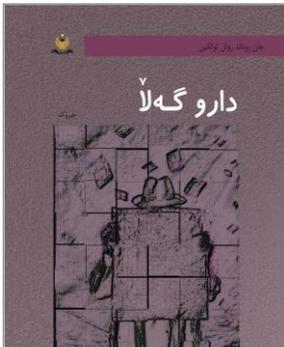




وزارت رسانی روسبیری و موان
بە رییۆبە ریتی طشتی رۆذنامه نووسی
و ضاا و بلاوکردنە وە
بە رییۆبە ریتی ضاا و بلاوکردنە وە ی
سازمان



دار و طة لآ

سليمانى
2010

و: مستة فا

سي فيرؤكى خيالي
جان رؤنالد رؤئل تؤلكين
(جهى. نار. نار. تؤلكين)
و: فارسى: مورداد فدهاد پوور

سليمانى
2010

زنجيرة ي كتيبى هة نار:
20

دار و طة لآ

- ❖ نووسەر: جەى. ئار. ئار. تۆلكين
- ❖ وەرطیرانی بو کوردی: مستەفا زاھیدی
- ❖ بابەت: ضیرۆک
- ❖ ئیتزنی: ئازاد بەھین
- ❖ ھەلەزنی: محەمەد عەبدوللآ
- ❖ نەخشەسازیی بەرط و ناووە: ئەکرەم محەمەد ئەمین
- ❖ سەرئەرشتیاری ضاٹ: کارزان عەبدوللآ
- ❖ قەبارەى کتیب: 1/2 A4
- ❖ ذمارةى لائەرە: 208
- ❖ زنجیرەى طشتی کتیب: (761)
- ❖ تیراڤ: (500) دانە
- ❖ ضاٹ: ضاخانەى ئاوینە
- ❖ جەزبوخەبە (2000) ھى دىضناشر و بلا وکردنە وەى
- ❖ ذمارةى سەلەھمانى (1943) ھى سالى 2010 ھى طرەھى ارئەقەندراؤشەبیرلین/ و بێقورائى بێقورائى و ھتۇى نامەى کوردستانى نوى

وەرگێڕانى ئەم کتیبە پێشکەشە بە

دايكم، ئەو كەسەى بە حيكايەتەكانى لەگەڵ جيهانى خەيالدا
ئاشناى كردم و باوكم ئەو كەسەى يەكەجار كتيبى داىە دەستم.

A Kurdish translation of tree and leaf by
J.R.R.tolkein, unwin books London 1975

حیکایه‌ته‌کاندا دريژته به ژيانی خوی دهدات. یه‌که‌م حیکایه‌تبیژتی راسته‌قینه، بگیژده‌ی حیکایه‌تی په‌رییه‌کانه و ده‌بی... چیژکی په‌رییه‌کان باس له یه‌که‌م ناماده‌کارییه‌کانی مرؤقه‌ده‌کات بۆ رزگار بوون له چنگ دیوه‌زمه‌یه‌ک که ئوستووړه‌کان خستبوویانه سهر سنگی.

والتر بنیامین

پیشه‌کی وهرگیژیری فارسی:

تۆلکین و نه‌ده‌بی خه‌یالی مؤدیرن

چیژکی په‌رییه‌کان، که تا ئه‌مپۆ یه‌که‌مین مامۆستای مندالانه، چونکه سهرده‌مانیک یه‌که‌م مامۆستای مرؤقایه‌تی بوو، به نه‌ینی له

پېشە کی نووسین له سهر چیرۆکه کانی نووسه ریک که تا ئیستا هیچ بهرهمیکی، چ کورت و چ درېژی نه کرابیته فارسی^(١٦) کاریکي دژواره، نه گهر جوړ یان ژانریکی نه ده بی به گشتی نه ناسراویتت نه وایت دژواریه که دوو قات ده بیته وه. ههر دوو مهرجه که ی سهره وه تم نووسره و بهرهمه که ی ده گریته وه. ههروه ها تو لکین له و نووسه رانه یه که ناو دهرکردنیان تنها به بونه ی بهرهمه میکیانه وه یه. نه گهر (تو لکین) کتیبی لوردو نه نگوستیله کانی^(١٧) نه نووسیبا یه، کورته چیرۆکه کانی و ههروه ها بوچونه کانی دهرباره ی نه ده ب بهم راده یی ئیستا به هایان پی نه ده درا- ههرچند تم بهرهمه مانه خو یان تنها لق و گه لاگه لیکن له بیسه زاری نه و کتیبه دا- به لام ناساندن یان وه سفی لوردو نه نگوستیله کانی بو نه وانه ی به ختی نه و یان نه بووه نه و کتیبه بخویننه وه، کاریکي دژواره.

نه زمونه کانی رابردو سه لماندویانه که نه ده بی خه یالی به گشتی و بهرهمه کانی تو لکین به تاییه ت، به جوړیک داده ریترپین که بهر به "په رچه کرداری هاوسه نگ" ده گرن. یان نه وه یه خوینه ر به ته واهه تی له جیهانی خه یالییدا نووقم ده بی و خو ی ددها به ده ست رووداو و پالسه وان یان دوا ی خویندنه وه ی چند لاپه ره کتیبه که ده نیته لاهه. به لام تم چه شنه خوینه رانه به بروای من هه ول ددهن زهوق- یان بی زهوقی خو یان به ناو و ناتوره گه لیکی وه "حیکایه تی مندالانه"، "وه همه بی که لکه کان" یان

1 - بۇ زمانی کوردیش ده بی بلین به داخه وه تا ئیستا هیچ بهرهمیکی تم نووسره نه کراوه به کوردی و نه مه یه که م هه وله له م باره وه (و- ک)

هه لاتن له راستی پاسا و بکه ن^(١٨). ته نانه ت له جیهانی ئینگلیزی زمانیشدا داده ریکردن دهرباره ی تو لکین و "نه ده بی خه یالی" هاوکات بووه له گه ل پیشوازییه کی له راده به دهر له لایه که وه و دوژمنکاری و بهرهمه لست وه ستانه وه له لایه ن ده سته یه کی تره وه.

به ههر حال نه ناسراو بوونی تم لقه له نه ده بی مؤدیرن، بمانه وی و نه مانه وی ده بی به هوی بهد حالی بوونی که بیگومان کاری وه رگیپان و بلاو کردنه وه ی تم جوړه بهرهمه مانه ئاسان ناکاته وه. داده وری کویر کویرانه ی که سانیک دهرباره ی نه ده بی پو لیسسی-جینایی (تاوانباری)، یان چیرۆکه زانستی- خه یالییه کان که - هه ردووکیان له گه ل نه ده بی خه یالییدا له و ژانرانه ن که لقیکن له نه ده بی مؤدیرن- به دنیا ییه وه ده بی به هانده ریکی گه وره بو وهرنه گیپانی بهرهمه باشه کانی نه ده بی خه یالی، پو لیسسی- جینایی یان زانستی خه یالی واده کات تم ژانرانه له و کومه له کتیبه زوره ی که تنها

3 - ته نانه ت هه لکه وته یه کی وه ک ئیدگار ئالن پو ش تم ناو و ناتوره ی خراوته پال. بۇ تم تاقمه له خوینه ران، تا ئاستی په ره ستش که سانیکي وه ک بو دلیر ستایشی چیرۆکه کانی ئالن پو یان کردوه "مه ته لیکی بی وه لامه". هه ولی لایه نگرانی ئالن پو ش بۇ لیکنانه وه ی تم مه ته له زوربه ی کات بیهووده بووه، چونکه پو وه ک باوک و داهینه ری هه موو "ژانره په راویزییه کانی" نه ده بی مؤدیرن، له راستیدا رمزی به رامبه ر بوونه وه تم ژانریه له گه ل "ره وته ره سه نه کاند". دۆزینه وه و ستایشکردنی ئالن پو، به شایه تی میژوو پیوستی به هه لکه وته یه ک بوو له ئاستی بنیامین و بو دلیردا.

به مه بهستی بازرگانیکردن دهنوسرین جیا نه کرینه وه. ئەم گرفتانه به سه بو ئەوهی که سیک دلسارد بیته وه له وه رگی پانیان^(ش).

ئەدەبی خەیاڵی مۆدێرن لە زمانی ئینگلیزییدا پێیدەوتریت - fantasy ناریکی تا رادەپه کی زۆر دلخوازه بو دیاریکردنی خولقاندنی ژانریان جوژیکی تایبەت له ئەدەبی نوێ که سنووره کانی و شویتنه کانی دیارینه کراوه. وهسفرکردنی وردی هه موو تایبه تمندی و گۆرانه کانی ئەم ژانره له تاقهتی ئەم نووسینه به دهره. هه ربۆیه ته نهها به وه رازی ده بین که باس له چهند خالی سه ره کی دهرباره ی سه ره تا و شوناسی میژوویی- که لتووری ئەم جوژه ئەدەبه به کین.

تا ئەو شویتنه ی ده گه رپیته وه بو ئەدەبیاتی خەیاڵی مۆدێرن، ئیمه رووبه رووی دیارده یه کی دیاریکراوتر ده بینه وه که سه ده یه که له مه و پێش به بلاوکرده وه ی چیرۆکی له نووسینی ویلیام مۆریس (1834-1896) خه لکی ویلز، هاته پانتای بوونه وه. مۆریس له سه ره ده می خویدا شاعیر، ئەدیب، ... وینه کیشیکی ناسراو بوو و سه ره به لایه نگرانی بزوتنه وه ی هونه ری بهر له رافاتلیه کان^(له) بوو. له هه مان حالدا ناشتی خوازیکی گه و ره و چالاکیکی بزوتنه وه ی کریکاری بوو، به واتایه کی تر، ره سه نترین

⁴ - لیڤردا به شیک هیه که نووسه ره سه ره پێشه کییه که دا دهرباره ی وه رگی پانه فارسیه که ی نووسیویه تی و بو خوینهری کورد پپووست ناکات بویه نه کراوه به کوردی. (و- ک)

⁵ - ئەنجوومه نی برابانی بهر له راهانی pre-raphalite brother hood بزوتنه وه یه کی پێکهاتوو له وینه کیشه کانی به ریتانیا بوو له ساڵی 1848 دا به رابه ری دانته گابریه ل رۆستی (D.G.ROSSEH) دامه زرا.

تیۆرداریژی "سوسیالیزمی خەیاڵی" بوو. (ناویکی تا رادەپه که سووک که رووداوه کانی سه ده ی رابردوو کردوویه به نازناویکی جیگای شانازی. مۆریس له دوایین ساڵه کانی ژیانیدا و دوا ی ئەوه ی نازناوی "ملک الشعرا" ی دهرباره ی شازنه فیکتۆریای ره تکرده وه- که دوا ی مه رگی لۆرد ئالفرید تنیسۆن پێشنیاری پی درا بوو- هه موو کاتی خو ی ته رخانکرد بو نووسینی چیرۆکیک به ناوی چالی ئاخ زه مان^(ل). بلاوکرده وه ی ئەم کتیبه له راستیدا بوو به هۆی له دایکبوونی ژانریکی نوێی ئەدەبی که دواتر به fantasy یان ئەدەبی خەیاڵی مۆدێرن ناوی دهرکرد.

ره نگه گه و ره ترین تایبه تمندی چیرۆکه که ی مۆریس له وه دا بیته هه موو رووداوه کانی له جیهانیکی ته واو خه یالییدا رووی ده دا و جگه له هه ندی هیما گشتیه کان- وه ک نه بوونی ته کنۆلۆژیای مۆدێرن- خوینهر هیچ سه ره داویکی به ده سه ته وه نه بوو به وه ی یارمه تی بدات بزانی ئەم چیرۆکه که ی و له کو ی روویدا وه. هه لبه ت چیرۆکه که ی مۆریسیش وه ک هه موو ئەو گێرانه وانه ی مرۆقه کان نووسیویانه و گێراویانه ته وه، به کرده وه له سه ره زه ی له ژیر ناسماندا رووی ده دا. نامۆبوونی کاره که شی له رووبه روو بوونه وه له گه ل ئەدەبی باوی ئەو کاتدا سه رچاوه ی ده گرت. به واتایه کیت ده توانین بلین تا بهر له ده سه پینکردنی چاخ نوێ، جگه له بیوگرافی و ده قه میژوویییه کان، هه موو گێرانه وه هه لبه ستراو یان نه سرییه کان، له گلگامش و ئۆدیسسه وه بگره تا هه زا و یه که شه و زۆر حیکایه تی تر، سه ره به جیهانی "خەیاڵی" بوون.

⁶ The well at the worlds End

رووداوه كانى ئەم چىرۆكانە لە چوارچىۆه يان ھەر يىمىكى ديارىكرادا روى دەدا كە سنوورە كانى بە نيشانە زمانى و ئەدەبىيە تايبەتییە كان ديارى دەكرا. دەستەواژە گەلىكى ەك "ھەبوو، نەبوو" يان "رۆژى، رۆژگارى" و ھەروەھا زۆر فيلى تىرى گىپرانەو، بەشيك بوون لەم ھىما و نيشانە سنوورىانە. بەلام پىويستە ئاماژە بەو بەدەين خەلكانى ئەو سەردەم ەك ئىستا ئاوارە و سەر لىشيو و "واقىعگەرا" نەبوون. ئەوكات دۆل يان خەرەندىكى قول سنوورى نيوان خەيال و واقىع نەبوو و خەلكە كان بە ئاسانى دەياتوانى لە نيوان ئەم دوو ھەرىمەدا ھاتوچۆ بگەن. بۆ ئەو ەي ئىزنيان پى بدرى لە سنوورە كان بپەرنەو بۆ دەستەواژە، يان ھىمايەكى بچوك بەس بو رىك كەوتوو ە مرۆڤە كان بە بىئەو ەي خۇيان بيانەو پىيان ناوئە و لاى پەرىيە كانەو. ماکس قىبەر و تەنى، ئەو سەردەم جىھان ھىشتا "دژە ئەفسوون" (بە) نەكرابوو. خوینەرەن و بىسەرەنى ئەو سەردەمە،

⁷ - مەبەست لە باسکردنى ئەم خالانە بەداخەو بوون نىيە بۆ ئەو خورافاتانەى لە دەستمان چوون، مەبەستىش سووك كردنى عەقل و "پى دارىنى" بەلگاندن نىيە. گرنكى "ئرس لە نەناسراوكان" و ەھەمە زەينىيەكانى بەر لە سەردەمى عەقلانى لە كەس شاراو نىيە (ھەر چەند لاىەنگرانى عەقل رەوشنگەرى زۆر بەى كات لەبىريان دەچىتەو "ئرس لە سروشت" و خواستى دەسەلاتخووزىيەك كە لەوئەو سەرچاوى گرتوو، خۆى يەك كە لە بونىادەكانى كەرسە بوونى عەقلە نەك خالى بەرامبەرى.) مەبەستى سەرەكەيان ئاماژەكردن بەم راستىيە ئەزمونى كراو ەيە كە جىھانى مرۆفایەتى بەردەوام ئاوتەيەك بوو لە واقىع و خەيال يان، زەين و عەين، ھىچ رادەيەكيش لە "ئۆبژەكتىف خوازى" ناتوانى بمانباتە جىھانىكەو دوور بىت لە زەين و خەيال و بەھاو و ماناكان. جىھان ھىچ كات بەتەواوى دژە ئەفسوون ناكرى، بەلگوو زۆر ئەفسوون و ئوستورەى نوئ دەخولقى كە رەنگە لە خورافات و ئەفسانە كۆنەكان تىكەدەتر و نامرۆفانەتر بىت. بە شىو ەيەك دەتوانىن ھەموو ەلسەفەى ھاوچەرخ بە ھەولتەك

بەرادەى شاعىران و حكايەت نووسەكان، ھىما سنوورىيەكان و كو ەرىە رىكانى ھەرىمى خەيالى حىكايەتەكانىان دەناسى. سەردەراى ئەمەش، بەشىكى زۆر لە ناو ەرۆكى حىكايەتەكان رەگى ھاوبەشيان ھەيە لەگەل باو ەر و نەرىت و كەلتورى نەتەو ەكاندا كە وادەكات پەيوەندى گرتن لەگەل يان ئاسان بىت. لەو سەردەمەو تا ئىستا، پەيوەندى نيوان ئەدەب و ژيان بە شىو ەي جۆراوچۆر ھەندى كات ناكۆك لە گۆراندابوو. بۆ خەلكانى بەر لە سەردەمى مۆدىرنىتى، ئەدەبىيات ەك بابەتىكى جياواز لە ئاين و مىشوو و كەلتورى نەتەو ەي، و تەزايەكى نەناسراو و بىمانا بوو. بەمەشەو، لەم سەردەمەدا كەس بىرى لەو نەدەكردەو كىشە و رووداو ە رۆژانەكان لە چوارچىۆه حىكايەت و چىرۆكدا بگىپتەو. بەلام سەبىر لەمەدايە، لە سەدەى نويدا، لەگەل جيابوونەو ەي ئەدەب لە ئاين و كەلتورى نەتەو ەيەكان، زۆر زياتر لە ژيانى رۆژانە نزىك بوو ەتەو. يەك كەلە تايبەتەندىيە ديارەكانى ئەدەبى رىالىستى مۆدىرن، ھەولدانە بۆ

بزانىن بۆ زالبوون بەسەر و ەھەمە "ئۆبژەكتىفەكان" بىر كەردنەو ە نەبستراكت و گەرانەو ە بۆ (ژىن- جىھان) يان ژيانى جىھانى "پراكسىس كۆمەلايەتى" (يان ... ھەر ناوتىكى تر كە لى بنرىت) كە بونىاد و پاشخانى ھەموو شتىكە، لە ماتماتىك و لۆژىك و زانستە سروشتىيەكانەو ە بگرە تا دەگاتە ھەست و خووشويست و ئيمان- ئەو شوئەنى كە لەویدا راستىيە عەينىيەكان لەگەل خەيالدا يەك دەگرن و خەيالەكان دىنە بوون. ئىمەش بەردەوام لە ھەر ئاستىك لە بىر كەردنەو ە و راماندا بەشكىن لەم ژيان- جىھانە، كەسىك نىن لە دەرەو ە تەماشى كەين يان بىلايەن بىن. ھەلبەت لەم بوارەشدا ھونەر، بە تايبەت شىعەر مۆدىرن، پىشەنگى ەلسەفە بوو. بۆ وىنە دەرئ ئاماژە بدرى بە شىعەرە بان- مۆدىرنىستىيەكانى والاس سىتوئىنس كە لاى واىە ئەزمونە ھەستىيەكان ھەلگرى توخمە خەيالىيەكانن و خەيالاندنى حەقىقىش تەنھا بابەتىكى ھەست پىكراو ە.

سپیندەرى "ھېتما سنوورییەکان" و خولقاندنى چەشنى "وھمى واقیع" (زاراۋەيەك كە بە رادەى خودى رۆمانى مۆدېرن پارادۆكسىكال و مەتەل ئاسايە). نووسەرە رىيالىست و ناتۆرالىستەكانى سەدەكانى 18 و 19 ھەولياندا بە پېشكەشکردنى زانىارى ورد دەربارەى كات و شوئىنى رووداو و كەسىتى و پىنگەو بارى زەينى قارەمانەكان، گېرآنەو كەى خويان زۆر زۆرتەر لە "واقیع" نزىك بكنەو و "بە واقیع" نىشانى بدەن. بەلام ھەموومان بە باشى دەزانين گېرآنەو كەى ئەوانىش بەرھەمىكى تەواو خەيالىيە كە راستەقىنەى دەستكردى بەرھەم، سازكراوى ھىزى خەيالى مرقە. پېوھندى ئالۆزى نيوان رۆمان لە گەل خەيالدا، لە راستىدا يەككە لە تاييەتمەندىيە پارادۆكسىكالەكانى ئەدەبى ھاچەرخە كە لە سەرەتەى سەرھەلدانى ئەم ژانرەو نامادەبى بوو: دۆنكىشوتى سىرقاتتس بە كرددەو ھەوليكە بۆ زالبون بە سەر خەيالدا لە ريگا بە گالته گرتىيەو. بەلام بەختەورانە پىلانى درۆزانەى سىرقاتتس بۆ كوشتن و ناشتنى دۆنكىشوت لە گورستانى عەقلى سالى بۆرژوازىدا بۆ تاكام مايەو. كەمتر كىتېيەك دەبىين وەك دۆنكىشوت ھاومانای تەواوى ئەم دېرە شىعەرە بەرزەى والاس سىتوئىنس بىت:

سبب شادھار ھەستى، خيال(ئى). ئەو سەرئەنەى سەرەو ئەو دەخەنەرەو كە پەيوھندى نيوان واقیع و خەيال لە دەقى ئەدەبى مۆدېرندا، ئالۆزتر لەوھىيە

8 - ئەمە دەكرى بەم شىوھىيە مانا بكرىتەو. ھوى شاھانە بوونى ژيان، خەيال. بەلام پراو پىر نىيە بۇيە لەناو دەقەكەدا رستە فارسىيەكەم داناو (و. ك).

بكرى بە يارمەتى رووبەرەو بوونەوھىيەتى سادە لە گەل ئەفسانە و ھىكايەتە كۆنەكان لىكىبەدەينەو و راقەى بكنەين. سەرەراى ئەمانەش گومان لەوھدا نىيە وىليام مۆرىس و كەسانى وەك ئەو لەسەردەمى خوياندا دژە رەوت بوون و جىھانى خەيالى چىرۆكەكانى مۆرىس، لە دىدى ھاوچەرخانى ئەوھە بابەتتىكى نوئ و بى وئىنە و زۆر نامۆتر بوو لە جىھانى خەيالى ئەفسانە كۆنەكان (لە دىدى خەلكانى ئەو سەردەمانەو). خويئەر و رەخنەگرانى ئەو سەردەم بەھايان بە بەرھەمەكانى مۆرىس نەدەدا. بەلام ھەر ئەو ژمارە كەمە خويئەرە بەس بوو بۆ ئەوھى نەمامى ئەدەبى خەيالى مۆدېرن، لە شوئىنى لە پەراوئىزى دارستانى بەربلاوى ئەدەبى سەردەمى نويدا، رەگ داکوتى و گەشە بكات.

زاراۋەى "پەراوئىزى" جگە لە ھەندى لە ژانرەكانى ئەدەبى مۆدېرن، بە جوانى وەسفى دۆخى گشتى خەيال دەكات لە سەردەمى نويدا. نە توانەوھە ئاوپتەبوون لە راستىيە رۆژانەكانداو نە دوورخستەنەو بۆ مەلەكوتى ئاسمانەكان، ھىچ كامىيان بەو شىوھى دەبى بى، دەرخەرى دۆخى خەيال نىن لە سەردەمى ئەمروماندا. سەردەمى كە خەيالى راستەقىنە دەخرىتە پەراوئىزەو بە زۆرى بە شىوھى دەسدرورد و پىروپاگەندەبى پى زياد دەكرىت(ئى).

9 - ھەئەت ھاوكات و لەگەل ئەم رەوتانەدا، واقیع ئەوھندە لە لايەن مىدىا گشتىيەكانەو دەستكارى دەكرى و بەرھەم دەھىنرېتەو، تا واى پىدئ ھەموو شت دەبى بە كۆگايەك لە دىمەنە كۆمپۇتەرىيەكان. سىنەما و تەلەفزيۇن و سەرجم مىدىا وئىنەبىيەكان، گەورەترىن دوژمنەكانى خەيالى راستەقىنەن، چونكە رۇحيان كە ھەمان خۆ بە جوئە خستە و ھەولدانە بۆ ئازاد بوون لە زنجىرى ھەموو ھىزە سەركوتگەرەكان، لەبەين برد.

رەنگە بنەما و ئەساسى تاوانى "ھەلھاتن لە راستى" كە دەخرىتە پال
 ئەوى خەيالى و بەرھەمى كەسائىكى ەك مۆرىس و تۆلكين ھەر ئەمە
 بىت. بەلام لە دیدى ئەوانەوى كە لە پەراویز و سەر سنوورەكاندا دەژین،
 یان لە نزیكانەدان، ھەموو ئەو تۆمەتانە دەرخەرى وینایەكى شىویندراو
 لە جوگرافیای واقع. ئەوانەى لە پیتەخت دادەنیشن زۆربەى جار شارەكەى
 خۆیان بە ناوەندى جیھان دەزانن. بەلام ئەم دیاریکردنى سنوور و
 دابەشکردنە "خەيالىیە"، تەنھا بابەتگەلىكى باوەر پىكراون، نەك
 حەقیقەتى "نۆبەكتىف"، چونكە بە وتەى ئىنجیل "با بۆ ھەر كوئى پىی
 خوش بىت دەروا".

بەھەر حال كەسانىتر ھاتن و درىژەیان بە رىگاگەى مۆرىس دا. كەسانىكى
 ەك لۆرد دانسەنى^(١٠)، تىرىك رووكىۆ ئىدىسۆن^(١١)، تا جەمىز برانچ
 كەبیل^(١٢) لە سەرتاسەرى ئەو سەردەمەدا (سەدەى 20) و ھوارد

ئەم جەشەنە میدیا- یان لانىكەم میدیا يەك لایەن و كۆنترۆل نەكراوەكانى سەردەمى
 ئىمە- بە بى ئەوى پىوېستیان بە ھەر جەشەنە نىوەندارىەتىكى كۆلتوورى لەوانە، زەوق
 و ھەستى ھونەرى، لە رىگای پىوھەندى گرتنى راستەوخۆ و دەست تىوھردانى راستەوخۆى
 غەریزە و زەینىبەتى بىنەرەو، تووشى دەستەوہستانى رەھای دەكەن. بەم شىوہیە
 بىنەرى سەردەمى ئىمە ھىز و تەننەت پىوېستى خەيال كۆرنىشى لە دەست دەدات، بە
 زەینىكى تەمەل و ھەزار و پىكرائو لە زبەلە وینەبىيەكانەو دەبى بە جووتى چاو
 جەستەبەكى جوئەكەر.

Lord Dunsany-¹⁰
 Eric Ruker Eddison-¹¹
 James branch cabeed-¹²

لاوكرافت^(١٣)، سى، ئىيس، لۆئىس^(١٤)، دىوید لىندسەى^(١٥) لە
 سەردەمىئىكى نزیكتەر بە ئىمە. ھىچكام لەمانە بەرادەى تالكين یان نزیك
 بەو خۆشەویست نەبوون و ناوبانگیان دەرنەكردووە. بەمەشەو ئەمانەو زۆر
 كەسىتر دەوریان ھەبوو لە درىژەدان و دەولەمەندبوونى ئەدەبى مۆدېرن و
 بىگومان تۆلكين دواين كەس دەبىت كە نكۆلى دەكا لەوى ئەمانە
 كاریگەرىیان لەسەر بوو.

خالى بەرچاو لە رەوتى ئەدەبى خەيالىدا ئەوہیە كە ئەم ژانرە ھەر لە
 سەرتاوە تا ئىستا تايبەتە بە ھەرىمى ئەدەبى ئىنگلىزى. ئەمەش خالىكى
 ھاوبەشە لە نىوان ئەدەبى خەيالى و ئەدەبى زانستى- خەيالىدا ھەرچەند
 لە ھەندى رەوہ پىكەوہ جىاوازییان ھەيە: يەكەم (ئەدەبى خەيالى) لە
 بارى كەسىتى و مۆژووى سەرھەلدانەو ژانرىكە تەواو بەرىتانىبى^(١٦)، لە
 خالىكا دووہمیان (ئەدەبى زانستى- خەيالى) جگە لە ژۆل وېرن و ئىچ-
 جەى. وئىلژ دياردەبەكى تەواو ئەمرىكايىە. لىكدانەوى ئەم ھۆكارانەش
 دەكرى بى بە بابەتى لىكۆلىنەوہیەكى نوئى و پىر بايەخ دەربارەى ئەدەبى
 ھاوچەرخ. ئەگەرى ئەو ھەيە بەرتەسك مانەوى ئەم بەرھەمە خەيالىانە
 بە زمانى ئىنگلىزىبەو بە ھۆى مۆدېرن بوونىانەو بىت . ئوستوورە كەون

Howard Phillips lovecraft¹³
 c.s.lewis.¹⁴
 David lindsay.¹⁵

¹⁶ - لۆرد دانستى، ھەژدەھەمىن بارۆن يەككە لە كۆنترىن بنەمالە ئەشراڤىيەكانى
 بەرىتانىا، ئىرلەندى بوو، ئىدسۆن، لۆئىس، لىندسى و تۆلكين ھەموویان بەرىتانىبى
 بوون.

ئارايىيە كان، حماسەتى پائەوانە كان، ئەفسانە پەرىيە كان و ھىكايە تە خەلگىيە كان، ھەمويان لە گەل ئەو ھى خالى ھاوبەشيان ھەيە لە گەل ئەدەبى خەيالى مۇدېرن، بەرتەسك ناكړينەو ېۇ زمان يان كەلتور يېكى تاييەت.

تاييە تەندى ھاوبەشى ئەدەبى خەيالى كۆن و نوي ئەو ھەيە كە ھەر دوويان لە گەل ئەو ھى جياوازيان ھەيە لە گەل ئەدەبى رىاليستيدا، بە شىو ھەيە كړيدراون بە شىو ھى خولقانى ھاوسەنگى لە نيوان "كردار" و "پەرچە كرداردا". لە ئەدەبى گېراندە ھى خەيالىدا نووسەر دەتوانى ھەر كړدەيەك ېۇ وەسف بشى وەسف بكات. دەتوانى بە ھەزى خۇى رەنگى خۇر بگورې، ئاژەلە كان بېنيتە قسەو دارە كان بېنيتە جوئە، يان بە ھەزى خۇى ئاژەل گەل يېكى سەير و سەمەر يان بوونە وەرى زيرەك بھولقېنى (بىت).

17- ھەمو ئەم شتانه لە ئەدەبى خەيالى- زانستيدا دەبيندري. ھەر بۇيە دەكرى ئەم بەرھەمانە لە گروپيكا بە ناوى ئەدەبى خەيالى مۇدېرن پۇلېن بەندى بگەين. بەلام جەوھەرى سەرەكى چيرۆكە زانستى- خەيالييە كان شەيدا بوونە بە تەكنۆلۇژيا و ستايشكردى زانستە سروشتيەيە كان بە تايبەت ئەستېرناسى، فيزيا، بيۇلۇژى (بە پېى گرينگى). ھەلبەت ئەم ژانرە لە رەوتى گۇرانى ميژوويى خۇيدا، چاخى كلاسيكى "شەرە ھەزاييە كانى" تېيەراند و بەشنى لە رۇمانە زانستى- خەيالييە كان دەپەرژينە سەر پرسە كۆمەلايەتى و زانستە مرۇقاھە تېيە كان (دەرروناسى، كۆمەلناسى، ئەنترۇپۇلۇژى). لەم دەيانەى دوايشدا لايەنى جوانيناسى و ستايلى نووسين لەلايەن نووسەرانى ئەم ژانرەو، گرنگى زۇرى پى دەدرى. بەشىو ھەيە كە بەشيكيان بە لاسايى كړدەو ھە جويس و ويرجينىا فۇلڤ دەستيان دايە نووسين كە ھىچ فرېكى بە رۇمانە زانستى- خەيالييە كانەو ھە نييە. جگە لەو ھى رووداوە كانيان لە داھاتوويەكى زۇر دووردا روودەدات. بەلام ئەم ديدە بۇ داھاتو بە زۇرى بى بەريە لە ھەر چەشنە لايەنيكى رەخنە گرانە يان ئارمانخوازانە (utopian). زۇريەى نووسەرانى بەرھەمە زانستى خەيالييە كان لەبەر

لە ئەدەبى رىاليستيدا بە پېچەوانەو ھەوداى كردار بەرتەسك و پانتاي پەرچە كردار بەربلاو. لېرەدا نووسەر ئىتېر ناتوانى سەرنج بداتە ياسا سروشتى و بەرتەسكيە كانى ئەزمونى مرۇقاھە تېيە. بەلام ھەك چۆن كړدەى قارەمان و روودا و بەسەرھاتە كانى چيرۆكى خەيالى فرەچەشنە و پېشېنى ھەلنە گرە، خولقانى كەسايەتى و كردارى زەينى قارەمانە كانى رۇمانە رىاليستە كان ناسك و ئالۇزە. لەبەر مانا و گرنگى كەلتور يې ھەلسو و كوتە كان و كەسايە تېيە تاييە تە كان لە ھەمو كۆمەلگا كانى بەر لە مۇدېرنيستيدا، ئەو ھە نايينين لە چيرۆكە خەيالييە كۆنە كاندا فەرى كردار بدرى بە سەر پەرچە كرداردا، يان نيشانە يەك لە خولقانى كەسيتى و

سەرنييەك كە دەيدەن بە زانست و تەكنۆلۇژى، زۇر سادە پېوھنديە كۆمەلايە تېيە كانى ئەمريكاى ھاوچەرخ لە ئەندازە يەكى كەيھانيدا بەرھەم دەھيننەو، يان نووسراو ھاليوود ييە كان دەر بارەى ھەلسووت و سۆزى تاكە كە سىيەو دەسپېرنە داھاتوويەكى زۇر دوور. ئەنجامى كارەكە دەبى بە ئاوي تە كړدنيكى گال تە جار بە شىو ھەيە كە كايۇ ئەمريكا ييە كان بە سواری كەشتى ئاسمانى خەرىكى "گالەو ھەرندىنى فەزايى" دەبن، يان لە مەترسى دەسەلاتى "كۆمۇنيستە مريخيە كان" دەپاريزن. ھەك ئەو ھى لە جېھانى خەيالى ئەو تاقمە نووسەرانەدا ھەموو شت تەنانەت خېرايى نووسەريش- لە گۇراندايە، جگە لە پېوھندي ئابوورى دارپۇراو لەسەر بئەماى خاوەنداريتى تاييەتى سەرمايە.

لە بەرامبەر ئەدەبى خەيالى- زانستيدا، كەسانىكى ھەك تۇلگين بە زۇرى تېمى كۆن بەكار دەبن كە ناو ھەركى ميژوويى و كۆمەلايەتى بەرھەمە كەيان لە ژېر چەترى ستايشى تەكنۆلۇژيدا ناشاردريتەو. ئەم بەرھەمانە بە شىو ھە راستەو خۇ يان ناراستەو خۇ ھۆگرى رەخنەى بونىادين لە ژيانى مۇدېرن و بە زۇرى بانگەشە دەكەن بۇ بەھاي تايبەت، ئەو بەھايانەى كە بەشيكى زۇريان لە بزووتنەو ھى خويىندكارى دەيەى 60 دا رەنگى دايەو ھە بەستينىكى گەورەى خولقاند بۇ زياتر بوونى ناوبانگ و خۇشەويستى تۇلگين.

□

وهسفی زهینی تاکه کان نابیندری. ئەمە لە حالیکدا بە ھۆی دەوری ناوھندی زەین و ئەزمونە زەینییەکان لە چاخی نویدا، ئەدەبی خەیاڵی مۆدێرنیش لەم دەسکەوتە زۆمان بێ بەھرە نەبوو. سەرەرای ئەمانەش، لەم چەشنە ئەدەبەدا ھیشتا بەھا دەدری بە دارشتنی شیۆ ناتەبا و بابەتە نەریتیەکان، بە جیگای ئەو بەھا بدری بە جوانناسی و لایەنە دەروونیەکان. جیاوازی کاری نووسەرانی چیرۆکە خەیاڵییەکان لە چۆنیەتی کارکردنیان بەم شیۆو سەرچەشمانە دەردەکەوی نەک نەسر یان ستایلی نووسینیان. ئەم کۆمەڵە ھۆکارە سەرەووە بوو بە ھۆی ئەو ھەندێ کەس چیرۆکە خەیاڵییەکان لە گەڵ ئەدەبی تاییەتی مندالاند بەھەڵە وەرێگرن، بەلام پیویست ناکات بۆ دوورکەوتنەو لەم چەشنە دادووریکردنە دەستەواژە "تاییەت بە گەورەکان" بە کار بېریت، مندالان ناتوان لە بەشیکی زۆر لە روانگە فەلسەفی و ئەخلاقییەکان یان تاییەتمەندی دراماتیکی ئەم چەشنە بەرھەمانە بگەن و ئەمەش بەلگەپەکی روونە بۆ بە نادروست زانینی ئەو بۆچوونە سەرەووە. ئیستا باشتەر وایە بپەرژێنە سەر وەسفی ژیان و کارەکانی تۆلکین و تاییەتمەندییەکانی تری ئەدەبی خەیاڵی لە ئاویەتی بەرھەمەکانی ئەووە لیک بەدینەو.

جان رۆنالد رۆئیڵ j.R.R.Tolkien (1892-1973) پروفیسۆری زمان و ئەدەبی ئینگلیزی یەکیک بوو لەو ژمارە زۆرە مامۆستایانە کە دژ بە کەلتوری کۆن بوون لە زانکۆی ئۆکسفۆرد. زۆر ئاسان دەیتوانی دوا تێپەرکردنی تەمەنیکی درێژ و ئارام و لیوان لیو لە شانازییە

ئاکادیمیەکان، جگە لە چەند وتار یان کتییی تاییەت بە ئەدەب و کۆمەڵی بیرۆھەری شیرین بۆ کەسانی دوا خۆی و دۆستان و قوتاییەکانی، ھیچ بەجی نەھێلێ. (لە راستیدا چارەنووسی زۆربەیی ھاوکارەکانی بەم شیۆ بوو). بەلام رووداوی کە سالی 1954 روویدا، ھەموو شتیکی بەتەواوی گۆرێ. بلاوونەو بەرگی یەکەمی شاکارەکە (لۆرد و ئەنگوستیلەکانی) لە راستیدا بووبە ھۆی ناوھەکردن و خۆشەویست بوونی و ئەمەش بۆ ئەم مامۆستا پیر و گۆشەگیرە ئۆکسفۆرد، لە گەڵ ئەو بە ھۆی سەرسوورمانی بەلکو بووبە ھۆی نیگەرانیشی. بلاوونەو کتییی ھايت ئەت (1937) کە لە راستیدا حیکایەتیکی خەیاڵییە بۆ مندالان، یەکەم ھەنگاوی تۆلکینە. لە رێگای خولقاندنی جیھانی خەیاڵیدا، رێگایە کە وەک بەسەرھاتی قارەمانەکانی شاکارەکانی، سەفەریکی جوان و ترسناک و پراوێر بوو لە دژواری، وەستان و ئەزمونە فیکری و ئەخلاقییەکان. تۆلکینیش وەک نیگل - قارەمانی چیرۆکی یەکەمی ئەم کۆمەڵە چیرۆکە - کارەکە بە وینە گەلایەکی سادە دەست پینکرد. بەلام گەلا "بوو بە دارێک و دار گەورە بوو. لقی زۆری دەرکرد و رەگ گەلیکی دا کوتا کە زۆر سەیر و سەرسوورھیتەر بوون. کۆمەڵی بالندە ھاتن لەسەری نیشتنەو و لەسەر لقەکانی ھیلانەیان کرد... ئەو کات لە ھەموو لایەکی دارەکەو لە پشتییەو، لە نیوان گەلا و لقەکانەو، سەرزەمینێ دەرکەوت. لە دوورەو نیشانەکانی دارستانیکی چر و کویستانی بەشاخی بەفرگرتووەو، دەبیندری. بەم شیۆیە حیکایەتی

¹⁸ - The Habit

ساده و مندالانەى ھاىت له ماوى حەقەدا ساڵدا دەبى بە حەماسەىە کى گەوره و قول که تۆلکين ناوى نا لۆرد و ئەنگوستىلە کانى.

رازاهى "ئەدەبى خەيالى" له دەقى ئەندىشە و بەرھەمە کانى تۆلکيندا، مانايە کى قول و جىدى ھەيە. داھىتەنى زمانە خەيالىيە سەرقالکەرە کان ئەو شتە بوو که لەسەردەمى مندالیدا زۆرى حەز لىبوو. دواتر ئەم کايە مندالانە بوو بە ھۆى خولقانى زمانگە لىکى کەم تا زۆر تەواو بە ئەلف و بىي تايبەتى خۆيەو و تەنانەت ھۆننەو ھى شىعر بەم زمانانە گۆرانى بەسەردا ھات. تۆلکين خۆى باس لەو دەکات کە مەبەستى سەرە کى لە نووسىنى کتیبى لۆرد و ئەنگوستىلە کانى، خستە پرووى و پنايە کى روونە لەو خەلک و نەتەوانەى بەم زمانانە قسە دەکەن، بەلام ئەوانە لە جىي خۆيدا، پىويستى بە ناسىنى باوەر و نەرىت و مېژووى تايبەت ھەيە. بە کورتى، واقىيە ئەوانە پىويستى بە خولقاندنى جىھانىکى تەواو، بىچم گرتوو، ياسامەندو گرنگتەر لە ھەمووان نائەبستراکت و "ھەست پىکراو" بوو، ئەو جىھانەى کە سەرەراى ھەموو سەر سوورھىنەرى و جىاوازيە کانى، وىکچوونى زۆرى ھەيە لە گەل جىھانى ئىمەدا و لەم روووە وەسفى خەيالى ئەم جىھانە دەتوانى زۆر شتى راستە قىنە بۆ ئىمە بختە پروو و دىدىکى کراو، روون و نويمان پى بەخشى بۆ ئەزموون کردنى ژيان لە جىھانى واقىعدا. ئەم "دوورى و نزىک بوونەو" يان "جىاوازی و وىکچوونە" ئىزن بە ئەدەبى خەيالى دەدات بۆ ئەو بە شىوہە کى تايبەت لە واقىع دوور بکەوئىتەو. بەم شىوہە ئەدەبى خەيالى جگە لەو ھى دەسەلاتى خنکىنەر و لۆژىکى ئازاردەرى ژيانى رۆزانە تىک دەدات، بە رزگار کردنى وزە و پىويستىيە کانى زەين و دەروون شادى دەبەخشى بە مرۆڤە کان، ھەر ھە بە ئامازە بۆ جىھانىکىتەر - رەنگە باشتريش - پىويستى

و رەخنە گرتن لە راستىيە کە لەبەر نزىکى و ئاشنا بوون پىيان، بە روون و سەلمىنراو گرىمانە دەگرين دەخاتە پروو.

لیرەدا تەنانەت بىرەو ھى شفا دەرى رابردووش بە يارمەتى خەيال دەپاريزۆرى و لە زيانى "واقىيە درۆينە" ى چاخى ئىستا پاريزۆراو دەين. ئەو کارەى لە رۆمان و ئەدەبى ناخەيالىدا، بۆ وینە بەرھەمە کانى پرۆست، رەنگە بە شىوہە کى تر و رەنگە تەنانەت بە شىوہى پىچەوانەش دەرکەوئى. بە ھەر حال، لە دىدى تۆلکينەو خەيال پرسىکى زۆر جىدىيە کە بەردەوام بوون و گەشەى، بە پىچەوانەى خەيال پىلاو، پىويستى بە توانايى و بىر کردنەو ھەيە کى قولە. ئىستا کاتى ئەو ھەيە لىکدانەو ھەيە کى کورتان ھەبى بۆ ھەندى لە توخمە گرنگە کانى ئەندىشەى تۆلکين و چۆنەتى يە کدەست بوونيان لەبەرھەمە کانى تۆلکيندا.

1- سىستى بەھائە خلاقى، سۆزدارى و فەلسەفى ئايىنى کاتۆلىک و جۆرى روانىنى کاتۆلىکە کان بۆ دنيا، بە تايبەت لە بارى بەشدارى بنەرەتى ئوستورە کان، رىورە سمە کان و سىمبۆل و بەرھەمە ھونەرىيە کانى سەر بەم روانگە. دايکى تۆلکين دواى مەرگى مېردە کەى و سەرەراى دژايەتى بنەمالە کەى چووە سەر ئايىنى کاتۆلىک و مندالە کانى بە پەرورەدى قولى و جىدى ئەم ئايىنەو پەرورە کران. ھەربۆيە تۆلکين ھەر لە سەردەمى مندالىيەو لە گەل روانگەى فەلسەفى و بنەمالە کانى ئىلاھياتى کاتۆلىکدا ئاشنا بوو و ئەم ناسىنەش لە بەرھەمە کانى ئەودا رەنگىداوئەو - بۆ وینە دەتوانن ئامازە بەدين بە نزىکايەتى بىر کردنەو ھى لە گەل ئەندىشە کانى دانتى، وەك رەدووردنەو ھى رەش بىنى و قەدەر گەرابى خوداناسە کانى پرۆتستانت و جەختى کردنەو ھى لە سەر ئازادى ئىرادە و

دەوری ئەم ئازادییە لە رزگاربوونی مرۆڤدا. بەلام بێگومان لە باری هونەرییەوه، گرنگترین لایەنی ئایینی کاتۆلیک، دەولەمەندی سیمبۆلیک و تاییەتمەندی ھەست پیکراو و سۆزداری رۆرەسمی ئایینی کاتۆلیکە کە لەگەڵ عیبادەت و عەقڵگەرابی و شکی پرۆتستانیسمدا زۆر ناکۆکە.

2- رۆمانتیسیم و روانگە رۆمانتیک، ئەم روانگە لە بەرھەمەکانی تۆلکیندا بەشیوەی ستایشکردنی جیھان وەک بەرھەمیکی هونەری ئافرێراوی خودا و دەربڕینی جوانییەکانی دەردەکەوێ. باوەری بە یەكگرتنی جوانی، حەقیقەت و چاکە ھەیە. شەر وەک دیاردەییە کە لەناودەچێ، ھێچ شتێ نییە جگە لە کەموکووپییە کە لە ھەستیدا ھەیە و بەو ھۆیە کە ھەستی لە خۆیدا خێرە، کەوا یە بەرھە و شەر و خراپە رۆیشتن مانای ھەنگاو ھەلگرتنە بەرھە و مەرگ و نەمان. شەر بێ بەرییە لە سەر بەخۆیی و ھیزی خولقینەری، لە حالیکدا خەیاڵ و ھیزی خولقانی جوانی، دیارییەکی خودایی و رەنگدانەوی ھیزی داھینەرانە خودایە لە بوونی مرۆڤدا. بەم شیوەیە خەیاڵی رۆمانتیک و باوەری کاتۆلیکی لە ئاوەزی تۆلکیندا یە کەدەگرن.

یەکیکی تر لە دەرکەوتەکانی روانگە رۆمانتیک لە بەرھەمەکانی تۆلکیندا، رەتکردنەوی یەك لایەنە تەکنۆلۆژیاییە و جەخت کردنەوییە لەسەر بەھا ئەخلاق و سۆزدارییەکان لە بەرامبەر عەقڵی ماتماتیکیدا. جیگە ئاماژە یە سەرەرای بەھای گشتی توخمی رۆمانتیک لە ئاوەزی تۆلکیندا، ھەندێ لە لایەنەکانی، چ لە باری سیاسی و کەلتوورییەوه و چ

لە باری جوانیناسی و بەھای ئەدەبییەوه کاریگەری نینگەتیشیان بوو لەسەر بەرھەمەکانی.

3- یەکیکی تر لەو توخانە کە لە روانگە تۆلکیندا رەنگیداوتەوه. سەرنجدانە بە بەرھەمە کەلتوورییە تاییەتیەکان وەک ئوستورەکانی چاخی کەوینە، ئوستورەکانی ئەوروپای ژیرمەن، بەتاییەت ئەفسانە کۆنە ئینگلیزییەکان، حیکایەتی پەرییەکان و شیعەر و گۆرانییە خەلکییەکان. لەم روانگەوه جیھانی تۆلکین زۆر نزیکە بە شیعەرەکانی سپینسیر⁽¹⁹⁾ و رۆمانتیکەکانی سەدە 19ی بەریتانیا وەک بلیک، کولریچ، وردزۆرس و کیتس. ھەرھەھا لە شاعیرانی ھاوچەرخییدا چەرۆکەکانی زۆر نزیکە بە شیعەرەکانی و. ب. یتس-شاعیری ئیرلەندایی کە زۆر بەھای دەدا بە ئوستورە و ئەفسانەکان و تەنانەت جادووش- والت دلامارە بە ھاویری دەژمێردری، بەتاییەت یتس کە بە پشتبەستن بە کەلتووری دەولەمەندی ئیرلەندا، بەشیوەیەکی قول دەبارە خەیاڵ ئیشی کرد و کاریگەری فراوانی ھەبوو لەسەر بونیادی شیعەر و ئەدەبی بەریتانیا و تەنانەت ھەموو ئەوروپا.

¹⁹Spenser (1599-1552)

شاعیری بەریتانیایی و ھونەری ھەلبەسزای ناوداری مەلەگە پەرییەکان.



4- سيمبۆلىك بونى سەرجەم بەرھەمەكانى تۆلكىن، كە لەم كۆمەلە چىرۆكەشدا بە باشى دەبىندىر يەككىك لە تايىبە تەندىيە كانى چىرۆكى ئەو- بۆ وئىنە دار وەك سىمۆلى ژيان و كويستان وەك سىمبۆلى جاويدانە بون لەسەر وى جىهان و كاتەو- كارەكانى ئەو (تۆلكىن) پىئوئە دەداتەو لە گەل عىرفانى مەسىحىيەت و ئوستورە خەيالىيە كانى وىليام بلىك. ھەر بەم شىئوئە تەوانىي ئەو لە گىرەنەوئە چىرۆك و حىكايە تىبىئى بۆ مندالان و گەرەكان- بە تايىبەت چىرۆكە پىر بەسەرھاتە كان كە لە ھەلەتتى قارەمانەو لە مال دەست پىدەكات و ھەسفى سەفەر سەرزەمىنە نەناسراوەكان و گەرەنەوئە لەوئە بەبىرھىنەرەوئە ئۆدىسە ھۆمىر، حىكايە تى پالەوانە كان و شوالىيە كانى سەدەكانى ناوەرەستى و سەفەرنامە خەيالى و راستە كان و ھەرۋەھا بەرھەمگەللىكى تازەتر وەك دوورگە گەنج بەرھەمى لۆبى ستىئونسۆن. نووسىنە كانى تۆلكىن بەرھەمەكانى ھەلگەوتەيەكى و ھەا دىكىنەزمان دىئىتەوئە ياد، وەك چۆن تەنز، نووسىنى حىكايە تى درىژ بەلام سەرەنجراكىش- تۆلكىن خۆى گەرەترىن كەموكوورپى لۆردى ئەنگوستىلە كانى بە كورت بونى دەزانى!- بە ھىزى خەيال و ھەندى جار ترسىنەربونىيان، نووسەرەنلىكى وەك مارك توين، ئىلكساندر دۆما و ئىدگار ئالن پۆ-مان دىئىتەوئە ياد.

بەلام خالىكى تىرىش ھەيە كە لە بارى ھونەرىيەوئە لە ھەموو خالەكانى سەرەوئە گىرەنە. تۆلكىن ھەموو ئەم رەگەزانە بە دەور ناوئەندىكى سەرەكىدا يەك دەخات و سەر و سامانىيان پى دەدا و ئەم ناوئەندەش چەمكى خەيالى داھىنەرانە يە كە دەبى بە بونىيادى تىروانىنى تۆلكىنى بزاتىن. تۆلكىن

تىروانىن و بۆچونە كانى خۆى لە كۆرپىكدا لە ژىر ناوى "دەربارەى حىكايە تى پەرىيە كان" "on fairy stories" كە مانا كەي لە زمانى فارسىدا، بە تايىبەت لاي تۆلكىن خۆى، زۆر بەر بلاوتر و بنەرتە تىرە لە ماناى ئەم زاراوئە بە زمانە فارسى (كوردى) ھەكەي. نووسراوئە ئەم كۆرە دواتر لە گەل چەند حىكايە تىكى كورتدا كە نمونە و بەرھەمى پىراكتىكى ئەم چەشەنە روانگەيەن، لە كۆمەلە چىرۆكىدا بە ناوى دار و گەلا چاپ و بلاوبوئە كە دوو بەرھەمى يەكەمى ئەم كىتەبە سەر بەو كۆمەلە چىرۆكەيە. بە كورتى دەتوانىن بلىين لە دىدى تۆلكىنەوئە خەيال ناوئەندى ژيانى مینۆكى (مەعنەوئە) مرۆقە. ئەو لاي وايە ئەدەبى خەيالى ھەلەتتە بەرەو راستىي نەك ھەلەتن لە راستى. تۆلكىن روو لە شارستانىيە تى ماشىنى و سىستىمى رۆككوژى كۆمەلگەي مۆدىرن ھەردە گىرئ و بە گالەتە دەلئى: "ماوئەيەك لەمەو پىش لە زمانى يەككىك لە سكرتتيرە كانى زانكوئى ئۆكسفىرەوئە بىستومە كە زۆر خۆشخالە بە نىزىكىتتى لە گەل ئەو كارگە گەرەنەدا كە بە مرۆقە دەس دوورە كان كار دەكەن و ھەرۋەھا ھەراو ھورىاي تىرافىكى مىكانىكىش شادى دەكات. رەنگە مەبەستى ئەو بووبى شىئوئە ژيان و كارى خەلك لە سەدەي بىستەمدا بە خىرايىيەكى زۆر بەرەو ھەرچى زۆرتىروونى دىرەندەيى و ھەشىگەرى دەروا و رەنگە نمايشى پىر غەلبە غەلبى ئەم دىرەندەيىيە لە شەقامە كانى ئۆكسفىردا، بىكرئ وەك ھەرەشەيەك بزاتى كە ناتوانىن تەنھا لە رىگەي چەند دىواروئە و بە بى ھەلگرتنى ھەنگاويكى فىكرى و پىراكتىكى واحە كانى^(۳۸) عەقل لە

²⁰ واحە: گوندى بچووك كە لە بىباىندا ساز دەكرئ

بیابانی بی عه قلیدا بیاریزین. به لām به داخوه مه بهستی ئەمه نه بو. له هەر حالدا دهسته واژهی "ژیانی راسته قینه" ئەم دهقه دا، به روالهت له گهڵ پیوه ره ناکادیمییه کانی دۆزینه وهی مانای وشه کاندانا گونجی. ئەم وینایه که بو وینه ماشینه کان له هه زیا و دپوه کان زیندووترن، وینایه کی سهیره، به لām ئەم گومانه کی که ئەوانه بو وینه له ئەسپه کان "راسته قینه ترن" قسه یه کی هه لیت و پلته. زۆر راسته دوو که لکیشی کارگه کان واقع و زیندوون، ئەویش به بهراورد له گهڵ دارپه لکیشدا: ئەم بوونه وه ره بیچاره که ده ورانی به سه رچوه، ئەم خه ونه بی بنه ما و پووجه ی خه یال پلاو کردن که له راستی هه لدی (ته).

