

الأنشاء السهل

دار شتنى ئاسان

لتقوية التعبير الكتابي

بۆ بهیژکردنی دەربرین به شیوازی نووسین

عربی-کوردی



پښت

- ۳----- پښت
- ۱۰----- المقدمة:
- ۱۱----- ده سپڼک
- ۱۲----- كيفية كتابة التعبير الكتابي
- ۱۳----- چوڼيه تي ده رپرین به شپوهی نوسین
- ۱۴----- قواعد كتابة تعبير مميز
- ۱۵----- بنه ماکانی ده رپرین به شپوهیه کی نمونه یی
- ۱۶----- الأخلاق
- ۱۷----- ره وشت
- ۱۸----- الهاتف المحمول
- ۱۹----- موبایل
- ۲۰----- الأم
- ۲۱----- دایک
- ۲۲----- طموح الحياة
- ۲۳----- زور خوښه ویستی ژیان
- ۲۴----- الشباب
- ۲۵----- گه نچ و لاوه کان
- ۲۶----- العلم
- ۲۷----- زانین
- ۲۸----- مکانة الوالدين
- ۲۹----- پله وپایه ی دایک و باوک
- ۳۰----- الأمل
- ۳۱----- هیوا
- ۳۲----- السلام
- ۳۳----- ناشتی

- ۳۴ الكتاب
 ۳۵ بهرتووک
 ۳۶ المطالعة
 ۳۷ خویندنه وه
 ۳۸ كتابة الرسالة
 ۳۹ نامه نووسین
 ۴۰ الوطن
 ۴۱ نیشتمان
 ۴۲ الحرية
 ۴۳ نازادی
 ۴۴ الفدائی {پیشمه رگه}
 ۴۵ پیشمه رگه
 ۴۶ الصديق
 ۴۷ هاورئ
 ۴۸ الأدب و الثقافة
 ۴۹ نهدهب و پروشنبیری
 ۵۰ العمل
 ۵۱ کارکردن
 ۵۲ الوقت
 ۵۳ کات
 ۵۴ الإمتحان
 ۵۵ تاقیکردنه وه
 ۵۶ إكرام الضيف
 ۵۷ رینزگرتنی میوان
 ۵۸ الفصول الأربعة
 ۵۹ چوار وه رزه ی سأل

٦٠	فصل الربيع
٦١	وه رزی به هار
٦٢	فصل الصيف
٦٣	وه رزی هاوین
٦٤	فصل الخريف
٦٥	وه رزی پاییز
٦٦	فصل الشتاء
٦٧	وه رزی زستان
٦٨	الأنسان
٦٩	مروّف
٧٠	الرفق
٧١	نهرم و نیانی
٧٢	الغضب
٧٣	توره یی
٧٤	الاتحاد
٧٥	یه کیتی
٧٦	المشاوره
٧٧	راوتز کردن
٧٨	قصة كوب اللبن {الإعتماد على الغير}
٧٩	چیرۆکی کوبه شیره که {پشت به ستن به که سانیتن}
٨٠	قصة الحارس الأمين
٨١	چیرۆکی پاسه وانه ده ستپاکه که
٨٢	قصة النجاح
٨٣	چیرۆکی سه رکه وتن
٨٤	التواضع
٨٥	خوبه کهم زانین

- ٨٦ اصلاح النفس قبل اصلاح الآخرين
- ٨٧ چاكردنى خوت پيش كه سانى تر
- ٨٨ كوردستان
- ٨٩ كوردستان
- ٩٠ قاضى محمد
- ٩١ قازى محمد
- ٩٢ الأستاذ عبدالكريم المدرس
- ٩٣ مامؤستا عبدالكريم مودهريس
- ٩٤ الشيخ سعيد النورسى
- ٩٥ شيخ سه عىدى نه ورهسى
- ٩٦ جراح الحليجة
- ٩٧ برينى هه له بجه
- ٩٨ اليوم الوطنى
- ٩٩ روژى نيشتمانى
- ١٠٠ الأنفال
- ١٠١ نه نفال
- ١٠٤ التعاون
- ١٠٥ يارمه تيدان
- ١٠٦ النباتات
- ١٠٧ روه كه كان
- ١٠٨ القراءة
- ١٠٩ خونندنه وه
- ١١٠ نوروز
- ١١١ نه ورؤز
- ١١٢ إنتفاضة آذار ١٩٩١ فى كردستان
- ١١٣ راپه برينى نازارى ١٩٩١ له كوردستان

- ١١٦ صلاح الدين الأيوبي
- ١١٧ صلاح دينى نه ييوى
- ١١٨ الهجرة الجماعية لشعب كردستان
- ١١٩ كورهوى جه ماوهرى كوردستان
- ١٢٠ الشهيد
- ١٢١ شههيد
- ١٢٢ المعلم
- ١٢٣ مامؤستا
- ١٢٤ المدرسة
- ١٢٥ قوتابخانه
- ١٢٦ القلم
- ١٢٧ بينوس
- ١٢٨ النظافة
- ١٢٩ پاك و خاوينى
- ١٣٠ الإنترنت
- ١٣١ ئينته رنيت
- ١٣٤ التكنولوجيا
- ١٣٥ ته كنه لوجيا
- ١٣٦ التسامح
- ١٣٧ ليبوردهيى
- ١٣٨ التسول
- ١٣٩ سوال كردن
- ١٤٠ الحب
- ١٤١ خوشه ويستى
- ١٤٢ الجار
- ١٤٣ دراوسى

- ١٤٤----- البيئـة
- ١٤٥----- ژينگه
- ١٤٨----- العَلمُ (الراية)
- ١٤٩----- نالا
- ١٥٠----- الديمقراطية
- ١٥١----- ديموكراتى
- ١٥٤----- الصفات الحسنة
{الصبر، الكرم، الشجاعة، الوفاء،.....}
- ١٥٥----- رهوشته جوانه كان
(ئارامگرتن، به حشندهيى، نازايه تى، وه فادارى..)
- ١٥٦----- الصفات السيئة
{الحسد، الكذب، الذل، الخوف، الكسل،.....}
- ١٥٧----- رهوشته خراپه كان
{ئيره يى، درؤ، سه رشؤرى، ترس، ته مبه لى،.....}
- ١٦٠----- الحرية و حرية الراى
- ١٦١----- نازادى و نازادى راده ريرين
- ١٦٤----- المهنة و العمل
- ١٦٥----- كار و پيشه
- ١٦٦----- حق تقرير المصير
- ١٦٧----- مافى چاره ي خونووسين
- ١٦٨----- نالى
- ١٦٩----- نالى
- ١٧٠----- فايق بيكس
- ١٧١----- فايق بيكس
- ١٧٢----- گوران
- ١٧٣----- گوران
- ١٧٤----- قانع

- قانع ۱۷۵
- أحمدی خانى ۱۷۶
- ئەحمەدى خانى ۱۷۷
- السعادة ۱۸۰
- بەختەوهرى ۱۸۱
- الجهد و المثابرة و التفوق ۱۸۲
- تېكۆشانى بەردەوام و سەرکەوتن ۱۸۳
- السليمانية ۱۸۴
- سليمانى ۱۸۵
- أربيل ۱۸۶
- ههولير ۱۸۷
- الزلزال ۱۸۸
- زەمىن لەرز ۱۸۹
- المرأة ۱۹۰
- ژن ۱۹۱
- الأمر بالمعروف و النهى عن المنكر ۱۹۲
- فەرمان بە چاکە و ڕېنگرى لە خراپە ۱۹۳
- آداب الأكل و الشرب ۱۹۴
- شيوازى خواردن و خواردنەوہ ۱۹۵
- راقب حياتك ما تزرعہ تحصدہ ۱۹۶
- چاودىرى ژيانت بکە (چى بچينيت ئەوہ دەدوريتەوہ) ۱۹۷
- فَن إِدَارَةِ الْوَقْتِ (عَدَمَ تَأْجِيلِ عَمَلِ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ) ۱۹۸
- هونەرى کات بەرپوئەبردن {دوانەخستنى کارى ئەمروۆ بۆ سبەى} ۱۹۹

المقدمة:

التعبير الكتابي، هو إمتلاك القدرة على نقل الفكرة أو الإحساس إلى الآخرين كتابة، مستخدما مهارات لغوية. إذا كانت المعانى واضحة فى النفس فتكون التعبير عنها سهلة.

و الهدف منه أن يتقن الطالب إستخدام المهارات اللغوية المختلفة التى اكتسبها من خلال تعلم فروع اللغة المختلفة، مستفيدا من المناقشة على طريقة السؤال و الجواب، و بناء الجملة فالعبارة بشكل سليم و إستخدام الصور الفنية الجميلة مما يعطى الموضوع حلاوة و جمالا. و هنا نقدم بين يديك بعضا من التعابير الكتابية باللغتين العربية و الكردية راجيا أن يكون عوننا فى تذليل مصاعب التعلم فى هذا المجال.

دەستپىك

دەربىرىن بە شىۋەي نووسىن، خاۋەنپەتى و توانا بوونە لەسەر گواستەنەۋەي ھەست و بۆچوونى بۆ كەسانى تر بە شىۋەي نووسىن، بە بەكارھىنەنى شارەزايپەكانى زمانەۋانى.

ئەگەر ماناى بۆچوونەكان پروون و ئاشكرايون ئەۋا دەربىرىنى بە شىۋەي نووسىن ئاسان دەبىت.

ئامانچ لەمەدا خويندكاران تېگەنرېت لە بەكارھىنەنى شارەزايپە زمانەۋانىەكان كە بە دەستى ھىناۋە لە كاتى فېربوونى لقە زمانەۋانىە جياۋازەكان، بە سوود ۋەرگرتن لە ھىنان و بردن بە شىۋەي پرسىيار و ۋەلام، ۋە دروستكردنى رستەكان پاشان دەستەۋازەكان بە شىۋەيەكى دروست، ۋە بەكارھىنەنى شىۋەيە ھونەرىە جوانەكان كە ئەبىت بە ھۆي بەخشىنى شىرىنىەك و جوانىپەك بە باسەكە.

لېرەدا ھەندىك لە دەربىرىنەكان بە شىۋەي نووسىن بە ھەردوو زمانى عەرەبى و كوردى پېشكەش بە ئىۋە دەكەم، ئومىدەۋارم يارمەتيدەر بىت لە زال بوون بە سەر نارهحەتپەكانتان لەم بوارەدا.

كيفية كتابة التعبير الكتابي

يقسم النص في التعبير الكتابي إلى أربعة أقسام رئيسية هي:

- أولاً:** المقدمة؛ تكون موجزة قصيرة تعطى تمهيدا عن الموضوع و غالبا ما يتكون من سطرين أو ثلاثة أسطر.
- ثانياً:** الموضوع؛ وهو شرح الفكرة المطلوبة، أو الأفكار المراد الحديث عنها، و يتكون الموضوع من عدة فقرات، و تحوى كل الفقرات ترابطا فكريا و موضوعيا معا.
- ثالثاً:** تقوية الموضوع؛ تكون ترسيخ الفكرة بالآية القرآنية أو حديث النبوى أو بيت شعر أو قول أحد الحكماء.
- رابعاً:** الخاتمة؛ و هى عبارة أو جملة صغيرة تدل على اختتام الموضوع و انتهائه.

چۆنیه تی دەرپرین به شیوهی نو سین:

ئەو دەقە ی ئەنوسریتەو دە کریت به چوار به شی
سەرەکی بریتیه له:-

یه کەم: دە سپیک؛ به شیوه یه کی کورت و پوخت که
پیشەکیه ک ده ییت له سەر باسه که زۆربه ی کات خۆی
ده بینتەو له دوو دیر یان سی دیردا.

