

**وہ لَامِيك**  
**بۆ مامۆستا عەلى باپىرو ھاوراىانى**  
**لەسەر ھەلّال كوردنى**  
**مۆسىقاو گۆرانى**

ئامادەكردنى  
ھەمزە بەرزنجى

۱۴۳۰ كۆچى - ۲۰۰۹ زايىنى

تیبینی / دوا بەدوای بلاؤکردنەوہی بابەتەکەہی مامۆستا.. وەک عورفی  
رۆژنامەنووسی ئەم بابەتەم رەوانەہی رۆژنامەہی (کۆمەن) کرد تا لەوئ بلاؤ  
بکریتەوہ، ئەوانیش بەئینی بلاؤکردنەوہیان دا، بەلام بە داخەوہ لەبەر قبول  
نەکردنی رای پیچەوانەو دەمارگیری کویرانە لە ھەندیک لە برایانی سەرەوہیان،  
پاش دەستی دەستی یەکی زۆر رییان پی نەدرا بلاؤی بکەنەوہ...

---

ناوی کتیب/ وەلامیک بۆ مامۆستا علی باپیر و ھاواریانی لەسەر ھەلاکەردنی  
مۆسیقاو گۆرانی  
ئامادەکار/ ھەمزە بەرزنجی  
تیراژ/ ۱۰۰۰ دانە  
نۆبەہی چاپ/ یەکەم  
چاپ/ چاپخانەہی شارستان  
ژمارەہی سپاردن/ ژمارە (۱۲۲۷) ی سالی ۲۰۰۹ ی زایینی پی دراوہ

مافی لەچاپدان و لەبەر گرتنەوہی پارێزراوہ بۆ نوسەرەکەہی

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(( إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَسَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ.

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴾ (آل عمران: ١٠٢)

﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴾ (النساء: ١)

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا ﴾. (الأحزاب: ٧٠-٧١)

أما بعدُ فَإِنَّ أَصْدَقَ الْحَدِيثِ كِتَابُ اللَّهِ، وَخَيْرَ الْهَدْيِ هَدْيُ مُحَمَّدٍ (ﷺ)، وَشَرُّ الْأُمُورِ مُحَدَّثَاتُهَا، وَكُلُّ مُحَدَّثَةٍ بَدْعَةٌ، وَكُلُّ بَدْعَةٍ ضَلَالَةٌ، وَكُلُّ ضَلَالَةٍ فِي النَّارِ ((.

له ژماره (٣١٥) ی روژنامه‌ی (کوهمه‌ل) و ههتا ژماره (٣٣٠) و له (١٦) نه‌لقه‌دا بابه‌تی‌کم خوینده‌وه له ژیر ناو‌نیشانی (چه‌ند بابه‌تی‌کی هونه‌ری له‌به‌ر روژشنا‌یی قورئان و سوننه‌ت‌دا) له نوسینی ماموستا‌عه‌لی با‌پیر، که شه‌و چه‌ند ژماره‌یه‌ی تاییه‌ت بوو به باسی گوژانی و موسیقا و حوکمدان له‌سه‌ریان... به‌لام به‌داخه‌وه بابه‌ته‌که به‌گشتی له‌نوسینی شه‌و ماموستا به‌پریزه‌نده‌ه‌چوو، چونکه کوهمه‌ل‌گه‌لیک تی‌بی‌نی‌و ره‌خنه‌ی زوری هه‌لده‌گرت، وه‌لاوازی‌یه‌کی زورو ته‌ئویل کردنی‌کی بی‌ئینصافانه‌ی تی‌دا به‌دی ده‌کرا.. که لی‌زه‌دا شه‌وه‌نده‌ی بو‌ار بی‌ت له‌سه‌ر حوکمی گوژانی و موسیقا‌که‌ی مشتیک له‌و سه‌رنج و تی‌بی‌نی‌انه

دهخمه روو، ره خنه گرتن له باسی بابه ته هونه ری به کانی تریشی جی ده هیلم  
بو که سانی تر، به لام له دستپی کدا دوو تییینیم ههیه:

۱- نه گهر به ووردی میژووی ئیسلامی بخوینینه وه بو مان دهرده که ویت که  
خه لکی له باره ی دینداری به وه له ههر سهرده می کدا به لایه کی به زایه دان و  
تیپه پراندن (افراط و تفریط) دا که وتوون، له هه ندی چا خدا موسلمانان زور  
زیاده روئی یان کردووه له خو هیلاک کردن و عیبادت له سهر خو قورس  
کردن، سهرده می واش بووه خه لکی به ته وای پشنتیان له دروشمه  
ناینی به کان کردووه به شیوه به کی زور ساردو سپری دینداریان کردووه و  
زیاتر به گرنگیدان به دونیادا روچوون، له هه ریه کی له دوو سهرده مه شدا  
زانایان کی بو خوا لیبراو هه ستاون به نه جامدانی نه رکی سهرشانیان و  
هه ولیانداوه دست بده نه شانی خه لکی و بیانگه پیننه وه سهر پیناسه  
راسته که ی ﴿...أمة وسطا...﴾، له بهر نه وه نوسین و بابه ته کانیان له و بواره دا چر  
کردو ته وه، له و زانایانه ش له نمونه ی: (ابن الجوزی و ابن تیمیة و ابن القیم  
الجوزیة و الهیثمی و محمد عبدالوهاب و..... هتد)، نه گهر له مپرو شدا به  
چاو کی ژیرانه ته ماشای خه لکی بکهین به گشتی بی گومان ده بینین به لای  
دونیاو ناره زووبازی و سهرهوت و سامان که له که کردن و کال بوونه وه ی  
دروشمه ناینی به کاندایا که وتوون. وورده وورده ناکاره به رزو په سهنده کان کال  
ده بیته وه و خود په رستی و لاسایی کردنه وه ی بیگانه جیگای ده گریته وه،  
دیارده ی سهیرو سه مه ره و قیزه ون ده بیستین و ده بینین، به کورتی که شیکی  
ته مومژاوی و نا ئاسایی پر له ئیمان لاوازی بالی کی شاوه به سهر کومه لگادا،  
باسی نه وه ناکم که هوکاره کانی دروست بوونی نه م حاله ته چی به، چونکه  
نه وه باسیکی چروپرو سهر به خو ی پیویسته به لام یه کی له هوکاره کانی  
دروست بوونی زور به داخه وه که مته رخمی و خوین ساردی لایه نه  
ئیسلامی به کانه، له بهر نه وه له م بارودوخه دا نه رکی زانایانه که خه لکی له

چالی به زایه‌دان هه‌ستیننه‌وه نه‌ک ریگای زیاتر رۆچوونیان بۆ خۆش بکه‌ن. پاشان چه‌ندان واجبات و فەرزو سوننه‌تی فەرامۆشکراو بیدعه‌ی زیادکراو هه‌یه له ناو کۆمه‌لگادا که خه‌لکی موبته‌لان پیه‌وی، وه چه‌ندان کۆمه‌لی گومپراو گومپراکه‌ر شه‌وو رۆژیان ناوه‌ته ده‌م یه‌ک تا دین و ره‌وشت و به‌هاکانی ئەم میلله‌ته زینده به‌چالکه‌ن به هه‌موو شیوازو که‌نال‌ه‌کانی راگه‌یاندن حه‌قه باسی ئەمانه بکریت نه‌ک حه‌رامیکی زیان گه‌یه‌نهر به ئیمان به ناوی موباحیته‌یه‌وه لای خه‌لک شیرین بکریت. که نازام باسکردنی ئەم باب‌ه‌تانه به‌و شلپه‌وی کردنه‌و له‌م کاته‌دا چ حیکمه‌تیکی تیدایه‌و چی نامانچ و به‌رژه‌وندی‌یه‌ک بۆ رابوونی ئیسلامی به‌گشتی و ئاستی ئیمانی موسلمانان و خه‌لکی به‌گشتی دینیته به‌ره‌م؟ جگه له‌وه‌ی پیده‌چیت ته‌کلیمی ئیسلامی‌یه‌کان بێت بۆ ره‌وادان به‌ موسیقا پیش کردنه‌وه‌ی کردنه‌وه‌ی په‌خشی که‌نال‌ه‌ ئاسمانی‌یه‌که.

۲- شیخی ئیسلام ئیبن ته‌یمیه (ره‌حمه‌تی خ‌وای لێ بێت) ده‌فه‌رموی: (ومن مال مع صاحبه - سواء كان الحق له أو علیه - فقد حکم بحکم الجاهلیة وخرج عن حکم الله ورسوله...) (1)

واته: هه‌رکه‌سیک به‌ ده‌مارگیرانه له‌گه‌ل‌هاوه‌له‌که‌ی‌دا بێت - سا ئیتر له‌سه‌ر هه‌ق بێت یان نا - ئەوا به‌ حوکمی نه‌فامی حوکمی کردووه‌و له‌ حوکمی خ‌واو پیغه‌مبه‌ر (ﷺ) ده‌رچووه‌...

که‌واته وه‌ک ئیمامی مالک (ره‌حمه‌تی خ‌وای لێ بێت) فه‌رموویه‌تی: هه‌موو که‌سیک ووته‌ی وه‌رده‌گیریت و په‌ت ده‌کریته‌وه جگه له پیغه‌مبه‌ری خ‌وا (ﷺ)، له‌به‌ر ئەوه موسلمانان ده‌بیت ئاوا به‌رواننه‌ ووته‌ی هه‌رکه‌سیک و له‌ ته‌رازوی شه‌رعی بدن پاشان کرداری له‌سه‌ر بینا بکه‌ن.

(1) مجموع الفتاوى ج ۲۸/ص ۱۳

به ئىمامى ئەحمەدىيان ووت: **عبداللہى كورى موبارەك ئاواو ئاوا دەفەرموئىت، ئەوئىش فەرمووى: (ان ابن المبارك لم ينزل من السماء).** (۲)

واتە: **عبداللہى كورى موبارەك لە ئاسمانەوہ دانەبەزىوہ- تا ووتەى رەت نەكرىتەوہ-**

كەواتە رىزمان ھەيە بۆ مامۆستاي بەرپىز، بەلام لەم بوارەدا نەپىيكاوہ و بە ھەلەدا چووہ و خوئشەويستىمان بۆى وامان ئى ناكات چا و لە ھەلەكانى بنوقىنن و دەمارگىر بين بۆى، بە تايبەت دواى ئەوہى بە شىوہى كتيب بلاوى كردهوہ.

### دەستپىك

۱- سەبارەت بە مەسەلەى حوكمى گۆرانى و مۇسىقا لە قورئان و فەرموودەى پىغەمبەرى خوادا (ﷺ) پاشان لە ووتەو رونكردەنەوہى زانايانى پيشىنى ئەم ئوممەتەدا بە ئاشكراو زۆر بە روونى و بى چەندو چوون ديارەو پىويست بە تەئويل كردن ناكات، ئەو بابەتە دوورو درىژەى مامۆستاش خۆزگە لەسەر بابەتئىكى ھەنوگەيى و كيشەيەكى ناو خەلكى بوايە كە چارەسەرى كەمتەرخەمىيەكى خەلكى بكردايە لە بوارى پەرسەتتەش و رەوشتدا نەك ئەو كۆمەلە بەلگە لاوازەنى كە زۆرىكى لە كتيبيكى وەك (الحلال والحرام) و (فقہ الغناء والموسيقى) دكتور يوسف القرضاوى و ھاوئىنەكانى وەرگىراوہ كە بە چەندان زانا كتيب و نامىلكەيان لەسەر بەرپەرچدانەوہى داناوہ و ھەر زوو رەت دراوہتەوہ.

(2) تلبیس ابلیس ص ۱۳۵.

۲- پاشان مامۆستای بهرین زۆر جار حوکمی (گۆرانی) به جیا لهگهڵ (گۆرانی و موسیقا)ی بهیهکهوه تیکهڵ کردووه، به تایبته له کاتی هینانی بهلگهکان لهسهه بهرهوا دانانی، که ئهمه بابتهیکه زانایان جوان جیايان کردۆتهوهو ههريهکهیان حوکمی تایبتهتی خۆی ههیهو ناکریت تیکهڵ بکریت. راجیایوی ئیجماع نهبوونی زانایانیش لهسهه گۆرانی بی ئامیره، وهک ابن حجری الهیثمی (رحمهتی خوی ئی بیته) فهرموویهتی: (وقع لمن لا تحقیق له ان أنکر السماع الغناء من تفصیل و لیس كما زعم...) کف الرعاع.

بۆ نمونه ووتهیهکی ئیمامی شهوکانی (رحمهتی خوی ئی بیته) به بهلگهی ئهوه دینیتتهوه که له چه نندین هاوهل و زاناو فهرمووده ناسهوه ها تووه (که گوینان له گۆرانی یان گۆرانی و ئامیره کانیسی گرتووه!!!!) که هه رکهسیک ئه م دیره بخوینیتتهوه ئه وهی له لا دروست ده بیته که هاوهلان (رهزای خویان ئی بیته) - وه حاشا له وان - خه ریکی دانیشتن بوون له مه جلیسی عودو که مان و ته پل و زورنالیدان و ژیانیان پر بووه له وه.!!! که دیاره هه یچ کهس له زانایان وای نه و تووهو ئه مه جورئهت کرنیکی زۆر سامناکه به سهه هاوهلانیک که خوا لییان رازی بووه.

له مه شدا مامۆستا ووتهیهکی ئیمامی شهوکانی ده کاته بهلگه که ده کهه کی شهوکانی (رحمهتی خوی ئی بیته) فهرموویهتی زۆر دووره له مه وه. وه هه ر وهک مامۆستا خۆی ده لیته له به شی چواهدا: (بیویسته دنیایا بین له باره ی ئه و صیغه و ته عبیره وه که قسه که ی پی گوتووه چونکه زۆر جار ان به هاندهری ده مارگیری بۆ راو ئیجتهادیک قسه ی زانایهک گۆراوه و ده ستکاری کراوه....)

جا با بزانی ئیمامی شهوکانی چی ده فه رمویت: ( وقد اختلف في الغناء مع آلة من آلات الملاهي وبدونها: فمذهب الجمهور الى التحريم مستدلين بما سلف..... وأما مجرد الغناء من غير آلة فقال..... وقال ابن النحوي في العمدة: وقد روي الغناء وسماعه من جماعة من الصحابة والتابعين... ) وه به

دوایی‌دا ناوی بیست و سیّ هاوہلّ و دوانزه تابعی و له تابعی تابعینیشدا  
هەرچوار پیښه‌وای مه‌زه‌به‌که‌و ده‌فهرمویت: کۆمه‌لیکی تری بیّ نه‌ژماری  
تریش...<sup>(۳)</sup>.

واته: زانایان رایان جیاوازه ده‌رباره‌ی گۆرانی به ئامییری مؤسیقاو به بیّ  
مؤسیقا، زۆربه‌ی مه‌زه‌به‌بی جمهوریش له‌سه‌ر نه‌وه‌یه که حه‌رامه، به به‌لگه‌ی نه‌و  
ده‌قانه‌ی رابوورد... به‌لام ده‌رباره‌ی گۆرانی روت به بیّ ئامییر.....

هه‌رکەس ته‌ماشای پیښی ناوه‌کان بکات رسته‌ی (وأما مجرد الغناء من غیر آلهٔ..)  
به جوانی ده‌بینیّت و چاک ده‌زانیّت مه‌به‌سته‌ی گۆرانی‌یه‌که که به هیچ جوړیک  
ئامییری له‌گه‌ل نه‌بووه...

به راستی گوینگرتن له گۆرانی به نامیره‌کانی مؤسیقاوه دانه پالّ نه‌و هه‌مووه  
له هاوه‌لان و تابعین سنوور به‌زاندنیکی یه‌کجار گه‌وره‌یه، چونکه دانه پالی  
تاوانیکه که قورئان و فه‌رمووده حه‌رامیان کردووه له ووته‌و کرده‌وه‌ی  
خوودی نه‌و که‌سانه‌شه‌وه پیچه‌وانه‌ی نه‌م رایه هاتووه، وه‌ک دوایی به  
خزمه‌تی ده‌گه‌ین..

۳- مامۆستا پښتر له به‌شی چواردا باسی نه‌وه ده‌کات که ووته‌ی زانایان به  
به‌لگه ناهینریته‌وه‌و به‌لگه‌ی له‌سه‌ر ده‌هینریته‌وه... که‌چی خۆی بوّ پالپشتی  
رایه‌که‌ی نمونه‌ی هه‌ندیک له زانایان ده‌هینیتّ وه‌ک نمونه‌که‌ی (قاضی بغدادو  
یوسف بن یعقوب و ماجشون و یعقوب بن دینارو حسن بن احمد الحویزی و  
محمد رفعت...).

۴- وه‌سف کردنی ابن القیم و ناوبردنی به ده‌مارگیری و سواری نه‌سپی  
عاتیفه‌و سۆز بوون له لایه‌ن مامۆستاوه... که دیاره ابن قیم (ره‌حمه‌تی خۆای  
لی بیّت) و هه‌موو نه‌وانه‌ی وه‌ک نه‌و فتوای حه‌رامدانیان داوه له لایه‌نگیری بوّ  
ووته‌ی خاوا پیغه‌مبه‌ری خواوه (ﷺ) نه‌و فتوایه‌یان داوه نه‌ک شتی تر....

(3) نیل الأوطار ج ۸ ص ۴۲۱-۴۲۳ طبعة دار الحديث/القاهرة ۱۴۲۶-۲۰۰۵.



۵- ئەو زانايانەى بەكارھيئاننى ئامپىرى مۇسىقا بەھالل دوزانن وەك (ابن  
ھەزمى ظاھرى و غەزالى و قەرضاوى) لەگەل رېزماندا بۇ ھەموو زانايانى ئەم  
ئوممەتە بەلام ھەر لە كاتى خۇياندا بەرپەرچيان دراوہتەوہو رەئەكەيان  
پوچەل كراوہتەوہ. نەك تەنھا ئەو فتوايەيان لەسەر مۇسىقا بەلكو زورېك لە  
رەئەكانى تریشيان كە تيايدا پېچەوانەى جەمھورى زانايانن. وەك ابن الجوزى  
لە (تلبیس ابلیس) دا زورېك لەو ووتانە دینیت و پوچەلى دەكاتەوہ...

۶- مامۇستای بەرېز دەقاو دەق رەئى ئەو زانايانەى ناومان بردن ھيئاوہو  
زوربەى جار مەسەلەى تەئویل كردن و زال كردنى عەقل بەسەر نەقلدا لە  
بابەتەكانيدا رەنگى داوہتەوہ. كە ئەمە وای كردوہ لە بەلگە ھيئانەوہى بۇ  
ھەللەكردنى مۇسقاو رەتدانەوہى ئەوانەى دەلین ھەرامە زور لاوازی بە  
بابەتەكەيەوہ ديارە. جا دواتر روونى دەكەينەوہ كە بە چ شيوەيەك مامۇستا  
بەرگرى لە رەئەكەى دەكات و دەكەويتە ناو تەئویلاتەوہ

۷- من خوم لەوہ زور بە كەمتر دەزانم كە بچمە ناو كیشمەكیش و موناقدەشە  
لەگەل زاناو بیرمەنداندا، بەلام كارى من لیردا تەنھا روونكردنەوہى  
راستىيەكانە لە ژیر رۇشنايى قورئان و سوننەتدا، وە من تەنھا ھەستاوم بە  
نقل كردنى ووتەى زانايانى موعتەبەرى ئەھلى سوننەو جەماعە لەم  
مەسەلەيەداو بەس، نەك فتواو ئیجتیھادى تاكە شەخسى خوم..

۸- ئەوانەشى دەلین: خەلكى بەوانەشەوہ كە پييان وایە مۇسقا ھەرامە گوئى  
لە ئامپىرەكانى مۇسقاو گووانى دەگرن، جا ئەمە دەكەنە بەلگەى رەوايەتى  
مۇسقا!! ئەمە ووتەيەكە زور لەوہ لاوازترە قسەى لەسەر بكریت، چونكە  
سەرجم تاوانەكان لەناو كۆمەلگادا ئەنجام دەدریت و زور جار لە كەسى  
موسلمانیش دەوہشیتەوہ، بەلام گرنگ ئەوہیە كەسەكە بە ھەلالى نەزانیت و  
بانگەشەى بۇ نەكات و دواتر خیرا تەوبەى لەسەر بكات و پەشیمانى  
دەربریت، بە كورتى لە مەسەلەى مۇسقاو وەك سالانى پيشوو كراوہو

به کار هیئت‌نوازه بووترایه (به‌حرامی ده‌زانی به‌لام ناچارین بویه به‌کاری ده‌یین!!) له‌وانه‌یه باشتربوایه... که‌واته که‌م ئیلتیزام کردن به‌خو‌پاراستن له‌حرامی‌ک له‌پله‌ی حرامی‌تی داینا‌به‌زینی‌ت و نایکاته‌ه‌لال..

### حرامی‌تی نامیره‌کانی مؤسیقاو گۆرانی له‌رووانگه‌ی نایه‌ته‌کانی قورنانه‌وه

۱- خوی گه‌وره ده‌فه‌رموی‌ت: ﴿وَأَسْتَفِزَّزَ مِنْ أَسْتَطَعَتْ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ وَأَجْلَبَ عَلَيْهِمْ بَخِيلِكَ وَرَجَلِكَ وَشَارِكُهُمْ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ وَعَدَّهُمْ وَمَا يَعِدُهُمُ الشَّيْطَانُ إِلَّا غُرُورًا﴾ ﴿الاسراء/ ۶۴﴾

له‌سه‌ر ده‌نگی شه‌یتان له‌م نایه‌ته‌دا، مو‌جاهیدی کوری جبر (ره‌حمه‌تی خوی لئ‌ی بی‌ت) که‌ پێشه‌وای مو‌فه‌سیرین بو‌وه له‌سه‌رده‌می خوی‌داو (۳۰) جار قورنانی له‌خزمه‌ت ابن‌عباس‌دا خه‌تم کردو‌وه و پرسیاری هه‌موو نایه‌ته‌کانی لئ‌ی کردو‌وه.<sup>(۴)</sup>

جا ده‌رباره‌ی ده‌نگی ئیبلیس له‌م نایه‌ته‌دا فه‌رمویه‌تی: (هو الغناء والمزامیر واللهو والباطل). واته‌: بریتی‌یه له‌گۆرانی‌و مؤسیقاو گالته‌وگه‌پ و شتی به‌تال و پرو‌پوچ.<sup>(۵)</sup>

(4) غاية النهاية ۴۱/۲ وطبقات الداودي ۳۰۵/۲

(5) أخرجه وابن أبي الدنيا وابن جرير وابن المنذر وابن أبي حاتم. الدر المنثور ۳۱۲/۵ و ابو نعيم ۲۹۸/۳ وابن الجوزي ۲۳۲

وه الضحاک ی کوری مزاحم که له زانا گه وره کان بووه و زانستی ابن عباسی له ابن جوبهیره وه و هرگرتووه.<sup>(٦)</sup> فهرمویه تی: (هو صوت المزمار). واته: دهنگی مؤسیقایه.<sup>(٧)</sup>

حه سه نی به صری (ره حمه تی خوای لی بیّت) فهرمویه تی: (صوته هو الدفوف).<sup>(٨)</sup>

واته: دهنگی شهیتان بریتیی له دهف.

ابن القیم (ره حمه تی خوای لی بیّت) فهرمویه تی: (گومانی تیّدا نییه که گورانی له گه وره ترین دهنگه کانی شهیتانه که نه فس له ری لاده دات و بیّزاری دهکات و تووشی دلّه راوکئی دهکات، به پیچه وانهی قورئانه وهیه که دلّ نارام دهکات و دهیگه ریئیته وه بوّ لای خوای خوئی).<sup>(٩)</sup>

وه هر ابن القیم (ره حمه تی خوای لی بیّت) فهرمویه تی: (وهذه الأضافة اضافة تخصیص كما أن اضافة الخيل والرجل اليه كذلك، فكل متكلم في غير طاعة الله أو مصوت بپراع أو مزمار أو دف حرام أو طبل فذلك صوت الشيطان، وكل ساع الى معصية الله على قدميه فهو من رجله وكل راكب في معصية الله فهو من خياله، كذلك قال السلف كما ذكر ابن ابي حاتم عن ابن عباس: قال رجله كل رجل مشت في معصية الله).<sup>(١٠)</sup>

واته: ئەم دانه پالّه بریتیی له دانه پالئیکی تاییه تکرده، هر وهک دانه پالئی سوواری و پیادهیی بوّ لای شهیتان به هه مان شیوهیه، جا هر که سیک له

(6) سیر اعلام النبلاء/٤/٥٩٨.

(7) تفسیر القرطبی ٢٨٨/١٠ والبحر المحیط ٥٨/٦

(8) رواه الطبري.

(9) الكلام على مسألة السماع ٢٨٠

(10) اغاثة اللهفان. وأنظر الأعلام بنقد كتاب الحلال والحرام ص ٧٥

غەيرى گۆيرايەلى خوا قسەى كرد يان ھەموو مۆسيقا ژەن و جوزەلە ليدەرو دەف کوتيكي حەرام (كە بەو مەرجانەوہ نہييت كە دواتر باسى دەكریت) يان تەپل ليدەريك، ئەوہ دەنگى شەيتانە....

گومانيشى تيدا نىيە خي ريش لە شوينكەوتنى سەلەفدايەو خراپەش لە داھينان.

