

بکوزی بابانوئیله کان



حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان
وه‌زاره‌تی روژنیه‌ری و لاوان
به‌ریوه‌به‌ریتی گشتی روژنامه‌نووسی و چاپ و بلاوکردنه‌وه
به‌ریوه‌به‌ریتی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی سلیمانی



به‌ریوه‌به‌ریتی
چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی
سلیمانی

۲۰۱۲

بكوژی بابانوئیلەكان

و. مستهفا زاهیدی

سلیمانی
۲۰۱۲

زنجیره ی کتیبی ههنا: ۵۰

بكوژی بابانوئیلەكان

- ❖ وهرگیرانی : مستهفا زاهیدی
- ❖ بابەت: كۆمەلە چىرۆك
- ❖ پیتچنی: وهرگیر
- ❖ ههله چنی: کارزان عهبدوللا
- ❖ نه خشه سازیی بهرگ و ناوه وه: ئه کره م محهمه د ئه مین
- ❖ سه رپه رشتیاری چاپ: کارزان عهبدوللا
- ❖ قه باره ی کتیب: A4 1/2
- ❖ ژماره ی لاپه ره: ۳۰۰
- ❖ زنجیره ی گشتیی کتیب: (۸۶۷)
- ❖ تیراژ: (۵۰۰) دانه
- ❖ چاپ: چاپخانه ی روون
- ❖ نرخ: (۳۰۰۰) دینار
- ❖ ژماره ی سپاردنی (۱۸۲۲) ی سالی ۲۰۲ ی وهزاره تی روشنییری و لاوانی دراوه تی:

به رپوه به ریتیبی چاپ و بلاوکردنه وه ی سلیمانی
گردی ئەنداز یاران / به رامبه ر روژنامه ی کوردستانی نوئ
ژماره ی ته له فۆن: ۳۱۸۰۹۹۴

پیشکش به: خسرہو تہ لسانی

پيشه كى

نوسين له باره ي بدهمه ميكي له مجوره وه، كه هه لگري كومه لئيك چيروكي چيروكنوسانى هاوچه رخه، كاريكي ناسان نيبه. ته وهى زياتر له هه رشتيك نوسين له باره ي ته م نوسه رانه ده ژوارتر ده كاته وه، فومى جياواز و ستايلى كاري جياوازي هه ركام له م نوسه رانه يه. هه رچه ند قورسايى ته وه بدهمه مانه ي له م كومه له چيروكه دا هاتون، بدهمه مي بده يه كي نوي له نوسه راني ته مريكا ده گريته وه، به لام به مه شه وه ناكريته نوسه رانيكي وه "مؤراكامى و كواباتا" ي ژاپونى و "دؤراس" ي فده نسايى و "كالفينو" ي ئيتاليايى له به رچاو نه گيرين. ته وهى زياتر هانده رم بوو بو وه رگيراني ته م چيروكانه، له راستيدا چيروهرگرتنى تاييه تى خوم بووه له چيروكه كاني ته وه چيروكنوسانته. ژماره يه ك له م چيروكنوسانته له وانه: "بؤرخس، كواباتا، مؤراكامى، دؤراس، كالفينو، چارلز بؤكوفسكى و تاراده يه كيش براتيگه ن" بو خوينه رى كورد ناشنان، به لام ژماره يه كي ترين بدهمه مانه كانيان زور نه ناسراون بو خوينه رى كورد. له وانه: "ميلانى سامير، ليليان بلوم، بينجامين روزين باوم" و... هانده رى سه ره كيم بو وه رگيراني ته م چيروكانه، جگه له هه زى تاييه تى خوم، له راستيدا ناساندنى ته وه چيروكنوسانته و ته وه ستايله جياوازانته يه به خوينه رى كورد.

تاييه تمه ندييه كي سه ره كي ته م بدهمه مانه ته وه يه، به شايكى زورى ته م بدهمه مانه باس له كه لكه له كاني مرؤقى ته مرؤيى و ژياني مرؤقى ته مرؤيى ده كهن. به شايكى زوربان ره خنه گري سيستمى سه رمايه دارين، له وانه بدهمه مانه كاني "براتيگان، جه يمز كيلمه ن و سپينسه ره لست". زوربه ي زورى ته م نوسه رانه زورجار زمانىكي ناسايى خه لكيان بو بدهمه مانه كانيان هه لباردوه، منيش هه ولتم داوه ته م زمانه ي خه لكاني ناسايى بياريزم، بيگومان ته م كاره ش ناسان نه بووه و وايكردوه دژوايى وه رگيرانه كان چه ند قات بكاته وه.

بو زياتر ناساندنى ته م نوسه رانه، ته نها به وه رازى نه بووم كه يه ك يان دوو چيروكيان بكه م به كوردى، به لكو هه ولتم داوه له گه ل چيروكي هه ر چيروكنوسيكدا ژياننامه يه كي كورتى ته وه نوسه ره و ناوى بدهمه مانه كاني بينم و هه ر نوسه ره ش ره سمىكي له گه ل ژياننامه كه يدا بيت. جگه له يه ك يان دوو نوسه ر كه نه متوانيوه ره سميان په يدا بكه م، سه رجه م نوسه ره كان ره سميان هه يه.

ئيمه هه ين بوته وهى "به دريژه دان دريژه بده ين" و دريژه دان به دريژه دان هه مان ته وه هاواري "بؤدليير"، كه سه رجه م ژياني مؤديرنى گرتوه ته وه و خويندنه وهى ژياني مؤديرن به ي خويندنه وهى ته ده ب، ره نگه كاريكي دژوار بيت، وه ك چون مارشال بييرمه ن بو خويندنه وهى "ئه زمونى مؤديرنيتى" له بينج سه ده ي رابردودا ده گه رپته وه بو لاي ده قه ته ده بيبه كان. ئيمه ي كورديش بو تيگه يشتن له ده قه مؤديرنه كان، پيوستمان به وه رگيراني ده قه كان هه يه و ته م كومه له چيروكه ش گه رانه وه يه بو ته وه ده قه نوييانه به ييى توانا.

سەرەنجام ئەوەی دەبیئت بوتریت ئەوەیە، بەشیک لەم چیرۆکانە لە زمانی فارسییەوه کراون بە کوردی و لێرهدا پێویستە ناوی بەرپر "ئەسەدوللا ئەمرایی" وەرگیرێ فارس بەینم، که لە وەرگیرانەکانی ئەو وەرگیرە بەرپرە که لکم وەرگرتوووە لە وییلاگی تایبەتی خۆی. هەرەها بو چیرۆکهکانی براتیگەنیش که لکم لە کتیبی "اتوبوس پیر" وەرگرتوووە لە وەرگیرانی "علیرزا تاهری عراقی". بەشیک تری ئەم چیرۆکانە لە زمانی ئینگلیزییەوه کراون بە کوردی، بو ئەم وەرگیرانەش پێویستە سوپاسی هاوڕیی بەرپر "سەلاح بایەزیدی" بکەم، که هاوکاری کردووم و زۆرجار لە "ئیدیۆم" هکاندا یارمەتی داوم.

م.ز

هاوینی ۲۰۱۲



هارۆكى مۇراكامى

ھارۆكى مۇزاكامى

ھارۆكى مۇزاكامى رۆژى ۱۲ ى جەننەۋى ۱۹۴۹ لە كىۋتۆى ژاپۇن لەدايك بوو. سالى ۱۹۶۸ رۆيشته كۆلىجى ھونەرە جوانەكانى زانكۆى واسدا. سالى ۱۹۷۱ لە گەل خىزانە كەى (يۆكۆ) ژيانى ھاوسەرى پىنكەيىنا و بەوتەى خۆى لە ئاپرىلى ۱۹۷۴ دا لە كاتى تەماشاي يارىي بەيسالدا بىرۆكەى يەكەم كىبىسى (گوى لە گۆرانى با بگرە) ى ھاتوو بەمىشكدا. ھەر لەو سالەدا كلووپىكى (جازى لە كۆكۆبونجى تۆكىۋ كردهو. سالى ۱۹۷۹ يەكەم رۆمانى بەناۋى (گوى لە گۆرانىيەكانى با بگرە) ى بلاوكردهو و ھەر لەو سالەدا خەلاتى نووسەرى تازەكارى (گۆنرۆ) ى بردهو و سالى ۱۹۸۰ رۆمانى (پىنبال) يەكەم بەش لە سىانەى (مشكى سەحرابى) بلاوكردهو و سالى ۱۹۸۱ كلووپى جازەكەى فرۆشت و بەشىۋەيەكى پروفىشنال كاتى خۆى تەرخان كرد بۆ نووسىن. سالى ۱۹۸۲ رۆمانى شويتىكەوتنى (مەرەكىۋى) چاپ و بلاوكردهو و لە ھەمان سالدا خەلاتى ئەدەبى (نۇما) ى پىبەخىرا.

لە ئۆكتۆبەرى ۱۹۸۴ دا رۆيشته شارى بچووكى (فۇجىتساوا) لە نىكى كىۋتۆ و سالى ۱۹۸۵ رۆيشته (سىنداگايا). سالى ۱۹۸۵ رۆمانى سەرزەمىنى سەرسوورمانەكان و كۆتايى جىھانى بلاوكردهو، كە خەلاتى ئەدەبى (جۆنچى) پىبەخىرا.

رۆمانى (جەنگەلى نۆرۋىژى)، كە يەككە لە رۆمانى ناودارەكانى ئەم رۆماننووسە ژاپونىيە و لەلايەن گۆقارى سەندەى تايىزەو بە بۆنەى ئەم رۆمانىيەو بە (سالىنچەرى) ژاپۇن ناۋى دەركردهو، سالى ۱۹۸۷ چاپ و

بلاو بوو. سالى ۱۹۹۱ بەرەو ئەمىرىكا كۆچى كرد و لە زانكۆى (پرىنستون) خەرىكى وانەوتنەو بوو. سالى ۱۹۹۳ روويكرده شارى سانتائانا لە ئىالەتى كاليفورنىيا و لە زانكۆى (ھاروارد تىفت) خەرىكى وانەوتنەو بوو. سالى ۱۹۹۶ خەلاتى يۆمىۋورى بردهو و سالى ۱۹۹۷ رۆمانى (ژىرزەمىنى) بلاوكردهو. سالى ۲۰۰۱ گەرايەو ژاپۇن.

ژمارەيك لە بەرھەمەكانى ئەمانەن:

- ۱- گوى لە گۆرانى با بگرە.
- ۲- پىنبال - ۱۹۷۳.
- ۳- شويتىكەوتنى مەرى كىۋى.
- ۴- سەرزەمىنى سەرسووسەمەرەكان و كۆتايى جىھان.
- ۵- جەنگەلى نۆرۋىژى.
- ۶- سەما، سەما، سەما.
- ۷- باشورى سنور، ئاوابونى خۆر.
- ۸- بايوگرافى بالندە با فرەكان.
- ۹- عاشقى ئىسپوتىنگ.
- ۱۰- كافكا لە كەناردا.
- ۱۱- دواى تارىكى.
- ۱۲- كۆمەلەچىۋكى (نەينىيەكانى تۆكىۋ).
- ۱۳- كۆمەلەچىۋكى (پوورە ھەزارەكە).

کاره ساتی کان له نیویۆرک

چراکانیان کوژاندبووه بۆ ئهوهی دهست بگرن به ههواوه و تاریکی بهسهریاندا زال بوو. کەس متهقی ئیوه نهدههات. تهنه شتیکی لهو تاریکییهدا دهیسترا، دهنگی دلۆپهئاوه کان بوو که ههر پینج چرکه جارێک له میچهکهوه دهتکا. کریکاره پیره کهمی کانه که وتی: "زۆر باشه، ههول بدەن زۆر ههناسه نهدهن. ههوایهکی زۆرمان بۆ نهماوهتهوه". زۆر بهتارامی و وهک ئهوهی سرت بهکات بۆ کهسیک ئه مهی وت، بهمهشهوه دارهرای تۆنیله که چرکه چریکیان دههات. کریکاره کان له تاریکیدا پالیان بهیه کهوه دابوو، گۆییان ههتخستبوو بهوهی دهنگی ببیستن: دهنگی پاچ، دهنگی ژیان. چهند سهعات چاوهپۆی بوون. واقع بهره بهره له تاریکیدا نووقم دهبوو. وهک ئهوهی ههموو شت ماوهیهکی زۆر لهوه پیش روویدا بیست، له دونیایهکی دوور. یان رهنگه له داها توودا، له دونیایهکی دوورتردا. له دهروهه، خه لک خهریکی هه لکه نندنی زهوی بوون بۆ ئهوهی پینیان بگهن. له دیمه نی فیلمیک دهچوو.

یه کییک له هاوړپنکام خوی بهوه گرتووه، هه رکات تۆفان بیست، دهروات بۆ باخچهی ئاژه لانی. ده ساله ئه م کاره دهکات. ئه م کاتهی زۆربهی خه لک پهنجه ره تۆفانگره کانیان داخستوووه، یان ئاوی کانه یایی پاشکهوت دهکهن، یان سه رنج دهدهن بهوهی رادیۆ و لایته کانیان ئیش دهکات، یان نا، هاوړپنکه م به پانچۆیه کی بارانی سه ربازی شه ری قیتنام، که ماوه یه ک لهوه وپیش کریویه تی، خۆی داده پۆشیست، دوو قوتوو بیره دهخاته گیرفانی و دهرواته دهروهه. له ماله کهیهوه تا باخچهی ئاژه لانی بهپی، چاره کییک ریگایه.

ئه گه ر بهختی له گه ل نه بیست، باخچهی ئاژه لانی داخراوه، "به هۆی خراپی که شه ههواوه" ده رگا کان داخراوه. هه رکات به م جوړه بیست، هاوړپنکه م له سه ر په یکه ره ی به ر دینی سمۆره یه ک که له به رده م ده رگای دهروهه دایه، داده نیشیست و بیره گه رمه کانی دهخواتهوه، دواتر ده گه رپتهوه بۆ ماله وه.

به لām که کاتی خۆی ده گاته ئه وی، پارهی چوونه ناوه وه ده دات، جگه ره یه کی ته ر داده گیرسینیست و چاو له ئاژه له کان ده کات، یه ک به یه کیان. زۆربهی ئاژه له کان خزانه ته کولانه که یانه وه. هه ندیکیان چاویان بریوه ته ئاسمان. ژماره یه کیان زیاتر هات و چۆ ده کهن و له به رامبه ر تۆفانه که دا هه لئه خودا خه یانه. ژماره یه کیان له دابه زینی کوتو پری په ستانی ئه تمۆسفیر (Atmospheric pressure) ده ترسین و هه ندیکیان وه حشی ده بن.

هاوړپنکه م هه ول ده دات به هه رشپوه یه ک بیست یه که م بیره ی له به رامبه ر قه فه سه ی به وری به نگال دا بخواته وه. (به بری به نگال هه موو ده م وه حشی یانه تر په رچه کردار ده نوینیست). گووړیله کان هه ر خۆیان ناشله ئین و له تۆفانه که ناترسین.

گوریلەکان لینی دەروانن کە وەك پەرییەکی دەریایی لەسەر لادیوارێکی (چیمەنتۆیی) دانیشتوو و ئارام ئارام بێرەکی دەخواتەوه، دەکریت سۆیند بخۆیت بە راستی بەزەبیان پێیدا دیتەوه.

هاورپێکەم دەلیت: "وەك ئەو کاتانە ئاسانسۆر (مصعد) خراب دەبیست و تۆ لەگەڵ کەسانی نەناسراو لەوێدا دەمییتەوه".

ئەگەر بابەتی تۆفانە کە بنیینه لاه، هاورپێکەم هیچ جیاوازییەکی لەگەڵ خەلکانی تر نییه. بۆ کۆمپانیایەکی هەناردەکردن کار دەکات و بەپرستی بەشی بەگەر خستنی سەرمایهیە لە دەرەوی ولات. راستە ئەو کۆمپانیایا لە ریزی یەکەمی کۆمپانیایا ناودارەکاندا نییه، بەلام بەرپادە ی پێویست سەرکەوتوو. هاورپێکەم بە تەنهایی لە شوقەییەکی بچوکی خاوتندا دەژی و هەر شەش مانگ جارێک لەگەڵ کچیک دەبیست بە هاورپێ. من هیچکات نەمزانی بۆچی سوورە لەسەر ئەو هەر شەش مانگ جارێک (رێک هەر شەش مانگ جارێک) کچە خۆشەویستیکی تازه بگریت. ئەو کچانە هەموویان وەك یەکتەر وان، وەك ئەو هەوێ کۆپی یەکتەر بن. تەنانت ناتوانم لە یەکتریان جیا بکەمەوه.

هاورپێکەم سەیارەکی کۆن، کۆمەڵە بەرەمەکانی بەلزاك، قاتیکی رەش، بۆینباخیکی رەش و جووتیک پیلای رەشی هەیه، کە بۆ پرسە و سەرەخۆشی زۆر باشن.

هەر جارە ی کەسیك دەمریت تەلەفۆنی بۆ دەکەم و لیبی دەپرسم، دەتوانم بە ئەمانەت لیبت وەر بگرم، هەرچەند قات و پیلایەکانی یەك ژمارە بۆ من گەورەترە. دوایین جار کە تەلەفۆنم بۆ کرت وتم: "بمبۆرە دووبارە کاتم گرتی، دەبی برۆم بۆ پرسە ی کەسیك".

وەلامی دایەوه: "تەکا دەکەم. رەنگە زۆر بە پەلە بیت! بۆچی هەر ئیستا نایەیت بۆ تیرە؟"

کە گەیشتم، قات و بۆینباخەکی لەسەر مێزە کە دانابوو. زۆر بە جوانی ئوتوو کرابوون، پیلایەکان بۆیە کرابوون و بەفرگەرە کە پڕبوو لە بیری هاورده کراوی فینک. هاورپێکەم کەسیکی وەها یە.

لە حالیکدا خەریک بوو قوتوویەکی بیری هەل دەپچرێ، وتی: "رۆژێک لە باخچە ی ناژەلان پشیلە یە کە بینی".

"پشیلە یە ک؟"

"بەلێ. دوو حەفتە لەوهو پێش. بۆ سەفەرێکی کاری رۆشتبووم بۆ هۆکایدۆ و سەردانیکی باخچە ی ناژەلانی نزیك هۆتیلە کەم کرد. پشیلە یە ک لە قەفەسە کەدا خەوتبوو و لەسەر تابلۆکی نووسرابوو پشیلە".

"چ جۆرە پشیلە یە ک بوو؟"

"پشیلە یە ک ئاسایی بە هیلێ قاوہیی و کلکی کورت و بەشیوہ یە ک ی چاوەروان نە کراو قەلەو. بە شاناکا کشابوو".

"رەنگە هۆکایدۆ پشیلە ی زۆر لێ نەبیست".

بە سەرسوورمانەوه پرسی: "گالته دەکەیت؟ دەبی لە هۆکایدۆش پشیلە هەبیست. ناکریت ئەوەندە نا ئاسایی بیت".

وتم: "زۆر باشە لە گۆشە نیگایە ک ی ترەوه بۆی پروانە. بۆچی باخچە ی ناژەلان نایست پشیلە ی لێ بیست؟ ئەوانیش ناژەلن. وا نییه؟"

ئەو وتى: "سەگ و پشیلەکان بەشىکن لە ئاژەلە ئاسایی و ھەموو دەم بەردەستەکان. کەس پارە نادات بۆ بىنىنى ئەوان. ئەو بەسە چا و لە دەورووبەرى خۆت بکەیت. لە ھەموو شوپىنىک ھەن. ھەموو کات لەگەڵ مرۆڤەکانن".

کە شەش بىرەمان خواردەو، من قات و بۆنباخ و پاکەتى پىتلاوہ کام خستە پاکەتىكى گەرەى کاغەزىيەوہ.

وتم: "داواى لىبووردن دەکەم ھەموو دەم کات دەگرم. دەزانم دەبىت قاتىک بۆ خۆم بکرم، بەلام ھىچکات دەرفەتى ئەوہم نىيە. ھەست دەکەم ئەگەر جلوبەرگى سەرەخۆشى بکرم، واتە زۆر باشە کىشە نىيە با کەسىک بمرىت".

ئەو وتى: "کىشە نىيە. خۆ من ھەر بەکارى ناھىنم. باشتر وايە کەسىک بەکارىان بەھىنىت بەجىگەى ئەوہى لە کەنتۆرە کەدا ھەلىانواسم. وا نىيە؟

راستى دەکرد. ئەوہ بۆ سال دەچوو قاتەکەيان بۆ دووربىوو و تەنانەت جارکىش لەبەرى نەکردبوو.

ئەو دواتر وتى: "زۆر سەبەر، بەلام لەو کاتەوہى ئەم قاتەم کرىوہ تەنانەت يەک ناسراویشم نەمردوہ".

"گشت جار بەم شىوہىه".

ئەو وتى: "بەلى، ھەمىشە وايە".

بۆ من بە پىچەوانەوہ، ئەمسال، سالى سەرەخۆشى بوو. ھارپىيان و ناسراوانى پىشتەرم يەک بەداوى يە کتردا مردن. وەك گولەگەنەشامى کە لە وشکەسالىدا سىس دەبن و ھەلدەوہرن. من بىستوہەشت سالم تەمەن بوو. ھەموو ھارپىكام تەمەنجان نزيك بە تەمەنى من بوو. بىستوہەوت، بىستوہەشت، بىستونۆ، ئەو تەمەنى بۆ مردن زۆر گونجاو نەبوو.

شاعىرىك لە تەمەنى بىستوہەك سالىدا دەمرىت، شۆرشگىرىك يان ئەستىرەيەكى رۆك لە بىستوچوار سالىدا، بەلام داوى تىپەراندنى ئەو تەمەنە، لات وايە ھەموو شت لەجىي خۆيداىە، لات وايە توانىوتە لە کەوانىكى مەرگى ئىنسانەوہ گوزەر بکەيت و لە تۆنیلە کەوہ بىتتە دەروہ. ئىستا لە شارىيەكى شەش ساىدىدا راست بەرەو ئامانجەكەت لىدەخوړىت. بتەوړىت و نەتەوړىت قوژت كورت دەكەيتەوہ، ھەموو بەيانىيەك رىشت دەتاشىت. ئىتر شاعىر يان شۆرشىيەك يان ئەستىرەيەكى رۆك نىت. لە كىۆسكى تەلەفونەکاندا لە بەدەمستىدا كەلەلا ناکەوړىت، يان سەعات چوارى بەيانى دەنگى (doors)

بەرز ناکەيتەوہ. بە پىچەوانەوہ لە كۆمپانىيەى بىمە (زەمان) ھارپىكەت، زەمانى تەمەن دەكړىت. لە بارى ھۆتىلەکاندا دەخۆيتەوہ و دەزانى تىچووى چاكردەوہى ددانى چەند بووہ. ئەم شتانە لە بىستوہەشت سالىدا سرووشتىيە. بەلام راست ھەر ئەوكاتە بوو كە كوشت و برىكى چاوەروانەكراو لە ژيانى ئىمەدا دەستى پىكرد. وەك ھىرشىكى كوتوپر لە رۆژىكى بەھارىدا - چما كەسىك لەسەر تەپۆلكەيەكى مىتافىزىكى، قازىفەيەكى مىتافىزىكى گرتوہ بە دەستەوہ و بارانى فىشەك بەسەرماندا دەبارىنىت. بۆ ساتىك ئىمە خەرىكى گۆرىنى جلوبەرگە كانمان بووین، بۆ ساتىكى تر جەلەكان بۆمان نەدەبوون: قۆلەكانى ھەلگەراپوونەوہ، لاقىكمان كەردبوو بە دەرهقولى پانتۆلىكدا و لاقىكى ترمان كەردبوو بە پانتۆلىكى تردا. ھەموو شت تىك چووبوو.

بەلام مەرگ ھەر بەم شىوہىه. كەرويشك، كەرويشكە، چ لە كالاوىك بىتتەدەرە و چ لە مەزراى گەنم. زۆيا زۆپايە و ئەو دوو كەلەرەشەى لە دوو كەلەكيشەوہ دىتە

١ - The doors - گروپىكى مۇسقىاى جازە، كە لە دەيى ١٩٦٠ لە ئەمريكا دامەزرا.

دەروره، هەر ئهو شتهیه که ههیه، دووکه لیککی رهش که له دووکه لیکشهوه بهرز ده بیتهوه.

یه کهم کهس له شقلی واقع و خهیاڵ (یان شقلی خهیاڵ و واقع) پییه کی نایه ئەمبەر و پیکه کی تری نایه ئەمبەر، فوودی، هاوپییه کی سهرده می زانکۆم بوو، ئینگلیزی دهوتنهوه به مندالانی ناوهندی. سی سال بوو چوو بووه ژبانی هاوسه رییهوه و ژنه کهی چوو بوو بۆ مائی دابک و باوکی له شیکۆر بۆ ئهوهی مندالی بیته.

دوای نیوه رۆژی دووشه ههیه کی مانگی جینیقه هری، که به شیوه یه کی ناسرووشتی گهرم بوو، ئهو رۆشته فرۆشگایه کی زنجیره یی، دوو قوتوو که فی ریش تاشین و چه قزیه کی ئەلمانی کری، چه قۆکه ئەوهنده گهروه بوو که ده کرا گوئی فیلی پی بریت. رۆشته مالهوه و بانویکهوه^۲ (Bathtub) پرکرد له ئاو. بریک سههۆلی له به فرگره که هه لگرت، بتلینک سکاچی خوارهوه، رۆشته بانویکهوه، شاره گی دهستی خۆی بری. دوو رۆژ دواتر دایکی تهرمه کهی دۆزییهوه. پۆلیسه کان هاتن و ره سمیککی زۆریان لیگرت. خوین هه مامه کهی کردبوو به رهنگی دۆشای ته ماته. پۆلیس هۆکاری مه رگه کهی به خۆکوژی زانی. به ده ره له مهش هه موو درگاگان له ژورهوه داخرا بون و کوژراوه کهش خۆی چه قۆکهی کریبوو، به لام بۆچی دوو قوتوو که فی ریشی کریبوو، که نهیدویست به کاریان بیته؟ کس نازانیت. رهنگه ئهو کاتهی له فرۆشگا زنجیره ییه کهدا بووه، نهیزانیوه دوو سهعاتی تر ده مریت. یان رهنگه ترساوه ژمیاریاره که ده زانیته ده یه ویت خۆی بکوژیت.

۲- بانوی (Bathtub) - وانی هه مام.

هیچ وه سییه تنامه یان نووسراوه یه کی دوای خۆی جی نه هیشتبوو. له سه ره میزی چیشتخانه که ته نها بتلینکی لیبوو، بتلی به تالی ویسکی و قاپی سههۆل و دوو قوتوو که فی ریش.

ئهو کاتهی چارهروانی پرپوونی بانویکه بووه، پیک له دوای پیک "هیک ئان دراکس" ی خوارهوه. رهنگه چاوی لهو دوو قوتوو که فی ریشه کردیته و به وتنی ئەم رسته یه "ئیتز ناچار نیم ریشم بتاشم". بیری له شتیک کردوه تهوه. مه رگی پیانیک له ته مهنی بیستوهه شت سالییدا وه ک بارانی زستانی ناخۆشه. له دوازه مانگی دواتر دا چوار کهسی تریش مردن.

یه کیان مانگی مارس له رووداویکدا له مهیدانیکی نهوتی عه ره بستان سهوودی، یان کوهیت گیانی له دهست دا - جهلدهی دل و رووداو. له جولایهوه تا نۆقامبه ره هه موو شت ئارام بوو، به لام دواتر له دیسه مبهردا هاوپییه کی تر مرد، ئه ویش به رووداوی هاتوچۆ.

به پیچهوانه ی هاوپی یه کهم که خۆی کوشته، ئەم هاوپیانه ته نانهت کاتی ئەوه شیان نه بوو بیر لهوه بکهوه که خه ریکه ده مرن. مه رگ بۆ ئەوان وه ک چونه سه ره وه له پلیکانه یه ک بوو که هه زار جار لیی سه ره که وتوون، به لام کوتوپر پلیکانیککی ژیر پییان چۆل ده بیته.

ئهو هاوپییه ی به هۆی جهلدهی دل لهوه مرد، به ژنه کهی وت: "ده کریت ته ختی خه وه کهم بۆ تاماده بکهیت؟" ئهو دیزاینه ری مۆبیلیات بوو. سهعات یازده ی به یانی بوو. سهعات نۆ له خه وه هه ستابوو. ماوه یه ک له ژوره کهی کاری کردبوو و دواتر وتبووی هه ست ده کات خه وی دیت. ده رواته چیشتخانه و قاوه یه ک دروست ده کات و ده یخواته وه، به لام قاوه کهش یارمه تی نادات. ده لیت: "باشتر وایه

ۋەنەزىك بىدەم. ھەست بە سەرئىشە دەكەم". ئەمە دوايىن قىسەكانى بوون. لەناو تەختى خەۋەكەي پىچى دا لە خۆى و خەۋى لىكەوت، ئىتەر ھىچكات خەبەرى نەبوۋە.

ئەو ھاورپىيەى لە دىسەمبەردا مرد، لە ھەموويان گەنجت بوو و لە ناو مردوۋەكاندا تەنھا ئەو ژن بوو. بىستوچوار سالى تەمەن بوو. لە شۆرشگىرەكان يان ئەستىرەكانى رۆك دەچوو. لەدواى نىۋەرۋىيەكى ساردى بارانى، رۆژنىك بەر لە كرىسمەس، لە فەزايەكى دلتەزىن و لە ھەمانكاتدا تەۋاۋ سروسشتى لەنپوان ترۆمبىلى گواستەنەۋى بىرە و دارتلىكى چىمەنتۆيى تەلەفۇندا كەپس بوو. چەند رۆژ دواى دوايىن رېۋرەسى ناشن، رۆيشتە ئەپارتمانى ھاورپىكەم بۆ ئەۋەى قاتە ئوتوۋكراۋەكەي پى بىدەمەۋە و بۆ دەستخۆشى لىكردنىش دوو بتل وىسكى پىدەم.

ۋتم: "زۆر سوپاس، جارىكى تر يارمەتسىيەكى گەۋرەت دام".

ۋەك ھەموو كات بەفرگەرەكەي پىپوۋ لە بىرەى سارد و تىشكى كەمى ھەتار دەپخوارە سەر مۆبلەكان. تەپلەكەكەي بەردەستى، ژىرسىگارىيەك و گولدانىكى پىنت كۆنسولى كرىسمسى لەسەربوو.

لە كائىرە پلاستىكىيەكەيدا قاتەكەيم لىۋەرگرت. ۋەك ورجىنك كە تازە لە خەۋى زستانە بەئاگا ھاتىتەۋە خۆى كىشايەۋە بە ئارامى لە سوچىكەۋە داينا.

ۋتم: "ھىوادارم قاتەكە بۆنى رېۋرەسى پىرسە و ناشتنى نەگرتىت".

"جلوبەرگ گرنىگ نىيە. گرنىگ ئەو شتەيە لەناۋىدايە".

ۋتم: "بەلى!"

لە ھالىكىدا لەسەر قەنەفەكە چەمابوۋەۋە بىرەكەي كىرە ناۋ پەرداخەكەۋە و ۋتى: "ئەمسال ھەر پىرسە بوو بەشۋىن يەكتىدا ھات. بە گشتى چوۋىتە چەند پىرسەۋە؟"

قامكەكانى دەستى چەپم كىرەۋە و ۋتم: "پىنج پىرسە، بەلام لام وايە ئىتەر بەسە".
"دلىيائى؟"

"خەلكانىكى زۆر مردوون".

ۋتى: "ۋەك نزا و نفرىنى ئەھرامەكانە يان شتىك ۋەك ئەۋان. ھاتەۋە يادام لە شۋىنىك شتىك لەۋ بارەۋە خۋىندبوۋەۋە. نزا و نفرىنەكە درىژەى دەپىت تا ئەۋكاتەى بەۋ ئەندازەى كە دەپىت بىرن، خەلكانىك بىرن، يان تا ئەۋكاتەى ئەستىرەيەكى سوور لە ئاسمان دەرەكەۋىت و سىبەرى مانىگ خۆر دادەپۇشىت".
كە شەش بىرەمان خواردەۋە، دەستمان كىر بە وىسكى خواردەنەۋە. خۆرى زستانە دەيدا لەناۋ ژوۋرەكە.

ۋتى: "ئەم رۆژانە تۆزنىك خەمۆكى دىيارىت".

ۋتم: "بەراست؟"

ۋتى: "رەنگە نىۋەشەۋان زۆر بىر بىكەيتەۋە. مەن بىر كىرەنەۋەى نىۋەشەۋانم ناۋەتە لاۋە".

: "چۆن تۋانىت ئەم كارە بىكەيت؟"

ئەۋ ۋتى: "ھەركات ھەست دەكەم لەۋانەيە تۋوشى خەمۆكى بىم، دەست دەكەم بە خاۋىنكىرەنەۋەى مالىۋە، تەنانت ئەگەر سەعات ۲ يان ۳ نىۋەشەۋىش بىت. قاپەكان دەشۆرم. گازەكە (تەباخەكە) دەسپم. ژوۋرەكان گىسك دەدەم، دەسپەى قاپەكان دەخەمە ناۋ وايتىكىس، چەكەجەى مېزەكان رىكۋىپىك دەكەم و ھەر

تيكە جليڭ بگەويتتە بەردەستىم ئۆتۈى دەكەم". ئە ھالتيكدا بە قامكى خواردئەوئەكەى تىككەدا، ئە دريژەدا وتى: "ئەوئەندە ئەم كارە دەكەم تا بە تەواوى ماندو دەبەم، دواتر شتيك دەخۇمەو دەخەوم. بەيانى لەخەو ھەلئەستىم و ئەو كاتەى گۆرەوييەكام ئەم دەكەمە پيەم تەنانتە نايەتەوە يادەم شەوى پيشتەر بيرم ئە چى كرودوئەتەوە".

جاريكى تريش چاوم ئەو دەروبەرە كرە. ژوورەكە وەك ھەميشە خاوين و ريكوپيەك بوو.

"مرۆقەكان سەعات سىيى نيوئەشەو بير ئە شتى جۆراوجۆر دەكەنەوە. ھەموومان واين. ھەريزىيە ھەركامەمان دەبى شىوئەى رووبەرەووبونەوئەى تاييەت بە خۇمان دژ بەو خەياللات و بيركرەنەوانە بدۆزىنەوە".

وتم: "رەنگە تۆ راست بگەيت".

"من تەنھا جاريك رويشتەم. يەكيك ئە ھاورىكانم ئە باخچەى ئازەلان كارى دەكرە و داوام ليكرە بەيتاييت شەوئەك كە لەوييە سەردانى باخچەى ئازەلان بگەم. لەراستيدا تۆ نەتەدەتوانى ئەم كارە بگەيت". دواتر پەرداخەكەى راوئەشانە و وتى: "ئەزمونىيىكى سەيرىيوو. نەمدەتوانى وەسفى بگەم، بەلام چما زەمىن بە ئارامى دەمى كرەبووئە و شتيك ليى دەخزايە دەرەوئە. دواتر ئەو شتە نەبيئراوئە لەملاوئە ھيئرشى كرە بۆ ئەولا. وەك ئەوئەى ھەواى ساردى شەو بووييت بە سەھۆل. نەمدەتوانى بييينم، بەلام ھەستىم پيى دەكرە. ئازەلەكانيش ھەستيان پيى دەكرە. ئەمە وايليكردەم بير لەو خالە بگەمەوئە ئەو زەوييەى لەسەرى رى دەكەين تا ناوكى ناوئەندە دريژەى ھەيە و كوتوپر تيگەيشتم ئەو ناوكە بريكى چاوەروانئەكراو كاتى ھەلمثيوئە".

ھيچم نەگوت.

: "بەھەرھال من ئيتەر نامەويت برۆم بۆ ئەوئەى. مەبەستىم باخچەى ئازەلانئە ئە نيوئەشەوئا".

"تۆ ھەز دەكەى ئە توفاندا برۆيت؟"

وتى: "بەلى. ھەر رۆژيەك توفانى بيت ئەو رۆژە بە دەرفەت دەزانم و دەيقۆزەمەوئە". زەنگى تەلەفۆن ليى دا و ھاورىكەم رويشتە ژوورى خەوئەكەى بۆئەوئەى وەلام بداتەوئە. كەسيك بوو كە وايزانم ھاورى كچەكەى بوو. بە پيئەندييە تەلەفۆنييە بەردەوام و ناكوئەكانى. ويستىم پيى بليەم ئيتەر كاتە ناگرم، بەلام قسە كرەنەكەى ھەر تەواو نەدەبوو. ئەوئەندە چاوەرئەى بووم ماندروبووم و تەلەفيزيونەكەم ھەلكرە. تەلەفيزيونەكەى تەلەفيزيونىكى رەنگى بيستوھوت ئينچ بوو كە بە كوئەتپۆل ئيشى دەكرە. لەوانەى بەس دەستى پيئا بنييت كانالەكان دەگۆرپيت. تەلەفيزيونەكە بە شەش مەكەبەرە دەنگيىكى بەرزى ھەبوو. ھيچكات تەلەفيزيونى بەو باشيىم نەديبوو.

جاريكى تر لەسەرەوئە بۆ خوارەوئە سەرچەم كەنالەكان گەرام و سەرەنجام ھەوالەكام ييى. جەنگيىكى سەرسنوور، ئاگر كەوتنەوئەيەك، ھەلچوون و داچوونى ئاستى مامەلەكان، پيشبړكيى مەلەى زستانى ئە مەلەوانگەى كراوئە، خۆكوژيىەكى خيئرانى. ھەمو ئەم ھەوالە بچووكانە بەشيئەيەك پيئەندييان ھەيە ئەگەل يەكتر، وەك ئەو كەسانەى ئە رەسميىكى ريوئەسى دەرچوونى دواناوندىيدا بە تەنيشت يەكترەوئە وەستان.

ھاورىكەم كە ئە ژوورەكە ھاتەدەرەوئە، پرسى: "ھەوالىكى سەرنجراكيش ھەيە؟" وتم: "ئەوئەلا ھيچ نييە".

جاریکی تر ته له فیزیۆنه که ی کوژانده وه و وتی: "سه دان ههزار جوړی تر ده کریت بیری لی بکهینه وه و لیکی بدهینه وه. له هیند خه لک گوژی هیندی ده چینن. له نارژانتین زیندانییه سیاسییه کان له فرۆکه وه ده خه نه خواره وه. ناموویت دهرباره ی کهسانی تر قسه بکه م، به لام بیر لهو شته بکه وه که زور مهرگ هیه که ریوره سمی ناشتنی نییه. له مهرگانه ی تو هیجت له باره یانه وه نه بیستوه".

له بیدهنگه دا سه رم راده وه شینم. ههستم کرد ده زانم به چ حقیقه تیک گه یشتوه. له هه مانکاتا ههستم ده کرد له مه بهسته که ی ناگم. ماندوو بووم و تاراده یه کیش گیت و مهنگ. دانیستم و خه ریکی یاریکردن بووم به یه کیک له گه لا سه وزه کانی (زیبنتی کنسول).

لهو زور هاورپیانه وتی: "من توژیک شامپاینم هیه. ماوه یه که له وه و پیش له سه فه ریکی کاریم له پاریس کریم. زور شاره زای شامپاین نیم، به لام لام وایه ته مه یان شتیکی زور باشه. همزه که ییت توژیک بخوژته وه؟ رهنگه شامپاین لهو شته بیته که دوا ی زنجیره یه که سه ره خوژی و پرسه ده بیته بیخوژته وه".

بتله سارده شامپاینه که ی له گه ل دوو په رداخی خاویندا هیئا و به تارامی له سه ر میزه که ی داینان و دواتر به شپوه ی شهرمانه پیکه نی. وتی: "ده زانی شامپاین هه ره به که لک نایهت. ته نها خو شیییه که ی لهو کاته یه ته په توری سه ره که ی ده ردینی".

وتم: "ناتوانم له مباره وه مشتومرت له گه ل بکه م".

ته په توره که ی کیشایه دهره وه. بریک دهراره ی باخچه ی تازه لانی پاریس و لهو تازه لانه ی لهو ده ژین قسه ی کرد. شامپاینیکی زورباش بوو.

: "زور ته ماشای ته له فیزیۆن ده که یته؟"

سه رم راوه شاندا: "من ته له فیزیۆنم نییه".

دوا ی چهنده سات وتی: "یه که شتی ته له فیزیۆن باشه. هه رکات پیت خو ش بیته ده یکوژنیتته وه و نارازی نییه به وه ی ده یکوژنیتته وه".

دهستی نا به سه ر دوو گمه ی "کوژانده وه ی" ته له فیزیۆنه که دا. دم و ده ست شاشه که ره ش بوو. ژوره که بی جووله مایه وه. له ده ره وه ی په نجه ره که چرای ماله کانی تر یه که به دوا ی یه که هه لکران.

پینچ ده قه یه که لهو ی دانیشتین، ویسکیمان خواره وه. بی لهو ی هیچمان هه بیته بو وتن. جاریکی تر ته له فونه که زهنگی لیدا، به لام لهو وا خو ی نیشان دا که ده نگه که ی نایستیت. راست لهو کاته ی دهنگی ته له فونه که بره دهستی نا به دو گمه ی هه لکرانی ته له فیزیۆنه که دا و وه که لهو ی کوتوپر شتیکی هات بیته وه یاد. زور زوو جاریکی تر وینه که ده رکه وته وه. شاره زایه که به رامبه ر به دیاگرامیک وه ستابوو و به داریک که به ده ستییه وه بوو گوژانی نرخی نهوتی شی ده کرده وه.

: "تو تماشا! نه یزانیوه نیمه پینچ ده قه ته له فیزیۆنه که مان کوژانده بووه".

"بوچی؟"

بیر کرده وه له م بابه ته زور دژوار بوو، هه ربویه سه رم راوه شاندا.

: "که ته له فیزیۆنه که ده کوژنیتته وه، یه کیک لهو دوو لایه نه نامینن. ته مه نیمه یان لهو؟ تو ته نها ده ست ده نییته به دو گمه که دا و دواتر پیوه ندییه که ده کوژیتته وه. زور ئاسان".

من وتم: "ده کری به م شپوه یه ش بیری لی بکریتته وه".

ئاخري سال ميوانىيەك رېكخراپو، ميوانى سالانەى سەرى سالى نوي، له بارىك له راپونگى كه بۆ رپورەسەكان بەكرى دەدرا. پارچەيەك پيانۆى سى كەسى دەژەندرا و خواردن و خواردنەوى باش ئامادەكرابو. كه ناسراويكمان دەبىنى ماويەك قسەمان دەكرد بەيەكەوه. پيشەكەم ئەوه دەخوازيت هەموو سەرى سالىك برۆمە ئەوى و خۆم دەرخەم. زۆرم خەز له ميوانە قەربالغەكان نىيە، بەلام ئەم ميوانىيە بى سەرتيشە بو. شەوى سەرى سالى تازە هيچ كارىكم نەبوو ئەنجامى بەم. له ميوانىيەكەدا دەمتوانى له سووچىك راوەستم، خۆم رەها بكەم، مەشرووبىك بخۆمەوه و چيژ له مۆسىقاكە وەرەبگرم. نە كەستىكى بىزاركەرى لىبوو و نە ناچار بووم بە نەناسراوكان بناسيندريم و نيو سەعات گووى بەدەمە قسەكانيان دەربارەى گياخواردن و كارىگەريەكەى لەسەر چارەسەرکردنى شىرپەنجە.

بەلام ئەو شەوه كەستىك منى بە خانىك ناساند. دواى قسەکردنىكى كورت، هەولم دا دووبارە بگەرپمەوه بۆ سووچى هۆلەكە، بەلام ئەو ژنەى له حالىكدا پەرداخىك ويسكى بەدەستەوه بوو تا كورسىيەكەم بەشويتم كەوت.

ژنە زۆر هاوړپيانە وتى: "خۆم داوام كرد بەيەكترمان بناسينيت."

زۆر جوان نەبوو، بەلام بىنگومان سەرخراكىش بو. جلىكى ئاوريشمى گرانبەهاى لەبەرکردبوو. لام وابوو سيودوو سالى تەمەنە. دەيتوانى زۆر ئاسان كارىك بكات گەنجتر ديارىيت، بەلام دياربوو لای وابوو پىويست ناكات ئەوەندە خۆى بخاتە ئەزىتەوه. سى ئەنگوستيلە جوانىيەكى سەرخراكىشى دابوو بە قامكەكانى و زەردەخەنەيەكى جوان لەسەر لىوئەكانى بوو.

ژنە وتى: "تۆ بە تەواوى وەك يەكىك له هاوړپىكانم دەچيت. شىوئەى دەموچاوت، جوړى قسەکردنت، رەفتار و خو و خەدەت. ويكچوونىكى سەيرە. ئەوكاتەوى هاتووم بەردەوام چاوم لى نەبرىويت."

"خەز دەكەم بزائم بىنىنى كەستىك كه راست لەمن دەچيت چۆنە."

بۆ ساتىك پىكەنەينەكەى زياتر بوو و دواتر گەرايەوه بۆ حالەتە ئارامەكەى پيشتر.

وتى: "بەلام ئەوه ناكريت. ئەو هاوړپىيەم پىنج سال لەووەپيش مرد. ئەوكاتەى هاوتەمەنى ئىستاي تۆ بوو."

وتم: "بەراستە؟"

: "من كوشتم"

هەر ئەو كاتەى پارچەى دووهمى پيانۆى سى كەسى تەواو بوو و ئامادەبووان بى موبالاتانە چەپلەيان ليدا.

ژنە پرسى: "خەزت له مۆسىقايە؟"

وتم: "ئەرى. ئەگەر مۆسىقاي باش له دونياى باشدا بيت."

ئەو وەك ئەوهى رازىكى گەرەم گوتىت. وتى: "له دونياى باشدا مۆسىقاي باش بوونى نىيە. له دونياى باشدا هەوا نالەرىتەوه."

نەمدەزانى چ وەلامىك بەدەمەوه. وتم: "تىدەگەم."

: "ئەو فيلمەت بىنيوئە فارۆن بيتى له بارىكى شەوانە پيانۆ دەژەنيت؟"

: "نا، نەمديوئە."

"ئەلىزابيت تەيلۆر يەكىكە لەو كەسانەى هەموو دەم سەردانى ئەو بارە دەكات و بەراستى نەدار و فقيرە."

"ئممم."

: "هەربۆیە فارۆن بیستی داوا لە ئەلیزابییت تەیلۆر دەکات، شتیکی دەوێت".
: "دەیهوێت".

ژنە ویسکییەکی خواردەوه. ئەنگوستیلەکانی دەنگیان لێوهات: "لەبیرم نییە. فیلمەکی زۆر کۆنە. من زۆر رقم لە داواکارییە. داواکاری هەموو دەم نیگەرانی دەکات. ەک ئەو کاتانە کتیبێک لە کتیبخانە هەڵدەگرم. لەگەڵ ئەوەی دەست دەکەم بە خوێندنەوه، تەنها شتیکی دەتوانم بیری لێبکەمەوه، کە کتیبەکی تەواو دەبێت".

جگەرەیهکی نایە نێوان لێوهکانییەوه. شقارتەیهکم داگیرساند و بردمە بەردەم جگەرەیهکی. ژنە وتی: "ئێمە دەربارە ی کەسیک قسە دەکەین کە زۆر لە تو دەچیت".

: "چۆن کوشتت؟"

: "خستە ناو کوورەیهکی هەنگەوه".

: "گالته دەکە. وا نییە؟"

وتی: "ئەری".

بەجێگە ئەوەی پال بەدەمەوه و بەسێمەوه، قومیک ویسکیم خواردەوه. سەهۆلەکی توابوووه و خواردنەوه کە ئیتر تامی ویسکی نەدەدا.

ژنە وتی: "هەلبەت نە بەپێی یاسا و نە بەپێی ئەخلاق من بکوژ نیم".

نەمەدەویست بچمەوه سەر ئەو باسە، بەلام ئەو خالە ی تاماژە ی پیکردبوو، دووبارەم کردەوه: "نە بەپێی یاسا و نە بەپێی ئەخلاق بکوژ نیم، بەلام کەسیکت کوشتوو؟"

ئەو بەخۆشحالییەوه سەری راوهشاندا: "راسته! کەسیک کە زۆر لە تو دەچوو".

لە سووچی هۆلەکەوه کەسیک پیکەنی. کەسەکانی تەنیشتیشی پیکەنین. دەنگەکی لە دورەوه بوو، بەلام بە جوانی دەبیسترا. نەمەدەوانی بۆچی لێدانی دلم چووته سەرەوه. چما دەهاتە یەک یان هەلبەز دا بەزی دەکرد. هەستم کرد لەسەر زەوییهکی ری دەکەم کە لەسەر ئاوه.

ژنە وتی: "کوشنی کەمتر لە پینچ چرکە ی خایاند".

بۆ ماوهیهکی بێدەنگ بووم. زۆر بەخێرای خۆی دا بەدەست بێدەنگییەکەوه و چیژی لەو بێدەنگییە وەرگرت.

پرسیاری کرد: "هیچ کات بیرت لە رەهابوون کردووه تەوه؟"

وتم: "هەندی جار. بۆچی دەپرسی؟"

"دەتوانی گولێکی مینا بکیشیتەوه؟"

"لام وایە تاقیکردنەوه یەکی تاییه تە؟"

بەپیکەنینەوه: "رەنگە شتیکی لەوجۆره".

: "دە ی دەرچووم؟"

وہلامی دایهوه: "بەلی. ژیانیکی باشت دەبیت. خەمی هیچت نەبیت. هەستی دەروونیم پیم دەلێت تو ژیانیکی درێژ و خۆشت دەبیت".

وتم: "سوپاست دەکەم".

گرووپە موسیقاکی دەستی کرد بە ژەنینی: "Auld Lang Syne" ژنە تەماشایەکی کاتژمێرە زێڕینەکی خۆی کرد و وتی: "یازدە و پەنجای پینچ خولەک". من بەراست "Auld Lang Syne" م پینخۆشه. ئە ی تو؟

: "من (home on the range) م پینخۆشترە. بەهەموو ئەو بزنەکیوی و ئاسکانەوه.

جاریکی تر پیکنی: "ئاژەلەکانت خوش دەوێت؟"
وتم: "بەلێ وایه" و بیرم چوو بۆ لای ئەو هاوڕێیەم کە باخچەی ئاژەلانی خوش
دەوێ و بیرم لە قاتەکانی رێپۆرەسمی ناشتنی ئەو کردەوه.
: "زۆر خوشحال بووم بە ناسینتان و قسەکردن لە گەلتان."
وتم: "کاتیکی خوش".

سەرچاوه:

http://www.geocities.jp/yoshio_osakabe/Haruki/Books/NY-Mining-Disaster.html

چیرۆکی پوره ههژاره که

هه موو شتیێک له دوای نیوه رۆیه کی جوانی رۆژی یه کشه مەمی مانگی جولای دهستی پینکرد، راست هه مان یه که م یه کشه مەمی مانگی جولای. دوو سی پهلنه هه وری رهش و چکۆله له دووره وه له ئاسمان وهک هیماکانی خالبه ندی، وهک تهوی به جوانی نوو سرابن، ده رده کهوتن. تیشکی خۆر بی هیچ له مپه ریک ده درا له هه موو دونیا. له م پاشایه تییهی مانگی جولایدا، ته نانه ت کاغەزی پرۆنزی نی چکلیتیێک که خرابوه سه ر چیمه نه کان، وهک کریستالیێک له ناو زه ریایه کدا، دهیدا له چاو و ده ره وشایه وه. ته گه ر بۆ ماوه یه کی زۆر چاوت له م دیمه نه کردبا، تی ده گه یشتی تیشکی خۆر تیشکیێکی تریشی له گه لدا یه، وهک قوتووی توناو توونی چینی. تیشکی ناوه وه وا ده رده کهوت له بی ئەژمار گه ردیله ی گول دروست بووه، تهو گه ردیلانه ی له ئاسمانه کاندایه لپه سی ردا و بی جوولهن، تا تهو کاته ی سه ره نجام ده کهوتنه سه ر زوی.