تۆلکین لای وایه "خه یال" نه جیاوازه له واقع و نه "ناواقع" به لکو به پیچه وانه وه، توخمی داهینه ر و بونیادنه ری واقعی مرۆقه. جیهانی خه یالی په ربیه کان به ده ره له دیو و جادو و گهر و چه که جادویییه کان، شتگه لیک کی تریشی هه یه وه ک خۆر، ئەستیره کان، باو باران. پیوه ندی جیهانی خه یال و جیهانی واقع پیوه ندییه کی دیالکتیکه. جیهانی خه یالی ده بی ئەوه نده سه ره به خۆ و یه کگرتوو بیت به جوژی هه ست بکه ین که ئەمه واقع. تۆلکین وته نی "خۆری سه وز" ناته واوه، به لکو ده بی جیهانی بخولقیین له ودا ببینن خۆری سه وز ئەزموونیک کی پرماناو باوه ر پیکراو بیت. ئەم جیهانه خه یالییه ده بی هه لگری کیشه و پرسیارگه لیک بن له باری ئەزموونیییه وه، له جیهانی واقیعه دا، گرنگ و پر مانا بن. خه یال کردنی

□
²¹ R.R.tolkien. free and leak. un win books. London pp62-63

هه وسار پچراو (خه یال پلاو)، به پیچه وانه ی روالهتی فریودهر و رهنگاو رهنگی، نیشانه ی هه ژاری خه یال کردن و بی هیزی بوونه له باری داهینهانی ئەده بییه وه. خالی به رامبه ری ئەم چه شنه خه یال کردنه، که لک وه رگرتنی بی جی و نه گونجاوه له "ته مسیل" Allegory که به یارمه تی فیلگه لیک کی وه ک دانانی نازله کان له جی مرۆقه، وینایه کی ساده و روالهتی له واقع ده خاته روو و له م ریگاو "په یامی ئەخلاقی" خۆی ده گه یه نی. به لām ئەمۆژی ئەم "په یامه ئەخلاقیییه" دروشم ناسایه، به زۆری به ساویلکانه ترین شیوه ده ره به ردی. خه یال پلاو و ته مسیل، شکل و ناوه روکی ئەده بی خه یالی به لارییدا ده بن. له راستیدا خولقاندنی جیهانیکی خه یالی ده وله مند و سه ره به خۆ و ده ربیرینی جه وه هری راسته قینه ی واقع، جگه له وه ی له گهڵ یه ک ناکۆک نین، به لکو دوو رووی دراویکن یان باشتر بلین دوو پاژن له گشتیک کی یه کگرتوو: خه یالی داهینه رانه. ئەده بی خه یالی به یارمه تی هه مان دیالکتیک دووری و نزیک راستییه کاتمان ده رباره ی خۆمان و جیهان بو ناشکرا ده کات که ده ربیرینی ئەو شتانه له ریگای ژانره ئەده بییه کانیتزه وه بی ئەگه ر یان زۆر دژواره.

نامیلکه ی تۆلکین "ده رباره ی حیکایه تی په ربیه کان" که له راستیدا ده کری به مانیفستی ئەده بی و فه لسه فی ئەوی بزاین، هه لگری زۆر خال و بابه تی نوییه که به ده ره له روونتر کردنه وه ی روانگه تاییه تییه کانی، به که لکه بو ناشنایه تی زیاتر له گهڵ ئەده بی خه یالییدا له باری تیورییه وه. له روانگه ی تۆلکینه وه "حیکایه تی په ربیه کان" هه لگری خه یال کردنی

داهیتنه رانه یه و ده کړی به "داهیتنای پله دوو" (Sub-creation) بزانی. کاری نووسه ر لاسایی کړدنه و په به کی کالتره له خو لقتانی خودا، چونکه نه ویش ده یه وئ جیهانیکی سهر به خو و ته و او بخو لقتینی، جیهانی که به جیگای شوین و کات، شیعر و حیکایه ت تانویو بکه یین. به لآم به مانایه ک، هه موو چیرۆک و شیعر ی خه یالین، هه ر ئەم بابه ته خستنه پرووی پیناسه یه کی گشتگیر و ته و او دهر باره ی ئە ده بی خه یالنی دژوار ده کاته وه. تۆلکین ئەم نامیلکه یه کدا ده کۆشی به هه ر دوو شیوه ی پۆزه تیف و نیگه تیف، چیه تی "حیکایه تی په ریبه کان" بخاته پروو. هه ر بویه له لایه که وه هه ول ددها جیاکاری بکات له نیوان "حیکایه تی په ریبه کاند" له گه ل ئە ده بی مندالان و جزه کانی تری ئە ده بی خه یالنی وه ئە فسانه کۆنه کانی (سیندریلا و سفید برفی) یان چیرۆکه ترسیته ره کانی "دراگولا و فرانکشتاین" و هتد... له لایه کی تریشه وه، تیده کۆشی تاییه تمه ندیبه ذاتیبه کانی "حیکایه تی په ریبه کان" دیاری بکات. تۆلکین لای وایه سه رچاوه ی "حیکایه تی په ریبه کان"، زماننی به وینه کیشر او و خه یالنی ئۆبژه کتیف بووه، واته هه مان زمانه که به هۆینه وه ی شیعر و حیکایه تی بیژی ده ست پیده کات. تۆلکین دهر باره ی په یوه ندی زمان و جادوو و سروشتی جادوو ی کار کرده روژانه کانی زمان، وه ک داهیتنای سیفه ت و به خشیننی ئە و سیفه تانه به شتومه ک و کارو باره کان ده لئی: "زه یینی مرۆڅ، که خاوه نی هیژی گشتانندن و جیاکاریبه، له گه ل ئە وه ی چیمه نیکی سه وز ده یینی، به لکو تیده گات ئە وه ی له به رامبه ری دایه له یه ک ساتدا هه م چیمه نه و هه م سه وزیشه ... هه ر ئە و زه یینه ی، سووکی،

قورسی، خو له میشی، زهرد، وه ستاو خیرا ئە ندیشه ده کات، جادوویه کیش داده یینی که ده توانی شته قورسه کان سووک بکاته وه و بیانیه ییته هه لفرین، قورقوشی خو له میشی بکاته زیړی زهرد و گاشه به ردیک وه ک تاو بیینیته جو له. ئە گه ر کاری په که می له ده ست دی، که وایه ده توانی دووه میش ئە نجام بدات. له کۆتاییدا به ناچار یبه وه هه ر دوو کار ئە نجام ده دات. ئە و کاته ی بتوانین سه وز له چیمه ن، شین له تاسمان و سوور له خوین جیا بکه یینه وه و وه ری بگرین، ئە و کات خاوه نی هیژی جادوو گه ره کانین- به لآم له زه یندا، ئە و کات خواستی به جو له دهر هیناینی ئە م هیزه له جیهانی دهر وه ی زه یمناندا له دلماندا به ناگا دیتسه وه به لآم ناتوانین به و ئە نجامه بگه یین ده توانین ئە م هیزه به باشی له هه ر کام له بواره کاند به کار به یینن. ره نگه سه وز بوونیک ی مه رگ هینه ر، بخه یینه سه ر رووخساری که سیک و وینایه کی ترسیته ر بخو لقتینی، یان ئە وه ی که مانگیکی شینی ترسیته ر و نوئ بخه یینه تاسمانه وه، یان ئە وه ی که گه لای دهر زیله یی بخه یینه سه ر داره کانی دارستان و بزنه کیویبه کان به خوری زیړین داپوشین^(هه). وه ک ئە وه ی یه کیک له پاله وانسه کانی تۆلکین ده لئی: "چیمه نی سه وز ئە فسانه یه کی به هیژ و گه وره یه". ئە م ئاویتته کړدنه سه یوه ی جوانی و ترس، یان شادی و ترس، تاییه تمه ندی جوړیک ی تاییه ت له ئە زمونی مرۆڅه که له شیوه ی سه فه ر بۆ سه رزه مینی په ریبه کاند دهر ده که وئ. سه رزه مینی په ریبه کان یان Faerie بابه ت و بونیادی سه ره کی ئە م ئە زمونه یه، چونکه "چیرۆکی په ریبه کان به مانا باوه

²² - هه مان سه رچاوه ی پيشو و لاپه ره 27-28

ئینگلیزییە کە، حیکایەتی نییە دەربارەی پەرییەکان، بە لێکو چیرۆکە لێکە دەربارەی Faerie، هەمان هەرێم یان دۆخی کە پەرییەکان تییدا بونیان دەبێ "سەم".

تۆلکین بە لەبەرچاگرانی تەمومژیک کە لە وتەزای "حیکایەتی پەرییەکان" دا هەیه لە سێ روووە قسە لە "حیکایەتی پەرییەکان" دەکات. "یە کەم روو باری ئوستورەییە کە رووی لە بابەتی بان سروشتی "میتافیزیک"، روویەکی تر رووی جادوووییە کە گری دەدریتەو بە سروشتە، سییەم روو، رووی ئاوینەیی یان ئاوینەیی ئامۆژگاری و دڵسۆزی کە روو دەکاتە مرۆڤ". بەلام دەست بەجێ دەئێ: "رووی بنەرەتی و زاتی Faerie هەمان رووی دوو، واتە رووی جادوووییە". پرسی پەرییەکانی لە گەل سروشت و (جادوو) رەنگە گرنگترین خاڵ بیت لە فامکردنی "حیکایەتی پەرییەکاندا" و ناسینی چیبەتی ئەم حیکایەتە. تۆلکین لە سەرەتای نامیلکە کەیدا ئاماژە بەم خاڵە دەدات. ئەو دواي گێڕانەوی یە کێک لە پیناسەکانی باوی دیکشنیری پەرییەکان کە لە بەرامبەر پەرییەکاندا نووسراوە: "بوونە وەرانیکی بان سروشتی و وردن کە بە پێی باوەرە خەلکییەکان هێزێکی جادوووییان هەیه". تۆلکین لەم بارەو دەئێ: "بان سروشتی لە هەموو مانایەکی سنووردار و بێ سنووردا، وشە یەکی مەترسیدارە، بەلام بە کارهێنانی بۆ پەرییەکان شتیکی زۆر ئەستەمە، مەگەر ئەوێ مەبەست لە بان super تەنھا پێشگرێکی سەریتی بیت (بە مانای پاشگری (تر). چونکە ئەو مرۆڤەکانن لە چار پەرییەکان

²³ - هەمان سەرچاوەی پێشوو لاپەرە 16

بوونە وەرانیکی بان سروشتی (و زۆر جار وردن)، لە حائیکدا ئەوان زۆر سروشتیت لە مرۆڤن "سەم". بەلام ئەگەر وابیت، ئەوێ کە سیفەتی "بان سروشتی" بدریتە پال پەرییەکان، تەنھا لە دووری و نامۆ بوون و تیگەیشتنی ناراستی ئیەم لە سروشتەو سەرچاوە دەگری. ئەگەر مرۆڤ بەسەر هەموو لایەنەکانی سروشتدا زال بیت، توخم و بوونەوەرە سروشتییەکان دەبن بە شتومەکی بێ گیان و بێ زمان کە مرۆڤ وەک کەرەستە چاویان لێ دەکات. سەرزه مینی پەرییەکان، لە بەر پەرییەکانی تاییەتی لە گەل سروشتدا، زیاتر و زۆتر لە هەر هەریمێکی تر لەم لەناوچوونە خەسار دەبینی. "حیکایەتی پەرییەکان" کە پراو پەرە لە توخمی سروشتی، دەبێ بە خورافاتێ رەشۆکیانە. خاڵی سەرئەنجام لێرەدا تۆلکین ئەم لەناوچوونە کردوو بە یەکی لە بابەتە ناوەکییەکانی چیرۆکە خەیاڵییەکانی. سەرجم بونیادی میژوویی لۆردی ئەنگوستیلەکان و هەرەها بەشیکێ زۆر لە پیش بینیەکانی کە سایەتیە وردبینەکانی ئەم بەرھەمە (چ مرۆڤ و چ پەری) باسکردنە لە داھاتووییەکی رەش و تاریک کە لەودا مرۆڤ دەبێ بە خاوەنی زەوی. ئەوکاتە سروشت بێ زمان و بێ گیان دەبێ و جگە لە مرۆڤ، هیچ بوونەوەرێکی هوشمەند و قسەکەر نامیێ، پەری و حەزیاکانیش ناچارن خۆیان وەک وینایەکی خەوشدار کراو و بەلازێدا براو لەناو خورافە ئینسانییەکاندا ببیننەو. هیچ لە هیز و گەورەیی ئەوان نامیێتەو، جگە لە بیرەویریەکی ئە زەینی مندالان و پیرە پیار و پیرەژنانی حیکایەتیێ. بەم شیوێیە "جادوو" کە لە سەرەتای

²⁴ - هەمان سەرچاوە ل 12

میژوودا ناسیننهری نزیکیتی مرۆڤ و سروشت بو، له چاخى دهسه لاتی ته کنۆلۆژی به سهر سروشتدا بیره وهرى ئەم په یوه ندى (سروشت و مرۆڤ) وهك دهنگدانه وه یه كه لال له گه ل خۆیدا هه لده گری و میژووی خه یالی، پێشبینی میژووی واقع ده کات.

هه موو چرۆك و حيكايه ته كان ره گيان له ئەزمون و پێداویستییه كانى مرۆڤدايه. "حيكايه تی په رییه كانیش" له م یاسایه به دهر نییه. جادووی سه رزه مینی په رییه كان خۆی له خۆیدا شتیک نییه ئەو په ر و ناكو تا، باشییه كانى له كار كرده كانیدا شاراو هیه. نمونه ی ئەم كار كرده نه، وه لامدان ه به هه ندى له ئاره زوه هه تا هه تاییه كانى مرۆڤه. یه كى له م ئاره زوانه گه ران و قولبونه وه یه به قولاییه كانى كات و شویندا. ئاواتیكى تر، په یوه ندى گرتن و قسه كرده به زمانى بوونه وه ره كانى تر "ئه م بابه ته دهر خه رى گرنگی و ئۆبژه كتیف بوونى "حيكايه تی په رییه كان" و رووبه روو بوونه وه یه تی له گه ل هه رچه شنه هه ولئى بۆ هه لاتن له واقع، چونكه وه ها هه ولئى ده بی به هۆى هه ژارتر بوونى ئەزمونه كانى و سه ركوتى پێویستییه راسته قینه كان. رهنگه "حيكايه تی په رییه كان" یه كێك له سه ره تاییترین شیوه كانى حيكايه تیژی بی ت و ئە گه ره سه ره ئەو باوه ر بین حيكايه تیژی له گه ل زماندا سه رییه لدا وه، ئەو كات گرنگی راسته قینه ی "حيكايه تی په رییه كان" تا ئاستیكى زۆر دهر ده كه وئى.

تۆلکین له سه ره ئەو باوه ره بوو "له هونه رى مرۆڤدا خه یال كرده "fantasy" بابه تیكه كه به دى هاتنى، ده بی به یلینه وه بۆ وشه كان، بۆ ئە ده بی راسته قینه." له درێژه ی قسه كانیدا باس له ناكارامه بوونى

وینه كیشان و شانۆ ده كات له م باوه ردا. دروست كرده نى هاوسهنگى جادوویى له نیوان بینراو و نه بینراودا، وتراو و نه وتراودا، تاییه تمه ندى ئە ده به كه هونه ره كانى تر بی هیژن له م كار هدا، هه ر بۆیه به رده وام له نیوان خه یال كرده نى روا له تی و بی گیان و خه یال پلاوى بی سه ره وه به ره و بیمانا له هاتو چۆدان. په یوه ندى نزیكى "حيكايه تی په رییه كان" له گه ل زماندا، یه كى له و هۆكارانه یه كه به دهسته وه دانى پیناسه یه كى دیاری كراو له و باره وه دژوار ده كاته وه. ئەم په یوه ندى و نزیكایه تییه، له هه مان حالدا دهر خه رى پێوه ندى راسته قینه ی ئیمه یه له گه ل "حيكايه تی په رییه كان". زمان كه ره سه ته نییه، به لكو ئەوه ئیمه ین سه ره به زمانین و له هه ری می زماندا ده ژین، ئەوه ئیمه ین به یارمه تی گێرانه وه و حيكايه تیژی بیچم ده به خشین به شوناسى تاكه كه سى و به كۆمه لئى خۆمان و ئەم هه ول هه مان به یارمه تی گێرانه وه و حيكايه تیژی درێژه پێ ده ده یین. هه ر به م شیوه یه، ئەوه ئیمه ین، هه ندى جار له رووی به خت و ئیقباله وه، له سنوره كانى سه رزه مینی په رییه كان نزیك ده بیننه وه و هه ندى جار وهك ئاواره یه كى وئیل ئیزن په یدا ده كه یین برۆینه قولایی ئەم سه رزه مینه وه و به ته نیایی چاو له جوانییه تر سینه ره كانى بكه یین و سه ره نجام به سه د ئاخ و خۆزگه وه بگه رتینه وه بۆ ولاتى مرۆڤه كان و چه ند حيكايه ت یان شیعر نیکیان به دیارى بۆ بیه یین.

په یوه ندى گرتن له گه ل سروشتدا و جیا بوونه وه له ئوستوره (كه ناسیننهرى یه كه م شیوه ی زالبونه به سه ره سروشتدا) بیگومان گرنگترین تاییه تمه ندى "حيكايه تی په رییه كانه". ئەم چه شنه ئە ده به سه ره رای ئە وه ی ناوه رۆكیكى

كۆن و نەرىتییانەى ھەيە، جگە لەوھى دەورئىكى كۆنەپارێزانەيان نىيە، بەلكو جۆرى ھەستى ئازادبوون بە مرۆڤ دەبەخشن. سروشتى رزگاربخوازانە و تايبەتەندى ئەخلاقى - فێركارىيانەى "ھىكايەتى پەرىيەكان" كە زۆر جىاوازى ھەيە لەگەڵ ئەخلاقخوازى چىرۆكە ئايىنەكان و ھىكايەتە تەمسىلىيەكانى لە چەشنى كلىلە و دمنە - بونىادى ھىزى رەخنەگرانە و شۆرشگىرپانەى ئەم ژانرە ئەدەبىيەيە لە جىھانى مۆدېرنەدا. بەراستى وائتر بنىامىن لە ھەسكردنى "ھىكايەتى پەرىيەكاندا" باشتەر لە ھەر كەس لەم چەشنە ئەدەبىيە دەدووى و تايبەتەندىيەكانى دەخاتەرۆو: "ھىكايەتى پەرىيەكان تا ئەمڕۆكە يەكەم مامۆستاي منداڵانە، چونكە سەردەمانى يەكەم مامۆستاي مرۆڤ بوو، ئەم مامۆستايە بە شاراوھىيە لە ھىكايەتدا درىژرە بە ژيانى خۆى دەدات. يەكەم ھىكايەتبىژى راستەقىنە، ھىكايەتخوانى ھىكايەتى پەرىيەكان بوو و دەبى. ھەركات پىويستيان بە نامۆژگارى بايە، لە ھىكايەتى پەرىيەكاندا دەياندۆزىيەو و ھەركات پىويستى زياتر بايە، (ئەم ھىكايەتانە) زياتر نزيكتر دەبوونەو و لە بەردەستدا دەبوون. ئەم پىويستىيە خولقيئراوى ئوستورە بوو. ھىكايەتى پەرىيەكان دەبارەى يەكەمىن ھەولەكانى مرۆڤ بۆ ئازادى لە دەست دپۆزەمەيەك كە ئوستورە لە سىنەيدا چاندبووى، قسە دەكات، ھىكايەتى پەرىيەكان لە سىماى كارەكتەرى "گەوج" دا پىمان دەلى مرۆڤ بەرامبەر بە ئوستورەكان "گەوجانە" ھەلسوكەوت دەكات، لە كەسىتى "برا چكۆلەدا" دەرىدەخات چۆن بە تىپەركردنى چاخە سەرەتايىەكانى ئوستورە، بەخت و ئىقبالى كەس (مرۆڤ) زياد دەكات، لە سىماى ئەو

پىاوەدا كە دەكۆشى لە ماناي ترس بگات پىمان دەلى چۆن دەكرى چاوە لە دەروونى ئەو شتانە بېرىن كە ھۆكارى ترس و لەرزى ئىمەن، لە كەسىتى پىاويكدا كە ئىدىيەى عاقل بون دەكات بۆمان دەخاتەرۆو، ئەو پەرسىارانەى ئوستورە بۆ ئىمە گەلەلەى كردووە، ھەك مەتەلى ئەبولھول، پەرسىارى ساويلكانەن، لە شىوھى ئەو گىيانلەبەرانەدا كە لە ھىكايەتى پەرىيەكاندا دىنە يارمەتى منداڵانەو بۆمان دەخاتەرۆو كە سروشت خزمەدووارى ئوستورە نىيە، بەلكو پىي باشە لەگەڵ مرۆڤدا ببى بە ھاو دەم و ھاو پى... جادوويەكى رزگار كەر كە لەبەر دەست ھىكايەتى پەرىيەكاندايە، سروشت بە شىوھىيەكى ئوستورەيى ناھىيىتە ناو رووداو، بەلكو نامازە دەكات بۆ ھاوكارى و ھاو پىيەتى سروشت لەگەڵ مرۆڤى ئازادبوودا.

مرۆڤى گەورە و تىگەيشتوو تەنھا ئەو كاتەى كە شادە ھەست بەم ھاو پىيەتەيە دەكات، بەلام منداڵ بۆ يەكەمجار لە ھىكايەتى پەرىيەكاندا لەگەڵ ئەم ھاو پىيەتى و ھاوئاھەنگىيەى سروشت (لەگەڵ مرۆڤ) ئاشنا دەبى و ھەر ئەم شتە شادى دەكات (لەي).

تۆلكىن خەيال بە ھىزىكى بەتوانا دەزانى و خۆشەويستى كارىگەرى بەرھەمەكانى لە ژمارەيەكى بەربلاوى كۆمەل، لە ھەمووان گىرنگتر لە نىوان لاوانى توورەى دەيەكانى 60 و 70 ھىمايە بۆ ئەوھى دەكرى ئارمانەكانى ببى بە ھىزىكى كارىگەر. بەلام نھىنى خۆشەويست بوون و

25 - وائتر بنىامىن، (ھەكايەت بىژ، وەرمانەى ارغنون ژمارە 9-10 بەھار و ھاويى 1375 لاپەرە 18 و 19).

سەرکەوتنى رادەبەدەرى ئەو لە چىدايە (ﷺ). بەرھەمەکانى ئەم پروفېسسورە ئۆكسفۆردييە، ھەموو ئەو شتەنە دەخاتە بەردەم خويىنەر كە واقىيە ھەژار و بى بونىيە سەردەمى ئىمە لىي بى بەرييە، ئەمە لە راستيدا كۆدى بەھيژ بوون و سەرکەوتنى سەرھەم ئەفسانە و چىرۆكە خەيالئىيەكانە. بەراورد كەردنى كىتەبە كەي تۆلكىن لە گەل بەرھەمەكانى وىليام بلىك دەكرى دەرخەرى ئەم خالە بىت. چونكە جىھانى خەيالئى ھەر دوو نووسەر، سەرھەم زۆر خالى ھاوبەشى نيوانيان، ئە ھەندى رووھە لىك جىاواز و تەنەت دەكرى بلىين لە گەل يەك ناكۆكن.

بەرھەمى شىعەرە سىمبۆلىكەكانى وىليام بلىك (1757-1828) لە سەردەمىكدا نووسرا كە بونىيە كۆمەلايەتى و سياسى كۆمەلگەي فيؤدالى لە رووخاندا بوو. شۆرشى فەرانسا كۆتوبەندەكانى نەرىتى شكەند و پەرى دا بە ئارمانى ئازادى و يەكسانى. تايبەتەندى بۆرجوازى شۆرش و بەرھەم سىستىمىكى نوپى ناسىن چوون ھىشتا زۆر باش فام نەدەكرا. ھىشتا ناپليون نەبىو بە ئىمپراتۆر و بلىك و بىتھوئن و زۆر كەسى تر شۆرشيان ەك تووڤەي، پچرانى زنجىرەكان و رزگارى ھىزە سەركوتكراوھ ناوھكى و دەركىيەكان دەزانى. ھەرھەم بلىك شاھىدى گەشەي پىؤرتيانىسىم و ئەخلاققەرايى درۆزانە بوو كە دواتر لەسەردەمى فيكتۆريادا گەيشتە لودوھ. بلىكىش ەك نىچە بىزار بوو لە "ئەخلاقى

²⁶ - لە راپرسىيەك كە لەم دوايانەدا كراوھ، كىتەبى لۆردى ئەنگوستىلەكان ەك كىتەبى دووم ناسراوھ و تۆلكىن لە نيوان 10 نووسەرى سەرتى جىھاندا پلەي نوپەمى ھەيە.

□

مەسىحى - بۆرجوازى، كە لەسەر بنەماي سەركوتى خواست و ئارەزوو سروسىيەكان، فرىودانى ھەمووان و ئەخلاقيانى وشك بونىيە نرابوو. بەمەشەوھ بىزارىيەكە بە دوور بوو لە ھەر چەشنە كۆنسىرقاتىزم بونىيەك. لە روانگەي ئەوھە لەندەن دلى جىھان بوو، چونكە ئەو ستايشى دەنگ و ھەراي چالاكى پىشەيى و بازركانى دەكردو ەك ھەلقولنى چالاكى ژيان و ھىژى داھىنەرى مرؤفائەتى دەبىنى. بەلام رادىكالىسىمە سياسىيەكەي نەبوو بە ھۆي ھەژارى كەلتوورى و دەسەلاتى بە كەرەستەبووى عەقل و چىيەتى لە بنەمادا ناكۆكى "رەوتى پىشكەوت" نەناسىت. رەخنەي ئەو لە ئەخلاقياتى وشك و درۆينەي سەردەمى نوپى ستايشى چەمك گەلئىكى ەك كەفوكولتى ژيان، شادى، بوپرى، دووركەوتنەوھ لە دوالىزمى خىر و شەر - زۆر و تەزاي ترى نىچە - لە گەلدا بوو، واتە ھەمان ئەو توخمانەي كە بلىك لاي و ابو نەبوونيان دەبى بە ھۆي بى بونىيە بوونى سەردەمى نوپى. تووڤەي و شۆرش و شكەندى كۆتوبەندە ناوھكى و دەركىيەكانى، جەوھەرى ئوستوورەكانى ئەو پىكەدەين. بەدەر لە چالاكىيە ھونەرىيەكانى ەك نووسەر و وینە كىشىكى پەراويز كەوتوو، بى ھىوابوونى بلىك لە ئەنجامەكانى شۆرشى فەرانساش بوو ھۆي ئەوھى بلىك زىاتر بەھا بەلايەنە دەروونىيەكانى كىشەكان بەدات.

چەمكى سەرەكى ئايدىاي بلىك خەيالئى داھىنەرانە و دەولەمەندى ژيانى دەروونى بوو، ئەم بابەتەش دژايەتى ھەيە لە گەل سىستىمى بەھاي سەرمايەدارى تازە پىگرتوو كە جەختى دەكردوھ لەسەر، قايىل بوون، پاشەكەوتكردن و كەلەكەكەردنى سەرمايە. لە بەرھەمەكانى بلىكدا

ههستانهوه دژ به باوك، ره مزی ره دوردنه وهی هه چه شنه دهسه لاتدارییه کی ره ها و سه رکوتکه ره و کومه لیککی زور سیمبولی رزگاری و سه رکهشی چینایه تیش له به ره مه کانیدا ده بیندری. هه موو ته م ره مزانه له یه کاتدا تاییه تمندی سیاسی، دهروونی و ناینیان هه یه. به لام له به رامبهردا، تاییه تمندی جیهانی که تۆلکین دژی دهه ستایه وه چ بوو؟ بی سه ره وه به ره بی و روو خانی به ها ته خلاقیه کان، به کارهینانی زور، تاو پته کردنی ژیانی تاییه تی له هه ری می گشتیدا، باوبوونی لۆژیکی مامه له و کالا له هه موو لایه نه کانی ژیانی تاکی و بنه ماله بییدا، بوونی هه موو شت - ته نانه ت هه ست و عاتیفه تا که که سییه کان - به ئامرازی به ره مه پینان و زیاتر له هه مووان ته ماح بو خاوه ندرایتی و زال بوون به سه ر سروش و شتومه ک و مرؤفه کاند، یان به واتایه کی تر، هه مان دله پراو که ی فاوستی بو هیژ. ته وه ری سه ره کی تاییدیای تۆلکین ره دوردنه وه ی هیژه. نه و شته ی واده کات پالنه وانه بچوو که که ی به سه ر هیژیکی شه ی تانیدا سه ره که وی، ساده بوون، سه داقه ت، دلیری و عه شق و خو شه ویستی و پابه ند بوونیانه به ژیان. دلیری ته وان نه له هیژ و توانای جهسته یانه وه سه رچاوه ده گری و نه له چه مکی جادووییه وه نه له عه قلیکی به راورد کاره وه. شه ی تان به دهستی "بی هیژترین" هیژه کان تیاده چی، روو خانی شه ی هیمای شکستی لۆژیکه. ره گی سه ره کی شکسته که ش له لاوازی و له هیژی خه یالدا یه، چونکه وه ها له خو ییدا نووقم بووه که هیچکات له خه یالیشدا بیر له وه ناکاته وه ره نگه دیتران له بری ته وه ی له نه نگوستیله جادووییه که دژ به خو ی که لک وه ربگرن، بیر له وه بکه نه وه هیژ

و دهسه لاته که ی به دهست بینن و به تیدا بردنی ته نگوستیه له که، دهسه لات و حکومت ره ت بکه ینه وه. ناتوانی له چاوی دیترا نه وه بو دونیا پروانی، هه ر بو یه سه ره پای هه موو زیره کی و پیشبینیه کیشی سه ر ته نجام شکست دهخوا. تۆلکین لای وایه گری دراویتی ره ها به خود و به رچاوه ته نگیه که له ویوه سه رچاوه ده گری، ده رخه ری هه ژاری مینوکی و هه رووه ها هه ژاری و له ناچوونی هه ستیه و ته مه هه مان ماهیه تی راسته قینه ی شه ر و ته نها ریگا چاره ی دهسه لاتی ره هایه.

تۆلکینیش وه ک بلیک، له جیهانی خه یالی خویدا که موکورتیه راسته قینه کانی سه رده می خو ی ده خاته روو، به لام له حالیکدا بلیک جه خت له سه ر سه رکه ش بوون و ئازادی ده کات، تۆلکین لای وایه به ها نه ری تیه کان ته نها په ناگه و سه نگه ری به رگرین دژ به "وه حشیگه ری سه رده می نو ی". هه ر دوو لایان وایه خه یالی داهینه رانه ده بی به هوی دهوله مه ندی و جوان کردنی ژیان و بناغه ی ژیان ویستنه. به لام له حالیکدا بلیک هه ستی جنسی ئیروس (Eros) به هیژی ژیان به خش ده زانی، له روانگه ی تۆلکینه وه ئیروس ویرای تاناتوس (Tanatos) یان مه رگو یستی، بناغه کانی ژیانی مرؤقایه تی ویران ده کات.

نه و به پیچه وانه ی به شیک له بیرمه ندانی هاوچه رخ (له وانه مارکوزه و تا راده یه کیش فرۆید) له گه ل ته وه ی ئیروس - که ده بی وه ک هه ستیکی کوپرانه ی جنسی له عه شق جیا بگریته وه - به هوکاریکی گرنگی ژیان به خش نازانی، به لکو وه ک هیژیکی ویران که ره له ته نیشته هه ستی مه رگدۆستی و توندوتیژی و نفره تدا دایه نی. ته گه ره هه ندی له و لایه نه

پاوانخواز و ئەخلاقگه رایانەى تۆلكين له بەرچاوە گرین، رەخنەى تۆلكين له زۆر بوارەوه لە گەڵ رەخنە بونیادییه کانی مارکۆزەدا دیتەوه. هەر دوکیان- له روانگەى جیاواز و بە دەربڕینی جیا- جەخت لە سەر ئەم راستییە دەکەنەوه کە کۆمەلگای مۆدێرن تاکی له نێوان سیستمیک له پەيوەندییه بە کۆمەل و کەرەستەیه کاندای توندۆتەرە کە لە بنەڕەتدا لە سەر بنەمای مامەتەى پارە و هێز، یان زێر و زۆرە، و بە یارمەتى پرۆپاگەندەى راگەیانندنە گشتییە کانی، هەر چەشنە بزواندنیکی سەر بەخۆى هەستیار ئفلیح دەکات.

ئەم خالانەى سەرەوه دەرخەرى ئەو یە تۆلكين یە کێ لە نەريتگەرا و پاوانخوازە کانی سەر دەمى ئیمە یە. گۆرانی قوول و بونیادی کۆمەلگای مۆدێرن لە سەر دەمى دواى شەرى دووهمى جیهانیدا، بوو بە هۆى ئەو یە بەشیکی زۆر لە رەوت، ریکخراوه و کەسانی نەريتگەرا، لە ماوە یە کى کورتدا لە لایەنگرانی دۆخى جینگەرە بى بە ناوەندە کانی بەرگری کەلتورى دژ بە هێرشى ئایدۆلۆژى بەرەمەهینان و کەلگ وەرگرتنى زۆر. بەرگری ئەم ناوەندانە لە بەها و باوەر و گەرەبى مرۆڤ، سەرەرای ئەو یە وا دیارە ناسیاسییە، لە گەڵ شیتیتی پیشکەوتنى ماشینی، عەقل بیزی و نوێخواری شیتانە و شەهوەتى بە کارهینانى کۆمەلگا نوێ "پۆست مۆدێرن" ناتەبا یە. "پاوانخواری شۆرشگێرانه" دیاردە یە کى تەواو نوێ نییە، بزوتنەو ی رۆمانتیک لە راستیدا سەرچاوه و ئۆلگوى سەرە کى ئەم رەوتە یە. (رۆمانتیسمى شاراه لە بەرەمە کانی تۆلكين و نووسەرە کانی تری سەر بەم ژانرە لەم راستییەوه سەرچاوه دەگرێ).

بە هەر حال ئەم وینایە کە پشتبەستن بە "داهاتوو" ناقانە رینگای رەخنە گرتنە لە ئیستا، یە کى لەم ئوستورانه یە کە رووداوه کانی ئەم سەدە یە (سەدە ی بیستم) رەتى کردوونە تەوه، هەرچەند ئەم رۆکە بەشیکی زۆر لە رەوتە نەريتخوازه کانی، بۆ گۆنجاندن لە گەڵ دۆخى هەبوودا، خوازبارى کەلکۆەرگرتن لە شیوازی نوێ پرۆپاگەندەن و بەرگری کردنیان لە بەها نەريتییە کانی بوو بە جۆرئ "مۆدى مینۆکی" نوێ و بە یە کى لە زریق و بریقە کەلتورى و ئایدۆلۆژییە کانی راگەیانندنە گشتییە کانی.

تۆلكين کوت و پر لە هەلومەرجی کۆمەلایەتى و سیاسى تاییەتدا ناو دەردەکات. بەشیکی زۆر لە رەخنەگرە خاوەن ناوہ کانی کە شەیدای جۆیس و ناباکۆف بوون، بەرەمە کانی ئەویان بە هەند وەرنەگرت، هەلبەت ئەم هەستە بە وتەى خۆى، شتیکی دوو لایەنە بوو! بەلام لە بەرامبەردا کەسانیکی وەك لۆئیس و ئۆدۆن ستایشی لۆردى ئەنگوستیلە کانیان کرد وەك یە کى لە شاکارە ئەدەبییه کانی. یە کى لە رەخنەگرانی بەرەمە کانی تۆلكين، بە ئامازە بە قارەمانى یە کەم چیرۆکی ئەم کۆمەلە چیرۆکە، دەلئى: "تۆلكين چ ئەو ی بەو کویستانە گەیشتی کە لە خەیا لیدا بوو، چ ئەو ی هیشتا سەرقالئى کاملکردنى هونەر و رۆحى مرۆفانەى خۆى بئى لە "کارگە کەیدا"، شیوازی ئەو یە ئیمە سوپاسى بکە ی و ریزی بۆ دابنێن. ناوی ئەو لە ناو گەرە کاندای دەمینیتتەوه ی.

²⁷ Ronald Helms. Myth. Magic and meaninig intolkien's world. panther



به لآم چهنډ خالتيكى بچووك دهر بارهى حيكايه ته كاني ئەم كۆمه له يه و
 وهرگيرانه كانيان ناوه رۆكى هاوبه شى دوو حيكايه تى يه كه م، په يوه ندى
 هونه رمه ند و كۆمه لگايه . له حالتيكدا حيكايه تى يه كه م باس له پيوهندى
 نيوان هونه رمه ند له گه ل كۆمه لگا و خه لكى ره شو كيدا ده كات، دووه ميان
 جياوازييه كاني هونه رمه ند بهرجه سته ده كاته وه. جياوازي و رهنگه
 ته نيابيشى، بهرهمى پيشكه شكردى ليها توويه كه كه ده بى پيى بگا و
 له راستيدا مولكى هونه رمه ند نيه، به لكو ته نها بۆ ماويه ك پيى دراوه
 و نه وپش به نۆبهى خۆى ده بى بيداته كه ساني تر، هه ردوو حيكايه ت
 په يوه ندى هونه رمه ند و كۆمه لگا بۆ هه ر دوو لا به پيوست ده زانن، به لآم
 له حالتيكدا حيكايه تى "ئاسنگه ر و ئەستيره ي جادوو" باس له ده وورى
 هونه رمه ند و پيوستى كۆمه لگا به هونه رمه ند ده كات، "گه لا بهرهمى
 نيگل" كاريگه رى ئەم په يوه ندييه له سه ر شيوه و ناوه رۆكى بهرهمى
 هونه رمه ند و قه رزداربوونى ئەو به خه لك ده خاته پروو. چيرۆكى كورتى
 "نيگل" له سالى 1939 دا نووسرا، واته ئەوكاته ي تۆلكين تووشى
 قه يران و دوو دلبييه تى زۆر ببوو دهر باره ي به هاى كاره كه ي. حيكايه تى
 نيگل، به شيويه ك گيرانه وهى خودى ژيانى تۆلكينه و ده توانين له باره ي
 بونىادى ته ده بى و قولى فه لسه فييه وه له گه ل چيرۆكه كاني كافكا و بۆرخس
 و ئالن پۆدا به راورديان بكه ين. چيرۆكى دووه م كه ناوى "سميت، خه لكى
 قۆتنى گه وره"، يه، سالى 1967 نووسراوه. ويكچوونى ئەم بهرهمه كه
 دواين كورته چيرۆكى تۆلكينه له گه ل حيكايه تى نيگل كه يه كه ميانه،
 سروشتى نارام و نه گۆرپى ئەو ده خاته پروو.

سييه مين چيرۆك، "وه رزير و ئەژديها" كه سالى 1949 نووسراوه، ريك
 دواى نووسينى "لۆردى ئەنگوستيله كان" نووسراوه، به باشترين شيوه

روانگه ي ته نزىانه ي تۆلكين ده خاته پروو. به وته ي يه كى له ره خنه گره كان،
 دواى خولقانى هه ر بهرهمه ميكي گه وره ي ته ده بى كه هه وليكى دريژ ماوه و
 تاقته ت پروكيى له گه ل درابى، باشترين و كاريگه رترين شيواز بۆ
 ده ركردنى ماندويتى (زه ينى) گالته كردنه به و ژانر يان ستايله ته ده بييه
 كه نووسه ر سالانيكى زۆر ده رگير بووه پييه وه. ئەم روانينه ته نزاميزه بۆ
 دواوه وه، جگه له پرۆقه كردنى بى فيزبون كه هه موو مرۆقه كان و به
 تاييه ت هونه رمه ند ه كان زۆر پيوستيان پييه تى، له راستيدا نيشانه ي
 شادى و خۆشحالى، يان سووك بوون و رزگاربوونه له وهى بارىكى قورس
 به سه ر شانبييه وه بووه دايناوته زه وى، ئەو باره ي كه دواى ماويه كى زۆر له
 كۆتاييدا به شوپى خۆى گه يشتووه. نووسينى لۆردى ئەنگوستيله كان 11
 سالى خياند و تۆلكين نووسينه كه ي به بى هيچ هاندان و پشتيوانييه ك
 ته واو به پيچه وانه ي ره وته باوه ته ده بييه كاني ئەو سه رده مه ي نووسى -
 ئەوپش به زۆرى دواى ته واو كردنى كاري زانكو و ليكۆلينه وه كاني له
 دواين ساته كاني شه ودا - . "وه رزير و ئەژديها" هه جوو نامه يه كه دهر باره ي
 ته ده بى خه يالى و ئەفسانه ي پالنه وانه كان كه هه مان تۆلگوى نه گۆرپى
 شه رپى قاره مان له گه ل ديو، سه ركه وتنى له كۆتاييدا و ئەنجام كه
 دلخوازه كه ي ده گرپته بهر. به لآم تۆلكين له م چيرۆكه دا جگه له ته ده بى
 خه يالى و حه ماسه ي پالنه وانيتى - رهنگه ته نها به بيانوى هه جوو
 بوونيانه وه - به شيكى زۆر له بابته كانيتر به گالته ده گرى. له وانه زانستى
 قورسى زمان (فيلۆلۆژى) نووسه ره كاني ديكشنه رى تۆكسفۆرد و ته نانه ت
 پاشايه تى به ريتانياش.

تا ئەو جىگه ي ده گه رپته وه بۆ وه رگيرانى ئەم چيرۆكانه، گرنگترين خال
 ته وه يه له بهرهمه كاني تۆلكيندا به شيكى زۆر له ناوه تاييه ته كان (اسم

الخاص)، مانای گشتیان هه یه و ئه مه وه رگیپانه که دژوارتر ده کاته وه. بۆ
وینه ناوی قاره مانای چیژکی یه که م، نیگل، له کرداری toniggle ه وه
وه رگیپاره و به مانای که ره سته ی سه رنجدانی راده به دهر به ورده کارییه بی
به ها کان هاتوره . هه روه ها ناوی تاییه تی په ریش (parrish) له حاله تی
گشتیدا به مانای ناوچه و شوینی پروپاگه نده ی قه شه کان دیت له
دیها ته کان، له حاله تی کۆدا، به مانای خه لکانیک دی که له و ناوچه دا
ده ژین. سمیت (smith) له گه ل ئه وه ی ناوی تاییه ته، مانای ناسنگه ریش
ده دات. زۆر نمونه ی تر که له م کتیبه دا هه ن و وه رگیپانه که دژوارتر
ده که نه وه.

یه کده ست بوونی نووسینه که ش- به دهر له که موکۆرییه کانی وه رگیپانه که -
تا راده یه ک له چیبیه تی و ماهیه تی ئه م ژانره یان چه شنه ئه ده بییه وه
سه رچاوه ده گری.

م.ف

تاران

1368-1376

گه لا

به ره می نیگل شی

هه بوو نه بوو، پیاویکی کورته بالا هه بوو به ناوی نیگل که سه فه ریکی در یژماوهی له به ربوو. نهو هه زی له رویشتن نه بوو. له راستیدا نه م بیژکه یه ی هیچ پی خو ش نه بوو، به لام نه یده توانی له بیری خو ی به ریته وه. ده یزانی ده بی روژی سه فه ره که ی ده ست پی بکات. به لام بو تاماده بوونیش به په له نه بوو.

نیگل وینه کیش بوو، به لام وینه کیشیکی نه زور سه ره که رتوو. تا راده یه ک له بهر ته وه ی سه رقالی زوری هه بوو. هه موو نهو سه رقالیانه به لایه وه هیچ نه بوو جگه له سه ری شه، به لام به باشترین شیوه نه جامی ده دان، به

گه لا

به ره می نیگل

²⁸ j.R.R.Tolkien. leaf byniygell in the tree and leaf. Unwin books. 1975



تایبەت ئەو کاتەى نەیدەتوانى لە کۆلى خۆى کاتەو، ئەو ھەرەوھا (بە باوەرى ئەو) بەداخەو زۆرەى کات ھەرەو دەبوو.

ولتەكەى ياساى زۆر وشكى ھەبوو. بەلام ھۆكارى تریش بوون. بۆ وینە ھەندى جار تەواو بىنكار دەبوو ھىچى نەدەکرد. ھەرەوھا تووشى جۆرى بە رەحم بوون بوو. دەزانن مەبەست چ چەشنە بە رەحم بوونىكە: ئەم ھەستە زۆرەى کات لەبرى ئەوئەى ھانى بەدات بۆ ئەنجامى كارىك، نىگەرانى دەکرد، ھەرەوھا ئەوكاتەش سەرقالى كارى بوو ھەر خەرىكى بۆلە بۆل کردن و جىنودان "زۆرتەر بە خۆى" بوو. بەمەشەو ھەر ئەم بە رەحم بوونەى ھانى دەدا وردەكارىبەکانى دراوسى شەلەكەى ئاغای پەرىش ئەنجام بەدات. بەو مەرجەى بەتایبەن و داواى ھاوکارىان لى کردبا، نىگل ھەندىجار یارمەتى خەلگانى تەرى دەدا لە شوینە دوورەکان. ھەرچەند ماوە جارى دەكەوتە بىرى سەفەرەكەى و بەشپۆھەكى بى ئەنجام دەستى دەدا بە کۆکردنەوئەى ھەندى لە شتەکان، ئەو کاتانەدا نەدەپەرژاى سەر وینە كیشینەكەى.

چەند تابلۆیەكى بە دەستەو ھەرەو کە بە لەبەر چاوغرتنى تواناىبەکانى زۆرەیان زیاد لە ئەندازە گەرە و تەماحکارانە بوون. ئەو لەو وینە كیشانە بوو گەلاکانى جوانتر لە دارەکان دەكیشا. بە زۆرى ماوەیەكى زۆرى تەرخاندەکرد بۆ كیشانى گەلاىەك و ھەولئە ئەوئەو تا شپۆ و درەوشاوبى گەلاکە و برىقەدانەوئەى شەوئەکان لە سەر لىوارەکانیان بە وینا بكیشى. ئەو دەبووئەى دارىكى تەواو بكیشیتەو ھەرەو گەلاکانى بەم شپۆھە بن و ھەموو گەلاکان لە گەل يەك جىواز بن.

یەكئە لە تابلۆکانى زۆر مینشكى داگیرکردبوو. ئەم تابلۆیەكە بە گەلاىە گەلاىەكى تووشبوو بەدەستى باوە دەستى پىكردبوو، بوو بە دارىك و دار گەرە بوو، لى و پۆى زۆرى دەركرد، ریشەگەلىكى داكوتا كە زۆر سەیر و سەمەرە بوون. بەئندەى سەیر و سەمەرە لە سەریان ھیلانەیان کرد: دەباوە بەھایان پى بەداوە. ئەوكات لە ھەموو لایەكى دارەكەو و لە پشتیبەو و لە ناو گەلا و لىقەكانىبەو و لىتەك دەركەوت. لە دوورى دوورەو نیشانەکانى جەنگەلىكى چى لەسەر زوى و كوئىستانى بە شاخە بەفرگرتووەكانىبەو دەبىندرا. نىگل ھەموو ھۆگرى خۆى بۆ تابلۆكانىتەر لە دەستا، ھەندىكىانى بەم لاو لای تابلۆ گەرەكەدا ھەلواسى. زۆر زوو تابلۆكەى ئەوئەندە گەرە بوو ناچاربوو لە پەپژە كەلگ وەرەگىرئ. بە پەپژەكەدا سەردەكەوت و دەھاتە خوار، رەنگىكى ئەدا لە گۆشەبەكەىيان لە گۆشەبەكەى پاكى دەكردەو. كە كەسانىتەر دەچوون بۆ لای، روالەتى زۆر بە ئەدەب دەھاتە بەرچا، ھەرچەند ھەندىجار لەسەر كورسىبەکانى كایەى بە قەلەمەكەى دەکرد. گوئى ئەدا بە ھەموو قسەكانیان، بەلام لە دەروندا ھەموو كات بىرى لای ئەو تابلۆ گەرەبە بوو كە لە ژىر سەرىبەناپەكى گەرەدا بوو كە ھەر بەم مەبەستە دروستى کردبوو. (لە تىكە زەویبەكەدا كە سەردەمانىك پەتاتەى تىدا بەرھەم دەھینا) نەیدەتوانى رزگارى بىئە لە دەست بە رەحم بوونە. ھەندى جار بە خۆى دەوت: "خۆزگە تاقەتى كارکردنم زیاتر باوە". مەبەستى ئەو بوو خۆزگە كیشەكانىتەر نەدەبوون بەھۆى نىگەرانى ئەو. بۆ ماوەبەكیش بە شپۆھەكى جىدى نىگەرانى رووى تى نەکرد. ھەردەم دەىگوت "بەر لەوئە ناچار بىم

بەرەو ئەو سەفەرە شوومە بکەومە رۆ ئەو تابلۆیە تەواو دەکەم تابلۆ راستەقینە کەم". بەلام ئارام ئارام بەو گەیشت ناتوانی سەفەرە کەم بۆ ماوەیەکی نادیار بختە داوایە. دەبا هەر جۆری بایە بەری بە گەرەبوونەوهی رادەبەدەری تابلۆکە بگرتایە و تەواوی کردبا.

رۆژی نیگل لە تابلۆکەمی دوور کەوتەوه و بەوردی و بۆ هیچ خۆشەویستیەکی تایبەتی لە تابلۆکەمی روانی. نەیدەتوانی بریار بدات بۆچوونی دەربارە تابلۆکە چییە، خۆزگە هاورپیەکی بایە کە بیتوانیبا بەهای واقعی کارەکی دیاری بکات. لە راستیدا تابلۆکە هیچ جیگای دلخۆشی نەبوو بۆی، هەرچەند زۆریش جوان دەهاتە بەرچاوی، تەنیا تابلۆیەکی بە راست جوان لە جیهاندا. لەو ساتەدا حەزی لێ بوو خۆی ببینی لە دەرگا کەوه دیتە ژوورەوه و دەست ئەدا بە پشتیدا (بە راستگۆیەکی ئاشکراوه) دەلی: "شاکاریکی گەرە! راست دەزام مەبەستت چییە. هەرۆا درێژە پێ بەدە و جگە لە کارە کەت بیر لە هیچی تر مە کەرەوه! ئیمە رۆرە سیمک ریکدەخەین بۆ پیشکەشکردنی یارمەتیە مالتیەکان بۆ ئەوهی تۆ نیازمەند نەبی".

بەلام وەها رۆرە سمی بوونی نەبوو، نیگل یەك شتی بە جوانی دەزانی. تابلۆکە لە ئەندازە ئیستایدا بۆ ئەوهی تەواو بۆی پینویستی بە تۆزی سەرخدان و کەمی کارکردنە، ئەویش کارکردنیکی سەخت و بۆ وەستان هەیه. کەوا یە قۆلی هەلمالی و بە وردی دەستیکرد بە کار. چەند رۆژ هەولتی ئەوه بوو نیگەرانی هیچ شتی نەبی، بەلام وەستانییکی زۆر دەهاتە پیش: کەرەستەکانی مالتەوهی یەك لە دوا یەك لە کار دەکەوتن. ناچار

بوو بۆ تامادە بوون لە کۆبوونەوهی شورا سەردانی شار بکات. هاورپیەکی کە لە شوینیکی دوور دەژیا نەخۆش کەوت. ئاغای پەرش بە هۆی ئازاری ئییسکەوه لە جیدا کەوت. یارمەتیدانی و پیشوازیکردن لە میوانە کتوپرەکانیش هەر درێژەمی هەبوو. بەهار بوو و هەموویان حەزیان لە خواردنەوهی چای خۆرایمی یەیلخ بوو. نیگل لە مالتیکی خۆش و بچووک دوور لە شار دەژیا. لە دلەوه نەفرەتی لێ دەکردن، بەلام نەیدەتوانی لە بیر بکات کە زستانی رابردوو خۆی دەعوتی کردوون. ئەو کاتەمی کە سەردانی دوکانەکان و خواردنەوهی چا لەگەڵ ئاشناکاندا "بە وەستان لە کاری ئەوان" نەدەزانی. هەولیدا دل رەق بیت، بەلام سەرکەوتنی بەدەست نەهینا. زۆر کار هەبوو کە رووی نەبوو وەلامی نا بداتەوه، بە بۆی لە بەرچاوی گرتنی ئەوهی بە ئەرکی خۆی دەزانیان نا. هەندێ کاریش هەبوون بە پینچەوانەمی بارەپیەوه دەبوا یە ئەجامی بدایە. هەندێ لە میوانەکان بە توانج پێیان دەگوت لە میژە باخە کەمی ویل کردووه. رەنگە پیشکینەرێک بیت بۆ سەرپەرشتی. بەلام هەندیکیان ئاگاداری تابلۆکەمی نەبوون و هیچ جیاوازییەکی نەبوو گەر بیشیان زانیبا. بە گومانم لەوهی تابلۆکەیان پێ شتیکی گەنگ بایە. بە دلنیاییەوه دەتوانم بلیم بەراست تابلۆیەکی زۆر جوان نەبوو، هەرچەند دەکرا هەندێ خالی باشی تیدا ببینریت. بە هەر حال دەرە کە شتیکی سەیر و لە شوینی خۆیدا ناوازه بوو، راست وەك نیگل بۆ خۆی. هەرچەند بە روالەت کەسینیکی زۆر ئاسایی و پیاویکی ساویلکەمی شلەختە بوو.

سه‌ره‌نجام، کات بوو به شتیکی به‌هادار بو نیگل. ناسراوه‌کانی له‌شاره‌نزیکه‌که‌دا به بیریان ده‌هینایه‌وه که‌ئو پیاوه‌ده‌بی پرواته‌سه‌فه‌ریکی پر زه‌جمه‌ت. هه‌ندیکیشان ده‌ستیان کرد به‌به‌راورد‌کردنی‌ئو زه‌مانه‌ی که‌ده‌کرا سه‌فه‌ره‌که‌ی بخاته‌دواوه و مابوونه‌وه‌دوای‌ئو ماله‌که‌به‌کی‌ده‌گا و ناخۆ‌باشتر‌چاودیری‌باخه‌که‌ده‌کات‌یان‌نا.

پاییز‌داهات، پاییزیکی‌ته‌ر و توفانی، وینه‌کیشه‌بچکۆله‌که‌له‌شوینی‌کاره‌که‌ی‌خۆی‌بوو. له‌سه‌ر‌په‌یژه‌که‌وه‌ستا‌بوو و هه‌ولێ‌ئوه‌بوو‌ئاوابوونی‌خۆر، که‌ئیستا‌تارماییه‌کی‌له‌گۆشه‌ی‌چه‌پی‌تابلۆکه، له‌نوکی‌یه‌کیک‌له‌لقه‌پر‌گه‌لاکانی‌داره‌که‌دا‌ده‌بینرا، له‌سه‌ر‌کیوی‌به‌فری‌بکیشتیه‌وه. ده‌یزانی‌که‌ده‌بی‌زوو‌خۆی‌بوو‌سه‌فه‌ره‌که‌ئاماده‌بکات. ره‌نگه‌سه‌ره‌تای‌سالی‌داهاتوو. ته‌نها‌ده‌یتوانی‌تابلۆکه، ته‌ویش‌به‌شویه‌یه‌کی‌په‌له‌پرووزه، ته‌واو‌بکات‌و‌به‌س. چهند‌گۆشه‌یه‌ک‌له‌تابلۆکه‌مابۆوه‌که‌ئیستا‌کاتی‌ئوه‌ی‌نه‌بوو‌ته‌واوی‌بکات‌و‌به‌ناچار‌ده‌بی‌هه‌ر‌ئو‌شوینه‌ی‌مه‌به‌ستی‌بوو‌چاکی‌بکردبایه.