جگە لەوہى لە چەندان تەفسيردا بەم مانايە ھاتووە لەوانە: تفسير ابن كثير ۵۳/۳ التبيان ۴۹۹/۶ مجمع البيان ۲۶۹/۶ طبري لە جامع البيان ۱۵/۱۵۷ ابن الجوزي لە زاد الميسر ۴۲/۵ تفسير قرطبي ۲۸۸/۱۰ شەوکانى لە فتح القدير ۲۴۱/۳

۲- نايەتى دووہم: خواى گەورە دەفەر مويت: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهَوَ  
الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ  
مُّهِينٌ﴾ لقمان/۶

\*عبداللہى كورى مسعود(رەزای خواى لى بييت) كە شارەزاترين صەحابەيە بە قورئان كە دەربارەى خوى لەسەر مينبەرى كوفەوہ فەرمويەتى: (سويند بەو خوايەى جگە لەو پەرستراوى بە ھەق نىيە: ھيچ سورەتيك لە قورئانەكەى خوا دانەبەزىوہ ئيلا من ئەزانم لە كوى دابەزىوہ ھيچ نايەتيك دانەبەزىوہ ئيلا من ئەزانم كە لەسەر چى دابەزىوہ، خو ئەگەر كەسيك شك بەرم لە من شارەزاتر بييت بە قورئان و ووشتەر بيگاتى ئەوا دەچم بو لاي).<sup>(۱۱)</sup>

(۱۱) رواه البخاري ۹/۴۷ و مسلم ۱۶/۱۷

کاتی پرسیاری لی کرا دہبارہی وشہی (لہو الحدیث) فہرموی: (الغناء، والذي لا اله الا هو). واتہ: سویند بہو خواہی ہیچ پەرستراویکی بہ ہق نییہ جگہ لہو بریتیہیہ لہ گورانی، سی جار دووبارہی کردوتہوہ.<sup>(۱۲)</sup>

\*وہ ابن عباس (رہزای خوی لی بیٹ) کہ لہ شارہزایانی ئەم ئوممہتہ و تہرجومانی قورئان و پیشہوای ئەہلی تہفسیرہ، ئەو پیاوہی کہ پیغہمبہری خوا<sup>(صَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)</sup> دوعای بو کردو فہرموی: (اللهم علمہ تأویل القرآن).<sup>(۱۳)</sup> واتہ: خواہی شارہزای بکہ لہ تہفسیری قورئاندا.

دہبارہی (لہو الحدیث) فہرمویہتی: (ہو الغناء وأشباہہ)، واتہ: بریتیہیہ لہ گورانیو ہاووینہکانی.<sup>(۱۴)</sup>

\*وہ عبداللہی کوری عمر (رہزای خویان لی بیٹ) کہ شارہزاو فہتوادہری ئەہلی مہدینہ بووہ لہ سہردہمی خویدا.<sup>(۱۵)</sup> دہبارہی (لہو الحدیث) فہرمویہتی: (ہو الغناء)، واتہ: بریتیہیہ لہ گورانی.<sup>(۱۶)</sup>

\*وہ جابری کوری عبداللہ (رہزای خویان لی بیٹ) کہ فہقیہ و فہتوادہری خہلکی مہدینہ بووہ دوی ابن عمر.<sup>(۱۷)</sup> دہبارہی فہرمویہتی: (ہو الغناء والأستماع لہ) واتہ: بریتیہیہ لہ گورانیو گوینگرتن لی.<sup>(۱۸)</sup>

(12) رواہ ابن ابی شیبۃ ۳۰۹/۶ وابن جریر ۶۱/۱۱ والحاکم ۴/۱۱۲ وصحہ ووافقہ الذہبی، وصحہ ابن القیم،

والبیہقی ۱۰/۲۲۳ وابن جوزی ۲۳۱

(13) رواہ البخاری ۱/۵۵

(14) رواہ ابن ابی شیبۃ ۳۰۹/۶ والبخاری فی الأدب ۱/۲۵۷ وابن جریر ۶۱/۱۱ و ۶۲ والبیہقی ۱۰/۲۲۱ و ۲۲۳

وابن جوزی ۲۳۱

(15) سیر اعلام النبلاء ۳/۲۰۳

(16) تفسیر القرطبی ۱۴/۵۲

(17) سیر اعلام النبلاء ۳/۱۸۹

(18) رواہ ابن جریر ۱۱/۶۲.

ئەمە ووتەى چوار ھاوئەلى ناسراوى بەرئىزە لەسەر ووشەى (لەو الحدیث) كە بە گۆرانى تەفسىریان كردوو، كە ديارە لە تەفسىردا ووتەى ھاوئەلان بەلگەى، چونكە ئەوان (رەزای خويان لى بىت) شارەزاترن لە خەلكى تر بە تەفسىر، چونكە ئاگادرتىر كەس بوون بە دابەزىنى قورئان و ئەو حالەى كە تايبەتە پىوھى، وە لەبەر ئەوھى ئەوان تىگەيشتنى تەواوو زانستى راستيان ھەبووھ لەسەرى بە تايبەتى زاناو گەورەكانيان.

وہك حاكم (رەحمەتى خوى لى بىت) فەرمويەتى: (ليعلم طالب العلم ان تفسير الصحابي الذي شهد الوحي والتنزيل عند الشيخين حديث مسند).<sup>(١٩)</sup> ھەر وھا ووتەى تابەينيش بەلگەى ئەگەر كوك بوون لەسەر تەفسىرى نايەتەك.<sup>(٢٠)</sup>

\* \* \* \* \*

دواى ھاوئەلانيش لەناو تابەيندا ئەمانەيان بەو مانايە تەفسىريان كردووھ:

- ١- مجاهد بن جبر (رەحمەتى خوى لى بىت).<sup>(٢١)</sup>
- ٢- عكرمة (رەحمەتى خوى لى بىت).<sup>(٢٢)</sup> كە لە پيشەوايانى تەفسىرەو زانستى لە ابن عباس وەرگرتووھ، شەعبى لە بارەىوھ فەرمويەتى: (ما بقى احد أعلم بكتاب الله من عكرمة).<sup>(٢٣)</sup>

(19) المستدرک ٢٥٨/٢

(20) مقدمة في أصول التفسير لأين تيمية ١٠٥/٩٥

(21) اخرجہ ابن ابى شيبه (١١٦٧) و (١١٧٩) وابن جرير وابن ابى الدنيا ١/٤ و ٢/٥. مقدمة في أصول التفسير

لأين تيمية ١٠٥/٩٥

(22) اخرجہ البخاري في التاريخ ٢/٢١٧ ابن ابى شيبه ٦/٣١٠ وابن الجوزي ٢٣١ وابن ابى الدنيا. الدر

المنثور ٦/٥٥٥

(23) غاية النهاية ١٥/١ وطبقات الداودي ٦/٣٨٦

- ۳- مکحول (رحمته‌تی خوای لى بیټ).<sup>(۲۴)</sup> که تابعی یه و پیشه‌وای خه‌لکی شام بووه له سهرده‌می خو‌ی‌داو نه‌وانیش له‌سهر مه‌زه‌بی نه‌م بوون.<sup>(۲۵)</sup>
- ۴- ابراهیم النخعی (رحمته‌تی خوای لى بیټ).<sup>(۲۶)</sup> که فه‌قیه‌ی عیراق بووه و هه‌لگری ئالای فتوا بووه تیایدا.<sup>(۲۷)</sup>
- ۵- عطاء الخرسانی (رحمته‌تی خوای لى بیټ).<sup>(۲۸)</sup> که فه‌رموده‌ناسی و وتارییژو فه‌تواده‌ری موجه‌ید بووه.<sup>(۲۹)</sup>
- ۶- حه‌سه‌نی به‌صری (رحمته‌تی خوای لى بیټ).<sup>(۳۰)</sup> که فه‌قیه و فه‌رموده‌ناسی خه‌لکی به‌صره بووه و شیرى دایکی ئیمانداران ام سلمه‌ی خواردووه (ره‌زای خوای لى بیټ)، که عومه‌ر (ره‌زای خوای لى بیټ) دوعای بو‌کردووه و فه‌رمویه‌تی: خواجه شاره‌زای بکه له دین وه خوشه‌ویستی بکه لای خه‌لک، وه به‌و شیوه‌یه‌ش بووه.<sup>(۳۱)</sup>
- ۷- سعید بن جبیر (رحمته‌تی خوای لى بیټ).<sup>(۳۲)</sup> که ئیمامی ته‌فسیر بووه له زه‌مه‌نی خو‌ی‌داو هه‌لگری ئالای زانستی ابن عباس بووه (ره‌زای خوای لى بیټ)، ابن مهران له باره‌یه‌وه فه‌رمویه‌تی: (مات ابن جبیر وما علی الأرض أحد الا وهو محتاج لعلمه).<sup>(۳۳)</sup>

(24) رواه ابن عساکر. الدر المنثور ۶/ ۵۰۵

(25) سیر اعلام النبلاء ۵/ ۱۵۵

(26) رواه ابن ابی الدنیا. الدر المنثور ۶/ ۵۰۵

(27) سیر اعلام النبلاء ۴/ ۵۲۰

(28) رواه ابن ابی حاتم و الحاکم فی الکنی، الدر المنثور ۶/ ۵۰۵ و ۵۰۷

(29) سیر اعلام النبلاء ۶/ ۱۴۰

(30) رواه ابن ابی حاتم. الدر المنثور ۶/ ۵۰۵،

(31) سیر اعلام النبلاء ۴/ ۵۶۳

(32) تلخیص ابلیس ۲۳۱،

(33) غایة النهایة ۱/ ۳۰۵ و طبقات الداودی ۱/ ۱۸۸

- ۸- قتادة بن دعامة (رحمتهی خوی لى بیٔت).<sup>(۳۴)</sup> موفه سیری قورئان بووه و فقیه و شاره زاترینی خه لکی به صره بووه له زه منی خویدا.<sup>(۳۵)</sup>
- ۹- میمون بن مهران (رحمتهی خوی لى بیٔت).<sup>(۳۶)</sup> زاناو موفتی جه زیره بووه له سه رده می خویدا.<sup>(۳۷)</sup>
- ۱۰- حبيب بن ابی ثابت (رحمتهی خوی لى بیٔت).<sup>(۳۸)</sup> فقیه و زانای ئه هلی کوفه بووه و له گه وره خواپه رسته کانی بووه.<sup>(۳۹)</sup>
- ۱۱- عمرو بن شعيب بن محمد بن عبدالله بن عمرو بن العاص (رضي الله عنهما).<sup>(۴۰)</sup> فقیه و فه رموده ناسی ئه هلی طائف بووه، بلاؤ که ره وهی زانسته کانی باپیری و راوی فه رموده کانی بووه.<sup>(۴۱)</sup>
- ۱۲- عبدالملك بن جریج (رحمتهی خوی لى بیٔت).<sup>(۴۲)</sup> قوتابی عطاء بووه، پیشه و او زاناو فقیه و ماموستای چه رده می مه ککه بووه، وه یه که م که س بووه که زانستی له مه ککه نوسیوه ته وه.<sup>(۴۳)</sup>
- ۱۳- سعيد بن المسیب (رحمتهی خوی لى بیٔت).<sup>(۴۴)</sup> پیشه وای تابعینه کان و زانای خه لکی مه دینه بووه، له گه وره سه حاجی یه کانه وه فه رموده ی وه رگرتووه. شاره زاترین که س بووه به فه زاوه ته کانی پیغه مبه ری خوا (ﷺ) و

(34) تلبیس ابلیس ۲۳۱،

(35) غاية النهاية ۲/۲۵ و طبقات الداودي ۲/۴۷

(36) تفسير القرطبي ۱۴/۵۲،

(37) سير اعلام النبلاء ۵/۷۷،

(38) رواه ابن ابی شيبه ۶/۳۱۰،

(39) سير اعلام النبلاء ۵/۲۸۸،

(40) تفسير ابن كثير ۶/۳۳۴،

(41) سير اعلام النبلاء ۵/۱۶۵،

(42) البحر المحيط ۷/۱۸۳،

(43) سير اعلام النبلاء ۶/۳۲۵،

(44) كف الراع ۲/۲۸۰،



ئەبوبەكرو عمر(رهزای خوایان لى بیئت)، وه فهتوای داوه له کاتی کدا که  
سهحابهش ناماده بووه. (٤٥)

جا وتنى: (ئهم ئایهته تايهته بهو (لهو الحدیث) انهی که خه لگی پی له ریى خوا  
لابدریّت و بکریته مایه ی گالته کردن به ئاینی خوا، ئه گهر مه بهستی ئه وه نه بیّت ئه وه  
ئایهته که هیچ په یوه ندى پیوه نییه)!!!، ئه مه ره ئیکی ماموستا خو یه تی و ره دی  
ئهمهش له چه ند لایه نیکه وه یه وه ک شیخ ابن باز (ره حمه تی خوای لى  
بیّت) ده فه رمویّت:

١- ئه مه پیچه وانهی تیگه یشتنی سه له فی صالحه له ها وه لآن و تابعین، چونکه  
ئه وان کردو یانه ته به لگه له سه ره زه می گۆرانی و ئامیره کانی و ئه وه مه رجه یان  
باس نه کردو وه له کاتی کدا ئه وان شاره زاترین که س بوون به ووتهی خوا و  
پیغه مبه ر (ﷺ).

٢- رواله تی ئایه ته که پیچه وانهی ئه و رایه یه، چونکه خوای گه وه  
ده فه رمویّت: (لیضل عن سبیل الله بغیر علم..) واته ئه م کۆمه له که سه زه م کرا وه ی  
(لهو الحدیث) یان کریو وه تا خه لکی سه رگه ردان بکه ن له ریى خوا به بی  
زانست و به بی هه ست ئه م کاره ده کهن و مه به ستیان گومرا کردن نییه،  
چونکه ئایه ته که وا ده فه رمویّت به م جو ره ش (ل) ی (لیضل عن سبیل الله) لامی  
عاقیبه ت واته سه ره نجام یان ته علیلی قه ده رییه، وه ک ابن کثیرو غه یری ئه و  
فه رمویانه، به و مانایه ش هه رچی ئه و کاره بکات سه ره نجامه که ی گومرا بوون و  
ری لى وون بوون و گالته کردن به ریى خوا و پشت کردن له ئایه ته کانی خوا  
به کیرو حیقد گه رچی هه ستیشی پی نه کات و مه به ستیشی ئه وه نه بیّت، که  
ئهمهش واقع سه لماندوویه تی و هه ستی پی ده کریّت.

۳- نه‌گهر زهم کردنه‌که مه‌به‌ست به‌وانه بوایه که به مه‌به‌ستی گومرایی-و گومراکردن وا ده‌کن نه‌وا تایبته کردنی (لهو الحدیث) هیچ سوودیکی نه‌ده‌بوو، چونکه نه‌و کات هر شتیکی تریشی ده‌گرت‌ه‌وه نه‌گهرچی به لای خواوه خوشویستراویش بوایه...../ (۴۶)

نه‌مه جگه له‌وه‌ی له چه‌ندان ته‌فسیردا به‌و مانایه هاتوو له‌وانه: ابن کثیر ۴۵۱/۳ وه التبیان ۲۷۱/۸ وه جامع البیان ۷۴/۲۱ القرطبي ۵۱/۱۴ الدر المنثور ۵/۵۹ فتح القدیر ۴/۲۳۴-۲۳۶ وه چه‌ندانی تر..

۳- خوی گه‌وره ده‌فه‌رمویت: ﴿أَفَمَنْ هَذَا أَحَدِيثٍ تَعَجَّبُونَ﴾

﴿وَتَضْحَكُونَ وَلَا تَبْكُونَ﴾ وَأَنْتُمْ سَمِدُونَ ﴿النجم ۵۹-۶۱﴾

ابن عباس فه‌رمویه‌تی: (هو الغناء وهي لغة أهل اليمن، اسمد لنا أي تغن لنا). (۴۷) واته: بریتی‌یه له‌گورانی، وه نه‌مه زاراه‌وی خه‌لکی یه‌مه‌نه، که ده‌لین (أسمد لنا) واته: گورانیمان بو بلی.

ه‌روه‌ها نه‌مانه‌ش به‌ه‌مان مانا ته‌فسیریان کردوو: موجهید/تلبیس ابلیس ۲۳۱، وه‌عکرمة/رواه الطبري ۸۲/۱۳ وسعيد وابن حميد الدر المنثور ۶۶۷/۷، وه‌الضحاک/رواه الطبري ۸۳/۱۳.

۳- خوی گه‌وره ده‌فه‌رمویت: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا﴾

﴿سورة الفرقان/ ۷۲﴾

له محمدی کوری حه‌نیفه‌وه (ره‌حمه‌تی خوی لی بیته) ده‌براره‌ی نه‌م نایه‌ته فه‌رمویه‌تی: (هو الغناء واللهو). (۴۸)

(46) وه‌رگه‌راوه به‌کورتکراوه‌یی له‌مجموع فتاوی و مقالات متنوعه ۳/۴۰۱-۴۰۴.

(47) روه الطبري ۸۲/۱۳ وابن ابی الدنيا ۱۳ والبزاز ۷۲/۳ والبيهقي ۲۲۳/۱۰ وابن الجوزي ۲۳۱

(48) الدر المنثور ۶/۲۸۳

واته: بریتى يه له گۆرانى و شتى بى سوود.

ئىستا دواى هينانى ووتى ئەو هەموو هاوئل و زانا بەريزو ئەستيرانەى ئاسمانى ئوممەتى ئىسلامى لەسەر تەفسىرى ئايەتەکان دەرکەوت ئەو ووتەيهى مامۆستا كە لە ئەلقەى (۸)دا دەلى: (ههيج ئايەتێك له قورئاندا نەيهه بگۆنجى بگرتە بەلگەى قەدەغە بوونى گۆرانى و موسيقا!!!)... تا چەندىك تەواو.

### له فەرهوددا

۱- عن أبي عامر- أو أبي مالك- الأشعري قال: (ليكونن من أمتي أقوام يَسْتَحْلُونَ الحر والحريير والخمر والمعازف، ولينزلن أقوام الى جنب علم، يروح عليهم بسارحة لهم، يأتيهم لحاجة، فيقولون: ارجع الينا غدا، فيبيتهم الله ويضع العلم ويمسخ الآخرين قردة وخنازير الى يوم القيامة).<sup>(۴۸)</sup>

واته: له ناو ئوممەتەكەى مندا چەند كۆمەلێك پەيدا دەبن: زینا و ئاوریشم و شەراب (مەى) و ئامپێرەكانى موسیقا لەلای دەكەن، وە چەند كۆمەلێكیش لە تەنیشت شاخێك دادەبەزن، پیاوی هەژارو نەدار سەریان ئی دەدات بۆ پێویستى يهك، ئەوانیش ئەلێن برۆ بەیانى سەرمان ئی بدەرەو، ئیتر ئەو شەو خواى گەورە شاخەكە دەرمینى بەسەریانداو كۆمەلێكى تریش دەخاتە شیوهى مەیمون و بەراز هەتا روژی دواى.

(48) رواه البخاري في الصحيح معلقا (۵۱/۱۰) ووصله البيهقي في السنن الكبير (۲۷۲/۳) والطبراني في المعجم الكبير (۳۱۹/۳) وابن حبان في الصحيح (۲۶۶، ۲۶۵/۸) وصححه ابن الصلاح في علوم الحديث (۳۲) وابن القيم في إغاثة اللهفان (۲۵۵) وتهذيب السنن (۲۷۰/۵، ۲۷۲). والحافظ في الفتح (۵۱/۱۰) والألباني في الصحيحة (۱۴۰/۱).

به لأم ماموستا له ماناگردنی فەرموده که دا وشەیی: (العَلَم) ی به ئالا کردوو که لیڕەدا مەبەست پئی شاخه، (وَيَضَعُ العَلَم) واتە: شاخه که دەتەپیت بەسەریاندا نەک ئالاکه دەکهویت.<sup>(٤٩)</sup>

ئەگەر بە ووردی سەرنج بدەین لەم فەرموودەیی پیغەمبەری خوا (ﷺ) که له باسی نیشانهکانی قیامەتدا باسی فەرموو دەبینین وەک مانگی چوارده به پوونی هاتوو ته دی، وە نەک تەنھا موسیقا بگره ئەو گوناھانەیی تریش له لایەن هەندیک له خەڵکانەوه هەلال کراوه، بۆ نمونە زینا و داوین پیسی ناودەبریت بە ئازادی شەخصی، یان وتراوه ناوریشم کاتیک حەرامه که بەر لەش بکهویت و له ژیرهوه له بەر بکریت، وە دەوتریت: مەیی بۆ نەخۆشی و ناتەواوی گورچیلەکان باشه!! که بی گومان شیفا له حەرام کراوه کانداییه، وە له هەندی کتیبە فیهی یەکاندا هاتوو که دەلی: شەراپیگ له تری دروست کریت کم و زوری حەرامه، به لأم ئەگەر له خورما، یان غەیری تری بیت که می حەرام نییه به لکو زۆرەکهی حەرامه، که دیاره هەموو ئەمانەش به تەئویلاتی بەتال و نابەجی!!!.<sup>(٥٠)</sup>

ئەو هەتا سەبارەت بە موسیقاش نەک تاکی خەلکی به لکو چەندان کۆمەله که س هەن له ناو ئەم ئومەتەش دان و به فتاوا تەئویلی هەله یان به رهواو هەلالی دەزانن. که ئەمە زیاتر راستگویی پیغەمبەری خۆشەویست (ﷺ) دەردەخات له هەموو ئەو هەوالانەیی دا که فەرموویەتی..

شیخی ئیسلام ابن تیمیە (رەحمەتی خوی لی بیت) دەفەرمویت: (والآلات المنهية قد صح فيها ما رواه البخاري في صحيحه تعليقا مجزوما به، داخلًا في شرطه).<sup>(٥١)</sup>

(49) بروانه فتح الباري في شرح صحيح البخاري ابن حجر، وه النهاية في غريب الحديث والأثر، ابن الأثير.

(50) بروانه تحريم آلات الطرب ص ٩٣.

(51) الاستقامة ١/٢٩٤.

واته: دهرباره‌ی نامیره مؤسیقاییه قه‌ده‌غه‌کراوه‌کان فهرموده‌که‌ی بوخاری به  
صه‌حیحی له‌سه‌ری هاتوو‌ه....

وه ابن صلاح ی شاره‌زوری (ره‌حمه‌تی خوی لی بیّت) فهرمویه‌تی: (والحدیث  
صحیح معروف الأتصال بشرط الصحیح).<sup>(۵۲)</sup>

واته: ئەم فهرموده‌یه صه‌حیح‌ه‌وه‌موو سه‌نه‌ده‌کانی ناسراوو گه‌شتوو به‌یه‌کن  
به مهرجی صه‌حیح..

پاشان ره‌خنه‌گرتنی به‌هه‌لال دانه‌رانی مؤسیقا له‌م فهرموده‌یه له‌خودی  
هشام بن عمار ذی‌یه وه‌ک ماموستا ده‌فهرمویت، به‌لکو ده‌لین له‌نیوان بوخاری  
و صدقه بن خالد دا پچراوی‌یه‌که هه‌یه.<sup>(۵۳)</sup>

وه زانایان ره‌ددی ئەم شوبه‌یه‌یان داوه‌ته‌وه: وه‌ک الحافظ له (تغلیق‌التعلیق)  
۲۱/۵-۲۲ ده‌فهرمویت: (وهذا حدیث صحیح لا علة له ولا مطعن فیه...).

واته: ئەم فهرموده‌یه صه‌حیح‌ه‌وه‌سه‌نه‌ده‌که‌ی‌دا هیچ نو‌قسا‌زی‌وه‌عیبی تی‌دا  
نی‌یه..

وه ئیبن‌القیم ره‌ددی ئیبن‌حه‌زمی له‌شه‌ش رووه‌وه داوه‌ته‌وه.<sup>(۵۴)</sup>

وه ووشه‌ی (یَسْتَحِلُّونَ) له‌م فهرموده‌یه‌دا وه‌ک زانایان فهرموینه‌مه‌به‌ست پی‌ی  
(حه‌لالی ده‌که‌ن) ده‌گه‌یه‌نیّت که دواتر روونی ده‌که‌ینه‌وه، نه‌ک ئەو راقه‌شازه  
ته‌ئویل کراوه‌ی ماموستا که‌گوایه (بریتی‌یه له‌کردنی کاریکی حه‌رام بی‌گویی  
دانه‌قه‌ده‌غه‌بوونی..) که ئەگه‌ر ئەمه‌ش بیّت هه‌ر مه‌به‌ست لی‌ی ئەوه‌یه که  
دیاره‌قه‌ده‌غه‌وه‌حهرامه‌بو‌یه‌لۆمه‌ی بکه‌ره‌که‌ی کراوه‌!!

(52) مقدمة علوم الحديث ص ۷۲-۷۳ وانظر فتح الباري ۵۲/۱۰

(53) (المحلی) ی ابن حزم ۵۹/۹.

(54) پروانه تهذیب السنن ۲۷۲-۲۷۰.

وه ئەمەش هیچ ئیشتکال دروست ناکات له گەڵ (لیکونن من امتی...) چونکه ئەو جووره کهسانه به تهئویل هه لآلی ده کهن به بی زانست (وه که در ده که ویت لهو فتوا هه له یه ی ئەوانه ی تی که وتوون له به هه لآل زانینی موسیقا) چونکه دیاره به بی گومان هه رکه سی که هه رامیک هه لآل بکات یان هه لآلی که هه رام بکات (به و مه رجه ی به نه زانی نه بی و ته ئویل که نه بی و) ئەوا پی ی کافر ده بی و. / بروانه شرح العقیده الطحاویه.

