



حكومهتی هه‌ریمی كوردستان-عێراق  
وه‌زاره‌تی خوێندنی بالا و توێژینه‌وه‌ی زانستی  
سه‌روكایه‌تی زانكۆی سلیمانی  
فاكه‌لتی زانسته‌ مرۆفایه‌تییه‌كان  
سكۆلی زمان/به‌شی زمانی كوردی

## وه‌رگرتنی زمان لای منداڵ

نامه‌یه‌كه

عه‌دنان عه‌بدوڵڵا عه‌بدولوه‌هاب

پێشكه‌شی سكوۆلی زمانی زانكۆی سلیمانی كرده‌وه و به‌شیکه له  
پێویستییه‌كاني پله‌ی ماسته‌ر له زانستی زمان و زمانی كوردیدا.

سه‌رپه‌رشت

پ.ی.د. ئازاد ئه‌حمه‌د حسین



ئەم نامە يە بە چاودېرى من لە بەشى كوردى زانكوڤى سلېمانى ئامادەكراوه و بەشېكە لە پېويستىيەكانى  
پلەى ماستەر لە زانستى زمان و زمانى كوردىدا.

ناو: پ.ي.د. ئازاد ئەحمەد حسين

پوڭ: / / ۲۰۱۵

بە پىي ئەو پېشنياره، ئەم نامە يە پېشكەش بە ليژنەى هەلسەنگاندن دەكەم

ناو: پ.ي.د. كاروان عومەر قادر

سەرۆكى بەشى زمانى كوردى

پوڭ: / / ۲۰۱۵

ئىمە ئەندامانى لىژنەى ھەلسەنگاندن، ئەم نامەيەمان خويندەوہ و لەگەل خويندكارەكە دا گفتوگو و تاوتويى ناوہرۆك و لايەنەكانى تريمان كرد و برپارماندا، كە شايستەى ئەوہيە، بە پلەى ( )  
بروانامەى ماستەرى لە زانستى زمان و زمانى كورديدا پيڤدرىت.

ناو: د. شاخەوان جەلال فەرەج  
ئەندام  
رۆژ: / / ٢٠١٥

ناو: د. شيلان عمر حسين  
ئەندام  
رۆژ: / / ٢٠١٥

ناو: پ.د. محمد عبدالفتاح حمە سعید  
سەرۆكى لىژنە  
رۆژ: / / ٢٠١٥

ناو: پ.د. ئازاد احمد حسين  
ئەندام و سەرپەرشتيار  
رۆژ: / / ٢٠١٥

لە لايەن ئەنجومەنى سکولى زمانەوہ پەسەند کرا.

ناو: د. شاخەوان جەلال فەرەج  
سەرۆكى سکولى زمان/بە وەكالت  
رۆژ: / / ٢٠١٥

# پیشکشہ بہ :

- گیانی پاکی دایک و باوکی کوچکردووم
- خوشکہ کانم، هاوسہ رم، منالہ کانم (ئاوان، ئاسوؤس، پرہیان)
- گیانی پاکی ئہ و ئہ نفالکراوانہی، کہ لہ بیابانہ کانی غہریبیدا زور بہ نارہوایی زیندہ بہ چالکران
- دوست و خزم و هاوپی و ماموستا و خویندکارانم
- ہہ موو ئہ وانہی لہ ئامادہ کردنی ئہ م لیکوؤلینہ وہیہ دا ماندوو بوون و یارمہ تییاندام، کہ م، یان زور

عہ دنان

# سوپاس و پیژانین

پاش سوپاس و ستایشی زور بوّ خوی گه وره و بالا دست، که یارمه تییدام و توانای پیبه خشیم بوّ ئاماده کردنی ئه م نامه یه، سوپاسی ئه م به پیژانه ی خواره وهش ده که م:

- ماموستای خوشه ویست و سه رپه رشتم به پیژ(د) ئازاد ئه حمه د حسین)، که برایانه له گه لم ده جولایه وه و بوّ ساتیکیش هه ستم به بیژاری له گه لیدا نه کرد، به لکو هه میشه رییمای و تیبینیه کانی سه رچاوه ی سود و گه شبینی و کولنه دانی من بوون، هیواخوازم نمونه ی زوربیّت.
- هه موو ئه و ماموستا به پیژ و خوشه ویستانه ی، که له ژیانی خویندکاریمدا وانه یان پیوتوومه ته وه و به هرهم له ئاموژگارییه کانیا و هه رگرتووه .
- هاوپی خوشه ویستم به پیژ ماموستا سه لآح شاکه لی .
- هاوپی خوشه ویستم به پیژ ماموستا یوسف زه ماوه نگه یی .
- ئه و دوست و هاوپی ئازیزانه ی، که یادو په یوه ندیی و خوشه ویستیان به شیکه له ژیانم .

هیمّا و دهسته واژه کورتکراوه کان

هیمّا و دهسته واژه ی کورتکراوه	پوونکردنه وه ی
...	دهنگی گوّنه کراو، یان دهرنه بپردراو
i	دهرکه وته ی فوّنه تیکی (بزرۆکه)
R	وه لامدانه وه (کاردانه وه)
S	ورووژینه ر (هه ژینه ر)
UG	پیزمانی گشتی / جیهانی
TG	به ره مهیتان و گواستنه وه
Topic	سه ریاس / سه رتو پ (وشه ی سه ره تا)
DS	ئاستی قوول
SS	ئاستی پووکه ش
DNA	شریتی ترشه لوکی سه ر کروموسۆمه کان
WLG	موّدیلیکی دیاریکردنی ناوچه کانی زمانه له میشکدا
FMRI	وینه گرتنی له رینه وه ی موگناتیسی ئه رکه کانی میَشک
L1-۱	زمانی یه که م
L2-۲	زمانی دووه م
BWL	موّدیلیکی کلاسیکیه بوّ دیاریکردنی ناوچه کانی زمان له میشکدا
RHD	له ناوچوونی لای راستی میَشک
LHD	له ناوچوونی لای چه پی میَشک
CAT-CT	وینه گرتنی کوّمپیوته ری چینه کانی میَشک

## لیستی زاراوہ کان

	ن
Tool	ٹامپر/کہرہستہ
Organs of speech	نہندامہ کانی ٹاخاوتن
Functional	نہرکی
Attention	ٹاگابی
Melody	ٹاواز
Experience	نہزموون
Symbolic function	نہرکی ہیماپی
Babbling	گفہ کردن/نغہ کردن (گپوگال)
	ب
Production	بہرہ مہینان
Thinking	بیرکردنہ وہ
Countless	بیکوٹایی
Valuation	بہا دانان
Root of Biology	بنہ مای بایہ لوژی
	پ
Process	پروہ (کردہ)
Cognitive	درکردن
Maturation	پیگہ یشتن
System	پیپہو
	ت
Input	تیکردہ
Theory	تیوری (بیردوڑہ)
Critical period	تہ مہن، بیان قوٹاغی ہہستیاری
Human ecology theory	تیوری ژینگہ ی مروٹ
Perception-Comprehension	پہ یبردن - تیگہ یشتن



Individual	تاك
Natural ability	توانای خوړسك
	ج
Body and mind	جهسته و بیر
Substitution	جیگورکی
Universality	جیهانی
Variation	جیاوازی
	چ
Active	چالاک
Quality	چونځتی
Quantity	چه نځتی
Significant	چییه تی
	خ
Hidden	شاراوه
Egocentric	خوځپه رستی (خوځویستی)
Self monitoring	خوده چاودیری
Creative-Sane	خوځکرد
	د
Psychology	دهروونزانی (دهروونناسی)
Creation-Invention	داهینان
Childish creativity	داهینانی منډالانه
Phenomenon	دیارده
Language acquisition device	دهزگای وه رگرتنی زمان
Delay language development	دواکه وتنی گه شه کردنی زمان
Repetition	دووباره کردنه وه
Prolongation	دریژکردنه وه
Output	دهرکرده

	ر
Behaviorism	رہفتاری (رہفتارگہ رایی)
Righthander	راستہ وانہ (راستال)
Language system	پیڑہوی زمان
	ز
Linguistics	زمانہ وانی
Natural language	زمانہ سروشتیہ کان
Artificial language	زمانی دہستکرد
Psycholinguistics	زانستی زمانی دہروونی
Sociolinguistics	زانستی زمانی کوّمہ لایہ تی
Neurolinguistics	زانستی زمانی دہماری
Stuttering	زمانگری (زمانگیری)
	س
Naturality	سروشتی
Black box	سندوقہ رہشہ کہ
German measles	سورپڑہی نہ لمانی
	ش
Language disorder	شیواوی زمانی
Speech sound disorder	شیواوی دہنگہ کانی زمان
Articulation disorder	شیواوی دہربرین
Phonemic disorder	شیواوی فونیمہ کانی زمان
	ف
Learning and teaching	فیڑبوون و فیڑکردن
Prenatal learning	فیڑبوون پیش لہ دایکبوون
Perceptive phonetic	فونہ تیکی و ہرگرتن
	ق
Native speaker	قسہ کہ ری پڑہسن

Formulation	فۆرمداپشتن/قالبوه رگرتن
	ك
Social intraction	كارليكى كۆمه لايه تي
Fetus	كۆرپه له
	ل
Study-Thesis	ليكولينه وه
Imitation	لاسا ييكر دنه وه
	م
Brain	ميشك
Assimilation	ئاويته بوون، تووانه وه
	ن
Right hemisphere brain	نيوه ي راستي ميشك
Left hemisphere brain	نيوه ي چه پي ميشك
	ه
Symbol	هيما
Reason	هوكار
	و
Response	وه لامدانه وه
Stimulus	وروژينه ر
Pivot word	وشه ي سه ره كي
Change word	وشه ي گوپراو
Realism	واكه وت
	ي
Memory	يادگه
Short term memory	يادگه ي ماوه كورت/كورت خايه ن
Long term memory	يادگه ي ماوه دريژ/دريژ خايه ن

## ناوه پوک

<b>لاپه پره</b>	<b>بابه ت</b>
۲	پيشه کی .....
۶	به شی یه که م/هه ندیک تایبه تمه ندیی زمانی مروژ و گیانداران .....
۶	(۱/۱) زمان چییه؟ .....
۹	(۲/۱) جوړه کانی زمان .....
۱۰	(۱-۲/۱) زمانه سروشتییه کان .....
۱۰	(۲-۲/۱) زمانه ده ستکرده کان .....
۱۱	(۳/۱) جیاوازییه بنه ره تییه کانی زمان له نیوان مروژ و گیانداراندا .....
۱۱	(۱-۳/۱) جیاوازیی بایه لوژی .....
۱۵	(۲-۳/۱) جیاوازیی تایبه تیئی زمانه وانی .....
۱۷	(۴/۱) ئایا گیانداران زمانی مروژ فیږده بن؟ .....
۱۸	(۵/۱) منداډ پيش له دایکبوون .....
۱۹	(۱-۵/۱) پیکهاته ی میشک و نه نامه کانی ئاخاوتن .....
۱۹	(۲-۵/۱) کاریگه ریی زمانوه رگرتن پيش له دایکبوون .....
۲۰	(۳-۵/۱) یادگه و جوړه کانی .....
۲۰	(۱-۳-۵/۱) یادگه ی هه سستی .....
۲۰	(۱-۱-۳-۵/۱) یادگه ی هه سستی بیستراوه یی .....
۲۱	(۲-۱-۳-۵/۱) یادگه ی هه سستی بینراوه یی .....
۲۱	(۲-۳-۵/۱) یادگه ی کورت خایه ن .....
۲۲	(۳-۳-۵/۱) یادگه ی دريژخایه ن .....
۲۲	(۴-۵/۱) جیاوازیی بیستن و تیگه یشتن .....
۲۴	(۵-۵/۱) کوډکردنی فونولوژی .....
۲۶	(۶-۵/۱) زمانی منداډ پاش له دایکبوون .....
۲۷	(۶/۱) بیر و زمان .....
۲۹	(۱-۶/۱) چه مکی فیږبوون و فیږکردن .....
۳۳	(۲-۶/۱) لیکنده وه ی زار او ه کان .....
۳۵	(۳-۶/۱) زیره کیی و زمان .....

٤٠	..... به‌شى دووهم/تيؤره‌كانى وه‌رگرتنى زمان لاي مندال
٤١	..... (١/٢) تيؤرى ره‌فتارىيى
٤٣	..... (١-١/٢) تيؤرى كلاسيكى مه‌رجيى (پاڤلوڤ)
٤٤	..... (٢-١/٢) تيؤرى مه‌رجيى (به‌جيّه‌ئنان)ى سكينه‌ر
٤٧	..... (٢/٢) تيؤرى درككردن
٥٣	..... (٣/٢) تيؤرى كارلايىككردنى كوّمه‌لايه‌تى
٥٩	..... (٤/٢) تيؤرى بايه‌لوژى و زمانه‌وانى
٦٥	..... (٥/٢) قوئاغه‌كرده‌بىه‌كانى زمانه‌رگرتن لاي مندال
٦٦	..... (١-٥/٢) قوئاغى گريان-هاواركردن
٧٠	..... (٢-٥/٢) قوئاغى گروگال
٧٥	..... (٣-٥/٢) قوئاغى فيربوونى وشه
٧٧	..... (١-٣-٥/٢) پوله‌ره‌گه‌زى يه‌كه‌م وشه‌ى مندال
٨٣	..... (٦/٢) وه‌رگرتن و فيربوونى زمانى دووهم
٨٥	..... (١-٦/٢) موڊيلى (Spolsky)
٨٦	..... (٢-٦/٢) جووتزمانى و جيگه‌يان له‌ميشكدا
٨٧	..... (٣-٦/٢) ئاستى ته‌مه‌ن و زمانى دووهم
٨٩	..... (٤-٦/٢) زمانى دووهم و ريزمانى جيهانى (UG)
٩٠	..... (٥-٦/٢) موڊيله‌هاوبه‌شه‌كانى زا و ز٢ له‌ ئاستى وشه‌دا
٩٠	..... (١-٥-٦/٢) موڊيلى هاوبه‌شيبى وشه
٩١	..... (٢-٥-٦/٢) موڊيلى چه‌مكى نيوانگر
٩٣	..... (٣-٥-٦/٢) موڊيلى هه‌مواركرائى هه‌ره‌مى
٩٦	..... به‌شى سيبه‌م/ هوكار و نه‌خوشبىه‌كانى دواكه‌وتنى وه‌رگرتنى زمان لاي مندال
٩٦	..... (١/٣) هوكار و كاريگه‌ريى بوّماوه
٩٧	..... (١-١/٣) ديارده‌ى داون،يان مه‌نگوليزم
٩٧	..... (٢-١/٣) ئوتيزم
٩٨	..... (٢/٣) كاريگه‌ريى ژينگه‌ و هوكاره‌كانى ده‌وروپه‌ر
٩٩	..... (١-٢/٣) سوريزه‌ى ئه‌لمانى
٩٩	..... (٢-٢/٣) ئيفليجى ميشك
١٠٠	..... (٣-٢/٣) به‌ركه‌وتنى ميشك (زيانكه‌وتن له‌ ميشك)

۱۰۹	.....	۳/۳	هۆکاره دهروونییه کانی دواکه وتنی وه رگرتنی زمان
۱۰۹	.....	۱-۳/۳	گه گ گرتن
۱۱۱	.....	۲-۳/۳	ته ته له کردن، گراندوویی
۱۱۲	.....	۳-۳/۳	نه توانایی ئا خاوتن، یان که له که بوونی گوتن
۱۱۳	.....	۴-۳/۳	جیگۆرکی
۱۱۵	.....	۵-۳/۳	لابردن، یان گو نه کردن
۱۱۹	.....	۴/۳	هۆکاره کو مه لایه تیه کانی دواکه وتنی وه رگرتنی زمان
۱۲۲	.....	۱-۴/۳	نه دواندی مندال له خیزاندا
۱۲۳	.....	۲-۴/۳	له کاردا بوونی دوو پیره وی زمانی له خیزاندا
۱۲۴	.....	۳-۴/۳	باری ئابوری و روشنییری و کو مه لایه تیه خیزان
۱۲۶	.....		ئه نجام
۱۲۷	.....		سه رچا وه کان
۱۳۵	.....		ئه و مندالانه ی له م لیکۆلینه وه یه دا به کاره یئراون
۱۳۶	.....		خلاصة البحث
۱۳۸	.....		Abstract

پیشہ کی

## پیشہ کی

### ۱/۰) ناونیشان و بواری لیکولینہ وہ کہ

ناونیشانی لیکولینہ وہ کہ (وہرگرتنی زمان لای مندال) ہ، کہ تییدا تویرینہ وہ لہ قونآغہ کانی وہرگرتنی زمان لای مندال لہ تمہ نیکی دیاریکراودا کراوہ، ئہ و تمہ نہ ش ئہ و کاتہ یہ، کہ مندال دہ توانیت (زمانی دایک) ی بہ باشی بہ کاربہینیت و بہ قسہ کہ ریکی رہسہ نی ئہ و زمانہ دابنریت، ئہ م دیار دہ یہ بابہ تیکی گرنگہ و گہ لیک زانستی جیا جیا پیہ وہ پے یوہ ستن، وہ ک زانستہ کانی بایہ لوژی و زمانہ وانی و دہرووناسی و کوّمہ لئاسی، واتہ بابہ تیکی نیوانزانستیہ ۰ لہ ژیر ئہ م ناونیشانہ دا ئہ وہ خراوہ تہ پروو، کہ وہرگرتنی زمان تاییہ تمہ ندیی و پیویستیہ کی کہ سیّتی و کوّمہ لایہ تی مروفہ، چونکہ مندال دوی تہ مہ نی (۴-۵) سال دہ بیتہ خاوہ نی زمانیکی سروشتی لہ و کوّمہ لگہ یہ دا، کہ تییدا دیتہ ژیانہ وہ و تا کوّتایی تہ مہ نی بہ کاریدہ ہیّیت ۰

### ۲/۰) گرنگی لیکولینہ وہ کہ

لہ وہ تہ ی مروفہ و زمان ہن، جیگہ ی گرنگی و بایہ خ پیدانن ۰ زمان وہ ک تاییہ تمہ ندییہ کی تاییہ ت بہ مروفہ و مروفیش وہ ک سہ روہر و پیشہ وای ئہ م ژیانہ، لہ ژیانی مروفایہ تیشدا مندال وہ ک سہ رمایہ یہ کی ئاییندہ و داہاتوو، چہ قی لیکولینہ وہ ی زاناکان بوہ، بہ هوّکاری ئہ وہ ی، ئہ گہر مندال دروست بناسریت و پے روہر دہ بکریت، ئہ و دہ توانریت کوّمہ لگہ یہ کی دروست و بہ ختہ و ہر بنیات بنریت ۰ لہ م روانگہ یہ وہ لیکولینہ وہ کہ گرنگہ، چونکہ تیگہ یشتن لہ (مندال و زمانوہرگرتن) ہ کہ ی دہ کاتہ ئامانجی خوّی و پیویایہ دہ کریت لہ ریگہ ی زمانوہرگرتنی مندالہ وہ، نہینیی و یاساکانی زمان ئاشکرا بکرین و بدوژینہ وہ، ہر وہا لہ ریگہ ی زمانیشہ وہ دہ توانریت، مندال بہ باشی بناسریت خواست و ئارہ زوو و گرفتہ کانی دیاریبکرین و بوّ ئاییندہ یہ کی گہ ش ئامادہ بکریت ۰

### ۳/۰) ہوّی ہ لبراردنی بابہ تہ کہ

کردہ ی وہرگرتنی زمان لای مندال بابہ تیکی گرنگ و بہ سودہ بوّ تیگہ یشتن و ناسینی زمانی مروفہ دواتر خودی مروفیش، چونکہ سہرہ تایی پیدابوون و دروستبوونی زمانہ، ہر وہا بوّ تیگہ یشتن لہ قونآغہ کانی گہ شہ کردنی مندال بہ تاییہ تی گہ شہ کردنی لایہ نی دہروونی و ژیری، چونکہ مندال بہ و زمانہ ی، کہ قونآغ بہ قونآغ و ہریدہ گریت خواست و خہ مہ مندالییہ کانی دہر دہ بریت، بوّیہ دہ کریت لہ ریگہ ی زمانوہرگرتنہ وہ، ہم زمان و ئاست و تاییہ تمہ ندییہ کانی و ہم مندالییش بناسریت ۰ ئہ م ہوارہ لہ زمانی کوردیدا کہ مترین لیکولینہ وہ ی تییدا کراوہ، ئہ م ہہ ولہ دہ بیتہ تہ واوکہ ری ہہ ولہ کانی پیشتری ئہ م ہوارہ و سہرہ تاییہ ک بوّ تویرینہ وہ ی وردتر و زانستیتر، لہ سہر ئہ م دیار دہ بہ بایہ خہ ی ژیانی مندال بہ تاییہ تی و مروفہ بہ گشتی ۰



## ٤/٠) پښياز و که رهسته ی لیکولینه وه که

له پوواله تدا بابه ته که ته نها زمانه وانیه و له چوارچیوهی زانستی زماندا لئیده کولریتته وه، به لام له پاستیدا بابه تیکی نیوانزانستییه، له بهرته وه پرۆسه که زور له وه ئالوزتر و همه لایه نتره، که بتوانریت بو لیکدانه وهی، ته نها پشت به زانستیک، یان پښازیک ببه ستریت، بویه جگه له پښازی په سنکه رانه له هرکوی لیکولینه وه که دا پیویست بوویت سود له پښازی تریش وه رگیراوه، وه که پښازی گه شه کردن به مه بهستی دهرخستنی گه شه ی زمان، هه روه ها پښازی زانستی زمانی جیبه جیکه رانه به مه بهستی پیشاندانی نمونه کان و جیاوازیان له مندالیکه وه بو یه کیکی تر.

که رهسته ی لیکولینه وه که دهربرینه کانی منداله له (گریان) وه، تا (رسته یه کی پښماندروست و اتاراست)، واته له له دایکبونه وه تا ئه و کاته ی، که به ته واوه تی زمان بو په یوه ندیی و له یه گگه یشتن به کارده هیئت ئه مه ش ده کاته دهوروبه ری پینچ سالی.

## ٥/٠) گرفت و کیشه ی لیکولینه وه که

گومانی تیدا نییه، هه موو لیکولینه وه یه که گرفتی تایبته به خوی هه یه، به لام لیکولینه وه یه کی وه که، وه رگرتنی زمان لای مندال په ننگه کیشه و گرفتی زیاتر بیت، به هوکاری ئه وه ی پرۆسه یه کی قول و پر له نه یینییه و تیدا چه ندین په هندی بایه لوژی و دهروونی و ژینگه یی و زمانی و کومه لایه تی و که لتوری به شیوه یه که تیکه لده بن، که زور گرانه بر و ئه ندازه ی هه ریه کیکیان به وردی له هاتنه ئارای پرۆسه که دا دیاریکریت و پیرای ئه وه، لیکولینه وه که پیویستی به سه رچاوه له هه موو ئه و بوارانه ی سه ره وه دا هه بووه و ده سته و تنیان کاریکی ئاسان نه بووه، هه روه ها به کاره یینانیاں ده بووه هو ی فراوانبوون و قورسترکردنی لیکولینه وه که.

## ٦/٠) به شه کانی لیکولینه وه که

لیکولینه وه که له سی به ش و ئه نجام پیکه اتووه، به م شیوه یه:

**به شی یه که م:** ئه م به شه ته رخانکراوه بو باسکردنی زمان به گشتی و تیپوانین و لیکدانه وه ی زانایانی زمان له سه ری له گه ل خستنه پرووی چه ند پیناسه یه کی گرنگی زمان، هه روه ها هه ر له م به شه دا زمان، وه که دیارده یه کی تایبته به مروقه، که جیای ده کاته وه له هوکاری په یوه ندی سه رجه م گیانله به رانی تر، باسیکراوه و په یوه ندی له گه ل چه ند ئه دگاریکی تری مروقه دا، وه که زیره کی و بیر و بیرکردنه وه خراوه ته پروو.

مندال وه که سه ره تایبترین ته مه نی مروقه، بو به ده سته یینانی ئه م دیارده ئالوز و سه رسورپه یینه ره له به رچاو گیراوه، که به هو یه وه ده توانیت له کومه لدا بژی و بمینیتته وه و گه شه به لایه نه کانی تری ژیری و روشنیری بدات و له یه که دوخدا نه مینیتته وه و پیشبکه ویت.

**به شی دووه م:** له م به شه دا تیوره کانی زمانه رگرتن خراونه ته پروو، چونکه چه ندین تیور بو شیکردنه وه و پروونکردنه وه ی بابه ته که باسکراون، لیړه دا له چوار تیوری سهره کییدا پیشاندراون، که نه مانه ن:

۱/ تیوری په فتاری، ۲/ تیوری په پیپردن (درک کردن)، ۳/ تیوری کارلیکی کومه لایه تی و که لتوری، ۴/ تیوری زمانه وانی، یان بایه لوژی پوخته ی راوبوچوونه کانی نه م تیوران و لایه نه هاوبه ش و جیاوازه کانیان، ناوه پروکی نه م به شه پیکده هیین.

هه روه ها له م به شه دا، کورته یه ک سه باره ت به وه رگرتن و فیروونی زمانی دووه م له گه ل چه ند تیوریکدا باسکراون و شیکراونه ته وه.

**به شی سییه م:** نه م به شه بو نه خوشییه کانی پروسه ی وه رگرتنی زمان ته رخانکراوه، دیاره دیارده ی زمانه رگرتن له هه موو قوناغه کانیدا له گه ل کومه لیک نه خوشی بو ماوه یی و جه سته یی و دهروونی و بارو دوخی کومه لایه تی دژوار و نه خوازراو پروبه پروو ده بیته وه، که له نه نجامدا ده بنه هو ی له ده ستدانی زمان، یان ناخاوتن به ته واوی، یان دواختنی پروسه که بو ماوه یه کی کاتی له م به شه دا، هه موو نه م گرفت و نه خوشییا نه به وردی لیکدراونه ته وه. به م شیوه یه هه رسی به شی لیکولینه وه که، تیپه لکیشن و پیکه وه وینه یه کی گشتی دیارده ی زمانه رگرتن ده کیشن.

# بەشى يەكەم

ھەندىك تايپەتمەندىي زمانى مروڭ و گيانداران

## ١) هه نديك تايبه تمه نديي زمانى مروڤ و گيانداران

### ١/١) زمان چييه؟

ئهم پرسياره، هم كوڤه، هم تازه يه، كوڤه له بهرته وهى، له و كاته وهى دياردهى زمان لاي مروڤ دهركه وتوو، بهرده وام سهرنجى مروڤى راكيشاوه و واى ليكردوو، ليپرابمىنى و بهرده وام بپرسىت، ئهم ديارده سهرسورهيڼه ره چييه؟ له هه ناوى ئهم پرسياره شدا، هه نديك پرسيارى ترى، وهك چوڤن په يداوو؟، كهى په يداوو؟، بو په يداوو؟، سهر يانه لداوه و هاتوونه ته ئاراوه تازه يه، چونكه ئه و پرسيارانهى، كه له كوڤدا دهريارهى زمان كراون، له ئىستاشدا بهرده وام دووباره ده بنه وه، و اتا پرسياره كان نه مرن، چونكه وه لامه كان نه يانتوانيوه، گشت ره هه نده كانى مه ته لى زمان هه لېهينن.

ئهمه ئه وه دهگه يه نيټ، زانايان و بيرمه ندان له كوڤن و نويدا دهريارهى زمان، وه لام و ليكدانه وه كانيان جياوازبوون، به جوڤيڤ، هر يه كه يان له گوڤه نيگه يه كه وه ليپانروانيوه دياره هوكهى بو ئه وه دهگه ريڼه وه، كه زمان په يوه نديي به ته واوى لايه نه كانى ژيانى ئاده ميزاده وه هه يه مروڤ ناتوانىت دهست بداته هيج كارىك، ئه گهر زمان چهكى دهستى نه بيټ، بى زمان ناتوانىت له زانست بكوڤيڼه وه و داهينان بكات و ژيانى خوڤى بگوڤيڼه و ئاسوكانى پيشكه وتن له بهردهم خوڤدا بكات وه، له بوارى ژيانى كوڤمه لايه تيشدا به هوڤى زمانه وه مروڤ توانيوه تى په يوه نديي كه خوڤى، له گه ل تاك و كوڤمه ل و هوڤ و نه ته وه جياوازه كاندا ريڤخات و له مه بهست و نياز هه كانى خوڤى، تىيان بگه يه نيټ زمان پيڤهاته يه كهى ئالوڤه، هيندهى ئالوڤى ژيان، چونكه له هه ركوى ژيان هه بيټ، زمانيش هه يه، هه رچه نده ژيان په لېهاويټ و پيشبكه ويټ، زمان له گه ليدا ده پروات و وه لامى تىكرى پيوستىه كانى ده داته وه، ئهم گرنگى و زيندويټىه ي زمان، بير و هزرى زانايان و ليكوڤه رانى سهرقال كردوو و بو دوڤينه وهى نه ينيه كانى ئهم تايبه تمه نديي هى ژيانى مروڤ، بهرده وام له هه و لداووون، له م پيناوه شدا ده يان ئه زموون و تيوڤ و تىروانينيان خستوو ته روو. هه موويان له وه دا كوڤن، كه ژيانى مروڤ به زمانه وه گرنگه، ئه گهر زمان نه بيټ، په يوه ندى دروست نابيټ و كوڤمه لگه ش به ره مى په يوه نديي، واته وه لامى پرسيارى (بوچى زمان په يداوو؟)، دراوه ته وه، وهك ده بينريټ دروست كردنى په يوه نديي و گوڤينه وهى مه بهست و زانياريه كانه، له نيوان تاك تاكى هه كوڤمه لگه يه كه به تايبه تى و مروڤايه تى به گشتيدا. زانايان له وه دا هاورانين، كه زمان كهى په يداوو، چونكه ئهمه ده مانباته وه بو ئه و پرسياره ي، كه مروڤ كهى په يداوو؟ ئايا زمان له گه ل مروڤدا په يداوو، يان مروڤ پاش ماويه كه له بى زمانى، دواتر زمان لاي دهركه وتوو؟ يان زمان چوڤن په يداوو؟ ئايا مروڤ له سهره تادا، وهك مندال زمان فيرويه؟ يان به شيوه يه كهى تر؟ مشتومرى زانايانى بواره جياوازه كانى ژيانى مروڤ له سهر ئهم بوچوون و پرسيارانه هه تا ئىستاش بهرده وامه، به لام ئه وهى گرنگه به لاي ئيمه وه، راي زمانه وانه كانه، چونكه له و كاته وه زانستى

زمان بووه ته زانستیکی سهر به خو<sup>(۱)</sup>، لیکولینه وهی زمانناسه کان له سهر خودی بابه تی زمان چرپووه ته وه، نه نجامه کانی ئەم لیکولینه وانه دهسکه وتگه لیکو سود به خشن له سهر زمان و ئاست و پیکهاته کانی له سهر ده مانی کوئیشدا، که م، تا زور له لایه ن زانایانی زمانه وه تیشک خراوه ته سهر زمان، واته زمان زور پیناسه و خوئندنه وهی بو کراوه، لیره دا هه ندیک له وانه ده خه پنه پروو:

۱/ ((زمان: ئەو دهنگانه یه، که نه ته وه کان مه به سته کانی خوئیانیان پیده رده برن))<sup>(۲)</sup>.

به پپی ئەم پیناسه یه، زمان له دوو به ش پیکدیته، ئەوانه ش (دهنگ) و (مه به ست: واتا) ن، واته زمان ئاویته یه له م دوو ره گه زه، چونکه ئەم دوانه ته واوکهری یه کدین و بی بوونی یه کیکیان، پرۆسه کانی زمان ناگه نه ئە نجام ره گه زی یه که میان هه سته پیکراوه و مروژ به هوئی ئەندامه کانی ئاخاوتنیه وه ده ریانده بریته، ئەگه ر واتایه که له گه ل خوئیاندانه گوئینه وه، ناتوانریته پیمان بگوتریته، دهنگی زمانی و نابنه به شیک له زمان، هه رچی ره گه زی دووه مه، ئەه ستراکته و ناتوانریته بخریته ژیر رکیفی لیکولینه وه وه، تا نه چیتته وه قالبی دهنگه وه مروژ جگه له دهنگ به زور ریگی تریش، ده توانریته بیر و بوچوون و هه سته کانی خوئی بو که سانی دیکه بنیریته، به لام ئەوهی به دهنگ ده کریته، گرنگه و تایبه تیتهی زمانی مروژ لیره دایه.

۲/ ((زمان: پیره ویکی دهنگیه بو له یه کترگه یشتن به کاردیته و به هوئی پرشتهی وتن و بیستنه وه له کو مه لیکو دیاری کراودا کارده کات دهنگه کان ره مزن واتا له خووه و ده رده گرن))<sup>(۳)</sup>، ئەگه ر له م پیناسه ش وردببینه وه، ده بینین وه کو پیناسه که ی سهر وه، به هه مان شیوه هاوسهنگی راگرتوه له نیوان دهنگ و واتادا، به لام لیره دا پیره و باسکراوه، واته دهنگه کان به هه ره مه کی دروست نابن و واتاکان هه لئاگرن ته نها به پیره و نه بیته، بو وینه دهنگه کانی زمان له دهنگه نازمانیه کان جیاوازن، ژماره و تایبه تمه ندییان له زمانیکه وه بو زمانیکی تر جیاوازه و ده گورپته، چونکه پیناسه که ده لپته له کو مه لیکو دیاری کراودا کارده کات، هه روه ها دواي ئەوهی دهنگه کان به پپی پیره وی تایبه تی وشه کانی زمان دروسته که ن، ئەم وشانه له خووه واتا و ده رده گرن، وه کو پیناسه که ئاماژه ی بو کردوه به م شیوه یه و به گویره ی تیروانین و لیکدانه وهی ئەم پیناسه یه بو زمان، هه یچ په یوه ندیه کی سروشتی و لوژیکی له نیوان دهنگ، یان وشه و واتاکه یدا، یان ئەو شتانه ی، که هیمان بویان نییه، به لکو ته نها ریکه وتنیکو کو مه لایه تی له خووه یه، بو نمونه وشه ی (دار) بو واتای (پوهه کی دار)، ریکه وتنیکه له نیوان ئاخپوه رانی کوردا، هه ر ئەم شته له لای نه ته وه کانی تر، هیمای تری بو دانراوه، وه ک (شجره) لای عه ره ب و (TREE) لای ئینگلیز له گه ل ئەمه شدا وینه ی وشه له زماندا هه یه، له دهنگه سروشتیه که یه وه و ده رگه راره، وه ک (خشه خش، ته قه ته ق، گفه گف، گر مه گرم، ..... هتد).

1 - به کر عومه رعه لی، چاویپیکه وتن، زانکۆی سلیمانی، ۲۰۱۳ / ۵ / ۱۹، هه روه ها بره وانه: جۆن لیشه، و. دیدار ئەبو زید، ۲۰۱۲، ل. ۳۳۶.

2 - ابی الفتح عثمان بن جنی، ۲۰۰۶م، ص. ۶۷.

3 - محمد معروف فتاح، ۱۹۹۰، ل. ۵.

۳/چومسکی:((زمان: کومه له پرسته په که ریزمان ده ریان ده کات))<sup>(۱)</sup>،یان((زمان:کومه لیکي بیکوتایی،یان ژماره په کی بیکوتایی له پرسته په،هر پرسته په که له دریزیدیدا کوتایی هه په و له ژماره په کی دیاریکراو و ناسراو له که رسته سه رسته تاییه کان بیکهاتوه))<sup>(۲)</sup>.

نم پیناسه په به به راورد،له گه ل پیناسه کانی پیشتر، قوولتر و وردتر چووه ته ناو بابته تی زمانه وه، چونکه له نه وانه ی پیشوودا، به شیوه په کی گشتی باس له بیکهاته کانی زمان،له دنگ و واتا کرابوو،په یوه ندیی نیوانیان به ریکه وت و له خووه دانرابوو،راسته باسی پیړه ویش،وه کو تاییه تمه ندیی دهنگه کانی زمان تیشکی خرابووه سه ر،به لام نه وانه ته نها له دوو ئاستی زماندا خویمان دهنوینن(دهنگسازي(فونولوژی) و وشه سازی(مورفولوژی))دیاره زمان جگه له و دوو ئاسته به راییه،له چه ند ئاستیکی به رزتریش پیکدیت،وه ک(پرسته سازی(سینتاکس)،واتا سازی (سیمانتیک)، پراگماتیک(به کارهینانی زمان به پیی ده وروبه ری کومه لایه تی) نه م تیروانینه ی(چومسکی) بو زمان گرنگتر و هه مه لایه نتره،به هوکاری نه وه ی باسی(پرسته)و(ریزمان)ی کردووه لای نه و زمان کومه له پرسته په،پرسته ش به پیی یاسا کانی ریزمان ریکده خریت و دروستده کریت،بو په پرسته کانی زمان له په ک کاتدا،ئاسته کانی خواره وه و سه روه ی زمان دهنوینن،به م شیوه په:

(دهنگ و یاسا کانی دهنگسازي ← وشه و یاسا کانی وشه سازی ← پرسته و یاسا کانی پرسته سازی)  
(ک،و،ر،د،س،ت،ا،ن،م،ه،د،ه،ن،و،و،س،ی،ت) (نامه،کورستان،دهنووسیت) (کورستان نامه دهنووسیت)

به م جوړه،پرسته به پیی کومه لیک یاسا دروست ده بیته،بو نه وه ی واتا بگه په نیته،زانستی زمان شیکردنه وه و لیکدانه وه ی هه نگاو به هه نگاوی نه م پروسانه،ده کاته به رنامه ی کاری خو ی،بو گه یشتن به دیارده و یاسا شاراوه کانی پشت نه م بیکهاته و ده رکه وتانه.

نه وانه ی له بواری زانستی زماندا کارده کن،چه ندین تیور و تیروانینیان هه په،له سه ر چونیی فیروونی زمان له لایه ن مروقه وه،به تاییه تی لیکولینه وه ی فیروونی زمان له لایه ن منداله وه،چونکه سه رته تاییه که بو دروستبوونی زمان و ئاست و بیکهاته به په کداچووه کانی له به رنه مه نه و بوچوونانه باس ده که یین،که په یوه ندییان به بابته تی توپزینه وه که وه هه په،واته (زمان و مندال) په کی که له و تیورانیه چواندنی (فیروونی زمانه له لایه ن مروقه وه له سه رته ی په یدا بوونیدا) به شیوازی وه رگرتن و فیروونی زمان لای مندال،چونکه قوناغه کانی وه رگرتنی زمان لای مندالنی هه موو جیهان،وه کو په که و به پیی ریزبه ندییه کی ورد، له ساده ییه وه بو ئالوژی ده چیت،((نور له زانایان ده لین،نه و پلانیه مندال پییدا تیده په ریته،له هر لقی که له لقه کانی ژیانی نمونه ی نه و پله په،که ئاده میزاد ده یپرته به م تیوره ش

<sup>1</sup> - محمد معروف فتاح، ۱۹۹۰، ل ۵.

<sup>2</sup> - محمد مه دی مه حویی، ۲۰۰۱، ل ۱۵.

دهوتريټ (ته لخيټس)، يان (تيوړى هيگل)، زور له زانايانى زمان سه بارهت به په يدا بوونى زمانى مروځ و پيشكه وتنى، پشتيان به م تيوړه به ست))<sup>(۱)</sup>.

که موکورتى ته م تيوړه له وه دايه، چوڼ ده کريټ په يدا بوونى زمان لاي مروځ، به زمان وه رگرتن لاي مندال بجوڼريټ، له کاتيکدا حاله تى به که ميان نازانريټ، که ي بووه و چوڼ بووه، چونکه ميژووى په يدا بوونى زمان لاي مروځ زور کوڼه، له بهرته وه ليکولينه وه لى، هيچ شتيک به دهسته وه نادات و تنها ده چيټه قالبى مه زندهه کارييه وه، هرچى منداله، له بهرده ستى ليکوله راندايه و بهرده وام لايه نه جياوازه کانى ژيانى ده خريټه ژير تاقيردنه وه. مندال کاتيک ديټه دنيا وه، له ژينگه يه کى کوڼه لايه تيدا خوځى ده بينيټه وه و زور شتى ژيانى به تاييه تى ( زانيارى سه ره تايى زمانى) له و ژينگه وه فيرده بيټ، به لام هرچى مروځ، نايان به کوڼه لايه يدا بووه؟ يان به تا که نه گره به کوڼه لايه بووه، چوڼ نه و کوڼه لايه پيکه وه زمان فيربوون؟ چ هوكاريک يارمه تييدان و پالى پيوه نان، بو داهينانى ديارده يه کى نالوزى، وه کو زمان؟ نه گره به تا کيش بووه، ديسان چوڼ فيربووه، لاسايى کيى کردووه ته وه، له کاتيکدا زور له تيوړ و پراکاني ته م سه رده مه، برويان وايه، که لاساييکردنه وه هوكاريکى به هيژ و سه ره کييه، له کرده ي وه رگرتنى که رهسته سه ره تاييه کانى زماندا، ته نانهت لاي هه نديکيان زمان لاي مندال هه مووى لاساييکردنه وه يه . مندال به پيى گه شه ي نه ندامه کانى له شى (بيستن و ناخاوتن)، زمان وه رده گريټ، نه ي مروځ له ته مه نى گه وره بييدا هه مو نه ندامه کانى له شى پيگه يشتوون، چوڼ وه کو مندال فيرى زمان بووه؟ چوڼ نه م دوو ديارده يه به راورد ده کرين، بو يه نه م تيوړه ناتوانيت بنه ماکانى خوځى بسه لمينيټ، چونکه دوو پروسه به يه ک ده چوڼيټ، يه که ميان قوناغه کانى، ليال و ناديارن، له بهرته وه ي هه زاران سال به سه ريديا تيپه رپوه، به لام دووه ميان قوناغه کانى ديار و پروون سه ره راي نه و ليکولينه وه زور و جوړاو جوړانه، له پرووى بايه لوژيى و ده روونييه وه و به (ناميږى پيشکه وتوو) ش، له سه ر گه شه ي نه ندامه کانى له ش بو گه يشتن به راستيى و نه ينييه کانى فيربوون و وه رگرتنى زمان لاي مندال، هيشتا زانايان له سه ر نه نجامه کانين کوک نين، بو يه زانينى ديارده يه کى کوڼى، وه که په يدا بوونى زمان لاي مروځ، ناسان نييه .

## ۲/۱) جوړه کانى زمان

زاراوه ي (زمان) بو گشت نه و هوكارانه ي، که په يوه نديى و وتويژ و له يه کگه يشتن به ره م ده هيئن و دروستده که ن، به کارده هيټريټ، به لام هوكاره کان، يان زمانه کان له پرووى بوون و تاييه تمه ندييه وه له يه ک ناچن و وه ک يه ک نين، واته له ناستى پيکها تن و به کارهينان و پول گيپان و گرنگييدا جياوازن . به شيکيان ره س ن و بنه رته يين و به شيکى تريشيان لاساييکه ره وه و ده ستردن، بو يه به شيوه يه کى گشتى بو دوو جوړى سه ره کى دابه شده کرين:

1 - عه بدولواحد نه لوافى، ۲۰۰۷، ج ۱۸۷ .

## ۱-۲/۱) زمانه سروشتییه کان (natural languages)

ئەو پێرەوانەى ئاخاوتن و لەیە کگە یشتن، کە سروشتیین و پەیدا بون و دروستبوونیان، ناگەرینه وە بو دەستکردى مروڤ، واتە بوونیکی خوڤسکی و سروشتییان هەیه و مروڤ دروستیان ناکات، وە ک ((زمانه جیاوازه کانى مروڤ، زمانى هیمما، زمانى سیمما و دەستو دەموچا، زمانى هەنگ، زمانى بالنده، زمانى میرووله و ماسى ۰۰۰ هتد))<sup>(۱)</sup> له ناو ئەمانه شدا ئاست و پله دارى هەیه، بو نمونه زمانى مروڤ له لوتکهى پێرەوى زمانه سروشتییه کاندایه و هەلگری زور خهسلەت و تاییه تمه ندییه، کە له وانى تر دانی یه کیک له سیمما دیاره کانى زمانه سروشتییه کانى مروڤ به شداریکردنیان له پروسه کانى بیرکردنه وەدا، وە ک چومسکی ده لیت ((زمان ئامیریکه بو گە یاندنى بیر و بیرکردنه وە))<sup>(۲)</sup> زمانه سروشتییه کان له قوناغه سه ره تاییه کانى ژيانى مروڤایه تیدا، پەیدا بون و گە شه یان کردووه و دابهش بوونه ته سه ر زور زمانى جیاواز و سه ره خو، هه ریه که یان میلله تیک، یان چەند میلله تیک پێیده دوین، له م پروه وە زمانه سروشتییه کان به تاییه تی زمانه کانى مروڤ، له زور بنه مادا هاوبهش و لیکچون، بو وینه له فورمى لوژیکیاندا هاوشیوه ن ((چونکه پێویسته فورمى لوژیکی، هه مه چه شنى له خونه گریت و له ناو ریزمانى جیاوازی زمانه جیاوازه کاندایه مان شت بیت))<sup>(۳)</sup> که واته زمانى مروڤ به راورد به پێرەوه سروشتییه کانى تر، سروشتیتیرین پێرەوى زمانه و له تاییه تیتییه سه ره کیه کانى ره گەزى مروڤ، له به ره وەى خاوهنى بنه ماگه لیکه، وە ک ((دەستور به دەری و نەرمی و له باریتیی بو گونجاندن و به کارهینان و، گوڤین به مه به ستی گونجاندن و ئازاد له کوڤترولی کارتیکردن و بو لای خو ڤاکیشان و دروستی وابهسته یی))<sup>(۴)</sup> ئەمانه و توانای جهسته یی و دەروونی و ئاوه زیی مروڤ، هوکاره بو ئەوهى نه وه کانى (مندال)، به شیوه یه کى ئاسان و پله به پله و به پێی خشته یه کى هاوبهش و لیکچوو، له نیوان مندالانى سه رجه م مروڤایه تیدا، وەریان بگرن و فیریان ببن.

## ۱-۲/۲) زمانه دەستکرده کان (artificial languages)

به پێچه وانهى زمانه سروشتییه کانه وە، ئەو زمانانه ن، کە له لایه ن مروڤه وە دروستکراون و به ره م هینراون و ناویان لینراوه زمان، واته له بنه په تدا زمان نین، به لکو له سه ر شیواز و لاساییکردنه وەى زمانه سروشتییه کان دارپێژراون و بنیاتنراون، بو نمونه وە ک (زمانى ئیسپرانتو)<sup>(۵)</sup> و هیمماکانى بیرکارى و کوڤمپوتەر و سه ربازى و زور بواری تر، کە بو مه به ستی لیکگە یشتن و په یوه ندى و شیکردنه وە

<sup>1</sup> - بو زانیاری زیاتر بروهان: /1 محهمه دى مه حوی، ۲۰۰۱، ل ۷، ب/ نایف خرما، شهاب شیخ ته یب، ۲۰۱۳، ل ۱۷۶، ج- /MATTHEW J. TRAXLER

INTERVIEWS with JAMES MCGILVRAY-2012-P103-112 د / 2012-P447.

2- NEIL SMITH-1999-P45.

<sup>3</sup> - کاروان عومەر قادر، ۲۰۱۲، ل ۱۶۶.

<sup>4</sup> - محهمه دى مه حوی، ۲۰۰۱، ل ۱۸، بو زانیاری زیاتر بروهان: 2011:p21: Jean Aitchison

<sup>5</sup> - زمانیکی دەستکردی جیهانییه، له لایه ن (L. L. Zamenhof) وه، له نیوان سالانی (۱۸۷۰-۱۸۸۰) دا، دروستکراوه ئیستا له جیهاندا زیاتر له دوو ملیون کەس

قسەى پێده کەن بروهان: <http://esperanto-afriko.webs.com/kurso%20angle.pdf>



لیکدانه وه و چاره سه رکردنی گه لیک کیشه هیئراونه ته ئاراهه، ئەم جوړه زمانانه جیاواز له جوړه سروشتیه کان، له ریځه ی که نال و ههستی بینینه وه و درده گیرین و مامه له یان له گه لدا ده کریت، نه که نال و ههستی بیستن، واته پشت به که رهسته ده نگیه کان (فونیمه کان) نابهستن بو گه یاندنی مه بهسته کانیاں به و اتایه کی تر، په یوه ندیی دوانه یی (دهنگ و واتا)، که له خوویه و له بنه ما بنه په تییه کانی زمانه، له م پیړه وه ده ستکردانه دا، بوونیاں نییه، به م شیوه یه زمانه ده ستکرده کان نابنه به شیک له سروشتی ره سنی مروژ، بویه مندالان له سهره تایی ته مه نیانه وه به شیوه یه کی نا ناگایی نه و زمانانه وهرناگرن و فیریان نابن.

۳/۱) جیاوازیه بنه په تییه کانی زمان له نیوان مروژ و گیانداراندا

۱-۳/۱) جیاوازیی بایه لوژی

مروژ له پرووی بایه لوژییه وه، جیاوازییه کی زور و به راورد نه کراوی له گه ل گیانله به رانی تر دا هه یه، به لام ته نها گیانله بهر، که تاراده یه ک لییه وه نزیکه (مهیمون) ه، بویه زوربه ی تاقیکردنه وه کان له سهر ئەم ناژه له کراون، بو دوزینه وه ی سیفاته هاوبه شه کانی، له گه ل مروژدا ((ناشکرا بووه، که وا میشکی هه موو گیانداره کان له کاتی له دایک بوونیاںدا به ته واوی گه ییوه، ته نها میشکی ئاده میزاد نه بی که گه یینی هه ندیک له پارچه کانی تری ده ماخی دوا ده که ویت))<sup>(۱)</sup> به سهرنجدان له ته مه نی مندالی، ئەم راستییه روونده بیته وه، چونکه مندال به قوناغ و به پیی پیگه یشتنی پله به پله ی ئەندامه کانی له شی، جموجول و کرده ههستی و ژیرییه کانی گه شه ده کات و فیژده بیته دیاره، که تیگرای ئەندامه کانی له ش، له ژیر چاودیری میشکدان و له وه وه فه رمان بو جووله کانیاں وهرده گرن، بویه جیاوازیی میشکی مروژ، له گه ل گیانله به رانی تر دا، له داهینان و به ره مه یینانی زماندا، هوکاری بنه په تییه، ئەگینا هه موو، یان زوربه ی گیانداران توانای دهر پرینی ده نگیان هه یه له ریځه ی ئەندامه کانی دهنگ دروستکردنیانه وه، به لام ناتوان نه و دهنگانه بکه نه هیمای زمانی.

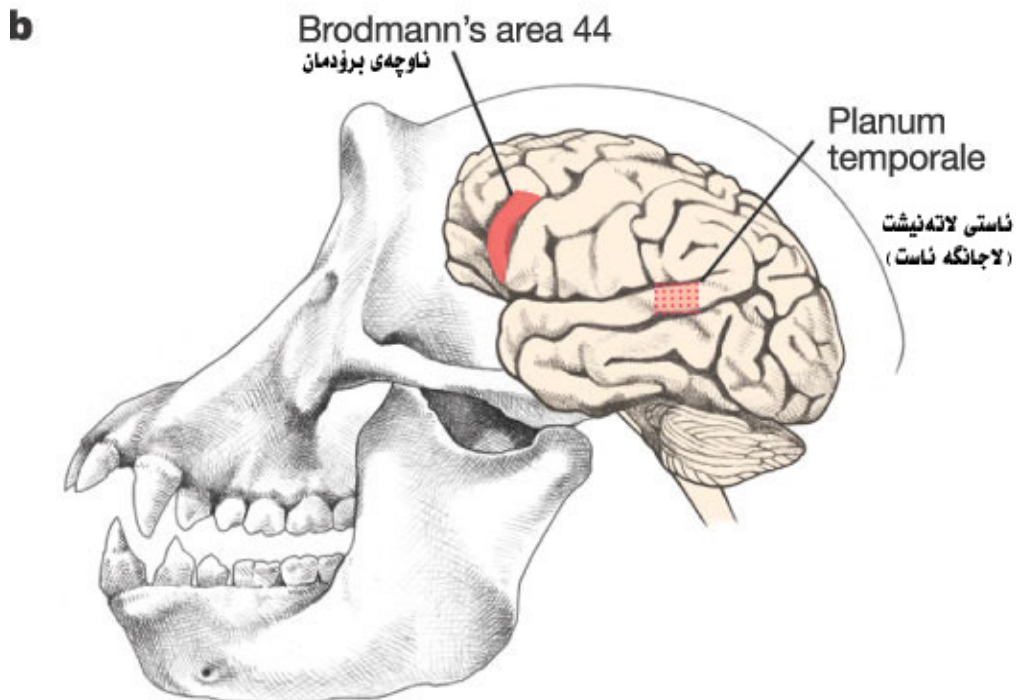
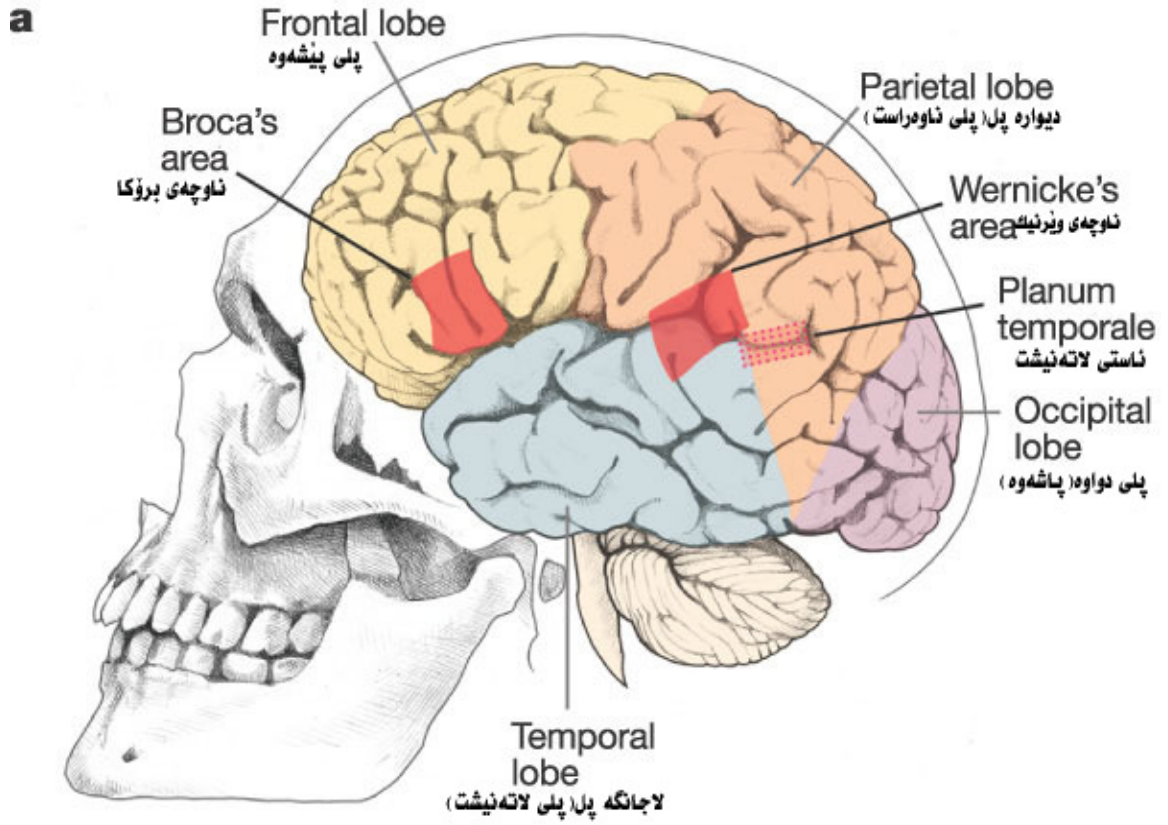
واته هه ر میشکه فه رمان بو ئەندامه کانی ئاخواتن وه کو(دهم و لیوه کان و زمان و ژیکانی دهنگ و سیبیه کان ۰۰۰ هتد) ده نیریت و ده یانجولینیت و دهنگه کان دروستده کن، پاشان هه ر له ریځه ی میشکه وه نه و دهنگانه کو د ده کرین و له بری شته کانی ده ورو بهر، ده بنه پیړه ویکی هیمای، که واته گه شه کردنی میشک، مروژی گه یاندووه ته لوتکه له ناو ناژه لاند ((تا توانای بیرکردنه وه و لیکدانه وه و تیگه یشتنی بوونه وه ری زیندوو(مروژ و ناژه ل) به ره و سهره وه هه لکشی، ئەوهنده به شی پیشه وه ی میشک به ره و گه وره بوون ده چیت و بارستایی ناوه راسته میشکیش به ره و بچوک بوونه وه ده چیت، زوربه ی کاره کانی هه ستکردن و کوئرتولکردنی جووله ی ماسولکه کان له لای مروژ، کاری به شی پیشه وه ی میشکه، به لام نه و

<sup>۱</sup> - عبدالستار طاهر شریف، ۱۹۸۲، ل ۲۲، هه روه ها پروانه: صبا حنا هرمن، ۱۹۸۹، ص ۳۰.

ئەركانە لە لای ئاژەل، تائىستاش بەشى ناوەرەستى مېشك پىي ھەلدەستىت))<sup>(۱)</sup> شىكى بەلگەنەويستە، كە مروڤ لە بىركردنەوھى قول و داھىنان و لىكدانەوھى (پاڤردوو و ئىستا و ئايىندەدا)، سەرورەرى ھەموو گيانلە بەرانە، ھەر بويە مېشكى مروڤ بەراورد بە قەبارەى لەشى، لە مېشكى ھەموو گيانەوھى تر گەرورەترە<sup>(۲)</sup> ھەرچەندە ھەندىك گيانەوھى گەرورەى وەكو (نەھەنگ و فيل)، خاوەن مېشكى گەرورەن، بەلام لە پرووى پېشكەوتنەوھى، نەگەشتوونەتە ئاستى مېشكى مروڤ، بەلكو گەرورەى مېشكىيان لە گەرورەى لە شياندا قەرەبووكرائەتەوھى، ھەرورەھا مېشكى مروڤ نىكەى سى ئەوھندەى مېشكى مەيمونى (شەمپانزى) دەبىت<sup>(۳)</sup>، كەواتە ئەم گيانەوھى زور لە دواى مروڤەوھى، ھەرچەندە بەراورد بە گيانەوھى تر، ئاژەللىكى پېشكەوتنەوھى، ديارە ئەو ھەموو پېشكەوتن و داھىنانەى، كە مروڤ لە ژيانى خويدا لە سادەبىيەوھى بەرەو ئالۆزى كردوويەتى و دەيكات، بەرھەمى ئەم جياوازى و توانايەى مېشكىەتى لەگەل ئاژەلانى تردا، لە بەرامبەردا گيانلە بەرانى تر نەيانتوانىوھى و ناتوانن ژيانى خويان بەشيوھىەك پېكبخەن، كە بە ميرات بۆ نەوھى كانى داھاتوويان بەجىبھيلن، وەك ئەوھى لاي مروڤايەتى دەبىنرەت، ئەو گورانكارىيانەش كە لە ژيانى ھەندىك لە ئاژەلندا كراوھى و دەكرىت، بەرھەم و داھىنانى بىر و ئەندىشەى مروڤە، دىسانەوھى لە پىناوى تىگەيشتنى زياترى ئەم ژيانەدايە، مېشك وەك ھەلسورپىنەرى بەشەكانى ترى لەشى مروڤ، ھىندە گىنگە لە كاتىدا ھەر كىشە و كەموكوورپىيەك تىيدا رويادات، ئەو مروڤ تواناي بىركردنەوھى و داھىنان لە دەستدەدات، يان بەلايەنى كەمەوھى لاواز دەبىت، ئەو كاتە لەبرى ئەوھى خزمەتى خوي و خەلكىشى پېككات، بەلكو خوي پىويستى بە يارمەتيدانى خەلكانى تر دەبىت و دەبىتە بارگرانى بەسەر خاوەن مېشكە تەندروستەكانى ترەوھى. بەراورد كردنى ژيانى ئەو مروڤانەى، كە خاوەنى مېشكى ساغ و تەندروستن لەگەل ئەوانەى، كە ناتەواويى و گرفت لە مېشكىياندايە، ئەم پاستىيانەى سەرورەوھى بە پرووى دەردەكەون، بۆ زمانىش ھەمان شتە، چونكە سەرچاوەى بەرھەمەينانى پرۆسەكانى زمان دەكەونە ناو مېشكەوھى و گرفت لە ھەندىك شوينىدا كىشەى زمان و زمانوھىگرتنى لاي مروڤ لىدەكەوئەتەوھى. جياوازىشى لەگەل مېشكى ئاژەلانى ترىشدا خاوەندارىتى زمانى بۆ مروڤ لىدەكەوئەتەوھى. بەم پىيە منداڵ ھەر كە لەدايكەدەبىت مېشكى لەگەل مېشكى (مەيمون) دا جياوازە، ھەم لە پرووى پېكھاتە و ھەم لە پرووى قەبارەشەوھى، ھەرورەھا تەمەنى دوو سالىش بەخىرايىەكى زۆرتر لە ئاستەكانى ترى تەمەن گەشە دەكات و گەرورە دەبىت، ئەمەش ھۆكارىكى گىنگە لە ھۆكارەكانى وەرگرتنى زمان لاي منداڵ بۆ پروونكردنەوھى زياتر باشترايە وىنەى ھەريەك لە مېشكى مروڤ و مەيمون پيشاندىرەت. پروانە وىنەى ژمارە (۱) (ل ۱۳):

1- كەرىم شەرىف قەرەچەتانى، ۲۰۱۱، ۵۹.

2- رىزەى كىشى مېشكى مروڤ (۱) لەسەر (۴۶)، بەلام ھى فيل (۱) لەسەر (۵۶) و ھى نەھەنگىش (۱) لەسەر (۸۰۰)، پروانە: محمد رضا باطنى، ۱۳۸۸، ص ۱۳۶.



وینهی ژ (۱) (a) میسکی مروژ و (b) میسکی مهیمونه<sup>(۱)</sup>.

1- [www.google.iq/search.human.brain](http://www.google.iq/search.human.brain).

به تهماشاكردن و بهراوردكردن ههردوو وینهكه، ئه و جياوازييانه دهبينرين، كه له نيوان ميشكى مروڤ و مهيموني (شه مپانزي) دا ههيه، جياوازيه كه يان هه م له كيش و قه باره و هه م له پيكهاته و چوئيتيشدايه قسه كردني مروڤ زياتر به هوڤي جياوازي چوئيتي ميشكيه تي له گه ل مهيموندا نهك چه نديتتي<sup>(1)</sup>، بوئه تهنه بهراوردى ئه م گيانه وهره له پرووى بايه لوژييه وه له گه ل مروڤدا كراوه، چونكه وهكو باسكرا، نزيكترين ئازله له مروڤه وه، هه رچي گيانه وهره كاني ترن، زور جياوازن له گه ل مروڤدا، له بهرئه وه پيوست ناكات باسي جياوازيه كانيان بكرت. دياره جياوازي مروڤ له گه ل مهيموندا، له دهزگاي دهنگ دروستكرديشدا ههيه، دهزگاي دهبرپيني دهنگي مروڤ له پرووى قه باره وه گه وهره تره له هه م مهيمون، ههروه ها شيوه كه شي جياوازه، چونكه ئه م دهزگايه له مروڤدا دريژبووه ته وه و گه رپاوه ته وه بو دواوهي سه ر و مل، كه چي هه م مهيمون زياتر بو پيشه وهيه. جياوازيه كي گرنگي تري نيوانيان له قورگ و گه روودايه، بوڤي هه و و سورينچك دهكه و نه ناو گه رووه وه، بوڤي هه و به سييه كان و سورينچك به گه ده وه به ستراونه ته وه. له كاتي كردهي خواردن و قوتداندا لاي مهيمون، بوڤي هه و به هوڤي په ردهي مه لاشوووه به ته و اوي داده خريت. ئه مه ش وا دهكات مهيمون پاريزراو بيت له خنكان و مردن، به هوڤي نه چوونه ناوه وهي خواردن بو ناو بوڤي هه و. ئه م پرۆسه يه لاي مروڤ پيچه وانه ده بيته وه، له بهرئه وهي زمانه بچكو لهي مروڤ به هوڤي بچوكي قه باره يه وه ناتوانيت له كاتي خواردن و خواردنه وه قوتداندا بوڤي هه و به ته و اوي دابخات، بوئه له ئه نجامدا خواردن ده چيته ناو بوڤي هه و وه هه ندي جار ده بيته هوڤي خنكان و مردن. هه مو مروڤيك تووشي حاله تي چوونه ناوه وهي خواردن و خواردنه وه بو ناو بوڤي هه و بووه، به هوئه وه ده كوكت و هه ناسه ي تهنگ ده بيت، تا فرى ده درينه ده ره وه.

ئه م جياوازي و تايبه تمه ندييه ئاميري دروستكردي دهنگ له مروڤدا، بهراورد به گيانه وهره هاوشيوه كاني خوڤي به تايبه تيش مهيمون، ده بيته هوڤي ئه وهي بتوانيت به هوئه وه جوڤه ها دهنگ دروستبكات و قسه بكات، هه رچه نده هه نديك جاريش رووبه پرووى خنكان و مردني ده كاته وه.

مندال كاتي له دايك ده بيت، دهزگا دهنگيه كه ي هاوشيوه ي مهيموني شه مبانزيه، تا ته مه ني ده گاته سي مانگ، دواتر هاوشيوه ي مروڤي گه وره ي ليدت، ئه مه ش هوكاره بو ئه وه ي مندال له و كاته كه مه ي ته مه ندا له خنكان پاريزراو بيت، ههروه ها نه شتوانيت هه نديك دهنگ دروست بكات و ده ريان بريت<sup>(2)</sup>.

كه واته ئاخوتن پرۆسه يه كي ئالوز و تايبه ته و پيوستى به دهزگايه كي ورد و پيشكه وتوو ههيه، بو ئه وه ي ئه م پرۆسه يه به نيت به ره م، ئه مه ش جگه له مروڤ له هيج ئازله ئيكي تر دا به دي ناكريت، چونكه

1- Jean Aitchison:2012:p43.

2- ر.ل. تراسك، ت. رانيا ابراهيم يوسف، 2002، ص 25-28، ههروه ها بروهانه. : Jean Aitchison:2012:p42.

ئەو ئەندامانەى لەشى مروۆڤ، كە بەشدارن لە بەرھەمھێنانی زمان و قسەکردندا لە پەروە چەندیتییى (قەبارە و كیش) و چۆنیتیشەو (پیکھاتە و دروستبوون) جیاوازن و تايبەتن تەنھا بە پەگەزى مروۆڤ.

### ١/٣-٢) جیاوازی تايبەتییى زمانەوانى

ھەرچەندە جیاوازی لە نێوان تايبەتمەندیى زمانەوانیى مروۆڤ و زمانى پەيوەندیى ئازەلاند، لە سەر بنەمای بايەلوژی سەرچاوە دەگریت، بەلام زانایانى بواری زانستى زمان چەند ئەدگارێكى دیاریکراویان بوۆ زمانى مروۆڤ دەستنیشان کردووە، كە ھەموویان بە ھیچ شىوہیەك لە زمانى ئازەلاند پیکەوہ نایەن، سەرەپای ئەو ھەموو ھەولانەى، كە بوۆ فیڕکردنى جوۆرەھا ئازەل دراون لەلایەن مروۆڤوہ، كەواتە ئەمانەى خواریوہ لە نێوان مروۆڤ و ئازەلاند جیاكەرەوہ سەرەکییەكانى زمان<sup>(١)</sup>:

١/ لە پەروە دەنگەوہ: مروۆڤ دەتوانیت لە ژمارەھى كى كەم و دیاریکراو لە دەنگ (فونیم)، ژمارەھى كى زۆر و فراوان وشەى جوۆراو جوۆر دروست بكات، كە ھەریەكەیان ھەلگری واتايەكى دیاریکراون، ئەم پیکەوہاتنە لە زماندا پيیدەوتریت (دوانەى: دەنگ و واتا)، ئەو وشانەش، كە لەم دوو پەگەزە دروست دەبن، دوو جوۆرن: (كە تیگۆرى فەرھەنگى و پیزمانین)، دواتریش ھەر لەم وشانە، كۆمەلە رستەھى كى بیکوتايى دروست دەبیت، كە ھەریەكیكان بوۆ ھەلوۆست و بارودوۆخىكى دەروونى و كۆمەلایەتى تايبەتى نێوان قسەكەر و گوۆگر و بەكاردیت، ئەم دوانەىیە لە زمانى گیانەوہرانداندا وەك زمانى مروۆڤ نییە.

٢/ زمانى مروۆڤ زگماكە، چونكە مندال دواى ھاتنەدناوہ و لەتەمەنىكى دیاریکراو، بە شىوہى كى سروشتى زمان وەردەگریت و فیڕدەبیت، تەنانەت ئەگەر ھەولى فیڕبوونى زمانیشى لەگەلدا نەدریت، مندال لە ژینگەھى كى كۆمەلایەتیدا دیتەژيانەوہ و توانايەكى شاراوہ و پيشوہختى تیداى، بوۆ وەلامدانەوہى ئەو دەوروبەر و چوارچوۆھ كۆمەلایەتییە، بەلام بیچووى گیاندارانى تر ئەم توانايەیان نییە، بوۆ وەرگرتنى زمانى مروۆڤ، ھەرچەندە ھەولێكى زۆریشیان لەگەلدا بدریت.

٣/ پەيوەندى (ھیما: دەنگ و واتا) لەگەل ئەو شتەى، كە دەنيوینیت لە زمانى مروۆڤدا، پەيوەندییەكى نا سروشتى لەخوۆھى، واتە ئەم پەيوەندییە سەرەتا بەرپكەوت دروستبوو، دواتر بوو تە رپكەوتنىكى كۆمەلایەتى، باشترین بەلگەش بوۆ ئەمە، وشە و ھیما جیاوازهكانى زمانى نەتەوہكانە، بوۆ نموونە ھیچ پەيوەندییەكى لوژىكى لە نێوان وشەى (مەر) و ئەو ئازەلەدا نییە، كە ئەم ناوہ ھیماى بوۆ، تەنھا لەسەر رپكەوتنىكى كۆمەلایەتییە، لەبەرئەوہ ھەر ئەم ئازەلە لای نەتەوہى ئینگلیز، وشەكانى (sheep:ewe) ی بوۆ بریار دراوہ ئەم پەيوەندییە ناسروشتییە لە زمانى گیانەوہرانداندا، پەيوەندییەكى ھەستى وینەى، واتە ئەو ھۆكارە، كە دەبیتە زمانى ئازەل لە ئەنجامى ھەستکردن، یان بینینی شتەكەوہى و تەنھا تايبەتە بە ئەو، وەكو سەمای ھەنگ بوۆ راگەیاندى شوینى شیلەى گول بە

١ - / E.M. Rickerson and Barry Hilton. 2007. p62 / ب/ صباح حنا ھرمز، ١٩٨٩، ص١٣، ج/ ر.ل. تراساك، ٢٠٠٢، ص١٣-٢٤، د/ عبده

ئەلراچى، و. عەبدوللا گەرميانى، ل. ٧٠.

ههنگه کانی تر واته سه مای ههنگ جوړیکه له زمان به لآم ته نها تاییه ته به مه به سستیکی دیاریکراو و ناتوانیت، به هوپیه وه زانیاریی تر سه باره ت به شته کانی تر بدات، که چی مروځ به هوپیه هیماوه زانیاریی دهریاره ی هه موو شتیك راده گه یه نیت.

۴/ زمانی مروځ له کومله لیک یه که ی ناخاوتن پیکهاتووه، به واتایه کی تر چه ند ئاستیکی هه یه، که هه ریه که یان پیکهاته ی خوپی هه یه، نه گهر زمانی مروځ و گیانداران له ئاستی به ره مه پینانی دهنگدا لیکچوونیکیان هه بیته، نه و له دروستکردنی یه که ی ئاسته کانی تر دا، وه کو(وشه) ساده - دارپژراو - لیکدراو) و دهسته واژه (فرین) و جوړه کانی و، پرسته (ساده - لیکدراو - ئالون) دا، زور به روونی لیک جیاوازن مروځ ده توانیت له پیکهاته ی کوئی زمانه که ی، دروسته ی نوی سازیکات، بو نمونه له زمانی کوردیدا، وشه یه کی نویی وه کو(خواریار) له مورفیمی ره گی(خوان) و پاشگر، یان مورفیمی وشه دارپژری(یار) پیکهاتووه، وشه ی یه که م به راورد به دوو وشه که ی دواپی نوییه و له وان دروستبووه، هه رگیز نه م نویکردنه وه یه له زمانی ئاژه لآندا نابینریت.