دایان‌له‌ده‌رگا، به‌ده‌نگی‌به‌رز‌وتی: "وه‌ره‌ژووره‌وه" و له‌په‌یژه‌که‌هاته‌خواره‌وه. له‌حالی‌یکدا‌به‌بیزاریه‌وه‌قه‌له‌مه‌که‌ی‌ه‌شان‌د، وه‌ستا. په‌ریشی‌دراوسی‌هاتبوو، ته‌نیا‌دراوسی‌راسته‌قینه‌ی، چونکه‌ئه‌وانیتر‌زۆر‌دوورتر‌له‌وه‌ده‌ژیان. به‌مه‌شه‌وه‌په‌ریشی‌زۆر‌خۆش‌نه‌ده‌ویست، تا‌راده‌یه‌ک‌له‌به‌ر‌ئوه‌ی‌هه‌رده‌م‌گرفتار‌و‌پیویستی‌به‌یارمه‌تی‌بوو، هه‌روه‌ها‌به‌های‌نه‌ده‌دا‌به‌وینه‌کیشان. به‌لام‌له‌کاری‌باخداریدا‌زۆر‌ورد‌بوو. که‌په‌ریش‌ته‌ماشای‌باخه‌که‌ی‌نیگی‌ده‌کرد (که‌زۆرجار‌واده‌بوو) زیاتر‌له‌هه‌موو‌شتی‌گیا

که‌له‌کانی‌ده‌دی، که‌ته‌ماشای‌تابلۆکه‌شی‌ده‌کرد (که‌زۆر‌که‌م‌واده‌بوو) ته‌نها‌ره‌نگی‌سه‌وز‌و‌خۆله‌میشی‌و‌هینله‌ره‌شه‌کانی‌ده‌دی‌که‌به‌لایه‌وه‌بی‌مانا‌بوون. ئو‌به‌رده‌وام‌نیگی‌له‌بوونی‌گیاکه‌له‌کانی‌ئاگادار‌ده‌کرده‌وه‌(ئه‌رکیکی‌دراوسییه‌تی) به‌لام‌هیچ‌کات‌ده‌رباره‌ی‌تابلۆکانی‌قسه‌ی‌نه‌ده‌کرد. په‌ریش‌لای‌وابوو‌ئو‌م‌کاره‌ی‌زۆر‌هاورپیانیه‌و‌نه‌یده‌زانی‌ته‌نانه‌ت‌ئه‌گه‌ر‌واش‌بیست‌هیشتا‌به‌راوه‌ی‌پیویست‌هاورپیانیه‌نییه. یارمه‌تیدان‌له‌هه‌لکه‌ندنی‌گیا‌که‌له‌کان (ره‌نگه‌ستایشکردنی‌تابلۆکان) باشتر‌بوو. نیگل‌وتی: "تا، په‌ریش‌چ‌بووه؟" په‌ریش‌به‌بی‌ئوه‌ی‌چاو‌له‌تابلۆکه‌بکات‌وتی: "ده‌زانم‌نابی‌موزاحیمت‌م، دل‌نیام‌زۆر‌کارت‌هه‌یه." نیگل‌خۆشی‌ده‌ویست‌شتیکی‌له‌م‌چه‌شنه‌بلێ، به‌لام‌هه‌له‌که‌ی‌له‌ده‌ستا‌بوو. ته‌نها‌توانی‌بلێ: "به‌لێ‌وايه."

په‌ریش‌وتی: "به‌لام‌من‌جگه‌له‌تۆ‌که‌سم‌نییه‌په‌نای‌بو‌بیه‌م." نیگل‌هه‌ناسه‌یه‌کی‌هه‌لکیشاو‌وتی: "به‌لێ‌وايه." ئه‌م‌ئاهه‌له‌و‌ئاهانه‌بوو‌که‌ده‌رپینی‌تاکه‌که‌سین، به‌لام‌وه‌ها‌ئه‌دا‌ناکریت‌که‌نه‌بینرین. "چم‌له‌ده‌ست‌دی‌بۆت‌بکه‌م؟" په‌ریش‌وتی: "ژنه‌که‌م‌چهند‌روژه‌نه‌خۆشه‌و‌من‌زۆر‌نیگه‌رانم. با‌نیوه‌ی‌سواله‌تی‌سه‌ربانه‌که‌ی‌برده‌وه، ئاو‌هاتوه‌ته‌ناو‌ژووری‌خه‌وه‌که‌مانه‌وه، لام‌وايه‌ده‌بی‌برۆم‌به‌شوین‌دوکتۆردا، هه‌روه‌ها‌بیناسازش. ته‌نیا‌کیشه‌ئه‌وه‌یه‌که‌هاتنیان‌کیشه‌زۆر‌ده‌خایه‌نی. له‌بیری‌ئه‌وه‌دا‌بووم‌ناخۆ‌تۆ‌دار‌و‌ته‌لیسی‌زیادیت‌هه‌یه. ته‌نیا‌له‌به‌ر‌ئوه‌ی‌پینه‌ی‌بکه‌ین‌بوو‌ئوه‌ی‌ئو‌م‌یه‌ک‌دوو‌روژه‌بگوزه‌ری." ئیستا‌جوان‌له‌تابلۆکه‌ی‌روانی.

نیگل وتی: "ئەوی ھاوار، گیانە کەم بەراستی کەم شانسی. هیوادارم نەخۆشی ژنە کەت تەنیا سەرما بوونیکی سادە بیّت. چەند ساتیت سەردانتان دە کەم بۆ ئەوی بە یارمەتی یە کتر نەخۆشە کە ببەینە خوارەو." پەریش بە ساردوسری وتی: "زۆر سوپاست دە کەم، بەلام سەرما بوون نییە، تاي هەیه. بۆ سەرما بوونیکی سادە موزاحیمت نە دەبووم، ژنە کەشم لە نەومی خوارەو لە ناو جیدایە. ناتوانم بە سینییە کەو سەرەو خوار بکەم، ئەمیش بەم پامەو. بەلام دەبینم سەرقالی، ببورە نیگەرانی کردیت زۆر بەو هیوا یە بووم کاتت بیی برۆی بە شوین دوکتۆردا. خۆت دەزانی من چۆم! هەرەو ها برۆی بە شوین بیناسازیشدا. هەلبەت ئە گەر بەراست هیچ پارچە یان تەلیسیکی زیادیت نییە.

نیگل وتی: "بە دلنیا ییەو" هەرچەند وشە تر لە دلیدا بوو. ئەو دلەوی لەو ساتەدا تەنها نەرم ببوو، بە بی ئەوی بە رحەم بیّت. "دەتوانم برۆم، ئە گەر بەراست نیگەرانی دەرۆم؟" پەریش وتی: "نیگەرانی، زۆریش نیگەرانی. خۆزگە شەل نەبایەم."

کەوابوو نیگل رویشت. دەبینی کە دۆخیکی خراپ بوو. پەریش دراوسیی بوو و دراوسیکانی تر زۆر لی دووربوون. نیگل پاسکیلیکی هەبوو، پەریش نەیبوو، نەشی دەتوانی سواری بیّت. پەریش دەشەلا، لاقیکی تەواو شەل بوو کە بەراستی ئازاری دەدا. نابی ئەم خالە و هەرەو ها روخساری گرژ و ھاوار ھاواری ئەو لە بیر بکەین. بەلام نیگل تابلۆیە کی بە دەستەو بوو و ماو یە کی زۆر کەم بۆ تەواوکردنی، بەلام وادیار بوو ئەمە کاریکە دەبی پەریش تەواوی بکات، نەک نیگل. بەلام پەریش هیچی لە تابلۆ نە دەزانی و

نیگلیش لەم بارەو هیچی لە دەست نە دەهات. لە حالیکدا پاسکیلە کی دەبردە دەرەو لە بەر خۆیەو وتی: "تف لەو بەختە من."

باران دەباری، بای دەهات و نوور لەو دەدا بوو تەواو بیّت. نیگل لە بەر خۆیەو وتی: "ئەمرۆ چیت ناتوانم لە سەر تابلۆکە کار بکەم." لەو ماو دەدا کە خەریکی لیخوڕین بوو یان ئەو بوو جنیوی بە خۆی دەدا، یان ئەوی لە خە یالی خۆیدا قە لەمی بە سەر کوستان و گول و بنچکە کاندایە. کە بۆ یە کەم جار لە بە هاردا لە خە یالیدا دایرشتبوو. قامکە کانی بە دور فەرمانی پاسکیلە کە دا دەریان دابوو. ئیستا لە دەرەوی سەرپەناکەدا، لە زەینی خۆیدا بە تەواوی دەزانی چۆن دەست بەو گول و بنچکە دەرەوانەدا بینیت کە وینای کوستانیکیان وە ک چوارچیوی رە سمیک وەخۆ دەگرت. بەلام هەستی دەکرد. دلای دادە خوڕی. جۆری ترس لەو هی هیچ کات دەر فەتی ئەم تاقیکردنەو نەبی.

نیگل دوکتۆری دۆزییەو و نووسراویە کیشی بۆ بیناسازکە جیهیشت. شوینی کارە کی داخراوو و بیناسازکەش چوو بۆو مالهەو بۆ لای سوپاکە. نیگل خووسابوو و سەرما ی ببوو. بە پیچەوانە ی نیگلەو دوکتۆر دەست بە جی نە کەوتەری. رۆژی دواتر گە یشتە ئەوی کە زۆر گونجاو بوو بۆی، چونکە تا ئەو کات دوو کەسی تریش لە مالهە کە کانی ئەو دەرەو بەرەدا نەخۆش کەوتبوون. نیگل بە تاییە کی قورسەو لە جی کەوت و دیمەنی سەر سووڕهینەری گە لاکان و لقە تیک هە لچوووە کان لە سەریدا و بە میچە کەو دیار دەبوو. ئاگادار بوونەو لەو هی خانمی پەریش تەنها سەرما ی

پشکینه وتی: "دیاره که هی تویه، به لām سه ریته به ماله. ئەمه یاسایه."

"به لām ناتوام..." نیگل زیاتر له مه هیچی نهوت، چونکه له و ساته دا پیاوێکی تر هاته ژووره وه. ئەو زۆر وهك پشکینه ده چوو. له راستیدا وهك ئەو بوو: كه له گهت و سه رتاپا ره شپۆش.

ئەو وتی: "وهه با برۆین، من شو فیرم."

نیگل پای هه لکهوت و له په یژه که هاته خواره وه. لای وابوو هه مدیسان تاي هه یه. سه ری به گیزه وه ده هات. هه موو شوینیکی له شی به ستیوی.

به په له پروزییه وه وتی: "شو فیر؟ شو فیر؟ شو فیری چی؟"

پیاهه که وتی: "شو فیری ئیوه و کالیسه که یه که ماوه یه کی زۆر له مه و پیش داوی کراوه. ئیستا سه ره نجام هاتوه و چاره وانه. ده زانی ئە مرۆ ده بی سه فیره که تان ده ست پی بکه ن."

پشکینه وتی: "زۆر باشه. ئیوه ده بی برۆن. به لām ئە مه ده سپیکی خراپه بو سه فیره که تان، ئە وهی که ده بی کاره که تان به ناته واوی به جی بیلن. هه رچه ند ئیستا لانیکه م ده تانین له م تابلویه بو شتی که لک وه رگرین."

شو فیره که وتی: "ته واو نه بووه! تا ئە و شوینه ی په یوه ندی به ئیوه وه هه یه کاره کی ته واوه. وهه برۆین."

نیگل رویشته. زۆر ئارام و له سه ره خو. شو فیره که ئیزنی کو کردنه وهی پیوستییه کانی سه فیری پینه دا. هه لبهت به و شیکردنه وه یه که ده بی پیشتر ئە م کاره ی کردی، ئە وهش که ره نگه دی ر بگه نه شه مه نده فیره که.

هه ربویه نیگل ته نها توانی جانتایه کی بچوو له دالانه که بر فینسی. زانی

که جانتا که ی ته نها قوتوی ره نگ و ده فته ریکی بچوو له وینه کانی خو ی تیدایه، نه خواردنی تیدایه نه جلوه رگ. له کاتی خویدا گه یشتنه شه مه نده فیره که. نیگل زۆر ماندوو و زۆر خه والوو بوو، که خستیانه ناو فارگو نیکه وه زۆر که می له و شتانه ده زانی که روویان ده دا. به لām هه یج به لایه وه گرنگ نه بوو. له بی ری چوو بووه بریاره بو کوی بچی یان بو ده روا. شه مه نده فیره که دوا ی ماوه یه کی که م چوه ناو تو نیلیکی تاریکه وه.

نیگل له ویستگه یه کی زۆر گه ووه و که م نووردا دابه زی. باربه ریك به سه کو که دا ده هات و ده چوو و هاواری ده کرد، به لām ناوی هه یج کو یی نه ده برد، ته نیا هاواری ده کرد نیگل!

نیگل به په له دابه زی و زانی جانتا چکو له که ی له بیر کردوه. ته ماشای دواهی کرد به لām شه مه نده فیره که رویشته بوو.

باربه ره که وتی: "ناه لی ره ی، لی ره وه! چی! هه یجت پی نییه! بریاره برۆیته کارگه."

نیگل ههستی کرد حالی زۆر خراپه و هه ر له ویدا له سه ره سه کو ی ویستگه که بورایه وه. خستیانه ئامبولانس یکه وه و بر دیانه نه خو شخانه ی کارگه.

شیوه ی ده رمان کردنه که ی هه یج پی خو ش نه بوو. ده رمانی که پیناندا تال بوو. کارمه ند و په ره ستاره کان که م قسه و بی ده نگ بوون و هه لسوکه وتیکی ناهاور پیانه یان بوو و جگه له دوکتور یك که بی ری ته نها لای کاره کی بوو که س سه ردانی نه ده کرد. زۆر وهك ئە وه ده چوو له زیندان بیته نهك نه خو شخانه. ناچار بوو چه ند کاتر می ریکی دیاریکراو کاری

تاقەت پروكېن بىكەت: ھەلگەندى زەوى، دارتاشى، بۆيەكردنى تەختە سافەكان ھەموويان بە يەك رەنگ. ھىچ كات ئىزنى چۈنە دەروەيان پى سافەكان دەدەدا و دەلاقەكانىش ھەموويان لە رووى ناوۋە بوون. بۆ ماوۋە چەند كاتژمىر لە تارىكىدا دەيانھىشتەو تە بە وتەى خۇيان، كەمىك بىر بىكەتەو. كاتى لە دەست چووبو. تەنانەت ھەستى نەدەرد روو بە باشبوون دەبىت، تەنانەت ئەگەر نىشانەكانى باشبوون ئەو بىت ئاخۇ لە كارکردن چىژ وەردەگرى يان نا؟ لە راستىدا ھىچ چىژنىكى وەرنەدەگرت تەنانەت لە چۈنە ناو جىگەكەشەو.

سەرەتا لە يەك دووسەرەى يەكەمدا (من تەنھا بۆچۈنەكانى ئەو دەلىمەو)، بى ھىچ ھۆيەك نىگەرانى رابردو بو. لە حالىكىدا راکشابو بەردەوام لە بەرخۆيەو دەيگوت "خۇزگە لەو يەكەم بەيانىيەدا كە با دەستى پىكرد پرىشتمايەتە يارمەتى پەرىش. دەمويست برۆم. دەكرا يەكەم سۆالەتە لەق بووكان بخرىنەو جىگەى خۇيان. ئەگەر وابايە رەنگە ھىچ كات خانى پەرىش سەرماى نەبايە و ئەو كات منىش سەرمام نەدەبوو. ئەوكات ھەوتوويك زياتر كاتم ھەبوو." بەلام دواى ماوۋەيەك لە بىرى چۆو ھەوتوويك كاتى زياترى بۆ چى دەويست. لەوكاتە بەدواو نىگەرانى كارەكانى نەخۇشخانە بوو، ھەلبەت ئەگەر نىگەرەن بايە. بۆ ھەمو ئەم كارانە كاتى دادەنا و بىرى لەو دەكردەو چۆن دەكرى جىرەجىرى ئەو تەختەيە نەھىللى يان ھەمدىسان بىخاتەو جىگەى خۇى يان لاقى ئەو كورسىيە چاك بىكەتەو. لە راستىدا لەم ماوۋەدا رەنگە بوويىت بە كەسىكى زۆر بە سوود، ھەرچەند ھىچ كات كەس ئەمەى پى نەوت. بەلام نەدەكرا

ئەمە ھۆكارى ھىشتەنەوئە پىاۋە بچكۆلە ھەزارە بىت بۆ ماوۋەيەكى وەھا درىژ. رەنگە ئەوان چاۋەرۋانى ئەو بوويىتن كە چاك بىتەو و دەربارەى "چاك بوونەوئەش" بە ھەندى پىوۋەرى سەير و سەمەرەى پزىشكى خۇيان دادەرۋەيان دەكرد.

بەھەر حال نىگلى ھەزار ھىچ خۇشىيەكى لە ژيانى نەدەدى. لانىكەم ئەو شتەى بىناساز لە رووى عادەتەو پىي دەلى چىژ. بە دلنىايىيەو بەم دۆخە كەيفى ساز نەبوو. بەلام نەدەكرا نىكۆلى بىكرى لەوۋى جۆرى ھەست، ھەستى رازى بوون، لەودا بە تاگا ھاتبۆو. دەيتوانى لەگەل دەنگى زەنگىكىدا دەست بەداتە كارىك و لەگەل دەنگى زەنگىكى تردا بىنىتە لاو، ئەويش خاۋىن و تامادە بۆ ئەوۋى ھەر كات كاتى ھەبوو ھەمدىسان دەست بەداتەو پىي. ئىستا لەماۋەى رۆژىكىدا زۆر كارى ئەنجام دەدا و زۆربەى كارو بارە وردەكانى بەوپەرى لىھاتوويىيەو بە جى دەگەيانىد. ھىچ كاتىكى بۆ كاروبارەكانى خۇى نەبوو (مەگەر ئەو كاتەى لە زۆرە تەنگەكەى خەوتنىدا بو)، بەمەشەو خەرىك بوو دەبوو بە خوداى كاتى خۇى. ھىدى ھىدى زانى دەبى ئەو كاتانەيدا چى بىكەت. ئاسەۋارى پەلە كەردنى پىوۋە دىار نەبوو. ئىستا دەروونى ئارام بوو و دەيتوانى لە كاتى پشودا بەراست بچەوتەو.

دواتر بە شىۋەيەكى كوت و پىر سەعاتى كارکردنەكەيان گۆرى. زۆر كەم ئىزىيان پى دەدا پرواتە ناو جىگەى خەوۋەكەى. بە تەۋاۋى لە بەشى دارتاشىيەو گواستىيانەو و بە درىژايى چەندىن رۆژ خەرىكى ھەلگەندى چالى بوو. زۆر باش ئەم كارەشى جىبەجى دەكرد. ماوۋەيەكى زۆرى بەسەردا

چو تا توانی له زهینی خۆیدا بگهړئ به شوین ئه و جنیو و نفرینانهدا که به ته واوهتی له بیرې کردبوون. ئه و هنده خه ریکی هه لکه ندنی چال بوو که پشتی وهک شکاو ده بینرا، دهستی بریندار بوو و ههستی کرد ناتوانی پیمه ریه کی تر ته ملا و ته ولا پئی بکات. هیچ کهس پئی نه گوت دهستت خوش، به لام دوکتور هات و چاری لیکرد.

وتی: "دهست راگره". "پشوی ته واو له تاریکیدا". نیگل له تاریکیدا له پشویه کی ته واودا راکشابوو، وها ته واو که بو ساتی لای وابوو بو چهند کاتژمیر یان ته نانهت چهند سال ده چئ له وئ راکشاره، چونکه زهینی به ته واوهتی خالی بوو له هه چه شنه ههست یان بیرکردنه وه یهک. به لام تیستا دهنگی ده بیست: دهنگی که پیشتر قهت نه بیستبوو. وا ویده چوو لیژنه یه کی پزیشکی یان دادگایه کی لیکولینه وه له و نزیکانه دا کوبونه و هیان هه یه، رهنکه له ژورره که ی ته نیشتییه وه که ده رگاکه ی کراوه بوو، هه چهند هیچ نورئ نه ده بینرا.

دهنگی وتی: "تیستا کی شه که ی نیگل". دهنگی وشک و جیددی، وشکت له دهنگی دوکتور.

دهنگی دووهم وتی: "کی شه که ی چی بوو؟"، دهنگی که ده کرا پئی بوترایه دهنگی به رحم هه چهند نه رم نه بوو. دهنگی که هیژیکه له گه ل بوو هاوکات ئومیده وارانه و خه ماوی ده بیسترا. "کی شه کی کاری نیگل چی بوو؟ دلئ له شوینیکی باشدا بوو."

دهنگی یه کهم وتی: "ئه ری، به لام باش کاری نه ده کرد. زهینیشی به راده ی پیویست روژن نه بوو. ئه و کاته ی له دهستییدا له بهرچاو بگرن، ته نانهت

خوشی سه رقان نه کرد. هیچ کات بو سه فهره که ی ئاماده نه بوو. باری مالی باش بوو به لام که گه بشته ئیره ده کړئ بلین هیچی پئی نه بوو و ده بوو بنیردرایهت بو نواخانه (ه). به داخه ورم ئه مه یان زور کی شه ی هه یه، من لام وایه ده بی جاری مینیتته وه.

دهنگی دووهم وتی: "رهنگه بوشی خراب نه بی، به لام ئه و ته نیا پیواویکی کورته بالا یه و بهس. هیچ کات بریار نه بووه کاري به جوانی ته نجام بدا و هیچ کاتیکیش زور به هیژ نه بووه. با چاوی له رابردوی بکه یین. به لئ خو خالی باشیشی تیدا یه.

دهنگی یه کهم وتی: "به لام ته نه چا چهند دانه ی کهم له و خالانه ده توان له تاقیکردنه ودا ده وام بینن."

دهنگی دووهم وتی: "به لام خو ئه م خالانه هه ن. ئه و له خۆیدا وینه کی شیک بوو. به لام نه زور سه رکه وتوو، به مه شه وه، گه لا به ره مه می نیگل سه رنجرا کی شه تاییهت به خزی هه یه. به لام هیچ کات لای وانه بوو ئه م کاره ده ی کات به که سیکی گرنگ، هیچ چه شنه راپورتی ده رباره ی خو ده رختنی ئه و (ته نانهت له گه ل خو شیدا) نابینری. خو ده رختن به وه ی وینه کی شان بیانویه کی باشه بو له بهرچاو نه گرتنی یاسا". دهنگی یه کهم وتی: "که وایه نه ده هوا هه موو ئه م یاسایانه ی له بهرچاو نه گرتبا."

"به مه شه وه وه لامی به شیکی بهرچاو له داخو زییه کانی دایه وه". "ریژیه کی زور کهم. ته ویش زیاتر له جوړه ساده تر و تازه کانیان که پیشی

²⁹ - نواخانه: شوینی هه ژار و دهست کورته کان که ناتوانن خویان بزیه نن. (و- ک)

دهوتن "وهستانه موزاحيمه كان". رابردوی پره له م قسانه، له گهل ژماره يه كي زوری سكالآ و جنیوو نفرینی گه مژانه.

"راسته. به لام به دلنیا ییوه وه وه پیاوه هه ژاره لای وابوو نه وانسه وه ستانی موزاحيمن. وه شته شه هه یه: وه هیهچ کات چاوه پروانی پاداشت نه بوو یان وه شته ی به شیکي زور له هاوشیوه کانی به پاداشت ناوی ده بن. کیشه ی پهریش-یش هه یه. وه که سه ی که دواتر هات. دراوسی نیگل بوو، هیهچ کات هه نکاویکی به ره وه وه هه لنه گرت و زور که م سوپاسی نیگلی ده کرد بو هاوکارییه کانی. به لام له وه به لگانه ی که له به ره ده ستیدایه هیهچ نیشانه یه ک نابینری به وه ی نیگل چاوه پروانی وه بوویت پهریش سوپاسی بکات. وادیاره وه بیری له مه شه نه کردوه ته وه."

دهنگی یه که م وتی: "به لای ته مه خالیکه، به لام خالیکی زور بچووک. لام وایه توش به وه ده گه ی که نیگل زور به ی کات شته کانی له بیر ده کرد. وه کارانه شه که بو پهریشی ده کرد وه که سه ریشیه یه که نه جاتی ده بوو به ده ستیه وه له زینی خوی ده خسته ده ره وه.

دهنگی دووه م وتی: به هه موو ته مانه وه ته م دواین راپورته ماهه، راپورتی پاسکیل لیخورینه که له باراندا. پیم خوشه جهخت له سه ره ته م خاله بکه ینه وه. زور جوان دیاره ته م کاره له خوبردووییه کی ته واو بوو. نیگل لای وابوو خه ریکه دواین هه لی بو ته واو کردنی تابلوکه ی له ده ست ده دا و ههروه ها لای وابوو پهریش له خورا نیگه رانه.

دهنگی یه که م وتی: "لام وایه زیاد له ته اندازه به ها به م کیشه یه ده وه، به لام بریاری تاخر به ده ست تویه. به دلنیا ییوه پيشکه شکردن و نووسینی

باشترین ته فسیر به پیی وه راستییانه ی له به ره ستدان کاری ئیوه یه. وه راستییانه ی هه ندی جار له ژیر ته م باره دا ده وام دینن. ئیستا پیشنیاری تو چییه؟"

دهنگی دووه م وتی: "لام وایه ته مه بابته یکه پیوستی به توژی مامه له کردنی نارامه.

نیگل له به ره خویوه بیری کرده وه هیهچکات هیهچ شتیکی به خسه نده تر له م دهنگه ی نه بیستبووه. "مامه له کردنی نارام" وه که باوه شه پیشکه شه ی و بانگه یشتکردن بو جه ژنی پادشایه تی وابوو بو وه له وه ساته دا. ته وکات نیگل کتوپر شهرم دایگرت. بیستنی ته وه ی ته وه ده بی به بابته یکه بو "مامه له کردنی نارام"، وای لیکرد هه ناسه ی ده رنه یه ت و بوو به هوی ته وه ی له تاریکیدا سوور هه لگه ری. وه که ته وه وابوو له به رچاوه هه موواندا ستایشت بکه ن و تو و هه موو قوتایییه کانیش بزانه شایسته ی ستایشکردن نیت. نیگل سووری روومه تی له ناو زبری به تانیه که دا شارده وه.

بیدهنگیه که هه موو شوینیکی گرتوه. پاشان دهنگی یه که م له نزیکه وه له گه ل نیگل قسه ی کرد. دهنگه که وتی "گویت راگرتبوو؟" نیگل وتی "نه ری"

"ده ی، چیت بو وتن هه یه؟"

نیگل وتی: "ده توانن پیم بلین پهریش حالی چونه؟ پیم خوشه جارنیکیت بیبینم. هیوادارم نه خوش نه بیته؟ ئیوه ده توانن لاقی بو ده رمان بکه ن. ته م پایه ژبانی ته وی ناخوش کردوه تکاتان لی ده که م نیگه رانی پیوه ندی

نیوان من و ئەو مەبن. ئەو دراوسییه کی زۆر باش بو، بە نرخیکی زۆر هەرزان پەتاتە ی زۆر باشی بۆ دەهینام که دەبوو بەهۆی ئەو ی کاتم بە فیڕۆ نه چێ.

دەنگی یه کهم وتی: "بەرست؟ خۆشحالم ئەمانە دەبیستم". بێدەنگییە کی تر چەتری بەسەر ژوورە کەدا راکیشا. نیگل دەنگە کانی دەبیست دوور دەکەوتنەوه. بیستی دەنگی یه کهم له دوورەوه دەلی: "زۆر باشه، له گەلتم، بیلن برواته قۆناغیکیت. ئەگەر پیتان باشه سبه ی با بچی."

بەیان ی که نیگل له خەو هەستا دیتی پەردە کپکپە کانی ژوورە کە ی لادراوه و ژوورە بچووکە کە ی تەژییه له خۆر. لەناو جینگاکە هەستاو زانی لەجیات ی جلوبەرگی نه خۆشخانە جلوبەرگی ناو مایان بۆ هیناوه. دوا ی نانی بەیان ی، دوکتۆر چاوی له دەستە برینه کانی کرد و تۆزی مەلەمە می لیدان که دەستبەجی دەرمانی کرد. تۆزی نامۆژگاری نیگلی کرد و شروویکی بەهێزکردنی (ئەگەر پێویست بوو) پێدا. بۆ ناشتا بیسکویت و پەرداخێک شەرابیان پێدا و دواتر بلیتیکیان دایه دەستی.

دوکتۆر وتی: ئیستا دەتوانی برۆیتە ویستگە ی شەمەندەفەر، باربەرە کە لەو ی بە کارە کانت دا دەگات. مائاوا.

نیگل له دەرگا سەرەکیه کەوه خزایه دەرەوه. بۆ ماوه یه که له بەر هەتاوه کەدا چاوی تروکان. خۆر زۆر بەتین بوو. بەمەشەوه چاوهروانی ئەوه بوو هاتیبیتە شاریکی گەوره، شار ی که له گەل ئەم ویستگە گەورەدا بێتەوه، بەلام وەها نه بوو.

لەسەر تەپۆلکە یه که وەستا بوو، تەپۆلکە یه کی سەوز و رووت، که بایه کی فینک و رۆح بەخش لێی دەدا. کەسیکیتر لەو دەروربەرە نه بوو. دەیتوانی دەرەوشاوه یی سەربانی ویستگە که له دوورەوه، له خوارووی تەپۆلکە که ببینی.

بەبێ هیچ پەلە یه که بەلام زۆر نازایانە بەرهو ویستگە که کەوتە ری. باربەرە که دەست بەجی ناسییهوه.

وتی: "لێره" ئینجا نیگلی رینوینی کرد بەرهو سەکۆیه که له تەنیشیدا شەمەندەفەریکی بچووک و جوانی ئەو ناوچە یه وەستا بوو. فارگۆن و لۆکۆموتیقایکی بچووک که هەردووکیان تازە رەنگ کرابوون و دەرەوشانەوه و خاوین بوون. وەک ئەوه وابوو ئەوه یه کهم سەفەریان بێت. تەنانەت ئەو ریگا ناسنەش که له بەردەم لۆکۆموتیقایه کەدا بوو تازە دیار بوو، رەیلە کانی دەرەوشانەوه. کورسییه کان رەنگی سەوزیان لێ درابوو و لەو هەوا گەرمەدا تراقیرسە کانی (ب^{۳۰}) بۆنیکی خۆشیان لێ دەهات. فارگۆنە که خالی بوو.

نیگل پرس ی: "باربەر، ئەم شەمەندەفەرە بۆ کو ی دەچێ؟" باربەر وتی: لام وانیه هیشتا ناریان لێ نابی. بەلام شوینیکی باشه". دواتر دەرگای داخست.

³⁰ - تراقیرش traverse وشە یه کی فەرانسه یه به مانای ئەو تەختە گەورانە د ی که له ریگای ناسندا دەبخەنە ژیر رهیلی شەمەندەفەر (وک)



دهستبه جي شه منده فہرہ کہ کہوتہ ری. نیگل لہ کورسییہ کہیدا جولاً و شانی دادا. لۆکۆمۆتیقہ بچو کہ کہ بہدہم ہہ لَم کردنہوہ بہ کہ ندرپکی قولدا دہرۆیشت کہ دیوارہ کانی سہوز و بہرز و میچہ کہشی ئاسمانی شین بوو. شہ منده فہرہ کہ و ہستا. ویستگہ نہبوو و ہیچ تابلۆیہ کیشی لی نہبوو. تہنیا پیلیکانی بوو لہ کہ ندرہ سہوزہ کہوہ بۆ سہرہوہ ساز کرابوو. لہ نیوان پەرژینی خاویں و ریکوپیکسی سہر تہ پۆلکہ کہدا دەرگاہیہ کی بچووک ہہبوو، لہ ویدا پاسکیلہ کہی نیگل یان لانیکہم پاسکیلکی وک تہو دہیینرا. نووسراوہیہ کی زہردیان دابوو لہ دہستہی پاسکیلہ کہ و بہ وشہی گہورہ لہ سہری نووسرا بوو، نیگل.

نیگل دہستی نا بہ دەرگاکوہ و کردییہوہ و پەرپییہ سہر پاسکیلہ کہ و لہ تاوی بہ ہاریدا، خزی گل کردوہ بۆ خوار تہ پۆلکہ کہ. زۆری نہبرد زانی تہو ریگاہیہ کی لیوہی ہاتوون نہماوہ. ئیستا پاسکیلہ کہ خہریک بوو بہ سہر چیمہ نیکی تہر و بردا، بہ ئارامی دہرۆیشتہ پیئشہوہ. چیمہ نہ کہ سہوز و سہری دابوہ یہک. ہاتوہ یادی تہم شوینہی لہ خہون یان بیداریدا دیوہ. بہرز و نزمی زہوی ئاشنا بوو بۆی. تہری. زہوییہ کہ وک تہوہی چاوہروان دہکرا خہریک بوو ساف دہبوو، بہ لَم ئیستا خہریک بوو بہرز دہبۆوہ. سیبہریکی سہوزی گہورہ کہوتہ نیوان تہو دوو خۆرہوہ. نیگل تہ ماشای سہرہوہی دہکرد و لہ پاسکیلہ کہ کہوتہ خوارہوہ.

لہ بہرامبہریدا دار و ہستابوو، دارہ کہی تہو، تہواو ببوو. ہہ لبت تہ گہر بکری دہبارہی داری کہ زیندوہ و ہا قسہ بکری بہو گہ لایانہوہ کہ دہکرانہوہ و تہو لقانہی کہ دریژ دہبوون و لہ بادا دہچہمانہوہ، تہو شتانہی

نیگل ہہستی پیگردبوون یان تہ گہری تہوہی لی دابوو و سہرکہوتوو نہبوو لہ کیشانہوہ یاندا. نیگل چاوی برپییہ دارہ کہو ئارام ئارام دہستہ کانی ہہ لپی. دواتر دہستی بہ تہواوی کردوہ.

وتی: "ئہمہ پیئشکہ شہیہ کہ!"

ئامازہی تہو بۆ ہونہرہ کہی و دواتر بۆ تہنجامی کارہ کہی بوو، بہ لَم لہ ہمان حالدا تہو وشہیہی زۆر ئارام دہبرپی.

ہەر چاوی برپییہ دارہ کہ. ہہموو تہو گہ لایانہی کہ ماوہیہ کی زۆر زہجمہتی پیئوہ کیشا بوون لہوی بوون، تہویش نہ بہو شیوہیہی تہو کیشا بوونیہوہ، بہ لکو بہو شیوہیہی لہ زہینیدا وینای کربوون، گہ لای تریش لہوی بوون کہ لہ زہینیدا تہنیا شکۆفہ یان کردبوو و زۆر گہ لایتز کہ رنکگہ شکۆفہ یان بکردبایہ تہ گہر کاتی بایہت، ہیچیان لہ سہر نہ نووسرابوو، تہوانہ تہنیا گہ لاکہ لیکی ناسک و جوان بوون، بہ لَم میٹرووییہ کان و ہخۆ گرتبوو بہ روشنایی رۆژمیتریک. دہکرا بوتری بہ شیک لہ جوانترینہ کانیان، بہرچاوترین و کاملترین نمونہ کارہ کانی ستایی نیگل، بہ ہاوکاری ئاغای پەریش ئافرینرا بوون. ہیچ ریگاہیہ کی تر نہبوو بۆ دہربرینی تہم شتہ.

بالندہکان لہ سہر دارہ کہ ہیلانہ یان دہکرد. بالندہی سہیر و سہمہرہ. چ دہنگیکیان ہہبوو! ہەر لہو ساتہدا کہ تہ ماشای دہکردن پیئکہوہ جوتبوون و جوچکہ یان کرد و جوچکہ کانیان پەرہوازہ بوون و بہدہم خویتندنہوہ بہرہو دارستان دایان لہ فرین. ئیستا دہیدیت دارستانیش لہوی بوو، بہ ہەر دک لادا بہربلاو وک لہ شکرک کہ تا دوور رۆیشتب.

له ئاسۆشدا کوپستان به تیشکیکی کم، دهرهوشایهوه. دای ماوهیهک نیگل بهرهو دارستان ورسوورا. نه له بهر تهوهی له دار ماندوو بوویست، به لکو وادیار بوو تیستا به روونی له زهینی دایه و به ناگایه له دارستان و گهشه کردنی، ته نانهت تهو کاتهش لیی ناروانی. ههروهها که دوور ده که وتهه به شتیکی سهیری زانی. هه رچهند تهم دارستانه له دوورهوه بوو به لام دهیتوانی لیی نزیك بیتهوه یان پرواته ناوی بی تهوهی دارستان هیچ لهو دۆخهی که ههیه بگۆردری. بهر له مه ههچکات نهیتوانیبوو پی بنیته ناو دیمه نیکی دووره دهستهوه به بی تهوهی بیانکات به ژینگه یه کی تهواو. ته مه وای ده کرد پیاسه کردن له سروشتدا چیرۆکیکی تایهتی هه بی. چونکه له گه ل تهوهی پیاسهت ده کرد دیمه نی تازهت ده دی، به شیوه یه ک که تیستا دوو، سێ، یان چوار دیمه نی جوان له بهرامبهرتدا بوون، دوو سی یان چوار جار سه رنج راکیشتر له جارن بوون. دهتوانی هه ر بهو شیوه یه برۆیته پیش و زهوییه کهت به تهواوتهی له باخیکدا یان تابلۆیه کدا (ته گه ر بیست خو ش بیست و ناوی بیهی) له بهردهست دابی. دهتوانی هه ر بهو شیوه یه برۆی، به لام نه ک بۆ هه میشه، له دواوه کوپستان قوت ببۆوه. به راستی کوپستانه که نزیکت بۆوه، زۆر نارام. وادیار بوو به شیک بیست له تابلۆکه، به لام ته نیا به شیوهی هه لقه یه کی گریدراو له گه ل شتیکی تردا، کوپستان روانینیکی سه رسه ریانه بوو له ناو داره کانهوه بۆ شتیکی جیاواز، بۆ قوناغیکیت، تابلۆیه کیت.

نیگل خه ریکی گه ران بوو، به لام ته نیا خه ریکی کات به سه بردن نه بوو. به وردی له دهروبه ر ورد ده بۆوه. دار کامل و تهواو ببوو، به لام تهو شوینهی

په یه ندی به وهه بوو، هیشتا پیویستی به کارکردن هه بوو. له بهر خو یه وه وتی: "ریک به پیچه وانهی جاره که یتر". له دارستاندا چهند شوینی هه بوو پیویستی به کار و بیرکردنه وه هه بوو. به لام تیتر پیویست نه بوو هیچ شتی بگۆردری، تا تهو شوینهی که کاره که چوو بووه پیش، هیچ هه له یه ک نه ده بینرا. به لام پیویست بوو کاره که تا خالیکی دیاریکراو درێژهی پی بدری. نیگل تهم خاله ی له هه موو شته کاندای زۆر باش ده ناسی. له بن یه کین له داره جوانه کانی دیمه نه کهدا دانیشت - نمونه یه ک له داری گهوره، به لام خاوهن تایه ته ندی بی وینه، یان ته گه ر زۆر لیی وردبایته وه. ده کرا وایست. نیگل بیری کرده وه کاره که ی له کوپوه دهست پی بکات و له کوئ کۆتایی پی بینی و چهندی کات هه یه. نه یه زانی گه لاله ی کاره که ی چۆن ریک بخات.

وتی: "به لئی وایه. من پیویستم به په ریشه. زۆر شت هه یه ده رباره ی زهوی، گیاکان و داره کان که تهو ده یزانی و من نایزایم. نا کړی تهو شوینه به پارکیکی تایهت به من بزانی. من پیویستم به یارمه تی و نامۆژگاری هه یه. ده بی زۆر زوو په ی دای بکه م".

هه ستا و چوه شوینی که وه که بریاری دابوو کاره که له وپوه دهست پی بکات. کۆته که ی دا کهنه. هه ر تهو کات له دۆلیکی بچوو کدا پیایویکی دیت به شیوه یه کی وێل چاو له دهروبه ری خو ی ده کات. خو ی دابوو به سه ر پیمه ره که ی دا به لام نه یه زانی چی بکات. نیگل دهستی بۆ راهه شانده. بانگی لی کرد: "په ریش!"

په ریش پیتمه په کله خسته سهر شانی و بهره و نه و کوهته پرئ. هیشتا توژی دهسه لا. پیکه وه قسه یان نه کرد به لکو وه عاده تی رابردویان که له ناو په رژیته کانه وه رت ده بوون، سه ریکیان راوه شانده، به لام ئیستا قولیان کرد به قولی یه کدا و کوهتنه ری. نیگل و په ریش بی ته وهی پیکه وه قسه بکن ریگ که وتن له سهر ته وه خانویه که که زور پیویستیانه له کویدا دروست بکنه.

که پیکه وه کاریان ده کرد ده کوهت ئیستا له باری ریگخستنی کات و نه نجامی کاره کاندای نیگل که سی یه که مه. زور سهیره به لام ته وه نیگل بوو که زور زورتر سه رقالی دروستکردنی خانوو و باخه وانی کردن بوو له حالیکدا په ریش به زوری له و دوروبه رده ده سووراپه وه، له داره کان و به تاییهت دار ورد ده بوه.

روژی نیگل خه ریکی ناشتنی په رژیته که له سنه و بهر (٣٢) بوو. په ریش له و نزیکانه دا له سهر چیمه نه کان راکشابوو چاوی له گولیکی زهردی ناسک و جوان ده کرد که له سه و زه لانییه که دا روا بوو. زور پیشته نیگل به ژماره یه که زور له و گولانه ی خستبووه ناو ره که کانی داره که ی خویه وه. کتوپر په ریش سه ری هه لپی. ده موچاوی له خوره که دا ده دره وشایه وه و زه رده خه نه ی له سهر لیو بوو.

³¹ - له دهقه فارسییه که دا نووسراوه "شمشاد" که داریکی بالابه رزه له باکووری ئیران دهری، به لام چون هیچم بو نه دوزرایه وه سنه و بهرم دانا (وک)

ته و تی: "زور باشه. سوپاست ده که م له وهی له بیری مندا بووی و سفارشت کردم، له راستیدا نه ده بوو من لیته بام".

نیگل و تی: "هه لیت و په لیت مه لی. له بیرم نییه چیم وتوو، به لام هیشتا هه موو ته و شته ی که ده با بگوتیا نه م وتوو".

په ریش و تی: "با وتت، بووی به هوی ته وهی زور زوتر بیتمه ده ره وه. ده زانی، خاوه نی دهنگی دووهم بوو به هوی ته وهی بمنیرن بو ئیره. ته و تی داوات کردوو بمبینی. ته مه له چاوی تووه ده بینم مه دیوتتم (٣٣)".

نیگل و تی: "نه، تو بو ته مه قه رزدارای دهنگی دووهمی، له راستیدا هه رتکمان مه دیونی ته وین".

ته وان درژیته یان ده دا به ژیان و کارکردن پیکه وه. نازام تا که ی. هیچ سوو دیکی نییه نکولی بکه ین له وهی هه ندی جار له سه ره تا دا ده بوو به ناکوکیان. به تاییهت ته و کاته ی ماندوو ده بوون چون سه ره تا به راستی ماندوو ده بوون. زانیان که شروییکیان داوه به هه ر یه کیان. هه ر تک شووشه که یه که نووسراوه ی پیوه بوو. چهند دلپ له گه ل ناوی کانیدا به ر له پشوو بخوریتته وه.

ته وان کانی یان له قولایی دارستاندا دوزییه وه. ته نیا جاری زور پیشته نیگل له خه یالیدا وینای کردبوو، به لام هیچ کات نه یکیشابوو. ئیستا ده یزانی کانی سه رچاوه ی ده ریچه یه که که له دوروه ده دره وشیتته وه، هه روه ها

³² - مه دیون: قه رزدار، که سیکه که دهینی به سهر که سیکی تره وه یه ته و که سه ده کات به مه دیونی خوی. (و-ک)

هه موو ئه و شتانهی لهو سه رزه مینه دا گه شه ده کهن خواردن له و یوه وهرده گرن. چهند دلۆپ له شرووبه که تامی ئاوه کهی گۆرپی. تا راده په ک تال، به لām شادی به خش بوو و ماندوویه تیشی دهرده کردن. دواي خواردنه وهی شرووبه که له ته نیاییدا خه وتن، دواتر هه ستانه وه و به و په ری تواناوه دهستیان کرده وه به کار کردن. لهو ساتانه دا نیگل بیری له گول و گیای سه رنج راکیشتر ده کرده وه په ریش زۆر باش ده یزانی چۆن و له کویدا بیچیتنی بۆوهی جوانتر دهر کهون. زۆر بهر له وهی شرووبه که ته واو بیت پیوستیان پی نه ما بوو. شه لی په ریشیش چاک بیۆه.

له گه ل ته وهی کاره که له ته واو بوون نزیک ده بۆوه، کاتی زیاتریان ته رخان ده کرد بۆ گه ران و چاو کردن له دار و گه لا و نوور و به رزایی و نزما ییه کانی زهوی. هه ندی جاریش به یه که وه گۆرانیان ده وت، به لām نیگل به وهی زانی چاوه کانی ئیستا زیاتر له هه ر کاتی بۆ کوستان ده گه ری. کاتی ته وه هات که خانووی ناو دۆله که، باخ، سه وزه لاتی، دارستان، زه ریACHE و هه موو سه رزه مینه که به شیوهی باش ته واو بوون. داره گه و ره به شکۆفه دا پۆشرا بوو. روژی په ریش وتی: "ئه مشه و کاره که ته واو ده که یین و دواي ته وه ماوه یه کی زۆر خه ریکی گه ران ده یین."

روژی دواتر ته و دوانه که وتنه ری و ته وه نده رویشتن هه موو دیمه نه که یان تیپه راند و گه یشتنه کو تایی سه رزه مینه که. هه لبه ت ئه م کو تاییه نه ده یینرا، هه یچ سنوور یان دیواری بوونی نه بوو. به لām ده یانزانی گه یشتونه ته لیواری ته و سه رزه مینه. پیاریکیان دیت وه ک شوان ده چوو.

پیاهه که خه ریک بوو له سه وزه لانییه کانه وه که له سه ره وه ده گه یشته کوستان به ره و لایان داده په ری.

ئه و پرسى: "که ستان ده وئ ریگاتان پی نیشان بدات؟ ده تانه وئ دریشه به ریگاکه تان بدن؟". بۆ ساتی سیپه ری که وته نیوان نیگل و په ریشه وه. چونکه نیگل ده یزانی له م ساته دا ده یه وئ دریشه به رویشتن بدات، و (به کورتی) ده بی دریشه به م ریگایه بدات، له حالیکدا په ریش نه یده ویست پرواته پیش و هیشتا ناماده نه بوو بۆ رویشتن.

په ریش به نیگلی وت: "من ده بی چاوه روانی ژنه که م م. ئه و ته نیا و بیکه س ده میتیتته وه. ته وه ده زانم که ته وانه سه رته نجام روژی به شوینمدا ده یینرن، یانی ته و کاته ی ته و ناماده بی و ته و کاته ی من هه موو شتم بۆی ناماده کرد بی. ئیستا خانووه که تا ته و شوینه ی توانامان هه بوو ته واو بووه، به لām پیم خۆشه پیی نیشان ده م. لام وایه ده توانی خانووه که باشت و خۆشتر بکات. هیوادارم ته م سه رزه مینه ی به دل بیت". به ره و شوانه که وه رسوورا و پرسى: "تۆ ری نیشانده ری؟ ده توانی ناوی ته م سه رزه مینه م پی بلیی؟"

پیاهه که وتی: "نازانی؟ ته مه سه رزه مینی نیگله. ته مه تابلۆ که ی نیگل یان به شیکی گه و ره له تابلۆ که یه: به شیکی بچووکى ئیستا باخی په ریشه."

په ریش به سه رسوورمانه وه وتی: "تابلۆی نیگل! نیگل تۆ بیرت بۆ لای هه موو ته مانه ده چوو؟ قهت نه مده زانی ته وه نده زی ره کی. بۆ به منت نه ده وت."

پیاوه که وتی: "زۆر پېښتر ههولیدا پیت بلای بهلام تو نەت دەروانی. ئەو روژانە ئەو تەنیا رەنگ و خامی هەبوو و تو دەتویست سەر ماله کەتی پێ چاک بکەیتەوه، ئەمە ئەو شتە یە تو و ژنە کەت عادەتتان کردبوو پێی بلین هەلیت پلێتەکانی نیگل یان رەنگ خەسارکردن.

پەڕیش وتی: "بەلام ئەوسا وەك ئیستا نەبوو، واقعی نەبوو."

پیاوه کە وتی: نا، ئەوسا تەنیا روانینیکی کورت بوو. بەلام تو ش دەتوانی لەم روانینە کورته کەلک وەر بگری. هەلبەت ئەگەر ئەم کارە بەلاتەوه شیاوی تاقیکردنەوه بایە."

نیگل وتی: "منیش هەلیکی وام بو تو نەرەخساند. هیچ کات هەولم نەدا بوئی باس بکەم. عادەتم بوو پیت بلیم بێر هەلکەنی پیر. بەلام ئەو کەمی گرنگە؟ ئیمە پیکەوه ژیاوین و کارمان کردووه. دۆخە کە دەیتوانی جیاواز لەمە بایە. بەلام نەیدەتوانی لەمە باشتر بایە. بەهەموو ئەمانەوه بمبورو بەوهی ناچارم دەبێ پرۆم. لام وایە یە کتر دەبیننەوه: زۆر کار هەیه دەتوانین پیکەوه بیکەین. مالتاوا". دەستی پەڕیشی بە گەرمی گوشتی: ئەو دەستە ی کە ئیستا باش و بەهێز و سادق بوو. سووراپەوه و بو ساتی تەماشای دوای کرد. شکۆفەکان لە سەر دەرەگەوره وەك گر دەرەوشانەوه. هەموو بالندەکان لە تاسماندا بالیان لی دەدا و تاوازیان دەخویند. ئینجا نیگل پیکەنی، سەری بو پەڕیش راوهشان و لەگەل شوانە کەدا چوو.

رویشت بووهی مەر و شاخ و دۆل و شت فیڕ بی و لە تاسمانی بەرین پروانی و زۆر و زۆرتر، لە تەپۆلکەکانەوه بەرهو کوێستان وەسەر کەوی. زیاتر لەمە نازانم گومانێ ئەوه بکەم چی پێهات. نیگلی بچووک دەیتوانی لە ژورو کەمی خویشیدا چاو لە کوێستان بکات و لە راستیدا کوێستانیش لە ناو تابلۆکەمی شوینیکی هەبوو، بەلام بەراستی ئەم کوێستانە وەك چی دەچی و چ شتیکی

لە خویدا حەشارداوه، ئەمە شتیکی تەنیا ئەوانە دەیزانن کە پێیدا هەلگەراون.

تامپکینز، ئەندامی ئەنجومەنی شار وتی: "من لام وایە بە راست پیاویکی ئەحمق بوو، لە راستیدا هیچ کەلکیکی بو کۆمەلگا نەبوو." ناتکینز کە نە کەسیکی گرنگ بەلکو مامۆستای سەرەتایی بوو، وتی: "نازانم، دلنیا نیم، گرنگ ئەوه یە مەبەستی ئیوه لە کەلک چی بیت." تامپکینز وتی: "بە بی هیچ کەلکیکی ئابووری یان زانستی. بە دلنیا یەوه دەتوانم بلیم ئەگەر ئیوه مامۆستاکان کاری خۆتان بزانیان، ئەو دەیتوانی بیی بە کەسیکی بە کەلک، بەلام ئیوه کاری خۆتان نازانن، هەر بو یە ئیمە لەگەل کۆمەلای کەسی بی کەلکدا رووبەر و دەبیننەوه ئەگەر ئیدارە ی کارەکانی ولات بە من بایە، ئەو و کەسانی وەك ئەو دەخستە سەر کاریک کە بو ئەو کارە دەبن. کاری وەك شوێنی قاپ و قاچاخ لە چیشتخانەیه کی گشتیدا، بەسەر یانەوه دەبووم کارەکیان باش بکەن. یان ئەوهی ئەوانم بی دەسەلات دەکرد. ئەو بەر لە هەمووتان لەسەر کار لادەبرد."

ئەوت بێدەسەلات دەکرد؟ مەبەستت ئەو کەسە یە هانی دەدا بەوهی سەفەرە کەمی دەست پی بکات."

"بەلای، هەلبەت ئەگەر بکری ئیستاش لەو زاراوه کۆنە بی مانایە کەلک وەر بگری درێ. لەناو تو ئیلینکەوه بوکم پێوه دەنا بو ناو کۆگایە ک زبل. مەبەستم ئەمە یە."

"کەوا یە لات وانییە وینە کیشان هیچ بایەخی هەبی، نە بایەخی راگرتن و نە بایەخی تەواو کردن، تەنانەت بو کەلک وەرگرتنیش نابێ؟"

تامپکینز وتی: "هەلبەت وینە کیشان هەندی کەلکی هەیه، بەلام وینەکانی ئەو بی کەلک بوون. پانتای و بەستینی فراوان هەیه بو پیاو و

ژنانی نه ترس، ئەو پیاوانەیی له ئێدەیی نوێ و رینگە تازه کان ناسلە مینەوه. به لām نەك ئەم شتە كۆنە. خەیاڵ پلاری شەخسی. تەنانەت نەیدەتوانی بۆ پاراستنی گیانی خۆی تابلۆیەك بکێشیتەوه لیبی بگهی. هەموو کات خەریکی گەلا و گولە کان بوو. جارێ لیم پرسی بۆ وایه وتی لای وایه ئەوانه جوانن! گێله پیاوی رارایی گەوج و نەفام".

ئاتکینز ناھێکی هەلکیشا و وتی: "رایی رایی، بەلێ، بیچاره. هیچ کات هیچ شتیکی تەواو نەکرد. لەو کاتەوه کە رویشتوو تابلۆکانی کەلکی باشتریان لێ وەرەگیردری. بە لām تامپکینز، من هیشتا دلتیا نیم. ئەو تابلۆ گەورە کەت له بیر، ئەوهی دواي تۆفان و لافاوه کە بۆ پینە کردنی مائە دراوسێکە بە کاربیرا؟ گۆشەییەکی پرابوو و لەناو باخە کەدا بوو و من دۆزیمەوه. خەساری دیتبوو بە لām هیشتا زۆر باش دەناسرایهوه. لوتکەیی کینۆی لێ گەل گول و گیادا. ناتوانم له پیری بکەم و له زەینم بیخەمە دەرەوه." تامپکینز وتی: "لێ کویتەوه بیخەینە دەرەوه؟"

ئاتکینز سوور هەلگەرا و پیرکینز بۆ ئارامکردنەوهی بارودۆخە کە هاتنە ناو قسە کان وتی: "ئێوه دوانه دەربارەیی کۆ قسە دەکەن" تامپکینز وتی: ئەو ناوه بۆه نابێ دەربارەیی قسە بکەین. نازانم خەریکن دەربارەیی قسە دەکەین. لێ شار نەدەژیا."

ئاتکینز وتی: "نە، لێ شار نەبوو. بە هەموو ئەمانەشەوه بە شوین خانوویە کەوه بووی. بۆیه عادهتت بوو برۆی بۆ لای و له مائیکدا چاکەیت دەخوارد، گالتهت پێ دەکرد. ئیستا مائە کەهی هی تۆیه و له گەل خانوویە کەدا کە له شار هەتە. کەوايه پێویست ناکات ناوی بیزارت بکات. ئەگەر دەرەوهی بزانی، ئیمە خەریک بووین دەربارەیی نیگل قسەمان دەکرد."

پیرکینز وتی: نیگلی بیچاره، نەمدەزانی وینە کیشە. رەنگە ئەمە دواين جار بوو بێ ناوی نیگل له گەتوگۆیە کەدا دەرەوه.

بە هەر حال ئاتکینز ئەو ئەتە سەیرەیی هەلگرت. بەشی زۆری ورد بوو، بە لām گەلایەکی جوانی وەك خۆی مابوو. ئاتکینز دەیی بیخەنە چوارچێوهوه. دواتر خستیه مۆزەیی شارەوه و بۆ ماوهییەکی زۆر "گەلا بەرەمی نیگل" لێ گۆشەییەکی مۆزەخانە کەدا هەلواسرا بوو و سەرنجی زۆر کەسی بۆ لای خۆی رادەکیشا. بە لām سەرته نجام موزە کە له ناگرکەوتنەوه دا سووتا و "گەلا" و نیگل و سەرزه مینە کەهی له پیر چوونەوه.

دەنگی دووهم وتی: "لێ راستیدا بۆ ماوهی پینشو و حەوانەوه زۆر بە کەلک بوو (شوینێکی زۆر باشه) بۆ ماندوویتی دەرکردن، بەدەر لەمەش باشتترین رینگایه بۆ ئاشناکردنی سەرەتایی زۆر کەس له گەل کویستان. لێ هەندی شویندا پەرچوووه. من هەموو روژی ژمارەییەکی زۆر بۆ ئەوی دەنیرم. بە لām زۆر کەم ناچار دەبن بگەرنەوه."

دەنگی یە کەم وتی: ئی وایه؟ لām وایه دەبێ ئەو شوینە ناوی هەبێ، پینشیری تۆ چیه؟"

دەنگی دووهم وتی: "باربەر زۆر زوو ئەم کیشەییە چارەسەر کردوووه. زۆر له میژە هاوار دەکات "شەمەندەفەر بەرەو نیگل پەریش تامادەیی رویشتنه.