دووهم: باسه که؛ باسی بۆچوونه مه به سته که یه، یان
ئەو بیروکانه ی ئەتەو ییت له باره یه وه بدو ییت، باسه که
پیکدیت له چەند یرگه یه ک، ناوه روکی هەموو یرگه کان
په یوه ستن به یه که وه له رووی بیرکردنه وه و باس کردنه وه.

سییه م: به هیزکردنی باسه که؛ پته و کردنی بیروکه که
ده کریت به ئایه تیکی قورئانی پیروژ یان فەرمووده یه کی
پزغه مبه ر {دروودی خوی لی ییت} یان دیره هۆنراوه یه ک
یان وته یه کی داناکان ییت.

چاره م: کو تایی؛ بریتیه له نو سینیک یان
ده سته واژه یه کی بچوک ئەو ده گه یه نیت باسه که ته واو بوو
وه کو تایی پزها توه.

قواعد كتابة تعبير مميز:

- هناك عدة أمور يجب مراعاتها عند كتابة التعبير حتى نحصل على التعبير المميز، أهم هذه القواعد ما يأتي:
- ١- مراعاة علامات الترقيم من فواصل و نهاية الجمل.
 - ٢- وضوح الخط بحجم مثالي للعين، و أن يكون خاليا من الخريشات و الشطبات.
 - ٣- ترابط و تسلسل الأفكار، و ضمن الموضوع المطلوب، فلا تخرج عن هذا النطاق حتى لا يظهر تشتت الكاتب، و بهذا يتعد عن الفكرة الرئيسية للتعبير.
 - ٤- أن تكون الكلمات بلغة العربية الفصيحة، مع الحرص على تجنب العامية، و عدم تكرار الجمل، و أن تكون خالية من الأخطاء الإملائية.
 - ٥- مراعاة التنسيق المناسب بين كلمة و أخرى و بين جملة و أخرى.

بنه ماکانی ده رپرین به شیوه یه کی نموونه یی

لیره دا چند خالژیک هه یه پښو یسته ره چاوبکریت له کاتی
نووسینی هه ر ده رپرینژیک نووسینه که هه تا نووسینژیک
نموونه یی به ده سته پښین، گرنګترین نه و بنه مایانه نه مانه یه
که باسی ده که ین:-

۱- ناګاداری نیشانه کانی خالبه ندی له زیوان و کوټایی
رسته کاند.

۲- نووسینه که پروون پښت به قه باره یه کی پښو یست له ناستی
خویندنه وهی چاودا پښت، دوور پښت له بچران و کوژاندنه وه و
به ریه ک که وتن.

۳- ده پښت بیرو که کان په یوه ست بن به یه که وه به شیوه یه کی
یه ک له دوا ی یه ک، نه و باسه داوا کراوه ی گرت پښته
خو، ده رنه چیت له و زیوانه دا بو نه وهی په رش و بلاوی
نووسه ری تیا به دی نه کریت.

۴- نه پښت وشه ی به کاره پښراو به زمانی عه ره بی ره وان پښت،
خوت به دوور بګریت له به کاره پښانی نه و عه ره بییه که پښی
ده وتریت (عامی)، دوو باره نه کردنه وهی رسته، پښو یسته
دوور بیت له هه له ی نووسین، له نژیکوونه وهی کاره
خراپه کان.

۵- به ناګابوون له ریکخستنې گونجاو له زیوان وشه یه ک و
وشه یه کی تر، وه له زیوان رسته یه ک و رسته یه کی تر.

الأخلاق

الأخلاق هي عبارة عن مجموعة من المبادئ والقواعد التي تُساعد على تنظيم سلوك الأنسان، و يجعلها تبدو بالشكل الأكمل، في كافة تعاملاته مع نفسه و مع الله و غيره من البشر و المخلوقات الأخرى. و هي الضمانة الأكدية الرئيسية لِحصانة المُجتمع. فالأنسان الذي لا أخلاق له معول يهدم المُجتمع. و قال الشاعر:

**إنما الأمم الأخلاق ما بقيت
فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا**

لا شك بأن الأخلاق هي سمة المُجتمعات الراقية المتحضرة، فأينما وجدت الأخلاق تفتح باب الحضارة و الرقى و التقدم. والأخلاق الحسنة هي حالة إنسانية سلوكية يسعى كثير من الناس الباحثين عن الكمال للوصول إليها و إدراكها، و الإستفادة منها. و من ثمراتها الكرم و العفة و الصدق و الأمانة و الشهامة و الحياء. فأى مُجتمع لا ينال حظه من هذه الخصال، كان ذلك خسارة و بالأعلى عليه. فعلىنا دخول قلوب الآخريين بالسلوك الناطق و بالصفات الكريمة و الأخلاق الحميدة.

رەۋش

رەۋش بىرىتپە لە كۆمەلە پىرەنسىپ و بىنەمايەك كە
يارمەتى پىنكىخستىنى ھەلسوكەوتى مروۇف دەدات، واى
لپدەكات بە شىۋەيەكى تەواو دەرېكەوت، لە ھەموو
ھەلسوكەوتەكانى لەگەل خۆى و خوداو خەلكانى تر لە
ئادەمىزاد و دروستكراۋەكانى تردا، ئەمە گىرنتىيەكى تەواۋى
سەرەكپە بۇ پاراستىنى كۆمەلگا.

ئەو مروۇفەى كە خاۋەن رەۋش نىيە ۋەك دەمە پاچىك
ۋايە كۆمەلگا دائەروخىنپىت. شاعىر دەلپت:

مانەۋەى گەلان بە رەۋشئەۋەيە

ئەگەر رەۋشئىان لەدەستدا تيا دەچن

پىنگومان رەۋشئى رۋالەتى گەلانى شارستانى و
پىشكەوتوون، لەھەر شوپىنپىك رەۋشئى ھەپىت دەرگاي
شارستانى و پىشكەوتن دەكرىتەۋە.

رەۋشئى باش شىۋازىكى ھەلسوكەوتى مروۇفە، زور لە
لپكۆلەرەۋەكان ھەۋلىاندائە بە تەواۋى بەدەستى بىپىنن و
پىپىگەن، و سوودى لى ۋەربىگرن.

لە بەرھەمەكانى رەۋشئى دلفراۋانى، پاكىيەتى،
راستگۆيى، دەسپاكى، پىۋەتى و شەرمكردن.

ھەر گەلپك يەكپىك لەم تاپىبەتمەندىيانەى لەخۆ نەگرتپى،
ئەۋە زەرەر و قورسايىپە لە سەرى. پىۋىستە بچىنە دلى
كەسانى تر بە رەۋشئى دەرپىرپىنەكەى بە بەھا بەرزەكان و
رەۋشئە سوپاس لپكراۋەكان.

الهاتف المحمول

هُوَ وَسِيلَةٌ اتِّصَالَ الْإِسْلَاقِيَّةِ تَعْمَلُ مِنْ خِلَالِ شَبَكَةٍ مِنْ
أَبْرَاجِ الْبَثِّ الْمَوْزَعَةِ لِتَغْطِيَةَ مَسَاحَاتٍ مُعَيَّنَةٍ، وَ تَتَرَاوَبُ فِيمَا
بَعْدَ بِوَأَسْطَةِ خَطُوطٍ ثَابِتَةٍ أَوْ أَقْمَارٍ صِنَاعِيَّةٍ، وَ يَعُودُ تَارِيخُ
نَشَأَتِهِ إِلَى عَامِ ١٩٤٧مَ عَلَى يَدِ (كُوبِر) الْبَاحِثِ الْأَمْرِيكِيِّ،
جَرَّبَ أَوَّلَ مُكَالَمَةٍ هَاتِفِيَّةٍ مِنَ الْهَاتِفِ النَّقَالِ عَامَ ١٩٧٣م.

فَهُوَ وَسِيلَةٌ الْإِتِّصَالَ الْأَسْرَعُ، إِنَّهُ عِدَّةُ أَجْهَازَةٍ فِي جِهَازٍ
وَاحِدٍ وَ هِيَ: هَاتِفٌ، آلَةٌ تَصْوِيرٌ، مُنَبِّهٌ، آلَةٌ حَاسِبَةٌ، مُتَصَفِّحٌ
الْأَنْتَرْنِيَتِ وَ فِي مَجَالَاتٍ أُخْرَى، كُلُّهَا أَجْهَازَةٌ ضَرُورِيَّةٌ لِحَيَاتِنَا
الْيَوْمِيَّةِ، وَ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ لِلَّذِينَ يَسْتَخْدِمُونَهُ بِصُورَةٍ صَاحِبَةٍ.
وَ غَيْرُ مُكَلَّفٍ مَادِيًّا كَثِيرًا لِمَنْ يَسْتَخْدِمُهُ بِحِكْمَةٍ وَ عَقْلٍ، وَ
لِكِنِّهِ فِي ذَاتِ الْوَقْتِ بِأَهْضِ الثَّمَنِ لِمَنْ يَسْتَخْدِمُهُ طَوَالَ
الْوَقْتِ فِيمَا يُفِيدُ وَ مَا لَا يُفِيدُ.

وَ يُؤَثِّرُ بِالْأَشْعَاعِ عَلَى الدِّمَاغِ، وَ عَلَى الْعَيْنِ، وَ عَلَى
النَّفْسِ، لِمَنْ يَسْتَخْدِمُهُ وَقْتًا طَوِيلًا.

وَ فِي النِّهَايَةِ أَنَّ الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ سِلَاحَ ذُو حَدَّيْنِ الْخَيْرِ وَ
الشَّرِّ، عَلَيْنَا أَنْ نَسْتَعْمِلَهَا لِحَاجَاتِنَا الضَّرُورِيَّةِ، بَعِيدًا عَنِ
التَّبَاهِي وَ ضِيَاعِ الْوَقْتِ، وَ الْإِهْتِمَامِ بِالْكَتُبِ وَ الدِّرَاسَةِ وَ
تَنْظِيمِ أَوْقَاتِنَا بِصُورَةٍ مُنظَّمَةٍ وَ صَاحِبَةٍ.

مۆبايل

ئامېرىكى گەياندى بېتەلە كاردەكات بەھۆى شەپۆلە و
كە لە بورجەكانەوہ پەخش دەكرىت بۆ ئەو شوپناھى بە
ئەندازەى خۆى ديارىكراوہ، پاشان پەيوەستكراوہ بە چەند
ھېلىكى جىگىر يان مانگە دە ستكردەكانەوہ، كاتى
دامەزراندنى دەگەرېتەوہ بۆ سالى ۱۹۴۷ زاینى لەسەر
دەستى (مارتن كۆپر) لىكۆلەرى ئەمىرىكى، يەكەم
قسە پىكردىنى دەگەرېتەوہ بۆ سالى ۱۹۷۳ زاینى.

رىنگايەكى گەيەنەرى خېرايە، ئەمە چەند ئامېرىكە لە ناو
يەك ئامېردا، كە برىتتە لە تەلەفون، كامېرا، ئاگاداركەرەوہ،
ژمېرىار، گەران لە ئىنتەرنېت وە چەندىن بوارى تر كە
ھەمووى ئامېرى پىويستىن لە ژيانى رۆژانەماندا.

بەخشندەيەكى خودايە بۆ ئەوانەى بە شىوہيەكى
دروست بە كارى دەھېنن.

