، ھونەرىي و تەكنەلۆژىي ھەيە، بە ناويانگرتىن ئەو جۆرانەش سىياسىي و ھەرزشىيە بە پلەى سىيەم بلۆگى تەكنەلۆژىي دىت، بۆيە ژمارەكى زۆرى بلۆگەكان لە جىھاندا باس لە پرسە سىياسىيەكان دەكات، زۆربەيان بۆچوونى نووسەرەكانىيەتى، نەوەك

ههواڤ و زانيارى، ههندى له بلوگه كان باس له ههموو شت دهكهن و پهيوهستنين به ئاراسته و بابهتتيكى دياريكراو به جوړيك لهوانه يه له بلوگيكددا ههواڤيكي سياسي بلاوگراوه ته وه له تهنشت ههواڤه ككش لينك و بابهتتيك دانرابيئت باس له ياده وه ريه رۆژانه كانى بلوگه ره كه بكات، لينك و بابهتتيكى ترى دانابيئت باس له ئه نندازيارى دهروونى دهكات، نمونهش له وباره وه يه كجار زۆرن، هوكارى ئه مه دهگه رپته وه بو ناپسپوړى بلوگه ره كه له يه كيك له و بوارانه دا، نه بوونى تواناو شاره زايى ته واو بو ته ودى گرينگى تنها به يه كه له و بوارانه دا بدات و تيشكى بخته سهر، بويه بلوگه ر ناچار ده بيئت قسه له سهر ههموو شت بكات و مالپه ر ه كه ي پر بكتاته وه به و شتانه ي خو ي به گو نجاوى ده بيينيئت، له پروى شيوه شه وه چهن د جوړيكي جيا جيا له بلوگ هه يه له وانه:

۱- ئه و بلوگانه ي خزمه تگوزارى لينك فراهه مده كه ن (link blogs) ئه و بلوگانه لينكى زانيارى له خو يده گري (web link blogs) يه كه م جوړى بلوگ بوون له سهر توړى ئينته رنيئت بلاوگراونه ته وه، ليروه و ناوران به (web blogs)، ئه م بلوگانه ژماره يه كى زورى لينك له خو يده گري سه باره ت به مالپه ر ه كانى ئينته رنيئت كه خاوه نه كه ي وايد ه بييني شايه نى ته وه يه به كارهيته ر سهر داني بكات، ئه مه سه ربارى پرون كردنه وه يه كى كورتى ئه و مالپه رانه كه لينكه كه ئامازه ي بو دهكات.

۲- بلوگى ياده وه رى رۆژانه (ondary blogs)

ئه م بلوگانه ياده وه رى رۆژانه ي ژيانى خاوه نه كانى له خو يده گريئت، چى كردو و ئه و رۆژه رووبه پرووى چى بوته وه و كيى بينيوه، مه رجيش نيه ئه و بلوگانه لينكى مالپه ر ه كانى ديكه ي ئينته رنيئت له خو يه گريئت.

۳- بلوگى وتار (article blogs)

له م بلوگانه زياتر ليدون و بوچوون له مهر ههواڤ و رووداوه كان ده خريته پروو، كه متر باس له ژيانى رۆژانه ي خاوه نه كه ي دهكات.

۴- بلوگى وينه يى (photo blogs)

ئه مجوره له بلوگ گرنگى به وينه ددات وهك وينه يى ئه و رۆژه و شتى تريش.

۵- بلوگى په خشى ئيزگه يى (pod casts blogs)

دهكري پارچه ي دهنگى و په خشى ئيزگه يى (pod casts) به وه پيناسه بكرى كه به رنامه ي ئيزگه يى كورتن و توماركراون له ريگه ي خاوه نه كه يه وه تومار و ئاماده كراوه،

بەکارهیتنەر دەتوانی داونلۆدی بکات، زاراوهی (pod casts) لە ئامپیری (I pad) وەرگراوه بەکاردیت بۆ گوگرتن لە تراکه دەنگیهکانی لە شیوهی (mp3)، دەتوانی بەرنامەکانی (pod casts) بەکارینییت.

۶- بلۆگی پەخشی قیدیویی (video casts blogs)

بە هەمان شیوهی جۆری پێشوو، ئەم بلۆگانه زیاتر گرتە قیدیویی لەخۆدەگرن، ئەمە نویتترین جۆرهکانی بلۆگە.

۷- بلۆگی هەمەپههنگ

ئەمە هەموو چەشنەکانی پێشوی بلۆگ تییدا رەنگیداووتەوه.

۸- بلۆگی بەکۆمەڵ

ئەم بلۆگەش لەلایەن ژمارهیهك نووسەر بە هاوبەشی کاری لەسەر دەکری ناوهرۆکهکە بەرههەمی ئەو نووسەرانه دەبیئت نەك یەك کەس بەتەنها.

تایبەتمەندییهکانی بلۆگ

دوای خستنهرووی تایبەتمەندییه تەکنیکییهکانی بلۆگ، هەولدهدهین باس لە تایبەتمەندییهکانی بکەین لە رووی پهیوهندیکردن و بەکارهینانهوه:

-بلۆگ هۆکاریکی کارای پهیوهندیکردنی نیوان تیمی کارکردن و ئەندامانی یەك کۆمپانیایه، بلۆگ رینگهدهدات بە ئەندامانی تیمهکە بە دانانی لینک، بابەت و کۆمپینتەکانیان، بلۆگ دەرڤهتی ئالوگۆرکردنی هەوایی خیزانی نیوان یەك خیزان دەرەخسینیت، هەرۆهك گروپه بچوکهکانیش بۆ پهیوهندیکردن سوود لە بلۆگ وەردهگرن بە شیوهیهکی ئاسان و خیزاتر لە پۆستی ئەلکترونی یان تەنانهت کۆرپهئەندەکانیش.

۱. بلۆگ یاریدهدهره بۆ ئەوهی هەموولا بە بەردهوامی ئاگاداری گۆرپانکاریهکانی پهیوهست بە رووداو یان بابەتیک بن، هۆکاریکیشه بۆ بلاوکردنهوهی کلتوری گروپ و کۆمەلگهیهك، بوار رەخساندن لە بەردهم هەریهکینک لەوان گوزارشت لە پرابۆچوونی خۆیان بکەن.

۲. بەکارهینانی ئاسانه چ بۆخواهونی بلۆگ یان بەکارهینەر، بلۆگەر دەتوانی بە چەند خولهکێکی کەم بلۆگهکە دەروستبکات، دوای ئەوه پڕۆسهی نووسین پێوستی بە کۆشش و ماندوو بوونی زۆر نیه، هەرچی ئەوکهسانه ی سەردانی بلۆگهکە دهکەن بە

ئاسانى دەتوانن سەيرى ناوەرۆكە كەي بىكەن لە بەرئەوەي لەسەر بىنەمايە كى پروون رىزبەند و رىكخراو، پروسەي كۆمىنت نووسىن بەو شىۋەيە زەحمەت نىيە و زۆربەي جارىش بىويست بە تۆماركردن و نووسىنى ئىمەيل و پاسويرد نىيە بۆ ئەوەي بۆچوونى خۆت لەمەر بابەتە كان بنووسىت.

۳. بلۆگ پانتايە كى فرەوان لە بەردەم بلۆگەر والادەكات بۆ دەربىنى بىر بۆچوون و تىگەيشتنە كانى دوور لە مقەس و راو دەوونانى چاودەير، رەنگە بە كارەيتنەر بەو بىر بۆچوونانە رازى نەبىت و جارىكى دىكە نەگەر ئىتەو بە ئەو بلۆگە، بوارى ھەيە لەگەل بلۆگەرە كە وتويژ بىكات بەلام ناتوانى بۆچوونە كانى بەسەر بلۆگەرە كە پسەپىنىت.

۴. بوونى ھەموو كار و بەرھەمە كانى بلۆگەر لەيەك شويىندا، لەبرى ئەوەي ئەو كار و بەرھەمانە لەچەند مالپەرپىك پەرشوبلاو بىتەو، ھەمووى لە بلۆگە كەي دادەنىت.

لايەنە ئەرپىنە كانى بلۆگ

۱. بلۆگ ئامرازىكى گرنكى بلاو كوردنەوەيە و لە رىگەيەوە پىگەي ئىنتەرنىت زياتر بوو وەك ئامرازىكى رادەربىن و پەيوەندىكردن.
۲. ئامرازىكى بلاو كوردنەو، پروپاگەندە و رىكلام كوردنە بۆ پرۆژە و ھەلمەتە جىاوازە كان.
۳. ئامرازىكى ئاسان و بەخۆرپايە، زەمىنەيە كى باشە بۆ داھىنان و خۆسەلماندن و ئافراندن.
۴. ئامرازىكى كايگەرى بەزاندنى كۆتوبەندە دروستكراو و چاودەيرە كانە، بەويپىيە ئىنتەرنىت ديموكراتىيە تى زانىارى لەسەر ئاستى جىھان فەراھەمەيتناو.
۵. كەرەستەيە كى گرنكى گوزارشت كوردنە لە خەمە تايبە تى و گشتىيە كان، بۆيە بلۆگ بۆتە كەرەستەيە كى بۆ ئاشكارا كوردنى ئەو شتانەي داكۆكىكارىان نىيە و لە ئاستياندا بىدەنگى ھەيە.
۶. بەرچەستە كوردنى ئازادىي رادەربىن بە شىۋەيەك وشە و پەيغە كان زياتر لە خەلك نىكەن، ھەوال و زانىارىيە كان زۆرجار لەوەي لە ميدىي كۆن بلاودە كرىتەو و رد و راستگوترن.

۷. بلۆگ بەراشكاويەكى زۆرەوە باس لە خەمى مرۆڤى شەقام و گەنجىكى ئاسايى دەكات، لە رىگەيەو دەكرىت هەست بە خواست و مەينەتى ئەو توێژە بكرىت.

۸. بلۆگ بەخىرايەكى زۆر لە نىو گەنجاندا بلاودەيىتەو، لە رىگەيەو دەكرى خزمەتگوزارى پيشكەش بە كۆمەلگە بكرى لەبەرئەو بەزمانىكى سادە و گەنجانە دەوى، بلۆگەكان سەربارى ئەو سادە و خىران، لىنكى بلۆگە هاوشىوكانى دىكە لەخۆيدەگرىت بۆ يارمەتيدانى بەكارهينەر سەردانى ئەو بلۆگانە بكات و ئاشنايىت بە ناوەرۆكەكانيان.

لايەنە نەريئىيەكانى بلۆگ

۱. ئەو ئازادىيە بى سنورەى لە بلۆگ نووسيندا بانگەشەى بۆ دەكرىت، هەندىجار لەسەر حىسابى ئاكار و بەها بالاكانى كۆمەلگە دەيىت، ئەگەرچى لەم خالەدا كەسيىتى و بىركردنەو بە بلۆگەر و خويىنەر پۆلى خۆى دەيىنيت لە چۆنيەتى مامەلە كردن لەگەڵ بلۆگ و تەواوى لايەنە پراكتىكيەكانى دىكەى تۆرى زانىارى جيهانى.

۲. بلۆگ لە ئىستادا بوو تە سەرچاويەكى نىگەرانى و بىزارى حكومەتە تاكرەو و دىكتاتۆرەكان، لەو دەترسن بلۆگ بىيىتە كەرەستەى دەستى هاوولتايانى ئاسايى بۆ رادەبرين و رىساكردنى كارەكانى حكومەت و دەسەلاتى سياسى.

۳. زۆرجار لەو بلۆگانە بلۆگەر بەبى سلەمىنەو و رەچاوكردنى سنورەكان، دەستەواژەى ئەوتۆ بەكاردەهينيت زياتر لە جويىن و برينداركردن نزيكە لە دژى يەكدى يان لە دژى بەپرسە رەسمىيەكان.

۴. هەندى بلۆگ هەيە كار لەسەر چاندنى تۆرى رەگەزپەرستى دەمارگىرى دەكات، هانى رق و كىنە و توندوتىژى دەدات، هەندى لەو بلۆگانە جگە لە جويىندان شتى دىكەى لى بەديناكرىت. بەويىيەى بلۆگ لە روانگەى خاوەنەكەى تاكە دەرڤەتە لە بەردەمى بۆ دەربرينى راي خۆى بەبى لەبەرچاوكردنى هىچ پيۆر و سنورىك بۆ نووسين.

بلۆگه كوردیه‌كان شوناس و به‌ربه‌ست

قسه‌كردن له‌باره‌ی شوناسی بلۆگه كوردیه‌كان، به مانای سۆراخكردنی ټهو پ‌واله‌ت و سیمایانه دیت جیایده‌كاته‌وه له‌وانی دیکه، گه‌ران و ده‌ستیشانكردنی جوگرافیای بلۆگ و بلۆگه‌ره كوردیه‌كانه، كه هه‌لگړی ټهم خه‌سله‌ته‌ن بیکاته خاوه‌نی شوناس و تاییه‌تمه‌ندیی سه‌ربه‌خۆ.

به شیوه‌یه‌کی گشتی سه‌باره‌ت به بلۆگه كوردیه‌كان هیشتا وینه‌كه ته‌واو پ‌وون نیه، له‌ پ‌ووی پ‌النه‌ر و ټامانجه‌وه تینكه‌لاوی و به‌یه‌كداچوون هه‌یه، پ‌ه‌نگه ټهمه بگه‌پ‌یته‌وه بۆ چه‌ند هۆكارێك: له‌وانه:

١- تازه‌یی و كورتی ته‌مه‌نی بلا‌وبوونه‌وه‌ی ټینته‌رنیت له كوردستان و سوود‌ه‌رگرتن له‌لایه‌نه پ‌راكتیکیه‌كانی ټهو ټامرازه له نیویشیاندا بلۆگ.

٢- ژیرخانی پ‌یویست بۆ دا‌یبنكردنی ټهو خزمه‌تگوزارییه كاری جددی بۆ نه‌كراوه، به تاییه‌تی له‌سه‌ر ټاستی پ‌ه‌سمی، ټهو هه‌ولانه‌ش كه هه‌ن زیاتر هه‌ولتی ټاكه‌كه‌سیی و كۆمپانیاكانی كه‌رتی تاییه‌ته.

- به‌هۆی بارودۆخی ټابووری و كۆمه‌لایه‌تی، به‌شیکێ زۆر له خیزانه‌كان، دره‌نگ نوێكردنه‌وه‌ی سیسته‌م و پ‌رۆگرامه‌كانی خویندن، هیشتا پ‌ۆشنبیری ټه‌لیكترۆنی لای ټاكه‌كان له‌وانه‌یه به‌وشیوه‌یه پ‌ه‌نگینه‌داوه‌ته‌وه، بۆیه له ټیستادا ژماره‌ی به‌كارهینه‌رانی ټینته‌رنیت له ولاته تازه‌پ‌یگه‌یشتوه‌كان به‌وشیوه‌یه نه‌بیت، ټه‌گه‌رچی ټاماره‌كان ټامازه به‌وه‌ده‌كهن پ‌یژه‌ی به‌كارهینه‌ران به‌هۆی گۆرانكاریه سیاسییه‌كان و نه‌مانی به‌شیتك له پ‌ژیمه‌ دكتاتۆره‌كان و باشبوونی ټاستی بژیوی خه‌لك، ژماره‌ی به‌كارهینه‌رانی ټینته‌رنیت له قۆناغی داها‌توودا زیاتر ده‌كات.

- نه‌بوونی دا‌تا و ټاماری پ‌ه‌سمی و باوه‌پ‌یكراو له هه‌ریمی كوردستان سه‌باره‌ت به‌ به‌كارهینه‌نی بلۆگ و پ‌یژه‌ی به‌كارهینه‌ر و شوناسی بلۆگه‌ر و ناوه‌رۆكه‌كانیان، ټهم گ‌رفته‌ ته‌نها په‌یوه‌ست نیه به‌ بلۆگ، به‌لكو به‌شیتك له‌ گ‌رفته‌ گه‌وره‌كانی ټهم هه‌ریمه ټه‌وه‌یه سه‌باره‌ت زۆر باب‌ه‌ت و بو‌ار و دیارده‌ی گ‌رنگ پ‌ووبه‌رووی گ‌رفتی نه‌بوونی دا‌تا و ټاماری ره‌سمی پ‌یویست ده‌بینه‌وه.

بەھەر حال بۆلۈگە كوردىيە كان بەھۆى ئەو ھۆكارانەى سەرەوۈ ۋەكو پىيوسىت گەشەى نەكردوۋە ۋەك ئەوۋەى لە دونىيائى خۆرتاۋا ئامازەمان پىيكرودە، بۆلۈگە كوردىيە كان لە قۇناغىيىكى راگوزەرى ھەستىيار ۋ گۆراۋدا دروستىبون، لە سەرەتادا زىياتر لەو كەسانە كورتىبوۋە ۋە لە رېۋى تەكنىكەۋە تۈانا ۋ شارەزايىيان ھەبوۋ لە بوارى كۆمپىيوتەر ۋ ئىنتەرنېت، بەلام دواتر ھەندى لە كەسايەتتى سىياسى ۋ رېژنئامەۋانى ۋ ئاينى ۋ كۆمەلايەتتىيە كانىش، مالىپەرى كەسىيى تايىبەت بە خۇيان دانا، لە رېيگەيەۋە پراۋبۇچۈنى خۇيان دەرەبىرى سەبارەت بەۋ پىرس ۋ بابەتانەى بەلايانەۋە جىگەى گىرنگى بوۋ، بەھۆى تازەيى دىياردەى بۆلۈگ زەھمەتە بتوانىي بە رېۋى دەستپىك ۋ سەرەتاي بۆلۈگە كوردىيە كان دەستنىشان بىكى، ئەو جگە لەۋەى زۆرىك لەۋ بۆلۈگانە لە رېۋى نويكردنەۋەى ناۋەرۆك ۋ شىۋازى شىكىردنەۋە، ھەژارى زۆرى پىۋە دىيارە، كە رەنگە بگەپىتەۋە بۆ كەمى شارەزايى تەكنىكى خاۋەنەكەى لەۋ بوارە يان ئەۋەى بۆلۈگ ۋ كار لەسەر كىردنى لەلايەن خاۋەنەكەى ۋەكو پىيوسىت گىرنگى پىنەدراۋە، ئەگەرچى لەھەندى روالەتدا بۆلۈگە كوردىيە كان جىاۋازىيەكى ئەۋتۇيان نىيە لەگەل بۆلۈگە غەربىي ۋ بىيانىيە كان، ۋەلى ئەۋەى لە زۆرىنەى بۆلۈگە كوردىيە كان بەدەدە كىت زالبونى رەۋتى رەخنە گرانەيە لەۋ دۆخە سىياسى ۋ كۆمەلايەتتىيى ۋ ئىدارى ۋ ئابۋورىيە ھەرىمى كوردستان، گىرنگىدان بە كار ۋ بىيارە نادىموكراتى ۋ گەندەلئە كانى كەس ۋ دامەزراۋە رەسمىيە كانى دەسەلاتى سىياسى ۋ جىزبە فەرمانرەۋاكانى ھەرىم، بە نەفەسىكى تۈرە ۋ ھەلچۈۋ نووسراۋە، لە زۆر شۋىندا بىنەماكانى نووسىن، ئىتتىكى رېژنئامەۋانى، گىتوگۆ ۋ رەخنە گىرتنى بەزاندوۋە ۋ جۋىن ۋ بىندار كىردن ۋ ناۋزىراندنى زۆر لەخۆيدەگىت، ئەمە لە پىشتەر ۋەك يەكىك لەلايەنە نەرىتتىيە كانى ئىنتەرنېت ۋ بۆلۈگ باسى لىۋە كرا.

ۋەكو باسكرا بەھۆى ئەو دۆخەى لە ھەرىم ھەيە، ھىشتا بەرىبەستى زۆر ھەيە لە بەردەم بەكارھىنانى بۆلۈگ لەلايەن خاۋەنە كانىيان بەبى بوۋى ترس ۋ فشار، رەنگە بەشىك لە بۆلۈگەرە كان بۆ زالبون بەسەر ئەۋ فشار ۋ ترسانە لەژىر ناۋىكى خاۋازاۋەۋە بۆچۈنە كانى لە بۆلۈگە كەيدا بلاۋبكاتەۋە، يان ئافرەت نەتۈان شۋناس ۋ كەسىتتى خۇيان ئاشكرابكەن بەھۆى كلتور ۋ رېيگەرە كۆمەلايەتتىيە كان، بەلام ناۋەرۆكى ئەۋ بۆلۈگانە گوزارشت لە رەۋشى راستەقىنەى بەشى ھەرەزۆرى ئەۋ چىن ۋ تۋىژانە دەكەن كە بۆلۈگەرە كان نۆينەرايەتتى دەكەن.

لەو روانگەییەو بەرکردنەو و کلتوری دیموکراتی وەکو پیتویست شۆرنەبۆتەو بەناو دامەزراوە تەناهییەکانی ھەریمی کوردستان، بۆیە ھەندێجار لە دەرەوێ رێکارە یاساییەکان مامەڵە لەگەڵ ھاوێنی ھەندێ لەو بلۆگانە کراو، لە رێگەی ھەرەشە و ترساندن و زیندانیکردن ھەولدارو رێگە لەو شەپۆلەیی دەنگە نارازیی و رەخنەگرە بگیریت و بیدەنگ بکیریت.

بلۆگە سیاسییەکان زاترین جۆری بلۆگە کوردیەکانە، ئەمە دەرھاویشتەییەکی سروشتی ئەو باروودۆخە سیاسیەییە، ھەریمی کوردستانی پێدا گوزەردەکات، پرسە سیاسییەکان بەھۆی گرنگی و پەییوەستبوونی بە بەرژەوێندی ھەموولایەک و پەنگدانەوێ بەسەر ھەموو بواریکانی ژیان، سەرباری ئەو گۆرانەیی لە کارابوونی تۆپۆزیسیونی سیاسی و میدیای ئەھلی و رێکخراوەکانی کۆمەڵگەیی مەدەنی دروستبوو، ھەموو ئەمانە تەکانیکی زیاتر دەدەن بۆ بەکارھینانی تەکنەلۆژیای زانیاری نوێ، ئاراستەکردنی رەخنە و نواندنی فشار و گەیاندنی خواست و داواکاریەکان لەو رێگەییەو. لەم بەینەشدا بەریستە سیاسی و تەناھی و کلتوری و دواجار تەکنیکی پەییوەستەکان بەتوانا و شارەزایی کەسەکان بەو بواری تازەیی تۆری زانیاری ھۆکار و رێگر دەبن لە کەمکردنەوێ ئاستی کارایی و کاریگەری بلۆگ لە بواری جۆربەجۆرەکاندا.

سه رچاوه كانى به شى دووهم

١. انتصار ابراهيم عبدالرزاق، صدف حسام الساموك، الاعلام الجديد تطور الاداء والوسيلة والوظيفة، جامعة بغداد، ٢٠١١.
٢. د. عبدالرزاق محمد الدليمي، الاعلام الجديد والصحافة الالكترونية، الطبعة الاولى، دار وائل للنشر، عمان ٢٠١١.
٣. ملك بنت عبدالله ابراهيم المرشد، الخصوصية في الشبكات الاجتماعية، مركز التميز لأمن المعلومات، سلسلة المقالات العلمية.
٤. الشبكات الاجتماعية، الموقع العربي الموسوعة ويكيبيديا: <http://ar.wikipedia.org/wiki>
٥. زاهي علاوي، المدونات نافذة للحوار ووسيلة لدفع عجلة الديمقراطية.
6. Source: <http://www.amarji.org/about.ht> (accessed 19/04/2008)
٧. عمار بكار، فرص نجاح إعلام بديل من القارئ للقارئ محدودة، جريدة العرب الاقتصادية، العدد ٥٣٣٣..
8. Source: http://www.mysearch.com/jsp/cfg_redir2.jsp?ido (accessed 18-05-2008)
٩. سامي نصر، تحديات الإعلام البديل...
10. Source: <http://www.kalimatunisie.com/article.php?id=545> (Consulté le 12/01/2008)
11. جمال الزرن، دراسة بعنوان سلطة التدوين، مجلة الشؤون العربية علي النت، ٣١ يوليو ٢٠٠٧، العدد ١٣٠.
١٢. نازهنين عوسمان محمد، ثالووده بون له سهر ئينته رنيت، كوفاري زانستي سهردهم، ژماره (٤٥)
13. Facebook Creating a Facebook Page November 2007.
14. ٧things you should know about Facebook, www.educause.edu/eli, September 2006.

بەشى سىيەم

رۆژنامەۋانى ئەلىكترونى

دەستپىك

رۆژنامەۋانى ئەلىكترونى گوزارشتە لە قۇناغىك لە قۇناغەكانى پىشكەوتنى تەكنەلۆژيا و پەرەسەندە خىراكانى ھۆكارى پەيوەندىكردن، ئەم رۆژنامەۋانىيە لە پرۆسەى گەياندىنى ھەۋال و زانىبارى بە جەماۋەر پىشت بە ھۆكارە ئەلىكترونىيەكان دەبەستىت.

رۆژنامەۋانى ئەلىكترونى ئەگەرچى لە ئامانجدا لەگەل رۆژنامەۋانى كاغەزى چاپكراۋدا ھاۋبەشە، بەلام پىشت بەستنى رۆژنامەۋانى ئەلىكترونى بە تەكنەلۆژياى نۆى خالى جياكەرەۋەيە لە نىۋانىان دا، ئەمە وايكردۋە رۆژنامەۋانى ئەلىكترونى گۆرانىكى سەرتاسەرى بەسەر پىكھىيەنەرەكانى پرۆسەى پەيوەندىكردندا بىنئىتەئاراۋە، بە جۆرىك گۆرانىكى بەرچاۋى بەسەر ھۆكار و پەيام و نىرەر و ۋەرگر و فىدبەك و شىۋازەكانى بازارگىرى و ھونەرەكانى رىكلامكردن داھىناۋە.

رۆژنامەۋانى ئەلىكترونى كەشۋەۋايەكى پەيوەندىكردنى جياۋاز لە مىدىيى كۆنى دەستەبەر كوردە، لە رۆژنامەۋانى ئەلىكترونى ھەمەرەنگىەكى بەرفرەۋان لە ھۆكار و ناۋەرۆك دا بەدەدەكرىت، رۆژنامەۋانى ئەلىكترونى پابەند نىيە بە قەبارە و پانتايىيەكى دىيارىكراۋ، بۆيە لە توانايدايە ئاست و خولياۋ بايەخپىدانە جياۋازەكان رازى بكات،

له مجۆره رۆژنامەیدا مرونتیكى زۆر له ههلبژاردن و نمایشکردن و تیگه‌یشتن و شیکردنه‌وهی زانیاری و دیکۆمېنته‌کان ده‌بینری.

پیناسه‌ی رۆژنامه‌وانی ئەلیکترۆنی

له‌به‌رته‌وه‌ی رۆژنامه‌وانی ئەلیکترۆنی له سه‌ره‌تای نه‌وه‌ده‌کانی سه‌ده‌ی رابردوو سه‌ریهه‌لداوه به به‌راورد له‌گه‌ڵ رۆژنامه‌ی کاغه‌زی ته‌مه‌نیکی که‌می هه‌یه، هه‌ر بۆیه له روه‌ی چه‌مک و بنه‌مای تیۆری تابه‌ت به‌خۆیه‌وه، تیروانیی توێژه‌ران و شاره‌زایان له‌باره‌یه‌وه رۆشن نیه، له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا هه‌ولێ به‌رده‌وام له ئارادایه چوارچۆیه‌کی گشتی و پیناسه‌ی تابه‌تی بۆ جیاکردنه‌وه‌ی رۆژنامه‌وانی ئەلیکترۆنی له رۆژنامه‌وانی کاغه‌ز بۆ دیاری بکریت.

پیناسه‌کردنی رۆژنامه‌وانی ئەلیکترۆنی کارێکی هه‌روا ئاسان نیه، به‌هۆی پێشکه‌وتنه‌ خێراییه‌که‌یی و فره‌یی له‌ جو‌ری ئەو هۆکارانه‌ش که له‌ رێگه‌یه‌وه ناوه‌رۆکه رۆژنامه‌وانیه‌کان بڵاوه‌کرینه‌وه، له‌ وه‌سفکردنیدا چه‌ندین زاراوه و ده‌سته‌واژه‌ی جیا‌جیا به‌کارده‌هێنریت له‌وانه:

- رۆژنامه‌وانی ئەلیکترۆنی (Electronic Journalism).
- رۆژنامه‌وانی ئینتەرنیٲ (Internet Journalism).
- رۆژنامه‌وانی وێب (Web journalism).
- رۆژنامه‌وانی ئۆنلاین (Online journalism).
- رۆژنامه‌وانی کارلێکی (Interactive Journalism)

له‌گه‌ڵ چه‌ندین زاراوه‌ی دیکه که هه‌موو ئەمانه به رۆژنامه‌وانی ئەلیکترۆنی ئەژمارده‌کریت، به‌لام له‌ شیواز و هۆکاری بڵاوکردنه‌وه‌دا جیاوازی له‌گه‌ڵ رۆژنامه‌وانی کاغه‌زدا هه‌یه، ده‌کرێ بڵێن رۆژنامه‌وانی ئەلیکترۆنی بڵاوکراوه‌یه‌کی بێ کاغه‌زه و له‌سه‌ر تو‌ری ئینتەرنیٲ و هۆکاری دیکه نمایش ده‌کریت که ئەمانه‌ی خواره‌وه ده‌گرێته‌وه:

- * چاپی ئەلیکترۆنی رۆژنامه‌ کاغه‌زیه‌کان له‌سه‌ر تو‌ری ئینتەرنیٲ.
- * رۆژنامه‌ ئەلیکترۆنییه‌کان که چاپی کاغه‌زیان نیه له‌سه‌ر تو‌ری ئینتەرنیٲ.
- * مالمپه‌ری رۆژنامه‌ کاغه‌زیه‌کان له‌سه‌ر تو‌ری ئینتەرنیٲ.

*مالپەرى رادىيۆ و تەلەفونىڭ ئاژانسە كانى ھەۋال.

*مالپەرى ھەۋالىيە كان

*مالپەرى تۆرە كۆمەلەيە تىيىپە كان.

لېرەدا چەند پېناسەيەك دەخەينە روو كە لەلايەن توئىزەرەۋانەۋە بۇ رۇژنامەۋانى ئەلىكتىرۇنى كراۋە:

رۇژنامە ئەلىكتىرۇنىيە كان ئەۋ رۇژنامانەن لەسەر تۇرى ئىنتەرنېت دەردەچن و بلاۋدە كرىنەۋە و بە شىۋەى رۇژنامەى چاپكراۋ لەسەر شاشەى كۆمپىوتەر دەردەكەۋن، بابەت و لاپەرەكانى پىنكىت لە نووسىن و وئىنەۋ ھىلكارى و دەنگ و وئىنەى جولاًۋ.

- رۇژنامە ئەلىكتىرۇنىيە كان ئەۋ رۇژنامانەن كە لەسەر تۇرى ئىنتەرنېت و تۆرەكانى دىكەى زانىارى دەردەچن و بلاۋدە كرىنەۋە، ئەۋ رۇژنامەيە دەشىت چاپى ئەلىكتىرۇنى رۇژنامەيەكى كاغەزى بىت يان رۇژنامەيەكى ئەلىكتىرۇنى بى و چاپى كاغەزى نەبىت، رۇژنامەيەكى گشتى بىت يان تايەتى، كۆپەكى دەقاۋدەقى رۇژنامە كاغەزىكە بىت ياخود پوختەكراۋى بابەتە بلاۋكراۋەكانى بىت، مادام بە شىۋەيەكى رىكويىك دەردەچىت مەبەست لەمەشدا ئەۋەيە ناۋەرۇكەكەى بەردەۋام تازە دەكرىتەۋە لە كاتىكەۋە بۇ كاتىكى دىكە بەگوپرەى تۋانا تەكنىكى و مرۆپى و پىشەيەكانى لايەنى پەخشكار.

- رۇژنامە ئەلىكتىرۇنىيە كان برىتىن لە رۇژنامە ناكاغەزىكەن كە لەسەر تۇرى ئىنتەرنېت بلاۋدە كرىنەۋەۋە خويىنەر ھەلدەستىت بە سەيركردن و خويىندەۋەى لاپەرەكانى و گەرپان بە ناويدا، سەربارى ھەلگرتنى ئەۋ بابەتانەى پىپوستىتەى و چاپ كردنى ئەۋ بابەتانەى كە ئارەزۋوى چاپ كردىيان دەكات.

دكتور عىماد بەشىر بەمشىۋەيە پېناسەى رۇژنامەۋانى ئەلىكتىرۇنى دەكات "ئەۋ رۇژنامەيەيە سىفەتەكانى رۇژنامەيەكى رۇژنامەى كاغەزى لى بەدەيدەكرىت لە رووى كاتى دەرچوون و ھەمەرەنگى بابەتەكانى و بەكارھىنەنى ھونەرە رۇژنامەۋايەكانى ۋەك ھەۋال، گىفتوگۇ، شىكردنەۋە، رىپورتاژ و وتارى رۇژنامەۋانى، بەلام ئەۋەى جىاى دەكاتەۋە لە رۇژنامەى كاغەزى بوونى بابەتە رۇژنامەۋانىكەيە لە شىۋەى دەقىكى ئەلىكتىرۇنى كە دەكرى لە ئىنتەرنېت لى بگەرىپ و دووبارە دەستكارى بكرى و دابرىزىتەۋە دواى داواكردن و ھەلگرتنى ۋەك بابەتىكى رۇژنامەۋانى نوى، يەكىكى دىكە لە جىاكەرەۋەكان خىرايى گەشىتنە بە بابەتە رۇژنامەۋانىكە بە زىاتر لە رىگەيەك "

زايگن لى رۇژنامەى ئەلىكترۇنى بە رۇژنامەى ئىنتەرنېت ناودەبات (Internet newspaper) و دەلئىت: "ئەو بلاوكراوھىە كە لە تۇرى زانىارى جىھانى دەستدەكەوى لە رىگەى بەرنامەكانى گەران (Navigation software) دەكرى بھوئىرنىتەوہو لاپەرەكانى ھەلبىدرىتەوہ، ئەم مالپەرە ئەلىكترۇنىيەنى تايىبەت بەو رۇژنامانە دروستدەكرىن لە رىگەى بەكارھىنانى دانانى كۇد بۇ دەقى پىشكەوتو (Hypertext Markup Language HTML) و ئامرازى دىكەى نەخشەسازى كە پشت بە كۇمپىوتەر دەبەستىت و بابەتى رۇژنامەوانى لەخۇيدەگرىت لەسەر شاشەكانى كۇمپىوتەر و ئىنتەرنېت.

دكتور محمد جاسم لە پىناسەكانى سەرەوہ دورتر دەروات و سەرەخۇيىەكى زىاتر دەداتە ئەو رۇژنامانە بەوہى ئەو رۇژنامانەن كە تەنھا چاپى ئەلىكترۇنىن و لەلايەن دامەزراوھىەكى رۇژنامەوانىەوہ دەردەچن، بۇ ئەوہى ھەر لە سەرەتاوہ رۇل و ئەركى رۇژنامەوانى بىيىت و ئەم خالانەى خوارەوہ لە خۇدەگرىت:

۱. بوونى ھەيكەلىكى كارگىرى رىكويىت.

۲. بوونى رۇژنامەوانى پىشەگەر.

۳. بايەخ دەدات بە پىشكەشكردى بابەتى رۇژنامەوانى لە قالبىكى رۇژنامەوانى.

ئەو پىناسەيە بەھەولكى جىدى دادەرنىت و توانىويەتى روونتر سنورەكانى رۇژنامەوانى ئەلىكترۇنى دىارى بكات و جىاى بكاتەوہ لەھەر جۇرىكى دىكەى رۇژنامەوانى كلاسىكى.

بەلام لە تىكرى ئەو پىناسانەدا رەگەزىكى گرنىگ و جىاكەرەوہى رۇژنامە ئەلكترۇنىەكان فەرامۇشكرارە و ئامازەى پىنەكرارە ئەويش كارلىكرىنە (التفاعل Interactive) ئەو خالەى كە لە پىناسەى (منار فتحى) بە روونى باسى لىوہكرىوہ كاتىك لە پىناسەى رۇژنامە ئەلىكترۇنىيەكان دەلئىت "ھەموو بلاوكراوھىەكى ئەلىكترۇنى ئۇنلايەن كە لە رىگەى ئىنتەرنېتەوہ پەخش دەكرىت، بە ھۇى يەكىك لە زمانەكانى ھىماسازى دىزايىن كراوہ، تاوہكو خويىنەر بە بەكارھىنانى بەرنامەكانى گەران بىاخويىتەوہو لەسەر شاشەى كۇمپىوتەر كارلىكىان لەگەل بكات، ئەم بلاوكراوانە گرنىگى دەدەن بە بەكارھىنانى تەواوى ھونەرەكانى رۇژنامەوانى و قالبە كلاسىك و تازەكانى نووسىنى رۇژنامەوانى."

له میانہی ئەم پیناسانہی سەرەوہ دەکری جەخت لەسەر چەند خالێکی سەرەکی بکەینەوہ کە پۆژنامەوانی ئەلیکترۆنی جیادەکاتەوہ لەوانەش:

۱. کۆمەڵێک بابەتی پۆژنامەوانی سیاسی و ئابووری و کۆمەڵایەتی و ھونەری و وەرزشی و ھتد لەخۆیدەگرێت و لە توانایدا یە حەز و خولیا ھەمە چەشنەکانی خوینەرانی لە ئاست و تەمەنە جیاوازەکان تێربکات.

۲. قالبە پۆژنامەوانیە جۆریە جۆرەکانی وەک ھەوال، راپۆرت، رییۆرتاژ، وتار لەخۆیدەگرێت.

۳. لە ڕووی دەرچوونەوہ پابەندە بە کاتیکی دیاریکراو.

۴. بە بەردەوامی بابەت و ناوەرۆکەکە لە ڕۆژێک بۆ ڕۆژێکی دیکە یان لە کاتیکی بۆ کاتیکی دیکە نوێ دەکرێتەوہ.

۵. کارلێکردن (Interactive) بوار دەرەخسێت لە بەردەم خوینەرانی دا راستەوخۆ لێدوان و بۆچوونی خۆیان سەبارەت بە بابەتە جۆریە جۆرەکان بنێرن و داوا و پێشنیارەکانیان لەوبارەوہ بگەینەن بە ستافی پۆژنامەکە.

۶. لەپاڵ نووسین و دەقە نووسراوہکان، وێنەو ھێڵکاری و نەخشە و وێنە جولاویش لەخۆیدەگرێت.

۷. دانانی لینکی زانیاری و بابەتی پەییوەندیار لەناو جەستەیی بابەتە پۆژنامەوانییەکان.

بەلام لە ئیستادا پۆژنامە ئەلیکترۆنییەکان بە تاییەتەندییەکی دیکە دەناسرین ئەویش قوولی ئەو زانیارییە زۆر و فرەوانەییە دەبێخەنەرۆو لە ڕیگەیی دەستەبەرکردنی زۆرترین لینکی زانیاری پەییوەندیار بەو بابەتانە.

لێرەشەوہ دەکری پیناسەییەکی گشتگیر بۆ پۆژنامەوانی ئەلیکترۆنی بکەین و بڵین: ھەموو بلاوکراوہییەکە لە ڕیگەیی تۆری ئینتەرنیٹەوہ بلاو دەکرێتەوہ لە ڕووی کاتی دەرچوون و بلاوکردنەوہی بابەت و قالبە پۆژنامەوانییەکان لە پۆژنامەیی کاغەزی دەچیت، بەلام جیاوازە لە دیزاین کردن و زمانی سیمبول سازی (HTML) بەکار دەھێنریت تا خوینەر بە ئاسانی سەیری بکات و بیخوینیتەوہ و لەگەڵی کارلێک بکات “ لەوہدا جیاوازە کە پۆژنامەکە لەپاڵ وێنەو ھێڵکاری و نەخشەو وێنە جولاو

چەندىن لىنكى زانىارى تايىت بە كەس و بابەتەكان لە دووتويى بابەتەكاندا دەخاتە بەردەستى خويىنەر.

مىژووى سەرھەلدانى رۆژنامەوانى ئەلىكترونى

لە ناوھراستى ھەفتاكانى سەدەى رابردوو كۆمەلەك تويژىنەوھى زانستى و مەيدانى تەنجامدان بە مەبەستى زەمىنە خۆشكرن لە بەردەم بلاوكراوھكان (Publisher) و رۆژنامەوانان، بۆ سوودوھەرگرتن لەو پىشكەوتنە گەورەيەى لە بوارى ئىنتەرنىت و تۆرى زانىارى ھاتۆتەئارا، ئەوھبوو لە سەرھتاي ھەشتاكانى سەدەى رابردوو بەرھەمى ئەو تويژىنەوانە دەرکەوتن و تانرا رۆژنامە رۆژانەكانى وەك واشىننۆن پۆست و لۆس ئەنجلۆس تايىز لە رىگەى خزمەتگوزارى (Online) ھوھ بخرىنە بەردەست خويىنەرەكانى.

