



پروژهی (100) نامیلکهی فەلسەفی

دهزگای ئايديا بۇ فکرو لیکۆلینهوه

سەرپەرشتیاری پروژه
ئەنومەر حسین (بازگر)

ستافی پروژه:

د. لوقمان رهئوف - سابیر عەبدوڵلا - سەرۆت تۆفیق - ئارام مەحمود -
باوان عومەر - زریان محەمەد

2015



پروژەى (100) نامىلكەى فەلسەفى

ئاشنابوون بە كارل ماركس

بەرگى سىيەم

ودرگىپرانى:
كۆمەللىك نوسەر

2015

خاوهن ئىمتياز: دهزگای ئايديا
ليپرسراوى دهزگا: ئه نوه ر حسين



ئاماده كردنى: كۆمه ئيك نوسه ر
ئاپ: كه يوان عومه ر - كاوان عه بدولره حمان - نياز كه مال
ديزاین: هه ريم عوسمان - ئاكام شه مسه دينى
چاپ: چاپخانه ي دليتر
تيراژ: 1000 دانه
سالى چاپ: 2015
نرخ: 1500 دينار
شويى چاپ: سليمانى - كوردستان
نۆبه تى چاپ: چاپى به كه م
له بلاوكراوه كانى: دهزگای ئايديا بو فكر و ليكۆئينه وه

www.ideafoundation-co
info@ideafoundation-co
idea@ideafoundation-co
www.facebook.com/dezgai-idea

له بلاوكراوه كانى دهزگای ئايديا
زنجيره (51)

سۆسياليزم، ماركسى و ئەنگلى

سۆن ئەرىك ليدمان
لە فارسييه وه: ياسين عومەر

1. سۆسیالیزم له سەدەى نۆزدهیه مەدا

بە درېژایی سەدەى نۆزدهیه م زنجیره پەونئیکى جیاواز و دژ بەیه ک دەرکەوئ، که هەموویان بانگهه لّخەرى ناوی سۆسیالیزم بوون. ئاکه پوی هاوبەشى ئەو پەونانە ئەمە بوو که لافی ئەوەیان لیدەدا، لەبەرامبەر چینه دەسنه بژیره ئەقلیدییه کان (خانەدان و پیاوانى ئاینی)، هەروەها ئەو چینه بۆرژوازییهى که بەردەوام دەسەلانی پوو له زیادبوون بوو، نوینەرایەنى بەرژەوهندییه کانى خەلکانى هەژارو نەدار و مەحروم دەکەن _ ئەک هەر پڕۆلیناریای پیشەسازی بەنەنھا. سۆسیالیسنه کان لەو باوەرەدان که له پینگەى وەلانیانى خواەنداریه ئیى نایه نى و جیگرئنه وەى بە جۆرە خواەنداریه ئیکى گشنى دەکرېئ بەسەر نایه کسانى کۆمەلایه نى و ئابوویدا زالبین. پینگە چاره کانى ئەوان بۆ دەسنراگەیشنن بەم ئامانجە ئەوەندە جیاوازه که ئەنھا له ورده کارییه بیاپه خەکاندا دەنوارئئ خالى هاوبەشى ئیوانیان ببینرئئ.

هەمەچەشنى پەونە سۆسیالیسنییه کان بووئنه هۆى ئەوەى که وانای زاراوهى (سۆسیالیزم) بە شپۆهیه کی بەرچا و لئل و نارۆشن بیئ. کۆنسیرفانیقه کان (پارێزگاران) هەر دیدگایه ک که پێچه وانەى سیسنه مى مەوجود بیئ بە سۆسیالیسنى دادەنئین، که چی لیبراله کان هەر جۆرە هەولئیک بۆ ریکخسئنو کۆنترۆلکردنى بازارى ئابوورى بە سۆسیالیزم دەزانن.

بەلام لە نيو رەونە سۆسياليسنيەکانى سەدەى نۆزدەدا، رەونىک ھەيە کە لە روى پۆشنى ئیۆريیەو ە ئالۆزى و کارىگەرئىيەكى قول و فراوانى بەسەر ئەندىشەى کۆمەلایەنى رەونەکانى دیکەو ە ھەيە . لەم کنىيەدا رەونى ناوبرا، کە مارکسو ئەنگلس بناغەکەيان داناو، بەناونىشانى سۆشئالىزمى سەدەى نۆزدە دەناسرئىرئىت .

بەشئىكى ديار لە بەرھەمەکانى مارکسو ئەنگلس ئەو قسەوباسو مشومرئانەيان ئىدايە، کە ئەوان لەگەل بىرمەندە سۆشئالىسنەکانى دیکەدا کردويانە . لە بنەرەندا ئىگەيشنى زۆرئىک لە ئیۆرە بنچينەئىيەکانى ئەوان ئەگەر لەسەر زەمىنەى ئەعالیمە سۆسياليسنيەکانى بەرامبەرەکانيان لئيان بنوئىزئىنەو، ئاسانر دەبن . مارکس لە نامەيەكى بەناوبانگیدا رونیدەکانەو ە کە گرنگرئىن کۆمەكى ئەو بو ئیۆرى سئاسى برئىنيە لە:

ا- ئیۆرى مئژووئىبوون، وانە ئئىپەرئىن و ناپايەداربوونى سئسنەمە کۆمەلایەئىيە جئاوازەکان (دەرەبەگايەئى، سەرمايەدارى و ھئىر) .

ب- ئیۆرى پوخاندنى سئسنەمى سەرمايەدارى فەرمانرەوا ئەنھا لە پئى شۆرشئىکەو ە دەبئت، کە مسۆگەرکەرى دامەزراندنى دئکنائۆرئىنى پئولئىنارئىيە .
ج- ئیۆرى ھەمواربوونى پئگەى کۆمەلگەيەكى ناچئىنايەئى بەھۆى دئکنائۆرئىنى پئولئىنارئىيە .

دوو خالى کۆنائى سئ خالەکەى سەرەو، سنوربەندئىيە لەگەل ئىگەيشنى سۆسياليسنەکانى دیکە، لە بارئىکدا کە خالى يەکەم بەر لە ھەر شئئىک پئچەوانەوئىيە لەگەل ئیۆرە بنەرەئىيەکەى ئابوورى سئاسئى بئناکراو لەسەر ئەمەى کە ئەکامولى مئژووئى بە وانائى جولانى لەسەرخۆو بەردەوام بەرەو کۆمەلگەيەكى کالمئى سەرمايەدارى . زۆرئىک لە سۆسياليسنەکان لە ژئىر کارىگەرى قولئى ئەم ئیۆريیەدا بوون .

لەنێو ئەو سۆسیالیستە دیارو بەرجەسنانەى كە ماركسو ئەنگلس وئوویژیان لەگەڵ كردون دەئوانرێت ناوی سان سیمۆن 1 و چارلز فۆریه 2 و پرۆدۆنى 3 فەرەنسایى و رۆبېرت ئۆینى 4 ئىنگلیزى بهیتریت . ماركسو ئەنگلس ئەوانیان بە سۆسیالیستە یۆئوپییەکان ناو دەبرد، ئەو ناوہى كە دوانر لە ئیکسنە ناماركسییەکانیشدا بەکارهێنرا، بەلام لەو ئیکسنەنەیشدا ئیگەیشنیتیک لەبەرانبەر رەخنەكەى ماركسو ئەنگلسدا هەبوو .

ئەعالیمە سۆسیالیستیەکانى سان سیمۆن، فۆریه، پرۆدۆن و ئۆین لەگەڵ یەکنریدا جیاوازن، بەلام ئوویژینەوہى وردنرى ئیۆرییەکانى ئەوان لێرەدا کاریکى ئەسنەمە، بۆیە لەبرى ئەوہ ئاماژە بۆ هەندیک لە بەرپەنترین ناکۆکییەکانى ئیوان سۆشیالیزمەكەى ئەوان و مارکسیزم دەکریت .

1. بەپێى ئیگەیشننى باوى ناو مارکسیستەکان، سۆشیالیزمى خەيالى بەدواى رېگەچارەى پروبەروبوونەوہیە لەگەڵ نایەکسانى و دوژمنایەئى کۆمەلایەئى سەردەمەكەى خوئى لە یەكەيەكى ئابوورى سنورداردا - کۆمەلەى هەرەوہزى کشتوکالى و پیشەسازى .

2. سۆشیالیزمى خەيالى بە بەراورد لەگەڵ مارکسیزمدا سۆشیالیزمىکى ناشۆراشگيرانهیە . بەپێى بۆچوونى هەندیک لە سۆسیالیستە خەيالییەکان، سۆشیالیزم بەشێوہیەكى هاوسەنگ لە ئیو رەونگەلیكى دیاریکراوى ناو سیسنەمى سەرمايەدارى گەشە دەکا. بەبۆچوونى ژمارەيەكى دیکەیان ئاوەلدوانەى دامەزراندنى سۆشیالیزم گۆرانى ئابوورى و کۆمەلایەئییە، نەك گۆرانکارى سیاسى، دیارترین نوینەرى ئەم رەونە پرۆدۆنە، كە دوانر بیروبۆچوونەکانى بوونە سەرچاوہى ئیلهامى ئانارشىستەکان (كە باوہریان بە ناکگەرايى هەبوو و سەبارەت بەهەر جۆرە دەسەلانیكى سیاسى بەبیزارییەوہ دەدوان) و سەندیکالیستەکان (كە باوہرداربوون بەوہى ئەنھا لەرپى خەبانى

يەكگرتۇۋى يەكئىيە كرىكارىيەكانەۋە دەئوانىن دەسئمان بە سۆسالىزم رابگاڭ .

3. سەرجم سۆسالىسنەكان لەۋ باۋەرەدان ھۆكارى راسنەقىنەى نايەكسانى كۆمەلەيەنى، ئەۋ پەيوەندىي خاۋەندارئىيەيە كە فەرمانرەۋايە، بەلام بەپىي بۆچۈنەكانى ماركسو ئەنگلس، سۆسالىسنە خەيالىيەكان ئىگەيشنىكى مېژۋويى ئايدىيالىسنىيانەيان ھەيە، وانە ئىگەيشنىكى لەم چەشنە، بەر لە ھەر شنىك ئەۋەيە ھەندىك بىرو بۆچۈننى دىيارىكراۋ _ لە ھەنگاۋى يەكەمدا بە خەسلەئىكى ئەخلاقى_ بۆ بەدەيھاننى سۆسالىزم بايەخىكى چارەنوسازيان ھەيە . ئەۋان ھەر لە بناغۋە ھەموۋ ئەكامولىكى مېژۋويى بە ئەكامولى نمونەگەئىكى جياۋازو بەردەوام رۋو لە پىشكەۋن، ۋەردەگرن . ئەمە سەربارى ئەۋەى كە سۆسالىسنە خەيالىيەكان باۋەريان بەۋە ھەبوۋ كە مرۆفەكان وپراى ۋابەسنەگى چىنايەنى جياۋاز جياۋازيان دەئوانن ئارەزۋوي سۆسالىزم بكن، ئەمەش لەحالەئىكدا كە لە رپگەى فېركردنى پۆشنگەرەنەۋە بەم راسنىيانە ئاشنا بكرېنو لەۋە ھۆشيار بكرېنەۋە كە بىروبوچۈننى سۆسالىسنەكان باشن ۋاۋەنى رەۋايىن .

لەم رۋوۋەۋە، ماركسو ئەنگلس دەرىدەخەن كە (سۆسالىزمى خەيالى) نامېژۋويىيە، يان بەشىۋەيەكى گشنى نازانسىيە، بەلام ھۆكارى راسنەقىنەى ئەۋەى كە دەسنەۋاژەى خەيالىيان بۆ ئەۋان بەكار دەھىنا ، ئەۋە بوۋ كە نوپنەرانى ئەم رەۋنە ھەزىاندەكرد بەجۋرىكى كەم نا زۆر خەيالىيانە باسى ئايندەى پر كامەرانى بكن . بەنايەنى فۆرىە ھەۋلىكى زۆرى خۆى بۆ باسكردىتىكى ۋەھا خەيالىيانە نەرخانكردۋە . ئەۋ لەۋ باۋەرەدايە كە بەۋوزانە ھەموۋ بۆچۈنە ناكۆكەكان سەبارەئ بەۋەى كە مرۆفەكان دەپىئ لە كۆمەلە ھەرەۋەزىيە سۆسالىسنە سەربەخۆۋ دىيارىكراۋەكاندا بژىن(ۋانە ئەۋ

شویئەى كە ئىمكەنى گەشە و برەوى ئواناكەنى سەرجهەم ئاكەكانى كۆمەلگەى ئىدايە، ئىيدا كار بكنە و بژىن) لە ناو دەچىٲ. لە كۆمەلەيەكى ئاوادا نەك ئەنھا مرۆف دەگۆرپٲ، بەلكو ئازەلانىش دەكەونە ژىر كارىگەرىيەو و چەشنگەلىكى نوٲ و باشتر لە ئازەلان دەردەكەون و دىئەئاراوە .

ماركس و ئەنگلس خەيالگەلىكى ئاوايان لەبارەى ئايندەو و پەخە دەكرد و ئانەيان لىدەدا. وەسفركدنەكانى خودى ئەوان بو كۆمەلگەى ناچىنايەئى بە بەراورد لەگەل خەيالانى سۆسالىسنە خەيالايەكان نا رادەيەك خۆپارىزانەيە. بەبۆچوونى ئەوان پىشوپىژىي پىغەمبەرەنە لەگەل ئەو مىنۆدە زانسنىيەى كە چىگەى پەسەندى ئەمانە ناگونچىٲ.

2. سى سەرچاوەكەى ماركسىزم

كارل ماركس (1818-1883) و فرەدرىك ئەنگلس (1820-1895) بەشۆيەيەكى گشنى بىرور او ئامانجگەلىكى وەك يەكيان هەبوو، بەلام ئەمە بە وانا يە نىيە كە ئەندىشەكانيان لەگەل يەكدىدا پراوپر چوونىەك بوون: رەونى گەشە و گۆرانى ئەوان، جوړى پەيوەنىيەكانيان، زانسٲ و ئواناكانيان بە چەشنىكى سەرنجراكيش لەگەل يەكدىدا جىاوازيان هەبوو. هەر يەكەيان هەوليدەدا خوٲ لەگەل ئەوى ئردا هاوناھەنگ بكانٲ، پرس و راوپىژيان بەيەكئرى دەكرد و سەبارەٲ بە بابەئە ئىورىيەكان و كارە زانسنىيەكان راي يەكئريان وەردەگرٲ و لە روائىن و ئوناي هزرى يەكئرى سووديان وەردەگرٲ. هەر لەبەرئەمەيە كە بەرھەمەكانيان ئايەئەندىيەكيان بەدەسئەپناو و هەردوو كيان بە ناوى دامەزرىئەرانى ماركسىزم وەناسرئىن . ئىورى ماركسىزم يەك سەرچاوەى نەبوو. ماركس و ئەنگلس لەژىر كارىگەرى چەندىن رەوٲ يان ئەژمى فكرىدا بوون و لەبەر رۆشنايى ئەواندا

شکلیان به نیورییە که یان دا. زۆرتر ئەم سێ رەوئە هەزرییە خوارەو وە ک
سێ سەرچاوەی مارکسیزم باس دەکریڤن:

1. فەلسەفەى ئایدیالیستى ئەلمانى، لە پێش هەموویانەو فەلسەفەکەى
هیگڵ .

2. ئابووری سیاسى کلاسیک، که دامەزریڤەر و نوێنەرە پراسنەقینەکانى
ئینگلیز بوون .

3. سۆسیالیزمى بەرابرى، که بەر لە هەر شوێنێک لە فەرەنسا گەشەى
کردبوو و گۆرانی بەسەردا هانبوو .

مارکس و ئەنگلس هەردووکیان لە بەرلین بە فەلسەفەکەى هیگڵ
ناشنا بوون. ئەوان لە ژێر کاریگەرى ئەو نەرزە بێرکردنەو یەدا بوون که لە
ناو هیگلییە چەپەکان، یان لاوەکاندا رەواجى هەبوو. بەپێى ئیگەیشننى
ئەوان (مارکس و ئەنگلس) مینۆدە دیالیکتیکیەکەى هیگڵ لەگەڵ کۆنسیرفانیزمە
جێ پەسەندەکەى سازو ئەبا نەبوو. هیگلییە لاوەکانیان بە نوێنەرى رەوئە
شۆرشیگراڤە دەزانى، بەلام بەر لە هەر شتیکی هەولیان بۆ شۆرشکردن لە
گۆرەپانى هەزرى و ژێرەو ژوورکردنى ئایین دەدا. بەپێى بۆچوونى ئەوان ئالوگۆرى
هەزرى دەبێتە هۆى ئالوگۆرى سیاسى. بە دەربرینتیکى دیکە، ئیگەیشننى ئەوان
بۆ مێژوو ئیگەیشننیکى ئەواو ئایدیالیستیانە بوو .

مارکس و ئەنگلس هەر زوو لە دژی ئایدیالیزم وەسنانەو وە ئیکۆشان که
بەرامبەر ئایدیالیزمدا نیورى دیالیکتیکی بیناکراو لەسەر ماتریالیزم بنوسن، ئەوان
بەردەوام دانیان بەو مەسەلە یەدا دەنا، که ئا رادەپەکی دیاریکراو وابەسنەى
مینۆدەکەى هیگڵ، بەلام لە هەمانکاندا لەو باوەرەدا بوون که هیگڵ ئەم
مینۆدەى لنگەو قوچ کردووە ئەو و لەسەر سەر دایناو، وائە مینۆدەکەى لەسەر
ئایدیاکان بێنا کردوو، مارکس و ئەنگلسیش لەسەر قاچەکانى دایانناو ئەو.

ماوه يەكى زۆر ئەو مەسەلە يە جىڭە ي ناكۆكى بوو كە ئىۋورىيە كانى ھىگىل بە شىۋە يەكى واقىيە چ بايە خىكى بۇ ئىۋورى ماركسىنى ھەبوو . بە يىيى بۇچوونىك ، ماركس و ئەنگىس لە بەرھەمە كانى قۇناغى يىڭە شىۋويى خۇياندا ئەنھا ئاماژە يەكى سەرىيى و رېژئامىزانە يان بە مامۇسناي قۇناغى لاۋىنى خۇيان داو ، لەم بەرھەمانەدا ئەو گىپرانەو و قسەلىۋەرگىنانە نابىنرېن كە دەلالەت لە وابەسنە يى ئەوان بۇ ھىگىل دەكەت . بە يىيى ئىڭە شىنى نە يارانى ماركسىزم ، ماركسىزم يىڭە شىنىكى زىانرى فەلسەفە كە ي ھىگىل . لەم پوۋو ە كە سىك كە دە يە وىت بە شىۋە يەكى واقىيە لە ماركسىزم ئىيگات ، دە يىت دەسە لائى بە سەر كۆي فەلسەفە كە ي ھىگىلدا بشكىت ، لە بەرئەو ە ئەم فەلسەفە يە رېنوماي ئىڭە شىنى ماركسىزمە . وا دىنە پىش چاۋ ھەلۋىسىنى لۇژىكيانە ي دىدگايى لە ئىوان ئەم دوو بۇچوونەدا زىادە پوۋي بىت ، لە لايە كەو بە لگە نە وىسنە كە دىالە كنىكە كە ي ھىگىل پوۋلىكى گىرنگى لە شىۋە گىرنى ماركسىزمدا گىپراو . كە چى لە لايە كە دىكەو ە ماركس و ئەنگىس لە بارە ي چەندىن بابەنى سەرەككەو ە بۇچوونگە لىكى ئەواو جىيان لە فەلسەفە كە ي ھىگىل ھە يە .

سەرچاۋە يەكى دىكە ي ماركسىزم ، ئابوورىيى سىياسىي كلاسىكە . ئەنگىس بە ئىۋورىيە كانى ئادام سمس و دىۋجىن رىكاردۇ لە ئىنگىلسنان ئاشنا بوو ، بە لام ماركس كانىك لە ژىر گوشارى دەولەنى پروسدا ھەلا ت بۇ پارىس ئوانى بەوان ئاشنا بىت . ماركس چەندىن دە يە لە ئابوورىيى سىياسىي كۆلىيەو ەو كارىكرد . خالى ۋەرچەرخانى ماركس لە ئۇماركردنى ئىۋرە ئابوورىيە كەيدا ئىۋورىيە كانى رىكاردۇ بوو ، بە لام لە زۆر خالى بنەرەنىشدا جىاوازىي لە گەلدا ھەبوو . ماركس لەو باۋەرەدا بوو كە ئىۋورى زىدە بايىە كە ي ئەو بناغە يەكى پنەوى بۇ خەبائى شۇرشگىپرانە داناو ە . ئەو لە بەرگى يەكەمى سەرمايەدا

(Das capital) (بەرگی يەكەمى سەرمايە لە سالى 1867دا بلاو بوەو و ئەنگلس دوو بەرگەكەى ئرى لەپاش مردنى ماركس بلاوكردەو) دەنوسیت: «ئەم (ئیۆرى زیدەبايى)ە قورسئین بەردیكە، كە بەرەو روى سەرمايەداریدا هەلداو». هەلداو.

ماركس بە سۆسیالیسنە بەراییهكانى پاريس ئاشنا بوو. لەژیر كاریگەریی ئەواندا (سۆسیالیسنە بەراییهكانى پاريس) لەگەل ئەنگلس پرۆلیناریای پیشەسازییان لە دوخی گەشەکردندا وەك چینیک هەلسەنگاند كە دەبیٹ لە دژی كۆمەلگەى بۆرژوازی شۆرش بكا، پاشان ماركسو ئەنگلس لە دژی رەونە سۆسیالیسنەكانى دیکە وەسنانەو و ئیۆرى شۆرشگێرانەى ئایبەت بە خویان دارشت. ئەم ئیۆرییە يەكەم جار لە مانیفیسئۆى پارئى كۆمۆنیسندا (1848) پینكها. ئەوان لەسەر داواى يەكئینى ئیو نەئەوئى كۆمۆنیسنەكان كە سالى 1847ى پپوئى پەيوەست بوو بوون پیکەو ئەم بەیاننامەيەيان نووسى. بەئیپەرىنى كاڤ بە شیوئەيەكى ئاشكراو بەرچاو ئینگەيشئنى ماركسو ئەنگلس بۆ ئامرازو ئواناكانى خەبائى شۆرشگێرانە گۆرانیان بەسەردا هات، بەلام مانیفیسٹ وەك رینمايەكى گشئىو پرۆگرامیكى ئیرو نەسەلو بیکەمايەسى پینگەى خۆى پاراست. لەگەل هەموو ئەمانەشدا ماركسو ئەنگلس نە لەم نووسینەو نە لە هیچ بەرھەمیكى دیکەياندا وەك سەنەدیک كە دەبیٹ بۆ هەموو سەردەمەكان دەست بەدات ئەماشای ئەم مانیفیسئۆیەيان نەكردو، ئەوان زۆر راشكاوانە باوەرپیان بەو مەسەلەيە هەبوو كە ئیۆرى سیاسى دەبیٹ لەروى ئەزموونكاریى پراكئیکییەو بەردەوام بگۆریت و دەولەمەند بیٹ. قەیرانە ئابوورییە گەورەكان كە پیشئر لە دیەكانى پینجەم و شەشمى سەدەى نۆزدەدا لە هەموو شویئىكى و لائە يەكگرتووەكانى ئەمريكاو بەرینانیا روویان دابوو، هەرەوھا رژیى شۆرشگێرانەى كورئخایەن كە بە كۆمۆنە

پاریس ناسراوه له نمونه‌ی ئەو ئەزموونانە بوون. ئەوان بەشیکێ زۆری کارو چالاکییەکانی خۆیان بۆ ئەم رێکخراوه شۆرشگێڕییانە لەپێش ھەمووشیانەو (ئێنەرناسیونالی کرێکاریی یەکەم) نەرخان کرد که له سالی 1864دا دامەزراو له سالی 1876دا بەدوای سەرھەڵدانێ ناکوکیی له نێوان مارکسیستەکان و سۆسیالیستە ئانارشیستەکاندا ھەڵوێشایەو.

مارکسو ئەنگلس، سەرباری ئەوھێ بەوردی چاودێری گۆرانکارییەکانی پارٹی سۆسیال دیموکراتی ئەلمانیایان دەکرد، که پله به پله مەیلی بەرھو مارکسیزم دەچوو له شوینی نیشنەجیوونی خۆیانەو له بەرینایاو به پیشنیارو رێنماییەکانیان یارمەتی رابەرائی کرێکارانیان دەدا. ئەوان له دژی ھەر رەوئیک که به بۆچوونی ئەوان ھەلەئێ ئیوریکیان ھەبوو، یان به لادەر له رەوئێ شۆرشگێڕانە له قەلەم دەدران سەرسەخانە خەبانیان دەکرد. گرنگترین نمونەئێ ئەم چالاکییە رەخنەگێڕیانەش (رەخنە له پرۆگرامەکەئێ گۆنا)یە که له نووسینی مارکسە.

سێ سەرچاوەکەئێ مارکسیزم شێوھێ بەخشیوھێ به کۆمەلە دەسنەواژەئێکی ئارادەئێک ئالۆزو رێنوما ئاساکەئێ. چەمکە سەرەکییەکانی ئێو نوسراوھەکانی مارکسو ئەنگلس له نەریئە فکرییە جیاواژەکانەوھێ وەرگێراون. بۆ نمونە دەنۆنرێ ئاوی ئەم زاراوانە بیریئ، که له خواروھێ ھانۆون: زاراوھێ فەلسەفییەکانی (لەھەنگاوی یەکەمدا زاراوھێ فەلسەفییەکانی ھیگل): دیالیکتیک، لیکدژی، لیکدژی دەرەکی، لیکدژی ناوھکی، زەروری، بەھای ئالۆویر، زیدەبایی، سەرمايە، بەرھەمھێنان، دابەشکردن. زاراوھێ گەلیک که له ھەموویان زیائەر دەرخەری نەریئێ سۆسیالیستیئە: شۆرش، چینی کرێکار، بۆرژوازی.

بێگومان ھەندیک له زاراوھەکان پەيوەندیان به چەند نەریئێکی

جیاواز جیاوازه وه هیه. (زاراوهی شوْرش لای هیگلْ خواوهنی گرنگیی خۆیهنی، زاراوهیهکی وهک زاراوهی (کار) لای مارکس و ئهنگلس، خواوهنی نایهئمهندیی خۆیهنی که ههم له ئابووری سیاسی و ههمیش له نه رینی سۆسیالیستی و فهلسه فهی هیگلْ وه وه رگیراوه.) بیگومان مهسه لهی بنه رنه، ئه وه نییه که کۆ دروسنکه ری زاراوه که یه به لکو ئه وه یه که مارکس و ئهنگلس نا چ راده یه ک له م زاراوانه ورد بوونه ئه وه. پیناسه ی ئه وان بوْ چه مکه ئابووری سیاسییه کان زوْر وردنه نا پیناسه یان بوْ چه مکه سه ره کییه فهلسه فییه کان.

ده ئوانین کئییی سه رمایه وه ک نمونه له به رچاو بگرین. کئییی سه رمایه ههر له ناونیشانه که یه وه دیاره که په خنه یه که له ئابووری سیاسی. به لگه نه ویسنه له م به ره مه دا زاراوه ئابوورییه کان بایه خیکی زیانریان پیدراوه نا زاراوه فهلسه فی و سۆسیالیستییه کان، به لام ئه م به ره مه مه به سئینی ئینگه یشنتیک له ئابووری سۆسیالیزم و سه ره ئه نجامیش به شیکی سه ره کی له ئیوْری سۆسیالیستییش پیشکه ش بکات. سه رباری ئه مه یش مارکس رایده گه یه نیئ که بوْ نووسینی سه رمایه مینوْدی دیالکتیکی به کاره یتناوه. سه رمایه ههر نه نها زاراوه گه لیکی سه ره کیی ئابووری سیاسی له خوْ ناگریئ، به لکو زاراوه سه ره کییه دیالکتیکی و سۆسیالیستییه کانیش له خوْ ده گریئ.

له هه مانکاندا ئه وه پوْشنه که مارکس گرنگییه کی زوْری به پیناسه کردنی وردی زاراوه کانی ئابووری سیاسی داوه. ئه و زوْر به وردی زاراوه کانی (به های ئیچوو)، (به های ئالوویر)، (هیزی کار) و غه یری ئه مانه پیناسه ده کات و پاشان به پیی ئه م پیناسانه به کاریان ده هیتت.

به م پییه، له کئییی (سه رمایه) دا زاراوه سیاسییه کان یان سۆسیالیستییه کان خواوهنی گرنگیپیدائیکی که مئرن. ئه گه رچی مارکس به

رۆشنى مەبەسنى خۆى بۆ نمونە لە وشەى (شۆرش) بەيان دەكات، بەلام سَلْ لەو ناكانهو بە وانايەكى مەجازى بەكارهيهيئيْت (بۆ نمونە «ههيزە بەرھەمھينەرە شۆرشگيپەرەكان»)، بەلام زاراوہ فەلسەفى و دايەلەكنيكيەكان خاوەنى پيگەيەكى نايەنين. مارکس پوونيناكانەوہ كە وشەگەليكي لەچەشنى (ليكدژى)، (زەھنى) يان (چۆنايەنى) چۆنچۆنى بەكاردەھيئيْت. خويئەر دەبيْت لە ناوہرۆكى ئيکسئەكەوہ پەى بە واناي ئەم زاراوانە بەريْت؛ ئەم کارەش ئەوہندە ئاسان نيبە. ئەم دژواريە ئەنانەت، بوەنە مايەى مشنومرگەليكي زۆر دەربارەى بنچينەى فەلسەفىي مارکسيزم.

بەھەر حال ئەم مەسەلە پازناميژە لە ھەمان سەردەمى مارکسەوہ _ لەو زياريش ئەنگلس_ بوەنە جيْت سەرنج. ئەنگلس ھەوليدا فەلسەفەيەكى مارکسيستى داپرئيْت، كە ئيۆرى مەعريفەو فەلسەفەى سروشنى و ھند لەخۆبگريْت. ئەم فەلسەفەيەى ناونا مانرياليزم و ئەوہى خسنەرۆو كە ئەم فەلسەفەيە كۆلەكە پيوسنەكان بۆ ئيگەيشنى مارکسيستيانە لە ميژوو، لە ئيۆريە سياسى و كۆمەلايەنى و ئابووريەكانى پەيوەنددار بەوہوہ، فەراھەمدەكات. بەرھەمى ئەنگلس سەبارەت بە مانرياليزمى ميژوويى كئيبي (ئەننى دۆھرينگە «1878»). ئەم بەرھەمە كاريگەريەكى زۆرى لەسەر مارکسيستى قوناغەكانى دوانر دانا، بەلام ئەوہى كە مانرياليزمى ميژوويى نا چ ئاستيک پيشمەرجى پيداويستيبە ئيۆريەكانە كە كرۆكى سەرەكيبى مارکسيزم پيكدەھيئن (ئەو ئيۆريانەى كە پەيوەستن بە بەرھەمھينانى مادى و شيۆبەنديە كۆمەلايەنبيەكان)، بەشيۆەى بابەئتيكى مشنومرئاميز دەميينەوہ. ھەر چى چۆتيك بيْت، پوونكردەوہى نارادەيەك دوورو درئيْتى دياليكنيكي گشنى لە شروْفەى ميژووى بيروباوہرە سياسىەكاندا بە پيويست نازانريْت. سەر خەنە گشنيەكانى ريبازى دياليكنيكي لە رافەى ئيۆرى مانرياليزمى ميژووييدا ھانووہ.

په راویزه کان:

- 1 Saint Simon (1760-1825).
- 2 Charles Fourier (1772-1837).
- 3 Proudhon (1809-1865).
- 4 Robert Owen (1772-1856).
- 5 Manifest der der kommunissschen partei

سه رچاوه:

ناریخ عقاید سیاسی از افلاطون تا هابرماس، نویسنده: سون اریک لیدمان، ترجمه: سعید مقدم، نهران، نشر اختران، چاپ سوم، سال 1386 هجری شمسی.

چ مه شخه لی بیریک کوژایه وه چ دلیکی گه وره له لیدان کهوت!

نکراسۆف

له عه ره بییه وه: نزار عه بدللا

لهیادی مه‌رگی مارکسدا ئەنجلس هاوړپّ و یاوه‌ری مارکس و گه‌وره‌نرین رابه‌ری چینی کریکاری جیهان، له‌سه‌ر مه‌زاری مارکس له (هاگیت)ی له‌ندن له 17ی مارس 1883دا ونه‌یه‌کی پیشک‌ه‌ش به‌ئاماده‌بووان کرد. ئەو ونه‌یه به‌شیوه‌یه‌کی کورث و پوخت ژیان و کار و به‌شداري مارکس له میژووی زانست و خه‌بانی چینی کریکار و مروّفایه‌نیدا ده‌خانه روو.

ناوی ئەو و کاری ئەو له‌سه‌ده‌کان تێپه‌رده‌ب!

دوانیوه‌رپۆ 14ی مارس له‌سه‌عات 3 چاره‌کێک که‌مدا، میشکی مه‌زنترین پرووناکییری هاوچه‌رخي ئەم‌رپۆ له‌بیرکردنه‌وه راوه‌سنا. ئەنها بۆ ماوه‌ی دوو ده‌قیقه به‌جێه‌ل‌رابوو، کانیک چووینه ژووره‌وه بینیمان له‌سه‌ر کورسیه‌که‌ی به‌هیمنی خه‌ویکی قوولّی یه‌کجاری لیکه‌وئووه.

مه‌رگی ئەم پیاوه بۆ پرۆلیناریای خه‌بانگێر له‌ئوروپا و ئەم‌ریکا‌دا، بۆ زانستی میژوو، خه‌ساره‌نیکي که‌م وێنه‌یه، هه‌ر به‌م زووانه ئەو بۆشاییه هه‌رده‌که‌وئ، که ئەم بلیمه‌نه له‌دوای خۆی به‌جێده‌هێلّ.

هه‌روه‌کو چۆن داروین یاسای گه‌شه‌کردنی جیهانی ئۆرگانیکي دۆزییه‌وه، ئاواش مارس یاسای گه‌شه‌ی میژووی مروّفایه‌نی دۆزییه‌وه:

ئهم یاسایه له‌و واقیعه‌نه ساده‌یه‌وه ده‌ست پێده‌کات، ئا ئەم دواییانه‌ش به‌ئایدۆلۆژیا داپۆش‌رابوو، که ئینسانه‌کان پێش هه‌موو شئیک، ده‌بی بخۆن

و بخۆنه و پۆشاک و شوپى نيشنه جييونيان ههبي، پيش ئهوهى بنوان
بیر له سياسهت و زانست و هونه ر دین و ... ناد بکه نهوه، ههروهها
به ره مه پنانى راسنه وخۆى به روه و مه ماديه كانى ژيان له هه ر قۆنایكى
گه شه ر کردنا، له ميدانى ئابوریدا، بناغه يه کن که داموده زگاكانى ده ولهت و
بيروبوچونه حوققيه كان، هونه ر و نه نانهت ليكده انه وه دينه كانى كۆمه ليكى
دياريكراو له سريان بنانده نرى، پيويسنه به و شيوه يه ليك بدرينه وه، نه ك
به پيچه وانه وه وه كو ئايتسنا باو بووه .

به لام ئەمه هه موو شنيك نيه، ههروهها ماركس ياسای
نايهت به جولانه وهى شيوه ي به ره مه پنانى سه رمايه دارى هاوچه رخ و
كۆمه لي بۆرژوازی، كه ئه و شيوه به ره مه پنانه ي پيکه پناوه، دۆزیه وه .
دواى دۆزینه وهى زيده بايى له م ميدانه دا هه موو شنيك پروون بووه،
له كانيكدا كه باسه كانى رابووردوو كه ئابوورينا سه بۆرژواكان و په خنه گر
سو سياليسنه كانيش بلاويانكرد بووه هه ر له ئاريكيدا مابوه وه .

ئەم دۆزینه وه يه به سه بۆ ژيانى كه سيك، به لكو ئه و كه سه زۆرخۆش
به خنه، كه سه ركه و نووبى و بنوايت نه نها يه كيك له م دووانه ي دۆزيبينه وه،
به لام ماكس له هه ر مه يدانيكدا كه ليكۆلینه وهى ئيدا كرابى، دۆزینه وهى
نايهنى هه بووه، نه نانهت له ميدانى مانمانيكدا، ئه و مه يدانه ي گه ليك زۆرن
و هيچ كات گرنگى به و پروكه شانه نه ده دان و نه ده چوونه ناويا نه وه .

ئاو بوو ئەم پياوى زانست و زانست دۆسنه، به لام ئەم سيفه نه
نه نها سيفه نى سه ره كى ئه و نه بوو، له پروانگه ي ماركسه وه زانست هيزيكي
شۆرشگيره و جولانه وه يه كى ميژوو ييانه ي هه يه . هه رچه نده ئه و له گه ل
هه ر دۆزینه وه يه كى نويدا له هه ر زانستى كى نه زه ريدا، كه نه نانهت هه نديك
چار نه ده كرا به شيوه يه كى عه مه لى ئاقبيكرينه وه، دلى پرده بوو له خۆشى،

بهلام دلخۆشى بوونى زۆر جياواز بوو، كانىك دۆزينهوه زانسنیه که به شیوه یه کی خیرا کاریگه رى شۆرشگېرانه ی له سر پيشه سازى و گه شه کردنى میژوویى به شیوه یه کی گشنى داده نا، بۆ نمونه ئەو زۆر به وردى گه شه ی دۆزينه وه یه کی له بواری کاره بادا، ههروه ها ئەم دوایانه ش دۆزينه وه کانى مارسیل دوبری، چاویرى ده کرد.

مارکس پيش هه موو شنىک شۆرشگېر بوو، به شداریکردنى به شیوه یی جوراوجۆر دژ به کۆمه لى سه رمایه دارى و داموده زگاگانى ده ولت كه پیکه یه تابه وو، به شدارى له مه سه له ی پرزگارى پرۆلیناریای هاوچه رخدا كه ئەو خودى خۆی یه كه م كه س بوو، هه ولیدا جېگه و شوینی ئایبه نى و داخواییه کانى و هه لومه رجى پرزگاربوونى خۆى بناسن،... ئەمه به فعلی په یامى ئەوبوو له ژياندا.

ئەو له خه بانکردندا زۆر شیلگېر بوو، به حه ماس و پراوه سناوى و سه رکه ونئیکى واوه ئیده کۆشاو خه بانى ده کرد كه م كه س هه بوو وه کو ئەوبى.

«رۆژنامه ی رینان» ی یه كه م (Rheinische zeitung) له سالى 1843دا و «فۆرفارنس» ی (vorwosts) پاريسى له سالى 1844 و «سالانه ی ئەلمانى به لجیکى» (Deutsche-Brusseler-zeitung) له سالى 1847 و «رۆژنامه ی رینانى نوئى»: (Rheinische Zeitung) له 1848 و 1849دا و نیورک ده یلى ئریبیون (1852) (newyork daily tribune -1861) ، و زۆر نامیلکه ی خه بانکارانه ی ئر، کارکردن له رېکخراوه کانى پاريس و برۆکسل و لهنده ن، ئاده گات به بنیاننانى ئەننه رناسیونالى یه كه م، ئەمانه هه مووی کارپکن که هه رکه س کردینى حه قینى شانازى پێوه بکات، ئەنانه ت ئەگه ر هېچ کاریکی ئرى نه کردیپت.

لەبەرئەوه ماركس ئەو پياوەبوو، كە هېچ كەس وەك ئەو دوژمنى نەبوو، كەس وەك ئەو ئۆمەت و درۆى بۆ هەلنەبەسترا. حكومەنەكان، هەم ئىسنبادىيەكان و هەم كۆماریەكان، نەفيان كرد و دووربان خستەوه.. بۆرژواكان-هەم خۆپاریزهكانيان و هەم ديمركراڤه ئوندرهوهكانيان - لەنيوان خۆياندا پيشپركييان بوو، نا نەفرەنى لپپكەن و شنى هەلبەستراوى بەسەردا بيارپن.

بەلام هەموو ئەوانەى لەسەر رپگای خۆى وەكو لاڤردنى ئەنافى جالجالۆكە پاكدردنەوه، ئەنھا لەكائى زۆر پپويستدا نەبى وەلامى نەدايەوه، بۆيە بەرپزهوه مرد، بەخۆشەويستىيەوه گيانى لەدەستدا، بە مليۆنەها لە هاورپى شۆرشگپرهكانى لە فكر و لەخەباندا و لەهەموو ئەوروپا و ئەمريكادا، لەكانە خەلۆزهكانى سيبيرياوه نا كالفورنيا بۆى دەگرين، دەئوانم بەجورنەوهوه بلييم، ئەو لەژياندا دوژمنى زۆرى هەبوو، بەلام چپگەى گومانە كە لانى كەم يەك كەس دوژمنى شەخصى ئەو بووبى.

كړيکارني جيهان په گڼ!

لودفيگ فؤيرباخ و کؤتايي فلهسه فهی کلاسيکی ئەلمانى
له گه ل پاشکؤى: کارل مارکس تيزه کان ده ربارهى فؤيرباخ

ئەنگلس

وه رگيړانى: سالار ره شيد

«ماركس و ئىنگلس بە ئىپراوئىن ئىرز، داكوكىيان لە ماتىريالىزمى فەلسەفى كىردوو و چەندىن كەپەت ئەويان رۆشنىكردوئەو، كەھەر جۆرە لادائىك لەم بنەمايانە، ھەلەيەكى گەورەيە. ئىروانىنەكانىيان زۆر بە رۆشنى و بە درىژى لەو دوو پەراوھى ئىنگلس: «لوفىگ فۆئىرباخ» و «ئانى دۆھرىنگ»، كە مانەندى «مانىفىستى كۆمونيست»، لە رىژى ئەو كىتايانەيە كە دەبىت ھەردەم لە بەردەسنى ھەر كرىكارىكى وشياردا بىت، خسئوئەئەروو» .

لېنىن

پىشەكى

كارل ماركس لە پىشەكى پەرنووكەكەي «دەربارەي رەخنە لە ئابورىي سىياسى»، چاپى بەرلىن 1859، باسى ئەو ئەكات كە چۆن لە سالى 1845 لە برۆكسل، پىكەو بەرپارى ئەو ماندا كە «ھەردووك پىكەو، ئىروانىنەكانمان» يانى ئىگەيشنى ماتىريالىستانە بۆ مېژوو، كە بە شىوئەيەكى سەرەكى لەلايەن ماركسەو داپرېژان «بەپىچەوانەي ئىروانىنە ئايدىلۆلۆژىيەكانى فەلسەفەي ئەلمانى داپرېژىن و لە ناوئەركى كارەكەو، حىسابى خۆمان، لەگەل وىژدانى فەلسەفەي پىشووومان، يەكلا بەكەينەو. ئەم نيازەي ئىمە، بەشىوئەي رەخنەگرنن لەو فەلسەفەيەي كە لە پاش ھىگل پەيدا بوو، بەئەنجام گەيشت.

زۆر دەمىك بوو، دەسنوسەكە- كەپپىكھائىبوو لە دوو بەرگى گەورە، بەقەوارەى ھەشنىەك- گەبىشئىبوو ھەيگاي چاپ، يانى وسئفاليا، كاڭىك ئىمەيان ئاگادار كەدەو، كە بە ھۆى گۆراني ھەلومەرجەكەو، مەحالە پەرنوو كەكە لە چاپ بدرى. بەلام لەبەرئەوھى ئىمە بەمەبەسنى سەرەكىمان - كە پۆشكردنەوھى مەسەلەكان بوو بۆ خۆمان گەبىشئىبوو، ئەوا بە خۆشحالىيەو، دەسنوسەكەمان خسئە بەردەم رەخئەى مشكە كرئىئەرەكان. لەو كائەو، چل سال زيانر ئىپەريو و ماركس كۆچى دوايى كردوو. بۆ ھىچ يەككىمان، ئەو ھەلەنەرەخساو، كە جارئىكى ئر بگەرئىنەو سەر بابەنى ناوبراو. ئىمە ھەلوئىسنى خۆمان لە زۆر بۆنەدا، سەبارەت بە ھىگل خسئوئە روو، بەلام ئەم كارەمان لە ھىچ نوسراوھى كەدەئاوای بەئەنجام نەگەياندو. ھەرچى دەربارەى فۆرپاخە، كە لە ھەندىك لايەنى ديارىكرادو، ئەلقەى پەيوەندى ئىوان ھىگل و ئىيورىيەكەى ئىمەيە، بەھىچ جۆرئىك نەگەراوئىنەئەو سەرى. لەو ماوھىدا، ئىروائىنى ماركس بۆ دنيا، لايەنگرائىكى لە دەرەوھى سنورەكانى ئەلمانيا و ئەوروپا و ئەواوای زمانە ئەدەبىيەكانى دنيا بۆ پەيدا بوو. لەلایەكى دىكەو، فەلسەفەى كلاسىكى ئەلمانى لە دەرەوھى ئەلمانيا، بە ئايەت لە ئىنگلئەرا و لە وئانە ئەسكائىنافئىيەكان، جۆرئىك بۆرژوانەى بە خۆى بىنى. وەك دەرئەكەوئى، ئەنانەت لە ئەلمانيا، ھەر ھەموو ئەو چىشئە بىئامە ئىخئىارئىيەيان پىئەگەيان، كە لە زانكۆكاندا بە ناو فەلسەفەو پىشكەشيان دەكرا.

لەبەرئەوھە ھەنا ئەھاٹ زيانر، ئەوھم لەلا گەلەلە ئەبوو، كە چۆن ئىروائىنى خۆمان لەسەر فەلسەفەى ھىگل، بەشئوھىەكى كورٹ و رىكۆپىك، يانى چۆن ئىيەو دەسئمانئىكرد و چۆن وازمان لئىئىنا، بخەمە روو. ھەرەھا دەبى بە ئەواوئى دان بەوھادا بئىم كە چۆن ئىمە قەرزاربارى

فۆئرباخين و چۆن له سهردهمى ئۆفان و هيرشدا(1)، له پاش هيگل، له ههموو فهيلهسوفىكى ديكه زيانر، كارىگهري گهورهى بهسهرمانهوه ههبوو. له بهرتهوه من زۆر به خۆشحالييهوه، پيشنيازي دهسنهى ده رههينهري گۆفارى نوپى نزايت (2) «Neue Zwit» م قبولکرد، كه ئهويش نوسينهوهى شيكردنهوهيهكى رهخنهگرانه لهو پهرنوكهى شناركه كه لهسهر فۆئرباخ بوو. نوسينهكهم له ژماره چوارهم و پينجهمى گۆفارى ناوبراو له سالى 1886دا بلاقرايهوه و ئيسناش به چاپىكى سهربهخۆ، كه پييدا چوومهنهوه، بلاوتهكريتهوه.

پيش تهوهى ئەم دێرانه بۆ چاپخانه بنيرم، دهكسنوسه كۆنهكهى سالانى 1845 1846-م پهيداکرد و جارريكى ئر دهرم کردهوه. لهم دهسنوسه دا، ئەو بهشەى كه ئايهته به فۆئرباخ، ئەواو نهكراوه. ئەو بهشەى كه ئەواو كراوه، برينييه له شيكردنهوهى ناثرىالسنانه بۆ ميژوو، ئەو شيكردنهوهيه به نهنا تهوهپيشان ئەدات كه نا چ رادهيهك زانياريمان لهو سهردهمه دا، لهبوارى ميژوويى ئابوريدا نانهواو بووه. بابهنى رهخنه له ئيورى فۆئرباخ له دهسنوسه كهدا نيه، هه ربويه ئەم نوسينه م، ناوانم پشنى پى بهسئم. بهلام له يه كىك له دهفتهره كۆنهكانى ماركس، يانزه ئيزه كه م، كه دهربارهى فۆئرباخه دۆزيه وه، كه ليرهدا به شيوهى پاشكو، چاپكراوه. ئەم ئيزانه، ئيبينىگه لىكن، كه به خيراى نوسراون و به هيچ جوړىك بۆ بلاوكردنهوه ئاماده نهكراون، پيوستنسسان به ريكخستن و دارشنهوه ههيه. بهلام بههاى تهوانه، وهك يه كه ميين به لگه نامه يهك، كه ناوكى بليمه ئى جيهانبينى نوپى له خوگرئوه، له راده به دهره.

فريدريك ئەنگلس

له ندهن شوبات 1888

ئەم پيشه كيهيه ف. ئەنگلس، بۆ چاپىكى سهربهخۆى پهرنوكه كهى به

ناوی «لودفيگ فۇڤرباخ و كۆنایى فەلسەفەى كلاسكى ئەلمانى»، كە لە سالى 1888 لە شتونگارث بىلاوكرايه وە .