زۆر گران ناكەوېت لەسەر ئەوانەى كە بە كارى دەھېنن
بە دانايى و ژىرى، بەلام لە ھەمان كاتدا زۆر قورس و گران
دە كەوېت لەسەر ئەوانەى كە بە درىژايى كات بە كارى
دەھېنن لە شتى بەسوود و پىسوود.

كارىگەرى تىشكەكەى لەسەر مېشك، چا، وە دەروون
ھەيە بۆ ئەوانەى كاتىكى زۆرى لە گەلدا بەسەر دەبەن.

لە كۆتايىدا مۆبايل چەكىكى خاوەن دوو ئاراستەيە، چاكە
و خراپە، پىويستە لەسەرمان بۆ كارە پىويستەكان بەكارى
بھېنن، دوركەوینەوہ لەخۆ پىوہ ھەلكېشان و لەدەستدانى
كات، وە گرنكى دان بە كىب خويندەوہ رىك خستنى
كاتەكانمان بە شىوہيەكى راست.

الأم

الأم كَلِمَةٌ يَحْوِيهَا مِنَ الْجَمَالِ مَا لَا يَحْتَوِي غَيْرَهَا مَعَهُ، وَ لَا يُضَاهِي فِي وَصْفِهَا أَمْرٌ آخَرَ مِنَ الْحَيَاةِ.

تَسْتَطِيعُ الْإِرْتِكَازَ عَلَيْهَا، إِنَّهَا سِرُّ الْوَجُودِ الَّذِي حَمَلْنَا فِي جَسَدِهَا، وَ رَعَانَا بِاللُّطْفِ، وَ تَحَمَّلَ الْمِثْلَ وَ أَلْمَ وَ لَادَتْنَا، وَ سَهَرَ اللَّيَالِي الطَّوِيلَاتِ، وَ كَانَتْ الْجَنُونَةَ عَلَي بَقَائِنَا وَ إِدَامَةَ حَيَاتِنَا، حَتَّى أَصْبَحْنَا بِهَذِهِ الْقُوَّةِ الَّتِي نَحْنُ عَلَيْهَا، عَلَيْنَا أَنْ لَا نَنْسَى فَضْلَ أُمَّهَاتِنَا وَ لَا نَحْزُنُهَا أَبَدًا، قَالَ الشَّاعِرُ:

الأم مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَّتْهَا

أَعَدَّتْ شَعْبًا طَيْبَ الْأَعْرَاقِ

وَ هِيَ مَدْرَسَةٌ وَ رَاعِيَةٌ مَا دَامَتْ فِي الْحَيَاةِ، وَ الْأَنْسَانَ يَبْقَى فِي الْأَمَانِ وَ الْحَصَانَةِ طَالَمَا الْأُمُّ عَلَي قَيْدِ الْحَيَاةِ، فَهِيَ دَائِمًا تَكُونُ حَرِيصَةً عَلَي أَوْلَادِهَا وَ مَهْمَا كَبُرُوا فِي الْعُمُرِ فَهِيَ تُدَلِّلُهُمْ وَ تَخَافُ عَلَيْهِمْ مِنْ أَيِّ مَكْرُوهُ يَقِفُ عَلَي أَوْلَادِهَا.

الوَاجِبُ عَلَيْنَا أَنْ لَا نَنْسَى عَظَمَةَ أُمَّهَاتِنَا وَ لَا تَحْزُنُهُنَّ أَبَدًا، إِنَّهُنَّ الْجَنَّةُ فِي الدُّنْيَا وَ الْآخِرَةِ، وَ مَجْمَعُ لِلْحُبِّ وَ الرَّحْمَةِ، وَ مَنَبَعُ لِلسَّعَادَةِ.

وَ لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ مُكَافَأَتِهَا بِقَدَرِ مَا قَدِمَها، وَ لَكِنْ نُقَدِّمُ قَلِيلًا أَمَامَ إِعْطَائِهَا الْكَثِيرِ، وَ مَهْمَا كَتَبْنَا فَلَنْ نَقْدِرَ أَنْ نُوصِفَ الْأُمَّ وَ أَهْمِيَّتُهَا وَ دَوْرُهَا الْعَظِيمِ.

دایک

دایک وشه یه که ته واوی جوانییه کان له خۆده گرت که شتانی تر له گه لیدا کۆنابنه وه، وه هیچ پیناسه یه کی تر له ژياندا له و ناچیت.

ئه توانین پالی پڼوه بدهین، ئه و نهینى به ديهینانه، که له ناو له شی خۆیدا هه لیگرتبن، چاودپری کردین به نهرم و نیانیه وه، ئیش و ئازاره کانی هه لیگرتین وه ئازاری له دایکبوون، شه و به ئاگابوونی شه وه درێژه کان، خۆشه ویستیه کی زۆر هه بوو بو مانه وه و درێژه پیدانی ژيانمان، هه تا گه یشتینه ئه م هیزوتوانایه ی ئیستامان، شاعیر ده لی:

دایک قوتابخانه یه ئه گه ر ئاماده بکری

گه لیکى باش و ره سه نت ئاماده کردوه

ئه و قوتابخانه یه و چاودپره ئه گه ر له ژياندا ییت، مروڤ ئه مینیتته وه به پارێزراوی به درێژای بوونی دایک له ژياندا، ئه و بهرده وام سوره له گرنگیدانی به منداله کانی هه رچه نده گه و ره بووبن له ته مه ندا، رینمونیان ده کات ئه ترسی له وه ی تووشی هه ر به لایه ک بین.

پڼویسته له سه رمان گه و ره یی دایکانمان له بیر نه کهین وه به هیچ شیوه یه ک غه مباریان نه کهین، ئه وان خۆش گوزه رانین له ژيانی ئیستا و دواړوژدا، کوکه ره وه ی خۆشه ویستی و به زهین، سه رچاوه ی خۆشه ختین.

هیچ کهس ناتوانیت پاداشتی بداته وه به ئه ندازه ی ئه وه ی پڼشکه شی کردوه، به لام که میکیان پڼشکه ش ئه کهین به رامبه ر به خشینه زۆره کانی ئه وان، هه ر چه ندیک بنوسین ناتوانین وه سفی دایک و گرنیه کانی و رۆلی گه و ره بیان بکهین.

طموح الحياة

إنَّ الطَّمُوحَ يَعْنِي الجِدَّ وَ الإِجْتِهَادَ وَ المُثَابَرَةَ فِي سَبِيلِ
تَحْقِيقِ الإِنْسَانِ لِمُبْتَغَاهِ، وَ يَعْنِي أَيْضاً عَدَمَ اليَاسِ وَ
الْخُضُوعِ.

إنَّ القُدْرَاتِ العَظِيمَةَ الَّتِي يَسْتَنِدُّ الأَنْسَانُ عَلَيَّهَا، مَا كَانَتْ
ذَاتَ قِيمَةٍ، لَوْلا الطَّمُوحُ وَ المُحَاوَلَةُ بِتَحْقِيقِ الأَفْضَلِ، وَ بَلُوغِ
المَرَاتِبِ الأَعْلَى، وَ إِمْتِلَاكِ أَنْوَاعِ القُوَّةِ المُخْتَلِفَةِ الَّتِي تَمَكِّنُ
الأَنْسَانَ مِنَ الإِرْتِقَاءِ فِي كَافَةِ المَجَالَاتِ الحَيَاتِيَّةِ، مُسْتَغْلِلًا
كُلَّ الفُرْصِ المَتَّاحَةِ أَمَامَهُ، وَ كُلَّ مَهَارَاتِهِ، وَ قُدْرَاتِهِ الَّتِي
يَمْتَلِكُهَا، وَ الإِسْتِمْرَارَ عَلَى ذَلِكَ.

وَ الحَيَاةَ مَدْرَسَةً، أَسْتَاذُهَا الزَّمَانُ، وَ دَرُوسُهَا التَّجَارِبُ، لَا
تَحْتَاجُ إِلَى طَلَبِ إِنْتِسَابٍ وَ لَا إِلَى حِجْزٍ مَقْعَدٍ، بَلْ تَسْجُلُ
فِيهَا أَوَّلَ لَحْظَةٍ تَخْرُجُ إِلَيْهَا، نَتَعَلَّمُ مِنْهَا، نَكْتَسِبُ خِبْرَاتٍ، وَ
نَتَعَلَّمُ مَعَارِفَ، وَ نَتَدَرَّبُ وَ نَطْوِرُ مَهَارَاتٍ، وَ نَعْمَلُ وَ نَجْتَهِدُ
نَنْجَحُ أحياناً وَ نَنْصُدِمُ أحياناً أُخْرَى.

وَ لَا نَنْظُرُ إِلَى الأَحْجَارِ المُتَنَائِرَةِ حَوْلِنَا، بَلْ نَجْمَعُهَا وَ نَبْنِي
مِنْهَا سُلْمَ نَرْتَقِي بِهِ إِلَى النِّجَاحِ.
عَلَيْنَا بِنَاءَ حَيَاتِنَا عَلَى أَسْسٍ ثَابِتَةٍ وَ نَعْلَمُ مِنَ أخطاءِ
الْمَاضِي، لِتَحْقِيقِ أَهْدَافِنَا خِدْمَةَ لَنَا وَ لِأَجْيَالِنَا القَادِمَةِ.

زۆر خۆشه‌ويستی ژيان

زۆر ويستن ماناي گرنګى پښدان و تېكوښانى به‌رده‌وامى مروڤ له پښانو جېبه‌جې كړدنې ويسته‌كان و نامانجه‌كانى، وه ماناي مل كه چ نه‌كردن و چوك دانه‌دان. نه‌و هېز و توانا گه‌ورانې كه مروڤ پالى پڼوه ده‌دات، هېچ گرنګيه‌كى نه‌ئېوو نه‌گه‌ر زۆر ويستن و هه‌ولدان نه‌بوايه بو به‌دى هېناني چاكتر، گه‌يشتن به‌ پله به‌رزه‌كان، خاوه‌ندارتى جوړه‌ها هېزى جياواز كه توانا به‌خشه به به‌رزكردنه‌وهى مروڤ له كايه جوړاو جوړه‌كانى ژيان، به به‌كاره‌ينانى هه‌موو هه‌ليكي گونجاو له به‌رده‌مدا، وه هه‌موو لېهاتوويه‌كانى، وه هه‌موو تواناكانى، وه به‌رده‌وامى له‌سهر نه‌مه.

ژيان قوتابخانه‌يه، ماموستانكه‌ى روژگاره، وانه‌كانى تاقيكردنه‌وه‌كان (به‌سهره‌اته‌كان)، پڼويست ناكات داواى نه‌ندامېتى تيا بكه‌ى، يان جېگه‌ دابېن بكه‌ى، به‌لكو له ساته‌كانى هاتنه ناوه‌وه تومار ده‌كړئ، تيايدا فېر ده‌بيت، شاره‌زاي به‌ده‌ست نه‌هېنى، فېر زانياريه‌كان نه‌بيت، مه‌شقى تياده‌كه‌ين تواناكان پښ نه‌خه‌ين، و كار ده‌كه‌ين و تېده‌كوښين هه‌ندئ كات سهرته‌كه‌وين، تووشى به‌ريه‌ك كه‌وتنېش نه‌بين هه‌ندئ كاتى تر.

سه‌يرى به‌رده‌ پهرش و بلاوه‌كانى ده‌ور و پشتمان ناكه‌ين، به‌لكو كوئى نه‌كه‌ينه‌وه و قادرمه‌ى لى دروست ده‌كه‌ين پيا سه‌رده‌كه‌وين بو سه‌ركه‌وتن. پڼويسته له سه‌رمان ژيانمان دروست بكه‌ين له‌سهر بنه‌مايه‌كى جېگير وه فېرېبين له هه‌له‌كانى رابردوو، بو به‌ده‌سته‌ينانى نامانجه‌كانمان وه بو خزمه‌ت‌كردنى خويمان و نه‌وه‌كانى داهاتوو.