بەگويرەى ھەندى سەرچاوھى تر، مىژووى سەرھەلدانى رۆژنامەوانى ئەلىكترونى لەوھ كۆنترە، بۆ زياتر لە پەنجا سال بەر لە ئىستا دەگەرپتەوھ، ئەوكاتەى رۆژنامەكان لە رىگەى شەپۆلەكانى رادىوۆھ رەوانە دەرگان بۆ دەيان ھەزار مال لە رىگەى ئاميرى فاكسەوھ، ھەر كۆپىيەكيش خەرجىيەكەى پەنجا تا سەد دۆلارى ئەميرىكى بوو، ھەرۆھك ھەولدارا بۆ ناردنى رۆژنامە لە رىگەى فيديۆ تىكست Video text لە سەرھتاي سالانى ھەشتاي سەدەى بىست ئەويش بە بەكارھينانى ھىلەكانى تەلەفۆن پىشوازى لە ناوھرۆكى ئەو رۆژنامە كاغەزىانە بكرى و بەشداربووان بتوانن لەسەر شاشەى تەلەفزيون يان كۆمپيوتر لە بەرامبەر ئابوونەيەكى مانگانەدا بياخويننەوھ، بەلام بە ھۆى نارۆشنى وىنەكان و سستى خستنەرووى بابەتەكان وايكرد خويىندنەوھى ئەو رۆژنامانە كارىكى زەھمەت بىت. لەو ماوھەشدا بوو كۆمپانيايەكى كۆمپيو سىرڤ (compu serve) لە ويلايەتە يەكگرتووەكانى ئەمەريكا ھەولیدا بە شىوھەكى ئەزمونى چاپى ئەلىكترونى بۆ رۆژنامە نەتەوھىيەكان بختە بەردەست، بەلام ئەم ھەولە بە ھۆى تىچووە بەرزەكەى و نەبوونى بەشداربووى پىويست سەرکەوتوو نەبوو.

گەشە و بلاوھوونەوھى ئىنتەرنىت لە سەرھتاي نەوھەدەكانى سەدەى رابردوو دەرگاي بە رووى سەرھەلدانى راستەقىنەى رۆژنامەوانى ئەلىكترونى و چاپى ئەلىكترونى رۆژنامە كاغەزىەكان لەسەر تۆرى زانىارى جىھانىيى والاكرد.

بەگوێرەى توێژىنەوهىەكى توێژەرى ئەمىرىكى (ماك دىويز) لەبارەى مېژووى رۆژنامەوانى ئەلىكترۆنىدا، يەكەم رۆژنامە لە ئەمەرىكا چاپى ئەلىكترۆنى لە ئىنتەرنېت بلاوكاتەوه رۆژنامەى (شىكاغۆ تريبىيون) بوو سالى (١٩٩٢) لەپاڵ كۆپىيە ئەلىكترۆنىيەكەى (شىكاغۆ ئۆنلاين)، لەوكاتەوه مالىپەرى هەوائى و رۆژنامەوانىيەكان لەسەر تۆرى ئىنتەرنېت زىادى كرد زۆرىك لەوانە لەلايەن رۆژنامە كاغەزى و كەنالەكانى تەلەفزیۆن و مالىپەرە هەوائىيە سەربەخۆكان دەردەچوون، بە بۆچوونى شارەزايان ئەو مالىپەرە هەوائىيانە دەكرى بە كەنالیكى رۆژنامەى ئەلىكترۆنى سەربەخۆ لە قەلەم بدريين. لەبارەى ديارىكردنى يەكەمىن رۆژنامەى ئەلىكترۆنى توێژەران لە نيوان خۇياندا هاورانين، بۆ فونە بە پىچەوانەى بۆچوونەكانى (دىويز)، (دكتور محمد علم الدين) واى دەبينى رۆژنامەى "هېلزنورگ داگبلاد"ى سویدی يەكەمىن رۆژنامەيە كە لەسەر تۆرى ئىنتەرنېت بلاوكراوەتەوه.

ئىدى لىرەوه رۆژنامەوانى ئەلىكترۆنى زەنگى سەرەتای سەردەمىكى دىكەى پەيوەندىكردن و راگەياندى لىدا، گرنگترين سىماكانى لەوهدا دەرکەوت بەرەست و سنورە جوگرافى و سىياسىيەكان لە بەردەم بلاوبوونەوهى شەپۆلى زانىارىيەكان و تارمايىيەكانى سانسۆرى دەولەت و حكومەتەكان هەرەسيان هيتنا، ئەگەر نەشايين نەما ئەوا بە شىۆهەكى بەرچا و كالبۆتەوه و ناوەندەكانى بربارىيەدەستى ناچارکردوه بەجۆرىكى دى بېرىكەنەوه و رەفتار بکەن لە هەمبەر ئەم ميوانە تازە و نەخوازراوه كە هەموو دەرگاكانى لە بەردەم هزر و بىركردنەوه و گوزارشتكردن لە بىروبۆچوونە جياوازهكان والاگرد.

سەرھەلدانى رۆژنامەوانى ئەلىكترۆنى و گەشەكردنى لە ماوهيەكى كەمدا واىكرد بىيەتە رىكابەرىكى راستەقىنەى رۆژنامەوانى كاغەز بە تاييەتى لەو كاتەى گۆقارى نيوزىك (News week)ى ئەمىرىكى كە لە سەرانسەرى جىهاندا خاوەن تىراژو خوينەرىكى زۆرە، لە رىگەى مالىپەرەكەى بەدواداچوونى رۆژنامەوانى بەردەوامى بلاودەكردەوه لەبارەى ئابرووچوونەكەى (بىل كلينتۆنى) سەرۆكى پيشووى ئەمەرىكا لەگەل (مۆنىكا لوينسكى) بەر لە دەرچوونى چاپى كاغەزى گۆقارەكە كە هەفتانە بوو.

لە سالى (۱۹۹۳) نزيكەى بيست رۆژنامەو ژمارەيەكى كەمى گۆفارهكان چاپى ئەليكترونئىيان ھەبوو، بە تىپەپرېوونى كات لە ناوەرپاستى نەوئەدەكان زۆرئىنەى رۆژنامەكان بوون بە خاوەنى مالىپەر لەسەر تۆرى زانبارى.

لە سەرەتاي سالى (۱۹۹۶) نزيكەى(۱۵۴) رۆژنامەى ئەليكترونى ھەبوو. لەمانگى تشرىنى يەكەمى سالى(۱۹۹۶) ئەم ژمارەيە گەيشتە(۱۵۶۲) رۆژنامەى ئەليكترونى و لە ناوەرپاستى سالى (۱۹۹۷) گەيشتە(۳۶۲۲) رۆژنامەى ئەليكترونى و لە كۆتايى سالى(۱۹۹۷) ژمارەى رۆژنامەكان لەسەر ئىنتەرنىت گەيشتە (۴۰۰۰) و لە سالى(۲۰۰۲) ژمارەكە بەرزبووئەو بۆ نزيكەى(۵۰۰۰) رۆژنامەى ئەليكترونى.

تايبەتمەندييەكانى رۆژنامەى ئەليكترونى

رۆژنامەى ئەليكترونى بەچەند سىماو تايبەتمەندييەك لە ھاوشىوئە كاغەزئەكەى جىادەكرىتەو لەوانە:

۱. كارلىكردن: رۆژنامە ئەليكترونئىيەكان بەوئە جىادەكرىنەوئە بوار دەپەرئەخسىنن لە بەردەم خويئەرەكانيان رابوئچوونى خويان سەبارەت بە بابەتە بلاوكراروئەكان بۆ رۆژنامەكە بنووسن لە رىنگەى ئەو لىنكانەى تەرخان دەكرىن بۆ دەرپرىنى لىدون و سەرنج لەلايەن خويئەرەو، بەمەش پروسەى پەيوەنديكردن لە رۆژنامەى ئەليكترونى وەك رۆژنامەى كاغەزئەى يەكلايەنە نىيە تەنھا لە نىرەرەوئە بۆ وەرگر، بەلكو لەمجۆرە رۆژنامانە وەرگر بۆى ھەيە رۆلى نىرەر بىنىت و نىرەر دەبىتتە وەرگر، ئەمە ماناي ئەوئە دەگەيەنىت پروسەى پەيوەنديكردن لە رۆژنامەوانى ئەليكترونى پروسەيەكى دوولايەنەيە لە نىرەرەوئە بۆ وەرگر و لەويشەوئە بۆ نىرەر كارلىكردن لەم رۆژنامانە دوو شىواز وەرئەكرىت:

أ. پەيوەندييە كارلىكە راستەوخوكان: وەك بەشدارى خويئەران لە ژوورەكانى چات كردن (Chatting) و بلاوكردەنەوئەى ناوەرپۆكى ئەم چات كردنانە لەلايەن ھەندى لە رۆژنامە ئەليكترونئىيەكان، ھەرئەوئە خزمەتى (Messenger) رىنگە خوئشەكات لە بەردەم پەيوەنديكردنى راستەوخو لەلايەن بەرپرسانى رۆژنامەو نووسەر و پەيامنيرەكان.

ب. پەيوەندييە كارلىكئە ناراستەوخوكان: وەك پۆستى ئەليكترونى و راپرسى و سەكۆى دىالوگ و لىنكى لىدون و سەرنج و پىشنيارى تايبەت بە خويئەران، لە ھەموو

ئەمانەش خۆينەر دەسەلات و پيڭگەيەكى زياتر وەر دەگريٽ لەوەى كە لە رۆژنامەوانى كاغەزى بەدەيدە كريت.

۲. قولايى مەعريفى: ئەو خزمەتگوزارىيانەى رۆژنامە ئەليكترونئىيە كان پيشكەشى دەكەن بە قولى و گشتگيرى دەناسرينەو، ئەم تايبەتمەندييە لەو پانتاييە فرەوان و ديارىكراو بەرجەستە دەبيٽ لە رۆژنامە ئەليكترونئىيە كاندا ھەيە، بۆيە بوارى لە بەردەمدايە خزمەتگوزارى زيادە پيشكەش بكات سەبارەت بە باگراوندى رووداو ھەوان و گريدانەو ھەى بە رووداو پەيوەنديدار و ھاوشيوەكان لە ريتگەى:

أ. خستنه رووى بابەتە پەيوەنديدارەكان بەو بابەتەى خوينەر دەيخوينئىتەو.

ب. رەخساندى دەرفەتى گەرانەو بەو ئەرشيفى رۆژنامە.

ج. گەيشت بە سەنتەرى زانيارى تايبەت بە رۆژنامەكە بۆ وەرگرتنى زانيارى زياتر.

د. فەرھامە مەكردنى ھەندى چاپى ديكە كە رۆژنامەكە دەريدەكات بۆ نمونە چاپى نئودەولەتى.

۳. نوپكردنەو ھەى بەردەوام: مەبەست لئى خزمەتگوزارى ھەوائى دەستبەجى و راستەوخۆيە Online بۆ ئەو ھەى خوينەرى ئەو رۆژنامەيە سات بە سات ئاگادارى گۆران و پيشھاتە كان بيٽ لە بوارە جياجيا كاندا، ئەم تايبەتمەندييەى رۆژنامە ئەليكترونئىيە كان لە نوپكردنەو ھەى بەردەوامى خزمەتگوزارييە ھەوائىە كان لە تايبەتمەنديى ئىنتەرنيت سەرچاوى گرتو ھەى راستەوخۆيى و دەستبەجئى بوون لە سيما سەرھەكى و گرنگە كانئەتى.

۴. فرەوانى دەسەلاتى خوينەر: فرەيى و فرەوانى بوارەكانى بلاوكردنەو ھەى ئەليكترونى دەرفەتى راستەقينەى لە بەردەم كەس و گروپە مرؤيئە كان رەخساندو ھەى چەندە ژمارەيان كەم بيٽ و خوليا و ئارەزو ھەى كانيان سنورداربيٽ ئەو ھەى پئويستيانە لەو خزمەتگوزاريانە دەستيان بەكوئى كە ھەندى لەو رۆژنامانە دەيخەنە بەردەستى خوينەرانيان، بەگوئيرەى ئەو شتانەى داواى دەكەن، ئەو رۆژنامانە پئياندەگوتري رۆژنامەى داواكراو (Newspaper on Demand)، ھەروەك پئياندەگوتري رۆژنامە گريمانەيە كان (Virtual Newspaper) بەو رۆژنامانە دەگوتري ئەو بابەتانەى بلاويدەكەنەو ھەى سەر بنەماى پئويستى خوينەرانى ديارى دەكوي.

۵. ئاسانى دەستخستنى رۆژنامە ئەلىكترۆنىيەكان: ئاسانى گەشىتن بەر رۆژنامانە يەككە لە گرنگترين ئەو خەسلەتانەي پي جيا دەكرينەو و يەككيشە لەو ھۆكارانەي كەوا لە خوینەر دەكات ھۆكارپكى راگەياندى پي باشتر بيت لە يەككى ديكە، لەبەرئەو بەكارھيئانى وەرگر زياتر دەبيت بۆ ئەو ھۆكارانەي راگەياندن كۆشش و تيچوونى كەمترى پيويستە، زۆربەي ئەو خزمەتگوزارايەنش رۆژنامەوانى ئەلىكترۆنى دەمخاتە بەردەست خوینەرەكانى مەبەست لىي ئاسانى گەشىتن و بەكارھيئان و سوود لىوەرگرتنيەتى.

۶. ناوەرۆكى رۆژنامە ئەلىكترۆنىيەكان: بە دريژايى ۲۴ كاتژمير لەبەردەستى خوینەرانيديا، لە كاتيكد رۆژنامەي كاغەزى دەبيت رۆژيكي تەواو خوینەر چاوەرى بكات بۆ دەستخستنى ژمارەيەكى نويى رۆژنامەكە.

۷. يەككى ديكە لە خەسلەتەكانى رۆژنامە ئەلىكترۆنىيەكان ئەو يە لە ساتەوختى نووسين و دارشتنيدا دەردەجيت (Real Time)، بە پيچەوانەي رۆژنامەي كاغەزى پرۆسەي دەرچوون و گەشىتن بە خوینەر كاتيكي زۆرى دەوى لە ريگەي كەنالەكانى دابەشكردن و گەياندى رۆژنامە.

۸. نەبوونى گرفتى پانتايى: تاوەكو ناچار نەبيت بابەتەكان كورت بكاتەو و بە ناچارى زانباريەكان بە پچر پچرى پيشكەش بكات بە پيچەوانەي رۆژنامەي كاغەزى ئەو گرفتهي زۆرە.

۹. دانانى كليل و كۆدى تايبەت: ئەو بابەتە رۆژنامەوانيانەي ئامادەدەكرين بۆ بلاوكردەو، پيويست بەو دەكات بۆ دواي بلاوكردەوئەش ئامادە بكرين بەو يە ئەو بابەتانە پۆلينيكي گونجاو بكرين بگونجى لەگەل سروشتى بلاوكردەو لە ئينتەرنيت.

جگە لە پۆلينيكردن، بوەتە كارپكى پيويست كە بابەتە رۆژنامەوانييەكان كليل و كۆديكي تايبەتيان بۆ دابنري (Tag) ئەويش لە ريگەي پيدانى چەند وشەيەكى كليلى بەو بابەتانەي ھەوالەكە يان بابەتە رۆژنامەوانيەكە باسى لىوەدەكات، بۆ ئەو يە لە كاتى گەران (Search) دا خوینەر بە ئاسانى دەستيبكەوى، باشتر وايە لە كاتى دانانى كليل و كۆدەكان ئەو وشانە دابنرين كە پيشبيني دەكرى زۆربەي خوینەرەكان بەكاريدەھينن لە ھەولياندا بۆ دۆزینەو يە بابەتە رۆژنامەوانييەكان سەبارەت بە پرسىكي ديارىكراو.

۱۰. بەشداريکردن: ئەمە قۇناغىكى پېشكەوتوترە لە كارلىنکردن و نوپىن شىۋازەكانى رېكخستنى پەيوەندىيە لە نيوان رۆژنامە ئەلىكتىرۇنىيەكان و خوينەرەكانى، ھەندى لە مالپەرە رۆژنامەوانىيەكان پانتايىيەكى تەرخانكردوہ بۆ خوينەرەرايان تاوہكو راپۇرت و گرتەى قىدىيۇيى و ويىنەى فۆتۇگرافى بنپىرن و بىتتە بەشىك لە ناوہرۇكى رۆژنامەكە، ئەگەر ئەو مەرجانەى تىيدا بىت رۆژنامەكە بۆ ئەو مەبەستە دايناوہ.

تەناتە ھەندى لە مالپەرەكان پىياندەگوتىرئى مالپەرى ناوہرۇكە كراوہكان چونكە پشت بەر خوينەرەنە دەبەستەن سەردانى ئەو مالپەرە دەكەن و بابەتەكان دەنووسن و دەولەمەندى دەكەن و تازەى دەكەنەوہ.

د. ھند بدارى) نامازە بەچەند خالىكى دىكە دەكات لە تايبەتمەندىيەكانى رۆژنامەى ئەلىكتىرۇنى لەوانە:

۱. بلاوكردنەوہ لەسەر ئاستى جىھانى Global Reach.

۲. ناچە ماوہرى بوون و پەرشوبلاوى جەماوہرى رۆژنامەوانى ئەلىكتىرۇنى

Demystification

۲. بوارى گۇرپانكارى زۆرە Changeability

جۆرەكانى رۆژنامەوانى ئەلىكتىرۇنى

بەگوپىرەى ئەو نامراز و ھۆكارى پەيوەندىكردنەى پشتى پىدەبەستىت رۆژنامە دەكرى بەم چەند جۆرەى خوارەوہ:

۱. رۆژنامە كاغەزىە چاپكراوہكان.

۲. رۆژنامە ئەلىكتىرۇنىيە چاپ نەكراوہكان لە بنەرەتدا پشت بە كۆمپىوتەرەو ھۆكارە

ئەلىكتىرۇنىيەكان دەبەستىت لە پرۆسەى ناردن و وەرگرتندا، ئەمجۆرە چەند شىۋەيەك وەرەدەگريت:

* رۆژنامەى ئەلىكتىرۇنى راستەوخۇ و دەستبەجى Online Journalism : خوينەر دەتوانى لەسەر تۇرى ئىنتەرنىت لە رىنگەى ھاوبەشىكردن بە خۇرايى دەستىبەكەوى، ئەو رۆژنامانە بەچەند خەسلەتتىك دەناسرىنەوہ لەوانە كارلىنکردن و نوپىكردنەوہى بەردەوامى ناوہرۇكەكەيى و بەكارھىننەى زمانى ھايپەرتىنكست.

* رۆژنامەوانى ناراستەوخۆ Offline Journalism: ئەو رۆژنامانەن ژمارەكانيان بە شېۋەبەكى ئەلىكترونى لەسەر CD و DVD.

* ھەندى شىۋازى دېكە، بەمدوايىبە كارى لەسەر كراۋە، ئەويش ئەو رۆژنامە ئەلىكترونىيانەن كە لەلايەن ژمارەبەك رۆژنامەى كاغەزى ئامادەدەكرىن بەگويرەى داواكارى و پىۋىستىبەكانى كەسى ۋەرگر و لە رېگەى ئامىرى فاكسىل ۋەردەگىرىن، ئەمۇرە لە رۆژنامە پىدەگوتى (رۆژنامەى فاكسىل).

پىۋىستە ئەو بلىن رۆژنامەى ئۇنلاين ۋەرگر لە رېگەى تۇرى ئىنتەرنىتەۋە ۋەرىدەگرى لە ھەموو جۇرەكانى دېكە زياتر لە چەمكى رۆژنامەوانى ئەلىكترونى نىزىكە كە ئەم بەشەى كىتەبەكە لەسەرى دەدوى.

دەكرى رۆژنامەى راستەوخۆ و ئۇنلاينىش دابەش بگرى بۆ چەند جۇرىك:

يەكەم: جۇرەكانى رۆژنامە ئەلىكترونىبەكان لە روانگەى بوون و نەبوونى چاپە كاغەزىبەكەى:

۱. رۆژنامەى ئەلىكترونى تەۋاۋ Online Newspaper، ئەويش لەسەر دوو شېۋەبە:

أ. ئەو رۆژنامە ئەلىكترونىيانەى پەيوەندى نىبە بە ھىچ رۆژنامەبەكەى چاپى كاغەزى ۋ تەنھا لەسەر تۇرى ئىنتەرنىت ھەبە.

ب. رۆژنامە ئەلىكترونىبەكان كە چاپى كاغەزىيان ھەبە، بەلام لە ناۋەرپۆك دا جىۋازن و تەنھا لە ناۋا ھاۋبەشن و سەر بەبەك دەزگای رۆژنامەوانىن، و لەمۇرە نمونەى زۇر ھەن لە رۆژنامە ئەمىرىكى و ئەۋرۇپىبەكان، ئەم جىۋازىبە لە ناۋەرپۆك دا دەگەرپىتەۋە بۆ جىۋازى تايبەتەندىبەكانى چەماۋەرى ھەرىبەك لەو دوو رۆژنامەبە ھەرۋەھا جىۋازى خودى ھۆكار و ئامرازەكە.

۲. چاپى ئەلىكترونى رۆژنامە كاغەزىبەكان، لە بنەرەتدا مالپەرى رۆژنامە كاغەزىبەكانە لەسەر تۇرى ئىنتەرنىت، ئەمۇرە بە دوو شېۋە بە دەردەكەۋى:

* ئەو رۆژنامە ئەلىكترونىيانەى ناۋەرپۆكى چاپە كاغەزىبەكە ۋەكو خۇى پىشكەش دەكەن دۋاى گۇرىنى بۆ شېۋەى ئەلىكترونى.

* ئەو رۆژنامە ئەلىكترونىيانەى بەشەك لە ناۋەرپۆكى رۆژنامە كاغەزىبەكە پىشكەش دەكەن.

دووم: جۆره كانى رۆژنامەى ئەلىكترونى لە روانگەى جۆرى ئەو تەكنىكەى بەكاربەھىناوہ لە مالىپەرەكەى:

بە جۆره كانى گواستنەوہ و خستنه پرووى دەق دەناسریتتەوہ لەسەر تۆپى ئىنتەرنىت و رۆژنامە ئەلىكترونىيە كان دابەش دەبن بۆ چوار جۆر:

۱. ئەو رۆژنامانەى تەكنىكى گرافىكە ئالوگۆرپراوہ كان (Graphic Interchange Format) بە كار دىن بواردەدات بە گواستنەوہى كۆپى و وینەيەكى وەكو خۆى بابەتە رۆژنامە كاغەزىە كان و بلاوكردنهوہى لەسەر مالىپەرى رۆژنامەكە لە ئىنتەرنىت، ئەمە تەكنىكى باش نىە لەبەرئەوہى دەرفەتى كارلىكردن لە بەردەم خوینەر ناھىلىتتەوہ.

۲. ئەو رۆژنامە ئەلىكترونىيانەى تەكنىكى دەقى باركراو (Portable Datagram PDF) (Format) ئەوہى ناسراوہ بە پى دى ئىف بەكاردەھىنیت، ئەمجۆرەيان نزىكە لەوہى پىشوو، بواردەدات بە گواستنەوہى دەق و شىوہ و وینەو ھىلكارى و لاپەرەكان بە تەواوہتى لە رۆژنامە كاغەزىەكەوہ بۆ مالىپەرى رۆژنامەكە لەسەر تۆپى ئىنتەرنىت، ئەوہى لە مالىپەرەكە بلاوودەكرىتتەوہ تەواو ھاوشىوہى چاپە كاغەزىەكەيە.

۳. ئەو رۆژنامە ئەلىكترونىيانەى تەكنىكى دەقى پىشكەوتوو (Hypertext HTML) (Markup Format) بەكار دىن، ئەمجۆرە بواردەدات بە دانانى دەقەكانى رۆژنامەى ئەلىكترونى بە شىوہىەكى جىا و سەربەخۆ لە دەق و بابەتەكانى رۆژنامەى كاغەز، لەمجۆرە دا سوودى زۆر وەردەگىریت لە تايبەتەندىيە سەرسورھىنەر و بى شومارەكانى ئىنتەرنىت كە گرنگتەرىنيان برىتییە لە كۆكردنهوہى بە يەكەوہى دەق، وینە، دەنگ، گرتەى قىدیو، فەراھەمكردى خزمەتگوزارىيە بەدواداگەران، ئەرشىف و دەرفەتى كۆپى كردنى دەقەكان.

۴. ئەو رۆژنامە ئەلىكترونىيانەى ھەردوو جۆرى دەقى پىشكەوتوو (HTML) و دەقى باركراو (PDF) بەيەكەوہ كۆدەكەنەوہ بۆ سوودوەرگرتن لە باشىەكانى ھەردوو سىستەمەكە، لە دەقى پىشكەوتوو دەرفەتى كارلىكردن و پىشكەشكردى بابەتەكە لە رىگەى ھۆكارە جۆربەجۆرەكان دەرەخسىنى، دەقى باركراویش وینەيەكى دەقاودەقى رۆژنامە كاغەزىەكە دەگوازىتتەوہ، ئەمە لەبەرئەوہى ھەندى لە خوینەرەن بەلايانەوہ

خۇشترە رۇژنامەكە بەوشىۋەيە بىيىنن كە لىيى راھاتوون، زۇرىك لە رۇژنامەكانى كوردستان لەمجۇرەن وەك رۇژنامەى خەبات و كوردستانى نوئى و ئاۋىتە.

جىاوازيەكانى نىۋان رۇژنامەى كاغەزى و رۇژنامەى ئەلىكترۇنى

دەكرى ئەو جىاوازيەكانى لە نىۋان رۇژنامەى كاغەزى و رۇژنامەى ئەلىكترۇنى بەدېدەكرى لەم چەند لايەنە دىاريان بكەين.

۱. لە رووى شىۋەو دىزايىنەو:

أ. رۇژنامە ئەلىكترۇنىيەكان بە شىۋەى ستوونى يان ئاسۋىي دەخوئىرنىنەو بە مەبەستى پىشاندانى لەسەر شاشەى كۆمپىوتەر، لە كاتىكدا رۇژنامەى كاغەزى لەسەرەو بە خوارەوئەيە و لەسەر لاپەرەى گەرە، ئەمشىۋەيەش لەسەر شاشە زەحمەت و نەگوئاجا دەيىت ھەر بۇيە دەيىنن رۇژنامە ئەلىكترۇنىيەكان خۇيان لىيى بەدوورگرتو لە رىنگەى دانانى ئەو لىستانەى لەھەر دوو لاي رۇژنامە ئەلىكترۇنىيەكانن و زياتر وەك پىرستىك وايە بۇ فايل و بەشەكانى رۇژنامەكە و كورتكراوئەى ھەوالەكانە لەسەر لاپەرەى سەرەكى مالىپەرەكە.

ب. تواناى رۇژنامە ئەلىكترۇنىيەكان لەسەر كاراكردى رەگەزەكانى مەلتىمىدىا (Multimedia) و دەولەمەندكردى چىرۆكەھەوالەيەكان بە چەندىن دۆسىيەو لىنكى ھۆكارو ئامرازە جۆرەجۆرەكان، ئەمە لە رۇژنامە كاغەزەيەكان بەرچاۋ ناكەوئى، لەگەل ئەوئەش تىگەيشتن و سوودەرگرتن لە رىنگاكانى بەكارھىنانى رەگەزەكانى مەلتىمىدىا ھىشتا سنوردارە و لە رۇژنامە ئەلىكترۇنىيەكان لە ئاستى پىۋىستدا نىە.

بەكارھىنانى رەگەز و كەرەستەكانى مەلتىمىدىا وادەكات بابەتە رۇژنامەوانىيەكان لە بابەتە پەخشكراوئەكانى وەك رادىۋ و تەلەفزيۇن بچىت، بەراى ھەندى لە شارەزايانىش ئەمە لە تايبەتمەندىي و خەسلەتە تايبەتەكانى رۇژنامە كالذەكاتەو، ھەرەك بوارى رىكابەرى و كىبركىيكردن دەسازىنىت لە نىۋان دەزگا رۇژنامەوانىيەكان و ئەو مالىپەرەئەش خزمەتگوزارى دەنگى و قىدىۋىيى لە رىنگەى ئىنتەرنىتەو پىشكەش دەكەن وەك ويستگەكانى رادىۋ.

ۋىنە جوولواۋەكان لە رووى بەكارھىنانىيەو لە رۇژنامەى ئىنتەرنىتى دەكرىن بە دوو

بەشەو:

- وینە جوولاًوہ گۆراوہکان:

لە ژمارەیهك بۆ ژمارەیهکی تری رۆژنامەكە بەگوێرەى جۆر و سروشتى بابەتە بلاوکراوہکان لە مەلپەرێ رۆژنامەكە گۆرانیان بەسەر دادی، بە شیوەیهکی گشتی رۆژنامە ئەلیکترۆنییەکان بەکاریدەھێنن بۆ:

۱. نمایشکردنی مانشیتی ھەوالب و بابەتەکان لە لاپەرەکانی ناوہ.

۲. نمایشکردنی کۆمەڵیک وینە سەبارەت بە یەك رۆداو وەك بەکارھێنانی بۆ نمایشکردنی وینەى پالئوراوہکانی سەرۆکایەتى یان نمایشکردنی وینەى یاریزانانى تۆپى پى کە لە یاریە کدا گۆلیان تۆمارکردوہ.

۳. نمایشکردنی مانشیتە گرنگەکان لەیەكەم لاپەرەدا خوینەر دەتوانی سەیری بکات لە رینگەى جولاندنی لاپەرەكە بۆ خواروہ.

۴. پراکیشانى سەرنجى خوینەر لە رینگەى سوودوہەرگرتن لە جوولەى وینە و مانشیتەکان.

۵. وینە جولاًوہ نەگۆرەکان: ئەو وینە و ھێمایانەن لە ھەموو ژمارەیهکی رۆژنامەكە وەكو خۆیان و گۆرانیان بەسەردا نایەت، كەسایەتى ئەو رۆژنامەیه لەوانیتر جیا دەکاتوہ، لە بەکارھێناندا رۆژنامە ئەلیکترۆنییەکان دەیانەوی ئەم مەبەستانە بەدیپینن:

۱. دروستکردن و جیاکردنەوہى كەسایەتى رۆژنامەكە لەسەر ئینتەرنیٹ لە رینگەى ئەو وینانەوہ، لە رۆژنامە و مەلپەرەکانی دیکەى سەر ئینتەرنیٹ ناچیت.

۲. سەرنجپراکیشانى خوینەرى رۆژنامەكە بەلای خۆیدا.

۳. یارمەتیدانى خوینەر لە بېرھێنانەوہ و ناسینەوہى رۆژنامەكە.

۴. دروستکردنی تیروانینیکی تاییەت بە رۆژنامەكە لە لای خوینەر.

۲. لە پرووی چەندیتی ناوەرۆکەوہ (Content):

رۆژنامە ئەلیکترۆنییەکان لە چاو رۆژنامە کاغەزیەکان توانایەکی زیاتریان ھەیه لە بلاوکردنەوہى بریکی زۆرى ناوەرۆك و ژمارەیهکی دیارینەکراو لە بابەت بە ھۆی پابەندبوون بە پانتایی و کاتی بلاوکردنەوہوہ، ھەرۆھا خزمەتگوزاری تەرشیفی چەندیتی ئەو ناوەرۆکەى رۆژنامە ئەلیکترۆنییەکان پێشکەشى دەکەن بە بەراورد لەگەڵ

ئەو بىر نەۋە پۈككەي پۇژنامە كاغەز يەكان تۈنای بىلاۈ كۈرۈنەۋە يان ھەيە ھېندەي دىكە زىاتر دەكات.

۳. لە رۈۈي خىرايى گەيشتنەۋە (Accessibility):

پۇژنامە ئەلىكترۇنىيەكان بەۋە لە پۇژنامە كاغەز يەكان جىادە كرىنەۋە خۈينەر زۇر بەناسانى و لەھەر كات و شوئىنك بىھۈيت دەتۈنئى بىگاتى، ھەرچى پۇژنامەي كاغەز يەيە شوئىنى دىيارىكراۋى بۇ كپىن و فرۇشتە ھەيە، لە ھەمان كاتدا ئەگەرى ئەۋە ھەيە تىراژى ئەۋ پۇژى لە بازاردا تەۋاۋ بىي و خۈينەر دەستى نەكەۋى، بەلام پۇژنامەي ئەلىكترۇنى بۇ ئەۋەي خۈينەر دەستى بىگاتى پىۋىستى بە بوۋنى كۆمپىوتەر و تۇرى ئىنتەرنىت ھەيە، ئەمە لەھەندى كاتدا گرتى تىدەكەۋى بە تايىتە لە كاتى پچرانى ھىلى ئىنتەرنىت يان خاۋى ھىلەكە، سستى دابەزاندنى پۇژنامەكە، تۈۋشۈۋىنى كۆمپىوتەرەكە بە قايرۇس پىۋىست بە فۇرماتكردنى كۆمپىوتەر دەكاتەۋە، ئەمانە بەشىكن لە گرتى خۈينەرى پۇژنامەي ئەلىكترۇنى لەھەندى كاتدا رۈۋەپۈۋى دەبىتەۋە.

۴. راستەۋخۇيى و ھەنۈكەيى بوۋن لەسەر تۇرى ئىنتەرنىت (Immediacy):

۱. پۇژنامە ئەلىكترۇنىيەكان دەتۈن بە درىژايى ۲۴ كاتمىر رۈۋمالى راستەۋخۇ و ھەمەلايەنى رۈۋداۋەكان بكن، ئەمە لە پۇژنامە كاغەز يەكاندا كاريكى ئەستەمە، لەبەرئەۋەي پىۋىست بەدەركردنى چاپىكى تازەي پۇژنامەكە دەكات و ناچار دەبىت چاۋەپىي پۇژى دواتر بكات بۇ دەركردنى ژمارەي تازەي پۇژنامەكە.

لەۋبارەۋە كۆمەلەي جىھانى پۇژنامەكانى ۋلاتانى ئەۋرۈپا تىبىنى ئەۋەيان كۈدە سەربارى ئەۋەي گۇقارەكان تىراژيان لە پۇژنامە پۇژانەكان زىاترە، بەلام لەسەر تۇرى ئىنتەرنىت پۇژنامەكان تۈنۈيۈانە زۇرترىن خۈينەر بەلاي خۇياندا رابكىشن و زىاتر لەگەل ئەم ئامرازە نۈيىدە خۇيان بگۈنجىنن، ئەمە بۇ ئەۋە دەگەرپىتەۋە خىرايى تۇرى ئىنتەرنىت نىكە لە كلتور و تايىتە ئەندىي پۇژنامە لە بنەرەتدا پىشتى بەستۈۋە بە خىرايى گەياندى ھەۋال و رۈۋداۋەكان، لىرەدا پىۋىستە ئەۋە بلىن پۇژنامە ئەلىكترۇنىيەكان بە خىرايى لە رۈۋمالتكردن و بىلاۈ كۈرۈنەۋەي ھەۋال لەسەر حىسابى ۋوردى و دروستى ئەۋە زانىارىيانە بوۋە بىلاۈ كۈرۈدۈتەۋە، لەۋبارەيەۋە زۇرجار ھەست بەۋە دەكرى سۈۋدەرگرتن لە تايىتە ئەندىي خىرايى لە بەرامبەر چاۋپۇشى كۈرۈن بوۋە لە بنەماي ۋردى و دلنىابوۋن لە راستى و دروستى زانىارى، بە بەردەۋام ئەۋە پىسپارە لە

پۆژئانامه‌وانان ده‌کری و پۆژئانامه‌وانانیش خۆیان له‌یه‌کدی ده‌که‌ن ئایا بۆ پۆژئانامه‌وان کامه‌یان له‌پیشتر و پێویست تره له کاتی رووماڵکردنی رووداوه گه‌رمه‌کان خێرای یان ووردی و دلنیاپی؟ وه‌ک (Patricia and other) ده‌لێت: له‌ سایه‌ی شه‌و کێبکی تونده‌ی له‌ نیوان پۆژئانه‌ ئه‌لیکترۆنییه‌کان هه‌یه له‌سه‌ر پێشکه‌شکردنی سات به‌ ساتی زانیارییه‌ تازه‌کان بواریکی له‌ به‌رده‌م شه‌و پۆژئانامانه‌ نه‌هێشتوته‌وه بۆ دلنیابوون له‌ راستی و دروستی زانیارییه‌کان، به‌لام راستیه‌که‌ی شه‌ویه که کرۆکی کاری پۆژئانامه‌وانی بریتییه له‌ پابه‌ندبوون به‌ ئاکاری پۆژئانامه‌وانی و جه‌خت کردنه‌وه له‌سه‌ر دلنیابوون له‌ راستی و دروستی زانیارییه‌کان، پێگه‌نه‌دان به‌وه‌ی بکری به‌ قوربانی هه‌لپه‌ی پۆژئانامه‌وان بۆ کێبکیکردن و به‌ ده‌سته‌ینانی پێشده‌ستی پۆژئانامه‌وانی (السبق الصحفي).

5. هاپه‌رلینک (Hyper Linking):

ئه‌مه له‌ به‌شه‌کانی پێشوو باسمان لێوه‌کرد، بابه‌ته‌ پۆژئانامه‌وانیه‌کان له‌ پۆژئانه‌ ئه‌لیکترۆنییه‌کان بواری زیاتر ده‌ره‌خسێنن له‌ به‌رده‌م خۆینه‌راندای بۆ شه‌وه‌ی به‌ شیوه‌یه‌کی قولتر و فره‌وانتر به‌ باکگراوندی رووداو و که‌سایه‌تیه‌ سه‌ره‌که‌یه‌کانی ناو رووداوه‌که‌ ئاشناییت له‌ پێگه‌ی لینکی شه‌و بابه‌ته‌ زیادانه‌ی له‌ ناو جه‌سته‌ی هه‌واڵ و بابه‌ته‌ پۆژئانامه‌وانیه‌کان ده‌بجاته‌ به‌رده‌ستی خۆینه‌ر یان له‌ پێگه‌ی لینکی بابه‌ت و رووداوه‌ په‌یوه‌ندیداره‌کان به‌و بابه‌ته‌وه، شه‌م خاله‌ش له‌گه‌ڵ لایه‌نه‌ ئه‌رینییه‌که‌ی، لایه‌نیکی نه‌رینیشی هه‌یه له‌وه‌ی خۆینه‌ر وای لێده‌کات له‌ پێناو کۆکردنه‌وه‌ی زانیاری زۆر له‌ بابه‌تیکه‌وه‌ بروات بۆ بابه‌تیکی دیکه‌ له‌ بابه‌تی یه‌که‌م دووری بجاته‌وه‌ و ته‌رکیزی که‌مه‌دیه‌یه‌وه‌ له‌ تیگه‌یشتن و بێرکه‌وته‌وه‌ی شه‌و زانیارییه‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی باش، هه‌روه‌ک زۆر رووچوونی خۆینه‌ر له‌ نیو بریکی زۆری زانیاری په‌نگه‌ وه‌پرسی بکات و تووشی بێزاری بیت، وای لێبکات ده‌ست له‌ خۆینه‌وه‌ی ته‌واوی پۆژئانه‌که‌ هه‌لب‌گریت.

6. کارلێکردن:

میکانیزمی کارلێکردنی خۆینه‌ر و پۆژئانه‌ ئه‌لیکترۆنییه‌کانی به‌مشیه‌وه‌ ده‌بیت:

1. پۆستی ئه‌لیکترۆنی تاییه‌ت به‌ پۆژئانه‌که‌.
2. گروپه‌کانی چات و گه‌توگۆ.
3. خۆینه‌ر ده‌توانی له‌ پێگه‌ی پۆستی ئه‌لیکترۆنی تاییه‌ت به‌ نووسه‌ر و به‌رپرسی فایله‌کان په‌یوه‌ندیان پێوه‌بکات.

۴. راپرسییە ئەلیکترۆنییە کان لەسەر تۆزى ئىنتەرنىت.
۵. ئەو بلاوكراره ئەلیكترۆنییەکانى خوینەرەن را و سەرنجى خویمان لەسەرى دەردەبەرن.
۶. گۆرپىنەوێ نامەى ئەلیكترۆنى لەگەڵ ئەو كەسانەى پەيوەندىيان بەبابەتى رووداوەكەو هەبە.
۷. دانانى لىنكى مالىپەرى تر كە زانىارى زياترى نووسيوە لەسەر ئەو بابەتە، رۆژنامە ئەلیكترۆنییەكە بلاوكردۆتەو.
۸. بوارى پيوە هاوبەشبوونى ئەلیكترۆنى (الاشتراك) لە بلاوكراره ئەلیكترۆنییەكان دا.
۹. بوارى بەشدارىكردن لە گروپەكانى چات.
۱۰. تۆرە كۆمەلایەتیەكان.
۱۱. بلۆگ و تويتهەر.

۷. لە رووی تىچوون و توانای دەستکاری کردنی ناوەرۆك:

لە رووی خەرجى و تىچوونەو رۆژنامە كاغەزىەكان پىويستيان بە كەرەستە و ئامرازى زياتر و گرانتەر هەبە، هەرچى رۆژنامە ئەلیكترۆنییەكانە پىويستيان بە چاپكردن نىە ئەمە تىچووى رۆژنامەكە كەمدەكاتەو، بەلام رەنگە ئەو خوینەرەى پىويستى بە بابەتێك يان چەند بابەتێكى ئەو رۆژنامەىە هەبىت ناچاردەبىت چاپى بكات و بىخاتە سەر كاغەز، لەگەڵ ئەوهدا خوینەرى رۆژنامەى ئەلیكترۆنى ئازادى زياترى هەبە لەوێ بوارى ئەو زانىارى و هەوالە ديارىدەكات پىويستى پىبەتى ئەمە يارمەتى دەدات لە كەمكردنەوێ تىچووى چاپكردنەكە.