ئەمەش راقه ی زانیانی پایه به رزی وه که ابن تیمیه یه (ره حمه تی خوا ی لی بی و) که ده فه رموی ویت: (لعل الأستحلال المذكور في الحديث انما هو بالتأویلات الفاسدة، فانهم لو استحلوها مع الاعتقاد ان الرسول حرمها كانوا كفارا، ولم یكونوا من أمته، واستحللهم المعازف بأعتقادهم ان آلات اللهو مجرد صوت فيه لذة وهذا لا یحرم كألحان الطیور).<sup>(55)</sup>

واته: ئەگونی ئەو هه لآل کردنه ی له فه رموده که دا هاتوو ه بریتی بی و له به هه لآل زانینی به هوی ته ئویلاتی فاسیده وه، چونکه ئەگه ر به هه لآلی بزائن و برواشیان و ابی و که پیغه مبه ری خوا (ﷺ) هه رامی کردوو ه ئەوا پی ی کافر ده بن و له ئوممه ته که ی در ده چن، وه به هه لآل زانینیان بو موسیقا ئەوه یه که باوه ریان وایه ئامیره کانی سه رگه رمی ته نها ده نگیک ی خو شه و چیژی تی دایه و ئەمەش هه رام زی یه و هه ر وه که ده نگ ی بالنده کان وایه ..

وه شیخ علي القاري ده فه رموی ویت: ( والمعنى: یعدون هذه المحرمات حلالا ت بأیراد شبهات وأدلة واهیات.... ).<sup>(56)</sup>

واته: مانا که ی ئەوه یه که ئەوان ئەم هه رام کرا وانه به هه لآل ده زائن به هوی هی نانه وه ی چه ند شو به وه و به لگه یه کی بی هی زو پی ز.

(55) ابطال التحليل ص 21-22.

(56) المرقاة 106/5.

ئەم دەلامە جوانە پراوپر ئەو گومان و تەئویلاتانە ھەلدەو شینیتەو ھە دەلین: (مۆسیقا ھە دەنگی بەندەو خورەو ئاوو ئەو دەنگە خووشانەو ھەرام نەو... یان (لەبەر ئەو ھەو کرانەتە ھۆکاری گوناھ و خراپ ھەرامە) یان (تەنھا موسیقایی وورژینەر ھەرامە) یان دەلین: (مۆسیقیەک کە ئەو تاوانانەو تریشی لەگەڵ ئەنجام بەدریت ھەرامە ھە زینا و ئاوریشم و شەراب...).

لەم بارەشەو ھەمما شەوکانی (رەحمەتی خۆی لی بیئت) ھەلام دەداتەو ھەو دەفەرمویت: (ویجاب بان الاقتران لا يدل علی أن المحرم هو الجمع فقط، والا لزم أن الزنا المصرح به في الحديث لا يحرم الا عند شرب الخمر واستعمال المعازف، واللازم باطل بالأجماع، فالملزوم مثله..... فان قيل: تحريم مثل هذه الأمور المذكورة في الألفاظ قد علم من دليل آخر، فيجاب بان تحريم المعازف قد علم من دليل آخر أيضا كما سلف....)<sup>(۵۷)</sup>.

واتە: ھەلامی ئەمەش بەو دەدریتەو کە ھاتنی ئەم تاوانانە بەیەکەو بەلگە نەو بەسەر ئەو ھەو کە تەنھا لە کاتی کەدا ھەرامن کە بەیەکەو ئەنجام بەدرین، چونکە گەر وابووایە دەبوو بوترایە (زینا) کە لە فەرمودە کەدا ھاتوو بە تەنھا ھەرام نەو مەگەر خواردەو ھەو مەو ئامیری موسیقایی لەگەڵ بەکاربەینریت! کە ئەمە بەتالە... خو ئەگەر بوتریت: ھەرامیتی ئەو شتانەو بەلگەلی ھاتوون بە ھۆی بەلگەو ترەو زانراو، ئەو ھەلامی ئەمەش ئەو ھەو کە ھەرامیتی ئامیرەکانی موسیقاش بە ھۆی بەلگەو ترەو زانراو... ھەو پێشتر باس کرا.

دیارە ئەمەش ھەلامە بو ئەو رستەو ھەو تری ماموستا کە دەلی: (.... بەلام ھەو بەلگەو ھەو سەر بەخو لەسەر ھەرام بونی گۆرانی و موسیقایی نەو!!!).

(57) نیل الأوطار ۸/۸۵

٢- عن انس بن مالك (رضي الله عنه) قال: قال رسول الله ﷺ: (صوتان ملعونان في الدنيا والآخرة: زممار عند نعمة، ورنة (وفي رواية: وصوت ويل) عند مصيبة).<sup>(٥٨)</sup>

واته: دوو دهنگ له دونياو قيامه تدا نه فرهت ليكراون: جوز لهو مؤسيقا ليبدان له كاتي خووشي وهاوارو شين له كاتي موسيبيه تدا.

ثيبين تهيميه (رهحمه تي خواي لي بيت) فهرمويه تي: (هذا الحديث من أجود ما يحتج به على تحريم الغناء.....).<sup>(٥٩)</sup>

واته: نهم فهرموده يه له چاكترين نهو به لگانه يه كه دهينريته وه له سه ر حراميتي گوراني.

٣- عن عبدالله بن عباس (رضي الله عنه) قال: قال رسول الله ﷺ: (ان الله حرم علي- أو حرم- الخمر والميسر والكوبة وكل مسكر حرام).<sup>(٦٠)</sup>

واته: خواي گه وره حرامي كردووه له سه رم- يان نه مانه ي حرام كردووه- مه ي و قومارو ته پل (كه يه كيكه له نامي ره كاني مؤسيقا و كه م گوراني هه يه تييدا نه بيت). وه هه موو هوش به ريكيش حه رماه.

وه (الكوبة) ش بريتي يه له ته پل وهك عه لي كوري بذيمة كه راوي فهرموده كه يه فهرمويه تي، كه وهك زانراويشه راوي فهرمووده له هه موو كه س شاره زاتره به ماناي له فره كاني ناو فهرمووده كه، هه روه ها ثيبين عباس و ابن عمر (ره زاي خوايان لي بيت) به ته پل مانايان كردووه، هه روه ها ئيمامي نه حمه دو ابن القيم (رهحمه تي خوايان لي بيت) له (الإغاثة) دا، ئيمامي الخطابي (رهحمه تي

(58) أخرجه البزار ١/٣٧٧/٧٩٥ وقال المنذري: رجاله ثقات ٤/١٧٧ وتبعه الهيثمي ٣/١٣ وقال الألباني:

فالأسناد حسن بل هو صحيح بالتالي.... وانظر الصحيحة (٤٢٧).

(59) الاستقامة ١/٢٩٢-٢٩٣

(60) أخرجه ابوداود ٣٦٩٦ والبيهقي ١٠/٢٢١ وأحمد وأبو يعلى وابن حبان في صحيحه. قال سفیان: قلت

لعلي بن بذيمة: ما الكوبة؟ قال: الطبل.



خوای لى بیټ) فہرمویہ تی: (وہ - الکوبۃ - مانادہ کریټ بہ تہ پل، وہ ووتراوہ بریتی یہ لہ (زار)، وہ ہر نامیریکی ژى دارو موسیقایى لہ نامیرہ کانی سہر قالی و گورانی دہ گریټہ وہ).<sup>(۶۱)</sup>

وہ چہند ووتہ یہ کی تریش ووتراوہ لہ مانا کہ ی دا کہ شیخ احمد شاکر ہیټاوی یہ تی لہ تہ علیقی دا لہ سہر (المسند) ۷۶/۱۰، پاشان فہرمویہ تی: (وہ لہ ہہ موو ئہم مانایانہ دا چاکترین و گشتگیرترینان بریتی یہ لہ ووتہ کی ییمامی ئہ حمہد کہ لہ کیتابی (الأشربة) دا (لا پہرہ ۲۱۴/۸۴) کہ فہرمویہ تی: مہ بہست بہ (الکوبۃ) ہہرشتی کہ بہ دہست لى بدریټ) و پیای بکیشریټ.<sup>(۶۲)</sup>

۴- عن عبد الله بن عمرو بن العاص (رضي الله عنهما) أن رسول الله ﷺ قال: (ان الله عزوجل حرم الخمر والميسر والكوبة والغبراء وكل مسكر حرام).<sup>(۶۳)</sup>

واتہ: بى گومان خوای پہرہ دگار: مہ ی و قومارو تہ پل و (الغبراء) کہ (جوہرہ شہراییکی سہر خو شکرہ حہ بہ شى یہ کان لہ گہ نمہ شامی دروستیان دہ کرد)، ہہ موو ئہ مانہ ی حہرام کردوہ، وہ ہہ موو ہو شہرو سہر خو شکرہ ریکیش حہرامہ.

۵- عن سهل بن سعد أن رسول الله ﷺ قال: ( سيكون في آخر الزمان خسف وقذف و مسخ، قيل: ومتى ذلك يا رسول الله ؟ قال: اذا أظهرت المعازف، والقينات).<sup>(۶۴)</sup>

واتہ: لہ ئاخر زہ ماندا دیار دہ ی رو چوونى زہوی و بہر دباران کردن لہ ئاسمانہ وہ و گوپینی شیوہ ی مرو قہ کان بو ئاژہل روو ئہ دات، وتیان: ئہ مہ کہ ی

(61) المعالم ۲۶۸/۵

(62) تحريم آلات الطرب ص ۷۸.

(63) أخرجه أبو داود ۳۶۸۵ والبيهقي وأحمد وغيره.

(64) روى ابن ماجه في سننه طرفا من اوله ۱۳۵۰/۲ والطبراني وغيره وقال الألباني صحيح. انظر صحيح الجامع الصغير (۳۵۵۹) ۲۱۶/۳.

روو دهدات ئه‌ی پیغه‌مبه‌ری خوا<sup>صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ</sup>؟ فه‌رموی: ئه‌و کاته‌ی ئامیره‌کانی مؤسیقاو ئافره‌تانی گۆرانی بیژ دهرکه‌وتن.

۶- عن أبي أمامة قال: قال رسول الله <sup>صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ</sup>: (لا يحل بيع المغنيات ، ولا شراؤهن، ولا تجارة فيهن، وثمانهن حرام- وقال-: انما نزلت هذه الآية في ذلك: (ومن الناس من يشتري لهو الحديث..)) حتى فرغ من الآية، ثم أتبعها: والذي بعثني بالحق ما رفع رجل عقيرته بالغناء، الا بعث الله عزوجل عند ذلك شيطانين يرتقيان على عاتقيه، ثم لايزالان يضربان بأرجلهما على صدره- وأشار الى صدر نفسه- حتى يكون هو الذي يسكت).<sup>(۶۵)</sup>

واته: حه‌لال‌ نیه‌ فروشتنی ئافره‌تانی گۆرانی بیژ، هه‌روه‌ها کپین و بازرگانی کردن پییانوه، وه نرخه‌که‌شیان حه‌رامه، وه فه‌رموی: ئه‌م ئایه‌ته‌ له‌سه‌ر ئه‌وه‌ دابه‌زیوه: (ومن الناس من يشتري لهو الحديث..) تا ته‌واوی کرد. پاشان فه‌رموی: سویند به‌و خوایه‌ی منی به‌ هه‌ق ره‌وانه‌کردوه‌ هیه‌چ پیاویک نییه‌ که‌ دهنگی به‌رز بکاته‌وه‌ به‌ گۆرانی ووتنه‌وه‌ ئیلا خوی گه‌وره‌ له‌و کاته‌دا دوو شه‌یتانی بو‌ دهنیری سوار شانه‌کانی دهن، پاشان به‌ به‌رده‌وامی قاجیان دهن به‌ سنگی‌دا- وه‌ به‌ده‌ستی پیروزی ئاماژه‌ی بو‌ سنگی خوی کرد- هه‌تا بیده‌نگ ده‌بیئت به‌رده‌وام وای ئی ده‌که‌ن.

ئه‌مانه‌و چه‌ندان فه‌رموده‌ی ترکه‌ بو‌یه‌ ئه‌وانی ترمان نه‌هینا له‌به‌ر ئه‌وه‌ی زانایان مشت و مریکیان هه‌یه‌ له‌سه‌ر پله‌ی سه‌حیحیان، به‌لام به‌ هه‌موویان یه‌کتر به‌هین ده‌که‌ن و ئاماژه‌ی ئه‌وه‌ی ئی وهرده‌گیریت که‌ ئامیره‌کانی مؤسیقا یه‌کیکه‌ له‌ شته‌ حه‌رامکراوه‌کان. وه‌ک زانایانیش فه‌رمویانه‌ ته‌نها فه‌رموده‌ی یه‌که‌م کافی‌یه‌ بو‌ سه‌له‌ماندن‌ی حه‌رامی‌تی ئامیره‌کانی مؤسیقا.

(65) أخرجه الطبراني في المعجم الكبير ۷۷۴۹. وانظر كتاب اسباب النزول ۱۸۹

وه هر له سهر ئەم فەرمودانەو چەندانی تریش ئیین حەزم(رەحمەتی خۆی لێ  
 بیّت) مەجالیکێ هیشتوتەو و عوزری بۆ خۆی بپارداوه که موجتەهیدەو هەر  
 ئەوەندە ی پێ گەیشتوو ه لە زانست بەوەی فەرمویەتی: ( ووالله لو أسند  
 جميعه أو وأحد منه فأكثر من طريق الثقات الى رسول الله ﷺ) لما تردنا في  
 الأخذ به). (٦٦)

واته: سویند به خوا ئەگەر هەموویان یان یەك دانەو زیاتر لەم فەرمودانە  
 سەنەدیان لە رێگە ی کەسانی جێ سێقهو ه تا دەگاتە پێغەمبەری خوا(ﷺ) پێ  
 بگەیشتایە، ئەوا هیچ دوو دل نەدەبووین لە وەرگرتنی و کار پێ کردنی.  
 که دیارە زانستی ئیین حەزم(رەحمەتی خۆی لێ بیّت) ئەوەندە بوو، بەلام بۆ  
 ئیەم که هەموو بەلگەکانمان لەبەر دەستدایەو زانیان روونیان کردۆتەو ه که  
 بێ گومان فەرمودەکان صەحیحن هیچ عوزرێکمان نییە.

### چەند تییینی یەك:

\* خالیکی زۆر هەلە ی زەقی تر تەرجه مە ی ووشە یی وەرگیڕانی ئەو  
 فەرمودە یە یە که باس لە یاری کردنی حەبەشی یە کەن دەکات لە جەژنداو لە ناو  
 مزگەوتدا!!! که مامۆستا لە یەکیک لە ریوایەتەکانی دا ووشە ی (..حبشیه  
 تزفن..) ی بە ئافرەتیکی حەبەشی بوو هەلدەپەری). کردوو ه!!! که ئەمەش وا  
 دەگە یە نیت که گوا یە دروستە ئافرەتی با لڤ گۆرانی بلی!!! وه هەلێش  
 پەریت!!! له ناو مزگەوتیشدا!!! چونکه وه که له هەندیک ریوایەتەکاندا  
 دەر دەکەوێت ئەمە یان لە حەوشە ی مزگەوتدا ئەنجام داوه، وه که لەبەشی  
 حەوتەم و ئەلقە ی بیست و سی دا - زۆر بە داخو ه - ئەم فەرمودە یە ی کردۆتە  
 بەلگە ی پەروایەتی هەلپەرین! ئایا ئەگەر ئەمە وه که ئەم هەلپەریکی یە ی ئەمپۆ

(66) المحلي ٥٩/٩.

بوییت و پیغمبهری خواش (ﷺ) ته ماشای کردییت و هانی عائیشه شی  
 داییت بو ته ماشا کردنی، نایا نهمه به هانه دانه دست نه وانه ذییه که به دوی  
 بیانودا ده گهرین بو ره وایه تی دان به شایی و سی پی پی رهش به له ک و  
 تیکه لای؟؟!! نهمه چ ته رجه مه و شهر حیکه نه گهر نواوا راقهی بکهین له  
 خومانه وه. نایا نهم حاله ته دژ به م نایه ته ذییه: ﴿..... وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ  
 مَا يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ .....﴾ سوره تی النور/۲۱.؟؟ نایا له جیاتی نه وهی بوتریت:  
 له وانه یه نه و نافرته پوشته و پهر داخ بوییت و جولهی و وروژینه ری  
 نه کردییت!!!، بوتریت نه وه مندالیکی جاریه ی نابالغ بووه له گه لیان و نه و  
 یاری کردنه شیان بریتی نه بووه له ره قص، راسترو ته ووتر ذییه، و پرای  
 بوونی ئیشکال له سه حیحیتی نهم ریوایه ته ی دا چونکه ئیمامی الترمذی  
 ریوایه تی کردووه و پاش فهرموده که فهرمویه تی: (هَذَا حَدِيثٌ حَسَنٌ صَحِيحٌ  
 غَرِيبٌ مِنْ هَذَا الْوَجْهِ)!! (۶۷)

پاشان له مپودا که هه موو پلاننه کان خراونه ته گهر بو لیسانی ره وشت و ئاکاری  
 جوانی خوشکانمان و راپیچکردنیان به ره و زه لکاوای گومرادی و شه هوه ت بازی  
 هیچ شتی که نه ماوه نافرته تان و خوشکانی خومانی له سه ر گویش بکهین و  
 فیربکهین گورانی و هه لپه رکی نه بییت!!!؟؟

جا بو نهم حاله ته ی له فهرموده که دا هاتووه: سه ره تا له کووی ریوایه ته کاند  
 دهرده که ویت که نه وانه کو مه له گه نجیکی رهش پیستی حبه شی بوون له  
 کاتی گه یشتنی پیغمبهری خوا (ﷺ) بو مه دینه یان جه ژنه کاند نهمه یان  
 کردووه. وه به هیچ شیوه یه که باسی گورانی تییدا نه هاتووه، وه هه لپه رکی

(67) به لام شیخی ئه لبانی له صحیح الترمذی ۲/۲۰۶ دا به ژماره (۲۹۱۴) و له صحیح المشکاة (۶۰۳۹)

که‌شيان بریتی بووه له نمایشی یاری کردن به ږم و به شیوهی دهرخستنی تواناو هیژو ته‌شجیعی خه‌لکی بووه له‌سه‌ر هیژو رمبازی و جیهاد کردن نه‌ک ئەم جوړه هه‌لپه‌رکی‌یا نه‌ی ئەم‌ږو.

چونکه ئیمامی بوخاری فهرموده‌که‌ی له ژیر ئەم ناو‌نیشانه‌دا هی‌ناوه: (باب الحراب والدرق یوم العید). واته: بابه‌تیک له‌سه‌ر ږم و چه‌ک به‌کاره‌ینان له چه‌ژندا.

الزین بن المنیر فهرمویه‌تی: (سماه لعبا وإن كان أصله التدريب علی الحرب وهو من الجد لما فيه من شبهة اللعب لكونه يقصد إلى الطعن ولا يفعله ويوهم بذلك قرنه ولو كان أباه أو ابنه...)<sup>(٦٨)</sup>

واته: ناوی بردوووه به یاری، له‌گه‌ل ئەوه‌ی له بنچینه‌دا بریتی بووه له راهینان و ته‌دریب‌کردن له‌سه‌ر شیوازی جه‌نگ که خو سازکردنه، له‌به‌ر ئەوه‌ی له روواله‌تدا له یاری کردن ده‌چیت چونکه وا دهرده‌که‌ویت ده‌یه‌ویت به ږمه‌که‌ی له که‌سی به‌رامبه‌ری بدات، که چی لی‌ی نادات..

ئیمامی نه‌وه‌ی(ره‌حمه‌تی خوا‌ی لی بی‌ت) فهرمویه‌تی: (فیه جواز اللعب بالسلاح ونحوه من آلات الحرب فی المسجد، ویلتحق به ما فی معناه من الأسباب المعینة علی الجهاد).<sup>(٦٩)</sup>

واته: له‌م فهرموده‌یه‌دا به‌لگه‌ی دروستی یاری کردنی تی‌دایه به چه‌ک و هاوشیوه‌کانی له ئامیره‌کانی جه‌نگ کردن له ناو مزگه‌وتدا، وه هه‌ر هو‌کاریکی تریش ده‌گریته‌وه که یارمه‌تی دهر بی‌ت له‌سه‌ر جیهاد‌کردن.

<sup>(68)</sup> فتح الباري كتاب العیدین ٩٠٧

<sup>(69)</sup> شرح صحیح مسلم ١٨٤/٦

ابن حجر(رهحمتهی خواى لى بیټ) فہرمویہ تی: (واستدل به على جواز اللعب بالسلح عن طريق التواثب للتدريب على الحرب والتنشيط عليه، واستنبط منه جواز الثقافة لما فيه من تمرين الأيدي على آلات الحرب).<sup>(۷۰)</sup>

واته: ئەمە بەلگەى ئەوہى لیۆر دەگیریت کہ یاری و مەشق کردن بە چەک دروستە بە شیۆہى نمایش بوۆ خۆساز کردن و خوچالاک کردن بوۆ جەنگ، ...

\*فہرموودہى گوی نەگرتنى ابن عمر(رهزای خواى لى بیټ) بوۆ شمشالى شوانەکہ زۆر بە روونى حەرامیتى مؤسیقا و شمشال دەردەخات. ئەو پرسیارانەش کہ مامۆستا دەلیت بى وەلامە ھەر زوو وەلام دراونەتەوہ:

۱- بۆیە پیغەمبەر (ﷺ) بوۆ شوانەکہى روون نەکردۆتەوہ ئەگونجى شوانەکہ دیار نەبووبى و پیغەمبەر (ﷺ) تەنھا دەنگەکہى بیستىت.

۲- بۆیە نەهى لە ابن عمر نەکرد ئەویش نەهى لە نافع نەکرد چونکہ ئەوکات ابن عمرو بە ھەمان شیۆہ نافع مندال بون و تەکلیفیان لەسەر نەبووہ.

۳- پاشان گوینگرتن بە مەبەستەوہ جیايە لە گوی لیبوون و بیستنى بى مەبەست- وەك دواتر باس دەكریت-.

۴- وەك ھەندىك لە زانایان دەفەرموون: ئەگونجیت ئەم رووداوہ پيش ئەو فەرموودانە بویت کہ نامیرەکانى مؤسیقا حەرام دەکەن. ھەر وەك چۆن پيش حەرام بوونى مەى پیغەمبەرى خوا (ﷺ) لە شارى مەككەدا بووہ و خەلكى مەىيان خواردۆتەوہ و ئەویش ئىنكارى نەکردوون.

(70) فتح الباري ۲/۳۰۴.

## ووتەى ھاۋەلانى بەرئىزو تابەئىنيان لە سى سەدە پىر خىرەكە

كە ھەندىك لەم ووتانە حوكمى مەرفوعى ھەيە چونكە بە بۆچونى خو  
ناوتريت:

۱- ئەبو بەكرى صديق (رەزاي خواى لى بيئت) كاتى بينى دوو جاريە بچوكەكە  
دەف لى دەدەن و گۆرانى دەلئىن تىسى خورپىن و فەرموى: (مزمور  
الشیطان) جوزەلەى شەيتان، وە پىغەمبەرى خواش (ﷺ) ئىقراى كىردو  
نەيفەرموو وانىيە. (۷۱)

۲- عومەرى كورى خەتتاب (رەزاي خواى لى بيئت) كاتى گوىى لە دەنگى  
گۆرانى يان دەف لىدان بووايە دەيفەرمو: ئەوە چىيە؟ ئەگەر بيانوتايە شايى  
يان خەتەنەكردنە، بىدەنگ دەبوو. (۷۱)

۳- عوسمانى كورى عەففان (رەزاي خواى لى بيئت) - باسى فەزلى خواى گەورە  
دەكات بەسەرىيەو كە نەكەوتۆتە ناو ئەم تاوانەو - دەفەرموئىت: (ماتغنىت  
ولا تمنيت). واتە: نە گۆرانىم ووتو نە ئاواتم بۆ خواستوو. (۷۲)

۴- لە عبداللەى كورى مەسعودەو (رەزاي خواى لى بيئت) فەرمويەتى: (اذا  
ركب الرجل الدابة ولم يسم الله تعالى ردفه الشيطان وقال له: تغن، فان كان لا  
يحسن قال له: تمنه). (۷۳)

واتە: كاتى كەسيك سوار ولاغ دەبيت و ناوى خواى گەورە نابات شەيتان لە  
دوايەو سوار دەبيت و پىسى دەليت: گۆرانى بلى، خو ئەگەر گۆرانى ووتن  
نەزانيت پىسى دەلى: دە ئاواتى بۆ بخوازە.

(71) رواه البخاري ۲/ ۴۴۰ و ۴۴۵ و ۴۷۴ و مسلم ۶/ ۱۸۲.

(71) رواه عبدالرزاق ۵/ ۱۱ و ابن ابي شيبة ۴/ ۱۹۲

(72) رواه ابن ابي عاصم ۲/ ۵۹۵ و البسوي ۲/ ۴۸۸ و الطبراني ۸۵/ ۱

(73) رواه عبدالرزاق ۱۰/ ۳۹۷ و اسناداه صحيح والطبراني ۹/ ۱۷۰ و ابن ابي الدنيا ۱۴.

