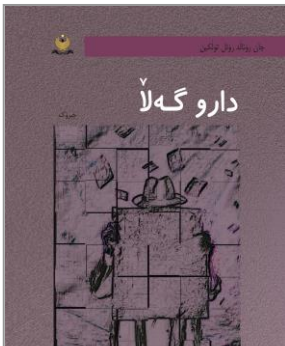




وزارت عالی روسبیری و موان
بە رێوێ بە رێتی طشتی رۆذنامه نووسی
و ضاڤ و بلاوکردنه و
بە رێوێ بە رێتی ضاڤ و بلاوکردنه و
سازمان



دار و طة لآ

سليمانى
2010

و: مستة فا

سيّ ضيرؤكى خيالّي
جان رؤنالّد رؤئل تؤلّكين
(جهى. نار. نار. تؤلّكين)
و: فارسى: موراد فدهاد پوور

سليمانى
2010

زنجيرة ي كتبي هة نار:
20

وهرگيراني نهم كتيبہ پيشكده به
دايكم، نهو كهسهى به حيكايه ته كاني له گهل جيهاني خه يالدا
ئاشناى كردم و باوكم نهو كهسهى به كه مجار كتيبى دا به دهستم.

A Kurdish translation of tree and leaf by
J.R.R.tolkein, unwin books London 1975

دار و طه لآ

- ❖ نووسەر: جەى. ئار. ئار. تۆلكين
- ❖ وەرطیرانی بو کوردی: مستەفا زاهیدی
- ❖ بابەت: ضیرۆک
- ❖ ئیتزنی: ئازاد بەهین
- ❖ هەلەزنی: محەمەد عەبدوللآ
- ❖ نەخشە سازیی بەرط و ناو وە: ئەکرەم محەمەد ئەمین
- ❖ سەرئەرشتیاری ضاا: کارزان عەبدوللآ
- ❖ قەبارەى کتیب: 1/2 A4
- ❖ ذمارەى لائەرە: 208
- ❖ زنجیرەى طشتی کتیب: (761)
- ❖ تیراژ: (500) دانە
- ❖ ضاا: ضااخانەى ئاوینە
- ❖ جەزبوخە (2000) دیضناشر و بلاوکردنە وەى
- ❖ ذمارەى سەلەمانی (1943) ی سالی 2010 ی
طوهری ارئەقیدراؤشیلیرلنی/ و بێورا ئامبیرا و هتوؤ نامەى
کوردستانی نوي

حیکایه‌ته‌کاندا دریتزه به ژیانی خوی ده‌دات. یه‌که‌م حیکایه‌تبییژی راسته‌قینه، بگیړه‌وهی حیکایه‌تی په‌رییه‌کانه و ده‌بی... چیړکی په‌رییه‌کان باس له یه‌که‌م ناماده‌کارییه‌کانی مرؤقه‌ده‌کات بۆ رزگار بوون له چنگ دیوه‌زمه‌یه‌ک که ئوستووړه‌کان خستبوویانه سهر سنگی.

والتر بنیامین

پیشه‌کی وهرگیړی فارسی:

تۆلکین و نه‌ده‌بی خه‌یالی مؤدیرن

چیړکی په‌رییه‌کان، که تا ئه‌مپۆ یه‌که‌مین مامۆستای منداآله، چونکه سهرده‌مانیک یه‌که‌م مامۆستای مرؤقایه‌تی بوو، به نه‌ینی له

پېشە کی نووسین له سهر چیرۆکه کانی نووسه ریک که تا ئیستا هیچ بهرهمیکی، چ کورت و چ درېژی نه کرابیته فارسی^(١٦) کاریکي دژواره، نه گهر جوړ یان ژانریکی نه ده بی به گشتی نه ناسراویتت نه وایت دژواریه که دوو قات ده بیته وه. ههر دوو مهرجه که ی سهره وه تم نووسره و بهرهمه که ی ده گریته وه. ههروه ها تو لکین له و نووسه رانه یه که ناو دهرکردنیان تنها به بونه ی بهرهمه میکیانه وه یه. نه گهر (تو لکین) کتیبی لوردو نه نگوستیله کانی^(١٧) نه نووسیبا یه، کورته چیرۆکه کانی و ههروه ها بوچونه کانی دهربارهی نه ده ب بهم راده یی ئیستا به هایان پی نه ده درا- ههرچند تم بهرهمه مانه خو یان تنها لق و گه لاگه لیکن له بیسه زاری نه و کتیبه دا- به لام ناساندن یان وه سفی لوردو نه نگوستیله کانی بو نه وانه ی به ختی نه و یان نه بووه نه و کتیبه بخویننه وه، کاریکي دژواره.

نه زمونه کانی رابردو سه لماندویانه که نه ده بی خه یالی به گشتی و بهرهمه کانی تو لکین به تاییه ت، به جوړیک داده ریترپین که بهر به "په رچه کرداری هاوسه نگ" ده گرن. یان نه وه یه خوینه ر به ته واره تی له جیهانی خه یالی دا نووقم ده بی و خو ی ددها به ده ست رووداو و پاله وان یان دوا ی خویندنه وه ی چند لاپه ره کتیبه که ده نیته لاه. به لام تم چه شنه خوینه رانه به بروای من هه ول ددهن زهوق- یان بی زهوقی خو یان به ناو و ناتوره گه لیکی وه "حیکایه تی مندالانه"، "وه همه بی که لکه کان" یان

1 - بۇ زمانی کوردیش ده بی بلین به داخه وه تا ئیستا هیچ بهرهمیکی تم نووسره نه کراوه به کوردی و نه مه یه که م هه ول له م باره وه (و- ک)

هه لاتن له راستی پاسا و بکه ن^(١٨). ته نانه ت له جیهانی ئینگلیزی زمانیشدا داده ریکردن دهربارهی تو لکین و "نه ده بی خه یالی" هاوکات بووه له گه ل پیشوازییه کی له راده به دهر له لایه که وه و دوژمنکاری و بهرهمه لست وه ستانه وه له لایه ن ده سته یه کی تره وه.

به ههر حال نه ناسراو بوونی تم لقه له نه ده بی مؤدیرن، بمانه وئ و نه مانه وئ ده بی به هوی بهد حالی بوونی که بیگومان کاری وه رگیپان و بلاو کردنه وه ی تم جوړه بهرهمه مانه ئاسان ناکاته وه. داده وری کویر کویرانه ی که سانیک دهربارهی نه ده بی پو لیسسی-جینایی (تاوانباری)، یان چیرۆکه زانستی- خه یالییه کان که - هه ردوویان له گه ل نه ده بی خه یالی دا له و ژانرانه ن که لقیکن له نه ده بی مؤدیرن- به دنیا ییه وه ده بی به هانده ریکی گه وره بو وهرنه گیپانی بهرهمه باشه کانی نه ده بی خه یالی، پو لیسسی- جینایی یان زانستی خه یالی واده کات تم ژانرانه له و کومه له کتیبه زوره ی که تنها

3 - ته نانه ت هه لکه وته یه کی وه ک ئیدگار ئالن پو ش تم ناو و ناتوره ی خراوته پال. بو تم تاقمه له خوینه ران، تا ئاستی په ره ستش که سانیکي وه ک بو دلیر ستایشی چیرۆکه کانی ئالن پویان کردوه "مه ته لیکی بی وه لامه". هه ول لایه نگرانی ئالن پو ش بو لیکنده وه ی تم مه ته له زوربه ی کات بیهووده بووه، چونکه پو وه ک باوک و داهینه ری هه موو "ژانره په راویزییه کانی" نه ده بی مؤدیرن، له راستیدا رمزی به رامبه ر بوونه وه تم ژانریه له گه ل "ره وته ره سه نه کاند" دۆزینه وه و ستایشکردنی ئالن پو، به شایه تی میژوو پیوستی به هه لکه وته یه ک بوو له ئاستی بنیامین و بو دلیردا.

به مه بهستی بازرگانیکردن دنوسرین جیا نه کرینه وه. ئەم گرفتانه به سه بو ئەوهی که سیک دلسارد بیته وه له وه رگی پانیان^(ش).

ئەدەبی خەیاڵی مۆدێرن لە زمانی ئینگلیزییدا پێی دەوتریت - fantasy ناریکی تا رادهیه کی زۆر دلخوازه بو دیاریکردنی خولقاندنی ژانریان جوژیکی تایبەت له ئەدەبی نوێ که سنووره کانی و شویتنه کانی دیارینه کراوه. وهسفرکردنی وردی هه موو تایبه تمندی و گۆرانه کانی ئەم ژانره له تاقهتی ئەم نووسینه به دهره. هه ربۆیه ته نهها به وه رازی ده بین که باس له چه ند خالی سه ره کی دهر باره ی سه ره تا و شوناسی میژوویی- که لتووری ئەم جۆره ئەدەبه بکه یین.

تا ئەو شویتنه ی ده گه رپیتسه وه بو ئەدەبیاتی خەیاڵی مۆدێرن، ئیمه رووبه رووی دیاردهیه کی دیاریکراوتر ده بینه وه که سه ده یه که له مه و پێش به بلاوکرده وه ی چیرۆکی له نووسینی ویلیام مۆریس (1834-1896) خه لکی ویلز، هاته پانتای بوونه وه. مۆریس له سه ره ده می خۆیدا شاعیر، ئەدیب، ... وینه کیشیکی ناسراو بوو و سه ره به لایه نگرانی بزوتنه وه ی هونه ری به ره له رافاتلیه کان^(له) بوو. له هه مان حالدا ناشتی خوازیکی گه و ره و چالاکیکی بزوتنه وه ی کریکاری بوو، به واتایه کی تر، ره سه نترین

⁴ - لیڤردا به شیک هیه که نووسه ره سه ره پێشه کییه که دا دهر باره ی وه رگی پانه فارسیه که ی نووسیویه تی و بو خوینه ری کورد پپووست ناکات بۆیه نه کراوه به کوردی. (و- ک)

⁵ - ئەنجوومه نی برابانی به ره له راهانی pre-raphalite brother hood بزوتنه وه یه کی پێکهاتوو له وینه کیشه کانی به ریتانیا بوو له ساڵی 1848 دا به رابه ری دانته گابریه له رۆستی (D.G.ROSSEH) دامه زرا.

تیۆرداریژی "سوسیالیزمی خەیاڵی" بوو. (ناویکی تا راده یه که سووک که رووداوه کانی سه ده ی رابردوو کردوویه به نازناویکی جیگای شانازی. مۆریس له دوایین ساڵه کانی ژیا نییدا و دوا ی ئەوه ی نازناوی "ملک الشعرا" ی دهر باره ی شازنه فیکتۆریای ره تکرده وه- که دوا ی مه رگی لۆرد ئالفرید تنیسۆن پێش نیاری پی درابوو- هه موو کاتی خۆی ته رخانکرد بو نووسینی چیرۆکی به ناوی چالی ئاخ زه مان^(ک). بلاوکرده وه ی ئەم کتیبه له راستیدا بوو به هۆی له دایکبوونی ژانریکی نوێی ئەدەبی که دواتر به fantasy یان ئەدەبی خەیاڵی مۆدێرن ناوی دهر کرد.

ره نگه گه و ره ترین تایبه تمندی چیرۆکه که ی مۆریس له وه دا بیته هه موو رووداوه کانی له جیهانیکی ته واو خه یالییدا رووی ده دا و جگه له هه ندی هیما گشتیه کان- وه ک نه بوونی ته کنۆلۆژیای مۆدێرن- خوینه ره هیچ سه ره داویکی به ده سه ته وه نه بوو به وه ی یارمه تی بدات بزانی ئەم چیرۆکه که ی و له کوێ روویداوه. هه لبه ت چیرۆکه که ی مۆریسیش وه ک هه موو ئەو گێرانه وانه ی مرۆقه کان نووسیویانه و گێراویانه ته وه، به کرده وه له سه ره زه ی له ژیر تاسماندا رووی ده دا. نامۆبوونی کاره که شی له رووبه روو بوونه وه له گه ل ئەدەبی باوی ئەو کاتدا سه رچاوه ی ده گرت. به واتایه کیت ده توانین بلین تا به ره له ده سه پینکردنی چاخ نوێ، جگه له بیوگرافی و ده قه میژوویییه کان، هه موو گێرانه وه هه لبه ستراو یان نه سرییه کان، له گلگامش و ئۆدیسسه وه بگره تا هه زا و یه که شه و زۆر حیکایه تی تر، سه ره به جیهانی "خەیاڵی" بوون.

⁶ The well at the worlds End

رووداوه كانى ئەم چىرۆكانە لە چوارچىۆە يان ھەر يىمىكى ديارىكرادا روى دەدا كە سنوورە كانى بە نيشانە زمانى و ئەدەبىيە تايبەتییە كان ديارى دەكرا. دەستەواژە گەلىكى ۋەك "ھەبوو، نەبوو" يان "رۆژى، رۆژگارى" و ھەروەھا زۆر فيلى تىرى گىپرانەو، بەشيك بون لەم ھىما و نيشانە سنوورىانە. بەلام پىويستە ئاماژە بەو بەدەين خەلكانى ئەو سەردەم ۋەك ئىستا ئاوارە و سەر لىشىواو و "واقىعگەرا" نەبون. ئەوكات دۆل يان خەرەندىكى قول سنوورى نيوان خەيال و واقىع نەبوو و خەلكە كان بە ئاسانى دەياتوانى لە نيوان ئەم دوو ھەرىمەدا ھاتوچۆ بگەن. بۆ ئەو ھى تىزىيان پى بدرى لە سنوورە كان بپەرنەو بە دەستەواژە، يان ھىمايەكى بچوك بەس بوو رىك كەوتوو ھەرۆكە كان بە بىئەو ھى خۇيان بىيانەو پىيان ناوئە و لاى پەرىيە كانەو. ماکس قىبەر و تەنى، ئەو سەردەم جىھان ھىشتا "دژە ئەفسون" (بە) نەكرابوو. خوینەرەن و بىسەرەنى ئەو سەردەمە،

7 - مەبەست لە باسکردنى ئەم خالانە بەداخەو بوون نىيە بۆ ئەو خورافاتانە لە دەستمان چوون، مەبەستىش سووك كردنى عەقل و "پى دارىنى" بەلگاندن نىيە. گرنكى "ترس لە نەناسراوكان" و ۋەھەمە زەينىيەكانى بەر لە سەردەمى عەقلانى لە كەس شاراو نىيە (ھەر چەند لاىەنگرانى عەقل رەوشنگەرى زۆر بەى كات لەبىريان دەچىتەو "ترس لە سروشت" و خواستى دەسەلاتخووزىيەك كە لەوئەو سەرچاوى گرتوو، خۆى يەك كە لە بونىادەكانى كەرسە بوونى عەقلە نەك خالى بەرامبەرى.) مەبەستى سەرەكەيان ئاماژەكردن بەم راستىيە ئەزمونى كراو ھىە كە جىھانى مرفاىەتى بەردەوام ئاوتەيەك بوو لە واقىع و خەيال يان، زەين و عەين، ھىچ رادەيەكيش لە "نۆبەكتىف خوازى" ناتوانى بمانباتە جىھانىكەو دوور بىت لە زەين و خەيال و بەھاو و ماناكان. جىھان ھىچ كات بەتەواوى دژە ئەفسون ناكرى، بەلگوو زۆر ئەفسون و ئوستورەى نوئ دەخولقى كە رەنگە لە خورافات و ئەفسانە كۆنەكان تىكەدەتر و نامرۆفانەتر بىت. بە شىو ھەك دەتوانىن ھەموو ھەلسەفەى ھاوچەرخ بە ھەولتەك

بەرادەى شاعىران و حكايەت نووسەكان، ھىما سنوورىيەكان و كوئىرە رىكانى ھەرىمى خەيالى حىكايەتەكانىان دەناسى. سەردەراى ئەمەش، بەشيكى زۆر لە ناوەرۆكى حىكايەتەكان رەگى ھاوبەشىيان ھەيە لەگەل باوەر و نەرىت و كەلتورى نەتەوكاندا كە وادەكات پەيوەندى گرتن لەگەل ئاسان بىت. لەو سەردەمەو تا ئىستا، پەيوەندى نيوان ئەدەب و ژيان بە شىو ھى جۆراوچۆر ھەندى كات ناكۆك لە گۆراندابوو. بۆ خەلكانى بەر لە سەردەمى مۆدىرنىتى، ئەدەبىيات ۋەك بابەتىكى جياواز لە ئاين و مىشوو و كەلتورى نەتەو ھى، و تەزايەكى نەناسراو و بىمانا بوو. بەمەشەو، لەم سەردەمەدا كەس بىرى لەو نەدەكردەو كىشە و رووداوە رۆژانەكان لە چوارچىۆەى حىكايەت و چىرۆكدا بگىپتەو. بەلام سەبىر لەمەدايە، لە سەدەى نويدا، لەگەل جيابونەو ھى ئەدەب لە ئاين و كەلتورى نەتەو ھىەكان، زۆر زياتر لە ژيانى رۆژانە نزىك بووئەو. يەك كەلە تايبەتەندىيە ديارەكانى ئەدەبى رىالىستى مۆدىرن، ھەولدانە بۆ

بزانىن بۆ زالبوون بەسەر ۋەھەمە "نۆبەكتىفەكان" بىر كەردنەو ئەبستراكت و گەرانەو بۆ (ژىن- جىھان) يان ژيانى جىھانى "پراكسىس كۆمەلايەتى" (يان ... ھەر ناوتىكى تر كە لى بىرئىت) كە بونىاد و پاشخانى ھەموو شتىكە، لە ماتماتىك و لۆژىك و زانستە سروشتىيەكانەو بگرە تا دەگاتە ھەست و خووشىست و ئىمان- ئەو شوئەنى كە لەوئەدا راستىيە عەينىيەكان لەگەل خەيالدا يەك دەگرن و خەيالەكان دىنە بوون. ئىمەش بەردەوام لە ھەر ئاستىك لە بىر كەردنەو و راماندا بەشكىن لەم ژيان- جىھانە، كەسىك نىن لە دەرەو تەماشى كەين يان بىلايەن بىن. ھەلبەت لەم بوارەشدا ھونەر، بە تايبەت شىعەر مۆدىرن، پىشەنگى ھەلسەفە بوو. بۆ وئە دەكرى ئاماژە بدرى بە شىعەرە بان- مۆدىرنىستىيەكانى والاس سىتوئىنس كە لاى واىە ئەزمونە ھەستىيەكان ھەلگىرى توخمە خەيالىيەكانن و خەيالاندنى حەقىقىش تەنھا بابەتىكى ھەست پىكراو.

سپیندەرى "ھېتما سنوورییەکان" و خولقاندنى چەشنى "وھمى واقیع" (زاراۋەيەك كە بە رادەى خودى رۆمانى مۆدېرن پارادۆكسىكال و مەتەل ئاسايە). نووسەرە رىيالىست و ناتۆرالىستەكانى سەدەكانى 18 و 19 ھەولياندا بە پېشكەشکردنى زانىارى ورد دەربارەى كات و شوئىنى رووداو و كەسىتى و پىنگەو بارى زەينى قارەمانەكان، گېرآنەو كەى خۆيان زۆر زۆرتەر لە "واقیع" نزىك بكەنەو و "بە واقیع" نىشانى بدەن. بەلام ھەموومان بە باشى دەزانىن گېرآنەو كەى ئەوانىش بەرھەمىكى تەواو خەيالىيە كە راستەقىنەى دەستكردى بەرھەم، سازكراوى ھىزى خەيالى مرقە. پېوھندى ئالۆزى نىوان رۆمان لە گەل خەيالدا، لە راستىدا يەككە لە تاييەتمەندىيە پارادۆكسىكالەكانى ئەدەبى ھاچەرخە كە لە سەرەتەى سەرھەلدانى ئەم ژانرەو نامادەبى بوو: دۆنكىشۆتى سىرقاتتس بە كرددەو ھەوليكە بۆ زالبون بە سەر خەيالدا لە رىگا بە گالته گرتىيەو. بەلام بەختەورانە پىلانى درۆزانەى سىرقاتتس بۆ كوشتن و ناشتنى دۆنكىشۆت لە گورستانى عەقلى سالى بۆرژوازىدا بۆ تاكام مايەو. كەمتر كىتېيەك دەبىين وەك دۆنكىشۆت ھاومانای تەواوى ئەم دېرە شىعەرە بەرزەى والاس سىتوئىنس بىت:

سبب شادھار ھەستى، خيال(ئى). ئەو سەرئەنەى سەرەو ئەو دەخەنەرەو كە پەيوھندى نىوان واقیع و خەيال لە دەقى ئەدەبى مۆدېرندا، ئالۆزتر لەوھىيە

8 - ئەمە دەكرى بەم شىوھىيە مانا بكرىتەو. ھۆى شاھانە بوونى ژيان، خەيال. بەلام پراو پىر نىيە بۆيە لەناو دەقەكەدا رستە فارسىيەكەم داناو (و. ك).

بكرى بە يارمەتى رووبەرەو بوونەوھىيەتى سادە لە گەل ئەفسانە و خىكايەتە كۆنەكان لىكىبەدەينەو و راقەى بكەين. سەرەراى ئەمانەش گومان لەوھدا نىيە وىليام مۆرىس و كەسانى وەك ئەو لەسەردەمى خۆياندا دژە رەوت بوون و جىھانى خەيالى چىرۆكەكانى مۆرىس، لە دىدى ھاوچەرخانى ئەوھە بابەتتىكى نوئ و بى وئىنە و زۆر نامۆتر بوو لە جىھانى خەيالى ئەفسانە كۆنەكان (لە دىدى خەلكانى ئەو سەردەمانەو). خۆينەر و رەخنەگرانى ئەو سەردەم بەھايان بە بەرھەمەكانى مۆرىس نەدەدا. بەلام ھەر ئەم ژمارە كەمە خۆينەرە بەس بوو بۆ ئەوھى نەمامى ئەدەبى خەيالى مۆدېرن، لە شوئىنى لە پەراوئىزى دارستانى بەربلاوى ئەدەبى سەردەمى نوئدا، رەگ داکوتى و گەشە بكات.

زاراۋەى "پەراوئىزى" جگە لە ھەندى لە ژانرەكانى ئەدەبى مۆدېرن، بە جوانى وەسفى دۆخى گشتى خەيال دەكات لە سەردەمى نوئدا. نە توانەوھە ئاۋىتەبوون لە راستىيە رۆژانەكانداو نە دوورخستەنەو بۆ مەلەكووتى ئاسمانەكان، ھىچ كامىيان بەو شىوھى دەبى بى، دەرخەرى دۆخى خەيال نىن لە سەردەمى ئەمروماندا. سەردەمى كە خەيالى راستەقىنە دەخرىتە پەراوئىزەو و بە زۆرى بە شىوھى دەسدرورد و پىروپاگەندەبى پى زیاد دەكرىت(ئى).

9 - ھەئەت ھاوكات و لەگەل ئەم رەوتانەدا، واقیع ئەوھندە لە لايەن مىدىا گشتىيەكانەو دەستكارى دەكرى و بەرھەم دەھىنرئىتەو، تا واى پىدئ ھەموو شت دەبى بە كۆگايەك لە دىمەنە كۆمپۇتەرىيەكان. سىنەما و تەلەفزیون و سەرجم مىدىا وئىنەبىيەكان، گەورەترىن دوژمنەكانى خەيالى راستەقىنەن، چونكە رۇحيان كە ھەمان خۆ بە جوئە خستەنە و ھەولدانە بۆ ئازاد بوون لە زنجىرى ھەموو ھىزە سەركوتگەرەكان، لەبەين برد.

رەنگە بنەما و ئەساسى تاوانى "ھەلھاتن لە راستى" كە دەخرىتە پال
 ئەوى خەيالى و بەرھەمى كەسائىكى ەك مۆرىس و تۆلكىن ھەر ئەمە
 بىت. بەلام لە دیدى ئەوانەوى كە لە پەراویز و سەر سنوورەكاندا دەژین،
 یان لە نزیكانەدان، ھەموو ئەو تۆمەتانە دەرخەرى وینایەكى شىویندراو
 لە جوگرافیای واقع. ئەوانەى لە پیتەخت دادەنیشن زۆربەى جار شارەكەى
 خۆیان بە ناوەندى جیھان دەزانن. بەلام ئەم دیاریکردنى سنوور و
 دابەشکردنە "خەيالىیە"، تەنھا بابەتگەلىكى باوەر پىكراون، نەك
 حەقیقەتى "نۆبەكتىف"، چونكە بە وتەى ئىنجیل "با بۆ ھەر كوئى پىی
 خوش بىت دەروا".

بەھەر حال كەسانىتر ھاتن و درىژەیان بە رىگاگەى مۆرىس دا. كەسانىكى
 ەك لۆرد دانسەنى^(١٠)، تىرىك رووكىۆ ئىدىسۆن^(١١)، تا جەمىز برانچ
 كەبیل^(١٢) لە سەرتاسەرى ئەو سەردەمەدا (سەدەى 20) و ھوارد

ئەم جەشەنە میدیا- یان لانىكەم میدیا يەك لایەن و كۆنترۆل نەكراوەكانى سەردەمى
 ئىمە- بە بى ئەوى پىووستیان بە ھەر جەشەنە نىوەندارىەتىكى كۆلتوورى لەوانە، زەوق
 و ھەستى ھونەرى، لە رىگای پىوەندى گرتنى راستەوخۆ و دەست تىوەردانى راستەوخۆى
 غەریزە و زەینىبەتى بىنەرەو، تووشى دەستەوەستانى رەھای دەكەن. بەم شىوہیە
 بىنەرى سەردەمى ئىمە ھىز و تەننەت پىووستى خەيال كردنىشى لە دەست دەدات، بە
 زەینىكى تەمەل و ھەزار و پىكرائو لە زبڵە وینەبىيەكانەو دەبى بە جووتى چاو
 جەستەبەكى جوئەكەر.

Lord Dunsany-¹⁰
 Eric Ruker Eddison.¹¹
 James branch cabeed.¹²

لاوكرافت^(١٣)، سى، ئىس، لۆئىس^(١٤)، دىوید لىندسەى^(١٥) لە
 سەردەمىئىكى نزیكتەر بە ئىمە. ھىچكام لەمانە بەرادەى تالکىن یان نزیك
 بەو خۆشەویست نەبوون و ناوبانگیان دەرنەکردووە. بەمەشەو ئەمانەو زۆر
 كەسىتر دەوریان ھەبوو لە درىژەدان و دەولەمەندبوونى ئەدەبى مۆدېرن و
 بىگومان تۆلكىن دواىین كەس دەبىت كە نكۆلى دەكا لەوى ئەمانە
 كاریگەرىیان لەسەر بوو.

خالى بەرچاو لە رەوتى ئەدەبى خەيالىدا ئەوہیە كە ئەم ژانرە ھەر لە
 سەرتاوە تا ئىستا تايبەتە بە ھەرىمى ئەدەبى ئىنگلىزى. ئەمەش خالىكى
 ھاوبەشە لە نىوان ئەدەبى خەيالى و ئەدەبى زانستى- خەيالىدا ھەرچەند
 لە ھەندى رەوہ پىكەوہ جىاوازییان ھەيە: يەكەم (ئەدەبى خەيالى) لە
 بارى كەسىتى و مۆژووى سەرھەلدانەوہ ژانرىكە تەواو بەرىتانىبى^(١٦)، لە
 خالىكدا دووہمیان (ئەدەبى زانستى- خەيالى) جگە لە ژۆل وېرن و ئىچ-
 جەى. وىلز دياردەبەكى تەواو ئەمرىكايىە. لىكدانەوى ئەم ھۆكارانەش
 دەكرى بى بە بابەتى لىكۆلىنەوہبەكى نوئى و پىر بايەخ دەربارەى ئەدەبى
 ھاوچەرخ. ئەگەرى ئەو ھەيە بەرتەسك مانەوى ئەم بەرھەمە خەيالىانە
 بە زمانى ئىنگلىزىبەو بە ھۆى مۆدېرن بوونىانەوہ بىت . ئوستوورە كەون

Howard Phillips lovecraft.¹³
 c.s.lewis.¹⁴
 David lindsay.¹⁵

¹⁶ - لۆرد دانستى، ھەژدەھەمىن بارۆن يەكك لە كۆنترىن بنەمالە ئەشرافيەكانى
 بەرىتانىا، ئىرلەندى بوو، ئىدسۆن، لۆئىس، لىندسى و تۆلكىن ھەموویان بەرىتانىبى
 بوون.

ئارايىيە كان، حماسەتى پائەوانە كان، ئەفسانە پەرىيە كان و خىكايەتە خەلگىيە كان، ھەمويان لەگەل ئەوھى خالى ھاوبەشيان ھەيە لەگەل ئەدەبى خەيالى مۇدېرن، بەرتەسك ناكړينەوہ بۇ زمان يان كەلتورپكى تاييەت.

تاييەتمەندى ھاوبەشى ئەدەبى خەيالى كۆن و نوي ئەوھيە كە ھەر دوويان لەگەل ئەوھى جياوازيان ھەيە لەگەل ئەدەبى رىاليستيدا، بە شىۋەيەك گرىدراون بە شىۋەي خولقانى ھاوسەنگى لە نيوان "كردار" و "پەرچە كرداردا". لە ئەدەبى گىرپانەوھى خەيالىدا نووسەر دەتوانى ھەر كردهيەك بۇ وەسفى بشى وەسفى بكات. دەتوانى بە ھەزى خۇي رەنگى خۇر بگورپى، ئاژەلە كان بىنيتە قسەو دارەكان بىنيتە جوئە، يان بە ھەزى خۇي ئاژەل گەلىكى سەير و سەمەر يان بوونەوھرى زيرەك بچولقيني (بىت).

17- ھەموو ئەم شتانە لە ئەدەبى خەيالى- زانستيدا دەبيندري. ھەر بۇيە دەكرى ئەم بەرھەمانە لە گروپىكدا بە ناوى ئەدەبى خەيالى مۇدېرن پۇلېن بەندى بگەين. بەلام جەوھەرى سەرەكى چىرۇكە زانستى- خەيالىيەكان شەيدا بوونە بە تەكنۇلۇژيا و ستايشكردى زانستە سروشتىيەكان بە تايبەت ئەستېرناسى، فيزىا، بيۇلۇژى (بە پىي گرىنگى). ھەلبەت ئەم ژانرە لە رەوتى گۇرانى مېژوويى خۇيدا، چاخى كلاسىكى "شەرە ھەزايىيەكانى" تىبەراند و بەشنى لە رۇمانە زانستى- خەيالىيەكان دەپەرژينە سەر پرسە كۆمەلايەتى و زانستە مرۇقاھەتتەيەكان (دەرروناسى، كۆمەلناسى، ئەنتروپۇلۇژى). لەم دەيانەى دواييشدا لايەنى جوانيناسى و ستايلى نووسين لەلايەن نووسەرانى ئەم ژانرەو، گرىنگى زۇرى پى دەدرى. بەشىۋەيەك كە بەشىكيان بە لاسايى كردنەوہ لە جويس و ويرجينا فۇلڤ دەستيان دايە نووسين كە ھىچ فرېكى بە رۇمانە زانستى- خەيالىيەكانەوہ نيبە. جگە لەوھى رووداوەكانيان لە داھاتوويەكى زۇر دووردا روودەدات. بەلام ئەم ديدە بۇ داھاتو بە زۇرى بى بەرييە لە ھەر چەشنە لايەنيكى رەخنەگرانە يان ئارپمانخوازانە (utopian). زۇرىيە نووسەرانى بەرھەمە زانستى خەيالىيەكان لەبەر

لە ئەدەبى رىاليستيدا بە پىچەوانەوہ مەوداى كردار بەرتەسك و پانتاي پەرچە كردار بەربلاوہ. لىرەدا نووسەر ئىتېر ناتوانى سەرنج بداتە ياسا سروشتى و بەرتەسكيەكانى ئەزمونى مرۇقاھەتى. بەلام وەك چۆن كردهى قارەمان و روودا و بەسەرھاتەكانى چىرۇكى خەيالى فرەچەشنە و پىشېينى ھەلنەگرە، خولقانى كەسايەتى و كردارى زەينى قارەمانەكانى رۇمانە رىاليستەكان ناسك و ئالۆزە. لەبەر مانا و گرىنگى كەلتورپى ھەلسووكوتەكان و كەسايەتتە تاييەتەكان لە ھەموو كۆمەلگەكانى بەر لە مۇدېرنىتيدا، ئەوہ نابىنن لە چىرۇكە خەيالىيە كۆنەكاندا فەرى كردار بدرى بە سەر پەرچە كرداردا، يان نيشانەيەك لە خولقانى كەسيتى و

سەرىتتەيەك كە دەيدەن بە زانست و تەكنۇلۇژى، زۇر سادە پىۋەندىيە كۆمەلايەتتەيەكانى ئەمريكاى ھاوچەرخ لە ئەندازەيەكى كەيھانيدا بەرھەم دەھىننەوہ، يان نووسراوہ ھاليوودىيەكان دەربارەى ھەلسووت و سۆزى تاكەكەسىيەوہ دەسپىرنە داھاتوويەكى زۇر دوور. ئەنجامى كارەكە دەبى بە ئاويتە كردنپكى گالئەجار بە شىۋەيەك كە كابۇ ئەمريكايەكان بە سواری كەشتى ئاسمانى خەرىكى "گالەوھراندنى فەزايى" دەبن، يان لە مەترسى دەسەلاتى "كۆمۇنىستە مريخىيەكان" دەپارىزن. وەك ئەوھى لە جىھانى خەيالى ئەو تاقمە نووسەرانەدا ھەموو شت تەننەت خىرايى نووسەريش- لە گۇراندايە، جگە لە پىۋەندى ئابوورى دارپۇراو لەسەر بئەماى خاوەندارىتتى تاييەتى سەمايە.

لە بەرامبەر ئەدەبى خەيالى- زانستيدا، كەسانىكى وەك تۇلگىن بە زۇرى تىمى كۆن بەكاردەبەن كە ناوەرۇكى مېژوويى و كۆمەلايەتى بەرھەمەكەيان لە ژىر چەترى ستايشى تەكنۇلۇژىدا ناشاردريتەوہ. ئەم بەرھەمانە بە شىۋەيە راستەوخۇ يان ناراستەوخۇ ھۆگرى رەخنەى بونىادىن لە ژيانى مۇدېرن و بە زۇرى بانگەشە دەكەن بۇ بەھاي تايبەت، ئەو بەھايانەى كە بەشىكى زۇريان لە بزووتتەوھى خويىندكارى دەيەى 60دا رەنگى دايەوہ و بەستىنپكى گەورەى خولقاند بۇ زياتر بوونى ناوبانگ و خۇشەويستى تۇلگىن.

□

وهسفی زهینی تاکه کان نابیندرئ. ئەمە لە حالیکدا بە ھۆی دەوری ناوھندی زەین و ئەزمونە زەینییەکان لە چاخی نویدا، ئەدەبی خەیاڵی مۆدێرنیش لەم دەسکەوتە زۆمان بێ بەھرە نەبوو. سەرەرای ئەمانەش، لەم چەشنە ئەدەبەدا ھیشتا بەھا دەدرئ بە دارشتنی شیۆھ ناتەبا و بابەتە نەریتیەکان، بە جینگای ئەوێ بە جوانناسی و لایەنە دەروونیەکان. جیاوازی کاری نووسەرانی چیرۆکە خەیاڵییەکان لە چۆنیەتی کارکردنیان بەم شیۆھو سەرچەشمانە دەردەکەوئ نەک نەسر یان ستایلی نووسینیان. ئەم کۆمەڵە ھۆکارە سەرەوہ بوو بە ھۆی ئەوێ ھەندئ کەس چیرۆکە خەیاڵییەکان لە گەل ئەدەبی تایبەتی مندالانددا بەھەلە وەرێگرن، بەلام پیویست ناکات بۆ دوورکەوتنەوہ لەم چەشنە دادووریکردنە دەستەواژە "تایبەت بە گەورەکان" بە کار بېریت، مندالان ناتوانن لە بەشیکی زۆر لە روانگە فەلسەفی و ئەخلاقییەکان یان تایبەتمەندی دراماتیکی ئەم چەشنە بەرھەمانە بگەن و ئەمەش بەلگەپەکی روونە بۆ بە نادروست زانینی ئەو بۆچوونە سەرەوہ. ئیستا باشتر وایە بپەرژێننە سەر وەسفی ژیان و کارەکانی تۆلکین و تایبەتمەندیەکانی تری ئەدەبی خەیاڵی لە ئاوی ئەو بەرھەمانەکانی ئەوہوہ لیک بەدینەوہ.

جان رۆنالد رۆئیڵ j.R.R.Tolkien (1892-1973) پروفیسۆری زمان و ئەدەبی ئینگلیزی یەکیک بوو لەو ژمارە زۆرە مامۆستایانە کە دژ بە کەلتوری کۆن بوون لە زانکۆی ئۆکسفۆرد. زۆر ئاسان دەیتوانی دوا تێپەرکردنی تەمەنیکی درێژ و ئارام و لیوان لیو لە شانازییە

ئاکادیمیەکان، جگە لە چەند وتار یان کتیبی تایبەت بە ئەدەب و کۆمەڵی بیرۆھەری شیرین بۆ کەسانی دوا خۆی و دۆستان و قوتابیەکانی، ھیچ بەجی نەھێلئ. (لە راستیدا چارەنووسی زۆربە ی ھاوکارەکانی بەم شیۆھ بوو). بەلام رووداوی کە سالی 1954 روویدا، ھەموو شتیکی بەتەواوی گۆرئ. بلاوونەوہی بەرگی یەکەمی شاکارەکە (لۆرد و ئەنگوستیلەکانی) لە راستیدا بووبە ھۆی ناوھەکردن و خۆشەویست بوونی و ئەمەش بۆ ئەم مامۆستا پیر و گۆشەگیرە ئۆکسفۆرد، لە گەل ئەوێ بوو بە ھۆی سەرسۆرمانی بەلکو بووبە ھۆی نیگەرانیشی. بلاوونەوہی کتیبی ھايت ئەت (1937) کە لە راستیدا حیکایەتیکی خەیاڵییە بۆ مندالان، یەکەم ھەنگاوی تۆلکینە. لە رینگای خولقاندنی جیھانی خەیاڵیدا، رینگایە کە وەک بەسەرھاتی قارەمانەکانی شاکارەکانی، سەفەریکی جوان و ترسناک و پراوێر بوو لە دژواری، وەستان و ئەزمونە فیکری و ئەخلاقییەکان. تۆلکینیش وەک نیگل - قارەمانی چیرۆکی یەکەمی ئەم کۆمەڵە چیرۆکە - کارەکە بە وینە گەلایەکی سادە دەست پینکرد. بەلام گەلا "بوو بە دارێک و دار گەورە بوو. لقی زۆری دەرکرد و رەگ گەلیکی دا کوتا کە زۆر سەیر و سەرسوورھیتەر بوون. کۆمەڵی بالندە ھاتن لەسەری نیشتنەوہ و لەسەر لقەکانی ھیلانەیان کرد... ئەو کات لە ھەموو لایەکی دارەکەوہ لە پشٹیەوہ، لە نیوان گەلا و لقەکانەوہ، سەرزەمینێ دەرکەوت. لە دوورەوہ نیشانەکانی دارستانیکی چر و کویستانی بەشاخی بەفرگرتووەوہ، دەبیندرئ. بەم شیۆھە حیکایەتی

¹⁸ - The Habit

سادە و منداڵانەى ھاىت لە ماوەى ھەژدە ساڵدا دەبێ بە ھەماسەى ھەى كى گەورە و قول كە تۆلكين ناوى نا لۆرد و ئەنگوستىلە كانى.

رازاوھى "ئەدەبى خەيالى" لە دەقى ئەندىشە و بەرھەمە كانى تۆلكيندا، مانايە كى قول و جىدى ھەىە. داھىنانى زمانە خەيالىيە سەرقالكەرە كان ئەو شتە بوو كە لەسەردەمى منداڵىدا زۆرى ھەز لىبوو. دواتر ئەم كايە منداڵانە بوو بە ھۆى خولقانى زمانگەلىكى كەم تا زۆر تەواو بە ئەلف و بىي تايبەتى خۆىەو و تەنانەت ھۆنىنەوھى شىعر بەم زمانانە گۆرانى بەسەردا ھات. تۆلكين خۆى باس لەو دەكات كە مەبەستى سەرە كى لە نووسىنى كىبى لۆرد و ئەنگوستىلە كانى، خستەرووى وىناىە كى روونە لەو خەلك و نەتەوانەى بەم زمانانە قسە دەكەن، بەلام ئەوانە لە جىبى خۆىدا، پىويستى بە ناسىنى باوەر و نەرىت و مىژووى تايبەت ھەىە. بە كورتى، واقىعى ئەوانە پىويستى بە خولقاندنى جىھانىكى تەواو، بىچم گرتوو، ياسامەندو گرنگتەر لە ھەمووان نائەبستراكت و "ھەست پىكراو" بوو، ئەو جىھانەى كە سەرەراى ھەموو سەر سوورھىنەرى و جىاوازىيە كانى، وىكچوونى زۆرى ھەىە لە گەل جىھانى ئىمەدا و لەم رووھو وەسفى خەيالى ئەم جىھانە دەتوانى زۆر شتى راستەقىنە بۆ ئىمە بختەروو و دىدىكى كراو، روون و نويمان پى بەخشى بۆ ئەزموون كردنى ژيان لە جىھانى واقىعدا. ئەم "دوورى و نزىك بوونەو" يان "جىاوازى و وىكچوونە" ئىزن بە ئەدەبى خەيالى دەدات بۆ ئەوھى بە شىوھەى كى تايبەت لە واقىع دوور بكەوئىتەو. بەم شىوھەى ئەدەبى خەيالى جگە لەوھى دەسەلاتى خنىنەر و لۆژىكى ئازاردەرى ژيانى رۆزانە تىك دەدات، بە رزگار كردنى وزە و پىويستىيە كانى زەىن و دەروون شادى دەبەخشى بە مرۆڤە كان، ھەروھەا بە ئامازە بۆ جىھانىكىتەر-رەنگە باشترىش- پىويستى

و رەخنە گرتن لە راستىيەك كە لەبەر نزىكى و ئاشنابوون پىيان، بە روون و سەلمىنراو گرىمانە دەكرىن دەخاتەروو.

لىرەدا تەنانەت بىرەوھرى شفادەرى رابردووش بە يارمەتى خەيال دەپارىزىرى و لە زىانى "واقىعى درۆىنە"ى چاخى ئىستا پارىزراو دەىن. ئەو كارەى لە رۆمان و ئەدەبى ناخەيالیدا، بۆ وىنە بەرھەمە كانى پرۆست، رەنگە بە شىوھەى كى تر و رەنگە تەنانەت بە شىوھى پىچەوانەش دەركەوئى. بە ھەر حال، لە دىدى تۆلكينەوھە خەيال پرسىكى زۆر جىدىيە كە بەردەوام بوون و گەشەى، بە پىچەوانەى خەيال پىلاو، پىويستى بە توانىبى و بىركردنەوھەى كى قولە. ئىستا كاتى ئەوھەى لىكدانەوھەى كى كورمان ھەبى بۆ ھەندى لە توخمە گرنگە كانى ئەندىشەى تۆلكين و چۆنىەتى يە كدەست بوونىان لەبەرھەمە كانى تۆلكيندا.

1- سىستى بەھائەخلاقى، سۆزدارى و فەلسەفى ئايىنى كاتۆلىك و جۆرى روانىنى كاتۆلىكە كان بۆ دنيا، بە تايبەت لە بارى بەشدارى بنەرەتى ئوستورە كان، رىورەسمە كان و سىمبۆل و بەرھەمە ھونەرىيە كانى سەر بەم روانگە. دايكى تۆلكين دواى مەرگى مىردەكەى و سەرەراى دژايەتى بنەمالەكەى چوو سەر ئايىنى كاتۆلىك و منداڵە كانى بە پەرورەدى قولى و جىدى ئەم ئايىنەوھە پەرورەدە كران. ھەربۆىە تۆلكين ھەر لە سەردەمى مندالىيەوھە لە گەل روانگەى فەلسەفى و بنەماكانى ئىلاھىياتى كاتۆلىكدا ئاشنا بوو و ئەم ناسىنەش لە بەرھەمە كانى ئەودا رەنگىداوئەو- بۆ وىنە دەتوانىن ئامازە بەدىن بە نزىكايەتى بىركردنەوھى لە گەل ئەندىشە كانى دانتى، وەك رەدووردنەوھى رەش بىنى و قەدەرگەرابى خوداناسە كانى پرۆتستانت و جەختى كردنەوھى لە سەر ئازادى ئىرادە و

دەوری ئەم ئازادییە لە رزگاربوونی مرۆڤدا. بەلام بێگومان لە باری هونەرییەوه، گرنگترین لایەنی ئایینی کاتۆلیک، دەولەمەندی سیمبۆلیک و تاییەتمەندی ھەست پیکراو و سۆزداری رۆرەسمی ئایینی کاتۆلیکە کە لەگەڵ عیبادەت و عەقڵگەرابیی وشکی پرۆتستانیسمدا زۆر ناکۆکە.

2- رۆمانتیسیم و روانگە رۆمانتیک، ئەم روانگە لە بەرھەمەکانی تۆلکیندا بەشیوەی ستایشکردنی جیھان وەک بەرھەمیکی هونەری ئافرێراوی خودا و دەربڕینی جوانییەکانی دەردەکەوێ. باوەری بە یەكگرتنی جوانی، حەقیقەت و چاکە ھەیە. شەر وەک دیاردەییە کە لەناودەچێ، ھێچ شتی نییە جگە لە کەموکووپییە کە لە ھەستیدا ھەیە و بەو ھۆیە کە ھەستی لە خۆیدا خێرە، کەوا یە بەرھە و شەر و خراپە رۆیشتن مانای ھەنگاو ھەلگرتنە بەرھە مەرگ و نەمان. شەر بێ بەرییە لە سەر بەخۆیی و ھیزی خولقینەری، لە حالیکدا خەیاڵ و ھیزی خولقانی جوانی، دیارییەکی خودایی و رەنگدانەوی ھیزی داھینەرانە خودایە لە بوونی مرۆڤدا. بەم شیوەیە خەیاڵی رۆمانتیک و باوەری کاتۆلیکی لە ئاوەزی تۆلکیندا یە کەدەگرن.

یەکیکی تر لە دەرکەوتەکانی روانگە رۆمانتیک لە بەرھەمەکانی تۆلکیندا، رەتکردنەوی یەك لایەنە تەکنۆلۆژیاییە و جەخت کردنەوییە لەسەر بەھا ئەخلاق و سۆزدارییەکان لە بەرامبەر عەقڵی ماتماتیکیدا. جیگە ئاماژە یە سەرەرای بەھای گشتی توخمی رۆمانتیک لە ئاوەزی تۆلکیندا، ھەندێ لە لایەنەکانی، چ لە باری سیاسی و کەلتوورییەوه و چ

لە باری جوانیناسی و بەھای ئەدەبییەوه کاریگەری نینگەتیشیان بوو لەسەر بەرھەمەکانی.

3- یەکیکی تر لەو توخانە کە لە روانگە تۆلکیندا رەنگیداوتەوه. سەرنجدانە بە بەرھەمە کەلتوورییە تاییەتیەکان وەک ئوستورەکانی چاخی کەوینە، ئوستورەکانی ئەوروپای ژیرمەن، بەتاییەت ئەفسانە کۆنە ئینگلیزییەکان، حیکایەتی پەرییەکان و شیعەر و گۆرانییە خەلکییەکان. لەم روانگەوه جیھانی تۆلکین زۆر نزیکە بە شیعەرەکانی سپینسیر⁽¹⁹⁾ و رۆمانتیکەکانی سەدە 19 ی بەریتانیا وەک بلیک، کولریچ، وردزۆرس و کیتس. ھەرھەا لە شاعیرانی ھاوچەرخییدا چەرۆکەکانی زۆر نزیکە بە شیعەرەکانی و. ب. یتس-شاعیری ئیرلەندایی کە زۆر بەھای دەدا بە ئوستورە و ئەفسانەکان و تەنانەت جادووش- والت دلامارە بە ھاویری دەژمێردری، بەتاییەت یتس کە بە پشتبەستن بە کەلتووری دەولەمەندی ئیرلەندا، بەشیوەیەکی قول دەبارە خەیاڵ ئیشی کرد و کاریگەری فراوانی ھەبوو لەسەر بونیادی شیعەر و ئەدەبی بەریتانیا و تەنانەت ھەموو ئەوروپا.

¹⁹Spenser (1599-1552)

شاعیری بەریتانیایی و ھونەری ھەلبەسزای ناوداری مەلەگە پەرییەکان.



4- سيمبۆلىك بونى سەرجەم بەرھەمەكانى تۆلكىن، كە لەم كۆمەلە چىرۆكەشدا بە باشى دەبىندىر يەككىك لە تايىبە تەندىيە كانى چىرۆكى ئەو- بۆ وئىنە دار وەك سىمۆلى ژيان و كويستان وەك سىمبۆلى جاويدانە بون لەسەر وى جىهان و كاتەو- كارەكانى ئەو (تۆلكىن) پىئوئە دەداتەو لە گەل عىرفانى مەسىحىيەت و ئوستورە خەيالىيە كانى وىليام بلىك. ھەر بەم شىئوئە تەوانىي ئەو لە گىرەنەوئە چىرۆك و حىكايە تىبىئى بۆ مندالان و گەرەكان- بە تايىبەت چىرۆكە پىر بەسەرھاتەكان كە لە ھەلەتتى قارەمانەو لە مال دەست پىدەكات و ھەسفى سەفەر سەرزەمىنە نەناسراوكان و گەرەنەوئە لەوئە بەبىرھىنەرەوئە ئۆدىسە ھۆمىر، حىكايە تى پالەوانەكان و شوالىيە كانى سەدەكانى ناوئەراستى و سەفەرنامە خەيالى و راستەكان و ھەرۋەھا بەرھەمگەللىكى تازەتر وەك دوورگە گەنج بەرھەمى لۆبى ستىئونسۆن. نووسىنە كانى تۆلكىن بەرھەمەكانى ھەلگەوتەيەكى و ھەا دىكىننەمان دىئىتەوئە ياد، وەك چۆن تەنز، نووسىنى حىكايە تى درىژ بەلام سەرەنجراكىش- تۆلكىن خۆى گەرەتەرىن كەموكوورپى لۆردى ئەنگوستىلەكانى بە كورت بونى دەزانى!- بە ھىزى خەيال و ھەندى جار ترسىنەربونىيان، نووسەرانىكى وەك مارك توين، ئىلكساندر دۆما و ئىدگار ئالن پۆ-مان دىئىتەوئە ياد.

بەلام خالىكى تىرىش ھەيە كە لە بارى ھونەرىيەوئە لە ھەموو خالەكانى سەرەوئە گىرگىزە. تۆلكىن ھەموو ئەم رەگەزانە بە دەور ناوئەندىكى سەرەكىدا يەك دەخات و سەر و سامانىيان پى دەدا و ئەم ناوئەندەش چەمكى خەيالى داھىنەرانە يە كە دەبى بە بونىيادى تىروانىنى تۆلكىنى بزاتىن. تۆلكىن

تىروانىن و بۆچونە كانى خۆى لە كۆرپىكدا لە ژىر ناوى "دەربارەى حىكايە تى پەرىيەكان" "on fairy stories" كە ماناكەى لە زمانى فارسىدا، بە تايىبەت لاي تۆلكىن خۆى، زۆر بەر بلاوتر و بنەپەتى ترە لە ماناى ئەم زاراوئە بە زمانە فارسى (كوردى) ھەكەى). نووسراوئە ئەم كۆرە دواتر لە گەل چەند حىكايە تىكى كورتدا كە نمونە و بەرھەمى پىراكتىكى ئەم چەشەنە روانگەيەن، لە كۆمەلە چىرۆكىدا بە ناوى دار و گەلا چاپ و بلاوبەوئە كە دوو بەرھەمى يەكەمى ئەم كىتەبە سەر بەو كۆمەلە چىرۆكەيە. بە كورتى دەتوانىن بلىين لە دىدى تۆلكىنەوئە خەيال ناوئەندى ژيانى مینۆكى (مەعنەوئە) مرۆقە. ئەو لاي وايە ئەدەبى خەيالى ھەلەتتە بەرەو راستى نەك ھەلەتن لە راستى. تۆلكىن روو لە شارستانىيە تى ماشىنى و سىستىمى رۆككوژى كۆمەلگەى مۆدىرن ھەردە گىرئ و بە گالەتە دەلئى: "ماوئەيەك لەمەو پىش لە زمانى يەككىك لە سكرتتەرەكانى زانكوئە ئۆكسفىرەوئە بىستومە كە زۆر خۆشخالە بە نىزىكىتى لە گەل ئەو كارگە گەرەنەدا كە بە مرۆقە دەس دەوورەكان كار دەكەن و ھەرۋەھا ھەراو ھورىاي تىرافىكى مىكانىكىش شادى دەكات. رەنگە مەبەستى ئەو بووبى شىئوئە ژيان و كارى خەلك لە سەدەى بىستەمدا بە خىرايىيەكى زۆر بەرەو ھەرچى زۆرتەربونى دەرەندەيى و ھەشىگەرى دەروا و رەنگە نمايشى پىر غەلبە غەلبى ئەم دەرەندەيىيە لە شەقامەكانى ئۆكسفىردا، بىكرئ وەك ھەرەشەيەك بزاتى كە ناتوانىن تەنھا لە رىگەى چەند دىوارەوئە و بە بى ھەلگرتنى ھەنگاويكى فىكرى و پىراكتىكى واحەكانى^(۲۰) عەقل لە

²⁰ واحە: گوندى بچووك كە لە بىباپاندا ساز دەكرئ

بیابانی بی عه قلیدا بیاریزین. به لām به داخوه مه بهستی ئەمه نه بو. له هەر حالدا دهسته واژهی "ژیانی راسته قینه" ئەم دهقه دا، به روالهت له گهڵ پیوه ره ناکادیمییه کانی دۆزینه وهی مانای وشه کاندانا گونجی. ئەم وینایه که بۆ وینه ماشینه کان له هه زیا و دپوه کان زیندووترن، وینایه کی سهیره، به لām ئەم گومانه کی که ئەوانه بۆ وینه له ئەسپه کان "راسته قینه ترن" قسه یه کی هه لیت و پلته. زۆر راسته دوو که لکیشی کارگه کان واقع و زیندوون، ئەویش به بهراورد له گهڵ دارپه لکیشدا: ئەم بوونه وه ره بیچاره که ده ورانی به سه رچوه، ئەم خه ونه بی بنه ما و پووجه ی خه یال پلاوکردن که له راستی هه لدی (ته).

تۆلکین لای وایه "خه یال" نه جیاوازه له واقع و نه "ناواقع" به لکو به پیچه وانه وه، توخمی داهینه ر و بونیادنه ری واقعی مرۆقه. جیهانی خه یالی په ریه کان به ده ر له دیو و جادو و گه ر و چه که جادویییه کان، شتگه لیک کی تریشی هه یه وه ک خۆر، ئەستیره کان، باو باران. پیوه ندی جیهانی خه یال و جیهانی واقع پیوه ندیه کی دیالکتیکه. جیهانی خه یالی ده بی ئەوه نده سه ره خۆ و یه کگرتوو بیته به جوژی هه ست بکه ین که ئەمه واقع. تۆلکین وته نی "خۆری سه وز" ناته واوه، به لکو ده بی جیهانی بخولقیته له ودا ببینن خۆری سه وز ئەزموونیک کی پرماناو باوه ر پیکراو بیته. ئەم جیهانه خه یالییه ده بی هه لگری کیشه و پرسیارگه لیک بن له باری ئەزموونیه وه، له جیهانی واقیعه دا، گرنگ و پر مانا بن. خه یالکردنی

□

²¹ R.R.tolkien. free and leak. un win books. London pp62-63

هه وسار پچراو (خه یال پلاو)، به پیچه وانه ی روالهتی فریو ده ر و ره نگاو ره نگی، نیشانه ی هه ژاری خه یالکردن و بی هیزی بوونه له باری داهینهانی ئەده بییه وه. خالی به رامبه ری ئەم چه شنه خه یالکردنه، که لک وه رگرتنی بی جی و نه گونجاوه له "ته مسیل" Allegory که به یارمه تی فیلگه لیک کی وه ک دانانی نازه له کان له جی مرۆقه، وینایه کی ساده و روالهتی له واقع ده خاته روو و له م ریگاو "په یامی ئەخلاقی" خۆی ده گه یه نی. به لām ئەمۆژی ئەم "په یامه ئەخلاقیه" دروشم ناسایه، به زۆری به ساویلکانه ترین شیوه ده ره به ردی. خه یال پلاو و ته مسیل، شکل و ناوه روکی ئەده بی خه یالی به لاریدا ده بن. له راستیدا خولقاندنی جیهانیکی خه یالی ده وله مند و سه ره خۆ و ده ربیرینی جه وه هه ری راسته قینه ی واقع، جگه له وه ی له گهڵ یه ک ناکۆک نین، به لکو دوو رووی دراویکن یان باشتر بلین دوو پاژن له گشتیک یه کگرتوو: خه یالی داهینه رانه. ئەده بی خه یالی به یارمه تی هه مان دیالکتیک دووری و نزیک راستیه کاتمان ده رباره ی خۆمان و جیهان بۆ ناشکرا ده کات که ده ربیرینی ئەو شتانه له ریگای ژانره ئەده بییه کانیه وه بی ئەگه ر یان زۆر دژواره.