۵/ مروځ به هوپیه زمانه وه ده توانیت چه مکه هه سستی و نه ندیشه ییه کانیش دهربرپیت، مروځ شته هه سستییه کانی دهوروبه ری خوپی، له کاتی ئاماده یی و نا ئاماده ییاندا، به وشه کانی زمان دهرده برپیت، به واتایه کی تر هه ریه که له که رهسته مادییه کانی ژیان لای مروځ، هیمایه کی زمانی هه یه، نه م هیماپانه له یه ک کاتدا، وه کو که رهسته یه ک و خوازه ش بوشتی تر به کارده هیئرین، بو نمونه وشه ی(نان) هیمایه کی زمانیه بو که رهسته ی(نان)، نه م وشه یه له پرسته یه کی وه کو(نانی به سه ر ساجه وه سوتاوه)<sup>(۱)</sup>، واتایه کی خوازه یی دروستکردووه، بو په له کردن له کاروباریکی ژیاندا، له گه ل نه مانه شدا مروځ وشه کانی زمانی، بو دهربرپینی به ها ره وشتی و مروییه بالاکان به کارده هیئریت، وه ک(ئازادی، دادپه روهری، لیبورده یی، ریژگرتن، دوستایه تی، راستگوپی، خوشه ویستی ۰۰۰ هتد) نه م چه مکه، ره نگدانه وه ی لیکدانه وه بیري و هوپیه کانی مروځن، له گه لیشیاندا باره دهروونیه جوړ به جوړه کان به وشه ی تر دهرده برپیت، وه ک هیماکانی خوشی(سه رکه وتن، پیکه نین، له دایکبوون، رزگار بوون ۰۰۰ هتد)، نمونه ی هیماکانی ناخوشیش وه ک(مردن، مه رگ، خه م، په ژاره، دوزان ۰۰۰ هتد)، نه م حاله تانه له زمانی ئاژه لآندا، ناتوانریت به دهنگ و پیکهاته ی جیا دهربرپین.

۶/ مروځ، زمان به ئه رکی جیا جیا به کارده هیئریت، واته هه ر پرسته یه ک، یان دهربرپینیکی زمانی له شوپینیکدا واتایه ک بگه یه نیت، مه رج نییه له باریکی تر دا هه مان واتای هه بیته، نه مه ش بیروکه ی یه کی له قوتابخانه زمانه وانیه کانه به ناوی(قوتابخانه ی ئه رکی)،(هالیدی)، که زانایه کی سه ربه م قوتابخانه یه ده لیت((ئه رکی زمان شتیکی دابراو نییه له خودی پیړه وی زمان، پیړه وی ریژمانی هه زمانیک په یوه سته

<sup>1</sup> - په ندیکی کوردیه، له ناوچه ی گه رمیان، یه کیك زور په له ی بیت له کردنی کاریکدا و بی بیرکردنه وه نه نجای بدات، به تاییه تی(ژنه پینان)، دواپی روپه روپوونه وه له گه ل نه نجایه خراپه کانی وای پیده وتریت، مه به ست نه وه یه وشه که به واتای فهرهنگی خوپی به کارنه هاتووه، به لکو چووه ته ناو په ندی پیشینانه وه.

به شیوه یه کی راسته و خو به و نه رکه ی، که پرسته کان له ده و روبه ره جیاوازه کانداه بیینن))<sup>(۱)</sup> . نه م حاله ته ش له زمانی گیانداراندا بوونی نییه، چونکه دهنگ و هات و هاوار و جموجولگی، کرده بی په یوه ندییان تایبه ته به شتگه لیک دیاریکراو و سنوردار، به پیچه وانه ی ده برینه کانی زمانی مروقه وه، که بیکوتایین . هه روه ها مروقه ده توانیت به زمان له زمان بکولیتته وه، واته به هیما، هیما شیده کاته وه، نه مه ش یه کی که له ره هه نده قووله کانی زمان و بیرکردنه وه ی مروقه . نه مانه ی سه روه شته سه ره کییه کانی جیاوازی نیوان زمانی ئاژه لان و مروقه بوون، به گشتی، نه گینا زور ورده کاری تر نه و دوو دنیا به له یه ک جیا ده که نه وه .

## ۱/۴) ئایا گیانداران زمانی مروقه فیرده بن؟

دوای نه وه ی زانرا، که تایبه تمه ندییه کانی زمان، مروقی له ئاژه ل جیا کردوه ته وه، به لام نه مروقه، که شارستانیتی مروقه گه یشتووه ته پله یه کی به رزی پیشکه وتن، ئاده میزاد تییدا توانیوه ته ی زور ئامیری سهیر و سه رسورپهینه ر دروستبکات، که پیشتر به خه یالیشدا نه ده هات و هه ندیک له نه نییه کانی نه م ژیانه ی دوزیوه ته وه و له هه ولگی به رده و امیشدایه، ئایا له بواری فیژکردن و راهینانی گیاندارانیشدا توانیوه ته ی شتیک فیژی ئاژه ل بکات، که به شیک نییه له سروشتی خوین، دیاره مه به ست له زمانی مروقه، زانایان زور له م بابه تانه یان کولیه ته وه، بو نمونه:

هه وله که ی (داقید، ۱۹۷۲)<sup>(۲)</sup>، نه م زانایه گه لیک پارچه پلاستیکی به کارهینا، هه ریه که یان وه کو هیما یه ک له شیوه ی وشه یه کدا، له ریگه ی راهینانه وه توانی مه یمونیک فیژی زیاتر له (۱۰۰) له م هیمایانه بکات و له گه ل یه کدا له شیوه ی پرسته دا دایان بنیت، به لام گرفتگی مه یموونه که نه وه بوو، ده ی توانی له و پارچانه پرسته گه لیک دروستبکات، که پیشتر پیشانی درابوو، که چی توانای نه وه ی نه بوو له خو یه وه پرسته یه کیان لی دروستبکات . هه روه ها (Alex) نه و توتییه رهنگ خوله میشییه نه فریقییه بوو، که (Dr. Irene) له زانکوگی (Arizona) کاری له گه ل کرد، ژماره یه کی زور وشه ی ده زانی، که ده ی توانی شته کان له گه ل وشه ئینگلیزییه کانیاندا بناسیتته وه، به هوگی زانایه کانیانه وه، وه کو (رهنگ و شیوه و ژماره)، هه روه ها داوای خو راکی ده کرد، بی ئاماده بوونی خو را که که ش، له کاتی هه له شدا پوزشی ده هیئایه وه، تاراده یه ک له زماندا پشت به خو به ستوو بوو، به روونی له واتای زوریک له وشه کان تیده گه یشت، به لام هیشتا کرده ی قسه کردنی ناریکوپیک بوو، به پیچه وانه ی ته نانه ت مروقیکی مندالیشه وه<sup>(۳)</sup> . (دولفینه کان) یش فیژی وه لامدانه وه ی ئامازه و جووله ی ده ست کران و توانییان ئاخاوتنی نوگی به پرستی لیکبده نه وه . بو نمونه نه وه فیژبوون، که زنجیره ئامازه کانی (PERSON SURFBOARD FETCH) واتای (bring

1 - دارا حمید محمد، ۲۰۱۲، ل ۸۵ .

2 - صباح حنا هرمز، ۱۹۸۹، ص ۱۶ .

the surfboard to the person) ده‌گه‌یه‌نن، ئەمەیان بە ئاسانی، وه‌ك پێرەویك ناسی و به‌كاریانهێنا<sup>(1)</sup>، بو‌تایبه‌تبوونی زمان به‌ مرو‌ف (پێویسته‌ سه‌رنج بده‌ینه ئەم واقعییه‌ته‌، كه‌ هه‌یج كه‌سه‌یك نادۆزینه‌وه‌، ته‌نانه‌ت مرو‌فی گیل و دواكه‌وتووی عه‌ق‌لی، یان شه‌یتیش، نه‌توانی‌ت بو‌ ده‌رپرینی بیروكه‌كانی، زاراوه‌ی جو‌راو جو‌ر، له‌ قالی‌ی چه‌ند ده‌سته‌واژه‌یه‌كدا داب‌پێژیت. له‌ لایه‌کی تره‌وه‌ هه‌یج ئاژه‌لیك نییه‌، هه‌رچه‌نده‌ كامل و شاره‌زا بی‌ت، بتوانی‌ ئەو كاره‌ بكات))<sup>(2)</sup>. دیاره‌ ئەوه‌ش، كه‌ فی‌رده‌ك‌رین، ناتوانن له‌ نیوان خو‌ی‌اندا به‌كاریهێنن.

ئێستاش بو‌ئ‌وه‌ی بزانی‌ت، مرو‌ف له‌ سه‌ره‌تای ژیانیه‌وه‌ چو‌ن ئەم دیاره‌ ورد و ئالۆزه‌ وه‌رده‌گریت و فی‌ری ده‌بی‌ت، پێویسته‌ باسی دروستبوونی مندال و وه‌لامدانه‌وه‌ی بو‌ وه‌رگرتن و فی‌ربوونی زمان به‌گشتی، یان ئەو زمانه‌، یان ئەو زمانانه‌ بک‌ریت، كه‌ له‌ ژینگه‌كه‌یدا له‌ كاردان.

### 5/1) مندال پێش له‌ دایكبوون

جاران وا داده‌نرا و باوه‌ر و ابو، كه‌ ژیا‌نی مرو‌ف، یان مندال له‌ دوا‌ی له‌ دایكبوونه‌وه‌ ده‌ستپێده‌كات، به‌لام به‌ تێپه‌رپوونی كات و پێشكه‌وتنی زانست، ئەوه‌ زانرا، قو‌ناغی ناو مندال‌دان گ‌رنگ‌تر و هه‌ستیارتره‌. به‌ هو‌كاری ئەوه‌ی، كه‌ سه‌ره‌تای پاسته‌قینه‌ی دروستبوون و په‌یدابوونی مندال له‌ وی‌وه‌ و له‌و كاته‌وه‌ ده‌ستپێده‌كات و گه‌شه‌ ده‌كات، كه‌ سپی‌رم و هیل‌كو‌كه‌ له‌ وی‌دا یه‌كده‌گ‌رن و ده‌پیتین و یه‌كه‌م خان‌ه‌ی زیندووی له‌ش (زایگوت) دروستده‌ك‌ن.

(بو‌ماوه - Genetic)<sup>(3)</sup> له‌م سه‌ره‌تایه‌وه‌، له‌ رێگه‌ی هه‌ریه‌كه‌ له‌ سپی‌رمی باوك و هیل‌كو‌كه‌ی دایكه‌وه‌ بو‌ مندال ده‌گو‌ی‌زێت‌وه‌ و ده‌بی‌ته‌ به‌شه‌یك له‌ كه‌سایه‌تی. ئەم دیاره‌یه‌ له‌ ناو خه‌لكی ئاساییشدا باس ده‌ك‌ریت و ده‌بیزیت و هه‌ستیشی پێده‌ك‌ریت و راستیه‌کی به‌لگه‌ نه‌ویسته‌، وه‌ك وتراوه‌ و ده‌وتریت، ئەو منداله‌ ده‌چیت‌وه‌ سه‌ر خالوانی، یان باوان و باپیرانی له‌ سیفه‌تێك، یان كو‌مه‌له‌ سیفه‌تێکی دیاریك‌راودا. كه‌واته‌ بو‌ماوه‌ یه‌كێكه‌ له‌ هو‌كاره‌ سه‌ره‌كیه‌كان، كه‌ نه‌خشی خو‌ی له‌ سه‌ر كه‌سایه‌تی مندال داده‌نی‌ت. به‌و واتایه‌ی مندال هه‌ر تاییه‌تمه‌ندییه‌کی بایه‌لوژی، یان ده‌روونی، یان په‌فتاری هه‌بی‌ت، كاریگه‌ریی نه‌وه‌كانی پێش خو‌ی به‌ سه‌ره‌وه‌یه‌، ئەمه‌ش ئەوه‌ ناگه‌یه‌نی‌ت، كه‌ مندال وینه‌یه‌کی كتوم‌تی دایك، یان باوك یان ئەوانه‌ی پێش خو‌یه‌تی. چونكه‌ مرو‌ف بوونه‌وه‌ریکی ئالۆزه‌ و هه‌رگیز دوانیان به‌ته‌واوی له‌ یه‌ك ناچن

1 - سه‌رچاوه‌ی پێشوو، هه‌مان لاپه‌ره‌.

2 - نوام چۆم‌سکی، و. مسته‌فا غه‌فور، 2013، ل21.

3 - (بو‌ماوه) ئەو سیفه‌تانه‌یه‌، كه‌ له‌ باپیرانه‌وه‌ بو‌ باوكان و دایكان و له‌ وانیشه‌وه‌ بو‌ منداله‌كانیان ده‌گوازێت‌وه‌ له‌ رێگه‌ی بو‌هیل‌ه‌كان (جینه‌كان)، وه‌، ئەم‌مانه‌ش تووره‌كه‌ی ترشه‌لو‌كن و كه‌وتوونه‌ته‌ سه‌ر هه‌ریه‌ك له‌ (23) تاك كرومۆسۆمی باوك و (23) تاك كرومۆسۆمی دایك، كه‌ له‌ دروستكردنی یه‌كه‌م خان‌ه‌ی له‌ شه‌ی مندالدا به‌شدارێ ده‌ك‌ن یان به‌شدارن. واته‌ یه‌كه‌م خان‌ه‌، كه‌ مندالی لێوه‌ دروستده‌بی‌ت، بریتیه‌ی له‌ (23) جووت كرومۆسۆم یان (46) تاك كرومۆسۆم، هه‌ر جووت كرومۆسۆمێك له‌ (23) جووت كرومۆسۆمه‌ به‌ گو‌ی‌زه‌ره‌وه‌ی كو‌مه‌لێك سیفه‌ت تاییه‌ته‌، وه‌كو درژی‌ی بالا و په‌نگی چاو و ق‌ز و په‌گ‌ز و ته‌نانه‌ت زۆر نه‌خوشیش. بو‌ زانیاری زیاتر ب‌روانه‌: 1/ كاوه‌ فه‌ره‌ج سه‌عدون، 2008، ل133، ب/ كه‌ریم شه‌ریف قه‌ره‌چه‌تانی، 2009، ل60، ج/ كه‌ریم شه‌ریف قه‌ره‌چه‌تانی، 2011، ل42، د/ مه‌مه‌د عوده‌ ئه‌ل‌ریماوی، 2011، ل16، ه/ عه‌باس مه‌حمود عه‌وه‌ز، 2012، ل25.



که واته ئایا زمان، وهك هه ندیک زانایان ده لاین، ره گیککی بو ماوه یی هه یه، نه و جینا تانه ی، که سیفه ته بو ماوه ییه کان ده گو یزنه وه، په یوه نندیان به پروسه کانی زمانه رگرتنه وه هه یه؟ بیگومان ده زانریت دریزی بالا و ره گه ز و شیوه ی ده موچاو و ۰۰۰۰ هتد، بو ماوه یین و مروژ له دارشتنیاندا ده سه لاتی نییه، بو نمونه ((جووتیک جینی بو ماوه یی رهنگی چاو دیاریده که ن و سیفه تی بالابه رزی، یان دریزیش چه ند جینیک ده ستنیشانی ده که ن))<sup>(۱)</sup>، به هه مان شیوه سیفه ته کانی تریش سه باره ت به زمان، وه کو سیفه تیکی تاییه ت به مروژ، زاناکان جینیکی تاییه تی بیان نه دو زیوه ته وه، که راسته وخو به رپرس بیت له زمانی مروژ، به لام نه وه ی هه یه و زانست پیگه یشتوه، گواستنه وه ی هه ندیک نه خوشییه له ریگه ی بو هیله کانه وه، که له نه جامدا ده بنه هو ی که موکورتی له گه شه کردنی می شک و پروسه کانی بیر کردنه وه و ژیری کورپه له دا، ئاشکرایه، پروسه کانی زمانه رگرتنیش ده که ونه نه م چوارچیوه یه وه، یان په یوه ندیی راسته وخویان به که موکورییه کانی می شک و نه ندامه کانی ئاخاوتن و بیستنه وه هه یه.

#### ۱-۵/۱) پیکهاته ی می شک و نه ندامه کانی ئاخاوتن

زمان له نه جامی چالاکییه کانی می شک و نه ندامه کانی ئاخاوتنه وه دروسته بیت<sup>(۲)</sup>، می شکی مرو فیش له دوو به شی سه ره کی پیکدیت (لای راست و لای چه پ)، هه رییه که له م به شان ه ش بو چوار پل دابه شده بن، پلی پی شیه وه، پلی لاجانگ، پلی ناوه راست، پلی داوه، هه ر پلیک له مانه به جو ریک له جو ره کان به به ره مه یانی زمانه وه په یوه ستن، به لام زیاتر چه ند ناوچه یه کی وهك (بروکا) و (ویرنیک) و (پشتوینه ی که وانه یی) تاییه ت بو دروستبوونی زمان و ئاخاوتن دیاریکراون.

سه باره ت به نه ندامه کانی ئاخاوتنیش هه رییه که له (سییه کان و ژیکانی دهنگ و قورپگ و بو ری هه وا و بو شایی ناو ده م و زمان و مه لاشوو و پووک و ددانه کان و لیو و لووت) ده گریته وه، هه رچه نده نه م نه ندامانه ناوه ندی جوولاندن و هه لسوراندنیان ده که ونه می شک وه، به لام کو مه له نه ندامیکی گرنگ و بنه ره تیین له به ره مه یانی زمان و ئاخاوتندا مندال بو نه وه ی به شیوه یه کی ئاسایی زمانه ر بگریت، پیویسته له کاتی دروستبوونییه وه می شک و نه ندامه کانی ئاخاوتنی ساغ و ته ندروستبن و گه شه بکه ن.

#### ۱-۵/۲) کاریگه ریی زمانه رگرتن پيش له دایکبوون

دوای دروستبوونی یه که م خانه ی له شی مندال، نه و خانه یه ده ست به دابه شبوون و گه شه کردن ده کات، تا گشت نه ندامه کانی جهسته ی لیوه دروسته بن. له سه ره تاکانی پیگه یشتنی نه و نه ندامانه ی، که په یوه نندیان به پروسه کانی زمانه رگرتنه وه (بیستن و تیگه یشتن و ئاخاوتن) هه یه، ورده ورده کرده کانی زمانه رگرتن ده ستپیده که ن. واته دوای گه شه کردنی می شک و نه ندامه کانی بیستن و دواتریش نه ندامه کانی ئاخاوتن، ئیتر مندال به شیوه یه کی سه ره تایی بو زمانه رگرتن و فیروونی زمان

<sup>۱</sup> - حابس نه لعه والمه، نه مین مه زاهره، و: ئامانج محمه د، ؟، ل ۸۹.

<sup>۲</sup> - بروهانه: (۱-۳/۱) ۱۱.

ئامادەبىيەت ديارە لە زنجىرە قوناغەكانى زمانوهرگرتندا، رىزبەندىيەكى ورد و پىكخراو ھەيە، كاتىك مېشكى مندال دروستدەبىيەت و گەشەدەكات، تىيدا يادگە و ئەندامى بىستىن دەكەونە كار و ھەلام و كاردانە ھەيان بۆ دەنگەكانى ئەو زمانە دەبىيەت، كە لە دەوربەريدا لە كاردايە، بەتايبەتى ھى دايكى لە خىزانەكەيدا، بۆيە لايەنگرانى ژىنگە لە فېربوونى زماندا، پروسەكە بۆ پېش لە دايكبوون دەبەنە ھە و بە تايبەتى ئەو كاتەي، كە مندال تواناي بىستى دەنگى دايكى ھەيە، ئەمەش واتە دەزگاي بىستى مندال لەتەمەنى شەش مانگى، يان ھەك ھەندىكى تر دەلەين (۱۶) ھەفتەيى<sup>(۱)</sup>، لە سكى دايكيدا دەكەويتە كار و دەتوانىت دەنگى زمانى دايكى ھەربىگىت و لە يادگەيدا ھەلبيگىت و لە كاتى دووبارەبوونە ھەيدا بىناسىتە ھە و چىژى لىوھربىگىت ئەمەش بە تاقىكردنە ھە سەلمىنراوھ، بۆ نمونە لىدانى دللى ژمارەيەك مندال پىوانەكرا، لە كاتىكدا پوژانە بۆ ماوھى سى جار لاواندنە ھەيەكيان بە زمانى دايكيان بۆ دەكرا، لە ئەنجامدا ھەركەوت، كۆرپەلەكان لە بارىكى ھىمىن و ئارامدان، دواتر ھەر ئەم لاواندنە ھەيان بە زمانى ئافرەتانيكى تر بۆ لىدرا، لە ئاكامدا گۆرانيكى گەورە لە لىدانى دللياندا پوويدا، ئەمە ماناي ئەو ھەيە كۆرپەلە پېش ھاتنە ژيانە ھە لە ئەنجامى گۆللىبوونى پوژانەي دەنگى دايكى، دەنگى ئەو زمانە دەناسىتە ھە، ئەمەش سەرھەتاي فېربوونى زمانە پېش لە دايكبوون (Prenatal Learning).

### ۱/ ۵-۳) يادگە و جورەكانى

ئەو جىگەيەيە لە مېشكى مندال، كاتىك پىدەگات و ئامادە دەبىيەت بۆ ھەرگرتنى زانىارىيەكانى جىھانى ھەروھە لە رىگەي ھەستەكانە ھە، دواتر ئەو زانىارىيەكانە كۆد دەكات و ھەليانەگرىت و دەيانپارىزىت و لە كاتى پىويستى و بەكارھىنانىندا دەيانگە رىنييتە ھە، بۆ ناو شاشەي مېشك و ئاگايى و لەويشە ھە بۆ سەر زمان و دەربىرەين و ئاخوتن ديارە ئەم پروسەنە بەپىي قوناغەكانى تەمەن دەگورپىن، بۆ نمونە لە كاتى مندالدا چالاكىي يادگە بۆ ھەرگرتنى زانىارىيەكان بەراورد بە قوناغى لاوى و پىرى خىرايە، بەلام ناتوانىت زانىارىيە گەنجكراوھەكان بەكاربھىنييت، بەلكو لە لاي خوئى پى بە پى و قوناغ بە قوناغ كۆديان دەكات و لە كاتى پىگەيشتن و گەشەي تەمەندا سووديان لىوھردەگرىت.

### ۱/ ۵-۳-۱) يادگەي ھەستى<sup>(۲)</sup>

ئەو جورەيە، زانىارى لەسەر شت و بابەت و پوودا ھەكان لە رىگەي ھەستەكانە ھە ھەردەگرىت بە شىوھەيەكى گشتى دوو جورىان چالاكە

### ۱/ ۵-۳-۱-۱) يادگەي ھەستى بىستراوھەيى بەشىكە لە يادگەي گشتىي مروؤف، يان

<sup>۱</sup> - بۆ زانىارىيە زياتر بىوانە: / ا/ موفق الحمدانى، ۱۹۸۹، ص ۱۰۷، ب/ [Consultant@Birthpsychology.com](mailto:Consultant@Birthpsychology.com)، ج/ MATTHEW J.

TRAXLERK:2012:p325-328.

<sup>۲</sup> - بىوانە: / ا/ دەرون عەبولرەھمان سالج، ۲۰۱۴، ل ۶۷-۷۱، ب/ كەرىم شەرىف قەرەچەتانى، ۲۰۱۱، ل ۲۰-۲۲، ج/ عەبدولواھىد موشىر دزەيى، ۲۰۱۴، ل ۹۸، د/ ئاقىستا كەمال مەحمود، ۲۰۱۲، ل ۷۷، ھ/ ناھىدە رەھمان خەلىل، ۲۰۱۳، ل ۶۶.

جوړيکه له یادگه‌ی هه‌ستی و پشت به هه‌ستی بیستن ده‌به‌ستیت، واته هه‌موو ئه‌و ده‌نگانه‌ی، که به هو‌ی ده‌زگای بیستنه‌وه و هرده‌گیرین، لیره‌دا پیشوازییان لیده‌کریټ و دواتر ده‌نیرین بو‌ یادگه‌ی کورت خایه‌ن، یان بیری کورت خایه‌ن، بو‌ کو‌کردنه‌وه و کو‌دکردن و هیما بو‌ دانان.

۱/۵-۳-۱) یادگه‌ی هه‌ستی بینراوه‌یی

جوړيکی تره له یادگه‌ی هه‌ستی و پشت به هه‌ستی بینین و تهماشاکردن ده‌به‌ستیت، واته هه‌موو ئه‌و وینه و شیوانه‌ی، که له ریگه‌ی چاو و هه‌ستی بینینه‌وه و هرده‌گیرین، به‌هو‌ی ئه‌م یادگه‌وه په‌وانه‌ی یادگه‌ی کورت خایه‌ن ده‌کریټ، دیسان بو‌ هه‌لگرتن و کو‌دکردن بو‌ کاتی پیویست.

۱/۵-۳-۲) یادگه‌ی کورت خایه‌ن (Short Term Memory)

جوړی دووه‌مه له جوړه‌کانی یادگه، دوا‌ی ئه‌وه‌ی زانیاریه‌کانی دهره‌وه‌ی مرو‌ف له ریگه‌ی هه‌سته‌کانه‌وه ده‌گه‌نه یادگه‌ی هه‌ستی، له‌ویشه‌وه دوا‌ی گرنگی پیدانیان، بو‌ ئیره ده‌گو‌یزرینه‌وه لیره‌شدا بو‌ماوه‌یه‌کی کورت ده‌مینه‌وه و پاشان بابه‌ته کاریگر و بایه‌خداره‌کان په‌وانه‌ی یادگه‌ی دريژخایه‌ن ده‌کریټ، بو‌ ئه‌وه‌ی مامه‌له‌ی پیویستیان له‌گه‌لدا بکریټ، پیټش ئه‌وه‌ی ئه‌مه روویدات، زانیاریه‌کان له یادگه‌ی کورت ماوه‌دا به‌سی شیوه کو‌د ده‌کریټ<sup>(۱)</sup>:

۱/ کو‌د دانانی ده‌نگی: لیره‌دا ده‌نگه‌کان لیک جیاده‌کریټنه‌وه و هه‌رده‌نگیک به‌جیا و به‌تایبتمه‌ندی خو‌یه‌وه کو‌د ده‌کریټ، بو‌یه پاش بیستنی ده‌نگه‌کان و چه‌ند جاریک دووباره‌بوونه‌وه‌یان، ده‌توانریټ له ناو ده‌نگه نامو‌کانی ترده‌ بناسریټنه‌وه، بی‌ ئه‌وه‌ی وینه‌ی خاوه‌ن ده‌نگه‌کانیش بینیرین.

۲/ کو‌د دانانی وینه‌یی: گشت ئه‌و وینه و دیمه‌نانه‌ی، که هه‌ستی بینین و هریانده‌گریټ، لیره‌دا کو‌د ده‌کریټ و ده‌ناسریټ و به‌جیا مامه‌له‌یان له‌گه‌لدا ده‌کریټ، بو‌یه مندال پاش هاتنه‌ژیانه‌وه و چه‌ند جاریک بینینی دایک و باوک و ئه‌ندامانی تری خیزانه‌که‌ی، له‌م ریگه‌یه‌وه ده‌یانناسیټه‌وه و له‌گه‌ل که‌سانی ترده‌ جیاوازییان ده‌کات، هه‌مان شت بو‌ و هرگرتنی ده‌نگ و که‌ره‌سته‌کانی زمانی دایک، له‌ ریگه‌ی بیستن و بینینی ئاخواتن، یان نووسینی زمانی<sup>(۲)</sup> دایک و ئه‌ندامانی تری بنه‌ماله‌وه راسه‌ته، به‌لام به‌قوناغ.

۳/ کو‌د دانانی و اتایی: واته دروستکردن و به‌ره‌مه‌پینانی و اتا له زانیاریه هه‌ستییه و هرگراوه‌کان، به‌لام ئه‌م پروسه‌یه کاریکی هه‌روا ئاسان نییه، چونکه و اتا خو‌ی په‌گه‌زیکی سرکی زمانه و به‌هو‌ی ده‌نگ و هه‌ندیک ئاماژه و جووله‌وه نه‌بیټ به‌رجه‌سته ناکریټ، به‌لام چون کو‌مه‌له ده‌نگیک، یان ئاماژه و هیما‌یه‌ک ئه‌و و اتایه و هرده‌گریټ، که هه‌یه‌تی؟ ئه‌م کو‌دکردنه و اتاییه له‌سه‌ر بنه‌مای روودانی خالی یه‌که‌م و دووه‌م

<sup>۱</sup> - عزالدین احمد عزیز، ۲۰۱۲، ج ۹۷، ۹۷

<sup>۲</sup> - دياره بینین زیاتر بو‌ نووسینی وشه و پرسته‌کانی زمانه، ئه‌مه‌ش له سه‌ره‌تا‌کانی قوناغی مندالیدا نابینریټ، به‌لکو له تهمه‌نی (چوارسالی) به‌ره‌و سه‌روه‌ه دست پیده‌کات و به‌رده‌وامه، به‌لام دهرکه‌وتووه، مندال له سه‌ره‌تا‌کانی زمانه‌رگرتنیشدا، زور حه‌زی به تهماشاکردن و بینینی ئاخواتنی که‌سانی تر و لاساییکردنه‌وه‌یانه.

دیته نارواه، که به شیکن له لاساییکردنه وه و کارلیککردن له گهل سروشت و ژینگه ی زمانیدا و دواتر ریڅخستنیاں به پیی یاساکانی توانستی زمانی له میڅکدا.

### ۱/۵-۳-۳) یادگه ی دریڅخایه ن (Long Term Memory)

شوینیکه له میڅک و بیرى مروڅدا، که زانیاریی دهرباره ی همووشت و پووداو و دیاردهیه که به دریڅایی ژیان، تییدا هله ده گریټ و ده پاریزریټ مروڅ به هو ی ئه م یادگه وه، ده توانیت په یوه ندییه کانی خو ی له گهل دهوروبه ردا به گشتی ریڅبخت و همووشتیڅک بناسیته وه و نرخى خو ی بداتی، ئه م شوینه تا ته مهنی پیری، یان تا کوټایی ته مهن له کاردایه دوا ی پوودانی ئه و پروسانه ی سهره وه له یادگه ی کورت خایه ندا، ئه وانه یان، که به لای که سه که وه گرنګ و کاریگهر و شوین دانهرن، دینه ئه م یادگه وه و گهنچ ده کرین، وهرگرتن و کارپیکردنی زمانی دایک له چوارچیوه ی ئه و زانیارییه گرنګانه دایه، که مندا ل دوا ی مامه له له گهل کردنی له یادگه کانی تردا، په وانه ی ئیره یان ده کات، جیاوازیی زمانی دایک له گهل زانیارییه کانی تردا ئه وه یه، که دوا ی وهرگرتنی به رده وام له کاردایه و له بیر ناچیته وه، به راورد به هندیڅک شت و وینه و پووداوی تر له کاتی پیری و په ککه و ته ییدا دهرسپینه وه و له بیردا نامینن.

که واته دوا ی وهرگرتن و بیستنی دهنګه کانی زمانی دایکی و هله گرتنیاں له یادگه یدا، سهره تایی قوناغه کانی زمانه وهرگرتن لای مندا ل دستپیده کات و به ناسینه وه ی زانیاریی به رایى زمانه که یه وه، که (دهنګه کانی) دیته ژیا نه وه، به لام ئایا وهرگرتنی دهنګی دایک له لایه ن کوړپه له وه پیش له دایکبوون، مانای ئه وه یه، که فونیمه کان وه ک خو یان هه ست پیده کات و دواتر له ئاخاوتندا دهریانده بریټ؟ بیگومان نه خیر، چونکه هیشتا ئه ندامه کانی دهربرینی دهنګ گه شه یان نه کردوه و پانه هاتوون به دهرکردنی ئه و فونیمانه ی زمانه که ی، که له دایک ده بیستریټ مندا ل دوا ی له دایکبوون و گه شه کردنی ئه ندامه کانی ئاخاوتنی، ده توانیت دهنګه کانی زمانی تریش فیرببیټ و پابیټ له سهر گو کردنیاں، له به رته وه ی ئه ندامه کانی ئاخاوتنی نه رمی و له بارییاں بو ئه م کاره تیډایه، به لام بو یه زمانی دایک پیش ده که ویټ له وهرگرتن و فیربووندا، چونکه پیش له دایکبوون و دوا ی له دایکبوونیش، پروسه ی بیستن و راهینان له سهر وهرگرتن و فیربوونى، به رده وامه ((مندا ل له زمان پزاننده که یدا به و شیوه یه زمانی دایکی و دهوروبه ری وهرده گریټ، که دهرده بریټ))<sup>(۱)</sup> بو یه ده کریټ همووشتیڅک تیڅگه یشتن و ناسینیکى ته واو نه بیټ، به لام سهره تایه ک بیټ بو ی.

### ۱/۵-۴) جیاوازیی بیستن و تیڅگه یشتن

ئه گهر پروسه ی بیستنی دهنګ و دواتریش جیاکردنه وه و ناسینه وه ی له لایه ن کوړپه له وه له مندا لدانی دایکدا، به تیڅگه یشتن دابنریټ، که واته ده کریټ بگوتریټ، کوړپه له له و کاته وه له زمان تیډه گات، چونکه

<sup>۱</sup> - محمه د محوی، ۲۰۰۸، ۷۷.

دهبیت پیش بیستن ناماده ییبه کی هوشی و هستی و جهسته یی هه بیئت، نه گینا چون ده بیستیت، نه مه قوناعی په یدابوونی ناگایی هستی و جووله ییبه، پیش بیستن لای کورپه له دهرده که ویت دایکان زور به روونی هست به جووله ی کورپه له کانیاں له دهوروبه ری چوارمانگیدا ده که ن که واته مندال پیش بیستن له مندالدانی دایکیدا، ده جوولیت و به رامبه ر هندیک بارودوخی دهره وه و له شی دایکی هه ستیاریشه، به لام نایا هه موو بیستنیک یه کسانه به تیگه یستن؟ بو و لامدانه وه ی نه م پرسیاره و روونکردنه وه ی زیاتر، باشتر وایه چند دهر برینیک (زمانی) لای مروقه پیگه یشتوو کان به راورد بکریت زورجار گوینگر به ناخوهر ده لیت: (په یامه که ت گه یشت)، یان (مه به سته که ت گه یشت)، یان (مه به سته که ت روونه، ناشکرایه)، لیره دا بیستن واته تیگه یشتن، یان هوکاریکی راسته وخویه بو تیگه یشتن، به لام هندیک جاریش پییده لیت: (په یامه که تم بیست، به لام تیغه گه یستم)، یان (مه به سنتت چپیه له م قسه یه؟)، یان (روونتر قسه بکه)، یان (ببوره، چیت وت؟) لیره دا بیستن ناکاته تیگه یشتن، چونکه تیگه یشتن پروسه یه کی فراوانتره و ده چیتته ناو لیکدانه وه ی هیما زمانیه کان هه لیره دا له پروسه یه کی نورگانی، وه کو بیستن جیاده بیته وه ((مودیلک سه باره ت به نه وه ی، که چی رووده ات، کاتیک بیسه ریک له دهر برینیک تیده گات، دهبیت نه م سی پیکهاته بگریته خو: ناسینه وه (perception)، دیکودکردن، یان شروقه کردن (decoding)، هه روه ها به هادانان (valuation) بو نه وه ی که گوتراوه))<sup>(۱)</sup>

به م پییه بیستن لای مندال له م تمه نه دا، هوکاریکه بو وه رگرتنی زمانی دایک، یان قوناعیکه له کرده ی تیگه یشتن، چونکه له ریگه ی بیستنی به رده وامی ناوازی ناخاوتنی دایکه وه، ده گاته ناسینه وه ی ده نگه زمانیه کان، که ((یه کهه مین ناستی گو که رانه ی - functional level - پییره وی زمان))<sup>(۲)</sup> و پییره و ناسته کانی تری زمانیش لیره وه دروست دهن، له نه نجامیشدا هه موو پروسه که ده چیتته خزمه تی زمانوه رگرتنه وه، که بریتیه له هه ردوو کرده ی ناخاوتن و تیگه یشتن دیاره، وه کو کاریکی زنجیره یی، مندال پیش به ره مهینانی ناخاوتن، تیده گات، نه ویش له ری هه سته کان هه، به لام له هه موویان گرنگتر هستی بیستنه، هه رچی نه وانی تره، دوا ی له دایکبوون کاراده بن و له پروسه ی تیگه یشتن و ناخاوتن، یان زمانوه رگرتندا به گشتی به شداری ده که ن که و ابوو لایه نگرانی بو ماوه ییبه کان و ژینگه ییبه کان له وه دا هاوبه ش دهن، که سه ره تا کانی زمانوه رگرتن بو پیش له دایکبوون ده که ریینه وه، به لام یه که میان به کاریگه ری بو ماوه و دوو میان به رول و کاریگه ری ژینگه ی داده نین، ره نگه له هندیک شوینیشدا بینه وه به یه ک، چونکه نه گه ر ژینگه بو ماوه دروستبکات، نه وای ژیانیش خو ی بو ماوه ییبه .

<sup>1</sup> - غازی علی خورشید، ۲۰۱۰، ل ۹۶ .

<sup>2</sup> - محمدهدی مهجویی، ۲۰۰۹، ل ۱۸۹ .

له م پروانگه يه وه مندال له و کاته وه، که ده بیته بوونه وه ریکی زیندوو له سکی دایکیدا، راسته وخو ده که ویته ژیر کاریگه ری جیهانی دهره وه، به تاییه تی دهنگ، (ئاواز و دهنگی زمانی دایکی)، که دواتر نه م کارتیکردنه ئاسانکاری بو مندال له وهرگرتنی زمانی دایکیدا دهکات، به شیوه یه که له هه موو زمانیکی تر زووتر وهریگریته لایه نگرانی بو ماوه نه م توانسته ی مندال بو وهرگرتنی زمان به گشتی، به هیژیکی سروشتی و زگماکی ده زانن، که پیکهاتوو له کومه لیک یاسای زمانی و به شیوه یه کی خودی و خوړسک له میسکی قسه که راندا هه لگیرون، بویه کاتیک دیته ژیان وه، به ئاسانی فیبری زمان ده بیته، یا وهریده گریته بو لیکدانه وه ی پروسه ی زمانوه رگرتن، چه ندین تیوری زمانی داهینراون بو نمونه تیوری به ره مهینان و گوژانه وه ی چومسکی و گرنگیدانی به م پروسه یه، چونکه ((به باوه ری چومسکی مه سه له و ئامانجی سه ره کیی تیوری زمانی له وه دایه، که مندال چون زانیاریی زمانی وهرده گریته و فیبری ده بیته، هه ر نه مه ش کروکی ری زمانی به ره هینانه، کاتیک له م پرسه ش ورد ده بینه وه، دوو پرسیاری تر ده وروژنیته: یه که میان زانیاریی زمان چییه؟ دووه میان: گرامر چونه و ده بیته چی بکات؟))<sup>(۱)</sup>.

#### ۱/۵-۵) کو دکردنی فونولوژی

فونولوژی زانستیکه له پیروه ی فونیمه کانی هه ر زمانیک ده کو لیته وه، که واته دهرکه وتنی ناسینه وه ی فونیمه کانی هه ر زمانیک لای مندال په یوه سه به م زانسته وه و به بیستنی ئاخاوتنی زمانه کان ده ست پیده کات و هه نگاو به هه نگاو توانا و ده سه لات په یداکردنی مندال به سه ر نه م پیروه ودا لیکده داته وه . دوا ی بیستنی (prosody)<sup>(۲)</sup> ئاخاوتنی زمانی دایک له لایه ن کو رپه له وه، (perceptive phonetic) فونه تیکی وهرگرتن<sup>(۳)</sup> پروده دات، نه مه ش خو ی له کو دکردنی فونولوژیدا لای مندال ده نوینیته. حاله تی کو دکردنیش له پروانگه ی زانستی زمانی ده روونییه وه، که بایه خ به چو نیته ی زمانوه رگرتن لای مندال ده دات، به دوو جوړ لیی ده پروانریته: یه که م / تیوره کانی فیچه ریته - Featural Theories، دووه م / تیوره کانی سه گمیته لایته - Segmental Theories<sup>(۴)</sup>، نه گه ر نه م کرده یه لای مندال به فیبربوونی زمانی دووه م لای که سیکی گه وره به راورد بگریته، کاتیک بو یه که م جار گو یی له زنجیره دهنگی ئاخاوتنی قسه پیکه رانی زمانه که ده بیته، بیگومان هیچ تیناگات، نه مه ش په یوه ندیی به ناشاره زایی نه و که سه به پیروه ی فونولوژی و هیمایی زمانه که وه هه یه، واته نه زانینی واتای وشه کانی نه و زمانه دیاره له به رنه وه یه، نازانیت سنوری وشه کان له کو یوه ده ست پیده که ن و له کو ی کو تاییان دیت، چونکه قه واره فونه تیکییه کان، که له یه که یه که ی فونیمه کانی زمانه که پیکهاتوون، له میسکیدا به

1 - قیان سلیمان حاجی، ۲۰۰۹، ل ۱۲.

2 - John C. L. Ingram: 2007: p26، هه روها پروانه: غازی علی خورشید، ۲۰۱۰، ل ۲۲.

3 - محمه د مه حویی، ۲۰۰۸، ل ۷۴.

4 - ئافیتستا که مال مه محمود، ۲۰۱۲، ل ۲۸۱.

جیا رهنگریژ نه بوون، به لکو ته نها گوئی له ریزه دهنگیکی تیکه لاری به یه کداچووه، هه رچه نده به هوئی (هه ناسه دان و هه ناسه و هه رگرتنه وه) ی قسه که رانیه وه، په ی به سنوری و هه ستانه کان و ده ستپیکردنه وه کان ده بات، ئه گه که سی قسه که ر به هیواشی دوا، ئه مه پوونتر ده رده که ویت، به لام نابیته هوئی نه وه ی، که گوئیگر له زمانه که تیبگات، چونکه گوئیگر هیشتا نه یوانیوه دهنگه کان و تاییه تمه ندییه کانیا، وه ک چون له زمانه که دا، هه یه بناسیت، وه ک جیا کردنه وه ی له فونیمی زمانه کانی تر، یان فونیمه کانی زمانه که له یه کتر، گونجان و نه گونجانیا، کاریگه ریا، له سه ریه کتر، بوئه ئه گه ر قسه که ر له کاتی ده رپرینی وشه کاند، جیگه ی فونیمه کانیش بگوریت (دور له پیرو و به پیی پیرو وی زمانه که ش) گوئیگر ههستی پیناکات، به لام به گوئیگرنتی به رده وام که سی گوئیگر روژ به روژ فونیمه کان و یاسا فونولوییه کانی زمانه که به جوانی ده رک پیده کات و فیرده بیت، مندالیش سه باره ت به زمانه رگرتنه که ی هه مان چه شنه، له ریگه ی گوئیلبوونی به رده وامی زمانی دایکی، فونیمه کان کود ده کات و له فوناهه کانی زمانه رگرتندا ئاسانتر له زمانه کانی تر، زمانی دایکی و هه رده گریت ده توانریت بگوتریت، کود کردنی فونولوی لای مندال ده که ویته دوا ی له دایکبوون، چونکه پیش له دایکبوون ته نها به شیوه ی ئاواز (میلودی) دهنگی دایکی ده ناسیته وه<sup>(۱)</sup>.

ئاوازی به شیکه له زمان، کاتیک ههستی پیده کریت، بو نمونه ئه گه ر که سیکی عه ره ب زمانی کوردی به باشی فیروبوویت و به کاریبه ییت به شیوه یه ک، که هیچ کیسه یه کی له واتای وشه کان و یاسا و ده ستوری زمانه که دا نه بیت، به لام کاتیک گوئی لیده گریت یه کسه ر به ئاوازه که یدا ده زانریت، که قسه که ریکی ره سه نی زمانه که نییه نه مه ده گه ریته وه بوئه و کاته ی، که ئاوازی زمانه که کاریگه ریی و نه خشی خوئی له سه ر میشکی کورپه له پیش له دایکبوون و دواتریش له خیزاندا له ریگه ی ئاخاوتنی دایک به تاییه تی و که سانی نزیک منداله که وه به گشتی و، به به رده وامی داده نیت، چونکه ((کورپه له له هه فته ی سییه مه وه ده ماخ و درکه په تک و به شه کانی دیکه ی ده ماره کوئه ندامی ده ست به دروستبوون ده که ن، دوا ی هه فته ی شه شه میش ده ماخ ده ست به کاری خوئی ده کات))<sup>(۲)</sup> به واتایه کی تر، سنوری نیوان زمانی دایک و زمانیکی تر لای مندال، ته نها هیما و پیرو و، یان ده ستور نییه، به لکو ئاوازی گشتی زمانه که شه، که پیش له دایکبوون کورپه له پیی ئاشنا ده بیت، چونکه ((نیشانه ی دهنگی زمان دوو ئه رکی هه یه: /- ده رک کردن- واته به ر کاری هه ست که وتن ب- / واتا گه یانندن- بوونی توانای جیا کردنه وه ی واتای ماکه کانی زمان: مورفیم، وشه، پرسته))<sup>(۳)</sup>.

<sup>1</sup> - پروانه: /1/ David Crysal:2007:p79-89 ب/ گوفاری خاک، ۳۴، ۲۰۰۰، ج ۲۶، ۲۷.

<sup>2</sup> - پروانه: /اکتیوی زینده وهرزانی پوئی دوا زده یه می ئاماده یی، ۲۰۱۲، ج ۱۱۷، ب/ کاوه فهرج سه عدون، ۲۰۰۸، ج ۶۹۱.

<sup>3</sup> - ئه وره حماتی حاجی مارف، ۱۹۸۶، ج ۵۵.

پروفسه‌ی وەرگرتنی زمان لای مندال بریتیه له (کاریگه‌ریی ده‌نگ، کۆدکردنی ده‌نگ، دروستکردنی بره‌گه، وەرگرتن و فیزبوونی وشه‌کانی زمان، پرسته‌ی یه‌ک وشه‌یی، دوو وشه‌یی، ریزمان به‌ته‌واوی) .  
 واته‌ئو ده‌نگانه‌ی پیش‌ئوه‌ی له دروستکردنی پیکهاته‌کانی زماندا به‌شداربن، ده‌بی له‌هه‌ست و یادگه‌ی هه‌موو گوێگر و قسه‌پیکه‌رانی زمانه‌که‌دا بوونیان هه‌بیته‌، ئه‌مه‌ش له‌ریگه‌ی بیستنی یه‌که‌مجار و چه‌ند باره‌بوونه‌وه‌ی، تا وای لیدیته‌ مندال ده‌کاته قسه‌که‌ریکی په‌سه‌نی زمانه‌که‌ پاش له‌دایکبوونیش ئه‌م بیستنه به‌هیزتر ده‌بیته‌، له‌ئه‌نجامی تیکه‌لاوبوونی له‌گه‌ل کارکردی هه‌ستی بینین و چه‌زی لاسایی کردنه‌وه و زۆر هوکار و بارودۆخی تر دواتریش ژماره‌یه‌کی دیاریکراو له‌م ده‌نگانه‌، که‌ پێیان ده‌وتریته‌ فونیمه‌کانی زمان، ده‌بنه‌ پیره‌ویکی ئه‌بستراکت و له‌میشکی مندالدا هه‌لده‌گیرین و به‌پێی کۆمه‌لیک یاسای زمان، پیکهاته‌کانی تری زمانه‌که‌ دروستده‌که‌ن .

### ١/٥-٦) زمانی مندال پاش له‌دایکبوون

ژیانی مروڤ به‌گشتی له‌ کۆمه‌له‌ قوناغیکی زنجیره‌یی و به‌شوین یه‌کداهاتوو پیکدیته‌، به‌جوړیک هه‌ر یه‌کیکیان به‌ قوناغی پیش و پاشیه‌وه په‌یوه‌سته . به‌واتایه‌کی تر، قوناغه به‌راییه‌کان ده‌بنه‌ بنه‌ما بو قوناغه‌کانی سه‌رووتر، هه‌موو قوناغه‌کانیش له‌ دوو قوناغی سه‌ره‌کییدا کورت ده‌بنه‌وه، که‌ بریتین له‌ (دروست بوون، تا له‌دایکبوون)، (له‌دایکبوون، تا کوتایی ته‌مه‌ن) . بو قسه‌کردن له‌ ته‌مه‌نی زمانی مندالیش پێویسته له‌به‌رچاو بگیرین، به‌تایبه‌ت قوناغی یه‌که‌م و سه‌ره‌تاکانی قوناغی دووهم، چونکه‌ کرده‌ی زمانه‌رگرتن له‌و ماوه‌یه‌دا چه‌که‌ره و گه‌شه‌ده‌کات و ته‌واوده‌بیته‌ .

هه‌رچی پیش له‌دایکبوونه‌، له‌پیشه‌وه باسکرا، مندال چون دروست ده‌بیته‌، دواتریش چون گه‌شه‌ده‌کات و له‌که‌یدا کاریگه‌ریی زمانی دایک له‌سه‌ری ده‌رده‌که‌ویته‌ واته‌ قوناغی به‌ر له‌دایکبوون گرنه‌گ و به‌بایه‌خه‌، بو ئه‌وه‌ی مندال به‌ شیوه‌یه‌کی ته‌ندروست بیته‌ژیانه‌وه، تا بتوانیته‌ به‌باشی زمانی یه‌که‌م، یان زمانی دایک وهربگریته‌ . له‌دایکبوونیش رووداویکی گه‌وره و چاره‌نوسسازه، چونکه‌ مندال رووبه‌رووی بارودۆخیکی تر ده‌بیته‌وه، که‌ زۆر جیاوازه له‌ هی پیشتر . مندال ده‌بیته‌ بوونه‌وه‌ریکی سه‌ره‌خو له‌ رووی جه‌سته‌یی و مه‌عنه‌ویی (هوشی و ده‌روونی) یه‌وه، لی‌ره‌وه ده‌بیته‌ راسته‌وخو و سه‌ره‌خو هه‌لسوکه‌وت له‌گه‌ل ئه‌و ژینگه‌یه‌دا بکات، که‌ تیکه‌وتوه .

زمانی مندال له‌ له‌دایکبوونه‌وه، تا ده‌رکه‌وتنی وشه و هیما زمانیه‌کان، له‌ چوار شیوازا خوی ده‌نوینیته‌ واته‌ چوار قوناغ ده‌بریت<sup>(١)</sup>: ((١/ قیزه و هاوار و کپوزانه‌وه ٢٠/ گروگال ٣٠/ لاساییکردنه‌وه‌ی ده‌نگه‌کان ٤٠/ قسه‌ی روون و واتادار)) . هه‌ندیک جار به‌ قوناغی (٢،١) ده‌وتریته‌ قوناغی پیش زمانی (pre language) . ئایا مندال له‌ هه‌ریه‌که‌ له‌م شیواز و قوناغانه‌دا خاوه‌نی بیره، یان نا؟ به‌

<sup>١</sup> - سه‌روه‌ت محمه‌د ئه‌مین، ٢٠٠٠، ج ٨٧ .



دەربېرېنېكى تر بېرېكرندنه وهى له چ ئاستېكدايه؟ يان ئايا بېرى مندال ھوكاريكه بو گەشه كردن و پېگە يشتنى زمان، يان سەربە خوڻ و بەجيا سەرھەلده دەن و پەيدادە بن؟ بو يە پېويستە پەيوەندى نېوان بېر و زمان له سەرھە تاكانى تەمەنى مندالدا بزانرېت.

## ٦/١ بېر و زمان

بو خوگونجاندىن له گەل ھەلومەرجى تازه دا، مندال پېويستى به ھەستەكان و ھوش و بېر و زمان ھەيه، مندالى تەندروست له گەل له داىكبوندا، ھەستەكانى كار دەكەن و بە ھويانە وه دەژى و گەشه دەكات، ديارە زمانىش نازانېت، بەلام ئايا ھوشيارە، يان نا؟ واتە بېر لای مندال كەى دروست دەبېت؟ يان ئايا ھوكاريكه بو ھەرگرتنى زمان، يان بە كارھينانى؟ پېدە چېت پەيوەندىيەكى راستە وخو له نېوانياندا ھەبېت، چونكە ئەگەر بېر نەبېت، زمان رولى نامېنېت، سەبارەت بە لېكدانە وهى بېر و زمان راي جياواز له نيو زاناياندا ھەيه، (گلبرت رايلى) پېيوايە، زمان پېش بېر كرنە وهى، بە بەلگەى ئە وهى مندال پېش ئە وهى له گەل خویدا بېر بکاتە وه، زمان فېردە بېت<sup>(١)</sup>، بەلام بە سەرنجدان له ژيانى مندالان ئە وه دەبېنرېت، بەر له فېربوونى زمان، ھەندېك جموجوليان ھەيه، كە نيشانەى بوونى ھوش و بېر كرنە وهن، با سەرھە تاييش بن، ھەكو ھەلامدانە وهى پېكە نېنى گەرەكان بە پېكە نېن، گرتن و فېردان و وازلېھينانى شت ھتد.

(جان پياچېت) یش راي وايە، پەيدابوونى ھوش دەكە و پېتە پېش زمانو ھەرگرتنە وه بە ماو ھەك ((ھەموو دەروونناسان له بوونى ھوش بە لای كەمە وه له قوئاغى كوئايى قوئاغەكانى ھەستى و جوولەيى نېوان ١٢ و ١٨ مانگى كوئ و ھاوپان))<sup>(٢)</sup>، واتە زمان، ھەكو ديار دە ھەك بو سيستە ماتېك كرنى پېويستى بە ھوشە. بوونى ھوش لەو تەمەنە كەم و بە راييەى مندالدا، نيشانەى ئە وهى، كە بنەمايەكى بو ماو ھەي ھەيه. (غەزالى) بوچوونى وايە ھوش چوار بە شە، دوو بە شى زگماكيپە و دوانە كەى تريشى بە دەستھاتوون<sup>(٣)</sup>، بەو پېيەى كاتى مندال دېتە دنياو، ھېزىكى سروشتى بو جولاندنى ھەستەكان و بە كارھينان تېدايە، ئەم ھېزە له گەل گەشه كردن و گەرە بوونى مندالدا له رېگەى ئە زمون كرنى ھەستەكانە وه، چالاكتر دەبېت و تواناي بو لېكدانە وهى دەور بەر بە ھېزتر و فراوانتر دەبېت. ھېزى ھوش و بېر كرنە و ھەش بە مېشكە وه پەيوەستە، چالاكيپەكانى مېشكى مندال بە كاريگەرى جېھانى دەره وه، له رېگەى ھەستەكانە وه دەبنە ھوى گەشه پېكرن و پەرە پېدانى ھوش و زمان و چەندىن تايپە تەمەندى تى كەسيىتى مندال. ھەرچەندە زمان بە لای مروقە وه زور گرنگە بو دەرخستن و گواستە وهى چالاكيپە ھوشىيەكانى بو ناو ژيان، بەلام بە بى زمانىش دەتوانېت ئە زمونى ژىرى ئە نجام بدات. مندال بەر له ھەرگرتن و فېربوونى زمان دەتوانېت زور ھەلسوكەوت بكات، يان فېربېت بە ھوشيارىپە وه

١ - سەلام ناوخوش، نەريمان خوشناو، ٢٠١٠، ل ٣٤.

٢ - ژان پياژە، باريل اينھلدر، ١٢٩١، ص ٢١.

٣ - محمد المصباحى، ١٩٩٠، ص ٩١.

((بیرکردنه وه به بی سوود وه رگرتن له زمان ده کریت، به لام ئەم جوړه بیرکردنه وه یه زور به راییه و توانای ئه بستراکت کردنی زور لاوازه))<sup>(۱)</sup>.

زمان و بیر، یان بیر و زمان چونکه هه ردوولایان په گ و پیشه که یان ئه بستراکت و نادیاره، ناتوانییت به ئاسانی لییان بکولریتته وه و په یوه نندیان له سه ر یه کتر دیار بیکریت، مه گه ر له ری دیه رکرده کانیا نه وه تا راده یه ک بتوانییت په ی به هه ندیک نهینی نیوانیان بیرییت، بویه زور له زانایان به یه ک شتیان داناون، (میرلو پونتی) ده لیت: ((زمان و بیر یه کیکن و دوو دیوی شتیکن، ئه مه ش به وه دا دهرده که وییت، که که سیکن بیرده کاته وه، بیره کانی نازانییت، تا دهرینه برییت، لای (فیتجشتاینیش) زمان بیره و بیریش زمانه، به بی زمان بیر نییه و به بی بیریش زمان نییه))<sup>(۲)</sup>، هه روه ها (دولا کرو) ش ده لیت: ((له هه مان ئه و کاته ی بیر زمان به ره مه مده هیئیت، زمانیش بیر پیکده هیئیت))<sup>(۳)</sup>، به م پییه ده توانییت بگوترییت، بیر و زمان دوو پروسه ی جیان و یه ک شت نین، به لام په یوه ندیی نیوانیان به راده یه ک به هیزه، که ناکریت جیا بکرینه وه، چونکه هه ردووکیان له می شکی مروقه وه سه رچا وه ده گرن و ده بنه هو ی به هیز کردنی یه کتریش. یاسا و تواناکانی فیروونی زمان له نیو هو شدا هه لگیرون، له گه ل گه شه کردنی هو شدا، زمانیش گه شه ده کات و یارمه تی مندال ده دات روژ به روژ لیکنانه وه هو شیییه کانی قوول ببه وه و به هو یانه وه واکه وت (واقع) ئه بستراک بکات. واته دوای ماوه یه ک له وه رگرتن و فیروونی زمان، مندال ده توانییت به هیمای زمانی، باسی هه موو ئه و شتانه بکات، که له پرووی هه سته وه ئاماده نین، ئه م کرده یه ش ناوه ستییت، به لکو به رده وام له گه شه و هه لکشاندایه. له قوناغی مندالیدا گه شه ی هو ش بویه زور گرنه، چونکه سه ره تاییه که بو زمانوه رگرتن ((به ئاگایی و درک کردنی هه سته ی، بنه مای سه ره کین بو هه موو پروسه عه قلییه کانی تر، چونکه ئه گه ر به ئاگایی و درک کردنی هه سته ی نه بوایه، مروقه نه ییده توانی، هیچ شتیکی بیریتته وه، یان بیر له هیچ شتیکن بکاته وه))<sup>(۴)</sup>، ئه و مندالانه ی به ناته وای هو شیییه وه له دایک ده بن، یان دواتر هو ش له ده س ده دن، له ریگه ی زمانیا نه وه به پرووی هه ستیان پییده کریت، که گه شه ی هو شیان دواکه وتووه، چونکه له کاتی زمانوه رگرتنه که یاندا، فورم، یان هیما زمانیییه کان له جیگه و هه لویستی پیویستدا به کارنا هیئن، بویه زمانوه رگرتنیا ن گرفتی ده بییت و تیگه یشتن لییان ئاسان نابییت، فیروکردنیشیان ئه سته م ده بییت، ئه مه به بی هیچ که موکورپییه که له ئه ندنامه کانی ئاخاوتنیا ندا.

دیاره زمان دوو پرووی هه یه، خودی زمان و ئه رکی زمان، واته ئه گه ر مندالی هو ش ناته وای ئه رکی یه که می زمانی ئه نجام دابییت، که بریتییه له راست و تنی رسته کان و دهر برینه زمانیییه کان له پرووی

1 - محمد رضا باطنی، ۱۳۸۸، ص ۱۳۴.

2 - کسپه ئه بویه کر عه ل، ۲۰۱۱، ل ۱۹.

3 - دهرن عه بولرپه حمان سالح، ۲۰۱۴، ل ۴۳.

4 - عزالدین احمد عزیز، ۲۰۱۲، ل ۵۳.

زمانه وانیه وه، ئه وانه یتوانیه ئه رکی کومه لایه تی زمان، که خودی زمان له پیناویدا دروست بووه جیه جیبکات، به به لگه ی ئه وه ی، واتای پیویست له که رهسته زمانیه کانی وه کو وشه و فریز و پرسته بار ناکات، که گونجاویت له گه ل بارودوخ و هه لوستی قسه که ر و گوگردا به واتایه کی پووتر، کرده ی په یوه ندی له یه گه یشتن رووندات، ئه مه ش لای مندال نیوه ی زمانه رگرتنه و گرنگی هوشیاری مندال له زمانه رگرتندا درده خات ئه مه مانای ئه وه یه، ئه گه ر زمان وه ک بونیاد و پیکهاته په یوه ندی به هوشیاری مندال وه نه بیته، وه کو پریمانی به ره مهینان وایده بینیت، به لام له به کارهینانیدا په یوه ندی راسته وخوی پیوه ی ده بیته، چونکه ئه گه ر زمان هوشیارانه به کارنه هینریت، ئه و کاریه ری نابیت بوئمونه تا ئیستا که سیکی هوش ناته و او، یان ده به نگ و گیل نه یتوانیه و ناشتوانیت ده قیکی ئه ده بی به رز دابهینیت، جگه له وه ش ناتوانریت روژانه له گه ل مندال بیر و هوش ناته و اوه کاند، بیر و را و بوچوون و زانیاریه کان به دروستی ئالوگوپر پیبکرتیت، ئه گه ر ئه مه (نیوه زمان وه رگرتن)<sup>(۱)</sup> نه بیته ده بیته چی بیته؟ بوئمونه به لای زانیاری پیبازی ئه رکییه وه، ئه رکی سه ره کیی زمان، گه یاندنه، واته گه یاندنی زانیاری و دروستکردنی په یوه ندی نیوان ئاخویه رانه، له کومه لگه یه کی دیاریکراودا.

(چومسکی)، پییوایه له واکه وتدا دیارده ی زمانه رگرتن لای مندال ته نها گرفتیکی زمانی، یان زمانه وانی پروت نییه، به لکو هوکاره هوشی و ده روونی و کومه لایه تییه کان کارده که نه سه ر دیارده که و گه شه کردنی، هه روه ها وایده بینیت زانستی زمان ده توانیت به شدارییه کی راسته قینه له لیکولینه وه و ناسینی سروشتی بیرکردنه وه ی مروفایه تیدا بکات<sup>(۲)</sup> . باشترین به لگه ش بو په یوه ندی نیوان بیر و زمان تیوره که ی (بنیامین لی ورف) ه، به پیی ئه م تیوره په یوه ندییه کی به تین بیر و زمان پیکه وه گری ده دات، تا راده ی بوون به یه ک، به جوړیک کومه لگه زمان جیاوازه کان به هوی جیاوازی زمانه کانیانه وه، جیاواز بیرده که نه وه و وه کو جیاوازی کاته کانی زمان له زمانی ئینگلیزی و زمانی (Hopi) دا، که زمانی هیندییه سووره کانه<sup>(۳)</sup> له لایه کی تریشه وه زور مروفا هه ن، توانای قسه کردنیان له ده ست داوه، به لام ده توانن بیر بکه نه وه و به شیوازی تر، وه ک وینه کردن و ئامازه کردن و هتد) بیره کانیان ده ربیرن.

## ۱-۶/۱) چه مکی فیربوون (Learning) و فییرکردن (Teaching)

ئه م دوو چه مکه له ژبانی مروفا به گشتی و له ژبانی مندالدا به تایبه تی زور گرننگ، چونکه له ریگه یانه وه بونیادی که سییتی مروفا دروست ده بیته، به باش، یان به خراب، وه رگرتنی زمانیش به شیکه له م پیکهاته که سییتییه، بویه وه کو دوو بنه ما و هوکاری کاریگه ر جیگه ی بایه خی شاره زایانی بواری

<sup>1</sup> - زاراوه یه که بو پرسه ی زمانه رگرتن به کارمانهیناوه لای ئه و مندالنه ی، که ناتوانن زمان به شیوه یه کی راست و دروست و هه مه لایه نه به کاربهینن، به هه ر هوکاریک بیت، وه کو مندالنه ی ناسایی بوئمونه ئه گه ر سلو له مندالیک هوش ناته و او بکرتیت، له وانه یه وه لام نه داته وه یان ئه گه ر وه لامیش بداته وه، له وه ده چیت ئاخاوتنیک هه له بیته، له به رته وه ی له واتای کومه لایه تی هئما زمانیه کان تیناگات، هه رچه نه له رووی زمانه وانیه وه بی هه له ده ریاندنه بریت و ده یانزانیته .

<sup>2</sup> - جون لیونزت، حلمی خلیل، ۱۹۸۵، ص ۲۲۷، ۲۳۲ .

<sup>3</sup> - پروانه: / ۱۴-۱۱-۱۹۹۸، Claire Kramsch، ب/ نایف خرما، و، شهاب شیخ تهیب، ۲۰۱۳، ل ۲۷۶-۲۸۰ .

په روه رده بوون، بو په روه رده كړدنی نه وه كان به شپوه په كی دروست . هه رچه نده، هه ر دوو پروسه ی فیبریون و فیتر كړدن، په یوه نډیبه كی به هیژ و له یه كتر دانه بر او یان هه یه، به و مانایه ی هه موو چالاكیبه كانی مروؤ و سه راپای ژیانی ده گرنه وه و به جوړك له دروست كړدنی كه سایه تیی مندالدا ناوئته ده بن، دیار كړدنی رپژه كانیان نه سته مه . به لام له گه ل نه وه شدا دوو دیارده ی جیاوازن و هه ریه كه یان تایبه تمه ندی خو ی هه یه . بو ناسین و جیا كړدنه وه یان پیویسته پیناسه ی هه ر پروسه یه كیان به جیا بكریت . نه م چه مكانه ش وه كو زوړبه ی دیارده و چه مكه كانی تری ژیانی مروؤ، ته نها پیناسه یه كیان نیه، به هو كاری نه وه ی زانایان تیروانیی جوړ او جوړیان بو یان هه یه .

((فیبریون))<sup>(۱)</sup>: ۱/ بریتیه له گوړانكاریی كړدن له ره فتار نه ویش له ریگه ی شاره زایی و راهینانه وه ده بیټ و به رده و امییش له خو ی ده گریټ . واته تاك له هه ول و كو ششدا ده بیټ تا ده گاته هینانه دی حه ز و ناره زوو ئا مانجه كانی .

۲/ بریتیه له چاكسازى و باشبوونى به رده و امیى ره فتار، كه ده توانزیت له ریگه ی سه رنجدانه وه نه و چاكسازى و باشبوونه هه سته پیكریټ، نه ویش به هه سته پیكړدنی نه و گوړانكارییانه ی له نه نجامی فیبریون نه وه روو ده دن . له م پیناسانه وه ده رده كه ویت، كه فیبریون پروسه یه كی كه سى و خودیبه، چونكه كه سى فیبریو خو ی چه قی پروسه كه یه و له ریگه ی جموجوول و هه لسوكه وت و هه سته كانیبه وه ده توانیت، له گه ل دنیای ده روه ی خو ی بو به ده سته پینانی زانیاریی نه زمونكر او و درككراو كارلیك بكات . هه ر له زووشه وه و تراوه (هه ولده، فیربه)، (ئاكاری باش فیربه)، یان (ژیان قوتا بخانه یه كه تییدا فیرده بین)، كه واته فیبریون خستنه گه ری توانا كانی تاكه، بو خودروستكړدن و خو بنیا تنان، وه كو كه سیكى سوو دبه خش و سه ركه وتوو، چونكه فیبریون هینانه كایه ی گوړانكاریی په سه نكراوه له بونیادی مه عریفی و ژماره یه ك له و چه مكانه ی، كه مندال له دواى گوزه ركړدنی به هه لوئسته دیار كړاوه كانی فیركاریی، پیشیانده خات<sup>(۲)</sup> .

له سه ر پروسه ی فیبریون زوړ تیور و بوچوون له لایه ن زانایانه وه خراونه ته روو، كه هه ریه كه یان به شپوه یه ك دیارده كه شیده كاته وه، بو نمونه تیوری (كو هله ر) پشت به بنه ماى بیرتیژیی (insight) ده به ستیت . له كاتیکدا تیوری (واتسون) پشت به بنه ماى گوړانی ره وشتی ده به ستیت و ده لیت له چاره سه ركړدنی هه ركیشه یه كدا، كیشه یه كی تر سه ره له دات ، هه روه ها (نه رنولد ماگرى) یش پیویایه، ره گه زى ویزدان هو كاری سه ره كی فیبریون<sup>(۳)</sup>، نه مانه و زوړ لیكدانه وی تریش هه ن، بو یه فیبریون شتیك نیه، له خو یه وه بیته بوون، پیویسته كه سى ئاماده بو فیبریون، ئاماده یی تییدا بیټ و وه لامی

1 - كه ریم شه ریف قه ره چه تانی، ۲۰۰۸، ل ۱۷ .

2 - عه بدول په حمان عه ده س - یوسف نه لقتامی، و: سه لاج سه عدی، ۲۰۱۳، ل ۲۴۶ .

3 - یوسف عوسمان حه مه د، ۲۰۰۵، ل ۱۱۸، ۱۳۹، ۱۸۸ .

گۆرانکارییه که بداته وه، سه ره پای ته ندروستیی عه قلی و لاشهیی، که بو فیربوون پیوستیی سه ره کین، ده بیته هه وه که سییه کانی چربکاته وه بو گه یشتن به ئامانجه که، که فیربوونی ره وشتیکی به که لکی ژیری، یان جووله ییه بو ژیان و مروقایه تی. له م رووه وه تاکه کان له ده ستخستنی پرۆسه ی فیربووندا، وه ک یه ک نین و جودان، ئه مه ش هه ر له زووه وه سه رنجی لیکوله رانی بواری په روه رده و فیربوونی راکیشاوه وه هه ستیان پیکردوه و ناویان ناوه (جیاوازیی (خودی) تاکایه تی - فروق فردی).<sup>۰</sup>

هه سته کانی مندال به ریژه ی جیاواز به شداری له پرۆسه ی فیربووندا ده که ن، چونکه هه ر یه کیک له وه ستانه ی مروق خاوه نی هیزیکی تاییه تییه، له گواستنه وه ی زانیارییه کانی جیهانی ده ره وه ی خودی مروق بو ناوه وه ی مروق و گه یاندنی به شوینی لیکدانه وه و مامه له پیکردنی، که میشکه بو دروستکردنی شتی نوئی و زانیاریی زیاتر، که به هویه وه مندال پوژ به پوژ تا قیکردنه وه کانی بو ژیان زیاتر و فروانتر ده بن، فیربوونیش به شیکه له ژیان، یان ژیان به واتایه کی گشتی فیربوونه.<sup>۰</sup>

ده ره نجامی یه کیک له توژیینه وه کان، ئامازه بو ریژه ی هه سته کان له پرۆسه ی فیربووندا به م شیوه یه ده کات:

- ۱/ هه سته ی بینین به ریژه ی (۷۵٪) له پرۆسه ی فیربووندا به شدارده بیته.
  - ۲/ هه سته ی بیستن به ریژه ی (۱۳٪) له پرۆسه ی فیربوون به شدارده بیته.
  - ۳/ هه سته ی بوئکردن، تامکردن، بهرکه وتن به ریژه ی (۱۲٪) له پرۆسه ی فیربووندا به شدارده بن. ئه م ریژانه ده کریته به شیوه و شیوازی جیاوازتری ش له پرۆسه ی فیربووندا به شدارین و پوژ بگین<sup>(۱)</sup>.
- واته ئه گه ر که سیک هه ولی فیربوونی بو نمونه زمانی ئینگلیزی بدات، ئه وا ده بیته له ریگه ی بینین و خویندنه وه وه زانیارییه کانی ئه و زمانه به سه ربکاته وه، چونکه ریژه یه کی زوری زانیارییه کان له ریگه ی چاوه وه بو ناو میشک و بیر ده گویندینه وه، هه روه ها نابیته گویندنی ش فه راموش بکریته، له بهر ئه وه، ئه م هه سته ش (بیستن و گویندبوون)، به ریژه یه کی دیاریکراو به شداری پرۆسه ی فیربوون ده کات.
- هه رچی هه سته کانی وه کو (بوئکردن و تامکردن و بهرکه وتن) ن، زیاتر بو خوژاک و شته هه سته یه کانی ترن، هه رچه نده هه ندیکجار ده شکریت مروق به هوی یه کیک له م هه ستانه وه زانیاریی له سه ر شتیک، یان که ره سته یه ک وه ربگریته، به لام زیاتر بیستن و بینین بو زانیارییه هوشیی و ئه ندیشه یی و بیریه کان به که لکن، به تاییه تیش له ریگه ی زمانه وه (ئاخاوتن و قسه کردن و نووسین خویندنه وه)، وه کو ئاشکراشه زانیاریی زمانی له وشه و واتا و دهنگ پیکهاتوه و ئه مانه ش ناکه ونه بهر ئه و سی هه سته ی سه ره وه به لام ئه م هه ستانه ش گرنگیی خویمان له ناسینی شته کاندایه یه به تاییه ت لای ئه و

<sup>1</sup> - Engaging the Five Senses - Kurt Mortensen, http://EzineArticles.com/?expert=Kurt\_Mortensen, هه روه ها بروانه: که ریم شهریف قه ره چه تانی،

که سانه‌ی، که هسته‌کانی بینین و بیستنیان گرفتیان هه‌یه، وه‌کو ئه‌وانه‌ی به هو‌ی نابینایانه‌وه، ناتوانن وینه‌ی پیته‌کانی زمان ببینن و بیانخویننه‌وه، ناچار پیتیان بو دروسته‌کریت، تا به‌هو‌ی هستی به‌رکه‌وتن و ده‌ستلیدانه‌وه بیانناسنه‌وه، هه‌ر به‌م ریگایه‌ش نابینایان فی‌ری خویندن ده‌بن. ئه‌وه که سانه‌ش، که هستی بیستنیان له‌ده‌ستداوه، له‌ریگه‌ی هستی بینینه‌وه به‌هاوکاری هسته‌کانی تر، فی‌ری زور شت ده‌بن.