پەریش نیگل ئەم هەوالەم له بروسکەییە کەدا بۆ هەرتکیان نارد."

ئەوان چیان وت؟

"هەر تکیان پینکەن، پینکەن و کویستان له دەنگدانەوهی دەنگە کەیان هاتە قسە."

ئاسنگەر و

ئەستېرەي سېھرى

ھەبوو، نەبوو. لە رۆژگارێكى زۆر دووردا بۆ ئەوانەي شتيان زۆر لە بېر دەمىنى و لە شوپىنىكى نە زۆر دوور بۆ ئەوانەي پىيى درىژيان ھەيە، دىيەك ھەبوو ناويان نابوو قوتنى گەورە. چونكە لە چاۋ قوتنى بچوك كە تۆزى لە خوارترەو لە ناودارەكاندا بوو، گەورەتر بوو. بەلام ئەم دىيە، زۆرئيش گەورە نەبوو ھەرچەند لەو سەردەمەدا ھىشتا دەبدەبە و كەبەكەكەي ھەبوو و خەلكانىكى زۆر لىيى دەژيان، وەك ھەموو كات بە شىيەكان باش بوون و بە شىيەكان خراب، بە شىيەكان تۆزى باش و تۆزى خراب بوون.

قوتنى گەورە وەك خۆي دىيەكى سەرنجراكىش بوو و لىھاتوويى كرىكارەكانى لە ھونەرە جياوازەكاندا و زياتر لە ھەمووان لە ھونەرى چىشتلىناندا، ببوو بە ھۆي ناودەر كردنيان لە لاي خەلكانى ناوچەكانى ئەو نزيكانە. دىيەكە چىشتخانەيەكى گەورەي ھەبوو كە ھى ئەنجومەنى دى بوو و ھەستاي چىشتلىنەريش كەسيكى گىرنگ بوو. مالى ھەستاي چىشتلىنەر و چىشتخانەكەش ھەردوو كيان نزيك بە تەلارى گەورە بوون،

ئاسنگەر و

ئەستېرەي سېھرى

گه ورته ترين، كۆنترين و ههروهه ها جوانترين بيناي تهو شوينه كه له بهرد و داربه روو دروست كرابوو و زۆرباش چاود پيري ده كرا، هه رچه ند ئيتروك و رابردوو رنگيان نه ده كرد و نه يانده پازانده وه. خه لكى تهو ديبه كوڤر و كۆبوونه وه كان، جه ژنى گشتى و ههروهه ها ريوه سمه بنه ماله بيهه كانيان له م ته لاره دا به رپوه ده برد. به م شيوه يهك وه ستاي چيشتليته ر هه رده م سه رقالى كار كردن بوو، چونكه ده با بۆ هه موو ته م ريوه سم و كۆبوونه وانسه سفره پرازيته ته وه. بۆ جه ژنه كان كه ژماره شيان له سالدا زۆر بوو، سفره ي گونجاو رازاوه، ده رازايه وه.

له ناوچه جه ژنه كان، جه ژنى بوو كه هه مووان چاوه پروانى هاتنيان ده كرد، چونكه ته نيا جه ژنى بوو له زستاندا به رپوه ده چوو. ته م جه ژنه حه وتوو به كى ده خاياند و له دوايين روژدا، كاتى تاوا بوونى خوڤر، ميوانى جه ژن و شاد بيهه ك ريكه ده خرا به ناوى "جه ژنى مندا لائى باش" كه ژماره يه كى زۆر بانگه يشت نه ده كران. ينگومان هه ندئى كه س كه شياوى ته وه بوون له وه جه ژنه دابن له بيرده كران و هه ندئى كه س كه شياو نه بوون به هه له بانگه يشت ده كران. ته م شته تابووه هه ر وابووه، به هه ول و ورد بيهى به رپوه به رانى ته م جوژه كارانه ش ناكوڤردئى.

به هه ر حال به شداري كردن له جه ژنى بيست و چوار سالدا، به زۆر گري درابووه به كاتى له داى كبوونى مندا له كانه وه. چونكه ته م جه ژنه بيست و چوار سال جار يك و هه ر جاره ي بيست و چوار مندا ل بانگه يشت ده كران. چاوه پروانى ته وه ده كرا وه ستاي چيشتليته ر باشتريان كاره كانى ناماده بكات و باو بوو جگه له نوقل و شوكه لاتيكي زۆر كه ناماده ده كرا، كيكيكي گه وره ش ساز بكات. هه ر وه ستايه كى چيشتليته ريش كه كيكه كه ي باش

(يان خراپ) بايه له بيره وه ريدا ده مايه وه. چونكه زۆر كه م رى ده كه وت وه ستايه ك بتوانئى دوو جار كيكي گه وره ساز بكات.

به لام سه رده مئى گه يشت وه ستاي چيشتليته رى تهو سه رده م سه ره راي سه رسورماني هه مووان، چونكه تهو كات هه يچ كات رووى نه دا بوو، كتوپر رايگه ياند پيوستى به پشوو هه يه و له ديبه كه چوو ده وه. بۆ كوئى؟ كه س نه يده زانى. به ر له وه پياويكى ميه ره بان بوو حه زى ده كرد ديتران له شادى و خو شيدا بن، به لام خو ي كه سيكي جيدي و كه م گو بوو. ئيستا شادتر بوو و زۆر جار قسه و كارى پيكه نين هينه رى ته نجام ده دا. ته نانه ت له جه ژنه كاندا گوڤراني ده وت و چاوه پروانى وه ها له وه ستا⁽³³⁾ نه ده كرا. ههروهه ها شاگرديكي له گه ل خو ي هينا بۆ فيربوون، ته مه ش بوو به هوى سه رسورماني ديبه كه.

هه لباژردنى شاگرد له لايه ن وه ستاوه كاريكي سه ير نه بوو. ته م شته باو بوو. وه ستا له كاتيكي گونجاودا كه سيكي هه لده بژارد و ته وه ي له ده ستى به اتبايه فيرى ده كرد و له گه ل هه ر دوو كيان گه وره تر ده بوون، شاگرده كه كارى زۆرتري وه ته ستۆ ده گرت. به شيوه يهك ته گه ر وه ستا خانه نشين بكرايه يان به ردايه، تهو له وئى بوو، ناماده بوو به وه ي كاره كان وه ته ستۆ بگري و له نو به ي خو يدا بيئى به وه ستا. به لام ته م وه ستايه هه يچ كات شاگرديكي هه لنه بژارد بوو، هه رده م ده يگوت "هيشتا كاتمان هه يه" يان ده يگوت "چاو ده گيرم به وه ي كه سيكي باش بدۆزمه وه". به لام ئيستا كوڤريكي مندا لئى له گه ل خو ي هينابوو كه خه لكى ديبه كه ش نه بوو.

³³ - له مه وه دوو بۆ ره وانتر بوونى رسته به جيگاي وه ستاي چيشتليته ر ده نووسين وه ستا (و-ك)



ئەم شاگردە تازەيە لە منداڵانى دى تازتر و ورياتر بوو، زۆر بە ئەدەب و لەسەر خۆ بوو. بەلام بۆ ئەم کارە زۆر منداڵ بوو. تازە دەگەيشتە دە سالان. بەلام بەمەشەو هەلبژاردنى شاگرد بە دەستى وەستا بوو و کەس بۆى نەبوو قسەى تيدا بکات، هەر بۆيە منداڵە کە مایەو و لە مالى وەستادا نيشته جۆ بوو، خەلکى دى زۆر زوو بە ديتنى لە ناو ديدا راهاتن و چەند هاورپيە کيشى لە ناوديدا پەيدا کرد. هاورپيکانى و وەستا بە ئالف^(٣٤) بانگيان دە کرد، بەلام خەلکى تر ئەويان پى شاگرد بوو.

سەر سوورمانى دووم سى سال دواتر روويدا. بەيانى رۆژيکى بە هارى وەستا کلاو بەرز و سپيە کەى دانا، جلە سپيە کەى هەلواسى، گۆچانە پتەو کەى کە لە دار بناوچ ساز کرابوو و کۆلە پشتيە کى بچووکى هەلگرت و رۆيشت. مائاوايى لە شاگرد کرد، کەسى تری لە دەورەو نەبوو، "جارى خواحافيز ئالف، تەنەت دەهيلمەو بۆو بە باشترين شيو بە کارە کانتا بگەى، وەك ئەوئەى تا ئيستا کردووتە، لا و وايە لە کۆتاييدا هەموو شت بە باشى دەگوزەرى، هات و يە کترمان ديتەو، هيوادارم هەموو شتم بۆ بگيرپتەو. پييان بلۆ رۆيشتووم بۆ پشوو، بەلام ئەمجارە ناگەرمەو.

کە شاگرد ئەم وتەيەى بۆ ئەو خەلکە گيرپاوه کە هاتبوون بۆ چيشتخانە، جموجۆليکى زۆر کەوتە ناو دى، هەمووان دەيانگوت: "کاريکى سەيرە". "ئەويش بە بى ئەوئەى ئاگادارمان بکاتەو يان مائاوايمان لە گەل بکات، ئيستا ئيمە بە بى وەستا چ بکەين؟ جيئشينيکيشى بۆ خۆى دانهناو". لە

³⁴ - زۆر وەك وشەى elf دەجۆ بە ماناى (پەرى) وەف



هەموو قسەو باسانەدا کەس بە پيريدا نەهات بەوئەى دەکرى شاگردە گەنجە کە جيگەى بگريئتەو. تۆزى بالاي کردبوو بەلام هيشتا وەك منداڵ دەچوو و تەنها 3 سال پيشينهى کاريشى هەبوو.

سەرئەنجام لەبەر ئەوئەى کەسى باشتريان دەست نەکەوت، يەكئى لە پياوانى ديبان بەو کارە دانا. خواردنى چەند کەسى باش دروست دە کرد. ئەو کاتەى گەنج بوو يارمەتى وەستاي دابوو لە کاتى پرکاريادا. بەلام وەستا هيج کات بە دلئى نەبوو و بە شاگردى هەلئينه بزاربوو. ئيستا پياريکى پيوەبوو بوو کە ژن و منداالى هەبوو و زۆر ورد بوو لە بارى حسيب و کتیبەو. خەلک لە بارەيەو دەيانگوت: "لانيکەم بەر لەوئەى بپروات ئاگادارمان دەکاتەو، هەر وەها چيشتليئەرى خراب باشترە لەوئەى چيشتليئەرمان نەبى. حەوت سالمان ماو بۆ جەژنى گەورە و تا ئەو کات کارەکان باش فير دەبيت".

نۆکيز (Nokes)، واتە هەمان وەستاي نوئى، لە گەردشى رۆژگار زۆر رازى بوو. هەردەم بە ئاواتەو بوو ببى بە وەستار هيج کات گومانى نە کردبوو لە توانايى خۆى. تا ماوئەى خوى گرتبوو بەوئەى هەر کات لە چيشتخانە کەدا تەنيا دەماو، کلاو سپيە کەى دە کردە سەرى و لە تاوئەى کى درەوشاوئەدا لە خۆى دەروانى و دەيگوت: "حالت چۆنە وەستا، ئەم کلاو شايستەى ئيوئەى. وەك ئەوئەى بۆ ئيوئەيان دووريبى. هيوادارم هەموو شت بە حەزى تۆ پرواتە پيش". هەر واش بوو چونکە نۆکيز لە سەرەتارە بەردەوام لە هەولدا بوو و شاگرديشى لە بەردەستدا بوو کە يارمەتى دەدا. لە راستيدا نۆکيز بە دزيبەو زۆر شت لە شاگردە کەى فيربوو، بەلام هيج کات دانى پيدا نەنا. بەلام سەرئەنجام کاتى بەرپيوەچوونى جەژنى بيست و چوار سالە نزيك بۆو و نۆکيز دەبوايە بىرى لە دروست کردنى کيتكى گەورە بکردبايەتەو، بەلام ئەو لای خۆيەو نىگەران بوو، چونکە هەر چەند لە

تهنجامی حەوت ساڵ کارکردندا دەیتوانی کێک و شیرینی باش بۆ کاتە ئاساییەکان دروست بکات، بەلام دەیزانی هەمووان چاوەڕوانی کێکی گەورەیی ئەون و ئەو دەبوا رەخنەگرەکانی خۆی رازی کردبا. ئەویش نەک تەنھا مندالان. چونکە دەبوا یە کێکی بچووکتزین بە هەمان شێوەیە لە هەمان کەرەستە بۆ ئەو کەسانە ساز بکردایە کە لە جەژنە کەدا بەشدارییان دەکرد. هەرەها چاوەڕوان دەکرا کێکی گەورە جگە لەوەی لاسایی کردنەوی کێکەکانیتری بیست، بەلکو دەبوا شتێکی نوێ و سەرنجراکێشی ساز بکردایە.

نۆکیژ بیری کردووە دەبێ ئەو کێکە یە سازی دەکات زۆر شیرین بیست و بریاری دا سەری کێکە بە شەکر داپۆشی (ئەو کارە یە کە شاگردەکە ی زۆر باش دەیزانی). ئە بەر خۆیەو دەیگوت "ئەم کارە کێکە کە جوان و پەری رەنگ دەکات". شیرینی و پەری دوو وینا ئەو هەموو وینایە بوو کە ئەو دەربارە ی حەز و ویستی مندالان هەیبوو. ئەو لای و ابوو پەری هەر کە مرۆڤ گەورە دەبێ ئە یاد دەکری، بەلام ئەو خۆی هەر حەزی لە شیرینی بوو. نۆکیژ لەبەر خۆیەو وتی: "ناخ! ناسک و پەری رەنگ، ئەمە فیکریکی چاکە". بەم شێوە بیری لەو دە کردووە بوو کیلە یەکی بچووک ئە سەر لوتکە ی کێوی بە ناوەراستی کێکە کەو بەلکێتی. بوو کیلە یەک بە جلوبەرگی سپییەو و دارێکی بچووک بە دەستیەو کە ئەستێرە یەکی درەوشاوە بە سەر دارە کەو یە و وشە ی "مە لە کە ی پەرییە کان" بە شە کری پەمە یی لە بەر پێیدا نووسراوە.

بەلام کە دەستی کردە سازکردنی کێکە کە زانی، دەربارە ی چۆنییەتی سازکردنی کێک تەنھا کۆمە لێ بیرەواری لێلی هە یە و بەس. گەراوە بۆ کتێبی وەستاکانی بەر لە خۆی. بەلام کتێبە کان تەنانەت ئەو کاتە ی

دەیتوانی نووسراوە کان بخۆییتەو، زۆرتر تووشی سەرلێشیواویان کرد، چونکە لەم کتێبانەدا زۆر شت ناویان هاتبوو کە ئەو نەیبیستبوو، هەرەها کۆمە لێ شت تەواو تەواو لە بیر کرابوو و ئیستا ئیتر کاتی ئەو ی بە دەستەو نەبوو بیان دۆزیتەو. دواتر بیری کردووە باشتر وایە یەک، دوو دانە لەو دەرمانانە تاقی بکاتەو کە لە کتێبە کەدا هاتووە. نۆکیژ سەری خوراند و کەوتەو بیر سندوقیکی کۆنە ی رەش کە چە کەجە ی زۆری هەبوو و وەستای بەر لەو دەرمان و شتە پێویستی یەکانی کێک سازکردنی تێدا هەلگرتبوو. لە ماوە ی ئەم حەوت ساڵەدا نەیدیوو، بەلام دوا ی گەراوێکی زۆر ئە هەماوە کە لە سەر رەفە یەکی بەرز دۆزیووە. سندوقە کە ی هینایە خوارووە و خۆلی سەرە کە ی فوو لێ کرد، بەلام کە دەرگا کە ی کردووە زانی کە تۆزیکی زۆر کەم دەرمان ماوە و ئەمانەش وشک و کۆن.

بەلام ئە گۆشە ی یە کێک ئە کە شێوە کاندای ئەستێرە یەکی بچووکی دۆزیووە کە بە قەد پێنج فلسیە ک دەبوو و وەک زیو رەش ببوو. ئە حالێکدا لە بەرامبەر نوورە کەدا گرتبوو وتی: "پێکە نییە" بەلام دەنگی لە پشت سەرییەو وتی: "نە وانییە"، دەنگە کە وەها کتوپر بوو نۆکیژ داچلەکی. دەنگی شاگردە کە بوو و ئەو تا ئیستا بەم شێوە یە ئە گەل وەستادا قسە ی نە کردبوو. ئە راستیدا ئەو زۆر کەم ئە گەل نۆکیژدا قسە ی دە کرد مە گەر ئەو کاتە ی بانگی بکرد بایە. نۆکیژ لای و ابوو ئەم شێوە رەفتارە شیواوی گەنجیکی وەک ئەو نییە. رەنگە ئە رازاندنەو ی کێکدا زۆر لێهاتوو بیست، بەلام زۆر شت هەبوو دەبا فێر بیست. نۆکیژ ئە حالێکدا ئەم قسە کردنە ی بە دل نەبوو پرسی: "مە بەستت چییە، جەوان؟ ئە گەر پێکە نییە نییە ئە ی چییە؟". شاگرد وەلامی داو "ئەمە ئەستێرە سیحرییە، لە سەر زەمینی پەرییە کەنەو دی". دواتر چێشتلێنەر پێکە نییە وتی: "زۆر چاکە، زۆر

چاکه، ئەمە هەمان مانای هەیه، بەلام چ ناویکت پێی خۆشه لێی بنی. سەرئەنجام رۆژی گەوره دەبی، بەلام ئیستا دەتوانی خەریکی وردکردنی میوژەکان بیت. ئەگەر شتیکی سیحری پیکەنینی لەم چەشنەت دیت ناگادارم کەوه. "شاگردە کە پرسى "وەستا، دەتەوێ چی لێ بکەیت؟"

چیشتلینەر وتی: "دیاره لەسەر کینکە کەى دادەنیم، بۆ ئەم کارە دەبێ، بە تاییەت ئەگەر سیحری بیت" و ئەوکات پیکەنینه شەیتانانە کەى خۆی خواردەوه و وتی "لام وایە خۆشت لە میوانیەکانی مندالاندا بووی و ماویە کەى زۆری بەسەردا نەچوو، لەم جەژنانەدا شتی رازاوی وەك ئەم فلسە بچووکه و زۆر شتیتز لەسەر کینکە کەدا دەنێن. بەهەر حال ئەمە لە دیکەى ئیمەدا باوه و دەبێ بە هۆی شادی و سەرقالی مندالان".

شاگرد وتی: "بەلام وەستا ئەمە شتیکی رازاویە نییە. ئەمە ئەستیرەیه کەى سیحرییە".

چیشتلینەر بە دەنگی بەرز وتی: "پیشتریش ئەمەت وتوو. زۆر باشە من ئەم شتە بۆ مندالان دەگێرمەوه. دەبێ بە هۆی پیکەنینیان".

شاگرد وتی: لام وانییە وابیت، وەستا، بەلام کاریکی باشە، زۆر باش".

سەرئەنجام کینک لە کاتی دیاریکراودا سازکرا و رازایەوه.

نۆکیژ وتی: دەزانی لەگەڵ کینکدا قسە دەکەى؟..

بەشیکی زۆری کارە کە شاگردە کە کردی. نۆکیژ وتی: "چون تۆ پەرییە کانت زۆر خۆش دەوی، ئیزنت پێ دەدەم خۆت مەلە کەى پەرییە کان دروست بکەى".

شاگرد وەلامی داوه "زۆر باشە وەستا، ئەگەر زۆر سەرت قالد ئەم کارە دەکەم بەلام ئەمە فیکرەى تۆ بوو نەك من".

نۆکیژ وتی: "بیرکردنەوه کارى منە نەك تۆ".

لە کاتی جەژندا کینکی گەورەیان لە ناوەراست کورسییە کە گەوره دانا و بیست و چوار مۆمى سووریان بە دەوریا چنی. سەر کینکە کە دەبوو بە کینکی سپی بچووک و لە قەد پالی کینکەدا داری بچووک روا بوون و وەك ئەوهی بەفر و سەهۆل لە سەریان نیشتبێ، دەدرەوشانەوه.

لە سەر لوتکە کە مرۆقیکی بچووکى سپی، راست وەك مەلە کەیه کەى بەفرین کە خەریکی سەما بێ، لەسەر پێیەك وەستاوو و داریکی ناسکی لە شەکر بەدەستەوه بوو و دارە کە دەدرەوشاوه.

مندالەکان چاویان بریبوو کینکە کە، یەك دوانیکیان چەپلەیان لێ دەدا و هاواریان دەکرد.

"ئەماشای چەند جوانە، وەك پەرى دەچی!" چیشتلینەر بەم قسانە خوشحال بوو، بەلام شاگردە کەى نارازی بوو. هەر دووکیان لەوێ بوون. وەستا بۆ ئەوهی کینکە کە بێر و شاگرد بۆ ئەوهی چەقۆ تیش بکاو یارمەتى بکات. سەرئەنجام وەستا چەقۆکەى گرتە دەستەوه و چوو سەر کورسییە کە و وتی: "نازیزانم، پیتان دەلیم لە ژیر ئەم تۆز کالە شەکرە هەلخەلەتینەرە، کینکینک هەیه کە لە زۆر شتی خۆش و بە تام سازکراوه و زۆر شتی جوان و رازاوهشى ئاویتەیه، شتی رازاوهی، فلسی بچووک، هەر شتی کە ئینو بیرتان بۆی بچی لیرە هەیه، دەلین یە کدانە لەوانە بکەوێتە بەر هەر کەس نیشانەى بەختە. کینکە کە بیست و چوار دانەى تیدایە، ئەگەر مەلە کەى پەرییە کان عادل بیت بۆ هەر کامەتان یەك دانەتان پێ دەدا، بەلام مەلە کەى پەرییە کان هەردەم عادل نییە. مەلە کە گیانلەبەریکی بچووکى فیلبازە، دەتوانن لە ئاغای شاگرد پرسیار بکەن". شاگرد وەرگەراوه و چاوی لە چاوی مندالان کرد.

چیشتلینەر وتی: "ناخ! خەریک بوو له بیرم دەچوو ئەمشەو بیست و پینج دانە لەوانەم له کێکە کەدا داناو. ئەستێرەیه کی زیوینی بچووک له کێکە کەدا هەیه، یان بە وتە ی ئاغای شاگرد ئەستێرەیه کی سیحری تاییەت. کەوایه وریا بن! چونکە ئەگەر دانیکی جوانی پیشەوەتان بشکینن ئەستێرە سیحری چاکی ناکاتەو. بەهەموو ئەمانەو من لام وایە دۆزینەوێ نیشانە ی خۆشەختییە."

کێکە کە زۆر باش بوو و کەس رەخنە ی نەدەگرت، تەنھا ئەوێ هەبوو له ئەندازە ی پیویست گەورەتر نەبوو. کە بەش کرا، هەراکام لەمنداڵە کان لەتیکێ گەورەیان بەرکەوت، بەلام هیچی لێ نەمایەو و تەنھا هەراکامە یان لەتیکیان بەرکەوت. لەتەکان زۆر زوو تەواو بوون و هەر جارە ی شتیکی جوان یان فلسیک دەدۆزرایەو.

هەندیکیان یەک دانە و هەندیکیان دوانیان دەدۆزییەو و هەندیکێ تریان هیجیان بەرنەدەکەوت، چونکە بەخت و ئیقباڵ هەر وادەبێ جاچ بوو کەلە و داردەستە سیحریه کە ی بێ یان نەبێ. بەلام کە کێکە کە خورا، ئەستێرە سیحریه کە نەدۆزرایەو. چیشتلینەر وتی: "خوایه، کە کەوایه ئەم ئەستێرە له زیو سازکراوو، دەبێ توابیتەو، یان رەنگە شاگردە کە راستی کردبێ و بەراست سیحری بووبێ و ئیستا گەرابیتەو بۆ ولاتی پەریسەکان. لام وایە فیلێکی باش نییە." بە زەرەخەنەیه کی زۆرە کیانەو تەماشای شاگردە کە ی کرد و شاگرد بە چاوە رەشە کانییەو لهو ی روانی و پینە کەنی. بەهەموو ئەمانەو ئەستێرە زیو بەراست ئەستێرەیه کی سیحری بوو. شاگرد کەسێ نەبوو دەربارە ی شتی وەها هەلە بکات. راستییە کە ی ئەو بوو یە کێ لهو کورانە ی له جەژنە کەدا بوو، بە بێ ئەوێ بەخۆی زانیبێ ئەستێرە کە ی قوت دابوو، هەرچەند ئەو (کورە) له ئەتە کێکە کە ییدا

فلسیکی زیوی دۆزیبۆو و دابوو بە نیل، ئەو کچە ی له تەنیشتییهو بوو. کچە کە لهوێ هیچ هیمایە کی بەختی له کێکە کەدا نەدۆزیبۆو زۆر نیگەران بوو. کورە کە هەندێ جار دەکەوتە بیرو ئەوێ بەراست ئەستێرە کە چی پێ هاتوو و نەیدەزانی ئەستێرە کە بەو. له شوپێنێ کدایە کە هەستی پێ ناکرێ، چونکە بۆ ئەم کارە ساز کرابوو. ئەستێرە ی سیحری بۆ ماوێه کی زۆر لهویدا مایەو تە ئەوێ ئەو رۆژە گەیشت کە دەبێ لهوێ نەمایە.

جەژنە کە نیوێ زستان بەرپۆه چوو، بەلام ئیستا کۆتایی بەهار بوو و شەو کە ی هیچ تاریک نەبوو. بەر لهوێ رۆژ بیتەو کورە کە هەستا، چونکە نەیدەویست بچووی، چونکە جەژنی دە ساڵە ی له دایکبوونی بوو. له پەنجەرە کەو له دەرەوێ روانی. دنیا تارام و چاوەروان بوو. شەوێه کی تارام و بۆخۆش دارەکانی دەشە کاندەو کە خەریک بوو له خەو هەلەدەستان. ئینجا خۆر هەلھات و له دورەو گویێ له دەسپیکردنی ئاواز خۆیندنی بالندەکان بوو و له گەل بالندەکان لێی نزیک دەبوونەو ئاوازه کە بەرزتر دەبوو. تا ئەوێ کە دایان بە لایدا و هەموو دەروبەری خانووە کە یان پێ کرد و له گەل ئەوێ خۆر له سووچیکێ جیھانەو سەری بەرز کردەو، وەک شەپۆلێکی مۆسیقا بەرەو رۆژئاوا کەوتە ری. کورە کە دەنگدانەوێ دەنگی خۆی دەبیست کە دەیگوت: "ئەمە دەمخاتەو یادی سەرزه مینی پەریسەکان، بەلام لهویشدا تەنیا خەلکە کان گۆرانی دەلین" دواتر دەستی کرد بە گۆرانی وتن، بە دەنگیکێ بەرز و ئەو وشە سەیرانەو کە وەک ئەو و ابوو له زەینییهو دیتەدەر، لەم کاتەدا ئەستێرە کە له دەمییهو هاتە دەرەو. خستییه ناو مشتی. ئیستا ئەستێرە کە رەنگیکێ زیوینی درەوشاوی هەبوو کە له بەر خۆرە کەدا دەدرەوشاوه، بەلام ئەستێرە کە لەرزو تۆزی له جیبی

خۆی جولاً، دەتگوت دەیهوی هه لقری و بروات. کورە که بی ئەوهی بیر بکاتهوه دەستیدا به تەویلیدا و ئەستیرە که به نار چاوییهوه مایهوه. بۆ چەند سال ئەو ئەستیرەیه به تەویلییهوه بوو.

له گونده کهدا تهنها کهسانیکی کهم سەرنجیان دەدایه، هەرچەند ئەگەر به وردی لێی وردبایتهوه دەبێنرا. به لām ئەستیرە که بوو به بهشی له دەموچاوی کورە و زۆریه ی جار نەدەدرهوشاوه. به شیک له نووره کهی درایه چاوی و دەنگی که له گەل پەیهوست بوونی ئەستیرە که بهوه گۆرابوو، له گەل ئەوهی گەوره دەبوو دەنگی خۆش و خۆشتر دەبوو. خەلک پێیان خۆش بوو گۆییان له دەنگی بیت تهنانهت ئەگەر "به یانی باشیکیش" بیت.

وهستا بوونی له کاره کهیدا بوو به هۆی ئەوهی نار دەرکات و ئەم ناو دەرکردنی تهنها له دیکه دا نه بوو، به لکو له هه موو دیکانی ئەو ناوچه دا ناوی دەرکردبوو. باوکی ئاسنگەر بوو. ئەویش پیشه ی باوکی گرتە بهر و پهره ی پێدا. ئەو دەمه ی باوکی زیندوو بوو پێیان ده گوت کورپ ئاسنگەر و له وه به دوا پێیان ده گوت ئاسنگەر^(هه). چونکه له وه سهرده مه دا ههر له "فارستۆن" سه وه بگره تا ده گه یشته "فۆست فوود" ئەو به باشتترین ئاسنگەر ناوی دەرکردبوو و ده ی توانی له کارگه کهیدا هه موو که ره سته و ئامرازیک ئاسنین ساز بکات. هه لبه ت زۆریه یان ئامرازی ساده و به که لک و پێوستی رۆژانه بوون. پێوستیه کانی مه زرا، که ره سته ی دارتاشین، قاپ و قاچاخ و که وچک و پێوستیه کانی چیشته خانه، کلیل و حه لقه ریز، داو، نالی ئەسپ و له م شتانه. هه موو ئەم شتانه زۆر سفت و بهرگه گر و

³⁵ - له بنه رته دا Smithson و smith ناوی تایبه تن و نابی وهر بگێردینه وه، به لām له چیرۆکه کانی تالکیندا مانا گشتیه کانی ئەم ناوانه گرینگن.

□

له هه مان حالیشدا جوان بوون، چونکه له جووری خۆیاندا جوان، خۆش ده ست و جینگای سه رنج بوون. به لām له کاتی بیکاریشدا بۆ خۆشی خۆی کۆمه لێ شتی ساز ده کرد که ئەوانه ش زۆر جوان نه بوون، چونکه ده ی توانی به ئاسن شتی زۆر سه یر دروست بکات که له گەل ئەوه ی وه ک لقی گۆل ناسک بوون، سفتی و هیزی ئاسنیان هه بوو، تهنانهت زۆر تریش. که س نه بوو له لای دهر وازه و نهرده یه که وه ره ت بچ که ئەو سازی کردوه تارفی نه داته وه، دوا ی داخرانیش که س نه ی ده توانی لیه وه ره ت بیت. له کاتی سازکردنی ئەم شتانه دا گۆرانی ده وت و که ئاسنگەر ده ستی کرد به گۆرانی هه مووان ده ستیان له کار هه لگرت و بۆ گو ی گرتن ده هاتنه کارگه ی ئاسنگه رییه وه.

ئهمه هه موو ئەو شته بوو که زۆریه ی خه لک دهر باره ی ده یانزانی. له راستیدا ههر ئەم راده ناو دەرکردنه بهس بوو و تهنانهت زیاتر له راده ی ناو دەرکردنی ژنان و پیاوانی دی بوو. تهنانهت بۆ ئەوانه ش که له کاره که یاندا لیهاتوو بوون. به لām زانیارییه کان زیاتر له مانه بوون. چونکه ئاسنگەر له گەل ولاتی په رییه کان ناشنا بوو و به شی له ناوچه کانی که ده کرا مرۆڤ بیینی ناسی، هه رچەند له بهر ئەوه ی به شیکی زۆری خه لک وه ک نوکیتر و ابوون، له م باره وه جگه له ژن و منداله کانی له گەل خه لکانیکی که مده قسه ی ده کرد.

ژنه که ی نیل، هه مان ئەو که چه بوو که دراوه فلسه زیوه که ی پێشکه ش کردبوو، که چه ی ناوی نان و کورپه ی ناوی نیند کورپ ئاسنگەر بوو. نه ده کرا حه قیه تیان لێ بشاریته وه، چونکه هه ندی جار دهر و شان ه وه ی ئەستیرە که یان به ناوچاوییه وه ده دی، وه ک ئەو کاتانه ی شه وان ه دوا ی

پیاسه یه کی به ته نیا و درپژ ماوه ده هاته وه بۆ مائه وه، یان ته و کاته ی له سه رفه ره ده گه راوه.

هه رچه ند ماوه جارئ سه فه ری ده کرد، هه ندئ جار به پئ و هه ندئ جار به ته سپ، زۆربه ی خه لکیش لایان وابوو سه فه ره که ی له بهر کاره که یه تی، به لام هه ندئ جار له بهر کاربوو، هه ندئ جار وانه بوو. به هه ر حال (مه به ست له سه فه ر کرده که ی) کرپنی ئاسن و خه لئوز و شته کانیتز یان کار په یدا کردن نه بوو، هه رچه ند زۆر باش ته م کارانه ی ته نجام ده دا و زۆر باش ده یزانی پاره په یدا بکات. به لام له بهر هه ندئ هۆی تایبه ت سه فه ری ده کرد بۆ ولاتی په ریبه کان و ده روزه ی ته وئ دایم به روویدا کراوه بوو، چونکه ته ستیره ی سیحری به ناوچاوییه وه ده دره وشاییه وه و له و ولاته پسر مه ترسیبه دا، تا ناستئ که بۆ مرۆقه بشئ، پاریزراو بوو. جنۆکه و شه یتانه بچوکه کان له ته ستیره که ده ترسان و به رامبه ر به شه یتانه گه وره کانیش پاریزگاری ئی ده کرا.

ئاسنگه ر سوپاسی ده کردن له بهر ته م پاریزگاری کرده نه، چونکه زۆر زوو تیگه یشته بی مه ترسی ناتوانئ له سه یر و سه مه ره کانی ولاتی په ریبه کان نزیک بیته وه، بی چه کیش نا کرئ برواته شه ری شه یتانه گه وره کان، چه کیکی سیحری و به هیز که به شیکی زۆر له مرۆقه کان ناتوان به ده ستی بیتن. به لام ئاسنگه ر وه ک قوتابی و دۆزه ره یه ک مایه وه و قه ت نه بوو به شه رکه ر، هه رچه ند به تیپه ری نی زه مان به ئاستیک گه یشته که ده یتوانی چه کی وه ها به هیز دروست بکات که له جیهانی خۆیدا بوو به بابه تی ته فسانه کان و به قه ت خوی نی پادشا کان به های هه بوو. به لام ده یزانی له ولاتی په ریبه کاندا ته م شتانه به هایه کی وه های نیسه. که وایه

که س به یری نایه ت له نیوان هه موو ته و شتانه دا که سازی ده کرد شمشیر، نه یزه یان ره م بینرابئ.

له ولاتی په ریبه کاندا سه ره تا له سه رخۆ ده رپیشه ناو خه لکانی ئاسایی و گیانله به ره ئارامه کانی دارستان و سه وزایه دلرفینه کان، له ته نیشته رووبارگه لیککی روون و زولالدا پیاسه ی ده کرد که به شه ودا ته ستیره سه یره کان و به سپیده دا لوتکه دره وشاوه کانی کوستان تیدا ده بینرا. هه ندئ له دیداره کورته کانی ته نها بۆ دیتنی دار یان گوئیک ته رخا ن کرد. به لام دواتر له سه فه ره درپژماوه که یدا، کۆمه لئ شتی دیت که هاوکات جوان و ترسینه ر بوون که دواتر نه یده توانی به جوانی به یادیان بیئیته وه، یان بۆ هارویکانی بگیترپه وه، هه رچه ند ده یزانی ته م وینه ته ماویانه له قولایی دلیدا لانه یان کردوه. به لام کۆمه لئ شتی له بیر نه کرد و له زه ینیدا وه ک ته و سه رسوورمان و نه یتیانه که زۆربه ی کات به یادی ده هیئاوه، پاراستنی. ته و شوینه ی بۆ یه که م جار بی رینوینی به ره و ولاتی په ریبه کان که وته ری، لای وابوو سنووره دووره کانی ولاتی په ریبه کان ده دۆزیته وه، به لام کۆمه له کیویکی گه وره له به رده میدا قوت بۆوه، ته و کیوانه ی ده ر دایه وه و له ریگایه کی درپژه وه دواتر گه یشته که ناریکی چۆل و هۆل. له لیوار ده ریای تۆفانی بی بادا وه ستا، ته و شوینه ی که شه پۆله شینه کان وه ک ته پۆلکه به فر ئاویبه کان له بی دنه گیدا له تاریکییه وه به ره و که نار ده خزان و له گه ل خۆیاندا ته و پا پۆره سپیانه یان ده هیئا که له شه ر له سنووره کانی تاریکی ده گه رانه وه، ته و شه رانه ی مرۆقه کان هیچی له باره وه نازانن. که شتیبه کی گه وره ی دیت که وه قه لایه ک له که نار نیشته بوو و بیئده نگ ئاوه که فایه کانی ده دا به دواوه. یازده ده ریوانی گه له گه ت و ترسینه ر بوون. شمشیره کانیا ن ده دره وشاوه و

نه یزه کانیان ده بریسکایه وه و نوریکتی تیژ له چاره کانیاندا بوو. کوتوپر به دهنگی بهرز دهستیان کرده خویندنی ئاوازی سه رکه وتن و ئاسنگه ر دلی له زری و به ده مدا که وته زوی، به سه ریدا رت بوون و رویشته ناو ته پۆلکه کانه وه که ده نگدانه وهی ده نگیان له ویدا ده بیسترا.

به گومانی ته وهی که ری که وتوته دورگه یه که وه که به ده ریا دور دراوه، چیر نه رویشته لیواره کان. به ئاواتی رویشته قولایی ولاتی پهریه کان بیر له کوستان ده کرده وه. جار له گه راناندا مژیکتی خۆله میشی که وته پیشیه وه بو ماوه یه کی دریتز ون بوو. سه رته نجام مژه که ره واوه و زانی له دهشتیکی به رینا وه ستاوه. له دوروه سه یه ریکی قورسی وه که ته پۆلکه یه که ده دی و له ناو سه یه راندا که وه که ره گ ده بینران، شای داره کانی دیت که سه ری له ئاسمان ده سوو، و نووره که ی وه که تیشکی خوری نیوه رۆ بوو. گه لا، گول و میوه ی زۆر لی روابوو که ته نانه ت یه کیان وه که داره رووه که کانی تر نه ده چوو.

ئیتز هیچ کات نه و داری نه دیه وه، هه رچه ند زۆر به شوینیدا گه را. له یه کی له سه فه رانه یدا دوا سه رکه وتن به کوستانه سنووریه کاند، ری که وته دۆلکی قول له نیوان کیتوه کاند که ده ریچه یه کی بچووک له ویدا ئارامی گرتبوو، ئارام و بی شه پۆل، هه رچه ند شنه یه که داره کانی دور ده ریچه ی ده له رزانده وه. له و دۆله دا نوور وه که خۆر ئاوابوونیکی سوو ده چوو، به لām نووره که له ده ریچه که وه بهرز ده بۆوه. له به ردیکی نزمه وه که به سه ر ده ریچه که دا ده پروانی، ته ماشای خواره وهی کرد و لای و ابوو ده توانی قولایی بی بن بیینی، له ویدا شکلی سهیری گر ئاسای دیت که وه که قه وزه له ژیر ئاودا لوولیان ده خوارد و لق لق ده بونه وه و پیچ ده که وتن. گیانله به رانیکی ئاگرین له ناویانه وه ته م لاو ته و لایان ده کرد. له کاتی که دا

سه ری سوور ما بوو رویشته لیوار ئاوه که و به پیی تاقی کرده وه. به لām ئاوا نه بوو به لکو له به رد سه ختر و له شووشه سافت بوو. پیی نایه سه ر و داته پییه خوار، دهنگی که وتنی زه ریچه که ی گرتیه وه و له لیواره کانیدا دهنگی دایه وه.

هه ر له م ساته دا شنه بوو به بایه کی وه حشی که وه که گیانله به ریکی گه وره ده یقیژاند، با هه لیگرت و خستییه که نار و وه که گه لایه کی وشک، له ره له ر که وته لیژیایی که نار. باوه شی کرد به دار غانیکی (□) گه وره دا. با دووژمنکارانه له گه لیان زۆرانی ده گرت به وهی ته و (ئاسنگه ر) له داره که جیا بکاته وه، به لām دار غانه که له ژیر شه لاقی بادا دانووشتا یه وه و لقه کانی باوه شیان پیدا کرد. که با که نیشته وه هه ستا و دیتی دار غانه که رووتاوه ته وه. دار بو گه لا له ده ستچوه کانی دهستی کرده گریان و فرمی سک له لقه کانی وه که باران تکا. پیاوه که باوه شی به داره که دا کرد و وتی: "سه رکه وتوو بیت ته ی غان، له وه لāmی ته و چا که یه ی ده ره هق به من کردت چیم له ده ست دی بی که م؟". به دهستی ههستی به وه لāmی داره که کرد: "هیچم ناوی، برۆ، با به شوینته وه یه. تۆ سه ر به ئیره نیت. برۆ و هیچ کات مه گه ریره وه!".

که له دۆله که وه سه رده که وت بیته ده ره وه، ههستی به فرمی سک که کانی غانه که ده کرد ده رژانه سه ر روومه تی و لیویان تال ده کرد. له گه رانه یدا دلی ته نگ بوو و له و کاته وه بو ماوه یه که ئیتز نه چوه ولاتی پهریه یه کان. به لām ئاسنگه ر ده ستبهرداری ولاتی پهریه کان نه ده بوو و که جار یکی تر گه راپیه وه، حه زی زیاتر بوو به وهی برواته قولاییه کانی ولاته که وه.

³⁶ - غان: جوژی دار که شیره ی لی ده رژی و له شیر که ی شه راب دروست ده کری.

سەرئەنجام لە نیوان کۆیستانە سنوورییە کانهوه ریگایە کی دۆزییەوه و لە درێژە ئه و ریگایەدا گەیشته کۆیستانە کانی ناو ولاتی پەرییەکان. ئەو کۆیستانە بەرز و سەراولێژ و ترسینەر بوون. بەلام سەرئەنجام بە پیتی توانای خۆی ریگایە کی دۆزییەوه و رۆژی لە رۆژەکان ترسی لە خۆی رەوانەدەوه و لە دۆلیکی تەنگەوه رەت بوو و بێ ئەوهی خۆی بزانی تەماشای دۆلی هەردەم بەیانی کرد. شۆینی کە سەوزەلانی کانی لە چاوی سەوزەلانی کانی سنوورە کانی ولاتی پەرییەکان ئەوەندە سەرسەوز و بەرزترە وەك ئەوه وایە سەوزەلانی سنوورەکان لە گەل سەوزەلانی کانی ولاتی ئیسهدا بەراورد بکە لە بەهاراندا. لەویدا هەوا هیندە روونە کە بە چاوی دەکرێ زمانی سووری بالندەکان ببینرێ ئەو کاتە دەخوینن، هەر چەند دۆلە کە زۆر پانە و بالندەکانیش لە سەیرە بچووکتەن.

لەلایە کی ترهوه، کۆیستان بە لیژاییە درێژییە کانییەوه کە پڕ بوو لە شۆر شۆری تاقگە کانی، بەرهو خوار دەرۆشیت. بە خۆشحالییەوه هەنگاوه کانی خیراتر کردەوه. هەر کە پیتی نایە سەر گیاکانی دۆلە کە دەنگی گۆرانی وتنی پەرییە کانی بیست و لە سەوزەلانی لیوار چۆمە کەدا کە نیلۆپەرەکان رۆشن هەلگەرا بوو، چەند کچینیکی دی خەریکی سەما کردن بوون. خیرایی و مەزنی و حالەتی هەردەم لە گۆرانی جوولە کانیان کە مەن کیشی کرد و بەرهو بازنە کە یان بەرێ کەوت. کتوپر هەمووان وەستان و ژنیکی جوان بە قژیکی شۆر و کراسیکی چیمەن دارهوه بۆ دیتنی هاتە پێشەوه. لە حالیکدا پیندە کەنی هاتە قسەو وتی: "ئەستیرە تەوێل بەراست خەریکی سنوورەکان دەبەزینی، وەها نییە؟ ئاخۆ لەوه ناترسی شای پەرییەکان بزانی و ئازارت بدات؟ یان پێشتر ئیزنت لی وەرگرتووه". ئاسنگەر پەشوکا، چونکە بە بیرکردنەوهی خۆی زانی و زانی ئەم خاتونە

جوانە بیری ئەوی خویندۆتەوه. ئەم بیری کە ئەستیرە نیوچەوانی، پەساپۆرتی رۆشیتنە بۆ هەر کوی بیهوی. ئیستا دەیزانی وەها نییە. بەلام خاتونە کە لە حالیکدا درێژی بە قسە کانی دەدا پیکەنی و وتی: "وەرە! ئیستا کە لیڤە دەبی لە گەلم سەما بکە" دستی گرت و رینۆینی کرد بۆ ناو بازنە کە.

لەوی پیکەوه سەمایان کرد و بۆ ساتی هەستی کرد چ فرزی و هیز و شادییە ک پێویستە بەوهی هاوڕیی ئەو خاتونە بکات. بەلام تەنها بۆ ساتی. چونکە زۆر زوو وەستان و خاتون وەستا و گۆلیکی سپی لە بەر پیتی هەلگرت و دای لە قژی ئاسنگەر و وتی: "ئیستا مائاوا، رەنگە جاریکی تر ئە گەر مەلە کە ئیزن بدات یە کتر ببینن."

لە گەرانهویدا بۆ مال هیچ شتیکی لە بیر نەما بوو، جگە لەوهی خۆی بینییەوه کە سواری ئەسپە لە جاده کانی سەرزەمینە کەی خۆیدا. لە هەندی لە گوندەکاندا خەلک بە چاوی سەیرەوه تەماشایان دەکرد و تا ئەو کاتە ی لە بەر چاویان ون نەبایە چاویان لی هەلنەدەگرت. کە گەیشته مائەوه کچە کەی هەلناتە پێشوازییەوه. زووتر لەوهی چاوپوان دەکرا گەرپاڤۆه بۆ مال بەلام زۆر زوو نەبوو بۆ ئەو کە سانە ی چاوپروانی هاتنەوهی بوون. کچە چکۆلە کە هاواری کرد: "بابە لە کوی بووی؟ ئەستیرە کەت زۆر جوان دەدرهوشیتەوه!" لە دەرگانی دەرگا کەوه چوووه سەر ئەستیرە کە هەمدیسان کەم نوور بۆوه. بەلام نیل دەستی گرت و بەرهو ئاگردانە کە ی برد، دواتر بە دەوریدا خولاه و لیی روانی. نیل وتی: "هاوسەرە کەم لە کوی بووی و چیت دیوه، گۆلی لە ناو قژت دایە." ئارام و لەسەر خۆ گۆلە کە ی لە ناو قژی دەرھینا و خستییە ناو دەستی. وەك ئەوه وابوو گۆلە کە لە مەودایە کی دوورەوه ببیندری. بەلام لەویدا بوو و نووریکی لی دەرژا کە سیبەری

دهخسته سهر دیواره کانی ژوره که له و ئیواره دا خه ریک بوو تاریک دهبوو. سیبه ری ئاسنگه له بهرامبهر نیل دا بهرز بۆوه و سهره گه وره که ی بهره و نیل چه مابۆوه، کورپی ئاسنگه که تا ئه و کات بیده نگ بوو، وتی: "بابه، وهک دیوت پی هاتوه" گو له که کم نور نه بوو و نه ژاکا. وهک نهینی یان گه نجینه یه کی شاروه چاودیریان لی ده کرد و هوشیان پینه بوو. ئاسنگه سندوقیکی کلیل داری بۆ دروست کرد و گو له که له ویدا مایه وه و تا چند بهره پشتا پشت له ناو بنه ماله دا دهست به دهست گه را و میراتگه رانی کلیله که جار نا جار سنووقه که یان ده کرده وه، چه ندین سه عات له گو له زیندوه که یان دهروانی تا ئه وه ی سنووقه که ده به ستر. ساتی به ستنی سندووقه که به دهستی ئه وان نه بوو.

له گونده که دا گوزه ری ساڻ وه ستانی بۆ نه بوو. ئیستا سالاتیکی زۆر تیپه ر ببوو. ئه و کاته ی له جهژنی مندالاندا ئاسنگه ئه ستیره که ی بهر که وت، هیشتا 10 سالی پر نه کرد بۆوه. ئینجا کاتی جهژنی 24 سالی تر هات. له م کاته دا ئالف ببوو به وه ستای چیشتلینهر و شاگردیکی تری بۆ خو ی هه لباژارد بوو به ناوی هاپیر. ئیستا 12 ساڻ به سهر ئه و سه رده مه دا تیپه ر ببوو که سمیت یان هه مان ئاسنگه به گو له زیندوه که وه گه را بۆوه و ئیستا کاتی جهژنی بیست و چوار سالی دوا ی بوو له زستانا. له یه کی له رۆژه کانی ئه و سالی دا سمیت سه رقالی پیاسه کردن بوو له دارستانه کانی سهر سنووری ولاتی په ریبه کان، وه رزی پاییز بوو. له پشت سه ریبه وه دهنگی پیبه که هات، به لام ئاسنگه به هه ندی وه نه گرت و ته ماشای دوا وه نه کرد، چونکه له ناو خه یال و بیر کردنه وه دا نو قم ببوو.

له م سه فه ره دا په یامیکی پی گه یشت و ریگایه کی دوری پیوا. ئه م سه فه ری له هه موو سه فه ره کانی تر پی درپژ ما وه تر بوو. هیشتا ری نوینی

ده کراو ده پاریزرا، به لام ئه و ریگایانه ی له بیر چو بۆوه که لیبه وه گوزه ری کرد بوو. چونکه به زۆری مژ یان تاریکی بهر چاری ره ش ده کرد. سه ره نجام له ژیر ئاسمانیکی شه واندا که به ئه ستیره کان دا پۆشرا بوو له سهر به رزایبه که گه یشته لای مه له که ی په ریبه کان. مه له که نه ئه وه بوو تاجی له سهر بیست و نه ئه وه بوو له سهر ته ختی دانیشتیجی. به شکو و گه وره یبه کی فراوانه وه وه ستا بوو، به ده وریشدا سو پایه کی گه وره وه ستا بوو که چه که کانیان وهک ئه ستیره کانی سهر سه ریان ده دره وشاوه. به لام مه له که ته نانه ت له نه یزه به رزه کانیان به رزتر بوو، له سهر سه ریشی گریکی سپی ده سو تا. مه له که ئامازه ی پیدا به وه ی نزیک بیته وه و ئاسنگه له حالیکدا که ده له رزا به ره و پی شه وه هه نگاهی هه لگرت. دهنگی ساف و به رزی که ره نا به رز بۆوه کوتوپر ئه و دوانه ته نها مانه وه.

به رامبهر به مه له که وه ستا، به لام به نیشانه ی ته ده ب و ریز چو کی دانه دا، چونکه به ته وا وه تی سه ری سوور ما بوو و ههستی ده کرد به له بهر چاو گرتنی پله و پایه ی به رزی مه له که، به جی هیئانی ئه م ریوره سمانه بیه سو ده بیست. سه ره نجام ته ماشای سه ره وه ی کرد و نیگای قورسی مه له که که وه ته سه ر ئه و. ئاسنگه نیکه ران بوو و سه ری سوور ما، چونکه له و ساته دا مه له که ی ناسیه وه: هه مان خاتونی جوانی دۆلی سه وز که گو له کان له ژیر پای شین ده بوون. مه له که بیری ئه و ی خوینده وه و پیکه نی و به ره و رو ی رۆشت. ئه و دوانه بۆ ما وه ی چند سه عات پیکه وه قسه یان کرد، که زۆربه ی قسه کردنه که یان بیده نگ بوو. ئاسنگه زۆر شت له بیر کردنه وه کانی خاتون فیرو بوو که هه ندیکیان خوشحالی کرد و هه ندیکیان دل ی پر کرد له غم. دواتر له زهینی خویدا گه را وه دوا وه به ژبانی خویدا هه ر له سه ره تا وه تا رۆژی جهژنی مندالی و هاتنی ئه ستیره چۆه. کوتوپر

جاریکیتر هه مان بوو که ئەی سه ما کەری به دار دەسته که یهوه دیت و به شه رمه وه نیگا کانی له جوانی مه له که هه لگرت.

به لām مه له که هه مدیسان پیکه نی. هه ر ئەو جۆره ی که له دۆلی هه موو ده م به یاندا پیکه نی بوو و وتی: "ئه ستیره ته ویل له بهر من نیگه ران و له بهر خه لکانی خۆت وه ها شه رمیون مه به. ره نگه بوونی بوو که له یه کی بچوک با شتر بیست له نه بوونی هه یچ چه شنه بیره وه ریبه که له ولاتی په ریبه کان. بۆ هه ندی ئەمه ته نها هیوای ژیا نه و بۆ هه ندیکیت سه ره تای به تاگا هاتنه وه. لهو رۆژه به دواره تۆ ناواتی ته وه ت هه بوو که من ببینی و ته وه من ناواته که م به جی هینای. به لām زیاتر له مه ناتوام. ئیستا له کاتی لیك جیا بوونه ودا ده ت که م به په یکی خۆم. ئەگه ر پادشات دیت پیی بلی: کاتی هاتوو به لā با هه لبرێت." ئاسنگه ر به پرته پرت که وت و پرسى: "به لām خاتوونی ولاتی په ریبه کان، پاشا له کو ییه؟" ئەو ئەمه ی زۆر جار له خه لکانی ولاتی په ریبه کان پرسبوو و هه موویان له وه لāmدا وتبوویان "به ئیمه ی نه وتوو."

مه له که وه لāmی داوه: "ئه گه ر پاشا خۆی پیی نه وتوو منیش ناتوام پیت بلیم. به لām ئەو زۆر ده گه رێ و ره نگه له زۆر شوینی چاوه روانه کراو ببینی. ئیستا به نیشانه ی ریز گرتن چۆک دا به."

ئینجا ئاسنگه ر چۆکی دادار خاتوون وه ستاو ده ستی نایه سه ر سه ری. هه ستی به ئاسووده یه کی گه وه کرد و له یه ک ساتدا هه ستی به وه کرد هه م له ولاتی په ریبه کانه وه هه م له دونیا، له ده ره وه ی هه ردوو کیانه و ته ماشای ئەو دوو دونیا یه ده کات. وه ک ئەوه ی له یه کساتدا له دووری و به خته وه ی و ئاسووده یی ده روونی دا نو قم بوو پیت. که دوا ی چه ند سات وه ستان و بچ هیزی لێ رواه سه ری بهرز کرده وه وه ستا. خه ریک بوو رۆژ

ده بۆوه و ئه ستیره کان که م نوور ببوون، مه له که رۆشتبوو. له دووره وه ده نگدانه وه ی که ره نایه کی له کو یستان ده بیست. ئەو به رزاییه ی له سه ری وه ستابوو بیده نگ و چۆل بوو، ده یزانی ئیستا ئیتر ده بی ریگای دووری و دا بران بگریته بهر.