نامیلکه ی تۆلکین "ده رباره ی حیکایه تی په ریه کان" که له راستیدا ده کری به مانیفستی ئەده بی و فه لسه فی ئەوی بزاین، هه لگری زۆر خال و بابه تی نوییه که به ده ر له روونتر کردنه وه ی روانگه تاییه تییه کانی، به که لکه بۆ ناشایه تی زیاتر له گهڵ ئەده بی خه یالیدا له باری تیورییه وه. له روانگه ی تۆلکینه وه "حیکایه تی په ریه کان" هه لگری خه یالکردنی

داهیتنه رانه یه و ده کړی به "داهیتنای پله دوو" (Sub-creation) بزانرئ. کاری نووسه ر لاسایی کړدنه و په به کی کالتره له خو لقتانی خودا، چونکه نه ویش ده یه وئ جیهانیکی سهر به خو و ته و او بخو لقتینی، جیهانی که به جیگای شوین و کات، شیعر و حیکایه ت تانویو بکه یین. به لام به مانایه ک، هه موو چیروک و شیعی خه یالین، هه ر هم بابه ته خستنه پرووی پیناسه یه کی گشتگیر و ته و او دهر باره ی ته دهبی خه یالئی دژوار ده کاته وه. تۆلکین له م نامیلکه یه کدا ده کوشی به هه ر دوو شیوه ی پوز ته تیث و نیگه تیث، چییته تی "حیکایه تی پهرییه کان" بخاته پروو. هه ر بویه له لایه که وه هه ول ددها جیاکاری بکات له نیوان "حیکایه تی پهرییه کاند" له گه ل ته دهبی مندالان و جزره کانی تری ته دهبی خه یالئی وه که ته فسانه کونه کانی (سیندریلا و سفید برفی) یان چیروکه ترسیته ره کانی "دراگولا و فرانکشتاین" و هتد... له لایه کی تریشه وه، تیده کوشی تاییه تمه ندییه ذاتییه کانی "حیکایه تی پهرییه کان" دیاری بکات. تۆلکین لای وایه سه رچاوه ی "حیکایه تی پهرییه کان"، زمانی به وینه کیشر او و خه یالئی تۆبزه کتیث بووه، واته هه مان زمانه که به هونینه وه ی شیعر و حیکایه تی بیژی ده ست پیته کات. تۆلکین دهر باره ی په یوه ندی زمان و جادوو و سروشتی جادوو ی کار کرده روژانه کانی زمان، وه که داهیتنای سیف هت و به خشینی ته و سیفه تانه به شتومه ک و کارو باره کان ده لئی: "زه یینی مرؤف، که خاوه نی هیزی گشتانیدن و جیاکارییه، له گه ل ته وه ی چیمه نیکی سه وز ده یینی، به لکو تیده گات ته وه ی له به رامبه ری دایه له یه که ساتدا هه م چیمه نه و هه م سه وزیشه ... هه ر ته و زه یینه ی، سووکی،

قورسی، خو له میشی، زه رد، وه ستاو خیرا ته ندیشه ده کات، جادووییه کیش داده هیینی که ده توانی شته قورسه کان سووک بکاته وه و بیانه ییته هه لفرین، قورقوشی خو له میشی بکاته زیپی زه رد و گاشه به ردیک وه که ناو بیینیته جو له. ته گه ر کاری په که می له ده ست دی، که وایه ده توانی دووه میش ته نجام بدات. له کۆتاییدا به ناچار ییه وه هه ر دوو کار ته نجام ده دات. ته و کاته ی بتوانین سه وز له چیمه ن، شین له تاسمان و سوور له خوین جیا بکه یینه وه و وه ری بگرین، ته و کات خاوه نی هیزی جادوو گه ره کانین- به لام له زه یندا، ته و کات خواستی به جو له دهر هیینای ته م هیزه له جیهانی دهر وه ی زه یمناندا له دلماندا به ناگا دیتسه وه به لام ناتوانین به و ته نجامه بگه یین ده توانین ته م هیزه به باشی له هه ر کام له بواره کاند به کار به یینین. ره نگه سه وز بوونیک ی مه رگ هیته ر، بخه یینه سه ر رووخساری که سیک و وینایه کی ترسیته ر بخو لقتینی، یان ته وه ی که مانگیکی شینی ترسیته ر و نوئ بخه یینه تاسمانه وه، یان ته وه ی که گه لای دهر زیله یی بخه یینه سه ر داره کانی دارستان و بزنه کیوییه کان به خوری زیپین داپوشین^(هه). وه که ته وه ی یه کیک له پاله وانه کانی تۆلکین ده لئی: "چیمه نی سه وز ته فسانه یه کی به هیزه و گه وره یه". ته م ناو پیته کړدنه سه یوه ی جوانی و ترس، یان شادی و ترس، تاییه تمه ندی جوړیک ی تاییه ت له ته زمونی مرؤفه که له شیوه ی سه فه ر بو سه رزه مینی پهرییه کاند دهر ده که وئ. سه رزه مینی پهرییه کان یان Faerie بابه ت و بونیادی سه ره کی ته م ته زمونه یه، چونکه "چیروکی پهرییه کان به مانا باوه

²² - هه مان سه رچاوه ی پیشو و لایه ره 27-28

ئینگلیزییە کە، حیکایەتی نییە دەربارەی پەرییەکان، بە لێکو چیرۆکە لێکە دەربارەی Faerie، هەمان هەرێم یان دۆخی کە پەرییەکان تییدا بونیان دەبێ "سەبە".

تۆلکین بە لە بەرچاگرانی تە مومژیک کە لە وتەزای "حیکایەتی پەرییەکان" دا هەبێ لە سێ روووە قسە لە "حیکایەتی پەرییەکان" دەکات. "یە کەم روو باری ئوستورەییە کە رووی لە بابەتی بان سروشتی "میتافیزیک"، روویەکی تر رووی جادوووییە کە گری دەدریتەو بە سروشتەو، سییەم روو، رووی ئاوینەیی یان ئاوینەیی ئامۆژگاری و دۆسۆزی کە روو دەکاتە مرۆڤ". بەلام دەست بە جۆ دەلی: "رووی بنەرەتی و زاتی Faerie هەمان رووی دوو، واتە رووی جادوووییە". پرسی پەرییەکانی لە گەل سروشت و (جادوو) رەنگە گرنگترین خاڵ بیت لە فامکردنی "حیکایەتی پەرییەکاندا" و ناسینی چیبەتی ئەم حیکایەتە. تۆلکین لە سەرەتای نامیلکە کەیدا ئاماژە بەم خاڵە دەکات. ئەو دوا گێرانیەو یە کێک لە پیناسەکانی باوی دیکشنیری پەرییەکان کە لە بەرامبەر پەرییەکاندا نووسراوە: "بوونە وەرانیکی بان سروشتی و وردن کە بە پێی باوەرە خەلکییەکان هێزێکی جادوووییان هەبێ". تۆلکین لەم بارەو دەلی: "بان سروشتی لە هەموو مانایەکی سنووردار و بێ سنووردا، وشە یەکی مەترسیدارە، بەلام بە کارهێنانی بۆ پەرییەکان شتیکی زۆر ئەستەمە، مەگەر ئەو مەبەست لە بان super تەنھا پێشگرێکی سەریتی بیت (بە مانای پاشگری (تر). چونکە ئەو مرۆڤەکانن لە چار پەرییەکان

²³ - هەمان سەرچاوەی پێشوو لاپەرە 16

بوونە وەرانیکی بان سروشتی (و زۆر جار وردن)، لە حاکیکدا ئەوان زۆر سروشتیت لە مرۆڤن "سەبە". بەلام ئەگەر وابیت، ئەو یە کە سیفەتی "بان سروشتی" بدریتە پال پەرییەکان، تەنھا لە دووری و نامۆ بوون و تیگەیشتنی ناراستی ئیەمە لە سروشتەو سەرچاوە دەگری. ئەگەر مرۆڤ بەسەر هەموو لایەنەکانی سروشتدا زال بیت، توخم و بوونەوەرە سروشتییەکان دەبن بە شتومەکی بێ گیان و بێ زمان کە مرۆڤ وەک کەرەستە چاویان لی دەکات. سەرزهەمی پەرییەکان، لە بەر پەرییەکانی تاییەتی لە گەل سروشتدا، زیاتر و زۆتر لە هەر هەریمێکی تر لەم لەناوچوونە خەسار دەبینی. "حیکایەتی پەرییەکان" کە پراو پەرە لە توخمی سروشتی، دەبێ بە خورافاتێ رەشۆکیانە. خالی سەرئەنجام لێرەدا تۆلکین ئەم لەناوچوونە کردوو بە یەکی لە بابەتە ناوەکییەکانی چیرۆکە خەیاڵییەکانی. سەرجم بونیادی میژوویی لۆردی ئەنگوستیلەکان و هەرەها بەشیکێ زۆر لە پیش بینیەکانی کە سایەتیە وردبینەکانی ئەم بەرھەمە (چ مرۆڤ و چ پەری) باسکردنە لە داھاتووییەکی رەش و تاریک کە لەودا مرۆڤ دەبێ بە خاوەنی زەوی. ئەوکاتە سروشت بێ زمان و بێ گیان دەبێ و جگە لە مرۆڤ، هیچ بوونەوەرێکی هۆشمنەند و قسە کەر نامی، پەری و حەزیاکانیش ناچارن خۆیان وەک وینایەکی خەوشدار کراو و بەلازیدا براو لەناو خورافە ئینسانییەکاندا ببیننەو. هیچ لە هێز و گەورەیی ئەوان نامی نیتەو، جگە لە بیرەویریەکی ئە زەینی مندالان و پیرە پیار و پیرەژنانی حیکایەتی. بەم شیوەیە "جادوو" کە لە سەرەتای

²⁴ - هەمان سەرچاوە ل 12

میژوودا ناسیننهری نزیکیتی مرۆڤ و سروشت بو، له چاخى دهسه لاتی ته کنۆلۆژی به سهر سروشتدا بیره وهرى ئەم په یوه ندى (سروشت و مرۆڤ) وهك دهنگدانه وه یه كه لال له گه ل خۆیدا هه لده گری و میژووی خه یالی، پێشبینی میژووی واقع ده کات.

هه موو چرۆك و حيكایه ته كان ره گیان له ئەزمون و پێداویستییه كانی مرۆڤدا یه. "حیکایه تی په رییه کانیش" له م یاسایه به دهر نییه. جادووی سه رزه مینی په رییه كان خۆی له خۆیدا شتیك نییه ئەو په ر و ناكو تا، باشییه كانی له كار كرده كانیدا شاراو یه. نمونه ی ئەم كار كرده نه، وه لامدان وه به هه ندى له ئاره زوه هه تا هه تاییه كانی مرۆڤه. یه كى له م ئاره زوانه گه ران و قولبوونه وه یه به قولاییه كانی كات و شویندا. ئاواتیكى تر، په یوه ندى گرتن و قسه كردنه به زمانى بوونه وه ره كانی تر" ئەم باب ته ده رخه ری گرنگی و ئۆبژه كتیف بوونی "حیکایه تی په رییه كان" و رووبه روو بوونه وه یه تی له گه ل هه رچه شنه هه ولئى بۆ هه لاتن له واقع، چونكه وه ها هه ولئى ده بی به هۆی هه ژارتر بوونی ئەزمونه كانی و سه ركوتی پێویستییه راسته قینه كان. رهنگه "حیکایه تی په رییه كان" یه كێك له سه ره تاییتیرین شیوه كانی حیکایه تییه تی و ئەگه ره سه ره ئەو باوه ر بین حیکایه تییه تی له گه ل زماندا سه ریبه لداوه، ئەو كات گرنگی راسته قینه ی "حیکایه تی په رییه كان" تا ئاستیكى زۆر ده رده كه وئى.

تۆلکین له سه ره ئەو باوه ره بوو "له هونه ری مرۆڤدا خه یال كرن "fantasy" باب ته یكه كه به دى هاتنى، ده بی به یلینه وه بۆ وشه كان، بۆ ئەده بی راسته قینه." له درێژه ی قسه كانیدا باس له ناكارامه بوونی

وینه كیشن و شانۆ ده كات له م باوه ردا. دروستكردنى هاوسهنگى جادوویى له نیوان بینراو و نه بینراودا، وتراو و نه وتراودا، تاییه ته ندى ئەده به كه هونه ره كانی تر بی هیزن له م كار هدا، هه ر بۆیه به رده وام له نیوان خه یال كردنى رواله تی و بی گیان و خه یال پلاوی بی سه ره وه به ره و بیمانا له هاتوچۆدان. په یوه ندى نزیكى "حیکایه تی په رییه كان" له گه ل زماندا، یه كى له و هۆكارانه یه كه به دهسته وه دانى پیناسه یه كى دیاریكراو له و باره وه دژوار ده كاته وه. ئەم په یوه ندى و نزیكایه تییه، له هه مان حالدا ده رخه ری پێوه ندى راسته قینه ی ئیمه یه له گه ل "حیکایه تی په رییه كان". زمان كه ره سه ته نییه، به لكو ئەوه ئیمه ین سه ره به زمانین و له هه ری می زماندا ده ژین، ئەوه ئیمه ین به یارمه تی گێرانه وه و حیکایه تییه تی بیچم ده به خشین به شوناسى تاكه كه سى و به كۆمه لى خۆمان و ئەم هه وله مان به یارمه تی گێرانه وه و حیکایه تییه تی درێژه یی ده ده ین. هه ر به م شیوه یه، ئەوه ئیمه ین، هه ندى جار له رووی به خت و ئیقباله وه، له سنوره كانی سه رزه مینی په رییه كان نزیك ده بیننه وه و هه ندى جار وهك ئاواره یه كى وئیل ئیزن په یدا ده كه ین برۆینه قولایى ئەم سه رزه مینه وه و به ته نیایى چاو له جوانییه ترسینه ره كانى بكه ین و سه ره نجام به سه د ئاخ و خۆزگه وه بگه رتینه وه بۆ ولاتى مرۆڤه كان و چه ند حیکایه ت یان شیعرنکیان به دیارى بۆ بیه ین.

په یوه ندى گرتن له گه ل سروشتدا و جیا بوونه وه له ئوستوره (كه ناسیننهرى یه كه م شیوه ی زالبوونه به سه ره سروشتدا) بیگومان گرنگترین تاییه ته ندى "حیکایه تی په رییه كانه". ئەم چه شنه ئەده به سه ره رای ئەوه ی ناوه رۆکیكى

كۆن و نەرىتییانەى ھەيە، جگە لەوھى دەوریکى كۆنەپاریزانەیان نییە، بەلگە جۆرى ھەستى ئازادبوون بە مرۆڤ دەبەخشن. سروشتى رزگاربخوازانە و تايبەتەندى ئەخلاقى - فیکارىیانەى "حیکایەتى پەرییەکان" كە زۆر جیاوازی ھەيە لەگەڵ ئەخلاقخوازی چیرۆكە ئایینەکان و حیکایەتە تەمسیلییەکانى ئە چەشنى کلیلە و دمنە - بونیادی ھىزى رەخنەگرانە و شۆرەشگێرانەى ئەم ژانرە ئەدەبییەى ئە جیھانى مۆدێرنەدا. بەراستى وائتر بنیامین لە ھەسکردنى "حیکایەتى پەرییەکاندا" باشتەر لە ھەر كەس لەم چەشنە ئەدەبییە دەدوێ و تايبەتەندییەکانى دەخاتەرۆو: "حیکایەتى پەرییەکان تا ئەمرۆكە یەكەم مامۆستای مندالانە، چونكە سەردەمانى یەكەم مامۆستای مرۆڤ بوو، ئەم مامۆستایە بە شاراوەبى لە حیکایەتدا درێژە بە ژيانى خۆى دەدات. یەكەم حیکایەتبیژى راستەقینە، حیکایەتخوانى حیکایەتى پەرییەکان بوو و دەبێ. ھەرکات پێویستیان بە نامۆژگارى بايە، لە حیکایەتى پەرییەکاندا دەیاندۆزییەو و ھەرکات پێویستى زیاتر بايە، (ئەم حیکایەتانە) زیاتر نزیكتر دەبوونەو و لە بەردەستدا دەبوون. ئەم پێویستیەى خولقیترای ئوستورە بوو. حیکایەتى پەرییەکان دەبارەى یەكەمین ھەولەکانى مرۆڤ بۆ ئازادى لە دەست دیوەزەمەيەك كە ئوستورە لە سینەیدا چاندبووى، قسە دەكات، حیکایەتى پەرییەکان لە سیمای كارەكتەرى "گەوج" دا پێمان دەلى مرۆڤ بەرامبەر بە ئوستورەکان "گەوجانە" ھەلسوكەوت دەكات، لە كەسیتی "برا چكۆلەدا" دەریدەخات چۆن بە تێپەرکردنى چاخە سەرهەتايیەکانى ئوستورە، بەخت و ئیقبالى كەس (مرۆڤ) زیاد دەكات، لە سیمای ئەو

پیاوھەدا كە دەكۆشى لە مانای ترس بگات پێمان دەلى چۆن دەكرى چاوە لە دەروونى ئەو شتانە بپین كە ھۆكارى ترس و لەرزى ئیمەن، لە كەسیتی پیاویكدا كە ئیدیعیای عاقل بون دەكات بۆمان دەخاتەرۆو، ئەو پەرسیارانەى ئوستورە بۆ ئیمە گەلانى كەردوو، ھەك مەتەلى ئەبۆلھول، پەرسىارى ساویلکانەن، لە شىوہى ئەو گیانلەبەرەندا كە لە حیکایەتى پەرییەکاندا دینە یارمەتى مندالانەو بۆمان دەخاتەرۆو كە سروشت خزمەدووارى ئوستورە نییە، بەلگە پێى باشە لەگەڵ مرۆڤدا ببێ بە ھاو دەم و ھاو پێ... جادوویەكى رزگار كەر كە لەبەر دەست حیکایەتى پەرییەکاندا، سروشت بە شىوہیەكى ئوستورەبى ناھىتەتە ناو رووداوەو، بەلگە نامازە دەكات بۆ ھاوكارى و ھاو پێیەتى سروشت لەگەڵ مرۆڤى ئازادبوودا.

مرۆڤى گەورە و تێگەشتوو تەنھا ئەو كاتەى كە شادە ھەست بەم ھاو پێیەتیە دەكات، بەلام مندال بۆ یەكەجار لە حیکایەتى پەرییەکاندا لەگەڵ ئەم ھاو پێیەتى و ھاوئاھەنگییەى سروشت (لەگەڵ مرۆڤ) ئاشنا دەبێ و ھەر ئەم شتە شادى دەكات (لەبەر).

تۆلكین خەيال بە ھىزىكى بەتوانا دەزانى و خۆشەويستى كارىگەرى بەرھەمەكانى لە ژمارەيەكى بەربلاوى كۆمەل، لە ھەمووان گەرنكتر لە نىوان لاوانى توورەى دەيەكانى 60 و 70 ھىمايە بۆ ئەوھى دەكرى ئارمانەكانى ببێ بە ھىزىكى كارىگەر. بەلام نھىنى خۆشەويست بوون و

25 - وائتر بنیامین، (حەكایەت بیژ، وەرمانەى ارغنون ژمارە 9-10 بەھار و ھاوینی 1375 لاپەرە 18 و 19).

سەرکەوتنى رادەبەدەرى ئەو لە چىدايە (ﷺ). بەرھەمەکانى ئەم پروفېسسورە ئۆكسفۆردييە، ھەموو ئەو شتەنە دەخاتە بەردەم خويىنەر كە واقىيە ھەژار و بى بونىيە سەردەمى ئىمە لىي بى بەرييە، ئەمە لە راستيدا كۆدى بەھيژ بوون و سەرکەوتنى سەرھەم ئەفسانە و چىرۆكە خەيالئىيەكانە. بەراورد كەردنى كىتەبە كەى تۆلكىن لە گەل بەرھەمەكانى وىليام بلىك دەكرى دەرخەرى ئەم خالە بىت. چونكە جىھانى خەيالئى ھەر دوو نووسەر، سەرھەم زۆر خالى ھاوبەشى نيوانيان، ئە ھەندى رووھە لىك جىاواز و تەنەت دەكرى بلىين لە گەل يەك ناكۆكن.

بەرھەمى شىعرە سىمبۆلىكەكانى وىليام بلىك (1757-1828) لە سەردەمىكدا نووسرا كە بونىيە كۆمەلەئىيەتى و سىياسى كۆمەلگەى فيئودالى لە رووخاندا بوو. شۆرشى فەرانسا كۆتوبەندەكانى نەرىتى شكاند و پەرەى دا بە ئارمانى ئازادى و يەكسانى. تايبەتەندى بۆرجوازى شۆرش و بەرەو سىستىمىكى نوپى ناسىن چوون ھىشتا زۆر باش فام نەدەكرا. ھىشتا ناپلىون نەبىو بە ئىمپراتۆر و بلىك و بىتھوئن و زۆر كەسى تر شۆرشىيان ەك توورەبى، پچرانى زنجىرەكان و رزگارى ھىزە سەركوتكراوھ ناوھكى و دەرەكەبەكان دەزانى. ھەرۆھە بلىك شاھىدى گەشەى پىئورتىانىسىم و ئەخلاقگەرايى درۆزانە بوو كە دواتر لەسەردەمى فيكتۆريادا گەبىشتە لودوھ. بلىكىش ەك نىچە بىزار بوو لە "ئەخلاقى

²⁶ - لە راپرسىيەك كە لەم دوايانەدا كراوھ، كىتەبى لۆردى ئەنگوستىلەكان ەك كىتەبى دووم ناسراوھ و تۆلكىن لە نيوان 10 نووسەرى سەرتى جىھاندا پلەى نۆبەمى ھەيە.

□

مەسىحى - بۆرجوازى، كە لەسەر بنەماى سەركوتى خواست و ئارەزوو سروسىيەكان، فرىودانى ھەمووان و ئەخلاقىيانى وشك بونىيە نرابوو. بەمەشەوھ بىزارىيەكە بە دوور بوو لە ھەر چەشنە كۆنسىرقاتىزم بونىيەك. لە روانگەى ئەوھە لەندەن دلى جىھان بوو، چونكە ئەو ستايشى دەنگ و ھەراى چالاكى پىشەبى و بازىرگانى دەكردو ەك ھەلقولنى چالاكى ژيان و ھىژى داھىنەرى مرۆفائىيەتى دەبىنى. بەلام رادىكالىسىمە سىياسىيەكەى نەبوو بە ھۆى ھەژارى كەلتورى و دەسەلاتى بە كەرەستەبووى عەقل و چىيەتى لە بنەمادا ناكۆكى "رەوتى پىشكەوت" نەناسىت. رەخنەى ئەو لە ئەخلاقىياتى وشك و درۆينەى سەردەمى نوپى ستايشى چەمك گەلئىكى ەك كەفوكولتى ژيان، شادى، بوپرى، دووركەوتنەوھ لە دوالىزمى خىر و شەر - زۆر و تەزای ترى نىچە - لە گەلدا بوو، واتە ھەمان ئەو توخمانەى كە بلىك لای وابوو نەبوونيان دەبى بە ھۆى بى بونىيە بوونى سەردەمى نوپى. تورەبى و شۆرش و شكاندى كۆتوبەندە ناوھكى و دەرەكەبەكانى، جەوھەرى ئوستوورەكانى ئەو پىكەدەنن. بەدەر لە چالاكىيە ھونەرىيەكانى ەك نووسەر و وینە كىشىكى پەراويز كەوتوو، بى ھىوابوونى بلىك لە ئەنجامەكانى شۆرشى فەرانساش بوو ھۆى ئەوھى بلىك زىاتر بەھا بەلایەنە دەروونىيەكانى كىشەكان بەدات.

چەمكى سەرەكى ئايدىاي بلىك خەيالئى داھىنەرانە و دەولەمەندى ژيانى دەروونى بوو، ئەم بابەتەش دژاىيەتى ھەيە لە گەل سىستىمى بەھەى سەرمايەدارى تازە پىگرتوو كە جەختى دەكردوھ لەسەر، قايىل بوون، پاشەكەوتكردن و كەلەكەكەردنى سەرمايە. لە بەرھەمەكانى بلىكدا

ههستانهوه دژ به باوك، ره مزی ره دوردنه وهی هه چه شنه دهسه لاتدارییه کی ره ها و سه رکوتکه ره و کومه لیککی زور سیمبولی رزگاری و سه رکهشی چینایه تیش له به ره مه کانیدا ده بیندری. هه موو ته م ره مزانه له یه کاتدا تاییه تمندی سیاسی، دهروونی و ناینیان هه یه. به لام له به رامبهردا، تاییه تمندی جیهانی که تۆلکین دژی دهه ستایه وه چ بوو؟ بی سه ره وه به ره بی و روو خانی به ها ته خلاقیه کان، به کارهینانی زور، تاو پته کردنی ژیانی تاییه تی له هه ری می گشتیدا، باوبوونی لۆژیکی مامه له و کالا له هه موو لایه نه کانی ژیانی تاکی و بنه ماله بییدا، بوونی هه موو شت - ته نانه ت هه ست و عاتیفه تا که که سییه کان - به ئامرازی به ره مه پینان و زیاتر له هه مووان ته ماح بو خاوه ندرایتی و زال بوون به سه ر سروش و شتومه ک و مرۆفه کاند، یان به واتایه کی تر، هه مان دله پراو که ی فاوستی بو هیژ. ته وه ری سه ره کی تاییدیای تۆلکین ره دوردنه وه ی هیژه. نه و شته ی واده کات پالنه وانه بچوو که که ی به سه ر هیژیکی شه ی تانیدا سه ره که وی، ساده بوون، سه داقه ت، دلیری و عه شق و خو شه ویستی و پابه ند بوونیانه به ژیان. دلیری ته وان نه له هیژ و توانای جهسته یانه وه سه رچاوه ده گری و نه له چه مکی جادووییه وه نه له عه قلیکی به راورد کاره وه. شه ی تان به دهستی "بی هیژترین" هیژه کان تیاده چی، روو خانیسی هیمای شکستی لۆژیکه. ره گی سه ره کی شکسته که ش له لاوازی و له هیژی خه یالدا یه، چونکه وه ها له خو ییدا نووقم بووه که هیچکات له خه یالیشدا بیر له وه ناکاته وه ره نگه دیتان له بری ته وه ی له ته نگوستیله جادووییه که دژ به خو ی که لک وه ربگرن، بیر له وه بکه نه وه هیژ

و دهسه لاته که ی به دهست بینن و به تیدا بردنی ته نگوستیه له که، دهسه لات و حکومت ره ت بکه ینه وه. ناتوانی له چاوی دیترا نه وه بو دونیا پروانی، هه ر بو یه سه ره پای هه موو زیره کی و پیشبینیه کیشی سه ر ته نجام شکست دهخوا. تۆلکین لای وایه گری دراویتی ره ها به خود و به رچاوه ته نگیه که له ویوه سه رچاوه ده گری، ده رخه ری هه ژاری مینوکی و هه رووه ها هه ژاری و له ناچوونی هه ستیه و ته مه هه مان ماهیه تی راسته قینه ی شه ر و ته نها ریگا چاره ی دهسه لاتی ره هایه.

تۆلکینیش وه ک بلیک، له جیهانی خه یالی خویدا که موکورتیه راسته قینه کانی سه رده می خو ی ده خاته روو، به لام له حالیکدا بلیک جه خت له سه ر سه رکه ش بوون و ئازادی ده کات، تۆلکین لای وایه به ها نه ری تیه کان ته نها په ناگه و سه نگه ری به رگرین دژ به "وه حشیگه ری سه رده می نو ی". هه ر دوو لایان وایه خه یالی داهینه رانه ده بی به هوی دهوله مه ندی و جوان کردنی ژیان و بناغه ی ژیان ویستنه. به لام له حالیکدا بلیک ههستی جنسی ئیروس (Eros) به هیژی ژیان به خش ده زانی، له روانگه ی تۆلکینه وه ئیروس ویرای تاناتوس (Tanatos) یان مه رگو یستی، بناغه کانی ژیانی مرۆقایه تی ویران ده کات.

ته و به پیچه وانه ی به شیک له بیرمه ندانی هاوچه رخ (له وانه مارکوزه و تا راده یه کیش فرۆید) له گه ل ته وه ی ئیروس - که ده بی وه ک هه ستیکی کویرانه ی جنسی له عه شق جیا بگریته وه - به هوکاریکی گرنگی ژیان به خش نازانی، به لکو وه ک هیژیکی ویران که ره له ته نیشته ههستی مه رگدۆستی و توندوتیژی و نفره تدا دایه نی. ته گه ره هه ندی له و لایه نه

پاوانخواز و ئەخلاقگه رایانەى تۆلكين له بەرچاوە گرین، رەخنەى تۆلكين له زۆر بوارەوه لە گەڵ رەخنە بونیادییه کانی مارکۆزەدا دیتەوه. هەر دوکیان- له روانگەى جیاواز و بە دەربڕینی جیا- جەخت لە سەر ئەم راستییە دەکەنەوه کە کۆمەلگای مۆدێرن تاکى له نێوان سیستیمیک له پەيوەندییه بە کۆمەل و کەرەستەیه کاندای توندۆتەرە کە لە بنەڕەتدا لە سەر بنەمای مامەتەى پارە و هێز، یان زێر و زۆرە، و بە یارمەتى پرۆپاگەندەى راگەیانندنە گشتییە کانی، هەر چەشنە بزواندنیکی سەر بە خۆى هەستیار ئفلیح دەکات.

ئەم خالانەى سەرەوه دەرخەرى ئەو یە تۆلكين یە کى له نەريتگهرا و پاوانخوזה کانی سەر دەمى ئیمه یه. گۆرانی قوول و بونیادی کۆمەلگای مۆدێرن له سەر دەمى دواى شەرى دووهمى جیهانیدا، بوو بە هۆى ئەوهى بەشیکی زۆر له رەوت، ریکخراوه و کەسانی نەريتگهرا، له ماوه یه کى کورتدا له لایه نگرانی دۆخى جیگهروه بن بە ناوهنده کانی بەرگری کەلتورى دژ بە هیرشى ئایدۆلۆژی بەرهمهینان و کەلگ وەرگرتنى زۆر. بەرگری ئەم ناوهندانه له بەها و باوەر و گهوره یی مرۆڤ، سەرەرای ئەوهى وا دیاره ناسیاسییه، له گەڵ شیتیتی پیشکەوتنى ماشینی، عەقل بیزی و نوێخوازی شیتتانه و شەهوه تى بە کارهینانى کۆمەلگا نوى "پۆست مۆدێرن" ناتەبا یه. "پاوانخوازی شوێر شکیپرانە" دیاردە یه کى تەواو نوى نییه، بزوتنه وهى رۆمانتیک له راستیدا سەرچاوه و ئولگوى سەرە کى ئەم رەوتە یه. (رۆمانتیسمی شاراه له بەرهمه کانی تۆلكين و نووسه رەکانى تری سەر بەم ژانره لهم راستییەوه سەرچاوه دەگرى).

بەهەر حال ئەم وینایه کە پشتبەستن بە "داهاتوو" ناقانە رینگای رەخنە گرتنه له ئیستا، یه کى لهم ئوستورانه یه کە رووداوه کانی ئەم سەده یه (سەده ی بیستم) رەتى کردوونه تەوه، هەرچەند ئەم رۆکە بەشیکی زۆر له رەوتە نەريتخوזה کانی، بۆ گونجاندن لە گەڵ دۆخى هەبوودا، خوازباری کەلکۆهەرگرتن له شیوازی نوى پرۆپاگەندەن و بەرگریکردنیان له بەها نەريتییە کانی بووه بە جۆرى "مۆدى مینۆکی" نوى و بە یه کى له زریق و بریقە کەلتورى و ئایدۆلۆژییه کانی راگەیانندنە گشتییە کانی.

تۆلكين کوت و پر له هەلومەرجی کۆمەلایه تى و سیاسى تایبەتدا ناو دەر دەکات. بەشیکی زۆر له رەخنە گره خاوهن ناوه کانی کە شەیدای جویس و ناباکۆف بوون، بەرهمه کانی ئەویان بە هەند وەر نه گرت، هەلبەت ئەم هەسته بە وتەى خۆى، شتیکی دوو لایه نه بوو! بەلام له بەرامبەردا کەسانیکی وهك لۆئیس و ئۆدۆن ستایشی لۆردى ئەنگوستیلە کانیان کرد وهك یه کى له شاکاره ئەدەبییه کانی. یه کى له رەخنە گرانی بەرهمه کانی تۆلكين، بە ئاماژه بە قارهمانى یه کەم چیرۆکی ئەم کۆمەلە چیرۆکە، دەلى: "تۆلكين چ ئەوهى بهو کویستانه گەیشتی که له خەیا لیدا بوو، چ ئەوهى هیشتا سەرقالی کاملکردنى هونەر و رۆحى مرۆفانه ی خۆى بى له "کارگه کەیدا"، شیوازی ئەوه یه ئیمه سوپاسی بکه ین و ریزی بۆ دابنیین. ناوی ئەو له ناو گهوره کاندای دەمینیتیه وه یه.

²⁷ Ronald Helms. Myth. Magic and meaninig intolkien's world. panther



بەلام چەند خاڭىكى بچووك دەربارەى حىكايەتەكانى ئەم كۆمەلەيە و
 ۋەرگىرپانە كانىيان ناۋەرۋكى ھاۋبەشى دوو حىكايەتى يەكەم، پەيوەندى
 ھونەرمەند و كۆمەلگايە. لە خاڭىكدا حىكايەتى يەكەم باس لە پىئوەندى
 نىوان ھونەرمەند لە گەل كۆمەلگا و خەلكى رەشۋكىدا دەكات، دووەمىيان
 جياۋازىيەكانى ھونەرمەند بەرجەستە دەكاتەۋە. جياۋازى و رەنگە
 تەنيايشى، بەرھەمى پىشكەشكەشكردنى لىھاتوويەكە دەبى پىيى بگا و
 لە راستىدا مولكى ھونەرمەند نىيە، بەلكو تەنھا بۆ ماۋەيەك پىيى دراۋە
 و ئەويش بە نۆبەى خۆى دەبى بىداتە كەسانى تر، ھەردوو حىكايەت
 پەيوەندى ھونەرمەند و كۆمەلگا بۆ ھەر دوو لا بە پىويست دەزانن، بەلام
 لە خاڭىكدا حىكايەتى "ئاسنگەر و ئەستىرەى جادوو" باس لە دەۋورى
 ھونەرمەند و پىويستى كۆمەلگا بە ھونەرمەند دەكات، "گەلا بەرھەمى
 نىگل" كاريگەرى ئەم پەيوەندىيە لەسەر شىۋە و ناۋەرۋكى بەرھەمى
 ھونەرمەند و قەرزداربوونى ئەو بە خەلك دەخاتەروو. چىرۆكى كورتى
 "نىگل" لە سالى 1939دا نووسرا، واتە ئەۋكاتەى تۆلكىن تووشى
 قەيران و دوو دلىبەتى زۆر ببوو دەربارەى بەھاي كارەكەى. حىكايەتى
 نىگل، بەشىۋەيەك گىرپانەۋەى خودى ژيانى تۆلكىنە و دەتوانىن لە بارەى
 بونىيادى ئەدەبى و قولى فەلسەفەيەۋە لە گەل چىرۆكەكانى كافكا و بۆرخس
 و ئالن پۇدا بەراۋردىيان بگەين. چىرۆكى دوۋەم كە ناۋى "سىمت، خەلكى
 قۇتنى گەۋرە" يە، سالى 1967 نووسراۋە. ويكچوونى ئەم بەرھەمەكە
 دوايىن كورته چىرۆكى تۆلكىنە لە گەل حىكايەتى نىگل كە يەكەمىيانە،
 سروشتى نارام و نەگۆرى ئەو دەخاتەروو.

سىيەمىن چىرۆك، "ۋەرزىر و ئەژدىھا" كە سالى 1949 نووسراۋە، رىك
 دواى نووسىنى "لۆردى ئەنگوستىلەكان" نووسراۋە، بە باشترىن شىۋە

روانگەى تەنزىانەى تۆلكىن دەخاتەروو. بە ۋەتى يەكەى لە رەخنەگرەكان،
 دواى خولقانى ھەر بەرھەمىكى گەۋرەى ئەدەبى كە ھەۋلىكى درىژ ماۋە و
 تاقەت پروكىنى لە گەل درابى، باشترىن و كاريگەرترىن شىۋاز بۆ
 دەركردنى ماندوئىتى (زەينى) گالته كوردنە بەو ژانر يان ستايلە ئەدەبىيە
 كە نووسەر سالانىكى زۆر دەرگىر بوۋە پىيەۋە. ئەم روانىنە تەنزىامىزە بۆ
 دواۋەۋە، جگە لە پرۆقە كوردنى بى فىزىيون كە ھەموو مرۆقەكان و بە
 تايبەت ھونەرمەندەكان زۆر پىويستىيان پىيەتى، لە راستىدا نىشانەى
 شادى و خۆشحالى، يان سووك بوون و رزگاربوونە لەۋەى بارىكى قورس
 بەسەر شانىيەۋە بوۋە دايناۋتە زەۋى، ئەو بارەى كە دواى ماۋەيەكى زۆر لە
 كۆتايىدا بە شوپىنى خۆى گەيشتوۋە. نووسىنى لۆردى ئەنگوستىلەكان 11
 سالى خاياند و تۆلكىن نووسىنەكەى بە بى ھىچ ھاندان و پشتىوانىيەك
 تەۋاۋ بە پىچەۋانەى رەۋتە باۋە ئەدەبىيەكانى ئەو سەردەمەى نووسى -
 ئەۋىش بە زۆرى دواى تەۋاۋ كوردنى كارى زانكو و لىكۆلىنەۋەكانى لە
 دوايىن ساتەكانى شەۋدا - "ۋەرزىر و ئەژدىھا" ھەجو نامەيەكە دەربارەى
 ئەدەبى خەيالى و ئەفسانەى پالەۋانەكان كە ھەمان ئۆلگۈۋى نەگۆرى
 شەرى قارەمان لە گەل دىۋو، سەركەۋتنى لە كۆتايىدا و ئەنجام كە
 دلخۋازەكەى دەگرىتە بەر. بەلام تۆلكىن لەم چىرۆكەدا جگە لە ئەدەبى
 خەيالى و ھەماسەى پالەۋانىتى - رەنگە تەنھا بە بىانوۋى ھەجو
 بوونىانەۋە - بەشىكى زۆر لە بابەتەكانىتەر بە گالته دەگرى. لەۋانە زانستى
 قورسى زمان (فىلۇلۇژى) نووسەرەكانى دىكشنەرى ئۆكسفۇرد و تەنانەت
 پاشايەتى بەرىتانياش.

تا ئەۋ جىگەى دەگەرپتەۋە بۆ ۋەرگىرپانى ئەم چىرۆكانە، گرنگترىن خاڭ
 ئەۋەيە لە بەرھەمەكانى تۆلكىندا بەشىكى زۆر لە ناۋە تايبەتەكان (اسم

الخاص)، مانای گشتیان هه یه و ئه مه وه رگیپانه که دژوارتر ده کاته وه. بۆ
وینه ناوی قاره مانای چیژکی یه که م، نیگل، له کرداری toniggle ه وه
وه رگیپاره و به مانای که ره سته ی سه رنجدانی راده به دهر به ورده کارییه بی
به ها کان هاتوره . هه روه ها ناوی تاییه تی په ریش (parrish) له حاله تی
گشتیدا به مانای ناوچه و شوینی پروپاگه نده ی قه شه کان دیت له
دیها ته کان، له حاله تی کۆدا، به مانای خه لکانیک دی که له و ناوچه دا
ده ژین. سمیت (smith) له گه ل ئه وه ی ناوی تاییه ته، مانای ناسنگه ریش
ده دات. زۆر نمونه ی تر که له م کتیبه دا هه ن و وه رگیپانه که دژوارتر
ده که نه وه.

یه کده ست بوونی نووسینه که ش- به دهر له که موکوژییه کانی وه رگیپانه که -
تا راده یه ک له چیبیه تی و ماهیه تی ئه م ژانره یان چه شنه ئه ده بییه وه
سه رچاوه ده گری.

م.ف

تاران

1368-1376

گه لا

به ره می نیگل شی

هه بوو نه بوو، پیاویکی کورته بالا هه بوو به ناوی نیگل که سه فه ریکی دريژماوهی له به ربوو. نهو هه زی له رویشتن نه بوو. له راستیدا نه م بیژکه یه ی هیچ پی خو ش نه بوو، به لام نه یده توانی له بیری خو ی به ریته وه. ده یزانی ده بی روژی سه فه ره که ی ده ست پی بکات. به لام بو تاماده بوونیش به په له نه بوو.

نیگل وینه کیش بوو، به لام وینه کیشیکی نه زور سه ره که رتوو. تا راده یه که له بهر ته وهی سه رقالی زوری هه بوو. هه موو نهو سه رقالیانه به لایه وه هیچ نه بوو جگه له سه رییشه، به لام به باشترین شیوه نه نجامی ده دان، به

گه لا

به ره می نیگل

²⁸ j.R.R.Tolkien. leaf byniygell in the tree and leaf. Unwin books. 1975



تایبەت ئەو کاتەى نەیدەتوانى لە کۆلى خۆى کاتەو، ئەو ھەرەوھا (بە باوەرى ئەو) بەداخەو زۆربەى کات ھەرەو دەبوو.

ولتەكەى ياساى زۆر وشكى ھەبوو. بەلام ھۆكارى تریش بوون. بۆ وینە ھەندى جار تەواو بىنكار دەبوو ھىچى نەدەکرد. ھەرەوھا تووشى جۆرى بە رەحم بوون بوو. دەزانن مەبەست چ چەشنە بە رەحم بوونىكە: ئەم ھەستە زۆربەى کات لەبرى ئەوئى ھانى بەدات بۆ ئەنجامى كارىك، نىگەرانى دەکرد، ھەرەوھا ئەوكاتەش سەرقالى كارى بوو ھەر خەرىكى بۆلە بۆل کردن و جىنودان "زۆرتەر بە خۆى" بوو. بەمەشەو ھەر ئەم بە رەحم بوونەى ھانى دەدا وردەكارىبەکانى دراوسى شەلەكەى ئاغای پەرىش ئەنجام بەدات. بەو مەرجەى بەتایبەن و داواى ھاوکارىان لى کردبا، نىگل ھەندىجار یارمەتى خەلگانى تەرى دەدا لە شوینە دوورەکان. ھەرچەند ماوە جارى دەكەوتە بىرى سەفەرەكەى و بەشپۆھەكى بى ئەنجام دەستى دەدا بە کۆکردنەوئى ھەندى لە شتەکان، ئەو کاتانەدا نەدەپەرژاى سەر وینە كیشینەكەى.

چەند تابلۆبەكەى بە دەستەو بوو كە بە لەبەر چاوغرتنى تواناىبەکانى زۆربەیان زیاد لە ئەندازە گەرە و تەماحکارانە بوون. ئەو لەو وینە كیشانە بوو گەلاکانى جوانتر لە دارەکان دەكیشا. بە زۆرى ماوەبەكەى زۆرى تەرخانەکرد بۆ كیشانى گەلاىەك و ھەولتى ئەو بوو تا شپۆ و درەوشاوبەى گەلاکە و برىقەدانەوئى شەوئەکان لە سەر لىوارەکانیان بە وینا بكیشى. ئەو دەبووئىست داربەكى تەواو بكیشیتەو كە ھەموو گەلاکانى بەم شپۆبە بن و ھەموو گەلاکان لە گەل يەك جىواز بن.

بەكەى لە تابلۆکانى زۆر مېشكى داگیرکردبوو. ئەم تابلۆبەكە بە گەلاىەى گەلاىەكى تووشبوو بەدەستى باو دەستى پىكردبوو، بوو بە دارىك و دار گەرە بوو، لىق و پۆى زۆرى دەركرد، ریشەگەلىكى داكوتا كە زۆر سەىر و سەمەرە بوون. بەئندەى سەىر و سەمەرە لە سەریان ھىلانەیان كرد: دەباو بە ھایان پى بەداىە. ئەوكات لە ھەموو لاىەكى دارەكەو و لە پششىو و لە ناو گەلا و لىقەكانىبەو و لىقەكەوت. لە دوورى دوورەو نىشانەکانى جەنگەلىكى چىر لەسەر زوى و كوئىستانى بە شاخە بەفرگرتووەكانىبەو دەبىندرا. نىگل ھەموو ھۆگرى خۆى بۆ تابلۆكانىتەر لە دەستا، ھەندىكىانى بەم لاو لای تابلۆ گەرەكەدا ھەلواسى. زۆر زوو تابلۆكەى ئەوئەندە گەرە بوو ناچاربوو لە پەىژە كەلگ وەرەگىر. بە پەىژەكەدا سەردەكەوت و دەھاتە خوار، رەنگىكى ئەدا لە گۆشەبەكەىيان لە گۆشەبەكەى پاكى دەكردەو. كە كەسانىتەر دەچوون بۆ لای، روالەتى زۆر بە ئەدەب دەھاتە بەرچا، ھەرچەند ھەندىجار لەسەر كورسىبەکانى كایەى بە قەلەمەكەى دەكرد. گوئى ئەدا بە ھەموو قسەكانیان، بەلام لە دەروندا ھەموو كات بىرى لای ئەو تابلۆ گەرەبە بوو كە لە ژىر سەرىبەناىەكى گەرەدا بوو كە ھەر بەم مەبەستە دروستى كردبوو. (لە تىكە زەوىبەكەدا كە سەردەمانىك پەتاتەى تىدا بەرھەم دەھىنا) نەیدەتوانى رزگارى بىى لە دەست بە رەحم بوونە. ھەندى جار بە خۆى دەوت: "خۆزگە تاقەتى كارکردنم زىاتر باىە". مەبەستى ئەو بوو خۆزگە كیشەكانىتەر نەدەبوون بە ھۆى نىگەرانى ئەو. بۆ ماوەبەكەى بە شپۆبەكى جىدى نىگەرانى رووى تى نەكرد. ھەردەم دەىگوت "بەر لەوئى ناچار بم

بەرەو ئەو سەفەرە شوومە بکەومە رۆ ئەو تابلۆیە تەواو دەکەم تابلۆ راستەقینە کەم". بەلام ئارام ئارام بەو گەیشت ناتوانی سەفەرە کەم بۆ ماوەیەکی نادیار بختە داوایە. دەبا هەر جۆری بایە بەری بە گەرەبوونەوهی رادەبەدەری تابلۆکە بگرتایە و تەواوی کردبا.

رۆژی نیگل لە تابلۆکەم دوور کەوتەوه و بەوردی و بۆ هیچ خۆشەویستیەکی تایبەتی لە تابلۆکەم روانی. نەیدەتوانی بریار بدات بۆچوونی دەربارە تابلۆکە چییە، خۆزگە هاورپیەکی بایە کە بیتوانیبا بەهای واقعی کارەکی دیاری بکات. لە راستیدا تابلۆکەم هیچ جیگای دلخۆشی نەبوو بۆی، هەرچەند زۆریش جوان دەهاتە بەرچاوی، تەنیا تابلۆیەکی بە راست جوان لە جیهاندا. لەو ساتەدا حەزی لێ بوو خۆی ببینی لە دەرگا کەوه دیتە ژوورەوه و دەست ئەدا بە پشتیدا (بە راستگۆیەکی ئاشکراوه) دەلی: "شاکاریکی گەرە! راست دەزام مەبەستت چییە. هەرۆا درێژە پێ بەدە و جگە لە کارە کەت بیر لە هیچی تر مە کەرەوه! ئیمە رۆرە سیمک ریکدەخەین بۆ پیشکەشکردنی یارمەتیە مالتیەکان بۆ ئەوهی تۆ نیازمەند نەبی".

بەلام وەها رۆرە سمی بوونی نەبوو، نیگل یەك شتی بە جوانی دەزانی. تابلۆکەم لە ئەندازە ئیستایدا بۆ ئەوهی تەواو بۆی پێویستی بە تۆزی سەرخدان و کەمی کارکردنە، ئەویش کارکردنیکی سەخت و بۆ وەستان هەیه. کەوا یە قۆلی هەلمالی و بە وردی دەستیکرد بە کار. چەند رۆژ هەولێ ئەوه بوو نیگەرانی هیچ شتی نەبی، بەلام وەستانییکی زۆر دەهاتە پیش: کەرەستەکانی مالتەوهی یەك لە دوا یەك لە کار دەکەوتن. ناچار

بوو بۆ تامادە بوون لە کۆبوونەوهی شورا سەردانی شار بکات. هاورپیەکی کە لە شوینیکی دوور دەژیا نەخۆش کەوت. ئاغای پەرش بە هۆی ئازاری ئییسکەوه لە جیدا کەوت. یارمەتیدانی و پیشوازیکردن لە میوانە کتوپرەکانیش هەر درێژە هەبوو. بەهار بوو و هەموویان حەزیان لە خواردنەوهی چای خۆرای یەیلخ بوو. نیگل لە مالتیکی خۆش و بچووک دوور لە شار دەژیا. لە دلەوه نەفرەتی لێ دەکردن، بەلام نەیدەتوانی لە بیری بکات کە زستانی رابردوو خۆی دەعوتی کردوون. ئەو کاتە کە سەردانی دوکانەکان و خواردنەوهی چا لە گەل ئاشناکاندا "بە وەستان لە کاری ئەوان" نەدەزانی. هەولیدا دل رەق بیت، بەلام سەرکەوتنی بەدەست نەهینا. زۆر کار هەبوو کە رووی نەبوو وەلامی نا بداتەوه، بە بۆی لە بەرچاوترینی ئەوهی بە ئەرکی خۆی دەزانیان نا. هەندێ کاریش هەبوون بە پێچەوانە یارەپیەوه دەبوا یە ئەجمعی بدایە. هەندێ لە میوانەکان بە توانج پێیان دەگوت لە میژە باخە کەم و ییل کردووه. رەنگە پیشکینەرێک بیت بۆ سەرپەرشتی. بەلام هەندیکیان ئاگاداری تابلۆکەم نەبوون و هیچ جیاوازییەکی نەبوو گەر بیشیان زانیبا. بە گومانم لەوهی تابلۆکەمیان پێ شتیکی گەنگ بایە. بە دلنیاییەوه دەتوانم بلیم بە راست تابلۆیەکی زۆر جوان نەبوو، هەرچەند دەکرا هەندێ خالی باشی تیدا ببینریت. بە هەر حال دەرە کە شتیکی سەیر و لە شوینی خۆیدا ناوازه بوو، راست وەك نیگل بۆ خۆی. هەرچەند بە روالەت کەسینیکی زۆر ئاسایی و پیاویکی ساویلکەم شلەختە بوو.

سه‌ره‌نجام، کات بوو به شتیکی به‌هادار بو نیگل. ناسراوه‌کانی له‌شاره‌نزیکه‌که‌دا به بیریان ده‌هینایه‌وه که‌ئو پیاوه‌ده‌بی پرواته‌سه‌فه‌ریکی پر زه‌جمه‌ت. هه‌ندیکیشان ده‌ستیان کرد به‌به‌راورد‌کردنی‌ئو زه‌مانه‌ی که‌ده‌کرا سه‌فه‌ره‌که‌ی بخاته‌دواوه و مابوونه‌وه‌دوای‌ئو ماله‌که‌به‌کی‌ده‌گا و ناخۆ‌باشتر‌چاودیری‌باخه‌که‌ده‌کات‌یان‌نا.

پاییز‌داهات، پاییزیکی‌ته‌ر و توفانی، وینه‌کیشه‌بچکۆله‌که‌له‌شوینی‌کاره‌که‌ی‌خۆی‌بوو. له‌سه‌ر‌په‌یژه‌که‌وه‌ستا‌بوو و هه‌ولێ‌ئوه‌بوو‌ئاوابوونی‌خۆر، که‌ئیستا‌تارماییه‌کی‌له‌گۆشه‌ی‌چه‌پی‌تابلۆکه، له‌نوکی‌یه‌کیک‌له‌لقه‌پر‌گه‌لاکانی‌داره‌که‌دا‌ده‌بینرا، له‌سه‌ر‌کیوی‌به‌فری‌بکیشتیه‌وه. ده‌یزانی‌که‌ده‌بی‌زوو‌خۆی‌بوو‌سه‌فه‌ره‌که‌ئاماده‌بکات. ره‌نگه‌سه‌ره‌تای‌سالی‌داهاتوو. ته‌نها‌ده‌یتوانی‌تابلۆکه، ته‌ویش‌به‌شویه‌یه‌کی‌په‌له‌پرووزه، ته‌واو‌بکات‌و‌به‌س. چهند‌گۆشه‌یه‌ک‌له‌تابلۆکه‌مابۆوه‌که‌ئیستا‌کاتی‌ئوه‌ی‌نه‌بوو‌ته‌واوی‌بکات‌و‌به‌ناچار‌ده‌بی‌هه‌ر‌ئو‌شوینه‌ی‌مه‌به‌ستی‌بوو‌چاکی‌بکردبایه.

دایان‌له‌ده‌رگا، به‌ده‌نگی‌به‌رز‌وتی: "وه‌ره‌ژووره‌وه" و له‌په‌یژه‌که‌هاته‌خواره‌وه. له‌حالیکی‌دا‌به‌بیزاریه‌وه‌قه‌له‌مه‌که‌ی‌ه‌شان‌د، وه‌ستا. په‌ریشی‌دراوسی‌هاتبوو، ته‌نیا‌دراوسی‌راسته‌قینه‌ی، چونکه‌ئه‌وانیتر‌زۆر‌دوورتر‌له‌وه‌ده‌ژیان. به‌مه‌شه‌وه‌په‌ریشی‌زۆر‌خۆش‌نه‌ده‌ویست، تا‌راده‌یه‌ک‌له‌به‌ر‌ئوه‌ی‌هه‌رده‌م‌گرفتار‌و‌پیویستی‌به‌یارمه‌تی‌بوو، هه‌روه‌ها‌به‌های‌نه‌ده‌دا‌به‌وینه‌کیشان. به‌لام‌له‌کاری‌باخداریدا‌زۆر‌ورد‌بوو. که‌په‌ریش‌ته‌ماشای‌باخه‌که‌ی‌نیگی‌ده‌کرد (که‌زۆرجار‌واده‌بوو) زیاتر‌له‌هه‌موو‌شتی‌گیا

که‌له‌کانی‌ده‌دی، که‌ته‌ماشای‌تابلۆکه‌شی‌ده‌کرد (که‌زۆر‌که‌م‌واده‌بوو) ته‌نها‌ره‌نگی‌سه‌وز‌و‌خۆله‌می‌شی‌و‌هینله‌ره‌شه‌کانی‌ده‌دی‌که‌به‌لایه‌وه‌بی‌مانا‌بوون. ئو‌به‌رده‌وام‌نیگی‌له‌بوونی‌گیاکه‌له‌کانی‌ئاگادار‌ده‌کرده‌وه‌(ئه‌رکیکی‌دراوسییه‌تی) به‌لام‌هیچ‌کات‌ده‌رباره‌ی‌تابلۆکانی‌قسه‌ی‌نه‌ده‌کرد. په‌ریش‌لای‌وابوو‌ئو‌م‌کاره‌ی‌زۆر‌هاورپیانیه‌و‌نه‌یده‌زانی‌ته‌نانه‌ت‌ئه‌گه‌ر‌واش‌بیست‌هیشتا‌به‌راوه‌ی‌پیویست‌هاورپیانیه‌نییه. یارمه‌تیدان‌له‌هه‌لکه‌ندنی‌گیا‌که‌له‌کان (ره‌نگه‌ستایشکردنی‌تابلۆکان) باشتر‌بوو. نیگل‌وتی: "تا، په‌ریش‌چ‌بووه؟" په‌ریش‌به‌بی‌ئوه‌ی‌چاو‌له‌تابلۆکه‌بکات‌وتی: "ده‌زانم‌نابی‌موزاحیمت‌م، دل‌نیام‌زۆر‌کارت‌هه‌یه." نیگل‌خۆشی‌ده‌ویست‌شتیکی‌له‌م‌چه‌شنه‌بلێ، به‌لام‌هه‌له‌که‌ی‌له‌ده‌ستا‌بوو. ته‌نها‌توانی‌بلێ: "به‌لێ‌وايه."