لودفيگ فۇڤرباخ و كۆتايى فەلسەفەى كلاسكى ئەلمانى

بەشى يەكەم: هيگىل

ئەم پەرنوكەى كە لە بەردە سنماندايه، ئەمانگە پرىننە وە بۆ رۆژگارېك، كە لە پرووى كانە وە بە قەدەر يەك وە چە لە پاش ئىمە وە يە . بەلام بۆ ئەم وە چە يەى كە ئىسنا لە ئەلمانيا ئەژين، بە جورېك بۆيان نامۆيه، وەك ئە وەى كە يەك سەدە نيوانيان بىت. لەگەل ئە وە شدا ئە و قوناغە قوناغى خۆئامادە كردنى ئەلمانيا بۆ شۆرشى 1848 بوو و ھەوچىيەك لە دواى ئە وە وە، لای ئىمە پروويدايىت، ئەنھا بەردە وامى سالى 1848 و جىبە جىكردنى ئە و پاسپاردانە يە، كە شۆرش بە جىبى ھىتت.

لە ئەلمانىاي سەدەى نۆزدە يەم، ھەروەكو فەرەنساي سەدەى ھەژدە يەم، شۆرشى فەلسەفى سەرنایەك بوو بۆ شۆرشى سياسى. بەلام چ جياوازييەكى مەزن لە نيوان ئە و دوو شۆرشە فەلسەفییەدا ھەبوو! فەرەنسىيەكان بە ئاشكرا لە بەرامبەر سەرناپاي زانسنى فەرمى و كلىسا و ھەروەھا زۆر جارېش لە بەرامبەر دە و لەت، دە جەنگىن نوسراوەكانيان لە و ديو سنور، لە ھۆلەندا و ئىنگلنەرا چاپ ئەكران و بۆيە بە زۆرى خۆشيان پەوانەى باسنيل ئەكرد. بەلام ئەلمانەكان بە پىچە وە، ماموسنا و پەروەردە كارانى لاوان، لە لايەن دە و لەئە وە دامەزرابوون، نوسراوەكانيان وەكو پەرنوكى پەروەردە و فېركردن دانى پىدا نرابوو، ھەروەھا رىيازى هيگىل، كە ئاجى ئىكراى پەرسەندنى فەلسەفییە، بەرادە يەك بىندكرايه وە كە بوو فەلسەفەى فەرمى شاھەنشاهیى پروسى! لە پىتت سەرى ماموسنايانىكى

لهو چه شنه و له دهرپرینه نارۆشن و خۆبهزلزانیه کانیانهوه، له رسنه قورس و بیزارکه ره کانیانهوه، چۆن ده کرپت شوپش په دایبیت؟! ئه وانیش که لهو روژگاره دا، به نوینه ری شوپش دانه نران، یانی لیبراله کان، ئایا سه رسه خترین دوژمنی ئه و فهلسه فهیه، که نارۆشنی له میسکی مروف پیکته هینا، نه بوو؟ به لام ئه وهی که نه ده ولت و نه لیبراله کان نه یان ده بیینی، لانی که م که سیک، له هه مان سالی 1833دا، به ناوی هایریش هاینه وه (3) جه بیینی. با نمونه یه ک بهینمه وه. هیچ ئیزیک فلهسی فی به قه ده ر ئه و ئیزه به ناوبانگه ی هیگل که ده لیت: «هه ر واقعییه ک ماقول و هه ر ماقولیک واقعییه»، نه بوئه جیگای ریزی ده ولته کورنیینه کان و دانی پیدا نه راوه و نه بوئه جیگای غزه بی ئه و لیبرالانه ی که له کورن بیینیدا له و ده ولته نانه که منر نین.

ئه م ئیزه به رووکه ش، پاساویکه بو گشت ئه و شاننه ی که هه یه، فهلسه فه ی سنه مکاری و مله پوری، ده ولته ی پولیسی، دادگای پاشایه نی و سانسور پیرۆز رانه گریت. فریدریک وله یلمی سییه م به و جوړه بیری ئه کرده وه، لایه نگرانی شی به و جوړه بیریان ئه کرده وه. به لام به لای هیگل هه وه، هه ر شنیک که بوونی هه یه، به هیچ جوړیک، به بن قه دیدوشه رت، واقعی نییه. واقعی بوونی هه ر شنیک، په یوه سنه به وهی، که له هه مانکاندا پیوسی نییش بیت.

«واقعییه ت، له میانه ی په ره سه ندنی خویدا، به شیوه ی پیوسی نیی ده رته که وئ». له به رته وه، هیگل پیوا نییه، که هه ر هه نگاویک ده ولت به بن چه ندوچوون، شنیک و واقعییه، خودی هیگل، بو نمونه، «یاسای باجی دیاریکراو» ی باس ده کرد، به لام ئه وهی که پیوسی نییه، سه رته نجام وه ک ماقول ده رته که وئ، به م پییه، ئه گه ر ئه و ئیزه ی هیگل له گه ل

دهولهنی پروسى ئەو سەردەمە بەکاربەرىن، ئەوا ئەنھا ئەم مانایەى ئەبێت: ئەم دهولهنه بهو پادەهەى كە پێویسنه، به هه‌مان پادەش ماقولە و لەگەڵ ژیریدا جووت دێنەوه. ئەگەر بەم حاله‌وه، لە روانگەى ئیمه‌وه ئەم دهولهنه گەندەله و پاساوى گەندەلێى دهولهن، لە گەندەلێ دهسئوپتوه‌نده‌وه‌یه. پروسىیه‌كان ئەو دەمه، دهولهنێكى وایان هه‌بوو، كە شایانى خۆیان بێت. به‌لام واقیعیه‌ت، لە دیدگای هیگله‌وه، به‌هیچ جورێك سیفه‌نگه‌لێكى له‌و جوره نییه، كە له‌هه‌موو هه‌لومه‌رج و سەردەمێكدا، پاشكۆى سیسنه‌مێكى سیاسى وه‌یان كۆمه‌یه‌نى دیاریكراو بێت. به‌لكو به‌ پێچه‌وانه‌وه، كۆمارى رۆمانى واقیعی بوو، به‌لام ئیمپرانۆریه‌نى رۆمانیش كە كۆمارى له‌ مه‌یدان وه‌ده‌رنا، ئەویش دیسانه‌وه واقیعی بوو. هه‌روه‌ها پاشایه‌ئێى فەرهنسا له‌ ساڵى 1789 به‌ پادەهەك ناواقیعی بوو. یانى به‌ پادەهەك كە پێویستى مانه‌وى به‌ هیچ جورێك نه‌مابوه‌وه و به‌پادەهەك ناماقول بوو، كە پێویستى بوو شۆرشى مه‌زن، كە هیگله‌ هه‌میشه به‌ شۆر‌وشه‌وتیكى زۆره‌وه باسى ئەكرد، بیروخێتێت. له‌به‌رئه‌وه پاشایه‌ئێ لێره‌دا ناواقیعی، به‌لام شۆرش واقیعی بوو. رێك به‌ هه‌مان شێوه، هه‌موو ئەو شانەى كە له‌ رابردودا واقیعی بوون، له‌ ره‌ونى په‌ره‌سه‌ندن‌دا، ئەب‌نه ناواقیعی و پێویستییوون و مافى ژيانى خۆیان، هه‌روه‌ها سیفه‌ئى ماقولێنى، له‌ده‌سنه‌ده‌ن. واقیعه‌ئى نوێ، كە بو ژيان بشی‌ت، جیگه‌ه واقیعه‌ئى له‌ناوچوو ئەگرێنه‌وه، ئەگەر هانوو كۆنه‌كه ژیربوو، وه‌ به‌بێ به‌رگرى، به‌ چاره‌نوسى خۆى پازى بوو، رێگایه‌كى ئاشنانه و ئەگه‌ریش له‌به‌رامبه‌ر ئەم پێویستیه‌دا وه‌سنایه‌وه، ئەوا رێگای ئوندونوێزى به‌كارده‌برێت. به‌و شێوه‌یه ئەم ئیزه‌ى هیگله‌، له‌ ژیرنیشكى دیالێكنێكىخودى هیگله‌، به‌دژى خۆى ده‌گورێت: هه‌موو ئەو شانەى كە له‌ مه‌یدانى میژووى مرو‌فایه‌نیدا واقیعی، به‌ ئیپه‌رینى كات

له گه ل ژیریدا پیچه وانه ده بنه وه، به م پیه هه موو واقیعه نیک به نه بیعه نی
 خوی ناماقول و هه ره له سه رناوه موری ناماقولی به خوی هه ناوه، هه روه ها
 هه موو نه وانه ی که له می شکی مرؤفدا ماقولن، هه رچه نده له گه ل واقیعه نی
 به پروک هه دژایه نیشیان هه بی، برپاره که سه ی رۆژ به واقیعه ن
 بگۆرین. نه و نیه ی که ده لی، هه موو شنیکی واقیعی، ماقول، به پیی
 هه موو رپساکانی رپیزی هیگلی، بر نیزیکی دیکه نه ویش هه ر شنیکی که
 هه یه، شایسنه ی پوکانه وه یه نه گۆرپ. به لام له هه مانکاندا گرنگی واقیعی
 و موریکی شوپشگپرانه ی فه لسه فه ی هیگل (که پیویسنه ئیمه لیرده،
 نوژیینه وه که مان به دوا قوناغی بزونه وه ی فه لسه فه ی، که له سه رده می
 کاننه وه ده سنیپکردوو، سنوردار بکه ینه وه) له وه دایه، که فه لسه فه ی هیگل
 دوا سنوری بو هه ر جوړه وینایه ک له مه ر دوا به شی به ره می بیر و
 کاری مرؤف دانا. له دیدگای هیگله وه نه وه ی، که ده بی فه لسه فه بیزانیت
 نه وه یه، که راسنی کومه له بروایه کی وه شکه لانوو و ئاماده کراو نییه، که له
 دوا ی دۆزینه وه ی نه رکی مرؤف نه نا نه وه بی که بچیت له به ریان بکات،
 به لکو ئیسنه ئیتر شوینی راسنی خودی پرۆسه ی زانین و په ره سه ندنی میژوو ی
 دوورودرژئی زانسنه، زانسنیک که له په نزمه کانی زانسنه وه بو په به رز
 و به رز نه رکه ی هه لده کشیت، به لام هه رگیز ناگانه خالی به ناو راسنی ره ها
 ، که ئیتر نه کرئی له وه نزیانر مرؤف هه نگاوی زیانر بنی و کاریکی نری بو
 نه مایینه وه، جگه له وه ی ده سئ بنینه سه ر ده سئ و له نیو خه یالی جوانی
 نه و راسنییه ره هایه ی که به ده سنیپتاوه بنوینه وه. ره وه نده که به م جوړه یه،
 چ له مهیدانی مه ریفه ی فه لسه فه ی وه یان له مهیدانی هه ر مه ریفه یه کی
 دیکه و هه روه ها له مهیدانی چالاکی عه مه لیشدا. میژوووش به هه مان شیوه ی
 زانینه، هه رگیز له حاله نیکی کامل و نمونه یی مرویی، به سه رته نجامیکی

كۆنایى ناگاڭ. كرمەلگەي كامل و «دەولەئى» دوو شىن دەكرى بە ئەنھا لە
 دنای خەيالدا بوونى ھەبىت، بەلام مەسەلەكە بە پېچەوانەوھەيە، ھەموو
 سىسئەمە كۆمەلایەئىيەكان كە لە مېژوودا جىگاي يەكئرى دەگرئەوھە، جگە
 لە قۇئاغكەلئىكى كائىي پەرەسەندنى كۆمەلئى مروئى، كە كۆنایى نىيە لە
 قۇئاغكەلئىكى نزمەوھە بۆ بەرز شئىكى ئر نىيە. ھەر قۇئاغكەلئىكى پىويست، كە
 قەرزاربارى ئەو ھەلومەرج و رزگارەيە كە ئايدا گەشەي كرووھە، باش و
 پەسەندكراوھە، بەلام لە بەرامبەر ئەو ھەلومەرجە نوئى و بالائەردا، كە پلە
 بە پلە لە ھەنگاوى خودى خۆيەوھە پەيدا ئەبئ و گەشە ئەكاڭ، باشى و
 پەسەندئىنى لە دىست ئەداڭ و جىگەي بۆ چۆل ئەكاڭ. ئەم قۇئاغە ناچار
 ئەبئ كە جىگا بۆ قۇئاغكەلئىكى بالائر چۆل بكاڭ، كە ئەويش لە نۆرەي خۆيدا
 ئوشى داماوى و لەناوچوون دەبىت. ھەرەكو چۆن بۆرژوازى بە ھۆي
 پىشەسازى گەرە و كىبەركئ و بازارى جىھاننىيەوھە، ئەواوى دامەزرەوھە
 لە مېژىنە جىكەونەكان، كە چەندىن سەدەي دووردىژ پىرۆز راگىرابوون،
 ئىكوپىك ئەشكىنئى، بە ھەمان شىوھە ئەم فەلسەفەي دىالئىكئىكە، ئەواوى
 ئەو وئىيانەي كە باسى راسنى رەھا و كۆنایى و ھەلومەرجى مروفايەئىي
 رەھا كە جوبئىنەوھە لەگەلئاندا ئەكاڭ، ئىكوپىك ئەشكىنئى. بەلای فەلسەفەي
 دىالئىكئىكئىيەوھە، ھىچ شئىكى كۆنایى، رەھا و پىرۆز نىيە ئەم فەلسەفەيە
 پىئىوايە، لەناوچوون مەسەلەيەكى ناچارىيە بۆ ھەموو شئىك و ھىچ شئىك
 جگە لە رەونى بەردەمى گەشە و نەمان و بلىندبوئەوھە بئ كۆنایى لە
 نزمەوھە بۆ بەرز، ئواناى وەسئانەوھە لە بەرامبەرىدا نىيە. ھەرەھا بۆ
 خۆشى رەنگدانەوھەيەكى سادەي ئەم پروسەيەيە لە ھزرى بىرمەنددا. ئەوھە
 دروسئە كە ئەم فەلسەفەيە لايەنى كۆنەپارئىزانەشى ھەيە، ئەويش بەو
 جۆرەي كە وەك شئىكى باش و پەسەند دەروائىنە ھەر قۇئاغكەلئىكى دياركراو

له په ره سەندنی زانین و په یوه نډییه کۆمه لایه نه ییه کان له هه لومه رج و سەرده می خۆیدانه ک زیانر. کۆنه پارێزی ئەم شیوه ئیگه یشتنه رێژه ییه، به لām لایه نه شوږشگێر ییه که ی ره هایه- ئەمه نه نا ره هایه که که فەلسەفە ی دیالیکتیک پێی رازی بیث.

ئیمه لیڤه دا به پێویستی نازانین له و مه سه له یه بکۆلینه وه، که ئایا ئەم شیوه ئیگه یشتنه له گه ل هه لومه رجی هه نوو که یی زانسنییه سروشنییه کاندایا به نه واوی ریک دینه وه، ئەو زانسنانه ی که پێشینی ئەگه ری له ناوچوونی گۆی زه وی و له ناوچوونی دانیشنوانه که ی به دنیاییه کی رێژه ییه وه ده کات و به پێی ئەم بنه مایه، پێوایه که میژووی مرۆفایه ئی جو له یه کی روو له سه ر نییه به نه نا، به لکو روو له خواریشه، به لām به هه رحال ئیمه هیشتا له و خالی وه رچه رخانه ی، که میژووی کۆمه لگه جز له ی روو له خواری خۆی لیه وه ده سپێته کات، گه لیک دوورین و ناشینیش ئەو چاوه روانییه مان له فەلسەفە ی هیگل هه بیث، که گرنگی به مه سه له یه ک بدات که زانسنه کانی سروشت هه ناوه کو ئیسنا له ده سنوری کاری خۆیاندایا نه ناوه.

به لām ئەوه ی لیڤه دا پێویسته باس بکریث ئەوه یه، که ئەو بوچوونانه ی له سه ره وه لپی دواين، به و شیوه لیپراوانه یه ی ئیمه خسمنانه روو، هیگل نه یخسونه نه روو. ئەوانه ئەنجامگیرییه کن که ئەو ریبازه ی ئەو به ناچاری پێی ده گات، به لām خۆی هه رگیز به راسشکاو ییه کی له و جوړه، ئەم ئەنجامگیرییه ی نه کردووه، ئەویش له بهر هۆیه کی ساده ئەویش ئەوه شه که هیگل ناچار بووه سیسنه میک بنیات بنیث، سیسنه مه ی فەلسەفە ییش به پێی نه ریئی باو هه ر له میژه وه، ئەبیث به م یان به و راسنییه ره هایه کۆنای بیث. ههروه ها ئەوه خودی هیگل یشه، به ناییه ت له په رنووک «لۆژییک» هه که ی خۆیدا، نامازه به وه ده کات که ئەم راسنییه نه مر جگه له

خودى پرۆسەى لۆژىكىيى (بەمانايەكى ئى: resp: مېژووېيى) شىئىكى دە نىيە، هيگىل خۇي بە ناچار ئەزائىت كە كۆنايىەك بۇ ئەم پرۆسەيە دابىئىت، چونكە سەرئەنجام ئەو پېويىسنە فەلسەفەكەي بە شىئەيەك لە شىئەكان كۆنايى پى بھىئىت. ئەو ئەنوائىت لە «لۆژىك»دا، لەو كۆنايىە سەرئەنايەكى نوى دەسنىپىكا، چونكە خالى كۆنايى يانى بىرۆكەي رەھا. كە ئەنھا لەبەرئەوہ رەھايە، چونكە ئەو ھەرگىز نائوائىت شىئىكى لەبارەوہ بلىت _ لەویدا خۇي «دەگوازىئەوہ» (يانى ئەگۆرپىت) بۇ سروشت پاشان لە شىئەي رۇج _ يانى بىر و مېژوو _ دووبارە ئەگەرپىئەوہ بۇ خۇي. بەلام لە كۆنايى ھەر فەلسەفەيەكدا، بۇ گەرئەوہيەكى لەم چەشنە بۇ خالى لىئەھەسنان، ئەنھا يەك رېگا ئەمىنىئەوہ، ئەويش ئەوہيە كە پېويىسنە كۆنايى مېژوو بەم شىئەيە وينا بكات: مرؤفايەنى، بەئەوواويىدەسنى بە زانىنى بىرۆكەي رەھا ئەگان و رايدەگەيەنىت كە زانىنى ئەم بىرۆكەي رەھايە، لەلايەن فەلسەفەي هيگىلەوہ بەدەسئەنئەوہ، بەلام ئەمە ماناي ئەوہيە كە ھەموو ناوہرۆكىكى وشكەلانووي سىسنەمى هيگىل وەكو راسنىيەكى رەھا رابگەيەنىن، كە ئەمەش ناكۆكى لەگەل شىئەزە دىالىكنىكىيەكەي خۇي، كە ھەموو شىئىكى وشكەلانووي ويران ئەكات. ئەمە يانى خنكاندى لايەنى شۆرشگىرپى لە ژىر فشارى لايەنى لە رادەبەدەر ھەلوسانى كۆنەپارپزانە، نەك لە مەيدانى زانىنى فەلسەفى بە ئەنھا، بەلكو لە بواری پراكنىكى مېژووويىشدايە. مرؤفايەنى كە بە ھوى هيگىلەوہ بە بىرۆكەي رەھا گەيىشت، پېويىسنە لە مەيدانى پراكنىكىشدا نا ئەو ئاسنە بچىئە پىش كە بنوائىت، گۆرپىنى ئەم بىرۆكەي رەھايە بۇ واقىعەت فەرھەم بكات. بەم پىيە، بىرۆكەي رەھا پېويىسنى نە ئەكرد بۇ ھاوچەرەكانى خواسنى سىياسى زۆر مەزن پىشكەش بكات، لەبەرئەم ھۆيە، ئىمە لە كۆنايى «فەلسەفەي مافەكان»دا ئەوہمان بۇ دەرئەكەوئى كە پېويىسنە

بیرۆکه‌ی رەها لە ژێر سایە‌ی پاشایە‌نیی پایە‌پایە‌بیدا، کە فریدریک ویله‌یلمی سییەم، پەیمانی بە دەسنوپیۆه‌ندەکانی ئەدا و پێی لەسەر داڤه‌گرت، بە‌لام بە‌جیی نە‌ئە‌گە‌یان‌دە‌بە‌م ئە‌نجامە‌ بگاڤ، یانی لە ژێر سایە‌ی دە‌سه‌لانی چینه‌ دە‌سه‌نداره‌کان، دە‌سه‌لانی ناراسنە‌و‌خۆ‌ی سنوردار مامناو‌ه‌ندی، کە لە‌گە‌ڵ پە‌یو‌ه‌ندییە‌کانی وردە‌بۆ‌رژوازی ئە‌و دە‌مە‌ی ئە‌لمان پێ‌ک دێ‌نە‌وه‌. هە‌روه‌ها هە‌ول ئە‌دریڤ کە ناراسنە‌و‌خۆ، پێ‌ویستبوونی چینه‌ نە‌جیبزاده‌کانمان بۆ بسە‌لمێ‌ن.

بە‌هە‌مان شیوه‌، ئە‌ن‌ها پێ‌ویستییه‌ دە‌روونییه‌کانی سیسنه‌مه‌ بە‌ پادە‌ی پێ‌ویست ئە‌وه‌ پۆشن ئە‌کانه‌وه‌ کە بۆ‌چی شیوازیکی بیرکردنە‌وه‌ی لە‌ پادە‌به‌دەر شو‌پ‌شگێ‌رانه‌، بە‌ ئە‌نجامگیرییه‌کی سیاسی زۆر ئاشنیانه‌ ئە‌گاڤ. بە‌لام شیوه‌ی نایه‌نی ئە‌م ئە‌نجامگیرییه‌ بێ‌گومان، ئە‌گە‌رێ‌نه‌وه‌ بۆ ئە‌وه‌ی کە هیگ‌ل ئە‌لمانی بووه‌ و وه‌کو گۆ‌نه‌ی هاوچه‌رخ‌ی، بە‌ پادە‌یه‌کی بە‌رچاو کورن‌بینی وردە‌بۆ‌رژوازی بە‌سە‌ردا زال‌بووه‌. گۆ‌نه‌ش هە‌روکو هیگ‌ل، هەر یه‌که‌یان لە‌ مه‌یدانی خۆ‌ی بە‌ ئە‌واوی مانا، زیوسی ئۆ‌لۆمپی (4) واقیعی بوون، بە‌لام نە‌ یه‌که‌میان و نە‌ دووه‌میان، نە‌یاننوانی بە‌ ئە‌واوی خۆ‌یان لە‌ کورن‌بینی وردە‌بۆ‌رژوازی ئە‌لمانی رزگار بکە‌ن.

بە‌لام ئە‌و رێ‌گە‌ی له‌وه‌ نە‌گرت کە سیسنه‌می هیگ‌ل، مه‌یدانگە‌لیک بگ‌رێ‌نه‌وه‌ بە‌ به‌راورد لە‌ ئە‌ک ئە‌واوی سیسنه‌مه‌کانی پێ‌شینی خۆ‌ی، گە‌لیک فراوانتر بێ‌ت و لە‌م مه‌یدانه‌دا، سه‌روه‌نیکی فیکری وه‌ها بە‌ده‌سنه‌بێ‌تن کە هە‌ناوه‌کو تێسناس سه‌رمان لێ‌ی سو‌ر‌بمێ‌نی. هیگ‌ل لە‌ فینۆمینیۆ‌لۆژی رۆح (کە ئە‌کرێ‌ت لە‌گە‌ڵ زانسنی کۆ‌ریه‌له‌ناسی و کاهینناسی رۆح بە‌رابەر دا‌بن‌رێ‌ت، پە‌ره‌سه‌ندنی هە‌سنی فە‌ردیی له‌ قۆ‌ناغه‌ جیا‌جیا‌کانیدا، بە‌ کورن‌کراوه‌ی ئە‌و قۆ‌ناغانه‌ دە‌چوێ‌ن‌رێ‌ت کە له‌ رووی مێ‌ژوو‌ویییه‌وه‌ هە‌سنی

مروی پیاپدا ئیپه پیه). له لۆژیک له فەلسەفە ی سروشت له فەلسەفە ی
 رۆح که له لقه میژوییه فراوانه کانیدا، یانی فەلسەفە ی میژوو، ماف،
 ئاین، میژوویی فەلسەفە و جوانناسیو ... هئد. پۆشن کراوه ئه وه هیگل
 ههول ئه دات، له ههه مهیدانیك له وه مهیدانه میژووییه جۆراوجۆرانه دا،
 ئه وه هیلی پهره سه ندنه که له نیوا ئه وه مهیدانه وه گوزه ره ئه کات، بدۆزی ئه وه
 و ده سنیشانی بکات. ههروه ها له به ره ئه وه ی هیگل نه ک ههه بلیمه ئیکی
 داهینه ر، به لکو زۆر دانا و خاوه ن زانیاری و زانسنیکی زۆر فراوان بوو،
 ههه بۆیه کاره کانی ئه وه له ههه شوپنیک که پپی هه سناییت سه رده میکی
 به ئه واوی هیئاوه ئه کایه وه. ئه وه ش بوخوی پۆشنه که پیویسنسه کانی
 «سیسنه م»، له زۆر لایه نه وه ناچاری کردوو که لی ره دا په نا بۆ دارشنی
 دروسنکراو به ریث، که نا ئیسناس نه یاره بی ئابرووه کانی له وه باره یه وه
 له راده به دهه هائوه اواریا نه. ئه گه ر که سیک بیه وهه خو ی به ئه ماشا کردنی
 ئه وه دارشنانه وه خه ریک نه کات و بچینه قولایی ئه وه ئه لاره مه زنه وه،
 گه نجینه یه کی یه کجار زۆری به رچاوه ئه که ویث، که هه ناوه کو ئیسنه به های
 خو ی به ئه واوی پاراسنوه. به لای گشت فیه له سوفه کانه وه، شنیک که له
 نیوده چیث «سیسنه م» ه، ئه مه ش چونکه سیسنه مه کان له پیویسنی رۆحی
 مروییه وه که له ناونا چیث، یانی پیویسنی زالبوون به سه ر ئیکرای ناکوکییه کان،
 سه رچاوه ی گرنوو، به لام ئه گه ر به یه کجاری، ناکوکییه کان گشت لابرا ن
 ئه وا ئیمه به حه قیقه ئی به ناو ره ها ئه گه ین و میژووی جیهان کونایی پ
 دیث، به لام له هه مانکاندا پیویسنه له سه ری که به رده وام بیث، ئه نانه ئ
 ئه گه ر کاریکیش نه مایینه وه بۆ ئه وه ی ئه نجامی بدات. به و جۆره ناکوکییه کی
 نازه سه ره له ئه دات، ناکوکییه ک که ئوانای چارکردنی نیه. چاوه پروانییه ک
 که له فەلسەفە ئه کرئ، که بیث هه موو ناکوکییه کان چاره سه ر بکات،

وهك ئه‌وه‌يه داوا له فەيلەسوفیك بکریٲ کارٲك ئه‌نجام بدات، كه ئه‌نھا ئیكرای مروٲفایه‌نی له ره‌ونی په‌ره‌سەندنی روو له پٲشی خویدا ئه‌نوائٲت ئه‌نجامیبدات. کائٲك كه په‌ی به‌م خاله ئه‌به‌ین _ كه‌یمه له‌وه‌دا له هه‌ر كه‌سیکی كه زیاتر قه‌رزازباری هیگلین _ سه‌ردمی هه‌رجوره فەلسه‌فه‌یه‌ك، به مانا كۆنه‌كه‌ی ئه‌م وشه‌یه كۆنایی پٲدیٲ. ئی‌مه «حه‌قیقه‌نه ره‌ها» كه له رووی پرانسیپه‌وه هه‌چ كه‌سیك به ئه‌نھا، له‌م رٲگایه‌دا نائوائٲت ده‌سنی پٲیگاٲ، به‌جئ ئه‌هیلین و له‌بری ئه‌وه، له رٲگه‌ی زانسنه جٲكه‌ونه‌كان و به‌گشینیكردنی ئه‌نجامگیریه‌كانیان به هو‌ی دیدگای دیالٲكنیكیه‌وه، بكه‌وینه شوین حه‌قیقه‌نی رٲژه‌یی، كه ده‌كری دسئمان پٲیرابگاٲ. فەلسه‌فه به شیوه‌یه‌کی گشینی، له‌گه‌ل هیگل كۆنایی پٲدیٲ، چونكه له‌لایه‌كه‌وه رٲیازكه‌ی هیگل به‌رئه‌نجامیكی مه‌زنه له گشت ئه‌و په‌ره‌سەندناهی كه‌له رابردودا فەلسه‌فه به خۆیه‌وه بینویه‌نی و له‌لایه‌کی ئه‌وه، خودی هیگل ئه‌گه‌رچی بٲئاگایننه بووه، رٲگه‌یه‌كمان ئیشان ئه‌دات كه له ئه‌نگه‌به‌ریه‌ پر پٲچ و په‌ناکانی سیسنه‌مه‌كان بٲینه ده‌ر و رووه و مه‌عریفه‌ی واقیعی جٲكه‌وئووی جیهان هه‌نگاو بنٲین.

دژواریه‌ك له‌وه‌دا نییه مروٲ درك به‌وه‌بكات، كه‌سیسنه‌می هیگل له چینگه‌ی ئه‌لمانای ئالوده‌بوو به فەلسه‌فه ئه‌بٲٲ چ کاریه‌ریه‌یه‌کی مه‌زنی هه‌بٲٲ. ئه‌وه مارشٲکی سه‌رکه‌وئوو بوو كه ده‌یان سالی خایاند و هه‌رگیز به‌مه‌رگی هیگل كۆنایی نه‌هات. به‌لكو به‌پٲچه‌وانه‌وه ده‌سه‌لانی ره‌ها «هیگلیم»، به‌ئایه‌ه‌ت له ساله‌کانی ئیوان 1830 بۆ 1840، گه‌یشه‌نه ئه‌وه‌په‌ری، ئه‌نانه‌ت دوژمنه‌کانی‌شی كه‌م نا زۆر دانیان پٲدا ئه‌هٲنا. له‌و سلاله‌ندا به‌ئایه‌ه‌ت به شیوه‌یه‌کی ئاگایانه وه‌یان بٲئاگایانه، ئیۆریه‌یه‌کانی هیگل به‌شیوه‌یه‌کی فراوان له زانسنه‌ جۆراوجۆره‌كاندا به‌کار ئه‌هٲنرا، ئه‌نانه‌ت بووه هه‌وٲنی

بلاوکراوه سادهکان و چاپکراوهکانی پوژیش ، که «رۆشنییران» ی مامناوهندی کردبوویانه سهراچاوهی زهخیره ی ئیروانینهکانیان. بهلام ئەم سهراکهوئنه له ئەواوی مهیدانهکاندا، جگه له سهراهنایهک بو جهنگی ناوخویی، شتیکی ئر نهبوو.

ئیوری هیگل بهشیوهیهکی گشینی، ههروهکو بینیمان مهیدانیکی فراوانی بو ئیورهکانی پراکتیکی حیزیی زور لیک جیاواز بهجیهیشت، بهلام له زیندهگی ئیوری ئەو دههمی ئەلمانیا، له پیتش ههرا شتیکی دی دووشت جیبایهخی پراکتیک بوون: ئاین و سیاسهت. ههرا کهسیک زیانر نرخی بو سیسنههکهی هیگل دان، ئەوا له ههرا یهکه له دوو مهیدانه ئەش ئارادهیهکی زورکۆنهپاریز بیث. بهلام ئەو کهسهی مینۆدی دیالکتیک به شتیکی سهراکی دانهن ئەش چ له سیاسهت چ له ئاین، بکهوئنه تیو ئوندرهوترین ئوپۆزسیۆنهوه. خودی هیگل سهراباری له ئارادابوونی چهخماخه ی زوری نورهی شورشگێرانه له داراوهکانیدا، بهشیوهیهکی گشنی مهیلی بو لایهنه کۆنهپاریزه که ههیه: سیسنههکهی هیگل گه لیک زیانر له مینۆدهکهی «کاری فیکری سهنگین» ی بهسهرا هیگدا سهپاندووه. نزیک به کۆنای سییهکان، قونابخانهی هیگلی گه لیک پۆشنر له پیتشا پارچهپارچهبوونی ئیدهرکهوت. ئەوانه ی که پیتیان دهونرا هیگلییه لارهکان _ بالی _ چهپ _ وهردهوورده له ئیکۆشانیان له دژی پهئیسنه ئهرنه دۆکسهکان (5) و کۆنهپهرسانی فیودال دهسانیان له ههلوئیسنی فهلسهفیی خو بهزرلزانانه له بهرامبهرا مهسهله گهرمهکانی پوژ، ئەو ههلوئیسنه ی که له سۆنگه ی ئەوهوه، له لایه ن دهوله نهوه مۆله ن به ئیورییه که یان درابوو و ئەنانه ن پاریزگاریشیان ئیدهکرا، ده سنه کیشنه وه. کانتیک که له سالی 1840 ریاکاری ئه رنه دۆکسی و کۆنهپهرسنی فیودالی سهراکونگهرا له کهسایه ئیی فریدریک

ویلھیلی چوارھمدا گھیشنه سەر ئه‌خنی پاشایه‌نی، وای پیویست ده‌کرد، که لایه‌نگیری بۆ ئەم حیزب یان ئەوی ئر به‌ ئاشکرا و به‌ دەنگی بلند رابگه‌یه‌نری. جه‌نگین هه‌روه‌کو پيشا به‌ چه‌کی فه‌لسه‌فی به‌ ئەجام ئەگاڤ، به‌لام ئەم جاره‌یان له‌ پیناوی ئامانجی روونی فه‌لسه‌فییدا نیی. قه‌سه‌وباسه‌کان راسنه‌وخۆ ده‌باره‌ی ئیکشکاندن ئاینی میرانی و ئەو ده‌ولئه‌ی له‌ ئارادایه‌ بوو. ئەگەر دوا ئامانجه‌ کرداره‌کیه‌کان له‌ «Deutsche Jahrbucher» (دۆینشه‌ یاریبوخیر) (6)، زۆرجار له‌ ژیر په‌رده‌ی فه‌لسه‌فیدا خۆی نمایش نه‌کرد، ئەوا له‌ بری ئەوه‌ ئامۆژگاری هه‌گییه‌ لاه‌کان له‌ «Rheinische Zeitung» (راییشه‌ نراینونگ) (7) له‌ سالی 1842دا، راسنه‌وخۆ فه‌لسه‌فه‌ی بۆرژوا رادیکالی په‌رگرتوو بوو، ئەو په‌رده‌ فه‌لسه‌فه‌ش که خۆیان لێوه‌ پینچابوون ئەنھا بۆ چاوبه‌سنه‌کی سانسۆرچییان بوو.

به‌لام رینگای سیاسه‌ت له‌ ده‌مه‌دا زۆر سه‌خت بوو، بۆیه‌ خه‌بانی سه‌ره‌کی پرووی له‌ ئاین بوو. خه‌باڤ له‌ دژی ئاینیش له‌ ده‌مه‌دا، به‌ ئایه‌ت له‌ سالی 1840ه‌وه‌، به‌شیوه‌یه‌کی ناراسنه‌وخۆ خه‌بانیکی سیاسی بوو. په‌راوه‌که‌ی شنراوس به‌ ناوی «ژیانی مه‌سیح» که‌ له‌ سالی 1835دا بلاقرایه‌وه‌ یه‌که‌مین نه‌کاتیم بوو له‌و باره‌وه‌، پاشان برۆنۆ باویر له‌ دژی ئیۆری په‌یدا بوونی ئەفسانه‌کانی ئینجیل، که‌ له‌و په‌راوه‌دا باسکراوه‌ وه‌سنایه‌وه‌ و هه‌ولیدا ئەوه‌ به‌سه‌لمینتی، که‌ ژماره‌یه‌کی زۆری چیرۆکه‌کانی ئینجیل له‌ لایه‌ن خودی دانه‌رانی ئینجیله‌کانه‌وه‌ دروسنکراون. مشنومری تیوان شنراوس و باویر له‌ شیوه‌ی خه‌بانی فه‌لسه‌فی، له‌ ئیوان «خودئاگایی» و «جه‌وه‌هر» دا خۆی بینیه‌وه‌. مه‌سه‌له‌ی چۆنیه‌تی په‌یدا بوونی چیرۆکه‌کانی ئینجیل سه‌باره‌ت به‌ موعجیزه‌ یانی، ئایا ئەم چیرۆکانه‌ له‌ رینگای دروسنکردنی ئەفسانه‌ و به‌ شیوه‌یه‌کی نا ئاگایانه‌ به‌پێی نه‌رینیک که‌ باوبوو، له‌ ده‌روونی کۆمۆنه‌کانه‌وه‌

سەريانەھەلداوھە يان دانەرانى ئىنجىلەكان دايانھېناون، مەسەلەى مەعريفەى بەرەو ئەوھە پەلكىش كەد كە: ھىزى بزويئەرى سەرەكىى مېژووى جىھان كامەيە «جەوھەر»ە وھيان «ھەسٹ». لە كۆناييدا شنىرنەر پەيدا بوو، كە پەيامبەرى ئەنارشىزمى ھاوچەرخە _ كە بئىكۆننن زۆر شنى لەوھە وەرگرنوھە و بە ھىنانەمەيدانى «ناقانە»ى خاوەن سەرورەپىى خۆى «ھەسٹ»ى خاوەن سەرورەپىى ئىپپەراند(8).

ئىمە لىرەدا درىژە بەولايەنە لە پەونى شىبونەوھى قونابخانەى ھىگلىى نادەين. ئەوھى زيانر بۆ ئىمە گرنگە ئەوھى كە: پىپوسنىيە كەردارەكىيەكانى ئىكۆشان لە دژى ئاينى جىكەونە، پالى بە ژمارەيەكى زۆرى ئەو ھىگلىيانەى كە خاوەن باوەرپىكى زۆر پئەو بوون نا، كە بەرەو مانرىالىزمى ئىنگلىزى و فەرەنسى پرون. لەو دەمەوھە ئەوانە كەونئە تىو بەرەركانىكەردنى سىسئەمى قونابخانەكەى خۆيانەوھە. لە كائىكدا سەروشت بەلای مانرىالىزمەوھە ناكە مەسەلەى واقىغىيە، لە سىسئەمى ھىگلىدا بىجگە لە «گواسئەوھە»ى بىرۆكەى رەھا يانى پاشەكشەى بىرۆكەشنىكى ئر نىيە، بەھەرھال بىر كەردنەوھە و بەرھەمى بىر كەردنەوھەش يانى بىرۆكە، لەم سىسئەمەدا شنى يەكەمە و سەروشت كە لىيانەوھە و دەدەرھانئوھە، ئەنھا بە خىرى ئەوھى كە بىرۆكە نا ئەو شونئە پاشەكشەى كەردوھە، بوونى ھەيە. ھىگلىيە لاوھەكان لە تىو ئەم ناكۆكيانەدا بەشىوھى جۆراھ جۆر سەرگەردان بوون.

لەو كانەدا دانراوھەكەى فېرباخ بە ناوى «كروكى مەسىحىيەت» (9) بلاقرايەوھە، بەيەك پىاكىشان ئەو ناكۆكيەى لەناوبەرد و سەكەوننى مانرىالىزمى سەرلەنوئى و راشكاوانە راگەيانەد. سەروشت سەر بەخۆ لە ھەر فەلسەفەيەك بوونى ھەيە. سەروشت ئەو بناغەيە نەشونمامان كەردوھە. لە دەرەوھى سەروشت و مروف شنىك نىيە، ھەرچى ئەو زىندەورانەى

ئاسمانە كە لە خەيالى ئاينى ئيمەو لەدايك بوونە، جگە لە رەنگدانەوہى خەيالى خودى بوونى خومان شىئىكى ئىنيە. بەو شىوہى ئەلەيسمەكە وردووخاش كرا، «سىسنەم» كە ئىكدرا و خرايە لاوہ ناكۆكيە كەش ئەنہا بە دۆزينەوہى ئەو واقعە سادەيەى، كە ئەم ناكۆكيە جگە لەوہى لە خەيالى ئيمەدايە بوونىكى ئىنيە، چارەسەر بوو. پىويسنە مرؤف كاريگەريى ررزگاريبوخشى ئەم پەراوہ ھەسنىيكا، ناوہ كو بىرۆكەيەكى لەو جۆرە بەدەسنبھيتى. شۆرەشوق و وروژانەكە ھەموو لايەكى گرنەوہ: ھەموومان يەكسەر بووينە فۆيرباخيى. مرؤف دەئوانىت بە خویندەنەوہى «خىزانى پىرۆز» بۆ دەربكەوئى، كە ماركس سەربارى ھەر ئىبىنيەكى پەخنەگرانەى، بە چ شۆرەشوقكەوہ پيشوازيى لەم ئىۆرە نوپىە كرد و ئا چ رادەيەك كارى ئىكرد.

ئەنانەت كەموكورپىيەكيش كە لە پەراوہكەى فۆيرباخدا ھەبوو، لەو دەمەدا كاريگەريى فۆيرباخي بەھىز ئەكرد. شىوازي ئەدەبىي فۆيرباخ، كە لە ھەندىك شوپن دروسنكرا و بوو، خوینەريكى زۆرى بوخۆى بەكيش ئەكرد، بەھەرئال ئەمە لەپاش سالانىكى دورودرپۆزى بالادەسنى ھىگلىزمى موجدەرد و ئەماويى سروەيەكى رەوانبەخش بوو. پىويسنە ھەمان شت، لەسەر بەخوداوندكردنى خوۋشەويسنى بەشىوہىكى لەرادەبەدەر بلين. ئەگەر ئەم بەخوداوندكردنە پاساوپكىشى نەبىت، ئەكرى ئەوہ بكرىنە بيانوو، كە ئەمە وەك پەرچەكردارىك لە دژى زەبروزەنگ و دەسەلانى «بىركردنەوہى پەينى»، كە بە ھىچ كلۆچىك ئواناى بەرگەرگرنى نەئەكرا، پيشان بدرىت. بەلام ئەبى ئەوہمان لە ياد نەچى، كە «سۆسياليزمى راسنەقىنە» بە ئوواى خوۋى بەو دوو لايەنە لاوازەى دىدگاي فۆيرباخەوہ ھەلواسى، ئەو «سۆسياليزم» ەى كە لە 1844 ھوہ لە ئەلمانيا، ھەرەوہكو

په ناپهك له ناوه ندى «رۆشنييران» دا نه شه نهى كرد، نهو «سۆسياليزم» هى كه نيايدا، رسنهى ئه ده بى جيگهى ليكۆلئنه وهى زانسنى و رزگار كردنى مرؤفايه نى به هوى «خۆشه ويسنى»، جيگهى رزگار كردنى پرؤليناريا له رڭگاي ئالوگورى ئابوورى به ره مه پئنانى، ده گرنه وه به كورئيه كهى بليين، نوقمى بيژراوئرين جوه كانى گفنارى ئه ده بى و چه نه بازيى سۆزى خۆشه ويسنى ببوو. به ريز كارل گرون نوينه ريكي نمونهيى ئه م ره ونه بوو.

پيويسنه ئه وه شمان له بير نه چى كه قونا بخانهى هيگلى هه لوه شايه وه، به لام ره خنه گرئن له فه لسه فهى هيگلى هيشنا، سه ركه وننى به دسئ نه هئنا. شنراوس و باوير هه ر يه كه يان لايه نيكي له لايه نه كاننيان به ده سنه وه گرنبوو، كه به وينهى چه كى پلميك له دژى يه كتر به كاريان ده برد. فؤيرباخ سيسنه مه كهى ئيكشكاند و به سانايى خسنيه په راويزه وه، به لام راگه ياندى ئه وهى كه ئه م فه لسه فهيه، فه لسه فهيه كى هه ليه ماناى ئه وه نيه كه ئينر به سه ريدا زال بووينه. ئه وه ش مه حاله كه ئه نها به هوى گوينه دانه وه، كاريكى ئه وه نده مه زن، وه كو فه لسه فهى هيگلى، كه له په ره سه ندى رۇحى ميلله نيكدا كاريگه ريه كى خوى «بلند» بكرينه وه، يانى ئه ركى په خنه يه كه شيوه كهى ئيكبشكينى و ناوه روكيكي نازه ش كه ئه و به ده سنه پئناوه، رزگار. ده وانر ئه بينين كه ئه م مه سه ليه به چ شيويه ك چاره سه ركراوه.

به لام له م تيوه دا، شوڤرى 1848 ريك به هه مان بيپه روايه ك كه چؤن فؤيرباخ هيگلى خسنه كه ناره وه، گشت جوڤره فه لسه فهيه كى خسنه كه ناره وه. له هه مان كاندا خودى فؤيرباخيشى خسنه دواوه.

به شی دووهم: ماتریالیزم

مهسه لهی بنه پره نی گه وره له گشت فلهسه فهیه ک، به نایه ن له فلهسه فهی هاوچه رخدا، برینییه له مهسه لهی په یوه ندی نیوان فیکر و بوون. هر له کونترین چاخه کانه وه له و کانه وه، که مروّف هیشنا بچوو کترین زانیاریی دهرباره ی پیکهانه ی له شی خو ی نه ده زانی و نه ی نه نوانی لیکدانه وه یه ک بو خه و بینین بکات، به و پروایه گه یشنووه، که سه رچاوه ی فیکر و هه سنی خودی له شی نییه، به لکو نه و روحه یه که له و له شه دا جیگیر بووه و له پاش مردن به جی نه هیلی، له و کانه وه نیتر نه بوو بیر له په یوه ندی نیوان نه و روحه و جیهانی دهره وه بکانه وه. نه گهر روح له کانی مهرگ له جه سنه جیا نه بیننه وه و دریزه به زیان نه دات، نه وا هیچ خو یه ک له نارادا نییه ناوه کو به مهرگیکی نایه نی بو روح پازیین. به و شیوه یه بیروکه ی نه مری روح سه ری هه لدا، که له و پله یه له په رسه ندن مایه ی هیچ سه ره خو شییه ک نه بوو، به لکو به وینه ی چاره نوسیکی ناچار یی ده هانه پیش چاوه ره کو لای گریکه کانی به به لایه کی واقعی ده ژمیردا. نه وه پیوسی نییه کی ناینی بو سه ره خو شی نه بوو، که له هه موو جیگه یه ک بووه هو ی هینانه کایه وه ی خه یالی بیزار که ری نه مری که سه کان، به لکو راسنییه کی ساده بوو، که نه ویش برینی بوو له وه ی پاش قبوولکردنی روح له لایه ن مروّفه وه به هو ی بیرنه سکی بیرکدنه وه ی گشنییه وه، به هیچ جوریک مروّف نه ی نه نوانی نه وه بو خو ی رۆشنبکانه وه، که له پاش مردنی جه سنه روح بو کو ی نه چپت. ریک به م شیوه یه، له میانه ی دیاریکردنی هیزه کانی شروشنا، یه که مین خوداکان که له ره ونی په ره سه ندنی دوانری ناینزیانر و زیانر، وینه ی هیزه کانی دهره وه ی سروشنی به خووه گرث و هه نا له کوناییدا و له میشکی مروّف له نه نجامی پرۆسه ی نه جریدا خه ریکبوو بلیم:

پروژه‌ی دل‌پایانند که له په‌وئی په‌ره‌سه‌ندنی می‌شکدا، شنیکی زور سروشنیه له فره‌خوداییه‌وه، که خاوه‌ن ده‌سه‌لانیکی سنورداری نا ئەم راده‌یه یان نا ئەو راده‌یه‌یه، که هه‌ندیکیان هه‌ندیکی نریان دیاری ئەکه‌ن چه‌مکی خودای ناکونه‌یا و په‌های ئاینه یه‌کنایه‌کان په‌یداوو.

بەم پێیە ریشه‌ی به‌رزترین مه‌سه‌له‌یه‌ک له نه‌واوی فه‌لسه‌فه‌دا، مه‌سه‌له‌ی په‌یوه‌ندی نیوان فیکر و بوون، روح و سروشت بو‌ئەو وینا سنوردار و نه‌مایبانه‌ی که له‌لای مروّف له سه‌رده‌می درنده‌ییدا هه‌بووه، که هه‌چی له ریشه‌ی هه‌ر ئاینیک له‌م وینایانه‌دا که‌متر نییه ئە‌گه‌رینه‌وه. به‌لام ئەم مه‌سه‌له‌یه کاتیک ئوانی به‌وپه‌ری هه‌زه‌وه خۆی بنویئێ و نه‌واوی گرنگی خۆی وه‌ربگرئ، که خه‌لکی ئە‌وروپا له خه‌وی سه‌ربووی دوورودریژی سه‌ده‌کانی ناوه‌پاسنی مه‌سیحیه‌ت بیدار بووه‌وه. مه‌سه‌له‌ی په‌یوه‌ندی فیکر به‌ بوون مه‌سه‌لی ئە‌وه‌ی که روح له پێشه و یه‌که‌مه یان سروشت ئە‌و مه‌سه‌له‌یه‌ی، که له فه‌لسه‌فه‌ی سکولاسنیکی سه‌ده‌کانی ناوه‌پاسنیشدا، رۆلی گرنگی گه‌ی‌را و له به‌رامبه‌ر که‌نیه‌دا شیوه‌یه‌کی ئوندی به‌ خۆوه‌ گرت و به‌م جو‌ره خۆی نواند: ئایا جیهان له‌لایه‌ن خوداوه ئافریندراوه، یان هه‌ر له ئە‌زه‌له‌وه هه‌بووه؟ فه‌یله‌سوفه‌کان به‌ پێی وه‌لامیک که به‌م په‌رسیاره‌ی ئە‌ده‌نه‌وه، به‌سه‌ر دوو ئۆردووگای گه‌وره‌دا دابه‌ش ئە‌بن. ئە‌وانه‌ی که جه‌خت له‌سه‌ر ئە‌وه ئە‌که‌نه‌وه، که روح له پێش سروشنه‌وه‌یه ئە‌وانه‌ی دوانر و سه‌ره‌نجام به‌م شیوه‌یه یان به‌وی ئر، دانیان به‌ ئافراندنی جیهاندا نا (ئە‌بێ ئە‌وه‌ بلێن که لولای فه‌یله‌سوفه‌کان بو‌ نموونه له‌لای هه‌یگ‌ل ئافراندنی جیهان زور جار شیوه‌یه‌کی ئالۆژر و نا باونریان وه‌ک له مه‌سیحیه‌ت به‌ خۆیانه‌وه‌ گرتووه)، ئۆدووگای ئایالیسنی پیکته‌هه‌ینن. به‌لام ئە‌وانه‌ی که پێیانوايه سروشت بنه‌ره‌نیه‌، ئە‌وا سه‌ربه‌قونا‌بخانه جو‌راو‌جو‌ره‌کانی مان‌ریالیزمن.