له گه ل یه کیێک له هاو رپیکانم رۆشتبووم بۆ بیاسه کردن، له ریگاماندا ته نیشتی پلازایه ک (گۆرپه پانیێک) که له ولای گه له ری شیوه کاری ریژنیانی "می جی" وه بوو، وه ستاین. نزیک هه وه که وه ستاین و چاومان له دوو یونی کۆرنی پرۆنزی کرد که له لیواری به رامبه رماندا بوون. شنهی بایه کی ئارام گه لای دار به روه کانی ده جوولاند و چهند شه پۆلیێکی بچوکی له سه ر هه زه که دروست ده کرد. چما کات وهک شنهی یه ک له جوولنه دا بوو: دهستی پی ده کرد و ده وه ستا، ده وه ستا و دهستی پی ده کرد. قوتووی سۆده له ناو ئاوه روونه که دا ده ره وشانه وه، وهک ویرانه کانی شاریکی ونبوو. که له وی بووین خه لکانی جیاواز له لامانه وه ره ت ده بوون، تیپیکی "سۆفت بال" که یه کجۆر جلیان له به ردا بوو، کورپیک به سه ر پاسکی له وه، په رپه یاوێک که سه گه که ی خۆی ده گه رنییت، بیانییه کی گه نج که سی چاره کیکی وه رزی له پی دا بوو، له رادیوییه کی گه وروه له سه ر چیمه نه که دهنگی مۆسیقامان ده بیست. ئاوازیکی هه ستی زوین ده رباره ی عه شقیێکی له ده ستچوو. له به ر خۆمه وه وتم من پی شتر ته م گۆرانییه م بیستوه، به لām دلنیا نه بووم. ره نگه ته نها له یه کیێک لهو گۆرانیانه چووبییت که من پی شتر بیستبووم. ده متوانی تیشکی خۆر له سه ری قۆلی رووتی خۆم هه ست پی بکه م. ئیره هاوین بوو.

نازانم بۆچی ده بییت پووریکی هه ژار له دوای نیوه رۆیه کی یه کشه مەمی داگه ر بکات. لهو نزیکانه هیچ پووریکی هه ژار نه ده بیینرا، هیچ شتیکی لی نه بوو که بییت به هۆی ته وه ی من پووریکی هه ژار له زه ینی خۆمدا وینا بکه م، به لām پووریکی هه ژار به می شکما هات و دواتر رۆیشت. خۆزگه ته نها یه ک له سه دی چرکه له زه ینمدا ده مایه وه. که رۆیشت بۆشاییه کی سه یری له چه شنێ مرۆقیێک

لەدوای خۆی بەجێهێشت. وەك ئەوەی كەسێك بە خێرایى لەلای دەلاقەیه كەوه رەتبوویت، بەرەو دەلاقە كە هەلەم و لە پەنجەرە كەوه سەرم بردە دەرەوه، بەلام كەسى لى نەبوو.

پوورێكى هەزار؟

بابەتە كەم لە گەل ھاوڕێكانم باس كرد بۆ ئەوەى راي ئەو بزاتم: "دەمەوێت شتێك دەر بارەى پوورێكى هەزار بنوسم".

ھاوڕێكەم تۆزێك سەرى سوورما و پرسى: "پوورێكى هەزار؟ باشە بۆ پوورێكى هەزار؟"

خۆشم نەمەزانی بۆچى. بە هەندى هۆ ئەو شتانەى سەرنجیمان بۆ لای خۆيان رادە كێشا، لێيان تى نەدەگەيشتم، تەنھا قامكەم بەرەو ئەو بۆشاییەى دەر وونم كە لە مرۆف دەچوو، راکێشا.

ھاوڕێكەم وتى: "لام وا نىيە كەس پىيى خۆش بىت چىرۆكى پوورێكى هەزار بخوێنیتەوه".

وتم: "بەلى، تۆ راست دەكەى. چىرۆكى سەرنجرا كىشى لىدەرناچىت بۆ خوێندنەوه".

"ئەى باشە بۆچى دەتەوێ چىرۆكى وا بنوسىت؟"

وتم: "بە وشە ناتوانم زۆر باش دەربىبم. بۆ ئەوەى كە بلىم بۆچى دەمەوێت چىرۆكى دەر بارەى پوورێكى هەزار بنوسم دەبىت خودى چىرۆكە كە بنوسم. كە نووسىنە كە تەوا بوو ئىتر پىويست ناكات بلىم بۆچى دەمەوێت چىرۆكى وا

بنوسم، يان ئەوەى پىويست دەكات هەمدىسان شى بكەمەوه بۆچى ئەم كارە دەكەم؟

ھاوڕێكەم پرسى: "لەناو خزمە كاندا پوورێكى هەزار هەيه؟"

وتم: "نا، تەنانەت يەك كەسىشى لى نىيە".

"ئى، من هەمە. پوورێكەم هەيه. تەنانەت چەند سالى كىش لە گەلیدا ژياوم".

چاوم برىيە چاوى ھاوڕێكەم، وەك هەمىيشە ئارام و لەسەرخۆ بوو.

ھاوڕێكەم درىژەى پىداو وتى: "بەلام حەز ناكەم لە بارە يەوه بنوسم. حەز ناكەم تەنانەت وشە يە كىش دەر بارەى ئەو پوورەم بنوسم".

لەم ساتەدا گۆرانىيە كى تر لە رادىو كەوه بىلابوو، ئەم گۆرانىيە زۆر لە گۆرانى يەكەم دەچوو، بەلام بە بىرم نەدەهاتەوه.

"تۆ تەنانەت پوورێكى هەزارت نىيە، بەلام دەتەوێت چىرۆكى دەر بارەى پوورێكى هەزار بنوسىت. لە حالى كىدا من پوورى هەزارم هەيه و نامەوێت

دەر بارەى بنوسم".

سەرم راوەشانى: "نازانم بۆچى".

ھاوڕێكەم سەرى راوەشانى، بەلام هىچى نەگوت. لە حالى كىدا پشتى لى كرد بووم قامكە ناسكە كانى دا بە دەم ئاوه كەوه. وەك ئەوەى پرسى بارە كەم لە قامكە كانىيەوه بچىتە خوارەوه بەرەو وىرانە شارىك كە لە ژىر ئاوه كەدا بوو.

نازانم بۆچ. نازانم بۆچ. نازانم بۆچ.

ھاوڕێكەم وتى: "ئەوەى راستى بىت هەندى شت هەيه دەر بارەى ئەو پوورە هەزارە، كە نامەوێت پىت بلىم، بەلام ناتوانم وشى گونجاو بدۆزمەوه. ناتوانم ئەم

کاره بکهم له بهرتهوهی پووریکی ههژار دهناسم". لیوی خۆی گهست. "تهسته مه. زۆر دژوارتر لهوهی بیی لی بکه یتهوه".

جاریکی تر چاوم بریبه یۆنیکۆزنه برۆنزییه کان، سه کانی پیشهوهیان هاتبووه دهروه، چما نارهبایه تییان دهردهبری بۆچی تیپه برینی کات جیتی هیشتوون. هاوریکهم قامکه تهره کانی به چاکی کراسه کهی وشک کرده وه و وتی: "تۆ دهتوویت دهربارهی پووریکی ههژار بنوسیت. نازام تۆ که پووری ههژارت نییه، دهتوانیت ئهم کاره بکهی، یان نا".

من ههناسهیه کی قوولم هه لکیشا.

هاوریکهم وتی: "داوا ی لیبووردن ده کهم".

وتم: "نا، کیشه یه که نییه. رهنگه تۆ راست بکهی".

راستیشی ده کرد.

ئاخ. وهک شیعره کانی گۆرانیه که.

رهنگه ئیوهش له بنه ماله که تاندا پووریکی ههژارتان نهییت. ئهمه یانی خالیکی هاوبهش، بهلام خۆ پووریکی ههژارتان له زه ماوهندی که سینکدا بییوه. وهک چۆن له ناو ره فهی ههر کتیبخانه یه کدا کتیبیک هیه که نه خویندراوه ته وه و له ههر که نتۆرێکدا کراسیک هیه که نه کراوه ته بهر، هه مو زه ماوهندی کیش پووریکی ههژاری تی دایه.

کهس زه جهه تی ئه وه نادات به خۆی بیناسینییت. کهس له گه لیدا قسه ناکات. کهس بانگه یشتی ناکات بۆ ئه وهی له زه ماوه نندا وتار بدات. ئه وه ته نهها له پشت میزیک داده نیشییت، وهک بتلیکی به تالی شیر. له حالیکدا دلشکاو و نیگه ران

لهوی دانیشتوو وه ئارام ئارام سووپه کهی خۆی ده خواته وه. به چه تالی ماسی زه لاته کهی ده خوات و که دۆندرمه دینن، ئه وه ته نهها که سیکه کهوچکی نییه.

هه رجاره ی که ته ماشای ئه لبوومی زه ماوه نندا ده کهن وینه ی ئه وه پووره هه ژاره ده بینن، وینه ی وهک ته رمیکی خنکاو شادی هی نه ره.

"نازیزه کهم ئه وه ژنه ی له ریزی دووه مدایه و چاویلکه ی له چاره، ئه وه کییه؟"

می رده گه نجه که ده لیت: "له بیی که، کهس نییه. پوورمه. پووریکی هه ژار".

ناوی نابات. ته نهها ده لیت پووریکی هه ژار.

هه لبهت هه مو ناوه کان ون ده بن. که سانیک ریگ هه مان ئه وه کاته ی ده مرن ناویان ده سپر دیتته وه. که سانیکیش وهک ته له فیزیۆنیکی کۆنه ته نهها ته رزه ده کات تا ئه وه کاته ی ته واو ده سووتین. که سانیکیش پیش ئه وه ی به مرن ناویان ده سپر دیتته وه، واته پووره هه ژاره کان. منیش هه ندی جار وهک ئه م پووره هه ژاره، بی ناو ده بم.

رووده ات له قه ره بالگی ویتسگه یه کی شه مه نده فەر، یان فرۆکه خانه، ئه وه شوینه ی بۆی ده رۆم، ناوم و ناو نی شان ه که شم له بیی ده کهم، به لام ئه م شته زۆر ناخایه نییت. ئه وه پهری پینج یان ده چرکه.

هه ندی جاریش ئه وه رووداوه روو ده دات: که سیک ده لیت: "ناوتم له بیی چوه ته وه".

"کیشه یه که نییه. خۆت تیک مه ده. ناوی من ئه وه ندهش ناسراو نییه".

ئاماژه ده دات بۆ ده می خۆی و ده لیت: "به خوا ناوت له سه ر زمانم بو".

ههست ده کهم کردوومیانه به ژیر خۆلهوه و نیوهی پای چهپم بهدهرهویه. خه لگ لهسه پای چهپهوه رت دهن و دواتر داوای لیپووردن ده کهن". بهخوا لهسه زماغه".

ناوه ونبووه کان بو کوی ده ژون؟ ته گهریکی کهمی ههیه له توناوتوونی شاریکدا بهردهوام بن و بیینهوه. بهمه شهوه رهنکه هندی نایش ههبن که بتوانن بهردهوام بن و ریگای خویان بهرهو شاری ناهه ونبووه کان بدۆزنهوه و لهوی کۆمه لگایه کی بچووک و ئارام ریک بخن، شاریکی بچووک که لهسه تابلوی ده رازه کهی نووسراوه: "ته گهر ئیشت نییه مهیه نارهوه و هاتنه نارهوه ت قه ده غهیه". تهوانه ی کاریکیان نه بیته و رووبکه نه ته شاره ته مبی ده کرین، ته مبییه کی بچووک و گونجاو.

رهنگه له بهرته مه شه ته مبییه کی بچووکیان بو دیاری کردووم. پوریکی هه ژار و بچووک به ستراوه به کۆلمهوه.

یه کهم جار که زانیم ته پوره هه ژاره به ستراوه به کۆلمهوه، ناوه راستی مانگی تۆگۆست بو. بیتهوهی رووداویکی سهیر روودات زانیم به ستراوه به کۆلمهوه. هه ره خۆرا رۆژیک ههستم کرد به ستراوه به کۆلمهوه. پوریکی هه ژار به کۆلمهوه بو. ههستیکی ناخۆش نه بو. زۆر قورس نه بو. هه ناسه ی بۆنی ناخۆشی لی نه ده هات. ته نها به ستراوه به کۆلمهوه، وهک سیبه ریک. ته نانهت بۆتهوهی خه لگ بتوانن به کۆلمهوه بیینن ناچار بوون خویان بخنه ته زیه تهوه. تهو پشیلانه ی له ته پارتمان ه کهمدا بوون چند رۆژی یه کهم به گومانه وه لییان ده روانی، به لام هه رکه

زانیان تهو پوره هه ژاره سنوره کانی بو دیاری نه کردوون، زۆر زوو له گه لی راهاتن.

ده بو به هوی تهوهی هندی له هاوریکانم توشی دلهراکه بن و تووره بن. بو وینه له گه ل هاوریکانم داده نیشتین لهسه میژیک و خواردنه وه مان ده خوارده وه، لهو کاته دا تهو لهسه شان کانه وه ته ماشامانی ده کرد.

یه کیک له هاوریکانم وتی: "می شکی تیک داوم".

"نیگه ران مه به. تهو سه رقالی کاری خۆیه تی. کاری به کهس نییه".

"ده زانم، به لام نازانم... ده بیته به هوی تهوهی ئینسان توشی خه مۆکی بیته".

"کهوایه هه ول بده ته ماشای نه کهی".

"به لی، چاکتر وایه ته م کاره بکه م". دواتر هه ناسه یه که هه لده کی شیت. "بۆتهوهی شتیکی وات به کۆلمه وه بیته ده بیته بو کوی پرۆیت".

"بۆتهوهی تهوم به کۆلمه وه بیته بو هیچ کوی نه چووم. ته نها بیرم له هه ندی شت کرده وه. هه ره ته مه".

هاوریکه م سه ری راوه شانده و جاریکی تر هه ناسه یه کی هه لکی شتا و وتی: "لام وایه ده زانم چی ده لی. تۆ کاره کتهرت به مجۆره یه. هه موو ده م وابووی".

"ئ. هم".

بیتهوهی زۆر گرنگی به م بابه ته به دین خواردنه وه که مان خوارده وه.

من وتم: "بلی بزاتم. چی بووه به هوی خه مۆکی بونت".

"نازانم. وهک تهوه وایه دایکم چاودیریم ده کات".

به پیتی وتی خه لکانی تر (چونکه خۆم نهمده توانی بیبینم) ئەو شتە بە کۆلمهوه بوو، پورپیتی ههژار نه بوو که فۆرمیتی نه گۆری بییت: وادیاره فۆرمی جهستهی به پیتی ئەو که سایه تیبیهی له بهرده میدابوو، ده گۆردرا، وهک ئەوهی شتیکی ئەفسووناوی بییت.

له چاری یه کیك له هاوڕێکانم له سه گه کهی ده چوو که پار پاییز به هۆی شیرپهنجی گه ده وه مرد.

"هه لبهت کۆتاییه کانی ته مه نی بوو. پازده سالی ته مه ن کردبوو، به للام ئەو به سته زمانه زۆر خراپ مرد."

"شیرپهنجی گه ده."

"ئهری. تازاری زۆره. بهس ده یقرووسکانده وه، هه چهنه لهم دوا یانه دا ئیتر ده نگیشی دهنه ده هات. ده مویست بیخه وینم، به للام دایکم نهیده هیشته."

"بۆچی؟"

"نازایم. بۆ دوو مانگیك سه گه که مان به بۆری خواردن زیندوو راگرت، له ناو مه خزنه که دا. بۆگه نینکی پیسی هه بوو."

بۆ ساتیک بیدهنگ بوو

"سه گیتی زۆر باشیش نه بوو. له سیبه ره کهی خوشی ده ترسا. هه رکهس نزیک ده بووه لای پیی ده وری. به راست هه یوانینکی بیکه لک بوو. وه ره وه ری زۆر بوو،

گه ریش بوو."

سهرم له قاند

"ده بویه به جیگای سه گ بویه به سیسرك، ئەو کات ده ییتوانی هه رچه نده پیتی خوشه دهنه گه ده نگ بکات. شیرپهنجی گه ده شی نه ده گرت.

به للام ئەو هیشته به کۆلمه وه بوو، سه گیک به بۆرییه کی پلاستیکییه وه که له ده مییه وه شۆر کرابوه وه.

پوره هه ژاره کهم به لای ده لایکی مامه لهی خانوو وه که ناسراوی منیش بوو، له یه کیك له مامۆستا کانی سه رده می سه ره تاییی ده چوو.

له حالیکدا به خاوییه کی گه وه خه ری کبوو عاره قی ده موچاوی ده سپی وتی:

"وابزایم سالی ۱۹۵۰ بوو، سالی یه که می جهنگی کۆریا و ژاپۆن. دوو سال به دوا یه کدا مامۆستامان بوو. وهک ئەوهی هه ر به بهرچاومه وه بییت. هه لبهت ئەوه نییه بیرم کرد بییت. له راستیدا ته واو فرامۆشم کردبوو."

به و شیوه یه ی ئەو چاییه که ی بۆ هینام زانیم لای وابوو من خزمی ئەو مامۆستایه ی سه رده می مندالی ئەوم.

"ژیانینکی دلته زینی هه بوو. هه ر ئەو سالی زه واجی کرد می رده که یان نارد بۆ سه ربازی. می رده که ی سواری پا پۆرپیتی گواسته وه ببوو، کوتوپر پم! وابزایم

سالی ۱۹۴۳ بوو. مامۆستا که ی ئیمه ش دوا ی ئەو روودا وه ته نها له قوتابخانه وانیه ده وته وه. له هیرشی ئاسمانی سالی ۱۹۴۴ به توندی بریندار بوو. لای چه پی

له ده موچاوییه وه تا ده سته سووتا." دواتر به تاماژه ی ده سته نیشانی دا له کویه بۆ کوی. دواتر کویه چاییه که ی خوی خوارده وه و جاریکی تر عاره قیه ی

ده موچاوی سپی و دریتی پیدا وتی: "ئهو ژنه بیچاره. تا بهر له و روودا وه

ژنیکی جوان بوو. ئەو رووداوه کەسایه‌تییه‌کە ی گۆری. ئەگەر ئیستا زیندوو بیت و نەمردیبت رەنگه ههشتا سالی ته‌مه‌ن بیت".

هاورپیکام دانەدانە لیم دوور دەکەوتنەوه، وەک دەنکەکانی شانەیه‌ک کە لایه‌کتر جیاده‌بنه‌وه. دەیانگوت: "کەسیکی خراپ نییه، بەلام هەزناکەم هەم‌کات دەبیینم، دایکە پیر و خەمۆکییه‌کەم (یان سەگێک کە بەهۆی شێرپەنجە ی گەدەوه مردوه، یان مامۆستا ژنەکەم کە بەهۆی سووتانەوه برینیکی لەسەر دەموچاوی بوو) بیتنەوه بەرچاوم.

هێدی هێدی خەریکبوو ئەو هەستە دەستی پێدەدام کە دەجم بە کورسی پزیشکی ددان، کەس لە کورسی پزیشکی ددان بێزار نییه، بەلام لە هەمانخاڵدا هەمووان لێی هەلدێن. ئەگەر لەسەر شەقام کوتوپر هاورپیکام دەبینی، ئەوان دەستبەجی بە بیانوییه‌ک لیم دوور دەکەوتنەوه. یەکیک لە هاورپیکام بەهۆی دژواری و راستگۆیانەوه دانێ پێدا نا: "نازایم. لەم دووایاندا بیا سەکردن لەگەڵ تۆ کارێکی زۆر دژواریه. لام وایه ئەگەر بە کافەری چەتریک پشتت دابپۆشیت زۆر باشتره".

کافەری چەتریک.

لە حالیکدا هاورپیکام لیم دوور دەکەوتنەوه، رۆژنامەنوسەکان وازیان لێ نەدەهێنم، هەر دوو رۆژ جارێک دەهاتن و بەرۆکیان دەگرتم، رەسمی من و پوورمیان دەگرت، کە رەسمەکی پووریشم جوان دەرندەچوو، سکاڵایان دەکرد. بەردەوام پرسیاری بێماناشیان لێدەپرسیم. سەرەتا هیوادار بووم ئەگەر هاوکارییان

بکەم دەتوانن وا بکەن من بە شتیکی تازه بگەم دەرپارە ی پوورم، بەلام ئەوان تەنها ماندوو و بێزاریان کردم.

جاریک لە پرۆگرامیکی بەیانانی تەله‌فیزیۆن منی نیشان دا. کاتژمێر شەشی بەیانی لەناو نۆینی خەوه‌کەم هێنایانمە دەرەوه، بە تۆتۆمبیل بردیانم بۆ ستۆدیۆیه‌کی تەله‌فیزیۆنی، قاوه‌یه‌کی تالیان بۆ تێکردم. کەسانیکی سەیر و سەمەرە کاری سەیر و سەمەرەیان دەکرد. بێریم لەوه کردەوه هەلبێم، بەلام تا هاتم هەلبێم پێیان گوتم ئیتر کاتی بەرنامەکیه. کە بەرنامەکی دەستی پێکرد، بێژەری بەرنامەکی کەسیک هیچ و پوچی سووکی لەخۆبایی بوو کە بەردەوام هەلدەشاخا بە هاوکارەکانیدا، بەلام هەرکە چراسوورەکی هەلبوو، بوو بە کەسیکی دەم بەپێکیه‌ن و رووخۆش و وریا. هەمان ئەو کەسە باشە ته‌مه‌ن مامناوەندە ی کە ئیوه خۆشتان دەوێت.

روو بە کامیتراکه وتی: "ئیستا کاتی بەرنامەکی هەموو بەیانیه‌کە لەگەڵ ئیوه‌دا: "چی تازه روویداوه". میوانی ئەم‌رۆی ئێمە ی بەرێژ...ه. ئەو رۆژیک کوتوپر زانی پووریکی هەزار بەکۆلییه‌وه. ئەمە کێشەیه‌کی سادە نییه و تا ئیستا شتی لەوجۆره بۆ کەس رووینەداوه. هەریۆیه من لێره لە میوانەکەمان دەپرسم چۆن ئەم رووداوه روویداوه بۆی و تا ئیستا رووبەرۆوی چ کێشەگەلیک بووه‌ته‌وه". دواتر روویکرده من و پرسی: "ناخۆ پێت ناخۆش نییه بەهۆی پووریکی هەزار بەکۆلته‌وه‌یه و هەستیکی ناخۆشت نییه".

من وتم: "نا، بەهێچ شێوه‌یه‌ک هەست بە نارەحەتی ناکەم و پێم ناخۆش نییه. ئەو کێشیکی وای نییه و ناچار نیم خواردنی پێدەم".

"ههست به ئازاری که مهر ناکهیت؟"

"نا، به هیچ شیوهیهک."

"کهی زانیت لکاوه به کۆلتیهوه؟"

من به کورتی به سهرهاتی ئەو دوانیوه پۆیهیم بۆ گێراییوهوه که چووبوومه لای
حهوزه که و تهماشای یۆنیکۆرنه کاتم ده کرد، به لām ئەو به هیچ شیوهیهک له
قسه کاتم تینه گه پشتم.

سینهی ساف کرد و وتی: "واته به دهربرینیکی تر، تۆ لای ههوزه دانیشتبوی و
ئهویش له ههوزه کهدا خۆی شاردهوهوه و دواتر کوتوپر بازی دا و هاته سه رکۆلت
و بووه به خاوهنی پشتم، راسته؟

سهرم به هیمای جوابی نا جوولاند و وتم: نا، وهها نه بوو.

چۆن ئیزم دابوو بهیننه شوینیکی وهها؟ ئەوان تهنها به شوین گالته کردن و
چیرۆکی ترسینهروه بوون.

ههولم دا شی بکه مهوه: "ئهه پوره ههژاره رۆح نییه. ئەو له هیچ کوی
"به دزییهوه و بی چرپه" ری ناکات و "خاوهن"ی که سیش نییه. ئەه پوره ههژاره
تهنها "وشه" یه، تهنها وشه."

کهس وهلامی نه داوه. ده بویه زۆتر شیم کرد بایه تهوه. وشهیهک وهک ئیلکترو دیک^۳
وايه که پیوهند ده دریت به زهینهوه. ته گهر بهردهوام بزۆینهریکی بۆ بنییری به
دلنیا بیهوه کارلیکی ده بیته و کاریگری ده بیته. هه لبهت کارلیکی ههر که سهو

۳- مادهیه که که کارهبا ده گوازیتتهوه له میتالینکهوه که کارهبا ده گوازیتتهوه بۆ بهشیک که
میتال نییه، واته کارهبا تیبیدا گۆزه ناکات.

له گه ل کهسی تر جیاوازه، کارلیکی من شتیکی بوو وهک بوونیکی سه ره به خۆ. ئەو
شتهی که من لکاندومه به پشتمهوه له راستیبیدا دهسته واژهی "پوره
ههژاره که" یه، تهنها دوو وشه، نه مانایه کی ههیه و نه فۆرمیکی فیزیایی. ته گهر
بریار بایه ناویکم لینابا پیم ده گوت تابلوی وینه کیشراو یان شتیکی لهو جۆره".
وادیار بوو بیژره که سه ری لیشیابوو. وتی: "تۆ ده لیت هیچ مانا و فۆرمیکی
نییه، به لām ئیمه ده توانین ئەو شتهی که له سه ره پشتمه زۆر به روونی بیسین...
وینهیه کی واقع و روون و ناشکرا له سه ره پشتم. ئەه وینهیه بۆ هه مومان
مانایه کی ههیه."

شام هه لته کاند و وتم: "ئێ وایه، ئەمه کار کردی هیماکانه."

لهم کاته دا یاری ده دره ی بیژره که که ژنیکی گهنج بوو بهو هیواییه بتوانیت
تارادهیهک که شه که تارام بکاتهوه، هاته ناو باسه کهوه: "زۆر باشه، بهو پییه تۆ
هه رکات بهتوویت ده توانیت ئەه وینهیه یان بوونهوه، یان هه رشتیکی تر که
له سه ره پشتمانه، له پشتمانی بکه نهوه."

وتم: "نا، ناتوانم. که شتیکی دیته بوون، بی ئەوهی بهوویت یان نه مهوویت، دریژه به
ژیانی خۆی ده دات. ههروهک بیره وه ریسهک وایه، بیره وه ریسهک که ده تهوویت
فه رامۆشی بکهیت، به لām ناتوانیت."

ژنه دریژهی به قسه کانی خۆی دا، وهک ئەوهی قانع نه بوو بیت: "ئهو ره وتهی تۆ
ئاماژهی پی ده دهیت، ئەوهی وشهیهک ده کهی به ره مزیککی وینایی، ئاخۆ منیش
ده توانم ئەه کاره بکه م؟"

"نازنام ئەگەر تۆش ئەم كارە بكهيت تا چەندە سەر كەوتوو دەبييت، بەلام بەپيى بنەماكان تۆش دەتوانيت ئەم كارە بكهيت".

لەم كاتەدا بيژەرى سەرەكى بەرنامەكە ھاتە ناوباسەكەو: "دەتەويت بلييت من ئەگەر ھەموو رۆژيەك وشەي "ويناكراو" دووپات بكهەموو ويەنەي وشەي "ويناكراو" رەنگە لەسەر كەمەرم دەر كەويت؟

من وەك ئۆتۆمبيل وشەكەي پيشتەرم دووپات كەدەو. "رەنگە لانيكەم ئەم شتە رووبەتات". رووناكى گلۆپە رەنگ ھەلبەزركاوەكان و ھەواي خاوين نەكراوئى ستۆديۆكە خەريك بوو تووشى سەرئيشەي دەكردم.

بيژەرى بەرنامەكە بەجەسارەتەو و تى: "وشەي" ويناكراو" چ فۆرميەكى ھەيە؟ بە وتنى ئەم وتەيە ژمارەيەك لەوانەي لە ستۆديۆكەدا بوون، دەستياندایە پيكنەين.

وتم نازنام. حەزم نەدەكرد بىر لەو شتە بكهەموو. ھەر ئەم پورە ھەژارە بۆ حەوت پيشتەم بەس بوو. ھيچكاميان گرنگيان بەم بابەتە نەدەدا. تەنھا شتيەك بۆيان گرنگ بوو، ئەو بوو باسەكە تا ريكلامى بازرگانى دواتر دريژە پى بەدەن.

ھەموو جيھان شانۆگەريەكە گالته جارائەيە. لە درەوشانەوئى ستۆديۆيەكى تەلەفيزيۆنيەو بگرە تا تاريەكى پىر حەزىنى كۆخى خەلۆەنشينيەك لە جەنگەلدا، ئەنجامى ھەموو ئەم شتانە يەك شتە. من بە ريكردن لەم دونيا ليپووكيەدا لە حالتيەكدا پورويەكى ھەژارم لەسەر پيشت بوو، خۆم رەنگكردبا، ئيشەكەم ئاسانتەر دەبوو. دەمتوانى ھەرمانگيەك دوو جار رەنگيەكى تازەي لى بەدەم و لەگەل خۆم بيەم بۆ ميوانى.

بۆ ويەنە كەسيەك دەيگوت: "ئى، كاقەرى چەترەكەت ئەبجارە پەمەييە!"

ميش وەلام دەدایەو: "ئەرى. حەفتەي داھاتوو دەمەويت رەنگى سەوزى لى بەدەم".

بەلام بەداخووە ئەو شتەي بە پيشتى منەو بوو كاقەرى چەتر نەبوو، بەلكو پورويەكى ھەژار بوو. بە تيپەرينى كات خەلك ئيتز گرنگيان بە من و پورە ھەژارەكەم نەدەدا. ھاورپيەكەم راستى دەكرد. كەس حەزى بە ديتنى ئەو پورە ھەژارەم نەدەكرد.

ھاورپيەكەم و تى: "لە تەلەفيزيۆن بينيتم". جاريەكى تر لە تەنیشت ئەو حەوزە دانیشتبويين. سى مانگ دەبوو نەمديبوو. سەرەتاي پاييز بوو. كات بە خيرايبەكى زۆر تيپەريبوو. ھيچكات وانەبوو بۆ ماوہەكى ئەو نەدە زۆر يەكتەر نەبين.

: "تۆزيەك ماندوو ديار بووى".

"بەلى، ماندوو بووم".

"بەلام خۆت نەبووى".

سەرم لەقاند. راستى دەكرد: من خۆم نەبووم.

ھاورپيەكەم بەردەوام سى چارەكەكەي لەسەر ئەژنۆكانى دەق دەكرد و دەيكر دەو.

"كەوايە سەرەنجام تەوانيت دەستت بە پورە ھەژارەكەت رابگات".

"ئەرى".

پيكنەنى. ئەو خەريەك بوو دەستى بە سى چارەكەكەيدا دينا وەك ئەوئى دەست بە پيشتى پشيلەيەكەدا بييت.

"ئيستا باشتەر ليى تيەدەگەي".

"بەلى، تا رادەيەك لام وايە باشتر لىي تىدەگەم."

: "ئەم شتە يارمەتى داويت شتىك بنوسىت؟"

سەرم بە ئارامى لەقاند. وتم: "نا. ئەوۋى راستى بىت ھەر تاقەتى نوسىنم نىيە.

رەنگە ئىتر ھىچكات نەتوانم بنوسم."

ھاورپكەم بۆ چەند ساتىك بىدەنگ بوو.

سەرەنجام وتى: "بىرۆكەيەك ھەيە. چەند پرسىيارىك لى بېرسە. ھەول دەدەم

يارمەتت بەدەم."

: "وەك كەسىك كە زانىارى ھەيە دەربارە پورە ھەزارەكەم؟"

زەردەخەنەيەك نىشتە سەر لىوى و وتى: "ئە... ھا. كە وايە دەست پى بکە. من

ھەر ئىستا ھەست دەكەم ھەزەكەم وەلام بەدەمەۋە بە كۆمەللىك پرسىيار دەربارە

ئەم پورە ھەزارە. رەنگە دواتر نەتوانم وەلامىان بەدەمەۋە."

نەمدەزانى لە كويۋە دەست پى بکەم.

وتم: "ھەندى جار لە خۆم دەپرسم چۆن مەزگەلنىك دەبن بە پورىكى ھەزار.

ئاخۆ وەك پورىكى ھەزار لەدايك دەبن؟ يان ئەوۋەتا بۆئەۋى بن بە پورىكى

ھەزار، دۆخىكى تايبەت پىويستە؟ ئاخۆ جۆرىك قايرۆسى تايبەت ھەيە مەزگ

بكات بە پورى ھەزار؟

ھاورپكەم چەند جار سەرى لەقاند وەك ئەوۋى دەيوست بلىت پرسىيارى زۆر باشم

پرسىۋە.

وتى: "ۋەلامەكەي ھەردوۋ بابەتەكە دەگرىتەۋە كە باست كەرد. پورە ھەزارەكان

لە يەك جۆرن."

"لە يەك جۆر؟"

"ئە... ھا. تۆ تەماشاشا. پورىكى ھەزار رەنگە لە مندالىشدا ھەر پورىكى

ھەزاربويىت. لەراستىدا ھەر گرنگىش نىيە. بە مليۆن ھۆكار بۆ ھەر شتىك

بوونى ھەيە لەم دونىايەدا. بە مليۆن ھۆكار بۆ مەرگ و بە مليۆن ھۆكار بۆ

ژيان. بە مليۆن ھۆكار بۆ باسكردنى ھۆكارەكان. ھۆكارى ئاسان، بەلام ئەو

ھۆكارەي بە شونىيەۋەيت يەكىك نىيە لەو ھۆكارانە، وايە؟"

"نا، لام وانىيە."

"ئەو پورە ھەزارە بوونى ھەيە. پورە ھەزارەكەت بوونى ھەيە. تۆ دەبىت لەگەل

ئەم راستىيەدا رايىت. پورىكى ھەزار ھەر بەمچۆرەيە. ئەوۋى كە بوونى ھەيە

ھۆيەكە بۆ بوونى ئەو. ھەر وەك ئىمە. ئىمە لەم ساتەدا لەم شوينەين و بوونمان

ھەيە بى ئەۋى ھىچ ھۆيەكى تايبەتى ھەبىت."

بۆ ماۋەيەكى زۆر لاي ھەۋزەكە دانىشتىن. ھىچكامان نە جوۋلەيەكمان دەكرد و

نە متەقمان لىۋە دەھات. رووناكى درەوشاۋەي خۆرى پايىز لەسەر دەموچاۋى

ھاورپكەم سىبەرى خستبوو.

وتى: "ئى، ناتەۋى بزانى چى بە پشتتەۋە دەيىنم؟"

"چى دەيىنى؟"

بە پىكەنىنەۋە وتى: "ھىچ نابىنم. تەنھا خۆت دەيىنم."

وتم: "سوپاست دەكەم."

ھەلپەت كات ھەموو كەس داگىر دەكات. بەلام ئەو لىدانەي ئىمە دەماخوار

بەشىۋەيەكى سەير خۆش بوو. ژمارەيەكى زۆر كەمان بەۋەمان دەزانى لىدان

ده‌خوین، به‌لام جهسته‌ی پوره هه‌زاره‌که‌مان ده‌بینن و ئەمه ئەو زوله‌یه تیپه‌پرینی کات لیمانی ده‌کات. پوره هه‌زاره‌که‌یان وه‌ک پرتسه‌قالێک که‌ ئاوچه‌ن ده‌کریت، چرچ و لۆچ ببوو، به‌شێوه‌یه‌ک که‌ دلۆپێک ئاوی تیدا نه‌ماییت. ئەو شته‌ی ببوو به‌هۆی ئەوه‌ی من ئەم پوره هه‌زاره‌م خۆشبویت کاملبوونی ئەم پوره بوو، که‌مالی ره‌ها که‌ له‌ودا بوو.

وه‌ک ته‌رمێک که‌ خرابیتسه‌ ناو سه‌لاجیه‌کی سرووشتییه‌وه، سه‌لاجیه‌کی زۆر گه‌وره‌ی سرووشتی که‌ سه‌هۆله‌کانی له‌ کاتزا ده‌چیت. ته‌گه‌ر ده‌ هه‌زار ساڵ خۆری لیی بدات ئەوکات وه‌ها سه‌لاجیه‌کی سرووشتی ده‌توتیه‌وه، به‌لام هه‌یچ پوره هه‌زارێک ناتوانیت ده‌ هه‌زار ساڵ بژی، ئەو ده‌بییت به‌په‌ری که‌ماله‌وه‌ بژی، به‌ که‌ماله‌وه‌ بمریت، به‌ که‌ماله‌وه‌ بنیژریت.

کۆتاییه‌کانی پاییز بوو، پوره هه‌زاره‌که‌ پشتمی به‌جیه‌یشت. که‌وتمه‌وه‌ بیری چه‌ند نووسراوه‌م که‌ ده‌با به‌ر له‌ ده‌ستپێکردنی پاییز ته‌واوم کردبان، له‌حالی‌کدا پوره هه‌زاره‌که‌م له‌سه‌ر کۆل بوو سواری یه‌کیک له‌ شه‌مه‌نده‌فه‌ره‌کانی ده‌ره‌وه‌ی شار بووم. شه‌مه‌نده‌فه‌ره‌که‌ وه‌ک سه‌رجه‌م شه‌مه‌نده‌فه‌ره‌کانی ده‌ره‌وه‌ی شار چۆل بوو. دوا‌ی ماوه‌یه‌کی زۆر ئەمه‌ یه‌که‌جار بوو سه‌فه‌رم ده‌کرد بۆ ده‌ره‌وه‌ی شار و بینینی ئەوه‌ی که‌ دیمه‌نه‌کان به‌ به‌رچاومه‌وه‌ تیده‌په‌رن، زۆرخۆش بوو. هه‌وا ساف و خاوی‌ن بوو، لی‌ره‌وه‌ له‌وی به‌ درێژایی رینگای ئاسنه‌که‌ کۆمه‌له‌ دره‌ختی‌کی بچووک بوونی هه‌بوو له‌گه‌ڵ تووت‌رکی سوور و دره‌وشاوه‌.

له‌ کاتی گه‌رانه‌وه‌م له‌به‌ری ریه‌وه‌ی ناو شه‌مه‌نده‌فه‌ره‌که‌، ژنیکی باریکه‌ی سیوینج سیوشه‌ش ساڵه‌ له‌گه‌ڵ دوو مندالی دانیشتیبوو. منداله‌ گه‌وره‌تره‌که‌ی،

کچی‌ک به‌ جلی مه‌له‌کردنه‌وه‌ و کلاویکی خوری خۆله‌میشییه‌وه‌ به‌ گولینگی سووره‌وه‌ که‌ جلی تایبه‌تی باخچه‌ی مندالان بوو- لای چه‌پی دایکه‌وه‌ دانیشتیبوو. لای راستی دایکییه‌وه‌ کورێک له‌وه‌ ده‌چوو سی‌ سالان بیت، دانیشتیبوو. دایک و منداله‌که‌ی شتیکی تایبه‌تیان پی‌ نه‌بوو که‌ سه‌رخراکیش بیت. رووخسار و جله‌کانیان زۆر ئاسایی بوو. دایکه‌که‌ پاکه‌تیکی گه‌وره‌ی به‌ده‌سته‌وه‌ بوو. ماندوو دیاربوو، به‌لام زۆربه‌ی دایکه‌کان ماندوو دیارن. هه‌رنه‌مزانی که‌ی سواری شه‌مه‌نده‌فه‌ره‌که‌ بوون.

دوا‌ی ماوه‌یه‌ک ده‌نگی کچه‌ بچووکه‌که‌ له‌به‌ری ریه‌وه‌که‌وه‌ به‌رزبووه‌وه‌. له‌ ده‌نگی کچه‌که‌دا دل‌ه‌راوکه‌یه‌ک هه‌ست پیده‌کرا که‌ نیشانه‌ی ئەوه‌ بوو که‌ ده‌پارێته‌وه‌. دواتر ده‌نگی دایکه‌که‌م بیست به‌ کچه‌که‌ی وت: "پیم وتی له‌ناو شه‌مه‌نده‌فه‌ر نارام دانیشه‌!" گۆشاری‌کی کردبووه‌وه‌ و ده‌بخوینده‌وه‌ و هه‌زی نه‌ده‌کرد واز له‌ خویندنه‌وه‌ی بینیت.

کچه‌که‌ وتی: "به‌لام دایه‌ تۆ سه‌یر بکه‌ چی ده‌کات له‌ کلاوه‌که‌م".
"بی‌ده‌نگ به‌!"

کچه‌که‌ وه‌ک ئەوه‌ی بیه‌ویت شتی‌ک بلیت، به‌لام وشه‌کانی قووت دا. کوره‌که‌ چنگی گیرکردبوو له‌ کلاوه‌که‌ی و به‌ مه‌به‌ستی درینی رایده‌کیشا. کچه‌که‌ خۆی درێژ کرده‌وه‌ بۆئه‌وه‌ی کلاوه‌که‌ی له‌ ده‌ست براکه‌ی بفرینیت، به‌لام کوره‌ چکۆله‌که‌ خۆی کیشایه‌ دواوه‌ بۆئه‌وه‌ی ده‌ستی خوشکی به‌ کلاوه‌که‌ نه‌گات.

کچه‌که‌ که‌ خه‌ریک بوو ده‌ست بکاته‌ گریان وتی: "خه‌ریکه‌ کلاوه‌که‌م ده‌دریت".

دایکه که سهری له سهر گۆقاره که هه لپری و به روانینیکهوه که ده رخهری توورپه بوونی تهو بوو، دهستی دریش کردهوه بوئهوهی کلاوه که له دهست کوره بستینیت، بهلام کوره که توند به ههر دوو دهستی کلاوه کهی گرتبوو. دایکه که به کچه کهی وت: "با تۆزیک یاری پی بکات. خۆی ماندوو ده بیت". وادیار نه بوو قسهی دایکی کچهی رازی کرد بیت، بهلام له وهلامی دایکیشیدا هیچی نه گوت. لیوی خۆی غونچه کرد و چاوی بریبه براکهی. کوره که که که متهرخه می دایکی بینی دهستی کرد به لیکردنهوهی گولینگه سووره که. دیار بوو دهیزانی بهم کارهی خوشکه کهی به شیوهی کهی شیتانه تووره ده کات، بینینی ته م دیمه نه منیشی به شیوهی کهی شیتانه تووره کرد بوو. خۆم تاماده کرد بوو به ره و کوره که برۆم و کلاوه کهی له دهست بستینیم.

کچه که بیتهوهی شتیک بلیت چاوی بریبه براکهی، بهلام دیار بوو بهی له شتیک ده کردهوه. کچه کوتوپر ههستا و زلهیه کهی سره وانده کوره که. دواتر بهوپه پری سهر سوورمانهوه که چاوه پروان ده کرا لهو کچه بوه شیتتهوه، کچه که کلاوه کهی له دهست کوره وهر گرتتهوه و له سهر کورسییه کهی خۆی دانیشت. کچه ته ونده خیرا ته م کارهی ته نجام دا دایک و کوره دواي ماوهیه که زانینان چی روویداوه. له م کاتهدا کوره که دهستیکرده گریان و دایکیشی دای له ته ژۆی کچه که و دواتر ههولیدا کوره که تارام بکاتهوه، بهلام کوره که ههر ده گریا.

کچه وتی: "دایه تاخر تهو خهریکبوو کلاوه کهی ده دریم".

دایک وتی: "قسه م له گهلا مه که. تۆ ئیتز کچم نیت".

کچه سهری داخست و چاوی بریبه کلاوه کهی.

دایک وتی: "له بهرچاوم ون به. برۆ تهولاوه". ناماژهی دا به کورسییه کی چۆلی لای من.

کچه سهری وهر گه پاند و ههولیدا سهرنج نه دات به په نجهی ناماژهی دایکی، بهلام په نجهی دایکی ههر ناماژهی ده دا به کورسییه چه په کهی ته نیشتم، وهک تهوهی په نجهی له ههوادا بوو بیت به سههۆل.

دایکه که ههر سوور بوو له سهر قسه کهی خۆی "برۆ. تۆ ئیتز نه نامی ته م بنه ماله به نیت".

کچه که که ته سلیم ببوو، کلاوه که و جانتای قوتابخانه کهی هه لگرت و ههستا و به ههنگاوی قورس له ناوه راستی ریره وه کهوه رت بوو و هات و له ته نیشتمهوه دانیشت، سهریشی داخستبوو. کلاوه کهی له سهر قاچی خۆی دانابوو و ههولیدا به په نجه چکۆله کانی لیواری کلاوه کهی ساف بکاتهوه. دیار بوو له بهر خۆیهوه دهیگوت تاوانی براکهی بووه، تهو خهریکبوو گولینگه کلاوه کهی منی لینه کردهوه. فرمیسک زابوه چاوی کچه که.

خهریک بوو روژ ده بۆوه. وهک تۆزیک که له بالی په پولهیه کی خه مباره وه بلاو ده بووه و له میچی فاگۆنه کهوه ده پڑایه خوار. کتیبه کهم داخست. دهستم له سهر ته ژۆم دانا و ماوهیه کی زۆر چاوم بریبه ناو دهستم. دواين جار که بهو شیوهیه چاوم بریبهوه دهستم، کهی بوو؟ له ژیر ته م رووناکییه تاره دا دهستم رهش دیاره و ته نانه ت پیسیش دیار بوو، ههر له دهسته کانی خۆم نه ده چوو. که ده مبینین خه م دای ده گرتم: ته مانه تهو ده ستانه بوون هیچکات کهسی خۆش حال نه ده کرد و هیچکات کهسی رزگار نه ده کرد. ههزم ده کرد دهستیکی دلنیا که رهوه و

هیورکهرهوه بینم به شانی کچهدا و پیی بلیم ئهو راستی دهکرد و کاریکی دروستی کرد کلاوهکهی بهوجوره وهرگرتوه، بهلام ههلبهت دهستم لهسه شانی کچهدا دانهنا و قسم لهگهل نهکرد. بهم کارهه تهنها بووم بههوی ئهوهی زیاتر سهری لی بشیویت و ههست به ترس بکات. بهدهر لهمهش دهستهکام پیس بوون. که له شهمندهفهرهکه دابهزیم بایهکی ساردی زستانی دای له دهموچاوم. زور زوو سهردهمی ئارهفکردن بهسهردهچوو و کاتی لهبهرکردنی پالتو زستانییهکان دادهات. چهند ساتیک بیرم له پالتو کردهوه، دهموست بریار بدهم پالتویهکی تازه بو خوم بکرم، یان نا. له پی پلهکاندا (قالدرمهکان) دابهزیمه خوارهوه و له دهرگا گهورهکهوه چومه دهرهوه. کوتوپر زانیم پوره ههژارهکه ئیتز بهکولمهوه نییه و ون بووه.

نهمدهزانی ئهم رووداوه کهی رویداوه. وهک چون هاتبووه سهه کولم وههش رۆشتبوو. ئهو گهراپوهوه بو ئهو شوینهی که پیشتر لئی بوو، منیش جاریکی تر گهراپوومهوه بو خودی خوم.

بهلام بهراست خودی خوم چی بوو؟ ئیتز نهمدهتوانی زور لهم شته دلنیام. نهمدهتوانی بیرلهوه نهکهمهوه خودی ئیستم خودیکی تره که زور له خودی راستهقینهی من دهچیت. کهوايه لهو کاتهدا دهوايه چیم بکردایه؟ ریگاکام و نکردهبوو. دهستم کرد به گیرفاندا و چی پارهی ناسنم ههبوو خسته ناو تهلهفونی گشتییوه. دای ئهوهی تهلهفونهکه نو جار بوقی خوارد تهلهفونهکهی ههلگرت.

به دهه باویشکهوه وتی: "خهوتبووم".

"سهعات شهشی ئیواره خهوتبووی؟"

"دوینی شهو نهخهوتم و خهریکی کار بووم. دوو سهعاتیک دهیت کارهکهه تهواو بووه".

"که وایه بمبوره. نهمدهویست خهبهرت بکهمهوه. ههلبهت رهنگه پیت سهیر پیت، بهلام تهلهفونم کرد بزاتم زیندووی، یان نا. ههه ئههه. بهراسته".

دهمتوانی ههست بکهه لهوبهری هیلهکهوه پیندهکهنیت.

وتی: "زورباشه. سوپاس که بیرت لای منه. نیگهراش مهبه چونکه زیندووم. وهک سهگ کار دهکهه بوئهوهی بژیم و زیندوو بمیتمهوه. هوی ئهوهی له ماندوویتیدا خهریکم دهمرم، ههه ئهههیه. زور باشه، ئارام بوویتهوه و ئوقرهت گرت؟"

"بهلی، زور".

دواتر بهشیویهک وهک ئهوهی بیهویت رازیک بدرکییت وتی: "دهزانی ژیان زور دژواره".

وتم: "دهزاتم" و راستیشی دهکرد. "ههزدهکهی لهدهرهوه پیکهوه نانی شهو بخوین؟"

بیندهنگ بوو و به بیندهنگییهکهیدا دهمتوانی ههست بکهه لیوی خوئی دهگهزی و قامکه چکولهکهی دینیت بهسهه تهبرویدا.

سهههههجم وتی: "ئیستا نا. دواتر لهباریهوه قسه دهکهین. جاری با بجهوم. تهگهه تۆزیک بجهوم ههموو شت باش دهیت. که ههستم لهخهه تهلهفونت بو دهکهه. باشه؟"

"باشه. شهویکی خوش".

"شهویکی خوش".

ئەمەى گوت و ساتىك بىدەنگ بوو. "شتىك روويداوه تەلەفونت کرد؟"

: "نا شتىكى وا نىيە. دواتر دەربارەى قسە دەكەين".

دواتر جارىكى تى وتى "شەوخوش" و تەلەفونەكەى داخستەوه. چەند سات دواتر

كە هاندەكە بەدەستمەوه بوو تەماشام کرد و دواتر لە شوینەكەى خۆم دامنايەوه.

ئەو ساتەى تەلەفونەكەم دانايەوه هەستم بە برسىتییەكى سەير دەکرد. ئەگەر

شتىكم نەخواردبا برسىيەتى هارى دەکردم. گىرنگ نەبوو چى بىت، هەرشتىك بۆ

خواردن بشىت. ئەگەر كەسىك بىويستبا خواردنىك بكات بە دەمەوه بە چوار

دەست و پى دەروشت بۆ لای. رەنگە قامكە كانىشىم بلىستبايەتەوه. بەلى، ئەم

كارەم دەکرد، قامكە كانىم دەلىستەوه. دواتر وەك رىگای ئاسنىكى كۆن و رزىو

خەوم لىدەكەوت. تەنانەت بە شەقىش خەبەرم نەدەبووهوه. بۆ دە هەزار سال

دەچومە خەویكى قورسەوه.