په‌ریش‌وتی: "به‌لام‌من‌جگه‌له‌تۆ‌که‌سم‌نییه‌په‌نای‌بو‌بیه‌م." نیگل‌هه‌ناسه‌یه‌کی‌هه‌لکیشاو‌وتی: "به‌لێ‌وايه." ئه‌م‌ئاهه‌له‌و‌ئاهانه‌بوو‌که‌ده‌رپینی‌تاکه‌که‌سین، به‌لام‌وه‌ها‌ئه‌دا‌ناکریت‌که‌نه‌بینرین. "چم‌له‌ده‌ست‌دی‌بۆت‌بکه‌م؟" په‌ریش‌وتی: "ژنه‌که‌م‌چهند‌روژه‌نه‌خۆشه‌و‌من‌زۆر‌نیگه‌رانم. با‌نیوه‌ی‌سواله‌تی‌سه‌ربانه‌که‌ی‌برده‌وه، ئاو‌هاتوه‌ته‌ناو‌ژووری‌خه‌وه‌که‌مانه‌وه، لام‌وايه‌ده‌بی‌برۆم‌به‌شوین‌دوکتۆردا، هه‌روه‌ها‌بیناسازش. ته‌نیا‌کیشه‌ئه‌وه‌یه‌که‌هاتنیان‌کیشه‌زۆر‌ده‌خایه‌نی. له‌بیری‌ئه‌وه‌دا‌بووم‌ناخۆ‌تۆ‌دار‌و‌ته‌لیسی‌زیادیت‌هه‌یه. ته‌نیا‌له‌به‌ر‌ئوه‌ی‌پینه‌ی‌بکه‌ین‌بوو‌ئوه‌ی‌ئو‌م‌یه‌ک‌دوو‌روژه‌بگوزه‌رئ." ئیستا‌جوان‌له‌تابلۆکه‌ی‌روانی.

نیگل وتی: "ئەوی ھاوار، گیانە کەم بەراستی کەم شانسی. هیوادارم نەخۆشی ژنە کەت تەنیا سەرما بوونیکی سادە بیّت. چەند ساتیت سەردانتان دە کەم بۆ ئەوی بە یارمەتی یە کتر نەخۆشە کە ببەینە خوارەو." پەریش بە ساردوسری وتی: "زۆر سوپاست دە کەم، بەلام سەرما بوون نییە، تایی هەیه. بۆ سەرما بوونیکی سادە موزاحیمت نە دەبووم، ژنە کەشم لە نەومی خوارەو لە ناو جیدایە. ناتوانم بە سینییە کەو سەرەو خوار بکەم، ئەمیش بەم پامەو. بەلام دەبینم سەرقالی، ببورە نیگەرانی کردیت زۆر بەو هیوا یە بووم کاتت بیی برۆی بە شوین دوکتۆردا. خۆت دەزانی من چۆم! هەرەو ها برۆی بە شوین بیناسازیشدا. هەلبەت ئە گەر بەراست هیچ پارچە یان تەلیسیکی زیادیت نییە.

نیگل وتی: "بە دلتیاییەو" هەرچەند وشە تر لە دلتیدا بوو. ئەو دلتی لەو ساتەدا تەنها نەرم ببوو، بە بی ئەوی بە رحەم بیّت. "دەتوانم برۆم، ئە گەر بەراست نیگەرانی دەرۆم؟" پەریش وتی: "نیگەرانی، زۆریش نیگەرانی. خۆزگە شەل نەبایەم."

کەوابوو نیگل رۆیشت. دەبینی کە دۆخیکی خراپ بوو. پەریش دراوسیی بوو و دراوسیکانی تر زۆر لی دووربوون. نیگل پاسکیلیکی هەبوو، پەریش نەیبوو، نەشی دەتوانی سواری بیّت. پەریش دەشەلا، لاقیکی تەواو شەل بوو کە بەراستی ئازاری دەدا. نابی ئەم خالە و هەرەو ها روخساری گرژ و ھاوار ھاواری ئەو ئە بیر بکەین. بەلام نیگل تابلۆیە کی بە دەستەو بوو و ماوێه کی زۆر کەم بۆ تەواکردنی، بەلام وادیار بوو ئەمە کاریکە دەبی پەریش تەواوی بکات، نەک نیگل. بەلام پەریش هیچی لە تابلۆ نە دەزانی و

نیگلیش لەم بارەو ه هیچی لە دەست نە دەهات. لە حالیکدا پاسکیله کی دەبرده دەرەو لە بەر خۆیەو وتی: "تف لەو بەختە من."

باران دەباری، بای دەهات و نوور لەو دەدا بوو تەواو بیّت. نیگل لە بەر خۆیەو وتی: "ئەمرۆ چیت ناتوانم لە سەر تابلۆکە کار بکەم." لەو ماو دەدا کە خەریکی لیخوڕین بوو یان ئەو بوو جینیوی بە خۆی دەدا، یان ئەوی لە خەپالی خۆیدا قەلەمی بە سەر کوستان و گول و بنچکە کاندایە. کە بۆ یە کەم جار لە بەهاردا لە خەپالییدا دایرشتبوو. قامکە کانی بە دور فەرمانی پاسکیله کە دا دەریان دابوو. ئیستا لە دەرەو سەرپەناکەدا، لە زەینی خۆیدا بە تەواوی دەزانی چۆن دەست بەو گول و بنچکە دەرەوانەدا بیییت کە وینای کوستانیکیان وە کوارچیویە ره سمیک وەخۆ دەگرت. بەلام هەستی دەکرد. دلی دادەخوڕی. جۆری ترس لەو هی هیچ کات دەر فەتی ئەم تاقیکردنەو نەبی.

نیگل دوکتۆری دۆزییەو و نووسراویە کیشی بۆ بیناسازکە جیهیشت. شوینی کارەکی داخراوو و بیناسازکەش چوو بۆو مالهەو بۆ لای سوپاکە. نیگل خووسابوو و سەرما ی ببوو. بە پیچەوانە نیگلەو دوکتۆر دەست بە جی نە کەوتەری. رۆژی دواتر گەیشته ئەوی کە زۆر گونجاو بوو بۆی، چونکە تا ئەو کات دوو کەسی تریش لە مالهە کە کانی ئەو دەرەو بەرەدا نەخۆش کەوتبوون. نیگل بە تاییه کی قورسەو لە جی کەوت و دیمەنی سەر سووڕهینەری گەلاکان و لقە تیک هەلچوووە کان لە سەریدا و بە میچە کەو دیار دەبوو. ئاگادار بوونەو لەو هی خانمی پەریش تەنها سەرما ی

پشکینه وتی: "دیاره که هی تویه، به لām سه ریته به ماله. ئەمه یاسایه."

"به لām ناتوام..." نیگل زیاتر له مه هیچی نهوت، چونکه له و ساته دا پیاوێکی تر هاته ژووره وه. ئەو زۆر وهك پشکینه ده چوو. له راستیدا وهك ئەو بوو: كه له گهت و سه رتاپا ره شپۆش.

ئەو وتی: "وه ره با برۆین، من شو فیرم."

نیگل پای هه لکهوت و له په یژه که هاته خواره وه. لای وابوو هه مدیسان تای هه یه. سه ری به گیزه وه ده هات. هه موو شوینیکی له شی به ستیوی.

به په له پروزییه وه وتی: "شو فیر؟ شو فیر؟ شو فیری چی؟"

پیاهه که وتی: "شو فیری ئیوه و کالیسه که یه که ماوه یه کی زۆر له مه و پیش داوی کراوه. ئیستا سه ره نجام هاتوه و چاره وانه. ده زانی ته مرۆ ده بی سه فهره که تان ده ست پی بکه ن."

پشکینه وتی: "زۆر باشه. ئیوه ده بی برۆن. به لām ئەمه ده سپیکیکی خراپه بو سه فهره که تان، ئەوهی که ده بی کاره که تان به ناتوه او بی به جی بیلن. هه رچه ند ئیستا لانیکه م ده تانین له م تابلویه بو شتی که لک وه رگرین."

شو فیره که وتی: "ته واو نه بووه! تا ئەو شوینهی په یوه ندی به ئیوه وه هه یه کاره که ی ته واوه. وه ره برۆین."

نیگل رویشته. زۆر ئارام و له سه ره خو. شو فیره که ئیزنی کۆکردنه وه ی پیوستییه کانی سه فهری پینه دا. هه لبهت به و شیکردنه وه یه که ده بی پیشتر ئەم کاره ی کردبی، ئەوهش که ره نگه دی ر بگه نه شه مه نده فهره که.

هه ربویه نیگل ته نها توانی جانتایه کی بچوو له دالانه که بر فینسی. زانی

که جانتا که ی ته نها قوتوی ره نگ و ده فته ریکی بچوو له وینه کانی خو ی تیدایه، نه خواردنی تیدایه نه جلوه رگ. له کاتی خویدا گه یشتنه شه مه نده فهره که. نیگل زۆر ماندوو و زۆر خه والوو بوو، که خستیانه ناو فارگونیکه وه زۆر که می له و شتانه ده زانی که روویان ده دا. به لām هیچ به لایه وه گرنگ نه بوو. له بی ری چوو بووه بریاره بو کوی بچی یان بو ده روا. شه مه نده فهره که دوا ی ماوه یه کی که م چوه ناو تو نیلیکی تاریکه وه.

نیگل له ویستگه یه کی زۆر گه و ره و که م نووردا دابه زی. باربه ریك به سه کۆکه دا ده هات و ده چوو و هاواری ده کرد، به لām ناوی هیچ کو یی نه ده برد، ته نیا هاواری ده کرد نیگل!

نیگل به په له دابه زی و زانی جانتا چکۆله که ی له بیر کردوه. ته ماشای دواهی کرد به لām شه مه نده فهره که رویشته بوو.

باربه ره که وتی: "ناه لی ره ی، لی ره وه! چی! هیجت پی نییه! بریاره برۆیته کارگه."

نیگل ههستی کرد حالی زۆر خراپه و هه ر له ویدا له سه ر سه کو ی ویستگه که بورایه وه. خستیانه ئامبولانسیکه وه و بر دیانه نه خو شخانه ی کارگه.

شیوه ی ده رمان کردنه که ی هیچ پی خو ش نه بوو. ده رمانی که پیناندا تال بوو. کارمه ند و په ره ستاره کان که م قسه و بی ده نگ بوون و هه لسوکه وتیکی ناهاور پینان یان بوو و جگه له دوکتۆریک که بی ری ته نها لای کاره که ی بوو که س سه ردانی نه ده کرد. زۆر وهك ته وه ده چوو له زیندان بیته نهك نه خو شخانه. ناچار بوو چه ند کاتر می ریکی دیاریکراو کاری

تاقەت پروكېن بىكەت: ھەلگەندى زەوى، دارتاشى، بۆيەكردنى تەختە سافەكان ھەموويان بە يەك رەنگ. ھىچ كات ئىزنى چۈنە دەروەيان پى سافەكان دەدەدا و دەلاقەكانىش ھەموويان لە رووى ناوۋە بوون. بۆ ماوۋە چەند كاتژمىر لە تارىكىدا دەيانھىشتەو تە بە وتەى خۇيان، كەمىك بىر بىكەتەو. كاتى لە دەست چووبو. تەنانەت ھەستى نەدەكرد روو بە باشبوون دەبىت، تەنانەت ئەگەر نىشانەكانى باشبوون ئەو بىت ئاخۇ لە كارکردن چىژ وەرەگرى يان نا؟ لە راستىدا ھىچ چىژنىكى وەرەدەگرت تەنانەت لە چۈنە ناو جىگەكەشەو.

سەرەتا لە يەك دووسەرەى يەكەمدا (من تەنھا بۆچۈنەكانى ئەو دەلىمەو)، بى ھىچ ھۆيەك نىگەرانى رابردو بو. لە حالىكىدا راکشابو بەردەوام لە بەرخۆيەو دەيگوت "خۇزگە لەو يەكەم بەيانىيەدا كە با دەستى پىكرد پرىشتمايەتە يارمەتى پەرىش. دەمويست برۆم. دەكرا يەكەم سۆالەتە لەق بووكان بخرىنەو جىگەى خۇيان. ئەگەر وابايە رەنگە ھىچ كات خانى پەرىش سەرماي نەبايە و ئەو كات منىش سەرمام نەدەبوو. ئەوكات ھەوتوويك زياتر كاتم ھەبوو." بەلام دواى ماوۋەيەك لە بىرى چۆۋە ھەوتوويك كاتى زياترى بۆ چى دەويست. لەوكاتە بەدواو نىگەرانى كارەكانى نەخۇشخانە بوو، ھەلبەت ئەگەر نىگەرەن بايە. بۆ ھەمو ئەم كارانە كاتى دادەنا و بىرى لەو دەكردەو چۆن دەكرى جىرەجىرى ئەو تەختەيە نەھىللى يان ھەمدىسان بىخاتەو جىگەى خۇى يان لاقى ئەو كورسىيە چاك بىكەتەو. لە راستىدا لەم ماوۋەدا رەنگە بوويىت بە كەسىكى زۆر بە سوود، ھەرچەند ھىچ كات كەس ئەمەى پى نەوت. بەلام نەدەكرا

ئەمە ھۆكارى ھىشتەنەوئە پىاۋە بچكۆلە ھەزارە بىت بۆ ماوۋەيەكى وەھا درىژ. رەنگە ئەوان چاۋەرۋانى ئەو بوويىتن كە چاك بىتەو و دەربارەى "چاك بوونەوئەش" بە ھەندى پىوۋەرى سەير و سەمەرەى پزىشكى خۇيان دادەرۋەيان دەكرد.

بەھەر حال نىگلى ھەزار ھىچ خۇشىيەكى لە ژيانى نەدەدى. لانىكەم ئەو شتەى بىناساز لە رووى عادەتەو پى دەلى چىژ. بە دلنىايىيەو بەم دۆخە كەيفى ساز نەبوو. بەلام نەدەكرا نىكۆلى بىكرى لەوۋى جۆرى ھەست، ھەستى رازى بوون، لەودا بە تاگا ھاتبۆۋە. دەيتوانى لەگەل دەنگى زەنگىكىدا دەست بەداتە كارىك و لەگەل دەنگى زەنگىكى تردا بىنىتە لاو، ئەويش خاۋىن و تامادە بۆ ئەوۋى ھەر كات كاتى ھەبوو ھەمدىسان دەست بەداتەو پى. ئىستا لەماۋەى رۆژىكىدا زۆر كارى ئەنجام دەدا و زۆربەى كارو بارە وردەكانى بەوپەرى لىھاتوويىو بە جى دەگەيانىد. ھىچ كاتىكى بۆ كاروبارەكانى خۇى نەبوو (مەگەر ئەو كاتەى لە زۆرە تەنگەكەى خەوتنىدا بو)، بەمەشەو خەرىك بوو دەبوو بە خوداى كاتى خۇى. ھىدى ھىدى زانى دەبى ئەو كاتانەيدا چى بىكەت. ئاسەۋارى پەلە كەردنى پىوۋە دىار نەبوو. ئىستا دەروونى ئارام بوو و دەيتوانى لە كاتى پشودا بەراست بچەوتەو.

دواتر بە شىۋەيەكى كوت و پى سەعاتى كارکردنەكەيان گۆرى. زۆر كەم ئىزىيان پى دەدا پرواتە ناو جىگەى خەوۋەكەى. بە تەۋاۋى لە بەشى دارتاشىيەو گواستىانەو و بە درىژايى چەندىن رۆژ خەرىكى ھەلگەندى چالى بوو. زۆر باش ئەم كارەشى جىبەجى دەكرد. ماوۋەيەكى زۆرى بەسەردا

چو تا توانی له زهینی خۆیدا بگهړئ به شوین ئه و جنیو و نفرینانهدا که به ته واوهتی له بیرى کردبوون. ئه و هنده خه ریکی هه لکه ندنی چال بوو که پشتی وهک شکاو ده بینرا، دهستی بریندار بوو و ههستی کرد ناتوانی پیمه ریه کی تر ته ملا و ته ولا پئی بکات. هیچ کهس پئی نه گوت دهستت خوش، به لام دوکتور هات و چاری لیکرد.

وتی: "دهست راگره". "پشوی ته واو له تاریکیدا". نیگل له تاریکیدا له پشویه کی ته واودا راکشابوو، وها ته واو که بو ساتی لای وابوو بو چهند کاتژمیر یان ته نانهت چهند سال ده چئ له وئ راکشاره، چونکه زهینی به ته واوهتی خالی بوو له هه چه شنه ههست یان بیرکردنه وه یهک. به لام ئیستا دهنگی ده بیست: دهنگی که پیشتر قهت نه بیستبوو. وا ویده چوو لیژنه یه کی پزیشکی یان دادگایه کی لیکولینه وه له و نزیکانه دا کوبونه و هیان هه یه، رهنکه له ژورره که ی ته نیشتییه وه که ده رگاکه ی کراوه بوو، هه چهند هیچ نورئ نه ده بینرا.

دهنگی وتی: "ئیستا کیشه که ی نیگل". دهنگی وشک و جیددی، وشکت له دهنگی دوکتور.

دهنگی دووهم وتی: "کیشه که ی چی بوو؟"، دهنگی که ده کرا پئی بوترایه دهنگی به رحم هه چهند نه رم نه بوو. دهنگی که هیژیکه له گه ل بوو هاوکات ئومیده واران و خه ماوی ده بیسترا. "کیشه ی کاری نیگل چی بوو؟ دلئ له شوینیکی باشدا بوو."

دهنگی یه کهم وتی: "ئه ری، به لام باش کاری نه ده کرد. زهینیشی به راده ی پیویست روژن نه بوو. ئه وکاته ی له دهستییدا له بهرچاو بگرن، ته نانهت

خوشی سه رقان نه کرد. هیچ کات بو سه فهره که ی ئاماده نه بوو. باری مالی باش بوو به لام که گه بشته ئیره ده کرى بلین هیچی پئی نه بوو و ده بوو بنیردرایهت بو نواخانه (ه). به داخه وهم ئه مه یان زور کیشه ی هه یه، من لام وایه ده بی جارئ مینیتته وه.

دهنگی دووهم وتی: "رهنگه بوشی خراب نه بی، به لام ئه و ته نیا پیواویکی کورته بالا یه و بهس. هیچ کات بریار نه بووه کارئ به جوانی ته نجام بدا و هیچ کاتیکیش زور به هیژ نه بووه. با چاوی له رابردوی بکه یین. به لئ خو خالی باشیشی تیدا یه.

دهنگی یه کهم وتی: "به لام ته نه چا چهند دانه ی کهم له و خالانه ده توانن له تاقیکردنه ودا ده وام بینن."

دهنگی دووهم وتی: "به لام خو ئه م خالانه هه ن. ئه و له خۆیدا وینه کیشیک بوو. به لام نه زور سه رکه وتوو، به مه شه وه، گه لا به ره مه می نیگل سه رنجرا کیشی تاییهت به خزی هه یه. به لام هیچ کات لای وانه بوو ئه م کاره ده یکات به که سیکی گرنگ، هیچ چه شنه راپورتی ده باره ی خو ده رختنی ئه و (ته نانهت له گه ل خو شیدا) نابینری. خو ده رختن به وه ی وینه کیشان بیانویه کی باشه بو له بهرچاو نه گرتنی یاسا". دهنگی یه کهم وتی: "که وایه نه ده هوا هه موو ئه م یاسایانه ی له بهرچاو نه گرتبا."

"به مه شه وه وه لامی به شیکی بهرچاو له داخو زییه کانی دایه وه". "ریژیه کی زور کهم. ته ویش زیاتر له جوژه ساده تر و تازه کانیان که پیشی

²⁹ - نواخانه: شوینی هه ژار و دهست کورتهکان که ناتوانن خویان بژیهنن. (و- ک)

دهوتن "وهستانه موزاحيمه كان". رابردوی پره له م قسانه، له گهل ژماره يه كي زوری سكالآ و جنیوو نفرینی گه مژانه.

"راسته. به لام به دلنیا بیهوه تهو پیاوه هه ژاره لای وابوو تهوانه وهستانی موزاحيمن. تهو شتهش هه یه: تهو هیچ کات چاوهروانی پاداشت نه بوو یان تهو شتهی به شیکي زور له هاوشیوه کانی به پاداشت ناوی ده بن. کیشهی پهریش-یش هه یه. تهو که سهی که دواتر هات. دراوسی نیگل بوو، هیچ کات هه نکاویکی به رهو تهو هه لنه گرت و زور که م سوپاسی نیگلی ده کرد بو هاوکارییه کانی. به لام لهو به لگانهی که له بهر ده ستیدایه هیچ نیشانه یه ک نابینری به وهی نیگل چاوهروانی تهوه بوویت پهریش سوپاسی بکات. وادیاره تهو بیری له مهش نه کردوه تهوه."

دهنگی یه که م وتی: "به لئی ته مه خالیکه، به لام خالیکی زور بچووک. لام وایه توش به وه ده گهی که نیگل زور بهی کات شته کانی له بیر ده کرد. تهو کارانهش که بو پهریشی ده کرد وه که سهرئیشه یه که نه جاتی ده بوو به ده ستییه وه له زینی خوی ده خسته ده ره وه.

دهنگی دووه م وتی: به هه موو ته مانه وه ته م دوا بین راپورته ماوه، راپورتی پاسکیل لیخورینه که له باراندا. پی م خوشه جهخت له سهر ته م خاله بکه ینه وه. زور جوان دیاره ته م کاره له خوبردووییه کی ته واو بوو. نیگل لای وابوو خه ریکه دوا بین هه لی بو ته واو کردنی تابلو که ی له ده ست ددها و ههروه ها لای وابوو پهریش له خورا نیگه رانه.

دهنگی یه که م وتی: "لام وایه زیاد له ته اندازه به ها به م کیشه یه ددهی، به لام بریاری تاخر به ده ست تویه. به دلنیا بیهوه پیشکه شکردن و نووسی نی

باشترین ته فسیر به پیی تهو راستیانهی له به رده ستدان کاری ئیوه یه. تهو راستیانهی هه ندی جار له ژیر ته م باره دا ده وام دینن. ئیستا پیشنیاری تو چییه؟"

دهنگی دووه م وتی: "لام وایه ته مه بابه تی که پیویستی به تو زی مامه له کردنی نارامه.

نیگل له بهر خو یه وه بیری کرده وه هیچکات هیچ شتیکی به خسه نده تر له م دهنگه ی نه بیستبووه. "مامه له کردنی نارام" وه که باوهش پیشکه شی و بانگه یشتکردن بو جه ژنی پادشایه تی وابوو بو تهو لهو ساته دا. ته وکات نیگل کتوپر شهرم دایگرت. بیستنی ته وهی تهو ده بی به بابه تیک بو "مامه له کردنی نارام"، وای لی کرد هه ناسه ی دهر نه یه ت و بوو به هوی ته وهی له تاریکیدا سوور هه لگه ری. وه که ته وه وابوو له بهر چاوه موواندا ستایشت بکه ن و تو و هه موو قوتاییه کانیش بزنان شایسته ی ستایشکردن نیت. نیگل سووری روومه تی له ناو زبری به تانیه که دا شارده وه.

بیدهنگییه که هه موو شوینیکی گرتوه. پاشان دهنگی یه که م له نزیکه وه له گه ل نیگل قسه ی کرد. دهنگه که وتی "گویت راگرتبوو؟" نیگل وتی "نه ری"

"دهی، چیت بو وتن هه یه؟"

نیگل وتی: "ده توانن پی م بلین پهریش حالی چونه؟ پی م خوشه جار نیکیتر بیبینم. هیوادارم نه خوش نه بیی؟ ئیوه ده توانن لاقی بو دهرمان بکه ن. ته م پایه ژبانی تهوی ناخوش کردوه تکاتان لی ده که م نیگه رانی پیوه ندی

نیوان من و ئەو مەبن. ئەو دراوسییه کی زۆر باش بو، بە نرخیکی زۆر هەرزان پەتاتە ی زۆر باشی بۆ دەهینام که دەبوو بەهۆی ئەو ی کاتم بە فیڕۆ نه چێ.

دەنگی یه کهم وتی: "بەرست؟ خۆشحالم ئەمانە دەبیستم". بێدەنگییە کی تر چەتری بەسەر ژوورە کەدا راکیشا. نیگل دەنگە کانی دەبیست دوور دەکەوتنەوه. بیستی دەنگی یه کهم له دوورەوه دەلی: "زۆر باشه، له گەلتم، بیلن برواته قۆناغیکیت. ئەگەر پیتان باشه سبه ی با بچی."

بەیان ی که نیگل له خەو هەستا دیتی پەردە کەرکە کانی ژوورە کە ی لادراوه و ژوورە بچوو که کە ی تەژییه له خۆر. لەناو جینگاکە هەستاو زانی لەجیات ی جلوبەرگی نه خۆشخانە جلوبەرگی ناو مایان بۆ هیناوه. دوا ی نانی بەیان ی، دوکتۆر چاوی له دەستە برینه کانی کرد و تۆزی مەلەمە می لیدان که دەستبەجی دەرمانی کرد. تۆزی نامۆژگاری نیگلی کرد و شروویکی بەهێزکردنی (ئەگەر پێویست بوو) پێدا. بۆ ناشتا بیسکویت و پەرداخێک شەرابیان پێدا و دواتر بلیتیکیان دایه دەستی.

دوکتۆر وتی: ئیستا دەتوانی برۆیتە ویستگە ی شەمەندەفەر، باربەرە که لەو ی بە کارە کانت دا دەگات. مائاوا.

نیگل له دەرگا سەرەکیه که وه خزایه دەرەوه. بۆ ماوه یه که له بەر هەتاوه کەدا چاوی تروکان. خۆر زۆر بەتین بوو. بەمەشەوه چاوهروانی ئەوه بوو هاتیبیتە شاریکی گەوره، شار ی که له گەل ئەم ویستگە گەورەدا بێتەوه، بەلام وەها نه بوو.

لەسەر تەپۆلکە یه که وهستا بوو، تەپۆلکە یه کی سەوز و رووت، که بایه کی فینک و رۆح بەخش لێی دەدا. که سیکیتر لەو دەرۆبەرە نه بوو. دەیتوانی دەرەوشاوه یی سەربانی ویستگە که له دوورەوه، له خوارووی تەپۆلکە که ببینی.

بەبێ هیچ پەلە یه که بەلام زۆر نازایانە بەرهو ویستگە که کهوتە ری. باربەرە که دەست بەجی ناسییهوه.

وتی: "لێره" ئینجا نیگلی رینوینی کرد بەرهو سەکۆیه که له تەنیشتیدا شەمەندەفەریکی بچووک و جوانی ئەو ناوچە یه وهستا بوو. فارگۆن و لۆکۆموتیڤیکی بچووک که هەردووکیان تازە رەنگ کرابوون و دەرەوشانەوه و خاوین بوون. وه ئەوه وابوو ئەوه یه کهم سەفەریان بێت. تەنانەت ئەو ریگا ناسنەش که له بەردەم لۆکۆموتیڤه کەدا بوو تازە دیار بوو، رەیلە کانی دەرەوشانەوه. کورسییه کان رەنگی سەوزیان لێ درابوو و لەو هەوا گەرمەدا تراقیرسە کانی (ب^{۳۰}) بۆنیکی خۆشیان لێ دەهات. فارگۆنە که خالی بوو.

نیگل پرس ی: "باربەر، ئەم شەمەندەفەرە بۆ کو ی دەچێ؟" باربەر وتی: لام وانیه هیشتا ناریان لێ نابی. بەلام شوینیکی باشه". دواتر دەرگای داخست.

³⁰ - تراقیرش traverse وشە یه کی فەرانسە یه به مانای ئەو تەختە گەورانە د ی که له ریگای ناسندا دەبخەنە ژیر رەیلی شەمەندەفەر (وک)



دهستبه جي شه منده فہرہ کہ کہوتہ ری. نیگل لہ کورسییہ کہیدا جولاً و شانی دادا. لۆکۆمۆتیقہ بچو کہ کہ بہدہم ہہ لَم کردنہوہ بہ کہ ندرپکی قولدا دہرۆیشت کہ دیوارہ کانی سہوز و بہرز و میچہ کہشی ئاسمانی شین بوو. شہ منده فہرہ کہ و ہستا. ویستگہ نہبوو و ہیچ تابلۆیہ کیشی لی نہبوو. تہنیا پیلیکانی بوو لہ کہ ندرہ سہوزہ کہوہ بۆ سہرہوہ ساز کرابوو. لہ نیوان پەرژینی خاویں و ریکوپکی سہر تہ پۆلکہ کہدا دەرگاہیہ کی بچووک ہہبوو، لہ ویدا پاسکیلہ کہی نیگل یان لانیکہم پاسکیلکی وک تہو دہیینرا. نووسراوہیہ کی زہردیان دابوو لہ دہستہی پاسکیلہ کہ و بہ وشہی گہورہ لہ سہری نووسرا بوو، نیگل.

نیگل دہستی نا بہ دەرگاکوہ و کردییہوہ و پەرپییہ سہر پاسکیلہ کہ و لہ تاوی بہ ہاریدا، خزی گل کردوہ بۆ خوار تہ پۆلکہ کہ. زۆری نہبرد زانی تہو ریگاہیہ کی لیوہی ہاتوون نہماوہ. ئیستا پاسکیلہ کہ خہریک بوو بہ سہر چیمہ نیکی تہر و بردا، بہ ئارامی دہرۆیشتہ پیشہوہ. چیمہ نہ کہ سہوز و سہری دابوہ یہک. ہاتوہ یادی تہم شوینہی لہ خہون یان بیداریدا دیوہ. بہرز و نزمی زہوی ئاشنا بوو بۆی. تہری. زہوییہ کہ وک تہوہی چاوہروان دہکرا خہریک بوو ساف دہبوو، بہ لَم ئیستا خہریک بوو بہرز دہبۆوہ. سیبہریکی سہوزی گہورہ کہوتہ نیوان تہو دوو خۆرہوہ. نیگل تہ ماشای سہرہوہی دہکرد و لہ پاسکیلہ کہ کہوتہ خوارہوہ.

لہ بہرامبہریدا دار و ہستابوو، دارہ کہی تہو، تہواو ببوو. ہہ لبت تہ گہر بکری دہبارہی داری کہ زیندوہ و ہا قسہ بکری بہو گہ لایانہوہ کہ دہکرانہوہ و تہو لقانہی کہ دریژ دہبوون و لہ بادا دہچہمانہوہ، تہو شتانہی

نیگل ہہستی پیکردبوون یان تہ گہری تہوہی لی دابوو و سہرکہوتوو نہبوو لہ کیشانہوہ یاندا. نیگل چاوی برپیہ دارہ کہو ئارام ئارام دہستہ کانی ہہ لپی. دواتر دہستی بہ تہواوی کردوہ.

وتی: "ئہ مہ پیشکہ شہ کہ!"

ئامازہی تہو بۆ ہونہرہ کہی و دواتر بۆ تہنجامی کارہ کہی بوو، بہ لَم لہ ہمان حالدا تہو وشہیہی زۆر ئارام دہبرپی.

ہەر چاوی برپیہ دارہ کہ. ہہموو تہو گہ لایانہی کہ ماوہیہ کی زۆر زہجہتی پیوہ کیشا بوون لہوی بوون، تہویش نہ بہو شیوہیہی تہو کیشا بوونیہوہ، بہ لکو بہو شیوہیہی لہ زہینیدا وینای کربوون، گہ لای تریش لہوی بوون کہ لہ زہینیدا تہنیا شکۆفہ یان کردبوو و زۆر گہ لایتز کہ رنکہ شکۆفہ یان بکردبایہ تہ گہر کاتی بایہت، ہیچیان لہ سہر نہ نووسرابوو، تہوانہ تہنیا گہ لاکہ لیکی ناسک و جوان بوون، بہ لَم میٹروویہ کان و ہخۆ گرتبوو بہ روشنایی رۆژمیژیک. دہکرا بوتری بہ شیک لہ جوانترینہ کانیان، بہرچاوترین و کاملترین نمونہ کارہ کانی ستایلی نیگل، بہ ہاوکاری ئاغای پەریش ئافرینرا بوون. ہیچ ریگاہیہ کی تر نہبوو بۆ دہربرینی تہم شتہ.

بالندہ کان لہ سہر دارہ کہ ہیلانہ یان دہکرد. بالندہی سہیر و سہمہرہ. چ دہنگیکیان ہہبوو! ہەر لہو ساتہدا کہ تہ ماشای دہکردن پیئکہوہ جوتبوون و جوچکہ یان کرد و جوچکہ کانیان پەرہوازہ بوون و بہدہم خویتندنہوہ بہرہو دارستان دایان لہ فرین. ئیستا دہیدیت دارستانیش لہوی بوو، بہ ہەر دک لادا بہربلاو وک لہ شکرک کہ تا دوور رۆیشتب.

له ئاسۆشدا کوپستان به تیشکیکی کم، دهرهوشایهوه. دای ماوهیهک نیگل بهرهو دارستان ورسوورا. نه له بهر تهوهی له دار ماندوو بوویت، به لکو وادیار بوو تیستا به روونی له زهینی دایه و به ناگایه له دارستان و گهشه کردنی، ته نانهت تهو کاتهش لیی ناروانی. ههروهها که دوور ده که وتهه به شتیکی سهیری زانی. هه چهند تهم دارستانه له دوورهوه بوو به لام دهیتوانی لیی نزیك بیتهوه یان پرواته ناوی بی تهوهی دارستان هیچ لهو دۆخهی که ههیه بگۆردری. بهر له مه ههچکات نهیتوانیبوو پی بنیته ناو دیمه نیکی دووره دهستهوه به بی تهوهی بیانکات به ژینگه یه کی تهواو. ته مه وای ده کرد پیاسه کردن له سروشتدا چیرۆکیکی تایهتی هه بی. چونکه له گه له تهوهی پیاسهت ده کرد دیمه نی تازهت ده دی، به شیوه یه که تیستا دوو، سێ، یان چوار دیمه نی جوان له بهرامبهرتدا بوون، دوو سی یان چوار جار سه رنج راکیشتر له جارن بوون. دهتوانی هه ر بهو شیوهیه برۆیته پیش و زهوییه کهت به تهواوتهی له باخیکدا یان تابلۆیه کدا (ته گه ر بیته خۆش بیته و ناوی بیهی) له بهردهست دابی. دهتوانی هه ر بهو شیوهیه برۆی، به لام نهک بۆ هه میشه، له دواوه کوپستان قوت ببۆوه. به راستی کوپستانه که نزیکت بۆوه، زۆر نارام. وادیار بوو به شیک بیته له تابلۆکه، به لام ته نیا به شیوهی هه لقه یه کی گریدراو له گه له شتیکی تردا، کوپستان روانینیکی سه رسه ریانه بوو له ناو داره کانهوه بۆ شتیکی جیاواز، بۆ قوناغیکیت، تابلۆیه کیت.

نیگل خه ریکی گه ران بوو، به لام ته نیا خه ریکی کات به سه بردن نه بوو. به وردی له دهروبه ر ورد ده بۆوه. دار کامل و تهواو ببوو، به لام تهو شوینهی

په یه ندی به وهه بوو، هیشتا پیویستی به کارکردن هه بوو. له بهر خۆیهوه وتی: "ریک به پیچه وانهی جاره که یتر". له دارستاندا چهند شوینی هه بوو پیویستی به کار و بیرکردنهوه هه بوو. به لام تیتر پیویست نه بوو هیچ شتی بگۆردری، تا تهو شوینهی که کاره که چووبوه پیش، هیچ هه له یه که نه ده بینرا. به لام پیویست بوو کاره که تا خالیکی دیاریکراو درێژهی پی بدری. نیگل تهم خاله ی له هه موو شته کاندای زۆر باش ده ناسی. له بن یه کین له داره جوانه کانی دیمه نه کهدا دانیشته - نمونه یه که له داری گهوره، به لام خاوهن تایه ته ندی بی وینه، یان ته گه ر زۆر لیی وردبایته وه. ده کرا وایت. نیگل بری کردهوه کاره که ی له کوپوه دهست پی بکات و له کوئ کۆتایی پی بینی و چهندی کات هه یه. نه یه زانی گه لاله ی کاره که ی چۆن ریک بخات.

وتی: "به لئی وایه. من پیویستم به په ریشه. زۆر شت هه یه ده رباره ی زهوی، گیاکان و داره کان که تهو ده یزانی و من نایزایم. نا کړی تهو شوینه به پارکیکی تایهت به من بزانی. من پیویستم به یارمه تی و نامۆژگاری هه یه. ده بی زۆر زوو په ی دای بکه م".

هه ستا و چوه شوینی که وه که بریاری دابوو کاره که له وپوه دهست پی بکات. کۆته که ی داکنه. هه ر تهو کات له دۆلیکی بچووکدا پیایویکی دیت به شیوه یه کی وپل چاو له دهروبه ری خۆی ده کات. خۆی دابوو به سه ر پیمه ره که ی دای به لام نه یه زانی چی بکات. نیگل دهستی بۆ راهه شانده. بانگی لی کرد: "په ریش!"

په ریش پیتمه په کله خسته سهر شانی و بهره و نه و کوهته پرئ. هیشتا تۆزئ دهسه لا. پیکه وه قسه یان نه کرد به لکو وه عاده تی رابردویان که له ناو په رژینه کانه وه رت ده بوون، سه ریکیان راوه شانده، به لام ئیستا قۆلیان کرد به قۆلی یه کدا و کوهتنه ری. نیگل و په ریش بی ته وه ی پیکه وه قسه بکه ن ریگ که وتن له سهر ته وه خانویه که که زور پیویستیانه له کویدا دروست بکه ن.

که پیکه وه کاریان ده کرد ده که وت ئیستا له باری ریگ خستنی کات و نه نجامی کاره کاندای نیگل که سی یه که مه. زور سهیره به لام ته وه نیگل بو که زور زورتر سه رقائی دروستکردنی خانوو و باخه وانی کردن بو له حالیکدا په ریش به زوری له و دوروبه رده ده سووراپه وه، له داره کان و به تاییه ت دار ورد ده بۆه.

روژئ نیگل خه ریکی ناشتنی په رژینه که له سنه و بهر (٣٣) بوو. په ریش له و نزیکانه دا له سهر چیمه نه کان راکشابوو چاوی له گوئیکی زه ردی ناسک و جوان ده کرد که له سه وزه لانییه که دا روا بوو. زور پیشتی نیگل به ژماره یه که زور له و گولانه ی خستبووه ناو ره که کانی داره که ی خویه وه. کتوپر په ریش سه ری هه لپی. ده موچاوی له خوره که دا ده دره وشایه وه و زه رده خه نه ی له سهر لیو بوو.

³¹ - له دهقه فارسییه که دا نووسراوه "شمشاد" که داریکی بالابه رزه له باکووری ئیران ده روی، به لام چون هیچم بؤ نه دؤزرایه وه سنه و بهرم دانا (وک)

ته و تی: "زور باشه. سوپاست ده که م له وه ی له بیری مندا بووی و سفارشت کردم، له راستیدا نه ده بوو من لیله بام".

نیگل و تی: "هه لیت و په لیت مه لی. له بیرم نییه چیم وتوو، به لام هیشتا هه موو ته و شته ی که ده با بگوتبا نه م وتوو".

په ریش و تی: "با وتت، بووی به هوی ته وه ی زور زوتر بیله ده ره وه. ده زانی، خاوه نی دهنگی دووه م بوو به هوی ته وه ی بمنیرن بؤ ئیره. ته و تی داوات کردوو بمبینی. ته مه له چاوی تۆه ده بینم مه دیوتتم (٣٤)".

نیگل و تی: "نه، تۆ بؤ ته مه قه رزدارای دهنگی دووه می، له راستیدا هه رتکمان مه دیونی ته وین".

ته وان دریزه یان ده دا به ژیان و کارکردن پیکه وه. نازام تا که ی. هیچ سوودیکی نییه نکۆلی بکه ین له وه ی هه ندی جار له سه ره تا دا ده بوو به ناکۆکیان. به تاییه ت ته و کاته ی ماندوو ده بوون چون سه ره تا به راستی ماندوو ده بوون. زانیان که شروییکیان داوه به هه ر یه کیان. هه ر تک شووشه که یه که نووسراوه ی پیوه بوو. چهند دلۆپ له گه ل ناوی کانیدا به ر له پشوو بخوریتته وه.

ته وان کانیان له قولاپی دارستاندا دۆزییه وه. ته نیا جارئ زور پیشتی نیگل له خه یالیدا وینای کردبوو، به لام هیچ کات نه یکیشابۆه. ئیستا ده یزانی کانی سه رچاوه ی ده ریچه یه که که له دوروه ده دره وشیتته وه، هه ره ها

³² - مه دیون: قه رزدار، که سیکه که دهینی به سهر که سیکی تره وه یه ته و که سه ده کات به مه دیونی خوی. (و-ک)

هه موو ئه و شتانهی لهو سه رزه مینه دا گه شه ده کهن خواردن له و یوه
وه رده گرن. چهنه دلۆپ له شرووبه که تامی ئاوه کهی گۆرپی. تا راده په ک تال،
به لām شادی به خش بوو و ماندوویه تیشی دهرده کردن. دواي خواردنه وهی
شرووبه که له ته نیاییدا خه وتن، دواتر هه ستانه وه و به و په ری تواناوه
دهستیان کرده وه به کار کردن. لهو ساتانه دا نیگل بیری له گول و گیای
سه رنج راکیشتر ده کرده وه په ریش زۆر باش ده یزانی چۆن و له کویدا
بیچیتنی بۆوهی جوانتر دهر کهون. زۆر بهر له وهی شرووبه که ته واو بیت
پیوستیان پی نه ما بوو. شه لی په ریشیش چاک بیۆه.

له گه ل ته وهی کاره که له ته واو بوون نزیك ده بۆوه، کاتی زیاتریان ته رخا
ده کرد بۆ گه ران و چا و کردن له دار و گه لا و نوور و به رزایی و نزما ییه کانی
زه ی. هه ندی جاریش به یه که وه گۆرانیان ده وت، به لām نیگل به وهی زانی
چاوه کانی ئیستا زیاتر له هه ر کاتی بۆ کوستان ده گه ری. کاتی ته وه هات
که خانووی ناو دۆله که، باخ، سه وزه لاتی، دارستان، زه ریچه و هه موو
سه رزه مینه که به شیوهی باش ته واو بوون. داره گه و ره به شکۆفه
دا پۆشرا بوو. روژی په ریش وتی: "ئه مشه و کاره که ته واو ده که یین و دواي
ئه وه ما وه یه کی زۆر خه ریکی گه ران ده یین."

روژی دواتر ته و دوانه که وتنه ری و ته وه نده رویشتن هه موو دیمه نه که یان
تیپه راند و گه یشتنه کۆتایی سه رزه مینه که. هه لبه ت ئه م کۆتاییه
نه ده یینرا، هه یچ سنوور یان دیواری بوونی نه بوو. به لām ده یانزانی
گه یشتونه ته لیواری ته و سه رزه مینه. پیاریکیان دیت وه ک شوان ده چوو.

پیاهه که خه ریك بوو له سه وزه لانییه کانه وه که له سه ره وه ده گه یشته
کوستان به ره و لایان داده په ری.

ئه و پرسى: "که ستان ده وئ ریگاتان پی نیشان بدات؟ ده تانه وئ دریشه به
ریگاکه تان بدن؟". بۆ ساتی سیپه ری که وته نیوان نیگل و په ریشه وه.
چونکه نیگل ده یزانی له م ساته دا ده یه وئ دریشه به رویشتن بدات، و (به
کورتی) ده بی دریشه به م ریگایه بدات، له حالیکدا په ریش نه یده ویست
پرواته پیش و هیشتا تاماده نه بوو بۆ رویشتن.

په ریش به نیگلی وت: "من ده بی چاوه روانی ژنه که م م. ئه و ته نیا و
بیکه س ده میتیته وه. ته وه ده زانم که ته وانسه سه رته نجام روژی به شوینمدا
ده یینرن، یانی ته و کاته ی ته و تاماده بی و ته و کاته ی من هه موو شتم
بۆی تاماده کرد بی. ئیستا خانووه که تا ته و شوینه ی توانامان هه بوو ته واو
بووه، به لām پیم خۆشه پیی نیشان ده م. لام وایه ده توانی خانووه که باشت و
خۆشتر بکات. هیوادارم ته م سه رزه مینه ی به دل بیت". به ره و شوانه که
وه رسوورا و پرسى: "تۆ ری نیشانده ری؟ ده توانی ناوی ته م سه رزه مینه م پی
بلی؟"

پیاهه که وتی: "نازانی؟ ته مه سه رزه مینی نیگله. ته مه تابلۆکه ی نیگل
یان به شیکی گه و ره له تابلۆکه یه: به شیکی بچووکى ئیستا باخی
په ریشه."

په ریش به سه رسوورمانه وه وتی: "تابلۆی نیگل! نیگل تۆ بیرت بۆ لای
هه موو ئه مانه ده چوو؟ قه ت نه مده زانی ته وه نده زی ره کی. بۆ به منت
نه ده وت."

پیاوه که وتی: "زۆر پېښتر ههولیدا پیت بلای بهلام تو نەت دەروانی. ئەو روژانە ئەو تەنیا رەنگ و خامی هەبوو و تو دەتویست سەر ماله کەتی پێ چاک بکەیتەوه، ئەمە ئەو شتە یە تو و ژنە کەت عادەتتان کردبوو پێی بلین هەلیت پلێتەکانی نیگل یان رەنگ خەسارکردن.

پەڕیش وتی: "بەلام ئەوسا وەك ئیستا نەبوو، واقعی نەبوو."

پیاوه کە وتی: نا، ئەوسا تەنیا روانینیکی کورت بوو. بەلام تو ش دەتوانی لەم روانینە کورته کەلک وەر بگری. هەلبەت ئەگەر ئەم کارە بەلاتەوه شیاوی تاقیکردنەوه بایه."

نیگل وتی: "منیش هەلیکی وام بو تو نەرەخساند. هیچ کات هەولم نەدا بوئی باس بکەم. عادەتم بو پیت بلیم بێر هەلکەنی پیر. بەلام ئەو کەمی گرنگە؟ ئیمە پیکهوه ژیاوین و کارمان کردووه. دۆخە کە دەیتوانی جیاواز لەمە بایه. بەلام نەیدەتوانی لەمە باشتر بایه. بەهەموو ئەمانەوه بمبورو بەوهی ناچارم دەبێ پرۆم. لام وایه یە کتر دەبینینەوه: زۆر کار هەیه دەتوانین پیکهوه بیکەین. مالتاوا". دەستی پەڕیشی بە گەرمی گوشتی: ئەو دەستە ی کە ئیستا باش و بەهێز و سادق بوو. سووراپهوه و بو ساتی تەماشای دواوهی کرد. شکۆفەکان لە سەر داره گهوره وەك گر دەرەوشانەوه. هەموو بالندەکان لە تاسماندا بالیان لی دەدا و تاوازیان دەخویند. ئینجا نیگل پیکهونی، سەری بو پەڕیش راوهشان و لە گەل شوانە کەدا چوو.

رویشت بووهی مەر و شاخ و دۆل و شت فیڕ بی و لە تاسمانی بەرین پروانی و زۆر و زۆرتەر، لە تەپۆلکە کانهوه بەرهو کوێستان وەسەر کەوی. زیاتر لەمە نازانم گومانێ ئەوه بکەم چی پێهات. نیگلی بچووک دەیتوانی لە ژوروه کەمی خویشیدا چاو لە کوێستان بکات و لە راستیدا کوێستانیش لە ناو تابلۆکەمی شوینیکی هەبوو، بەلام بەراستی ئەم کوێستانه وەك چی دەچی و چ شتیکی

لە خویدا خەشارداوه، ئەمە شتیکی تەنیا ئەوانە دەیزانن کە پێیدا هەلگهراون.

تامپکینز، ئەندامی ئەنجومەنی شار وتی: "من لام وایه بە راست پیاویکی ئەحمق بوو، لە راستیدا هیچ کەلکیکی بو کۆمەلگا نەبوو." ئاتکینز کە نە کەسیکی گرنگ بەلکو مامۆستای سەرەتایی بوو، وتی: "نازانم، دلنیا نیم، گرنگ ئەوه یە مەبەستی ئیوه لە کەلک چی بیت." تامپکینز وتی: "بە بی هیچ کەلکیکی ئابووری یان زانستی. بە دلنیا یهوه دەتوانم بلیم ئەگەر ئیوه مامۆستاکان کاری خۆتان بزانیبا، ئەو دەیتوانی بیی بە کەسیکی بە کەلک، بەلام ئیوه کاری خۆتان نازانن، هەر بو یه ئیمە لە گەل کۆمەلگی کەسی بی کەلکدا رووبهروو دەبینەوه ئەگەر ئیدارە ی کارەکانی ولات بە من بایه، ئەو و کەسانی وەك ئەوهم دەخستە سەر کاریک کە بو ئەو کارە دەبن. کاری وەك شوێرنی قاپ و قاچاخ لە چیشتخانەیه کی گشتیدا، بەسەریانەوه دەبووم کارەکیان باش بکەن. یان ئەوهی ئەوانم بی دەسەلات دەکرد. ئەو بەر لە هەمووتان لەسەر کار لادەبرد."

ئەوت بێدەسەلات دەکرد؟ مەبەستت ئەو کەسە یە هانی دەدا بەوهی سەفەرە کەمی دەست پی بکات."

"بەلێ، هەلبەت ئەگەر بکری ئیستاش لەو زاراوه کۆنە بی مانایه کەلک وەر بگری درێ. لەناو تو ئیلینکەوه بوقم پێوه دەنا بو ناو کۆگایه ک زبل. مەبەستم ئەمە یه."

"کەوا یە لات وانیبه وینە کیشان هیچ بایهخی هەبی، نە بایهخی راگرتن و نە بایهخی تەواو کردن، تەنانەت بو کەلک وەرگرتنیش نابێ؟"

تامپکینز وتی: "هەلبەت وینە کیشان هەندی کەلکی هەیه، بەلام وینەکانی ئەو بی کەلک بوون. پانتای و بەستینی فراوان هەیه بو پیاو و

ژنانی نه ترس، ئەو پیاوانە ی له ئیده ی نوێ و ریگه تازه کان ناسلە مینەوه. به لām نهك ئەم شته كۆنه. خه یال پلاوی شه خسی. ته نانهت نه یده توانی بو پاراستنی گیانی خوێ تابلۆیهك بکیشیتته وه لیبی بگهی. هه موو کات خه ریکی گه لا و گو له کان بوو. جارێ لیم پرسی بو وایه وتی لای وایه ئەوانه جوانن! گیلە پیاوی راری گه وچ و نه فام".

ئاتکینز نا هیکی هه لکیشا و وتی: "رایی رایی، به لئی، بیچاره. هیچ کات هیچ شتیکی ته واه نه کرد. له و کاته وه که رویشتوه تابلۆکانی که لکی باشتریان لێ وهرده گیردری. به لām تامپکینز، من هیشتا دلیا نیم. ئەو تابلۆ گه وره کهت له بیر، ئەوه ی دوا ی تۆ فان و لافاوه که بو پینسه کردنی ماله دراوسیکه به کاربرا؟ گو شه یه کی پرابوو و له ناو باخه کهدا بو و من دۆزیمه وه. خه ساری دیتبوو به لām هیشتا زۆر باش ده ناسرایه وه. لوتکه ی کیوئ له گه ل گوئ و گیادا. ناتوانم له پیری بکه م و له زه نیم بیخه مه ده ره وه." تامپکینز وتی: "له کویتته وه بیخه ی نه ده ره وه؟"

ئاتکینز سوور هه لگه را و پیرکینز بو ئارامکردنه وه ی بارودۆخه که هاتنه ناو قسه کان وتی: "ئیه دوانه ده رباره ی کۆ قسه ده که ن" تامپکینز وتی: ئەو ناوه بۆه نابێ ده رباره ی قسه بکه یین. نازانم خه ریکن ده رباره ی قسه ده که یین. له شار نه ده ژیا".

ئاتکینز وتی: "نه، له شار نه بوو. به هه موو ئەمانه شه وه به شوین خانوویه که وه بوو. بۆیه عادهتت بوو برۆی بو لای و له مایکدا چاکه یت ده خوارد، گالتهت پی ده کرد. ئیستا ماله که ی هی تۆیه و له گه ل خانوویه کهدا که له شار هه ته. که وایه پیویست ناکات ناوی بیزارت بکات. ته گه ره ده ته وی بزانی، ئیمه خه ریک بووین ده رباره ی نیگل قسه مان ده کرد".

پیرکینز وتی: نیگلی بیچاره، نه مده زانی وینه کیشه. رهنگه ئەمه دوا یین جار بوو بی ناوی نیگل له گف تو گو یه کهدا ده برا.

به هه ر حال ئاتکینز ئەو له ته سه یه ی هه لگرت. به شی زۆری ورد بوو، به لām گه لایه کی جوانی وهك خوێ مابۆوه. ئاتکینز ده ی بیخه نه چوار چیوه وه. دواتر خستیه مۆزه ی شاره وه و بو ماوه یه کی زۆر "گه لا به ره مه ی نیگل" له گو شه یه کی مۆزه خانه کهدا هه لواسرا بوو و سه رنجی زۆر که سی بو لای خوێ راده کیشا. به لām سه ره ته نجام موزه که له ناگر که وتنه وه دا سووتا و "گه لا" و نیگل و سه رزه مینه که ی له بیر چوونه وه.

دهنگی دووه م وتی: "له راستیدا بو ماوه ی پیشوو و حه وانه وه زۆر به که لک بوو (شویتیکی زۆر باشه) بو ماندوویتی ده رکردن، به ده ره له مه ش باشتترین ریگایه بو ئاشنا کردنی سه ره تایی زۆر که س له گه ل کویتستان. له هه ندی شویندا په رچوووه. من هه موو روژی ژماره یه کی زۆر بو ئەوی ده نیتم. به لām زۆر که م ناچار ده بن بگه رپینه وه".

دهنگی یه که م وتی: ئی وایه؟ لām وایه ده بی ئەو شویتنه ناوی هه بی، پیشنیاری تۆ چیه؟"

دهنگی دووه م وتی: "باربه ر زۆر زوو ئەم کیشه یه ی چاره سه ر کردوه. زۆر له میژه هاوار ده کات "شه مهنده فه ر به ره و نیگل په ریش تاماده ی رویشتنه .

په ریش نیگل ئەم هه واهم له بروسکه یه کهدا بو هه رتکیان نارد."

ئه وان چیان وت؟

"هه ر تکیان پیکه نین، پیکه نین و کویتستان له ده نگدانه وه ی ده نگه که یان هاته قسه".

ئاسنگەر و

ئەستېرەي سېھرى

ھەبوو، نەبوو. لە رۆژگارێكى زۆر دووردا بۆ ئەوانەي شتيان زۆر لە بېر دەمىنى و لە شوپىنىكى نە زۆر دوور بۆ ئەوانەي پىيى درىژيان ھەيە، دىيەك ھەبوو ناويان نابوو قوتنى گەورە. چونكە لە چاۋ قوتنى بچوك كە تۆزى لە خوارترەو لە ناودارەكاندا بوو، گەورەتر بوو. بەلام ئەم دىيە، زۆرئيش گەورە نەبوو ھەرچەند لەو سەردەمەدا ھىشتا دەبدەبە و كەبەكەكەي ھەبوو و خەلكانىكى زۆر لىيى دەژيان، وەك ھەموو كات بە شىيەكان باش بوون و بە شىيەكان خراب، بە شىيەكان تۆزى باش و تۆزى خراب بوون.