الشباب

الشباب هم براعم الربيع لشجرة المجتمع، هم كالجزور والنوى التي تحملها الثمار، وإن الحياة المشرقة والمزدهرة سوف تولد من هذه البذور والنوى.

الشباب هم عماد كل أمة وأساسها، فهم قادة سفينة المجتمع نحو التقدم والتطور ونبض الحياة في عروق الوطن، ويراس الأمل المضي، وبسمة المستقبل المنيرة وأداة فعالة للبناء والتنمية.

فالمجتمع الذي يمتلك هذا العنصر الثمين، يمتلك القوة والحيوية والتقدم على سائر الأمم، فهم سبب نهضة الأمم، وسير قوتها، وعمادها، وحصنها المنيع، وسيفها الحامي، ودرعها الواقي وذخيرتها التي لا تنتهي، فالنصرة بالشباب.

و حينما يغيب دور الشباب عن ساحة المجتمع أو يساء ممارسته، تسارع إلى الأمة بوادر الركود وتدهور النشاط وتوقف عجلة التقدم.

وعلى الشباب أن يستثمروا طاقاتهم وجهودهم لخدمة المجتمع، والنهوض به لإحراز التقدم، والتطور في كافة مجالات الحياة.

ويجب توفير الإحتياجات اللازمة لهم، حتى يستثمروا طاقاتهم بالشكل الإيجابي لإحداث تغييرات فاعلة، تعود بالنفع على الأفراد والمجتمع بمختلف قطاعاته.

گەنج و لاوہکان

لاوہکان خونچہی بہہاری درہختی کۆمہلگان، ئەوان
وہک تۆو و ناوکی بہروبومہکان وان، بہ دلنیاپیہوہ ژیانہ
پرشنگدار و گەشەدار لەو تۆو و ناوکانہوہ لە دایک دەبن.
لاوہکان راگر و بنچینہی ہەموو گەلێکن ئەوان پێشہوای
کەشتی کۆمہلگان بہرہو پێشکەوتن و گەشەکردن، جولہی
لێدانہی ژیانن لە دەمارہی خوینبہری نیشتماندا، ہیوایہکی
پرووناکی پڕۆشنن، زەرہدەخەنہی دوارۆژی پروناکن و ئامرازیکہی
کاریگەرن بۆ دروستکردن و گەشەکردن.

ہەر گەلێک خواہنداریتی ئەم چینہ بہ نرخہ پێت خواہنہی
ہیز و زیندووپیہتیہ، پێشکەوتن بہسەر ہەموو گەلانی تر،
ئەمانہ ہۆکاری بہرہو پێشچوونہی گەلانن، نہینی بہہیزی
تواناین، راگرن، قەلای پارێزہرن، شمشیری پاراستن،
قەلغانی پارێزگارین، گەنجینہیہکی لە بن نہہاتوون،
سەرکەوتن بہ گەنج و لاوانہوہیہ. لە کاتیکدا پڕۆلی گەنجان
ون ئەپێت یان خراپ بہکاردەہینریت، بہ خیرایی پروو لە گەل
دەکات، سەرہتاکانی وەستان و تیکشکاندنہی چالاکیہکان و
وەستانہی پەرہوہی پێشکەوتن.

لەسەر گەنج و لاوانہ بہ گەرخستنی گوروتینیان و
تیکۆشانیان بۆ خزمەت کردنی کۆمہلگا، وە پراپہراندنی بۆ
بەدەست ہینانی پێشکەوتن و بہرہو پێشچوون لە ہەموو
کایہکانی ژیاندا.

پێویستہ دەستہبەری پێویستہیہ گرنگەکانیان بۆ بکری بۆ
ئەوہی بتوانن تواناکانیان بخەنہگەر بہ شیوہیہکی دروست
بۆ ئەوہی بتوانن گۆرانکاری گرنگ بکەن، وە سودہکەہی
بگہریتہوہ بۆ تاکەکان و ہەموو گەل بہ ہەموو
پێکھاتہکانیانہوہ.

العِلْم

العِلْمُ بَحْرٌ وَاسِعٌ كُلَّمَا شَرِبْتَ مِنْهُ شَعَرْتَ بِالظَّمَا هُوَ
أَسَاسُ تَقَدُّمِ الْمُجْتَمَعَاتِ، وَ سِرُّ التَّطَوُّرِ فِي الْحَيَاةِ، وَ هُوَ
الْمِقْيَاسُ الَّذِي بِهِ تَتَطَوَّرُ الشُّعُوبُ وَ تَقَدِّمُ الْأُمَمُ.
وَ قَدْ سَهَّلَ الْعِلْمُ حَيَاةَ النَّاسِ وَ جَعَلَهَا أَكْثَرَ رَفَاهِيَّةً وَ قَدْ
تَمَّ اخْتِرَاعُ الْمَوَاصِلَاتِ، وَ شَبَكَاتِ الْإِتِّصَالِ بِفَضْلِ الْعِلْمِ، وَ
إِخْتِرَاعُ الْأَلَاتِ وَ الْمَصَانِعِ. وَ لَمْ يَكُنْ كُلُّ هَذَا لَوْلَا فَضْلُ الْعِلْمِ وَ
الْعُلَمَاءِ.

وَ لِلْعِلْمِ فَضْلٌ كَثِيرٌ، لَا تَعُدُّ وَ لَا تَحْصِي، فَهُوَ أَسَاسُ الْقَضَاءِ
عَلَى الْأَمْرَاضِ وَ إِجَادِ الْعِلَاجِ الْمُنَاسِبِ، وَ هُوَ الَّذِي خَفَّفَ
مِنْ آلامِ مَلَائِينَ الْبَشَرِ، بِإِخْتِرَاعِ الْأَدْوِيَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُمْ وَ مَنَعَ
مَوْتَهُمُ الْجَمَاعِي، وَ الْكَارِثَةَ الْإِنْسَانِيَّةَ.
وَ قَالَ الشَّاعِرُ:

بِالْعِلْمِ سَادَ النَّاسُ فِي عَصْرِهِمْ

وَ اخْتَرَفُوا سَبْعَ الطَّبَاقِ الشِّدَادِ

وَ نَحْتَاجُ إِلَى خُطُواتِ الطَّوِيلَةِ لِكَسْبِ الْعِلْمِ بِصُورَةٍ صَاحِيحَةٍ
وَ نَشْرِ الثَّقَافَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ.

وَ مِنْ هُنَا نَفْهَمُ أَنَّ الْعِلْمَ الْبَابُ الرَّئِيسِي لِدُخُولِ إِلَى مَا
نَحْتَاجُهُ مِنْ حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ وَ إِذَا دَخَلْنَا مِنْ هَذَا الْبَابِ كُنَّا
فَائِزِينَ فِي جَمِيعِ أُمُورِنَا بِصُورَةٍ صَاحِيحَةٍ وَ مُسْتَمِرَّةٍ.

زانين

زانين ده رپايه كې فراوانه هه تا ايتي بخوينه وه هه ست به تونيه تي نه كين، زانين بنه ماي پيشكه وتني گه لانه، و نهيني پيشكه وتني زيانه، نه وه نه و پنه ره به كه به هويه وه گه لان گه شه ده كهن.

زانين ناسانكاري له زياني خه لكدا كرده واي لي كرده زياتر خوشي به زيان بيه خشي، هوكاره كاني گواستنه وه داهينراوه، وه هيله كاني گواستنه وه به گوره يي زانينه وه به، و داهيناني ناميره كان و كارگه كان، نه مانه هيچيان نه نه هاتنه دي نه گهر زانين و زاناکان نه بوونايه.

زانين گوره يي زوره له ژماره نايه ت، بنه ماي ده ست به سه راگرتني نه خوشيه كانه وه به ده سته يناني چاره سه ري گونجاو، نه و ده توازيت نازاري مليونه ها سووك بكات، به به دي هيناني ده رماني گونجاو و رنگري له مردني به كومه ل، وه كاره ساتي مروبي، شاعير ده لي:

به زانين گوره بوون خه لكې له سه رده مي خويانا

تيانپه ران جهوت چيني ناسماني به هيز

پنوېستمان به هه نكاوي درنژ هه به بو به ده سته يناني

زانين به شيوه به كي راست و دروست وه بلاو كرده وه ي رو شنبيري پيشكه وتوو خوازي.

ليره دا تي ده گه ين كه زانين ده رگاي سه ره كيه بو چونه

ژوره وه ي پنوېستيه كاني زياني روژانه مان نه گهر له م

ده رگايه وه چوينه ژوره وه ژيمه سه ركه وتوو ين له هه موو

كاره كانماندا به شيوه به كي راست و به رده وام.

مكانة الوالدين

إذا كان من الطبيعي أن يشكر الإنسان من يساعده و يقدم له يد المساعدة، فإن الوالدين هما أحق الناس بالشكر و التقدير لكثرة ما قدما من عطاء و حب لأولادهما دون إنتظار مقابل، و أعظم سعادتهما أن يشاهدا أبنائهما في أحسن حال و أعظم مكانة.

و يجب الأنفاق عليهما مالياً و تلبية إحتياجاتهما و سدّ نقصهما حتى إذا لم يكونا فقيرين، فالوالدان يفرحان بإنفاق أبنائهما عليهما، إذ يشعران بأن جهدهما لم يضع سدى، و إستعمال الآداب في الحديث معهما و مخاطبتهما بأحب الأسماء إليهما.

و حرص الإسلام على إكرام الوالدين و رعايتهما و جعل ذلك في مرتبة الجهاد في سبيل الله عندما قرر الرسول {صلى الله عليه و سلم} إبقاء أحد الصحابة في خدمة والديه بدلاً من خروجه إلى الجهاد.

و الحق العظيم علينا رعايتهما، و طاعة أوامرهما و التلطف عند مخاطبتهما، و إستعمال أعذب الكلمات و أجملها عند الحديث معهما.

و مقابلتهم بالوجه البشوش، و الترحاب بهما، و الإكثار من الدعاء و الإستغفار لهما في حياتهما و بعد مماتهما و فاء لهما.

پله وپایه‌ی دایک و باوک

ئه‌گەر شتیکی سروشتی هه بیټ که مروف سوپاسی ئه‌و که سه بکات که یارمه‌تی داوه، وه دهستی یارمه‌تی بو دریز بکات، به دلنیاپیه‌وه دایک و باوک شایانترین که سن که سوپاس بکرین وه ریزگرتن له‌و زوره‌ی که پیشکه‌شیان کردوه له به‌خشین و خوشه‌ویستی بو منداله‌کانیان، بی ئه‌وه‌ی چاوه‌ری ده‌ست خوشیان لی بکه‌ن، باشترین یارمه‌تیان ئه‌وه‌یه که نه‌وه‌کانیان بینن له باشترین ژیان و به‌رزترین پله‌دا بن.

پئویسته ده‌سته‌به‌ری به‌خیوکردنیان بکریت به مال وسامان پئویسته‌کانیان جیه‌جی بکریت، ناته‌واویه‌کانیان پر بکریته‌وه هه‌تا ئه‌گەر هه‌ژاریش نه‌بن، باوک و دایک پرخوشحال ده‌بن به سهرف کردنی مال بویان له لایه‌ن منداله‌کانیانه‌وه، لیره‌وه هه‌ست ئه‌که‌ن ره‌نجیان به فیرو نه‌چووه.