شام دا بەسەر تەلەفونەكەدا، زەینى خۆم لە هەربىر كۆرەنەیهك بەتال کرد و

چاوه كانم داخست. دواتر دەنگى پىم بىست. دەنگى هەزاران پى. دەنگى پىكان

وەك شەپۆل دەیانشوۆردم. دەنگى پىكان هەر بەر گویم دەكەوتن و دەمبىستن.

پووره هەژارەكە تىستا لەكۆى بوو؟ من گەرابوومەوه بۆ كۆى؟

ئەگەر دە هەزار سال داتر شارىك دروست دەبوو، كە تايبەت بوو بە پووره

هەژارەكان (بۆ وینە شارەوانى شار لەلایەن پوورىكى هەژارەوه بەرپۆه دەچوو كە

خۆى لە لایەن پووره هەژارەكانى ترەوه هەلبىژىردرابوو، ئەو پاسانەى تايبەت

بوون بە پووره هەژارەكان و پووره هەژارەكان لىيان دەخوړین، ئەو رۆمانانەى بۆ

پووره هەژارەكان نووسرابوون و پووره هەژارەكان نووسەريان بوون) ئاخۆ رىيان

دەدام بىمە ئەم شارەوه؟

رەنگە پىويستيان بە هىچكام لەم شتانه (شارەوانى و پاس و رۆمان) نەبا. رەنگە

پىيان باشت بووايه لە بتلە گەورەكانى سرکەدا كە خۆيان دروستيان دەکرد،

بژین. لە ئاسمانەوه دەتتوانى دەيان و سەدان هەزار بتلى سرکە بىنىت كە زەوى

داگرتبوو. دىمەنىكى زۆرجوان بوو كە بە بىنىنى ئەو دىمەنە هەناسەت سوار

دەبوو.

بەلى، هەروايە. ئەگەر ئەو دونيايەى باسم کرد بە هەلكەوت جىگايەكى هەبوو بۆ

هەناردنى شىعر، بەو دلتىايىهوه ئەم كارەم دەکرد. يەكەم مەلەكەلشوعەراى

دونياى پووره هەژارەكان. شىعەرم دەگوت بە بالای خۆردا كە دەيدا لە بتلە

سەوزەكان و دەريای بەرفراوانى چىمەنە سەوزەكان.

بەلام ئەم قسە بۆ داهاتوويهكى دووره، سالى ۱۲۰۰۱، دە هەزار سالىش بۆ من

زەمانىكى زۆره. تا ئەو كات دەبىت زۆر زستان بژىم.

سى ودوو سالهیی، ریپواری روژگار

من سیودوو سالمه و ئەو ههژده سالی تهمهنه. که بیر لهمه ده کهمهوه میتشکم تیئک دهچیت. هیشتا سیودوو سالم تهمهنه و ئەو ههر ههژده سالیهتی. کیشهیه کم له گهل ئەم شتهدا نییه. ئیمه تهنها دوو هاوڕین، نه زیاتر له دوو هاوڕی و نه کهمتر لهوه. من ژنم ههیه و ئەو شهش خۆشهویستی بۆی فریندی ههیه. له گهل ههر کام له بۆی فریندهکانیدا له روژه کارییهکاندا ژووان ریک دهخات و ههموو مانگیئک یهک یان دوو شهعمه من دهبینیت. یه کشهعمهکانی تر له مالهوه تهماشای تهلهفیزیۆن دهکات. که تهماشای تهلهفیزیۆن دهکات له فیلیئکی دهریایی جوان و خۆشهویست دهچیت.

ئەو سالی ۱۹۶۳ له دایک بووه. ئەو سالهیی سەرۆک کۆماری کیندی کوزرا. ئەو سالهیی بۆ یه کهمجار ژووانم له گهل کچیئک ریکخست. "پشوووی هاوین" ("Summer Holiday") کلیف ریچارد ((Cliff Richards)) دواى ئەو خۆشهویست بوو. وا نهبوو؟ گرننگ نییه. چ سالیئک له دایک ببوو.

چاوهروانی ئەو نهبووم له گهل کچیئک که ئەم ساله دا له دایک بووه دیدار ریک بۆم. تهنانهت ئەم ههستهش سهیروسه مه ره یه. تا ئەو ئاسته سهیروسه مه ره وهک ئەوهی بۆ وینه من لهوسه ری تری مانگهوه له کاتی جگه ره کیشاندا پالم دابیئت به گاشه بهردیکهوه.

کچه گهخه کان پیاو بی تاقهت ده کهن. کهسانی دهو رو بهر ههموو وا ده لێن. ئەو کچانهی ده باره یان قسه ده کهن جیهانیئکی جیاوازیان ههیه و ههموو کارهکانیان ناز و ئەدا ده رهینانه، ئەمه ئەو شتهیه ئەوان ده بلێن. بهمه شهوه ئەوان به زۆری له گهل کچه گهخهکاندا ده روژنه ده ره وه. تو بلێی کچانیئکی گهنج بدۆزنه وه که بی تاقهت نه کات؟ نا، به دلنیا ییه وه وانیه. به کورتی، ئەوهی راستی بیئت رهنگه ئەوهی که بی تاقهت یان ده کات، به لایانه وه سه رنجرا کیش بیئت.

ئەوان چیژ لهو کایه ئالۆزه ده بینن که پره له بیئتاقهتی، هه لبهت تا ئەو کاتهی ئەم بیئتاقهتییه له یارییه که ده رنه چیت. وادیاره ئەم شته بۆ من زۆر کهم دیته پیش.

له راستیدا نۆ له دهی کچه گهخه کان تاقهتی پیاو ده بهن، به لام خۆیان بهم شته نازانن. ئەوان گهنج، جوان، پر له وزه و زیت و وریان. خۆیان لایان وایه زۆر دوورن لهوهی تاقهتی پیاو بهن، ئەی خوا هاوار.

لۆمه یان ناکه م و بیزار نیم لێیان. له بری ئەوه عاشقی ئەو کهسانه م. ئەوان ده مخه نه وه یادی سه رده می گه خجیئتی بیزار که ری خۆم. شتیئک وهک، چۆن بلیم، سه رسوور هینه. ئیمه کهسانیئکی بی تاقم و مندا لکار بووین که له سه رده می گه خجیئیدا ههموو کهس له ده ستمان ماندوو ده بوو.

پرسی: "حهز ده کهی بگه رتیته وه بۆ تهمهنی هه ژده سالی".

وہ لایم دایہوہ: "نا، نامہویت. تہنانت تہ گہر پارہ شم پی بدہی ناتوانی بۆچونم بگۆریت و بمگہر پینیتہوہ بۆ ھەژدە سالی".

وادیار بوو تیننہ گەیشت چیم وت.

"نا؟ بەراست؟"

"بەدلتیایبہوہ نا".

"بۆچی؟"

"ئەم تەمەنەم پینخۆشە".

دەستی خستبووہ ژیر چەناگە و لەناو دەریای خەیاالی خۆیدا نووقم ببوو.

قاوہ کەئە بە کەوچک تیکدا.

"باوہر بەو قسەبەت ناکەم"

"باشتر وایە باوہر بکەئە".

"گەنجبوون جوانە. مەگەر وا نییە؟"

"رەنگە واییت".

"بۆچی ئەم تەمەنەت پی باشترە؟ کە چی بیت؟"

"جاریک بەسە"

"من ھیشتا لە گەنجبوون بیزار نەبووم"

"دەئە وایە، تۆ ھیشتا ھەژدە سالت تەمەنە".

وتی: "تیدە گەم"

لەبەر خۆمەوہ بیرم لەوہ کردوہ ئەو ھەژدە سالی تەمەنە".

بانگم لە خزمەتکارە کە کرد و داوای بیرەبەکی ترم کرد. لەدەرەوہ باران دەباری و لە دەلاقە کەوہ بەندەری بۆکۆھاما دەبینرا.

"کە ھەژدە سالت تەمەن بوو، بیرت لە چی دە کردوہ؟"

"لەگەل کچاندابوون".

"چی تریش؟"

"نا".

لەبەر خۆبەوہ پینکەنی و تۆزیک لە قاوہ کەئە چەشت.

"ھەموو کاتیش سەرکەوتوو بووی؟"

"ھەندئە جار بەئە و ھەندئە جار نا. بەداخەوہ زۆربەئە کاتەکان سەرکەوتوو نەبووم".

"لەگەل چەند کچدا بووی".

"نەمژماردوون"

"بەراست؟"

"بیانویەک نەبوو بۆ ژماردنیان".

"ئەگەر پیاو دەبووم بەدلتیایبەوہ دەمژماردن. زیاتر بۆ سەرقالبوون".

ھەندئە جار بیر لەوہ دە کەمەوہ رەنگە شتیکی سەیر بیت ئەوہی بېمەوہ بە ھەژدە سال، بەلام ئەو کاتەئە بیر لە یە کەم شت دە کەمەوہ کە رەنگە رووبدات بۆم، ھێچ شتیکی لە زەینمدا نامینیت. ھێچ شتیکی لەو بارەبەوہ نازانم، نازانم ئاخۆ بربارە چی رووبدات و دەموست چی بکەم و چۆن کەسێک بۆم ئەگەر جاریکی تر بېمەوہ بە ھەژدە سالە".

"شتیکی سەیر نەبوو لە ھەژدە سالیدا دیدارم ھەبیت لەگەل ژنیکی سیودوو سالە؟"

پرسیم: "ھێچ کات بیرت لەوہ کردووەتەوہ جاریکی تر ببیتەوہ بە ھەژدە سال".

"ئەئە...".

پینکەنی و وا خۆی دەرخت بیری لیدە کاتەوہ و وتی: "نا، رەنگە نا".

"بەراست".

واش نىيە كە من زۆر مېھرىبان ىم. لەبەر خۆمەو ە بېردە كەمەو ە و شەيتانانە
پېندە كەنم. خۆم ناشلەنم ئە بوونى ماندووكەرى ئەودا.
سىودوو سالتەيى
رېبوارى رۆژگار
ماندوو لە ژماردى دارتيلەكان
ئەمەش هايكۆيدەكى ناتەواو لە نووسىنى من.

سەرچاوه:

<http://www.seemorgh.com/culture/default.aspx?tabid=2086&conid=63183>

"نا".

وتم: "نا".

تىناگەم، ەموو دەلەين گەنجىتى زۆر جوانە".

"بەلى وايە".

"دەي باشە بۆچى ناتەوى دووبارە گەنجىتەو؟"

"كە تەمەنم چوو ە سەرەو ە، دەزانم بۆچى نامەوى".

بەلام من سى و دوو سالتەمەنە و ئەگەر بۆ ەفتەيەك ئاگام لە خۆم نەيىت
چىنيك چەورى لەسەر و رگم نىشتوو ە، ناتوانم بگەرېمەو ە بۆ ەژدە سالتەبوون.
ئەمەش شتىكە.

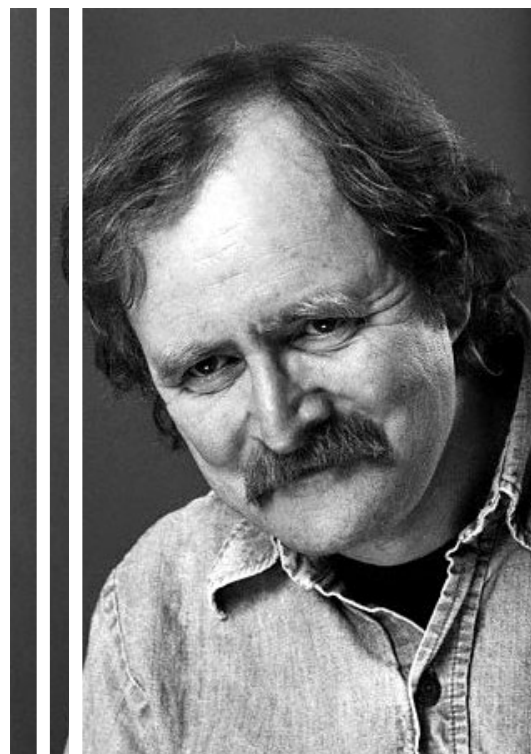
دواي گەرانەو ە لە ەلەلەنم، بەيانيان شەرىتەك دەخۆمەو ە و لەسەر قەنەفەكان
رادەكشىم و گوئ دەگرم لە گۆرانى "رېبوارى رۆژگار"ى "بىتەلەكان" (the
Beatles))

"رېبوارى رۆژگارار".

كە گوئ لەم گۆرانىيە دەگرم ەست دەكەم لەناو شەمەندەفەرىكدا دانىشتووم.
دارتيلەكان، وىستگەكان، تۆنيلەكان، پردەكان، مانگا و ئەسپەكان،
دووكەلكيشەكان و شتەكانى تر خراونەتە دەرەو ە. بە ەرحال لەوى دوور
دەكەومەو ە. بەرچەو ەنەكانى دەرەو ە ەمەر ئەو شتەيە و ەيچ شتىكى تازەي تيدا
نىيە سەرئچراكىش بىت. بەمەشەو ە چىزى لىسەردەگرم. ئەو كەسانەي لە لامەو ە
دانىشتوون جارجار دەگۆردرېن. بە رىكەوت كچىكى ەژدە سالتە لە لامەو ە
دادەنىشىت. من بەلای پەنجەرەكەو ەم و ئەو بەلای دالانەكەو ەيە.

"ئەز دەكەي جىگاگەمان بگۆرېن".

وتى: "زۆر سوپاس تۆ زۆر مېھرىبانىت".



ریچارد براتیگان

ريچارد براتيگان

ريچارد گيٽري براتيگان (Richard Brautigan) شاعير و روماننوسى ئەمريكايى، ۳۰ جينيوهرى ۱۹۳۵ لە تاكوما واشنتون لەدايك بوو. ههشت رومان و چەند كۆمەلەچيروكى و چەند دەفتەر شيعرى لى بەجيماره. دهكرت بلين رومانى "راوى قزل ئالا لە ئەمريكا" ناسراوترين رومانى ئەم روماننوسه ئەمريكاييه كه يه كينك بوو لە ئەندامانى (بهرهى بيت)، يان بزوتنهوهى بيت لە ئەمريكا. بهرهى بيت بهرهبه كى ئەدهى - هونهرى بوو لە دهيهى ۱۹۶۰ بهدواوه لە ئەمريكا سهرى هه لدا. لە كەسه ناوداره كانى ئەم بهرهبه دهتوانين ئاماژه به ئالن گينزبيرگ، ريچارد براتيگان، ويليام كارلوس ويليامز بكهين. ئەم بهرهبه بهرهبه كى ياخييون لە ئەدهدا و ئەدهى ئەم بهرهبه ئەو ياخيهتبهى پيوه دياره و زياتر ئەدهى ئەم بهرهبه رهخهيه له ئەمريكا و سياسهته كانى ئەمريكا. ههروهها نزيك بوون له زمانى گهه كه خواروه كانى شار، يان باشتەر بلين زمانى شهقاوه كانى شار تايبهته ندى زمانى ئەم بهره ئەدهيهيه.

رۆمانه كانى براتيگەن بریتین له:

۱- راوى قزل ئالا لە ئەمريكا.

۲- لە شه كرى شووتيدا.

۳- ژينرالى هاوپه يمانه كان، خه لكى بيگ سوور.

۴- لە خهونى بابلدا.

۵- له باربردى منداڤ.

۶- كه وايه با هه موو شت له گهڻ خۆ نابات.

۷- ژنيكى چاره پرەش.

۸- غولى هاوكلاين.

دهتوانين ئاماژه بهدين به چيروكه كانى:

۱- پاسى پير.

۲- توڻهى چيمهن.

دهتوانين ئاماژه بهدين به كتيبه شيعرييه كانيشى:

۱- تكيه ئەم كتيبه بچينن.

۲- كلاوى كافكا.

۳- خانويه كى نوى له ئەمريكا.

۴- درگايهك بهرهو فهراموشى خراوهته سهه پشت.

ئەو چيروكانهى ليرهدا زياتر له دوو كۆمهله چيروكى پاسى پير، يان وهك چۆن له دهقه فارسىيه كهيدا هاتوه (اتوبوس پير) و توڻهى چيمهن (انتقام چمن) وهرگيراون.

سههه نجام ئەم نووسه ره ناودارهى بهرهى بيت رۆژى ۲۵ى ئۆكتوبهرى ۱۹۸۴ له بۆلينا، باكوورى كاليفورنيا له ئەمريكا، فيشه كينكى نا به ميشكى خويهوه و كۆتايى به ژيانى خۆى هينا.

پيوستمان به باخه

که گه ییستم خه ریکبون شیره که یان له حهوشه که ی پشته وه ده کرد به ژیر خۆله وه. وه که هه میسه قه بره که یان به په له پرووز که و ناشیانه هه لکه ندبوو، به جوړیک که شیره که تییدا جیی نه ده بووه. ئیستا ده یانویست به ژور شیره که بته پیینه ناو ئه و کونه یی موبالاتانه هه لیکه ندبوو.

شیره که وه که هه موو کات به تا قه ته وه روو به پرووی کیسه که ده بووه. دوا ی لانیکه م په جا جار ناشتنی له دوو سالی رابردودا، ئیتز خووی گرتبوو به وه ی له حهوشه پشتییه که بیکه نه ژیر خۆله وه.

جوان له بیرمه یه که مجار که ناشتیان، سه ری سوورما بوو و نه یده زانی چی روویدا وه. ئه وکات له بهرته وه ی ته مه نیکی وه های نه بوو، هه م ده ترسا و هه م شله ژابوو، به لام ئیستا ببوو به شیریکی پیری به ته زمون و دوا ی ئه و هه موو ناشتنه ئیتز ده یزانی برپاره چی روویدات.

که قامکه کانی ده ستیان چه مانده وه و نایانه سه ر سینگی و دواتر ده ستیان کرد به وه ی خۆل بکه نه به ده موچا ویدا، تارا ده یه که دلئی ته نگ بوو.

به لام به راستی شتیکی ناخۆش بوو. شیره که به هیچ شیره یه که نه ده چوو نه ناو چاله که وه. ئه وان عه قلیان به وه نه ده شکا چالیک هه لیکه نه به نه دازه ی شیره که. وتم: "سلاو، چاله که زور بچوو که".

وتیان: "سلاو، نا، وانیه".

دووسال ده بوو، سلام و مه رحه بایی ئیمه هه ر ته مه بوو.

وه ستام و سه عاتیکی ته ماشام کردن که هیوا بر اوانه هه ولیان دا شیره که بنیژن، به لام ته نها توانیان ۱۴ ی بکه نه به ژیر خۆله وه و دواتر به رقه وه وازیان له کاره که یان هیئا و باز نه یه کیان دروستکرد و لومه ی یه کتریان کرد، له بهرته وه ی چالیکی گه وره یان هه ل نه که ندبوو.

من وتم: "وه رن سالیکی تر بیکه ین به باخ. وادیاره نه م خا که گیزه ری باشی لی هه لده که ویت".

قسه که م به لایانه وه پیکه نینی نه بوو.

چەند پەلەھەورئ بە ئاسمانى مىسرەوہ

شەمەندەفەرئ لە قاھیرەوہ بەرەو ئەسکەندەرییە دەروات. ئەمەرد لەو رۆژانەییە کە
میسر ئاسمانیکی شینی ھەییە و تەنھا چەند پەلەھەورئ سەپى لە تاقى ئاسماندا
دەبىنریت. دانىشتووم لە شوینى لە کالیفۆرنیا- زۆر دوور لە رۆژھەلاتى
ناوہراست و لیرەوہ لە تەلەفیزیۆنەوہ تەماشای شەمەندەفەر دەکەم.
چاؤ لە شەمەندەفەر دەکەم و لە ھەمانکاتدا بیرم لای پەلەھەورە میسرییەکانە. لە
چەند حەفتە یان رەنگە چەند مانگ لەوہ پێشەوہ ئەمە یەکەم ھەورگەلیکە کە
دەبیینم. من نەمزانیبوو. لە کەییەوہ ئیتەر چاؤ لە ئاسمان ناکەم؟
لە شەمەندەفەردا دوو سەرۆک کۆمار، پریزیدنت جیمی کارتر و پریزیدنت ئەنوەر
سادات دانىشتوون. ئەوان بە شوین تاشتى نیوان ھەرەب و ئیسرائیلدا دەگەرین.
تاشتى، رەنگە شوینى لە بیابان، لە قاقرستان. ھەر ئەو کاتە ئەوان بەشوین
تاشتیدا دەگەرین، من چاؤ لە ھەورەکان دەکەم و بەشوین وەلامیکدا دەگەریم بۆ
ئەم پرسیارە کە ھەورەکان چ گرنگییەکیان ھەییە؟
ئیمە ھەموومان لە میژوودا ئەرکیتکمان لەسەر شانە، ھەورەکان ئەرکی منن لە
میژوودا.

مشتومپ لە جۆرى سکارلاتى^٤

کە ژنە دەمانچەکەى داہە دەست پۆلیس وتى: "ژیان لە ئەپارتانیکى یەک خەوہ
لە سەن ھۆزە لەگەل پیاویک کە خەریکە فیری کەمان ژەنبن دەبیت زۆر سەختە.

٤- الساندرۆ سکارلات (Alessandro Scarlatti) ١٦٦٠-١٧٥٥ مۆسیقار و
ئاھەنگسازى ئیتالیایی.
کۆرەکەى دۆمینیکۆ (Domenico) (١٦٨٥-١٧٥٧) ریسکۆردژەن و ئاھەنگساز.

ئار و ھەمىي سانفرانسيسكو

دوانيو ۋېيەك بوو و قەسايىك كە خەرىك بوو "پاۋندى" گۆشتى دەفرۇشت بە پىرەژنىك، بەلام كى دەيزانى ۋەھا پىرەژنىك پاۋندىك گۆشت چ لى دەكات. ژنە زۆر پىر بوو بۇ ئەۋەي ئەو ھەمۋە گۆشتە بخوات. رەنگە بۇ كەنۋەكەي دەويست، كە پىنسىد ھەنگە زىرپىنەكەي، بە لەشى پىر لە ھەنگىنەۋە، لە مالىۋە چاۋەروانى گۆشت بوون.

قەساب وتى: "ئەمىرچ جۆرە گۆشتىكت دەۋى؟ ھەمبەرگى باشمان ھەيە ئەمىر، بە گۆشتى پاكراۋى بى ئىسك!"
پىرەژن وتى: "نازانم، ئاخىر ھەمبەرگى شتىكى ترە. چى؟ ئەرى لە گۆشتى بى ئىسك دروستكراۋە، خۆم داۋمە لە مەكىنە، گۆشتى بى ئىسك تى كىردە"
پىرەژن وتى: "پى ناچى ھەمبەرگى باش بىت".

قەساب وتى: بەلى، رۆژىكى باشە بۇ ھەمبەرگى. تەماشاي دەروە بەكە. ھەورىيە بەشى لەو ھەورانە باراناۋىين. ئەگەر من ىم ھەمبەرگى دەبەم."
پىرەژن وتى: "نا، ھەمبەرگى ناۋى و لاشم وا نىيە باران بىرەيت. لام واىە ھەتاۋ ھەلدەيت، رۆژىكى خۆش دەبىت، پاۋندى جگەرم دەۋىت".

قەساب دەمى بوو بە تەلەي تەقىو. پىنى خۆش نەبوو جگەر بفرۇشىتە پىرەژنەكان. شتى ھەبوو كە زۆرى توۋرە دەكرد. ئىتر پىشى خۆش نەبوو لەگەل پىرەژنەدا قەسە

بكات. بى موبالاتانە لەت لەت پاۋندى جگەرى بىرى و پىچايە كاغەزنىكى سىپىيەۋە و خستىيە ناۋ پاكەتتىكى قاۋەبى. ئەم كارەي پى ناخۆش بوو. پارەي پىرەژنەي ۋەرگرت و باقىيەكەي پى داۋە و بەرەۋ بەشى گۆشتى مېرىشك و بالئەكان كەۋتە رى بۇئەۋەي توۋرەبىيەكەي دامركىتتەۋە. پىرەژنە كە ئىسكەكانى ۋەك تىغى كەشتى بەكاردەھىنا، رەت بوو و رۆيشتە سەر شەقامەكە. ۋەھا جگەرەكەي دەبرد ۋەك ئەۋەي خەرىك بىت سەر كەۋتتىكى گەۋرە لە سەراۋلىتىرى تەپۆلكەيەكەۋە بەرەۋ سەر بىت. سەر دەكەۋتە سەر تەپۆلكەكە و چون زۆر پىر بوو ئەم كارە دژۋاربوو بۇى. ماندوو دەبوو و ناچار بوو بەرلەۋەي بگاتە سەر تەپۆلكەكە چەندجار بوەستى.

مالى پىرەژنە لەسەر تەپۆلكەكە بوو. مالىكى بەرزى سانفرانسيسكو بى بە دەلاقەي كەۋانى كە رۆژى ھەۋرى تىيدا شەۋقى دەداپەۋە. پىرەژنە جانتاكەي كە لە مەزرايەكى بچوۋكى پايىز دەچوو، كىردەۋە، لە لاي لىقىكى شكاۋ و كەۋتوۋى دارسىۋىكى كۆن، كلىلەكانى دۆزىيەۋە.

ئىنجا دەرگاگەي كىردەۋە. كلىل ھاۋرىيەكى ئازىز و جىگەي باۋەر بوو. لەبەر دەرگاگەدا سەرىكى راۋەشاندا و چوۋە ژوۋرەۋە و لە ھۆلەكەۋە رەت بوو و چوۋە ژوۋرىكەۋە پىر بوو لە ھەنگ.

ژوۋرەكە پىر بوو لە ھەنگ. ھەنگ لەسەر كورسىيەكان، لەسەر وىنەي داىك و باۋكى كە مردبوون. ھەنگ لەسەر پەردەكان. ھەنگ لەسەر رادىۋىيەكى كۆن كە سەردەمانىك لە دەيەي ۱۳۰، گۈبى لى دەگرت. ھەنگ لەسەر شانەي قزى.

ھەنگەكان ھاتنە پىشۋازىيەۋە و عاشقانە دەۋرىان لى دا، لە حالىكدا پىرەژنە جگەرەكەي كىردەۋە و خستىيە ناۋ كەشەفەيەكى زىۋى ھەورىيەۋە كە زۆر زوو بوو بە رۆژىكى روون.

مەرگ له كهنه‌دا

له توكيو شتيكى وا نه‌ماوه بو وتن. هه‌ندى جار لام وايه وته‌كانى بورشى خوى له‌ده‌ست داوه- وهك چه‌قۆيه‌كى ژه‌نگرتوو له چه‌شتخانه‌ى ده‌يرى كه له‌ويدا بژاره‌كان رووان و راهيبه‌كان به‌جيان هيشتوو، چون ته‌وه‌نده وه‌ره‌زن كه ته‌نانه‌ت ده‌ستبه‌ردارى نووژكردن بوون. هه‌ر بۆيه ۲۰۰ سال له‌مه‌وپيش رووشتوو ته‌ ديريكى تر له شوينيكي تر و ژيانىكي تريان هه‌لبژاردوو و سه‌ره‌نجام چونه گۆره‌وه و روشتنه شويني كه هه‌موومان ده‌رۆين. چهند سات له‌مه‌وپيش كه‌سيك له كهنه‌دا مرد. جوان جوان خه‌وى لى كهوت. مه‌رگيكي ساده‌ى هه‌بوو. كه‌سى له خه‌ودا مرد و كه روژ بووه‌وه، ئيت خه‌به‌رى نه‌بووه‌وه. مه‌رگى هه‌بى كاربه‌رييه‌كى نيه له‌سه‌ر ئه‌و رووداوانه‌ى له ژاپون روو ده‌ده‌ن، چونكه كه‌س به مه‌رگى ئه‌وى نه‌زانى. هه‌بى كه‌س له ۱۱۴ ميلليون كه‌سه‌ى ليه‌ ده‌ژين به مه‌رگى ئه‌وى نه‌زانى له كهنه‌دا. دوو سه‌به‌ى ته‌رمى ئه‌م كهنه‌دا ييه ده‌نيژن. ته‌نانه‌ت ريوه‌سى ناشتنه‌كه‌شى هه‌ژارانه‌تره له ريوه‌سى ناشتن. قه‌شه‌ى دو‌عاى كاتى ناشتنه‌كه‌ى باش ناخوينى و

ره‌نگه له‌و ساته‌دا ئاماده بى هه‌ر كارىكي تر بكا، جگه له دو‌عا خوئندن به‌سه‌ر ته‌رمى ئه‌و كه‌سه‌وه، كه ئيت له‌ناوماندا نيه.

قه‌شه هه‌ستى به شتيك وهك توو په‌بى ده‌كرد له خوئيدا- توو په‌بى له ته‌رمه‌كه‌ى كه چهند هه‌نگاو ته‌ولاتر خرابوووه ناو تابووتىكي چيو هه‌رزانه‌وه. له به‌شى له وتاردانه‌كه‌يدا پيى خو‌ش بوو به‌ره‌وه ته‌رمه‌كه‌ى بپروا و وهك مندا لىكي سه‌ره‌رۆ رايشه‌كه‌ينى و به‌مه‌شه‌وه هيشتا ده‌نگى ده‌بيستى كه ده‌نگيكي ئاهه‌نگدار ده‌لئيت:

"ئيمه هه‌موومان ديينه ئه‌م جيهانه‌وه بوئه‌وه‌ى خو‌مان بو سه‌فه‌ريكي پر مه‌ترسى له‌نيوان بيشكه‌ تا... (چاو له ته‌رمه‌كه‌ى ده‌كات و هه‌ولده‌دا خوى راگرئ)... گۆر.

چهند كات زمير دواى ئه‌م ريوه‌سه ته‌رمه‌كه‌ى ده‌سپيرن به چه‌ندين خه‌روار خو‌ل، قه‌شه ده‌گه‌رته‌وه بو ماله‌وه و ده‌چيته‌وه ژورى كاره‌كه‌ى و ده‌رگاكه له‌سه‌ر خوى داده‌خات. ئينجا په‌رداخى ئاوه‌كه پر ده‌كات له شه‌راب.

هه‌بى كام له‌م رووداوانه، ئه‌و كاربه‌رى نابى له‌سه‌ر ئه‌و رووداوانه‌ى له ژاپون روو ده‌ده‌ن، ئه‌م پر كه‌سى له توكيو ده‌مريت. خه‌وتوى خه‌وتوو. له‌ناو جياگه‌كه‌يدا له‌م شاننه‌وه بو ئه‌و شان ده‌جوولئى و ده‌مريت. جه‌سته‌ى به تارامى سارد ده‌بيته‌وه و به‌مه‌شه‌وه له كهنه‌دا پرسه‌ى گشتى راگه‌يه‌ندري.

كورتەبالاكان كە لەدايك بوون بىست ساليان تەمەن بوو و بۆ وئەنە ھىچ پيويستيان بەو نەبوو زمان فيربوون، چونكە ھەر لە سەرەتاوہ زمانيان دەزانى. ھەولدەدەم وريا بىم كەس نەپەنجيئەم. پيئەم خۆش نىيە كەس لىم زوير بى. دەزانم كورتەبالاكانىش كەسانىكەن بە ھەست و سۆز و ئاوات و خواستى وەك سەرجمە مرۆفەكان و ناچارن ھەندى جار رووبەرووى ئەم كيشانە بىنەوہ. بەمەشەوہ من شەيداي كورتەبالاكانم و سەرنجم بۆ لاي خويان رادەكيشن. رەنگە لەو رۆژەدا لە توكيۆ كۆنگرەي كورتەبالاكان بەرپۆتە چووبى و ھەموو نوينەرەكانى ئەو كۆنگرە لە كاتژميرىكدا بە لامدا ھاتوون.

كۆنگرە

لە يەكئ لە رۆژەكانى ھەفتەي رابردوودا لە يەكئ لە شەقامەكانى توكيۆ بۆ ماوہى يەك كاتژمير دوو كورتەبالام بىنى. ئەوان وئەنەيەكى تەواو بوون لە ھەلگەوت و دەربرى ئەم راستىيە، كە ئيانى ھىچ شتئ و لەراستيدا ھىچ شتئ پيشبىنى ناكري. ئينسان بەراستى نازانى چ روودەدا. من ھەموو دەم شەيداي كورتەبالاكان بوون سەرنجم بۆ لاي خويان رادەكيشن. ھەر كات يەكيان دەبينم لە سەرسوورمان و خۆشحايدا لەو دەايە دلم لە ليدان كەوئ. بەگشتى من شەيداي كورتەبالاكانم. دەلئىن كورتەبالاكان وەك منداال وان. زۆركەس كە كورتەبالاكان دەبينئ ريك ئەو بە بىرياندا دئ كە كورتەبالاكان وەك منداال وان، بەلام من ئەم وتەيە بە شتئكى ناراست دەزانم. لام وايە كورتەبالاكان ھىچ كات منداال نەبوون. لام وايە ئەوان بەم شئوہيەي كە ھەن و ھەروەك چۆن كە ھەن لەدايك بوون و بەم شئوہيە ھەردەم بىست ساليان بوو. لام وايە

سەر جووخە (عەریف)

سەردەمانىك حەزم دەکرد بىم بە جەنەرال. سالىھ كانى يەكەمى جەنگى دووھى جىھانى ئەوكاتەى دەريشتەمە قوتابخانەى سەرەتايى، جۆشدانى گشتى دووبارە بەرھەمەينانەوى كاغەز راگەيەندرابوو، ھەموو شتىك لە سوپا دەچوو. زۆر سەير بوو و كارەكانيان بەم جۆرە دابەشكردبوو. ئەگەر بىست كىلۆ كاغەز كۆكردبايەتەو دەبووى بە سەرباز. بە سيوپىنج كىلۆ دەبووى بە سەر جووخە. (Corporal) پەنجا كىلۆ دەبووى بە مولازم. ھەرچەند كىشى كاغەزەكان زياتر بووايە پلەكەت دەچوو سەرەو، تا ئەوئەى دەبووى بە جەنەرال.

...

لام واىە بۆئەوئەى بىيىت بە جەنەرال، پىويست بوو يەك تەن كاغەز كۆيكەيتەو، نازام رەنگە نىو تەنىش بەسبووايە. نازام چەندەى پىويست بوو، بەلام سەرەتا كارکردن بۆ كۆكردنەوى كاغەز بەوئەى بە پلەى جەنەرالى بگەيت، زۆر دژوار نەبوو.

لە كاغەزە لوولە كراوئە كانى ژىر دەست و پىيەو دەستم پىكرد. ھەموو يەك دوو كىلۆيەك دەبوو. بى ھىوا بووم. نازام چۆن بوو بە بىرمدا ھات كە مالىھە پرە لە

كاغەز. لام وابوو مالىھە پرە لە كاغەز. زۆرم پى سەيربوو كاغەزىش دەتوانىت مرۆفە فرىو بدات.

وازم نەھىنا و ئىزىم نەدا ئەم شتە دلساردم بكا تەو. ھەموو ھىزى خۆم كۆكردەو و مالى بەمال گەرام بەشويىن كاغەزدا و لەم و لەوم دەپرسى ئەگەر كاغەزى بىكەلك و زيادىيان ھەيە پىم بەدەن، بۆئەوئەى لە جۆشدانى كاغەزدا بەشدارى بكن، بۆئەوئەى ئىمە جەنگەكە ببەينەو و ھىزى دوژمن ببەزىنين.

پىرەژنىك گوىى داىە قسەكانم و ژمارەيەك گۆقارى لايىقى پىدام كە تازە تەواوى كردبوو. دەرگاگەى داخست و من لەپشت دەرگاگە تەماشاي گۆقارەكەم دەكرد. گۆقارەكە ھىشتا گەرم بوو.

مالي كەى جىرانيان ھىچ كاغەزىكيان نەبوو بىدەنى، تەنانەت پاكەت نامەيەكيشيان نەبوو. لەبەرئەوئەى مندا لىكى تر بەر لە من ھاتبوو و كاغەزەكەيانى كۆكردبوو. مالى دواتر كەسى لى نەبوو.

حەفتەيەك بەم شىوئەيە تىپەرى. دەرگا بەدەرگا، خانوو بەخانوو، كۆلان بەكۆلان و كىو بەكىو گەرام و سەرەنجام ئەوئەدەم كاغەز كۆكردەو پلەى سەربازىيان پى دام. ھىماى سەربازىيەكەم خستە گىرفانم و رۆشتمەو مالىھە. كاوم كرد. لەناو گەرەكەكەماندا ژمارەيەكى زۆرى ئەفسەر و نەقىب (سەروان) و مولازمان ھەبوو. پىم عەيب بوو ئەو ھىما نەفرەتییە بدوورم بە جەلكامدا. دەبايە ھەموو رۆژنىك لەبەردەم ئەو مندا لاندەا پىم جووت دەكرد. ھىماكەم خستە ناو كەنتۆرى جەلەكانم و بە گۆرەويەكەم دامپۆشى.

چەند رۆژ دواتر بەوپەرى بى ھىوايەو بەشويىن كاغەزدا دەگەرام و بەختم پىى گۆم پاكەتىك كۆليزىر لە ژىرەمىنى مالىكدا دۆزراوئەو. ھەر ئەمە بەس بوو

بۆتەوہی بە پلہی سەر جووخە (عەریف)ی بگەم. ھەلبەت پلہی سەر جووخەیش چوہ ژیر گۆرەویبەکان لای پلہی سەربازی.

ئەو منداڵانەئە باشترین جلەکانیان لەبەر دەکرد و پارەبەکی زۆریان بە رۆژدا پێدەدان و ھەموو رۆژێک نانی گەرمیان دەخوارد بە پلہی ژینراڵی گەیشتبون. ئەوان دەیانزانای کوی گۆقاری زۆری لیبە و دایک و باوکیان ماشینی ھەبوو. سینەیان دەدایە پێش و ئە کاتی یاریی دووگولیدا نمایشان دەدا و پلەکانیان بە چاوی ئیمەدا دەکووتا. کاتی رینگارۆیشتنیش ھەک پلەدارەکان دەپۆشتن بە رینگادا. زۆری نەبرد کۆتاییم ھینا بە پیشەئە شکۆداری عەسکەری بوون. واتە رۆژی دواتر. رزگارم بوو بە دەست عەشقی کاغەزەوہ و بە جینگایەک گەیشتم کە لەودا شکەستی چەکی گەراوہ یان پێشینی مائی خراپ، یان نامەئە بەقوربانت یم کە کۆتایی دەھینا بە بەسەرھاتی عەشقیک، بە ھەموو ئەو وشانەوہ کە دەنوسران خەلکیان تازار دەدا.

بای زەمین

سالانیکی زۆر بەردەوام بە چاکە باسی چیرۆکەکانی چیرۆکنووسیکی ژاپۆنیم دەکرد و لەسەر داخواری من، کەسیک ئەو دیدارەئە بۆ ریکخستین و ئەو نامادە بوو یەکتەر بیینین. ئیمە ئیستا لە یەکیک لە چیشخانەکانی تۆکیۆ دانیشتووین و خەریکی ناخوردنین. چیرۆکنووس کتوپر، دەستی بەرەو جانتایەک درێژکردەوہ چاویلکەبەکی رەشی دەرھینا و کردیبە چاوی.

ئیستا: ئیمە بەرامبەر بە یەکتەر دانیشتووین و ئەو چاویلکەبەکی رەشی لەچاودایە. ھەموو ئەوانەئە لە چیشخانەکەدان تەماشامان دەکەن...

...

من وا خۆم نیشان دەدەم چما ئەوہ شتیکی سرووشتیبە مرۆق لە چیشخانە چاویلکەئە رەش لەچاوبکات، بەلام بەئارامی و بەدوور لە توورەبوون پێی دەگەبەنم: "تکایە ئەو چاویلکە گالتەجارەت لابە!"

تەنانتە وشەبەکیش دەربارەئە ئەوہی کە چاویلکەئە رەشی لەچاو کردوہ بەزماندا نەھات. دەموچاویشم وای نەدەنواند بێر لە چی دەکەمەوہ. من ئەوم بە کەسیکی گەورە دەزانای. ھەزم نەدەکرد کاتی نانی شەو خواردن ئەو چاویلکەبەئە لەسەر

چاو بیئت. تنهها بیرکردنوهی خۆمم پیی گه یاند. ده کریت بلین سی ده قه دواتر، وهك چۆن کوتوپر چاویلکه کی له چاو کردبوو، هه لیگرت و خستییه وه ناو جانتاکهی... زۆرباش بوو.

دواتر ده ربارهی بوممه لهرزه یه کی گه وه که چهند رۆژ پیشت له تۆکیۆ رویدا بوو، قسه ی کرد. وتی کورپکی هه یه که تۆزیک گیلۆ که یه و هه رچهند هه ولتی داوه کوره که ی تیبه گه یه نیئت که بوممه لهرزه چیه به بۆ ئه وه ی نه ترسیئت، به لام نه یه توانیبوو.

پرسیم: "کوره که ت ده زانیئت با چیه؟"

"به لی"

"پیی بلتی بوممه لهرزه با یه که له ده روونی زه وییه وه دیت"

چیرۆکنوسه ژاپۆنییه که ئه م بۆ چونه ی منی به دل بوو.

من به که سیکی گه وه ی ده زانم.

زۆر خۆش حالتم که چاویلکه ره شه کانی له سه ر چاوی لابر دووه.

ژنه کان ئه وکاته ی به یانیان جل ده که نه به ر

که ژنان به یانیان جل ده پۆشن، ده کریت ئالوگۆرپکی جوانی به هاکان بیینی، ئه وه ی که ئه و ژنه تا چهند تازه یه و تۆ تانیستا جلیپۆشینیت نه بینیوه. خۆشه ویستی یه کتریش بوون و دوینی شه ویش پیکه وه خه وتوون و هه موو کاریکتان پیکه وه کردوه و نیستا کاتی ئه وه یه ئه و جله کانی پیۆشیئت.

ره نگه تۆ نانی به یانیت خوار دبیئت و ئه و کۆته که ی کرد بیته به ری و به له شی نه رم و نۆلییه وه له چیشته خانه که دا هاتوچۆ ده کات، بۆ ئه وه ی خوار دنیکی ساده ی به یانیانت بۆ ناماده بکات و پیکه وه دانیشتن و تیروته سه ل ده رباره ی شیعه رکانی ریکله قسه تان کرد و سه رت سوورما به وه ی که ئه و چنده ده زانیئت.

نیستا هه ردووکتان ئه وه نده تان قاوه خوار دووه ته وه که تیر هیچتان بۆ ناخوریئت و ئه و جله کانی کردوه ته به ری و کاتی ئه وه یه برواته وه بۆ مالی خویان و کاتی ئه وه یه برواته سه ر کار و تۆ ده ته ویئت ته نه ا بیئت، له به ره ئه وه ی له ماله وه بریک کارت هه یه و ده تانه ویئت پیکه وه برۆنه ده ره وه و پیاسه یه کی خۆش بکه ن و کاتی

ئەو ھەيە تۆ بگەر ئېيتتەو مائەو ە و كاتى ئەو ھەيە تۆ بېرۆيتتە سەر كار و ئەو لە مائەو ە
بېرۆك كارى ھەيە.

يان... رەنگە ئەمە تەنھا عەشقە. بەھەر حال ئېستا كاتى ئەو ھەيە ئەو جەلە كانى
بكاتە بەر و جەلكر دنە بەرى زۆر جوانە. لەشى بەر بەر دادە پۆشريت و
جلوبەرگە كانى جىگای دەگرۆيتتەو. جۆرۆك پاكيزەيى لەم كارەدا ھەيە. ئېستا
جەلە كانى كر دوو تە بەرى و سەرەتا بە كۆتايى گەيشتوو.

شەرىكە كان

زۆر ھەزدە كەم لە سىنەما ھەرزانە كانى ئەمريكا دابنیشم، ئەو سىنەمايانەي كە
خەلگە كانى بە بىننىنى فىلم، ئەلېزابېتتى دەژىن و ئەلېزابېتتى دەمرن. لە شەقامى
ماركيت سىنەمايەك ھەيە كە دەكرۆيت بە دۆلارۆك چوار فىلم بىننىت. خۆ من
رەخنەگر نىم. تەنھا ھەز دەكەم فىلم بىننىم. ھەر ئەو ھى شتۆك لەسەر پەردە كە
بجۆلۆيتتەو بەسە بۆم.

سىنەما پېرە لە رەشە كان، ھىپپىيە كان، خانەنشىنە كان، سەربازە كان و
مەلەوانە كان و خەلگە كانى بىگەنە كە لەگەل فىلمە كان قسە دەكەن، لەبەر ئەو ھى
فىلمە كان وەك ھەموو رووداوە كانى ژيانيان واقىعن.

"نا! نا! بگەرۆتە ناو ماشىنە كەت كلايد. ئەى ھاوار، خوايە، خەرىكن بانى
دەكوژن".

شاعىرى دانىشتووى ئەم سىنەمايە منم، بەلام لام وا نىيە ھىچ شتۆكەم لە
"گوگنەھام"^۵ پى بگات. رۆژۆك كاترۆمىر شەشى ئىوارە رۆيشتە سىنەما و

۵- گوگنەھام: ناوى مۆزەخانەيەكە لە ئەمريكا، كە سالى ۱۹۳۷ دروستكر اوو.

یەکی بەیانی هاتمه دەرەوه. سەعات ھەوت، قاچم خستە سەر قاچ، تا سەعات دە ھەر بەو شیۆھێ دەنیشتم و تەنانتە جارێکیش لە شوینی خۆم ھەنەستام. ئەوی راستی بیّت، من زۆر ھەز بە فیلمە ھونەرپێکان ناکەم. زۆر ھەز ناکەم لە سینەما لۆکسەکاندا، لای ئەو بینەرانیوە دانیشم کە باس لە کلتور و روشنبیری دەکەن و باری ستاتیکی فیلمەکانم مەبەست بیّت. قەت بەو ئاستە ناکەم. مانگی رابردوو لە یەکیک لە سینەماکانی "دوو فیلم تەنھا بە ھەفتاوینج سینت"ی بە ناوی "رۆژگاریک لە لیواری باکور" و فیلم کارتونیکم بینی دەبارە سەگ و جوو جەلەیک.

سەگە کە دەبیست و ھەنەوزیک بدات و سەرخەویک بشکیینت، بەلام جوو جەلە کە نەیدەھێشت و روو داویک رووی دەدا کە کۆتاییەکی دەبوو بە شەریکی کارتونی. پیاویک بەتەنیشتمووە دانیشتبوو.

سپی سپی و قەلەو نزیک بە پەنجا سالی تەمەن بوو و تا رادەیک سەری رووتابوو و رووخساری بیبەری بوو لە ھەر ھەستیکی مرۆقانە.

جلەکانی کە ھەک تەلیس و ابوون و ھیچ مۆدیکیان نەبوو ھەک ئالای ولاتیکی شکستخواردوو بلاویبوو ھەسەری و ھەک ئەوی بەدریژایی تەمەنی جگە لە ھەسلی حیساب ھیچ نامەیکە بۆ نەھاتبیّت.

ھەر لەم ساتەدا سەگی ناو فیلم کارتۆنە کە لەبەر ئەوەی جوو جەلە کە نەیدەویست بھویت، باویشکیکی دا و بەر لەوەی باویشکەکی تەواو بیّت، پیاوێکی تەیشتم دەمی کردووە و بەم شیۆھێ بوو ئەو رۆژە لە ولاتی ئەمریکا، سەگی فیلم کارتۆن و پیاوێک، ئەم مرۆقە زادە زیندوو، ھەک دوو شەریک پێکەو باویشکیان دا.

بینایەکی بەرز لە سەنگاپور

ئەمڕۆ کە رۆژیکی سانفرانسیسکوئیە کە جوانییەکی تەنھا بەبۆنەیی بینایەکی بەرزوویە لە سەنگاپور و من لە ھەوشە پیاسە دەکەم، حاتم خراپە و بیرکردنەوم تیکچوو.

دایکیکی گەنج لیروە گوزەر دەکاو لەگەڵ کچە چکۆلەکی قسەدەکات و کچە چکۆلە کە مەندالتر لەوێە بتوانیّت قسە بکات، بە ھەرشیۆھێک بوو بەخۆشحالییەو بەسی شتیکی دەکات بۆ دایکی. ئەوئەندە مەندالە لیبی تیناگەم چی دەلیت.

لەراستییدا مەبەستم ئەوێە بلیم ئەم مەندالە زۆر بچووکە. دواتر دایکی ھەلامیک دەداتەو کە وا دەکات رۆژکەم تەواو رووناک بکاتەو، بەشیۆھێک لەوانە لەخۆشیدا بال دەریبێم. دەلیت: "بینایەکی بەرز بوو لە سەنگاپور". کچە چکۆلە کە ھەک فلسیکی رەنگاوریەنگی درەوشاوە، بەخۆشحالییەو ھەلام دەداتەو: "بەلی، بینایەکی بەرز بوو لە سەنگاپور!"

تۆلەي چيمەن

لە ميژووي ئەمريکا داياگەورەم فانۆسى دەريايبەكە^٦ بۆخۆي. لە يەكيتەك لە شارە بچووگە كاني ئيالەتي واشنتون قاچاخچيتي مەشرووبى دەکرد. جگە لەمەش ژنيكى جوان بوو، نزيك بە ١٨٠ سەنتى مەتر بالاي بوو وهاوشيوەي گۆرانبييشەكاني ئۆپيراي سەرەتاي سەدەي بيستەم، ٩٠ كیلۆ كيشى بوو. شارەزاييەكەي لە ويسكى بۆرۇندا بوو و هەرچەند تا رادەيەك جى نەكەوتبوو، بەلام لەو رۆژانەدا كە ياساي توندوتۆلى قەدەغەکردنى مەشرووبە كحوليبەكان بەرپۆه دەچوو، ئەم ويسكييە خواردنەوہەيەكي باشوو بوو كە مرۆقى سەرخۆش دەکرد.

هەلبەت داياگەورەم ئالكاپونيكى ميبەنە نەبوو، بەلام دەگيرنەوہ شاكارەكاني لە قاچاخى مەشرووب لەو ناوچەيە كۆمەليەك ئەفسانەي سەيروسەمەرەي ليكەوتبووہو. بۆ چەند سال هەموو شارەكە وەك مۆم لە مشتيدا بووم. كەلانتەر هەموو رۆژتيك تەلەفونى دەکرد و راپۆرتى دەدا بە نەنكم دەربارەي دۆخى ئاو و هەواو هيلكەکردنى مريشكەكان.

^٦ Lighthouse

دەتوانم قسەکردنى لەگەڵ كەلانتەر بينمەوہ بەرچاوى خۆم: "زۆرباشە، كەلانتەر. هيوادارم دايت بە زوى چاك بيتەوہ. منيش حەفتەيەك لەمەوييش سەرمام بوو و قورگ ئيشەيەكي ناخۆشم گرت. ئيستاش مشەمشم ديت. سلاوى دايت بەگەيەنە و هەركات لاي مالى ئيمەوہ رەت بووى سەردانىكمان بكە. ئەو لەو بارەيەشەوہ شتيكت ويست دەتوانى بيت و بيەي، يان چاوەرپى بيت كە جاك بە تۆتۆمبيلەكەي گەرايەوہ پيى دەدەم زوو بۆت بيتى بۆ ئەوى".

"نا، لام وا نيبە ئەمسال بتوانم بيىم بۆ كۆر و جيژنى ئاگركوژينەوہكان، بەلام خۆت دەزانى من هەموو دەم بېرم لاي ئاگركوژينەوہكانە، ئەگەر ئەمشەو منت لەوى نەيبى بە مندالەكان بلى. نا، هەول دەدەم خۆم بەگەيەنم، هيشتا نەخۆشيەكەم چاك نەبووہتەوہ و ئاوى لووتم هەيە. بەشەودا زياتر سەرھەلەدەتەوہ.