بنەماكانى نووسین لە رۆژنامەوانى ئەلیكترۆنىدا

هەندى لە توێژەرەن پىياناویە شىوازى نووسین لە رۆژنامەوانى ژمارەبىدا وەكو رۆژنامەوانى كاغەزىە لە رووی دەستخستەن و بلاوكردەوێ هەوال و بابەتەكە، بەلام بە هۆى ئەو تايبەتمەندىيانەى ئىنتەرنىت هەبەتى، بنەماكانى نووسین لە رۆژنامەى ئەلیكترۆنى زادهى ئەو تايبەتمەندىيانەى سەروشتى ئامرازە نوێیەكە و خىراى بوون و دوولایەنى بوونى پڕۆسەى پەيوەندىكردن و نەبوونى پانتایى و چەندىن خەسلەتى دىكەىە و پىشتەر باسمان لىوہيان كرددو، هەرىەك لەو خەسلەتانەش رەنگرێژ و رەنگدانەوێ دەبىت

لهوهی تووژهران بهو ناراستهیه کاربکهن بنه ما و قالبه هونه ریه کانی نووسین له رۆژنامهی ئەلیکترۆنی جیاواز ببینین له رۆژنامهی کاغهزی، ئەگەرچی ئەم کارکردن و جیاکردنه وهیه له قۆناغه سه ره تاییه کانی دایه و له روهی تیۆری و پراکتیکیه وه به تهواوه تی گه لاله نه بووه.

(جۆناسان دیوب) ده لیت: "نووسین له ئینتهرنیته ئاویتهیه که له نووسینی رۆژنامهوانی نووسراو و رۆژنامهوانی بینراو و بیستراو و جهختیش له سه ره ئه وه ده کاته وه شیوازی سادهیی و کورتبری به لای کارمه ندانی ده زگا راگه یاندنه بینراو و بیستراوه کانه وه گوځاو و باشته ره، واده کات خوینهر به ئاسانی به دوا ی ئه و شتانه بجیت له سه ره ئینتهرنیته بلاوده کریتته وه، سه رباری ئه وهی زۆریک له مالپه ره ئەلیکترۆنییه کان ریتسا سه ره کیه کانی نووسینی باش فه رامۆشده کهن، (سکۆت ئەتکیسۆن) به ریتوه به ری هه والی ته له فزیۆنی ئامۆژگاری ئه وانه ده کات بۆ ئینتهرنیته دهنوسن به وهی چۆن نامه یه کی ئەلیکترۆنی بۆ هاوڕیبه کیان دهنین، ئاواش بۆ رۆژنامهوانی ئینتهرنیته بنوسن، به وهی ناویراو "ئهمه مانای ئه وه نیه له نووسیندا هه له بکه یته و چاوپۆشی له وه بکه یته بوونیادیکی باش و دیاریکراو به چیرۆک و گپرا نه وه که ته بده یته، یان له سیاقی گشتی ده ربجیت، به لām به و مانایه له نووسینی بابه ته که ته شیوازیکی دۆستانه به کاریتی به و ئەندازه یه ی ده توانی".

به وه ییبه ی مالپه ره کانی رۆژنامه ئەلیکترۆنییه کان و مالپه ره هه والیه کان لینک و هه لبژاردنی زۆر ده خاته به رده ستی خوینهرانی، بۆیه ده بیته ئوسه ران خۆیان ببوین له پیتشه کی دوورودریژ که ناهیلی خوینهر به خیرایی بزانی بابه ته که باس له چی ده کات، مه رجی پیتشه کی باش ئه وهیه خوینهر رابکیشیت بۆ لای ته واری بابه ته که و به رده وام بیت له سه ره خویندنه وه، دوورنیه ئه و پیتشه کیه دریتزه خوینهر وه رس بکات و دوا جار ده ستی لی بهر بدات و بجیتته سه ره بابه تیکی دی.

به شیوه یه کی گشتی ئه و بابه ته ی بۆ ئینتهرنیته دهنوسری کورتتره له وهی بۆ رۆژنامه کان دهنوسری، یه کیک له و ریتمایانه ش سه باره ته به نووسین له ئینتهرنیته ئه وهیه دریتزی بابه ته که له ۸۰۰ وشه تیبه رنه کات و هه موو بابه ته که له سه ره یه ک لاپه ره بنوسری، به گویره ی دوا یین تووژینه وه له و باره وه ده رکه وتوه ئه وانه ی سه ردانی مالپه ره ئەلیکترۆنییه کان ده کهن ئاره زوه ی خویندنه وهی لاپه ره که تا کۆتاییه که ی ده کهن و هیه چ

پيوستيش به وه ناکات ناچار يان بکهين بچن بؤ لاپه ره کانی تر بؤ ته و او کردنی هه مان بابهت "، بؤ شهوی خویندر به ئاسانی له دهقه نووسراوه که تیبگات، (دیوب) ئاموژگاری نووسهرانی ئینتەرنیّت دهکات به وهی دهقی بابهت که بؤ چەند برهه یه که دابهش بکهن و چەند ناوینشانیکی لاهکی به کاریین و بابهت که بؤ چەند خال و ته وه ریکی دیاریکراو دابهش بکهن به مه بهستی گه یاندنی بیرۆکه و بۆچونه کان به جیا کردنه وه دهکی زیاتر له وهی له رۆژنامه ی کاغزه یدا بهرچاو ده که ویت.

خالئ جه وه هری جیاواری نیوان په یامی رۆژنامه ی ئه لیکترونی و رۆژنامه ی کاغزه ی له وه دایه په یام له رۆژنامه ی ئه لیکترونی به ره مه یکی هاو به شی نیوان رۆژنامه وان و به کاره ی نه ره، ئەمه له کاتی کدا ناوه رۆکی په یام له رۆژنامه وان ی کاغزه ی به شی هه ره زۆری له لایهن رۆژنامه وان ئاماده ده کری و ده نووسری، لیته دا له وانیه بلوگه کان (Blog) به کیک بن له رواله ته کانی ئەو به ره مه هاو به شه ی نیوان به کاره ی نه ره و رۆژنامه ی ئه لیکترونی له شپوه و جۆری جیا جیا بهرچاو ده که ون، به لام دیارترینی ئەو جۆرانه شه وه یه رۆژنامه ی ئه لیکترونییه که رینگه به بلاو بوونه وه ی بلوگی خوینهرانی بدات.

باشترین پیناسهش بؤ (Blog) "رۆژنامه ی مۆدیرنه" ئەمجۆره له رۆژنامه وان ی به هوی تاییه تیبوونی، خاوه نی توخمه کانی ریک خراوه یی له نووسیندا نیه، هه ر بۆیه هه ندی که س لایان وایه که خاوه ن پێوانگه (ستاندارده کان) ی رۆژنامه وان ی نیه.

به لام ئەوانه ی که پێداگیری ده که ن له سه ر رۆژنامه وان ی بوونی بلوگ باوهریان وایه که: بلوگ وه کو تابلۆیه کی پروپاگانده یان باشتر وایه بلین وه کو بلاو کراوه یه کی تاییه ت به سیک له ئینتەرنیّت وایه، ئەو که سه ده توانی ئازادانه هه ر بابه تیکی تییدا بنووسیت، سه کالاً بکات و وتار بنووسیت، روانگه کانی خوی رابگه یه نیّت و که سانی دیکه ش ده توانن راو بۆچوونی خویان له بلوگ بنووسن.

لایه نگرانی بۆچوونی رۆژنامه وان ی بوونی بلوگ ده لین: زۆریک له ریک خراوه گه وره حکومه کان و تاییه تیه کان روویان کردوه ته بلوگ نووسین، ته نانه ت هه ندی له رۆژنامه گه وره کانی دنیا وهک "گاردیان" و "نیویۆرک تایمز" خاوه نی (بلوگ) ن.

جگه له بلوگ جارن به ره مه مه ی تانی قیدیۆ ته نها له توانی رۆژنامه وانان دا بوو هه رچی ئەمڕۆیه رۆژنامه ی ئه لیکترونی رینگه به به کاره ی نه رانی ده دات فیلمه که سییه کان به ره مه بینن و له ماله ره کانی میدیا بلاو بیکه نه وه، ئەمه ئەوه ده گه یه نیّت

به کارهینه‌ری تۆری ئینته‌رنیّت وای لیته‌اتوه به‌شدارى بکات له‌به‌ره‌مه‌یانی هه‌ندی
جوۆرى ناوه‌رۆک پێشتر قۆرخ بوو له‌سه‌ر رۆژنامه‌وان و له‌تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی رۆژنامه‌وان
بووه.

له‌وته‌ی سه‌ره‌له‌دانى ئینته‌رنیّت و بلا‌وبوونه‌وه‌ی رۆژنامه‌وانى ته‌لیکترۆنى
ژماره‌یه‌کی زۆری تووێژینه‌وه‌و لیکۆلینه‌وه‌ ته‌نجام‌دراوه به‌ ئامانجی ئاشنا‌بون به
تایبه‌تمه‌ندی و خه‌سه‌له‌ته‌کانی کلتوری خویندنه‌وه و خوینه‌رانی ئینته‌رنیّت، له
نیویشیاندا نه‌ریت و هه‌لسوکه‌وتی به‌کاره‌ینه‌ران له‌ کاتی سه‌ردان و خویندنه‌وه‌ی
مالپه‌ره‌ جیا‌جیا‌کان، ته‌م تووێژینه‌وانه‌ که به‌ (Usability Studies) ناسراوه به‌ چه‌ند
ده‌ره‌نجامیکی گ‌رنگ گه‌یشته‌ون و یارمه‌تی ته‌وانه‌ ده‌دات که له‌ بواری رۆژنامه‌وانی
ته‌لیکترۆنى کارده‌که‌ن چۆن پلانیکی نمونه‌یی دا‌برێژن بۆ پێشکه‌شکردنی ناوه‌رۆک به
باشترین شیوه‌ به‌ خوینه‌رانیان، له‌ سه‌رووی هه‌موو ته‌مانه‌شه‌وه‌ بێگومان شیواز و
رێگه‌کانی نووسینه‌ بۆ رۆژنامه‌ ته‌لیکترۆنییه‌کان.

دیارترین شه‌و تووێژینه‌وانه‌ی کراون بۆ ناسینی خواست و تایبه‌تمه‌ندی خوینه‌رانی
ئینته‌رنیّت، تووێژینه‌وه‌کانی (John Markes & Jacob Nielson) له‌ ویلايه‌ته
یه‌گ‌رتوه‌وه‌کانی ته‌مه‌ریکا بوو، له‌ سالی ۱۹۹۴ ده‌سته‌پێک‌کردوه‌ سالانه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی
به‌رده‌وام ته‌نجام ده‌دری، ته‌م تووێژینه‌وانه‌ به‌چه‌ند ده‌ره‌نجامیکی گه‌یشته‌ون گ‌رنگ‌ترینیان
ته‌مانه‌ن:

- رێژه‌ی سه‌ردانی مالپه‌ریکی دیاریکراو زیادیک‌ردوه‌ به‌مشیه‌یه‌ (۲۷٪) بۆ (۴۷٪)
بۆ (۵۸٪)، دوا‌ی شه‌وه‌ی ره‌چاوی کورته‌بری (Concise) و توانای سرپه‌نه‌وه‌ و سه‌یرکردن
(Scan) و با‌هه‌تیبوون (Objective) کراوه‌ له‌ کاتی نووسینی چیرۆکه‌هه‌والیه‌کان له
مالپه‌ره‌که‌.

- خوینه‌ران چه‌ز به‌ لاپه‌ره‌ی دوورودرێژ ناکه‌ن، وه‌رس ده‌بن له‌ کرداری
(Scrolling)، پێیان باشتره‌ ده‌قه‌که‌ کورت و راسته‌وخۆ بی‌ت.

- به‌کاره‌ینه‌ران رقیان له‌ زمانی په‌خشانه‌ و شه‌وه‌ به‌ باشتر ده‌زانن راسته‌وخۆ قسه‌ له
با‌هه‌ته‌که‌ بکری.

- ئاره‌زووی شه‌وه‌ ده‌که‌ن میکانیزی به‌دواداگه‌ران باش بی‌ت به‌ مه‌به‌ستی گه‌یشته‌نی
ناسان به‌ با‌هه‌ته‌ دیاریکراو و داواکراوه‌کان.

- چاوه پیکردنی ته نجامه کانی به دوا دا گهران بیزاریان ده کات و به له کیسچوونی کاتی ده بینن.

شیوازه کانی نووسینی رۆژنامه وانی له مالپه ره کانی ئینته رنیت

شیوازی نووسین بۆ مالپه ره ئینته رنیتیه کان (Web Style of Writing) دابهش ده بیته بۆ دوو جۆری سه ره کی هه ریه که یان به شیوه ی جیا جیا به کار ده هیتریت:

یه که م / شیوازی درێژ دادر و نارپوشن:

له م شیوازه دا خوینهر ناچار ده بیته به دوا ی هه موو وشه و دهسته واژه یه کدا بروات تا وه کو بتوانیت لیبی تیبگات، بۆ نمونه له بابه تیک دا باسی ههنگا وه کانی دروستکردنی مالپه ریک بکریته له سه ر ئینته رنیت.

دووم: شیوازی کورتبر و واقعیانه:

له م شیوازه دا بابه ته که به شیوه یه کی ساده و ساکار ده خریتته به رده ست و له شیوه ی چهند ههنگاو و قوئاغیکی پروون و ناشکرا تیگه یشتن لیبی ئاسان ده کات.

نوسه ری ده قه ئینته رنیتیه کان بۆ ئه وه ی ده قیکی رۆژنامه وانی سه ر نهجرا کیش و پر له ناوه رۆک بنوسیت باشتر وایه ره چاوی ئه م رینمایانه ی خواره وه بکات:

۱. به کاره یبانی وشه و دهسته واژه کان به پیبی پیبوستی بابه ته که وه به جۆریک خزمه ت به ئامانجیکی دیاریکرا و بکات، نوسه ر ده بیته له وه دلنیا بیته ئه وه ده قه ی ده ینوسیت بایه خی بۆ خوینهر هه یه.

۲. په یوه ستببون به ئامانجیک (Stick Of the Point): مه به ستی ده قه که رۆشن بیته و له رینگه ی دهسته واژه و برگه ی ساده وه خوینهر له و مه به ستانه تیبگات، ناو نیشانه کان به وردی دابنرین تا خوینهر به لای بابه ته که رابکیشیت.

۳. خوینهر هه ست به تاییه ته ندیبی خۆی بکات (Cultivate a voice): خوینهر هه میشه ئاره زوو ده کات ریزبگری له که سایه تی و بوونی، له نیو ده قه رۆژنامه وانییه کان به وه ی له رینگه ی نووسینه که ئه و بدووینی و بانگه شه ی خوینهر بکه یته بۆ به شداربوون له گفتوگۆ و مشتومره کان سه باره ت به پرسه گرنگه کان و بواری بۆ بره خسینری له و باره وه بۆچونه کانی خۆی بچاته روو.

۴. گوتاری رۆژنامەى ئەلكترونى، گوتارىكى جيهانيه: رۆژنامە ئەلكترونييه كان لەسەر تۆرى ئىننەرىت نمانىش دەكرىن هەموو جيهان لە رىگەى ئەو تۆرەو پەيوەندى بەيه كەو دەكەن، بۆيه زمانى نووسىن و گوتارە رۆژنامەوانيه كە زمانىكى ئىنسانى و جيهانى دەيىت و تاوەكو ئەوەى گوزارشتى لىدەكەى هەموو كەس لەهەر شوئىيىكى دنيا لىي تىبگەن.

قۇناغەكانى ئامادەكردنى بابەتى رۆژنامە ئەلكترونييه كان:

ئامادەكردنى بابەتى رۆژنامەوانى لەسەر تۆرى ئىننەرىت بەچەند قۇناغىكى سەرەكى تىپەردەيىت لەبارى نووسىنى ئەلكترونيشدا هەندى رەگەزى تازە دەردەكەون (مەلتيميديا) كە پەيوەنديان هەيه بە سروشت و تايبەتمەنديى نووسىنى ئەلكترونى، باس لەو رەگەزانە دەكەين لە كاتى خستنه پرووى هەريەك لەو قۇناغانە:

۱. پلانندان:

رۆژنامە ئەلكترونييه گەورەكان لەم قۇناغەدا پشت بە تيمىكى كاركردن دەبەستن پىكدىت لە نووسەر (Writer)، بەرپرسى لاپەرە (Editor) و تيمىكى تەكنىكى (Staff) پىسپۆرى بواری مەلتيميديا (Multimedia Specialist) لە خۆدەگرىت. لەم قۇناغەدا پىويست دەكات وەلامى چەند پرسىارىك بەدەيتەوە بۆ ئەوەى بابەتە رۆژنامەوانيه كە بە باشترين شىوە ئامادەبەكەين:

- ئايا پىويست دەكات باكگراوندى بابەتە رۆژنامەوانيه كە بەستينەوە بە هەندى مالىپەر و سەرچاوەى زانىارى دەرەكى؟

- ئايا پىويست دەكات باكگراوندى بابەتەكەو قۇناغەكانى گەشەكردنى رووداوەكان بە شىوەى خستەى زەمەنى يان شىوە گرافىكيەكانى دىكە بىخەينەرپوو؟

- ئايا پىويست دەكات سوود وەرگرين لە بابەت و ھۆكارە رۆژنامەوانيه كانى دىكە؟

- ئايا بابەتە رۆژنامەوانيه كە ئەو پرسىارانە لە خۆدەگرى زەمىنەى گفتوگو و كارلىكردن لەگەل خويىنەر دەرەخسىنى؟

كام لە رەگەزە روونكەرەوەكان دەكرى بەكاربەيتىرى لە بابەتەكە (نەخشە، وينە، فيديو... ھتد)؟

۲. کۆکردنەوێ زانیاری (Gathering Information):

- لە کاتی کۆکردنەوێ زانیاری پێویستە سێ ئاستی سەرەکی لە پێشکەشکردنی بابەتە ئەلیکترۆنییەکان رەچاوی بکری:
- ئاستیکی پروکەش (کورتیری و چر کردنەوێ).
 - ئاستیکی قوول (ورده کاری، باگراوند، بۆچونە جیاوازه کان).
 - ئاستی نوێکردنەوێ (کۆکردنەوێ زانیارییە هەنوکه ییەکان بۆ بەدواداچوونی رووداوه که سات به سات).

۳. ریکخستنی زانیاری (Organization Information):

بە هۆی فرەیی و هەمەجۆری رەگەزه بەکارهاتووێکان لە بابەتە رۆژنامه وانیە ئەلیکترۆنییەکان بایەخی پلان و ریکخستن زیاتر دەردهکه ویت لە پرومالم کردنە ئەلیکترۆنییەکان لەسەر تۆری ئینتەرنیٲ بە بهراورد له گهه رۆژنامه کاغهزیه کان له م قوئناغه دا ئەو رەگەزانه دیاری ده کرین له ناو بابەتە رۆژنامه وانیە که بایەخیکی زۆریان ههیه سه بارهت به خوینەر بوئەوێ به گوێرە ی پێویست زهق بکرین هه وه و له کاتی نمایشکردنی ئەو رەگەزانه سوود له تایبەتمەندییە زۆرەکانی ئینتەرنیٲ وەر بگری له پێناو که مه ندکیشکردنی خوینەر به لای بابەتە که.

قالبه کانی نووسین له رۆژنامه وانی ئەلیکترۆنی

بە شیوه یه کی گشتی چوار قالبی سەرەکی ههیه له نووسینی بابەتەکانی رۆژنامه ی ئەلیکترۆنی:

۱. قالبی هەرەمی هه لگه راو (Inverted Pyramid)

بە گونجاوترین قالبه کانی دارشتنی بابەتە رۆژنامه وانیە کاغهزی و ئەلیکترۆنییەکان دادەنریت له گهه بیرۆکه ی دوو ئاراسته یی له بوونیادی بابەتی ئەلیکترۆنی یه که ده گریته وه .

لەم قالبه دا سەرته ا پێشه کیه کی کورت ده خریته پروو، دواتر کۆمه لێک ناو نیشان یان ته وه ری سەرەکی له نیو جهسته ی بابەتە که دادەنریت به شیوه یه کی سەر به خو له یه کتر، هه ریه ک له م ناو نیشان و ته وه رانه لایه ن و ره هه ندیکی بابەتە که پرونده که نه وه، بۆچوونی زۆریک له توێژهران جهخت له وه ده کاته وه قالبی هه رەمی هه لگه راو زۆر گونجاوه بۆ نووسینی هه واه و چیرۆکه هه واه یه کان.

(Jacob Nielson) یش باس له بایه‌خی ئەو قالبه ده‌کات بۆ خوینەری رۆژنامه ئەلیکترۆنییه‌کان به‌وییه‌ی له گرنگترین زانیارییه‌وه ده‌ستپێده‌کات به‌مه‌ش خوینەر کاتیکی زۆر به‌ فیرۆنادات تاوه‌کو ئەو زانیارییه‌ی ده‌ستکه‌وت.

۲. قالبی گێڕانه‌وی ئاسایی (Serial Narrative Model):

پشت ده‌به‌ستیت به‌ دابه‌شکردن بۆ چه‌ند برگه‌یه‌کی کورت، له‌م قالبه‌شدا رۆداوه‌کان به‌گۆیره‌ی کاتی رۆودانیان ریزه‌بهنده‌کرین و ده‌گێردینه‌وه و هه‌ر برگه‌یه‌کیش کۆتاییه‌کی سه‌ره‌نجراکێشی بۆ داده‌نریت، ئەم قالبه‌ زیاتر بۆ ئەو بابەتانه‌ گونجاوه‌ سروشتی چیرۆک و درامایان هه‌یه‌.

۳. قالبی ده‌قه‌ هاوقه‌باره‌کانی مۆنیتەر (Screen-Size Chunk Model):

له‌م قالبه‌دا بابەته‌که‌ له‌ شیوه‌ی چه‌ند یه‌که‌یه‌ک ده‌خوێنته‌روو، هه‌ریه‌که‌یان به‌ ئەندازه‌ی قه‌باره‌ی شاشه‌ی مۆنیته‌ره‌که‌ ده‌بیت، په‌یوه‌ندی و لینک له‌ نیوان ئەو یه‌کانه‌ هه‌یه‌، به‌لام به‌کارهێنەر به‌ شیوه‌ی هێڵه‌کی (خطی) له‌ یه‌که‌یه‌که‌وه‌ بۆ یه‌کێکی دیکه‌ ده‌روات به‌ شیوه‌ی (Preview-next)، هه‌رکام له‌و یه‌کانه‌ درێژکراوه‌ی ئەوه‌ی پیش خوێنتی و زه‌مینه‌ خو‌شکه‌ریشه‌ بۆ ئەوه‌ی دوا‌ی خۆی، بۆیه‌ کۆتاییه‌کی دیاریکراوی نیه‌، په‌نگه‌ لینکی هه‌ندی‌ بابەت و مالپه‌ری دیکه‌ش دانرا‌یت، ئەم قالبه‌ له‌ گه‌ل ئەو بابەتانه‌ ده‌گونجیت باس له‌ چه‌ند رۆداویک ده‌کهن و په‌یوه‌ندییه‌کی لۆژیکی له‌ نیوان ئەو رۆداوانه‌دا هه‌یه‌.

۴. قالبی ده‌قه‌ درێژه‌کان Scrolling Stories

ئه‌گه‌رچی زۆریک له‌ خوینه‌رانی ئینتەرنیت و بلاو‌کراوه‌ ئەلیکترۆنییه‌کان هه‌ز به‌ بابەتی درێژ ناکهن، به‌لام ژماره‌یه‌کی زۆر له‌ رۆژنامه‌و مالپه‌ره‌ ئەلیکترۆنییه‌کان په‌ناده‌بهنه‌ به‌ر ئەم قالبه‌.

له‌م سێ قالبه‌ی دوا‌یدا تیبینی ده‌که‌ین زیاتر گرنگی به‌ بێرۆکه‌ی هێڵه‌کی و ریزه‌بهنکردنی رۆداو و زانیارییه‌کان ده‌دات و ته‌نها له‌ شیوه‌ی نمایشکردن جیاوازن، به‌و مانایه‌ی ده‌قی بابەته‌که‌ دابه‌ش‌بکری بۆ چه‌ند برگه‌یه‌کی دیاریکراو یان به‌ ئەندازه‌ی شاشه‌ی مۆنیته‌ره‌که‌ بیت یاخود له‌ شیوه‌ی ده‌قیکی درێژ بنووسری، له‌به‌رئه‌وه‌ ئەم قالبانه‌ گوزارشت ناکهن له‌ ناراسته‌ تازه‌کانی نووسینی رۆژنامه‌وانی له‌سه‌ر تۆری

ئىنتەرنېت، بەلكو زۆربەى توۋىژەرانى بوارى رۇژنامەوانى ئەلىكترونى و رۇژنامەوانانىش قالبى ھەرەمى ھەلگەراو بە گونجاو دەبىنن كە نەرمىيەكى زىاترى تىدايە و لەگەل سروسى خىرايى و راستەوخۇبوونى تۇرى ئىنتەرنېت دەگونجىت.

(جوناسان دىوب) لە توۋىژىنەو ھەكەنى سەبارەت بە ئاراستە باوھەكانى نووسىن لە رۇژنامە ئەلىكترونىيەكان چەندىن شىوہ و قالبى نووسىن دەخاتەرۇو، (دىوب) لەو خالەوہ دەستپىدەكات نەبوونى بەربەست لەسەر ئەو پانتايىيەى بابەتە رۇژنامەوانىيەكەى لى بلاوودەكرىتتەوہ، بە بۇچوونى ئەو تىچووى بابەتەكە ئەگەر ۵۰۰۰ وشە بىت يان ۵۰ وشە ھەمان شتە، ئەمە رۇژنامەكە نازاد دەكات لەوہى وردەكارى زىاتر لەسەر ئەو بابەتانە بختە بەردەستى خوئىنەر، گرنگتەين ئەو شىوانە برىتەين لە:

۱. پىشكەشكردنەوہى ناوہرۇكى رۇژنامە كاغەزىيەكە (Print Plus):

ئەمشىوہىە لەلایەن زۆرىنەى رۇژنامە ئەلىكترونىيەكان لەسەر تۇرى ئىنتەرنېت بەكاردەھىنرەت، ئەویش بە دووبارە پىشكەشكردنەوہى ئەو بابەتانەى بە چاپكراوى بلاوكرانەتەوہ (بە تايىبەتى بۇ بلاوكرنەوہى ئەلىكترونى ئامادەنەكران) لەپال ناوہرۇكە كاغەزىيەكەش ھۆكارە جوړبەجوړەكانى وەك وئىنە و قىديو و نەخشە... ھتد لەگەلئىدادەنرئ، سەربارى لىنكى بابەت و مالىپەرى پەيوەندىدار ئەگەر ھەبىت.

۲. شىوہى كارلىكى (Clickable Interactive)

بە شىوہىەكى گشتى پشت دەبەستىت بە تىكەلكردنى بوونىادى گىرانەوہى ھىلەكى (خطى) و ناھىلەكى (الغیر خطى) لەگەل رىنمايىكردنى خوئىنەر بۇ مامەلەكردن و كارلىكردن لەگەل بابەتەكە، لەمشىوہىەدا وئىنە جوولاًوہكان و بابەتە دەنگىەكان و گرتە قىديوئىيەكان و رەگەزە كاراكانى دى بەكاردەھىنرەين بۇ بەھىزكردنى ناوہرۇكى چىرۇكەھەوالئى و بابەتە رۇژنامەوانىيەكان.

ئەمشىوہىە ئەگەرچى بەرھەمھىننەى كاتىكى زۆرى پىويستە، بەلام بەكارھىننەرانى ئىنتەرنېت زىاتر رۇو لەمجۇرە بابەت و شىوہ رۇژنامەوانىيە دەكەن، لەبەرئەوہى ئەو بابەتانە لە تواناياندايە پىويستى و داواكارى زۆرىك لە بەكارھىننەران تىر بكنەن، ھەرۋەك گوزارشت دەكات لە رۇوہ كارلىكىيەكەى تۇرى ئىنتەرنېت و رۇژنامە ئەلىكترونىيەكان.

۳. پیشکشکردنی وینہ (Slide-show)

یہ کیچکہ لہ شیوہ کاریگرہکان لہ پیشکشکردن و نمائشکردنی بابہ تہ ٹیلیکترؤنییہکان لہ سہر تۆری ئینتہرنیٹ، لہ مشیوہیہدا بہ تہنہا وینہی رپوداویکی تاییہت نمائش ناکات، بہ لکو سوود لہ وینہ گؤراوہکان و رگہزہ گرافیکہ جیاجیاکان ودردهگریٹ لہ پالآ تہو کاپشن و زانیارییانہی لہ گہلآ وینہکان پیشان دہدرین۔ پیویستیش دہکات پیشکشکردنی وینہو رگہزہ گرافیکہکان ریزہندبگریٹ و جۆریک لہ گونجای و ہہ ماہہنگی تییدا رچاویگری۔

۴. چیرۆک دہنگیہکان (Audio Stories)

بابہ خی تہم بابہ تہ دہنگیانہ لہ وہدایہ، تہ گہر ہاتوو لہ پالآ پیشکشکردنی چیرۆک ہہوالآ و بابہ تہ رۆژنامہ وانییہکان مانایہکی تازہی دہہ خشیہ بابہ تہ کہ نەدە کرا لہ ریگہی وشہی نووسراو پیشکش بگری۔ باشتر وایہ بابہ تہ نووسراوہ کہ بہ بابہ تہ دہنگیہ کہ بہ ستریتتہوہ لہ گہلآ دانانی وینہی سہرچاوہ قسہ کەرہ کہ بۆ تہوہی سوودی تہواو لہ تاییہ تمہندی و تواناکانی ویب ودربگری، نەوہک بہ تہنہا مہ بہ ستمان تہ نجامدانی کاریکی رپوکہش و تہ کنیکی بیٹ۔

۵. گیزانہوہ وینہی و دہنگیہکان (Narrative Slide show)

لہم قالبہدا بابہ تہ پیشکشکراوہ کہ بریتی دہ بیٹ لہ تیچکلیٹ لہ رگہزہ دہنگی و وینہی و فیڈیویہکان، بہ مہ بہ سستی پیشکشکردنی بابہ تہ رۆژنامہ وانیہ کہ لہ قالبیکی سہر نچراکیٹش، بۆ تہم مہ بہ سستہ رۆژنامہ وان ژمارہیہک وینہ و بابہ تی دہنگی ہہ لڈہ بۆیری، ہہریہ کہیان تہوی دیکہ تہواو دہکات، وینہکان بہ شیوہیہ کی ئۆتۆماتیکی بہ دوا یہ کدا دین و لہ گہ لیدا بابہ تہ دہنگیہکان دانراون بہ جۆریک لہ شیوہی فیلمیکی تہواو دہکە ویتہ بہرچاوا، تہ مشیوہیہ زیاتر لہ فیلمی دیکۆمیتنتاری دہجیت، کہ زیاتر لہ پیشکشکردنی تہو چیرۆکانہ سوودی لیوہر دہگری رگہزہ وینہی و فیلہ دہنگیہ کاریگرہکان لہ خۆدہ گرن۔

۶. گفتوگۆی زیندوو (Live Chats)

تہ مشیوہیہ زیاتر لہ پرسیار و وہلام خۆی دہبینیتتہوہ، لہ رۆژنامہی کاغہزی بۆ پیشکشکردنی ہہندی بابہ تہ بہ کار دہہیتریت، لہ رۆژنامہی ٹیلیکترؤنیش دہگری پیشوازی لہ پرسیارہکانی جہ ماوہر بگری و بہ شیوہیہ کی کاریگرہیش دادہ نری بۆ پیشکشکردنی زانیاری و تاوتویکردنی پرسہ جیاجیاکان۔

۷. چیرۆکه وینهی گالته جاری (Animate Stories)

ده کړی سوود له وینه کومیدی و گالته جاریه کان وهر بگریږی بۆ پیشکه شکردن و نایشکردنی بابهت و چیرۆکه جیاوازه کان، به تایبهتی ته گهر هاتوو وینه و گرتی فیډیوی له بهر دهست نه بو له گه له تهو بابهته دابریږی.

۸. مه لئیمیدیای کارلیکی (Interactive Multimedia)

ده کړی له کاتی پیشکه شکردنی چیرۆکه رږژنامه وانییه کان له سهر توری ئینته رنیت کومه لئ شپوه ره گز تیکه له بهیه بکرین، به جوریک به تیکه ل کردنیان بایه خیک سهر نچراکیش و یه کانگیری فره ره گز و فره هه ند بخته بهر دیدی خویننه بۆ نمونه ده کړی بابهتیک له مانهی خواره وه پیکهتابیت (وینه کومیدییه کان + ره گزه گرافیکیه کاراکان + بابهته دهنگیه کان + وینه و گرتی فیډیوی) به مهش له چند ئاستیکي جیا به هه مه رهنگیه کی زوره وه بابهتیکي رږژنامه وانی پیشکه ش ده کین که له رږژنامه ی کاغه زی و کلاسیکی جیا یده کاته وه.

۹. چیرۆکه لاهه کییه کان (Side Bare)

پیوستی کور تکرده وهی بابهت و چیرۆکه هه والیه کان، ته وه ده خوازی هه ندی ره گزی لاهه کی و لایه نی جیا جیای پرو دوا وه سهره کیه که له شپوهی چیرۆکی لاهه کی بخه یینه بهر دهست به کاره یینه ته گهر بیه وی بیانخوینیته وه، ته م چیرۆکانه له هه مان کاتدا له چیرۆکه سهره کیه که جیا کرا ونه ته وه بۆ ته وهی نه بیتته ریگر له بهر ده م خیرایی به دوا داچوونی خویننه بۆ چیرۆکه سهره کیه که.

۱۰. پیشکه شکردنی دیکومینت و کویپه ره سه نه کان (Trans cripts)

له پال ته م شپوه و قالبانه ش (Herbert) وایده یینیت ده کړی مالپه ره ته لیکترۆنییه کان دهق و به لگه ره سه نه کان سه بارهت به دیدار و کویونه وه گشتیه کان بخه نه بهر دهستی خویننه و به کاره یینه رانیان له وانه ش به لگه نامه و کویپه ره سه نی کونگره رږژنامه وانییه کان.

هه والی ته لیکترۆنی

به هو ی ته و خسه لت و تایبه تمه ندییانه ی رږژنامه وانی ته لیکترۆنی هه یه تی، له سهره تای ته م به شه له سه ریان هه لوه سه ته کرا، هه والی ته لیکترۆنی هه ندی پرو ی جیاوازی هه یه له هه والی رږژنامه کاغه زیه کان، بۆ نمونه به هو ی خسه له تی خیرایی و راسته وخو

ۋونى تۆرى ئىنتەرنىت (د.يونس شىركىخاھ) لىكۆلەر و رۆژنامەۋان جەخت لەۋە دەكاتەۋە دەبىت ھەۋالى ئەلىكترۆنى كورت بىت وداۋاش دەكات لە ھەۋالى ئەلىكترۆنى وورده كارى رۋوداۋەكە تەنھا بە وشەى نووسراۋ باس نەكەين، بەلكو سوود ۋەرىگىرى لە ئاسانكارى و تواناى تۆرى ئىنتەرنىت خستويىتە بەردەست رۆژنامەۋان، بۇ ئەۋەى خوينەر لە رېگەى بىنين و بىستن و تەۋاۋى ھەستەۋەرەكانى ھەۋالەكە بخوينىتەۋە و كارلىك بكات لەگەلىدا.

لە كۆمەلەى ھەۋالىرى ئىنتەرنىتىدا بەمشىۋەىە باس لە بنەماكانى نووسىنى ھەۋال دەكات:

۱. با ئاستى نووسراۋەكانتان نزمتر بىت لە ئاستى خويندىنى خوينەران، ئاستى خويندىنى خەلكى ئاسابى لە ئەمەرىكا پىنجى سەرەتايىە، ئاستى خويندىنى كەسانى پسپۆر لە ئەمەرىكا شەشى ئامادەىە.

۲. سوودەرگرتن لە پەرەگرافى كورت و سەرئىچراكىش، ماناى ئەم كارە پوختە نووسىنە ئەك "ھىما نووسى".

۳. لە فەزای سىپى ناۋدەقەكە سوودەرگرن، فەزای سىپى فەزايەك نىيە خەسار بوو بىت، بەلكو بۇ تىگەياندىن و روونى بابەت يارمەتىدەرە.

۴. دەبى لە ھەلبۇردنى وشەكان دا زۆر وريا و وورد بىن، وشەكان لە گوتارە ئەلىكترۆنىيەكان دا لە گوتارەكانى دىكە بە بايەختن.

۵. خەلك دەتوانن لەيەك كاتدا تەنھا لە ھوت بابەت تىبگەن، ئەم خالە لەپەرەگرافەكانى خۇتاندا رەچاۋبەكەن، نابى تۋوشى ئالۆزى لە زمان و شلەژانى لە دارشتندا بن.

۶. لە كورتكردنەۋەى زۆر خۇ ببویرن، ئەگەر لە كورتكردنەۋە سوودتان ۋەرگرت دەبى بە شىۋەىەكى تىرۋتەسەل شىبەكەنەۋە، بەۋ مانايەى كورتكردنەۋەكە نەبىتە ھۆى نارۆشنى بابەتەكە و تىنەگەيشتنى خوينەر لىى.

۷. رستەى ناديار، سلبى و پرسىارى، كاتىكى زۆرتى دەۋىت ھەتا خوينەر لىيان تىبگات، ھەربۇيە لەمجۇرە رستانە خۇ ببویرن. لە بىرتان نەچىت رستەى ناديار سەر لە خوينەر دەشىۋىنىت و رستەى سلبى باس لە روونەدانى رۋوداۋ دەكات كە خۆى لە خۇيدا

جۆزىك له بى ھەوالىيە، خراپتر لە ھەوش رىستەى پرسىيارىيە، ئەو ھە مافى خويئەره پرسىيار بىكات، ھەوالئىر دەبى ۋەلامى پرسىيار بداتەوھ.
۸. كار لەسەر ئەوھ بىكەن ھەلە نەكەن.

پىكھاتەكانى ھەوالئى ئەلىكترونى

ھەوالئى ئەلىكترونى لە پىنچ بەشى سەرەكى پىكدىت:

۱. ڤووداۋ: ڤووداۋەكان بەشىكى گرنكى ھەوالئى لەڤوژنامەوانى ئەلىكترونىدا و دەروازىيەكى سروسىتىيە بۆ ئەوھى دواتر لە دواى زانىيارىيە بايەخدارەكانى ڤووداۋەكەدا ڤرۆيىن لە رىنگەى ۋەلامدانەوھى شەش پرسىيارە بە ناوبانگەكەى ھەوال (كى، كەى، لەكوى، چى، بۆچى، چۆن).

۲. زانىيارىيەكان: پىويستە ھەوالئىك بىخەيتە بەردەستى خويئەران كە بوونىادىكى تىڤرۆتەسەلى ھەبىت و لايەن و ڤەھەندەكانى ڤۆشن بىت، ھەوالئى ئەلىكترونى زانىيارى زۆر و وردەكارىيەكانى ڤووداۋەكە لەخۆيدەگرى بە مەبەستى تىگەبىشتى قول لە ھەوالەكە، ئەو زانىيارىيانە دەدرىن بە خويئەر يارمەتى بدات لە شىكردنەوھى ڤووداۋەكە، ئەم زانىيارىيانەش لە شىوھى جىاجىا دەدرىن بە خويئەر لەوانە:

أ. پىئاسە و ناساندنى لايەتەكانى ڤووداۋەكە.

ب. شىكردنەوھى ئەو ھۆكارانەى پالئەرى ڤوودانى ڤووداۋەكە بوون.

ج. كارلىك لە نىوان خويئەر و ھەوال و زانىيارىيەكان لە رىنگەى ڤادەربىرىن و نووسىنى لىدوان و بەشدارىكردن لە ڤاڤرسىيە پەيوەندىدارەكان بە ھەوالەكە.

لە شىوھەكانى خستنەڤووى زانىيارى و پىشكەشكردنى:

- ئەو باكگراوند و فلاشانەى بە دواى ڤرگە سەرەكىيەكانى ھەوالەكە دىن، ئەگەر ھەوالەكە بە قالبى ھەرەمى ھەلگەراۋ بنووسرى.

- وشە كاراكان (لىنك) لەناو دەقى ھەوالەكە، بۆ ناساندنى لايەن و كارەكتەرەكانى ڤووداۋەكان و خستنەڤووى وردەكارىيە گرنگەكان.
- نەخشە و وىنەو خستەى داتاكان.

۳. ڤوونى و وردى: سەربارى ئەوھى ھەوالئى ئەلىكترونى گرنكى زۆر بە وردەكارى ڤووداۋ و باكگراۋندەكانى دەدات، لەگەل ئەوھش ھەوالئى ئەلىكترونى نابى زانىيارى

نارۆشن له خۆی بگرێ سەبارەت بە کات و شوێن و کەسەکان، بەلکو پێویستە بە ووردی ئەم زانیارییانە دیاری بکری.