ئەم دوو دەسنەواژەيە: ئايدىيالىزم و ماثرىيالىزم، جگە لەم مانايە هيچ شئىكى دى نىيە و بەكارهئىنانىشى لىرەدا، ئەنھا بەو مانايەيە. دوائر ئەبىنن كائىك كە مانايەك نر بەسەر ئەم دەسنەواژانەدا ئەدەن چ ناپووشنىيەك دىئەكايەوہ.

بەلام مەسەلەي پەيوەندى تىوان فيكر و بوون، پوخسارىكى ئرىش لە خۆدەگرىت: پەيوەندى تىوان بىركردنەوہ كانمان سەبارەت بە جىهانى دەورووبەرمان و خودى ئەم جىهانە چىيە؟ ئايا بىركردنەوہى تىمە لە ئوانايداىە كە جىهانى واقىعى بناسىت ئايا لە وينا و چەمكە كانمان لە مەر جىهانى واقىعى ئەئوانىن رەنگدانەوہيەكى راسنگويانە و واقىعى بەدەست بەئىنن؟ ئەم مەسەلەيە لە زمانى فەلسەفیدا بە مەسەلەي جوتھاننەوہى فيكر و بوون ناودەبرىت. زۆربەي فەيلەسوفە گەورەكان وەلامى ئەم پرسىارەيان بە پۆزىئىف داوئەئەوہ. بۆ نمونە وەلامى پۆزنىفى هيگل بەم مەسەلەيە، خۆي بۆ خۆي پۆشنە: ئەوہى لە جىهانى واقىعىدا دەيزانىن ئەوہ رىك ناوہپرۆكە فيكرىيەكەيەئى، كە لە ژىر پۆشنايى ئەودا، جىهان پىادەكراوى بىرۆكەي رەهايە، كە ەرە لە ئەزەلەوہ لە شوئىئىك سەربەخۆ لە جىهان و پىش جىهان بوونى ھەبووہ. ئەوہ شئىكى بەلگەنەويسنە كە فيكر ئەئوانىت دەربارەي ئەو ناوہپرۆكە زانىارى بەدەسئىھىئى كە خۆي پىوہخت ناوہپرۆكى فيكرە. بە ھەمان ئەندازەش ئەوہ پۆشنە كە ئەوہى پىويسنە لىرەدا بىسەلمىئىن ئەويە كە ھەر لەسەرناوہ بە ئايبەت، بە شىوہيەكى نەئىنى ھەبووہ. بەلام ئەمە بە هيچ جۆرپىك رىگە لە هيگل ناگرىت كە لە سەلماندنەكەي، دەربارەي جوتھاننەوہى تىوان فيكر و بوون، بەم ئەنجامگىرىيە بگات. بەو پىئە بىركردنەوہى ئەم برىارى راسن و دروسئى فەلسەفەكەي ئەدات، ماناي واىە كە فەلسەفەكەي ئەم ئاكە فەلسەفەي راسن و دروسنە و پىويسنە

مروّفايه ئى بە حوكمى جونھائنه وهى فيكر و بوون ئەم فەلسەفەيه بە
پەلە لەمەيدانى ئيۆرە وه بۆ مەيدانى جيبە جيبكرد بگوازئە وه و سەرانسەر
جيهان بە گوڤرەى پرائسيپە كانى هيگل بگوڤئ. ئەم نارۆشنيە نايەنمەندي
هيگل و زۆربەى ھەرەزۆرى فەيلەسوفە كانى ئرە .

بەلام لە كەنارى ئەمەدا، ژمارەيه كى ئر لە فەيلەسوفە كان ھەن،
كە ئواناى ناسين يان بەلاى كەمە وه ئواناى ناسينى ئەواوئى جيهان، پەئ
ئەكەنە وه . لە نيو فەيلەسوفە ھاوچەر خەكاندا پيويسنە قامك بخەينە سەر
ھيوم و كانئ، كە بەم كۆمەلەيه وه پەيوە سان و پۆلى زۆر گەورە يان لە
پەرە پيدانى فەلسەفە داگيپراو . هيگل بۆ پەنكردنە وهى ئەم ئيپروائينە نا ئەو
جيبگايەى كە ديدگاي ئايدايلىسنى پيگە ئەدائ قسەى برينەرە وهى كردووہ .
ئەو شنەش كە فۆڤرباخ لە پرووى مائرياليسنيە وه بۆى زيادكردووہ، زيانر
گالئە جارائەيه نا بگاٹ بە وهى كە قوول بيٹ . بەلام برينەرە ئرين پەنكردنە وه
بۆ ئەم فريوكاربيە فەلسەفە ييە و گشت فريوكاربيە كى ئر پراكتيك بە نايەئ
ئاقكردنە وه و پيشە سازيە . ھەر كانئك ئوانيمان دروسنيى ئيگەيشنمان
بۆ دياردەيه كى سروشنيى بە سازكردنى ئەو دياردەيه لەلايەن خۆمانە وه و
بە ھينانە كايە وهى ئەو دياردەيه لە دەروونى ھەولومەر جە كانى خۆيە وه،
سەربارى ئمانەش بۆ مەبەسنە كانى خۆمان بە كارى بھينين بسەلميميني
ئەوكانە ئينر كۆنايى بەو ئيگەيشنەى كانئ سەبارەئ بە « شئ لە خۆيدا»،
كە لە ئوانادا نيبە درك بكرئ دئ. ئەو مادە كيميائويانەى كە پيگھانەى
ئەنى پوھك و گيانە ورائە نا ئەو دەمەى كە كيميائى ئۆرگانىك يەك لە دواى
يەكيانى ئامادە كرد ھەر وہ كو «شئ لە خۆيدا» مابووہ وه، بەم كارە «شئ
لە خۆيدا» بە شئ بۆ ئيمە گوڤردرا بۆ نمونە ئيمە ئيسنا ئاليزيرين كە
مادەيه كى پەنگكردنە لە پروە كى پۆنياسدايە (الفوہ)، لە پەگى پۆنياسە وه

که له کینگه کاندا ئەچینرێ دەرناهیین، بەلکو به نرخیکی هەرزائر و بەشیوەیەکی زۆر سانائر له قەئرانى خەلوزى بەردینهوه دەرى دەکشین. سیسنەمی خۆری کۆپەرنیک بۆ سێ سەد ساڵ هەر وهکو گریمانەیهک ماوه ئەوه، ئەگەری پاست و دروسنییهکەى به پادەیهکی زۆر بوو، بەلام له گەل ئەوه شدا هەر له چوارچۆهێ گریمانەیهک ئیپەری بوو. بەلام کانئیک که لوفیری به پشنیه سنن به ژماره گەلیک که ئەم سیسنەمه به دەسنی هیتابوو، نهک هەر سهلماندی که ههسارهیهکی ئر ئەبێ هەب، که نا ئەو دەمه نه دۆزرا بووهوه، بەلکو به هۆی ژمیریارییهوه، ئەو جیگایهشی دەسنیشان کرد، که ئەم ههسارهیه له بۆشایی ئاسنان ئیتر ئەو کانه دروسنیی سیسنەمی کۆپەرنیک سهلمیتدرا. ئەگەر کانئیسنه نوپکان له ئەلمانیا له ههولێ زیندوو کردنهوهی بیروباوه پرهکانی کاندان و ئاگنوسنیکه کانیس له ئینگلنەرا له ههولێ زیندوو کردنهوهی بیروباوه پرهکانی هیومدان (بیروباوه پریک که هەرگیز له و شوینەدا نه مردوه)، سهرباری ئەوهی که دەمی که له بارهی ئیور و پرائیکه وه ره نکراوه ئەوهن پتویسنه بوونریٹ که ئەم کاره له روانگهیهکی زانسنیهوه ههنگاوێکی بهرهو پاش دیسانهوه له روانگهیهکی زانسنیهوه شیوهیهکی شهمنۆکانهی قبولکردنی مانریالیزمه به نهینی و خو بیه ریکردنه لپی به ئاشکرا.

بەلام له و ماوه دوورودریژهی که له دیکارنهوه نا هیگل له هۆسهوه نا فۆپرباخ دریژهی ههیه، به پپچه وانەى ئەوان وینای ئەکهن ئەوهی که فهیله سوفه کان به ره و پپشیان برد، به ئەنها فیکری پهئی نه بوو. بەلکو به پپچه وانەوه له راسنیدا ئەوهی ئەوان به ره و پپشیان برد به شیوهیهکی نایهت، پپشخسننی سروشناسی و پپشه سازی پپشخسننیکی به جۆش و گورج بوو، ئەم مهسهلهیه هەر له سه ره ناوه له لای مانریالیسنه کان سه رنجرا کیش

بوو، بەلام سېسنه می ئایدیالیسنه کان که ئەوانیش زیاتر وهک له پېشوو، به چه مگگه لی ئایدیالیسنی ئاخرابوو له ههولئ ئەوه دا بوون که به هۆی چه مکی پانئیسنی (یه کینئ بوون: وه حده الوجود/ و. کوردی) یه وه، ناکۆکی نیوان روح و ماده چاره سەر بکه ن. سه رئه نجام له سېسنه می هه گلدا کار به وه گه بېشت، که ئەم سېسنه مه چ له رووی شیواز و چ له رووی ناوه پۆکه وه مانریالیسنه ئەنها ئەوه یه که لنگه و قوچ به شیوه ی ئایدیالیسنی راوه سناوه .

پاش ئەم قسانه ئینر ئەوه پۆشنه که بۆچی شنارکه، کائیک دینه سه ر باسی نایه نمه ندیه کانی فۆرباخ، پېش هه ر شنیک له هه لۆپیسنی فۆرباخ له م مه سه له بنه رئه نییه دا، یانی مه سه له ی په یوه ندی فیکر و بوون ده کۆلئنه وه . له دوای پېشه کیه کی کورث که ئایدا نیۆری فه یله سوفه کانی پېشین به نایه ن له کانه وه به زبانیکی له راده به ده ری قورسی فه لسه فی خرایه پروو، به جوړیک که هه گل له و دانراوه دا مافی خو ی پئ نه دراوه، چونکه شنارکه به شیوه یه کی زۆر فۆرمالی خو ی به هه ندیک برگه له دانراوه کانی هه گل ئەبه سئینه وه ره وئی گه شه کردنی خودی «مینافیزیک» ی فۆرباخ که له دانراوه یه ک له دوای یه که کانی ئەم فه یله سوفه سه باره ن به م باسه ره نگنه دانه وه، خراوه نه پروو . ئەم باسه به وردی و زۆر به پۆشینی خراوه نه پروو . بەلام ئەوه ی زیانی به م باسه گه یاندوه ، ههروه کو زیانی به سه رنایای په راوه که ی شنارکه گه یاندوه، ئەو هه موو جه سه وازه فه لسه فیانه یه، که مه رج نه بوو به کار به پئرایه . ئەم هه موو ده سه وازه کائیک باسه که ی قورسئر ئەکات که نوسه ر خو ی به به کاره یانی دسه وازه ی قونابخانه یه که وه نابه سئینه وه وه یان به لای کومه وه، ئەو ده سه وازه ی که هی خودی فۆرباخن، به لکو ده سه وازه ی قونابخانه جوړاوجۆره کان، به نایه ن ئەوانه ی که ئەم پۆکه به چه شنی په نا به ناوی گرایشانی فه لسه فییه وه بلاوئه بنه وه، ئیکه ل ئەکات و به کاریان ئەه یئنی .

رەۋىنى پەرەسەندىنى فۇۋىرباخ، رەۋىنى پەرەسەندىنى كەسىكى ھىگلىيە
 ئەگەرچى فۇۋىرباخ ھەرگىز، ھىگلىيەكى ئەئەدۇكىس نەبوۋە بەرەۋ مانىريالىزىم .
 لە قۇناغىكى دىارىكرەۋى ئەم پەرەسەندەدا، فۇۋىرباخ پەيوەندى خۇى بە
 ئەۋاۋى لەگەل سىسئەمى ئايدىالىسىنى بەر لە خۇى ئەپچىرئىنى . سەرئەنجام
 بەھىزىكى لەشكاننەھانۋەۋە بەۋ دركە گەشئ، كە «بىرۆكەى رەھا» كە
 بەلای ھىگلىۋە پىش بوۋىنى زەۋى كەۋنۋەۋە، «لە ئارادابوۋىنى چەمكە
 لۆژىكىيەكان» بەر لە پەيدابوۋىنى جىھان جگە لە پاشماۋەى خەيالى بىروابوۋى
 بە خالقىكى ئەۋدىۋى سىروشنەۋە، شنىكى دى نىيە و جىھانى مادى كە ئىمە
 خۇشمان ھەر سەر بەۋىن و بەھۆى ھەسەكانەۋە دەشئ درك بىرئىئ،
 ئاكە جىھانى واقىيەيە . ھەرچى ھەسئ و بىركردەۋەى ئىمەيە ھەرچەندە
 ۋەك شنگەلىك كە لە سەرۋى ھەسەۋە بىئ دىئە پىش چاۋ، بەرھەمى
 ئۆرگانىكى مادىي جەسەنەيە ۋانە مېشك . مادە بەرھەمى رۇح نىيە، بەلكو
 خۇدى رۇح جگە لە بالانرىن بەرھەمى مادە، شنىكى نر نىيە . بىگومان
 ئەمە مانىريالىسىنىكى پوخنە، بەلام كائىك فۇۋىرباخ بەم خالە ئەگان، لە ناكە
 ۋانزەھىئنى و نانۋاتىئ بەسەر ئەۋ خورافە فەلسەفەيە لۋە كە بە كرۆكى
 مەسەلەكەۋە پەيوەسئ نىيە، بەلام پەيوەسئە بە ۋشەى «مانىريالىزىم»ۋە،
 زالئىئ .

ئەۋ ئەلئىئ: «بەلای مەۋە مانىريالىزىم بناغەى بىناى ماھىيەنى مەۋىي و
 زانسنى مەۋىيە، بەلام بەلای مەۋە ئەم نانرىالىزىمە ئەۋ شئە نىيە ۋەك بەلای
 فىزىۋۆلۆگ و سىروشناسەكان، بە ماناى بەرنەسكى ۋشەكى بىئ، ھەرۋەكو بۆ
 مولىشۋئ بەۋ جۆرەيە، كەبەپئى رۋانگە و پىسپۆرىيەك كە ھەيانە ناكىئ
 بەۋ جۆرە نەبىئ ۋانە بەلای مەۋە مانىريالىزىم، خۇدى بىناكە نىيە . كائىك
 كە بەرەۋ دۋا ئەگەرئىنەۋە، مەن بەئەۋاۋىي لەگەل مانىريالىسەكانم كائىك كە

بەرەو پېشەو ۋە ئەرپۇن لەگەلئاندا نىم .

فۇڭباخ لىرەدا، مانرىالىزم ۋە كو جىهانىنىيەكى گىشنى كە لەسەر بىنچىنەى ئىگەيشىنىكى دىارىكراۋ لە پەيوەندى ئىوان مادە و روح بىئانراۋە لەگەل ۋە شىۋە نايەنىيەى كە ئەم جىهانىنىيە لە قۇناغىكى دىارىكراۋى مېژوۋىى يانى لە سەدەى ھەژدەيەم بە خۇيەۋە گۇنپوۋىنىكەل ۋەكاڭ . سەربارى ۋەۋەش فۇڭباخ لە ئىوان ئەم مانرىالىزمە ۋە شىۋە ساۋە عامىيانەيەى كە مانرىالىزمى سەدەى ھەژدەيەم ئەمپۇ بەو جۇرەى لە مېشكى سروسنىاس و پزىشكەكان دىرژەى ھەيە، كەلە پەنجاكاندا موژدەبەخشە (مېشر) گەپىدەكان بوخنەر و فوگت و مۇلىشوت بگەشەيان بۇ ئەكردىكىكەل ۋەكاڭ . بەلام مانرىالىزمىش ھەروەك ئايدىلىزم چەندىن قۇناغى پەرەسەندى بە خۇۋە بىنىۋە . مانرىالىزم لەگەل ھەر دۇزىنەۋەيەكدا كە سەردەمىكى نوۋى ئەھىتىننە كايەۋە، ئەنانەت با ۋە دۇزىنەۋەيە لە بوارى مېژوۋى سروسنىاسىشەۋە بىت، پىۋىسە بە ناچارى شىۋەى خۇى بگۇرپىت . ھەروەھا لە كائەۋەى كە مېژوۋ بە شىۋەيەكى ملنرىالىسنانە شىئەكرپنەۋە، دەرگاى نوۋى بۇ پەرەسەندى مانرىالىزم ئاۋەلا بوۋە .

مانرىالىزمى سەدەى رابردوۋ(11)، زۇرئر مانرىالىزمىكى مىكانىكى بوۋ، چونكە لە ئىۋو گىشت زانسە يروشىيەكانى ۋەو پۇژگارەدا ئەنھا مىكانىك و بە نايەت مىكانىكى ئەنە رەقەكان « زەمىنى و ئاسمانى)، يان بە دەرپرىنىكى كورث مىكانىكى كىشكردن بوۋ بە ئەنھا بە كاملىيەكى دىارىكراۋ گەيشىبوۋ . كىمىا ھىشنا لە قۇناغى ساۋايدا بوۋ و ئىۋورى فلۇزىسۇن (12) بەسەرىدا زال بوۋ . بايۇلۇژى ھىشنا لە بىشكەدا بوۋ، لىكۇلپنەۋەى ئۇرگانىزمى رۋەكى و ئازەلى بە شىۋەيەكى سەرەئايى بوۋ و بەھۇكارى مىكانىكى رۋون، لىكئەدرايەۋە . لە دىدى مانرىالىسەكانى

سەدەى ھەژدەيەمەو، مروف بىرىنى بوو لەو جوړە دەزگايەى كە ئاژەل
لە ديدى ديكارنەو ھەى بوو. بەكاربردنى بنەماكانى ميكانيك بەم شيو
ناك و پەھايە بوو ئەو پروسانەى كە سروشنىكى كيمياوى و ئورگانىكيان
ھەيە بەجوړىك ھيشنا ياساكانى ميكانيك كارى خوئ ئەكان، بەلام لەلایەن
ياساگەلىكى نرى بەزرنرەو ھەو خراوئە پىزى دواوئە _ يەكەمىن ئەسكېنى
خودى نايەنمەندىەكانى مانرياليزمى كلاسكى فەرەنسى پىكتەھىنى، كە لەو
رژگارەدا شنىكى ناچارى بوو.

دووھمىن ئەسكېنى نايەنمەندى ئەم مانرياليزمە، بىرىنىە لە
بىنوانايى ئەم مانرياليزمە لە دركردنى جىھان بە وىنەى پروسەيەك و بە
وینەى ئاوەھا مادەيەك كە لە حالى پەرەسەندى ميژووى بەردەوامدايە.
ئەمەش لەگەل ھەلومەرجى سروشناسى و پىيازى بىركردنەو ھى فەلسەفەى
مىنافىزىكى وانە دژى دىالكتىك، لەو رژگارەدا كە بەو ھەلومەرجەو
پەيوەست بوو جووندىنەو. سروشت لە بزوننەو ھەمىشەيەدايە: ئەم
بابەنەش لەو سەردەمە ئەزانرا. بەلام ئەم بزوننەو ھە بە پىي ئىگەيشنى
باوى ئەو دەمە، ھەمىشە لە بازنەيەكدا دەخولینەو، بەم جوړە لە بنەرەندا
لە ھەمان شوپن دەمىننەو وانە: ھەمىشە بەھەمان ئەنجامگىرى ئەگانەو.
لەو رژگارەدا ئەم ئىگەيشنە شنىكى ناچارى بوو. ئىورى كانث دەربارەى
پەيدابوونى كۆمەلەى خوړ نازە ھانبووەكايەو ھەيشنا ھەروەك قسەيەكى
خوش سەير دەكرا. ھەرچى ميژووى پەرەسەندى زەوى، وانە زەويناى
بوو ھيشنا بە ھىچ جوړىك نە ئەزانرا. لەو كانەدا وانست بە شيو ھەمىشەيەكى
گشنى، لە ئوانيدا نەبوو كە بىروكەى پەيدابوونى بوونەو ھە زىندووەكانى
ئىسنا لە رىگەى گەشەكردنىكى دوورودرېژ، لە سادەو ھە بوو ئالۆز بە شيو ھەمىشەيەكى
وانسنى بسەلمىنى. لەبەرئەو ئىورى نامىژووى دەربارەى سروشت ھەك

شېئىكى ناچارى بوو. لەم پرووھە ناکرېت ئەم كەموكورپىيە بخريئە ئەسنۆى
 فىلەسوفەكانى سەدەى ھەژدەيەم ئەنانەت بە خودى ھىگليشەوھ. بەلای
 ھىگلهوھ سروشت، كە «بەخۇنامۆبوون» يىكى سادەى فيكرە، ئانواتېت لە كاندا
 پەرەبسىئى ئەنواتېت شىوھ جۆربەجۆرەكانى خۆى ئەنھا لە شوئىندا فراوان
 بكانەوھ بەم شىوھيە دەرئەكەوئى، كە سروشت ناچارە ھەمان بزوننەوھى
 پەرەسەندن ئەواوى ئەو قۇناغانەى پەرەسەندن كە لە خۆى گرنووه، لە
 ھەمان كاندا و يەك لە ئەنىشنى يەك دووبراھ بكانەوھ. ھىگل ئەو
 خورافەيەى كە دەلېت، پەرەسەندن لە شوئىن و لە دەرەوھى كات كە كات
 مەرچى بنەرەئىيە بۆ پەرەسەندن لە وەخنىكدا بەسەر سروشنا سەپاندى:
 كە زەمىناسى و كۆرپەلەناسى و فيزىؤلۆژى روهك و گيانەوهر و كىمىيى
 ئۆرگانىك گوئىشئبوونە ئاسنىكى باش، لە وەخنىكدا كە لە سەر بنچىنەى
 ئەم زانسنە نوئىيانەلەگشت جىگايەك گریمانەى بەر لە ئىوړى پەرەسەندن كە
 دوائر ھائەكايەوھ، پەيدابوون (بۆ نمونە ھەرۆكو لەلای گۆنە و لامارك).
 بەلام سىنسەمەكە بەم جۆرە حوكمى ئەكرد، مینۆدەكەش بۆ پرازىكردنى
 سىنسەمەكە، ئەبوو ناپاكى لە خۆى بكان.

لە بوارى مېژوووشدا بەھەمان شىوھ، ئىگەيشنى مېژوووبى بۆ شئەكان
 لە ئارادا نەبوو. لېرەدا خەبات لە دژى پاشماوھكانى سەدەكانى ناوهراسئ
 سەرنجراكىشە. سەدەكانى ناوهراسئ بە وئىنەى وەسنائىكى سادە لە رەوئى
 مېژووو دژمېرن، كە ھۆكارەكەى ئەو بەر بەرىيەئە گشئىيە بووكە ھەزار سالى
 خايەند. ھىچ كەسئىك سەرنجى ئەو سەرکەوئنە مەزنانەى كە لە ماوھى
 سەدەكانى ناوهراسندا بەدەسنھاٹ، لە فراوانبوونەوھى داوئىنى فەرھەنگى لە
 ئەوروپا لە مىللەئانى گەرە كە ئوانى زىندەگىيان ھەبوو، كە لە سەدەكانى
 ناوهراسندا بەك لە ئەنىشنى يەكتر پەيدابوون و سەرئەنجام لەو سەرکەوئنە

نه کنیکیه گه ورانه ی سه دهه کانی چوارده یه م و پانزیه م نه دا. به و شیوه یه له نارادابوونی نیگه ییشنیکی دروست له په یوه ندیبه میژووییه گه وره کان ئه سنه م بوو له باشترین حاله نیشدا میژوو جگه له کومه لیک نمونه و ینه، که له خزمه ئی فه یله سوفه کاندا بیث شنیکی نر نه بوو.

کوششکارانیک که له سالانی په نجاکان له ئه لمانیا رۆلی بلاو کرده وه ی مانریالیزمیان له ئه سنو گرنبوو، له هیچ باریکه وه له سنوری وانیه ماموسناکانیان ئی نه ئه په رین. سه رکه ونه نازه به نازه کانی سروشناسیش سویدیکی بویان نه بوو مه گه ر وه کو به لگه گه لیک نازه له دژی هه بوونی خو لقیته ری گه ردوون به کار به یئن. ئه وان ئه نانه ئ له بیری ئه وشدا نه بوونه که په ره ی زیانر به نیوری بدن. ئایدیالیزم که له و ده مه دا کارامه ییه که ی وشکی کردبوو و له لایه ن شوړشی 1848ه وه نووشی برینیکی کوشنده ببوو به وه ی، که له و ده مه دا مانریالیزمیشی ئه بینی که دو چاری دا که ونیکی زور هانووه دلخوش ئه بوو. فوؤرباخ به ئه واوه ئی له سه ر حق بوو کانیک که خو ی له هره جوړه مانریالیسنیکی له م چه شنه بیبه ری ئه کرد، به لام ئه و مافه ی نه بوو، که وانیه گه ریده موژده به خسه کان و مانریالیزم به مانا گشنییه که ی نیکه ل به یه کنری بکاٹ.

له گه ل ئه وه دا پیویسنه که دوو حاله ئ له به رچاو بگرین. یه که م سروشناسی له سه رده می فوؤرباخدا به پرۆسه یه کی سه خنی هه لهانن (احتمار) دا نیته په ری، که نه نا له م پننزه ساله ی دواییدا به سه رته نجامی رۆشنی ریژه یی قه واره یه کی وه ها که پیشتر نه بینرابوو که له که بوو، به لام له ئوانادا نه بوو که په یوه ندی و پاشان نه زمیک له نیوان په شیوی ئه و دوزینه وان، که به خیراییه کی زور یه ک له سه ر یه کنر که له که ئه بوون، بدوژرینه وه مه گه ر به م دواییه نه بیث. ئه وه راسنه که فوؤرباخ هاو ده می

سځ دؤزینه وهی زور گرنګ بوو که برینی بوون له دؤزینه وهی خانه نیوری گؤرانی وزه، نیوری پهره سندن که به ناوی داروینه وه ناوړا. به لام فهیله سوږیک که گوشه گیرانه له گوندیک ژيان به سهر به ریټ، له کوئی بوئی ده کریټ که به ئەندازهی پیویست به دواي پيشره و بیه کانی زانست بکه ویت، ناوه کو بنوائیت به رادهی پیویست پهی به به های ئەو دؤزینه وانه بیات، که له کانیکدا خودی زانایانی زانسته کانی سروشت له و سهرده مه دا گومانیان له وانه هه بوو، یان چونی ئەی به کارهیتانیا ن نه ده زانی؟ گونا هیک که لیره دا بو هه لومه جی شهرمه یته ری ئە لمانیا ئە گه پرینه وه، که له سایه یدا به ئەنها که ساتیکی هیچو پوچی بیمایه ی چینه کهر و خو هه لکیش کورسیه کانی خویندنی فه لسه فه یان داگیر کردووه، له کانیکدا فؤیرباخ له رده به دهر له و هیچو پوچه بیمایانه له پيشنربوو، ئەبوو به ناچاری ژیا تیکی جونیارانه له سوچی کویره دئی ه کدا، به دابراوی به ریته سهر. که وانه فؤیرباخ له و ه دا گونا هیکی نه بووه، له کانیکدا ئە بینین که نیگه یشننی میژووی بو سروشت که نازه به نازه فه راهه مه و هه موو ئەو به شه نه سک و یه کلایه نانه ی که له مانریالیزمی فه ره نسیدا هه بوو له ناو بردووه، ئەو ده سنی پڼ رانه ئە گه یشت. دووهم فؤیرباخ به نه و اوای له سهر حه ق بوو کانیک که گوئی مانریالیزمی زانسنی سروشنی به ئەنها (بنچینه ی بینای زانسنی مرو فایه نی پیکته هیتن، به لام هیشنا خودی بینا که نیه)، چونکه ئیمه نه ک ههر له سروشت، به لکو له کومه لگه ی مرو فایه نیشدا ژيان به سهر ئە به ین، که میژووی پهره سندن و زانیاری ئەو له هی سروشت که منر نیه. که وانه ئەرکیک که ده بڼ ئە نجام بدریټ گونجاندننی زانسنی کومه له، یانی نیکی رای ئەو زانسنانه ی به زانسنی میژووی و فه لسه فی ناوده برین، له گه ل بنچینه ی مانریالیزم و دوو باره بینا کردنه وهی له سهر ئەو بنچینه یه. به لام جیه جیکردنی

ئەم ئەركە لە چارەى فۆئرباخ نە نوسرابوو. ئەو لێرەدا سەربارى «پايە» مانريالىسنىيەكەى ھېشنا لە كۆنوبەندى ئايدىيالىسنى كۆن پزگارى نەبوو. ئەمەش بۆخۆى دانى پيدا ناوہ لەو كائەيدا كە ئەلېت: «كائېك كە بەرەو رابردوو ئەگەر پيمەو، من بە ئەواوہنى لەگەڵ مانريالىسنەكانم كائېك بەرو پيش ئەرۆم لەگەلياندا نيم» وئىروانىنى سالى 1840 يان 1844 خۆى ئىنەپەراندوو، ئەمەش ديسانەوہ بە ديارىكراوى بە حوكمى گوشەنشىنى خۆى كە بەھۆى خەسلەئىكەوہ كە ھەى بوو، لە ھەر فەيلەسەفئىكى ئر زيانر پيوسىنى بە ئىكەلبوونى كۆمەلگا ھەبوو، ناچاربووہ بيروباوہرەكانى خۆى نەك لە چاوپيەكەونى دۆسنانە وەيان دۆرماننە لەگەڵ كەسانئىكى ھاوئاسنى خۆى، بەلكو لە ئەنھاييدا دابئيت. وادئر بە شپۆھىيەكى دريژئر ئەچئنە سەر باسى ئەوہى كە فۆئرباخ، ئا چ ئاسئىكى بەرز لەم بواری كە باسماں كرد، ئايدىيالىسنانە ماوہئەوہ.

ئەو خالەش باس بكەين كە شنار كە ئايدىيالىسنى فۆئرباخ، لەو شنىە كە بە واقىعى ھەيە نابئيت. «فۆئرباخ ئايدىيالىسنە، برواى بە پەرەسەندنى مرۆفائەئى ھەيە» (19J). «لەگەڵ ئەوہدا ئايدىيالىزم وەك پايە و بناغەى ھەموو شئىك دەمئىنئەوہ. رىيالىزم ئەنھا ئەو دەمەى كە بەدوووى نيازە ئايدىيالىسنەكانماندا ئەكوبن، لە گومرايى دەمان پاريزئى. مەگەر بەزەيى خۆشەويسنى خزمەنكردنى راسئى و پەوايى ھيژگەلى ئايدىيالىسنى نين؟» (8J).

يەكەم ئايدىيالىزم لێرەدا ھيچ مانايەكى نيبە جگە لە ھەولدان لە پئناوى ئامانجە ئايدىيالەكاندا نەبئت. بەلام ئەم ئامانجانە بە ناچارى ئەو پەرەكەى بە ئەنھا بە ئايدىيالىزمى كانئ و «ئىمپرائيف كانەگۆرىك» (حوكمى يەلايەكەرەوہ بەپيى دەقە عەرەبىيەكە _ و. كوردى) ھەكەيەوہ

په یوه سټه. به لآم نه نانهټ كانټ بوځوؤى ناوى فلهسه فكهى كه ناوه «ئايدىاليزمى نرسانداننال» (ئايدىاليزمى پيش نايق كړدنه وه به پيى دهقه عه ربىبه كه (و. كوردى)، له به رټه وه نىبه كه له ناوه پوكدا باسى ئايدىاله ټه خلاقىبه كان ټه كانټ، به لكو ټه م مه سه له يه هو كارى نرى هه يه، كه لآى شنار كه روشنه. ټه و خورافه يه ي كه ټه لټ كروكى ئايدىاليزمى فلهسه فيى برىنښيه، له بروابوون به ئايدىالى ټه خلاقى يانى كو مه لآيه نى له دهره وه فلهسه فه و له لآى هيجو پوچه نه سكبيره ټه لمانښه كان ټه واڼه ي كه چينه ي ورده خوراكى زانسنى فلهسه فيى پيويسنى خوڼان له شيعر كانى شيله ره وه ټه كه ن. هيج كه سيك به راده ي هيجل ره خنه ي نونډ له «ټيمپرائيف كانه گورټيک» ي بڼواناى كانټ ناگريټ (بڼوانا له و باره وه كه خوازىارى مه حاله و له به رټه وه هه رگيز به ټه نجاميكي واقعى ناگاټ)، هه ره وها هيج كه س نونډر له و شيوه يه ي هيجل گالنه ي به و گرايشه هيجو پوچه و نه سكبيرانه يه بو ټه و خه وانه ي كه دهر باره ي ئايدىالگه ليك بوون كه جڼبه جن نه ټه بوون و له لآيه ن شيله ره وه بلاو ټه كرانه وه نه ټه كړد (پروانه بو نمونه په رنو كى «فينومينو لوژياگ يانى «زانسنى دياره ناوازه كان»).

له گه ل ټه وه شدا هيجل به ټه واوه نى ئايدىاليسټ بوو.

دووه م به هيج جوړيک ناكريټ له و واقيعه لابه ديټ، كه هه موو ټه و شنانه ي پال به مرو فوه وه ټه نين بو به ټه نجامگه يانډنى چالاكيبه ك پيويسنه به ميشكيدا نى به پريټ نه نانهټ مرو ف خوارډن و خوارډنه وه شى به كاريگه رى هه سنكردن به برسڼى و نينوټى كه له ميشكيدا ره نښته دانه وه ده سنڼپټه كان ټه و كانه ش كه هه سنى نيربوون له ميشكيدا ره نښته دايه وه، ده سن له خوارډن هه لټه گريټ. كاريگه ربىبه كانى جيهانى دهره وه له سه ر مرو ف له ميشكدا ټه نه خشى و به شيوه ي هه سنه كان،

بیروکه کان پالنه ره کان، ئاره زوو ه کان، یان به شیوهی «مه یله ئایدیاله کان» ره ننگه ده نه وه و بهم شیوهش ئه و مهیلانهی که باسمان کردن بۆ «هیژه ئایدیاله کان» ئه گۆرپن. ئه گهر که سیک نه نها به وهی که «مه یله ئایدیاله کان» ی هه یه و پروای به کاریگه ریی «هیژه ئایدیاله کان» به سه ر خۆیه وه هه یه، ئیتر ببینه که سیکی ئایدیالیست ئه وا هه ر که سیک به راده یه کی ئاسایی که موزۆر گه شه ی کردی، به نه بیعه ئی خۆیی ئایدیالیسته و ئه وهی که له م ئیوانه دا ئه مینینه وه و نارۆشنه ئه وه یه، چۆن ئیتر ئه کرئ له دنیا دا مائریالیسته کان هه بن؟

سێیه م پروابوون به وهی که مروّقایه ئیی _ لانیکه م له ئیسنادا _ به شیوه یه کی گشنی به ره و پێشه وه ئه رواث به هیچ جۆریک په یوه ست نابیننه وه به و ناکوکییه ی که له ئیوان مائریالیزم و ئایدیالیزمدا هه یه. مائریالیسته فه ره نسبییه کان ئا راده یه ک ده مارگیرانه به م پروایه وه په یوه سنبوون،- لانیکه م له فۆلئیر و رۆسووه که برۆایان به بوونی خودا وه ک ئافینه ری جیهان هه بوو _ و زۆر جار گه وره ئیرین قوربانی شه خسیان له پیناودا داوه. ئه گهر که سیک نه واوی زینده گی خۆی له پیناوی «راسنی و په وایی» به مانئ باشی ئه م وشانه ئه رخانکردی ئه وا بۆ نمونه ئه و که سه دیدرۆ بووه. کانیک که شنارکه نه واوی ئه مانه به ئایدیالیزم نازوه د ئه کات، جگه له پیشاندانی ئه وهی که به لای ئه وه وه، وشه ی «مائریالیزم» و له پالیشیدا ئیکرای ئه و ناکوکیانه ی که له ئیوانی ئه م دوو ئاراسنه یه دا هه یه، هه رچۆه مانایه کی له ده سنداوه شنیکه دیکه نییه.

شنارکه ئالپه ده دا به کرده وه له به رامبه ر خورافه یه ک که له دژی ناوی مائریالیزم له لایه ن ه یچو پوچه بیرنه سه که کانه وه ئه کرپت پاشه کشه

ئەكات، پاشەكشەيەك كە لىخۆشبوونى ئىادا نىيە، ئەگەرچى ئەشى كە بىئاگايانە بوويىت، رىشەى خورافەيەك كە لەلاى ئەو ھىچوپوچە بىرنەسكانەيە، ئەگەرئەنەو بۆ ئەو ئۆمەنە كۆنانەى كە لەلايەن كەشيشەكانەو بۆ مانترىاليزم يانى زۆرخۆرىي بەدمەسنى شەھوئ، ئارەزوو ەسنەيىەكان، لەخۆبايىبوون، پارەپەرسنى، پىسكەيى، ئەماح، قازانچەپەرسنىي، سەوداگەرىي (مچاربە) لە بۆرسەدا و بە كورئىيەى ھەموو كارىكى چەپەل كە ئەو بوخۆى بە دزىيەو ئەى كات، ھەروەھا بەلاى ئەو ەو ئىدئاليزم يانى بروبوون بە چاكە و بەخشندەيى خۆشويىسنى گىشت مروڤايەنى و بەشپۆيەكى گىشنى بروبوون بە «جىھانكى باشنر» كو لەلاى كەسانى ئر بانگەشەى بۆ دەكات، بەلام بوخۆى ئەنھا ئەو دەمە برواى پىي ھەيە كە ئووشى مايەپەچى يان سەرئىشەى پاش مەسئبوون ھانىيىت، بە كورئىيەكەى سەردەمپىك كە پىيوسنە ئەو قۆناغە نەويسنراوہ ئىپەرىنى كە بەرئەنجامى زيادەپروويى «مانترىاليسنى» ئاسايى خۆيەنى. لەو كائەدا گۆرانىيە پەسەندكراوہكەى خۆى ئەلئەنەو: مروڤ چىيە؟ نىوہ گيانەوەر، نىوہ فرىشئە.

ئەو شانەى لى دەرچىت لە باقى شئەكانى ئردا شئركە، لە بەرامبەر ھىرش و ئىورى ئەو مامۆسنايانەى ك ئەمروكە لە ئەلمانىا بە ناوى فەيلەسوفەو ھائوھاوارىانە، سەرسەخنانە لە ھەولى داكۆكىكردن بووہ لە فۆررباخ، بىگومان ئەمە بەلاى كەسانىكەوہ كە باپەخ بەو نەوہيە ئەدەن كە لە فەلسەفەى كلاسكى ئەلمانى ماونەنەوہ مەسەلەيەكى گرنگە، ئەمە بۆ خودى شئاركەش وە مەسەلەيەكى پىيوست دەھائە پىشچاۋ. بەلام ئىمە خويئەر دەبەخشىن.

به شی سییه م: فۆرباخ

ئایدیالیزی واقیعی فۆرباخ ئەو کانه به خیرایی دەرئەکهوئیت، که له فەلسەفەکهیدا بچینه سەر مهسهلهی رهوشت و ئاین. فۆرباخ به هیچ جوړیک گهرهکی نییه که ئاین ههلوهشیئینهوه، به لکو مه به سنی ئەو کاملکردنی بوو خودی فولسهفه ئەبۆ له ئاینیدا بنوئینهوه.

«قوناغهکانی مروڤایه نی نهها به ئالوگۆره ئاینیهکان له یه کدی جودا ئەکرینهوه، بزونهوهی میژووویی نهها ئەو دهمه به بناغهیهکی قول ئهگا، که به قولی رۆچوویننه نیو دلی مروڤهوه. دلش فورمی ئاین نییه، له بهرئهوه ناشیئ که بوئریت، پئویسنه ئاین دیسانهوه له دلدا جیگیر بیئ، دل جهوههری ئاینه» (له پهراوی شنارکهوه وه رگیراوه ل. 168).

به پئی ئیوری فۆرباخ ئاین په یوهندی هاودلی ئیوان مروڤی له گه ل مروڤتیکی نره و له سهر بنه مای سۆز دامه زراوه، په یوهندییه ک که هه ناوه کو ئیسنا به دوای حهقیقه نی خویدا، له رهنگدانهوهی خه یالی بۆ واقع به هو ی خودایه ک، یان چه ند خودایه کهوه، که هه موو رهنگدانهوه خه یالییه کان له سروشنی مرویدیا هه ن ده گهری ئیسناکهش راسنه وخۆ و به بۆ هیچ ناوه ندیک له خۆشه ویسنی ئیوان «من» و «نۆ» دا دهی بینینه وه. بهو جوړه سه رئه نجام مه سه له که به لای فۆرباخه وه به وه دهگا، که خۆشه ویسنی سیکیسه کیکه له بهر زترین، وه یان بهر زترین شیوهیه بۆ په پره ویکردن له ئاینه نوئیکه ی.

په یوهندییه کانئ ئیوان مروڤ که له سهر خۆشه ویسنی دامه زراوه، به ناییه ت په یوهندی ئیوان ئا که کانئ دوو جنسی مروڤ هه ر له سه ره نای په یدا بوونی مروڤه وه له ئارادا بووه، به لام سه به ره ت به خۆشه ویسنی سیکیسه به شیوهیه کی ناییه ت، پئویسنه بلئین که ئەم خۆشه ویسنیه له ماوه ی

ههشنسەد سالی دوايیدا گرنگی خوئی پەیدا کرد و پۆشوپنیتیکی بۆخوئی داگیرکرد بەجۆرێک کە بوو نەوەرەپەکی پۆیوسی وا کە هەرچی هونەر هەیه، بە دەوریدا بچەرخین. ئاینە جیکەوئەکانی کە هەن ئەنھا لەو چوارچۆپۆهیدا خو قەنیس ئەکەن، کە لە رادەبەدەر ریکخسنتی خو شەویسنی سیکسی لەلایەن دەولەنەووە یانی یاساکانی پەویووسەت بە ژن و شووی پیرۆز ئەکەن، ئەو ئاینانە ی کە رەنگە سەبی رۆژ بە ئەواوئەنی لە ئیوچن بەبێ ئەوێ لە پراکتیکدا کەمترین ئالوگۆرێک بەسەر خو شەویسنی و دۆسنایەنیدا بێت. ئاینی مەسیحی لە فەرەنسا لە سالاەکانی 1739-1798 بە جۆرێک نەما کە خودی ناپلۆن نەینوانی هەروا بە ئاسانی و بەبێ بەرگری بیگێرینەووە، بەلام بە درێزایی ئەو ماوێهە سەت بە پۆیوسی شتیکی لە جۆری ئاینە نوێکە ی فۆیرباخ نە ئەکرا، ئاوێکو جیکە ی ئەو بگریئەووە.

ئایدیالیسنی فۆیرباخ لێرە لەو دایە، کە ئەو خو شەویسنی سیکسی دۆسنایەنی بەزەیی خو نەویسنی و شنی ئری لەم بابەنانە، یانی ئیکرای پەویووندیە مەوییەکان کە لەسەر بنچینە ی ئارەزووی هەردوولا دامەزراوێ وەک شتیکی لە خویدا یانی بەبێ پەویووسنکردنی ئەوانە بە سێسنەمیکی ئاینی ئایبەت، کە بەلای ئەووە بە رابردووە پەویووسنە لیکنادانەووە، بەلام ئەو بانگەشە ی ئەو دەکات کە ئەم پەویووندییانە ئەنھا ئەو دەمە مانای ئەواوی خو یان دەبەخشن کە بە دەسنەواژە ی «ئاین» پیرۆز بکرین. مەسەلە ی سەرەکی بەلای ئەووە لەسەر لە ئارادابوونی ئەم پەویووندیە مەرفایەنیە پەنیە نییە، بەلکو مەسەلە لەسەر ئیروانینی خەلکە بۆ ئەم پەویووندیە بە وینە ی ئاینیتیکی نوئی و راسنەقینە. ئەو ئەنھا ئەو کائە ئامادە یە دان بە کاملی ئەوانە دا بنیت، کە بە مۆری ئاین مۆر کرابن. وشە ی Religion (ئاین) لە کرداری religare هوە هانوە و لە سەرەنادا بە مانانی

په یوه ندى بووه. له بهرته ووه هر جوړه په یوه ندى په دولایه ندى نیوان دوو کسه ئاینه. ئەم جوړ یاریکردنه قونار بکات. بۆ وشه کان ئەو وانایه دانابرن که له میانى په ره سەندنى میژوو یی ووه به خوځانده ووه گرنویانه، به لکو ته گه ریڼه ووه بۆ ریشه ی زمانه وانیه یی وشه کان. بۆته ووه وشه ی ئاین که له بیر ووه رییه کانى ئایدیالیزمدا خوځه و یس نه پوکینه ووه خوځه و یسنى سیکسى و په یوه ندى سیکسى نا ئاسنى «ئاین» بلند ته که نه ووه. له سالانى چله کاندایه ریفورمیسنه پارسییه کان که سه به ریپازى لوى بلان بوون و له روانگه ی ته وانه ووه مروّف به بى ئاین مانه ندى درنده یه کی کوییه و به ئیمه ته ئین: «Donc 1 atheisme cest votr religion!» ریک به و جوړه داوهرى ته که ن.

کانیک فۆرباخ له هه ولى بنیانانى ئاینى پراسنه قینه له سه ر بنه ماى خه سلنه ی مانریالیسنى سروشندا بوو، به و که سه ی ده کرد که پى و ابوو کیمیاى هاوچه رخ کیمیا گه رى پراسنه قینه یه. ته گه ر بشیث که ئاین ده سنبه ردارى خودا بیث، ته ووا کیمیا گه ریش ته نواتیث ده سنبه ردارى به ردی فه لسه فى بیث. سه ربارى ته ووه په یوه ندى په کی زور نزیک له نیوانى کیمیا گه رى و ئایندا هه یه. به ردی فه لسه فى زور ئاییه نده نى ئیدایه، که به ئاییه نده ندى خودا وند ده چىث کیمیا گه رانى میسرى و یونایش، له دوو سه ده ی یه که مى زاینیدا به پى ته و زانیا رییه نى که بیرنلو و کوپ به ئیمه یان داوه، ده سنیان هه بووه له دانانى ئاینى مه سیحیدا.