داياگەورەم لە خانويەكەي سى نەزىمى دژەيا كە هەر ئەوكاتيش كۆن ببوو. مائەكەي حەسارتيكى هەبوو لەبەرئەوہي لەميژ بوو رەنگى چيمەنى بە خۆيەوہ نەديبوو و باران لە ناوى بردبوو، لە حەوشەكەدا دار هەرميبەكەي لى بوو.

هيچ نيشانەيەكيش بەو پەرژينە نەدەبينرا كە سەردەمانيك كيشرابوو بەدەورى چيمەنەكەدا و خەلك زۆر ئاسان بە تۆتۆمبيلەكەيانەوہ تا بەردەم هەيوانەكە دەرۆيشتن. حەوشەكەي پيشەوہ بە زستان دەبوو بە چالەقور و بەهاويندا وەك بەرد پتەو دەبوو.

جاك هەموو كات جنيوى دەدا بە حەوشەكە. وەك ئەوہي حەوشەكە تيبگات و زمانى هەبيت. جاك ئەو پياوہ بوو سى سال لەگەڵ داياگەورەم ژيابوو. باوہ گەورەم

نەبوو. پیاویکی ئیتالیایی بوو که رۆژنیک کوتوپر پەیدا بوو بەوەی چەند پارچە زەویبەک لە فلۆریدا بفرۆشیت.

ئەو پیاو لە ولاتینکا که خەلگ سێویان دەخوارد و بارانی زۆر دەباری، خەونی پرتەقال و هەتاوی هەتاهەتایی دەفرۆشت.

جاک لەبەردەم خانووەکە مائێ نەنکەدا قوتبوو و بەوێوە پارچە زەویبەک که تەنها چوار هەنگاو لە نارەندی مەيامەییەو دەوربوو، بفرۆشیتە نەنکەم، بەلام دواى حەفتهیهک بوو بە کەسێک که وێسکییەکانی نەنکەم دەگەیانده کەپارەکان. سێ ساڵ لەوێ مایەو و فلۆریداش بێ ئەو ژیا.

جاک چاوی بەرايی نەدەدا حەوشەکە بێنیت لەبەرئەوێ لای وا بوو ئەو حەوشەیه کەوتووەتە بەرقا لەو. کە جاک هات، چیمەنیکی جوان لەناو حەوشەکەدا بوو، بەلام جاک چیمەنەکە بەرەلا کرد بۆئەوێ لەناو بچیت. بە هیچ شێوەیهک نامادە نەبوو ئاوی بدات، یان چاودێری بکات.

ئێتر زەویبەکە ئەوەندە پتەو سفت ببوو و هەوێ هەوێ هەوێ هەوێ جاک پەنچەر دەکرد. حەوشەکە هەموو دەم پەربوو لە مێخ، شتیکی بەدەستەو بوو بیکات بە تايهێ ئۆتۆمبیلەکەدا، زستانانیش که وەرزی باران دەهات قور ئۆتۆمبیلەکەى دادەپۆشی.

چیمەنەکە بەشێک بوو لە مۆلکی باوەگەرەم، کە دوايەن رۆژەکانی تەمەنی لە نەخۆشخانەیهک بردەسەر. ئەو چیمەنە جیگای شانازی و دلخۆشی باوەگەرەم بوو و دەیانگوت هەموو هێزی خۆی لەو چیمەنە وەرەگریت.

باوەگەرەم نیمچەعارفینکی واشنتۆنی بوو کە ساڵی ۱۹۱۱ ریکهوتی تەواوی جەنگی یەکەمی جیهانی پێشبینی کردبوو. ۲۸ی جونی ۱۹۱۴، بەلام ئێتر ئەو زۆر زێدەپۆیی بوو بۆی. خۆی بە نسیبی نەبوو لە دەستەتەجەکەى بخوات. لەبەرئەوێ ساڵی ۱۹۱۳ ناچار بوون بێسەن و ئەو ۱۷ ساڵ لە نەخۆشخانەیهک لای واپوو منداڵە و هیشتا ۳ مانگی مای ۱۸۷۲-.

لای واپوو شەش ساڵی تەمەنە و هەوا هەوریه و ئەو دایە بباریت و دایکی کێکی بۆ دروست دەکات. تا ساڵی ۱۹۳۰ کە مرد، هەموو رۆژنیک بۆ ئەو رۆژی ۳ مای ۱۸۷۲ بوو. ئەو کێکەش ۱۷ ساڵی تەواو لەناو فەرنەکەدا مایەو.

وێنەیهک لە باوەگەرەم بەجیماو. من زۆر لەو دەچم. تەنها جیاوازیمان ئەوێ مەن بالام زیاتر لە سەدوھەشتا سەنیتەترە و بالای ئەو سەدوپەنجا نەدەبوو. باوەرێکی سەیری هەبوو، لای واپوو ئەم بالاکورتهی، ئەم هەموو نزیك بوونە بە زەوی و چیمەن، یارمەتی داو بەوێ رۆژی دەستپێکردنی جەنگی یەکەمی جیهانی بە دروستی پێشبینی بکات.

جیگای شەرم بوو کە جەنگ بەبێ ئەو دەستی پێکرد. ئەگەر دەیتوانی سالیکی تر بەر بە منداڵییهتی خۆی بگریت و ئەو کێکە لەبەر بکات، هەموو خەونەکانی بە دی دەهات.

دیواریهکە مائێ دایەگەرەم دوو شوینی رووخاو بوو، قەت کەس دروستی نەدەکردەو، یەکیان بەم شێوە دروست بوو: کە پاییز دادەهات هەرمیکانی سەر دارەکەى حەوشەکە دەگەیشتن و هەرمیکان دەکووتنە زەوی و دەگەنان و زەرەوالەکان کۆدەبوونەو و بەسەر هەرمی رزبەکاندا دەخولانەو.

زهردهواللهكان بهم شيوه عاده تيان بو ههموو ساليك دوو سى جار بدهن به جاكهوه و لهم كارهدا زور ليهااتوو بوون.

جاريك زهردهواللهيهك روشته جزدانى پارهى جاكهوه، جاكى دايك مردوش بيناگا لهوى چى خستوه ته ناو جزدانه كهى، رويشته دووكان بوئوهوى شتيك بكرپت بو خواردنى شهو. جزدانه كهى دهرهينا كه پاره كه بدات.

خاوهن دووكان: "۷۲ سەنت دەكات".

جاک هەر که سەری داخست زهردهواللهيهكى بينى كه خهريكه دهات به قامكه چكولهيهوه، وتى: "ئاخخخخخخخ".

يه كم رووخانى مائه كەش هۆكاره كهى زهردهواللهيهكى تر بوو كه لهو پاييزه دا كه ههرمى زور بوو و بازاری بۆرسه دابه زيبدو، ههلقى و لهسەر جگه رهى بهرگه كهى جاك نيشتهوه كه خهريك بوو به ئۆتۆمبيله كهى دهاته ناو حموشه كوه.

زهردهوالله كه به رهو قنچكى جگه ره كه رويشته و جاك ته نها دهيتوانى به ترسه وه چاوى بقووچينى، دواتر زهردهوالله كه دای به لىوى سهره وهى جاكه وه: جاكيش ته نها پهرچه كرداريك كه به رامبه ر به زهردهوالله كه نواندى، شه وه بوو ده سته جى ئۆتۆمبيله كهى بدات به خانوه كهدا.

دواى شه وهى جاك هيشته چيمه نه كه له ناو بچيىت، حموشه ي پيشه وه به سه ره اتى زورى به سه ردا هات. سالى ۱۹۳۲ روژيک جەك روشتبووه دهره وه شتيك بو دايه گه وه رم بكرپت، يان شتيك ببات، يان چوزام كاريك بكات. نه نكيشم ده بوست مه عجونى مائه (Malt paste) كونه كه برپژى و سه ره له نوئى مالت ته ر بكات.

له بهر شه وهى جەك له مال نه بوو، دايه گه وه رم به ناچارى خوى قولى لى هه لئالى و جلى كارى تايهت به ريگاى ئاسن كه كاتى كار كردن له سه ر ئاميرى دلۆپاندن ده يكرده به رى، كرده به ر و مه عجونه كانى كرده ناو عاره بانه يهك و له حموشه كهدا روى كرد.

نه نك پوليك قازى سپى هه بوو وهك به فر كه به ده وهى خانوه كهدا ده خولانه وه و له بهر شه وهى لهو كاته وهى جەك هاتبووه فلورىدا، ئيتر ئۆتۆمبيله كهى ان نه ده برده گه راجه كه، قازه كان له ناو گه راجه كهدا ده مانه وه.

جەك له سه ر شه باوه ره بو باش نيه ئۆتۆمبيله كان خانويان هه ييت. لام وايه له ولاته كونه كهى خزيدا شه مه فير بسوو. له راستيدا شه مه مه ته ليك بوو كه وه لامه كهى ئيتاليايى بوو، له بهر شه وهى جەك كاتى قسه كردن له گاراج ته نها به ئيتاليايى بو له بوئى ده كرد. دهر باره ي هه موو شت به ئينگليزى قسه ي ده كرد، به لام دهر باره ي گه راج به ئيتاليايى.

دواى شه وهى نه نكم مه عجونى مائه كهى (Malt paste) له حموشه كه رژاند و گه رايه وه ژيزه مينه كه، بو لاي ئاميرى دلۆپاندنه كه، هه موو قازه كان له ده وهى مه عجونه كه كۆبوونه وه و ده ستيان كرد به قسه كردن و گفتوگو.

به هه لدا نه چووبيتم دوو لاي گفتوگو سه ره نجام به يهك را گه يشتن. له بهر شه وهى به يه كه وه ده ستيان كرد به خواردنى مه عجونه كه و چاوه كانيان دره وشايه وه و دره وشايه وه و ده نكيان به رزتر بووه وه.

دواى ماوه يهك يه كيك له قازه كان سه رى كرد به ناو مه عجونه كهدا و له بيرى چوو سه رى دهرينيت. قازيكي تر وهك شيت قات قاتى كرد و دواتر هه والى دا له سه ر

قاجچىكى بوهستىتت وەك دەبلىو، سى، فىلدز لاسايى حاجى لەقلەقەكان بكاتەوہ.
 خولەكىك وا مایەوہ و دواتر بەپشتدا كەوت بەسەر پەرەكانى كلكيدا.
 كە داىكە گەرەم هات، ھەر كامەيان بە ھەمان شىوہ كە كەوتىبون، ھەر لەوئ
 بەدەور مەعجۇنە كەدا گىريان كەردبوو. دیمەنەكە بەشىوہیەك بوو وەك ئەوہى
 دەستپژىيان لى كرابىت. نەنكم سەرى بەرز گرتبوو و تەماشای كردن و لای وابوو
 ھەموویان مردوون.
 نەنكم یەك بە بەك پەرەكانى كەردنەوہ و بە رووت و قوتى خستىنیه ناو عارەبانە
 و بردیانىیە ژىر زەمىنەكە. بوئەوہى بە نۆبە بیانباتە ژىر زەمىنەكەوہ، ناچار پىنج
 جار رۆشت و ھاتەوہ.
 لە لای نامىرى دلۆپاندنەكە وەك كۆتەرەدار خستىيانى بەسەر یەكدا و چاوەرپى
 جاك بوو بىت يەكیان دانىت بو نانى شەو و ئەوانى تر لە شاردا بفرۆشىت،
 بەلكو پارەيە كىشيان لى دەستكەوئت. كە كار كردنى لەسەر نامىرى دلۆپاندنەكە
 تەواو بوو رۆيشتە سەرەوہ سەرخەوئك بشكىنى.
 نزيك بە سەعاتىك بوو قازەكان خەبەريان ببووہوہ. شەكەت و ماندوو. ھىشتا
 بەزۆر ھەوئيان دەدا خزان لەسەر پى راگرن، كوتوپر يەككە لە قازەكانى بىنى
 پەرى پىوہ نىبە. قازەكانى تری تاگادار كەردەوہ پەريان پىوہ نەماوہ. ھەموویان
 نىگەران بوون.
 دواتر قازەكان پۆلىك لە ئەندامانى غەمناك و دلشكاويان پىكەينا و
 بەنارەزايەتى بەو دۆخەى بەسەريان ھاتبوو لەژىر زەمىنەكە چوونە دەرەوہ و لەژىر
 دار ھەرمىكەدا كۆبوونەوہ و رىك ئەم كاتە بوو جاك بە ماشىنەكەيەوہ ھاتە ناو
 ھەوشەكە.

كە جاك قازە بى پەرەكانى بىنى وەستاون، رەنگە كەوتىتتەوہ يادى ئەو رۆژەى
 زەردەوالە داى بە لىوہەوہ، لەبەرئەوہى دەستبەجى جگەرەى بەرگەكەى كە بە
 لىوہەوہ بوو، خستە ناو دەمى و وەك شىتەكان ھىنايە دەرەوہ و بە ھەموو
 ھىزىيەوہ فرپى دا. ئەم كارە بوو بەھۆى ئەوہى دەستى لە جامى پىشەوہ رەت
 بىت و بەھای ئەم كارە شىرینە ۳۲ تەقل بوو.
 قازەكان وەك رىكلامەكانى ئاسپرىنە كۆنەكانى ئەمريكا كە بەكەلكى ھىچ
 نەدەھاتن، لەژىر دار ھەرمىكەدا وەستان و چاويان برپىيە جاك، جاك بو دووہمىن
 جار و دواين جار لە سەدەى بىستەمدا بە ئۆتۆمبىلەكەى خۆى دا بەدیوارەكەدا.
 يەكەم شتىك لە ژيان لەبىرمە لەناو ھەوشەى مالى دا يەگەرەمدا بوو. سالى
 ۱۹۳۶ يان ۱۹۳۷ بوو. لەبىرمە پىاوئك، رەنگە جاك، خەرىك بوو دار ھەرمىكەى
 دەبرى و دواتر نەوتى كرد بەسەرىدا.
 ئەوہى ئىنسان بىنىت، پىاوئك دارىكى دە دوانزە مەترى خستووہتە سەر زەوى و
 بە دەبە نەوت دەكات بەسەرىدا و دواتر لە حالىكدا ھىشتا ميوہى دارەكە كالتن
 تاگرى تى بەر بدا، تەنانت وەك يەكەم بىرەوہرى ژيان زۆر سەيرە.

سەرچاوە:

<http://www.dibache.com/text.asp?cat=3&id=3009>

بهناوی "پیروستی نازادی، دا کوکی له هونهرمه نند". ههلبهت فۆلف لارسین (Wolf Larsen) به مووشه کی ژیر ئاو، دهدا له بهلهمی رهخنه گره بۆرژوا گهجه که و رهخنه گر به دیل دهگری و دهیکات به خزمهتکاری پاپوره کهمی و رهخنه گر ناچار دهکات جلی گالته جارانه له بهر بکات و هه رکهس و ناکهسیک گالتهی پی دهکات، رهخنه گر له گهله فۆلفی پیردا گفتوگۆی رۆشنیبرانهی ههیه، به شهق تیپی هه لدهه ن، ملکهچی ئهو سه رشۆرییه ده بیته، پلهی بهرز ده بیتهوه، ده بیته به جیگری که شتییه وان، گهوره ده بیته، عه شقی راسته قینهی، موود، ده دۆزیتتهوه و له دهستی فۆلف هه لدهی، له ناوه راستی ئوقیانووسی ئارام بهو گهوره ییه به به له میکی سه ولتی داشقه، به ملاولادا ده روات. ده گاته دوور گه یهک، کوخیکی بهردین ساز دهکات، به دار و تیلا سهگی ده ریایی راو دهکات، که شتییه کی تیکشکاو چاک ده کاتهوه، جهنازهی فۆلف ده خاته ده ریاهه، که سیک ماچی دهکات و... هتد. ئهم هه موو شته مان گێرایه وه بۆته وهی چیرۆکی ژیا نی هاوچه رخ له کالیفۆرنیا بگێرینه وه که نزیک به ۶۵ سال دواتر تهواو ده بیته.

چیرۆکی کورت ده باره ی ژیا نی هاوچه رخ له کالیفۆرنیا

تا هه ز بکه ن چیرۆک هه یه که سه ره تا که می دا هینه رانه و نو ی بیته، به لام ئه مه چیرۆکیک نییه لهو چیرۆکانه. لام وایه ته نه ا ریگایه ک که بکری چیرۆکیک ده باره ی ژیا نی هاوچه رخ له کالیفۆرنیا بنوو سین، ئهو کاره یه جاک له نده ن له سه ره تای گورگی ده ریادا کردی.

ئهم سه ره تاهه بۆ سالێ ۱۹۰۴ شتیکی گونجاو بوو. دوور نییه بۆ سالێ ۱۹۶۹ ش وا بیته. لام وایه سه ره تاهه که که ده توانی ده یه کان به جی بیلیته و ئیشی چیرۆکه که می ئیمه ی پی جیبه جی بکریته، له بهر ته وه ی ئیره کالیفۆرنیا یه و چمان پی خوش بیته ده یکه یه ن. رهخنه گریکی ئه ده بی ده و له مه نده ش خه ریکه سواری به له میک ده بی بۆ ته وه ی که ندا و به جی به یلیته و پروات بۆ سانفرانسیسکو. دوو سی رۆژی له Mill Valley له کوخی یه کیک له هاو ریکانی به سه بر دووه، ئهو هاو رییه ی به زستان له م کوخه دا ده می نیته وه شو پنه اهر و نیچه ده خو نیته وه. هه رسیکیان پیکه وه راده بو یرن. رهخنه گر ئهو کاته ی له ناو ته م و مژه که دا له سه بر که ندا وه که به ره و سانفرانسیسکو ده روات له به ری ئه وه دایه وتاریک بنوو سیته

کۆکردنەوی کالیفۆرنیاییه کان

منیش وەك زۆریە کالیفۆرنیاییه کان خەلکی شوینیکی ترم و کالیفۆرنیا لەبەر نامانجەکانی خۆی منی هیئاو تە ئیترە، راست وەك گۆلنکی ئاسنخۆر، کە خۆر و باران کۆ دەکاتەو و دواتر لاسەکانی بەرەو شەقامەکان پان دەکاتەو و تۆتۆمبیلەکان هان دەدا بێنە ناویەو، بە ملیۆن تۆتۆمبیل تەنھا لەناو گۆلنکدان کە لەبەر قەرەبالغی بۆنی لە دەست داو و هیشتا جیگای بۆ چەند میلیۆنی تر هەیه.

کالیفۆرنیا لە شوینەکانی ترەو کۆماندە کاتەو لەبەر ئەوەی پێویستی پێمانە. تۆ دەبەم، تۆ، تۆ، تۆ... منیشی لە ناوچەکانی باکووری رۆژئاوا و هیئاو، سەرزه مینیکی کە جنۆکە چووە تە پێستییهو. سروشت لەگەڵ خەلکە کە سەمای Minuet دەکات و لە پێشتریش لەگەڵ من سەمای Minuet ی دەکرد.

ئەو ئەو شتانە دەمناسی لەگەڵ خۆم هیئاومە بۆ کالیفۆرنیا. سالانیکی زۆری جۆرنکی تری ژیانکردن کە هیچکات حەز ناکەم بگەریمەو بۆ ئەو سالانەو ئەگەریش حەز بکەم ناتوانم بگەریمەو، هەندێ جار لام وایە ئەوەی لە رابردووی

مندا بوو، بۆ کەسیکی تر رووی داو، کەسیک کە بەشیوێهەکی شاراو هەستە و رۆحی لەگەڵ من تیکەل بوو و بوو بە یەك.

سەیره، کالیفۆرنیا حەز دەکات خەلکاکان لە هەرشوینیکی ترەو کە دەستی پێیان دەکات، بخاتە داو و هەتا ئەو شتانە دەمانزانی بەجیبی بیلین، ئیستا ئیمە هەموومان لێرە لە کالیفۆرنیا کۆبووینەتەو، وەك ئەوەی ئیمە خودی وزە بین، سیبەری ئەو گۆلە ئاسنخۆر، ئیمە لە ژیان لە شوینەکانی ترەو پەلکیش کردوو بۆ ئەوەی بێن بۆ ئیترە و ئیستا دەیهوی کالیفۆرنیا وەك تاج مەحەل لێبکەین بۆ ئەوەی سەرەنجام پارکۆمە تر^۷ یك ریک بخەین

۷- پارکۆمە تر: کەرەسە یە کە پارە دەخەیتە ناو و ئیزنی پارک کردنی سەیارە وەر دەگرت



چارلز بؤكوفسكى

چارلز بۆكوفسكى

ھېنرى چارلز بۆكوفسكى (Charles Bukowski) شاعىر و چىرۆكنوسى لۇسانجلىسى، ۱۶ ئى ئۆگۈستى ۱۹۲۰ لە شارى ئاندراخى ئەلمانىيا لەدايك بوو. داىكى ئەلمانىيەكى رەسەن و باوكى كەسىكى ئەلمانى-ئەمىركايى بوو. سالى ۱۹۲۳ بىنەمالەكەى لە ئەلمانىياو بەرەو ئەمىركا كۆچيان كرد و سەرەتا لە بالتىمۆر، گەرەترىن شارى لە ئەيالاتى مریلەندى ئەمىركا نىشتەجى بوون و دواتر روویان كرده واشنتون. لە تەمەنى ۲۴ سالىدا كورتەچىرۆكى "سەرەنجامى نووسراوہىكى دىرئى رەتكراوہ"ى لە گۇفارىكى تايبەت بە چىرۆك چاپكرد. دوو سال دواتر چىرۆكى "۲۰ رىزلىتان لە كاسلدا"ى چاپكرد.

لە كىتیبەكانى ئەم نووسەرە ناودارە دەكرىت تاماژە بەم بەرھەمانە بدەين:

۱- دايرەى پۆستە (Post office) (۱۹۷۱).

۲- ھەزار ئەرك (۱۹۷۵).

۳- ژنەكان (۱۹۷۸).

۴- مۇسىقاي ئاوى گەرم.

۵- ھالىوود (۱۹۸۹).

۶- زىل (۱۹۹۴).

بۆكوفسكى ماوہىكە دواى نووسىنى رۆمانى زىل، سالى ۱۹۹۴ بەھوى نەخۇشى شىرپەنجەوہ لە تەمەنى ۷۲ سالىدا مائىتارايى لە ژيان كرد.

دوكتۆرى نازى

من پىاويكەم كە كىشەم زۆرە، لام واىە زۆرىەى ئەو كىشانە خۆم دروستم كردوہ. مەبەستم ئەو كىشانەىە لەگەل ژنەكان، قومار و دوژمنايەتى لەگەل تاقم و گروپەكانى خەلك ھەمە، ھەرچەند ئەم تاقم و گروپانە گەرەتر بن، دوژمنى من لە گەلئان زۆرتەرە. دەلئىن كەسىكى بىزاركەر و رەشبينم. ھىشتا جوان لەبىرمە ژنىك قىژاندى بەسەرمدا: "بەنەفرەت بىت تو ھەموو شت بەرەش دەبىنى! ژيان دەتوانىت جوان بىت".

بىرلەوہ دەكەمەوہ دەتوانىت جوان بىت، بەتايبەت ئەگەر تۆزىك كەمتر بقىژىنن، بەلام ھەز دەكەم باسى دكتۆرەكەم بكەم. من نامە لای دكتۆرى دەرووناسى. دكتۆرىكى دەرووناسى خۆبەزل زانى بىكەلك، بەلام دكتۆرىكى باش زۆرىەى جارەكان يان دەبىت بەھوى بىزارىى مرۆڤ يان مرۆڤ توورە و شىت دەكات و ھەربەم ھۆىە زياتر سەرقال دەبىت.

رۆيشتە عىادەكەى دكتۆر كىپن ھۆر ھەر لەبەرئەوہى نزيكترىن عىادە بوو. دەستەكانم بلووقى بچووكى كردبوو، كە واديار بوو ھىماى دلەراوكەى زۆر بوو يان رەنگە شىرپەنجە. دەستكىشى كاركردم كردبوو دەستم، بۆئەوہى كەس

تەماشای دەستەم نەكات. بەهۆی كێشانی دوو پاكەت جگەرەوێ لە رۆژدا دەستكێشه كام سوتاندبوو.

چوومە ژووری چاوەروانییەوێ. یەكەم كەس بووم كە بڕۆمە ژوورەوێ. لەبەر ئەوەی تووڕە بووم نیو سەعات زووتر گەیشتمە عیادەكە. دانیستم و بیرم لە شیر پەنجە دەكردەوێ. بەناو ژووری چاوەروانییەكەدا دەهاتم و دەپۆشتم و چاوم لە ژووری كاری دكتۆر كرد. پەرستار و سكرتێرەكە بە جلی تاییبەتی سپییەوێ لەسەر زەوی دانیشتبوون. جلەكانی تا سەر سمی هەلكشاوێ و رانەپتەو و گەرەكانی لەژێر گۆرەوییە ناسكەكانەوێ دیار بوون. بەتەواوی شیر پەنجەم لەبیر چووێوێ. ئەو ئاگای لە من نەبوو. منیش هەر چاوم بربووێوێ رانە قەڵەو و رووتەكانی و چاوم بربووێوێ سمی هەستبزوینی. خەریكبوو زەوی وشك دەكردەوێ. ئاوی تەوالیته كە هاتبووێوێ سەر و ئەو جینیوی دەدا. هەستبزوون بوون. جلەكانی پەمەیی و قاوویی بوون، شاد و رووت و من چاوم تیبیبوو.

سەری بەرزكردەوێ و وتی: "بەلێ؟"

وتم: "كارەكەتان بكەن. كاتتان ناگرم."

وتی: "ئاوی ئەم تەوالیته زوو زوو دیتە سەر."

من لەسەر گۆقاری لایفەوێ خەریکی چاوەرواندن بووم و ئەویش هەر خەریکی وشككردنەوێ زەوییەكە بوو. سەرەنجام تەواو بوو. منیش چوومە سەر قەنەفەكە دانیستم. خەریکی هەلدانەوێ لاپەرەكانی رۆژژمێرەكە بوو.

: "تۆ بەرێژ جیناسكیت؟"

: "بەلێ!"

: "بۆچی دەستكێشه كانی دەرناهییت؟ تێرە گەرەمە."

: "هەز دەكەم لە دەستمەوێ بیت. هەلبەت ئەگەر كێشه یەكە لەگەڵ ئەم شتەدا نەبیت."

: "دكتۆر كێن هۆر ئیستا دیت."

: "زۆرباشە چاوەرپێ دەم."

: "كێشه كەت چیبە؟"

: "شیر پەنجە."

: "شیر پەنجە؟"

: "بەلێ!"

پەرەستارەكە رویشت و من لایفم خویندەوێ و دواتر ژمارە یەكی تری لایفم خویندەوێ. دواتر وەرزش و دواتر چاوم بربووێوێ چەن رەسمێك لە دەریا و دیمەنەكان. دەنگی بەردەوامی مۆسیقا لە شوێنێكەوێ دەهات و دەبیستار. دواتر كوتوپر سەرجم چراكان كوژێرانەوێ و دواتر هەلكران و پاشان دكتۆر هاتەناوێ و من بیرم لەوێ دەكردەوێ رینگایەك هەییە دەستدرێژی بكەمە سەر ئەم پەرەستارە. خۆم تێنەگەیاندا كە دكتۆر هاتووێ و ئەویش گویی بە بوونی من نەدا لەوێ، بەم شیوێوێ وەك یەك بووین.

بانگی كردمە ژوورەكە خۆی. لەسەر كورسییەك دانیشتبوو و تەماشای كردم. دەموچاوی زەرد بوو و قژی زەرد و چاوی هیچ بریسكانەوێەكی تێدا نەبوو. رەنگی مردووی لی نیشتبوو. نزیك بە چلودوو سالی تەمەن بوو. بەچاویكردنێك وای بۆچووم شەش مانگی تر دەمریت.

پرسی: "ئەم دەستكیڭشانە چىيە لە دەستتدا؟"

: "هەستىارى (حەساسىيەت) م زۆرە دكتۆر."

: "بەلى؟"

: "كە زايە دەبى پىت بلىم سەردەمانىك نازى بووم."

: "كىشە نىيە."

: "واتە بۆت گرنگ نىيە من سەردەمانىك نازى بووم؟"

: "نا، بەلامەوه گرنگ نىيە."

: "بەدىل گىرابووم. خستىانينە پشت پىكايىكى گواستەنەوى ئاژەل و بەناو

فەرەنسادا گەراندىانين و خەلك لە قەراخ جادەكان وەستا بوون و بۆمبى پىسايى

و بەرد و هەموو جۆرە زبلىك كە بىرى لىدە كەيتەوه لە ئىسكى ماسىيەوه بگرە تا

گىاي رزاو و گەن و گوويان فەردەدا بۆمان، دەياندا پىماندا.

دواتر دكتۆر دانىشت و دەربارەى ژنەكەى قسەى كرد. ئەو ژنەى هەولئى دابوو بە

ریشەيدا بچىتە خوارەوه. سۆزانىيەكى تەواو بوو. هەولئى دابوو هەموو پارە،

خانوو، باخ و خانووى هاوینەى داگر بکات. هەولئىشیدا بوو باخەوانە كە بكوژىت،

رەنگە تائىستا ئەم كارەى كردىت. ئۆتۆمبىلە كەش. پارەى پاشكەوت. ئەم ژنە

ترسىنەرە. دكتۆرەكە خۆى ماندوو دەكات و بەردەوام كار دەكات. رۆژى پەنج

نەخۆشى دەبىنىى و بۆ هەر نەخۆشەش دە دۆلارى وەرگرتوو. بەمەشەوه زۆر بە

دژوارى دەژيا و ئەو ژنە، ژنەكان، بەلى ژنەكان. وشەكانى بۆ شىتەل دەكردمەوه.

من لەبىرم دەچوووه كە باسى ژنى دەكرد يان ژنبوون يان شتىكى تر، بەلام ئەو

بە بەلگانەوه دەگەيشتە لاتىنى وشەكان و وشەكانى شى دەكردەوه و

دەبخستەروو، رەگى ئەم وشانە چى بوو: ژنەكان لە بنەرەتدا شىت بوون.

كە باسى لە شىتبوونى ژنەكان كرد، ئەو قسەيەى دكتۆرم بە دل بوو و سەرم بۆ

راوەشاندا.

كوتوپر فەرمانى پىدام بەرەو كىڭشانەيەك بڕۆم، كىڭشى كردم. دواتر بە سەماعە

(گووشى) هەكەى گووى داىە لىدانى دل و دواتر سىيەكام. بە تورەيىيەوه

دەستكیڭشەكانى دەرەينام، بلوقەكانى بە گويزانىك بىرى و لە حالىكدا هىشتا

خەرىكبوو باسى خراپەى ژنەكان و هەستىكى تۆلەسەندنەوه كە لە دلئى هەموو

ژنەكاندايە، دەكرد. گرېكان كىڭشەيان هەيە. ژنەكان لە لايەن گرېكانەوه رىنوونى

دەكرين. ئەو گرېانەى لە دلئاندايە. پياووەكان دلئان فەرمانيان پىدەدات.

هەربۆيە تەنها پياووەكان نازار دەچىژن.

پىي گۆم دەستەكام بە جوانى بشۆرم و ئەو دەستكیڭشە نەفرەتییانە فرى بەدم.

برېك زياتر باسى ژنەكان و ژنەكەى خۆى بۆ كردم و دواتر ئەویم بەجىهيشت.

كىڭشەى ترم ئەوه بوو سەرم بەگىژەوه دەهات، بەلام تەنها ئەو كاتانەى لە ريزدا

دەوهستام سەرم بەگىژەوه دەهات. لە وەستان لە ريزدا زۆر دەترسام. نەمدەتوانى

راوەستم لە ريزدا.

زانيم لە ئەمريكا و رەنگە لە هەموو شوينىك خەلك لە ريزدا دەوهستن. ئىمە خۆ

لە هەموو شوينىك لە ريزداين. ئىجازەى شوڤىرى: سى يان چوار ريز. مەيدانى

ئەسپ ئاژووتن: ريزى سىنەما. ريزى بازار. ريز. لە ريز بىزارين. هەستم كرد بۆ

دوور كەوتنەوه لە ريزگرتن دەبى رىگايەك هەييت. دواتر رىگاكم دۆزىيەوه.

زیاد کردنی ژماره‌ی یاریده‌دهره‌کان. ریڭاچاره ئەمه بوو. بۆ هه‌رکەسیک که سهردانی ده‌کرد دوو یاریده‌دهر یان سی یاریده‌دهر. یاریده‌دهره‌کان له ریزدا رابگرین.

زانیم سه‌ره‌نجام ئەم ریزانه ده‌مکوژن. هه‌رچەند ئەم ریزانه بۆ خه‌لکانی تر شتیکی ئاسایی بوو، به‌لام من نه‌مه‌توانی وه‌ک شتیکی ئاسایی وه‌ریبگرم. ئەوانی تر که‌سانیکی سروشتی بوون. ژیان به‌لایانه‌وه جوان بوو. ئەوان بۆ ئەوه‌ی هه‌ست به‌ تازار بکه‌ن، ژیانیه‌کان به‌ری ده‌کرد. ده‌یان‌توانی تا ئاخری ته‌مه‌نیان له ریزدا بوه‌ستن. ته‌نانه‌ت پێیان خوش بوو له ریزدا بوه‌ستن. له ریزدا قسه‌یان ده‌کرد، گالته‌یان ده‌کرد، پێده‌که‌نین و رایان ده‌بوارد له‌گه‌ڵ یه‌کتر. ئیشی تریان نه‌بوو. بیریان له‌ کاریکی تریش نه‌ده‌کرده‌وه. من ده‌بوايه ته‌ماشای گوێ و ده‌م و گه‌رده‌ن و پێ و سمت و کونی لوتیانم کردبا، ته‌ماشای هه‌ندی کاریتیشم کردبا. من تیشکی مه‌رگم هه‌ست پێده‌کرد که وه‌ک دووکه‌ڵ لێی ده‌هاته‌ ده‌روه، که گویم ده‌دایه قسه‌کانیان ده‌مویست هاوار بکه‌م: "خوایه، که‌سیک یارمه‌تیم بدات! ئەوه راسته من ته‌نها بۆ کرینی ته‌نها نیو کیلۆ هه‌مبه‌رگر یان نانێک گوێ بده‌مه هه‌موو ئەم قسانه؟"

دواتر سه‌ره‌گیژه‌ ده‌ستی پێکرد و بۆئەوه‌ی نه‌که‌وم، پێکام داچه‌قانده سه‌ر زه‌وی و فرۆشگا که به‌ده‌وری سه‌رمدا ده‌خولانه‌وه و ده‌موچاوی فرۆشیاره‌کان به‌و سمیله زه‌رد و قاوه‌یی و چاوه‌ گه‌ش و شه‌یتانیانه‌یانه‌وه، هه‌موویان ده‌یانگوت رۆژیک ده‌بن به‌ به‌ری‌تۆبه‌ری فرۆشگا که، به‌ رووخساری گه‌ش و شاده‌وه، له ئارکادیا

خانویه‌ک ده‌کړن و هه‌موو شه‌ویک سواری ژنه‌ پێزانه‌کانی خۆیان ده‌بن که بلۆند بوون و وه‌ک مانگ ده‌دره‌وشانه‌وه.

جاریکی تر ده‌چومه‌وه لای دکتۆر. یه‌که‌م که‌س بووم دکتۆر ببینم. نیو سه‌عات زووتر گه‌یشتمه عیاده‌که‌ی و ته‌والیته‌که چاک‌کرا‌بو‌وه‌وه. په‌ره‌ستاره‌که خه‌ریک‌بوو عیاده‌که‌ی تۆزته‌کێن ده‌کرد. ده‌نووشتایه‌وه و راست ده‌سووه‌وه و هه‌مدیسان ده‌نووشتایه‌وه، سه‌ره‌تا به‌ره‌و لای راست و دواتر بۆ لای چپ سمتی له‌به‌رده‌م من سووراند و ته‌واو نووشتایه‌وه. جله سپییه‌کانی کۆبووه‌وه و چووه سه‌ر، بردییه سه‌ره‌وه و چالایی پشت ته‌ژنۆی ده‌رکه‌وت، رانی، سمتی و هه‌موو له‌شی. دانیشتم و گوڤاری لایفم کرده‌وه.

تۆزته‌کانده‌که‌ی ته‌واو کرد و گه‌رده‌نی به‌ پێکه‌نینه‌وه به‌ره‌و من درێژ کرده‌وه. "سه‌ره‌نجام له شه‌ری ئەو ده‌ستکی‌شانه‌ رزگارت بوو به‌ری‌ت چیناسکی". : "به‌لێ".

دکتۆره‌که هات و وادیار بوو به‌دڵ له مه‌رگ نزیکتۆبه‌وه‌ته‌وه، سه‌ری راوه‌شانده و من هه‌ستام و به‌دوایدا رێکه‌وتم. له‌سه‌ر کورسییه‌که‌ی دانیشتم.

: "ده‌نگوباسی چیناسکی؟ چۆنیت؟"

: "باشم دکتۆر..."

: "کی‌شه‌یه‌کت هه‌یه له‌گه‌ڵ ژندا؟"

: "ئه‌ری، به‌لام..."

نەیدەویست ئیزن بدات قسە کەم تەواو بکەم. قژی زیاتر ھەلۆ ھەربوو. قامکە کانی دەلەرزین. ەك ئەوەی نەتوانییت ھەناسە بدات. لاوازتر بوو. زۆر شیواو بوو.

ژنە کەمی بە ریشەمی دەچیتتە خوارەو. رژیشتبوونە دادگا. ژنە کەمی لە دادگا زللەمی لێدابوو. دکتۆر سوکناییی ھاتبوو. قازی لە بەرژوونەندی ئەو حوکمی دا. بەم شیویە ھەو سۆزانییەشیان بینیبوو. بە کورتی زۆر خراپ نەبوو. ژنە کەمی ھیچی بۆ نەھیشتبوو ھەو. ھەلبەت ئاشکرایە پارەبەك کە دەبییت بدرییت بە پارێزەرەکان. ئەو ھەرامزادانە. تانیستا پارێزەرە کانت بینبوو. ھەموویان قەلەون. بەتایبەت دەموچاویان.

: "بە کورتی خوولەگیان، مالتویرانی کردم، بەلام شتیکم بۆ ماوەتەو ھەو. دەتەوییت بزانییت ئەم مقەستە چەندە دینییت؟ تەماشاییەکی بکە. کەنازیە لەگەڵ بورغوویە کدا، ۱۸ دۆلار و نیو. ئەمی خوایە، جا ئەمانە رقیان لە نازییەکانە، نازییەکان بە بەراورد لەگەڵ ئەمانە چین؟"

: "ازانم دکتۆر. پیم گوتبووی گیتیم."

: "تانیستا سەردانی پزیشکی دەروونناسییت کردو ھەو؟"

: "ھیچ کەلکیکی نییە. ھەر لەخۆرایە. ھەر فەنتازیایان نییە. دکتۆری دەروونناسم ناوییت. بیستوومە نەخۆشە ژنەکانیان، ئازاری سیکسی دەدەن. ئەگەر دەمتوانی لە گەڵ ھەموو ژنەکان بچەوم، ھەزم دەکرد بێم بە پزیشکی دەروونناسی. ئەگەر ئەم تاییەتمەندییەیان لەبەرچاوە نەگرین، ئیشوکارەکیان ھیچ کەلکیکی تری نییە."

دکتۆر لەسەر کورسییە کەمی چەمابوو ھەو. تۆزیک زیاتر زەرد و رەش ھەلگەرا بوو. ھەموو لەشی کەوتبوو لەرزین. شتیکی وای لێ نەما بوو ھەو. کەسیکی خۆش مەشرەب بوو.

وتی: "سەرەنجام لە شەری ژنە کەم رزگارم بوو. تەواو بوو."

: "ئێ، باسی ئەو سەردەمە بکە کە نازی بوویت."

: "خۆ چارەبە کمان نەبوو. تەنھا ئیمەیان راکیشا بۆلای خۆیان. گەنج بووم. مەبەستم ئەو یە چیم دەتوانی کردبا؟ تۆ تەنھا یەك جار لە ولاتی کدا دەتوانییت بژییت. دەرویتە جەنگ و ئەگەر نەکوژرای، چارەنووست ئەو یە بئەخەنە پشتی پیکاییک و خەلک گوو بکەن بە سەرتا..."

لیم پرسی تانیستا لە گەڵ پەرەستارە جوانە کەمی خەوتوو؟ پیکەنی. پیکەنێنە کەمی دەیگوت بەلێ وایکردو ھەو. دواتر پینی وتم دواي جیابوونەو لەگەڵ یەکیک لە نەخۆشەکانی کاتی دیاریکردو ھەو، ئەو ھەو، ئەو ھەو دەزانییت دیتنی نەخۆشە کەمی لەدەرەو ھەو کاریکی باش نییە..."

: "نا. من لام وایە کاریکی زۆرباشیشە دکتۆر."

: "ژنیکی زۆر وریایە. زەواجم کرد لە گەڵی."

: "زۆرباشە."

: "ئیستا بەختەو ھەم... بەلام..."

دواتر دەستەکانی لە یەك کرد ھەو و ئەنگوستەکانیشی کرد ھەو.

پیم گوت چەندە لە ریز دەترسم. رەچەتەبەکی لیبری می بۆ نووسیم کە بەردەوام بە کاری بینم.

دواتر تووشی بواسیری بووم. ئازاری زۆر بوو. به قاییش بهستمیان به تهختهوه. ئەم بیویژدانانە دەتوانن هەر کارێک پێیان خۆش بێت، به مرۆفی بکەن. بەشینک لە جهستهیان سەرکردم و قوونمیان چەور کرد. سەرم وەر سووران، بە دکتۆرە کەم گوت: "تەگەری ئەوه هیه به چوونم بگۆریت؟"

سێ دەموچاو لەسەر وه تەماشایان دەکردم. دەموچاوی دکتۆر و دەموچاوی دوو کەسی تریش. دکتۆر بۆ ئەوهی بیپریت. یه کیکی تر بۆ ئەوهی ئاگای لێم بێت و کەسی سێبەم بۆ ئەوهی دەرزبیه کاتم پێدا بچەقینیت.

دکتۆر وتی: "ناتوانیت بۆ چوونت بگۆریت. دەسته کانی هەلگۆفی و پیکەنی و دەستی پیکرد..."

دواین جار که چومه لای دکتۆر بۆ شۆردنهوهی گویم بوو. لێوه کانیم دەبینی دەجووڵینهوه. ههولم دەدا له قسه کانی تیبگەم، به لام نەمەدەبیست. به چاوه کانی و رووخساریدا دەکریت وا ههست بکەین که دەلێت، هیشتا هەر له بەدبەختیدا دەژیم.

گەرم بوو. تۆزیک سەرم به گێژەوه دەهات و لەبەر خۆمەوه بیرم لەوه کردەوه ئەمه مرۆفینیکی خۆشەشرەبه. ئەی بۆ ناهیلیت باسی ئازاری خۆم بکەم. ناعادلانەیه. منبیش کیشەم هیه، بەدەرلهوهش من ناچاربووم پارهی چوونه ژووڕهوه بەدەم.

رەنگه دکتۆر دواتر بهوه گه‌ه‌ش‌ت‌م‌ن‌ که‌ر‌م. شتیکی وهک بتلی تاگر کوژاندنهوه هیئا و ته‌پانیدییه گویم. دواتر له‌تی گه‌وره‌ی چلکی گویی نیشاندام... وتی گویت گیرابوو. دواتر به قامکی ئاماژه‌ی کرد به سەتلیک. دەنکی چلکه‌کان وهک دەنکی لۆبیا سووربوونهوه.

لەسەر کورسییه که ههستام و پارە کەم پێدا و روژستم. حالم نه ئەوه بوو باش بێت و نه ئەوه بوو خراپ بێت. بیرم لەوه دەکردهوه جاریکتر به بۆنه‌ی چ نه‌خۆشییە که‌وه سەردانی دکتۆر دەکەم، یان ئەوه‌ی دکتۆر چی به کچه‌ه‌ق‌ده‌ ساڵه‌کە‌ی کردبوو که عاشقی ژنیکی ببوو و دەبویست زه‌واجی له‌گه‌ل بکات و ئەمه ئەوه‌ی نیشان دەدا هه‌موو دەم ئازار ده‌چین. تەنانەت ئەو کەسانەش که وا نیشان دەدهن هیچ ئازاریک ناچین. لام وایه ئەمه‌ه‌ دۆزینه‌وه‌یه‌کی گه‌وره‌ بوو. چاویکم له‌ کوربه‌ می‌ر‌من‌داله‌ روژنامه‌فرۆشه‌که‌ کرد و له‌بەر خۆمه‌وه وتم هه‌ه‌ه‌ه‌ه‌ه‌ه‌ه‌ه‌م. چاو‌م‌ له‌ ریبواره‌کە‌ی تر کرد و له‌ به‌ر خۆمه‌وه وتم هه‌ه‌ه‌ه‌ه‌ه‌ه‌ه‌ه‌م، هه‌ه‌ه‌ه‌ه‌ه‌ه‌ه‌ه‌ه‌ه‌م، هه‌ه‌ه‌ه‌ه‌ه‌ه‌ه‌ه‌ه‌ه‌م. ماشینیکی ره‌شی ئاخ‌ر‌ مۆ‌دی‌ل له‌ ته‌نیش‌ت هه‌ی‌ما‌یه‌کی هاتوو نزیک نه‌خۆش‌خانه‌یه‌ک‌ دای له‌ کچیکی گه‌نجی جوان که‌ جلی‌ی شینی کورتي له‌به‌ردا بوو. کچیک که‌ بلۆند بوو و قژی به‌ قردیل‌ه‌ی هاو‌ره‌نگی جله‌کانی به‌ستبوو و له‌ شه‌قامه‌که‌دا له‌به‌رده‌م تیشکی خۆره‌که‌دا دانیش‌ت و جو‌گه‌یه‌ک به‌ ره‌نگی نه‌رغه‌وانی له‌ ل‌ووتییه‌وه‌ که‌وته‌ ری.

: "چەند سال بوو دايك و باوكتم دەناسى".
 دواتر مېردە كەى هات و وتى: "دايكيشتمان دەناسى".
 من دانەوېمەو و بەلوعەى ئاوەكەم بەست و وتم: "ئەگەر پېتان خۇشە دەتوانين
 برۆينە ژورەو".
 ئەوان خۇيان پېتاساندم. تام و تېلى مىللەر. دواتر چووينە ژورەو.
 - زۆر ئە باوكت دەچیت!
 - بەلى، زۆر كەس وا دەلېت.
 - رووبەرۆوى يەكتر دانىشتين و چاومان ئە يەكتر كرد.
 ژنە وتى: "ئاي... باوكت چەندە تابلۆى شېوہ كارى ھەبوو. ھەزى ئە شېوہ كارى
 بوو؟
 - بەلى وا ديارە.
 - ئەو تابلۆى ئاشى بايە ئە خۆرئاوا بووندا زۆر جوانە.
 - ئەگەر ھەز بکەن دەتوانن ھەلېبگرن.
 - بەراست؟
 - دايان ئە دەرگا، دوو جېرانى تر بوون، گېبسۇنە كان. ئەوانىش وتيان سالانىكى
 زۆرە دراوسېنى باوكتن. دواتر خانى گېبسۇن وتى:
 - "زۆر ئە باوكت دەچیت!"
 - ھېنرى ئەو تابلۆى ئاشى ئاويىھى داوہ بە ئېمە.
 - زۆر باشە. من عاشقى ئەو تابلۆى ئەسپى ئاويىھم.
 - بەراست؟
 - بەلى، بەدئىيايىھو.

مەرگى باوكت

دايكتم سالىك پېش باوكت مردبوو. ھەفتەيەك دواى ئەوئى باوكت مرد، من تەنھا،
 ئە مائەكەيدا بووم. مالى ئە ئاركا ديا بوو و من كە نزيكتين كەس بووم بەو،
 چەند رۆژ دواى مەرگى، ئە چووندا بو شانتا ئانیتا كوتوپر پېسارم دا
 سەردانىكى بکەم.
 رېورەسى ناشتن تەواو ببوو، ھەربۆيە ھېچكام ئە جېرانە كان نەياندەناسيم. چوومە
 چىشتخانە و ئە بەلوعەكە پەرداخىك ئاوم بو خۆم تېكرد و خواردمەو. دواتر
 ھاتمە دەرەو و ئىتر نەمدەزانى چى بکەم. ئە ھەوشەكەدا بەلوعەيەكى ئاوى
 لېيوو، كردمەو و دەستم كرد بە ئاودانى باخەكە. ھەر بەو شېوہ يەى كە لەوئى
 وەستابووم، دەمبېنى پەردە كان لادەدرين و دواتر جېرانە كان يەك بە يەك ئە
 مائەكانيانەو دېنە دەرەو. ژنيك ئە شەقامەكەو ھاتە ئەمبەر و ھاتە ژورەو و
 پرسى: "تۆ ھېنرىت؟"
 وەلامم دايەو، بەلى ھېنرىم.

دووباره دایان له دهرگا و ژن و میړدیکي تر هاتنه ژووره وه. دهرگا کم نیوه کراوه
 جیهیتشت. دواتر پیاویک سهری هیڼایه ژووره وه.
 - من داگ هودسنم. خیزانه کمه رویشتووه بو نارایشتگا.
 - فهرموون بهرپرز هودسن.
 ئەوانی تریش بهر بهره دههاتن. ئەوان که زۆربه یان ژن و میړد بوون دهستیان کرد
 به پیاسه کردن له ناو ماله که دا.
 - ده تانه ویت تیږه بفروشن؟
 - لام وایه دهیفروشم.
 - تیږه گهړه کیکی زور باشه
 - به لئ، ده زانم.
 - نای... چوارچیوهی ئەو تابلویه چهند جوانه، به لام تابلۆکه جوان نییبه.
 - ده توان چوارچیوه کی هه لېگرن.
 - ئەی چی بکهین له تابلۆکه؟
 - فری بی بدەن.
 - دواتر چاوم لهوانه ی دهوړوبهرم کرد.
 - تکایه ههرکس هه تابلویه کی به دلته هه لئ بگریت.
 ئەوانیش ئەم کاره یان کرد. زوری نه برد دیواره که رووتیوه وه.
 - ئەم کورسیانته پیویسته؟
 - نا، لام وایه.
 ئیتر تنهنهت ئەو ریوارانهش له بهر ده ماله کهوه رتهت ده بوون سهریان داده خست
 و دههاتنه ژووره وه. ئەوان ئیتر زهجمهتی ئەوه یان نه ده دا به خویان، خویان
 بناسینن. که سیک به دهنگی بهزر پرسپاری کرد:
 - "ئەئە قه نه فانه؟ ئەمهت پیویسته؟
 - نا پیویستم پیی نییبه.
 قه نه فه کهشیان له ماله وه برده ده وه. دواتر سهری کورسی و میزی
 چیشتخانه که هات.
 - هیتری تو فرنی کاره باییت هه یه؟
 فرنه کهشیان برد.
 - ئەم قاپانه چی؟ پیویستت پییانه؟
 - نا، پیویستم پیی نییبه.
 - ئەئە ئەم تا قمی زیوه؟
 - نا، پیویستم پیی نییبه.
 - ئە گهر پیویستت بهم کوپی قاوه و تیکدهر (Mixer) ه نییبه، هه لیان ده گرم.
 - هه لئ بگره.
 یه کیک له ژنه کان دهرگای قه فسه ی چیشتخانه که ی کرده وه:
 - ئەئە ئەم هه مووه میوه یه؟ لام وایه به تنهها هه مووت بو بخوریت.
 - زور باشه. ههرکس گهړه کییه تی بریک هه لېگریت، به لام ههول بدەن به
 هه مووتان بگات.
 - من تووت فهرهنگییه کانم ده ویت.
 - منیش هه غیږه کان.