۴. بەلگەو دیکۆمێنت: یەکیەک لە تاییە ئەندیبیەکانی هەوایی ئەلیکترۆنی ئەوەیە دیکۆمێنتیەک دەمیئێتەوه، بە کۆتاییهاتنی نمایشکردنی لەسەر تۆری ئینتەرنیټ کۆتایی نایەت لەبەرئەوه پێویستە بایەخی زۆر بدریت بە پۆلینکردن و ئەرشیف کردنی و گرنگی بە وورده کاربەکانی پۆلینکردنی بدریت.

۵. گەڕێنەرەوه: لەبەرئەوهی هەوایی ئەلیکترۆنییەمان دەمیئێتەوه، بۆیە ئەگەری ئەوه هەیە بە کارهێنەرانی ئینتەرنیټ لە ڕیگەی نامرازی بەدواداگەران (Search) داوای بکەن و دەستی بخەنەوه، هەرۆک دووبارە بەکاردهیئێنەرەوه لەگەڵ ڕووداوه تازەکان، کەوا پێویست دەکات کلیل و کۆدی گونجاری بۆ دابنری دەستراگەشیستی خوینەر بە هەوایی کە ئاسان بکات لە ڕیگەی بە دواداگەران.

قالبەکانی نووسینی هەوایی ئەلیکترۆنی

لێرەدا سیّ قالبی سەرەکی دەخەینە ڕوو بۆ نووسینی هەوایی ئەلیکترۆنی:

۱. قالبی ناهێتەکی (Nonlinear):

لەم قالبەدا هەوایی دەکری بەچەند پەرەگرافیک، پیکدیت لە ناویشان و پێشەکیەک لە لاپەرە یەکیەمی ڕۆژنامەکە دادەنریت لەگەڵ کۆمەڵیک (Hyper Links) خوینەر دەگەییئێتە ورده کاری و باکگراوندەکانی ڕووداوهکە و لە لاپەرەکانی ناوهی ڕۆژنامەکە دادەنریت، لەمەشدا خوینەر ئازادە کام لەو هاپەرلینکانە هەلدهبژیری و بەچ ڕیزبەندیک و کامەیان پێش کامەیان دەخوینێتەوه.

۲. قالبی تابلۆی دیزاین (Bulletin Board Technique):

یەکیەکە لە قالبە گونجواوەکانی دەرشتنی هەوایی لەسەر تۆری ئینتەرنیټ کە بە قالبی (Story Board) ناسراوه، لەم قالبەدا ئەوه لە بەرچاویگراوه هەوایی ئەلیکترۆنی بەوه جیا دەبیئێتەوه لە هەوایی کلاسیکی و چاپکراو، هەموو ئەو ڕەگەز و کەرەستەنە بەکاردهیئێت ژینگە ی کاری ڕۆژنامەوانی ئینتەرنیټی بەرهەمی هیناوه لە مەلئیمیدیای کارلیکیەوه، لەم قالبەدا دەنگ و وینەو فیدباک و ڕەگەزەکانی دیکە دەخرینە نیو چیرۆکە هەوایی کەوه.

۳. قالبي ھەرەمى ھەلگەراۋ:

لە سەرەتاي ئەم بەشە لە قالبەكانى نووسىنى بابەتە رۆژنامەوانىيەكان باسما نىۋەكرد، لەم قالبەدا دواى مانشىت پىشەكى و لىدىكى تىرۆتەسەل لەبارەى رپوداۋەكە پىشكەش دەكرى گرنگترىن زانىارى لە خۆيدەگرى، دواى لىد ھەوالەكە دابەش دەبىت بۆ سەر چەند برگەيەك ھەريەكەيان زانىارىيەكى گرنگ لە خۆيدەگرى بە شىۋەى تا لە كۆتايى نزيك بىنەۋە پەرەگرافەكان بايەخيان كەمتردەبىتتەۋە، دواى ئەو پەرەگرافانەش كۆمەللىك زانىارى ۋەك باكگراۋندى ھەوالەكە دەخريئە بەردەستى خويئەر.

رۆژنامەۋانى ئەلىكترونى كوردى

لە سەرەتاي ھەزارەى سىيەمەۋە وردە وردە چەمكى رۆژنامەۋانى ئەلىكترونى خرايە نىۋە دۇنياي رۆژنامەۋانى كوردى و بە تىپەرپوونى رۆژگار بوۋە بەشىك لە بوونىادى رۆژنامەۋانىمان ۋەك ھەنگاۋىك بۆ گەيشتن بەو پىشكەوتنە خىرايەى تەكنەلۇژىي گەياندن و راگەياندن بە خۆيەۋە دەبىنىت، ئەو پىشكەوتنە سەرسورھىنەرانەى لە سەرووى پىشېبىنى و چاۋەرۋانكردن بوۋ، بە رادەيەك جىهان تەۋاۋ خۇى ئامادەنەكردبوۋ بۆ پىشۋاۋىكردن لەۋ داھىئانە زۇرانەى لە بوارى پەيوەندىكردن، ئىنتەرنىت، مۇبايل، مانگە دەستكردەكان و پەخشى كەنالە ئاسمانىەكان ھاتونەتەئاراۋە، ھىشتا ئەو شۆك و سەرسورمانىە بەرىنەداۋە، خۇى لە ماۋەيەكى كورتدا لە بەرامبەر شەپۇلىكى بەرفرەۋانى تەكنەلۇژىيا بىنىيەۋە.

ئاسايى بوۋ ھەلسورپىنەرانى رۆژنامەۋانى لە كوردستان لە خەمى سوودەرگرتندا بن لەۋ پىشكەوتنەنەى لەسەر ئاستى رۆژنامەۋانى و مېدىيا ھاتۆتەئارا و زەمىنەسازى بكەين بۆ لە داىكبوونى رۆژنامەۋانى ئەلىكترونى كوردى، بۆ ئەۋەش خويئەرى كورد لە سىما ھاۋچەرخەكانى رۆژنامەۋانى بەھرەمەندىت.

ئەۋ گۆرآنكارىە مەزنانەى لە كارى رۆژنامەۋانىدا بەرچاۋدەكەۋى بە تەنيا لە رپەھەندە تەكنەلۇژىيەكە كورت بكرىتەۋە، بەلگو بە بۆچوونى شارەزايانى بوارى پەيوەندىكردن گۆرآنكارىەكان سەرتاپاي پىكھاتەى سىستەمى رۆژنامەۋانى گرتۆتەۋە، ھەر لەۋ تەكنەلۇژىي بەكاردەھىرى و لىھاتووى نېرەر و ئامادەيىەكانى ۋەرگر و ئەۋ فەزايە تازەيەى لە نىۋان رپەگەزە سەرەكىەكانى پرۆسەى پەيوەندىكردن دروستبوۋە و زىادبوونى

رۆل كارىگەرى رۆژنامەۋانى ئەلىكترۆنى لەسەر كايە سىياسى و كۆمەلەيەتتىي و فەرھەنگىيەكان.

سەرەتاكانى رۆژنامەۋانى ئەلىكترۆنى لە كوردستان دەگەرپتتەوہ بۆ سەرەتاي سالى (۲۰۰۰)، سەربارى خرابى خزمەتگوزارىيەكانى تۆرى زانىارى جىھانى و نەبوونى پىداويستىيە سەرەكەيەكان بۆ رايىكردنى كارەكە، لى بەو توانا سنوردارى لەبەردەستى رۆژنامەۋانى كوردستان ھەبوو لە پروى كارامەيى پىشەيى و ھونەرى و تەكنىكى و ماددىيەوہ، ئەم لايەنە گرنگەي كارى رۆژنامەۋانى گەشەپىدا، ئىستا لە پروى ئاستى جۆرايەتى و چەندايەتى ھەنگاوى باشى بريوہ، ئەگەرچى ئەم ھەنگاۋانە لە ئاستى پىيوستى و چاۋەروانىدا كەمتەرە.

ئەم رۆژنامە ئەلىكترۆنىيەكان لە ولاتانى پىشكەوتوودا بوونەتە ھاوشانى رۆژنامە كاغەزىيەكان و بگرە لە ھەندى شوپىندا ئەو بەرەستەيان تىپەپراندووہ و بوونەتە پركابەرى سەرەكى رۆژنامە كاغەزىيەكان، لە ئامارە تازەكانى پەيوەست بە زيادبوونى رىژەى خوينەرانى رۆژنامە ئەلىكترۆنىيەكان لە ئەمەرىكا دەرکەوتووہ رۆژنامە ئەلىكترۆنىيەكان زياتر لە رۆژنامە كاغەزىيەكان دەخوينرەنەوہ، بەشى ھەرە زۆرى ھاۋولاتىيانى ئەمەرىكا وەك سەرچاۋەى يەكەمى بە دەستەپىنانى زانىارى بەكارىدەھىنن، ئەم وەرچەرخانە لە بايەخپىدانى خوينەرى ئەمەرىكى زۆرىك لە رۆژنامە گەورەكانى ناچارکرد مشورى تىراژى رۆژنامەكەيان بۆن، بىر لەوہ بكنەوہ خزمەتگوزارىيە رۆژنامەۋانىيەكان لەسەر تۆرى ئىنتەرنىت بە شىۋەيەكى باشتەر و بەرفرەوانتر بلاۋىكەنەوہ.

كەواتە ئىمە باس لە روخسارىكى نوپى كارى رۆژنامەۋانى دەكەين رۆژ بە رۆژ گەشاۋەتر دەپىت، ژمارەيەكى زياتر لە خوينەر بە دەورى خۆى كۆ دەكاتەوہ، بەلام دىمەنەكە لەھەرىمى كوردستان ھىشتا نەگەيشتۆتە ئەو ئاستە، رۆژنامە كاغەزىيەكان سەربارى دابەزىنى رىژەى خوينەرانىيان، لەگەل ئەوہشدا بەلاى خوينەرى كورد بەوشىۋەيە پىشتى تىنەكراۋە و رۆژنامە ئەلىكترۆنىيە كوردىەكانى نەكردوہ بە بەدىلىك بۆ رۆژنامە كاغەزىيەكان.

پىنەگەيشتنى رۆژنامەۋانى ئەلىكترۆنى كوردى ھاوشانى نەبوون لە پركابەرىكردنى رۆژنامە تەقلىدىيەكان، چەندىن ھۆكارى خودى و بابەتى ھەيە، لىرەدا ئەو ھۆكارانە نامازە پىدەكەين :

يەكەم: لە خۆرئاوا رۆژنامە ئەلیكترۆنيیەكان لەو كاتە پەيدا بون رۆژنامە كاغەزەكان لە ساتەوەخى خۆرئاوا بون و پاشەكشى بون، بەلام لە كوردستان ئەو رۆژنامە ئەلیكترۆنييانە هاوكات بون لەگەڵ ساتەوەختى ھەلاتنى خۆرى رۆژنامە ئەھلىيەكان و ئەو بزوت و چالاكیەى كەوتە نىو جەستەى رۆژنامەوانى كوردیەو، بۆیە بەگوێرەى پىويست نەيتوانى خۆى وەك ميراتگرى رۆژنامە كاغەزەكان بسەپىتى.

دووم: كلتورى خويندەو لە لای تاكى كورد ھىشتا كلتورى كاغەزە و نەگۆراو بۆ كلتورىكى ئەلیكترۆنى، بەو مانايەى خويندەو لە رینگەى كۆمپيوترەو نەبوو بە نەريت و زەمىنە و ئامادەییەكانى بە شىوئەكى تەواو لە ھزر و دەروونى خوينەر نەخەملىو، ئەمە وایكردو رۆژەى خوينەرانى رۆژنامە ئەلیكترۆنيیەكان سنوردار بىت و لە ئاستى بژاردە ماىتتەو، ھەنگاوى زۆر ماو لەوەى لە رۆژنامەى بژاردە بىت بە رۆژنامەى كى جەماوەرى، لە ھەموو ئاستەكانى رەگەز و تەمەن و خويندەواریدا بخويندريتەو، بە تايەتى ئەگەر ئەو بە بىرخۆمان بەيىنەو رۆژنامە ئەلیكترۆنيیەكان لە توانايدا ھىە پىويستى و ئارەزووى چىن و تووژ و ئاستە جياوازەكان تىرىكەن بە ھۆى بونى پانتايى زۆر، ھەر وھا ئەو رەگەزە تايىوگرافيانەى زۆرتىن برى زانىارى لە خويان دا ھەلدەگرن، پرودانى ھەر گۆرانكارىەك لە كلتورى خويندەوەى تاكى كورد پىويستى بەو ھىە لەسەر چەند لاىەنىك كار بكرىت لەوانە:-

۱- بەرە پىشچوونى ئابوورى لە كوردستان و رەنگدانەوەى لەسەر بەرزبوونەوەى داھاتى تاكەكەس، تا ئەو شوئەى كەسى خويندەوار لە مالاكەيدا تواناى داىبنكردى كۆمپيوترە و ھىلى ئىنتەرنىتى ھەبىت.

۲- باشتركردى خزمەتگوزارىيەكانى ئىنتەرنىت لە كوردستان دەبىتە ھۆكارىكى يارىدەدەر بۆ ئەو زياتر پشتى پى ببەستى و لەلاىەن خەلكەو بەكاربھىتى، ھىلەكانى ئىنتەرنىت لە روى خىراىيەو زۆر خراپ و سستبوونى كردنەوەى مالپەر و لىنكى قىديوئى رەگەزەكانى دى لە كاتى بەكارھىنانى ئىنتەرنىت و رۆژنامە ئەلیكترۆنيیەكان، بوونەتە ھۆكارىك بۆ وەرس بوونى بەكارھىنەر و لاوازبوونى ھەز و پالئەرى بەكارھىنان و سوودوەرگرتن لەو خزمەتگوزارىانە رەنگە پىويست بەو بەكات حكومەت و لاىەنە فەرمیەكانى وەك وەزارەتى گواستەو و گەياندن رۆلى ھەبىت لەوەى كۆمپانىياكانى بوارى پەيوەندى و ئىنتەرنىت ناچاربكات خزمەتگوزارىەكانيان

باشتر بکهن له ریځگه ی سه پاندنی یاسا و ریځنمایي و مهرجی تاییه ته وه، ریځخستنې ته هم لایه نه ی کاری کوځمپانیه کان و مافی به کار هیڼه ران به شیوه یه کی سه ره کی ده که ویتته ته ستوی لایه نه فرمییه په یوه نډیداره کان، ناکری بۆ حزو به رژه وهندی چه ند که س و کوځمپانیا یه ک جی به ییلن.

۳- له م هریمه سه رچاوه کانی زانیاری و مافی هاوولاتی و رژه نامه وان له نازادیی گه یشتن و به ده سه ته ییانی زانیاری ته سلیمی میزاجی شه خسی و په یوه نډییه شه خسیه کانی رژه نامه وان و سه رچاوه کانی زانیاری کراوه، رژه نامه وانې له سایه ی که می و سنورداری زانیاری سه باره ت به هه ندی پرس و بابه ته گرنګ و هه ستیاره کان، بووه به رژه نامه وانېی راو بوچوون نه ک رژه نامه وانې زانیاری، رژه نامه وانې ناراسته کون و زیاتر کار له سه ره هلان و هاندان بکات، به مه ست یان بی مه به ست، به ویست یان بی ویستی خو ی بیته، هوکاره که ی هه رچیه ک بیته له جه وهه ری کاری رژه نامه وانې نابیته دوور بکه ویتته وه ته ویش بریتییه له کوکرونه وه ی زانیاری و بلاو کرونه وه ی.

که واته له بنه رته دا میدیا به گشتی و رژه نامه وانې کاغه زی به تاییه تی نه بوته سه رچاوه یه کی زانیاری وهر گرتن بۆ خوینهر و هه مان ته و نه خو شیه ش له رژه نامه وانې ته لیکترونی به دیده کری، ته وه ی ده بیتری هه واله کان زیاتر لیډوان وهر گرتنه که زوره ی جار له ریځگه ی ته له فون وهر ده گیریت و که متر داتا و زانیاری دروست له خو یده گری وه که ته وه ی رژه نامه وان به شیوه یه کی مه میدانی له نه نجامی به دوا داچوونی به رده وام ده ستیکه وتبی، بویه زیاده رپی نیه ته گه ر بلین میدیا و رژه نامه وانې نیمه سه رباری داخستنې ده رگا کانی زانیاری به روویدا به ته قلیدی و ته لیکترونییه وه رژه نامه وانیه کی ته مبه له، ناماده یی و پالنه ره کانی گه ران و به دوا داچوونی زانیاری له نرمترین ناستیډایه .

ته مه بۆ خو ی وایکرونه زوری ک له رژه نامه ته لیکترونییه کان له یه کتر بچن وه ک چون زوری ک رژه نامه کاغه زیه کور دیه کان له یه ک ده چن، بلاو کرونه وه ی هه مان زانیاری و بوچوون بیته به کو مه لیک رتوش و نه شته ره گه ری که له گه ل ناراسته ی سیاسیاندا بگو نیته .

ده رته نجام ته وه یه رژه نامه وانې ته لیکترونی نه بوته پیویستی راسته قینه و سه رچاوه ی سه ره کی بۆ دا بین کرونې ته و پیدا ویستیانه و زورینه ی ته مانه ن وه ک سه رچاوه ی یه که م مامه له له گه ل ته و رژه نامه ناکه یین.

سیئەم: بەھۆی کەمی خۆینەر ڕکابەریەکی راستەقینە لە نێوان ئەو ڕۆژنامە ئەلیکترۆنییەکانە دروست نەبووە، لەوەش زیاتر نەیتوانیوە متمانە ی سەرماوەدار و بازرگان و کۆمپانیایان بە دەستبێنن بۆ ریکلامکردن بۆ بەرھەم و کالاکانیان، لەوەشدا ڕۆژنامەوانی ئەلیکترۆنی یەکیەک لە سیماکانی ڕۆژنامە ی سەر دەم و ھاوشیوەکانی لە ولاتانی پێشکەوتوو لە دەستدراوە و سەرچاوەیەکی داھاتی دەکرا لە پەرەپێدانی ڕۆژنامە کە و ھاندانی ڕۆژنامەوانەکانی سوودی لێوە بەرگری.

چوارەم: ڕۆژنامەوانی ئەلیکترۆنی لە نێوان گرفتێکی دوولایەنەدا یە، یەکیکیان ناتامادەیی دامەزراوەی ڕۆژنامەوانیی سەر بە خۆی تایبەت بە ڕۆژنامە یەکی ئەلیکترۆنی خۆیان ستاف و سەرماوە و نامانج و سیاسەتێکی ڕۆژنامەوانی سەر بە خۆی بێت و لەولاشوە بە دەست فەرمانۆشکردن گیرۆدە یە، وەک پاشکۆ یەکی ڕۆژنامە کاغەزیە کە یان ڕێکخواوە سیاسی و مەدەنیە کە ئەرک و ئامانجی سنوردارە و زەمینی گەشەو کارابوونی لە بەر دەمدا داخواوە.

ڕۆژنامە کاغەزیەکان سەرکەوتوو نەبوون لەوەی لەو مەلپەرەکانە ی ھەیانە سوود وەرگرن، بیکەنە ھۆکاریکی بەھێزبوون و زیادکردنی خۆینەرەکانیان، ژمارە ی ئەو کەسانە ی سەردانی ڕۆژنامە ئەلیکترۆنی و مەلپەرە ھەوالیە کوردیەکان دەکەن بە بەراورد لە گەڵ ڕۆژنامە ی کاغەزی و لە گەڵ ژمارە ی دانیشتوانی ھەرێم، ژمارە یەکی کەمە و ئامازە یە کە بۆ ئەو بۆچوونانە ی ھەلۆستەمان لە سەریان کرد.

دەبێت سەرنووسەر و ھەلسۆرپینەرانی ڕۆژنامە کاغەزیەکان باشتەرک بە گرنگی ئەو لایەنە بکەن و ئەو تایبەتەندی و خالە بەھێزانە ی ڕۆژنامەوانی ئەلیکترۆنی ھە یەتی ھەرس بکەن، لە یەکیەک لە سەر بەرشتیارانی مەلپەرە یەکیەک لە ڕۆژنامە ڕۆژانەکانی کوردستانم پرسی بۆچی سوود لەو تایبەتەندییە زۆر زۆر بەندە ی ئینتەرنێت و ھەر ناگرن لە دەولەتە نەکردن و بەھێزکردنی مەلپەرە کە؟ بۆ نمونە لینک لە ناوەرۆکی بابەت و ھەوالەکان دانائین تاوەکو زۆرترین زانیاری لە بەر دەستداییت، بۆ کۆمیتت و راپرسی و ئەرشیفی پە یوھەندیدار بە بابەتە بلاوکراوەکان و دەیان خزمەتگوزاری دیکە ھەن سوودی لێوە ناگرن؟ ئەو لە وەلامدا باسی لەوە کرد لە سەر ووی خۆیانە وە داویان لێنە کراوە، ئەگەر داویان لێبکریت ئەوا دانانی ئەو خزمەتگوزاریە کاریکی ئاسانە.

پېنجەم: بەرەنجامى نەبوونى ئەو گرنگيدانە و بوونى كەسانىك توانا و شارەزايەكى ئەوتۆيان لە رۆژنامەوانى ئەليكترونىدا نەبوو، ئەم كەم ئەزمونى و شارەزايىبەش بەچەند شىوہ رەنگيداو تەوہ بەسەر شىوہ و ناوەرۆكى رۆژنامە ئەليكترونىيەكان و لىرەدا لە چەند خالىك ئاماژەيان پىدەكەين:-

۱- لاوازى و بوونى ھەلەى زەق لە دارشتنى ھەوال و بابەتە رۆژنامەوانىيەكان، بەجۆرىك رەچاوى قالبە ھونەرىيە گونجاوہكان و تايبەتمەندىيەكانى رۆژنامەوانى ئەليكترونى ناكات.

۲- لە پرووى شىواز و دىزايەنەوہ، بە شىوہىيەكى دروست و رەچاوكردنى بنەما سايكۆلۆژىيەكان سوود لە رەنگ و ئەو فەزايانە وەرنەگىراوہ كە يارمەتى زيات سەرغىچراكىشانى خوينەر و ئاسانكارى بۆ بكات بۆ چاوليكردى بابەتە گرنگ و تازەكان، لە ھەندى مالىپەر و رۆژنامەى ئەليكترونى زۆر جار قەرەبالغىيەكى زۆر دەبينى سەر لە خوينەر تىكەدات، لە ھەندىكيان رەنگى زۆر نەگونجاو لەگەل يەكتر بەكارھاتوون.

۳- لە پرووى بەكارھىنانى رەگەزە تايپۆگرافىيەكانى وەكو وىنەى جولآ و فۆتۆ و نەخشەو ھىلكارى و دەنگ، رۆژنامە ئەليكترونىيە كوردىيەكان ھەژارن بە شىوہىيەكى سنوردار نەبن بەكارنايەن.

۴- خزمەتگوزارىيەكانى كارليكردى وەك دانانى (كۆمىتت، گرۇپەكانى چات، ئىمىل، راپرسى) لە رۆژنامەوانى كوردى سنوردارە و زۆر بەكەمى بەكاردەھىتيرىت، بەمەش بە ھەمان عەقلىيەتى رۆژنامەى كاغەزى، كاردەكرىت لە رۆژنامەوانى ئەليكترونى.

۵- ئەو قولىيە مەعريفىيەى برىارە لە رۆژنامەى ئەليكترونىدا ھەبىت وەك دانانى لىنك لە ناوەرۆكى بابەت، بوونى لىنكى بابەت، مالىپەرى پەيوەندىدار، ئەرشىفى ھەوال و بابەتە ھاوشىوہكان لە كەمترىن ئاستدا بەكاردەھىتيرىن بۆيە رۆژنامە ئەليكترونىيەكان لەو پرووہ جىاوازيەكى ئەوتۆيان نىيە لەگەل رۆژنامە كاغەزىيەكان كە لە بنەرەدا ئەو دەسەلآت و تايبەتمەندىيانەيان نىيە.

سه رچاوه كانى به شى سيبه م

١. الصحافة الالكترونية، زيد منير سليمان، الطبعة الاولي، ٢٠٠٩، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان-الاردن.
٢. الصحافة الالكترونية، د رضا عبد الواحد امين، الطبعة الاولي، ٢٠٠٧، دار الفجر للنشر والتوزيع-القاهرة
٣. النشر الالكتروني، الطباعة والصحافة الالكترونية والوسائط المتعددة، الطبعة الاولي، ٢٠٠٥ د. محمد جاسم فلحي، دار المناهج، عمان-الاردن
٤. توميد مه سعودى، و: جوامير مارايى، بنه ماكانى نووسين له راگه ياندندا، چاپى يه كه م ٢٠٠٥-چاپخانه ي سيمما.
٥. اسماعيل مصطفى، بناء الخبر في صحافة المعلومات-الجزيرة نت.
٦. الصحافه الالكترونيه، تويژينه وه يه كه به زمانى عه ره بى لهم مالبه ره دا بلاؤكرا وه ته وه:

www.masscomm.cu.edu.eg

7 .Jonathan Dube: Online Story telling forms-Http-
www.CyberJournalist.net-news-000117-GMT4-10am-4-10-2010

بهشى چوارەم

پەيوەندىي نىۋان ئازادىي پۇرئانامەوانىي و كارايى ميديا

دەلىن ئەۋەي شۆپش و راپەرىنەكان دروستدەكات ستمەكارى نيه، بەلكو ھەستەكردى كۆمەلگەيە بەو ستمەكارىيە، لە سەردەمى تەكنەلۇژىيائى ژمارەبييدا كارىگەرتىن ھۆكارى ئاشكراكردى و بەرجەستەكردى ئەو ستمەكارىيە ئامرازەكانى ميديان بە شىۋەيەكى گشتى و ميدياي نوپيە بە تايبەتى، ميدياي نوئى بەرەكەي لەژىر پيئى حكومرانەكان دەرھيئا، بوو بە ميدياي خەلك و گەرموگورترىن ناۋەندى دروستبوون و بزواندن و رىكخست و ئاراستەكردى راي گشتى، جاران ميديا ئامرازىك بوو تەنھا بەدەست دەسەلاتەۋە بوو بۇ ئارايشتكردى سىياسەت و برىيارەكانى خۇي بەكارىدەھيئا، راي گشتى چەۋاشەدەدە كرد بەشپواندى زانىارى و راستىيەكان، بەلام ئىستا جلهۋى دەستپىشخەرىيەكە كەوتۆتە دەست ھاۋولاتىيەكى ئاسايى و پۇرئانامەوانىكى پىشەگەر كە دەكرى بە كامپراي بچووكى مۇبايلەكەي راستىيەكى گەۋرە تۆماربكات، بەخىرايىيەكى زۆر بيگەيەنپتە ھەموو شوئىنىكى دۇنيا، بەمەش سەركوتكردى و داخران و پەردەپۆش كردن كە خالى ھىزى سىستەمە ستمەكارىيەكان بوو لە بەرامبەر كارىگەرى ميديا و ميدياي نويدا سىحرى جارانى نەما و لەگەلدا عەيب و عار و پىشپىلكارىيەكانيان بەدەركەوت.

لە سىستەمە سىياسىيە تاكرەو و تۆتالىتارىيەكان دا گرنگىيەكى گەۋرە دەدرى بە پۇرئانامەۋانى چونكە دەتوانن لەو رىگەيەۋە راي گشتى ئەوتۆ بخولقنن كە باۋەر بەلۇژىك و

ئايدۆلۆژىيە ئىشان بىكەت و پەيۋەندى رۇژانە و بەردەوام دروستدەكەت لە نىۋان كار بەدەستەنى بالا و بىكە كۆمەلەيەتتەيە فرەوانەكە بە شىۋەيەكى خىرا و دىنامىكى. رۇژنامەۋانى رۇلچىكى سەنرالېزم دەيىنى لە پىرۇسەي گواستىنەۋەي كۆمەلەيەتتەيە "كۆمەلگە" ۋەك گىرەبۇنەۋەيەكى دانىشتۇن بۇ كۆمەلگە، بەو سىفەتەي راي گىشتى كارىگەرە، بە واتايى رۇژنامە بەشدارىيەكى كاراي ھەيە لە بىژاردە كىردى نەۋەيەنەي كۆمەلگە و رىزگاربۇنى لەو نەخۇيىندەۋارىيە كەلەكەبۇۋەي لە ۋاقىئەدا ھۆشيارىيەكى دواكەۋتۇۋى خۇلقاندۇۋە. نابى ئەۋەش لەبىر بىكەين كە قۇناغەكانى بەرە پىشچۇۋى شارىستانى لە بىنەرتدا پابەندبۇۋىنىكى راستەۋخۇي دەۋىت بە ھەقانىيەت و شەرىئەتتى خۇاستى كۆمەلگەكان لە بەرئىۋەبىردى كاروبارەكانى خۇيان و بە نازادىيەكى بەرفرەۋانتر، بۇيەش دەۋىترى رۇژنامەۋانى كەرەستەي گۇزارشتكىردنە لە ھەقانىيەت و ئارەزۇۋى كۆمەلگەكان لە فۇرمى جىياجىا دا.

بەمشىۋەيە رۇژنامەۋانى بۇۋە بە سىمبولىكى ھاۋچەرخانەۋ پىۋىستىيەكى شارىستانىيەنى مەزىن بۇ حكومەت و كۆمەلگەكان و تەنھا حكومەتە دىكتاتورىيەكان دىزايەتتى دەكەن بەھۇي ئەۋ ھىيىز و كارىگەرەيە لە رادەبەدەرى قەلەم و وشەكان لە خۇيانى دەگىر، ئەۋ نەمىرىيە وشەي نۇسراۋ ھەيەتتى نىگەرانىيە دىكتاتورە بچۇۋەكان دەۋرۇۋىنى دەترىن لە نەمىرىيە بىرۇۋچۇۋەكان.

(كاسترۇ) يەككىكە لە سەركىردەكانى پىشۋى قەنزۇيىلا باس لەۋ ترسە دەكەت لە رۇژنامە ھەيەتتى، بەناشكىرا گۇزارشت لە بەھىيىزى رۇژنامە و گەۋرەيى كارەكانى دەكەت و دەلى: "لە دەروازەي دۇزەخ ناترىسم ئەگەر بە رۇۋمدا بىكرىتەۋە بەلام لەرزم لىدى لە جىرەي قەلەمى رۇژنامەۋانىك". بە ھەمان ئاراستە (دىياز) سەركىردە كۆمەلەيە مەكسىك دەلى: دەمەۋى بىمە خاۋەنى كارگەكانى مەركەب و كاغەز بۇ ئەۋەي بىيانسۇۋىتىم "سۇلتان غەبدۇلخەمىدىش دۇۋى لە كارلادانى دەلىت: "ئەگەر بۇ يەلدىز بىگەرئىمەۋە ھەرچى رۇژنامەۋان ھەيە دەپخەمە قۇۋى شقارتەيەك".

لەگەل ئەمە دا قىسەكانى سۇلتان غەبدۇلخەمىد و ئەۋانى دىكەش، ئەمىرۇ ھىچ سەدايەكىيان نەماۋە و لايەنگىرى لى ناكىرئ لە ناۋەندە جۇرەجۇرەكاندا، ھۇكارەكەشى بۇ ئەۋە دەگەرئىتەۋە رۇژنامەۋانى بەھىيىز بۇۋە، لە بۇۋى و كارىگەرەيە زىاتر رەگى داكۇتاۋە و ھاتۇۋەتە ناۋىيەنى ھاۋچەرخ، ۋەك ياسايەكى بىنەرتتى و ھەتتى ھەرسە

ناهیڼی، ښه وایکړدوه حکومت ته دیکتاتور په کورته بینه کانه هولي کرینی هه موو ښه شتانه بدنه په یوه نډیانه به رڼنامه وانییه هه یه، چونکه له سه کوی تاییه ته به خوی ده گه ری و به رڼنگاری هه موو رڼنامه یه کی به میسداقیه ته، بیلا یه ن و سه ریه خوی ده بیته وه په نډنگدانه وهی څپرا دهی جه ما ورو خواسته کانییه ته بی څازادی، به لام ښه وراستیه بابیه ته له پیښه وهی راستیه کانه وه دی ښه وهیه، بناغه ی ماددی هه ر پیښه چونی کی کومه لایه ته یی ر وونادات به بی پیښه چونی رای گشتی، که رڼنامه وانی بریته له گرن گرتین فاکته ره کانی جولاندنی رای گشتی، هیچ دهوله تیک ناتوانی خوی لایه له حه تمیه ته بوونی رڼنامه، مادام حیساب بو رای گشتی و ناراسته کانی ده کات.

له سیسته می دیموکراتی دا ښه وپه ری څازادی و سه ریه خوی ده دری به رڼنامه وانی، چونکه رڼنامه و که ناله کانی دیکه ی میدیا زما محالی گه لن، له ریگای ښه و که ناله وه گه ل گوزارشت له بیرو رای خوی ده کات. بویه به شیوه یه کی سه ره کی ښه و کی ریڅخستنی ښه و پیښه یه بو ښه نډامان و کارمندان ښه و پیښه یه کاری جدی رڼنامه و انانه، ته نها چند لایه نیکی که می نه بیته که له ریگه ی یساوه ریڅکده خری، ده بیته به هیترین گهرنتی یاسایی بو دهسته بهر بکری بو ښه وهی له دهسته رډان و پیښیلکاریه کانی سیسته می سیاسی پاریزراو بیته.

له ویلایه ته یه کگرتووه کانی ښه مریکا ښه و گهرنتیانه گه شتوته ناستی کی به رز و دهستوری ښه مریکی سالی (۱۷۹۸) له یه که مین هه موار کړدی دا له سالی (۱۷۹۱)، څازادی رڼنامه وانی پاراسته له دهسته رډان و دهسته دریزی دهسه لات تییدا هاتوه: " کونگریس بو نییه هیچ یاسایه که دربکات که څازادی رڼنامه وانی سنوردار بکات". به رله وهی باسی څازادی رڼنامه وانی له دهستوری ښه مریکی بکه مین چند پرسپاریک له خومان ده که مین و ده پرسین څایا څازادی رها هیه تا کو څازادی رڼنامه وانی هه بیته؟ ښه گهر هیه، ده بیته ښه څازادییه له کوی بیته و پوخساره کانی چین؟ ښه راسته له ښه مریکا رڼنامه څازاده و دهستور که فاله ته ده کات و کونگریسیش بو نییه یاسایه که دربکات بو دیاری کړدی سنوری ښه څازادییه؟ څایا ښه ښه و ناگه یه نی رڼنامه وانی له و ولاته دهسه لات؟ ده بیته شوینی ښه و دهسه لات له نیو سی دهسه لات گشتییه ته قلیدییه کان — یاسادانان، جیبه جی کړدن، دادوهی له کوی بیته

؟ ئەگەر واىە، كىن ئەوانەى ئەم دەسەلاتە بەرپۆتەدەبەن و چۆن رېنكخراوەو ملكەچى چ
بنەما و رېسايەكە ؟

ئازادىي رۆژنامەوانىەكىكە لە ئازادىيە گشتىيەكان و لقيكە لە لقەكانى مافى مرۆڤ
ئەو مافانەش لە بنەرەتدا مافى سروشتىن و لەگەل سروشتى مرۆڤايەتى مرۆڤ دەگوئىن،
بەرلەوہى مرۆڤ بىتە ناو دەولەت ئەم مافانەى ھەن و ھەر لەگەل لە داىكبونىيەوہ
دەيىي و تەنانەت ھەندىك لەو مافانە ھەر لەو كاتەى كۆرپەلەيەو لە ناو سكى داىكى
دايە خواى گەورە پيى دەبەخشيىت وەك مافى ژيان. بەلام دوابەدواى ھاتنەريزى كۆمەل،
مرۆڤ بۆ رېنكخستنى ماف و ئازادىيەكانى بەمەبەستى پاراستنىان لە دەستدرىژى
كەسانى تر پيويستى بە رېنككەوتنىكى كۆمەلەيەتتىي ھەيە، چونكە پرۆسەكردنى ئەم
ماف و ئازادىيانە بەبى رېنكخستن دەبىتە ھۆى رووبەرووبونەوہ و بەگژيەكدا چوونيان،
لەبەرئەوہى بەرژەوہندىي ھەريەكىك لەو ئەندامانەى كۆمەل، خۆى لەخۆى دا ناكۆكە
لەگەل بەرژەوہندى ئەوى تر. راستيان وتوہ ئازادىي ھەركەسيك لەو شوئىنەوہ
دەستپيدەكات كە ئازادىي بەرامبەرەكەى لى كۆتايى دىت. بەمشيۆەيە بيروكەى ديالوك
و ليكحاليبوون و ئيتىكى قسەكردن دروستبووہ و بەپيى ئەم ئيتىكەش ئەگەر دوو كەس
كەوتنە بەرامبەر يەك، دەبى يەكيكيان گوئگر بى تا ئەوہى بەرامبەرى قسەى خۆى
تەواو دەكات، ئىنجا ئەو قسە بكات و ئەويتەر گوئگر بىت و بەمشيۆەيە بيرورا گوپىنەوہ
دروستدەبىت.

مرۆڤ بە ئارەزووى خۆى دەستى لە ھەندىك ماف و ئازادىيەكانى خۆى ھەلگرتوہ
بە مەبەستى زامنكردنى بەشەكەى ترى. ئەگەر وەھاي نەكردبا دەبوہ پاشاگەردانى و
كەسيش خاوەن ماف نەدەبوو. ھەروەكو لە پيشەوہ و تمان بەرژەوہندى ھەرتاكيك لە
تاكەكانى كۆمەل لەگەل بەرژەوہندى ئەويتەر ناكۆكە، چونكە ھەركەسيك لەوانە\ بە
سروشت كۆمەلليك غەريزى ھەيە وەك غەريزەى خۆويستى و چاوليەكەرى و شەپرانگيزى
و چەندانى تر، رادە و دەسەلاتى ئەم غەريزانەش بەسەر كەسايەتتىي مرۆڤەوہ لە
مرۆڤيەكەوہ بۆ يەكيكى تر بە سروشت ليك جياوازە، ئەم جياوازييەى نيوان سروشتى
كەسەكان وا لە مرۆڤ دەكات لە ھالەتى سروشتى و دوور لە حوكمى ياسا و ئەقل
ملكەچى ئەم غەريزانەى خۆى بىت و ھەردەم بەرژەوہندى خۆى بختە پيش بەرژەوہندى
كەسانى تر لە كاتى ناكۆك بوونى بەرژەوہندييەكەى لەگەل بەرژەوہنديي ئەواندا، كەواتە

بۆتەۋەي كۆمەلگەيەكى ئاسوودەۋ سەقامگىر لە ئارادا بىت كە ھىۋاۋ ئاۋاتى مرۆفە، دەستبەردارى نايت، دەبى ئەم ماف و ئازادىيانە پىكېخىن.

ھەلبەتتە ئەم پىكېخىستىنەش لە پىگاي سنورداركردى ئەو ماف و ئازادىيانەۋە دەبىت، وپراي دانانى كۆمەلگەيەك ئەرك دەبى ھەر مرۆفەيەك بۇ پىرۆسەكردى ئەو ماف و ئازادىيانەي لە ئەستۆي خۆي بگىت. بۆيە ھىچ ماف و ئازادىيەك بەبى ئەرك نىيە.

پانتايى ئەم ماف و ئازادىيى و ئەركانە لە ھەموو كۆمەلگەيەك ۋەكو يەك نىن، لە كۆمەلگەيەك بۇ كۆمەلگەيەكى تر دەگۆرپىن بەپىي گۆرانى فەلسەفەي سىياسى و ئابوروى و كۆمەلايەتتىي ئەو كۆمەلگەيە. كە دەلپىن كۆمەلگە مەبەست كۆمەلگەي سىياسىيە واتە ۋلات.

لە ۋلاتە سەركوتكارەكاندا، بەچاۋى كۆيلە تەماشاي مرۆفە دەكەن و بەكارىدەھىنن بۇ خزمەتى ھوكمپرانان، ھىچ سەنگىك بۇ ماف و ئازادىيەكانى دانانپن، بۆيە ئەۋەندەي كە دانىشى پىانراۋە شتىكى روالەتتىيە بۇ خزمەتى خۆياندانىيان پىدانراۋە نەك خاۋەنەكانىيان، بەلام لە ۋلاتە دىموكراتى ەكاندا، ئەم تىپروانىنە جىايە و بە چاۋى رپزەۋە سەيرى مرۆفە دەكەن و بە بنچىنەي كۆمەلگەي دادەنپن، بۆيە گشت ھەۋل و تەقەلايەك بۇ ئاسوودەيى و بەختەۋەرى ئەو دەخىرتتە گەر. ئەمە ۋا دەخۋازى كە دان بە ماف و ئازادىيەكانى لە بەرزترىن ئاستىدا بنرپت.

ئەمەي سەرەۋە نمونەي دوو كۆمەلگەي سىياسىي لەيەك جىاۋازن، لەيەكەمىيان ماف و ئازادىيە گشتىيەكان بە ئازادىي رۆژنامەۋانى شەۋە بوونىيان نىيە، لە دوۋەمدا بوارى ئەو ماف و ئازادىيانە ھىندە فرەۋانە و گەيشتۆتە رادەي زىادەرۆپى كە مەھالە لەم سەردەمە پىر گىرت و كىشە و ئالۆزىيەدا بەدى بەپىندىرپت.