جه خنکردنه ووه فۆرباخ له سه ر ته ووه که «قوناغه کانى مروّفایه نیی نه نها به ئالوگوره ئاینیه کان له یه کنرى جودا ده کریڼه ووه»، به نه وایى نادروسنه. وه رچه ر خانى میژوو یی گه ووه به بى ته ووه هاوکات ئالوگور ریک له ئایندا هانئینه کایه ووه، پرویداوه ته ووه نا پرا ده یه ک له م پرووه ووه له به رچا و بگى رى، نه نها سى ئاینى جیانى یانى بودایى و مه سیحى و

ئىسلامە، كە ھاوشانى ئەوانە ھەندىك ئالگوڭر پىكھانوۋە. ئاينە كۆنەكان كە لە نىۋ ھۆز و مىللەنەكان بە شىۋەيەكى خۇبەخۇ پەيدا بوونە، خەسلەنى پروپاگەندەيى نەبوۋە و ھەر كانىك ھۆزەكان يان خەلكىي سەربەخۇيى خۇيان لەدەسندايت ئەوا ئاينىش ئەواۋى ھىزى بەرگرى خۇي لەدەس ئەداث. لەلای ئەلمانەكا بۇ بە ئەنجامگەيشنى ئەم كارە بەرپەككەونىكى كەم لەگەل ئىمپرانئورىيەنى جىھانى پۇم كە لە حالى ھەلۋەشانەۋەدا بوو وە لەگەل ئاينى مەسىحى جىھانى كە لەو دەمەدا پۇمەكان نازە چوۋبوونە سەرى و ۋەلامدەرەۋى ھەلومەرجى ئابورى و سىياسى و روحيان بوو بەس بوو. ئەنھا لە پەيوەند بەم ئاينە جىھانىيەۋە كە كەموزۇر بە شىۋەيەكى دەسكرد پەبدا بوون، بەئايەت مەسىحى و ئىسلام ئەكرى بوئرىت، كە بزۋنەۋە گىشنيە مېژوۋىيەكان پەنگى ئاينان بە خۇۋە گرئبوو. بەلام ئەنانەت لە بوارى بلبوۋونەۋى مەسىحەئىشدا، ئەو شۇرشانەى كە بە راسنى گرنگىيەكى گىشنيان ھەبوو، ئەنھا لە قۇناغە سەرەنایيەكانى ئىكۆشانى بۇرژوازى، لە پىناۋى پزگارى خۇيدا يانى لە سەدەى سىانزەھەمەۋە نا ئەگانە كۇنايى سەدەى ھەقدەھەم ئەم پەنگەى لە خۇ گرئبوو. ھۇكارى ئەم مەسەلەيەش بە پىچەۋانەى ئەۋەى كە فۇئرباخ پىۋابوو، بە خەسلەنى دلى مروف و پىۋىسنىيە ئاينىيەكانى لىكادرئەۋە، بەلكو بە ئىكراى مېژوۋى سەدەكانى ناۋەپراست، كە جگە لە يەك شىۋە ئايدىۋولۇزى يانئائىن و لاهوت، بە شنىكى دى ئاشنا نەبوۋە لىكئەدرئەۋە، بەلام بۇرژوازى لە سەدەى ھەژدەيەمدا بە ئەندازەى پىۋسٹ ھىزىكى ۋاى پەيداكرد كە بنوائىت ئايدۇلۇزىيەكى ئايەت بە خۇى ھەبىت، كە ھاوشانى ھەلومەرجى چىنايەنى خۇى بىت ئەو كانە شۇرشى مەزن و ئەۋاۋى خۇى يانى شۇرشى فەرەنسا ئەنجام دا ئەو ئاينى، ئەنھا بە پىشئەسئەن بە بىروباۋەرى حقوقى و سباسى، بە لاۋە گرنگ نەبوو،

مهگەر بهو و رادهیهی که ئاین کۆسپی له رینگیدا پیکهتیناییت. بهلام بۆرژوازی نهانانته به خهیاڵیشیدا نه ئەهات، که له جیی ئاینی کۆن، ئاینیکی نوێ دابن. ئاشکرایه که رۆبسیپر لهم روهوه نوشی چ ناکامییهک هات (13). له کۆمهلگهیهکدا که ئیسنا ئیمه به ناچاری ژیانی ئیدا بهسهر ئهبهین و لهسهر ناکۆکی چینایهتی و دهسهلانی چینایهتی بنیانراوه، ئوانای دهبرپینی ههسهنه پهئیه مروڤایهئیهکان سهبرارهت به پهیوهندییهکانی خۆمان به کهسانی دیکهوه، به رادهیهکی یهکجار کهمه، بچوکنرین هۆکارپک بهدهسهنهوه نییه که ههمدیسانهوه، ئهواناییه که منر بکهینهوه ئهوهش به بلندکردنهوهی ئهوه ههسانه بۆ ئاسنی ئاین. بهم شیوهیه زانسنی میژووی باو به ئاییهت له ئەلمانیا، ئیگهیشنی ئیمه ی بۆ جهنگه چینایهئیه میژووییه گهورهکان ناریک کردوه و پیویست بهوه ناکا ئه ئیگهیشنه به یهکجاری بکهینه شنیکی مهحالی له رینگای گۆرینی میژووی ئهه خهبانهوه، ئهوش بهوهی که بکریته پاشکویهکی سادهی میژووی کلپسا. ههر لیرهوه که ئهمرۆ چهنده له فۆرباخ دوورکهوئوینهئهوه. ئیسنا نهانانته خویندنهوهی لایهنه «زۆر جوان»هکانی دانراوهکانی فۆرباخ که ئاییدا ئاینی نوێی خۆشهویسنی ههلهن ئهسهنمه.

نهنا ئاینیک که فۆرباخ به قوولی لێ کۆلیبینهوه، ئاینی مهسیحی بووه ئاینی جیهانی رۆژئاوا، که لهسهر بنهمای یهکناپهرسنی بنیانراوه. فۆرباخ ئهوه پیشان تهداث که خودی مهسیحیهت جگه له رهنگدانهوهی خهیاڵی مروڤ شنیکی ئر نییه. بهلام ئهه خودایه به نۆبهی خۆی بهرهمی بزونهوهیهکی دووردریژی نهجرید و چربوونهوهی ژمارهیهکی زۆروهبهندی خودایانی کۆنی خیل و میلیلهنانه. بهههمان شیوه ئهوه مروڤهه که ئهه خودایه رهنگدانهوهی ئهوه مروڤیکی واقعی نییه، بهلکو ئهوش

کورنکراوه و چرپووه وهی ژماره یه کی زۆری مروڤگه لی واقیعییه، ئەم مروڤه مروڤیکی ئەجریدییه یانی ئەمیش وینایه کی فیکرییه. خودی فۆڤرباخیش که له هه موو لاپه رپه یه کدا وه عزی ئەوه ئەدا، که رۆچینه نیو ئاره زوووه جه سنه ییه کان و داوامان لئ ده کاڤ که نوقمی جیهانی مه لموس و واقیعی بین کائیک، که ده بیڤ قه سه نه ک سه باره ڤ به په یوه ندی سیکسین به لکو سه باره ڤ به په یوه ندی نری نیوان مروڤه کان بکاڤ، له راده به دهر ئەکه وینه نیو ئەجریده وه.

فۆڤرباخ له هه موو ئەو په یوه ندیانه ی که له نیوان مروڤه کاندا هه یه، جگه له لایه تیک که ئەویش ره وشنه شنیک نر نابینیت. لیره دا جاریکی نر هه ژاریی سه رسورپه تهری فۆڤرباخ به به راورد له گه ل هیکل هیکل سه رسامان ده کاڤ. به لای هیکله وه، زانسنی ره وش ین نیوره که ی له مه ر ره وش فه لسه فه ی مافه، که ئەویش به نۆبه ی خو ی ئەمانه ئەگرینه وه: خیزان، کۆمه لگه ی مه ده نی، ده وله ڤ.

لیره دا، به هه ر ئەندازه یه ک شیواز ئایدیالیستییه به هه مان ئەندازه ناوه رۆک ریالیستییه. ئەم ناوه رۆکه سه رباری ره وش ئیکرای مه یدانی ماف و ئابوری و سیاسه ڤ ئەگرینه وه. به لام به لای فۆڤرباخه وه مه سه له که به نه واوی پیچه وانیه. فۆڤرباخ له رووی شیوازه وه ریالیستییه و مروڤ خالی لیه هه سناییه نی، به لام هیک قسه یه ک ده رباره ی جیهانیک که ئەو مروڤه زینده گی ئیدا ئەکاڤ ناهینینه گۆر، له به رته وه مروڤ به لای فۆڤرباخه وه به هه مان ئەو مروڤه موجه رده ی که له فه لسه فه ی ئایندا ده بینرئ ده میتینه وه. ئەو مروڤه له سکی دایکه وه په یدا نه بووه، به لکو هه وه کو چۆن په روانه له قۆزاخه دینه دهره وه، له خودای ئاینه یه کناپه رسنییه کانه وه هانه نه دهر. له به رته وه، ئەو مروڤه له جیهانی واقیعی که خاوه ن په ره سه ندنی

میژوویی و سەردەمیکی میژوویی دیاریکراوە ناژێت. ئەگەرچی ئیکەلی لەگەڵ خەڵکانی ئێراندا هەبێ، بەلام هەر یەکێک لەو خەڵکانە بە پادەیی خۆدی موحەررەدە. لە فەلسەفەی ئایندا بەلای کەمەووە ژن و پیاو لەیەک جیا ئەکەینەو، بەلام لە رەوشندا ئەم جیاوازییە دەپوکیئەو. ئەو پراسنە کە لە لای فۆئرباخ بە دەگمەن بابەتگەلی وەک ئەمەیی خوارەو بەرچاو ئەکەوێت: «لە کۆشکەکاندا بە جۆریکی ئێرە ک لەوێ لە کۆلینەکاندا هەبێ بێر ئەکرێئەو»، «ئەگەر بەهۆی برسێنی و کۆیرەوهری، هیچ مەوادیکی خۆراکی لە لەشندا نەبوو، ئەوا لە مێشک و هەسە و دلێشندا، هیچ خۆراکیکت بۆ رەوش پێ نایێت»، «ئەبێ سیاسەت بێئە ئاینمان»... هەند.

بەلام فۆئرباخ بە هیچ جۆریک ناوانیێت ئەم بابەتگەلانی بەکرههێنی، لەلای ئەو ئەوانە ئەنھا دەرپرین و ئەنانەت شکرە ناچارە دان بەوهدا بێت، کە سیاسەت لەلای فۆئرباخ مەیدانییکە دەسنراگەهیشن پێی ئەسنەمە « زانسەت دەربارەیی کۆمەل وەیان سۆسیۆلۆژی _ terra incognita . لەو جیگایەدا کە فۆئرباخ ناکۆکی نیوان خێر و شەر لیکنەدانەو، بەهەمان ئەندازە ئینگەهیشنی پروکەشیانەیی فۆئرباخمان بە بەراورد لەگەڵ هێگڵ بۆ دەرئەوکت.

هێگڵ ئەنوسێت: «کەسانیک هەن پێیان وایە ئەگەر بێن: مرۆف بە پێی سروشنی خۆی خێرەومەندە، ئەوا بێرۆکەیهکیان خسنوئە روو، یەکجار قوڵ، بەلام ئەو فەرامۆش ئەکەن کە لە پسنەیی: مرۆف بە پێی سروشنی خۆی شەرەنگیزە بێرۆکەیهکی زۆر قوئەر هەبێ».

شەر بەلای هێگڵەو ئەو فۆرمەییە کە هێزی بزویئەری پەرەسەندنی میژوویی ئێدا بەرجەسنە بوو. ئەم بێرۆکەیهش دوو وانای هەبێ: لە لایەکەو هەر هەنگاویکی نازە بۆ پێشەو، بە ناچاری وائە نوێتیێت کە سوکایەتیە بە

يەككە لە شەنە پيرۆزەكان ياخيپوونە لە دژى ھەلومەرجى كۆن و بەسەرچوو، بەلام پيرۆزە بەھۆى نەرينەوہ. لەلايەكى ئرەوہ، لەو كائەوہى كە ناكۆكى نيوان چينە كۆمەلايەئىيەكان پەيدا بووہ ئاشوبى ناپەسەندى مرۆف وەكو چاوچنۆكى دەسەلانخوازى بوونەنە نوپلى پەرەسەندى ميژوويى. بۆ نموونە ميژووى فيوداليزم و بۆرژوازى، سەلمينەرى ھەميشەيى ئەم مەسەلەيەن. بەلام ئەنانەت ئەوہ بە مېشكى فۆيرباخدا نەھانووہ، كە لە رۆلى ميژوويى شەرى ئەخلاقى بكوئىنەوہ. بەشيوەيەكى گشنى مەيدانى ميژوو بۆ فۆيرباخ شيا و ئاسودە نييە. ئەنانەت ئەم وئەيەى:

«ئەو دەمەى كە مرۆف لە دامىنى سروشنەوہ ھانە دەرەوہ، جگە لە بوونەوہريكى سروشنى پەئىي نەك مرۆف شنىكى ئر نەبوو. مرۆف بەرھەمى مرۆف و فەرھەنگ و ميژووہ».

ئەنانەت ئەم قسەيەش لەلاى فۆيرباخ، قسەيەكى بيئەرھەم بوو. پاش ھەموو ئەو شنانەى كە وئرا، ئيسنا ئەوہ رۆشنە كە ئەو قسانەى فۆيرباخ دەربارەى رەوشت بە ئيمەى ئەلن، شنگەليكى زۆر چروساوہيە. لەلاى مرۆف ئىكۆشان لە پىناوى بەخنەوہرييدا، شنىكى خۆرسكە ھەر بۆيە ئەبئ ئەم ئىكۆشانە بيئە بناغەى رەوشت. بەلام ئەم ئىكۆشانە لە پىناوى بەخنەوہرييدا، لەدوو رووہوہ مل بۆ رسنکردنەوہ كەچ ئەكان. يەكەم لە رووى سەرئەنجامە سروشنيەكانى كردارەكانمانەوہ: لە پاش مەسنى ژانەسەر و لە پاش زىدەرپۆيى كە ئەبيئە خوو، نەخۆشى ديئ. دووہم لە رووى سەرئەنجامە كۆمەلايەئىيەكانى كردارەكانمانەوہ: ئەگەر ئيمە ريز لە ھەمان ئەو ئىكۆشانەى كە كەسانى ديكە بۆ بەخنەوہريى ئەيدەن نەگرين، ئەوا ئەوان بەرگرى ئەكەن و دەبنە كۆسپى بەردەم ئىكۆشانى ئيمە لە پىناوى بەخنەوہريدا. ليرەدا ئەو ئەنجامگيريە بەدەسنديت، ئەگەر ئيمە

خوایاری ئەوەین کە ئیکۆشانمان لە پیناوی بەخەنەوهریدا سەرکەوونوو بیټ، پێویسنە بزاین کە چۆن بە شیوەیهکی دروست سەرئەنجامی کارەکانمان هەڵسەنگین و سەرباری ئەوەش ریز لە مافی کەسانی دیکە، کە هەمان ئیکۆشانمان هەیه ئەگرین. کەوانە، پرسیای بنەرئیی رەوش لەلای فۆئرباخ کە هەموو پرسیاکانی ئری لێو هەڵسەگۆزن برینییه لە بەرنەسککردنەوێ عەقلانیانە سەبارەت بە خۆمان و بە خۆشەویسنی (هەمیشە خۆشەویسنی!) لە پەيوەندیان بە کەسانی دیکەوێ. نە پاساوه زۆر هۆشمەندانەکانی فۆئرباخ، نە پیاوه‌لدانە زیدەرۆییەکانی شارکە، ناوانن هیچوچی ئەم دوو و سێ حوکمە بشارنەوێ.

ئەگەر مروّف بایه‌خی هەر بە خۆی دا، ئەوا ئەنھا لە هەندیک حالەتی زۆر کەمدا، کە ئەویش بە هیچ جۆریک کەلکی نەبۆ خۆیی و نە بۆ کەسانی دیکەش ئەبیټ، ئەئوانیټ سەرکەوون لەو کۆششەیی لە پیناوی بەخەنەوهریدا ئەیکات بەدەسنبهیتن. پێویسنە ئەو لەگەڵ جیهانی دەرەویدا پەيوەندی بگریټ و بۆ دابینکردنی پێویسنییه‌کانی خۆی، خاوەنی هۆیه‌کانی وەک: خۆراک، هاوسەر، پەراو، گفنوگۆ، و نوویژ، چالاک، سنومه‌کی بەکاربردن بۆ ژیان و سنومه‌کی کاربیټ. لە دوو حالەت بەدەر نییه: یان ئەونا گریمانه‌ی رەوش لەلای فۆئرباخ هەر لە سەرەناو، گریمانه‌ی ئەو دانه‌تیټ، کە هەموو ئەو سنومه‌ک و هۆیانە بیئەملاوئەولا لە بەردەسنی هەموو مروّفیکدايه، وەیان ئەوئەنا ئەو رەوشنە بە ئەنھا، ئامۆژگاری جوان فرماییش ئەکات، کە نایانە دی و لەلای کەسانیک کە لەو هۆیانە بیبەشن، بەهای ناله موویه‌کی نییه.

لەم باره‌یه‌وه خودی فۆئرباخ بە رشکاوی ئەلیټ:
«لە کۆشکەکاندا بە جۆریکی ئر وەک له‌وه‌ی له‌ کۆلینه‌کاندا هەیه‌ بیر

ئەكرىنەھو»، «ئەگەر بەھۆى برسېنى و كوړهوهرى، هېچ مهوادېكى خوراكى له شندا نهبوو، ئەوا له مېشك و هەست و دلېشندا، هېچ خوراكېكت بۆ رهوشت پى نايىت».

ئايا، سەبارەت بە مافى يەكسانى له بەخنهوهرى بۆ گشت كه سېك، هەلومەرجىكى باشتر لەو له ئارادايە؟ فۆرباخ ئەم مافە بەبى قەيد و مەرج داوا ئەكات و پىوايه كه له هەموو سەردەم و بارودوخىكدا پىويسنە. بەلام له كه يەوه ئىكراى خەلكى، دان بەم مافەدا ئەنېن؟ ئايا له سەردەمەكانى رابردودا هېچ كاتېك مافى يەكسانى له بەخنهوهرى بۆ گشت كه سېك، له نىوان كۆيله و كۆيله داران، وهيان له سەدەكانى ناوه پراست، له نىوان سېرفەكان و بارۆنەكان، بۆنە جېگەى قسەوباس؟ ئايا ئىكۆشانى چىنە سنەمكىشەكان له پىناوى بەخنهوهرىدا، بېنەزەبىانەو «بەپى ياسا» نەبەنە قوربانى هەمان ئەو ئىكۆشانەى كه چىنە دەسەلاندەرەكان له پىناوى بەخنهوهرىدا ئەى دەن؟ بەلى بەو جورە بوو، بەلام ئەمە پېچەوانەى رهوشت بوو، بەلام ئەمرو مافى بەرابەر، دانى پىادا نراوه. ئەنھا بە قسە دانى پىدانراوه، ئەوېش لەو كانهوه كه بۆرژواى ناچار بوو، له ئىكۆشانىدا دژى فېودالېزم و بۆ پەرەپىدانى بەرهەمى سەرمایەدارى ئەواوى ئىمىنازانى پلەوپايەكان («مراىب» و. كوردى)، يانى ئىمىنازانە كه سايەئىبەكان له نىبەرىت و بەرابەرى له مافە دادوهرىبەكان بۆ ئاك سەرنا له چوارچۆهەى مافە ئابىەئىبەكان و پاشانىش وردەورده له مەيدانى مافەكانى دەولەت («مافە گشنىبەكان» بە پى دەقه فارسىبە كه. و. كوردى)، برىار بدات.

بەلام مافە ئابىدالە خوراكىبەكان شنگەلىكى زۆر كومن بۆ ئىكۆشان له پىناوى بەخنهوهرىدا. ئىكۆشان له پىناوى بەخنهوهرى له هەموو شت زيانر له رېگەى هۆيه مادىبەكانەوه ئەچېنە سەر و بەرهەمپىنانى سەرمایەدارى

له سۆنگەي ئەمەوھەيە كە ھەول دەدات، ناوھەكو زۆر بەي ھەرە زۆرى ئەو ناكانەي كە مافى يەكسانيان ھەيە، ئەنھا خاوەنى شنگەلێكى كەمى زۆر پيويست بن، كە بۆ ژيانىكى پڕ لە كوێرەوھەرى پيويستن. بەم شيوەيە ئەو ھەيە گومانە كە سەرمايەدارى پيويستى زيانر لە مافى يەكسانى زۆر بە بگريٹ بۆ بەخەوھەرى، وەك لەوھى كوئايەنى و دەرەبەگايەنى گروويانە. ئايا ھەلومەرجيكي باشنر لە پەيوەند بە ھۆيە رۆحيبەكان بۆ فەراھەمكردنى بەخەوھەرىين ھەروھەا ھۆيەكانى فيركردن، لە ئارادايە؟ مەگەر خودى «ئەو مامۆساي خويەندنگا سەرەنابيى كە لە جەنگى سادوا سەرکەوت» (14) كەسايەنبيەكى ئەفسانەيى نەبوو؟

لەوانەش زيانر. بەپيى ئيوورى رەوشنى فۆيرباخ، بۆرسە بەرزەنرين پەرسنگاي رەوشنە، ئەگەر بيتو ژيرانە سەوداگەرى بەريو بەچيٹ. ئەگەر ئيكۆشانى من لە پيئەوى بەخەوھەرى بەرەو بۆرسەم ببات و ئەگەر بزەنم لەويەدا سەرنجەمى كارەكانم بە دروسنى سەنگوپيوانە بكەم، بە جۆريك كە ئەم كارانە بۆ من جگە خۆشى شنيكى ئرم بۆ نەھينى و ھيچ جۆرە زيانىكم يى نەگەيەتيت، يانى ئەگەر من ھەميشە قازانچ بكەم، ئەو دەمە ئامۆزگاريەكەي فۆيرباخ ديئەدى. برونن كە من لەم بارەيەو بە ھيچ جۆريك كۆسپ ناخەم بەردەم ھاوشيوەي خۆم كە بۆ بەخەوھەرى ئيئەكۆشيٹ. ھاوشيوەكەميش ھەروھەكو من، بە ويسنى خۆي بۆ بۆرسە ھانووہ. ئەو كە مامەلەي كيبەركيتم لەگەلدا ئەكات، بە ھەمان شيوەي من بۆ بەدەسنيھتەناني بەخەوھەرى ئيوەكۆشيٹ. ئەگەر پارەكانى دۆراند ئەو ھەميشە نيشانەي بيرووشنى كردارەكانيەنى، چونكە سەرئەنجەمى كردارەكانى نادروسٹ ھەلسەنگاندووہ. من ئەوانم ئەو بە سزاي شاييسنەي خۆي بگەيەنم، ئەنانەت ئەوانم بە ناونيشانى پامانٹ (15) ھەوچەرخ، سەربەرزەنە سينيگى خۆم دەرپەريتم. لە

بۆرسەدا ئەنانەت خۆشەوئىنىش دەسنەواژەيەكى سۆزىي پەئى نىيە، بەلكو فەرمانرەوايە، لەبەرئەووە ھەريەكە بە كۆمەكى كەسانى ئر، ئىكۆشانى خۆي لە پىناوى بەخنەوەریدا بە سەرکەوئى ئەگەيەئىت، ئەمە رىك ئەو شەئەيە كە پىئوسنە خۆشەوئىنى بىكاث و جىيەجىئوونى بە كردهوى خۆشەوئىنىش لەو چوارچىئەيەدا خۆي ئەبىئىئەووە. لەبەرئەووە ئەگەر من سەرئەنجامى كارەكانى خۆم بە دروسنى پىشبينى كر، يانى ئەگەر سەرکەوئوانە يارىم كرد، ئەوكانە بە دلىيايەووە پابەندى گىشت خواسنە ئەخلاقىيەكانى فۆئىرباخ ئەبم، سەربارى ئەوئەش دەولەمەند ئەبم. بە مانايەكى ئر، مەبەست و ئارەووەكانى فۆئىرباخ ھەرچىيەك بن، پەوشنەكەي لەسەر شىئەي كۆمەلگەي سەرمايەدارى ئەمپۆ بپروە.

بەلام خۆشەوئىنى! بەئى، خۆشەوئىنى بەلاى فۆئىرباخەووە ھەمىشە و لە گىشت شوئىتىك موعجىزە دروسئ ئەكاث و پىئوسنە مروؤف لە ھەموو دژوارىيەكانى ژيانى عەمەلى رزگار بكاث ئەمە دەربارەي كۆمەلگەيەكە كە بۆ چىنە بەرژەوئەند ناكۆكەكانى دابەش بوو! بەم جۆرە فەلسەفەكەي فۆئىرباخ دوا مۆركى شوؤرشىگىرئەئەي خۆي كە ماوئەئەووە لە دەست ئەداث و ئەنھا گۆرانىيەكى كۆن ئەمىئىئەووە كە ئەئىت: يەكئىران خۆشبوئىت، بەبىن جىياوازى لە پلەوپايە و جنس، يەكئىرى لە باوئەش بگرن، ژىاتىكى ئاشنىيانە، ئاشنىيەكى گىشنى، بەرپا بگەن! بە كورئىيەكەي ئەوئەي بەسەر ئىؤرى پەوشنى فۆئىرباخدا ھانئە، ھەمان ئەو شەئەيە كە بەسەر ئىكراي ئىؤرەكانى پىشىندا ھانئە. ئەم پەوشنە بە بەر ھەموو سەردەمىك و ھەموو گەلئىك و ھەموو ھەلومەرجىدا براو، رىك لەبەرئەووە، لە ھىچ كاث و لە ھىچ شوئىتىكدا بۆ جىيەجىكردن دەسناداث. ئەم پەوشنە بە ھەمان ئەندازەي ھوكمى ئىمپىرائىف (بپرئەرەووە/ و.كوردى) ى ھىگىل لە بەرامبەر جىھانى

واقىيى دەسنەۋەسنانە. لە راسنىدا ھەر چىنىك و ئەنانەت ھەر پىشەيەكىش رەۋشنى ئايىنەنى خۆيى ھەيە، سەربارى ئەۋە ھەركانىك بزائىت رووبەرۋوى سزا ئايىنەۋە، لە دژى ئەۋەسنىنەۋە، بەلام لە پەيۋەند بە خۇشەۋىسنىيەۋە كە پىۋىسنە ھەموو شنىك يەكگرنوو بكاڭ، بە شىۋەي جەنگ، شكالا، ناكۆكى خانەۋادەگى، ئەلاق و چەۋسانەۋەي ھەندىك بۆ ھەندىكى ئر، دەئەكەۋەئى.

ئىنر چۆن ئەبى، كە ئەۋ ئەكانە بەھىزەي فۆئرباخ بە بزۋنەۋەي ھەزرىي دا، بۆ خۆي بە ئەۋاۋىي بى بەرھەم بىت؟ زۆر بە سادەيى، لەبەرئەۋەي فۆئرباخ ئەۋ رىگايەي كە لە جىھانى ئەجرىدىيەۋە كە خۇدى فۆئرباخ ھەناۋەكو مردن نەفرەئى لىكرد، بەرەۋ جىھانى زىندۋوى واقىيى ئەبەرد، نەدۆزىيەۋە. ئەۋ بە ھەموو ھىزىكىيەۋە خۆي بە سروسش و مرۆفەۋە چەسپاندبوو، بەلام سروسش و مرۆرف لەلاي ئەۋ، جگە لە دوو وشە، شنىكى دى نەبوون. ئەۋ لەسەر سروسشنى واقىيى نەي ئەئۋانى شنىكى رۆشن بلىت، بۆئەۋەي لە مرۆفئىكى مۇجەرەدەۋە ھەرۋەكو فۆئرباخ وئىناي ئەكرد، بگەينە مرۆفئىكى زىندۋوى واقىيى، پىۋىسنە ئەۋ مرۆفانە لە كردارە مېژۋىيەكانەۋە لىيان بىكۆلدريئەۋە، بەلام فۆئرباخ بە ئۈندى لە دژى ئەۋە ۋەسنايەۋە، لەبەرئەۋە سالى 1848 (16) كە لىي ئىناگان، ھىچ مانايەكى نەبوو، جگە لە داپچرانى يەكجارەكى لەگەل جىھانى واقىيى و چوونە نىۋ گۆشەگىرى ئەۋاۋەنى نەبىت. ئاۋانى ئەمەش بە شىۋەيەكى سەرەكى ھەمدىسان ئەگەرئەۋە بۆ پەيۋەندىيە كۆمەلەيەنىيەكانى ئەلمانىا، كە ئەۋى بەئەنجامىك گەياند جىگاي بەزەيى بىت، بەلام ئەۋ ھەنگاۋەي كە فۆئرباخ نەي نا، لەگەل ئەۋەشدا ئەبى بنرىت. پىۋىسنە پەرسنى مرۆفى مۇجەرەد كە ناۋكى ئاينى نوپى فۆئرباخى پىكئەھىتى، بە زانسنىك بگۆرپىت، كە

په یوه نډه به خه لکی واقیعی و په ره سه ندنی میژوویانده وه. ئەم په ره سه ندنه دواپی نیوړی فوړباخ، که چوارچیوهی فله سه فهی فوړباخی، مارکس، له سالی 1845، له په راوی «خیزانی پیروژ» دا ده سنی پیکرد.

به شی چواره م: مارکس

شراوس، باویر، شیرنه ر و فوړباخ، نا ئەو جیگایه ی که مهیدانی فله سه فهیان به جی نه هی شنووه، نه وه کانی فله سه فهی هیگلی بوون. شراوس له پاش ئەو دوو په راوهی «ژیانی مه سیح» و «دوگمنیک»، زینده گی خو ی بو ئە ده بیانی فله سه فهی و میژووی کلیسای به شیواوی رینانی نه رخا ن کرد. هه رچی باویر، به ئەنها له بواری سه ره له دانی مه سیحیه ندا، نا پرا ده یه ک کاری پر بایه خی ئەنجامدا. شیرنر، ئەنانه ت پاش ئیکه لکردنی باکونین و پرودو ن له گه ل یه کنر و له ئاو هه لکیشانی (نعمید) ئەم ئیکه لکردنه به ناوی «ئه نارشیزم» هوه، ههروه کو پرو داویکی خو شی گالنه ئامیز مایه وه. به ئەنها فوړباخ فله سه فه کاریکی به رجه سه بوو، به لام فوړباخ نه ک هه ر نه یونوانی له چوارچیوهی فله سه فه یه که خو ی به زانسنی زانسنه کانی له قه له م ئەدا و به سه ر هه موو زانسنه کاند ا ده فری و له یه که یه کدا کو یان ده کانه وه، ئیپه ری ت (چونکه ئەم فله سه فه یه له روانگهی فری رباخه وه ههروه ک شنیکی پیروژ که نابیت دسنی لئ بدری ت، مایه وه)، به لکو ئەنانه ت به ناو نیشانی فه یله سو فیکیش له نیوه ی ریدا وه سنا. فوړباخ له ژیره وه ما نریالیست و له سه ره وه ئایدیالیست بوو. فوړباخ نه یونوانی به چه کی ره خنه به سه ر هیگلا زال بی ت، به لکو ئەو ته وی وه ک شنیکی وه ها مه بو به کاره یان ناشی ت خسه نه که نار ه وه، له کلنیکدا خودی خو ی نه ی ئەنوانی له به رامبه ر سامانی ده ول مه ندی هه مه لایه نه ی هیگلی، جگه له ئاینی فه سه لی تهوین و په وشنی لاواز و زه بوون، هیچ شنیکی پوزه ئیف به ی نی ت.

به لّام له گه لّ پوکانه وهی قونابخانهی هیگلیدا، ئاراسنهیه کی ئریش
 پهیدا بوو، که ئاقه ئاراسنه بوو به راسنیی به رهه مپک بئینه بهر، ئەم
 ئاراسنه یهش به شیوهیه کی گشنی، به ناوی مارکسه وه په یوه سنه .
 لیره دا دابراپیک له فهلسه فهی هیگل، له ریگای گه پانه وه بۆ روانگهی
 نانریالیسنی، هانه کایه وه. ئەم مانای وایه، پشنیوانانی ئەم ئاراسنه یه برپاریان
 داوه جیهانی واقعی سروشت و میژوو ههر به و جوړهی که له دیدی هه موو
 ئەوانهی به بئ قبولکردنی پیشوه خنی خه یالانی ئایدیالیسنی ئی ئی ئه روان،
 درک بکه ن، ئەوانه برپاریان داوه، هه موو ئەو خه یاله ئایدیالیسنیانه ی که
 جووت نایانه وه له گه لّ ئەو واقیعه ئانه ی له په یوه ندیه کی ئایه ئیدان له گه لّ
 نه ک له په یوه ندیه کی خه یالی، به بئ زه ییانه، بکه نه قوربان. مائریالیزمیش
 به شیوهیه کی گشنیی جگه له مه، مانایه کی دیکه ی نیه. جیایی رپازی
 نازه به ئەنها له وه دا بوو، که بۆ یه که مین جاره سه باره ت به ئیگه ییشننی
 مائریالیسنی بۆ جیهان، شیوازیکی جیدی بگیردرینه بهر و به شیوهیه کی
 هاوئا هه نگ، له که مه وه له پرووی هیلّه گشنییه کانیه وه.
 هه روا به سوک و سانایی هیگل نه خرایه که ناره وه. به لکو به
 پیچه وانه وه، لایه نه شوړشگێریه کانی فهلسه فه که ی، که له سه ره وه باسمان
 کرد، وانه مینۆده دیالکتیکیه که ی ئەو، کرایه خالی ده سپیک. به لّام ئەم
 مینۆده به شیوازه هیگلییه که ی، بئ که لک بوو. دیالکتیک له لای هیگل
 برینیه له په ره سه ندنی خۆبه خووی بیروکه. بیروکه ی په ها نازانین له کووی
 نه ک ههر له ئەزه له وه هه یه، به لکو روچی حه قیقی و زینده گییه خشی
 ئەواوی ئەم جیهانه یه. ئەم بیروکه یه بۆته وه ی بۆ خودی خووی بگه رپنه وه،
 له میانه ی هه موو ئەو قوئاغه سه ره ئایانه وه که له په راوی «لوژیک» دا
 به درپژئی روون کراونه نه وه ن، که ئەو قوئاغانه ش له ئیو بیروکه که

دان، پەرەئەسنیڭ. پاشان ئەم بیروکه ره‌هایه دوای ئەوهی به خۆی «نامۆئەبیڭ»، خودی خۆی «ئەگوازینەوه» و بۆ سروشت ئەگۆرپڭ، به بڭ ئەوهی ئاگاییه‌کی له خۆی هەبیڭ، پاش ئەوهی شیوهی پڭویسنی سروشتی به خۆگرت، به پەرەسەندنیکى نویدا ئڭ ئەپەرپڭ و سەئەنجام له وجودی مرۆفدا سەرله‌نوئڭ به خودئاگایی ئەگاڭ. به‌لام ئەم خودئاگاییه له میژوودا جارپکی دی له حاله‌ئى به‌رایى قونار دەبیڭ نا ئەو دەمه‌ی سەرئەنجام له فەلسەفه‌ی هیگڵ بیروکه‌ی ره‌ها به نه‌واویى بۆ خودی خۆی ده‌گەرپڭنه‌وه. پەرەسەندنى دیالیکتیکی، که له سروشت و میژوودا دەرئەکه‌ویڭ، وانە پەپوهەندی هۆکاری (السببیه/ و.کوردی) ئەو بزونه‌وه پڭش‌په‌وه‌ندی که له میانه‌ی هەموو پڭچ و په‌نا و هەر هەنگاوگه‌لیکی کانی به‌ره‌وپاش، رپگه بۆ خۆی ده‌کانه‌وه که له خواره‌وه به‌ره‌و سەر‌وهه پەرەبسپڭ، به‌لای هیگله‌وه ئەن‌ها ره‌نگدانه‌وه‌ی بزاونی خۆبه‌خۆی بیروکه‌یه که له ئەزه‌له‌وه له شوپڭنیکى نه‌زانراوه‌وه، به‌لام سەر‌به‌خۆ له هەر میشکینیکى بیر‌که‌ره‌وه‌ی مرۆپى له ره‌وڭ دایه. ئەم شپواندنه‌ فیکریه‌ ئەبوو له ئپو بپڭ. کائڭ ئپمه بۆ روانگه‌ی مانریالیسنی گه‌رپانه‌وه، سەرله‌نوئڭ له بیروکه مرۆپیه‌کاندا، ره‌نگدانه‌وه‌ی شنگه‌له واقعییه‌کانمان بپنى، ئەمه له جپانى ئەوه‌ی له شنگه‌له واقعییه‌کاندا ره‌نگدانه‌وه‌ی ئەم پان ئەو قۆناغه له بیروکه‌ی ره‌ها بپنپن. به‌م جۆره دیالیکتیک بووه زانسنی یاسا گشڭپیه‌کانی بزونه‌وه چ له جپهانی دەر‌وهه، پان له بیروکه‌ی مرۆپیدا: لیره‌دا دوو کۆمه‌له یاسا هەن که له ناوه‌روکدا وه‌ک یه‌کن، به‌لام له دەر‌پڭپاندا لپک جودان، وانە میشکی مرۆپى ده‌کارپڭ که به هوشپاریه‌وه پپاده‌پان بکاڭ، له کائیکدا ئەوان له سروشندا هە‌ئا هە‌نووکه، زۆرجار له میژووی مرۆپیشدا— به بڭ ئاگپانه، به‌شپوازی پڭویسنپیه‌کی دەر‌ه‌کی، له میانه‌ی زنجیره‌یه‌کی

بى پايان له رېځگای رېکه‌ونى پروکه‌شوه، رېځگای خوږيان ته‌دوژنه‌وه. بهم شپوه خودى دپالېکنىکى بېرؤکه‌کان، جگه له رهنځدانه‌وهى هوشيارانه‌ى بزونه‌وهى دپالېکنىکى جيهانى واقعى شنىکى نر نييه. هاوشانى ته‌مه، دپالېکنىکى هيگلې سهره‌وحوار بووه‌وه، به واناپه‌کى دروسننر، سهرله‌نوئ له‌سهر پيپيه‌کانى خوئ وه‌سناپه‌وه، چونکه پيشوونر له‌سهر سهر پراوه‌سنابوو. شنىک که شايانى باسه ته‌وه‌يه، ته‌وه نه‌نهما ئيمه نين که ته‌م دپالېکنىکى مانرياليسنييه‌مان، که ئيسنا ئينر سالاتىکى دوورودرپژه باشنرين هوئ کارکردنمان و پرندهرين چه‌کى ده‌سمنانه، دوژيوه‌نه‌وه، به‌لکو به جيا له ئيمه و نه‌نانه‌ث به جيا له هيگلېش، کريکاريکى ته‌لمانى به ناوى يوسف دينسگن ، ته‌مه‌ى دوژيوه‌نه‌وه.

بهم شپوه‌يه لايه‌نه شوپشگيرانه‌که‌ى فهلسه‌فه‌ى هيگلې، زيندوو بووه‌وه و له هه‌مان کانداه‌و به‌رگه‌ ئايدپاليسنييه‌ى که له جيبه‌جيبوونى هاوئاهاه‌نگى ته‌وانه، له‌فهلسه‌فه‌ى هيگلېدا، کوپى پېک ته‌هيتنا، پرگارکرا. بېرؤکه‌ى مه‌زنى بنه‌رهنى که ده‌لېث، جيهان له شنځه‌لى تاماده و نه‌واکراو پېکنه‌مه‌انووه، به‌لکو کوپه‌لېک پروسه‌يه، که شنه‌کان نيادا به وه‌سناوى دپنه پيش چاو، هه‌روه‌ها وپناى ته‌وانه که به‌ره‌مه‌ى ميشکن، وانه چه‌مکه‌کان، له گوپرانى به‌رده‌وام دان و ده‌مېک سهره‌له‌نه‌ده‌ن و ده‌مېکى دى له به‌ين ده‌چن و له‌م نيوه‌دا په‌ره‌سه‌ندن، سهربارى ههر رېکه‌وئىکى به پروکه‌ش و ههر پاشه‌کشيه‌کى کانپى، سهرته‌نجام رېگه بوئ خوئ ته‌کانه‌وه _ ته‌م بېرؤکه مه‌زنه بنه‌رهنپيه له سهرده‌مى هيگلېه‌وه نا پراده‌يه که له هوشيارى گشنيدا جينگير بووه، به جوپک که زه‌حمه‌نه که‌سېک بنواپېث له شپوه گشنپيه‌که‌يدا نکوئى لئ بکاښ، به‌لام دانپيدانان به قسه شنىکه و جيبه‌جېکردنى بوئ ههر بارېک به جياکار و له ههر به‌شېک له به‌شه‌کانى

نوڤژينه وه شنيكى نره. ئەگەر ئيمە له نوڤژينه وه كانماندا هەميشە پەپرە و پيمان لەم خالە کرد، ئەوا ئينر چاوه پروانیکردن بۆ دۆزینە وهی چارەسەری یە کجاری و حەقیقەتی هەناهەنای، یە کجار و بۆ هەميشە ئەسپینە وه، ئيمە هەرگیز ئە وهمان له یاد نەچئ، کە ئەواوی ئەو زانیاریانە ی بە دەستمان هیناون، بە ناچاری سنوردارە و بەو هەلومەرجە وه پە یوه سئە کە زانیارییە کە مان لێیه وه چنگ کە ونوو. له هەمان کائدا ئينر پړی له پادە بە دەری ناکۆکییە کانی وه کو ناکۆکی نیوان راسنی و هەله، چاکە و خراپە لیکچوو و لیک جیاواز، پيوسنی و پیکه وئنی یانی ناکۆکیگه لیک کە بۆ مینافیزیک، کۆن بە لام هیشنا له پادە بە دەر بلاو، سەخت بوو، نانوان کاریگەرییان له سەر دەروونی ئيمە هەبیٔ. ئيمە ئە زانین کە ئەم ناکۆکیانە ئەنھا بە هایەکی پړژە بیان هەیه: وانە ئە وهی کە ئیسنا بە راسنی دە ژمیردریٔ، لایەنی هەلهی ئیدایە، کە ئیسنا شارا وهی، بە لام له گەل پۆژگار خۆی دە رنەخا، پیک بە هەمان شیوه ئە وهی کە ئەمپۆ بە هەله نازەد ئە کریٔ، لایەنی کراسنی ئیدایە کە بە هۆی ئە وه وه ئە کرا پيشونر بە راسٔ دابنرایە، ئە وهی کە بە پيوسٔ نازەد کراوه، له پیکه وئنی پەنی پیکهانوو و ئە وهی کە بە پیکه وئ دە ژمیردریٔ فۆرمیکە پيوسنی، خۆی له ژړیدا حە شاردا وه .. هئد.

شیوازی کۆنی نوڤژينه وه و بیرکردنە وه کە هیگل بە «مینافیزیکی» ناوی ئە با٥، کە شەکان ویانر بە ناو نیشانی چنگەلی ئە واو و له گۆراننە هانوو له بەرچاو ئە گریٔ، کە هیشنا پاشماوه کە ی له هزردا بنج پنه وه، له سەردەمی خۆیدا پاساویکی دیروکیی گەوره هەبووه. پيوسئە سەرنا له شەکان بنۆژینە وه نا بکریٔ هەنگاو بۆ نوڤژينه وهی پروسەکان هەلبهینرینە وه. پيوسئە یە کەم جار ماهیهنی ئەم یان ئەو شە دیاریکراوه بزانیٔ، نا بکاریٔ لهو گۆرانانە ی کە بە سەریاندا دین بکۆلینە وه. بارە کە بۆ زانسنە

سروشنييه كان كنومث بهم جوړه بوو. مينافينا فيزيكي كۆن كه پيې و ابوو پيځهانه ي شنه كان به سهرئه نجامي خويان گه بيشنون، له سروشناسيه وه نه شونماي كرد، كه له شنه گياندار و بئ گيانه كانى سروشنى، وا ده كوځيڼه وه، وهك ته وهى شنگه ليكن، پيځهانه يان به سهرئه نجامي خويان گه بيشنون. به لام كاڼيك پانايي نوځيڼه وه وه كان له شنگه لي دا پراو له يهك گه بيشنه ئاسنيك كه هه له پيځهانه وهى هه نكاوى يه كلاكه ره وهى نازه به ره و پيش له نوانا دايڼ، وانه ده سندانه نوځيڼه وهى سيمسئمانيكى ته و گوږانانه ي كه له خودى سروشندا به سهر ته و شانهدا ديڼ، ته و دمه له مهيدانى فله سه فهدا، زهنگى مهرگى مينافيزيكى كۆن لئ ته دريڼ. له راسنيدا ته گهر نا كوڼايي سه دهى رابردوو سروشناسى، زيانر زانسنى كه له كه (ئراكم)، زانسنى ته و شانهدا كه پيځهانه يان به سهرئه نجام گه بيشنوه، بوو ته و ئينر له م سه ده يه ي ئيمهدا بووه به زانسنى پوځيڼه كردن، زانسنى پرؤسه كان، زانسنى په يدا بوون و په ره ته ساندنى شنه كان و ته و په يوه نديانته ي كه ته و پرؤسه سروشنيانه له يه كه يه كى گه وردها كو ته كانه وه. فيزيولوژى كه له و كارليكي له ئورگانيزمى پروهك و گيانه وردها هه ن ده كوځيڼه وه، كوږپه له ناسى كه له په ره سه ندنى هه ر ئورگانتيك له كوږپه ييه وه نا پيڼه گان ده كوځيڼه وه، زه ميناسى كه له پيځهانه ي به ره به رى نوپكلى زه وى ده كوځيڼه وه، ئيكر اى ته م زانسانه له نه و كانى ته م چه رخه ي ئيمه ن.

زانسنى په يوه ندى پرؤسه (كارليكي، نفعلى) كان كه له سروشندا پروته ده ن، به هوى سى دؤزينه وهى مه زنه وه به ئايبه ت، هه نكاوى مه زنى به ره و پيش نا:

يه كه م، دؤزينه وهى سيل (خانه) به و پيڼاسه يه ي، ته و يه كه يه ي كه له ته نجامي زؤربوون و دابه شبوونه وه نه واوى په يكه رى پروهك و گياندار گه شه

ئەكاث. ئەم دۆزىنەۋەيە نەك ئەنھا ھەر ئېمەي گەياندە ئەو بېروايەي كە پەرەسەندىن و نەشونماي گىشت ئۆرگانىزمە بالاکان بەپپىيەك رېساي گىشى رووئەدەن، بەلكو بە نىشاندىنى ئامادەيى سېلەكان بۇ گۆران، ئەو رېگايەشى دەسنىشان كىرد كە لە ئۆرگانىزماكاندا ئەيىنە ھۆي گۆرانى چەندايەنى و سەرئەنجام ئەو ئۆرگانىزمانە ئەنۋان پىرۆسەي پەرەسەندىن كە شىكى زىانرە لە پەرەسەندىنى فەردى رووٹ، ئەي بىكەن.

دووم، دۆزىنەۋەي گۆرانى وزە (ئىنېرژى) كە نىشانى دا، ھەموو ئەوانەي پېيان دەوئىت ھېزەكان، كە پېش ھەر شىكى لە سىروشى نا ئۆرگانىكىدا كارى خۇيان ئەكەن ھېزى مىكانىكى و ئەواوكەرەكەي كە بە مانەۋزە نېودەبىت، گەرما، نىشك (رونكى، Resp گەرماي نىشكەر)، كارەبا، موگنائىس، وزەي كىمىايۇ ئەوانە شىۋەي جۇراوجۇرى دەرگەۋننىيوزنمەۋەي گىشىن، كە لە ھاۋسەنگىيەكى چەندايەنى دىارىكرادا بۇ يەكنر دەگۆرپن، بە جۇرپك كەھەركانىك بىرپك لە يەكىكاندا دىار نەمىپىي، لە برى ئەۋە بىرپكى دىارىكرارو لە يەكىكى نر دەرئەكەۋى، بە جۇرە ھەموو بىزۋنەۋەيەك لە سىروشىدا لە چوارچىۋەي پىرۆسەيەكى لىك بەسناۋ لەگەل يەكنر، لە شىۋەيەكەۋە بۇ يەكىكى نر ئەگۆرپت.

لە كۇنايى، سىيەم ئەو سەلماندنە لۆزىكىيەي كە بۇ يەكىمىن جار لە لايەن دارۋىنەۋە خرايە روو كە دەلپت، ھەموو ئەو ئۆرگانىزمانەي كە ھەنووكە دەۋرۋبەرمانيان گىرۋو، لە نىۋىشىاندا مۇۋف، لە ئەنجامى پىرۆسەيەكى دوورودىرپى پەرەسەندىنى ژمارەيەكى بچوكى ناوكى لە بنەپەت، ئاك خەنەيى، كە خودى ئەم ناوكە بە نۇرەي خۇي لە پىرۆنۇپلازم يان سىپنە، كە بە رېگەي كىمىايى پەيداۋو، پىكھانوۋە.

بهۆی ئەم سۆ دۆزینەوه گەورەیه و بهۆی سەرکەننه گەورەکانی نری سروشناسییەوه، ئەمرۆ ئیمە دەئوانین، نەک ئەنھا هەر پەیوەندی ئیوان پرۆسەکانی سروشت له مەیدانی جۆراوجۆرهکاندا که هەن بدۆزینەوه، بەلکو دەئوانین بەشپۆیهکی گشتی، ئەو پەیوەندییهی که ئەم مەیدانه هەمه جۆرانەش لێک دەبەسنی، بدۆزینەوه. بەم چەشنه به کۆمهکی ئەو زانیاریانهی که خودی سروشناسی ئەزمونگەری بەدەسنی هێناوه، دەئوانیێت بەشپۆیهکی نا پرادهیهک سیسنمائییک، نابلۆیهکی گشتی سروشت بهو پێیهی که یهکهیهکی ئیهمه لکیشه، پیشان بدریێت. خسنه پرووی نابلۆیهکی گشتی سروشنی لهم چەشنه له رابردودا، ئەرکی ئەو بەشه بوو که پێی دهگوێرا فەلسەفە ی سروشنی، که له ئوانایدا نهبوو به کاریکیوا هەسنین مەگەر له بری پەیوەندییه واقیعییهکانی ئیوان دیاردهکان که هیشنا لهلای رۆشن نهبوو، پەیوەندییه ئایدیال و خەیاڵیهکان دابنیت، دانانی خەیاڵهکانیله شوینی واقیعهکان، بۆشاییه واقیعییهکان ئەنھا به ویتاکان پر دەبنهوه. کائیک ئەمه ی کرد، بیرۆکه ی بلیمه ئانه ی زۆروزه بهندی گوێ، پێشبینی زۆری بۆ دۆزینەوهکان که دوائر هاننه دی کر، بهلام لههه مان کائدا شنه پرپوچه کانیشی کهم نهبوون. لهو دەمه دا جگه لهمه شتیکی دی له ئوانادا نهبوو، بهلام هه نووکه ئەوه بهسه، که به ئیروانیینیکی دیالیکتیکیانه، وانه له روانگه ی پەیوەندی نایه نی ئیوان ئەم بهرته نجامانه وه، برواینه بهرته نجامه کانی نوێزینەوه ی سروشت، بۆئەوه ی «سیسنه می سروشت» به جوړیک دابنیتین که وهلامگو ی سهرده مه که مان بیث و درکی خه سلنه ی دیالیکتیکی ئەم پەیوەندییه ئەنانه ت له میشکی ئەو نوێزەرانه ی سروشت، که به دەر له ویسنی خو یان، به ریگایه کی مینافیزیکیانه پهروه ده کراون، بچه سپی ت ئەمرۆکه ویدی، دهورانی کۆنای فەلسەفە ی سروشت هات. هه رجۆره کۆششیک بۆ زیندو کردنه وه ی نەک هەر

زیاده، به لکو ههنگاو پیکشه به ره و دوا.