حاله‌ته‌که لای مندالی ئاسایی زیاتر پشت به‌هستی بیستن ده‌به‌ستیت بو وه‌رگرتنی زانیارییه سه‌ره‌تاییه‌کانی زمانی یه‌که‌می، چونکه ئه‌م هسته‌پیش هه‌موو هسته‌کانی تر ده‌رده‌که‌ویت و گه‌شه‌ده‌کات و به‌کاره‌کانی خو‌ی هه‌لده‌ستیت. ئه‌گه‌ر به‌وردیی و ئاگاییه‌وه سه‌رنجی ژیانی مندال بدریت، به‌تاییه‌تی قوناغه‌کانی سه‌ره‌تای ته‌مه‌نی (پیش له‌دایکبوون و دوی له‌دایکبوونیش)، ئه‌م راستییه به‌پوونی هستی پیده‌کریت و ده‌بینریت.

له‌فی‌ربوونی زماندا، جگه له‌بینین و بیستن، ده‌بی‌ت رولی ده‌رپرین و هه‌ولدان بو ئاخاوتنیش له‌به‌رچاو بگریت، چونکه یه‌کیکه له‌ریگا‌کانی راهینان و ئه‌وه‌ی فی‌ربووه تا قیده‌کاته‌وه، تا ده‌گاته راستی. له‌م روانگه‌یه‌وه ده‌توانریت زمانه‌رگرتن به‌کرده‌یه‌کی فی‌ربوون دابنریت، له‌به‌رئه‌وه‌ی مندال، که دیته‌ژیانه‌وه له‌سه‌رخو و به‌پی‌ی خسته‌یه‌کی دیاریکراو و به‌پشت به‌ستن به‌هسته‌کانی و خوگونجاندن و تی‌که‌لاوبوونی ده‌وربه‌ر و کارلی‌ککردن، زمانی دایکی وه‌رده‌گریت و فی‌رده‌بی‌ت، ئه‌مه‌ش دوی ئه‌وه دیت، که زهمینه‌یه‌کی له‌بار و ئاماده‌ی بایه‌لوژی لای مندال له‌ئارادایه بو زمانه‌رگرتن، واته جیاوازییه‌که ئه‌وه‌یه فی‌ربوونی زمانی دایک سروشتییه، نه‌ک فی‌رکردن.

فی‌رکردن: ئه‌گه‌ر فی‌ربوون پرۆسه‌یه‌کی خودی بی‌ت، ئه‌وا فی‌رکردن پرۆسه‌یه‌کی باب‌ه‌تی و به‌رنامه‌یییه، واته ئه‌گه‌ر تاکیک بیه‌ویت فی‌ربیی‌ت، پی‌ویسته به‌پی‌ی نه‌خشه و به‌رنامه‌ریژی، هه‌نگاوی بو بنی‌ت، نابیت هه‌ر له‌خو‌یه‌وه و بی سه‌روبه‌ر توانا‌کانی خو‌ی خه‌رج بکات، ئه‌گینا سه‌رکه‌وتوو نابیت و ناگاته ئامانج، چونکه ئه‌گه‌ر فی‌ربوون ئامانج بی‌ت، ئه‌وا ریگه‌ی گه‌یشتن به‌و ئامانجه، ئه‌و پلانه‌یه، که ده‌گریته‌به‌ر. که‌واته فی‌رکردن بریتییه له‌هه‌موو ئه‌و شی‌واز و ریگا و ری‌بازانه‌ی به‌کارده‌هینرین به‌پی‌ی کات و شوینی گونجاو، بو گه‌یشتن به‌ئامانجی فی‌ربوون. به‌م پی‌یه ئه‌گه‌ر ریگا‌کان دروست بن و به‌حه‌ز و ئاره‌زووشه‌وه جیبه‌جی‌بکرتن، پرۆسه‌که سه‌رده‌که‌ویت، چونکه حه‌ز و خولیای تاک، یان مندال له‌فی‌ربووندا هو‌کاری سه‌ره‌کییه، ئه‌گه‌ر به‌پی‌چه‌وانه‌وه بو، ئه‌و کاته پرۆسه‌که کیشه‌ی تیده‌که‌ویت، واته له‌پرۆسه‌ی فی‌رکردندا، جگه له‌که‌سی (هه‌ولده‌ر بو فی‌ربوون)، فی‌رکار و تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی و پرۆگرام و کات و ته‌مه‌ن و هه‌لومه‌رجه‌کانی تری فی‌رکردن، ده‌بی‌ت ئاماده‌ییان هه‌بی‌ت و به‌رده‌ست بن. لی‌ره‌دا به‌پوونی ده‌رده‌که‌ویت، هه‌ردوو پرۆسه‌ی فی‌ربوون و فی‌رکردن، با جیاش بن به‌لام به‌توندی پی‌که‌وه‌گری‌دراون، چونکه مندال هیچ شتی‌ک فی‌رنا‌بی‌ت، یان فی‌رنا‌کریت، به‌بی بوونی کو‌مه‌لیک بنه‌مای جه‌سته‌یی و بایه‌لوژی

بۆ فېربوون، كاتېكېش هاته ژيانه وه بيه ويٽ و نه يه ويٽ، ده كه ويٽه ژير كاريگه ريبى ئه و زانياريبانته، كه له ده و روبه ر و ژينگه كه يدا له ئارادان، بويه ههردوو پرۆسه كه تېپه لكيشن و يه كتر ته واوده كه ن<sup>(1)</sup>.

ههردوو پرۆسه كه ش په يوه ندى راسته خويان به پرۆسه ي زمانه رگرتنه وه هه يه، چونكه فېربوون و فېركردن له سه ره تا كانى ژيانى منداله وه ده ستيپده كه ن.

رېبازه كانى فېربوون و فېركردن به گشتى له مانه ي خواره وه دا كورت ده بنه وه<sup>(2)</sup>:

١/ رېبازى ره فتارى (Behaviorist Theory).

٢/ رېبازى دركپيكردن (Cognitivist Theory).

٣/ رېبازى بونىادگه ره كان (Constructivist Theory).

ئه و شتانه ي، كه مندال خۆبه خۆ و بى هه و لدانى كه سانى تر، فېربانده بيٽ و وه ريانده گرئيت، فېربوون، به لام ئه وانته له ريگه ي خه لكانى تره وه و به مه به ست پييده درئيت، پرۆسه ي فېركردن.

سه ره راي هه وليكى زور له لايه ن زانايانه وه، هيشتا بابته كه جيگه ي ليكولينه وه و گفتوگو يه و بوچوونى جياجياي له سه ره، هه ربويه ده بينرئيت پرۆسه كه له ولاتيگه وه بو ولاتيگى تر و له ناوچه يه كه وه بو ناوچه يه كى تر و ته نانه ت له زانكويه ك، يان ناوه نديكى خويندن و پيگه يانندن و په روه رده و فېركردنه وه بو يه كيكى تر، وه ك يه ك نيبه و جياوازه، كه واته پرۆسه كه فره ره هه ند و جوراوجور و ئالوزه.

١/٦-٢) ليكدانه وه ي زاراهه كان

له زمانى كورديدا، به رامبه ر زاراهه ئينگليزيه كانى (Language Acquisition-Learning First Language-Language Development)، چه ند زاراهه يه ك به كارها توون وه ك (زمانپژان، گه شه ي زمان، زمانه رگرتن، فېربوونى زمانى يه كه م)<sup>(3)</sup>، هه رچه نده ئه م زاراهه و چه مكانه به گشتى باس له وه هه نگا و و قوناغانه ده كه ن، كه مندال بو فېربوونى زمان ده يانبرئيت، به لام هه ريه ك له وه زاروانه له پرووى واتا وه مه به ستيكى تايبه تر ده دن. چه مكه كانى زمانپژان و گه شه ي زمان ره هه نديكى ته وا و بايه لوژيبان هه يه، به هو ي پيداگرتن له سه ر بوونى بنه ماي بايه لوژيبى زمان و ده ستيپكردن له وه سه ره تايه وه، به واتايه كى تر كاتى پيگه يشتن و چه كه ره كردنى تواناي ئه ندامه كانى زمان، يان ئاخاوتن (بيستن و تيگه يشتن و قسه كردن)، هه رچه نده دووريبه كى فسيولوجى له نيوان ئه ندامه كانى

<sup>1</sup> - بۆ زانياريبى زياتر ده رباره ي جياوازي و په يوه ندى نيوان (فېربوون و فېركردن) پروانه: /ا/ كه ريم شه ريف قه ره چه تانى، ٢٠٠٨، ٢٩، ب/ عه بدوله رحمان عه ده س - يوسف ئه لقتامى، و. سه لاح سه عدى، ٢٠١٣، ٢٤٦، ج/ يوسف عوسمان حه مه د، ٢٠٠٥، ١١٨، ١٢٩، ١١٨، د/ David Nunan : 2010:p3-69، ه/ http://www.innovativelearning.com/teaching/teaching-methods.html

<sup>2</sup> - هه ريه كئى له م ميتودانه ي سه ره وه، له روانگه يه كى تايبه ته وه، ته ماشاي پرۆسه ي فېربوون و فېركردن ده كات، به پشت به ستن به كوومه ليك تا قيركردنه وه، كه له سه ر هه نديك له گيانه وه ران كراون و دواتر ئه نجامه كانيان گويزراونه ته وه بو ژيانى مروقيش، وه ك ئه وه ي (سوژاندايك)، كه له سه ر پشيله يه كى برسى ئه نجاميدا، هه روه ها (پافلوف) له سه ر سه گ (سكينه) يش له سه ر مشك و كوتر، زور زاناي ترش، ئه م تا قيركردنه وان هه ريه كه يان له هه لومه رجيبكى تايبه تى، به كوومه ليك هو كارى دياريكرو ئه نجامدران، له ئه نجامدا گه يشتنه دوژينه وه ي زور شيواز و ريگا بو ده سته به ركردن و سه رخستنى پرۆسه ي فېربوون و فېركردن.

<sup>3</sup> - ناهيده ره رحمان خه ليل، ٢٠١٣، ٢٤.

بيستن و قسه كردندا ههيه، به لام له زارووهی زمانپژاندا، وهك يهك (يهكه) راگه يانراون، بو نمونه دهوتریت (گوله كه پشكوتووه، داره كه چرووی كردوه، درهخته كه شكوفه ی كردووه)، واته پروسه كه هه مووی به يهك ته وژم ده ستپیده كات<sup>۰</sup> (چومسكى) له شیکردنه وهی كومه لهی دووه می نیشانه كانی (پافلوف) دا، ده لیت: ((چهند ريسايه کی ريزمان لای مندال ههيه، له ته مهنی دوو سالیدا وشه ی سهره کی له ده وروبه ر وهرده گریت و زنجیره ی وشه ی تری په راویزی (مورفیمی وشه دارپژئی فرههنگی و مورفیمه بهنده سینتاكسیه كان) له گه لدا رپكده خات<sup>۰</sup> به م پییه ئه مهش جیاوازییه له نیوان وشه و زماندا، چونكه زمان كومه لیک یاسای گشتیه له عه قله وه سهرچاوه ده گرن، به لام وشه هیمای دهنگی به رجه سته یه، كه له نیوان گوتن و بیستندا ده گویریته وه و له فورموله بوونی خویدا ملکه چی یاسای ده ماغ ده بیئت))<sup>(۱)</sup> له م روانگه یه وه زارووهی (زمانپژان) هه ردوو په هندی ئاوه زیی و ده وروبه ر به شیوه یه کی دیار و ده ركه وتوو له به رچاو ناگریت، له كاتیکدا زمان (توانست و توانا/چالاکى)، به بی یه کیك له و بنه مایانه ته واو نابیت<sup>۰</sup> هه رچی زارووهی (گه شه ی زمان) یشه، واته گه وره بوون و نه شونماکردن له سهر بنه مایه کی هه بوو، زیاتر زارووه كه له بواری ده روونزانیدا به كارد هینریت و جهخت ده كاته سهر هوکاری لاساییكردنه وه و فیبریون له زماندا زانایانی ده روونزانی له گه شه ی زماندا، ده لاین: ((زمان كرداریکی دروستكراوه له باب ته تیکی رابردوو، كه پیکهاته كه ی دیارده بیئت، زمان پالوته ی ئه و زانیارییه، كه ده چیتته میشك و له كاتی پیویستندا به كارد هینریت، واته په یوه ندیه کی به هیز له نیوان گه شه ی زمان و هزرده هیه))<sup>(۲)</sup> هه رچی زارووهی (فیبریونی زمان) یشه، زمان وهك ره وشته ك له ره وشته كانی تری مروژ ده بینیت، كه مندال له ریگه ی چاولیکه ریی و سهرنجانی كه سانی گه وره و ده وروبه ریه وه پوژ به پوژ فیبری ده بیئت و ههنگاوه كانی ئه م پروسه یه ش، لای زانایانی ده روونی به قوناغه كانی گه شه ی زمان لای مندال داده نرین، ئیتر مه رج نییه له هه موو ئاسته كانی گه شه كرنی زمان فیبریوندا، به ئاگاییه وه، هه لسوكه وت بكات، چونكه ((كاتی فیبریونی زمان، مندالی بچوك ناهوشمه ندانه ئه وه فیترده بیئت، كه نیشانه یهك ته نیا له ئه نجامی جیاوازیی له گه ل نیشانه یه کی دیکه دا مانا په ییدا ده كات، ئه وه ش فیترده بیئت، كه نیشانه پیشترو ونبوونی ئه وشته فره ز ده كات، كه ئاماژه ی بو ده كات))<sup>(۳)</sup>.

<sup>1</sup> - یوسف عوسمان حه مه د، ۲۰۰۴، ۹، ۲۶.

<sup>2</sup> - سهرچاوه ی پیتشو، ۱۱.

<sup>3</sup> - تیری ئیگلتون، سه لاج حه سه ن پاله وان، ۲۰۰۴، ۵۵.

له م لیکولینه وه یه دا، زارووهی (زمانوه رگرتن) به کارهینراوه و به په سندن زانراوه، ئه مهش مانای ئه وه نییه، كه زارووه كانی سهره وه، هه له بن و به هیچ شیوه یهك به کارنه هینرین، به لكو ده كریت به جوړیک له جوړه كان، هه ریه كه یان بو قوناغك له قوناغه كان، یان په هه ندیک له په هه نده كانی پروسه ی گشتیی (زمانوه رگرتن) دا به كه لك بن و راستین و به کارهینرین بو نمونه ده كریت زارووهی (زمانپژان) بو قوناغی سهره تایی زمانوه رگرتن به کارهینریت، واته ئه و كاته ی، كه مندال وشه تاك و ته راكانی زمانی دایك فیترده بیئت له ریگه ی خیزانه كه یه وه هه رچی (گه شه ی زمان) یشه، ده توانریت بو گه شه كرنی زمان له گشت قوناغه كانی ته مهنی مروژدا به کارهینریت، له به رته وهی زمان وهك دیارده یهك به رده وام له گوپان و گه شه كرندا یه زارووهی (فیبریون) یش، جگه له زمان ده توانریت بو هه موو شت و پروسه كانی



پیش نه وهی بزانیټ په یوه نندی له نیوان زمان و زیره کییدا چیه، پیوسته بزانیټ چه مکی زیره کیی خوئی چیه؟ دواى نه وهی خودی زمان پروونکرایه وه، چونکه به شیوه یه کیی ناسایی نه وه ده زانیټ، که هموو مروقه کان ناستی زیره کییان وه که یه کیی، نه مهش سهرنجی زانیانی پاکیشاوه، بو نه وهی لییکولنه وه و چیه تی زیره کیی و تاییه تمه ندییه کانی دهست نیشان بکن، (Donald Hebb)، وای داده نیټ، که زیره کیی دوو به شه (A، B)، به شه زیره کیی (A) زگماکه و له کاتی له دایکبوونه وه، له سهر چوټیټی پیکه اتنی میټسکی ساوا بنده، به لام به شه زیره کیی (B) بریتییه له و فرمانانه ی، که میټسک له هر کاتی کدا بیټ، هه لیده سوړنیټ<sup>(۱)</sup> که واته هه مان ژینگه و ده ورو به و تاقیکردنه وه و نه زمون، کاریگریه جیاوازیان له سهر زیره کیی مروقه کان هه یه، به واتییه کی تر هه لومه رجه لییکچوه کانی ژیان و دهره وهی خودی مروقه، ناتوان، منداله کان ته نانهت دووانه لییکچوه کانی، به شیوه یه کی هاوتا و وه که دروست بکن، چونکه له پوی بو ماوه ییه وه، ناستی زیره کییان جیاوازه پیناسه یه کی تر ده لیت: ((زیره کیی توانایه کی خو مه لاسده ره و وه هر سیفه تیکی فیزیکی دیکه ی تاک، پشت به بو ماوه و گه شه کردن و پیشکه وتنی دروست ده به ستیټ))<sup>(۲)</sup> له لایه کی تره وه، نه گهر بنه مای سهره کیی (زیره کیی) بو ماوه و زگماکیش بیټ، نه و نابیت پوئی ژینگه و ده ورو به ریش فراموش بکن، چونکه نه و بنه مایه پیوستی به خسته گهر و گه شه و گوړان و فراوانکردن هه یه، بو نمونه په روه رده بوون و په روه رده کردنی که سیک له گوندیکی دوره ده ستدا، به هیچ شیوه یه کی، وه که سیک تر نییه، که له شاریکی گهره و پیشکه وتوودا ژیا بیټ و گهره بو بیټ، یان له ولاتیکی دواکه وتوودا، هه رگیز وه ولاتیکی پیشکه وتوو نابیت، له به رنه وهی نه گهر که سی یه که م هه رچه بنده ناستی زیره کیی به رزتریش بیټ، به لام ژینگه کی یارمه تی گه شه کردن و دهره کیی زیره کییه کی نادات و نابیته زیره کییه کی دیار و داینه ر، به لام که سی دووم به سوود وهرگرتن له و هه لومه رجه پیشکه وتوو، گه شه کردوهی به رده ستی له به کاره یانی نامیر و ده زگای زانستی نوی و نه زمونی

تریش له ژیاندا به کاره یټیټ له کاتی کدا زمان ته نها فیروون نییه، به لکو خه سلته و تاییه تمه ندییه به لام زاراو هی (زمانه رگرتن)، له لییکولینه وه زانستییه کاند، زیاتر پویشتووتر و په سنده تره، چونکه زاراو که نه وه ده خاته پوو، که مندال که رسته خاوه کانی زمان (وشه کانی فره نگی زمانی به کاره یټیټی کوټه) له ده ورو به روه وده رده گریټ و به پپی یاسا و ریسا نادیار و شاراوه کانی میټسک و ناوه زی، وه (یاسا کانی دروستکردنی فریز، یاسا کانی دروستکردنی پسته ۰۰۰ هند)، پیکانده خات و (زمانی دایک) ی لیبه ره مده هینټ، واته زاراو که له یه که م سات و قوټاغی کاریگریه زمانی دایکه وه، تا ده گاته فیروون و وهرگرتنی، لای مندال، به شیوه یه کی که بیټه قسه که ریکی چالاک و په سنی نه و زمانه، له به رچاوده گریټ زوړچار له گه ل زاراو هی زمانه رگرتندا، زاراو هی (زمانگرتن) ییش<sup>(۳)</sup> به کاردیټ، واته بو تیکی پای نه و ته مه نانه ی، که مندال پپیاندا تیپه رده بیټ و زمانی دایک وده رده گریټ، ته نانهت زمانی دوومیش له کاتی دیاریکروی خویدا، له خه لگی ناسایی ده بیستریټ، زیاتر زاراو هی زمانگرتن به کاردین، بو نمونه ده لټین (منداله که ت زمانی گرتوو؟، بو زمانی نه گرتوو؟، که یی زمان ده گریټ؟، خو گه وره یه)، واته له جیاتی زاراو هی زمانه رگرتن، به لام هه ندیک جاریش بو نه خوټشییه کانی دهریرین و ناخاوتنیش، به کاردیټ که واته زاراو هی (زمانه رگرتن) له هه مو نه و زاراو انه ی باسکران، گشتیتر و فراوانتره و هه مو ناست و زنجیره کانی پروسه که ده گریټه وه.

1- و. ب. گوټه ریچ، و. هیوا عمر احمد، ۱۹۸۳، ل. ۴۴.

2- عه بدولر حمان عه ده س - یوسف نه لقتامی، و. سه لاه سه عدی، ۲۰۱۲، ل. ۹۱.

که سانی تری شاره‌زا و هتد، ده توانیّت زیره‌کییه‌که‌ی مشتومالّ بکات و په‌ره‌ی پیدبات، له‌ئە‌نجامدا ده‌بیته زیره‌کییه‌کی کاریگر، بو‌یه ((ئە‌وه‌ی زیاتر جیگه‌ی برّوا و متمانه‌ی زور له‌ زانایانه‌ئە‌وه‌یه، که زیره‌کی له‌ ئە‌نجامی کارلیک‌کردنی هە‌ردوو فاکته‌ری بو‌ماوه و ژینگه‌وه‌ گه‌شه‌ده‌کات و هیچ‌یه‌کیک له‌ دوو هوکاره‌ی سه‌ره‌وه به‌ ته‌نها ناتوانیّت زیره‌کی به‌ره‌م به‌ینیّت))<sup>(۱)</sup>.

ئە‌گه‌ر زیره‌کی، وه‌ک چه‌مکیکی رووت، به‌و شیوه‌یه‌ی له‌سه‌ره‌وه باسکرا له‌گه‌لّ کرده‌ی زمانه‌رگرتن به‌راورد بکریّت، ده‌بینریّت هە‌ردووکیان وه‌ک یه‌ک، پشت به‌ ژینگه‌ و بو‌ماوه ده‌به‌ستن، که‌واته‌ ده‌کریّت په‌یوه‌ندییه‌ک له‌ نۆوانیاندا هە‌بیّت. چونکه‌ زیره‌کی لایه‌نیکی ئە‌به‌ستراکتی ژیانی تاکه‌ و ناتوانریّت راسته‌وخو ببینریّت و هه‌ستی پیبکریّت، به‌لکو ده‌بیّت له‌ ریگه‌ی شوینه‌وار و کاریگره‌یه‌کانیه‌وه، دیاری بکریّت و بیپوریّت، یه‌کیک له‌ شوینه‌وارانه‌ش ده‌برپین و ئاخوتنی زمانیه‌وه، له‌م پوانگه‌یه‌وه و بو‌ لیکوآینه‌وه‌ی زیره‌کی، زانایان بو‌ چه‌ند جوړیک دابه‌شیان کردووه، له‌وانه‌ (Hward Gardner)، پیی وایه، زیره‌کی بریتییه له‌ هه‌شت یه‌که، یان هه‌شت جوړ<sup>(۲)</sup>، که ئە‌مانه‌ن:

۱/ زیره‌کیی زمانی، یان زیره‌کیی ئاخوتن و قسه‌کردن (Verbal –Linguistic Intelligence) / (Intelligence).

۲/ زیره‌کیی لیكدانه‌وه‌ی بیرکاری، ۳/ زیره‌کیی شوینناسی ۴، / زیره‌کیی ئاواز و موّسیقای، ۵/ زیره‌کیی جه‌سته‌یی و جووله‌یی، ۶/ زیره‌کیی ناسین و ناسینه‌وه‌ی که‌سیتییه‌کان، ۷/ زیره‌کیی ناوه‌کی و خودی که‌سیتی، ۸/ زیره‌کیی سروشتی.

لیزه‌دا خالی یه‌که‌م مه‌به‌سته و به‌ بابه‌ته‌که‌وه په‌یوه‌سته، واته‌ زیره‌کیی زمانی، ئە‌مه‌ش بریتییه له‌و توانایه‌ی، که‌ لای تاک هه‌یه، له‌ زمان پاراوی و خیرایی له‌ ده‌برپین و قسه‌کردن و په‌یوه‌ندیکردن و کاریگره‌یی جیه‌یشتن و وروژاندن و پارزیکردن و چاره‌سه‌رکردنی زور کیشه به‌ هوّی زمان به‌کاره‌ینانه‌وه، ئە‌نجامدانی ئە‌و کارانه‌ی سه‌ره‌وه و زور نوسین و دارپشتنی داهینه‌رانه و یاریکردن به‌ وشه، نیشانه‌ی زیره‌کیی که‌سی قسه‌که‌ره له‌ به‌کاره‌ینانی زماندا، ئە‌م دیارده‌یه‌ش هه‌روا سانا و سه‌رزاری نییه، به‌لکو ئاماژه‌یه‌که‌ بو‌ په‌یوه‌ندییه‌کی قوول و بنه‌ره‌تی له‌ نۆوان زمان و زیره‌کییدا، ئە‌گه‌ر وه‌رگرتنی زمان لای مندال دیارده‌یه‌کی گشتی و مروّفایه‌تی بیّت، ئە‌وا به‌ هه‌مان شیوه په‌یدابوون و گه‌شه‌کردنی زیره‌کییش، زمان ئاسایه‌ و پیرای ئە‌مه‌ش هه‌ندیک مندال له‌ هه‌ندیکی تر، دره‌نگتر زمانه‌رده‌گرن، له‌وانه‌یه ئە‌مه‌یش په‌یوه‌ست بیّت به‌ دواکه‌وتن و پیشکه‌وتنی زیره‌کییه‌وه، چونکه‌ به‌ پیی هه‌ندیک بو‌چوون زیره‌کی و ژیری یه‌ک شتن، یان زیره‌کی به‌شیکه له‌ پروسه‌ی گه‌شه‌کردنی ژیری.

<sup>1</sup> - که‌ریم شه‌ریف قه‌ره‌چه‌تانی، ۲۰۱۱، ل. ۲۷۶.

<sup>2</sup> - [http://www.multi-intell.com/MI\\_chart.html](http://www.multi-intell.com/MI_chart.html)

که واته زیره کی به ره می میسکه و به شیکی گرنگی، به زمان دهرده برپریت، زمانیش هر له ویوه سه چاوه ده گریت و به گشتی دیارده یه کی مروقایه تیبه بو گواستنه وهی ئه و بیر و خه یا لانه، که له میسکدا هه یه، به ریزه دهنگیکی به زار دروستکراو بو به رامبه ر، ئه مهش ئه وه ده سه لمینیت هه موو زمانانی جیهان له هه مان پله ی پهره سه نندان و به ئه نذازه ی یه ک ئالوزن و ئه و زمانانه ی گویا پییان ده وتریت، سه ره تایی بوونیان نییه<sup>(۱)</sup> به م پییه زیره کییش، وه ک زمان یه کی که له ئه دگاره مروقایه تیبه کان و له ریگی هه موو زمانه سروشتیبه کانه وه، ته نانه ت ده سترده کانیش هه وه به شیک له ئاست و پله کانی دیارده کریت، بویه په یوه ندیی نیوان زمان و زیره کی شتیکی سروشتیبه<sup>(۲)</sup> ئه گهر زیره کی بریتی بیته له پروسه کانی ئاوه ز و بیر و بیرکردنه وه، ئه وا به ره مهینانی ئه م پروسه وانه و دهر برین و خستنه پرویان، له که سیکه وه بو که سیکی تر جیاوازن، ئه مهش جیاوازیی ئاستی زیره کیبه له نیوان که سه کانداه پووی زمانه وه، که ره گ و پیشه که ی بو په یوه ندیی نیوان زمان و زیره کی ده گه ریته وه، وه ک (هنری سویت) ده لیت: ((زمان هوپه که بو دهر برینی بیر له ریگی ده نگه وه، که له وشه پیکدیته))<sup>(۳)</sup> که واته بیر و ئه ندیشه و هه ست و هوش، توانا و زیره کیین و له نیوان مروقه کانداه جیاوازن، ئه مهش هر له قوناغه کانی مندالییه وه لای تاکه کان دهرده که ویت، وه ک (سو سیر) ده لیت: ((زمان بریتیبه له کومه لیک نیشانه ی که م، تا زور ریکوپیک و نوسراو، که په یوه ندییان به یه کتره وه هه یه و توانای ئه وه به تاکه که س ده به خشن، که بیرو پای خو ی دهر بریت))<sup>(۴)</sup> که واته ئاخاوتن کرده یه کی لیکچوو نییه، له نیوان که سه کانداه، به لکو ئاوینه ی جیاوازی و تایبه تمه ندیبه کانی ناوه وه ی مروقه هه ر بویه له ریگیه وه که سیتی مروقه دیاری ده کریت و هه لده سه نگینریت<sup>(۵)</sup>.

هه ر به هو ی زمانه وه مروقه ده توانیت، مه به ست و نیازه کانی به شاراوه یی و له دوو تووی وشه کانداه دهر بریت، ئه مهش جوریکه له به کارهینانی زمان به زیره کی، هه ر که سانی زیره کیش ده توانن له م شاراوه ییه تیبگن و واتا کانی ئه و دیو وشه کان بخویننه وه.

له م به شه دا به شیوه یه کی گشتی باس له زمانی مروقه کراوه و تایبه تمه ندیبه کانی له گه ل (هوکاری) په یوه ندیی و له یه کگه یشتنی ئازه لانداه تایبه تیش (مه یمون) وه ک نزیکترین ئازه ل له مروقه وه خراوه ته روو له م پوانگه یه وه زمان وه ک تایبه تمه ندیبه کی جیاکه ره وه سنوری مروقی له گه ل ئازه لانی تر دا دیاریکردوه، دواتر مروقه له مندالییه وه چون ده توانیت بیته خاوه نی پیروه یکی و ئالوز، قوناغ به قوناغ له گه ل گه شه کردنی ته مه نی مندالدا شیکراوه ته وه دیاره زمان وه ک به شیک له که سیتی و ناسنامه ی مروقه ده کریت به جوریک له جوره کان به تایبه تمه ندیبه کانی تریبه وه په یوه ست بیته، یان لانی

<sup>1</sup> - وریا عومه ر ئه مین، ۲۰۰۹، ل ۱۰۶.

<sup>2</sup> - عه بدولوا حید موشیر دزه یی، ۲۰۱۱، ل ۱۰.

<sup>3</sup> - مه نوچیهر موحسنی، و. موسلح ئیروانی، ۲۰۰۵، ل ۶۳.

<sup>4</sup> - به کر عومه ر عه لی - شیرکو حه مه ئه مین قادر، ۲۰۰۶، ل ۳۹.

که م په یوه نډی ناراسته وځویان هه بیټ، بویه په یوه نډی زمان به بیر و زیره کییه وه، وهك دوو بابه تی  
گرنگی نه م به شه دانراون، پاشان جیاوازی و په یوه نډی نیوان فیږبوون و فیږکردن و هه ماهه نگیان  
له گه ل زمانوه رگرتنی مندالدا پیش له دایکبوون و پاش له دایکبوون، تا ئه و کاته ی مندال زمانى دایک  
وهرده گریټ، که ده کاته نزیکه ی ته مه نی (۵ سال) ی، گرنگیان پیدراوه و لییان کولراوه ته وه، دواتریش  
به راوردیک له نیوان زاراوه کانی تاییه ت به زمانوه رگرتنی مندالدا کراوه و زاراوه ی (زمانوه رگرتن) به  
زاراوه یه کی په سهند بؤ ئه و ته مه نه ی، که مندال ده بیټه خاوه نی پیږه وی زمانیکى سروشتی، یان زمانى  
دایک، ده ست نیشان کراوه .

# به‌شی دووهم

تیۆره‌کانی وه‌رگرتنی زمان لای منداڵ

## ٢) تیۆره‌کانی وه‌رگرتنی زمان لای مندال

وه‌رگرتنی زمان لای مندال باب‌ه‌تیکی گرنگ و به‌سوده، هه‌م بو‌گه‌یشتن به‌ چو‌نیتی به‌یداوون و ناسینی چیه‌تی زمان، هه‌م بو‌شاره‌زابوون له‌ لایه‌نی گه‌شه‌ی هوشیاری و ژیری مندال، دوا‌ی ئه‌وه‌ی نه‌توانرا په‌ی به‌ نه‌ینییه‌ قوول و ئالۆزه‌کانی زمان له‌ ژیان‌ی که‌سیتی و کومه‌لایه‌تی مرو‌فدا به‌ریت، چونکه‌ زمان وه‌کو ئامرازیک ئاویتیه‌ی سه‌ره‌به‌ری لایه‌نی هه‌ستی و ئه‌ندیشه‌یی ژیان‌ی مرو‌ف بووه، به‌ واتایه‌کی تر جیهان و گه‌ردوون به‌ هه‌موو چه‌مکه‌ مادی و گیانییه‌کانیه‌وه‌ چوونه‌ته‌وه‌ ناو زمان و بوونه به‌ په‌یره‌ویک له‌ ئاماژه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی ده‌توانریت بگوتریت، که‌ سه‌ره‌تای لیکو‌لینه‌وه‌ی زمانه‌وانی، له‌ زمانه‌رگرتنی منداله‌وه‌ ده‌ستپیده‌کات.

له‌م پوانگه‌یه‌وه‌ زانایانی زمان هه‌ولیاندا له‌ پریگه‌ی چو‌نیتی زمان فی‌ربوونه‌وه‌ لای مندال بگه‌نه‌ دو‌زینه‌وه‌ی یاسا و تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی زمان، به‌لام دیسان لیکو‌له‌ران له‌سه‌ر چو‌نیتی زمانه‌رگرتنه‌که‌ش پای جیاوازیان لا دروستبوو، ئه‌مه‌ش په‌یه‌سته‌ به‌ ئالۆزی و تیکچرژانی لایه‌نه‌کانی ژیان‌ی مندال له‌ لایه‌ک، هه‌مه‌جو‌ری ژینگه‌ و ده‌وربه‌ر له‌ لایه‌کی تره‌وه‌، له‌ ئه‌نجامیشدا ئه‌م بو‌چوونه‌ گه‌شه‌یان سه‌ندو بو‌لیکدانه‌وه‌ی پرۆسه‌که‌ بوون به‌ چه‌ند تیورییه‌ک، ته‌نانه‌ت له‌ ناو تیوریک، یان قوتابخانه‌یه‌کیشدا جیاوازی بیروپا له‌ زانایه‌که‌وه‌ بو‌یه‌کیکی تر زور به‌ دیده‌کریت پرۆسه‌ی زمانه‌رگرتنیش به‌لای زمانه‌وانه‌کانه‌وه‌ باب‌ه‌تیکی گرنگی زانستی زمانه‌ و له‌ تو‌یژینه‌وه‌ نو‌ی و زانستییه‌کانی زماندا به‌ هه‌ند وه‌رگراوه‌ و وه‌رده‌گیریت، به‌ تایبه‌ت له‌ سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیست به‌ دواوه‌، به‌تایبه‌ت تریش په‌نجاکانی ئه‌و سه‌ده‌یه‌ که‌ مملانیی بو‌چوونه‌کانی (چومسکی و سکینه‌ر) و نوسه‌رانی تری بواری کاره‌که‌ی به‌ خو‌وه‌ بینی ئه‌مه‌ش له‌ ئه‌نجامی بلاوکردنه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌کانیان، که‌ تا ئیستاش له‌ بواری زمانه‌رگرتنی مندالدا جیگه‌ی گرنگی پیدانیک زورن، دیاره‌ هه‌ر تیورییه‌کیش پوانگه‌ و بنه‌ما و به‌لگه‌ و ئه‌زمونی خو‌ی بو‌شیکردنه‌وه‌ی دیارده‌که‌ هه‌یه‌، بیگومان هه‌موو تیۆره‌کان به‌ته‌واوی پیچه‌وانه‌ی یه‌کترین، له‌ هه‌ندی شتی به‌لگه‌نه‌ویست و سه‌لمینراودا یه‌ک ده‌گرنه‌وه‌، وه‌ک هیله‌ گشتیه‌کان، به‌لام له‌ کیشه‌ ئالۆز و ورد و قووله‌کاندا جیا‌ده‌بنه‌وه‌ و هه‌ریه‌که‌یان سنوریک بو‌خویان دیاریده‌که‌ن، به‌گشتی بیروپا ناکوک و جیاوازه‌کان له‌سه‌ر وه‌رگرتنی زمان لای مندال له‌ چوار تیۆردا ده‌خرینه‌پوو<sup>(١)</sup>:

١/ تیۆری په‌فتاری (Behaviorism Theory).

٢/ تیۆری درکردن و زانیاری (Cognitive Theory).

٣/ تیۆری کارلیککردنی کومه‌لایه‌تی و که‌لتوری (Social Interaction Theory).

٤/ تیۆری بایه‌لوژی و زمانه‌وانی (Biological Theory).

<sup>١</sup>-پوانه‌١/ا/اكتساب اللغة. من ويكيبديا، الموسوعة الحرة، Language Acquisition\_From Wikipedia, the free encyclopedia، ب/ Rosamond Mitchell-Florence Myles and Emma Marsden-2013-p50.

## ۱/۲) تیوری پهفتاری (Behaviorism Theory)

لایه نگرانی ئەم تیورە، وەکو بە ناوێکە یاندا دیارە، زمانوهرگرتن لای منداڵ وەکو پهوشتیکی دەرەکی تەماشای دەرەکی و لاییدەکوڵنەو، بە ئاکامی کارتیکردنی نیوان وروژینەر و وەلامدانەو وەکانی مروۆفی دادەنێن، چونکە لای ئەمان زمان پهوشتیکی بینراو، چەشنی پهوشتەکانی تری مروۆف، بێ ئەوێ گوی بە پرۆسە ئاوەزییەکانی میشتکی مروۆف بدەن، سەبارەت بە وەرگرتنی زانیاریەکان، دواتریش پیکخستن و کوودکردن، چونکە ئەم پرۆسانە ناچنە ژیر لیکوڵینەو، بۆیە دەبیست تەنها لە چوارچیووی پهفتاردا شروۆفە بکرین. ئەمەش بە پشت بەستن بەو ئەزمونانەیی که لەسەر هەندیک لە ئازەلان بە دەستتاتون، بۆ نموونە (Thorndike)<sup>(۱)</sup>، لە ئەنجامی چەند تاقیکردنەو، یەک لەسەر پشیلە و مەیمون، توانی تیوریک بۆ فیروون بە ناوی (هەولدان و هەلەکردن) دابەینیت، واتە بە پێی ئەم بۆچوونە منداڵ لە پێگەیی هەولدانەو بۆ گەیشتن بە مەبەستیکی راست، که پەسەندی دەرۆبەرەکی بیست، دەبیست چەند جاریک هەلە بکات، بۆ ئەوێ پهوشتیکی وەکو زمان فیروون، ئەمەش پلە پلە بە ئەنجام دەگات. بۆ وینە کاتی منداڵ زمان نازانیت، هەولدەدات فیروون، خوێ کەسەر فیروون، دەبیست هەلە بکات، تا هەولدان زیاتر و زۆرتربیت هەلەکردنیش کەم دەبیستەو، بەم شیوێ قوناغ بە قوناغ زمان وەک پهفتاری بینراوی خەلکانی تر، بە تاییەتی نزیکەکانی فیروون، بە کاریدەهینیت. دیارە هەردوو چەمکی (هەولدان) و (هەلەکردن) پۆلیکی گرنگیان لە ژبانی مروۆف و بوونەو وەراندایە، بەلام بۆ فیروونی دەیان پهفتاری جیاوازی مروۆف هەموو شتیکن، بۆیە دەبیست لەگەڵ هەولدان و هەلەکردندا زۆر هۆ و هۆکار و بارودۆخی خودی و بابەتی هەبن، بۆ ئەوێ پرۆسەییەکی گران، وەکو زمانوهرگرتن بە ئەنجام بگات، لەبەرئەمە زانیان لەسەر بابەتەکی لیکوڵینەو، تریان پێشکەشکردو، هەریەک لەوان لە پوانگەیی تاییەت بەخوێو، دیارەو پهفتاروونی زمانی شیکردو، تەو، پاشان هەموویان پیکەو تیوری پهفتاری دروستدەکن، کەواتە ئەم تیورە بریتییه لە هەولتی کۆمەلێک زانی دەروونی و بایەلوژی و زمان بۆ پیشاندانی زمانوهرگرتن، وەک فیروونی پهفتارگەلیکی چەشنی ناخواردن و وەرزشکردن، مەلەوانی، ۰۰۰۰۰ هتد.

<sup>1</sup> - (Edward L. Thorndike) دەرۆنناسیکی بەناوبانگی ئەمریکی، لە سالی ۱۸۴۷ تا ۱۹۴۹ کۆچی دوايي کردو، ئەم زانیە خاوەنی تیوریکە بەناوی (هەولدان و هەلەکردن) لە بواری فیرووندا بەگشتی، تیورەکی پشت دەبەستیت بە ئەزمونی هەولدان و هەلەکردن بۆ فیروونی پهفتارەکان لە پێگەیی هەستەو وەرەکان و کەرەستەکانی ژینگەو، تاقیکردنەو، کەم جۆرەبوو (پشیلەییەکی برسی خستە ناو قەفەسیکی گورەو، لە دەرەوێ قەفەسەکی خواردنێکی بۆ دانا، پشیلەکی نەیدەتوانی بچیتە دەرەوێ قەفەسەکی، بۆ ئەوێ بە خواردنەکی بگات، دەبوو دەرگای قەفەسەکی بکاتەو، کە بە شیوێ یەک دروستکراو، کە گونجاو بیست بۆ ئەو مەبەستە، ئەویش بە ئاسانی بە لیدانی شوینیکی لەشی لە پارچە ئاسنەیی دەرگاکەیی پێداخراو، دەرگایەو، کاتیکی پشیلەکی دەکەوتە هەولدانێکی بەردەوام بۆ ئەوێ بگاتە خواردنەکی، چونکە برسییەتی، پاش هاتوچوونێکی زۆر بەرێکەوت شوینیکی بەر دەرگاکە کەوت و کرایەو، زانی ناوبراو ئەم تاقیکردنەو، یەیی چەند جاریک دووبارە کردو، لە ئەنجامدا هەر جاریک لە جاری پێشووتر، زووتر دەرگاکەیی دەرکەو، تاکو وای لێهات لە جاری کۆتاییدا بۆ هەولدان یە کەسەر دەرگاکەیی کردو، و گەیشتن بە خواردنەکی، دیارە لێرەدا پشیلەکی سەرەتا هیچ شتیکی دەرگای کردو، دەرگای قەفەسەکی نەدەزانی، بەلام بەرێکەوت و لە ئەنجامی هەولدان بۆ گەیشتن بە مەبەستیکی گرنگ، کە پێویستییهکی بنەپەتی ژبانیەتی (خواردن)، توانی کردنەو، دەرگای فیروون: بۆ زانیاری زیاتر بروانە: یوسف عوسمان حەمەد، ۲۰۰۵، ل. ۷۷.

ئەم تيۆره له سەرەتادا له لایەن (جوۆن واتسون- ۱۸۷۸-۱۹۵۸) هوه داھینرا، که پێیوابوو له ئەنجامی وروژینەر و وهلامدانەوهوه مروۆف فیری رهوشتی نوێ دەبیّت، ئەم رهوشته نوێیانەش بوگەیشتن به پالنه دەروونییهکان گرنگن، چونکه بی لیکدانەوهی رهوشته دەرەکییهکان، ناتوانیّت پەه به پرۆسه ناوهکییهکان ببریّت، له بهرئەوهی بهر ههست ناکهون و له لیکوالینهوهی زانستییدا جیگهیان نابیتتهوه. ئەم بیروپرایه له لایەن (بلومفیلد) هوه بو لیکدانەوهی زمان گوسترایهوه و هەر له سەر ئەو بنه مایهش واتای به شتیکی لاوهکی له زماندا له قەلەم دەدا، چونکه شتیکی هزریی و ئەندیشهیه و نابیتته بابەتیک بو شیکردنهوه<sup>(۱)</sup> به م پێیه زمانوه رگرتن کردەیهکی دەرەکیی و ژینگهیه، نهک خودی و ناوهکی، بو دیاریکردنی سەرەتای فیروون لای مندال (Marques) دوو کۆمه له مندالی تازه له دایکبوی هیئا، یه که میانی به پێی خشتهی ههرسی کاتژمیر جاریک شیرپیدان و دووه میشیان بو ماوهی چوار کاتژمیر جاریک له سەر شیرپیدان راهینا، پاشان سیسته مه که یانی گوۆری، کۆمه له یه که می خسته جیگه ی کۆمه له ی دووه م و کۆمه له ی دووه مییش بو جیگه ی یه که م، له ئەنجامدا بو ی دەرکهوت، ههردوو کۆمه له که له کاتی شیرپیدانیدا، چالاکییهکی جووله یی زیاتریان ده بیّت، ئەم زانیه دیارده که ی به وه لیکدایه وه، که مندالەکان به خیرایی له سەر ئەو خسته دیاریکراوهی شیرپیدان، فیری وهلامدانەوه بوون، لیژده خسته که، یان کاتهکانی شیرپیدانه که له جیگه ی کارتیکەر (وروژینەر) ی مه رجی چالاکییه جووله ییه پێش، یان پاشکه وتوووه کانی پرۆسه ی شیرداندایه<sup>(۲)</sup> که واته مندالان له سەر بنه مای (وروژینەر + وهلامدانەوه) فیژده بن و گه شه ده که ن، ئەگەر ده وروبه ری مندال نزیك، تا دوور کارتیکه ری که سایه تی مندال بن، ئەوا وهلامدانەوه کانییش بو بونیادنانی کۆزانیا رییه کی گشتگیر فره چه شن و هه مه ره ننگن، له م نیوه نده شدا زمان، وه کو ره فتاریک له لایەن گه وره کانه وه ده بیّتته وروژینه ریک بو مندال، وهلامدانەوه که شی زمانوه رگرتنه لای مندال، ئەمه ش کردەیه کی سانا نییه، به لکو بریتییه له کۆمه له گوۆرانیکی چوونیتی و چه ندیتی هه مه لایه نه له پرۆسه ی وه رگرتن و فیروونی مندالدا کاریگه ری نیوان وروژینەر و وهلامدانەوه له نیوان دهروونناساندا، به یه ک جوۆر لیک نادریته وه، ئەمه ش به له بهرچا وگرتنی هه ندیک ریوشوینی، وه ک جوۆر و کاریگه ری وروژینه ره که،، جوۆری وهلامدانەوه که، سزا و پاداشت، لاساییکردنه وه، پیوستی و ئامانج، له وانه یه تهنه وروژینه ریک چه ندین وهلامدانەوه ی هه بیّت، یان به پیچه وانه وه وهلامیک به ره می چه ندین وروژینه ربیّت. دواتر فیروونی ره فتار راهاتنیکی کۆمه لایه تییه، یان بابەتیکی په یوه ست به کرداره کانی میشکه، که دهنه هو ی پیکه وه گریدانی وروژینه ری مه رجی و بابەتی ویستراو (واتسون) پیوایه، مندال له ریگه ی راهینانه وه چوونت بویت ده توانی وا په روه رده ی بکه ییت، بی گویدانه توانا و لیها تووییه کانی.

<sup>1</sup> - بو زانیاری زیاتر برهانه: /محمد ه یونس عه لی، ۲۰۱۰، ل ۲۶. ب/ یوسف عوسمان حه مه د، ۲۰۰۵، ل ۱۳۹. ج/ که ریم شه ریف قه ره چه تانی، ۲۰۰۸، ل ۶۵.

<sup>2</sup> - محه ممه د عوده ئەلریماوی، ۲۰۱۱، ل ۱۶۵، ۱۶۶.



به شیوه‌ی یکی گشتی، دو جور کارتی‌کردنی نیوان وروژینه‌ر و وه‌لامدانه‌وه خراوه‌ته‌پوو:

## ۱-۱/۲) تیوری کلاسیکی مه‌رجیی (پاقلوف)

ئه‌م تیوره (پاقلوف-۱۸۴۳-۱۹۳۴) خستی‌ه‌پوو، پییوابوو په‌یوه‌ستبوونی هه‌ریه‌که له وروژینه‌ری سروشتی و مه‌رجی، له ئه‌نجامی پیکه‌وه‌هاتنیان، هه‌مان وه‌لامدانه‌وه لای مروّف دروستده‌که‌ن، ئه‌مه‌شی له تاقیکردنه‌وه‌یه‌که ده‌ستکه‌وت، که له‌سه‌ر سه‌گیکی برسی ئه‌نجامیدا، پیش ئه‌وه‌ی خواردنی بوّ ببات، زه‌نگیکی لیده‌دا، دواتر خواردنه‌که‌ی ده‌دایه، پاش دووباره‌کردنه‌وه‌ی ئه‌مه بوّ چهند جاریک، کاتیکی ده‌نگی زه‌نگه‌که ده‌هات، سه‌گه‌که (لیکی ده‌رژاند)، وه‌ک وه‌لامدانه‌وه‌یه‌که بوّ تامکردن و خواردنی خورا‌که‌که له‌مه‌وه به‌و ئه‌نجامه‌گه‌یشت، که ده‌توانیّت له‌ریگه‌ی په‌یوه‌ستکردن به‌ وروژینه‌ری سروشتییه‌وه زور ره‌وشت فی‌ری مروّف بکریّت، که زمان یه‌کیکیانه، واته کاتیکی مندال دیته دنیاوه، هیچ شتیکی ده‌رباره‌ی ئه‌و زمانه نازانیّت، که له ده‌وربه‌ریدا له کاردایه، به‌لام پاش ماوه‌یه‌که له ئه‌نجامی پیوستیی په‌یوه‌ندیکردن (برسییه‌تی سه‌گه‌که)، ده‌توانیّت هیما و ئه‌و شته‌ی، که ده‌نیوینیّت، پیکه‌وه په‌یوه‌ست بکات، له ئه‌نجامی پیکه‌وه‌هاتن و به‌کار هیئانیان له لایه‌ن ده‌وربه‌رییه‌وه، ئه‌م حاله‌تی په‌یوه‌ستبوونه‌ش له ئه‌نجامی دووباره‌بوونه‌وه له می‌شکی مندالدا، جیگه‌یه‌که پرده‌کاته‌وه و ده‌بیته نه‌ریتیکی زمانی هاوبه‌ش.

بنه‌مای ئه‌م بیره بوّ نوینه‌رانی فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌زمونگه‌راییی ده‌گه‌رپته‌وه، که باوه‌ریان وایه، هه‌موو زانیارییه‌کانی مروّف به‌ زمانیشه‌وه له‌ریگه‌ی ئه‌زمون و تاقیکردنه‌وه‌وه به‌ده‌ستدین، دواتریش ده‌بنه به‌شیکی له که‌سایه‌تی مروّف به‌ واتایه‌کی تر مندال لاپه‌ره‌یه‌کی سپییه و له‌گه‌ل ده‌ستپی‌کردنی ژیاندا، ورده ورده ئه‌و لاپه‌ره‌یه به‌ زانیاری و ئه‌زمونی جوراوجوری ژیان پرده‌بیته‌وه، له به‌رامبه‌ریشیاندا نوینه‌رانی فه‌لسه‌فه‌ی هوشمه‌ندی یان ژیرییتی هه‌ن، که باوه‌ریان وایه زوریک له تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی مروّف، له که‌سیتییدا هه‌لگیراون و هوش به‌ هوکاریکی گرنگ ده‌زانن، بوّ خوگونجاندن له‌گه‌ل ژینگه و ده‌وربه‌ر و به‌کار هیئانی هه‌سته‌کان. (سکینه‌ر)<sup>(۱)</sup> ره‌خنه‌ی له (پاقلوف) گرت، له‌وه‌ی که ره‌وشته ئالوژه‌کانی مروّقی به‌ساده‌یی لیکداوه‌ته‌وه، چونکه به‌پای ناوبراوه‌وه و وروژینه‌رانه‌ی، که وه‌لامدانه‌وه‌یه‌کی دیاریکراویان هه‌یه، شیکردنه‌وه‌یه‌کی زور ساده‌ن بوّ شروقه‌کردنی پروّسه‌ی فی‌ربوون، وه‌ک ده‌نگی زه‌نگ و ده‌نگی پاقلوف خوئی، هه‌ریه‌که وه‌لامدانه‌وه (لیک رژاندن) دروستده‌که‌ن، ئه‌مانه‌ش وه‌لامدانه‌وه‌ی بایه‌لوژین و له‌ریگه‌ی بوّماوه‌وه بوّ مروّف ده‌میئنه‌وه، نه‌ک فی‌ربوونی شتی نوی.

<sup>1</sup> - زانای به‌ناویانگی ئه‌مه‌ریکی (Burrhus Frederic Skinner) له سالی ۱۹۰۴ له دایک بووه و له سالی ۱۹۹۰ کوچی دواپی کردوه، خاوه‌نی تیورییه‌که به‌ناری (Operant Learning) له ئه‌نجامی تاقیکردنه‌وه‌ی زور له‌سه‌ر ئاژه‌لان به‌ده‌ستییه‌ناوه، هه‌روه‌ها خاوه‌نی کتیییکی به‌ناویانگه له باری زمانناسی و ده‌روونناسیدا به‌ناوینیشانی (ره‌فتاری زمانی - *Verbal Behavior*) له‌م کتیبه‌دا زمانه‌رگرتن، وه‌کو ره‌فتاریکی وه‌رگراو لیکده‌داته‌وه، چونکه پییوابه بوّماوه و هوشمه‌ندی مروّف هیچ پوئلیکیان له فی‌ربوونی زماندا لای مندال نییه. بروانه: Rosamond Mitchell-Florence Myles and Emma Marsden-2013-p51-52 هه‌روه‌ها بروانه: جون لیونز، حلمی خلیل، ۱۹۸۵، ص ۳۶، ۳۷.

## ۲-۱) تیوری مہرجی بہ جیہینان (Operant Learning) ی سکینہر بریتیہہ لہ دوو بہش<sup>(۱)</sup>:

۱/ وہ لامدانہ وہی (Respondent): ئو وہ لامانہ دہگریتہ وہ، کہ بہرہمی کارتیکردنی (کارکردی) وروژینہ ریکی تاییہت و دیاریکراون، وہ کو تاقیکردنہ وہ کہی (پافلوف)، ئہ میان بہ لای (سکینہر) وہ وہ گرنگ نیہہ، چونکہ بہ شداری قول و فراوان لہ پروسہی فیروبووندا ناکہن، بہ لکو ئو وہی لہ ژیانہ مروثدا گرنگ و بہ بایہ خہ، بہ بہرہمی جوڑی دووہ مہ .

۲/ بہ جیہینان (Operant):

ئہم جوڑہیان ئو وہ لامانہن، کہ لہ ئہ نجامی کاریگرہی وروژینہ ریکی دیاریکراوہ وہ پوونادہن، بہ لکو لہ خووہ پرو دہدہن، لہ وانہیہ بہرہمی کارتیکردنی زنجیرہیہک وروژینہری تیکہ لچووی پیشووترین لہ سہر کہ سایہ تیی مروث، بوئیہ لہ ناکاودا، لہ شیوہی پھوشتیکی بینراودا دہردہ کہون، وہ کو دہرکہ وتنی ئاخواتن لای مندال، ہہ ربوئیہ ئہم جوڑہ وہ لامدانہ وہیہ بہ لای (سکینہر) وہ، لہ پروسہی فیروبوونی ژیانہ مروثدا، گرنگییہ گی زوری ہہیہ .

لہم پوانگہیہ وہ بوو، کہ (سکینہر) کہ سایہ تیی مندالی لہ کاتی لہ دایکبووندا بہ لاپہرہیہ کی سپی (tabula rasa) یان قالبیکی بہ تال (blank slate)<sup>(۲)</sup> دادہنا، پیو ابوو لہ کاتی تیکہ لبون بہ ژینگہ و دہور بہرہ کہی، ئو لاپہرہ سپیہ، یان ئو قالبہ بوٹہ ہیواش ہیواش بہ پیی تپہرہ بوونی کات و تہمہن پردہ بن لہ زانیاری و پھوشتی و ہرگراو، ئہمہش لہ ئہ نجامی چہند پروسہیہ کی، وہ کو ہلہ کردن و دووبارہ کردنہ وہ و ہاندان و پالپشتکردن و سزا و پاداشت و لاساییکردنہ وہی دہور بہرہ کہی انہ وہ، دہ بنہ بہ شیک لہ کہ سییتی مندال و لہ گہ لیدا گہ شہدہ کہن . زمانہ وانہی ئہ مریکی بہ ناوبانگ (چومسکی)، لہ وتاریکدا بہ توندی بہرہرچی بیروبوچوونہ کہی (سکینہر) ی دایہ وہ و بہ ئہ فسانہیہ کی گہورہ ناوی برد و پھتی کردہ وہ، کہ مندال زمان لہ ریگہی تیوری مہرجی بہ جیہینان (operant conditioning) وہ فیروبیٹ، ئہم زانایہ پیو ابوو (سکینہر) پولی سہرہ کی زانیاری سینتاکسی، وہ کو توانایہ کی زمانہی لہ پروسہی زمانہر گرتندا فہراموشکردوہ، چونکہ زمان پھہندیکی قولتری ہہیہ و ہہروا بہ ئاسانی لہ ئہ نجامی چہند پروسہیہ کی دہرہ کییہ وہ و ہرناگریٹ، ئہ گہر و ابویہ دہ بوو ہہموو مندالانی جیہان بہ شیوازی جیا جیا فیروی زمان ببوونایہ، لہ کاتیکدا ئہمہ پیچہ وانہیہ و ہہموویان بہ کو مہ لیک قوناعی ہاوبہ شی زمانہر گرتندا تیدہ پہرن<sup>(۳)</sup>.

لہ گہل ئو پھخنانہ شدا، کہ سہ بارہت بہ لاساییکردنہ وہ لہ پھوشتیہ کان گراوہ، لہ راستیدا ئہم

<sup>1</sup> - بو زانیاری زیاتر بروانہ: /۱ کہریم شہرہرف قہرہچہ تانی، ۲۰۰۸، ج ۷۶، ب/ ناہیدہ رہحمان خہلیل، ۲۰۱۳، ج ۳۲، ج/ یوسف عوسمان حہمہ، ۲۰۰۵، ج ۸۴ .  
/ . B.F. Skinner. From Wikipedia, the free encyclopedia. / . Danny D. Steinberg-1991-p85-100 .  
2- .MATTHEW J. TRAXLER. 2012. P325.

<sup>3</sup> - نایف خرما، و، شہاب شیخ طیب، ۲۰۱۳، ج ۲۱۴ .

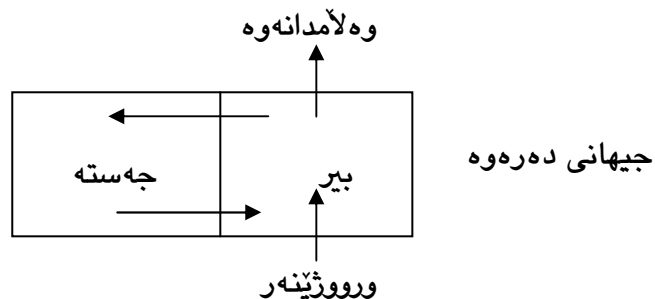
دیاردیه له ژیانی مندالدا بو فیربوونی زور شت، پوئیکی گه وره ده گریټ، چونکه مندال له ریگه ی لاساییکردنه وه، وشه کانی زمانی دایک، یان زمانی نه ته وه که ی فیرده بیټ، نه مه ش راستییه کی ناشکرایه، که مندال له هر کومه لگه و نه ته وه یه کدا بیټه ژیانه وه، زمانی نه و کومه لگه و نه ته وه یه فیرده بیټ، له ریگه ی چاولیکه ری گه وره کانه وه، نه گه ر به وردی سهرنجی مندالان بدریټ، ده بینریټ حز و خولیا یه کی زوریان بو لاساییکردنه وه ی که سانی له خو یان گه وره تر تیډایه، به شیوه یه ک ده توانریټ بگوتریټ، دیارده ی لاساییکردنه وه، ناره زوویه کی سروشتییه و له له دایکبوونه وه له گه ل مندالدا یه، به لام کاتی ده رکه وتنی، لای شاره زایانی ژیانی مندال بو چوونی جیاوازی له سهره (پرایه) چاره کی کوتایی سالی یه که می بو ده رکه وتنی لاساییکردنه وه لای مندال داناوه، واته له سهره تای نو مانگیه وه ده سټیډه کات (مه کارس) یش پشتگیری نه م بو چوونه ده کات، به لام (لوریمه) کوتاییه کانی سالی یه که م بو سهره لدانی لاساییکردنه وه دیاریده کات، ههرچی (لویس) و (پونتی) یشن، لاساییکردنه وه ده گه ریټنه وه بو قوناعی گروگال و مانگه کانی سهره تای ژیانی مندالیټی<sup>(۱)</sup>، دیاره ههریه که له م زانایانه به لگه و نه زموونی خو یان له سهر دیارده که هه یه پیویسته نه و راستییه بزانیټ، لاساییکردنه وه سهره تا له هه لسوکه وت و کرداره کانی مندالندا پرووده دات، نه ک ناخواتن و زمان، له به رنه وه ی لای ساوا گه شه ی جوله ی کرداری له پیش گه شه ی زمانه وه یه بو نمونه به سهرنجدان ده رکه وتووه، له ته مه نی نو مانگاندا مندال لاسایی چه پله لیډان ده کاته وه، نه گه ر هه مان کار له پیش چاوی نه نجام بدریټ، دیاره نه مه به هو ی نه وه نه بووه، تیگه یشتیټ له و زمانه ی، که داوای لیډه کریټ بو کردنی نه و کاره، به لکو به هو ی سهرنجی له نه نجامدانی خودی کاره که و پالپشتکردن بو کردنی بووه نه گه ر لاساییکردنه وه له دووباره کردنه وه ی کاره کاندای گرنگ بیټ، نه و بیگومان له زماندا گرنگتره، چونکه زمان پانتاییه کی گه وره له ژیانی مندال داگیرده کات و هه ندیک کار، که به کرده وه ناتوانیټ بیکات، به هو ی زمانه وه ده توانیټ فشار بخاته سهر که سانی چوارده وری بو کردنی، وه کو نه وه ی زور جار مندال به هو ی گریان و ده ربرینی نه و فورمانه ی، که خو ی دایرشتوون، بو داواکردنی زور شت بیانوو ده گریټ لاساییکردنه وه بو فیربوونی وشه کانی زمان به رامبه ر نه و شتانه ی، که هیمان بو یان هو یه کی گرنگه ((له م پرووه وه (Piaget) له و تاقیکردنه وانه ی، که له سهر سی منداله که ی خو ی کردوونی، نه م راستیانه ی بو ناشکرا بووه، که و مندال سالی یه که م توانای لاساییکردنه وه ی هه یه و گه وره ش له وشه کانیا ن تی نه گا))<sup>(۲)</sup> کات و کاری لاساییکردنه وه له مندالیکه وه بو یه کیکی تر جیاوازه، تیبینیکراوه له م ته مه نه دا هه ندیک مندال به نه سته م لاسایی گه وره کانی بو ده کریټه وه له وتنه وه و ده ربرینی وشه کانی زمانه که یدا بو سهرخستنی کرده ی لاساییکردنه وه له فیربووندا به گشتی و له زمانوه رگرتندا به

<sup>1</sup> - تارام ره شهید، ۲۰۰۹، ل ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳.

<sup>2</sup> - عبدالستار تاهیر شه ریف، ۱۹۸۶، ل ۱۰۱.

تایبته تی، به لای ره وشتییه کانه وه به تایبته (سکینه ر)، پیویسته سزا و پاداشت و هاندان و پالپشتکردن هه بن، واته نه گهر مندال له لاساییکردنه وهی فورمه دروسته کانی زمانی دایکی (شیری) دا سه رکه وتوو نه بوو، نه و پیویسته سزا بدریت، دیاره مه به ست له سزای مندال ماچ نه کردن و به ده مه وه پیینه کهنین و نه گرتنه باوش و چه پله بو لینه دان و چند کرده وه یه کی له م شیوه یه یه، مندال له م باره دا هه سته کات که له لاساییکردنه وه کهیدا سه رکه وتوو نه بوو، به لام به بریوی (سکینه ر) پاداشت و هاندان و پالپشتکردن کاریگه ریی زیاتر و زورتره له سزادان، بویه گرنگی به جوروی دوو میان له پرۆسه ی زمانوه رگرتندا ده دات، واته کاتیک مندال لاسایی دایکوباوک و خوشک و براکانی و که سه نزیکه کانی ده کاته وه به شیوه یه کی ته او و ریپکوپیک، له فیروون و وتنه وهی وشه کانی زمان و تیگه یشتنی و اتا کانیاندا، له به رامبه ر سه رکه وتنه کانی له م کاره دا، نه و کرده وانه ی سه ره وه به نه ریینی به ره و پرووی ده نوینریت، نیتر نه ویش نه و وشه و هیما زمانییانه له بیر و هزریدا ده نه خشینرین، پاشان ورده ورده که ره سته و سه رمایه یه کی زمانه وانیی گه وره ی لا دروسده بییت و پوژانه، وه کو تاکیکی نه ته وه که ی به کاریدینیت و دوی ته مه نیکی دیاریکراو (۴ بو ۵) سالی، ده بیته خاوه نی زمانیکی پاراو و به کاره یینراو.

ناشکرایه پرۆسه ی لاساییکردنه وه ش راسته وخو به نه نجام ناگات، به لکو به تاقیکردنه وهی (هه له کردن و راستکردنه وه) دا ده روات له وانه یه مندالیک چه ندین جار هه له بکات، تا فییری وشه یه ک، یان ده ربیرینیکی زمانی ده بییت (بو نمونه من خوّم (کاله ک) م پیشان مندالی ته من دوو سال و چوارمانگ داوه بوئه وهی ناوه کهیم پی بلیت، نه یزانیوه و وتوویه تی نه وه پرته قاله)، یان زور جار مندال له قه واره فوئه تیکییه که ی وشه دا هه له ده کات، بو نمونه له جیاتی بلیت (قه له م) ده لیت (قه مه ل) له مه وه ده رده که ویته مندال بو گه یشتن به فیروونی وشه کانی (زمانی دایک) له پرووی دنگ و واتاوه (په یوه ندیی له بری دانانی وشه له گه ل شته کانی ده ورپه ردا)، زور جار هه له ده کات، تا شیوه راسته که ی ده دوزیته وه به م پییه ره فتارییه کان جیاوازی له نیوان زمانوه رگرتن و زمان فیرووندا ناکه ن و به یه ک پرۆسه ی داده نین.



هیتکاری (۱) (۱)

<sup>1</sup> - بو ژانباریی زیاتر له سه ر ره وشتییه کان بره وانه / Rosamond Mitchell, Florence Myles and Emma Marsden-2013. P:28، ب / Danny D. Steinberg-1991-p86.

ئەو ھى گىرنگە لىرەدا ئەو ھى، چۆن مندال لە و شانە پرستە گە لىك دروستدە كات، كە پىشتەر نە بىستراون .

## ٢/٢) تىۋرى درككردن (Cognitive Theory)

ئەم تىۋرە لە داھىنەنى دەروونناسى گەرەى سويسرى (Jean Piaget، ١٨٩٦-١٩٨٠) ھ، بۆ دارپشتنى تىۋرە كەى بە بىروباو ھەرە كەنى فەيلە سوڧى ئەلمانى (Immanuel Kant) كارىگەر بوو . بە پىچە وانەى ھەرە قارىيە كەنە ھ، كە بە بىروباو ھەرە كەنى (John Locke) و (David Hume) كارتىكراو بوون و ھەموو زانىارى و گەشە كىردنى ژىرىى مروفىيان بۆ كار كىردى ھەستە كەنى مروفى لە گەل ژىنگە و دەور ھەر دەگە پاندە ھە (Piaget) بەم شىۋە ھە بىرنا كاتە ھە، ھەرچە نە نكولى لە كارىگەرى ھەستە ھەرە كەنى مروفى لە بنىاتەنى كۆزەننى مندالدا ناكات، بەلام پولى سەرەكى و گىرنگىر بۆ سىستەمى ھوش و پەيپى كىردنى مروفە كان دە باتە ھە . واتە كاتىك و روزىنەر و كارتىكەرە كەنى جىھانى ھەرە ھە لە پىگەى ھەستە كەنە ھە بۆ ناو ھەى مروفى ، يان مندال دە گوىزىنە ھە ، ئەوا ھوش و بىرى مندال، كە (پوژ بە پوژ لە گەشە كىردنە ھە)، بەرپىرە لە پىكخستىن و ئامادە كىردن و گونجاندنەن بە شىۋە ھەكى تايبەت و جارىكى تر دەركىرنە ھە يان بۆ ھەرە ھەى خۇدى مروفى بەم پىپە زانىارى و ژىرىى مندال لە سەر بنەماى كارلىك كىردنى ھەستە كان و جىھانى ھەرە ھە و كىردە ناو ھەكىيە كەنى ئاۋەزى مروفى، گەشە دە كات و فراوان دە بىت . لەم پوانگە ھە ھە (Piaget) پىروڧسەى گەشە كىردنى كۆزەنارى لى مندال، بۆ چوار قونناغ دابەش كىرد، كە بۆ تىۋرە كەى بوونە بنەما<sup>(١)</sup> :

١/ قونناغى ھەستىى - جوولەى (Sensorimotor stage): ئەم قونناغە دوو سالى يەكەمى تەمەنى مندال دە گىرئە ھە، لەم كاتەدا مندال بە ھەستە كان و ھەندىك جوولەى تايبەت، لە گەل دەور ھەرە كە يدا خۇى دە سازىنئىت . بۆ وىنە لە كاتى لە داىك بوونە ھە ساوا دە توانئىت ئەندامە كەنى لە شى بچوئىنئىت و چىژ لە جولاندنەن ھە بىگىت، وردە وردە ئەم جوولە خۇنە وىستانە بۆ جوولەى خۇوىست دە گورپىن، ھەكو گىرتنى بوتلە شىرە كەى خۇى و خوارنە ھەى و چەپلە لىدان و شت دان بەزە وىدا و خۇشى ھەر گىرتن لە دەنگە كەى . مندال لە نىۋە سالى يەكەمى بە داۋە، دە توانئىت لاساى كە سانى گەرە بكاتە ھە لە ھەر گىرتنى موبائل و بىردنى بولالى گوىى . ئەمانە و زور ھەلسوكە وتى تىرى مندالانە، بەرەمى ئەم كاتەى تەمەن . بۆ زىاتر ورد بوونە ھە زانالى ناوبراۋ، ئەم قونناغەى بۆ (٦) قونناغى بچوكتىر پولىكرد ھە، كە ئەمانەن :

١/ قونناغى كاردانە ھە سادە كان (Simple reflexes): لە كاتى لە داىك بوونە ھە بۆ كوتايى مانگى يەكەم بەردەوام دە بىت، ساوا لە م تەمەنەدا خاۋەنى كۆمە لىك كاردانە ھەى سانا و ساكارى سىروشتىيە، ھەكو (تواناى مژىن، تەماشاكىردن، جىم جىۋلى لە خۇۋە، گىران، ھتد . . . . .) ، بۆ ھە لامدانە ھەى پىۋىستىيە كەنى دەور ھەرى و مانە ھەى لە ژىاندا .

<sup>١</sup> - بۆ زانىارى زىاتر بىروانە: [http://en.wikipedia.org/wiki/Jean\\_Piaget](http://en.wikipedia.org/wiki/Jean_Piaget) / ب / ژان پىاژە - بارىل اىنھلدر، ١٣٩١، ص ١٩، ج / كەرىم شەرىڧ

قەرەچە تانى، ٢٠٠٩، ج ٩٥، د / حابىس ئەلە والەمە - ئەمىن مەزھەرە، ؟، ل ٤٦ .

مندال له م ته مه نه دا، توانای خوگونجانندی له گه ل ده وروبه ره که یدا هه یه، به لام له ئاستیکی زور نزمدايه، له بهر نه وه یه ناتوانییت ئاست و گه شه ی زیره کیی مندال دیار بی کریت، که به لای (پیاچیت هه) مه به سته له نه نجامدا هه نگاو به هه نگاو توانا کانی مندال، له گه ل گه شه ی جه سته یی و هه لسوکه وتیدا پیکه وه پیکهاته ی هوش و ژیری لای ساوا دروستده کهن و لیره شه وه درکپی کردن دیت هه ئاراهه له م نیوه نده شدا، له وانه یه مندالیک له یه کیکی تر زیره کتر بییت، یان له گه ل ده وروبه ردا خوگونجینه رترییت.