بۆيە دەپىنن، ئەمپۆكە ھىچ مافىك رەھا نىيە تاكو ئازادىي رۆژنامەۋانى رەھا بىت. بە لكو لە روانگەي ئەخلاقى پىشەۋ دابونەرىت و بەرژەۋەندىيە بالاكانى ھەر كۆمەلگەيەك سنور بۇ ئەم ئازادىيە دانراۋە و دەبى رۆژنامەۋان پابەندىيان بىت. كەۋاتە، دەتوانىن بلپن رۇخسارەكانى ئازادىي رۆژنامەۋانى لەم سەردەمەدا برىتتىيە لە ملكەچ بوون بۇ بنەماكانى كىبىركى كىردن و رەچاۋكردى دابونەرىت و بەرژەۋەندىيە بالاكانى كۆمەل و ئەخلاقى پىشەي رۆژنامەۋانى.

به پیتی ئەم بۆچوونە هیچ ئازادییەك رەها نییە بەلكو ئەرك و بەرپرسیارتییی
 كۆمەلایەتیە لەگەڵدايە و هەر تاكێك دەبێ لە خۆیەوه دەستپێبكات و بەرپرسیارییەتی
 رۆژنامەوانیش لە چوارچۆیە ئەم بۆچوونەدا بەرپرسیاریتیەکی گریمانە کراوە. کەواتە
 بە پیتی ئەم بۆچوونە، رۆژنامەوانی مافی ئەوەی هەیه رەخنە لە حکومەت و
 دامودەزگاگان بگریت، بەلام لە هەمان کاتدا چەندین بەرپرسیارییەتی بنچینەیی
 دیاریکراوی لە ئەستۆیە بۆ ئاسوودەیی و سەقامگیری کۆمەلە دەبێ رەچاویان بکات،
 لە ئاکامی ئەم بۆچوونەدا کە رەواچیکێ باشی لەلای حکومەتە سەرمايەدارەکانەوه
 هەبوو، لە بەریتانیا و ئەمەریکا و هەندێ ولاتی تر، بۆ دانان و دیاریکردنی ئەخلاق
 پیشەیی رۆژنامەوانی و سەرپەرشتی کردنی ئەنجومەنی بالایی رۆژنامەوانی دامەزرا.
 هەرەها میسر و لوبنان و سوودانیش هەرچەندە ولاتی سەرمايەداری نین و
 دیموکراتییەت و مافی مرۆفیش تێیدا وەکو پینویست بەرقەرار نەبوو بەلام سەرەرای ئەمە
 ئەنجومەنیکی بالایی رۆژنامەوانی وەك ئەو ولاتانە و نیمچە سەرەخۆ بۆ بەرپۆهەردن و
 سەرپەرشتی پیشەیی رۆژنامەوانی دامەزراوە تێیدا.

هەر وەكو لە پێشتر ئاماژەمان پێکرد، ئەمڕۆکە باشترین تیۆر لە تیۆرەکانی
 رۆژنامەوانی (تیۆری بەرپرسیاریتی کۆمەلایەتی)یە ئازادیی رۆژنامەوانی لە ولاتە
 دیموکراتیەکاندا لەبەر رۆشنایی ئەم تیۆرە رێکخراوە. گومانیشی تێدا نییە، هەرەهه
 چۆن ئەم تیۆرە بەهەول و تەقەلای لیژنەیی ئازادیی رۆژنامەوانی و لە ئاکامی
 نووسینەکانی (ولیم کنج و جۆن ملتۆن) لە ویلایەتە یەكگرتووەکانی ئەمەریکا
 سەریهەلدا، ئەو هاش ئەو ولاتە دەستپێشخەر بوو لە شۆرش دژی داگیرکەری ئینگلیزو
 پیش فەرەنساش پەيامی مافەکانی مرۆفی دەرکردو، لەم سەدەیدا پیشەرەویتی
 کۆمەلگەیی نیۆدەولەتی لەم پروووە دەکات و دارپۆزەری سیستەمی جیهانی نوێیە، ئەو
 سیستەمی لەسەر بنەمای مافی مرۆف و دیموکراتییەت دامەزراوە، هەریۆیە شتیکی
 سەیر نیە دەستوری ئەمریکی دان بەم ئازادییە بنیەت و کەفالهتیشی بکات. هەرچەندە،
 ئیمە پیمان وایە، ئەمەریکا ئەوەندە بە پەرۆشە بۆ دابینکردنی زۆرتین بری ئەو
 ئازادییانە بۆ هاوولاتیانی خۆی هێندە باوەرێ بە ئازادیی گەلانی تر نیە. فشار خستنه
 سەر ئەمیری قەتەر و کەنالی ئاسمانی جەزیرە بۆ دوورخستنهوهی فەیسەل قاسم لە

پرۆگرامه‌کانی له کۆتاییه‌کانی سه‌ده‌ی رابردوو هه‌روه‌ها قه‌ده‌غه‌ کردنی په‌خشکردنی وتاره‌کانی ئوسامه‌ بن لادن ئهم بۆچوونه‌مان ده‌سه‌لمێنن.

ویلایه‌ته‌ یه‌کگرتووهره‌کانی ئهمه‌ریکا له‌ یه‌که‌مین هه‌موارکردنی ده‌ستوره‌که‌یدا له‌ سالی (١٧٩١) له‌ژێر ناوێشانی به‌لگه‌نامه‌ی مافه‌کانی مرۆڤ له‌ ماده‌ (١) ی دا‌ داناره‌ به‌ ئازادیی رۆژنامه‌وانیدا و تیییدا هاتووهره‌ (کۆنگرێس بۆی نیه‌ هیچ یاسایه‌ک ده‌ربکات.. سنور بۆ ئازادیی وشه‌ دابنێ، یان ئازادیی رۆژنامه‌وانی، یان مافی خه‌لک بۆ کۆبوونه‌وه‌ له‌ که‌شه‌وه‌ای ئاشتییدا، هه‌روه‌ها له‌ به‌رزکردنه‌وه‌ی سکالا بۆ حکومه‌ت بۆ لابردنی ئه‌شکه‌غه‌).

ئه‌گه‌ر سه‌رئه‌جی ئهم ده‌قه‌ ده‌ستوریه‌ بده‌ین، یه‌که‌مجار وادیته‌ به‌رچاو له‌ ویلایه‌ته‌ یه‌کگرتووهره‌کانی ئهمه‌ریکا ئازادییه‌کی ربه‌های وشه‌و رۆژنامه‌وانی هه‌بیت و به‌ پێچه‌وانه‌ی ئه‌ویش له‌ هه‌ندێ وڵاتی دیکه‌دا ئهم ئازادییه‌ نه‌بیت. که‌چی به‌ تێرمان و قوڵ بوونه‌وه‌ له‌ هۆی ئهم حوکمه‌ و مه‌به‌ستی یاسادانه‌ری ئهمریکی، بۆمان به‌ ده‌رده‌که‌وی مه‌سه‌له‌که‌ و ئاسان نییه‌ تا به‌ به‌لێ یان نه‌خێر، ئازادیی هه‌یه‌ یان نییه‌ وه‌لامی بده‌ینه‌وه‌. به‌لکو له‌ هه‌موو وڵاتی‌دا سه‌ره‌رای دانپێنان به‌م ئازادییه‌، سنوریک له‌ به‌رده‌م پرۆسه‌کردنیدا داده‌ندری و مه‌رج نییه‌ ته‌نانه‌ت ئه‌و بره‌ مافه‌ی دانیشی پیا‌ناره‌ له‌ هه‌موو کات و ساتیک‌دا کاری پێ‌بکری‌ت. به‌لام جیاوازی ویلایه‌ته‌ یه‌کگرتووهره‌کانی ئهمه‌ریکا و وڵاتی دی له‌و رووه‌وه‌ له‌وه‌دایه‌، به‌پێی حوکمه‌کانی ده‌ستوری ئهمریکی، حکومه‌ت بۆی نیه‌ به‌ ئاره‌زووی خۆی کۆتوبه‌ند به‌سه‌ر ئهم ئازادییه‌دا به‌سه‌پێنی، به‌لکو سنوری ده‌سه‌لاتی لهم باره‌یه‌وه‌ دياره‌ و له‌ ته‌سکترین چوارچێوه‌دا بۆی هه‌یه‌ ئه‌مه‌ ئه‌نجام بدات. که‌واته‌ ده‌سته‌واژه‌ی (کۆنگرێس بۆی نییه‌ هیچ یاسایه‌ک ده‌ربکات.. سنور بۆ ئازادیی وشه‌و رۆژنامه‌وانی دابنێ..). ئه‌وه‌ ده‌گه‌یه‌نی که‌ حکومه‌ت بۆی نیه‌ هیچ کۆتوبه‌ندێکی پێشێن له‌ به‌رده‌م ئازادیی وشه‌ دابنێ.

به‌م پێیه‌ مرۆڤ ئازاده‌ چی بنووسی و چی بلاو بکاته‌وه‌ به‌بێ ئه‌وه‌ی بگه‌ریته‌وه‌ بۆ حکومه‌ت و ر‌ه‌زومه‌ندی ئه‌و وه‌رگری له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که‌ ده‌ینووسی یان بلاوی ده‌کاته‌وه‌. به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا ئهم ئازادییه‌ ئه‌وه‌ ناگه‌یه‌نی دووره‌ له‌ لیپرسینه‌وه‌. به‌لکو هه‌مووکاتی‌ک ده‌بێ ئه‌وه‌ی له‌ خه‌یال بیت به‌رپرسه‌ له‌سه‌ر هه‌موو قسه‌یه‌ک که‌ ده‌یکات

يان دەينووسى يان بلاوى دەكاتەو، ئەم بەرپرسىارىيەتتەشى گرمانە كراوھ و دەبىي خۆي ھەستى پىبىكات.

بەپىيى يەكەمىن ھەموارى دەستورى ئەمەرىكى ي سالى (۱۷۹۱) كەتايەتە بە بەلگەنامەي مافەكانى مرؤف، ھەر لەو رۆژەوھ رۆژنامەوانى بووھ ھىز و خاوەن پراي خۆي. ئەم رۆژكەش ئازادىي رۆژنامەوانى لە ويلايەتە يەكگرتوھكانى ئەمەرىكا زۆرجاران بە دەسەلاتى چوارەم ناوي ئەبردريت و ھەربەم ناوھش دەناسريت، ئەم ناوھ ئەوھ دەگەيەنى، كە رۆژنامەوانى لەو ولاتەدا شانەشانى سى دەسەلاتەكەي تر بەشدارى دەكات لە ھوكمرانىتى ولات. كىشە نابرووبەرەكەي (ۆتەرگىت) باشترىن نمونەي ھىزى رۆژنامەوانىيە ھەك دەسەلاتىكى چوارەم لە ويلايەتە يەكگرتوھكانى ئەمەرىكا. ئەم كىشەيە، دوو رۆژنامەوانى ئەمەرىكى لە رۆژنامەي ((واشتنۆن پۆست)) وروژاندىان و ئاشكرايان كرد، بووھ ھۆي دەست لەكار كىشانەوھى سەرۆكى پىششوى ئەمەرىكى نىكسون، و دەرچوونى لە كۆشكى سىي بەرلەوھى ماوھى سەرۆكايەتتەيەكەي تەواويەت.

ئەگەر سەرنجى ئەو بركە جىجىايانە بەدەين لەياساي ئەمەرىكى سەبارەت بە دانانى كۆتوبەند لە بەردەم ئازادىي رۆژنامەوانى، بەراوردى بەكەين لەگەل پانتايى ئەو مەملانئ دريۆخايەنەي رۆژنامەوانى لەگەل ھوكمەت دىكات بى ئەوھى رۆوبەرووي لىپرسىنەوھ يىت، دەبينىن دادگا ھەك دەسەلاتىكى سەربەخۆ، ھەروھكو لە ماددە سىي دەستورى ئەمەرىكىدا ھاتوھ، ھەمىشە پالپشتىنك بووھ بۆ دەسەلاتى رۆژنامەوانى و باشترىن زەمان بووھ بۆ ئەم ئازادىيە.

ئەو كىشە گرینگانەي بەرزبوونەتەوھ بۆ بەردەم دادگا، رىنگا خۆشكەربوون بۆ پتەوكردنى ئازادىي رۆژنامەوانى، تايبەت بوون بە بەدواداچوونى زانىارى و بلاوكردنەوھى بەلگەنامە ھوكومىيەكان يان ئەو زانىارىيەنەي

كەسايەتتە گشتىيەكان لە بەرچاوي خەلك دادەبەزىنى. بۆ نمونە، دادگاي بالاي ئەمەرىكى خۆي خستەپال رۆژنامەوانى دژى ھوكمەت لە مەسەلەي رىنگادان بە رۆژنامەكان بۆ بلاوكردنەوھى ئەو بەلگەنامە ھوكومىيەنەي كە دواتر بە بە بەلگەنامەكانى (پىنتاگۆن) ناسران.

رۆژنامە ئەمەرىكايەكان ئەم بەلگەنامە نەيىنەنەي شەرى قىتنام دواي ئەوھى بە شىوھىەكى نارەسى دەستكەوت، سەرەپراي لارى بوونى ھوكمەت بلاويانكردەوھ. ھەروھھا

دادگای بالایی ویلایه ته یه کگرتووه کانی ئەمەریکا بە پیتی یه که مین هەمواری دەستور برپاری لەسەر چەند حەسانە تێک لە یاساکانی ناوزێاندندا، بۆ ئەوەی پۆژنامەوان و دەزگاکانی میدیا دەستبەلگن لە بلاوکردنەوێ تەواوی ئەو راپۆرتانەی تاییبەتن بە کاروبارە گشتییەکان بۆ رزگاربوون لە رۆبەرپوویوونەوێ داوای دادگایی و ئەگەری دانێ قەرەبووی دارایی. بۆ ئەوەی کەسایەتییەکی گشتی سکالایی ناوزێاندن لە پۆژنامە یەکان یان هەر کەنالیکی میدیا بباتەو، دەبێ بوونی (نیازخراپی) لە پشت ئەم بلاوکردنەوێ بەسەلمینی.

دادگاکان برپاریاندا ئەوکاتە (نیازخراپی) لە پشت بلاوکردنەوێ کەدا دەبێ بابەتە کەمی بلاوکردنەوێ بزانێ ئەو زانیاریانەی بلاوی کردوونەتەوێ درۆیە یان لە ئەنجامی کەمتەرخەمی ئەو پۆژنامە یەکان کە نالەوێ بوو کە لە بلاوکردنەوێ ئەو بابەتە تەئکیدێ نەکردووە کە ئایا ئەو زانیاریانە راست و دروستن یان نادروست. هەلبەتە ئەرکی سەلماندنی (نیازخراپی) پۆژنامە و کەنالیکان لە بلاوکردنەوێ زانیاریەکان ئەرکی قورسە و دانانی ئەم ئەرکە لە ئەستۆی کەسایەتییە گشتییەکان خۆی لەخۆیدا خەمەتکردنی ئازادی پۆژنامەوانی و پاراستنی ئەوێ لە دەسەلاتی حکومەت.

سەر بە خۆیی راستە قینە ی دادوهرانی فیدرالی لە ئەمەریکا، رەگەزێکی سەرەکییە بۆ پەرەپێدانی ئەو حەسانە یاساییانەی پۆژنامەوان و کەنالیکانی تری میدیا سوودی لێ وەرەگرن. سەرۆکی ویلایه ته یه کگرتووه کانی ئەمەریکا دادوهرانی فیدرالی بە رەزامەندی ئەنجومەنی پیران دادەمەزرینی. بەلام دواي دەرچوونی رەزامەندی لەسەر دامەزراندنیان، ئەوکەسانە تاكو مردن لە پلەو پلەوێ خۆیان دەمیننەو، پارێزر اویشن لە ئەگەری هەر پالەپەستۆیەکی دەرەکی رەنگە لەلایەن بەرپرسیکی حکومەت یان دەسەلاتی یاساییەوێ بخرتە سەریان، هەر وەها نابێ مووچە و دەرمانە یان کەمبەکریتەوێ یان لەبەر ئەم هەلوێستە یان پلەو پلەو یان لێ بەسەندریتەوێ.

سەرەرای ئەوەی لە دەستوری ئەمەریکا ئازادی پۆژنامەوانی وەک دەسەلاتیکی گشتی ناوی نەهاتووە، بەلام دوا بە دواي یه که مین هەمواری سالی (۱۷۹۱) و دەستەبەرکردنی گرینتی بۆ رینگاگرتن لە کۆنگرێس بۆ سنوردارکردن و دانانی کۆتوبەند لە بەردەم ئازادی پۆژنامەوانیدا، هەر وەها دەستەبەرکردنی حەسانەتی دادوهری لەلایەن دادگای بالایی دادگاکانی تری ئەمەریکی، دەتوانین بلین ئازادی پۆژنامەوانی هێچی لە سێ دەسەلاتە گشتییە کە یاسادانان و جێبەجێکردن و دادوهری کەمتر نییە، بەلکو لە

هەندى كاتدا لەوانىش كارا تر و كارىگەر تره، چونكه چۆن چاودا پیره بەسەريانەوه ئەوهاش كارىگەرى هەيه له دروستكردنى راي گشتى و دروستكردنى برياره سياسى و ئابورى و كۆمەلايه تيبى و ياساييه كانى ولات، هەريۆيه هەندى كەس تەنانەت بە دەسلالتى دووهم ناوى دەبن. دوابەدواى ئەوى كە بۆمان دەرکەوت لە ئەمەريكايەوه ولاتانەى باوەرپان بە ديموکراتييهت يكي راستەقىنەو تەواو هەيه، ئازادىي پۆژنامەوانى دەسلالتىكى سەربەخۆو جياوازه له سى دەسلالته گشتييه كەى ترى ولات، با بزاني كين ئەوانەى ئەو دەسلالته بەرپۆوه دەبن و ئەو بنەمايانە كامانەن كە كارى ئەم دەسلالته ريكدهخەن.

له ئەمەريكايەوه ولاتانەى كە رىچكەى ئەويان گرتۆتەبەر بۆ دەستەبەرکردنى زۆرترين برى ئازادىي بۆ وشە و پۆژنامەوانى، هەروەها بەمەبەستى پاراستنى پۆژنامەوانى له دەست تىوەردانى حكومەت و دەسلالتى ياسادانان و دەستەبەرکردنى زۆرترين برى ئازادىي بۆ پرۆسەکردنى پۆژنامەوانى، له رىگاي ئەنجومەنىكى بالاي پۆژنامەوانيهوه ئەم دەسلالته بەرپۆوه دەچى، هەروەها له رىگاي دانانى كۆمەلتيك بنچينەى ئەخلاقييهوه كە پيى دەوترى (بەلگەنامەى شەرفى پۆژنامەوانى) لەلايهن ئەنجومەنى بالاي پۆژنامەوانيهوه دادەندرين بۆ پرۆسەکردنى ئەم پيشەيه، كارى پۆژنامەوانى ريكدهخري.

ميديا وهك پردى پهيوهنديى نيوان راي گشتى و سيستهى سياسى

پهيوهنديى نيوان پۆژنامەوانى و سيستهى سياسى هەر وهكو تويزينهوه كانى بوارى زانستى سياسى، پهيوهنديکردنى سياسى و كۆمەلناسى سياسى، جهختى لهسەر دهكەنوه پهيوهندييهكى پتهو و كارليکردنى دوولايه نهيه، گرنكى ئەو پهيوهنديه له وهدايه پۆژنامەوانى ئەلقەى بەيه كگەياندننى دەسلالته بەجه ماوهر، ئەو پهيوهنديه بە دريژايى ميژووى سەرھەلدانى پۆژنامەوانى بى گرفت نەبووه و كرۆكى ئەو گرفته له وهدايه ئايا پۆژنامەوانى دكرى بكرپتە بلندگوى سياسەت، يان بە پيچەوانهوه ببیتە بلندگوى ميللەت بۆ لپيچينهوه له دەسلالت؟

هەموو تىپۆره كانى پۆژنامەوانى بە پلەى يەكەم ويستويانە سروشتى ئەو پهيوهنديه ديارى بکەن هەريەك له گۆشەنيگايەك و لەژيەر كارىگەرى هەلومەرجى سياسى و ئابورى ئەوكاتە، تىپۆرى دەسلالت و ئيشتيراكيهت بە ئاراستەيهك دەروات

رۆژنامەوانی ئامرازیکی دەستی سیاسەت و ڕەنگدانەوی ستراتیژ و بەرژەوهەندی و ئایدۆلۆژیای سیستەمی سیاسی بێت بۆ جۆشدان و ئاراستەکردنی جەماوەر بەوشیوەیە دەسەلاتی سیاسی دەیهوی، دواتر ئاراستەیک پەیدا بوو وەك كاردانەوهیەك بوو لە بەرامبەر تیۆرەكەیی پێشوو، بانگەشەیی لیبرالییەتی ڕەهای دەکرد و هەموو سنوردارکردنیی ڕەهای رەت دەکردەو لەلایەن سیستەمی سیاسی، پاشان تیۆری دیکە پەیدا بوو كە هەولێ هەوسەنگی و سنوردارکردنی ئەو ئازادییەیی دەدا لە پێناو تەوزیفکردنی بۆ خزمەتی بەرژەوهەندی گشتی.

دامەزراوە سیاسی و رۆژنامەوانییەكان لە ئاستە جیاوازه‌كانیاندا لە كارلیكردنی ئاسۆبێدان بە مەبەستی سازدانی پەيامی پڕۆسەیی پەيوەندیکردن، ئەگەرچی هەردوو دامەزراوەكە لە رووی سروشتی پێكھاتن و ئامانجی كارەو لە یەكتر جودا و سەرەخۆن، بەلام كاتێك دێنە سەر باسی پڕۆسەییەكی لەمۆرە هاوراییەك دروستدەبێت لە بلاوکردنەو و بەگەرختنی زانیارییەكان بۆ جەماوەر، كارلیكردنی بەردەوامی نێوان پێكھاتە سەرەكییەكانی ئەم پڕۆسەییە پەيوەستە بە ڕادەیی بە هیزی ئەو پەيوەندییانە، لەو سەرچاوەیی گرتوو هەردوولا بە كۆمەڵە ئەركیكی گزنگ و ئاشكرا هەلەدەستن لەناو كۆمەڵگە.

ئەگەر بە هیزی و چەسپاوی دامەزراوە سیاسیەكان لە كۆمەڵگەدا مەسەلەییەكی یەكلاكەرەو و جیگای گومان نەبێت، ئەوا هەندیک هەن لە بە هیزی دامەزراوە رۆژنامەوانییەكان و چەسپاویان لەناو كۆمەڵگەدا گومان دەكەن، لەو سۆنگەییەو دامەزراوە رۆژنامەوانییەكان دامەزراوەیی لاوەكین و هەمیشە پشت بەغەیری خۆیان دەبەستن لە دامەزراوە ئابووری و سیاسیەكانی تر بۆ دەستخستنی سەرمايەو هەروەها هەوال و زانیاری، لەبەرئەو مومارەسە و دەسەلاتەكانی ئەو دامەزراوەیی سنورداركارەو بە ژمارەییەكی زۆر لە فاکتەری سیاسی و ئابووری و تەكنەلۆژی و كۆلتوری لە كۆمەڵگە، سبسنەر دەلیت "پێشكەوتوترین قۆناغی پێشكەچوونی كۆمەڵگە ئەوكاتەییە تاك و كۆمەڵ و دامەزراوەكان لە رووی سیاسی و ئابووریەو ئازادبن، هەر كاتیش كۆمەڵگە ئازادیی سیاسی و ئابووری بەدەستھێنا ئەوا بێگومان دەسەلاتی دەولەت بەسەر تاك و دامەزراوەكان سنوردارتر دەبێت"

لەم ڕوانگەییەوه ئەگەر دامەزرێوانە وانییەکان لە ڕووی ئابووری و سیاسییەوه سەر بەخۆبەوون و ئازادانە کاریانکرد، هەرۆهک زۆرێک لە کۆمپانیا و دامەزرێوانە زەبەلاحەکانی میدیا لە جیهاندا، ئەوا دەتوانن ڕۆژی گەوره و کاریگەر لە ئاراستەکردنی جەماوەر و گۆرانکارییەکانی کۆمەڵگە بگێرن و ئەو وەختەش ناتوانن بە دامەزرێوانە لاوەکی وەسفی بکەین. دەروازەی سەرەکی و هەوینی لە دایکبوونی ئەو ئازادییە سیاسی و ئابوورییە لەو کۆلتورە سیاسییە زāl و باوە کورت بۆتەوه لە فیکر و مومارەسەیی سیستەمی سیاسیدا جێگیر بووه و سەرچاوەی ئاراستەکردنیەتی. بە دیوێکەیی تر دەتوانن بڵێن لە سایەیی کۆلتوری داخراو و تۆتالیتاریدا ئاشکرایە ڕۆژ و پێگەیی دامەزرێوانە وانییەکان ئەک هەر تەنھا لاوەکی و سەرەتاییە، بەلکۆ کەرەستە و میکانیزمیکی ڕوپاگەندە و بانگەشە و چەواشەکردنیشە.

ئەگەر قسە لەسەر دامەزرێوانە وانییەکانی کوردستان بکەین لە سالانی دوا وەستانی شەری ناوخوازیدا بەشی هەرە زۆری ڕۆژنامەکان سەرچاوەی پارەدارکردنیان بە پلەیی یەکەم لە حیزبەوه بووه بە پلەییکی کەمترین حکومەت، لەبەرئەوهی لە بنچینەدا ئەو ڕۆژنامانە بۆ ئەوه دەرەچن تا لە چواچۆیەههکی دیاریکراودا خزمەت بە ئامانج و سیاسەتەکانی حیزب و حکومەت بکەن، تا ئەو شوێنە ئازادان لە گەیانندی هەوال و زانیاری و خستنه ڕووی تێڕوانینی جیاواز زیان لە بەرژەوهندییدا و شوێرتی حیزب و حکومەت نەدات، لەبەرئەوه ڕۆژنامەکانی کوردستان توانای ئەوهیان نەبووه چاوه‌دێری کارەکانی حکومەت بکەن و دەسلالت ناچاربکەن شەفاف بێت و ڕووبە ڕووی لێپێچینیەوهی بکات لە کاتی خراب بەکارهینانی دەسلالت و داھاتی گشتی یاخود لە کاتی پێشێلکردنی مافەکانی مەرفۆیان لەوکاتەیی ئاراستەکانی ڕای گشتی لەلایەن دەسلالتەوه فەرامۆش دەکری. بۆیە لەم چەند سالەیی ڕابردوو ڕۆژنامەوانی کوردی هێشتا لە بازنەیی دامەزرێوانەکی لاوەکیدا بووه و پێویستی بە کرانەوهی زیاتری هەلومەرجی سیاسی و ئابووری و فەرھەنگی هەیه تا بتوانی لە دەرەوهی خواست و هەژمونی سیستەمی سیاسی ڕۆژ و ئەکرەکانی پیاوێبکات، دواچار کاریگەری لەسەر کار و ڕیپارەکانی دەسلالتی سیاسی دروستدەکات.

بە سەرھەلانی ڕۆژنامەوانی ئەھلی و زیادبوونی ژمارە و فەرەوانبوونی ئاستی خوێنەر و کاریگەریان، گۆرانیککی گەوره بەسەر ژێرخان و کوی سیستەمی ڕۆژنامەوانی کوردی هات، ئەگەرچی ئەو گۆرانە لە هەنگاوه سەرەتاکانییدا، لەژێر فشاری گومان لە

سەربەخۆیی بوون و ھەرەشە و پېشیلکاری دەسلەت و ئەو كەموكۆرپانەى لە ئەداى پېشەى ئەو پۆژنامانەدا بە دەردەكەوى، ھېشتا سىما و روخسارى پۆژنامەوانى ئەھلى بە تەواوەتى گەلەبوو.

سروشتى پەيوەندى نيوان پۆژنامەوان و سىاسەتمەدار

دواى ئاماژە كردن بە پۆلى دامەزراوہ پۆژنامەوانىيەكان لە پروسەى سىاسى بە شپۆھەكى گشتى و پۆلى دامەزراوہ پۆژنامەوانىيەكانى كوردستان، لەبەر رۆشنایى ئەو ئاماژەيش پيويست دەكات قسە لەسەر سروشتى ئەو پەيوەنديە بكەين پۆژنامەوان و سىاسەتمەدار بەيەك دەبەستیتەوہ. سروشتى ئەو پەيوەنديەش لە ولاتە تازەپيگەيشتووەكاندا بە كوردستانوہ بابەتى چەندىن ليكۆلینەوہ و توێژینەوہ بوو لەوانە (گوريفتش و بلومەر و ئيتزويى)، دوو نمونەيان بۆ شرۆفە كردنى ئەو پەيوەنديە پيشكەشكردوہ :

۱- نمونەى يەكەم ئەوھە دامەزراوہ پۆژنامەوانى و سىاسىيەكان لە بارى كارلئىكرديكى بەردەوامدان بۆ بەگەرخستن وىلاو كوردنەوہى زانىارى لە جەماوەرەوہ بۆ جەماوەر.

۲- نمونەى دووہم نمونەى ئيتزويىيە باس لەملكەچى و گويرايەلى پۆژنامەوان و دامەزراوہ پۆژنامەوانىيەكان دەكات لە ھەلسوكووتەكاندا بۆ سىاسەتەكانى حكومەت و دامەزراوہ سىاسىيەكان، ئەم ملكەچيەش لە ريگەى ھۆكارە ماددى و رەمزىيەكاندا دیتەكايەوہ.

لە راستيدا ئەو ليكدانەوانەى پيشوو لەسەر زۆريەى ولاتە تازەپيگەيشتووەكاندا وەكو يەك بە ھەمان رپژو و پلە جيەجى ناييت، چونكە ھەر كۆمەلگەيەك ھەلومەرج و پيوەرى تايبەت بە خوێ ھەيە لە چوارچيۆيدا سروشتى ئەو پەيوەنديە گەلەدەبيت.

بەلام وليامز (williams) بەوشپۆھە وەسفى ئەو پەيوەنديە دەكات لە نيوان پۆژنامەوانان و سىاسەتمەداران بەوہى پەيوەنديەكى باوكسالارە (media paternalism) ئەمە تيگەشتنيكى مامناوەنديە لە نيوان تيگەيشتنى سييرت (siebert) كە باس لە سانسۆرى دەسلەت لەسەر پۆژنامەوانى دەكات لەگەل ئەو تيگەيشتنەى باس لە دەستوەرەدانى حكومەت دەكات لە ھۆكارەكانى ميديا،

تارپاديه كى زۆر ده توانين بلىين ئەو پەيوەندىيەى لە نىوان رۆژنامەوان و سىياسەتمەدار
هەيه لە كوردستان پەيوەندىيەى كى باوكسالارپىيە و حالەتتەكە لە نىوان سانسۆرى
بەرفەرەوان و ئازادى تەواودا.

رۆلى جەماوەر و پەيوەندى بە رۆژنامەوان و سىياسەتمەدار

رۆلى جەماوەر "Audience roles"

ئەو رۆلەى جەماوەر دەيبىننەت لە ئاست پەيام و ناوەرۆكى رۆژنامەوانى، لە
چوارچىوەى پرۆسەى پەيوەندىكردنى سىياسى شىوەى جياواز وەردەگرن، دەكرى بە
شىوەيه كى گشتى بۆ چوار جۆر پۆلنىيان بكەين:

۱- رۆلى حزىبى بون "partisan"

ئامانجى سەرەكى ئەو كەسە برىتپىيە لە گەران بەدواى ئەو پەيامانەى بىروباوەرە
سىياسى و ئايدىلۆژىيەكانى بەهتتر دەكەن.

۲- رۆلى لىبرال و سەرەخۆ "Liberal"

ئامانجى ئەو كەسە ئاراستە پىدانى خويندنەو و تىپروانىنە سىياسىيەكانى تەى لە
رېگەى پەيامەكانى رۆژنامەوانىيەو.

۳- رۆلى چاودىر "Monitor"

ئەو كەسەيه دەگەرپى بەدواى زانىارى ئەوتۆ سەبارەت بە تايەتمەندىيەكانى ژىنگەى
سىياسى، لەوانە كىشە هەنوكةيىيەكان و سىياسەتە پىشنيار كراوكان و بىروبوچوونى
سىياسەتمەدارەكان.

۴- رۆلى سەيركەر ياخود بىبەك "Spectator"

ئەو كەسەيه زياتر خەمى تىركردنى خەز و ئارەزوو كەسايەتپىيەكانى خۆيەتى، زۆر
گرنگى نادات بە هەوال و زانىارى سەبارەت بە پىشهاتەكانى رەوشى سىياسى ناوخۆ و
دەرەو.

دەتوانين بلىين پرۆسەى پەيوەندىكردنى سىياسى بەگويرەى تىزورى رۆل دەروات بەرپۆ، بۆ
نمونه لەوانەيه رۆلە جياواز و پىشووختەكانى جەماوەر هاوشىوەى هەببەت لەو رۆلەى
رۆژنامەوان و سىياسەتمەدار دەيبىننەت. هاولاتى حزىبى كە ئارەزوى بەهتترکردنى بىروباو
ئايدىلۆژىيەى حەزەكەى دەكات دەتوانين لەسەر ئاستى رۆژنامەوانى هاوجۆرەكەى بەدى

بكهين كه پوژنامە حيزبەكانن و رۆلۆ ئاراستەكردن و رېپيشاندان دەبينن و لە بەرامبەريدا هاوشيوەي ئەو رۆلە لەسەر ئاستى سياستەتمەدارەكان هەيه، ئەو سياستەتمەدارانەن رۆلۆ تەبەنيكردنى كيشەيهەكان يان ئايدۆلۆژيايهەكانى دياربىكرائو دەبينن و هەولۆي رەواج پيدانى دەدەن لە ناو جەماوەر. لە يەكچوون و هەماهەنگى رۆلۆي جەماوەر لەگەل رۆلۆي پوژنامەوان و سياستەتمەدار پيوەريكە بۆ دەرختنى مسداقيهەتى دامەزراره پوژنامەوانىيەكان لەلايهەكان و متمانەبوون بە سياستەتمەداران لەلايهەكانى ديكەوه، لە كاتىكدا دوورى و نەبوونى پانتايى هاوبەش لە نيوان رۆلۆكانى جەماوەر لەگەل رۆلۆكانى سياستەتمەدار و پوژنامەوان پيوەرو نامازەيهە بۆ شكستى هەردوو دامەزراره پوژنامەوانى و سياسى يان لانى كەم يەكينيەكان لە بينى رۆلۆي خويان، گزنگيدانىان بە شيوەيهەكان، كە بگويەت لەگەل خواست و پيوستىيەكانى جەماوەر.

لەو سيستەمە پوژنامەوانىيەكانى لە ئاستىكى بەرزى سەربەخويان، پوژنامەوان زياد لە رۆلۆي دەبينت، ئازادىي شه لە بينى، ئەم فرە رۆلۆ بينىيە پوژنامەوانىيە كارىگەرى راستەوانى دەبيت لەسەر زيادبوونى رېنگاكانى بەردەم جەماوەر بۆ بينىيە هەر كام لەم رۆلۆنە كە لەگەل مەيل و ئاراستەكانى ئەودا دەگوويەت. ليرەدا سياستەتمەدارەكان ناچار دەبن، لە چوارچيوەيهەكانى فرەي و كرانهوه دا مامەلە لەگەل ئاستە جياوازهەكانى ژيانى سياسى و فيكرى، لەم سيستەمانە جياوازي دەبينى لە نيوان پوژنامەوان و سياستەتمەدار.

كاتىك خزمەتگوزارى گشتى بال دەكيشى بەسەر نامانجى دامەزراره پوژنامەوانىيەكان، پوژنامەوان زياتر مەيلى چاوەديرى دەكات، كەهانەدى زياترى جەماوەرە، بۆ چاوەديرى و گەران بەدواي مەعريفەي سياسيدا. وادەكات فشار لەسەر سياستەتمەدار زياد بيت و ناچارى بكات زانبارى زياتر بدات بە جەماوەر كە بەدواي دادەگەريين.

كاتىكيش دامەزراره سياسىيەكان دەست دەگرن بەسەر دامەزراره پوژنامەوانىيەكاندا، تەنها رۆلۆي دەمىنيەتەوه لە بەردەم سياستەتمەدار ئەويش گرتنە بەرى باوەر و ئايدۆلۆژيايهەكانى دياربىكرائو، رەواج پيدانى ئەو ئايدۆلۆژيايهەكان لە ناو جەماوەر، كارىگەرى لەسەر رۆلۆكانى پوژنامەوان دەبيت لە ئاراستەكردنى راي گشتى لە رېنگەي وتارە نووسراوهكان لە چوارچيوەي ئەو ئايدۆلۆژيايهەكان رۆلۆي جەماوەريش پەيرەكردنى رۆلۆي حزبى و لايهەنگرى سيستەمى سياسى دەبيت. بۆيه كاتىك خۆسەپيئى

دهسه لآت له سهر دامه زراوه رۆژنامه وانیه کان زیاد ده کات له بهردهم دوو ته گهر داین، یه که میان: جه ماوهر شوین که وتووی تهو رۆلانه ده بیت که رۆژنامه وان پیشکه شی ده کات به تاییه تی رۆلی حزبی، دووه میش: جه ماوهر رهی تهو رۆله بکات و ململانی له نیوان ره گهزه کانی سیسته م دروست بکات. له کوردستان نامار و راپرسی تهو توتمان له بهردهست نییه جه ماوهری کوردی به شیوه یه کی گشتی کام رۆل ده بینیت به لام ئاراسته یه کی دیار هه یه له لایهن جه ماوهر بۆ گرنگیدان به رۆژنامه ی سه ره به خو و ده ستخستنی هه وال و زانیاری، له ژیر فشاری ته م ئاراسته یه ش بوو زۆریک له رۆژنامه حیزبی و ره سمیه کانیش له سنو ریکی دیاریکراو گرنگی به هه وال و بیرواری جیاواز بدهن ته گهرچی له ناستی پیویست و خوازاو دا نییه.

رۆژنامه وانێ ئازاد و بهرژه وندی گشتی

بهردهوام بهرپرسیاریه تی میدیا له بهردهم کۆمه لگه و بهرژه وندی گشتی دا یه کیك بووه له و بابه تانه ی جیگه ی مشتومری شاره زایانی بواری میدیایی بووه، ئایا ده کری دامه زراوه میدیایی و رۆژنامه وانیه کان وه ک که رهسته یه کی پروپاگه نده ی دهسه لاتی سیاسی که نامانجی یه که می بریتییه له خزمه تکردنی سیاسهت و بریاره کانی تهو دهسه لانه یان وه ک کۆمپانیایه کی بازرگانی کهرتی تاییهت سهیر بکری که دهسته ی نانی قازانج و بلاوکردنه و ی ریکلام له سهرووی نامانجه کانیه وه بیت؟ وهرگه کان موشته ری نین له بازاردا ههتا وشه یان وه ک کهل و په ل بنمایش بکریت، به لکو تهوان هاوولاتین و مافیان له رۆشنبری و چاوه دتیریکردنی گۆرانکارییه سیاسییه کان هه یه و مافی خۆیا نه به شدار بن له پیشه سازی دروستکردنی راویۆچوونه کان دا، له بهرته وه پیویسته پارێزگاری له سه رچاوه ی زانیارییه میلییه کان بکریت و نه به ستریتته وه به بزسمان و وه به ره ینان و کهرتی ریکلامه وه .. رۆژنامه وانێ جددی له بواری په یوه ندیکردنی سیاسیدا (political communication) رۆلێکی کاریگه ر و سه نترالی هه یه و ته نانهت بواره کانی دیکه ش وه ک رادیۆ و ته له فزیۆن پیوه ندی به و چوارچۆیه هه یه، هه ر بۆیه ته گه ر نامرازیکی میدیا بکه ویتته دهستی وه به ره یین و بزسمانه کان، تهوا به ناچاری ملکه چی بنه مای قازانج و داها ت ده بن، نه ک تهو بنه مایانه ی که رۆژنامه وانێ جددی له سه ری به رپوه ده چییت، له م حالته دا بیرکردنه وه ئاراسته ری رۆژنامه وانێ هه سم ده کات نه ک

هەوالی بابەتی، ئەمە مانای ئەوە ئازادیی پۆژنامەوانی و مافی هاوولاتی بۆ زانینی هەوالی راست لەبار دەبریت و پۆژنامەوانی ش پەهەندە پەخنەییەکی خۆی ون دەکات کە هیچ بەدیليکی نییە. هەر بۆیە لە پیناوی پروپەرۆبوونەوی هەژمونی پۆلیسی و نەخۆشیە ئایدۆلۆژییەکان کە لە یەکیەک لە قوناغەکان دا پروپەرۆوی کۆمەلگە کەمان دەبیتهوه، ئەوا بەبۆ بوونی پۆژنامەوانی ئازاد و جددی و پەخنەیی، دیموکراتییەت لاواز دەبیته و تەنانەت توانای بەرگری لەخۆکردنی نامینیت، هەربۆ نموونە ئەگەر دەولەت بتوانیته لەکاتی تەنگژەیی دا بین نەکردنی وزەدا دەست وەربدات لە کاروباری کۆمەلگە، ئەوا پێویستە لەسەری بۆ هاریکاری پۆژنامەوانی جددی، بەردەوام دەستوەردان بکات، لەبەرئەوەی پۆژنامەوانی جددیش وزەییەکی ژبیری و شارستانییه بۆ هاوولاتیان و نەمانی ئەم وزەییە کاریگەری نەرینی زۆر گەورەیی لەسەر دیموکراتییانەیی دەبیته.