ئیستا شوینی دیداره که ی له گه ل مه له که زۆر دوور و له پشت سه ریبه وه بوو. ئەو لیبه دا له ناو گه لā رژاوه کاندایه ی ده کرد و به ری له هه موو ئەو شتانه ده کرده وه که دیبوی و فیر بسوو. ده نگه ی هه نگاره کان نزیکتر بۆوه و کوتیر ده نگه ی له ته نیشتیبه وه پیی وت: "ئه ستیره ته ویل ناخۆ تۆش به ریگا که ی مندا ده رۆی." ئاسنگه ر راجله کی و له بیر کردنه وه که ی هاته ده ر و پیایکی له ته نیشته خۆیه وه دیت. پیایکی نه ناسراوی بالا بهرز که زۆر به خیرایی هه نگاوی هه لده گرت. جله کانی سه ورزی تۆخ بوون و کلایکی له سه ر بوو که سیبه ری خستبوو به سه ر به شیک له ده موچاویدا. ئاسنگه ر گیج و وپ بسوو. چونکه ته نها خه لکانی ولاتی په ریبه کان پییان ده وت ئه ستیره ته ویل و قه ت ئەم پیاره ی نه دیبوو. به مه شه وه به شیوه یه کی سه یر هه ستی ده کرد ده بی بیناسیت. ئاسنگه ر پرسى "مه گه ر تۆ به کام ریدا ده رۆی؟"

پیاره که وه لāmی داوه: "ئیستا به ره و دیکه ی تۆ ده گه ریبه وه هه موادارم تۆش له گه رانه ودا بیت به ره و ئەوی." ئاسنگه ر وتی: "به لێ هه ر وایه با پیکه وه برۆین. به لām هه ر ئیستا شتیکم به ر هاته وه. بهر له وه ی له سه فه ره که بگه ریبه وه خاتوونی گه وه ره په یامیکی پیی دام. به لām به داخه وه زۆر زوو سنوره کانی ولاتی په ریبه کان جی ده هیلین و لام وایه ئیتر بگه ریبه وه بۆ ئیره. تۆ چی؟"

"به لێ من ده گه ریبه وه تۆ ده توانی په یامه که ت به ی به من."

- "به لّام په يامه كهي من بؤ پاشاي پهر ييه كانه، تو ده زاني له كو ييه؟"
 - "ده زانم، په يامه كه چ بوو؟"
 - "خاتون ته نها داواي ليكردم به پاشا بل يم: كاتي هاتوه، بيلا با
 هه لبريت"

- تيدده گهم. نيتز خه يالت ناسووده بيت."

ئينجا نهو دوو پياوه شان به شاني يه كتر و له بيددنگيه كدا كه ته نها
 دهنكي خسه خشى گه لاكاني ژير پييان بيددنگيه كهي ده شكاند، به ره و
 پيشه وه ده چوون. به لّام دوايي فرسه خيك، له حالتي كدا هيشتا له ولاتي
 پهر ييه كان بوون، پياوه كه وه ستا، به ره و ناسنگه ر و هر چه ر خا و كلاوه كهي
 لا دا. نهو كاته ناسنگه ر ناسيه وه. نهو پياوه تالفي شاگرد بوو، ناسنگه ر
 هيشتا له زه يني خويدا به م شيوه يه نه م پياوه ي بانگ ده كرد. روژيكي
 هينايه وه ياد كه تالفي تازه لاو له هوله كدا وه ستابوو و چه قويه كي
 به ده ده ستوه بوو بؤ له ت كردني كي كه كه و چاوه كاني له ناو نووري
 شه مه كاندا ده بريسكايه وه. نيتستا ده با پيره پياويك بايه چونكه چه ند سال
 پيشتر ببوو به وه ستا. به مه شه وه نيتستا كه له قه راخ دار ستانه كدا
 وه ستابوو، وهك هه مان نهو شاگرده ي پيشتر ده چوو، هه ر چه ند وه ستاتر
 ده هاته به رچاو، قزي خو له مي شي نه بوو و ده موچاوي چرچ و لوچي
 تينه كه وتبوو. چاوه كاني ده دره وشانه وه وهك نه وه ي نووري له چاويدا
 به ريسكيته وه. تالف وتي: "سميت كوري ناسنگه ر. به ر له وه ي بگه ر يينه وه
 سه رزه مينه كهي تو پيم خو شه له گه لت قسه بكه م." سميت له م داوا كاريه
 سه ري سوورما، چونكه خزي زور به ي كات تاواتي نه وه بوو له گه ل تالف
 قسه بكات به لّام هه چكات سه ركه وتوو نه بوو. تالف هه موو كات به
 گه رمي پيشوازي ليكردبوو و به چاوي هاو ر ييه تي چاوي له ناسنگه ر

ده كرد، كوتوپر ده ستي به رز كرده وه به نه نگو سته كاني ده ستي به
 نه ستي ره كدا هينا به ناوچاوي ناسنگه ر وه، نووري ناو چاوي تالف نه ماو
 نينجا ناسنگه ر زاني كه سه رچاوه ي نهو نووره نه ستي ره كهي خزي بووه كه
 بينگومان پيشتر ده روشانه وه يه كي سه يري بووه، به لّام نيتستا تاريك
 دا هاتبوو. ناسنگه ر سه ري سوورما وه به تووره ييه وه كشا يه دا وه.

تالف وتي: "وه ستاي ناسنگه ر لات وا نييه كاتي نه وه هاتوه ده ست له م
 پيشكه شيه ت هه لگري؟"

ناسنگه ر وه لامي داوه: "وه ستاي چيشتلي نه ر نه م كاره چ پنه وندييه كي به
 تو وه هه يه؟ بؤ ده بي وا بكه م؟ مه گه ر هه ي من نييه؟ نه ستي ره كه كه وتوتسه
 به ر من و هه ر كه س ده تواني نهو شتانه هه لگري كه پييده دري، لانيكه م
 بؤ بيره وه ي."

"ته نها هه ندي شت. نهو شتانه ي بي هه چ چاوه روا نييه ك و به مه به ستي
 بيره وه ي پيشكه ش ده كر ين. به لّام هه ندي شت پيشكه ش ناكرين، بؤ هه موو
 كات نابن به مولكي كه سيك و به ميرات به مناله كاني نهو ناگه ن. نه م
 چه شنه شتانه ته نها به نه مانه ت ده در ين. ره نكه بيرت له وه نه كرد بيتسه وه
 ره نكه كه سينكي تر پيوستي به م نه ستي ره يه بيت. به لّام كه سيك هه يه. كات
 دره نكه."

ناسنگه ر نه م وتانه ي پي ناخوش بوو، چونكه نهو پياويكي دلوزان بوو و
 نه مه ك ناسانه هه موو نهو شتانه ي له بير بوو نه ستي ره پيشكه شي كردوو و
 پرسي: "ده بي نيتستا چ بكه م؟ ناخو ده بي بيدم به يه كيك له گه وه ره كاني
 ولاتي پهر ييه كان؟ يان بيدم به خودي پاشاي پهر ييه كان؟" كه نه مه ي وت
 هيوايه ك كه وته دلي به وه ي ره نكه جاريكي تر و له وه ها مه نموو ريه تي كدا
 بتواني بچيته وه ولاتي پهر ييه كان.

تالف وتی: "دەتوانی بیدە بە من بەلام رەنگە ئەم کارەت لە لا قورس بیئت. نامادە لە گەل من بگەرێنەو ئەنباری چیشتخانە بەوەی بیخەینە ئەو سندووقەو بە باوە گەورەت لەوی داناو؟"

ئاسنگەر وتی: "ئەمەم نەدەزانی"

- "کەس جگە لە من ئەمەم نەدەزانی. من و ئەو تەنھا بووین."

- "کەواتە پێم وایە تۆ دەزانی ئەستیرە کە چۆن گەیشتوو بە دەستی ئەو و بۆ لەو سندووقە داناو؟"

تالف وەلامی داو "لە ولاتی پەرییە کانەو هینابووی و بە بی ئەوەی پرسی خۆت دەتزان. باوە گەورەت ئەستیرە کە بە جیھیشت بەو هیوایە بەگاتە تۆ تەنھا نەوی. خۆی پێی وتم چون لای وابوو دەتوانم کارێ بەکم ئەم ئەستیرە بە تۆ بەگات. باوکی دایکت بوو. نازانم لە بەری باوکیەو چی پێ وتوی. بەلام لام وانیە هەموو شتیکی دەربارە باوکی زانیی. ناوی رایدرۆی^(٣٧) بوو و دنیاگەرێکی گەورە بوو. بەر لەوەی لەم دێیە بمینیتەووەو بیی بە وەستای چیشتلینەر، زۆر گەرابوو و زۆر شتی دیبوو و زۆر کاری لە دەست دەهات. بەلام ئەو کاتە کە تۆ تەنھا دوو سالت تەمەن بوو گوندە کە بە جیھیشت و خەلک بە جیگای ئەو کەسیان باشتر لە نوکیتر دەست نە کەوت، خەلکی بیچارە. بەلام بەمەشەو، وەك ئەوەی چاوەروانمان دەکرد من لە کاتی خۆیدا بووم بە وەستا. ئەمسال کینکیکی گەورە تر ساز دەکم، کەس بە بیری نایەت تا ئیستا چیشتلینەر دوو مین کینکی گەورە ژبانی ساز کردیبت. دەمەوی ئەستیرە کە بۆمە ناو کینکە کەو.

³⁷ - بە مانای سوارچاک

ئاسنگەر وتی: "زۆر باشە بۆ تۆ دەبی." بەلام وەك ئەوەی بیەوی بیری ئالف بخوینیتەو لێی روانی: "دەزانی دەکەوتتە بەر کێ؟"

- "وەستای ئاسنگەر ئەم کارە چ پێوەندییەکی بە تۆوە هەیه؟"

- "وەستای چیشتلینەر، ئەگەر دەزانی پێم خۆشە بزانم. رەنگە ئەمە دوری لەو شتەم بۆ ئاسانتر بکاتەو کە زۆر بۆم نازیزە، منداڵی کچە کەم زۆر گەنجە."

تالف وتی: "رەنگە، رەنگە واش نەبیئت. دەبیین."

ئیتەر هیچیان نەوت و درێژەیان بە رینگاکەیان دا تا ئەوەی لە ولاتی پەرییە کان هاتنە دەرو گەیشتنەو بە گوندە کە. دواتر رۆیشتنە هۆلە کە. لە جیهانی مەرۆقە کاندای خۆر خەریک بوو ئاوا دەبوو نووریکی سوور لە پشت پەنجەرە کانەو دەدرەوشایەو. هیلکارییە زێرینە کانی دەرگای کۆشکە کە دەدرەوشانەو و روخساری رەنگاوی رەنگی سەیر لە دالانە کانەو تەماشای خواروویان دەکرد. بینای کۆشکە کە ماوەیە کە لەمەو پێش رەنگ کرابوو و شەوقی دەدایەو. لە ناو ئەنجومەنی گوندە کەدا لەم بارەو بێسو بە باس و گفتوگۆ، هەندیکیان ئەم کارەیان خۆش دەویست و هەندیکیان ئەمەیان بە "گوناھ" دەزانی. بەلام هەندیکتریان کە زانانتر بوون دەیانزانی ئەمە گەرانیەو بە بۆ نەریتی کۆن. بەمەشەو بەو هۆیە کەس هیچ پارەیهکی تێدا سەرف نە کردبوو و وەستای چیشتلینەر خۆی لە گیرفانی خۆی ئەم کارە کردبوو، هیشتیان کارە کە بەگات. بەلام ئاسنگەر پێشتر بینای کۆشکی لە وەها نووری کەدا نەدیوو. لە حالیکدا مەئمووریەتە کە خۆی فەرماویش کردبوو، وەستا بە سەر سوورمانەو لە کۆشکە کە روانی.

هەستی کرد کە سینک دەستی دەگوشی. تالف ئەوی بە دور بیناکەدا گیرا و رینوینی کرد بەرەو دەرگایەکی بچووک لە پشتەو. ئالف دەرگاکە

کردهوه و ئاسنگهري له دالانیکي تاریکهوه بهرهو نهباره که رینوینی کرد. لهوئ مۆمیکی گهوهري داگیرساند و درای کردنهوهی ده رگای گه نینه که، سندوقیکی رهشی له چه که جهی خوارهوه دزیهوه. ئیستا سندوقه که به بریقه خرابوو و به لاولوی زیوین رازابوو.

ئالف ده رگای سندوقه کهی کردهوهو ناو سندوقه کهی پیشانی ئاسنگهري دا. یه کی له قوتوووه بچووکه کانی ناو سندوقه که خالی بوو. قوتوووه کانی تر پر بوون له دهواو ده رمانی تازه و بۆندار. ئاسنگهري چاری پر بوو له فرمیسک. دهستی به تهوئیلیدا هیناو تهستیره که دهست به جی هه لکه ندرا. ئاسنگهري ههستی به ئازاریکی کوتوپر کردو فرمیسک له چاری رژییه خوار. هه چهند تهستیره که له ناو مشتیا درهوشانهوه کهی خۆی به دهست هینایهوه، به لام ئاسنگهري نهیده توانی بیبینی. تهنها وه درهوشانهوه یه که دهیدی که له دوورهوه ده بیندرا.

ئاسنگهري وتی: "ناتوانم باش بیینم. ده بی له بری من بیخه یته ناو جیگا که یهوه." دهستی خۆی درێژ کردهوه. ئالف تهستیره کهی هه لگرت و له سه ر جیگا کهی دایناو تهستیره که نووری نه ما.

ئاسنگهري ئیتر بی تهوهی هیچ بلای دهستی راکیشا بو تهوهی ده رگا که بدۆزیتتهوه. له بهر ده رگا که دا زانی چاره کانی هه م دیسان ده بینن. شهو داهاتبوو و تهستیره ی سه ر شهو له ئاسمانیکی پر نووردا نزیک به مانگ ده درهوشایهوه. له گه ل تهوهی بو چهند ساتی وه ستاو چاری بریه جوانیه کانیان ههستی کرد دهستیک له سه ر شانیه تی و گه رایه دواوه.

ئالف وتی: "تۆ زۆر ئازادانه تهستیره کهت دا به من. ته گه ر هیشتا پییت خوشه بزانی ده گاته کام مندا ل پییت ده ئیم."

- "به راست پیتم خوشه بزاتم"

- "به که سیك ده گات که تۆ بلاییت"

ئاسنگهري سه ری سوورماو دهست به جی وه لامی نه دواوه. به دوودلیهوه وتی: "زۆر باشه، نازاتم رات چیه ده باره ی هه لپژاردنی من. لام وایه زۆر ناوی نۆکیتر پی خوش نییه، به لام، کوره زازا کهی، تۆم کوری نۆکیتر تاؤن سیندی ئی³⁸ دیتته ناو جه ژنه که. نۆکیتر تاؤن سیندی که سیکی جیاوازه."

ئالف وتی: "به م شته م زانیوه. دایکیکی عاقلی هه بوو."

- "به لئ، خوشکی نیلی خیزانه. به لام به ده ر له خزمایه تی، من تۆمه بچووکه م خوشدهوی، هه چهند ته مه دوا یین هه لپژاردن نییه."

ئالف پیکه نی و وتی: "به ر له وهی تۆش بلایی من هه ر تۆم هه لپژارد بوو."

- "که وایه بو داوات لینکردم هه لپژیرم؟"

- "مه له که داوا ی لینکردم ته م کاره بکه م. ته گه ر تۆ که سیکیتر هه لپژارد با من ناچار بووم قبوولی بکه م."

ئاسنگهري بو ماوه یه کی زۆر چاری بریه ئالف. دواتر کوتوپر کرنۆشی برد و وتی:

"ئیستا ده زاتم گه وره م تۆ زیاتر له وهی که شیایو ئیمه یه گه وره بییت پی به خشیوین"

ئالف وتی: "من حاسلی زه همه تی خۆم وه رگرتوه. ئیستا به خه یالی ئاسووده بگه رپوه بو مال"

که ئاسنگهري گه یشته وه ماله کهی له که ناری رۆژئاوا ی گونده که، کوره کهی له لای کارگه که دیت. کوره کهی تازه ده رگا کهی داخستبوو

³⁸ - Nokes of Townsendes tim

چونکه کاری روژانهی ته‌واو ببوو و ئیستا چاوی بریووه جاده‌یه‌ك كه باوکی هه‌موو جار له سه‌فه‌ره‌کانیدا له‌ویوه ده‌هاته‌وه. به بیستی ده‌نگی پی داچله‌کی و باوکی دیت كه له نار دیکه‌ره دیت. کوره‌كه به‌ره‌و باوکی هه‌لهات و به‌گه‌رمی به خیرهاتنی کرد و له باه‌شی گرت.

کوره‌وتی: "دوینی به هیوای هاتنه‌وه‌ت بووم" ئینجا له حالیکدا له روخساری باوکی ده‌روانی به نیگه‌رانیه‌وه‌وتی: "زۆر ماندرو دیتته به‌ر چاو. ره‌نگه ریگایه‌کی زۆرت بریی"

- "به راستی زۆر دوور بوو کورم. هه‌موو ریگاکه، له به‌یانیه‌وه تا ئیواره به‌ریوه بووم"

پینکه‌وه چوونه ماله‌وه. جگه له ناگرئ كه له کوانه‌كه‌دا بلیسه‌ی ده‌کیتشا هه‌موو شوینی تاریك بوو. کوره‌مۆمه‌کانی داگیرساند و بۆ ماوه‌یه‌ك به بی ئه‌وه‌ی هیچ قسه‌یه‌ك بکه‌ن به لای ناگره‌كه‌وه دانیشتن، چونکه له به‌ر نازاری پیری و دووری قورساییه‌کی زۆر له سه‌ر دئی ئاسنگه‌ر بوو. سه‌ره‌نجام به خۆیدا هاته‌وه، ته‌ماشای ده‌رووبه‌ری خۆی کرد و وتی: "بۆ ئیمه‌ ته‌نیاین؟"

کوره‌ لئی روانی. "بۆ؟ دایکم چوه‌ بۆ قوتنی بچووک بۆ لای نان. ئه‌م‌پۆ دووه‌مین سال‌پۆژی له دایک‌بوونی کوره‌ بچووکه‌كه‌یه‌تی. هیوادار بوون تۆش برۆی."

- "ناخ، به‌لئێ ده‌بوایه‌ برۆشتبام، بریار بوو برۆم، نید. به‌لام کارئ بوو به هۆی ئه‌وه‌ی كه دوا بکه‌وم. سه‌رقالی هه‌ندی شت بووم كه بوون به هۆی ئه‌وه‌ی بۆ ماوه‌یه‌ك هه‌موو شت له بیر بکه‌م. به‌لام تامی بچووکم له بیر نه‌کرد." ده‌ستی کرد به‌ باخه‌لیدا و جزدانیککی بچووکي چه‌رمینی

ده‌ره‌ینا. "شتیکم بۆ هه‌یناوه. ره‌نگه نۆکیزی پیر به گه‌وه‌ریکی ساخته‌ی بزانی، به‌لام نید، ئه‌مه‌ هی ولاتی په‌رییه‌کانه."

له‌ ناو جاتاکه‌ی باخه‌لیه‌وه شتیکی زیوینی ده‌ره‌ینا كه وه‌ك لاسکی نه‌رمی نیلووبه‌ریکی بچووک ده‌چوو و له نووکه‌كه‌یه‌وه سی گولی جوان سه‌ریان ده‌ره‌ینابوو و وه‌ك زه‌نگۆله به‌ره‌و خوار سه‌ریان شو‌ر کردبۆوه، زه‌نگۆله‌ش بوون چون له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی به ئارامی له‌ران‌دیانیه‌وه هه‌ر گولی ده‌نگیکی سافی هه‌بوو. له‌گه‌ل به‌رز بوونه‌وه‌ی ئه‌م ده‌نگه‌ خۆشانه‌دا مۆمه‌کان گرپه‌کان بلیسه‌ی سه‌ند و بۆ ساتی به‌ نوری سپی ده‌ره‌وشانه‌وه.

نید سه‌ری سوورما‌بوو. به باوکی وتی: "ده‌توام بیبینم باوکه؟" به قامکی به ئارامی گرتی و ته‌ماشای گۆله‌کانی کرد. دواتر وتی: "ئه‌مه په‌رجویه‌كه‌ بابه، بابه زه‌نگۆله‌کان بۆنیکی خۆشیان لی دی. بۆنیکی خۆش كه ده‌خاته‌وه یادی، یادی، ده‌خاته‌وه یادی شتیك كه فه‌رامۆشم کردوه."

- "به‌لئێ ئه‌م بۆنه‌ خۆشه‌ دوا‌ی ماوه‌یه‌کی کورت دوا‌ی مۆسیقا‌که هه‌ست پی ده‌کرئ. به‌لام نید له‌وه مه‌ترسه‌ كه ده‌ستی لی بده‌ی. ئه‌مه‌ بۆ مندالانیکی بچووک ساز کراوه‌ بۆوه‌ی یاری پی‌بکات. منداله‌كه ناتوانی نازاری پی بگه‌یه‌نی و ئه‌ویش نازاری به منداله‌كه ناگه‌یه‌نی."

ئاسنگه‌ر پینکه‌شیه‌یه‌كه‌ی خسته‌وه‌ ناو جزدانه‌كه‌وه له سووچیکه‌وه دای نا. دواتر وتی: "سبه‌ی خۆم ده‌بیه‌م بۆ قوتنی بچووک و نان و تۆمی بچووک و دایک ده‌مبورن، هه‌له‌ت ره‌نگه. هه‌شتا زووه‌ بۆ تۆم بچووکه‌ كه ئه‌م روژانه‌ بژمی‌رئ ... یان هه‌توو و مانگ و ساله‌کانیش."

- " راسته. بابه تۆ بۆرۆ. پېم خۆش بوو له گه لئا بهاتبام، بهلام ماوه يه كى زۆر دهبا تا بگه مه قوتنى بچووك. نه مېرۆش ته گهر ته نانه ت لېره چاره پروانى تۆ نه بام نه مده توانى پرۆم. كارى زۆر ماوه ته وه و كارى تريش ده گات."

- نا، نا، كورې ئاسنگهر ته مېرۆ بكه به پشوو. ته نها نازناوى باوه گه و ره هيشتا نه بووه به هۆى بى هيزى باسكه كام. با كار بىت. له مېرۆ به دواوه دوو كهسى كار ده كه ين. من ئيتز نارۆمه سه فەر نىد. لانى كه م سه فەرى دريژ ماوه له بهر نىيه، ليم تى ده گه كى خۆ."

- "كه وايه به سه ره هتا كه ته مه بوو، ئه رى بابيه؟ سه رم سوور ما بوو كه ته ستيره كه چى پى هاتووه. ناخۆشه." ده ستى باوكى گرت: "به داخه وه م. به لام هه ندى باشه شى بو ته م ماله هه يه. ئه ي وه ستاى ئاسنگهر ده زانى هيشتا زۆر شت هه يه ده بى فيرم بكه ي، به و مه رجەى كاتت بى. مه به ستم ته نها كار كردن به ئاسن نىيه."

ئە و دوانه پى كه وه نانى شه ويان خوارد و ماوه يه كى زۆر دواى ناخوارد نه كه هيشتا له سه ر كورسيه كه دانىشتبوون. ئاسنگهر باسى دواين سه فەرى بو ولاتى په رىيه كان و شتگه لىكى تر كه به زه ينيدا ده هات بو كوره كه ي ده كرد. به لام ده ربارەى هه لىژاردنى ئە و كه سه ي كه ته ستيره كه ي پى ده گات هىچى نه وت.

سه ره نجام كوره كه ي ته ماشاى كرد و وتى: "بابه ئە و رۆژه ت دىته وه ياد كه به گو له كه وه گه رايه ته وه و من له رووى سى به ره كه ته وه پى م وتى بووى به ديو. سى به ره كه راست بوو. كه وايه له گه ل خودى مه له كه دا سه مات كردبوو. به لام تۆ ده ستت له ته ستيره كه هه لگرتوه. هيوادارم به كه سىك بگات وهك تۆ شايسته بىت. ئە و مندا له ده بى شوكرانه بژىر بىت."

ئاسنگهر وتى: " مندا له كه به وه نازانى. ته مه نه رىتى ته م پى شكه شى انه يه. وايه ئيتز. من سپاردوومه به ده ستى كه سانى ترو گه رايه ته وه و بو لاي چه كوش و ئاسنه كان."

سه ير ئە و نۆ كىزه پى ره بوو كه گالته ي به شاگرده كه ي ده كرد و هىچكات نه يتوانى بوو ون بوونى ته ستيره كه له ناو كى كه كه له بىر بكات، هه ر چه ند كه ئە م رووداوه چه ند سال پيش رووى دا بوو. نۆ كىزه قه له و و ته مه بى لى لى ده ره اتبوو. له شه ست سالىدا (كه له گونده كه دا به ته مه تى كى زۆر نه ده زانرا) خانه نشين كرا. ئىستا هه شتا سالى ته مه ن بوو و زۆر زل ببوو، چونكه هه ر زۆرى ده خوارد و زۆرى هه ز له شى رىنى بوو. زۆرىه ي كاتى له رۆژدا ته گهر خه رىكى نان خواردن نه بايه، له سه ر كورسيه ك له لاي په نجه ره ي ژوره كه ي، ته گهر هه واش خۆش بايه له بهر ده رگا ده برده سه ر. زۆرى هه ز له قسه كردن بوو چونكه هيشتا عاشقى ئە وه بوو كه خۆى به كه سى كى گه و ره له قه له م بدات. به لام ئە م دوايانه دا سه ر و بنى قسه كانى ئە و كى كه گه و ره يه بوو كه سازى كردبوو (ئىستا بى هىچ دوو لىه ك به كارى خۆى ده زانى) چونكه هه ر كات ده خه وت كى كه كه ي له خه ودا ده بىنى. شاگرد له سه ر رىيدا ساتى وه ستا بو ئە وه ي له گه ل نۆ كىزه قسه بكات. وه ستاى پىر هيشتا وهك شاگرد چارى لىده كرد و چاره پروانى ئە وه بوو به وه ستا بانگى بكات. شاگرديش ئە م خاله زۆر باش به رپۆه ده برد. ته مه يه كى له خاله چا كه كانى شاگرد بوو، هه رچه ند ئە و زۆر چا كه ي تريشى هه بوو كه نۆ كىزه ئە وانه ي ترى زۆر پى خۆش بوو.

دوا نى وه رۆى يه كى له رۆژه كان نۆ كىزه له سه ر كورسيه كه ي له لاي ده ركه كه ئارامى گرتبوو و وه نه وزى دواى ناخواردنى ده دا كه كوتوپر خه به رى بووه و دىتى شاگرد له لاي وه ستا وه ته ماشاى ده كات، نۆ كىزه وتى: "سلاو زۆر به

دیتنت خوښحالم، همدیسان ماوه یه که نهو کیکه زهین و فیکری داگرتوم. له راستییدا هدر نیستا بیرم لی ده کردهوه. باشتین کیکی بو که من سازم کرد. به بی هیچ زیاده پویسهک. به لام رهنکه تو فراموشت کردبی.

- "نه وهستا زور باش له بیرمه. به لام چ شتی تو نارهحت دهکات؟ کیکیکی زور باش بوو. هه مووان به دلان بوو."

- "به لی، من سازم کرد. به لام تم شته نیگه رانم ناکات. نهوهی نیگه رانم دهکات نهو گه وههههه بچوکه ته زویره یه. هه مان ته ستیره که! نازانم چی پی هاتووه. دلنیا نه تهاوته وهه. من ته مه م وت بو نهوهی مندالان نه ترسن. دلنیا نیم بهوهی یه کی له منداله کان قوتی نه دابن. به لام تاخو شتی وا دهبی؟ ده کری یه کی له فلسه بچوکه قوت بدا و پی نه زانی، به لام نه نهو ته ستیره. راسته نهو ته ستیره بچوکه بوو به لام نووکی تیژی هه بوو."

- "به لی وهستا. به لام به راست ده زانی نهو ته ستیره له چی ساز کرابوو؟ زوری بیر لی مه که ره وهه. دلنیات ده که مه وهه که سیک قوتی داوه."

- "به لام کی؟ من بیرکی تیژم هه یه وهو روژم به جوانی له یاده و ناوی هه موو منداله کانیشم دیتته وه یاد. با بیر لی بکه مه وهه. ده بی موولی کچی تاشه وان خوار دیبتی. نهو زور به هه لپه هه لپ خوار دنه کهی ده خوار د. نیستا زور قه له وهه."

- "به لی وهستا. هه ن ته وان هی که به م شپوه یه قه له وهه دهن. به لام موولی خوار دنه کهی قوت نه دا، موولی دوو گه وهه ری قه لپی له له ته کیکه کهی خویدا دوزییه وهه."

- "ئی، به راست؟ که وایه به دلنیا یه وهه هیری کوری چلیک ساز خوار دیوتی. هه مان نهو کوره قه له وهی که ده می وهک ده می بوق گه وهه بوو."

- "وهستا ده بی بلیم که هیری کوریکی خوین شیرین بوو که به رده وام زه رده خه نه یه کی دستانه ی له سهر لیو بوو. هه روه ها نهو ته وهنده وریا بوو که به ر له وهی به شه کهی بخوات کردی به چند له ته وهه. به لام هیچ شتیکی جگه له کی که نه دوزییه وهه."

- "که وایه ده بی نهو کچه زه رده له خوار دیبتی. له یلی کچی قوما شفر و ش. له مندالیدا خوی به وه گرتبوو که دهرزی قوت بدا و هیچی پی نه یه ت. "

- "نه وهستا، له یلی نه بوو. نهو ته نهها روو که شی کیکه که و شه کره کهی ده خوار د. ناو کیکه کهی دا به کوری که له لایه وه دانیشتبوو."

- "زور باشه، که وایه من واز دینم. کی بوو؟ وا دیاره تو زور به وردی هه موو شتیکت له بهر چاو بووه. هه لبهت ته گهر هه موو ته مانه له خوته وه نه لیی."

- "کوری تاسنگه ر بوو و لام و ابوو زور باش بوو بوی"

نوکیزی پیر پیکنه نی و وتی: "دریژه ی پیبده، ده با بمزانیبا خه ریکی گالتهم پی ده کهی. قسه ی قور مه که. نهو کاته سمیت کوریکی گیلو که بوو. نیستا زورتر هه راو هوریا ده نیسته وهه. بیستومه گورانی ده لیت. به لام زور وریا یه. ریسک ناکات. بهر له وهی قوتی بدات 2 جار ده یجای. هه موو کات وهها بوو، ده زانی چی ده لیم خو."

- "به لی وهستا، تیده گم. به لام ته گهر باوه ر ناکه ی سمیت بووه من نیتر ناتوانم یارمه تیت بدم. رهنکه نیستا کیشه یه کی زور گرنگ نه بیبت. ته گهر

پیتان بلیم ئەستیره که ئیستا له سەر جیگاکی خۆی له ناو سندووقه که دایه ئاسوده دهن، فەرموو " شاگرد عەبايه کی سهوزی توخی له بەردابوو که نوکیز ئیستا بۆ یه کهم جار دیتی. له گۆشهی عەباکه یهوه سندووقینکی رهشی دههیناو له بەر لووتی وهستای پیر ده رگاکی کردوه. " ئەستیره که لیتره یه وهستا، لهو سووچه "

- " وهستا ئەمه هەر ئەو ئەستیره یه. من خۆم چه ند روژ له مهو پیش لیروم دانا. ئەم زستانه ده گه پیته وه بۆ ناو کینکی گه وره. " نوکیز وتی: " ئاها، له ژیر چاره وه ته ماشای شاگردی کرد و ئەوه نده پیکه نی که هه موو گیانی که وته له رزین. " تیده گه م، تیده گه م. بیست و چوار مندال و بیست و چوار هیما ی به خت و ئیقبال. که وایه ئەستیره که زیادی بوو. هەر بۆیه بهر له وهی کیکه که دروست بیت شارده وه وه هه لئ گرت بۆ جاریکیت، تو هه موو کات فیل باز بوو. ده کری بلیم زرنگ بوو، ههروه ها زۆر ده ستت به شته وه ده گرت، نوو که ده رزیه کت به هه ده ر نه ده دا. ها... ها... ها... که وایه وابوو. گومانم ده کرد کاری تو بیت. که وایه ئەمه ش ده رکه وت و روژن بۆه. ئیستا ده توانم ئاسوده وه نه و زیک بده م. " خۆی له کورسیه که یدا جی کرده وه وتی: " وریا به شاگرده کت کلاوت له سەر نه نیت. وه ک چون وه ستاکان ده لین، که س هه موو شت نازانی. " دواتر چاوی نوقاند.

شاگرد وتی: " مائئاوا وه ستا " ده رگای سندووقه که ی وه ها به ته قه ته ق به ست که وه ستا هه میسان چاوی کرده وه. ئالف وتی: " نوکیز به وه هۆیه ی تو زۆر شت ده زانی من ته نها 2 جار هه ولتم دا شتت فیڕ بکه م. پیستم وتبوو که ئەستیره له ولاتی په ربیه کانه وه هاتوه وه ئیستاش پیتم وت ئەستیره که

که وته بهر سمیت. پیم پیکه نیت. ئیستا له کاتی خواحافیزیدا یه ک شتی ترت پی ده لیم. ئیتر پیمه که نه تو پیره پیاویکی لووت به رز، فیل باز، قه له و، بیکار و شه یتانیت. زۆربه ی کاره کانت به من ده کرد و بی ئەوه ی هه یچ سوپاسم بکه ی هه موو شت له منه وه فیڕ بوو، جگه له ریزگرتن له ولاتی په ربیه کان و توژی ئەده ب. ته نانه ت ئەوه نده ئەده بت نییه خواحافیزیم لی بکه ی. "

نوکیز وتی: " ئەگه ر باس له ئەده ب ده که ی من هه یچ ئەده بی له و کاره دا نابینم که سووکایه تی بکه ی به که سی به ته مه نتر و باشتر له خۆت. ولاتی په ربیه کان و هه لیت و پلیته کانت به بۆ شوینیکی تر. روژیکی خۆشت بی، ئەگه ر چاره روانی ئەمه ی. ئیستا سه رت دا خه و برۆ! " نوکیز به گالته جار بیه وه ده ستی راوه شان دو وتی: " ئەگه ر یه کی له و په ربیانه ی که هاوڕیت له چیشته خانه دا شارده وته وه، بیتره بۆ لام، به لکو سه یری بکه م. ئەگه ر دار ده سته بچوو که که ی راوه شین و هه مدیسان له رکه له بیه وه، رام باشتر ده بی سه به ره ت به په ربیه کان. " و پیکه نی.

ئهو ی تر وه لامی داوه: " ناخۆ چه ند سات له کاتی خۆت ده ده ی به پادشای ولاتی په ربیه کان؟ " و نوکیز له و په ری په ریشانیدا زانی بالای شاگرده که ی له کاتی قسه کردندا به رزتر بووه. ئالف عه باکه ی لادا، ئەو جلانه ی وه ستای چیشته لیته ری له به ردا بوو که وه ستا کاتی جه ژن له به ری کردبوو. به لام کراسه سپیه که ی ده ره وشاوه و گه وه ریکی گه وره به نیو چاویه وه بوو که وه ک ئەستیره ده ره وشاوه. روخساری گه نج به لام قورس و پته و بوو.

شاگرد وتی: " پیره پیاو هه رچی بیت تو له من به ته مه نتر نیت. به لام ده ربه ری چاک بوون، زۆربه ی کات له نه بوونی خۆمدا گالته ت پیکر دووم. ناخۆ ئیستا به ئاشکرا ئاماده ی به وه له گه لم بیسته جه نگ؟ " هه نگاویکی

بۆ پېشەو ھەلگرت. نۆكیژ لە ھائیکدا دەلەرزا لە بەرامبەریدا خۆی کۆکردووە. ھەولتی دا ھاوار بکات بەوێی کە بینە یارمەتیییەو بەلام تینگەیشت بە ئەستەم دەتوانی ورتە ی لێوہ بیت.

سیخە سیخ وتی: "نە قوربان ئەزیەتم مەکە. من تەنھا پیرە پیاویکی بیچارەم."

روخساری پاشا ئارامتر بۆوہ. "بەلێ بە داخوہ! تۆ راست دەکە، مەترسەو ئارام بە. بەلام چاوہروانی ئەوہ نیت پاشای پەرییەکان بەرلەوہی بە جیت بیلی کاریکت بۆ بکات. من ئاواتت بە جی دینم. مائاوا. ئیستا بنوو."

ھەمدیسان عەباکە ی دا بە دەور خۆیدا و لەوێوہ بەرەو کۆشک بەرێ کەوت. بەلام تەنانەت بەر لەوہی لە بەرچاو ون بییت چاوہ زەقبوہکانی چیشتلینەری پیر بەستراو وەك ھەمیشە دەستی کرد بە پرخە پرخ.

کە چیشتلینەری پیر ھەمدیسان خەبەری بۆوہ، خۆر تازە خەریک بوو ئاوا دەبوو. دەستی بە چاوہکانیدا ھیناوتۆزی لەرزى، چونکە ھەوای پایز فیئک بوو. وتی: "ناخ، چ خەویکی ناخۆش بوو! دەبێ ھی ئەو گۆشتە بەرازە بییت کە شەو خواردم."

لەو رۆژە بە دواوہ نۆکیژ ئەوہندە لە دیتنی ئەم چەشنە خەوانە دەترسا کە دەترسا لەوہی ھییچ بخوات چونکە لای وابوو خواردنەکە بۆی خراپە. خواردنەکە ی کەم بۆوہو شتی سادە ی دەخوارد. زۆر زوو لەر بۆوہو جەلەکانی بە چرچ و لۆچەوہ بە جەستە یەوہ ھەلدەواسران. مندالەکان پێیان دەوت پێست و ئیسقانی پیر. ئینجا دوای ماوہ یەك تینگەیشت دەتوانی ھەمدیسان بە دەور گوندەکە دا بگەرێ و بە یارمەتی گۆچان ری بکات. سالاتیکی زۆر ژیا. زۆر زیاتر لەوہی کە ئەگەر وا نەبوایە ژیا. بەراست دەگێرەوہ کە سەد

سالی تەواو ژیا: تەنھا کاری کە لە ھەموو ژیایدا بە تەواوتی ئەنجامی دا. بەلام تا دواین سالی ژیانی دەتبیست کە بە ھەر کەس گوی بە چیرۆکە کە ی دەدات دەلی: "دەتوانن ناوی بنین چەشنی بە ناگا ھیتانەوہ. بەلام کە زۆر جوان بیری لی دەکەیتەوہ، دەزانی خەونیکی گەوجانە بوو. شای پەرییەکان! چۆن شتی وا دەبییت، ھییچ داردەستیەکی پی نەبوو. جگە لەوہش مرۆ ئەگەر خواردن نەخوات لەر دەبییت. سروشتییە. بە پیی عەقل. ھییچ سیحریکیشی تیدا نییە."

کاتی جەژنی بیست و چوار سالە گەیشت. ئاسنگەر بۆ گۆرانی وتن و ژنەکە ی بۆ یارمەتی دان بە مندالان لەوێ بوون. ئاسنگەر تەماشای مندالەکانی کرد کە گۆرانیا ن دەوت و سەمایان دەکرد و لای وابوو کە لە مندالانی سەردەمی ئەو جوانتر و ئازاتر. بۆ ساتی لە زاری دەرچوو کە تالف لە سەردەمی مندالییدا چی کردوہ؟ لای وابوو ھەموویان شایستە ی ئەوہن کە ئەستیرەکە بدۆزنەوہ. بەلام زۆرتر لە تۆمی دەروانی. مندالیکی خەریک کە نەیدەزانی جوان سەما بکات، بەلام بۆ گۆرانی وتن دەنگیکی خۆشی ھەبوو. کاتی لەتکردنی کیکە کە بیئەنگ دانیشتبوو و تەماشای تیزکردنی چەقۆکە و لەتکردنی کیکە کە ی دەکرد. کوتوپر ھاواری کرد: "ناغای وەستا، تکایە لەتکی بچووکم بۆ بپرە ئەوہندەم خوادوہ سکم پر بووہ."

تالف وتی: "زۆر باشە تۆم، لەتکی تاییەتت بۆ دەبرم. لام وایە پیی دەزانی کە بە ئاسانی دەچیتە خواریوہ." ئاسنگەر تەماشای تۆمی کرد کە خەریک بوو کیکەکە ی بە ئارامی بەلام بە تامەوہ دەخوارد. ھەر چەند کاتیک نگین یان پولیکی تیدا نەدۆزییەوہ

زۆر نىگەران بو، بەلام زۆر زوو نوورېك لى چاۋەكانىدا دەستى كىرد بە گەشانەۋە پىكەنى و خوشحال بو و بە ئارامى لى بەر خۇيەۋە دەستى كىرد بە گۇرانى وتن. ئىنجا لى شۇيىنە كەى خۇي ھەستاۋ بە تاقى تەنھا دەستى كىرد بە سەما كىردن. ئەۋىش بە ۋەھا نەجا بە تىكەۋە كە تا ئەۋ كات ھىچ كەس نە يىدىبو. مىندالە كان ھەمويان پىكەنىن و چەپلە يان لى دا. ئاسنگەر بىرى كىردەۋە: " كە وايە ھەموو شت راستە. تۆ مىراتگىرى مىنى. بىر لەۋە دەكەمەۋە ئەم ئەستىرەيە تۆ دەبا بۆچ شۇيىنگە لىكى سەير. نۆكىزى پىرى ھەزار. بەمەشەۋە لام وايە ھىچكات نازانى چ رووداۋىكى ھەژىنەر لى بنەمالە كەيدا رووى داۋە."

ھىچكاتىش نەيزانى. بەلام لەۋ جەژنەدا شتىك رووى دا كە نۆكىز زۆرى پى خوش بو. بەر لەۋەى جەژن تەۋاۋ بىت، ۋەستى چىشتلىنەر ئىزنى رۇشتى خواست لى مىندالە كان و ھەموو ئەۋ كەسانەى لى بوون.

ۋەستا وتى: " ئىستا مالتاۋايى دەكەم. لەم يەك دوو رۇژەدا لىرە دەپۆم. ۋەستا ھارپىر بە تەۋاۋى نامادەيە بۆ ئەۋەى جىگەى من پىر كاتەۋە. ھارپىر چىشتلىنەرىكى زۆر باشەۋە ۋەك دەزانن خەلكى گوندى كەى خوشتانه. مىن دەگەرپىمەۋە بۆ مالى خۆم. لام وا نىيە بىرم بكنە."

مىندالە كان بە روويەكى خوشەۋە مالتاۋايىان لىكرد و بە رىزەۋە سوپاسى ۋەستا يان كىرد بۆ كىكىكى جوان كە بۆيانى ساز كىردبو. تەنھا تۆمى بچوك بو كە دەستى ۋەستى گرت و بە ئارامى وتى: "بە داخەۋەم"

لە راستىيدا بۆ ماۋەيەك ھەست بە جىگەى چۆلى ئالف دەكرا لە لاي بنەمالە كان. ژمارەيەك لە ھارپىكانى بە تايبەت سمىت و ھارپىر نىگەران بوون لە رۇشتىنى و كۆشكە كەيان بە يادى ئەۋەۋە رازاۋەۋە رەنگ كراۋ

ھىشتەۋە. بەلام بە ھەر حال زۆربەى خەلك رازى بوون و پىيان خوش بو. ماۋەيەكى زۆر بە سەر ئەۋ سەردەمەدا تىدەپەرى كە ئالف پەيۋەست بىو بەۋانەۋە. بە دلىيايەۋە پىيان خوش بو گۇرانىك روو بدات. بەلام نۆكىزى پىر گۇچانە كەى كوتا بە زەيدا و بە دەنگىكى بەرز وتى: "سەرەنجام رۇشت، زۆرم پى خوش بو. ھىچكات خوش نەۋىستوۋە. ھەر چەند لىھاتوۋ بو لە كارە كەيدا، تەنانت دەكرى بلىن بە دەستوبرد بو، زۆر بە دەستوبرد.

وهرزير و تهژديها

پيشه كى

له ميژووى نووسراوه يى پاشايه تى بچووك³⁹ ئاسه واريكى كه م به جيتماوه ، به لام به خته وهرانه ، باسيك دهر باره ي چؤنيه تى دامه زرانى له زيانى رۆژگار پاريزراو ماوه ته وه كه زياتر وهك ته فسانه ده چيت نهك راپؤرتى ميژوويى ، چونكه ئەم بهرهمه كۆمه لىكه كه زۆربه ي بۆچوونه كان له سه ر ئەو باوه رهن كه له ده وه كانى دواتر و له سه رده مانى دواتردا كۆكراونه ته وه ، كۆمه له به كى پيكه اتوو له شتى سه ير و سه مه ره ، كه به جيگاي رۆژميڤرى جيگاي باوه رو عدقلانى ، له گۆرانىيه خه لكييه كانه وه وه رگيراوه كه نووسه رى كۆمه له كه زۆر جار ده گه رپته وه بۆ ئەو گۆرانىانه . ئەو خۆي به تنها ئەو راپؤرتانه دنووسيته وه كه چەند سه ده پيشتر روويانداوه ، به مه شه وه وهك ئەوه وايه خۆي دانىشتووى هه ري مي پاشايه تى بچووك بووييت . هه موو زانباريه جوگرافيايه كه ي (كه زۆر ييش نيه) تاييه ته به و هه ري مه و به ته واوه تى ئاشكراو روونه كه له ناوچه كانى باكور يان ليواى رۆژئاواي ئەم هه ري مه به ته واوه تى بيئاگا بووه .

وهرزير و تهژديها

³⁹ - Little kingdom

تەنھا بىيانوويەك كە دەكرى ھەمان بىت بۆ ۋەرگىپرانى ئەم ھىكايەتە سەيرە، لە گىپرانەۋە لاتىنيە سەير و سەمەرە نامۆ و لە بىر كراۋە كەيەۋە، بۆ زمانى بەرىتانىيە مەزن^(بش) رەنگە ھەمان ئەو تىشكە كەم نوورە بىت كە دەكەۋىتتە سەر ژيانى خەلگان لە يە كىك لە سەردەمە مېژوويەكانى بەرىتانىيا، بەدەر لە دەۋرى ئەو ھىكايەتە لە رووتربوونەۋە سەرچاۋە بەشيك لە ناۋە جوگرافىيە دژۋارەكان. ھەر چەند رەنگە كەسايەتى و رووداۋە قارەمانى ئەم ھىكايەتە، لە خۇيدا بە دلئى ھەندى لە خوینەرەن نەبىت.

دىارىكردى سنوورەكانى پاشايەتى بچووك لە بارى كات و شوپنەۋە، بە ھۆى كەم بوونى دىكومىنت و بەلگە كارىكى ئاسان نىيە. لەو ساتەۋە كە برۆتۆس^(تشم) پىيى نايە دوورگەي بەرىتانىياۋە، زۆر پاشايەتى و دەسەلات ھاتن و رۆشتن. دابەش ولات ولات لە سەردەمى پاشايەتى لۆكرين^(بش) و كامبىر^(بش) و ئالباناك^(بش) يە كەم نمونەيە لەو ژمارە زۆرە دابەشبوونەۋە دواتر دەبىنن. ھۆگرى ويلايەتە بچووكە كان بە سەربەخۆبون، لە لايەكەۋە تەماحى پاشاكان بە داگىر كرنى ولاتى گەۋرەتر لە لايەكى ترەۋە، مېژوۋى ئەو سەردەمە پرە لە گۆرانى خىرا لە شەرو ئاشتى، شادى و خەم، يان بە تەسە مېژوونوسەكانى سەردەمى تارتوورشا: سەردەمى سنوورە لەرزۆكە كان، سەردەمى كە سەركەوتن و شكستى پياۋەكان زۆرى نەدەخاياند، گۆرانبىيژەكانىش بابەتى زۆر و گويگرى زۆريان ھەبوو. رووداۋەكانى ئەم چىرۆكەي ئىمەش لە يەكلى لەم سالانەي ئەم مېژوۋە

united Kingdom-40
Burtus41
Locrin42
Camber-43
Albanac-44

دریژماۋەیدەدا، رەنگە بەر لە سەردەمى پاشايەتى كۆئل^(بش) بەلام دواى پاشايەتى تارتور يان پاشايەتى ھەوت قۆلى لە بەرىتانىيا روويانداۋە، شوپنى روودانىشىيان بىگومان دۆلى تىمز^(بش) لە باكوورى رۆژتاۋا سنوورەكانى ويلز بوو.

بىگومان پايتەختى پاشايەتى بچووكىش، ۋەك پايتەختى ئىمە، لە بەشى باشوورى رۆژتاۋا بوو، ھەرچەند ھەرىمە كەي بە دروستى رۆشن نىيە. وا ديارە ئەم ھەرىمە ھىچ كات لە درىژايى چۆمى تىمز بەرەۋ ناۋچە رۆژتاۋايىە كان گەشەي نەسەند، بەرەۋ باكوورىش لە سنورى تۆمۆر^(بش) بەولاتر نەرۆيشت، سنوورە رۆژھەلاتىيەكانى ناديارە. لەو ھىكايەتانەي لە ئەفسانەي گئۆرگىۆس^(بش) كورپ گايلىز و نۆكەرى فى سۆتارىليووس^(بش) (ياسوت^(بش)) بە جىماۋە، ھەندى ھىما دەبىندرى كە باس لەۋە دەكەن كە سەردەمانىك لە فارىنگھۆ^(بش) قەلايەكى سنوورى دژ بە پاشايەتى ناۋەرەست بوونى ھەبوو. بەلام ھىكايەتەكەي ئىمە كارى بەۋە نەداۋە، ھىكايەتىك كە ئىستا بە بى ھىچ كەموكورتىەك يان زياد كرنى دەكەۋىتتە بەردەم خوینەرەن، ھەرچەند كە ناۋە سەرەكى و سەرنج راکىشەكەي، بە پىي سەردەمەكان، تا ئاستى ۋەرزىر گايلىز خەلكى ھەم دابەزىۋە.

King Coel-45
Thames-46
Otmoor-47
Georgius-48
suovetaurilius-49
suet-50
Farthingho-51

ئاژىدىيوس دووھامو^(بەلە) پياۋيىك بوو خەلگى ناۋچە ناۋەندىيەكانى دوورگەي بەرىتانيا. ناۋە تەواۋەكەي ئاژىدىيوس ئاھنوباربوس ژوولىوس ئاگرىكولا دووھامو بوو. بەختەۋەرئانە ئەو سەردەم دوورگەي بەرىتانيا ھېشتا لە ژمارەيەكى زۆر پاشانشىن پىكەدەھات و خەلگىش لە ھەلئاردنى ناۋدا زۆر دلكرائو دەست و دل ئاۋەلا بوون. لەو سەردەمدەدا خەلگى كاتى زۆرتريان ھەبوو و ژمارەشيان كەمتر بوو. كەوايە زۆربەي كەسەكان ناسراو و ناۋ دەركردو بوون. بەلام ئىستە ئەو سەردەمە بە سەرچوۋە، كەوايە منىش لە درىژەي چىرۆكە كەدا ناۋەكەي بە كورتى و بەو شىۋەيەي كە خەلگى بانگيان دەكرد بە كاردەھىنم: گايلىزى ۋەرزىر خەلگى (ھەم) كە رىشىكى سووريشى ھەبوو. بەلام (ھەم) تەنھا گوندىكى بچووك بوو، بەلام ئەو سەردەم گوندەكان ھېشتا سەربەرز و سەربەخۆ بوون. گايلىزى ۋەرزىر سەگىكىشى ھەبوو بە ناۋى ژارم.^(سەلە) لەو سەردەمدەدا سەگەكان ناچاربوون كە بە ناۋە كورتەكانى زمانى رەشۇكيانە درووست بكن و زمانى لاتىنى كىتېبى تايبەتى خاۋپىداۋەكان بوو. ژارم تەنانەت نەيدەتوانى بە زمانى لاتىنى سەگى قسە بكات. بەلام- ۋەك زۆربەي سەگەكانى سەردەمى خۆي- زمانى خەلگى بە كاردەھىنا بو لاتىتى كردن، فشەكردن و زمان لووسى: لاتىتى كردن تايبەت بوو بە گەداۋ رىبوارە غەربەكان، فشەكردن تايبەت بوو بە سەگەكان و زمانلووسى تايبەتى خاۋنەكەي بوو. ژارم ھەم شانازى بە گايلىزەۋە دەكرد و ھەم لىيى

Aegidius de hammo.⁵²
.Garm53

□

دەترسا، چونكە گايلىز ھەم لە لاتىتى كردن و ھەم لە فشەكردندا لەو سەرتەر بوو.

سەردەم سەردەمى پەلەكردن و ھەراۋھوريا نەبوو. بەلام ھەراۋ ھورياۋ غەلبەغەلېكردن ھىچ پىۋەندىيەكى بە كەسب و كارۋە نەبوو. خەلگى بە بى ئەوانەش كارەكانيان ئەنجام دەداۋ بەم شىۋەيە ھەم لە كاركردندا و ھەم لە فرەۋيژىدا سەركەوتو بوون. شتى زۆر ھەبوو بوۋتن و بىستىن، چونكە رووداۋى گرنىگ كە فرامۆش نەكردى بەردەوام روويان دەدا. بەلام سەردەمى روودانى ئەم چىرۆكە لە راستىدا لەمىژ بوو كە ۋەھا رووداۋىك لە (ھەم) رووى نەداۋو. بەمەشەۋە گايلىزى ۋەرزىر لەم دۆخە زۆر رازى بوو. ئەو لە خۆيدا پياۋيىكى ئارام و سارد و سې بوو، شىۋەي ژيانىشى نەگۆر بوو و سەرقالى كارى خۆي بوو. بە ۋتەي خۆي پاراستنى ئەم ژيانە، واتە پاراستى ئاسايش، تىر بوون و ژيانىكى ئارام كە باۋكى لە ژيانى خۆيدا ھەبىو، (ئەمىش) بە كاريكى كەمى نەدەزانى. ھەلبەتە سەگە كەشى يارمەتى دەدا. ھىچكام لەو دوانە ئەۋەندە لە بېرى جىھانى پان و بەرىنى ئەو بەرى كىلنگە كەو گوند و نزيكتىن بازاردا نەبوون.

بەلام بتەۋى و نەتەۋى جىھانى بەرىن لەۋى بوو. لە مەۋدايەكى نە زۆر دوور دارستان ھەبوو، بەرەۋ باكوورى رۆژئاۋاش تەپۆلگەي ۋەشى و سنوورە ئائەمنەكانى ناۋچە كوېستانىيەكان. يەكئ لەو بوونەۋەرە ئازاد و ۋەحشىانەي كە ھېشتا لەو ناۋچەيە دەژيا غوولەكان بوون. خەلگانىكى بى ئەدەب و نەزان كە زۆر جار كىشەيان ساز دەكرد. يەكيان بە تايبەت گەرەترو نەزانتەر لەۋانيتەر بوو. ھەرچەند ھىچ ناۋىشانىكىيان لەم غوولە لە

میژوودا نه بیینی، به لّام ته مه زۆر گرنگ نییه. ته وه ته واره که بزانی که ته و غولییکی ئیجگار گه و ره بو و داردهستیکی به دهسته وه بو به قه داریکی گه و ره. ههنگاه کانیشی زۆر ترسیینه و قورس بوون. دار په لکه کانی وه ک گیاکان ددها به لاهو له ناویانه وه رهت ده بو. به لای گیانی جاده و ویرانکه ری باخه کان بو، چونکه پی گه و ره کانی له زه ویدا کونایه کی گه و ره دروست ده کرد به به قوولایی چالیک. ته گه به ریکه و ته له تری بدایه و بکه و تابه به سه خانوویه کدا ته و ماله ویران ده بو. بۆ هه کوی پرۆشتبا ویرانییه کی له دوی خوی به جیده ههشت، چون سه ری زۆر به رزتر بو له میچی ماله کان، هه بۆیه چاوی له بهر پیی نه بو. غولییکی نزیک بین و ده کری بلین که ریش بو. به لّام به خته و هانه غوولی چیرۆکه که یی ته له شوینیکی دور و له سه رزه مینیکی وه حشی ده ژیا و زۆر که م، ته ویش نه که به ته نقه ست ریی ده که و ته شار و ئاوه دانی. غوول له کویتاندا مالیکی گه و ره هه بو که ته و نه ده که مته رخم بو به رامبه ر به خانووه که ی خه ری که بو و ویران ده بو. له بهر که ری و نه زانی و ته جمه ق بوون و هه و هه ها که م بونی غووله کان له راستییدا ها ورییه کی نه بو. خوی گرتبو به پیاسه کردن به تاقی ته نها پرواته ته پۆلکه وه حشییه کان و ته شوینه چۆلانه ی داوینه کی کیه کان که که سی لیته ده ژیا.