ئیسلام خه‌لکی هه‌لناوه له‌سه‌ر ریزگرتنی دایک و باوک وه چاودیری کردنیان، ئه‌مه‌ی له پله‌ی خه‌باتکردن له ریگی خوادا داناوه له کاتیکدا پیغه‌مبه‌ر درودی خوی لیټت پریاریدا بو یه‌کی له هاوه‌له‌کانی که بمینیتته‌وه و خزمه‌تی دایک و باوکی بکات له باتی چوون بو جیهادکردن له ریگی خوادا.

پئویستی گه‌وره له‌سه‌ر شانمان چاودیریان بکه‌ین فه‌رمانه‌کانیان په‌یره‌وی بکه‌ین، به نهرمی له‌گه‌لیاندا بدوین نهرم و نیانترین و جوانترین وشه به‌کاربه‌ینین له کاتی گفتوگو کردن له‌گه‌لیاندا.

له به‌رامبه‌ریاندا ده‌م و چاومان گه‌ش بیټ، به خوشحالیه‌وه، و خوشه‌ویستی به‌ره‌و پروویان بینه‌وه، وه زور بویان بپارینه‌وه داوای لرخوشبوونیان بو بکه‌ین، له ژیاناندا وه له دوی مردنیان به ئه‌مه‌ک بین بویان.

الأمَل

الأمَل تِلْكَ النَّافِذَةُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي مَهْمَا صَغُرَ حَجْمُهَا، إِلَّا
إِنَّهَا تَفْتَحُ آفَاقًا وَاسِعَةً فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ بِصُورَةٍ عَامَّةٍ.
فَهُوَ يَبْعَثُ الْفَرَحَ وَالطَّمَانِينَ، يَشْجَعُنَا عَلَى الصَّمُودِ وَالْمُثَابَرَةِ وَعَدَمِ الْإِسْتِسْلَامِ، يَبْعَدُنَا عَنِ الْكَسَلِ وَالْكَأَبَةِ وَالْإِحْبَاطِ، وَمَادَامَ فِي قُلُوبِنَا الْأَمَلِ سَنُحَقِّقُ الْجِلْمَ، وَ
سَنَمْضِي إِلَى الْأَمَامِ.

لَا مَعْنَى لِلْحَيَاةِ مِنْ دُونِ الْأَمَلِ، فَالْحَيَاةُ مَلِيئَةٌ بِالْعَقَبَاتِ وَالْمَشَاكِلِ وَالصُّعُوبَاتِ، فَإِذَا فَقَدَ الْأَمَلُ فَلَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَكْمُلَ
طَرِيقَنَا بِسَلَامٍ نَحْوَ حَيَاةِ طَيِّبَةٍ. وَالْيَأْسُ بَحْرٌ بِلَا نِهَايَةٍ، أَبْحَرُ
فِيهِ الْكَثِيرُونَ لِيَرْسُوا بِهِمْ عَلَى شَوَاطِيءِ مُظْلِمَةٍ وَ مَعْتَمَةٍ.
وَكَيفَ يَسْتَسْلِمُ الْمَرْءُ لِلْيَأْسِ، وَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّ الْحَيَاةَ لَا
تَدُومُ عَلَى حَالٍ، وَأَنَّ بَعْدَ كُلِّ الْمَشَقَّاتِ يَأْتِي التَّيْسِيرُ وَ
السُّهُولَةُ. قَالَ الشَّاعِرُ:

إِذَا الْأَمْرُ أَعْيَا الْيَوْمَ فَانظُرْ غَدًا

لَعَلَّ عَسِيرًا فِي غَدٍ يَتَيَسَّرُ

وَ الْأَمَلِ الشَّيْءِ الْوَحِيدِ أَمَامَنَا لِيَجْعَلَ الْحَيَاةَ كُلَّهَا بَهْجَةً وَ
سُرُورًا، وَيُؤْتِي ثَمَرَاتِهِ الْيَانِعَةَ، وَ تَعْمَّ خَيْرَاتِهِ الْمُبَارَكَةَ.
وَ إِذَا نَظَرْنَا إِلَى حَيَاتِنَا بِالْأَمَلِ، فَالطَّرِيقُ سَهْلَةٌ الْمَنَالِ لِكُلِّ
مَا نُرِيدُهُ وَ فِي النَّهَايَةِ الْهُدُوءُ وَ الْإِطْمِينَانُ.

هيووا

هيووا ئەو دەرچە بچوو كە يە هەر چەندە قەبارەى بچوك
بىت، بەلام ئاسۆيە كى فراوان دەدات بە ژيان بە شـيـوـهـيـهـ كى
گشتى.

هيووا خوۆشى و دلنيايى زيندوو دەكاتەو، هەلمان ئەزىت
لەسەر خوۆراگرى و بەردەوامى بە چووكا نەهاتن، دورمان
دەخاتەو، لە تەمبەلى و خەموكى و تىكشان، لەبەر ئەو،
لە دلماندا هيووا هەيە خەونەكانمان بەدى دەهينين، بەرەو
پىش دەچين.

ژيان هيج مانايە كى نيبە بەبى هيووا، ژيان پىر لە كوۆسپ و
كىشه و نارەحەتتییەكانە، ئەگەر هيووا ون بكەين ناتوانين
دریژە بە رىنگا بەدين بەرەو ژيان تىكى باش.

بىهيووايى دەريايە كە بى كوۆتايە زور خەلك مەلەيان تيا
كردو، لەنگەريان گرتوو، لە لىوارە لىل و زور تارىكەكاندا.

چون دەبىت مرووف خوۆى بدات بە دەست بىهيووايەو،
لەگەل ئەو، دەزانىت ژيان لەسەر يەك ئاست بەردەوام
نايىت، لە دواى هەموو نارەحەتتییەكان ئاسانى يەتە كايەو.
شاعير دەلىت:

ئەگەر ئەمرو كارەكە گران بوو چاوهرى بەيانى

نزيكە نارەحەتتییەكان لە بەيانيدا ئاسان بىت

هيووا تاكە رىنگايە لە بەردەمماندا بو ئەو، ژيانمان بو
بگورى بە خوۆشەختى و خوۆشى، بەرەمە تازەكانى بە
دى بهينىت، خىر و خوۆشى بلاو بكاتەو.

ئەگەر لە رىنگايى هيوواو سەيرى ژيانمان كرد رىنگا ئاسانە
بو گەيشتن بە مەبەست بو هەموو ئەو شتانهى خوازيارين،
لە كوۆتاييدا بىدەنگى و دلنيابوونە.

السَّلام

يُعْتَبِرُ السَّلامُ وَسِيلَةَ لِتَحْقِيقِ الوِثَامِ بَيْنَ الشُّعُوبِ، فَعِنْدَمَا يَسُودُ بَيْنَ الشُّعُوبِ مَهْمَا اخْتَلَفَ جِنْسُهَا وَ أَصُولُهَا، فَتَتَبَعْدُ عَنْهُمْ التَّضَادُّ وَ الإِنْتِقَامُ وَ الشَّرُّ، وَ تَسُودُ بَدَلًا عَنْ ذَلِكَ المَحَبَّةُ وَ التَّعاونُ.

الأنسان الشَّهمُ الكَرِيمُ الَّذِي يَفْعَلُ الجَمِيلَ، وَ يَصْنَعُ الخَيْرَ، وَ يَشِيْعُ الأمانَ، وَ يَطوِي بَيْنَ يَدَيْهِ السَّلامَ وَ الوِثَامَ، يَتَمَتَّعُ بِقَدْرٍ وافٍ مِنَ المُرُوَّةِ وَ الشَّهَامَةِ، وَ لا يُمَكِنُ إِهْمالُهُ أبدأً فِي الحِياةِ.

وَ السَّلامُ كَلِمَةٌ طَيِّبَةٌ أَصْلُهَا ثابِتٌ وَ قَرَعُهَا فِي السَّماءِ، مُفِيدَةٌ لِالجَمِيعِ وَ تَنبَعُ مِنْها الحُرِّيَّةُ، الَّتِي يَطْمَعُ لَهَا الجَمِيعُ.

وَ حِينَمَا تَجْتَمِعُ كَلِمَةُ الأُمَّةِ بِأَنَّ يَسْمَعُ كُلُّ واحِدٍ رَأْيَ الأَخرِ، وَ يَناقِشُهُ فَيَكُونُ الوُصُولُ إِلى النَتِيجَةِ بِأَقْصى السَّرْعَةِ، وَ لا يَكُونُ ذَلِكَ إِلا فِي ظِلِّ السَّلامِ، وَ الإِسْتِقرارِ. وَ انِ الحَرْبُ وَ العَدَواةُ سَبَبانِ لِكُلِّ فسادٍ وَ عبوديَّةِ، وَ لَعْنَةٌ لِلبَشَرِيَّةِ.

وَ انِ الأُمَّمُ الَّتِي سَبَقَتْنَا فِي مِضْمارِ الحَضارَةِ وَ التَّقَدُّمِ ما سَبَقَتْنَا إِلا لِأَنَّها شَعِرَتْ بِوَحْدَةِ المُجْتَمَعِ حِياةً وَ مَصارِياً، وَ عُدَّتْها السَّلامُ وَ التَّضامُنَ، وَ سِلاحُها التَّوادُّ وَ التَّراخُمُ.

فَلا غَرابَةَ إِذا قُلنا انِ السَّلامُ الطَّرِيقُ الوَجيدُ لِلأمانِ، وَ أَقوى ضِمانٍ لِلعَيشِ بِالهُدوءِ وَ الحُرِّيَّةِ وَ الإِطْمِئنانِ وَ الصَّعودِ نَحْوَ القِمةِ وَ إِسْتِقلالِ البِلاَدِ.

ئاشتى

ئاشتى دادە نرېت بە ھۆكارىك بۇ چەسپاندنى
خۇشەويستى لە نىوان گەلاند، لە ھەركاتىكدا ھەرگەلەك
لەگەل جياوازى رەگەز وبنچىنەيان لىنى سوودمەندىن،
دژايەتى و تۆلەكردنەوہ و خراپەيان لى دوور دەكەويتەوہ لە
جياتى ئەوہ بە ھەرەمەند دەبن بە خۇشەويستى و يارمەتى
يەكتر دان.

مروقى بەرز و بەخشندە كە كارى جوان دەكات، خىر
دروست دەكات، ئارامى بلاودەكاتەوہ، لە نىوان ھەردوو
دەستىدا ئاشتى و خۇشەويستى پىيە بە ئەندازەيەكى
پىويست خاوەنى كەسايەتى و پياوہتە، وە ناتوانرېت
پشتگوئ بخرېت لە ژياندا.

ئاشتى وشەيەكى پىروژە بناغەيەكى پتەوى ھەيە كە
لقەكانى لە ئاسماندايە، بەسودە بۇ ھەموان و ئازادى لى
ھەلدەقولى، كە ھەمووان زور ھەولى بۇ دەدەن.

لە كاتىكدا وتەي گەل يەك دەپىت بەوہى ھەر كەس گوئ
بۇ بۇچوونى بەرامبەر دەگرېت، لەگەلېدا وتوئژ دەكات بە
ئاسانتىن و خىراتىن كات دەگەنە ئامانچ ئەمەيش
نايەتەدى جگە لە رىنگاى ئاشتى و سەقامگىرى نەپىت.

يىنگومان شەر و دوژمنايەتى دوو ھۆكارى بلاوكردنەوہى
گەندەلى و بە كۆيلە كردنن و نەفرەت لە مروقايەتى.