به لام ته وهی که به سر سرونندا، که ئیسا ئیمه به وینه ی پرۆسه ی میژووی په ره سندن درکی ته کهین، جیبه جی ته بیٹ، به سر هه موو به شه کانی میژووی کۆمه لیش، ههروه ها به سر ئیکپرای ته و زانسانه ی که له مه سه له مرو فایه ئی (خودایی) یه کان ده کۆلنه وه، جیبه جی ده بیٹ. فه لسه فه ی میژوو، ماف و ئاین... هند. ههروه کو فه لسه فه ی سروشت، برینی بوون له وهی که په یوه ندی ساخنه ی دروسنکراوی فه یله سو فه کان، جیگه ی په یوه ندی واقعی گر ئبو وه، که پئویسنه له ره وئی رووداوه کانه وه بدۆزینه وه و برینی بوون له وهی، که میژوو به گشت و به شه لیکجیاکانییه وه جیبه جی بوونی به ره بهر و به رده وامی ئایدیاکان بوو، هه لبه نه نه نها ئایدیا په سندرکراوه کانی لای هه ره فه یله سو فیکدیاریکراو. له م روانگه یه وه به و به رته نه جامه ته گه یٹ، که میژوو به شیوه یه کی نا ئاگایانه به لام به نا چاری له پیناوی به دیهانی ئامانجیکی ئایدیالی دیاریکراو، که پیشتر بریاری له سه ر دراوه، کار ته کات، بو نمونه ئه م ئامانجه به لای هیگله وه، به دیه پینانی بیرو که ره ها که یه ئی، که پینوایه، هه وئی هه می شه یی به ره و ئه م ئایدیا ره هایه، په یوه ندی دهروونی رووداوه میژووییه کان پیک ته هینتی. به م جو ره له شوین په یوه ندی واقعی که هیشنا رو شن نبوو، زانیک (خودا) ی نوئی، په نهانی و ناهوشیار. یان ورده ورده به هوشیاری ته گانه، قه رار ته گریٹ. پاشان لیره شه دا، ریک به و جو ره ی که له مهیدانی سروشت روویدا، پئویسنه ئه م په یوه ندییه ساخنه و دروسنکراوانه بخرینه لاه، ناوه کو په یوه ندییه واقعییه کان بدۆزینه وه. سه رته نه جام ئه م ئه رکه به دۆزینه وهی ته و یاسا گشنیانه ی بزونه وه وه په یوه سنه که له میژووی کۆمه لگه ی مروییدا به وینه ی یاسای زال کاری خو یان کردوو.

بەلّام مېژووی پەرسەندنی کۆمەل، لە یەک خالدا، لەگەڵ مېژووی
 پەرسەندنی سروشت، جیاوازی بنەرەئى هەیه. ئەو جیاوازییەش ئەوەیه
 کە لە سروشن (بەو پادەیهی کە ئیمە کاردانەوهی مرۆف لەسەری بخەینه
 لاوه)دا، ئەنھا هیزە کویر و نا ئاگاگان کار لە یەکنری ئەکەن و لە میانەى
 کاریگەرییەکانیانەوه لە سەر یەکنر، یاسا گشئیهکان پەیدا ئەبن. لێرەدا هیچ
 ئامانجیکى هوشیارانە و خوازاو لە ئارادا نییه: نە لە پیکهونە پرووکەشە
 بېشومارەکان و لە پروودا بینراو، نە لەو دوا بەرئەنجامانەى کە جەخت
 لەسەر هەبوونی نەزمیکى قانونمەندانە لە دەروونی ئەو پیکهونانە
 ئەکەنەوه. بەلّام لە مېژووی کۆمەلدا مەسەلەکە بە پېچەوانەیه، لە مېژووی
 کۆمەلدا، ئەو مرۆفانەى کە بەهرەى هوشیاریان هەیه چالاکی دەنوینن
 و بە هۆی بېرکردنەوه، یان کاریگەرى سۆز کار ئەکەن و ئامانجیکى
 دیاریکراو لەبەرچاوئەگرن. لێرەدا هیچ کاریک بە بئى نیازیکى وشیارانە و
 بە بئى ئامانجیکى داواکراو بە ئەنجام ناگات. بەلّام مەئرسى ئەم جینوازییە
 بۆ لیکۆلینەوهى مېژووی بە نایبەت بۆ لیکۆلینەوه سەردەم و پرووداوه
 جیاوازهکان بەهر ئەندازەیک بېت، هېشنا بە هیچ کلوجیک شئیک لەو
 پراسئیه ناگۆرېت کە پەونى مېژوو پابەندى یاسای گشئى دەروونیه. لە
 پراسئیدا پیکهوت، بە شێوهیهکی گشئى و وهک دینە دینن، لەم مەیدانەشدا
 و لە ئاسنى دیاردەکان، سەربارى ئەو ئامانجانەى کە ئاگایانە خواسنى هەموو
 ناکیکە هەریەکە بە جودا، فەرمانپەرەوايه. ئەوهى خوازیارین، لە هەندیک
 حالەنى کەمدا نەبېت نایەنەدى، بەلّام ئەو ئامانجانەى کە خەلکى لە بەردەم
 خۆیانیان داناوه، زۆر کات ئوشى بەیەکدادان و ناکۆکی دینن، یان مرۆف
 دسنى پێیان پاناگات، هۆیهکانى جییهجیکردنەوه. بەیەکدادانى کۆششە
 بېشومارە جودا (منفرد)کان و کردارە بېشومارە جوداگان لە مەیدانى مېژوودا،

ئەبىنە ھۆى ھېنانەكايەۋەى ھەلومەرچىك كە بە ئەۋايى ھاۋىيە ھۆى ئە ھەلومەرچە زالەيە كە بېئاگايانە لە سروشندا فەرمانپەرۋايە . كە لەو كرادانە ئەۋكەۋنەۋە، بە ئەۋايى نەخۋازراۋن . ئەگەر ئەم بەرئەنجامانە لە سەرەئادا ۋا دەرېكەۋن، كە لەگەل ئامانچە خۋازراۋەكەدا جوۋت دېنەۋە، بەلام لە دوايىندا ھەلگى شىكە كە لە شەنە خۋازراۋەكەۋە دوورە . بەو جۆرە بەو سەرئەنجامە ئەگانە، كە رېكەۋت لە مەيدانى دياردەكانى مېژوۋشدا ئىكرا ۋ بەھەمان شىۋە، فەرمانپەرۋايە . بەلام لە ھەر شوئىك گەمەى رېكەۋت كەۋنە روو، ئەۋا ھەمىشە خۇدى ئەۋ رېكەۋنە لەۋىدا، ملكەچى ياساى دەرۋونى ۋ نەپىيە . گىش مەسەلەكەش بە ئەنھا، دۆزىنەۋەى ئەم ياسايانەيە .

رەۋنى مېژوو ھەر چۆئىك بېت، خەلكى بەم جۆرە دروسنى ئەكەن : ھەر كەسىك پەپرەۋى لەۋ ئامانجانە ئەكەت، كە بە ھوشيارىيەۋە لەبەردەم خۆى دايانەۋە، سەرئەنجامى گىشنى ئەم ھەموو كۆششانەى كە بە ئاراسنەى جياۋز كار ئەكەن ۋ كارىگەرىيە جۆراۋجۆرەكانيان لە جىھانى دەرەكيدا، ئەۋا مېژوو رېك ئەۋەيە . بەم پىيە، مەسەلەكە لەۋ چۈرچۆپەيەدا دەمىننەۋە كە ئەم ژمارە فراۋانەى لە خەلكى جودا، خۋازيارى چىن . سۆز يان بىر كەردنەۋە ئىرادە ديارى ئەكەت، بەلام ئەۋ پالئەرانەيكە بە نۆبەى خۆيان راسنەۋخۆ سۆز ۋ بىر كەردنەۋە ديارى ئەكەن، گەلېك لايەنى جۆراۋجۆرى ھەن . ئەشە سەرۋەخنىك شنگەلى دەرەكى بن، سەرۋەخنىكى ئر پالئەرە ئايدىالەكان : ناۋبانگۋازى «خزمەنكردنى راسنىى ۋ رەۋايى»، كىنەى شەخسى ۋ ئەنانەت جۆرەھا ئارەزۋوى (ھەۋەس) كەسىئىى روۋت . بەلام لە لايەكەۋە، ئەۋ كۆششە فراۋانە جودايانانەمان بىنى كە لە مېژوۋدا كار ئەكەن ۋ زۆر ۋەخت بەۋ ئەنجامەى كە لە بەردەم خۆيانيان داناۋە، نەگەيشنۋن، بەلكو زۆر جار بە ئەنجامىكى ئەۋا پېچەۋانە لەۋەى كە مەبەسنە گەيشنۋن، لەبەرئەۋەى

ئەم پالئەرانەش بۆ سەرئەنجامى كۆنایی، ئەنھا گرنگىي پلەي دوويان هەن .
لەلايەكى ئرەو، مەسەلەيەكى ئازە پەيدا ئەبىت: ئەو ھىزە
بزوينەرەنە كامانەن كە بە نۆبەي خۆيان لە پشنسەرى ئەم پالئەرانەدا خۆيان
حەشارداو، ئەو ھۆكارە مېژووويانە چين كە شىوہى ئەم پالئەرانە لە
مىشكى خەلكانى كاركەر بەخۆي دەگرېت؟

مانرياليزمى كۆن ھەرگىز، ئەم پرسيارەي لە خۆي نەكردووہ .
لەبەرئەوہ پروانگەي ئەو بۆ مېژوو نا ئەو جيگايەي كە بە شىوہيەكى گشنى
خاوەن پروانگەيەكى لەو جۆرە بىت لە بنچينەدا پروانگەيەكى پراگماتىك
(pragmatic، عملى)ى بو: دادوہرىي ئەو بۆ ھەر شىئىك بە پىي پالئەرى
كردارە، پياوانى مېژوو بە شەرافەنمەند و كەلەكباز دابەش ئەكان، پىيوايە
كە ھەك باوہ، شەرفەمەندان شكست ئەخۆن و كەلەكبازانىش سەرئەكەون .
ئىرەوہ بۆخۆي بەو ئەنجامگىرييە ئەگان، كە پەند لە مېژوو دا يەكجار كەمە،
بەلام بۆ تيمە ئەم ئەنجامە دىئە دەست كە مانرياليزمى كۆن لە مەيدانى
مېژوو دا ناپاكى لە خۆي كردووہ، چونكە پىيوايە، ھىزە پالئەرە ئايدىالەكان
كە لەویدا كار ئەكەن دوا ھۆكارى پرووداوەكان، لە جىانى ئەوہى لەوہ
بكوئىنەوہ كە چ شىئىك لە پشئ ئەوہوہ خۆي حەشار داوہ و پالئەرەكانى ئەم
ھىزە پالئەرانە چين . نەبوونى ھاوئاھەنگى ناگەرئىنەوہ بۆ دانان بە بوونى
ھىزە پالئەر ئايدىالەكان، بەلكو ئەگەرئىنەوہ بۆئەوہى كە لەویدا دەوہ سىئىت
و دوورئر ناروا، ئاوەكو بە ھۆكارى بزوينەرى ئەم ھىزە پالئەرە ئايدىالە
بگان . بە پىچەوانەوہ، فەلسەفەي مېژوو، بە ئايەت لە كەسى ھىنگلدا،
دان بەوہدا دەنىت، كە پالئەرى كەسايەئىيە مېژوو يەكان، ژ پرووكەشەكان يان
راسنەقىنەكان، بەھىچ جۆرىك دوا ھۆكارى پرووداوە مېژوو يەكان نين و لە
پشئ ئەم پالئەرانەوہ ھىزى بزوينەرى ديكە خۆيان حەشارداوہ، كە پىيويسنە

به دووياندا بگهړيښ. به لام فلهسه فهی میژوو لیکولینه وه له سهر هم هیزانه له خودی میژوودا ناک، به لکو به پیچه وانوه، له دهره وه له نایدیولوژی فلهسه فییه وه نه یان هیښت. بو نمونه، له جیانی شیکردنه وه میژووی یونانی کون به پی پیه یوه نندیه ناوخییه که ی، هیگل زور به ساده یی رای ده گه یه یت، که هم میژووه جگه له دانانی «شیوه کانی ناکیکی قه شه نک» و به عمه لیکردنی یه ک «هونه ری ناوازه» وه ک نه وه ی که هه یه، شنیکی نر نیه. هیگل به م بونه یوه نیبینیگه لیک ی به رز و قول و فراوان سه باره ت به یونانییه کونه کان نه دات، به لام له م سرده مه دا شیکردنه وه یه کی له و چه شنه که نه نا رسنه سازییه کی په نین، تیمه رازی ناکا.

به م پییه، کاتیک قسه دینه سهر نوژینه وه له سهر نه وه هیزه بزوینه رانه ی که له پشت پالنه ری که سایه نییه میژووییه کانه وه ویسناون (نیر نه وانه به ناگاییه وه بن، وه یان ههروه کو زور کات بینراوه به ناگای)، به مانیه کی نر کاتیک قسه دینه سهر نوژینه وه له هیزگه لیک که دهره نجام هیزی بزوینه ری واقعی میژوو پیک نه هیښن، نابیت پالنه ری ناکه جوداکان، نه نانه ت هه گهر چه نده ش دهر که وښن، به راده ی نه و پالنه رانه ی که جه ماوه ری کی زوری خه لکی، سه رنایا گه لیک، له نیتو هه ر گه لیکش به نوبه ی خوی، سه رنایای یه ک چین، نه هیښنه جوله، له بهر چاوبگیږین. نه وه ی لیره دا گرنگه، نه قینه وه کورنماوه کان و چه خماخه هه نوکه ییه کان نیه، به لکو نه و بزونه وه دریزخایه نانه یه که پیویسنی نالوگوږی میژووی گوره نه هیښنه کایه وه. نوژینه وه له و هوکاره بزوینه رانه ی که به روښنی یان نا روښن، راسنه وخو یان به شیوه ی نیدنولوژیک و نه نانه ت خه یالی له میشکی جه ماوه ری هه لسوراو و رابه رانیدا، نه وانه ی پیمان نه گوئریت پیاوانی مه زن وه ک پالنه ری هوښیار، رهنه گ نه دانه وه یانی گرنه به ری نه و ناکه ریگایه ی

که به زاینی ئەو یاسایانە دەگانه، که له میژوویدا به گشنی و له سەردەمە جیاوازه‌کان و له ولانە جیاوازه‌کاندا فەرمانرەوا بوونە. هەموو ئەو شانەیی که خەڵکی ئەبزوینت، به ناچاری ئەبن بە هزریاندا گوزەر بکات. بەلام ئەوەی که لەم هزرەدا چ شیوەیه‌ک به خۆ دەگریت، ئەوە نا پادەیه‌کی یه‌کجار زۆر به هەلومەرجه‌که‌وه په‌یوه‌سنه. ئیسنا ئینر کریکاران ئامرازه‌کانی ئیکناشکینن، هەر به‌و جۆره‌ی که له سالی 1848 له راین کردیان. بەلام ئەمه به هیچ جۆرێک به‌و مانایه‌ نییه، که ئەوان له به‌کارهینانی ئامرازه‌کاندا، به‌شیوازی سەرمايه‌داری رازین.

بەلام ئەگەر ئوێژینه‌وه له هۆکاره بزۆینه‌ره‌کانی میژوو له ئەواوی قوناغه‌کانی رابردو به‌هۆی ئەوه‌ی که په‌یوه‌ندییه‌کانی نیاوا ئەم هۆکارانه و به‌رته‌نجامه‌کانیان شیواو و شاراو بوو، له ئوانادا نه‌بووینت، ئەوا له‌م چهره‌خی ئیتمه‌دا ئەم په‌یوه‌ندییانه به ئەندازه‌یه‌ک ساده‌بوونه‌ئوه، که نه‌نانه‌ت سەرته‌نجام، کردنه‌وه‌ی هیماکان له ئوانادا بیت. له سەردەمی په‌یدا‌بوونی پیشه‌سازی گه‌وره‌وه، وانە لانی که‌م له سەردەمی په‌یمانی سالی 1815ی ئەوروپاوه، له ئینگلنهره‌، به‌لای هیچ یه‌کیکه‌وه ئەوه شاراو نه‌بوو، که چه‌قی قورسای سەرناپای ئیکۆشانی سیاسی له‌م ولانەدا برینی بوو، له هه‌ولێ دوو چین بۆ گرنی ده‌سه‌لات: ئهریسنۆکرانی زه‌ویدار (Landed aristocracy) له لایه‌ک و بۆرژوازی (Middel class) له‌لایه‌کی دی. له فەرهنسا له پاش گه‌رانه‌وه‌ی بۆرژۆنه‌کان، هه‌سنان به هه‌مان واقع کرد. میژوونوسان له قوناغی گه‌رانه‌وه (17)، له ئیری هه‌نا ئەگات به گیزو و مینیه و ئیر، هه‌میشه ئەو واقعیه وه‌کو کلیلی ئینگه‌بیشنن له میژووی فەرهنسا له سەده‌کانی تپه‌وند به‌ دواوه، ئاماژه پێ ئەکه‌ن. له سالی 1830یه‌وه له هه‌ردوو ئەم دوو دۆله‌نه‌دا، دان به‌ چینی کریکار،

پرۇلىنارىيا، ھەولدىرى سېھەم بۆ گرنى دەسلان، نرا. پەيوەندىيەكان بە رادەيەك سادە بوونەو، مەگەر ئەنھا ئەوانەى بە ئەنقەست چاوى خۇيان ئەنوقان، ئەنوانن ئەوۋە بىيىن كە مەملاتىي ئەم سى چىنە مەزنە و پىكادانى بەرژەوۋەندىيەكان، ھىزى بزوينەرى سەرناپاي مېژووى ھاوچەرخ لانى كەم لەم دوو ولانە يانى لە پىشپەونرىن ولانان، پىك ئەھىتن.

بەلام ئەم چىنانە چۆن پەيدابوون؟ ئەگەر لە يەكەم ئىپروانىندا پەيدابوونى مەكدارى گەورەى زەوى، مەكدارىيەك كە سەردەماتىك فىدائى بوو، لانى كەم لە سەرنای كارد، بە ھۆكارى سىياسى، وەكو داگىركردنى بە زەبر و زۆر، لىك ئدرايەو، ئەوا لىكدانەوۋەى لەم جۆرە بۆ بۆرژوازى و بۆرلىنارىيا ئىنر مەھال بوو. ئەوۋەى لە رادەبەدەر پۆشنە كە پەيدابوون و پەرەسەندنى ئەم دوو چىنە مەزنە بەرئەنجامى ھۆكارى ئابوورى بوون بە ئەنھا. بەھەمان ئەندازە پۆشن بوو، كەئىكۆشانى ئىوان زەويدارى گەورە و بۆرژوازى، رىك وەكو ئىكۆشانى ئىوان بۆرژوازى و پرۇلىنارىيا، لە پىش ھەر شىكەو، لەسەر بەرژەوۋەندىي ئابورى بوو، كە دەسلانى سىياسى جگە لەوۋەى ھۆيەك بوو بۆ دابىنكردنى ئەم بەرژەوۋەندىيە شىكى ئر نەبوو. بۆرژوازى بە ھەمان شىوۋە پرۇلىنارىياش، بەھۆى ئالوگۆر لە پەيوەندىيەكانى ئابوور، يان رەواننر بلن بەھۆى ئالوگۆر لە شىوازى بەرھەمەپىناندا پەيدابوون. سەرەنا گۆيزانەوۋە لە سىسئەمى بەرھەمەپىنانى پىشەيەوۋە بۆ مانىفاكتۆر، پاشان لە مانىاكتۆرەوۋە بۆ پىشەسازى گەورە بۆ بەرھەمەپىنان بەھۆى ئامرازگەلىكەو، كە ھەلمى ئىدا بەكارىپت ئەمە بووۋە ماىەى پەرەسەندنى ئەم دوو چىنە. لە قۇئاغىكى دىارىكاراوى پەرەسەندندا، ھىزە بەرھەمەپىنەرە نوپكان كە بۆرژوازى بەرپۆەى ئەبردن (بەپلەى يەكەم، دابەشكردنى كار و كۆكردنەوۋەى ژمارەيىكى زۆرى كرىكارانى پەرشوبلاو،

له دامه‌زراوه‌ی هاوبه‌شی مانیفاکتۆره‌دا) و هه‌لومه‌رج و پيوسينييه‌کانی گۆرپينه‌وه که به هۆی ئەم هیزانه‌وه په‌ره‌یسه‌ندووه، له‌گه‌ڵ ئەو سیسنه‌می به‌ره‌مه‌پێنانه‌ی که له ئارادا بووه، که میرانی میژووویییه و به یاسا پیرۆز کراوه، نانه‌با بوو، وانه له‌گه‌ڵ ئیمنیازه‌کانی سیسنه‌می پیشه‌یی به‌ره‌مه‌پێنان و له‌گه‌ڵ ئیمنیازه زۆر و زه‌به‌نده‌کانی ئر، شه‌خسی و ناوچه‌یی (که بۆ ئەو ده‌سنه‌گه‌له‌ی ئیمنیازیکیان نییه، کۆنوبه‌ندیکی زۆری ئیدایه) که بۆ سیسنه‌می کۆمه‌ی‌یه‌نی فیوډالی پيوسینه، نا نه‌با بوو. هیزه به‌ره‌مه‌پێنهره‌کان له شه‌خسی نوپنهره‌که‌ی خۆياندا وانه بۆرژوازی، له دژی ئەم سیسنه‌مه به‌ره‌مه‌پێنانه‌ی که زه‌ویداران و فیوډاله‌کان و وه‌سنا پیشه‌پیه‌کان نوپنهرایه‌نییان ئەکرد شۆرشیان کرد. ده‌رئه‌نجامی ئیکۆشان رۆشنه. کۆنوبه‌ندی فیوډالی ئیکشکا: له ئینگلنهره‌ به‌ شینه‌یی له فه‌ره‌نسا به‌ یه‌ک که‌رپت، له ئەلمانیا هیشنا له نیو نه‌براه، به‌لام ئەو شیوه‌یه‌ی که مانیفاکتۆره له قۆناغیکی په‌ره‌سه‌ندنی خۆیدا له‌گه‌ڵ سیسنه‌می به‌ره‌مه‌پێنانی فیوډالیدا به‌یه‌کیاندا دا، ئەم‌پۆ ئینر پیشه‌سازی گه‌وره له‌گه‌ڵ سیسنه‌می بۆرژوازییدا، که جینیشنی سیسنه‌می فیوډالییه، که‌ونوه‌نه مملانی و پیکدادان. ئەم پیشه‌سازییه که وابه‌سنه‌ی ئەم سیسنه‌مه‌یه و له چوارچۆیه‌ی ئەنگی شیوازی به‌ره‌مه‌پێنانی سه‌رمایه‌داریدا قه‌راری گرتووه، له لایه‌که‌وه ئەبینه هۆی به‌ پرۆلیناریزه‌کردنی پۆژ له دوا‌ی پۆژ زیانر و بێ‌پسانه‌وه‌ی جه‌ماوه‌ری مه‌زنی خه‌لک، له‌لایه‌کی ئره‌وه بریکی به‌ره‌م که به‌رده‌وام له زیادبووندا‌یه و بازاری فرۆشی نییه، به‌ره‌م ئەهینێ. زیده‌به‌ره‌م و هه‌ژاری جه‌ماوه‌ری که هۆکاری یه‌کترین، ئەوه‌یه ئەو ناکۆکیه‌ پوچه‌ی که پیشه‌سازی گه‌وره نووشی ئەبیث و به‌ ناچارایی ئەبێ له رینگای گۆرینی شیوازی به‌ره‌مه‌پێنانه‌وه، هیزه به‌ره‌مه‌پێنهره‌کان له‌و کۆنوبه‌نده‌ پرگار بکرین.

بەم شىۋەيە، لانى كەم بۇ مېژوۋى ھاۋچەرخ ئەۋە جىگىر بو،
 كە ھەر ئىكۆشانىكى سىياسى ئىكۆشانى چىنايەنىيە و ھەر ئىكۆشانىك لە
 لايەن چىنەكانەۋە بۇ پزگارى خۇيان بەبى لەبەرچاۋگرنى شىۋەكەي كە بە
 ناچار سىياسىيە (چونكە ھەموو ئىكۆشانىكى چىنايەنى، ئىكۆشانى سىياسىيە)
 سەئەنجام ئىكۆشانە لە پىناو پزگارى ئابوورى. كەۋانە گوماىك لەۋەدا نىيە،
 لانى كەم لە مېژوۋى ھاۋچەرخدا كە دەۋلەت و سىسنىمى سىياسى ئوخى
 دووۋەم، بەلام كۆمەلگەي مەدەنى كە مەيدانى پەيوەندىيەكانى ئابوورىيە،
 ئوخى بېرئەرەۋە پىكئەھىنن. بە پىي ئىگەيىشنى كۆن سەبارەت بە
 دەۋلەت، كە ھىگلىش ئايادا بەشدار بو، دەۋلەت بە پىچەۋانەۋە، ئوخى
 بېراردەرە و كۆمەلگەي مەدەنى ئوخى بېرار لەسەرداۋ بو. پۋالەنى
 كارەكەش لەگەل ئەم ئىپروانىنە جووت دىئەۋە. ھەرەكو چۆن فەردىك، بۇ
 ئەۋەي دەسنبەركارىك باك، پىۋىسنە ھەموو ئەۋە ھىزە پالئەرانەي كە ۋاي
 لى دەكات بەۋ كارە ھەسنىت بە مېشكىدا ئىپەرپىت و بە پالئەرى ئىرادەي
 ئەۋ فەردە بگۆرپىت، بە ھەمان شىۋە بىگومان، ھەموو پىۋىسنسەكانى
 كۆمەلگەي مەدەنىش بەبى لەبەرچاۋگرنى ئەۋەي لەۋ سانە ديارىكراۋەدا،
 كام چىنە دەسەلاندارە بە ناچار، بەئىرادەي دەۋلەندا ئىئەپەرن، ناۋەكو لە
 بەرگى ياسادا گرنگىيەكى ئىلزامى، بۇ ھەموان پىشان بدات. ئەمە لايەنى
 پۋوكەشى مەسەلەكەيە كە خۆي بۇخۆي بەلگەنەۋىسنە، بەلام ئامانجەكە،
 زانىنى ناۋەرۆكى ئەم ئىرادە پۋوكەشىيە پۋونەيە ئىنر ئەۋە ئىرادەي كەسە
 جوداكان، يان ئىرادەي دەۋلەت بىت، و زانىنى ئەۋەي كە ئەم ناۋەرۆكە لە
 كۆيۋە بۇچى ئەم شئەيان گەرەكە و ئەۋەي نر نا؟ ئىمە لە ميانەي گەران
 بە دۋاي ۋەلامى ئەم پىسارەدا بەۋە دەگەين، لە مېژوۋى ھاۋچەرخدا
 ئەۋ فاكئەرەي كە ئىرادەي دەۋلەت ديارى ئەكات ئىكرا، پىۋىسنىيەكانى

كۆمەلگەي مەدەنى كە لە گۆراندایە و دەسەلانداریي ئەم چين يان ئەوى دىكە، سەرئەنجام پەرەسەندنى ھىزەكانى بەرھەمھېتان و پەيوەندىيەكانى گۆرىنەوھەيە.

بەلام ئەگەر دەولەت ئەنانەت لەم چەرخەي ئىمەشدا، بە ھۆي بەھىزەكانى بەرھەمھېتان و ھۆيە قەبەكانى گەياندنەو، مەيدانىكى سەربەخۆ نەبوويەت و بە شىوھەكى سەربەخۆ پەرى نەسەندىت، بەلكۆ بوون و پەرەسەندنى سەرئەنجام، بە ھەلومەرجى ئابورى زىندەگى كۆمەلەيەئىيەو پەيوەست بىت، ئەواو ئەم مەسەلەيە بۆ ھەموو سەردەمەكانى رابردووش يانى سەردەمىك كە ھىشنا بە فراوانى ھۆيەكانى بەرھەمھېتان بۆ بەرھەمھېتانى زىندەگى مەدى خەلك لە ئارادانىيە و بەم پىيە، پىويسىئىيەكانى ئەم بەرھەمھېتانى وا دەكات، كە ھوكمراڻىيەكى بەسەر خەلكەو بەكرىت، ھەر دروسنە. ئەگەر دەولەت ئەنانەت ھەنا ئەمپۆش، يانى رۆژگارى پىشەسازى گەورە و ھىلى ئاسندا، بىجگە لە گوزارشنىكى چروپرى پىويسىئىيە ئابوورىيەكانى چىنى دەسەلاندەر لە بەرھەمھېتاندا، شنىكى ئر نەبىت ئەوا ئەو رۆلەي كە ھەيەئى، بۆ رۆژگارىك كە ھەر نەوھەك لە خەلك ئەبوو بەشىكى گەلىك زيانر لەوھى كە بۆ زىندەگى خۆي دايانەو، بۆ پركردنەوھى پىويسىئىيە مادىيەكانى نەرخان بكات و وابەسنەيەكەي ئەو بۆي، زيانرە لەوھى ئىمە ئەمپۆ پىوھى وابەسنەين، ناچارى (حەئىمەت) يەكى زيانرى ھەيە. ئويژىنەو لە چەرخەكانى رابردوو، لەو كەنەوھى كە ئەم رەوھى مەسەلەكەمان بە بايەخىكىجىدىيەو ھەرگرنو، بە شىوھەكى باوھپىكرائىر جەخت لەسەر دروسنى ئەوھى كە گونمان ئەكەنەو. بەلام بىگومان لىرەدا ئىمە نانوانىن بە درىژى بچىنە سەر باسى ئەم مەسەلەيە. ئەگەر دەولەت و مافەكانى دەولەت، پەيوەندىيەكانى ئابورى ديارىيان بكات،

ئەوا بەلگەنەويسنە كە خودى ئەو پەيوەندىيانە مافە مەدەنىيەكانىش، كە لە ناوەرۇكدا رۇليان برىنين لە، بە رەوا پىشاندانى ئەو پەيوەندىيە ئابورىيانە كە لە نيوان ئاكةكاندا دروست ئەبن، كە لە ھەلومەرچىكى ديارىكرادوا، پەيوەندگەلىكى سروشى ديارى ئەكات، بەلام ئەم رەوايى پىشاندانە ئەشى جۇراوجۇر بىت. ئەشى بۇ نموونە بەشىكى زۇرى شىوگەلى مافەكانى كۆنى فيۇدالى بەيلىنەو، ئەوئىش بەوئى ناوەرۇكىكى بۇرژوايان پى بەخسىت، نەنانەت ھەر بەو جۇرەي كە لە ئىنگلنەرە روى دا، بە گونجاندىن لەگەل ئىكرى رەوئى پەرەسەندى مىللىدا، راسنەوخۇ ناوەرۇكە بۇرژوايەكە لە ژىر ناوى فيۇدالىدا بشارىنەو، بەلام ئەكرى ھەر بەو شىوئىيە كە لە رۇژئاواي كىشورەي ئەورويادا رويىدا، رەفنا ركرىت. وانە يەكەمىن ياساى جىھانى بۇ كۆمەلگەي بەرھەمئەرانى كالا، يانى ياساى رۇمانى، كە بەو پەرى وردەكارىيەو ئەواوى پەيوەندىيە حقوقىيە بنەرئىيەكان كە لە نيوان كالادارانى سادە (كرىار و فرۇشيار، قەرزار و خاوەن قەرز، گرئەسەت و پەيماننامە و ھند) دا ھەيە، داناو بەكرىنە پايە. ئەكرى لەوئىدا بۇ دابىنكردى پىويسىئىيەكانى كۆمەلگەيەكى وردەبۇرژوايى كە ھىشنا نيو فيۇدالىشە يان ئەم ياسايانە بە شىوئىيەكى سادە، بەھوى پرائىكى دادوئىيەو (ياساى گىشى ئەلمانى)، نا ئاسنى كۆمەلگەيەكى لەو جۇرە بەپىرنىنە خوارەو، وەيان بە كۆمەكى مافناساىتك كە دەم لە رەوشت ئەكونن، ئەم ياسايانە چاك بكرىن و بە كۆمەلە ياسايەكى ئايەت بگۇرديرن كە لەگەل پەرەسەندى ئەو كۆمەلگەيەكى قسەي لەسەر ئەكەين بگونجىن، كۆمەلە ياسايەك كە لەم ھەلومەر جەدا، لەبارى مافناسىشەو خراپە (ياسا ناوچەيىەكانى پروس). سەرئەنجام لە دواى شۇرشى گەورەي بۇرژوايىەو، لەسەر بنچىنەي ھەمان ئەم ياسا رۇمانىيەو ئەكرىت، كۆمەلە ياسايەكى كلاسىكى بۇ كۆمەلگەي

بۆرژوازی، زوكز ياساى Code civil (ياساى مهدهنى) فەرهەنسى دابىرېن. بەم يېتە ئەگەر بېرىارەكانى ياساى مهدهنى بە بەرگى مافناسىيەو، گوزارشت لە هەلومەرجهكانى ئابورى ژيانى كۆمەلایەنى بكەن، ئەوا بە يېتە هەلومەرجه، جارېك باش و جارېك خراب گوزارشنى لى ئەكەن.

يەكەمىن هېزى فيكرى زال بەسەر مروڤدا، لە بوونى دەولەندا خۆى ئەنوینى. كۆمەلگە بۆ پاراسنى بەرژەوهندىيە هاوبەشەكانى خۆى لە پەلامارە ناوخۆى و دەرەكىيەكان، دەزگایەك پىكتەهەينى، ئەو دەزگایەش دەسەلانداریكى دەولەنە. هەرکە دەولەت پەيدابوو، ئىتر لە كۆمەلگە خۆى جىئەكانەو و هەرچى زىائر خۆى بە دەزگای چىنىكى ديارىكراو بگۆرپت و هەرچى زىائر دەسەلاندارینى ئەو چىنە پراسنەوخۆئر پراكنیزە بكات، بەو ئەندازەيەش سەرکەوئن لەم پروووە بەدەست ئەهینى. خەبانى چىنى چەوساوه لە دژى چىنى دەسەلاندەر، بە ناچارى بە خەبانىكى سياسى يانى بە خەبانىك، كە پىش هەر شنىك لە دژى دەسەلانى سياسى ئەم چىنەيە، ئەگۆرپت. دركردنى پەيوەندى ئەم خەبانە سياسىيە لەگەل پایە ئابورىيەكەيدا، پروو لە كزى ئەكات و هەندىكجار هەر نامىنى، بەلام ئەگەر لەلای خەبانكاران بە ئەواوئى لە ئیونەچوبىت، ئەوا لەلای مېژوونوسان زۆر كات هەر نىيە. لە ئیو ئەو مېژوونوسە كۆنانەى كە باسى خەبانى ئىوجەرگەى كۆمارى رۆمانىيا كردوو، ئەو بە ئنھا ئاپيانە كە بە رۆشنى بۆمان دەگىرپنەووە كە سەرئەنجام ئەم خەبانە لە پىناوى چىدا بوو: لە پىناوى ملىكدارینى زەوى.

بەلام هەر كە دەولەت لە بەرامبەر كۆمەلدا، بوو هېزى سەربەخۆ، يەكسەر ئايدىؤلۆزى نوئ ئەهینىنە كایەو. وانا پەيوەندى لەگەل پرووداوه ئابورىيەكان، لەلای سياسەنمەدارانى پىشەيى و ئىپۆرىسینەكانى ياساكانى

دهولت و ياساناسانى ياساى مهدهنى، به نهواوهنى له تيچوووه. رووداووه ئابورييه كان بو تهوهى مولهنى ياساى به خويانهوه بگرن، بو ههر حاله نيكي نايهت تهبي، به شيوهى بابهنگهلى ياساى دهركهون. بيگومان ليره دا تهبي رهچاوى نهواوى تهو سيسنه مه ياساييهى كه له ئارادايه بكرديت. بههوى تهمهويه وا دهركهويت، كه شيوازي ياساى، هه موو شنيك و ناوه پووكى ئابوورى، هيچ شنيك نيه. ياساى گشنى (دهولت) و ياساى مهدهنى، وهكو دوو مهيدانى سه ره خو سهر ده كرين، كه خاوهن په ره سه دنى ميژوويي سه ره خو خويان و خو به خو ملكه چي نوژبه ندى سيسنه مانيكانه ن و له ريگاي ريشه كيشكردى خه موو ناكوكيه ده روونيه كانه وه به شيويه كي راوه سناو و په يگير، خوازيارى سيسنه مه ندييه كي له م چه شنه ن.

ئايديو لوتزيه هه ره بلنده كان، وانه تهوانه ي كه له بنه ماي مادي ئابورى زيانر دوور ته كه ونه وه، شيوهى فهلسه فه و ئاين له خو ده گرن. ليره دا په يوه ندى نيوان بيروكه كان و تهو هه لومه رجه مادييه ي كه له ئارادايه، دم به دم شيواوترته بيت و له ئارادابووني ته لقه په يوه سنكاره كانى نيوانيان ناروشنر ته بيت، به لام سه ره پراى تهو ته م په يوه ندييه هه ره هيه. نيكراي سه رده مى رينيسانس له ناوه پراسنى سه ده ي پانزه هه مه وه، هه روه ها فهلسه فه، كه تهو ده مه گيانى هانه وه بهر، له بنه پره ندا، ده رته نجامى په ره سه دندى شاره كان، وانه بوژروازى بوون. فهلسه فه، جگه له وهى كه به شيوازي نايه نى خو ي گوزارشنى له و بيروباوه پانه كر دووه كه جووت ته هانه وه له گه ل گوپانى بوژروازى بچوك و ناوه پراست بو بوژروازى گه وره، شنيكى نرى نه كر دووه. ته م مه سه له يه له لاي ئينگليزه كان و فه ره نسبيكانى سه ده ي رابردوو، كه زوربه يان به هه مان تهو ته ندازه يه ي كه فهيله سوف بوون، ئابوريزانيش بوون به رو شنى بهرچاوه كه ويث. ئيمه پيشنر ته م

مهسه له يه مان له په يوه ند به قونابخانه ي هيلگه وه، پښون كرده وه .
 تيسنا با به خيږايي چاويك به نايندا بخشيتين، كه له هه موان زيانر
 له زينده گي مادي دوورنر و له هه موان نامونر دهرته كه وي. تايين له قوناغه
 زور سهره ناييه كاندا، له نه زاننرين و ناروشنرين ته نديشه ي ناكه كان سه باره ن
 به سروشني خوږيان و سروشني دهره كي كه به چوارده وريانه وه بووه،
 په يدا بووه . به لام ههر نايديو لوتزيايه ك ههر پاش ته وه ي كه په يدا نه بن، ويتر
 له حالي په يوه ندي به نيكراي ته وينا گه له وه كه له نارادايه، په ره ته سنيتي و
 نالوگوري نازهيان به سهردا ته هيني. ته گهر نا ته وه نايديو لوتزي نه بووه، وانه
 روو په رووي بيروباوه ره كان نايينه وه، كه به ناو نيشاني ناسنامه سه ره خوكان
 و به شيويه كي سه ره خو په ره ته سنين و نهها بو ياسا ناييه نيه كان ي خوږيان
 سه ره دا نه نوين. بيگومان ته و راسنييه، كه هه لومه رجه مادييه كان ي زينده گي
 خه لك كه پروسه ي بير كرده وه له ميشكيان ته خو لقتي، سه ره نه نجام
 پيره وي ته م پروسه يه ده سننيشان ته كان، له لاي ته م خه لكه به نا چاري،
 به هه سنينه كراوي دومنينه وه، ته گهر نا ته م نايديو لوتزيه كونايي پي دي ن.
 وينا تاينيه سه ره ناييه كان، كه له زور به ي دوخه كاندا له تيو ههر گروه پيكي
 دياريكراو له و ميلله نانه ي خزمي يه كدين، هاو به شن له دواي دابه شوني ته م
 گروه پانه له ههر ميلله نيكدا، به جيا و به شيويه كي ناييه ن به پي ته و
 هه لومه رجه ناييه نيه ي كه ناييدا ته زي، په ره ته سنيتي. پروسه ي په ره سه ندي
 وينا تاينيه كان له لاي به شيك له گروه كان ي ته م ميلله نانه ، به ناييه ن له لاي
 تارييه كان (كه پتيان ده لين، ميلله نه هيندو ته وروپيه كان) له لايه ن مينولوتزي
 به راورد كارييه وه به دري زي باسيان له سه ر كراوه . خاوه نده كان ته وانه ي به م
 شيويه له لاي ههر ميلله نيك به جيا، په يدا بوون خاوه ندي ميلي بوون و
 ده سه لانايان له سنوري ته و سه رزه مينه ميلييه يانه ي كه ته م خاوه نده نانه ته بن

پاریزگاریان لئ بکەن، ئیناپەرپیت، بەلام لە لایەکەى نرى ئەم سنورەدا، خواوەندى دیکەى فەرمانپەرەى بئى ھاوانان ھەن. ئەم خواوەندانە ئیکرا، ئا ئەو دەمە لە خەيالگەى خەلکیدا ئەمىننەو، کە ئەو مىللەنەى بەدیهینەرى ئەمانە بوو، لە ئاراداىت و لەگەل فەوانانى ئەم مىللەنە، ئەویش ئەفەوتئ. مىللەنانى کۆن، بە ھۆى جەزەرەکانى ئىمپرانورىيەنى جیھانى پۆمەو، کە ناکریت لیرەدا لە ھەلومەرچە ئابووریەکانى پەیداوونى بکوئینەو، داروخان. خوداوەندە مىللیە کۆنەکان سلۆسامیان لە دەست دا، ئەنانەت خوداگانى پۆمیشى گرنەو، کە بە پىئ ئەلگۆى بچوکى شارى پۆم لە قالب درابوون. پىئ، یسینىەکانى ئەواوکردنى ئىمپرانورىيەنى جیھانى بە ھۆى ئاینىکى جیھانىیەو، لە ھەولەکانى پۆم بۆ پەرسنى ئیکراى خوداوەندە بىگانە پزدارەکان بەم یان بەو رادەى، لە پال پەرسنى خوداوەندە ناوچەىیەکان بە پۆشنى خۆى دەرئەخست، بەلام ناکریت ئاینىکى نوئى جیھانى، بە فەرمانى ئىمپرانۆر دابھینرئ. ئاینى نوئى جیھانى، وانە مەسیحیەت، بەبئ ھەرا بە ئیکەلکردنى لاهونى پۆژھەلانی گشنگیر، بە نایبەت یەھودى، لەگەل فەلسەفەى باوى یۆنانى، بە نایبەت فەلسەفەى رەواقى پەیداوون، بۆئەوئ ئیمە ئەمروۆ بزانی، کە شپۆەى یەکەم جارى مەسیحیەت چۆن بوو، پۆیسئە نوئینەوئى فراوان ئەنجام بدەین، چونکە ئەو شپۆە فەرمیەکەى مەسیحیە بە ئیمە گەیشنۆ، کە کۆرى پۆحانى نیقایی شنیان بۆ زیادکردوو، ئاوەکو بىگونجینن و بنوائت پۆلئ ئاینى دەولەت بگپرئ (19). بە ھەرە حال، ئەو واقعەنە یانى ئەوئى کە ئەم ئاینە لە دوای پەیداوونییەو بە دووسەدوپەنجا سال، بە ئاینى دەولەت ئەگۆرپت، بە ئەواوئى نیشانى ئەدات، کە مەسیحیەت وەک ئاینىک نا چ رادەپەک لەگەل ھەلومەرچى ئەو چەرخەدا خۆى گونجاندبوو. مەسیحیەت

له سەدەکانی نیۆپراسندا هاوای پەرەسەندنی فیۆدالیزم، دیمەنیککی ئایینی وای بەخۆیەوه گرث که له گەل فیۆدالیزم و زنجیره پلهوپایهکانیدا جووڤ بێنەوه. کائیکیش که بۆرژوازی جیگیر بوو، ئانه ئیزمی پرۆنساننی له دژی ئاینزای کائۆلیکی، سەرنا له لای ئالبیژییهکان (20) له باشوری فەرەنسا، له هەرەئی گەشه و پەرونەقی شارەکانی ئەویدا، نەشونمای کرد. سەدەکانی نیۆپراسن، سەرجهم ئایدۆلۆژییهکانی ئر، وانه فەلسەفه سیاسەت و مافناسی به لاهونەوه گرث دا و کردیانی به پاشکۆ به بەشیک له لاهووڤ. دەرئەنجامی ئەم کاره هەر بزوتنەوهیهکی کۆمه لایەنی و سیاسی به ناچاری، ئەبوو بەرگی ئاین له بەر بکات، له بەرئەوه بو هیتانە کایه وهی بزوتنەوهیهکی به جۆشی جهماوهریی، که میتشکیان ئەنھا به خۆراکی ئایینی ئاخراوه، ئەبوايه بەرژوهەندییه نایه ئییهکانی ئەم خەلکه له بەرگیکی ئاینیدا پێشکەش به خەلک بکرا بیه. به هه مان شیوه بۆرژوازی که هەر له سەرەئاو به جۆخی لایهنگرانیکی له جۆری خەلکانی پەشۆکی دەسنهنگی شارەکان، کریکارانی کریگرته و خزمەنکاران به هه موو جۆره کانیه وه وانه پێشینیانی پرۆلیناریای ئەمپرو ئەوانه ی که سەر به هیچ داروده سنه یه ک و خاوهن هیچ پلهوپایه یه ک نه بوون، دروسنکرد، به هه مان شیوه ئانه ئیسنی ئاینیش زۆر زوو، به دوو جۆر دابهش بوون: ئانه ئیسنی بۆرژوازی میانپه وه و ئانه ئیسنی پەشۆکی شۆرشیگیر که ئەنانه ئانه ئیسنه بۆرژواکانیش نه فرەنیان لئ ئەکردن.

ئەوه ی که وای کرد ئانه ئیسنی پرۆنساننی نه کریڤ ئیکبشکینرئ، مه سه له ی له شکانه هاننی بۆرژوازی بوو، که ده مبه دم ئوانا و هیزی زۆرئر ئەبوو. کائیک که بۆرژوازی به راده ی پتویست خۆی سه فامگیر کرد، له دژی خانه دنه فیۆداله کان ده سنی دایه خه باڤ، که نا ئەو ده مه شیوه یه کی ناوخیی به خۆیه وه گرنوو. ئەو خه باڤه ئینر، به ره به ره پتوه ریکی نیشمانی

به خۆپهوه گرث و سه رجه م خه لکی گرته وه . یه که مین جهنگی مه زن، که
 پیی ده گوئرا ریفورم، له ئەلمانیا روویدا . بۆرژوازی هیشنا به و رادهیه به هیز
 و په ره سه ندوو نه بوو، که بنوائیث نه واوی پیکهانه شوپرشگپیره کانی دیکه ی
 وه کو، خه لکی ره شوک له شار خانه دانه بچوکه کان و جوئیاران له لادی،
 له ژیر ئالای خۆیدا، یه کگرئوو بکاڤ . له پیتش هه موویانه وه، خانه دانه کان
 شکسنیان خوارد له و کانه دا، راپه رینی جوئیاران، که ئرۆپکی سه راپا ئەم
 بزونه وه شوپرشگپیره پیکه نه هیئتی، ده سنپیکرد . به لام شاره کان پشنیوانیان
 له جوئیاران نه کرد و شوپرش به هو ی له شکری شازاده کانه وه، که دوانر له
 هه موو ده رته نجامه به که لکه کانی ئەم شوپرشه سوودمه نبوون، سه رکوڤ کرا .
 له و کانه وه ئەلمانیا، بۆماوه ی سی سه ده ی ره به ق، له جه رگه ی ئەو ولآنه ی
 که به شیوه یه کی سه ره به خو و چالاک له میژوو کاریان ئەکرد، دائه بریث .
 به لام بیجگه له لۆنه ری ئەلمانی کالفینی فه ره نسیش هه بوو . کالفین به
 نینونه وژمی ره سه نی فه ره نسپانه وه، خه سله ئی ریفورمی بۆرژوازی له پله ی
 یه که مدا دانا و شیوه یه کی کۆماریی و دیموکراسی به کلێسا به خشی .
 له کائیکدا که ریفورمی لۆنه ره له نوشوسنیدا بوو و ولانی به فه نارەث
 ئەدا، کرماریه کان له ژنیف هو له ندا و ئۆسکۆنله ندا، ریفورمی کالفینیان
 کرده ئالای خو یان و هو له ندا له ده سه لانی ئیسپانیا و ئیمپرانۆریه ئی
 ئەلمانی پرزگاری بوو، هه روه ها ریفورمی کالفینی پۆشاکی ئایدۆلۆژی بۆ
 په ره ی دووه می شوپرش بۆرژوانی که له ئینگلنهره رووی دا، سازکرد .
 کالفینیزم لیره دا، وه ک ده مامکی واقعیی ئاینی له پیناو به رژه وه ندیبه کانی
 ئەو پرژگاره ی بۆرژوازیدا، خو ی ده رخسٹ، هه ر بۆیه نه ی ئوانی له دوای
 شوپرش سالی 1689دا، په زامه ندی گشئیی به ده سه نهبه ئتی، که به سازشی ئیوان
 به شیک له خانه دانه کان و بۆرژوازی کۆنایی هاڤ . کلێسای ده وله ئی ئینگلیز

سەرلەنۆی گەراپەوه، بەلام نەك بە شكۆ و شیوه كۆنەكەى وائە، نەك بە شیوهى كانۆلېزم لەگەڵ پاشا، كە رۆلى پاپى دەگێرا، ئیسنائىنر ئەم كلیسایە، رەنگى كالفینیزمە بە ئۆخى بە خۆیەوه گرت. كلیسای كۆنى دەولەئىی، یەكشەمەى پڕ لە خۆشى و شادى كانۆلیكى كرده جەژن و یەكشەمەى كالفینى وەپرسكەرى راوه دوو نا، بەلام كلیسای نوێ، كە بە رۆحى بۆرژوازى پاراو بوو، بپارىی لەسەر ئەوهى دواوه دا، كە نا هەنووكەش، بە ئینگلنەرا، جوانى ئەبەخشیت.

