

سایتی فرموده
همیشه راستگویی

www.fermude.com

زیانه‌کانی گورانی و موسیقا

له ژیر رۆشنایی

قورئان و سوننه‌ت و وتهی زانایاندا

ناماده کردنی م. ابوبکر احمد

۱۴۳۱ ک - ۲۰۱۰ ز

چاپی یه‌که م:

پیشہ کی

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَسَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ.

﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ ؕ وَلَا تَمُونَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴿١٠٢﴾﴾ [آل عمران] .

﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا

رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ ؕ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴿١﴾﴾ [النساء] .

﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ﴿٧٠﴾﴾ [الأحزاب] .

أَمَّا بَعْدُ: فَإِنَّ أَصْدَقَ الْحَدِيثِ كِتَابُ اللَّهِ، وَأَحْسَنَ الْهُدَى هُدَى مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَشَرَّ الْأُمُورِ مُحَدَّثَاتُهَا وَكُلَّ مُحَدَّثَةٍ بِدْعَةٍ وَكُلَّ بِدْعَةٍ ضَلَالَةٌ وَكُلَّ ضَلَالَةٍ فِي النَّارِ.

خەلکی موسلمان ژیانیکی به ئابرو و سه به رزو شه ریفانه له ژیر

سیبه ری ئەم ئاینی ئیسلامه دا ده ژین و شیرنی ئیمان و حه وانه وه و ئارامگرتن

به ده ست ده هینن ، له گه ل دلخۆشی و شادمانی، و چه ژتنی خواپه رستی و

عبادهت .

وه ئه م ئاينه مرؤقه كان پاك ده كاته وه له هه موو ديارده يه كى شيركو كوفرو
تاوان و بیدعه و بۆچونه داهینراوه كان ...

به لام ئه وهى كه جیى داخه و مرؤقى موسلمان غه مبارو په رۆش ده كات ،
ئه وه يه كه هه ندیک له خه لكى به لكو موسلمانان ! ئه ویش له پى تیرکردنى
هه واو ئاره زوه كانیان - به شوین به خته وه رى و خو شیدا ده گه پین - به گویگرتن
له گۆرانى و مؤسیقا، تاكو واى لیها تووه بووه به پیشه يه كى سه ره كى و خه لكى
خافلان دووه و سه رقالیانى كردوه .

بۆیه ده بینین زۆریك له خه لكى خویان داوه ته گۆرانى و مؤسیقا، به لكو ده لاین
دل و ده روونى مرؤق ئارام ده كات و دهى حه سینیتته وه هه ست ده جولینیت و
نه خو شى خه مۆكى لاده بات و هتد، بیگومان ئه مه ش راست نییه، چونكه خواى
په روه ردگار له قورئانه پیروژه كه یدا روونى كردوه ته وه كه قورئان گه وره ترين
نیعمه تى خوايه به خشیویه تى به مرؤق، وه ئارامى و ئاسوده یى دونیا و قیامه تى
بـ _____ و دینـ _____، ده فـ _____ ره مویت: ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ

قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ ﴿٢٨﴾ [الرعد] .

واته: ئەوانەى باوەرپیان هیناوه دلۆ دەروونیان ئارام دەبییت بە قورئان و پەيامەكەى پەروردگار، كە وایە ئاگاداربن دلەكان تەنھا بەقورئان و یادی پەروردگار ئارام دەگرن .

بۆیە ئیڕهوه دەلیم ئەى موسلمانى خوشەویست: هەرکە سیك گومان و دوو دللى هەیه لە حەرامى گۆرانى و موسیقا، ئەوا با گومانەكەى لابدات و فەرمایشتەكەى خوای پەروردگار وەر بگرییت و دوودللى نەمینییت، لە حەرامییتیدا، چونکە بە دلنیاىی ئایەتى قورئان و فەرموودەى پیغەمبەر (ﷺ) زۆر هاتوو هەسەر حەرامى و گویگرتن لیى، بە لكو به و پەرى دلنیاىیەوه دەلیم هەپەشەى توند كراوه لە و كەسانەى كە بە حەلالى دەزانن، جا موسلمانى یەك خواناس و شوین كەوتەى قورئان و سوننەت تەنھا یەك بە لگەى لە قورئان و سوننەت بەسە بۆ ئەوهى بزانییت كە حەرامە، وە با هەموومان ئەوه مان بیر نەچیت كە پەروردگار فەرموویەتى: ﴿وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا مُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا أَنْ يَكُونَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ ۗ وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا مُّبِينًا ﴿٣٦﴾ [الأحزاب].

واته: بۆ هیچ پیاو ئافرهتیکى موسلمان نییه، کاتیک خواو پیغەمبەرەكەى بریارى شتیک بدەن، ئەوان سەر پشك بن لە ئەنجامدانى ئەو کارەدا،

چونکه به پراستی ئه وهی سه ریچی بکات له فه رمانی خواو پیغه مبه ره که ی
 (ﷺ)، ئه وا گومپراو سه ر لی شیواوی ئاشکرا خو یه تی .

**لیروهه با هه موومان پیکه وه بزانی ترسناکی و زیانه کانی گۆرانی و موسیقا چیه
 له ژیر روشنایی (قورئان و سوننه تو وتهی زانایاندا) .**

وه داواکارم له خوی پهروه ردگار ئه م کاره م لی وه ربگریت، ههروه ها سو دی
 هه بیته بو موسلمانان و تیکرای خه لکی، چونکه خو ی شاهیده که من ته نها
 مه به ستم له م باسه دا خزمه ت کردنی ئاینه که یه تی .

باوه رداری خوشه ویست:

زۆرینه ی گۆرانی ئه م پۆژگاره که له شایی و بۆنه و یاده کاندا دهوتریت، وه له ئیزگه و
 که ناله کاندا ده بینریت و ده بیستریت باس باسی خوشه ویستی و دلداریه، وه باسی
 ماچ و به یه ک گه یشتنه، ههروه ها باسی روومه ت و شان و بال و ... هتد، وه تیکه ل
 بوونی کوپو کچه، که ئه وانیش هۆکارن بو پالنانی گه نجان به ره و زیناو داوین پیسی و
 به د رهوشتی، وه بیگومان گۆرانی بیژان، ئه وانیه ی که مال و سامانی خه لکی ده دزن
 به ناوی هونه رو شانوو... هتد، وه خو یان ده گه یه ننه ده ره وه ی ولات و به و پاره یه
 کۆشک و سه یاره ی پی ده کپن و خه لکی له رهوشت و یاسای ئیسلام دوور ده خه نه وه،
 بۆیه ده بینین زۆر جار گه نجی داماو سه رگه ردان ده بیته به هۆی گۆرانی و موسیقا وه
 (وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ)، وه منیش به پیویستم زانی که کورته باسیک له سه ر

زیانه‌کافی گۆرانی و موسیقای ئه‌م سه‌رده‌مه باس بکه‌م، که زاناکان له کتیبه‌کانیادا باسیان کردوو ه .

باوهرداری خۆشه‌ویست:

پێویسته هه‌موو لایه‌کمان ئه‌وه بزانی که خوی په‌روه‌ردگار هیچ شتیکی حه‌رام نه‌کردوو، مه‌گه‌ر له‌به‌ر زه‌ره‌رو زیان و ترسناکی ئه‌و شته نه‌بیته، وه گۆرانی و موسیقا بۆیه حه‌رامه چونکه زه‌ره‌رو زیانی زۆره، بۆیه زانیانی پێشین و شاره‌زایان له ئاینی پیرۆزی ئیسلام باسی ترسناکی و زه‌ره‌رو زیانی گۆرانی و موسیقایان بۆ کردوین، ئیمه‌ش بۆ تۆی به‌پیزی ده‌گیڕینه‌وه:

(۱) خوی گه‌وره حه‌رامیکردوو که ده‌فه‌رموویته:

﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ﴾ [لقمان].

هاوه‌لی خۆشه‌ویست هه‌بدوولای کوری مه‌سه‌ود (خوی ئی پازی بیته) پرسیاریان لی کرده‌باره‌ی ﴿لَهْوَ الْحَدِيثِ﴾ ئه‌ویش له وه‌لامدا فه‌رموی: سویند به‌و خوایه‌ی تاکو ته‌نهایه، مه‌به‌ست گۆرانییه، وه سی جار ئه‌مه‌ی دووباره کرده‌وه^(۱).

(۱) بروانه: تفسیری (ابن کثیر) [۳۳۰/۶] و (الطبري) [۱۲۷/۲۰] و (القرطبي) [۵۲/۱۴].

پیشه‌وا ابن کثیر (په‌حمه‌تی خوی لى بیت) فه‌رموویه‌تی: دواى ئه‌وه‌ی که خوی گه‌وره باسی حالى به‌خته‌وه‌رانمان بؤ ده‌کات (له ئایه‌تی ۱ تا کو ۵)، که پینمونی کراون به قورئان و سوودو که‌لکیان لى بینیه، له‌پاشاندا باسی حالى به‌د به‌خت و به‌د چاره‌کانمان بؤ ده‌کات، ئه‌وانیش ئه‌وانه‌ن که پشتیان کردوه له وته‌ی خوی گه‌وره و سوودی لى نابین، وه‌ پووین کردوه له گوئیگرتن له گورانی و ئاوازو ئامیره‌کانی مؤسیقا، وه‌ خویان پیوه‌گرتوه (۲) .

(۲) **پیغه‌مبه‌ری خوا (ﷺ) جه‌رامی‌کردوه‌وه‌ فه‌رموویه‌تی: (لَيَكُونَنَّ مِنْ أُمَّتِي أَقْوَامٌ يَسْتَحِلُّونَ الْحَرَ وَالْحَرِيرَ وَالْخَمْرَ وَالْمَعَارِفَ) (۳)**

واته: له ئوممه‌تی مندا که‌سانیک په‌یدا ده‌بن داوین پیسی و ئاوریشم و ئاره‌ق و مه‌ی و سازو زورنا و مؤسیقا به‌ه‌لال ده‌زان و ه‌لالی ده‌که‌ن .

(۲) نایه‌تی تر زوره له‌سه‌ر جه‌رامی گورانی و مؤسیقا به‌لام ئیمه لیره‌دا ته‌نها یه‌ک نایه‌ت ده‌یینیه‌وه، وه‌ بیگومان مروقی ژیر ته‌نها یه‌ک به‌لگه‌ی به‌سه .

(۳) **صحیح:** روه البخاری معلقا بصیغه‌ الحزم و أبو داود و الإسماعیلی و وصله ابن حبان و الطبرانی و ابن عساکر و البیهقی، و صححه ابن حبان و الإسماعیلی و ابن الصلاح و النووی و ابن تیمیه و ابن القیم و ابن کثیر و الحافظ ابن حجر، رحمهم الله تعالی أجمعین، و صححه الإمام الألبانی فی: السلسله الصحیحة: (۹۱)، به‌ه‌مان شیوه فه‌رمووده‌کان زورن له‌سه‌ر جه‌رامی گورانی و مؤسیقا به‌لام ئیمه لیره‌دا ته‌نها ئه‌م فارمووده‌یه ده‌یینیه‌وه .

هروه‌ها سه‌باره‌ت به گۆرانی، هاوه‌لی خۆشه‌ویست موعاویه (خوای لی پازی بیئت) فه‌رموویه‌تی: (أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ نَهَى عَنِ النَّوْحِ ... وَالْغِنَاءِ) (٤) .

واته: پیغه‌مبه‌ری خوا (ﷺ) ریگری کردووه که له‌سه‌ر مردوو شیوه‌ن بکریت ... هروه‌ها گۆرانیش بووتریت یاخود گوئی لی بگریت .