دووباره دایان له دهرگا و ژن و میړدیکي تر هاتنه ژووره وه. دهرگا کم نیوه کراوه
 جیهیتشت. دواتر پیاویک سهری هیڼایه ژووره وه.
 - من داگ هودسنم. خیزانه کمه رویشتووه بو نارایشتگا.
 - فهرموون بهرپرز هودسن.
 ئەوانی تریش بهر بهره دههاتن. ئەوان که زۆربه یان ژن و میړد بوون دهستیان کرد
 به پیاسه کردن له ناو ماله که دا.
 - ده تانه ویت تیږه بفروشن؟
 - لام وایه دهیفروشم.
 - تیږه گهړه کیکی زور باشه
 - به لئ، ده زانم.
 - نای... چوارچیوهی ئەو تابلویه چهند جوانه، به لام تابلۆکه جوان نییبه.
 - ده توان چوارچیوه کی هه لېگرن.
 - ئەی چی بکهین له تابلۆکه؟
 - فری بی بدەن.
 - دواتر چاوم لهوانه ی دهوړوبهرم کرد.
 - تکایه ههرکس هه تابلویه کی به دلته هه لئ بگریت.
 ئەوانیش ئەم کاره یان کرد. زوری نه برد دیواره که رووتیوه وه.
 - ئەم کورسیانته پیویسته؟
 - نا، لام وایه.

- كەسپك فەرشى ژورەكەي پېشەۋەي ھەلگرت و بردى. دواتر كە شتېكى بەكەلك نەما ھەمويان يەك بە يەك چوونە دەرەۋە. تەنھا سى چوار كەس مانەۋە، ئەۋانېش زۆر نەمانەۋە. سۆندەي ئاۋ، تەختى خەۋ، بەفرگر (سەلاجە) گازەكە (تەباخەكە) و گلۇزىك دەسپى تەۋالېت، ئەۋ شتانەبوو كە مابوونەۋە. ئە مائەۋە ھاتمە دەرەۋە و دەرگاي گەراجەكەم داخست. خەرىكېبوم دەرگاي گەراجەكەم دادەخست دوو مندال كە سواری سكىت بوون، ئەبەردەم دەرگاي خانوۋەكە ۋەستان.

- ئەۋ پياۋە دەبىنى؟

- بەلى.

- باۋكى مردوۋە.

ئەۋان بە سواری سكىتەكانيان رۆيشتن. دواتر من سۆندەي ئاۋەكەم ھەلگرت. بەئوۋەكەم كەردەۋە و باخەكەم ئاۋ دا.

- مېنىش مەرەبام دەۋىت.

خەلك دەھاتن، دەرپۇشتن و خەلكانى تازەيان ئەگەل خۇيان دەھىنا.

- ھەي... ئېرە پېنج بتل وىسكى لىيە. ھىنرى! خۇ تۆ مەشرووب ناخۇيتەۋە؟

- ئەۋانە با بېن.

خانوۋەكە بەرەبەرە پردەبوو ئە خەلك. ئە تەۋالېتەكەۋە دەنگى ئاۋ دەھات و دواتر دەنگى شكانى قاپىك ئە چىشتخانەۋە.

- باشتروايە ئەم گسكى كارەبايىە دانېن. بۆ ئەپارتمانەكەمان بەكەلكە.

- باشە كارمان پىي نىيە.

- لەناۋ گەراجەكە چەند كەرەسەيەكى باخەۋانى لىيە، پىۋىستت پىيانە؟

- بۆچى نا، ئەۋانە بەكەلكم دېن.

- بە پانزە دۆلار لىت دەكېرم.

- باشە.

پياۋەكە پانزە دۆلار پىدام و كىلىلى گەراجەكەم پى دا. زۆرى نەبىرد دەنگى ماشىنى چىمەن بېرېن كە رايانەكىشا بە شوېن خۇياندا، لەۋبەرى شەقامەكەۋە بىسترا.

- ھىنرى پانزە دۆلار بۆ ئەم ھەموو شتە بەراستى زۆر كەم بوو. ئەۋانە زۆر لەۋە بەنرختر بوون.

- ئەي تۆتۆمبىلەكە؟ چوار سائە ھەيە.

- گەرەكە تۆتۆمبىلەكە رابگرم.

- پەنجا دۆلارېشت پى دەدەم.

- دەمەۋىت راي بگرم.



ليديا داڤيس

ليديا دافيس

ليديا دافيس (Lydia Davis)، سالی ۱۹۴۷ له نۆرس ئيمپتون ماساچوست له دايك بو، باوك و دايكي همدووکیان تهديب بوون، ليدياش ههر له مندا لیبیهوه دهستی کرد به خویندنهوهی تهدهب. له زانکۆ زمانی ئینگلیزی و تهدهبی ئینگلیزی تهواو کرد و دهستی کرد به وهرگیړان. سالی ۱۹۷۴ له گهل پاول تاوستیر، روماننوسی ناوداری ئهمریکایی ژبانی هاوسهری پیکهینا و سالی ۱۹۷۸ له یه کتر جیابونهوه. بهرهمی تم ژبانه هاوبه شه کوریکه به ناوی دانیهل. به وتهی خوئی له نووسیندا زیاتر له ژیر کاریگهیری بیکت و کافکادایه.

- 1-The Thirteenth Woman and Other Stories (1976)
- 2-Sketches for a Life of Wassily. Station Hill Press. 1981
- 3- Story and Other Stories. The Figures. 1985
- 4-The of story
- 5-Almost no memory
- 6-Samuel Johnson Is Indignant. Picador USA. 2002
- 7-Varieties of Disturbance. Farrar, Straus and Giroux. May 15, 2007

پیاویک له شاره کهی نیمه

پیاویک له شاره کهی نیمه هم سگه، هم خاوه نه کهی. خاوه نی سگه که، زور ته زیه تی سگه که ده دات و ژبانی لی کردوه به ژه هری مار. ساتیک یاری له گهل ده کات و ده یخاته جموجوول، ساتیکی تر ده دات به سهر سگه که یدا بوچی هاروهاجی ده کات. هندی جار به توندی ده دات له لوتی و هندی جار به قوونیدا، بوچی؟ له بهرتهوهی بوچی له سهر جیگه کهی نهو خهوتوه و مووه کانی کهوتوه ته سهر سه ری نه کهی، به لام هندی شهویش به هوئی ته نهاییهوه به زور سگه که دینیته لای خوئی، ههرچه ند تا به یانی نهو سگه فه قیره له تر سا ده له رزیت.

به لام هم مو تم ره خنه و گازه ندانه ههر بو لایه کیان ناگه ریتهوه. که سی تر ناماده نییه سگیک وهک تم سگه رابگریت. نهو نده بو نیکی ناخوش و بیزار که ری لیدیت که له خودی سگه که بیزار که رتر و تر سیند رتره و ههر کاتیکیش لی بیتاگا ده بیت، بی نهوهی به دهستی خوئی بیت خو پیس ده کات. حه یوانیکی بوگن و هه همیشه تهر.

به مه شهوه خاوه نه کهی زور بهم شته نازانیت، له بهرتهوهی زور بهی جار نهو نده ده خواتهوه شو مه ست و که له لای دیواری کولانه که ده که ویت.

که تاو هه‌لدیت ده‌بیین له سووچیکی پارکه‌که به له‌ره‌له‌ر ده‌روات، لووتی به‌رز کردوو‌ته‌وه، له خیریایی خۆی کهم ده‌کاته‌وه به‌ده‌وری خۆیدا ده‌خولیتته‌وه تا به شوین بۆنیک بکه‌ویت، قژه کورته‌که‌ی ده‌خورینیت و جگه‌ره‌یه‌ک ده‌ردینیت، به له‌رز له‌رز دایده‌گیرسینیت و دواتر له‌سه‌ر کورسییه‌ک داد‌نیشیت که به ده‌سته‌سپنیک خاوینی کردوو‌ته‌وه. به ئارامی مژ له جگه‌ره‌که‌ی ده‌دات تا بگاته قنچکه‌که‌ی. دواتر له تووره‌ییدا هه‌لده‌چیت و به مست به‌ر ده‌بیتته‌وه سه‌ر خۆی و ده‌دا له پیکانی. که ماندوو ده‌بیت سه‌ری روو به ئاسمان هه‌لده‌پریت و له‌وپه‌ری بی هیوا‌ییدا ده‌قروسیکینیتته‌وه. ته‌نها هه‌ندی جار به ئارامی ده‌ست دینیت به‌سه‌ر خۆیدا، بۆ‌ته‌وه‌ی ئارام بگریت.

قه‌تل له بۆهیم

له شاری فریدلانتی بۆهیم، که هه‌موو خه‌لکه‌کانی وه‌ک تارمایی ره‌نگیان زه‌رد هه‌لگه‌راوه و جلی ره‌شی زستانی له‌به‌ر ده‌که‌ن، پیره‌ژنیک که ئیتز نه‌یده‌توانی به‌رگه‌ی هه‌ژاری بگریت و نه‌یده‌توانی شکۆی له ده‌ستجووی خۆی ببینیت، ده‌هری ده‌بیت و له‌رووی ره‌حم و به‌زه‌یه‌وه می‌رده‌که‌ی ده‌کوژیت. دواتر ده‌وه‌شیتته گیان دوو کوره‌که‌ی و کچه‌که‌ی. له تووره‌ییدا جیرانی ته‌نیشتیان و دراوسیی به‌رامبه‌ری خۆی ده‌کوژیت، چونکه گالتیه‌یان به‌بنه‌ماله‌که‌ی ده‌کرد و سه‌رکۆنه‌یان ده‌کردن، بۆ‌تۆ‌له‌سه‌ندنه‌وه‌ی دوو‌کانداری گه‌ره‌که‌که‌ش ده‌کوژیت، بیزار ببوو ته‌وه‌نده‌ داوای قه‌رزی کردبوو و پینی نه‌دابوو، کۆنه‌فرۆش و دوو سوو‌خۆریشی کوشت، بلیتفرۆشی هیلی شه‌مه‌نده‌فه‌ریشی کوشت، هه‌رچه‌ند نه‌یده‌ناسی و دواتر کی‌ردیکی گه‌ره‌ی گرت به‌ده‌سته‌وه و خۆی کرد به بینای شاره‌وانیدا. شاره‌داری گه‌نج له‌گه‌ل یه‌کین له‌راویژکاره‌کانی له‌سه‌ر یه‌کین له‌په‌سه‌ندکراوه‌کان قسه‌ی ده‌کرد.

دايك:

كچه چپروكيتكى نووسى. دايكى وتى: "بهلام نه گهر رومانيت نووسيبا، زور باشت بو". كچه مائيكى بو بو كه له كهى دروست كرد. دايكى وتى: "بهلام نه گهر خانويه كى راسته قينه بووايه زور باشت بو". كچه سه رينيكى بچووكى بو باوكى دروست كرد: "بهلام نه گهر ليفه يه كت دروست ده كرد، باشت نه بو؟" كچه له باخچه كه، قولك هيه كى بچووكى دروست كرد. دايكى وتى: "بهلام نه گهر چالئيكى گهوره ت هه لده كند زور باشت بو". كچه چالئيكى گهوره ي هه لكه ند و چوه ناو چاله كه و خهوت. دايكى وتى: "بهلام نه گهر بو هه ميشه ده خهوتى باشت بو".

عشق:

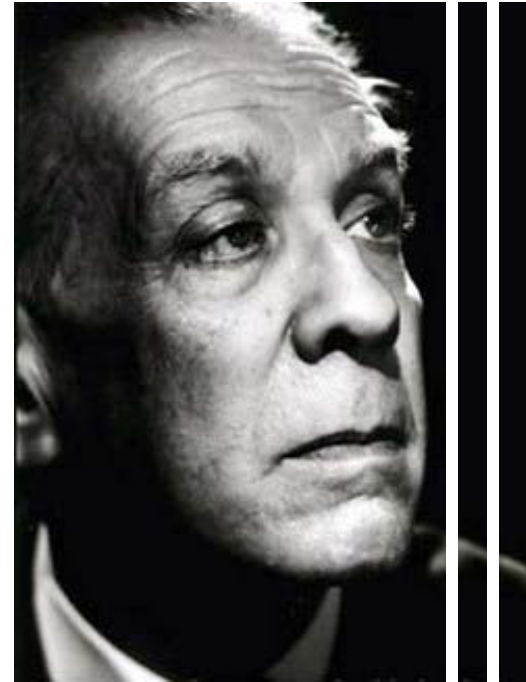
ژنيك عاشقى پياويك بوو كه چهند ساليك بوو مرد بوو. بو ژنه هه ر نه وه بهس نه بوو كو تى پياوه خو شه ويسته كهى بشوات، په لئه چه ورييه كانى خاوين بكات هوه و سه رشانه كانى ريكوپيك بكات. نهو ده با خانوه كهى له سه ر قه برى تازيزه كهى دروست كرد با و هه موو شه ويك له تهنيشتييه وه له سارد خانه يه كى شي داردا داده نيشت.

ماسی:

ژنه بهسهر سهری ماسییه کهوه وهستاوه و بیر لهو ههله روون و قهره بوو ههله گرانه ده کاتهوه تهمرۆ کردوو یه تی. ئیستا ماسییه که برژاوه و لهو له گهل ماسییه کهدا تهنه ماوه تهوه. ماسییه که بو تهوه - کهسی تر له مالهوه نییه، بهلام لهو تهمرۆ روژیکی پرکیشهی بوو. چون ده توانیت تم ماسییه که خهریکه لهناو قاپیکی مه پهریدا سارد ده بیتهوه، بخوات؟ بهمه شهوه، ماسییه کهش بی جو له لهوی کهوتوه - ئیستا که هه موو ئیسکه کانی جیا کردوه تهوه و پیسته زیوینه کهی لی کردۆ تهوه - هیچکات بهقه د ئیستا تهنه نه بووه: کو تایی به ژیانی هاتوه و تم ژنه به چاوی ماندوووه لیی ده روانیت، ههر لهو ژنه ی که دواین ههلهی تهمرۆی خۆی کردوه تم به لایه ی بهسهری هیئاوه.

سامۆئیل جانسونی توپه:

له خانویه کی گه مارۆ دراودا ژن و پیاویک ده ژیان. لهو چیشته خانه یه دا که له ترسا په نایان بردبووه لهوی، ژن و پیاوه که دهنگی چهند ته قینه وه یه کی بچو و کیان بیست. ژنه وتی: "با". پیاوه که وتی "راوچییه کان". ژنه وتی: "باران". پیاوه که وتی: "سوپا". ژنه هزی ده کرد بگه پیتتهوه بو خانووه کهی خۆی، بهلام لهو پیشت له خانووه کهیدا بوو، ههر لهوی لهو بیابانه له خانویه کهدا گه مارۆ دراوه.



خۆرخە لۆتیس بۆرخس

خۆرخە لۆئیس بۆرخس

خۆرخە لۆئیس بۆرخس، شاعیر و چیرۆکنووسی ھاوچەرخى ئەرژانتىنى، سالى ۱۸۹۹ لە بۆینس ئایرېس لەدایك بوو، سالى ۱۹۸۶ مائتاوايى لە ژيان کرد. زیاتر ناوبانگى بۆرخس بە بۆنەى كورته چیرۆكه كانییه وهیه و كهلكوه رگرتنى ئەم چیرۆکنوسه ناودارهى ئەرژانتىن و ئەمريکاي لاتىن له حىکايهت و چیرۆکه کۆنەکان. بۆرخس ھەر لە منداڵییەوه بەھۆى پەروردهى خێزانە کە یەوه ھۆگرى ئەدەب بوو. خویندى لە بواری ئەدەبدا تەواو کرد و دواتر بوو بە مامۆستای ئەدەب لە زانکۆى بۆینس ئایرېس. یەکیك له تايپه تهندييه کانی بۆرخس ئەو یه هیچکات ھەزى بەو نە کردوو رۆمان بنوسییت. ھەرچەند چەندجار پالیئوراوہ بۆئەو ی خەلاتى ئەدەبى نۆبەل بباتەوه، بەلام هیچکات ئەم خەلاتەى پى نەبەخشاوہ.

لە کتیبەکانى دەتوانین تاماژە بدەین بە:

- ۱- ویرانە جەغزییەکان.
- ۲- ئەلف و چەند چیرۆکی تر.
- ۳- ھەزار لۆغانەکانى بۆرخس.
- ۴- کتیبخانەى بابل.
- ۵- کتیبى بوونەوهره فەنتازىیەکان.
- ۶- ئۆلۆریکا و ھەشت چیرۆکی تر.

جادووگەرى دەرئەچوو

لە شارى سانتياگو قەشەيهك دەژيا كه ھۆگرىیەكى زۆرى ھەبوو بە فیربسونى ھونەرى جادووگەرى. بیستی دۆن ئیلیان خەلكى تۆلدۆ زیاتر لە ھەمووان لە فەننى ساحرى دەزانى، روویکرده تۆلدۆ تا بیدۆزیتەوه.

بەیانى ھەمان رۆژ كه گەیشته تۆلدۆ راستەوخۆ چووہ مالى دۆن ئیلیان و دیتی كه لە ژووریكى بچووكدە لەبن ماله كەى خەرىكى خۆیندەنەو یە. دۆن ئیلیان بە گەرمى پیشوازی لیکرد و داواى لیکرد قسەکردن دەربارەى ئەو شتەى كه بۆى ھاتوہ، بخاتە پاش نانى نیوہرۆ. كه خواردنى نیوہرۆیان تەواوکرد قەشە ھۆى ھاتنى خۆى بە دۆن ئیلیان وت و داواى لیکرد كه فەننى جادووگەرى فیربكات. دۆن ئیلیان وتى ھەر لە سەرەتاوہ دەیزانى كه میوانەكەى قەشەیه و پیگەیهكى باشى ھەیه و داھاتوویەكى باش چاوەروانییەتى، بەلام ئەگەر ھەموو زانستی خۆى فیرى ئەو بکات، رەنگە رۆژى بیٹ كه ئەو سووک خوروى پیاوانى پلەبەرز - جوابى چاکەکانى نەداتەوه. قەشە سویندى خوارد كه هیچکات چاکەى دۆن ئیلیان لەبیر ناکاو و بەردەوام گوێرایەلى فەرمانى ئەو دەبیٹ. كه لەسەر ئەمە پیکەوه ریکەوتن، دۆن ئیلیان وتى كه شیوازەکانى جادووگەرى لە شوینىكى

زۆر تەرىك و خەلۆتەدا فێردەکرین و دەستی قەشەى گرت و رینۆینی کرد بۆ ژورە کەى تەنیشت ئەو ژورە. دەرگایەکی ئاسنی گەرە لەناو ژورە کەدا بوو، بەلام دۆن ئیلیان پێش لە رۆیشتن فەرمانی دا بە خزمەتکارە کەى کە شۆرباوی بۆ شەو ساز بکات، بەلام تا ئەو پێی نەلی نەینیتە سەر ئاگر. دۆن ئیلیان و میوانە کەى دەرگا ئاسنە کەیان بەرز کردەو و لە پێپلیکانینکی پێچەلاو پێچ و خزەو هیند چوونە خوارە کە قەشەى لای وابوو کە ئەوئەندە هاتوونەتە خوارەو بەستینی چۆمی تاگوس دەبێ لەسەر سەری ئەوانەو بێ. ژوروی لە کوتایی پێ پلێکانە کەدا بوو، لەویدا کتیبخانە یەك و رەفەیه کی پر لە کەرەسەى جادوو گەری. هەرگام کتیبیکیان هەلگرت دەستیان بە لاپەرە هەلدانەو کرد. کوتوپر دوو پیاو دەرکەوتن و نامەیه کیان بۆ قەشە هینا. نامە کە لە ئۆسقۆف سانتیاگو، مامی قەشەو بوو، لەویدا نووسرابوو کە زۆر نەخۆشە و ئەگەر قەشە دەیهوی بە زیندوویی بیبینی نابی کات ئەدەست بدات. ئەم هەوالە لە دوولاه بۆ قەشە ناخۆش بوو، یە کەم بەهۆی نەخۆشی مامییهو و ئەوی تر بەهۆی کە ناچار بوو خۆئەندەو کەى نیوچەل بیلیتەو. سەرەنجام بریاری دا کە بمینیتەو و لە نامەیه کدا داوای لیبووردنی لە ئەسقەف کرد.

سى رۆژدواتر، چەند پیاو کە جلی پرسەیان لەبەردابوو هاتن و نامەیه کی تازه یان بۆ قەشە هینا. لەم نامەیه دا خۆئەندیهو کە ئەسقەف مردوو و دەیانەوی جینشینی بۆ دیاری بکەن و هیوای ئەو دەخوارزا کە بە ئومیدی خودا ئەم پلەیهی پێ بدری. لە نامە کەدا نووسرابوو هەر لەوی بمینیتەو و باشتر وایە کە کاتی هەلبژاردن لەوی نەبێ.

10 رۆژ دواتر دوو خاوەن پلە بە جلی رازاوه گەیشتنە ئەوی، کپنووشیان بۆ برد و دەستیان ماچ کرد و بە ئەسقەف بانگیان کرد. دوون ئیلیان کە ئەم هەوالەى بیست رووی لە مەترانی* نووی کرد وتی سوپاسی خودا دەکات کە وەها هەوالینکی خوش گەیشتووتە ماله کەى. ئەوکات خوازیاری ئەو بوو کە پلەى قەشەى کە ئیستا چۆل بوو، بدری بە کورە کەى. ئەسقەف ولامی دایهوه کە ئەو پلەیهی داناو بۆ برازا کەى خۆی، بەلام بۆ کورە کەى کارینکی پەیدا کردوو لە کەنيسه و داوای کرد کە هەرسیکیان بەرەو سانتیاگو بەرێکەون.

هەرسیکیان بەرەو شاری سانتیاگو بەرێکەوتن و لەویدا بەشیوهیه کی شکۆدار و رازاوه پێشوازییان لیکرا. شەش مانگی دواتر، نامەیه کی لە لایەن پاپهوه پێگەیشت، هەوالیان هینا کە ئەو بوو بە ئۆسقۆف گەرەى تولۆز و هەلبژاردنی جیگر بەو سپێردراوه. دوون ئیلیان کە ئەم هەوالەى بیست بەلینە کۆنە کەى ئۆسقۆف گەرەى هینایهوه بیری و داوای کرد ئەو شوینە بداتە کورە کەى، ئۆسقۆفی گەرە وتی کە پێشتر پلەى موترانی بۆ مامه کەى تری داناوه، بەلام لەبەر ئەوەی قەولی داوه بە ئیلیان کە چاکەیه کی دەرەق بکات، باشتر وایە کە ئەو و کورە کەى بەرەو تولۆز بەرێکەون. دۆن ئیلیان ناچار بوو بەهۆی کە ملکه چی ئەم بریاره بیت.

هەرسیکیان بەرەو تولۆز بەرێکەوتن، بەشیوهیه کی شکۆدار پێشوازییان لیکرا و تاهەنگی دوعا خویندن لە کەنيسه بەرپۆه چوو. دووسال دواتر چەند پەیه کی ن لەلایەن پاپهوه هاتنە لای ئۆسقۆفی گەرە و پێیان راگەیاند کە پلەى چووتە سەرەو و بوو بە کاردینال و پێوسته جیگر بۆ خۆی دیاری بکات. دۆن ئیلیان کە ئەم هەوالەى بیست قەولە کەى پێشتری هینایهوه یادی. کاردینال وتی کە پلەى

ئۆسقۇف گەورەى بۇ خالى داناوه = كه پياويكى چاكه - بهلام ته گهر دۆن ئيليان و كوره كەى له گهل ئەو برۆنه رۆم، به دلتياييەوه پلهيه كى باشيان دەبى، دۆن ئيليان نارازى بوو، بهلام سهره نجام ناچار بوو كه رازى بى به رۆيشتن.

ئەوجا ههرسيكيان به رهو رۆم بهرپكهوتن، لهوى به شيوهى شياو پيشوازييان ليكرا. ئاههنگى دوعا خوئندن له كه نيسه بهرپوه چوو و تاقمه مهزه بهييەكان بهرپكهوتن. چوارسال دواتر، پاپا مرد و كاردينا له كان به تيكر، كاردينا له كەى ئيمەيان به پاپاي هه لېژارد. دۆن ئيليان به بيستنى ئەم هه والته، كهوت به سههر دهست و پىي ئەم پله داره به رزه ئيلاهييه دا و ماچى كرد و به لئنه كۆنه كەى هينايه وه ياد، داواى كرد كه پلهى كاردينا لى، كه چۆل بوو، بدرى به كوره كەى. پاپ وتى به دۆن ئيليان كه ئيت له داخوازييه يه كه له داواى يه كه كانى ماندوو بووه و ته گهر دريژهى پى بدا، ده بخاته زيندانه وه، چونكه ئەو چاك ده زانى كه دۆن ئيليان جگه له جادوو گهرى هيج پلهيه كى ترى نيسه و له تۆلدۆ مامۆستاي فهنى ساحبرى بووه.

دۆن ئيليانى چاره رهش ته نيا توانى پىي بلئت كه دهيهوى به رهو ئيسپانيا بهرپكهوى و داواى خواردنى له پاپ كرد تا به شى ئەم سه فه ره دريژه ده رياريهى بكات. پاپا جاريكى تر پيوستيه كەى بۆ به جى نه هينا و دۆن ئيليان - كه ئيستا رووخسارى به شيوهيه كى سه ير گۆرپسو - به دهنگيك ساف و بى گرى، وتى: "كهوايه، پيان ده ليم ئەو شۆر باوه مان بۆ بينن كه پيم گوتبوو بۆ شهو بۆمان ساز بكن".

ژنه خزمه تكاره كه هاته پيشه وه دۆن ئيليان ده ستورى دا كه شۆر باوه كه گهرم بكاته وه له گهل ئەم وتانه دا، پاپ خوى دى له ژوورپكه له ژيرزه ميني شارى

تۆلدۆ، ههر قه شه كەى شارى سانتياگۆ بوو وه ها شه رمه زار بوو كه نه يده زانى چ بلى. دۆن ئيليان وتى كه ئەمه تاقى كرد نه وه يه كى باش بوو بۆ ئەو، له شۆر باوه كه به شى قه شهى نه دا، تا بهر ده رگا بهرپى كرد و له وي دا له كاتى مالتاوايي كردندا، به تهوپه رى ريزه وه ئاواتى خواست كه قه شه كه به ساغى بگاته وه شوينى خوى.

*مه تران: پلهيه كى مه سيحييه ته.
سه رچاوه: كتيبي هزار توهاى بورخس.

گەلەتە و پیلان

سیتزار که هورووژمی خەنجەری هاوړیکانی شەتەکیان داوہ بە پایەى پەیکەرە کەوہ، بوئەوہى زیاتر بترسى. لەنیوان خەنجەر و رووخسارەکاندا، چاوی بە مارکۆس یۆنیۆس برۆتۆسى زړکوری و دەستپەرورەدەى خوێ دەکەوێ. هاوار دەکات:

"تۆش کورم!" شکسپیر و کیۆیدز^(۸) ئەم هاوارە دەقۆزنەوہ.

چارەنوس دووپاتبوونەوہ و لەیەکچوون و رووداوہ هاوشیۆەکانى خوێش دەوێ. نۆزە سەدە دواتر لە باشووری ئیالاتى بۆینس ئایریس، گاجۆیەک دەکەوێتە بەر هورووژمی هیرشى گاجۆکانى تر و کاتى کەوتنى، یەکیک لە زړکۆرەکانى خوێ دەناسیتهوہ. بە لۆمەکردنیکی ئارام و سەرسامییەکی لەسەرخۆ پیی دەلیت:

"ئەم وشانە بو خۆیندەوہ نابن دەبى بیسرین. کەو وایە ئاوا!" دەیکوژن و نازانیت دەبى بریت بوئەوہى دیمەنیک دووبارە بیتهوہ.

^۸- Quevedo - نووسەرى ئیسپانیایی (۱۶۴۵-۱۵۸۰).

هۆی بالئەناسى

چارەکانم لیک دەنیم و پۆلیک بالئەندە لە کاتى فریندا دەبینم. ئەم خەونە چرکەیک دەخایەنى، رەنگە کەمتریش. نازانم چەند بالئەندەم بینيوہ. ژمارەیکە دیاریکراویان هەبوو، یان نا؟ ئەم کیشەیکە کیشەى بوونى خودا دەگریتەوہ. ئەگەر خودا هەبیت ژمارەیکە روونە، چونکە دەزانیت من چەند بالئەندەم بینيوہ. ئەگەر خودا نەبیت ژمارەیکە روون نییە، چونکە کەس نەیتوانيوہ بیانژمیریت. لەم بارەیکە دەبى بلیم من چەند بالئەندەم بینيوہ کە گریمان کەمتر لە دە بالئەندە و زیاتر لە یەک بالئەندە بوویتن و نۆ نا، هەشت، حەوت، شەش، پینج، چوار، سى و دوو بالئەندەم نەبینيوہ. ژمارەیکەم بینيوہ لەنیوان دە و یەکدا و نۆ، نە هەشت نە حەوت، نە شەش، و نە پینج و... هتد.

ئەم ژمارە راستە بیمانایە، کەوایە خودا هەیکە.

دیلیا ئیلیناسان مارکۆ

له یه کێک له گۆشه کانی فولکهی ئونس له یه کتر جیابووینهوه. له شۆشته کهی بهرامبهرهوه جارێکی تر ته ماشام کرد، تو سهرت وهرگێرا بوو دهستت بو رادههشاندم.

روباریک له ماشین و مرۆقهکان له نیوانماندا بوو، کاتژمیر نازام پینجی دوانیوه رۆی چ ئیوارهیهک بوو. چۆن ده بی بمزانیبا ئەم روباره هه مان ئاخرونی شوومه که رهتبون لێی تهسته مه.

ئیتز یه کترمان نه بینییوه. سالی دواتر تو مردبویت.

ئیتستا به شوین ئەو بیروه ریبه دا ده گهریم، لێی ده روانم. لام وایه هه له بووه. وا ده زام له پشته وهی ئەو مالتاوا ییه باوه دا جیابوو نه وهیه کی هه میشه یی بوونی بووه. ئەمشه وای ناخواردن نه چومه ده ره وه. بو زانینی ئەم شتانه جارێکی تر دوا یین وانهم خوینده وه که ته فلانون فیری ماموستا کهی ده کات. خویندمه وه، که رۆح، لهو ساته دا که جهسته ده مرئ، ده توانی ئازاد بی.

ئیتستا نازام که ئایا راستی لهو تیزریه شوومهی کۆتاییدایه، یان لهو مالتاوا ییه دلپاکانه دا.

ئه گهر رۆحه کان نامرن، واباشه هه یچ شتیکی زیاده له مالتاوا ییه کهی ئەواندا نه بیت.

مالتاوا ییکردن، ده ست نانه سینگی جودا ییه وه یه. وتنی ئەمه یه که ئەمرۆ ئیمه یاری لیک جیابوو نه وه ده که یین، به لام سبهی یه کتر ده بینینه وه.

مرۆقه کان مالتاوا ییان دانا وه بو ئەوهی هه رچه ند ته گهری ئەوه هه یه تیا چن، به لام به جۆریک خو یان به نهمر ده زانن.

دیلیا: رۆژی دی جارێکی تر، به لام له لیواری کامه رووباردا؟ ئەم وتووێژه که جیی باوه رییه، ده ست پی ده که یینه وه. له خۆم ده پرسم که ئایا له شارێکدا که له بیاباندا ون ده بوو، ئیمه به راست بوخس و دیلیا بو یین.

مشت ئېسىكى كە لە سەردەمى مندا ئيدا لەو ئيدا شارد بويەو، هېنايە دەرەو. لە
خۆشبيدا چارى فرمىسىكى تىزابوو، باوك و داىكى دەگريان، چونكە كورە كەيان
دەزىبويەو.

پيدە چوو ئەم بېرەو ەرييە بېرەو ەريى تىرى بە شوئىنەو بىت، بەلام سوورپىستە كە
نەيدەتوانى لە چوارچىو ەي مالدە بژى. روژنىك روژىشت تا بگاتەو بە دەشتە كەي
خۆى. دەمويست بزنام لەو چركە سەرسوورەينەردە كە رابردوو و ئىستا ئاوتتەي
يەكتە بىسون، چ هەستىكى هەبوو؟ دەمويست بزنام كورە ونبوو كە لەم
خۆشبيدە هاتە دونياو ە و مرد، يان وەك زارۆيەك يان سەگىك تىوانى داىكى
خۆى بناسىتەو.

ئەسىر

لە خونين^(۹) و تاپالكة^(۱۰) ئەم چىرۆكە دەگىرنەو، مندا ئىك داوى هيرشى
سوورپىستە كان ون دەبىت. دەوترىت سوورپىستە كان دىزويانە. بېھوودە داىك و
باوكى بە شوئىنبيدا گەران. پاش سالانىك، سەربازىك كە لە ولاتى ئەوان
دەگەرپايەو باسى لە سوورپىستىكى چاوشىن كرد كە پيدە چوو كورپ ئەوان بىت.
سەرەنجام دۆزىيانەو، مېژوونوسىك هەلومەرجە كەي دىارى نەكردوو ە و منيش
نامەوى شتىك بنوسم كە نايزام. لاىان وابوو ناسىويانەتەو. پياو كە كە لەگەل
دەشت و ژيانى كىويدا گەورە ببوو يەك وشەي زمانى زكماگى خۆى نەدەزانى.
بەم حالەشەو زۆر بە خەمساردى و لەسەرخۆ ئىزنى دا بېبەنە مالدەو. لەبەر
دەرگا كە راوەستا، رەنگە بەو ھۆيەي كە ئەوانى تىرىش راوەستان. وەها تەماشاي
دەرگا كەي كرد كە دەلئى ھىچ لى تىناگات. كوتوپ سەرى داخست، ھاوارى
كرد، بە ھەلاتن لە دالان و دوو ھەوشەي گەورەو ە رەت بوو و گەيشتە چىشخانە.
بى يەك و دوو دەستى كرده نيو دوو كەلكىشە دوو كەل گرتو ە كەداو چەقۆيەكى

Junin-۹
Tapalque - ۱۰



کاترین ویبر

كاترين ويبر (Katherine Weber)

كاترين ويبر له دايكبووي ۱۲ى نۆقه مبهري ۱۹۵۵، چيرۆكنووسى ئەمريكايي، يه كه م چيرۆكى سالى ۱۹۹۳ به ناوى (Friend of the Objects in Family) بلاوكرده وه. يه كه م رۆمانى سالى ۱۹۹۵ به ناوى (Mirror Are Closer Than They Appear) بلاوكرده وه. ئەم رۆمانه سالى ۱۹۹۶ چوه ناو ليستى ۵۰ رۆمانى پرههراو هورباي نووسه رانى گه نجي ئەمريكاهه. رۆمانى دووه مى (The Music Lesson) سالى ۲۰۰۰ بلاوكرابه وه. ئەم رۆمانه بو دوانزه زمان وه گيردراوه. رۆمانى (The little women) سالى ۲۰۰۳ بلاوبوه وه. رۆمانى چواره مى كاترينا، (Triangle) سالى ۲۰۰۶ چاپ و بلاوكرابه وه.

خهو

پييان گوت پيوست ناكات دايبييه كهى (diaper) بو بگوريت. له راستيدا پيوست نه بوو هيچ كارينك بكات، خانمى وينتهر وتى، چارلز ئەو كاتهى ئەو ئاغاي وينتهر دهرون بو سينه ما، ده خو پت و تا گه رانه ويان هه ئناستيت. وتى منداله كه خهوى قورسه. پيوست ناكات شووشه كهى بو پرېكات. كه ده رويشت داويان ده كرد ده رگا كه نه كاته وه سهردانى منداله كه بكات، له بهر ئەوهى ده رگا كه ده نكيكى زور ناخوشي ههيه.

(ههريهت) هيچكات مندالتيكى له باوهش نه كردبوو، ته نيا بو چند چركه ساتينك كه ته مهنى شهش سالان بووه. ئەوهيش ئەو كاته بوو كه دراوسيه كيان به ناوى خانمى ئەنتلهر منداله تازه له دايكبووه كيان له ژير ناوى ئەندريا پيى دابوو. (ههريهت) هه ر له جيگهى خوى دانيشتبوو و هه ر كه خانمى ئەنتلهر منداله كهى وه رگرتوه، به هوى قورسايى منداله كه وه بالى نيشته ژان... ئەندريا ئيستا كهوت سالى تهواوى ته مهن بوو و لهو رۆزهى (ههريهت) گهوره تر بوو كه ئەوى هه لگرت.

تهپله کهی خوارد، سه ره تا شینه کانی خوارد، دواتر سووره کان و دواتر سهوزه کانی خوارد و ته نیا زه رده کانی هیشته وه.

پاره یه کی زوریان پیدا و هیچ شتیکیان لی نه پرسی. وهک ته وهی خانمی وینتهر چاوه پروان بیت تهو پروات و دواتر سهردانی منداله کهی بکات. ناغای وینتهر له بیده نگیدا به توتومبیله کهی ههریه تی گه یانده ماله وه. له بهر ده رگه کهدا پیی گوت، ژنه که مم... دواتر قسه کهی خوی خوارد وه، دواتر وتی، ده زانی چی ده لیم، وانیه؟ ههریه تی بی ته وهی ته ماشای بکات وه لامی دایه وه، به لی. ته وهی راستی بیت دلنیا نه بوو ده باره ی چی قسه ده کات، ههرچه ند تا راده یه ک تیگه یشت مهبهستی چیه و به راست ده بهریت چی بلیت. له توتومبیله که دابهزی و بینی که به خیرایی لپی دوور کهوته وه.

سه رچاوه:

<http://www.vestalreview.net/sleeping.htm>

دوای دوو کاترمیر خویندنه وهی نامه کان که له سه ر کورسییه که له ژووری خه وه کهی به جوانی چنرابوون، ماندوو بوو و دوای دوو کاترمیر ته ماشا کردنی ته لبووم و ره سمی زه ماوه ند که که سه کان جلی جوان و رازاوه یان له بهر کردبوو، ته وهی نیشان ددها هه موویان پیوستیان به توتودونسی (orthodonture) هه یه. تا قه تی به سه ر چوو. ههریه تی خوی تازه له ده وره یه کی دوو ساله ی ته ل کیتی ددانی رزگاری ببوو و زور به شیوه یه کی هه ستیارانه له شته کانی ده پروانی، له حالیکدا که ناله کانی ده گوری، به ورباییه وه به ده سکی ده رگای ژووری منداله که یاری ده کرد، وهک ته وهی داخرا بیت. نه یده ویرا به هیژیکی زیاتر وه پال بنیت به ده رگا که وه، ته گهر دهنگی هاتبا منداله که خبهری ده بووه وه و ده گریا و تهوکات چی کردبا؟

له پشت ده رگا که وه گویی راگرت و هه ولیدا دهنگی هه ناسه دانی منداله که ببیستیت، به لام هیچ دهنگیک نه ده بیسترا جگه له دهنگی جار جاره ی هات و چوی توتومبیلک له سه ر جاده کان. نه یده زانی چارلز چونه. ته نانه تی نه یده زانی چند سالی ته مهن بوو. باشه بوچی که ناغای وینتهر له ناو مه له وانگه که لپی نریک بووه وه و پیشنیاری پیدا منداله که رابگریت، رازی بوو، پیشتر نه بیینیبوو، ته وهی که ده یگوت به رووخساریدا تیگه یشتوه ده توانیت تم کاره بکات، شتیکی زمانلووسانه بوو، وهک ته وهی ههر کچیک له ته مهنی ته ودا خوی له خویدا توانای راگرتنی مندالیک هه بیت.

تا ته و کاتهی وینتهرزه کان (ناغای و خانمی وینتهر) ده گهرینه وه بو ماله وه، ههریه تی به شی زوری نوقله (تیم نه ند تیم) هکانی (M & M's) ناو قاپی سه ر



دهيفيد فؤستير والاس

David Foster Wallace

میتروویه کی زور کورت له ژيانی پۆست پیشه سازی (Postindustrial)

که ئەوانیان بهیەک ناساند، پیاوه که بهو هیواییه بتوانیت جیگای خۆی له دایدا بکاتهوه، دهستی کرد به شوخیکردن، ژنه دهستی کرده پیکه نین بهو هیواییه خۆشی لیبی بیت. دواتر ههراکام به ماشینی خۆیان رویشان، چاویان برییه پیشهوهی خۆیان و ناچایان گرژ کردبوو. ئەو پیاوهی ئەوانی به یه کتر ناساندبوو هیچکامیانی خۆش نهده ویست، به لām وا خۆی دهرده خست که خۆشی دهوین. نیگهران بوو که پتوهندی خۆی له گهڵ کەسانی تر بپارێزیت، کەس نهیده زانی، به لām ئیستا کەسیک ئەوهی ده زانی.

سهرچاوه:

<http://www.mat.upm.es/~jcm/wallace-history.html>

ده یقید فۆستیر والاس

David Foster Wallace

ده یقید فۆستیر والاس: رۆماننوس و چیرۆکنوسی ئەمریکایی، رۆژی ۲۱ فبرواری ۱۹۶۲ له دایکبووه. له زانکۆی پۆمونا له کلارمۆنتی کالیفۆرنیا وانهی ده گوتهوه. زیاترین ناوبانگی به هۆی رۆمانی "گالتھی بی کۆتایی" (۱۹۹۶) هوه بوو که سالی ۲۰۰۶ له لایهن گۆفاری تایمهوه وهک یه کینک له باشرین ۱۰۰ رۆمانی ئینگلیزی زمان له سالی ۱۹۲۳ هوه تا ئیستا ناسرا. والاس دوازه سیپته مبهری سالی ۲۰۰۸ خۆی خنکاند.



بېنجامين روزېن باوم

بئنجيامين رۆزىن باوم

بئنجيامين رۆزىن باوم. نووسمىرىكى گەنجى ئەمىرىكايى، سالى ۱۹۶۹ ئەدايك بوو و ئە ئارلىنگتن گەورە بوو. ئە سالى ۲۰۰۱-۰۶ دەستى كىردووه به چىرۆكنوسىن و تا ئىستا چەند چىرۆكى ئە كۆمەللىك ئە گۆفاره ئاوداره ئەدەبىيە ئاوانگاردەكان بلاو كىردووه ئەو. ئىستا ئەگەل ھاوسەرەكەى و دوو مندالى ئە بازلى سويسرا دادە نىشىت.

پرتەقاللىك دەسلەتلى جىهان دەگىرتتە دەست

شىتىكى چاوه پرواننە كراو بوو، بەلام دەسلەتلى بەشىنۆبەكە كاتىي ئەلايەن كاتىناتەو سىپىردا بە پرتەقاللى.

پرتەقاللىش كە ئە باغىكدا بوو ئە فلورىدا بەپوپىرى بى فىزىيەو ئەم ئەمانەتەى وەرگىرت و پرتەقاللىكە كانى تر، پەلەوهرەكان مەرقەشەكانى سەر تراكتۆرەكان ئە شادىيدا گىران و ماتۆرى تراكتۆرەكان شەكرىان لى دەرژا.

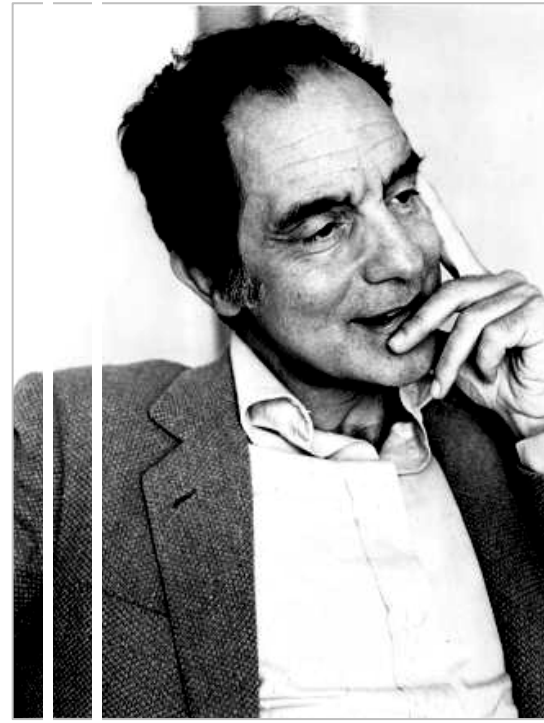
فرۆكەوانەكان كە بەسەر باخەكەدا دەسوورانووه بە موسافىرەكانىان رادەگەيانند ئىمە لەسەر باخىكىن كە لەودا پرتەقاللىكى سادە كە لەسەر لىقىكى بچووك روواوه دەسلەتلى جىهانى بەدەستە. موسافىرەكانىش بە خۆشحاللىيەو سەرىان سوور دەما و دەمىان دەكرايەووه.

فەرماندارى فلورىدا هەموو رۆژىكى بە رۆژى پشوو راگەيانند. دوانىوهرۆى رۆژىكى ھاىنى دالاي لاما هاتە باخەكە و ئەگەل پرتەقاللىكەدا كۆبوووه و دەربارەى ژيانى قسەى كىرد.

که وهرزی چنن هات هیچکام له کریکاره کۆچبهره کان ناماده نه بوون پرته قان
بچنن و رایانگه یاند مانیان گرتوو. گریا. پرته قاله کانی تریش تیکرا سوینیدان
خوارد بن به زه هری مار، به لام نهو پرته قاله ی به سهر جیهاندا فه رمانه وایی
ده کرد وتی: "هاورپیانم کاری خراپ و پیچه وانهی نه خلاق مه کهن، کاتی
هاتوو".

سهره نجام کهسی له شیکاگووه هات، پیای که دلی له بهرد بوو و سوژی
سهرمای زستانی زه ریایچه میشیگانی له گهل بوو. جانتاکهی خوی کرده و به
نیردیوانیکدا سهرکهوت و پرته قاله کهی لیکرده وه. بالنده کان بیده نگ بوون و
هه وره کان گریان. پرته قاله کهی سپاسی پیایه شیکاگوپییه کهی کرد. ده گپرنه وه
نهو کاتهی پرته قاله که کهوته ناو سووری به ره مهینانی نه ته وه پییه وه، به شیک
له تۆتۆمبیله کان بوون به زیر. شوڤینر لۆرییه کان بوون به عارف و به پرسانی به
سالآچووی فرۆشگا لۆکالیپییه کان نهو کچه لیزینانه یان له وال ستیته وه بانگ
کرد و هه موویان هاتنه وه سهر کار.

سی رۆژ له مهوپییش نهو پرته قاله م به ۳۹ سەنت له فرۆشگای سیف وی کری و
سی رۆژ له ناو سه به ته ی میوه کهدا له بهرده م خۆم دامنا و شتی لی فیرووم.
نه مرۆ پیی وتم کاتی هاتوو و من خواردم.
ئیستا هه مدیسان بۆ خۆمان به ره لا کراوین.



ئىتالو كالفينو

ئیتالۆ كالفینۆ

ئیتالۆ كالفینۆ (Italo Calvino) يەككە ئەگەرەترىن نووسەرانى ئیتالىيەدە سەدەدى بىستەمدە، رۆژى ۱۵ى ئۆكتۆبەرى ۱۹۲۳ لە دايكبوو و ۱۹ سېپتەمبەرى ۱۹۸۵ مائىلاردا ئۆلۈپ كەتتى. كالفینۆ نووسەر، ھەوائىيى، رەخنەگىرىكى ئیتالىيەدە كە ئاۋىيەنىڭ جىھانىي ھەيە و زۆرەيى كارەكانى ۋە رېپورتاژلاردا سەر زامانە زىندوۋەكانى دۇنيا.

كالفینۆ ئە سانتياگۆ دىئاس و گاس ئە كۇبا ئەدايك بوو. دايك و باۋكى ھەردووكيان "گياناس" بوون و ئەو بوو بەھۆي ئەوئى جۇرئىك سىرۇشتىگەرايى ئە بەرھەمەكانىدا رەنگ بداتەو. كالفینۆ تا تەمەنى پىنج سالەيى ئە كۇبا ئىيا و دواتر ئەگەل بىنەمالەكەي روويانكردە ئىتالىيا.

تا تەمەنى ھەژدە سالەيى ئە سان رىمۆ مايسەو. سالى ۱۹۴۱ چوۋە تۇرىن. سالى ۱۹۴۳ بە پەيوەست بوو بە بزوتنەوئى بەرگى ئىتالىياۋە و دواتر بوو بە ئەندامى جىزىي كۆمۇنىستى ئىتالىيا.

كالفینۆ سالى ۱۹۴۷ بە نووسىنى نامەكەي دەربارەي جۇزىف كۇنراد ئە بواری ئەدەبدا خويندنى ئە زانكۆي تۇرىن تەواۋ كورد و دواتر دەستى كورد بە ھاۋكارى

ئەگەل رۆژنامەي لۆكالىي جىزىي كۆمۇنىستى ئىتالىيا. ھەر ئەم سالەدا پاش بلاۋبونەوئى كىتەبى "خانۋى جالجالۋوكە" كە باسكردن بوون ئە بزوتنەوئى بەرگىي ئە ئىتالىيا، خەلاتى ئەدەبى "رىچنە" يى پىبەخىشرا. ھەر ئەم سالانەدا ئەگەل كۇفار و رۆژنامە كۆمۇنىستىيەكان دەستى دايە ھاۋكارى.

كالفینۆ سالى ۱۹۵۰ بەرەو يەكەي سۇفىيەت رۆشىت. ياداشتەكانى ئەم سەفەرە ئە رۆژنامەي لۇنىتا، كە سەر بە جىزىي كۆمۇنىستى ئىتالىيا بوو، چاپ بوو و بەم بۇنەيەو خەلات كرا. ئە دەيەي ۱۹۵۰دا كالفینۆ دەستىكرد بە جۇرئىك فەنتازىي ئەدەبى كە ئە جىكايەتەكان نىكبوو و لەودا ھەجۋى كۆمەلەيەتى و سىياسى بە جوانى دەبىنرا. چەند كىتەبى لەوانە "شەۋالىيە نەبىنرا" و "مىرۋلەي ئەرئانتىنى" چاپ كورد و بەردەوام ھاۋكارى بلاۋكراۋە كۆمۇنىستى و ماركسىستىيەكانى دەكرد، كەچى كوتوپر سالى ۱۹۷۵ بەشپۆئەيەكى كوتوپر ئە جىزىي كۆمۇنىست دابرا و نامەي "وازەئىنان" كەي ئە بلاۋكراۋەي "لۇنىتا"دا چاپ كورد. كىتەبى "بارۆنى دارەۋەن" ھەر ئەم سالەدا چاپ و بلاۋكرايەو.

سەرەراي ھەموو ئەو رېگىرىيانەي كە ئەم سالانەدا ئە بەردەم ئەم بىانىيانەدا ھەبوو كە روانگەي كۆمۇنىستىيان ھەبوو، تۈانى لەسەر بانگەيشتى دامەزراۋەي "فۇرد" سەردانى ئەمىرىكا بىكات و شەش مانگ لەۋى مايسەو. كالفینۆ چوار مانگ لەو شەش مانگە ئە نىۋىۋىك مايسەو بە تەي خۆي كەوتە ئىر كارىگەري كەش و ھەۋاي نوپى ئەمىرىكاۋە. ھەر ئەم ماۋەيەدا ئەگەل "ئىستەر سىنگەر" ئاشنا بوو، چەند سال دواتر ئە سەفەرئىكىدا بۆ كۇبا، ئە ھاۋانا پىكەۋە زەماۋەندىان كورد. كالفینۆ ئەم سەفەرەيدا بۆ ئەم ۋلاتەي لىي ئەدايك بىبوو، ئەرنىستۆ گىفاراى بىنى.