قوتنى گەورە وەك خۆي دىيەكى سەرنجراكىش بوو و لىھاتوويى كرىكارەكانى لە ھونەرە جياوازەكاندا و زياتر لە ھەمووان لە ھونەرى چىشتلىناندا، ببوو بە ھۆي ناودەر كردنيان لە لاي خەلكانى ناوچەكانى ئەو نزيكانە. دىيەكە چىشتخانەيەكى گەورەي ھەبوو كە ھى ئەنجومەنى دى بوو و ھەستاي چىشتلىنەريش كەسيكى گىرنگ بوو. مالى ھەستاي چىشتلىنەر و چىشتخانەكەش ھەردوو كيان نزيك بە تەلارى گەورە بوون،

ئاسنگەر و

ئەستېرەي سېھرى

گه ورته ترين، گونترين و ههروهه ها جوانترين بيناي تهو شوينه كه له بهرد و داربهروو دروست كرابوو و زورباش چاوديري دهكرا، هه رچه ند ئيتروك و رابردوو رنگيان نه ده كرد و نه يانده پازانده وه. خه لكي تهو دييه كوڤر و كوڤونه وه كان، جهژني گشتي و ههروهه ها ريوڤه سمه بنه ماله ييه كانيان له م ته لاره دا به ريوڤه ده برد. به م شيوه يهك وه ستاي چيشتلينه ر هه رده م سه رقالي كار كردن بوو، چونكه دهبا بو هه موو ته م ريوڤه سم و كوڤونه وانسه سفره پرازييتته وه. بو جهژنه كان كه ژماره شيان له سالدا زور بوو، سفره ي گونجاو رازاوه، ده رازاويه وه.

له ناوچه جهژنه كان، جهژني بوو كه هه مووان چاوه پرواني هاتنيان ده كرد، چونكه ته نيا جهژني بوو له زستاندا به ريوڤه ده چوو. ته م جهژنه هه وتوو به كي ده خاياند و له دواين روژدا، كاتي تاوا بووني خوڤر، ميواني جهژن و شادي به ريكه خرا به ناوي "جهژني مندا لاني باش" كه ژماره يه كي زور بانگه يشت نه ده كران. ينگومان هه ندي كه س كه شياوي ته وه بوون له وه جهژنه دابن له بيرده كران و هه ندي كه س كه شياو نه بوون به هه له بانگه يشت ده كران. ته م شته تابووه هه ر وا بووه، به هه ول و ورد بييني به ريوڤه به راني ته م جوڤه كارانه ش ناگوڤردي.

به هه ر حال به شداري كردن له جهژني بيست و چوار سالدا، به زور گري درابووه به كاتي له دايك بووني مندا له كانه وه. چونكه ته م جهژنه بيست و چوار سال جاريك و هه ر جاره ي بيست و چوار مندا ل بانگه يشت ده كران. چاوه پرواني ته وه ده كرا وه ستاي چيشتلينه ر باشترين كاره كانى ناماده بكات و باو بوو جگه له نوقل و شوكه لاتيكي زور كه ناماده ده كرا، كيكيكي گه وره ش ساز بكات. هه ر وه ستايه كي چيشتلينه ريش كه كيكيكه كه ي باش

(يان خراپ) بايه له بيره وه ريدا ده مايه وه. چونكه زور كه م ريو ده كه وت وه ستايهك بتواني دوو جار كيكي گه وره ساز بكات.

به لام سه رده مي گه يشت وه ستاي چيشتلينه ري تهو سه رده م سه ره راي سه رسورماني هه مووان، چونكه تهو كات هه يچ كات روي نه دا بوو، كتوپر رايگه ياندي پيوستي به پشو هه يه و له دييه كه چوه ده ره وه. بو كوي؟ كه س نه يده زاني. به ر له وه پياويكي ميه ره بان بوو هه زي ده كرد ديتران له شادي و خوشيدا بن، به لام خو ي كه سيكي جيدي و كه م گو بوو. ئيستا شادتر بوو و زور جار قسه و كاري پيكيه نين هينه ري ته نام ده دا. ته نانه ت له جهژنه كاندا گو راني ده وت و چاوه پرواني وه ها له وه ستا (سه م) نه ده كرا. ههروهه ها شاگرد يكي له گه ل خو ي هينا بو فيربوون، ته مه ش بوو به هوي سه رسورماني دييه كه.

هه لباردي شاگرد له لايه ن وه ستاوه كاريكي سه ير نه بوو. ته م شته باو بوو. وه ستا له كاتيكي گونجاودا كه سيكي هه لده بژارد و ته وه ي له ده ستاي به اتبايه فيري ده كرد و له گه ل هه ر دوو كيان گه وره تر ده بوون، شاگرده كه كاري زور تری وه ته ستو ده گرت. به شيوه يهك ته گه ر وه ستا خانه نشين بكرايه يان بمردايه، تهو له وي بوو، ناماده بوو به وه ي كاره كان وه ته ستو بگري و له نو به ي خو يدا بيي به وه ستا. به لام ته م وه ستايه هه يچ كات شاگرد يكي هه لنه بژارد بوو، هه رده م ده يگوت "هيشتا كاتمان هه يه" يان ده يگوت "چاو ده گيرم به وه ي كه سيكي باش بدوزمه وه". به لام ئيستا كور يكي مندا لي له گه ل خو ي هينا بوو كه خه لكي دييه كه ش نه بوو.

³³ - له مه وه دوو بو ره وانتر بووني رسته به جيگاي وه ستاي چيشتلينه ر ده نووسين وه ستا (و-ك)

ئەم شاگردە تازەيە لە منداڵانى دى تازتر و ورياتر بوو، زۆر بە ئەدەب و لەسەر خۆ بوو. بەلام بۆ ئەم کارە زۆر منداڵ بوو. تازە دەگەيشتە دە سالان. بەلام بەمەشەو هەلبژادنى شاگرد بە دەستى وەستا بوو و کەس بۆى نەبوو قسەى تيدا بکات، هەر بۆيە منداڵە کە مایەو و لە مالى وەستادا نيشته جي بوو، خەلکى دى زۆر زوو بە ديتنى لە ناو ديدا راهاتن و چەند هاورپيە کيشى لە ناوديدا پەيدا کرد. هاورپيکانى و وەستا بە ئالف^(شم) بانگيان دە کرد، بەلام خەلکى تر ئەويان پى شاگرد بوو.

سەرسورماني دووم سى سال دواتر روويدا. بەياني رۆژيکى بەهاري وەستا کلاو بەرز و سپيە کەى دانا، جلە سپيە کەى هەلواسى، گۆچانە پتەو کەى کە لە دار بناوچ ساز کرابوو و کۆلە پشتيە کى بچووکى هەلگرت و رۆيشت. مائاوايى لە شاگرد کرد، کەسى تری لە دەورەو نەبوو، "جاری خواحافيز ئالف، تەنەت دەهیلەو بەو بە باشترین شيو بە کارە کانتا بگەى، وەك ئەوێ تا ئیستا کردووتە، لا وایە لە کۆتاييدا هەموو شت بە باشى دەگوزەرى، هات و یە کترمان دیتەو، هیوادارم هەموو شتم بۆ بگيرپتەو. پييان بلێ رۆيشتووم بۆ پشوو، بەلام ئەمجارە ناگەرمەو.

کە شاگرد ئەم وتەيەى بۆ ئەو خەلکە گيرپاوه کە هاتبون بۆ چيشتخانە، جموجۆليکى زۆر کەوتە ناو دى، هەمووان دەيانگوت: "کاريکى سەيرە". "ئەويش بە بى ئەوێ تاگادارمان بکاتەو یان مائاوايمان لە گەل بکات، ئیستا ئیمە بە بى وەستا چ بکەين؟ جيئيشينيکيشى بۆ خۆى دانهناو". لە

³⁴ - زۆر وەك وشەى elf دەچى بە مانای (پەرى) وەف



هەموو قسەو باسانەدا کەس بە بيريادا نەهات بەوێ دەکرى شاگردە گەنجە کە جيگەى بگريتەو. تۆزى بالاي کردبوو بەلام هيشتا وەك منداڵ دەچوو و تەنها 3 سال پيشينهى کاريشى هەبوو.

سەرئەنجام لەبەر ئەوێ کەسى باشتريان دەست نەکەوت، يەکى لە پياوانى ديان بەو کارە دانا. خواردنى چەند کەسى باش دروست دە کرد. ئەو کاتەى گەنج بوو يارمەتى وەستاي دابوو لە کاتى پرکاريادا. بەلام وەستا هيج کات بە دلێ نەبوو و بە شاگردى هەلینەبژاربوو. ئیستا پيارايکى پيۆبوو بوو کە ژن و منداڵى هەبوو و زۆر ورد بوو لە باری حسيب و کتیبەو. خەلک لە بارەيەو دەيانگوت: "لانيکەم بەر لەوێ بپروا تاگادارمان دەکاتەو، هەرەو هە چيشتليئەرى خراب باشتەر لەوێ چيشتليئەرمان نەبى. حەوت سائمان ماوه بۆ جەژنى گەورە و تا ئەو کات کارەکان باش فير دەبيت".

نۆکيز (Nokes)، واتە هەمان وەستاي نوێ، لە گەردشى رۆژگار زۆر رازى بوو. هەردەم بە ئاواتەو بوو بى بە وەستار هيج کات گوماني نەکردبوو لە توانايى خۆى. تا ماوهيەك خوى گرتبوو بەوێ هەر کات لە چيشتخانە کەدا تەنيا دەماوه، کلاو سپيە کەى دە کردە سەرى و لە تاوہيە کى درەوشاوەدا لە خۆى دەروانى و دەيگوت: "حالت چۆنە وەستا، ئەم کلاو شايستەى ئيوەيە. وەك ئەوێ بۆ ئيوەيان دووريبى. هیوادارم هەموو شت بە حەزى تۆ پرواتە پيش". هەرواش بوو چونکە نۆکيز لە سەرەتارە بەردەوام لە هەولدا بوو و شاگرديشى لە بەردەستدا بوو کە يارمەتى دەدا. لە راستيدا نۆکيز بە دزيبەو زۆر شت لە شاگردە کەى فيربوو، بەلام هيج کات داني پيدا نەنا. بەلام سەرەنجام کاتى بەرپووەچوونى جەژنى بيست و چوار سالە نزیک بۆو و نۆکيز دەبوايە بىرێ لە دروست کردنى کيکى گەورە بکردبايەتەو، بەلام ئەو لای خۆيەو نیکەران بوو، چونکە هەر چەند لە

تهنجامی حەوت ساڵ کارکردندا دەیتوانی کێک و شیرینی باش بۆ کاتە ئاساییەکان دروست بکات، بەلام دەیزانی هەمووان چاوەڕوانی کێکی گەورەیی ئەون و ئەو دەبوا رەخنەگرەکانی خۆی رازی کردبا. ئەویش نەک تەنھا مندالان. چونکە دەبوا یە کێکی بچووکتزین بە هەمان شێوەیە لە هەمان کەرەستە بۆ ئەو کەسانە ساز بکردایە کە لە جەژنە کەدا بەشدارییان دەکرد. هەرۆهە چاوەڕوان دەکرا کێکی گەورە جگە لەوەی لاسایی کردنەوی کێکەکانیتری بیست، بەلکو دەبوا شتیکی نوێ و سەرنجراکێشی ساز بکردایە.

نۆکیژ بیری کردووە دەبێ ئەو کێکە یە سازی دەکات زۆر شیرین بیست و برپاری دا سەری کێکە بە شەکر داپۆشی (ئەو کارە یە کە شاگردەکە ی زۆر باش دەیزانی). لە بەرخۆیەو دەیگوت "ئەم کارە کێکە کە جوان و پەری رەنگ دەکات". شیرینی و پەری دوو وینا لەو هەموو وینایە بوو کە ئەو دەربارە ی حەز و ویستی مندالان هەیبوو. ئەو لای و ابوو پەری هەر کە مەرۆڤ گەورە دەبێ لە یاد دەکری، بەلام ئەو خۆی هەر حەزی لە شیرینی بوو. نۆکیژ لەبەر خۆیەو و تی: "ناخ! ناسک و پەری رەنگ، ئەمە فیکریکی چاکە". بەم شێوە بیری لەو دەکردهو بووکیلە یەکی بچووک لە سەر لوتکە ی کێوی بە ناوەراستی کێکە کەوە بلکێتی. بووکیلە یەک بە جلوبەرگی سپییەو و دارێکی بچووک بە دەستیەو کە ئەستێرە یەکی درەوشاوە بە سەر دارەکەو یە و وشە ی "مە لەکە ی پەرییە کان" بە شە کری پەمە یی لە بەر پییدا نووسراوە.

بەلام کە دەستی کردە سازکردنی کێکە کە زانی، دەربارە ی چۆنییەتی سازکردنی کێک تەنھا کۆمە لێ بیرەواری لیلی هە یە و بەس. گەراوہ بۆ کتیبی وەستاکانی بەر لە خۆی. بەلام کتیبە کان تەنانەت ئەو کاتە ی

دەیتوانی نووسراوە کان بخۆنییەو، زۆرتر تووشی سەرلێشیوایان کرد، چونکە لەم کتیبانەدا زۆر شت ناویان هاتبوو کە ئەو نەیبیستبوو، هەرۆهە کۆمە لێ شت تەواو تەواو لە بیر کرابوو و ئیستا ئیت کاتی ئەو ی بەدەستەو نەبوو بیان دۆزیتەو. دواتر بیری کردووە باشتر وایە یەک، دوو دانە لەو دەرمانانە تاقی بکاتەو کە لە کتیبە کەدا هاتووە. نۆکیژ سەری خوراند و کەوتەو بیر سندوقیکی کۆنە ی رەش کە چە کەجە ی زۆری هەبوو و وەستای بەر لەو دەرمان و شتە پیویستییەکانی کێک سازکردنی تیدا هەلگرتبوو. لەماوە ی ئەم حەوت ساڵەدا نەیدیوو، بەلام دوا ی گەرانیک ی زۆر لە هەمارە کە لە سەر رەفە یەکی بەرز دۆزییەو. سندوقە کە ی هینایە خواروہ و خۆلی سەرەکە ی فوو لێ کرد، بەلام کە دەرگا کە ی کردووە زانی کە تۆزیک ی زۆر کەم دەرمان ماوہ و ئەمانەش وشک و کۆن.

بەلام لە گۆشە ی یە کێک لە کە شێوە کاندای ئەستێرە یەکی بچووکی دۆزییەو کە بە قەد پینج فلسیە ک دەبوو و وەک زیو رەش ببۆو. لە حالیکەدا لە بەرامبەر نوورە کەدا گرتبوو و تی: "پیکە نییە" بەلام دەنگی لە پشت سەرییەو و تی: "نە وانییە"، دەنگە کە وەها کتوپر بوو نۆکیژ داچلەکی. دەنگی شاگردە کە بوو و ئەو تا ئیستا بەم شێوە یە لە گەل وەستادا قسە ی نە کردبوو. لە راستیدا ئەو زۆر کەم لە گەل نۆکیژدا قسە ی دە کرد مە گەر ئەو کاتە ی بانگی بکرد بایە. نۆکیژ لای و ابوو ئەم شێوە رەفتارە شیوا ی گەنجیک ی وەک ئەو نییە. رەنگە لە رازاندنەو ی کێکدا زۆر لێهاتوو بیست، بەلام زۆر شت هەبوو دەبا فێر بیست. نۆکیژ لە حالیکەدا ئەم قسە کردنە ی بە دل نەبوو پرسی: "مە بەستت چییە، جەوان؟ ئە گەر پیکە نییە نییە ئە ی چییە؟". شاگرد وەلامی داوہ "ئەمە ئەستێرە سیحرییە، لە سەر زەمینی پەرییە کانەو دە". دواتر چیشتلینەر پیکە نی و تی: "زۆر چاکە، زۆر

چاکه، ئەمە هەمان مانای هەیه، بەلام چ ناویکت پێی خۆشه لێی بنی. سەرئەنجام رۆژی گەوره دەبی، بەلام ئیستا دەتوانی خەریکی وردکردنی میوژەکان بیت. ئەگەر شتیکی سیحری پیکه نینی لەم چەشنەت دیت ناگادارم کەوه. "شاگردە کە پرسى "وەستا، دەتەوێ چی لى بکەیت؟"

چیشتلینەر وتی: "دیاره لەسەر کینکە کەى دادەنیم، بۆ ئەم کارە دەبێ، بە تاییەت ئەگەر سیحری بیت" و ئەوکات پیکه نینه شەیتانانە کەى خۆی خواردەوه و وتی "لام وایە خۆشت لە میوانیەکانى مندالاندا بووی و ماویە کى زۆرى بەسەردا نەچوو، لەم جەژنانەدا شتی رازاوی وەك ئەم فلسە بچووکه و زۆر شتیتز لەسەر کینکە کەدا دەنێن. بەهەر حال ئەمە لە دیکەى ئیمەدا باوه و دەبێ بە هۆى شادی و سەرقالی مندالان".

شاگرد وتی: "بەلام وەستا ئەمە شتیکی رازاویە نیه. ئەمە ئەستیرەیه کى سیحریه".

چیشتلینەر بە دەنگى بەرز وتی: "پیشتریش ئەمەت وتوو. زۆر باشە من ئەم شتە بۆ مندالان دەگێرمەوه. دەبێ بە هۆى پیکه نینیان".

شاگرد وتی: لام وانییه وابیت، وەستا، بەلام کاریکی باشە، زۆر باش".

سەرئەنجام کینک لە کاتی دیاریکردا سازکرا و رازایەوه.

نۆکیژ وتی: دەزانی لەگەڵ کینکدا قسە دەکەى؟..

بەشیکی زۆرى کارە کە شاگردە کە کردی. نۆکیژ وتی: "چون تۆ پەرییه کانت زۆر خۆش دەوی، ئیزنت پێ دەدەم خۆت مەلە کەى پەرییه کان دروست بکەى".

شاگرد وەلامى داوه "زۆر باشە وەستا، ئەگەر زۆر سەرت قالد ئەم کارە دەکەم بەلام ئەمە فیکرەى تۆ بوو نەك من".

نۆکیژ وتی: "بیرکردنەوه کارى منە نەك تۆ".

لە کاتی جەژندا کینکى گەورەیان لە ناوهراست کورسییه کى گەوره دانا و بیست و چوار مۆمى سووریان بە دەوریا چنی. سەر کینکە کە دەبوو بە کینکى سپى بچووک و لە قەد پالی کیتو کەدا داری بچووک روا بوون و وەك ئەوهی بەفر و سەهۆل لە سەریان نیشتبى، دەدرەوشانەوه.

لە سەر لوتکە کە مرۆقیکی بچووکى سپى، راست وەك مەلە کەیه کى بەفرین کە خەریکی سەما بى، لەسەر پیکه وەستا بوو و داریکی ناسکی لە شەکر بەدەستەوه بوو و دارە کە دەدرەوشاوه.

مندالەکان چاویان بریبوو کینکە کە، یەك دوانیکیان چەپلەیان لى دەدا و هاواریان دەکرد.

"ئەماشای چەند جوانە، وەك پەرى دەچی!" چیشتلینەر بەم قسانە خوشحال بوو، بەلام شاگردە کەى نارازی بوو. هەر دوکیان لەوى بوون. وەستا بۆ ئەوهی کینکە کە بری و شاگرد بۆ ئەوهی چەقۆ تیش بکاو یارمەتى بکات. سەرئەنجام وەستا چەقۆکەى گرتە دەستەوه و چوو سەر کورسییه کە و وتی: "نازیزانم، پیتان دەلیم لە ژیر ئەم تۆز کالە شەکرە هەلخەلەتینەرە، کینکى هەیه کە لە زۆر شتی خۆش و بە تام سازکراوه و زۆر شتی جوان و رازاوهشى ئاویتەیه، شتی رازاوهی، فلسى بچووک، هەر شتی کە ئیتو بیرتان بۆی بچی لیرە هەیه، دەلین یە کدانە لەوانە بکەوێتە بەر هەر کەس نیشانەى بەختە. کینکە کە بیست و چوار دانەى تیدایه، ئەگەر مەلە کەى پەرییه کان عادل بیت بۆ هەر کامەتان یەك دانەتان پى دەدا، بەلام مەلە کەى پەرییه کان هەردەم عادل نییه. مەلە کە گیانلەبەریکی بچووکى فیلبازە، دەتوانن لە ئاغای شاگرد پرسیار بکەن". شاگرد وەرگەراوه و چاوی لە چاوی مندالان کرد.

چیشتلینەر وتی: "ناخ! خەریک بوو له بیرم دەچوو ئەمشەو بیست و پینج دانە لەوانەم له کێکە کەدا داناو. ئەستێرەیه کی زیوینی بچووک له کێکە کەدا هەیه، یان بە وتە ی ئاغای شاگرد ئەستێرەیه کی سیحری تاییەت. کەوایه وریا بن! چونکە ئەگەر دانیکی جوانی پیشەوەتان بشکینن ئەستێرە سیحری چاکی ناکاتەو. بەهەموو ئەمانەو من لام وایە دۆزینەوێ نیشانە ی خۆشەختییە."

کێکە کە زۆر باش بوو و کەس رەخندە نەدەگرت، تەنھا ئەوێ هەبوو له ئەندازە ی پێویست گەورەتر نەبوو. کە بەش کرا، هەراکام لەمنداڵە کان لەتیکێ گەورەیان بەرکەوت، بەلام هیچی لێ نەمایەو و تەنھا هەراکامە یان لەتیکیان بەرکەوت. لەتەکان زۆر زوو تەواو بوون و هەر جارە ی شتیکی جوان یان فلسیک دەدۆزرایەو.

هەندیکیان یەک دانە و هەندیکیان دوانیان دەدۆزییەو و هەندیکێ تریان هیجیان بەرنەدەکەوت، چونکە بەخت و ئیقبال هەر وادەبێ جاچ بوو کەلە و داردەستە سیحریه کە ی بێ یان نەبێ. بەلام کە کێکە کە خورا، ئەستێرە سیحریه کە نەدۆزرایەو. چیشتلینەر وتی: "خوایه، کە کەوایه ئەم ئەستێرە له زیو سازکراوو، دەبێ توابیتەو، یان رەنگە شاگردە کە راستی کردبێ و بەراست سیحری بووبێ و ئیستا گەرابیتەو بۆ ولاتی پەریسەکان. لام وایە فیلێکی باش نییە." بە زەرەخەنەیه کی زۆرە کیانەو تەماشای شاگردە کە ی کرد و شاگرد بە چاوە رەشە کانییەو لهوی روانی و پینە کەنی. بەهەموو ئەمانەو ئەستێرە زیو بەراست ئەستێرەیه کی سیحری بوو. شاگرد کەسێ نەبوو دەرباری شتی وەها هەلە بکات. راستییە کە ی ئەو بوو یە کێ لهو کورانه ی له جەژنە کەدا بوو، بە بێ ئەوێ بەخۆی زانیبێ ئەستێرە کە ی قوت دابوو، هەرچەند ئەو (کورە) له ئەتە کێکە کەیدا

فلسیکی زیوی دۆزیبۆو و دابوو بە نیل، ئەو کچە ی له تەنیشتییهو بوو. کچە کە لهوێ هیج هیمایە کی بەختی له کێکە کەدا نەدۆزیبۆو زۆر نیگەران بوو. کورە کە هەندێ جار دەکەوتە بیرو ئەوێ بەراست ئەستێرە کە چی پێ هاتوو و نەیدەزانی ئەستێرە کە بەو. له شوینیکدا یە کە هەستی پێ ناکرێ، چونکە بۆ ئەم کارە ساز کرابوو. ئەستێرە ی سیحری بۆ ماوێه کی زۆر لهویدا ما یەو تا ئەوێ ئەو رۆژە گەیشت کە دەبێ لهوێ نەمایە.

جەژنە کە نیوێ زستان بەرپۆه چوو، بەلام ئیستا کۆتایی بەهار بوو و شەو کە ی هیج تاریک نەبوو. بەر لهوێ رۆژ بیتەو کورە کە هەستا، چونکە نەیدەویست بچووی، چونکە جەژنی دە سالە ی له دایکبوونی بوو. له پەنجەرە کەو له دەرەوێ روانی. دنیا تارام و چاوەروان بوو. شەیه کی تارام و بۆخۆش دارەکانی دەشە کاندەو کە خەریک بوو له خەو هەلەدەستان. ئینجا خۆر هەلھات و له دورەو گویێ له دەسپیکردنی ئاواز خۆیندنی بالندەکان بوو و له گەل بالندەکان لێی نزیک دەبوونەو ئاوازه کە بەرزتر دەبۆو. تا ئەوێ کە دایان بە لایدا و هەموو دەروبەری خانووە کە یان پێ کرد و له گەل ئەوێ خۆر له سووچیکێ جیھانەو سەری بەرز کردەو، وەک شەپۆلێکی مۆسیقا بەرەو رۆژئاوا کەوتە ری. کورە کە دەنگدانەوێ دەنگی خۆی دەبیست کە دەیگوت: "ئەمە دەمخاتەو یادی سەرزه مینی پەریسەکان، بەلام لهویشدا تەنیا خەلکە کان گۆرانی دەلین" دواتر دەستی کرد بە گۆرانی وتن، بە دەنگیکێ بەرز و ئەو وشە سەیرانەو کە وەک ئەو و ابوو له زەینییهو دیتەدەر، لەم کاتەدا ئەستێرە کە له دەمییهو هاتە دەرەو. خستییه ناو مستی. ئیستا ئەستێرە کە رەنگیکێ زیوینی درەوشاوی هەبوو کە له بەر خۆرە کەدا دەدرەوشاوه، بەلام ئەستێرە کە لەرزو توژی له جی

خۆی جولاً، دەتگوت دەیهوی هه لقری و بروات. کورە که بی ئەوهی بیر بکاتهوه دەستیدا به تەویلیدا و ئەستیرە که به نار چاوییهوه مایهوه. بۆ چەند سال ئەو ئەستیرەیه به تەویلییهوه بوو.

له گونده کهدا تهنها کهسانیکی کهم سەرنجیان دەدایه، هەرچەند ئەگەر به وردی لێی وردبایتهوه دەبێنرا. بهلام ئەستیرە که بوو به بەشی له دەموچاوی کورە و زۆریه ی جار نەدەدرهوشاوه. بهشیکی له نووره کهی درایه چاوی و دەنگی که له گەل پەیهوست بوونی ئەستیرە که بهوه گۆرابوو، له گەل ئەوهی گەوره دەبوو دەنگی خۆش و خۆشتر دەبوو. خەلک پێیان خۆش بوو گۆییان له دەنگی بیت تەنانەت ئەگەر "بهیانی باشیکیش" بیت.

وەستا بوونی له کاره کهیدا بوو به هۆی ئەوهی نار دەرکات و ئەم ناو دەرکردنی تهنها له دیکه دا نەبوو، به لکو له هەموو دیکانی ئەو ناوچەدا ناوی دەرکردبوو. باوکی ئاسنگەر بوو. ئەویش پیشه ی باوکی گرتە بەر و پەره ی پێدا. ئەو دەمه ی باوکی زیندوو بوو پێیان دەگوت کورپی ئاسنگەر و له وه بەدوا پێیان دەگوت ئاسنگەر^(هە). چونکه له و سەردەمه دا هەر له "فارستۆن" سه وه بگره تا ده گەیشته "فۆست فوود" ئەو به باشتەین ئاسنگەر ناوی دەرکردبوو و دەیتوانی له کارگه کهیدا هەموو که ره سته و ئامرازیکێ ئاسنین ساز بکات. هه لبه ت زۆریه یان ئامرازی ساده و به که لک و پێوستی رۆژانه بوون. پێوستیه کانی مه زرا، که ره سته ی دارتاشین، قاپ و قاچاخ و که وچک و پێوستیه کانی چیشته خانه، کلیل و حه لقه ریز، داو، نالی ئەسپ و له م شتانه. هەموو ئەم شتانه زۆر سفت و بەرگه گر و

³⁵ - له بنه رته دا Smithson و smith ناوی تایبه تن و نابێ وەر بگێردینه وه، به لام له چیرۆکه کانی تالکیندا مانا گشتیه کانی ئەم ناوانه گرینگن.

□

له هەمان حالیشدا جوان بوون، چونکه له جۆری خۆیاندا جوان، خۆش دەست و جینگای سەرنج بوون. به لام له کاتی بیکاریشدا بۆ خۆشی خۆی کۆمه لێ شتی ساز دەکرد که ئەوانه ش زۆر جوان نەبوون، چونکه دەیتوانی به ئاسن شتی زۆر سه یر دروست بکات که له گەل ئەوه ی وه ک لقی گۆل ناسک بوون، سفتی و هیزی ئاسنیان هه بوو، تەنانەت زۆرتیش. کهس نەبوو له لای دەر وازه و نەردەیه که وه ره ت بچ که ئەو سازی کردوه تارفی نەداتەوه، دوا ی داخرانیش کهس نەیده توانی لێیه وه ره ت بیت. له کاتی سازکردنی ئەم شتانه دا گۆرانی ده وت و که ئاسنگەر ده سته ی کرد به گۆرانی هەمووان دەستیان له کار هه لگرت و بۆ گوی گرتن ده هاتنه کارگه ی ئاسنگه رییه وه.

ئەمه هەموو ئەو شته بوو که زۆریه ی خه لک دەر به ره ی ده یانزانی. له راستیدا هەر ئەم راده ناو دەرکردنه بهس بوو و تەنانەت زیاتر له راده ی ناو دەرکردنی ژنان و پیاوانی دی بوو. تەنانەت بۆ ئەوانه ش که له کاره که یاندا لێهاتوو بوون. به لام زانیارییه کان زیاتر له مانه بوون. چونکه ئاسنگەر له گەل ولاتی په رییه کان ناشنا بوو و به شی له ناوچه کانی که ده کرا مرۆڤ بیینی ناسی، هەرچەند له بهر ئەوه ی به شیکی زۆری خه لک وه ک نوکیتر و ابوون، له م باره وه جگه له ژن و منداله کانی له گەل خه لکانیکێ که مده قسه ی ده کرد.

ژنه که ی نیل، هەمان ئەو کچه بوو که دراوه فلسه زیوه که ی پێشکه ش کردبوو، کچه ی ناوی نان و کورپی ناوی نیند کورپی ئاسنگەر بوو. نەدەکرا حه قیه تیان لێ بشاریته وه، چونکه هه ندی جار دەر و شانه وه ی ئەستیرە که یان به ناوچاوییه وه ده دی، وه ک ئەو کاتانه ی شه وانه دوا ی

پیاسه یه کی به ته نیا و درېژ ماوه ده هاته وه بۆ ماله وه، یان ته و کاته ی له سه رفه ره ده گه راوه.

هه رچه ند ماوه جارئ سه فه ری ده کرد، هه ندئ جار به پئ و هه ندئ جار به ته سپ، زۆربه ی خه لکیش لایان وابوو سه فه ره که ی له بهر کاره که یه تی، به لام هه ندئ جار له بهر کاربوو، هه ندئ جار وانه بوو. به هه ر حال (مه به ست له سه فه ر کرده که ی) کرپنی ئاسن و خه لوز و شته کانیتز یان کار په یدا کردن نه بوو، هه رچه ند زۆر باش ته م کارانه ی ته نجام ده دا و زۆر باش ده یزانی پاره په یدا بکات. به لام له بهر هه ندئ هۆی تایبه ت سه فه ری ده کرد بۆ ولاتی په ریبه کان و ده روزه ی ته وئ دایم به روویدا کراوه بوو، چونکه ته ستیره ی سیحری به ناوچاوییه وه ده دره وشاییه وه و له و ولاته پر مه ترسییه دا، تا ناستئ که بۆ مرۆقه بشئ، پاریزراو بوو. جنۆکه و شه یتانه بچوکه کان له ته ستیره که ده ترسان و به رامبه ر به شه یتانه گه وره کانیش پاریزگاری ئی ده کرا.

ئاسنگه ر سوپاسی ده کردن له بهر ته م پاریزگاری کرده نه، چونکه زۆر زوو تیگه یشته بی مه ترسی ناتوانئ له سه یر و سه مه ره کانی ولاتی په ریبه کان نزیک بیته وه، بی چه کیش نا کرئ برواته شه ری شه یتانه گه وره کان، چه کیکی سیحری و به هیز که به شیکی زۆر له مرۆقه کان ناتوان به ده ستی بیتن. به لام ئاسنگه ر وه ک قوتابی و دۆزه ره یه ک مایه وه و قه ت نه بوو به شه رکه ر، هه رچه ند به تیپه رینی زه مان به ئاستیک گه یشته که ده یتوانی چه کی وه ها به هیز دروست بکات که له جیهانی خۆیدا بوو به بابه تی ته فسانه کان و به قه ت خوینی پادشاکان به های هه بوو. به لام ده یزانی له ولاتی په ریبه کاندا ته م شتانه به هایه کی وه های نیسه. که وایه

که س به یری نایه ت له نیوان هه موو ته و شتانه دا که سازی ده کرد شم شیر، نه یزه یان ره م بینرابئ.

له ولاتی په ریبه کاندا سه ره تا له سه رخۆ ده رژیسته ناو خه لکانی ئاسایی و گیانله به ره ئارامه کانی دارستان و سه وزایه دلرفینه کان، له ته نیشته رووبارگه لیکي روون و زولالدا پیاسه ی ده کرد که به شه ودا ته ستیره سه یره کان و به سپیده دا لوتکه دره وشاوه کانی کوستان تیدا ده بینرا. هه ندئ له دیداره کورته کانی ته نها بۆ دیتنی دار یان گوئیک ته رخا ن کرد. به لام دواتر له سه فه ره درېژماوه که یدا، کۆمه لئ شتی دیت که هاوکات جوان و ترسینه ر بوون که دواتر نه یده توانی به جوانی به یادیان بیئته وه، یان بۆ هارویکانی بگیژته وه، هه رچه ند ده یزانی ته م وینه ته ماویانه له قولایی دلیدا لانه یان کردوه. به لام کۆمه لئ شتی له بیر نه کرد و له زه ینیدا وه ک ته و سه رسوورمان و نه یتیانه که زۆربه ی کات به یادی ده هیئاوه، پاراستنی. ته و شوینه ی بۆ یه که م جار بی رینوئینی به ره و ولاتی په ریبه کان که وته رئ، لای وابوو سنووره دووره کانی ولاتی په ریبه کان ده دۆزیتته وه، به لام کۆمه له کیویکی گه وره له به رده میدا قوت بۆوه، ته و کیوانه ی ده ر دایه وه و له ریگایه کی درېژه وه دواتر گه یشته که ناریکی چۆل و هۆل. له لیوار ده ریای تۆفانی بی بادا وه ستا، ته و شوینه ی که شه پۆله شینه کان وه ک ته پۆلکه به فر ئاوییه کان له بی دنه گیدا له تاریکییه وه به ره و که نار ده خزان و له گه ل خۆیاندئا ته و پاپۆره سپیانه یان ده هیئا که له شه ر له سنووره کانی تاریکی ده گه رانه وه، ته و شه رانه ی مرۆقه کان هیچی له باره وه نازانن. که شتییه کی گه وره ی دیت که وه قه لایه ک له که نار نیشته بوو و بیئده نگ ئاوه که فایه کانی ده دا به دواوه. یازده ده ریوانی گه له گه ت و ترسینه ر بوون. شم شیره کانیا ن ده دره وشاوه و

نه یزه کانیان ده بریسکایه وه و نوریکتی تیژ له چاره کانیاندا بوو. کوتوپر به دهنگی بهرز دهستیان کرده خویندنی ئاوازی سه رکه وتن و ئاسنگهر دلی لهزی و به دمدا کهوته زوی، به سه ریدا رت بوون و رویشته ناو ته پۆلکه کانه وه که دهنگدانه وهی دهنگیان له ویدا ده بیسترا.

به گومانی ته وهی که ریی که وتوته دوورگه یه که وه که به ده ریا دور دراوه، چیر نه رویشته لیواره کان. به ئاواتی رویشته قولایی ولاتی پهریه کان بیر له کوستان ده کرده وه. جارئ له م گه راناندا مژیکتی خۆله میشی کهوته پیشیه وه بو ماوه یه کی دریژ ون بوو. سه رته نجام مژه که ره واوه و زانی له دهشتیکی به رینا وه ستاوه. له دوروه سه یه ریکی قورسی وه که ته پۆلکه یه که ددی و له ناو سه یه راندا که وه که ره گ ده بینران، شای داره کانی دیت که سه ری له ئاسمان ده سوو، و نووره که ی وه که تیشکی خوری نیوه رۆ بوو. گه لا، گول و میوه ی زۆر لی روابوو که ته نانه ت یه کیان وه که داره رووه که کانی تر نه ده چوو.

ئیت هرچ کات تهو داری نه دیه وه، هه رچه ند زۆر به شوینیدا گه را. له یه کی له م سه فه رانه یدا دوا ی سه رکه وتن به کوستانه سنووریه کاند، ریی کهوته دۆلکی قول له نیوان کیتوه کاند که ده ریچه یه کی بچووک له ویدا ئارامی گرتبوو، ئارام و بی شه پۆل، هه رچه ند شنه یه که داره کانی دور ده ریچه ی ده له رزانده وه. له و دۆله دا نوور وه که خۆر ئاوابوونیکی سوو ده چوو، به لām نووره که له ده ریچه که وه بهرز ده بووه. له به ردیکی نزمه وه که به سه ر ده ریچه که دا ده پروانی، ته ماشای خواره وهی کرد و لای و ابوو ده توانی قولایی بی بن بیینی، له ویدا شکلی سهیری گر ئاسای دیت که وه که قه وزه له ژیر ئاودا لوولیان ده خوارد و لق لق ده بونه وه و پیچ ده که وتن. گیانله به رانیکی ئاگرین له ناویانه وه ته م لاو ته و لایان ده کرد. له کاتی که دا

سه ری سوورما بوو رویشته لیوار ئاوه که و به پیی تاقی کرده وه. به لām ئاوا نه بوو به لکو له به رد سه ختر و له شووشه سافت بوو. پیی نایه سه ر و داته پییه خوار، دهنگی که وتنی زه ریچه که ی گرته وه و له لیواره کانیدا دهنگی دایه وه.

هه ر له م ساته دا شنه بوو به بایه کی وه حشی که وه که گیانله به ریکی گه وره ده یقیژاند، با هه لیگرت و خستییه که نار و وه که گه لایه کی وشک، له ره له ر که وته لیژیایی که نار. باوه شی کرد به دار غانیکی⁽¹³⁾ گه وره دا. با دووژمنکارانه له گه لیان زۆرانی ده گرت به وهی تهو (ئاسنگهر) له داره که جیا بکاته وه، به لām دار غانه که له ژیر شه لاقی بادا دانووشتایه وه و لقه کانی باوه شیان پیدا کرد. که باکه نیشته وه هه ستا و دیتی دار غانه که رووتاهه ته وه. دار بو گه لا له ده ستچوه کانی دهستی کرده گریان و فرمی سک له لقه کانی وه که باران تکا. پیاوه که باوه شی به داره که دا کرد و وتی: "سه رکه وتنو بیت ته ی غان، له وه لāmی تهو چاکه یه ی ده ره ق به من کردت چیم له ده ست دی بیکه م؟". به دهستی ههستی به وه لāmی داره که کرد: "هیچم ناوی، برۆ، با به شوینته وه یه. تۆ سه ر به ئیره نیت. برۆ و هیچ کات مه گه ریره وه!".

که له دۆله که وه سه رده که وت بیته ده ره وه، ههستی به فرمی سک که کانی غانه که ده کرد ده رژانه سه ر روومه تی و لیویان تال ده کرد. له گه رانه وه یدا دلی ته نگ بوو و له و کاته وه بو ماوه یه که ئیت نه چوو وه ولاتی پهریه یه کان. به لām ئاسنگهر ده ستبهرداری ولاتی پهریه کان نه ده بوو و که جاریکی تر گه راپیه وه، حه زی زیاتر بوو به وهی برواته قولاییه کانی ولاته که وه.

³⁶ - غان: جوژی دار که شیره ی لی ده رژی و له شیره که ی شه راب دروست ده کری.

سەرئەنجام لە نیوان کۆیستانە سنوورییە کانهوه ریگایە کی دۆزییەوه و لە درێژە ئه و ریگایەدا گەیشته کۆیستانە کانی ناو ولاتی پەرییەکان. ئەو کۆیستانە بەرز و سەراولێژ و ترسینەر بوون. بەلام سەرئەنجام بە پیتی توانای خۆی ریگایە کی دۆزییەوه و رۆژی لە رۆژەکان ترسی لە خۆی رەوانەدەوه و لە دۆلیکی تەنگەوه رەت بوو و بێ ئەوهی خۆی بزانی تەماشای دۆلی هەردەم بەیانی کرد. شۆینی کە سەوزەلانی کانی لە چاوی سەوزەلانی کانی سنوورە کانی ولاتی پەرییەکان ئەوەندە سەرسەوز و بەرزترە وەك ئەوه وایە سەوزەلانی سنوورەکان لە گەل سەوزەلانی کانی ولاتی ئیسهدا بەراورد بکە لە بەهاراندا. لەویدا هەوا هیندە روونە کە بە چاوی دەکرێ زمانی سووری بالندەکان ببینرێ ئەو کاتە دەخوینن، هەر چەند دۆلە کە زۆر پانە و بالندەکانیش لە سەیرە بچووکتەن.

لەلایە کی ترهوه، کۆیستان بە لیژاییە درێژییە کانییەوه کە پر بوو لە شۆر شۆری تاقگە کانی، بەرهو خوار دەرۆشیت. بە خۆشحالییەوه هەنگاوه کانی خیراتر کردەوه. هەر کە پیتی نایە سەر گیاکانی دۆلە کە دەنگی گۆرانی وتنی پەرییە کانی بیست و لە سەوزەلانی لیوار چۆمە کەدا کە نیلۆپەرەکان رۆشن هەلگەرا بوو، چەند کچینیکی دی خەریکی سەما کردن بوون. خیرایی و مەزنی و حالەتی هەردەم لە گۆرانی جوولە کانیان کە مەن کیشی کرد و بەرهو بازنە کە یان بەرێ کەوت. کتوپر هەمووان وەستان و ژنیکی جوان بە قژیکی شۆر و کراسینیکی چیمەن دارهوه بۆ دیتنی هاتە پێشەوه. لە حالیکدا پیندە کەنی هاتە قسەو وتی: "ئەستیرە تەوێل بەراست خەریکی سنوورەکان دەبەزینی، وەها نییە؟ ئاخۆ لەوه ناترسی شای پەرییەکان بزانی و ئازارت بدات؟ یان پێشتر ئیزنت لی وەرگرتووه". ئاسنگەر پەشوکا، چونکە بە بیرکردنەوهی خۆی زانی و زانی ئەم خاتونە

جوانە بیری ئەوهی خویندۆتەوه. ئەم بیری کە ئەستیرە نیوچەوانی، پەساپۆرتی رۆشیتنە بۆ هەر کوێ بیهوی. ئیستا دەیزانی وەها نییە. بەلام خاتونە کە لە حالیکدا درێژی بە قسە کانی دەدا پیکەنی و وتی: "وەرە! ئیستا کە لیڤە دەبی لە گەلم سەما بکە" دستی گرت و رینۆینی کرد بۆ ناو بازنە کە.

لەوی پیکەوه سەمایان کرد و بۆ ساتی هەستی کرد چ فرزی و هیز و شادییە ک پێویستە بەوهی هاوڕیی ئەو خاتونە بکات. بەلام تەنها بۆ ساتی. چونکە زۆر زوو وەستان و خاتون وەستا و گۆلیکی سپی لە بەر پیتی هەلگرت و دای لە قژی ئاسنگەر و وتی: "ئیستا مائاوا، رەنگە جاریکی تر ئە گەر مەلە کە ئیزن بدات یە کتر ببینن."

لە گەرانهویدا بۆ مال هیچ شتیکی لە بیر نەما بوو، جگە لەوهی خۆی بینییەوه کە سواری ئەسپە لە جاده کانی سەرزەمینە کەی خۆیدا. لە هەندی لە گوندەکاندا خەلک بە چاوی سەیرەوه تەماشایان دەکرد و تا ئەو کاتە ی لە بەر چاویان ون نەبایە چاویان لی هەلنەدەگرت. کە گەیشته مائەوه کچە کەی هەلھاتە پێشوازییەوه. زووتر لەوهی چاوپران دەکرا گەرپاڤۆه بۆ مال بەلام زۆر زوو نەبوو بۆ ئەو کە سانە ی چاوپرانی هاتنەوهی بوون. کچە چکۆلە کە هاواری کرد: "بابە لە کوێ بووی؟ ئەستیرە کەت زۆر جوان دەدرهوشیتەوه!" لە دەرگانی دەرگا کەوه چوووه سەر ئەستیرە کە هەمدیسان کەم نوور بۆوه. بەلام نیل دەستی گرت و بەرهو ئاگردانە کە ی برد، دواتر بە دەوریدا خولاه و لیی روانی. نیل وتی: "هاوسەرە کەم لە کوێ بووی و چیت دیوه، گۆلی لە ناو قژت دایە." ئارام و لەسەر خۆ گۆلە کە ی لە ناو قژی دەرھینا و خستییە ناو دەستی. وەك ئەوه وابوو گۆلە کە لە مەودایە کی دوورەوه ببیندری. بەلام لەویدا بوو و نووریکی لی دەرژا کە سیبەری

دهخسته سهر دیواره کانی ژوره که له و ئیواره دا خه ریک بوو تاریک دهبوو. سیبه ری ئاسنگه له بهرامبهر نیل دا بهرز بۆوه و سهره گه وره که ی بهره و نیل چه مابۆوه، کورپی ئاسنگه که تا ئه و کات بیده نگ بوو، وتی: "بابه، وهک دیوت پی هاتوه" گو له که که م نوور نه بوو و نه ژاکا. وهک نهینی یان گه نجینه یه کی شاروه چاودیریان لی ده کرد و هوشیان پپوه بوو. ئاسنگه ر سندوقیکی کلیل داری بۆ دروست کرد و گو له که له ویدا مایه وه و تا چند بهره پشتا پشت له ناو بنه ماله دا دهست به دهست گه را و میراتگه رانی کلیله که جار نا جار سنووقه که یان ده کرده وه، چه ندین سه عات له گو له زیندوه که یان دهروانی تا ئه وه ی سنووقه که ده به ستر. ساتی به ستنی سندووقه که به دهستی ئه وان نه بوو.

له گونده که دا گوزه ری ساڻ وه ستانی بۆ نه بوو. ئیستا سالاتیکی زۆر تیپه ر ببوو. ئه و کاته ی له جه ژنی مندالاندا ئاسنگه ر ته ستیره که ی بهر که وت، هیشتا 10 سالی پر نه کرد بۆوه. ئینجا کاتی جه ژنی 24 ساله ی تر هات. له م کاته دا ئالف ببوو به وه ستای چیشتلینهر و شاگردیکی تری بۆ خو ی هه لباژارد بوو به ناوی هاپیر. ئیستا 12 ساڻ به سهر ئه و سه رده مه دا تیپه ر ببوو که سمیت یان هه مان ئاسنگه ر به گو له زیندوه که وه گه را بۆوه و ئیستا کاتی جه ژنی بیست و چوار ساله ی دوا ی بوو له زستانا. له یه کی له رۆژه کانی ئه و ساله دا سمیت سه رقالی پیاسه کردن بوو له دارستانه کانی سهر سنووری ولاتی په ریبه کان، وه رزی پاییز بوو. له پشت سه ریبه وه دهنگی پیبه که هات، به لام ئاسنگه ر به هه ندی وه نه گرت و ته ماشای دواوه ی نه کرد، چونکه له ناو خه یال و بیر کردنه وه دا نوقم ببوو.

له م سه فه ره دا په یامیکی پی گه یشته و ریگایه کی دوری پیوا. ئه م سه فه ری له هه موو سه فه ره کانی تر پی درپژ ماوه تر بوو. هیشتا رینوینی

دهکراو ده پاریزرا، به لام ئه و ریگایانه ی له بیر چووبۆوه که لینه وه گوزه ری کرد بوو. چونکه به زۆری مژ یان تاریکی بهر چاری ره شه ده کرد. سه ره نجام له ژیر ئاسمانیکی شه واندا که به ته ستیره کان داپوشرابوو له سهر به رزایبه که گه یشته لای مه له که ی په ریبه کان. مه له که نه ئه وه بوو تاجی له سهر بیته و نه ئه وه بوو له سهر ته ختی دانیشتیجی. به شکو و گه وره یبه کی فراوانه وه وه ستابوو، به ده وریشدا سوپایه کی گه وره وه ستابوو که چه که کانیا ن وهک ته ستیره کانی سهر سه ریا ن ده ره وشاوه. به لام مه له که ته نانه ت له نه یزه به رزه کانیا ن به رزتر بوو، له سهر سه ریشی گریکی سپی ده سووتا. مه له که ئامازه ی پیدا به وه ی نزیک بیته وه و ئاسنگه ر له حالیکدا که ده له رزا به ره و پی شه وه هه نگاری هه لگرت. دهنگی ساف و به رزی که ره نا به رز بۆوه کوتوپر ئه و دوانه ته نها مانه وه.

به رامبهر به مه له که وه ستا، به لام به نیشانه ی ته ده ب و ریز چۆکی دانه دا، چونکه به ته واوه تی سه ری سوور ما بوو و ههستی ده کرد به له بهر چاو گرتنی پله و پایه ی به رزی مه له که، به جی هینانی ئه م ریوره سمانه بیه سووده بیته. سه ره نجام ته ماشای سه ره وه ی کرد و نیگای قورسی مه له که که وته سه ر ئه و. ئاسنگه ر نیگه ران بوو و سه ری سوور ما، چونکه له و ساته دا مه له که ی ناسیه وه: هه مان خاتونی جوانی دۆلی سه وز که گو له کان له ژیر پای شین ده بوون. مه له که بیری ئه وی خوینده وه و پیکه نی و به ره و رووی رۆشت. ئه و دوانه بۆ ماوه ی چند سه عات پیکه وه قسه یان کرد، که زۆربه ی قسه کردنه که یان بیده نگ بوو. ئاسنگه ر زۆر شه ت له بیر کردنه وه کانی خاتون فیرو بوو که هه ندیکیا ن خوشحالی کرد و هه ندیکیا ن دل پی کرد له غه م. دواتر له زهینی خویدا گه راوه دواوه به ژیا نی خویدا هه ر له سه ره تاوه تا رۆژی جه ژنی مندالی و هاتنی ته ستیره چۆوه. کوتوپر

جاریکیتر هه مان بوو که لهی سه ما کهری به دار دهسته که یه وه دیت و به شهرمه وه نیگا کانی له جوانی مه له که هه لگرت.

به لām مه له که هه مدیسان پیکه نی. هه ر ئه و جۆره ی که له دۆلی هه موو ده م به یاندا پیکه نی بو و وتی: "ئه ستیره ته ویل له بهر من نیگه ران و له بهر خه لکانی خۆت وه ها شه رمیون مه به. ره نگه بوونی بوو که له یه کی بچوک با شتر بیست له نه بوونی هه یچ چه شنه بیر وه ریبه ک له ولاتی په ریبه کان. بۆ هه ندی ئه مه ته نها هیوای ژیا نه و بۆ هه ندیکیت سه ره تای به تاگا هاتنه وه. له و رۆژه به دواره تۆ ناواتی ته وه ت هه بوو که من بیینی و ته وه من ناواته کم به جی هینای. به لām زیاتر له مه ناتوام. ئیستا له کاتی لیك جیا بوونه ودا ده ت که م به په یکی خۆم. ئه گه ر پادشات دیت پیی بلی: کاتی هاتوو به لā با هه لبریریت." ئاسنگه ر به پرته پرت که وت و پرسى: "به لām خاتوونی ولاتی په ریبه کان، پاشا له کوئیه؟" ته و ته مه ی زۆر جار له خه لکانی ولاتی په ریبه کان پرسبوو و هه موویان له وه لāmدا وتبوویان "به ئیمه ی نه وتوو".

مه له که وه لāmی داوه: "ئه گه ر پاشا خۆی پیی نه وتوو منیش ناتوام پیست بلیم. به لām ته و زۆر ده گه ر ئی و ره نگه له زۆر شوینی چاوه پروانه کراو بیینی. ئیستا به نیشانه ی ریز گرتن چۆک دا به."

ئینجا ئاسنگه ر چۆکی دادار خاتوون وه ستاو ده ستی نایه سه ر سه ری. هه ستی به ئاسووده یه کی گه وه کرد و له یه ک ساتدا هه ستی به وه کرد هه م له ولاتی په ریبه کانه و هه م له دنیا، له ده ره وه ی هه ردووکیانه و ته ماشای ته و دوو دنیا یه ده کات. وه ک ته وه ی له یه کساتدا له دووری و به خته وه ی و ئاسووده یی ده روونی دا نو قم بوو پیست. که دوا ی چه ند سات وه ستان و بچ هیزی لی رواه سه ری بهرز کرده وه وه ستا. خه ریک بوو رۆژ

ده بۆ وه و ئه ستیره کان که م نوور ببوون، مه له که رۆشتبوو. له دووره وه ده نگدانه وه ی که ره نایه کی له کوستان ده بیست. ته و به رزاییه ی له سه ری وه ستابوو بیده نگ و چۆل بوو، ده یزانی ئیستا ئیتر ده بی ریگای دووری و دا بران بگریته بهر.

ئیستا شوینی دیداره که ی له گه ل مه له که زۆر دوور و له پشت سه ریبه وه بوو. ته و لیبه دا له ناو گه لā رۆاوه کاندایه ی ده کرد و بیری له هه موو ته و شتانه ده کرده وه که دیبوی و فیر بسوو. ده نگه ی هه نگاره کان نزیکتر بۆ وه کو تر پیر ده نگه ی له ته نیشتییه وه پیی وت: "ئه ستیره ته ویل ناخۆ تۆش به ریگایه مندایه ده رۆی." ئاسنگه ر راجله کی و له بیر کردنه وه که ی هاته ده ر و پیایکی له ته نیشته خۆیه وه دیت. پیایکی نه ناسراوی بالا بهرز که زۆر به خیرایی هه نگاوی هه لده گرت. جله کانی سه ورزی تۆخ بوون و کلایکی له سه ر بوو که سیبه ری خستبوو به سه ر به شیک له ده موچاویدا. ئاسنگه ر گیج و وپ بسوو. چونکه ته نها خه لکانی ولاتی په ریبه کان پییان ده وت ئه ستیره ته ویل و قه ت ئه م پیاره ی نه دیبوو. به مه شه وه به شیوه یه کی سه یر هه ستی ده کرد ده بی بیناسیست. ئاسنگه ر پرسى "مه گه ر تۆ به کام ریدا ده رۆی؟"

پیاره که وه لāmی داوه: "ئیستا به ره و دیکه ی تۆ ده گه ریبه وه و هیوادارم تۆش له گه رانه ودا بیت به ره و ته وی." ئاسنگه ر وتی: "به لی هه ر وایه با پیکه وه برۆین. به لām هه ر ئیستا شتیکم بیر هاته وه. بهر له وه ی له سه فه ره که بگه ریبه وه خاتوونی گه وه په یامیکی پیی دام. به لām به داخه وه زۆر زوو سنوره کانی ولاتی په ریبه کان جی ده هیلین و لام وایه ئیتر بگه ریبه وه بۆ ئیره. تۆ چی؟"

"به لی من ده گه ریبه وه تۆ ده توانی په یامه که ت به ی به من."

- "به لّام په يامه كهي من بؤ پاشاي پهر ييه كانه، تو ده زاني له كو ييه؟"
 - "ده زانم، په يامه كه چ بوو؟"
 - "خاتون ته نها داواي ليكردم به پاشا بلّيم: كاتي هاتوه، بيلا با
 هه لّو يريت"

- تيدده گهم. ئيتز خه يالت ناسووده بيت.