(٣) نه‌وه‌ی گۆرانی ده‌لیت نه‌زان و نه‌فامه:

پیغه‌مبه‌ری خوا (ﷺ) فه‌رموویه‌تی: (نُهِيتَ عَنْ صَوْتَيْنِ أَحْمَقَيْنِ فَاجِرَيْنِ، وَفِي رِوَايَةٍ " مَلْعُونَانِ " صَوْتُ عِنْدَ نَعْمَةٍ لَهُوٌ وَلَعِبٌ وَمَزَامِيرُ شَيْطَانٍ، وَصَوْتُ عِنْدَ مُصِيبَةٍ لَطْمٌ وَجُوهٌ وَشَقٌّ جُيُوبٍ) (٥) .

واته: ریگریم لی کراوه له دوو ده‌نگی گه‌وج و نه‌زان و خراپ، له ریوایه‌تیکی تردا " نه‌فره‌ت لی کراوه " ده‌نگیک له‌گه‌ل ئاوازو مؤسیقاو زورپنا له کاتی خۆشی‌دا، وه ده‌نگیک له کاتی دلته‌نگی و به‌لاو موسیبه‌دا به‌لیدان و پنینی ده‌موچاو و یه‌خه دارنن .

(٤) صحیح: رواه الطبرانی وأبو یعلی وصححه الشیخ الألبانی فی صحیح الجامع [٦٩١٤] .

(٥) صحیح: رواه الترمذی وصححه الشیخ الألبانی فی صحیح الجامع [٥١٩٤] .

(٤) گۆرانى وتن و گۆيگرتن لىيى هۆكاره بۆ له ناو چوونى خه لگى: پيغه مبهرى خوا (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) فەرموويه تى: (فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ خَسْفٌ وَمَسْخٌ وَقَذْفٌ) فَقَالَ: رَجُلٌ مِّنَ الْمُسْلِمِينَ يَا رَسُولَ اللَّهِ! وَمَتَى ذَٰلِكَ؟ قَالَ: (إِذَا ظَهَرَتِ الْقَيْنَاتُ وَالْمَعَارِيفُ وَشُرِبَتِ الْخُمُورُ)^(٦).

واته: له ئوممه تى من دا ئەمانه پوو دە دەن: پۆچوون به ناخى زهويدا، وه گۆرینی شیوازی مروّقه كان (بوون به مه يمون و به راز) وه بهرد باران، پياويك وتى: ئەي پيغه مبهرى خوا (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) كه ي ئەمه پوو دەدات؟ فەرمووی: كاتيك كه ژنى گۆرانى بيژو موسيقاو ده هۆلو زۆرنا دەرکه وتن، وه به ناشکرا له بهر چاوى خه لك به بى ترسى تۆله مه ي و ئاره ق خورايه وه .

(٦) صحيح: زوّأه الترمذی وصححه الشيخ الألبانی في صحيح الجامع [٤٢٧٣] .

(۵) گۆرانی ناوازی شهیتانه :

جاریکیان له پوژی جه ژندا ئەبو به کر (خوای ئی پازی بیت) چوو بو مالی پیغه مبهری خوا (ﷺ) دوو که نیزه ک گۆرانیان دهوت لای عایشه (خوای ئی پازی بیت) ئەبو به کر

(خوای ئی پازی بیت) فه رمووی: **(أَمْزَامِيرُ الشَّيْطَانِ فِي بَيْتِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ) (۷)** .

واته: ئەوه زووپناو ئاوازی شهیتان له مالی پیغه مبهری خوادا (ﷺ)، ئی دهرییت؟! فه رمووی: **« دَعُهُمَا يَا أَبَا بَكْرٍ فَإِنَّهَا أَيَّامُ عِيدٍ - وَفِي رِوَايَةٍ - لَيْسَتَا بِمُغْنِيَّتَيْنِ »** .

واته: وازیان ئی بهینه ئەی ئەبو به کر چونکه پوژانی جه ژنه - له گۆیه کی تردا ئەوان گۆرانی بیژنین، به لکو یاری ده کهن (۸) .

(۶) گۆرانی دوو پووی ئەدندا دهروینیت :

(۷) رواه البخاري [۹۵۲] ومسلم [۲۰۹۸] .

(۸) بروانة: إغاثة اللفهان لابن القيم [۲۵۷/۱]، وة تحريم آلات الطرب للشيخ الألباني [۱۱۴] . سوديك/ ابن القيم

(په حمهتی خوای ئی بیت) ده فه رموویت: ئەم فه رموودهیه به لگهیه ئەسهر جه رامییتی

گۆرانی و ئاوازو هتد، چونکه أبوبکر (خوای ئی پازی بیت) ناوی ئی نا به مزمارێ شهیتان،

وه پیغه مبهر (ﷺ) نکۆئی نه کرد له ئەسهر ئەو ناوه، جا ئەگەر بهاتایه و ئەو وتهیهی أبوبکر

(خوای ئی پازی بیت) هه ئەه بوایه، ئەوا بیگومان پیغه مبهری خوا (ﷺ) نکۆئی ئیده کرد،

وهکو چۆن ههر کردارو گوفتاریکی باش هه بوایه فه رمانی پیده کرد.

عہ بدوللای کورپی مہ سعود (خوای لّی پازی بیّت) فہ رمویہ تی:

(الْغِنَاءُ يُنْبِتُ النَّفَاقَ فِي الْقَلْبِ) (۹).

واتہ: گورانی تووی دووروی لہ ناو دلدا دہ پوینیت .

(۷) شہیتان حہزی لہ گورانییہ:

جاریکیان عومہری کورپی خہ طاب (خوای لّی پازی بیّت) بہ لای کیژولہ یہ کی بچوکدا

تیپہری گورانی دہ ووت: عومہر (خوای لّی پازی بیّت) فہ رموی: (لَوْ تَرَكَ الشَّيْطَانُ

أَحَدًا لَتَرَكَ هَذِهِ) (۱۰).

واتہ: ئە گەر شہیتان وازی لہ کہ سیک بہینایہ، ئەوا لہ م کیژولہ یہ دوور

دہ کہ و تہ وەو وازی لّی دہ ہینا .

(۸) گورانی ہوکارہ بو توورہ بوونی خوای گہورہ:

پیشہ وا ضحاک (رہمہ تی خوای لّی بیّت) فہ رمویہ تی:

(الْغِنَاءُ مَسْخَطَةٌ لِلرَّبِّ) (۱۱).

(۹) بروانہ: إغائة اللهفان لابن القيم [۲۵۰/۱]، وة تحريم آلات الطرب للشيخ الألباني [۱۴۵] .

(۱۰) أخرجه البيهقي في شعب الإيمان [۵۱۰۲]، وابن الجوزي في تلبیس إبليس [ص ۲۰۹] .

(۱۱) أخرجه ابن أبي الدنيا في ذم الملاهي [ص ۶۰] .

واته: گۆرانی ھۆکاره بۆ توورپه بوونی خوای گه وره، وه هه رکه سیکیش خوای گه وره لێی توورپه ببیت، ئەوا به د بهخت و چاره پرەش دەبیت .

(۹) گۆرانی ھۆکاری پیس بوون و خرا پیوونی دلّه :

پیشەوا ضحاک (پهحمهتی خوای لێ بیّت) فهرموویه تی:

(الْغِنَاءُ مَفْسَدَةٌ لِلْقَلْبِ) (۱۲) .

واته: گۆرانی ھۆکاره بۆ پیس بون و خراپ بوونی دل و دهرن .

وه بیگومان هه ر که سیکیش دلّی خراپ بیّت، ئەوا دوورپوویی لهو دلّه دا گه شه دهکات .

(۱۰) گۆرانی پالنه ره بۆ داوین پیسی:

پیشەوا فضیلی کوپی عیاض (پهحمهتی خوای لێ بیّت) فهرموویه تی: (الْغِنَاءُ رُقْبَةٌ الرِّئَا) (۱۳) .

واته: گۆرانی گه یه نه رو به ره و پیش چوونی داوین پیسی یه (واتایه کی تر: گۆرانی راکیشهره و ھۆکاره بۆ نزیک که وتنه له داوین پیسی).

(۱۲) أخرجه ابن أبي الدنيا في ذم الملاهي [ص ۶۰] .

(۱۳) بروانة: ذم الملاهي [ص ۵۵] وة مجموع الفتاوى لشيخ الإسلام ابن تيمية [۳۱۳ / ۱۵] .

ههروهها پيشهوا ابن تيمية (پهحمهتي خواي لى بيت) فهرمويهتي: (الْغِنَاءُ فَإِنَّمَا نُهِيَ عَنْهُ لِأَنَّهُ قَدْ يَدْعُو إِلَى الزَّانَا) (١٤) .

واته: بويه ريگري له گوراني كراوه چونكه زور جار دهبيته هوكارو بانگه شهو ريخوشكه ر بو داوين پيسى .

(١١) گوراني وهكوشه راب مروقه كان سه ر خوش دهكات:

پيشهوا ابن تيمية (پهحمهتي خواي لى بيت) فهرمويهتي:

(الْمَعَارِزُ هِيَ خَمْرُ النُّفُوسِ تَفْعَلُ بِالنُّفُوسِ أَعْظَمَ مِمَّا تَفْعَلُ حُمَيَّا الْكُؤُوسِ فَإِذَا سَكَّرُوا بِالْأَصْوَاتِ حَلَّ فِيهِمُ الشَّرْكَ) (١٥) .

واته: گوراني شه رابي نه فسه، وه نه وهى گوراني به نه فسى دهكات له وه گه وره تره كه گه رمى كاسه كان به نه فسى دهكن، چونكه هه ركات نه فسى مروقه به دهنگ سه ر خوش ببيت، نهوا توشى شيرك ده بيت .

(١٢) گوراني شهروم وهيا كه م دهكات وه:

پيشهوا يه زيدى كورپى وه ليد (پهحمهتي خواي لى بيت) فهرمويهتي: (إِيَّاكُمْ وَالْغِنَاءُ ، ... فَإِنَّهُ يُنْقِصُ الْحَيَاءَ) (١٦) .

(١٤) بروانه: مجموع الفتاوى لشيخ الإسلام ابن تيمية [٥٥٢/٢٩] .

(١٥) بروانه: مجموع الفتاوى لشيخ الإسلام ابن تيمية [٣١٣/١٥] .

واته: ئاگادارتان دهکه مه وه به وهی خۆتان بپاریزن له گۆرانی... چونکه شهرو حهیا که م دهکاته وه و نای هیلێت .

(۱۳) گۆرانی ههواو ئارهزوی جنسی زیاد دهکات:

پێشهوا یه زیدی کورپی وه لید (پهحمهتی خوای لى بیته) فهرموویهتی:
(إِيَّاكُمْ وَالْغِنَاءَ، ... فَإِنَّهُ يَزِيدُ فِي الشَّهْوَةِ)^(۱۷) .

واته: ئاگادارتان دهکه مه وه به وهی خۆتان بپاریزن له گۆرانی، چونکه ههواو ئارهزوی جنسی زیاد دهکات .

(۱۴) گۆرانی چاکه و پیاوهتی ناهیلێت:

پێشهوا یه زیدی کورپی وه لید (پهحمهتی خوای لى بیته) فهرموویهتی:
(إِيَّاكُمْ وَالْغِنَاءَ، ... فَإِنَّهُ يَهْدِمُ الْمَرْوَةَ)^(۱۸) **واته:** ئاگادارتان دهکه مه وه به وهی خۆتان بپاریزن

له گۆرانی، چونکه چاکه و پیاوهتی ناهیلێت .