لاوازی ژیرخانی میدیای جددی و ئازاد کیشەیی سەرەکی ولاتی تازە پینگیشتوو، هەر بۆیە کاتی کۆمەلگە دەست دەکات بە پڕۆسەیی بوونیادنانی دیموکراتی و دا بینکردنی ئازادییەکان، بە ئازادیی پادەرپرینیشەوه، ئەوا لەبەرئەوەی لە زۆریە ئەو کۆمەلگەیانەیی بە قوناغی ئینتقالی دا تیدەپەرن ژیرخانی میدیای ئازاد فرامۆش دەکەن و راستەوخۆ وەک مۆدیلی پۆژناوا بە بازاری دەسپێرن و دەیحەنە بەر کاریگەری پشتگیری پیکخواه ناخکومیە نیۆدەولەتیەکان و پشتبەستن بە داھاتی پیکلام و هاریکاری کۆمپانیای بزنسمانەکان، لە هەمان کاتدا وەک ولاتی خۆمان ژمارەییەکی ئیجگار زۆر میدیای حزبی بوونی هەییە، بۆیە وەک پڕۆفیسۆر (کارۆل جاکۆبیز) پسرۆی نیۆدەولەتی پەخش و ئەندامی لیژنەیی میدیای سەرەخۆ لە کۆسۆقۆ لە تووژینەوہییە دا بە ناویشانی (پەرەپێدانی میدیا لە کۆمەلگەکانی پۆست کۆمۆنیست) دا ئاماژەیی پیکردو، (لەو قوناغەیی ئەو کۆمەلگەیانەیی پیدای تیبەردەبیته ئازادیی پۆژنامەوانی هەم ئۆکسجینی دیموکراتی بەرھەم دەھینیت و هەمیش گازی پیکەنین (Laughing Gas) کە دەبیته هۆکاریک بۆ کات بەسەربردن و قازانجی بازرگان، ئەمە مانای ئەوہییە هەولدان بۆ کۆپی کردنەوی شیوازی پۆژنامەوانی ئازادیی ولاتی دیموکراتی پۆژناوا بۆ ولاتە تازەپینگیشتووکان، ئەگەر لە پروپەکیەوه هۆکار بیته بۆ پشتگیری بوونیادی دیموکراتی، ئەوا بەرووہەیی دیکە دا هۆکاریکە بۆ دروستکردنی ئاستەنگ بۆ بنیادی دیموکراتی، ئەمە لەگەڵ ئەوەی بۆ دیموکراتیەکانی پۆژناواش سیاسەتی پشت بەستن بە بازار وەک

بزنس بۇ بونىيادى ژيىرخانى مېدىيى كاريگەر وەك بېرمەندى ھاۋچەرخ(يۈرگن ھاېرماس) ئامازەي پىدەكات، ديسان كاريكى مەترسى دارەو مېدىيا ناچار دەكات ھېندەي بايەخ بە قازانچى وشە بدات، ھېندەي بايەخ لە ھەوالى بابەتى و لايەنى ھۆشبارى كۆمەلگە نەدات، ھەر بۆيە لەم پراستەو ھەلۋەستە كىردن لەسەر ئاستەنگەكانى بەردەم رۆژنامەوانى ئازا و جددى و رەخنەيى، وەك پامانىك لەم دېرپانە ئامازەي پىكراو ھەوئەي ۋە پىرسىيارە بوروژىنىت ئايا چۆن ۋە ئاستەنگانە لابەرىن و رۆژنامەگەر بىكەينەو ھەو توخمە كاريگەرەي وەك تۆماس جىفرسۆن دەلئىت "ئەگەر سەر پىشك بىكرىم لە نيوان رۆژنامەوانى ئازاد و پەرلەمانى ئازاد دا، ۋەوا من رۆژنامەوانى ئازاد ھەلدەبېژىم" لەوانەيە ھەندىك يان راشكاوانەتر بەرپىرسانى دامەزراوەكانى دەولەت لە ولاتى تازەپىنگەيشتوو يان قۇناغى ئىنتىقالى، ئاستەنگەكانى بەردەم رۆژنامەوانى جددى و ئازاد و رەخنەيى، بىخەنە ئەستۆي خودى رۆژنامەوانان و بىيانەوئىت ھەو جۆرەي راي گىشتى ئاراستە بىكەن، كە رۆژنامەوانانى ۋە ولاتانە لەو ئاستە نىن كە بتوانن رۆژنامەوانى لەوشىۋەيە ھەلېسورپىن يان بتوانن بە شىۋەيەكى بەرپىرسانە بايەخ بە ھەوالى بابەتى بدەن، تەنيا خەمىيان ۋەوئەيە بازىرگانى بە وشەو بىكەن و چاويان لە قازانچى بىت، سەبارەت بەم بۆچۈنە كە بە شىۋەيەكى زىمىن لە ھەلۋىستى دامەزراوە دەولەتەيەكانى قۇناغى ئىنتىقالى زۆرەي دەولەتانى تازە پىنگەيشتوو (كە ولاتى ئىمەش بەشىكە لەوان) دەخوئىيەنەو، چاۋەدئىرى بىللايەن دەگاتە ۋەو قەناعەتەي كە بلىت دەسەلاتى سىياسى (دامەزراوە گىشتىيەكانى دەولەت) پىيۋىستى بەو ھەو نىيە كە رۆژنامەوانى ئازاد و جددى و رەخنەيى بوونى ھەبىت، بىگومان كە دەلئىن دەسەلاتى سىياسى دەولەت، ھەموو بەشدارانى دامەزراوە گىشتىيەكانى دەولەت دەلئىن كە برىتئىن لە دەسەلاتەكانى (ياسادانان، بەرپۋەبىردن، دادوۋەرى) لەم ھالەتەش دا ھىچ حىزىپكى سىياسى (فەرمانپەرۋا بىت يان ئۆپۇزسىيۇن) ناكەوئىتە دەرەوئەي دەسەلاتى سىياسىدامەزراوەكانى دەولەت، راشكاوانەتر واتە حىزبە سىياسىيەكان بە ئۆپۇزسىيۇن و فەرمانپەرۋا ۋە لە بەرژەۋەندىدان نايىت ۋە جۆرە ماس مېدىيايە بوونى ھەبىت، ھەر بۆيە لەسەر ھەمووشىتەك پىدادەگرن لەسەر ھاۋكارى حكومەت بۇ بىنيادى ژيىرخانى مېدىيى ئازاد و سەربەخۇ و جددى و رەخنەيى پىداناگرن، ئەگەر پىش دابرن لە چوارچىۋەي بەرژەۋەندى سىياسى حىزبەكەنيان زىياتر نايىت.

بوونیادی ژیرخانی رۆژنامه‌وانی به‌شیکه له پرۆسه‌ی بوونیادی دیموکراتی

ئه‌گەر پرۆسه‌ی بوونیادی دیموکراتی له‌سه‌ر هه‌ردوو ئاستی سیاسی و ئابووری هه‌لبه‌سه‌نگینین، ئه‌وا له‌سه‌ر ئاستی سیاسی، دیموکراتی بریتیه‌له‌ دا‌بینکردنی ئازادیه‌کان به‌ ئازادی پاده‌برین و ئازادی رۆژنامه‌وانی شه‌وه، له‌سه‌ر ئاستی ئابووری واته‌ رێکخستنی ئابووری له‌سه‌ر بنه‌مای مملانیی بازار و دا‌بینکردنی هه‌ل و ده‌رفه‌تی یه‌کسان له‌ به‌رده‌می هه‌مووان، به‌لام له‌سه‌ر هه‌ردوو ئاستی سیاسی و ئابووری، پرۆسه‌ی بوونیادی دیموکراتی که‌ له‌هه‌ندیک و لاتدا پێیده‌گوتریت پرۆسه‌ی بوونیادی نه‌ته‌وه‌ یان پرۆسه‌ی بوونیادی ده‌وله‌ت، پێوستی به‌بوونیاد و رێکخستنه‌وه‌ی ژیرخانی و لات هه‌یه‌ بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و توخمانه‌ی ده‌بنه‌ فاکته‌ری پرۆسه‌ی بوونیادی دیموکراتی کارلیک له‌گه‌ڵ یه‌ک بکه‌ن و به‌ شیوه‌یه‌کی هاوسه‌نگ پرۆسه‌که‌ بجێته‌ پێشه‌وه‌ بۆ ئه‌وه‌ی به‌سه‌رکه‌وتویی ئه‌و قۆناغه‌ تێپه‌رینریت، که‌واته‌ ئه‌م ئاراسته‌یه‌ ئه‌وه‌مان پێده‌لێت، ئه‌رکی سه‌رشانی دامه‌زراوه‌کانی ده‌وله‌ته‌ که‌ هه‌وله‌کانی له‌ پرۆسه‌ی دیموکراتی هه‌موو ژیرخانه‌کانی ئه‌و توخمانه‌ بگرێته‌وه‌ که‌ ده‌بنه‌ کۆله‌گه‌ بۆ ئه‌وه‌ی سیسته‌مه‌ دیموکراتیه‌که‌ رابگریت، که‌ پێش هه‌موویان جیاکردنه‌وه‌ی بواره‌ گشتیه‌کانه‌ که‌ دامه‌زراوه‌ گشتیه‌کانی ده‌وله‌ت ده‌گرێته‌وه‌، هه‌روه‌ها بواره‌ تایبه‌ته‌کانه‌ که‌ خواستی تا‌ک و رێکخراوه‌کانی کۆمه‌لگه‌ی مه‌ده‌نی و به‌لام جیاکردنه‌وه‌ی ئه‌م دوو بواره‌ به‌و مانایه‌ نییه‌ ئیدی پێک نه‌گه‌ن و کارلیک له‌گه‌ڵ یه‌ک نه‌که‌نه‌وه‌، به‌لکو هه‌ردوو بواری گشتی و تایبه‌تی له‌بازنه‌یه‌کی فره‌وان دا‌ یه‌کده‌ گرنه‌وه‌ و پێکه‌وه‌ مونا‌قه‌شه‌ ده‌که‌ن و ده‌گه‌نه‌ لیکتیگه‌شتنه‌یه‌کی هاوبه‌ش، ئه‌م بازنه‌ فره‌وانه‌ ها‌برماس ناوی لێناوه‌ ئه‌تمۆسفیری گشتی (Public Sphere)، له‌م ئه‌تمۆسفیره‌ دا‌ هۆیه‌کانی میدیا رۆلیکی کاریه‌گر ده‌گیرن بۆ دروستکردنی کارلیکی نیوان بواری گشتی و بواری تایبه‌تی دا‌ بۆ ئه‌وه‌ی له‌سه‌ر بنه‌مای لێک تێگه‌یشتن رای گشتی وه‌ک راستیه‌ک دروست بێت و ئه‌م رای گشتیه‌ بێته‌ بنه‌مای بریار دروستکردن له‌ ده‌وله‌ت دا، ئه‌مه‌ مانای ئه‌وه‌یه‌ تا‌که‌کانی کۆمه‌لگه‌ و چالا‌کوانانی کۆمه‌لگه‌ی مه‌ده‌نی گفتوگو ده‌که‌ن له‌گه‌ڵ دامه‌زراوه‌ گشتیه‌کانی ده‌وله‌ت بۆ ئه‌وه‌ی بگه‌نه‌ حاله‌تی لێکگه‌یشتن بۆ چۆنه‌تی به‌کاره‌ینانی توانا‌کانی کۆمه‌لگه‌ بۆ خۆشگوزهرانی کۆمه‌لگه‌و ئه‌و رێگه‌ و توانایانه‌ی له‌به‌رده‌ستن بۆ چۆنه‌تی چاره‌سه‌رکردنی

كيشه كان، لهوباره وه هيربهرت ماركوس له كتيبي (مروفي تاك رهه ند) ناماژه بهوده دكات، مهسه له كه شهويه كه كومه لگه يه كه له كومه لگه يه كي ديكه دهوله مه ندرته يان هه ژارتره، بهلكو مهسه له كه شهو توانايه يه كه له كومه لگه هه به تي و هه موو كومه لگه يه كيش تواناي تايبه تي خو ي هه يه، بويه پيشكه وتني كومه لگه په يوه سته به چونه تي هه لسوران و ريخستني شهو توانايانه، شهگر له مه يان سهركه وتوو بوون، شهوا شهو كومه لگه يه به رهو كومه لگه يه كي خوشگوزهران هه نكاو هه لده گريت، شهگر سهركه وتووش نه بوون، شهوا كومه لگه به رهو ته ننگه شه هه نكاو ده نييت، شه مه پيمان ده نييت بوشه وه ي بتوانين كومه لگه به رهو كومه لگه يه كي خوشگوزهران به يين، پيوسته تيوري ره خنه بيته تيوري كومه لگه، به لام پرسيار لي رده دا له وه ده گريت نايا مه به ست له تيوري ره خنه چيه؟ بينگومان تيوري ره خنه واته پيشانداني كه موكورپه كان بو چاره سهركردن، كام چاره سهركردن و به چ شيوازيك؟ بينگومان به شيوازي دروستكردني ليكگه يشتن له نيوان دامه زراوه گشتيه كان و تاك و ريخخراوه كانى كومه لگه ي مه ده ني، نهك رته كردنه وه ي به رامبه ره كانمان، گرنگرين پرسياريش شهويه چه شتيك شه ليكگه يشتنه دروستده كات، بينگومان نامرازه كانى ميديا و بووني روشن بيران به شيوه يه كي پراكتيكي له ناو فه زاي گشتي داو، كه ره سته ي ده ستي ميديا و روشن بيرانيش بو دروست بووني شه ليكگه يشتنه زمانه، بينگومان زمان وهك هوكاريك بو ليكگه يشتن نهك زمان خو ي نامانچ بيت، شه مه واته به كارهي ناني زمان بو تيگه يشتنيكي شه قلاني. شه تيگه يشتنه شه قلانيه ش له سه ر بنه ماي زانياري راست و له بهرچاوگرتني به رژه وه ندي گشتي دروستده بيت كه تييدا تاكه كان و ريخخراوه كانى كومه لگه ي مه ده ني و دامه زراوه كانى ده ولت ده گنه تيگه يشتنيكي هاوبه ش، بويه له سه ر شه بنه مايه پيوسته شه ومافه له تاك زهوت نه گريت كه به ژداريه كي كاراي هه بيت له پيشه سازي دروستكردني راي گشتي دا له سه ر بنه ماي ليكگه يشتن. شهگر لي رده وه بگه رپينه وه بو كاريگه ري ميديا له دروستكردني به رده وامي ديالوگي سياسي له نيوان دامه زراوه گشتيه كان و تاك و ريخخراوه كانى مه ده ني، شهوا ميديا ناتوانييت شهو روله گرنگه ره خنه ييه بگيرييت و به رده وامي بهو ديالوگه سياسي به دات شهگر سه ربه خو نه بيت، بو شه سه ربه خو ييه ي سيسته مي ميدياش له كومه لگه پيوسته خو ريخخستنيكي خودي (self_regulation) هه بيت شه خو ريخخستنه خوديه ي سيسته مي ميديا پيوسته

به‌وه هه‌یه که هۆکاره‌کانی میدیا ناچار نه‌بن ته‌نیا له‌سه‌ر بنه‌مای داها‌تی رێکلام و قازانجی وشه‌ ئی‌شبکه‌ن و ته‌نیا ئاما‌نجیان ئه‌وه‌بێت وشه‌کانیان له‌بازار دا بفرۆشریت و حساب بۆ ئه‌و ئه‌رکه‌ گرنگه‌ نه‌که‌ن له‌و قۆناغه‌ دا که له‌سه‌ر شانیانه، هه‌ر بۆ نمونه‌ سه‌باره‌ت به‌ سیاسه‌تی کاری وه‌به‌ره‌یێن و بزنامه‌نه‌کانی ده‌وله‌تانی رۆژئاوا یه‌کیک له‌ تووێژینه‌وه‌کان ئاماژه‌ به‌وه‌ده‌کات، که هیچ بزنامه‌ن و کۆمپانیایه‌که‌ پرۆژه‌یه‌که‌ جێبه‌جێ ناکات ئه‌گه‌ر پێژهی قازانجی له‌ (۱۵ — ۱۰٪) که‌مه‌تر بێت، به‌لام هه‌ر ئه‌و تووێژینه‌وه‌یه‌ ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌کات، با‌شترین کۆمپانیای میدیا پێژهی قازانجی (۴ — ۳٪) تێپه‌ر ناکات، بۆیه‌ پرسیار ئه‌وه‌یه‌ چۆن بزنامه‌نیکیان کۆمپانیایه‌که‌ پرۆژه‌یه‌کی میدیا به‌رپه‌رده‌بات سیاسه‌تی خۆی رهنه‌گدانه‌وه‌ی له‌ناو ئه‌و پرۆژه‌یه‌ نه‌بێت؟

میدیا و بازرگانیه‌ی و سیاسه‌ت

بۆ ئه‌وه‌ی میدیا ته‌نیا ملکه‌چی ئی‌تیکی رۆژنامه‌وانی و یاسای رۆژنامه‌وانی بێت، نه‌که‌ ملکه‌چی یاسای بازار که‌ له‌ با‌شترین یاسا‌کانی بازار له‌سه‌ر بنه‌مای مملانیی و نمایشکردن و داوا‌یه، ئه‌وا ده‌بێت تێگه‌یشته‌نیکی له‌سه‌ر دوو ئاست له‌ نیوان حکومه‌ت و رۆژنامه‌وان و میدیاکاراندا هه‌بێت:

۱- ئه‌گه‌ر میدیا به‌ مانای سه‌ربه‌خۆبوون و پشت به‌خۆ به‌ستن پێی بگوترێت بازرگانی، ئه‌وا ئه‌م بازرگانیه‌ به‌ تایبه‌تی بۆ ولاتیکی وه‌ک ولاتی ئی‌مه‌ قابیلی قازانج نییه‌ و زیان ده‌کات.

۲- پێویسته‌ ئه‌م بازرگانیه‌ به‌ تایبه‌تی بۆ ولاتی ئی‌مه‌ و هاوشیوه‌ی ئی‌مه‌ پێشووه‌خته‌ ده‌زانرێت زیان ده‌کات، ده‌بێت بازرگانیه‌کی سه‌ربه‌خۆ بێت. ئه‌م بازرگانیه‌ زیانمهنده‌ش وه‌ک ئۆکسجین بۆ کۆمه‌لگه‌ی دیموکرات پێویسته‌.

فه‌رامۆشکردنی بواری رۆژنامه‌وانی به‌ بیانووی ئه‌وه‌ی حکومه‌ت ده‌ست له‌و بواره‌ وهرنادات و پرۆای به‌ئازادیه‌ی رۆژنامه‌وانی هه‌یه، بۆته‌ هۆکاری ئه‌وه‌ی بۆشاییه‌کی گه‌وره‌ له‌ نیوان رۆژنامه‌وانی جددی و حکومه‌ت دروستبێت، به‌لام به‌رژه‌وه‌ندی دیموکراتی له‌م قۆناغه‌ وا پێویست ده‌کات چیدیکه‌ ئه‌و بۆشاییه‌ درێژه‌ی نه‌بێت، بێگومان پرکردنه‌وه‌ی ئه‌م بۆشاییه‌ش پێویستی به‌ تێگه‌یشته‌نی دوولایه‌نه‌ هه‌یه‌ به‌ مانای لێکگه‌یشته‌ن نه‌که‌ ئاشته‌وا‌یی، له‌به‌رئه‌وه‌ی تێگه‌یشته‌ن به‌ مانای (لێکگه‌یشته‌ن) واته‌ ده‌بێت حکومه‌ت له‌و

راستیه تیڭگات که بهی رۆژنامه‌وانی جددی و رەخنەیی پرۆسەیی دیموکراتی بوونی نییه، دەبیت رۆژنامه‌وانان لەو راستیه تیڭگەن مانای رەخنە واتە خستنه‌پرووی که موکۆریه‌کان و هەولدان بۆ نەهیشتنی ئەو که موکۆریانە لە رینگەیی لیکگە‌بیشتنی نیوان خەلک و حکومەت، رۆژنامه‌وانی ناوەندیک بیت بۆ لیکگە‌بیشتن نیوان خەلک و حکومەت، نەک بۆ کەلە‌کە‌بوونی که موکۆریه‌کان و چارەسەر نەکردنیان، لایە‌نیکی دیکەیی بۆشایی نیوان حکومەت و رۆژنامه‌وانی بۆتە هۆی لاوازکردنی کلتوری دیموکراتی یان بە لاری‌دا‌بردنی ئەو کلتورە، ئەمە مانای ئەوەیە لەبری ئەو‌ی رۆژ لە‌دوای رۆژ کلتوری جیا‌کردنە‌و‌ه‌ی دە‌سە‌لاتە‌کان و بۆشایی نیوان خەلک و حکومەت کەم‌پکریت‌ه‌و‌ه، بە‌لام بە پێچە‌وانە‌یە، لایە‌نیکی دیکەیی بۆشایی نیوان حکومەت و رۆژنامه‌وانی، فەرامۆش‌کردنی بازار و پڕۆژە‌کانی کەرتی تاییبە‌تە لە‌لایەن رۆژنامه‌وانی‌ه‌و‌ه وەک خەمی خەلک فەرامۆش‌کرا‌وه، لە‌مە‌ش خراپ‌تر کەرتی تاییبە‌تە لە‌هە‌موو که موکۆریه‌ک بێ‌هەری کرا‌وه، ئەمە لە‌کاتی‌کدا پێ‌ویستە رۆژنامه‌وانی جددی رەخنە لە‌هە‌موو ئەو کۆمپانیانە‌ی کەرتی تاییبە‌ت بگریت که کارە‌کانیان هە‌مووی که موکۆریه‌ نەک بە‌شیک، رەخنە لە‌و حکومە‌تە‌ش بگرن لێ‌پرسی‌نە‌و‌ه لە‌گە‌ڵ ئەو کۆمپانیانە‌ ناکەن، بۆیە ئە‌گەر ئەو بۆشاییه‌ پڕپکریت‌ه‌و‌ه، ئە‌وا رۆژنامه‌وانی ئازاد بە خستنه‌پرووی زانیاریه‌کان بۆ خەلک و بە تیڭە‌بیشتن لە‌گە‌ڵ حکومەت دە‌توانن بە‌شیک زۆری هاو‌کی‌شە‌که راست بکە‌نە‌و‌ه.

رۆلی میدیای کورد لە چاکسازی سیاسیدا

بایەخی میدیا لە ژبانی سیاسیدا

بایەخی هۆکارە‌کانی میدیا لە‌و‌دا بە‌رجە‌سته‌دە‌بیت بە‌یە‌کیک لە‌ ئامرازە‌ کارا و گ‌رنگە‌کانی ئە‌ژماردە‌کریت لە‌ بواری سیاسیدا، ئە‌رکی میدیاکان تە‌نها گواستنه‌و‌ه‌ی پە‌یام و زانیاریه‌کان نیه‌ لە‌ دامە‌زرا‌وه سیاسییه‌کانه‌و‌ه بۆ جە‌ما‌و‌ەر، بە‌ل‌کو گۆ‌رپین و فۆ‌رمە‌لە‌کردنی ئە‌و زانیاریانە‌ بۆ شی‌و‌ه‌ی جیا‌جیا لە‌ رینگە‌ی پرۆ‌سە و هە‌نگا‌و‌ه‌کانی تاییبە‌ت بە‌ دروست‌کردنی هە‌واڵ، لە‌ پێ‌ناو بە‌دی‌هێ‌نانی ئامانج و مە‌بە‌ستیکی دیاری‌کرا‌و.

(B.MCNAIR) پێ‌نوا‌یه‌ پە‌ی‌و‌ە‌ندییه‌کی جە‌دە‌لی هە‌یه‌ لە‌ نیوان میدیا و پرۆ‌سە‌ی سیاسیدا. دە‌کری بە‌وشی‌و‌ه‌یه‌ وێ‌نا بگری میدیاکان کاردە‌کە‌ن بۆ گواستنه‌و‌ه و شیک‌ردنە‌و‌ه‌ی چالاکیه‌ سیاسیە‌ جو‌ر بە‌جۆ‌رە‌کان، لە‌ هە‌مان کاتدا وە‌ک بە‌شیک لە‌ پرۆ‌سە‌ی

سیاسی، یه کیکه لهو سه چاوانه‌ی سیاسی تمه دار به کاریده هیئت بۆ دهستخستنی زانیاری و ناشابون بهه لویست و کاردانه‌وه‌ی جه ماوه‌ر له هه مبه‌ر کار و سیاسی ته‌کانی، زانیاری قیدباک و کاردنه‌وه‌ی جه ماوه‌ریش سه‌چاوه‌یه‌کی گرنه‌گه له دروست بوونی بریاری سیاسیدا، جگه له‌وه جه ماوه‌ر به شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی پشت به میدیا ده‌به‌ستیت له پیکهینانی بیروبوچوونه‌کانیان له ئاست رووداو و گۆران‌کاریه‌کاندا، به‌رمه‌بنای ئه‌و بیروبوچوونانه هه‌لویست و کاردانه‌وه‌ی به‌رچاوپروون و هۆشیاران‌ه‌ی ده‌بیت له به‌رامبه‌ریاندا، ئه‌مه‌ رۆل و کاریگه‌ری مه‌زنی میدیاکان به‌ ده‌رده‌خات له ژیا‌نی سیاسی و پرۆسه‌ی چاکسازی سیاسیدا.

ئهم رۆل و بایه‌خ‌ه‌ی ئامرازه‌کانی میدیا له پرۆسه‌ی چاکسازی سیاسی و وه‌رچه‌رخانی دیموکراتیدا وابه‌سته‌یه به‌ کۆمه‌لگه‌ فاکته‌ری خودی و تایبه‌تی، له‌وانه‌ سروشتی ئه‌ره‌که‌کانی میدیا له‌ کۆمه‌لگه‌، مه‌ودای ئازادیه‌یه‌کان و بوونی فره‌بی و جیاوازی له‌ بوچوون و ئاراسته‌ سیاسییه‌کانی ده‌زگا‌کانی میدیادا، له‌گه‌لا سروشتی ئه‌و سیسته‌مه‌ سیاسییه‌ی له‌ چوارچیوه‌ی دا کارده‌کات.

میدیاکان به‌ ئامرازێکی کارا له‌ قه‌له‌م ده‌درین له‌ پالپشتی کردنی بنه‌ماکانی دیموکراتیه‌ت له‌و کۆمه‌لگه‌یانه‌ی له‌ پابردوودا سیسته‌می تۆتالیتاری و دیکتاتۆریه‌یه‌کان حوکمیان تییدا کردوه، له‌ ئیستادا میدیاکان له‌ سایه‌ی پێشکه‌وتنی ته‌کنه‌لۆژیای په‌یوه‌ندیکردن و کرانه‌وه‌ی ئاسمانه‌کان و نه‌مانی سنوره‌کان، ئاساتر ده‌توانن بن به‌ ئاوێنه‌یه‌که‌ بۆ خستنه‌رووی نه‌ریته‌کانی دیموکراتی له‌ کۆمه‌لگه‌ کراوه‌ و پێشکه‌وتووه‌کان، دیوی دووه‌می رۆلی میدیا له‌و روه‌وه‌ بریتیه‌یه‌ له‌ زه‌ه‌ق‌کردنه‌وه‌ی دیوه‌کانی سیسته‌مه‌ نادیموکراتیه‌کان.

میدیاکان له‌ هه‌موو کایه‌و دامه‌زراره‌یه‌کی دیکه‌ی کۆمه‌لگه‌ باشتر ده‌توانن کار له‌سه‌ر پیکهینانی ئیدراک و تیگه‌یشتنی سیاسی تاکه‌کان بکه‌ن، له‌ رێگه‌ی ده‌سته‌به‌ره‌کردنی زانیاری سه‌باره‌ت به‌ پرس و بابته‌ سیاسییه‌کان، پراکیشانی سه‌رنج و تیگه‌یشتنیان بۆ بایه‌خ و کاریگه‌ری ئه‌و پرس و بابته‌ن‌ه‌ی میدیاکان پێشکه‌وشی ده‌که‌ن له‌ ده‌رخستنی په‌هه‌ند و شروقه‌کردنی لایه‌نه‌ شاراوه‌کان، پێشبینیکردنی ده‌ره‌که‌وته‌ و ده‌رهاویشته‌کان، شیوازی راست و دروست بۆ مامه‌له‌کردنی تاك له‌ هه‌مبه‌ریاندا، میدیاکان باشتر ده‌توانن کاربکه‌ن له‌سه‌ر به‌رزکردنه‌وه‌ی ئاستی بایه‌خپێدانی جه‌ماوه‌ر به‌

روداو ده‌کان، ئاسانکاری بۆ جه‌ماوهر بکه‌ن بتوانن ر‌ووداو و هه‌ل‌ئۆسته‌ سیاسییه‌کان به‌ستنه‌وه به‌یه‌کتر، دواچار له باره‌یانه‌وه بگاته ده‌ره‌نجامی‌کی لۆژیکی و واقیعیانه، له‌م پیشه‌کی و ده‌روازه‌ خ‌ی‌رایه‌دا، ده‌گه‌ینه‌ ئه‌و باوه‌ر‌ه‌ی میدیاکان کاریگه‌رییه‌کی مه‌زن هه‌یه به‌سه‌ر پ‌یکه‌ی‌تان و ئاراسته‌کردنی رای گشتیدا.

توێژینه‌وه‌کان جه‌خت له‌سه‌ر په‌یوه‌ندییه‌کی ئه‌ندامی ده‌که‌نه‌وه له‌ نیوان ئازادیی میدیا و توانای میدیا بۆ ده‌ستخستنی زانیاری له‌لایه‌ک، له‌لایه‌که‌ی تریشه‌وه بوونی زه‌مینه‌ی فه‌رمانه‌ر‌ه‌وایه‌تی عه‌قلانی و دیموکراتییانه، هاندانی کارایی له‌ فه‌رمانه‌ر‌ه‌وایه‌تی و که‌مبوونه‌وه‌ی ناست و مه‌ودا‌کانی گه‌نده‌لیدا.

هه‌ریه‌که‌ له‌ (Art.Sliverblatt and Zlobin) وایده‌بینن ر‌ۆلی ئامرازه‌کانی میدیا له‌ چوارچ‌ۆیه‌ی هه‌ر پ‌رۆسه‌یه‌کی چاکسازی سیاسیدا، په‌یوه‌سته به‌ خودی سیسته‌می سیاسیه‌وه، ئه‌وکاته‌ی سیسته‌می سیاسی دیموکرات و کراوه‌ب‌یت، دامه‌زراوه‌کانی به‌ی جیاوازی گوی بۆ داواکاریه‌کانی کۆمه‌لگه‌ بگری، میدیاکان ده‌توانن باشتر که‌شوه‌وای سه‌رخستنی پ‌رۆسه‌ی چاکسازی سیاسی فه‌راهه‌م بکه‌ن، له‌ ر‌یگه‌ی یه‌که‌خستنی کاری سیاسی و زه‌مینه‌ خ‌ۆشکردن بۆ گفتوگۆی دیموکراتییانه، بلا‌وکردنه‌وه‌ی به‌ها و بنه‌ما‌کانی دیموکراتی، فه‌روانکردنی بنکه‌ی به‌شداری سیاسی و به‌ره‌نگار بوونه‌وه‌ی گه‌نده‌لی.

به‌ پ‌یچه‌وانه‌شه‌وه کات‌ی سیسته‌می سیاسی و دامه‌زراوه‌کانی له‌ خزمه‌تی که‌س و گروپی‌کی سیاسی دیاریکراودا بن، به‌رژه‌وه‌ندی تایبه‌تی ئه‌وان بخریته سه‌رووی به‌رژه‌وه‌ندی گشتیه‌وه، ئه‌وکات ر‌ۆلی میدیا ر‌ۆلی‌کی نه‌ر‌یتی ده‌ب‌یت له‌ فه‌روانکردنی مه‌ودای نیوان سیسته‌می سیاسی و هاوولاتیان، هۆکاری‌ک ده‌ب‌یت هانی ب‌یباکی و لاوازی‌بوونی هه‌ست و ئینتیمای سیاسی و نیشتمانی ده‌دات، ر‌ۆژنامه‌وان له‌بری ئه‌وه‌ی ر‌ۆلی ئاراسته‌کردنی کاری سیاسی ب‌یین‌یت، ته‌نها وه‌ک بینه‌ر‌یک ئه‌رکی بریتی ده‌ب‌یت له‌ وه‌رگرتن و ب‌یینی روداو ده‌کان و هیچ‌یت نا.

لانیکه‌م له‌ پرووی تیۆریه‌وه ئه‌گه‌ر سیسته‌می سیاسی به‌ ئاراسته‌ی شه‌فافیه‌تی سیاسی کاربکات، ئه‌وا میدیا ده‌توان‌ی وا له‌و سیسته‌مه‌ سیاسییه‌ بکات زیاتر پابه‌ندی شه‌فافیه‌ت ب‌یت. میدیا له‌ توانیدا هه‌یه یارمه‌تی خه‌لک بدات باشتر ت‌یب‌گه‌ن له‌ پ‌رۆسه‌ حکومییه‌کان و به‌شداریکردن له‌ بریاره‌ سیاسییه‌کان، به‌رپرسه‌ حکومییه‌کان بخریته

بەردەم لىپرسىنەۋەى ياساى، لە راستىشدا ئاكامەكانى كارپىكى لەمجۆرەش ھەمە چەشن دەبىت، لەۋەى كۆمەلگەيەكى زىندروى خودان ھەلۆيىست و كارىگەرى دەخولقىنى، ھەموولا دەخاتەبەردەم ماف و بەرپرسىارىيەتەكانى و يەكسانيان دەكات لە بەردەم ياسادا.

چەمكى چاكسازى سياسى و رەھەندەكانى

چەمكى چاكسازى سياسى (political reform) يەكىپكە لەو چەمكە تازانەى ماۋەيەكى زۆر نىيە لە ئەدەبىياتى سياسى ھاۋچەرخ سەريھەلداۋە، بۆيە دەيىنين زانستە كۆمەلەيەتئىيەكان بە تايبەت زانستى راميارى پىناسەيەكى ورد و ديارىكراوى ئەم چەمكەيان نەكردۋە. بەويپىيەى ناۋەرۆك و مەۋداى چاكسازى سياسى لە كۆمەلگەيەك بۆ يەكىپكى دى، لەكاتىك بۆ كاتىكى تر جياۋازە، لە ناۋ خودى يەك كۆمەلگەدا كۆران بەسەر رەھەند و ماناكانىدا دىت، بەگوپرەى سروشت و قەبارەى ئەو كىشەو قەيرانانەى رووبەروى كۆمەلگەكە دەبىتتەۋە.

بەرمەبنای ئەو راستىيە دەكرى بوترى چاكسازى سياسى ۋەك چەمك مرونەتئىكى زۆرى ھەيە، دەتوانرى لە چوارچىۋەى فكرى و ئايدۆلۆژى و جقاتى جياجىادا قسەى لەبارەۋە بكرى و مامەلەى لەگەل بكرىت.

يەكىك لەو پىناسانەى بۆ ئەم چەمكە كراۋە، چاكسازى سياسى برىتئىيە " لەو ھەنگاۋە راستەوخۆ و ناراستەوخۆيانەى ئەركى ئەنجامدانىان دەكەۋىتتە ئەستۆى ھەريەك لە حكومەت و رىكخراۋەكانى كۆمەلگەى مەدەنى و كەرتى تايبەت، لە پىناۋ گەياندىنى كۆمەلگە بە رەوتى بونياتنانى سىستەمى ديموكراتى "

بەگوپرەى ئەم پىناسەيە چاكسازى سياسى ھەنگاۋە بەرايىەكانى پرۆسەى ۋەرچەرخانى ديموكراتىيە (democratic transition)، بۆيە پەيوەندىيەكى بەھىز ھەيە لە نيۋان ھەردوۋ چەمكەكەدا، چاكسازى سياسى زەمىنە خۆشەدەكات بۆ ۋەرچەرخانى ديموكراتى، لە قۇناغى ۋەرچەرخانى ديموكراتىدا كۆمەلگە لە سىستەمى تۆتالىتارى و تاكرەۋىدا دەگۆرى بۆ سىستەمى ديموكراتى، بە جۆرىك كۆرانكارى رىشەيى دىتەئارا لەو ژىرخان و ئامانج و پرۆسانەى كارىگەريان ھەيە بەسەر دابەشكردن و مومارەسەكردنى دەسەلاتى سياسى.

شاره‌زایان له بواری زانستی رامیاری وای بۆ ده‌چن چاکسازی سیاسی به‌دینایهت به‌بێ گۆرانکاری جهوه‌ه‌ری و راسته‌قینه له ژیرخان و بوونیادی دامه‌زراوه‌کان و ئەرك و ئامانج و شیوازی کارکردن، له ریڤگای ئامرازه یاساییه‌کان که یارمه‌تی سیسته‌می سیاسی ده‌ده‌ن به توانا و کاراییه‌کی زۆره‌وه مامه‌له له‌گه‌ڵ گۆرانکاریه‌کان و گرفته تازه‌کان بکات.

چاکسازی سیاسی له یه‌کێک له مانا‌کانیدا واتای گۆرانی سیاسی political change ده‌گه‌یه‌نێت، که بریتییه له‌و گۆرانه‌ی له بوونیادی دامه‌زراوه، ئامانج و پرۆسه‌کان دیتته‌دی، په‌نگدانه‌وه‌ی قولی ده‌بی‌ت به‌سه‌ر دابه‌شکردن و موماره‌سه‌کردنی ده‌سه‌لات له‌لایه‌ن هێزه‌ فه‌رمانه‌روا‌کان له کۆمه‌لگه، به شیوه‌یه‌کی ئاشتیانه‌ی دوور له توندوتیژی، به پێچه‌وانه‌ی شو‌رش و کوده‌تا‌کان.

هه‌روه‌ک چاکسازی سیاسی پرۆسه‌ی هه‌مووارکردن و په‌ره‌پێدانیکی ریشه‌یه‌یه له شیوه‌ی فه‌رمانه‌روایی و په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له ولاتی‌کدا له چوارچۆیه‌ی ئه‌و ده‌سه‌لاته سیاسییه‌ی فه‌رمانه‌روایه‌تی ده‌کات، به‌و که‌ره‌سته و ئامرازانه فه‌راهه‌می ده‌کات به شیوه‌یه‌کی په‌له‌به‌ند.

چاکسازی سیاسی کاتی‌ک به‌دیدیت که ده‌سه‌لاتی بریاردان له چه‌ند که‌س و گروپیکی سه‌ره‌وه‌ی هه‌ره‌می ده‌سه‌لات دیتته خواره‌وه بۆ ته‌واوی هێز و گروپه کاربگه‌ره‌کانی ناو کۆمه‌لگه، ئه‌مه به‌و مانایه دیت پرۆژه‌وه هه‌نگاوه‌کانی چاکسازی سه‌ره‌نجامه‌که‌ی شکست و به‌نبه‌ست گه‌شبین ده‌بی‌ت، به‌بێ بوونی به‌شداریه‌کی سیاسی راسته‌قینه‌ی خه‌لک له پرۆسه‌ی دروست بوونی بریاری سیاسیدا.

له کوردستان کێشه‌یه‌کی ئه‌وتۆمان نیه له بوونی دیدگای رۆشن، پرۆژه‌ی تۆکمه و هه‌مه‌لایه‌نی بۆ چۆنیه‌تی ئه‌نجامدانی چاکسازی سیاسی، هینده‌ی گرفته‌که نه‌بوونی ئێرا‌ده سیاسییه‌که‌یه له‌به‌کرده‌بی کردنی ئه‌و دیدگا و پرۆژانه‌یه.

هه‌میشه قه‌یرانه‌کان له بریار و هه‌نگاوێکی نه‌شازوه ده‌ستپێده‌که‌ن، چاره‌سه‌ره‌کانیش له بریار و هه‌نگاوێکی جیددی و راستگۆیانه خۆی ده‌بینیتته‌وه، ئه‌وه‌ی قه‌یرانه‌کان قولت‌رده‌که‌نه‌وه ئه‌و هێزانه‌ن له گه‌رمه‌ی قه‌یران و دۆخه نه‌شازه‌کاندا پێده‌گرن و گه‌شه‌ده‌که‌ن. قه‌یران چیه جگه له ونبوونی یاسا و زالبوونی رۆحی تا‌کره‌وی به‌سه‌ر کۆی ده‌زگا و دامه‌زراوه‌کاندا؟ ئه‌و ده‌زگایانه‌ی زیاد له ده‌نگ و ره‌نگ و ئه‌قلیکی پێویسته،

ئەو قەيرانانەى لە ئىستادا ئەستەمە تىپەرتىت برىتەن لە ئاستەنگى بنەركردنى گەندەلى لە جومگەكانى دەسلەلتادا، هەيزىكى برىاربە دەستى راستەقىنە نىە پەنجەبختە سەر ئازارەكان، ئىدى "لەيخورە دەشتە" بۆ ئەوانەى بەو كارانە هەلدەستت هەروا سوک و ئاسان بۆيان مەيسەر دەبەت دەسلەلتا و داھات لە سەرپروى ياسا بەخراب بەكاربەتەن لە بەرزەھەندى گروپ و تاقمىكى سياسىدا، ئەوھى بە پرونى ديارە لە ئىستادا كىشەى گەندەلى بوو بە سىستەم، تىيدا جومگە سەرەكەكانى هەريەك لە حيزب و پەرلەمان و حكومت پىكەو دەبەستىتەو، ناتوانىن ئەو راستىە فەرامۆش بەكەين قەيرانى گەندەلى لەم هەرىمەدا وەك شادەمارىكى ھاوبەش و سەرەكى بە جەستەى حيزبدا دەروا، يەكەم هەنگاوى چاكسازىش لە برىن و وشكردنى ئەو شادەمارە دەستپىدەكات رەنگدانەوھى كارەساتبارى هەبوو بەسەر ئەداى كۆى دەسلەلتى سياسىدا.