ئينجا نهو دوو پياوه شان به شاني يه كتر و له بيددهنگيه كدا كه ته نها
 دهنگي خسه خشى گه لاكاني ژير پييان بيددهنگيه كهي ده شكاند، به رهو
 پيشه وه ده چوون. به لّام دوايي فرسه خيك، له حالتيكدا هيشتا له ولاتي
 پهر ييه كان بوون، پياوه كه وهستا، به رهو ناسنگه ر وهر چه رخوا و كلاوه كهي
 لادا. نهو كاته ناسنگه ر ناسيه وه. نهو پياوه ثالفي شاگرد بوو، ناسنگه ر
 هيشتا له زه يني خويدا بهم شيوه يه نه م پياوه ي بانگ ده كرد. روژيكي
 هينايه وه ياد كه ثالفي تازه لاو له هوله كدا وه ستابوو و چه قويه كي
 به دهسته وه بوو بؤ له ت كردني كي كه كه و چاوه كاني له ناو نووري
 شه مه كاندا ده بريسكايه وه. ئيستا ده با پيره پياويك بايه چونكه چه ند سال
 پيشتر ببوو به وهستا. به مه شه وه ئيستا كه له قه راخ دارستانه كدا
 وه ستابوو، وهك هه مان نهو شاگرده ي پيشتر ده چوو، هه ر چه ند وه ستاتر
 ده هاته بهر چاو، قزي خوله مي شي نه بوو و ده موچاوي چرچ و لوچي
 تينه كه وتبوو. چاوه كاني ده دره وشانه وه وهك نه وه ي نووري له چاويدا
 به ريسكيته وه. ثالف وتي: "سميت كوري ناسنگه ر. بهر له وه ي بگه ر يينه وه
 سه رزه مينه كهي تو پيم خوشه له گه لت قسه بكه م." سميت له م داواكار ييه
 سه ري سوورما، چونكه خزي زور به ي كات تاواتي نه وه بوو له گه ل ثالف
 قسه بكات به لّام هيج كات سه ركه وتوو نه بوو. ثالف هه موو كات به
 گه رمي پيشوازي ليكردبوو و به چاوي هاو ر ييه تي چاوي له ناسنگه ر

ده كرد، كوتوپر ده ستي به رز كرده وه به نه نگوسته كاني ده ستي به
 نه ستي ره كدا هينا به ناوچاوي ناسنگه ر وه، نووري ناو چاوي ثالف نه ماو
 ئينجا ناسنگه ر زاني كه سه رچاوه ي نهو نووره نه ستي ره كهي خزي بووه كه
 بيگومان پيشتر ده روشانه وه يه كي سه يري بووه، به لّام ئيستا تاريك
 داهاتبوو. ناسنگه ر سه ري سوورماوه به تووره ييه وه كشايه دواوه.

ثالف وتي: "وه ستاي ناسنگه ر لات وا نييه كاتي نه وه هاتوه ده ست له م
 پيشكه شيه ت هه لگري؟"

ناسنگه ر وه لامي داوه: "وه ستاي چيشتلي نه ر نه م كاره چ پنه وندييه كي به
 تووه هه يه؟ بؤ ده بي وا بكه م؟ مه گه ر هي من نييه؟ نه ستي ره كه كه وتوتسه
 بهر من و هه ر كه س ده تواني نهو شتانه هه لگري كه پييده دري، لانيكه م
 بؤ بيره وه ي."

"ته نها هه ندي شت. نهو شتانه ي بي هيچ چاوه روانييه ك و به مه به ستي
 بيره وه ي پيشكه ش ده كر ين. به لّام هه ندي شت پيشكه ش ناكرين، بؤ هه موو
 كات نابن به مولكي كه سيك و به ميرات به مناله كاني نهو ناگه ن. نه م
 چه شنه شتانه ته نها به نه مانه ت ده درين. ره نكه بيرت له وه نه كرد بيته وه
 ره نكه كه سيكي تر پيوستي به م نه ستي ره يه بيت. به لّام كه سيك هه يه. كات
 دره نكه."

ناسنگه ر نه م وتانه ي پي ناخوش بوو، چونكه نهو پياويكي دلوفان بوو و
 نه مه ك ناسانه هه موو نهو شتانه ي له بير بوو نه ستي ره پيشكه شي كر دوو و
 پرسي: "ده بي ئيستا چ بكه م؟ ناخو ده بي بيدم به يه كيك له گه وه ره كاني
 ولاتي پهر ييه كان؟ يان بيدم به خودي پاشاي پهر ييه كان؟" كه نه مه ي وت
 هيوايه ك كه وته دلي به وه ي ره نكه جار يكي تر و له وه ها مه نموو ريه تي كدا
 بتواني بچيته وه ولاتي پهر ييه كان.

تالف وتى: "دەتوانى بېدەى بە من بەلام رەنگە ئەم كارەت لە لا قورس بېت. تامادەى لە گەل من بگەپپىنەو ئەنبارى چىشتخانە كە بەوہى بىخەينە ئەو سندوقەو كە باوہ گەورەت لەو پى دانابوو؟"

ئاسنگەر وتى: "ئەمەم نەدەزانى"

- "كەس جگە لە من ئەمەى نەدەزانى. من و ئەو تەنھا بووين."

- "كەواتە پېم وايە تۆ دەزانى ئەستېرە كە چۆن گەيشتووە بە دەستى ئەو و بۆ لەو سندوقەى داناو؟"

تالف وەلامى داوہ "لە ولاتى پەرىيە كانەوہ هېنابووى و بە بى ئەوہى بېرسى خۆت دەتزانى. باوہ گەورەت ئەستېرە كەى بە جېھېشت بەو هېوايەى بگاتە تۆ تەنھا نەوہى. خۆى پىي و تم چون لای و ابوو دەتوانم كاری بگەم ئەم ئەستېرە بە تۆ بگات. باوكى داىكت بوو. نازام لە بارەى باوكيەوہ چى پى وتوى. بەلام لام وانىە هەموو شتىكى دەربارەى باوكى زانىيى. ناوى رايدروپى بوو و دنياگەپپىكى گەورە بوو. بەر لەوہى لەم دىيە بىنېتەوہو بېي بە وەستای چىشتلېنەر، زۆر گەرابوو و زۆر شتى دىبوو و زۆر كاری لە دەست دەهات. بەلام ئەو كاتەى كە تۆ تەنھا دوو سالت تەمەن بوو گوندەكەى بە جېھېشت و خەلك بە جىگای ئەو كەسيان باشتر لە نۆكېتر دەست نەكەوت، خەلكى بېچارە. بەلام بەمەشەوہ، وەك ئەوہى چاوەرپوانمان دەكرد من لە كاتى خۆيدا بووم بە وەستا. ئەمسال كىكىكى گەورەى تر ساز دەكەم، كەس بە بېرى ناىەت تا ئىستا چىشتلېنەر دووہمىن كىكى گەورەى ژيانى ساز كرىبت. دەمەوى ئەستېرە كە بخەمە ناو كىكە كەوہ."

³⁷ - بە مانای سوارچاك

ئاسنگەر وتى: "زۆر باشە بۆ تۆ دەبى. بەلام وەك ئەوہى بىهوى بېرى ئالف بخوینىتەوہ لىي روانى: "دەزانى دەكەوتتە بەر كى؟"

- "وەستای ئاسنگەر ئەم كارە چ پىوہندىيە كى بە تۆوہ هەيە؟"

- "وەستای چىشتلېنەر، ئەگەر دەزانى پېم خۆشە بزام. رەنگە ئەمە دوورى لەو شتەم بۆ ئاسانتز بگاتەوہ كە زۆر بۆم نازىزە، مندالى كچەكەم زۆر گەنجە."

تالف وتى: "رەنگە، رەنگە واش نەبىت. دەبىينى."

ئىتەر هېچيان نەوت و درىژەيان بە رىگاكەيان دا تا ئەوہى لە ولاتى پەرىيە كان هاتنە دەرو گەيشتەوہ بە گوندەكە. دواتر رۆزىشتنە هۆلەكە. لە جىهانى مەرقە كاندا خۆر خەرىك بوو ئاوا دەبوو نوورپىكى سوور لە پشت پەنجەرە كانەوہ دەدرەوشايەوہ. هېلكارىيە زىرېنە كانى دەرگای كۆشكە كە دەدرەوشانەوہو روخسارى رەنگاو رەنگى سەير لە دالانە كانەوہ تەماشای خواروہيان دەكرد. بىناى كۆشكە كە مارەيەك لەمەو پېش رەنگ كرابۆوہو شەوقى دەدايەوہ. لە نار ئەنجومەنى گوندەكەدا لەم بارەوہ بىسو بە باس و گەفتوگۆ، هەندىكىيان ئەم كارەيان خۆشەويست و هەندىكىيان ئەمەيان بە "گوناه" دەزانى. بەلام هەندىكتريان كە زانانتر بوون دەيانزانى ئەمە گەرپانەوہيە بۆ نەرىتى كۆن. بەمەشەوہ بەو هۆيە كەس هېچ پارەيەكى تىدا سەرف نەكردبوو و وەستای چىشتلېنەر خۆى لە گىرفانى خۆى ئەم كارەى كردبوو، هېشتيان كارەكەى بگات. بەلام ئاسنگەر پېشتەر بىناى كۆشكى لە وەها نوورپىكدا نەدىبوو. لە حالپىكدا مەئموورىيەتەكەى خۆى فەرامۆش كردبوو، وەستا بە سەر سوورمانەوہ لە كۆشكەكەى روانى.

هەستى كە سىك دەستى دەگوشى. تالف ئەوى بە دور بىناكەدا گىپراو رىنوونى كە بەرەو دەرگايەكى بچووك لە پشتەوہ. ئالف دەرگاكەى

کردهوه و ئاسنگهري له دالائينکي تاريخهوه بهر وه نهباره که رينويني کرد. لهوي مؤميکي گهوهري داگيرساند و دراي کردنهوي درگاي گهخينه که، سندوقيکي رهشي له چه کمه جهي خوارهوه دززيهوه. ئيستا سندوقه که به بريقه خرابوو و به لاولوي زيويين رازابووه.

تالف درگاي سندوقه کهي کردهوه و ناو سندوقه کهي پيشاني ئاسنگهري دا. يه کي له قوتووه بچوکه کاني ناو سندوقه که خالي بوو. قوتووه کاني تر پر بوون له دهواو درماني تازه و بوندار. ئاسنگهري چاري پر بوو له فرميسک. دهستی به تهويليدا هيناو تهستيره که دهست به جي هه لکه ندر. ئاسنگهري ههستی به ئازاريکي کوتوپر کردو فرميسک له چاري رژايه خوار. هه چهند تهستيره که له ناو مشتيا درهوشانهوه کهي خوي به دهست هينايهوه، به لام ئاسنگهري نهیده تواني بيبيني. تهنها وه درهوشانهوه يه که دهيدي که له دوروهوه دهيندرا.

ئاسنگهري وتي: "ناتوانم باش بيينم. دهبي له بري من بيخه يته ناو جينگاکه يهوه." دهستی خوي دريژ کردهوه. تالف تهستيره کهي هه لگرت و له سهري جينگاکه ي دايئاو تهستيره که نووري نه ما.

ئاسنگهري ئيتري بي تهوهي هيج بلي دهستی راکيشا بو تهوهي درگاکه بدوزيتهوه. له بهر درگاکه دا زاني چاره کاني هه مديسان دهينن. شهو داهاتبوو و تهستيره ي سهري شهو له ئاسمانکي پر نووردا نزيك به مانگ ده درهوشايهوه. له گه ل تهوهي بو چهند ساتي وه ستاو چاري بريه جوانيه کانيان ههستی کرد دهستين له سهري شانيه تي و گه رايه دواوه.

تالف وتي: "تو زور نازادانه تهستيره کهت دا به من. ته گهري هيشتا پييت خوشه بزاني دهگاته کام مندال پييت ده ليم."

- "به راست پيم خوشه بزائم"

- "به کهسيک دهگات که تو بلپييت"

ئاسنگهري سهري سوورماو دهست به جي وه لامی نه دواوه. به دوودلييه وه وتي: "زور باشه، نازانم رات چييه دربارهي هه لپژاردي من. لام وايه زور ناوي نوکيتر پي خوش نييه، به لام، کوره زازاکه ي، تو م کوري نوکيتر تاوان سيندي^(٤٨) ديته ناو جه نه که. نوکيتر تاوان سيندي کهسيکي جياوازه."

تالف وتي: "به م شته م زانيوه. دايکيکي عاقلی هه بوو."

- "به لي، خوشکي نيلى خيژانمه. به لام به دهر له خزمايه تي، من تو مه بچوکه م خوشدهوي، هه چهند ته مه دوايين هه لپژاردن نييه."

تالف پيکه ني و وتي: "به ر له وه ي تو ش بلپي من ههري تو م هه لپژارد بوو."

- "که وايه بو داوات لينکردم هه لپژيرم؟"

- "مه له که داواي لينکردم ته م کاره بکه م. ته گهري تو که سيکيترت هه لپژاردا من ناچار بووم قبولي بکه م."

ئاسنگهري بو ماويه کي زور چاري بريه تالف. دواتر کوتوپر کرنوشي برد و وتي:

"ئيستا ده زانم گه وره م تو زياتر له وه ي که شياوي ئيمه يه گه وره بيت پي به خشيويين"

تالف وتي: "من حاسلي زه جمه تي خوم وه رگرتوه. ئيستا به خه يالي ئاسووده بگه رپوه بو مال"

که ئاسنگهري گه يشته وه ماله که ي له که ناري رژژئاواي گونده که، کوره که ي له لاي کارگه که ديت. کوره که ي تازه درگاکه ي داخستبوو

³⁸ - Nokes of Townsendes tim

چونکه کاری روژانهی تهواو ببوو و ئیستا چاوی بریووه جادهیهك كه باوکی هه موو جار له سه فهره کانیدا له وپوه دههاتهوه. به بیستی دهنگی پی داچله کی و باوکی دیت كه له نار دیکه ره دیت. کوره كه به ره و باوکی هه لهات و به گهرمی به خیرهاتنی کرد و له باره شی گرت.

کوره وتی: "دوینی به هیوای هاتنه وهت بووم" ئینجا له حالیکدا له روخساری باوکی دهروانی به نیگه رانیه وه وتی: "زۆر ماندرو دیتته بهر چاو. رهنگه ریگایه کی زۆرت بریی"

- "به راستی زۆر دوور بوو کورم. هه موو ریگاکه، له به یانییه وه تا ئیواره به پپوه بووم"

پینکه وه چوونه ماله وه. جگه له ناگرئ كه له کوانه كه دا بلیسهی ده کیتشا هه موو شوینی تاریك بوو. کوره مؤمه کانی داگیرساند و بۆ ماوه یهك به بی ئه وهی هیچ قسه یهك بکه ن به لای ناگره كه وه دانیشتن، چونکه له بهر نازاری پیری و دووری قورساییه کی زۆر له سه ره دئی ئاسنگه ر بوو. سه ره نجام به خۆیدا هاته وه، ته ماشای ده ورووبه ری خۆی کرد و وتی: "بۆ ئیمه ته نیاین؟"

کوره لئی روانی. "بۆ؟ دایکم چوه بۆ قوتنی بچووک بۆ لای نان. ئه مپۆ دووه مین سالپۆژی له دایکبونی کوره بچووکه كه به تهی. هیوادار بوون تۆش برۆی."

- "ناخ، به لئی ده بوايه برۆشتبام، بریار بوو برۆم، نید. به لām کاری بوو به هۆی ئه وهی كه دوا بکه وم. سه رقالی هه ندی شت بووم كه بوون به هۆی ئه وهی بۆ ماوه یهك هه موو شت له بیر بکه م. به لām تامی بچووکم له بیر نه کرد." دهستی کرد به باخه ئیدا و جزدانیککی بچووکي چه رمینی

ده رهینا. "شتیکم بۆ هیناوه. رهنگه نۆکیزی پیر به گه وه ره یکی ساختهی بزانی، به لām نید، ئه مه هی ولاتی په رییه کانه."

له ناو جاتاکه ی باخه ئیه وه شتیکی زیوینی ده رهینا كه وهك لاسکی نه رمی نیلووپه ریکی بچووک ده چوو و له نووکه كه یه وه سی گولی جوان سه ریان ده رهینابوو و وهك زهنگۆله به ره و خوار سه ریان شوپ کرد بۆ وه، زهنگۆله ش بوون چون له گه ل ئه وهی به ئارامی له راندیانیه وه هه ر گولی دهنگیکی سافی هه بوو. له گه ل به رز بوونه وهی ئه م دهنگه خۆشانه دا مؤمه کان گر که یان بلیسهی سه ند و بۆ ساتی به نووری سپی دره وشانه وه.

نید سه ری سوورما بوو. به باوکی وتی: "دهتوأم بیبینم باوکه؟" به قامکی به ئارامی گرتی و ته ماشای گۆله کانی کرد. دواتر وتی: "ئه مه په رجویه كه بابه، بابه زهنگۆله کان بۆنیکی خۆشیان لی دی. بۆنیکی خۆش كه دهخاته وه یادی، یادی، دهخاته وه یادی شتیک كه فه رامۆشم کردوه."

- "به لئی ئه م بۆنه خۆشه دواي ماوه یه کی کورت دواي مؤسیقاكه هه ست پی ده کری. به لām نید له وه مه ترسه كه دهستی لی بدهی. ئه مه بۆ مندالانیکی بچووک ساز کراوه بۆ وهی یاری پی بکات. منداله كه ناتوانی نازاری پی بگه یه نی و ئه ویش نازاری به منداله كه ناگه یه نی."

ئاسنگه ر پینشکه شییه که ی خسته وه ناو جزدانه که وه له سووچیکه وه دای نا. دواتر وتی: "سبه ی خۆم ده بیهم بۆ قوتنی بچووک و نان و تۆمی بچووک و دایک ده مبورن، هه لبه ت رهنگه. هیشتا زوه بۆ تۆم بچووکه كه ئه م روژانه بژمیروی ... یان هه توو و مانگ و ساله کانیس."

- " راسته. بابه تو برۆ. پیم خوش بوو له گه لئا بهاتبام، به لام ماوه یه کی زۆر ده با تا بگه مه قوتنی بچووک. نه مرۆش ته گهر ته نانهت لیږه چاره پوانی تو نه بام نه مده توانی پرۆم. کاری زۆر ماوه ته وهو کاری تریش ده گات. "

- نا، نا، کورپی ئاسنگهر ته مرۆ بکه به پشوو. ته نه نا زناوی باوه گه وهه هیشتا نه بووه به هوئی بی هیڙی باسکه کام. با کار بیست. له مرۆ به دواوه دوو کهسی کار ده که یین. من ئیتر نارۆمه سه فهر نیسد. لانیکه م سه فهری درێژ ماوه له بهر نییه، لیم تی ده گه کی خو. "

- " که وایه به سه ره هتا که ته مه بوو، ئه ری بابه؟ سه رم سوور ما بوو که ته ستیره که چی پی هاتووه. ناخۆشه. " دهستی باوکی گرت: " به داخه وه م. به لام هه ندی باشه شی بو ته م ماله هه یه. ئه ی وه ستای ئاسنگهر ده زانی هیشتا زۆر شت هه یه ده بی فیرم بکه ی، به و مه رجه ی کاتت بی. مه به ستم ته نه ا کارکردن به ئاسن نییه. "

ئه و دوانه پیکه وه نانی شه ویان خوارد و ماوه یه کی زۆر دوا ی ناخواردنه که هیشتا له سه ر کورسیه که دانیشتبوون. ئاسنگهر باسی دوا یین سه فهری بو ولاتی په ربیه کان و شتگه لیکی تر که به زه یینیدا ده هات بو کوره که ی ده کرد. به لام ده رباره ی هه لیژاردنی ئه و که سه ی که ته ستیره که ی پی ده گات هه یچی نه وت.

سه ره نجام کوره که ی ته ماشای کرد و وتی: " بابه ئه و رۆژه ت دیتته وه یاد که به گو له که وه گه رایه ته وه و من له رووی سیبه ره که ته وه پیم وتی بووی به دیو. سیبه ره که راست بوو. که وایه له گه ل خودی مه له که دا سه مات کردبوو. به لام تو ده ست له ته ستیره که هه لگرتوه. هیوادارم به که سییک بگات وه ک تو شایسته بیست. ئه و مندا له ده بی شوکرانه بژیر بیست. "

ئاسنگهر وتی: " مندا له که به وه نازانی. ته مه نه ریتی ته م پشکه شیانه یه. وایه ئیتر. من سپاردوومه به دهستی کهسانی تره گه پارومه ته وه و بو لای چه کوش و ئاسنه کان. "

سه یر ته و نۆکیزه پیره بوو که گالته ی به شاگرده که ی ده کرد و هه یچکات نه ییتوانی بوو و ن ته ستیره که له ناو کی که که له بیر بکات، هه ر چه ند که ته م رووداوه چه ند سا ل پیش رووی دا بوو. نۆکیزه قه له و و ته مه بی له لی ده ره اتبوو. له شه ست سا لیدا (که له گونده که دا به ته مه تیکی زۆر نه ده زانرا) خانه نشین کرا. ئیستا هه شتا سا لی ته مه ن بوو و زۆر زل ببوو، چونکه هه ر زۆری ده خوارد و زۆری هه ز له شیرینی بوو. زۆریه ی کاتی له رۆژدا ته گهر خه ریکی نان خواردن نه بایه، له سه ر کورسیه ک له لای په نجهره ی ژوره که ی، ته گهر هه واش خو ش بایه له بهر ده رگا ده برده سه ر. زۆری هه ز له قسه کردن بوو چونکه هیشتا عاشقی ته وه بوو که خو ی به که سیکی گه وه له قه له م بدات. به لام له م دوا ییانه دا سه ر و بنی قسه کانی ته و کی که گه وه یه بوو که سازی کردبوو (ئیستا بی هه یچ دوو لی که به کاری خو ی ده زانی) چونکه هه ر کات ده خه وت کی که که ی له خه ودا ده بیینی. شاگرد له سه ر رییدا ساتی وه ستا بو ته وه ی له گه ل نۆکیزه قسه بکات. وه ستای پیر هیشتا وه ک شاگرد چاری لیده کرد و چاره پوانی ته وه بوو به وه ستا بانگی بکات. شاگردیش ته م خاله زۆر باش به ریوه ده برد. ته مه یه کی له خاله چاکه کانی شاگرد بوو، هه رچه ند ته و زۆر چاکه ی تریشی هه بوو که نۆکیزه ته وانه ی تری زۆر پی خو ش بوو.

دوا نیوه رۆی یه کی له رۆژه کان نۆکیزه له سه ر کورسیه که ی له لای ده رکه که ئارامی گرتبوو و وه نه وزی دوا ی ناخواردنی ده دا که کوتوپر خه به ری بووه و دیتی شاگرد له لای وه ستا وه ته ماشای ده کات، نۆکیزه وتی: " سلاو زۆر به

دیتنت خوښحالم، همدیسان ماوه یه که نهو کیکه زهین و فیکری داگرتوم. له راستییدا هدر ئیستا بیرم لی ده کردهوه. باشتین کیکی بو که من سازم کرد. به بی هیچ زیاده پویسهک. به لام رهنکه تو فراموشت کردبی.

- "نه وهستا زور باش له بیرمه. به لام چ شتی تو نارهحت ده کات؟ کیکیکی زور باش بو. هه مووان به دلان بو."

- "به لی، من سازم کرد. به لام تم شته نیگه رانم ناکات. نه وهی نیگه رانم ده کات نهو گه وهههه بچوکه ته زویه یه. هه مان ته ستیره که! نازانم چی پی هاتووه. دلنیا نه تهاوته وه. من ته مه م وت بو نه وهی مندالان نه ترسن. دلنیا نیم به وهی یه کی له منداله کان قوتی نه دابن. به لام تاخو شتی وا ده بی؟ ده کری یه کی له فلسه بچوکه قوت بدا و پی نه زانی، به لام نه نهو ته ستیره. راسته نهو ته ستیره بچوکه بو به لام نووکی تیژی هه بو."

- "به لی وهستا. به لام به راست ده زانی نهو ته ستیره له چی ساز کرابوو؟ زوری بیر لی مه که ره وه. دلنیات ده که مه وه که سیک قوتی داوه."

- "به لام کی؟ من بیرکی تیژم هه یه وه نهو روژم به جوانی له یاده و ناوی هه مو منداله کانیشم دیتته وه یاد. با بیر لی بکه مه وه. ده بی موولی کچی تاشه وان خواردییتی. نهو زور به هه لپه هه لپ خواردنه کهی ده خوارد. ئیستا زور قه له وه."

- "به لی وهستا. هه ن ته وان هی که به م شپوه یه قه له وه ده بن. به لام موولی خواردنه کهی قوت نه دا، موولی دوو گه وهه ری قه لپی له له ته کیکه کهی خویدا دوزیه وه."

- "ئی، به راست؟ که وایه به دلنیا یه وه هی ری کوری چلیک ساز خواردیته تی. هه مان نهو کوره قه له وهی که ده می وهک ده می بوق گه وهه بو."

- "وهستا ده بی بلیم که هی ری کوریکی خوین شیرین بو که به رده وام زرده خه نه یه کی دستانه ی له سهر لیو بو. هه روه ها نهو ته وهنده وریا بو که بهر له وهی به شه کهی بخوات کردی به چند له ته وه. به لام هیچ شتیکی جگه له کی که نه دوزیه وه."

- "که وایه ده بی نهو کچه زرده له خواردییتی. له یلی کچی قوماشفرۆش. له مندالییدا خوی به وه گرتبو که ده رزی قوت بدا و هیچی پی نه یه ت. "

- "نه وهستا، له یلی نه بو. نهو ته نها روو که شی کیکه که و شه کره کهی ده خوارد. ناو کیکه کهی دا به کوری که له لایه وه دانیشتبوو."

- "زور باشه، که وایه من واز دینم. کی بو؟ وا دیاره تو زور به وردی هه موو شتیکت له بهر چاو بووه. هه لبهت ته گهر هه موو ته مانه له خوته وه نه لیی."

- "کوری تاسنگه ر بوو و لام وابوو زور باش بو بوی"

نوکیزی پیر پیکه نی و وتی: "دریژه ی پیبده، ده با بمزانیبا خه ریکی گالتهم پی ده کهی. قسه ی قور مه که. نهو کاته سمیت کوریکی گیلو که بو. ئیستا زورتر هه راو هوریا ده نیسته وه. بیستومه گورانی ده لیت. به لام زور وریا یه. ریسک ناکات. بهر له وهی قوتی بدات 2 جار ده یجای. هه موو کات وه ها بوو، ده زانی چی ده لیم خو."

- "به لی وهستا، تیده گم. به لام ته گهر باوه ر ناکه ی سمیت بووه من ئیت ناتوانم یارمه تیت بدم. رهنکه ئیستا کیشه یه کی زور گرنگ نه بیته. ته گهر

پیتان بلیم ئەستیره که ئیستا له سەر جیگاکی خۆی له ناو سندووقه که دایه ئاسوده دهن، فەرموو " شاگرد عەبايه کی سهوزی تۆخی له بەردابوو که نۆکیژ ئیستا بۆ یه کهم جار دیتی. له گۆشە ی عەباکه یه وه سندووقیکی رهشی دەرھیناو له بەر لووتی وهستای پیر دەرگاکی کردوه. " ئەستیره که لیتره یه وهستا، لهو سووچه "

- " وهستا ئەمه هەر ئەو ئەستیره یه یه. من خۆم چه ند روژ له مهو پیش لیروم دانا. ئەم زستانه ده گە پیته وه بۆ ناو کیکی گه وره. " نۆکیژ وتی: " ئاها، له ژیر چاره وه ته ماشای شاگردی کرد و ئەوه نده پیکه نی که هه موو گیانی که وته له رزین. " تیده گه م، تیده گه م. بیست و چوار مندال و بیست و چوار هیما ی به خت و ئیقبال. که وایه ئەستیره که زیادی بوو. هەر بۆیه بهر له وهی کیکه که دروست بیت شارده وه وه هەلت گرت بۆ جاریکیژ، تۆ هه موو کات فیل باز بووی. ده کری بلیم زرنگ بووی، ههروه ها زۆر ده ستت به شته وه ده گرت، نوو که دهرزیه کت به هه دەر نه ددها. ها... ها... ها... که وایه وابوو. گومانم ده کرد کاری تۆ بیت. که وایه ئەمه ش دهر که وت و روژن بۆه. ئیستا ده توانم ئاسوده وه نه وژیک بدهم. " خۆی له کورسیه که یدا جی کرده وه وتی: " وریا به شاگرده که ت کلاوت له سەر نه نیت. وه ک چون وه ستاکان ده لین، که س هه موو شت نازانی. " دواتر چاوی نوقاند.

شاگرد وتی: " مائئاوا وهستا " دەرگای سندووقه که ی وه ها به ته قه ته ق به ست که وهستا هه میسان چاوی کرده وه. ئالف وتی: " نۆکیژ به وه هۆیه ی تۆ زۆر شت ده زانی من ته نها 2 جار هه ولتم دا شتت فیڕ بکه م. پیستم وتبوو که ئەستیره له ولاتی په ربیه کانه وه هاتوه و ئیستاش پیتم وت ئەستیره که

که وته بهر سمیت. پیم پیکه نیت. ئیستا له کاتی خواحافیزیدا یه ک شتی ترت پی ده لیم. ئیتر پیمه که نه تۆ پیره پیاو یکی لووت به رز، فیل باز، قه له و، بیکار و شه ی تانیت. زۆربه ی کاره کانت به من ده کرد و بی ئەوه ی هیچ سوپاسم بکه ی هه موو شت له منه وه فیڕ بووی، جگه له ریزگرتن له ولاتی په ربیه کان و تۆزی ئەده ب. ته نانه ت ئەوه نده ئەده بت نیسه خواحافیزیم لی بکه ی. "

نۆکیژ وتی: " ئەگەر باس له ئەده ب ده که ی من هیچ ئەده بی له و کاره دا نابینم که سووکایه تی بکه ی به که سی به ته مه نتر و باشتر له خۆت. ولاتی په ربیه کان و هه لیت و پلیته کانت به بۆ شوینیکی تر. روژیکی خۆشت بی، ئەگەر چاره روانی ئەمه ی. ئیستا سه رت دا خه و برۆ! " نۆکیژ به گالته جار بیه وه ده ستی راوه شان دو وتی: " ئەگەر یه کی له و په ربیانه ی که هاواریت له چیشته خانه دا شارده وته وه، بیتره بۆ لام، به لکو سه یری بکه م. ئەگەر دار ده سته بچوو که که ی راوه شینی و هه مدیسان له رکه له بیمه وه، رام باشتر ده بی سه باره ت به په ربیه کان. " و پیکه نی.

ئەوی تر وه لامی داوه: " ناخۆ چه ند سات له کاتی خۆت ده ده ی به پادشای ولاتی په ربیه کان؟ " و نۆکیژ له و په ری په ریشانیدا زانی بالای شاگرده که ی له کاتی قسه کردندا به رزتر بووه. ئالف عەباکه ی لادا، ئەو جلانه ی وهستای چیشته لیته ری له به ردا بوو که وهستا کاتی جه ژن له به ری کردبوو. به لام کراسه سپیه که ی دهره وشاوه و گه وه ریکی گه وره به نیو چاویه وه بوو که وه ک ئەستیره دهره وشاوه. روخساری گه نج به لام قورس و پته و بوو.

شاگرد وتی: " پیره پیاو هه رچی بیت تۆ له من به ته مه نتر نیت. به لام دهرباره ی چاک بوون، زۆربه ی کات له نه بوونی خۆمدا گالته ت پیکردووم. ناخۆ ئیستا به ئاشکرا ئاماده ی به وه له گه لم بیسته جه نگ؟ " هه نگاویکی

بۆ پېشەوۋە ھەلگرت. نۆكيز لھ حالئىكدا دھلەرزا لھ بەرامبەرىدا خۆى كۆكردهوۋە. ھەولئى دا ھاوار بكات بەوۋى كە بېنە يارمەتییەوۋە بەلام تىگەيشت بە ئەستەم دھتوانى ورتەى لئوۋە بېت.

سىخە سىخ وتى: " نە قوربان ئەزىمەتم مەكە. من تەنھا پىرە پىاويكى بىچارەم."

روخسارى پاشا نارامتر بۆوۋە. " بەلئى بە داخوۋە! تۆ راست دھكەى، مەترسەو نارام بە. بەلام چاوپروانى ئەوۋە نېت پاشاى پەرىيەكان بەرلەوۋى بە جىت بىلئى كارىكت بۆ بكات. من ئاواتت بە جى دىنم. مائاوا. ئىستا بنو."

ھەمدىسان عەباكەى دا بە دەور خۆيدا و لەوئوۋە بەرەو كۆشك بەرئى كەوت. بەلام تەنانەت بەر لەوۋى لھ بەرچاۋ ون بېت چاۋە زەقبوۋەكانى چىشتلىنەرى پىر بەستراۋ ۋەك ھەمىشە دەستى كرد بە پرخە پرخ.

كە چىشتلىنەرى پىر ھەمدىسان خەبەرى بۆوۋە، خۆر تازە خەرىك بوو ئاۋا دھبوو. دەستى بە چاۋەكانىدا ھىناۋ تۆزى لەرزى، چونكە ھەۋاى پايز فىنك بوو. وتى: " ناخ، چ خەويكى ناخوش بوو! دھبى ھى ئەو گۆشتە بەرازە بېت كە شەو خواردم."

لھو رۆژە بە دواۋە نۆكيز ئەوۋەندە لھ دىتنى ئەم چەشنە خەۋانە دھترسا كە دھترسا لەوۋى ھىچ بخوات چونكە لای وابوو خواردنەكە بۆى خراپە. خواردنەكەى كەم بۆوۋە شتى سادەى دھخوارد. زۆر زوو لھر بۆوۋە جلەكانى بە چرچ و لۆچەوۋە بە جەستەيەوۋە ھەلدەۋاسران. مندالەكان پىياندەوت پىست و ئىسقانى پىر. ئىنجا دواى ماۋەيەك تىگەيشت دھتوانى ھەمدىسان بە دەور گوندەكەدا بگەرئى و بە يارمەتى گۆچان رى بكات. سالائىكى زۆر ژيا. زۆر زياتر لەوۋى كە ئەگەر وا نەبوايە ژيا. بەراست دھگىرئەوۋە كە سەد

سالى تەۋاۋ ژيا: تەنھا كارى كە لھ ھەموو ژيانىدا بە تەۋاۋەتى ئەنجامى دا. بەلام تا دواين سالى ژيانى دھتبيست كە بە ھەر كەس گوى بە چىرۆكەكەى دھدات دھلئى: " دھتوانن ناۋى بنىن چەشنى بە ناگا ھىتانەوۋە. بەلام كە زۆر جوان بىرى لى دھكەيتەوۋە، دھزانى خەۋنىكى گەۋجانە بوو. شاى پەرىيەكان! چۆن شتى وا دھبىت، ھىچ داردەستىيەكى پىئ نەبوو. جگە لەوۋش مرۆ ئەگەر خواردن نەخوات لھر دھبىت. سروشتىيە. بە پىئى عەقل. ھىچ سىحرىكىشى تىدا نىيە."

كاتى جەژنى بىست و چوار سالە گەيشت. ئاسنگەر بۆ گۆرانى وتن و ژنەكەى بۆ يارمەتى دان بە مندالان لەۋى بوون. ئاسنگەر تەماشاش مندالەكانى كرد كە گۆرانىان دھوت و سەمايان دھكرد و لای وابوو كە لھ مندالانى سەردەمى ئەو جوانتر و ئازاترن. بۆ ساتئى لھ زارى دھرچوو كە ئالف لھ سەردەمى منداليدا چى كردوۋە؟ لای وابوو ھەموويان شاىستەى ئەوۋەن كە ئەستىرەكە بدۆزنەوۋە. بەلام زۆرتر لھ تۆمى دھروانى. مندالئىكى خرىن كە نەيدەزانى جوان سەما بكات، بەلام بۆ گۆرانى وتن دھنگىكى خۆشى ھەبوو. كاتى لھتكردى كىكەكە بىدەنگ دانىشتبوو و تەماشاش تىزكردى چەقۆكە و لھتكردى كىكەكەى دھكرد. كوتوپر ھاۋارى كرد: " ئاغاي ۋەستا، تكايە لھتىكى بچووكم بۆ بېرە ئەۋەندەم خوادوۋە سكم پىر بوو."

ئالف وتى: " زۆر باشە تۆم، لھتىكى تايىستت بۆ دھبىرەم. لام وايە پىئى دھزانى كە بە ئاسانى دھچىتە خوارەوۋە." ئاسنگەر تەماشاش تۆمى كرد كە خەرىك بوو كىكەكەى بە ئارامىي بەلام بە تامەۋە دھخوارد. ھەر چەند كاتىنك نىگىن يان پولئىكى تىدا نەدۆزىيەوۋە

زۆر نىگەران بو، بەلام زۆر زوو نوورېك لى چاۋەكانىدا دەستى كىرد بە گەشەنەۋە پىكەنى و خوشحال بو و بە ئارامى لى بەر خۇيەۋە دەستى كىرد بە گۇرانى وتن. ئىنجا لى شۇيىنە كەى خۇي ھەستاۋ بە تاقى تەنھا دەستى كىرد بە سەما كىردن. ئەۋىش بە ۋەھا نەجا بە تىكەۋە كە تا ئەۋ كات ھىچ كەس نە يىدىبو. مىندالە كان ھەمويان پىكەنىن و چەپلەيان لى دا. ئاسنگەر بىرى كىردەۋە: " كە وايە ھەموو شت راستە. تۆ مىراتگىرى مىنى. بىر لەۋە دەكەمەۋە ئەم ئەستىرەيە تۆ دەبا بۆچ شۇيىنگە لىكى سەير. نۆكىزى پىرى ھەزار. بەمەشەۋە لام وايە ھىچكات نازانى چ رووداۋىكى ھەژىنەر لى بنەمالە كەيدا رووى داۋە."

ھىچكاتىش نەيزانى. بەلام لەۋ جەژنەدا شتىك رووى دا كە نۆكىز زۆرى پى خوش بو. بەر لەۋەى جەژن تەۋاۋ بىت، ۋەستى چىشتلىنەر ئىزنى رۇشتى خواست لى مىندالە كان و ھەموو ئەۋ كەسانەى لى بوون.

ۋەستا وتى: " ئىستا مالتاۋايى دەكەم. لەم يەك دوو رۇژەدا لىرە دەپۆم. ۋەستا ھارپىر بە تەۋاۋى نامادەيە بۆ ئەۋەى جىگەى من پىر كاتەۋە. ھارپىر چىشتلىنەرىكى زۆر باشەۋە ۋەك دەزانن خەلكى گوندى كەى خۇشتانە. مىن دەگەرپىمەۋە بۆ مالى خۆم. لام وا نىيە بىرم بكنە."

مىندالە كان بە روويەكى خۇشەۋە مالتاۋايىان لىكرد و بە رىزەۋە سوپاسى ۋەستايان كىرد بۆ كىكىكى جوان كە بۆيانى ساز كىردبو. تەنھا تۆمى بچوك بو كە دەستى ۋەستى گرت و بە ئارامى وتى: "بە داخەۋەم"

لە راستىيدا بۆ ماۋەيەك ھەست بە جىگەى چۆلى ئالف دەكرا لە لاي بنەمالە كان. ژمارەيەك لە ھارپىكانى بە تايبەت سمىت و ھارپىر نىگەران بوون لە رۇشتىنى و كۆشكە كەيان بە يادى ئەۋەۋە رازاۋەۋە رەنگ كراۋ

ھىشتەۋە. بەلام بە ھەر حال زۆربەى خەلك رازى بوون و پىيان خوش بو. ماۋەيەكى زۆر بە سەر ئەۋ سەردەمەدا تىدەپەرى كە ئالف پەيۋەست بىو بەۋانەۋە. بە دلىيايەۋە پىيان خوش بو گۇرانىك روو بدات. بەلام نۆكىزى پىر گۇچانە كەى كوتا بە زەيدا و بە دەنگىكى بەرز وتى: "سەرەنجام رۇشت، زۆرم پى خوش بو. ھىچكات خۇشم نەۋىستوۋە. ھەر چەند لىھاتوۋ بو لە كارە كەيدا، تەنانەت دەكرى بلىين بە دەستوبرد بو، زۆر بە دەستوبرد.

وهرزير و تهژديها

پيشه كى

له ميژووى نووسراوه يى پاشايه تى بچووك³⁹ ئاسه واريكى كه م به جيتماوه ، به لام به خته وهرانه ، باسيك دهر باره ي چؤنيه تى دامه زرانى له زيانى رۆژگار پاريزراو ماوه ته وه كه زياتر وهك ته فسانه ده چيت نهك راپؤرتى ميژوويى ، چونكه ئەم بهرهمه كۆمه لىكه كه زۆربه ي بۆچوونه كان له سه ر ئەو باوه رهن كه له ده وه كانى دواتر و له سه رده مانى دواتردا كۆكراونه ته وه ، كۆمه له به كى پيكه اتوو له شتى سه ير و سه مه ره ، كه به جيگاي رۆژميڤرى جيگاي باوه رو عدقلانى ، له گۆرانىيه خه لكييه كانه وه وه رگيراوه كه نووسه رى كۆمه له كه زۆر جار ده گه رپته وه بۆ ئەو گۆرانىانه . ئەو خو ي به ته نها ئەو راپؤرتانه دنووسيته وه كه چەند سه ده پيشتر روويانداوه ، به مه شه وه وهك ئەوه وايه خو ي دانىشتووى هه ري مي پاشايه تى بچووك بووييت . هه موو زانبارىيه جوگرافىايه كه ي (كه زؤريش نييه) تاييه ته به و هه ري مه و به ته واوه تى ئاشكراو روونه كه له ناوچه كانى باكورر يان ليوارى رۆژئاواي ئەم هه ري مه به ته واوه تى بيئاگا بووه .

وهرزير و تهژديها

³⁹ - Little kingdom

تەنھا بىيانوويەك كە دەكرى ھەمان بىت بۆ ۋەرگىپرانى ئەم ھىكايەتە سەيرە، لە گىپرانەۋە لاتىنيە سەير و سەمەرە نامۆ و لە بىر كراۋە كەيەۋە، بۆ زمانى بەرىتانياى مەزن^(بش) رەنگە ھەمان ئەو تىشكە كەم نوورە بىت كە دەكەۋىتتە سەر ژيانى خەلگان لە يە كىك لە سەردەمە مېژوويەكانى بەرىتانيا، بەدەر لە دەۋرى ئەو ھىكايەتە لە رووتربوونەۋە سەرچاۋە بەشيك لە ناۋە جوگرافىيە دژۋارەكان. ھەر چەند رەنگە كەسايەتى و رووداۋە قارەمانى ئەم ھىكايەتە، لە خۇيدا بە دلئى ھەندى لە خوینەرەن نەبىت.

دىارىكردى سنوورەكانى پاشايەتى بچووك لە بارى كات و شوپنەۋە، بە ھۆى كەم بوونى دىكومىنت و بەلگە كارىكى ئاسان نىيە. لەو ساتەۋە كە برۆتۆس^(تشم) پىيى نايە دوورگەي بەرىتانياۋە، زۆر پاشايەتى و دەسەلات ھاتن و رۆشتن. دابەش ولات ولات لە سەردەمى پاشايەتى لۆكرين^(بش) و كامبىر^(بش) و ئالباناك^(بش) يە كەم نمونەيە لەو ژمارە زۆرە دابەشبوونەۋە دواتر دەبىنن. ھۆگرى ويلايەتە بچووكە كان بە سەربەخۆبون، لە لايەكەۋە تەماحى پاشاكان بە داگىركردنى ولاتى گەۋرەتر لە لايەكى ترەۋە، مېژوۋى ئەو سەردەمە پرە لە گۆرانى خىرا لە شەرو ئاشتى، شادى و خەم، يان بە تەسە مېژوونوسەكانى سەردەمى ئارتوورشا: سەردەمى سنوورە لەرزۆكە كان، سەردەمى كە سەركەوتن و شكستى پياۋەكان زۆرى نەدەخاياند، گۆرانىبىژەكانىش بابەتى زۆر و گويگرى زۆريان ھەبوو. رووداۋەكانى ئەم چىرۆكەي ئىمەش لە يەكلى لەم سالانەي ئەم مېژوۋە

united Kingdom⁴⁰
 . Burtus⁴¹
 .Locrin⁴²
 Camber⁴³
 Albanac⁴⁴

دریژماۋەیدەدا، رەنگە بەر لە سەردەمى پاشايەتى كۆئل^(بش) بەلام دواى پاشايەتى ئارتور يان پاشايەتى ھەوت قۆلى لە بەرىتانيا روويانداۋە، شوپنى روودانىشيان بىگومان دۆلى تىمز^(بش) لە باكوورى رۆژتاۋا سنوورەكانى ويلز بوو.

بىگومان پايتهختى پاشايەتى بچووكىش، ۋەك پايتهختى ئىمە، لە بەشى باشوورى رۆژتاۋا بوو، ھەرچەند ھەرىمە كەي بە دروستى رۆشن نىيە. وا ديارە ئەم ھەرىمە ھىچ كات لە درىژايى چۆمى تىمز بەرەۋە ناۋچە رۆژتاۋايىە كان گەشەي نەسەند، بەرەۋە باكوورىش لە سنورى تۆمۆر^(بش) بەولاتر نەرۆيشت، سنوورە رۆژھەلاتىيەكانى ناديارە. لەو ھىكايەتانەي لە ئەفسانەي گئورگىۆس^(بش) كورپى گايلىز و نۆكەرى فى سۆتارىليووس^(بش) (ياسوت^(بش)) بە جىماۋە، ھەندى ھىما دەبىندرى كە باس لەۋە دەكەن كە سەردەمانىك لە فارىنگھۆ^(بش) قەلايەكى سنوورى دژ بە پاشايەتى ناۋەرەست بوونى ھەبوو. بەلام ھىكايەتەكەي ئىمە كارى بەۋە نەداۋە، ھىكايەتىك كە ئىستا بە بى ھىچ كەموكورتىەك يان زياد كوردنى دەكەۋىتتە بەردەم خوینەرەن، ھەرچەند كە ناۋە سەرەكى و سەرنج راکىشەكەي، بە پىي سەردەمەكان، تا ئاستى ۋەرزىر گايلىز خەلكى ھەم دابەزىۋە.

King Coel⁴⁵
 Thames⁴⁶
 Otmoor⁴⁷
 Georgius⁴⁸
 suovetaurilius⁴⁹
 suet⁵⁰
 Farthingho⁵¹

ئاژىدىيوس دووھامو^(بەلە) پياۋيىك بوو خەلگى ناۋچە ناۋەندىيەكانى دوورگەي بەرىتانيا. ناۋە تەواۋەكەي ئاژىدىيوس ئاھنوباربوس ژوولېوس ئاگرېكولا دووھامو بوو. بەختەۋەرئانە ئەو سەردەم دوورگەي بەرىتانيا ھېشتا لە ژمارەيەكى زۆر پاشانشېن پېكدەھات و خەلگىش لە ھەلېژاردنى ناۋدا زۆر دلكراوو دەست و دل ئاۋەلا بوون. لەو سەردەمدا خەلگى كاتى زۆرتريان ھەبوو و ژمارەشيان كەمتر بوو. كەوايە زۆربەي كەسەكان ناسراو و ناۋ دەركردو بوون. بەلام ئېستە ئەو سەردەمە بە سەرچوۋە، كەوايە منىش لە درېژەي چېرۆكە كەدا ناۋەكەي بە كورتى و بەو شىۋەيەي كە خەلگى بانگيان دەكرد بە كاردەھىنم: گايلىزى ۋەرزىر خەلگى (ھەم) كە رىشىكى سووريشى ھەبوو. بەلام (ھەم) تەنھا گوندېكى بچووك بوو، بەلام ئەو سەردەم گوندەكان ھېشتا سەربەرز و سەربەخۆ بوون. گايلىزى ۋەرزىر سەگىكىشى ھەبوو بە ناۋى ژارم.^(سەلە) لەو سەردەمدا سەگەكان ناچاربوون كە بە ناۋە كورتەكانى زمانى رەشۆكيانە درووست بكن و زمانى لاتىنى كىتېبى تايبەتى خاۋپىداۋەكان بوو. ژارم تەنانەت نەيدەتوانى بە زمانى لاتىنى سەگى قسە بكات. بەلام- ۋەك زۆربەي سەگەكانى سەردەمى خۆي- زمانى خەلگى بە كاردەھىنا بو لاتىتى كردن، فشەكردن و زمان لووسى: لاتىتى كردن تايبەت بوو بە گەداۋ رېبوارە غەربەكان، فشەكردن تايبەت بوو بە سەگەكان و زمانلووسى تايبەتى خاۋنەكەي بوو. ژارم ھەم شانازى بە گايلىزەۋە دەكرد و ھەم لېي

Aegidius de hammo.⁵²
.Garm53

□

دەترسا، چونكە گايلىز ھەم لە لاتىتى كردن و ھەم لە فشەكردندا لەو سەرتەر بوو.

سەردەم سەردەمى پەلەكردن و ھەراۋھوريا نەبوو. بەلام ھەراۋ ھوریاۋ غەلبەغەلېكردن ھېچ پېۋەندىيەكى بە كەسب و كارۋە نەبوو. خەلگى بە بى ئەوانەش كارەكانيان ئەنجام دەداۋ بەم شىۋەيە ھەم لە كاركردندا و ھەم لە فرەۋيژىدا سەركەوتو بوون. شتى زۆر ھەبوو بوۋ وتن و بېستىن، چونكە رووداۋى گرنىگ كە فرامۆش نەكردى بەردەۋام روويان دەدا. بەلام سەردەمى روودانى ئەم چېرۆكە لە راستىدا لەمىژ بوو كە ۋەھا رووداۋىك لە (ھەم) رووى نەداۋو. بەمەشەۋە گايلىزى ۋەرزىر لەم دۆخە زۆر رازى بوو. ئەو لە خۆيدا پياۋيىكى ئارام و سارد و سې بوو، شىۋەي ژيانىشى نەگۆر بوو و سەرقالى كارى خۆي بوو. بە ۋتەي خۆي پاراستنى ئەم ژيانە، واتە پاراستى ئاسايش، تېر بوون و ژيانىكى ئارام كە باۋكى لە ژيانى خۆيدا ھەببوو، (ئەمىش) بە كاريكى كەمى نەدەزانى. ھەلبەتە سەگەكەشى يارمەتى دەدا. ھېچكام لەو دوانە ئەۋەندە لە بېرى جىھانى پان و بەرىنى ئەو بەرى كېلگەكەو گوند و نزيكتېر بازارد نەبوون.

بەلام بتەۋى و نەتەۋى جىھانى بەرىن لەۋى بوو. لە مەۋدايەكى نە زۆر دوور دارستان ھەبوو، بەرەۋ باكوورى رۆژئاۋاش تەپۆلگەي ۋەشى و سنوورە ئائەمنەكانى ناۋچە كوېستانىيەكان. يەكې لەو بوونەۋەرە ئازاد و ۋەحشىانەي كە ھېشتا لەو ناۋچەيە دەژيا غوولەكان بوون. خەلگانىكى بى ئەدەب و نەزان كە زۆر جار كېشەيان ساز دەكرد. يەكيان بە تايبەت گەرەترو نەزانتەر لەۋانېتر بوو. ھەرچەند ھېچ ناۋىشانىكيان لەم غوولە لە

میژوودا نه بیینی، به لّام ته مه زۆر گرنگ نییه. ته وه ته واره که بزانی که ته و غولییکی ئیجگار گه و ره بو و داردهستیکی به دهسته وه بو به قه داریکی گه و ره. ههنگاه کانیسی زۆر ترسیینه و قورس بوون. دار په لکه کانی وه ک گیاکان ددها به لاهو له ناویانه وه رهت ده بوو. به لای گیانی جاده و ویرانکه ری باخه کان بوو، چونکه پی گه و ره کانی له زه ویدا کونایه کی گه و ره دروست ده کرد به به قوولایی چالیک. ته گه به ریکه وت له تری بدایه و بکه و تابه به سه خانویه کدا ته و ماله ویران ده بوو. بۆ هه کوی پرۆشتبا ویرانییه کی له دوی خوی به جیده هیشته، چون سه ری زۆر به رزتر بوو له میچی ماله کان، هه بۆیه چاوی له بهر پیی نه بوو. غولییکی نزیک بین و ده کری بلین که ریش بوو. به لّام به خته و هانه غوولی چیرۆکه که یی ته له شوینیکی دوور و له سه رزه مینیکی وه حشی ده ژیا و زۆر که م، ته ویش نه ک به ته نقه ست ریی ده که و ته شار و ئاوه دانی. غوول له کویتاندا مالیکی گه و ره هه بوو که ته و نه ده که مته رخم بوو به رامبه ر به خانوه که ی خه ری ک بوو ویران ده بوو. له بهر که ری و نه زانی و ته جمه ق بوون و هه و هه ها که م بونی غووله کان له راستییدا ها ورییه کی نه بوو. خوی گرتبوو به پیاسه کردن به تاقی ته نها پرواته ته پۆلکه وه حشییه کان و ته شوینه چۆلانه ی داوینه ی کینه کان که که سی لیته ده ژیا.

رۆژیکی خۆشی هاوین، غوول چووبوو بۆ گه ران و له خۆرا خه ریکی پیاسه کردن بوو و وه که هه میشه خه ریکی ویرانکردنی دارستان و بی شه زاره کان بوو. کو توپر به ئاوا بوونی خۆری زانی و به قۆره ی زگیدا زانی

که کاتی ناخواردنی شه وه. ئینجا تازه زانی له سه رزه مینیکی نه ناسراودا ون بوو و ری دهرناکات. گومانه که ی دهرباره ی ریگی ماله وه هه له بوو، هه ر بۆیه ته وه نده رۆشت و رۆشت تا شه و به ته واره تی داها ت و هه وا تاریک بوو. غوول به ناچار له چاره پروانی هه له اتنی مانگدا له سه ر زه وی دانیشته. سه ره نجام مانگ هه له ات و غووله که هه مدیسان رۆشت و رۆشت و رۆشت. ئیستا به ئیراده یه کی پته وه وه و هه نگاهی هه لده گرت چونکه ده یویست زو بگاته ماله وه. غووله که باشترین قازانگه مسینه که ی له سه ر ناگر نابوو و ده ترسا بنه که ی بسووتی، به لّام غووله پشت له کویتان ریی ده کرد و ئیستا گه یشتبووه شوینی که مرۆقه کان لیی نیشته جی بوون. له راستیدا ئیستا خه ری ک بوو له مه زرای ئازیدۆس ئاهنۆباربووس ژوولیوس ناگریکولوا گوندی نزیک ده بووه که (خه لکی ته و ناوچه) پییان ده وت (هه م). شه ویکی خۆش بوو. مانگا کانی له مه زرا ده له وه ران و سه گه که ی گایلیز بی ناگا له هه موو شتی بۆ گه ران له ماڠ چووبوو ده ر. ژارم زۆری هه ز له مانگ و که رویشکه کان بوو. به لّام نه یده زانی ته مشه و غولیک له و نزیکانه خه ریکی گه رانه. بۆ ژارم که بی ئیزن له ماڠ چووبوو ده ر بوونی غووله که ده یوانی بیانویه کی باش بیته. ره نگه بیانویه کی باشتر بایه به وه ی تارام و بیده نگ له ماله وه بمینیته وه. نزیک سه عات دوو غووله که گه یشته مه زرای گایلیز، په رژین و دیواره کانی مه رزاکه ی رووخاند، به ره مه مه کانی له ژیر پی ناو چیمه ن بره که ی وردوخاش کرد. له ماوه ی پینج خوله کدا وه ها خه ساریکی به مه زرا که گه یاند که راوچییه کانی دهر بار نه یانده توانی بیکن. ژارم دهنگی سه ی ر و

سەمەرى لە لای چۆمە كەوه دەبیست و تەنھا بۆ ئەوهی بزانی چ بوو، بەرهو روژتاوای ئەو تەپۆلكە هەلەت كە مالى وەرزیی لە سەر بوو. كوتوپر غوولە كەى دیت كە لە پەرىنەوه لە چۆمدا، پیتی نا بە سەر گالاتنا گا خۆشهویستە كەى گایلیزدا. ئەو گیانلەبەرە بیچارەیه وەك چۆن قالدۆنچە یەك لە ژیر پیتی گایلیزدا دەتلقیتەوه، پان بۆوه. دیتنى ئەو دیمەنە بۆ ژارم بەس بوو. لە ترسا هاواری كرد و بەرهو مال هەلەت. ژارم بە تەواوی لە بیری چووبۆوه كە بێ تاگادار كۆردنەوهی كەس لە مال هاتۆتە دەر. چووه بەر دەم دەلاقەى ژووری خەوی خاوەنە كەى و دەستی كرد بە قیژە قیژ و وەرین. بۆ ماوه یەك هیچ وەلامیكى نەبیست. گایلیزی وەرزی بەم ئاسانییه لە خەو هەلنەدەستا. ژارم هاواری كرد " فریا كەون! فریا كەون! فریا كەون!"

كوتوپر دەلاقە كە كراوه بتلی ئا و بەرهو سەگە كەى فری درا. سەگە كە قوروسكاندى و بەو پەرى لیها توویەوه خۆی لە بتلە ئاوه كە لادا. " فریا كەون! فریا كەون! فریا كەون!"

وەرزی سەرى لە دەلاقە كە هینایه دەرو وتی " لەعنەتت لى بى چ سەگىكى! چ بووه؟" سەگە كە وتی: " هیچ"

وەرزی لە حالیکدا خەرىك بوو دەلاقە كەى دادەخست وتی: " منیش هیچت پى نادەم و بەیانی كەولت دەكەم."