(۱۵) گۆرانی مرووف له میان رهویی دوور دهخاته وه:

پێشهوا ابن الجوزی (پهحمهتی خوای لى بیته) فهرموویهتی:

(۱۶) أخرجه البيهقي و ابن أبي الدنيا، وابن القيم في إغاثة اللهفان [۲۴۵/۱].

(۱۷) أخرجه البيهقي و ابن أبي الدنيا، وابن القيم في إغاثة اللهفان [۲۴۵/۱].

(۱۸) أخرجه البيهقي و ابن أبي الدنيا، وابن القيم في إغاثة اللهفان [۲۴۵/۱].

(أَنَّ الْغِنَاءَ يُخْرِجُ الْإِنْسَانَ عَنِ الْإِعْتِدَالِ وَيُغَيِّرُ الْعَقْلَ، وَيَبَيِّنُ هَذَا أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا طَرَبَ فَعَلَّ مَا يَسْتَقْبِحُهُ فِي حَالِ صَمْتِهِ مِنْ غَيْرِهِ، مِنْ تَحْرِيكِ رَأْسِهِ وَتَصْفِيْقِ يَدَيْهِ وَدَقِّ الْأَرْضِ بِرِجْلَيْهِ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ)^(۱۹) . **واته:** به پراستی گورانی مرؤف له میان

په وی دور ده خاته وهو بیرو هوشی ده گورپیت، وه پوونکردنه وهش بوئه مه، ئه وهیه کاتیک مرؤف گورانی ده لیت په فتاری ناشیرن ئه نجام ده دات له کاتی گورانی ووتن که له کاتی بیده نگیدا له جگه له خوی بیبینیت به ناشیرینی ده زانیت، له سهر جولاندن و چه پله لیدان و پی دان به زه ویداو جگه له وانیش .

(۱۶) گورانی شهیتان به کاری ده هیبیت بو گومراکردنی خه لکی:

په روه ردگار ده فه رموویت: ﴿وَأَسْتَفْزِرُ مَنْ أَسْطَعَتْ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ﴾

واته: ئه ی شهیتان هه رکهس له وانه که ده توانیت به دهنگی خوت وه به گورانیه کانت هانیا بده، وه زورینه ی زانایانی ته فسیر ده فه رموون: مه به ست گورانی و زورناو موسیقایه^(۲۰)، ئینجا خوی گه وره ده فه رموویت: شهیتان ووتی:

﴿لَا حَتَنَكَ ذُرِّيَّتَهُ إِلَّا قَلِيلًا﴾ (الإسراء: ۶۴)

(۱۹) بروانه: تلبیس ابلیس لابن الجوزی [ص ۲۰۹].

(۲۰) بروانه: تفسیری (القرطبی) [۱۹/۱۰] و (ابن کثیر) [۳۳۰/۶] و (الطبری) [۱۲۷/۲۰].

واته: به‌راستی زال دهم به‌سەر نه‌وه‌کانی ئاده‌مدا به‌وه‌ی که گومپریان ده‌که‌م، مه‌گەر که‌میک له‌وان نه‌توانم گومپریان بکه‌م (**ئه‌وانیش به‌نده‌ صالحه‌کانن**)، وه ئه‌م که‌مه‌ش ئه‌وه‌یه که له ئایه‌تیکی تردا خوی گه‌وره فه‌رموویه‌تی: شه‌یتان وتی:

﴿ فِعْرَانِكَ لَا تُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ ﴾ [ص].

واته: سویند به‌ عیزه‌تی تو ئه‌ی په‌روه‌ردگار ئه‌بی‌ت هه‌موویان گومپراکه‌م، وه خوی گه‌وره‌ پوونی کردۆته‌وه که شه‌یتان زال ده‌بی‌ت به‌سه‌ریاندا، ﴿ وَقَدْ صَدَقَ عَلَيْهِمُ إِبْلِيسُ ظَنَّهُ، فَاتَّبَعُوهُ إِلَّا فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ [سبأ].

واته: به‌راستی شه‌یتان گومانی خوی له‌وانه‌دا به‌دیهینا، هه‌موویان شوینی که‌وتن، جگه‌له‌ کۆمه‌لیک له‌ باوه‌پاران، وه به‌دنیایی زۆریک له‌خه‌لکی ئه‌م سه‌رده‌مه که‌وتوونه‌ته‌ ناو ئه‌و ریگه‌یه‌وه‌و هه‌ستیش به‌خویان ناکه‌ن .

(۱۷) **خوی گه‌وره‌ زه‌می ئه‌وانه‌ی کردووه‌ که‌ گۆرانی ده‌لین:**

خوی گه‌وره‌ ده‌فه‌رموویت: ﴿ أَفَمِنَ هَذَا الْحَدِيثِ تَعْجَبُونَ ﴾ [سبأ].

﴿ تَبْكُونَ ﴾ [النجم].

پیشہ واپس بہری (پہممتی خویان لی بیت) فہرموویہ تی: خوی گہورہ باس لہ
 ہاوبہش بریار دہرانی قورہیش دہکات و دہفہرموویت: ئایا ئیوہ بہم قورئانہ
 سہرسام دہبن و سہرتان سور دہمینیت، کہ دابہ زیوہ بؤ موہ ممہد (ﷺ) وہ
 پیدہ کہن و گالتہی پی دہ کہن، وہ ناگرین بہ وہی کہ پیمان و بہ لئین دراوہ
 بہ سزاو ئہ شکہ نجہی تاوانباران و سہرپیچی کہران، وہ ئیوہش سہرپیچی
 کہرن، وہ بی ناگان و خوتان سہرقالی رابواردن و بی ہوشی کردوہو گورانی
 دہ لئین . جا ئہ گہر گورانی حہ لالہ ئیتر بؤچی خوی گہورہ زہم و سہر
 زہنشیان دہکات !!!

(۱۸) ہہرکہ سیئک خوبہ گورانییہ وہ بگریت، ئہوا شایہ تی لی و ہرناگریت و رت
 دہکریتہ وہ:

پیشہ وای پایہ بہرز ئیمامی شافیعی (پہممتی خوی لی بیت) فہرموویہ تی: (اِنَّ الْغِنَاءَ
 لَهُوَ مَكْرُوَةٌ يُشْبِهُ الْبَاطِلَ وَالْمَحَالَ، مَنْ اسْتَكْبَرَ مِنْهُ فَهُوَ سَفِيهٌ تُرِدُّ شَهَادَتُهُ) (۲۱) .
 واتہ: گورانی بی ہودہ و ناپہ سہندہ، ہاوشیوہی نارہ وایی و ساختہ ییہ، وہ
 ہہرکہ سیئک زیادہ پوہی تیدا بکات و خووی پیوہ بگریت، ئہوا گہ مژہ یو
 شایہ تی دانی رت دہکریتہ وہو لی و ہرناگریت .

(۲۱) بروانہ: ثقرتوکی الأم [۲۰۹/۶] وة إغاثة اللہفان [۲۲۱/۱] وة تلبیس إبلیس [ص ۲۰۵] .

(۱۹) ههركه سيك خوبه گورانييه وه بگريت خراپه كاره :

پيشه وای پایه بهرز ئيمامی مالیک (رهحمتهی خوی لى بيت) فهرموويه تی: (إِنَّمَا يَفْعَلُهُ
عِنْدَنَا الْفَسَاقُ) (۲۲) . واته : لای ئيمه تهنها خراپه کاران خهريکی ئه و کارهن

پيشه وای ابن القيم (رهحمتهی خوی لى بيت) فهرموويه تی:

(وَلَا يَنْبَغِي لِمَنْ شَمَّ رَائِحَةَ الْعِلْمِ أَنْ يَتَوَقَّفَ فِي تَحْرِيمِ ذَلِكَ، وَأَقْلُ مَا فِيهِ أَنَّهُ مِنْ
شِعَارِ الْفَسَاقِ وَشَارِبِي الْخُمُورِ) (۲۳) .

واته : شياو نيهه بو هيچ كه سيكي شاره زاو ژيربيت و بوهستيت له سهه ئه وهی
كه گورانی حهرام نيهه، بهلكو به لایه نی كه مه وه ئه وه بزانييت كه دروشمی
خراپه کاران و ئارهق خورانه .

(۲۰) خوشه ويستی قورئان و گورانی له دليکدا کؤ نابيته وه:

چونکه دژی يه کن بويه پيشه وای ابن القيم (رهحمتهی خوی لى بيت) فهرموويه تی:

حُبُّ الْكِتَابِ وَحُبُّ الْحَانَ الْعِنَا فِي قَلْبِ عَبْدٍ لَيْسَ يَجْتَمِعَانِ
وَاللَّهِ مَا سَلِمَ الَّذِي هُوَ دَابَّةٌ أَبَدًا مِنْ الْإِشْرَاكِ بِالرَّحْمَنِ

(۲۲) بروانه: تفسیری القرطبي [۵۵/۱۴] و مجموع الفتاوى لشيخ الإسلام ابن تيمية [۳۲۶/۲۰] و

إغاثة اللهفان لابن القيم [۲۲۷/۱]، و تلبیس إبليس لابن الجوزي [ص ۲۰۵] .

(۲۳) بروانه: إغاثة اللهفان لابن القيم الجوزية [۲۲۸/۱] .

فَإِذَا تَعَلَّقَ بِالسَّمَاعِ أَصَارَهُ عَبْدًا لِكُلِّ فُلَانَةٍ وَفُلَانٍ (٢٤).

واته: خوښه ويستی قورئان و خوښه ويستی ئاوازو گورانی هه رگيز له دلی بهنده يه کدا کۆ نابنه وه .

سویند به خوا سه لامهت نابیت ته وهی پیشه ی ته مه یه له هاوه ل برپاردان بو خوی میهره بان .

ته گه ر پابه ند بوو به گو یگرته وه ، ته ی کاته به ندی خه لکانی بی نرخ له فلان و فلان .

به دنیا یی هه رگيز نابینیت قورئان و گورانی له دلێکدا کۆ ببیته وه ، بویه ته وانه ی که گورانیان لا خوښه ويسته قورئانیان خوښ ناویت، (وه بیگومان ته گه ر که سیک قورئانی خوښ بویت، ته وا سه رقالی خویندن و له بهر کردن و تیگه یشتن و کار پیکردنی ده بیته ، وه ته وه ی گورانی خوښ بویت ته وا به هه مان شیوه سه رقالی ئاوازدانان و گورانی وتن و هونه رو ... هتد ده بیته)، چونکه دژایه تی له نیوانیاندا هه یه ، به وه ی که قورئان پاکو بیگه رده و وته ی خوی پهروه ردا گاره و حه قه ، وه ریگری ده کات له شوین که وتنی هه واو ئاره زوو، وه فه رمان ده کات به داوین پاکو و په وشتی به رزو جوان ... هتد، به لام گورانی

[٢٤] بروانة: القصيدة النونية لابن القيم الجوزية فصل في سماع أهل الجنة [ص ٢٣٥].