رۆژیکی خۆشی هاوین، غوول چو بو بو بۆ گه ران و له خۆرا خه ریکی پیاسه کردن بو و وه که هه میشه خه ریکی ویرانکردنی دارستان و بی شه زاره کان بو. کو تو پر به ئاوا بوونی خۆری زانی و به قۆره ی زگیدا زانی

که کاتی ناخواردنی شه وه. ئینجا تازه زانی له سه رزه مینیکی نه ناسرا ودا ون بو و ری دهرناکات. گومانه که ی دهرباره ی ریگی ماله وه هه له بو، هه ر بۆیه ته و نه ده رۆشت و رۆشت تا شه و به ته واره تی دا هات و هه و تاریک بو. غوول به ناچار له چاره پروانی هه له اتنی مانگدا له سه ر زه وی دانیشته. سه ره نجام مانگ هه له ات و غووله که هه مدیسان رۆشت و رۆشت و رۆشت. ئیستا به ئیراده یه کی پته وه وه هه نگاهی هه لده گرت چونکه ده یویست زو بگاته ماله وه. غووله که باشترین قازانگه مسینه که ی له سه ر ناگر نابو و ده ترسا بنه که ی بسووتی، به لّام غووله پشت له کویتان ریی ده کرد و ئیستا گه یشت بو وه شوینی که مرۆقه کان لیی نیشته جی بوون. له راستیدا ئیستا خه ری که بو له مه زرای ئازیدۆس ئاهنۆ یار بووس ژوولیوس ناگریکولوا گوندی نزیک ده بو وه که (خه لکی ته و ناوچه) پییان ده و ته (هه م). شه ویکی خۆش بو. مانگا کانی له مه زرا ده له وه ران و سه گه که ی گایلیز بی ناگا له هه موو شتی بۆ گه ران له ماڠ چو بو وه دهر. ژارم زۆری هه ز له مانگ و که رویشکه کان بو. به لّام نه یده زانی ته مشه و غولیک له و نزیکانه خه ریکی گه رانه. بۆ ژارم که بی ئیزن له ماڠ چو بو وه دهر بوونی غووله که ده ی توانی بیانویه کی باش بیته. رهنگه بیانویه کی باشتر بایه به وه ی تارام و بیده نگ له ماله وه بمینیته وه. نزیک سه عات دوو غووله که گه یشته مه زرای گایلیز، په رژین و دیواره کانی مه رزاکه ی رووخاند، به ره مه مه کانی له ژیر پی ناو چیمه ن بره که ی وردوخاش کرد. له ماوه ی پینج خوله کدا وه ها خه ساریکی به مه زرا که گه یاند که راوچییه کانی دهر بار نه یانده توانی بیکن. ژارم دهنگی سه ی و

سەمەرى لە لای چۆمە كەوه دەبیست و تەنھا بۆ ئەوهی بزانی چ بوو، بەرهو روژتاوای ئەو تەپۆلكە هەلەت كە مالى وەرزیی لە سەر بوو. كوتوپر غوولە كەى دیت كە لە پەرىنەوه لە چۆمدا، پیتی نا بە سەر گالاتنا گا خۆشەویستە كەى گایلیزدا. ئەو گیانلەبەرە بیچارەیه وەك چۆن قالدۆنچە یەك لە ژیر پیتی گایلیزدا دەتلقیتەوه، پان بۆوه. دیتنى ئەو دیمەنە بۆ ژارم بەس بوو. لە ترسا هاواری كرد و بەرهو مال هەلەت. ژارم بە تەواوی لە بیری چووبۆوه كە بێ تاگادار كۆرەوهى كەس لە مال هاتۆتە دەر. چووه بەر دەم دەلاقەى ژووری خەوی خاوەنە كەى و دەستی كرد بە قیژە قیژ و وەرین. بۆ ماوه یەك هیچ وەلامیكى نەبیست. گایلیزی وەرزی بەم ئاسانییه لە خەو هەلنەدەستا. ژارم هاواری كرد " فریا كەون! فریا كەون! فریا كەون!"

كوتوپر دەلاقە كە كراوه بتلی ئا و بەرهو سەگە كەى فری درا. سەگە كە قوروسكاندى و بەو پەرى لیها توویەوه خۆی لە بتلە ئاوه كە لادا. " فریا كەون! فریا كەون! فریا كەون!"

وەرزی سەرى لە دەلاقە كە هینایه دەرو وتی " لەعنەتت لى بى چ سەگىكى! چ بووه؟" سەگە كە وتی: " هیچ"

وەرزی لە حالیکدا خەرىك بوو دەلاقە كەى دادەخست وتی: " منیش هیچت پى نادەم و بەیانی كەولت دەكەم."

سەگە كە هەمدیسان هاواری كرد: " فریا كەون! فریا كەون! فریا كەون!" گایلیز هەمدیسان سەرى هینایه دەر. " ئەگەر جارێكىتر هاوار بكەى دەتكۆژم، چیتە، گەوجەى نەفامە؟"

سەگە كە وتی: " من هیچ، بەلام تۆ شتیكت لى هاتووه." گایلیز لە گەل ئەوهی توورە بوو سەرى سوورما و تى: " یانى چى؟ هیچكات ژارم وەها بیشرمانە بەرامبەر بە گایلیز قسەى نەكردبوو."

سەگە كە وتی: " غولیک لە مەزرا كە تداپە. غولیکى گەوره كە بەرهو ئیرە دیت و فریا كەوه! فریا كەوه! مەرەكانت پان دەكاتەوه. گالاتناى بیچارەى تلقیانەوه و گاكەت پان بۆوه. فریا كەوه! فریا كەوه! پەرزینە كان خراب دەكاو بەرەمەكانت لە بەین دەبات. گەورەم دەبى نەترس و فرز بیست. ئەگەر وا نەبیست هیچت بۆ ناھیلتەوه." دواتر دەستی كرد بە قوروسكاندەوه.

" بیدەنگ بە" وەرزی دەلاقە كەى داخست و رۆشت. لە بەر خۆیهوه وتی: " ئەى هاوار، پەنا بۆ تۆ خوایه!" هەرچەند هەوا گەرم بوو بەلام دەلەرزا. ژنى گایلیز پیتی وت: " گەوج مەبە. ئارام بەو بنوو، بەیانیش ئەم سەگە بكۆژە. قسەى سەگ جیى متمانه نییه، لە خۆوه حیاكەت ساز دەكەن بۆ ئەوهی خۆیان لە كیشە كان دوور بجنەوه."

وەرزی وتی: " رەنگە وا بیست تاگاتا، رەنگیشە وا نەبیست، بەلام ئەگەر لە مەزرا هیچ رووی نەدابى ژارم بە جیگەى ئەوهی سەگ بیست كەرویشكە. ئەو بیچارە زۆر ترساوه. بۆ دەبى نیوه شەو هاوار هاواری بیست لە حالیکدا دەیتوانى بەیانی بە هیواشى لە دەرگا كەى داوهوه بیست و چاوهروانى شیر بكات بۆ خواردنى بەیانی."

ژنە وتی: " دەمه دەمه لە گەل من مەكە، ئەگەر بە راست باوهر بە قسە كەى دەكەى وەك وتی بویر و ئازا بە!"

گایلیز که له راستیدا باوه‌پری به نیوهی رووداوه که کردبوو وه‌لامی داوهو وتی: "به زوان ئاسانتره" به راستی بوونی وها غوولی له‌م نیوه شه‌وه‌دا شتیکی باوه‌پینه‌کراو نییه.

به هممو ته‌مانه‌وه مولک، مولکه و گایلیزی وهرزیر شیوازیکی تاییه‌تی هه‌بوو بۆ ته‌مبیکردنی ته‌وانه‌ی ده‌ستدریژی ده‌که‌نه‌ سه‌ر مولکه‌که‌ی که‌ ته‌نها که‌سانیکی که‌م ده‌یانتوانی به‌رامبه‌ری بوه‌ستنه‌وه. که‌وایه‌ وهرزیر پانتۆله‌که‌ی له‌ پی‌ کرد و به‌ره‌و چیشتخانه‌ رۆشت و له‌ سه‌ر دیواره‌که‌ی بلاندرباس^(شه‌له‌) که‌ی هه‌لگرت. ره‌نگه‌ هه‌ندی که‌س بی‌رسن بلاندرباس چییه‌؟ له‌ راستیدا ده‌گیرنه‌وه‌ ته‌م پرسیاره‌یان له‌ چوار زانای تۆکسفۆرد پرسیه‌وه‌ ته‌وان دوای قول بونه‌وه‌و رامانیکی زۆر له‌ وه‌لامدا وتویانه‌: "بلاندرباس چه‌کینکی کورته‌ به‌ مه‌خزه‌نیککی گه‌وره‌وه‌ که‌ ده‌توانی ساچمه‌ یان کانزاکان بکاته‌ ئاگر و ده‌توانی له‌ مه‌ودایه‌کی کورتدا به‌ بی‌ ورده‌ کارییه‌کی زۆر کار بکات. (ته‌مپۆکه‌ له‌ ولات پيشکه‌وتوه‌کاندا چه‌که‌ ئاگرینه‌کان جیگه‌ی ته‌و چه‌که‌ یان گرتۆته‌وه‌)."

به‌ هه‌ر حال بلاندرباسی گایلیزی وهرزیر ده‌میککی گه‌وره‌ی هه‌بوو که‌ ده‌یتوانی وه‌ک شه‌پیوور بکریته‌وه‌ و جگه‌ له‌ ساچمه‌ یان له‌ته‌ کانزا هه‌ر خرت و پرتیکی تر بخته‌ ناوی و هیچکاتیش ته‌قه‌ی پی‌ نه‌کردبوو. ته‌نها ته‌و شته‌ی بۆ ته‌ماشاکردن ده‌دی و ته‌مه‌ ته‌نها مه‌به‌ستی بوو، ولاته‌که‌ی هیشتا پيشکه‌وتوو نه‌بوو، چونکه‌ هیچ چه‌کی باشتر له‌ بلاندرباس نه‌بوو له‌و ولاته‌دا. له‌ راستیدا بلاندرباس ته‌نها چه‌کی گه‌رم بوو که‌ زۆر که‌میش

Blunderbuss.⁵⁴

ده‌سته‌که‌وت. خه‌لک زیاتر هه‌زیان له‌ تیر و که‌وان بوو و باروتیان ته‌نها بو کایه‌کردن به‌ ئاگر به‌ کارده‌هینا.

به‌لام درپژه‌ی رووداوه‌که‌. گایلیزی وهرزیر بلاندرباسه‌که‌ی هه‌لگرت و به‌ ته‌واوی پی‌ کرد له‌ بارووت. چونکه‌ گومانی ته‌وه‌ی هه‌بوو شته‌که‌ راست بی‌ت. ده‌مه‌ بازه‌که‌ی چه‌که‌که‌ی پی‌ کرد له‌ بزماره‌ کۆن و له‌ته‌ وایه‌ر و له‌توکوتی قۆریه‌ شکاو و ئیسک و ورده‌به‌رد و خرتوپرتی تر. دواتر چه‌که‌م و عه‌باکه‌ی له‌ به‌ر کردو له‌ هه‌وشه‌ی چیشتخانه‌که‌وه‌ چوه‌وه‌ ده‌ره‌وه‌. مانگ نزم و له‌ پشت سه‌ریه‌وه‌ بوو. نه‌یده‌توانی شتیکی ترسینه‌رت له‌ سیبه‌ری گه‌وره‌و ره‌شی بنچک و داره‌کان بی‌نی. به‌لام ده‌نگی زرمه‌ زمیکی ترسینه‌ر له‌و به‌ری ته‌پۆلکه‌که‌وه‌ ده‌هات. سه‌ره‌پای ته‌وه‌ی ئاگانا ئامۆژگاری کردبوو، به‌لام نه‌ هه‌ستی به‌ بویری کرد و نه‌ تا‌زا بوون. زیاتر نیگه‌رانی مولکه‌که‌ی بوو تا گیانی. که‌وایه‌ له‌ گه‌ل ته‌وه‌ی له‌ ده‌سه‌وه‌ ده‌ترسا به‌ره‌و خواره‌وه‌ی ته‌پۆلکه‌که‌ به‌ریکه‌وت.

کوتوپر له‌ سه‌ر ته‌پۆلکه‌که‌ ده‌موچاوی غوله‌که‌ ده‌رکه‌وت. ده‌موچاوی غوله‌که‌ له‌ مانگدا که‌ چاوه‌ گرد و گه‌وره‌کانیدا ده‌ره‌وشاوه‌ زه‌رده‌ه‌لگه‌راو هاته‌ به‌رچار. هیشتا پیکانی له‌ پشت ته‌پۆلکه‌که‌ بوو و زه‌وییه‌کانی کون ده‌کرد. مانگ ببوو به‌ هه‌زی شه‌واره‌ بوونی غوله‌که‌وه‌ نه‌یده‌توانی وهرزیر بی‌نی. به‌لام گایلیزی وهرزیر ته‌وی دیت و زیاتر له‌وه‌ی که‌ بی‌ری لیده‌کرده‌وه‌ لی‌ ترسا. به‌ بی‌ هیچ وه‌ستانیک ده‌ستی نا به‌ سه‌ر په‌له‌ پیتکه‌که‌دا و بلاندرباس به‌ ده‌نگیکی گه‌وره‌ خالی بووه‌. به‌خته‌وه‌رانه‌ چه‌که‌که‌م تا زۆریک به‌ره‌و ده‌موچاوی غوله‌که‌ ته‌قابوو. ورده‌ به‌رد و

ئیسک و له ته سواښت و وایهر و بزمار و خرتوپرته کان بهره و غووله که هه لفرین و له و رووه که گووللهی چه که که تا مه و دایه کی دیار یکر او ده پرۆشت، به شیککی زۆر له و شتانه به شیوهی کوتوپر و به بی ویستی وهرزیر دای به ده موچاو غووله که دا. له ته قۆریه کی شکاو دای به چاویدا و بزماریککی گه وره چوو به لووتیا.

غووله که به زمانیککی غوولانه وتی: "ئه م پیسانه، پیانیه وه دام" دهنگه که ی نه بیست (چونکه که پر بوو) به لام بزماره که ی پی ناخوش بوو.

چند سال بوو که هیچ زینده وهریک لیبی نزیکه نه بیۆوه که بتوانی پیستی گه وره که ی کون بکات، به لام بیستبووی ده یانگوت له رۆژه لات، له گه نداهه کان، هه ندی میشووله هه ن که ده توانن وه مقهستی گهرم گاز بگرن. وای زانی نهو میشوولانه پیانیه وه داوه.

غووله وتی: "وا دیاره ئیره شوینیکه لهو شوینه گه نکاوه پیسانه، نه مشه و ئیتر نابی له مه زیاتر پرۆمه پیش."

که وا بوو غووله که جووتی مه ری له لای ته پۆلکه که هه لگرت بز ئه وهی له ماله وه بیخوا و به ره و چۆمه که که وته ری و به خیرایه کی ته وای به ره و پیچه وانه ی رۆژتاوا که وته ری. سه ره نجام ریگای ماله وهی دۆزیه وه چونکه ریگای درووستی گرتبووه بهر، به لام بن قازانگه مسینه که ی سووتابوو.

به لام با بزاین گایلیزی وهرزیر چی به سه ره هاتووه. که بلاندرباسه که ته قی به پشتا که وت. وهرزیر هه ر به و شیوهی ته ماشای تاسمانی ده کرد و له خودا ده پاراوه غووله که له کاتی رت بوون پیی به سه ردا نه نی. به لام هیچ رووی

نه داو دهنگی زرمه زرم تا ده هات که م ده بووه. وهرزیر هه ستا، شانی ته کاند و بلاندرباسه که ی هه لگرت. به لام کوتوپر بیستی خه لک هوروا ده کیشتن. زۆریه ی خه لکی هه م رووداوه که یان له پشت ده لاقه کانیا نه وه دیسو و هه ندیکیشیان جلویه رگیان له بهر کردبوو و هاتبوونه ده ر (هه لبه ته دوی هه له اتنی غووله که) ئیستاش چه ند که سیک به ده م هاوار کردنه وه به ته پۆلکه کدا سه ر ده که وتن.

خه لکی گونده که دهنگی ترسینه ری هه نگاو هه لگرتنی غووله که یان بیستبوو. زۆریه یان ده ستبه چی لینه یان کیشابوو به سه ر خویانداو به شیکیشیان چوو بوونه ژیر قه ره ویله کان. به لام وه و تم ژارم هه م شانازی به خاوه نه که یه وه ده کرد و هه م لیبی ده ترسا. که وهرزیر تووره ده بوو سه گه که نه وی به گه وره ترسینه ر ده زانی و لاشی وابوو که غووله کان ده بی به م شیوه بیر بکه نه وه. که وایه که گایلیزی دیت که به بلاندرباس (ئه م هیمایه ی تووره ی و رق) وه به ره و کیلگه که ده روا، به وهره وهر و هاوار کردن به ره و گونده که هه له ات!

"وه رنه ده ری! وهرنه ده ری! وهرنه ده ری! هه ستن له خه و! هه ستن له خه و! وهرن ئه ربابه گه وره که ی من بیین، نهو بویرو نازایه و ده یه وی ته قه له و غووله بکات که هیرشی کردۆته سه ر مه زراکه. وهرنه ده ری!"

سه ر ته پۆلکه که له زۆریه ی ماله کانه وه دیار بوو. که خه لک و سه گه که ده موچاوی غووله که یان له سه ر ته پۆلکه که دیت هه موو ترسان و مه قیان لیوه نه ده هات. جگه له سه گه که هه مووان لایان وابوو گایلیز تووشی کیشه یه کی گه وره بووه. هه ر نه و کاته بلاندرباسه که خالی بووه و

کو توپیر غوولہ کہ گہراوہ و ئەوان بە خوشحالیہوہ چەپلەیان بۆ لێدەدا و هورایان دەکیشا، ژارم ئەوەندە حەپە حەپی کرد تا میشکی سەری خۆی برد. خەلک هاواریان دەکرد: "ههورا! ئەم تەقەییە ئەرباب ئازیدیۆس تەمبییەکی باش بوو بۆ ئەو سەگە. ئیستا غوولە کە دەرواتەو مائەوہ دەمرئ و حەقی خۆیەتی دەبئ وای پئ پئت." ئیتەر هەمووان پیکەوہ هورایان کیشا، بەلام هەر ئەو کاتە بۆ لە بەرچارگرتنی بەرژەوہندی داہاتووی خۆیان ئەم خالەیان هیناوە یادی خۆیان کە بە راست بلاندریاسە کە وەرزی تەقە دەکات. لە میوانخانە گوندە کەدا پێشتر لەم بارەوہ زۆر باس کرابوو، بەلام ئیستا پرسیارە کە وەلامی درابۆوہ. دواي ئەوہ ئیتەر گایلیزی وەرزی کیشەییەکی وەهای نابئ لە گەل ریبوارەکان.

سەرەنجام کاتئ هەموو شت بە چاکە و خوشی تەواو بوو، هەندئ لەو گوندییانە کە بویرتر بوون لە تەپۆلکە کە هاتنە سەر و دەستیان لە گەل گایلیزی لئ داوہ. هەندیکیان، لەوانە قەشەو ناسنگەر و تاشەوان و چەند کەس لە پیاوہ ناسراوہکانی تر، دایان بە پشتییا. وەرزی ئەم کارە پئ خوش نەبوو (پشتی بریندار بوو)، بەلام هەستی کرد لە سەریەتی دەبئ ئەم خەلکە بباتە مائەوہ. لە چیشخانە بە دەوری کورسییە کەدا دانیشتن و خواردیانەوہ بە خوشی وەرزی و بە دەنگی بەرز ستایشی ئەو کارە ئەویان کرد. وەرزی هەولئ نەدەدا باویشکەکانی بشاریتەوہ، بەلام تا شەراب هەبوو میوانەکان سەرنجیان نەدایە باویشکەکانی. کاتئ کە هەر کامەیان یەک یان دوو پیکیان خوارەوہ، (گایلیزی دوو یان سئ پیاڵە)، وەرزی ئارام ئارام هەستی بە دلیر بوون کرد، کە هەر کام لە میوانەکان دوو یان سئ

پیکیان خوارەوہ، (گایلیزی پینج یان شەش پیک) ئەوەندە خۆی بە بویر دەزانی بە هەمان رادە کە سەگە کە لای وابوو. وەک هاوڕیانیکی باش لیک جیا بوونەوہ وەرزی بە نیشانەیی هاوڕیەتی دەستی دا بە پشتی هەر کامەیاندا. دەستەکانی وەرزی گەورە و سوور و بەهیز بوون، کە وایە ئەویش تۆلەیی خۆی سەندۆتەوہ.

رۆژی دواتر هەوالئ ئەم رووداوە لە هەموو شوین بلاو بۆوہ و لەم پڕۆسەیی گێرانەوہدا شتی پئ زیاد کرا، ئیستا ئەو یەکیک بوو لە کەسایەتیە ناسراوہکانی ناوچە کە. تا ناوہ راستی حەوتووی دواتر ئەم هەوالە لە هەموو گوندەکانی دەورووبەر بە مەودای 4 فەرسەخ بلاو بۆوہ. ئیستا ئەو ببوو بە قارەمانی وەرزیەکان. گایلیزی ئەم شتە پئ خوش بوو. لە حەوتوو بازاری دواتر ئەوەندی شەراب بە پێشکەشی وەرگرت کە دەیتوانی بە لەمیکی لئ پڕ بکات. کە وایە بە سکیکی پڕ و لە حالیکدا سڕووہە حەماسییەکانی دەوتەوہ گەراوہ بۆ مائەوہ.

سەرەنجام پادشاش هەوالئ ئەم رووداوەی بیست. پینخەتی ئەو دەسەلاتدارییە، کە ئەو سەردەمە خوشە پئی دەوترا پاشایەتی ناوہ راستی دوورگە، 20 فەرسەخ لە "هەم" دوور بوو، بە شیوہی باو دەبارییەکان کە مەترخەم بوون بەرامبەر بە ژیانگی گوندییەکان. بەلام دواي دەرکردنی وەها غولیک بە دلنیاییەوہ پئووست بوو سەرنجیکی هەرچەند کە میان پئ بدریت و ریز ئەم کارە بگێردئ. کە وایە دواي ماوہیەک- نزیک بە سئ مانگ دواتر و لە سەردەمی جەژنی سینت مایکل- پادشا نامەییەکی شکۆداری بۆ گایلیزی نارد. نامە کە بە مەرە کەبی سوور و لە سەر پئستی

سپى نووسرابوو و دەربرې سەرئى پادشا بوو بۇ "رەئىيەتى شايستە و جىڭگى سەرئى ئىمە ئاژىدىيۇس ئاھىننۆباربۇس ژوولىيۇس ئاگرېكۇلا دووھامۇ".

نامەكە بە ھىمى سۇور مۇر كرابوو، بەلام سكرتېرى دەر بار ئەم نامەيەي خستبوو تەك ئەو نامە: ئىگۇ ئاگوستۇس بونيفاسيۇس ئامبرۇسيۇس ئورليانۇس ئانتونىۇس پېرس ئات ماگنېفېكۇس، دۇكس، رېكس، تېرانۇس ئەت باسېلۇس مەدىتارنارۇم پارتىۇم سابسكرىبۇ. مۇرىكى سۇورى گەورەيان دابوو ئە نامەكە. كە وايە شتىكى ئاشكرا و حاشاھەئنگر بوو كە نامەكە راست بوو. ئەم نامەيە بوو بە جىڭگى رەزامەندى تەواوى گايلىز، ئەوانى تىرىش رېزىيان بۇ ئەم نامەيە دادەنا، بە تايىت كە زانىان ئەگەر بىانەوى نامەكە بىنن دەتوانن ئە لاي سۇپاي گەرم دانىشن و شەرابى خۇرابى بۇنەو.

باشت ئە نامەي پادشاiane پېشكەشېيەك بوو كە ئەگەل نامەكە نىردرابوو. شا قايش كەمەرىك و شمشىرىكى بەرزى ناردبوو بۇ گايلىز. ئە راستىدا شا خۇى ھىچكەت ئەو شمشىرەي بە كار نەھىنابوو. شمشىر مىراتى بنەمالەكەي بوو و ئە مېژ بوو ئە مۇزەخانەي دەر باردا ھەئواسرابوو. شمشىرى راست و قورسى ئەو چەشەنە ئىت باو نەبوو. كە وايە شا بىرى كەردە ئەم باشتېن پېشكەشېيە بۇ گوندىيەك. بەلام گايلىز بە دىتنى شمشىرەكە خۇشحال بوو و ناوبانگى ئە ناوچەكەدا تەواو دەنگى داىەو.

گايلىز ئەو گۇرانەي كە ئە ژيانىيدا روى دابوو خۇشحال بوو و سەگەكەشى ھەرەھا ھەستىكى ھەبوو. سەگەكەي ھىچ كات تامى ئەو

تەمبىيەي نەچىشت كە گايلىز بەئىنى دابوو. گايلىز بە پىي تىگەشىتنى پىاويكى بە وژدان بوو. ئە لاي خۇيەو بەشى ئەو ناودەر كەرنەي ئە چاوى ژارم دەدى، بەلام ھىچ كات باسى لىو نەدەكرد. ئىستاش ھەر كات بە پىويستى بزانييا قسە و شتى رەقى دەگرتە سەگەكەي، بەلام ھەندى ئە ھەلە بچووكەكانى سەگەكەي ئە بەرچا نەدەگرت. ژارم بۇ گەران دەچوو بۇ مەزرا دوورەكان. وەرزىر بە ھەنگاوى گەورە پىاسەي دەكرد و چىژى وەر دەگرت ئە بەختى بەرزى خۇى. كاروبار ئە پايىز و سەرەتاي زستاندا بە باشى بەرپو دەچوو. ھەموو شت بە رېكويپكى دەچوو پىش تا ئەوئى ئەژدىھايەك دەر كەوت.

تەنانت ئەو رۇژانەدا ئەژدىھايەكان ئە دوورگەدا خەرىك بوو تەواو ئە ناوبچن. ئە مېژ بوو ئە ھەرىمى ناوەر استدا، واتە ھەرىمى ئاگوستۇس بونيفاكوسدا ھىچ ئەژدىھايەك نەبىنرا بوو. ھەلەت ئەلايەن رۇژتاواو باكورەو، سنوورەكان و كوستانەكان ھىشتا نائەمن بوون، بەلام ئەو شوئىنە زۇر دوور بوون ئە پايتهخت. سەردەمانىك ئەو شوئىنە ژمارەيەك ئەژدىھا ئە جۇرە جۇراو جۇرەكانى ئەوئى دەژيان كە ھىرشىان كەردبوو سەر ناوچەيەكى بەربلاو. بەلام ئەو سەردەمەدا پاشايەتى ناوەر است ناوبانگىكى فراوانى ھەبوو بە ھۇى پالەوانە دلېر و بەھىزەكانىيەو، ژمارەي ئەژدىھا كوژراو و برىندارەكان ئەوئى زۇر بوون كە ئەژدىھايەكانى تر ئىت دەستبەردارى ھىرشكردن بۇ ئەوئى بوون.

ھىشتا باو بوو ئە كاتى جەژنى كرېسمدا كلكى ئەژدىھا ئە سەر سەفرە دانىن و ھەر سالىك پالەوانىك بۇ راو ھەلدەبژىردا. چاوپروانى ئەوئى لى

دهكرا له رۆژى سىنت نىكولاسدا سهفهرهكهى دهست پى بكات و بهر له ئاوا بوونى رۆژى جهژن به كلكى ئەژدیهاوه بگهڕیتتهوه بۆ ماڵ. بهلام ئیستا ئەوه چەند سال بوو چىشتلیتتهوى دەربار له برى كلك، شىرىنبییهكى خۆشى دروست دهكرد، شىرىنبییهك كه له كلكى ئەژدیها دهچوو و پر بوو له كيك و ههویرى بادام و شه كرىكى زۆر. دواتر پالسهوانى ههلبژێردراو كلكه دهستكردهكهى دههینایه ناو هۆلهكهوه و لهم رۆپهسهدا مۆسیقارهكان مۆسیقایان دهژهنده و شه بیوور لى دهدرا. كلكه دهستكردهكه له رۆژى كرىسمسا دواى نانى شهو دهخورا و بۆ ئەوى دلى چىشتلیتتهوى را بگرن ههمووان دهیانگوت شىرىنبى به تام تره له كلكى راستهقىنه.

بارودۆخه كه بهم شپوه بوو تا ئەوى ئەژدیهایهكى راستهقىنه دهركهوت. ئەم كارەش ههموو تاوانى غوولهكه بوو. دواى به سهرهاتهكهى غوولهكه خوى گرتبوو زیاتر له عادهتى خۆى و ویستی خزمان و دۆستانى، له كوێستانهكاندا بگهڕى و سەردانیان بكات. چونكه ئیستا ههموو كات ههولئى دهدا قازانگىكى مس به قهرز وهربگرئ. بهلام چ به قازانگهوهو چ بى قازانگ، دادهنىشت و به شپوه قورس و دريژ دادرهى تايبهت به خۆى باسى له ناوچهیهكى زۆر خۆش دهكرد له رۆژاوار سهیرو سهرمهههكانى جیهانى پان و بهرىن. واى دهزانى گهريدهیهكى گهورهو بویره.

دهیگوت: ناوچهیهكى زۆر باشه، ساف و دهشت و نهرمه. خواردنیش لهوى زۆر زۆره، تا دلتان بخوازئ گا و مهري لیهه. تهنها دهبى تۆزى باش بروانن. ئەوان پىیان دهوت: "بهلام ئەى مڕۆقهكان؟"

غوولهكه دهیگوت: "من كهسم نهدى. هاوړپىيانى ئازیز لهوى ههچ شوینهوارئ له پالسهوانهكان نهدهبیندرا. خراپترین شتى ئەوى مېشولهكانى هيرشبهرى قهراخ چۆمهكه بوو."

ئەوان پىیان دهوت: "ئەى بۆ ناگهريتهوهو لهوى بژیت؟"

غوولهكه دهیگوت: "راسته، بهلام وهك دهلین ههچ كوئى نابیتته مالى خۆت. بهلام رهنگه كاتى خۆى بریارم دا ههمديسان برۆمهوه بۆ ئەوى، به ههرا حال من جارئ رۆیشتووم و ههمووانیش ناتوانن ئەم كاره بكهن.

ئەوانیش به پهله لىیان دهپرسى: "زۆر باشه ئەم ناوچه دهولمهمنده، ئەم شوینه خۆشه كه پر له رانى بى خاوهن له كوئیه؟ چەند لییه دورره؟"

غوولهكه وهلامى داوه: "ئای، له لای رۆژههلات و باشوورى رۆژههلاتهوه. بهلام زۆر دورره لییه." دواتر تهوهنده به وروژانهوه باسى ئەو سهفهره و ئەو دارستان و تهپۆلكه و دهشتانهى دهكرد كه پىیاندا رۆشتبوو كه غووله بچوكه كانیت سەرجهمیان بریاریاندا سهفهر بكهن. بهم شپوهیه، باسكردن له ناوچه دهولمهمندهكانى رۆژههلات بلابووه و كهوته زاران.

سههرهنجام هاوینى گهرم كۆتایى هات و زستانى سارد هات. ههواى كوێستان به تهواوتهى سارد بوو و خواردنیش زۆر كهه. باسهكان تهشه نهى سههند. ران و مهههكانى سههرزه میینهكانى خوارهوه، بابسه تىك بوو كه هههمیشه باسى لییه دهكرا. ئەژدیهاكان گوى قولاخ بىوون. ئەوان برسیان بوو و وهها باسگه لىك سههرنجراكىش بوو. ئەژدیها گهنج و كهه ئەزمونهكان دهیانگوت: "كهوايه وهك چۆن لامان وابوو پالسهوانهكان تهنها تهفسانهن!" ئەو ئەژدیهایانهى كه پیرتر بوون عاقلانهتر بریان دهكردهوه"

لانیکه م ئەوانه زۆر که من، له شوینە دوورەکان دەژین و ژمارەیان زۆر
که مە، که وایه ئیتر نابێ لێیان بترسن."

راست یه کێک له ئەژدیهاکان دابووی له سەری بەوی که سەفەر بکات.
ناوی ئەو ئەژدیهایه کریسۆفیلاکس دایۆز بوو. ئەژدیهایه که
بنه ماله یه کی کۆن و ئەرەستۆکراتی هەبوو و زۆر دەوڵەمەند بوو. ئەم
ئەژدیهایه زۆر زیرهک و تەماحکار بوو و جلیکی زریی زۆر باشیشی هەبوو.
بەلام زۆر بویر نەبوو. هەلبەت بە هیچ شیویه که له میشووله یان
گیانله بەره کانی تری له و چەشنه، له هەر جۆر و ئەندازه یه کدا نەدەترسا و
ئەو نەدە برسی بوو که خەریک بوو له برسا دەمرد.

که وایه رۆژێکی زستانی، حەوتوویه که بەر له کریسمس، کریسۆفیلاکس
باله کانی کردەو و سەفەرە که ی دەست پێ کرد. بە ئارامی له شه ودا و له
ناوەراستی هەریمی ناوەراستی، یانی هەریمی ئاگوستۆس بۆنیفاکوس
ریکس ئەت باسیلۆسدا نیشتهوه. له ماوه یه کی کورتدا زەرەر و زیانیکی
زۆری گەیانده ئەو ناوچه یه. تیکیده شکاند و دەیسووتاند و مەر و گا و
ئەسپه کانی قووت دەدا.

ئەم ناوچه یه زۆر دوور بوو له (هەم)، بەلام ژارم له هەموو تەمەنیدا
ئەو نەدە نەترسا بوو. ئەو چوو بوو سەفەریکی دوور و درێژەو بە له بەر
چاگرتنی نەرم و نیانی خاوەنه که ی دوو شه و له دەرەوی مال بوو. بە شوین
بۆنیکی خۆشدا له سنووری دارستانه که دا دەرۆشته پیش، که له سەر
پینچیکدا، کوتوپر هەستی بە بۆنیکی تازه کرد و راست که و ته سەر کلکی
کۆیسۆفیلاکس دایۆز، که تازه نیشتهبوو. ژارم کلکی کرد بە ناوگه لیدا و

بەرەو ماله وه هەلەت، و هەها هەلەهات تا ئەو کاتە نەبێنرابوو هیچ
سەگینک بە و هەها خیراییه که هەلێت، ئەژدیها بە بیستنی دەنگی سەگ
وەرگهراوه و پرخه یه کی لێوه هات، بەلام ژارم لێی دوور که وتیۆوه. ژارم بە
دریژیی شه و هەلەت تا ئەوی که کاتی نانی بە یانی گەپشته مال. له

پشت دەرگای دواوه هاواری کرد فریا که ون! فریا که ون! فریا که ون!
گایلیز دەنگی سەگه که ی بیست، بەلام پێی خۆش نەبوو. ئەم دەنگه ئەوی
بە بیر دەهیناوه رەنگه رووداویکی چاوهروان نەکراو روی دابیت، له
حالیکی ئەو کات هەموو شت بە خۆشی دەرۆشته پیش.

"ژنه، ئەو سەگه پیسه بیته ماله وه تەمیی بکه!"
ژارم خزایه ناو چیشتهخانه که. چاوه کانی دەرپه ریبوون و زمانی هاتبوونه
دەر.

هاواری کرد "یارمەتی!" گایلیز سووسیسیکی بۆ فری دا، وتی "ئەجاره
چ گوو کاریه که ت کردوووه?"
ژارم دڵشکاوانه و له حالیکی هیچ بە هایه کی نەدەدا بە سووسیسه که، له
بەر خۆیه وه وتی: "هیچ"

وهرزیر وتی: "زۆر باشه بیدهنگ دهبی یان که ولت بکه م."
سەگه وتی: "هیچ هەله یه کم نە کردوو نە مده ویست خراپکارییه که بکه م."
هەر وه ها وتی: "بەلام بە داخه وه له گەل ئەژدیهایه کدا رووبه روو بوومه وه و
زۆری ترساندم."

وهرزير كه وته كوڅه كردن وتى: "تهژديها! به له عننت بيت، فزولى پيس!
بوچى لهم كاته دا كه زور سهرقالم، روشتوى و تهژديهايه كت دوژيوه ته وه؟
له كوى بو؟"

"نااى، له دووره وه، له باكوور له سهر ته پوڅكه كان، له پشت ناوچه ي
به رده به رزه كان."

گاليز كه ته واو نارام ببوزه وتى: "نااى، له ولاوه. بيستومه له شوينانه
خه لكانيكى سهر دهژين، دها وه ها به لايه كيان به سهر هاتبا. ويليان كه
چيسان پى دى با بيت! له مه و به دوا به وه ها چيروكگه لينا نيكه رانم مه كه.
بو دهره وه!"

ژارم چوه دهره وه هه والته كه له هه موو شوينيكى گونده كه بلاوكرده وه.
هه لبت له بى نه كرد كه بليت ته ربا به كه به هيج شيوه يه كه نه ترساوه."
زور له سهرخو بو و دريژه ي به ناخواردنه كه دا."

خه لك له به رده ماله كانيان به و په رى خو شحاليه وه لهم باره وه قسه يان
ده كرد. ته وان ده يانگوت: "وهك روژانى كون، راست له كاتيكا كه له
كريسمس نزيك ده بينه وه. زور به جى. به دلنيايه وه پادشا زور خو شحال
ده يت! لهم كريسمس ده توانى كلكى راسته قينه بخوات."

به لام روژى دواتر هه والى زورتر بلاو بووه. دهر كه وت ته ژديهاكه زور گه وره
درنده يه و زهر و زيانيكى گه وره ي گه ياندوه به و ناوچه يه.

خه لك ده يانگوت: "ته ي پالته وانه كانى شا له كوڅين؟"
ته وانى ترش پيشتر لهم پرسيا رهيان پرسيوو. له راستييدا له لايه ن ته و
گوندانه وه كه كريسوفيلاكس زورى نازار دابون، نامه به رگه لينا چوو بوونه

لاى پادشا و تائه و جيگه ي ده يانوږا به دنكي به رز پييان گوت:
"گه وره م، پالته وانه كانت له كوڅين؟"

به لام پالته وانه كان هيج كاريكيان نه كرد. زانياريه كانيان دهر باره ي ته ژديها
ناته واو بوو. كه وايه شا به ته واو و به شيوه ي فه رمى له كي شه كه
ناگادارى كردنه وه و داوى ليكردن به زوترين كات كارى بكن بو
چاره سهر كردنى لهم كي شه يه. ته و كاته ي شا زانى زوترين كات به م زوانه
ناگا له راستييدا روژ له گه ل روژ كاره كه ده خنه قونا و ده يخنه دواوه،
زور تووره بوو.

به مه شه وه پاساوى پالته وانه كان بينگومان شتيك بو كه ده كرا ليين
وه ريگيردى. به ر له هه ر شتى، چيستلينه رى دهر بار زور له پيشدا كلكى
ته ژديهاى تاماده كردبوو، چونكه ته و به پيچه وانه وه كاره كانى خوى له
كاتى خويدا ته نجام دها. به دلنيايه وه شياو نه بوو به هينانى كلكى
راسته قينه له دواين ساتدا سووكايه تى به كارى ته و بكرت. هه ر چى بى
چيستلينه ر خزمه تكارىكى جيگاي ريز بوو.

"به ها به كلكى نه دن، سهرى بپه رينن و بيكوژن!" ته مه هاوارى ده يان
نامه به رى ته و گونديان به بوو كه خه ساريان پى گه يشتبوو. به لام كاتى
كريسمس بوو و له به ختى شه رى گونديه كاندا، پيشپر كيه كى گه وره بو
روژى سانت جان ريك خرابوو. له ناوچه جوړاو جوړه كانه وه زور پالته وان
بانگ كرابون به وه ي له سهر لهم خه لاته گه وره يه پيشپر كيان بيت و
شتيكى دوور له عه قل بوو به ر له كوڅايى لهم پيشپر كى گه وره يه، به ختى

سەرکەوتنی پالەوانەکانی ھەرمی ناوەراست لە بەین بێن بەوەی بیان نێرن بۆ راوکردنی ئەژدەبەھا. داوی پێشپڕکیش پشوو سەری سالی نوێ بوو.

بەلام ئەژدەبەھا ھەموو شەوئ ریی دەکرد. ھەر ریی کردنیکیشی ئەوی لە "ھەم" نزیک دەکردەو. شەوی جەژنی سەری سال خەلک توانیان گری لە دورەوہ بێنن.

ئەژدەبەھا لە دارستانیکدا، دوو فەرسەخ دوورتر لەوئ نیشتەجی بوو و ئەو شوینە بە خوشحالییەوہ دەسووتا. ناخر ئەژدەبەھا ھەر کات خوشحال دەبوو تاگری دەپڕژاند.

لەملاوہ خەلک چاویان بریبووہ گایلیزی وەرزی و لە پشت سەریەوہ ورتەورتیان بوو. ھەلبەت ئەم شتە گایلیزی ئازار دەدا، بەلام وای دەنواند بەھا بەم ورتەورتانە نادا. روژی دواتر ئەژدەبەھا نیو فەرسەخ نزیکتر بۆوہ.

ئینجا گایلیزی وەرزی دەستیکرد بە قسەکردنی ناشرین بە پالەوانەکانی شا. ئەو دەیوت: "دەمەوئ بزائم ئەوان بۆچی لە خۆرا پارە وەرەگرن."

ھەموو دانیشتوانی "ھەم" یش لە وەلامدا دەیانوت: "ئیمەش ھەروا."

بەلام ئاشەوان وتی: "بیسستومە ئیستاش کەسانیک تەنھا لە بەر لیھاتوویی نازناوی پالەوانیان پی دەبەخشری. ھەرچی بیت ئازیدیۆسی بەرزی ئیمەش بە جوړی خۆی پالەوانیکە. جگە لەوہیە شا نامە سورو و شمشیری بەرزی بۆ ناردوہ؟"

گایلیزی وتی: "بۆ پالەوانی شتی زیاتر لە شمشیر پیویستە. وەک بیستومە، بەخشینی نازناو و زۆر رپورەمی تر. بە ھەر حال من دەبی بە کاروباری خۆمدا بگەم."

ئاشەوان وتی: "ئای، بەلام گومانم نییە ئەگەر داوا دەکرا شا نازناوی پالەوانی پێشکەش دەکرد. با بەر لەوہی درەنگ بیت داوی لی بکەن."

گایلیزی وتی: "ئە! نازناو وەرگرتن شیای چینی من نییە. من وەرزیریکم و شانازی بە وەرزی بونی خۆمەوہ دەکەم. پیاویکی دلپاک و باوەردار، وەک بیستومە پیاوانی باوەردار لە دەباردا لە دۆخیکی باشدا نین. ئەمە زیاتر شیای ئیویە، ئاشەوانی بەرزی."

قەشە پیکەنی، بەلام نەک بە توانجی وەرزی، چونکە وەک چۆن لە ھەم دا دەیانگوت گایلیزی و ئاشەوان دۆژمنانیک کۆن بوون و ھەر دەم بە دیواری یەکترا ھەلەگەران. قەشە کوتوپر بە شتیکی زانی کە وا دیار بوو بە دلی بوو، بەلام ئەو کاتە بیدەنگە ی ھەلژارد. ئاشەوان کە زۆر خوشحال نەبوو ناوچای دا بە یەکدا.

ئاشەوان دەیگوت: "بە دلنیایەوہ دلپاک و رەنگە باوەرداریش بیت. بەلام دەبی برۆیتە دەربار و نازناویکت پی بێخشری بۆ ئەوہی ئەژدەبەھا کە بکوژی؟ وەک چۆن دوینی ئەرباب ئازیدیۆس نیشانیدا بۆ ئەم کارە تەنھا بویری و تازایەتی پیویستە. بە دلنیایەوہ ئەو بە ئەندازە ی ھەر پالەوانیک بویری و تازایە؟"

ھەموو ئەوانە ی لەوئ وەستا بوون ھاویان کرد: "ھەلبەت کە پیویست نییە!" و "بەلی بە دلنیایەوہ، سی جار ھورا بۆ قارەمانی ھەم!"

ئینجا گایلیزی وەرزی بە ھەست بە نەرەزایەتی کردنیکی زیاترەوہ روشتەوہ بۆ مائەوہ. خەریک بوو بەوہ دەگەیشت کە ناو دەکردن لە ناوچە کەدا پیویستە پارێزگاری لی بکری، ئەمەش کاریکی دژوار بوو. لەقەییەکی دا

له سه گه كهی و شمشیره كهی خسته ناو سندووقینك له چیشتهخانه كه و لهوی شاردیییه وه. تا ئەو كاته شمشیره كه به سه زۆیاكه وه هه لۆاسراو بوو.

روژی دواتر ئەژدیها گه یشته دینه کی نزیك به ناو "كۆتر ستۆم" (یان ناوه كهی تری كه "ئۆكلی" بوو). ئەژدیها كه له و گونده جگه له مه پ و مانگاكان و یهك دوو تازه لاو به لكو قه شهی گونده كه شی خوارد. قه شه به په له پرووزه ویستبووی وای لی بكات دهسته برداری كار هه یتانییه كانی بیته، كوتوپر دهنگه دهنگیكی سهیر له گونده كه دا بهرز بۆوه. هه موو خه لکی هه م به شوین قه شه كهی خویاندا رۆشتنه سه ر ته پۆلكه كه و چاوه روانی گایلیزی وهرزیریان ده كرد.

له حالیکدا باز نه یه کیان دروست کردبوو و لییان دهروانی پییان دهوت: "هه موو هیوای تیمه تۆی!" ئەم كار ه تا ئەو شوینه چوه پیشه وه كه روومه تی وهرزیر له ریشی سوورتر بۆوه.

ئه وان لییان پرسی: "كهی دهستی پینه كهی؟"

گایلیزی وتی: "راستی ئەوه یه ئەمه پۆ ناتوانم. زۆر كار م به دهسته وه یه و شوانه كه ش نه خۆشه. بۆ دواتر."

خه لک بلاوه یانکرد، به لام ده ماو ده می عه سر بلا بۆوه كه ئەژدیها هه مدیسان نزیكتر بۆته وه، كه وایه ئەوانیش گه رانه وه.

ئه وان وتیان: "چاومان له تۆیه و هیومان تۆی. ئەرباب ئاژیدیۆس:"

ئاژیدیۆس وتی: "باشه، ئیستا زۆر سه رقالم، ماینه كه م شه له و وهرزی زایینی مه ره کانیس دهستی پیکردوه. له یه كه م ده رفه تدا بیرێك ده كه مه وه بۆ ئەم كیشه یه."

به م شیوه خه لک جارێکیتز بلاویان کرد، هه لبهت ته مجاره به تۆزی بۆله بۆل و ورته ورته وه. ئاشه وان له ژیر لیسه وه پینه كه نی. قه شه له وی مایه وه وه نه ده كرا له دهستی رزگاری بیته. خۆی ده عوهت کرد بۆ نانی عه سر، چه ند خالی تریشی هینایه وه بیر. ته نانه ت لیی پرسی شمشیره كهی له کوپیه و سوور بوو له سه ر ئەوه ی بیینی.

شمشیر له یه کیك له قه فه سه كانی گه نجینه كه دا بوو كه بۆی كورت بوو و ئەو كاته ی كه گایلیزی شمشیره كهی هینایه ده ره وه ده سته جی له كالانه كه ی ده ره پری. وهرزیر كالانه كه ی خسته سه ر زه وی، وه ك ئەوه ی ئاسنی گه رم بیته. قه شه له شوین خۆی راجله کی و جامه كه ی سه راوبن بوو. شمشیره كه ی به ئارامی هه لگرت و هه ولێ دا بیخاته وه كالانه كه ی، به لام شمشیره كه زیاتر له یه ك بست نه ده چوه ناو كالانه كه و هه ر كه دهستی له سه ر مشتته كه ی هه لده گرت جارێکیتز ده رده په ریه وه.

قه شه وتی: "خوایه، ئەمه شتیکی سهیره!" به وردی ته ماشای تیغ و كالانی شمشیره كه ی کرد. قه شه پیاویکی تیگه یشتوو بوو، به لام وهرزیر ته نها ده یتوانی وشه گه وره و رازاوه كان، ئەویش به ئەسته م، بخوینیته وه و ته نانه ت زۆریش دلنیا نه بوو به وه ی ده توانی ناوی خۆی بخوینیته وه. هه ر بۆیه هیه چ كات ته ماشای ئەو وشه سه یرانه ی نه کردبوو كه به وردی له سه ر كالان و تیغی شمشیره كه نووسرابوو، سه باره ت به سه ره رشتیاری مووزه خانه ی شاش ده بی بلین زۆر وه ها خوی به نه ینییه كان، ناوه كان و هیما كانی تری هیز و ریز له سه ر شمشیر و كه لانه كان گرتبوو كه ئیتر زۆر

نه ده په ژباړه سهر ته و شتانه و لای و ابو هه موو ته و شتانه سهر به رابردون.

به لآم قه شه ماوه يه ك لېی ورد بووه و ناوچاوی گرژ كړد. چاوه پړوانی ته وهی ده كړد نو سراویك له سهر ته و شمشیره یان كالانه بدوژیته وه و له راستیدا ته مه ته و شته بوو كه دوینې به بیریدا هاتبوو، به لآم ئیستا سهری سووړ ده ما له و شته ی دیدیت. چونكه هیچ له و هیما و پیتانه نه ده گه یشته كه دیدیت و نه دیده توانی بزانی چی نو سراوه.

قه شه وتی: "چهند رسته يه ك له سهر ته م كالانه هه لكه ندراره، چهند، به لای، چهند رسته يه كیش له سهر تیغی شمشیره كه ده بیندري."

گایلیز وتی: "به راست؟ دهی ته مه چی ده گه یه نی؟"

قه شه بو ته وهی كاتی زوړتری هه بیته وتی: "پیته كان كه و ناراین و به زمانی به بره كره كان نو سراون. لیکدانه وهی زیاتریان پیویسته." داواي كړد بو شوی شمشیره كه ی به ته مانته له لا بیته و وهرزیر به خوشحالیه وه ئیزنی دا بیبات.

كه قه شه گه یشته وه ماله وه، چهند كتیبی گه وری له قه فه سهی كتیبخانه كه ی دهره ینار تا به یانی به خه بهر بوو. به یانی روژی دواتر دهر كه وت ته ژدیه اكه هه مدیسان نزیكتر بوته وه. هه موو خه لكی هه م شه وژنی دهر گاكه یان داخستبوو و په نجره كانیان به ستبوو، ته وانه شیان ژیر زه مینیان هه بوو رو شنبوونه ژیر زه مین و له وی به ترس و له رزه وه له بهر نوری مو م دانیشن.

به لآم قه شه به نارامی هاته دهره وه و له مایك هوه رو شته مایكیت، به هه موو ته وانه ی كه له درزی دهرگا یان كونی كليله وه گوئیان لی ده گرت دهوت له لیكولینه وه كانیدا چی دوزیوه ته وه.

قه شه وتی: "ناژیدوسی به ریزی نیمه، ئیستا به هوی سهرنجی شا بووه به خاوهنی كادیورداكس (Caudimordax) هه مان ته و شمشیره ناوداره ی كه له حيكایه ته خه لكییه كان و له زمانی خه لكیدا پیی دهوتری كلك گر."

ته وانه ی كه ته م ناوه یان بیست زوړبه یان دهرگانان كرده وه. هه موویان ناوی كلك گریان بیستبوو، چونكه ته م شمشیره هی بلوماریوس (Bellomarious) گه ورتیرین راو كه ری ته ژدیه اكان بوو له و هریته. به پیی هندی گپړانه وه ته و باوه گه وری دایكی شا بوو. شیعر و چیروکی زوړ له و سهفی قاره مانه تیبه كانیدا دهوترا، كه ته گهر له دهرباریشدا له بیر كرابیته، له گونده كان هیشتا له بیر نه كرابوون.

قه شه وتی: ته گهر له مه وداي یه ك فه رسه خیدا ته ژدیه ایه ك بیی ته م شمشیره له كالاندا نامینیتته وه، بیگومان ته گهر به دهستی پیواویکی نازاو بویره وه بیته، هیچ ته ژدیه ایه ك ناتوانی له به رده میدا خوی رابگری.

كه وایه خه لك هه مدیسان وریان به رز بووه، هه ندیكیان ده لاقه كانیان كرده وه سهریان هینایه دهر. سهره نجام قه شه ژماره يه ك له خه لكی رازی كړد به وهی بین و په یوه ست بن به قه شه وه. به لآم ته نها تاشه وان به راست زوړ حهزی له وه بوو كه په یوه ست بیته به قه شه وه. بو ته و دیتنی گایلیز له ته نگانه یه کی راسته قینه دا بو ته وه دهبوو خوی بخاته مه ترسییه وه.

ئهوان له حالتيكدا به روانينيكي نيگه رانه وه له باكور و سه رجه م چه مه كه ورد ده بوونه وه و چاويان لي ده كرد، له ته پۆلكه كه وه سه ركه وتن. هيچ شويته واري ته ژديها نه ده بيندرا. رهنگه خه وتبيت. چونكه له ماوه ي كريمسدا زۆر باش خوارد بووي.

قه شه (و تاشه وان) دا يان له ده رگاي مائي وه رزي ر. وه لاميان نه درايه وه. ئينجا توندتر لييان دا. سه ره نجام گاي لي ز هاته ده ر. رووخساري ته واو سوور هه لگه را بوو. تا دره نگانئ نه خه وتبوو و بيره ي خوارد بووه، له گه ل ته وه ي له خه وه هه ستابوو سه ره نجام ده ستئ كرد بووه به خوارد نه وه.

هه موويان به ده وريدا كۆبوونه وه به تاژيدؤسي باش، تاهنو باربؤسي بوير، ژؤليؤسي مه زن، ئاگر يكو لاي وه فادار، جيگاي شانازي (هه م) و قاره ماني گونده كان ناويان لي برد. باسيان له كاديؤرداكس يان كلك گر كرد، تهو شمشيره ي له كالاندا نامينيته وه.

ته وه نده باسيان له يان مه رگ يان سه ركه وتن، شانازي وه رزي ره كان، بربره ي پشتي ولات و باشتري هه وسه نكه ره كان كرد كه وه رزي ر گيژ و كاس بوو. هه ر كات هه ليكي ده ستده كه وت ده يگوت: "سه رنج بدن؟ يه ك يه ك قسه بكه ن. چ بووه، چ بووه؟ ده زانن ته مپؤ كارم زۆره."

كه وايه ئيزيان دا قه شه باسي بارودؤخه كه ي بؤ بكات. تاشه وان، وه رزي ري وه ك چؤن ئاواتي بوو زۆر له ته نگانه دا دي و به مه زۆر خو شحال بوو. به لام كاره كان ته واو به پيي ويستي تاشه وان نه چوونه پيش. له لايه كه وه له بهر ته وه ي گاي لي ز زۆري بيره ي به هي ز خوارد بووه وه له لايه كي تره وه، كه زاني شمشيره كه به راست هه مان تهو شمشيره كلك گره يه هه ستئ غورور و

خوشحالي ده ستئ پي دا. گاي لي ز له مندالييدا زۆري هه ز له حيكايه تي قاره مانيه تسيه كانئ بلؤماريؤس بوو، بهر له وه ي بالئ بيت زۆر جار ئاواتي خواستبوو شمشيره يكي سه رسور ره ينه ر و قاره مانانه بدؤزيته وه. كه وايه له يه ك ساتدا برياري دا شمشيره كه هه لگري و بروات بو راوي ته ژديها. به لام تهو له هه موو ته مه نييدا خووي به چه نه لي دان گرتبوو، جاري كيتر هه وئي دا ئيشه كه بخاته دواوه.

وه رزي ر وتي: "چ ده ئين؟ من برؤم بو راوي ته ژديها؟ به جليقه و پوزووانه كۆنه وه؟" وتي: له هه موو تهو حيكايه تانه دا بيستوومه شه ر له گه ل ته ژديها پيويستي به جو ري زري هه يه و راستان بوئ له م ماله دا هيچ جو ره زريه ك نييه."