سەگە كە هەمدیسان هاواری كرد: " فریا كەون! فریا كەون! فریا كەون!" گایلیز هەمدیسان سەرى هینایه دەر. " ئەگەر جارێكىتر هاوار بكەى دەتكۆژم، چیتە، گەوجەى نەفامە؟"

سەگە كە وتی: " من هیچ، بەلام تۆ شتیكت لى هاتووه." گایلیز لە گەل ئەوهی توورە بوو سەرى سوورما و تى: " یانى چى؟ هیچكات ژارم وەها بیشرمانە بەرامبەر بە گایلیز قسەى نەكردبوو."

سەگە كە وتی: " غوولیک لە مەزرا كە تداپە. غوولیکى گەوره كە بەرهو ئیرە دیت و فریا كەوه! فریا كەوه! مەرەكانت پان دەكاتەوه. گالاتناى بیچارەى تلقیانەوهو گاكەت پان بۆوه. فریا كەوه! فریا كەوه! پەرزینەكان خراب دەكاو بەرەمەكانت لە بەین دەبات. گەورەم دەبى نەترس و فرز بیست. ئەگەر وا نەبیست هیچت بۆ ناھیلتەوه." دواتر دەستی كرد بە قوروسكاندەوه.

" بیدەنگ بە" وەرزی دەلاقە كەى داخست و رۆشت. لە بەر خۆیهوه وتی: " ئەى هاوار، پەنا بۆ تۆ خوایه!" هەرچەند هەوا گەرم بوو بەلام دەلەرزا. ژنى گایلیز پیتی وت: " گەوج مەبە. ئارام بەو بنوو، بەیانیش ئەم سەگە بكۆژە. قسەى سەگ جیى متمانه نییه، لە خۆوه حیاكەت ساز دەكەن بۆ ئەوهی خۆیان لە كیشەكان دوور بجنەوه."

وەرزی وتی: " رەنگە وا بیست تاگاتا، رەنگیشە وا نەبیست، بەلام ئەگەر لە مەزرا هیچ رووی نەدابى ژارم بە جیگەى ئەوهی سەگ بیست كەرویشكە. ئەو بیچارە زۆر ترساوه. بۆ دەبى نیوه شەو هاوار هاواری بیست لە حالیکدا دەیتوانى بەیانی بە هیواشى لە دەرگا كەى داوهوه بیست و چاوهروانى شیر بكات بۆ خواردنى بەیانی."

ژنە وتی: " دەمه دەمه لە گەل من مەكە، ئەگەر بە راست باوهر بە قسە كەى دەكەى وەك وتی بویر و ئازا بە!"

گایلیز که له راستیدا باوه‌پری به نیوهی رووداوه که کردبوو وه‌لامی داوه و تی: "به زوان ئاسانتره" به راستی بوونی وها غوولی له‌م نیوه شه‌وه‌دا شتیکی باوه‌پینه‌کراو نییه.

به هممو ته‌مانه‌وه مولک، مولکه و گایلیزی وهرزیر شیوازیکی تاییه‌تی هه‌بوو بو ته‌مبیکردنی ته‌وانه‌ی ده‌ستدریژی ده‌که‌نه سهر مولکه‌که‌ی که ته‌نها که‌سانیکی که‌م ده‌یانتوانی به‌رامبه‌ری بوه‌ستنه‌وه. که‌وايه وهرزیر پانتۆله‌که‌ی له‌ پی کرد و به‌ره‌و چیشتخانه‌ رۆشت و له‌ سهر دیواره‌که‌ی بلاندرباس^(شه‌له‌) که‌ی هه‌لگرت. ره‌نگه هه‌ندی که‌س بی‌رسن بلاندرباس چییه؟ له راستیدا ده‌گیرنه‌وه ته‌م پرسیاره‌یان له‌ چوار زانای ئۆکسفۆرد پرسیه‌وه ته‌وان دوای قول بوونه‌وه و رامانیکی زۆر له‌ وه‌لامدا و تویانه : "بلاندرباس چه‌کینکی کورته به‌ مه‌خزه‌نیککی گه‌وره‌وه که‌ ده‌توانی ساچمه یان کانزاکان بکاته ئاگر و ده‌توانی له‌ مه‌ودایه‌کی کورتدا به‌ بی‌ ورده‌کارییه‌کی زۆر کار بکات. (ته‌مپۆکه له‌ ولات پیشکه‌وتوه‌کاندا چه‌که ئاگرینه‌کان جیگه‌ی ته‌و چه‌که یان گرتۆته‌وه.)"

به هه‌ر حال بلاندرباسی گایلیزی وهرزیر ده‌میککی گه‌وره‌ی هه‌بوو که ده‌یتوانی وه‌ک شه‌پیوور بکریته‌وه و جگه له‌ ساچمه یان له‌ته کانزا هه‌ر خرت و پرتیکی تر بخته‌ ناوی و هیچکاتیش ته‌قه‌ی پی نه‌کردبوو. ته‌نها ته‌و شته‌ی بو ته‌ماشاکردن ده‌دی و ته‌مه ته‌نها مه‌به‌ستی بوو، ولاته‌که‌ی هیشتا پیشکه‌وتوو نه‌بوو، چونکه هیچ چه‌کی باشتر له‌ بلاندرباس نه‌بوو له‌ ولاته‌دا. له راستیدا بلاندرباس ته‌نها چه‌کی گه‌رم بوو که زۆر که‌میش

Blunderbuss.⁵⁴

ده‌ستده‌که‌وت. خه‌لک زیاتر هه‌زیان له‌ تیر و که‌وان بوو و باروتیان ته‌نها بو کایه‌کردن به‌ ئاگر به‌ کارده‌هینا.

به‌لام درپژه‌ی رووداوه‌که. گایلیزی وهرزیر بلاندرباسه‌که‌ی هه‌لگرت و به‌ ته‌واوی پری کرد له‌ بارووت. چونکه گومانی ته‌وه‌ی هه‌بوو شته‌که راست بیته. ده‌مه بازه‌که‌ی چه‌که‌که‌ی پر کرد له‌ بزماره‌ کۆن و له‌ته وایه‌ر و له‌توکوتی قۆریه‌ شکاو و ئیسک و ورده‌به‌رد و خرتوپرتی تر. دواتر چه‌که‌م و عه‌باکه‌ی له‌ به‌ر کردو له‌ هه‌وشه‌ی چیشتخانه‌که‌وه چوه‌وه ده‌ره‌وه. مانگ نزم و له‌ پشت سه‌ریه‌وه بوو. نه‌یده‌توانی شتیکی ترسینه‌رت له‌ سیبه‌ری گه‌وره‌و ره‌شی بنچک و داره‌کان بیینی. به‌لام ده‌نگی زرمه‌ زمیکی ترسینه‌ر له‌و به‌ری ته‌پۆلکه‌که‌وه ده‌هات. سه‌ره‌پای ته‌وه‌ی ئاگانا ئامۆژگاری کردبوو، به‌لام نه‌ هه‌ستی به‌ بویری کرد و نه‌ تا‌زا بوون. زیاتر نیگه‌رانی مولکه‌که‌ی بوو تا گیانی. که‌وايه له‌ گه‌ل ته‌وه‌ی له‌ ده‌سه‌وه ده‌ترسا به‌ره‌و خواره‌وه‌ی ته‌پۆلکه‌که‌ به‌ریکه‌وت.

کوتوپر له‌ سهر ته‌پۆلکه‌که‌ ده‌موچاوی غوله‌که‌ ده‌رکه‌وت. ده‌موچاوی غوله‌که‌ له‌ مانگدا که‌ چاوه‌ گرد و گه‌وره‌کانیدا ده‌ره‌وشاوه زه‌رده‌ه‌لگه‌راو هاته‌ به‌رچار. هیشتا پیکانی له‌ پشت ته‌پۆلکه‌که‌ بوو و زه‌وییه‌کانی کون ده‌کرد. مانگ ببوو به‌ هه‌زی شه‌واره بوونی غوله‌که‌وه نه‌یده‌توانی وهرزیر بیینی. به‌لام گایلیزی وهرزیر ته‌وی دیت و زیاتر له‌وه‌ی که‌ بیری لیده‌کرده‌وه لپی ترسا. به‌ بی‌ هیچ وه‌ستانیک ده‌ستی نا به‌ سه‌ر په‌له‌ پیتکه‌که‌دا و بلاندرباس به‌ ده‌نگیکی گه‌وره‌ خالی بووه. به‌خته‌وه‌رانه چه‌که‌که‌م تا زۆریک به‌ره‌و ده‌موچاوی غوله‌که‌ ته‌قابوو. ورده‌ به‌رد و

ئیسک و له ته سواڼت و وایهر و بزمار و خرتوپرته کان بهره و غووله که هه لفرین و له و رووه که گووللهی چه که که تا مه و دایه کی دیار یکر او ده پرۆشت، به شیککی زۆر له و شتانه به شیوهی کوتوپر و به بی ویستی وهرزیر دای به ده موچاو غووله که دا. له ته قۆریه کی شکاو دای به چاویدا و بزماریککی گه وره چوو به لووتیا.

غووله که به زمانیککی غوولانه وتی: "ئه م پیسانه، پیانیه وه دام" دهنگه که ی نه بیست (چونکه که پر بوو) به لام بزماره که ی پی ناخۆش بوو.

چند سال بوو که هیچ زینده وهریک لیبی نزیکه نه بیۆوه که بتوانی پیستی گه وره که ی کون بکات، به لام بیستبووی ده یانگوت له رۆژه لات، له گه نداهه کان، هه ندی میشووله هه ن که ده توانن وه مقهستی گهرم گاز بگرن. وای زانی نهو میشوولانه پیانیه وه داوه.

غووله وتی: "وا دیاره ئیره شوینیکه لهو شوینه گه نکاوه پیسانه، نه مشه و ئیتر نابی له مه زیاتر پرۆمه پیش."

که وا بوو غووله که جووتی مه ری له لای ته پۆلکه که هه لگرت بز ئه وهی له ماله وه بیخوا و به ره و چۆمه که که وته ری و به خیرایه کی ته وای به ره و پیچه وانه ی رۆژتاوا که وته ری. سه ره نجام ریگای ماله وهی دۆزیه وه چونکه ریگای درووستی گرتبووه بهر، به لام بن قازانگه مسینه که ی سووتابوو.

به لام با بزانی گایلیزی وهرزیر چی به سه ره هاتووه. که بلاندرباسه که ته قی به پشتا که وت. وهرزیر هه ره بهو شیوهی ته ماشای تاسمانی ده کرد و له خودا ده پاراوه غووله که له کاتی رت بوون پیی به سه ردا نه نی. به لام هیچ رووی

نه داو دهنگی زرمه زرم تا ده هات که م ده بووه. وهرزیر هه ستا، شانی ته کاند و بلاندرباسه که ی هه لگرت. به لام کوتوپر بیستی خه لک هوروا ده کیشتن. زۆریه ی خه لکی هه م رووداوه که یان له پشت ده لاقه کانیا نه وه دیسو و هه ندیکیشیان جلویه رگیان له بهر کردبوو و هاتبوونه ده ره (هه لبه ته دای هه له اتنی غووله که) ئیستاش چه ند که سیک به ده م هاوار کردنه وه به ته پۆلکه کدا سه ره ده که وتن.

خه لکی گونده که دهنگی ترسینه ری هه نگاو هه لگرتنی غووله که یان بیستبوو. زۆریه یان ده سته جی لینه یان کیشتابوو به سه ره خۆیانداو به شیکیشیان چوو بوونه ژیر قه ره ویله کان. به لام وه و تم ژارم هه م شانازی به خاوه نه که یه وه ده کرد و هه م لیبی ده ترسا. که وهرزیر تووره ده بوو سه گه که نه وی به گه وره ترسینه ره ده زانی و لاشی وابوو که غووله کان ده بی به م شیوه بیر بکه نه وه. که وایه که گایلیزی دیت که به بلاندرباس (ئه م هیمایه ی تووره ی و رق) وه به ره و کیلگه که ده روا، به وه ره وهر و هاوار کردن به ره و گونده که هه له ات!

"وه رنه ده ری! وهرنه ده ری! وهرنه ده ری! هه ستن له خه و! هه ستن له خه و! وهرن ئه ربابه گه وره که ی من بیین، نهو بویرو نازایه و ده یه وی ته قه له و غووله بکات که هیرشی کردۆته سه ره مه زراکه. وهرنه ده ری!"

سه ره ته پۆلکه که له زۆریه ی ماله کانه وه دیار بوو. که خه لک و سه گه که ده موچاوی غووله که یان له سه ره ته پۆلکه که دیت هه موو ترسان و مه قیان لیوه نه ده هات. جگه له سه گه که هه مووان لایان وابوو گایلیز تووشی کیشه یه کی گه وره بووه. هه ره نه و کاته بلاندرباسه که خالی بووه و

کو توپیر غوولہ کہ گہراوہ و ئەوان بە خوشحالیہوہ چەپلەیان بۆ لێدەدا و هورایان دەکیشا، ژارم ئەوەندە حەپە حەپی کرد تا میشکی سەری خۆی برد. خەلک هاواریان دەکرد: "ههورا! ئەم تەقەییە ئەرباب ناژیدیۆس تەمببێه کی باش بوو بۆ ئەو سەگە. ئیستا غوولە کە دەرواتەو مائەوہ دەمرئ و حەقی خۆیەتی دەبئ وای پئ پئت." ئیتەر هەمووان پیکەوہ هورایان کیشا، بەلام هەر ئەو کاتە بۆ لە بەرچارگرتنی بەرژەوہندی داہاتووی خۆیان ئەم خالەیان هیناوە یادی خۆیان کە بە راست بلاندریاسە کە ی وەرزی تەقە دەکات. لە میوانخانە گوندە کەدا پێشتر لەم بارەوہ زۆر باس کرابوو، بەلام ئیستا پرسیارە کە وەلامی درابۆوہ. دواي ئەوہ ئیتەر گایلیزی وەرزی کیشە یەکی وەهای نابئ لە گەل ریبوارەکان.

سەرەنجام کاتئ هەموو شت بە چاکە و خوشی تەواو بوو، هەندئ لەو گوندییانە کە بویتر بوون لە تەپۆلکە کە هاتنە سەر و دەستیان لە گەل گایلیزی لئ داوہ. هەندیکیان، لەوانە قەشەو ناسنگەر و تاشەوان و چەند کەس لە پیاوہ ناسراوہکانی تر، دایان بە پشتییا. وەرزی ئەم کارە پئ خوش نەبوو (پشتی بریندار بوو)، بەلام هەستی کرد لە سەریەتی دەبئ ئەم خەلکە بباتە مائەوہ. لە چیشخانە بە دەوری کورسییە کەدا دانیشتن و خواردیانەوہ بە خوشی وەرزی و بە دەنگی بەرز ستایشی ئەو کارە ئەویان کرد. وەرزی هەولئ نەدەدا باویشکەکانی بشاریتەوہ، بەلام تا شەراب هەبوو میوانەکان سەرنجیان نەدایە باویشکەکانی. کاتئ کە هەر کامەیان یەک یان دوو پیکیان خواردەوہ، (گایلیزی دوو یان سئ پیاڵە)، وەرزی ئارام ئارام هەستی بە دلیر بوون کرد، کە هەر کام لە میوانەکان دوو یان سئ

پیکیان خواردەوہ، (گایلیزی پینج یان شەش پیک) ئەوەندە خۆی بە بویر دەزانی بە هەمان رادە کە سەگە کە ی لای وابوو. وەک هاوڕیانیکی باش لیک جیا بوونەوہ وەرزی بە نیشانە ی هاوڕیەتی دەستی دا بە پشتی هەر کامەیاندا. دەستەکانی وەرزی گەورە و سوور و بەهیز بوون، کە وایە ئەویش تۆلە ی خۆی سەندۆتەوہ.

رۆژی دواتر هەوالئ ئەم رووداوە لە هەموو شوین بلاو بۆوہ و لەم پرۆسە ی گێرمانەوہدا شتی پئ زیاد کرا، ئیستا ئەو یە کیک بوو لە کەسایەتیە ناسراوہکانی ناوچە کە. تا ناوہ راستی حەوتووی دواتر ئەم هەوالە لە هەموو گوندەکانی دەورووبەر بە مەودای 4 فەرسەخ بلاو بۆوہ. ئیستا ئەو ببوو بە قارەمانی وەرزیەکان. گایلیزی ئەم شتە ی پئ خوش بوو. لە حەوتوو بازاری دواتر ئەوەندی شەراب بە پیکشەکی وەرگرت کە دەیتوانی بە لەمیکی لئ پئ بکات. کە وایە بە سکیکی پئ و لە حالیکەدا سرودە حەماسییەکانی دەوتەوہ گەراوہ بۆ مائەوہ.

سەرەنجام پادشاش هەوالئ ئەم رووداوە ی بیست. پیتخەتی ئەو دەسەلاتدارییە، کە ئەو سەردەمە خوشە پئی دەوترا پاشایەتی ناوہ راستی دوورگە، 20 فەرسەخ لە "هەم" دوور بوو، بە شیوہ ی باو دەبارییەکان کە مەترخەم بوون بەرامبەر بە ژیان گوندییەکان. بەلام دواي دەرکردنی وەها غولیک بە دلنیاییەوہ پیوست بوو سەرنجیکی هەرچەند کە میان پئ بدريت و ریز ئەم کارە بگێردئ. کە وایە دواي ماوہ یەک- نزیک بە سئ مانگ دواتر و لە سەردەمی جەژنی سینت مایکل- پادشا نامە یەکی شکۆداری بۆ گایلیزی نارد. نامە کە بە مەرە کەبی سوور و لە سەر پیستی

سپى نووسرابوو و دەربرې سەرئى پادشا بوو بۇ "رەئىيەتى شايستە و جىڭگى سەرئى ئىمە ئاژىدىيۇس ئاھىننۆباربۇس ژوولىيۇس ئاگرىكۆلا دووھامۇ".

نامەكە بە ھىمى سۈور مۆر كرابوو، بەلام سكرتېرى دەر بار ئەم نامەيەي خستبوو تەك ئەو نامە: ئىگۆ ئاگوستۇس بونىفاسيۇس ئامبرۇسيۇس ئۆرليانۇس ئانتونىۇس پېرس ئات ماگنېفېكۆس، دۆكس، رېكس، تېرانۇس ئەت باسېلۇس مەدىتارنارۆم پارتىۆم سابسكرىبۆ. مۆرىكى سۈورى گەورەيان دابوو ئە نامەكە. كە واىە شتېكى ئاشكرا و حاشاھەئنگر بوو كە نامەكە راست بوو. ئەم نامەيە بوو بە جىڭگى رەزامەندى تەواوى گايلىز، ئەوانى تىرىش رېزىيان بۇ ئەم نامەيە دادەنا، بە تايىت كە زانىان ئەگەر بىانەوى نامەكە بىنن دەتوانن ئە لای سۆپاي گەرم دانىشن و شەرابى خۆرايى بۇئەو.

باشت ئە نامەي پادشايانە پېشكەشېيەك بوو كە ئەگەل نامەكە نېردرابوو. شاقايش كەمەرىك و شمشېرىكى بەرزى ناردبوو بۇ گايلىز. ئە راستىدا شا خۆى ھېچكات ئەو شمشېرى بە كار نەھىنابوو. شمشېر مىراتى بنەمالەكەي بوو و ئە مېژ بوو ئە مۆزەخانەي دەر باردا ھەئواسرابوو. شمشېرى راست و قورسى ئەو چەشنە ئىت باو نەبوو. كە واىە شا بېرى كەردە ئەم باشتېن پېشكەشېيە بۇ گوندىيەك. بەلام گايلىز بە دىتنى شمشېرەكە خۆشحال بوو و ناوبانگى ئە ناوچەكەدا تەواو دەنگى داىەو.

گايلىز ئەو گۆرانەي كە ئە ژيانىيدا رووى دابوو خۆشحال بوو و سەگەكەشى ھەرەھا ھەستېكى ھەبوو. سەگەكەي ھېچ كات تامى ئەو

تەمبېيەي نەچىشت كە گايلىز بەئىنى دابوو. گايلىز بە پىي تىگەشىتنى پىاويكى بە وژدان بوو. ئە لای خۆيەو بەشى ئەو ناودەر كەرنەي ئە چاوى ژارم دەدى، بەلام ھېچ كات باسى لىو نەدەكرد. ئىستاش ھەر كات بە پىويستى بزانييا قسە و شتى رەقى دەگرتە سەگەكەي، بەلام ھەندى ئە ھەلە بچووكەكانى سەگەكەي ئە بەرچا نەدەگرت. ژارم بۇ گەران دەچوو بۇ مەزرا دوورەكان. وەرزىر بە ھەنگاوى گەورە پىاسەي دەكرد و چىژى وەر دەگرت ئە بەختى بەرزى خۆى. كاروبار ئە پايىز و سەرەتاي زستاندا بە باشى بەرپو دەچوو. ھەموو شت بە رېكويپكى دەچوو پېش تا ئەوئى ئەژدىھايەك دەر كەوت.

تەنانت ئەو رۆژانەدا ئەژدىھايەكان ئە دوورگەدا خەرىك بوو تەواو ئە ناوبچن. ئە مېژ بوو ئە ھەرىمى ناوەر استدا، واتە ھەرىمى ئاگوستۇس بونىفاسيۇس ھېچ ئەژدىھايەك نەبىنرا بوو. ھەلەت ئەلايەن رۆژتاواو باكورەو، سنوورەكان و كوستانەكان ھىشتا نائەمن بوون، بەلام ئەو شوئانە زۆر دوور بوون ئە پايتهخت. سەردەمانىك ئەو شوئانە ژمارەيەك ئەژدىھا ئە جۆرە جۆراو جۆرەكانى ئەوئى دەژيان كە ھېرشيان كەردبوو سەر ناچەيەكى بەربلاو. بەلام ئەو سەردەمەدا پاشايەتى ناوەر است ناوبانگىكى فراوانى ھەبوو بە ھۆى پالەوانە دلېر و بەھىزەكانىيەو، ژمارەي ئەژدىھا كوژراو و برىندارەكان ئەوئەندە زۆر بوون كە ئەژدىھايەكانى تر ئىت دەستبەردارى ھېرشكردن بۇ ئەوئى بوون.

ھىشتا باو بوو ئە كاتى جەژنى كرېسمدا كلكى ئەژدىھا ئە سەر سفرە دانېن و ھەر سالىك پالەوانىك بۇ راو ھەلدەبژېردا. چاوپروانى ئەوئى لى

ده کرا له روژي سينت نيکولاسدا سه فهره که ي ده ست پي بکات و بهر له ناوا بوونی روژي جه ژن به کلکي ته ژديه او به گه پرتته وه بو مال. به لام ئيستا ته وه چند سال بو چيشتليته نهری دهر بار له بری کلک، شيرينييه کی خوشی دروست ده کرد، شيرينييه که له کلکي ته ژديه او ده چوو و پر بو له کيک و هه ويری بادام و شه کريکی زور. دواتر پالسه وانی هه لېژير دراو کلکه ده ستکرده که ي ده هينايه ناو هۆله که وه و له م رپوره سه دا موسيقاره کان موسيقايان ده ژهند و شه يپور لي ده درا. کلکه ده ستکرده که له روژي کريس مسدا دواي نانی شه و ده خورا و بو ته وي دلي چيشتليته نهر را بگرن هه مووان ده يانگوت شيريني به تام تره له کلکي راسته قينه.

بارودوخه که به م شپوه بو تا ته وي ته ژديه ايه کی راسته قينه دهر که وت. ته م کاره ش هه موو تاواني غوله که بو. دواي به سه ره اته که ي غوله که خوي گرتبو زياتر له عاده تي خوي و ويستی خزمان و دژستاني، له کويستانه کانا بگه ري و سه ردانيان بکات. چونکه ئيستا هه موو کات هه و لي ده دا قازانگيکی مس به قهرز وهر بگري. به لام چ به قازانگه وه و چ بي قازانگ، داده نيشت و به شپوه قورس و دريژ دادره ي تاييه ت به خوي باسی له ناوچه يه کی زور خوش ده کرد له روژاوار سه يرو سه رمه ره کانی جيهانی پان و بهرين. وای ده زانی گه ريده يه کی گه وره و بو يره.

ده يگوت: ناوچه يه کی زور باشه، ساف و ده ست و نهر مه. خوارد نيش له وي زور زوره، تا دلتنان بخوازي گا و مه ري لييه. ته نها ده بي تو زي باش برونان.

ئه وان پييان ده وت: "به لام ته ي مروقه کان؟"

غوله که ده يگوت: "من که سم نه دي. هاو پيانی تازيز له وي هيچ شوينه واري له پالسه وانه کان نه ده بيندرا. خراپ ترين شتي ته وي ميشو له کانی هير شبه ري قه راخ چومه که بو."

ئه وان پييان ده وت: "ته ي بو ناگه رپرتته وه و له وي بژيت؟"

غوله که ده يگوت: "راسته، به لام وه که ده لين هيچ کوي نايسته مالي خوت. به لام ره نگه کاتي خوي بريارم دا هه مديسان برومه وه بو ته وي، به هه ر حال من جاري روژيستوم و هه مووانيش ناتوانن ته م کاره بکن.

ئه وانيش به په له لييان ده پرسى: "زور باشه ته م ناوچه ده و له مه نده، ته م شوينه خوشه که پر له رانی بي خاوهن له کوييه؟ چند لي ره دوره؟"

غوله که وه لامی داوه: "ئاي، له لاي روژه لآت و باشووري روژه لآتته وه. به لام زور دوره لي ره." دواتر ته وه نده به وروژانه وه باسی ته و سه فهره و ته و دارستان و ته پوژکه و ده ستانه ي ده کرد که پيياندا روژستبو که غوله بچو که کانيتر سه رجه ميان بريارياندا سه فهر بکن. به م شپوه يه، باسکردن له ناوچه ده و له مه نده کانی روژه لآت بلا بووه و که وته زاران.

سه ره نجام هاوینی گهرم کوتايی هات و زستاني سارد هات. هه وای کويستان به ته واوه تي سارد بو و خوارد نيش زور که م. باسه کان ته شه نه ي سه نند. ران و مه ره کانی سه رزه ميينه کانی خواره وه، باسه تينک بو که هه ميشه باسی لي ره ده کرا. ته ژديه اکان گوي قولاخ بيوون. ئه وان برسايان بو و وه ها باسگه ليک سه رنجرا کيش بوو. ته ژديه ا گهنج و که م ته زمونه کان ده يانگوت: "که وايه وه که چون لامان وابو پالسه وانه کان ته نها ته فسانه ن!" ته و ته ژديه ايه ني که پيرتر بوون عاقلانه تر بريان ده کرده وه"

لانیکه م ئهوانه زۆر که من، له شوینه دووره کان دهژین و ژماره یان زۆر که مه، که وایه ئیتر نابێ لیبیان بترسن."

راست یه کیتک له ئەژدیهاکان دابووی له سه‌ری به‌وه‌ی که سه‌فه‌ر بکات. ناوی ئه‌وه ئەژدیهایه کریسۆفیلاکس دایۆز بوو. ئەژدیهایه‌ک که بنه‌ماله‌یه‌کی کۆن و ئه‌ره‌سه‌تۆکراتی هه‌بوو و زۆر ده‌وله‌مه‌ند بوو. ئەم ئەژدیهایه زۆر زیره‌ک و ته‌ماحکار بوو و جلیکی زریی زۆر باشی هه‌بوو. به‌لام زۆر بویر نه‌بوو. هه‌لبه‌ت به‌ هیچ شیوه‌یه‌ک له‌ می‌شووله‌ یان گیانله‌به‌ره‌کانی تری له‌و چه‌شنه، له‌ هه‌ر جۆر و ئەندازه‌یه‌کدا نه‌ده‌ترسا و ئه‌وه‌نده‌ برسی بوو که خه‌ریک بوو له‌ برسا ده‌مرد.

که‌وایه‌ روژێکی زستانی، هه‌وتوویه‌ک به‌ر له‌ کریسمس، کریسۆفیلاکس باله‌کانی کرده‌وه‌و سه‌فه‌ره‌که‌ی ده‌ست پێ کرد. به‌ ئارامی له‌ شه‌ودا و له‌ ناوه‌راستی هه‌ریمی ناوه‌راستی، یانی هه‌ریمی ئاگوستۆس بۆنیفاکوس ریکس ته‌ت باسیلۆسدا نیشته‌وه. له‌ ماوه‌یه‌کی کورتدا زه‌ره‌ر و زیانیکی زۆری گه‌یانه‌ ئه‌و ناوچه‌یه‌. تیکیده‌شکاند و ده‌یسوتاند و مه‌ر و گا و ئه‌سپه‌کانی قووت ده‌دا.

ئهم ناوچه‌یه‌ زۆر دوور بوو له‌ (هه‌م)، به‌لام ژارم له‌ هه‌موو ته‌مه‌نیدا ئه‌وه‌نده‌ نه‌ترسا بوو. ئه‌و چووبوه‌ سه‌فه‌ریکی دوور و درێژه‌وه‌و به‌ له‌ به‌ر چاوگرتنی نه‌رم و نیانی خاوه‌نه‌که‌ی دوو شه‌و له‌ ده‌ره‌وی ماڵ بوو. به‌ شوین بۆنیکی خۆشدا له‌ سنووری دارستانه‌که‌دا ده‌رۆشته‌ پێش، که‌ له‌ سه‌ر پێچیکدا، کوتوپر هه‌ستی به‌ بۆنیکی تازه‌ کرد و راست که‌وته‌ سه‌ر کلکی کۆیسۆفیلاکس دایۆز، که‌ تازه‌ نیشته‌بۆه‌. ژارم کلکی کرد به‌ ناوگه‌ لیدا و

به‌ره‌و ماڵه‌وه‌ هه‌له‌هات، وه‌ها هه‌له‌ده‌هات تا ئه‌و کاته‌ نه‌بینرابوو هیچ سه‌گینک به‌ وه‌ها خیراییه‌ک هه‌لبه‌ت، ئەژدیها به‌ بیستنی ده‌نگی سه‌گ وه‌رگه‌راوه‌و پرخه‌یه‌کی لیه‌و هات، به‌لام ژارم لیبی دوور که‌وتبۆه‌. ژارم به‌ درێژیی شه‌و هه‌له‌هات تا ئه‌وه‌ی که‌ کاتی نانی به‌یانی گه‌یشته‌ ماڵ. له‌

پشت ده‌رگای دواوه‌ هاواری کرد فریا که‌ون! فریا که‌ون! فریا که‌ون!

گایلیز ده‌نگی سه‌گه‌که‌ی بیست، به‌لام پێی خۆش نه‌بوو. ئەم ده‌نگه‌ ئه‌وه‌ی به‌ بیر ده‌هیناوه‌ ره‌نگه‌ رووداویکی چاوه‌روان نه‌کراو رووی دابیت، له‌ حالیکدا ئه‌و کات هه‌موو شت به‌ خۆشی ده‌رۆشته‌ پێش.

"ژنه، ئه‌و سه‌گه‌ پێسه‌ بینه‌ ماڵه‌وه‌و ته‌مبیبی بکه‌!"

ژارم خزایه‌ ناو چیشته‌خانه‌که‌. چاوه‌کانی ده‌رپه‌ریبوون و زمانی هاتبوونه‌ ده‌ر.

هاواری کرد "یارمه‌تی! گایلیز سووسیسیکی بۆ فری دا، وتی "ئه‌مجاره‌ چ گوو کاریه‌ که‌ت کردووه‌?"

ژارم دڵشکاوانه‌و له‌ حالیکدا هیچ به‌هایه‌کی نه‌ده‌دا به‌ سووسیسه‌که‌، له‌ به‌ر خۆیه‌وه‌ وتی: "هیچ"

وه‌رزیر وتی: "زۆر باشه‌ بیده‌نگ ده‌بی یان که‌ولت بکه‌م."

سه‌گه‌ وتی: "هیچ هه‌له‌یه‌کم نه‌کردوه‌و نه‌مده‌ویست خراپکارییه‌ک بکه‌م." هه‌روه‌ها وتی: "به‌لام به‌ داخه‌وه‌ له‌ گه‌ل ئەژدیهایه‌که‌دا رووبه‌روو بوومه‌وه‌و زۆری ترساندم."

وهرزير كه وته كوڅه كردن وتى: "تهژديها! به له عننت بيت، فزولى پيس!
بوچى لهم كاته دا كه زور سهرقالم، روشتوى و تهژديهايه كت دوژيوه ته وه؟
له كوى بو؟"

"نااى، له دووره وه، له باكوور له سهر ته پوڅكه كان، له پشت ناوچه ي
به رده به رزه كان."

گاليز كه ته واو نارام ببوزه وتى: "نااى، له ولاوه. بيستومه له شوينانه
خه لكانيكى سهر دهژين، دها وه ها به لايه كيان به سهر هاتبا. ويليان كه
چيسان پى دى با بيت! له مه و به دوا به وه ها چيروكگه لينا نيكه رانم مه كه.
بو دهره وه!"

ژارم چوه دهره وه هه والته كه له هه موو شوينيكى گونده كه بلاوكرده وه.
هه لبت له بى نه كرد كه بليت ته ربابه كه به هيج شيويه كه نه ترساوه."
زور له سهرخو بو و دريژه ي به ناخواردنه كه دا."

خه لك له به رده ماله كانيان به و په رى خوشحاليه وه لهم باره وه قسه يان
ده كرد. ته وان ده يانگوت: "وهك روژانى كون، راست له كاتيكا كه له
كريسمس نزيك ده بينه وه. زور به جى. به دلنيايه وه پادشا زور خوشحال
ده يت! هم كريسمس ده توانى كلكى راسته قينه بخوات."

به لام روژى دواتر هه والى زورتر بلاوبوه. دهر كه وت ته ژديهاكه زور گه وره
درنده يه و زهر و زيانيكى گه وره ي گه ياندوه به و ناوچه يه.

خه لك ده يانگوت: "ته ي پالته وانه كانى شا له كوڅين؟"
ته وانى ترش پيشتر هم پرسيا رهيان پرسيوو. له راستييدا له لايه ن ته و
گوندانه وه كه كريسوفيلاكس زورى نازار دابون، نامه به رگه لينا چووبونه

لاى پادشا و تائه و جيگه ي ده يانوږا به دنكي به رز پييان گوت:
"گه وره م، پالته وانه كانت له كوڅين؟"

به لام پالته وانه كان هيج كاريكيان نه كرد. زانياريه كانيان دهر باره ي ته ژديها
ناته واو بو. كه وايه شا به ته واوى و به شيويه فه رمى له كي شه كه
ناگادارى كردنه وه و داوى ليكردن به زوترين كات كارى بكن بو
چاره سهر كردنى هم كي شه يه. ته و كاته ي شا زانى زوترين كات به م زوانه
ناگا له راستييدا روژ له گه ل روژ كاره كه ده خنه قونا و ده يخنه دواوه،
زور تووره بو.

به مه شه وه پاساوى پالته وانه كان بيگومان شتيك بو كه ده كرا ليين
وه ريگيردى. به ر له هه ر شتى، چيستلينه رى دهر بار زور له پيشدا كلكى
ته ژديهاى تاماده كردبو، چونكه ته و به پيچه وانه وه كاره كانى خوى له
كاتى خويدا ته نجام دها. به دلنيايه وه شياو نه بو به هينانى كلكى
راسته قينه له دواين ساتدا سووكايه تى به كارى ته و بكرت. هه ر چى بى
چيستلينه ر خزمه تكاريكى جيگاي ريز بو.

"به ها به كلكى نه دن، سهرى بپه رينن و بيكوژن!" ته مه هاوارى ده يان
نامه به رى ته و گونديان به بو كه خه ساريان پى گه يشتبوو. به لام كاتى
كريسمس بو و له به ختى شه رى گونديه كاندا، پيشپر كيه كى گه وره بو
روژى سانت جان ريك خرابوو. له ناوچه جوړاو جوړه كانه وه زور پالته وان
بانگ كرابون به وه ي له سهر هم خه لاته گه وره يه پيشپر كيان بيت و
شتيكى دور له عه قل بو به ر له كوڅايى هم پيشپر كى گه وره يه، به ختى

سەرکەوتنی پالەوانەکانی ھەرمی ناوھراست لە بەین بێن بەوەی بیان نێرن بۆ راوکردنی ئەژدەبھا. داوی پێشپڕکیش پشوو سەری سالی نوێ بوو. بەلام ئەژدەبھا ھەموو شەوئ ریی دەکرد. ھەر ریی کردنیکیشی ئەوی لە "ھەم" نزیک دەکردەو. شەوی جەژنی سەری سال خەلک توانیان گری لە دورەوہ بێنن.

ئەژدەبھا لە دارستانیکدا، دوو فەرسەخ دوورتر لەوئ نیشتەجی بوو و ئەو شوینە بە خوشحالییەوہ دەسووتا. ناخر ئەژدەبھا ھەر کات خوشحال دەبوو تاگری دەپرزاند.

لەملاوہ خەلک چاویان بریبووہ گایلیزی وەرزیڕ و لە پشت سەریەوہ ورتەورتیان بوو. ھەلبەت ئەم شتە گایلیزی ئازار دەدا، بەلام وای دەنواند بەھا بەم ورتەورتانە نادات. روژی دواتر ئەژدەبھا نیو فەرسەخ نزیکتر بۆوہ. ئینجا گایلیزی وەرزیڕ دەستیکرد بە قسەکردنی ناشرین بە پالەوانەکانی شا. ئەو دەیوت: "دەمەوئ بزائم ئەوان بۆچی لە خۆرا پارە وەرەگرن."

ھەموو دانیشتوانی "ھەم" یش لە وەلامدا دەیانوت: "ئیمەش ھەروا."

بەلام ئاشەوان وتی: "بیسستومە ئیستاش کەسانیک تەنھا لە بەر لیھاتوویی نازناوی پالەوانیان پی دەبەخشری. ھەرچی بیت ئاژیدیۆسی بەرزی ئیمەش بە جوړی خۆی پالەوانیکە. جگە لەوہیە شا نامە سورو و شمشیری بەرزی بۆ ناردوہ؟"

گایلیزی وتی: "بۆ پالەوانی شتی زیاتر لە شمشیر پیویستە. وەک بیستومە، بەخشینی نازناو و زۆر رپورەمی تر. بە ھەر حال من دەبی بە کاروباری خۆمدا بگەم."

ئاشەوان وتی: "ئای، بەلام گومانم نییە ئەگەر داوا دەکرا شا نازناوی پالەوانی پێشکەش دەکرد. با بەر لەوہی درەنگ بیت داوی لی بکەن."

گایلیزی وتی: "ئە! نازناو وەرگرتن شیای چینی من نییە. من وەرزیڕیکم و شانازی بە وەرزیڕ بوونی خۆمەوہ دەکەم. پیاویکی دلپاک و باوەردار، وەک بیستومە پیاوانی باوەردار لە دەباردا لە دۆخیکی باشدا نین. ئەمە زیاتر شیای ئیویە، ئاشەوانی بەرزیڕ."

قەشە پیکەنی، بەلام نەک بە توانجی وەرزیڕ، چونکە وەک چۆن لە ھەم دا دەیانگوت گایلیزی و ئاشەوان دۆژمنانیک کۆن بوون و ھەر دەم بە دیواری یەکترا ھەلەگەران. قەشە کوتوپر بە شتیکی زانی کە وا دیار بوو بە دلی بوو، بەلام ئەو کاتە بیدەنگە ی ھەلپژارد. ئاشەوان کە زۆر خوشحال نەبوو ناوچای دا بە یەکدا.

ئاشەوان دەیگوت: "بە دلنیایەوہ دلپاک و رەنگە باوەرداریش بیت. بەلام دەبی برۆیتە دەربار و نازناویکت پی بێخشری بۆ ئەوہی ئەژدەبھایەک بکوژی؟ وەک چۆن دوینی ئەرباب ئاژیدیۆس نیشانیدا بۆ ئەم کارە تەنھا بویری و تازایەتی پیویستە. بە دلنیایەوہ ئەو بە ئەندازە ی ھەر پالەوانیک بویری و تازایە؟"

ھەموو ئەوانە ی لەوئ وەستابوون ھااریان کرد: "ھەلبەت کە پیویست نییە!" و "بەلی بە دلنیایەوہ، سی جار ھوورا بۆ قارەمانی ھەم!"

ئینجا گایلیزی وەرزیڕ بە ھەست بە نارەزایەتی کردنیکی زیاترەوہ روشتەوہ بۆ مائەوہ. خەریک بوو بەوہ دەگەیشت کە ناو دەکردن لە ناوچە کەدا پیویستە پارێزگاری لی بکری، ئەمەش کاریکی دژوار بوو. لەقەییەکی دا

له سه گه كهی و شمشیره كهی خسته ناو سندووقینك له چیشتهخانه كه و لهوی شاردیییه وه. تا ئەو كاته شمشیره كه به سه زۆیاكه وه هه لۆاسراو بوو.

روژی دواتر ئەژدیها گه یشته دینه کی نزیك به ناو "كۆتر ستۆم" (یان ناوه كهی تری كه "ئۆكلی" بوو). ئەژدیها كه له و گونده جگه له مه پ و مانگاكان و یهك دوو تازه لاو به لكو قه شهی گونده كه شی خوارد. قه شه به په له پرووزه ویستبووی وای لی بكات دهسته برداری كار هه یتانییه كانی بیته، كوتوپر دهنگه دهنگیكی سهیر له گونده كه دا بهرز بۆوه. هه موو خه لکی هه م به شوین قه شه كهی خویاندا رۆشتنه سه ر ته پۆلكه كه و چاوه روانی گایلیزی وهرزیریان ده كرد.

له حالیکدا باز نه یه کیان دروست کردبوو و لییان دهروانی پییان دهوت: "هه موو هیوای تیمه تۆی!" ئەم كار ه تا ئەو شوینه چوه پیشه وه كه روومه تی وهرزیر له ریشی سوورتر بۆوه.

ئه وان لییان پرسی: "كهی دهستی پینه كهی؟"

گایلیزی وتی: "راستی ئەوه یه ئەمه پۆ ناتوانم. زۆر كار م به دهسته وه یه و شوانه كه ش نه خۆشه. بۆ دواتر."

خه لک بلاوه یانکرد، به لام ده ماو ده می عه سر بلا بۆوه كه ئەژدیها هه مدیسان نزیكتر بۆته وه، كه وایه ئەوانیش گه رانه وه.

ئه وان وتیان: "چاومان له تۆیه و هیومان تۆی. ئەرباب ئاژیدیۆس:"

ئاژیدیۆس وتی: "باشه، ئیستا زۆر سه رقالم، ماینه كه م شه له و وهرزی زایینی مه ره کانیس دهستی پیکردوه. له یه كه م ده رفه تدا بیرێك ده كه مه وه بۆ ئەم كیشه یه."

به م شیوه خه لک جارێکیتر بلاویان کرد، هه لبهت ته مجاره به تۆزی بۆله بۆل و ورته ورته وه. ئاشه وان له ژیر لیسه وه پینه كه نی. قه شه له وی مایه وه وه نه ده كرا له دهستی رزگاری بیته. خۆی ده عوهت کرد بۆ نانی عه سر، چه ند خالی تریشی هینایه وه بیر. ته نانه ت لیی پرسی شمشیره كهی له كو ییه و سوور بوو له سه ر ئەوه ی بیینی.

شمشیر له یه كێك له قه فه سه كانی گه نجینه كه دا بوو كه بۆی كورت بوو و ئەو كاته ی كه گایلیزی شمشیره كهی هینایه ده ره وه ده سته جی له كالانه كه ی ده ره پری. وهرزیر كالانه كه ی خسته سه ر زه وی، وه ك ئەوه ی ئاسنی گه رم بیته. قه شه له شوین خۆی راجله کی و جامه كه ی سه راوبن بوو. شمشیره كه ی به ئارامی هه لگرت و هه ولێ دا بیخاته وه كالانه كه ی، به لام شمشیره كه زیاتر له یه ك بست نه ده چوه ناو كالانه كه و هه ر كه دهستی له سه ر مشتته كه ی هه لده گرت جارێکیتر ده رده په ریه وه.

قه شه وتی: "خوایه، ئەمه شتیکی سهیره!" به وردی ته ماشای تیغ و كالانی شمشیره كه ی کرد. قه شه پیاویکی تیگه یشتوو بوو، به لام وهرزیر ته نها ده یتوانی وشه گه وره و رازاوه كان، ئەویش به ئەسته م، بخوینیته وه و ته نانه ت زۆریش دلنیا نه بوو به وه ی ده توانی ناوی خۆی بخوینیته وه. هه ر بۆیه هیه چ كات ته ماشای ئەو وشه سهیرانه ی نه كردبوو كه به وردی له سه ر كالان و تیغی شمشیره كه نووسرا بوو، سه باره ت به سه ره رشتیاری مووزه خانه ی شاش ده بی بلین زۆر وه ها خوی به نه یینییه كان، ناوه كان و هیما كانی تری هیز و ریز له سه ر شمشیر و كه لانه كان گرتبوو كه ئیتر زۆر

نه ده په ژباړه سهر ته و شتانه و لای و ابو هه موو ته و شتانه سهر به رابردون.

به لآم قه شه ماوه يه ك لېی ورد بووه و ناوچاوی گرژ كړد. چاوه پړوانی ته وهی ده كړد نو سراویك له سهر ته و شمشیره یان كالانه بدوژیته وه و له راستیدا ته مه ته و شته بوو كه دوینې به بیریدا هاتبوو، به لآم ئیستا سهری سووړ ده ما له و شته ی دیدیت. چونكه هیچ له و هیما و پیتانه نه ده گه یشته كه دیدیت و نه یده توانی بزانی چی نو سراوه.

قه شه وتی: "چهند رسته يه ك له سهر ته م كالانه هه لكه ندراره، چهند، به لای، چهند رسته يه كیش له سهر تیغی شمشیره كه ده بیندري."

گایلیز وتی: "به راست؟ دهی ته مه چی ده گه یه نی؟"

قه شه بو ته وهی كاتی زوړتری هه بیته وتی: "پیته كان كه و ناراین و به زمانی به بره كانه نو سراون. لیکدانه وهی زیاتریان پیویسته." داوای كړد بو شه وی شمشیره كه ی به ته مانته له لا بیته و وهرزیر به خو شحالیه وه ئیزنی دا بیبات.

كه قه شه گه یشته وه ماله وه، چهند كتیپی گه وری له قه فه سهی كتیبخانه كه ی دهره ینار تا به یانی به خه بهر بوو. به یانی روژی دواتر دهر كه وت ته ژدیه اكه هه مدیسان نزیكتر بوته وه. هه موو خه لكی هه م شه وژنی دهر گاكه یان داخستبوو و په نجره كانیان به ستبوو، ته وانه شیان ژیر زه مینیان هه بوو رو شنبوونه ژیر زه مین و له وی به ترس و له رزه وه له بهر نوری مو م دانیشن.

به لآم قه شه به نارامی هاته دهره وه و له مایك هوه رو شته مایكیت، به هه موو ته وانه ی كه له درزی دهرگا یان كونی كلیله وه گوئیان لی ده گرت دهوت له لیكولینه وه كانیدا چی دوزیوه ته وه.

قه شه وتی: "ناژیدوسی به ریزی نیمه، ئیستا به هوی سهرنجی شا بووه به خاوه نی كادیورداكس (Caudimordax) هه مان ته و شمشیره ناوداره ی كه له حيكایه ته خه لكییه كان و له زمانی خه لكیدا پیی دهوتری كلك گر."

ته وانه ی كه ته م ناوه یان بیست زوړبه یان دهرگانان كړده وه. هه موویان ناوی كلك گریان بیستبوو، چونكه ته م شمشیره هی بلو ماریوس (Bellomarious) گه ورتیرین راو كه ری ته ژدیه اكان بوو له و هریته. به پیی هندی گپړانه وه ته و باوه گه وری دایكی شا بوو. شیعر و چیروکی زوړ له و سهی قاره مانه تیبه كانیدا دهوترا، كه ته گهر له دهریاریشدا له بیر كرابیته، له گونده كان هیشتا له بیر نه كرابوون.

قه شه وتی: ته گهر له مه ودا ی یه ك فه رسه خیدا ته ژدیه ایه ك بیی ته م شمشیره له كالاندا نامینیتته وه، بیگومان ته گهر به دهستی پیواویکی نازاو بویره وه بیته، هیچ ته ژدیه ایه ك ناتوانی له به رده میدا خوی رابگری.

كه وایه خه لك هه مدیسان وریان به رز بووه، هه ندیكیان ده لاقه كانیان كړده وه سهریان هینا یه دهر. سهره نجام قه شه ژماره يه ك له خه لكی رازی كړد به وهی بین و په یوه ست بن به قه شه وه. به لآم ته نها تاشه وان به راست زوړ حهزی له وه بوو كه په یوه ست بیته به قه شه وه. بو ته و دیتنی گایلیز له ته نگانه یه کی راسته قینه دا بو ته وه دهبوو خوی بخاته مه ترسییه وه.

ئهوان له حالتيكدا به روانينيكي نيگه رانه وه له باكور و سه رجه م چه مه كه ورد ده بوونه وه و چاويان لي ده كرد، له ته پۆلكه كه وه سه ركه وتن. هيچ شويته واري ته ژديها نه ده بيندرا. رهنگه خه وتبيت. چونكه له ماوه ي كريمسدا زۆر باش خوارد بووي.

قه شه (و تاشه وان) دا يان له ده رگاي مائي وه رزي ر. وه لاميان نه درايه وه. ئينجا توندتر لييان دا. سه ره نجام گاي لي ز هاته ده ر. رووخساري ته واو سوور هه لگه را بوو. تا دره نگانئ نه خه وتبوو و بيره ي خوارد بووه، له گه ل ته وه ي له خه وه ستابوو سه ره نجام ده ستي كرد بووه به خوارد نه وه.

هه موويان به ده وريدا كۆبوونه وه به تاژيدؤسي باش، تاهنو باربؤسي بوير، ژؤليؤسي مه زن، ئاگر يكو لاي وه فادار، جيگاي شانازي (هه م) و قاره ماني گونده كان ناويان لي برد. باسيان له كاديؤرداكس يان كلك گر كرد، ته و شمشيره ي له كالاندا نامينيته وه.

ته وه نده باسيان له يان مه رگ يان سه ركه وتن، شانازي وه رزي ره كان، بربره ي پشتي ولات و باشتري هه وسه نكه ره كان كرد كه وه رزي ر گيژ و كاس بوو. هه ر كات هه ليكي ده سته كه وت ده يگوت: "سه رنج بده ن؟ يه ك يه ك قسه بكه ن. چ بووه، چ بووه؟ ده زانن ته مپؤ كارم زۆره."

كه وايه ئيزيان دا قه شه باسي بارودؤخه كه ي بؤ بكات. تاشه وان، وه رزي ري وه ك چؤن ئاواتي بوو زۆر له ته نگانه دا دي و به مه زۆر خو شحال بوو. به لام كاره كان ته واو به پيي ويستي تاشه وان نه چوونه پيش. له لايه كه وه له بهر ته وه ي گاي لي ز زۆري بيره ي به هي ز خوارد بووه وه له لايه كي تره وه، كه زاني شمشيره كه به راست هه مان ته و شمشيره كلك گره يه هه ستي غورور و

خوشحالي ده ستي پي دا. گاي لي ز له منداليدا زۆري هه ز له حيكايه تي قاره مانيه تسيه كانئ بلؤ ماريؤس بوو، بهر له وه ي بالئ بيت زۆر جار ئاواتي خواستبوو شمشيره يكي سه رسور هينه ر و قاره مانانه بدؤ زيته وه. كه وايه له يه ك ساتدا برياري دا شمشيره كه هه لگري و بروات بو راوي ته ژديها. به لام ته و له هه موو ته مه نيدا خووي به چه نه لي دان گرتبوو، جاري كيت هه ولي دا ئيشه كه بخاته دواوه.

وه رزي ر وتي: "چ ده ئين؟ من برؤم بو راوي ته ژديها؟ به جليقه و پوزووانه كۆنه وه؟" وتي: له هه موو ته و حيكايه تانه دا بيستوومه شه ر له گه ل ته ژديها پيويستي به جو ري زري هه يه و راستان بوئ له م ماله دا هيچ جو ره زريه ك نييه."

ئه وان هه موويان زانيان كي شه يه ك له م كاره دا هه يه، به لام دواي ماوه يه ك رامان و بير كرد نه وه نارديان به شوين ئاسنگه ردا. ئاسنگه ر سه ري راوه شاندا. ئاسنگه ر پياويكي له راده به ده ر له سه رخؤ و ره شين بوو كه له زاره وي ته و ناوچه دا پييان ده وت ساني سام (sunny sam) ته مه له حالتيكدا يه ناوي راسته قينه ي فابريسيؤس كانكتاتور (Fabricius cunctator) بوو. هيچ كات كاتي كار كردن فيكه ي لي نه ده دا مه گه ر كاره ساتيك كه پيشتر پيشيني كرد بوو (وه ك سه هؤلبه نداني مانگي مه ي) رووي دابا. له و رووه وه هه موو روژي خه ريكي پيشيني كردني كاره ساته جياوازه كان بوو، زۆر كه م رووداوي رووي ده دا كه پيشيني نه كرديت، ده يتواني له م باره وه شانازي به خزيه وه بكات. پيشيني كردن گه وه رته رين

سەرقالی ئەو بوو، كە وایە بە شیۆهیه کی سرووشتی پیتی خوش نەبوو بەر بە روودانی کارەساتە کان بگری. ئاسنگەر ھەمدیسان سەری راوێشاندا.

وتی: "ناتوانم ھیچ زرییەك ساز بکەم، ئەم کارە پیشەیی من نییە. باشتەر وایە دارتاش بیینن بۆ ئەوێ سپەریکی دارینتان بۆ ساز بکات. ھەلبەت ئەم کارە یارمەتیتان نادا چون ئەو ئەژدەبەھایە کی ئاگریە."

ناچاریان گرز کرد. بەلام ئاشەوان بە ئاسانی دەستبەرداری پلانی کە ی نەدەبوو بەوێ گایلیز بنیتری بۆ لای ئەژدەبەھای، ھەلبەت ئەگەر وەرزی بە راست رازی دەبوو، ئەگەر سەرەنجام رازی نەدەبوو، وەك چۆن ئاشەوان دەیویست نابوو و ناوبانگی بە با دەچوو. ئاشەوان وتی: "زریی حەلقەیی چۆنە؟ زریی حەلقەیی بە کەلکە و پیویست ناکات زۆر باشیش بیست. ھەر چی بیست ئەم زرییە بۆ ئەوێە کارە کەمان جیبەجی بیست، نەك بۆ نمایش دانی لە دەرباردا. ئاژدەدیۆسی ھاوڕێم، رات چیبە لە سەر بالاپۆشە چەرمییە کە خۆت؟ لە ئاسنگەریشدا بە رادەییە کی زۆر زری و حەلقە ھەبە. لام وا نییە ئەرباب فابریسیۆس خۆی بزانی ئەوانە چین."

ئاسنگەر کە خەریک بوو خوشحال دەبوو، وتی: "تۆ نازانی دەربارە چی قسە دەکەیت! ئەگەر مەبەستت زرییە کی حەلقەیی راستەقینە یە بە مەبەستی خۆت ناگەیت. لە بەرئەوێ ھەر حەلقەییە کی بچووگ گری بدریتەو بە چوار حەلقە تەرەو پیویستمان بە لیھاتووی کورتە بالاکان (Dwarfs) ھەبە. تەنانەت ئەگەر لیھاتووی پیویستیشمان ھەبیست ھەمدیسان دەبی چەندین حەوتوو کار بکەین. تا ئەو کات ھەموومان لە قەبرە کائمانداین یان لانیكەم لە ناو زگی ئەژدەبەھادا."

ھەمووان لە رووی بی هیواییەوێ ئاخیان ھەلکیشا و ئاسنگەر دەستی کرد بە پیکەنین، بەلام ئیستا ئەوێندە نیگەرەن بوون کە بە ھیچ شیۆهیه ک نامادە نەبوون دەستبەرداری پلانی کە ئاشەوان بن، بۆ راویژکردن روویان کردە ئاشەوان.

ئاشەوان وتی: "زۆر باشە، من بیستوومە لە سەر دەمانی کۆندا ئەو کەسانە ی نەیان دەتوانی لە سەر زەمینە باشوورییە کان زریی درەوشاوە بکرن، حەلقەیی پۆلانییان دەدووری بە سەر کراسی چەرمیندا و بەو رازی دەبوون. رەنگە بەم شیۆه بشی کاری بکریت."