وه فەرموئەتی: (الغناء ينبت النفاق في القلب كما ينبت الماء الزرع، والذكر ينبت الأيمان في القلب كما ينبت الماء الزرع).<sup>(٧٤)</sup>

واته: گۆرانی دوورویی له دڵدا دەروئینت هەرۆک چۆن ئاو رووێک دەروئینی، وه یادی خوای گەورەش ئیمان له دڵدا دەروئینت هەرۆک چۆن ئاو رووێک دەروئینی و شینی دەکات.

وه فەرموئەتی: (الغناء خطبة الزنا).<sup>(٧٥)</sup>

واته: گۆرانی راکێشەری زینایه.

٥- ئەهەس (رهزای خوای ئی بیئت) فەرموئەتی: (أخبث الكسب كسب الزمارة).<sup>(٧٦)</sup>

واته: پیس ترین کابی کاسبی جوژەلهو موسیقا لیدەرە.

٦- وه ئیبن عمر (رهزای خوای ئی بیئت) به لای کۆمه لیکدا تیپەری که له ئیحرامدا بوون و پیاویکیان تیاوو گۆرانی دەوت. فەرمووی: (ألا لاسمع الله لكم، ألا لاسمع الله لكم).<sup>(٧٧)</sup>

واته: دەک خوا لیتان وەرئەگریت.

وه دای به لای جارییەکی بچوکدا که گۆرانی دەوت، فەرموی: (لو ترك الشيطان احدا لترك هذه).<sup>(٧٨)</sup>

واته: ئەگەر شەیتان وازی له یهکیک بهینایه ئەوا وازی له مە منداڵە دەهینا.

٧- وه کعیی کوری جەرراخ (رهحمەتی خوای ئی بیئت) فەرموئەتی: (خذ الطنبور فاکسره علی رأس صاحبه كما فعل ابن عمر رضي الله عنهما).<sup>(٧٩)</sup>

<sup>(74)</sup> رواه ابن ابي الدنيا ١٣ والبيهقي ٢٢٣/١٠

<sup>(75)</sup> نزهة الأسماع ٦٦

<sup>(76)</sup> رواه ابن ابي الدنيا ٣٠

<sup>(77)</sup> رواه ابن ابي الدنيا ١٦

<sup>(78)</sup> رواه البخاري في الأدب ٢٤٥/٢ وابن ابي الدنيا ١٦.

<sup>(79)</sup> رواه الخلال ١٢٦



وآة: (طنبور) هكه له دهستی بسنهو له سهری خاوه نه كه ی دا بشكینه هه ر  
وهك چۆن عبداللهی كوری عمر (رهزای خوای لى بیټ) وای كرد.

(الطنبور) ئامیریکى ژى داره له (عود) دهچیت.

۸- سویدی كوری غه فله (رهزای خوای لى بیټ) فهرمویه تی: (مه لائیکه ت  
ناچیته ماییکه وه ده فی تیدا بیټ).<sup>(۸۰)</sup>

۹- عائیشه (رهزای خوای لى بیټ) دای به لای پیاویکدا له ماییکدا گورانی  
دهوت و سهری ده له قاند فهرموی: (أف، شیطان، أخرجوه، أخرجوه) وآة: ئوف  
شهیتان، بیکه نه دهره وه، بیکه نه دهره وه، ئه وانیش دهریان کرده دهره وه.<sup>(۸۱)</sup>

۱۰- عبدالله ی كوری عمرو (رهزای خوای لى بیټ)، وه كه عیبی الأحبار  
(رهحمه تی خوای لى بیټ) فهرمویانه: (ان هذه الآية: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا  
الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾  
هي في التوراة: ان الله عزوجل نزل الحق ليذهب به الباطل، ويبطل به اللعب  
والمعازف والمزهر والزفن والزمارات والكنارات..... الأثر).<sup>(۸۲)</sup>

وآة: ئەم ئایه ته: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ  
مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾. له ته وراتدا بهم جوړه هاتووه:  
خوای گه وه حه قى دابه زاندووه تا به هویه وه ناهه ق له ناوبه ریټ، وه تا به  
هویه وه یاری و نامیرو جوړه کانی موسیقا به تال بکاته وه پی ی.

۱۱- ابن عباس (رهزای خویان لى بیټ) فهرمویه تی: (الدف حرام ، والمعازف  
حرام ، والكوبة حرام ، والمزمار حرام).<sup>(۸۳)</sup>

(80) رواه ابن ابي شيبة ١٩٣/٤ وابن ابي الدنيا ٣٦.

(81) رواه البخاري في الأدب ٦٤٦/٢ والبيهقي ٢٢٣/١٠

(82) رواه ابو عبيد ٢٧٧/٤ والأجري ١١٧ والبيهقي ٢٢٢/١٠ وصح ابن كثير اسناده ١٧٨/٣.

(83) رواه البيهقي ٢٢٢/١٠ ، وقال الألباني: إسناد صحيح.

واته: دَف حه‌رامه، ئامیږه‌کانی مؤسیقا حه‌رامه، ته‌پلّ حه‌رامه، جوزله‌وه شمشالّ حه‌رامه.

\* ئیتر نازانم له‌م ده‌قه روونترو راشکاوانه‌تر له‌سه‌ر حه‌رامیّتی ئامیږه‌کانی مؤسیقا به‌ژی‌دارو لیډراوو فوو پیډاکراوو ئه‌لکترۆنی‌یه‌کان چ‌ی‌یه، که له‌م ده‌قه‌دا ابن عباس (ره‌زای خ‌وای لّ بیّت) هاوه‌لی به‌ریزو موفه‌سیرو ته‌رجومانی قورئان هه‌موویانی باس کردوو.

۱۲- عوقبه‌ی کوری عامر (ره‌زای خ‌وای لّ بیّت) فه‌رمویه‌تی: (ایما راکب قرأ کان ردفه ملک، وأیما راکب تغنی کان ردفه شیطان).<sup>(۸۴)</sup>

واته: هه‌ر سواری‌یه‌که قورئانی خویند مه‌لائیکه‌ت له‌ دوایه‌وه سوار ده‌بیّت، وه هه‌ر سواری‌یکیش گۆرانی ووت شه‌یتانیک له‌ دوایه‌وه سوار ده‌بیّت.

۱۳- ثابتی کوری وه‌دیعه‌و قرضه‌ی کوری که‌عب (ره‌زای خ‌وایان لّ بیّت) فه‌رمویانه: (انه قد رخص فی الغناء عند العرس).<sup>(۸۵)</sup>

واته: گۆرانی‌یه‌که رووخسه‌تدراوه که‌ بو کاتی شای‌ی و گواستنه‌وه بیّت. (ئه‌مه‌ش تاییه‌ته به‌ ئافره‌تانه‌وه).<sup>(۸۶)</sup>

۱۴- محمدي کوری منکدر و م‌و‌جاهد (ره‌حمه‌تی خ‌وایان لّ بیّت) فه‌رمویانه: (اذا كان يوم القيامة ينادي: أين الذين كانوا ينزهون أسماءهم وأنفسهم عن اللهو ومزامير الشيطان؟ اسكنوهم رياض المسك، ثم يقول للملائكة: أسمعهم حمدي وثنائي، وأعلموهم: ألا خوف عليهم ولا هم يحزنون).<sup>(۸۷)</sup>

واته: له‌ روژ‌ی دوای‌یدا بانگ‌ده‌کات: کوان ئه‌وانه‌ی له‌ دونیادا بیستن و نه‌فسی خ‌وایان گرتۆته‌وه له‌ شتی به‌تالّ و ده‌نگه‌کانی شه‌یتان؟ بیانخه‌نه ناو

(84) التذکار للقرطبي ۲۵

(85) رواه ابن ابي شيبة ۱۹۳/۴.

(86) آداب الزفاف ص ۹۳.

(87) رواه ابن ابي الدنيا ۳۲ والأجري ۱۳۰ وأبو نعيم ۱۵۱/۳

باخچه‌کانی میسکه وه. پاشان به مه لائیکه ته کان ده فره مویت: حه مدو سه نای  
منیان پی ببیستن، وه پییان رابگه یه نن: که نه ترس و نه خه فه تیان له سه ر  
نی یه.

۱۵- زین العابدین (رحمه تی خوی لی بیّت) فره مویه تی: (ما قدست أمة فيها  
البريط).<sup>(۸۸)</sup>

واته: هیچ نه ته وه یه که پایه دار ناییت که ئامیری (البريط) ی تیدا بیّت.

۱۶- رافعی کوری حه فصی مه ده نی (رحمه تی خوی لی بیّت) فره مویه تی:  
(أربعة لا ينظر الله اليهم يوم القيامة: الساحرة، والنائحة، والمغنية، والخائنة  
لبعها).<sup>(۸۹)</sup>

واته: چوار کۆمه ل هه ن خوی گه وره له روژی دوا ییدا ته ماشایان ناکات:  
ئافره تانی: جادو و گهر، شین و شه پوړکه ر، گۆرانی بیژ، خیانه تکار له  
میژده که ی.

۱۷- ابراهیمی النخعی (رحمه تی خوی لی بیّت) فره مویه تی: (الغناء ينبت  
النفاق في القلب).<sup>(۹۰)</sup>

واته: گۆرانی دوورو یی له دلدا ده روینیت.

وه فره مویه تی: هاوه لانی ابن مسعود (ره زای خوی لی بیّت) شیشیان  
هه لده گرت و به نوکه که ی ئه وه ده فانه یان پی کون ده کرد که به جارییه کانه.<sup>(۹۱)</sup>  
ئه مه ش به لگه یه کی تره بو ئه وه ی ده ف لیڈان پیشه ی ئافره تانه، چونکه جاریه  
له زوبانی عه ره بی دا واته: کیژۆله یه کی بچوک له ته مه ندا.

(88) رواه ابن ابي الدنيا ۲۴

(89) رواه ابن ابي الدنيا ۲۳

(90) رواه عبدالرزاق ۴/۱۱

(91) رواه ابن ابي شيبة ۴/۱۹۴

١٨- پياويڪ پرسیاری له قاسمی کوری محمد کرد(رحمته تی خوی لی بیٽ) له بارهی گورانی یه وه: که نایا حرامه؟ نه ویش فهرموی: نه گهر خوی گه وره حهق و به تالی جیا کرد بیته وه نایا گورانی له کامیانه؟ نه ویش ووتی: له به تاله. فهرموی: نه وه یانه. (٩٢)

١٩- سعیدی کوری مسیب(رحمته تی خوی لی بیٽ) فهرمویه تی: (انی لأبغض الغناء). (٩٣)

واته: من رقم له گورانی یه.

٢٠- حهسه نی به صری(رحمته تی خوی لی بیٽ) فهرمویه تی: (صوتان فاجران ملعونان فاحشان: صوت عند نعمة، وصوت عند مصیبة. فأما الصوت عند المصیبة: فخمش الوجوه، وشق الجيوب، ورن الشيطان، وأما الصوت عند النعمة فلهو وباطل، ومزمار الشيطان). (٩٤)

واته: دوو دهنگ هه ن تاونکارو نه فره تکرارو خراپن: دهنگی کاتی خو شوی و نیعمه ت، وه دهنگی کاتی موسیبه ت، دهنگی کاتی موسیبه ت: بریتی یه له پرنینی رومه ت و یه خه داقلیشان دن و هاواری شهیتان. وه دهنگی کاتی نیعمه ت: بریتی یه له شتی بی سوودو به تال و جوزله وه دهنگه کانی شهیتان. وه فهرمویه تی: (لیس الدف من سنة المرسلین فی شیء). (٩٥)

واته: دهن هیچ له ریگا و رهوی یه ی پیغه مبه ران نی یه.

٢٢- شه عبی(رحمته تی خوی لی بیٽ) فهرمویه تی: (لعن المغنی والمغنی له). (٩٦) واته: گورانی بیژو نه وه شی بو ی دهوتریت نه فره ت لی کراون.

(92) رواه البيهقي ٢٢٤/١٠ انظر الكلام عن مسألة السماع ٣٠٢

(93) رواه عبدالرزاق ٦/١١

(94) رواه عبدالرزاق ٦/١١

(95) تلبیس ابلیس ٢٤٧

(96) رواه ابن ابي الدنيا ١٨ وابن الجوزي ٢٣٥

۲۳- فضیلى كورى عياض (رحمه تى خواى لى بيّت) فەرمويه تى: (الغناء رقى الزنا).<sup>(۹۷)</sup> واتە: گۆرانى راکيشەرى زىنايە.

۲۴- عومەرى كورى عبدالعزیز (رحمه تى خواى لى بيّت) نامەى نارد بو مامۆستای مندالەكەى و تيايدا نوسیبوو: (با يەكەم شت كه له تۆوه فيرى دەبن له پەرورەدە كردنتدا بۆيان: رق لیبوونى غافلکەرەكان (ملاهی) بيّت كه سەرەتاكەى له شەيطانە وەيە و كۆتايى يەكەشى تۆرە بوونى خواى گەورەيە، چونكە من له كەسانى جى سيقەو له زانست هەلگران پيم گەيشتوو كه نامادەبوونى كۆرى مۇسقاژەن و گوڤگرتن له گۆرانى و وتنەوەى دوو پوووى له دأدا دەروينى وەك چۆن ئاو گژو گيا دەروينىت).<sup>(۹۸)</sup>

۲۵- شورەحى قاضى (رحمه تى خواى لى بيّت) فەرمويه تى: (مەلائىكەت ناچيته مائىكەو كه دەفى تيدا بيّت).<sup>(۹۹)</sup> وە پياويكىيان بۆ هينا كه (طنبور) يكى شكاندبوو، ئەويش حەقى لەسەر دانەناو بە كابرأى نەبژارد.<sup>(۱۰۰)</sup>

۲۶- وە پرسىيار كرا له ئىلياسى قاضى (رحمه تى خواى لى بيّت) دەربارەى ليدانى (البربط) - كه ناميرىكه له شيوەى عود- ئەويش فەرموى: (ئەگەر بكرىمە دادوهر له نيوان كردهوەى ئەهلى بەهەشت و كردهوەى ئەهلى دۆزەخ ئەوا (بربط) ناخەمە ناو كردهوەى ئەهلى بەهەشتهو).<sup>(۱۰۱)</sup>

۲۷- پرسىيار كرا له ئىبراهيمى كورى المنذر (رحمه تى خواى لى بيّت): (ئايا ئيوه ريگا بە ووتنى گۆرانى دەدەن؟ ئەويش فەرموى: (معاذ الله، مايفعله عندنا الا الفساف).<sup>(۱۰۲)</sup>

(97) رواه ابن ابي الدنيا ۲۲ وابن الجوزي ۲۳۵

(98) رواه ابن ابي الدنيا ۲۰ وابن الجوزي ۲۳۵

(99) رواه ابن ابي شيبة ۱۹۳/۴

(100) رواه الخلال ۱۳۱

(101) رواه الخلال ۱۲۷

(102) رواه الخلال ۱۶۶

واته: په نا به خوا، به لای نيمه وه تهنه فاسقه كان ئه م کاره ده کهن.

۲۸- مکحول (رحمته تی خوی لى بیټ) فهمويه تی: (من مات وعنده مغنية، لم نصل عليه). (۱۰۳)

واته: هه رکه سيک بمريټ و گورانی بيژيکی هه بيټ نويژي له سه ر ناکه ين.  
وه فهمويه تی: (الغناء ينبت النفاق في القلب كما ينبت السيل البقل). (۱۰۴)

واته: گورانی دوپوويی له دلدا دهرويني وه ک چو ن ئا و تووی دانه وي له دهروينيټ.

۲۹- زوبه يدي اليامی (رحمته تی خوی لى بيټ) گه نجيکی بينی جوزله يه کی پي بوو ئه ويش له دهستی گرت و دوکهرتی کرد. (۱۰۵)

۳۰- الضحاک (رحمته تی خوی لى بيټ) فهمويه تی: (گورانی تيکدهری دلوه هوکاري خه شم و تووپه بوونی خوی گه وره يه). (۱۰۶)

۳۱- حارثی محاربي (رحمته تی خوی لى بيټ) فهمويه تی: (الغناء حرام کالمیټه). (۱۰۷)

واته: گورانی حه رامه هه روه ک مرداره وه بوو.

ئهمانه چهند ده قيک بوون که له هاوه لان و تابعينه وه ريوايه ت کراوه ده ربارهی گورانی و موسيقا، ئه و سى چاخه ی که چاکترینی خه لکی سه ده کانن وه ک پيغه مبهری خو شه ويست (ﷺ) فهمويه تی: (خير أمتي القرن الذي بعثت فيه، ثم الذين يلونهم، ثم الذين يلونهم). (۱۰۸)

(103) رواه الخلال ۱۷۲

(104) نزهة الأسماء ۶۶

(105) رواه الخلال ۱۷۴

(106) تلبیس ابلیس ۲۳۵

(107) كف الرعاع ۲/۲۷۷

(108) رواه البخاري ۲۵۹/۵ ومسلم ۸۴/۱۶

## نُیستاش چەند دەقیك له ووتەکانی هەرچوار پیشەوا بەرێزەکەى

### نُیسلام

۱- نُیمامى ئەبو حەنیفە (رەحمەتى خۆای لى بىت) توندترین كەس بوو لەسەر بە حەرام زانینى گۆرانى، وە گوى لى گرتنى بە تاوان زانیو. <sup>(۱۰۹)</sup> وە هاوێلانە فەرمویانە: گوىگرتن لە دەنگى (الملاهی) وەك لیدان بە قامیش و هاوێلانەکانى حەرامە، وە فەرمویانە: پیغەمبەرى خوا (ﷺ) فەرمویەتى: (استماع الملاهی معصیة، والجلوس علیها فسق، التلذذ بها كفر). <sup>(۱۱۰)</sup> واتە: گوىگرتن لە دەنگە غافلکەرەکان تاوانە، وە دانیشتن بوى فاسق بوونە، وە چیژ وەرگرتن لى كوفەرە.

۲- پرسیار کرا لە نۇمامى مالک (رەحمەتى خۆای لى بىت) لەو گۆرانى یانەى كە خەلكى مەدینە رىگایان پى داو، ئەویش فەرموى: (انما یفعلە عندنا الفساق). <sup>(۱۱۱)</sup>

واتە: بە لای نۇمەووە تەنھا فاسقەکان ئەو دەكەن. وە فەرمویەتى: هەركەسیك جاریبیەك بکړیت و بزانی كە گۆرانى بیژە ئەوا بوى هەیه بە عەیبدار بیگړیتەووە بۆ خاوەنەكەى). <sup>(۱۱۲)</sup>

۳- نۇمامى شافیعی (رەحمەتى خۆای لى بىت) دەربارەى گۆرانى بیژى پیاوو ژن فەرمویەتى: (لا تجوز شهادة واحد منهما، ومن صنع هذا كان منسوباً الى السفه وسقوط المروءة). <sup>(۱۱۳)</sup>

(109) تلبیس ابلیس ۲۲۹

(110) الفتاوى البزازية بهامش الفتاوى الهندية ۶/۳۵۹ والحديث من مراسيل مكحول.

(111) رواه الخلال ۱۶۵

(112) تلبیس ابلیس ۲۲۹

(113) سنن الكبرى للبيهقي ۱۰/۲۲۳ و ۲۲۵

واته: شایهتی هیچیان وهرناگیریت، وه ههرکهسیک ئه و کاره بکات به سووک و بی نرخ و پیاوهتی له دهستدراو ناودهبری.

وه فهرمویهتی: (هذه دیاثة) واته: ئه م کاره گه وادیتییه!!<sup>(۱۱۴)</sup>

وه فهرمویهتی: که عیراقم به جی هیشت دیاردهیه کم بینی پیی دهوترا:  
(التغییر) که زندیقه کان دایانهینابوو خه لکیان پیی دوور دهخته وه له قورئان).<sup>(۱۱۵)</sup>

(التغییر): بریتییه له یادی خوا کردن به ترس و له رزه وه و پارانیه وه به له حن بو دانان و گورانی ووتنه وه، ئه و کهسهش که ئه م کاره دهکات پارچه په پویه که له بهر دهمی خوی دا داده نیی و به قامیش لیی ده دات به وینهی ئیقاع.<sup>(۱۱۶)</sup>  
جا نه گهر ئه مه فتوای ئیمامی شافعی بیی (رهحمهتی خوی لی بیی) دهرباره ی ئه و کهسانه ی که یادی خوا دهکن به گورانی ووتن و ئیقاع لیدانه وه، ئه ی نه گهر گورانییه کانی ئه م زه مانه ی ببینایه چی دهوت.!!!

۴- ئیمامی ئه حمه د (رهحمهتی خوی لی بیی) فهرمویهتی: (الزمر والنای ولسرنا و الطنبور و المعزفة و الرباب و مامائلها حرام).<sup>(۱۱۷)</sup>

واته: (جوزه له وه نه ی و زورنا و طنبور و عود و ره باب) و هاوشیوه کانی حهرامن. وه دهرباره ی (التغییر) فهرمویهتی: (هو بدعة محدث).<sup>(۱۱۸)</sup>

واته: داهینراویکی تازه یه، وتیان: ئه و کاره دل نه رم دهکات، فهرموی: ئه وه بیدعه یه.<sup>(۱۱۹)</sup>

<sup>(114)</sup> سنن الکبری للبيهقي ۲۲۳/۱۰ و ۲۲۵

<sup>(115)</sup> رواه الخلال ۱۹۱.

<sup>(116)</sup> تلبیس ابلیس ۳۳۰

<sup>(117)</sup> تلبیس ابلیس ۲۴۵ که ئین عقیل لیی گپراوه ته وه.

<sup>(118)</sup> رواه الخلال ۱۸۷ وانظر تلبیس ابلیس

<sup>(119)</sup> رواه الخلال ۱۸۷ وانظر تلبیس ابلیس



پیاویک پرسپاری لی کرد: بانگیان کردم بو شتنی مردوییهک منیش گویم له لیدانی دهنگی ته پل بوو؟ فهرمووی: نه گهر توانای شکاندنیت هیهه نهوا بیشکینه، نه گهرنا وهره دهره وهو دهرچو). (۱۲۰)

وه فهرمویهتی: (واکره الطبل، وهي الكوبة، نهی عنه رسول الله ﷺ). (۱۲۱)  
واته: رقم له ته پله نهویش نهو (الكوبة) یهیه که پیغه مبهری خوا (ﷺ) نههی لی کردوه.

وه ووتهی نهم چوار پیشه وایه لهم باره یه وه زور زوره به لام به نه وهنده ئیکتیفا دهکین.

شیخی ئیسلام ابن تیمیه (رهحمتهی خوی لی بیت) فهرمویهتی: (. قوله وإباحة الغناء، فيقال له هذا من الكذب على الأئمة الأربعة فإنهم متفقون على تحريم المعازف التي هي آلات اللهو كالعود ونحوه ولو أتلها متلف عندهم لم يضمن صورة التالف بل يحرم عندهم اتخاذها....). (۱۲۲)

واته: وه نهو ووتهیهی که دهلی گورانی وتن رهواو دروسته، نهوا پی دهلین نه مه درو کردنه به دم پیشه وای چوار مه زه به که وه. چونکه هه رچوار پیشه واکه یه کده ننگن له سه ره رامیتی ئامیره کانی موسیقا، نهو ئامیرانهی هوکاری سه ره گهرمی و غافلاندنن، له وینهی: عودو هاوشیوه کانی. خو نه گهر که سیک یه کیک لهو ئامیرانه بشکیندی و بفهوتینی به لای نهوانه وه نابیت بیژمیری به لکو به لایانه وه حهرامه موسلمان هه بیبت.

(120) رواه الخلال ۱۳۰.

(121) رواه الخلال ص ۲۶.

(122) منهاج السنة النبوية - (ج ۳ / ص ۴۳۹) وانظر العقيدة أولا لو كانوا يعلمون ۴/۳۰۲.

## ئىجماعى زانايان

له به شى سىيهم و باسى حهوتهدا دهلى: (له سى رووه وه هه بوونى ئىجماع له سهر  
ئو مه سه له يه راست نيه: ۱- هه بوونى چندان دهقى قورئان و سوننت له سهر رهوا بوونى  
گورانى و موسيqa به چند مهر جيكه وه!!!) كه ئه و ئايه تانهى ماموستا هيئانوى نه  
دوو رو نه نزيك په يوه ندى به باسى موسيqa وه نيه و تاكه موفه سيريك  
نه يكر دونه ته به لگه له سهر رهوا بوونى گورانى و موسيqa) له كاتيكا ئه و  
ئايه تانهى كه باس له حهراميتى دهكات له چندان ته فسירו له زارى چندين  
هاوهل و تابعى و تابعى تابعينه وه و اريد بووه وهك پيشتر هيئامان - له گه ل  
ئه وه شدا ماموستا دهلى: ووتى زانايان به به لگه ناهيئريته وه...!!

ئيمامى البغوى (ره حمه تى خواى لى بيت) فهرمويه تى: (واتفقوا على تحريم  
المزامير والملاهي والمعازف). (۱۲۳)

واته: زانايان يه كده نكن له سهر حهراميتى دهنگه كانى شه يتان و شته  
غافلكره كان و ئاميره موسيقي يه كان.