ئەو گەلانەى لە رىپرەوى شارستانى پىشكەوتن لە
پىشمانەوہن تەنھا بە ھۆى ھەستكردنەيان بە يەكپىزى
گەلان لە ژيان و داھاتوودا وە توئشووويان ئاشتى بوہ، وە
چەكەكانيان خۇشەويستى، وە بەبەزەيى بوون لەگەل
يەكدا. شتىكى نامۆ نىيە ئەگەر بلايىن ئاشتى تاكە رىنگايە بۇ
سەرفرازى، وە باشتىن گرىمانەيە بۇ ژيان بە ھىمنى و
ئازادى و دلنپايى و سەركەوتن بەرەو لوتكە و سەربەخويى
ولات.

الكتاب

الكتابُ وَ ما يَحْمِلُ صَفْحَاتُهُ مَعَانٍ كَثِيرَةً وَ قِيَمَةً، لا يُمَكِّنُنَا
الْحُصُولَ عَلَيْهَا وَ الإِسْتِمْتاعَ بِهَا إِلاَّ عَن طَرِيقِ قِرَاءَةِ الكُتُبِ،
فَالكِتابُ هُوَ خَيْرٌ جَلِيسٍ لِلانْسَانِ فِي حَيَاتِهِ، فَكُلُّ كِتَابٍ
تَقْرَأُهُ يَأْخُذُنَا مَعَهُ إِلى عَالَمٍ آخَرَ لِنَشْعُرَ بِأَنَّنا جُزءٌ مِّنْ ذَلِكَ
العالمِ.

وَ إنَّ الكِتابَ هُوَ زادٌ فِكْري وَ مَعْرِفي يَحْتَاجُهُ كُلُّ انْسَانٍ
مَهْمَا كانَ تَخَصُّصُهُ فِي الحَيَاةِ.
وَ قِيلَ: (وَراءَ كُلِّ كِتابٍ فِكْرَةٌ وَ وِراءَ كُلِّ فِكْرَةٍ خُطْوَةٌ إِلى
الأمامِ).

وَ عَلى الرِّغْمِ مِمنِ إنْشِغالِ النَّاسِ فِي الآوَنَةِ الأَخِيرَةِ
بِالتَّطَوُّراتِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ، وَ كانَ لِكِتابٍ ما زالَ أَهْمِيَّةً كَبِيرَةً وَ
هُوَ تَنمِي شَخْصِيَّةَ الفَرْدِ عَلى الثَّقافَةِ المُتَطَوِّرةِ، وَ الحَيَاةِ
الأَفْضَلِ.

وَ قِرَاءَةُ الكُتُبِ تَكْسِبُ الفَرْدَ العَدِيدَ مِمنِ الخِبرَاتِ وَ المَهاراتِ
المُتَنَوِّعةِ، كَما تَثْرى لُغَتُهُ بِالكَثِيرِ مِمنِ المُفْرَداتِ وَ العِباراتِ،
وَ أخيراً يَكُونُ تَبادُلُ الكُتُبِ وَ إهْداؤُها بَينَ الدُّولِ، وَ سِيلةٌ
لِتحقيقِ التَّبادُلِ الثَّقافي وَ المَعْرِفي بَينَهُما، فَيَتَعَرَّفُ كُلُّ
شَعْبٍ مِمنِ الشُّعوبِ عَلى ثَقافَةِ الأَخرِ، وَ وَ سِيلةٌ سَهْلَةٌ تَقْرُبُ
المَسافاتِ مَهْمَا بَعَدَتْ.

پەرتووک

پەرتووک ئەو ھى لە لاپەرەکانىدايە چەندىن ماناى زۆر و بە نرخە، ناتوانىت بەدەست بەيئىرىت و خوشى لى وەربگىرىت جگە لە پىنگاى خویندەنەو ھى پەرتووک.

پەرتووک باشتىن ھاورىيە لە ژياندا، ھەموو پەرتووکىک کە دەخوینىنەو ھەلمان دەگرىت بۆ ژيانىكى تر ئەو ھەستەمان تيا دروست دەکات بەشپىكىن لەو جىھانە.

پىنگومان پەرتووک توپشوو بىروا و زانستە ، ھەموو مروؤىک پىويستى پى دەيىت خاوەنى ھەر پىپورىيەک يىت.

وتراوہ " لە دوای ھەموو پەرتووکى بىرواىيەک ھەيە ، لە دوای ھەموو بىرواىيەکەو ھەنگاوى ھەيە بەرەو پىشەوہ " لەگەل ئەو ھى لە مروؤزانەى دوایدا خەلکى سەرقالن بە پىشکەوتنە تەکنەلۆجىيەکانەو، بەلام پەرتووک گىرنگىيەكى گەرەى ھەر ماوہ، گەشە پىدەرىكى کەسىتى تاکە لە لايەنى روؤشنىبرى پىشکەوتوو، ژيانىكى باشتىر.

خویندەنەو ھى پەرتووک جوړەھا لىزانى و زىرەكى جوړاوجوړ دەبەخشى بە مروؤف، ھەر وەکو دەولەمەندى دەکات بە زۆر لە وشەکان و دەستەواژەکان.

لە کوٹايىدا دەستاودەستکردنى پەرتووک و بەخشىنى لە نىوان ولاتاندا، ھۆکارىکە بۆ گوړىنەو ھى روؤشنىبرى و زانست لە نىوانياندا، ھەموو گەلک ئاشنا دەيىت بە روؤشنىبرى گەلەکەى تر، ھۆکارىكى ئاسانە دوورى نىوانيان نىک دەکاتەو ھەر چەندە دورىت.

المُطالعة

المُطالعة ثقافة ذاتية وسيلة من وسائل اكتساب المعرفة، و ذلك من خلال قراءة الكتب و الصحف و المجلات، و جري وراء المعلومة أني وجدت.

و تعدّ المُطالعة أحد أهم أدوات الحصول على المعرفة، فهي تُتيح للإنسان اتصالاً مباشراً بالمعارف و العلوم الأنسانية حاضراً و ماضياً و هي من أهم وسائل تواصل الأنسانية مع أفكار و آراء الآخرين.

الشخص الذي يقضي وقتاً خاصاً به في المُطالعة، هو إنسان أخرج نفسه من دائرة القيد الفكري الى البناء لمهاراته الفكرية و العقلية، و يستفيد من الثقافة، و المعلومات المفيدة التي يحصل عليها في حياته الخاصة و العامة.

و الشخصية السامية ترتقى بالعلم و الثقافة، و تتدنى بالجهل و التخلف، فالشخص المطلع و المثقف، هو صاحب قوة و حجة و بيان، و في يديه سلطان العلم و المعرفة، الذي هو بلا شك سلاح يتسلح به المرء لينجو من الجهل و الحماقة، و لا شك أن إنشغال بالمُطالعة باب من أبواب الخير و الرحمة.

خویندنه وه

خویندنه وه روښنبیرییه کی خودییه ریځایه که له ریځاکانی به ده سته پینانی زانست، ئەمه له ریځای خویندنه وه ی پەرتووک و روژنامه و گوڤاره کانه وه، وه روښستن به دواى زانیندا له هەر کوئ دەست بکهوئ.

خویندنه وه به یه کۆیک له گرنگترین هوکاره کانی به ده ست هینانی زانست، خویندنه وه دەسته به قری راسته وخوی مروڤه بۇ گه یاندنیکى به زانست و زانیاری مروڤایه تی له ئیستا و کۆندا، ئەمه به گرنگترین هوکاری گه یاندنی مروڤ به بیر و بوچوونه کانی کهسانی تر داده نریت.

ئەو کهسه ی کاتیکى تایبەت به سه ده بات له خویندنه وه دا ئەو مروڤه یه خوئ پرزگار کردوه له بازنه یه کی داخراوی بیرکردنه وه بۇ دروستکردنی زیره کی و بیرکردنه وه و ژیرییه کان، سوود و هه رده گریت له و روښنبیریانه و زانیاریه به سووده کان که به ده ستی ده هینی له ژیانى تایبەت و گشتیدا.

که سایه تی به رز گه شه ده کات به زانین و روښنبیری، وه داده به زئ به نه زانین و دواکه وتن، ئەو کهسه انهی ده خویننه وه و روښنبیرن خاوه نی هیز و پیگه و روښنگه رین، له ده ستیاندا خاوه ندریتی و ده سه لاتی زانین و زانست هه یه که ئەمه بی گومان چه کیکه هه لگری ده بیئت که سیک بۇ نه وه ی رزگاری بیئت له نه زانین و بی ئەقلی، وه بیگوومان خو سه رقالکردن به خویندنه وه وه ده رگایه که له ده رگاکانی خیر و خوښی.

كِتَابَةُ الرَّسَالَةِ

لَا أَعْرِفُ مِنْ أَيْنَ أُبْدَأُ وَ إِلَى أَيْنَ سَأَنْتَهِي وَ عَجَزَ اللِّسَانُ
عَنِ التَّعْبِيرِ كَلِمَاتٍ مِنْ ثَنَائِهَا حَسَّاسِيَّةٌ قَلْبِي وَ شَفَايَ، مَا
أَعَذَبَ الْكَلِمَةَ عِنْدَمَا تَخْرُجُ مِنَ الْقَلْبِ وَ مَا أَحْلَاهَا عِنْدَمَا
تَكُونُ صَادِقَةً مُعَبَّرَةً عَمَّا يَحْمِلُ فِيهَا مِنْ حُبٍّ وَ تَفَاوُلٍ وَ أَمَلٍ،
تَتَرَجَّمُ عَنِ الْحَيَاةِ الْحُرَّةِ الَّتِي تُدَاعِبُ جَدَائِلَ الشَّمْسِ، وَ
تَحْتَضِنُ نَسِيمَ الصَّبَاحَاتِ النَّدِيَّةِ.

بِهَذِهِ الْإِنْطِلَاقَةِ فَأَبِي أَكْتُبُ هَذِهِ الرَّسَالَةَ مِنْ ثَنَائِهَا
إِحْسَاسِ قَلْبِي، وَ دِفْءِ مَشَاعِرِي، فَأَصْبُهَا إِلَى قَلْبِكَ،
كَلِمَاتٌ تُصَافِحُ مَقَلَّتِيكَ، لِتَوْرَقَ بَيْنَهُمَا إِلَى شَذَى وَ عَطْرًا
نَدِيًا، وَ ثَمْرًا طَيِّبَ الْمَذَاقِ فَلَكَ أَكْتُبُ لِأَنَّكَ تَسْتَحِقُّ أَنْ تَقْرَأَ
كَلِمَاتِي.

قَلُوبِنَا مَدِينَةٌ تَلْقَى فِيهَا أَنَسًا سَنَحْتَفِظُ بِهِمْ فِي أَعْمَاقِنَا،
وَ لَنْ يَتِمَّ كَنْ غُبَارِ الْوَقْتِ مِنْ إِخْفَاءِ مَلَامِحِهِمْ، وَ سَنَنْظُرُ
نُصَافِحُهُمْ بِشَوْقٍ وَ نَحْتَوِيهِمْ بِحَنِينٍ.
وَ لَا أَقْدِرُ أَنْ أَجْمَعَ أُمْنِيَاتِي لَكَ فِي عَدَّةِ أَسْطُرٍ عَلَى وَرَقَةٍ
بَيْضَاءَ وَ لَكِنْ يَحْتَوِي عَلَى بَعْضِ إِحْسَاسِي، وَ أَتَمَنَّى لَكَ
فِي النِّهَايَةِ التَّوْفِيقَ وَ السَّلَامَ.