لە فەرەنسا لە سالى 1685 كەماپەئى سەركوٹ كران، ناچاربوون كە بە كانۆلېزم رازى بن، یان دەرئەكران. بەلام ئەم مەسەلەیه بە كوێ گەییشت؟ لەو سەرەدەمەدا بىرمەندى ئازادىخواز پیر بیلل لەو پەرى هەلسۆپرانى خۆیدا بوو و لە سالى 1694 فۆلنېر لە داىك بوو. بەهۆى كەلەگایى و زۆردارىیەكانى لویسى چواردەهەمەوه، بۆ بۆرژوازى فەرەنسا سانانر بوو، كە شۆرشەكەى خۆى بە شیوهیەكى نا ئاینى و بەشیوهى شۆرشىكى سیاسى پەئى، كە ئەنھا شیوهیەكى گونجاو بوو لە ئەك دۆخى بۆرژوازى پەرەگرنوودا، جیبەجۆ بكاٹ. لە جیائى پڕۆئسناننەكان، بىرمەندانى ئازادىخواز چوونە ئیو كۆمەلە نیشنمانییهكانەوه. ئەمەش یانى مەسجییهٹ لە دوا ئافى خۆیداپە. ئینر ئاین ئەو ئواناییهى لە دەسندا، كە پۆشاكى ئایدیۆلۆژى بۆئىكۆشانى هەر چینیكى چپشكەونخواز دەسنەبەر بكاٹ و زیانر و زیانر بووه مۆلكى چینه سەرەدەسنەكان بە ئەنھا، كە وەك وئامرزىكى فەرمانرەواپى و بۆ لغاگردنى چینه ژێردەسنەكان بەكار ئەهێنرا. لەم میانەدا هەر چینیك لە چینه دەسەلاندەرەكان ئاینى نایهئى خۆى بەكارئەهیتنا: خانەدانە مۆلكدارەكان ژرۆئینیزمى كانۆلیك یان ئەرنەدۆكسى پڕۆئسنانى، بۆرژوازى لیبرال و رادىكال راسیۆنالیزم (rationalism، عەقلانییهٹ). ئەوهش بلین، كە ئایا ئەم بەرپزانە برۆایان بە ئاینەكەى خۆیان هەیه یان نا، ئەوه مەسەلەیهكە، لە پراكنىكدا

هیچ بایه‌خیکی نییه .

بهم جوړه ئه‌بینن، که ئاین له دواى په‌یدا بوونیوه هه‌میشه، پارژگاری له زه‌خیره‌یه‌کی دیاریکراو له‌و وینایانه‌ی که له سه‌رده‌مه‌کانی رابردوووه به‌جیماوه ئه‌کات، چونکه نه‌ریټ له ئیکرای مه‌یدانه فیکریه‌کاندا، هیژیکى کونه‌پارژى مه‌زنه . وه‌لئ ئالوگوریک که به‌سه‌ر ئهم زه‌خیره‌ی وینایانه‌دا دټ، ده‌رئه‌نجامی په‌یوه‌ندییه چینایه‌ئیه‌کانه، وانه په‌یوه‌ندییه‌کانی ئابووری نیوان ناکه‌کان، که ئهم ئالوگورانه پیکده‌هینن . لی‌رده‌ا ئینر ئه‌وه‌نده به‌سه .

له‌و پروونکردنه‌وانه‌ی سه‌ره‌وه‌دا، نه‌نھا ئه‌وه‌نده له ئوانادا بوو، که باسیکی گشینی ده‌رباره‌ی نیوری مارکس له میژوودا، بخه‌ینه‌ روو، ئه‌وپه‌ره‌که‌ی به‌هه‌ندیک نموونه، رۆشنيان بکه‌ینه‌وه . به‌لگه‌ی پاسټ و دروسنی ئهم نیوریه نه‌نھا له میژوودا ئه‌کرټ بو‌ی بگه‌رټ، مافی ئه‌وه‌م هه‌یه لی‌رده‌ا من بلټم، که له دانراوه‌کانی دیکه‌دا، به‌راده‌ی پیویست له‌م جوړه به‌لگانه باسکراوه . به‌لام نیوری میژوویی مارکس له مه‌یدانی میژوودا، زه‌بریکی کوشنده‌ی له فه‌لسه‌فه‌دا، ریک به‌و جوړه‌ی که ئینگه‌یشنی دیالیکتیکی له‌مه‌ر سروشت، هه‌ر جوړه فه‌لسه‌فه‌یه‌کی بو‌ سروشت، به‌کاریکی نا پیویست و نه‌شیاو گورۍ . ئیسنا، چ لی‌ره و چ له‌وی ئه‌رکه‌که برینی نییه له‌وه‌ی که په‌یوه‌ندییه‌کان له هزرده‌ا وه‌ک داهټیان دابهټینن، به‌لکو برینییه له‌دوژینه‌وه‌ی ئهم په‌یوه‌ندییانه له‌خودی واقیعه‌کان . به‌م پییه، ئه‌وه‌ی که ئیسنا بو‌ فه‌لسه‌فه‌ی پراوه‌دونراو له سروشت و له میژوودا ماوه‌ئوه‌ نه‌نھا، جیهانی ئه‌ندیسه‌ی روونه، ئه‌ویش نا ئه‌و جیگایه‌ی که ئاوه‌ها جیهاتیک هیشنا له‌ئارا‌دایه . ئهم جیهانه برینییه له : زانسنی یاساکانی خودی پرؤسه‌ی بیرکردنه‌وه، مه‌نئیق و دیالیکتیک .

له پاش شوږشى سالى 1848، ئەلماڼاي «رۆشنير» دەسنى له نيورى كيشايه وه و چوه نيو چالاکى عه مه ليه وه. پيشه ي بچوک و مانيفاکتوره كه پيشيان به کارى دەسنى ئەبه سټ، جيگايان بو پيشه سازى گه وره ي ئەم سهرده مه چۆلکرد. ئەلماڼيا دووباره بو نيو مهيدانى بازاړى جيهاني گه پرايه وه. ئيمپرانوريه نى نوڤى ئەلماڼياى بچوک (21)، لاني كه م گه وره نرين ئەو ئاسهنگانه ي كه به هوى له ئارادابوونى ژماره يه كى زورى دهوله نى بچوک، پاشماوه كانى فيۆداليزم و بيروكراسى، ئەهائنه به رده م پړگاي پهره سندنى، له نيوبرد. لى به و راده يه ي كه سپيكلاسيۆن (SPECULATON، مچاربه) بيروى فهيله سوفه كان به جيته هيلن و له بۆرسه ي دراو پروگه يه ك بوخوى بنيانته ن، به و راده يه ش ئەلماڼياى رۆشنير، ئەو بايه خه زوره ي كه به نيورى ئەدات، كه له دهورانى ئەو په رى زه ليلى سياسى خوڤدا، مايه ي شانازى ئەو بوو، يانى بايه خدان به ليكۆلنه وه ي زانسنى پروت، به ده ر له وه ي ده رته نجامى كرداره كيه كه ي به كه كه يان نا، له گه ل مۆله نى پۆليسا دزايه نى هه يه يان نا، له ده سټ ئەدات. ئەوه دروسنه كه سروسنناسى فهرمى ئەلماڼى، به نايه ت له بوارى نوڤڙينه وه نايه نيه كاندا، له ئاسنى سهرده مه كه يدايه، به لام به پيى ئەو ئيبنيه به جييه ي كه گوڤارى ساينس (SCIENCE) ي ئەمريكايى كردويه نى، سه ركه وننه يه كلاكه ره وه كان له مه سه له ي نوڤڙينه وه له په يوه ندييه مه زنه كانى تيوان ديارده (فاكت) جوداكان و به گشنيكردنى ئەم دياردانه له چوارچيوه ي ياساكان، ئيسنا ئينر به پيچه وانه ي پيشتر، نه ك له ئەلماڼيا، به لكو زورنر له ئينگلنهر، ئەنجام ئەدرين. به لام سه باره ت به زانسنه كانى ميژوو وله تيواندا فهلسه فه ش، پتويسنه بگوتريت، كه رۆحى كۆنى نوڤڙينه وه ي نيورى، كه له هه مبه ر هيج شنيك رانه ده وه سنا، هاوشانى فهلسه فه ي كلاسيكى، به ئەواوه نى له نيوچوو. فهلسه فه ي ئيخنياريى

بیمایه و ئاراسنه نرسۆكانه بۆ پله و پايه و سود و قازانچ، نه نانهت جيخواز (وصولی) به زمترین شیوهی، شوینی گرنه وه. نوپنه رانی فه رمی ئەم زانسنه، بوونه بیرمه ندانی ئاشکرای بۆرژوازی و ئەو دهوله نهی که له ئارادایه، ئەمه ش له سه رده می کدا، که ئەم دوانه هه ر دوک، دوژمنی ئاشکرای چینی کریکارن.

ئهنها له نیو پزیه کانی چینی کریکاردا یه، که هیشناکو بایه خی ئەلمانی بۆ نیوری هه ر به رده وامه و نابری نه وه. لیره دا ئینر هیچ هیزیک نانوایت، بیکانه دهره وه. لیره دا هیچ جو ره چاوپرینیک بۆ پله و پايه و سود و قازانچ و پاراسنی به به زه بیانه له لایه ن پله و پايه داره کانی سه رووه وه، له ئاراداییه. به پیچه وانه وه، به هه ر راده یه ک زانسن، جه سورانه ئر و لیبروانه ئر هه نگاو بنی، به هه مان راده ش له گه ل به رژه وه ندی و ئامانجه کانی کریکاراندا جووت دینه وه. ئەم پزیزه نوپیه که له میژووی په ره سه ندنی کاردا، کلیلی ئیگه یشننی ئیکرای میژووی کۆمه لگه ی به ده سنه ئیناوه، هه ر له ده سنپیکه وه چینی کریکاری، به پله ی یه که م دواندوو و له لایه ن ئەوه وه ئەو سۆزه ی به دییکردوو که له زانسنی فه رمیدا، نه بۆی گه راوه نه ئەو چاوه پروانییه ی لپی هه بووه. بزاقی کریکاری ئەلمانی، واریسی فه لسه فه ی کلاسیکی ئەلمانییه.

له سالی 1886 له لایه ن ف. ئەنگلسه وه نوسراوه. له هه مان سالد، له گوواری «Die neue Zrit»، له هه ر دوو ژماره ی 4 و 5 به چاپ گه یشتوووه. پاشان له سالی 1888 له شنونگارن، به شیوه ی چاوپیکسی سه ربه خو بلاقرایه وه.

پاشکۆ

تیزه کان دهر باره ی فۆږباخ

تیزی یه کهم:

که موکوری بنه رنی نه وای مانیلیزمه کانی هه نا تیسنا به مانیلیزمه که ی فۆږباخیشه وه ئه وه یه، که شت (Gegenstand)، واقعییه ت، دنیای هه سنپیکراو نه نا به شیوه ی بابه ت (object)، یان به شیوه ی ئیرامان (ئه ئه مول) (Anschauung)، به زهین، درک ده کرین، نه ک به شیوه ی چالاکیی دیاریکراوی (موشه خه س) مرویی . لیره وه بۆمان ده ئه که وئ، به پیچه وانه ی مانیلیزمه وه، ئایدیالیزم پهره ی به لایه نی پراکتیک داوه، به لام نه نا به شیوه یه کی نه جریدی، چونکه ئایدیالیزم، به نه بیعه نی حال، چالاکیی واقعی دیاریکراو، وه ک ئه وه ی که هه یه، نانا سیت. فۆږباخ بابه نه کۆنکرینه کانی ئه وئ، که له رسنیدا جودایه له بابه نه فیکرییه کان، به لام خودی چالاکیی مرویی، وه ک چالاکیه کی بابه نی و واقعی (gegenstandliche) نابیت. ههر بویه، له چالاکیی نه وای به شهریی، چاولیناکا ت، له کانی کدا ناروانینه پرائیک و دیاری ناکانن مه گه ر له شیوه بازرگانییه پیسه که یه وه نه بیت. ههر بویه گرنگی چالاکیی (شۆږشگێرانه ی)، (ره خه یی عه مه لی)، هه س ت پئ ناکا ت.

تیزی دووهم:

مهسه لهی تهوهی که ئایا، بیرکردنهوهی مرۆیی راسنییه کی بابه نییه (gegenstandliche) یان نا، به هیچ جوریک مهسه له یکی ئیۆری نییه، به لکو مهسه له یه کی عه مه لییه. پئویسنه مرۆف له پراکنیکدا، حوقیقەت بسه لمینیت، یانی واقعییوون و به هیزیی بیرکردنهوهی و هه بوونی (Disseitigkeit) ئەم بیرکردنهوهی دابراو له پراکنیک، مهسه له یه کی سکولاسنیی په نییه.

تیزی سییه م:

ئیۆری مانریالیسنی، که پئیوايه، خه لک به رهه می هه لومه رج و په روه رده یه و له و پراویه دایه که بو گۆرینی خه لک، پئویسنه هه لومه رج و په روه رده بگۆردریت، ته وه فه رامۆش ته کا، که ته وه خودی خو لکه، هه لومه رج ته گۆریت و ته وه خودی په روه رده که ره، که پئویسنی به په روه رده هه یه. له روانگی ئیۆریکی ئاوه هاییه وه به ناچار، کۆمه لگه ته بیته دوو به شه وه، که یه کتیک له و دوو به شه، له خودی کۆمه لگه بالانه (بو نمونه، له لای رۆبه رت تهوین).

به راوورد کردنی گۆرانی هه لومه رج و چالاکیی مرۆیی، یان ئالوگۆری خۆبه خو، نه نا له رووی پراکنیکی شۆرشگێرانه وه ده نوانریت لی پراورنی و به شیوه یه کی عه قلانی درکی پێ بکریت.

تیزی چواره م:

فوپرباخ له و واقعیه وه ده سنپینه کا که ئاین، مرۆف له خودی خوئی دوورته خانه وه، له سه ر ته م بنچینه یه، جیهان ته کا نه دوو به شه وه: جیهان تیکی ئاینی خه یالی و دنیا یه کی واقعی. کاری ته و له و چوارچێوه یه دا، که جیهانی ئاینی له دنیا ی واقعیدا که پایه ی جیهانی ئاینیه، له ئیوبه ریت . ته و له وه بی ناگایه، هه ر کاتیک ته م کاره نه واو بوو، ته وا مه سه له ی

بنهړنى هەر وهک خوځى ماوه‌نه‌وه . له راسنييدا دنياى واقيعى، خوځى جياڼه‌کانه‌وه له خودى خوځى و به وپڼه‌ى قه‌له‌مړه‌وويکى سه‌ره‌به‌خوځى لای هه‌وره‌کان جيگير ڼه‌کاث . ڼه‌م جياکردنه‌وه‌يه، ڼه‌نھا له‌سه‌ر بنچينه‌ى کيشه و ناکوکييه ده‌روونيه‌کانى دنياى واقيعى، ڼه‌شئ شيبکړيڼه‌وه . که‌وانه پيويسنه، يه‌که‌م: جيهان له ناکوکييه‌کانى خوځيه‌وه درک بکړيڼ، ڼاوه‌کو بنوانړيڼ دوانر، (جيهان/ و.کوردى) به‌شيوه‌ى شوړشگيرانه و به‌پره‌يگای لابردي ڼه‌و ناکوکييانه، ڼالوگورپى به‌سه‌ردا بهيڼريڼ . بو نمونه، هه‌روه‌کو زانيمان که خيزانى زه‌مينى، پاز و نه‌يڼيى خيزانى ڼاسمانيه ، ڼيئر ڼه‌بئ په‌خنه‌ى ڼيوري له خودى خيزانى زه‌مينى بگيردريڼ و به پرائيک، ڼالوگورپى شوړشگيرانه‌ى به‌سه‌ردا بهيڼريڼ .

تيزى پيڼجه‌م:

فوځرباخ، که به بيرکردنه‌وه‌ى پرووڼ پازى نه‌بوو، په‌ناى بو ڼيرامانى هه‌سنى (حسى) ڼه‌برد، به‌لام جيهانى هه‌سنپيکراوى وهک به‌ره‌مه‌ى پراکنيکى دياريکراوى مروځف نه‌ده‌بينى .

تيزى شه‌شه‌م:

فوځرباخ ڼه‌گه‌رچى کروکى ڼاينى، له کروکى مروځى ده‌نوښيڼه‌وه، به‌لام (ڼه‌وه له‌به‌رچاو ناگرځ) که کروکى مروځى، کارىکى دابراو له ده‌روونى ناکى مروځى جودا له ڼاکه‌کانى دیکه، نييه . له راسنييدا ڼه‌م کروکه بوخوځى کوځى ڼه‌واوى په‌يوه‌نديه‌ى کوځمه‌لايه‌نييه‌کانه .

فوځرباخ، که په‌خنه له‌م کروکه پراسنه‌قينه‌يه ناگرځيڼ، ناچار ڼه‌بيڼ که: 1. په‌رونى ميژوو له‌به‌رچاو نه‌گرځيڼ و به‌پي ڼه‌و گریمان‌يه‌يه که ناکى مروځى دابراو و جودا له يه‌کنر له ڼارادايه، وا ده‌روانپڼه هه‌سنى ڼاينى (Gemut) ، که شنيکى له گوځراننه‌هاڼووه و خوځى بوخوځى

له ئارادايه .

2. سه رجه م، كرۆكى مرۆيى نهنا به ويتهى «جۆر» به ويتهى شىكى يه كپارچه يى دهروونى كه ر، كه هه لگري په يوه ندى روونى سروشى ئاكه كانن به يه كنرييه وه، له بهرچاو ده گرپت .

تيزى هه وته م:

به پيى ئه وه، فۆر باخ، ئه وه ناينى كه (هه سنى ئاينى) بوخوشى، به ره مى كۆمه لايه نيه و ئاكي روونى مرۆيى كه ئه و (يانى، فۆر باخ/ و. كوردى) شيه كانه وه، له پارسيدا، به شيويه كى كۆمه لايه نى ديارى كراوه وه، په يوه سنه .

تيزى هه شته م:

هه رچۆره زينده گيه كى كۆمه لايه نى، له ناوه رۆكدا، قراكنيكه . پيگه چاره ي ژيرانه ي هه موو نه ينيه كان كه ئيورپى له سوڤيگه رى دوور بخانه وه، له پراكنيكى مرۆيى و ئيگه يشن له و پرائيكه، سه رچاوه ي گرئووه .

تيزى نويه م:

بالانرين به رته نجامي ك كه مانرياليزمى نه نه مملولى، يانى مانرياليزمى كه چالاكى هه سنه كان به چالاكى پرائيكى دانابيت، پيى بگا، ئه وه يه، كه چالاكى هه سنه كان، شيوه نه نه ممولى ئاكه كانى داپراو له يه كنرى (كۆمه لگه ي مه ده نى) ن .

تيزى ده يه م:

ديدگاي مانرياليزمى كۆن، (كۆمه لگه ي مه ده نى) يه . ديدگاي مانرياليزمى نوئى، كۆمه لگه ي مرۆيى، يان مروڤايه نيه، كه خه سله نى كۆمه لايه نى بوون، ئايه نمه ندى يه نى .

تیزی يانزەيەم:

فەيلەسوفەكان، بېجگە لە شىكردنەوہى جىهان بە شىۋازى چۆراچۆر، كارىكى دىكەيان نەكردووه، بەلام قسە لەسەر گۆرپىنى. *كارل ماركس، لە بەھارى سالى 1845دا نووسىويەنى. ئەنگلس، بۆ يەكەم جار، لە سالى 1888 وەكو پاشكۆي پەرنووكەكەي (لودفيگ فۆرباخ و كۆنایى فەلسەفەي كلاسيكى ئەلمانى) بىلوى كردوئەوہ. *بە پىي دەقى چاپى 1888، كە لەگەل دەسنوسەكەي ماركس بەراورد كراوہ، دەرھائوہ. وەرگىرانی لە ئەلمانىيەوہ.

تېيىنيەكان

1. «ئۇفان و ھېرش»، بزوتنەوہيەكى وىژەيى كۆمەلەيەنى بۆرژوازي ئەلمانى، لە سالىەكانى -70 80سەدەي ھەژدەيەم بوو. ئەم بزوتنەوہيە وەكو رابوونىكى زىژەيى پەسەن كە نوسەرە لاوہكانى ئەلمانىا لە دژى نىزامى فيودالى سئەمكار پىي ھەسنان، دەرکەوت.

2. «نۆيى نزايت» «Die Neue Zeit» (سەردەمى نوئى)، گۆفارىكى نيورىي سۆسيال ديموكرانەكانى ئەلمانىا بوو، لە سالىەكانى -1883 1923 لە شونگارث دەرئەكرا. لە -1885 1895 «Die Neue Zeit» ھەندىك وئارى ئەنگلسى بىلوتەكردوہ. ئەنگلس بە ئامۆژگارىيەكانى، كۆمەكى زۆرى بە دەسنەي دەرھىنەرى گۆفارەكە ئەكرد و ھەر كائىك لە ماركسىزم لايان بەدايا، بە ئوندى پەخنەي لى ئەگر ئن. لە سەرەئاي نيوہى دووہمى نەوہنەكان، لە پاش مەرگى ئەنگلس، ئەم گۆفارە بە بەردەوامى وئارى لادەرانى بىلوتەكردوہ.

3. مەبەسنى ئەنگلس ئېيىنيەكانى «ھايەنە» يە دەربارەي «شۆرشە فەلسەفەيەكانى ئەلمانىا» كە لە وئارەكانى سالى 1833، لە ژىر ناوى

«دەربارەى مېژووى ئاين و فەلسەفە لە ئەلمانیا» باسكراوە.
4. «زېۆس»، بەھيژنرين خوداى ئۆلۆمپييه بەپيى ئەفسانەى كۆنى
يۆنانى.

5. پييه ئيسىت، لايەنگرانى رەونى ئاينى لە كۆيسەى لۆنەرىي كە لە
نيو بۆرژوازى سەر رايىن و لە فيسنفاليا بۆلۆ بوو.

6. «دۆينشە ياربيوخيّر فيور فيزينشافت ئوند كونست» «Deutsche
Jahrbucher fur Wissenschaft und Kunsy» (سالنامەى ئەلمانى زانست
و ھونەر)، ئۆرگانى ھيگگلييه لاوھکان كە لە سالى 1841 ئا 1843 لەلايەن.
روگە وئيشنيرمير بەرپۆهئەبرا.

7. «راينيشە نزاينونگ» «Rheinische Zeitung» (پۆژنامەى رايىنى)
پۆژنامەيەكى پۆژانەى راديكال بوو، لە 1842 1843- لە كۆلۆنيا دەرئەچوو.
لە 15 ئۆكتۆبەرى 1842 ھەنا 18 مارسى 1843 لەلايەن ماركسەوھ
دەرئەھيئەرا.

8. مەبەسنى ئەنگلس پەراوھكەى ماركس شنيرنەر (نازانوى
«كاسپار شميدت»ە) بە ناوئيشانى «ناقانە و خووھمانى»، كە لە سالى
1845 بۆلۆبوھئەوھ.

9. پەراوھكەى فۆئرباخ «كروكى مەسيحيەت» لە سالى 1841 لە
لاپيزيك بۆلۆبوھئەوھ.

10. مەبەسنى لە ھەسارەى «نيبۆن»ە كە لە سالى 1846 لەلايەن
«يوھان گالە» كە لە ديدەبانخانە (مرصد/ و كوردى)ى بەرلين ديدەبان بوو،
دۆزراپەوھ.

11. لپرەدا مەبەسنى سەدەى ھەژدەيەمە.

12. ئيۆرى فلوؤيسنۆن، ئيۆرىكى ساخنە بوو لە كيميادا، لە سەدەكانى

حەفدەيەم و ھەژدەيەم بلابووھەنەو، بە پيى ئەم ئيۆرە، سونان بەھۆي بووني مادەيەکی نايەنی نيۆ نەنەکان، کە پيى ئەلین فلۆژيسنۆن، روئەدات. 13. ئاماژەيە بەو ھەولەي رۆبسيپير، کە بۆ جيگيرکردنی ئاينیکی نوئی بە ناوی «بوونەوهری بالا» وە دای.

14. دەسنەواژەيەکی زۆر بلاوی نيۆ پۆپۆلسنەکانی بۆرژوازی ئەلمانیا بوو، کە لە پاش سەرکەوونی پرۆسەکان لە سادوا (لە جەنگی نەمسا و پرۆسيا سالی 1866) بلابووھەنەو. ئەمەش بەو مانايە ديٹ کە گوايە، سەرکەوونی پرۆس بەرئەنجامی بالایی سيسنەمی پەرورەدە و فيکرکردنی گشنى پرۆسيە. 15. رادامانت، بەپيى ئەفسانە يونانيەکان، بە بۆنەي بەدادی خۆيەو، لە دۆزەخ بە دادوهر دامەزريئرا.

16. ليئەدا مەبەست شۆرشی -1848 1849 ی بۆرژوا ديموکرائیکی ئەلمانيايە.

17. گەرپانەوہی پاشايەنی 1814 1830-، قۆناغی دووہمی فەرمانرەوايەنی بنەمالەي بۆرپۆنەکانە لە فەرەنسا، شۆرشی يۆليۆ (نەموز) 1830 نيزامی کۆنەپەرسنی نەوہکانی بۆرپۆن، کە نوینەري بەرژەوہنديیەکانی خانەدان و ئيلکيريکییەکان بوو، ئیکويپک دا.

18. رينينسانس، قۆناغیکە لە پەرەسەندنی ژمارەيەک لە ولانەکانی رۆژئاوای نيۆەرپاست، لە مەيدانی رۆشنبيری و ئايدیۆلۆژيدا. رينينسانس بە گەشەسەندنی پەيوەنديیەکانی سەرمايەداريیەو بەسنرابووھەنەو و نيوہی دووہمی سەدەي پانزەيەم و سەدەي شانزەيەمی گرنەوہ. ھەرورەکو باوہ، قۆناغی رينينسانس بە گەشانەوہ بە گۆری ھونەر و زانست و بايەخدان بە فەرھەنگی جياھانی کۆن (ھەر ليئەوہش ناوی ئەم قۆناغە ھانووہ)، ئەلکيترپت. ئەنگلس لە سەرەنای پەراوہکەي «ديالکتیکی پروشت» دا، سنایشی رينانسانسی کردووہ.

19. کۆپى نىقايى (325 زايىنى)، كۆپىكى ئاينى سەربە كلىسه بوو،
 له شارى نىقا له سەر بانگهيشنى قوسنه نين ئيمپرانورى رۆمانى كۆبونەووه.
 ئەم كۆپە «ياساى باوەر»، كه به شيوهيهكى كورث بيروباوهرى كلىساى
 مهسيحى ئيدا نووسرابوو، دانا. به پىي فەرمانى ئيمپرانور، ئەبى هەموو
 مهسيحيهكان به «ياساى باوەر» هوه پهيوهست بن، دانپيدانهنانى، ههروهكو
 ئاوانى دژى دهو لهت چاوى لى ئەكرى و سزا ئەدرىت.
 20. ئالبىژيهكان (له ناوى شارى ئالبى باشورى فەرهنساوه هانوو)،
 نيرهيهكى ئاينى بوون، له سهدهكانى 12-13 رابهرايهئى بزونههوى دژى
 كلىساى كانۆلىكى رۆمانيايان ئەكرد.
 21. زاراوهيهكه به ماناى ئيمپرانورىهئى ئەلمانى (به بى نهمسا) دىت،
 كه له سالى 1871 له ژىر رابهرايهئى پرۆسيا هانه كايهوه.

رېنماى ناوهكان

- ئابيا له ئەسكهندهريهوه (سهدهى دووهى زايىنى)، نوسورى
 پهراوى «مىژووى رۆما».
- ئەنگلس فرىدريك (1820) (Engels-1895)، راهبەر و مامۆسناى
 پرۆلينارىيا، برادهرى كارل ماركس و هاوړپى فيكر و ئىكۆشانى بوو. به
 هاوبهشى له گه ل ماركس ئىورى كۆمۆنيزمى زانسنى دانا، له پىناوى رزگارىي
 چينى كرىكار و كۆمۆنيزمدا خهبانى كرد.
- ئووين (Owen) رۆبىرت (-1771 1858)، سۆسپالينىكى يۆنۆپى
 ئىنگليزى مەزن بوو.
- باكۆنين ميخائيل ئەليكسه ندرۆففىنش (1814-1876)، نوڤنهريكى
 هه لكهوئوى ئەنارشيسنهكان و نهيارى ماركسىزم بوو.
- باوړ برونۆ (1809-1882)، نوسهريكى سياسى ئەلمانى و سەربە
 هيگلييه چه په كان بوو.

- بایل (Bayle) بییر (1706-1647)، فەیلەسوفیکی گومانگەرایی فەرەنسی بوو.
- پرۆدۆن (Proudhon) بییر یۆسیف (1865-1809)، نوسەرئیکی سیاسی فەرەنسی، ئابوریناس و زانیەکی کۆمەڵایەنی سواو (vulgar، مینزل، سوقی، دارج)، بیرمەندیکی وردەبۆرژوا، دامەزرینەرئیکی ئەنارشیزم بوو.
- بلان (Blanc) لويس (1882-1811)، سۆسیالیستیکی وردەبۆرژواي فەرەنسی بوو.
- بوخنیر (Buchner) لودفئیگ (1899-1824)، پزیشکیکی ئەلمانی لە پەخشکارانی زانستی سروشتی بوو. لە فەلسەفەدا نائریالیستیکی سواو بوو.
- بۆربۆن، خیزانیکی پاشایەنی فەرەنسییە، فەرمانرەوايەنی فەرەنسیان لە کۆنایی سەدەي شانزەیهەم هەنا 1792 و لە سەردەمی گەراووە (1814-1830) کردوو.
- بێرنیلۆت (Berthelot) مارسیلین (1907-1827)، کیمیاگەرئیکی فەرەنسی و دانەری یەكەمین ئاویئەي مادە ئۆرگانیکییەکانە.
- ئییر (Thiers) ئادۆلف (-1797 1877)، مێژوونووس و سیاسەتمەدارئیکی بۆرژواي فەرەنسی و ئەشکەنجەگەۆیکی کۆمۆنەي پارێش بوو.
- ئییری (Thierry) ئۆگسنان (-1795 1856)، مێژوونوسیکی لیبرالی فەرەنسی بوو.
- داروین (Dwin) چارلس (1882-1809) زانیەکی مەزنی ئینگلیز، بنیانەری زانستی بایۆلۆژی مانریالیستی، داھینەری ئیۆری نەشونمای جۆرە پەرەسەندووەکان، بوو.
- دینزگین (Dietzgen) یۆسیف (1828-1888)، فەلسەفەکارئیکی مانریالیستی پرۆلینتیری ئەلمانی، ئەندامی یەکتینی کۆمۆنیستەکان، کرێکاری دەباخانە بوو.
- دیدرۆ (Diderot) دنيس (-1784 1713)، فەلسەفەکارئیکی فەرەنسی دەرکەوئوو، نوینەری مانریالیزمی مینافیزیکی، یەکتیک لە بیرمەندانی بۆرژواي شۆرشیگری فەرەنسی لە سەدەي هەژدەیهەم، پۆشنگەر، سەرۆکی

ئىنسكلوپېدىيەكان، بوو .

• دىكارث (Descartes) پرىنى (1596 - 1650)، فىلسەفەكار و مائىماتىكزانىكى فەرەنسى دەرکەوئوو، لە فىلسەفەدا فىلسەفەكارىكى دووانەيى (dual، پنائى)، لە فىزىيا مائىماتىكى مىكانىكى بوو .

• رۆبەسپىر (Robespierre) ماكسىمىليان (1758 1794-) نىكۆشەرىكى دەرکەوئوو شۆرشى بۆرژوازى فەرەنسى لە كۆئايى سەدەى هەژدەيەم، رېبەرى ياقوبىيەكان، سەۆركى حكومەنى شۆرشگىر لە -1793 1794، بوو .

• رۆسو (Rousseau) جان جاك (1712 1778-)، رۆشنگەرىكى فەرەنسى دەرکەوئوو، دىموكرانخواز، بىرمەندىكى وردەبۆرژوازى، فىلسەفەكارىكى پراودار بە بوونى خودا وەك ئافرىنەرى جىهان بوو .

• رېئان (Renan) ئەرنست (1823 1892-)، فىلسەفەكارىكى ئايدىبالىسىنى و مېژوونوسىكى فەرەنسى، نوسەرى ئوڤىنەووە لە مېژوووى ئاينى مەسىحى بوو .

• شاركە (Starcke) كارل نىكۆلاى (1858 1926-)، فىلسەفەكار و كۆمەلناسىكى دانىمارىكى بوو .

• شنراوس (Strauss) داڤىد (1808-1874)، لە لايەنگرانى هېگلىيە چەپەكان بوو، نوسەرى پەراوى «ژيانى يەسوع»ە، كە بە شىتەيەكى مېژوووى، رەخنە اه ئىنجىل ئەگرىت .

• شنرىتير (Stirner) ماكس، ناوى خوازراوى گاسبار شمىدث (1806-1856)ە، لە لايەنگرانى هېگلىيە چەپەكان و ئىورىسنىكى رېبازى ئاكگەراى بۆرژوازى ئەنارشىسىنى بوو .

• شىلېر (Schiller) فرىدرىك (1759-1805)، شاعىرىكى مەزنى ئەلمانى بوو .

• گالە (Galle) يوهان گونفرىد (1812-1910)، گەردووناسىكى ئەلمانى بوو، لە سالى 1846 هەسارەى «نېنۆن»ى دۆزىيەووە .

• گرون (Grun) كارل (1817-1887)، نوسەرىكى سىياسى ئەلمانى بوو، يەكىك بوو لە نوڤنەرانى ئەوانەى ناو ئەبران بە «سۆسىالىسنە راسنەقىنەكان» .

- گۆنه (Goethe) یوهانن ولفگانگ (1749-1832-)، شاعیر و بیرمه‌ندیکی مه‌زنی ئەلمانی بوو.
- گیزۆ (Guizot) فرانسوا (-1787 1874)، میژوونوسیکی بۆرژوازی فەرهنسی، که‌سایه‌ئیه‌کی ده‌وله‌نکار (رجل الدوله) ی‌لایه‌نگری پاشایه‌نی بوو.
- فریدریک ولهیلمی سییهم (1770-1840)، پاشای پروسیا (1797-1840) بوو.
- فریدریک ولهیلمی چواره‌م (1795-1861)، پاشای پروسیا (1840-1861) بوو.
- فۆیرباخ (Feuerbach) لودفیک (1804-1872)، فه‌لسه‌فه‌کاریکی ماثریالیسنی و ئانه‌ئیست (atheist) و ئەلمانییه‌کی ده‌رکه‌وئوو بوو. ماثریالیزمی فۆیرباخ سه‌رباری نه‌نگه‌به‌ری و خه‌سله‌نی نه‌ئهمولی، یه‌کیک بوو له سه‌رچاوه‌کانی ئیووری فه‌لسه‌فه‌ی مارکسی.
- فۆگت (Vogt) کارل (1817-1895)، ماثریالیسنیکی سواوی ئەلمانی، دوژمنیکی سه‌رسه‌خنی بزونه‌وه‌ی کرێکاری و کۆمۆنیسنی، له‌لایه‌نگرانی بۆناپارن بوو.
- فۆلتیر (Voltaire) فرانسوا ماری (ئه‌روای) (1694-1778)، گه‌وره‌ترین رۆشنگه‌ری فەرهنسی سده‌ی هه‌ژده‌یه‌م، نوسه‌ر و فه‌لسه‌فه‌کار بوو.
- کانت (Kant) ئەمانوئیل (1724-1804)، فه‌یله‌سوفیکی ئەلمانی ده‌رکه‌وئوو، بنیاننه‌ری فه‌لسه‌فه‌ی کلاسیکی ئەلمانی، ئایدیالیسنیکی خۆیی و نازانمگه‌ر (agnostic، لا ئەدری)، بوو.
- کالفین (Calvin) جان (1509-1564)، بیرمه‌ندیکی بزونه‌وه‌ی ریفۆرمیسنی ئاینی له‌ سوئیسرا بوو.
- کۆپترتیک نیکۆلای (1472-1543)، گه‌ردوونناسیکی مه‌زنی پۆلۆنییه‌، دامه‌زرێنه‌ری ئەو سیسنه‌مه‌یه‌ که‌ ده‌لپت، رۆژ ناوه‌ندی جیهانه‌.
- لامارک (Lamarck) جان بانیس (1744-1829)، سروشناسیکی فەرهنسی، به‌ر له‌ داروین سه‌ربه‌رپێازی په‌ره‌سه‌ندن بوو.
- لوته‌ر (Luther) مارئین (1483-1546)، بنیاننه‌ری ئاینزای پروتستاننی (لوته‌ریست) بوو له‌ ئەلمانیا.

- لو فیریه (Leverrier) ئۆربان ژان ژوزیف (-1811 1877) گەردوونناسیکی فەرەنسی بوو.
- لوپسی چواردەیهەم (1715-1638)، پاشای فەرەنسا (1715-1643) بوو.
- مارکس (Marx) کارل (1818-1883)، دامەزرینەری بلیمەنی کۆمۆنیزمی زانسنیی و مامۆسنا و پابەری مەزنی پرۆلیناریای جیهانی بوو.
- مۆلیشۆت (Moleschott) جاکوب (1822-1893)، زانیەکی فیزیۆلۆژی ھۆلەندی، نوینەری مانریالیزی ساوا، بوو.
- مینیە (Mignet) فرانسوا ئۆگوست (1796-1884)، میژوونوسیکی بۆرژوازی فەرەنسیی سەر بە بالی لیبرالی بوو.
- ناپلیۆنی یەکەم (بوناپارٹ) (1769-1821)، ئیمپرانوۆری فەرەنسا (1814، 1815-1804) بوو.
- ھۆبس (Hobbes) ئۆماس (1588-1679)، فەیلەسوفیکی مانریالیسنیی دەرکەوئووی فەرەنسیی بوو.
- ھیگل (Hegel) جوړج ولھیلیم فریدریک (1770-1831)، فەیلەسوفیکی گەورە ئەلمانی، ئایدیالیسنییکی بابەنی و دیالیکتیکی، گەورەترین نوینەری فەلسەفە کلاسیکی ئەلمانی بوو.
- ھاینە (Heine) ھنریخ (1797-1856)، شاعیر و نووسەرێکی سیاسی گەورە ئەلمانی بوو.
- ھیوم (Hume) دافید (1711-1776)، فەیلەسوفیکی ئینگلیزی، ئایدیالیسنییکی زانی، نازانمگەر، بوو.

وههگپړانی «لودفیک فویرباخ و کوڼایی فهلسه فهی کلاسیکی ئه لمانی»
بو زمانی کوردی، لهه سه رچاوانه وه بووه:
- لودفیع فویرباخ ونهایه الفهلسفه الکلاسیکیه الالمانیه، فریدریک
انجلس، دار النقدم، موسکو 1971. ترجمه: الیاس شلهین.
- لودویک فویرباخ پایان فهلسفه کلاسیکی المانی، فریدریش انگلس،
ترجمه محمد پوره رهمزان، اننشاراٹ حزب ئوده ایران.
www.tudehpartyiran.org

وههگپړانی «ئیزه کان ده رباره ی فویرباخ» بو زمانی کوردی، لهه
سه رچاوانه وه بووه:
- لودفیغ فویرباخ ونهایه الفهلسفه الکلاسیکیه الالمانیه، فریدریک
انجلس، دار النقدم، موسکو 1971. ترجمه: الیاس شاهین.
- نزهایی دربارهی فویرباخ، کارل مارکس، ترجمه: باقر پرهام،
پیشگفتار: م. رازی، بازنویس: یاشار اژری.
<http://www.javaan.net/nashr.htm> -

مارکسی و رەخنە لە هینگل یە کە مین دەستور بەندی کۆمەڵگای مەدەنی

لە فارسییەوه: یوسف عەلی پور

ره‌خه‌ی مارکس له هیگل نوینه‌ری یه‌که‌مین نمونه‌ی باسکردن و پیچه‌وانه‌کردنه‌وه‌ی باب‌ئیکه. مارکس پیشه‌کیه‌کانی هیگل قبول ده‌کات سه‌باره‌ت به‌وه‌ی که ده‌لئت، مه‌ده‌نییه‌ت نایبه‌نمندی جیهانی نوپیه، نه‌وه‌ی قبوله‌ که کۆمه‌لگای نو‌ی زور شنی بو‌ خسنه‌روو هه‌یه، چونکه ده‌نوان‌ت بنه‌مای سه‌ربه‌خۆخو‌ازی ناک یاسامه‌ند بکات، به‌ ده‌سنوربه‌ندیه‌کانی هیگل رازیه‌ی و له‌ نیگه‌رانییه‌کانی هیگلدا به‌شداره سه‌باره‌ت به‌وه‌یکه کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی مه‌ل‌به‌ندی خۆپه‌ره‌سنیه‌ی و که‌وابوو ده‌بن ریکبخری‌ت، به‌وه‌ش رازیه‌ی که زانی ده‌وله‌ت ده‌سنوربه‌ندیه‌کی بنه‌مایی گشنیخو‌ازانه‌یه که نه‌یاری به‌رژه‌وه‌ندییه هه‌نده‌کیخو‌ازانه‌ی ناکه‌کان له‌ کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی دایه، به‌لام دیسانیش ده‌نوان‌ت له‌ ریگای ره‌خه‌وه‌ه، جه‌خت کردنه‌وه‌ی هیگل له‌ سه‌ر ده‌وله‌ت پیچه‌وانه بکانه‌وه. نه‌و به‌ پیشه‌کیه‌کانی هیگل ده‌سنی پیکرد، به‌لام لۆژیک‌ی شیکاریه‌کانی نه‌و، هه‌روه‌ها ناکامه‌کانیشی ره‌نکردوه. هیگل له‌ پیشینی کۆمه‌لگای مه‌ده‌نیه‌وه ده‌سنی پیکرد و به‌ره‌و‌پیش چوو بو‌ نه‌وه‌یکه گو‌پ‌رایه‌لی ده‌وله‌نی بکات. مارکس پیشینی کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی زیندوو کردوه، هه‌ربۆیه ده‌وله‌نی کرده‌ په‌یره‌وی نه‌و مه‌ل‌به‌نده. له‌ ده‌سنوربه‌ندی مارکسدا کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی بوو به‌ گو‌ره‌پاتی‌ک که دیالکتیکی تیوان کاری کۆمه‌لایه‌نی و کاری سیاسی، تیوان بالاده‌سنی و خۆپراگری، تیوان سه‌رکوت و رزگاری له‌ودا به‌کرده‌وه ده‌ردی‌ت. مارکس باسی نه‌وه‌ی ده‌کرد له‌و رووه‌وه که کۆمه‌لگای

مەدەنى شانۆى مېژۋويە دەبى بۇ رزگار بونى چاۋ لە ناوخۆى خۆى بكاڭ، دەبى ئەكئەرىك بدۆزىنەۋە كە لەناۋ ئەودا جىيى بىئەۋە و گۇرئانكارىي ئىدا پىكېئىئىت، بە سىسنمىكى داسەپاۋى ئىۋىژىەكان ناكرى رزگار بكرىت.

ماركس بە پىي پىشئى كۆمەلگاي مەدەنى لە جىهانى نويدا كارەكانى بەلگەمەند دەكرد. ئەو دەپوت ئاكي نوئى، بە پىچەۋانەى «ئازەلى سىاسى»ى دەۋلەئشارى پۇنانى، لە قۇناعى يەكەمدا سىاسى نىيە، وانا ھەر لە زانى خۇيدا سەرقالى كاروبارى دەۋلەئشار نىيە، ھەرۋەك چۇن پىكەئانەكانى ئەمپۇي دەۋلەت كۆسپى سەر رىگاي ئەون. دەۋلەئى نوئى بە ئامرازە ئايەئىەكانى خۆى، ژيانى سىاسى پاوان دەكاڭ. بوروكراسى كە ھىگل پىئىدەگوت چىنى گشنى سنا، بۇ ماركس فۇرمىكە كە ناھىلئىت ئاك دەسنى بە دەۋلەت رابگاڭ. كەۋابوو ئاكي لە سىاسەت داپرواى نوئى دەبى ژيانى خۆى لە كۆمەلگاي مەدەنىدا ئىپەر بكاڭ كە جىگاۋشۋىنى ئاكارەكانى كار و ژيانى ھەموو رۇژبى ئەۋە. ئەو دەلئىت ئەو چوارچىۋە سەركونگەرە، چونكە راپەرىنى سىاسى كە قەلەمپرەۋە سىاسىەكەى گۇرپوۋە، كارى بە سەر ئەۋەۋە نەبوۋە، چوارچىۋەيەكە كە لەودا چاۋچنۆكى، خۇپەرەسنى، و چەۋساندەۋە ھەروا بەرپوۋەبەرى ژيانى ئاكەكەسەن. گۇرىنى پانئايى سىاسى، كە چەمكەكانى ماف، دادپەرۋەرى، ئازادى و يەكسانى لەگەلدان، ھاۋرپى گۇرئانكارىيەكانى پانئايى مەدەنى نىيە.

ھەر بۇيە، ئەو شۇرپە كە جىھائىكى سەربەسئ پىكېئىئىت كە لەودا ئاكەكان لە چاۋى ياساۋ دەۋلەئەۋە يەكسانن، پىشكەۋنوو، بەلام نوقسانە. ماركس لە رەخنە لە فەلسەفەى مافى ھىگل (116)دەنوسىت: «ئەۋەى كە ئارمانشارى (يۇنۇپىايى)ە شۇرشىكى نوقسان و بە ئەۋاۋەنى سىاسىە، ئەو شۇرپەى كە ناھىلئىت ئەسئوۋنەكانى مال بروخىن» (116،ل31).

ناک لهو بازنه ئەمەکارییە که له کۆمه‌لگای مەدەنیدا بەسەر بارودۆخی ژيانی ئەودا زالە، بەداوێوە بوو، و نائوانی وەک ناکی هێگلی له نێو دەولەندا پشٹیوانییەک پەیدا بکات، چونکە دەولەت لۆژیککی جیا له لۆژیککی کۆمه‌لگای مەدەنی نییە و نائوانی هەییئ، چونکە دەولەت بەرھەمی هەر ئەو رووداوێ مێژووییە که کۆمه‌لگای مەدەنی پێک دێنێت. ئەم رووداوێ مێژووییە، یانی شۆرشی سیاسی دەنوانی که لەبەریک له نێوان کاری مەدەنی و کاری سیاسیدا پێک دێنێت، ئەگەر کاری سیاسی له «زیناح»ی ژيانی مەدەنی رزگاری بوو، دەنوانی وەک چوارچۆیەکی نانابەئی گشنگیر سەرھەڵدات، بەلام بەھۆی سەرھەڵدانی چوارچۆی نابیەئی که لەودا هەندەکی دەبیئە بنەمای گشنی، دەنوانی ئەو کارە بکات. «بنەمای راپەرینیکی نوقسان و بە ئەواوەئی سیاسی چییە؟ ئەوێه که بەشیک له کۆمه‌لگای مەدەنی خۆی ئازاد بکات و دەستی بە بالادەستی گشنی رابگات» (116).