که واته گه شه کردنی ژیری، هاوشانی گه شه ی جه سته یی و بایه لوژی ده پوات، زمانوه رگرتنیش به شیک له م پروسه یه ده بییت. نه مه ش مانای نه وه نییه، زمانوه رگرتن توانستیکی بو ماوه ییه، یان به ره می لاساییکردنه وه یه کی ساده یه، به لکو مه به ست له توانا له م تیوره دا توانایه کی مروقییه بو سازان و هه لکردن، له گه ل سروشت و ژینگه دا و ده ستکار یکردن و گورینیان به م پییه فیروونی زمان لای (پیاچیت)، کرده یه کی داهینه رانه و مروقکرده لاساییکردنه وه ش له کرده ی وه رگرتنی زماندا لای مندال بایه خی خوئی هه یه، چونکه زانای ناوبراو بر وای و ابوو، هاوسه نگیه ک له نیوان گه شه سهندنی لاساییکردنه وه و زیره کیدا هه یه، یان به واتایه کی تر، لاساییکردنه وه دیارده یه که له دیارده کانی زیره کی<sup>(۱)</sup> مندال پروژ به پروژ، له گه ل شتی نوی و دیارده و پرودای تازه دا به ره و پروو ده بیته وه و کارلیکیان له گه لدا ده کات و ده بنه هوئی فراوانبوونی ئاسوی بیر و هوشی، دووباره له پروسه ی فیروونی زماندا، ده بنه وه هیمای زمانی و پله به پله لای مندال په ره ده سینن له قوناغی کاردانه وه ساده کاند، گریان و هاوار کردن لای مندال، خالی ده ستپی کردن فیروونی زمانه، وه کو چون ئاستی ده نگ سه ره تاي پیکهاته ی زمانه و ده نگه کان (فونیمه کان) یش یه که ی بچوکی ئاخاوتن و زمانن.

۲/ قوناغی کاردانه وه به راییه باز نه بییه کان (primary circular reactions): له کوتایی مانگی یه که مه وه ده ستپی ده کات، تا کو مانگی چواره م له م قوناغه دا مندال ده چیت هه پله یه کی سه رووتر له پله ی پیشوو، به و پییه ی هندی گور انکاری نوی و خوویست در ده که ون بو نمونه مندال له نه نجامی گریان و هاوار کردن و ته ماشا کردن و ده ست پراوه شانندن و زور جموجوولی تیریش و دووباره کردن وه یان، پاشانیش به رده و امبوون له سه ریان، فیروی در کردنی ده نگی نوی ده بییت، یان بابلیین نه ندانه کانی ئاخاوتنی، له سه ر دروست کردنی جوړه ها ده نگ رادین، هه روه ها مندال له م ته مه نه دا ده توانییت دایکی بناسیته وه (به شیوه) و فیروی گرتنی شتیش بییت کرداره کانی نه م قوناغه، یارمه تی مندال ده دن و زه مینه سازی بو ده کهن، که خشته کانی بیر و هزی، زانیاریی جوړاوجوړ له خو بگرن، چونکه به لای (پیاچیت هه) شت و پروداو و دیارده کانی ده وروپشت، دوی نه وه ی مندال

<sup>1</sup> - ئارام ره شید، ۲۰۰۹، ل. ۱۲۰.

وهريانده گريٽ، له هوش و ياده وهريدا به پيې كومه ليك خسته، يان هيلكاري ريزده كرين و پيكد هخرين و له داهاتوودا ده بنه سه چاوه ي زانباريې زمانې بو فيربوون و وه رگرتني زمانې دايك.

۳/ قوناغې جموجو له ناوه ندييه بازنه ييه كان (secondary circular reactions)<sup>(۱)</sup>:

نم ماوه يه له ته مهنې مندال، له مانگي چواره مه وه ده ستيپده كات و له مانگي هه شته م كوټايي ديت. نه گهر له قوناغې پيشوودا، هه لسوكه و ته كاني مندال ساده و ساكار و خو كړدي بي نامانچ بوو، نه و له قوناغه دا چرتر و مه به ستدارده بن، واته نه گهر گريان له هه نكاوي پيشوودا لاي مندال كاردانه وه ي برسيتي و نازار و هتد بيټ، له م كاته دا زمانكي بي وشه يه، بو داوا كړدن و ده سته و تني نه و شتانه ي، كه ده يان بينيت، يان ده ستيان ليده دات، نه گهر پيشتر به ساده يي و له خووه شته كاني به رده ستي گرتبن، دياره له م قوناغه دا مه به ستي تاقي كړنه وه و چيژل بينينيانه، وه ك گرتني ياريه كاني و جولاندنيان و ده ستكار ي كړدنيان، تا ليان تيږده بيټ، دواتر چه ندباره كړنه وه ي نم كارانه، ريگه بو مندال خوشده كهن، كه جيهاني دهره وه ي خوي تاقيب كاته وه و هه ولبدات تيان بگات و بيانناسيت. له نه نجامي نه مه شدا پروسه ي گه شه كړني هوش و ژيريې رپوده دات، زمانيش له نه نجامي راهينيانه نه ندامه كاني ناخوتن و دهر كړني دنگ و لاسايي كړنه وه و تبيني كړني نه و وتانه ي، كه نم ناتوانيت بيانلټ، كه چي خه لكاني دهوروبه ري ده يلين و له گه ل يه كتردا به كاريد هينن، مندال به سه رنجدان و گوگرتن له وه تيده گات، كه دنگ و ناخوتنه كاني خه لكاني دهوروپشتي به شته كاني دهوروبه ييه وه په يوه نديدارن، بو نمونه هه موو زنجيره ده نكيك (ناو) نييه، وه كو چون هه موو زنجيره ده نكيك (نان) نييه، بو يه نه ميش پيوستيه كي زور واي ليده كات په بيان پيټبات و فيريان بيټ. ره نكه فيربووني وشه ي (دايك، دايه) زووتر لاي مندال، به لگه ي نم بوچوونه بيټ.

نه و توانا خو پرسكه ي لاي مندال بو فيربووني زمان هه يه، به راي (Piaget)، نه گهر زينگه ي له بارنه بيټ بو گه شه كړني، نه و ا پروسه ي فيربووني زمان دوا ده كه ويټ، به وينه نه و مندالانه ي زينگه ي كومه لايه تي و زمانيان ده وله مند و گه شه كړدوه، زووتر و پاراوتر زمان فيږده بن، تانه و مندالانه ي، كه له زينگه يه كي دواكه وتوودا ده زين.

۴/ قوناغې هاريكاريي نيوان كاردانه وه ناوه ندييه بازنه ييه دووباره بووه كان (Coordination of secondary circular reactions): له مانگي هه شته مه وه ده ستيپده كات بو مانگي

دوا زده يه م، له ماوه ي نم قوناغه دا، له هاوكاريي و په يوه نديي نيوان كار و كاردانه وه كاني قوناغه كاني رابردوو تيده گات، واته له م كاته دا سه ره تايه كي ساده له په يوه سته كي نيوان هو و نامانچ درك ده كات و به كاريان ده هينيت. بو نمونه مندال ده زانيت و تيده گات، هه ريه كه له كه سه كاني دهوربه ري

<sup>1</sup> - / ژان پياژه - باريل اينهلر، ۱۳۹۱، ص ۳۵، ب/ كهريم شريف قه ره چه تاني، ۲۰۰۹، ل ۱۰۴.

ناویکی تایبته و دیاریکراویان ههیه، پهی بهوهش دهبات ئه و ناوانهش بو بانگکردن و ناسین و په یوه ندیکردنه، بوپه ئه گهر سه رنج بدهینه ئه و دهنگانهی، که له م کاته دا ده ریاند بهریت، کو مه له فورمیکی دروستکراوی مندالانه، له جیاتی وشه کانی زمانه که ی، که ئه م ناتوانیت ده ریاند بهریت، بو بانگ کردن و سه رنج پاکیشانی که سه کانی نزیکه به کاریانده هینیت .

۵/ سییه مین کرده دووباره بووه کان (Tertiary circular reactions):

ئه م قوناغه له دوانزه مانگییه وه ده ستپیده کات، تا هه ژده مانگی له م کاته دا توانای مندال بو تیگه یشتن له ژینگه و شت و دیارده کانی ده وروبه ری زیاتر ده بیته، له ریگه ی هه لسه که وت و جولای زورتره وه، واته په نا بو هه مه جو ری کرده وه کان ده بات، له گه ران و پشکنیندا، به دوا ی ئه و شتانه ی که خو ی ده یه ویت تا قیان بکاته وه، به هو کاری ئه وه ی ئه م قوناغه سه ره تای دیارده کانی (پیگرتن) و زمان فیژیون) ه له وانه یه له داوا کردن و گه ران به دوا ی شتیکی ویستراو، یان ونبوودا، هه م جولای ئه ندامه کانی له ش و هه م ده نگ و زمانیش به کار بهینیت، هه ر بوپه لی ره به دوا وه مه به سه ته کانی مندال پرونتر و ئاشکراتر ده بن، زمانیش وه کو هو کاریک، گرنگی خو ی ده رده که ویت هه رچه نده مندال ناتوانیت قسه بکات، به لام خسته کانی (خسته ی زانیاری ئاوه زی) می شکی، زانیاری و پرودا و شتی نوییان تیده چیت، که له وه رگرتنی زمان له قوناغه کانی دواتردا، یارمه تیده ر ده بن .

۶/ قوناغی بیرکردنه وه و داهینان (Internalization schemata): له هه ژده مانگییه وه، تا دوو سالی ده خایه نیت مندال له م کاته وه هه ندیک دیارده ی گه شه کردنی ژیری له لا ده رده که ویت، وه ک (بیرکردنه وه، هه لسه نگاندن، به راورد کردن) به لام به شیوه یه کی سه ره تایی و ساکار، که به هو یانه وه، ده توانیت کرده وه ی هوشیارانه ئه نجام بدات و له نهینیه کانی هه ندیک شتی ژیانی تیگات بو نمونه ئه گه ر تینووی بیت و دوو په رداخی بو دابنریت، یه کیکیان ئاوی تیدابیت و ئه وی تریان خالی بیت، پیبگوتریت ئا و بخوره وه، مندال پاش وردبوونه وه و هه لسه نگاندن، په رداخه که هه لده گریته که ئاوی تیدایه، لی ره وه وینه ی هوشه کی شته کان له بیریدا دروستده بن و ریزده بن، له کاتی پروبه پروبوونه وه ی له گه ل هه رکیشه یه کی ده ره کیدا، ده گه ریته وه بو یان و به کاریاندینیت، چونکه وینه هوشه کییه کان کاریگه رییان له سه ر بیرکردنه وه هه یه .

۲/ قوناغی پیش کرده ژیرییه کان (Pre-operational stage): ئه م قوناغه له ته مه نی دوو سالییه وه ده ستپیده کات، تا حه وت سالی کاتیکی زور گرنگه له ژیانی مندالدا، چونکه تیدا قسه کردن فی ر ده بیت، یان به واتایه کی تر به رای ی ئاخاوتن لی ره وه ده رده که ویت (پیاچیت) ئه م قوناغه ش بو دوو قوناغی بچو کتر دابه شده کات، به پیی هه ندی ده رکه وته و تاییه تمه ندی، که ئه مانه ن:

۱/ قوناغی ئه رکی هیما یی (Symbolic function substage): له سالی دووه می ته مه نی منداله وه



دهستپیده کات و له ته مهنی چوارسالیدا کوټایی دیت له م کاته دا مندا ل ده زانیت له جیاتی هه موو شته کان هیما و وشه به کار دیت، بوټیه له کاتی ئاماده نه بوونی شته کانیشدا له ده ور به ریدا، ده توانیت به هوئی هیما کانیا نه وه، بینناسیته وه و مامه له یان له گه لدا بکات هه ندیک جار ئه م هیما یانه خوئی دروستیان ده کات، مه رج نییه به پیوه ری فیروون و لاساییکردنه وه ی زمانی کوټه لگه که ی راست بن .

فیروونی زمان له م ته مهنه دا له لایه ن مندا له وه کتوپر نییه، به لکو به ره می گه شه کردووی قوناغه کانی پیشووتره، له سه رنجدان و بیستن و تیگه یشتن و لاساییکردنه وه، چونکه زمان بریتییه له وشه کان و به کار هینانیان و خستنه ته کیه کیان به پیی یاسا کانی زمان، بوټه گه یاندنی مه به ست و بیر و کرده ی په یوه ندیی و له یه گه گه یشتن (پیا جیت) پیوایه، فیروونی وشه کانی زمان و رسته و ریژمانیش، له ئه نجامی تیگه لبوون و گه شه کردنی توانای ژیری مندا ل، له گه ل ژینگه که یدا ده سته به رده بیټ، نه ک توانستی سروشتی، بوټه و هرگرتنی زمان و ده رکردنی رسته ی بیکوټایی، به پیی ئه و توانسته .

۲/ قوناغی بیرکرنه وه ی رووداو (Intuitive thought substage): ئه م قوناغه ش له چوارسالیه وه ده ستپیده کات، تا ته مهنی حوت سالی له م ماوه یه دا مندا ل به ته واوی زمان فیروه بیټ، هه رچه نده له سه ره تای قوناغه که وه (۴ سالی)، زمانیکی ساده و تا راده یه ک نه گه یشتووی هه یه، به لام ده توانیت بیر و لیکنده وه ساده کانی خوئی پیده ربیریت، ئه وه ی جیگه ی سه رنجه، مندا ل له م قوناغه دا ده یه ویټ له ریگه ی پرسیا ریکی زوره وه، که ئاراسته ی که سانی نزکی خوئی ده کات، بگاته دوزینه وه ی هوکاری هه موو شت و بوون و روودا وه کانی ده وروپشتی، ئه مه ش یه کیکه له راهینانه گرنه کانی فیروونی زمان، که له گه ل گه شه ی بیر و ژیری مندا لدا گه شه ده کات، ئه گه ر پرسیا ر له خودی مندالیش بکریټ له م قوناغه دا، ده رباره ی دیارده و شته کانی جیهانی ده ره وه ی، زور جار هه م زمانه که ی و هه م لیکنده وه کانیشی کال و کرچ ده بن ((زمانی مندا ل له م قوناغه دا له جوړی (مونولوژ) ه، واته یه ک لایه نه یه و مندا ل ئاراسته ی خودی خوئی ده کاته وه و بوټه مه به ستی کارلیککردنی کوټه لایه تی و راگوړینه وه و دیالوگ به کارینا هیټیت، بوټه نمونه کاتیک چه ند مندالیکی (۴-۵) سالان به یه که وه قسه ده که ن، هه ریبه که یان بوټه خوئی قسه ده کات و که س گوئی له قسه ی به رامبه ره که ی ناگریټ و جاری واش هه یه، هه ر هه موویان پیکه وه قسه ده که ن))<sup>(۱)</sup> راسته مندا ل له م ته مهنه دا زور جار بوټه خوئی و له به رخوا یه وه قسه ده کات، به لام کاتیک زمانه رده گریټ و فیروه بیټ، وه کو ئامیریکی تازه ده سته که وتوو، ده یه ویټ تا قیبکاته وه، له هه رکویدا کیشه و هه له ی هه بوو، چاره سه ری بکات و راستی بکاته وه، ئه مه ش له فیروونی زماندا، داهینان و نوټکارییه و به هوټیه وه په یوه ندییه کانی خوئی، له گه ل که سانی ترده ده به ستیت، نه ک زمان

<sup>1</sup> - که ریم شه ریف قه ره چه تانی، ۲۰۰۹، ل ۱۰۳ .

ته نیا تاییهت بیئت به خوئی و بهس، به لکو توژیکی کو مه لایه تی هاوبه شه و مندالیش له هه موو قوناغه کانی فیروونی زماندا به شداری تیداده کات.

خالئ سییه م و چواره می تیوره که ی، په یوه ندی به م لیکولینه وه یه وه نییه، بویه ته نها ده یانخه یه روو:  
۳/ قوناغی بیرکرنه وه ی به رجه سته یی (Concrete operational stage): نه م قوناغ و ماوه یه ش له حهوت بو یانزه سالی به رده وام ده بیئت.

۴/ قوناغی بیرکرنه وه ی ته واو و واتادار (Formal operational stage) دوا قوناغه و له یانزه بو یانزه سالی به رده وام ده بیئت.

فیروونی زمان به پیی قوناغه کانی گه شه کردنی ژیری و درکردن لای مندال به پیی نه م تیوره، له ریگه ی دوو پروسه ی گرنگه وه ده بیئت، که بریتین له: ئاویته بوون (Assimilation) و خو سازاندن (Accommodation)<sup>(۱)</sup> هه رچی به که میانه کاتیک رووده دات، که مندال دیته ژیانه وه و رووبه رووی ژینگه که ی ده بیته وه و هه موو شته کانی ده ور به ری کاری تیده که ن و سه رنجی راده کیشن هه رشتیک له وانه ی مندال وه ریانده گریت، له می شکیدا وینه یه ک، یان خشته یه ک، یان خانه یه کیان بو دروستده کات، به م شیوه یه روژ به روژ ژماره ی وینه و خشته کانی هوشی زیاد ده بن بو نمونه مندالیکی کورد سه رته تا، که (دار) ده بینیت، کارتیک (نه بسترکت) ی له هوشیدا بو دروستده کات و له ریگه یه وه، نه و دره خته ده ناسیته وه، به پیی کو مه لیک نه دگار، که له ودا هه یه و جیای ده کاته وه له هه رشتیکی تر، واته دار به وینه یه کی تاییه ته وه له می شکدا هه لده گریت نه م کرده ی ئاویته بوونه بریتیه له وه رگرتنی وروژینه ر و شت و دیارده کانی دهره وه ی مندال بو ناوه وه (بیر و هوش)، دواتر گوپین و هیما بو دانانیا ن، یان به وینه کردنیا ن، هه رچی پروسه ی (خو سازاندن) ه، ئاراسته که ی پیچه وانه یه، کاتیک مندال شتیک ده بینیت، که پیشتر نه بیینیوه، نازانیت چون مامه له ی له گه لدا بکات، بو نه وه ی خوئی له گه ل نه و کارتیکه ره نوییه دا بگونجینیت، به خشته و وینه پیشتر درستکردوه کانی، به راوردی ده کات، نه گه ر نه گونجا نه و له ریگه ی پرسیارکردنه وه خشته یه کی تازه ی بو دروستده کات و ده یخاته ناو توپی زانیارییه کانییه وه بو وینه کاتیک مندالی کورد (دار) ی ناسی، دواتر رووبه رووی چه نده ها جوپی دار ده بیته وه، پاشان له نه نجامی هاو تاکردن و به راوردکردنیا ن بو ی دهرده که ویت هه رییه که یان تاییه تمه ندیه ک، یان چه ند تاییه تمه ندیه ک له یه کجیا یان ده کاته وه، بویه نه و کاته ناچارده بیئت بو هه رییه کیکیان خشته یه ک دروستبکات، یان نه گه ر مندالیک پیشتر (سیو) ی ناسیبت و بینیبیتی، به لام (هه نار) ی نه بینیبیت، کاتیک (هه نار) ده بینیت، به لایه وه شتیک تازه یه و نازانیت چی پیلیت، له وانه یه یه کسه ر بلیت (سیو) ه، چونکه له و وینانه ی، که پیشتر په یدا یکردوون و دروستیکردوون، هیچ شتیک نییه

<sup>1</sup> - عه بدولره حمان عده س - یوسف نه لقتامی، و، سه لاح سه عدی، ۲۰۱۳، ل ۱۳۸-۱۴۲، هه روه ها بروانه:

<https://www.youtube.com/watch?v=Xj0CUeyucJw>

له (هه نار) بچیت، ته نها (سیو) نه بیټ، بوټیه ده لیت (سیو) ه، به لام دواتر سه رنجی ده دات و مامه له ی له گه لدا ده کات و له وانه یه پرسیا ریش له باره یه وه بکات و له لایه ن که سانی تریشه وه بوټی پوونبکریته وه، که نه مه شتیکی تره و (سیو) نییه، بوټیه مندالیش ده سته جی دوا ی به راورد کردن خشته یه کی تاییه تی بوټی دروسته کات به ناوی (هه نار) ه وه، به م جوړه نه م دوو پروسه یه به رده وام ده بن، تا زمانی دایکی به ته واوی و ه رده گریټ و فیږده بیټ نه م فیږبوونه سه رته تا له شته هه سته یه کانه وه ده سته پیده کات، پاشان بوټشته و اتاییه کان ده چیت، بوټی نمونه مندال سه رته تا واتای وشه کانی وه ک (ناو، نان ۰۰۰ هتد)، زووتر تیده گات وه ک له (مردن، دوستانه تی ۰۰۰ هتد).

## ۳/۲) تیوری کارلیک کردنی کوومه لایه تی (Social Interaction Theory)

پا به ری نه م تیوره، زانای ده روونی روسی (Lev Vygotsky)<sup>(۱)</sup> یه، نه م زانایه پربازی شیکردنه وه ی میژووی له لیکولینه وه کانیدا په پره و کردوه، باوه پی وایه جیاوازی له نیوان مروټ و نازه له کانی ترده له پووی بایه لوژی و کوومه لایه تییه وه یه، نه مه ش نه جمامی دوو پروسه ی دورودریژی میژووییه هه رچی مندالنی جیهانه له پووی گه شه کردنی میټشک و بایه لوژییه وه، جیاوازیان نییه و وه کو یه کن، به لام نه وه جوړی ژیانی کوومه لایه تی و پیکهاته ی کوومه لگه کانه، که به که له پوور ماونه ته وه و مندالان به هره ی لیوه رده گرن و پی پی په روه رده ده بن مندال کاتیک له دایک ده بیټ ده سته جی بمانه ویټ و نه مانه ویټ، ده که ویټه ژیر کارتیکردنی زانیاریه هه سته ی و گیانییه کانی نه م کوومه لگه یه ی، که تیدا له دایک ده بیټ نه م پروټ لیکولینه وه زانستییه نوییه کان نه م کاریگریه ی و کارتیکردنه بوټی پیش له دایکبوون ده به نه وه و به به لگه ش سه لماندوویانه که واته روللی ده ورو به ر و ژینگه ی سروشته ی و کوومه لایه تی له زمانوه رگرتن و گه شه ی زانیاریه مندالدا، پاستییه کی ناشکرایه و به هیچ شیوه یه که فه راموش ناکریټ و نکولی لئ ناکریټ (فیگوتسکی) مه لبه ندی کوومه لایه تی کردوه به دوو به شه وه، که له پووی کاریگریه یه وه پیکه وه گریډراون و ته واوکه ری یه کترن و نه مانه ن<sup>(۲)</sup>:

۱/ مه لبه ندی گه وره، نه م کوومه لگه یه یه، که مندالی تیدا گه وره ده بیټ.

۲/ مه لبه ندی بچوک، خیزان و توویژ و چینی کوومه لایه تییه، واته نه م خیزان و توویژ و چین و ناوه نده کوومه لایه تییه ی کوومه لگه که یه، که مندالی تیدا دیته ژیانته وه و گه شه ده کات و گه وره ده بیټ.

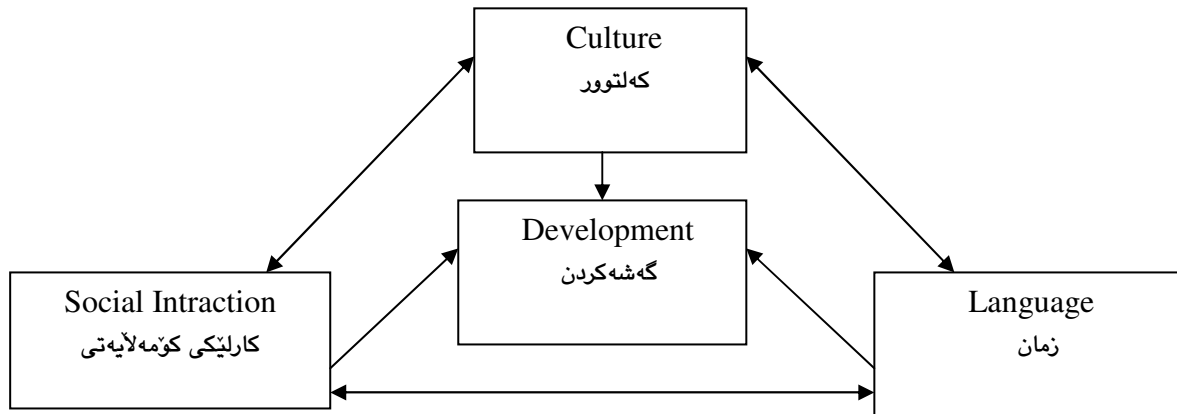
<sup>1</sup> - (Lev Semyonovich Vygotsky) زانایه کی به ناو بانگی پروسییه، له سالی ۱۸۹۶ له بیلاروسیا له دایکبووه و له سالی ۱۹۳۴ له موسکوز کوچی دواپی کردوه، له بواری زمان و بیرکردنه وه و گه شه کردنی زانیاری، له پووی ده روونزانییه وه جی ده سته دیاره، نه م تیوره ی، که پی پی به ناو بانگه، کاریگریه ی که لتور و

کارلیکی کوومه لایه تییه له فیږبوونی زمان و گه شه کردنی زانیاریه یه: Lev Vygotsky-From Wikipedia, the free encyclopedia.

<sup>2</sup> - عبدالستار ظاهر شریف، ۱۹۸۲، ل ۴۶، له لاپه ره (۲۰) ی نه م کتیبه دا عبالستار تاهر شریف وشه، بیان زاوادی (مه لبه ند) و (ده وروپشت) ی به رامبه ر به زاوادی (البیته) عه ره بی و (Envioanment) ی ټینگلیزی به کاره ټیناوه، به لام ټیستا له زمانی شیوازه ندی کوردیدا زاوادی (ژینگه) پویشته وه و زیاتر به کار دیت.

دیاره هر کومه لگه یه که به پپی ئه و پیکهاتانه ی، که هه یه تی له نه ته وه و گه ل و تووژ و چین و ئاین و ناوه ندی کومه لایه تی و پیشه یی و زانستی ۰۰۰۰۰ هتد، زمانی تیدایه، چونکه زمان له تایبه تمه ندیددا وه ک (ئاو) وایه، شه قل و شیوه ی ئه وشوینه وهرده گریت، که تیدایه<sup>(۱)</sup>.

مندالیش، وه ک بوونه وهریکی کومه لایه تی کاریگه ری ئه و جیاوازیانه ی به سه ره وه له زمانه رگرتندا. بیروپای (فیگوتسکی) له م هیلکارییه دا خراوه ته پروو:



هیلکاریی ژ<sup>(۲)</sup>

ئه م تیوره کومه لایه تی بوون و ئه رکی په یوه ندیی کومه لایه تی له فیروونی زماندا لای مندال به هه ند وهرده گریت، وه کو پیشتریش وای ده بینیت، دیارده ی کومه لایه تی بوون له به رجه سته کردنی زماندا له لایه ن مروقه وه له میژوودا، هوکاری گرنگ و سه ره کی بووه. ئه م بیروباوه ره ی (فیگوتسکی) ش له ژیر کاریگه ری بوچوونه کانی (ئه نگلس) دایه، که له کتیبی (بنه ره تی خیزان)<sup>(۳)</sup> دا، خراوه ته پروو. واته مندال هه رچه نده له پرووی بایه لوژی و لاشه ییه وه بو فیروونی زمان ئاماده یی هه بییت و سه رجه م ئه ندامه کانی زمان فیروونی، وه کو بیستن و تیگه یشتن و ئاخوتنی، بی کیشه و ته واوبن، به لام ئه گه ر دووره په ریژ له ژینگه ی کومه لایه تیدا په روه رده ببییت، ئه وا ئه سته مه زمان فیروونی، وه کو مندالیکی هاوته مه نی خو، که له ده وره ریکی کومه لایه تیدا، وه ک ئه ندامیکی به شداربووی ژیانی کومه لایه تی په روه رده بووبییت.

زمانه رگرتن هه لقولوی ناو کومه لگه و به کاره یانی که ره سته کانی که لتوری کومه لگه یه له لایه ن گه وره کانه وه و کاردانه وه یه تی له سه ر مندال. ئه م پروسه ش له سه ره تای ژیانی منداله وه ده سته پیده کات و به رده وام ده بییت، هاوشانی وهرگرتنی وشه کانی زمان له ریگه ی کارلیکی کردنی کومه لایه تییه وه پروسه ی بیرکردنه وه ش به هیواشی گه شه ده کات. به م پییه (فیگوتسکی) چالاکیی دهنگی (Vocal activity) و بیرکردنه وه (Thinking)، به دوو کرده ی سه ره خو ده زانیت، به لام پییوابوو په یوه ندیی کی به هیژ له نیوانیادا هه یه، ئه مه شی له کتیبی (بیرکردنه وه و زمان - Thought and Language) خستوه ته

<sup>1</sup> - فه ریدون عه بدول به رزنجی، چاوپیکه وتن، زانکوی سلیمانی، ۲/۱۱/۲۰۱۳.

1- [www.youtube.com/watch?v=zvx90swmv-g](http://www.youtube.com/watch?v=zvx90swmv-g)

2- Frederick Engels: 1884: p13

پرو<sup>(۱)</sup>، له بهرته وهی هم زمان و هم بیرکړنه وه بهرهمی ژبانی کومه لایه تین (فیکوټسکی) له ریځه ی پروسه ی زانیارییه نیو خودییه کانه وه (Internalisation)، زمانى مندال لیک د ه داته وه، نه مه ش نه و پروسه یه، که مندال له ریځه ی مندال و که سانی له خو ی گه وره تره وه، هیماکانی زمان فیرده بیټ و گو یان د ه کات، پاشان نه م ناخواتنه د ه ره کییه بو ناوه وه ی مروټ د ه گو یز ریته وه و د ه بیته ناخواتنیکی ناوه کی و بیده نگ لیره دا په یوه ندی قوولی زمان و بیرکړنه وه د ه ره که ویت، کاتیک وشه کانی زمان له بیرکړنه وه دا به شداری ده که ن به بی د ه برین نه م زمانه سه ره تایه ی مندال لای (پیاچیت)، به زمانى خو ویستی (Egocentric speech) ناوه د ه بریت و بو چوونی وایه، که مندال ته نها بو پیویستی و ناره زوه خودییه کانی به کاریده هی نیت نه مه ش نه وه د ه گه یه نیت، که پیویستی و خو په رستی و مندال، له فیروونی زماندا دو هوکاری سه ره کین، به پیچه وانه وه (فیکوټسکی) باوه ری وایه، هوکاری سه ره کی و یه که م پالنه ری فیروونی زمان، په یوه ندی کومه لایه تی و کومه لایه تی بوونه گومان له وه دا نییه، که کومه لایه تی بوونی مندال، وه که نه وه ی مروټ بازنه یه کی فراوانه و خو په رستی و خو ویستی مندالیش له و کاته ی ته مه ندا د ه گریته وه، چونکه نه گه ر زمان هوکاریک بیټ بو داواکړنی پیویستییه کانی مانه وه و به رده وامی مندال، نه و د ه بیټ له سنوری خیزاندا بیټ، که کومه لگه یه کی بچوکه<sup>(۲)</sup>.

(رید سینگ) هه ولی نه وه ی له گه ل (که ماله) دا د ه دا، تا بو ناو ژبانی کومه لایه تی بیگه پرنیته وه، بو نه وه ی، وه کو مروټیکی ناسایی بژی، به لام پیی له وه ناوه، که نه یوانی به ته وای ژبانی مروټانه ی بو بگه پرنیته وه، چونکه پاش دوو سال فیروبو به پیوه بووه ستیت، دواى شه ش سالیس فیری رویشتن بوو وه که مروټ، له ماوه ی چوارسالدا ته نها شه ش وشه فیروبو، له حه وت سالدا چلو پینج وشه<sup>(۳)</sup> به م پییه ژبانی کومه لایه تی بو مروټ به تاییه تی مندالان زور گرنه، چونکه له ریځه ی چاولیکه ری که سانی له خو یان گه وره تره وه، کارلیک له گه ل به ها و دیارده کومه لایه تی و کولتورییه کانی کومه لگه که یاندا ده که ن و فیریان د ه بن. تیبینی نه وه کراوه مندال زیاتر کارلیک له گه ل نه و که سانه دا د ه کات، که هاوته مه نن، یان ته مه نیکی که م له خو یان گه وره ترن، نه که که سانی ته مه ن گه وره و به سالچو، جگه له کاتی پیویست و ناچارى نه م حاله ته شمان له (ناسوس) و (دیاری) و (دیدار) په چا و کړدوه، یه که میان ته مه نی

1 - بو زانیاری زیاتر پروانه: / SANDARA SMIDT:2009:P58، ب. / Danny D. Steinberg:1991: p101-120.

2 - که واته توانا سروشستی و زگماکیه کانی مندال، به بی پولی ژبانی کومه لایه تی، کارناکه ن و له وانه شه بپوکینه وه و له ناویچن، به لگه ش بو نه م بوچونه، بارودوخى نه و مندالنه، که به هر هوکاریک بیټ، دووره په ریژن، یان له کومه لگا دوورخاونه ته وه. واته نه یان توائیوه به شداری ژبانی مروټایه تی له کومه لگه دا بکن، بو نمونه نه و دوو کچه ی، که له لانه ی گورگدا و له گه ل بیچوه گورگدا له لاین (رید سینگ) د ه رووناسی هیندییه وه دوزرابونه وه، چونکه له ژبانی کومه لایه تی دابرابوون، زور شتی مروټایه تی بیان له د ه ستدا بوو، یه کیکیان دوو سالان بوو زوو مرد، به لام گه وره که یان ته مه نی حه وت ه هشت سالان د ه بوو، دواتر به (که ماله) ناسرا، له سه ر چوارپه ل د ه رویشتی، گوشتی له سه ر زوی ه لده گرت و د ه یخوارد، نه گه ر به د ه ست بتدایه تی، وه ریینه د ه گرت له ناو خوارنده وه شدا زمانى به کارده هیئا، نه مانه و زور شتی تریش له ناوه ل فیروبو بوو، بیگومان زمانیشی نه د ه زانی، یان زمان فیتره بوو بوو.

3 - / نه و په حمانی حاجی مارف، ۱۹۸۶، ل ۲۶، ب/ محمه د په زا باتنی، و. ناکو عه بدوللا که ریم، ۲۰۱۵، ل ۱۷۳-۱۷۴.

نوسالانه، دووه میشیان ته مه نی پینج سال و نیو و سییه میشیان سی سال و نیوه، ئەم سی مندالە کارلیکی زور فراوان له نیوانیاندا ههیه له یاریکردن، وتویژکردن، پیکه وه شت خواردن، شت له یه کتروه رگرتن و فیربوون، ته نانه ت شه پرکردن و چاودیری یه کترکردن، ئەم کارلیکه کومه لایه تیه له نیوان ئەم مندالانه دا، گو شه یه کی بچوکه له کارلیکی فراوانی ئەندامانی کومه لگه له گه ل یه کتردا، چونکه ((تیوری کارلیک پییوايه ژیانی کومه لایه تی و هه موو ئەو پرۆسه و دیارده و رووداوانه ی که هه یه، هه یه نییه جگه له توپریکی ئالۆز له پیکهاته ی کارلیککردن و په یوه ندییه کانی نیوان ئەو تاک و گروپانه ی، که کومه لگای لیدروسته بییت))<sup>(۱)</sup> که واته به پیی ئەم تیوره، مندال زمان له کومه ل فیرده بییت و له کومه لیشدا به کاریده هینیت، کومه لیش له سه ره تادا هه ره به م شیوه یه دروستبووه .

هه رچه نده تیوری په ییبردن و کارلیکی کومه لایه تی له وه دا له یه که وه نزیکن، که رۆلی ژینگه و ده ورۆبه ره له گه شه کردنی زانیاری و زمانی مندالدا به گرنگ ده زانن، به لام له وه دا جیاوازن، که مندالان چون رووبه رووی ده ورۆبه ره که یان ده بنه وه . گرنگترین جیاوازییه کانی تیروانینی (فیگوتسکی) و (پیاچیت)، ئەم خالانه ی خواره وه یه<sup>(۲)</sup>:

۱/ (فیگوتسکی) زور جه خت ده کاته سه ر کاریگه ری کولتور له شیوه رگرتن و گه شه کردنی په ییبردندا، ئەمه لای (پیاچیت) پیچه وانه یه، به لکو بروای به کومه لیک قوناغی زنجیره یی سروشتی و جیهانی (Universal) هه یه، له مه ر گه شه کردنی زمان و زانیاری لای مندالانی جیهان .

(فیگوتسکی) رۆل و هاوبه شی هه کاره کومه لایه تیه کان له گه شه کردنی په ییبردندا به چاره نووساز ده زانیت، به لام (پیاچیت) ره تی ده کاته وه و به که م بایه خ ته ماشایان ده کات . هه روپیه (فیگوتسکی) پییوايه ره گی گه شه کردنی په ییبردن له کارلیکی کومه لایه تی و رینمایی فیربوون له (ناوچه ی نزیکی گه شه کردن - Zone of Proximal Development) وه سه رچاوه ده گریت، که مندال له زانیاری پیشتی بنیاتنراو و دروستکراو هاوبه ش ده بییت . برواشی وایه ئەو ژینگه یه ی، که مندال تییدا گه وره ده بییت، وای لیده کات چون بیرکاته وه و بیریش له چی بکاته وه، به پیچه وانه وه (پیاچیت) ره گی گه شه کردنی په ییبردن ده باته وه بو (سه ره بو خوی گه ران و دۆزینه وه)، که به هوپیه وه مندال خشته ی زانیارییه کانی خو ی پیدروسته کات .

۲/ (فیگوتسکی) رۆلی زمان له گه شه کردنی په ییبردندا به گرنگ ته ماشاده کات، وای ده بینیت، که په ییبردن له ئەنجامی پرۆسه ی (نیوخودی زمان - Internalisation of Language) وه گه شه ده کات و دروسته بییت . به لام (پیاچیت) جه خت ناکاته سه ر رۆلی زمان .

<sup>1</sup> - ئیحسان محهمه د حه سن، ۲۰۱۲ و . دیدار ئەبو زید، ل ۷۸ .

<sup>2</sup> - بو زانیاری زیاتر به روانه : /a / www.simply psychology.org/vygotsky-html / ب / Alex ، Lev Vygotsky-newly and edited by Mark Robson and Peter Stockwell:2005:p7-10 . / ج ، Kozlin-p12-57

۳/ به پروای (پیاچیت)، زمان له گه شه کردنیدا پشت به بیر ده به ستیت، چونکه رای وایه، له لای مندال بیر پیش زمان دهرده که ویت، که چی (فیگوتسکی) پییوایه بیر و زمان له سهره تایی ژیانی مندالدا، دوو په پیرهون، که به جیا و سه ربه خو گه شه ده که ن، به لام له دهر و روبه ری ته مه نی (سی سالان) دا یه که ده گرنه وه، وه که بیر کردنه وه به ناخاوتن به رامبه ر قسه کردنی ناوه کی ده وه ستیتته وه.

له م روانگه یه وه (فیگوتسکی)، پروای ته وای به وه هیه، که کو مه لگه روللی سهره کی و ناوه ندی له (دروستکردنی و اتا) دا ده گپیت، و اتاش کروکی زمانه و که ره سه کانی تری زمان بو گه یاندنی و اتا له کاردان، بو ئه م مه به ستش چه مکیکی کو مه لایه تی، یان بنه مایه که له بنه ماکانی تیوره که ی دیاریکرد به ناوی (ناوچه ی گه شه کردنی نزیك - Zone of Proximal Development)، که له ریگه ی ئه م ناوه ندو وه مندال ئاویته ی کو مه لگه که ی ده بیت و زمان و واتای هیماکانی فیرده بیت.

ئه و تیوره ی، که له تیوری کارلیکی کو مه لایه تییه وه نزیکه، تیوری ژینگه یی (Ecology Model) ی (Urie Bronfenbrunner) ه، ئه م تیوره ش چه ند بازنه یه کی ده ست نیشان کردوه، که تا که له ریگه یانه وه به کو مه لگه که یه وه په یوه ست ده بیت و له ئه نجامدا پرۆسه ی فیربوون به ره مه دیت. ئه م تیوره چه ند ناویکی تریشی بو دانراوه، وه که: تیوری گه شه کردن له دهر و روبه ردا (Development in context)، یان تیوری ژینگه یی مروقه (Human Ecology Theory)، یان تیوری بایوژینگه یی (Bio Ecological Systeme Theory)، شیکردنه وه ی شیوازی ژینگه یی بو گه شه کردنی زانیاری و فیربوونی زمان، پشت به کو مه لایک بنه ما ده به ستیتت، که هریه که یانی وه کو خولگه یه که دیاریکردوه، به پیی دور و نزیکیان له ناوه ندو وه، که خودی (تا که)، یان که سیتی و بوونی منداله که یه . له مرودا کاریگه ری ئه م خولگه و بازنامه ده کریت هه موویان له ریگه ی که ناله کانی راگه یاندنه وه بو سه ر مندال بگویندینه وه، چونکه مندالان کاتیکی زور به و ئامیرانه وه خویمان خه ریکده که ن، که زانیاری و یاری جوړبه جوړیان پیشانده دن.

خولگه و بازنه کانی تیوره که له خودی منداله وه ده ستپیده که ن و سنور به سنور و ناوه ند به ناوه ند تیکه که لکیشی یه کتر ده بن، به م شیوه یه: که سیتی مندال و هه ندیک تاییه ته مه ندی، وه که (ره گه ز، ته مه ن، ساغی و ته ندروستی... هتد)، ده بنه ناوه ندی سهره کی و چه قی بازنه کانی تری تیوره که و پیکه وه ره هه ندو کانی بنیاتنانی مو دیله که ته واوده که ن<sup>(۱)</sup>.

<sup>1</sup> - بو زانیاری زیاتر له سه ر تیوری ژینگه یی (Ecology Theory)، ته ماشای ئه م سه رچاوانه بکه: SANDARA SMIDT-2009-P44، Ecological\_systems\_theory.htm. From Wikipedia, the free encyclopedia/ب Lindsey.greatnow.com/child.html /ج

بازنه‌ی یه‌که‌م، یان بازنه‌ی بچوک (Micro System): ئه‌و ده‌زگاو ده‌سته و گروپانه ده‌گریته‌وه، که کاریگه‌ریی زۆر و راسته‌وخویان له‌سه‌ر گه‌شه‌کردنی که‌سیتی منداڵ هه‌یه‌ وه‌ک: (خیزان، قوتابخانه، پیژه‌وه‌، یان ده‌ستووری ئایینی، هاوسی و هاوته‌مه‌ن و هاوری).

بازنه‌ی دووهم (Meso System): به‌ بازنه‌ی یه‌که‌مه‌وه‌ په‌یوه‌سته و تیدا کارلیک له‌ نیوان خیزان و ماموستا و منداڵ و هاوته‌مه‌ن و خیزانیدا دروسته‌بیته‌.

بازنه‌ی سێهه‌م (Eso System): ئه‌و په‌یوه‌ندیانه، که له‌ نیوان ده‌وروبه‌ره‌ کومه‌لایه‌تییه‌کاندا پرووده‌ده‌ن، به‌لام کاریگه‌ریی راسته‌وخویان له‌سه‌ر که‌سیتی منداڵ نابیت، به‌لکو له‌ ریگه‌ی کارلیکی نیوان خیزانه‌کان و دایک و باوکانه‌وه‌ بو‌ منداڵان به‌ شیوه‌یه‌کی ناراسته‌وخو ده‌گوێزرینه‌وه‌.

بازنه‌ی چواره‌م (Macro System): کولتووری کومه‌لگا به‌گشتی ده‌گریته‌وه‌، که پله و پایه‌ی کومه‌لایه‌تی و ئابووری و شوینی کار و بیروباوه‌ر و ٠٠٠٠ هتد پیکیده‌هینن، پاشان وه‌کو میراتیکی که‌له‌پوری ده‌مینیتته‌وه‌ و مندالی له‌سه‌ر په‌روه‌رده‌ ده‌بیته‌ و به‌رده‌وام له‌ گوێراندایه‌، کولتووری گشتیش له‌ گروپه‌لیکی کولتووری ناوچه‌یی و لوکالی دروسته‌بیته‌.

بازنه‌ی پینجه‌م (Chrono System): ئه‌و بارودۆخ و هه‌لومه‌رج و پروداوه‌ کومه‌لایه‌تی و ژینگه‌ییانه له‌خو ده‌گریته‌، که ده‌بنه‌هو‌ی تیکچوون و کارلیکی نیوان خیزانه‌کان، دواتریش کاریگه‌رییان له‌سه‌ر په‌روه‌رده‌ و که‌سیتی منداڵ ده‌بیته‌.

ئه‌م مودیله‌ به‌ هوکاری ئه‌وه‌ی له‌سه‌ر بنه‌مای زنجیره‌یه‌ک بازنه‌ و ده‌وروبه‌ری کومه‌لایه‌تی و ژینگه‌یی ئالۆز و تیکچرژاو و به‌یه‌کداچوو بنیاتنراوه‌، لیکدانه‌وه‌ و شیکردنه‌وه‌ی کاریگه‌ریی بازنه‌کان له‌سه‌ر یه‌کتر، ناتوانریت به‌ شیوه‌یه‌کی ورد و ته‌واو دیاریبکریته‌. به‌لام گومان له‌وه‌دا نییه‌، که ناوه‌نده‌ جوړبه‌جوړه‌کانی کومه‌لگا و ژیانی کومه‌لایه‌تی، منداڵ هه‌مه‌چه‌شن په‌روه‌رده‌ ده‌کن، وه‌کو له‌ کومه‌لگا جیاوازه‌کاندا ده‌ببینریت. ئه‌م تیکه‌لبوونه‌ی نیوان بازنه‌ و خولگه‌کانی تیوره‌که‌، بووه‌ته‌ هو‌ی ئه‌وه‌ی، وینه‌ی جوړاو جوړیش بو‌ مودیله‌که‌ پیشاندریت، له‌به‌رئه‌وه‌ به‌ ده‌یان شیوه‌ و شیواز تیوره‌که‌ نوینراوه‌، ئه‌مه‌ش ده‌گه‌رپته‌وه‌ بو‌ ئه‌و لیکدانه‌وه‌ و ڕاڤه‌کردنانه‌ی، که بو‌ په‌یوه‌ستبوونی خولگه‌کانی تیوره‌که‌ له‌گه‌ل یه‌کتردا، کراون<sup>(١)</sup>.

<sup>1</sup> - بو‌ زانیاریی زیاتر به‌وه‌نه‌: <https://www.google.iq/search?q=BRONFENBRUNNER+MODEL>.



## ٤/٢) تیوری بایه لوژی و زمانه وانی (Biological Theory)

ئەم تیورە جیاواز لە تیورەکانی پیشوو، پشت بە بنه‌مای بو‌ماوه‌یی و سروشتی له وه‌رگرتنی زماندا ده‌به‌ستیت، به (تیوری هوشگه‌رای) ش، ناو ده‌بریت. واته پو‌لی ژینگه و کومەل به هۆکاری سه‌ره‌کی له وه‌رگرتنی زماندا لای مندال دانانیت، به‌لکو پیوایه مندال به توانایه‌کی سروشتیه‌وه له‌دایک ده‌بیت، که هه‌موو تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی زمانی تیدا‌یه و یارمه‌تی ده‌دات، زمانیک له‌و کومەلگایه‌ی تیدا دیته‌ژیا‌نه‌وه فی‌ربیت.

سه‌ره‌تا‌کانی ئەم تیورە له په‌نجا‌کانه‌وه ده‌ستپێکرد، کاتیک لیکولینه‌وه له پیکهاته‌کانی زمان و گه‌شه‌کردنی زمان لای مندال په‌ره‌ی سه‌ند. ئەمه‌ش له لایه‌ن چه‌ند زانایه‌که‌وه گرنگی پیدرا و وه‌کو بنه‌مایه‌ک کاریان له‌سه‌رکرد، له‌وانه (Noam Chomsky) وه‌ک خوی ده‌لێت: ((سه‌ره‌تای په‌نجا‌کان ئەم کاره ده‌ستپێکرد له لایه‌ن چه‌ند خویندکاریکه‌وه وه‌ک (Eric Lenneberg، من، Morris Halle)، بیروکه‌که نائاسایی و سه‌یر بوو، پیشتر که‌سی تر قسه‌ی له‌سه‌ر نه‌کردبوو. به‌شیک له هۆکاره‌که‌ی، لیکولینه‌وه بوو له‌سه‌ر په‌وشتی مرو‌ف و ئاژهل))<sup>(١)</sup>. ئەم تیورە پشت به‌ بو‌چوونه‌ فه‌لسه‌فیه‌کانی فه‌یله‌سوفه هوشه‌کییه‌کانی، وه‌ک (دی‌کارت) و (لایب‌نیز) ده‌به‌ستیت، چونکه ئەم فه‌یله‌سوفانه ئاوه‌زی مرو‌ف به‌ سه‌رچاوه‌ی زور له زانیارییه‌کانی ژیا‌ن ده‌زانن، (دی‌کارت) له‌و باوه‌په‌دایه‌، که هه‌ندیک چه‌مک هه‌ن، به‌ شیوه‌یه‌کی خو‌پسکی و سروشتی له‌ می‌شکی مرو‌فدا بوونیان هه‌یه، واته زانیاری ئه‌زموونکراو و وه‌رگیراو نین<sup>(٢)</sup>، دواتریش ده‌بنه‌ پیکه‌هر و ته‌واوکه‌ری ئه‌و زانیاریانه‌ی، که مرو‌ف له‌ ریگه‌ی هه‌سته‌کانیه‌وه وه‌ریانده‌گریت. ده‌توانریت بگوتریت می‌شکی مندال له‌ له‌دایکبوونه‌وه به‌رنامه‌کراوه بو‌ وه‌رگرتن و فی‌ربوونی زمان و زانیارییه‌کانی تر. ئەمه‌ش زیاتر له‌ پو‌لانه‌دا ده‌رده‌که‌ویت، که مندال وه‌کو داهینه‌ریک ده‌ببینیت، چونکه مندالان کاردانه‌وه‌یان بو‌ فی‌ربوونی شته‌کان وه‌ک یه‌ک نییه و جیاوازه. ئەگه‌ر مرو‌ف ته‌نها له‌ ریگه‌ی ئه‌زموونه‌وه شته‌کانی وه‌ربگرته‌یه، ئەوا له‌ ناوه‌ندیکی له‌یه‌کچووی تاقیکارییدا زانیارییه‌ به‌ره‌مهاتوو‌ه‌کان، له‌به‌رگرتنه‌وه‌ی یه‌کتر ده‌بوون. بو‌ نمونه‌ ئه‌گه‌ر چیرۆکیکی کورت بو‌ چه‌ند مندالیککی هاوته‌مه‌ن به‌زمانیککی ساده‌ بگێریته‌وه و پاشان داوايان لیبکرت هه‌ریه‌که‌یان چیرۆکه‌که بگێرنه‌وه، واته دووباره‌ی بکه‌نه‌وه، له‌ ئه‌نجامدا ده‌رده‌که‌ویت، به‌ ژماره‌ی منداله‌کان گێرانه‌وه و ده‌ربهرین و داپشتنی جیاواز ده‌ستده‌که‌ویت. ئەم جیاوازیانه‌ له‌ کوپوه هاتن؟ له‌ کاتیکدا یه‌ک چیرۆکه‌ و به‌ یه‌ک زمان ده‌ربه‌رپراوه، هه‌لبه‌ژاردنی هه‌ریه‌کیک له‌و شیوازانیه‌ی گێرانه‌وه‌ی چیرۆکه‌که، داهینه‌ریی هوشی مندال ئاشکراده‌کات. به‌ پای (چومسکی) ئەم حاله‌ته‌ له‌ زمانه‌رگرتنی مندالدا جیبه‌جی ده‌بیت، له‌به‌رئه‌وه‌ی کاتیک مندال زانیارییه‌ سه‌ره‌تاییه‌ زمانیه‌کان

1- INTERVIEWS WITH JAMES MCGILVRAY-2012-P21.

<sup>2</sup> - محمه‌د ره‌زا باتنی، ٢٠١١، ل. ٤٢.

وهرده گريټ، گورانكار بيان تيدا دهكات و جورها فورم و پيکها تهی نوټيان ليدروسته دهكات به پيی ئه و ياسايانهی که له ميشکيدايه .

(چومسکی) له سهر بنه مای ئه م بيروپايه، (تيوری به ره مهينان و گويزانه وه Transformational Generative) بی دارشت، بو ليکدانه وهی زانياريه زمانيه کان و پيکها ته کانين . له م تيوره دا بو تيگه يشتن له زمان و ناسيني تاييه تمه ندييه کانی، دوو چه مکی خسته پروو:

۱/ توانست (competence)<sup>(۱)</sup>: کومه ليک ياسا و زانياريه ريزمانيه له ميشکی مروثدا و له له دايکبوونه وه له گه ليدايه . واته بو ماوه ييه و مروث به فيربوون به دهستي ناهينيت، له کاتي کارکردنيشدا مروث ليی بی ناگايه و ده سلا تي به سه ريدا ناشکيت، بو زمانوه رگرتن يارمه تي مندال ده دات، هه روه ها يارمه تي هه موو قسه که ري زمانیک ده دات، بو تيگه يشتن له زمان و به کارهيناني به شيوه يه کی دروست . له م بنه مایه دا هه موو زمانه کان هاويه شن و له يه ک ده چن، ئه م ليکچوونه ش داهيناني چه مکی ريزماني گشتی (Universal Grammar) به دواي خويدا هينا . زمانه کانی جيهان له سيما و پروال تدا زور له يه کتر جياوازن، ته نانه ت جياوازيه کانين ده گاته رادهی زور سه ير و سه رسوهينه ر . به لام له لايه کی تره وه زمانه کان له پيکها ته بنه ريه تيه کانداه ک يه کن، بو نمونه له هه موو زمانه کانداه شه کانی ناخاوتن، يان که تيگورييه کانی (ناو، جيئاو، ئاوه لئاو، ئاوه لکردار، کردار، جوره کانی ئامران) بوونيان هه يه، ئه گه رچی له شيوه و فورمدا جياوازن . له هه موو زمانه کانی جيهاندا، ده نگ (فونيم)، جوره کانی (گير و ره وان)، برگه و جوره کانی، مورفيم و جوره کانی، هه ن و به کاردين، ئه م بنه ما هاويه شان، ريزماني گشتی دروسته که ن و به زگماکی له ميشکی مندال دان و هاوکاري ده که ن، له هه ر کومه لگه يه کدا بيته ژيانه وه، زماني ئه و کومه لگه يه وه ربرگريټ . ئه م زانياريه نهی له توانستدا هه ن، ئه بس تراکتن و ناچنه ژير رکيفی ليکولينه وه وه، مه گه ر له ريگه ی پشکيني ميشک، به تاييه ت بو ئه و که سانهی، که توانای زمانيان له ده ستدا وه، يان له ريگه ی به ره مه می توانست، که توانا و ناخاوته، به بيان پيبريټ . به لای (چومسکی) يه وه توانست کروکی زمانه، چونکه مندال به هو يه وه ده توانيت له ئالوزترين رستهی زمانه که ی تيگات و دروستی بکات به ئاسانی و بی خومان دوو کردن .

۲/ توانا، يان به جيهينان (Performance): ديارده يه کی وه رگيراو و به ده سته ينراوه، واته مندال دواي ئه وهی به توانستی زمانيه وه هاته ژيانه وه، ده توانيت ئه و زمانه ی، که له خيزانه که يدا قسه ی پيده کريټ، له ماوه يه کی ديار يکراودا زور به باشی فيربي و به کاريهينيت . ئه م به کارهينانه ی زمان له لايه ن قسه پيکه رانی هه ر زمانیکه وه پييده گوتريټ توانا، بو يه ده که ويته به ر بارودوخی کومه لايه تی و ده روونی قسه که ر و گو يگر و زور جار که موکورتی تيده که ويټ، به لام به پيوه ري ياسا کانی

<sup>1</sup> - پروانه: ۱/ grammar.about.com/od/il/g/Linguistic-Competence-htm ، ب/ دارا حميد محمه د، ۲۰۱۳، ۱۰۹، ج/ ناهيده ره حمان خلیل، ۲۰۱۳، ۳۵، د/ NEIL SMITH-1999-P28، ه/ محمه دی محوی، ۲۰۰۹، ۷۲، ۴۴، و/ V.J. Cook and Mark Newson-p75-88.

توانست، راسته‌کرینه‌وه و پیکده‌کرینه‌وه بوئه‌وه‌ی هه‌له له تیگه‌یشتن و قسه‌کردندا پرونده‌دات دياره  
 ئەم دوو چه‌مکه لای مندال به پێی کۆمه‌لیک قوناغ گه‌شه‌ده‌که‌ن و یه‌ک ده‌گرن و ده‌بن به زمان.  
 (Eric Lenneberg) یه‌ش، به‌شدارى له بنیاتنانى تیورى بايه‌لوژیدا کرد، به‌دۆزینه‌وه‌ی (قوناغى  
 هه‌ستیارى - The Critical Period) بو‌وه‌رگرتنى زمان لای مندال، به‌پێی ئەم راستییه  
 بايه‌لوژییه، که ئەم زانییه له رێگه‌ی لیکۆلینه‌وه‌کانییه‌وه پێگه‌یشت، مێشكى مندال له ته‌مه‌نى دوو  
 سالییه‌وه بو‌وه‌رگرتنى زمان ئاماده‌ ده‌بیت، تا ته‌مه‌نى گه‌یینه‌ی (بالغبوون)، ئەمه‌ش به‌گویره‌ی گه‌شه‌ی  
 ئەندامه‌کانى له‌ش، واته‌ مندال پێش ته‌مه‌نى دوو سالان ناتوانیت زمان (قسه‌کردن) فێربیت، هه‌روه‌ها  
 دواى ته‌مه‌نى گه‌یینه‌ی به‌ئسته‌م زمان فێرده‌بیت، چونکه مێشك ئەو نه‌رمییه‌ی نامینیت، که له  
 قوناغى هه‌ستیاریدا بو‌وه‌رگرتنى زمان هه‌یه‌تى<sup>(1)</sup>، ئەمه‌مانای ئەوه نییه، سه‌ره‌تا‌کانى زمان  
 وه‌رگرتنىش هه‌ر له‌م ته‌مه‌نه‌دا ده‌ریکه‌ون، به‌لکو راهینانى ئەندامه‌کانى بیستن و ئاخاوتنى مندال،  
 له‌سه‌ر وه‌رگرتن و دروستکردنى ده‌نگ و تێرامان و سه‌رنجدان بو‌وه‌یوه‌ندییه‌کانى نیوان وشه‌ و  
 شت، ده‌که‌ونه پێش ئەم قوناغه‌وه و زه‌مینه‌سازى بو‌ده‌که‌ن به‌واتایه‌كى تر مندال به‌رله‌وه‌ی وشه‌ و  
 هیما زمانیه‌یه‌کانى زمانى داىكى وه‌رگرت، خاوه‌نى زمانى جیهانىیه‌ و هه‌موو مندالانى جیهان تێیدا  
 هاوبه‌شن، هه‌ر ئەمه‌ش زاراوه‌ی (زمانى جیهانى) هینايه‌ ئاراوه، چونکه مندالان له‌ دروستبوونیانه‌وه، تا  
 ته‌مه‌نى فێربوون و تیگه‌یشتنى وشه‌کانى زمانى له‌ زمانه‌کانى جیهان، هه‌مان تاییه‌ته‌ندى زمانیان  
 هه‌یه. لایه‌نگرانى تیورى بايه‌لوژى و گه‌شه‌ی جه‌ستیه‌ی، له‌به‌ر روشنایى تووژینه‌وه‌کانیاندا، توانیان  
 چه‌ند راستییه‌ک وه‌ک بنه‌ما سه‌باره‌ت به‌ وه‌رگرتنى زمان، لای مندال بکه‌نه‌روو:

١/ هه‌موو مندالانى جیهان له‌ ماوه‌یه‌كى دیاریکراودا، زمانى داىک فێرده‌بن، وێرای ئەوه‌ی کۆمه‌لگه‌ و  
 ژینگه‌کانیان جیاوازه.

٢/ په‌یوه‌ندییه‌كى به‌هێز له‌ نیوان گه‌شه‌ی ئەندامه‌کانى ئاخاوتن و قوناغه‌کانى زمانه‌وه‌رگرتنى مندالدا  
 هه‌یه، هه‌یچ مندالێک نییه له‌ جیهاندا به‌سه‌ر یه‌کێک له‌و قوناغانه‌دا بازیدات، به‌لکو ده‌بیت هه‌نگاو به  
 هه‌نگاو پرۆسه‌که‌ رووبدات، وه‌کو قوناغه‌کانى هه‌لسوکه‌وت لای مندال (جموو‌ج‌و‌ولێ له‌ خووه، به‌  
 مه‌به‌ست، دانیشتن، گاگۆلکى، هه‌ولدان بو‌هه‌ستان و به‌شتمه‌کداه‌ل‌زان، پێگرتن و رویشتن).

٤/ توانستى زمان بو‌ماوه‌ییه‌ و لای هه‌موو مندالانى جیهان بوونى هه‌یه، به‌به‌لگه‌ی ئەوه‌ی قوناغه‌کانى  
 پێش فێربوونى زمانى داىک، له‌ گریان و گروگال و دروستکردنى هه‌ندى بره‌گه، تا فێربوونى یه‌که‌م وشه‌ی  
 زمانى داىک، له‌ نیو مندالاندا گشتى و جیهانیین.

٥/ ئەو زانیارییه‌ زمانیانیه‌ی، یان که‌ره‌سته‌ سه‌ره‌تاییه‌کانى زمان، که مندال له‌ کۆمه‌ل و ده‌ورو به‌ره‌وه

<sup>1</sup> - بروانه: ١ / [http://en.wikipedia.org/wiki/Eric\\_Lenneberg](http://en.wikipedia.org/wiki/Eric_Lenneberg)، ب / Critical\_period\_hypothesis.htm-From Wikipedia, the  
 free encyclopedia، ج / سه‌لام ناوخۆش-نه‌ریمان خو‌شناو، ٢٠١٠، ج ٣٩٠، د / Eric Lenneberg-1969-p-639,640

وهریاندوگریت،رسته و دهربرینی وهه‌ایان لیدروستده‌کات،به‌هیچ شیوه‌یه‌ک پیشتر نه‌بیستوه،ئمه‌ واتای ئه‌وه‌یه،ده‌زگایه‌گی زمانیی پیشوه‌خت ئاماده‌کراو بو ریک‌خسنتنیان هه‌یه،نه‌ک فیروون به لاسایکردنه‌وه .

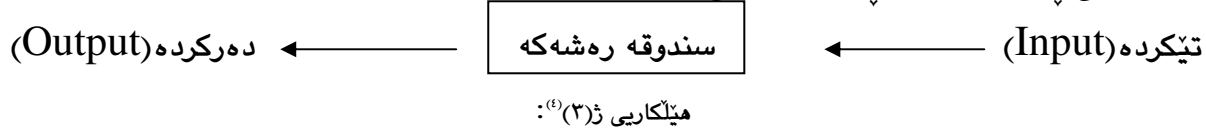
۶/ وهرگرتن و فیروونی زمان تاییه‌ته به مروث،ناتوانریت هیچ ئازهلکی تر فیروگریت،ئه‌گر زمان ته‌نهاره‌فتاریکی دهره‌کی بوویه،به‌م شیوه نه‌ده‌بوو،وه‌کو ره‌وشتییه‌کان بروایان وابوو.

۷/ فیروونی زمان به هوش و ئاستی زیره‌کی منداله‌وه نه‌به‌ستراوه‌ته‌وه،چونکه زور مندال هه‌ن،که له‌م به‌هرانه‌ش بیه‌شن،که‌چی به‌جوانی زمانی دایکیان وهرده‌گرن و فیروه‌بن، پیوستیشیان به‌وه نییه فیروی زمان بکرتن،له لایه‌ن دایکان و باوکانیانه‌وه،له‌به‌رئه‌وه‌ی دایکان و باوکان شاره‌زایی ته‌واویان له‌سه‌ر یاسا و ورده‌کارییه‌کانی زمانه‌که‌ی خوین نییه<sup>(۱)</sup>،به‌لام ئه‌م بوچوونه زمان به‌کارهینان ناگریته‌وه چونکه منداله هوش ته‌واو و هوش ناتا‌وه‌واوه‌کان وه‌ک یه‌ک زمان به‌کارناهیئن له ژیانی روژانه‌دا .

به‌م پییه(چومسکی)له زمان وهرگرتنی مندالدا،جه‌خت ده‌کاته سه‌ر(زانیاریی زمانی)و(گرامه‌ر). مه‌به‌ست له یه‌که‌میان ئه‌و زانیارییه‌ شاراه و نادیاره‌یه،که ده‌مانکاته قسه‌که‌ری زمانیکی تاییه‌ت، هه‌رچی گرامه‌ریشه،ده‌بیئت وه‌سفیکی پوون و ئاشکرا بو هه‌موو رسته ریزمانییه‌کانی زمان دابین بکات.ئه‌م بیرو رایانه‌ی له کتیبی(دروسته ریزمانییه‌کان-۱۹۵۷)دا خسته‌پوو،که به شو‌رشیکی گه‌وره له میژووی زمانه‌وانیدا ناو زه‌د ده‌کرتیت<sup>(۲)</sup>.

به‌پیئی ئه‌م تیوره،به شیوه‌یه‌کی گشتی،به‌ره‌مه‌هینانی زمان،یان زمانوه‌رگرتن لای مندال به چه‌ند قوناغیکدا تیپه‌رده‌بیئت<sup>(۳)</sup>:

۱/ کرده‌ی چه‌مکسازیی(Conceptualization): لیره‌دا چه‌مکه‌کان و پیکهاته‌کانیان له باریکی ئه‌بستراکت و نادیاردا دینه‌بوون،قسه‌که‌ر بو ئه‌وه‌ی ئاخاوتن به‌ره‌م به‌هینیت،دوو جور پروسه‌ی ئاوه‌زی ده‌ستپیده‌کات،که بریتیین له: ۱/بیرکردنه‌وه‌ی سینتاکسی(Syntactic Thinking)،۲/ بیرکردنه‌وه‌ی وینه‌یی و ئه‌ندیشه‌یی(Imagistic Thinking)،له قوناغی به‌چه‌مککردندا پروسه‌کان ناکه‌ونه ژیر ئه‌زموونی کونکریتییه‌وه،به‌لکو ته‌نهاره له ریگه‌ی گریمانیه‌کاریه‌وه لیاندو کولریته‌وه،چونکه ناتوانریت راسته‌وخو له ریزمان،له‌وه‌ی قسه‌که‌ریک له ناخی ئاوه‌زیدایه،وردبینه‌وه، زورجار به سندوقیکی ره‌ش دانراوه . پروانه هیلکاریی ژماره(۳).



1 - محمه‌د ره‌زا باتنی،۲۰۱۲،۵۹ .

2 - فیان سلیمان حاجی،۲۰۰۹،۱۲-۱۵ .

3 - پروانه: ۱/ ئاقیستا که‌مال مه‌حمود،۲۰۱۲،۲۶۵-۲۶۶، ب. / Thomas Scovel-1998-p27-50

4 - پروانه ئه‌م سه‌رچاوانه: ۱/ محمه‌دی مه‌حویی،۲۰۰۹،۲۴۸-۲۵۲، ب. / V.J . Cook and Mark Newson-1996-p79-85

به م شیوهیه سهره تای قسه کردن به وهرگرتنی زانیارییه کان و گه لاله کردنیان به پیی پروسه ئاوه زی و ناوه کییه کان و خستنه ته کیه کیان، له گه ل دروسته ی ئاسته جیاوازه کانی زماندا دیتته به ره م، که قوناغه به راییه که ی چه مکسازیه، واته گه شه ی (توانستی زمانی) ی مندال له ده وروبهری زمانی دایکدا، ده بیته هوئی ئه وه ی چه مکه کان له و زمانه دا چوارچیوه وهریگرن.

۲/ کرده ی فورمدارشتن (Formulation): له قوناغی پیشوودا چه مکه کان گه لاله بوون، به لام بوونیکه به رجه سته و شیوه و چوارچیوه یه کی دیاریان نه بوو، بویه پیویستییان به قالبیکه بو ئه وه ی تیددا بنویزین. له م قوناغه دا چه مکه کان له فهره نگ و سینتاکسدا، ده خزینینه ناو پیکهاته زمانیه کانه وه به واتایه کی تر، یه که و دروسته ی هه موو ئاسته کانی زمان بو گه یاندنی چه مک ئاماده ده بن. هه لیره شه وه په یوه ندیی نیوان واتا و وشه، یان فورم و ناوه پوک ده ستیده کات، که سهره تای دیاری زمان وهرگرتنه لای مندال، چونکه وه کو پیشتر گوترا، ته مهنی پیش فیروونی وشه، هاوبه ش و جیهانییه، په یوه ستبوونی واتا و وشه و وهرگرتنیان له ده وروبهره وه، سهره تای وهرگرتنی زمانی دایکه. واتاش هه رچه نده به شیوه یه کی چروپر به چه مکه وه به ستراره ته وه، به لام نابیت به یه کتر یه کسان بکرن، چونکه یه که میان که تیگورییه کی زمانیه و دوهمیان هوشیه<sup>(۱)</sup>، له گه ل ئه مه شدا هه ردوکیان به وشه وینه ده کرین. هه ردو پروسه ی چه مکسازیه و شیوه وهرگرتن له ئاوه زی مروقتا رووده ده ن، لای مندال له گه شه کردندا به شیوه یه کی ساده و کارن، به لام له رووی جووتبوونیان له گه ل یه کتر دا ئالوز و ته مومژاوین، لیره دا مندال له ژیر کارتیکردنی ده وروبهری دایه، بو وهرگرتنی ده نگ و وشه و گه نج کردنیان و دووباره به ره مهینانه وه یان به پیی یاساکانی زمان، چونکه مندال له ژیر کاریگه ریتی هاوری و که سانی کامله وه، زمانی تایبه ت به خوئی و هه لسوکه وتی زمانی تایبه تی خوئی بنیاده نیت، بویه زمانی مندال له زور پوه وه، زمانی گوردراوی دووباره به ره مهینراوه ی زمانی ده وروبهره که یه تی<sup>(۲)</sup>.

۳/ کرده ی به ده نگردن (Articulation): له م قوناغه دا پروسه ئاوه زییه ناوه کییه کان له ریگه ی ده نگه وه ده رده کرینه ده ره وه. لیره دا مندال و که سانی پیگه بشتوو جیاوازه ده بن، چونکه بو مندال هه ندیک هوکاری، وه ک لاساییکردنه وه و چاولیکه ری ئه ندامانی خیزانه که ی و خه لکانی تر پول ده بینن. وپرای ئه و بنه ما بایه لوژییه ی، که بو پیگه بشتن و که وتنه کاری ئه ندامه کانی ده نگ و ئاخاوتن یارمه تیده ره. ئه م ئاسته یاساکانی ناوه وه ی زمان ده نوینیت، واته یاساکانی فورمدارشتن، که دروسته ی فونولوژی و سینتاکسی و سیمانتیکی ده گریته وه<sup>(۳)</sup>، به م پییه هه موو یه که کانی زمان له هه ماهه نگیدان و بو یه که مه به ست کارده که ن، بویه له کاتی زمانه وهرگرتنی مندالدا، به شوین یه کدا دین و یه کتر ته واو

1 - فاروق عومر سدیق، ۲۰۱۱، ل ۲۸.  
2 - محهمه دی مه حوی، ۲۰۰۹، ل ۹۰-۹۱.  
3 - عه بدولجه بار مسته فا مه عرووف، ۲۰۱۳، ل ۶۵.

دهكەن سەرەتا درككردن به كه تيگۆرى دهنگەكان (Perception and Categorization of Phonemes) دواتر دروستكردنى برڤه و مۆرفيم، پاشانيش پيگهينان و دروستكردنى فرين، له فرينيش رسته كانى زمان، رسته كانيش بو گه ياندنى واتا و په يوه ندى له يه كگه يشتنن، نه گه ر تيبينى وه رگرتنى زمان لاي مندال بگريت، هه موو ئه م هه نگاوانه له ماوه يه كى ديارى كر او دا پووده ده ن.