كالفینۆ ئە دەيەي ۱۹۶۰دا بەھاۋكارى "ئىلوۋ ئىتورىنى" كۇفارى ئەدەبى "مىنابۇ" يان چاپ و بلاۋكردەو. ئەم سەردەمە بەدواۋە كالفىنۆ بى ئەوئى

له تهنز دابريت و يان به خویندنهوهی تایبتهتی خوئی نكۆلئ له كلاسككه كان بكات، روى هینایه چپۆكه وینه دار و زانستی-فانتازیاییه كانهوه. له م بواره دا ده كریت ئاماژه بدریت به "ماركۆ فالډۆ"، "كۆمیدیا كه یهانییه كان"، "كاجی چاره نووسه یه كتربره كان" و "شاره نهیبنراوه كان". سالی ۱۹۶۶ "فیتۆرینی" یه كینك له نزیكترین هاوړپكانی كالفینۆ مرد و مهرگی ئهم هاوړی نزیكهی كارپگهری زۆری هه بوو له سهر ژبانی. دواى ئهوه بوو چهندين جار سه فهری كرد بۆ پاريس و "رۆلان بارت" ی بینى. ههروهها سه رقائى كاری ئه ده بی بوو له زانكۆی سۆربن و زانكۆكانى تری فهره نسا. هه ره له م سالانه دا هاوكات دريژهی به كاری ئه ده بی خوئی ده دا و ده كریت ئاماژه بدهین به رۆمانى "ئه گهر شهوینك له شهوه كانى زستان ریبوارنك"...

كالفینۆ بهردهوام سه رقائى كاری ئه ده بی بوو و چهند بهرهمه می تری لئ به جیماوه، ده توانین ئاماژه بدهین به:

۱- ویسكونتى دووله تبوو.

۲- ئاغای پالۆمار.

۳- پاشا گوی ده گریت.

۴- رۆژنك چاودیری هه لپژاردن.

ههروهها كتیبه كانى:

۱- شهش یاداشت بۆ هه زاره ی دواتر.

۲- بۆچی ده بیت بهرهمه می كلاسككه كان بخرۆینینه وه.

سه ره نجام كالفینۆ سالی ۱۹۸۵ به هوئی خوین بهر بوونی میشكه وه كۆچی دواى كرد.

هاوكاری

وه ستام و ته ماشام كردن. نیوه شهوه، له شه قامیكى چۆلدا خه ریکبوون به زۆر ده رگای دوو كانیکیان ده كرده وه. ده رگایه كى قورس بوو و به ئاسنیک خه ریک بوو بیكه نه وه، به لام ده رگاکه نه ده كرایه وه. زۆر كوتوپ له ویه رهت بووم. رۆیشتم و ده ستم دایه ئاسنه كه به وه ی یارمه تییان بدهم. پیم سهیر بوو، هاوئا ههنگ نه بوون له كاره كه یاندا. بهرز وتم: "هوو... هوپ".

پیاوه كه ی ته نیشتم کوتای به كه له كه مدا و وتی: "بیته ننگ! كه وجی! ده ته وه ی دهنگمان بیستن؟" سه رم راوه شاندا و وام نیشاندا نه مزانیوه. سه ره نجام به زۆر و عاره قرشتن توانیمان تۆزیک ده رگاکه بکهینه وه بۆ شه وه ی بتوانین بچینه ژووره وه. ته ماشای یه كترمان كرد. دواتر چروینه ژووره وه. زه رفیکیان پیدام ده با بمرده بایه ته وه. شته كانى تریان هیئا و خستیانه ناو زه رفه كه وه.

وتیان: "هیوادارین ئهم پۆلیسه نه گبه تانه رییان نه كه ویتته ئیره". وتم: "به راستی نه گبه تن!"

هه‌ندی جار ئاگاداریان ده‌کردمه‌وه: "ببده‌نگ به! مه‌گه‌ر ده‌نگی پی نایستی؟"
گویم قولاخ ده‌کرد و به‌نیگه‌رانییه‌وه گوی قولاخ ده‌ه‌ستام و وه‌لامم ده‌داوه "نا،
نا، ئەوان نبین!"

یه‌کیکیان وتی: "راست ئەو کاته‌ی چاره‌پریان ناکه‌ی ده‌رده‌که‌ون!"

سه‌رم راه‌شانده‌ و وتی: "خۆزگه‌ ده‌کرا هه‌موویان بکوژرین"، دواتر داویان
لی‌کردم تا سه‌ر کۆلانه‌که‌ برۆم بزایم که‌سیکی لیبه‌ یان نا. چوممه‌ ده‌ره‌وه،
که‌سانیکی تری لی بوو که‌ لکابوون به‌ دیواره‌که‌وه و به‌ ئارامی ده‌هاتنه‌ پیشه‌وه.
رۆیشتمه‌ لایان و وه‌ستام.

پیاوه‌که‌ی ته‌نیشتم وتی: "له‌وی لای دوو‌کانه‌کانه‌وه‌ ده‌نگه‌ده‌نگ دیت". ته‌ماشای
ئه‌ولام کرد. وتی: "ببده‌نگ! سه‌رت بدزه‌وه‌ گه‌وجه! ئە‌گه‌ر بمانبینه‌ هه‌مدیسان
هه‌لدین!"

ئه‌وی تر وتی: "ئه‌گه‌ر بتوانین بی‌ ئه‌وه‌ی بزانی گه‌مارۆیان بده‌ین وه‌ک مشک
ده‌باخه‌ینه‌ ته‌له‌وه: "به‌دزییه‌وه‌ به‌سه‌ر په‌نجه‌ ده‌رۆیشتییه‌ پیشه‌وه‌ و له‌ تارکییدا
له‌ یه‌که‌ترمان ده‌روانی".

وتم ئیتر ناتوان هه‌لبین: یه‌کیک به‌ ئارامی وتی: "سه‌ره‌نجام له‌ کاتی خۆیدا
گیرکه‌وتن".

کاتی هاتوه‌. یه‌کیان له‌ژیر لیه‌وه‌ وتی: "دزه‌ بیژوانه‌، دوو‌کانه‌کان تالان
ده‌که‌ن!" به‌ تووره‌یه‌یه‌وه‌ وتم: "بیژوانه‌، بیژوانه‌".

له‌ پیشدا منیان نارد تا هه‌موو شت هه‌لسه‌نگینم. چوممه‌ ناو دوو‌کانه‌که‌.
یه‌کیان زه‌رفه‌که‌ی دا به‌ کۆلما و وتی: "ئیس‌تا ئیتر ناتوان بمانگرن". ئه‌ویتر
وتی: "زوو‌ که‌ن! له‌ ده‌رگا‌که‌ی داوه‌ ده‌چینه‌ ده‌ر! له‌به‌ر لوتیان ون ده‌بین!"

هه‌موومان خۆش‌حال بووین له‌ سه‌رکه‌وتن. وتی: "ئاگاداری لوتیان بن". به‌ره‌و
ده‌رگای داوه‌وه‌ که‌وتینه‌ ری. وتیان: "ته‌واو گیژیان ده‌که‌ین" و هه‌ر ئه‌وکاته‌
بیستم: "به‌هسته، کپی کوره؟" چراکان هه‌لکران. خۆمان شارده‌وه، ترسابووین و
ده‌ستی یه‌که‌ترمان گرت. ئەوانی تر به‌ره‌و ئەو شوینییه‌ ئیمه‌ی لی بووین، هیرشیان
کرد، ئیمه‌یان نه‌بینی و به‌ره‌و شوینیکی تر هه‌لاتن. ئیمه‌ هاتینه‌ ده‌ر و وه‌ک
که‌رویشک هه‌لاتن.

هاوارم کرد. "به‌خت یاوه‌رمان بوو". دوو سی جار پیم هه‌لکه‌وت و که‌وتمه‌ داوه‌.
که‌وتمه‌ ناوه‌راستی ئەوانی تر که‌ خه‌ریکبوون هه‌لده‌هاتن. وتیان: "هه‌لبین
ده‌یانگرین!" هه‌موویان به‌ره‌و شه‌قامه‌که‌ که‌وتنه‌ داویان. به‌سه‌ر یه‌که‌تریاندا
ده‌قیژاند: "لییره‌وه‌ برۆ، رینگه‌ قه‌دبر بکه". له‌ولاوه‌ ئەوانی تر زۆر له‌ ئیمه‌ دوور
نه‌بوون و ده‌نگی هاواریان به‌ گویمان ده‌گه‌بشت "هه‌لی، ئیتر ناتوانن له
ده‌ستمان هه‌لبین".

توانیم بگه‌مه‌ یه‌کیک له‌وانه‌ی پیشه‌وه‌ و بکه‌ومه‌ پیشیه‌وه‌. رووی کرده‌ من و
وتی: "تافه‌رین، تۆش توانیت له‌ده‌ستیان هه‌لبییت، وه‌ره‌ لییره‌وه‌، وغان ده‌که‌ن".
به‌ شوینیدا هه‌لاتم. دای ماوه‌یه‌ک کوتوپر له‌ کۆلانی‌کدا ته‌نها مامه‌وه‌. یه‌کیک
له‌وسه‌ری کۆلانه‌که‌وه‌ ده‌رکه‌وت و له‌ هه‌مانکاتدا هاواری کرد: "زوکه‌، لییره‌وه‌،
نابی زۆر دوورکه‌وتبیتنه‌وه". به‌شوینیدا هه‌لاتم. دواتر وه‌ستام. ده‌نگی هه‌یچکام
له‌ گروپه‌کان نه‌ده‌بیسترا. ده‌ستم خسته‌ گیرفام و سه‌ره‌نجام له‌سه‌ر خۆ ده‌ستم کرد
به‌ پیاسه‌کردن.

ئەمۇ پىياۋەي ھاۋارى دەكرد تىراز

لەسەر شۆستەكە پىياسەم دەكرد. چەند ھەنگاۋ گەرەمە داۋە. لە ناۋەراستى ۋەك
بەنگۆ گرت بە بەردەمماۋ بەرەو نەۋمى سەرەۋەي بىنايەك ھاۋارم کرد: "تىراز"
سىبەرەكەم ترسا و لەژىر تىشكى مانگا لەژىر پامدا خۆي شارەۋە.
كەسى خەرىكى پىياسەكردن بوو. ھەمدىسان ھاۋارم کرد "تىراز".
پىياۋەكە گەيشتە لام و وتى:
"ھەرچەند بەرز ھاۋار بەكى دەنگت نايگاتى. ۋەرە پىكەۋە ھەول بەدەين، تا سى
دەژمىيرىن و پىكەۋە ھاۋار دەكەين.
ئەو وتى:
يەك، دوو، سى
ئىمە پىكەۋە ھاۋار دەكەين
- تىراز!!!!!!

كەسىكى ترمان پى پەيوەست دەبى، چارەكە سەعاتى دواتر دەستەيەكى ۲۰
كەسى لەرى كۆيوۋەۋە. ھەرچەند ماۋە جارى كەسىكىمان پى پەيوەست دەبوو. لە
ھەموو ئەم ماۋەيەدا رىكخستن بۆ بانگكردنىكى باش ئاسان نەبوو. ھەمىشە
كەسى بەر لە وتنى سى دەستى دەكرد بە ھاۋارکردن، يان كەسىكى تر ھەر
نەيدەپىيەۋە و درىژەي پىدەدا.

بەلام لە كۆتايىدا تارادەيەك پىكەۋە ھاۋاھەنگ بووين. رىككەوتىن بەۋەي كە
(ت) دەبى ئارام و درىژ، (ر) بەرزو درىژو (زا) ئارام و بەرز بوتى. دنگەكە باش
بوو، بەلام ھىشتا دەمەبۆلەيەك سەرى دەگرتو دواتر زۆر زوو كۆتايى پىدەھات.
ھەموو بۆ بانگكردن ئامادەبوون. كەسى كە بەدەنگىيەۋە وا دىاربوو كە دەبى
دەموچاۋىكى پى پلى ھەبى، پرسى:

دلىيان لە مائەۋەيە؟

ۋتم: نا.

كەسىكى تر وتى: چەند ناخۆشە! كلىلەكەت لەبىرچوۋە. مەگەر وا نىيە؟

ۋتم: لەراستىدا من كلىلم پىيە.

ھەموۋان وتىيان: زۆرچاكە ئەي بۆ ناچىتە سەرەۋە؟

ۋەلامم داىەۋە: من لىرە ناژىم. من لە شوئىنىكى تى ئەم شارە دەژىم.

كەسە دەموچاۋ پى پلەكە پرسى: بمبوره، دەبى بمبورى! كە وايە كى لىرە دەژى؟

ۋتم: بەراستى نازانم.

حەشىمەتەكە سەريان سوورما. كەسى كە زمانى دەگىرا، پرسى:

تكايە پىمان بلى، ئەي بۆ ۋەستاۋى و ھاۋار دەكەي تىراز؟

وتم چونکه نیگه راڻم. ٽیوہ پیتان خوشہ دہ تونین بانگی ناویکی تر بکہین و یان
لہ شویکی تر ٽہم کارہ بکہین.
ٽہوان لیم رہجان. کہسہ دہ موچا و پل پلہ کہہ پرسی:
ھیوادارم گائنتہ پی نہ کرد بیتین؟

بہ دلشکاوییہوہ و تم: بوچی؟
بو ٽہوی پییان بلیم کہ من مہبہستی خراپم نہ بوہ، رووم کردہ ٽہوانی تر. سہرہ تا
شہرمیان کرد. کہسی بہ میہرہ بانییہوہ وتی:
- سہرنج بدن، جاریکی تر ہاوار دہ کہین و دواتر دہ گہر ٽینہوہ بو مالہ کائمان.
بوہ جاریکی تر پیکہوہ ہاوارمان کرد:
یہک، دوو، سی، تیرازا!

بہ لام زور باش نہ بوو. حہشیمہ تہ کہہ گہرانہوہ بو مالہ کانیان، دہستہ یہک لہ ملاوہ و
دہستہ یہکی تر لہ لاولوہ. دہ توانم بلیم گہیشتبونہ ناوہ راستی فولکہ کہہ کہہ ہستم
کرد کہسی ہیشتا ہاوار دہ کات (ت-ر-زا). کہسی دہ بی لہوی و ہستاییت و
ہاوار بکات. کہسیکی کولندہ در و شیلگیر.



جان نیندگار وایدمن

جان ئيدگار وايدمن

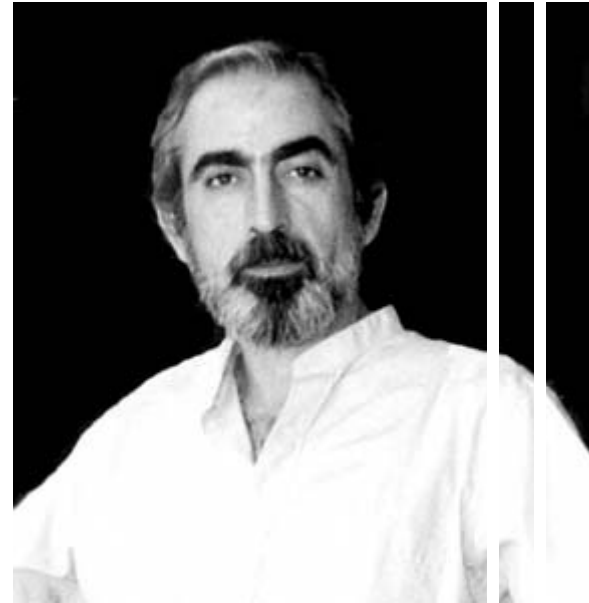
جان ئيدگار وايدمن (John Edgar Wideman) سالى ۱۹۴۱ له واشنتون لىدايىكبوه. دواى ماويهك له گەل خىزانەكەى رويكرده پىنسلوانيا و لىناو رەشپىستە ئەفريقىيەكاندا گەوره بوون. تا ئىستا دەيان رومان و كۆمەلەچىركى نووسيوه و دوو جار خەلاتى پىن فاكئەرى بردووه تەوه.

ژمارەيەك له بەرھەمەكانى ئەمانەن:

- A Glance Away, Harcourt (New York, NY), 1967
- Hurry Home, Harcourt (New York, NY), 1970
- The Lynchers, Harcourt (New York, NY), 1973
- Hiding Place, Avon (New York, NY), 1981
- Sent for You Yesterday, Avon (New York, NY), 1983
- Reuben, Henry Holt (New York, NY), 1987
- Philadelphia Fire, Henry Holt (New York, NY), 1990
- The Cattle Killing, Houghton Mifflin (Boston, MA), 1996
- Two Cities, Houghton Mifflin (Boston, MA), 1998
- Fanon, Houghton Mifflin (2008)

چىركەكان

پياويك مۆزىك بە دەستىيەوه، له باراندا پياسە دەكات. له كويو دەيت. بۆ كوي دەچيت. بۆچى مۆز دەخوات. خىرايى بارانەكە چۆنە. مۆزەكەى لە كويو هيناوە. ناوى مۆزەكە چىيە. خىرايى رىكردى چەندە. ئاخۆ گرنگىيەك دەدات بە بارانەكە. بىر له چى دەكاتەوه. كى ئەم پرسىارانە دەپرسيت. كى بربارە وەلام بداتەوه. بۆچى؟ هىچ گرنگىيەكيشى هەيە. دەربارەى ئەو پياوہى له باراندا پياسە دەكات و مۆز دەخوات چەند پرسىار دەكرىت بېرسىن. ئاخۆ ئەو پرسىارەى پىشتەر يەكئەكە لەو پرسىارانە يان لە جۆرىكى ترە و هىچ پىوئەندىيەكى بە پياو، باران يان رىكردەنەوه نىيە. ئەگەر پىوئەندى بەوانەوه نىيە پىوئەندى بە چىيەوه هەيە. ئاخۆ هەر پرسىارىك دەيىت بەهۆى دروستبوونى پرسىارىكى تر؟ ئەگەر وايە چ كەلكىكى هەيە. ئەگەر وايە دوايىن پرسىار چىيە؟ ئاخۆ پياو وەلامى هىچكام لەم پرسىارانە دەزانىت؟ پياو حەزى له مۆزە؟ پياسە كردن له بارانى پى خۆشە؟ ئاخۆ هەست بە قورسايى ئەو روانىنانە دەكات تەماشاي دەكەن، ئەى قورسايى پرسىارەكان؟ بۆچى رەنگى زەرد و روونى مۆز تەنھا رەنگە لەو دونيا خۆلەمىشيبەدا، ئەو دونيايەى كە پەردەى باران هەموو شتىكى خۆلەمىشى كردووه. دەزانم پرسىارى دواى پرسىارى دواتر چىيە. تەنھا وەلامىك كە دەزانم ئەوہە هەر چىركىك كە دەربارەى ئەم پياوہى له باراندا مۆز دەخوات، بنوسم، چىركىكى تال دەيىت، مەگەر ئەوہى لە گەل تۆ لە پشت پەنجەرەيەكەوه دانىشىن و تەماشاي بكەين.



ئۆناردۆ پى. ئالیشان

لئوناردۆ پی. تالیشان

لئوناردۆ پی. تالیشان: نووسەر و شاعیری ئەرمەنی. ساڵی ۱۹۵۱ لە تاران لەدایکبوو. دواى تەواوکردنى خوێندنى سەرەتایی و ناوەندى ئێرانى بەجێهێشتوو و ساڵى ۱۹۷۳ روویکردوو تە ئەمریکا. دواى تەواوکردنى خوێندن لە زانکۆی یۆتا لە سالت، خەریکی وانەوتنەوه بوو لە بواری ئەدەبی بەراوردکارییدا. ئەم نووسەرە ناوداره ساڵی ۲۰۰۵ لە ئاگرکەوتنەوه یە کدا گیانی لەدەست دا.

شاری رەش

کاتی ریشتاشین، ئەو کاتەى لیبی خوارەووم بری، لەبەردەم دەروازەى شاری رەشدا بووم. ئەو شارەى لە مەرمەری رەش دروستکراوه لەناو بیابانیکیدا، نزیکترین کانی بەردی مەرمەر بە سەدان کیلۆمەتر لەو شارەوه دووربوو. شارێکی نامۆ. شارێکی نامۆی مەرمەرین دوور لە هەر ئاوەدانیهک. شارێکی رەش که رۆحم بە وەتەن و ولاتی خۆی دەزانیت.

بە خەيالی ئاسوودەوه لە دەروازەى شارەکهوه گۆزەرم کرد و خەيالم ئاسوودە بوو که شاری خۆمه، وها ئاسوودە بووم چما خۆم ئەم شارەم بونیات ناوه، هەموو بیناکانی ئەو شارە هونەری بیناسازی خۆم بوو. مەرمەر و کانهکەش هەر خۆم بووم. کۆیلەیهک بوو که مەرمەرەکانم دەرھینابوو و کۆیلەیهک بووم که کیشام و هیئامە ئەم بیابانە. پاشای شاری رەش بووم و تەنھا کەسێک بووم سەردانی ئەم شارەم دەکرد. شاری نامۆی من.

له شهقامه كاندا به بۆنئىكى ئاشناي قورسەو رېم دەكرد. بۆنى قۇي دايكم. بۆنى كراسەكەي باوكم. بۆنى پرتەقالئەكانى شەوانى ھەينى و شەوانى ھاوين كە پېدەبوون لە ھىكايەتەكانى نەنكم، دادەنىشتين و لەتمان دەكردن و دەمانخواردن. لەو شەقامانەدا پىياسەم دەكرد كە پېبوون لە رووخسارى ئاشنا كە لە قۇناغە جىاوازەكانى تەمەندا دەمناسين. ھەموويان رەش و سپى بوون. چما كەس پەلەي نەبوو و كەس نەيدەويست بۆ ھىچ كوئى پروات، بەلام چما ھەموويان لە جوئەدا بوون. كەس قسەي نەدەكرد. شەقامە بېدەنگ و بۆنخۇشەكانى شار پېبوو لە ھەشيمەتئىك كە لە جىھانئىكى تردا زىندوو بوون، لە دونيايەكى تردا پېر دەبوون، بەلام ھەموويان بەو شىوہيە بوون كە من لە مندالى، گەنجىتىمدا دەبوومن.

شارى مەرمەرى رەش لە لايەكەو دەپخواردە مزگەوتئىك كە لەسەر گومەزەكەي مانگىئىكى خېر ھەبوو و لەلايەكى ترەو دەپخواردە كەنيسەيەكى گورە، كە ھەتاو لەسەر لىئايى سەربانەكەي نىشتبووہ. كەناسئىك كە لەو كاتەوہى لە گەرەكە كوئەكەماندا بووم دەمناسى، ئەستىرە رژاوەكانى وەك گەلاي پايىزى گسك دەدا، لە ھەمانكاتدا ميلەكانى كاتژمىرى بورجەكە بە ھەمان رەوتى كاتژمىر و بە پىچەوانەي رەوتى كاتژمىر دەسوورايەوہ و بە رىتمى سەدە ناوہراستىيەكان دەجوولانەوہ. ئەم شارە مەرمەرى رەش بوو كە ھەرساتئىك لە تەمەم بەشئىك لەو شارەم دروستكردبوو و ئىستاش ئەگەر لە ژياندا بام، دروستم دەكرد و زىندوو بووم، ھەرچەند بە رىخۆلەيەكەوہ كە بە ناوكەوہ بوو، بەسترابوومەوہ بە مندالئەدانى خواوہندىكى مردووہوہ.

لەناو ھەشيمەتە رەش و سپىيەكەدا كچۆلەيەكم بينى بە رووخسارى گەشەوہ كە پىدەكەنى و ھەلبەز دابەزى بوو. بينىنى كەسئىك لە شارەكەمدا، كە ھەست بە شادبوون دەكات زۆر خۇشحال بووم. بەرەو رووى چووم و پرسىم تۆ كىيى. وتى مندالى ژنەكەي منە. پرسىم: "ھەموو دەم وەھا شاد بووى؟"

وتى: "شاد بووم، بەلام تا دىت شادتر دەم."

پرسىم: "شادبوونەكەت پىوہندىيەكى بەمنەوہ ھەيە؟"

وتى: "بەلى، پىوہندى ھەيە. ژنەكەت ھەموو رۆژئىك لە لاي تۆوہ بە خەمەوہ دەژى و سبەي بى ھىوايە، من كە سبەي رۆژى ئەوم، لە بىرەوہرىيەكانىدا زىندوو دەبەمەوہ. تۆ لەو دونيادا زۆر بەھەلەدا دەچىت كە لات وايە رابردوو ناگۆردىت."

گريام. بە ئارامى گريام و رووم كرد بەولاوہ.

لەناو شارە مەرمەرىيەكەدا پىياسەم دەكرد، شارئىكى رەشى نامۆ بەپىي ماندوو و دلئى شكاوہوہ. نزيك بە مزگەوہتەكەي لاي دەروازەكەي تر، كورئىكم بينى گوئى رەشى دەفرۆشت، كورئىك بە دەموجاوى پېر لۆچ و بىرئىدارەوہ ئەو گوئە رەشانەي دەفرۆشت كە من زۆرم ھەز دەكرد بىانكېم. پرسىم: "بە چەندە؟"

وہلامى دايەوہ: "ئەمانە ھىن تۆن. زۆر كاتە چاوہرئى تۆن."

پرسىارم كرد: "تۆ كىيىت؟"

وتى: "من مندالى تۆم."

وتم: "بەلام تۆ ھەموو دەم شاد بووى. تا ئەو شوئىنەي لەبىرمە و باشىشم لەبىرە، تۆ زۆر شاد بووى."

بو ساتيك له دروازه که دور کهوتمهوه و دهنگی داخستنی درگا که بیسترا.
گویزانه که له دستم کهوته خوار. له تاوینه که دا چاوم له خوم کرد، پیره پیسایکم
بینی. چهنه و فورگی خویناویی بوو.

سهرچاوه:

<http://asadamraee.blogspot.com>

وتی: "به لام نیستا باشتر تینده گهین. وانیهه؟"
گوله ره شه کام و هرگرت و خوم کیش کرد بهرو دروازه کهی تر.
هاوالم کرد: "من پاشای تیره نیم".
ئهو قه شه یه له ئوی کیشابوم و ژنی لی ماره بریبوم، وتی: "وايه پاشا نیت،
تیمه لیره شازتمان ههیه". ناماژهی دا به نمایشی سهربازی، سهربازه تیرانییه کان
که کاتی سهربازی له گه لیان بووم. سهندوو قیگی زیرینیان له سهر شان بوو.
پرسیم: "بو کوی درون؟"
قه شه وتی: "شازنی شاری مهرمهری رهش دینن بو پهره ستگه کهی تیمه، که
هه مو مانگیک له تا پریلدا قوربانی ده کهن".
رئورپه سی نمایشی سهربازی تهواو بوو. شازن پهردهی هاوریشمی لادا. به
پیکه نینیکی ساردهوه وتی: "سلاو تازیزه کهم".
له ژیر لیوهوه وتم: "سلاو دایه گهوره".
نمایشه سهربازییه که بهردهوام بوو و دوعای ناشنای نهمه نییه کان دهنگی دایهوه.
بهرلهوهی له دروازه ی شار برۆمه درهوه، سهرم و هرگیپراو چاوم له کوره چکۆله که
کرد. وهک منداله هه تیویک کزۆلهی کردبوو و لپی دروالم که به جیم ده هیشت.
فرمیسک زابوهه چاوم. وتم: "بروانه چ به لایه کم به سهر هیناوی".
به پشت دهستی ده موچاوی خاوین کردهوه. وتی: "ته ماشا تهوان چ به لایه کیان
به سهر هیناوین".



جەمىز كىلمەن

جەمىز كىلمەن

جەمىز كىلمەن نووسەرى سكاتلەندى سالى ۱۹۴۶ لەدايك بوو و تا ئىستا چەندىن رۆمان و كۆمەلە چىرۆكى چاپ و بلاو كروو تەو. جارىك پائىتوروى خەلاتى بۆكىر بوو.

چىرۆكىكى كۆن

ئەم كچە بۆ ماوئەيەكى زۆر خەمۆكى ھەبوو، كە وايە دەبا بمانزانيا چ بوو. بەلام نەمانزانيا. مەرۆڭ خۆ ھەموو كات ھەموو شت بەچاۋ نايىنى. ئەم ھەموو لە مائەو دەدەنىشى. سەرەنجام گىژ و وىژ دەبى و دەست بە ئەژنۆ دادەنىشتىت. تى ناگەي. تەنەنەت ئەگەر لەگەل مندالىكىدا رووبەرۋو بىت. بە تايبەت مندا. سەرەنجام دەستى پى كروو، بەلام ئەو مندا نىيە. ژنىكى گەرەيە و خاتونىكە بۆ خۆي. ھەز ناكەم ئەم چىرۆكە بگىرەمەو.

تۆ نابى وا قسە بكەي. چىرۆك بۆ ئەوئەيە بگىرەدريتەو.

چاك دەزانم. دەزانم چ ئەلئى.

زۆر باشە.

بەلام چىرۆكە كەي تۆ

بەلئى.

دەربارەي كچە خزمەتكارىكە، مەگەر وانىيە؟ بەئەنەي كورەكەي دەزگىرانييەو

تووشى خەمۆكى بوو. وايە؟

نامەوى بىگىرەمەو.

دەبى بىگىرەتەو. مەگەر ئەوئەي ھىچ چىرۆكى لەئارادا نەبىت.

خو نەكات. چىرۆك ھەيە. ئەويش چ چىرۆكىك.



جۆيس كارۆل ئۆيٽس

جۆيس كارۆل ئۆيتس

جۆيس كارۆل ئۆيتس خانمە نوسەرى ئەمريکايى، ۱۶ى جۇنيشەرى ۱۹۳۸ لەدايك بوو. يەكەم كتيبى خۆى سالى ۱۹۶۳ چاپ و بلاوكردهوه، تائيستا زياتر له ۵۰ رۆمانى نوسيوه، ههروهها چەند كۆمهلهچيرۆك و چەند ديوانى شيعرى ههيه. رۆمانى (1969) Them خهلاتى كتيبى نهتهوهي پيپهخسرا. ههروهها ئەم كتيبانەى ناوى رهش (Black water) (1992) و What I lived for (1994) ههروهها (Blonde) (2000) ديارى كراوه بۆ خهلاتى ئەدهبى پۇليتيزير.

ئۆيتس جگه له رۆمان و چيرۆك له بوارهكانى دراما و فيلمنامهشدا كار دهكات و تائيستا چەند فيلمنامه و دراماي نوسيوه. سالى ۲۰۱۲ دوو رۆمانى نوسيوه به نارهكانى A Fair Maiden و Madwoman. ههروهها بۆ سالى ۲۰۱۳ رۆمانىكى نامادهى چاپه به ناوى The accursed، كه برياره مانگى مارچى ۲۰۱۳ چاپ و بلاو بكرتتهوه.

بهختهوهرم به ناسينتان

هيچ كەس نازانى باسه كه چۆن دهستى پيكره. شهوى ههينى بوو و ئەودوو جووته (ژن و پياوه) گهجه كه هيچيان ژن و ميترد نهبوون، رۆيشتنه رستورانىكى چينييهوه، كه جيگه ههيشه بيان بوو. ژنهكان و يهكى له دوو پياوه زۆر پيشت زه ماهه نديان كردبوو و ئيستا بيره وهريى جيايونهوه له زهينيياندا كاله ببوهوه. بۆ كەسى كه له تەمەنى چل سالى نزيك دهبيتتهوه ژيانىكى ناارامى ههبووه، زۆربهى شتهكان دهبي به ميتروو. باس باسى مندالبوون بوو. ژنهكان منداليان ههبوو و ئەو پياوهى به تەمەنتر بوو له ژيانى هاسهريتييدا كه ئيستا ببوو به رووداوىكى ميترويى، ببوو به باوك. تهنه ژنهكان قسهيان دهكرد. وهك كچه عازبهكان بهرامبەر يهك دانيشتبوون و قسهيان دهكرد و پييدهكەنين.

كنستانس وتى: كه بۆ يهكهجار مندالم بوو ههمووان به سرووشتى منداليان دهبوو. دايكم ترسابوو. ههريه مندالهكهى لا دورخستبوومهوه. دهمزانى سهر به بهرهى ناتاگاي كۆنه. من چاوهروانى شيوهيهكى منداال بوون بووم كه هيچ كات ئەزموونم نهكرد. ئەوهى ئەزموونم كرد ئەوه بوو كه ئيش و تازارى منداال بوون ههريه له سهرهتاوه ههريه چوار دهقه جار يهك دهستى پى ددهام و ئەوه نهبوو

سهرتا همر بیست دهقه جاری بیټ و دواتر خیراتر بیټهوه و من خهریک بوو له ترسا ده مردم و وادیار بوو میړده کهشم که خهریک بوو منی ده گه یانده نه خوځخانه، نه دیده توانی کاتی شوځیری به ته وای چاوی له جاده که بیټ و دواتر ۳۶ ساعات تازارم کیشابه بی هیچ درمانیکی تازار شکیڼ و سهره نجام نه و نه ده بی هیز بووم که دلگم خهریک بوو ده و هستا. که خهریک بوو مندالم بی نه مده توانی بنقینم. وهک حه یوانی ده مقرووسکانه وه و میړده کهم دوو جار له سهر خوی چوو و سهره نجام سزایه نمایان (عه مه لیاتی منال بون) کرد و راست نهو شته ی که لام وا بوو ده بی پاریزی لی بکهم. خودایا! به ده خت ببووم... مرین وتی: هه موو نه مانه راسته، به لام نه نجامه که ی ببوو به وه ی که تو ببوی به خاوه نی مندالیک.

نهوه راسته به لام ده بی به دایک! ده بی به دایک. مرین وتی: له مندالی یه که مدا منیش زورم تازار هه بوو، به لام نهک وهک تو. به پیچ هوانه وه له مانگه کانی یه که می سکپر بووندا نه و نه ده نه خوځ و خه موی و ترسابووم، که هه رچنه پیم خوځ بوو به شیوه ی سروشتی مندالم بیټ، به لام کهس نه وه ی پی باش نه بوو. همر بویه نه وه ی له بیری خزم برده وه. مندال بونه کهم به فورسپس (Forceps) بوو. خو ده زانی چونه. ناخ! لهو حالته بیگیانده دا که به هوځ هاتمه وه و هیشتا بهنج بهری نه دابووم، مندالیکیان پی دام و وامزانی نهو منداله خو م. میتشکم تیچو بوو. هه موو شتیکم لی تیچو بوو و وامزانی منداله که خودی خو م. کونستانس وتی: ناخ! ده زانم چی ده لی. من که کچه کهم بوو و هه بووم. خه یالاتی ببووم. تم خه یالاته سه یرو سه مه رن. به لی، به لام ده گوزرن. هه رنه وه ی که ئینسان تووشی مندال به خیر کردن ده بیټ و فیری مه مک خستنه ده مندال ده بی! که لیدانیکه فه نیه. ژنه کان وهک کچه گه نجه کان پیده که نان.

پیاهه کان به نه ده ب، به لام که میکش نار ه حه ت گویان دابووه هاور پیکانیان. مؤرفی، یه کیکه لهو دوو پیاهه، که دوو جار زه ماوه ندی کرد بوو جیابووه وه و چهنه مندالی بوو و گه وره که یان ۱۸ سالی بوو، رووی کرده ژنه کان و وتی: من لیتان ده پرسم نه گهر ده تانزانی مندال بون نه و نه ده تازاری هه یه، ناماده بوون مندالتان بیټ؟

ژنه کان به سه رسو و مانه وه لییان ده روانی. کونستانس رووی کرده دلداره که ی و وتی: زور ئیشی هه یه مؤرف. تو چوزانی مندال بون چهنه تازاری هه یه؟ مرین که لیړه دا ببوو به که سیکی لژیکی، وتی: به لام ده بی دان به ودا بنین که تازاری مندال بون زور سه خته، به لام تازاره که هه موو شت نیه. تو هه مدیسان ناماده ی مندالت بیټ؟ به لی، به لی، هه مدیسان مندالم ده بوو. من عاشقی مندالم. مه گهر تو منداله کانت خوځ ناوی؟

مؤرفی رووی کرده کونستانس و وتی: تو هه مدیسان مندالت ده بوو؟ کونستانس که دلگران ببوو. تو خهریکی سوو کایه تی ده که ی. دیاره من مندالم ده بوو.

بؤ سوو کایه تی؟ من تنه ا پرسیارم کرد، پرسیاریکی گریمانی. چ شتی گریمانه یه؟ نیمه خهریکین ده رباره ی کچ و کوره کهم قسه ده که یین و تو دیانناسی و لام وابوو خوځشت ده وین. مؤرفی وتی: ده زانم همن و هه ردوویکیان مندالگه لیکی نازدارن، به لام به ده سه ته یانیا ناسان نه بوو، چهنده ت هه ولدا. تیډ، پیاهه که ی تر هاته ناو قسه کانه وه و وتی: "مه به سستی مؤرفیش هه ر نه مه یه".

ژنه کان ده ستیان کرده وه به قسه کردن و کونستانس ده سستی پیکرد و وتی: گوی بگره! به راستی زور تازاری هه یه. وهک نه وه وایه هه موو له شت تو ی تو ی ده کریتنه وه و ده بی به دوو له ته وه.

بهراستی نازاری همیه و همرجاره له گهل جاره کهی تردا جیاوازه و جوریکه، هیچ کات به شیوهیه که نیبه که چاره‌روانی ده‌کهی. به هممو ته‌مانهوه له دوا بیدا ده‌بی به خاوه‌نی مندالی. ده‌زانی خو چی ده‌لیم؟

مرین وتی: نابی به خاوه‌نی مندالی، ده‌بی به خاوه‌نی به‌ردی گورچیله‌یه که مؤرفی چند مانگ پیشتر له نه‌خوشخانه‌یه‌کی گورچیله زرگاری بسوو. له شوینی کاره‌که‌یهوه راسته‌خو به نامیولانس بر دبوویان بو نه‌خوشخانه‌ی زانکو. وها رنگی به رووه‌وه نه‌مابوو و حالی هیند تی‌کچوو بوو، هاوکاره‌کانی و ته‌وانه‌ی که بهو شیوه‌یه دیوویان، نه‌یانناسیوووه. همر بویه پی‌که‌نین له‌م ساته‌دا شتیکی عادلانه نه‌بوو، به‌لام ژنه‌کان دایان له‌قاقای پی‌که‌نین و به‌دوای ته‌واندا سه‌ره‌تا تید و دواتر مؤرف دایان له‌قاقای پی‌که‌نین. ژنه‌کان له دلوه پیده‌که‌نین و پی‌که‌نینه‌که‌یان ناوتیه‌یه که بو له‌گالته‌کردن و پی‌که‌نین. گارسون له‌م ساته‌دا وه‌سله‌که‌ی له‌گهل دهوری و پرته‌قالتیکی قاز کراودا بو هیتابوون. کورسیه‌کانی تر چول بسوون. تابلوی نیونی که له‌سه‌ری نووسرابوو "چیشته‌خانه‌ی دانگ" له‌میژ بوو کواژبووه‌وه. که ده‌ستیان کرد به گرتنه‌وه‌ی فاله‌کانیان باسه‌که‌یان خه‌ریک بوو کوتایی پیده‌هات، به‌لام مؤرفی که به ئاسانی ده‌ستبه‌رداری هیچ شتی نه‌ده‌بوو، روویکرده تید و وتی: چون به‌رامبه‌ر بهو هممو نازاره تاقه‌ت دینن؟ ژن دوا‌ی تهو هممو نازاره چون دینن بو جاریکی تر مندالیان بییت. من تیناگم چون شتی وا ده‌کری بییت؟ من دانی پیدا ده‌نیم من بایه‌م نه‌مده‌ویرا.

تید شانی هه‌لته‌کاند. وتی: منیش ناویرم. تید له‌وانی تر که‌مته‌مه‌تر بوو. چند سال له مرین مندالتر بوو. ناوچاری گرژ کرد و وتی: ته‌نانه‌ت به بیستنی ته‌م قسانه‌ش تیک ده‌چم. مؤرفی وتی: که ده‌رویشتم بو دواناوه‌ندی ماموستای ئینگلیزیه‌که‌مان به به‌راچاومانه‌وه منداله‌که‌ی بوو. دواتر هممو گالته‌یان پیده‌کرد. (به‌حاله‌تیکی

که‌می تووره و توژی گالتینه‌وه، به‌لام من خه‌ریک بوو له‌ترسا زراوم بتوقی. همر تهو کات به باشی خوم ناسی. یانی همر تهو کات که ۱۶ سالم ته‌مه‌ن بوو، زانیم ناتوانم تهو نازاره بچیژم که دایکم له کاتی له‌دایکبووندا بوویه‌تی.

ژنه‌کان چاویان بریوووه پیاوه‌کان و به سه‌رسوورمانه‌وه لییان ده‌روانین. قاشه پرته‌قاله‌که‌یان به ددان ده‌کیشا و ناو پرته‌قال به ده‌مولیویاندا ده‌رژایه خوار. پیاوه‌کان ده‌رباره‌ی وه‌سلی خوارده‌که پی‌که‌وه قسه‌یان کرد و جزدانی پاره‌که‌یان له گیرفانیان هی‌نایه‌ ده‌ر. تید سه‌ری راه‌شان و وتی: ته‌گه‌ر بریاربایه من مندالم بایه، ئاخ، خواگیان! تهو کات ده‌بوویه گومانم له داهاتووی مرو‌قایه‌تی بکردبایه.

مؤرفی چاری له ژنه‌کان داگرت. وتی: ته‌گه‌ر به من بایه تائیتستا وه‌چه‌ی مرو‌قه سه‌ره‌تاییه‌کان له‌ناو چوو بوون. به‌ردی گورچیله‌یه که به‌سه. تید پاره‌که‌ی له جزدانه‌که‌ی ده‌ره‌ینا و وه‌که وه‌ره‌قی یاری خستییه سه‌ر میزه‌که. لام وایه دانپیدانانیکی ترسناکه. من عاشقی ژیانم. دنیا له خویدا شوینیکی جوانه. مؤرفی به نار‌ه‌زایه‌تی ده‌برین وتی: من عاشقی منداله‌کاتم و مندالم زور خوش ده‌وی. له‌م ساته‌دا منداله‌کان دایان له‌قاقای پی‌که‌نین. شتیک له‌دنگ، یان شیوه وتنی مؤرفییدا بوو که تیدی هی‌نایه پی‌که‌نین. کوتوپر پیاوه‌کان وه‌که مندال کهوتنه پی‌که‌نین. پی‌که‌نیکی زور. ته‌نها گارسونه‌که بو هه‌لگرتنی پاره‌ی نانه‌که ئارام هات و رویشته و کهس پی‌ی نه‌زانی. ژنه‌کان بی‌جول‌ه وه‌ستابوون، نه چاویان له‌یه‌کتر ده‌کرد و نه له پیاوه‌کان. رووخساریان کیشرابوو وه‌که ده‌مامک.



ليليانا بلوم (Liliana V. Blum)

سارۆس

هیچکات ئەم پەرچووی نەویستبوو، بەلام کە هەلەکەیی بۆ رەخسا، رەتی نەکردەو. چاوەروانی لافیتە و شیرینی "بەخیربیتەو بۆ مائەکەت"ی نەدەکرد، بەلام ئەوکاتە بەرەو گوندەکە دەڕۆیشت، چاوەروانی ئەو بوو لانیكەم ئەو کەسانە ئەو کاتە زیندوو بوو، خوشیان دەویست، بین و باوەشی پێدا بکەن و ماچی بکەن. رووتبوونی بەلایەو گرنگ نەبوو. نیوێ جەستە کرم خواردبووی و گوشتی گەنیوی زەرد هەلگەراو لەسەر ئیسکە چەورە سپییەکانی زۆر ناشیرین بوو.

بەپەلە دەڕۆیشت و پیکەنینیک لەسەر دەموچاوی کە لیوی نەبوو، دەردەکەوت. ئیسکەکانی پاژنەیی پێی دەبوو بەهۆی ئەوێ خۆل بەرزبیتەو و تۆز بکات. مانگیکی بێ گیان دەدرەوشایەو. پەپوولە تەمبەلەکان لەملاو دەفرین بۆ ئەولا و بە بالەکانیان تۆزیان لە هەوا بلاودەکردەو. کوندەبوویەکی سپی بای کردبوو

لیلیانا بلۆم (Liliana V. Blum)

لیلیانا بلۆم (Liliana V. Blum) نووسەری مەکسیکی، ساڵی ۱۹۷۴ لە مەکسیک لە شاری مادرۆ لە نامائۆلیپاسی مەکسیک لەدایک بوو. ئەم خاتونە بە کالۆریۆسی ئەدەبی بەراوردی هەبە لە زانکۆی کانزاس. لە گۆقارە ئەدەبییەکانی مەکسیک و ئەمریکادا چیرۆکەکانی بلاودەکاتەو. ساڵی ۲۰۰۲ یە کەم کۆمەڵە چیرۆکی بلاوکردوو تەو.

ساڵی ۲۰۰۷ کۆمەڵە چیرۆکی تری بلاوکردوو تەو بە ناوی "هەواو چیرۆکەکانی تر". چیرۆکەکانی لەلایەن نووسەری بە ئەسل ژاپۆنی (TOSHIYA KAMEI) وەرگیراوە تەو بۆ زمانی ئینگلیزی.

ژیر باله کانی و له سهر دار ههرمییه کی درکاوایی که بههژی زۆری میوهه سهری دانهواندبووهه، به گومانوه ته ماشای ده کرد.

خانوهه کهی خۆی به شپزهی بینی، زۆر خراپتر لهو سهردهمهه که بهجیی هیشتبوو و رویشتبوو. بهزهیی به ژنه کهیدا هاتهوه، له بهرئهوهی نه میراتیکی بو جیهیشتبوو و نه کورپک که ناگای لیبی بیت. بهرلهوهی پرواته ژوورهه دهستی بهسهریدا هیئا بوئهوهی ئهه چهند تاله مووه سپییه ساف بکات که هیشتا له کاسهسهره پروکاوه کهیهوه شوپبووهه. دواتر ئهه کرمهه که لهسهر ده موچاوی خهریکی جو جو بوو و له لووتییهوه ده رویشت و له کاسهه چارهیهوه ده هاته دهروهه، لیکهندهوهه خستییه سهر زهوی. به نارامی دهستی نا به ده رگا کهوه. که جیرهه و شکی ده رگا کهه بیست، جنیرویکی دا. چارهه روان بوو که سیک به خیرهاتنی بکات.

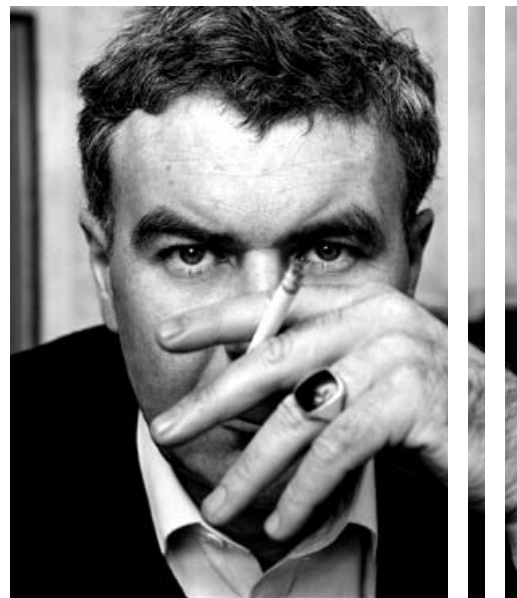
له سبهری ژووره کهی ته نیشتییهوه، لای مؤمینیکی بی گیاندا دایکه پیره کهی بینی که شتیکی ده چنی و هیچ ناگای له ده وره بهری نه بوو. بهوپههری خۆبهزلزانینهوه تا قانه کوری ماله که، بیر کردنهوهی لهوهی که دایکه زاهیده کهی بیر لهو ده کاتهوه، خو شحالی ده کات. په پرییه بهردهمی و وتی: "مامیتا! منم! سارۆسی تز!"

شته که بهو شیوهیهی ئهه حهزی لیده کرد، نه چوهه پیشهوه. پیره ژن شیش و گلۆزه به نه که له دهستی کهوته خوار، چاوی ده پهههری و دهنگی ده پهههری چاوی ده بیسترا. وهک ماسییه که له ئاو برایت، ده می کردهوه و دواپین هه ناسهه دا. لاسارۆس بهوپههری شله ژاوییهوه نکۆلی کرد لهوهی ئهه بوویت بههوی جهلتهه

دلی دایکی. بوئهوهی نارام بیتهوه، بیری لهوه کردهوه: "ئهه پیره ژنه هه ژاره ته مه نیکی به دهستهوه نه مابوو".

دواتر به هیوایه کی تازهوه بهرهو ژووری زه ماوهنده کهی رویشت. نه یزانی هه موو ئهه شتانهی هی ئهه بوو، له بهر چاودا نین. له بهر ده رگا که به دیتنی دیمه نیک که له پیش چاوه خالییه کانیدا بوو، وشک بوو. خیزانه خو شه ویسته کهی، عه شقی ژیان، بیوه ژنه تازه تباره که، له باوه شی (خاشوا) ی هارو پیدای بوو! ئهه وان شه شه مین فه رمان له ده فه رمانیان پیشیل کرد بوو. زینا. بهوپههری نیگه رانییهوه لهو دیمه نهی که ئهه، میهردی شه رعی و قانونی ئهه ژنه ده بیینی، چاوی له دیمه نه که کرد. نه ی توانی بگری، له بهرئهوهی ئهه ره گانهی فرمی سکریان دینا، رزیبون. بوئهوهی نیگه رانی خۆی نیشان بدات، دهستی برد و ئهه به شه که مهی له چاوی مابوووه، هه لگه ند و خستییه سهر زهوی.

به شه له شه له ژووره که دوور کهوتهوه و له مال چوهه دهروه بوئهوهی لای سه گه وه فاداره کهی نارام بگریت، به لام سه گه نار سه نه کهی بهتوره بییهوه مره بییه کی لیکرد و ده یویست ئهه له ته گو شتانهی که به سه ر ئهه مرۆقه نیگه رانهوه شوپبوونهوه، لیبکاتهوه. لاسارۆس ناچار بوو به په له لهو ریگه ییهوه که هاتبوو، بگه ریتهوه، به لام نه مجاره نه کونده بووه سپییه که و نه په پوله کان هیچیان خۆیان تینه گیاند. ئهه جاده یه کی به رهو رۆم ده رویشت، ئهه ی گه یانده ده رازه ی قه برستانه که. له سه ر به ردی قه بریک که به گیای زهرد دا پو شرابوو، دانیشت و چاوی پرییه ئهه دوو پشکانه ی ده یانویست له ژیر ئیسکه کانی پیی ئهه دا خۆیان به شار نهوه. لهو تاریکه شه وه دا له قوولایی دلتهه ئاواتی خواست خو زگه له چاخ ی په رچوهه کاندا نه ده ژیا.