ووتەى شەيتانە و ناحەق و ناپەسەندە و فەرمان دەکات بە ھەموو کارىكى ناپەسەندو خراپ و لادان لە پىگەى راست

(۲۱) گۆرانى وتن و گۆيگرتن لىي ھۆکارە بۆ کوتايى ھاتنى تەمەن بە خراپە :

پيشەوا ابن القيم (رەحمەتى خواى لى بىت) فەرموويەتى:

بَرِنَّا إِلَى اللَّهِ مِنْ مِعْشَرٍ بِهِمْ مَرَضٌ مِنْ سَمَاعِ الْغِنَا
وَكَمْ قَلْتُ يَا قَوْمُ، أَنْتُمْ عَلَى شَفَا جُرْفٍ مَا بِهِ مِنْ بِنَا شَفَا جُرْفٍ تَحْتَهُ هُوَّةٌ
إِلَى دَرَكٍ، كَم بِهِ مِنْ عَنَا

وَتَكَرَّرُ النَّصْحُ مِنْهُمْ لِنُعْذِرَ فِيهِمْ إِلَى رَبِّنَا

فَلَمَّا اسْتَهَانُوا بِتَنْبِيهِنَا رَجَعْنَا إِلَى اللَّهِ فِي أَمْرِنَا

فَعِشْنَا عَلَى سُنَّةِ الْمُصْطَفَى وَمَاتُوا عَلَى تَنْبِنَا تَنْبِنًا (۲۵).

واتە: بەرىن لە لای خوا لە خەلکانىك كە نەخۆشى گۆيگرتنى گۆرانىان ھەيە، چەندە وتم ئەى قەوم ئىوہ لەسەر لیواری كەندە لانیكى فشەل و پوخاوو بى بینا دەژین، لیواری كەندە لانیكى فشەل و پوخاو لە ژیر زەویيەكى قولدا، تاكو ژیری ژیرەوہ چەند رەنجى بۆ دەداو ماندو دەبوو، زۆر زۆر ئامۆژگاریمان دەکرد بۆ

(۲۵) بروانە: إغاثة اللهفان من مصائد الشيطان لابن القيم في [۲۲۶/۱].

ئەو ھى بىيان و مان ھەببىت لەھى خوا بۆيان جا كاتىك بە ئاموژگارىيە كانمان سو كايە تىيان دە كرد، دەگە راپنەو ھە بۆلای خوا لە كارە كانمان ئىمەش لەسەر سوننەتى ھەلبژىردراوين (كە پىغەمبەرە ﷺ) ئەوانىش مردن و لەسەر گۆرانى و مۇسقىقاو ... ھتد.

بىگومان ئادەمىزاد لە ژيانى دونىاد بە ھەر شتىكەو ھەرقال بىت ھەر لەسەر ئەو ھەش دەمرىت، و ھەللىيى لەسەر ھەر شتىكىش بمرىت، ئەو لەسەر ئەو ھەش دەكرىتەو ھە، جا ئايا كەس ھەيە بلىت من ھەز دەكەم لەسەر گۆرانى و تن و گوگرتن لە گۆرانى زىندو بىمەو ھە، بىگومان نەخىر، بۆيە لىرەو ھە دەلىم خۆش بەختى بۆ ئەو كەسانەيە كە لەسەر قورئان خويندن و بەندايەتى كردن بۆ خۆي گەرە دەمرن و كۆتايى تەمەنيان بە كارو كردهو ھى چاك كۆتايى دىت، و ھەبەختىش بۆ ئەو كەسانەيە كە لەسەر گۆرانى و مۇسقىقاو ... ھتد دەمرن.

ھوكمى گۆرانى ئەم سەردەمە لەھى زانايان:

پرسىار كرا ئە زاناو پىشەو شىخ ابن باز (بەھەتى خۆي ئىبىت) دەربارەى ھوكمى گۆرانى؟ ئەو ھىش ئەو ھەلامدا ھەرمووى:

الاستماع إلى الأغاني لا شك في حرمة وما ذاك إلا لأنه يجر إلى معاص كثيرة وإلى فتن متعددة، ويجر إلى العشق والوقوع في الزنا والفواحش واللواط ويجر إلى معاص

أخرى كشرب المسكرات ولعب القمار وصحبة الأشرار، وربما أوقع في الشرك والكفر بالله على حسب أحوال الغناء واختلاف أنواعه، والله جل وعلا يقول في كتابه العظيم

﴿ وَمَنْ النَّاسَ مَن يَشْتَرِ لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا

هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ ﴿٦﴾ وَإِذَا نُتِلَىٰ عَلَيْهِ آيَاتُنَا وَآلَىٰ مُسْتَكْبِرًا كَانَتْ لَهُ

يَسْمَعَهَا كَأَنَّ فِي آذَانِهِ وَقْرًا فَبَسَّطَ بَعْضُهَا إِلَيْهِ ﴿٧﴾ [لقمان] فأخبر سبحانه أن

بعض الناس يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل الله قريئ ليضل بضم الياء وقرئ

ليضل بفتح الياء مع كسر الضاد فيهما، واللام للتعليل والمعنى أنه بتعاطيه واستعاضته

لهو الحديث وهو الغناء يجره ذلك إلى أن يضل في نفسه ويضل غيره، يضل بسبب ما

يقع في قلبه من القسوة والمرض فيضل عن الحق لتساهله بمعاصي الله ومباشرته لها،

وتركه بعض ما أوجب الله عليه مثل ترك الصلاة في الجماعة وترك بر الوالدين ومثل

لعب القمار والميل إلى الزنا والفواحش واللواط إلى غير ذلك مما قد يقع بسبب

الأغاني .

قال أكثر المفسرين: (معنى لهو الحديث في الآية الغناء) وقال جماعة آخرون: (كل

صوت منكر من أصوات الملاهي فهو داخل في ذلك كالمزمار والربابة والعود والكمان

وأشبه ذلك وهذا كله يصد عن سبيل الله ويسبب الضلال والإضلال) .

وثبت عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه الصحابي الجليل أحد علماء الصحابة رضي الله عنهم أنه قال في تفسير الآية (إنه والله الغناء وقال إنه ينبت النفاق في

القلب كما ينبت الماء البقل) والآية تدل على هذا المعنى فإن الله قال : ﴿ وَمِنْ

النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ

لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ ﴾ [٦] يعني : يعمي عليه الطريق كالسكران ؛ لأن الغناء يسكر

القلوب ويوقع في الهوى والباطل فيعمي عن الصواب إذا اعتاد ذلك حتى يقع في

الباطل من غير شعور بسبب شغله بالغناء وامتلاء قلبه به وميله إلى الباطل وإلا عشق

فلانة وفلان وإلى صحبة فلانة وفلان ، وصداقة فلانة وفلان ﴿ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا ﴾

معناه : هو اتخاذ سبيل الله هزوا ، وسبيل الله هي دينه ، والسبيل تذكر وتؤنث فالغناء

واللهو يفضي إلى اتخاذ طريق الله لهوا ولعبا وعدم المبالاة في ذلك وإذا تلي عليه

القرآن تولى واستكبر وثقل عليه سماعه لأنه اعتاد سماع الغناء وآلات الملاهي فيثقل

عليه سماع القرآن ولا يستريح لسماعه وهذا من العقوبات العاجلة .

فالواجب على المؤمن أن يحذر ذلك وهكذا على كل مؤمنة الحذر من ذلك ، وجاء

في المعنى أحاديث كثيرة كلها تدل على تحريم الغناء وآلات اللهو والطرب وأنها

وسيلة إلى شر كثير وعواقب وخيمة وقد بسط العلامة ابن القيم رحمه الله في كتابه

[إغاثة اللفهان] الكلام في حكم الأغاني وآلات اللهو فمن أراد المزيد من الفائدة

فليراجعه فهو مفيد جدا والله المستعان وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله

وصحبه (٢٦) . **واته:** گویگرتن له گورانی هیچ گومانیکى تیدانییه که حه رامه، چونکه

گورانی مروّقه کان پاده کیشیت بۆ تاوان و سه ریچی و فیتنه، وه رایان ده کیشیت بۆ

عیشق و دلدارى و کهوتنه ناو داوین پیسیه وه، ههروه ها مروّقه کان پاده کیشیت بۆ

تاوان و سه ریچییه کی تر که ئه ویش خواردنه وه ی سه ر خوْش که ره کان و قومارو

هاورپییه تی برداره ی خراب و شه پانگیز، وه ده گونجیت مروّقه کان بخاته ناو شیرک و

هاوبه ش بریاردانه وه، ئه ویش به گویره ی خه لکی که جیاوازن تییدا، وه خوی

په روه ردگار له قورئانی پیروژدا ده فه رموویت: ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ

لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بَعِيرَ عَلَيْهِ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ ﴿٦﴾ وَإِذَا نُتِيَ عَلَيْهِ

ءَايَاتُنَا وَلِيَ مُسْتَكْبِرًا كَانَ لَمْ يَسْمَعْهَا كَأَنَّ فِي أُذُنَيْهِ وَقْرًا فَبَشَّرَهُ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿٧﴾ [لقمان].

په روه ردگار ناگاداری کردووینه ته وه که هه ندیک له خه لکی ﴿لَهْوَ الْحَدِيثِ﴾

ده کپیت بۆ گومراکردنی خه لکی له ریگه ی خوا، خویندنه وه ی ئه و نایه ته به (ضمة) ی

سه ر (الياء) که، ههروه ها به (فتحه) سه ر (الياء) که و (کسری) (الضاد)، وه

(اللام) هه که ی بۆ ته علیه، واته که ی ئه وه یه که پئیان ده دات و سه رنجیانی بۆلا

پاده کیشیت، وه ﴿لَهْوَ الْحَدِيثِ﴾ گورانییه، چونکه ئه وه ی گورانی ده لیت

گومپرایه و خه لکی پی راده کی شیت و گومپرایان دهکات، گومپرایه به وهی که دلی ره قو و خوشه، وه تاوان و سه ریچی لا ئاسان بووه، وازی له زوریک له واجبه کان هیئاوه، وه کو نه چون بۆ نویژی جه ماعت، وه چاک نه بوون له گهل دایک و باوکیدا، ههروه ها دهکه ویتته ناو یاری قومارو مهیل و حهزی داوین پیسی و جگه له وانه، ئه وانیش هه مووی به هوی گورانییه وهیه، بویه زورینه ی زانایانی ته فسیر ده لئین: ﴿لَهُوَ

الْحَدِيثِ﴾ واتای گورانییه، وه هه ندیکی تریان ده لئین: ﴿لَهُوَ الْحَدِيثِ﴾ هه موو دهنگیکی ناپه سه ند ئه م ئایه ته دهیگریته وه، وه کو شمشال و زورناو که مان و هاوشیوه کانی خه لکی له ریگه ی خوا لاده دات و گومپرایان دهکات، وه جیگیر بووه چه سپاره له **عه بدوئالی کوری مه سعود (خوای لی پازی بیت)** که یه کیکه له هاوه له به ریزه کانی پیغه مبه ری خوا **(وَسَلَّمَ)** که له ته فسیری ئه و ئایه تدا فه رموویه تی: سویند به خوا گورانییه، (**گورانی دوورووی له دلدا دهروینیت ههروه کو چون ناو گرو گیا**

دهروینیت) وه ئایه ته که ش به لگه یه له سه ر ئه و واتایه، ﴿لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بَعِيرٍ عَلِيمٍ﴾ واته: ریگه ی لی ده گوریت و لپی ئالوز دهکات وه کو سه ر خوش، چونکه گورانی دل بی هوش دهکات و مروّف دهخاته ناو هه واو ئاره زوو شتی بی که لک و به تال، وه راستی و حه ق ده شاریتته وه، ئه گه ر که سیك پیوه ی راهاتبیت و خوی پیوه گرتبیت، تاکو دهکه ویتته ناو شتی نار هه واو پرو پوچه وه به بی ئه وه ی که هه ست به خوی بکات،

ئەویش بەھۆی سەرقال بوونی بە گۆرانی، وە دلی پر دەبیت لە گۆرانی و حەزۆو ئارەزو کردن لی، تاكو فلان كەس و فلانە كەس عاشق بوونە، وە فلان و فلانە كەس بوون بە ھاوپی، ئینجا ﴿وَتَخَذَهَا هُزُؤًا﴾ واتە: ئەوكەسە پێگە ی خوا بە گالته دەزانیت، تاكو ئەگەر ئایەتەكانی قورئانی بەسەردا بخوینریتەو، ئەوا خوێ بەگەرە دەزانیت و فیزو تەكەبور دەیگریت و قورسە لەسەری كە گوپی لی بگریت، چونكە ئەو بە گوینگرتن لە گۆرانی رافاتوو، بۆیە ئەویش یەكێكە لەو تۆلە و سزایانە كە بەپەلە خاوەنەكە ی دەچیرت .