٤ / خوده چاوديرى، يان ره چاوى خودى (Self-monitoring): له به ره مه ينانى زماندا دوا قوناغه . ليره دا هه موو دروسته زمانيه كان به پيى فورم و واتايان، ده خرينه ژير پشكنين و وردبينييه وه، بو ئه وه ي هه له كانيان ديارى بگريت و راستى شى بگريته وه، تا به شيوه يه كى راست و دروست بگه نه گوڤگر، پيگهاته كانى زمان، كه ليره دا به ره مدين، له سهر بنه ماي ياسا گشتيه كانى زمانى ئاخيوهر دروسته كرين، به لام له كاتى گواستنه وه ياندا له ريگه ي دهنگه وه، ده كريت هه له پوويدات و تيگه يشتن به ئاكام نه گات، له كاتى پوودانى هه له دا، قسه كه رده سته جى به ياسا كانى زمان هاوتاي ده كاته وه و راستيان ده كاته وه . نه م قوناغه لاي مندال زورتر هه له ي تيدا ده كريت، چونكه ره چاوى خوديان بو ده ستنيشانكردنى هه له كان لاوازه، تا به ته واوى توانستيان ده چه سپيت . كه ره سته كان (دهنگ و وشه)، لاي مندال بو گه ياندنى واتا ئاماده ده بن، به پيى بنه ما و ريبازى سه لماندن (The Principle of Verification) يش، هيچ ده ربرينيك، وهك دانه يه كى پر واتا سه ير ناكريت، تا ئه و كاته ي به هوى سه رنج و تيبينى، يان ريبازى كى زانستى ستاندارده وه سه لماندى له سه ر نه كريت<sup>(١)</sup>، يان به هويه وه په يوه ندى و له يه كگه يشتن دروستببيت و هاوشيوه ي زمانى كومهل بيت .

هه له كردن له هه ردوو ئاستى دهنگ (فونولوژى) و واتا (سيمانتيك) دا، به ئاشكرا لاي مندال ده رده كه وييت، هه رچى يه كه ميانه، له ده ربرينى برڤه و مۆرفيم و وشه كانى زمان و دووهميشيان له ئاستى سينتاكسدايه . واته مندال كاتيك زمانى داىك وه رده گريت، زورجار دهنگيك له جيگه ي دهنگيكى تر ده رده برپيت، يان هه نديك دهنگ له هه نديك وشه دا هه ر ده رنا برپيت<sup>(٢)</sup>، نه مه ش ده بيته هوى ئه وه ي، وشه كه به هه له بگه يه نيته گوڤگر، يان له دروستكردنى رسته دا، وشه كان پاش و پيش بكات و له جيگه ي خوياندا به كاربان نه هينيت، بويه هه له له واتا شدا پووده دات، به لام نه م حاله تانه به تپه ريوونى كات و ته مه ن، له ريگه ي ره چاوى خوديه وه چاره سهريان ده كات . ته ماشاى هه ريه كيك له م تيورانه بگريت، ده بينرپيت له نيوانياندا بوچوونى هاوبه ش و جياواز و دژ به يه كيش، سه باره ت به ليكدانه وه ي زمانوه رگرتن لاي مندال هه ن، به لام نابيت نكوولى له وه بگريت، له گه ل پيشكه وتن و گه شه كردنى زانستدا، ژيان و هه موو ديارده كانى، زياتر و پوونتر راقه ده كرين، بويه بوچوون و تيوره نوويه كان سه ركه و تووترن، له به ره ئه وه ي له

<sup>1</sup> - به كر عومهر عه لى، ٢٠١٤، ج ٥٤ .

<sup>2</sup> - نه م حاله ته م له (ئاسوس) بينويه، له نيوان ته مه نى دوو بو سى سالاندا له جياتى نه وه ي بلپت (دوسه دوپه نجا) ده يگوت (دووپه نجا) واته چوار پيتى (س، ه، د، و) پيگه وه ده رنه ئه برى كه ده كاته وشه ي (سه د) و مۆرفيمى به ندى (و) .

ئەنجامى پەخىنە و كەمكۆپىيەكانى ئەوانەى پىش خويان، هاتوونەتە ئاراوه، بۆيە دەتوانزىت بگوترىت، تىورى هوشگەرايى، يان تىورى بايەلوژى و زمانەوانى، كە لەم لىكۆلېنە و دە جەختى كراوہتەسەر و بەكارهينراوہ، پوونترىن لىكدانەوہى بۆ زمانوہرگرتن لاي مندال كردوہ، چونكە پەھەندى بۆماوہيى و ژينگەيشى فەراموش نەكردوہ، بەلام يەكەميان (توانست) بە كروكى زمان و پىكخەرى (توانا) دووہميان دادەنىت.

## ٥/٢) قوناغە كردهيەكانى زمانوہرگرتن لاي مندال

كاتىك مندال لەدايك دەبىت، مروقىكى تەواوہ بە قەبارەيەكى بچوك، بۆيە جياوازيى لەگەل گەورەكاندا ئەوہيە، كە ئەندامەكانى لەشى، وەك هى مروقىكى پىگەيشتوو ئامادەنين، بۆ هەلسوراندنى كاروبارەكانى ژيان، بە تايبەت ئەو ئەندامانەى، كە بەشدارن لە پروسەكانى زماندا، بۆ وىنە مندال دەستبەجى دواى لە داىكبوون ناتوانىت قسەبكات، بەلام لە يەكەم ساتى هاتنەژيانەوہ، دەكەويتە جموجول و هەولدان بۆ پووبەپووبوونەوہى ژيان و خوَسازاندن لە گەل دەوربەر و ژينگەى تازە.

بىگومان لەم كاتەدا هەولەكانى زۆر سادە و سەرەتايىن، چونكە وەكو تىببىنى كراوہ و دەكرىت مندال لەم سەرەتاي تەمەنەدا زۆر بە كاتەكانى ژيانى بە خەو بەسەردەبات، جگە لەو كاتانەى كە بە پەمەكى خواردن و گريان لە تاو ئازار و برسيتى سەرما و گەرما و، تا رادەيەك بىدەنگى و گپوگال، سەرقالە ئەم قوناغەى تەمەنى مندال لاي نەتەوہى كورد، چەند وشە و زاراوہيەكى جوراجورى بۆ دانراوہ، كە گونجاون لەگەل تايبەتمەندييە جەستەيى و دەروونىەكانى مندالدا، وەك (مەلوكتە، قومات، شيرەخۆرە، بەرمەمكە، كۆرپە، ساوا)، جگە لە وشەى مندال كە بۆ تىكراى تەمەنى مندالى بەكاردەهينرىت. ديارە لەش ساغى و تەندروستى تەواو و پاراستنى شيرەخۆرە، لە نەخوشى و خواردنى پىويست و بەردەوام، لە هوكارە سەرەتاييە گرنگەكانن، كە يارمەتى دەدەن، بۆ ئەوہى لەو بارەدا نەمىنيتەوہ و پوژ بە پوژ گەشە بكات، خىراتر لەو كورپانەى، كە ئەم پىداويستيانەيان بە شيوہى كەم و ناريك بۆ دابىن دەكرىت. دەرکەوتووہ، ئاگالىبوونى شيرەخۆرە لەم تەمەنەدا، كاريگەرى بەسەر قوناغەكانى ترى تەمەنى مندالىيەوہ، لە گەشەكردنى لايەنى جەستەيى و مەعريفيش دەبىت، وەك جوولە و هەلسوكەوت و پىگرتن، هەرەوہا بەهيزبوونى بىر و هوش و لىكدانەوہ، فىربوونى زانيارىيەكان، وەرگرتن و فىربوونى زمانىش. كۆرپە دواى لەداىكبوون، پوژ لە دواى پوژ گەشەكات و ئەندامەكانى لەشى دەكەونە جوولە و پاهىنان، لەگەل پاوہشانندن و جوولەپىكردنى دەست و قاچەكانى، ئەو ئەندامانەش، كە بەشدارن لە بەرھەمەينانى زماندا، دەكەونە كار و ئامادە دەبن بۆ ئەوہى لە داھاتوودا زمان وەرېگرىت.

واته ئەندامه‌کانی بیستن، که له گۆیه‌کان و ناوهند و ده‌ماره‌کانی بیستن له مێشکدا پیکدین، گه‌شه ده‌که‌ن و ده‌چنه قوئاغیکی نوێوه، بو‌ بیستنی ده‌نگه‌کانی زمان به‌ هه‌مان شیوه ئەندامه‌کانی دروستکردنی ده‌نگیش، وه‌ك سییه‌کان و ژێیه‌کانی ده‌نگ و قورگ و زمان و لێو ٠٠٠ هتد، شوینی به‌پرسیان له مێشکیشدا، ورده ورده پێده‌گه‌ن بو‌ به‌ره‌مه‌پێنانی ده‌نگ به‌گشتی و ده‌نگه‌کانی زمان به‌ تاییه‌تی، که سه‌ره‌تاکی به‌ گریان ده‌ستپێده‌کات، سوود وه‌رگرتن له هه‌ستی بینینیش، زیاتر یارمه‌تی مندال ده‌دات بو‌ ئه‌وه‌ی له ده‌وربه‌ره‌که‌ی رابمێنیت و له رێگه‌ی کو‌کردنه‌وه و گه‌نجکردنی وێنه‌کانه‌وه ئه‌زموونی زانیاری و زمانی خوی په‌ره‌پێدات به‌م شیوه‌یه‌ پرۆسه‌که هه‌مه‌لایه‌ن و گشتگیر و تیکه‌ه‌لکیشه‌.

هه‌رچه‌نده مندال به‌ توانستیکی خو‌رسک و سروشتیه‌وه له‌دایک ده‌بی‌ت، بو‌ فی‌ریوونی هه‌لسوکه‌وتی مرو‌قاییه‌تی به‌ گشتی و وه‌رگرتنی زمان به‌ تاییه‌تی، به‌لام ده‌رکه‌وتن و پێشکه‌وتنی ئه‌م توانایه‌، به‌ گه‌شه‌کردنی لایه‌نی بایه‌لوژی و ده‌روونی و کو‌مه‌لایه‌تییه‌وه په‌یوه‌سته، ئه‌م گه‌شه‌کردنه‌ش لای مندالان پرۆسه‌یه‌کی ئاسانه، چونکه کاتیك دینه‌ژیا‌نه‌وه، هه‌موو زه‌مینه‌سازیه‌ک بو‌یان ئاماده‌یه له بوونی بنه‌مای بایه‌لوژی و ژینگه‌ی خیزان و کو‌مه‌لگا، بو‌یه ئه‌وه‌ی لێره‌دا گرنگه، قوئاغ به‌ قوئاغی روودانی پرۆسه‌که‌یه:

## ١-٥/٢) قوئاغی گریان - هاوارکردن (Crying)

کو‌رپه له یه‌که‌م چرکه‌ی له‌دایکبوونیدا ده‌گری، یان به‌ واتایه‌کی تر، به‌گریانه‌وه له‌دایکه‌بی‌ت و پیشوازی له ژیان ده‌کات، ئه‌مه‌ش به‌ هو‌ی که‌وتنه‌کاری کو‌ئه‌ندامی هه‌ناسه‌وه، که پێشتر ئاماده بووه بو‌ پرۆسه‌یه‌کی بایه‌لوژی، وه‌ك (هه‌ناسه‌وه‌رگرتن و هه‌ناسه‌دانه‌وه)، دواتریش له‌م پرۆسه‌یه‌ که‌لک وه‌رده‌گریت، بو‌ ده‌ربرینی ده‌نگ و ئاخواتن هه‌ر بو‌یه یه‌که‌م حاله‌تی گریان لای مندال شتیکی خونه‌ویسته و دیارده‌یه‌کی بایه‌لوژی په‌تییه، ئه‌مه‌ش له ئه‌نجامی چوونی هه‌وا بو‌ ناو سییه‌کان بو‌ یه‌که‌م جار و گه‌رانه‌وه‌ی، یان دانه‌وه‌ی، ئازاریک دروستده‌کات و گریان رووده‌دات، نیشانه‌یه بو‌ ته‌ندروستی ته‌واوی منداله‌که‌ش، که‌واته مندال له‌م کاته‌دا به‌کرده‌وه نه‌ زمان ده‌زانیت، نه‌ ده‌شتوانیت له رێگه‌ی هیچ ده‌زگایه‌کی په‌یوه‌ندییه‌وه، په‌یوه‌ندیی خوی له‌گه‌ل ده‌وربه‌ردا دروستبکات<sup>(١)</sup>. پاش ماوه‌یه‌کی کورت گریان که ده‌بی‌ته هاوار و هو‌کاریکی خو‌ویست به‌ ده‌ستی منداله‌وه، بو‌ په‌یوه‌ندیکردن و داواکردنی پێداویستییه سه‌ره‌کییه‌کانی، له ئه‌نجامی ئه‌مه‌شدا گریانی مندال گه‌شه ده‌کات و جیاواز و تاییه‌ت ده‌بی‌ت به‌ پێویستی و باره جیا جیاکانی ژیا‌نی، لێره‌وه جو‌ره‌کانی گریان و مانا‌کانی ده‌رده‌که‌ون و ده‌ناسرینه‌وه، به‌ تاییه‌تی لای دایک، هه‌روه‌ها ئه‌و که‌سانه‌ش، که (دایه‌ن) و ئه‌رکیان

<sup>1</sup> - محمد رضا باطنی، ١٣٨٨، ص ١٤٤.



به خيوكردنى مندالە و نزيكن لييه وه ۰ ئەمەش له ئەنجامى تاقىكردنە وه و به دەمە وه چوونى مندالە وه، له كاتى گريانىدا، به دەستەتو وه ۰

له م قوناغه دا گريانى شيره خور بو سى مه به سته <sup>(۱)</sup> :

۱/ هاوارى ئاماژه كردن به برسيتى، ئەمەش له پاش ژەمى يەكەم به (۲-۴) كاتژمير دەبيستين ۰

۲/ هاوارى ئاماژه كردن به ئازار، هاوړى له گەل تىكچوونى دەمارى رومەت و گرزبوونە وه گەلێك له ماسولكەى جەستە دا ۰

۳/ هاوارى ئاماژه كردن به توورەيى، ئەمەش له هى برسيتى دەچيټ، به پالنانى بريكى زياد له هەوا له ريگەى دەنگە ژيكانە وه رپوودە دات ۰ دەبينزيت گريان له سەرە تادا، وه كو زمانىك دەردەكە ويټ، چونكە دەبيټە هوى ليټيگە يشتن و پەيوەنديكردن، وه له نيو مندالانى جيھانىشدا زمانىكى گشتى و هاوبەشە ۰

ئاشكرايە، كە مندالى ساوا بار و حالەتى جوراوجوړى زۆرە، بو ئەو هى به زمانى گريان دەريانبريټ و دەوروبەرى لى ئاگادار بكاتە وه، وهك (برسيتى، سەرما، گەرما، خەو، خوڤيسكردن و جورەها نەخوشى هەريەكەيان به جورىكى تايبەت له ئازار)، واتە له ناو ئاوازي گريانى مندالدا، زۆر خەم و خواست هەن، كە له هى مروڤه به تەمەن و پيگە يشتو وه كان كە متر نين، بو يە هەرچە نەه ليكولە ران و نزيكان و به خيوكە رانى مندال جورەكانى ديارىبەكەن و هەولبدەن بيانناسنە وه، به لام هيشتا نە يانتوانيوه پەى به هەموو نهيئيەكانى گريانى مندال ببهن و شيبكە نە وه، چونكە گريان له برى سەدان وشە و هەزاران رستە يە، بو يە وه كو زمانى گەوره ليوانليوه له تەمومژيى و شتى ناديار و شاراوە، ئەگەر گەوره بتوانيت ليلى و تەمومژيەكانى وشە و رستەكانى زمانى قسەكردنەكەى برەويئيټە وه، له ريگەى دەوروبەرى ئاخاوتن و وشە و رستە و دەريپينى ترە وه، ئەوا مندالان ئەو توانايە شيان نيه، له بەرئە وه دەكرټ بگوتريت، گريانى مندال زمانىكى ئالوزترە و تيگە يشتن ليى ئەستە مترە وهك له زمانى ئاسايى، ئەگەر بەراورد بكرټ به گريانى كەسە گەوره كانيش، ئەوا زۆر هەست و خواست هەن، كە هيماكانى زمان ناتوانن دەريانبرن و دەريانبكەنە دەره وه، بو يە مروڤه به گريان بەرچەستەيان دەكات، هەر ئەم گريان و هاوارە شه گەشه دەكات و له قوناغه كانى دواتردا، يەكسان دەبيټە وه به زمانى ئاخاوتن و پەيوەندى، بەم مانايە گريان به لاي كەمە وه له مانگەكانى يەكەمدا، جورىكە له زمان بەبى قسەكردن، له بەرئە وهى مندال شيوازى جياوازي پەيوەنديى پيدروستدەكات، بو دەريپينى نارەحەتتايەكانى، بەبى بەكارهينانى دەنگە ئاساييه كانى زمان ۰ كاتىكيش پيدەگات، ئەم گريانه يارمەتیی دەدات، كە چون دەنگە زمانيه كان (فونيمە كان) بەرەهە مبهينيټ <sup>(۲)</sup>، كە واتە گريانى سەرەتاي ژيانى مندالى، راهينانىكى هەم سروشتى و هەم خوكرده، بو وەرگرتن و فيربوونى زمان، كە به ناسينە وه و گوكردى دەنگەكانى زمان دەستپيدەكات ۰

<sup>1</sup> - محەمەد عودە ئەلريموى، ۲۰۱۱، ل ۱۳۰ ۰

مه به ست له راهینانی سروشتی، دهربرینی ئه و دهنگانه یه، که سروشتیین و په یوه ندییان به خواست و ویستی مندال وه نییه ((ئهم جوړه دهنگانه لای مندال به بی ئیراده و خو بو ماندوو کردن و خو فیتر کردن و لاساییکردنه وه، دهرده برین، چونکه به هوئی حاله ته کانی تهنی و دهر وونی به ریاده بن، ئهم ئیساره کردنه به پیی په یوه ندیی سروشتی ده بیته، که ئه ندامه کانی گوتن به باره کانی تهن و دهر وون ده به ستیته وه، به جوړیک که ئه ندامه کانی گوتن ئامیری دهنگه که بلت، هه رکات یه کیک له حاله ته کانی وه ک ترس و ئیش و برسیتی و دلخوشی و توورپه یی ۰۰۰۰ هتد رووبده ن))<sup>(۱)</sup>.

هه رچی راهینانی خو کردیشه، به پیی ویست و توانای کوړپه ده بیته، بو ئه وه ی ئهم دهنگانه بخاته ژیر ده سه لاتی به کارهینانی خو یه وه، تا وه ک زمانیکی سه ره تایی له پیناوی ژیان و مانه وه ی خویدا سوودی لیوه ربگریته، هه ر ئه مه ش له ژیان مړوځدا ئه رکی سه ره کی و گرنگی زمانه

ئهمه ش به لگه یه که بو ئه و راو بو چوونه ی، که پییوایه زمان ماکیکی بایه لوژی و سروشتی هه یه، چونکه ئه گه ر زمانه رگرتن کو مه له قوناغیکی به شوین یه کداها توو بیته، ئه و ا بیستن و ناسینه وه ی دهنگ و دواتریش دروست کردن و دهر برینی، هه نگاوی یه که می پروسه که یه، وه ک له به شی یه که مدا خرایه روو<sup>(۲)</sup> مندال له قوناغی پیش له دایکبووندا، ده که ویته ژیر کاریگه ری دهنگه کانی زمانی دایکی، دوا ی ئه وه ی هه ستی بیستنی پیگه یشتووه بو ئهم کاره، له ئه نجامی بیستن و گوئیلیوونی به رده وامی ئاوازی دهنگی دایکی، پیش و پاش له دایکبوون، کوړپه که ده گاته ئه و ئاسته ی، که هیز و ئاوازی دهنگه کانی زمانی دایکی له هی زمانیکی تر جیا بکاته وه. ئهم قوناغه له دهر برینی دهنگ، له له دایکبوونه وه، تا ده ستیپ کردنی قوناغی گروگال، لای زانایان رای جیاوازی له سه ره، ((Stein)) وایده بینیت که بو ماوه ی دوو مانگ به رده وام ده بیته (Buhler) یش پییوایه چوار مانگ ده خایه نیت))<sup>(۳)</sup>، ئهم جیاوازییه له سه ر ماوه ی به رده وامبوون و کوتایی هاتنی هاوار و گریان مندال شتیکی ئاساییه، چونکه له وانه یه له مندالیکه وه بو یه کیک تر بگوړیت و جیاوازیته، ئهمه ش به پیی راده ی گه شه و پیگه یشتن و پیگهاته ی جهسته یه. مندال له م کاته به دواوه واز له گریان ناهینیت، به لام به م تاییه تمه ندییه نا، چونکه له م تمه نه دا، مندال هیچ هو یه کی دهر برینی دیکه ی نییه، جگه له گریان، به لام له قوناغه کانی دواتردا، هاوکات له گه ل گریان و هاواردا، یه که و پیگهاته زمانیه کان چه که ره ده که ن و مندال بو دهر برین و په یوه ندی کردن، سوودی زوریان لیوه رده گریته.

وا تیبینی کراوه، که قوناغی گریان لای مندال سی مانگی ته و او ده خایه نیت، واته له سه ره تایی مانگی چواره مه وه گروگال ده ستیپ ده کات، ئهمه ش دیسان له وانه یه به شیوه یه کی ریژه یی بیت و گشتی

1 - عه بدولوا حید ئه لوفای، ۲۰۰۷، ل ۱۴۴.

2 - بو زانیاری زیاتر پروانه: (۱/۲-۱۸) ل ۱۸، هه روه ها (۱/۵-۲۳) ل ۲۳.

3 - محمه د عوده ئه لریماوی، ۲۰۱۱، ل ۱۹۳.

نه بیټ، چونکه ئەم زانیارییه به کردهوه، تهنه له ژيانی یهك مندال وهرگیراوه، ناشکریت ههموو مندالان پیکهوه بخړینه ژیر ئەزموون بو به دهستههینانی نهجمهکان، به لکو ده بیټ ریژه یهکیان لیوه ریگریټ، پاشان ئەجمای تاقیکردنه وه که دهگشتینریت له م قوناغهی دهنگدا، که گریانه مه بهست و واتا و په یوه ندیی ههیه، واتا مندال دهنگی گریان بو ئەوانه به کاردههینیت، به لام یه که زمانیهکان، که سه ره تاکانیان به ناسینه وه و جیاکردنه وه و ده برپینی دهنگه (گیر) و (په وان)<sup>(1)</sup> هکانی زمان و دروستکردنی برگه لییان دهستپیده کات ناکه ونه ناو ئەم قوناغوه گه شهی مندال له ههموو پروه کانی ژیانوه، نۆز ئالۆز و تیکچرژاوه و ناتوانریت به وردیی و به پیی یه که بچوکه کانی کات، وه ک پوژ و سهعات و خوله ک دیاریگریټ، بو یه زانایان ته مه نی مندالیان به گشتی و وه رگرتن و فیروونی زمانیشیان به شیوه یه کی تاییه تی، که دیارده یه که له و ته مه نه دا، بو چه ند قوناغیک دابه شکر دووه، دیسان قوناغه کانیش به هوئی لیکنزیک و تیکه له کیشیان، لیکنده وه و تیروانی جیاواز هه لده گرن.

زمان وه ک دیارده یه ک، تهنه پروه یه کی بایه لوژی نییه، که هه ولبدریت و بتوانریت، پیکهاته کانی به شیوه یه کی ماددی و ئامیری شیبکړینه وه، چونکه زمان ئاویتیه به لایه نه گیانی و اتاییه کانی ژیان و که سیټی مروڤ دهنگه کان (فونیمه کان)، که لایه نی کونکریتی زمانن، تهنه کاتیک ده بنه زمان، که واتایه ک بگوزنه وه و ئەرکیکی په یوه ندیکردن راپه رپینن په یوه ستبوونی دهنگ و واتا پیکه وه له قوناغه هه رگرنگه کانی زمانوه رگرتنه لای مندال، که له ئەجمای پرودانی سی پروسه ی گرنگی زمانیه وه به ره مه مدیت، ئەوانیش بریتین له (بیستن - تیگه یشتن - قسه کردن) بیستن ریگه یه که بو ناسینه وه و لیک جیاکردنه وه ی دهنگه کان (فونیمه کان) ی زمان، ئەم قوناغهی بیستن، ده بیټه هوئی تیگه یشتنی مندال له په یوه ندیی نیوان ئەو چه پکه فونیمه و واتاکه ی، که له که سانی ده وروپشتیه وه گوئی لیده بیټ، لیوه دا پوولی لاساییکردنه وه ده رده که ویټ بو وه رگرتنی وشه کانی زمان و لیټیگه یشتنیان له لایه ن منداله وه.

دوای بیستن و تیگه یشتن، مندال هه ولده دات ئەوه ی بیستوویه تی و تیگه یشتووه، خوئی به ره مه می بهینیت و به دهنگ دووباره ی بکاته وه، به لام یه کسه ر ناتوانیت، بو یه قسه کردن ده که ویټه دوای بیستن و تیگه یشتن، بو نمونه کاتیک مندالیک له خیزانیکا دیته ژیانوه، سه ره تا چه نده ها جار گوئی له ده برپین و وتنی وشه ی (دایه) ده بیټ له لایه ن خوشک و برا گه وره کانیه وه، دواتر تیده گات په یوه ندیه ک هه یه له نیوان وشه، یان کو مه له دهنگی (دایک) و ئەو ژنه ی، که وا بانگ ده کریت، سه ره نجم هه ر کاتیک وشه ی (دایه) بیستیت، ئەو ژنه ی بیر ده که ویټه وه، با له و کاته شدا ئاماده نه بیټ دوای ئەم پروداوانه منداله که هه ولده دات خوئی وشه ی (دایه) بلیته وه، به لام ناتوانیت چونکه ئەندامه کان بو ده رکردنی ئەو دهنگانه ی، که وشه ی (دایه) لیدروستبووه پینه گه یشتوون، یان مندال ئەو دهنگانه پیکه وه و له یه ک

<sup>1</sup> - زاراوه ی (په وان) به رامبه ر دهنگی (بزوین) و زاراوه ی (گیراوش) به رامبه ر دهنگی (نه بزوین) به کارهینراوه، چونکه ئەم دوو زاراوه یه مان له ههموو زاراوه کوردیهی کان و زاراوه کانی (vowel) و (consonant) ی ئینگلیزیش به په سه ندر و زانستی تر زانیوه.

کاتدا فیرنابیت، بویه فیربوونی دهربرینی دهنګ لای مندال پیویستی به کات و قوناغه، ههروهک چوون بیستن و تیگه یشتنیش ههنگاو به ههنگاو پرووده دن، که واته زمانه رگرتن بریتییه له کومه له پروسه یه کی زمانیی وردتر، که له پریکدا و له خووه پروو نادهن، به لکو به پیی کومه لیک هه لومه رجی خودی و بابه تی و گه شه یی و ژینگه یی دیته به ره م .

تییینی ئه وه کراوه ((هه رکاتیک مندال له باریکی ته ندروستی ته واودا بوو، ئه وا چالاکتر و به توانا تر ده بییت بو ده سته یینانی زمان، ئه وه مندال نه ی له ژینگه یه کی کومه لایه تی و ئابووری به رزتردا ده ژین، گه شه ی زمانه وانیمان له وانه باشتر ده بییت، که له ژینگه یه کی هه ژارترا ده ژین))<sup>(۱)</sup> هه رچه نده گریانی مندال سه ره تابه که بو دهربرین و فیربوونی ئاخوتن، به لام سه ره تای کرده یی بو وه رگرتنی زمانی دایک له و کاتانه وه ده سته ییده کات، که ئه ندامه کانی ئاخوتنی مندال به دهرکردن و گوکردنی فونیمه کانی زمانی دایک رادین، لیره وه زمانه کان له یه کتر جیاده بنه وه و وه رگرتنی زمانیکی تاییه ت لای مندال ده سته ییده کات .

## ۲/۵-۲) قوناغی گروگال (Babbling stage)

دوای ئه وه ی مندال له قوناغی یه که مدا، به هاوارکردن و گریان ئه ندامه کانی ئاخوتنی خوئی تاقیکرده وه، له م قوناغه شدا جوړیکی جیاوا تر له دهنګ دهرده کات، چونکه له پرووی دهروونییه وه، ئه گه ر به گریان نارپه زاییه کانی دهربریت، ئه وا به گروگال باری ئارامی و ئاسوده یی خوئی پیشانده دات . ئه م جوړه دهنګه بریتییه له کومه لیک ئاوازی نه رم و پیکوپیک و یهک ریتم، له و کاتانه دا له ده می مندال دینه دهره وه، که هیچ گرفتیکی، وهک ئازار و برسیتی نه بییت، دهنگیکی هینده له سه رخو و ئارامه، گویترتن لپی بو که سانی دهره وه بری مندالیش جیگه ی خوشحالی و کامه رانییه، بیگومان ئه مه ش له م کاته دا هه ر به هوئی بی کیشه یی منداله وه یه .

و شه ی (گروگال) ی مندال، لای کورد له وه ده چیت له وشه ی (قاله قال، یان قپوقال) ی که سانی گه وره وه هاتبیت و وه رگریابیت، له ناوچه ی هه ولیریشدا، گاره گاری بو به کاردیت، چونکه ئه م ئاوازه له کومه له دهنگیکی تیکه ل به یهک، وهک غه لبه غه لب پیکدیت، وهک دهنگی که سه گه وره کان، که تیکه ل به یهک ده بن و هیچ شتیکی لیتیناگه یین، به لام جوړی یه که م، دهنگی یهک که سه و ئاوازه که ی هیمنتر و جیگرتره و له چند دهنگیکی دیاریکراو دروسته بییت، به به روارد به جوړی دووه م، که دهنگی کومه له که سیکه و پریه تی له ئاوازی به رز و نزمی دهنگی جوړا و جوړ . ئه م قوناغه به پیی تاقیکردنه وه دهرکه وتووه، له سه ره تای مانگی چواره مه وه ده سته ییده کات، واته راسته وخو دوای برینی قوناغی (سی مانگ گریان و بیده نگی و خه و) له لایه ن منداله وه . هه ندیک له زانایان ئه م قوناغه ده به نه وه بو پیشتر و

<sup>۱</sup> -، عه باس مه محمود عه وه ز، ۲۰۱۲، ج ۷۶ .

پېښانوايه، منډال له تهمه نى دوو مانگيدا دسته كات به دركردنى هه نديك دهنك، وه كو (گمه گمى) كوټر، له دهنك دهنك، يان ژاوه ژاويكى پوون و ناسراو ده چيټ، كه وه سفكردى گرانه ۰ ئه م دهنكانه بو دهنكى تر له شه ش مانگيدا ده گوږين، كه جوړيكن له يارويه دهنكيه كان، تيياندا زنجيره يه ك برگه ي بى و اتا و پيكه وه نه به ستراو درده كه ون، له م قوناغه دا منډال هه نديك دهنك درده كات، كه له ده ورو به ره كه يدا نيه <sup>(۱)</sup>.

له م قوناغه دا دهنك كاني زمانى دايك ورده ورده لاي منډال دروسته بن، به پيى ئه و توږينه وانهى، كه له سه رگه شه ي زمان لاي منډال ان كراون، دهنك (فونيم) ه په وانه كان پيش دهنك گيره كان ده كه ون له دربرين و دروستبووندا و ده بنه سه ره تاي گه شه ي زمان، به هو كاري ئه وه ي ئه م دهنكانه ئاسانن له وتندا، چونكه له گه ل ئه نداهه نه رم و ناسكه كاني ئاخوتنى منډال، له م قوناغه دا هاوئاست و گونجاون ۰ به لام ده شتوانزيټ بگوټريټ، دهنك په وانه كان به شيوه يه كي پوون و ديار له گروگالي منډالدا ناناسرينه وه، به لام بيگومان يه كه مين دهنكى زمانى، كه زور به سوكى له سه ره تاي ئه م قوناغه دا لاي منډال درده كه ويټ دهنكى گيراوى (غ) ه، هه ربويه زورچار به گروگاليش ده وتريټ (نغه كردن) <sup>(۲)</sup>، ئه گه ر به وردى گوى بو دهنكى منډال بگرين له م كاته دا، ئه م راستييه مان به جوانى بو ئاشكرا ده بيت ۰

هه نديك جاريش ده وتريټ منډال كه (نغه نغ) ده كات، راسته دهنك په وانه كان له سازگه كانياندا به ئاسانى دروسته بن و هيچ ريگريه ك له به رده م هاتنه دره وه ياندا نيه، به لام بو دروستكردنيان هه واي زور و هه ناسه ي قووليان ده ويټ، ئه مه ش له سه ره تاوه له تواناي منډالدا نيه ۰ بو دركردنى دهنك په وانه كان، پيوسته بو شايى ناو ده م به به رده وامي كراوه بيت و شه پولى هه واش به رده وام بيت، واته منډال ده بيت به خيڙايى هه ناسه بدات، بو يه ده بيته بارگراني بو ي له دربرين و گو كردنى دهنك په وانه كانيدا ۰ ده شتوانين بليين منډال له سه ر دربرينى دهنك په وانه كان له قوناغى گريان و قيژه دا راهاتوه، چونكه بو ماوه يه ك هه ميشه ده گرى، به لام ئه مه يان به ناچارويه و پيوسته، نه ك وه كو گروگال، كه له باريكى ئاساييدا ئه نجامه دريټ بو يه له دهنكى گريانى منډالدا، ناتوانزيټ دهنك په وانه كان به جيا بناسرين و ده ستنيشان بكرين، چونكه دهنكى منډال له كاتي گرياندا، له كو مه له دهنكيكى دريژ و به يه كدا چوو دروسته بيت، كه سنورى نيوانيان ئاشكرا نيه ۰

دره كه وتنى يه كه مين دهنكى زمانى له قوناغى گروگالدا به پوونى، هيچ يه كيك له دهنك په وانه كان نيه، هه روه ها له ناو دهنك گيراوه كانيشدا، ته نها دهنكى (غ) ه، ئه مه ش ده گه ريټه وه بو ئاسانيه كه ي له دروستبوون و دره چووندا، چونكه دهنكيكى ((خشو كى، گرى، مه لاشوويه - نه رم)) <sup>(۳)</sup>، ئه م دهنك وه ها

1 - بېوانه: ر.ل. تراسك، ۲۰۰۲، ص ۱۵۵.

2 - محمه د عوده ئه لريماوى، ۲۰۱۱، ل ۱۹۴.

3 - غازى فاتح وهيس، ۱۹۸۴، ل ۶۰.

ده بېنریت، سانانترین دهنگی زمانیه، که مندال له م قوناغه دا دریده بریت، چونکه نه جولانه وهی لیو و ددان و گشت زمانی دهویت، نه کرانه وهی دم به به درده و امی و نه هه وای زوریشی دهویت، به لکو له کاتی گه پانه وهی هه وای ناو سییه کان و تیپه رپوونی به سهر ژیکانی دهنگدا، پشتی زمان زور به سووکی و له سه رخوی به مه لاشووی نه رم ده که ویت و هم دهنگه له سه ره تایی بو شایی ناو ده مدا دروسته بیته به لگه یه کی تر بو درکه وتنی دهنگی (غ) بو یه که م جار له زمانه رگرتنی مندالدا نه وهیه، گروگال خوئی بریتیه له دوباره کردنه وه و یاریکردن به م دهنگه بو یه راستر وایه بگوتریت قوناغی (غغه کردن) نه ک (غغه کردن)، هه رچه نده (ت) ش دهنگی کی زمانی نییه و ته نه درکه وته یه کی فونه تیکیه<sup>(۱)</sup> دیاره وه کو پیشتر گوترا هم دهنگه گپراوه و به ته نه نایه ته دره وه، یان گونا کریت، له به رنه وه پیوستی به یه کی له دهنگه ره وانه کان هیه بو در برینی، بو یه شتیکی ناساییه دهنگی ره وانیسی له گه لدا دروسته بیته، به لام به پیی ورد بوونه وه له (غغه کردن) مندال، دیار نییه نه وه دهنگه ره وانه ی، که له گه لیدا دروسته بیته کام له دهنگه ره وانه کانه، له به رنه وه نه وهی مندال دریده بریت، برکه یه کی ته و او ناشکرا و ناسراو نییه، وه ک برکه کانی (غا، غه، غو، غو، غی، غی)، تا کو دهنگه ره وانه که مان بو روونبیته وه بیگومان نه مه به پیوه ری گویگرتن و بیستنی ناسایی، بو یه کاتی که دهنگه ره وانه که هیچ یه کی له وانه ی سه ره وه نه بیت، نه وه له وه ده چیت بزوکه بیت، چونکه بزوکه خوئی له برکه دا، وه ک دهنگه ره وانه کانی تر پوون درناکه ویت.

که واته هاتنی دهنگی ره وانی (بزوکه) له گه ل دهنگی (گپراو) ی (غ) دا، ده بیته یه که مین برکه ی درکه وتوو لای مندال له قوناغی گروگالدا نه مه له سه ره تادا، به لام دواتر (غغه کردن)، له نه جامی تاقیکردنه وه و راهاتنی زیاتری نه ندانه کانی ناخواتنی مندال گه شه ده کات و در برینی دهنگه زمانیه کانی تر و برکه ی تریشی به دوا دایت به لگه یه کی تر بو زوتر درکه وتنی دهنگی (غ)، به روار دکردنیه تی به دهنگی کی نزیک له خوئی، که دهنگی (خ) ه، نه م دهنگه هاوشیوه یه تی، به لام ته نه له وه دا جیا ده بنه وه، که نه م دهنگی کی کپه، که چی (غ) گربوو، بو یه دهنگی (خ) مندال ناتوانیت له م کاته دا دروستیکات، چونکه له کاتی در برینیدا، دوا وهی زمان به هیز به مه لاشووی نه رمه وه ده نو سیته، نه مه ش هیز و وزه یه کی زیاتری دهویت، وه ک له در کردنی دهنگی (غ) له به رنه وه مندال نه م توانایه ی نییه له م کاته دا گوئی بکات، بو یه دروستبوونه که ی، یان در برینه که ی ده که ویت قوناغه کانی پاشتر لای مندال<sup>(۲)</sup>.

<sup>1</sup> - به کر عومر علی، چاپیکه وتن، زانکوی سلیمانی، ۲۰۱۲/۵/۵.

<sup>2</sup> - نه م دوو دهنگه (غ، خ) له زور حاله تدا ده بنه نه لوقوتی یه کتر له زمانی کوردیدا (تا ماوه یه کی زور نه م دوو دهنگه جیگه ی خوئیان ده گورپیه وه، بی نه وهی واتای وشه بگورن، تا نیستاش نه م دیارده یه به درده و امه بروانه: باخ-باغ، وه جاج-وه جاج، باخچه-باغچه، همد، به لام بوونه ته دوو فوتیمی جیا وازیش بروانه: غار-خار (درک))، سه ره پای ناوه راست و کوتایی، له سه ره تایی وشه وه دین (بروانه: خه م-غهم، خونچه-غونچه)، هه رچی وشه کانی (غار و خار) یشه، دوو وشه ی سه ره خو و واتا جودان، به لام له دوو شیوه زاری جیا وازدا هه رچه نده نه م دوو دهنگه زیاتر له وه ده چن، که نه لوقوتی یه کترین، که چی له زور وشه ی زمانی کوردیدا (غ) له جیگه ی (خ) به کار نایه ت، وه ک وشه کانی (خوا، خوین، خوم، خوتن، خور، شوخ، همد)، نه گهر به کاریش به نریت، له پووی دهنگه وه لهنگی دروسته کات، نه ک له رووی و اتا وه به رواردی هه ر دوو وشه ی (خوین، غوین) بکه، له گه ل (خوین، شوین) دا، بروانه: محمد معروف فتاح، ۱۹۹۰، ل: ۱۳۰.

ته ماشای وشه کانی زمانی کوردی به گشتی بکریت، ئه و وشانه ی که ئه م دهنگه ی تیدایه پووبه ریکی زۆر که م له زمانه که داگیرده که ن، به تایبه ت ئه و وشانه ی، که له ده وروبه ر و ژینگه ی مندال دان و مه به سته لی کولینه وه که یه، واته ئه و وشه سه ره تایبانه ی، که مندال له خیزانه وه وه ریانه گریت، وه ک (دایه، باببه، مه مه، داده، ئاو، نان، ۰۰۰۰ هتد)، ئه م دهنگه نابیته به شی ک له پیکهاته که یان، پيشتریش پوونکرایه وه، جگه له برگه ی (غ) (I)، هیچ برگه یه کی تر له م دهنگه دروستنابیت، تا ببیته بنه ما بو دروستبوونی وشه ی تازه لای مندال رهنگه نه بوونی وشه ی پیکهاتوو له م دهنگه، هوکاریک بیت بو دروستنه بوونی برگه ی تر له م دهنگه، یان به پیچه وانه وه، بو یه ئه م دهنگه پاش ماوه یه که له دروستبوونی لای مندال له ناوده چیت و نامینیت، تا ئه و کاتانه ی، که مندال زمانی دایکی وهرده گریت.

پاش ئه م ماوه یه، مندال ده سته دکات به ده برپینی دهنگه گراوه لیوی و ددانی و لووتیه کان و پاشان دروستکردنی برگه لیان، که دواتر ده بنه زه مینه بو فیروون و دروستبوونی هه ندیک وشه ی باوی ده وروپشت و ژینگه ی زمانی مندال، وه ک دهنگه کانی (د، ت، ب، ن، م)، ئه و برگانه ی، که دروسته بن به زۆری ئه مانه ن (دا، ده، با، به، تا، نا، نه، ما، مه)، له کاتی دووباره کردنه وه یاندا، ده بنه وشه کانی (دادا، دایه، داده، بابا، باببه، به به، تاتا، تاته، ماما، مامه، مه مه)، ئه گه ر ئه مه به ریکه وت دابنریت له زمانی کوردیدا، ئه و ئه م وشانه ته نها لای مندالانی کورد نابینرین، به لکو له نیو مندالانی جیهاندا گشتی و جیهانین به پیی ئه و به راوردکارییه ی، که (لويس) له زمانه جیا جیا کانی جیهاندا کردویه تی، بو ی ده رکه وتوو، هه ندیک وشه لای مندالانی جیهان سه ره کی و بن چینه یین، وه ک ئه مانه (بابا، نانا، ماما، تاتا، دادا)<sup>(۱)</sup>، به لام نیمه نازانین ئایا هه ریه که له م وشانه له زمانانی جیهانیشدا، هه لگری واتای که سی ک، یان شتیکی نزی که له مندال ن، وه ک له زمانی کوردیدا به م شیوه یه، هه رچه نده ئه مه ئه وهنده ی په یوه سته به ئاسانی دهنگه کان و توانای مندال بو دروستکردنیان، له ریگه ی جووله ی به رده وامی زمان و لیوه کان و ده مه وه، ئه وهنده په یوه نیدار نییه به بوونی ئه و وشانه ی، که ده بنه به شی ک له دروستکردنیان.

دروستکردنی برگه سه ره تایه که بو پیکهینانی وشه، هه رچه نده هه ندیک وشه هه یه، خو ی تاکه برگه یه که به لام مندال، وه کو وشه یه که نایلیت، چونکه نه گه یشتوو ته ئه و ئاسته ی په ی به و په یوه ندییه بیات، که له نیوان وشه و شته که دا هه یه بو نمونه مندال کاتی ک برگه ی (با) دروسته کات، قوناغیکه پییگه یشتوو، که توانیویه تی له دوو دهنگی پيشتر فیرووی (ب، ا) شتیکی، نو یی وه ک (با) دروستبکات لیره دا مندال

وه ک یه که نه بوونیان له ده برپیندا، ده بیته هو ی ئه وه ی به فراوانی له جیگه ی یه کتر به کارنه هینرین، ئه گه ر دوو فونیمی جیاش بن، ئه و بیگومان (غ) په سه نتر و چالاکتره له زمانی کوردیدا، به لام (غ) وه رگراو و لاوازه ئه م زانیارییه ی سه ره وه بو ئه وه خزانه روو، له وانیه به گوتریت مادام دهنگی (غ) یه که مین دهنگی زمانیه، که لای مندال دروسته بیت، بوچی برگه و وشه سه ره تا کانی مندال له م دهنگه پیکنایه ن؟ (جگه له برگه ی (غ) سه ره تایی گروگالی مندال)، وه کو گوترا ئه م دهنگه به برشت نییه له زمانی کوردیدا پروانه: ئه و په حمانی حاجی مارف، ۱۹۷۶، ۴۹ ل.

<sup>۱</sup> - عه بدولستار تاهیر شه ریف، ۱۹۸۶، ۱۰۷ ل.

فیږی ریڅخستن و خستنه ته کیه کی دهنګه کان ده بیټ، به لآم برګه ی (با) هیچ کاتیګ لای مندال وشه ی (با) ناګه یه نیټ، که هیما یه بو ټه و هه وایه ی نیټمه ده یزانی، هه رچهنده له پووی که ره سته و دهنګه وه هه مان شتن، به لآم دووهمیان چوو ته ناو پیړه ویکی ئالوژتری زمانه وه، که هیما زمانیه کان.

به م شیوه یه برګه، وه ک پیګهاته یه کی زمانیه بی واتا، له ده وروبه ری ته مه نی شه ش مانګ و کوټایی قوټاغی ګروګالدا لای مندال دهرده که ویټ، له م کاته دا هه ندیک برګه و دهنګی زمانیه لای ساوا ده بیسترین، له و زمانه دا نیین، که له خیزانه که یدا پییده دوین ټه مه ش په تکرده وه و پیچه وانه ی بوچوونی هه ندیک له زانایانی زمانه، که پییانوایه، له م ته مه نه دا مندال ان دهنګه کانی تاییه ت به زمانه که یان دهرده برن و ده لینه وه<sup>(۱)</sup> هه وله کانی مندال بو دروستکردنی برګه روژ له دوی روژ ګه شه ده که ن و په ره ده سینن، له ټه نجامی پیګه یشتنی زیاتری ټه ندامه کانی ئاخاوتن و ګویګرتن و سه رنجی زیاتر له وتوژی که سانی ده وروپشتی، تا وه کو ده ګاته ئاستیک، ده سه لاتی ده شکیت به سه ر جیا کردنه وه و ناسینه وه ی فونیمه کانی زمانه که یدا، ټه مه ش به یارمه تیدان و زورترین قسه کردن له ګه لیدا و هه ولدان بو دواندن، ئاسانتر ده بیټ مندال به هو ی برګه وه دهنګ و توانا کانی خو ی ریګه خات و بو کاری ګه وره تر ئاماده یان ده کات، که دروستکردنی وشه یه، وه ک یه که یه کی ګرنګی به ره مه یانانی زمان چونکه ((برګه روچی زمانه ټ٠٠ ریڅخه ری زمانه ٠٠٠٠ پروسه یه کی ګه وره ی ئیکونومیه له ژیانی مروټدا))<sup>(۲)</sup>.

برګه، سازاندن و هه ماهه نګی دهنګه کانی زمانه له ګه ل یه کتردا به پیی کو مه لیک بنه ما و یاسای ئاستی دهنګسازنی هه ر زمانیک، واته دهنګه ره وان و ګیره کانی هیچ زمانیک، هه روا له خو وه ناچنه پال یه ک، به لکو به پیی تاییه تمه ندیه کان یان دو ستایه تی و لیکنزیک، جیایی و دووری له نیوانیادا هه یه، هه ر ټه مه شه وا ده کات هه ر زمانیک پیړه ویکی تاییه ت له فونیمه کانی خو ی هه بیټ، که جیای ده کاته وه له زمانه کانی تر، یاسا کانی دهنګسازنی به تاییه تی و زمان به ګشتی، ره نګدانه وه و پوونکه ره وه ی باری ده روونی و ناوه کی قسه پیکه ران و به کاره ی نه رانیه تی ٠ مه رجیش نییه هه موو دهنګه کانی (ب، ت، ن، م، د) پیکه وه لای مندال دهریکه ون، به واته یه کی تر مندال ټه و دهنګانه پیکه وه دروستناکات، له و کاته دا که فیږی دهنګه کان ده بیټ، به لکو هه یانه زووتر، هه شیانه زور دره نګتر دهرده که ویټ<sup>(۳)</sup>.

<sup>1</sup> - بیروانه: ۱/ عه بدولواحد ټه لوفی، ۲۰۰۷، ل ۱۴۸، ب / Thomas Scovel-1998-p10.

<sup>2</sup> - فاروق عومر صدیق، چاوپیکه وتن، زانکزی سلیمان، ۲۰۱۲/۵/۲۰.

<sup>3</sup> - بو نمونه: (من) له منداله کی خو م به سه رنجدان ټه وم بو دهرکه وتووه، که دهنګی (د) له پیشه وه ی ټه و دهنګانه وه یه به ماوه یه کی زور، له شه ش مانگی به سه ره وه فیږی دهرپینی ټه م دهنګه بووه، ئیستاش که ته مه نی بیست مانګ به سه ره وه یه، له جیاتی ټه وه ی بلیت (باوه، بی، بو) ده لیت (داوه، دی، دو) واته هیشتا فیږی دهرکردنی دهنګه کانی تر نه بووه، ته نانه ت ټه و وشانه ش که فیږی بووه هه تا ئیستا، ټه و دهنګانه ی تیدانییه، وه ک ټه م وشانه (دایه، دیدار، داوه)، هه روه ها دهنګی (ن، ت) یش، پیش دهنګه کانی (پ، ب، م) فیږی بو، بو نمونه: له جیاتی وتنی وشه کانی (په تاته، مامه، میمه، مؤز، مؤته) ده لیت (ته تاته، نانه، نینه، توژ، توته) ټه مه لای هه موو مندالیک به م شیوه یه نییه، ئیتر هوکاره که ی هه رچیبه ک بیټ ټه مه ش به لګه ی ټه وه یه زمانه رګرتن هه رچهنده پروسه یه کی ګشتیه، به لآم هه ندیک ورده کاری و تاییه تمه ندیه هه یه، له کو مه لیکه وه بو کو مه لیک تر، ته نانه ت له مندالیکه یه وه بو یه کی تر، ده کریت جیاوازیټ.



## ۲/۵-۳) قوناغی فیربوونی وشه

دوای فیربوون و دروستکردنی برپگه له کوتاییه کانی قوناغی گروگالدا، فیربوون و دروستکردنی وشه لای مندال دهسپیده کات، بویه له قوناغه دا زیاتر له هموو کاتیک پیویستی به لاساییکردنه وهی زمانیه، هر له بهرته مه شه، مندال زور شتی که سانی گه وره لاسای ده کاته وه، هرچی لاساییکردنه وهی په فتارییه پیش لاساییکردنه وهی زمانیه ده که ویت و نه و هلسوک و تانه ده گریته وه، که له که سه نزیکه کانی ده و روبه رییه وه و دریا نده گریته، وه که (چه پله لیدان، یاریکردن، ۰۰۰۰ هتد) به لام لاساییکردنه وهی زمانی بریتیه له گوئی ه لخصتن بو نه و وشانه ی، که ده گوترین، پاشان و هرگرتن و وتنه و یان نه م ههنگاه ی زمانه هرگرتن زور گرنه، چونکه سه ره تای به کرده ییکردنی زمانه، به و پییه ی لییره وه له بریدانان و ناسینی هیما دهسپیده کات ناسین به و مانایه ی، مندال ده زانیت و تیده گات، که کومه له دهنگیکی بیستراو و دیاریکراو و ناسراو له گه ل شتیک، یان که سیکدا په یوه ندی هه یه بیگومان فیربوونی وشه ش لای مندال به چند ناستیکدا ده پوات، بویه زانایان زمانی مندالیان له پووی فیربوونی وشه وه بو سی ناست دابه شکردوه، که نه مانه ن:

۱/ یه ک وشه یی.

۲/ دوو وشه یی.

۳/ کومه له وشه (پرسته و پریمان).

**ناستی یه ک وشه یی:** له م کاته دا مندال هندیک وشه فیرده بیته و هه ریه کیک له وشه فیربووه کانیس له جیگه ی پرسته یه ک به کارده هینیت خیزانی مندال سه رچاوه ی فیربوونی وشه کانه، چونکه مندال سات له دوای سات له گه ل ده و روبه ره که یدا له کارلیکی به رده و امدا یه نه م به رده و امییه ش پشت به پیویستی و ههستی به هیزی لاساییکردنه وهی مندال ده به ستیت، که پیکه وه یارمه تی ده دن بو و هرگرتنی زانیاری زیاتر، به تاییه تی فیربوونی وشه کانی زمان نه و وشانه ش، که مندال سه ره تا فیریان ده بیت، ناوی نه و شتانه ن، که زور نزیکن لییه وه و زوریش پیویستی پییانه، بو وینه وشه ی (دایه، مه مه، ناو، ۰۰۰ هتد). له بهرته وه نه و شتانه ی، که نه م وشانه هیما و ناون بو یان، به به رده و امی له چوارده وری مندال تاماده ن و بوونیان هه یه، یان ده بیت بوونیان هه بیت، بویه مندال ناچاره به و هرگرتن و فیربوونیان، بو نه وهی له کاتی پیویستییدا به کاریان بهینیت دیاره راسته وخو و یه کسه ر ناگاته به کارهینانی راستی و دروستی نه م وشانه، وه کو خو یان، به لکو پیش دربرینیان، مندال قه واره یه کی فونه تیکی جیاوان، یان چند وشه یه کی تاییه ت به خو ی دروستده کات، بو گشت نه و شتانه ی، که پوزانه هلسوک و تیان له گه لدا ده کات، نه م وشه یه ش لای مندال ده بیته دهسته و اره یه کی گشتی (holophrastic)<sup>(۱)</sup>.

1- <http://www.education.com/reference/article/stage-language-development-first-words>

واته کاتیک ئەم وشانه له زمانی مندالەوه دەبیسترتین، مەبەستی هەموو ئەو شتانهیە، کە لە دەورووبەریدا هەن، ئەم کردەییەش لە تەمەنی دەمانگی بەسەرەوه لای مندال دەردەکەوێت، بۆ نموونە (پەیان) ی کچم پیش ئەوهی بتوانییت بە تەواوی وشە (دایە)، بیان هەر وشەییەکی تر فیڕبیییت، هەندیک وشە وەک (ئادە، ددە، ئادە دە ۰۰۰ هتد) ی بە هیز و ئاوازی جیاواز لە دوا تەمەنی دەمانگییەوه دروستدەکرد و دەردەبەری، پەنگە ئەم فۆرمانە لای مندالیکی تر، بە جوور و شیۆوی تر دەریکەون و دروستبکرتین، دەشکرییت لە نیوان هەندیک لە مندالانییدا هاوبەش بن.

ئەم فۆرمە فۆنەتیکیانە، هەرچەندە ناچنە ناو پیڕەوی (زمانی دایک) ی مندالەوه و دەریپینتیکی سادە و ساکار و مندالکردن، بەلام هەلگری واتان، بەو واتایە دایک و کەسانی تری نزیکی مندال بە ئاسانی تێدەگەن، کە مەبەست لە وتنی ئەو وشە خوکردانە چیین، چونکە بەردەوام لە گشت هەنگاو و هەلوێست و بارودۆخەکاندا لەگەڵیدان، بۆیە کات و شوین و چۆنییتی بە کارهینانی ئەو وشانە، لایان ئاشکرایە و لەم ریگەییەشەوه لە واتا و مەبەستی گوکردنیان تێدەگەن. پاش ماوەیەک بەردەوامبوونی مندال لەسەر وتنی ئەم وشانە، وازیان لیدینن، لەبەرئەوه لەگەڵ گەورەبوونیدا تواناکانی گەشەدەکەن و وشە پاستەکان فیژدەبییت، ئیتر پیۆستی بەو وشانە نامینن، چونکە دەبینن کەس بە کاریان ناهینن و بەشیک نین لەو گفتوگۆییە، کە بە هەمیشەیی لە خیزانەیدا دەبیستت وەک پیشتریش گوترا، ئەو وشانە ی کە مندال سەرەتا وەریاندا گریت و فیڕیاندا بییت، ناوی شتە نزیکە هەستییکراوەکانی ژینگە کە یەتی، مەبەست لە بە کارهینانی هەریەکیک لەو وشانەش، تەنھا خودی ناوەکە، بیان شتە کە نییە، بەلکو لەو وشەیدا پستەییەک هەلگیراوە، واتە کاتیک مندال وشەییەک فیژدەبییت و دەیلێتەوه، ئەوا کۆمەلیک وشە و ئامرازی تری لەگەڵدایە، بەلام لەبەرئەوهی ناتوانن پستەییەکی تەواو بە هەموو پیۆستییهکانییەوه دەریپینن، ئەوا تەنھا بە وشەییەک، کە لەم کاتەدا بە زۆری ناوە، بییری پستەکە دەردەخات. ئەمەش ئاستی قوول (Deep structure) و ئاستی پووکەش (Surface structure) ی چۆمسیکی نیشاندەدات، تەنھا وشەکە ی مندال ئاستی پووکەشە، ئاستە قوولەکەشی هەموو ئەو وشە و ئامرازانە ی ترن، کە مەبەستیەتی بەلام هیشتا ناتوانن دەریانبیرن، ئەم حالەتە لە لای کەسانی گەورە لەوهدا جیاوازه، دەرنەبیرنی وشە و ئامرازهکانی ئاستی قوول، لەبەر فیژنەبوون و نەتوانین نییە، بەلکو بە مەبەستە و بۆ دەریپینی کەمترین کەرەستەییە بە کەمترین وزە، بە مەرجیک گوێگر تیبگات و تەمومژی دروست نەبییت.

بۆیە تاکە وشە ی مندال لەم کاتەدا، دەتواننن بە چەند پستەییەک لیکبدرن، بیان بخوینن، ئەو کاتیک مندال وشە ی (دایە) فیژدەبییت، لەبەرئەوهیە، کە (دایک) نزیکترین کەسە لێیەوه، بەردەوامیش گوێی لێدەبییت بە هۆی ئەندامانی خیزانەوه، بیان لە ریگە ی (دایک) خوێیەوه، کە زۆر جار بۆ ناساندن و فیژکردنی ناوی (دایە) بە مندالەکە ی، هەمیشە بۆی دەلێتەوه و دووبارە ی دەکاتەوه، تاوهکو فیژدەبییت، کاتیکیش مندال فیژبوو بلێت (دایە) ئەوا پستەییەکی دەریپووه، چونکە وشە ی (دایە) خوێی دۆخی بانگکردنی هەییە و

پژوهی کرداری له گه‌لدايه و پرسته‌يه، وپراي ئه‌مه‌ش ده‌كریټ ناوه‌پوکی زور پرسته‌ی تریش له خوڤگریټ، به‌پیی بارودوخ و پیویستی منداڵه‌که.

بو نمونه وه‌ك ئه‌م پرستانه: ١/ ئه‌وه دایه‌یه، ٢/ دایه وه‌ره بو لام، ٣/ دایه برسیمه، ٠٠٠٠ هتد، منداڵ وشه تازه فیرووه‌كان به ئاواز و ده‌نگی جیاواز ده‌رده‌بریت، ئه‌مه‌ش په‌یوه‌سته به باری ده‌روونی و په‌یوه‌ندی كوومه‌لایه‌تییه‌وه، پاش فیروونی وشه پیویسته‌كان به (ده‌نگ) و (واتا) یانه‌وه، ئیتر منداڵ وه‌ك ئه‌ندامیکی چالاك له ریگه‌ی (كارلیکی كوومه‌لایه‌تی - Social Interaction) <sup>(١)</sup> وه، به شیوه‌یه‌کی فراوانتر هیما زمانیه‌كان و په‌یوه‌ندییه‌كانیان به یه‌كتره‌وه فیرده‌بیټ، هه‌روه‌ها توانا مرویی و سروشتیه‌که‌ی گه‌شه‌ده‌كات، بو ئاخاوتنی زیاتر و تیگه‌یشتن و لیكدانه‌وه‌ی زور وشه‌ی تری زمان، چونکه تیروانینی نادیار و ئه‌بستراکتی زانستی زمان به‌و جوهره‌ی، که له پیی جیاکردنه‌وه‌ی که‌ره‌سته و فورمه‌وه - substance and form مسوگه‌ربووه، یارمه‌تیداوین، باشتر له گه‌شه‌کردنی میژووی زمان بگه‌ین. پاشانیش، بووه‌ته هوی ئه‌وه‌ی تیوری گشتگر ده‌رباره‌ی دروسته و وه‌رگرتن (زمانپژاندن و زمان - فیروون) و به‌کاره‌ینانی زمانی مروقه‌دابنرین <sup>(٢)</sup> هه‌روه‌كو گوترا گوکردنی وشه‌یه‌ك له لایه‌ن منداڵه‌وه پرسته‌یه‌کی كورتکراوه‌یه، بو‌یه ((ده‌توانریټ تاکه وشه به (سه‌رتوپ - TOPIC) ناوبریت، چونکه ئه‌و قوناغه‌یه منداڵ تییدا ساکارانه له‌و که‌ره‌سته‌یه ده‌ویتی، که سه‌رنجی راده‌کیشت، یان جیی گرنگی پیدانیه‌تی)) <sup>(٣)</sup> که‌واته کاتیك منداڵ وشه‌ی سه‌ره‌تا فیرده‌بیټ، هه‌لده‌دات هه‌ر له وشه‌یه پیکهاته‌ی نوی دروست بکات، له پرووی واتا و که‌ره‌سته‌شه‌وه.

## ٢/٥-٣-١) پوله‌په‌گه‌زی یه‌که‌م وشه‌ی منداڵ

ئه‌و وشه‌یه‌ی، که منداڵ یه‌که‌م جار فیری ده‌بیټ، یه‌کیکه له به‌شه واتاداره‌کانی ئاخاوتن، واته یه‌کیکه له‌مانه (ناو، ئاوه‌لناو، ئاوه‌لکردار، کردار)، چونکه ئه‌م به‌شانه‌ی ئاخاوتن كوومه‌له وشه‌یه‌کی ته‌واو و خاوه‌ن قه‌واره‌یه‌کی سه‌ربه‌خوی فونه‌تیکی و واتاین، ده‌گریټ به جیا ده‌ربهرین و به‌کاربه‌ینرین، وه‌ك (فه‌هاد، پاك، ئه‌وان، دوینی، خه‌وتن)، جیاواز له مورفیمه ناسه‌ربه‌خو فه‌ره‌ه‌نگی و گراماتیکیه‌كان، که ناتوانریټ به جیا هیما بن بو شتیك، یان بیریک، واته واتادارنیه به‌لکو هه‌لگری واتان و له‌گه‌ل ئه‌و به‌شانه‌ی سه‌ره‌وه‌دا جوهره‌ها دروسته و پیکهاته‌ی ریزمانی و فه‌ره‌ه‌نگی دروسته‌که‌ن، چه‌شنی (بو، گه، یله، چه، هه‌وا، له، به، به‌لام، تا، ٠٠٠ هتد) به‌م پییه یه‌که‌م وشه‌ی منداڵ له كوومه‌له‌ی یه‌که‌م ده‌بیټ، له ناویشیاندا (ناو) به‌هوكاری ئه‌وه‌ی، که كوئترین به‌شی ئاخاوتن و هیمای زمانیه‌یه، بو‌یه منداڵیش به (ناو) زمانه‌رده‌گریټ و ده‌ستپیده‌كات، له‌به‌رئه‌وه‌ی زمان خو‌ی له بنه‌په‌تا

<sup>1</sup> - مه‌نوچته‌ر موخسنی، ٢٠٠٧، ل: ١١٠.

<sup>2</sup> - محه‌مه‌دی مه‌جویی، ٢٠٠٨، ل: ٤١.

<sup>3</sup> - کاروان عومه‌ر قادر، ٢٠٠٨، ل: ١١.

وشه‌یه، وشه‌ش بو ناوانانه، هه‌تا ئیسته‌ش (ناوانان)، وه‌کو پروسه‌یه‌کی زمانی و (ناو)یش وه‌ک به‌شیکی سه‌ره‌کیی ئاخاوتن، زۆرتیرین پروبه‌ریان له‌ زماندا داگیرکردوه<sup>(1)</sup>، ئه‌گه‌ر ته‌ماشای به‌شه‌کانی تری ئاخاوتن بکریت، ده‌بینریت هه‌موویان ده‌چنه‌ خزمه‌تی ناوه‌وه، یان بی به‌شداری (ناو)، راسته‌وخو، یان ناراسته‌وخو رسته‌ دروستناکریت بو نمونه (ئاوه‌لناو-تایبه‌تیتی) ناو ده‌رده‌خات، ئه‌گه‌ر ناو (خو) بوونی نه‌بی، تایبه‌تیتی چی ده‌رده‌خات!، که‌واته‌ ناو له‌ پیشتره، هه‌روه‌ها ئه‌گه‌ر ناو نه‌بی، چوون وشه‌یه‌کی، وه‌ک (جیناو) بو جیگره‌وه‌ی له‌ زماندا په‌یداده‌بی، به‌هه‌مان شیوه ئاوه‌لگه‌رداره‌کانیش خو‌یان به‌ شیکیان ناوی شوین و کاتن و ده‌شتوانن له‌ هه‌مانکاتدا له‌ رسته‌دا فریزی ناوی بن، یان جوړیک له‌ فریزی ئه‌دقیربلی دروست بکه‌ن، وه‌ک (ماله‌که، قوتا‌بخانه‌که، سه‌ربانه‌که، ئه‌مرو، به‌هار، شه‌و ۰۰۰ هتد) به‌شیکی تریشیان هه‌رچه‌نده له‌ پرووی ریزمانه‌وه به‌ کرداره‌وه به‌ستراونه‌ته‌وه، به‌لام له‌ واتادا بو (ناو) ده‌گه‌رینه‌وه، بو وینه (ئاراس به‌هیمنی هات و به‌په‌له‌ گه‌راپه‌وه)، له‌م رسته‌ لی‌گه‌رداره‌دا فریزه ئه‌دقیربلیه‌کانی (به‌هیمنی) و (به‌په‌له) ئاوه‌لگه‌ردارن، به‌و واتایه‌ی که‌ چوونیتی کرداره‌کان ده‌رده‌خه‌ن، دیاره‌ کرداره‌کانیش له‌ ناویکه‌وه (ناوی پروداو) وه‌رگیرون، یان ناویک وه‌ک (بکه‌ریک) هه‌لسورینه‌ر و جیبه‌جیکه‌ریانه‌ نمونه‌یه‌کی تر (نه‌سیرین به‌فروکه‌ گه‌شتیکرد)، له‌م رسته‌شدا (به‌فروکه) فریزی ئه‌دقیربلی وه‌سیله<sup>(2)</sup> (ئامیرییه) و گه‌شته‌که‌ی، یان کرداره‌که‌ی، پی ئه‌نجامدراوه، ئه‌وه‌ش به‌کاریه‌یناوه (ناویکه‌-نه‌سیرین)، که‌واته‌ راسته‌ ئاوه‌لگه‌رداره‌کان تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی کرداره‌کانیان پیشان ده‌ده‌ن، کرداره‌کانیش هه‌م خوشیان و هه‌م جیبه‌جیکه‌ردنیشیان پیوستیان به‌ ناوه، به‌م پییه‌ گشت به‌شه‌کانی ئاخاوتن به‌ ناوه‌وه په‌یوه‌ستن و بی ناو ناتوانن مه‌به‌سته‌ زمانه‌وانییه‌کانیان بگه‌یه‌نن، بو‌یه‌ ده‌توانین بلین، زمان به‌بی ناو بوونی نییه، ره‌نگه‌ ئه‌م گرنگی و پیوستبوونه‌شی، یه‌کیک بیته‌ له‌ هوکارانه‌ی ده‌رکه‌وتنی، وه‌کو یه‌که‌مین (وشه‌) لای مندا، هه‌روه‌ها ئاسانیسه‌ له‌ فیژیون و وتندا به‌ تایبه‌تی ناوه‌ هه‌ستپیکراو و نزیک و دیاره‌کان له‌ ژینگه‌ی مندا له‌وه<sup>(3)</sup> بی‌گومان ناویش چه‌ند جوړیکه‌ (تایبه‌تی، گشتی، کو‌مه‌ل، هه‌ستی، واتایی ۰۰۰ هتد)، ئه‌و ناوانه‌ی، که‌ مندا له‌ سه‌ره‌تای زمانه‌رگرتنیدا فیریان ده‌بیته‌، (گشتی و تایبه‌تییه‌) هه‌ستییه‌کانی ناو خیزانن، وه‌ک (دایه، باوه، داده، کاکه ۰۰۰ هتد)، ناوی تایبه‌تی ئه‌ندامانی خیزان، بو نمونه‌ برا (دارا)، خوشک (سازان) ۰۰۰ هتد) فیژیونی ناوی گشتی لای مندا، پیش ناوی تایبه‌تی، بو پیوستی و گرنگی و زۆرتنه‌وه و به‌کاریه‌ینان ده‌گه‌رپه‌ته‌وه، له‌ سنوری خیزان و بنه‌ماله‌دا، وه‌ک ناوه‌ گشتییه‌کانی (دایه، باوه، داده، کاکه، مامه، نه‌نه ۰۰۰ هتد)، له‌وانه‌یه‌ زۆر جاریش پیکه‌وه لای مندا له‌ ده‌ریکه‌ون و بیستریین.

1 - فاروق عومر صدیق، ۲۰۱۱، ل ۱۷.

2 - نازاد احمد حسین، ۲۰۰۱، ل ۴۶.

3 - عبدالستار طاهر شریف، ۱۹۸۴، ص ۱۰، له‌م کتیبه‌دا نوسه‌ری ناوبراو، هه‌رچه‌نده ته‌رخانی کردوه بو په‌یدابوون و کوکردنه‌وه‌ی زه‌خیره‌ی (گه‌نجی) زمانه‌وانی لای مندا تا شه‌ش سال و ته‌مه‌نی چوون بو قوتا‌بخانه، به‌لام ئه‌وه‌ی ئاشکرا کردوه، پیشتر ناو ده‌رده‌که‌وت لای مندا، پاشان کردار و ئامراز.

بوچوونی زانایانی زمان سه بارهت به دهرکه وتنی یه که م وشه ی زمان، وه کو (ناو) له زمانه رگرتنی مندالدا جیاوازه، به لای هه ندیک زانای زمانه وه، به مه رج دانانریت، لای هه موو مندالیک، به م شیوه یه بیئت، چونکه پیانوایه لای هه ندیک له مندالان (ئاوه لئاو) پیش (ناو) دهرده که ویت، واته له سه ره تادا به ئاوه لئاو زمانه گرن له وانه (Pryer) ده لیت: ((ئه وه راست نییه، که زوریه ی باسکه ران ده لین: ناو پیش ئاوه لئاو لای گشت مندالان دهرده که ویت، هه روه ها ده لیت: یه که م وشه، که کوره که م دهریه ری (ئه و کات ته مهنی ده بووه بیست و سی مانگ) ئاوه لئاو بوو، وتی chand hess یانی (گهرم) بو دهریه رینی ئه وه ی، که شیره که ی گهرمه ناتوانیت بیخواته وه، له پاش ئه مه ناو لای دهرکه وتن، زانا (Tanie) و هه ندیکی تریش پواله تی وایان بینیه))<sup>(۱)</sup>.

ئه و کاته ی زانای ناوبراو دیاری کردوه، بو دهریه رین و دهرکه وتنی یه که م وشه لای مندال (بیست و سی مانگ)، زور دواتره له و کاته ی، که مندال به زمان یه که م وشه دهرده بریت، چونکه ئه گهر مندال ئاسایی و ته ندروست بیئت، له کو تایی سالی یه که می ته مهنی به دواوه، یه که م (وشه) ده لیت و لییشی تیده گات، بویه ئه و کاته ی (پرایه ر) ده ستنیشانی کردوه، له وانه یه بو فیروونی ئاوه لئاو راست بیئت، نه ک ناو من به ش به حالی خوم پیماویه یه که م وشه (ناو) ه، که لای مندال دهرده که ویت.

**ئاستی دووه م:** فیروونی دوو وشه و به کارهینانی له جیگی رسته یه ک، دوا ی ئه وه ی مندال فیرو هه ندیک وشه ی پیوست بوو، پاشان هه ولده دات، ئه م وشانه پیکه وه گریدات و بیانخاته ته نیشته یه کتر بو دروست کردنی رسته، وه کو مروقه گه وره کانی دهوروبه ری، به لام له م ته مهنه دا، که کو تاییه کانی سالی دووه مه<sup>(۲)</sup>، مندال ئه م وشانه به شیوه یه کی ریزمانی (به پیوه ری زمانی دایک)، ناخاته پال یه ک، چونکه چونکه هیشتا ده سه لاتی به سه ر به کارهینانی یاساکانی ریزمانی زمانه که یدا نه شکاوه و ئامرازه کانی په یوه ندی و پیکه وه به ستن ناناسیته وه و نازانیت به کاریانهینیت، به هه مان شیوه کردار و جیناوه کانی، بویه زورجار دوو وشه که، به بی ئامراز و جینا و ریزده کات، ته نها وه کو (رسته یه کی مندالانه)، نه ک وه ک رسته یه کی دروست له پووی ریزمانی و واتاییه وه ئه و دوو وشه یه ی، که له م ته مهنه دا مندال، وه کو رسته به کاریانده هیینیت، سه ره تا دوو ناو، پاش راهاتنی له سه ر ئه مه، ده توانیت کردار و جینا و ئاوه لئاو و ئاوه لکرداریش به کاریانهینیت له دوو وشه که شدا یه کیکیان سه ره کییه و ئه وی تریشیان وشه یه کی گوراوه<sup>(۳)</sup>، نه ک به هه میشه یی، به لگو به زوری بو نمونه:

۱/ دایه مال (دایه له ماله وه یه)، دایه بازال (دایه له بازاره)، دایه ئه وه (دایه ئه و شته م ده ویت).