ریموند کارفیر

ریموند کارفیر

ریموند کارفیر (Raymond carver) چیرۆکنووس و شاعیری ئەمریکایی، مانگی مای ۱۹۳۸ لەدایک بوو و دووی ئۆگۆستی ۱۹۸۸ مائشاوایی لە ژیان کرد. کارفیر یه کێک بوو له چیرۆکنووسانی ناوداری سه دهی بیستم و یه کێک بوو لهو کهسانه‌ی بوو به هۆی زیندوو بوونه‌وی "کورته‌چیرۆک".

باوکە

مندالە ساواکه، له‌ناو لانکه‌که‌ی له‌ ته‌نیشته‌ته‌خته‌که‌وه‌ بوو، کلاری شه‌و و جلی خه‌وی کردبووه‌ به‌ر. تازه‌ لانکه‌که‌یان ره‌نگ کردبوو و به‌ نه‌واری شینی روون ده‌وروبه‌ره‌که‌یان رازاندبووه‌وه‌ و ناوه‌که‌یان به‌ به‌تانی شین داپۆشیبوو. سی‌ خوشکه‌ بچکۆله‌که‌ و دایکه‌ که‌ تازه‌ له‌خه‌وه‌ هه‌ستابوو و هه‌یشتا چاک نه‌ببووه‌وه‌ و دایه‌گه‌وره‌، هه‌موویان ده‌وره‌ی مندالە‌که‌یان دا‌بوو و ته‌ماشایان ده‌کرد، که‌ چۆن زه‌ق ده‌روانیت و هه‌ندی‌ جار ده‌ستی داخراوی ده‌بات بۆ ده‌می. نه‌ زه‌رده‌خه‌نه‌ی له‌سه‌ر لێوه‌ و نه‌ پێده‌که‌نیت، به‌لام هه‌ندی‌ جار چاری ده‌تروو کینیت، که‌ یه‌ کێک له‌ کچه‌کان ده‌ست بۆ چه‌ناگه‌ی ده‌بات، زمانی له‌ لای لێوییه‌وه‌ دینیتسه‌ ده‌روه‌ و ده‌بیاته‌ ناو.

باوکە له‌ چیشته‌خانه‌ بوو و ده‌نگیانی ده‌بیست که‌ له‌ گه‌ڵ مندالە‌که‌ یارییان ده‌کرد.

فیلیس وتی: "به‌به‌گیان کایمانت خۆش ده‌وێت؟ ختیلکه‌ی چه‌نه‌ی دا.

فیلیس وتی: ههمومانی خوش دهویت، به لام بابهی له ههمومان خوشتر دهویت، چونکه بابهبش کوره!

دایه گهوره له لیواره تهخته که دانیششت و وتی: "تهماشای دهسته بچوکه کانی بکه. چند خهپهیه. تو تهماشای قامکه جوانه کانی بکه! کوتومت دایکی.

دایکی وتی: "فوربانی بم. بهبه کهی خوم ساغ و سلامهته. دانهبیهوه و ناچاوی منداله کهی ماچ کرد و دهستی به بهتانییه کهی سهر دهستیدا هیئا. ههمومان خوشمان دهویت.

تالیس قیزاندی: "تهی له کی دهچیت؟ چوهتهوه سهر کی؟ ههمومان له لانکه که نریکبوونهوه بوتهوهی بزنان منداله که چوهتهوه سهر کی.

کارول وتی: "چاوی جوانه".

فیلیس وتی: "ههمو منداله بچوکه کان چاویان جوانه".

دایه گهوره وتی: "لیوی له لیوی باوه گهورهی دهچیت. تهماشای لیوی بکهن".

دایکی وتی: "نازائم... پروا ناکه م".

تالیس قیزاندی: "لووتی! لووتی!

دایکه پرسی: "بۆ لووتی چونه؟"

کچه وهلامی دایهوه: "لووتی له لووتی که سینک دهچیت".

دایکه وتی: "نا، نازائم. لام وانیهه".

دایه گهوره له بهرخوبهوه وتی: لیوه کانی... دهستی منداله کهی له ژیر بهتانییه که ده هیئا و قامکه کانی کردهوه، وتی: "تهی قامکه بچوکه کانی له هی کی دهچیت؟"

فیلیس وتی: "له کهس ناچیت. ههمدیسان ههمویان له بیشکه که نریکتربوونهوه".

کارول وتی: "من نازائم! نازائم! له باوکه دهچیت! پاشان وردتر له منداله کهیان روانی".

فیلیس وتی: "تهی باوکه له کی دهچیت؟"

تالیس وتیبهوه: "بابه له کی دهچیت؟" و ههمومان کوتوپر روویان وهرگیپرا و تهماشای چیشتهخانه کهیان کرد، که باوکیان لهوی له پشت میز دانیشتبوو و پشتی لهوان بوو.

فیلیسی وتی: "ئی، هیچ کهس! فرمیسک له چاوی هاته خوار".

دایه گهوره وتی: "بیدهنگ و روی وهرگیپرا و ههمدیسان تهماشای منداله کهی کرد".

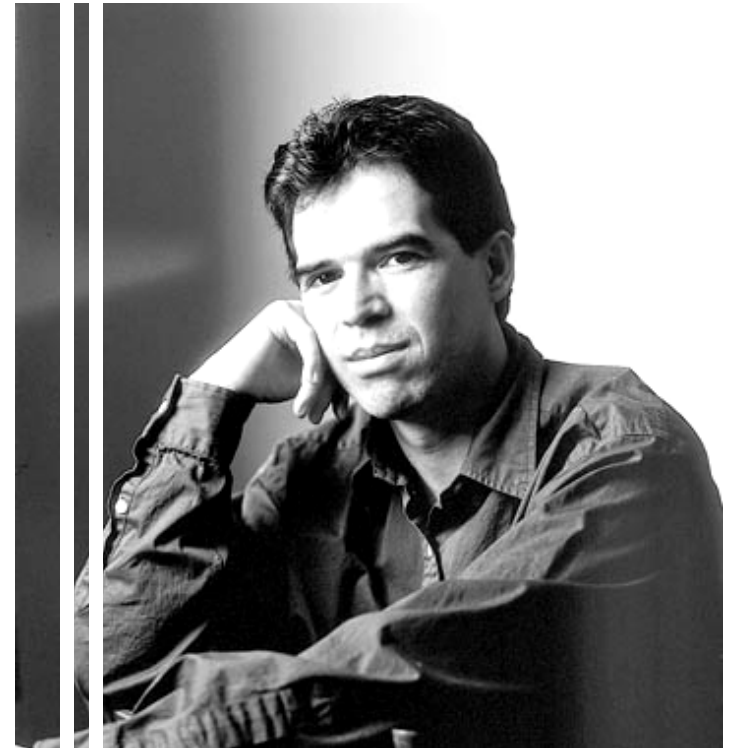
تالیس وتی: "بابه له کهس ناچیت!"

فیلیس له حالیکدا چاوی به یه کیک له نهواره کان دهسری، وتی: "به لام دهبی له یه کیک بچیت. ههمومان جگه له دایه گهوره، تهماشای باوکه یان کرد که له پشت میز دانیشتبوو".

باوکه له سهر کورسییه کهی دهوار (چرخدار) دانیشتبوو و دهموچاوی سپی بوو، بی هیچ گورانیک.

سهرچاوه:

<http://dibache.com/text.asp?cat=3&id=2100>



خۇزە ئىدىمۇند پاس سۆلدىن

قۇيىپە

وايسەر حەوت سالى تەمەن بوو، زانى لى قوتابخانە بىزارە، بىر يارى دا ئىتر نەرووات بۇ قوتابخانە، بەلام وەك ھەموو كات بەيانىيان لى خەو ھەلدەستا بۆتەوۋى بە گۈيى دايكى بكات كە دواى مەرگى باوك، وايسەر تەنھا مندالى بىنەمالە و ھەموو دلخۇشى دايكى بوو. جلى قوتابخانە لى بەر دە كرد و دەرۆشت بۇ قوتابخانە. نيوەرۆ كە دەگەرپەوۋە زۆر بە گەرمى باسى لى وانەكان و قوتابخانە و تاقىكردەنەكان دە كرد. ھەندىجارىش بۆتەوۋى بتوانىت درىژە بە فىلەكەى بدات، نووسراوۋەكانى مامۇستاكانى دەھىنا كە لىسەرى نووسرابوو زۇرباشە.

ھەندى جار ھاپۇلىيەكانى پىشتى دەھىنايە مالەوۋە بەوۋى كە ئىواران پىكەوۋە بن وەك ئەوۋى يارمەتى بدەن لى خويندەنەكانىدا. دايكى باوۋەرى پىى بوو، ھەر بۇيە ھىچكات سەردانى قوتابخانە لى نە كرد بەوۋى بزانى دەرسەكانى چۆنە و گومانى نە كرد بۇچى ئىتر كۆبوونەوۋە دايكان و باوكان بەرپۇە ناچىت، ھەتا ئەو تىيدا بەشدارى بكات. ھەموو مانگىك پارەى مانگانەى قوتابخانە لى دەدا بە كورەكەى بۆتەوۋى بەجىگەى ئەو كە زۆر سەرقالە بىبات و بىخاتە بانكەوۋە، ئىتر دايكىشى ئەزىت نەدەبوو.

خۆزە ئىدمۆند پاس سۆلدان

خۆزە ئىدمۆند پاس سۆلدان (Jose Edmundo Paz Soldan) چىزكنوس و رۆماننوسى خەلكى بۇلىشى. سالى ۱۹۶۷ لىدايك بوو. حوت رۆمان و سى كۆمەلەچىزكى ھىيە. بەرھەمەكانى بۇ بەشىكى زۆر لى زمانە زىندوۋەكانى دونيا وەرگىرپەراوۋەتەوۋە.

ئەم شتە ھەر بەردەوام بوو تا ئەوێ کە کاتی رێبەرەسمی کۆتایی خویندن ھات. ئەو رۆژە پشت ئیشەبەھەکی وەھای گرت کە نەیتوانی لە قەرەوێڵە کەبەیتتە خوارەو. دایکیشی کە تارادەبەھەکی نینگەرەن بپوو، خوشحال بوو بەوێ نارواتە رێبەرەسمە کە وھیچکام لە مامۆستا و قەشەکان نابینیت کە قوتابخانەیان بەرپۆتە دەبرد و دایک و باوکی منداڵەکانیش نابینیت.

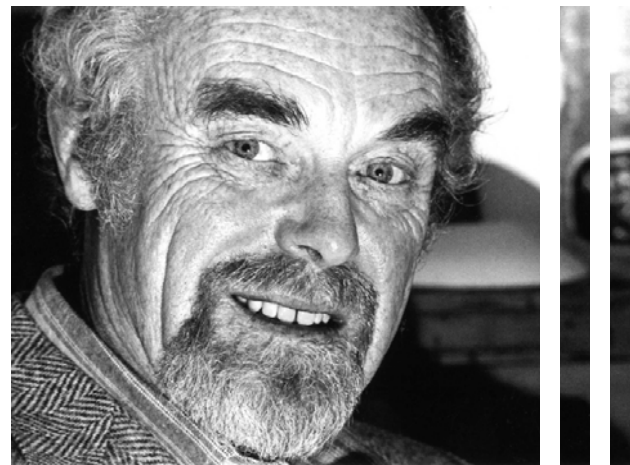
رۆژی دواتر کە وایسەر بروانامەیی ساختەکراوی شەشی ئامادەیی ھێنایەو مائەو، نەیتوانی بەر بە گریانە کەبەگرت، بەوێ کە کورپە کەبە سەلماندوو بھەتی زەھمەتەکانی دایکی بەھەدەر نەداو. کورپە کەبە رۆیشتە زانکۆ، وایسەر بە دایکی وت کە دەبەوێ ببیت بە دکتۆر و شەش سالی رەبەق کاری تاقەتپروو کینی لەپیتتە.

بەلام ئەو سالانەیی لە پیتتیدا بوون بەھیچ شێو بەھەکی دژوار نەبوو و بە یارمەتی ساختەکاری و قۆبەکردن زۆرباش دەرۆیشتە پیتت. ھەلبەت ریکخستنی رۆژی تەواوکردنی زانکۆ زۆر ئاسان نەبوو. ناچار بوو چلوسی کەس لە ھاورپیکانی بپیتت و ھەکی ھاورپۆلی میواندارییان بکات و شازدە ھونەر مەند بپیتت بەوێ کە دەوری لیژنەیی ھەلسەنگاندن و مامۆستاکان بگپن و ناوھندی کۆبوونەو کانی شاری بەکری گرت و ریک ھاوکات لەگەل رێبەرەسمی زانکۆ لە ھۆلی کۆبوونەو کانی زانکۆ، رێبەرەسمی کۆتاییھێنان بە خویندنی خۆی بەرپۆتەبرد - دایکی وایسەری لە باوھش کرد و گریا.

دواتر عیادەیی کردەو و بوو بە دکتۆر و ھەموو رۆژیک لە کاتژمیر ۳ بۆ ۷ ی ئیوارە نەخۆشییە درۆینە بەکریگراو کانی دەرمان دەکرد، بۆئەوێ دایکی کە ھەندی جار بی ئاگاداری ئەو سەردانی عیادە کەبە دەکرد، گومان نەکات.

بەھەشەو لای وانەبوو کاریکی خراب دەکات و کاتی خۆی بەھەدەر دەدات. عیادە کەبە رەنگ و بۆبەھەکی باشی ھەبوو و ئەو تابلۆبەھەکی کە ئابرووی ئەوێ دەکریبەو وای دەکرد فیلە کەبە دەرنە کەبۆت. لەم کلازانە سەرە پارەبەھەکی باشیشی دەستکەوت.

نۆ سال دواتر ھەلەبەھەکی گەرەبە کرد. دایکی ھاتە عیادە کەبە و پیتی وت سەری زۆر دیشیت و ھاواری بوو لەسەر ئازاری سەر. چاوی لیکرد و پیتی وت سەر ئیشەبەھەکی سادەبە و زۆر زوو چاک دەبیت و ھیچ مەترسیبەھەکی نیبە. دوو مانگ دواتر دایکی مرد. پزیشکی یاسایی ھۆی مەرگە کەبە بۆ کیسیت گەراندەو کە لە میشکیدا بوو و کاتی خۆی دەرمان نەکراو. ئەگینا دەرمانی ئاسان بوو. کورپە کەبە خۆی بە تاوانبار نەدەزانی. کە چاوی لە رابردووی دەکرد و دەگەرپایەو بۆ تەمەنی ھەوت سالی، بەو ئەجمامە دەگەبشت ھەمووی ھەلەبەھەکی دایکی بوو، ئەگەر وانەبایە ئەم مەرگە رووی نەدەدا، کە وایە کەس تاوانبار نیبە جگە لە دایکی.



ریچارد شیلتن

ريچارڊ شيلٽون

ريچارڊ شيلٽون شاعير و نووسر، لهډايبووي سالي ۱۹۳۳ (Boise, Idaho) زياتر به نووسريكي تاريخنايي ناسراوه. خوي له ويېلاگي خويډا دهريارهي خوي دهليټ: "له سالي ۱۹۵۶-هوه له باشووري تاريخنا دهژيم و ماموستاي خاننشينكراوي زماني ټينگليزيم. له سالي ۱۹۸۰ بډ سالي ۱۹۸۲ بهرپوههري بهشي نووسيني داهينمرانه بووم و بهرپرسی بهشي شيعر بووم لهو زانكزيه. داوهري خهلاتي شيعري لامونت بووم له ناكاديميائي شاعيريائي ټمريكا.

چيركي بهردهكان: يهكيكه له ناودارترين چيركهكاني ټم چيركونوسه و ټم چيركه چندين خهلاتي جيھاني بهدهستهيناوه.

بهردهكان

پيم خوشه شهواني هارين برؤمه دهرهوه و گهوره بووني بهردهكان بيينم. لام وايه ټهوان ليټره لهناو ټم بيابانهدا باشتز له ههرشوينيكي تر گهشه دهكهن، لهبهرټهوهي گهرم و وشكه. رهنكه لهبهر ټمه بيت بهرده گهغهكان ليټره چالاكترن.

بهرده گهغهكان دهيانهوي زياتر لهوهي گهورهكان بزيان دباري دهكهن، بجوټينهوه و چالاكيان ههبي. زوربهي بهرده گهغهكان هزيكي دهروونييان ههيه كه گهورهكانيان بهر لهوان ههيانبوه، بهلام چندين سهديه له ياديان كردهوه. لهبهرټهوهي بهديهاتني ټم ويست و حمزه پيوستي به تاوه، همر بويه هيچكات دهري نابرن. بهرده كونهكان رقيان له تاوه و دهليټن: "ټاو بوونهوهريكي بيټاركهه كه هيچكات له شوينيكا نامينيتتهوه بؤ ټهوهي شتيك فير بيت"، بهلام بهرده گهغهكان هوليان ټهويه بي راکيشاني سهرنجي گهورهترهكان له شوينيكا ميننهوه ههتا له بهردهم ترفاني هاونهدا بن و شهپولي ټاو ههليانگريټ و بيانخته ناو دؤليټكهوه. سهرهراي ههموو ټمو مەترسيبانهي لهم كارهدا ههيه، بهلام ټمو بهردانه پييان خوشه سهفهركهن و دونيا بيينن و دوور له مالهوه له

شویئیک سەقامگیر بن و دەسەلاتی خۆیان سەقامگیر بکەن، دوور لە چاودێری و دەسەلاتی گەورەکانیان، بۆ خۆیان بنەمالە ساز بکەن.

هەرچەند پێوەندی خێزانی نێوان بەردەکان زۆر پتەوه، بەشێک لە بەردە بوێرەکان سەرکەوتوو دەبن، بەشێکیان برینەکانی خۆیان بە منداڵەکانیان نیشان دەدەن، هەتا بیسەلینن سەردەمانێک سەفەریان کردوو و کوێرەوهریی و ئاوه‌گەورەکانیان دیوه. هەرچەند سەفەری هەندیکیان لە پینچ مەتر بەولاتر ناروات، بەلام ئەوێش هەرچۆرێک سەرکەوتنە کە زۆرکەس لێی بێبەری. هەرچەند تەمەنیان زیاتر دەبێت، سەودای سەفەری لە دایاندا کەمتر دەبێتەوه.

ئەوی راستی بێت، بەردەکوێنەکان زۆر پارێزگار دەبن. ئەوان هەر جوولەپەك بە مەترسیدار و تەنانەت گوناھیش دەزانن. ئەوان لە شوینیک سەقام دەگرن و زۆربەیان قەلەو دەبن. قەلەویی لەراستییدا هێمایەکە بۆ جیایی.

شەوه‌کانی هاوین کە بەردەگەنجەکان خەویان لێ دەکەوێ، پیرەکان بێر لە پرسە ترسینەر و جیدیەکان دەکەنەوه. بەچرپە باسی مانگ دەکەن. "تەماشای چ درەوشانەویەکی هەیه و چۆن لەمسەری تاسمانەوه دەروات بۆ ئەوسەری تاسمان و شیوهی دەگۆردری".

ئەوی تر دەلیت: "تەماشاکەن چۆن بەرەو لای ئیمە دیت و داوامان لێ دەکات شوینی بکەوین".

بەردی سییەم دەلیت: "ئەویش بەردیکە شیت بووه".



سیرگتی پامیس

سىرگىنى پامپس

سىرگىنى پامپس ، سالى ۱۹۶۰ لە پارس لەدايك بووه. رۆژنامه نووس و وەرگىزىر و ھەوالئىرى رادىئو و تەلەفېزىيۇنە. سالى ۱۹۹۲ يەكەم رۆمانى بەناوى "غەرىزە" بلاوېووه و خەلاتى پرۆدېنسى بېتراناي وەرگرت و رۆمانى "ھەستيار بوونى" سالى ۱۹۹۶ بلاوكردهوه. كۆمەلەچېرۆكىكى بەناوى رۆمانى گەورەى بارسلۆن سالى ۱۹۹۸ خەلاتى سېرا دىفۆر كرىتىكىسى وەرگرت.

ئاوى سوپىر

بەيانى كە لە خەو خەبەرم دەبىتتەوه، زۆر ھەزم لە گريانە، بەلام كاتم نىبە و زۆر كارم ھەيە كە دەبىت پىيان بگەم. بۆ دواتر. دەكەومە رى. بەرەو دايرەو بۆئەوھى بۆ كاتى كۆبوونەوھى يەكەم لە كاتى خۇيدا بگەم. بەرپىرسى گشتى راپۆرتى چوونە سەرەوھى نرخەكان، يان ھاتنە خوارەوھى نرخەيان دەخوئىتتەوه. لەسەر كاغەزەكەى بەردەم داس و چەكوشىك دەكىشمەوه. فرمىسك زاوئەتە چاوم و ھاكا دەستم كرد بە گريان. ھەلبەت ئىستا بەر بە گريانەكەم دەگرم. لە دايرە خەرىكى تاوتويكردىن حىسابەكاتم دەبم. ساعت دووى پاش نىوەرۆ كۆتە پەشىنەكەم دەكەمە بەرم و دەچمە دەر بەوھى بگەمە كۆبوونەوھى كى راويتكارىي لەگەل مامۆستاي كورەكەم. لەگەل ژنە كۆنەكەمدا ھاوكات دەگەينە ئەوئى. لە ماوھى كۆبوونەوھى كەدا مامۆستاكە زياتر رووى قسەى لە منە، نەك لەگەل ئەو و ئەمە ئەزىتەم دەكات. ھەرچەند رەنگە لەبەرئەوھى ئەو قسانەى كە دەكرا پىم خۆش نەبوو. دەئىت كورەكە كىشەى ھەيە. ئاگاي لە پۆلەكە نىبە و ئەزىتەى ھاوپۆلىيەكانى دەكات، بە تايبەت كچە ئەفرىقىيەكان. زۆر جەخت لەسەر ئەفرىقىيەوون دەكاتەوه. بىرپار دەدەم بە شوئىندا برۆم و كارىك بگەم. ھەرچەند



مۆلى جايلىز

میردی شاعیریک

له پيشهوه داده نيشی، قه لهو، پياویکی قه لهو که دهسته کانی قه لهوه، گویکانی قه لهوه، لیسو و ده می وشک هه لگه پراوه و تازه قژی کورت کردوه تهوه، به روومه تیکی سوور و سپییهوه، چاوه کانی دهره وشینهوه، پیاویکی ئارام و له سه رخۆ، یه کهم وینایه که دهیدا به دهستهوه ئه شته یه، پیاویکی ئارام که ده زانی چۆن گوی بگری، ژنه لهوسه رهوه له سه سه کۆکه به جلی رهشی کورتهوه دادیتسهوه و بهرز ده بیتهوه و شیعریک ده خوینیتسهوه، دهرباره ی ئه کاته ی که دهستی خۆی برپوه، شیعریکی تر دهرباره ی پیاویک که هیشتا ده بیینی و شیعری سییه م دهرباره ی قسه به کی ناشیرینه که پیاوه که ی شهش سال له وه و پیش پیی وتوه و ژنه نه فه رامۆش ده کات و نه ده زانی، پیاوه که گوی ددها و ده زانی که شیعره که تهواو بیت هه موان چه پله ی بۆ لی ددهن و یه دوو کهس، که نه گه ری زۆره ژن بن ده چنه سه ر و ماچی ده کهن و خۆشحالی خۆیان دهره برن. تا ده توانی شه راب ده خواته وه. له ریگای رۆیشتنه وه بۆ ماله وه لیی ده پرسی: "چۆن بوو؟ به راست چۆن بوو؟"

پیاوه که ده لیت: "لام وایه باش بو".

له راستیدا هه ر ئه مه شی مه به سته، به لام شه وه که ژنه که ی خه وتوه و له سه ر قه ره و یله که بیان راکشاون و له خالیکه وه له سه ر شووشه که چاو له مانگ ده کات. خالیک که له بیری چووبوو.

سه رچاوه:

http://asadamraee.blogspot.com/2009_04_01_archive.html

مۆلی جایلینز

نوسه ری ئه مریکی سالی ۱۹۴۰ له دایک بووه. زیاتر به وه نوابانگی هدییه که چیرۆکه کانی زۆر کورتن و براوه ی چه ند خه لات ی ئه ده بین. له زانکۆ وانسه ی چیرۆکنوسین ده لیتسه وه. هه ره ها جایلینز وه ک ره خنه گریکی دیاری ئه ده بی ناسراوه و له گه ل ئه مهش به شیکی زۆر له ره خنه گرانی ئه ده بی، چیرۆکه کانی ئه وه ده به نه چوارچیوه ی ئه ده بی فیمنیستییه وه و وه ک چیرۆکنوسیکی فیمنیست ناوی لی ده بریت.



مارگريت دؤراس

مارى دۆناديو (Marguerite Germaine Marie Donnadieu) (۱۹۱۴-۱۹۹۶) نووسەر و فيلمسازى فەرەنساىى كه به "خاتونى چىرۆكنووسى مۆدېرن" ناوى لىدەبرىت.

مارگریت دۆراس، رۆژى ۴ ئاپرېلى ۱۹۱۴ لە بنەمالەيهكى فەرەنساىى لە قىتنام لەدايك بوو و دواى تەواوكردنى خویندى دواناوندیى چووه زانكۆى سۆرىن لە فەرەنسا و لە بواری زانستى سىياسىیدا خویندى تەواو كرد، بەلام هاوكات دەستىكرد بە نووسىن. ماوهبهكيش بوو بە ئەندامى حىزبى كۆمۇنىستى فەرەنسا و دواتر لەو حىزبه جىابوووه.

دۆراس رۆژى ۳ى مارچى ۱۹۹۶ لە تەمەنى ۸۲ سالىدا لە شارى دىچونى فەرەنسا مائىتاوىي لە ژيان كرد. دۆراس سالى ۱۹۸۴ بەبۆنەى رۆمانى "عاشق" هوه خەلاتى ئەدەبى گنكۆرى پىبەخسرا.

ژمارەيهك لە بەرهمەكانى ئەمانەن:

- ۱- ئىمىلى ئال.
- ۲- مېدراتۆ كانتايلى.
- ۳- هيرۆشوما عەشقى من (فىلمنامە).
- ۴- عاشقى لل فى شتاين.
- ۵- ئاگاتا.
- ۶- لامووزىكا.
- ۷- عەشق.
- ۸- عاشق.
- ۹- دەرد.
- ۱۰- باخى گوزەر.

خاتونەكانى ھۆتيل "دروش نۆ ئار"

لېرە، لە ھەيوانى ھۆتيل "دروش نۆ ئار" پاش نيوەرۆكانى ھاوین پېرەژنەكان لەدەورى يەكتر كۆدەبنەوه و پىكەوه قسە دەكەن. نام ناون خاتونەكانى ھۆتيل "دروش نۆ ئار". خاتونەكانى ھەموو رۆژى، ھەموو دوانيوەرۆكانى ھاوین مرۆڤ دەتوانى بەدرىژايى تەمەنى لە ژيان خۆى بدوى، ژيان شايانى بايەخە. خاتونەكان لەو ھەيوانەى كه دەروائىتە سەر دەريا دادەنیشن و تا لای ئىوارە، تا كاتى كه ھوا فينكە قسە دەكەن. زۆرجار كەسانىك لە لايانەوه رەت دەبن و گوى دەدەنە قسەكانيان، ژنەكان فەرموى لای خۆيانيان دەكەن. ژنەكانى "دروش نۆ ئار" لەو ژنانەن كه رووداوهكانى ژيانيان، يان ژيانى كەسانى تر و بوونەوهەرەكانى تر بەشيوەى بيوينە دەگىرنەوه. ھەلقولاو لە وېرانەكانى شەر، دواى چل سالى سەبارەت بە ئەوروپاي ناوند دەدوين. ھەموو سالىك كەسانى لەم ھۆتيلە كه دەروائىتە سەر دەريا لە دەورى يەك كۆ دەبنەوه بۆ قسەكردن. لە سالەكانى ۱۹۴۰دا ئەم ژنانە بىست تا بىستوپىنج سالىان تەمەن بوو. زۆربەيان دانىشتووى گەرەكى "پاس پاريسن". وشەى "خاتونەكان" بىمانايە ئەگەر

كەسپك خاتوونەكانى "مانش" نەناسىت. ئەم ژنانە بە پىئوھندى دۆستانە و دىمانە و رابواردن و ھەلسوكەوتى دىپلوماتانە و كۆر و كۆمەلى سەماکردن لە قىسەننا و پارىس، ھەروھە لەگەل قوربانىيەكانى ئاشويتس و دوورخراوھەكانى ئەو سالانە لە ھاویندا سەرلەنوى بناغەى ئەوروپايان دادەپىژنەوھ. پىرۆستىش جاروبار سەردانى ئەم ھوتىلەى كىردوھ. پىدەچى ھەندى لەم خاتوونانە ناسىبىتيان. ميوانى ژوورى ۱۱۱ بەرامبەر بە دەرياكە. دەلئىن "سوانىش" لىرە بووھ. ھەر لىرە و لەو دالانانەدا، لىرەوھ رەت بووھ. لەو سەردەمانەدا ئەم ژنانە گەنج بوون.

شارپى وشە

لەم كىتەبەدا كە كىتەبىش نىيە، ھەز دەكەم باس لە ھىچ شتىك و ھەموو شت بەكەم، تەننەت بىئەوودە، وەك ھەموو رۆژ، لە رۆژىكدا وەك رۆژەكانى تر. گرتنەبەرى شارپىيەكى درىژ كە چوار رىگاي گشتى وشە دەچىتەوھ سەرى، ئەوھى كە باس لە شتىكى تايبەت نەكەيت، كارىكى دژوارە. لەبەرچاوە نەگرتنى مانا، لەخۆرا نووسىن، تەنھا وتن و بەس، بەبى بنەمايەكى ديارىكراو لە زانابوون، يان نەزان بوون لەناو كۆگاي وشەكاندا تووشى رووداويك بوون، نا شتى وا نايىت. مرۆف ناتوانىت ھاوكات ھەم زانا بىت و ھەم نەزان. كە وايە ئەم كىتەبە كە دەخووزم وەك ئەم شارپىيە بىت كە ئاماژەم پىدا، ھاوكاتىش بىر وات بۆ ھەموو شوين، سەرەنجام دەبىت بە كىتەبىك كە دەيويت بۆ ھەموو شوينىك بىر وات، بەلام تەنھا سەردەكات بە شوينىكدا و دەگەرپىتەوھ و ھەمدىسان دەپراتەوھ. وەك ھەموو مرۆفەكان، وەك ھەموو كىتەبەكان، مەگەر ئەوھى مرۆفە مستەقى لىوھ نەيەت، بەلام خۆ بىدەنگى نانوسرىتەوھ.



بين لورى

بیتن لۆری

بیتن لۆری (Ben Loory) چیرۆکنووس و فیلمنامه‌نووسی ئەمەریکایی، ئیستا لە لۆس‌آنجلس دەژی و یەکێک لە قەڵەمە تازەکانی ئەدەبی ئەمەریکا. زیاتر وەک چیرۆکنووسی پۆست مۆدێرن دەناسرێت. لەگەڵ کاری چیرۆکنووسین و فیلمنامه‌نووسین، نامادە کاری چەند بەرنامەیه‌کی تەلەفیزیۆنییە.

پیکاسۆ

جاریک پیکاسۆ هاتە شارەکه‌ی ئیتمه و ماوه‌یه‌ک مایه‌وه. ئەمه ماوه‌یه‌کی زۆر له‌مه‌و پێش رووی دا. لام وایه هاتبوو بو‌ئەوه‌ی ماوه‌یه‌ک له‌ وێنه‌کێشان دووربیت له‌به‌رئەوه‌ی ئەو ماوه‌یه‌ لێره بوو، هیچ کاریکی نه‌کرد. پیکاسۆ هه‌مووکات مایکروۆسکۆپیکی پێ بوو به‌دوای گیانله‌به‌ره‌ ورده‌کاندا ده‌گه‌را. به‌یانان ده‌تبینی له‌ناو گژوگیاکاندا ده‌هات و ده‌چوو و چاوی بچووک ده‌کرده‌وه و ته‌ماشای شوێنیکی ده‌کرد. هه‌رکاتیش ده‌یدۆزییه‌وه و پێی باش بوو، ده‌چه‌مایه‌وه و تاقی ده‌کرده‌وه، ته‌گه‌ر باش بایه هه‌ڵیده‌گرت و ده‌بخسته ناو شووشه‌یه‌ک. پیکاسۆ له‌سه‌رووی به‌نزی‌نخانه‌که‌وه ژووریک‌کی به‌کری گرتبوو. هه‌موو گیانله‌به‌ره‌کانی ده‌خسته سه‌ر میزی کاره‌که‌ی. ده‌رگای ژووره‌که‌ی کراوه بوو و زۆر که‌م سه‌ری به‌رز ده‌کرده‌وه، ته‌نها چاوی ده‌بریه‌ گیانله‌به‌ره‌کان، ته‌ماشای جه‌سته ناسک و باله‌ جوانه‌کانیانی ده‌کرد. که پیکاسۆ رو‌یشته، گیانله‌به‌ره‌کانیش له‌گه‌ڵیدا رو‌یشتن. هه‌ڵبه‌ت زۆربه‌یان رو‌یشتن، چەند دان‌یه‌کیان مایه‌وه. به‌وردی هه‌موویانمان تاقیکرده‌وه، ده‌مانویست بزانی‌ن بو‌ نه‌رۆیشته‌ون. ده‌بی کێشه‌یه‌کیان

ھەبىت كە نەپۋىشتون. بەلام بەلای ئىمەو ھەوانىش كۆمەلىك گىانلەبەر بوون
و ەك گىانلەبەرە كانى تر. دەبا پىكاسۆ باى بۆتەو ەى بتزانىبا.
گىانلەبەرە كاتمان بە شووشە كانەو ە خستە چال و چووين بە شوين كارى خۆماندا.
دىسان ژيانى ئاسايى خۆمان گرتەو ە بەر، بەلام ە ەركات دەپۆمە كىتەبخانەى
گشتى و يەكىك ەو كىتەبانە ەلدەگرم و وینەى شىو ەكارىيە كانى پىكاسۆ يەك
بەيەك ەلدە دەمەو ە، پىمخۆشە ەگەل خۆم ئەم يارىيە بكەم.
دەزانى چىيە، ەناو تابلۆكانى پىكاسۆدا بە تايبەت ەوانەى دواى ەاتن بۆ ئىيرە
كىشاونى ، ەمووكات گىانلەبەرىكى بچووك ەيە. تۆزى دژوارە بىدۆزىتەو ە،
بەلام ەيە. راست و ەك خالىكى بچووكى رەنگى. ئەگەر دواى چەند ساعدت
تەماشاكردن نەتاندۆزىيەو ە، ئەو ە بزانتن ئەو تابلۆيە ەى كاتىكە كە ەيتشتا
نەھاتبەو ە شارەكەى ئىمە، بەلام ئەگەر دۆزىتانەو ە و ئارام بوونەو ە و دانىشتن، و ەك
ئەو ە وايە پىكاسۆتان بەدەستەو ە گرتىت.



هیتا مولیر

هېرتا مولير

هېرتا مولير: نووسې تهلمانی به ره چهلک رومانیايي. رۆژی ۱۷ی ئۆگۆستی ۱۹۵۳ له دایک بووه. نوابانگی ئەم نووسەر زیاتر به هۆی ئه وه سفهوه یه له سهردهمی حکومهتی نیکۆلای چائوشیسکو، دیکتاتۆری رومانیايي کردووهتی. نیکۆلای چائوشیسکو دیکتاتۆری رومانیايي سالی ۱۹۸۹ دای ههلاتن له ولات له لایهن خه لکمه دهستگیر کرا و دای دادگاییکردن له گه ل ژنه که ی به دهسپێژی گولله ئیعدام کرا.

مولیر له رومانیا له دایک بووه و سالی ۱۹۸۲ به کم رومانی خۆی له رومانیا نووسیوه، سالی ۱۹۸۷ به هۆی گوشاری دیکتاتۆری چائوشیسکووه مولیر له گه ل میرده که ی "ریچارد فوگنر" رومانیا ی جیهیشتوه و روی کردووه ته تهلمانیا. مولیر سالی ۱۹۹۵ بوو به ئەندامی "ئه کادیمیای نووسهران و شاعیرانی تهلمانیا" سالی ۱۹۷۷ وازی له ئەندامبوون له ناوه ندی "قه لئم" ی تهلمانیا هینا به نا په زایه تی به په یوه ستبونی ناوه ندی "قه لئم" به لقه که ی له کۆماری تهلمانیا ی دیموکراتیک.

مولیر سالی ۲۰۰۹ خه لاتنی نۆبلی ئەدهبیاتی بۆ رومانی "ولاتی ته ماته سهوزه کان" وه رگرت.

رۆژیکی کاری

حهوت و سی دهقیقه ی به یانی، کاتژمییره که زهنگ لیده دات. هه لده ستم. جله کاتم دهر دینم. له سه ر سه رینه که ی داده نییم. بیجامه یه که ده که مه پییم. دهرۆمه چیشتخانه. دهرۆمه ناو بانوئیکه وه (Bathtub). خا ولییه که هه لده گرم و ده موچاومی پییده شووم، شان هه که هه لده گرم و خۆمی پی و شک ده که مه وه. فلچه ی ددانه که هه لده گرم و سه رمی پی شان هه که مه، لفه که که هه لده گرم و ددانمی پی ده شووم. دهرۆمه ته والیت و تیکه یه که چای ده خووم و کوپییک نان ده خو مه وه. سه عاته که مه ده که مه وه و هه لقه که مه دهر دینم. پیلا وه کاتم داده که نم. به ره و پلیکانه کان ده که مه ری. دواتر دهر گای ته پارتمان هه که مه وه.

ئاسانسۆره که (مه سه ده که) له نهۆمی پینجمه مه وه دینمه نهۆمی یه که م. نۆ پلیکانه ده چه مه سه ر تا بگه مه سه ر شه قامه که. له دوکانی خواردن فرۆشتن رۆژنامه ده کرم، دواتر دهرۆمه ویستگه ی شه مه نده فه ر و سه ندویچییک ده کرم و که ده که مه دووکانی رۆژنامه فرۆشی سواری شه مه نده فه ر ده بم.

سی ویستگه به ر له سواری بوون داده به زم.

سلاوی پاسه وان هه که ده سینمه وه، پاسه وان هه که سلاو ده کات و ده لیت: "فه رمو و تا چاو دهر وو کینی سه ره تای هه فته یه و هه فته ته واو بووه".

ده چه دایره که وه، مائئاوی ده که م، کۆته که م له سه ر کورسییه که داده نییم، له سه ر جل راگره که (هه لاگه ی جل هه لواسین) هه که داده نیشم و ده ست ده که م به کار. هه شت سه عات کار ده که م.

سه رچاوه:

http://asadamraee.blogspot.com/2009_11_01_archive.html



میلانی سامنیر

ژیانی هوسهریتی

به راویژکاری خیزانییه کهم وت: "میرده کهم ههموو شهویکی پهرداختک شیر ده خواتهوه. که تهواو دهییت پهرداخه که لهسه ر تاقتک له چیشتهخانه که داده نییت. نایشوړییت. زورم داوا لیکردوه بيشوړییت. له بهری پاراومه تهوه نه کراوه. هاوارم کردوه ههر نیشوړدوهوه. بوچی ههموو روژتیک دهییت تهو پهرداخه بشورم که تهو شیري تیدا خواردوه تهوه؟ ته گهر ته م کاره نه کهم، بهیانی که له خهو هه لده ستم یه کهم شت که ده بیینم دیمه نی شیري ترشای ناو پهرداخه که یه. ته نانهت داوام لیکرد: "ده کریت دواي تهوی شیره کهت خوارد پهرداخه که لهسه ر سنگی قاپ شوړدنه که دابنییت؟"، به لام قبوولی نه کرد.

راویژکار چاو له میرده که ده کات. پیاویکی ته مهن مامناوه نده که نیوهی قژی سه ری وه ریوه و نیوهی سه ری روتاو تهوه و دانیشتهوه و دهستی لهسه ر چوکی داناوه. که ده بیینی پیکه نینت پیی دیت.

راویژکار لپی پرسى: "گویت له قسه کانی خانم بوو؟"

پیاوه که سه ره تا سه ری به ره و لای تهو نوشتانده وه و دواتر به ره و ژنه که بوته وهی ناماده بوونی خو ی رابگه یه نییت. وتی: "به لى".

میلانی سامنیتر، له دایکبوی ۳۰ دیسمبه ری ۱۹۶۴، له زانکوی کارولینای باکور خویندنی تهواو کردوه و به کالوریوسی خویندنه وه ناینییه کانی هه یه. له گوفاره کانی نیویورکیر، هارپریر، نیویورک تایمز، سون تین-دا دنوسیت. له نیستاشدا له زانکوی کین ساو نه ده بی داهینه رانه ده لیتتهوه. کتیبه کانی بریتین له: قوتابخانه ی جوانی. کومه لگای سالم و به ته ده ب، تارمای چومی میلاگرو.

چەند خولەكەك بە بێدەنگی تیپه‌پ‌بوو. راویژگار لەناو دەفتەرەكەیدا شتیکی نووسی بۆئەوێ له‌بیری بێت دواى كارەكەى بتلێك شیر بکړیت. دواتر چاوى بریبه ناو چاوى ژنه.

وتی: "شتیک هه‌یه پێویسته بیزانن. ئەم پیاوه هیچکات واز له‌و خووه‌ی که بهر له‌ خه‌وتن په‌رداخێك شیر بخواته‌وه، ناهینیت و هیچکاتیش ئاماده ناییت په‌رداخه‌که بشوات. تۆش هیچت پێ ناکریت".

ژنه سه‌رى سوورما. هه‌ندیجار دواى جیابونه‌وه‌ش، بیری له‌ قسه‌کانی راویژگار ده‌کرده‌وه و پێی پیاویکی عاقل بوو.

Melanie Sumner
Marriage
Long Story Short
<http://www.melanie-sumner.com>



جدیمز تدیت

دووری له نازیزان

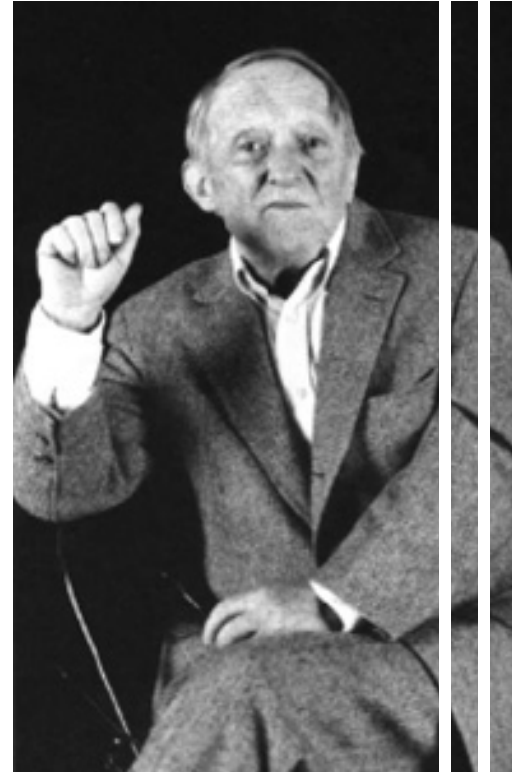
زیتا دواى شهوى میړده کوى مرد ، بریاری دا پیستی ده موچاوى هه لگرى .
ئاواتیک که به دریژایى ته مهنى به خوزگه یهوه بوو . له ناوه راستى عه مه لیاتى
پیست هه لگرتندا زهختى خوینى دابهزى و به ناچارى عه مه لیاته که یان راگرت .
که بریاری دا لهو سه فهره ناخوشه ییدا بو مالتهوه قایشى سه لامه تیبه کوى بیهستى ،
شانیکى له دهست دا . که گه یان دیانه نه خوشحانه ، زانیان شیرپه نجه هه موو بالى
گرتوه تهوه و ته نیوه تهوه بو هه موو شوینیکى جهستى . دواتر تیشکده رمانى
دهستى پى کرد . نیستا زیتا له نارایشگه داده نیشى ، قژى وه ربوه و همر ده گرى .
دایکم هه موو هم شتانه م له پشت ته له فونهوه بو ده گپرته هوه . ده لیم : دایه زیتا
کیه ؟

دایکم ده لیت : زیتا منم . به دریژایى هه موو ته مهنم زیتا بووم ، بى قژ و هه موو
دهم له گریان . جا تو که کورمى و ده بى زیاتر له هه موو کهس بمناسیت ، لات
وايه من ته نها دایکتم .

ده گرى و ده لیت : رۆله من خه ریکم ده گرىم !

جه یز ته یت

(James Tate) نویسه ر ئه مریکایى سالى ۱۹۴۳ له کانزاس سیتی له
ئیهالته مىسۆرى له دایک بوو . ده یان کتیبى شیعر و کورته چیرۆکى هه یه .



سپینسر هۆلست

بیدهنگی درهوشاوه

دوو ورچی سپی تالاسکاییان هیئایه سیرکیکی بچوک، که لهو سیرکه‌دا نهو دوو ورچه فارگۆنیکی سهرداپۆشراویان راده‌کیشا. فیریان کردبوون ته‌قله لی بدن، له‌سهر سهریان بوه‌ستن و هه‌ستنه سهرپی و ده‌ست بکه‌ن به‌ناو ده‌ستی یه‌کترا و پی به‌پی یه‌که سهما بکه‌ن و نمایشکی سهرنجراکیش پیشکه‌ش به ته‌ماشاجییه‌کان بکه‌ن. ورچه سهماکه‌ره‌کان له‌ژیر نووری تیژی پرۆجۆکته‌ره‌کاندا بوون به‌ئستیره‌ی خۆشه‌ویستی خه‌لک. سیرکه‌که به‌ دوو ورچی نیر و مییه‌وه له‌ که‌ناره‌کانی رۆژتاواوه سه‌فه‌ره‌که‌ی خۆی ده‌ست پیکرد و له‌ که‌نه‌داوه رۆیشته کالیفورنیا و له‌ویوه بو‌مه‌کسیک. په‌نه‌مای به‌جیه‌یشت و چوه‌ه ئه‌میریکای باشوور، کیوه‌کانی ئاندى به‌جیه‌یشت و به‌ گوزه‌ره له‌ شیلییه‌وه گه‌یشتنه خوارترین دوورگه‌کانی تیرادل فۆته‌گۆ. له‌ دوورگه‌که‌دا یۆزپه‌لنگیک بازیدایه سهر سیحربازی سیرکه‌که و دواتر هیرشی کرده سهر راهینه‌ری ئاژه‌له‌کان و له‌توپه‌تی کرد. خه‌لک شله‌ژان و هه‌موو شتیکیان شیواند. له‌و پشیویه‌دا ورچه‌کان له‌ سیرکه‌که چوونه ده‌روه و رۆیشتن. به‌بی راهینه‌ر و چاودیر له‌ بیابانه سارد و

سپینسهر هولست Spencer Holst

نووسهر و چیرۆکنووس و شیوه‌کاری ئه‌میریکایی سالی ۱۹۲۶ له‌دایک بو، سالی ۲۰۰۱ مالتاوی له‌ژیان کرد.

به‌شیک له‌کتیبه‌کانی ئه‌م نووسهره ئه‌مانه‌ن:

- On Demons (chapbook) (1970)
- The Language of Cats and Other Stories (1971)
- Spencer Holst Stories (1976)
- Something to Read to Someone/16 Drawings (with Beate Wheeler) (1980)
- The Zebra Storyteller (1993)
- Brilliant Silence (2000)

رووتنه له کانی دوورگه کانی نزيك به جه مسهري باشووردا تاوارة بوون. به ته اوته تي به دوور له خه لگ و له دوورگه يه کي چوژ و دووردا له هه وايه کي خوشدا ده ستيان کرد به زاو و زي و يهک دوو وچ دواتر هه موو دوورگه که يان پر کرد. دواي ماويههک وه چه کانيان چوونه دوورگه کاني تر و هه فتا ساژ دواتر زاناکان دوزيانسه وه و له هه لسوکه وتيان وردبوونه وه، زانييان سه رجهم و رچه کان يار ييه کاني سيړک به باشي ده زانن.

شهوانه که مانگي چوارده هه لده هات له ناسماني سافدا، کوډه بوونه وه و سه مايان ده کرد. تهوان به چکه ورچه کانيان کوډه کرده وه و گه نجه کان له ده وريان هه لقه يان ده به ست. له شوينيک کوډه بوونه وه که با نه يده گرت، له چاليکدا که به هوي که وتنه خواره وي نه يزه که وه ببوو به کاني گهچ. بني چاله که پر بوو له لمي سپي و تاوي تيډا نه بوو. هيچ گيايه کي ليډا نه ده روا. که مانگ هه لده هات، رووناکيي ده دايه وه و چاله که تهواو رووناک ده بوونه وه و ده بوو به رووناک ترين شويني تهو ناوچه يه. زاناکان تيگه يشتن مانگي چوارده و رچه کان ده خاتمه وه يادي پرؤجو کتيره کان، بويه سه ما ده کهن. تيستا ته پرسياره ده هاته پيش ته و رچه انه به چ سازيک سه مايان ده کرد؟

ده ست له ناو ده ستی يه کتر به ههنگاوي ريکوپيکه وه... چ تاوازيک له ده روونيان دهنگي ده دايه وه که له ژيژ رووناکي دره وشاوه ي مانگي چوارده دا له هيلالي باشوور و بيدهنگيي دره وشاوه دا ده که وتنه سه ما؟

بکوژی بابانوئييله کان

رؤژي رؤژگاري که سيک په يدا بوو که به کوشتنی ۴۲ کهس له بابانوئييل کوتايي به هه موو شه ره کان هيئا.

رووداو ليروه ده ستی پي کرد که نزيك به ده رؤژ پيش کريس مس بابانوئييلي سوپاي رزگاري له ناوه راستي شه ره کان کوژرا.

رؤژنامه کاني به ياني هه واله که يان بلاو کرده وه، به لام رؤژي دواتر بابانوئييلي تر کوژران و ته شته سه رد پري هه موو رؤژنامه کاني به ياني و تيواره ي گرت ه وه. چوار له بابانوئييله کان کاتي کوډر نه وه يارمه تي بو سوپاي رزگاري کوژران و که سي پينجه ميان له به شي ياريي مندالان فرؤشگاي که ميپيل دوزييه وه که له دواوه به چه قو لي درابوو. هه مووان توره بوون! هه مووان بيژار بوون. بيريان کرده وه که ده بي ته که سه چ ديوي بي، چند نابه رپرس و کات نه ناس! تاخر گونا ه نييه به کوشتنی بابانوئييله کان جيژني مندالان تيك بدری؟

رؤژي دواتر شار پر بوو له مه تموري پوليسي شار و ته يالهت و F.B.I ته ناهت مه تموره کاني پاراستني نه يني هيژي ده ري ايي، مه تموره کاني وه زاره تي دارايي و به رپرساني قه زاييش که مه تر خه م دانه نيشتن، هه رکامه يان

بیانوییه کیان بۆ کوشتنی بابانۆئیلله کان ده دۆزییهوه و ۱۰ بابانۆئیل کوژا و بکوژی ئازا هیشتا ئازادانه ده گهرا. بابانۆئیلله کان به شهو له دانشتنی نهینیدا راوبۆچونیان ده گۆرپییهوه و ده باره ی کاره کانی داهاتوو و ئەو کارانه ی ده بی بیکهن، قسه یان ده کرد. گرینگی کاره که ی خو یان ده زانی، به لام شتیکی زۆر گیلانه بوو که برۆنه سهر شه قام و ئەو بکوژه بی و بیانکوژی، پیاویکی بویر په یدابوو، خوازیارانه بریاری دا برواته ده ره وه، هیچ که سی نه بوو. بریار بوو جلو بهرگیکی زریی له بهرکا و بروات.