ئەمرو لە بەردەم دەرفەتەكى مېژووبى داين بۆ بەخۆداچونەوھەكى گشتگىر و دلسۆزانە بە كۆى كايە سياسى و ئىدارى و ئابوورى و كۆمەلایەتییەكە، لە پىناو بنىاتنانى نەتەو و نىشتمانىكى ھاوچەرخ و كراو، لەسەر بنەماى ریزگرتن لە مافەكانى مەرۆق، ئازادىيە گشتىيەكان، مافى ھاوولاتبوون، بە دامەزراوھى و ياساىكردنى پرۆسەى شەفافیيەت و لىپرسىنەو لە دەسلەلتا، جیا لەوھى خەلكانىك هەن باوھريان وایە پرۆسەى چاكسازى سياسى وابەستە نىە بە دەرفەت و قۆناغىكى ديارىكراو، بەلكو مىكانىزم و پىويسىتەكى بەردەوامى كۆمەلگەكانە بۆ بەرگرتن لەوھى گەندەلى و ھەر ھەلسوكەوتىكى دەروھى ياسا بېت بە مۆدىل و دياردەھەكى درىزخايەن، لەوھە ترسناكتە بە "سىستەم" بەركى.

رۆلى میدیا لە چاكسازى سياسىدا

میدیا لە سایەى پىشكەوتنە سەرسورھىنەرهكانى بوارى تەكنەلۆژىاى پەيوەندىكردنى ژمارەبىدا، هەيزىكى ئەفسانەبى دروستكردو، بوو بە ئىمپراتۆرىيەتەكى گەورەى جیھانى، بە رادەھەك ئەو شۆرشە مەزنەى لە دەستخستت و بلاوكردنەوھى زانىارىيەكان ھاتۆتەئارا تا دەگاتە تەكنەلۆژىاى پەخشى راستەوخۆ وایكردو كەنالەكانى میدیا بى بە سەرچاوەى سەرەكى زانىارى خەلك، دەسلەلتا، دەمەزراو رەسمى، ئەھلى، لۆكالى و نىودەولەتییەكان، تەنانەت بۆتە فاكترەى پلە يەك لە گۆرانى ھاوسەنگى و

هاوکیشه‌ی په‌یوه‌ندییه نپوده‌وله‌تیه‌کان و سه‌رله‌ نوی‌ دارشته‌وه‌ی پانتاییه‌کی به‌رفره‌وانی کلتور، په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و تیپروانینی تاکه‌کان بۆ ژیانی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تییه‌ی و شه‌رعیه‌تی سیسته‌مه‌ سیاسییه‌کان.

ئهو رۆل و کاریگه‌رییه‌ی میدیا بینوییه‌تی و ده‌بیینی له‌ ساته‌وه‌ختی سه‌قامگیری و ئارامیدا یاخود له‌ کاتی ململانی و شه‌ر و شوپشه‌کاندا رۆلێکی چاره‌نوس ساز و یه‌کلاکه‌ره‌وه‌یه، شوپشه‌کانی تونس و میسر و لیبیا نمونه‌ی روون و ئاشکران بۆ ده‌رخستنی ئهو کاریگه‌رییه‌ی بۆ سنوره‌ی تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی ئینته‌رنیته‌ (فهیسه‌بوک، تویته‌ر و یوتیوب) که‌ به‌ کۆله‌گه‌کانی میدیای نوی (new media) ده‌ناسرین، له‌پال ئه‌وانیش میدیا هه‌واڵیه‌کان.

له‌به‌رئه‌وه‌ میدیا و کاریگه‌ریه‌کانی خۆیان باس له‌خۆیان ده‌که‌ن، پتویست به‌ روونکردنه‌وه‌ی زۆر ناکات، ئه‌وه‌ی لێره‌دا پتویسته‌ هه‌له‌سته‌ی له‌سه‌ر بکه‌ین رۆلێ میدیای کوردیه‌ له‌هه‌ر پرۆسه‌یه‌کی چاکسازی، که‌ ده‌سه‌لاتی سیاسی له‌هه‌ریم پتویست ده‌کات به‌ په‌له‌ له‌ چوارچیوه‌ی به‌رنامه‌یه‌کی نیشتمانی ستراتژیی کاری له‌سه‌ر بکات، له‌سه‌ر بنه‌مای ئێزاده‌یه‌کی سیاسی راسته‌قینه‌ هه‌نگاوی بۆ بنیته‌، له‌ رێگه‌ی ده‌سته‌ و کاره‌کته‌ر و پرۆسیسه‌ کارا و جی‌باوه‌ره‌کان هه‌نگاوی بۆ بنیته‌.

به‌بۆی به‌شداری میدیای کوردی له‌ هه‌نگاوه‌کانی چاکسازی سیاسیدا، نه‌وه‌ک هه‌ر گه‌ره‌نتی سه‌رکه‌وتنی ئهو پرۆسه‌یه‌ ناکرێ، به‌لکه‌ هه‌یچ نه‌گه‌ریک له‌ ئارا نابیت بۆ به‌ئاکام گه‌یشتنی، به‌هۆی ئهو نه‌رک و کاریگه‌رییه‌ی ده‌کرێ میدیا بیینیته‌ له‌ ته‌واوی قۆناغه‌کانی ئهو پرۆسه‌یه‌دا، وه‌ک هه‌لیکی گشتی ئهو رۆله‌ی میدیا له‌ چه‌ند خه‌لیکدا چرده‌که‌ینه‌وه‌:

یه‌که‌م : به‌ده‌یه‌ینانی شه‌فافیه‌ته‌

له‌ کۆمه‌لگه‌ کراوه‌ و دیوکراته‌کان، میدیا رۆلێ چاوه‌دێرکردنی حکومه‌ت و دامه‌زراوه‌کانی ده‌سه‌لاتی سیاسی ده‌بینی، له‌ رێگه‌ی رووماڵکردنی هه‌واڵی و به‌واداچوونی رۆژنامه‌وانی زۆرتیرین زانیاری سه‌باره‌ت به‌ کاره‌کانی حکومه‌ت بلاو ده‌کاته‌وه‌ و ده‌یگه‌یه‌نیته‌ به‌ خه‌لک، به‌ تایبه‌ت ئهو بریار و ریکه‌وتن و گریه‌ست و پرۆژانه‌ی بایه‌خی تایبه‌تی هه‌بیت بۆ کۆمه‌لگه‌، گومان و نه‌گه‌ری ئه‌وه‌ی لیبیکریت بۆ به‌رزه‌وه‌ندی تایبه‌تی که‌سیک یان گروپێکی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تییه‌ی بقۆزرتیه‌وه‌.

بۆ ئەو هی ئیڕادیه کی سیاسی راسته قینه له کوردستان بیته ئاراهه بۆ ئەوهی میدیا ئەو رۆله ههستیاره بینیت پیویسته دهسهلاتی جیبه جیکردن و یاسادانان له سهه دووئاستی گرنگ کاربکات ئەوانیش:

۱. کارکردنی جدی حکومت له سهه بلاوکردنه وهی کلتوری حکومتی کراوه، به جوړیک ئەسل له کارکردنی حکومت شه فافییهت و ناشکرکردنی بریار و کارهکانی بیت بۆ خه لک و میدیاکان، ئەوانه شی بۆ بلاوکردنه وه ناشیت زۆر سنوردار بیت، حکومتی کی له مجوره، زه مینه خو شه دکات له سهه ئاستی کۆمپانیا و ریکخواه ره سمی و ناره سمی، ته نانهت بچوو کترین یه که ی ئیداری و سیاسیدا ئەم کلتوره بلاو بیته وه، بیته به شینک له بیرکردنه وه و مومار سه کردنی ژانی رۆژانه مان.

۲. ده بیت په رله مانی کوردستان و رۆژنامه وان و ریکخواه کانی کۆمه لگه ی مه ده نی هه رجی زوه بیته ده نگ بۆ ئەوهی چیت یاسای ئازادی گه یشتن به زانیاریه کان که ماوه یه کی زۆره له خولی سییه می په رله مان په سه نکراوه، له لایه ن حکومت و ده سه لاتی دادوهریه وه جیبه جی بکری، له پیناو پاراستنی مافی رۆژنامه وان و هاوولاتیان له وهی ئەو زانیاریانه ی پیویستیان پییه تی به ئاسانی ده ستی بجن و بلاویه که نه وه، به بی بوونی ئەم زه مینه یاساییه و کارکردنی، ئەسته مه میدیا بتوانیت رۆلیکی ئەوتوی هه بیت له پرۆسه ی چاکسازی و شه فافییهت و رووبه رووبوونه وهی گه نده لی، کی شه ی گه وره ی رۆژنامه وانانی له وه دایه ده ستیان به زانیاریه کان ناگات، به پاساوی بی بنه ما و بوونی ده سه ته واژه لاستیکیه کان، هاوولاتی و رۆژنامه وانان بیبه ش ده کرین له و زانیاریانه .

ئهمه یان به لگه یه له سهه ئەوهی یاسای رۆژنامه گه ری له کوردستان ژماره (۳۵) ی سالی (۲۰۰۸)، ئەوه نده ی له دژی رۆژنامه وانان و میدیا به کاره یئراوه، ئەوه نده له به رژه وه ندی و له پیناو راستیدا به کارنه هیئراوه، له م یاسایه دا له پرگه ی دووه می ماده ی دووه مدا، ئەو مافه ی بۆ رۆژنامه وان ده سه ته به رکروه له ده ستخست و بلاوکردنه وهی زانیاری، به لام بی ئەوهی حکومت و دامه زراوه کانی پابه ندنه کردوه به و یاسایه، یان سزاو ریکاریکی یاسایی سه پینی به سهه ئەو که س و لایه نانه ی هاوکاری رۆژنامه وان ناکه ن.

۳. بلاؤکردنه‌وهی کلتوری کرانه‌وه و بوونی یاسایه‌کی له‌مجۆره به‌ها و کاریگه‌ریه‌کی ته‌وتۆی ناییت، ته‌گه‌ر داواکاری گشتی کارانه‌گیریت، به‌دوورنه‌گیریت له‌ده‌ستوه‌ردان و فشار و هه‌ولئه‌کانی په‌کخستنی، هه‌موو ته‌مانه‌ ناتوان هه‌نگاوێک له‌چاکسازی سیاسی نزیکمان بکه‌نه‌وه، ته‌گه‌ر ده‌سه‌لاته‌کان له‌یه‌ک جیانه‌کرینه‌وه و هه‌ژموونی حیزب له‌حکومه‌ت سنوری بۆ دانه‌نریت، ده‌سه‌لاتی‌کی دادوه‌ری سه‌ربه‌خۆ، په‌رله‌مانی‌کی چاوه‌دێر و حکومه‌تی‌ک نه‌یه‌ته‌ ئاراهه‌ بۆ هه‌مووان بی‌ت، نه‌ک ته‌نامانی گروپی‌کی سیاسی دیاریکراو، ته‌مانه‌ ئاسته‌نگه‌کانی به‌رده‌م هه‌ر پرۆسه‌یه‌کی له‌مجۆره‌ن که‌ ده‌توان بنه‌ماکانی شه‌فافییه‌ت و دادپه‌روه‌ری و لیپرسینه‌وه‌ی یاسایی و پرۆژنامه‌وانی به‌ره‌قاره‌ربکه‌ن، مه‌ودا‌کانی قۆرخکردنی ده‌سه‌لات و به‌ره‌ژه‌وه‌ندییه‌کان له‌ به‌رده‌م بریاره‌ده‌سته‌کان به‌رتسه‌ک و سنوردار بکه‌نه‌وه.

دوه‌م: به‌هێزکردنی بنه‌مای لیپرسینه‌وه

فهره‌مه‌م‌کردنی سه‌کۆیه‌کی ئازادیی دوور له‌سانسۆر و چاوسورکردنه‌وه، له‌ پیناو موماره‌سه‌کردنی ره‌خنه‌ی ئازاد و بنیاته‌نه‌رانه‌ له‌ کاروباره‌کانی حکومه‌ت و ده‌سه‌لاته‌کانی دیکه‌، به‌جۆری‌ک ته‌م ره‌خنه‌ و بۆچوونانه‌ی له‌سه‌ر سه‌کۆی پرۆژنامه‌وانیه‌وه‌ ده‌خرینه‌په‌روو وه‌ک فیدباک (feedback) و ئاراسته‌کانی رای گشتی سه‌یربکه‌ین، له‌هه‌ر بپیار و یاسایه‌کی دواتر له‌ به‌رچاو بگه‌ڕین و کاریان پی‌بکری‌ت.

له‌ پرۆسه‌ی چاکسازی سیاسیدا پیویسته‌ بریاره‌ده‌ستانی کوردستان خۆیان ته‌لقین بکه‌ن به‌وه‌ی میدیا ته‌نها مافی ئازادیی راده‌برینی نیه‌، به‌لکه‌ مافی ئازادیی کارتیکردن و کاریگه‌ری نواندینشی هه‌یه‌، له‌به‌رته‌وه‌ی میدیا هه‌یج به‌هایه‌کی ناییت ته‌گه‌ر گوئی بۆ نه‌گه‌ری.

ته‌وه‌ی کاریگه‌ری ته‌و ره‌خنه‌ زیاتر ده‌کات، ته‌ندازی ته‌و زانیاریانه‌یه‌ له‌به‌رده‌ستی پرۆژنامه‌وان و هاوولاتیانه‌ له‌باره‌ی کاره‌کانی ده‌سه‌لاتی سیاسی، بۆیه‌ ته‌م دوو خاله‌ ته‌واوکه‌ری یه‌کترن و له‌ یه‌کدی دانا‌په‌ڕین.

سییه‌م: قولکردنه‌وه‌ی گه‌توگۆی نیشتمانی

به‌هوییه‌ی میدیا‌کان ته‌لقه‌ی به‌ یه‌کگه‌یاندنی ده‌سه‌لاتی بریاره‌ده‌سته‌ به‌ جه‌ماوه‌ر، هه‌ردوولا گوئیان له‌هه‌لویستی یه‌کدی ده‌بی‌ت، ته‌رکی میدیا له‌م قۆناغه‌ بریتی ده‌بی‌ت له‌ قولکردنه‌وه‌ی گه‌توگۆی جددی و راشکاوانه‌ له‌ نیوان خه‌لک و که‌سانی پسه‌پۆر و

پنځواوه کانی کۆمه‌لگه‌ی مه‌ده‌نی و لایه‌نه سیاسیه‌کان له‌لایه‌ک، بریاره‌ده‌ستان و هه‌لسورپینه‌رانی پرۆسه‌ی چاکسازی له‌لایه‌کی تره‌وه.

بوونی ئەم گفتوگۆ کراوه و بەرده‌وامه‌ خزمه‌ت به‌ ده‌وله‌مه‌ندکردنی هه‌نگاوه‌کانی چاکسازی سیاسی، راستکردنه‌وه‌ی ئاراسته‌کانی و هه‌لسه‌نگاندنی هه‌نگاوه‌کانی ده‌کات، پانتاییه‌کی راسته‌قینه‌ بۆ ده‌سه‌لاتداران ده‌ره‌خسینێ له‌و رینگه‌یه‌وه‌ کار بۆ ده‌سته‌به‌رکردنی متمانه‌ی پرای گشتی بکه‌ن بۆ به‌هیزکردنی شه‌رعه‌تی سیاسی کار و بریاره‌کانیان.

تا‌که‌کانی کۆمه‌لگه‌ موماره‌سه‌یه‌کی کرداری مافه‌ سروشتی و سیاسیه‌کانی خۆیان ده‌که‌ن له‌ به‌شداریکردنی سیاسی، له‌ گه‌یاندنی خواست و بۆچوونه‌کانیان له‌مه‌ر هه‌مجۆله‌ سیاسی و گۆرانکاریه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان.

یاسای مافی ده‌ستخستنی زانیاریه‌کان

به‌وییه‌ی هه‌ریمی کوردستان به‌شیکه‌ له‌ عێراق، عێراقیش واژووی له‌سه‌ر په‌یمانامه‌ی به‌ره‌تگاربوونه‌وه‌ی گه‌نده‌لی کردوه، هه‌ر ولاتیکیش ئه‌و په‌یمانامه‌یه‌ واژوو بکات پێویسته‌ له‌سه‌ری گۆرانکاری له‌ بوونیا‌ده‌ ده‌ستوری و یاسایه‌کانی بکات بۆ ئاسانکردنی کاری ئه‌و دامه‌زراوانه‌ی ده‌توانن رۆڵیان هه‌بیت له‌ وه‌ها کاریکدا، بۆیه‌ عێراق و هه‌ریمی کوردستان له‌ به‌رده‌م لیوه‌شانیکی نیوده‌وله‌تی و نیشتیمانیدان له‌ دانانی یاسایه‌کی روون و تیروته‌سه‌ل بۆ زامانکردنی مافی گه‌یشتن و ده‌سختن و بلاوکردنه‌وه‌ی زانیاری.

له‌ بوونیا‌دی فیکری لیبرالیش دا دووانه‌ی کۆمه‌لگه‌ی دیموکرات و هاوولاتی به‌ ناگا له‌یه‌ک جیانا‌کرینه‌وه‌، له‌وباره‌وه‌ (جان کلۆد برتراند) ی پسرۆری جیهانی له‌یاسا‌کانی میدیا ده‌لێت: "دیموکراتیه‌ت مانای ئه‌وه‌یه‌ هه‌موو هاوولاتییه‌ک مافی به‌شداریکردنی هه‌بیت له‌ رێکخستنی کۆمه‌لگه‌، بۆ ئه‌نجامدانی ئەم کاره‌ هه‌موو هاوولاتییه‌ک پێویستی به‌وه‌ ده‌بیت به‌ باشی ئاگای له‌وه‌بیت چی رووده‌دات، به‌ ده‌رپرینیکی تر به‌بێ بوونی خزمه‌تگوزاریه‌کی باش له‌میدیا‌ی هه‌والی، ئه‌سته‌مه‌ دیموکراتیه‌تی راسته‌قینه‌ بوونی هه‌بیت"، کاتیکیش (دیقید هیلد) ی پسرۆری سیاسی به‌ریتانی باس له‌ مۆدیله‌کانی دیموکراتیه‌ت ده‌کات، باس له‌ نۆ مۆدیله‌ و جۆری دیموکراتی ده‌کات به‌گوێره‌ی سروشتی فه‌رمانه‌روایه‌تی و په‌یوه‌ندی ده‌سه‌لات به‌ هاوولاتیانه‌وه‌، یه‌کیک له‌ مۆدیله‌

دیموکراتییەتی بەشداریکردنی پێدەوتریت، لەم مۆدیلە ئەوە بە پێویست دەزانیت هاوولاتی ئاگای لە رووداو و گۆزبانکاریەکانی دەورووبەری خۆی ھەبێت لەسەر ئاستە جیاواز و لە ھەموو بوارەکاندا.

لەم ساتەوختە یانی سیاسی ھەریمی کوردستان، داواکاری و خواستیکی جەماوەری بەرفەرەوان ھەبێت لەسەر ھەرچی زووتر چونە نیو پرۆسەییەکی راستەقینەیی چاکسازی کۆی دەسەلات و دامەزرارەکانی بگرتەو، پێویست بەو دەکات پەرلەمانی کوردستان، ھێزە سیاسیەکان، میدیا، رێکخراوەکانی کۆمەڵگەیی مەدەنی، ناوئەندە ئەکادیمی و فیکریەکان پێداگیری لەسەر پەرلەمانی کردن لە جێبەجێکردنی یاسای مافی گەشتن بە زانیاریەکان بکەن، ماوەییەکی زۆرە لەلایەن پەرلەمانی کوردستان پەسەندکراوە، کەچی ھێشتا ئەو رێشۆپینانەیی لەو یاسایە ئاماژەیی بۆ کراوە ئیشی جددی لەسەر نەکراوە.

بەردوام گەشتن بە زانیاری و راستیەکان و بلاوکردنەو ھەیان پەبوەست بوو بە بوونی ئازادی، بۆیە ئەوەی لە کوردستان ھەبێت ئازادیی رادەبرپینە ئەوەک ئازادیی گەشتن بە زانیاری و راستیەکان، بۆیە بە درێژایی ئەزموونی ھەریم ناوچە تاریکەکان رۆژ بە رۆژ پانتایی زیاتریان داگیردەکن و تیروانینی بەشیکی بەرفەرەوان لە خەلک و میدیا بۆ دەسەلات لە گومانیککی قول خۆی نایشدەکن.

گەرەنتیکردنی مافی هاوولاتی و رۆژنامەوان لە ئازادیی گەشتن بە زانیاریەکان گەرەنتیکردنی بوونی تاکي ھۆشیار و بەئاگایە، گەرەنتیە بۆ بەشداري سیاسی راستەقینەیی تاک، گەرەنتیە بۆ گەشەیی سیستەمی دیموکراتی و بەرگرتن لە گەندەلی و قۆرخکاری سیاسی.

ئەگەر ئازادیی رۆژنامەوانی بپوین لەسەر بنەماکانی دیموکراتییەت کە حیزبە دەسەلاتدارەکانی ئێرە بانگەشەیی پەیرەوکردنی دەکن، دەگەینە ئەو راستیەیی دیاردەییەکی تەندروست و ئیجابی ھەبێت ئەویش "ئازادیی رۆژنامەوانی"یە، بەلام ئازادییەکی لە چوارچۆی بەرژەوئەندییەکانی حیزب دەرنەچیت، بە مانای ئازادییەکی لە سنورەکانی بێرکەندەو و ئامانجەکانی حیزب تێپەرنەکات، ئەو ئازادییە رێگەیی پێدراوە بە شیوەییەکی ئیجابی لەسەر ناو و میژووی حیزب بەرجەستەبکات، بەلام ئەگەر باس لە ئازادیی رۆژنامەوانی بێت بە مانای ئازاد و سەربەخۆ، ئەوا دەکرێت بڵێن لە کوردستان

میديای ئەهلی و سەرپه‌خۆ هه‌نگاوه سەرته‌تاييه‌کانی گوزهراندوه، سەرباری ناسته‌نگ و فشاره زۆره‌کانی بەرده‌می، ئەو رۆژنامه‌وانیه قۆناغی کۆرپه‌له‌یی جی‌ه‌ب‌ش‌توه و ئیدی ترسی له‌بارچوون یاخود له‌باربردنی لێناکری، ئیستا کۆمه‌لیک رۆژنامه‌وانی کار و پيشه‌گەر به‌ دەوریه‌وه ئیشکگر و به‌ دیاریه‌وه شه‌و‌نخونی ده‌که‌ن، به‌رگه‌ی شه‌ق و تیه‌هلدان و قسه‌ تال و ترشه‌کانی ده‌سه‌لات ده‌گرن بگه‌ قوربانی به‌ گیانی خۆشيانداوه تاوه‌کو مۆمی ئەو کایه ئومیدبه‌خشه نه‌کوژیته‌وه، ئەگه‌رچی ئەزمونی میدیای ئەهلی له‌ کوردستان بێ کەموکۆری نه‌بووه، لێ دیوه جوان و گه‌شه‌که‌ی زۆر زیاتره و به‌راوردناکری به‌و کەموکۆریانه، ئەو رۆژنامه‌وانیه مانا و ره‌هه‌ندیکی قول و راسته‌قینه‌ی به‌ رۆژنامه‌وانی کوردی به‌خشی، ئاسۆیه‌کی گه‌وره‌ی به‌رودا کردینه‌وه، ئەو بره‌ که‌مه‌ی هه‌قیقه‌ت مابوو له‌چنگی سیاسه‌ت و چه‌واشه‌کاریه‌کانی ده‌ره‌ینا، ئەمه‌ واتای ئەوه ناگه‌یه‌نی قسه‌ له‌سه‌ر کەموکۆریه‌کان نه‌کری یان بمانه‌وی پهرده‌پۆشی بکه‌ین، نه‌خیر ئەزمونی میدیای ئازاد چۆته قۆناغی به‌رپرسیاریه‌تی به‌رامبه‌ر به‌خۆیی و وه‌رگرانی و ئەو دۆخه‌ سیاسیه‌ی ئیستای کوردستان، ئیستا له‌ هه‌موو کات زیاتر ده‌بی کار له‌سه‌ر بژارکردنی ئەو کەموکۆریانه بکات بۆ به‌رده‌وامبوونی وشه‌ی ئازاد و ره‌خنه‌ی جددی، له‌ هه‌موو کات زیاتر پێویستمان به‌و ئۆکسجینه‌ی ئازادی هه‌یه له‌نیۆ ئەو ئیمپراتۆریه‌ته رۆژنامه‌وانیانه‌ی لێره و له‌وی به‌پاره و توانایه‌کی زه‌به‌لاح قوتده‌کریته‌وه به‌ ئەجیندایه‌کی نارۆشن، له‌وه‌ ده‌ترسیم قوتکردنه‌وه‌ی ئەو ئیمپراتۆریه‌تانه مه‌به‌ست لێی کالکردنه‌ی کاریگه‌ری ئەو میدیا نازاده بی‌ت و دروستکردنی ژاوه‌ژاوه‌ بی‌ت له‌سه‌ر په‌یام و ناوه‌پۆکه‌که‌ی، هیوادارم له‌و ترس و نیگه‌رانیه‌م به‌ هه‌له‌دا چووم و نه‌مپیکابێ.

له‌پاڵ چه‌مکی "ئازادی رۆژنامه‌وانی" وه‌که‌ یه‌کیک له‌ جوهره‌کانی ئازادی، چه‌مکی "رۆژنامه‌وانی ئازاد" هه‌یه، به‌و مانایه‌ی هه‌موو تاکیک ماف و توانای ئەوه‌ی هه‌بی‌ت رۆژنامه‌یه‌کی تاییه‌ت به‌ خۆی هه‌بی‌ت، به‌ شیوه‌یه‌ک موماره‌سه‌ی پيشه‌ی رۆژنامه‌وانی ئازاد بکری‌ت که‌ ئینتیمای نه‌بی‌ت بۆ هه‌یچ دامه‌زراوه‌یه‌کی رۆژنامه‌وانی حیزبی یان حکومی، بونی میدیای ئازاد له‌ کوردستان ببه‌ هه‌موو جوهره‌کانیه‌وه له‌ پروی چه‌ندی‌تی و چۆنیه‌تیه‌وه رۆژ به‌ رۆژ له‌ زیادبوون و په‌ره‌سه‌ندن‌دایه.

ئەگه‌رچی هه‌ندیک به‌ چاوی گومان و پاشکۆیه‌تی بۆ میدیای ئەهلی و ئازاد ده‌روان، هه‌ندیکی تریش ده‌لێن تیگه‌یشتنی رۆژئاوایی سەبارەت به‌ میدیای ئەهلی له‌سه‌ر

جیبه جی ناییت، به لّام ئەوێ له سەر ئەرزی واقع دەبینرێ ئەوێه ئەو میدیایه پانتاییه کی فرهوانیان تهرخان کردوه بۆ ئەو بابه ته رۆژنامه و نیانه ی تایبه تن به واقیعی ژیا نی خه لگ و خواست و ره خنه کانیان، تیشک ده خاته سه ر که مو کورییه کان له ئەزمونی هوکمرانیه تی کوردیدا، ئەم کارهش به شیوه یه کی به رته سک نه بیته له رۆژنامه حیزبییه کان رینگای پینادری، له به ره شه وهش ده بینین تیراژی ئەم رۆژنامه نه له نیوان "۹۰۰۰-۱۶۰۰۰" دایه ههروهک ئەو رۆژنامه نه خویان بلاویان کردۆته وه، له گه ل ئەوهش ئەم ژماره یه ئەگه ر راست و دروست و ورد بیته له و قهیرانه که م ناکاته وه رۆژنامه وانی کوردی تییدا ده ژیت ئەگه ر ئەو ژماره یه به راورد به کین به ژماره ی دانیشتوانی کوردستان و ریزه ی خۆینده وارن، ئەم رۆژنامه نه توانیویه له رۆژنامه حیزبی و حکومییه کان رۆلێکی به رچاوتریان هه بیته، به لّام ئەویش نه گه یشتۆته ئەو ئاسته ی رۆژنامه وانی بکاته ده سه لاتیکی کرده بی له به رامبه ر ده سه لاته کانی دیکه، ئەوانیش له سایه ی ئەم ره وشه سیاسییه ته گه ره ی زۆریان ده خریتته به رده م، له وانه داخستنی سه رچاوه کانی هه وّال و زانیاری به روویاندا، تۆمه تبار کردنیان به پاشکۆیه تی، ناوه ناوهش راپیچکردنی نو سه ر و سه ر نو سه ره کانیان بۆ به رده م دادگا و زیندانیکردنیان.

په یوهندی نیوان میدیای کوردی و ناوهنده کانی بریار

له هه موو ئەمانه گرنگتر ئەوێه په یوهندی نیوان میدیا و پرۆسه ی سیاسی له سه ر بنه مایه کی ته ندروست گه لاله ناییت، تاوه کو ره وشه سیاسی و سیسته می سیاسی له کوردستان ره هندی ده ستوری و دامه زراوه یی وه رنه گریت، ده سه لاتی داوه ریش جیا نه کریتته وه له دوو ده سه لاته که ی تر و سه ربه خو نه کریت، نه بوونی ده ستورێکی هه میشه یی و نه بوونی سیسته می دامه زراوه یی له به رپۆه بردنی ده و له ت رینگا خۆشه دکات بۆ پاشا گهردانی ئیداری و بلا بوونه وه ی گه نده لێ له سه ر هه موو ئاسته کان، سه روه رنه بوونی یاسا و ته سه ککردنه وه ی روه بری نازادیه کان.

له سیسته مه دیموکراتیه کاندایه حیزبی راسته قینه بوونی هه یه، فاکته رێکی ئیجابی و پرهنسیپێکی سه ره کی به رجه سه ته کردنی دیموکراتیه ت ه، له و روانگه یه وه که ئەم فره حیزبه فاکته رێکی به هیزکردنی رۆلێ رۆژنامه وانیه له رینگه ی هۆشیارکردنه وه و بزواندنی رای گشتی له ئاست پابه نده نه بوونی ده سه لاتی سیاسی به و به رنامه یه ی زووتر له

لەوپەرى شەفافىيەتى سىياسىيەۋە مامەلە لەگەل كۆمەلگە بىكات، كەچى لەۋلاۋە خاۋەنى رۆژنامەۋانىيەكى ئاتازاد و ترسنۆك بىت.

كوردستان لە قۇناغە بەرايىيەكانى ۋەرچەرخانى دىموكراتىدايە بەدەست گىرتىكى بونىيادىيەۋە گىرۆدەيە، ئەۋىش ئەۋەيە ئەگەر دىموكراتىيەت لە خۇرئاۋا ۋەك زەرۋرەتتىكى ژيارى بە چەندىن قۇناغى مېژۋىي گەشەي كىردە، لە ئاكامى زىجىرەيەك شۆپشى فىكرى و ئابورى و پىشەسازىيەۋە تايىبەتمەندى و كۆلەكە سەرەككىيەكانى ئەۋ دىموكراتىيەتە خولقاۋە و كولتورى دىموكراتىيەت و ئازادىيە گىشتىيەكان بىبە ھەموو كايەكانى كۆمەلگە شۆپىۋتەۋە، بۆتە ھۆى زەمىنە سازكردن بۆ سەرھەلدىنى دەۋلەتى مۆدېرن، لاي ئىمە دىموكراتىيەتتىكى شىۋىنراۋ بە رىكەۋت خۆى كىرد بە نىۋمالى سىياسىماندا، ئەۋ دىموكراتىيەتە نەخۇش و روالەتەيى كوردستان ھىندەي مومارەسەكردىكى رۋوكەشانەي پىداۋىستىيەكانى سەردەم و خۆ جوانكردن و گونجاندىن بوۋ لەگەل دۇنياي لىبرال لە خۇرئاۋا، ھىندە گوزارشت نەبوۋ لە بىركردنەۋەۋە ئىرادەي سىياسى دەسەلات.

كەۋتىمان بەسەر دىموكراتىيەت و پىداۋىستىيەكانى كرانەۋە، كۆمەلگەي بە بەرزىترىن پىكھاتەكانىيەۋە خىستە بەردەم شۆك وشلەزانىك، جگە لەۋەي ئەم شۆك و شلەزانە شەرىكى ناخۆبى لىكەۋتەۋە، درز و كەلىنى خىستە نىۋە كانگىرى كۆمەلگە، لەۋ نىۋەندەشدا سىياسەتى دابەشكردنى دەستكەۋتەكان ھاتەنارا، دابەشكردنى كۆمەلگە بوۋ لەسەر بنەماي ئىنتىما بۆ دوو ئايدۆلۆژيا، دوو گروپى سىياسى، دوو ئامانچ و بەرزەۋەندى، لە سايەيدا چەمكەكانى نىشتىمان، ھاولاتىبوون، پرسەكانى كرانەۋە، دىموكراتىزە كىردنى كۆمەلگە و سەرھەلدىنى ئازادىيەكان نەك ھەر پاشەكشەيان كىرد، بەلكو مومارەسەيەكى تاكرەۋانەي تاك حىزبى ھاتە شۆپنى. ئەۋ شۆك و شلەزانە لە پرۆسەي سىياسى راستەۋخۆ لە رۆژنامەۋانى كوردى رەنگى دايەۋە كە بە شىۋەيەكى گىشتى دىياردەۋ كەرەستەيەكى حىزبى بوۋ، بە درىژايى سالانى رابردوۋ رۆژنامەۋانى بە پلەي يەكەم كەنالىك بوۋ بۆ گەياندىنى گوتارە سىياسىيە سۋاۋەكان و بلاۋكردنەۋەي ھەۋالە تەشريفاتىيەكانى سەر كىردە سىياسىيەكان، لە چوارچۆيەيەكى زۆر تەسك لەگەل ئازادىي نوسىن و بلاۋكردنەۋە مامەلەيان دەكرد، كە ئەۋ حىزبە لە رۋانگەي فەلسەفەي سىياسى خۆيەۋە باۋەرى پىيەتتى، شلەزانى پرۆسەي سىياسى لە كوردستان پەيامىكى

پیشەبىيانە مامەلە لەگەڵ رەخنە ناکرێ، زۆرجار دەگۆرێ بۆ جێنێدان و ناوزێراندن لەژێرباری هەلچوون و نەبوونی متمانە بە دەسەلاتی سیاسى و دەسەلاتی دادوەرى.

٤ - بابەتیبوون و بێلایەنى کە بنەمای سەرەکیین لە پیشەى رۆژنامەوانى خاوەن مێسداقیەت، دیسانەو بەهۆى فاکتەرى حیزیبیوونى پانتاییەکی بەرفەرەوانى رۆژنامەوانى کوردی، لە گۆشەنێگایەکی یەکلایەنە هەولێدەدا خۆئێدەنەو بۆ شتەکان بکات و حوکمی لەسەر بدات، یانیش رۆژنامەى ئەهلى و سەرەخۆکان سەرەرای ئەوێ زۆرێک لەو بابەتانەى لە دووتویى هەوال و رێپۆرتاژ و بابەتە جۆرەجۆرەکان باسى لێوەدەکەن راستەوخۆ پەيوەندى بە ژيانى و مەینەتى و خواستەکانى هاوڵاتیان هەیه، بەلام شێوێ باس کردن و بلاوکردنەوێ بەشێک لەو ناوێرۆکە هێرشکردنە سەر کەس و زیادەرۆیکردنى تێدایە لەزانيارى و وەسفکردندا، یان بەدەست نەبوونى بەلگە و دیکۆمینتى پێویست لەسەر بابەتەکە گێرۆدەیه، ئەمە وایکردوێ زۆرجار لە دادگاگان سەربارى ئەوێ ئەو پێرسانەى دەخرێنەرۆو رەوايەتى هەیه، بەلام رۆوبەرۆوى لێپێچینەوێ یاسایى و سزادان و غەرامەکردن دەبنەو.

ئەم تايبەتمەندیانە یاخود بلیێن ئەم فاکتەرانە و چەند فاکتەریکی تریش وایکردوێ ئەو پەيوەندیەى لە نێوان میدیا کوردی دەسەلاتی سیاسى دروستدەبێت لەژێر ناو و شوناسیکی دیاریکراو گەلالە نەبێت، تائیسستا خاوەنى رۆژنامەوانیەکی تیکەلێن لەو پۆلینکاریەى کە (ساکسمان) کردوێتى سەبارەت پەيوەندی میدیا و حکومەت، باس لەو بکات ئەو پەيوەندیەى لە دوو شێوێ دا بە دەردەکەوێ، ئەوانیش شێوێ دوژمنکارانە یان شێوێ هاریکاریانە، ساکسمان دەلێت: شێوێ دوژمنکارانە لە پەيوەندی نێوان حکومەت و میدیا تەنها لەو ولاتانە دەبینرێ لە دەسەلاتدا فەلسەفەى لیبرالى پەيوە دەکەن، لەسەر بنەمای ئازادى پادەربرین و مافی خۆنەر لە زانینى کاروبارى ولات و جیهان لە سەرجم بوارەکانى ژيانیان نراو. تاكو تاكو بتوانى بۆچوونى تايبەت بە خۆى هەبێت لە هەمبەر کێشه و رۆواوەکان، بە شێوێەکی ئیجابى بتوانى لە ژيانى سیاسى بەشداری بکات. ئەمانە بەدەست نایەت تەنها لە رێگەى رێگەپێدانى میدیا بە ئازادى بگاتە سەرچاوەکانى زانیارى و بلاویبکاتەو، نەک هەر ئەوێ بەلکو فەلسەفەى لیبرالى لەسەر ئەو بنیاتنراو مافی هەلسەنگاندن و رەخنەگرتنى هەبێت لە چالاکیەکانى حکومەت، ئەمە پەيوەندیەى دوژمنکاریانەى لە نێوان رۆژنامەوانى و

حکومت دروستکردوه و ناکۆکی له نیوان هەردوولا دەخولقیینی له رووداو و
کیشه گەلیکی زۆر.

له و لاشهوه میدیای هاریکار ئهوهیه له خزمهت دهسهلاتی سیاسیدا بیته و بهردهوام
له خهمی ئارایشتهکردنی سیاسهت و بریارهکانیدا بیته، ئهمجۆره میدیایه زیاتر له ولاته
تکپه و دوا کهوتوهکان بهدی دهکری له کوردستاندا ههردوو جۆره کهی میدیا دهبینری
و ناکری ئه و پۆلیتهی ساکسمانی بهسهردا جیبه جی بکهین.

سه رچاوه كانى به شى چوارهم

- احمد يوسف احمد وآخرون، كيف يصنع القرار في الانظمة العربية، ط١، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ٢٠١٠.
- باسل عبدالمحسن القاضي، تداول المعلومات عبر الانترنت واثره في تشكيل الوعي في عصر العولمة، الاكاديمية العربية المفتوحة في الدنمارك، بلا، ٢٠٠٧.
- د. ثروت مكى، الإعلام والسياسة... وسائل الإتصال والمشاركة السياسية، ط١، عالم الكتب- القاهرة، ٢٠٠٥.
- د.حسن عماد المكاوي، أخلاقيات العمل الإعلامي، ط٣، دار المصرية اللبنانية-القاهرة، ٢٠٠٣.
- د.عيسى عبد الباقي، الصحافة والإصلاح السياسي و دراسة في تحليل الخطاب، ط١، دار العلوم للنشر- القاهرة، ٢٠٠٩.
- د.فاروق أبو زيد، الإعلام والسلطة- إعلام السلطة وسلطة الإعلام، ط١، عالم الكتب- القاهرة، ٢٠٠٧.
- د.محمد حسن العامري، د.عبدالسلام محمد السعدي، الإعلام والديمقراطية في الوطن العربي، ط١، العربي للنشر والتوزيع - القاهرة، ٢٠١٠.
- محمد سعد ابو عامود، الإعلام والسياسة في عالم جديد، ط١، دار الفكر الجامعي- الاسكندرية، ٢٠٠٩.
- محمد سعد أبو عامود، الرأي العام والتحول الديمقراطي، ط١، دار الفكر الجامعي- مصر.
- عبدالمخالق ابراهيم، رۆلئى رۆژنامه‌وانى له دروست بوونى بپارىر سىياسيدا، چاپى يه كه‌م، ده‌زگای تويژينه‌وه و بلا‌وکردنه‌وهى موکريانى، ٢٠٠٩، هه‌ولير.