۲/ دیده مامه (سه یاره که ی مامه هاته وه)، دیده پاکه (سه یاره که پاکه).

<sup>1</sup> - عه بدولواحد ئه لوافی، ۲۰۰۷، ج ۸۹.

<sup>2</sup> - بروانه ۱/ یوسف رؤوف، ۱۹۸۰، ج ۲۲، ب. / Danny D. Steinberg-1991-p149-157.

<sup>3</sup> - بروانه: ۱/ ناھیده ره حمان خلیل، ۲۰۱۳، ج ۵۷، ب/ عه بدولستار تاهیر شه ریف، ۱۹۸۶، ج ۱۱۱.

۳/ به به خوّمانه (مندالی خوّمانه)، به به جوانه (منداله که جوانه)

۴/ باوکم ها مال (باوکم له مالدایه) باوه نه ما (باوکم رویش یان باوکم دیارنییه)۰

کاتیك ته ماشای ئه م پرستانه و چه ندینی تر له شیوهی ئه مانه ده کهین، بوّمان دهرده که ویّت پرۆسهی گه شه کردنی یاساکانی ریژمان له زمانی مندالدا زور ورد و ئالۆزن، به شیوه یه که، که ناتوانیّت به ته وای هه نگاوه کانی ریڅخستن و خستنه ته که کی که رهسته کانی زمان دیاریبکریّت، به لام ئه مه مانای ئه وه نییه، ههست به و پیڅکه وتنه زمانیه له زمانی مندالدا نه کریّت، که له ساده ییه وه به ره و ئالۆزی دهروات، ئه ویش به زوربوونی که رهسته سهره تاییه کانی زمان و کارکردنه سهر فراوانبوون و واتاداربوونی پرسته کانی مندال، واته له م قوناغه دا مندال له پال دهرپرینی پرستهی ناته و اویشدا (له پرۆی ریژمانیه وه) ده توانیّت هه ندیک پرستهی ساده ش، له ناو و هه ندیک کرداری ساده و ئاوه لئاو و وشه ی پرس به ره مه به نییّت بوّ نمونه وه ک: (به به خهوت، مامه پیس نییه، دایه کوا؟)، زوری تریش ۰

به شیوه یه کی گشتی ئاستی دوو وشه یی به قوناغی پرستهی ناته و او داده نریّت، که له ته مه نی دوو سالییه وه، تا چوارسالی به رده وام ده بیّت مه به سستی مندال له پرستهی ناته و او وشه یه (دوو یان زیاتر)، که له ته نیشته یه کتره وه داده نریّن، بیّ ئه وه ی پرستهی ته وای لیډروستبکریّت<sup>(۱)</sup>، ئه مه واتای ئه وه نییه له ماوه ی ئه م دوو ساله دا هه موو پرسته کانی مندال ته نها دوو وشه یی بن، به لکو له سهره تادا به شیوه ی دوو وشه یی دهرده که ون، پاشان به تیپه ربوونی کات پیداو یستییه کانی تری پرسته له (کردار و جیناو و وشه کانی پرس ۰۰۰ هتد)، دینه ناوه وه بوّ ته و او کردنی پرسته کانی، به لام نه که به پیڅهاته ی ئالۆز ۰

له لایه کی تریشه وه گومان ده کریّت، پیش ئه وه ی مندال وشه کانی زمان به ته وای فیڤر بیّت، بتوانیّت له وه هینده وشه یه ی، که فیڤر بووه له گه ل هه ندیک فورم و قه واره ی فونه تیکی، که خو ی وه ک پیو یستییه کی ئه م ئاست و قوناغه دروستیکردوون، یان دروستیانده کات، پرسته دروست بکات، له به ره ئه وه کاتیك پرسته ی پرسیار، ئاراسته ی مندال ده کریّت، تیډه گات و بیّ وه لام نامینیته وه، مه رجیش نییه تیډه یشتنیکی ته وای بوّ پرسیاره که هه بیّت، به لام هه ر وه لام ده داته وه ۰ له وه لامه که شدا ریزکردنی کو مه لیک فورمی دهنگی لای مندال واتای خو یان هه یه، گه رچی به و واتایه ی زمانی ئیمه ش نه بیّت ۰ ئه و کاته نازانریّت کامانه یان وشه ی ته واون و کامانه یان مورفیمی به ندی ریژمانیه ی، به لام ده سته پیکردن و به شوین یه کداهاتن و کو تایی هاتنیان، ئاماژه گه لیکن بوّ زنجیره یه که پرسته ی مندالانه ۰

بوّ وینه پرسیارم له کچه که ی خوّم کردووه (ئه وه چیه؟) وه لامه که به م شیوه بووه (دی دادا دوو دوو)، هه ریه که له م قه واره دهنگیانه لای مندال، ده کریّت هیما ی شتیك له شته کانی دهرویه ر و مورفیمیکی ریژمانی بن ۰ مه رجیش نییه مندال ئه م فورمه دهنگیانه ته نها له کاتی پرسیارلیکردندا

<sup>1</sup> - عبدالکریم محمد شطناوی، ۲۰۱۱، ج ۲۷، ۲۸ ۰

ده ربړېټ، به لکو باروډوڅ و هه لویست زورن، که مندال بو دهرېږینی رسته ی خوگردي له م شیوه یه بجولینن. مه به سته بگوتړیت یاساکانی ریزمان، یان جیکه و ته کانی رسته پیش فیربونی وشه کانی زمان لای مندال نامادهن، بویه کاتیک وشه کانی زمان فیرده بیت، ته نها پیانی پر ده کاته وه. ریزکردن و هونینه وه ی که رسته کانی رسته ش به پیی دهوروبه ر و هه لویسته کان ده گورین، نه مه ش وا ده کات مندال جورها رسته ی نوی و نه بیستراو به ره مه به پیټ و دروستبکات.

**ناستی سټیه م:** له م ناسته دا مندال ده سته کات به دانان و ریزکردنی وشه کانی فوره نکه ناوه زییه که ی ناو میشکی، به شیوه یه ک ریزماندروست و واتا دروست بیت، به پیی یاسا و پیوه ره کانی ریزمانی زمانه که ی، که به شیوه یه کی نادیار (نه بستراکت)، له میشکی هه مو مندالیکی قسه پیکه ری زمانه که دا هه یه و هه لگراون. بویه رسته کانی نه م قوناغی مندال، به راورد به قوناغی دوو وشه یی، که مترین هه له یان تیدایه، له رووی دروسته شه وه دریزتر و ئالوزتریشن، به لام هیشتا رسته کانی هه ر به ساده یی ده میننه وه و دوورن له هه مو لیلی و ته مومژی و وشه یه کی پیکه اته ئالوزی دارپژراو و لیکدراو، وه ک (داکردن، راهاتن، هه وره بروسکه، مانگه شه و، سه رکه وتن، پیداکیشان، سه رلیدان ۰۰۰۰ هتد) هه وره ها توانای دروستکردنی رسته ی لیکدراو و ئاوټه شی نییه، چونکه هیچ له واتا و مه به سستی به کاره پیانی نامرازه لیکد ره کانی، (ی، ی-که، به لام، چونکه، نه نجا ۰۰۰۰ هتد) تیناگات، تا قوناغی کانی دواتر.

مندال له نیوان (۲-۳) سالیدا، توانای به کاره پیانی (کردن) ی به شیوه یه کی خیرا زیاد ده کات هه ر له م ماوه یه شدا، ده توانیت جیاوازی له نیوان جیناوه کانی (من، نیمه، تو ۰۰۰۰۰۰ هتد) بکات و له رسته کانیشیدا به کاریانه پیټ<sup>(۱)</sup> وه کو ده زانریت، له م قوناغی دا مندال زور پیوستی به زمانه، بو په یوه ندیکردن له گه ل که سانی دهوروبه ریدا، نه م پیوستیه وایلیده کات، روژ به روژ پیکه اته ی رسته کانی، به ره و ئالوزی و گرانی بچن واته له گه ل هه ر سه رنه که وتنیک له په یوه ندییه کانیدا، به رسته کانیدا ده چپته وه و له هه له و که موکورپی پاکیان ده کاته وه، بویه ده بینریت له سه ره تای سالی سټیه مه وه، مندال له جیکه ی رسته ی ساده، رسته ی ئالوز به کارده هیټ<sup>(۲)</sup> نه مه راستیه که روژ به روژ لای مندال هه سستی پیده کریت، وه ک نه م نمونانه و سه دانی تری له م شیوه یه:

مندالیکي (۲-۳) سال	مندالیکي (۳-۴) سال	مندالیکي (۴-۵) سال
۱/ نه چم بو نه بته ب (مه کته ب)	باوکی من ها له کوی؟	منیش قرژی خوم وه کو تو لی نه که م.
۲/ نه دم له پشيله که	نه چم بو لای دایکم.	نه زانم بوچی وا یه ژیت.
۳/ من نه وه مو (نه رو مه وه)	نه وه ئاسوزه.	پاسکیله که م برد بو نه وی.

<sup>1</sup> - شیرزاد فقی علی، ۲۰۱۳، ل ۷۲.

<sup>2</sup> - پروانه: ۱/ عبدالکریم محمد شطناوی، ۲۰۱۱، ل ۳۸، ب. / Danny D. Steinberg-1991-p150.

وهكو له پيشه وهش گوترا، له وانه يه له پيش ته مه ني دوو سالي دا مندال ته م پستانه به فورم و دهربريني خوكردي ساده دهربري پت، به لام نيمه ناتوانين تيبيگه ين له و پستانه ي، كه مندال له و قوناغه دا دروستيان ده كات، چونكه هاوشيوه ي زمانى كو مه ل نيين و پرسته گه ليكي تاييه ت به مندال ن بو نمونه چندها دهربريني دهنگي وهك (١/نودي نودا دي، ٢/يه دادا دي دي، ٣/نانه يه داده، ٤/دوو دي دي، ٥/يه دا دي ٠٠٠٠٠٠ هتد)، له پيش ته مه ني دوو سالي دا له مندال كه ي خو م بيستوه، كه ده كرپت به كو مه له پرسته يه كي له (ف ن) و (ف ك) پي كه اتوو ته ماشا بكرين، نه مه جگه له دروستكردي نه و پرسته ساكارانه ي به هو ي دهربريني هه نديك وشه ي دياريكراوه وه، كه له و كاته دا فيري بووه .

به لگه يه كي تر بو به پرسته داناني نه و دهربرينه دهنگيانه نه وه يه، كه به ناوازي جياواز و له ده وروبه ر و هه لويسي جو ربه جو ردا به كاريانده هيني ت چونكه هه يانه له شيوه ي هه والدا و هه شيانه له شيوه ي پرسياردا و رده بوونه وه له مندال له كاتي گو كرندياندا ده تواني ت درك به م راستييه بكرپت .

هه روه ها مندال پيش ته مه ني دوو سال ده تواني ت كرده ي ساده ي، وهك (بي - وه ره)، له گه ل جولاندي دهستي به شيوه ي نامازهي پويشتن به ره و لاي نه و دهربري پت، له م حاله ته دا بيگومان (نامازهي بانگ كردن به ده ست)، هو يه كه له هو يه كاني فير بووني كرده ي داخوازي (بي) .

جگه له و كرده ي سه ره وه، مندال ده تواني ت زور كرده ي تريش له ريگه ي كات و شويني جي به جي كرنديانه وه فير بي پت وهك: نه خو ي (نان نه خو ي) ٠٠٠٠٠٠ نه كو ي (نه خو ي) فير بوون و دووباره كرده وه ي (كات و شويني نان خواردن) . داوه زين (له سه ياره كه) ٠٠٠٠٠٠ (داوه زين) فير بوون و دووباره كرده وه ي (كاتي دابه زين له سه ياره) . (په يان)، نامرازه كاني نه ري (نا، ني، نه) و وشه كاني (پرس) پيش نامرازه كاني (كو - ان)، (ناسراو - هكه)، (نه ناسراو - يك)، (په يوه ندي و پيشناوي - له، بو، به) له كاتي دروستكردي پرسته دا لاي دهركه وتن، به به لگه ي نه وه ي نيستا ته مه ني (دوو سال و پازده پوزه)، پرسته ي وهك (نايه)، (نييه)، (نه - له كاتي نه كرندي شتيكدا)، (ناخوم) م لي بيستوه، به لام هيشتا نه وانه ي ترم لي نه بيستوه، هه روه ها هيشتا ناتواني ت جيناوي هه يي (هي) و نامرازي دانه پالي (ي) له پرسته كاني دا به كاريهيني ت، بو يه له جيگه ي نه وه ي بلي ت (به به كه هي په يانه، به به ي په يانه) ده لپت (به به په يانه) له كاتي دروستكردي كرده ي شدا سه ره تا كرده ي ناسايي نه ري و پاشان نه ري، له شيوه ي كرده ي شدا زور ترين شيوه ي فه رماندان لاي دهركه وتوون، وهك نه م نمونانه (خو بخو) لاتو (لاچو)، نه ته (مه كه)، ديسه (بويسه - بوه سته)، هه ته (هه سته) ٠٠٠٠٠٠ هتد .



## ٦/٢) وەرگرتن و فیروبوونی زمانی دووهم<sup>(١)</sup>

زمانیک، یان چند زمانیک دهگریته وه، که (مندال)، یان (مروڤه) به گشتی دوی وەرگرتنی زمانی (دایک - شیرى)<sup>(٢)</sup>، فیرو، یان فیریان ببیت و به کاریان بهینیت، هر له بهرئه وه شه پییده گوتريت زمانی دووهم، چونکه وەرگرتن و فیروبوونه که ی ده که ویتته دوی زمانی (یه که م - دایک) وه بارودوخی فیروبوون و وەرگرتنی زمانی دووهم جوړاوجوړ و جیاوازه، به لام به شیوه یه کی گشتی دوو جوړی سهره کییه<sup>(٣)</sup>:

یه که م: دوانه ی زمانه وانی هاوبه ش (Compound Bilingualism): ئەمه یان ئەو جوړه یه، که له ژینگه ی خیزانی مندالدا، دوو زمانی جیاواز له کاردابیت، واته ئەندامانی خیزانه که ی به دوو زمان قسه بکن، به تایبه تی دایک و باوک، که هندیك جار پیکده که ویت هه ریه که یان سهر به نه ته وه و زمانیکی تر ده بن، ئەمه له ئەمپوډا به هو ی تیکه لاوی نه ته وه و شارستانیته کان له ئەنجامی جیهانگیریدا، دیارده یه کی زوړ و بلاوه به لام بو دوانه ی زمانه وانی هاوبه ش بیت؟ چونکه باوه پناکريت دوو زمان له خیزانیکدا به شیوه یه کی وه ک یه ک و ته واو هاوسه ننگ، به کاربهینترین و قسه یان پیبکريت، بو یه مندالیش ده که ویتته ژیر کاریگریی ئەم بارودوخی و یه کیکیان پیش ئەوی تریان وهرده گريت و فیروده بیت.

له م حاله ته دا زمانیکیان ده بیتته زمانی (دایک) و ئەوی دیکه شیان (زمانی دووهم)، هه رچه نده مندال به هوکاری ئەوه ی، هه ردوو زمانه که له خیزانه که یدا له کاردان، پاش ماوه یه ک ده توانیت به باشی فیریان ببیت و قسه یان پیبکات دیاره مندال له خیزاندا زیاتر هوگره به دایکی، بو یه هه ر زمانی ئەویش کارده کاته سهری و فیروده بیت، چونکه دایک یه که مین که سه، که له مندال وه نزیکه و په یوه نندیه کی به هیزی پیویستی و خوشه ویستی کو یان ده کاته وه و به رده وام چیژ له پیکه وه بوونی یه کتر وهرده گرن. مندال، تا ته مه نیکی دیاریکراو زوړترین کاتی له گه ل دایکیدا به سه رده بات، دایکیش له گه لی ده دویت و له سه ر قسه کردن و زمان راید ههینیت، وه لامی ئەویش بو دایکی زیاتره له هه موو که س، بو یه ئەگه ر (باوک) ی خاوه ن زمانیکی تریش بیت، ناتوانیت جیگه ی زمانی دایکی بگریته وه، یان یه کسان له گه لیدا بروات. له کو تاییدا هه رده بیتته وه زمانی دووهم، هه ر له بهرئه مه شه زمانی سه رده تا لای مندالان به زمانی (دایک) ناوئراوه، به لام ئەم دیارده یه ره ها نییه، هه ندیك جار دایک به هه ر هوکاریك بیت زمانی باوک، یان زمانی خیزانی باوک به گشتی، به پله ی یه که م و زمانه که ی خو ی به پله ی دووهم به کارده هینیت. له م کاته دا حاله ته که پیچه وانه ده بیتته وه و مندال، زمانی باوکی یه که م جار وهرده گريت و فیروده بیت، له بهرئه وه ی زوړترین ناخاوتن له گه لیدا به و زمانه یه، دواتر زمانی دایکی.

<sup>1</sup> - مه بهست له و که سه یه، که به دوو زمان، یان چند زمانیک بدویت بو یه که میان زاراوه ی (Bilingual) و بو دوو میشیان (Multi lingual) ی بو به کاردیت.

<sup>2</sup> - زمانی (دایک)، زوړ زاراوه ی تریشی بو به کارهاتووه وه ک: (زمانی زگماک، زمانی شیریی، زمانی یه که م، زمانی نه ته وه، زمانی په سه ن، زمانی خانه واده) به کارهینانی هه ریه کیک له مانه مه بهست له ئەو زمانه یه، که مندال سه رده تا له خیزانه که یه وه وهریده گريت و فیرو ده بیت، دواتریش ده بیتته قسه که ریکی په سه نی ئەو زمانه.

<sup>3</sup> - سه لام ناوخوش - نه ریمان خوشناو، ٢٠١٠، ل ٣٩٢.

به لام دياره ليږدهدا مه به ست له (جووتزمانی هاوبه ش)، زمانی دايك و نه و زمانه ی تره، كه مندال له گه ل زمانی (دايك)يدا، يان دواتر و له سه ره تاي ته مه نی منداليدا و هريده گريټ و فيري ده بيت له وه ده چيټ، واتاي نه وه بيت، كه مندال ده توانيت هه ردو زمانه كه به باشی به كاربه نيټ، باشتر له هه زمانی تر، كه له ته مه نيكي دره نگرتردا فير بيټ.

نه م جوړه ی سه ره وه لای نه و خيزانانه ی، كه خويان منداله كانيان به خيوده كهن، پروده دات به لام لای نه وانه ی منداله كانيان ده به نه دايه نكه، سه ره تا زمانی نه و (دایه ن) انه، و هريده گرن و فير ده بن، كه نه رکی به خيوكردنيان له نه ستو ده گرن و كاتيكي زور له گه لياندان.

دووه م: دوانه ی زمانه واني هاوکار (Soordinat Bilingualism): نه و جوړه یه، كه مندال دواي و هريگرتنی زمانی (يه كه م) به ته وای، زمانی، يان چند زمانی تر فير بيټ، نه م ديارده يه ش ده كه ويټه دواي نزيكه ی ته مه نی (پينج بو شه ش سالی)، چونكه هه موو منداليكي ناسايی له م كاته دا زمانی دايكي به باشی و هريگرتووه و فير بووه. فير بوونی زمانی دووه م له م ته مه نه به دواوه، له دوو جوړ بارودوخدا پروده دات بارودوخی فير بوونی پول (Classroom Learning)، بريتيه له به كارهيټانی كو مه ليك هوکاري ريکخراو و ناماده کراو و بو فير بوون وهك (ماموستا، پول، پروگرام، كات، ٠٠٠ هتد)<sup>(١)</sup>.

هه روه ها بارودوخی سروشتی (Natural Condition)، يان هه لومه رجي ده روه ی پول، كه به شيوه يه کی گشتی نه م خالانه ده گريټه وه:

١/ كوچكردنی خيزانی مندال له ناوچه و ولاتي (زمان) ی خويه وه بو ناوچه و ولاتي تر، كه زمانی تری تيدا به كارده هيټريټ، له نه نجامی تي كه ليوونی مندال به م بارودوخه، زمانی دووه م، يان چند زمانی فير ده بيت وه كو مندالانی نه و خيزانه كوردانه ی، كه ره وانه ی ناوه راست و خوارووی عيراق كرابوون، يان نه وانه ی چوونه ته ولاتانی ده روه.

٢/ هه نديك جار خالی يه كه م پيچه وانه پروده دات، خه لگانی زمان جياواز له ناوچه و ولاتانی تره وه دینه ناوچه و ولاتي (زمانی دايك) ی مندال، به لام له م حاله ته دا، مندال كه متر ده كه ويټه به ر كاريگه ري فير بوونی زمانی دووه م، چونكه زمانی يه كه م له زمانی دووه م زياتر و زورتر به كارده هيټريټ، وه كو حاله تی پيشوو نيه، كه مندال ناچاره به فير بوونی زمانی دووه م، نه مه ش وهك هاتنی نه و كه س و خيزانانه ی، كه قسه كه ري زمانه كانی ترن، بو كوردستان و فير بوونی زمان ليټانه وه.

٣/ زور كو مه لگه و ولات هه ن، كه زياتر له نه ته وه يه كيان تيدا يه، نه مه ش ريگايه کی تره، بو فير بوونی زمانی دووه م، بو ويټه له هه نديك شويني كوردستان، وهك شاره كانی (كه ركوك، خورماتوو، خانه قين ٠٠٠) هه رسی نه ته وه ی كورد و عه رب و توركمان پيکه وه ده زين، له نه نجامی نه م پيکه وه ژيانه شدا، مندالانی

<sup>1</sup> - بو زانباری زياتر بروانه: / عبدولرحمان عه ده س- يوسف نه لغتامي، و: سه لاح سه عدی، ٢٠١٣، ٢٤٧، ٢٢٢، ب/ David Nunan -2001-p83.172، ج/ Rosamond Mitchell-Florence Myles and Emma Marsden-2013-p50. / Danny D. Steinberg-1991-p166، د/

هه رسی لا، زمانی به کتر فیڤرده بن، که بو هه ریه که یان ده بیته زمانی دووهم، یان فره زمانی .

۴/ هاندانی (داک و باوک) بو فیڤر بونی زمانی دووهم، به تایبه تی ئه و زمانانه ی، که هه ژمونی زانستی و پوئشنی بیان به سهر جیهان و گهل و نه ته وه کانی تره وه هه یه هه رچه نده ئه مه هوکاره بو فیڤر بونی زمانی دووهم، به لام کاریگه ری له سهر مندال ده بیته، بو ئه وه ی باشتر خوئی له گهل بارودوخی سروشتیدا بگونجینیت، تا فیڤری یه کیک له و زمانانه بیته، ئه گه ر بوئی نه ره خسا له ریگه ی خویندنی به نامه ریژه وه زمانی دووهم فیڤر بیته هه ندیک جار ئه م هاندان و پشتگیری کردنه، له لایه ن ده وله تانه وه ده بیته، بو فیڤر بونی زمانی هه ر گهل و نه ته وه و ولاتیک پیویست و داواکراو بیته، بو مه به سستی ناسین و سیاسی و سیخوری . هتد .

۵/ فیڤر بونی زمانی دووهم له ریگه ی ئامیره وه، مندال هوگره به به کارهینانی هه ندیک ئامیری، وه ک (ته له فزیون و سه ته لایت، کو مپیوتەر و ئینته رنیت، موبایل . . . . . هتد)، ئه مانه سه رچاوه ن بو پیدانی زانیاری به مندال، به تایبه تی زانیاری زمان له ریگه ی ئه و به نامه و باب ته تانه ی، که خوئی شه یدای ته ماشا کردنیانه، چونکه بو تیگه یشتن لییان پیویستی به زمانه، واکه وت (واقع) ئه مه ی سه لماندوه، زور مندال له م ریگه یه وه فیڤری زمانی دووهم بوون له پشت هه ر فیڤر بونی که وه مه به ستی هه یه، به تایبه تی زمان .

ئه گه ر ئه و شیواز و بارودوخانه ی سهر وه به راورد بکرین، بو ئه وه ی بزانیته کامیان بو فیڤر بونی زمانی دووهم، گرنگتر و له پیشتره، بیگومان تاقیکردنه وه و ئه زمونی ژیان ده ریخستوه، که ریگه ی یه که م به ره مدارتره له وانی تر، له به ره وه ی مندال تییدا، هیچ ریگه یه کی له به رده مدا نامینیته وه، ناچاره زمانی دووهم به کارهینیت، چونکه ته نها له ناو خیزانه که یدا بواری ئه وه ی هه یه، زمانی یه که می به کارهینیت، له دهره وه ی سنوری خیزانه که ی، زمان و کولتوریکی جیاواز له کاردایه، بو یه مندال زور به ئاسانی له گهل هاوته مه نه کانی خویدا، تیگه لاو ده بیته و راسته وخو زمانی دووهم فیڤر ده بیته .

## ۶/۲-۱) مودیلی (Spolsky)

لیکوله ران بو فیڤر بونی زمانی دووهم زور تیور و مودیلیان داهیناوه، دیاره ئه مه ش به هوئی هه مه چه شنی لیکانه وه و شیکردنه وه کانیانه، سه باره ت به م دیارده گرنگه، چونکه فیڤر بونی زمانی دووهم، ده که ویتته دوی زمانی یه که م و تا راده یه ک ئاگایی و ده وره ی جیاوازتر کاری تیده که ن مودیلی (spolsky) بو فیڤر بونی زمانی دووهم بریتییه له خستنه پووی کاریگه ری کو مه لیک رهوش و تایبه تمه ندیی که سیته ی فیڤر بو<sup>(۱)</sup>، به م شیوه یه : رهوش و ده وره ی کو مه لایه تی ریگه یه که بو دروستبونی هه لویسته جیاوازه کان، لیژه شه وه وروژاندن و هاندان په یداده بن، ئه مه ش کارده کاته سهر چوار ره هندی تر، که بریتین له (ته مه ن، که سایه تی، توانا، زانیاری پیشوو) ئه مانه ش (هه له کانی فیڤر بون) دهره خسین، به شیوه ی

1 - پروانه: ۱/ ۴: p4، Rosamond Mitchell-Florence Myles and Emma Marsden: 2013، J. Michael O'malley and / ب، Anna Uhll Chamot: 1995: p11-12 .

شیوازیبه‌ند، یان ناشیوازیبه‌ند، به‌م شیوه‌یه ره‌وش و ده‌وربه‌ری کو‌مه‌لایه‌تی له ریگه‌ی دابینکردنی هه‌له‌کانی فی‌ربوونه‌وه، ئاکامی فی‌ربوونی زمانی و نازمانی لای فی‌ربوو ده‌نویئیت و ده‌سته‌به‌ری ده‌کات. به‌م جو‌ره‌ کاریگه‌ری ئه‌و هه‌لومه‌رج و تاییه‌تی‌تی‌بیانه، به‌ رۆل و ریژه‌ی جیاواز به‌شدارده‌بن و دواتر هه‌موویان پی‌که‌وه ده‌چنه‌ خزمه‌تی فی‌ربوونی زمانی دووه‌مه‌وه.

## ٢/٦-٢) جووتزمانی و جیگه‌یان له می‌شکدا

ئالۆزیی و هه‌ستیا‌ری می‌شکی مرو‌ف ریگه‌ی نه‌داوه، به‌وردیی و ته‌واوی له لایه‌ن لی‌کۆله‌رانه‌وه بپشکنری‌ت و شوین و پی‌گه‌ی زمان و زمانه‌کان ده‌ست نیشان بکری‌ت<sup>(١)</sup>، ئه‌و زانیاری‌بیانه‌ی، که له‌سه‌ر می‌شک ده‌سته‌که‌وتوون به‌ هو‌ی پشکنینی ئه‌و نه‌خوشانه‌وه بووه، که می‌شکیان به‌رکه‌وتبوو (ناوچه‌ی برو‌کا و وی‌رنیکا)<sup>(٢)</sup>، له ئه‌نجامدا توانای بیستن و تی‌گه‌یشتن و قسه‌کردنیان نه‌ما‌بوو، هه‌روه‌ها له ریگه‌ی وینه‌گرینی می‌شکه‌وه به‌ ئامیر بو‌ دیاریکردنی شه‌پۆله‌کانی، له کاتی چالاکیه‌ زمانیه‌کاندا، به‌ تاییه‌تی (چالاکی جووتزمانه)، واته پی‌که‌وه کارکردنیان مرو‌ف به‌ می‌شک بیرده‌کاته‌وه و بیرکردنه‌وش پرو‌سه‌یه‌کی کیمیا‌یی و ده‌ماری و ده‌روونییه به‌زنجیره‌یه‌ک چالاکی ئه‌قلیه‌وه په‌یوه‌سته، که می‌شک پی‌ هه‌له‌ده‌ستیت کاتیک، که به‌ وروژینه‌ریک وریا ده‌کریته‌وه له ریگه‌ی هه‌سته‌کانه‌وه<sup>(٣)</sup>. بو‌یه کاتیک دوو پی‌روی زمان، یان دوو زمانی جیاواز له می‌شکی قسه‌که‌ری‌کدان، یان پی‌که‌وه‌ن و له یه‌ک جیگه‌دان، یان جودان و له دوو شوینی سه‌ربه‌خوی می‌شکدان، به‌لام گومان له‌وه‌دا نییه، که له کاتی کارکردندا په‌یوه‌ستن پی‌که‌وه.

له‌کاتی ئه‌نجامدانی پرو‌سه‌کانی زماندا (بیستن و تی‌گه‌یشتن و ئاخوتن)، پی‌ویسته له نیوان زمانی یه‌که‌م و دووه‌مدا به‌راورد بکری‌ت، بو‌ ئه‌وه‌ی بزانی‌ت، له هه‌ردوو پرو‌سه‌که‌دا، هه‌مان شوین له می‌شکدا چالاکه، یان نا، چونکه ناوچه‌ی برو‌کا و وی‌رنیکا به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی له پرو‌سه‌کانی زمانی یه‌که‌مدا هاوبه‌شن، ده‌رکه‌وتوو هه‌مان ئه‌و ناوچانه له کاتی ئه‌نجامدانی پرو‌سه‌کانی زمانی دووه‌میشدا چالاکن، به‌م پی‌یه هه‌ردوو پی‌ره‌وه زمانیه‌که له یه‌ک ناوچه‌ی می‌شکدا کارده‌که‌ن. ته‌نانه‌ت جووتزمانی ته‌مه‌نه‌کانی دواتر (نه‌ک مندالی) یش ئه‌وه ده‌رده‌خات، که له‌گه‌ل زمانی ره‌سه‌ندا له کو‌مه‌لیک شوینی می‌شکدا که‌وتوونه‌ته‌سه‌ریه‌ک و چالاکن له کاتی تی‌گه‌یشتنی ئه‌رکه‌ زمانیه‌کاندا<sup>(٤)</sup>. به‌لام ئه‌مه واتای ئه‌وه نییه، هه‌موو ئه‌و شوینانه‌ی، که په‌یوه‌ندیان به‌ زمانه‌وه هه‌یه، به‌ ته‌واوی دیاریکراون، له‌به‌رئه‌وه‌ی پرو‌سه‌ی به‌ره‌مه‌نیانی زمان له‌لایه‌ن می‌شکه‌وه زۆر لایه‌نی شاراهه و نه‌ینی هه‌یه و به‌گه‌لیک لایه‌نی تری

<sup>1</sup> -مه‌به‌ستمان له دۆزینه‌وه و دیاریکردنی شوینی پی‌ره‌وی دوو زمان، یان چه‌ند زمانی‌که له می‌شکی ئه‌و که‌سانه‌دا، که ده‌یانزانن، بو‌ ئه‌وه‌ی بزانی‌ت تا ج

را‌ده‌یه‌ک په‌یوه‌ست و هه‌ماهه‌نگن، یان نه‌گوجاو و له پشپش‌کێدان.

<sup>2</sup> - بروانه: ١/سه‌لام ناوخۆش، ٢٠١٤، ل. ٨٩-٩١، ب. / John C. L. Ingram-2007-p10, 48.

<sup>3</sup> - عه‌بدولواحید موشیر دزه‌یی، ٢٠١٣، ل. ١٥.

که سیټی مروټیشه وه په یوه نډیداره ټولگه یه کی زمانه وانی بو کارکردنی دوو پیړه و، یان چه ند پیړه ویکی زمان له میښکدا پیکه وه ټوه یه، که له کاتی قسه کردندا، قسه کوری جوو زمانه، یان چه ند زمانه، وشه ی زمانه جیاوازه کان له جیاتی یه کتر به کارده هیټی، به تایبه تی ټو وشانه ی هه مان واتایان هه یه و فورمی ده نگیان له یه کتره وه نزیکه ټو وینه به کاره یټانی (but) ی ټینگلیزی له جیگه ی (به س، به لام) ی کوردی، یان به کاره یټانی (لا) ی عه ربه ی له شوینی (نا) ی کوردی ټه مه و ټیکه ټبوونی پیړه وی زمانه کان له زور شوین و ئاسته کانی تریشدا، له میښکدا ئامازه ی پیکه وه بوونیا نه .

٦/٣- ئاستی ته مه ن و زمانی دوو هم

دیاره ئاستی ته مه ن بو فیروونی هه موو جوړه زانیاری و پیشه یه ک، کاریگه ری خو ی هه یه، به تایبه تی بو دیارده یه کی ئالوژی وه ک زمان ټه باره ت به و ته مه نه ی، که مندال ټییدا ده توانیت دوو پیړه وی زمان لیک جیابکاته وه، له و خیزانانه ی، که دوو زمان کارده کات و قسه ی پیده کریت، زانایان ټه م هوټیاریه بو قوئاغه سه ره تاییه کانی پاش له دایک بوون ده به نه وه، هه روه ک کاته کانی فیروونی زمانی یه که م و ټیگه یشتن له هه ندیک وشه و ده برپینی یه که م وشه ی ټو زمانه ټیره به دواوه، که ده گاته کوټایی سالی یه که م و سه ره تا کانی سالی دوو هم، مندال هه ست به جیاوازی دوو سیستمی زمانی جیاواز ده کات، کاتیک له ژینگه ی خیزانه که یدا رووبه رووی ده بیټه وه .

هه ندیک له زانایان سه رووتر له و ته مه نه ی سه ره وه دیاریده که ن (Robbins Burling-1959) پایده گه یه نیټ ((کوړه که ی زمانی (Garو))، که زمانی هوټیکه له باکوری روټه لاتی هندستان، له به خیوکاره که یه وه فیروو له هه مان ټو ته مه نه ی، که زمانی ټینگلیزی فیروو، له باوک و دایکیه وه، ټو کاته ته مه نی نزیکه ی دوو سال و سی مانگ بوو، به رله وه ی ټو راستیه بزانیټ، که خه لکی جیاواز به زمانی جیاواز قسه ده که ن))<sup>(1)</sup> هه رچه نده مندال له م کاته دا ناتوانیت به ته وای زمانی یه که میش به کاره یټیټ، به لام به به کاره یټانی ټو زانیاریانه ی، که ده یانزانیټ له هه ردوو زمانه که دا، له وه ټیده گات دوو زمانی جیاوازن، هه م له رووی ده نگ و پیزبوونی که ره سه ته کانیانه وه، هه م له رووی هیماکانیا نه وه، چونکه بو هه ر شټیک له شته کانی ده روبه ر، مندال پیویسته دوو هیمای جیاواز بزانیټ و به کاریانه یټیټ ټو نمونه ټه گه ر زمانی ټینگلیزی له ژینگه ی خیزانیکی کوردا هه بیټ، ټو کاته مندال له کورده که ټیده گات و فیرده بیټ، هه ریه که له وشه کانی (ئاو) و (water) هیمان بو یه ک شت ټه م شیوه یه هه ردوو وشه که له سه ر پیړه وی سه ربه خو گه شه ده که ن و دوو سیستمه که به روونی ده رده که ون، واته ټه مه سه ره تایی فیروونه ټیاره فیروونی زمانی دوو هم ته نها تایبه ت نییه به ته مه نی مندالی ټو لیکوټینه وانه ی له سه ر گه شه ی بایه لوژی و ده روونی و زمانه وانی مندال کراون، به گشته ی ټو راستیه

1- R.A. Hudson-1996-p16.17 .

ناشکراده‌کن، که باشترین و گونجاوترین ته‌مه‌ن بو فیژیوونی زمانه‌کانی تر قوناغه‌کانی ته‌مه‌نی مندالییه کوردیش له دیرزمانه‌وه گوتوویه‌تی (دار به ته‌ری نه‌چه‌میّت، ناچه‌میّت)<sup>(۱)</sup>. ئایا له قوناغه‌کانی مندالییشدا کامیان له‌بارتره بو فیژیوونی زمانی دووه‌م؟ بو وه‌لامدانه‌وه‌ی ئه‌م پرسیاره پیویسته گه‌شه‌ی ئه‌ندامه‌کانی له‌شی مندال له‌به‌رچاوبگرین، چونکه ناشکرایه له‌سه‌ره‌تادا، توانای ئه‌نجامدانی هیچ کاریک و فیژیوونی هیچ زانیارییه‌کی نییه، پاش له‌دایکبوون ورده و هه‌نگاو به هه‌نگاو، وه‌ک چون زمانی یه‌که‌م وه‌رده‌گریّت، به‌و شیوه‌یه‌ش وه‌لامدانه‌وه‌ی بو زمانی دووه‌م ده‌بیّت، ئه‌م گه‌شه‌کردنه له‌سه‌ره‌تاوه‌ خیرا و به‌رده‌وامه، تا ته‌مه‌نی گه‌یین (بالغیوون)، لیّره به‌دواوه میّشکی مندال ئه‌و نه‌رمی و گونجاویه‌ی بو وه‌رگرتن و فیژیوونی زمان نامیّنیت، بو‌یه‌گرنگترین کات بو وه‌رگرتن و فیژیوونی زمانی دووه‌م، بو‌ئه‌وه‌ی که‌سی فیژیوو به‌باشی هه‌موو ئاسته‌کانی زمانه‌که له میّشکیدا جیگ‌یربیّت، ته‌مه‌نی دوو سالی به‌ره‌و سه‌ره‌وه‌یه، تا ته‌مه‌نی گه‌یین. ئه‌مه بو‌چوونی زانای زمانه‌وانی بایه‌لوژی (لینیبی‌رگ) ه<sup>۲</sup>، که له ئه‌نجامی چهند لیکولینه‌وه‌یه‌ک له‌سه‌ر میّشک پییگه‌یشت. به‌رامبه‌ر به‌مه‌ش بو‌چوونیکی تر هه‌یه، که پیی وایه ته‌مه‌ن ئاسته‌نگ نییه له‌به‌رده‌م فیژیوونی زمانی دووه‌مدا، به‌مه‌رجیک هۆکار و پالنه‌ره‌کانی، به‌هیّز و کاریگه‌ربین. به‌لگه‌کانی ئه‌م بو‌چوونه له‌لایه‌ن (Diller) و (Burt & Dulay) ه‌وه ئه‌وه‌یه (فیژیوونی زمان له‌هه‌ر ته‌مه‌نی‌کدا، له‌سه‌ر ئه‌و هۆکاره کوتوپر و کاریگه‌رانه‌ی ده‌ره‌وه ده‌وستیّت، نه‌ک توانای زگماکی، فیژنه‌بوونی زمان له‌لایه‌ن قوتابیان‌وه بو‌سالنیکی دوور و دریژ له قوتابخانه‌کاندا و فیژیوونی زمانیش له‌لایه‌ن هه‌موو ئه‌و خه‌لکه جو‌راوجو‌ره‌وه له‌گشت ئاسته‌کانی ته‌مه‌ن، له‌کاتی تیکه‌لابوونیان به‌خه‌لکانی زمان جیاوازا، له‌ئه‌نجامی زور بارودوخی تایبته، راستی ئه‌م بو‌چوونه ده‌سه‌لمیّن)<sup>(۳)</sup>. ئه‌گه‌ر ئه‌و دوو رایه‌ی سه‌ره‌وه به‌راورد بکریّت، هه‌رچه‌نده ناتوانیّت یه‌که‌میان پشت گوی بخریّت، به‌تایبته بو‌راهاتن له‌سه‌ر ئاواز و سیستمی ده‌نگی زمانی دووه‌م، به‌لام دووه‌میان په‌سه‌ندتره، چونکه زور که‌س له سه‌رووی ئه‌و ته‌مه‌نه‌وه ته‌نانه‌ت زور گه‌وره‌تریش بوون، له‌کاتی چوونیان له ولاتی خویانه‌وه بو‌هه‌نده‌ران، زور به‌باشی زمانی ئه‌و ولاتانه فیژیوون، که لییان ده‌ژیان، ئه‌مه له‌کاتی‌کدا هه‌ندیکیان نه‌خوینده‌وار، بیان له‌قوتابخانه‌دا، به‌تایبته‌تی له‌وانه‌ی زمانه‌کانی تردا قوتابی سست و که‌مه‌ترخه‌م بوون.

تایبه‌تمه‌ندییه‌کی فیژیوونی زمانی دووه‌م له ته‌مه‌نی گه‌وره‌بییدا ئه‌وه‌یه، که زمانی دایک پارێزراو ده‌بیّت، به‌لام تا ته‌مه‌ن که‌متریّت، مه‌ترسی هه‌یه، که زمانی دایک له‌بیرچیته‌وه، له‌کاتی‌کدا ئه‌گه‌ر بو‌ماوه‌یه‌کی زور پوژانه به‌کارنه‌هیّنیّت.

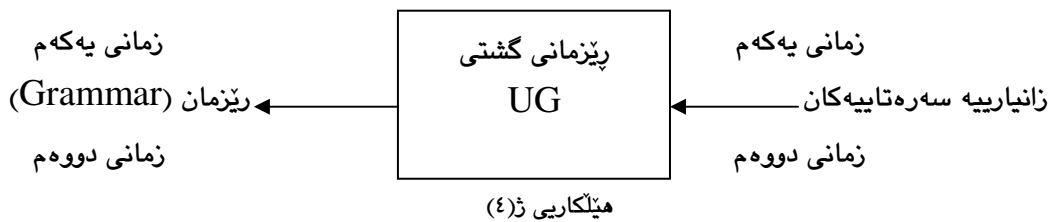
<sup>1</sup> - په‌ندیکی پیشینانی کوردییه، مه‌به‌ست لئی فیژیوون و فیژکردن و راهیانی مندالانه له سه‌ر زور شتی به‌سود، چونکه زور ئه‌سته‌مه له گه‌وره‌بییدا، وه‌ک ته‌مه‌نی مندالی به‌جوانی و بی‌گرفت فیژیان بین.

2- David Nunan-2001-p41 .

<sup>3</sup> - بیوانه: 1/ موسی رشید حتاملة، Plotnink-1999، ب/سه‌لام ناوخوش-نه‌ریمان خوشناو، ۲۰۱۰، ل: ۲۹۶.

## ٦/٤- زمانی دووهم و پڙمانی جیهانی (UG)

یه کیکه له بنه ماکانی (پڙمانی به ره مهینان و گوڙانه وه - Transformational Generative Grammar)، که چومسکی پیشنیاری کرد، بریتیه له سرجه م ئه و تایبه تیه گشتیانه ی، که له نیوان هموو زمانه کانی جیهاندا هاوبه شن، به رای ناوبراو مندا ل ئه م تایبه تمه ندییانه ی له ریگه ی بو ماوه وه بو ده مینیتیه وه، هه ربویه مندا ل له هر کو مه لیکدا بیته ژیا نه وه، له م توانسته بایه لوژییه سوود وهرده گریت، بو ئه وه ی زمانه که یان وهر بگریت، با ئه و زمانه هی دایک و باوک و نه ته وه که شی نه بیت . مندا ل کاتیک دیته ژیا نه وه، زانیاریه سه ره تاییه کانی زمان له ده ورو به ره وه وهرده گریت و پڙمانی لی به ره مده هی نیت، واته له و که ره ستانه رسته و فریز دروستده کات، ئاشکر اشه هه موو زمانیک له په پره و پیکهاتوه، مندا ل له سه ر بنه مای توانستی زمانی و یاسا کانی ناو می شکی زمانیک وهرده گریت، ئه مه ش سه باره ت به زمانی یه که م، به لام ئایا هه مان پرو سه سه باره ت به زمانی دووهم پاسته یان نا ؟ واته زمانی یه که م و دووهم هاوسه ننگن له وهر گرتن و فی ربووندا، پروانه هی لکاری ژماره (٤) <sup>(١)</sup>:



زمانه کان له ریزبوونی که ره سه ته کانیاندا جیاوازن، بو نمونه زمانی ئینگلیزی له دارشتنی فریزدا سه ره تیه، که چی زمانی یابانی و تورکی سه رکوتان <sup>(٢)</sup>، زمانی کوردی ریزبوونی که ره سه ته کانی (SOV) یه، به لام زمانی ئینگلیزی (SVO) یه، ئه مه و زور ودره کاری تری زمانه کان، ده بنه هوکاری ئه وه ی زمانی یه که م و دووهم له وهر گرتندا هاوسه ننگ نه بن، ئه مه وپیرای ئه وه ی زمانی یه که م له لایه ن مندا له وه، له سه ر توانستیکی پاک و به کارنه هاتوو داده مه زریت و گه شه ده کات، واته پیش وهر گرتنی زمانی دووهم یاسا و ریسا کانی پڙمانی گشتی له لایه ن مندا له وه بو وهر گرتن و ری کخستنی که ره سه ته به راییه کانی زمانی یه که م به کاره یینراون، به لام ئه مه واته ی ئه وه نییه، ئیتر مندا ل توانای وهر گرتنی زمانی دووهمی نابیت و یاسا کانی فه ره نگی ئاوه زی، توانای ری کخستنه وه ی که ره سه ته وهر گراوه کانیان به جو ریکی تر و شیوازیکی تر نابیت، له م پروانگه یه وه بارودوخی وهر گرتنی زمانی دووهم به گشتی به هو ی سی هوکاره وه ئالوز ده بیت <sup>(٣)</sup>:

١/ وهرگری زمانی دووهم له پرووی درکردنه وه به شیوه یه کی گشتی پیگه یشتوه .

1- V.J . Cook and Mark Newson-1996-p124-126 .

2 - پروانه : ١/ سه رچاوه ی پیشوو، ٩٠ ، ب. / Rosamond Mitchell-Florence Myles and Emma Marsden-p80 .

3- Rosamond Mitchell-Florence Myles and Emma Marsden-p83 .

۲/ وەرگری زمانی دووهم پيشتر زمانیکى تری وەرگرتووه.

۳/ وەرگری زمانی دووهم پالنه ر و وروژینه ره کانی جیاوازن، بو وەرگرتن و فیروونی زمانی دووهم، واته

فیروونی زمانی دووهم بو پیوستییه بنه ره تییه که ی مروقه نییه، که په یوه ندیکردنه.

به م پییه نیشانه تاییه تییه دروسته ییه کانی زمانی یه که م، که خوین له دروسته کانی فونولوژی و وشه سازی و پرسته سازی و واتاسازیدا ده بیننه وه، پیش زمانی دووهم لای مندال هه ن و به هوپانه وه زمانی (دایک)ی وەرگرتووه، بو یه زمانی دایک، یان یه که م به به راورد به زمانی دووهم جیگرترو و چه سپاوتره. ئەم دیارده یه ش له کاتی به کارهیناندا زور به باشی درده که ویته، چونکه هیچ وەرگریک، یان فیرووییه کی زمانی دووهم ناتوانیت به قوولی هه ست و بیر و ئەندیشه کانی به زمانی دووهم ده ریبیت.

به تاییه تی له کاتی تووره بوون و ئاخاوتنی خیرادا، یان په شوکان و نا ئارامیدا، له به ره وه نیشانه تاییه تییه دروسته ییه کان، تاییه ته مندیی توانستی زمانیین و تاییه تن به مروقه، بنه مای وەرگرتنی زمانی یه که م پیکده هینن. (چومسکی) باوه ری وایه، ئەو دروستانه ی سه ره وه هینده ئالوز و نادیارن و به شیوه یه کی وها زور تاییه ت و ته واو له گه ل مه به سه ته کانیاندا و بو مه به سه ته کانیان گونجینراون و دانراون، که هر له سه ره تاوه مندالان ناتوانن و هریان بگرن. کاتیک مندال زمانی دایکی و درده گریته، به و نیشانه تاییه تییه دروسته ییه کان وه ده تلپته وه و به ده ستیانه وه ده نالینیت، بو یه ده بیت ئەمانه پیش ئەوه ی مندال زمانی یه که م و هریگریته، له لای هه بن و له کاتی زمانوه رگرتنه که دا یارمه تی بدن<sup>(۱)</sup>. ئەگه ر زمانی یه که م به م بارودوخه سه ره تا و سه خته دا تپه ریبیت، ئەوا بیگومان وەرگرتن و فیروونی له گه ل زمانی دووهمدا زور جیاوازه، به لام ئەمه ش دیسان ئەوه ناگه یه نیت هه ردوو پروسه که هاوبه شی و لیچوونیان نه بیت.

۲/۶-۵) موديله هاوبه شه کانی زا ۱ و ز ۲ له ئاستی وشه دا

زمانی یه که م و دووهم له میشکی مروقه دا و له کاتی به کارهیناندا، له پروسه گه لیکی پیشبرکی و هه ماهه نگی و پیکه وه کارکردنی به درده و امدان، ئاستی وشه و واتا، یان وشه و چه مک، یا خود وشه و ناوه پوک له و ئاستانه یه، که زورتر زانیاری زمانی هه ردوو زمانه که پشتی پیده به ستن. ئەم پیکه وه کارکردنه به چه ند مودیلک نوینراون:

۲/۶-۵-۱) مودیلی هاوبه شیی وشه (Word Association Model)<sup>(۲)</sup>

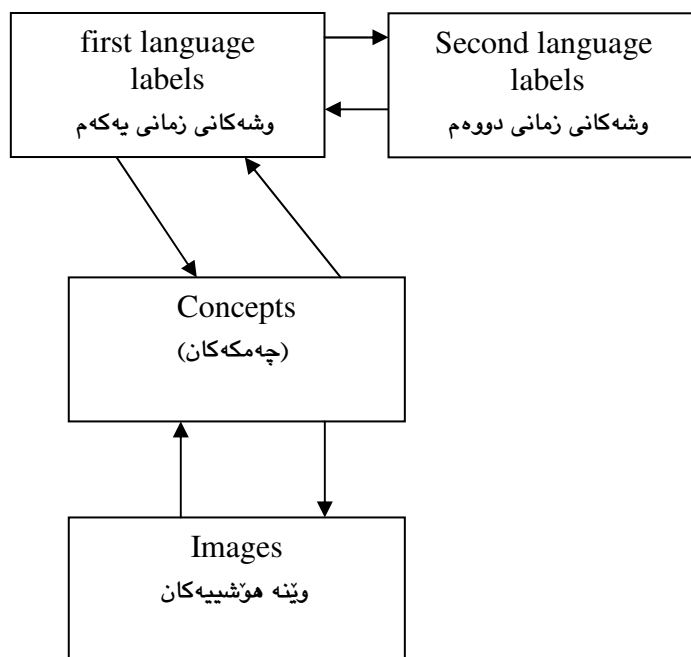
به پیی ئەم مودیله، وینه و چه مکه کان له زمانی یه که م وه سه رچاوه ده گرن، دواتر له ئاستی وشه دا هه ردوو زمانه که هاوبه ش ده بن. له ئەنجامی وەرگریانی وشه کانی یه که م بو زمانی دووهم و به پیچه وانه شه وه، واته مندال وینه یه کی هوشه کی به چه مکیکه وه په یوه ست ده کات له زمانی یه که میدا و

<sup>۱</sup> - محه مه دی مه حویی، ۲۰۰۱، ل ۱۶.



پاشان به هیمای زمانی به رجه سته ی ده کات، کاتیك زمانی دووه م فیّرده بیّت، دیسان بوّ چه مکه بنه رته بییه که ناگه ریّته وه بوّ نه وه ی له گه لّ وشه ی زمانی دووه مدا په یوه سستی بکاته وه، به لکو به به راورد کردنی وشه و فورمه جیاوازه کانی هه ردوو زمانه که و پاشان وه رگیّران و هاوسه نگ کردنیان، ده توانیّت له جیگه ی یه کتر به کاریان به ییّت بوّ نمونه وینه ی هوشه کی (گول) له میّشکی قسه پیّکه ری زمانی کوردیدا، به رامبه ر چه مکی گشتی (گول) ه، نه م وینه و چه مکه به فورمیکی ده نگیی هه سستی کراو نوینراوه، نه گه ر نه م که سه کورده، زمانی دووه م بوّ وینه (ئینگلیزی) فیّربوو، نه وا له کاتی به کارهینان و قسه کردندا (وشه ی گول) بوّ (وشه ی flower) وه رده گیّریت و به پیّچه وانه شه وه، بیّ نه وه ی بگه ریّته وه بوّ چه مکی گشتی وشه ی گول له زمانی دووه مدا.

به گویره ی نه م مودیله، پروسه که به شیوه یه کی هاوسه نگ له ناستی وه رگیّرانی وشه ی زمانی یه که م و دووه مدا رووده دات، که به هیلکاریی ژماره (۵) پیشان دراوه:



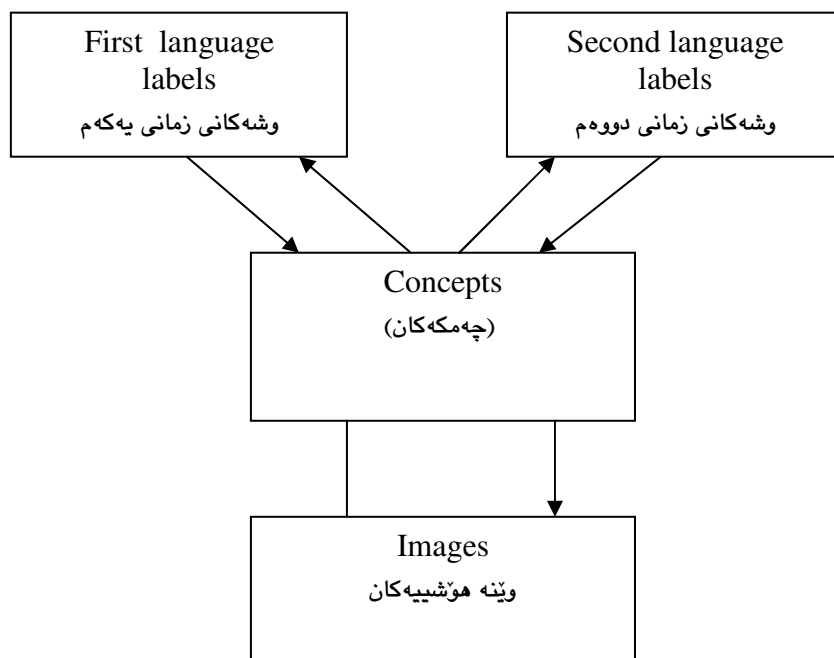
هیلکاریی ژ (۵)

### ۲/۶-۵-۲) مودیلی چه مکی نیوانگر (Concept Mediation Model) (۱)

نه م مودیله، له نه نجامی که موکورتی مودیلی پیشوو هاته ئاراهه، که نا هاوسه نگیی وه رگیّران بوو له نیوان وشه کانی هه ردوو زمانه که دا به یه ک خیرایی و له هه مانکاتدا، چونکه نه م مودیله پییوايه، فورمه جیاوازه کانی زمانی یه که م و دووه میش به شیوه یه کی راسته و خو له سه ر بنه مای چه مکه کان

<sup>1</sup> - سه رچاوه ی پیشوو، هه مان لاپه ره.

وهرده گيرين. واته هه ريه كيك له و هيمايانه به شيويه ريككه وتن به و شتانه وه به سترانه ته وه، كه به رجه سته ده كه ن له هه ردوو زمانه كه دا، دواتر له ئاستي به كارهيئاندا به رامبه ر ده بنه وه و واتاي به كتر ده به خشن. دياره ئه مهش كاتيک ده بيت، كه فيربووني هه ردوو زمانه كه له ريگه ي كارليک كردي مندا ل له گه ل ژينگه و ده وروبه ردا پروبدات، نه ك به شيويه وانه و خویندن و پراهيئان. چه مك و واتا هه نديك جار به رامبه ر يه ك ده وه ستنه وه و هه نديك جاريش نابرامبه رن، ئه م دوو ره گه زه له كولتور و پوئشنيبري و تيروانييني گه لانه وه بو ژيان، ئاويته ي زمان ده بن و به نيشانه ده نكيه كان ده خرينه روو، يان به ئه لف و بييه ك ده نوسرين. بويه به گویره ي ئه م موديله چه مكه كان بناغه ي وه رگرتن و فيربووني جووتزمانين، پاشتر وشه كان، چونكه له وانه يه هه مان وشه له زماني يه كه مدا واتا و چه مك يكي، تا راده يه ك جياوازتر، يان فراوانتر، يان ته سكر له زماني دووه مدا بگريته خو. هيلاكاري ژماره (6)، (موديلي چه مكي نيوانگر) ده خاته روو:



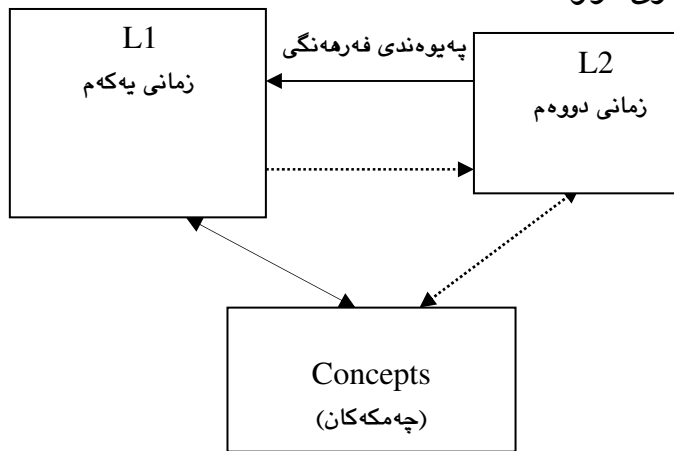
هيلاكاري ژ (6)

له کاتي وه رگيراني وشه کاني هه ردوو زماندا به رامبه ر يه كتر، پوله ره گه زه کانيان به هه مان خيرايي و پووني ناگوپرينه وه، ئه گه ر هه موو وشه کاني فه ره نكي زمان به شيويه يه كي گشتي، ببنه به شي (ناو) و به شي (کردار)، ئه وا (ناو) له (کردار) ئاسانتر و خيراتر له لاي كه سي جووتزمانه وه رده گيريت، چونكه وه رگيراني کردار له نيوان دوو زماندا، ليلى دروست ده کات<sup>(1)</sup> هه ر ئه مه شه وا ده کات وه رگيراني رسته له زمانيه وه بو زمانيه كي تر، قورس و گران بيت، به تايبه تي ئه گه ر ئه و دوو زمانه له رووي پيزبووني كه ره سته کانيانه وه جياوازين و له يه كه وه دووربن.

1- Anat Prior, Judith F. Kroll and Brain Mac Whinney:2012:p469.

## ٦/٢-٥-٣) موديلي هه مواركراوى هه ره مى (Revised Hierarchical Model)<sup>(١)</sup>

ئه م موديله ش، به م جوره هيلكارى كراوه :



هيلكارى ژ (٧)

به پي ليكده وهى موديله كه، زمانى يه كه م و دووه م، هه م له ريگه و وشه، هه م له ريگه و چه مکه وه پيکه وه په يوه ست ده بن، موديله كانى پيشوو هه ريگه يان جه ختيان له سر بنه مايه كيان ده كرده وه، به لام له به رته وهى ئه م موديله له ئه نجامى تيكه ل كردن و هه مواركردنى هه ردوو موديله كهى تر دروستكراوه و داهينراوه، بويه و هرگيران و په يوه ندی وشه و فهره نگی و چه مکه له نيوان هه ردوو زماندا به پيوست و گرنگ ده زانيت، به لام واى ده بينيت و هرگيرانى وشه له زمانى دووه مه وه بو زمانى يه كه م خيرتره، هه روه ها په يوه ندی وشه و هيما به چه مکه وه له زمانى دووه مدا لاوازتره، وهك له زمانى يه كه م ئه م پروسه يه له كاتى فيربوونى زمانى دووه مدا، به پوونى هه ستى پيده كريت.

هه رچه نده ئاسته كانى فونولوژى و وشه سازى له هه موو زمانه كاندا له سر بنه ماى پيره ويكى ورد و ئالوز دهرون به رپوه، به لام هه چ كاتيك له ئالوزى و گرانييدا ناگه نه ئاستى پيره وى رسته سازى، هه ر له به رته مه شه كروكى هه موو زمانيك له سينتاكسه كه يدايه، چونكه سه ره راي وشه واتاداره كانى زمان، كومه ليك وشه لاهه كى، يان مورفيمى ريزمانى دينه ناوه وه، خو يان واتادارنين، به لام واتاى جوراو جور به رسته ده دن، كه و هرگيرانيان له زمانيكه وه بو زمانيكى تر زور سه ختره له گوگردن و و هرگيرانى وشه واتاداره كان له نيوان زمانه كاندا، ئه مه ش وا ده كات و هرگرتنى زمان شارواه و ته مومژاويى بيت.

بو نمونه ته ماشاى ئه م رستانه ي خواره وه بکه :

١- بارودوخى خوتم پي بلي. ٢- تحدث لى عن حالك. ٣- حال خودت به من بگو. 4-Tell me your situation □

واتاى هه ريگه له م رستانه له و زمانه دا به كه رسته و ده رپينى تريس ده گه يه نرين، كه واته زمان برىتبيه له به ره مه ينانى رسته ي واتادروست و ريزماندروست و تيگه يشتن لييان.

<sup>1</sup> - سه رچاوه ي پيشوو، لاپه ره، ٤١٨. هه روه ها بروانه: Judith F. Kroll: 2002:p139

لەم بەشەدا ئه و تيوۆرانهى، كه له بواری زمانه رگرتنى مندالدا داهيئراون، گفتوگوگويان له سهر كراوه و  
 رابوچوونه جياواز و هاوبه شه كانيان به راورد كراون، چونكه ههريه كيك له مانه له گوشه نيگايه كه وه و  
 به پيى كۆمه لئيك بنه ما و به لگه پرۆسه كه يان ليكداهه ته وه ٠ له م روانگه يه وه كردهى زمانه رگرتن  
 ده خوازيت شيكرده وهى جياوازي بو بكرت، له بهرته وهى ديارده يه كى نور ئالوز و پر له نهينييه، به لام  
 تيوۆرى زمانه وانى و بايه لوژى توانيو يه تى به پشت به ستن به (تيوۆرى به ره مهينان و گواستنه وه) له  
 زانستى زماندا و زانستى بايه لوژى بو ديارى كردهى گه شهى قوناغ به قوناغى ميشكى مندال و  
 ئەندامه كانى بيستن و ئاخوتنى، زورتيك له و ئالوزيانه بره وينتته وه ٠ هه ر له م به شه دا كرده كانى  
 وه رگرتنى زمان به و شيوه يهى، كه لاي مندال ده بينرئيت به سهر چه ند قوناغيكدادابه شكارون،  
 وهك (گرين، گروگال، دروست كردن و لاسايي كرده وهى دهنگه كانى زمانى دايك، وه رگرتن و فيربوونى  
 وشه كانى زمانه كه)، دواترئيش باسى وه رگرتنى زمانى دووه م كراوه و له گه ل پرۆسه و قوناغه كانى  
 وه رگرتنى زمانى يه كه مدا به راورد كراوه، پاشان پيكه وه كار كردن و هه ماههنگى و كئيبه ركئيان له گه ل  
 يه كتردا و شوين و جيگه يان له ميشكى ئاخيوه رانئياندا روونكراوه ته وه ٠  
 به م پييه مندال كاتيك دئته ژيانه وه چون ده توانئيت زمانى دايكى وه ربگرئيت، ئاوه هاش ده توانئيت دواى  
 وه رگرتنى، يان شانبه شانى زمانى يه كه م، زمانى دووه ميش وه ربگرئيت، به لام (پله يه ك) ي هه ر بو زمانى  
 دايكه، چونكه له سهر ياده وه ريبى و توانستئيكى پاك و به كارنه هاتوو وه رده گرئيت و ده چه سپئيت ٠

# بەشى سىيەم

هۆكار و نه خۆشپيه كانى دواكه وتنى وه رگرتنى

زمان لای مندال

### ۳) هوکار و نه خوشییه کانی دواکه وتنی وهرگرتنی زمان لای مندال

ناشکرایه وهرگرتنی زمانیش لای مندال، وهك دواکه وتنی گه شه و پیگه یشتنی ئەندامه کانی جهسته و لایه نی ژیری و هوشیاری، هه ندیک جار بوونی هه یه، ئەمهش په یوه سته به کو مه لیک هوکار و نه خوشی جوړاوجوره وه، به واتایه کی تر، هه ندیک له مندالان له کات و ساتی ئاسایی و سروشتی خویاندا و به پیی قوناغه کانی زمانه وهرگرتن، که لای مندالانی ئاسایی هه ن، زمانه وهرناگرن و له م پروسه یه دوا ده که ون.

وهك له به شه کانی تری لیکولینه وه که دا پوونکرایه وه، کرده ی زمانه وهرگرتنیش دوو به شه به شیکیان ئەو توانسته زمانیه یه، که ئەبستراکته و له کو مه لیک یاسا و پیسای زمانی پیکدیت و له له دایکبونه وه له میشکی مندالدا یه، واته توانایه کی سروشتی و بو ماوه یی مروقه کانه، به لام ئەم توانایه پیویستی به گه شه کردن و پیگه یشتن هه یه، ئەوهش له ئەنجامی کارلیک کردن و تیکه لبون، له گه ل ئەو ژینگه زمانیه ی، که له کو مه لگه و ده وروبه ری مندالدا له کاردا یه، دیته ئاراه و به ره مدار ده بیته بو یه ئەم به شه ی زمانه وهرگرتن، نه خوشی تاییهت به خو ی هه یه و له نا ته ندروستی میشکدا خو ی ده بینیته وه، به تاییهت ئەو شوینانه ی، که له کرده کانی زمانه وهرگرتن به پرسن، وهك بیستن و شیکردنه وه و تیگه یشتن له واتای هیما زمانیه کان و دروستکردنی واتا و ۰۰۰۰ هتد.

هه رچی به شی دووه می زمانه وهرگرتنیش، بریتییه له (ئاخاوتن)، هه رچه نده زوریک له زانایانی زمان، ئاخاوتن و قسه کردن به به شیک له زمان دانانین، به هوکاری ئەوه ی ته نها به رجه سته کردنی یاسا کانیه تی به دهنگ، به لام له گه ل ئەوه شدا، ئەگه ر ئاخاوتن نه بیته، ناتوانریت له یاسا و تاییه تمه ندیه کانی زمانه کان بگه ین، بو یه ده کریت ئەم دوو لایه نه ی زمان، وهك دوو دیوی یهك شت ته ماشا بکرین، له م پوانگه یه وه ئاخاوتنیش هه رچه نده له میشکه وه سه رچاوه ده گریت، به لام به کو مه لیک ئەندامی وهك سییه کان و ژیکانی دهنگ و دم و زمان و ۰۰۰ هتد، دروستده کرین و درده بپرین، بو یه که موکورتی له مانه دا گرفت له ئاخاوتن و قسه کردن دروستده کات و به و ناتو اوایانهش ده وتریت نه خوشییه کانی ئاخاوتن.

به شیوه کی گشتی نه خوشییه کانی زمانه وهرگرتن په یوه ندییان به هوکار و کاریگه رییه کانی بو ماوه و ژینگه و ده وروبه ره وه هه یه، به لام به بر و ئەندازه و شیوه و شیوازی جیاواز.

### ۱/۳) هوکار و کاریگه ری بو ماوه

کاریگه ری و نه خوشییه بو ماوه ییه کان له پیگه ی کروموسوموکانه وه ده گو یزینه وه بو مندال، که ژماره یان بو هه ر خانه یه کی له ش (۴۶) تاک و (۲۳) جووته، ده بنه دوو به شه وه: کروموسومه له شییه کان (۴۴) و کروموسومه ره گه زییه کان (۲) ن<sup>(۱)</sup> واته هه ر زیاد و که مییه ک له و ژماره ی سه ره وه دا رووبات، ده بیته هو ی سه ره له دانی هه ندیک نه خوشی زگماکی له مندالدا.

<sup>۱</sup> - ئەکره م قه ره داخی، ۲۰۰۱، ل ۱۴۷، ۱۴۸.

ئەو نەخۆشییانەش، كە بە ھۆیەو ە دروستدەبن، بەپێی زیاد و كەمیی جۆر و ژمارەى زنجیرەیی كرۆمۆسۆمۆكان جیاوازن و دەگوژین.

### ۱-۱/۳) دیاردەى داو، یان مەنگۆلیزم (Down Syndrome or Mongolism)

ئەم نەخۆشییە لە لایەن (جۆن لانگدن داو) ەو ە دۆزراو ەتەو، لە ئەنجامی زیادبوونی ژمارەى ئەو (۴۴) تاك كرۆمۆسۆمەى، كە پێیان دەوتریت كرۆمۆسۆمە لەشییەكان و تاییەتمەندییەكانی لەش و جەستەى مەرۆك لەخودەگرن، دروستدەبیت. ەروەها لە گواستەو ەى سیفاتى زالى باوان بو نەو ەكانیشیان بەرپرسن، زیادبوونەكەش لە پزىبەندی ژمارە (۲۱) ى ئەو (۲۲) تاك كرۆمۆسۆمەى، كە لەگەل (۲۲) تاكەكەى بەرامبەریاندا لە رەگەزەكەى تر، (۴۴) كرۆمۆسۆمەكە پێكدەھینن، واتە لە جیاتى ئەو ەى كرۆمۆسۆمى ژمارە (۲۱) یەك دانەبیت، لە ئەنجامی تێكچوون و دابەشبووندا، دەبیتە دوو دانە، بەو ھۆیەشەو ە ژمارەى كرۆمۆسۆمەكانى خانەى تووشبوو ەكە دەبنە (۴۷) كرۆمۆسۆم لە جیاتى ژمارەى ئاسایی، كە (۴۶) دانەى ە. لە ئەنجامی ئەمەشدا نەخۆشەكە ھەندىك حالەتى تاییەتى دەبیت، كە بە زمانو ەرگرتنەو ە پەيوەندیارە، وەك: ناتەواوى مێشك و توانای بیرکردنەو ە و لاوازی لە فێربووندا و ئاستى زیرەكیشى لە نیوان (۲۵-۵۰) داى<sup>(۱)</sup>. بۆیە زۆر جار تووشبوو بە ھۆى ناتەواوى مێشكییەو ە، كە سەرچاو ەى زمانە و ناوچەكانى زمان و ئاخاوتن دەكەونە ناویەو ە، دەزگای بیستن (بە تاییەت گوێى ناو ەراست) لە دەست دەدات و ئەمەش دەبیتە ھۆى نەبیستن و تینەگەیشتن لە ئاخاوتن و دواكەوتنى زمانو ەرگرتن لای مندالى تووشبوو بەم نەخۆشییە<sup>(۲)</sup>. ھۆكارى ئەم نەخۆشییە تەنھا بو ەماو ەییە و ھیچ پەيوەندییەكى بە كاریگەرىی ژینگەییەو ە نییە. زۆر جار كەسى تووشبوو توانای فێربوون و دەربڕینی وشەكانى زمانى ھەى، بەلام ناتوانیت پێكەو ە گرییان بدات و پستەى واتاداریان لیدروست بكات، ھەندىك جاریش توانای بیستنى نییە و ناتوانیت وشەكانى زمان فێربیت و دەریانبیریت<sup>(۳)</sup>. ئەم نەخۆشییەش، پلەى سووكى و گرانیى ھەى و كەسى نەخۆش لە ھەموو بارەكاندا، وەك یەك دیاردەكانى دواكەوتنى و ەرگرتنى زمان لای دەرناكەویت، بەلام بە شیو ەیەكى گشتى، تووشبووى ئەم نەخۆشییە گرتى دواكەوتنى زمان و ئاخاوتنى دەبیت، ئەمەش بە پوونى ھەستى پێدەكریت.