كەواتە: پێویستە ئەسەر ھەموو مروقیکی باوەردار كە ناگادار بیت و خوێ بیاریزیت لەگۆرانی و گوینگرتن لی.

وہ بەدنیایی فەرموودە ی زۆری پیغەمبەری خوا (ﷺ) ھاتووہ كە بەلگەن لەسەر حەرامی گۆرانی و گۆرانی بیژی، چونكە پێگە یە بۆ شەپو خراپەکاری، وە ابن القیم (پەحمەتی خۆی لی بیت) بەفراوانی باسی حوكمی گۆرانی كەدووہ لە پەرتووکی (إغاثة اللفان) جا ھەر كەسێك ئارەزۆی زیاتر تیگە یشتن دەكات ئەوا با بگەریتەوہ سەری چونكە سوودی زۆری تێدایە.

ھەر وہا شیخ ابن باز (پەحمەتی خۆی لی بیت) دەربارە ی موسیقا ووتویە تی:

الموسيقى وغيرها من آلات اللهو كلها شر وبلاء ، ولكنها مما يزين الشيطان التلذذ به والدعوة إليه حتى يشغل النفوس عن الحق بالباطل ، وحتى يلهيها عما أحب الله إلى ما كره الله وحرّم فالموسيقى والعود وسائر أنواع الملاهي كلها منكر ولا يجوز الاستماع إلا وقد صح عن رسول الله (ﷺ) أنه قال: « لِيَكُونَنَّ مِنْ أُمَّتِي أَقْوَامٌ يَسْتَحِلُّونَ الْحِرَّ وَالْحَرِيرَ وَالْخَمْرَ وَالْمَعَازِفَ » والحر هو: الفرج الحرام - يعني الزنا - والمعازف هي: الأغاني وآلات الطرب .

وأوصيك وغيرك من النساء والرجال بالإكثار من قراءة القرآن الكريم والاستماع لبرنامج [نور على الدرب]، ففيهما فوائد عظيمة وشغل شاغل عن سماع الأغاني وآلات الطرب، وفق الله الجميع لكل ما يحب ويرضى إنه سميع مجيب (٢٧).

واته: مؤسّيقاوا هاوشيوه كانى و ئاميره جوراوا جوره كانى هه مووى شه پوو به لايه، به لام شهيتان دهى رازينيته وه بوئه وهى بانگه شهى خه لكى بو بكات و سه رقاليان بكات به نارهاوا ناحق و راستى و حه قيان لى بشاريته وه، هه روه ها بوئه وهى بيان خافلينيته له وانهى كه خواى گه وره پيى خو شه بوئه وانهى كه لاي خواى گه وره ناپه سه ندو نه ويستراوه، بوئه مؤسّيقاوا هه موو ئاميره هاوشيوه كانى ناپه سه ندو نه ويستراوه له شه رعى ئيسلامدا، وه به هيچ

شیوهیه ک دروست نییه گوئی لی بگرییت، چونکه پیغه مبهری خوا (ﷺ) فرموییه تی: « لِيَكُونَ مِنْ أُمَّتِي أَقْوَامٌ يَسْتَحِلُّونَ الْحَرَ وَالْحَرِيرَ وَالْخَمْرَ وَالْمَعَارِفَ... ». **واته:** له ئوممه تی مندا که سانیک پهیدا ده بن داوین پیسی و ئاوریشم و ئاره ق و مهی و سازو زورپنا و موسیقا به حه لال ده زانن و حه لالی ده که ن . جا ئاموژگاری موسولمانان ده که م (پیاوان و ئافره تان) که زور گوئی له قورئانی پیروز بگرن، چونکه سودی زوری هه یه و ئیتر هیچ که سیک سه رقالی گورانی و موسیقا نابیت، خوی گه وره ته و فیقی هه موو لایه ک بدات بو ئه وهی که خوی پیی خوشه ^(۲۸) .

چاره سه ر

له وانه یه زوریک له خه ئکی بلیت چون ده توانم واز له گورانی و گوینگرتنی بهینم، له کاتی کدا من خوم پیوه گرتوو هه و چوو ته ناو دلمه وه، منیش ده لیم چه ند ریگه یه ک هه یه ئه گه ر جیبه جیی بکه یت، ئه وا به ویستی خوی گه وره رزگارت ده بیت و دوور ده که ویته وه لی، ئه وانیش .

(۲۸) بروانه: مجموع فتاوی ابن باز (رحمه الله) [۱۵۳/۲۱] .

یه که هم: ته و به کردن: به وهی بگه پیتته وه بۆلای خوی گه وره و ته و به یه کی

نه صوح بکهیت: خوی په روه ردگار ده فه رموویت: ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَحِشَةً

أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ اللَّهُ لَهُ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ

يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿١٣٥﴾ [آل عمران]. **واته:** نه وانه ش که تاوان یان

گوناهینک نه نجام ده دن، یا خود سته م له خویان ده که ن و دواپی به خویاندا

ده چنه وه و سزای خوا دیتته وه یادیان، نه وسا داوی لیخوشبون ده که ن، جا

کی هیه که له گوناها ن خوش بییت جگه له خوا؟! هه روه ها له سهر گوناهاو

تاوانیان به رده وام نابن، له کاتیکدا ده زانن نه وه تاوانه.

دووهم: دوعاو پارانه وه له خوی گه وره، پیویسته له خوی گه وره

پارپیتته وه تاکو له و به لایه بت پارپیتت، وه جارپکیان پیغه مبه ری خوا (ﷺ)

به موعادی فه رموو: نه ی موعاذ سویند به خوا تو م خوش ده ویت، بویه هه میشه

له دوی نویژه کانت بلی: (اللَّهُمَّ اَعِنِّي عَلَىٰ ذِكْرِكَ وَشُكْرِكَ وَحُسْنِ عِبَادَتِكَ) (٢٩).

واته: نه ی خوی به یارمه تیم بده له سهر نه وه ی یاد ی تو بکه م و سوپاست بکه م

و به جوانی بت په رستم.

بیر بکەر وه بزانه پیغه مبهری خوا (ﷺ) چۆن ئاموژگاری هاوه له کانی دهکات به وهی که داوای یارمهتی له خوای گه وره بکهن بۆ جی به جیکردنی په رسته شهکانیان، چونکه نه گهر مروف خوای گه وره یارمهتی نه دات ئه واهیچی پی ناکریت .

سییه م: دوور کهوتنه وه نه و که سانه ی که گورانی ده ئین و گوی ئی ده گرن، چونکه له گه ل هه رکه سییدا هه لس و کهوت بکهیت و بیکهیت به هاوپی و دوستی خوت، نه و توش وه ک نه و سهیر ده کریت، وه پیغه مبهری خوا (ﷺ) فه رموویه تی: (الْمَرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ فَلْيَنْظُرْ أَحَدَكُمْ مَنْ يُخَالِلُ) (۳۰) .

واته: مروف له سه ر دینی خو شه ویست و هاو پیکه یه تی، جا با هه ریه ک له ئیوه بزانی ک دی ده کات به هاو پی و هاوه لی .

چواره م: نه ناو بردنی هه موو کاسیته گورانییه کان، یان هه مووی بسپه وه و قورئان و وتاری تیدا تو مار بکه .

پینجه م: په یوه ست بون به زیکرو یادی خوای گه وره وه به تاییه تی قورئان خویندن، چونکه خو شه ویستی قورئان و خو شه ویستی ئاوازو گورانی به هیچ شیوه یه ک له دلێکا کۆ نابنه وه .

(۳۰) صحیح؛ رواه أحمد وصححه الشيخ الألبانی فی مشکاة المصابیح [۳/۱۳۹۷] .

شەشەم: بىر كۈندە ئۇ سەھەر ئۇ نىجامى كۈنلەردە تاوان و سەھەر پىچى و سزاو تۆلەكەي، چۈنكى ھەر مەۋقەيىكى ژىر ئۇ گەربزانىت شتىك زيان و سزاو تۆلەي ھەيە، ئۇ خۆي لى بەدوور دەگىت.

جەۋتەم: باۋەردارى خۇشەويست: ئايا تۇ ئاسوودەي كە گۆي دەگىت ئە گۆرانى، بىگومان نەخىر، دەزانىت بۇ؟ چۈنكى تۇ باۋەردارىت، ۋە باۋەردار ھەرگىز بە تاوان و سەپچى ئاسوودە نايىت .

ھەشتەم: ئەسەرەتاۋە گران و قورسە، بەلام پىۋىستە نەفسى خۆت بشكىنىت و پىگىرى لى بىكەيت، ۋە بىر لە ۋ ئايەتەي خۋاي پەروەردگار بىكەيتە ۋە كە دەفەر موۋىت:

﴿وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ ﴿٤٠﴾ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ ﴿٤١﴾﴾
[النازعات].

ۋاتە: ۋە ئۇ كەسەي كە ترسابىت لە گەۋرەي پەروەردگارى و جەلە گىرى نەفسى خۆي كىرەبىت لە ئارەزوۋى خراپە، ئۇ باۋەردارى بەھشت جىگايەتى .

جياکردنه وه يهك له گۆرانى:

هەردوو زانای پايه بەرز **ابن الجوزى و شىخى ئەلبانى** ^(٣١) (رەحمەتى خويان لى بىت)

دەفەر مەوون: سرود بى ئاميرەكانى مۆسيقا له هەندىك كاتدا دروستە، بەلام بە مەرجىك دوربىت له تىكەل بوونى پياوژن، وه مۆسيقا زورناو شمشالى له گەلدا نەبىت، هەر وهها زياده مەسره فى تىدا نەكرىت، وه نايىت مرؤف پى يه وه سەرقال بىت، وه نايىت وشەى ناشرين و بى واتاى تىدا بىت، وه نايىت بەسەر ئافرهت و شان و بال و ... هتد بوترىت، **ئەو حالە تانەش برىتين له:**

يه كه م: سرود وتن له پۆژى جه ژندا، ئەو ویش به و مەرجانەى كه باسکران .

دوو ه م: سرود وتن له كاتى ژن هيناندا، وه دەف لىدان كه ئەميش تاييه ته به جاريه و كه نيزهك .

سىيه م: سرود بۆ لىخوپىنى وشتر و گورج كردنه وهى، وه ئەم جورە به بى جياوازى لای زانايان دروسته و پىگه پىدراوه .

چوار ه م: سرود بۆ حەسانه وه و نەمانى بى تاقەتى بوترىت، وهك ئەوهى كه هاوه له كان له غەزای خەندەق دەيان وت .

(٣١) بروانە: تلبیس إبلیس [ص ٢٧٥] و تحريم آلات الطرب للشيخ الألبانى [ص ١٢٩].