ئهوان هه موويان زانئان كي شه يه ك له م كاره دا هه يه، به لام دواي ماوه يه ك رامان و بير كردنه وه نارديان به شوين ئاسنگه ردا. ئاسنگه ر سه ري راوه شاندا. ئاسنگه ر پياويكي له راده به ده ر له سه رخؤ و ره شين بوو كه له زاره وي تهو ناوچه دا پييان ده وت ساني سام (sunny sam) ته مه له حالتيكدا يه ناوي راسته قينه ي فابريسيؤس كانكتاتور (Fabricius cunctator) بوو. هيچ كات كاتي كار كردن فيكه ي لي نه ده دا مه گه ر كاره ساتي ك كه پيشتر پيشيني كرد بوو (وه ك سه هؤلبه نداني مانگي مه ي) رووي دابا. له و رووه وه هه موو روژي خه ريكي پيشيني كردني كاره ساته جياوازه كان بوو، زۆر كه م رووداوي رووي ده دا كه پيشيني نه كرديت، ده يتواني له م باره وه شانازي به خزيه وه بكات. پيشيني كردن گه وه رته رين

سەرقالی ئەو بوو، كە وایە بە شیۆهیه کی سرووشتی پیتی خوش نەبوو بەر به روودانی کارەساتەکان بگری. ئاسنگەر هەمدیسان سەری راوەشاند.

وتی: "ناتوانم هیچ زۆریەك ساز بکەم، ئەم کارە پیشەیی من نییە. باشتەر وایە دارتاش یینن بۆ ئەوێ سپەریکی دارینتان بۆ ساز بکات. هەلبەت ئەم کارە یارمەتیتان نادا چون ئەو ئەژدیهاییەکی ئاگریه."

ناچاریان گزژ کرد. بەلام ئاشەوان بە ئاسانی دەستبەرداری پلانی کە ی نەدەبوو بەوێ گایلیز بنیتری بۆ لای ئەژدیها، هەلبەت ئەگەر وەرزی بە راست رازی دەبوو، ئەگەر سەرەنجام رازی نەدەبوو، وەك چۆن ئاشەوان دەیویست نابوو و ناوبانگی بە با دەچوو. ئاشەوان وتی: "زۆری حەلقەیی چۆنە؟ زۆری حەلقەیی بە کەلکە و پیویست ناکات زۆر باشیش بیست. هەر چی بیست ئەم زۆریە بۆ ئەوێه کارە کەمان جیبەجی بیست، نەك بۆ نمایش دانی لە دەرباردا. ئاژدیدیۆسی هاوڕێم، رات چیبە لە سەر بالاپۆشە چەرمییە کە خۆت؟ لە ئاسنگەریشدا بە رادییە کە زۆر زۆر و حەلقە هەیه. لام وای نییە ئەرباب فابریسیۆس خۆی بزانی ئەوانە چین."

ئاسنگەر کە خەریک بوو خوشحال دەبوو، وتی: "تۆ نازانی دەربارە چی قسە دەکەیت! ئەگەر مەبەستت زۆریە کە حەلقەیی راستەقینە یە بە مەبەستی خۆت ناگەیت. لە بەرئەوێ هەر حەلقەییە کە بچووگ گری بدیتهو بە چوار حەلقە ترهه پیویستمان بە لیتهاتوی کورته بالاکان (Dwarfs) هەیه. تەنانەت ئەگەر لیتهاتوی پیویستیشمان هەبیست هەمدیسان دەبی چەندین حەوتوو کار بکەین. تا ئەو کات هەموومان لە قەبرەکانماندا یان لانیكەم لە ناو زگی ئەژدیهادا."

هەمووان لە رووی بی هیواییهه ئاخیان هەلکیشا و ئاسنگەر دەستی کرد بە پیکەنین، بەلام ئیستا ئەوەندە نیگەرەن بوون کە بە هیچ شیۆهیه ک نامادە نەبوون دەستبەرداری پلانی کە ئاشەوان بن، بۆ راویژکردن روویان کردە ئاشەوان.

ئاشەوان وتی: "زۆر باشە، من بیستوومە لە سەر دەمانی کۆندا ئەو کەسانە ی نەیان دەتوانی لە سەر زەمینە باشووریەکان زۆری درهوشاوە بکەن، حەلقەیی پۆلانیان دەدووری بە سەر کراسی چەرمیندا و بەو رازی دەبوون. رەنگە بەم شیۆه بشی کاری بکریت."

بەم شیۆه گایلیز ناچار بوو بالاپۆشە کۆنە کە ی دەریستی، خیرا ئاسنگەریشیان نارد بۆ ئاسنگەری. لەویدا هەر کونج و کەلینیکیان سەنگ و سووژن کرد و کۆگایە کە زۆر ئاسنەواله ی کۆنە یان دۆزییەو کە سالانیکی زۆربوو دەستیان لی نەدراوو، گەرەن و سەرەنجام لە ژیرییدا، کۆگایە کە لە زۆری ژەنگ لی داره کانیان دۆزییەو کە لە کراسیکی لە بیرکراو، وەك ئەوانە ی ئاشەوان باسی لی دەکرد، جیا کرابوو. سام کە بە دەرکەوتنی هیماکانی هیوا نیگەرانتز و بی میل تر ببوو، هەر لەویدا دانرا لە سەر کارە کە ی و خەریکی کار بوو. پییان گوت دەبی حەلقەکان کۆکاتەو و بیانچنی و خاوینیان کاتەو، ئەو کاتە ی ئاسنگەر بە خوشحالیهه وتی حەلقەکان بەشی پشت و سینە ی پانی ئەرباب ئاژیدیۆس ناکەن، ناچاریان کرد زنجیریکی کۆنە لەت بکات و دانەکانی بکویتیتهو و بیانکات بە حەلقە.

دواتر حەلقە پۆلاینە بچووکترەکانیان ھەلگرت و دووریان بە سەر سینگی بالاپۆشە کەدا، حەلقە گەورەتر و ناشیرینەکانیان دووری بە پشتدا، ئەو کاتە حەلقە زۆرتر خرایە بەر دەست، سامی چارەپەش بە توندی خرایە ژێر گوشارەو. سەرەنجام پانتۆلە کەمی وەرزیریان ھینا و کۆمەڵێک زرییان پێدا دووری. ئاشەوان لە سووچیکێ تاریک لە ئاسنگەرییە کە، لە سەر تاقینک، قاپیکێ ئاسنی کۆنە دۆزییەو کە کلاو خودە بوو، پینەچی ناچار کرد بە باشترین شیو بە چەرم دای پۆشی. ھەمووان ئەو رۆژە و رۆژی دواتر کە ھاوکات بوو لە گەڵ شەوی دوازدەیەم و جەژنی ئیپی فانی (Epiphany) خەریکی ئەم کارە بوون. ھەلبەت بریاریاندا رێورەسم بەرپۆشە نەبەن. گایلیزی وەرزی بە خواردنەوێکی زۆر ئەم رووداوی کرد بە جەژن، بەلام بەختەوانە ئەژدیھاکە خەوتبوو. ئەو ئیستا برسێتی و شمشیرەکانی لە بیرکردبوو.

لە یە کەم ساتەکانی رۆژی ئیپی فانیدا، ھەمووان لە حالیکدا ئەم بەرھەمە سەیرە پیشەییە خۆیان دەگواستەو، لە تەپۆلکە کەو سەرکەوتن. گایلیز چاوەروانی دەکردن. ئەو ئیتەر ھیچ بیانوویەکی نەبوو، کەواپە ئیتەر بالاپۆش و پانتۆلە کەمی لە بەرکرد. ئاشەوان لە بەرخۆییەو پینکەنی. ئینجا گایلیز چە کەمەکانی لە پینکرد و جووتی و پزەنگی کۆنی پینو بەستن. ئەو ھەروەھا کلاو خودە چەرم پۆشە درۆینە کەمی لە سەرکرد. بەلام لە دواوە ساتدا کلاویکی کۆنەمی لە سەر کلاو خودە کە دانا و جلیکی خۆلەمیشی گەورەمی بە سەر بالاپۆشە کەدا لە بەر کرد.

ئەوان پرسیان: "ئەم کارەت بۆ کرد، ئەرباب؟"

گایلیز وتی: "ئەھا، ئەگەر لاتان وایە دەبێ وە ناخوسەکانی کانتیری تەقە تەق نزیك بەو، من وای بیر ناکەمەو. من لام وایە عاقلانە نییە کە کەسیک ئەژدیھای بەر لە کاتی پینووست لە بوونی خۆی ئاگادار کاتەو. کلاو خودە و ھینمای شەرکردن، بیلن ئەم مەلەوونە تەنھا کلاو کەم لە پشت پەرچینەو بپینن، بۆ ئەوێ رەنگە بتوانم بەر لەوێ سەرئیشە ساز بیت نزیك تر بەو." "

حەلقەکانیان و دووریبۆو کە دەیاندا لە یە کتر، بە شیوێیە کە ھەر حەلقە بەک ئازادانە دەکەوتە سەر حەلقەمی ژیرەو، ديارە تەقە تەقی دەکرد. ئەو جەلە بۆ بیدەنگ کردنی ئەوان بە کەلک دەھات، بەلام گایلیز لەم جەلدا زۆر سەیر دیار بوو، ھەرچەند ھیچ کەس ئەم شتەمی پنی نەوت. قایش کەمەرە کەیان بە ئەستەم بە دەرومی کەمەریدا بەست، کیلانە کەیان پێدا ئاوێزان کرد، بەلام وەرزی ناچار بوو خۆی شمشیرە کە ھەلگرت، بۆ ئەوێ شمشیرە کە ئیتەر لە کیلانەدا نەدەمایەو مەگەر ئەوێ ھینکی زۆر بە کار بپرایە.

وەرزی بانگی لە ژارم کرد. گایلیز بە پینی تینگەیشتنی پیاویکی بە ویشدان بوو. دواتر وتی: "سەگە کەم تۆش لە گەلدا دیی." "سەگە کە دەستی کرد بە گریان و ھاوارکردن: "فریام کەون! فریام کەون!" گایلیز وتی: "ئیتەر دەمی برپیتەو یان دەردیکت پنی بدەم کە ھیچکات ھیچ ئەژدیھایە کە لە خەودا نەیدیسی. تۆ بۆنی ئەم مەلەوونە دەناسی، رەنگە بۆ جاری یە کەم بە کەلک بیی."

ئىنجا گايلىزى وەرزىر بانگى له ماینه كەى كرد. ماینه كەى له ژىر چاوه و تەماشای دەکرد و هەر كە ئاوزه ننگه كانى دیت حیلەى بەرز بۆوه. بەمەشه وه هیشتى وەرزیر سواری بیست، هەردووکیان كەوتنە رى، هەرچەند هیچكامیان خۆشحال و شادمان نەبوون. بە یۆرغە له ناو گونده كەوه رەت بوون، هەموو خەلكى گونده كە كه زۆرەیان له پشت دەلاقە كانیان وەستابوون، چەیلەیان لى دا و هوورایان بەرز بۆوه. وەرزیر و ماینه كەى تا ئەو شویتهى دەیان توانى روویان خۆش بوو له گەل خەلك، بەلام ژارم كە شەرمى نەدە كرد، كلكى كەربوو بە ناوگەلئا و بە شۆینیاندا دەپۆشت.

له كۆتایی دیکەدا له پردیكى سەر چۆم رەت بوون. ئەو كاتەى بە تەواوی له چا و ن بوون هیواشتر رییان كرد. بەمەشه وه له ماوه یەكی كورتدا مەزرا و باخه كانى گايلىزى وەرزیر و دانیشتوانى تری هەمیان دا بە پێوه و گەشتنە ئەو ناوچانەى كە بە دەست ئەژدیها سوتابوو. هەموو شۆینى پر بوو له دارى شكاو، پەرژینی سوتاو و گیای بە خۆلەمیش بوو. بێدەنگییه كى شووم و غەریب بە سەر دارستانه كەدا چەترى كیشابوو.

هەتاو بە گەرمى دەدرەوشایه وه، گايلىزى وەرزیر بیری له وه كەردوه خۆزگە دەیتوانى یەك دوو دانە له جلە كانى دەربینی، لای و ابوو زۆرى خواردۆته وه. له بەرخۆیه وه وتى: "كۆتاییه كى باش نییه بۆ كریمس و رووداوه كانى تر، ئەگەر خۆم تیدا نەچم، جیگای شووكرى باقیه. "رومه تى بە دەسپێك سړى، دەسپه كە سەوز بوو نەك سوور، چونكە رەنگى سوور ئەژدیهاكان دەورووژینی، یان لانیکەم وای بیستبوو.

بەلام وەرزیر ئەژدیهای نەدۆزیه وه. دەشت و دەرى زۆرى پێوا و تەنانەت مەزرای بایهرى وەرزیره كانى تریش گەرا. بەلام هەر ئەژدیهاكەى نەدۆزیه وه. دەبى بلین ژارم بە كەلكى هیچ نەدەهات. ژارم له دواى ماینه كەوه دەهات و ناماده نەبوو بۆن بكا. سەرنجام گەشتنە جاده یه كى پێچاو پێچ كە خەسارى زۆرى پى گەشتبوو و بێدەنگ ئارام دیار بوو. دواى پێوانى بەشێك له جاده كە گايلىزى بیری له وه كەردوه رەنگه ئەرکی سەرشانى و ئەوى كە پێویستە بۆ ناو ناوبانگى ئەنجامى داوه. رازی ببوو بە وهى بە رادهى پێویست گەراوه و ئیستا له بیری گەرانە وه نانى شەودا بوو. لەم بېردا بوو كە بە هاوړیکانى بلیت ئەژدیها نزیك بۆتە وه و ئەوى دیوه و بێدەنگ هەلها توه، له وه ها خەيال و ئەندیشه یه كدا نوقم ببوو كە له پێچیکه وه رەت دەبوو. ئەژدیهاكە له وى بوو، نیوهى له شى خۆى دابوو سەر پەرژینیكى شكادا بە جەستەى گەورهى هەموو جاده كەى گرتبوو. ژارم وتى "هاوار فریام كەون بدەن!" و وهك با تییته قاندا و هەلها ت. ماینه خۆلەمیشییه كە له ترسا سەلەمیه وه وەرزیر بە پشتا كەوتە ناو چالێك. كە سەرى له چالە كە هینایه دەر، ئەژدیهاكەى دیت كە بە چاوانیكى كراوه بە تاگاوه لى دەروانى.

ئەژدیها وتى: "بەیانیت باش، شیواوى!"

گايلىزى وتى: "بەیانیت باش! راست دەكەى!"

ئەژدیها كە بە بیستی زرينگە زرينگى حەلقە كان له كاتى كەوتنە خواراوهى وەرزیردا گوێكانى تەواو تیز بوون، وتى: "ببوره بى ئەدەبیه، بەلام تێوه بە ریکەوت بە شۆین مندا دەگەران?"

وهرزير وتى: "به دلنيايهوه نا! كى لاي وابوو ئيوه ليتره بيىنى؟ من تهنها خهريك بووم ليترهوه به نيسپه كه م پياسه م ده كرد."

به هله داوان له چاله كه خوئى كيشايه دهرو به دزيهوه به رهوه مائينه خوئله ميشيه كه ي روشت. مائينه كه همديسان له سهر پى وه ستابوو و له حالتيكدا تهواو كه متهرخه م ديار بوو خهريكي خواردنى گياكانى قهراخ جاده كه بوو."

ئهژديهها وتى: "كه وايه جيگاي به خته وه ريبه كه به هه لكهوت به يهك گه يشتووين. من زور خوشتوالم به وهى به ئيوه ده گه م. لام وايه ئه مانه جله كانى ئيوه بؤ جهژن. رهنگيشه نهريت و ره سمىكى تازه بيت؟" كلاوه كوئه كه ي گايلىزي وهرزير له سهرى كه وته خوار و جله كانيشى كرانه وه، به لام وهرزير نه په شوكا.

له وه لامى ئهژديههادا وتى: "به لى تهواو نوييه. به داخوه ده بى برؤم بزنام سه گه كه م بؤ كوئ روشتووه، لام وايه كه وتوتته شوين كه روپيشكه كان."

كريسوفيلاكس وتى: "لام وايه نيبه" (به هيماي خوشتوالمى كه پرمانا) زمانى به ليويدا هينا. "لام وايه ئه زور بهر له تو ده گاته وه ماله وه. به لام تكاتان ليده كه م دريژه به ريگاكه تان بدن ئه رباب. راستى لام وايه نيبه ناوتان بزنام؟"

گايلىز وتى: "منيش ناوى ئيوه نازام. هيچمان له هيچ"

كريستوفيلاس له حالتيكدا زمانى ده لسته وه وتى: "چونت پى باشه با واييت." و به روائت چاوى نو قانده. ئه وه كه هم مو ئهژديهها كان) دلتيكى ره شي هه بوو، به لام (وهك زور به ي ئهژديهها كان) زور بوير نه بوو. پيى

باش بوو خواردنى بخوات كه به ده ستهينانى پيوست به شهر نه كا، به لام دواى ئه وه خهوه خوشت و دريژ ماويه، به تهواوى برسى بوو. قه شه ي گوندى ئوكلى له بوو و چهند ساليك ده بوو ئهژديهها مرؤقتيكي قه لهوى نه خوارد بوو. ئيستا بريارى دابوو ئه م پاروه ئاسانه له ده ست نه دا، تهنها چاره ي بوو ئه وه پيره پياوه گه وجه توئى كه متهرخه م بيت. به لام پيره پياوى گه وج، ئه وه ندهش كه ئه لاي وابوو گه وج نه بوو، تهنانهت ئه وه كاتهش له سهر نيسپه كه بوو ههر چاوى له ئهژديهها ده كرد. به لام مائينه كه جوړتيكىت بيري ده كرده وه. ئه وه كاته ي گايلىز ويستى سوارى بيت ده ستى كرد به جووته خسته و حيلاندن. ئهژديهها تاقه تى ته قى و خوئى تاماده كرد بؤ ئه وه ي هييرش بكات. ئهژديهها وتى: "بيوره وهك شتى شتيكتان لى دا كه وته سهر زهوى."

فيلتيكى كوئن كه كاريگه ر بوو، چونكه ئه م جاره گايلىز به راستى شتيكى خستبووه سهر زهوى. كه كه وته خوار كاديمؤردا كيش له ده ستى كهوت و كه وته ليوار جاده كه. نووشتايه وه هه لى بگريت كه له وه كاته دا ئهژديهها خوئى فرى دا. به لام به قه د كلك گر چوست و چالاك نه بوو. شمشيره كه ههر كه كه وته ده ست وهرزير ده ست به جى به ره وه پيشه وه خوئى فرى دا و له به رده م ئهژديههادا وه ستا.

ئهژديهها هاواري كرد: "ئه هاي!" له شوين خويدا وشك بوو. "چيت به ده سته وه يه؟"

گايلىز وتى: "تهنها كلك گريكه كه له لايه ن شاهه پيشكه ش كراهه پيم."

ئەژدىھىيا وتى: "من ھەلەم كەرد! داواى لىبوردن دەكەم." دواتر كشاوھو راکشا. گايلىزى ۋەرزىر تۆزى ھەستى بە ئارامى كەرد. "لام وا نىيە ھەلسوكەوتى ئىوھ باش بوويت لە گەل من."

گايلىزى وتى: "بۆچى؟ لە ھەر ھالدا دەبوو چ بەكەم؟"

- "ئىوھ ناوى بەرپىزى خۇتان شاردەوھو پىتان وتم بە رىكەوت لە گەل من رووھەروو بوونەتەوھ. لە ھاللىكدا ئىوھ بە دلنبايەوھ پالەوانىكى پلە بەرز و بەرپىز. بەرپىز، پىشتەر ۋەھا باو بوو كە لەوھەھا دۆخىكدا پالەوان داواى گۆرپىنەوھى ناو و شانازىيە كانى، بەرامبەرى بانگەپىشت دەكەرد بۆ مملانى و شەر."

گايلىزى كە ئىستا باوھەرى بە خۆى بوو، وتى: "رەنگە پىشتەر وا باو بوويت، رەنگە ئىستاش وا بيت." ناكرى پياوتىك كە ئەژدىھىيا كە گەورە و ئەرەستۆكرات كەوتۆتە بەر پىنى تەنھا لە بەر ئەوھى تۆزى خۆ بە زلزان بووھ لۆمە بكرى: "بەلام ئەى مارى كۆنى شەيتانى، ھەلە كانى تۆ لە يەك ھەلە زياترە. من پالەوان نىم. من ئاژىدىۋسى ۋەرزىر، خەلكى ھەمم و بوونى ھىچ داگىر كەرىك لە مولكە كەمدا قىبول ناكەم، تا ئىستا بە بلاندىباسە كەى خۆم تەقەم لە زۆر غول كەردە كە كەمتر لە تۆى خراپكارىان كەردە و بە ھىچ كامىشىانم نەوتوھ نامادە بە بۆ شەر."

ئەژدىھىيا پەشووكا. لە بەر خۆيەوھ وتى: "بە لەعنەت بيت ئەى غولى درۆزن! زۆر خراپ بە لاپىندا چووم و تووشى ھەلە بووم. ئىستا چ بەكەم لەم ۋەرزىرە بوپەرە شمشىرە درەوشاۋەيەى؟" قەت تووشى ۋەھا دۆخىك نەبوو.

ئەژدىھىيا وتى: "من ناوم كرىسوفىلاكسە، كرىسوفىلاكسى دەولەمەند."

بە شىۋەيەك كە دەيوست خۆى لە بەر چاۋ ۋەرزىر شىرپىن بكا و لە ھاللىكدا لە ژىرەوھ چاۋى برىيووھ شمشىرەكە و ھىوادار بوو خۆى لەم شەرە بدزىتەوھ، وتى: "گەورەم، چ خزمەتتىكم لە دەست دەردى؟"

گايلىزى لە ھاللىكدا دەيوست خۆى لەم شەرە بدزىتەوھ وتى: "دەتوانى گوم بى و برۆى، مارى شاخدارى پىر. تەنھا دەمەوئ لە شەرەت رزگارم بيت. ھەر ملت بشكىتەوھ لىرە برۆ و بچۆوھ بۆ ئەشكەوتە پىسەكەت." لە ھاللىكدا دەستە كانى ۋەھا رادەوھەشاندا كە دەتگوت خەرىكە قەلە رەشە لە خۆى دوور دەخاتەوھ، بەرەو كرىسوفىلاكس كەوتە رى و لىي چوھ پىش.

ئەم كارە بەس بوو بۆ ئەوھى كلك گر بەكەوتە ئىش، لە يەك ساتدا لە ھەوادا سووراپەوھ. ئىنجا ھاتە خوار و بە لىدانىكى خىرا و چاۋەروان نەكراو بالى ئەژدىھىيا برىندار كەرد. بە دلنبايەوھ گايلىزى ھىچ شىتىكى دەربارەى كوشتنى ئەژدىھىيا نەدەزانى، ئەگىنا رەنگە شمشىرەكە بىدایە لە شوپىنىكى كارىگەر تر. بەمەشەوھ كلك گر لە دەستە بى ئەزمونانەدا بە باشتىش شىۋە كارى كەرد. بەلام ھەر ئەم لىدانە بەس بوو بۆ ئەوھى ئەژدىھىيا بۆ چەند رۆژ نەتوانى پالە كانى بە كار بىات. ئەژدىھىيا ھەستا و سووراپەوھ بۆ ئەوھى ھەلپىر، بەلام زانى نەتوانى ھەلپىر. ۋەرزىر بە خىراپى سوارى ماينەكەى بوو. ئەژدىھىيا ھەلھات و ماين بە شوپىنىدا. ئەژدىھىيا لە ھاللىكدا ھەناسەپرەكەى بوو بە ھەلەداوان لە مەزرايەكەوھ رەت بوو و ماينەكەش بە شوپىنىدا. ۋەرزىر لە ھەموو ئەم ماوھدا كلك گرەكەى دەسووراندەوھ ۋەھا ھات و ھاۋارى دەكەرد دەتگوت تەماشاش پىشپرەكىي ئەسپ سوارى دەكات. ئەژدىھىيا ھەر چەند خىراتر ھەلەدەھات زياتر سەرى

به گيژوهه دههات. ماینه خوځه میښیه کهش بی وهستان و بهو پهری
خیراییه به دوایدا هله دههات.

نهوان به خیرایی له جاده کان و ته یمانی باخه کان و دهشت و رووباره کانه وه
رته بوون. دوو که له زاری ته ژدیهاوه بهرز ده بزه. هاواری ده کرد و توانای
ریگا دوزینه وهی له دهست دابوو. سهره نجام کوتوپر گه یشتنه پردی هم. به
خیرایی له پردی هم مه وه تیپه رین، به هله داوان و هاوار هاوار له
شه قامی گونده وه رته بوون. له وی ژارم بی شهرمانه له کونیکه وه خزیه
دهر و له گه لیان که و ته شوین ته ژدیها.

همه مو خه لک له پشت په نجه ره کان یان له سهرانه کان بوون. هندیکیان
پیده که نین و هندیکیان هوورایان ده کیشا، هندیکیان به کتری و
پوت و قازانگه گه وره کان ته پلین لی ددها. نهوانی تر فویان ده کرد به
شه پیوور و جووه له کانا و فیکه یان لی ددها. قه شه زهنگی که نیسه لی
دا. بۆ سه د سال ده بوو هم هات و هاواری وه های به خو یه وه نه دیوو.

راست له بهر ده دهر گای که نیسه دا، ته ژدیها ته سلیم بوو. له حالیکدا
هه ناسه برکه ی بوو له ناوه راستی جاده که دا راکشا. ژارم گه یشته به ره وه
گازی له کلکی گرت، به لام کریسوفیلاکس ته وهنده ماندوو بوو هیچی پی
نه ده کرا.

گایلینز به غار گه یشته بهر ده دهم که نیسه ته ژدیها به هه ناسه برکه و تی:
"خه لکی باش، پالهوانی ئازا و بویر" تهو خه لکه ی به داس و بیل و
پیمه په پر چهک بسوون، له دوری کوبونه وه (هه لته به راده یه کی
عاقلا نه لی دوور که وتبونه وه) "خه لکی باش، من مه کوژن! من زور

دهوله مه ندم قه ره بووی هه موو تهو خه سارانه ده که مه وه پیمگه یاندوون.
خه رچی ناشتنی هه موو تهو که سانه ده ده م که کوشتوومن، به تاییه ت
قه شه ی توکلی. په یکه ره یه کی گه وره لی ساز ده که م، هه رچه ند زور له
بوو. پیسکه شیه کی زور باش ده ده م به هه ر کام له ئیوه، ته نها بیلن
بگه ریمه وه بۆ ماله وه له گه ل خو م بیه نیم."

وه رزیر و تی: "چه نده؟"

ته ژدیها له حالیکدا به خیرایی ده یژمارد و تی: "زور باشه"، زانی ژماره ی
خه لکه که زور زوره. "سیزده شیلینگ و ههشت پیس بۆ هه ر یه کتان."
گایلینز و تی: قسه ی قور! "خه لک و تیان" قسه ی هیچ! "سه گ و تی: "چرت
و پرت".

ته ژدیها و تی: "دوو کیسه زیر بۆ هه ر یه کتان و منالایش نیوی ئیوه؟"
ژارم و تی: "ئه ی سه گه کان؟" وه رزیر و تی: "چیتر گویمان لیته."
کریسوفیلاکس به په شو کایه وه و تی: "ده پاوه ند و کیسه یه ک زیر بۆ هه ر
کامه تان و که له نگیک ی زیریش بۆ سه گه کان."

خه لک که تاقه تیان تاقی بوو هاواریان کرد: "بیکوژن!"
کریسوفیلاکس به په له و تی: کیسه یه کی زیر بۆ هه ر یه کتان و ته لماسیش
بۆ نه کان."

وه رزیر و تی: "تیستا باشتره به لام بهس نییه."
ژارم و تی: "هه مدیسان سه گه کانت له بیر کرد" خه لک پرسیان: "کیسه کان
چه نده گه وره ن؟" ژانیشیان و تیان: "چه ند پارچه ته لماس؟"
ته ژدیها و تی: "ئه ی هاوار، ما ل کاول خو م."

گایلیز وتی: "ده دهردت بیت. ده توانی له نیوان ماڠ کاول بوون و مردن لیره یه کیان هه لبریزی. " وهرزیر کلک گرکه کی له هه ودا سووراندوهه و نه ژدیها له ترسدا نووشتایه وه. خه لک که ئیستا زاتیان شکا بوو نزیکتر بوونه وه و هاواریان کرد. " هه لبریره! "

کریسوفیلاکس بیده نگ بوو، به لام له ناخه وه پیده که نی: له رینه وه یه کی بیده نگ و دوور له چاوی خه لک. چه نه لیدانی ته و خه لکه ی پی سه یر بوو. وا دیار بوو ده یانویست له م رووداوه ده سکه وتیکیان ده سته وئ. زور له فیل و ته له کانی جیهانیان نه ده زانی. له راستییدا له هه موو ته و ناوچه یه ی ته وان لپی ده ژیان که سیک نه بوو ته زمونی مامه له کردن له گه ل نه ژدیهای هه بیت. یان له فیل و ته له کانیان بزانی. هه ناسه و هه روه ها عه قلی کریسوفیلاکس هاته وه به خویدا. لیوی لسته وه. " خوتان نرخ دیاری بکه ن. "

خه لکی گونده که هه موو پیکه وه ده ستیان کرد به قسه کردن. کریسوفیلاکس جوان گوپی دابوو. ته نها یه کیک له و ده نگانه ئازاری ددها. دهنگی ئاسنگه ر بوو. ئاسنگه ر ده یگوت: "ئه م کاره ته نجامیکی باشی نییه. به قسه م بکه ن. چیتان پی خوشه بیلین، به لام ئه م ته ژدیهایه ناگه ریتته وه. به هه ر حال ئه م کاره ته نجامیکی باشی نابیت. "

پییان وت: "ئه گه ر وا بیر ده که یتته وه ده توانی له مامه له که دا به شداری نه که ی. له حالیکدا ئاگایان له ته ژدیها نه بوو خه ریکی مامه له کردن بوون. کریسوفیلاکس سه ری به رز کرده وه، به لام ته واو له هه له دا بوو ته گه ر ده یویست هیرشیان بکاته سه ر یان هه لبت. چونکه گایلیزی وهرزیر له

نزیکه وه وه ستابوو، په ری کایه کی ده جوئ و بیری ده کرده وه، به لام ککک گری به ده سته وه بوو و چاوی برپیووه ته ژدیها.

وهرزیر وتی: "هه ر له و شوینه که هه ی راکشی، ته گینا ته وه ی ده بیت به سه رت بیت به سه رتا دینم، به زیره وه یان بی زیر. "

ته ژدیها راکشا. سه ره نجام قه شه وه و ته بیژی خه لک هه لبریزدراو روشته لای گایلیز. قه شه وتی: "ئه ی ته ژدیهای هیچ و پوچ، تو ده بی هه موو ته و سه رمایه نامه شروعه ی خوت بینیتته تیره، ئیمه دوا ی قه ره بوو کردنه وه ی زیانه کان به شیوه یه کی عادلانه له نیوان خوماندا به شی ده که ین. ته و کات ته گه ر بریار به ی هیچکات له مه زراکانی ئیمه دا دهرنه که وی، له گه ل هیچ غوول و ته ژدیهایه کی تردا پیلانی ئازاردانی ئیمه دانه ریژی، ئیزن دده ین به سه ر و کلکته وه بگه ریتته وه بو مالی خوت. ئیستا ده بی سویتد بخوی ده گه ریتته وه (له گه ل خه زانه که یدا) وه ها سویتد بخوی که ته نانه ت ویژدانی ته ژدیهایه کیش وه فادار بیت پیی. "

کریسوفیلاکس دوا ی ته وه ی به روا ته ت دوودلی و گومانی له خوی نیشاندا، رازی بوو و به ده ست به ختی شه ری خویسه وه نالاندی و ته نانه ت ته وه نده ی فرمیسک رژاند که جاده پر بوو له گولی ئاوی کولاو، به لام که س سه رنجی پی نه دا. ته ژدیها سویتدی قورس و توندی خوارد که له روژی جه زنی سانت هیلاریوس (ST. Hilarious) و سانت فلیکس (ST. Felix) دا به هه موو سه رمایه که یه وه بگه ریتته وه بو هه م. به م شیوه یه 8 روژ دهرفته ی هه بوو که بو وه ها سه فه ریک زور که م بوو. ته نانه ت ته و که سانه ش که زور که میان دهرباره ی جوگرافیا ده زانی به ئاسانی به م

قه‌شوه بگره تا ده‌گاته بچوو‌کترین مندال، چونکه ئیمه به ته‌واوتی له ههم رازین. لانیکه‌م لی‌ده‌دا هیشتا خه‌لکانیکی بویر و به باوهر، نه‌ریتی کونی پالنه‌وانیتی قه‌ومی ئیمه‌یان پاراستوه. " له‌م ماوه‌دا، پالنه‌وانه‌کان سه‌رقالی قسه‌کردن بوون ده‌بارهی دواین مۆده‌ی کلاو.

خه‌لک سه‌ریان نووشتانده‌وه و کړن‌وشیان برد، دواتر سوپاسی پادشایان کرد بو‌ئو ههموو گه‌وره‌یه‌تییه‌ی، هه‌رچه‌ند ئیستا ئاواتیان بوو بریا به پیتشیناری ده‌پاوه‌ندی ته‌ژدیها رازی بایهن و کیشه‌که‌یان له‌ ناو خویاندا کوتایی پی‌ بهینابایه. ئه‌و خه‌لکه‌ باش ده‌یانزانی له‌ هه‌ر حالدا ته‌سته‌مه‌ پیزانیی پادشا به‌و راده‌یه‌ش بیت. ژارم تیگه‌یشت ناویک له‌ سه‌گه‌کان نه‌برا. له‌و ناوه‌دا گایلیزی وه‌رزیر ته‌نها که‌سیک بوو که‌ به‌ ته‌واوتی رازی بوو. دلنیا بوو له‌وه‌ی که‌ خه‌لات ده‌کړی و له‌وه‌ی که‌ له‌ وه‌ها رووداویکی شوم رزگاری ببوو و ناو ناوازی زیاتر ببوو خوشحال بوو.

کاروانی پادشایی له‌ گونده‌که‌دا مایه‌وه. شا خیمه‌ و ره‌شمالی له‌ مه‌زرای گایلیزدا هه‌لدا و چاوه‌روانی روژی چوارده‌ی ژانویه‌ بوو، تا ئه‌و شوینه‌ی له‌و گونده‌هه‌ژار و دووره‌ده‌سته‌دا ده‌کرا، ده‌ستی دایه‌ رابواردن و خوشگوزهرانی. هاورپیکانی شا له‌ سس‌ روژدا ههموو نان، که‌ره، مامر، هیلکه، گوشتی به‌راز و گوشتی مه‌ر ئه‌و ناوچه‌یان خوارد و تا دواین دلۆپ بیرهی ئه‌و ناوچه‌یان خوارده‌وه، دواتر ده‌ستیان کرد به‌ نار‌ه‌زاییان ده‌ربری له‌ خالی بوونی سفره‌کان.

به‌لام شا ده‌ست ئاوه‌لایانه‌ به‌های ههموو شتیکی دا (هه‌لبه‌ت به‌و به‌راتانه‌ی که‌ له‌ خه‌زانه‌ی سه‌لته‌نه‌تییه‌وه وه‌رده‌گیران، خه‌زانه‌یه‌ک که‌ شا

لای وا بوو به‌ زوویی پر ده‌بیت) خه‌لکی گونده‌که‌ش که‌ نه‌یانده‌زانی خه‌زانه‌ له‌ چ حالیکه‌دایه‌ زۆر رازی و خوشحال بوون.

بوو به‌ چوارده‌ی ژانویه‌ جه‌ژنی سانت هیلاریۆس و سانت فلیکس. ههموو خه‌لکی دی‌ به‌یانی زوو له‌ماله‌کانیان هاتنه‌ ده‌ر. پالنه‌وانه‌کان جلوه‌رگی شه‌ریان له‌ به‌رکرد. گایلیز ئه‌و زریه‌ی که‌ له‌ مالته‌وه هه‌ببوو خسته‌ سه‌ر شانی، پالنه‌وانه‌کان ههموویان پی‌ پیگه‌نین، تا ئه‌وه‌ی زانیان شا ناوچاوی گرژ کردوه. وه‌رزیر کلک گره‌که‌شی به‌ستبوو به‌ که‌مه‌ریه‌وه، شمشی‌رێک که‌ به‌ ئاسانی له‌ ناو کالانه‌که‌یدا ئارامی گرتبوو، له‌وی مایه‌وه. قه‌شه‌ به‌ وردی ته‌ماشای شمشی‌ره‌که‌ی کرد و سه‌ری راوه‌شاند. ئاسنگه‌ر پیگه‌نی.

بوو به‌ نیوه‌رۆ. خه‌لک زۆر نیگه‌ران بوون و ده‌ستیان نه‌ده‌چوو ناخواردن. دوا نیوه‌رۆ زۆر دره‌نگ تیپه‌ری. هیشتا کلک گر هه‌ر له‌ شوینه‌که‌ی خۆی بوو و نه‌یده‌ویست بیتته‌ ده‌ر. هیچکام له‌ قه‌ره‌وله‌کانی سه‌ر ته‌پۆلکه‌که‌، یان ئه‌و مندالانه‌ی به‌ داره‌کاندا هه‌لگه‌رابوون، نه‌ له‌ ئاسمان و نه‌ له‌ زوی هیچ شوینه‌وارپیکان له‌ ته‌ژدیها نه‌ده‌دی.

ئاسنگه‌ر فیکه‌ی لی‌ ده‌دا و ده‌هات و ده‌چوو، به‌لام دانیشتونایتی گونده‌که‌ تا کاتی ئاوا بوونی خۆر و ده‌رکه‌وتنی ته‌ستی‌ره‌کان باوه‌رپیان نه‌ده‌کرد ته‌ژدیها نایه‌وی بگه‌ریتته‌وه. هیشتا سوینده‌گه‌وره‌ و سه‌رسوور هه‌ینه‌ره‌کانی ته‌ژدیهایان ده‌هینایه‌وه‌ یاد و هیوادار بوون. به‌مه‌شه‌وه، که‌ نیوه‌شه‌و داهاات و روژی دیاریکراو هات، ههموویان به‌ قوولی نیگه‌ران و بی‌ هیوا بوون. ئاسنگه‌ر خوشحال بوو.

ئاسنگه‌ر وتی: "مه‌گه‌ر پیم نه‌وتن؟" به‌لام ته‌وان هیشتا رازی نه‌ببوون.

هندیکیان دهیانگوت: "ههچی بیت ئەو ئەژدیهایه به قورسی بریندار ببوو."

ئەوانیتر دهیانگوت: "ئیمه دەرڤه تیکی کهمان پی دا، لیڤهوه بۆ کوستان ریگایه کی دووره، ئەژدیها دهی باریکی قورس هه لگری. رهنکه ناچار بوو بیت که سیک بدۆزیتته وه یارمه تی بدات.

به لām رۆژی دواتر و رۆژی دواي ئەوهش رابورد، سەرەنجام هه موویان بی هیوا بوون. شا به تهواوه تی تووره بوو. چی هه بوو بۆ خواردن و خواردنه وه تهواو ببوو و پالنه وانه کان به دهنگی بهرز گله بیان ده کرد. پالنه وانه کان پییان خوش بوو زۆر زووتر بگه رینه وه بۆ رابواردن و عهیش و نووشی ناو ده ربار، به لām شا پارهی ده ویت.

سەرەنجام شا به کورتی و به شیوه یه کی خیرا له ره عیه ته کانی مالتاواپی کرد، به لām بهر له رویشتن نیوهی بهرات و خیری خه زینه ی لا برد. هه لسوکه و تیکی زۆر سارد و سریشی له گه ل گایلیزی وه رزیر هه بوو و تهنها به سهر راوه شانديک ئیزنی پی دا پروات.

شا وتی: "دواتر تاگادارتان ده که مه وه." به پالنه وان و شه پیوورچییه کانه وه لهوی رۆشت و ئەوی به جیهیشت.

کهسانی خوشباوه ر و ساویلکه لایان وابوو ههر زوو په یامیک له ده رباره وه دهگا و ئه رباب تاژیدیۆس بانگ ده کریته خزمه تی شا بۆ ئەوهی لانیکه م پلهی پالنه وان پی ببه خشری. هه وتوو به ک دواتر په یام هات، به لām ناوه رۆکیکی جیاوازی هه بوو. په یامه که له سی نوسخه دا هاتبوو، نوسخه یه ک بۆ گایلیز، نوسخه یه ک بۆ قه شه و نوسخه یه ک بۆ ئەوهی

بکوتری به بهرده م که نیسه دا. تهنها ئەو نوسخه یه ی بۆ قه شه هاتبوو به که لک ده هات، چونکه شیوه نووسینی ده ربار شیوه نووسینیکی تاییه ت بوو و بۆ خه لکی هه م به قه د لاتینی نووسراوه دژوار بوو لی بی بگهن. به لām قه شه ناوه رۆکه که ی وه رگیپراوه سهر زمانی ساده و چوه سهر مینه ر و بۆ خه لکی خوینده وه. نامه که کورت و روون و تاشکرا بوو (ئه م شیوه نووسینه شیوه نووسینی باوی ده ربار نییه) دیار بوو شا به په له بووه.

"ئیمه تاگۆستۆس ب. تا. پ. م. ریگس و راده گه یه نین به مه به سستی پاراستنی ئەمنیه تی هه ریم و شان و شکۆی پاشایه تی خۆمان، بریارمانداوه به وهی ئەم ئەژدیها که خۆی به کریسۆفیلاکسی ده لئه مهنده ناسانده قۆلبه ست بکه یین و به شیوه ی شیار سزای بده یین. ئەو ئەژدیهایه به هۆی بی ته خلاقی، پیشتیلکردنی یاسا، تاوان و سویند خواردنی درۆ به توندی ته مبی ده کری. به م شیوه یه فه رمان به هه موو پالنه وانه کانی ده ربار ده دری به وهی تاماده بن، له گه ل ئەوهی جه نابی تاژیدیۆس تا. د. تاگریکۆلا گه یشته ده رباری پاشایه تی، بکه ونه ری بۆ دۆزینه وهی ئەژدیها. چون تاژیدیۆسی ناوبراو، نیشانیداوه پیاونیکی جیگای باوه ر و به باشی ده توانی رووبه رووی غوول و ئەژدیهاکان و دوژمنانی تری ئارامیی پادشا بیتته وه، کهوایه ئیمه فه رمانی پی ده ده یین له زووترین کاتدا له ده ربار تاماده بی و ده سته جی په یوه ست بیت به سوپای پالنه وانه کانی ئیمه وه."

خه لک وتیان ئەمه سه ره رزییه کی گه وره یه و هیچ شتیکی له به خشینی پلهی پالنه وان کی که مته ر نییه. تاشه وان که ئیره یی به گایلیز ده هات وتی:

"ناو و نوابانگی هاوړې ناژیديؤس جيهانی بۆتهوه، هیوادارم له گهړانه وهدا بماناسیت."

ئاسنگهر وتی: "بهلام رهنکه هیچکات نه گهړیتتهوه."

وهرزیر که به تهواوی تووره ببوو وتی: "تۆ ئیتز بیپرهوه سهرت وک سهری تهسپ دهچی، پیری کۆن! ناوده رکردن به جهه نه م ته گهر بگهړیمهوه تهنانت قهدهمی تاشه وانیش له سهر چارم ده بیته و ریژی لئی ده گرم. به هممو ته مانه وه جیگی به خته وه ریبه له م ماوه دا ئیوه دوانه نابینم." دواي وتنی ته م وتانه به جییانی هیشت.

بهلام تۆ ناتوانی بۆ شا وک هاوسی کانت بیانوو بینیتتهوه، به بهرخه وه یان بی بهرخ، زهویت کیلا بیته یان نه تکیلا بیته، دهستت به تال بیته یان سهرقال بیته، گایلیز ناچار بوو سواری ماینه خۆله میشییه که ی بی و پروات بۆ دهریار. قهشه له کاتی چونه دهره وه له گوند دیتی.

قهشه وتی: "هیوادارم تهنافیکی گه و ره و توندت له گه ل خۆت بردبی؟"

گایلیز وتی: "بۆچی؟ بۆ ته وه ی خۆمی پی بدهم له دار."

قهشه وتی: "نه، خۆت مه دۆرینه نارباب ناژیدیؤس! لام وایه تۆ ده توانی باوه رت به به ختی بهرزت هه بیته. بهلام تهنافیکی بهرز له گه ل خۆت بیبه، رهنگه پیوستت پی بیته. هه لبهت مه گهر ته وه ی پیشینی کردنی من به هه له دهرچی. ئیستا به خوات ده سپیرم، هیوادارم ساغ و سلامت بیته وه!"

گایلیز وتی: "ته ری، بگهړیمه وه مال و مه زرا که م به شیواوی و ویرانه ببینم. به له عننهت بن ته ژدیه اکان!" دواتر گایلیز گلۆزی گه و ره تهنافی

خسته ناو کیسه یه کی گه و ره وه که به لای زینه که یدا هه لئواسیبوو، سوار ماینه که ی بوو و به غار که و ته ری.

سه گه که ی له گه ل خۆی نه برد که به در یژی بی ته وه به یانیسه خۆی قایم کرد بوو. بهلام که وهرزیر رۆشت ژارم به دزیه وه گهړایه وه ماله وه وه له وی مایه وه. به در یژی بی ته وه شه وه قرووسکاندیه وه. له بهر ته م کاره ی لییان دا بهلام ته وه هدر قرووسکاندیه وه.

سه گه که هاواری ده کرد "فریام که ون! ناخ، فریام که ون! ئیتز ته ربابه تازی که م نابینمه وه. ته و ترسینه ر و شکۆدار بوو. خۆز که منیش له گه لئی ده رۆشتم، خۆز که."

ژنی وهرزیر ده یوت: "بیده نگ به! ته گینا ئیتز زیندوو نامینیتته وه به وه ی بیینی ده گهړیتته وه یان نا."

ئاسنگهر قرووسکانه وه ی سه گه که ی دیت و به خۆش حالیه وه وتی: "هیمایه کی شوم."

چهند رۆژ تیپه ری و هیچ هه والیک نه بوو. ئاسنگهر وتی: "بی ناگا بوون خۆی هیما ی هه والی خراپه." دواتر ده سته جی ده ستیکرد به گۆرانی وتن. که گایلیزی وهرزیر گه یشته دهریار هه م ماندوو بوو و هه م تۆزوی. بهلام پاله وانه کان زری بریقه داریان کرد بووه بهر و کلاو خووده ی دهره وشاوه یان کرد بووه سه ر و هه موویان له لای ته سپه کانیاندا وه ستابوون. ناگاداریه که ی پادشا و هینانی ناوی گایلیز ره نجاند بوونی، سوور بوون له سه ر ته وه ی ته نها فهرمانه کان جیبه جی بکه ن و هیچ کاریکی تر نه که ن و له گه ل گایلیز گه یشته به ره وه بکه ونه ری. وهرزیری هه ژار بی ته وه ی بتوانی

قورگى تەر بکات و وچانیک بدات هممديسان له جاده كهدا كهوتته رى. ماینه كه زۆر ره نجابوو، به لّام به خته وهرانه بۆچوونى خوئى دهر باره پادشا دهرنه برى، ته گینا به وه تاوانبار ده كرا كه خیانته ده كات.

رۆژ خهريك بوو تاوا ده بوو. گایلیزی برى كرده وه: "بۆ دهستپيكردى راوى تهژدیها دیره." به لّام ئه وان زۆر نه رۆشتنه پيش. دواى دهست پيكردى سه فەر پالنه وانه كان هيج به په له نه بوون. به ئارامى و له سه رخۆ، به شیوه یه كى په رته وازه دهرۆشتنه پيش. پالنه وانه كان و به ردهسته كانیان و خزمه تكاره كانیان و هیسته كان به باره كانیانه وه، هه لته گایلیزی وهرزیر به سواری ماینه خۆله میشه یه كى له دوايانه وه بوو.

كه ئیواره داهات وهستان و خیمه كانیان هه لدا. هيج خزمه تگوزاریهك بۆ گایلیزی وهرزیر تاماده نه كرابوو، بۆیه ناچار بوو ئه وهى ده یویست به ئه مانته لهم و له وهى وهرگرئ. ماینه كى نیگه ران بوو. سویندى خوارد وه فادار نه مینى به بنه مالهى تاگۆستۆس بۆنیفاسیۆس.

رۆژى دواتر و رۆژى دواى ئه وهش، دهرۆشتنه پيش. رۆژى سییه م كوستانى گه وروه میوان بیزیان له دووره وه دیت. دواى ماوه یهك گه یشتنه ناوچه یهك كه له ژیر فه رمانى پادشای مهن تاگۆستۆس بۆنیفاسیۆس دا نه بوو. دواى ئه وه به پاریزی زۆرتروه و نزیک به یهك رییان ده كرد.

رۆژى چواره م گه یشتنه ته پۆلگه وه حشیه كان و سنوورى سه رزه مینه گوماناوییه كان. ده و ترا لهم ناوچه دا گیانله به رى ته فسانه یی ژیان ده كهن. كوتوپر یه كيك له سواره كان كه له پيشه وه دهرۆشت له ناو م و ریخكدا له ته نیشت روه بارنك شوینپییه كى سه برى دیت. بانگیان له وهرزیر كرد.

پرسیان: "ئه مانه چیه ئه رباب ئاژیدیۆس؟"

ئه وتی: "شوین پیی تهژدیها"

ئه وان وتیان: "ریگه كه مان پی نیشان ده."

به م شیوه یه له حالیکدا گایلیزی وهرزیر له پيشه وه دهرۆشت، به ره و رۆژتاوا كهوتنه رى. هه لقه كانى بالاپۆشه كى زرینگه زرینگی ده هات و ئه م شته نه بوو به بابته تیکى زۆر گرنگ، چونكه هه موو پالنه وانه كان سه رقالی پيکه نین و قسه كردن بوون. ئه وان خونیگه ریکیان له گه ل بوو كه گۆرانی ده چرپی و تاو ناتاویك هه موویان به دهنگى به رز له گه لى ده یانوته وه سه ربه ندی شیعه ره كهیان ده و ته وه. ئه م كاره و ره ی پی ده دان، چونكه ئه م تاوازه خو شه له رۆژگارانى كۆندا، ئه و كاته ی شه ره كان زیاتر له پيشبركیتكان باو بوون، هۆنرابۆوه. به لّام گۆرانی وتن له وه لومه رجه دا كاریكى عاقلانه نه بوو. هه موو بوونه وهره كانى ئه وه هه ریمه له هاتنیان تاگادار بوونه وه ته ژدیهاكان له هه موو ته شكه و ته كانى سه رزه مینى رۆژتاوا گوئى قولاخ بوون. ئیتر نه ده كرا كوتوپر بدهن به سه ر کریسوفیلاکسی پیردا.

به خته وهرانه (یان له بهر فیلى ماینه كه) كه سه ره نجام گه یشتنه داوینه كانى كوستانى تاريك، ماینه كى گایلیزی وهرزیر شهل بوو. ئیستا به ریگا شاخاوى و به رداوییه كاندا دهرۆشتنه پيش، له حالیکدا به دژوارى دهرۆشتنه سه ر دهنگه دهنگیان زیاتر ده بوو. ماینه كه سات له گه ل ساتدا زیاتر ده كه و ته دواوه. ئه وه ده شه لاه وها هات و هاوارى ده كرد كه سه ره نجام گایلیزی وهرزیر ناچار بوو دابه زى و له گه ل ماینه كه یدا رى بکات.

ههردووکیان زۆر زوو خۆیان له کۆتایی ریزه کهدا و له ناو هیستره بار هه لگره کاندا دیتوه، به لآم کەس سەرخی پێ نەدان. پالەوانەکان دەربارەى مەرجه کانی پێشەنگ بوون و پله و پایەدار بوون قسەیان دەکرد، ناگیان له دەرورویەریان نەبوو، ئەگەر وا نەبایە دەیانزانی ئیستا شوین پێیەکی زۆری ئەژدیها دەرکەتووه.

له راستییدا ئیستا گەشتبوونه شوینی که کریسۆفیلاکس به زۆری لهویدا پیاسەى دەکرد، یان دواى هەلفرینی له رۆژدا ئەوی ئاگر دەدا. تەپۆلکه کانی خوارەو له یوار جادهکان سووتابوون و پێشیل کرابوون. شوینەراوری له سهوزەلاتی و گژو گیا نەدەبیندرا و رهگی رهش و پینچاو پلۆچی گهون کهوتبووه سەر زهوی و دەبیندرا. دیار بوو ئەو شوینە بۆ چەند سال شوینی پیاسه کردنی ئەژدیهایهک بووه. دیواریکی بەردینی بەرز له دوروهوه دەرکەوت.

گایلیزی وەرزی نیکه رانی ماینه کهى بوو، به لآم به وهى بیانوویه کی دهست کهوتبوو ههتا نه بێ به گالتهى ئەوانی تر خوشحال بوو. خوشحال بوو که نه دهه بووا له شوینه ترسینه و گومانئاوییهدا بیی به چۆغه رهشى بهر کاروان. تۆزی دواتر له مهش خوشحال بوو و بیانوویه کی تهواوی دهستکهوت تا قهرزار بارى چاره نووسی خوێ و (ههروهها ماینه کهشى) بیست. چونکه دهماو دهمی نیوه رۆی ئەو رۆژه- که رۆژی جهژنی کەندلی مهس (Candlemas) و ههتەمین رۆژی سهفه ر بوو- کلک گر له کالانه کهى و ئەژدیها له ئەشکهوته کهى دەرپه ریه دەر وه. ئەژدیها بی ناگادار کردنه وهو رپوره سمی باو هاته خواره وه تا له گه ل پالەوانه کان شه ر

بکات. له حالیکدا دهیشرخاند به رهو کاروانه که هه لهات. ئەژدیها سەرپرای ئەوهى سەر به بنه ماله په کی ئەرهستۆکرات بوو، له سه رزه مینی بیگانه دا زۆر بویر دهرنه کهوت. به لآم ئیستا زۆر تووره بوو چونکه له بهر دەروروی ماله کهى خۆیدا شه رپ ده کرد و دهبا به رگری بکردبایه له هه موو گه نجینه کهى. ئەژدیها به خیرایی هه وره برهوسکه، به دهنگیک وهك شرخه ی تۆفان و به گرپیکی سووره وه له پشت نادباری کیوه که وه دەرکەوت.

باسی مافی پێشەنگ بوون، کۆتایی پێ هات. ئەسپه کان به رهو چوار لا هه لهاتن، به شى له پالەوانه کان کهوتنه سەر زهوی. خزمه تکار و هیستره کان به باره کانیانه وه دهستبه جی خۆیان شارده وه. ئەوان هه یچ گومانیکیان نه بوو به وهى کی ده بی پێشەنگ بی و کی ده بی له دوا وه بیست. کوتوپر کۆگایهک له دوو که ل هه موو شوینی داگرت و ئەژدیها راست له ناوه راستی ئەو دوو که ل هه هی رشی کرده سەر پێش هه وهی له شکره که. چەند پالەوان تەنانەت بهر له وهى بتوانن به ره سمی شه ر رابگه یه نن کوژران. هه ندیکتیر و پرای ئەسپ و شته کانی تریان بی سه رو شوین بوون. ئەوانه ی مابوونه وه ئیختارییان کهوتبووه دهست ئەسپه کان و ئەسپه کانیش به خیرایی سوورانه وه هه لهاتن. له راستییدا زۆر به ی پالەوانه کان ئەمه ناواتیان بوو. به لآم ماینه خۆله می شیه که هه لنه هات. رهنگه له وه دهرسا له و جاده به رده لانه دا پای بشکی یان رهنگه توانای هه لهاتنی نه بو بیست. ماینه که باش دهیزانی ئەژدیها له دوا وه زۆر خراپتر و مه ترسیدارتره له پێشه وه و بۆ هه لهاتن له دهستی پیویستی به خیراییهک هه بوو زیاتر له خیرایی پێشبرکیی ئەسپ سواری. به دەر له وهش ئەو پێشتر کریسۆفیلاکسی

دیبوو، له بیرې بوو چوون له کیتو و دهشتدا و له سه‌ره‌زمینه‌کې خویدا که‌وتبوه دواى ئەم ئەژدیه‌ییه. هه‌روه‌ها ته‌سلیم بوونی خو‌پریان‌ه‌ی ئەژدیه‌ییه‌کې له بیر بوو له شه‌قامی سه‌ره‌کې شاردا. به هه‌ر حال ماینه‌که له حالیکدا پاکانی کردبووه وه‌ستا، حیلاندى. گایلیزی وه‌رزیز ته‌واو ره‌نگی له روو نه‌ما، به‌لام له ته‌نیشت ماینه‌که مایه‌وه، چونکه وا دیار بوو هیچ ریگا چاره‌یه‌ک نییه جگه له‌م کاره.