نامە نووسىن

نازانم لە كوئو دەست پى بكەم لە كویدا كۆتايى پى
بەينم، زمان بى توانايە لە دەريزى وشە لە پياھەلدانى
ھەستەكانى دل و لىوانم.

چەند شيرينە كاتى وشە راستگويانە دەربيرت ئەوھى
تياھەتى لە خوشەويستى و گەشبينى و ھيو، وەرگيرا پىت
لە زيارىكى ئازاد كە لە ھىلەكانى خوردا يارى بكات، وە
شنەباى بەيانيان و شەونمى گرتيپتە باوھش.

لەم دەرحەيەوھە من دەست دەكەم بە نووسىنى ئەم
نامەيە لە پياھەلدانى ھەستى دلمەوھە، وە گەرمى
سۆزمەوھە، خوشەويستى دەرزىنمە دلتەوھە چەند وشەيەك
بگاتە ئاست پىلووى چاوھەكانت، گەلایەك دەربكات بۆندارپىت
بۆنى خوشى و شەونمى، بەرھەمى تام خوشى لە خو
بگرى، بۆ تۆى ئەنووسم لەبەر ئەوھى تۆ شايانى ئەوھى
ئەم وشانە بخوینتەوھە.

دلى ئىمە شارىكە تىيدا بە يەك دەگەين لەگەل كەسازىك
ھەليان دەگرين لای خۆمان دەيانپاريزين لە ناخى دلماندا،
وہ ناتوازىت تۆزى رۆزگار روالەتيان لىمان ون بكات،
بەردەوامى بە توندوتۆلى بە خوشەويستىيەكى زۆر بە
سۆزەوھە لە ئاميزيان دەگرين.

ناتوانم ئاواتەكانم كۆبکەمەوھە لە چەند دىرئىكدا لەسەر
پەرەيەكى سپى بەلام ھەندى لە ھەستەكانم لە خو
دەگرت.

لە كۆتاييدا ئومىدى سەرکەوتن و بە ئاشتى زيانت بۆ
دەخوام.

الوَطَنُ

الوَطَنُ كَلِمَةٌ صَغِيرَةٌ، تَحْمِلُ مِنَ الْمَعَانِي الْكَثِيرَةَ وَالْعَظِيمَةَ، وَ هِيَ فَخْرٌ وَإِعْتِزَازٌ وَ شَهَامَةٌ يَحْمِلُهَا الْوَطَنُ لِأَبْنَائِهِ، وَ تُحَافِظُ عَلَيْهَا.

فَإِنَّ الْوَطَنَ يَشْبُ وَ يَكْبُرُ وَ يَنْمُو فِي عَيُونِ مُحِبِّهِ، فَالَّذِينَ لَا أَوْطَانَ لَهُمْ، فَلَا أَمْنَ لَهُمْ وَ لَا عِزَّ لَهُمْ.

وَ هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي تَتَرَعَّرَعُ عَلَيْهِ أَرْضِيهِ، وَ تَأْكُلُ مِنْ ثِمَارِهِ وَ مِنْ خَيْرَاتِهِ، فَمَهْمَا ابْتَعَدْنَا عَنْهُ يَبْقَى فِي قُلُوبِنَا دَائِمًا.

وَ يَعْتَبَرُ حُبُّ الْوَطَنِ رَمْزًا، وَ فَخْرًا، وَ إِعْتِزَازًا، لِذَلِكَ يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُدَافِعَ عَنْهُ وَ نَحْمِيَهُ بِكُلِّ قُوَّةٍ، وَ أَنْ نَحْفَظَهُ كَمَا يَحْفَظُنَا، وَ الْمُحَافَظَةُ عَلَى نِظَافَتِهِ وَ حِمَايَةِ مُمْتَلِكَاتِهِ الْعَامَّةِ، وَ أَنْ نَقْدِيهِ بِأَرْوَاحِنَا فِي حَالِ تَعَرُّضِ لَأَيِّ خَطَرٍ، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ:

أَوْطَانُنَا أَرْوَاحُنَا بَلْ

إِنَّهَا بِالرُّوحِ تُقْدَى

وَ لَوْ نَظَرْنَا إِلَى تَارِيخِنَا لَرَأَيْنَا الْكَثِيرَ مِنَ الْأَبْطَالِ سَقُّوا الْأَرْضَ بِدِمَائِهِمْ تَعْبِيرًا عَنْ حُبِّهِمْ لِوَطَنِهِمْ.

فَالوَطَنُ أَعْلَى مِنْ رُوحِنَا يَجِبُ أَنْ نُدَافِعَ عَنْهُ فِي كُلِّ أَوْقَاتِ وَ الزَّمَانِ، فِي وَقْتِ السَّلْمِ نَعْمَلُ مُخْلِصِينَ لِرَفْعِ عِلْمِ بِلَادِنَا عَالِيًا، وَ فِي الْحَرْبِ نَحْضُرُ أَنْفُسِنَا لِلدَّفَاعِ وَ نَقْدِمُ أَرْوَاحُنَا فِدَاءً لَهُ.

نیشتمان

نیشتمان وشه یه کی بچوک، هه لگری مانایه کی زور و گه وره یه، نه وه ریز و شانازییه که نیشتمان هه لی گرتووه بو نه وه کانی، پاریزگاری لیده کات. ینگومان نیشتمان لاو نه بیت گه وره و گه شه ده کات له چاوی خوشه ویستانی، نه وانه ی نیشتمانیان نه، نه ئاسایشیان هه یه نه سه ره رزی.

نیشتمان نه و شوینه یه تیدا پی ده گه یه له سه ره زهویه که ی، له به روبوم و شته باشه کانی ده خوین، هه رچه نده لی دوور بکه وینه وه به رده وام له دلماندا ده مینیتته وه.

خوشه ویستی نیشتمان داده نری به پیناسه و شانازی، و گه وره یی، له بهر نه وه پئویسته له سه رمان پاریزگاری لی بکه یه به هه موو توانایه که وه بیپاریزین چون ده مانپاریزی، وه پاریزگاری له پاک و خاوتنی و پاراستنی شتومه که گشتیه کان، وه ژیانمانی پی به خشین نه گه ر تووشی هه ر ترسناکیه ک هات. هه ر وه ک شاعیر ده لیت:

نیشتمان گیانمانه به لکو به دلنیا ییه وه به گیان ده پاریزری نه گه ر ژیروانینی له میژوو ماندا بکریت نه بینی زور له که له پیاوان زه وییان به خوینیان ئاوداوه وه ک ده ریرینیک بو خوشه ویستی نیشتمان هه یان.

نیشتمان له گیانمان شیرینتره پئویسته پاریزگاری لپکه یه له هه موو ساتیکدا، له کاتی ئاشتیدا کارده که یه به دلسوزیه وه بو به رزراگرتنی ئالای نیشتمان، وه له کاتی جه نگدا خومان ناماده ده که یه بو پاریزگاری گیانمانی پی به خشین، گیانمان پشکه ش به وه ده که یه.

الْحُرِّيَّة

الْحُرِّيَّةُ أَعْدَبُ وَأَقْدَسُ قِيَمِ الْإِنْسَانِ، وَضَوْءٌ يَحْتَاجُ لِكُلِّ نَفْسٍ، وَ مِنْ أَجْلِهَا قَامَتِ الْحُرُوبُ وَ الثَّوْرَاتُ عَلَى مَرِّ التَّارِيخِ وَ الزَّمَانِ.

مِنْ حَقِّ الْإِنْسَانِ الْحَيَاةَ فِي ظِلِّ نِظَامٍ سِيَاسِيٍّ وَاجْتِمَاعِيٍّ عَادِلٍ يَحْتَرِمُ إِنْسَانِيَّةَ الْإِنْسَانِ، وَ يَتَعَامَلُ مَعَهُ كَعَقْلٍ وَ فِكْرٍ وَ رُوحٍ، فَالْخَالِقُ الْعَظِيمُ خَلَقَ الْإِنْسَانَ، وَ كَرَّمَهُ عَلَى بَاقِي مَخْلُوقَاتِهِ.

وَ الْحُرِّيَّةُ لَيْسَتْ مُجَرَّدُ كَلِمَةٍ يَتَنَاوَلُهَا الْجَمِيعُ بِدُونِ أَنْ تَتَرَجَّمُ إِلَى إِحْسَاسِ إِنْسَانٍ بِقِيَمَةٍ هَذِهِ الْكَلِمَةِ الْعَظِيمَةِ، لِأَنَّ تَطْبِيقَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ فِي مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ الْمُخْتَلِفَةِ بِمِثَابَةِ الْهَوَاءِ لِحَيَاةِ الْإِنْسَانِ.

مَا أَعْدَبَ هَوَاءُ الْحُرِّيَّةِ وَ نَسِيمِهَا، عِنْدَمَا يَقُولُ الْإِنْسَانُ مَا يَشَاءُ وَ يَكْتُبُ مَا يُرِيدُ، لِيَخْرُجَ كُلُّ مَا فِي أَعْمَاقِهِ وَ فِكْرِهِ، لَكِنْ دُونَ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ عَلَى حِسَابِ الْغَيْرِ وَ دُونَ أَنْ يَمْسَسَ كَرَامَتِهِمْ وَ أَوْ يَجْرَحَ مَشَاعِرَهُمْ.

مَا هُوَ أَسْوَأُ مِنَ الْعَيْشِ فِي أَجْوَاءِ مُظْلِمَةٍ يَسُودُ فِيهَا الْجَهْلُ وَ الْقَمْعُ وَ إِرْهَابِ الْفِكْرِ وَ الْإِسْتِيْدَادِ. لَا سَبِيلَ إِلَى السَّعَادَةِ فِي الْحَيَاةِ إِلَّا إِذَا عَاشَ الْإِنْسَانُ فِيهَا حُرّاً طَلِيقاً فِكْرَهُ وَ رُوحَهُ وَ جَسَدَهُ.

ئازادى

ئازادى پاكىزتىن و پىرۆزتىرىن بەھا مروفايە تىيە كانە، وە رووشنايە كە پىنوستانە بو ھەموو دەرونىك، لە پىناويدا چەندىن شەرە كان وشورشة كان بەرپاكاراوە بە درىزايى مېزوو و كاتەكان.

مافى مروفا بەزى لە ژىر سىبەرى پىزىمىكى رامىارى و كۆمەلايەتى دادپەرورە كە مروفايەتى مروفا پىزى لىبگىرىت، لە گەلدا ھەلسوكەوت بكات وەك ژىرى و بىر كىرەنە وە و گىيان، پەرورەدگارى گەرە مروفاى دروست كىردو، پىزى لىناو ھەسەر ھەموو دروست كىراو ھەكانى.

ئازادى تەنھا وشەيەك نىيە كە ھەموو باسى لىو ھەكەن بى ئەو ھەي وەربگىردىتە سەر ئەو ھەستە مروفايەى بە بەھاي ئەم وشە گەرەيە، چونكە جىبەجى كىردنى ئەم وشەيە لە كايە جورا و جورەكانى ژيان وەك ھەوا پىنوستانە بو ژيانى مروفا.

چەند گەرەيە باي ئازادى و شەنەباي پىنگەردى، لە كاتىكدا مروفا ئەو ھەي دەيەو پىت دەيلىت، وە ئەو ھەي دەيەو پىت دەيىنووسىت، بو ئەو ھەي چى لە قولايى مېشك و بوچونىايەتى بخاتە روو، بەلام نا پىت كار بكاتە سەر كەسانى تر، بى ئەو ھەي دەست بەدات لە بەھا و پىزى كەسانى تر يان ھەستىان برىندار بكات.