پینجہم: سرود کاروانی حاجیان له کاتی چوون بۆ حج دهیلین، ئه ویش وهسفی مه دینه و مه ککه و که عبه و زه مزه م ده که ن.

وه به دنیایی هه موو نه وانهی که باس کران به لگهی صحیحیان له سه ره .

ده گونجیت پرسیاریک بکریت، ئایا سرودی ئیسلامی حوکمی چیه؟

ئیمه ش بۆ وه لامی ئه م پرسیاره ده چینه خزه ت چوار زاناو پێشه وای ئه م سه رده مه ئه وانیش: (**شیخ الألبانی و شیخ ابن باز و شیخ ابن عثیمین و شیخ صالح الفوزان**)، چونکه ئه وان له م سه رده مه ی ئیمه دا ناگاداری سروده کانن که به چ شیوازیك ده وترین.

یه که م: شیخی فه رموده ناسی هاوچه رخ و سه رده م: **محمد ناصر دین الألبانی** (ده حمه تی خوی لی بیت) .

س/ ما حکم الأناشید (أو أناشید دینیة)؟

ج/ هذه الأناشید تسمى اليوم بغير اسمها (أناشید دینیة)، بینما لا یوجد فی الإسلام أناشید دینیة، لكن یوجد فی الإسلام شعر بلا شك! یقول الرسول (ﷺ) فی بعضه: (إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةً)، أما أن تتغنی بأشعار ونسَمیها أناشید، وأناشید دینیة، فهذا شیء لا یعرفه سلفنا الصالح إطلاقاً، وهذا فی الواقع له علاقة بمبدأ كنا تحدثنا عنه قریباً فی بعض جلساتنا هنا، وهو

يتلخص باعتقاد ما يدندن حوله العلماء في مثل هذه المناسبة: وكل خير في اتباع من سلف، وكل شر في ابتداء من خلف، فلم يكن من عادة السلف أن ينشدوا أناشيد ويسموها دينية، ولا سيما إذا اقترن بها بعض الآلات الموسيقية كالدف، وأنكر من ذلك أن تأتي بأذكار يقتن بها بعض الآلات الموسيقية-أيضاً-ونسُميها (ذكرًا) وليس هو من الذكر الإسلامي في شيء .

خلاصة القول: ليس هناك أناشيد دينية، وإنما هناك أشعار لطيفة في معانيها، يجوز أن يتغنى بها إما انفراداً وإما في بعض الاجتماعات كالعرس، وكما جاء من حديث عائشة (رضي الله عنها) أنها أقبلت من عرس للأنصار، فسألها الرسول: (من أين؟ قالت: من عرس للأنصار، قال (ﷺ) لها: هل غنيتم لهم؟ فإن الأنصار يحبون الغناء، قالت: ماذا نقول يا رسول الله؟ قال (ﷺ): أتيناكم أتيناكم فحيونا نحييكم ... ولولا الحنطة السمراء لم تسمن عذاراكم).

انظروا الشعر العربي النزيه، ليس فيه شيء من الكلام الذي لا يليق، فهو شعر، ولكن ليس شعراً دينياً، بل شعر ترويح عن النفس بكلام مباح (٣٢) .

پ / حوكمی سرودی نائینی چیبیه؟

و/ ثم سرودانه كه ناو ده برین به جگه له ناوی خویمان (سروده نائینیه كان)، له كاتیکدا سرودی نائینی له ئیسلامدا نییه، به لام له ئیسلامدا دروشم ههیه به بی گومان، وه پیغه مبهری خوا (ﷺ) واته: به راستی هه نديك شیعو هونراوه وتهی

(٣٢) بروانه: أسئلة الإمارات [ص ١١]، و جاء في فتاوى المرأة المسلمة مختصراً [ص ٥١٢] .

جوان و په ندو ئاموژگاری تېدايه، جا ئه گهر گورانی بلین و ناوی لی بنین سرود
یان سروده ئاینیه کان، ئه وه شتیکه پیشینه کانمان نه یان بووه به هیچ
شیوه یه ک، وه ئه مهش له راستیدا په یوه ندی هه یه به بنه مایه که وه که پیشتر
وتو ویزمان له سهر کردووه له م نزیکانه دا، له هه ندیک له دانیشتنه کانماندا، وه
ئه ویش به پوختی له بریوی زانایاندا به ده وری ئه م بونه و یادانه دا، وه هه موو
خیرو چاکه یه ک له شوین که وتنی پیشینانه، وه هه موو خراپه و زیانیکیش له
داهینانی پاشیناندايه، بویه له عورفو عاده تی پیشین نه بووه که سرود بلین و
ناوی لی بنین سروده ئاینیه کان، به تایبه تی ئه گهر هه ندیک له ئامیره
مؤسیقاکانی پیوه ببه ستریته وه وه کو ده ف، وه له وهش ناپه سند تر ئه وه یه
که زیکره کان بیته وه هه ندیک له ئامیره کانیشی پیوه ببه ستریته وه، جا ناو
بنریت: زیکرو یاد، ئه مه به هیچ شیوه یه ک له زیکرو یادی ئیسلامی نیه .

پوخته ی قسه: به هیچ شیوه یه ک سرودی ئیسلامی نیه، به لکو دروشمی جوان و
باش هه یه له واتادا، دروسته بوتریت، جا به ته نها بیته یان له هه ندیک
کو بوونه وه کاندا وه کو ژن گواستنه وه، هه روه ک چۆن له فه رموده که ی عایشه
(خوا ی لی پازی بیت) هاتووه که کچیکی ئه نصاری شوی کرد، جا پیغه مبه ری خوا
(صلوات الله و علیه) فه رموی له کوی بوو؟ عایشه فه رموی: له شایي ئه نصاریه کان بووم،

پیغهمبهری خوا (ﷺ) فہرمووی: ئایا گۆرانیتان بۆ ووت؟ چونکہ بہ راستی ئەنصاریہکان حەزیان بەگۆرانیہ، عائیشہ فہرمووی: چی بڵیین ئەی پیغهمبهری خوا (ﷺ)؟ فہرمووی: ہاتینہوہ لاتان ہاتینہوہ لاتان سلّومان لێ بکەن و سلّوتان لێ دەکەین، وہ ئەگەر گەنمی بۆر نہبواہ کچانتان قەلہو نہدەبوو (۳۳) .

جا سەیری شیعرو ھۆنراوہی عەرہبی بکە بہ ہیچ شیۆہیەک وشەئە نابەسەندو ناشرینی تێدا نییە، ئەوہ شیعرو ھۆنراوہیہ، بەلام شیعرو ھۆنراوہی ئایینی نییە، بەلکو شیعرو ھۆنراوہی شاد کردن و ئاسودەیی نہفسە بہ وشەئە شیواو پریگە پێدراو .

دووھەم: شیخی فہرموودەناسی ھاوچەرخو سەردەم فەقیہ: **عبد العزیز بن عبد اللہ بن باز** (پەحمەتی خوای لێ بیئت) .
س / حکم استماع الأناشید الإسلامية؟

ج / الأناشید تختلف فإذا كانت سليمة ليس فيها إلا الدعوة إلى الخير والتذكير بالخير وطاعة الله ورسوله والدعوة إلى حماية الأوطان من كيد الأعداء والاستعداد للأعداء، ونحو ذلك، فليس فيها شيء. أما إذا كان فيها غير ذلك من دعوة إلى المعاصي

(۳۳) بیگومان ئەمەش تاییبەتە بە کەنیزەک و کیزۆلەئە بچوکەوہ کە بۆ خویان دەبڵیین، وہ ناش بیئت ئە ناو پیاواندا بیلین و تیکەئە یەکتەری بن .

واختلاط النساء بالرجال أو تكشفهن عندهم أو أي فساد كان فلا يجوز استماعها^(٣٤)

پ/ حوکمی گوینگرتن له سروده نیسلامیه کان؟

و/ سروده کان جیاوازن، جا نه گهر باش و واتا دار بیټ، وه جگه له بانگه واز بؤ خیرو بیر هیټانه وه و گوینرایه لی خوی گه وره و پیغه مبه ره که ی بیټ، وه بانگه واز بیټ بؤ پاریزگاری نیشتمان و ولات له فیلی دوژمنان، وه خو ئاماده کردن بؤ به ره نگار بوونه وه ی دوژمنان... هتد، نه و هیچی تیډا نییه، به لام نه گهر جگه له مانه ی تیډابوو به وه ی که بانگه شه بؤ تاوان و خراپه کاری و تیکه لاوی پیاوان و نافرستان، یان خوده رخستنی نافرست، یان هر خراپه کاریه ک، نه و دروست نیه گوینگرتن لی.

سییه م: شیخی ئوصولی و فه قیهی هاوچه رخ و سه رده م: **محمد بن صالح**

العشیمین (په حمه تی خوی لی بیټ) .

س/ ما رایکم فی الأناشید الإسلامیة؟

ج/ أرى الأناشید الإسلامیة تغیرت عن مجراها سابقاً، كانت بأصواتٍ غیر فاتنة، لكنها صارت الآن بأصواتٍ فاتنة، وأيضاً فحمت على أنغام الأناشید الخبیثة الفاسدة، وقالوا: إنها تصحبها الدف، وهذا كله یقتضي أن الإنسان ینبغي أن یتعد عنها، لكن لو جاءنا إنسان ینشد أناشید لها هدف وليس فیها شیء من

(٣٤) بروانة: مجموع فتاوی العلامة عبد العزیز بن باز رحمه الله [٤٣٧/٣] .

سفاسف الأمور وبصوته وحده بدون آلات لهو، هذا لا بأس به وقد كان حسان بن ثابت ينشد الشعر في مسجد النبي (ﷺ) (٣٥).

پ/ نایا راو بۆچوونی نیوه له سهر سروده ئیسلامیه کان چی یه؟

و/ من وا ده بینم که سروده ئیسلامیه کان گۆراون له گه ل ئه وانی پێشو، جارن به دهنگی گومپایی و سهر گهردانی نه بو، به لام ئیستا به دهنگی گومپایی و سهر گهردانییه، ههروه ها گه و ره کراوه ته وه وه له سهر گۆرانی سروده کان که پیس و خراپن، وه وتراوه ده فی له گه ل دایه، وه ئه مه ش هه مووی ئه وه ده گریته وه که مرؤف خوی لی به دوور بگریت، به لام ئه گه مرؤفیک سرود بلیت و ئامانجیکی هه بیته، وه هیه شتیکی خراپی تیدا نه بیته و به دهنگ و به بی ئامیره کانی گۆرانی، ئه وا هیه چی تیدا نییه و دروسته، وه حه سانی کورپی ثابت (خوای لی بازی بیته) شیعو هۆنراوه ی وتوه له مزگه وتی پیغه مبه ری خوا (ﷺ).

ههروه ها له فه توایه کی تر دا که پرسیا ری لی ده که ن به م شیوه یه :

س/ هل يجوز للرجال الإنشاد الإسلامي؟ وهل يجوز مع الإنشاد الضرب بالدف لهم؟ وهل الإنشاد جائز في غير الأعياد والأفراح؟

ج / الإنشاد الإسلامي إنشاد مبتدع، يشبه ما ابتدعته الصوفية، ولهذا ينبغي العدول عنه إلى مواعظ القرآن والسنة، اللهم إلا أن يكون في مواطن الحرب ليُستعان به على الإقدام، والجهد في سبيل الله تعالى، فهذا حسن، وإذا اجتمع معه الدُف كان أبعد عن الصواب^(٣٦).