### ۲-۱/۳) ئۆتیزم (Autism)

ئەم نەخۆشییە بو ەكەمجار لە لایەن پزىشكى دەروونى (Leo Kanner) دۆزراى ەو، لە پووى زمانەوانییەو ە وشەى (ئۆتیزم) یونانییە و بە واتای (دوورەپەریزی و گو ەگىرى) دیت، زانایان لە سەر ھۆكارەكانى دروستبوون و تووشبوون بەم نەخۆشییە راي جیاوازیان ھەى، بەلام بەگشتى برۆیان وایە،

<sup>۱</sup> - سەرچاو ەى پیشو، ۱۴۸.

2- <http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%88%D8%AD%D8%AF>

3- <http://www.down-syndrome.org/reviews/5>

که ههردوو هۆکاری سه ره کی (بۆ ماوه و ژینگه)، له سه ره هه لدا نی نه خوشییه که به رپرسن، که کار ده که نه سه ر تی کچوونی فرمانه کانی می شک و ده مار. ده رباره ی رۆلی بۆ ماوه، ئه گه ر خیزانی ک مندالی کی هه لگری ئه م نه خوشییه یان هه بی ت، ئه گه ری حاله تی دوو م له نیوانیاندا (۵۰) ئه وه نده ی خیزانه کانی تره، سه باره ت به هۆکاری ژینگه ش، هه وکردنه فایروسییه کان و زۆر کارتیکه ری تریش، ده ستیان له دروستکردنی نه خوشییه که دا هه یه، له ئه نجامدا نه خوشه که له سی بواردا کیشه ی ده بی ت، وه ک: گفتوگو (ئاخاوتن) و په یوه ندیی کۆمه لایه تی و هه ل سوکه وت و په فتار<sup>(۱)</sup>، واته نه خوشه که گرفتی ناته واوی می شک ی ده بی ت، به تاییه تی نیوه گو ی لای چه پی می شک ی، وه ک هه ندیک تو یژینه وه ئاماژه ی بۆ ده که ن. به شیوه یه کی گشتی ئه و به ش و ناوچانه ی، که تاییه تن به زمان و قسه کردن و شاره زایی و داتا و دیارده کان، که متر خوینیان بۆ ده چیت، به راورد به که سی کی ئاسایی، بۆیه مندالی ئوتیزم له لایه نی زمان و په یوه ندییه کۆمه لایه تییه کان و شیه ته لکردنه وه ی داتا و زانیارییه کانه وه دواکه وتوون، له به رئه مه وه ک مندالی ئاسایی زمانوه رناگری ت و دوا ده که وی ت، ئه و وشانه ش، که فیزیان بووه، به شیوه یه کی ریزماندروست و اتا دروست به کاریان ناهینیت و که سانی ده وروبه ری به ئاسانی لی ئی تینا گه ن<sup>(۲)</sup>، هۆکار و کاریگه رییه کانی بۆ ماوه له رپه گه ی ترشو لکه ی (DNA) و زیاد کردن و تی کچوونی ژماره ی کرومۆسۆمه کانه وه له سه ر باری ته ندروستیی کۆرپه له و دواتریش شوینه واری له سه ر زمان و ئاخاوتن زۆر و فره چه شنن، به رده و امیش ئه م بابه ته له لایه ن زانایانه وه لییده کۆلریته وه، بۆ گه یشتن به و نهینیا نه ی، تا ئیستا نه زانراون.

### ۲/۳) کاریگه ری ژینگه و هۆکاره کانی ده وروبه ر

زانایان ده لێن کاریگه ری هۆکاری ژینگه (٪۱۰) یه و کاریگه ری بۆ ماوه ش هه ر (٪۱۰) یه، ئه و (٪۸۰) یه ش، که ده مینیته وه، ئاوی ته بوونی هۆکار و کاریگه رییه کانی هه ردوو بواری بۆ ماوه و ژینگه یه له سه ره ه لدان و دروستبوونی نه خوشی و تی کچوونه جه سه تییه کانی کۆرپه له، یان ته ندروستی و سه لامه تی<sup>(۳)</sup>، بۆیه دیاریکردنی بر و ئاستی هۆکاره کان و دانه پالی ژینگه، یان بۆ ماوه و جینه کان، له هه موو نه خوشییه زگماکییه کانی کۆرپه له دا کاریکی ئاسان نییه، ئه وه ی ده وتریت و به ده سه ته اتوو، به ره مه می ماندوو بوون و تو یژینه وه ی زانایانه، ده کری ت له بواری بابه تی خویناندا راستن و دوا زانیاری و راستیی بن، ده شکریت له ئه نجامی پیشکه وتنی زاناستدا، هه له ده ربچن و زانیاری و بۆ چوونی زاناستیی نو ی جیگه یان بگریته وه، وه ک ده یان و سه دان گریمانه و تیوژی په تکراره و وه لاوه نراو. ئه مه ش بۆ ئالۆزی ژیان ده گه رپه ته وه، چونکه بوونه وه ر به ورد و درشتییه وه له کارلی ککردنی کی ته واو کاریدان، به شیوه یه ک هه موو شتی ک له ناو بوونه وه ردا دوور بن، یان نزیک پی که وه په یوه ندیدارن، به لام ئه مه ش به و واتایه نایه ت

<sup>1</sup> - ئه فرام محمد حسن، ۲۰۱۲، ل. ۲۴۰.

<sup>2</sup> - که ریم شه ریف قه ره چه تانی، ۲۰۱۱، ل. ۱۶۵-۱۷۱، هه ره ها بروانه: معمر نواف الهوارنه، ۲۰۱۲، ص. ۸۵-۸۸.

<sup>3</sup> - ئه کره م قه ره داخی، ۲۰۰۱، ل. ۱۹۰.



نەتوانریت سنور بۆ ديارده و بابەت و پروداوہکانی ژيان دابنریت لەم پوانگەيەوہ هەندیک لەو نەخۆشيانەي، کە دووچاری کۆرپە لە دەبن پيش، يان پاش لەدايکبوون، کارکردی دەوروبەر و ژینگەيان بەسەرەوہيە، ديارە مەبەست لەو گرافتە جەستەيی و هۆشی و دەروونيانەيە، کە بە جۆرێک لە جۆرەکان بە دواکەوتنی زمان و گوتنەوہ پەيوەستن.

### ١-٢/٣) سورپژەي ئەلمانى (German Measles)

(Gregg) ی زانا، يەكەم كەس بوو، كە سەلماندى ئەم نەخۆشییە دەبیته هۆی تیکچوونی زگماکی کۆرپە لە، ئەمەش بەپیی رادەي تووشبوون و تەمەنی کۆرپە لە جیاوازه و دەگۆرپیت بۆ نمونە لە هەفتەي حەوتەمدا دەبیته هۆی کەری (Deafness) کۆرپە لە<sup>(١)</sup> بیگومان (کەری) ییش پەيوەندی راستەوخۆی بە زمانوہرگرتنەوہ هەيە، چونکە ئەو مندالانەي کەرن لە ئاخاوتن تیناگەن، لە ئەجامدا لاسایی وشە و دەنگەکانی زمانیان بۆ ناکریتەوہ، بۆیە زمان فیڕ نابن، مەگەر بە رینگەي تر، وەك پیرەوی ئاماژە و ئیشارە، يان بەکارهینانی هۆکارەکانی فیڕکردنی زمان، کە لەئەمڕۆدا بەهۆی پیشکەوتنی بواری زانست و پەرورەدە و فیڕکردنەوہ بەردەستن، بەلام لەم حالەتەشدا مندال، زمانوہرگرتنەكەي هەر ئاسایی نابیت و دواکەوتیت.

هەر لە پوانگەي کاریگەری و شوینەواری ژینگە و دەوروبەرەوہ، سەبارەت بە هەندیک نەخۆشی، کە يەکلا نەبوو تەوہ، هۆکارەكەي بۆماوہبیته، بەلکو زیاتر پوو لەوہيە، هۆکارە جۆراوجۆرەکانی ژینگەي ژيانی کۆرپە لە و دایک دەستیان لە دروستکردنیاندا هەبیته، چونکە مندال کاتیك لە قوناعی کۆرپە لەییدا، بەهۆی كەمی خۆراك و نەخۆشییەکانی دایک و جۆرەکانی دەرمان بەکارهینان و تیشك گرتنەوہ، تووشی زۆر نەخۆشی دەبیته، هەندیک لەم نەخۆشيانە دەبنەهۆی دواکەوتنی گەشەي میشك، يان تیکچوونی ئەرکەکانی، ئەمەش دواتر کاریگەری لەسەر پرۆسەکانی زمانوہرگرتن دەبیته، ديارە جگە لە میشك هەندیک كۆتەندامی تریش بەشداري لە کردەي زمانوہرگرتندا دەكەن، وەك كۆتەندامی هەناسە و بیستن و بینین، بەلام كۆتەندامی دەماری ناوہندی بە تاییبەتي تویكلی میشك، بەرپرسی يەكەمە لە زمان<sup>(٢)</sup> واتە هەر كەموکوورپییەك لەم كۆتەندامانەي مندالدا هەبیته، کاریگەری راستەوخۆی لەسەر کردەکانی بەرھەمھینانی زمان و ئاخاوتن دەبیته.

### ٢-٢/٣) نیفلجی میشك (Cerebral Palsy)

نەخۆشییەكە توشی میشك دەبیته، بەتاییبەت لە تەمەنی کۆرپە لەییهوہ، هۆکارەكەي دەگەرپیتەوہ بۆ ئەو کارتیکەرە ژینگەییانەي، کە لە سکی دایکدا کاردەكەنە سەر کۆرپە لەكە و هەندیکیان لەسەرەوہ باسکران، لەگەڵ چەند هۆکاریکی تر لەکاتی لەدايکبووندا، وەك سەختی و گرانیی لەدايکبوون، بەتاییبەتي

<sup>1</sup> - سەرچاوەی پیشوو، ١٩١٠

<sup>2</sup> - عەبدولواھید موشیر دزەبی، ٢٠١٤، ل ٥٧٠

ئەو مندالانەى بە شىۋەى ئاسايى و تەندروست لە داىك نابن، ھەر ھەروەھا لە داىكبوونى پىشۋەخت و بوونى دوانە و سىيانە و نەگونجانى خوئىنى ھاوسەران و زۆرى تىرش ئەم نەخوشىيە جوۆرى زۆرە، ھەر يەكەيان نىشانەى تايبەت بە خوئان ھەيە، بە لأم بە شىۋەيەكى گىشتى، كۆمەلە نىشانەيەكى ھاوبەش پىكەو ھەيانبەستىتەو، ئەوانەى، كە پەيوەندىيان بە زمانوەرگرتن و ئاخاوتنەو ھەيە، ئەمانە<sup>(۱)</sup>:

۱/ كىشەى بىنن، نىكەى لە (۰.۵۰٪) ئەوانەى ئىفلىجى مېشكىان ھەيە، گىشتى بىننن ھەيە.  
۲/ كىشەى بىستن، نىكەى لە (۰.۱۵٪) بو لە (۰.۲۵٪) يان گىشتى بىستنىان ھەيە ئەم گىشتانە بە شىۋەى راستەوخو و ناراستەوخو كار دەكەنە سەر پروسەكانى ھەرگرتنى زمان و ئاخاوتن و دواكەوتنىان.

۳/ كىشەى ئاخاوتن و گرانى قسەكردن، ئاخاوتن پىوستى بە جوولەيەكى ھاوسەنگى ماسولكەكانى زمان و لىو و پرومەت ھەيە، بوئە دەبىنرېت ئەوانەى ئىفلىجى مېشكىان ھەيە، گىشتى، يان زىاترى ئاخاوتنىان ھەيە، ھەك دواكەوتنى ئاخاوتن و قسەكردن، يان دەرپرېن و گوتن بە گرانى، گىشتى نە توانىنى بەردەوام بوون لە ئاخاوتن، ھەر ھەروەھا تىكشكاندى وشە و پستەكان، بەبى تىكدانى و اتاكانىان. جگە لەمانە لە ھەندىك كەسى تووشبوو بەم نەخوشىيە بىنراو، بەبى ئەو ھىچ كىشەيەكى لە ھەستەكانى بىنن و بىستن، ھەر ھەروەھا تىگەيشتندا ھەبىت، ناتوانىت قسەبكات، واتە بەباشى دەبىنرېت و دەبىستىت و تىشەگات، بە لأم بە ھىچ شىۋەيەك تواناى ئاخاوتن و قسەكردنى نىيە، دەنگ دەردەكات، بە لأم بوئى ناكىتە دەنگە زمانىيەكان و وشە و پستە، بەلكو دەنگەكەى تەنھا برىتتە لە دەنگىكى تىكەل و پىكەلى بەرز و نزمى بىواتاى نازمانى، بە لأم كەسانى نىكى، بەبى بارودوخ و پىوستى رۆژانە لىي تىدەگەن، كە واتە مندالى تووشبوو بەم جوۆرى ئىفلىجى مېشك، نەك زمانوەرگرتنى دواكەوت، بەلكو ھەر فېرناپىت.

۳/۲-۳ بەركەوتنى مېشك (زىانكەوتن لە مېشك)

ھەندىك جار بەرپىكەوت مندال بە ھوئى پروداوى ئوتومبىل و كەوتنەخوارەو ھە و برىنداربوون و ھتد، مېشكى زىانى بەردەكەوت، بە تايبەتى ئەو ناوچانەى، كە پروسەكانى بەرھەمەينانى زمان و قسەكردنىان تىدا پرودەدات، ئەمەش ھوكارە بو تووشبوون بە جوۆرەكانى نەتواناى بو تىگەيشتن و دەرپرېن و قسە كىردن، چ پىش ھەرگرتنى زمان، كە دواكەوتنى زمانوەرگرتنى لىدەكەوتتەو، يان دواى ھەرگرتنى زمان، كە دەبىتەو ھوئى دەرکەوتنى جوۆرەكانى لە بىرچوونەو ھى زمانى لای كەسى بەركەوتتو.

بەم پىيە چەند جوۆرىك لە (Aphasia) زمان بەسترن، يان زمانگىرى، يان نەتواناى بەكارھىنانى زمان، لە لايەن زانايانى زمانەو ھە دىارىكارون، بەبى تىكچوون و بەركەوتنى ئەو ناوچەيەى مېشك، كە بەرپرسە لىيان ھەك<sup>(۲)</sup>:

<sup>1</sup> - ئەفرام محمد حسن، ۲۰۱۲، ج ۴۹۹-۵۰۳.

<sup>2</sup> - عبدالكریم محمد شطناوي، و: نازاد ئەمىن باخەوان - ناصح محەمەد، ۲۰۱۱، ج ۱۶۵-۱۶۷.

۱/ زمانگیری وشهیی و جوولہیی، له م حاله ته دا نه خوش توانای ئه وهی نییه وشه کان ناماده بکات بو  
دهرپرین و گوتن و نووسین.

۲/ زمانگیری ههستی، یان تیگه یشتن، له م جوړه دا نه خوش توانای ئه وهی نییه له واتای وشه کان  
تیبگات، چونکه ناتوانیت مانای دهنگه که وه ربگریت، بوپه له کاتی قسه کردندا دهنگیک به دهنگیکی تر  
ده گوړپیته وه، وه که گوکردنی دهنگی (د) له جیاتی دهنگی (ت)، چونکه له وانه یه تووشی تیچوونی  
درککردنی بیستن بوویت.

۳/ زمانگیری ریژمانی، ئه و جوړه یه، که نه خوشه که ناتوانیت رسته ی ریژماندروست دروستبکات و  
دهرپریت، واته توانای به سهر یاساکانی ریژمانی زمانه که یدا نه ماوه.

۴/ زمانگیری واتایی، له م شیوه شیاندا، نه خوشه که ناتوانیت له واتای دهسته واژه کان، که له رسته یه کدا  
دین، تیبگات بو نمونه ئه گهر نه خوشه که گوپی له قسه کردنی که سیک بیت، ناتوانیت له مه بهستی  
گشتی قسه که ی بگات، ئه گهر توانای تیگه یشتنی وشه کانی هه بیت، ده بیت وشه به وشه له مانا که یان  
بگات، واته له کاتی پیکه وه به ستنی وشه کاندای بو دروستکردن و دارپشتنی رسته، که سی تووشبوو واتای  
گشتی ئاخاوتنه که، یان رسته که له دست ده دات.

ئه م خالانه ی سهره وه، جوړیکن له دابه شکردنه کانی زمانگیری، لیکول ره ران به شیوه ی تریش دابه شیان  
کردوون و دیارییان کردوون بو نمونه (فون موناکوف)، به م جوړه پولینی کردوون<sup>(۱)</sup>:

۱/ زمانگیری گوزارشتکردن (Express aphasia):

ئه م جوړه ی زمانگیری، بریتییه له وهی، نه خوش ناتوانیت بیر و بوچوونه کانی بو که سانی تر له ریگه ی  
زمانه وه بنیپریت، واته توانای زمانی هه یه، به لام توانای ئاخاوتن و قسه کردنی نییه.

۲/ زمانگیری وه رگرتن (Reception aphasia):

له م حاله ته دا که سی تووشبوو، ناتوانیت له ئاخاوتن و دهرپرینی بینراو و بیستراو تیبگات، بی ئه وه ی  
گرفت له نامیری بیستن و بینینیدا هه بیت، واته گرفته که له ناوه ندی میشکدایه، نه که له چاو و گوپی  
نه خوشدا.

۳/ زمانگیری له بیرکردن (Amnestic aphasia):

له م جوړه یاندا نه خوشه که گرفتی له بیرکردنی هه یه، چونکه هه مووشته کانی له بیرده چپته وه، بی ئه وه ی  
توانای بیستن و بینین و گوزارشتکردنی زمانی له ناوچوویت و نه مابیت به م پییه هه ر گرفتیک، ورد  
بیت، یان درشت له ناوه نده کانی زمان و ئاخاوتن له میشکی مندالدا و ناته واوی له ههسته کانی  
بیستن و بینین و تیگه یشتن، دواتر کاریگری له سهر قوناغه کانی زمانه رگرتن ده بیت، به گویره ی ریژه و

<sup>۱</sup> - عه بدلولواحد موشیر دزهیی، ۲۰۱۴، ل ۱۱۶-۱۱۷.

ناستی که موکوورپیه که

مودیللی (Wernicke-Lichtheim-Geschwind: WLG) ریگه یه که، بو لیكدانه وه و تیگه یشتن له پروسه کانی زمان و ناخوتن و که موکورتیه کانیا، به هوئی دیاریکردنی چالاکیه کانی میشکه وه، ئەم مودیلله سی جوړ نه خوشیی زمانگیری دیاری ده کات، به پیی ئە و ناوچانه ی میشک، که زمان و ناخوتنیا تیدا دروسته بیئت<sup>(۱)</sup>:

### ۱/ زمانگیری ویرنیک (Wernicke's aphasia)<sup>(۲)</sup>:

ئەم نه خوشیییه زمانیییه، به (ئە فازیای زمان ره وانی) یش ناسراوه، چونکه که سی توشبوو به م نه خوشیییه ده توانییت به شیوه یه کی پاراو له پرووی ریزمانیییه وه قسه بکات، واته ریزکردنی که رهسته کانی به پیی یاسا کانی ریزمان راست و دروستن، به لام گوته و دهربرینه کانی واتادارنن، له بهرئ وه ی میشکی توانای ئە وه ی نه ماوه، فورمه کانی وشه له گه ل چه مک و واتا و بابه ته کاند، که ئاماژ و ناون بویان، پیکه وه بیهستیته وه، هر به م هویه شه وه به ئەسته م له ناخوتن و نووسینیش تیده گات.

### ۲/ زمانگیری بروکا (Broca's aphasia):

ئەم جوړه له زمانگیری، تاراده یه ک پیچه وانه ی شیوه که ی سهره وه یه، چونکه که سی توشبوو به م حاله ته، به باشی له ناخوتن و نووسین تیده گات، به لام ناتوانییت به شیوه یه کی ره وان گفتوگو بکات، واته قسه و دهربرینه کانی پچرپچر و گیرن و ویرای ئەمه، ناخوتن و وته کانیسی، له پرووی یاسا ریزمانیییه کانه وه کیسه ی هه یه، واته نه خوش ناوه ندی ریخستنن ریزمانییی وشه کانی زمانی، که له ناوچه ی (بروکا)<sup>(۳)</sup> دایه، زیانی پیگه یشتوو و بهرکه وتوو و ئەمه ش و ده کات، به ته وای پرسته دروست نه کات و گرفتی له گه ل ریزکردنی که رهسته کاند، به تاییه تی کاته کانی کردار و مورفیمه گراماتیکیه کانی وه ک کوکردنه وه و لیکده ر و نه ری و ناسراو و ..... هتدا، هه بیئت.

### ۳/ زمانگیری گه یاندن (Conduction aphasia):

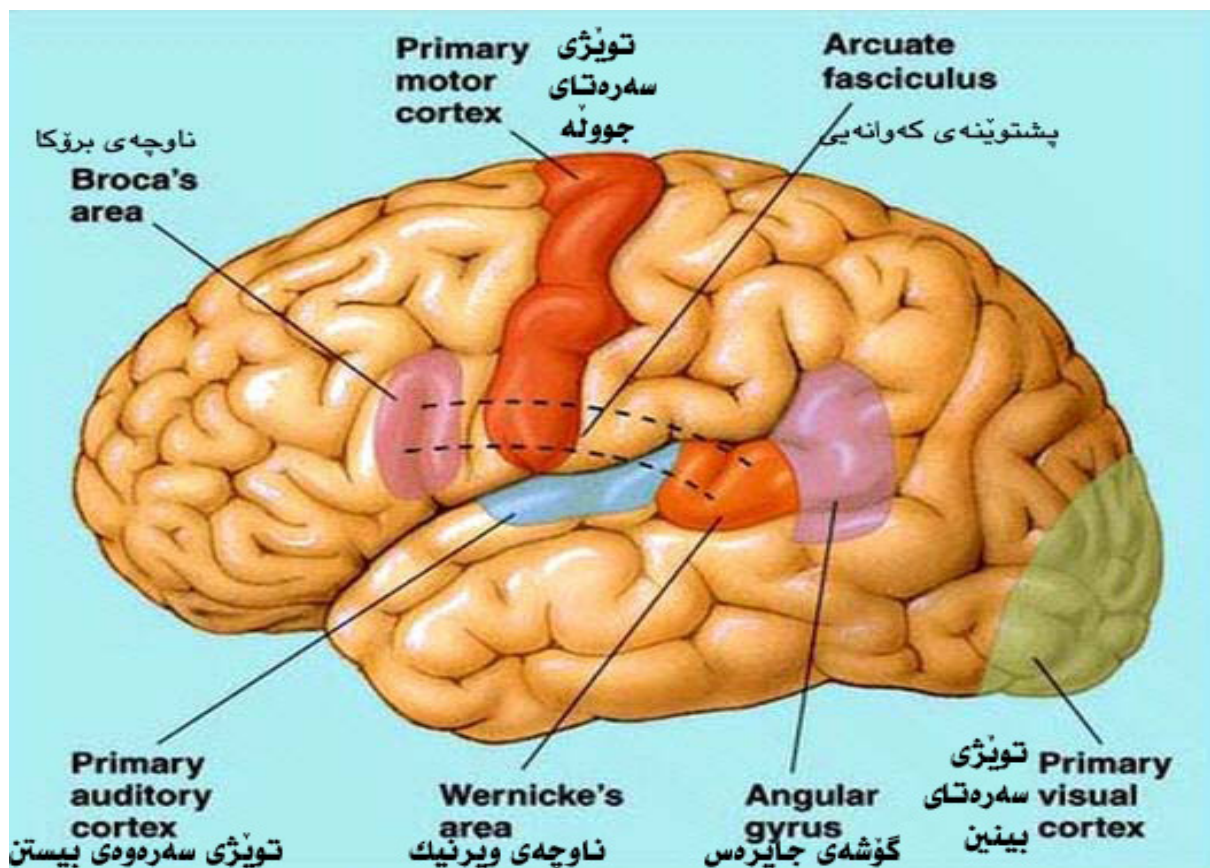
جوړیکی تره، یان شیوه ی سییه مه له زمانگیری، که له دوو جوړه که ی تر جیاواز تره، چونکه نه خوش هیچ کیسه یه که له وانه ی سهره وه ی نییه، واته که سی نه خوش ناوچه ی بروکا و ویرنیک توشی له ناوچوون نه بوون، له بهرئ وه به ته وای له قسه کردن و نووسینیش تیده گات، خویشی ده توانییت قسه بکات و قسه کردنه که شی له پرووی ریزمانیییه دروسته، به لام ته نها کیسه ی ئە وه یه توانای

1- MATTHEW J. TRAXLER:2012:479-508

<sup>2</sup> - ناوچه ی ویرنیک، شوینیکه له میشکی مروژ و ده که ویته پلی پیشه وه ی نیوه ی چه پ له سهر توکیلی میشک، به زمانی ئینگلیزی (Wernicke's area) یان (Wernicke's territory) ی پیده وتریت. ئەم ناوچه یه له لاین زانا و پزیشکی به ناوبانگی ئەلمانی (Karl Wernicke) هوه، له سالی (۱۸۷۴) ن، له ریگه ی پشکنینی دوو نه خوشه وه به ناوه کانی (Susanne Adam) و (Susanne Rother)، دوژرایه وه.

<sup>3</sup> - ناوچه ی (بروکا) ش، له سالی (۱۸۶۱) ن، له لاین زانا و پزیشکی فه ره نسی (Pierre Paul Broca) هوه، له ریگه ی نه شته رگه ری میشک بو (دوو که سی) توشبوو به م نه خوشیییه زمانگیری، به ناوه کانی (Leborgne) و (Lelong) پاش مردنیا، دوژرایه وه و دواتریش به ناوی خویه ناونا.

دووباره کردنه وهی فریز و رسته کانی نییه، ئه وهش به هوی ئه وهیه، زانیارییه فونولوژییه کانی ناخاوتنی بیستراو بو ماوهیه کی که م له یادگه و ههستیدا ده میننه وه به رامبه ر به زانیارییه واتاییه کان، هر له به رئه مه شه له واتای فریز و رسته کان تیده گات به لام ناتوانیت به شیوهیه کی ته واو و دروست دووباره یان بکاته وه و ده ریانبریت . ئه م حاله تهش تیچچونی ناوچهیه کی میشک لیی به رپرسه و ده که ویته نیوان هه ردوو ناوچهی بروکا و ویرنیکه وه و بریتییه له کومه لیک، یان گورزه یه ک ریشاله ده مار، که هه ردوو شوینه که پیکه وه ده به ستیته وه، ئه م ناوچهیه پییده وتریت (Geschwind's territory)، واته ناوچه، یان هه ریمی (Geschwind)، هه وره ها (arcuate fasciculus) یشی پییده وتریت، واته (پشتوینه ی که وانه یی) . به پیی مودیلی (WLG) پروسه کانی زمان (ناخاوتن و تیگه یشتن)، ئه و سی به شه ی لای چه پی میشک (ناوچه ی بروکا و ناوچه ی ویرنیک و پشتوینه ی که وانه یی)، لییان به رپرسن . له م روانگه شه وه هر که موکوورپیه ک له م ناوچانه دا هه بیت له ته مه نی مندالیدا، یان له گه وره بییدا، ئه وا زمانگیری و کیشه ی زمانی لیده که ویته وه<sup>(۱)</sup> . له م وینه ی خواره وه دا ئه و به شانیه سهره وه دیاریکراوه .



وینه ی ژ(۲)<sup>(۱)</sup>

1- MATTHEW J. TRAXLER:2012:482- 483 .

2- <https://www.google.iq/search?q=arcuate+fasciculus>



پارچه یه کی تر له میښک (Insula)<sup>(۱)</sup> ی پیده وتریټ، په یوه ندیاره به پروسه کان، یان نه خوشبیه کانی زمانوه رگرتنه وه. ئەم ناوچه یه به شیکه له تویکلی پیشه وهی میښک و هه رکیشه یه ک تیددا پروبدات، ئەوا ده بیټه هوئی تووشبوون به هه ندیک له نه خوشبیه کانی زمان و ده رپرین. پروانه وینه ی ژ(۶).



وینه ی ژ(۴)<sup>(۷)</sup>

له ئە نجامی چه ند لیکولینه وه یه کدا (Nina Dronker)<sup>(۲)</sup> ئە وهی ده رخست، که زیانکه وتن له م جیگه یه ی میښک، کاریگه ریی بو سهر زمان و ئاخوتن ده بیټ، هه روه ها زۆریک له لیکولینه وه کانی ئە م دواییه ش ئاماژه بو ئە وه ده که ن، (Insula) له هه لسه وپاندنی ناوه ندی ئاخوتندا رولیکه گرنه ده گپریټ<sup>(۴)</sup>، بو یه به رکه وتنی ئە م شوینه زیانی بو زمان و ئاخوتن ده بیټ.

نه خوشی زمانگری له زۆریه ی مروقه کانددا ده که ویټه لای چه پی میښکه وه و هه موو ته مه نه کان (مندال، گهنج، پیر) تووشی ده بن، ئە گه ر ئە و ناوچه نه ی له سه ره وه باسکران، به هه ر هو کاریک بیټ زیانیان پیبگات. له ره گه زی نیر و می دا، وه کو یه که و جیاوازی نییه. نه خوش به ئاخوتن و قسه کردن و خویندنه وه دا ده ناسرپته وه و ده زانریټ، که ئە م نه خوشبیه یه تی<sup>(۵)</sup>.

ئە وهی باسکرا، ته نه ا باسی لای چه پی میښک بوو په یوه ست به نه خوشبیه کانی زمان و ئاخوتنه وه، له کاتی کدا میښکی مروقه له دوو به شی سه ره کی، وه ک یه که له قه باره دا پیکه اتوه، به شی چه پ (Left hemisphere)، به شی لای راست (Right hemisphere)، هه رچه نده هه ریه کی که له م به شانە تاییه ته مه ندن به کو مه لیک جووله و چالاکه له ش و جهسته، به لام ناکریټ په یوه ندیان پیکه وه نه بیټ و پشت به یه کتر نه به ستن، چونکه هه موو به شه کانی له ش به شیوه یه کی به هیز په یوه ستن به یه که وه و کاری یه کتر ته واو ده که ن. لیکولینه وه کان ئە وه یان ده رخستوه، که به شی چه پی میښک ئە رکه کانی لای راستی له ش و به شی راستیش ئە رکه کانی لای چه پ راده په پینیت، به لام مانای ئە وه نییه هه ردوو

<sup>1</sup> - وشه یه کی لاتینییه بو (Island) واته: دورگه، له کوئندا به باله خانه ی نیشته جیبوونی پومانیه کوئنه کانیا ن دهوت، به تاییهت چینی سه ره وه و ده ست پویشتوه کانیا ن: پروانه: <http://en.wikipedia.org/wiki/Insula>، بو زانیی شوین و کار و چالاکیه کانی (basal ganglia) و (insula)، چاوییکه وتن له گه ل ده سه روه ر جه مال باجه لانددا کراوه، پسپوری نه خوشبیه کانی میښک و کوئنه دامی ده ماره: کولژی پزشکی، کاژیر (۱۱-۲۰-۱۱)، (۲۰۱۵/۲/۱۸)، زانکوی سلیمانی.

2- <https://www.google.iq/search?q=insula&client=firefox>

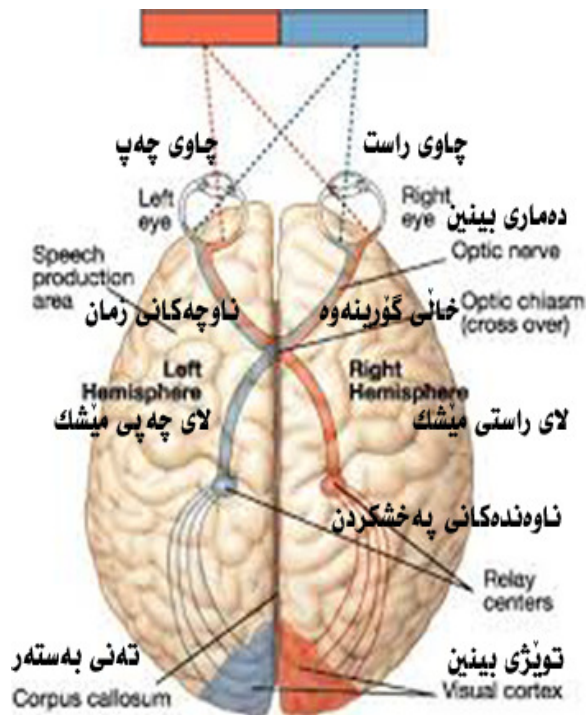
<sup>3</sup> - (PHD.Nina Dronker) ده مارزان و زمانه وانیکه ئە مریکیه، به ریوه به ری ناوه ندی زمانگریی و شیواوی زمانیه، ماموستای به شی ده مارزانیه له زانکوی کالیفورنیا: پروانه: <http://www.hse.ru/en/staff/dronkers>، <http://mindbrain.ucdavis.edu/people/dronkers>.

<sup>4</sup> - MATTHEW J. TRAXLER: 2012، هه روه ها پروانه: <http://www.neurolog.org/nina-f-dronkers-vs-julius-fridriksson>

<http://grantome.com/grant/NIH/I01-CX000254-03>، p489-490

5- <http://www.nidcd.nih.gov/health/voice/pages/aphasia.aspx>

نیوهی میَشک ئهرك و چالاکیه کانیان وهك یهك و یهكسان بیټ<sup>(۱)</sup>.



وینه‌ی ژ(ه)<sup>(۲)</sup>

بو‌یه هه‌رچه‌نده به‌پیی مودیلی کلاسیکی (BWL-Broca-Wernicke-Lichtheim)<sup>(۳)</sup> ناوچه‌کانی زمان و ئاخوتن ده‌که‌ونه لای چپ میَشک‌وه، به‌تایبهت لای ئه‌و که‌سانه‌ی، که‌ راسته‌وانه‌ن واته ده‌ستی راستیان چالاک و کارایه، که‌واته به‌ پیچه‌وانه‌شه‌وه راسته‌ بو‌ نمونه‌ مروژ کاتیك ئاخوتن ده‌بیستیت، له‌ ریگه‌ی هه‌ردوو گوئی‌ه‌وه ده‌گه‌نه هه‌ردوو به‌شی راست و چپ میَشک، یان بینینی وشه‌ نوسراوه‌کان له‌ ریگه‌ی چاوه‌کانه‌وه، دیسان له‌ لایه‌ن هه‌ردوو به‌شه‌که‌وه وه‌رده‌گیرین<sup>(۴)</sup> به‌م پییه‌ ده‌بیټ په‌یوه‌ندیه‌ک له‌ نیوان هه‌ردوو به‌شه‌که‌ی میَشکدا هه‌بیټ، به‌تایبهت له‌ بابته‌ پروسه‌کانی زمان و ئاخوتنه‌وه بیگومان هه‌ردوو به‌شه‌که‌ به‌ هو‌ی (corpus callosum)، که‌ بریتییه‌ له‌ ده‌سته‌یه‌ک ریشاله‌ ده‌مار، پیکه‌وه ده‌به‌سترین، دیاره‌ ئه‌م په‌یوه‌ندییه‌ فیزیکیه‌ بو‌ گواستنه‌وه‌ی زانیارییه‌ له‌ نیوان هه‌ردوو لاکه‌ی میَشکدا بو‌ جیبه‌جیکردنی کار و جووله‌کانی له‌ش. زمان و بیستن و ئاخوتن و خویندنه‌وه و نووسینیش له‌ چالاکیه‌کانی مروژن، بو‌یه‌ ناگریټ هه‌ردوو به‌شی میَشک پو‌لیان له‌ هه‌لسوران‌دنیا‌ندا نه‌بیټ له‌ رابردوودا باوه‌ر و ابو، ته‌نها لای چپ میَشک به‌رپرسه‌ له‌ پروسه‌کانی زمان، ئه‌وه‌ش له‌ ریگه‌ی چاودیریکردنی ئه‌و که‌سانه‌ی، له‌ ئه‌نجامی له‌ ناوچه‌وونی لای چپ میَشکیاندا (LHD) توشی کیشه‌ی زمانی بو‌بوون چونکه‌ وه‌ک گوترا، به‌شی زوری خه‌لک زوربه‌ی

1- Jean Aitchison:2012:p44

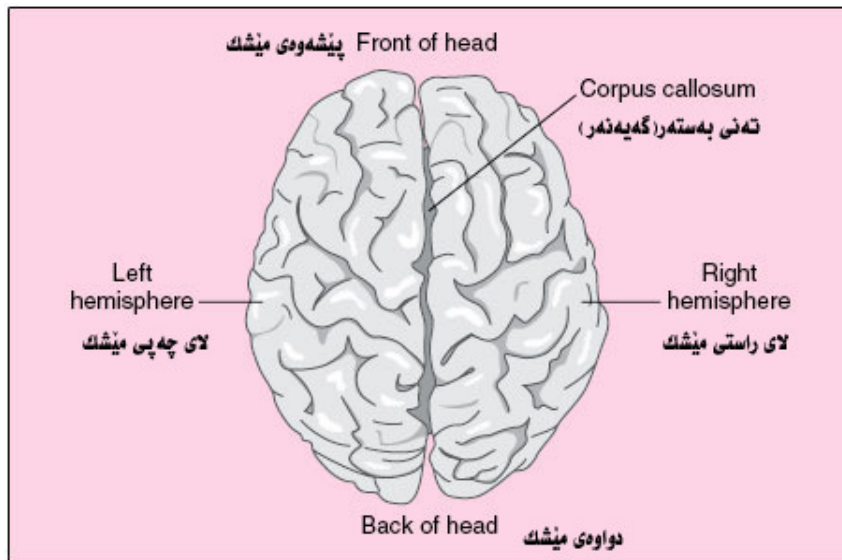
2- <https://www.google.iq/search?q=two hemisphere brain>

3- John C. L. Ingram:2007:p40-43

4- David Crystal:2006:p171-174 / ب/ د. تیبین صبری محمود، چاوپیکه‌وتن، چارگه‌که‌ی خزی، ۱/۹/۲۰۱۴، کاژیر(۵۰۵).



ناوچه‌کانی زمان و ناخاوتنیان لای چه‌پی می‌شکیاندایه، به‌لام له نه‌نجامی ده‌رکه‌وتنی چهند دیارده‌یه‌کی له‌ناوچه‌ونی لای راستی می‌شکیش (RHD) نه‌وه زانرا، که له‌م حاله‌ته‌شدا نه‌خوش‌گرفتی زمان و ناخاوتنی ده‌بی‌ت، نه‌م‌گرفته‌ش به‌زاراوه‌ی زمانه‌وانی پی‌یده‌وتری‌ت زمان‌گیری‌ی په‌رینه‌وه (CROSSED APHASIA)<sup>(۱)</sup> بروانه وینه‌ی ژ(۶) .



وینه‌ی ژ(۶)<sup>(۲)</sup>

لیکولینه‌وه‌کان نه‌وه‌یان ئاشکرا کردووه، لای راستی می‌شک رولای له‌ه‌ندی‌ک له‌پروسه‌کانی زماندا هه‌یه وه‌ک تیگه‌یشتن و ناخاوتن بو‌نموونه کاتی‌ک نه‌خوش‌لای راستی می‌شکی توشی له‌ناوچه‌ون ده‌بی‌ت له‌گه‌ل هه‌ندی‌ک نه‌خوشی زمانی رووبه‌روو ده‌بی‌ته‌وه، وه‌ک لی‌کدانه‌وه به‌زمان، دروستکردنی چه‌م‌ک، گپ‌رانه‌وه‌ی رووداو، گرانی ناخاوتن، وه‌ک بازدان له‌بابه‌تی‌که‌وه بو‌یه‌کی‌کی تر به‌گشتی لای راستی می‌شک له‌هه‌ندی‌ک حاله‌تدا ده‌توانی‌ت کار و چالاکیه‌کانی لای چه‌پ راپه‌رینی‌ت، نه‌گه‌ر هاتوو لای چه‌پ له‌کاربکه‌وی‌ت<sup>(۳)</sup> نه‌مه واتای نه‌وه‌یه، به‌شی راست په‌یوه‌ندی راسته‌وخو و ناراسته‌وخوی به‌کرده‌کانی زمان و قسه‌کردنه‌وه هه‌یه، به‌لام ئایا ناوچه‌کانی په‌یوه‌ست به‌زمان و ناخاوتن ده‌که‌ونه کوئی لای راستی می‌شکه‌وه؟ گوايه نه‌وانیش به‌رامبه‌ر هه‌مان نه‌و ناوچه‌ان، له‌به‌شی چه‌پی می‌شکدا، که به‌پرسن له‌پروسه‌کانی زمان، یان ده‌که‌ونه شوینی تره‌وه له‌نیوه‌ی لای راستدا؟ تا‌قیردنه‌وه‌کان ده‌ریان‌خستووه، نه‌گه‌ر که‌سی‌ک هه‌مان نه‌و ناوچه‌ان لای راستی می‌شکیشی له‌ناوچه‌وی‌ت، هه‌چ کیشه‌یه‌کی زمانی نابی‌ت<sup>(۴)</sup> له‌لای راستی می‌شک هه‌چ ناوچه‌یه‌ک به‌زمان دیاری و تایه‌ت نه‌کراوه،

1- MATTHEW J. TRAXLER:2012:P515-516 .  
 2- <https://www.google.iq/search?q=corpus+callosum&clien>  
 3- Danny D. Steinberg and Natalia V. Sciarini:2006:p252-255 .  
 4- <http://faculty.washington.edu/chudler/split.html>

به لكو لای راست به گشتی له چوارچیوهی پروسه کانی درککردنی پروسودی، پوئی سهره کی ده بیټیت، هندیك ناماژه ش هیه، که جیگه ی پروسودی تیگه یشتن و به ره مهینان جیاوازیټ، به م هوپه وه (Ross) زاروهی (aprosodia) ی بو کیشه کانی تیگه یشتن و به ره مهینانی زانیاریه کانی تاییه ت به پروسودی به کارهینا، واته زمانگیری ئاواز<sup>(۱)</sup>، به هوکاری ئه وه ی، پروسودیش یه کیکه له تاییه تمه ندییه کانی زمان به گشتی، بوپه له م نیوه نده دا هندیك کیشه ی زمانی په یدا ده بیټ، وه ک گوټرا، ئه گهر نیوه ی راستی میټشک تووشی نه خوشی، یان به رکه وتن بوویټ، له م کاته دا نه خوش هندیك لاوازی له زمان و قسه کردندا ده بیټ، وه ک به گران ده توانیټ جه خت بکاته سهر ئه و قسانه ی، که ده یانکات واته له ئاخاوتندا که می ناگایی هیه، هه روه ها له په یوه ندی کومه لایه تی به زمان (پراگماتیک) کیشه ی هیه، وه کو تیغه گه یشتن له میتافور (خواجه) و ناماژه و نوکته، به گرانیش ده توانیټ بو مهینانه وه ی زانیاریه کونه کان و کوکرنه وه و گه نجکردنی زانیاریه تازه کان یادگی به کار بهیټیت، زور دیارده ی تریش، که په یوه ندی ناراسته وخویان به کرده کانی زمانه وه هیه<sup>(۲)</sup>.

راپه راندنی کار و چالاکي هه ربه شیکی له ش له لایه ن به شه پیچه وانه که ی میټشکه وه و ده رکه وتنی نیشانه ی راسته وانه (راستال) و چه په وانه (چه پال- چه پلر)، ئه وه ی ئالوز کردوه، که به ته واوی بزانیټ، ناوچه کانی زمان و ده برپین به وردی له کوئی میټشکان، یان به واتایه کی تر له کام جیگه ی لای راست و چه پی میټشکی مروټدان، پروانه خشته ی ژ(۱)، که پرتزه ی به شداری ناوچه کانی ئاخاوتن، له هه ریه ک له به شه کانی میټشک له لای که سانی راسته وانه و چه په وانه پیشان ده دات، پروانه خشته ی ژماره (۱).

شوینی ناوه نده کانی ئاخاوتن	راسته وانه	چه په وانه
نیوه ی لای چه پی میټشک	٪۹۰ یان زیاتر	٪۷۰-۹۰
نیوه ی لای راستی میټشک	٪۱۰ یان که متر	٪۱۰-۳۰

خشته ی ژ(۱)<sup>(۳)</sup>

ئه و ناوچه و جیگایانه ی میټشک له پیشه وه خرانه پروو، که م تا زور به کرده کانی ئاخاوتن و زمانه وه په یوه ستن، بوپه ئه گهر مندال له کاتی کو رپه له یی، یان له کاتی له دایکبووندا، تا ئه و کاته ی زمانه ورده گریت، هه ر کیشه و ناته واوییه ک تیاندان پروبدهات، ئه و راسته وخو کارده کاته سهر دواکه وتن، یان له ناوچوونی پروسه کانی زمانه رگرتن گشت ئه و هوکارانه ی سهره وه، ده چنه خانه ی که موکورتی بایه لوژی و جه سته ییه وه، بو کارکردن له دواخستن و له ناوچوونی زمانه رگرتن. هه رچه نده ئه م کارکردانه ی سهره وه، بنجی و بنه رپه تین سه باره ت به وه رگرتن و فیروون، یان دواکه وتن و له ناوچوونی

1- MA TTREW J. TRAXLER:2012:518

<sup>-2</sup> <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK10861> /مه روه ها بو زانیاریی زیاتر بروانه :  
/http://www.asha.org/public/speech/disorders/RightBrainDamage

3- Jean Aitchison:2012:p47

زمان و ئاخوتن لای مندال، به لām له گهل ئه مانه شدا کومه له هوکاریکی تریش هه ن و پۆل و کاریگه ریی خویان له سه ر کیشه کانی زمان به گشتی هه یه .

### ۳/۳) هوکاره دهروونییه کانی دواکه وتنی وهرگرتنی زمان

دیاره که سییتی مروڤ له هه ردوو لایه نی جهسته یی و دهروونی دروست ده بیته، ئەم دوو لایه نه ئه وه نده به هیژ په یوه ستن پیکه وه، به بی یه کتر نابن و که سایه تیی مروڤ ته واو نابیت، په یوه ندیی توندوتوولی جهسته و دهروون وا ده کات، کاریگه ریی راسته وخویان له سه ر یه ک هه بیته، به شیوه یه ک هه ندیک جار که موکوورپی له لایه ک ده بیته هو ی نه خوشی و گرفت له لاکه ی تر دا .

زۆر جاریش هه ر لایه ک، نه خوشیی تایبته به خو ی هه یه و ده بیته هوکاری ناته واوی مروڤ له پیکهاته له شی و هو شمه ندیی هه کیدا، ئەم ئاویته ییه ی جهسته و دهروون له سه ره تایی ژیا نی مندالییه وه ده ست پیده کات و که موکوورتیی هه کانیان ده بنه هو ی دواکه وتنی گه شه ی مندال له جیبه جیکردنی زۆر چالاک ی له زۆر یك له بواره کانی ژیا ندا .

تیگه یشتن له لایه نی دهروونی مروڤ زۆر گرنگه، بو یه زانستیک به ناوی (دهروونزانی) یه وه، بو لیکو لینه وه و شیکردنه وه ی نه خوشیییه کانی ئەم بواره دروستبووه . یه کیک له و بوارانه ی، ئەم زانسته بایه خی پی د ده دات، زمانه وهرگرتنی منداله . ئەم بابته هه ندیک جار له کاتی سروشتیی خو ی دوا ده که ویت، به شیك له هو که شی بو کومه لیک له گرفته کانی دهروون ده گه رپته وه، هه روه ک چۆن بو کومه لیک له نه خوشیییه کانی می شک و ده مار ده گه رپته وه، که واته کاتیک باسی زمانه وهرگرتنی مندال ده کریت، پیویسته ئەوه له بهرچا و بگیریت، که ته ندروستی دهروون زۆر پیویسته، بو ئەوه ی ئەو پرۆسه یه به شیوه یه کی ئاسایی بگاته ئەنجام به پیچه وانه شه وه، نه خوشیییه کانی دهروون کارکردیان له سه ر دواخستنی گه شه ی زمانی مندال ده بیته . هه ندیک له نه خوشیییه دهروونییه کان هه رخویان به شیوه ی نه خوشییی زمانی ده رده که ون و ده بینرین، واته نه خوشیییه زمانییه کانیان پیده وتریت، به لām له پشتیانه وه هوکاری دهروونی هه یه .

له نیو نه خوشیییه زمانییه کانی شدا، نه خوشیییه کانی گوتنن، که بریتیین له نه توانایی ده ربیرینی ده نگ و وشه و رسته کانی زمان له لایه ن مندال، یان گه وره وه به باشی به شیوه یه ک کار ده کاته سه ر په یوه ندیی و له یه کگه یشتن . ئەمانه ی خواره وه هه ندیک له نه خوشیییه کانی گوتن و ئاخوتنن، که هوکاری دهروونی پۆلی له ده رکه وتن و دروستکردنیاندا هه یه :

### ۳/۳-۱) گه گ گرتن

نه خوشیییه کی تا راده یه ک باو و بلاوه له ناو مندالاندا، مندالی نه خوش توانای ده ربیرینی هه یه به لām زۆر به گرانی، کاتیک ده یه ویت قسه بکات، په ستانیکی زۆر ده خاته سه ر خو ی، تا ئەوه ی ده یه ویت بیلیت و ده ربیریت . کاتیک که سی به رامبه ر، یان گو یگر، که سی تووشبوو ده بینیت، زۆر به روونی له



له گه لیدا، ئه مانه ش له ریگه ی ماله وه ده بیته، که لانکه ی سهره تایی دروستبوونی که سایه تیی مروقه له مندالییه وه، چونکه وا ده رکه وتوو، که دروستبوونی په شیویه ده روونییه کان له لای تووشبوو په یوه ندیی به ماله وه هه بیته، لیره دا ئه وه بو لیکوله ران ده رکه وت، پیویسته رینمایی پیشکه ش به و که سانه بکریت، که نزیکن له نه خوشه وه و په یوه ندیی راسته وخویان پیوه ی هه یه<sup>(۱)</sup> وه ک دایک و باوک و ئه ندامانی تری خیزان له خوشک و برا، چونکه نه خوش به به رده وامی، له گه ل ئه م که سانه دا ده ژی و هه لسوکه وت ده کات، پیویسته هه ست به دلنایی و ئارامی بکات له گه لیاندا.

به م شیویه ده توانریت ره وتی قسه کردنی مندالی تووشبوو به م زمانگرییه، ئاسایی بکریته وه بو ئه وه ی زمانی خیزانه که ی به باشی وه ریگریته و له په یوه ندییه کانیدا به کاریبه ییت، به پیچه وانه وه، ئه گینا وه رگرتنی زمانی دواده که ویته و توانای به کاره یینانی کو مه لایه تیی زمانیشی به له نگی ده مینیتته وه.

### ۲-۳/۲ ته ته له کردن، گراندوویی

جوړیکی تره له نه خوشیییه کانی ده برپین و ئاخوتن، بریتییه له وه ی، مندالی تووشبوو له سهره تایی هه ر پسته یه کدا، یه که م وشه به گران ده رده برپیت، واته کاتی که نه خوش بیه ویته قسه بکات، به هوی گرزبوونه وه ی ماسولکه کانی ئه ندامه کانی ئاخوتنی، دوو چاری سه ختییه که ده بیته له ده برپینی وشه ی سهره تایی پسته که دا، ئیتر هه ر وشه یه که بیته دوا ی گو کردنی وشه که به و گرانیه، باری قسه کردنه که ی ئاسایی ده بیته وه، تا کو تایی ئه و پسته یه، له سهره تایی ده ستپی کردنی پسته یه کی نویدا که سی نه خوش تووشی هه مان کی شه ی ده برپین ده بیته وه و به م شیویه به رده وام ده بیته<sup>(۲)</sup>.

هوکاری ئه م نه خوشیییه ش، ئه وه ی تا ئیستا ده رکه وتوو، بو ئالوژی باری ده روونی ده گه ریته وه له ئه نجامی په روه رده ی هه له وه، نه خوش هه ست به که می کردن و ترس و شهرم و شله ژانی ده روونی ده کات<sup>(۳)</sup>، به تاییه تی له کاتی ئاخوتن و قسه کردن، له گه ل که سانی بیگانه دا و زورتریش له هه لویست و بارودوخه سخت و گرانه کاندان، ئه مه به واتای ئه وه نایه ت له کاتی ئاساییدا و نه بیته، به لکو نه خوش پیش ئه وه ی قسه کردنی ئاسایی ده ست پیبکات، ماوه یه که وه ستان و بیده نگیی پیویسته، بو ی ئه وه ی زور له خو ی بکات و خو ی ئاماده بکات، به لام ئه مه له کاتی پرسیار لی کردن و گفتوگو ی له ناکاو و کوتوپردا زیاتر له سهره که سی تووشبوو ده که ویته، واته ده بیته زورتر و زیاتر خو ی بگوشیت، بو ئه وه ی ئاخوتن ده ست پیبکات.

ئه م حاله ته کاریگریی راسته وخوی له سهره پروسه ی زمانه رگرتنی مندالی هه یه، به تاییه تی له و کاته ی وشه ی یه که م، یان یه که م وشه ی زمانی دایک فی رده بیته، چونکه ئاشکرایه، مندالی سهره تا به تاکه وشه

<sup>۱</sup> - عبدالکریم محمد شطناوی، و. نازاد ئه مین باخه وان - ناصح محمه د، ۲۰۱۱، ج ۱۶۷-۱۷۲.

2- [http://www.gulfkids.com/ar/index.php?action=show\\_art&ArtCat=16&id=1035](http://www.gulfkids.com/ar/index.php?action=show_art&ArtCat=16&id=1035)

3- <http://www.diwanalarab.com/spip.php?article15344>

زمانوهرگرتن دهست پیده کات، بویه له ئه نجامی نه توانینی دهربرینیاندا، ناتوانیت رۆژانه بیانلیته وه و خوئی له سهر وتن و گوگردنیان رابهینیت و گه شه به فیروونی زمانه که ی بدات و له گه ل ده روه بریدا به کاریبهینیت له کویتایدا به دواکه وتنی زمانوهرگرتنه که ی ده شکیته وه هه رچه نده له وانیه هوکاری ئه م نه خوشییه ی ئاخوتن، له سه ره تاکانی وه رگرتنی زماندا لای مندال، جگه له لایه نی دهروونی، بو لایه نی ئورگانیش بگه ریته وه، چونکه مندال له و ته مه نه دا (له دایکبون، تا یه ک سالی)، که متر هه ست به بینازی و شهرم و ترس و خو به که م زانین ۰۰۰۰۰ هتد ده کات، به لام له گه ل گه شه کردن و گه وره بووندا له واتای ئه و چه مکانه به باشی تیده گات، ئه گه ر دروست مامه له ی له گه لدا نه کریت و له مافه کانی بیبه شبکریت .

### ۳/۳-۳) نه توانایی ئاخوتن، یان که له که بوونی گوتن

مندالی تووشبوو توانای زمانی ته ندرسته، به لام ناتوانیت ئه و توانا زمانیه به شیوه یه کی ئاسان دهربریت، واته کیشه که له ئاخوتن و قسه کردنایه، نه ک زمان، به بی ئه وه ی هیچ کیشه یه کی ئورگانیشی له ده زگای ئاخوتندا هه بیته . ئه م نه خوشییه له نیوان سالانی (۲ تا ۶) ی ته مه نی مندالیدا دهرده که ویت، تیبینی کراوه له (۱۸) مانگیشدا لای مندال ده بینریت<sup>(۱)</sup>.

هوکاره دهروونییه کان به جوړ و پیژهی جیاواز نه خوشییه که دروست ده که ن، ئه و باره ی خیزانییه ی، که مندال تییدا هه ست به ترس و چه وساندنه وه و په رختن ۰۰۰۰ هتد ده کات، ژینگه ی به ره مهینانی حاله ته که یه به لام به پیچه وانیه ئه م بوچوونه وه هه ندیک له زاناکانیش نه خوشییه که بو کارکردی بو ماوه یی ده گه پیننه وه و پیمانوایه، (سی جینات) له جیناته کانی کوژپه له له دروستکردن و گواستنه وه ی نه خوشییه که به پرسن، ئه مه شیان به تا قیکردنه وه له سهر هه ندیک خیزان سه لماندوه<sup>(۲)</sup>. له لایه کی تریشه وه، ئه م حاله تانه ی ئاخوتن، له کاتی ته نهایی و هه ست نه کردن به شهرم و ترس و دله پراوکی، لای مندال دروست نابن، به م پییه ئه گه ر مندالیک به ته نها بیته و دور بیته له هه ر بارودوخیکی ترس و شهرم کردن، ئاسایی قسه کانی ده کات و مه به سته کانی ناو دهروونی خوئی پیده رده بریت، ته نانه ت ئه م بارودوچه لای که سانی گه وره ش ده بینریت، دیاره مه به ست له هوکاره کانی په یدابوونی نه خوشییه که نییه، ئه وه نده ی کاریگه رییه که ی له سهر دواختن و دواکه وتنی پرۆسه ی زمانوهرگرتن مه به سته . هه ندیک پیمانوایه، تووشبووی نه خوشییه کانی گوتن له کاتی ئاخوتندا سی ره وشتی گوتیه ی لی به دهرده که ویت، که ئه مانه ن: (دووباره کردنه وه - Repetition)، (وهستان - Blocking)، (دریژکردنه وه - Prolongation)<sup>(۳)</sup>.

1- <http://classic.aawsat.com/details.asp?section=65&article=462906&issueno>

2- <https://www.youtube.com/watch?v=h1F4PUxoNT0>

3- دانا ته حسین محه ممه د، ۲۰۰۸، ۷۶-۷۸ .

کارگیریهی ئەم دیاردانهی نەبوونی توانای دەربرپین و ئاخاوتن، بە ئاست و پلە و پێژەیی جیاواز کارکردیان لەسەر کردەیی زمانوەرگرتن هەیه، چونکە مندال، تا قسە نەکات، نیاز و داواکارییهکانی نازانرێت و ناتوانرێت پەییوهندیی لێکگەیشتنی لەگەڵدا دروستبکرێت، مەگەر لە ئاستیکی نزمدا، ئەویش بەهۆی هەندیک ئاماژە و هەلسوکهوتی نازمانییهوه، ئەگەر قسەش بکات دەبیّت قسەکانی پوون و پەوان و واتادار بن و دوورین لە هەرکەموکوورپی و شیواوییهکی وشە و دەنگە زمانییهکان.

هەموو ئەو کەموکوورتییانەیی سەرەوه نەتوانایی ئاخاوتن لای مندال و گەوره پیشان دەدەن، بەهۆی کارگیریهی ئالۆژی دەروونییهوه، لەگەڵ ئەمانەشدا هەندیک گرفتیی تری ئاخاوتن و گوکردن هەن، پێدەچێت هۆکارەکانیان ئۆرگانی بن. دیسان ئەمانەش بەجوړیک لە جوړەکان زمانوەرگرتنی مندال دوا دەخەن. وەك ئەمانەیی خوارەوه:

### ٣/٤-٤) جیگۆرکی (Substitution)

بریتییه لەو کردەیهی، مندال لە کاتی دەربرپینی دەنگە زمانییهکاندا، هەندیک دەنگ بە هەندیکی تر دەگوڕێتەوه، ئەمەش جوړیکە لە گرفتیی دەربرپینی دەنگەکانی زمان لای مندال، نەك بەهۆی گەشەکردنی گوکردنی سروشتیی دەنگەکان لای مندال، چونکە لە کاتی خوڤاھینان و تاقیکردنەوهی دەربرپینی دەنگەکان لە قوناغەکانی زمانوەرگرتندا، مندال زۆرجار بە هۆی ئاسانییهوه دەنگیک پیش دەنگیکی تر فیژدەبیّت، لە ئەنجامی ئەمەشدا لە جیاتی یەکتەر بەکارباندەھینیت<sup>(١)</sup>. بوۆ نمونە دەنگی (ل) پیش دەنگی (ل) و (پ) فیژدەبیّت. لەبەرئەمە لە جیاتی ئەوهی بلێت (مال)، یان (ئەپۆم)، دەلیت (مال) و (ئەلۆم). بەم شیوهیە زۆر دەنگی تریش ئالۆگۆر پێدەکات، بەلام بە تێپەربوونی کات و سەرکەوتنی بە پلەکانی زمانوەرگرتندا، دەسەلاتی بەسەر دەربرپینیاندا دەشکێت و فیژیان دەبیّت. ئەم دیاردەیه بەشیوهیەکی گشتی لای هەموو مندالان دەبینرێت.

جیگۆرکیی دەنگەکانی زمان لای هەندیک مندال جیاوازه و یەکیکە لە گرتەکانی دەربرپین و گوکردن. زۆر جار لەگەڵیدا دەمینیتەوه، تا سالی شەشەم و حەوتەمی تەمەنی. لە کاتیکیا مندالی ئاسایی لە پینچ سالییدا بە تەواوی زمانی دایک وەر دەگرێت.

بە هۆکاری ئەوهی مندالی تووشبوو توانای دەربرپینی هەندیک لە دەنگەکانی زمانەکی نییه، ناچار دەبیّت بە دەنگی تر قەرەبوویان بکاتەوه. وەك:

( ل ) ← (ل)، ئەلا، ئەلا، بەلا، بەلا، بەلا، بەلا.

( پ ) ← (ل)، کەر، کەر، کەر، کەر، کەر، کەر، بلی.

( ر ) ← (ل)، بەرد، بەرد، بەرد، بەرد، بەرد، بەرد، سارد، سارد، سالد.

<sup>١</sup> - پروانە بەشی دووهمی ئەم لیکۆلینەوهیە، ل ٧١-٧٢.

( ت ) ← ( د ) ، گرت ، گرت ، تین ، دین .

( ت ) ← ( چ ) ، چیششت ، تیششت ، چه ور ، ته ور .

( د ، ز ، س ) ← ( ت ) ، ئازاد ، ئاتات ، ئاسن ، ئاتن .

هەر له م چوارچۆه یه دا ، دیارده یه کی تر له گرفتی ده برپین به دیده کریت ، له زمانی کوردیدا پیی دهوتریت (سه ر زمانگرتن) ئه م کیشه یه ئه وه نده ی بزانیته ، له گوکردنی هه ردوو دهنگی (ز) و (س) دایه و گوپینیانه بو دوو دهنگی تر ، که له زمانی کوردیدا بوونیان نییه و فونیم نیین ، ئه وانه ش دهنگه کانی (ذ) و (ث) ن . ئه م دهنگانه له هه ندیک زماندا فونیم ، واته واتاده گوپن ، وه ک زمانی عه ره بی و ئینگلیزی . کاتیک مندالی کورد ، یان قسه که ری کورد تووشی ئه م گرفته ده بیته ، زۆر به ئاسانی دهنگی (ز) به دهنگی (ذ) و دهنگی (س) یش به (ث) ده گوپته وه . ئه م دیارده یه نابیته هوی گوپینی واتای ئه و وشانه ، که ئه م جیگوپکیانیه ی تیدا رووده دات ، به لکو ته نها ئاوازی وتنی وشه کان ده گوپن . وه ک :

زارا ← زارا ، ساردی ← ئاردی .

هه ندیک جار له ئه نجامی کیشه یه ک له (ئه ندامی زمان) دا ، که سی تووشبوو له نیوان دهنگی (ل) و هه ردوو دهنگی (ر) ، دا ، دهنگیک له تیکه لکردنی ئه م دوو دهنگه ده رده بریت ، به پیی ریژه ی چوئیتی ده برپین و گوکردنه که ی ، ده توانزیت دیاریبکریته ، که له کام دهنگیانه وه نزیکه ، ئه وه ی بیستراوه جاری وا هه یه ، له دهنگی (ر) ، وه نزیکه ، به لام (ر) ، ئاسایی نییه ، جاروباریش له دهنگی (ل) ده چیت و لیه وه نزیکه . شایانی ئاماژه یه ، دروستبوونی ئه م دهنگه له کاتی گوکردنی دهنگی (ر) ، دایه ، له و وشانه ی ئه م دهنگانه یان تیدایه ، وه ک (برا ، برۆ ، ریپوار ، برین ، برپین ، به ران ، سه رین ، هتد) . هه روه ها هه ندیک جاریش دهنگی (چ) به دهنگیک له نیوان (ث) و (س) ده رده کات . ئه م گرفته به رامبه ر به (سه ر زمانگرتن) ده کریت پییگوتریت (ژیر زمانگرتن) ، چونکه ئه وه ی تیپینیکراوه ، ئه م گرفتانه ی ئاخاوتن به هوی سه ری زمانه وه رووناده ن ، به لکو به هوی به شه کانی تری زمانه وه رووده دن و ده رده برپین . هه رچه نده له وانه شه ناوه ندی جولاندنی ئه ندامی زمان له میشکدا لیی به پرسیار بیته ، به لام له کاتی ئاخاوتن و قسه کردندا به هوی زمانه وه ده بینزیت و ده رده که ویته روونکردنه وه ی ئه م دیارده یه به وشه و زمان ئه سته مه ، به لام به گوپگرتن له که سی تووشبووی ئه م گرفته و تیپینیکردنی ئاخاوتنی وشه کانی ، به باشی هه ست به بیستنی ئه و دهنگانه ده کریت ، که به ته واوی گوئاکرین . زۆر جار ئه م گرفتانه له ئاخاوتندا له گه ل مندالدا ده میننه وه ، تا ته مه نی گه وره یی ، هه ندیک جاریش به تیپه ربوونی کات و نه مانی ئه و کیشه ئورگانی و ده روونییه ی ، که بووه ته هوی سه ره له دانی ، چاره سه ر ده بیته و نامینیت . جگه له سه ر زمانگرتن ، چونکه ئه وه ی زانراوه و بینراوه ، ئه م دیارده یه ده بیته تاییه ته ندیه کی گوکردنی هه ردوو دهنگی (ز ، س) لای نه خو ش و تا کو تایی ته مه ن له گه لیدایه .





۳/ خیرایی قسه کردن، یه کیکه له و هوکارانه ی ده بیته هوئی گرفتیی زوری ده برپینی دهنگه کانی زمان، نه و بارانه ی سهره وه له کاتی ئاخوتنی ئاساییدا بوون، به لام به هوئی چه ند که موکوپیه که وه بوون له و نه دمانه ی مروؤ، که به پرسن له گوکردنی فونیمه کانی هر زمانیک له نه جامدا دهنگه کان له درچه و سازگه ی ئاسایی خوینانه وه درنه ده چوون و گوته ده کران رهنگه هه ندیک هوکاری ده روونیش، وه ک ترس و شهرم ۰۰۰ هتد، نه م کیشه قورستر بکات.

خیرایی ئاخوتن و گوتن کیشه یه کی تره، چونکه هه ندیک مروؤ به سروشت به خیرایی ده دوین و قسه ده که ن، به بی هیچ کیشه یه کی ئورگانی، یان ده روونی وه ک چوون هه ندیک مروؤ (که مدوون، یان (فره ویز و زور بلین) مندالانیش له م حاله ته به درنن، له به ره وه ی به شیکه له سروشتی مروؤ و له مندالییه وه له گه لیدایه خیرایی گوتن و ئاخوتن له مندالدا زور جار هوکاره بو قوتدان و درنه برپینی هه ندیک له دهنگه کان و تیکه لکردن و به سهریه که وه گوکردنی هه ندیکی تریان نه گه ر گوی له که سیکی له م جوړه بگریت، زور به باشی هه ست به دیارده یه ده کریت نه مه ی خواره وه هه ندیک له و جوړه ده برپینانه یه:

### قسه که ری ئاسایی

### قسه که ری به په له

۱/ پینج هه زار، په نجا که س

پین هه زار، په نا که س

۲/ فریای بکه ون، فه لاقه ی بکه ن

فریای که ون، فاقه ی که ن

۳/ چوئیت، باشیت، ده نگو باست؟

چوئی، بای، ده و باست؟

نه مانه و ده یان نمونه ی تری له م شیوه یه له لایه ن که سی خیرا قسه که ره وه و تراوه و ده برپاوه، نه مه ش ته نها به هوئی خیرایی ئاخوتنه وه یه، چونکه هوکاره که ی بو هیچ نه خوشییه که ناگه رپته وه به هوکاری نه وه ی، نه گه ر نه و جوړه که سانه به له سه رخویی و هیواشی قسه بکه ن، نه وا هه موو دهنگه کانی زمانه که یان، وه ک که سیک، یان قسه که ریکی ئاسایی گو ده که ن و درده برن.

نه گه ر خیرایی قسه کردن به نه خوشییه کی گوتن دانه نریت، ده کریت له نه جامی تیکدانی دهنگه کانی زمان و تینه گه یشتن له و وشانه ی، که هه ندیک له دهنگه کان یان گو ناکرین، یان تیکه ل ده کرین، له لایه ن گو یگره وه، به گرفتیی ئاخوتن دابنریت و بزمیرریت.

خیرایی ئاخوتن، وه ک ئاماژه ی بو کرا، هوکاری که موکوپیی نه ندای له پشته وه نییه، به لام له هه ندیک بارودوخدا هوکاره ده روونییه کان گرفته که گرانتی ده که ن، وه ک حاله ته کانی توورپه بوون، شه رمکردن، ترسان، خوشی زور ۰۰۰ هتد، چونکه ده بنه هوئی نه وه ی، که سی قسه که ر له جارن زیاتر به خیرایی و به په له بدویت له نه جامدا دهنگ و وشه و پرسته به کارهاتوو هه کانی ناو ئاخوتنه که ی پیکه وه ده نووسین و ده ئالۆسکین نه مه ش زور جار هوکاره بو تینه گه یشتن.

شیوه و وتنه که یان ده گوپیت، که چی درنه برین و گوته کردنی فونیمی (ر) له و وشانه ی نه م حاله ته یان تیدا پووده دات، ئاواز و فورم و واتاکه شیان ده گوپن و له زور باردا ده بنه هوئی تینه گه یشتن له مندال، یان که سانی تووشبوو به م گرفته ی ده برپین.

زور جار پیکه وتوو و بینراوه، له کاتی گوینگرتن و قسه کردن له گهل ئه و که سانه دا، که به په له ده دوین، کیشه ی تینه گه یشتن پرویداوه و داوایان لیکراوه بو ئه وه ی قسه که یان دووباره بکه نه وه، ته نها به هو ی خیرایی ناخواتنه که یانه وه . خیرایی ناخواتنیش کاریگه ریی خو ی له سه ر زمانوه رگرتنی مندال ده بیته . به به لگه ی ئه وه ی هه رچه نده له کاتی ئاساییدا دهنگ و وشه کانی زمانه که ی وهرده گریت، به لام به هو ی به په له گو کردنیانه وه، وه ک مندالی ئاسایی ده ریانا بریت . بو یه که سانی ده ورو به ری له کاتی ئاسایی دره نگرتر هه ست ده که ن به وه ی، که منداله که یان قوناغیک له قوناغه کانی وهرگرتنی زمانی برپوه . جگه له خیرایی قسه کردن، حاله تیکی تریش له هه ندیک که سدا هه یه، له کومه لگه ی کوردیدا پیی ده وتریت (منگن)، واته که سیک ئه م گرفته ی هه بیته، به که سیکی (منگن) ده ناسریت . ئه مه ش بریتیه له و تاییه تمه ندییه، که قسه که ر به هو ی لووته وه قسه کانی ده کات . هه رچه نده دهنگه کان، وه ک که سیکی ئاسایی پاک و ره وان دهرنا بریت، به لام کیشه ی تینه گه یشتن دروست ناکات . دیاره ئه و که سانه ی، که کیشه ی ناخواتن و دهر برینیان هه یه، له نووسین و خویندنه وه دا هیچ گرفتیکیان نییه . به پیچه وانه ی هه ندیک نه خوشی زمانه وه، نه خوش توانای خویندنه وه و نووسین له ده ست ده ات، نه که هه ر ناتوانیت بنووسیت و بخوینیتته وه، به لکو لیشیان تیناگات . ئه مه ش په یوه سته به ناته واوی ناوچه کانی زمان و ئه رکه زمانیه کان له میشکی ئه و که سانه دا .