ئهمه ش نمونهى كو مه ليك له و زانا گه و ره و پيشه و ناوداران هى ئوممه تى  
ئيسلامين كه فتوايان داوه له سهر حهراميتى گورانى يه كه كه ئاميرى موسيqa  
له گه ل بيت:

۱- أبو عمر بن عبد البر المالكي. (۱۲۴)

۲- أبو عمرو بن الصلاح الشافعي. (۱۲۵)

۳- أبو طيب الطبري الشافعي. (۱۲۶)

۴- أبو عبدالله بن بطة العكبري الحنبلي. (۱۲۷)

(123) شرح السنة ۳۸۳/۱۲

(124) تفسير القرطبي ۳/۷

(125) فتاوى ابن الصلاح ۲/۴۹۹ و ۵۰۰

(126) تلبيس ابليس ۲۳۰

- ٥- شيخ الإسلام ابن تيمية الحنبلي. (١٢٨)
- ٦- ابوبكر محمد بن الحسين الأجري. (١٢٩)
- ٧- أبو الفرج بن رجب الحنبلي. (١٣٠)
- ٨- أبو يحيى الساجي الشافعي. (١٣١)
- ٩- أبو زكريا النووي الشافعي. (١٣٢)
- ١٠- أبو القاسم الرافعي الشافعي. (١٣٣)
- ١١- موفق الدين بن قدامة الحنبلي. (١٣٤)
- ١٢- عماد الدين بن كثير الشافعي. (١٣٥)
- ١٣- أحمد بن حجر الهيتمي الشافعي. (١٣٦)
- ١٤- سليم بن أيوب الرازي الشافعي. (١٣٧)
- ١٥- شهاب الدين الأذري الشافعي. (١٣٨)
- ١٦- أبوبكر بن المنذر النيسابوري. (١٣٩)
- ١٧- برهان الدين بن عبدالحق الحنفي. (١٤٠)

- (127) تلبيس ابليس ٢٣٧ والكلام على مسألة السماع ١٢٧
- (128) مجموع الفتاوى ١١/٥٦٩-٥٧٦
- (129) نزهة الأسماع ٢٥
- (130) نزهة الأسماع ٦٤
- (131) مجموع الفتاوى ١١/٥٧٧
- (132) كف الرعا ٢/٣٠٥
- (133) كف الرعا ٢/٣٠٥
- (134) ذم الشباب والرقص ٢٧
- (135) الكلام على مسألة السماع ٤٧٢
- (136) كف الرعا ٢/٣٠٦ و ٣٠٧
- (137) كف الرعا ٢/٣٠٦ و ٣٠٧
- (138) روح المعاني للألوسي ٢١/٧٧
- (139) الأقناع لأبن المنذر ١/٢٤٨
- (140) الكلام على مسألة السماع ٤٥٦

- ١٨- أبو الوليد بن رشد القرطبي المالكي. (١٤١)
- ١٩- جمال الدين البرزي الشافعي. (١٤٢)
- ٢٠- عبدالله بن أبي عصرون الشافعي. (١٤٣)
- ٢١- محمد بن أحمد القرطبي المالكي. (١٤٤)
- ٢٢- أبو جعفر بن جرير الطبري. (١٤٥)
- ٢٣- شمس الدين بن قيم الجوزية الحنبلي. (١٤٦)
- ٢٤- أبو اسحاق الشيرازي الشافعي. (١٤٧)
- ٢٥- شمس الدين الجوجري الشافعي. (١٤٨)
- ٢٦- شرف الدين بن قدامة المقدسي الحنبلي. (١٤٩)

ابن حجرى الهيثمى (رهمه تى خواى لى ببيت) فهمويه تى: (ومن حكى فيها خلافاً فقط غلط، وأغلب عليه هواه حتى أصممه وأعماه ومنعه هواه، وزل به عن السنن تقواه). (١٥٠)

واته: ههركه سيك پيچه وانهى ئەم رايه بهينيت ئەوه بههلهدا چووه وهواو ناره زوى زال بووه بهسهرىدا تا كه پرو كويزى كردووه وهواو ناره زوى بوته ريگرى له وهرگرتنى ههق، وه له ريگه خليسكاندويه تى ولايداوه.

(141) بداية المجتهد ١٦٦/٢

(142) كف الرعا ٣٠١/٢

(143) كف الرعا ٣٠١/٢

(144) تفسير القرطبي ٥٤/١٤ وفتح الباري ٤٤٢/٢

(145) تنزيله الشريعة ٦٠

(146) الكلام على مسألة السماع ١٠٦ و١١٧ و١٢١

(147) كف الرعا ٣٠٨ و٣٠٤/٢

(148) كف الرعا ٣٠٨ و٣٠٤/٢

(149) الكلام على مسألة السماع ٤٦٦

(150) كف الرعا ٣٠٧-٣٠٦/٢

ئەمە جگە لەوەی چەندان زانای هاوچەرخ و ناودار ئامیڤرەکانی مۆسیقیان بەحەرام داناوه وەك: (محمد صالح العثيمين، محمد ناصرالدين الألباني، عبدالعزيز بن باز، عبدالله بن جبرين، محمد بن جمیل زینو، صالح الفوزان، محمد صالح المنجد، أبوبکر جابر الجزائري،.....وہ چەندان زانای تری باوهر پي کرأوی ئوممەتی ئیسلامی).<sup>(۱۵۱)</sup>

### خۆویکچواندن:

۱- بەلئى گۆرانى و مۆسیقا لە رهفتارى بى دینان و خراپه کاران و کهسانی به دونیادا رۆچوو و ههزرهیه نهك موسلمانیک که له حیکمهت و هوئی دروست بوونی خۆی تیگه‌یشتیبیت و بزانیت کارو ئه‌رکی له‌سه‌ر زه‌وی چیه،. وه که مامۆستا ده‌لیت: (له رۆژگاری پیغمبه‌ردا (ﷺ) گۆرانى و مۆسیقا هه‌بووه.. مانای وایه یان ده‌گونجیٖت پیغه‌مبه‌رى خوا(ﷺ) ئاگادار بوویٖت لى و بیده‌نگ بووبى له ئاستى‌دا!! که ئەمە پيويستی به هینانه‌وه‌ی به‌لگه‌یه‌و به‌لگه‌ش نییه، یان ئەوه‌تا له لایه‌ن که‌سى ترو له ناو کۆمه‌لگا‌که‌دا بینراوه‌و پیغه‌مبه‌رىش (ﷺ) بیده‌نگ نه‌بووه‌و حوکمی له‌سه‌رداون که ئەمە راسته‌و ئەو زانایانه‌ی ده‌لین ئامیڤرەکانی مۆسیقا حه‌رامن ئەو به‌لگانه‌ دیننه‌وه..

۲- مامۆستا ده‌لی: (له میژووی ئیسلامی‌دا که‌سانی دیندارو خاوه‌ن که‌سایه‌تى به‌رز گۆرانى بیژو مۆسیقار بوون...) که نازانین ئایا ئەو که‌سه دیندارو خاوه‌ن شه‌خصی‌یه‌تانه‌ هه‌یچکام له‌ چوار ئیمامی مه‌زه‌به‌که‌ یان تابعینه‌کان یان فه‌رموده‌ناسانى وه‌ك بوخارى و مسلم و ترمذی و نه‌سائی و .....هتد تیڤایه...!! به‌لام ئەو ته‌نها ناوی چوار که‌س ده‌بات که زۆر که‌م ناویان بیستراوه‌و نه‌ له‌ پيشه‌ه‌وایانى ناودارن نه‌ له‌ فه‌رموده‌ناسانى هه‌لکه‌وته،

<sup>(151)</sup> بڕوانه کتیبی (فتاوی و احکام الفنون)/صلاح الدین محمود السعید، لاپه‌ره‌(۱۰۲) به‌ دواوه.

لهوانه: (اسماعيل بن جامع المغني و ابراهيم بن سعد و عليه خوشكى هارون رهشيد و اسحاق بن ادهم).

پاشان دهرباره‌ی فرموده‌ی: ((من تشبه بقوم فهو منهم)).<sup>(۱۵۲)</sup> ده‌لی قسه‌ی زور هه‌یه له‌سهر سه‌نده‌که‌ی و گومانیک دروست ده‌کات له لای خوینهر، نه‌گهر به گریمان نه‌و فرموده‌یه ضعیف بیّت نه‌وا به‌رامبهر زوریک له ره‌فتاره نا ئیسلامی‌یه‌کان نه‌وانه‌ی تایبه‌تن به‌گاورو جوله‌که‌و بی دینانه‌وه ده‌سته‌وستان ده‌وستینه‌وه و ناتوانین بلیین دروست ذی‌یه موسلمان بی‌کات، له ناویشیاندا: هه‌لستانه‌وه بو شه‌هیدان و ده‌قیقه‌یه‌ک به‌پی‌وه راوه‌ستان بو گیانیان که ماموستا خوشی قه‌ناعه‌تی پی‌ی ذی‌یه‌و به‌تاوانی نه‌زانیت.

### سد الذریعة

ماموستا له‌م باسه‌دا ده‌لی: (سد الذریعة نابی بکریته پاساوی شتی ره‌وا له خه‌لک قه‌ده‌غه کردن...) که نه‌مه به‌ره‌هایی ووتنی هه‌له‌یه چونکه به‌لگه‌مان هه‌یه له‌سهر نه‌وه‌ی پی‌غه‌مبهری خوا (صلی الله علیه و آله) فرمانی کردوه که هه‌ندی جار زانستیک باس نه‌کریت تا نه‌بیته هوی نه‌وه‌ی خه‌لک بی‌که‌نه پاساو بو سارد بوونه‌وه له‌دین و که‌مته‌رخه‌می کردن له نه‌جامدانی عیباده‌تا:

عن معاذ بن جبل قال: كنت ردف رسول الله (صلی الله علیه و آله) على حمار يقال له عفير. قال: فقال: "يا معاذ! تدري ما حق الله على العباد وما حق العباد على الله؟" قال قلت: الله ورسوله أعلم. قال: "فإن حق الله على العباد أن يعبدوا الله ولا يشركوا به شيئاً. وحق العباد على الله عزوجل أن لا يعذب من لا يشرك به

(152) حسن صحیح. الأرواء (۱۲۶۹).



جگه له (الله)، وه (محمد) بهندهو نیردراوی خواجه، ئیلا خوی گهوره حهرامی دهکات لهسه ناگری دۆزهخ. فهرموی: ئەی پیغمبهری خوا(ﷺ) ئایا ئەم ههواله نهگهیهنم به خه لکی تا شادومان ببن؟ فهرموی: ئەو کاته پشتی ئی دهنه وه کرده وهی چاک نهجام نادهن. جا موعان له سه ره مه رگدا ئەم فهرموده یه ی گپرایه وه، له ترسی ئەوهی گونا هبار بییت به شار دنه وهی.

به ئی ئیسلام پیی باش ذییه حه قیک باس بکریت ئەگه ر چاوه روانی ئەوه دهکرا خه لکی به خراپ لیکدانه وهی بۆ بکه ن و بیکه نه پاساو بۆ سارد بوونه وه له عیبادته کان- له گه ل ئەو سزا گه وره یه ی که دانراوه بۆ ئەوانه ی زانست دهشار نه وه- چونکه (لکل مقام و لیس کل ما یعلم یقال) ئەی چۆن ره وایه له زه مه نیکی وه ک ئیستا به تایبه تی که که سانیک هه ن به دوا ی بیانودا ده گه رین بۆ خو دزینه وه له واجباته کان، خه لکی ده ست بده نه گۆرانی و موسیقا و موسلمان و ناموسلمان له ره وشت و ئاکاردا تیکه ل به یه ک بکرین به پاساوی ئەوهی گوايه هیچ به لگه یه ک له سه ر حهرامی تی موسیقا ذییه ..

وه ئەو مه رجانه ی باس کراوه که له گۆرانی و موسیقادا ده بی هه بییت ئینجا ره وایه !! مه حاله و نایه ته دی و واقعی عیش چاکترین شاهیده. چونکه ئەو له ئەلقه ی (۱۸) و به شی (۳) هه مدا ئەو مه رجانه باس دهکات که ئەمانه ن:

۱- شتی ناشه رعی تیدا نه بییت (که ئەگه ر به ووردی گوی له سه رووده کانی ئەم سه رده مه بگه رین که په خش ده کریت به ده گمه ن ئەگه رنا چه ندان وشه ی نادره ست و مه دحی زیاد له سه روو ناشه رعی تر ده بیستین تیایدا له وانه): (من عاشقتم ..) به کاره ینان بۆ خوا و پیغمبهر(ﷺ)، که دیاره ئەم وشه یه وه ک ابن القیم له (الداء والدواء) دا فهرمویه تی: مانای خو شه ویستی ناگه یه نییت به لکو بریتی یه له خو شه ویستی نادره ست و سه روو به زانندن تیایدا، یان ووتی: (یار سه ول الله شه فاعه ت) که داوا ی شه فاعه تی پیغمبهر(ﷺ) ته نها له خوی گه وره ده کریت، یان (ئهی په ناهی بی په نایان) به کاره ینان بۆ



پيغهمبر (ﷺ) كه ئەمە تەنھا خوايەو بەس، يان دەلييت: (بى جى و بى مەكانى ..) له وەسفى خوادا، كه ئەمە پيچەوانەى ئايەتى (الرحمن على العرش استوى) يە، وە بە كارهيئانى ووشەى (شاهنشاه) كه ئەمەش تەنھا بۆ خوايەو بەس، وە چەندان و چەندان ووشەى تى ناشرەى كه ليڤەدا بوارى هيئانيمان نىيە، ئەمانەش بى ئەوەى ليژنەيەك هەبيت بەسەرىدا بچيئەو پيش تومارکردنى.

۲- شتى حەرامى لەگەڵ نەخریت (ئەگەر نا بە تەنھا دروستە، پيشتر وەلامى ئەم گومانەمان داىەو).

۳- نابى شيوى گوتى هاندەر ييت بۆ گوناھ و ووروزيئەر ييت. (ئەگەر بوتريت ئەو گۆرانى و موسيقيانەى ووروزيئەر نين دروستن ئەوا وپراى ئەو هەموو بەلگانەى پيشتر هيئامانەو لەسەر حەراميتى ئاميرەكانى موسيقا دەپرسين: چۆن و لە لايەن كيۆه چاك و خراپى موسيقا جيا بكەينه وەو بزائين كاميان ووروزيئەرەو كاميان شەهوت جوليئەو كاميشيان چيژ ليۆەرگيراي پاكە !!؟؟ چونكە بى گومان حەزو قياسەكان لە كەسيكەو بۆ كەسيكى تر ئەگۆرپيت، وە ئەو كات پيوستە هەموو جاريك جوان گوويان لى بگريئ ئەوجا حوكميان لەسەر بەدين !!).

۴- ئيسرافى تيدا نەكریت، كه دەليين لەوہ ئيسراف تر چىيە كه شەوو روژ لە كەنالەكاندا ليبدريت و كونسيرتى بۆ ساز بكریت و بانگەوازی بۆ بكریت !!؟ وە ئايا ئەمرو لە ئيسرافيش دەرئەچوو !!؟

## گۆرانى و مۇسىقا بۇ تىڭدانى خەلك لى شەراب خراپىتن:

بەلى كارىگەرىيە خراپەكانى گۆرانى و ئامپىرهكانى مۇسىقا ھىندە زۆرە مەگەر ئەو ھونەرماندە بە تەجرەبانەى دواى رۇچوون لەو بوارەداو گەپانەو ھىيان بتوانن بىژمىرن، ھەر بە ھۆى گەورەى ئەو كارىگەرانەو ھىيە گاورو جولەكە يەككە لە سەرەتايى ترين و گىرنگىرەن داويان بۇ راو كىردنى رۇلەكانى ئوممەتى ئىسلام و گومراكىردنىان برىتىيە لە گۆرانى و مۇسىقا و رابواردن و گالتەو گەپ:

ئەو ھەتا جولەكە دەربارەى گىرنگى ئەم ھۆكارە لە پىرۇتۇكۆلى (۱۳) لە پىرۇتۇكۆلاتى سەر كىردە زايۇنىيەكاندا دەلىت: (جەماوەر رازى دەبىت لەسەر واز ھىيان لەو چالاكىيە سىياسىيانەى خۇى ئەگەر چەند ھۆكارىكى غافلاندن و (ملاھى) يەكى نويمان پىبەخشى ..... و ھەتا بتوانن دووريان بخەينەو ھەو ھى پلانە نوپىيەكانمان كەشف بكن پىويستە سەرقاليان بكن بە چەندان جۆر ھۆكارى سەرقالى و يارىيەو .....).<sup>(۱۵۵)</sup>

و ھاو رەكانىش لە كۆنگرەى يەكەمى مژدەدەرە گاو رەكاندا (ئەوانەى خەلكى دەكەنە گاو) كە سالى ۱۹۰۶ لە قاھىرە بەستراو سەر كىردەكەى قەشە (زومىر) بوو، گىرنگىرەن شت كە مونا قەشەى لەسەر كرا برىتى بوو لەو ھى: ئەو لەمپەرە گىرنگانەى تووشى بە گاو رەكان دەبن لە وولاتى مۇسلماناندا چىن؟ و ھى دواى مونا قەشەيەكى وورد، گەشتنە ئەو قەناعەتەى كە پىويستە چەند ھۆكارىك بخىتە گەر بۇ راكىشانى مۇسلمانان بەرەو لاي خۇيان و بلاو كىردنەو ھى فىكرەكەيان، جا يەكەم و گىرنگىرەن ھۆكار كە ھەمووان

(155) بروتوكولات حكما صهيون ۱۶۷-۱۶۸.

جهختيان له سهر كرده وه كه له راپورته كه ياندا هاتوه بریتى بوو له (العزف بالموسيقى)!!<sup>(۱۵۶)</sup>

میژوش سه لماندویه تی هه کات موسلمانان سه رقال بوون به گالته و گهپ و دهسیاندا به گورانی و موسیقا و شتی مندالانه و نامانجه گه وره که یان له بیرچووه و نهوا ده بنه نیچیری دهسته مو به رامبه ر به فیل و پلاننه کانی دورمنا نیان و ده دورین:

نه وه تا له کاتی جهنگی موسلمانان له گه ل جوله که دا سالی ۱۹۶۷ بیژهری رادیو دهیوت: برۆن به ره و پیش و فلانه نافرته و فیساره پیاوه گورانی بیژه تان له گه له!!! وه یه کیك له و گورانی بیژانه له شاههنگی کدا له قاهره پیش جهنگه که رایگه یاند نه گه ر له و جهنگه دا سه رکه وتین نهوا له ناو (تل ائیب) دا شاههنگی گه وره ده گپین...!! له کاتی کدا جوله که کان دواى سه رکه وتنیان له جهنگه که دا له لای (حائط المبكى) له قودس وه ستابوون و سوپاسی خویان ده کرد له سهر سه رکه وتنیان...!!<sup>(۱۵۷)</sup>

پاشا هه رکه سیك خوی دایه موسیقا و گورانی و گالته و گهپ و ورده و ورده دلای رهق و رهش ده بیته و دروشمه ئاینی یه کانی له لا کال ده بیته وهو ته مبه لای دایده گریت له جی به جی کردنی یاندا. وه حه زی قورئان خویندن و له بهر کردنی تی دا نامینیت، هه موو نهو که سانه ی که قورئان یان له به ره چاک ده زانن گوئی گرتن له گورانی و موسیقا چ زیانیك ده دات لهو بره قورئانه ی له بهریان کردوهو و چون بیریان ده باته وه.

ابن القيم (ره حمه تی خوی لی بیت) فه رمویه تی: (ما اعتاد احد الغناء الا ونافق قلبه وهو لا يشعر، ولو عرف حقيقة النفاق لأبصره في قلبه، فانه ما اجتمع في

(156) الغرة على العالم الإسلامي ٢٠ وغزوة في صميم لحبنة ١٧٢.

(157) مجموعة رسائل والتوجيهات الإسلامية، ص ٥٥ محمد جميل زينو.

قلب عبد قط محبة الغناء ومحبة القرآن، الا وطردت احدهما الأخرى..... وقل  
أن يوجد مفتون بسماع الغناء والموسيقى الا وهو أكسل الناس عن الصلاة ولا  
سيما صلاة الجماعة في المسجد).<sup>(١٥٨)</sup>

واته: هيچ كه سيك نى به كه خوو ده گريت به گورانى به وه ئيلا دلى تووشى  
دوروى دى بهيت بى نه وهى هستى پى بكات، خو نه گهر راستى نىفاق  
شاره زان بهيت به چاوى خو دى بهيت كه وا نىفاق له دليدايه، چونكه هه رگيز  
خوشويستنى گورانى و خوشويستنى قورئان له دلى هيچ عه بديكدا  
كونا بهيت وه ئيلا به كيكيان نه وهى تريان ده رده كات، .... وه كه م جار كه سيك  
ده دوزيته وه كه گيروده بووييت به گويگرتن له گورانى و موسيقا وه ئيلا  
ده بينى نه وه كه سه ته مبهلترين كه سه له نه نجامدانى نويژه كانى دا به تايبهت  
نويژى جه ماعت له مزگه وتدا..

پاشان دهنگى به جووش و خوشى داود پيغه مبه ر(عليه الصلاة والسلام) وه  
دهنگى ابو موسى الأشعري(ره زانى خواى لى بهيت) كه له م باسه دا كردويه تى به  
نمونه برىتى بووه له يادى خوا كردن و قورئان خويندن، نه كه گورانى و  
موسيقا...!!!

---

(158) مجموعة رسائل والتوجيهات الإسلامية ص ٥٥ محمد جميل زينو

## ئەو بەلگانەي مامۇستا ھېناونى لەسەر لە بنەرەتەوہ رەوا بوونى گۆرانىو

### مۇسۇبقا تىببىنى لەسەريان :

۱- چەند ئايەتتىكى قورئان: بە راستى ھەموو ئەو ئايەتتە پىرۇزانەي مامۇستا دەيکاتە بەلگە لەسەر رەوايەتى گۆرانىو مۇسۇبقا زۆر دوورن لەو باسەوہو يەك زاناي موفەسىر ناوو ووشەي گۆرانىو مۇسۇبقاي نەھيئاوہ لە تەفسىرەكەياندا- ئەگىنا مامۇستا نەقلى دەکرد- بەلکو ئەو ئايەتەنە لەسەر زەمى ئەو كەسانە ھاتۆتە خواریوہە كە ھەللاكرائەكانى خواي گەورە لە خويان ھەرام دەكەن، وە ووشەي(الطيبات) كە بە (مستلذات) چيژ ليۇەرگىراوہكان ماناي كىردوہ ئەو شتانە دەگريتەوہ كە شەرەين، ئەگەر نا زۆربەي تاوانەكانىش بەلاي كەسى ئەنجامدەرەوہ دەچيئە خانەي چيژ ليۇەرگرتنەوہو شەيتان بوى شىرىن كىردوہ، وە كەس گوناھيک ئەنجام نادات كە لەو كاتەدا قيژى ليىبكاتەوہ. وە ابن القيم لە (مدارج السالكين)(۱/۶۹۱) ئەمەي بە جوانى روون كىردۆتەوہو باسى ئەوہي كىردوہ كە شتى چيژ ليۇەرگىراو ھەر پىنج ھوكمە شەرەيەكەي بەسەردا دەچەسپيئ...

\* وە دەربارەي ووشەي(لەو) لە ئايەتى (...تجارة أو لہوا...) دا دەلى: (ليبرەشدا مەبەست پىي گۆرانى كوتن و تەپل و دەف ليدانە، چونكە عادەتى خەلكى مەدينە وا بوو كاتى كاروانى بازركانىان بە سەلامەتى گەيشتابەتەوہ جى بە گۆرانىو تەپل و دەفليدان پيشوازيان دەگرد) بەلام ئەگەر تەماشاي تەفسىر بكەين بومان دەردەكەويئ ئەو كاروانىيە ھى (دحيە بن خليفە)بووہ پيش موسلمان بوونى: (...وزعم مقاتل بن حيان أن التجارة كانت لادحية بن خليفة قبل أن يسلم، وكان معها طبل، فانصرفوا إليها وتركوا رسول الله ﷺ قائماً على المنبر إلا القليل منهم، وقد صح بذلك الخبر. (۱۵۹)

که دیاره کرده‌وی که‌سی نا موسلمان ناکریتته به‌لگه، پاشان له سالی قات و قپری و گران‌یدا بووه نه‌ک زه‌مه‌نی ناسایی بو‌یه خه‌لکی نه‌ونده به په‌روش بوون بو‌ئه و کاروان‌یی‌ه و جومعه‌که‌یان به‌جی هیشتتووه،! هه‌روه‌ها ته‌نها ووشه‌ی ته‌پل و ده‌ف هاتوووه که به‌وان بووه، نه‌ک نه‌مان به ته‌پله‌وه چووبن به‌ره‌و پیریان!! که جیاوازی نه‌م دوو نامیره‌و... له و کاته‌داو... له لایه‌ن که‌سیک که هیشتتا موسلمان نه‌بووه ناکریتته به‌لگه‌ی ره‌وا بوونی... به تایبته که پیغه‌مبه‌ری خوا(ﷺ) بی‌ده‌نگ نه‌بووه له‌سه‌ری، چونکه نایه‌ت هاتوته خواره‌وه و زه‌می کردوووه به (له‌و) ناوی بردوووه. پیغه‌مبه‌ری خواش (ﷺ) فه‌رموی: سویند به‌و خویبه‌ی نه‌فسی منی به‌ده‌سته نه‌گه‌ر هه‌مووتان برۆشتنایه دوله‌که‌تان لی پر ده‌بوو له ناگر:

عن جابر بن عبد الله قال: بينما النبي (ﷺ) يخطب يوم الجمعة، فقدمت عير إلى المدينة فابتدرها أصحاب رسول الله (ﷺ)، حتى لم يبق مع رسول الله (ﷺ) إلا اثنا عشر رجلاً فقال رسول الله (ﷺ): «والذي نفسي بيده لو تتابعتم حتى لم يبق منكم أحد لسال بكم الوادي ناراً»<sup>(١٦٠)</sup> ونزلت هذه الآية {وإذا رأوا تجارة أو لهواً انفضوا إليها وتركوك قائماً}<sup>(١٦١)</sup> وقال: كان في الاثني عشر الذين ثبتوا مع رسول الله (ﷺ): جابر وأبو بكر وعمر رضي الله عنهما.