پ/ نایا دروسته بو پیاوان سرودی نیسلامی بلین؟ وه نایا دروسته نه گه ل سرود لی دانی دهفا؟ وه نایا دروسته سرود جگه نه جهژن و بوئه کاندای؟

و/ سرودی نیسلامی سرودیکی داهینراوو بیدعیه، خو چواندنه به داهینراوه کانی دهرویشه وه، جا له بهر ئەمه پیویسته وازی لی بهینریت و دور که وتنه وه لی، گه رانه وه بو ئاموژگاریه کانی قورئان و سوننه، مه گه رته نها سرود له کاتی جهنگ پشتی پی ببه ستریت ئه ویش بو به ره و پیش چوون، وه خه بات کردن له پیناوی خوی پهروه ردگاردا، ئەمه میان چاکه و هیچی تیدا نییه، وه ئەگه ر سرود ده فی له گه ل بوو، ئەوا دووره له پیکان و راستی .

چواره م: زاناو فه قیهی هاوچه رخ و سه رده م شیخ : **صالح بن فوزان الفوزان**)
خوی گه وره بیپاریزیت) .

س / ما حکم التسمیة ب (الأناشید الإسلامية أو أناشید دینیة)؟

(٣٦) برواثة: فتاوی أركان الإسلام والعقيدة [ص ٣٦٤ - سؤال ٣٦٩].

ج / ما كثر تداوله بين الشباب المتدينين من أشرطة مسجل عليها أناشيد، بأصوات جماعية يسمونها (الأناشيد الإسلامية) وهي نوع من الأغاني، وربما تكون بأصوات فاتنة، وتباع في معارض التسجيلات مع أشرطة تسجيل القرآن الكريم، والمحاضرات الدينية، وتسمية هذه الأناشيد بأنها (أناشيد إسلامية) تسمية خاطئة؛ لأن الإسلام لم يشرع، لنا الأناشيد، وإنما شرع لنا ذكر الله، وتلاوة القرآن، وتعلم العلم النافع، أما الأناشيد فهي من دين الصوفية المبتدعة، الذين اتخذوا دينهم لهواً ولعباً، واتخاذ الأناشيد من الدين فيه تشبه بالنصارى، الذين جعلوا دينهم بالترانيم الجماعية والنعومات المطربة، فالواجب الحذر من هذه الأناشيد، ومنع بيعها وتداولها، علاوة على ما قد تشتمل عليه هذه الأناشيد من تهيج الفتنة بالحماس المتهور، والتحريش بين المسلمين. وقد يستدل من يروج هذه الأناشيد: بأن النبي (ﷺ) كانت تُنشد عنده الأشعار، ويستمع إليها، ويقرها، والجواب عن ذلك: أن الأشعار التي كانت تُنشد عند رسول الله (ﷺ) ليست تُنشد بأصوات جماعية على شكل أغاني، ولا تُسمى (أناشيد إسلامية)، وإنما هي أشعار عربية، تشتمل على الحِكم، والأمثال، ووصف الشجاعة والكرم، وكان الصحابة ينشدونها أفراداً لأجل ما فيها من هذه المعاني، ويُنشدون بعض الأشعار وقت العمل المتعب كالبناء، والسير في الليل في السفر، فيدل هذا على

إباحة هذا النوع من إنشاد في مثل هذه الحالات خاصة، لا على أن يُتخذ فناً من فنون التربية والدعوة، كما هو الواقع الآن؛ حيث يُلقّن الطلاب هذه الأناشيد، ويُقال عنها: (أناشيد إسلامية)، أو (أناشيد دينية)، وهذا ابتداء في الدين، وهو من دين الصوفية المبتدعة؛ فهم الذين عُرف عنهم اتخاذ الأناشيد ديناً، فالواجب التنبيه لهذه الدسائس، ومنع بيع هذه الأشرطة؛ لأن الشر يبدأ يسيراً، ثم يتطوّر ويكثر إذا لم يبادر بإزالته عند حدوثه (٣٧) .

پ/ نایا حوکمی ناونان بـ (سروده ئیسلامیه کان یاخود سروده ناینیه کان) چیه؟

و/ نه وهی که زۆر لای گه نجه خواناسه کان ده ستاو ده ست ده کات کاسیتی سروده ئیسلامیه کانه، به دهنگی کۆمه لّی ناویان ناوه سروده ئیسلامیه کان، که نه میش جوړیکه له گورانی، وه ده گونجیت به دهنگی تیکده رو خراپ بیت، جا نه مانه ده فروشریت له دوکان و تۆمارگه کاند له گه ل کاسیتی قورئانی پیروژدا، وه له گه ل وتارو کۆره ناینیه کاند، جا ناونانی نه م سرودانه به سروده ئیسلامیه کان ناونانیکي هه له یه، چونکه ئیسلام پریگه ی سروده کانی پی نه داوین، به لکو پریگه ی داوه به زیکرو قورئان خویندن و فیروونی زانیاری

(٣٧) بروانه: الأجوبة المفيدة عن أسئلة المناهج الخـ ديدة [س٢ / ص٢٢].

به سود، وه سروده كان له ئاينى دهرويشه موبته ديعه كانه، ئه وانهى كه
 ئاينه كه يان كردوو به گالته و گه پ و يارى كردن، ههروه ها دانانى سرود له گه ل
 ئايندا خو چواندنه به گاوره كانه وه، ئه وانهى كه ئاينه كه يان كردوو به يارى
 كومه لو گورانى و موسيقا، بويه دروكه وتنه وه و خو پاريزى له و سرودانه
 پيوسته، وه ريگرى له فروشتن و دهست به دهست كردنى، سه ره پاي ئه وهى كه
 ئه و سرودانه هوكارن بو خراپه كارى و فيتنه و حماسه ت و سه رگه ردانى، شه پرو
 به خه گرتن له نيوان موسلماناندا، وه ئه وه ده كه ن به به لگه كه شاعيره كان
 سروديان وتوو له لاي پيغه مبهرى خوا (ﷺ)، وه ئه ويش گوپى لى گرتوون و
 دانى پيداناوه و رازى بووه، وه لام بو ئه وه: ئه وه به كه شاعيره كان ئه وانهى كه
 شيعرو هوئراوه يان دهوت لاي پيغه مبهرى خوا (ﷺ) شيعرو هوئراوه يان
 نه وتوو به دهنگى كومه لى و له سه ر شيوازي گورانى، وه ناويان نه ناوه به
 سروده ئاينيه كان، به لكو ئه وه هوئراوه و دروشمى عه ره بى بووه، كه دانايى و
 وتهى جوان و پر بايه خى له خو گرتوو، وه وه صفى نازايه تى و ريز بووه، وه
 هاوه له كان هوئراوه و شيعريان وتوو له بهر ئه وهى و اتا دار بووه، وه هه نديك
 جار شيعرو هوئراوه يان وتوو له كاتى ئيش و كاردا كه ماندوو بونه، ههروه ها
 كاتيك كه به شه و سه فه ريان كردوو، ئه مه ش به لگه به له سه ر حه لالى ئه م

جۆره یان له و کاته تایبه تیانه دا، نهك بکریت به هونه ر له هونه ره
 په روه ده ییه کانی بانگه واز، هه روه کو ئیستا که هیه، که گه نچ و
 خویندکاره کان فیری سروده کان ده کرین، جا پیی ده لئین: سروده ئیسلامیه کان
 یان سروده ئاینیه کان، وه ئه وه ش بیده وه داهینراوه له ئایندا، له دینی
 ده رویش و بیده وه چیه کانه، ئه وانیه که سروده کان یان کردووه به ئاین، بۆیه
 پیوسته وشیار کردنه وه له و ئاژاوه گێرانه، وه ریگری له فرۆشتنی ئه و
 کاسیه تانه، چونکه ئاژاوه و شه ر به ئسانی ده ست پی ده کات، پاشان گه شه
 ده کات و زۆر ده بیّت، ئه گه ر ده ست پیشخه ری نه کریت له لابرده و نه هیشتنی
 له کاتی روودانی .

له وه فه توایانه ی که رابوو رد بۆمان ده ر ده که ویت که سرودی ئاینی شتیکی داهینراوه و
 پیشت نه بووه به ئکو تازه هاتۆته کایه وه به لام ئه گه ر بخریته قالبی شیعه وه ئه و
 پیوسته چه ند شتیکی تیدابیت تاکو له گۆرانی حه رام جیا بکریته وه، ئه وانیش:

- (۱) ده بیّت وشه و رسته کان ئاینی بیّت .
- (۲) نابیت به ده نگی ئافره ت بیّت .
- (۳) نابیت به سه ر ئافره تدا بووتریت .
- (۴) نابیت موسیقا و زورناوده فو ئامیره موسیقاکانی تیدابیت.

(۵) نابیت هۆکار بیّت بۆ واز هینان له قورئان خویندن و فیروونی زانست و زانیاری .

(۶) ده بیّت مه بهست لیی خو گورج کردنه وه بیّت له ئیش و کاردا ئەمیش کاتیک ئیشت له سەر گران بیّت .

(۷) نابیت هۆکار بیّت بۆ له دهستان و فهوتانی فهززه کان و ریگری له کاری خراپه .

(۸) نابیت وه کو شیوازی گۆرانی خراپه کاران بیّت، واته نابیت خو بچوینریت به وانه وه، واته: (سەر له قان و چه پله لیدان و فیکه لیدان و قاچ به زه ویدانان و ... هتد تیداییت) .

(۹) نابیت باس له خوشه ویستی و عیشق و دلداری بکات .

دوو بیرخستنه وه بۆ براو خوشکی موسلمانم:

یه که میان: ئیمه بۆ نه وه دروست نه کراوین که گۆرانی بلیین و گوئی لی بگرین .

ئهی موسولمانانی به پریزو خوشه ویست: ئه وهی که ده بیّت هه میشه بیکه ینه پیش چاوت ئه وه یه که تۆ وه ک گه شتیاریک وایت له م دنیا به دا، وه ده گویرییته وه بۆ قیامهت، جا ئه و ریگایه ش دوورو دریزو نار هه ته، وه پیویسته تویشوو یه ک ئاماده بکهیت بۆ ئه و گه شته، له خواردن و خواردنه وه و

پووناکی ریگه، خواردن و خواردنه وه که ته قواو له خوا ترسی یه، وه پوناکی ریگه زانسته .

وه بیگومان خوی گه وره ئیمه ی دروست کردوه بو عیبادهت، نهک بو موسیقاو گورانی وتن و گو یگرتن لییان، هه روه کو ده فه رموویت:

﴿ وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ ﴾ [الذاریات] .

واته: جنۆکه و مروّقه کانم ته نیا بو ئه وه دروست کردون که به ته نیا من بپه رستن. جا تو بو ئه وه دروست نه کراوی به رده وام یاری بکه یت و رابو ییریت و که یف و سه ما بکه یت، به لکو بو به ندایه تی و په یامیکی زۆر گه وره هاتوو یت ته بوون، که ئه ویش خوا په رستیه، جا ئایا ئه و په یامهت هینا وه ته جی و هه ستاویت به جی به جی کرجنی ئه و مه به سه ته، یان ژیان خۆت و یران کردوه و له یاری و گه مه و گورانی و رابواردن به فیرو ت داوه .

دووهمیان: نه وانیه که گوی له گورانی و موسیقا ناگرن:

خوی گه وره لییان رازیه و ده یان خاته به هه شتی پان و به رینه وه و حورییه کان له به هه شتدا گورانیان بو ده لئین .