به لام ههر ئەوشه وه له ناو جیگه که یدا سهریان بری. بهم شیوه یه رۆژی دواتر هیچ بابانۆئیلی له سهر شه قام نه ده بینرا. هه مووان توژه و په شو کابوون، منداله کان ده گریان، ناخر جیژن به بی بابانۆئیل جیژن نه بوو، به لام رۆژی دواتر خاتو نیکی هالی بوودی، که هونه رمه ندیکی خوازیاری ناوده رکردن بوو و ده به بوست ناو ده ربکات، جلی مامانۆئیلله کانی له بهر کرد و هاته سهر شه قام. هه مووان لیی کو بو نه وه، ناخر ته نیا بو نه وه ریک بوو که زۆر له بابانۆئیلله کان ده چوو. هه مووان ریزیان لینا و نه کوژراش. هه مووان لایان وابوو که ئەو شیته ده سته بهردار بووه و یه کی له بابانۆئیلله کان بۆ تاقیکردنه وه هاته ده ره وه، به لام کاتژمی ریکی نه خایاند ته رمه که یان خسته نامبولانس و بردیان. سی گولله یان لی دابوو. کریسمسی ئەو سائه به مامانۆئیلله کان بهر پیوه چوو. سالی دواتر ئەم شته دووپات بووه وه و مامانۆئیلله کانیان نارده سهر شه قام. سالی دوا ی ئەوهش هه ره وه ها. سالی دواتر و دواتر. هه موو سالی خوژگه به سالی پیشتر. شیته که چاوه روان ده بوو و بابانۆئیلله کانی ده کوشت. تا ئەوه ی که بابانۆئیل له زهینی خه لک، رۆژنامه و

راگه یاندنه کاندانه ما و له بیر کرا. که سایه تی سه ره کی کریسمسیش بوو به مامانۆئیل.

بابانۆئیل، به لام له بهین نه چوو، له جه مسه ری باکوور که ره سه ی یاریی دروست ده کرد و بهر پر سایه تی "گهوزن" ه کانی به ته ستۆ بوو، به لام بابانۆئیل سواری خیشه که ده بوو و له دوو که لکیشه کانه وه ده رۆیشه خواره وه و یارییه کانی پیشکه ش ده کرد و هه موو سالی کریسمسی بهر پیوه ده برد. ته نیا به شی پیکه نیی نه م بابه ته له وه دابوو که ژنه کان حه زیان له مامانۆئیل بوون بوو. که سیش پاره یه کی پی نه ده دان و سه رده مانی کریسمس شه قام ده نگه ده نگی بوو که بۆ سه یرکردن ده بوو، له بهر بابانۆئیلله کان نه ت ده توانی بچو لیتی. پاش ماوه یه ک گۆرانکاریش له جلی بابانۆئیلله کاندانه کرا، سه ره تا سوورییه که یان که مکرده وه و دواتر چهند رهنگیکی تریشیان تیکه ل کرد و سه رته نجام هه رکه س به مه یلی خو ی جلی جوان و رازه وه ره نگا و رهنگی له بهر ده کرد. له پیشه وه ی کریسمسه وه بوون شانازییه کی ته واو بوو. منداله کان پیی خو شحال بوون! هیچکات کریسمس وه ها نه بوون، ئەم هه موو بابانۆئیلله، ئەم هه موو شادییه، چهند خو شه!

به لام ئەم بهر تازیه له مندالان، که باوه ریان به مامانۆئیلله کان بوو، شتیکی تر بوو... ناخر بابانۆئیلله کان بۆ مندالانی زۆر بچووک شتیکی پرۆز بوو. ئەو کاتانه ی که باوه ریان به بابانۆئیلله کان نه بوو ده چونه خو یندنگه مه زه بییه کان و شتگه لیکه تازه ده باره ی ئەو خودایه فی ر ده بوون که ته نیا کاری شت پیشکه شکردن نه بوو، خوداییه کی توانا.

به لام ئەم بهر نو ییه که روویان هی نا بووه مامانۆئیلله کان، باوه ریکی تریان هه بوو. روانی نیی ئەوان بۆ ژنان روانی نیکی تر بوو. ژنیان وه کو نی نه ری په رله مان

هه‌لێژارد، سه‌رۆك كۆمار ژن، شاره‌دار ژن،... زۆری نه‌برد هه‌موو ولات كه‌وته ده‌ستی ژنان. باسی سه‌ره‌كییان خواردن بوو و له‌ په‌رله‌مان نوێنه‌ره‌كان زۆر كه‌میان ده‌خوارد و زۆری نه‌خایاند كه‌ ته‌نانه‌ت ماله‌ هه‌ژاره‌كانیش خواردنیکی فراوانیان ده‌ست ده‌كه‌وت. دواتر مامانۆئێله‌كان روویان هه‌نایه‌ خانوو و هۆگری خانوو بوون، زۆری نه‌برد هه‌مووان بوون به‌ خاوه‌نی خانوو و كێشه‌ی نه‌بوونی خانووش چاره‌سه‌ر كرا. كاری بوو كه‌ نه‌یانده‌کرد. چون‌ ئه‌دلبوون ئه‌م كاره‌یان نه‌ده‌کرد. چ پێیوستیه‌ك هه‌بوو كه‌ ئه‌وان له‌بهر كێشه‌ی سیاسی منداڵه‌كانی خۆیان بنه‌یڕن بۆ كوشتن؟ گالته‌جار بوو! كه‌ هه‌یژی سیاسییان به‌ده‌سته‌وه‌ گرت و سه‌رچاوه‌ی مائیان به‌ده‌سته‌یه‌نا به‌ ئه‌وپه‌ری توانا و شكۆه‌ ولاتانی تریان ناچار كرد كه‌ ده‌سه‌لات بسپه‌یڕن به‌ ژنان.

به‌م شێوه‌یه‌ بۆ هه‌میشه‌ كۆتایی به‌شه‌ر هات. پیاوه‌كان كه‌وتنه‌ دوا‌ی كاری خۆیان. له‌ كارگه‌كاندا كاریان ده‌کرد و بیركارییان ده‌خویند، مه‌رجیان له‌ سه‌رخه‌ی‌رابوونی ئه‌سپه‌كان ده‌به‌ست و سه‌هۆلیان ده‌فرۆشت و ده‌رباره‌ی فه‌لسه‌فه قسه‌یان ده‌کرد، به‌لام قسه‌کردنیان ده‌رباره‌ی فه‌لسه‌فه هه‌یچكات نه‌بوو به‌هۆی ئه‌وه‌ی كه‌ مرۆقه‌كان بكه‌ونه‌ گیانی یه‌كتر و یه‌كتر بكوژن.

زۆری نه‌برد كه‌ هه‌موو دونیا... چیت كه‌س به‌رپرسی نه‌بوو... هه‌مووان خانوویان هه‌بوو... شه‌ر نه‌ده‌كرا...

خه‌لك خۆشحال ده‌ژیان. قه‌ت بیرت نه‌ده‌كرده‌وه‌ كه‌ له‌ هه‌موو دونیا شۆرشێ كراوه. ٤٢ بابانۆئیل بۆ شۆرشێکی وه‌ها گه‌وره‌ شتی نه‌بوو.

به‌لام ده‌رباره‌ی بكوژ، یان رزگار كه‌ری مرۆقا‌یه‌تی، كه‌ ئه‌م شۆرشه‌ گه‌وره‌یه‌ی به‌ی خۆینپرشتن رێكخه‌ست، هه‌یچكات نه‌ناسراو ده‌سته‌به‌سه‌ر و ته‌مبیه‌ نه‌كرا. كه‌س ئه‌م مرۆقه‌ پێرۆزه‌ی نه‌ناسی... جگه‌... له‌ من. ده‌زانی كێیه‌.

هه‌لبه‌ت به‌لگه‌یه‌كم به‌ده‌سته‌وه‌ نییه‌، به‌لام هه‌رئه‌وه‌ی كه‌ به‌ باوه‌ر په‌وه‌ ده‌یلم ته‌واوه. ته‌نیا كه‌سی ده‌توانی وه‌ها كاری بكات. هه‌لكه‌وتوویه‌ك، مرۆقیکی بویر كه‌ خه‌ونی هه‌یه، عه‌شقی خه‌لك، سه‌بر و بی‌ره‌حمیه‌ك كه‌ بۆ ئه‌م كاره‌ پێیوسته له‌ودا شه‌پۆل ده‌دا.

ئه‌م مرۆقه‌ خوشکی منه‌.



سامانتا شېپى

سامانتا شیپی

سامانتا ٹیلیزابیت شیپی: چیوکنووس و شاعیر، سالی ۱۸۴۱ له دایکبووه و
سالی ۱۸۹۷ مالتاواپی له ژیان کردووه.

شار

ناوم جینه. کورپکی شانزه سال ته مه نم که له شاریکی بی ناودا ده ژیم.
ناوه راستی که سنه زان ناوایه کدا. شاره کم پره لهو که سانهی گرنگی به که سانی تر
نادهن و لهبری ئه وهی یارمه تی که سیک بدهن، وازی لیدینن هه تا ده مریت.
ته ناهت ته گهر یارمه تیدان بهو که سانه ئاسانترین کار بیت.

شاره کهی من پو لیس و ئاگر کوژنه وهی تیدا نییه. نه خوشخانه شی نییه. هه ربویه
شاره که مان یاسای نییه. خه لک بهر پویه دهن، هه لبت خراپیش نییه. هه چیمان
پی خوش بیت ده بکه یین.

هه لبت له خوتان ده پرسن بوچی ناوم جینه. بهر له وهی له دایک بم، دایکم حه زی
ده کرد کچیکی ببیت، به لام به پیچه وانوه من له دایکبووم. دکتوری شار، دوز
منی هینایه ئه م دنیا. دایکم به سهر منه وه جه لته لیددا و مرد. هه لبت ته گهر
نه خوشخانه مان هه با زیندوو ده مایه وه، به لام دکتور دوز و ئه عیاده بچو کهی
نیدان توانی دایکم رزگار بکه ن. با باس له وهش نه که یین بهر ده وام که ره سه کانی ئه
عیاده بچو که یان ده دزی. دایکم داوای له دوز کرد ناوم بنیت جین، به لام من
ته نها ناوی جینم له گه ل خوم هه لگرت.

ده فته ری شاره دارمان هه یه. چه ند جار تک له گه ل موگنی هاو پریم سهر دانی ئه ویمان
کردووه. هه مو جار ده رۆین بوئه وهی بزاین شتیکی به که لکی تیدایه، یان نا،
به لام شتیکی هه یه ئه وه یه پیتان نالیم من زورم حه ز له تابلوی شیوه کاری سهر

دەفتەرى شارەدارە. زۆر سەیر و سەمەریە. شپرز و رەشە. وە ئەوێ پرېیت لە داری مردوو. لە خوارەوێ واژۆی عالیە والاسی پێوێ.

نازەم دەتوانم ئەم خانە بێنم، یان نا. رەنگە پیاویش بێت. مۆگین دەلیت دەبێت تابلۆکە بدزم و لە ژوورەکەم هەلیواسم، بەلام لام وایە ئەگەر هەموو رۆژێک بێنم هێشتا هەر حەز بە بێنینی دەکەم. حەز دەکەم کاریکی خراپ بکەم و هەستیکی خۆش دەستم پێدات لەو کارە خراپەم. زۆری کاتەکان من و مۆگین لە مائی باوکم (وێلۆ) پێکەوین. باوکم چاوی پێم هەلناوەت. یەکەم ئەوێ لای وایە ناوی (جین) بۆ کورپێک زۆر کچانە، بەلام من چیم لە دەست دیت، مەگەر تاوانی منە؟ ناویکی تێکەل و پێکەل لە شارێکی تێکەل و پێکەلدا. هەرچەند رۆژ جارێک تێم لێدەدات بۆ ئەوێ تەمبێم، بەلام وە ئەوێ وە هێنری هیل واییت کە جارێک وتبووی: "هەمووان دەبێت هەرچەند ماوە جارێک تێر لێدانیان لێبدریت".

خۆ دزینەو لە قوتابخانە شتیکی وایە. کەس لێرە ناچیتە قوتابخانە. ئەو خەلکانی لێرە هەولیان ئەوێ بەشیوەیە کەرەکی خۆیان رێک بچەن. من مامۆستای ئینگلیزییە کەم خۆش دەوێت. ئەو تەنە کەسێکە لە سەرەوێ لێم ناروانیت و بە چاوی سووک سەیرم ناکات. ئەوێ کە ئەو هەولێ ئەوێ ئێمە بێن بە کەسانیکی ماقوول و رێزدار. ئەم شتە کاریکی مەحالە. قەت واییت.

ئەم بابەتە تا ئەو کاتە ئەو هاتە ئێرە بەو شیوەیە بوو. یەکیکە لە سەربازە کۆنەکانی جەنگ و لەسەر ئەو باوەریە دەتوانیت شار بگۆریت. دادوەر بوو و کتیبی یاسا و یاسای سزای ئەبەرە. جگە ئەوێش میلیاردێکە دەیهوێت ناویکی چاکە دواي خۆی جێبەجێلێت. ناوی جانتان دی جۆنرە. لەوێش بێزارم. هاتووێتە ئەم شارە بۆ ئەوێ ئێمە بکات بە کەسانی چاک. شارەکە بگۆریت. بیکات بە شاری خەونەکانی ئەمریکا.

ئەم قەسەبەم زۆر پێ ناخۆشە و بێزارم لەم بێکردنەوێ. ئێمە بەم شیوەیە کە هەین، ئاسوودەین. بەمەشەوێ لەم شارەدا هەمووان بەم شیوەیە بێر ناکەنەو. دی جۆنریان خۆش دەوێت. پێشە و کاریان دەوێت. دەرڤەتی کاریان دەوێت و حەز دەکەن لە شەقامەکاندا ئاسایشیان هەبێت. جۆنریان وە شارەدار هەلێزارد.

قوتابخانەکە رووخاند. نامەوێت بێم ئەم کارەبەم پێ ناخۆش نەبوو. من ئەو قوتابخانەبەم خۆش دەوێت. زۆر شتی بەنرخێ ئێمە هەین ئەو قوتابخانە بوو. من و مۆگین تەماشای رووخانی قوتابخانەکەمان کرد. وتیان دەیانەوێت قوتابخانەبەکی گەورەتر و جوانتر لە جێگەکە دەرست بکەن.

ئەوێ راستی بێت بۆ ماوەیەکی خەیاڵم ئاسوودە بوو. زۆرم پێخۆش بوو دەمبێنی خەلک پێدەکەن. ئێتر شەوان بەدەم گریانەوێ خەویان لێ نەدەکەوت.

بێزارم دا دەستخۆشی لێبکەم. شیاوی ئەوێش بوو ریزی لێبگێردیت. شارەکە ئێمە کرد بە شارێک کە ئێتر خەلک تەیان نەدەکردە سەر زوی و برۆن. لەبەر دەم دەفتەرەکە بە جلوبەرگێکی نوێ و خاوینەوێ کە باوکم بۆی کرپسوم، وەستام و پانتۆلێ جینە کۆن و دراوەکەم فرێدا. ئەو کۆتەم کردە بەر کە هەموو جار لە بەردەم هێشخانەکە مائی باوکم دەمکردە بەر و دادەنیشتم.

چوومە دەفتەرەکە و بێنیم لە پشتی میزەکە دانیشتوو. پێکەنی و لە بەردەم هەستا و پێی گوتم: "فەرمون! لە خزمەتتاند!"

هێشتا دەم نەکردبوو دەم بەست. چاوم بڕیە تابلۆکە پشت سەری. تابلۆ شیوە کاریبە کە لەوێ نەبوو. لەبری ئەو تابلۆیەکی ناشیرینیان دانابوو کە وینە ی گۆلێک بوو.

سەرچاوه:

By Samantha Shippee

<http://pulpcity.wordpress.com/2010/11/12/friday-flash-fiction-by-samantha-shippee>



شیرمەن ئالیکسی

شیرمن ئالیکسی

شیرمن ئالیکسی (Sherman Alexei)، شاعر، روماننوس و چیرۆکنوس و دهرهینهری سوور پیستی ئەمریکایی، سالی ۱۹۶۶ له ئەمریکا له‌دایکبووه. تانیستا هه‌فته کتیبی بلاوکردووه‌توه و سالی ۱۹۹۳ خه‌لاتی قه‌له‌می هیمینگواي بردووه‌توه. سالی ۱۹۹۹ خه‌لاتی ته‌ده‌بی (ئۆ - هینری) و سالی ۲۰۰۱ خه‌لاتی (بیره‌وری شیلی) پی‌به‌خشراوه. سالی ۲۰۱۲ خه‌لاتی قه‌له‌می "ویلیان فاکنهر" پی‌به‌خشرا. ئەم نووسهره زیاتر به‌هۆی کۆمه‌له‌چیرۆکی "تازاری ته‌نها و بۆکس وه‌شاندن له به‌هه‌شت" و هه‌روه‌ها فیلمی "ناماژه‌دان به دووکه‌ل" ناوی ده‌رکردووه.

پیدا‌ه‌ل‌دان

ماری چهند سه‌عات بوو چاوه‌روان بوو. هه‌لبه‌ت ئەمه شتیکی ئاسایی بوو. ئەو سوورپیستی بوو و ئاماده‌بوون له هه‌ر رۆژه‌میکی سوورپیسته‌کاندا-رۆژه‌می ناشتن، زه‌ماند و کۆنفرانسی گه‌وره- پیوستی به‌وه بوو سه‌بر بکات. ئەم تاقیکردنه‌وی ده‌نگ خۆشییه، شتیکی سوورپیستانه نه‌بوو، به‌لام ئەو چاوه‌روان بوو بانگی بکه‌ن. پیاوه به‌ریتانیایه‌که پرسى: "ده‌ته‌ویت چ گۆرانیه‌که بلتیست؟" وه‌لامی داوه: "هه‌ر کچیکی دوو دل عاشقی پیستی کلاینه"، "فه‌رموو بیلی". به‌رله‌وه‌ی پیاوه‌که رای بگرت، ئەو ته‌نها توانی یه‌که رسته له گۆرانیه‌که بلتیسته. پیاوه‌که وتی: "ده‌نگ زۆر ناخۆشه، هه‌چ کات ئیتر گۆرانی مه‌ئیه". کچه ده‌یزانی له‌و کاته‌دا له ته‌له‌فیزیۆنی نه‌ته‌وه‌یه‌وه نیشان ده‌دریت. ئەو پیشت هه‌موو جۆره سووکایه‌تییه‌کی بیستبوو، به‌لام هاوڕی‌کانم. مامۆستا‌کانی ده‌نگ و دایک، هه‌موویان ده‌لێن ده‌نگم زۆر خۆشه". "درۆ ده‌که‌ن". ماری تانیستا به‌دریژی ته‌مه‌نی چهندجار گۆرانی وتبوو؟ چهندجار درۆیان له‌گه‌ل کردبوو؟ له‌به‌رده‌م کامی‌راکه‌دا، ماری له‌ دۆخیکێ زالمانه‌دا بوو، به‌ره‌و ژووری سه‌وز هه‌لات و له باوه‌شی دایکیدا ده‌ستی کرده‌ گریان. ئەم دونیایه‌دا، یان ده‌بی عاشقی درۆزنه‌کان بیت، یان به‌ ته‌نها بژیت.

سه‌رچاوه:

<http://asadamrae.blogspot.com/>



ياسونارى كواباتا

ياسۇنارى كواباتا

ياسۇنارى كواباتا نوسەرى ناودارى ژاپۇنى و براوۋى خەلاتى نۆبلى سالى ۱۹۶۸، چواردەى جولاي ۱۸۹۹ لە داىكبوو. بە بۆنسەى رۆمانە كانييەمە ناوبانگىكى زۆرى لە ئەمەرىكا پەيدا كرد. ئەو رۆمانانە برىتەن لە "گوندى بەفر"، ھەزار دۆرناو پىتتەختى كۆن". بەلام كواباتا خۆى لاي وايە ھونەرى ئەو لە كورته چىرۆكە كانيدايە.

كواباتا يەكەم ئەزمونە كانى خۆى لە بواری فۆرمد، سالى ۱۹۲۳ دەستپىيەرد و يەكەم كۆمەلە چىرۆكى خۆى كە ۳۵ چىرۆك بوو بلاو كردهو. لە ناو كتيبە كانيدا كواباتا خۆى كۆمەلە چىرۆكى "خۆكوژى عاشقانه" لى زۆرتەر لە بەرھەمە كانيترى خۆش دەويست.

كواباتا سالى ۱۹۷۲ خۆى كوشت و كۆتايى بە ژيانى خۆى ھىنا.

ئەو پياوۋى پىننەدە كەنى

رەشايى چەترى بەسەر ئاسماندا كىشابوو، وەك ئەوۋى لەتە سوالتەتتىكى جوان بىت. لەسەر جىگا كەمەو چارم برىبوو چەمى "كامۇ" لە حالىكدا رەنگى بەيانى تىيدا شەوقى دەدايەو.

بۆ حەفتە يەك دەبوو شەوانە و يىنە ھەلگرتن دەستى پىدە كرد. لەبەر ئەوۋى دەورگىرانى ئەكتەرى يەكەمى ژن بۆ دە رۆژ دواتر دوخرايوو. من "تەنھا" نوسەر بووم، ھەر بۆيە تەنھا ئەركم ئەو بوو چا و لە و يىنە ھەلگرتن بكەم. لىئە كام و شك ھەلگەرايوو و سەرەراي ئەوۋى بەلای لايتە سىپىيە كانهو و ھەستابووم، بەلام چاوە كاتم ئەوئەندە ماندووبوون نەمدەتوانى ھەليان بىنم.

بەمەشەو رەنگى ئاسمان ھىزىكى نوپى پىدە بەخشىم. خەيالى تازە داگىر كىرد بووم. سەرەتا دىمەنى شەقامى "شىجوررا" ھات بە زەينمدا. دويى نانى نيوە رۆمان لە شەقامى "قۇھاشى" كە لە شەقامىكى رۆژتاوايى دەچوو، خواردبوو. كىئە كان بە بەرچاومەو بوون. لە پەنجەردە نەمۆمى سىپىيەمەو دارە سەرسەوزە كانى "ھىگاشىما" ديار بوو. جگە لەمە چاوەروانى ھىچى تر نەدەكرا، بەلام بۆ من كە تازە لە تۆكىۋە ھاتبووم، شتىكى نوپى بوو. ھەرەھا ئەو بووكە شووشەيە ھات بە زەينمدا كە لە فرۆشگاي "كۆريو" دىبووم، دەمامكىك كە وەك ئەو و ابوو پىبەكەنىت.

که به حاله‌تینکی وروژانهوه چهند لاپه‌ره کاغەزم خستە بەردەمم و خەونە کام، هیئایه نووسین، له‌بەر خۆمه‌وه وتم: "دۆزیمه‌وه، وینایه‌کی جوانم دۆزیمه‌وه" دیمه‌نی کۆتایی فیلمانه‌که‌م سەرله‌نوی نووسییه‌وه. کاتینک کاره‌که‌م ته‌واو بوو نامه‌یه‌کیشم بۆ ده‌ره‌ینه‌ره‌که‌ نووسی.

"دیمه‌نی کۆتایی فیلمه‌که‌ به‌ وینایه‌کی خه‌یالییه‌وه کۆتایی دیت. ده‌مامکه‌ دەم به‌پێکه‌نینه‌کان هه‌موو دیمه‌نه‌که‌ ده‌گرته‌وه. له‌بەرته‌وه‌ی هیوادار نیم ته‌م چیرۆکه‌ کۆتاییه‌کی خوشی هه‌بیت. لانیکه‌م ده‌توانم راستی له‌ ده‌موچاوی دەم به‌پێکه‌نین و جوانی ته‌و ده‌مامکانه‌دا نیشان بده‌م".

ده‌ستنووسه‌که‌م برده‌ ستۆدیۆ. له‌ ده‌فته‌ری کاری ستۆدیۆدا جگه‌ له‌ رۆژنامه‌ی به‌ره‌به‌یان هه‌یج شتیکی تر نه‌ده‌بینرا. خزمه‌تکاره‌که‌ خاکه‌داری به‌رده‌م ژووری پرۆژه‌که‌ی خاوین ده‌کرده‌وه.

"ده‌توانی ته‌م نامه‌یه‌ لای جینگای خه‌وه‌که‌ی ده‌ره‌ینه‌ر دابنیت؟"

وینه‌هه‌لگرتن له‌ نه‌خۆشخانه‌یه‌کی تابه‌ت به‌ نه‌خۆشییه‌ ده‌روونییه‌کان به‌رپۆه‌ ده‌چوو. بینینی ژبانی له‌ ده‌ستچووی ته‌و مرۆقه‌ شیتانه‌ی تيمه‌ هه‌موو رۆژ وینه‌مان لینه‌لده‌گرت زۆر ناخۆش بوو بۆم. به‌ره‌به‌ره‌ بیرم له‌وه‌ کرده‌وه‌ فیلمه‌که‌ بۆ هیوایی به‌ وینا ده‌کیشیت، مه‌گه‌ر ته‌وه‌ی کۆتاییه‌کی خوشی بۆ بدۆزمه‌وه‌.

زۆر شانازییم به‌ خۆمه‌وه‌ ده‌کرد، له‌بەرته‌وه‌ی بیرم له‌ ئاماده‌کردنی ده‌مامکه‌کان کردبووه‌وه. کاتینک بیرم له‌وه‌ ده‌کرده‌وه‌ هه‌رکه‌سینک له‌ نه‌خۆشخانه‌ی ده‌روونیدا ده‌موچاویکی به‌پێکه‌نینی هه‌یه، هه‌ستیکی خوش ده‌ستی پیده‌دام.

میچی شوشه‌یی ستۆدیۆکه‌ به‌ ره‌نگی زه‌رد ده‌ینواند. ره‌نگی ئاسمان له‌ رۆژدا رونت‌ر ببووه‌وه. هه‌ستم به‌ سووکایه‌تی ده‌کرد، گه‌رپامه‌وه‌ ژووره‌که‌ی خۆم و به‌ ئارامی چوومه‌وه‌ سه‌ر جینگاکه‌م.

ته‌و پیاوه‌ی که‌ رۆشتبوو بۆ کرینی ده‌مامکه‌کان نزیک به‌ کاتژمیتر ۱۱ ی شه‌و گه‌رپایه‌وه‌ بۆ ستۆدیۆ: "سه‌ردانی سه‌رجه‌م دووکانی فرۆشتنی یاری منداڵانی کیۆتۆم کردوه، به‌لام ده‌مامکی باشیان نه‌بوو".

"چیت کرپوه‌ با بیبینم".

که‌ پاکه‌ته‌که‌م کرده‌وه، بۆ هیوا بووم: "ته‌مه‌ت کرپۆه‌؟ ئی...".

"ده‌زانم به‌دلت نییه‌. لام وابوو دۆزینه‌وه‌ی ده‌مامکه‌کان کاریکی ئاسانه‌. هه‌یج گومانم له‌وه‌دا نییه‌ هه‌موو ته‌و شتانم له‌ دووکانه‌کاندا بینیه‌وه، به‌لام به‌دریژایی رۆژ ته‌نها ته‌م ده‌مامکه‌م ده‌ستکه‌وت".

"ته‌مه‌ زیاتر له‌ ده‌موچاوی "نوح" ده‌چیت. ته‌گه‌ر ده‌مامکه‌کان به‌شیه‌یه‌کی هونه‌ری دروست نه‌کرایتن له‌ فیلمه‌که‌دا، گالته‌جار ده‌رده‌که‌وت". بیرم له‌وه‌ کرده‌وه‌ که‌ ته‌و ده‌مامکه‌ گالته‌جاره‌ منداڵانه‌یه‌ بگرم به‌ده‌سته‌وه، ده‌ست ده‌که‌مه‌ گریان.

وتم: "ره‌نگی ته‌م ده‌مامکه‌ له‌ وینه‌هه‌لگرتندا وه‌ک ره‌شایی له‌به‌رچاوان ده‌بیت. ته‌گه‌ر ده‌مامگی دەم به‌پێکه‌نین به‌ باگراوندی سپیمان ده‌ستناکه‌وت، که‌ وایه‌...".

ده‌مامکه‌که‌ زمانیکی سووری هه‌بوو که‌ له‌ ده‌میکی قاوه‌یییه‌وه‌ هاتبووه‌ ده‌ره‌وه‌.

"هه‌ول ده‌ده‌ین ره‌نگی سپی بده‌ین له‌ ده‌مامکه‌که‌".

به‌شيوه‌یه‌کی کاتی وینه‌هه‌لگرتن راگیرابوو. ده‌هینه‌ه‌ریش دیمه‌نی وینه‌هه‌لگرتنه‌که‌ی به‌جیه‌ه‌شت و له‌گه‌ل هه‌رکام له‌ تيمه‌ ده‌ستیکرد به‌پیکه‌نین. هیه‌ج ریگایه‌کی تر نه‌بوو بۆ کۆکردنه‌وه‌ی ده‌مامکه‌ زۆره‌کان. ناچاربوون وینه‌ی ئه‌و دیمه‌نه‌ رۆژیکێ تر هه‌لبگرن. ته‌گه‌ر نه‌یانده‌توانی ده‌مامکی کۆنی له‌و چه‌شنه‌ بدۆزنه‌وه‌، سه‌ره‌نجا سلۆلیدیان به‌کارده‌هینا.

فیلمنامه‌نوسێک که‌ وادیاربوو ته‌ویش وه‌ک من بیرى ده‌کرده‌وه‌، وتی: "ته‌گه‌ر ده‌مامکی گونجاو نه‌دۆزینه‌وه‌، باشت‌ وایه‌ رایبگرن، ده‌لێن چی برۆین و دواتر بیه‌ینه‌وه‌؟ هیه‌شتا سه‌عات ۱۱-یه‌و ره‌نگه‌ له‌ "کیۆگۆکۆ" شوینیک کراوه‌ بیت. "ده‌لێن چی؟"

به‌ ماشین له‌ کۆتایی ریگا چه‌ورپۆه‌که‌ی ته‌نیه‌شت چه‌می کامۆه‌ به‌ره‌و پێشه‌وه‌ ده‌رۆشیتین. تیشکی چراکانی نه‌خۆشخانه‌ له‌ لیواری به‌رده‌ماندا له‌ سه‌ر ئاوه‌که‌ ده‌بیترا. که‌س لای وای نه‌بوو ژماره‌یه‌کی زۆری نه‌خۆش له‌و شوینه‌ رازاوه‌یه‌دا تازار ده‌کێشن. بیرم له‌وه‌ ده‌کرده‌وه‌ ته‌گه‌ر ده‌مامکی گونجاو نه‌دۆزینه‌وه‌، ره‌نگه‌ بکریت په‌نجه‌ره‌ رازاوه‌کانی نه‌خۆشخانه‌ بۆ کۆتایی فیلمه‌که‌ به‌کاربه‌یتیت.

سه‌ردانی سه‌رجه‌م دووکان و فرۆشگاکانی "شین کیۆگۆکۆ" مان کرد که‌ خه‌ریک بوو داده‌خران و ده‌مانزانی ته‌مه‌ کارێکی بیه‌وده‌ و بیکه‌لکه‌. بیست ده‌مامکی کیسه‌لی کاغه‌زیمان کړی، به‌لام زۆر کارێکی دژوار بوو به‌شيوه‌یه‌کی هونه‌ری به‌کاربان به‌ین. گه‌ره‌کی شیعۆش نووستبوو.

فیلمنامه‌نوسه‌که‌ رۆشسته‌ شه‌قامیکی لاوه‌کی و وتی: "راوه‌ستن ئیره‌ چه‌ند فرۆشگای لێیه‌ که‌ که‌ره‌سه‌ی میحراپی بوودایی ده‌فرۆشن. لام وایه‌ که‌ره‌سه‌ی نیشاندانی نووچیشیان هه‌بیت."

به‌لام لی‌ره‌ش که‌س به‌خه‌به‌ر نه‌بوو. پلنتۆکینکم دا له‌ ده‌رگای فرۆشگاکان. "سه‌به‌ی سه‌عات سه‌وتی به‌یانی سه‌ردان ده‌که‌م. به‌هه‌رحال ده‌بیت ته‌مشه‌و نه‌خه‌وم."

وتم: "منیش دیم. تکایه‌ منیش له‌ خه‌و هه‌ستینه‌". به‌لام رۆژی دواتر ته‌نها رۆشیت. که‌ له‌خه‌و هه‌ستام، ده‌کړی بلیم ده‌ستیان کردبوو به‌ وینه‌هه‌لگرتن له‌ ده‌مامکه‌کان. پینج ده‌مامکی شانۆ مۆزیکاله‌کانی کۆنیان دۆزیبووه‌وه‌. لام وابوو لانیکه‌م ده‌بوايه‌ بیست یان سی جۆر له‌و ده‌مامکه‌مان به‌کاره‌ینا، به‌لام هه‌ستی نارامبه‌خشی پینج ده‌مامکی ده‌م به‌پیکه‌نین، وایکردبوو نارام به‌وه‌. هه‌ستم کرد ته‌رکی خۆم به‌رامبه‌ر به‌ نه‌خۆشه‌کان ته‌نجامداوه‌.

فیلمنامه‌نوسه‌که‌ وتی: "به‌کړی هیناومن له‌به‌رته‌وه‌ی زۆر گران بوون. وریابن، ته‌گه‌ر پیسیان بکه‌ن، ناتوانین بیانگه‌رتینه‌وه‌". دواى قسه‌کانی فیلمنامه‌نوسه‌که‌، ته‌کته‌ره‌کان هه‌موویان ده‌سته‌کانیان شۆرد و به‌ وریایه‌وه‌ ده‌مامکه‌کانیان کرد به‌ ده‌موچاویاندا و وه‌ک ته‌وه‌ی چاوه‌ له‌ گه‌نجیک بکه‌ن چاویان برپیه‌ یه‌کتر.

"ته‌گه‌ر بیانشۆرن ره‌نگه‌کانیان کال ده‌بیتته‌وه‌، خۆ نایشۆرن؟" "زۆرباشه‌، ئیستا که‌ وایه‌ من ئه‌و ده‌مامکه‌ ده‌کړم". به‌راست ده‌مویست ئه‌و ده‌مامکه‌ بکړم. له‌ خه‌یالدا جیهانیکێ یه‌کدل و یه‌کده‌ستم له‌ داهاوتودا ده‌بینی، ئه‌و جیهانه‌ی خه‌لکه‌کانی هه‌موویان رووخساری ده‌م به‌پیکه‌نینی له‌ چه‌شنی ئه‌م ده‌مامکه‌نه‌یان هه‌یه‌.

له يه كهم دهرفته دا كه گه پرامه وه بۆ مائه كه م له توكيو، ده سته جی سهر دانی
ژنه كه مم كرد له نه خو شخانه.

مندا له كان ده ستیان كرد به پي كه نين و هه كامه يان ده مامكه كانيان كرد
به سهر ياندا. شادي به كه سهر ده سته پيدا بووم.

"باوكه يه كيكيان بكه به ده موچاوتا".
"نا".

"ده ي باوكه له ده موچاوي بكه".
"نا".

"ده ي باوكه".

كوړه دوو مه كه م هه سته و ده يو يست يه كيكي له ده مامكه كان بكات به
ده موچاومدا.

هاوارم كرد: "مه كه".

ژنه كه م فريام كهوت: "بمديه، يه كيكي شان بده به من".

له ناو پي كه نيني مندا له كاندا سوور هه لگه پرام "چی ده كه ی؟ تو نه خو شی؟"

بينيني ئەم ده مامكه دەم به پي كه نينه له سهر رووخساری باريك و زهرد هه لگه پراوی

ئهو، زۆر تر سينهر بوو. كه ژنه كه م ده مامكه كه ی له سهر ده موچاوي لا برد، كهوته

هه ناسه پر كي. ئەو ساته ی ده مامكه كه ی له سهر رووخساری لا برد، زۆر تو قينه ره بوو.

كه ته ماشای ده موچاوي زهرد هه لگه پراویم كرد، ته زوويهك به گياندا هات. لهو

شته ی بۆ يه كه جمار له سهر ده موچاوي ژنه كه م بينيم، سهرم سوور ما بۆ سی ده قه

له ژير رواله تی دەم به پي كه نين و نارامی ده مامكه كه دا زيندانی كرابوو، به لام بۆ

يه كه جمار ده متوانی ناشيريني جهسته ی دهروونی ئەو بينيم، به لام نا، به ده ره له

ناشیرینی، له كه سیکی به ده بخت ده چوو. ده موچاوي دواي شار دنه وه له ژير ئەو
ده مامكه جوانه دا، ئەم سي به ری ژيانی به ده بختی به ی ده خسته پروو.

"ده ي باوكه بيكه به ده موچاوتدا".

هه مديسان مندا له كان ده وريان دام: "ئيسستا سهره ي باوكمه".

هه سته م و وتم: "نه".

ته گه ر ناچار ده بووم ده مامكه كه بكه م به ده موچاومدا و هه مديسان لای ببه م

له بهر چاوي ژنه كه مدا وهك شه يتان يكي ناشيرين دهر ده كه وتم. لهو ده مامكه

ده تر سام. ئەو تر سه گومان يكي لا دروست كر د بووم كه رووخساری هه ميشه دەم

به پي كه نيني ژنه كه م، رهنگه ده مامكيك بيت، يان ئەوه ي ئەو پي كه نينه ي ژنه كه م

فيلتيك بيت، راست وهك ده مامكه كه.

له ده مامكه كه بيزار بووم. له هونه ر بيزار بووم. ته له گرافيكم نووسی بۆ ئەوه ي

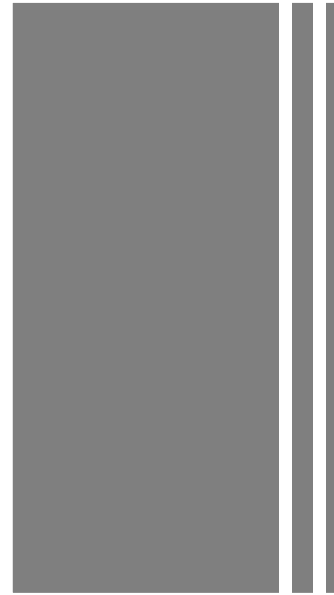
بينيرم بۆ ستود يۆي "كيوتو".

"دجمه نی ده مامكه كان لابين".

دواتر ورد ورد ته له گرافه كه م دري.

سهر چاوه:

<http://www.dibache.com/text.asp?cat=3&id=3057>



پاوانو پائو لیسچیچ:

گوناهی میژوونوسی هه‌ئخه‌ئه‌تار

سهرده‌مانیك كه تۆقاندن زالبسو، قۆلبه‌ستكردنه به كۆمه‌ئه‌كان بېوون به كارىكى هه‌ميشه‌بى. به‌شهو ئهم كاره‌يان ده‌كرد. ده‌سته‌يه‌ك به ده‌موچاوى داپۆشراوه‌وه ده‌ياندا له ده‌رگا و فه‌رمانيان به خاون مالى خه‌والوو ده‌دا خۆى پۆشته‌بكاتوه. دواتر ده‌يانبرد بۆ يه‌كۆك له زيندانه بچووكه‌كان شار، كه وه‌ك كارگ له هه‌موو شوينىكى شار ده‌پروا. هه‌ندى جار مه‌ئمووره‌كان هه‌موو ئه‌ندامانى بنه‌مالي پي‌كه‌وه ده‌برد و دايه‌گه‌وره و مندا‌ئه‌كانيشان هه‌ئده‌ستاند و له‌گه‌ل خۆيان ده‌يانبردن.

حه‌شيمه‌تى شار رۆژ له‌گه‌ل رۆژ كه‌م ده‌بووه‌وه و پاسه‌وانه‌كان به هاتوه‌اواره‌وه هه‌موو شار ده‌گه‌ران و خه‌لكيان له ماله‌كانى خۆيان ده‌هينايه‌وه ده‌ر و له شه‌قامه‌كاندا رايانده‌كيشان. زۆربه‌ى خه‌لك شه‌وه به پۆشته‌بى ده‌خه‌وتن و بوخچه‌كانيان له‌ژوور سه‌ريان داده‌نا و وه‌نه‌وزيان ده‌دا، چونكه هه‌ركات چاوه‌روانى ئه‌وه ده‌كرا مه‌ئمووره‌كان بپۆين به‌سه‌رياندا. باوه‌ريان نه‌ده‌كرد زيندانه‌كانى شار جى‌گاي هه‌موو ئه‌وه خه‌لكه‌ بىته‌وه، به‌لام ماوه‌يه‌كى دواتر هه‌موو خانووه‌كان بوو به زيندان، يه‌ك له‌دواى يه‌ك. دواتر هه‌ركه‌سيان له مالى ئه‌وى تردا زيندانى كرد. ده‌وله‌مه‌نده‌كانيان له مالى هه‌ژاره‌كاندا و به پيچه‌وانه‌وه، سه‌ربازه‌كان له خويندنگه‌كان، قه‌شه‌كان له بنكه سه‌ربازيه‌كان، دكتۆر و نه‌خۆشه‌كانيان له نه‌جىبخانه‌كاندا زيندانى كرد و لات و خويپيه‌كانيان نارد هه‌رسته‌گه‌كان.

پاوانۆ پاتۆليسيچ:

نووسه‌رى ناودارى خه‌لكى يوگسلاڤيا، سالى ۱۹۴۶ له‌دايك بووه و يه‌كۆكه له ناودارترين رۆمانووس و چيرۆكنووسه‌كانى يوگسلاڤيا و ئه‌وروپاي رۆژه‌لات. له تايبه‌تمه‌ندييه‌كانى كارى ئهم نووسه‌ره، ده‌توانين ئاماژه بده‌ين به ره‌خنه‌ى ته‌وساسا له ديكتاتوريه‌تى سهرده‌مى كۆمونيزمى روسى. ئهم چيرۆكه‌ش كه ليه‌ده‌ا هاتوه، ره‌خنه‌يه‌كى ته‌وساسايه له‌وه سهرده‌مه.

هېڅی کار به خپرایي که مېووه و زوړبهی کاره کان کهوته ته ستوی زیندانییه کان. لهو رووه که جل کردنه بهریان وه که خه لک بوو و ژماره که بیان نهیښی بوو، جیا کردنه هی تهوی کی زیندانییه و کی هیڅی کار دژوار بوو. ته نانهت زیندانییه کان بیان دامه زرانده بو دستگیر کردنی خه لک. هرچند خویان زیندانی بوون، چهک و چولیشن پی بوو. تا دههات ژماره ی دستگیر کراوه کان زیادیان ده کرد. له ناو تهو زیندانییانه دا که دواتر دههاتن، بهرپرسیانی بالای شاریش ده بینرا. قه شه کان، بازگانسه کان، بهرپرسیانی سوپا، پاسه وانه کان و کارمهنده کانیش زیندانی ده کران. سهره نجام همووانیان زیندانی کرد و ته نانهت بهرپوه بهرانی حکومه تیش کهوتنه زیندانه وه. هرکهس چاودیری تهوی تری ده کرد. هممووان زیندانی بوون و کهس نهیده زانی کی فهرمانی تهم ده دستگیرییانه ده رده کات. هممووان لایان وابوو به شدارن له بهرپوه بردنی ئیداره ی شاردا و له دستگیر کردنی کهسه کان و زیندانییوندا به شدارن. لهو رووه که هممووان یهک جوړ جلیان له بهر ده کرد و مافی یه کسانیان هه بوو، له ژیر چاودیریدا بوون و خه ربکی کاری خویان بوون، ده تگوت هیچ رووی نه داوه. تهوان ژیاننی تاسایی خویان ده کرد و ته گهر که سیک شتیکی لی پرسییانه، ده یانگوت رازین له ژیانیان.

چهند سال دواتر نکولییان له هرچه شنه ده دستگیر کردنیک کرد و رایانگه یانده همموو ته شتانه دروستکراوی میژوونووسیکی دوژمنکار و نااگاه و فریوخواردووه.

سهرچاوه:

<http://asadamraee.blogspot.com/2009/07/blog-post.html>

بیّ خهوی

ن: فیرخیلیو پیمه فییهرا

پیاهه که ده‌رواته ناو جینگا، به‌لام خهوی لیّ ناوکهوریت، نه‌ملاو نه‌ولا ده‌کات. چهرچه‌فه‌کان لاده‌دا. جگه‌ره‌یه‌ک داده‌گیرسیئی. بریّ کتیب ده‌خوینیتسه‌وه. ههمدیسان چراکه ده‌کوژینیتسه‌وه، به‌لام ههر ناتوانیّ بجهوی. ساعات سیئی نیوه‌شهو له‌خهو هه‌لده‌ستی. ددها له‌ده‌رگای مائی هاورپی و جیرانه‌کهی و له‌گه‌لیّ ده‌درده دلّ ده‌کات و پیئی ده‌لیّ خهوی لیّ ناکه‌وی. داوا ده‌کات ریّنویئی بکات. هاورپیکه‌ی پیشنیار ده‌کات پیاسه بکات. ره‌نگه مانده‌وییت. دواتر کوپیتک گه‌لای زیرفونی کولاً و بخواته‌وه و چراکه بکوژینیتسه‌وه. ههموو نه‌م کارانه ده‌کات، به‌لام ههر خهوی لیّ ناکه‌وی. هه‌لده‌ستی و نه‌بجاره ده‌رواته لای دکتور. دکتوریش وه‌ک ههموو کات بریّ قسه ده‌کات و پیاهه‌که ههر ناتوانیّ بجهوی. ساعات شه‌شی به‌یانی ده‌مانچه‌کهی پر ده‌کات و میشکی خوی ده‌ته‌قیئی. پیاهه‌که مردوه، به‌لام ههر خهوی لیّ ناکه‌وی. بیخه‌وییه‌که سه‌یر ده‌ستی پیدا‌بوو.

سه‌رچاوه:

<http://khatteaberepiadeh.persianblog.ir/post/71>

زنجيرى چاپكراوه كانى سالى (2012)ى

بەرپۆبەرىتتىيى چاپ و بلازكردنەوئى سالىمانى

ژ	ناوى كىتئپ	نارى نووسەر	بابەت	زنجيره
۱	مەنفاكان	و. عمزىز رەئوف	شاتۇنامە	۸۲۸
۲	ئەكرۇباتىئىكى ونبوو	ئىسماعىل ھەمە ئەمىن	وتارى رەخنەبىيى	۸۳۹
۳	پەيكى شادى	مۇھەمەد سەئىد نەجارى (ناسۇ)	شيعر	۸۴۰
۴	گۇقارى ھەنار		گۇقار	ژمارە ۷۲
۵	خارەن شۇكۇ	د. يەھيا عومەر رىشاوى	لىنكۇلىنەوئى	۸۴۱
۶	تايىن و ئىستاتىكا	خەسرەو مىراودەلى	لىنكۇلىنەوئى	۸۴۲
۷	كولتۇرى ھەلم	مۇھەمەد بەرزى	زانستى	۸۴۳
۸	چرايەك لەسەر مادىيان كۇ	و. عمزىز گەردى	رۇمان	۸۴۴
۹	گۇقارى ھەنار		گۇقار	ژمارە ۷۳
۱۰	ساىكۇلۇزىيائى بەھرەمەندان	عەر مەرگەبىيى	لىنكۇلىنەوئى	۸۴۵
۱۱	شوناسىئىكى بىئۇقۇرە	سەردار عمزىز	كۆمەلە وتار	۸۴۶
۱۲	كۆمەلە وشە و پىئىكەھاتن	د. بىستون ھەسەن	زانستى زمان	۸۴۷
۱۳	مىژوئى چاپخانەكانى سالىمانى	مارف ناسراو	رۇژنامەوانى	۸۴۸
۱۴	وئىستىگەكان	و. مۇھەمەد كەساس	كۆمەلە وتار	۸۴۹
۱۵	گۇقارى ھەنار		گۇقار	ژمارە ۷۴
۱۶	مىژوئى دىرىنى كوردو شوتىنەوارەكانى...	كەمال نورى معروف	مىژوئىيى	۸۵۰
۱۷	ئەزمۇئى چىزۇكنوسىن	مۇھەمەد فەرىق ھەسەن	وتار	۸۵۱
۱۸	پۇست مۇدبىرئەو چەند بابەتتىكى شانۇئى	تەنوەر قادر رەشىد	شانۇئىيى	۸۵۲
۱۹	ھەلۇدەئى كوتىرتىك	رەنجەئى نايىنا	كۆمەلەچىزىك	۸۵۳
۲۰	ئارپۇدانوئەيەك لە مىژوو	عەلا نورى	مىژوئىيى	۸۵۴
۲۱	گۇقارى ھەنار		گۇقار	ژمارە ۷۵

۲۲	گۇقارى ھەنار		گۇقار	ژمارە ۷۶
۲۳	سەمۇ	سەيىد كەمال ئىبراھىمىيى	مىژوئىيى	۸۵۵
۲۴	تەلىسىمى گىپرانەوئە	كامىل مۇھەمەد قەرەداغى	لىنكۇلىنەوئە	۸۵۶
۲۵	نارنجى فېرىن	ئەمىن گەردى گلانى	چىزىك	۸۵۷
۲۶	تايىن و كايە جىياوازەكان	سەنگەر زرارى	كۆمەلە دىدار	۸۵۸
۲۷	تېرە نوئىيەكانى رەخنەئى ئەدەبىيى	د. كەمال مەعروف	رەخنەئى ئەدەبىيى	۸۵۹
۲۸	گۇقارى ھەنار		گۇقار	ژمارە ۷۷
۲۹	رەنگدانەوئى رىيالىزمى سىحرى	حسەن سابىر على	لىنكۇلىنەوئى ئەدەبىيى	۸۶۰
۳۰	مىدىيا و دەسەلات	و. فاروق جىيەل كرىم	رۇژنامەوانى	۸۶۱
۳۱	ئەدەبىي ئەمىرىكائى لاتىن	و. تەھا ئەھمەد رەسول	ئەدەبىيى	۸۶۲
۳۲	پلۇت لە چىزىكى كوردىدا	بوشرا كەسەنزانى	لىنكۇلىنەوئى ئەدەبىيى	۸۶۳
۳۳	گۇقارى ھەنار		گۇقار	ژمارە ۷۸
۳۴	تروسكەيەك لە تارىكىدا	صلاح نىسارى	كۆمەلە چىزىك	۸۶۴
۳۵	سى و ھەوت خوتىنەوئە جىياواز	نەبەز تالىب	بايۇگرافىيى	۸۶۵
۳۶	ساىكۇلۇزىيائى شۇفىرىيى	بەختىيار مۇھەمەد	زانستى دەروونناسىيى	۸۶۶
۳۷	بىكۇئى بابانۇئىلەكان	و. مستەفا زاھىدىيى	كۆمەلە چىزىك	۸۶۷
۳۸	بارگە	رەفەت مورادى	لىنكۇلىنەوئە	۸۶۸
۳۹	شوتىزى شىعەرى نوئى- كرىمانجى ناوەرئاست	د. جەمە نورى عەمىر كاكى	لىنكۇلىنەوئە ئەدەبىيى	۸۶۹
۴۰	مادام بۇقارى (وەرگىپران)	جەبار سابىر	رۇمان	۸۷۰
۴۱	رۇمانە فارسىيە ھاوچەرەكان	عەمىر شىنكىيى	راتانى كىتئپ	۸۷۱
۴۲	گۇقارى ھەنار		گۇقار	ژمارە ۷۹