٢- چه‌ند فه‌رموده‌یه‌کی پیغه‌مبه‌ر(ﷺ): که لی‌ره‌دا چه‌ند فه‌رموده‌یه‌ک دینیتته‌وه که نه‌ک ناکریتته به‌لگه‌ی ره‌وایه‌تی گۆرازی و موسیقا به‌گشتی به‌لکو به‌لگه‌یه له‌سه‌ر ته‌نها ره‌وایه‌تی نه‌و شیوازو جو‌ره‌ی گۆرانی بی نامیره‌و له‌و کاتانه‌داو به‌س:

(160) صحيح أخرجه ابويعلی فی (مسندہ) (١٩٧٩) ومن طريقه ابن حبان (٦٨٧٧)، الصحيح (٣١٤٧).

(161) أخرجه البخاري (٢٠٥٨) ومسلم (٨٦٣) وصحيح سنن الترمذي (٣٣١١) من حديث جابر بن عبد الله رضي

الله عنهما).

لهوانه: فەرموودهی دوو جاریه‌که‌ی که له جه‌ژندا ده‌فیان لێداوه: یه‌که‌م ئه‌و روژه‌ جه‌ژن بووه، پاشان ده‌ف لێده‌ره‌کان جاریه‌ی بچوکی نابالغ بوون که دوایی باسی ده‌که‌ین، وه‌ ته‌نها ده‌فیان لێداوه‌و به‌س، وه‌ گۆرانی بیژنه‌بوون و گۆرانی ووتن پێشه‌یان نه‌بووه، پێغه‌مبه‌ری خواش (ﷺ) رووی لێوه‌رگێراون و ده‌م و چاوی داپۆشیوه‌ نه‌که‌ ته‌ماشایان بکات و تی‌که‌لی ئاوازه‌که‌یان بی‌ت، ئه‌بویه‌کریش (ره‌زای خوای لی بی‌ت) تی‌ی خو‌ریون و فەرموویه‌تی: (مزمار الشیطان عند النبی ﷺ)، به‌لام پێغه‌مبه‌ری خوا (ﷺ) نه‌یفه‌رموو ئه‌مه‌ جو‌زه‌له‌و ئاوازی شه‌یتان نی‌یه، به‌لکو ئه‌وه‌ی بو‌ راست کرده‌وه‌ که ئه‌مرۆ له‌و حوکمه‌ هه‌لاوێردراوه‌ چونکه‌ جه‌ژنه، پاشان خودی گۆرانی‌یه‌که‌ باسی نازیه‌تی عه‌ره‌ب و جه‌نگی بو‌عات بووه‌ (نه‌که‌ وه‌ک زۆریک له‌و به‌ ناو سه‌روود و گۆرانی‌یا نه‌ی ئه‌مرۆ که ئه‌گونجی‌ت عه‌لمانی‌یه‌کانیش له‌ ئی‌زگه‌کانیا نه‌وه‌ به‌خشی بکه‌ن به‌ مه‌به‌ستی عه‌شقی کو‌ران و کچان)، به‌ هه‌ر حال دوایی عانی‌شه‌ش (ره‌زای خوای لی بی‌ت) تی‌ی خو‌ریون و ئه‌وانیش رو‌یشتونه‌ته‌ ده‌ره‌وه‌.

ابن القیم (ره‌حمه‌تی خوای لی بی‌ت) فەرموویه‌تی: (فلم ینکر ﷺ) علی ابی بکر تسمیته الغناء (مزمار الشیطان) وأقرهما لأنهما جاريتان غیر مکلفتین، تغنیان بغناء الأعراب الذي قيل في يوم حرب بعات من الشجاعة والحرب، وكان اليوم يوم عيد). (١٦٢)

واته: پێغه‌مبه‌ری خوا (ﷺ) ئینکاری ناوانی گۆرانی له‌ لایه‌ن ئه‌بویه‌کره‌وه‌ به‌ (جو‌زه‌له‌ی شه‌یتان) نه‌کرد، وه‌ ئی‌قرا‌ری ئه‌و کاره‌شی له‌به‌ر ئه‌وه‌ کرد چونکه‌ ئه‌وان دوو جاری‌یه‌ی بچوک بوون که ته‌کلێفیان له‌سه‌ر نه‌بوو، وه‌

گوړانډی په که شیان بریتى بوو له و گوړانډی په یه عه ره به کان له روژى جه نگی بو عا ثنا و وتویانه دهر باره ی نازیه تی و جهنگ، نه و روژه ش روژى جه ژن بوو. هه ر ابن القیم (ره حمه تی خواى لى بیټ) فه رمویه تی: (وکل فعل طلب الشارع تركه أو ذم فاعله، أو عتب عليه أو لعنه،..... أو نسبه الى عمل الشيطان وتزيينه،..... فهذا ونحوه يدل على المنع من الفعل، ودلالته على التحريم أطرده من دلالاته على مجرد الكراهة...)<sup>(۱۶۳)</sup>

واته: هه ر کرده وه یه که پیغه مبه ر (ﷺ) داواى واز هینان بکات لى، یان زه مى بکه ره که ی بکات، یان عیتابى لى بگریټ یان نه فره تی لى بکات... یان ناوى ببات به کرده وه و جوانکارى په کانى شه یتان... نه واه مانه و هاووینه کانى به لگه ن له سه ر نه وه ی ریگری کراوه له نه نجامدانى نه و کرده وه یه، وه زیاتر به لگه یه له سه ر حه رامیتى نه که مه کروه ی په تی و به س...

نیمامى الطبری (ره حمه تی خواى لى بیټ) فه رمویه تی: (هذا الحديث حجتنا، لأن أبا بكر سمى ذلك مزموراً للشيطان، ولم ينكر النبي (ﷺ) على أبي بكر قوله، وإنما منعه من التغليظ في الإنكار لحسن رفقته لا سيما في يوم العيد، وقد كان عائشة (رضي الله عنها) صغيرة في ذلك الوقت، ولم ينقل عنها بعد بلوغها وتحصيلها الا ذم الغناء، وقد كان ابن أخيها القاسم بن محمد يذم الغناء ويمنع من سماعه، وقد أخذ العلم عنها)<sup>(۱۶۴)</sup>

واته: نه م فه رموده یه به لگه مانه، چونکه نه بو به کر نه و کاره ی ناونا (دهنگ و جوز ه لى شه یتان) پیغه مبه رى خواش (ﷺ) ئینکارى نه کرد، به لکو ریگری زور زبرى و ره قى په که ی لى کرد له ئینکارى کردنى دا بو نه و کاره، له به ر نه وه ی پیغه مبه رى خواش (ﷺ) زور نه رم بووه به تايبه ت له روژى جه ژندا، وه

(163) بدائع الفوائد ۴/۵-۶

(164) كتاب ابن الجوزي ۱/۲۵۳-۲۵۴.



عائیشه‌ش (رهزای خوی لی بیّت) لهو کاته‌دا مندال بووه، به‌لام دوی ئه‌وه‌ی گه‌وره بووه‌ ته‌نهنه‌ ئه‌وه‌ی لیوه‌ نه‌قل کراوه‌ که زور زه‌می گورانی کردووه. ئه‌وه‌تا براناکه‌ی که ناوی قاسمی کوری محمده زه‌می گورانی ده‌کردو ریگری ده‌کرد له‌ گوئیگرتن لی لی له‌ کاتیگدا ئه‌م یه‌کیک بووه‌ له‌وانه‌ی زانستی له‌ عائیشه‌وه (رهزای خوی لی بیّت) وه‌گرتووه.

۲- فه‌رمووده‌که‌ی دووه‌میش که باس له‌ نه‌ز کردنی ئافره‌ته‌که‌ ده‌کات، کاتی سه‌رجه‌م ریوایه‌ته‌کانی کو‌ده‌که‌ینه‌وه‌ بو‌مان ده‌رده‌که‌ویّت که جاریه‌یه‌کی بچوکی ره‌ش پیست بووه‌ پاشان نه‌زری کردبوو که ئه‌گه‌ر پیغه‌مبه‌ری خوا (ﷺ) به‌ سه‌لامه‌تی گه‌رایه‌وه‌ ده‌ف لیبدات، پیغه‌مبه‌ری خواش (ﷺ) فه‌رموی: (إن كنت نذرت فاعلي ، وإلا فلا..). واته‌: ئه‌گه‌ر نه‌زرت کردووه‌ بیکه‌، ئه‌گه‌ر نه‌تکردووه‌ نه‌یکه‌یت. که زور به‌ روونی دیاره‌ ئه‌گه‌ر به‌ ره‌هایی ده‌ف لیدان ره‌وا بووایه‌ پی‌ی نه‌ده‌فه‌رموو: ئه‌گه‌ر نه‌زرت نه‌کردووه‌ مه‌یکه‌. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا هه‌ندیک له‌ زانایان پی‌یان وایه‌ ئه‌مه‌ تایبه‌ت بووه‌ به‌ پیغه‌مبه‌ری خواوه (ﷺ)، چونکه‌ شادی ده‌رپرین به‌ گه‌رانه‌وه‌ی پیغه‌مبه‌ری خوا (ﷺ) به‌سه‌لامه‌تی هیچ شادی‌یه‌کی تر نایگاتی. (۱۶۵)

فه‌رمووده‌ی سی‌یه‌میش که باس له‌ ئافره‌ته‌ ده‌کات که پیغه‌مبه‌ری خوا (ﷺ) سینزی‌یه‌کی دایه‌ تا پی‌ی لی بدات و گورانی بلی بو‌ عائیشه‌، ناکریته‌ به‌لگه‌ی ره‌وایه‌تی مؤسیقا، چونکه‌ جیاوازی سینزی‌یه‌کی ره‌ق و ته‌ق له‌گه‌ل ئه‌و ئامیره‌ جه‌سته‌و رۆح بزوینه‌رانه‌ی ئه‌مرو زور له‌وه‌ زیاتره‌ که هه‌ستی پی‌ نه‌کریت، ئه‌شگونجیّت زه‌مه‌نی ئه‌م فه‌رمووده‌یه‌ش پیش فه‌رمووده‌کانی حه‌رامیّت ئامیره‌کانی مؤسیقا به‌ گشتی بووبیّت و ئه‌وانی تر ئه‌م نه‌سخ بکه‌نه‌وه‌..

(165) وه‌ک شیخی ئه‌لبانی به‌ جوانی ئه‌مه‌ی روونکردو‌ته‌وه‌ له‌ (تحريم آيات الطرب ص ۱۲۴) دا.

هەرچەند کۆتایی فەرموودەکە ئاماژەى ئەوەى تىدايه که پىغەمبەرى خوا (ﷺ) فەرموى: شەيتان فوى به تەفەكەکانىدا كەردووه، ئەمەش ئىقرار كەردن ناگەيەئىت...

وہ سەرچەم فەرموودەکانى تەرىش بە هینانى هەموو رىوايه تەکانىیەوہ دەردەکەوئیت که ئەو گۆرانى ووتنانه يان لە جەژن و زەماوەندا بووہ و تەنها و تەنها دەف بەکارهاتووہ تىاياندا، يان گۆرانى (حدا) بووہ که گۆرانى کاروانچى حوشترانه تا ووشترەکان باش بپۆن و ماندوو نەبن، يان کاتى رۆيشتن بووہ بەرەو جيهادو بۆ ماندوويهتى هەساندەوہو بۆ لە بىردنەوہى ئازارى رىگا و گورج بوونەوہ بۆ جيهاد و تراوہو بە هىچ جۆرىک هىچ ئاميرىكى مۆسىقيان لەگەل نەبووہ، پاشان مانای هۆنراوہى ئەو گۆرانىانەشيان باسى جيهادو گەرم بوونەوہ لەسەر خەباتكەردن و قوربانىدان و گيانفیدايى دىت لە رىگای خوادا (که کەنالەکان لەم جۆرە هۆنراوہو گۆرانىيانە خويان دەپارىزن و سلى لى دەکەنەوہ...!!!)

### نمونەکانى ئەنەرى هاوہلان (رەزای خواى لى بىت)

- ۱- نمونەى گۆرانى ووتنى بىلال (رەزای خواى لى بىت) بە هىچ جۆرىک مۆسىقاي لەگەل نەبووہ.
- ۲- بەلگەى دووہم لە رىگاياندا بەرەو هەج بووہ که عومەرىش (رەزای خواى لى بىت) ئىقرارى کردووه، وە هىچ ئاميرىكى مۆسىقاي تىدا نەبووہ.
- ۳- لە بەلگەى سىيەميشدا بەرەو مەككە چوون، بى مۆسىقا بووہ، عومەرىش (رەزای خواى لى بىت) شەرمى كەرد کاتى كەبىراى عىراقى ووتى: غەيرى تۆ بابىلى، وە عومەر (رەزای خواى لى بىت) ئىنكارى ئەمەى نەكەرد.

۴-كاروان بوون و مۇسقىقاشى تيا نەبووہ. بە ھەمان شىۋە نمونەى ۵ و ۶ ايش گۇرانى بى ئامىرى مۇسقىقا بووہ.

ئەگەر سەرنج بەدەين زۇرپەى ئەم نمونانەى مامۇستا ھىنانوئى لەسەر رەوايەتى (مۇسقىقاو گۇرانى) دوورو نزيك ووشەى ئامىرى مۇسقىقاين تىدا نابىنرىت، كەچى بەبەلگەى ھەللايتى مۇسقىقا دابەزىنراون، لە كاتىكدا ئەگەر بەلگە بن بەلگەن لەسەر رەوايەتى گۇرانى بە مەرج و بەندى تايبەتىيەوہ نەك مۇسقىقا.!

۷- لە نمونەى ھەوتەمىشدا رۇژى عاشوراو تەنھا ووشەى (دەف)ى تىدايەو لە لايەن جارىيەوہ بەكارھىنراوہ، لەگەل ئەوہشدا ئەوہى خالدى كورى نەكوان لە عاشورادا بينيوپەتى لە دەف لىدانى جارىيە، ئەگونجىت شايى بووبى بە بەلگەى ئەوہى كاتى بۇ (ربيعى كچى معون)يان باس كرد ئىقراى كردووہو نمونەى زەماوہندى خۇى ھىناوہتەوہ لەسەرى، پاشان تەنھا دەف بووہو بەس لە لايەن دوو جارىيەوہ.

ھەرۇھا مامۇستا دەلى: (دروستە پياو گوئى بۇ گۇرانى و دەف لىدانى ئافرەتان بگرن و بە پىچەوانەشەوہ) كە ئەگەر بىوتايە... (كچۇلەى بچوك).. راستر بوو، چونكە ماناى جارىيە وەك پىشتەر باس كرا زۇر روونەو ئەگەر بلين ئافرەت ئەو كات دەرگايەكى شەپرى زۇر گەورە دەخەينە سەر پىشت بۇ گوئگرتن لە دەنگى ئافرەتانى بەناو ھونەرمەند.. كە يەك تاكە بەلگە لە مېژووى سى چاخە پىر خىرەكەدا لەسەر ئەمە نابىننەوہ.

## ئامانجه گانى شەرىعەت

لە ليدانى تەپل و موسيقادا چ بەرژەوهندى يەك دىتە دى تا شەرىعەتى خىواي دانائو كار بەجى بىكاتە بەرنامە كە يەو ۱۱؟؟!! ئەگەر بووتريت هەلس و كەوتەكان بنچىنە تىاياندا سەرنجدانە لە حىكمەت و ئامانجه گانيان، ئەوا دەلەين پىويستە ئەو هەلس و كەوتە شەرع حەرامى نە كەردىت، پاشان ئەو لە دەقەكاندا روون بوو ئەو كە موسيقا حەرامە و گۆرانى يەكيش دروستە و ئامانجى هەيە كە ئەو مەرجانەى تىدا بىتە دى، هەروەها روونمان كەردەو كە (الطيبات) شتىك نى يە كە لە شەرعدا حەرام كرايىت با نەفسى ئەممارەى مروڤيش حەزى لى بكات و بە كەردنى چىژ وەربگريت.

لە كۆتايىدا مامۆستاي بەريز بە راشكاوى كۆمەلە فتوايەكى زۆر قورس دەردەكات لەسەر گۆرانى و موسيقا كە جىي رومان و تىيىنى يە لەوانە:

۱- دەلى: (گوئيست بوونى پياوان و ئافره تان بۆ يە كدى شتىكى رەوايە....) بەلگەشى ئەو يە كە پىغەمبەرى خوا (ﷺ) گووى لە دەنگى ئافرهتى گۆرانى بىژ گرتوو و قەدەغەشى نە كەردوو!!!! ئەمە جگە لەو يە زانايان جياوازى دەخەنە نيوان بىستن (سماع) و گووى لى گرتن (استماع) هەو كە ديارە پىغەمبەرى خوا (ﷺ) يە كە ميانى كەردوو، وە لە سەرجم بەلگەكاندا ديارە كە ئەوانەى گۆرانىيان ووتو بە هىچ جورىك ئافرهتى گەورە نەبون، بەلكو جارى يە بوو وەك پىشتەر روون كرايەو، ئەگەرنا هەرگىز ناگونجى گۆرانى بگوتريت بە بى دەنگ نەرم و ناسك كەردنەو و لاواندەو، كە خىواي گەورە ئەمەى لە ئافره تان حەرام كەردوو كە بەرامبەر پياوان دەنگيان ناسك بەكەنەو چونكە ئەبىتە هوى وورژاندن و ئەوانەى دليان نەخوشى تىدا يە تەماعيان پى دەبەن، وەك فەرمويەتى: ﴿يَنسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتَنَّ كَأَحَدٍ مِّنَ النِّسَاءِ ۚ إِنَّ أَتَقَاتَنَّ فَلَا حُضْعَنَ

بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعُ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ وَقُلْنَ قَوْلًا مَّعْرُوفًا ﴿٣٢﴾ سورة الأحزاب (٣٢)

وه دهنگى خوځوځشکردن بو قورئان خویندن زور جیاپه له گورانی ووتنى  
ئافرهت له بهرامبهر پیاواندا- نازانم ماموستا چوون ئهو دوو مهسهلهپه  
دهشوبهینیت که جیاوازییان وهك ئاسمان و ریسمانه!!!

ئیین چهزم (رحمهتی خوی لى بیئت) خوځشى پای لهسهه ئهوه بووه که حهرامه  
موسلمان چپژ له بیستنى دهنگى ئافرهتی بیگانهو نامههرهم وهربگریت. (١٦٦)  
کهواته دروست نیپه ئافرهتانی بالغ بوو به ئامادهبوونی پیاوان گورانی بلین  
مهگهر بو خویمان و بهتهنها، که ئهمهیان زانایان ریگیان داوه:

شیخ ابن باز (رحمهتی خوی لى بیئت) فهرمویهتی: (والمعازف هي الأغاني  
وآلات الملاهي أخبر النبي ﷺ) أنه يأتي آخر الزمان قوم يستحلونها كما  
يستحلون الخمر والزنا والحريير وهذا من علامات نبوته ﷺ فإن ذلك وقع  
كله، والحديث يدل على تحريمها وذم من استحلها، كما يذم من استحل الخمر  
والزنا، والآيات والأحاديث في التحذير من الأغاني وآلات اللهو كثيرة جداً، ومن  
زعم أن الله أباح الأغاني وآلات الملاهي فقد كذب وأتى منكرًا عظيمًا نسأل الله  
العافية من طاعة الهوى والشيطان. وأعظم من ذلك وأقبح وأشد جريمة من قال  
إنها مستحبة، ولا شك أن هذا من الجهل بالله والجهل بدينه بل من الجراة على  
الله والكذب على شريعته، وإنما يستحب ضرب الدف في النكاح للنساء خاصة  
لإعلانه والتمييز بينه وبين السفاح، ولا بأس بأغاني النساء فيما بينهن مع  
الدف إذا كانت تلك الأغاني ليس فيها تشجيع على منكر ولا تثبيط عن واجب،  
ويشترط أن يكون ذلك فما بينهن من غير مخالطة للرجال، ولا إعلان يؤذي  
الجيران ويشق عليهم، وما يفعله بعض الناس من إعلان ذلك بواسطة المكبر  
فهو منكر لما في ذلك من إيذاء المسلمين من الجيران وغيرهم، ولا يجوز للنساء  
في الأعراس ولا غيرها أن يستعملن غير الدف من آلات الطرب كالعود والكمان

(166) مجموعة رسائل والتوجيهات الإسلامية ص ٥٦ محمد جميل زينو.

والرباب وشبه ذلك بل ذلك منكر وإنما الرخصة لهن في استعمال الدف خاصة. أما الرجال فلا يجوز لهم استعمال شيء من ذلك لا في الأعراس ولا في غيرها وإنما شرع الله للرجال التدريب على آلات الحرب كالرمي وركوب الخيل والمسابقة بها وغير ذلك من أدوات الحرب كالتدريب على استعمال الرماح والدرق والدبابات والطائرات وغير ذلك كالرمي بالمدافع والرشاش والقنابل وكلما يعين على الجهاد في سبيل الله).<sup>(١٦٧)</sup>

واته: وه (المعازف) بریتیییه له گۆرانوی ئامیرهکانی سه‌رگه‌رم کردن، ئەمه‌ش یه‌کیکه له نیشانه‌کانی پینغه‌مبه‌ریتیی پینغه‌مبه‌ر (ﷺ) چونکه ئەم هه‌واله‌ی که ئەو داویتی هه‌مووی هاتۆته دی، فه‌رموده‌که‌ش به‌لگه‌یه له‌سه‌ر هه‌امییتی و زه‌م کردنی ئەو که‌سانه‌ی که به‌هه‌لالی ده‌زانن، هه‌روه‌ک چۆن زه‌می ئەوانه‌شی تیدایه که شه‌راب و زینا هه‌لال ده‌که‌ن، وه ئایه‌ت و فه‌رموده له‌باره‌ی ئاگادارکردنه‌وه‌ی خه‌لکی له‌گۆرانوی ئامیره‌کانی له‌هه‌وو سه‌رگه‌رم کردن زۆره، وه هه‌رکه‌سییکیش پێی و ابییت خوای گه‌وره‌گۆرانی وتن و ئامیره‌کانی خافلانندی هه‌لال کردووه ئەوه درۆ ده‌کات و خراپه‌یه‌کی گه‌وره‌ی کردووه، له‌خوای گه‌روه ده‌پاریمه‌وه به‌مانپاریزیت له‌گویره‌په‌لی کردنی هه‌واو ئاره‌زوو و شه‌یتان. وه له‌مه‌ش گه‌وره‌ترو قیژه‌وترو تاوانی سه‌ختر ئەوه‌یه که‌سانیک بلین: موسته‌حه‌به! که گومانی تیدا نیه ئەمه نه‌فامییتی و نه‌زانی‌یه به‌رامبه‌ر به‌خوای دینه‌که‌ی، بگه‌ر جوهره‌ت کردنیکه به‌سه‌ر خوای گه‌وره‌داو درۆ کردنه به‌ده‌م شه‌ریعه‌ته‌که‌یه‌وه، به‌لکو ته‌نها لی‌دانی (ده‌ف) له‌کاتی زه‌ماوه‌نداو تاییه‌ت به‌ئافره‌تانه‌وه دروست و موسته‌حه‌به، ئەوه‌یش به‌مه‌به‌ستی ئیعلان کردن و جیاکردنه‌وه‌ی ئەو ژنه‌ینانه له‌تاوان و داوین پیسی، وه هه‌چی تیدا نیه‌یه‌گه‌ر ئافره‌تان له‌نیوان خوایاندا گۆرانی بلین به‌ده‌ف لی‌دانه‌وه ئەگه‌ر

(167) مجموع الفتاوی (٣/٤٢٣-٤٢٥).