پیشه و موحه ممه دی کوری مونکه دیر (په حمه تی خوی لی بیت) ده فه رموویت: »
بَلَّغْنِي: أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ يَقُولُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ: أَيْنَ عِبَادِي الَّذِينَ كَانُوا يُنْزَهُونَ أَنْفُسَهُمْ

وَأَسْمَاعُهُمْ عَنِ اللَّهِ وَمَزَامِيرِ الشَّيْطَانِ؟! أَحَلُّوهُمْ رِيَاضَ الْمِسْكِ، وَأَخْبِرُوهُمْ أَنِّي قَدْ
أَخَلَّتْ عَلَيْهِمْ رِضْوَانِي « (٣٨).

واته: بۆيان گۆرنامه وه که خوی پورهردگار له رۆژی دوایدا دهفهرموویت:
له کوین بهنده کانی من ئهوانه ی نهفس و گوئی خۆیان پاک پراگرتوه له گالته وه
که پ و جوزه له ی شهیتان، ئهوانه نیشته جیی باخه کانی به ههشت بکه ن و پییان
رابه گه یه نن که من لییان پاریم .

ههروه ها له ناو به ههشتدا حۆرییه کان گۆرانیان بۆ ده لئین: پیغه مبه ر (ﷺ)
فهرموویه تی: (إِنَّ أَزْوَاجَ أَهْلِ الْجَنَّةِ لَيُغْنِينَ أَزْوَاجَهُنَّ بِأَحْسَنِ أَصْوَاتٍ مَا سَمِعَهَا أَحَدٌ
قَطُّ إِنَّ مِمَّا يُغْنِينَ: نَحْنُ الْخَيْرَاتُ الْحَسَنَاتُ، أَزْوَاجُ قَوْمٍ كَرَامٍ، يَنْظُرْنَ بِقُرَّةِ أَعْيَانٍ .
وَأَنَّ مِمَّا يُغْنِينَ بِهِ: نَحْنُ الْخَالِدَاتُ فَلَا يُمْتَنَةُ، نَحْنُ الْآمَنَاتُ فَلَا يَخْفَنَهُ، نَحْنُ الْمُقِيمَاتُ
فَلَا يَطْعَنُهُ) (٣٩).

واته: حۆرییه کان که هاوسه ری میرده کانیان له ناو به ههشتدا، به خۆشترین
دهنگ گۆرانی ده لئین بۆ میرده کانیان، که هیه که سیک گوئی لی نه بووه وه
ئه وه ی که ده یلئین:

(٣٨) برِوانة: تَفْسِيرُ الْقُرْطُبِيِّ [٥٣/١٤]، وَ حَادِي الْأَرْوَاحِ لِابْنِ الْقَيْمِ [١٧٦].

(٣٩) صَحِيحٌ: رَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ فِي الْكَبِيرِ، وَ صَحَّحَهُ الشَّيْخُ الْأَلْبَانِيُّ فِي صَحِيحِ الْجَامِعِ [١٥٦١].

ئىمە باشتىن ئافرىدە تانىن، خىزىنى قەومى رېز گىراوانىن، بە چاوى پەزىمەندى بۇيان دەپوانىن .

ھەرودھا لەوانەى كە دەيلىن: ئىمەين دەژىن و نامرىن، ئىمەين كە ھىمىن و ناترسىن، ئىمەين لىرە نىشتە جىين و ھەرگىز دەر ناكرىين .

لە كۆتايدا: ئەوان دەيلىن و ئىمەش دەيلىن

ئەوان دەيلىن: گۆرانى ھەلەلەو بەلگە يەك لەسەر ھەرامىتى نىيە!

ئىمەش دەيلىن: خاوى پەروەردگار دەفەر مووئىت:

﴿ وَمَنْ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا

هُزُؤًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ ﴾ [لقمان] .

واتە: كەسانىك ھەن لەخەلكى ئارەزوى ووتەى بى سودن وەك گۆرانى و ئاواز، وە دەيكەن بۆلادان لەرېگەى خودا و گالتە جارى، ئەو كەسانە سزايەكى ئابرو بەريان بۆ ھەيە .

ئەوان دەيلىن: گۆرانى وەسىلەيە بۆ بانگخوازى!

نَيْمَهُش دَهْلِيَّيْن: پيشه‌وا ابن تيمية (رحمته‌ى خواى لى بَيْت) فهرمويه‌تى: (كُلُّ مَا نُهِيَ عَنْهُ " أَوْ " كُلُّ مَا حُرِّمَ " أَوْ " كُلُّ مَا خَالَفَ نَصَّ التَّبَوَّةِ فَهُوَ ضَلَالَةٌ) (٤٠).

واته: هه‌موو ريگه ليگيراويك، وه هه‌موو حه‌راميك، وه هه‌موو شتِيك كه پيچه‌وانه‌ى ده‌قى فهرموده‌ى پيغه‌مبه‌ر (ﷺ) بَيْت، ئه‌وا گومرايى وسه‌ر لى شيواويه .

ئه‌وان ده‌لِيَّيْن: گورانى و مؤسيقا دل و ده‌رون فراوان ده‌كات!

نَيْمَهُش دَهْلِيَّيْن: خواى كه‌وره ده‌فه‌رموييت:

﴿أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ﴾ (٢٨) [الرعد].

واته: ئاگاداربن باوه‌رداران: دلگان ته‌نها به قورئان و يادى خوا ئارام ده‌گرن و ده‌حه‌سينه‌وه .

ئه‌وان ده‌لِيَّيْن: ئيمه‌ گورانى كارمان لى ناكات !

نَيْمَهُش دَهْلِيَّيْن: عه‌بدوللاى كورى مه‌سعود (خواى لى بازى بَيْت) فهرمويه‌تى: (الْغِنَاءُ يُنْبِتُ النَّفَاقَ فِي الْقَلْبِ) (٤١) .

واته: گورانى توى دوورويى له ناو دلدا ده‌رويئيت .

(٤٠) برواته: مجموع الفتاوى لشيخ الإسلام ابن تيمية [٣٧١/١٠].

(٤١) برواته: مجموع فتاوى ابن باز (رحمه الله) [٢٤٥/٥] .

نه وان ده ليين: نيمه تهنه بؤ كات به سهر بردن گويي له گوراني ده گرین !

نيمه ش ده ليين: پيغه مبهري خوا (ﷺ) فه رمويه تي:

« لَا تَزُولُ قَدَمَا ابْنِ آدَمَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنْ عِنْدِ رَبِّهِ حَتَّى يُسْأَلَ عَنْ حَمْسٍ: عَنْ عُمْرِهِ فِيمَا أَفْتَاهُ ... » (٤٢) .

واته: دوو پيى ئاده ميزاد ناترازيں له پوژي قيامه تدا لاي خواي گه وره تاپرسياي پينج شتي لي نه كريت: سه باره ت به ته مه ني كه له چيدا به سه ري بردوه .

نه وان ده ليين: كه گويمان له گوراني ده بيت ئاسوده ده بين و ده حه سيينه وه و گوراني چاره سه ري نه خوشيه !

نيمه ش ده ليين: خواي گه وره فه رمويي: ﴿ وَنَزَّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ ﴾ [الإسراء].

واته: نيمه له قورئان ئايه ت و سوپه تانيك داده به زينين، كه بيته هوي شيفاو چاره سه ر بؤ نه خوشيه ده رووني و جه سته يي كان، هه روه ها په حمه ت و ميهره بانيشه بؤ باوه رداران .

نه وان ده ليين: نيمه قورئان و گورانيشمان خوش ده ويي !

ئىمەش دەلىين: ابن القيم (پەرحمەتى خىواي لى بىت) فەرموويه تى: (حُبُّ الْكِتَابِ وَحُبُّ
الْحَانَ الْعِنَا فِي قَلْبِ عَبْدٍ لَيْسَ يَجْتَمِعَانِ) (٤٣).

واتە: خۆشەويستى قورئان و خۆشەويستى ئاواز و گۆرانى ھەرگىز لە دلى
بەندە يەكدا كۆ نابنەو ە .

ئەوان دەلىين: گۆرانى وتن كاريكى باشەو ھىچى تىدانىه!
ئىمەش دەلىين: پىشەوا ئىمامى مالىك (پەرحمەتى خىواي لى بىت) فەرموويه تى: (إِنَّمَا يَفْعَلُهُ
عِنْدَنَا الْفَسَّاقُ) (٤٤).

واتە: لاي ئىمە تەنھا خراپەكاران خەرىكى ئەو كارەن .
ئەوان دەلىين: دروستە پىياو گوى لە گۆرانى ئافرەت بگريت!
ئىمەش دەلىين: خىواي پەرەردگار دە فەرموويت:

﴿فَلَا تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ﴾ [الأحزاب].

واتە: ناز و مەكر مەكەن لە كاتى قەسە كردنتاندا، چونكە پەنگە ئەو كەسەى كە
نە خۆشى لە دلدا ھەبىت كاريگەر بىت بە ووتەكانتان .

ئەوان دەلىين: گۆرانى وتن و گويگرتن لى ھۆكار نىيە بۆ لە دەستدانى ەدالەت!
ئىمەش دەلىين: پىشەوا ابن الجوزى (پەرحمەتى خىواي لى بىت) فەرموويه تى: (أَنَّ الْعِنَاءَ
يُخْرِجُ الْإِنْسَانَ عَنِ الْإِعْتِدَالِ وَيُغَيِّرُ الْعَقْلَ...) (٤٥).

(٤٣) بروانە: القصيدة النونية لابن القيم الجوزية فصل: في سماع أهل الجنة [ص ٢٣٥].

(٤٤) بروانە: تەفسىرى القُرطبي [٥٥/١٤] ومجموع الفتاوى لشيخ الإسلام ابن تيمية [٣٢٦/٢٠].

وه إغائة اللفهان لابن القيم [٢٢٧/١]، وة تلبس إبليس لابن جوزي [ص ٢٠٥].

واته: به پرستی گورانی مرؤف له میان رهوی دور ده خاتوهو و بیرو هؤشی ده گوریت .

نه وان ده لیین: گورانی ووتن کردنه پیشه و کری له سه ره گرگرتنی دروسته !

نیمه ش ده لیین: پیشه و ابن تیمیة (رحمتهی خوی لی بیت) فه رموویه تی: (نَصْبُ مُغْنِيَةٍ

لِلنِّسَاءِ وَالرِّجَالِ: هَذَا مُنْكَرٌ بِكُلِّ حَالٍ؛ بِخِلَافِ مَنْ لَيْسَتْ صَنَعْتُهَا وَكَذَلِكَ أَخَذُ الْعَوَاضِ عَلَيْهِ) (٤٦)

واته: دانانی گورانی بیژ بو ئا فره تان و پیاوان: ئە مه به هه موو شیوه یه ک

مونکه ره، به پیچه وانه ی ئه و که سه ی نه یکردۆته پیشه، وه کری له سه ره

وه گرگرتنیشی کاریکی مونکه ره .

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

ه.م. أبو بكر أحمد

(٤٥) بروانة: تلبیس ابلیس لابن الجوزي [ص ٢٠٩].

(٤٦) بروانة: مجموع الفتاوى لشيخ الإسلام ابن تيمية [٥٥٣/٢٩].

گرنگ ترین سہرچاوه کان

- ۱- القرآن الکریم .
- ۲- تفسیر السعدی .
- ۳- إغاثة اللفهان من مصائد الشيطان، لابن قيم الجوزية .
- ۴- ذم الملاهي لابن أبي الدنيا .
- ۵- تلبیس إبلیس، لأبي الفرج ابن الجوزي.
- ۶- تحريم آلات الطرب للشيخ محمد ناصر الدين الألباني .