مارکس دوو راسنی لهو فورمولەندییەدا دەسەلمیئیت. یەکیکیان ئەوێه که راپەرینی بورژوا ئالوگۆری له چوارچۆی مەدەنیدا پێک نەھیناوه. له راسنیدا ئەو دەسەلانە بەرئەسکە که بورژوازی بەدەسئەپناوه سەرکونەکانی ئەو چوارچۆیە چرئەر دەکانهوه. دووھەم ئەوێه که بانگەشەکانی دەولەت سەبارەت بە گشنگیربوونەکی شتیکی مایە پوچە. هەمووی ئەو شئە که روویداوه ئەوێه که هەندیک لهو دەسەلانە که پێشووئر له ریگای دەسەلانی سیاسیەو دادەسەپان، نابیەئی بوونەئەو وانا ئەو دەسەلانە بە چینه داراکان سپێرداوه. لۆژیککی چەوسانەوێ سەرمايەداری بە سەر هەر دووک قەلەمەرەوێکەدا زالە، هەر بۆیە ئەو حاشا لهوێ دەکات که دەولەت بالادەسئ، بئ لایەن یان گشنگیرە، بەلکو

دامه زراوه‌یه‌کی سەر به چینی‌که که به پروپاگه‌نده‌یه‌کی بێناوه‌پۆک باسی یه‌کسانی و مافه‌کان ده‌کاڤ. ده‌ولته‌ به‌ یاسا گشینی‌ه‌کانی خۆی، به‌ ریک‌خسنتی ئەو ناکوکیان‌ه‌ی که له‌ کۆمه‌لگای مه‌ده‌نیدا هه‌ن، له‌و دهرباز نایته‌، به‌لکو نه‌نیا ئەو ناکوکیان‌ه‌ هه‌لده‌په‌سێردریته‌. ده‌ولته‌ به‌ شیوه‌یه‌کی ئابستراکت نوینه‌رایه‌نی به‌رژه‌وه‌ندییه‌ گشینی‌ه‌کانی کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی ده‌کاڤ، وانا ئەو به‌رژه‌وه‌ندیان‌ه‌ی که هه‌ر ناکیک له‌ «یه‌کیک له‌ دژی هه‌مووان و هه‌مووان له‌ دژی یه‌کیک» مملانیی ئابووری بازاردا، له‌گه‌ل دینران ئییدا به‌شداره‌. هه‌ربۆیه‌ ده‌ولته‌ و کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی دووجیهانی جیاوازی نین، که به‌وشیوه‌یه‌ی هیگل شیمان‌ه‌ی ده‌کرد، لۆژیک و سه‌رنجیکی عه‌قلانی جیاوازیان هه‌بیت، ئەوان «جه‌مسره‌ نه‌یاره‌کانی یه‌ک ناکوکی... کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی لایه‌نی سه‌ره‌کیی ئەو ناکوکیه‌یه‌» (10،150). و بنه‌مای کۆمه‌لگای سیاسیش هه‌روه‌ک کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی له‌گه‌ل هه‌موو به‌شه‌ ئابووریه‌کانی ئەوه‌ (124،35).

مارکس به‌ ده‌سنوربه‌ندی هیگلی که ده‌لته‌ کاری نایه‌نی راسنه‌قینه‌ی ده‌ولته‌، کاریکی گشینی‌ه‌، یانی دهربیرینی به‌رژه‌وه‌ندییه‌ گشینه‌کان له‌ به‌رامبه‌ر به‌رژه‌وه‌ندییه‌ هه‌نده‌کی (نایه‌نی)یه‌کانی کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی، رازییه‌. ئەوه‌ی که ده‌بیانه‌ ژێر پرسیاره‌وه‌ ئەوه‌یه‌ که ئایا ده‌ولته‌نی ئیسنای ده‌نوانی ئەو کاره‌ بکاڤ. مارکس ئەو لیکدانه‌وه‌یه‌ به‌ره‌و پیشتر ده‌بات ئەگه‌ر زرگاریی مروّف نوقسانه‌ و ئەو له‌ کۆمه‌لگای مه‌ده‌نیدا هیشنا هه‌ر بیه‌شه‌، به‌شداریی شارۆمه‌ند له‌ ژيانی هاوبه‌شی ده‌ولته‌ وه‌هم و روکه‌شیانه‌یه‌. مروّف نه‌ک وه‌کو شارۆمه‌ندیک، به‌لکو وه‌کو بورژوا وانا ناکیکی سروشنی یه‌ که ده‌ولته‌ گه‌ره‌نتی خوخته‌ی ئەو ده‌کاڤ.

سەردەمى بورژوازىيە ئەمپىرىيە بۇ ماركس «لەو رووۋە ناقانەيە كە «جىيە» نۆرمە سىياسى و كۆمەلەيەئىيەكانى چىنەكان دادەسەپپىت. ئەو سەردەمە بۇ يەكەمىن جار مروۆف بە سەر چىنە كۆمەلەيەئىيەكاندا دابەشەكەن، پلەوپايەيە ياساى ناكەكان لە رۆلى كۆمەلەيەئىيە ئابوورىيە ئەوان لە تىو كۆمەلگەي مەدەنىدا جىا دەكانەوۋە و ھەر ئاكتىك بە سەر دووبەشى خۆويسنى ئاييەنى و شارۆمەندىكى گىشنىدا دابەشەكەن» (83، ل37). بەلام ماركس باسى ئەو دەكەن كە ئەنبا ئەوئەيكە دەولەنى نوئى چىنەكەي بۇ پانايەكى ئاييەنى راگواسنوۋە، ئايئە ھۆكار بۇ ئەوئەي كە ئىنر ھىچ چىنەك بوونى نىيە. ھەروا بوونى ھەيە، بەلام ئىسنا ۋەكو ئاكتىيە كۆمەلەيەئىيەكان لەگەل جىاوازيە چىنەيەئىيەكان ھەلسوۋكەوئ دەكرىت، كە ھۆكارىكى سىياسى نىيە. ھەر بەۋچەشەن، ئەوئەي كە ئىنر خاۋەندارىئى بنەماي دەولەت نىيە، بەو مانابە نىيە كە خودى خاۋەندارىئى ھەلۋەشاۋەئەو. ھەروا بوونى ھەيە، ھەروەك چۆن لە دەولەنى دونبايدا ھەر ھەيە.

دەولەنى سىياسى... ھەر ئەو دژايەئىيەي لە گەل كۆمەلگەي مەدەنى ھەيە و ھەر بەو شىۋەيەش بە سەرىدا سەردەكەوئ كە ئاين بە سەر سنورەكانى جىھانى ئائىنىدا سەردەكەوئ، وانا دەبى ھەر بەو شىۋەيە قېولى بكان، دىسانەوۋە سەقامگىرى بكان، و ئىزنى ئەوۋە بدات كە بۇ جارىكى ئر بچىئە ژىر دەسەلئندارىئىيەكەيەو (122، ل6-45).

لىكداپرانى ئەو بنەما سىياسىانەي كە دەولەت رايگە ياندوۋە و ئەو بارودۇخە ھەنوۋكەيەي كە ئاكت خۆي ئىدا دەبىنئەوۋە، ئاشكرايە.

رەخەنى ماركسىسى لە ھىگىل دەئوائىت پەردە لە رووى دەولەت ھەلمائىت، سەبارەت بەۋەيكە خۆي بە شىكى گىشنى دەزائىت، و لە مەشروەيەت و ئوانايەكانى بۇ ئاچاركردن بە پەپرەوى لىكردى پەردە

لاده داټ. ئەگەر دەولەت نوێنەری جولینراوی خودپەرسنی و ئالانەکانی کۆمەلگای مەدەنی بێت، کەوانە نانوانیت ناکۆکییەکانی کۆمەلگای مەدەنی ریکبخت، بۆیە بە پێی پێویست سەرلەنوێ بەرھەمی دێنێنەو. دەبێ لە یەکانگیربوونی سەرلەنوێ دەولەت و کۆمەلگادا بەشوێن چارەسەرەکە یەو. بین: مارکس لە پرسى یەھود دا دەنوسیت: «ئەنیا کاتیک کە ئاکی راسنەقینە ھاوشاری ئابستراکت لە خۆیدا بنوێتێنەو»... ئەنیا کاتیک کە مرۆف «ھێزە نایبەنی» یەکانی خۆی وەکو ھێزە کۆمەلایەتیەکان ناسین و ریکی خستن و لە ئاکامدا ئینر دەسەلانی کۆمەلایەنی بەشیوھى دەسەلانی سیاسى لە خۆی جیا نەکردەو، ئەنیا ئەوکانە یە کە رزگاریی مرۆف کامل بوو» (121، 57).

کۆمەلگای مەدەنی وەکو پینگەى کارەکانی رۆژانەى ژيان

ئەمرو کە ئاک لە بەشداریکردن لە دەولەندا بێبەش بوو، لە راسنیدا ئیسنا کە دەولەت ئەنیا کۆمەلێکی خۆشباوەر دەخولقینیت، کەوانە ئاک ناچارە ژيانى خۆی لە چوارچێوھى مەدەنیشدا ئیپەر بکات. ناچارە لە چوارچێوھى کدا بژیت کە بە کارە دونیایەکانی رۆژانەى ژيان پیکھانوو. مارکس ئەو شیکارییەى ھیگل قبول دەکات کە کۆمەلگای مەدەنى ھیندیك رێگا بو خوبەدیھاننى مرۆفەکان دا بئیندەکات. لێرەدایە کە مرۆف دەئوانن ھەبوونی چەشنیەنى خۆی بدۆزینەو. ئەو ھەبوونی چەشنیەنە بو مارکس، پشنى بە ئونایبەکانى ئەو بو کارى پێداچوونەوانە و وشيارانە بەسنوو. لە ناخى ئینگەیشنەکەى مارکس دا لە مەر ھەبوونی مرۆفایەنى، ئەو چەمکە ھەبە کە ئاک بەر لە ھەر شئیک ئازەلێکی کارکەرە. کار لە روانگەى مارکسەو چالاکییەکی خۆشە و دەبێ ھەبیت. ئامرازیکە کە ئاک لە رینگەى ئەووەو خۆی بەدیدیت، ھەروەھا ئامرازیکیشە کە لە رێگای ئەووەو لەگەڵ

جيهانى كۆمەلەيەنى پەيوەندى دەگرېت. ئەگەر مروف وەكو بوونەوهرىكى خولقېنەر هەندىك شت دەخولقېنەت، دووجار دان بەخویدا دەنیت.

(1) -من له بەرههههیتانی خویدا، ئاكةكەسى و نایبەنى بوون (هەندەكى)ى خوم وەدى هیتاوه، و له رهونى چالاكییهكانى خویدا، ژيانىكى ئاكةكەسىم هەبووه، له ئیروانین بو هەقیقەت (OBJECT) خوشی ناسینی كەسایەنى ئاكي خوم وەكو دەسەلانیكى راسنەقینە، شیاوی هەسنیپکردن، و دوور له گومانم ئەزمون کردوه.

(2) -له كەلك وەرگرینی ئو له بەرههه هیتراوهكانى من و داينبوونى ئو له من، من ئەو داين بوونە راسنەوخو و وشيارانەم هەیه كە كارەكەى من پيويسنییهكى مرویى داينکردوه، خوخدەى (سروش) مروفايەنى وەرپاسنى گپراوه، و راسنیهكى خولقاندوه كە بو داينکردنى پيداويسنییهكانى بوونەوهرىكى مرویى ديكە پيويسنە (117، ل39).

مروف له بەكردوه دەرھیتانی ئوانایبەكانى خوى بو سەرقالبوون بو رەنگدانەوهى كارەكە بەرهولای خوى، بەشیوهیهكى خودموخنارانه و خولقېنەرانه، زانى راسنەقینەى خوى و كۆمەلەيەنى بوونى خوى بەدیدیتیت. كار ریگای پەيوەندی ئەو لەگەل جیهانیتكى بەربلاوه، كەوانە كار، ئازاد، خولقېنەر و هەسنیاره له مەر ئەو ریگایانەى كە ئاك له ریگای ئەوانەوه دان بە هەبوونى چەشنى خویدا دەنیت. بەلام كۆمەلگای بورژوا ئیزن بە پشكوونى ئەو هیزه نادا.

یەكەم: لەبەر ئەوهى كە له وها كۆمەلگایهكدا، كار بو هیزی كار كەمدەكرینەوه، دەبیتە كالاىهك كە كرىكار ناچاره لى نامۆ بىت، چونكە وایلیدەكات دەسنى بە ئامرازهكانى ژيان و بەرههههیتان رابگات، بەلام نیکهه لچوون له پرۆسهكانى بەرههههیتانى كۆمەلگای سەرمايه داریدا،

هیچ ناموچیز و رهزایه نیک به ناک نابه خشیٹ. مارکس، به زایه لیه که له شیکاریی ئادام سمیٹ له نه گۆری و دووپانبوونه وهی کار له کۆمپانیایه کی دروسنکردنی ده رزی دا، بانگه شهی ئه وه ده کات که نایه ئی بوونه وهی پیشه و ئه رکه کان، ناک ده کانه یه خسیر و گیرۆده ی چوارچیویه کی باریک و به رنه سکی دووپاٹ بووه وه و رۆژانه ی کاره که ی. ناک که به و چالاکییه نایه ئی کراوه یه به رنه سک کراوه نه وه، به گویره ی که سایه ئی مرۆیی و له بواری ئوانایی په یوه ندییه وه وه کو ناکیکی هاوسه نگی هه مه لایه نه له گه ل جیهان هه ژار ده بیٹ، به لام له لایه کی دیکه وه، هه ر ئه و نایه ئی بوونه وهی پیشه کان باره ئینه ری په یوه ندییه کی به رامبه ره .

جیگاوشوئینیکی نه شیاه: له لایه که وه کۆمه لگه که سایه ئیه نایه ئیه بیرنه سکه کان بار دینیت، و له لایه کی دیکه وه ناکه کان په یوه ندییه کی راسنه وخۆیان به یه که وه ده بیٹ، له وه ها کۆمه لگایه کدا ناک ده بئ مامه له به کالاکانی بکات و ده بئ بچینه نیو گۆره پانی کاریکی کۆمه لایه ئیه وه، به لام ئه و دانوسنانانه له سه ر بنه مای کالایی دامه زراون. هه موو که س به چاوئیک له که سی دیکه ده پروائیت که ده ئوانیٹ پیوئیسئیه کی نایه ئی دابین بکات. مارکس له لیکدانه وه یه کی هاونه ریب له گه ل لیکدانه وه که ی هیگل باسی ئه وه ده کات که ئه و پیکهانه کۆمه لایه ئیه ی که به بنه مای دانوسنان پشٹ ئه سنووره، ئووشی هه ژاری بووه. «نه نیا زمانیکی لیکنیگه یشنن که له گه ل یه کنری ده هیئین، شنه کانن ئه ویش له په یوه ندییان له گه ل یه کنریدا... ئه وه نده له خوخته ی (سرشٹ) مرۆیی نامۆ بووین که زمانی راسنه وخۆی ئه و خوخته یه گورزیکه که له منمانه ی مرۆیی ده دریٹ، ئه وه له کانیکیایه که زمانی نامۆی به ها راسنه قینه کان وه کو منمانه ی مرۆیی ریگه پیدراو، دلتیا له خود، و خو قوبولکراو، خوئی ده رده خاٹ. (117، ل38). هه ندیک دوانر

ھەر لەو بەشەدا دەنوسپت: «بەھای بەرامبەری ئیمە (بۆ یەكئىرى) بەھای شەكانى بەرامبەرمانە بۆ ئیمە، كەوانە خودى مرؤف راسنەوخۆ بۆ ئیمە بى بايەخە (ھەمان سەرچاوە).

بۆ وایلیدیت؟ بۆچی لە كۆمەلگای بورژوايیدا ئاكان بى بايەخ دەبن؟ ماركس لە گرۆند ريسە لە پەيچويى پيشينەى كۆمەلگای مەدەنى، باسى ئەو دەكان كە راپەرىنى بورژوازيى سەرچەم پەيوەنديە كۆمەلایەئىەكان و پەيوەنديەكانى كۆمەلە مرۆيەكان لىكدادەبریت، ئاكان لە دەسنپیراگەيشنى بە ئامرازەكانى بەرھەمھێنان بيشە دەكان، مرؤف بەو كەسانەو دەبەسنێنەو كە خاوەنى ئەو دەسنپیراگەيشنەن و خەلك بۆ كارو كالا رەوانەى بازار دەكەن. ئاكامەكەى ئاشكرايە ئاكوخاى، مەملانى، و خۆپەرەسنى، پەيوەنديە كۆمەلایەئىەكان لە جى پەيوەنديە سەروشنیەكان دادەئین: ئەو پەيوەنديەى كە «ئەنیا وەكو ئامرازىك بۆ مەبەسنە ئايەئىەكانى مرؤف، وەكو پئويىسنيەكى دەركەى لە روبەرۆى ئەودا دادەنریت» (120، ل84). كۆمەلگای مەدەنى وەكو گەندەللى و لىك ھەلۆەشانى پەيوەنديە سەروشنیە مرۆيەكان كە لە پەيوەنديە كۆمەلایەئىە ئامرازىەكانەو سەرچاوە دەگریت، گەشە دەكان و بەرھەمىكى سەرمایەدارىیە. وەكو بەرھەم، جیھاتىك دەخولقینیت كە لەودا ئاكانى شارۆمەندى دنەدراو بە كەسانى دىكەو بەسنراوئەو، ئەو بۆ بوونى رۆژانەى ئاكان پيشھائىكى بنەرەنى ھەيە. ماركس لە پيشەوہى ھەموو ئەو بىرمەندانەى جیھانى ئەمرۆيە كە باس لە ملھورپى فۆرمەكانى رۆژانە دەكەن: كەسانىك باس لەو ئەزمونانە دەكەن كە لە سەر «ئالانى گروپە جۆراو جۆرەكانى ژيانى كۆمەلایەئى» (124، ل412) بونیاث دەنریت. كۆمەلگای مەدەنى، وەكو سەرچاوە و جىگاوشوینى ملھورانەى فۆرمەكانى رۆژانەى ژيان، دەبينە ھۆى لە خۆنامۆبوون و سەركوٹ و شەر و ركەبەرى

ئىدەكە وئىنەو. بۇ ماركس، كۆمەلگاي مەدەنى بەو چەشەنى كە لە لاي ھۆبز
 و لۆك بوو، نەياری دۆخى سروشنى نىيە. ئەو چەشەنى كە فرگۆسن دەلئىت،
 نىشانەى پىنگەيشنوويى و ئەوپەرى شارستانىەنىش نىيە. بەو چەشەنى كە
 دەكرى لە وەسفى ئەو سەبارەت بە كۆمەلگاي مەدەنى ئىيگەين، لەگەل
 دۆخى سروشنىش ھاوانا نىيە. قۇناغىكى ديارىكراوى مېژووويە. ماركس لە
 گەل شارەزايانى ئابوورىى سياسىى كلاسىك ھاوپرايە سەبارەت بەوھى كە
 كۆمەلگاي مەدەنى، نايەنمەندىيەكى كۆمەلگا پىشەيەكانە، بەلام لە كائىكدا
 كە ئەوان ئەوھيان بە پىشكەوئىن دەزانى، ماركس لەسەر ئەو پىشكەوئىنە
 دوولايەنەيە قسە دەكات. سەبارەت بە نۆرمەكانى بەر لە سەرمايەدارى
 كۆمەلگا كە بە «دىموكراسى ناآزادى» ديارىدەكرىن، بەرەويپىشچوونە، بەلام
 ھەرۈھا چوارچىۋەيەكە كە لەودا قسەى بىناوەرپۆكى سياسىى ئازادى و
 يەكسانى، بىدەسەلانى ئاك لە پەيوەندىيەكانى بەرھەمھېتاندادا دەپۆشىت. لە
 بوارى جىخسنى شەكانەو، كۆمەلگاي نوئى لە سەر ئەساسى خودموخنارى
 و بكەرىى ئاك، و لە سەر بنەماى مافى ئەو سەبارەت بەوھى كە خۆى بە
 چاودىرى كاروبارى كۆمەل بزانتى، پىك ھانوو، بەلام نە كۆمەلگاي مەدەنى
 و نە دەولەت كە بنەماكانى ژيانىكى نوئى دادەرپىژن ئانوانن باروددۆخى
 پىويسىت بۇ ئەو كارە دابىن بكەن. ماركس دواى سىرپىنەوھى پىرۆزىى دەولەت
 بەرەولاي سىرپىنەوھى پىرۆزىى كۆمەلگاي مەدەنى دەچىت، كە لە بەرھەمى
 لىبرالەكان و ھىگل دا باسى مافەكان و ئازادىەكان نوئىنەريەنى دەكات، و
 ماركس ئىمە بۇ فامكردى ئەو ھاندەدات كە كائىك دەنوائىن بە باشى لە
 خوخدەى راستەقىنەى كۆمەلگاي مەدەنى ئىيگەين، كە گۆرەپانى رواللەنى
 يەكسانى، خاوەندارىنى و بننام بەجىبىلئىن و بچىنە ناو «پانئايى شاراوى
 بەرھەمھېتانهو». ماركس لە بەشىكى گرىنگى سەرمايە1 دا دەنوسىت:

ئەو چوارچىۋەيەي كە ھەمانە و ئەمانە بەجىيىدلىين و كرين و فرۇشنى ھىزى كار لە نيو خۆى سنورەكانى ئەودا بەرەو پىش دەچىت، لە راسنىدا ۋەكو حوكمى باخى بەھەشنى مافە زائىھەكانى مروڤە. ئەنيا لەۋىيە كە ئازادى، يەكسانى، خاۋەندارىنى و بننام دەسەلاندان. بە بەجىيەشنى ئەم چوارچىۋەيەي گەرخسنى ساكار، يان ئالوگۆرى كالكان، پىمانوايە دەنۋانين گۆرانتىك لە رواللەئناسى كەسايەئىھەكانى شانۆكەي خۆماندا ھەسنىيەكەين. ئەو كە پىشووئر خاۋەنى پارە بوو، ئىسنا ۋەكو سەرمايەدارىك دەچىنە سەر شانۆ، خاۋەنى ھىزى كار ۋەكو كرىكارى ئەو بە شوپىندا دىت. يەكىكىان بە ھال و ۋەزەئىكى گرینگ، گەشاۋە و ئامادەي بەدەسنهپتان، ئەوى دىكەش ئرساو و لەدواۋە راگىراو، ھەرۋەكو كەسىك كە پىسنەكەي خۆى دىننە بازار ۋە ھىچ چاۋەروانىيەكىشى بىجگە لە پىسٹ دامالئىنەكەي نىيە (122، 172). ئىسنا ئەگەر ئاكىك نەئوانى، بەئىنەكانى جىھانى نوئى لە مەلئەندى مەدەنى يان سىياسىدا بۇزىئەۋە، دەبى لە سنورى ھەردووكيان ئىپەرى. ماركس لە گەل ھىگىل ھاۋرايە سەبارەت بەۋەي كە ناكرى ئەو مەلئەندە ھەروا كاريان بەسەريەۋە نەبىت، دەبى ئەۋىش ئىپەر بكرىت و بارودۇخى ژيان بۆ ئاك دەبى گۆرانى ئىدا بكرىت. گۆرانى كۆمەلگاي مەدەنى پىشمەرجى بنەپەئىي گۆرانكارىھەكانى قەلەمپەۋى سىياسىيە، كەۋانە ھەندىك مەسەلە دىنە ئاراۋە. كىن دەئوانى ئەو گۆرانكارىيە بە ئەنجامبەگەيەنن؟ ئەو بەرپۆەبەرى كە لەم مەلئەندە ئىدەپەرىت لە كوئى دەدۇزىنەۋە؟

بوژاندنەۋەي مەدەنىيەتى كۆمەلگاي مەدەنى

شىكارى و ھەلسەنگاندنى دياردەيەك، جەخت كردنەۋە لە سەر ئەو مەسەلەي كە ئىيدا بەرچاۋ دەكەۋى، و دۋائرىش گەپران بەدۋاي رىگاچارەدا،

په یوه نډیې به روانگه ی بیردۆزی شیکاره که، دا لڅه فیکریه سیاسی و به هاکانی بیردۆزه که و بنه مای گه لاله کردنی بابنه ئی گوناره که وه هه یه . هیچ شنیک نه وه باشتر له ره خنه ی مارکس له مه ر کۆمه لگای مه دهنی رووناکانه وه . مارکس له روانگه ی بیبه شان و په راویز خراوه کانه وه سه یری کۆمه لگای مه دهنی ده کاښ، هه ربۆیه خویندنه وه ی نه و بو نه و مه لبه نده به نه واوه ئی له گه ل خویندنه وه که ی هیگل جیاوازه ، به لام نه م ره خنه یه له کۆمه لگای مه دهنی نه نیا ئیکه ه لچوونیک ی بیردۆزی له گه ل فله سه فه ی هیگلی نیبه ، ناوانبار کردنی کۆمه لگایه که که هه ر نه و به رپوه به رانه ده خانه په راویزه وه ، که به ر له هه مووان هه لیان بو وه دیه اننی ، نه و کۆمه لگایه ره خساند . رووی ره خنه کانی نه و له کۆمه لگایه که که هه ل بو ژیان له گه ل نه و بیبه شی و خسنه په راویزانه ده ره خسیتیت . مارکس به به ده سنه وه گرئنی روانگه ی چینی کریکار ، به ئاکامی زور جیاواز ده گاښ سه باره ت به کۆمه لگای مه دهنی . هه ر نه وه ی که روانگه که بگوریت ، گرفنی بیردۆزییه که به نه واوه ئی به شیوه یه کی جیاواز خو ی ده رده خاښ .

ده کری هیمای نه وه له نووسراوه ی سه ره نای (1842) دا بدۆزیتنه وه که مارکس له بلاوکراوه ی کانی راین دا سه باره ت به مافه نه ریئیه کانی نه داران بو هه لگرته وه ی دره خنی که ونوو به ب سهرنجدان به خاوه ندرایتیه نایبه نیه که ی نه و نووسی . مارکس نه داره کانی وه کو چینیکی بنه په رنی له کۆمه لگای مه دهنیدا وه سفکرد ، چونکه نه بوونی خاوه ندرایتی ، نه وان له ئیگه یشنه درۆبینه و ده سکرده کانی کۆمه لگای مه دهنی رزگار ده کاښ . نه وان بوونه وه ره مادیه نامۆکان ناپه رسنن و له و رووه وه وشیاریه کی مرویی نه واویان هه یه . له روانگه ی هیگل وه نه داره کان نه ندامی کۆمه لگای مه دهنی نین ، چونکه نه بوونی خاوه ندرایتی نه وان له قازانجه کانی نه و پاناییه

بیبه‌شده‌کات. به پروای مارکس ئه‌وه سه‌ره‌ئیه‌که، نه‌بوونی خاوه‌ندارینێ به‌و مانایه‌یه که نه‌داره‌کان گه‌نده‌لیی ژیا‌نی مه‌ده‌نیان نییه. ئه‌و ره‌خه‌یه سه‌باره‌ت به‌ کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی به‌ ئاماژه‌ ده‌لێت که هه‌ژاری له‌ نو‌رمیکێ نایه‌ت له‌ کۆمه‌لگای مه‌ده‌نیدا پیک دێت.

به‌ پروای هیگل، نه‌دارانی په‌راویز خراو له‌ کۆمه‌لگا، نه‌نیا نا ئه‌و ئاسنه مه‌سه‌له‌ن بۆ کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی، که هه‌ر شه‌ له‌ سه‌قامگیریه‌که‌ی ده‌کن، به‌لام به‌ پروای مارکس مه‌سه‌له‌که‌ برینیه له‌ هه‌بوونی نه‌کووزیه‌کی (نه‌زم) کۆمه‌لایه‌نی که هه‌ژاره‌کان له‌ ئه‌ندامینێ لاده‌دات. هیگل له‌ روانگه‌ی کۆمه‌لگای مه‌ده‌نییه‌وه‌ باسی هه‌ژاره‌کان ده‌کات، به‌لام مارکس له‌ روانگه‌ی نه‌داره‌کانه‌وه‌ ره‌خه‌ له‌ کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی ده‌گری‌ت. بۆ مارکس ئه‌م راسنیه‌ که هه‌بوونی نه‌داران، رپوره‌سمیکێ نایه‌نیی کۆمه‌لگای مه‌ده‌نییه‌، ئه‌وه‌ش بۆخۆی ره‌خه‌یه‌که‌ له‌و کۆمه‌لگایه‌، ره‌خه‌یه‌که‌ له‌ پیاوه‌گشنیه‌کان، ئاوه‌زمه‌نده‌کان و مرو‌ییه‌کانی ئه‌و (111، 25-24).

ئه‌و روانگه‌یه‌ی که مارکس ده‌یخانه‌ روو، هه‌ر له‌ بنه‌رئه‌ندا ئه‌و شیوازه‌یه‌ی که له‌ ریکایانه‌وه‌ ده‌کرێ رووداو و دیارده‌کان، ئایدۆلۆژیه‌کان و بانگه‌شه‌کانی پێه‌له‌سه‌نگیندری‌ت، ده‌گۆرێت:

له‌ روانگه‌ی مارکسه‌وه‌ ئه‌و راسنیه‌ که نه‌داره‌کان ئه‌ندامی کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی نین به‌و مانایه‌یه که له‌ ئه‌زموونی ئه‌وه‌یکه‌ پێیده‌لێن «نه‌بوونی به‌رژه‌وه‌ندیی سه‌ره‌ئه‌یه‌کانی کۆمه‌لایه‌نی» یان «دژه‌سه‌ره‌ئه‌یه‌کانی سه‌ره‌نی»، بووراون. دژه‌سه‌ره‌ئه‌یه‌کانی (امنیاز) سه‌ره‌نی به‌و چه‌شنه‌ی که مارکس له‌ باسه‌کانی خۆیدا وه‌سفیده‌کات، نایه‌نن به‌ ئاسه‌واره‌ زیانباره‌کانی به‌رژه‌وه‌ندییه‌ نایه‌ئه‌یه‌کان له‌ سه‌ر نایه‌ئه‌یه‌کانی ئه‌خلاقیه‌کان و وشیا‌ریی ئه‌خلاقیی خه‌لک. به‌هوانایه‌کی دیکه‌ به‌ پروای مارکس، ئه‌وه‌ نه‌نیا ئه‌ندامانی

كۆمەلگاي مەدەنىن كە ئەزمونى دژە سەرەنئەكانى (امنىيازەكان) ئەندامئىنى
لە ئەكوزىيى (نەزمى) كۆمەلئەنئىدا دەسنەبەر دەكەن كە لە ژئىر دەسلاندارئىنى
بەرژەووندىيە نائىبەنئەكان دايە (هەمان سەرچاوە، 31).

هئىنانى نەدارەكان بۆ ناو گونارى كۆمەلگاي مەدنى، كە هئىگل
بە شئوويەكى هاوشئووە لەگەل لئىرالەكان لە چوارچئووي چئىنە داراكاندا
بەرنەسكى دەكانەو، چەمكى دژايەنى هەلئەگەرئىنئەو. دژايەنى نئوخوئى
كۆمەلگاي مەدەنى لە دژايەنى نئوان چئىنەكانەو دەبئىنە دژايەنى نئوان
چئىنە دارا و نەدارەكان. ئەو ئاوەژووكرئە مئژووييە، كارى ماركسە و
خائىكى وەرچەرخانە لە مئژووي قسەوباس لە مەر كۆمەلگاي مەدەنى.

بەلام ماركس لەو قوناغەدا هەموو نەدارەكان رۆمانئىك دەكات،
چونكە پرسارى پئىهەلئاخريئىت. ئەو بۆ چئىتئىك بە پئى جئىگاوشوئىنەكەى، كە
لە دەرەوئى كۆمەلگاي مەدەنىيە، نائىبەنئەندىيەكى نائىبەنى نەرخان دەكات.
نە پئىوايە كە وشيارى سئاسىي ئەو چئىنە جئىگاي پرسارى، و نە پئىشوايە
كە لەوانەيە نەدارەكان لە بەهاكانى كۆمەلگاي مەدەنىدا بەشدار بن،
هەرچەندە لە بەرژەووندىيە مادىەكانى وەها كۆمەلگايەكئىشدا بەشدار نەبن.
لە راسئىدا لە نووسراوەكانى پئىشووي ماركسدا سەبارەت بە پرۆلئىنارىا، هەر
ئەو رۆمانئىزمە خوئى دەرەخا. ئەو لە پئىشەكئى رەخنە لە فەلسەفەى
مافى هئىگلا گەلئەيەكى گشنى خسئە روو سەبارەت بەوئى كە پرۆلئىنارىا
چئىتئىكى گشئىيە. لە گەران بەشوئىن بەرئووبەريئىدا كە بنوائتئ شۆرش
لە بارودؤخى سئاسىي دواكەونووي ئەلمانىادا بەرەوئىش بەرئىت، هئىچكام
لەو چئىنە كۆمەلئەنئەنى كە هەن، پئىئانوانىيە كە ئەلمانىا بۆ ئەو كارە
گونجاو. هئىچكام لەو چئىنەنى كە هەن، خاوەنى دوو چەندايەنئى بنەرەئى
پئوىسئ بۆ راپەرئى سئاسى نئىن. ئەوان خاوەنى ئوانايى هەلسەنگانئى

بارودۇخى راسنەقىنەى شوپرش، و بەكارهيتانى ويژدانتيكى پيويست بۇ چالايى شوپرشيگرانه نين. ئەنيا چينيىك كه ئەو ئايبەنمەنديانەى هەبيىت، ئەو چينهيه كه له كۆمهلگاي مەدەنى بيىنه دەرى:

چينيىك له كۆمهلگاي مەدەنىدا كه له چەشنى كۆمهلگاي مەدەنى نيه، ئەو چينهى كه هەلۆهشانهوى هەموو چينهكانه، پاننايهكى كۆمهلگا كه بههوى كوپرهوهريى گشنى ئەو، ئايبەنمەنديهكى گشنى ههيه و داواى هيج مافيىكى ئايبەنيش ناكات، چونكه نهك هەلهيهكى ئايهنى، بهلكو هەلهيهكى بى شەرئ و مەرجيشى دەرھەقكراره، پاننايهك كه نهك رهوابوونى نەريى، بهلكو ئەنيا رهوابوونى مروى ههيه، نهك بهشيوهيهكى بهرنەسك نهيارى ناكامهكانى سيسئىمى سياسى ئەلمانيا، بهلكو بهنەواوهنى نهيارى پيشهكيبهكانى ئەوه، سەرھەنجام ئەو مەلبەندەى كه نانوايتت خوى رزگار بكات، بى ئەوهى كه له هەموو مەلبەندەكانى ديكەى كۆمهلگا رزگارى بيىت، و هەر بهمشيوهيه ئەوانيش رزگار بكات، بهكورنى چوارچيوهيهك كه لەدەسنچوونى كاملى مروفايهئيه و ئەنيا له ريگاي رزگارى نهواوى مروفايهئيهوه دەنوايتت خوى دەر باز بكات. ئەو هەلۆهشاندنەوهيهى كۆمهلگا وهكو چينيىك ئايهت به پرؤلينارياه (116، ل33).

پرؤليناريا، ئەندامىكى «ديكه»ى كۆمهلگاي مەدەنيه. پيىكھانهى دنياى بورژوازى، بويه بەديهانووه كه له سەر شانى ئەو چينه بونيانراوه، و سەرەپاي هەمووى ئەوانەش هەروا جيگاوشوئيتيى پەراويزكهوئوو له ناوخوى ئەو كۆمهلگايەدا داگير دەكات. ماركس لەو قوناغەدا سەرنجيتيى ئەوئو نادانە رۆلى بكەرى ئەو چينه، هەرچەندە كارى چينهكانى ديكەى ئەلمانيا ئاوتوئيدەكات. ئا رادەيهك وا دەنوئيتت كه پرؤليناريا پيويستى به گەشەپيدانى بكەرى خوى نيه، چونكه پيشووتر دەر باز بووه، هەر لهبەر

ئەو رزگارىي كۆمەلگاي مەدەنى لە لايەن ئەو چىنەوۋە بۇ ماركس جىڭاي پىرسىيار نىيە .

ئەنيا دوانر، ئەو كانەي كە ماركس راگوۋىزى پارىس كراوۋە و لەگەل بزوونئەوۋەي رىكخراوى چىنى كرېكار و حىزبە كۆمۇنىسئەكان پەيوەندىي گرنوۋە، پىرۆلىناريا بە نوخمىكى چالاک دەزائىت كە ئىگەيشننىكى زيانرى لە مەر سىاسەت ھەيە . ئەوۋە شىۋازى ئابوورىي سىاسى بوو كە بوۋە ھۆي ئەوۋەي كە ئەو لەوۋە ئىبگات كە چىنى كرېكار رۆلىكى ناوەندىنى بۇ پىرۆسەي بەرھەمەيتان ھەيە . ھەلى پىرۆسەي كەلەكەبوونى سەرمايە دەرەخسىنىت، پەرەسەندن و گۆرانكارىي شۆرشيگىرانەي كۆمەلگاي بورژواز بەدىدئىت و پىرۆسەي بەرھەمەيتان پىشنى بە پاوانكردى كار بەسئوۋە . ماركس باسى ئەوۋە دەكات كە كار سەرچاۋەي ھەموو بەھاكانە، بەلام بەھەر رادەيەك بەھايەكى زيانر بەرھەم دىت، كرېكار زيانر ئوۋشى نەدارى دەبىت و بى بايەخ دەبىت و لە مرفاىەنى دەشۆرىت . ھەر كارىكى بەرھەم ھىتان دەسەلانىكى زيانر بۇ سەرمايە دەخولقىنىت و چىنى كرېكارى كرېگرئە بەرھەم دىنئەوۋە . بەشدارىي چىنى كرېكار لە پىرۆسەي بەرھەمەيتاندا، بەشدارىكردئە لە سەر لەنوئ بەرھەمەيتانەوۋەي نەگبەنى و بىدەرەنانى خودى ئەو . چىنى كرېكار دەبى لەو پىرۆسەيە وانا لە پىرۆسەي سەرلەنوئ بەرھەمەيتانەوۋەي خۆي رزگارى بىت، دەبى خۆي وەكو چىنىك ھەلۋەشىنئەوۋە .

كۆبوونەوۋەي چىنى كرېكار لە دامەزراۋە گەورەكاندا و كۆمەلەيەنى بوونەوۋەي پىرۆسەي بەرھەمەيتان، ئەو كارە بەدىدئىت . ئەو كارە دەرەفەنى ئەوۋە بە كرېكاران دەبەخشىت كە بە ئەواۋەنى سىسئىمى بەرھەمەيتان ئىفلىچ بگەن . ئەو روانگە سىاسىەشيان پىدەبەخشىت كە بزائىن بۇ ئەوۋەي كە چەوساندنەوۋە ھەلۋەشىنئەوۋە، خودى سىسئەمەكە دەبى ھەلۋەشىنئەوۋە .

بەپېچەوانەى نۆرمەكانى پېشووى ماركس، ئەو چىنە لە دەروەى كۆمەلگاي مەدەنىدا دانەنراوہ. دەسەلانى چىنى كرېكارى رېكخراو لە نىو كۆمەلگاي مەدەنىدا ئەو دەرفەئانە دەپرەخسىيىت كە ئەو چىنە دەئوائىت ھەم خۆى و ھەم مەلئەندى مەدەنىش دەرباز بكات. كۆمەلگاي مەدەنى گۆرەپانى سەرلەنوئى بەرھەمھېئانەوہى پەيوەندىيە زالەكانە، بەلام دەشئوانئ جىگاوئوئىيىك بىت كە چىنە بەشمەينەئەكان بئوانن لەودا بۆ رزگارىي كۆمەلئايەئى و ئابووورى مەلمانئى بكەن.

ماركس لە خوئىندەوہى خۆيدا بۆ ئابووورىيى سياسى، لە ھىئانئى نەداران و مافەكانىيان بۆ ناو گونارى كۆمەلگاي مەدەنى، لە دىئنى نەدارەكان وەكو چىئىكى بنەپرەئىيى لە كۆمەلگاي مەدەنىدا بەھوئى ئەوہى كە گەندەل نەبووہ، لە ئىگەيشئىيىكى رۆماننىكەوہ سەبارەت بە بكەرىي نەدارەكان، بەو ئاكامە گەيشت كە نەئەنيا ناكرىئى چاوپۆشى لە چىنى كرېكار بكرىت، بەلكو دەبئ دەرك بە ئوانايىيەكانىشى بۆ كرددەوہى سياسى بكات. ئاك بە مەبەسئى ئەوہى كە پالئوراوى ئەندامىئنى كۆمەلگاي رزگارىيەخش بىت، دەبئ خۆى بە كارەوہ خەرىك بكات، چونكە لە مەجالى بەرھەمھېئان دايە كە ناكۆكىيەكانى كۆمەلگاي مەدەنى لە ھەموو شوئىيىكى دىكە ئاشكرائرن. دەبىئىن كە ماركس بەچ شىوہىيەك لە ديارىكردىنى مەسەلەيەكەوہ لە كۆمەلگاي مەدەنىدا، ئەو مەسەلەيەى كە ئەوى بەرەو رەئىكردەئەوہى رېگاچارەى ھىگل رىئوئىنى كرد، دەپھەوئىت مەسەلەكە لە رېگاي ھەر ئەو بەرپۆئەبەرەئەوہ چارەسەر بكات كە ھىگل بە مەسەلەى دەزانى. ھىگل مەسەلەى كۆمەلگاي نوئى ھىئابووہ ئاراوہ، ماركس رەھەندەكانى ئەو مەسەلەيەى بە چەشئىك وەرگرئ، كە ھىگل ھەرگىز نەيدەئوانئى وئىئايىكاٹ. ناوكى عەقلانى ئەندىشەى ھىگلى، وانا خودموخئارى و خودبىرئاردان، لە قالبى عىرفانىي دەولەت دەركىشرا و

له چوارچيويه كۆمهلگاي مهدهنيدا دۆزرايهوه. واديوار بوو كه ماركس بهو ئاكامه بگاڭ كه ئه گهر فەسلى نايه نيبى جيهانى نوئى، كۆمهلگاي مهدهنويه، كۆمهلگاي مهدهنى ده بئى رېگاچاره و بهرپوه بهرانى نايه نيبى خويشى بدۆزئنه وه. ههر ئه و كانه ي كه ئه وانه به ده وله ت بسپيرئ، ميژوو ده گهرپئنه وه بو قونايگ كه كۆمهلگه وه ك شوئنى قه ده غه كراوى ده وله ت پئناسه ده كرا. ماركس ئه و ئوانويه به ئيمه ده به خشيئ كه ئه گهر كۆمهلگه ي نوئى هه نديك پيداويستى بو ئاك دابينه كاڭ، بهرپرسيارئنى چاره سهرى ئه و مه سه لانه ش به و ده سپيرئ. ئاكي نوئى نانوائئ له و بهرپرسيارئنيانه پاشگه ز بئنه وه، چونكه ئه و به ماناي ده سئ كيشانه وه له ده سكه ونه كانى سه رده مى نوئيه .

شاره زايانى ئابوورى سياسىي كلاسيك، كۆمهلگاي مهدهنبيان هينابوه ناو ره وئى سه ره كىي بيردۆزىي كۆمهلايه ئى. هيگل ئه وه ي قبول كرد، به لام كۆمهلگاي مهدهنى كرده بارمنه ي ده وله ئى دلخوازي خوى. ماركس، له ئاوه ژوو كرده وه ي ميژوويى ئه و پئشه كيه دا، كۆمهلگاي مهدهنى وه كو شانوى ميژوو زيندو كرده، به لام ماركس له سه ر ئه و باوه ره بوو كه كۆمهلگاي مهدهنى نه ينوانيوه، به لئنه كانى خوى، ئافراندى كه شيك كه له ودا ئاك بنوائئ ده سنى به ئازادى و خو بپياردان رابگاڭ، جي به جن بكاڭ. ده بوايه له ريگاي گوړانكارىي ديموكرائىكي بنه رهنويه وه ريك بخرايه و به سه رنجدان به خو خده ي ئه و مه لبه نده، ئه و گوړانكاريه ده بوايه شوړشگيرانه بوايه. ئه نيا ئه و كاڭ ئاك ده ينوانى له گه ل كۆمهلگا و ده وله ت يه كپارچه بيئ. گوړانكارىي شوړشگيرانه ده بينه بنه مايه كى ريكخه رانه بو به مه ده نيه ئى كردنى كۆمهلگاي مهدهنى .

گرامشى و كۆمەلگەي مەدەنى

ھيگىل فەلسەفەي مافى لە سالى 1821 و ماركسش بيسٹ سالى دوانر رەخنەكەي بلاو كردهوہ. ھەنا سالى 1867، ماركس شاكارەكەي خۆي وائە سەرمایەي نووسيوو، كە لوونكەي كارەكانى ئەو دینە ئەژمار، كەوائە كەمنر لە چل و شەش سالى دواي ئەوہي كە ھيگىل چینی كریكاری وەكو ھۆكارپكى گشنى بیناسیٹ كە سیسنمی زولم و زوری زال لەناو بەریت و كۆمەلگەي كى مرۆی لە جیگاكەي دابنیت. ماركس بۆیە ئوانی ئەو كارە بكات، چونكە قوناغیك لە خەبانی چروپری چینی كریكاری لە برینانیا، فەرەنسا و ئەلمانیا ئیپەر كردبوو. ئەو خەبانانە ھەم ناكۆكییەكانی سیسنمەكەي خسنەپروو و ھەم ئواناییەكانی پرۆلینارییان بو دەسپىكى گۆرانكاری دەرخت، بەلام ھەردوك فەیلەسوفەكە كەم نا زور لە قوناغیكى میژوویدا، كە قوناغی سەرھەلدان و پنبەبوونی سەرمایەداری بوو، ژیان و كاریان كرد.

لە مەودای نیوان ماركس و گرامشى دا (1891-1937) قوناغیكى دوور و دریز و گرینگى میژووپی بە سەرداھات، ئەویش نەك لە بواری زەمەنیەوہ، بەلكو ئەو گۆرانكارییانەي كە لە سیسنمی سەرمایەداریدا ھانە پێشەوہ. سەرمایەداری چووبووہ ناو قوناغی پوانخوازانە و ئیمپریالیستیەوہ. شیوازەكانی كەلەكەكردن، رىكخسننى سەرمایەداری گۆری بوو، بەچەشنىك كە نەئەنیا سیسنمی بەرھەمھێنان كەوئبووہ سەر رەوائىكى رىكوپىك، بەلكو دەكرا ژیانى كریكارانیش بخانە ژیر ركىنى خۆیەوہ. مملاتىكانى تیوان ئیمپریالیستەكان و سەرمایەدارەكان، ببووہ ھۆي سەرھەلدانى یەكەمین شەرى جیھانى و پىنداچوونەوہي سیسنمەكانى دەسەلانت لە ئەوروپا. لە یەكینی سوڤیەندا، شۆرشى 1917 رژیمیكى پىكھینا كە چاوەرواندەكرا

بیردۆزی و کردهوهی مارکسیستی پیکهوه گریدات و بهدیپیتت. خودی مارکسیزم له ئەنرناسیۆنالی دووههدا وهکو شتیکی دوگمی لیهانبوو و بۆ دهسنوربهندی میکانیکی و ئاست نزم دابهزیوو.

لهو نیوهدا له ولانهکهی گرامشی وانه له ئینالیا، سیبهری فاشیزم که له دوورپا بهرچاو دهکهوت، بزووننهوهی چینی کریکاری زایه کردبوو و مهترسی تهوهی له سهر بوو که سهرجهم دهسکهوت و فۆرمهکانی خهبانی سیاسی له ناو بهریت. لیکۆلینهوهی بیردۆزی ئینالی له میژووی نهریت و کردهوهی مارکسیستیدا، ئاکامی ههولهکانی تهو بۆ نیگهیشنی رپهوهی میژوویی کۆمهنگای خوئی بوو. بیردۆزی گرامشی نایهت به زهمهه و جیگاووشوینیکی دیاریکراوه، بهلام لهو لیکۆلینهوهشدا دیسانهوه ههندیگ ئەندیشهی ئیدایه که به قولی کاریگهه له سهر بیردۆزیهکانی سهرچاوهگرنوو له زهمهه و شوینهکانی دیکه دانا. تهو له قۆناغیکی میژوویی زۆر نایهئیدا شنی دهنووسی و باسی ئەزمونهکانی شوړشی روسیا و شکستی بزووننهوهی چینی کریکار له ئینالیای دهکرد، ههروهها له قۆناغیکی فیکریدا شنی دهنووسی که سهرجهمی بریاره مارکسیستیهکانی ئەنرناسیۆنالی دووههم به ههله دههچوو بوون. گیرانهوهی مارکسیستی که باسی له گهشهی کۆمهنگاکان به پیتی گهشهی قهلهمهوهی ئابووری تهوان دهکرد، بایهخی خوئی له دهست دابوو، و قهیرانه ئابووریهکان قهیرانی سیاسیان لئ نهکهوتبووه. مارکسیزم له چاوهپوانی گیرانهوهیهکدا بوو، که بنوانی له دهست ئیوهردانی ئایدۆلۆژیکی به ئەنقهست له بوارهکانی کولتوری و ئایدۆلۆژیک قسه بکات. میژوو، کۆمهناسی و سیاسهتی نهرینی سۆسیالیست پۆزینیقیست، دهبوایه خویندنهوهی بۆ بکرایه نهوه. گرامشی تهو خویندنهوهیهی به ئەنجام گهیانده.