ئەو گۆرانىيانە ووشەيەكى تىدا نەبىت ھانى تاوان بدات و واجبىك نەفەوتىنىت، ئەوئىش بەو مەرجهى كە لە نىوان خۇياندا بىت بى تىكەلاوى پياوان، وە ئەزىتى دراوسىكانى تىدا نەبىت و بىزاريان نەكات، ئەو كارەشى ھەندىك پىپى ھەلدەستەن بەوھى بەھوى بىندگۆ (مۇكبرە) وە ئىعلانى بۇ دەكەن ئەو خراپەيە چونكە ئەزىت دانى موسلمانان و دراوسى و خەلكى تى تىايە، وە دروست نىيە بۇ نافرەتان نە لە زەماوندو نە لە غەيرى ئەوئىشدا كە ھىچ ئامپىرىكى تى غەيرى (دەف) بەكاربەئىن لە ئامپىرەكانى مۇسقىقا وەك عودو كەمان و رەباب و ھاوئىنەكانى، بەلكو ئەو خراپەيە و ئەوانىش رىيان پى دراو تەنھا دەف بەكاربەئىن. بەلام سەبارەت بە پياوان دروست نىيە بۇيان ھىچ يەككە لەو ئامپىرانە بەكاربەئىن نە لە زەماوندو نە لە غەيرى زەماونددا، بەلكو خوى گەورە بۇ پياوانى بە رەوا داناو كە رايىنانى خۇيان بكن لەسەر ئامپىرەكانى جەنگ وەك تىرئەندازى و نىشانە شكاندن و ئەسپ سوارى و پىشپىركى كردن پىوھى، وە غەيرى ئەمانە لە ئامپىرەكانى جەنگ لە وئىنەى خۇراھىنان لەسەر بەكاربەئىنانى پم و قەلغان و دەبابە و فرۆكە و غەيرى ئەمانە وەك نىشانە شكاندن بە توپ ھاوئىرژو رەشاش و بۇمب، و ھەرشتىك كە يارمەتى دەرئىت بۇ جىھاد كردن لە پىناوى خوى گەورەدا. أ.ھ.

۲- مامۇستا دەلى: (گۆرانى ووتن و مۇسقىقا لىدان كردنە پىشە و كرى لەسەر وەرگرتىان دروستن)، ئەم فتوايە ھىچ كەسىك لە زانايان بەو رەھايى و بى ترسەو نەيووتووە و پىچەوانەكەى ھاتووە. وەك ابن تىمىيە (رەحمەتى خوى لى بىت) فەرمويەتى: (و لكن نصب مغنية للنساء والرجال هذا منكر بكل حال بخلاف من ليست صنعتها، وكذلك أخذ العوض عليه. والله أعلم).<sup>(۱۶۸)</sup>

واته: دانانی گۆرانی بیژ بۆ ئافرهتان و پیاوان، ئەمه به هه‌موو شیوهیه‌که  
مونکهره به پێچه‌وانه‌ی ئەو که‌سه‌ی نه‌یکردۆته پێشه، هه‌روه‌ها کرێ له‌سه‌ر  
وه‌رگرتنیشی مونکهره تاوانه. والله أعلم.

۳- مامۆستا ده‌لی: (بابای گۆرانی بیژو مۆسیقارو ئەوه‌شی که گوێیان لی ده‌گریت به‌و  
ره‌فتاره‌یان عه‌ده‌له‌ت له‌ ده‌ست ناده‌ن..). نازانم له‌ چ هه‌ول و پیاوچاکیکی  
فه‌رموده‌ناس و پێشه‌وایه‌که‌وه شتی وا بینراوه که مۆسیقاژهن بووی تا ئەم  
ووته‌یه بوتریت، که دیاره جیگای باسه له‌ سه‌رحه‌م ئەم تیبینی‌یانه‌ی‌دا  
مامۆستا ووته‌ی یه‌که‌سه‌ له‌ زانایان ناهینیته‌وه تا بیکاته پالپشت بۆ  
ره‌ئه‌که‌ی خۆی، چ جایی به‌لگه‌ی قورئان و فه‌رموده.

۴- له‌ چواره‌م خالدا مامۆستا هه‌ندی که سوودو ئامانجی ئەم‌ڕۆی مۆسیقا  
دینیت (که دیاره قسه له‌سه‌ر مۆسیقایه‌و به‌لگه‌ بۆ ره‌وایی ئەو ده‌هینیته‌وه،  
که‌چی سه‌رنجی زۆریک له‌ به‌لگه‌کانی پێشووی بده‌ بۆ به‌لگه‌ هینانه‌وه بۆ  
ره‌وایه‌تی مۆسیقا ناشیت چونکه وشه‌ی مۆسیقای تیا نه‌بوو!!) له‌و  
سوودانه: چاره‌سه‌ری دواکه‌وتوویی عه‌قلی و مندال و هه‌رزه‌کارو پیره‌کان،  
وسووک کردنی ئییش و ژان، چاره‌سه‌ری گرفتیی میشک که به‌ هۆی ماده‌ی  
سپکه‌روه‌ه تووشی بووه، ئازاری درێژخایه‌ن و توند، ئاسانکردنی مندال بوون  
وژانی ئەو کاته، چاککردنی حاله‌ته‌کانی دواکه‌وتوویی و گه‌شه‌و فی‌ربوون،  
کاریگه‌ری ئیجاب له‌سه‌ر کۆئه‌ندامی هه‌رس، کۆئه‌ندامی ده‌مارو میشک، راوه  
ماسی، به‌رزکردنه‌وه‌ی به‌ره‌می ده‌واجن و به‌ره‌مه‌ شیره‌ره‌کان...!!!! که  
ئه‌گه‌ر به‌م پێیه‌ بی‌ت له‌ هه‌موو نه‌خۆشخانه‌و قوتابخانه‌و باخچه‌ی ساوايانیک و  
هه‌موو شه‌تلگا و ده‌واجنیکیی په‌له‌وه‌رو ماسی‌دا پێویستمان به‌وه‌ ده‌بوو  
به‌یانیان و ئیواران مۆسیقامان بژهن‌دايه!! که ئەمه له‌ وولاتانه‌ی له‌ بواری  
زانستیشدا پێشکه‌وتوون شتی وا نه‌بینراوه‌و نه‌بیستراوه.. به‌ پێچه‌وانه‌وه هه‌ر



شتیک له شهريعه تي خوی کاربه جی دا حه رام کرابیت بی حکمه ت نییه و  
درهنگ یان زو نهیذییه کانی بو مهردومان ناشکراده بییت:

ئه وه تا له گوڤاری **reader digest** دا هاتوو (دکتور ولف ادیر) که  
بروفیسور بوو له زانکوی کولومبیا دوزیویه تییه وه که نه رترین جوړی نه غمه  
مؤسیقییه کان خانه کانی میسکی مرؤڤه تیاده بات، وه درکه وتووہ مؤسیقا  
ده بیته هوی په کخستنی ته وازنی ئه م جیهازه له سهرو ئه وهی ئیمه ته سه وری  
ده کهین، که ئه م هه واله دهنگدانه وهی گه وری هه بوو له ئه مریکا و زوریک له  
ترسان وازیان له گوڤگرتن له مؤسیقا هیئا، به جوړیک دهنگوکه گه یشته  
مه جلیسی پیرانی ئه مریکا، وه زانست ئه وهی سه لماندووہ که مؤسیقا ده بیته  
هوی وورژاندن و لاوازکردنی ئه عصاب و زیان گه یاندن به خرؤکه کانی  
خوین، وه توش بوون به نه خوشییه کانی دل و بگره شییت بوونیش. وه  
گوڤگرتن له مؤسیقا گه رچی بو ماوه یه کی که میش بیته هوی خه و زپان  
و ئینفیعالی و دلاره وکی بیگردنه وه نه خوشی (مینا الجنونی)، جگه له  
مانه ش مؤسیقا ده بیته هوی جولاندن و وورژاندنی غه ریزه ی جنسی و  
دروست بوونی زینا و شذوژی جنسی و خراپه و تاوان، وه چندان نه خوشی  
تر. (۱۶۹)

جگه له وهی خوی گه وره قورئانی کردو ته به هاری دلان و شیفا ی نه خوشییه  
جهسته یی و رؤحییه کان وه که ده فهرمویت: ﴿وَنَزَّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ  
لِّلْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا خَسَارًا﴾ الاسراء/ ۸۲. ههروهه ته نها زیکرو یادی  
خوی گه وریه که ده بیته مایه ی نارامی دلان: ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ  
اللَّهِ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ﴾ الرعد/ ۲۸

(169) پروانه کتیبی (فلسفه تحریم الموسیقی)، ههروهه سایته کانی ئینته رنیت به تایبهت: ناد ی رواد  
المستقبل، منتديات عيني عينك، منتديات النجم، منتديات مملكة البحرين. وه چندان سایتی تر...

شیخی نسیسلام ابن تیمیہ (رحمہ تی خوی لى بیّت) فرمویہ تی: (فاما السماع الذي شرعه الله تعالى لعباده وكان سلف الأمة من الصحابة والتابعين وتابعيهم يجتمعون عليه لصلاح قلوبهم وزكاة نفوسهم فهو سماع آيات الله تعالى وهو سماع النبيين والمؤمنين وأهل العلم والمعرفة... وبالجملة فقد عرف من دين الإسلام أن النبي (ﷺ) لم يشرع لصالحي أمته وعبادهم وزهادهم أن يجتمعوا على استماع الأبيات الملحنة مع ضرب بالكف أو ضرب بالقضيب أو الدف ، كما لم يبح لأحد أن يخرج عن متابعتة واتباع ما جاء به من الكتاب والحكمة لا في باطن الأمر ولا في ظاهره ولا لعامي ولا لخاصي ،...ولهذا يوجد من اعتاده وأعتدى به لا يحن الى سماع القرآن ولا يفرح به، ولا يجد في سماع الآيات كما يجد في سماع الأبيات، بل اذا سمعوا القرآن سمعوه بقلوب لاهية وألسن لاغية).<sup>(١٧٠)</sup>

واته: به لأم ئەو گوی لى گرتنەى كه خوی گەورە بو بەندەکانى داناوہو پيشيني ئەم ئوممەتە لە ھاوہلأن و تابعين و شويئکە وتووانى ئەوان کۆدەبوونەوہ بوى بە مەبەستى چاکردنى دل و پاککردنەوہى دەرونيان بریتىيە لە بیستنى ئايەتەکانى خوی گەورە، كه ئەمە بیستنى پیغەمبەران و ئیمانداران و ئەهلى زانست و زانیارییە.... بە گشتى لە دینی نسیلامدا ئەوہ زانراوہ كه پیغەمبەرى خوا(ﷺ) بە رەواى دانەناوہ كه چاکانى ئوممەتەكەى و خواپەرست و زاهیدەکانیان کۆبنەوہ بو گویگرتن لە بەیتە ئاوازایىیەکان لەگەل چەپلەلیدان یان قامیش و دەف کوتین، ھەرۆك بە رەواى دانەناوہ بو ھیچ كەسێك كه دەرچیت لە شويئکەوتنى خوی و ئەو بەرنامەيەى لە قورئان و سوننەتدا ھیناویەتى، نە لە پەنھان و نە لە ئاشکراو نە بو عوام و نە بو زاناکان رەوا نىيە، لەبەر ئەوہ دەبینى ئەوانەى گۆرانیان کردوہ بە پیشەو

ههردهم گویبیستین حزیان له بیستنی قورئان نزییهو پیئی شادومان نین، وه له گویبیستی دا بو قورئان ئه وهسته خوشه ی نزییه که بو گورانی ههیهتی، بگره کاتی گوی له قورئان دهگرن به دلکی بی ناگاو زمانیکی سهراقله وه گوی ئی دهگرن.

۵- دهلی: (هیچ به لکه یه ک نزییه له سه ره ئه وهی که ئافره تانی ده ف لیده ری روژگاری پیغه مبه ری خوا (ﷺ) کچی کچکه ی نابالغ بووبن)؛ جا من ده پرسم: ئه م ووتیه پیش جه نابت کی له زانایانی با وه ری پی کرا و فه رموویه تی، به ئی زانایان یه کده نگن له سه ره ئه وهی ئه وانه ئافره تی کچوله ی نابالغ بوون که به (جارییه) ناوبراون.

ابن الجوزی (رهحمه تی خوی ئی بیئت) فه رموویه تی: (رواله ت وا دیاره که ئه و دوو جارییه یه مندال بوون، چونکه عائشه بچوک بووه و پیغه مبه ری خوا (ﷺ) ریگای ده دا که جارییه پینه لای و یاری له گه ل بکه ن).<sup>(۱۷۱)</sup>

وه ده ف لیدانیش تاییه ته به وان ه وه وه ک ابن حجر (رهحمه تی خوی ئی بیئت) فه رموویه تی: (والأحادیث القویة فیها الإذن فی ذلك للنساء، فلا یلتحق بهن الرجال لعموم النهی عن التشبه بهن).

واته: وه فه رمووده به هیزه کان ریگه دانی ئه وهی تیادیه بو ئافره تان، وه ئه مه پیوان ناگریته وه له بهر به گشتی نه می کردن له خوشوبه اندن به ئافره تان.

ئین عقیل (رهحمه تی خوی ئی بیئت) فه رموویه تی: (اذا کان المغنی امرأة أجنبية (یحل زواجها) فانه یحرم الأستماع الیها بلا خلاف بین الحنابلة).<sup>(۱۷۲)</sup>

واته: ئه گه ر گورانی بیژه که ئافره تیکی بیگانه بوو، ئه وا به لای حه نه به لی یه کانه وه به بی جیاوازی حه رامه گوی ئی ئی بگریت.

(171) تلبیس ابلیس ۲۳۲

(172) مجموعة رسائل والتوجيهات الإسلامية ص ۵۵-۵۶ محمد جمیل زینو.

جا له بهر ئه وهی گۆرانى و دهف لیدان له کارو کرده وهی ئافره تانه، پيشينان هه ر پياويکيان ببينايه ئه وه کاره ی بکرديه ناويان ده برد به سه ر ژنانى !! ئيتر ئه مه ش په يوه ندى نى يه به عورف و زه مه نه وه، چونکه ئه وه کاته به ناوى (عورف) ه وه ئه توانييت خو له زور حوکم و فه توای پيشين بدزيته وه. له گه ل ئه وه شدا هه مووان ده زانين له ناو عورفى کومه لگای کوردى دا به که سانى گۆرانى بيژو مۆسيقا ژهن چى ووتراوه و چيان پى ووتوه...!! که ئه مپروش بووه به (هونه رمه ند) ئه وه وه ک ئه وه وايه به شه راب و مه ی ده وترييت (المشروبات الروحية)!!.

ئيين ته يمييه (ره حمه تى خواى لى بييت) فه رمويه تى: (ولكن رخص النبي ﷺ) في أنواع من اللهو في العرس ونحوه، كما رخص للنساء أن يضربن بالدف في الأعراس والأفراح، وأما الرجال على عهده فلم يكن أحد منهم يضرب بدف ولا يصفق بكف بل ثبت عنه في الصحيح أنه قال: (التصفيق للنساء، والتسبيح للرجال).<sup>(١٧٣)</sup> (ولعن المتشبهات من النساء بالرجال، والمتشبهين من الرجال بالنساء).<sup>(١٧٤)</sup> ولما كان الغناء والضرب بالدف من عمل النساء كان السلف يسمون من يفعل ذلك من الرجال مخنثا، ويسمون الرجال المغنين مخانيثا، وهذا مشهور في كلامهم. ومن هذا الباب حديث عائشة رضی الله عنها لما دخل عليها أبوها رضی الله عنه في أيام العيد، وعندها جاريتان من الأنصار تغنيان بما تقاولت به الأنصار يوم بعثا. فقال أبو بكر رضي الله عنه: أيمزمار الشيطان في بيت رسول الله؟ وكان رسول الله ﷺ معرضا بوجهه عنهما، مقبلا بوجهه الكريم إلى الحائط، فقال: دعهما يا أبا بكر، فإن لكل قوم عيداً، وهذا عيدنا أهل الإسلام.<sup>(١٧٥)</sup> ففي هذا الحديث بيان: أن هذا لم يكن من عادة

(173) رواه البخاري (١٢٠٣) ومسلم (٤٢٢) من حديث أبي هريرة (رضي الله عنه).

(174) رواه البخاري (٥٨٨٥).

(175) رواه مسلم (٨٩٢) وابن ماجه

النبي ﷺ وأصحابه الاجتماع عليه، ولهذا سمّاه الصديق مزار الشيطان، والنبي أقرّ الجوّاري عليه معللاً ذلك بأنه يوم عيد، والصغار يرخص لهم في اللعب في الأعياد كما جاء في الحديث: ليعلم المشركون أن في ديننا فسحة. (١٧٦)

وكان لعائشة لعب تلعب بهن ويجئن صواحباتها من صغار النسوة يلعبن معها، وليس في حديث الجاريتين أن النبي ﷺ استمع إلى ذلك، والأمر والنهي إنما يتعلق بالاستماع لا بمجرد السماع، كما في الرؤية فإنه إنما يتعلق بقصد الرؤية لا بما يحصل منها بغير الاختيار. (١٧٧)

واته: به لأم پیغهمبهری خوا (ﷺ) روخسه تی داوه که له زهماوندو هاوشیوه کاندی دا هندیگ گالته و گه پئه نجام بدریت، ههروه ک ری داوه به ئافره تان که دهف لیبدن له زهماوندو خووشی یه کاند، به لأم پیوان له سهرده می پیغهمبهری خوا (ﷺ) به هیج جوړیک که سیکیان تییدا نه بووه که دهف لیبدات یان چه پله لیدهر بیټ، به لکو له فهرمووده ی سه حیحدایوه ی چه سپاوه که فهرموویه تی: چه پله لیبدان بو ئافره تانه و (سبحان الله) کردنیش بو پیوان، وه فهرموویه تی: نه فهره تی خوا له و ئافره تانه ی خویمان ده چوینن به پیوان و ئه و پیوانه ی خویمان ده چوینن به ئافره تانه وه، جا له بهر ئه وه ی گورانی ووتن و دهف لیبدان له کارو کرده وه ی ئافره تان بووه پیشینمان (سه له ف) هه ر پیاو ی که ئه وه کاره ی بکر دایه ناویان ده برد به سه رزنانی (مُحَنَّتْ)!!، وه به پیوانی گورانی بیژیان دهوت سه رزنانی یه کان، که ئه مه له ووته کانیاندا مه شهوور بووه... پاشان فهرمووده ی دوو جاریه که ی جه ژن دینیت... پاشان ده فهرموویت: له م فهرموده یه دا روونکر دنه وه ی ئه وه ی تی دایه که ئه م گورانی ووتن و کو بونه وه یه بو ی له عاده تی پیغهمبهری

(176) رواه احمد عن عائشة (رضي الله عنها).

(177) مجموع الفتاوى ١١/٣٠٧-٣٠٨

خوار (ﷺ) و هاوه لانی نه بووه (رهزای خویان لى بیټ)، له بهر نه وهش بووه نه بو به کر ناوی بردووه به جوزله ی شهیتان، وه پیغه مبهری خواش (ﷺ) ئیقراری کرده وهی دوو جاری به که ی کرد که له جه ژندا دهیان کرد به عیله تی نه وهی نه مه روژی جه ژنه و کیژوله ی بچوکیش له جه ژندا ری ى دراوه یاری و گه مه بکات، چونکه ههروهک له فهرموده دا هاتووه که فهرمویه تی: تا هاوبهش دانهران بزنان له دینه که ماندا مه جال و فراوانی به که ههیه، ههروه ها عانی شهش کو مه لیک بوکه لهی هه بووه که یاری پی کردوون و هاوپی بچوک و هاوته مه نه کانیشی هاتوون و یاری بیان له گهل کردووه، وه له فهرموده ی دوو جاری به که شدا نه هاتووه که پیغه مبهری خوار (ﷺ) گو ى لى گرتوون، فهران پی کردن و نهی لى کردنى نه و کارهش به ستراوه به گو ى لیگرتنه وه نه که ته نها گو ى بیستبوونی بی مه بهست، ههروهک له روانیندا به ستراوه به مه بهست بوون له ته ماشا کردندا، نه که نه وهی که بی مه بهست بهرچاوی ده که ویټ.

## نه نجام

که واته به پی به لگه ی قورئان و فهرموده ی پیغه مبهری خو شه ویست (ﷺ) و ووته ی زانایانی سی سده پر خیره که له هاوه لان و تابعین و تابعی تابعین و پیشه وایانی ئیسلام و زانایانیکى بی نه ژماری جى متمانه، روون بوویه وه که گورانی به ئامیره کانی موسیقاوه حهرامه با ووشه کانی ناو گورانی به که ش باش بن و مه بهسته کهش خیر بیټ و به عیبادهت بزانیټ، چونکه ئیسلام بهرنامه یه کی (میکیا فیلی) نى یه که پی ى و ابیټ (الغایه تبر الوسیله) واته: ئامانجی چاک به هانه نه دات به وه سیله کان، به لکو پیویسته وه سیله کانیش شه رعى بن بو گه یشتن به ئامانجه پیروزه کان. که واته بانگه واز کردن هیچ

پیوستی‌یه‌کی به موسیقایی‌دان‌نیه‌و په‌کی له‌سهر به‌کاره‌یانی‌ئو نامیرانه نه‌که‌وتوو تا به بی‌ئوه نه‌گه‌ین به نامانجی خه‌ک تیگه‌یاندن له‌دین، چونکه‌ئه‌گه‌ر و ابو‌وایه‌ئو پیغه‌مبه‌ری خواش (ﷺ) به‌کاری ده‌یانا و فرمانی به‌ئیمه‌ش ده‌کرد بو به‌کاره‌یانی، چونکه له‌و سه‌رده‌مه‌ی ئه‌ودا هه‌ندی‌ک له‌و نامیرانه‌هه‌بوون، وه پیغه‌مبه‌ری خواش (ﷺ) له‌هه‌موو که‌س د‌ئس‌وز‌ترو به‌حیکمه‌ت تر بووه له‌بانگه‌وازدا. وه به‌ته‌جره‌به‌ش سه‌لماوه له‌جیهاندا چه‌ندان که‌نالی ناو‌خو‌یی‌و ئاسمانی‌هه‌ن و ئامیره‌کانی مؤسیقاش به‌کارناهیئن و سه‌رکه‌وتوو‌تری‌شن له‌وانه‌ی به‌کاری ده‌هیئن. بگره‌زوربه‌ی که‌ناله‌ ئاسمانی‌یه ئیسلامی‌یه‌کان له‌جو‌ره‌ی دووه‌من. له‌وانه: (که‌ناله‌کانی -المجد: به‌هه‌موو به‌شه‌کانی‌یه‌وه-الطیبة-الریحانة-peace tv-شدا- صدی‌الإسلام-هدی-الحافظ-الحافظ-الدعاء-ابن‌عثیمین-الرایة-المنهل-الفجر-أفکار ومواهب-مکه-الروح-الجوهرة-عالم‌حوی-منتدی-محمد(ﷺ)-العفاسی‌هه‌ردوو که‌ناله‌که‌ی-الرحمة....هتد، جگه له‌و که‌ناله‌نه‌ی ته‌نها ده‌ف و ئیقاع به‌کارده‌هیئن و به‌س. هه‌موو موسلمان‌یک‌ی ته‌بیعه‌ت ساغیش چاک ده‌زانیت کاریگه‌ری ئه‌و سه‌رووده شه‌ری‌و ئیمان‌یانه‌ی که‌ ئامیری مؤسیقایان له‌گه‌ل‌نیه‌ی چه‌نده زیاترو زورتره له‌وانه‌ی به‌ نامیره‌وه‌ن.

وه به‌هی‌زی‌و کاریگه‌ری راگه‌یاندنه‌کانیش نه‌به‌ستراوه‌ته‌وه به‌به‌کاره‌یانی نامیره‌کانی مؤسیقاوه، چونکه له‌مه‌رودا راگه‌یاندنه ئیسلامی‌یه‌کان ده‌ستی‌ی نا‌پاریزن له‌گه‌ل‌ئوه‌شدا به‌شایه‌تی هه‌موو لایه‌ک له‌لا‌وازترین ناستدان. به‌ل‌کو راده‌ی پی‌شکه‌وتنی ئه‌و راگه‌یاندنه بینراوو بیستراوانه به‌ستراوه‌ته‌وه به‌زیاتر پاراستنی ره‌سه‌نایه‌تی ئیسلامی‌و پابه‌ندبوونی زیاتریان به‌شهرع-نه‌ک ته‌نها رازی کردنی خه‌ک چونکه وه‌ک ئیمامی شافیعی(ره‌حمه‌تی‌خوا‌ی‌لی‌بی‌ت) ده‌فه‌رمو‌یت: (رضا الناس غاية لاتدرک). واته: رازی کردنی خه‌ک ئامانجیکه هه‌رگیز پی‌ی ناگه‌یت، که‌واته‌گرنگ رازی کردنی‌خوا‌ی‌گه‌وره‌یه‌و به‌س، وه

بەرزکردنەوهی ئاستی زانیاری و شارەزایی کارمەندەکانی لە زانستە هاوچەخ و نوییەکان و شیوازی نویی بەکارهینانی ئامیڤرەکانی ناو ئەو راگەیانە و بوونی کارمەندانی دلسۆزو لیها توو زرينگ و شارەزاو گوڤگرتن لە پيشنيارو رەخنەى بينەر و بيسەران و گشتگيرى و داھينان و نوڤكارى لە بەرنامەى و ئوسلوبى گەياندندا.