به‌م شیوه بوو ئەژدیه‌ها له هیرشکردنییدا بو دواوه‌وی له‌شکره‌که، کوتوپر له‌گه‌ل دوژمنه‌ دیرینه‌کې که کلک گری به ده‌سته‌وه بوو رووبه‌روو بۆوه. چاوه‌روانی ئەم دوژمنه‌ی نه‌ده‌کرد. که وایه وه‌ک شه‌مشه‌مه‌کویره‌یه‌کې زه‌به‌لاح سوورایه‌وه له ته‌نیشت کویره‌ی دا درا به ته‌پۆلکه‌که‌دا. ماینه خۆله‌می‌شه‌یه‌که که شه‌لیه‌کې ته‌واو له بیر کردبوو به‌ره‌وه سه‌ره‌وه که‌وته ری. گایلیزی وه‌رزیز که زۆر خۆش‌حال بوو به په‌له پرووزه سوار ماینه‌کې بوو. گایلیز رووی کرده ئەژدیه‌ها و وتی: "ببوره به‌لام تیره به ری‌که‌وت به شوین مندا ده‌گه‌ران؟"

کریسوفیلاکس وتی: "به دلنیا‌یه‌وه نا! قه‌ت لام وا نه‌بوو تیره لی‌ره ببینم. من ته‌نها خه‌ریک بووم له سه‌ر ئەم نا‌چه‌یه پیاسه‌یه‌ک بکه‌م." گایلیز وتی: "که وایه جی‌گای خۆش‌حالی‌یه‌وه که یه‌که‌ترمان دیوه، چونکه من به شوین تۆدا ده‌گه‌رام. گرن‌گتر له‌وه من حسایی‌کم هه‌یه له‌گه‌ل تۆ که ده‌بی پاکى بکه‌م، یان به واتایه‌کې تر چه‌ندین حسام هه‌یه."

ئه‌ژدیه‌ها قیژاندى. وه‌رزیز بو دواوه‌ی خسته‌وه‌ی هه‌ناسه‌کې ده‌ستی به‌رز کرده‌وه له یه‌ک ساتدا کلک گر به‌ره‌وه پی‌شه‌وه فری و خه‌ریک بوو کلکی ئەژدیه‌ها بقرتی‌نى.

ئه‌ژدیه‌ها وتی: "ئه‌ی هاوار" و ئیتر بی‌ده‌نگ بوو. له حالیکدا ده‌له‌رزى به‌ره‌وه دواوه‌وه رویشت و ئاگری ده‌روونی به ته‌واوی قوت دا. ده‌ستی کرد به هاوار هاوار و وتی: "هیوادارم بو کوشتم نه‌هاتییته تیره، گه‌وره‌م" وه‌رزیز وتی: "نا، نا. من باس‌م له کوشتم نه‌کردوه." ماینه خۆله‌می‌شه‌یه‌کې حیلاندى.

کریسوفیلاکس وتی: "ئاخۆ ده‌توانم پرسیار بکه‌م ته‌گه‌ر بو کوشتم نه‌هاتووی له‌گه‌ل ئەم هه‌موو پالنه‌وانه لی‌ره چ ده‌کې؟ پالنه‌وانه‌کان هه‌مووکات ئەژدیه‌هاکان ده‌کوژن هه‌لبه‌ت ته‌گه‌ر به‌ر له‌وه به ده‌ست ئەژدیه‌هاکان نه‌کوژین."

گایلیز وتی: "من له‌گه‌ل ته‌واندا نیم، کاریشم پێیان نییه. به هه‌ر حال ئیستا هه‌موویان یان مردوون یان هه‌له‌هاتوون. ئەوه‌ی له ئیپی فانی رابردوودا باست کرد، بوو به چی؟"

ئه‌ژدیه‌ها به نیگه‌رانیه‌وه وتی: "چی بوو به چی؟" گایلیز وتی: "یه‌که مانگ له مه‌وعیده‌که‌ت لای داوه، کاتی ئەوه به سه‌رهاتوه که ده‌بی ئەو گه‌نجی بریارت دا‌بوو بیهینی. من هاتووم وه‌ری بگرم. له به‌ر ئەو هه‌مووه ته‌زیه‌ته‌ی دا‌وته‌ته به‌رم، زۆر باشه‌که ده‌تبورم."

ئه‌ژدیه‌ها وتی: "ببوره، هیوادارم له ریگادا زۆر ته‌زیه‌ت نه‌بوویت."

گایلیز وتی: "ته مجاره یان هه موو گه نجینه که تم بئ هیج فیئل و ته له یهک پی ددهی بیبهم، یان ته وه یه ده تکوژم و پیستت هه لده واسم به منارهی که نیسه که ماندا بۆ ته وهی بیج به عیرهت بۆ ته وانى تر."

ته ژدیها وتی: "به لآم ته مه عادیلانه نییه."

گایلیز وتی: "مامه له، مامه له یه."

ته ژدیها وتی: "ناکری یهک دوو ته نگوستیله و به له بهرچاو کردنی خه رجی ژیانم بری زپر راگرم؟"

گایلیز وتی: "نا، تا دوا این پوولی برۆزه، چت هه یه ده بیهم!" دواتر بۆ ماوه یهک وهک ته وه که سانهی له بازاردان چهنه یان لی دا و باسیان کرد. به لآم کۆتایی کار هه ته وه بوو که چاوه روان ده کرا. هه رچی بیته که م کهس دهیتوانی له چهنه لی داندان هاوتای گایلیز بکات.

ته ژدیها ناچار بوو هه موو ریگای گه رانه وه بۆ ته شکه وته که ی به پی پیوی. چونکه گایلیز شان به شانی ریی ده کرد و کلک گری نزیک به ته ژدیها به دهسته وه بوو. تووله رییهک بوو، به ده ور کیوه که دا ده هاته وه وه ده چوه سهر، ته نه ا جیگای گایلیز و ته ژدیها ده بۆوه ماینه که به دوا یانه وه ریی ده کرد و ده هاته پیش وهک ته وه ی بیر له شتی بکاته وه.

نیو فه رسه خ تا ته شکه وته که ری بوو، به لآم ریگاکه زۆر دژوار و سه راو لیژ بوو. گایلیز به هه ناسه برکه ده چوه پیش، به لآم ته نانهت یهک ساتیش چاوی له ته ژدیها که هه لنده گرت. سه ره نجام له لای رۆژئاوای کیوه که وه که یشتنه ده رگای ته شکه وته که. ته شکه وتیکی گه وه ره، رهش و شووم، ده رگا برنجه کانی له سهر کۆله که ی گه وه ری ناسنین ده کرایه وه و ده به ستره. به

دلنیاییه وه له سالانیکی زۆر دووردا ته شکه وته شوینی هیز و ده سه لات بووه، چونکه ته ژدیها کان نه وه ها بینا گه لیک و نه وه ها کانگه لیک ساز ده کهن، به لآم هه ر کات بتوانن له گۆر یان خه زانه ی دلیران و غووله کاندان ده وار ده خهن. ده رگا کانی ته م هیلانه قووله ته واو کراوه بوو. له بهر ده رگا که دا وه ستان. تا ته و کاته کریسوفیلاکس ده رفه تیکی ده ست نه که وتبوو بۆ هه لته اتن، به لآم تیستا به ره وه ده روازی ماله که ی بازی دا و تاماده بوو خۆی فری داته ناو ته شکه وته که وه.

گایلیزی وه رزی به نوکی شمشیره که ی دای به شانیدا و وتی: "به ره له وه ی برۆیته ناوه پیویسته شتیکت پی بلیم. ته گه ره له ماوه یه کی کورتدا له گه ل شتیکتدا که شیاوی هاوردن بیته له ته شکه وته که نه یته ده ره وه، دیم به شوینندا و به ره له هه ر شتی کلکت له جهسته ت جیا ده که مه وه.

ماینه که جیلاندى. ته وه نه یده توانی بیر له وه بکاته وه گایلیزی وه رزی له بهر هیج پاره یهک به ته نهایی پرواته ناو کولانه ی ته ژدیها وه. به لآم به بوونی کلک گر، به و دره وشاوه یی و تیژی و... یه وه، کریسوفیلاکس به ته واوته ی باوه ری به م قسه یه ی گایلیز کرد. ره نگه ته ژدیها له سه ره حه ق بووبی و ماینه که، سه ره رای عاقل بوونی، هیشتا به ته واوته ی به وه نه گه یشتبوو که ته ربابه که ی چهنده گۆراوه. گایلیزی وه رزی شانی دابوو به به ختی به رزی خۆیه وه دوای دوو رووبه روو بوونه وه لای وابوو هیج ته ژدیها یهک توانای وه ستانه وه ی به رامبه ری نییه.

به هدر حال کریسوفیلاکس دواى ماوهیه کی کورت له ئەشکەوتە که هاتە دەر. بیست پاوند زێر و زیو و سندوو قیکی پر له ئەنگوستیلە و گەردنبەند و شتومە کی رازاوی پى بوو.

ئەژدیها وتی: "ها بیگره!"

گالییز وتی: "چی بگرم؟ ئە گەر مەبەستت ئەمانە یە، ئەمە نیوەی ئەو یە که دەبی بیهینی یان تەنانەت نیوەی ئەو یە که تۆ هەتە، بى یەك و دوو پر و بیروەه."

ئەژدیها وتی: "هەلبەت که وایە." هەستی کرد وەرزیڕ له چاوە هەلسوکه وتی پیشتری له گوندە که دا زۆر وریاترە، بۆیە نیگەرەن بوو. "هەلبەت که ئەمە نیوەی ئەو هەش نییە، بەلام من ناتوانم هەموویان بە یە کجار بینم."

گالییز وتی: "مەرج دەبەستم بە دوو جاریش ناتوانی. هەمدیسان پرۆ و بە دوو بەرابەری خیرایی پیشتر بیرەو، ئە گەر وا نەبی تامی کلک گر دەچیژی."

ئەژدیها وتی: "نا...!" چوو نەر ئەشکەوتە که و بە خیراییە کی دوو ئەو نەدی جار یە کهم هاتە دەرەو. ئەژدیها له حالیکدا بریکی زۆر زێر و دوو سندووق ئەلماسی له سەر زەوی دادەنا وتی: "فەرموون!"

وەرزیڕ وتی: "ئێستا جاریکی تر پرۆ و ئەمجارە زۆرتر له گەل خۆت بینە."

ئەژدیها له حالیکدا دەرۆشتەو نەر ئەشکەوتە که وتی: "عادیلانە نییە، زۆر ناعادیلانە یە."

بەلام ئێستا نۆبەى ماینە خۆلە میشییە که بوو تۆزی نیگەرانی حالی خۆی بیست. له بەر خۆیەو بەیری کردەو: "کی دەتوانی هەموو ئەم بارە قورسە هەلگرى و بیباتەرە بۆ مالهو؟" وەها بە نیگەرانییەو چاوی له کیسە و سندووقەکان دەکرد که وەرزیڕ نیگاکانی خۆیندەو.

وەرزیڕ وتی: "هیچ نیگەرەن مەبە کچی! ئیمە ئەم ئەژدیها پیره ناچار دەکهین بارە که هەلگرى."

ئەژدیها کاتی هاتنە دەرەو له ئەشکەوتەو گویى لەم قسانە بوو و وتی: "خوار ره جم پى بکات." جارى سیبەم بوو له ئەشکەوتە که دەهاتە دەر و ئەمجارە گەورەترین بارى له سندووق و زێر و زیوی جوان که وەك ناگرنیک بە رەنگی سەوز و سوورەو دەدرەوشانەو، له گەل خۆی هینابوو. "خوا ره جم پى بکات! ئە گەر هەموو ئەم بارە هەلگرم له ماندوویتیدا دەمرم. کیسە یە کی تر هەلناگرم ئە گەر تەنانەت بشمکوژی."

وەرزیڕ وتی: "کهوایە هیشتا ماوه."

ئەژدیها وتی: "نەری، بە رادەیه که شان و شکۆم بپاریزی."

سەیره، بەلام ئەمجارە راستی دەکرد و دواتر دەرکەوت قسە کهی عاقلانە بوو. ئەژدیها خۆی کزۆلە کرد و وتی: "ئە گەر ئەو ی ماوه تەو بۆم جى بیلی تا هەتایە هاوڕیت دەبم. هەموو ئەم گەنجینە دە گوێزمەو بۆ مالى ئیو گەرەم، نەك بۆ كۆشكى شا و گرنگتر لەو هەش یارمەتیت دەدەم له پاراستنیدا."

ئینجا وەرزیڕ بە دەستی چهپی چیلکه یە کی له بیخ ددانى دەر هینا و بۆ چەند ساتى بەیری کردەو. دواتر بە تیگە یشتینیکی تەواو وەو وتی: "زۆر

باشه، قه‌بوئه!" ته‌گه‌ر له‌ بری‌ گایلیژ پالسه‌وانینک بایسه‌ هه‌موو گه‌نجینه‌ که‌ی وهرده‌گرت و نه‌فره‌تی ته‌ژدیهای به‌ گیان ده‌کری، به‌ده‌ر له‌وه‌ش ته‌گه‌ر گایلیژیش ته‌نگی به‌ ته‌ژدیهاکه‌ هه‌لچنبیا، ره‌نگه‌ ته‌ژدیهاکه‌ش به‌ کلک‌ گره‌وه‌ یان بی‌ کلک‌ گر، شه‌ری هه‌لژارده‌با. که‌ وایه‌ گایلیژ ته‌نانه‌ت ته‌گه‌ر نه‌ کوژرابا، ناچار ده‌بوو نامرازی گواسته‌وه‌ که‌ی بکوژی و زۆرتترین به‌شی ده‌ستکه‌وته‌ که‌ی له‌ کوستاندا جی بیلی.

زۆر باشه، ته‌مه‌ کو‌تایی به‌سه‌ره‌اته‌ که‌ بوو. وهرزیر گیرفانه‌ کانی پر کرد له‌ گه‌وه‌هر، هه‌لته‌ت ته‌نها له‌ به‌ر ته‌وه‌ی نه‌وه‌ک شتی روو بدات، به‌شی له‌ زیڤه‌ که‌شی خسته‌ سه‌ر ماینه‌ که‌. دواتر هه‌موو ته‌وه‌ی له‌ سنده‌وو و کیسه‌ کاندای مابۆوه‌ به‌ست به‌ پشت کریفیلاکسه‌وه‌، تا ته‌وه‌ی ته‌ژدیها وه‌ک که‌ژاوه‌یه‌ کی ده‌رباری پی‌ هات. ته‌ژدیها نه‌یده‌توانی هه‌لفری، چونکه‌ جگه‌ له‌ قورسی باره‌ که‌ گایلیژ باله‌ کانی به‌ستبوو.

وه‌رزیر له‌ به‌ر خۆیه‌وه‌ بیر کرده‌وه‌: "سه‌ره‌نجام ته‌م ته‌نافه‌ به‌ که‌لکم هات!" له‌ به‌ر خۆیه‌وه‌ سوپاسی قه‌شه‌ی کرد. به‌م شیوه‌یه‌ هه‌رسیکیان که‌وته‌نه‌ ری، ته‌ژدیها که‌ دووکه‌ل له‌ زاری ده‌هاته‌ ده‌ر له‌ پێشه‌وه‌و ماینه‌ که‌ له‌ ناوه‌راستدا و وهرزیر به‌ کادی موورداکسی دره‌وشاوه‌ و هه‌ره‌شه‌ که‌ر به‌ ده‌ستییه‌وه‌، به‌ دویانه‌وه‌ بوو. ته‌ژدیها نه‌یده‌ویرا بیر له‌ هیچ فیلیک بکاته‌وه‌. ماینه‌ که‌ و ته‌ژدیها سه‌ره‌رای باره‌کانیان ریگای گه‌رانه‌وه‌یان به‌ خیراییه‌ کی زۆرتتر له‌ ده‌سته‌ی سواره‌کانی شا بری. وهرزیر به‌ په‌له‌ بوو و هۆی به‌ په‌له‌ بوونه‌ که‌ی که‌م بوونی خوردو خۆراکی ناو خورجینه‌ که‌ی بوو. هه‌روه‌ها دوی ته‌وه‌ هه‌موو سوینده‌ درۆیه‌، وهرزیر ئیتر باوه‌ری به‌ کریسوفیلاکس نه‌بوو.

ته‌واو بری له‌وه‌ ده‌کرده‌وه‌ چۆن ده‌توانی شه‌و بی‌ زیانی گیانی و مائی به‌ سه‌ر بیات. به‌لام به‌ر له‌وه‌ی شه‌و ده‌ست پی‌ بکات به‌خت جاریکیتز رووی تیکرد. چونکه‌ له‌ گه‌ل نیو دووجین له‌ خزمه‌تکار و هیسته‌ره‌کانی شادا رووبه‌روو بوونه‌وه‌ که‌ له‌ کاتی هێرش ته‌ژدیهادا به‌ خیرایی هه‌له‌هاتبوون و له‌ ته‌پۆلکه‌ وه‌حشییه‌ کاندای ناواره‌ بسوون. خزمه‌تکاره‌کان به‌ ترس و سه‌رسوورمانه‌وه‌ هه‌له‌هاتن، به‌لام وهرزیر بانگیکردن.

وه‌رزیر وتی: "کورینه‌ وهرن! بگه‌رپینه‌وه‌! تا ته‌و کاته‌ی ته‌م باره‌ هه‌بیته‌ کاری باشتان بۆ ده‌بی به‌ حه‌قه‌ده‌ستی باشه‌وه‌."

به‌م شیوه‌یه‌ خزمه‌تکاره‌کان هاتنه‌ خزمه‌ت گایلیژه‌وه‌. هه‌موویان له‌وه‌ی که‌ ری نوینیکیان هه‌یه‌ خۆشحال بوون و له‌ به‌ر خۆیانسه‌وه‌ ده‌یانگوت ئیتر له‌مه‌و به‌ دوا حه‌قه‌ده‌سته‌کانیان ریک و پیکتر له‌ جارێ پی‌ ده‌گات. دواتر هه‌موویان که‌وته‌نه‌ ری، حه‌وت پیاو، شه‌ش هیستر، ماینیک و ته‌ژدیهایه‌ک، گایلیژ ئیستا هه‌ستی ده‌کرد ته‌رباییکی ده‌وله‌مه‌نده‌، بای کرده‌ قورگی خۆی. تا ته‌و شوینه‌ی ده‌کرا زۆر که‌م وه‌ستان و باریان خست. شه‌و وهرزیر ته‌ژدیهای به‌ چوار میخی چۆی به‌ست به‌ زه‌وییه‌وه‌. هه‌ر کام له‌ پیکانی ته‌ژدیهای به‌ست به‌ میخیکه‌وه‌و سی که‌سی دانا به‌ نۆبه‌ چاودیری بکه‌ن. به‌لام ماینه‌ خۆله‌میشتیه‌ که‌ چاوی نیسه‌کراوه‌ هیسته‌وه‌ تا ته‌گه‌ر ته‌م پیوانه‌ خۆیان دای له‌ سه‌ریان فیل و ته‌له‌ بکه‌ن، ئاگادار بیته‌.

دوی سی رۆژ گه‌یشته‌نه‌ سه‌رزه‌مینه‌ که‌ی خۆیان. گه‌رانه‌وه‌یان بوو به‌ هۆی شادی و خۆشحالی و جموجولیک که‌ دوورگه‌ی به‌ریتانیا زۆر که‌م جموجولێ وه‌های به‌ خۆیه‌وه‌ دیبوو. له‌ یه‌که‌م گوند که‌ وه‌ستان بارانیک له‌

خواردن و خواردنه‌وهی خۆرایى رژا به سه‌ریاندا، نیوه‌یه‌ك له كورپه گه‌نجه‌كان داوايان كرد په‌یوه‌ست بن پێیان‌وه. گایلیز دوو جین له‌وه لوانه‌ی هه‌لبژارد كه بۆ ته‌وه ده‌بوون په‌یوه‌ست بن به‌وانه‌وه. به‌ئینی حه‌قده‌ستی باشی پیدان و باشت‌ترین ته‌سه‌په‌كانی بۆ كړین. هێدی هێدی خه‌ریك بوو پلانیك داب‌پێژى.

دواى رۆژى پش‌وودان له‌ حالێكدا هاو‌پێگه‌ تازه‌كانی له‌ گه‌ل بوو كه‌وتنه‌ رى. خه‌لك به‌ خو‌شى ته‌وه‌وه گۆزانیان وت، رسته‌ی بى‌ سه‌رو به‌ره به‌لام ئیله‌میان ده‌وته‌وه، به‌لام وه‌رزیر ته‌م ئاوازان‌ه‌ی پى‌ خو‌ش بوو. هه‌ندى هورایان ده‌كیشا و هه‌ندىك پیده‌كه‌نین. دیمه‌نىك زۆر خو‌ش‌حاله‌كه‌ر و له‌ هه‌مان‌كاتدا جیگای تیرامان بوو.

به‌ زوى گایلیزى وه‌رزیر به‌ره‌و باشوور باى دایه‌وه‌وه به‌ره‌و مالى خو‌ی رۆشت، جگه‌ له‌وه‌ی نه‌رۆشت بۆ ده‌ربارى شا، ته‌نانه‌ت هېچ په‌یام‌كیشى بۆ نه‌نارد.

به‌لام هه‌والى گه‌رانه‌وه‌ی ته‌رباب ئاژید‌یۆس وه‌ك ئاگر له‌ رۆژئاواوه به‌ره‌وه هه‌موو شوپین بلاو بۆوه‌وه بوو به‌ جیگای سه‌رنج و سه‌رسوورمان، چونكه‌ گه‌رانه‌وه‌ی هاوكات بوو له‌ گه‌ل بلاو بوونه‌وه‌ی راگه‌یاندى سه‌رخو‌شى ده‌ربار كه‌ به‌ بۆنه‌ی شكسته‌ی پاله‌وانه‌كانیه‌وه له‌ ریگای كوێستانیدا پرسه‌ی گشتى راگه‌یانده‌بوو.

گایلیز ده‌چوو هه‌ركوێ پرسه‌ كۆتایی ده‌هات و زه‌نگه‌كان لى‌ ده‌دران، خه‌لك له‌ ریگای كاروانه‌كه‌دا ریزیان ده‌به‌ست و هاواریان ده‌كرد و كلاو و ملیپچه‌كانیان راده‌وه‌شاند. به‌لام ته‌وه‌نده گالته‌یان به‌ ته‌ژدیه‌ی چاره‌ره‌ش

كرد كه‌ په‌شیمان بوو له‌و مامه‌له‌ی كردوویه، به‌ ناخو‌شیه‌وه باسى لى‌وه ده‌كرد، وه‌ها ته‌زموونىك بۆ ته‌ره‌ستۆكراتىك له‌ بنه‌ماله‌ی پاشایه‌تى زۆر سووكایه‌تى بوو. كه‌ گه‌یشتنه‌وه هه‌م هه‌موو سه‌گه‌كان به‌ گالته‌وه له‌ ته‌ژدیه‌ها ده‌وه‌رین، هه‌موویان جگه‌ له‌ ژارم: چا و گوێ و لووتى ژارم مه‌حوى جه‌مالى ته‌ربابه‌كه‌ی ببوو. له‌ راستییدا له‌ خو‌شیدا شیت بوو و هه‌موو شه‌قامه‌كه‌ی به‌ ته‌قله‌ لیدان پیتوا.

دیاره‌ دانیش‌توانى هه‌م پێشوازیه‌كى سه‌یریان له‌ وه‌رزیر كرد، به‌لام به‌ دلنیایه‌وه هېچ شتى بۆ ته‌وه له‌وه خو‌ش‌تر نه‌بوو كه‌ ئاشه‌وان و ئاسنگه‌ر قسه‌یه‌کیان نه‌بوو بۆ وتن.

ئاسنگه‌ر وتى: "ئه‌مه‌ كۆتایی به‌ سه‌ره‌اته‌كه‌ نییه‌، ته‌م وته‌یه‌تان له‌ بیر بێت!" چونكه‌ هېچ شتىكى خراپ‌ترى بۆ وتن نه‌ده‌هاته‌ یاد به‌ نیشانه‌ی نیگه‌ران بوون سه‌رى داخست. گایلیزى وه‌رزیر به‌و شه‌ش پیاوه‌وه دووجین كورپه‌ ته‌ژدیه‌ها و ته‌وانى تر، رۆشتنه‌ سه‌ر ته‌پۆلكه‌كه‌ و ماوه‌یه‌ك له‌وى مانه‌وه. ته‌نها قه‌شه‌ی بانگه‌یشت كرد بۆ ماله‌وه.

هه‌واله‌كان زۆر زوو گه‌یشتنه‌ پایته‌خت، خه‌لك به‌ فه‌راموش‌كردى پرسه‌ی گشتى، هه‌روها كاروبارى تریان له‌ شه‌قامه‌كاندا كۆبوونه‌وه. هه‌راو هه‌رایه‌كى زۆر به‌رز بۆوه.

شا له‌ كۆشكه‌كه‌ی خویدا دانیش‌توو و نینۆكه‌كانى ده‌جوو و ده‌ستى به‌ ریشیدا ده‌هینا. ته‌وه له‌ كاتى نیگه‌رانى و تووره‌بى (نیگه‌رانى مالى) ته‌وه‌نده ترسیته‌ر بوو كه‌س نه‌یده‌وێرا له‌گه‌لى قسه‌ بكات. به‌لام سه‌ره‌نجام هه‌راو هوریاى شار گه‌یشته‌ گوێ، له‌وه نه‌ده‌چوو پرسه‌ بێت.

شا پرسى: "تەو ھەرا و ھوربايانە لە چىيە؟ بە خەلك بلىن پرۆنەو مائە كانيان پرسە تەواو بوو! ئەم ھات و ھاوارە زۆرتەر وەك ھات و ھاوارى بازارى فىنلبازان دەچى."

ئەوان وەلاميان داىەو: "گەرەم ئەژدېھا گەرەو تەو."

شا وتى: "چى! پالەوانە كام بانگ بكن، يان لانىكەم ئەوانەى ماونە تەو."

ئەوان وەلاميان داىەو: "پىويست ناكات گەرەم، بە بوونى ئەرباب ئاژىدىز ئەژدېھا كە تەواو دەستە مۆيە. يان لانىكەم خەلك وا دەلىن. ماوئە كى زۆر نىيە ھەوالە كە گەيشتوتە دەستى ئىمە ھەر كەسىك جۆرى باسى دەكات."

شا كە تەواو نارام ببۆو وتى: "پىرۆزمان بىت! بىرى لى بكنەو تىمە فەرمانان داو بو دوو سبەى سەرەخۆشى بگرن بۆ ئەو پىاوە! فەرمانە كە ھەلۆەشىننەو! ئاخۆ ھىچ گەنجىنە يە كى پىيە؟"

ئەوان وەلاميان داو: "بە پىيى ئەو ھەوالانەى پىمان گەيشتون كىويك دەسكەوتى لە گەل خۆى ھىناو، گەرەم."

شا بە تەماحەو وتى: "كەى دەگەن؟ ئەم ئاژىدىز سە پىاويكى باشە. لە گەل ئەوئەى گەيشتە بەرەو بىنننە خزمەتم!"

ئەوان لە وەلامدا تۆزى وەستان. سەرەنجام كەسىك پىيى نا بە جەرگى خۆيدا و وتى: "داواى لىبوردن دەكەم گەرەم، بەلام بىستوومانە وەرزىر بەرەو مالى خۆى رۆشتووە. بەلام بىگومان لە يەكەم دەرفەتە تدا بە جلوبەرگىكى شىاوەو بەرەو پايتەخت دەكەوتتە رى."

شاى وتى: "بىگومان! بەلام جلوبەرگى بە جەھنەم! ئەو بۆى نەبوو بى ئەوئەى راپۆرتى بارودۆخە كەمان پى بدات بەرەو مائەو بروت. ئىمە زۆر نارازىن."

يەكەم دەرفەت ھاتە پىش و رابورد، زۆر دەرفەتى تىش ھەروا. لە راستىدا زىاتر لە يەك ھەوتو بوو گالىتزر گەرەو، بەلام ھىچ ھەوالان يان پەيامىك لە لايەن گالىتزرەو نەگەيشتە دەربار.

لە دەيەمىن رۆژدا شا تاقەتى تاقى. فەرمانى دا: "بىنن بە شوپن ئەو پىاوە گىلەدا." ئەوانىش نارديان بە شوپنىدا. بۆ رۆشتن و گەرەو بۆ ھەم پىويست بوو دوو رۆژ بە رىگاوە بى.

دوو رۆژ دواتر پەيكىك بە ترسەو ھەوالى ھىنا: "ئەو ناىە گەرەم!" شا فەرمانى دا: "خوای تاسمانە كان! فەرمانى پى بدن رۆزى سى شەمەى داھاتو بىت بۆ ئىرە، ئەگىنا تا ھەيە دەبى لە زىنداندا بىنننەو." پەيكىكى چارەپەش كە رۆزى سى شەمە بە تەنھا گەرەو وتى: "داواى لىبوردن گەرەم، بەلام ئەو ھىشتا ناىەو بىت بۆ ئىرە."

شا وتى: "دەك بە لەعنەت بىت! لە برى ئەو ئەم كەرىپاوە بجنە زىندان!" فەرمانى دا بەوانى لەوئەى بوون: "ئىستا چەند كەس بىنن بە شوپن ئەم دىھاتىيە ھىچ و پوچەدا و زغىرى كەن و بىھىنن بۆ ئىرە."

ئەوان بە پرتە پرت و تىيان: "چەند كەس؟ ئەو خاوەنى ئەژدېھاىە ... ھەرەھا كلك گرو ..."

شا وتى: "ھەرەھا دەيان دەستە گسك و پىمەرە!" ئىنجا داوا كرد ئەسپە سىپە كەى بۆ تامادە بكن، پالەوانە كان يان ئەوانەى ماپونەو لە گەل

دهسته يهك پياوى چه كدارى بانگ كرد و بهو پهرى تووره بيهوه كهوتسه رى. هممو خه لك به وروژانه وه له ماله كانيان هاتنه دهر.

به لام ئيستى گايلىزى وهرزير ته نها قاره مانى ديهاته كان نه بوو. نهو ببوو به خوزه ويستى نهو سه رزه مينه، خه لك بؤ پالنه وانه كان و پياوانى چه كدار كه رت ده بوون، هوورايان نه كيشا و شاديان نه كرد. هه لبهت هيشتا كلاوه كانيان له بهرامبهر شادا له سهر داده گرت. به لام هه رچه ند كاروانى پاشايه تى له هم نزيكتر ده بووه ناوچاوه كان گرژتر ده بوون، له هه ندئى له گونده كاندا خه لك دهر گانگانان داده خست و ته نانهت كه سيكيش له دهر وه نه ده بينرا.

نهو كات تووره بى تاگرينى شا بسو به غه زه بيكى سارد. سه ره نجام كه گه يشتنه رووباريك كه هم و مالى وهرزير كه وتبوه نهو بهرى نهو رووباره وه، ناوچاوى گرژ بوو. شا ده بويست تاگر بهر بداته هممو نهو ناوچه يه. به لام وهرزير به سواري مابنه خوله ميشييه كهى له سهر پرده كه وه ستابوو و كلك گرى به دهسته وه بوو. جگه له ژارم كه له لاي جاده كه دا كه وتبوو هيچ كهس ديار نه بوو.

گايلىز به خوشحاليه وه بى نه وهى بوه ستى تا بانگى ده كهن، وتى: "به يانيت باش گه وره!"

شا به ساردو سرى ته ماشاى كرد و وتى: "هه لسوكه وتت شياوى دهر بارى ئيمه نيبه، به مه شه وه بو ت نيبه كه بانگت ده كهن تاماده نه بيت."

گايلىز وتى: "راستت ده وئى بيرم له وه نه كرد بووه گه وره. من خوم كارم هه يه و ده بى بپه رژيمه سهرى، كاتم زور به هه دهر داوه بؤ كاره كانى ئيوه."

شا كه هه مديسان تووره ببوو هاوارى كرد: "ده هه زار جار به له عننهت بيت، ده بى تو له بهر نهو نافه رمانيانهت بخريسته جه هه نه مه وه! ئيتر هيچ پاداشيكت پى ندرى و نه گه ر ئيعدام نه كرى به خت ياره ته. له راستييدا ده بى ئيعدام بكرى، مه گه ر نه وهى هه ر ئيستا و هه ر لي ره داواى لي بوردن بكه ي و شمشيره كه م پى بده يته وه."

گايلىز وتى: "نه رى، به راست لام وايه خه لاتى خوم وهر گرتوه. ئيمه لي ره ده لين دوزينه وه هه لگرتنه و هه لگرتن خاوه نداريتى. لام وايه كلك گر به من بيت باشته تا به كه سه كانى ئيوه. به لام به راست نه م هممو پالنه وان و پياوانه بوچى هاتون؟" گايلىز هه روه ها وتى: "نه گه ر بؤ سهر دان هاتون، به ژماره يه كى كه متر له مه شه وه پيلاوتان له سهر چاومان بوو. به لام نه گه ر ده تانه وئى من بهن پيوسته كه سانيكى زور زورت له گه لدا بيت."

شا ئيتر مه تقى لي وه نه هات. پالنه وانه كان سوور هه لگه ران و سه ريان هه لپرى. هه ندئى له پياوانى چه كدار كه شا پشتى ليان بوو پنده كه ين. شا هه مديسان هاته وه قسه، به لام نه مجاره له بى رى كرد خوراگر بيت و هاوارى كرد: "شمشيره كه م بده وه."

گايلىز وتى: "تاجه كه تم پى بده!" قسه يه كى هه ژينه ر بوو كه هيچكات له هه موو روزه كانى پاشايه تى ناوه راستدا كه س نه بيبستبوو.

شا هاوارى كرد: "خاوى تاسمانه كان! بيگرن و بيبه ستنه وه!" شا له خورا نه ونده تووره نه بوو. هاوارى كرد. "بؤ له دواوه وه ستاون؟ بيگرن يان بيكوژن!"

پياوانى چه كدار چونه پيشه وه

ژارم هاواری کرد: "ئەى هاوار فريامان كەون، فريامان كەون، فريامان كەون."
كەون."

راست هەر لەو كاتەدا ئەژدەياها لە ژۆر پردە كە هاتە دەرەو. ئەژدەياها كە لەو بەرى رووبارە كەو لە ژۆر ئاوە كەدا خۆى شاردبوو، هەلمىكى زۆر لە دەمى هاتە دەر، چونكە ئاوىكى زۆرى خواردبوو دەست بە جى مژىكى تۆخى دروست كرد كە تەنها چاوه سوورەكانى ئەژدەياها لەو مژەدا دەبيندرا.

ئەژدەياها فەرمانى پىدان: "بگەرپنەو ماله كاتتان گەمژانە!" ئىنجا قىژاندى و درىژەى پى دا: "يان خۆم لەت لەتتەن دە كەمەو. لە رىگای كوستاندا لاشەى پالەوانەكان لە سەر زوى كەوتوو بەمزوانە پالەوانى زۆرتەر بى گيان دەكەونە رووبارەو. هەموو ئەسپ و پىوانى شا."

ئىنجا ئەژدەياها پەلامارى دا و چنگى لە ئەسپى سپى شا گرت. ئەسپ بە خىراپىيەكى زۆرتەر لە غەزەب و توورەبى شا بە غار لەوئەهلات. ئەسپە كانىتەيش بە غار بە دوايدا. بەشىكىان پىشتەر ئەم ئەژدەياهايان دىتسو و بىرەو رىبە كى خۆشيان لەو دىتنە نەبوو. پىوانى چە كدار بە پەلە هەريە كيان بەرەو لايەك ئەهلاتن، بۆ هەموو لايەك جگە لە هەم.

ئەسپى سپى تەنها رووشابوو و ئىزنى پى نەدرا زۆر دوور كەوتتەو. زۆرى نەبرد شا گەراندىو. هەرچى بىت هىشتا ئەربابى ئەسپە كەى بوو و هىچ كەس نەيدەتوانى بلىت كە ئەو لە هىچ پىاو يان ئەژدەياهاك لە ئاسمان و زوى دەترسى. كە پاشا گەرايوە مژرەو ابۆو بەلام هەموو پالەوان و پىاوە كانىشى ئەهلاتبوون. ئىستا دۆخە كە تەواو گۆرابوو. شا دەبايە

بەتەنهاى لە گەل وەرژىرىكى بەهيز، بە كلك گەرەو هەرەها ئەژدەياها، قسە بكات.

بەلام قسە كردن بىكەلك بوو. وەرژىر سوور بوو لە سەر قسەى خۆى. چۆكى دانەدەدا و هەرچەند شا بانگهيشتى شەرى دوونەفەرى كرد هەر لەو كات و ساتەدا، بەلام شەرى نە كرد.

وەرژىر لە حالىكدا پىدەكەنى وتى: "نە گەرەم! پرۆو مالى خۆت و ئارام بگرە! نامەوى هىچت پى بىت، بەلام باشتراىه برۆى، ئەگىنا وەلامدەرەو نىم بەرامبەر كارەكانى ئەم ئەژدەياها. رۆژ خۆش!"

ئەمە بوو كۆتايى شەرى هەم. شا نە ئەو بوو لەو گەنجىنە دىنارىكى دەستكەوى و نە ئەو بوو وەرژىر كە ئىستا زۆرى كەيف بە خۆى دەهات داواى لىبوردن بكات. گرنگتر لەو، لەو رۆژە بەدواوە شكۆ و هىزى پاشايەتى ناوەرەست لەو هەرىمەدا كۆتايى پىهات. بە مەوداى چەندىن فەرسەخ، خەلك گايلىزىيان بە گەرەى خۆيان ئەهلاترد. شا بە هەموو ناربانگىيەو نەيدەتوانى تەنانەت كەسىك دژ بە گايلىزى بورووزىنى، چون ئەو خۆشەويستى ئەو ناوچەيە بوو و ناوى چووبوو ناو شىعەرەكانەو نەدەكرا هەموو ئەو شىعەرەى بۆ ئەو و تراپوون ياساغ بكرىن. ناودارترىيان شىعەرىك بوو لە وەسفى شەرى پرددا كە سەد بەيتى هەجوو و هەزەلى قارەمانانە بوو.

كرىسوفىلاكس ماوئەيەكى زۆر لە هەم مايوەو، ئەمەش لە بەختى گايلىزدا بوو، چونكە پىاوئەك كە ئەژدەياهاكى دەستەمۆى هەبىت سروسشتىه رىزى لى دەگردى. ئەژدەياها لە سەر ئىزنى قەشە لە هەماری گەنەشامى دا

نیشته جی بوو. لهوی له لایهن نهو 12 کوره به هیزه چاودیری ده کرا. نه مه سه رچاوه یه کهم نازناوی گایلیز بوو. دۆمینۆس دی دۆمیتۆ سیرپینه (Dominus de Demito Serpente) که له زمانی نهو ناچه یه دا به مانای نهربابی نه ژدیهای دهسته مو یان به شیوه یه کی کورت نهربابی دهسته مو (که له زمانی نه وندا به لورد ئاو تیم ناوی لی ده برا). پله م مقامه دا گایلیز له لایهن هه مووانه وه ریزی لی ده گیدرا، به لام به مه شه وه به شیوه یه کی ره والته تی باجی ده دا به پادشا: شه ش کلکی گا و پیکیک بیرهی تال که له رژی سانت ماتیس، رژی رو به رو بوونه وه له سه پر د، بوی ده نیدرا. به لام وه رزیر له ماوه یه کی کورتدا نازناوی نهربابی به رز کرده وه بو سالار و که مه ربه ندی سالار تیم (Earl of tame) ی به ستبوو.

دوای چهند سالیک به شازاده ژولیۆس ئاژیدیۆس بانگیان لی ده کرد و دانی باج وه ستا. چونکه ئیستا گایلیز که سه رمایه کی نه فسانه بی هه بوو، کۆشکیکی به رزی بو خوی بنیات نابوو و هیژیکی گه وه ی له پیاوانی چه کدار کۆکردبوو. نهو پیاوانه زور رازاوه دره وشاوه ده هاتنه به رچاو، چونکه چه که کانیان له باشترین جۆر بوو که ده کرا به پاره بکپردی. دوازه کوری به هیژ و شایسته هه موویان پله ی کۆلونیۆلیان پی درا. ژارم بوو به خاوه ن که له نگیکی زیرین و تا مرد بو هه ر کوئی پی خۆشا ده چوو. نهو سه گیکی خۆشحال و پرفیز بوو، که دۆسته کانی لی وه رز بوون، چون چاوه روانی نه وه ی له سه گه کانیتر هه بوو به بۆنه ی شکۆ و گه وره بی

نهربابه که یه وه ریزی بو دانین. ماینی خۆله میشی بی هیچ ئامازه یه که به بیر کردنه وه رامانه کانی، رۆژگاری به ئارامی تیپه ر ده کرد. شتیکی روونه له کۆتاییدا گایلیز بوو به پادشا، پادشای پاشایه تی بچوک. نهو له هه م به ناوی ئاژیدیۆس دیراکۆناریۆس (Aegidius Draconarius) وه تاجی له سه ر نا، به لام به زوری هه مووان به "گایلیز، پیری نه ژدیها گر" ده یانناسی، چونکه زمانی ره شوکیانه له ده رباری نه ودا بوو به باو و هیچکام له وتاردانه کانی به زمانی لاتینی نه بوو. ژنی گایلیز بوو به مه له که یه که به شکۆ و جهسته یه کی گه وره وه که به ته واوه تی چاودیری حساب و کتابی مائه وه ی ده کرد. هیچ فیلزانیک نه یده توانی فیل له مه له که ئاگاتا بکات. بو نه م کاره لانیکه م پیویست به وه بوو ریگیه کی دوور بپن!

به م شیوه یه گایلیزی پیر سه ره نجام بوو به خاوه نی شکۆ و ده سه لات. ریشیکی سپی هه بوو که تا سه ر نه ژنۆی ده هات و هه روها ده رباریکی هه بوو که ریزی لی ده گیدرا (ده رباریک که له وی ریژ و حورمه تی هه بوو) جگه له مانه ش، دهسته یه کی ته واو نوئی له پاله وانه کان. به مانه یان ده وت پاسه وانه کانی نه ژدیها و هیماکه شیان وینه ی نه ژدیها بوو، دوازه کوری شایسته ش نه ندامانی نهو دهسته یه بوون.

ده بی بلین گایلیز به شیکی گه وره ی پیتشکه وتنه که ی به هوی به خت و تیقباله وه بوو، هه رچه ند له به کارهینانی به خت و تیقبالیشدا توانایی و زیره کی تاییه تی هه بوو. هه م به خت و هه م زیره کی تا دوا یین رۆژه کانی ته مه نی له گه لی بوون، هه روها له خزمه ت هاورییان و جیرانه کانیشدا.

گایلیز به دەست ئاوەلاوییهوه قەشە ی پاداشت کرد ، تەنانەت ئاسنگەر و ئاشەوانیش بەشی خۆیان وەرگرت. هەلبە گایلیز دەیتوانی دەست و دل کراوه بێت. بەلام لەو کاتەوهی بوو بە پادشا یاسایەکی توندوتوڵی دامەزراند دژ بە پێشینی و پێشە ئاشەوانی کرد بە پێشە یەکی تاییەت بە دەربار و تاج و تەختی پادشایی. قەشە بوو بە ئۆسقۆف و کەنیسە ی هەم گەورە کرایهوه و وەك ئاوەندی بانگەشە کردنی خۆی دیاریکرد.

ئەوانە ی ئیستا لە هەریمی پاشایەتی بچووک دەژین دەتوانین لەم مێژووەدا خالی پێك گری دانەوهی هەندی لە شار و گوندەکانی ئەم ناوچە یە بیینن کە تا ئەمڕۆکە ئاوەکە یان ماوەتەوه. هەم کە ببوو بە شاری سەرەکی هەریمی نوێ بە هۆی هەلبە یەکی سروشتی نیوان پادشای هەم و پادشای تیم، بە ناوی دووم کە تا ئەمڕۆکە ش ماوەتەوه، ناسرا. دراكوناری (Derraconarii) یان پاسەوانی ئەژدیهاکان، بە یاد و بیرەوهی ئەژدیهاوه کە ببوو بە هۆی ناو دەرکردن و بەختەوریان، لە یەك فەرسەخی باکووری رۆژئاوای تیم کۆشکیکی گەورە یان بۆ خۆیان ساز کرد، لەو شوینە ی کە گایلیز و کریسۆفیلاکس بۆ یە کەم جار یە کتریان دیت. ئەو شوینە لە هەموو هەریمە کەدا، بە بۆنە ی ناو و ئالای شاه، ناوی لێ نرا ئائۆلا دراكوناری (Aula draconaria) یان وەك لە زمانی خەلکدا دەوترا (کۆشکی ئەژدیهاگر) ناوی دەرکرد.

لەو ساتەوه روخساری زهوی گۆراوهو پاشایەتییه کان هاتوون و چوون، جەنگەل و رووبارەکان لە ناو چوون، تەنها تەپۆلکە کانن ماونەتەوه، هەرچەند ئەوانەش بە دەستی باو و بۆران دەسوین. بەلام هیشتا ناویان

ماوەتەوه. هەرچەند ئیستا پێیان دەلین ئەفرا (یان وایان بە من وتووه) چونکە گوندەکان جیگا و شوینی خۆیان لە دەستداوه. بەلام لە کاتی رووداوی ئەم چیرۆکەدا ئەو کۆشکە پێی دەوترا کۆشکی ئەژدیها گر و یە کێک بوو لە کورسییه کان ی پاشایەتی. ئالای ئەژدیها نیشان لە سەر هەموو دارەکان دەشەکاوهو تا ئەو کاتە ی کلک گر لە سەر زهوی بوو هەموو شتی بە خۆشی دەچوو پێش.

سه ره نجام

کریسوفیلاکس زوربهی کات ده پارایه وه نازاد بکری. خواردنیسی زوری تی ده چوو، چونکه تا ده هات گه ورتر ده بو. له بهر نه وهی نه ژدیها کانیس وه کانه کان تا نه و کاتهی ده ژین هه ره لده دن و گه ورتر ده بن. بهم شیوه بوو گایلیز دواي چنه سال، نه و کاتهی ههستی کرد به ته وای سه قامگیر بووه، نه و نه ژدیها چاره ره شهی نازاد کرد هه تا بگه ریته وه بو ماله کهی. نه و دوانه دواي ریژلینان له یه کتر و په یمان تازه کردنه وه به وهی هیچ کامیان دهستدریژی نه که نه سهر هه ریمی یه کتر له یه ک جیا بوونه وه. نه ژدیها له دل ره شیدا، تا نه و شوینهی نه ژدیها کان ده توانن، گایلیزی خو شده ویست. هه رچی بیته کلک گر هیشتا هه ره بوو: گیانی و هه موو سه رمایه کهی ده کرا له ناو چوبان. نه ژدیها هیشتا به شیکی بهرچاو له گه نجینه کهی له ماله وه هه بوو (گایلیزیش نه مهی ده زانی).

نه ژدیها به نارامی و به دژواری به ره و کوستان هه لفری، چونکه باله کانی به هوی به کار نه هینانیان بو ماوه یه کی زور لاوازو بی هیز ببوون و خوشی زور قه له و ببوو. له گه رانه وده دهستبه جی نه ژدیها یه کی گه نجی له

ناو برد که جورته تی کرد بوو پرواته نه شکه و ته که یه وه. ده و ترا ده نگی نه م شه ره له هه موو فینه ده وتیا (venedotia) بیستراوه. نه م کاتهی به ره زامه ندی ته و او ره قیسی شکسته خواردوی قووت دا، حالی باشتر بوو و برینه کانی ساریژ بوون. نه ژدیها ماوه یه کی زور خه و ت. به لام سه ره نجام کوتوپر له خه و راجله کی و چوو گه را به دواي بهر زترین و گه مژه ترین غوله کاندای که هه موو نه م به سه ره هاته ماوه یه کی زور له وه پیش له شه ویکی هاوینییه وه دهستی پیکرد. کریسوفیلاکس هه رچی قسه ی خراب بوو پیی و ت و غوولی چاره ره ش له شه رمدا بوو به تکی تاو.

نه و له حالیکدا سه ری ده خوراند وتی: "که وایه بلاندرباس بووه؟ من لام و ابوو می شو له یه!

فینیس (Finis) یان له زمانی خه لکیدای کوتابی.

پېړست

بهرنېو بهرني چاپ و بلاو كړندهوې سليمنې

ژمېره	بابهت	نارې نووسر	نارې كتيب	ژ
711	شيعر	نا/د. كهمال ممعروف	ديوانې سامې عوردان	1
712	لېنكولېنهوه	سه مهده ته حمده	ساپكولوزياي ده سلات	2
713	رژمان	سه لاج عومر	وېته يهك به سر ناووه	3
714	لېنكولېنهوه	عه بدولته لېب عه بدوللا	شهرې زمان له پېنار ته توپل كړدنې ده قدا	4
715	لېنكولېنهوه	نارام صديق	ناونيشان له چيروكي كورديدا	5
716	لېنكولېنهوه	د. هادي محمد	مروقتو گهردونېكي ناديار	6
717	چېرك	چوتيار نه حمده	رېچكه مېرووله كان	7
718	لېنكولېنهوه	نورزاد جهمال	نافوزيسم	8
719	وهرزشي	ههوراز كاوه	مېژورې تويې پې و پاله وانتيبيبه كاني له جيهاندا	9
720	مېژورې	محمد ته مين عهلي	شهرې گوكامېلا	10
721	لېنكولېنهوه	سامان عيزه دين	بونيانې هونه رې له شيعره كاني له تيف هه لمه تدا	11
722	رژمان	زوهدي داودي	ذاكره مدينه منقرضة	12
723	شيعر	كهريم دهشتي	تو له هه موو شوېنيكي تو	13
724	ياسايي	فوناد تاهر	هوشياربي ياسايي	14
725	لېنكولېنهوه	سهر بهست كهركوكي	ميرزا مهنگوري و بو توپيا جيهانبيبه كهي	15
726	شيعر	نا/عوسمان نارې زاده	ديوانې نارې	16
727	شوېنه وار	كه مال نورې مععرف	كؤمه لېك شوېنه واري دېزيني بهر	17

- پېشه كي وهرگيري فارسي 10
 گه لا 50
 ناسنگه رو نه ستيره ي سيعر 84
 وهرزيرو نه ژديها 126

زنجيره ي چاپكراوه كاني سالي (2010) ي

35	بیرنارد کۆشنەر	نهجات حمید	لینکۆلینهوه	745
36	وقفات في رحاب الثقافة الكردية	محمد كريم عارف	لینکۆلینهوه	746
37	غهمگینم بۆ هه‌موو شه‌ویکی بیّ نه‌فین	سیروان ره‌حیم	شیعەر	747
38	کاره‌با و زانستی داینه‌مۆ	بتیۆن سعید	زانستی	748
39	دوگیانی و منداڵ بوون	شیرین مسته‌فا عیسی	زانستی	762
40	شیتوه‌کاران	ته‌ها احمد ره‌سول	شیتوه‌کاری	750
41	وشه‌گه‌رۆکه‌کان	و.عه‌بدوللا زه‌نگه‌نه	رۆمان	751
42	بۆنی به‌خته‌وه‌ری	محمد کوردۆ	لینکۆلینهوه	755
43	ناسیۆنالیزم و عملانیه‌ت	سۆران عزیز	لینکۆلینهوه	753
44	فیربونی به‌اله	ریباز احمد فرح	وه‌رشیی	754
45	وه‌زی دروینه‌ی فریشته‌کان	محمد کهریم	چیرۆک	765
46	بازنه‌ راخراوه‌کانی بابل	عمر سه‌ید	رۆمان	756
47	ده‌روازه‌یه‌ک له‌رووی کتیب‌خانه و زانیاریه‌کان	یاسین قادر برزنجی	زانستی کتیب‌خانه و زانیاریه‌کان	757
48	حه‌وزه‌کانی ناوایی	مسته‌فا محمد کهریم	رۆمان	758
49	نه‌فسونی گێڕانه‌وه	جبار سابیر	لینکۆلینهوه	759
50	نه‌و تاریکیه‌ دره‌وشاوه‌یه	و.غفور صالح	رۆمان	760
51	دار و گه‌لا	و.مسته‌فا زاھیدی	چیرۆک	761
52	په‌یفه‌کان ده‌په‌یفن	رابه‌ر فاریق	لینکۆلینهوه	752
53	په‌وتی کچانی کورد	زه‌کیه‌ رشید محمد	تویزینه‌وه	763
54	دابه‌شکاری جوگرافی	له‌غجه‌ صالح عه‌بدوللا	لینکۆلینهوه	764
55	له‌ دادیزمه‌وه‌ تاكو سوریلیم	له‌تیف هه‌لمه‌ت	لینکۆلینهوه	749

19	زمان ناسۆیه‌که له‌نیوان ناسمان و زه‌ویدا	هه‌ندرتین	لینکۆلینهوه	730
20	جاک دریدا و هه‌له‌وشاندنه‌وه	رتیبین ره‌سول نیسماعیل	لینکۆلینهوه	731
21	نیدیۆم له‌ زمانی کوردیدا	جه‌لال مه‌حمود عه‌لی	زمانه‌وانی	732
22	شار و دنای منداڵی	عومه‌ر ده‌رویش	کوراسی شیتوه‌کاری	733
23	به‌ره‌و زانستی ده‌نگسازي له‌ ناخاوتنی کوردیه‌وه	شیرکۆ بابان	زمانه‌وانی	734
24	حقوق الملكية الفكرية ذات الصلة بالاصناف النباتية الجديدة والمنتجات الدوائية	د. دانا جه‌ باقی	لینکۆلینهوه	735
25	بنه‌ماکانی پیتست و پۆلین له‌ کتیب‌خانه و بنکه‌ زانیاریه‌کاندا	شیرزاد سه‌عید عه‌مه‌د	لینکۆلینهوه	736
26	تینکست	هاشم سه‌راج	شیعەر	737
27	فیربونی زمانی فارسی هه‌نگاو به‌هه‌نگاو	عه‌دنان عه‌بدوله‌جه‌مان سه‌جادی	فه‌ره‌هه‌نگ	738
28	کوردستان و کورد له‌ چه‌ند لینکۆلینه‌وه‌یه‌کی میژوویدا	د. که‌یوان نازاد	میژوویی	739
29	کتیبی خۆشه‌ویستی	و. جه‌لال ده‌باغ	شیعەر	741
30	رۆلی بنه‌ماله‌ی به‌درخانییه‌کان له‌ گه‌شه‌پێدان و پێشخستی هونه‌ره‌کانی رۆژنامه‌گه‌ری کوردیدا	عه‌بدولسه‌مه‌د نیسلام ته‌ها	میژوویی	740
31	تاوانه‌ تینته‌رینتیبه‌کان	سه‌روه‌ت عه‌بدوللا	لینکۆلینهوه	729
		گفته‌ گۆی		