گرامشی پرسیاری ئه وهی له خۆی کرد، که بۆچی له وڵاناندا شۆرش رووی نه دا که پێشمه رجه کانی کلاسیکی سۆسیالیزمیان دابینکردبوون و بۆچی له وڵانانیکدا رووی دابوو که چاوه پوانی لینه ده کرا؟ له م پرۆسه ی پێداچوونه وه یه دا، چه مکه گرینگه کانی کۆمه لگای مه ده نی و سیاسی، هێژمۆنی و رۆلی رۆشنیرانی به بیردۆزیی سیاسی به خشی. ئاکامه که شی ئه وه یه که له بیردۆزیی سیاسی گرامشی دا، په ره سه نندیکێ سێ لاینه به رچاو ده که ویث: په ره سه نندی بیردۆزیی ده ولته، که بۆخۆی له په ره سه نندی چه مکه کانی ده سه لاث و بالاده سنیه وه سه ره هه لده دا، و په ره سه نندی چه مکێ شۆرش. ئه وه ی که وه کو ئالقه یه کی لیکه ه لپیکراو له ئه واوی ئه و پیناسانه دا بوونی هه یه، چه مکێ کۆمه لگای مه ده نییه. ئه و سێ په ره سه نندنه، له سه رنجی بالای ئه و بۆ ریکاچاره یه کی شۆرشگێرانه وه ده سنپیده که ن و بواره که شیان هه ره له و دایه. ئه و ده نو سیث: «که م ئینگه یشن له ده ولته به مانای که مبوونی و شیاریی چینیایه نییه».

ده ولته و کۆمه لگای مه ده نی له بیردۆزیی گرامشی دا

گرامشی له ده رئه نجامی وه لام به و پرسیاره که بۆچی شۆرشه کان له وڵانی پێشکه و نووی سه رمایه داریدا روویاننه داوه، بیردۆزیی مارکسیستی ده ولته په ره پیده دا. لیکدانه وه ی به رچاوی ئه و ئه وه یه که به بی ئینگه یشن له کۆمه لگای مه ده نی ناوانین له ده ولته ئینگه یین. ئه و ده لیت ده بی «ده ولته» نه ک ئه نیا به وانای داموده زگای حکومه ت، به لکو ده بی به وانای داموده زگای «نایه نیی هێژمۆنی یان کۆمه لگای مه ده نی» لپی ئینگه یین (61، ل261). ئه وه له کۆمه لگای مه ده نیدایه که ده ولته قبولکردنی ریباز و به رنامه کانی خۆی هه سث پیده کا. ئه و بۆچوونه چه مکێ مارکسیستی ده ولته ی په ره پێدا.

ئەو راسنە كە بىردۆزىي ماركسىخووازانە، خوخذەي دوایتىيى دەزبەيەكى دەسەلانى دەولەنى وەها مانا كىردوئەوئەو كە بەھۆي خوخذەي(سەرشت) زۆرەملی و ناچارىەوئەيە، بەلام ھەرچۆئىك بیٹ ئەو ماركس بوو ئەو بىردۆزىيەي ھىنايە ئاراو كە دەلیٹ ئەندىشەكانى چىنى بالادەسنى ھەر قۇئاغىك، ئەندىشەكانى زال لەو قۇئاغەدان. كەوابوو دانپىدانان بە دەسەلانى چىنە بالادەسنەكان دەپنە يەكك لە بەشە پىكھىنەرەكانى وشىارىي كۆمەلایەنى، ئەوئەي كە گرامشى بەرپۆئەي دەباٹ ئەوئەي كە ئىمە لەو راسنىە ئاگادار بكات كە لە كۆمەلگای سەرمایەدارىدا، دەسەلانت بە سەر ئەوئەي جۆراوجۆردا دابەشەدەپنە، و نۆرمى جۆراوجۆر بەخۆئەو دەگرىٹ. ئەو جىگاوشوئىي رازىبوون و ھەر لەو روئەشەو جىگاوشوئىي بالادەسنى چىنە دەسەلانتارەكان دىارى دەكات.

ئەو جىاوازىيەش كە ئەو لە ئىوان كۆمەلگای سىاسى و مەدەنىدا دايدەنىٹ، جىاوازىيەكە لە ئىوان ھەلوىست و فۆرپمەكانى دەسەلانت. كۆمەلگای سىاسى چوارچۆئەيەكە كە لەودا دامودەزگای زۆرەملی دەولەنت چەقى بەسنو زىندانەكان، سىسنى دادوئەرى، ھىزە چەكدارەكان و پۆلىس. كۆمەلگای مەدەنى ئەوئەرىكە كە لەودا دەولەنت كار دەكات بۆ ئەوئەي شىوازە نادىارەكان، ھەسٹ پىنەكراو و بارىكەكانى دەسەلانت لە رىگای سىسنىمەكانى بارھىنان، كولنورى و ئىنى و دىكەي دامەزراوئەكانەو دەسەپنىٹ. كۆمەلگای سىاسى لە رىگای ياساكانى سزادان و زىندانەكانى خۆئەو كۆمەلگاكەي رىكۆپىك دەكات، بەلام كۆمەلگای مەدەنى لە رىگای دامەزراوئەكانىەو زەين و دەروون رىكدەخاٹ. گىنگىر ئەوئەي كە ئەگەر ئەوانەي دووھەم ئامادە بن، ئەوئەي يەكەمىان بىجگە لە كائەكانى قەيراندا كە ھەرەشە لە خودى سىسنىمەكە دەكرىٹ، پۆلىست نابىٹ.

ههلبه نه جيا بوونه وهی دوو فۆرمی دهسه لاث، جيا بيه کی شيوا ناسانه يه، دهولت ده نوانی ئايدۆلۆژيا بلاوبكانه وه، و خويندنه گه كانيش ده نوانن نه مئ بكن، به لام له نيوان زۆره ملئ و رازيبوونه كه دا، گرامشی ئه وهی دووه ميان له پيشه وه داده تئ. ئه و مهلبه نديه كه ئهركی ئايبه ئی به ره مه پنهانه وهی سيستمه كه ی له ئه سئويه. بيردۆزی داشكینه رانه ی ماركسيستی كه كه م نا زۆر دهولته ئی وه كو پيكهانه يه کی زۆره ملئ سه ير كردبوو، چوه قالبیكى نوپه بۆ ئه وهی نيشانی بداث به كار هئینی راشكاوانه ی زولم و زۆر رهنگه پيويست نه بیئ، چونكه دهسه لاث له سه رناسه ری كۆمه لگا دا به چه شنيك بلاو بووه نه وه كه خه لك له برياره كانی دهولته ئی سه رمایه داری هه ر له خۆرا په پره ويده كهن.

له مباره يه وه قسه وباس زۆره سه باره ت به وهی كه چه مکی كۆمه لگای مه ده نی گرامشی ده بئ له كو ئی دابنرئ. ئايا هه روه ك له ونه به ناوبانگه كه ی گرامشيدايه كه ده كرئ دوولايه نی سه رخان به هاوانای كۆمه لگای مه ده نی و سياسي بزانی، وهك به شيك له سه رخان دینه ئه ژمار؟ يان ئه وه يكه ئه و ئاستیكى نوپی به خوازه ی بونیانه رانه ی سه رخان و ژیرخان زياد كردوه؟ خالی گرنه گ ئه وه يه كه كۆمه لگای مه ده نی، كه له ماركسيزمی راسنره ودا له گه ل كرده وه ئابوو ريه كانی په يوه نديه كانی به ره م هئینان و دانوسنان وهك يه ك شت له بهر چاو گيراوه، به و ئاسنه گه يشت كه نوپنه ری كۆمه لئيك له په يوه نديه كۆمه لايه ئيه كان بیئ كه له نيوان دهولت و ئاك دا له ئارادايه. كۆمه لگای مه ده نی سه رخانیه، چونكه سه ر به مهلبه نديه كانی كرده وهی ئايدۆلۆژيک و سياسي و ژیرخانيشه، چونكه ئه وه ريكه كه له ودا چينه بنه رنه ئيه كانی كۆمه لگا، وانا سه رمایه داره كان و پرۆليناریا، ئه زمونه كانی خۆيان له و كرده وانهدا ده خه نه روو.

به‌وانايه‌کی دیکه، کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی وه‌کو کۆمه‌لێک کرده‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌نی، پێکهانه‌کان (ژێرخانی)ی به‌ره‌م هیتانی سه‌رمایه‌داری و سه‌رخانه‌ ئایدۆلۆژییه‌کان و ده‌وله‌ت، رێکده‌خا‌ت. به‌ دوو شیوه‌ ئه‌وان رێکده‌خا‌ت: کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی چوارچۆیه‌که‌ بو‌ رازیکردن، به‌لام له‌ هه‌مانکانه‌دا پانناییه‌کیشه‌ که‌ له‌ودا ده‌رفه‌نی حاشاکردن و نه‌هیشنی ئه‌و رازیبونه‌ش له‌ ئارادایه‌، و ده‌نوانی به‌ فۆرمیکی نویی ریکخراویکی سیاسی رازی بئ و ئاگاداریشی لیبکه‌ی. دوانه‌یه‌نی ئوند له‌ نیوان ژێرخان و سه‌رخانه‌دا چاره‌سه‌ر ده‌بی‌ت و ئه‌وه‌ کۆمه‌لگای مه‌ده‌نییه‌ که‌ مۆله‌نی ریکخسنتی ئه‌و دوانه‌یه‌ ده‌دا‌ت.

کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی له‌و روه‌وه‌ مۆله‌نی خۆرێکخسنتی ئه‌و دوانه‌یه‌ ده‌دا‌ت، چونکه‌ بواریکه‌ که‌ له‌ودا ره‌زایه‌ت به‌ گه‌له‌کانی ده‌وله‌نی سه‌رمایه‌داری ده‌دری‌ت، به‌لام ئاک به‌شیوه‌ی ناچالاک ره‌زایه‌ت نادا‌ت، به‌لکو له‌ خۆلقاندنی ئه‌و ره‌زایه‌نه‌دا رۆلی چالاکي هه‌یه‌. مه‌شروعیه‌ت شنیکه‌ زۆر زیانر له‌ قبۆلکردنی ناچالاکي ده‌سه‌لانی ده‌وله‌ت. مه‌شروعیه‌نی ده‌وله‌ت و کرده‌وه‌کانی ئه‌و له‌و روه‌وه‌ خۆی ده‌نوێنی‌ت، که‌ هۆشیاربی ئاک به‌شیوه‌یه‌ک باره‌انه‌و که‌ له‌ رووبه‌روو بوونه‌وه‌ی راشکاوانه‌ له‌ گه‌ل ده‌وله‌ت و داموده‌زگا‌کانی ئه‌و پێشگیری ده‌کا‌ت. ئه‌گه‌ر ئاوا بی‌ت که‌وانه‌ شۆرش زۆر به‌ دژواری به‌رپۆه‌ ده‌چێ‌ت. له‌ سالی 1849 هیتیری ده‌یقید ئۆرۆ، فه‌یله‌سوفی ئه‌میریکی له‌ ناهه‌رمانی مه‌ده‌نیدا نووسی: «هه‌موو مرۆفه‌کان باوه‌ریان به‌ مافی راپه‌رین هه‌یه‌، ئه‌و مافه‌ش ره‌نکردنه‌وه‌ی وه‌فاداری به‌ حکومه‌ت و خۆراگریی له‌ به‌رامبه‌ر ئه‌و دایه‌، له‌ کانیکدا که‌ مله‌پوری یان کارابوونه‌که‌ی زۆر و له‌ ئه‌حه‌مول دا نه‌بی‌ت، به‌لام ده‌کرێ بگۆنرێ که‌ هه‌مووان ده‌لێن جارێ وا نییه‌». گرامشی له‌گه‌ل ئه‌وه‌ ده‌هانه‌وه‌ که‌ کاری نایه‌نیی ده‌وله‌نه‌

ئالۆز و ناروونەكان ئەوھە، خەلكەكەى خۆيان بەو قەناعەت بگەيەنن، كە ھەرچەندە ئەم سائەوھەخنى ئىيدان ئەگەر زۆریش قەيراناوى بىت، بەلام كائى دەسبەردن بۆ راپەرين نىيە. دەكرى ئەوھ بەو راسنيە شروڤە بكەين كە كۆمەلگاي مەدەنى بە دامودەزگاي دەسەلانى ئايدۆلۆژى و كولنورىي خۆى لە نىوان ئاك و دەولەندا راوھسناوھ.

بەو پىيە، ئەو ئوانى بەو ئاكامە بگاڭ كە لە روسيادا دەكرا راپەرين سەر ھەلبدات، چونكە لە نىوان دەولەتتىكى نيزارىي (نزارى) بەھىز و خەلكى روسيادا، كۆمەلگاي مەدەنى نەبوو كە بنواتىت پشنيوانى دەولەت بىت. لە نەبوونى ئايدۆلۆژيە بەھىزەكان، يان پىكھانەكانى رەوايى پيدان، كە بنوانن قەلغانىك بن لە نىوان دەولەت و خەلك دا، يان ئوانايىەكى ئەخلاقى بە دەولەت بېخشن، دەولەتى روسيا بە ئاشكرا زۆروپۆژى دەكرد و سەر بە چىنيك بوو. دەولەتتىكى ناروون نەبوو. ھەموو دەسەلانىكەى پاوانكردبوو، ھەربۆيە قوناعى راپەرين ئوانى دەسەلانىكە بەدەسئەوھ بگريت. بە پىچەوانەى ئەو لە ئەوروپا، كۆمەلگاي مەدەنى بە ھەموو شىوازەكانى پىيوسىت بۆ دەسەلات و كۆنرۆل، قەلغانىكى بۆ دەولەت دابىنكرد.

گرامشى شىوازىكى بۆ فامكردن و پۆلئىبەندىكردنى دەولەنەكان لە رىگاي كۆمەلگاكاني مەدەنىي ئەوانەوھ دابىنكرد. بەپرواي گرامشى سەرچەم دەولەنەكان پىكھانەكانى دەسەلانىكى زۆرەملىن، بەلام ئەو دەولەنانەى كە كۆمەلگاي مەدەنىيان نىيە، دەولەناتىكى روونن.

نايەئەندىي دەولەنە ئالۆزە بورژواكان ئەوھە كە ناروونن، چونكە خاوەنى كۆمەلگاي مەدەنىن و كۆمەلگا مەدەنىەكانىش وەكو پالۆپنەى پشنگىرى كار دەكەن. لە خۆرئاوا پەيوەندىيەكى نايەنى لە نىوان كۆمەلگاي مەدەنى و دەولەت لە ئارادابوو و كائىك كە دەولەت لاواز دەبوو، پىكھانەى

نوندونئیژی کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی به‌چارپک ده‌رده‌که‌وئ، ده‌و‌له‌ئ ئه‌نیا سه‌نگه‌ریکی ده‌روه‌ه بوو و له پشه‌وه‌شی سیسنمیکی به‌هیز راوه‌سنا‌بوو» (61، ل238).

ئه‌و لیکدانه‌وه‌یه به‌ دوو مانا ئاوه‌ژوو‌کردنه‌وه‌یه‌کی میژووی به‌پ‌پوه ده‌به‌ن. له بیردۆزی لیب‌رالی وه‌ک به‌رهمه‌کانی دوئو‌کفیل، کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی له به‌رامبه‌ر ده‌سه‌لانی دانه‌به‌زیوی ده‌و‌له‌ندا پارێزگاری له ئاک ده‌کات. لێره‌دایه‌ که ئاک ئه‌نانه‌ئ له دژی ده‌و‌له‌نیش، هه‌ندیک یاسا په‌په‌وه‌ ده‌کات. کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی وه‌کو پالۆینه‌یه‌کی پارێزه‌ره بۆ ئاک. له ده‌سنوربه‌ندی گرامشیدا، کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی نیگابانی ده‌و‌له‌نه‌ و له سیسنمی سه‌نگه‌ره‌به‌ندی شه‌ره‌کانی ئه‌م‌رۆی ده‌چێت. کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی نه‌ک قه‌لغانی ئاک، به‌لکو قه‌لغانی ده‌و‌له‌نه‌. وه‌کو ده‌سنوربه‌ندی مارکس، نه‌ ده‌و‌له‌ئ و نه‌ کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی پارێزه‌ری ئاک نین. هه‌ردوو‌ک مه‌له‌بنده‌که ده‌بن گۆرانیان به‌سه‌ر دایه‌ت.

به‌لام گرامشی وانای مارکسی کۆمه‌لگای مه‌ده‌نیش په‌ره‌پێده‌دات. نه‌ری ئی راسن‌په‌وانه‌ی مارکسیستی کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی له‌گه‌ل ریکخس‌نی مادی کۆمه‌لگا وه‌ک یه‌ک له به‌ر چاو گرنبوو. گرامشی ئه‌وه‌ی به‌ پیکه‌ینه‌ری سیسنمی سه‌رمایه‌داری ده‌زانی، به‌لام شتیکی زۆر زیان‌ر له‌ چوارچێوه‌ی مادی. ئه‌وه‌ قه‌له‌م‌په‌وه‌ی ئاکاره ئایدۆلۆژی و کولتوریه‌کان بوو که خزمه‌نی به‌ چرنبوونه‌وه‌ی گوشاری چینه‌ بالاده‌س‌نه‌کان و ده‌و‌له‌نی سه‌رمایه‌داری ده‌کرد. گرامشی له‌ نێودێکردنی ئه‌و مه‌له‌بنده‌دا زیان‌ر له‌ هیگل زیکنه‌ره نه‌ک له‌ مارکس. به‌ برۆی مارکس ئابووری دیاریکه‌ر بوو. به‌ برۆی گرامشی بنه‌مای ئابووری و بنه‌مای ئایدۆلۆژیکه‌ که گرینگی هه‌یه. به‌ برۆی گرامشیش هه‌روه‌ک مارکس، کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی شانۆی میژوویه.

ژیانی دهولت «پروسی هاوپه یوه ندیی پیکهانن و نهمانی هاوسه نگیه نابهرده واهمه کان» له کومه لگای مه ده نیدایه .

گرامشی به پهره پیدانی وانای مارکسیستی دهولت، له نیوان دهولت وهکو ریخراوی سیاسی کومه لگا، و دهولت وهکو حکومهت جیاوازی داده نیئت، بوئه وهی یه که میان ده سنه واژهی دهولتی یه کپارچه به کارده هیئیئت. ئەو دهولته فوومی سیاسی دیاری کومه لگای مه ده نییه، که نهیا له شیکاری و لیکدانه وه دایه، که ده کرئ جیا بگریته وه. له نیگه یشننی گرامشی دا، دهولت برینییه له سه رجه می ئەو چالاکیانیهی که چینی ده سه لانداری له ریگای ئەوانه وه بالاده سنی خوی ده پارزیئت و هه موو ئەو شیوازانه ده گریته وه که له ریگای ئەوانیسه وه دنوانیئت ره زامه ندی ئەو که سانه به ده سئ بیئیئت که به سه ریاندای ده سه لانداریئی ده کات. به و وانایه هه موو ئەو چالاکیانیه ده گریته وه که به گشئی بیردوژیی سیاسی ئەوان له چوارچیوهی قه له مپوهی نایبه نییدا داده نیئت. دهولتی یه کپارچه له ریگای ئەو چالاکیانیه وه که له کومه لگای مه ده نییدا به ریوه ده چن، خوی له ئاکاری ژیانی روژانه دا سه رله نوئی به ره همدینیته وه. به مشیوهیه وشیا ریی ناک و کومه ل پیکدی نیئت. هوشیا رییه ک که مه به سنه که ی له ئاکامدا هه ر سه رله نوئی به ره ه مه نیانیه وهی ده سه لانی خودی سیسنمی سه رمایه دارییه .

گرامشی دابینکردنی ره زامه ندی له ریگای به کاره نیانی هیماکان و نهفسانه کان، دامه زراوه و ئاکاره کانی وهک هیژموونی شی ده کانه وه. هه ژمونی له روانگی گرامشی دا کاریکی زور نایه نی و بنه رهنی هه یه. ریبه رایه نیه کی ته خلاقی و فیکری بو ئاکاره به کومه ل و پهرنه وازه کانی کومه لگای مه ده نی دابینه کات. «له و زوربوونه ی شورا نایه نیه کاندای... به کیکی یان چه ندانه ی ئەوان به شیوهی ریژه یی یان ره ها زال له داموده زگای

هیژمۆنی گروپییکی کۆمه‌لایه‌نی به‌سه‌ر دینراندا (یان کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی) پێکدێت: بنه‌مای ده‌وله‌ت به‌مانای به‌رنه‌سکی داموده‌زگای زۆره‌ملی حکومه‌نی (61، 5ل-264).

له‌پاننای به‌کۆمه‌ل و جیگای مملاتی کۆمه‌لگای مه‌ده‌نیدا، هه‌ژمونی وه‌ک بنه‌مایه‌کی رێکخراوه‌یی خۆی ده‌رده‌خات که رێکخه‌ر و دابینه‌ری یه‌کیته‌یه‌. هه‌ژمۆنی وه‌کو رێبه‌رایه‌نیه‌کی ئه‌خلاق و فیکری چینی بالاده‌ست، لایه‌نی ئه‌خلاقیی ژینای سیاسی دابین ده‌کات، چونکه بنه‌مای کۆمه‌لایه‌نی رازیوون بو‌ ده‌وله‌ت دابین ده‌کات. ده‌سه‌لانی ده‌وله‌ت کۆکراوه‌ی شنه‌ به‌رچاوه‌کان و یاسامه‌ندبووی ده‌سه‌لانه‌. به‌لام له‌وه‌ گرینگتر ئه‌وه‌یه‌ که سه‌پاندنی ئه‌و ده‌سه‌لانه‌، نه‌ ئه‌نیا به‌شێوه‌ی زۆره‌ملی، به‌لکو له‌ رێگای قبولکردنه‌وه‌ گه‌ره‌ننی ده‌کری‌ت. کۆمه‌لگا ده‌بێ ئاماده‌گی ئه‌وه‌ی هه‌یبێت که ده‌سه‌لانی چینه‌ بالاده‌سته‌کان قبول بکات. کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی لایه‌نیکی ئه‌خلاقیه‌ که له‌ودا روانگه‌ی ئه‌خلاق و پێش‌بینی چینی بالاده‌ست، کۆمه‌لگایه‌کی چه‌ند پارچه‌ پیکه‌وه‌ گرێ ده‌دات و به‌یه‌که‌وه‌یان راده‌گری‌ت. گروپییکی کۆمه‌لایه‌نی به‌ر له‌وه‌ی که ده‌سه‌لانی حکومه‌نی به‌ده‌ست بێت، ده‌ئواتێت و له‌ راسنیدا ده‌بێ «رێبه‌رایه‌نی»ی خۆی داسه‌پێت (ئه‌وه‌ له‌ راسنیدا یه‌کیک له‌ مه‌رجه‌ سه‌ره‌کییه‌کانی ده‌سه‌به‌رکردنی ئه‌و ده‌سه‌لانه‌یه‌). له‌ ئاکامدا کانیک که ده‌سه‌لانه‌که‌ی بسه‌پێت، زالده‌بێت، به‌لام ئه‌نانه‌ت کانیک که به‌ ئوندی ده‌سنی به‌سه‌ر ده‌سه‌لانه‌که‌دا گرئوه‌، ده‌بێ هه‌روا رێبه‌رایه‌نیش بکات (هه‌مان سه‌رچاوه‌، 63-57).

له‌و شیکاریه‌ واناویه‌ی کۆمه‌لگای مه‌ده‌نیدا، کاریگه‌ری هه‌یگ‌ل به‌سه‌ر گرامشی به‌ ئاشکرا دیاره‌: کۆمه‌لێک له‌ ئاکاره‌ کۆمه‌لایه‌نیه‌کان که رهنگدانه‌وه‌ی خوی ئابوورین و له‌ رێگای ئه‌وه‌وه‌ دابینه‌بن، کۆمه‌لێک له‌

رېكخراوه كان كه ټو ټاكارانه رېكده خه ن، و هه لوي سنېك بو په كانگير بوونى
 ټو بهر ژه وه ندييه نايه نيانه، كه بنه ماي ټه خلاقى ده ولټ داينده كاټ،
 به لام به پېچه وانه ي هيگل، به پرواى گرامشى ټه وه ده ولټ نيه كه
 له كومه لگاي مه ده نيدا بهر ژه وه ندييه نايه نيه كان رېكده خاټ، كومه لگاي
 مه ده نى ده بى رېگا چاره كانى خوى بدوزينه وه. پيناسه كه ي هيگلييه، به لام
 رېگا چاره ي ټو ماركسييه. ټو بنه مايه ي كه گوړانكارى له كومه لگاي
 مه ده نيدا پيك ديتيت، ده بى له ټيو ټم چوارچيوه يه دا بدوزينه وه.

دووه م: ټه وه ي كه هه ژموني بو گرامشى پرؤسه يه كه كه ده ولټ
 به ټاوردانه وه ي بهرده وام بو رووداوه كانى كومه لگاي مه ده نى په يوه سنه،
 بهرده وام له و رېگايه وه ديسانوه پيلانى زالبوونى خوى داده سه پينيت،
 هاوسه ننگ و رېكوپيكيشى ده كاټ. ده ولټ نا كاټيك كه دامه زراوه يه ك
 ده سه لانه كه ي ليو رده گرپنه وه زيانر په يوه ندييه كى كومه لايه نيه. سهرچاوه ي
 نه گوړ و بهرده وامى ده ولټ، كومه لگاي مه ده نيه، كه وانه هه ژموني شنېك
 نيه كه بكرى جاريك بو هه نا هه نايه سه قامگير بكرىټ و دوانر ده سنى لئ
 بهرديټ، بو ټه وه ي داكوكى له خوى بكات. ده بى بهرده وام دارپژرينه وه
 و بخرينه پروو. پرؤسه يه كه كه ده ولټ ده بانه ټيو په يوه ندييه كى بهرده وام
 له گه ل كومه لگا و ټو نوانايه ي پيده به خشيت كه هيزيكي بنه رهنى به خوى
 به خشيت.

گرامشى به شيوه يه كى كاريگه ر گونارى سياسى له خه ريكبوون به
 پيكهانه بهرينه كانى ده سه لاث ده رباز ده كاټ و سه رنجى بهر وه لاي شيو ازيك
 راده كيشيت كه له رېگاي هه ژموني هه وه ده سه لاث له گه ل ټو، له مه لبه ندى
 مه ده نيدا نه شه نه ده سنېتيت. به مجوره ماناى ده ولټ ده نوايت هه روه ك
 رووبه رى بهرينى پيكهانه كان باسى رووبه ره ورده كانى پيكهانه كانيش

بكاٺ. گرامشى دهينوانى باسى دهسه لائى پرؤسه ئابووريه كانى كؤمه لگاي سهرمايه دارى بكاٺ، به لام ههر به و راده يه دهينوانى وه كو بابه نيٽك بو سه پاندى ئه و دهسه لائنه ئاماژه به خيزان بكاٺ. ههر ئه وه نده به سه بير له وه بكه ينه وه كه به چ شيويه كه چه مكي ياساداريز ده بانه ژير پرسياره وه؟ نه نانهٺ بيده سه لائيرين ئاكيش ده نوانيت ياساداريزى جيهانى نايه نى خوى بيت، ههروهك چون دايك و باوك له ناو خيزاندا ده يكه ن. دايك و باوك، به نايهٺ باوكه كان، جيهانينى خويان به سهر منداله كاندا داده سه پينن و به مجوره دهسه لائى خويان داده سه پينن (61، 6ل-265). كه وانه ئه وه دهسه لائنه كه جيهانينى نه واي نه وه كان پيك دينيت. رoon و ئاشكرايه كه سيٽ كه له پيكهانه ي دهسه لائندا له دايك بووه، له واندبا ره يتنراوه، له واندبا كارى كؤمه لايه نى ده كاٺ، جيگاوشويتى پيشه گه ريبى ئه و له واندبايه، ئه وانه له ژيان و بوونى خويدا سهرله نوٽى به ره مه مديتنه وه. ئه و هه موو خوه گوپرايه لانه يه كه له دامه زراوه كاندا چيده كاٺ. ئه و ئاكيه كه دواي سالائيتك په پره ويكردن له پيكهانه كانى دهسه لائ، به ئاسانى دهسه لائى ده ولٺ قبولده كاٺ.

ههروهك فوكو دوانر ئاماژه ي پكرده وه، هه موو هه لويسنيكى كارى كؤمه لايه نى، هه لويسنيكه بو په يوه ندييه كانى دهسه لائ، به لام گرامشى به پيچه وانه ي فوكو ئه و پرؤسه وردانه به بونياننهرى پيكهانه به رينه كانى دهسه لائ ده زائيت كه له ئاسنى ده ولٺندا ياسامه ند ده كرين و ئاخيزگه كه شيان له پرؤسه كانى كؤمه لگاي سهرمايه دارى دايه. سهرچاوه ي ئه و پرؤسه وردانه به پيچه وانه ي ئه وه ي كه دوانر فوكو باسى كرد، خواسنى دهسه لائ نييه، به لكو لوژيكي سيسنمى سهرمايه دارى پيكه پنه رى ئه وانه. گرامشى ده لٽ دهسه لائ زنجيره ييه و راسنايه كى هه يه، و خواسن و

ئامانچىكى ھەيە. چەقبەسنن لە سەر چۆنيەنى بىلابوونەوھى دەولەت لە كۆمەلگادا لە بىردۆزىي گرامشى دا بە راپۆرئىك سەبارەت بە چۆنيەنى رىكخسنى ئەو بۆ شىۋەبەخشىن بە پىكھانەكانى زالى دەسەلەت ئەواو دەيىت. ئەگەر بەو چەشنەي كە فۆكۆ دەلەت، دەسەلەت لە پەيوەندىيە كۆمەلەيەنيەكاندا گشنگىرە، بە برواي گرامشى زنجىرەبىشە. ئەو سەرنجى لاي چەقبەسننى پەيوەندىيەكانى دەولەت بە سەر ھەموو شوپنەكاندايە، بەلام ھەر بەو رادەيەش سەرنجى لاي دەرخسنى ئەويە كە بۆچى وەھا پەيوەندىيەك لە ئارادان و لەوھش گرنگنر، ئەوھى كە بە چ شىۋەيەك ئەگەرى ئىكشكانيان ھەيە.

راپەرىن وەكو دژە ھەژمونی

كۆمەلگاي مەدەنى ئەگەر ھەر لەو ئاسنەدا مايابەو، ھىچ شنىك نەدەبوو بىجگە لە وەرگىكى پاسىقى ئەو ھىزانەي كە لە دەولەت و چىنە بالاكانەو سەرچاوى دەگرت، بەلام لە بىردۆزىي گرامشى دا، رەھەندىكى چالاک و بزىو بەخۆيەو دەگرت، ھەلۆيسنىكە كە لەودا چىنە بنەپەنيەكانى كۆمەلگا، ھەروھە گروپەكانى دىكەش كە بەرژەوھەنديەكانى خۆيان دەخەنە روو، جىگاوشوپنە چىنايەنيەكان ديارىدەكەن، لە كائىكدا كە كۆمەلگاي مەدەنى ھەلۆيسنىكە كە مەشروعيەنى دەولەنى ئىدا باسدەكرىت، بواری رەزامەندبوونىشە. ھەر لىرەدايە كە چىنە ژىر دەسنەكان دەنوانن مەملانن لە گەل دەسەلانى دەولەت بكەن.

بە برواي گرامشى كۆمەلگاي مەدەنى بە پىي پىويسن شەرخوازە، بەلام ئەو مەملاتىيە لەوانەيە باس بكرىت و ھەر بە ھەمان رادەش لەوانەيە بە شىۋەيەكى ئاماژەگەرانە بىمىننەوھە. ھىژمۆنى چىنە بالاكان دەبى لە

رېځگای ده سنځپوه ردانی وشيارانهی سياسی و له رېځگای چينه ناسره کييه کانه وه بگوردرېټ. کومهلگای مهدهنی به شپوازی گرامشی خاوهنی زانپکی نهگور نييه، که شپکه که به کردهوی دانیشنوانه کهی پیناسه ده کرېټ. هه ژمونی ده نوانی دارایی چينه بالاده سنه کان بیټ، به لام به هه مان رادهش ده نوانیټ بکه وپنه به رده سنی چينه ژرر ده سنه کان، به لام هه ر چينیک بهر له وه يکه ده سټ به سر ده سه لانی سياسیدا بگرېټ، ده بی په يوه ندييه کومه لایه نييه کانی کومهلگای مهدهنی بخانه هه ژمونيه وه. نه نیا له و کانه دا ده کرېټ بنه مای نه خلایقی ده ولټ سه قامگیر بیټ.

به لام گرامشی هوشارده داټ که نه نیا به ده سنه وه گرنی ده سه لانی ټابووری، یان ده ولټنی بهس نييه. پرؤسه يه کی دژه هه ژمونی ده بی له هه موو هه لویسنه کومه لایه نييه کاندا مملانی له گهل خاله ناروونه کانی ده سه لانی بکات. گرامشی به پپچه وانهی فوکو جه خټ له سر هه وه ده کانه وه که ټامانجی کونایی و گشنی راپه رین ده بی گورپنی ده سه لانی سياسی و به ده سنه وه گرنی ده ولټ بیټ. هه وی که بیردوژی هه ژمونیی هه ده یکان، هه وه يه که رهنکه په ره به داوینی خه بانئ چينايه نی بدان و کاملی بکات. خه بانئ چينايه نی نه نیا له سر به ده سنه وه گرنی ده سه لانی ده ولټنی، یان به ده سنه وه گرنی هیزه به ره مه پنه ره کان نييه، به لکو له سر لادانی نه پنه کانی هه وه نديشه و ټایدولؤژياپانه يه، که ټاک نا هه سرده مه له رېځگای هه وانوه جيهانی خوئی ناسیوه.

گرامشی پپويه که به گرهنه ده سنی ده ولټ یان ټابووری بهس نييه، هه وانه نه نیا به شپوه يه کی ناراسنه وخو په يوه نديیان به چالاکيه کانی روژانه ټاکه وه هه يه. رزگاری ټاک پپويسنی به وه يه که پرؤسه کانی ژيانی روژانه که هه بوونی خوئی له گهل هه وان رېکده خاټ، له هه فسانه کان به نال بنه وه

و گۆرانیان بەسەر داویت. دەولەتی روسیا ئەواوی دەسەڵانەکی لە لای خۆی کەلەکە کردبوو، هەربۆیە سائەوهختیکی شوپشگێرپانە دەینوانی ئەو دەسەڵانە پرۆختییت و جیگاکەیی بگرێنەوه. لە کۆمەڵگای سەرماپەداریدا شوپشی سیاسی بە بۆ شوپشی کۆمەڵایەنی بەدینایەت. لەو شەدا کە ئەو پێیدەلێت شەری بزووننەوه، گۆرانکارییە بەشینەیی و وردیلەکان لە کۆمەڵگای مەدەنیدا پێویسنن. خەبات لە دژی کۆمەڵگای مەدەنی و لە نێوخۆی کۆمەڵگای مەدەنی دا. پێشینی کۆمەڵگای مەدەنی لە بێردۆزی گرامشی دا، ئاسەواری سیاسی و سترانژی گرینگی هەیه.

هەژمونی ماوهیهکی زۆر بەشیک لە وشەکانی پەپوهندییە نێونەئەوهیهیهکان بوو و بۆ ئاماژەکردن بە دەسەڵانی ئەو دەولەنانە بەکار دەبرا کە لە بواری هونەرناسی، سەربازی و ئابوورییەوه لەچاو دەولەنەکانی دیکە لە سەرنن. ئەو دەسنەواژەیه لە لایەن پۆلخانۆف لە چەمکی نایەنی رێبەری پرۆلیناریا لە یەکتینی کریکاران و وەرزیران لە دەیهی 1880دا بەکار هینرا. بە پروای لینین، هەژمونی رێگایەک بوو بۆ راپەراندنی ئەرکەکان لە ژێر رێبەرایەنی چینی کریکاردا: «دەنوانین جەخت لە سەر ئەوه بکەینەوه کە بێردۆزی لە مەر هەژمونی و وەدیپهانی ئەو کە ئیلیچ (لینین) بە ئەنجامی گەیاندا، رووداویکی مینافیزیکی گەرەش بوو» (61، 357). لە دەسنوربەندی گرامشی دا، لەو روهوه کە ئەو لە ژێر کاریگەری لینین دا بوو، هەژمونی رێگایەکی و باسی ئەوه دەکات کە سەرجهم هیزە پێشکەوونخوازه کۆمەڵایەنییهکان دەبۆ لە دژی دەولەت و سیسنمی سەرماپەداری یەک بگرن.

بەلام هەژمونی زۆر لەوه زیانرە. پەپوهندییەکە کە رێبەرایەنی چینی کریکار لەو یەکتینی چینییهدا نیشان دەدا. پرۆلیناریا نا ئەو

ئاسنە دەنۋائىت بېئە چىنكى رېبەر و بالادەست كە بنۋائى سىسنىمكى يەككىنە كان بخولقئىت كە ئەو ئىزنە يى بدات زۆرىنەى جەماوەر لە دژى سەرمايەدارى و دەولەنى بۆرژوازى ھەلخپئىت. گرامشى لەو بارەيەوہ يارمەئىيەكى بەرچاوى بە بىردۆزىيى ماركسىسنى كردوہ. نەئەنیا چىنى كرئكار، بەلكو خەبانە چىنايەئى و جەماوەرەكانى كۆمەلگاش دەنۋان شۆرش بە سەرەنجام بگەيەن. ئەو ھاوپەيمانە چىنايەئىانە دەبى لە رىگاي پرۇلىنارياوہ ھاوتاهەنگ بكرىن، بەلام پرۇلىناريا دەبى لە قەدەر خويان دان بە گرىنگى و ماناي ئەو خەبانانەدا بنىت. شىۋازەكانى دىكەى خەباث، لە شانۆى ماركسىسنى خەبانە كۆمەلايەئىەكاندا دەرەدەكەون.

ھەژمونی يەك پىۋېسئەھەبىت: ئەگەر چىنى كرئكار دەبى رىبەرئايەئى يەككىنەكى چىنايەئى بكاٹ، كەوانە بارودۆخى و ھا رىبەرئايەك، ئىپەرىن لە بەرژەوہندىيە ئابوورىيە پىشەبىيە بەرچاۋنەنگەكانى پرۇلىناريا، و پىگەياندىنى روانگەيەكى بەرفراوانرە. لەوہش گرنگر ئەوہيە كە چىنى كرئكار بەو پىرۆسەيە خۆى لە ھەموو ئىبىنىيە ئابوورىيە بەرچاۋ نەنگەكانى خۆى دەرئاز دەكاٹ و دەگانە ئەو جىگايەى كە لەگەل ئامانچ و پىداۋىسنىەكانى دىكەى ھىزە نەئەوہبىيە خەلكىەكان يەك بگرئت. چىنى كرئكار نا ئەو ئاسنە دەنۋائىت چىنكى خاۋەن ھەژمونی بىت كە نوئىنەرى كۆمەلئىكى بەرفراوانى ھىزە كۆمەلايەئىەكان بىت. بۆ چىنى كرئكار، چەمكى ھەژمونی بەھايەكى فئىركارى ھەيە. ئەو لەوہ ئىدەگان كە ئەنیا كائىك دەنۋائىت سۆسئالىزم بونىات بنىت كە زۆرىنەى ھەرەزۆرى ئەو چىنە كۆمەلايەئىانە يارمەئى بىدەن و پەپرەوى لىبەكن، كەوانە ھەژمونی دەگەرئىنەوہ سەر ئەو پىرۆسانە كە بەرژەوہندى و روانگە كۆمەلايەئىەكان، جا چ رىبەرئان و چ كەسانى پشنىۋانىان، يەكپارچە و ئاۋئە دەكەن، پەرەيان پىدەدەن وگۆرئانىان ئىدا پىكدئىن.

گرامشی بهمجوره باسی پیویسنی ئەو چینه به سهقامگیر کردنی
ریه‌ریه‌کی ئەخلاقى ده‌کات:

ئیکه‌یشنی هیگل ئایه‌ت به فۆناغیکه که له‌ودا گه‌شه‌ی پهره‌سنینی
بورژوازی هیچ سنوریکى نه‌بوو، به‌چه‌شئیک که ده‌کرا باسی ئەخلاقیه‌ت،
یان گشیه‌نى ئەو بکریت: هه‌موو مرۆفایه‌نى ده‌بینه بورژوا. به‌لام له
راسنیدا نه‌نیا گروپیکى کۆمه‌لایه‌نى که کۆنایى کارى ده‌ولت و کۆنایى خۆى
دیاریده‌کات ئەویش وه‌کو ئامانجیک که ده‌بى ده‌سنی پییرابگات، ده‌نوانى
ده‌وله‌ئیکى ئەخلاقى بخوئیتیت، یانى ده‌وله‌ئیک که خوازىارى ئەوه‌یه
کۆنایى به‌دابه‌شکردنه ئیخووییه‌کانى ژیر ده‌سنه‌کان بئیت (61، 9-258).
چینی کرێکار ئەگه‌ر به‌هه‌ژمۆنى نه‌یار کرا، ده‌نوانى به‌ره‌وپیشت
بچیت و له‌نیو کۆمه‌لگای سیاسیدا، کۆمه‌لگایه‌کی مه‌ده‌نى ئالۆز و ریکخراو
دروسنبکات، که له‌ودا ئاک بنوانى به‌سه‌ر خۆیدا زال بیت، بن ئەوه‌ی
که ئەو ده‌سه‌لاندارینییه‌ی خۆى له‌گه‌ل کۆمه‌لگای سیاسى له‌ناکۆکى داویت
به‌لکو به‌رده‌وامبوونى ئەو و پیگه‌یاندنى ئەندامه‌کانى ئەو بیت (هه‌مان
سه‌رچاوه، ل268). کۆمه‌لگای سیاسى کانیک ئەخلاقى ده‌بیت که گۆرانکاری
کۆمه‌لگای مه‌ده‌نى له‌خۆنماو بوو له‌ناو به‌ریت، کانیک که ده‌وله‌ت نه‌ک
له‌ دژایه‌نى له‌گه‌ل کۆمه‌لگای مه‌ده‌نى، به‌لکو بۆ به‌رده‌وامبوونى ئەو و
په‌ره‌سه‌ندنى گشینی ئەو له‌ ئارا داویت.

شاره‌زایانى ئابووری سیاسى کلاسیک، ئەو چوارچۆیه‌ی که
پێنانه‌گو٤ کۆمه‌لگای مه‌ده‌نى، دیاریان کردبوو و بۆ جیاکردنه‌وه و
خودموخناربوونى ئەو له‌ ده‌وله‌ت که‌لکیان وه‌رگرتبوو. نه‌رینی (هیگلی
مارکسى گرامشى) کۆمه‌لگای مه‌ده‌نى برده ژیر پرسیاره‌وه و پیکهانه‌کانى
ئەو چوارچۆیه‌ی ئاشکرا کرد. هه‌م بۆ لیبراله‌کان و هه‌م بۆ مارکسیسته‌کان،

ئەو كۆمەلگاي مەدەنىيە كە لە پېشەوھيە، بەلام ئەو ھاوتاراسنەھيە ھەر ليرەدا كۆناي پيدايٹ. سەرھراي ئەو جياوازيانەش كە لە ئەندېشەي ئەو سى بىردۆزە ھيگل، ماركس و گرامشى دا ھەھيە، ئەوان ريبازيكيان سەبارەت بە كۆمەلگاي مەدەنى ھەتايە ئاراوھ كە بەدیلی نەرينى ليرالەكان بوو. ئەوان ئەو گونەي ليرالەكانيان قبول نەبوو كە دەليٹ: كۆمەلگاي مەدەنى پانناي مافەكان، ئاكخوازي، خاوەنداريئي و بازارە و گونيان ئەوانە لايەنە روكەشيەكاني ئەو چوارچيويەھەن. ئەگەر ژيرەوھي ئەم رووبەرە وەدەرخەين، كۆمەلگاي مەدەنى وەكو زائي نامرويي نوئي خوي دەردەخاٹ. ئەگەر بيهويٹ لايەنى بەھيزي خوي بەديينيٹ، و بانگەوازي ميژوويي خوي بە ئەنجام بگەھيەنيٹ، دەبي ريكبخرېٹ و گورانكاري ئيدا پيكبيٹ. ھەركام لەو سى بىردۆزە بو ئەو مەسەلەھە كە كى دەبي ئەو ريكخسنە بە ئەنجام بگەھيەنيٹ و بە چ شيويەك دەبي ئەنجام بدرېٹ، ريگا چارەي ئايەنيي خوي ھەھيە، بەلام ھەرسىكيان دەيانزاني ناكري كۆمەلگاي مەدەنى ھەر بەو شيويەھە كە ھەھيە لىي بگەرېن. كۆمەلگاي مەدەنى دەبواھە پەپرەوي كۆنرولتيكي ئاوەزمەندانە بواھە، ئاقاريكي بو ديارى بكرايە و ريبەريەھەكي شياوي بو دابىنبكرايە. ئەوھ ميرائتيكي ئايەنيي ميژووييە كە ئيسنا لە ھەولدان بو پيناسەي سەرلەنوئي كۆمەلگاي مەدەنى، باسى دەكەين.

سەرچاوە

جامعەي مدنى و دولت، ليزا چەندوك، ئرجمەي: فريدون فاطمي،

وحيد بزرگي

له بهرهمه چاپکراوه کانی ده زگای ئایدیا

سالی چاپ	وه رگبێر	نوسەر	ناوی بهرهم	
2014	رێباز مستهفا		ئاشنابوون به ئهفلاتوون	1
2014	كۆمهڵێك نوسەر		ئاشنابوون به سپینۆزا	2
2014	شۆرش مستهفا		ئاشنابوون به كیركه گۆر	3
2014	كۆمهڵێك نوسەر		ئاشنابوون به شۆپنهاوهر	4
2014	كۆمهڵێك نوسەر		ئاشنابوون به كارل پۆپهر	5
2014	كۆمهڵێك نوسەر		ئاشنابوون به ئالان تۆرین	6
2014	لوقمان رووف		ئاشنابوون به سوقرات	7
2014	رێباز مستهفا		ئاشنابوون به ئهرستۆ	8
2014	سهرههنگ عهبدولرهمان		ئاشنابوون به قه شه ئاگۆستین	9
2014	كۆمهڵێك نوسەر		ئاشنابوون به جان جاك رۆسو	10
2014	مستهفا زاھیدی		ئاشنابوون به دیقد هیوم	11
2014	كۆمهڵێك نوسەر		ئاشنابوون به نیچه	12
2014	كۆمهڵێك نوسەر		ئاشنابوون به فرۆید	13
2014	عه تا جه مالی		ئاشنابوون به جۆن لۆك	14
2014	كۆمهڵێك نوسەر		ئاشنابوون به لینین	15

2014	كۆمەلنىڭ نوسەر	ئاشناپوون بە ئەرىك فرۇم	16
2014	عوسمان ھەمە رەشىد	ئاشناپوون بە قوتابخانەنى فرانكفۇرت	17
2014	كۆمەلنىڭ نوسەر	ئاشناپوون بە بزوئە ۋە ۋەي فېمىنىزم	18
2014	بازگر	بېلمەتى ۋ شېتى	19
2014	كۆمەلنىڭ نوسەر	ئاشناپوون بە كرىشنا مۇرتى	20
2014	كۆمەلنىڭ نوسەر	ئاشناپوون بە سكىۋلارىزم	21
2014	كۆمەلنىڭ نوسەر	ئاشناپوون بە سېمۇن دېۋوقۇر	22
2014	لوقمات رووف	ئاشناپوون بە فېرجىنىيا ۋولف	23
2014	كۆمەلنىڭ نوسەر	ئاشناپوون بە يۇرگن ھارمانس	24
2014	كۆمەلنىڭ نوسەر	ئاشناپوون بە درېدا	25
2013		ماجد خەلىل	26
		مەكرى ئىسلامىيە كانى كوردستان	
2014	فازل ھسېن مەلا رەھىم	ماۋ تىسى تۇنگ	27
		كىتئىبى سور	
2014		ستران عەبدوللا	28
		سەيران بۆ سەرىكانى	

2014	سابير عەبدوللا كەرىم		گەندەلى	29
2015	پىشەوا فەتاح	كۆمەللىك نوسەر	يوتۇپيا	30
2015		ئەنوەر حىسەن - شۆرش مستەفا	لەقەندىلەوۋە بۆ كۆبانى	31
2015		ئەنوەر حىسەن (بازگەر)	پرىسترويكاي بەھارى عەرەبى	32
2015	رىكەت ئىسماعىل	برىتا بولەر	گەشتە بى ئاكامەكانى سەرگىدەيەك	33
2015		كۆمەللىك نوسەر	داعش و داعشنامىسى	34