### كام جۆرەى گۆرانى ووتن دروستە؟

زانايان فەرمويانە: هەندىك جۆرى گۆرانى موباحە و ناتوانين بليين حەرامە بە رەھايى يان دروستە بە رەھايى هەتا كۆمەليك مەرج هەيە تيايدا نەيەتە دى چونكە گۆرانى بنچينەكەى بریتىيە لە هۆنراو و هۆنراو و ش چاکى چاکە و خراپيشى خراپ،

شيخى ئەلبانى (رەحمەتى خواى لى بيت) دواى ئەوهى كۆمەليك بەلگە باس دەكات دەفەرمويت: (...منيش دەلييم: لەم فەرمودە و ئەشەراندە بەلگەيەكى ئاشكرائى تيدايە كە گۆرانى بى ئاميرى موسيقا لە هەندىك بۆنەدا دروستە: وەك يادخستنهوهى مردن، يان پەروشى بۆ كەس و كارو نيشتمان، يان بۆ حەساندنهوهى ماندويەتى نەفس، وە بۆ هيلاكى دەرکردنى نارەحەتى و قورسى سەفەر و لەم بابەتانە بە و مەرجەى نەكرىت بە پيشە و لە ئاستى سروشتى تى نەپەرپىنيت، وەهەندى شتى لەگەل نەكرىت كە زيان بدات لە پياوەتى وەك جولانەوهى لەش و قاچ دان بە زهوى دا...)<sup>(١٧٨)</sup>.

لەو جۆرانەى گۆرانى دروستيش: (گۆرانى (حدا) بۆ گورج كردنهوهى ووشتر و ولاغ و كەسەكان و ماندوويەتى دەرکردن لە كاتى سەفەردا وەك

(178) تحريم آلات الطرب ص ١٢٩.



ئەوھى (عامرى كوپى ئەكۈھع)، ۋە گۆرانىيەك كە بۇ سووك كىردنى نارەھەتى ئىش و كار بوتىت، ۋەك ئەوھى كاتى خەندەق دەيانوت، ۋە گۆرانى كاروانى حاجيان كە لە رىگاياندا بەرەو حەج دەچن و ۋەسفى كەعبەو زەمزەم و مەككەو مەدىنە دەكەن يان ئەو گۆرانىيانەى باسى قىامەت دەكات و دلان دەبزوئىنى ۋ نەرمى دەكات، ۋەگۆرانى ئافرەتان لە جەژنەكان و ژن گواستەنەوھو شادى دەربىرنى شايدى دەوتىت، بەلام ئەم جۆرە گۆرانىيەش ۋەك زانايان فەرمويانە پىويستە كۆمەلىك مەرجى تىدايىت:

۱- نايىت ھىچ ۋوشەيەكى تىدايىت كە پىچەوانەى شەرع بىت، ۋەك شىرك و ۋوشەى ناشىرىن و گالتەكردن بە موسلمانان و ۋەسفى ئافرەتان و ۋەسفى مەى و شتى خراپ و تاوان.

۲- نايىت سەرقالت بىكات لە ئەنجامدانى فەرزەكان، يان بىتتە ھۆكارى چواندى واجبىك.

۳- ئەگەر ئافرەتىكى بالغ بىللىت ئەوا دروست نىيە پىاوانى بىگانە گوئى ئى بگرن، سا ئىتر لە بەردەمياندا بىللىت يان لە پشت پەردەو، چونكە ئەوھ دەبىتتە ھۆى چىژ ۋەرگرتنى خراپ و فىتنەو ئاشووبەى بە دواۋەيە، ئەمەش روون و ئاشكرايەو ھىچ كەسىكى بە ئىنصاف ئىنكارى ناكات. بەلام ئەگەر كىژ ۋەيەكى نابالغى بچوك بوو ۋە ترسى فىتنە نانەوھى ئى نەدەكرا ئەوا دروستە.

۴- نايىت بىكرىتە خوو ۋە زۆر بىت، چونكە ئەگەر زۆر بوو ۋە خووى پىوھ گرت و پىيى ناسراو پارەى لەسەر ۋەرگرت، ئەوھ پىيى دەبىتتە كەسىكى (سَفِيه) ۋ شايەتى لىوھرناگىرىت بەلاى زانايانەوھ. ۋەك لە كىتئىبەكانى فىقھدا ھاتوۋەو ئىمامى شافعىش ئەمەى فەرموۋە. (۱۷۹)

۵- نابیٔ هیچ جوړه ئامپړیکى مؤسیقایى له گه لدا بیټ، نه گهر له گه لى بوو  
 نهوا حهرامه له هه موو حاله تیځدا، جگه له ئامپړى (دهف) به بى نه لقه، نهوا  
 دروسته و پيوسته ته نها ئافره تان به کارى بهینن له شایى و گواستنه وه و  
 جه ژنه کاندا، وهلو روخسه ته تیڼه په پړینریت که له سوننه تدا ریگای پى دراوه،  
 به لام پیاوان دروست نزیه بویان دهف به کار بهینن و لى بدهن. (۱۸۰)

که واته له ناو ئامپړه کاندا ته نها دهف ری پى دراوه و له و کاتانه داو بهس..

عن عامر بن سعد قال: (دخلت على قرظة بن كعب وأبي مسعود الأنصاري  
 في عرس وإذا جوار يغنين، فقلت: أنتما صاحبا رسول الله ﷺ) ومن أهل بدر  
 يفعل هذا عندهم. فقال: اجلس إن شئت فاسمع معنا وإن شئت اذهب، قد  
 رخص لنا في اللهو عند العرس). (۱۸۱)

عن عامر بن سعد البجلي قال: ( دخلت على قرظة بن كعب وأبي مسعود وذكر  
 ثالثا - ذهب علي - وجواري يضربن بالدف ويغنين فقلت: تقرون على هذا  
 وأنتم أصحاب محمد ﷺ؟ قالوا: إنه قد رخص لنا في العرسات والنياحة عند  
 المصيبة) وفي رواية: ( وفي البكاء على الميت في غير نياحة). (۱۸۲)

واته: له عامرى كورى سعدى البجلى يهوه فهرمويه تى: چومه ژوروه و بولای  
 قرظتې كورى كه عب و نه بو مه سعودى نه نصارى كه له زه ماوه نديځدا بوون،  
 وه چهند جارى يه يه كه گورانى يان دهوت (له ريوايه ته كه ي تردا: دهفيان لى  
 ددهاو گورانيان دهوت)، و وتم: ئيوه هاوه لى پيغه مبه رى خوان (ﷺ) و له  
 به شداربوانى به درن و ئه م كاره له لاتاندا نه نجام ده دريت! ئايا نه هي ناكه ي  
 لهم كاره؟ فهرمووى: وهره نه گهر ئاره زوو ده كه يت دانيشه و گوى بگره

(180) برواة أحكام الموسيقى والغناء في الكتاب والسنة وأقوال العلماء/ أحمد بن عبدالعزيز الحمدان.

(181) صحيح وضعيف سنن النسائي (ج ۷ / ص ۴۵۵) تحقيق الألباني: حسن. آداب الزفاف ( ۹۶ )

(182) أخرجه الحاكم والبيهقي والسياق والرواية الأخرى له والنسائي والطيالسي. آداب الزفاف - (ص ۱۱۰)

لهگه لمان و نهگه ریش نارهنوش دهکیت برؤ، مؤلته دراوین خویشی دهربرین له کاتی زهماوهندا (له ریوایه ته که ی تردا: مؤلته دراوین خویشی دهربرین له کاتی زهماوهندا و بگرین له کاتی مردنی که سیکنماندا به بی شین). ۱. ه. (وه ئه و رووخسه ته ش بریت یی له لیسانی دهف بو نافرته تان و بهس). جا ووشه ی (رخصه) ئه وه ی لی وهرده گریته که ئه و کاره پییش ریپیدانی حهرام بووه وهک له فهرمووده دا هاتووه:

في الصحيحين من حديث أنس رضي الله عنه أن النبي (ﷺ) رخص لعبد الرحمن بن عوف والزبير في قميص من حرير من حكة كانت بهما . وفي رواية : أن عبد الرحمن بن عوف والزبير شكوا إلى النبي (ﷺ) يعني القمل فأرخص لهما في الحرير .

واته: / پیغه مبهری خوا (ﷺ) مؤلته تی عبدالرحمن ی کوری عهوف و زوبه یری دا که وا قه میصی ناوری شم له بهر بکه ن له بهر خورین و نه خویشی حه ساسیه تی که پیبانه وه بوو.

وه ئین حه زم (ره حمه تی خوی لی بیته) فهرمویه تی: (لا تكون لفضة الرخصة إلا عن شيء تقدم التحذير منه).

واته: ووشه ی- رووخسه ت و مؤلته تان- ته نها له دهر باره ی شتی که ده وت ریته که پییشتر نه می کرایته له کردنی.

\* خالیکی تر ماموستا پیی وایه که ئایه تی: ﴿وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصَدِيَةً فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ﴾ (الأنفال ۳۵).

به لگه نییه له سه ر حهرامیته خودی فیکه و چه پله لیسان و چه پله ش تاییه ت نییه به نافرته تانه وه (... وه ماموستا پیی وایه چه پله و فیکه لیسانی حهرامه که به مهستی عیباده ت و خو نزی که کردنه وه له خوا ئه نجام بدریته !! چونکه قوره یشی به کانی پییش نیسلا م چه پله و فیکه یان به عیباده ت دانا وه .. که

ماموستای به ریز نه لیره و نه له به شی حه و ته می نه لقه ی بیست و سی که به دریرتر له سه ری نووسیوه و ته ی هیچ زانیه کی نه هیئاو ته وه بو پاپشتی رایه که ی.

شیخی نیسلام نین ته میمه (ره حمه تی خوی لی بیّت) فه رمویه تی: (ولهذا كان المكاء والتصدية يدعو الى الفواحش والظلم، ويصد عن حقيقة ذكر الله تعالى والصلاة كما يفعل الخمر، والسلف يسمونه تغبيرا، لأن التغير هو الضرب بالقضيب على جلد من الجلود، وهو ما يغير صوت الإنسان على التلحين، فقد يضم الى صوت الإنسان، إما التصفيق بأحد اليدين على الأخرى، وإما الضرب بقضيب على فخذ وجلد، وإما الضرب باليد على أختها، أو غيرها على دف أو طبل، كناقوس النصرى، والنفخ في صفارة كبوق اليهود. فمن فعل هذه على وجه الديانة والتقرب فلا ريب في ضلالتة وجهالتة، وأما إذا فعلها على وجه التمتع والتلعب فمذهب الأئمة الأربعة: أن آلات اللهو كلها حرام).<sup>(۱۸۳)</sup>

واته: له بهر ئه وه فيكه و چه پله لیدان بانگه وازکارو پراکیشهری مروّفن به ره و خراپه و سته م و خه لکی له راستی یادی خوی گه وره و نویر ژلا ددهن ههروه که شه راب و مه ی، وه پیشینان ناویان بردووه به (التغیر). چونکه (التغیر) بریدییه له پیاکیشانی قامیشیک به پارچه چه رمیکدا، که ئه مه ش ئاوازیك بو له گه ل مروّقه دروست دهکات. جا جگه له دهنگی مروّقه که شتیکی تری بو زیاد دهکات ئه ویش یان چه پله لیدان به پیاکیشانی دهستیکی به وه ی تردا، یان به لیدانی ران یان پیسته که به قامیشه که ی دهستی، یان به پیاکیشانی ههردوو دهست به یه کدا، یان کیشانی به شتیکی تردا وه که دف یان ته پل، وه که زهنگ لیدانی گاوره کان، یان فو کردن به فیکه یه کدا وه که ئه وه ی جوله که که. جا هه رکه سیک ئه م کاره بکات به مه بهستی دینداری و خوّنزیک

کردنه وه له خوا ئه وه گومان له گومرايه تى و نه فامیته دا نى يه، به لām نه گهر ههر كه سيك به مه به ستي چيژ وه گرترن و يارى و گه مه ئه مه بكات ئه وه مه زه بى ههر چوار پيشه واکه له سهر ئه وه ن كه هوکاره كانى خو سه رگهرم کردن و غافلاندن هه موويان حه رامن.

ئه گهر بشوتريت بوچی هاوه لāن (خوا لييان رازى بيّت) چوّن چه پله يان لي داوه بو ناگادار کردنه وه ی پیغه مبه رى خوا (ﷺ) له نويزدا؟ ئه وا ده ليين: به لي ئه مه كراوه به لām پیغه مبه رى خوا (ﷺ) ئه م هه له يه ی بو راست کردنه وه به وه ی فه رموى: (مالى رأيتم اكثرتم التصفيق، من رابه شىء فى صلاته فليسبح، فانه اذا سبح التفت اليه وانما التصفيق للنساء).<sup>(184)</sup>

واته: ئه وه چيتانه بينيم چه پله تان زور لي دا، هه ركه سيكتان له نويزدا شتيكى بينى با (سبحان الله) بكات، چونكه ئه گهر (سبحان الله) ي كرد ناگادارى يان ده كاته وه، به لām چه پله كو تاندن بو نافره تانه. وه فه رمويه تى: (التسبيح للرجال والتصفيق للنساء).<sup>(185)</sup>

كه واته: به لي ئه م فه رموده يه دا زور به روونى دياره كه پیغه مبه رى خوا (ﷺ) ناگادارى کردنه وه كه جاريكى تر چه پله لي نه دن و دواى ئه وه ش جاريكى تر شتى به و جو ره له هاوه لāن نه بينراوه و وا ريد نه بووه كه چه پله يان لي دا بيّت، پاشان له م فه رموده يه دا ده رده كه ويّت كه چه پله لي دان له ناو نويزدا تا يبه ته به نافره تانه وه.

سليم بن عيد الهاللى ده فه رمويّت: (وتهى) (انما التصفيق للنساء) به لگه يه له سه ر ريگري کردنى پياوان لي ي به ره هايى و نه هى کردن يانه له ئه نجامدانى (ئو كاره ...).<sup>(186)</sup>

(184) رواه البخاري ٦٨٤ ومسلم ٤٢١.

(185) رواه البخاري ١٢٠٣ ومسلم ١٠٦/٤٢٢.

(186) موسوعة المناهي الشرعية في صحيح السنة النبوية ١/٤٧٧.

وه ابن باز (رحمتهى خواى لى بىت) فهرمويه تى: (التصفيق فى الحفلات من أعمال الجاهلية وأقل ما يقال فيه الكراهية، والأظهر فى الدليل تحريمه لأن المسلمين منهيون عن التشبه بالكفرة. وقد قال الله سبحانه فى وصف الكفار من أهل مكة: ﴿وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصَدِيَةً فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ﴾ (الأنفال ٣٥). (١٨٧)

واته: چه پله لیدان له ئاههنگه كاندا له كرده وهى نه فامیتهیه و كه مترین حوكم كه له بارهیه وه دهوتریت ئه وهیه كه مه كروهه، وه له به لگه كه وه زیاتر ئه وه دهرده كه ویت كه حه رامة، چونكه موسلمانان نه هیان لى كراوه خویمان بچوینن به كافران. وه خواى گه وره له وه سفى كافرانى ئه هلى مه كه كدا ده فهرمویت: ﴿وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصَدِيَةً فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ﴾ (الأنفال ٣٥)

واته: نویتز كردنى ئه وان له لای كه عبه دا ته نها بریتى بوو له فیکه کیشان و چه پله لیدان، ده بچیژن سزا به هوى ئه وهى كه بى باوه پیتان ده كرد. پاشان حیکمه تى چه پله لیدانى ئافره ت و (سبحان الله) نه كردنى - له گه ل ئه و تییینییه ی كه ئه و چه پله لیدانه ش بریتىیه له به رى ده ستى راست کیشان به پشتى ده ستى چه پدا نه ك وه ك چه پله لیدانى ئه مړوى نه فامه كان - بریتى نیه له وهى ئافره تان ده نگیان نزمتره، چونكه ئاشكرايه ده نگی ئافره تان تیژترو به دهره وه تره و ده نگی پیاو گرترو كپ تره، به لكو له بهر ئه وه دروست نیه چونكه نه گونجی فیتنه ی لى بكه ویته وه، ئه وه تا خواى گه وره ریگای نه داوه ئافره تان نه پیش نویتزی بو پیاوان بكن نه بانگ بدهن بو نویتزه كان،

خۇ ئەگەر وابووايه ئەبوو بمانوتايە بانگ نەدانیشی لەبەر ئەوویە کە دەنگی نزمە،!! بەلام نەخیر خوای گەورە خووی بەدیھینەری مرۆفەکانەو شارەزایە پییان و دەزانیت چ شتیک کاریگەری هەیه لەسەر دل و نەفسیان، جا بۆ بنپکردنی خراپە (سد الذریعة) زۆر بواری ئی گرتونەتەو، بە بەلگەئەویش کە ئەگەر کۆمەلێک ئافرەت بن و پیاوێ نامەحرەمیان لەگەڵ نەبیئت ئەتوانن (سبحان الله) بکەن لە جیاتی دەستی راست کیشان بە پشتی دەستی چەپدا، جا ئەگەر بانگ دانیک کە خەلک کۆکردنەوویە بۆ خیر بۆ ئافرەتان دروست نەبیئت ئەدی چۆن گۆرانی ووتن دروستە کە ئافرەت بە ئامادەیی پیوان بیلیت؟! ئایا فیتنە نانەووی ئەمەیان گەورەترو زۆر زیاتر نییە؟!

دکتۆر صالح بن فوزان دەفەر مویت: ( ... لەمەو-واتە لە ئایەتەکەو- بەلگەئەویش حەرامی ئەو دوو سیفەتە وەر دەگیریت (مەبەست پیی چەپلەو فیکەیه) ئەگەرچی بە مەبەستی عیبادەتیش ئەنجام نەدریت، چونکە لەمەدا خۆشوبھاندنی تێدایە بە ھاوبەش پەیدا کەران، وە چەپلەش پیغەمبەری خوا (ﷺ) تەنھا بۆ ئافرەتانی بە رەوا داناو و ئەویش لە کاتی پیویستی دا، وە ئاگادار کردنەووی ئیمام لە کاتی سەھو کردنی دا لە نوێژدا، چونکە دەنگ هەلپینی لە کاتی ئامادەیی پیواندا فیتنەئەویش دەکەوێتەو، وە دروست نییە پیاو خووی بچوینی بە کافران و ئافرەتان لە چەپلە لێداندا... )<sup>(١٨٨)</sup>

(188) شرح مسائل الجاهلیة ص ٧١.

## له گۆتاییدا

له هه موو ئهم به لگانه وه روون بوویه وه که خواو پیغه مبه ره که ی (ﷺ) به ره وایان دانه ناوه که مروقی موسلمان ئامانجه گه وره که ی خوئی له دروست بوونی دا که بریتی یه له عیبادت کردن و ئاوه دان کردنه وه ی سه رزه وی بیر بچیته وه خوئی سه رقال بکات به ئه و دهنگه چه رمانه ی که ئه گهر له دونیادا وازی لی هیئا ئه و خوای گه وره له قیامه تدا بوئی قه ره بوو ده کاته وه، ههروه ک چون به داوین پاراستنی، له به هه شتدا خوئی چاوجوان و پاک ی پی ده به خشیت، به از هیئانی له شه راب و مه ی خواردنه وه له به هه شتدا روویاری هه نگوین و شه راب و شیرو ئاوی سازگاری پی ده به خشیت، به هه مان شیوه به خو پاراستنی له دهنگی گۆرانی و موسیقا له به هه شتدا کامه ران و شادومانی دهکات به بیستنی دهنگی خویره کانی هاوسه ری:

عن ابن عمر (رضي الله عنهما) قال: قال رسول الله (ﷺ): (أن أزواج الجنة ليغنين أزواجهن بأحسن أصوات سمعها أحد قط، وإن مما يغنين: نحن الخيرات الحسان، أزواج قوم كرام، ينظرون بقرة أعيان، وإن مما يغنين به: نحن الخالدات فلا نمتنه، نحن الآمات فلا يخفنه، نحن المقيمات فلا يظعنهن). (١٨٩)

واته: خویره کانی به هه شت گۆرانی بو میرده کانیان ده لین به خو شترین دهنگ و ئاوازی که هه رگیز هه یچ که سی که دهنگی وا خووشی نه بیستوه، وه له و گۆرانی یانه ش که ده لین ئه مه یه: ئیمه روشت چاکانی رووخسار جوانانین، هاوسه ری که سانی به ریزین، به بینایی چاوان بویان ده روانین. وه ده لین: ئیمه نه مرانین و هه رگیز نامرین، ئیمه دلنیا کارانین و هه رگیز ناترسی نین، ئیمه جینشینانین و هه رگیز بارناکه یین.

(189) رواه الطبرانی في الصغير والأوسط ورجاله رجال الصحيح، قاله الهيثمي في المجمع ٤١٩/١٠ . وصححه الألباني في صحيح الجامع ٤٨/٢ (١٥٦١).



وعن أبي أمامة (رضي الله عنه) أن رسول الله (ﷺ) قال: (مامن عبد يدخل الجنة إلا ويجلس عند رأسه وعند رجله ثنتان من الحور العين يغنيان بأحسن صوت سمعه الإنس والجن وليس بمزمار الشيطان ولكن بتحميد الله وتقديسه). (١٩٠)

واته: هیچ عهبدیك نزییه كه دهچیته بههشتهوه ئیلا دوو حوری چاو جوان له لای سهریو قاچهكانزییهوه داده نیشن و گورانی بو دهلین به خوشتترین دهنگیك كه مروّ و جنوكهكان بیستییتیان، وه گورانییهكهشیان جوزلهوه دهنگی شهیتان نزییه، بهلكو بریتییه له سوپاس و ستایش كردن و به پیروزدانانی خوی گهوره.

ووتهكان زورن بهلام نهوهنده كافییه، جا نهگه كه سیك هه موو نهه بهلگانه بهسی نه بیته و قهناعهتی پی نهكات به حهرامیته ئامیرهكانی مؤسیقا نهوه ئیتر ههزاران ههزار بهلگهی تریش قهناعهتی پی ناکات.

داواكارم بزوتنهوه ئیسلامییهكان له جیاتی فتوادان بو حهلالیته مؤسیقاو ئامیرهكانی سههرگه رمی و غافلاندن ههولی پهروه ده کردنی نه نامه کانیان بدن و خولی له بهر کردن و شاره زایی له قورئان و فهرمووده و زانسته شه رعیه کانیان بو بکه نهوه تا له خویندا حوکمی ئیسلام بچه سپینن پیش نهوهی داوای چه سپاندنی بکهن له سه ره زهوی دا، چونکه وهك ووتراوه: (فاقد الشیء لا يعطى) نهوه كه سهی هیچی پی نه بیته ناتوانیته هیچ بهه خشیت، دننیش بن نهه کاره یان بو دونیاو قیامته سه ره زانه ترو خیردار تره.

وه داواكارم راگه یاندنه ئیسلامییه کانیش بهو سروودو گورانی یانه دا بچه نهوه كه په خشیه دهكهن و ترسی خوی گهوره و بیری قیامته بکه نه تهرازوو پیش

(190) رواه الطبراني بإسناد حسن، قاله الحافظ العراقي في تخريج الاحياء ٣٠١١ . ولكن ضعفه الشيخ الألباني (رحمه الله) في ضعيف الترغيب والترهيب - (ج ٢ / ص ٢٥٤) !!

په‌خش‌کردنی‌هه‌ر‌شتیك و له‌ئاستی‌هه‌لگرتنی‌ئه‌و‌ئه‌مانه‌ته‌قورسه‌دابین،‌وه‌با‌چاك‌بزانن‌كه‌خه‌لكی‌وورده‌وورده‌له‌خراپه‌و‌تاوان‌و‌بیستنی‌گۆرانى‌و‌مۆسیقا‌وه‌رست‌ده‌بییت‌و‌ده‌گه‌رپه‌ته‌وه‌ناو‌مه‌زرا‌په‌له‌ئارامی‌یه‌كه‌ی‌ئیسلاام‌و‌سایه‌ی‌خۆ‌شاره‌زا‌کردن‌له‌قورئانی‌په‌ئارامی‌نه‌فس‌و‌ده‌رون،‌زۆری‌بیسه‌رانی‌ئیزگه‌ی‌(ده‌نگی‌قورئان)‌له‌چا‌و‌ئیزگه‌کانی‌تریشدا‌چا‌کترین‌شایه‌تی‌ئه‌م‌حاله‌ته‌یه‌ئه‌گه‌ر‌به‌و‌شیوه‌یه‌بمینیته‌وه‌..

خوای‌په‌روه‌ردگار‌دل‌و‌ده‌رونمان‌پاك‌بکاته‌وه‌له‌خۆشویستنی‌ده‌نگه‌حه‌رامه‌کان،‌وه‌زمانمان‌رابه‌یینیته‌له‌سه‌ر‌زیکرو‌قورئان‌خویندن‌و‌ووتنی‌ووشه‌ی‌جوان‌و‌چاك،‌کرده‌وه‌کانی‌شمان‌پاك‌بکاته‌وه‌له‌وه‌رفتاران‌ه‌ی‌شیاو‌نین‌به‌پله‌و‌پایه‌ی‌موسلمان‌ی‌تیگه‌یشتوو.‌وه‌هه‌قمان‌نیشان‌بدات‌و‌هیدایه‌تمان‌بدات‌بو‌شوینکه‌وتنی‌و‌دوورمان‌بخاته‌وه‌له‌ده‌مارگیری‌کویرانه‌و‌شوینکه‌وتنی‌هه‌وا‌و‌ئاره‌زوو.....آمین

وصلی‌الله‌وسلم‌وبارك‌علی‌نبینا‌محمد‌وعلی‌آله‌وصحبه‌أجمعین

سبحان‌ربک‌رب‌العزّة‌عما‌یصفون‌وسلام‌علی‌المرسّین‌والحمد‌لله‌رب‌العالمین

سبحانک‌اللهم‌وبحمدک‌أشهد‌أن‌لا‌اله‌الا‌أنت‌أستغفرک‌وأتوب‌الیک.