بەم شیۆه گایلیز ناچار بوو بالاپۆشە کۆنە کە ی دەریستی، خیرا ئاسنگەریشیان نارد بۆ ئاسنگەر ی. لەویدا ھەر کونج و کەلینیکیان سەنگ و سووژن کرد و کۆگایە کی زۆر ئاسنەوالە ی کۆنە یان دۆزییەو کە سالانیکی زۆربوو دەستیان لی نەدرا بوو، گەرەن و سەرەنجام لە ژیرییدا، کۆگایە کە لە زریی ژەنگ لی داروێ کانیان دۆزییەو کە لە کراسی کی لە بیرکراو، وەك ئەوانە ی ئاشەوان باسی لی دەکرد، جیا کرابوو. سام کە بە دەرکەوتنی ھیماکانی هیوا نیگەرانتز و بی میل تر بوو، ھەر لەویدا دانرا لە سەر کارە کە ی و خەریکی کار بوو. پییان گوت دەبی حەلقە کان کۆکاتەوێ بیانچنی و خاوینیان کاتەو، ئەو کاتە ی ئاسنگەر بە خوشحالییەو وتی حەلقە کان بەشی پشت و سینە ی پانی ئەرباب ئاژیدیۆس ناکەن، ناچاریان کرد زنجیری کی کۆنە لەت بکات و دانەکانی بکویتیئەوێ بیانکات بە حەلقە.

دواتر حەلقە پۆلاینە بچووکترەکانیان هەلگرت و دووریان بە سەر سینگی بالاپۆشە کەدا، حەلقە گەورەتر و ناشیرینەکانیان دووری بە پشتدا، ئەو کاتەى حەلقەى زۆرتر خرایە بەر دەست، سامى چارەپەش بە توندى خرایە ژێر گوشارەوه. سەرەنجام پانتۆلە کەى وەرزیریان هینا و کۆمەلێک زرییان پێدا دووری. ئاشەوان لە سووچیکى تارىک لە ئاسنگەریبە کە، لە سەر تاقینک، قاپیکى ئاسنى کۆنەى دۆزیبەوه کە کلاو خودە بوو، پینەچى ناچار کرد بە باشتىن شیوه بە چەرم دای پۆشى. هەمووان ئەو رۆژە و رۆژى دواتر کە هاوکات بوو لە گەل شەوى دوازدهبەم و جەژنى ئیپى فانى (Epiphany) خەرىکى ئەم کارە بوون. هەلبەت بریاریاندا رێورەسم بەرپۆه نەبەن. گایلیزى وەرزیر بە خواردنەوهیە کى زۆر ئەم رووداوى کرد بە جەژن، بەلام بەختەورانه ئەژدیهاکە خەوتبوو. ئەو ئیستا برسێهەتى و شمشیرەکانى لە بیرکردبوو.

لە یە کەم ساتەکانى رۆژى ئیپى فانیدا، هەمووان لە حالیکدا ئەم بەرەمە سەیره پيشه‌ییهى خۆیان دەگواستەوه، لە تەپۆلکە کەوه سەرکەوتن. گایلیز چاوه‌روانى دەکردن. ئەو ئیتەر هێچ بیانوویە کى نەبوو، کەوايە ئیتەر بالاپۆش و پانتۆلە کەى لە بەرکرد. ئاشەوان لە بەرخۆیەوه پینکەنى. ئینجا گایلیز چە کەمەکانى لە پینکرد و جوتى و پزەنگى کۆنى پینۆ بەستن. ئەو هەرۆهە کلاو خودە چەرم پۆشە درۆینە کەى لە سەرکرد. بەلام لە دواين ساتدا کلاویکى کۆنەى لە سەر کلاو خودە کە دانا و جلیکى خۆلەمیشى گەورەى بە سەر بالاپۆشە کەدا لە بەر کرد.

ئەوان پرسیان: "ئەم کارەت بۆ کرد، ئەرباب؟"

گایلیز وتى: "ئەها، ئەگەر لاتان وایە دەبى وە ناخوسەکانى کانتریبىر تەقە تەق نزیك بەوه، من وایر ناکەمەوه. من لام وایە عاقلانە نییە کە کەسێک ئەژدیها بەر لە کاتى پینویست لە بوونى خۆى ئاگادار کاتەوه. کلاو خودە و هینمای شەرکردن، بیلن ئەم مەلەوونە تەنها کلاو کەم لە پشت پەرچینەوه بیینى، بۆ ئەوهى رەنگە بتوانم بەر لەوهى سەرئیشە ساز بێت نزیك تر بەوه."

حەلقەکانیان وا دووریبۆوه کە دەیاندا لە یە کتر، بە شیوهیە کە هەر حەلقە یە کە ئازادانە دەکەوتە سەر حەلقەى ژیرەوه‌دا، دیارە تەقە تەقى دەکرد. ئەو جله بۆ بیدەنگ کردنى ئەوان بە کەلک دەهات، بەلام گایلیز لەم جله‌دا زۆر سەیر دیار بوو، هەرچەند هێچ کەس ئەم شتەى پى نەوت. قایش کەمەرە کەیان بە ئەستەم بە دەروى کەمەریدا بەست، کیلانە کەیان پێدا ئاوێزان کرد، بەلام وەرزیر ناچار بوو خۆى شمشیرە کە هەلگرت، بۆ ئەوهى شمشیرە کە ئیتەر لە کیلانە‌دا نەدەمایەو مەگەر ئەوهى هینیکى زۆر بە کار برایە.

وەرزیر بانگى لە ژارم کرد. گایلیز بە پینى تینگەیشتنى پیاویکى بە ویشدان بوو. دواتر وتى: "سەگە کەم تۆش لە گەلدا دى." سەگە کە دەستى کرد بە گریان و هاوارکردن: "فریام کەون! فریام کەون!" گایلیز وتى: "ئیتەر دەى برپیتەوه یان دەردیکت پى بدەم کە هێچکات هێچ ئەژدیها یە کە لە خەودا نەیدیى. تۆ بۆنى ئەم مەلەوونە دەناسى، رەنگە بۆ جارى یە کەم بە کەلک بى."

ئىنجا گايلىزى وەرزىر بانگى له ماینه كەى كرد. ماینه كەى له ژىر چاوه و تەماشای دەکرد و هەر كە ئاوزه ننگه كانى دیت حیلەى بەرز بۆوه. بەمەشه وه هیشتى وەرزیر سواری بیست، هەردووکیان كەوتنە رى، هەرچەند هیچكامیان خۆشحال و شادمان نەبوون. بە یۆرغە له ناو گونده كەوه رەت بوون، هەموو خەلكى گونده كە كه زۆرەیان له پشت دەلاقە كانیان وەستابوون، چەیلەیان لى دا و هوورایان بەرز بۆوه. وەرزیر و ماینه كەى تا ئەو شویتهى دەیانتوانى روویان خۆش بوو له گەل خەلك، بەلام ژارم كە شەرمى نەدە كرد، كلكى كەربوو بە ناوگەلئا و بە شۆینیاندا دەپۆشت.

له كۆتایی دیکەدا له پردیكى سەر چۆم رەت بوون. ئەو كاتەى بە تەواوی له چا و ن بوون هیواشتە رییان كرد. بەمەشه وه له ماوه یەكی كورتدا مەزرا و باخه كانى گايلىزى وەرزیر و دانیشتوانى تری هەمیان دا بە پێوه و گەشتنە ئەو ناوچانەى كە بە دەست ئەژدیها سوتابوو. هەموو شۆینى پر بوو له دارى شكاو، پەرژینی سوتاو و گیای بە خۆلەمیش بوو. بێدەنگییه كى شووم و غەریب بە سەر دارستانه كەدا چەترى كیشابوو.

هەتاو بە گەرمى دەدرەوشایه وه، گايلىزى وەرزیر بیری له وه كەردوه خۆزگە دەیتوانى یەك دوو دانە له جله كانى دەربینی، لای و ابوو زۆرى خواردۆته وه. له بەرخۆیه وه وتى: "كۆتاییه كى باش نییه بۆ كریمس و رووداوه كانى تر، ئەگەر خۆم تیدا نەچم، جیگای شووكرى باقیه. "رومەتى بە دەسپێك سړى، دەسپه كە سەوز بوو نەك سوور، چونكە رەنگى سوور ئەژدیهاكان دەورووژینی، یان لانیکەم وای بیستبوو.

بەلام وەرزیر ئەژدیهای نەدۆزیه وه. دەشت و دەرى زۆرى پێوا و تەنانەت مەزرای بایهرى وەرزیره كانى تریش گەرا. بەلام هەر ئەژدیهاكەى نەدۆزیه وه. دەبى بلین ژارم بە كەلكى هیچ نەدەهات. ژارم له دواى ماینه كەوه دەهات و ناماده نەبوو بۆن بكا. سەرنجام گەشتنە جاده یه كى پێچاو پێچ كە خەسارى زۆرى پى گەشتبوو و بێدەنگ ئارام دیار بوو. دواى پێوانى بەشێك له جاده كە گايلىزى بیری له وه كەردوه رەنگه ئەرکی سەرشانى و ئەوى كە پێویستە بۆ ناو ناوبانگى ئەنجامى داوه. رازى ببوو بە وهى بە رادهى پێویست گەراوه و ئیستا له بیری گەرانەوه و نانى شەودا بوو. لەم بېردا بوو كە بە هاوڕێكانى بلیت ئەژدیها نزیك بۆتە وه و ئەوى دیوه و بێدەنگ هەلهاوتوه، له وه خەيال و ئەندیشه یه كدا نوقم ببوو كە له پێچیکه وه رەت دەبوو. ئەژدیهاكە له وى بوو، نیوهى له شى خۆى دابوو سەر پەرژینیكى شكادا بە جەستەى گەورهى هەموو جاده كەى گرتبوو. ژارم وتى "هاوار فریام كەون بدەن!" و وهك با تییته قاندا و هەلهاوت. ماینه خۆلەمیشییه كە له ترسا سەلەمیه وه وەرزیر بە پشتا كەوتە ناو چالێك. كە سەرى له چالە كە هینایه دەر، ئەژدیهاكەى دیت كە بە چاوانیكى كراوه بە تاگاوه لى دەروانى.

ئەژدیها وتى: "بەیانیت باش، شیواوى!"

گايلىزى وتى: "بەیانیت باش! راست دەكەى!"

ئەژدیها كە بە بیستی زرينگە زرينگى حەلقە كان له كاتى كەوتنە خواراوهى وەرزیردا گوێكانى تەواو تیز بوون، وتى: "ببوره بى ئەدەبیه، بەلام تێوه بە ریکەوت بە شۆین مندا دەگەران?"

وهرزير وتی: "به دلنیا یه و نا! کی لای و ابوو ئیوه لیتره بیینی؟ من تنهنا خه ریک بووم لیتره و به نه سپه کهم پیاسه م ده کرد."

به هه له داوان له چاله که خوئی کیشایه دهره به دزیه و به ره و ماینه خو له می شیه که ی روشت. ماینه که هه مدیسان له سه ری و ه ستابوو و له حالیکدا ته و او که مته رخه م دیار بوو خه ریکی خواردنی گیاکانی قه راخ جاده که بوو."

ئه ژدیها وتی: "که وایه جینگای به خته وهریبه که به هه لکه وت به یه که گه یشتووین. من زور خو شحالم به وهی به ئیوه ده گه م. لام وایه نه مانه جله کانی ئیوهن بو جه ژن. ره نگیشه نه ریت و ره سمیکی تازه بییت؟" کلاوه کونه که ی گایلیزی وهرزیر له سه ری که وته خواری و جله کانیشی کرانه وه، به لام وهرزیر نه په شوکا.

له وه لامی ئه ژدیهادا وتی: "به لئی ته و او نوییه. به داخوه ده بی برۆم بزنام سه گه که م بو کوی روشتوو، لام وایه که وتوته شوین که رو پیشکه کان."

کریستوفیلاکس وتی: "لام وایه نییه" (به هیما ی خو شحالییه کی پرمانا) زمانی به لیویدا هیئا. "لام وایه ته و زور بهر له تو ده گاته وه ماله وه. به لام تکاتان لیده که م دریزه به ریگاکه تان بدن نه ریاب. راستی لام وایه نییه ناوتان بزنام؟"

گایلیز وتی: "منیش ناوی ئیوه نازام. هیچمان له هیچ"

کریستوفیلاکس له حالیکدا زمانی ده لسته وه وتی: "چونت پی باشه با واییت." و به روالهت چاری نو قانده. ته و (هه که هه موو ئه ژدیهاکان) دلکی ره شی هه بوو، به لام (هه که زور بهی ئه ژدیهاکان) زور بویر نه بوو. پیی

باش بوو خواردنی بخوات که به ده ستهینانی پیویست به شه ر نه کا، به لام دوا ی ته و خه وه خو ش و دریز ماوه یه، به ته و او ی برسی بوو. قه شه ی گوندی ئو کلی له ر بوو و چه ند سا لیک ده بوو ئه ژدیها مرؤقتیکی قه له وی نه خو ارد بوو. ئیستا بریاری دابوو ته م پاروه ئاسانه له ده ست نه دا، ته نها چاره ری بوو ته و پیره پیاهه گه و جه تو زی که مته رخه م بییت. به لام پیره پیاهه گه و ج، ته و نه ده ش که ته و لای و ابوو گه و ج نه بوو، ته نانه ت ته و کاته ش له سه ر نه سپه که بوو هه ر چاری له ئه ژدیها ده کرد. به لام ماینه که جو ریکیت بری ده کرده وه. ته و کاته ی گایلیز ویستی سواری بییت ده ستی کرد به جو ته خسته و حیلان دن. ئه ژدیها تاقه تی ته قی و خو ی تاماده کرد بو ته وه ی هی ر ش بکات. ئه ژدیها وتی: "بیوره وه که شتی شتیکتان لی دا که وته سه ر زه وی."

فیلیکی کون که کاریگه ر بوو، چونکه ته م جاره گایلیز به راستی شتیکی خسته بووه سه ر زه وی. که که وته خواری کادیمورداکسیش له ده ستی که وت و که وته لیوار جاده که. نووشتایه وه هه لی بگریت که له و کاته دا ئه ژدیها خو ی فری دا. به لام به قه د کلک گر چوست و چالاک نه بوو. شمشیره که هه ر که که وته ده ست وهرزیر ده ست به جی به ره و پی شه وه خو ی فری دا و له به رده م ئه ژدیهادا وه ستا.

ئه ژدیها هاواری کرد: "ئه های!" له شوین خویدا وشک بوو. "چیت به ده سته وه یه؟"

گایلیز وتی: "ته نها کلک گریکه که له لایه ن شاهه پیشکه ش کراهه پییم."

ئەژدىھىا وتى: "من ھەلەم كەرد! داواى لىبوردن دەكەم." دواتر كشاوھو راکشا. گایلیزی وەرزیر تۆزى ھەستى بە ئارامى كەرد. "لام وا نىيە ھەلسوكەوتى ئىوھ باش بوويت لە گەل من."

گایلیز وتى: "بۆچى؟ لە ھەر حالدا دەبوو چ بەكەم؟"

- "ئىوھ ناوى بەرپىزى خۇتان شاردهو پىتان وتم بە رىكەوت لە گەل من رووھروو بوونەتەوھ. لە حالىكدا ئىوھ بە دلنیايىھوھ پالەوانىكى پلە بەرز و بەرپىز. بەرپىز، پىشتەر وھا باو بوو كە لەوھو دۆخىكدا پالەوان داواى گۆرپىنەوھى ناو و شانازىيە كانى، بەرامبەرى بانگەپىشت دەكەرد بۆ مملانى و شەر."

گایلیز كە ئىستا باوھرى بە خۆى بوو، وتى: "رەنگە پىشتەر وا باو بوويت، رەنگە ئىستاش وا بيت." ناكرى پياوتىك كە ئەژدىھىاھەكى گەورە و ئەرەستۆكرات كەوتۆتە بەر پىنى تەنھا لە بەر ئەوھى تۆزى خۆ بە زلزان بووھ لۆمە بكرى: "بەلام ئەى ماری كۆنى شەيتانى، ھەلە كانى تۆ لە يەك ھەلە زياترە. من پالەوان نىم. من ئاژىدىئۆسى وەرزیر، خەلكى ھەمم و بوونى ھىچ داگیركەرىك لە مولكە كەمدا قىبول ناكەم، تا ئىستا بە بلاندرىاسە كەى خۆم تەقەم لە زۆر غوول كەردە كە كەمتر لە تۆى خراپكارىان كەردە و بە ھىچ كامىشىانم نەوتوھ نامادە بە بۆ شەر."

ئەژدىھىا پەشووكا. لە بەر خۆيەوھ وتى: "بە لەعنەت بيت ئەى غوولى درۆزن! زۆر خراپ بە لاپىندا چووم و تووشى ھەلە بووم. ئىستا چ بەكەم لەم وەرزیرە بوپەرە شمشىرە درەوشاويەھى؟" قەت تووشى وھا دۆخىك نەببوو.

ئەژدىھىا وتى: "من ناوم كرىسوفىلاكسە، كرىسوفىلاكسى دەولەمەند."

بە شىوھىەك كە دەيوست خۆى لە بەر چا وەرزیر شىرىن بكا و لە حالىكدا لە ژىرەوھ چاوى برپىوھ شمشىرەكە و ھىوادار بوو خۆى لەم شەرە بدزىتەوھ، وتى: "گەورەم، چ خزمەتتىكم لە دەست دەردى؟"

گایلیز لە حالىكدا دەيوست خۆى لەم شەرە بدزىتەوھ وتى: "دەتوانى گوم بى و برۆى، ماری شاخدارى پىر. تەنھا دەمەوئ لە شەرەت رزگارم بيت. ھەر ملت بشكىتەو لىرە برۆ و بچۆوھ بۆ ئەشكەوتە پىسەكەت." لە حالىكدا دەستە كانى وھا رادەوھشانە كە دەتگوت خەرىكە قەلە رەشە لە خۆى دوور دەخاتەوھ، بەرەو كرىسوفىلاكس كەوتە رى و لىبى چوھ پىش.

ئەم كارە بەس بوو بۆ ئەوھى كلك گر بەكەوتە ئىش، لە يەك ساتدا لە ھەوادا سووراپەوھ. ئىنجا ھاتە خوار و بە لىدانىكى خىرا و چاوەروان نەكراو بالى ئەژدىھىاى برىندار كەرد. بە دلنیايىھوھ گایلیز ھىچ شىتتىكى دەربارەى كوشتنى ئەژدىھىا نەدەزانى، ئەگىنا رەنگە شمشىرەكە بىدایە لە شوپىنىكى كارىگەر تر. بەمەشەوھ كلك گر لە دەستە بى ئەزمونانەدا بە باشتىش شىوھ كاری كەرد. بەلام ھەر ئەم لىدانە بەس بوو بۆ ئەوھى ئەژدىھىا بۆ چەند رۆژ نەتوانى پالە كانى بە كار ببات. ئەژدىھىا ھەستا و سووراپەوھ بۆ ئەوھى ھەلەقەرى، بەلام زانى نەتوانى ھەلەقەرى. وەرزیر بە خىراپى سواری ماينەكەى بوو. ئەژدىھىا ھەلەھات و ماين بە شوپىنىدا. ئەژدىھىا لە حالىكدا ھەناسەپرەكەى بوو بە ھەلەداوان لە مەزرايەكەوھ رەت بوو و ماينەكەش بە شوپىنىدا. وەرزیر لە ھەموو ئەم ماوھدا كلك گرەكەى دەسووراندەوھ وھا ھات و ھاواری دەكەرد دەتگوت تەماشای پىشپرەكى ئەسپ سواری دەكات. ئەژدىھىا ھەر چەند خىراتر ھەلەھات زياتر سەرى

به گيژوهه دههات. ماينه خوځه ميشيه كهش بى وهستان و بهو پهړى خيږاييهوه به دوايدا هه لدههات.

نهوان به خيږايى له جاده كان و ته يمانى باخه كان و دهشت و رووباره كانه وه رته بوون. دووكل له زارى ته ژديه او بهرز ده بوزه. هاوارى ده كرد و تواناى ريگا دوزينه وهى له دهست دابوو. سهره نجام كوتوپر گه يشتنه پردى هم. به خيږايى له پردى هه مه وه تيپه رين، به هه له داوان و هاوار هاوار له شه قامى گونده وه رته بوون. له وي ژارم بى شهرمانه له كونيكه وه خزايه در و له گه ليان كه و ته شوين ته ژديه.

هه موو خه لك له پشت په نجه ره كان يان له سهرانه كان بوون. هه نديكيان پيډه كه نين و هه نديكيان هوورايان ده كيشا، هه نديكيشيان به كترى و پوت و قازانگه گه و ره كان ته پليان لى ددها. نه وانى تر فويان ده كرد به شه پيوور و جووزه له كانا و فيكه يان لى ددها. قه شهش زهنگى كه نيسه لى دا. بوسه د ساډه بوو هه هات و هاوارى وه هاى به خوځيه وه نه ديوو.

راست له بهر ده دهر گاي كه نيسه دا، ته ژديه ته تسليم بوو. له حالتيكدا هه ناسه بر كهى بوو له ناوه راستى جاده كه دا راكشا. ژارم گه يشته به ره وه و گازى له كلكى گرت، به لام كريسوفيلاكس ته وهنده ماندوو بوو هيچى پى نه ده كرا.

گاليلز به غار گه يشته بهر دم كه نيسه ته ژديه به هه ناسه بر كه و تى: "خه لكى باش، پاله وانى ئازا و بوپر" تهو خه لكه لى به داس و بيل و پيمه پر چهك بسوون، له دورى كوزبونه وه (هه لته به راده يه كى عاقلانه لى دوور كه و تبونه وه) "خه لكى باش، من مه كوژن! من زور

ده و له مه ندم قه ره بووى هه موو تهو خه سارانه ده كه مه وه پيمگه ياندوون. خه رجى ناشتنى هه موو تهو كه سانه ده دم كه كوشتوومن، به تاييهت قه شه لى توكلى. په يكه ره يه كى گه و ره لى ساز ده كه م، هه رچه ند زور له ر بوو. پيشكه شيه كى زور باش ده دم به هه ركام له ئيوه، ته نها بيلن بگه ريمه وه بو ماله وه له گه ل خو م بيهينم."

وه رزير و تى: "چه نده؟"

ته ژديه له حالتيكدا به خيږايى ده يژمارد و تى: "زور باشه"، زانى ژماره لى خه لكه كه زور زوره. "سيژده شيلينگ و ههشت پينس بو هه ر يه كتان." گاليلز و تى: قسه لى قور! "خه لك و تيان" قسه لى هيچ! "سه گ و تى: "چرت و پرت."

ته ژديه و تى: "دوو كيسه زيږ بو هه ر يه كتان و منالائيش نيوى ئيوه؟" ژارم و تى: "ئهى سه گه كان؟" وه رزير و تى: "چيتر گويمان ليته." كريسوفيلاكس به په شو كاويه وه و تى: "ده پاوه ند و كيسه يه ك زيږ بو هه ر كامه تان و كه له نكيكى زيږيش بو سه گه كان."

خه لك كه تاقه تيان تاقى بوو هاواريان كرد: "بيكوژن!" كريسوفيلاكس به په له و تى: كيسه يه كى زيږ بو هه ر يه كتان و ته لماسيش بو ژنه كان."

وه رزير و تى: "تيسا باشته به لام بهس نيبه." ژارم و تى: "هه مديسان سه گه كانت له بير كرد" خه لك پرسيان: "كيسه كان چه نده گه و رهن؟" ژاناشيان و تيان: "چه ند پارچه ته لماس؟" ته ژديه و تى: "ئهى هاوار، ماډ كاول خو م."

گایلیز وتی: "ده دهردت بیت. ده توانی له نیوان ماڠ کاول بوون و مردن لیره یه کیان هه لبریری." وهرزیر کلک گرکه ی له هه ودا سووراندوهه و نهژدیها له ترسدا نووشتایه وه. خه لک که ئیستا زاتیان شکا بوو نزیکتر بوونه وه و هاواریان کرد. "هه لبریره!"

کریسوفیلاکس بیده نگ بوو، به لام له ناخه وه پیده که نی: له رینه وه یه کی بیده نگ و دوور له چاوی خه لک. چه نه لیدانی ته و خه لکه ی پی سه یر بوو. وا دیار بوو ده یانویست له م رووداوه ده سکه وتیکیان ده سته کوئ. زور له فیل و ته له کانی جیهانیان نه ده زانی. له راستییدا له هه موو ته و ناوچه یه ی ته وان لپی ده ژیان که سیک نه بوو ته زمونی مامه له کردن له گه ل نه ژدیهای هه بیت. یان له فیل و ته له کانیان بزانی. هه ناسه و هه روها عه قلی کریسوفیلاکس هاته وه به خویدا. لیوی لسته وه. "خوتان نرخ دیاری بکه ن."

خه لکی گونده که هه موو پیکه وه ده ستیان کرد به قسه کردن. کریسوفیلاکس جوان گوپی دا بوو. ته نها یه کیک له و ده نگانه ئازاری ده دا. دهنگی ئاسنگه ر بوو. ئاسنگه ر ده یگوت: "ئه م کاره ئه نجامیکی باشی نییه. به قسه م بکه ن. چیتان پی خۆشه بیلین، به لام ئه م نه ژدیهایه ناگه ریتته وه. به هه ر حال ئه م کاره ئه نجامیکی باشی نابیت."

پییان وت: "ئه گه ر وا بیر ده که یته وه ده توانی له مامه له که دا به شداری نه که ی. له حالیکدا ئاگایان له نه ژدیها نه بوو خه ریکی مامه له کردن بوون. کریسوفیلاکس سه ری به رز کرده وه، به لام ته واو له هه له دا بوو ئه گه ر ده یویست هیرشیان بکاته سه ر یان هه لبت. چونکه گایلیزی وهرزیر له

نزیکه وه وه ستابوو، په ری کایه کی ده جوئ و بیری ده کرده وه، به لام کلک گری به ده سته وه بوو و چاوی بریپوه نه ژدیها.

وهرزیر وتی: "هه ر له و شوینه که هه ی راکشی، ته گینا ته وه ی ده بیت به سه رت بیت به سه رتا دینم، به زیره وه یان بی زیر."

نه ژدیها راکشا. سه ره نجام قه شه وه و ته بیژی خه لک هه لبریردراو روشته لای گایلیز. قه شه وتی: "ئه ی نه ژدیهای هیچ و پوچ، تو ده بی هه موو ته و سه رمایه نامه شروعه ی خوت بینیتته ئیره، ئیمه دوا ی قه ره بوو کردنه وه ی زیانه کان به شیوه یه کی عادلانه له نیوان خو ماندا به شی ده که ین. ته و کات ته گه ر بریار به ی هیچکات له مه زراکانی ئیمه دا ده رنه که ی، له گه ل هیچ غوول و نه ژدیهایه کی تر دا پیلانی ئازاردانی ئیمه دانه ریژی، ئیزن ده ده ین به سه ر و کلکته وه بگه ریتته وه بو مالی خوت. ئیستا ده بی سویند بخوی ده گه ریتته وه (له گه ل خه زانه که یدا) وه ها سویند بخوی که ته نانه ت ویزدانی نه ژدیهایه کیش وه فادار بیت پیی."

کریسوفیلاکس دوا ی ته وه ی به روا ته ت دوودلی و گومانی له خوی نیشاندا، رازی بوو و به ده ست به ختی شه ری خویسه وه نالاندی و ته نانه ت ته وهنده ی فرمیسک رژاند که جاده پر بوو له گولی ئاوی کولاو، به لام که س سه رنجی پی نه دا. نه ژدیها سویندی قورس و توندی خوارد که له روژی جهزنی سانت هیلاریوس (ST. Hilarious) و سانت فلیکس (ST. Felix) دا به هه موو سه رمایه که یه وه بگه ریتته وه بو هه م. به م شیوه یه 8 روژ ده رفه تی هه بوو که بو وه ها سه فه ریک زور که م بوو. ته نانه ت ته و که سانه ش که زور که میان ده رباره ی جوگرافیا ده زانی به ئاسانی به م

شته‌یان ده‌زانی. به‌مه‌شوه‌ه خه‌لک ئیزنیان دا ئەژدیها بروات، تا پردی گونده‌که به‌رێیان کرد. ئەژدیها له‌ حالیکدا له‌ سه‌ر چۆمه‌که‌وه‌ رەت دهبوو، وتی: "به‌ هیوای دیدار، دلنیام هه‌موومان چاوه‌روانی ئەو دیداره‌ین." خه‌لک وتیان: "به‌ دلنیاییه‌وه‌ چاوه‌روان ده‌بین." به‌ دلنیاییه‌وه‌ ئەو خه‌لکه‌ زۆر ساویلکه‌ بوون. چونکه‌ هه‌رچه‌ند ئەو سویندانه‌ی ئەژدیها خواردبوونی ده‌بایه‌ وێژدانی پر کردبا له‌ ئاه و هه‌سه‌رت، به‌لام‌ مخابن ئەو ئەژدیهایه‌ هه‌ر وێژدانی نه‌بوو. ئەگه‌ر خه‌لکی ساده‌ نه‌یانده‌زانی ئەم ئەژدیهایه‌ هه‌ر چه‌ند له‌ ره‌چه‌له‌کی ئەره‌ستۆکراته‌، وێژدانی نییه‌، ده‌بایه‌ لانیکه‌م قه‌شه‌ به‌و هه‌موو خویندنه‌وه‌یه‌وه‌ گومانی نه‌وه‌ی کردبا. ره‌نگه‌ گومانیشی کردبیت، چونکه‌ ئەدیبیکی گه‌وره‌ بوو و به‌ دلنیاییه‌وه‌ ده‌یتوانی باشت‌ له‌ دیتزان داها‌توو پیشبینی بکات.

ئاسنگه‌ر له‌ حالیکدا ده‌گه‌راپه‌وه‌ بۆ ئاسنگه‌رییه‌که‌ی سه‌ری راه‌شان‌د و وتی: "ناوگه‌لیکی نه‌حس و شووم، هیلازیۆس و فلیکس! من‌ حه‌ز به‌ بیستنی ئەو ناوانه‌ ناکه‌م."

هه‌لبه‌ت شاش زۆر زوو به‌م رووداوه‌ی زانی. ئەم هه‌واله‌ وه‌ک ئاگر هه‌موو هه‌ریمی شای گرت‌ه‌وه‌ و له‌ گێرانه‌وه‌شیدا هه‌یچ شتیکی لی‌ که‌م نه‌بووه‌. شا به‌ قوولی که‌وته‌ ژێر کاریگه‌رییه‌وه‌، ئەویش به‌ زۆر هۆکار که‌ لایه‌نی مائی پرسه‌که‌ به‌ هه‌یچ شیوه‌یه‌ک که‌م‌تر له‌ لایه‌نه‌کانی تر نه‌بوو. ده‌ست به‌ جی‌ بریاریدا خۆی برواته‌ هه‌م، واته‌ ئەو شوینه‌ی که‌ هه‌موو ئەم رووداوه‌ سه‌یرانه‌ تیبیدا روویدا‌بوو.

پادشا چوار رۆژ دوا‌ی چوونه‌ده‌ره‌وه‌ی ئەژدیها، به‌ سواری ئەسپه‌ سپییه‌که‌ی، له‌ گه‌ل ژماره‌یه‌کی زۆر له‌ پالنه‌وان و شه‌پپوورچییه‌کان و کاروانیکی گه‌وره‌ له‌ پرده‌که‌وه‌ رەت بوو. هه‌موو خه‌لک باشت‌ترین جله‌کانیان له‌ به‌رکرد و له‌ شه‌قامه‌کاندا راه‌ستان بۆ ئەوه‌ی به‌ خێره‌اتنی بکه‌ن. ده‌سته‌ی سواره‌کان له‌ به‌رده‌م که‌نیسه‌دا وه‌ستان. ئەو کاته‌ی گایلیزی وه‌رزیریان به‌ پادشا ناساند، له‌ به‌رده‌م پادشادا کړنۆشی برد، به‌لام‌ شا فه‌رمانی پێ‌ دا هه‌ستیت، به‌ ئارامی ده‌ستی به‌ پشت وه‌رزیردا هه‌تسا. پالنه‌وانه‌کان وا نیشاناندا به‌م خۆشویستن و نزیکایه‌تییه‌یان نه‌زانیه‌وه‌.

پادشا فه‌رمانی به‌ هه‌موو دانیش‌توانی گونده‌که‌ دا به‌وه‌ی له‌ بایه‌ره‌ گه‌وره‌که‌ی گایلیزی وه‌رزیر، له‌ ته‌نیش‌ت رووباره‌که‌ کۆبینه‌وه‌، که‌ هه‌مووان هاتن(له‌وانه‌ش ژارم که‌ هه‌ستی ده‌کرد به‌شداره‌ له‌م به‌سه‌ره‌هاته‌دا) ئاگۆستۆس بۆنیسفاسیۆس ریکس باسیلۆس، به‌ ده‌نگیکی ئارام رووی کرده‌ هه‌موو خه‌لک و به‌ ئارامی له‌ گه‌لیان که‌وته‌ قسه‌.

پادشا به‌ ئارامی شیکرده‌وه‌ هه‌موو سه‌روه‌ت و سه‌رمایه‌ی کریسوفیلاکسی شه‌روور، هی پادشای ئەو سه‌ره‌مینه‌یه‌. به‌ خێرای و به‌ شیویه‌کی سه‌رپێیانه‌ باسی له‌ خاوه‌نداریتی کویستان(که‌ جیگای مشتومر بوو) کرد، به‌لام‌ دواتر به‌ ده‌نگی به‌رز وتی: "ئیمه‌ هه‌یچ گومانیکمان نییه‌ هه‌موو گه‌نجینه‌ و سه‌رمایه‌کانی ئەم ئەژدیهایه‌ هی باو باپیرانی ئیمه‌یه‌ دزیویانه‌. به‌مه‌شوه‌ وه‌ک ده‌زانی ئیمه‌ هه‌م عادلین و هه‌م ده‌ست و دل‌ باز. خزمه‌تکاری باشی ئیمه‌ ئازیدۆس پاداشیکی باش وه‌رده‌گری، هه‌موو ره‌عیه‌ته‌ وه‌فاداره‌کانی ئیمه‌ له‌م شوینه‌، له‌لایه‌ن ئیمه‌وه‌ خه‌لات ده‌کرتین، له‌

قه‌شوه بگره تا ده‌گاته بچوو‌کترین مندال، چونکه ئیمه به ته‌واوتی له ههم رازین. لانیکه‌م لیردها هیشتا خه‌لکانیکی بویر و به باوهر، نه‌ریتی کونی پالنه‌وانیتی قه‌ومی ئیمه‌یان پاراستوه. " له‌م ماوه‌دا، پالنه‌وانه‌کان سه‌رقالی قسه‌کردن بوون ده‌بارهی دواین مۆده‌ی کلاو.

خه‌لک سه‌ریان نووشتانده‌وهو کړنوشیان برد، دواتر سوپاسی پادشایان کرد بو‌ئو ههموو گه‌وره‌یه‌تییه‌ی، هه‌رچه‌ند ئیستا ئاواتیان بوو بریا به پیتشیناری ده‌پاوه‌ندی ته‌ژدیها رازی بایهن و کیشه‌که‌یان له‌ ناو خویاندا کوتایی پی‌ بهینابایه. ئه‌و خه‌لکه‌ باش ده‌یانزانی له‌ هه‌ر حالدا ته‌سته‌مه‌ پیزانی پادشا به‌و راده‌یه‌ش بیت. ژارم تیگه‌یشت ناویک له‌ سه‌گه‌کان نه‌برا. له‌و ناوه‌دا گایلیزی وه‌رزیر ته‌نها که‌سیک بوو که‌ به‌ ته‌واوتی رازی بوو. دلنیا بوو له‌وه‌ی که‌ خه‌لات ده‌کری و له‌وه‌ی که‌ له‌ وه‌ها رووداویکی شوم رزگاری ببوو و ناو ناوازی زیاتر ببوو خوشحال بوو.

کاروانی پادشایی له‌ گونده‌که‌دا مایه‌وه. شا خیمه‌ و ره‌شمالی له‌ مه‌زرای گایلیزدا هه‌لدا و چاوه‌روانی روژی چوارده‌ی ژانویه‌ بوو، تا ئه‌و شوینه‌ی له‌و گونده‌هه‌ژار و دووره‌ده‌سته‌دا ده‌کرا، ده‌ستی دایه‌ رابواردن و خوشگوزهرانی. هاورپیکانی شا له‌ سس‌ روژدا ههموو نان، که‌ره، مامر، هیلکه، گوشتی به‌راز و گوشتی مه‌ر ئه‌و ناوچه‌یان خوارد و تا دواین دلۆپ بیرهی ئه‌و ناوچه‌یان خوارده‌وه، دواتر ده‌ستیان کرد به‌ نار‌ه‌زاییان ده‌ربری له‌ خالی بوونی سفره‌کان.

به‌لام شا ده‌ست ئاوه‌لایانه‌ به‌های ههموو شتیکی دا (هه‌لبه‌ت به‌و به‌راتانه‌ی که‌ له‌ خه‌زانه‌ی سه‌لته‌نه‌تییه‌وه وه‌رده‌گیران، خه‌زانه‌یه‌ک که‌ شا

لای وا بوو به‌ زوویی پر ده‌بیت) خه‌لکی گونده‌که‌ش که‌ نه‌یانده‌زانی خه‌زانه‌ له‌ چ حالیکه‌دایه‌ زۆر رازی و خوشحال بوون.

بوو به‌ چوارده‌ی ژانویه‌ جه‌ژنی سانت هیلاریۆس و سانت فلیکس. ههموو خه‌لکی دی‌ به‌یانی زوو له‌ماله‌کانیان هاتنه‌ ده‌ر. پالنه‌وانه‌کان جلوه‌رگی شه‌ریان له‌ به‌رکرد. گایلیز ئه‌و زریه‌ی که‌ له‌ ماله‌وه‌ هه‌ببوو خسته‌ سه‌ر شانی، پالنه‌وانه‌کان ههموویان پی‌ پیگه‌نین، تا ئه‌وه‌ی زانیان شا ناوچاوی گرژ کردوه. وه‌رزیر کلک گره‌که‌شی به‌ستبوو به‌ که‌مه‌ریه‌وه، شمشی‌رێک که‌ به‌ ئاسانی له‌ ناو کالانه‌که‌یدا ئارامی گرتبوو، له‌وی مایه‌وه. قه‌شه‌ به‌ وردی ته‌ماشای شمشی‌ره‌که‌ی کرد و سه‌ری راوه‌شاند. ئاسنگه‌ر پیگه‌نی.

بوو به‌ نیوه‌رۆ. خه‌لک زۆر نیگه‌ران بوون و ده‌ستیان نه‌ده‌چوو ناخواردن. دوا نیوه‌رۆ زۆر دره‌نگ تیپه‌ری. هیشتا کلک گر هه‌ر له‌ شوینه‌که‌ی خۆی بوو و نه‌یده‌ویست بیته‌ ده‌ر. هیچکام له‌ قه‌ره‌وله‌کانی سه‌ر ته‌پۆلکه‌که‌، یان ئه‌و مندالانه‌ی به‌ داره‌کاندا هه‌لگه‌رابوون، نه‌ له‌ ئاسمان و نه‌ له‌ زه‌وی هیچ شوینه‌وارپیکان له‌ ته‌ژدیها نه‌ده‌دی.

ئاسنگه‌ر فیکه‌ی لی‌ ده‌دا و ده‌هات و ده‌چوو، به‌لام دانیشتونایتی گونده‌که‌ تا کاتی ئاوا بوونی خۆر و ده‌رکه‌وتنی ته‌ستی‌ره‌کان باوه‌رپیان نه‌ده‌کرد ته‌ژدیها نایه‌وی بگه‌ریتته‌وه. هیشتا سوینده‌گه‌وره‌ و سه‌رسوور هه‌ینه‌ره‌کانی ته‌ژدیها یان ده‌هینایه‌وه‌ یاد و هیوادار بوون. به‌مه‌شه‌وه، که‌ نیوه‌شه‌و داهاات و روژی دیاریکراو هات، ههموویان به‌ قوولی نیگه‌ران و بی‌ هیوا بوون. ئاسنگه‌ر خوشحال بوو.

ئاسنگه‌ر وتی: "مه‌گه‌ر پیم نه‌وتن؟" به‌لام ته‌وان هیشتا رازی نه‌ببوون.

هندیکیان دهیانگوت: "ههچی بیت ئەو ئەژدیهایه به قورسی بریندار ببوو."

ئەوانیتر دهیانگوت: "ئیمه دەرڤه تیگی کهمان پی دا، لیڤهوه بۆ کوستان ریگایه کی دووره، ئەژدیها دهیی باریکی قورس هه لگری. رهنکه ناچار بوو بیت که سیک بدۆزیتته وه یارمه تی بدات.

به لām رۆژی دواتر و رۆژی دواي ئەوهش رابورد، سهره نجام هه موویان بی هیوا بوون. شا به تهواوتهی تووره بوو. چی هه بوو بۆ خواردن و خواردنه وه تهواو ببوو و پالنه وانه کان به دهنگی بهرز گله بیان ده کرد. پالنه وانه کان پییان خوش بوو زۆر زووتر بگه رینه وه بۆ رابواردن و عهیش و نووشی ناو ده ربار، به لām شا پاره ی ده ویت.

سهره نجام شا به کورتی و به شیوه یه کی خیرا له ره عیه ته کانی مالتاواپی کرد، به لām بهر له رویشتن نیوه ی به رات و خیری خه زینه ی لا برد. هه لسوکه و تیگی زۆر سارد و سریشی له گه ل گایلیزی وه رزیتر هه بوو و ته نها به سهر راوه شانديک ئی زنی پی دا پروات.

شا وتی: "دواتر ناگادارتان ده که مه وه." به پالنه وان و شه پیوورچییه کانه وه له وی رۆشت و ئەوی به جیهیشت.

که سانی خوشباوه ر و ساویلکه لایان وابوو ههر زوو په یامیک له ده رباره وه ده گا و ئه رباب ئاژیدیۆس بانگ ده کریته خزمه تی شا بۆ ئەوه ی لانیکه م پله ی پالنه وان ی پی ببه خشری. هه وتوو به ک دواتر په یام هات، به لām ناوه رۆکیگی جیاوازی هه بوو. په یامه که له سی نوسخه دا هاتبوو، نوسخه یه ک بۆ گایلیز، نوسخه یه ک بۆ قه شه و نوسخه یه ک بۆ ئەوه ی

بکوتری به بهرده م که نیسه دا. ته نها ئەو نوسخه یه ی بۆ قه شه هاتبوو به که لک ده هات، چونکه شیوه نووسینی ده ربار شیوه نووسینیکی تاییه ت بوو و بۆ خه لکی هه م به قه د لاتینی نووسراوه دژوار بوو لی بی بگهن. به لām قه شه ناوه رۆکه که ی وه رگی پراوه سهر زمانی ساده و چوه سهر مینه ر و بۆ خه لکی خوینده وه. نامه که کورت و روون و ئاشکرا بوو (ئهم شیوه نووسینه شیوه نووسینی باوی ده ربار نییه) دیار بوو شا به په له بووه.

"ئیمه ناگۆستۆس ب.ئا.ئا.پ.م.ریکس و راده گه یه نین به مه به سستی پاراستنی ئەمنیه تی هه ریم و شان و شکۆی پاشایه تی خۆمان، بریارمانداوه به وه ی ئەم ئەژدیها که خۆی به کریسۆفیلاکسی ده لئه مهنده ناسانده قۆلبه ست بکه یین و به شیوه ی شیوا سزای بده یین. ئەو ئەژدیها یه به هۆی بی ته خلاق، پیشتیلکردنی یاسا، تاوان و سویند خواردنی درۆ به توندی ته مبی ده کری. به م شیوه یه فه رمان به هه موو پالنه وانه کانی ده ربار ده دری به وه ی تاماده بن، له گه ل ئەوه ی جه نابی ئاژیدیۆس ئا.د.ئا.گریکۆلا گه یشته ده رباری پاشایه تی، بکه ونه ری بۆ دۆزینه وه ی ئەژدیها. چون ئاژیدیۆسی ناوبراو، نیشانیداوه پیاونیکی جیگای باوه ر و به باشی ده توانی رووبه رووی غوول و ئەژدیهاکان و دوژمنانی تری ئارامیی پادشا بیتته وه، که وایه ئیمه فه رمانی پی ده ده یین له زووترین کاتدا له ده ربار تاماده بی و ده سته جی په یوه ست بیت به سوپای پالنه وانه کانی ئیمه وه."

خه لک وتیان ته مه سه ره رزییه کی گه وره یه و هیچ شتیکی له به خشینی پله ی پالنه وان ی که مته ر نییه. ئاشه وان که ئیره یی به گایلیز ده هات وتی:

"ناو و نوابانگی هاوړې ناژیديؤس جيهانی بۆتهوه، هیوادارم له گهړانه وهدا بماناسیت."

ئاسنگهر وتی: "به لّام رهنکه هیچکات نه گهړیتتهوه."

وهرزیر که به تهواوی توورپه ببوو وتی: "تۆ ئیتز بیپرپوه سهرت وک سهری تهسپ دهچی، پیری کۆن! ناوده رکردن به جهه نه م ته گهر بگهړیمهوه تهنانت قهدهمی تاشه وانیش له سهر چارم ده بیته و ریژی لئی ده گرم. به هممو ته مانه وه جیگی به خته وه ریبه له م ماوه دا ئیوه دوانه نابینم." دواوی وتنی ته م وتانه به جییانی هیشت.

به لّام تۆ ناتوانی بۆ شا وک هاوسی کانت بیانوو بینیتتهوه، به بهرخه وه یان بی بهرخ، زهویت کیلا بیته یان نه تکیلا بیته، دهستت به تال بیته یان سهرقال بیته، گایلیز ناچار بوو سواری ماینه خو له میشییه که ی بی و پروات بۆ دهریار. قهشه له کاتی چونه دهره وه له گوند دیتی.

قهشه وتی: "هیوادارم تهنافیکی گه ووه توندت له گه لّام خو ت بردبی؟"

گایلیز وتی: "بۆچی؟ بۆ ته وهی خو می پی بدهم له دار."

قهشه وتی: "نه، خو ت مه دۆرینه نارباب ناژیدیؤس! لام وایه تۆ ده توانی باوه رت به به ختی بهرزت هه بیته. به لّام تهنافیکی بهرز له گه لّام خو ت بیبه، رهنکه پیوستت پی بیته. هه لّبه ت مه گهر ته وهی پیشینی کردنی من به هه له دهرچی. ئیستا به خوات ده سپیرم، هیوادارم ساغ و سلامت بیتهوه!"

گایلیز وتی: "ته ری، بگهړیمهوه مال و مهزرا کهم به شیواوی و ویرانه ببینم. به له عننت بن ته ژدیهاکان!" دواتر گایلیز گلۆزی گه ووه تهنافی

خسته ناو کیسه یه کی گه ووه که به لای زینه کهیدا هه ئیواسیبوو، سوار ماینه که ی بوو و به غار که وته ری.

سه گه که ی له گه لّام خو ی نه برد که به در یژی بی ته وه به یانیسه خو ی قایم کرد بوو. به لّام که وهرزیر رۆشت ژارم به دزیه وه گه راپه وه ماله وه وه له وی مایه وه. به در یژی بی ته وه شه وه قرووسکاندییه وه. له بهر ته م کاره ی لییان دا به لّام ته وه هدر قرووسکاندییه وه.

سه گه که هاواری ده کرد "فریام که ون! ناخ، فریام که ون! ئیتز ته ربابه تازیزه که م نابینمه وه. ته و ترسینه ر و شکۆدار بوو. خو زگه منیش له گه لّام ده رۆشتم، خو زگه."

ژنی وهرزیر ده یوت: "بیده نگ به! ته گینا ئیتز زیندوو نامینیتتهوه به وهی ببینی ده گه ریتتهوه یان نا."

ئاسنگهر قرووسکانه وهی سه گه که ی دیت و به خو شحالییه وه وتی: "هیمایه کی شوم."

چهند رۆژ تیپه ری و هیچ هه والیک نه بوو. ئاسنگهر وتی: "بی ناگا بوون خو ی هیمای هه والی خراپه." دواتر ده سته جی ده ستیکرد به گۆرانی وتن. که گایلیزی وهرزیر گه یشته دهریار هه م ماندوو بوو و هه م تۆزوی. به لّام پاله وانه کان زری بریقه داریان کرد بووه بهر و کلاو خو وده ی دهره وشاوه یان کرد بووه سه ر و هه موویان له لای ته سپه کانیاندا وه ستابوون. ناگادارییه که ی پادشا و هینانی ناوی گایلیز ره نجاند بوونی، سوور بوون له سه ر ته وهی ته نها فهرمانه کان جیبه جی بکه ن و هیچ کاریکی تر نه که ن و له گه لّام گایلیز گه یشته بهر وه بکه ونه ری. وهرزیری هه ژار بی ته وهی بتوانی

قورگي تەر بکات و وچانیک بدات همدیسان له جاده کهدا کهوتسه ری. ماینه که زۆر ره نجابوو، به لām به خته وهرانه بۆچوونی خوئی دهربارهی پادشا دهرنه بری، ته گینا بهوه تاوانبار ده کرا که خیانهت ده کات.

رۆژ خهریک بوو تاوا ده بوو. گایلێز بری کردهوه: "بۆ دهستی کردنی راوی تهژدیها دیره." به لām تهوان زۆر نه رۆشتنه پیش. دواي دهست پیکردنی سه فەر پالنه وانه کان هیچ به په له نه بوون. به ئارامی و له سه رخۆ، به شیوه یه کی په رته وازه دهرۆشتنه پیش. پالنه وانه کان و بهردهسته کانیان و خزمهتکاره کانیان و هیسته ره کان به باره کانیه وه، هه لبهت گایلێزی وهرزیر به سواری ماینه خۆله میسه یه که ی له دوا یانه وه بوو.

که ئیواره داهات وهستان و خیمه کانیان هه لدا. هیچ خزمهتگوزاریه که بۆ گایلێزی وهرزیر تاماده نه کرابوو، بۆیه ناچار بوو تهوه ی ده یویست به تهمانهت له م و لهوی وهر بگری. ماینه که ی نیگه ران بوو. سویندی خوارد وهفادار نه مینی به بنه ماله ی تاگۆستۆس بۆنیفاسیۆس.

رۆژی دواتر و رۆژی دواي تهوهش، دهرۆشتنه پیش. رۆژی سییه م کویتانی گه وروه میوان بیزیان له دووره وه دیت. دواي ماوه یه که گه یشتنه ناوچه یه که که له ژیر فه رمانی پادشای مه زن تاگۆستۆس بۆنیفاسیۆس دا نه بوو. دواي تهوه به پارێزی زۆرتروه و نزیک به یه که رییان ده کرد.

رۆژی چواره م گه یشتنه ته پۆلگه وه حشییه کان و سنووری سه رزه مینه گوماناوییه کان. دهوترا له م ناوچه دا گیانله بهری تهفسانه یی ژیان ده که ن. کوتوپر یه کی که له سواره کان که له پیشه وه دهرۆشت له ناو م و ریخیکدا له ته نیشت روهباریک شوینپییه کی سه بری دیت. بانگیان له وهرزیر کرد.

پرسیان: "تهمانه چییه ته رباب تاژیدیۆس؟"

تهو وتی: "شوین پیی ته ژدیها"

تهوان وتیان: "ریگاکه مان پی نیشان ده."

به م شیوه یه له حالیکدا گایلێزی وهرزیر له پیشه وه دهرۆشت، به ره و رۆژتاوا کهوتنه ری. هه لقه کانی بالاپۆشه که ی زرینگه زرینگی ده هات و ته م شته نه بوو به باب ته تیکی زۆر گرنگ، چونکه هه موو پالنه وانه کان سه رقالی پیکه نین و قسه کردن بوون. تهوان خونیگه ریکیان له گه ل بوو که گۆرانی ده چری و تاو ناتاویک هه موویان به دهنگی به رز له گه لی ده یانوته وه و سه ربه ندی شیعه ره که یان دهوته وه. ته م کاره وری پی ده دان، چونکه ته م تاوازه خۆشه له رۆژگاران کوندا، ته و کاته ی شه ره کان زیاتر له پیش برکیکان باو بوون، هۆنرابۆوه. به لām گۆرانی وتن له و هه لومه رجه دا کاریکی عاقلانه نه بوو. هه موو بوونه وهره کانی ته و هه ریمه له هاتنیان تاگادار بوونه وه و ته ژدیها کان له هه موو تهشکه وته کانی سه رزه مینی رۆژتاوا گوئی قولاخ بوون. ئیتز نه ده کرا کوتوو پر بدهن به سه ر کریسوفیلاکسی پریدا.

به خته وهرانه (یان له بهر فیلی ماینه که) که سه ره نجام گه یشتنه داوینه کانی کویتانی تاریک، ماینه که ی گایلێزی وهرزیر شهل بوو. ئیستا به ریگا شاخاوی و به رداوییه کانداهه رۆشتنه پیش، له حالیکدا به دژواری دهرۆشتنه سه ر دهنگه دهنگیان زیاتر ده بوو. ماینه که سات له گه ل ساتدا زیاتر ده کهوته دواوه. ته و ده شه لاه وها هات و هاواری ده کرد که سه ره نجام گایلێزی وهرزیر ناچار بوو دابه زی و له گه ل ماینه که ییدا ری بکات.

ههردووکیان زۆر زوو خۆیان له کۆتایی ریزه کهدا و له ناو هیستره بار هه لگره کاندا دیتوه، به لآم کەس سەرخی پێ نەدان. پالەوانەکان دەربارەى مەرجه کانی پێشەنگ بوون و پله و پایەدار بوون قسەیان دەکرد، ناگیان له دەرورویەریان نەبوو، ئەگەر وا نەبایە دەیانزانی ئیستا شوین پێیەکی زۆری ئەژدیها دەرکەتووه.

له راستییدا ئیستا گەشتبوونە شوینی که کریسۆفیلاکس به زۆری لهویدا پیاسەى دەکرد، یان دواى هەلفرینی له رۆژدا ئەوی ئاگر دەدا. تەپۆلکه کانی خوارەو له یوار جادهکان سووتابوون و پێشیل کرابوون. شوینەراوری له سهوزەلاتی و گژو گیا نەدەبیندرا و رهگی رهش و پینچاو پلۆچی گهون کهوتبووه سەر زهوی و دەبیندرا. دیار بوو ئەو شوینە بۆ چەند سال شوینی پیاسە کردنی ئەژدیهایەکی بوو. دیواریکی بەردینی بەرز له دورووه دەرکەوت.

گایلیزی وەرزی نیکه رانی ماینه کهى بوو، به لآم بهوى بیانوویه کى دەست کهوتبوو ههتا نه بى به گالتهى ئەوانى تر خوشحال بوو. خوشحال بوو که نەدەبووا له شوینە ترسینەر و گومانئاوییهدا بى به چۆغه رهشى بهر کاروان. تۆزى دواتر له مهش خوشحال بوو و بیانوویه کى تهواوى دەستکهوت تا قەرزار بارى چاره نووسى خوێ و (ههروهها ماینه کهشى) بىت. چونکه دهماو ده مى نیوه رۆی ئەو رۆژه - که رۆژى جهژنى کەندلی مهس (Candlemas) و ههتەمین رۆژى سه فەر بوو - کلک گر له کالانه کهى و ئەژدیها له ئەشکهوتە کهى دەرپه ریه دەرەوه. ئەژدیها بى ئاگادار کردنەوهو رپوره مى باو هاته خوارهو تا له گه ل پالەوانه کان شه ر

بکات. له حالیکدا ده شریخاندا به رهو کاروانه که هه له ات. ئەژدیها سەرپای ئەوهى سەر به بنه ماله به کى نهره ستۆکرات بوو، له سه رزه مىنى بێگانه دا زۆر بویر دهرنه کهوت. به لآم ئیستا زۆر تووره بوو چونکه له بهر دەروروی ماله کهى خۆیدا شه رى ده کرد و ده با به رگرى بکردبايه له هه موو گه نجینه کهى. ئەژدیها به خیرایى هه وره برهوسکه، به دهنگیک وهك شریخه ی تۆفان و به گرپکی سووره وه له پشت نادبارى کپوه که وه دەرکەوت.