گرفتی شیواوی ده ننگه کانی زمان (speech sound disorders) ده بیته دوو جو ری سه ره کییه وه :  
 ۱/ شیواوی دهر برین (articulation disorder، یان phonetic disorder)، ۲/ شیواوی جیا کردنه وه ی فونیمه کانی زمان (phonemic disorder، یان phonological disorder)  
 هه ندیک جاریش هه ردوو جو ره که تیکه ل ده بن و پیکه وه له که سیکا دهرده که ون<sup>(۱)</sup> . هه رچی جو ری یه که مه، که سی نه خوش کیشه ی له ناسینه وه و جیا کردنه وه ی په پره وی دهنگه کانی زمانه که یدا نییه، به لکو ته نها به هو ی کومه له هو کاریکه وه ناتوانیت هه ندیکیان گو بکات و دهریانا بریت . وه ک ئه و جو رانه ی، که له سه ره وه باسکران . به لام له جو ری دووه مدا، که سی تووشبوو گرفتی له جیا کردنه وه ی دهنگه کانی زمانه که یدا له رووی واتاوه هه یه، واتا هه ندیک جار دهنگیک له جیگه ی دهنگیکی تر به کارده هیئت، به بی ئه وه ی هه ستی ئه وه ی هه بیته، ئه م دوو دهنگه له رووی تاییه تمه ندیی واتایی و زمانیه وه دوورن له یه که وه و جیاوازن . ئه وه ی گرنگه ئه وه یه، هه ردوو جو ره که له وه دا یه که ده گرنه وه، که هو کارن له دواکه وتنی وهرگرتنی زمان لای مندال، چونکه وه ک گوترا، به هو یانه وه دره نگرتر زمانیکی ره وان و پاراوا لای مندال دهرده که ویت و دروست ده بیته، بو ئه وه ی په یوه ندیی خو ی له گهل دهروبه ره که یدا پی دروستبکات . ده گوتریت یه کیکی تر له گرفته کانی دهر برین، (زیاد کردن) ی دهنگه (Addition)، ئه مه یان ده بیته له جو ری یه که م بیت، واته (articulation disorder)،

1- [http://en.wikipedia.org/wiki/Speech\\_sound\\_disorder](http://en.wikipedia.org/wiki/Speech_sound_disorder)

ئەمەش ئەو حالەتە، كە قسەكەر لە كاتی گوگردنی وشە یە كدا، جیا لە دەنگە (فونیم) بنەرە تیە كانی وشە كە خوئی، دەنگی تری بو زیاد دەكات. وهك بو نمونە (فەرمان ۰۰۰۰۰ فەرمان، هیمن ۰۰۰۰۰ ههیمن، دایە ۰۰۰۰۰ ددایە ۰۰۰۰۰ هتد)<sup>(۱)</sup>. ئەم زیاد كردنی دەنگە، وهك دەبینریت لە سەرەتای وشە دایە، بە واتایە كی تر دووبارە كردنە وهی هەمان دەنگی سەرەتای وشە كە یە و لە گەل دیار دەی (دووبارە كردنە وه - گەگ گرتن - Repetition) دا هەمان شتن و كە سەكە لە ئەنجامی نەتوانین و هەولدان بو گوگردنی دەنگە كە دووبارە دەكاتە وه و زیادی دەكات، نە شیبینراوه، جگە لە سەرەتای وشە و ئەو دەنگی سەرەتای وشە كە، لە هیچ شوینیک و هیچ دەنگی كی تردا دەربكە ویت. بەم پێیە ناكریت بە جوری كی جیاواز لە شیواوی دەربیرین دابنریت.

هەرچە نە هەندیک جار ئەم دیار دەیه، واتای وشەش دەگوڕیت، بو نمونە: وشە ی (دان) واتە (دانه و یله) وهك لە م رسته یە دا (كوتره كە دان دەخوات). كاتیك ئەو كە سە ی ئەم حالەتە ی هەیه، كە ئەم وشە یە بلیتە وه لە جیاتی ئە وهی بلیت (دان)، دەلیت (دان)، دەبینریت بە هوئی دووبارە بوونە وهی دەنگی (د) هوه، واتا و شیوهی وشە كەش گوڕا، بە لام گوئگر سەرەرای زانینی رهوش و ههلوئستی قسە كردنە كە، بە هوئی دەربیرینی قسە كەرە كه وه یە كسەر تیده گات، كە كە سی ئاخوهر گرفتی دەربیرین و دووبارە كردنە وهی دەنگی سەرەتای وشە ی هەیه، بویه لەم بارە دا تینه گە یشتن روو نادات، بە لام لە مندالدا بە جوری كی تره، چونكە مندال بە بارودوخ و چوارچووهی ئاخاوتنە وه پە یوه ست نییه، بوئی هەیه لە بابە تیکە وه بو بابە تیکي تر و لە رهوشیکە وه بو رهوشی كی تر بە ئاره زووی خوئی باز بدات. ههروهها تازه وشە سەرەتاییه كانی زمانیش وەر دە گرت، له وانە یە ئەم باره تاییه تیایه مندال هوکارین بو تینه گە یشتن لی و جیای بکە نه وه لە كە سی كی پیگە یشتووی ئاخوهر، بویه وا دەبینریت، كە مندالی تووشبوو بەم حالەتە هیشتا زمانی وەر نه گرتووه، یان دواكە وتووه.

جگە لە و دیاردانە ی سەر هوه، هەندیک گرفتی تری ئەندامییش كیشه ی دەربیرینی دەنگ دروست دەكەن، وهك شهقبوونی لیوه كان و نارپکی و كە وتن و نە بوون (دەرنگ دەر هاتن) ی ددانە كان و كەرتبوونی مە لاشوو، كە هەریه كە یان بە جوری كی شیواوی گوگردن لای مندال دەهیننە ئاراهه.

1- د. فیصل العفیف، ؟، ص ۶. ئەم كتیبه لەم پیگە دایە: [http://www.arab-book.com/ebook/arab\\_book\\_200.pdf](http://www.arab-book.com/ebook/arab_book_200.pdf)

### ٤/٣) هوکاره کوّمه لایه تییه کانی دواکه وتنی وهرگرتنی زمان

مروّف به سروشت بوونه وهریکی کوّمه لایه تییه و بی کوّمه ل ناتوانیت بژی و پهره به چالاکییه کانی بدات و له ئاستیکه وه بچیته ئاستیکی تر، ئەمه سه بارهت به تاک و کوّمه لیش ههر راسته ته نانهت له جیهانی گیانه وهرانیشتا ئەمه به دیده کریت، چونکه هیچ گیانه وهریک نییه، جیا له کوّمه لکه کی خوئی بژی و هه لبات دياره بو ئەم پیکه وه بوون و پیکه وه ژيانه ش، (هوکاریکی په یوه ندیی) پیوستییه کی بنه په تی و چاره نووسسازه، ده توانریت بگوتریت ژيانی کوّمه لایه تی ئەو هوکاره ی هیئاوه ته ئاراهه، یان ئەو هوکاره ژيانی کوّمه لایه تی و په یوه ندی له نیوان تاکه تاکه ی ههر کوّمه لیکدا دروستکردوه، به هه موو جوړه کانی گیانه به رانیسه وه لییره دا مه به ست له گیانه به ران نییه، چونکه له به شی یه که مدا ئەوه پروونکرایه وه، مروّف له چوئیتی و چه ندیتی ئەو هوکاره دا، که زمانه، له ته واوی ئازهلان جیاده بیته وه و له و پوه وه له ئاستیکی زور بالادایه .

لییره دا مه به ست له کاریگه ری ئەو ژيانه کوّمه لایه تی و په یوه ندییه کوّمه لایه تییه یه له سه ر دواکه وتن و گه شه ی زمانه وهرگرتن لای مندال، ئەمه ده مانباته وه بو ئەو پیناسه زور بیستراو و ناسراوه ی، که شاره زایانی کوّمه لئاسی بو زمان کردوو یانه و ده لئین: (زمان هوپه که بو له یه کگه یشتن)، واته به هوئی زمانه وه مروّفه کان له یه کده گهن و په یوه ندی دروستده که ن. راسته هوکاری تریش هه ن بو ئەم لیکگه یشتن و په یوه ندییه، به لام هیچیان به ئەندازه ی زمان به ره مدار و گرنگ نیین .

ئه گه زمان هینده گرنگ بیته بو کوّمه لبوون و ژيانی کوّمه لایه تی، ئایا کوّمه لیش هینده بو فیربوون و وهرگرتنی زمان گرنگ؟ وه لامدانه وه ی ئەم پرسیاره ئەگه له میژوودا جیگه ی مشتومر بو بیته، ئەوا به هوئی ئەوه وه بووه، که ئەم دوو دیارده یه (زمان) و (ژيانی کوّمه لایه تی) به شیوه یه کی وه ها په یوه سستبوون پیکه وه، زانایان نه یان توانیوه له ریگه ی به لگه ی میژوو ییه وه ئەوه بسه لمینن، که زمان که ی په یدابووه، تا به هوپه وه بزائن کوّمه لایه تی بوون، تا چ ئاستیک کارکردی له سه ر خیرایی، یان هیواشی دروستبوون و گه شه ی زمان هه یه .

ئوه ی ده مینیته وه لیکولینه وه یه له سه ر ژيانی مندال و کاریگه ری ئەو ره هنده کوّمه لایه تییه له په ره سه ندن و وهرگرتن، یان دواکه وتن و فیرنه بوونی زماندا، ئەمه ش قوربانی ده ویت و پیوسته مندالیک یان چه ند مندالیک به ته واوی دوور بخرینه وه له ژيانی کوّمه لایه تی، یان بو ماوه یه ک پچر پچر له تیکه لاوی خه لک گوشه گیر بکرین، بو ئەوه ی بزانیته تا چ ئەندازه یه که ئەم بارودوخه تایبه تیانه کاریگه ری یان له سه ر پروسه ی زمانه وهرگرتنی مندالان هه یه . ئەسته مه که س مندالی خوئی به م شیوه یه بخاته ژیر ئەزموونه وه، به لام هه ندیک جار ئەم حاله تانه به ناچاری دروست ده بن و پروو ده دن، له به شی دووه مدا نمونه ی (که ماله) خرایه پروو، لییره شدا نمونه یه کی تری مندالان سه بارهت به حاله تی

دوورکه و تنه وهی یه کجاری و هه میشهیی له ژیانی کومه لایه تی باسده کریت، له گه ل کار یگه ریبه که هی له سهر وه رگرتن و فیروبوونی زمان و قسه کردن.

ئه م حاله ته دوزینه وهی کوریککی (۱۱ بۆ ۱۲) سال بوو له دارستانیککی نزیک گوندی (Saint-Sernin) له هه ریمی (Aveyron) ی ولاتی فه پره نسا، له کانوونی دووه می سالی (۱۸۰۰) له لایه ن پراوکه رانه وه، ئه م کوره زمانی نه ده زانی و کیوی بوو، به لام نه زانرا، له چ ته مه نیکدا به م شیوه یه له کومه ل دوور که وتوو ته وه، یان دوور خراوه ته وه<sup>(۱)</sup>.

ده سته جی دوی دوزینه وهی، خرایه ژیر چاودیری و راهینانه وه بۆ فیروبوونی زمان و گه رانه وهی بۆ ناو ژیانی کومه لایه تی، ئه م ئه رکه به (Jean Marc Gaspard Itard)<sup>(۲)</sup> سپیردرا، که راهینه ریکی تایبته بوو له و کاره دا. دواتر هه ر له لایه ن ئه م زانایه وه، نازناوی (Victor) له و کوره نرا، واته (سه رکه وتوو). پزشکی ناوبراو به رنامه یه کی چروپری دانا، بۆ ئه وهی ئه و کوره کیویه فیروبی زمان و قسه کردن بکات، هه رچه نده هه ولکی زوری له گه لدا، به لام ته نها چهند وشه یه کی که م فیروبوو، بۆ نمونه وه ک (lait) به زمانی فه پره نسی واته (شیر)، به لام نه یده توانی له هه موو بارودوخه جیاوازه کاند، وه ک وشه یه کی ئاسایی زمان به کاریبهینیت.

هه روه ها (Victor) له و ماوه یه دا توانی له هه ندیک فورمی زمانی له شیوه ی فه رماندانا تیگات، که له لایه ن سه رپه رشتکاره که یه وه پیی ده وترا. دوی ئه وه ی (Itard) نائومید بوو له وهی، که مندا له که فیروبی قسه کردن بکات، ئه نجا هه ولیدا له ریگه ی نووسینه وه فیروبی زمانی بکات (خویندنه وه و نووسین). دوی ماوه یه ک هه ولدان، به شیوه ی نووسینی پیتته کانی زمان له سهر کارت بوی، توانی چهند وشه یه کی فیروبی بکات. سه رته تا به هوی کاردی پیتته کانه وه وشه ی دروست ده کرد و په یوه ندیی ده کرد، دواتر خوی توانی چهند وشه یه ک فیروبی و بیان نووسیته، وه ک (گه وره بچوک، خوارد، ده خواته وه ۰۰۰۰ هتد). به م هویه (Itard) زانی، که کوره که میشک و یادگه ی ساغ و ته ندروسته، دواتر جاریکی تر هه ولی ئه وهی له گه لدا یه وه، به لکو قسه کردنی بۆ بگه رینیتته وه، به لام بی سوود بوو. له ئه نجامدا (Itard) بریاریدا، کوتایی به هه وله کانی له گه ل ئه و کوره دا بهینیت، که پینج سالی خایاند، سه باره ت به فیروکردنی زمان و قسه کردن. ناوبراو جیگه یه کی بۆ (Victor) ته رخانکرد، بۆ ئه وهی تییدا بژی، ئه وه بوو تا کوتایی ته مه نی به بی دهنگی و بی ئاخوتن له ویدا مایه وه، له ته مه نی (۳۸) سالی و له سالی (۱۸۲۸) دا مرد<sup>(۳)</sup>.

به پیی ئه م حاله ته و چهند حاله تیکی تری له م شیوه یه، دابرا و دوور که وتنه وه له کومه ل له ته مه نی

1- Danny D. Steinberg and Natalia V. Sciarini:2006:p91-92 .

<sup>2</sup> - پزشکیکی فه پره نسی بوو، له سالی ۱۷۷۴ ز له دایکبووه و له سالی ۱۸۲۸ ز، کوچی دوی کردوه، شماره زا بووه له په روه رده و فیروکردن و راهینانی منالانی که ر دوورخراوه یان، دابراو له ژیانی ئاسایی و کومه لایه تی. بۆ زانیاری زیاتر به روانه: -http://www.britannica.com/EBchecked/topic/297902/Jean-Marc-Gaspard-Itard

<sup>3</sup> -http://www.edublox.com/victor-feral-: بروه ها بروه ها Danny D. Steinberg and Natalia V. Sciarini:2006:p93 child.htm

مندالیدا، ده بیته هوئی وهرنه گرتنی زمان، چونکه مندال کاتیک دیته ژیانده وه، پیویستی به خیزان و کوّمه له بوّ نه وهی که رهسته سه ره تاییه کانی زمانیان لیوه ربگریّت و له گه لّ توانسته سروشتیه که یدا دروسته و پیکهاته زمانیه کانیان لیدروستبکات. نه مه کاتیک پرووده دات، که مندالّ زمانی وهرنه گرتیّت، یان گوّشه گیری و دابرانه که ی ته نهایی و خوّ به خوئی بیّت، چونکه نه گهر کوّمه له مندالّیک پیکه وه له کوّمه لّ دوور بخرینه وه، نه وا بیگومان له نیو خویندا کوّمه لّیک دروستده کن و زمانیک بوّ په یوه ندیی کردن له گه لّ یه کتردا داده هیّنن. نه گهر مندالّ پاش وهرگرتنی زمان دووچاری دابران و دوورکه وتنه وه له کوّمه لّ بوو، نایا زمانی له بیر ده چیتته وه، یان نا؟ وه لّامی نه م پرسیاره پیویستی به به لگه و سه لماندن هیه، له به ره نه وه ده کریّت له دوو پروانگه وه لیپرورانیّت، له لایه که وه فیروونی شت له ته مه نی مندالیدا زور ئاسانه، به هوکاری نه وهی یادگه کانی پاک و ناماده و به کارنه هاتون، بوّیه زانیاریه کان به جوانی وهرده گرن و به سانایی له میشکیدا توّمار ده بن. نه مه ش وا ده کات زور به گرانی له بیر بچنه وه، یان هر له بیر نه چنه وه و وه کو خویان بمیننه وه. به لگه ش بوّ نه مه به بیر هاتنه وهی زور پرووداو و به سه رهاتی سه رده می مندالییه، له کاتیکدا مروّ له ته مه نی گه وره ییدا، شته کان به گران وهرده گریّت و زووش له بیرى ده چنه وه. کوردیش هر له کوّنه وه گوتوویه تی (بیری مندالیی تیژه) <sup>(۱)</sup>.

به به لگه ی نه وهی مندالّ، زمان به و هه موو ئالوژییه وه له ماوه یه کی که م و دیاریکراودا وهرده ده گریّت نه سته مه له بیرى بچیتته وه، هه رچه نده له کوّمه لیش دووریکه ویته وه، یان دووربخریته وه بوّیه ده کریّت بگوتریّت، مندالّ نه گهر به شیوه یه کی سروشتی زمان وهربگریّت، نیتر هه رگیز له بیرى ناچیتته وه، تا نه و کاته ی، که ده مریّت، با له گه لّ که سدا قسه ش نه کات.

له لایه کی تریشه وه ده توانریّت بگوتریّت، زمانیش وه ک مروّ خوئی و هه موو شته کانی ده وروبه ری ده گوّریّت و له گوّرانیکی به رده و امیشدا یه. نه مه ش ده بیته هوئی نه وهی، زمانی هر کوّمه لگه یه کی تاییه ت و دیاریکراو له کاتیکه وه بوّ کاتیکى تر جیاواز بیّت <sup>(۲)</sup>.

به م پییه نه گهر مندالّ زمانی شیرى، یان زمانی کوّمه لگه که ی خوئی وهرگرت و پاشان به هر هوکاریک بوّ ماوه یه ک له و کوّمه لگه یه دوورکه وته وه، نه وا کاتیک ده گه ریته وه، ده بینیت زمانه که ی هه مان نه و زمانه نییه، که نه و وهریگرتووه و قسه ی پیکردووه، چونکه له نه نجامی تیپه رپوونی کات و گوّرانى زمانه که دا زور وشه و پسته و ده برپین هاتوونه ته ناوه وه، که نه و نایانزانیّت و پییان ناموویه.

دیاره، تا ته مه نی مندالّ که متر و ماوه ی دوورکه وتنه وهی له کوّمه لگه که ی زیاتر بیّت، زیاتر و زورتر له زمانه که ی دوور ده که ویته وه، راسته له وانیه زمانیکی تر (دووه م) بیته جیگره وهی زمانه شیریه که ی، به لّام نه گهر له و ماوه یه دا بیزمانیش بیّت، نه م راستیه هر پرووده دات. نه مه به لگه یه کی به هیژه بوّ

<sup>1</sup> - په ندیکى پیشینانى کورده، واته مندالّ شته کانی سه رده می مندالیی له بیر ده مینیت.

<sup>2</sup> - R. L. Trask:2003:p1-16 ، هه روه ها بروانه : JEAN AITCHISON:2013:P3-18

کاریگری کوّمه لّ و ژیاڼی کوّمه لایه تی له سه رگه شه و دواکه وتنی زمانه رگرتن.

۳/۴-۱) نه دواندنی مندالّ له خیزاندا

خیزان له هه موو کوّمه لگه یه کدا پوّل و کاریگری خوئی له په روه رده کردن و فیّرکردنی مندالّاندا هه یه. نه مهش له کوّمه لگه یه که وه بوّ یه کیکی تر، به پیی به هیزی و لاوازی پیگه ی خیزان تیانداندا ده گوړپیت. له و کوّمه لگایانه شدا، که خیزان شیرازه ی لاوازه، زوړ شوین و ناوه ندی تر، وه ک دایه ننگه و باخچه ی ساوایان و قوتابخانه هه ن و پوّلّی خیزان له پیگه یاندنی مندالّا ده بینن. ده کرپت نه وان ههش به جوړپک له خیزانی گشتی ناو برین.

یه کیک له و دیارده گرنگانه ی، مندالّ له خیزانه وه پیی ناشنا ده بیّت، پیپه وی زمانیکی سروشتیه و به زمانی دایک، یان زمانی یه که م ناسراوه. مندالّ هه ر که دپته ژیاڼه وه، خوئی له نیوان چه ند که سیکدا ده بینپته وه و تیپینی نه وه ده کات، جگه له جوّله و هه لسوکه وت، ریگه یه کی تریش بوّ په یوه ندیکردن و له یه ک نزیک بوونه وه و تیگه یشتن هه یه، نه مهش سه ره تا لای مندالّ ته نها ده نگیکه و له قوناعی کوړپه له ییشدا بیستویه تی، پاشان قوناع به قوناع تیده گات، که نه م ده ننگه بریتیه له کوّمه له یاسایه کی زوړ ورد و تپه لکیشکراو و پیویسته هه موو که سیک له هه موو کوّمه لگه یه کدا پژی میکی له م جوړه بزانیّت، بوّ نه وه ی له گه لّ تاکه کانی تر دا، بیر و پا گوړپه وه و په یوه ندی بکات.

که س گومانی له وه دا نییه، مندالّ له هه ر کوّمه لگه یه کدا بیته ژیاڼه وه، زمانی نه و کوّمه لگه یه و ه رده گرپت، نه گه ر تا ته مه نی (۶) سالی تییدا بمینپته وه. نه م و ه رگرتنهش له پیگه ی که رهسته سه ره تاییه کانی نه و زمانه وه ده بیّت، که دایک و باوک و که سانی تری نزیک مندالّ به کاریده هیئن و قسه ی پیده که ن. بوّیه قسه و ئاخاوتنی دایک و باوک و نه دمانی تری خیزانیش راسته و خوّ کاریگه ریپان له سه ر زمانی مندالّ ده بیّت. راسته مندالّ راسته و خوّ گوئی له و توویژی نه دمانی خیزان ده بیّت و کاریگری له سه ر گه شه ی زمانی ده بیّت، به لام هینده ی نه و گفتوگو یه کاریگه ر نییه، که راسته و خوّ بوّ مندالّ و له گه لّ مندالّا ده کرپت، وه ک (لاواندن، پرسپارلیکردن، ئاخاوتن به زمانی نه و، یان نزیک له قسه کردنی نه و، یان هه ولدان بوّ ده مکردنه وه و قسه کردنی مندالّ و دواتریش پشتگیریکردنی به خوّش حال بوون و له ئامیزگرتنی و دووباره کردنه وه ی قسه که ی و راستکردنه وه شی. ۰۰۰۰ هتد).

نه و مندالّنه ی زوړترین قسه یان له گه لّا ده کرپت، زووتر زمانه رده گرن، به واتایه کی تر له کاتی ئاساییدا زمانه رده گرن، به به راورد به وان هه ی، که فه رامووش ده کرین و نالاوینرین. نه مهش بیریکی کوّنه و له زوه وه مروّ ههستی به م دیارده یه کردوه، بوّیه دایکان به په روّشه وه له گه لّ هاتنه دنیا ی مندالّه کانیاندا، ده سته که ن به ئاخاوتن و ده مه ته قی له گه لّ یاندا، هه رچه نده نه وان له هه ندیک قوناعی مندالّیدا تیڼاگن و ناشتوانن قسه بکه ن، به لام ده کرپت هه ولکیکی شوین دانه ربیّت له سه ر پروّسه ی زمان



وهرگرتن لایان، چونکه وهك راهینان و ناماده کردنیکی پیش وهخت ده بیټ بویان، به پیچه وانه وه،  
ئه گهر مندال پوژانه راسته وخو و به بهرده وامی قسه ی له گه لدا نه کریت و پشتگوی بخریت، ئه واهه ست  
به ته نهایی و دووره په ریژی دهکات و قسه ناکات و زمانی به کارناهیټ، له ئه نجامدا وه لامدانه وه ی بو  
وهرگرتنی زمان دواده که ویت و وهك مندالیکی ئاسایی نابیت

ئه م دیارده یه تیبینیکراوه و بینراوه لای ئه و دایکانه ی، که زورتر منداله کانیاں ده دویئن و ئه وانه شی  
منداله کانیاں نادویئن، ئه مه مانای ئه وه نییه، مندال ئه گهر قسه ی له گه لدا نه کریت، زمانوه رناگریټ، له  
هه ردوو باره که دا مندال ده توانیت زمانوه ربگریټ، به لام له جوړی یه که مدا له کاتی سروشتی و له  
دووه میاندا دره ننگر پروسه که به ئه نجام ده گات.

بیگومان له هیچ خیزانیکدا مندال نییه قسه ی له گه لدا نه کریت، به لام له هه ندیک زیاتر و له هه ندیک  
خیزانیش که متر، به هوکاري ئه وه ی هه ندیک دایک و باوک کاتی که متریان هه یه بو ئه وه ی له ماله وه بن و  
منداله کانیاں بلاویئن، به ناچاری ده یان به نه دایه ننگه و باخچه ی ساوایان، له ویش به هو ی زوری مندالان و  
نه بوونی سوژی دایک و باوکانه، که متر ئاخاوتنیاں له گه لدا ده کریت.

۳/۴-۲) له کاردا بوونی دوو پیپه وی زمانی له خیزاندا

بوونی جووت زمانی له هه ندیک خیزاندا، کاریگری خوی له سهر دواکه وتنی وهرگرتنی زمان لای مندال  
هه یه، مندال له و جوړه خیزاناندا ناتوانیت پیپه وی دوو زمان پیکه وه له یه کاتدا وهربگریټ و  
قسه یان پیبکات<sup>(۱)</sup>، له بهرئه وه ی وهك پیشتریش باسکرا به هو ی هه ندیک هوکاره وه یه کیکیان زال ده بیټ  
و وهك زمانی یه که می مندال دهرده که ویت، به لام تا ئه م حاله ته یه کلایی ده بیټه وه پیپه وی هه ر دوو  
زمانه که له میشکی مندالدا، له گه ل یه کتردا له مملانیدا ده بن، بو ئه وه ی یه کیکیان بیټه زمانی  
یه که م، ئه مه به زوری له و خیزاناندا ده بینریت، که دایک و باوک سهر به نه ته وه و زمانی جیاوازبن و  
هه ردوو زمانه که ش له کاردا بن و تا راده یه ک، وهك یه ک قسه یان پیبگریټ.

له ئه نجامدا مندال ناتوانیت له کاتی ئاسایی و سروشتی خویدا زمانوه ربگریټ، وهك له خیزانیک ی  
یه ک زمانه دا وهریده گریټ، به هوکاري ئه وه ی، له خیزانی یه ک زمانه دا، مملانی و کیبه رکیی زمانی نییه و  
مندال له کاتی دایک بوونیدا رووبه رووی یه ک زمان ده بیټه وه و هه موو توانا کانی له پیناوی وهرگرتنی ئه و  
زمانه دا ده خاته کار، بو یه له کاتی ئاساییدا وهریده گریټ، دهرکه وتوو مندال له خیزانی دوو زمانه دا  
هه ندیک جار له کاتی ئاخاوتندا وشه و پرسته کانی هه ردوو زمانه که له بری یه کتر به کارده هیټ، ئه مه  
لای مندال شتیکی ئاساییه و گرنگ ئه وه یه، په یوه ندی پیروس تبکات، چونکه پییوایه هه موو که س

1- <https://benjamins.com/#catalog/books/hsm.11.13pat/details>

دهيزانن و ليټيد هگه ن به م پييه درهنگتر دهسه لاتي به سهر ته واوي ناسته کاني زماني يه که مدا دهشکيت و فيري دهبيت، له به رنه وه به به رده وامي به کارينا هيټيت و ناو به ناو وازي ليټيد نيټ . له نيو کومه لگه ي کورده واريشدا، ليکدانه وه يه کي ساده بو هه ردوو ديارده ي (پيگرتن) و (زمانه رگرتن) ده کريت، گوايه دوو پروسه ي پيچه وانه ي يه کترن، واته نه گه ر مندال زووتر پيگرت، نه وا زماني دوا ده که ويټ، چونکه پيگرتن و هه لسوکه وت و جولهي مندال به هه موو لايه کدا، جيگه ي زماني بو ده گريته وه و نه وه ي ده يه ويټ به زمان بيکات نه وا به کرده وه نه نجامي ده دات<sup>(۱)</sup> . به پيچه وانه وه شه وه، نه گه ر زووتر زمانه ربيگريت، نه وا درهنگتر پيده گريت و هه موو کاره کاني به هو ي زمانه وه جيبه جيده کات . نه م ديارده يه، نه گه ر به ريژه يه کي که م راستيش بيت و به شيک له هو کاره کاني بو لايه ني بايه لوژيش بگه ريته وه، ده کريت له رووي کومه لايه تيشه وه به هند وه ربيگريت، چونکه هه م زمانه رگرتن و هه م پيگرتن ييش دوو پروسه و دوو چالاکين مندال بو په يوه نديي کومه لايه تي به کاريانده هيټيت، بو يه ده کريت که م، تا زور په يوه ندييان به يه که وه هه بيت<sup>(۲)</sup> .

جيگه ي باسه نه م ديارده يه، گشتي نييه و هه موو مندالان ناگريته وه، چونکه زور يه ي زوري مندالان هه ردوو ديارده که پيکه وه و له کاتي ناسايي خو ياندا لايان درده که ون و ده بينرين .

### ۳/۴-۳) باري ئابوري و پو شنبيري و کومه لايه تيي خيزان

نه و خيزانانه ي، که باري دارايي و پو شنبيري و کومه لايه تييان له ناستيکي به رز و پيشه که وتو ودايه، مندال تيياندا زووتر زمانه رده گريت، وه ک له وانه ي نه م تايبه تمه ندييه يان نييه، به هو کاري نه وه ي ژينگه ي کومه لايه تي لي ره دا نارامه و مندال هه ست به نه و په پري دلنيايي و نارامي ده کات و دوور ده بيت له گوشه گيري و خو به که م زانين و هه ر ديارده يه و نه خوشييه کي ده رهاويشته ي نه م بارود و خانه ش . له ژينگه ي کومه لايه تيي نه م جو ره خيزانانه دا، په يوه ندييه کي زور و به ر فراوان مندال به نه دمانه ي تري بنه ماله که وه ده به ستيته وه، هه روه ها شاره زايي که ساني ده ور به ري مندال، به هو ي خو ينده واري و پو شنبيري يانه وه، له کيشه و گرفته کاني مندال و چاره سه رکردنيان و دوور خسته وه يان له هه ر بارو دوخيکي خراب و نه شيوا، نه وا ده بنه هو کاري نه وه ي فرهنگي زمانبي لاي مندال له م جو ره خيزانانه دا ده وله مند بيت، دواتر ييش نه م به سوودي گه شه ي زياتري زماني مندال ده شکيته وه .

نه م نه وه ناگه يه نيټ، مندال له و خيزانانه ي، که ناستي بزيويي و پو شنبيري و کومه لايه تييان له خواره وه يه زمانه رناگرن، يان فيري زمان نابن، به لکو مندال له هه ر ژينگه يه کدا له دايک بيت، نه و زمانه وه رده گريت، که له ويډا له کاردايه، به لام نه گه ر بيت و به راورد يک له نيوان نه و دوو جو ره خيزانانه ي سه روه ودا بکريت، سه باره ت به وه رگرتني زمان و گه شه کردني، نه وا ده بينريت مندالي خيزاني يه که م

<sup>1</sup> - شوان کنعان، چاويټکه وتن، (۲۰۱۴/۹/۸)، توپينگه که ي خو ي، کاژيتر (۶) .

هه موو هوکاره کانی وه رگرتنی زمانی بو ساز و ناماده یه، بیگومان یه کیک له و هوکاره گرنگانه، بوونی ناوه ندیکی کوومه لایه تیی دروست و پر له زانیاری و نارامی و خوشییه، چونکه زمان نه گه رچی پشت به بنه مایه کی بو ماوه یی و بایه لوژی ده به ستیت و به کوومه لیک نه ندای جهسته، نه و دیارده یه به رجهسته ده بیت، به لام په روه رده ی ژیانی کوومه لایه تیی و بی کوومه ل دروست نابیت و گه شه ناکات له م پروه وه (فنده ریس) ده لیت: ((زمان له باوه شی کوومه لدا په یدا بووه، واته له و روژه وه زمان په یدا بووه، که خه لک له ناو خویندا هه ستیان به وه کردووه، پیوستیان به له یه کترگه یشتن و ئالوگو رکردنی بیرو را هه یه له بهر نه و هوینه ده کریت زمان به دیارده یه کی کوومه لایه تیی دابنریت))<sup>(۱)</sup>.

له نایینه ئاسمانیه کانیشدا، زمان خه لاتی خویه بو مروف<sup>(۲)</sup>، به لام نه م خه لاته له سه ره تادا فیری هه موو مروفه کان پیکه وه نه کراوه، به لکو له کاتی دروستکردنی یه که م که سدا (ئاده م - سه لامی خوی لیبت)، ته نها نه و که سه فیرکراوه ئیتر فیرکردنه که، نه گه ر به شیوه ی به خشینی توانا و توانستی زمان بیت و دواتر مروف خوی به هوئی نه و توانسته خوییه وه زمانی داهینا بیت، یان به شیوه ی فیرکردنی راسته و خو بیت، وه ک کاتیک خودای گه وره ئاده می دروستکردنی و ناوی شته کانی نه و سه رده مه ی ده و روبه ره که ی پیگووتبیت و فیرکردنی<sup>(۳)</sup>.

له هه ردوو باره که دا، زمان پیوستیی به ناوه ندیکی کوومه لایه تیی بووه، بو نه وه ی تییدا گه شه بکات و پیوستییه کانی روژانه و داهاتوی مروف دابین بکات، بویه نه م ناوه نده کوومه لایه تیی به هه ر کاتیکی میژوی ژیانی مروقایه تیدا، چه ند ئاوه دان و به هیژ بوو بیت، نه وه نده ش زمان خیراتر و به هیژتر گه شه ی کردووه و په ره ی سه ندووه به پیچه وانه شه وه، نه گه ر ناوه نده کوومه لایه تیی به سست و لاواز و له ناو چوو بوو بیت، نه ووا زمانیش تییدا بی هیژ و گه شه نه کردوو و له ناو چوو بووه.

به پیی نه و راستییانه ی سه ره وه، وه رگرتنی زمان لای مندالیش هه ر به م شیوه یه، به به لگه ی نه وه ی ناوه ند و ژینگه ی کوومه لایه تیی له سه ره تاکانی په یدا بوونی زمانه وه، روئی بنه رته ی هه بووه ئیستاش له کاتی وه رگرتنی زماندا له لایه ن منداله وه، یان فیربوونی زمان له لایه ن که سیکی تره وه له هه ر قوناغیکی ته مه ندا، کاریگه ریی گرنگ و چاره نوسسازی ده بیت به شیوه یه ک، نه گه ر کوومه ل ژیانی کوومه لایه تیی نه بیت، نه ک زمانه رگرتن دواده که ویت، به لکو هه ر بوونیشی نابیت له م به شه دا نه و هوکار و نه خوشییانه باسکراون، که ده بنه هوئی له ناو بردنی به ره مهینانی زمان و ئاخاوتن، یان دواخستن ی پرۆسه کانی وه رگرتنی زمان لای مندال، نه وانه ش په یوه ستن به بواره کانی بو ماوه یی و بایه لوژی و ده روونی و کوومه لایه تیی وه، چونکه گرفت له م بوارانه دا کاریگه ریی راسته و خوی بو سه ر زمان هه یه.

<sup>1</sup> - تالیب حوسین عه ل، ۲۰۱۴، ل ۲۹۸.

<sup>2</sup> - قورئانی پیروژ، سوره تی روم، نایه تی ۲۲.

<sup>3</sup> - قورئانی پیروژ، سوره تی به قه ره، نایه تی ۳۱، ۳۲، ۳۳.

## ئەنجام

ئەنجامەكانى لىكۆلۈپتەنە ۋەكە لەم چەند خالەدا خراونەتە پروو:

۱/ مندال ۋەك ۋەچەى ھەموو گيانلەبەرانى تر، كاتىك لەدايك دەبىت زمان نازانىت، بەلام لە ماۋەيەكى ديارىكراۋدا زمانىك لە زمانەكان، بە ۋەھەموو ئالۋىيە ۋە، ۋەردەگرىت. ئەمە واتاى ئەۋەيە، كە مندال توانايەكى سروسىتى تايبەت بە ۋەرگرىتى زمانى ھەيە ۋە لە ناۋەندىكى كۆمەلەيەتى ۋە مروقاىە تىدا گەشە دەكات .

۲/ يەكەم دەنگى گىراۋى زمانەكە، كە مندال لە قوناعى گروگالدا دەرىدە بىرپىت، دەنگى (غ) ھ، ئىتر ھەرچەندە لە ھەندىك زماندا لاۋازە، ۋەك زمانى كوردىدا .

۳/ دەركەۋتنى فونىمە لىۋىيەكانى ۋەك/م، ب، پ/ لە قوناعىكى دواتردا پاش فونىمى/د/ لای مندال دەردەكەۋن ۋە بىرگەشيان لىدروستدەكات، چونكە لە تەمەنى بىست مانگىش بەسەرەۋە، مندالەكەم نەيتوانىۋە ئەۋ فونىمانە گۆبكات، بۆيە لە كاتى دەربىرىنى ئەۋ وشانەشدا، كە ئەم فونىمانەيان تىدايە، بە فونىمى تر گۆرپونەتە ۋە .

۴/ مندالەكەم (پەيان) لە تەمەنى دوو سالىدا، لە كاتى دروستكردنى پستە ۋە رىزكردنى وشەكانى پستەدا ھەمىشە (كردار) ى داخستۋە، ئەمەش پەنگدانەۋەى ياساى رىزمانى (SOV) زمانى كوردىيە .

۵/ مندال لەگەل گەشەكردنى تەمەندا، لە واتاى تاكە تاكەى وشەكان ۋە پستەى زمانەكەى تىدەگات، ئەمە ھەندىك جار ۋەك خۆيەتى ۋە ھاۋشىۋەى كۆمەلە، ھەندىك جارىش پىچەۋانەيە . ئەۋەتا وشەكانى (سارد) ۋە (گەرم) ى بە ھەلە لەبرى يەكتر بەكار دەھىنىت .

۶/ (پەيان) لە زمانەۋەرگرتنەكەيدا ئامرازەكانى  نەكردن  ۋە وشەكانى  پىرس  زووتر لای دەركەۋتن، ۋەك لە مۇرفىمەكانى ناسىارىيى  ھەكە  ۋە نەناسىارىيى  يىك  ۋە كۆكردنەۋە  ان  ۋە ئامرازە پەيۋەندىيى ۋە پىشناۋىيەكانى ۋەك  لە، بۆ، بە، ھتد. . . . .  .

۷/ لە كاتى دەركەۋتنى كرداردا، دواى دەربىرىنى كردارى ئاساىيى ئەرىيى، كردار لە شىۋەى (نەرى) دا لای دەركەۋتن، دواترىش كردار لە شىۋەى پىسارىكردن ۋە فەرمانداندا .

۸/ (پەيان) تەمەنى دوو سالى تىپەپاندۋە، ھىشتا ناتوانىت جىناۋى ھەيى  ھى  ۋە ئامرازى دانەپالى  ى  لە پستەكانىدا بەكاربەھىنىت، بۆيە وشەكانى ناۋ پستەكانى پەيۋەندىيەكى رىزمانىيى توندۋوتۇل لە نىۋانىاندا نىيە، بەلكو زۇرجار تەنھا خستەتەكەى ۋە رىزكردنىكى بى پەيۋەندىيى ۋە سادەن .

## سه رچاوه كان

### ۱/ به زمانی كوردی:

۱/ کتیب، نامه ی زانکۆیی، گوڤار:

۱/ ئاقیستا که مال مه حمود (۲۰۱۲)، پروسه سایکولوژییه کان له زمانی کوردیدا، چاپخانه ی له ریا، به پیره به ریتی چاپ و بلاوکردنه وه ی سلیمانی.

۲/ ئارام ره شید (۲۰۰۹) زمان لای مندال، لاساییکردنه وه، وه رگیژان، پید اچوونه وه ی، د. ئازاد باخه وان، زانکۆی که رکوک، گوڤاری زمانناسی، ژ(۴-۵) ت ۱، ت ۲.

۳/ ئازاد احمد حسین (۲۰۰۱)، ئه رکی ئه دئیربل له فراوانکردنی فریزی کرداریدا، نامه ی ماسته ر، بلاو نه کراوه، زانکۆی سلیمانی.

۴/ ئه ویره حمانی حاجی مارف (۱۹۸۶)، چهند کیشه یه کی زمانناسی (وه رگیژان)، گوڤاری کوڤی زانیاری عیراق (دهسته ی کورد)، به رگی پازده هه م، چاپخانه ی کوڤی زانیاری عیراق، به غدا.

۵/ ئه ویره حمانی حاجی مارف (۱۹۷۶)، زمانی کوردی له بهر پوئشناپی فوئنه تیکدا، چاپخانه ی کوڤی زانیاری کورد، به غدا.

۶/ ئه فرام محمد حسن (۲۰۱۲)، ده روزه یه که بوئنه خوشییه ده روونی و هوئشه ندییه کان، هه ندیک له نه خوشییه کانی کوئنه نامی ده مار، چاپی سییه م، چاپخانه ی چوارچرا.

۷/ ئه کره م قه ره داخی (۲۰۰۱)، بنه ماکانی فسیولوژی مروڤ، به رگی یه که م، ده زگای چاپ و په خشی سه رده م، سلیمانی.

۸/ ئیحسان محه مده سه ن (۲۰۱۲)، وه رگیژانی، دیدار ئه بوزید، توڤه کوئمه لایه تییه پیشکه وتوووه کان، چاپی یه که م، چاپخانه ی روژه لات، هه ولیر.

۹/ به کر عومه ر عه لی - شیرکوڤه مه ئه مین قادر (۲۰۰۶)، زار و شیوه زار، چاپی یه که م، چاپخانه ی چوارچرا.

۱۰/ به کر عومه ر عه لی (۲۰۱۴)، چهند لایه نیکی زمانه وانی، چاپی یه که م، چاپخانه ی هیقی، هه ولیر.

۱۱/ تیری ئیگلتون (۲۰۰۴)، وه رگیژانی، سه لاه سه ن پاله وان، شیکردنه وه ی ده روونی، ده زگای چاپ و په خشی سه رده م، سلیمانی.

۱۲/ تالیب حوسین عه لی (۲۰۱۴)، زانستی زمان و زمانی کوردی، چاپخانه ی روژه لات، هه ولیر.

۱۳/ جون لیشته (۲۰۱۲)، وه رگیژانی، دیدار ئه بوزید، په نجا فه یله سوف و بیرمه ندی هاوچه رخ، چاپی یه که م، چاپخانه ی روژه لات، هه ولیر.

١٤ / حابيس ئه لعه والمه - ئه مين مه زاهره ( ؟ ) ، وه رگي پرائي ، ئامانج محه مه د ، منال ، سايكولوزي ياي ده روونزاني گه شه .

١٥ / دارا حميد محمد (٢٠١٣) ، هه ندي لايه ن له تيورييه كاني زمان ، چاپي يه كه م ، چاپخانه ي گه نچ ، ٢٠١٤ .

١٦ / ده رون عه بدولپرهمان سالح (٢٠١٤) ، پوئي زمان له ئاراسته كردني لايه ني ده رووني تاكدا ، نامه ي دوكتورا ، بلاونه كراوه ، زانكوئي سليماني .

١٧ / دانا ته حسين محه مه د (٢٠٠٨) ، نه خوشي زمانگرتن له نيو مندالاني كورددا (ليكوئينه وه يه كي زمانه واني پراكتيكيه) ، نامه ي ماسته ر (بلاونه كراوه) ، زانكوئي سه لاهه دين ، هه وليتر .

١٨ / سه لام ناوخوش - نه رييمان خوشناو (٢٠١٠) ، زمانه واني ، به رگه كاني (٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧) ، چاپي يه كه م ، چاپخانه ي مناره ، هه وليتر .

١٩ / سه لام ناوخوش (٢٠١٤) ، زمان و فلسه فه و زمانه واني فلسه في ، گوڤاري زمانناسي ، ژ (١٦) ي ته مون ، هه وليتر .

٢٠ / سه روه ت محه مه د ئه مين (٢٠٠٠) ، كوليچي هونه ر ، گه شه كردني سيستيمه كاني ده نگ و وشه له كن زاروكان ، گوڤاري زانكوئي سليماني ، ژ .

٢١ / شيرزاد فه قي عه لي (٢٠١٣) ، منداله كه ت بو وا ده كات ، سه رپه رشتي زانستي (د . عبدالباقي ئه حمه د : دكتورى تايبه تمه ندي ده رووني مندال ، چاپي دووه م ، چاپخانه ي موكرياني ، هه وليتر .

٢٢ / عبدالستار تاهير شريف (١٩٨٦) ، وشه و رسته لاي مندال له ته مه ني ١ - ٦ سالان ، گوڤاري كوڤري زانباري عيراق ، (ده سته ي كورد) ، به رگي چوارده هه م ، چاپخانه ي كوڤري زانباري عيراق ، به غدا .

٢٣ / عه بدولواحد ئه لوافي (٢٠٠٧) ، وه رگي پرائي ، د . ئيبراهيم عه زيز ئيبراهيم ، زانستي زمان ، چاپي يه كه م ، چاپخانه ي به رپوه به رايه تي چاپخانه ي پوئشنييري ، هه وليتر .

٢٤ / عبدالستار طاهر شريف (١٩٨٢) نه شونما كردني زانباري لاي مندال ، چاپخانه ي (دار العراق للطبع و النشر) ، به غداد .

٢٥ / عبده ئه لراجحي ، (٢٠١٣) ، وه رگي پرائي ، عه بدوللا گه رمياني ، زمان و زانسته كاني كوومه لگه ، چاپي يه كه م ، چاپخانه ي پوئشه لات ، هه وليتر .

٢٦ / عه بيباس مه حموود عه وه ز (٢٠١٢) ، وه رگي پرائي ، قاسم عه لي عوسمان ، ده روازه يه ك بو سايكولوزي ياي گه شه ، مندالي - هه رزه كاري - پيري ، چاپي يه كه م ، چاپخانه ي نارين سليماني .

٢٧ / عه بدولواحد موشير دزه يي (٢٠١٤) ، زمانه واني ده رووني ، چاپي يه كه م ، چاپخانه ي ناوه ندي ئاوير ، هه وليتر .

٢٨ / عزالدين احمد عزيز (٢٠١٢) ، بنه ماكاني ده روونزاني گشتي ، چاپي چواره م ، ده زگاي چاپ و بلاو كردنه وه ي پوئشه لات ، هه وليتر .

- ۲۹ / عه بدولپه حمان عه دهس - یوسف ئه لقتامی (۲۰۱۳)، وه رگێرانی، سه لاج سه عدی، سایکولۆژیای پهروه وهردهیی (تیۆر و پیاده کردنی سه ره کیی) چاپی یه که م، چاپخانه ی نارین، سلیمانی .
- ۳۰ / عه بدولوا حید موشیر دزه یی (۲۰۱۱)، زاره کوردییه کان، چاپی یه که م، چاپخانه ی پاک، هه ولیر .
- ۳۱ / عه بدولجه بار مسته فا مه عرف (۲۰۱۳)، نواندنی زانیارییه زگماکییه کان و دروسته ی فورمه گوڤراوه کان، گوڤاری زانکۆی سلیمانی، ژماره (۳۸)، کانونی دووه م، به شی B .
- ۳۲ / عبدالکریم محمد شطناوی (۲۰۱۱)، وه رگێرانی، پ. ی. د. نازاد ئه مین باخه وان و ناصح محمد فاتح، گه شه کردنی زمانی مندال، چاپی یه که م، چاپخانه ی کارو، که رکوک .
- ۳۳ / غازی عه لی خورشید (۲۰۱۰)، فۆنه تیک و فۆنۆلۆجی، چاپی یه که م، ده زگای چاپ و په خشی سه رده م، سلیمانی .
- ۳۴ / غازی فاتح وه یس (۱۹۸۴) فۆنه تیک، چاپی یه که م، چاپخانه ی (الادیب البغدادیه)، له چاپکراوه کانی ئه مینداریتی گشتیی رۆشنگیری و لاوانی ناوچه ی کوردستان، به غداد .
- ۳۵ / فاروق عومه ر سدیق (۲۰۱۱)، له دایکبونی وشه، چاپی یه که م، چاپخانه ی شقان، سلیمانی .
- ۳۶ / فیان سلیمان حاجی (۲۰۰۹)، که ره سه ته به تاله کان له روانگه ی تیۆری ده سه لات و به ستنه وه (شیوه زاری کرمانجی سه روو)، بلاوکراوه ی ئه کادیمیای کوردی، کوردستان، هه ولیر .
- ۳۷ / که ریم شه ریف قه ره چه تانی (۲۰۰۹)، سایکولۆژیای گه شه (مندال و هه رزه کار)، چاپی یه که م، چاپخانه ی په یوه ند، سلیمانی .
- ۳۸ / کاوه فه ره ج سه عدون (۲۰۰۸)، ئاماژه کانی کوڤه له زانی له قورئان و سوننه تدا، چاپی یه که م، چاپخانه ی نه شری ئیحسان، تاران .
- ۳۹ / کومه لیک زمانه وان (۲۰۰۹)، وه رگێرانی، محه مه دی مه حویی، موڤیل و موڤیله کانی ریزمان، چاپخانه ی ره نج، مه لبه ندی کوردولۆجی، سلیمانی .
- ۴۰ / کسپه ئه بوبه کر عه لی (۲۰۱۱)، په یوه ندیی بیر و زمان له کوردیدا، نامه ی ماسته ر، بلاونه کراوه، زانکۆی سلیمانی .
- ۴۱ / که ریم شه ریف قه ره چه تانی (۲۰۰۸)، سایکولۆژیای پهروه رده یی، چاپی یه که م، چاپخانه ی په یوه ند، سلیمانی .
- ۴۲ / که ریم شه ریف قه ره چه تانی (۲۰۱۱)، سایکولۆژیای پهروه رده یی مندال، چاپخانه ی په یوه ند، سلیمانی .
- ۴۳ / کتییی زینده وه رزانی (۲۰۱۳)، پۆلی دوازه یه می ئاماده یی (زانستی) .
- ۴۴ / کاروان عومه ر قادر (۲۰۱۲)، فۆرمی لوژیکی له زمانی کوردیدا، چاپخانه ی بینایی، سلیمانی .
- ۴۵ / کاروان عومه ر قادر (۲۰۰۸)، رسته ی باسه مند له زمانی کوردیدا (به که ره سه ته ی کرمانجی خواروو)، چاپی یه که م، چاپخانه ی تیشک، سلیمانی .

- ٤٦ / که ریم شه ریف قه ره چه تانی (٢٠١١)، سایکولوژیای گشتی، چاپی سییه م، چاپخانه ی دیلان، سلیمانی .
- ٤٧ / گوڤاری خاک، ئایا ئه زانن مناله کانتان چون قسه کردن فیئر ئه بن؟، ژ٤٣، سالی سییه م، ١٠ / نیسان .
- ٤٨ / محمد معروف فتاح (١٩٩٠)، زمانه وانی، چاپی یه که م، چاپخانه ی دار الحکمة .
- ٤٩ / محمه د مه حویبی (٢٠٠١)، زمان و زانستی زمان، بهرگی یه که م، ده زگای چاپ و په خشی سه رده م، سلیمانی .
- ٥٠ / محمه د عوده ئه لریماوی (٢٠١١)، وه رگی پانی، ئاری عوسمان عوسمان خیات، له ده روونزانی مندالدا، چاپی دووه م، چاپخانه ی نارین، سلیمانی .
- ٥١ / محمه دی مه حویبی (٢٠٠٨) فوننه تیک و فونولوژی - فوننه تیک، بهرگی یه که م، زانکوی سلیمانی .
- ٥٢ / محمه دی مه حویبی (٢٠٠٩)، زانستی هیما، هیما، واتا و واتالی کدانه وه، بهرگی دووه م، زانکوی سلیمانی .
- ٥٣ / مه نوچیهر موحسنی (٢٠٠٥)، وه رگی پانی، موسلح ئیروانی، کومه لئاسی گشتی (میژووی سه ره لئانی کومه لئاسی)، بهرگی یه که م، چاپی یه که م، چاپخانه ی وه زاره تی په روه رده، هه ولیئر .
- ٥٤ / مه نوچیهر موحسنی (٢٠٠٧)، وه رگی پانی (ریبوار سیوه یلی، موسلح ئیروانی، مراد حه کیم، دارا سوبحان، ئه بو بهر عه لی، دلشاد حه مه، ته حسین ته ها)، ده روزه کانی کومه لئاسی، چاپی سییه م، چاپخانه ی ده زگای ئاراس، هه ولیئر .
- ٥٥ / محمه د محمه د یونس عه لی (٢٠١٠)، وه رگی پانی، نه ریمان عه بدوللا خوشناو، سه ره تاییک بو زانسته کانی واتاسازی و پراگماتیک، چاپی یه که م، چاپخانه ی روزه لات، هه ولیئر .
- ٥٦ / محمه د ره زا باتنی (٢٠١١)، وه رگی پانی، هیرش که ریم، چه ند بابه تیکی زمانه وانی نوی، چاپی یه که م، چاپخانه ی گه نج، سلیمانی .
- ٥٧ / محمه د ره زا باتنی (٢٠١٥)، و ئاکو که ریم عه بدوللا، ده رباره ی زمان، چاپی یه که م، ئه ندیشه، سلیمانی .
- ٥٨ / نوام چومسکی (٢٠١٣)، وه رگی پانی، مسته فا غه فوور، زمانناسی دیکار تی، چاپی یه که م، چاپخانه ی موکریانی، هه ولیئر .
- ٥٩ / ناهیده ره حمان خه لیل (٢٠١٣)، زمانپژاندن و دیارده سایکو - فونولوژییه کانی زمانی کوردی، نامه ی ماسته ر، (بلاونه کراوه)، زانکوی سلیمانی .
- ٦٠ / نایف خرما (٢٠١٣)، وه رگی پانی، شهاب شیخ ته بیچه ند تیشکیک بو سه ر لیکولینه وه زمانه وانیه هاو - چه رخنه کان، چاپخانه ی، شه هید ئازاد هه ورامی، که رکوک .
- ٦١ / وریا عمر ئه مین (٢٠٠٩)، ئاسویه کی تری زمانه وانی، بهرگی یه که م، چاپی دووه م، ده زگای چاپ و بلاوکردنه وه ی ئاراس، هه ولیئر .



- ٦٢/ و. ب. گوته ریچ (١٩٨٣)، وه رگیڤرانی، هیوا عمر احمد، ده روونزانی، ده زگای پوښنبیری و بلاو-  
کردنه وهی کوردی، به غدا.
- ٦٣/ یوسف عوسمان حه مه د (٢٠٠٤)، ده روونزانی (وتار- لیڤولینه وه- شیکردنه وه)، چاپی یه که م، له  
بلاو کراوه کانی سه نته ری لیڤولینه وهی فیکری و ئه ده بی نما، هه ولیر.
- ٦٤/ یوسف عوسمان حه مه د (٢٠٠٥)، تیورییه کانی په روه رده و فیڤوون، چاپی یه که م، سه نته ری  
رونا کبیری هه تاو، هه ولیر.
- ٦٥/ یوسف رؤوف (١٩٨٠)، ئه و بایه خه تازانه ی به زمان دراو، پوښنبیری نوی، ژماره (٨١) ی (حوزه یران  
- ته مون).

### ب/ چاپیکه وتنه کان:

- ١/ به کر عومه ر عه لی، چاپیکه وتن، زانکوی سلیمانی، (٢٠١٣/٥/١٩).
- ٢/ به کر عومه ر عه لی، چاپیکه وتن، زانکوی سلیمانی، (٢٠١٣/٥/٥).
- ٣/ تیبین صبری محمود، پزشکی بیستن، چاپیکه وتن، چارگه که (نورینگه که) ی خوئی، (٢٠١٤/٩/١).
- ٤/ سه روه ر جه مال باجه لان، پزشکی میثک و ده مار، چاپیکه وتن، کولیزی پزشکی، زانکوی سلیمانی  
(٢٠١٥/٣/١٨).
- ٥/ شوان کنعان، پزشکی پسپوری نه خویشیه کانی تازه له دایکبوان و مندالان، چاپیکه وتن،  
(٢٠١٤/٩/٨)، نورینگه که ی خوئی کاژیر (٦)، سلیمانی.
- ٦/ فاروق عومه ر صدیق، چاپیکه وتن، زانکوی سلیمانی، (٢٠١٣/٥/٢٠).
- ٧/ فه ره یدون عه بدول به رزنجی، چاپیکه وتن، (٢٠١٣/١١/٣).

### ٢/ به زمانی عه ره بی:

- ١/ ابی الفتح عثمان بن جنی، الخصائص، حقه محمد علی النجار، عالم الکتب للطباعة و النشر والتوزیع،  
الطبعة الاولى، بیروت، لبنان، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م، ص ٦٧.
- ٢/ ابراهیم ابو شحاده (١٩٨٤)، ظاهرة اللجة فی الکلام، رسالة النجاح، العدد ٢٤، تموز.
- ٣/ جون لیونز، ترجمة و تعليق، د. حلمی خلیل (١٩٨٥)، نظریة تشومسکی اللغوية، كلية الاداب/جامعة  
الاسكندرية، الطبعة الاولى، دار المعرفة الجامعية.
- ٤/ ر. ل. تراسک، ترجمه رانیا ابراهیم یوسف، اساسیات اللغة (٢٠٠٢)، الطبعة الاولى، الجزيرة، القاهرة.
- ٥/ صباح حنا هرمرز (١٩٨٩)، سايکولوجية لغة الاطفال، دار الشؤون الثقافية.
- ٦/ عبدالستار طاهر شریف (١٩٨٤) الذخيرة اللغوية عند الطفل الكردي فی منطقة كردستان للحکم الذاتي.
- ٧/ فیصل العفیف، الاضطرابات النطق واللغة، [http://www.arab-book.com/ebook/arab\\_book\\_200.pdf](http://www.arab-book.com/ebook/arab_book_200.pdf)

٨ / قران الكريم .

٩ / موفق الحمدانى (١٩٨٩)، الطفولة، جامعة بغداد، بيت الحكمة .

١٠ / محمد المصباحى (١٩٩٠)، من المعرفة الى العقل / بحوث في نظرية العقل عند العرب، الطبعة الاولى، دار الطليعة، بيروت، لبنان .

١١ / معمر نواف الهوارنة (٢٠١٢)، دراسة بعض المتغيرات المرتبطة فى تاخر نمو اللغة لدى اطفال الروضة، (دراسة حالة)، مجلة جامعة دمشق، المجلد ٢٨، العدد الثالث، كلية التربية، جامعة دمشق .

### ٣ / به زمانى فارسى:

١ / محمد رضا باطنى (١٣٨٨)، زبان و تفكر، مقالات زبان شناسى، چاپ نهم، مركز پخش، مؤسسه انتشارات اگاه، تهران .

٢ / ژان پياژه . باربل اينهلدر، ترجمه، دكتور زينت توفيق (١٣٩١)، روان شناسى كودك، چاپ يازدهم، چاپ و صحافى سپيدار، تهران .

### ٤ / به زمانى ئينگليزى:

- 1- Anat Prior, Judith F. Kroll and Brain Mac Whinney, Bilingualism: Language and Cognition, First published online, 2012, Cambridge University Press.
- 2- Claire Kramersch, Language and Culture, First published, 1998, Oxford University Press, UK.
- 3- David Crystal, How Language Workes, First published, 2007, Tehran.
- 4- Danny D. Steinberg, Psycholinguistics, Language, Mind and World, First published, 1991, Sixth impression, 1999, US, by Longman.
- 5- David Nunan, Second Inc, New York. Learning, 2001. U.S.A. Language Teaching and
- 6- Danny D. Steinberg and Natalia V. Sciarini, AN INTRODUCTION TO PSYCHOLINGUISTIC, Second edition, 2006, Great Britain.
- 7- E.M. Rickerson and Barry Hilton, The 5 Minute Linguist, First published, 2006, UK, London.
- 8- Eric H. Lenneberg, On Explaining Language, 1969, published by American Association for the Advancement of Science.
- 9- Frederick Engels, The Origin of the Family, Private Property and the State First Published: October 1884, in Hottingen-Zurich; Proofed and corrected: Mark Harris 2010.

- 10-John C. L. Ingram,Neurolinguistics,First published,2007, UK, University Press,Cambridge.
- 11-Jean Aitchison,The Articulate Mammal, 2012,Routledge.
- 12-Judith F. Kroll, Erica Michael, Natasha Tokowicz and Robert Dufour, Second Language Research, the development of lexical fluency in a second language, 2002, Pennsylvania State University.
- 13- J. Michael O'malley and Anna Uhll Chamot, Learning Strategies in Second Language Acquisition, Fourth printing, 1995, Cambridge University Press, USA.
- 14- JEAN AITCHISON, LANGUAGE CHANGE, FOURTH EDITION, 2013, UK.
- 15-Lev Vygotsky, Thought and Language, newly revised and edited by Alex Kozulin, First published, 1385, Tehran.
- 16- MATTHEW J. TRAXLER, INTRODUCTION PSYCHOLINGUISTICS, UNDERSTANDING LANGUAGE SCIENCS, First published, 2012, UK, Oxford
- 17- Mark Robson and Peter Stockwell, Language in Theory, First published, 2005, USA and Canada, by Routledge.
- 18-NOAM CHOMSKY, The SCIENCE OF LANGUAGE, INTERVIEWS with JAMES MCGILVRAY, First published, 2012, UK, Cambridge .
- 19-NEIL SMITH, Chomsky Ideas and Ideals, First published, 1999, UK, Cambridge .
- 20-Rosamond Mitchell, Florence Myles and Emma Marsden, SECOND LANGUAGE LEARNING THEORIES, THIRD EDITION, published, 2013, by Routledge.
- 21-R.A.Hudson, Sociolinguistics, Second edition, 1996, Cambridge University Press, UK.
- 22-R.L. Trask, Historical Linguistics, 1996, reptinted, 2003, London.
- 23- SANDRA SMIDT, Introducing Vygotsky, First published, 2009, USA and Canada, by Routledge.
- 24- Thomas Scovel, Psycholinguistics, First published, 1998, Oxford University Press, UK.
- 25- V. J. Cook and Mark Newson, Chomsky's Universal Grammar, First published, 1988, Second edition, 1996, Oxford, UK.

- 1- [http:// en.wikipedia.org/wiki Human-brain](http://en.wikipedia.org/wiki/Human-brain)
- 2- [www.google.iq/search.human brain](http://www.google.iq/search.human%20brain)
- 3- [Consultant@Birthpsychology.com](mailto:Consultant@Birthpsychology.com)
- 4- Michael Halliday.From Wikipedia the free encyclopedia
- 5- [http://EzineArticles.com/?expert=Kurt\\_Mortensen](http://EzineArticles.com/?expert=Kurt_Mortensen)- Engaging the Five Senses
- 6- [http:// www.innovativelearning.com/ teaching/teaching-methods.html](http://www.innovativelearning.com/teaching/teaching-methods.html)
- 7- [http://www.multi-intell.com/MI\\_chart.html](http://www.multi-intell.com/MI_chart.html)
- 8- <http://esperanto-afriko.webs.com/kurso%20angle.pdf>
- 9- <https://www.youtube.com/watch?v=Xj0CUeyucJw>
- 10- [www.youtube.com/watch?v=zvx90swmv-g](http://www.youtube.com/watch?v=zvx90swmv-g)
- 11- <https://www.google.iq/search?q=BRONFENBRUNNER>
- 12- [Lindsey.greatnow.com/child.html](http://Lindsey.greatnow.com/child.html)
- 13- [grammar.about.com/od/il/g/Linguistic-Competence-htm](http://grammar.about.com/od/il/g/Linguistic-Competence-htm)
- 14- <http://www.education.com/reference/article/stage-language-development-first-words>
- 15- [/http://www.down-syndrome.org/reviews/5](http://www.down-syndrome.org/reviews/5)
- 16- <http://www.cell.com/trends/neurosciences/abstract/0166-2236%2>
- 17- <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2424405>
- 18- <https://www.google.iq/search?q=insula&client=firefox>
- 19- <http://www.hse.ru/en/staff/dronkers>
- 20- <http://mindbrain.ucdavis.edu/people/dronkers>
- 21- [/http://www.neurolang.org/nina-f-dronkers-vs-julius-fridriksson](http://www.neurolang.org/nina-f-dronkers-vs-julius-fridriksson)
- 22- <http://grantome.com/grant/NIH/I01-CX000254-03>
- 23- <http://www.nidcd.nih.gov/health/voice/pages/aphasia.aspx>
- 24- [https://www.google.iq/search?q=two hemisphere brain](https://www.google.iq/search?q=two%20hemisphere%20brain)
- 25- <http://faculty.washington.edu/chudler/split.html>
- 26- [https://www.google.iq/search?q=corpus+callosum&client](https://www.google.iq/search?q=corpus+callosum&client=firefox-a)
- 27- <http://egyig.com/Public/articles/family/7/52184996.shtml>
- 28- [http://www.gulfkids.com/ar/index.php?action=show\\_art&Art](http://www.gulfkids.com/ar/index.php?action=show_art&Art)
- 29- <http://www.diwanalarab.com/spip.php?article15344>
- 30- <http://classic.aawsat.com/details.asp?section=65&article=46290>
- 31- <https://www.youtube.com/watch?v=h1F4PUxoNT0>
- 32- <http://www.education.com/reference/article/children-communication-disorders>

33- <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/297902/Jean-Marc-Gaspard-Itard>

34- <http://www.edublox.com/victor-feral-child.htm>

35- <https://benjamins.com/#catalog/books/hsm.11.13pat/details>

ناوی ئەو مندالانەى، که له م لیکۆلینه وه یه دا سود له ئاخاوتن و زمانه رگرتنیان وه رگیراوه

ژ	ناوی سیانی مندال	په گهز	ته مه ن	تیبینی
١	ئاوان عه دنان عه بدوللا	مى	سیازده سال و دوو مانگ	کاتی مندالییه که ی
٢	ئاسۆس عه دنان عه بدوللا	مى	نۆ سال و دوو مانگ	کاتی مندالییه که ی
٣	په یان عه دنان عه بدوللا	مى	دوو سال و مانگیك	له له دا یكبوونه وه
٤	دیاری محمد عزالدین	نیڕ	پینچ سال و نیو	به پئی پیویست
٥	دیدار محمد عزالدین	مى	سى سال و نیو	به پئی پیویست
٦	هیلین محمد عزالدین	مى	دوو سال و نیو	به پئی پیویست
٧	عیسی احمد قادر	نیڕ	سى سال و نیو	به پئی پیویست
٨	هه لمه ت محمد حسن	نیڕ	دوو سال و هه شت مانگ	به پئی پیویست
٩	په یان نازم حسن	مى	سالیک و هه وت مانگ	به پئی پیویست

## خلاصة البحث

عنوان هذا البحث هو (اكتساب اللغة عند الطفل)، و يبحث في عمليات الاكتساب اللغوية التي تجعل الطفل قادرا على تعلم و استخدام لغة الام، او اللغة الاولى فى عمر معين كناطق اصيل، و يبدأ هذا العمر من مرحلة الجنينية، عندما يتأثر بلغة امه و ينطبع ببعض خصوصيات تلك اللغة، بحيث تصبح مرحلة تمهيدية لاكتساب جميع مستوياتها في عمر رابع او خمس سنوات.

حلل البحث فعاليات الاكتساب وفق المناهج العلمية لعلم اللغة، اي انه لم يعتمد على منهج واحد فقط، بل استعرض آراء المذاهب المختلفة عن الموضوع عند اقتضاء الحاجة، ولكن في النتيجة رأى المنهج صاحب الدليل الاقوى، سيصبح الحل لاحجية مسألة اكتساب اللغة عند الطفل، و هذا المنهج هو المدرسة للتوليد و التحويل. يتكون البحث من ثلاث فصول مترابطة بصورة تسلسلية و يقدمن معا بصورة عامة ظاهرة اكتساب اللغة عند الطفل، كالتالي:

**الفصل الاول:** تناول هذا الفصل خصائص اللغة بصورة عامة و اعتبر كاحد مميزات الانسان عن الحيوانات، خاصة الانواع القريبة منه و التي تشبهه الى حد ما مثل القرد. كما تم عرض خصائص الطفل و اذا كانت اللغة خاصة بالانسان كقاعدة، فيجب ان يكون صغيرة مختلفا عن صغار الحيوانات في اكتساب اللغة. كذلك العلاقة بين اللغة و عدة مفاهيم اخرى مثل الفكر والذكاء، لانها بصورة او باخرى مرتبطة باللغة.

**الفصل الثانى:** و في هذا الفصل تم رصد مناهج دراسة اكتساب اللغة فى اربع نظريات رئيسية و هي:

١- النظرية السلوكية، ٢- النظرية الادراكية (المعرفية)، ٣- نظرية التفاعل الاجتماعى، ٤- النظرية البيولوجية و اللغوية.

لكل هذه المدارس الاربعة نظرتها الخاصة لعملية الاكتساب، فالاولى تعتبر اللغة سلوك منظور و نتيجة للتعلم، و الثانية تحللها في اطار عملية تنشئة العقل و الوعي. اما الثالثة فتعتبرها من افرازات الحياة الاجتماعية. و المدرسة الرابعة ترجع اكتساب اللغة الى قاعدة وراثية و بيولوجية. و في الوقت عينه هناك نقطة مشتركة بينهم جميعا و هي ان الانسان يستوعب اللغة و يستخدمها داخل المجتمع، و ذلك بعدد من الاعضاء.

و في هذا الفصل ايضا تم بحث و تحليل مراحل اكتساب اللغة عند الطفل و التي هي اربع (البكاء و الصراخ، البربرة، تقليد اصوات اللغة و تكوين المقطع، تعلم الكلمة و القواعد اللغوية). اضافة الى القاء الضوء على اكتساب اللغة الثانية و علاقاتها مع اللغة الاولى، اى العمل سوية و الانسجام و التنافس بينهما كنظامين مختلفين للغتين مستقلتين في فكر الطفل خاصة و فكر الانسان بشكل عام.

**الفصل الثالث:** خصص هذا الفصل لبيان تباطؤ عملية اكتساب اللغة لدى الطفل مع الإشارة الى الامراض و الاسباب و الظروف التي تؤخر تلك العملية و التي تتجسد في الامراض الجسمية و الحالات النفسية و الاجتماعية .

و هكذا انتهى البحث و عرض نتائجه في عدة نقاط و تتلخص في ان اللغة ظاهرة خاصة بجنس البشر او الانسان، و تعتمد على قدرة طبيعية وراثية و تنموا و تنضج فى بيئة اجتماعية، و الا لن يستطيع الطفل ان يستوعب و يتعلم الانظمة المعقدة للغاية لاحدى اللغات الطبيعية في مدة محددة .

## Abstract

The title of this thesis is (The acquisition of Language by children), which studies the processes by which the children acquire language through which children would be able to learn the (First, or Mother Language) authentically and then use it in a specific period of time. That time when the child starts to learn language in a time when the influence of mother's language is shaped and would have its outcome for some of the qualities of a given language which later on become a primary stage for facilitating in a thorough acquisition of the language in the age of four till five years. The thesis has taken the analysis the influences of language acquisition based on the scientific approaches of linguistics, that is to say, it has not only relied on one approach, or school, rather wherever it is the case of necessity, it has taken perspectives of different approaches concerning the subject for the sake of obtaining the most convincing evidences in different approaches for solving the riddles of language acquisition by children, and the given approach scrutinizes the linguistic schools of transformation and production. The thesis falls into three chapters and they are well connected serially in order a general view about the language acquisition by children would be created. They are as follow

**First Chapter:** In this chapter, the characteristics of language have been explained generally and then language has been shed light upon as a unique device used by human being to communicate. Also, in the first chapter, illustration has been given about those properties of language which are very near, or similar from each other and those which are different, as monkey. Then in the same chapter, the features of children are introduced to show the probability of the uniqueness of language inherited by human beings, so also human offspring should be different in acquisition of language. On the other hand, in this very chapter, the relationship of language and some other concepts have been brought under the binoculars of study because they are somehow related to each other as language and ideas, or language and intellect.

**Second Chapter:** in this chapter the approaches of language acquisition researches have been identified in four major theories as follow:

1- Behaviourism Theory , 2- Cognitive Theory , 3- Social Interaction Theory, 4- Biological Theory. Each of these four schools has taken the process in its own perspective; the first school perceives that language is the production of learning. The second school explains it as the



process of growth of consciousness and mind. Since the third school takes it as the result of social production. And the fourth school relates the ability of acquisition of a given language to biological and generic base.

The stages of the acquisition of language has also been discussed and shed light upon mirrored in four stages which are (crying and shouting, grumbling, imitating the sounds of language and making up syllable, and learning words and grammatical rules). Along with all of these, so light has been shed upon language acquisition and its relationship, suitability, and competition as two independent languages in the mind and idea of the child, especially human being generally.

**Third Chapter:** This chapter has been allocated to the phenomenon of the late time in the process of child language acquisition and the chapter is enriched with adding clues, causes, reasons, diseases circumstances that create the late time or the slow process in language acquisition to be learned by the child, as physical disability, psychological and social behaviors.

Finally the research come to an end in this way and its conclusion has been given in the form of some points and its summary is that language is a phenomenon which is attributed to human being which is a unique ability. Such ability is dependable on natural and borne infrastructure and grows into maturity in a social and environmental media, if it is not for that, a child could not learn one of the most complicated and hierarchical language.