بهشی پینجهم

به ره و ستراتیژییه تیکی نوی بۆ کارا کردنی میدیای کوردی

بۆ دارپشتن و گه لاله کردنی ستراتیژییه تیکی نوی بۆ کارا کردنی رۆلی میدیای کوردی له پرۆسهی بوونیادنانی واقیعیکی گه شتر له کۆمه لگهی کوردیدا، پیویست به وه دهکات تیپرامان و خویندنه وهیه کی نویمان هه بیته بۆ ئه و گۆرانه مه زن و ریشه بیانهی به سه ر کۆمه لگهی مرۆقابه تیدا هاتووه. له لایه کی دیکه وه، خویندنه وهیه کی نوی بکه یین بۆ رهوشی کۆمه لگهی کوردی و ئه و گۆران و بییشه چه ونانهی له کایه جیاوازه کاندا هاتۆته ئارا، له هه ردوو ئاسته که دا میدیای کوردی که موکوپی به رچاوی پپوه دیاره، وهک پیویست نه ییتوانیوه مامه لیه کی بابه تی و رۆژنامه وانیی بکات بۆ تاوتویکردن و شیکردنه وهی قول و هه مه لایه نهی رووداو و گۆرانکارییه کان، بۆ ئه وهی میدیا وهک کایه یه کی مه عریفی و کۆمه لایه تی و سیاسی کارا له رۆلی سه ره کی خۆی دوانه که ویت بریتییه له دروستکردن و بره ودان به هۆشباریی و ئاگایی تاک سه بارهت به و پرس و رووداوه گرنگانهی له ده وره بریدا ده گوزه رین و یارمه تیدانی بۆ مامه له کردنی دروست له به رامبه ریاندا.

میدیای کوردی ده بی فره وانتر و قولتر بایه خ به پرس و بابه ته جیهانییه کان بدات و پانتایی زیاتری بۆ ته رخان بکات، ته نها له چه ند هه والیکه خیرا و سه ریپی قه تیسى نه کات، به تابه تی ئه و بابه تانهی کاریگه ریی و ره نگدانه وهی ده بیته به سه ر جیاوازه کانی ژیا نی کۆمه لگهی کوردی به پله یه که م، عیراق و رۆژه لاتی ناوه راست به پله ی دووه م،

ھەمىشە بە چاويلكەى سىياسى سەيرى ئەو پرۆسە و كارەكتەرەكانى كراو، رەنگە ئەو قسەيە راست يىت، بەشىك لەوان لايەنە بابەتەكەيان تىكەل بە ھەلچوون و ئايدىا و باگروندە خودى و سىياسىيەكانى خۇيان كروە، ھەر چۇنيك يىت ئەو ھى لىرەدا پىويستە پىداگىرى لەسەر بگرى، ئەو ھىە پرۆسەى رەخنەگرتن لەخود، نەك ھەر ناكرى پاشەكشەى لى بگرىت، بەلكو دەيىت بگرىت بە كلتور و فاكترىكى پىش خستنى كۆمەلگە، ئامرازىكى كاراى بژاركردن و رزگاركردى لەو بارودۆخ و كەس و ھەلۆيىستە نەرىنيانەى زيان بە بەرژەوئەندى گشتى دەگەيەنن. رەخنەگرتن لەخود وەك بەرھەمىكى كلتورى خۇرئاوايى، روونتر لە ميدياكانى خۇرئاوا رەنگيداوتەو و زەمىنەى رەخساندو بۆ ميديا وەك دەسەلاتى چوارەم لە پرسە گرنگەكان راى گشتى ھۆشيار بكاتەو، دەسەلاتە بەرپرسىارەكان بختە بەردەم بەرپرسىارىيەتى ياساىي و دەستورى خۇيان، لەكاتى گونجاو ئەركى راستكردەو ھى رپرەوى ھەلۆيىست و برپارە ھەلەكان بىيىنى، مومارەسەكردى مېتۆديانەى رەخنەگرتن لەخود لەئەزمونى ديموكراتىيانەى خۇرئاوا و ميدياى خۇرئاوايىدا، ھۆكارىكى راستەوخۆى ئەو پىشقەچوونەيە لەو ھى ھاتۆتەدى، كە دەللىن پرۆسەى رەخنەگرتن لەخود، بەو مانايە پرۆسەيەكى مېتۆدى و رىكخراو، كايە و كارەكتەرە سەرەككەيەكانى كۆمەلگە بەگشتى بەشدارى تىيدا دەكەن لە دەسەلات، سەركرەدى پارتە سىياسىيەكان، ناوئەندە ئەكادىمىەكان و توؤيىنەو ھى زانستى، سەنتەرەكانى پىوانەكردى راى گشتى، رىكخراوكانى كۆمەلگەى مەدەنى، كەس و لايەنە رۆشنبىريەكان و رۆژنامەوانان بەگشتى.

ھەرچى لىكۆلئىنەو ھى رەوشى ھەنووكەيى كۆمەلگەى كوردىيە، ئەوا پىويست بە چەندىن لىكۆلئىنەو ھى زانستى و بابەتى دەكات، خۆشەختانە بەردەوام ژمارەيەكى بەرچاوى لىكۆلئىنەو لە دووتويى كتيب لەلايەن ناوئەندەكانى چاپ و بلاوكردەو ھەردەچن، لەلايەن بەشىك ميدياكانەو ھەلدرارە بە چاويكى شىكارى و رەخنەيى بارودۆخى كۆمەلگە بھوئىنئىتەو، لەگەل ئەو ھەس ھەستىارى قۆناغەكە، مۆلەقبوونى پىنگەى سىياسى كورد، پىويستى بەردەوام و زياترى دامەزراو سىياسى و فەرمىيەكان و تاكى كوردى بە زانىارى نوئ، دەخوازىت ميديا ناستى بايەخپىدانەكانى فرەوانتر بكات. لەسەر ناستى ناوئەخۇدا لەماو ھى چەند سالى رابردوو گۆرانكارىيەكان لە بوارە جىياجىاكان زۆر خىرا و كارىگەرن، گومانى تىدانىە گۆرانەكان ھەمووى ئەرىنى نىن و بە

سوودی کۆمەلگە و بەرزەوەندی گشتی ناشکیتەو، لێرەو ڕۆژی میدیای کوردی دیتتە
پێشەو لە رەخنەگرتن لە خود.

بەداخەو، ئەو بارودۆخە سیاسییە لە کوردستاندا ھاتۆتە ئارا، مەلەکانی سیاسیی
ناتەندروستی بەرھەمھێناوە، ڕیگر بوو لە بەردەم لە باربوونی پڕۆسەی رەخنەگرتن
لەخود و مامەلەییەکی رەخنەگرانە لەگەڵ کۆی ئەو پرسیارە پەڕسەست بە کایە گرنە
ھەستیاریەکانی کۆمەلگە. ڕۆشنیرانی کۆمەلگە لەو نێوەندەدا میدیا وەک پردی
پەڕسەندی بەیەکگەیانندی ئەو لایەنانە دەبینن، لەدروستکردنی فەزایەکی گونجاو بۆ
گفتوگۆی نیاتنەر ڕۆژی خۆی ببینی. لەپاڵ ئەوەش تیشک بخاتە سەر ئەو بابەتانە بە
شیوەیەک لە شیوەکان فەرامۆشکراون، یان لایەنیەک دەپەڕیت پەڕدەپۆشی بکات تا
نەکریت بەبەتییکی گفتوگۆی گشتی بەناشکراییی رەھەندەکانی شەن وکەو بگری.

بۆ نمونە، دواي جەنگی رزگارکردنی عێراق لەبەریتانیا مشتومڕیکی زۆر دروستبوو
لەھەمبەر ئەو ھەلەییە حکومەتی بەریتانیا تییەکەوت لە باوەر کردنی بەو راپۆرتە
ھەواڵگریانە باسیان لە خاوەنداریەتی عێراق دەکرد بۆ چەکی کۆمەلگۆز، بە ھەمان
شیوە لیدوانیکی (کۆندا لیزا رایسی) وەزیری دەرەوی پیشووتری ئەمەریکا دەکری بە
نمونەییەکی رەخنەگرتن لەخود ببنینەو، کاتیەک گوتی "لە ستراٹیژدا ھەلەمان نەکرد
(مەبەستی لەبەریاری داگیرکردنی عێراقە)، بەلام ھەلەمان لە تەکنیک کرد (مەبەستی
لەدانانی سیناریۆییەکی ورد بوو بۆ دۆخی عێراق دواي کۆتایی ھاتنی جەنگەکە)".

یەكەم: گۆرانکاری لە نەخشەیی سیاسی جیھان

رووخانی یەکیەتی سۆقیەت و توانەو ھەبلۆکی سۆسیالیستی، ئاوابوونی سیستەمی
دوو جەمسەری و جیگرتنەو ھەبە سیستەمیکی نوێی جیھانی یەك جەمسەری،
سەرھتای گۆرانیکی گەورە بوو لەنەخشەیی سیاسی جیھان، ھێرشە تیرۆریستیەکانی
قاعیدە بۆ سەر ئەمەریکا، داگیرکردنی عێراق و ئەفغانستان، دواي ئەوەش ھاتنی
بەھاری گەلان بە دروست بوونی چەندین دەولەتی نوێ وەک تەیموری ڕۆژھەلات،
کۆسۆڤۆ، باشووری سوودان، شۆرشێ گەلانی عەرەبی و سەرکەوتنی لەھەندیەک لەو
ولاتانە، لەمانەش گرنەگرتن ئەو گۆران و پێششە چوونە مەزنانەن ھاتۆتە ئارا لەسەر ئاستی
ناوھخۆیی و نیو دەولەتی سەبارەت بەپرسی کورد لە زۆریە پارچەکانی کوردستان،
دەرکەوتنی ئاسۆییەکی گەش بۆ دەستخستنی زۆریەک لەخەون و خواستە نەتەوہییەکانمان.

هەموو ئەمانە دەمانخاتە بەردەم زەرورەتی بوونی سیستەم و ستراتییەتیکی کوردی لە پێناو کارکردنی رۆڵی میدیا لەسەرەپیی بوونیدانانی واقیعیکی نوێ، لە ئاست و خواست و چاوەروانییە نیشتمانی و نەتەوهییە کەدا بیّت، لە دارشتنی ھەر ستراتییەتیکی دەبیّت بە پەلە یە کەم ئەو گۆراناھە لە بوونیدای کۆمەلگە نیۆدەولەتی ھاتۆتەدی لە بەرچاوی بگێرین، بە تاییبەتی لە رەھەندە ژیاوی و شارستانیە کە یەو، گرنگترین روالەتی ئەو رەھەندەش خۆی لەو پرۆسە وەرچەرخانە دەبیّنیتەو لە مۆدیلی کۆمەلگە پێشەسازی بۆ مۆدیلی کۆمەلگە زانیای جیھانی، زەمینە خۆشکردن بۆ چوونە نیۆ مۆدیلی دوا ئەو کە مۆدیلی کۆمەلگە مەعریفە، ئەگەرچی ئەم مۆدییلە بە سستی دەرواوت، بەلام ھەنگاوەکانی جینگیرن.

روالەتیکی دیکە ئەم رەھەندە ژیاوی خۆی دەبیّنیتەو لە دیاردە جیھانگەراییی سیاسی و ئابووری، سەرباری ئەو ئەو دیاردە دەرگای والا کرد بۆ دروست بوونی مەملانێیەکی ھەمەلایەنە فەرھەنگی و کلتوری، بەشێک لەو مەملانێیە لە رێگە میدیا و تۆرە نیۆدەولەتیەکانی میدیاوە بەرجەستە بوو.

زیادەپۆیی نیە ئەگەر بلێین مەرقایەتی لە ئیستادا لە چوارچۆی پرۆسە یەکی ئالۆزی تیکچەرژاودا لەسەر و بەندی گەلەلە بوونی کۆمەلگە یەکی نوێ جیھانیدایە، لەژێر کاریگەری ئەو شۆرشە گەردوونیە بوو لە بواری پەییوندیکردن و زانیاریدا ھاتۆتەنارا، ئەو شۆرشە گەردوونیە بەرھەمی کەلە کەبوونی میژوویی ئەو شۆرشانە یە مەرقایەتی بەخۆی بینیو، ھەر لە شۆرشێ پێشەسازییەو دەستپێدەکات، ئەو شۆرشە بە شۆرشێ زانستی و تەکنەلۆژی ناونرا، زانست و داھێنانەکان بوونە ھێزێکی سەرەکی و سەرچاوە یەکی بنەرەتی بەرھەمھێنان، لەپاڵ سەرچاوەکانی ھە زەوی و سەرما یە کارکردن، لەگەڵ شۆرشێ پێشەسازی و ڕدە ڕدە سیمای ولاتە پێشەسازیە پێشکەوتووکان گۆرانی بەسەر داھات، نەک ھەر لەژێرخانیدا، بەلگە لە ستایلی ژیا، جۆری بیرکردنەو، ماھییەتی بەھا و نەریتەکان، فۆرمی مومارەسە و سیستەمی سیاسی... ھتد. لەشەستەکانی سەدە ییستدا بەشێک لە زانیانی کۆمەلناسی خۆرئاوا زاراویەکی نوێیان بەکارھێنا بۆ وەسفکردنی ئەو کۆمەلگە نوێیە لە ھەناوی شۆرشێ پێشەسازی دروستبوو، لە دیارترین ئەو زانیانە (دانیال بیل) بوو زاراوی "کۆمەلگە دوا پێشەسازی" بەکارھێنا، لێ بە تییەربوونی کات کەموکوری ئەو زاراویە

دەركەوت، لەوەی ناتوانی گوزارشت بکات لەو گۆرانە چۆنایەتیانەى دروستبووه، لێرەوه زانیانی کۆمەڵناس زاراوهیەکی دیکەیان بەکارهێنا ئەویش "کۆمەڵگەى زانیاری" بوو، بەکارهێنانی ئەم زاراوهیە لەو پروانگەیهوه بوو، کاتیەک سەرنجیان لەوەدا گرنگترین سیما و تاییبەتەندییەکانی کۆمەڵگە نوێیەکه بریتییه لە بەرھەمھێنانی زانیاری و ئالوگۆرکردن و بلاوکردنەوہیەتی لە رێگەى پێشکەوتوو که بریتی بوو لە کۆمپیوتەر، پێششەچوونی بەردەوامی نەوہ یەك لەدوای یەكەکانی ئەو ئامیرە ئەلیکترۆنییە سەرسورھێنەرە بوونە ھەوینی شۆرشیکى مەزنى فیکری لە بواری بەرھەمھێنان، دابەشکردن و بەکارهێنانی مەعریفە مرۆییەکان، لەپاڵ ئەمیشدا داھینانە مەزنىەکانی تەکنەلۆژیای پەيوەندیکردن بە تاییبەتی لە بواری مانگە دەستکردەکان و بەکارهێنانە فرەوانەکانی لە پەخشی تەلەفزیۆنی، ھیندەى دیکە کاریگەرى و دەرھاویشتەکانی ئەو شۆرشەى مەزنىتر کرد، ئیدی شتیك نەما بەناوی سنور و جوگرافیا، وێنە و زانیارییەکان گەیشتنە دوورترین کون و قوژبنی ئەم ھەسارەیه بە کۆمەڵگە و کلتور و بەھا و نەریتە جیاوازەکانیانەوہ.

بە لە بەرچاوترینی ئەو کاریگەریانەى پەيام و ناوەرۆکی میدیاکان ھەيەتی لەسەر بەھا، دابونەريت، ئاراستە و کلتورە جیاوازەکان، درك بەوہ دەکەین ئیمە لە سەرۆبەندی فۆرمە لە بوونی کۆمەڵگەیهکی جیھانی بى پێشینیەى نوێین، کۆمەڵگەیهك لە ئیستادا گوزارشتى "دییە بچووکه"ی بۆ بەکارديت، گوزارشتیك ئاست و قەبارەى ئەو کاریگەرییە دەردەخات لە شۆرشى زانیاری و تەکنەلۆژیای پەيوەندیکردن دروستبووه.

لە سایەى ئەو پێشکەوتنە مەزنىە بواری مەعریفە و پەيوەندیکردنی تەنیوہ، کۆمەڵگەى مرۆفایەتی لە کۆمەڵگەى پێشەسازیهوہ بۆ کۆمەڵگەى زانیاری دەبات، کۆمەڵگەى زانیاری بە ھەنگاوى ھێواش، بەلام بەجیگەرى دروستدەبیت، ئەمە دەماختە بەردەم دیاردەیهك دەکرى ناوی بنیین "ھۆشیاری گەردوونی"، ئەم ھۆشیاریە گەردوونییە ھەموو ئاست و جۆرەکانی دیکەى ھۆشیاری تێپەراندووه، لە نیویاندا ھۆشیاری نیشتمانی بە ھەموو دەرھاویشتە و روالەتە بەرجەستەکانیەوہ لە ھۆشیاری کۆمەڵایەتی و چینیایەتی و نەتەوہیی، لە دایکبوونی ھۆشیاری گەردوونی و تێپەراندنی ناستەکانی دیکەى ھۆشیاری بۆ خۆی گوزارشتە لە سەرھەلدانی بەھا ئینسانییە گشتی و گەردوونییەکان، ئەوہى لە ئیستادا بۆتە سورگەى مەملەتیکان، چۆنیەتی دارشتنی

بەها ئىنسانى و گەردونىەكان و ئاراستەكردنىەتى، شارەزايانى ئەو بوارە وايدەبينىن دەبىت لەتايىندەبەكى نزيكدا كۆدەنگىەكى نپۆدەولەتى لەسەر ئەم بەهايەنە دروست بىتت.

بەرمەبنای ئەم راستىيەى سەرەو دەكرى لە نهيىنى ئەو شەر و مەملانى دژوارە تىبگەين ئىستا لە ئارادايە لەبارەى "سىستەمى نوپى جيهانى"، دواى هەرەس هينانى سىستەمى دوو جەمسەرى، ويلايەتە يەكگرتووەكان دەبەوى دەستى بە سەردا بگرى، لە رپگەى ئەو هپزە ئابوورى و سەربازى و تەكنەلۆژىە مەزنەى هەبەتى، ئەگەرچى بەهوى ئەو قەيرانە ئابوورى و دارايىيە كوشندەى لە چەند سالى پابردوو تووشى بوو، هپزى ئابوورى ئەمەريكا لە پاشەكشى دايە و ترسىيى دارووخانى ليدەكرى، هەرەك كتيبەكەى "پۆل كيندى" بەناوى "هەلكشان و داكشانى زهپزەكان" تىيىنى ئەوەى كردو، ئەم باسەى لەم كتيبەدا خراوەتەرپوو لە ئىستادا جىنگەى مشتومرپكى زۆرى ناوەخۆبى ئەو ولاتەبە.

خەريكە "كۆمەلگەبەكى زانىارى گەردوونى" دروست بىت، ئەگەرچى هەموولايەك لە بەرھەمەپينان، دەستخستن و بلاكردنەو و سوودەرگرتن لىي لەبەك ئاستدا نين، دەرفەتەكانى بەرھەمەپينان و سوود لپۆەرگرتنى بە يەكسانى بۆ هەمووان فەراھەم نەكراو.

كۆمەلگەى زانىارى گەردوونى

دواين ئەو قوناغانەبە ميژووى مرؤفايەتى پييدا تىپەرپيوە. هەريەك لەو قوناغانە بە داھينان و پيشكەوتنىكى تەكنەلۆژى لەوانى دى جيا دەكرىتەو زادەى پىويستىيەكانى سەردەمى خۆى بوو، بۆ نمونە لەپابردوودا كۆمەلگەى مرؤفايەتى تەكنەلۆژىيى راو كردنى داھينانە، دواتر تەكنەلۆژىيى كشتوكال، پاشان تەكنەلۆژىيى پيشەسازى، تا گەبىشتىنە تەكنەلۆژىيى زانىارى.

دەكرى بگوترى تايبەتەندىيەكانى كۆمەلگەى زانىارى سەرچاوەى گرتووە لەو تايبەتەندىيانەى تەكنەلۆژىيى زانىارى هەبەتى، دەكرى لە سى خالى سەرەكيدا كۆى بكەينەو:

يەكەم: زانىيارىيەكان قايىلى بەكاربردن يان گۆرانكارى يان ھەئوھشاندىنەوہ نين، چونكە خەسلەتتى كەلەكەبوونى ھەيە و ھاوولاتيان مافى بەكارھيئنانى گشتى و ھاوبەشى زانىيارىيەكانيان ھەيە.

دووم: بەھاي زانىيارى لەوھدايە گومان و نارۆشنى ناھيئليت، يارمەتى مروڤايەتتى دەدات بە شيوھيەكى كارا پريارەكانى بدات.

سييەم: نھيئنى ئەو كاريگەرييە كۆمەلایەتییە قولەى تەكنەلۆژيائى زانىيارى دروستى كردوہ، لەوھدايە جەخت دەكاتەوہ لە كارى ھزرى و ئەقلى. تەكنەلۆژيائى زانىيارى كار لەسەر گەشەپيدانى كارە ئەقلىيەكان لە ريگەى داھيئنانى مەعريفە و چارەسەرکردنى كيشەكان، فرەوانكردنى ئەو دەرڤەتانەى لە بەردەم مروڤدان، ھەرودھا لە ريگەى گەشەپيدانى پرس و كايە كۆمەلایەتییەكان.

سيمماكانى كۆمەلگەى زانىيارى

بەشيتك لە شارەزا و ليكۆلەران چوارچۆھى كۆمەلگەى زانىيارى لەم چەند خالەدا دەخەنە روو:

۱- سوودى زانىيارى لە ريگەى بنياتنانى ژيئرخانى زانىيارى بە شيوھيەكى سەرەكى خۆى لەدابىنكردنى كۆمپيوئەر دەبيئيتەوہ بۆ بەكارھيئنانى گشتى. بەجۆريك چەندىن تۆرى زانىيارى ڤەراھەمكراوہ، چەندىن بانكى زانىيارى لە بەردەستدان، ئەمانە دەبن بە سومبولى ئەو كۆمەلگەى زانىيارىيە.

۲- پيشەسازى زانىيارى بۆتە پيشەنگى پيشەسازىيەكان، دەستيگرتوہ بەسەر بونيادى پيشەسازى كۆمەلگەكان.

۳- تەكنەلۆژيائى زانىيارى سيستەمى سياسى ناچار دەكات زياتر بەرووى ديوكراتيبيەت و بەشدارى سياسيدا بگريئتەوہ.

۴- بونيادى كۆمەلایەتییى پيكديت لە كۆمەلگە لۆكاليە فرە سەنتەرەكان بە شيوھيەكى خۆويستەنە يەكتەر تەواو دەكەن.

۵- بەرزترين ئاستى كۆمەلگەكانى زانىيارى قۇناغى داھيئنانى مەعريفە، لە ميانەى بەشدارىيەكى كاراي جەماوەر، ئامانجى كۆتايى بريئيتيە لە دروست بوونى تەواوہتى كۆمەلگەى زانىيارى گەردوونى.

رەنگە ئەو وىنەيەي ئىستا دەيىكىشىن لەبارەي كۆمەلگەي گەردوونى زياتر لەخەونە بچىت، بەلام وردبوونەو و تىرامان لە واقع دەمانگەيەننە ئەو دەرەنجامەي لەو پووەو مەروفايەتى قۇناغى خەونى تىپەراندووە، كۆمەلگەي گەردوونى زانىارى لە ئىستادا بووە بە چەمكىكى واقعيانەي نىمچە بەرجەستە، دەبىتە دوا قۇناغيش لە قۇناغەكانى پىشكەوتنى كۆمەلگەي زانىارى، لىردا سى بەلگە دەخەينە روو راستى ئەم بۆچوونە دەسەلنن:

يەكەم: گەردوونى بوون (GLOBALISM) دەبىتە روچ و كرۆكى سەردەم لە كۆمەلگەي زانىارى نائىندە، ھۆكارەكەش پەيوەستە بە كۆي ئەو قەيرانە گەردوونىيەي جىھانى سەرقالكردو، لەوانە دابەزىن و پاشەكشەي داھات و بەروبومە سروشتىيەكان، پىسبوونى ژىنگەي سروشتى و تىكچوونى كەشووھەواي زەوى، زىادبوونى خىراي ژمارەي دانىشتوانى زەوى، ئەو جىاوازيە ئابوورى و كۆمەلەيەتسىيە زۆرەي لە نىوان باكور و باشورى زەويدا ھەيە.

دووەم: گەشەكردى تۆرەكانى زانىارى گەردوونى لە رىگەي بەكارھىنانى ئەو كۆمپىوتەرەنەي لەسەر ئاستى جىھانى بەيەكەو بەستراون، مانگە دەستكردەكان يارمەتيدەرئىكى كاريگەرن لە باشتر كرىنى پرۆسەي ئالوگۆركرىنى زانىارى و قولكردەنەوي تىگەيشتن لەو گۆرانكارىيانەي روو دەدەن، بە رادەيەك بەرژوونەندىيە نىشتىمانىيەكانى ولايتىك و ئەو ناكۆكى و جىاوازيانەي لە نىوان ولاتاندا ھەيە تىپەرئىنن.

سىيەم: ئاستى بەرھەمھىنانى كالاكانى زانىارى لەپىش بەرھەمھىنانى كالا ماددىيەكانەويە، ئەگەر تىكرای بەھا ئابورىيەكەي لە بەرچا و بگرين، بەمە گۆرانئىكى گەورە بەسەر سىستەمى ئابورىدا دى نىت، لەسىستەمىكى كىرکىكردىن لەسەر بنەماي قازانچ دروستبوو دەگۆرى بۆ سىستەمى ھاويەش، سىمايەكى دەستەجەمعى ھەيە و ھەموولا ھاويەشى تىيدا دەكەن.

لەگەل ھەموو ئەمانە گەلالە بوونى كۆمەلگەي زانىارى گەردوونى پرۆسەيەكى ھەروا ئاسان نىيە، كۆمەلەيەك بەربەست و مەيدانخووزى مەزن لە بەردەمدايە، لە سەرووى ھەموويان ئەو جەنگەي لە نارادايە سەبارەت بە دىموكراتىيەت ي زانىارى، ئەمە مەرجى

سەرەکی و بنەرەتیە لە پڕۆسەییەکی لەم چەشنەدا لە پێناو خۆ بەدوورگرتن لە ھەر جۆریک لە خۆسەپاندن و تاكڕەوی.

دیموکراتییەت ی زانیاری چوار بنەمای سەرەکی ھەیە ئەوانیش:

یەكەم: پاراستنی مافی تایبەتمەندی تاکەکان، بە مانای مافی ئینسانیانە ی تاک لە پاراستنی ژيانی تایبەتی خۆی و دوور لە چاوی کەسانی دیکە.

دووەم: مافی بە دەستھێنانی مەعریفە، بە واتای تاک مافی ھەبیت ئاگای لە ھەموو زانیارییە حکومیەکان بێت، کاریگەری راستەوخۆی ھەیە لەسەر چارەنوس و ئاینەدی ژيانی.

سێیەم: مافی بەکارھێنانی زانیاری، بەو مانایە ی ھەر تاکێک مافی بەکارھێنانی تۆرەکانی زانیاری ھەبیت لەبەردەستدان، مافی سوودوەرگرتنی ھەبیت لە بانکەکانی زانیاری بە نرخێکی ھەرزان لە ھەموو کات و شوێنیکدا.

چوارەم: بەشداریکردنی راستەوخۆی تاک لە بەرئۆبەردنی ژیرخانی میدیای گەردوونی، لە نۆیاندان بەشداریکردن لە پڕۆسە ی دروستبوونی بریار لەسەر ھەموو ئاستەکانی لۆکالی و حکومی و گەردوونیدا، ئەمە لوتکە ی دیموکراتییەتی میدیایی و زانیارییە ھەبیت لە کۆمەڵگە ی زانیاریدا پێی دەگەین.

جگە لەمە بەرھەستێکی دیکە، پڕوبەرووی کۆمەڵگە ی زانیاری گەردوونی دەبیتتەو، گەشەپێدانی ژیری گەردوونییە، ژیری گەردوونی مانای توانای خۆگۆنجانندی تاکەکانە لە پڕوبەروویوونەو و مامەڵەکردن لەگەڵ ئەو باروودۆخە گەردوونییە ی زۆر بە خێرا گۆرانی بەسەردا دیت. ژیری دەکرێ بەو پێناسە بکری توانای ھەلبژاردنی بریاری عەقلانییە لە ڕەفتاری مەوقەکان بۆ چارەسەرکردنی کیشەکان.

ژیری لە ئاستی تاکەکەسییەو دەستپێدەکات، دواتر گەشە دەکات شۆردەبیتتەو بۆ ئاستی دەستەجەمعی، لەسەر ئاستی دەستەجەمعی ژیری تاکەکان بە ھەماھەنگی و تەواوکاری بەردەوام پۆل دەبینن لە بەدیھێنانی ئامانجە گشتییەکان و بەرپاکردنی گۆرانکاری کۆمەڵایەتی، ئەمە پێدەگوتری ژیری کۆمەڵایەتی، پەرەسەندنی ئەو ژیریە کۆمەڵایەتیە بۆ خۆی زەمینە لەبار دەکات بۆ دروستبوونی ژیری گەردوونی، لە پێگە ی گەڵاڵەبوون و ئالوگۆرکردنی تیگەیشتنیکی گەردوونی بۆ چارەسەرکردنی کیشە

گەردوونیه‌کان، ھەرۆک لەم ھەولانەى دواىیدا بە دەردەكەوى بۆ دروستکردنى تێروانىنىكى گەردوونى بۆ ڕووبەرۆوبوونەوى قەيرانى پىسبونى ژینگەى زەوى و گۆرانى كەشوهەوا.

ئەو نىگەرانىانەى لەسەر ئاستى كۆمەلگەكانى دونىا دروستبوو، سەبارەت بە تىكچوونى ژینگەى زەوى نمونەى كى زەقى ئەو ھۆشيارىيە گەردوونىيە، دواى ئاكامە نەرىنىيەكانى كۆمەلگەى پىشەسازى، ئەو پىسبونەى لە كەشوهەواى زەوىدا بە دەرکەوتو، زۆرىك لە كۆمەلگە و حكومەتەكان داوا دەكەن لەسەر ئاستى لۆكالى و نۆدەولەتەيدا ياساى پىويست دەربگرى بۆ رىگرتن لەو دەرھاويشتە خراپانەى بەرھەمھێنان و پىشەسازى، ياساكان كەرەستە و ئامرازەكانى بەرھەمھێنان بگۆزن تاوھكو لە خزمەتى مەزۆف و ژینگەكەيدا بىت.

كە باس لە دروستبوونى ھۆشيارىيەكى گەردوونى دەكەين، سەربارى ئەوى پەھەندە تىۆرىيەكەى بە سەردا زالە، بەلام لە ھەمان كاتدا ئاماژە بەرايىيەكانى لەسەر ئەرزى واقع دەرکەوتو، رەنگە پىسى ژینگە و گۆرانى كەشوهەوا تەنھا پىسىك نەبىت ھۆشيارىيەكى گەردوونى لە ئاستىدا دروستبوو، بەلكو ھەمان شت لەپىسى چەكى كۆمەلگۆز، ئەتۆمى و ناووكى دەبىنرى.

بەرھو ستراتىژىيەتىكى مەدەياى نىشتىمانى و نەتەوہى

لەژىر رۆشناى ئەوى باسكرا دەكرى پىشنىازى چەند ستراتىژىيەتىك بەكەين، سەربارى جىاوازى چاوكە و ئاراستەى ناوہندە مەدەياى و رۆژنامەوانىيەكان لەھەرىمى كوردستان ئەوانىش:

بەكەم : دىارىکردنى نەخشەى سىاسى و ئايدۆلۆژى لەھەرىم، گۆرانە جىۆ سىاسىانەى ناوچەكە كە پەيوەندىدارن بە كورد.

بوونى ستراتىژىيەتى كاراى مەدەيا، پىويستى بە نەخشەىكە مەعريفى وردە لە دەستنىشانکردنى قەبارە، ئامادەى رەوت و ئاراستە سىاسى و ئايدۆلۆژىيەكان، ئەوانەى كارىگەرن لەسەر پۆرسەى سىاسى لەھەرىمى كوردستان لەلايەك، لەو نەخشەى پىگە و قورساى سىاسى ھەرىكە بە شىۆەىكە رىژەى دىارى بكرىت، ديارە بايەخى بوونى

نەخشەییەکی ئاوا یارمەتیدەر دەبیّت بۆ ئاشنابوون بەو لایەنەنەیی کۆمەلگەیی کوردی پێویستیان بە گۆرانیەن یان لەقۆنایە گۆراندا.

باوەخێکی دیکەیی ئەم نەخشە سیاسییە لەوەدایە لەهەر رومال و کاریکی رۆژنامەوانیدا یارمەتیدەر دەبیّت بۆ خۆ دوورگرتن لە گشتاندا، زانیاری، ژمارە، ئامار، شیکردنەوە و پێشبینیکردنی ناواقیعیانە، زۆر جار بە پالئەری سیاسی و پروپاگاندا پێ بانگەشەیی بۆ دەکری.

بۆ نمونە لەو نەخشەییەدا پێگەو قەبارەیی رەوتە لیبرال، نەتەوایی، ئیسلامی و چەپەکان بخریئە ژێر لیكۆلینەو و بەدواداچوونی بەردەوام، بۆ ئەوێ لەو گۆرانکارییانە ئاگادار بێن رەنگە روویاندا بیّت لەسەر میزاجی شەقامی سیاسی کوردی یان لە ئاینده رووبەدەن، بۆ نمونە میدیای ئیلمە کەم قسە لەسەر ئەو دەکات رەوتیکی سیاسی بۆ لە پاشەکشەدان یان ئەو دەنگە بەرزەیی رەوتەکەیی تر هەیانە تاچەند گوزارشت دەکات لە گەشەو فرەوانبوون، ناوچەیی چالاکی و قورساییی جەماوەریان لە کویدایە؟

هەر هەول و هەنگاویکی میدیایی لەمجۆرە کاتیکی سەرکەوتوو دەبیّت بە شیوہییەکی هاوسەنگ و بابەتیانە رومالی راستیەکان بکەین و راستگۆیانە زانیاریەکان بگوازینەو، بەمشێوہیی دەتوانین وینەییەکی بابەتیانە سەبارەت بە کارلیکە سیاسییەکان لەهەرئیم پیشان بەدەین، جگە لەو ئەرکی رۆژنامەوانییە بەچاویکی بابەتی و رەخنەییانە قسە لەسەر بنەمای فیکری و ئایدۆلۆژی رەوتە سیاسییە کاریگەرەکانی کوردستان بکات، بە تاییبەت ئەو بنەما و پرنسیبە ئایدۆلۆژی و فیکریانەیی گوزارشت لەم سەردەمە ناکەن، دواکەوتویی و چەق بەستویی سیاسی بەرھەم دەھینن، رینگرن لە بەردەم پێششەچوون و کرانەوہی زیاتری کۆمەلگەیی کوردی.

دووەم: خۆیندەوہییەکی تەندروست و زانستیانە بۆ (رابدوو، ئیستاو ئاینده)، بۆ ئەوێ مامەلەییەکی تەندروست و خۆیندەوہییەکی زانستیانە بکەن بۆ هەرسی زەمەنەکە، پێویستە خۆ بەدوور بگریین لەچوونە ژێرباری ئایدۆلۆژیایەکی دیاریکراو، لە رینگەییەو خۆیندەوہی بۆ رابدوو بکەین یان بە باکگراوندیکی سیاسی رووتەوہ حوکم لەسەر قۆنای و ئیستگەکانی میژوومان بەدەین.

میدیا دەتوانی رۆڵێکی گرنگ ببینیت له زه‌مینه‌ سازیی و بانگه‌شه‌کردن بۆ لێکۆڵینه‌وه‌یه‌کی زانستیانه‌ی رابردوو و بکه‌ین، نابێ به‌ هیچ شێوه‌یه‌ک سنور له‌ به‌رده‌م هه‌ولێ خۆیندنه‌وه‌ی رابردوو دابنریت له‌ ژێر هه‌ر پاسا و بیانویه‌ک بێت، هه‌لسه‌نگاندن بۆ شکست و سه‌رکه‌وتنه‌کان بکری، بێ ته‌وه‌ی ته‌و هه‌لسه‌نگاندنه‌ له‌ پێگه‌ و رۆڵی که‌س و لایه‌نیکی دیاریکراو که‌م بکاته‌وه‌. پێویسته‌ میدیا پێشه‌نگی بکات بۆ گه‌لله‌کردنی میتۆدیکی زانستی و ره‌خه‌یی بۆ ئیستا، خۆیندنه‌وه‌یه‌ک سیمایه‌کی ته‌واوکاری هه‌بێت، تێروانینیکی گشتگیرانه‌ بکات بۆ ئیستای ئابووری، سیاسی، کۆمه‌لایه‌تی و کلتوری کۆمه‌لگه‌، میتۆدیک لایه‌نه‌ نه‌رتینییه‌کان ده‌ستنیشان بکات و به‌ دیدیکی ره‌خه‌گرانه‌وه‌ شی بکاته‌وه‌.

سێهه‌م: ده‌بیت له‌ نیو ئاپۆرای گۆرانه‌ خێراکانی ناوچه‌که‌ و ولاتانی ده‌وروبه‌ر، به‌رده‌وام له‌ هه‌ولێ پێشبینیی کردنی سیناریۆکانی ئاینده‌ بێن، ته‌وه‌ی په‌یوه‌ندی به‌ کوردستان هه‌یه‌ له‌ هه‌ر چوار پارچه‌ دابه‌ش کراوه‌که‌یدا، له‌ کوی گۆرانکاریه‌کان داین؟ ته‌و گۆرانانه‌ به‌ره‌و کۆیمان ده‌بن؟ چیمان لێ ده‌خوازن؟ خۆیندنه‌وه‌ی قولمان هه‌بیت بۆ ره‌هه‌ندی ئابووری له‌ جیهان و کوردستان، به‌و سامانه‌ سروشتیه‌ ده‌وله‌مه‌نده‌ی هه‌یه‌تی چۆن ده‌توانیت له‌و رووه‌ رۆل ببینیت، چۆن بتوانین سیاسه‌تیکی ئابووری ته‌وتومان هه‌بیت پێگه‌ی خواست و ئاراسته‌ سیاسیه‌ی کافمان به‌ هیژتر بکات.

چواره‌م: فره‌وانکردنی ئاستی روومالکردنی میدیای کوردی بۆ پرس و بابه‌ته‌کانی ده‌ره‌وه‌ی هه‌رێم و پارچه‌کانی دیکه‌ی کوردستان، روومالکردنی پرس و گۆرانکاریه‌کانی ناوه‌خۆیی ولاتانی دراوسێی هه‌رێم و جۆری سیسته‌می سیاسی، که‌س و ره‌وته‌ حکومه‌رانه‌کان، تیشک خستنه‌ سه‌ر گرێبه‌ست و رێکه‌وتنه‌ سه‌ربازیی و ئابووری و سیاسیه‌کانیان، بۆ هوشیاری تاکی کورد و بریاره‌ده‌ستان له‌هه‌رێمدا پر بایه‌خن.

پینجه‌م: دا‌برانی پارچه‌کانی کوردستان له‌ یه‌کتر و داگیرکردنی له‌لایه‌ن ولاتانی دراسی، چه‌ندین به‌ربه‌ستی جوگرافی، سیاسی، ده‌روونی، زمانه‌وانیی و دیالیکتیکی دروستکردوه‌. ئه‌رکی تیکشکاندن ته‌و به‌ربه‌ستانه‌ له‌ به‌شێکی سه‌ره‌کیدا ده‌که‌وتیه‌ ته‌ستۆی میدیا، له‌ رینگه‌ی ناساندن و دروستکردن و به‌هیژکردنی په‌یوه‌ندییه‌ وێژدانی و کلتوری و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌ نیوان شار و پارچه‌کانی کوردستاندا.

شەشەم: لە کوردستان پرسە سیاسییەکان زالە بە سەر پەيام و ریزبەندی ئەولەویەتەکانی میدیا، لێ بابەتگەلێکی ھەستیار ھەن بەھیچ پاساوێک ناکرێ فەرامۆش بکەین، لەوانە ھەلکشانی خیرای کێشە کۆمەلایەتیییەکان، زیادبوونی رێژەی خۆکوشتن و توندووتیژی خیزانی، کێشەکانی کەرتی تەندروستی و پەرۆردە و خویندنی بالا، چاوەدێریکردنی کەرتی تاییبەت و ھەلسەنگاندن بۆ کار و رۆڵیان لە ژیان و ئابووری کوردستان دا.

سهراچاوه كانى بهشى پينجهم

- مجتمع المعرفة : التحديات الاجتماعية والثقافية واللغوية في العالم العربي... حاضرا ومستقبلا
- د. عبدالرحمن صوفي عثمان، المجلد الثاني، منشورات جامعة سلطان قابوس، مسقط - سلطنة عمان، ٢٠٠٧.
- من مجتمع المعلومات الى مجتمع المعرفة، التقرير العالمي لليونسكو، من مطبوعات اليونسكو، فرنسا، ٢٠٠٥.
- مجتمع المعرفة وتأثيره في العمل المعرفي، مجلة تنمية الرافدين العدد ٩٥ مجلد ٣١ سنة ٢٠٠٩، كلية الادارة والاقتصاد، جامعة الموصل.
- الصحافة وصناعة القرار السياسي، عبدالحق ابراهيم، الطبعة الاولى، من مطبوعات اكااديمية كردستان، اربيل، ٢٠١٣.