باسى مافى پێشەنگ بوون، کۆتایی پى هات. ئەسپه کان به رهو چوار لا هه له اتن، به شى له پالەوانه کان کهوتنه سەر زهوی. خزمه تکار و هیستره کان به باره کانیانه وه ده ستبه جى خۆیان شارده وه. ئەوان هه یچ گومانیکیان نەبوو به وهى کى ده بى پێشەنگ بى و کى ده بى له دواوه بىت. کوتوپر کۆگایه ک له دوو که ل هه موو شوینی داگرت و ئەژدیها راست له ناوه راستى ئەو دوو که ل هه هیرشى کرده سەر پێشەوهى له شکره که. چەند پالەوان تەنانەت بهر له وهى بتوانن به ره مى شه ر رابگه یه نن کورژان. هه ندیکتر و پرای ئەسپ و شته کانی تریان بى سه رو شوین بوون. ئەوانه ی مابوونه وه ئیختارییان کهوتبووه ده ست ئەسپه کان و ئەسپه کانیش به خیرایى سوورانه وه هه له اتن. له راستییدا زۆربه ی پالەوانه کان ئەمه ئاوتیان بوو. به لآم ماینه خۆله میشییه که هه لنه هات. رهنگه له وه ده ترسا له و جاده به رده لانه دا پای بشکى یان رهنگه توانای هه له اتنى نه بو بىت. ماینه که باش ده یزانی ئەژدیها له دواوه زۆر خراپتر و مه ترسیدارتره له پێشوه و بۆ هه له اتن له ده ستى پپو یستى به خیرایه ک هه بوو زیاتر له خیرایى پێشبرکپى ئەسپ سواری. به دەر له وهش ئەو پێشتر کریسۆفیلاکسى

دیبوو، له بیرې بوو چوون له کیتو و دهشتدا و له سه‌ره‌زمینه‌کې خویدا که‌وتبوه دواى ئەم ئەژدیه‌ییه. هه‌روه‌ها ته‌سلیم بوونی خو‌پریان‌ه‌ی ئەژدیه‌ییه‌کې له بیر بوو له شه‌قامی سه‌ره‌کې شاردا. به هه‌ر حال ماینه‌که له حالیکدا پاکانی کردبووه وه‌ستا، حیلاندى. گایلیزی وه‌رزیز ته‌واو ره‌نگی له روو نه‌ما، به‌لام له ته‌نیشت ماینه‌که مایه‌وه، چونکه وا دیار بوو ه‌یچ ریگا چاره‌یه‌ک نییه جگه‌ له‌م کاره.

به‌م شیوه بوو ئەژدیه‌ها له ه‌یرش‌کردنییدا بو دواوه‌وی له‌شکره‌که، کوتوپر له‌گه‌ل دوژمنه‌ دیرینه‌کې که کلک گری به ده‌سته‌وه بوو رووبه‌روو بۆوه. چاوه‌روانی ئەم دوژمنه‌ی نه‌ده‌کرد. که وایه وه‌ک شه‌مشه‌مه‌کویره‌یه‌کې زه‌به‌لاح سوورایه‌وه له ته‌نیشت کویره‌ی دا درا به ته‌پۆلکه‌که‌دا. ماینه خۆله‌می‌شه‌یه‌که که شه‌لیه‌کې ته‌واو له بیر کردبوو به‌ره‌وه سه‌ره‌وه که‌وته ری. گایلیزی وه‌رزیز که زۆر خۆش‌حال بوو به‌په‌له‌په‌روه سوار ماینه‌کې بوو. گایلیز رووی کرده ئەژدیه‌ها و وتی: "ببوره به‌لام تیره به ری‌که‌وت به شوین مندا ده‌گه‌ران؟"

کریسوفیلاکس وتی: "به دلنیا‌یه‌وه نا! قه‌ت لام وا نه‌بوو تیره لی‌ره ببینم. من ته‌نها خه‌ریک بووم له سه‌ر ئەم نا‌چه‌یه پیاسه‌یه‌ک بکه‌م." گایلیز وتی: "که وایه جی‌گای خۆش‌حالی‌یه‌وه که یه‌که‌ترمان دیوه، چونکه من به شوین تۆدا ده‌گه‌رام. گرن‌گتر له‌وه من حسایی‌کم هه‌یه له‌گه‌ل تۆ که ده‌بی پاکى بکه‌م، یان به واتایه‌کې تر چه‌ندین حسام هه‌یه."

ئه‌ژدیه‌ها قیژاندى. وه‌رزیز بو دوور خسته‌وه‌ی هه‌ناسه‌کې ده‌ستی به‌رز کرده‌وه له یه‌ک ساتدا کلک گر به‌ره‌وه پی‌شه‌وه فری و خه‌ریک بوو کلکی ئەژدیه‌ها بقرتی‌نى.

ئه‌ژدیه‌ها وتی: "ئه‌ی هاوار" و ئیتر بی‌ده‌نگ بوو. له حالیکدا ده‌له‌رزى به‌ره‌وه دواوه‌وه رویش‌ت و ناگری ده‌روونی به ته‌واوی قوت دا. ده‌ستی کرد به هاوار هاوار و وتی: "هیوادارم بو کوشتم نه‌هاتییته تیره، گه‌وره‌م" وه‌رزیز وتی: "نا، نا. من باس‌م له کوشتم نه‌کردوه." ماینه خۆله‌می‌شه‌یه‌کې حیلاندى.

کریسوفیلاکس وتی: "تاخۆ ده‌توانم پرسیار بکه‌م ته‌گه‌ر بو کوشتم نه‌هاتووی له‌گه‌ل ئەم هه‌موو پالنه‌وانه لی‌ره چ ده‌کې؟ پالنه‌وانه‌کان هه‌مووکات ئەژدیه‌هاکان ده‌کوژن هه‌لبه‌ت ته‌گه‌ر به‌ره‌وه به‌ده‌ست ئەژدیه‌هاکان نه‌کوژین."

گایلیز وتی: "من له‌گه‌ل ته‌واندا نیم، کاریشم پیمان نییه. به هه‌ر حال ئیستا هه‌موویان یان مردوون یان هه‌له‌هاتوون. ئەوه‌ی له ئیپی فانی رابردوودا باس‌ت کرد، بوو به‌چی؟"

ئه‌ژدیه‌ها به نیگه‌رانیه‌وه وتی: "چی بوو به‌چی؟" گایلیز وتی: "یه‌که مانگ له مه‌وعیده‌که‌ت لای داوه، کاتی ئەوه به سه‌رهاتوه که ده‌بی ئەو گه‌نجی بریارت دا‌بوو بیه‌ینی. من هاتووم وه‌ری بگرم. له به‌ره‌وه هه‌مووه ته‌زیه‌ته‌ی داوته‌ته به‌رم، زۆر باشه‌که ده‌تبورم."

ئه‌ژدیه‌ها وتی: "ببوره، هیوادارم له ریگادا زۆر ته‌زیه‌ت نه‌بوویت."

گایلیز وتی: "ته مجاره یان هه موو گه نجینه که تم بئ هیچ فیئل و ته له یه ک پی دده دی بیبهم، یان ته وه یه ده تکوژم و پیستت هه لده واسم به مناره ی که نیسه که ماندا بؤ ته وه ی بیج به عیرهت بؤ ته وان ی تر."

ته ژدیها وتی: "به لآم ته مه عادیلانه نیسه."

گایلیز وتی: "مامه له، مامه له یه."

ته ژدیها وتی: "نا کرئ یه ک دوو ته نگوستیله و به له بهر چاو کردنی خه رجی ژیانم برئ زپر را گرم؟"

گایلیز وتی: "نا، تا دوا این پوولی برۆزه، چت هه یه ده بیهم!" دواتر بؤ ماوه یه ک وه ک ته و که سانه ی له بازاردان چه نه یان لی دا و باسیان کرد. به لآم کو تایی کار هه ر ته وه بوو که چاوه روان ده کرا. هه رچی بیته که م که س ده ی توانی له چه نه لی دندا هاوتای گایلیز بکات.

ته ژدیها ناچار بوو هه موو ریگای گه رانه وه بؤ ته شکه وته که ی به پی بپیوی. چونکه گایلیز شان به شانی ری پی ده کرد و کلک گری نزیک به ته ژدیها به دهسته وه بوو. تووله رییه ک بوو، به ده ور کیوه که دا ده هاته وه وه ده چووه سهر، ته نه ا جیگای گایلیز و ته ژدیها ده بووه ماینه که به دوا یانه وه ری پی ده کرد و ده هاته پیش وه ک ته وه ی بیر له شتی ک بکاته وه.

نیو فه رسه خ تا ته شکه وته که ری بوو، به لآم ریگاکه زۆر دژوار و سه را ولیژ بوو. گایلیز به هه ناسه بر که ده چووه پیش، به لآم ته نانهت یه ک ساتیش چاوی له ته ژدیها که هه لنده گرت. سه ره نجام له لای رۆژئاوای کیوه که وه که یشتنه ده رگای ته شکه وته که. ته شکه وتیکی گه وره، رهش و شووم، ده رگا برنجه کانی له سهر کو له که ی گه وره ی ناسنین ده کرایه وه و ده به ستره. به

دلنیاییه وه له سالانیکی زۆر دووردا ته م ته شکه وته شوینی هیز و ده سه لات بووه، چونکه ته ژدیها کان نه وه ها بینا گه لیک و نه وه ها کانگه لیک ساز ده کهن، به لآم هه ر کات بتوانن له گوژ یان خه زانه ی دلیران و غووله کاندایا ده وار ده خهن. ده رگا کانی ته م هیلانه قووله ته واو کراوه بوو. له بهر ده رگا که دا وه ستان. تا ته و کاته کریسو فیلاکس ده رفه تیکی ده ست نه که وتبوو بؤ هه لته اتن، به لآم تیستا به ره وه ده روازی ماله که ی بازی دا و تاماده بوو خوی فری داته ناو ته شکه وته که وه.

گایلیزی وه رزی به نوکی شمشیره که ی دای به شانیدا و وتی: "به ر له وه ی برۆیته ناوه پیویسته شتیکت پی بلیم. ته گه ر له ماوه یه کی کورتدا له گه ل شتی کدا که شیوا ی هاوردن بیته له ته شکه وته که نه یته ده ره وه، دیم به شوینندا و بهر له هه ر شتی کلکت له جهسته ت جیا ده که مه وه.

ماینه که جیلان دی. ته و نه یده توانی بیر له وه بکاته وه گایلیزی وه رزی له بهر هیچ پاره یه ک به ته نهایی پرواته ناو کولانه ی ته ژدیها وه. به لآم به بوونی کلک گر، به و دره وشاوه یی و تیژی و... یه وه، کریسو فیلاکس به ته واوه تی باوه ری به م قسه یه ی گایلیز کرد. ره نگه ته ژدیها له سه ر حه ق بووبی و ماینه که، سه ره رای عاقل بوونی، هیشتا به ته واوه تی به وه نه گه یشتبوو که ته ربابه که ی چهنده گوژاوه. گایلیزی وه رزی شانی دابوو به به ختی به رزی خو یه وه دوا ی دوو رووبه روو بوونه وه لای وابوو هیچ ته ژدیها یه ک توانای وه ستانه وه ی به رامبه ری نیسه.

به هدر حال کریسوفیلاکس دواى ماوه‌یه کی کورت له ئەشکەوتە که هاتە دەر. بیست پاوند زێر و زیو و سندوو قیچی پر له ئەنگوستیلە و گەردنبەند و شتومە کی رازاوی پى بوو.

ئەژدیها وتی: "ها بیگره!"

گالیلز وتی: "چی بگرم؟ ئە گەر مەبەستت ئەمانە یە، ئەمە نیوەی ئەو یە که دەبی بیهینی یان تەنانەت نیوەی ئەو یە که تۆ هەتە، بى یەك و دوو پر و بیروەه."

ئەژدیها وتی: "هەلبەت که وایە." هەستی کرد وەرزیڕ له چاوە هەلسوکه وتی پیشتری له گوندە که دا زۆر وریاترە، بۆیە نیگەرەن بوو. "هەلبەت که ئەمە نیوەی ئەو هەش نییە، بەلام من ناتوانم هەموویان بە یە کجار بینم."

گالیلز وتی: "مەرج دەبەستم بە دوو جاریش ناتوانی. هەمدیسان پرۆ و بە دوو بەرابەری خیرایی پیشتر بیرەو، ئە گەر وا نەبی تامی کلک گر دەچیژی."

ئەژدیها وتی: "نا...!" چوو نەر ئەشکەوتە که و بە خیراییە کی دوو ئەو نەدی جار یە کهم هاتە دەرەو. ئەژدیها له حالیکدا بریکی زۆر زێر و دوو سندوو ق ئەلماسی له سەر زەوی دادەنا وتی: "فەرموون!"

وەرزیڕ وتی: "ئێستا جاریکی تر پرۆ و ئەمجارە زۆرتر له گەل خۆت بینە."

ئەژدیها له حالیکدا دەرۆشتەو نەر ئەشکەوتە که وتی: "عادیلانە نییە، زۆر ناعادیلانە یە."

بەلام ئێستا نۆبەى ماينه خۆلە میشییە که بوو تۆزی نیگەرانی حالی خۆی بیست. له بەر خۆیەو بەیری کردەو: "کی دەتوانی هەموو ئەم بارە قورسە هەلگرى و بیباتەرە بۆ ماله‌وه؟" وەها بە نیگەرانییەو چاوی له کیسە و سندوو قەکان دەکرد که وەرزیڕ نیگاکانی خۆیندەو.

وەرزیڕ وتی: "هیچ نیگەرەن مەبە کچی! ئیمە ئەم ئەژدیها پیره ناچار دەکهین بارە که هەلگرى."

ئەژدیها کاتی هاتنە دەرەو له ئەشکەوتەو گویى لەم قسانە بوو و وتی: "خوار ره‌جم پى بکات." جارى سێبەم بوو له ئەشکەوتە که دەهاتە دەر و ئەمجارە گەورەترین بارى له سندوو ق و زێر و زیوی جوان که وهك ناگرێک بە رەنگی سەوز و سوورەو دەرەوشانەو، له گەل خۆی هینابوو. "خوا ره‌جم پى بکات! ئە گەر هەموو ئەم بارە هەلگرم له ماندوویتیدا دەمرم. کیسە یە کی تر هەلناگرم ئە گەر تەنانەت بشمکوژی."

وەرزیڕ وتی: "که‌وایە هیشتا ماوه."

ئەژدیها وتی: "نەری، بە راده‌یهك که شان و شکۆم بپاریژی."

سەیره، بەلام ئەمجارە راستی دەکرد و دواتر دەرکەوت قسە کهی عاقلانە بوو. ئەژدیها خۆی کزۆلە کرد و وتی: "ئە گەر ئەو ی ماوه تەو بۆم جى بیلی تا هەتایە هاوڕیت دەبم. هەموو ئەم گەنجینه دەگوێزمەو بۆ مالى ئیوه گەرەم، نەك بۆ كۆشكى شا و گرنگتر له‌وه‌ش یارمه‌تیت دەدەم له پاراستنیدا."

ئینجا وەرزیڕ بە دەستی چهپی چیلکه یە کی له بیخ ددانى دەر هیئا و بۆ چەند ساتى بەیری کردەو. دواتر بە تیگە یشتینیکی تەواو وەو وتی: "زۆر

باشه، قه‌بوئه!" ته‌گه‌ر له‌بری گایلیژ پالسه‌وانینک بایسه‌هه‌موو گه‌نجینه‌که‌ی وهرده‌گرت و نه‌فره‌تی ته‌ژدیهای به‌گیان ده‌کری، به‌ده‌ر له‌وه‌ش ته‌گه‌ر گایلیژیش ته‌نگی به‌ته‌ژدیهاکه‌هه‌لچنبیا، ره‌نگه‌ته‌ژدیهاکه‌ش به‌کلک گره‌وه‌یان بی‌کلک گر، شه‌ری هه‌لژارده‌با. که‌وایه‌گایلیژ ته‌نانه‌ت ته‌گه‌ر نه‌کوژر‌با، ناچار ده‌بوو نامرازی گواسته‌وه‌که‌ی بکوژی و زۆرت‌ترین به‌شی ده‌ستکه‌وته‌که‌ی له‌کوستاندا جی‌بیلی.

زۆر باشه، ته‌مه‌کو‌تایی به‌سه‌ره‌اته‌که‌بوو. وهرزیر گیرفانه‌کانی پر کرد له‌گه‌وه‌هر، هه‌لته‌ت ته‌نها له‌به‌ر ته‌وه‌ی نه‌وه‌ک شتی روو بدات، به‌شی له‌زیره‌که‌شی خسته‌سه‌ر ماینه‌که‌هه‌دواتر هه‌موو ته‌وه‌ی له‌سندووق و کیسه‌کاندا مابۆوه‌به‌ست به‌پشت کریژفیلاکسه‌وه، تا ته‌وه‌ی ته‌ژدیها وه‌که‌ژاوه‌یه‌کی ده‌رباری پی‌هات. ته‌ژدیها نه‌یده‌توانی هه‌لفری، چونکه‌جگه‌له‌قورسی باره‌که‌گایلیژ باله‌کانی به‌ستبوو.

وهرزیر له‌به‌ر خۆیه‌وه‌بیر کرده‌وه:"سه‌ره‌نجام ته‌مه‌نه‌نافه‌به‌که‌لکم هات!" له‌به‌ر خۆیه‌وه‌سوپاسی قه‌شه‌ی کرد. به‌م شیوه‌یه‌هه‌رسیکیان که‌وته‌رئ، ته‌ژدیها که‌دوو‌که‌ل له‌زاری ده‌هاته‌ده‌ر له‌پیشه‌وه‌و ماینه‌که‌له‌ناوه‌پراستدا و وهرزیر به‌کادی موورداکسی دره‌وشاوه‌و هه‌ره‌شه‌که‌ر به‌ده‌ستییه‌وه، به‌دوایانه‌وه‌بوو. ته‌ژدیها نه‌یده‌و‌یرا بیر له‌هیچ فیلیک بکاته‌وه. ماینه‌که‌و ته‌ژدیها سه‌ره‌رای باره‌کانیان ریگای گه‌رانه‌وه‌یان به‌خیراییه‌کی زۆرت‌تر له‌ده‌سته‌ی سواره‌کانی شا‌بری. وهرزیر به‌په‌له‌بوو و هۆی به‌په‌له‌بوونه‌که‌ی که‌م بوونی خوردو خۆراکی ناو‌خورجینه‌که‌ی بوو. هه‌روه‌ها دوا‌ی ته‌وه‌هه‌موو سوینده‌درۆیه، وهرزیر ئیتر باوه‌ری به‌کریسوفیلاکس نه‌بوو.

ته‌واو بیری له‌وه‌ده‌کرده‌وه‌چۆن ده‌توانی شه‌و بی‌زیانی گیانی و مائی به‌سه‌ر بیات. به‌لام به‌ر له‌وه‌ی شه‌و ده‌ست پی‌بکات به‌خت جاریکیتز رووی تیئکرد. چونکه‌له‌گه‌ل نیو دووجین له‌خزمه‌تکار و هیسته‌ره‌کانی شادا رووبه‌روو بوونه‌وه‌که‌له‌کاتی هیرشی ته‌ژدیهادا به‌خیرایی هه‌له‌هاتبوون و له‌ته‌پۆلکه‌وه‌حشییه‌کاندا ئاواره‌بسوون. خزمه‌تکاره‌کان به‌ترس و سه‌رسوورمانه‌وه‌هه‌له‌هاتن، به‌لام وهرزیر بانگیکردن.

وهرزیر وتی:"کورینه‌وه‌رن! بگه‌رینه‌وه! تا ته‌و کاته‌ی ته‌م باره‌هه‌بیته‌کاری باشتان بۆ ده‌بی به‌حه‌قده‌ستی باشه‌وه."

به‌م شیوه‌یه‌خزمه‌تکاره‌کان هاتنه‌خزمه‌ت گایلیژه‌وه. هه‌موویان له‌وه‌ی که‌رئ نوینیکیان هه‌یه‌خۆشحال بوون و له‌به‌ر خۆیانسه‌وه‌ده‌یانگوت ئیتر له‌مه‌و به‌دوا حه‌قده‌سته‌کانیان ریک و پینکت له‌جاران پی‌ده‌گات. دواتر هه‌موویان که‌وته‌رئ، حه‌وت پیاو، شه‌ش هیستر، ماینیک و ته‌ژدیهایه‌ک، گایلیژ ئیستا هه‌ستی ده‌کرد ته‌رباییکی ده‌وله‌مه‌نده، بای کرده‌قورگی خۆی. تا ته‌و شوینه‌ی ده‌کرا زۆر که‌م وه‌ستان و باریان خست. شه‌و وهرزیر ته‌ژدیهای به‌چوار میخی چیوی به‌ست به‌زه‌ویییه‌وه. هه‌ر کام له‌پینکانی ته‌ژدیهای به‌ست به‌میخیکه‌وه‌سئ که‌سی دانا به‌نۆبه‌چاودی‌ری بکه‌ن. به‌لام ماینه‌خۆله‌میثییه‌که‌چاوی نیسه‌کراوه‌هیسته‌وه‌تا ته‌گه‌ر ته‌م پیوانه‌خۆیان دای له‌سه‌ریان فیئل و ته‌له‌بکه‌ن، ئاگادار بیته.

دوا‌ی سئ رۆژ گه‌یشته‌سه‌ره‌زمینه‌که‌ی خۆیان. گه‌رانه‌وه‌یان بوو به‌هۆی شادی و خۆشحالی و جموجولیک که‌دوورگه‌ی به‌ریتانیا زۆر که‌م جموجولئ وه‌های به‌خۆیه‌وه‌دیوو. له‌یه‌که‌م گوند که‌وه‌ستان بارانیک له‌

خواردن و خواردنه‌وهی خوږایي رڅا به سه‌رياندا، نيوه‌يهك له كورپه گه‌غه‌كان داوايان كرد په‌يوه‌ست بن پيښانه‌وه. گايلىز دوو جين له‌وه لوانه‌هې هه‌لبژارد كه بۇ ته‌وه ده‌بوون په‌يوه‌ست بن به‌وانه‌وه. به‌ليني حه‌قه‌ده‌ستې باشى پيدان و باشتري ته‌سپه‌كانى بۇ كرپن. هيدى هيدى خه‌ريك بوو پلانيك دابريڅي.

دواى رڅي پشودان له حالېكدا هاوړيگا تازه‌كانى له‌گه‌ل بوو كه‌وتنه‌ ري. خه‌لك به خوڅى ته‌وه‌وه گورانييان وت، رسته‌هې بى سه‌رو به‌ره به‌لام ئيلهميان ده‌وته‌وه، به‌لام وه‌رزير ته‌م ئاوازانه‌هې پى خوڅ بوو. هه‌ندى هوورايان ده‌كيشا و هه‌نديك پيدده‌كه‌نين. ديمه‌نيك زور خوڅ‌حال‌كه‌ر و له هه‌مانكاتدا جينگاي تيرپامان بوو.

به زوى گايلىزي وه‌رزير به‌ره‌وه باشوور باى دايه‌وه‌وه به‌ره‌وه مالى خوڅى روڅت، جگه له‌وه‌هې نه‌روڅت بۇ ده‌بارى شا، ته‌نانه‌ت هېچ په‌يامي‌كيشى بۇ نه‌نارد.

به‌لام هه‌والى گه‌رانه‌وه‌هې ته‌رباب ئاژيدىوس وه‌ك ئاگر له روڅ‌ئاواوه به‌ره‌وه هه‌موو شوپن بلاو بووه‌وه بوو به جينگاي سه‌رنج و سه‌رسوورپمان، چونكه گه‌رانه‌وه‌هې هاوكات بوو له‌گه‌ل بلاو بوونه‌وه‌هې راگه‌ياندى سه‌رخوڅى ده‌ربار كه به بوته‌هې شكستى پاله‌وانه‌كانيه‌وه له ريگاي كوستانيدا پرسه‌هې گشتى راگه‌يانده‌بوو.

گايلىز ده‌چوه هه‌ركوي پرسه‌هې كوټايى ده‌هات و زه‌نگه‌كان لى ده‌دران، خه‌لك له ريگاي كاروانه‌كه‌دا ريزيان ده‌به‌ست و هاواريان ده‌كرد و كلاو و مليپچه‌كانيان راده‌وه‌شاند. به‌لام ته‌وه‌نده گالته‌يان به ته‌ژديه‌هې چاره‌ره‌ش

كرد كه په‌شيمان بوو له‌وه مامه‌له‌هې كردويه، به ناخوڅيه‌وه باسى ليوه ده‌كرد، وه‌ها ته‌زمونينك بۇ ته‌ره‌ستوكراتينك له بنه‌ماله‌هې پاشايه‌تى زور سووكايه‌تى بوو. كه گه‌يشته‌وه هه‌م هه‌موو سه‌گه‌كان به گالته‌وه له ته‌ژديه‌هې ده‌وه‌رين، هه‌موويان جگه له ژارم: چا و گوى و لووتى ژارم مه‌حوى جه‌مالي ته‌ربابه‌كه‌هې بوو. له راستييدا له خوڅيدا شيت بوو و هه‌موو شه‌قامه‌كه‌هې به ته‌قله ليدان پيوا.

دياره دانيشتوانى هه‌م پيشوازيه‌كى سه‌يريان له وه‌رزير كرد، به‌لام به دنيايه‌وه هېچ شتى بۇ ته‌وه له‌وه خوڅتر نه‌بوو كه ئاشه‌وان و ئاسنگه‌ر قسه‌يه‌كيان نه‌بوو بۇ وتن.

ئاسنگه‌ر وتى: "ته‌مه كوټايى به سه‌ره‌اته‌كه‌هې، ته‌م وته‌يه‌تان له بير بيت!" چونكه هېچ شتيكى خراپترى بۇ وتن نه‌ده‌هاته‌هې ياد به نيشانه‌هې نيگه‌ران بوون سه‌رى داخست. گايلىزي وه‌رزير به‌وه شه‌ش پياوه‌وه دووجين كوره‌وه ته‌ژديه‌هې و ته‌وانى تر، روڅتنه سه‌ر ته‌پولكه‌كه‌هې و ماوه‌يه‌كه‌هې له‌وى مانه‌وه. ته‌نها قه‌شه‌هې بانگه‌يشت كرد بۇ ماله‌وه.

هه‌واله‌كان زور زوو گه‌يشته‌هې پايته‌خت، خه‌لك به فه‌راموشكردى پرسه‌هې گشتى، هه‌روها كاروبارى تريان له شه‌قامه‌كاندا كوټبونوه‌وه. هه‌راو هه‌رايه‌كى زور به‌رز بووه.

شا له كوڅكه‌كه‌هې خويدا دانيشتوو و نينوكه‌كانى ده‌جوو و ده‌ستى به ريشيدا ده‌هينا. ته‌وه له كاتى نيگه‌رانى و تووره‌هې (نيگه‌رانى مالى) ته‌وه‌نده ترسيته‌ر بوو كه‌س نه‌يده‌وپرا له‌گه‌لى قسه‌هې بكات. به‌لام سه‌ره‌نجام هه‌راو هوريان شار گه‌يشته‌هې گوتى، له‌وه نه‌ده‌چوو پرسه‌هې بيت.

شا پرسى: "تەو ھەرا و ھوربايانە لە چىيە؟ بە خەلك بلىن پرۆنەو مائە كانيان پرسە تەواو بوو! ئەم ھات و ھاوارە زۆرتەر وەك ھات و ھاوارى بازارى فىنلبازان دەچى."

ئەوان وەلاميان داىەو: "گەرەم ئەژدېھا گەرپاوتەو."

شا وتى: "چى! پالەوانە كام بانگ بكن، يان لانيكەم ئەوانەى ماوتەتەو."

ئەوان وەلاميان داىەو: "پىويست ناكات گەرەم، بە بوونى ئەرباب ئاژىدىز ئەژدېھاكە تەواو دەستەمۆيە. يان لانيكەم خەلك وا دەلىن. ماوئەىكى زۆر نىيە ھەوالەكە گەيشتوتە دەستى ئىمەو ھەر كەسىك جۆرى باسى دەكات."

شا كە تەواو نارام ببۆو وتى: "پىرۆزمان بىت! بىرى لى بكنەو ئىمە فەرمانمان داو بو دوو سبەى سەرەخۆشى بگرن بۆ ئەو پىاوە! فەرمانەكە ھەلۆەشىننەو! ئاخۆ ھىچ گەنجىنەىكى پىيە؟"

ئەوان وەلاميان داو: "بە پىيى ئەو ھەوالانەى پىمان گەيشتون كىويك دەسكەوتى لە گەل خۆى ھىناو، گەرەم."

شا بە تەماحەو وتى: "كەى دەگەن؟ ئەم ئاژىدىز سە پىاويكى باشە. لە گەل ئەوئەى گەيشتە بەرەو بىنننە خزمەتم!"

ئەوان لە وەلامدا تۆزى وەستان. سەرەنجام كەسىك پىيى نا بە جەرگى خۆيدا و وتى: "داواى لىبوردن دەكەم گەرەم، بەلام بىستوومانە وەرزىر بەرەو مالى خۆى رۆشتووە. بەلام بىگومان لە يەكەم دەرفەتەتدا بە جلوبەرگىكى شىاوەو بەرەو پايتەخت دەكەوتتە رى."

شاى وتى: "بىگومان! بەلام جلوبەرگى بە جەھنەم! ئەو بۆى نەبوو بى ئەوئەى راپۆرتى بارودۆخەكەمان پى بدات بەرەو مائەو بروت. ئىمە زۆر نارازىن."

يەكەم دەرفەت ھاتە پىش و رابورد، زۆر دەرفەتى تىش ھەروا. لە راستىدا زىاتر لە يەك ھەوتو بوو گالىتزر گەرپاوتەو، بەلام ھىچ ھەوالان يان پەيامىك لە لايەن گالىتزرەو نەگەيشتە دەربار.

لە دەيەمىن رۆژدا شا تاقەتى تاقى. فەرمانى دا: "بىنن بە شوپن ئەو پىاوە گىلەدا." ئەوانىش نارديان بە شوپنىدا. بۆ رۆشتن و گەرانەو بۆ ھەم پىويست بوو دوو رۆژ بە رىگاوە بى.

دوو رۆژ دواتر پەيكىك بە ترسەو ھەوالى ھىنا: "ئەو ناىە گەرەم!"

شا فەرمانى دا: "خوای ئاسمانەكان! فەرمانى پى بدن رۆزى سى شەمەى داھاتو بىت بۆ ئىرە، ئەگىنا تا ھەىە دەبى لە زىنداندا بىنننەو." پەيكىكى چارەپەش كە رۆزى سى شەمە بە تەنھا گەرپاوە وتى: "داواى لىبوردن گەرەم، بەلام ئەو ھىشتا ناىەوئى بىت بۆ ئىرە."

شا وتى: "دەك بە لەعنەت بىت! لە برى ئەو ئەم كەرىپاوە بجنە زىندان!" فەرمانى دا بەوانى لەوئى بوون: "ئىستا چەند كەس بىنن بە شوپن ئەم دىھاتىيە ھىچ و پوچەدا و زغىرى كەن و بىھىنن بۆ ئىرە."

ئەوان بە پرتە پرت و تىيان: "چەند كەس؟ ئەو خاوەنى ئەژدېھايە... ھەرەھا كلك گرو..."

شا وتى: "ھەرەھا دەيان دەستە گسك و پىمەرە!" ئىنجا داوا كرد ئەسپە سىپەكەى بۆ ئامادەبكن، پالەوانەكان يان ئەوانەى ماپونەو لە گەل

دهسته يهك پياوى چه كدارى بانگ كرد و بهو پهرى تووره پيهوه كهوتسه رى. هممو خه لك به وروژانه وه له ماله كانيان هاتنه دهر.

به لام ئيستا گايلىزى وهرزير ته نها قاره مانى ديهاته كان نه بوو. نهو ببوو به خوزه ويستى نهو سه رزه مينه، خه لك بؤ پالنه وانه كان و پياوانى چه كدار كه رته ده بوون، هوورايان نه كيشتا و شاديان نه كرد. هه لبهت هيشتا كلاوه كانيان له بهرامبهر شادا له سهر داده گرت. به لام هه رچه ند كاروانى پاشايه تى له هم نزيكتر ده بووه ناوچاوه كان گرژتر ده بوون، له هه ندئ له گونه كاندا خه لك دهر گانگانان داده خست و ته نانهت كه سيكيش له دهر وه نه ده بينرا.

نهو كات تووره بى تاگرينى شا بسو به غه زه بيكى سارد. سه ره نجام كه گه يشتنه رووباريك كه هم و مالى وهرزير كه وتبوه نهو بهرى نهو رووباره وه، ناوچاوى گرژ بوو. شا ده بويست تاگر بهر بداته هممو نهو ناوچه يه. به لام وهرزير به سوارى ماینه خوله ميشييه كهى له سهر پرده كه وه ستابوو و كلك گرى به دهسته وه بوو. جگه له ژارم كه له لاي جاده كه دا كه وتبوو هيچ كهس ديار نه بوو.

گايلىز به خوشحاليه وه بى نه وهى بوهستى تا بانگى ده كهن، وتى: "به يانيت باش گه وره!"

شا به ساردو سرى ته ماشاي كرد و وتى: "هه لسوكه وتت شيواى دهر بارى ئيمه نييه، به مه شه وه بؤت نييه كه بانگت ده كهن تاماده نه بيت."

گايلىز وتى: "راستت ده وئ بيرم له وه نه كرد بووه گه وره. من خوم كارم هه يه و ده بى بپه رژيمه سهرى، كاتم زور به هه دهر داوه بؤ كاره كانى ئيوه."

شا كه هه مديسان تووره ببوو هاوارى كرد: "ده هه زار جار به له عننهت بيت، ده بى تو له بهر نهو نافه رمانيانهت بخريسته جه هه نه مه وه! ئيتر هيچ پاداشيكت پى ندرى و نه گهر ئيعدام نه كرى به خت ياره ته. له راستييدا ده بى ئيعدام بكرى، مه گهر نه وهى هه ر ئيستا و هه ر ليهره داواى ليبورن بكهى و شمشيره كه م پى بده يته وه."

گايلىز وتى: "نه رى، به راست لام وايه خه لاتی خوم وهر گرتوه. ئيمه ليهره ده لين دوزينه وه هه لگرتنه و هه لگرتن خاوه نداريتى. لام وايه كلك گر به من بيت باشته تا به كه سه كانى ئيوه. به لام به راست نه م هممو پالنه وان و پياوانه بؤچى هاتون؟" گايلىز هه روه ها وتى: "نه گهر بؤ سهر دان هاتون، به ژماره يه كى كه متر له مه شه وه پيلاوتان له سهر چاومان بوو. به لام نه گهر ده تانه وئ من بهن پيوسته كه سانيكى زور زورت له گه لدا بيت."

شا ئيتر مه تقى ليوه نه هات. پالنه وانه كان سوور هه لگه ران و سه ريان هه لپرى. هه ندئ له پياوانى چه كدار كه شا پشتى ليان بوو پنده كه ين. شا هه مديسان هاته وه قسه، به لام نه مجاره له بىرى كرد خوراگر بيت و هاوارى كرد: "شمشيره كه م بده وه."

گايلىز وتى: "تاجه كه تم پى بده!" قسه يه كى هه ژينه ر بوو كه هيچكات له هه موو رژه كانى پاشايه تى ناوه راستدا كهس نه يبيستبوو.

شا هاوارى كرد: "خواى تاسمانه كان! بيگرن و بيبه ستنه وه!" شا له خورا نه ونده تووره نه بوو. هاوارى كرد. "بؤ له دواوه وه ستاون؟ بيگرن يان بيكوژن!"

پياوانى چه كدار چونه پيشه وه

ژارم هاواری کرد: "ئەى هاوار فريامان كەون، فريامان كەون، فريامان كەون."
كەون."

راست هەر لەو كاتەدا ئەژدەياها لە ژۆر پردە كە هاتە دەرەو. ئەژدەياها كە لەو بەرى رووبارە كەو لە ژۆر ئاوە كەدا خۆى شاردبوو، هەلمىكى زۆر لە دەمى هاتە دەر، چونكە ئاوىكى زۆرى خواردبوو دەست بە جى مژىكى تۆخى دروست كرد كە تەنھا چاوه سوورەكانى ئەژدەياها لەو مژەدا دەبيندرا.

ئەژدەياها فەرمانى پىدان: "بگەرپنەو ماله كاتتان گەمژانە!" ئىنجا قىژاندى و درىژەى پى دا: "يان خۆم لەت لەتتەن دە كەمەو. لە رىگای كوستاندا لاشەى پالەوانەكان لە سەر زوى كەوتوو بەمزانە پالەوانى زۆرتەر بى گيان دەكەونە رووبارەو. هەموو ئەسپ و پىوانى شا."

ئىنجا ئەژدەياها پەلامارى دا و چنگى لە ئەسپى سپى شا گرت. ئەسپ بە خىراپىه كى زۆرتەر لە غەزەب و توورەبى شا بە غار لەوى هەلھات. ئەسپە كانىتەيش بە غار بە دوايدا. بەشىكىان پىشتەر ئەم ئەژدەياهايان دىتسو و بىرەو رىبە كى خۆشيان لەو دىتنە نەبوو. پىوانى چە كدار بە پەلە هەرىه كيان بەرەو لايەك هەلھاتن، بۆ هەموو لايەك جگە لە هەم.

ئەسپى سپى تەنھا رووشابوو و ئىزنى پى نەدرا زۆر دوور كەوتتەو. زۆرى نەبرد شا گەراندىهوه. هەرچى بىت هىشتا ئەربابى ئەسپە كەى بوو و هىچ كەس نەيدەتوانى بلىت كە ئەو لە هىچ پىاو يان ئەژدەياهاك لە ئاسمان و زوى دەترسى. كە پاشا گەراپەوه مژرەو ابۆو بەلام هەموو پالەوان و پىاوه كانىشى هەلھاتبوون. ئىستا دۆخە كە تەواو گۆرابوو. شا دەبايە

بەتەنھايى لەگەل وەرژىرىكى بەھىز، بە كلك گەرەو هەرەوھا ئەژدەياها، قسە بكات.

بەلام قسە كردن بىكەلك بوو. وەرژىر سوور بوو لە سەر قسەى خۆى. چۆكى دانەدەدا و هەرچەند شا بانگهيشتى شەرى دوونەفەرەى كرد هەر لەو كات و ساتەدا، بەلام شەرى نەكرد.

وەرژىر لە حالىكدا پىندەكەنى وتى: "نە گەرەم! پرۆو مالى خۆت و ئارام بگرە! نامەوى هىچت پى بىت، بەلام باشترايە برۆى، ئەگىنا وەلامدەرەو نىم بەرامبەر كارەكانى ئەم ئەژدەياها. رۆژ خۆش!"

ئەمە بوو كۆتايى شەرى هەم. شا نە ئەو بوو لەو گەنجىنە دىنارىكى دەستكەوى و نە ئەو بوو وەرژىر كە ئىستا زۆرى كەيف بە خۆى دەهات داواى لىبوردن بكات. گەرنگتر لەو، لەو رۆژە بەدواوه شكۆ و هىزى پاشايەتى ناوهراست لەو هەرىمەدا كۆتايى پىهات. بە مەوداى چەندىن فەرسەخ، خەلك گايلىزىيان بە گەرەى خۆيان هەلبژارد. شا بە هەموو ناربانگىيەو نەيدەتوانى تەننەت كەسىك دژ بە گايلىز بوروژىنى، چون ئەو خۆشەويستى ئەو ناوچەيە بوو و ناوى چووبوو ناو شىعەرەكانەو نەدەكرا هەموو ئەو شىعەرەنى بۆ ئەو وترايون ياساغ بكرىن. ناودارترىيان شىعەرىك بوو لە وەسفى شەرى پرددا كە سەد بەيتى هەجوو و هەزەلى قارەمانانە بوو.

كرىسوفىلاكس ماوہىه كى زۆر لە هەم ماوہىه، ئەمەش لە بەختى گايلىزدا بوو، چونكە پىاوئىك كە ئەژدەياها كى دەستەمۆى هەبىت سروسشتىه رىزى لى دەگىردى. ئەژدەياها لە سەر ئىزنى قەشە لە هەماری گەنەشامى دا

نیشته جی بوو. لهوی له لایهن نهو 12 کوره به هیزه چاودیری ده کرا. نه مه سه رچاوه یه کهم نازناوی گایلیز بوو. دۆمینۆس دی دۆمیتۆ سیرپینه (Dominus de Demito Serpente) که له زمانی نهو ناچه یه دا به مانای ئه ربابی نه ژدیهای دهسته مۆ یان به شیوه یه کی کورت ئه ربابی دهسته مۆ (که له زمانی نه وندا به لورد ئاو تیم ناوی لی ده برا). پله م مقامه دا گایلیز له لایهن هه مووانه وه ریژی لی ده گیدرا، به لام به مه شه وه به شیوه یه کی ره والته تی باجی ده دا به پادشا: شه ش کلکی گا و پیکیک بیرهی تال که له رۆژی سانت ماتیس، رۆژی رو به رو بوونه وه له سه پر د، بۆی ده نیدرا. به لام وه رزیر له ماوه یه کی کورتدا نازناوی ئه ربابی به رز کرده وه بۆ سالار و که مه ربه ندی سالار تیم (Earl of tame) ی به سته بوو.

دوای چهند سالیک به شازاده ژولیۆس ئاژیدیۆس بانگیان لی ده کرد و دانی باج وه ستا. چونکه ئیستا گایلیز که سه رمایه کی نه فسانه بی هه بوو، کۆشکیکی به رزی بۆ خۆی بنیات نابوو و هیژیکی گه وه ی له پیاوانی چه کدار کۆکرد بۆوه. نهو پیاوانه زۆر رازاوه دره وشاوه ده هاتنه به رچاو، چونکه چه که کانیان له باشترین جۆر بوو که ده کرا به پاره بکپردی. دوازه کوری به هیژ و شایسته هه موویان پله ی کۆلۆنیۆلیان پی درا. ژارم بوو به خاوه ن که له نگیکی زیرین و تا مرد بۆ هه ر کوئی پیی خۆشا ده چوو. نهو سه گیکی خۆشحال و پرفیز بوو، که دۆسته کانی لیی وه رز بوون، چون چاوه روانی نه وه ی له سه گه کانیتر هه بوو به بۆنه ی شکۆ و گه وره بی

ئه ربا به که یه وه ریژی بۆ دانین. ماینی خۆله میشی بی هیچ ئاماژه یه که به بیر کردنه وه رامانه کانی، رۆژگاری به ئارامی تیپه ر ده کرد. شتیکی روونه له کۆتاییدا گایلیز بوو به پادشا، پادشای پاشایه تی بچوک. نهو له هه م به ناوی ئاژیدیۆس دیراکۆناریۆس (Aegidius Draconarius) وه تاجی له سه ر نا، به لام به زۆری هه مووان به "گایلیز، پیی ئه ژدیها گر" ده یانناسی، چونکه زمانی ره شوکیانه له ده رباری نه ودا بوو به باو و هیچکام له وتاردانه کانی به زمانی لاتینی نه بوو. ژنی گایلیز بوو به مه له که یه که به شکۆ و جهسته یه کی گه وره وه که به ته واوته تی چاودیری حساب و کتابی مائه وه ی ده کرد. هیچ فیلزانیک نه یه ده توانی فیل له مه له که ئاگاتا بکات. بۆ ئه م کاره لانیکه م پیویست به وه بوو ریگیه کی دوور بپن!

به م شیوه یه گایلیزی پیر سه ره نجام بوو به خاوه نی شکۆ و ده سه لات. ریشیکی سپی هه بوو که تا سه ر نه ژنۆی ده هات و هه روها ده رباریکی هه بوو که ریژی لی ده گیدرا (ده رباریک که له وی ریژ و حورمه تی هه بوو) جگه له مانه ش، دهسته یه کی ته واو نوئی له پاله وانه کان. به مانه یان ده وت پاسه وانه کانی نه ژدیها و هیماکه شیان وینه ی نه ژدیها بوو، دوازه کوری شایسته ش نه ندامانی نهو دهسته یه بوون.

ده بی بلین گایلیز به شیکی گه وره ی پیتشکه وتنه که ی به هوی به خت و تیقباله وه بوو، هه رچه ند له به کارهینانی به خت و تیقبالیشدا توانایی و زیره کی تاییه تی هه بوو. هه م به خت و هه م زیره کی تا دوا یین رۆژه کانی ته مه نی له گه لی بوون، هه روها له خزمه ت هاورییان و جیرانه کانیشدا.

گایلیز به دەست ئاوەلاوییهوه قەشەى پاداشت کرد ، تەنانەت ئاسنگەر و ئاشەوانیش بەشى خۆیان وەرگرت. هەلبە گایلیز دەیتوانى دەست و دل کراوه بێت. بەلام لەو کاتەوهى بوو بە پادشا یاسایەکی توندوتۆلى دامەزراند دژ بە پێشینی و پێشەى ئاشەوانى کرد بە پێشەى یەکی تاییەت بە دەربار و تاج و تەختى پادشایی. قەشە بوو بە ئۆسقۆف و کەنیسەى هەم گەوره کرایهوه و وەك ئاوەندى بانگەشە کردنى خۆى دیاریکرد.

ئەوانەى ئیستا لە هەریمی پاشایەتى بچووک دەژین دەتوانین لەم مێژووهدا خالى پێك گری دانەوهى هەندى لە شار و گوندەکانى ئەم ناوچەىە بێینن کە تا ئەمپۆکە ئاوەکەیان ماوەتەوه. هەم کە ببوو بە شارى سەرەکی هەریمی نوێ بە هۆى هەلبەى کى سروشتى نیوان پادشای هەم و پادشای تیم، بە ناوی دووم کە تا ئەمپۆکەش ماوەتەوه، ناسرا. دراكونارى (Derraconarii) یان پاسەوانى ئەژدیهاکان، بە یاد و بیرهوى ئەژدیهاوه کە ببوو بە هۆى ناو دەرکردن و بەختەوریان، لە یەك فەرسەخى باکوورى رۆژئاواى تیم کۆشکى گەوره یان بۆ خۆیان ساز کرد، لەو شوینەى کە گایلیز و کریسۆفیلاکس بۆ یەكەم جار یەکتریان دیت. ئەو شوینە لە هەموو هەریمە کەدا، بە بۆنەى ناو و ئالای شاه، ناوی لى نرا ئائۆلا دراكونارى (Aula draconaria) یان وەك لە زمانى خەلکدا دەوترا (کۆشکى ئەژدیهاگر) ناوی دەرکرد.

لەو ساتەوه روخسارى زهوى گۆراوهو پاشایەتییه کان هاتوون و چوون، جەنگەل و رووبارەکان لە ناو چوون، تەنها تەپۆلکەکانن ماونەتەوه، هەرچەند ئەوانەش بە دەستى باو و بۆران دەسوین. بەلام هیشتا ناویان

ماوەتەوه. هەرچەند ئیستا پێیان دەلین ئەفرا (یان وایان بە من وتووه) چونکە گوندەکان جیگا و شوینی خۆیان لە دەستداوه. بەلام لە کاتى رووداوى ئەم چیرۆکەدا ئەو کۆشکە پێى دەوترا کۆشکى ئەژدیها گر و یەکتە بوو لە کورسییه کانى پاشایەتى. ئالای ئەژدیها نیشان لە سەر هەموو دارەکان دەشەکاوهو تا ئەو کاتەى کلک گر لە سەر زهوى بوو هەموو شتى بە خۆشى دەچووه پێش.

سه ره نجام

کریسوفیلاکس زۆریه ی کات ده پارایه وه نازاد بکری. خواردنیسی زۆری تی ده چوو، چونکه تا ده هات گه ورتر ده بوو. له بهر نه وهی نه ژدیها کانیس وهك داره کان تا نه و کاته ی ده ژین هه ره له ده دن و گه ورتر ده بن. به م شیوه بوو گایلیز دوا ی چند سال، نه و کاته ی هه سستی کرد به ته وای سه قامگیر بووه، نه و نه ژدیها چاره ره شه ی نازاد کرد هه تا بگه ریته وه بو ماله که ی. نه و دوانه دوا ی ریژلینان له یه کتر و په یمان تازه کردنه وه به وه ی هیچ کامیان ده ستریزی نه که نه سه ره هیمی یه کتر له یه ک جیا بوونه وه. نه ژدیها له دل ی ره شیدا، تا نه و شوینه ی نه ژدیها کان ده توانن، گایلیزی خو شده ویست. هه رچی بی ت کلک گر هیشتا هه ره بوو: گیانی و هه موو سه رمایه که ی ده کرا له ناو چوبان. نه ژدیها هیشتا به شیکی به رچاو له گه نجینه که ی له ماله وه هه بوو (گایلیزیش نه مه ی ده زانی).

نه ژدیها به نارامی و به دژواری به ره و کوستان هه لفری، چونکه باله کانی به هوی به کار نه هینانیان بو ماوه یه کی زۆر لاوازو بی هیز ببوون و خوشی زۆر قه له و ببوو. له گه رانه وه دا ده سته جی نه ژدیها یه کی گه نجی له

ناو برد که جورته تی کرد بوو پرواته نه شکه وته که یه وه. ده و ترا ده نگی نه م شه ره له هه موو فینه ده وتیا (venedotia) بیستراوه. نه م کاته ی به ره زامه ندی ته و او ره قیسی شکسته خواردوی قووت دا، حال ی باشتر بوو و برینه کانی سا ریژ بوون. نه ژدیها ماوه یه کی زۆر خه وت. به لام سه ره نجام کوتوپر له خه و را چله کی و چوو گه را به دوا ی به رزترین و گه مژه ترین غووله کاندای که هه موو نه م به سه ره هاته ماوه یه کی زۆر له وه پیش له شه ویکی هاوینییه وه ده سستی پیکرد. کریسوفیلاکس هه رچی قسه ی خراپ بوو پیی وت و غوولی چاره ره ش له شه رمدا بوو به تکی تاو.

نه و له حال ی کدا سه ری ده خوراند وتی: " که وایه بلاندرباس بووه؟ من لام و ابوو می شو له یه!

فینیس (Finis) یان له زمانی خه لکیدا کوتایی.

پېړست

بهرنېو بهرني چاپ و بلاو كړنه وهى سليمانى

ژمېره	بابهت	نارى نووسر	نارى كتيب	ژ
711	شيعر	نا/د. كه مال مه معروف	ديوانى سامى عوردان	1
712	لينكوليني هره	سه مه د نه حمد	ساپكولوزيائى ده سلات	2
713	رؤمان	سه لاج عومر	ويته يه ك به سر ناووه	3
714	لينكوليني هره	عه بدولمه ليه عه بدوللا	شهرى زمان له پينار ته توپل كړدى ده قدا	4
715	لينكوليني هره	نارام صديق	ناونيشان له چيروكى كورديدا	5
716	لينكوليني هره	د. هادى محمد	مروقتو گه روښنكي ناديار	6
717	چيروك	جوتيار نه حمد	ريچكه مى ميرووله كان	7
718	لينكوليني هره	نورزاد جه مال	نافوزيسم	8
719	وهر زشيبى	ههوراز كاوه	ميژورى تويى پښ و پاله وانتيبيبه كاني له جيهاندا	9
720	ميژوريبى	محمد ته مين عه لى	شهرى گوكاميتلا	10
721	لينكوليني هره	سامان عيزه دين	بونياتى هونه رى له شيعره كاني له تيف هه لمه تدا	11
722	رؤمان	زوهدى داوى	ذاكره مدينه منقرضة	12
723	شيعر	كهريم ده شتى	تو له هه موو شوښنكي تو	13
724	ياسابى	فوناد تاهر	هوشياريبى ياسابى	14
725	لينكوليني هره	سهر به ست كهركوكى	ميرزا مه نگوړى و بو تو بيا جيهانبيبه كهى	15
726	شيعر	نا/عوسمان نارى زاده	ديوانى نارى	16
727	شوښه وار	كه مال نورى مه معروف	كؤمه لنيك شوښه وارى ډيرينى بهر	17

- پيشه كى وهر گيړى فارسى 10
 گه لا 50
 ناسنگه رو نه ستيرهى سيحرى 84
 وهر زيرو نه ژديها 126

زنجيرهى چاپكراوه كاني سالى (2010) ي

35	بیرنارد کۆشنەر	نهجات حمید	لینکۆلینیهوه	745
36	وقفات في رحاب الثقافة الكردية	محمد كريم عارف	لینکۆلینیهوه	746
37	غهمگینم بۆ هه‌موو شه‌ویکی بیّ نه‌فین	سیروان ره‌حیم	شیعەر	747
38	کاره‌با و زانستی داینه‌مۆ	بتیۆن سعید	زانستی	748
39	دو‌گیانی و منداڵ بوون	شیرین مسته‌فا عیسی	زانستی	762
40	شیتوه‌کاران	ته‌ها احمد ره‌سول	شیتوه‌کاری	750
41	وشه‌گه‌رۆکه‌کان	و.عه‌بدوللا زه‌نگه‌نه	رۆمان	751
42	بۆنی به‌خته‌وه‌ری	محمد کوردۆ	لینکۆلینیهوه	755
43	ناسیۆنالیزم و عملانیه‌ت	سۆران عزیز	لینکۆلینیهوه	753
44	فیربونی به‌اله	ریباز احمد فرج	وه‌رشیی	754
45	وه‌زی دروینه‌ی فریشته‌کان	محمد کهریم	چیرۆک	765
46	بازنه‌ راخراوه‌کانی بابل	عمر سه‌ید	رۆمان	756
47	ده‌روازه‌یه‌ک له‌رووی کتیب‌خانه و زانیاریه‌کان	یاسین قادر برزنجی	زانستی کتیب‌خانه‌و زانیاریه‌کان	757
48	حه‌وزه‌کانی ناوایی	مسته‌فا محمد کهریم	رۆمان	758
49	نه‌فسونی گێڕانه‌وه	جبار سابیر	لینکۆلینیهوه	759
50	نه‌و تاریکیه‌ دره‌وشاوه‌یه	و.غفور صالح	رۆمان	760
51	دار و گه‌لا	و.مسته‌فا زاھیدی	چیرۆک	761
52	په‌یفه‌کان ده‌په‌یفن	راه‌ر فاریق	لینکۆلینیهوه	752
53	په‌وتی کچانی کورد	زه‌کیه‌ رشید محمد	تویزینیه‌وه	763
54	دابه‌شکاری جوگرافی	له‌غجه‌ صالح عه‌بدوللا	لینکۆلینیهوه	764
55	له‌ دادیزمه‌وه‌ تاكو سوریلیم	له‌تیف هه‌لمه‌ت	لینکۆلینیهوه	749

19	زمان ناسۆیه‌که له‌نیوان ناسمان و زه‌ویدا	هه‌ندرتین	لینکۆلینیهوه	730
20	جاک دریدا و هه‌له‌وشاندنه‌وه	رتیبین ره‌سول نیسماعیل	لینکۆلینیهوه	731
21	نیدیۆم له‌ زمانی کوردیدا	جه‌لال مه‌حمود عه‌لی	زمانه‌وانی	732
22	شار و دنیای مندالی	عومه‌ر ده‌رویش	کوراسی شیتوه‌کاری	733
23	به‌ره‌و زانستی ده‌نگسازي له‌ ناخاوتنی کوردیه‌وه	شیرکۆ بابان	زمانه‌وانی	734
24	حقوق الملكية الفكرية ذات الصلة بالاصناف النباتية الجديدة والمنتجات الدوائية	د. دانا جمه باقی	لینکۆلینیهوه	735
25	بنه‌ماکانی پیتست و پۆلین له‌ کتیب‌خانه و بنکه‌ زانیاریه‌کاندا	شیرزاد سه‌عید عه‌مه‌د	لینکۆلینیهوه	736
26	تینکست	هاشم سه‌راج	شیعەر	737
27	فیربونی زمانی فارسی هه‌نگاو به‌هه‌نگاو	عه‌دنان عه‌بدوله‌جه‌مان سه‌جادی	فه‌ره‌هه‌نگ	738
28	کوردستان و کورد له‌ چه‌ند لینکۆلینیه‌وه‌یه‌کی میژوویدا	د.که‌یوان نازاد	میژوویی	739
29	کتیبی خۆشه‌ویستی	و. جه‌لال ده‌باغ	شیعەر	741
30	رۆلی بنه‌ماله‌ی به‌درخانییه‌کان له‌ گه‌شه‌پێدان و پێشخستی هونه‌ره‌کانی رۆژنامه‌گه‌ری کوردیدا	عه‌بدولسه‌مه‌د نيسلام ته‌ها	میژوویی	740
31	تاوانه‌ تینته‌رینتیبه‌کان	سه‌روه‌ت عه‌بدوللا	لینکۆلینیهوه	729
		گفته‌ گۆی		