لەو ھەي ناخوشتەر چىيە ژيان لە كەش و ھەوايەكى تارىك بالى بەسەردا بكىشىن نەزانىن و داپلۆسىن و توقاندنى بىروبوچوون و خووسە پاندن. ھىچ پىنگايەك نىيە بو خوشتەختى لە ژياندا جگە لەو ھەي بەزى بە ئازادىيەكى بى مەرج لە بوچوون و گىيان و لاشە.

الفدائي {پيشمه رگه}

پيشمه رگه لفظ كردي تطلق على الشخص الذي يقوم بالتخلي عن كل شيء، و تقديم الروح من اجل الحفاظ على استقرار البلد.

و ليست هذه كلمة فقط ثقيل، بل هي فعل الحقيقي يقوم بفعله كل شخص وطني محب لوطنه.
و اجدادنا قدموا ارواحهم في سبيل ان تعيش نخب جيل المستقبل في امان و استقرار.

فكل من يستعد نفسه للتضحية، هو ذلك الانسان الذي يصل لمرحلة من الصفاء الروح و من الإدراك التام و تنافس الجبال في رساختها، و لن يخلو هذا البلد العظيم من أبطال المضحين بأموالهم و أنفسهم من اجل الوطن، و حتى يومنا هذا، هناك كثير و كثير الحامين للوطن، و عيونهم ساهرة في كل لحظة دفاعاً عن الاستقلال و الحرية و الامان.
و في السنوات الأخيرة أثبتت للعالم شجاعة أبطال الكرد، و اعترفوا بذلك، و حاولوا إرسال المعونات المادية و العسكرية حتى يشاركوا هذا الفضل، و المجد و الخلود للذين رسموا بدمائهم البطولات و الأمجاد.

پیشمه رگه

پیشمه رگه وشه یه کی کوردیه به و که سه دهوتری که وار له هه موو شتیک دهه نیت له خوشیه کانی ژیان، وه پیشکه شکردنی گیان له پیناو پارنژگاری نیشتمان، وه بهرقه رار بوونی ئاسایش و نه ترسان، وه پارنژگاری له سه قامگیری ولات.

ئه مه ته نهها وشه یه ک نیه بوتری، به لکو کردارنکی راسته قینه یه هه موو که سنی پزیه لده سنی که نیشتمان بهروه ر و ولاته که ی خوش بویت.

باو و باپیرمان گیانیان پیشکه ش کردوو له پیناوی نه وه ئیمه نه وه ی دواروژ به دلنای و سه رفه رازی بژین.

هه موو نه و که سانه ی ئاماده ن گیان بیه خشن، نه وه نه و مروفانه ن که ده گنه پله ی پاکی گیان و دهروون و هه ستکردنی ته واو، پیش یرکی له گه ل شاخدا ده که ن له دامه زراویه تیدا.

ئه م ولاته گه وره ی لی نایریت، نه و قاره مانانه ی گیان و مال و داراییان ده که نه قوربانی نیشتمان، هه تا له مروژگاره لیره دا زورن و زورن پارنژکارانی ولات، چاوه کانیان لیک نایتین هه میشه کراوه یه له هه موو ساتیکدا بو پارنژگاری له سه ربه خوپی و ئازادی و دلنایبی.

له م سالانی دوا پیدا بو جیهان پروون بووه وه ئازایه تی قاره مانه کورده کان، و دانیان پندانا، وه هه ولیاندا کومه کی دارایی و شتومه کی سه ربازی بنیرن هه تا به شداری بکه ن له و شانازییه دا، مانه وه و سه ربه رزی بو نه وانه ی به خوننیان ونه ی نه و ئازادی سه رکه وتنیان تو مارکرد.

الصديق

تُعْتَبِرُ الصَّدَاقَةَ شَيْئًا جَمِيلًا جِدًّا، وَ هُوَ عُنْصُرٌ مُهِمٌ فِي
الْحَيَاةِ وَ هُوَ سِرٌّ مِنْ أَسْرَارِ السَّعَادَةِ.

وَ صَدِيقُكَ هُوَ مَنْ يَعْيشُ مَعَكَ، وَ يُشَابِهَكَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ،
سَوَاءً أَكَانَ ذَلِكَ مِنَ الْأَذْوَاقِ أَوْ الْأَفْكَارِ وَ غَيْرِهَا، وَ هُوَ الَّذِي
يَسْرُهُ أَفْرَاحُكَ، وَ يَحْزَنُهُ أَلَامُكَ، وَ طَبِيعُهُ يُوَافِقُ طَبِيعَكَ.

فَالْأَنْسَانُ لَا يَقْدِرُ عَلَى الْعَيْشِ بِإِلَّا أَصْدِقَاءَ مَهْمَا تَوَفَّرَ لَهُ
مِنْ تَعِيمٍ وَ خَيْرَاتٍ، وَ تَيْسِيرَاتِ الْحَيَاةِ.

وَ تَكُونُ الصَّدَاقَةُ فِي أَكْمَلِ أَوْجْهِهَا عِنْدَمَا تَتَوَافَرُ لَهَا أَسْئُوسُ
الْمَحَبَّةِ وَ الْفَضِيلَةِ.

وَ نَحْتَاجُ دَائِمًا فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ إِلَى صَدِيقٍ نَأْتِمِنُهُ عَلَى
أَنْفُسِنَا، وَ عَوْنًا لَنَا فِي وَقْتِ الْحَاجَةِ. قَالَ الشَّاعِرُ:

سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا لَمْ يَكُنْ بِهَا

صَدِيقٌ صَدُوقٌ صَادِقٌ الْوَعْدِ مُنْصِيفًا

وَ الصَّدَاقَةُ تُحْفَةُ، تَزْدَادُ قِيَمَتَهَا كُلَّمَا مَضَى عَلَيْهَا الزَّمَنُ، وَ
فِي كُلِّ مَكَانٍ.

وَ مِنْ أَعْظَمِ دَوَاعِي بَقَاءِ الصَّدَاقَةِ وَ الصُّحْبَةِ دَوَامُ الْإِحْتِرَامِ،
وَ الْإِهْتِمَامِ بِأُمُورِهِ، وَ عَوْنًا وَ سَاعِدًا لِلصَّدِيقِ لِأَنَّ الْمَرْءَ قَلِيلٌ
بِنَفْسِهِ، وَ كَثِيرٌ بِإِخْوَانِهِ، وَ يَنْبَغُ ذَلِكَ عَنِ سَمَاحَةِ نَفْسٍ، وَ
خُلُقٍ كَرِيمٍ، وَ بَدَلٍ لِلْمَعْرُوفِ، وَ قَوْلٍ طَيِّبٍ.

هاورى

هاورنپه تى دادە نرنت بە كارنكى زور جوان، برپتپه له خالنىكى گرنگ له ژياندا و نھنپه كه له نھنپه كانى خوشبەختى.

هاورنكەت ئەو كەسە يە لە گەلت دەژى لە تۆ دەچى لە ھەموو كاروبارە كانيدا، جا ئەو لە ئارەزوو ھە كاندا پىت، يان لە بىرو بۆچوونە كاندا يان لە شتاتى تردا، ئەو كەسە يە كە خوشبپه كانت دلخوشى دەكەن، ئازارە كانت خەمبارى دەكەن، سروشتى ھاوسروشتتە.

مروڤ ھەر چەند بار و گوزەرانى باش پىت ھەموو خوشى و خوشگوزەرانى، ئاسانكارى ژيانى بۆ بەدى ھاتبى ناتوازىت بە بى ھاورى بڑى.

هاورنپه تى لە باشترين كايەدا دەپىت ئەگەر بنەماى خوشەويستى و گەورە يى بۆ دەستە بەر كراپىت. ھەموو كات لەم ژيانەدا پىنووستمان بە ھاورنپه ك ھە يە متمانە ي پى بكەين يارمە تىدەرمان پىت لە كاتى پىنووستدا. شاعىر دەلپت:

مالئاوا لە جىھان ئەگەر تىانە پىت

ھاورنپه كى راستگۆ پەيمان راست بە وىژدان ھاورنپه تى گران بە ھايە، نرخى زياد دەكات ھەتا زياتر بخايە نىت و كاتى بە سەردا پروات، لە ھەموو شوپىنكدا. لە گەورە ترين پالنەرە كانى مانەو ھى ھاورنپه تى و برادەرى بەردەوامى و پىزگرتن، گرنگىدان بە كاروبارى، و يارمە تىدەر دان و پالپشتى كردن، چونكە مروڤ بە تەنيا كەمە، وە زورە لە گەل براكانى، ئەمە ھەلدە قولى لە پاكىتى دەروون، رەوشتى بەرز، ھەولدان بۆ چاكە و وتە ي باش.

الأدب و الثقافة

فالأدب فن من الفنون الجميلة يعكس مظهرًا من مظاهر الحياة الإجتماعية و الثقافية.
الكلمة المعيرة، تعبير فني عن موقف إنساني ينقلها الأديب و يبغى من ورائها المتعة و الفائدة.
فللكلمة دور في بناء المجتمعات، و أكثرها يظهر في المواقف الحرجة و الأزمات و صانع هذه الكلمات أديب ملك عقلاً واعياً متسلحاً بالوعي و الإيمان بالهدف و الثقافة المتطورة.

فالأديب يملك القدرة على ربط الماضي بالحاضر و له عين تكشف الغطاء عن روح الأمة و يد تربط بين أجزاء شخصيتها و مراحل تطورها.

و النفس بحاجة إلى رضاء في غذائها الفكري و العاطفي و الثقافي، و الأدباء يجلبون هذه الحقيقة و يقدمون هذه الوجيهة الفنية للمجتمع.

و يجب معاملة الأدباء على إختلاف مراتبهم، و خاصة الذين يقومون بخدمة مصالح أممتهم بالإخلاص و الأمانة، و جلب الأخلاق الحسنة لهم بكل الحب و التقدير.

ئەدەب و روۋشنىبىرى

ئەدەب ھونەرىگە لە ھونەرە جوانەكان، شىنوازىك لە شىنوازەكانى كۆمەلايەتى و روۋشنىبىرى دەخاتەروو، وشەيەكى وتراو، ۋە دەرىزىنىكى ھونەرى لەبارەى بۇچوونىكى مرقانەۋە ئەدىب دەيگوازىتەۋە، ۋە مەبەستى تيايدا خۇشى و سوود بەخشىنە.

ۋشە گىرنگى خۇى ھەيە لە بونىادنانى كۆمەلگا، ۋە زۇرتىن دەركەوتن لە كاتە نارەحەتتەكان و تەنگەژەكاندا دەيىت، دروستكەرى ئەم ۋشانە ئەدىبىك دەيىت خاۋەنى ژىرىيەكى بە ئاگاي تىدا يىت و باۋەرى بە ئامانچ و روۋشنىبىرى پىشكەوتوو ھەيىت.

ئەدىب دەتوايىت كۆن و داھاتوو بەيەكەۋە پەيوەست بكات، چاۋىكى ھەيە دەتوانى پەردە لەسەر گىانى گەل لايىت، ۋە دەستىكە بۇگەياندىنى پارچەكانى كەسايەتتەكەي و ھەنگاۋەكانى پىشكەوتن.

دەروون پىۋىستى بە خۇراكى بىر كىردنەۋە و سۇزدارى و روۋشنىبىرى ھەيە، ئەدىبەكان ئەم راستتەيە بە دەست دەھىنن و ئەم ژەمە دەۋلەمەندە پىشكەش بە كۆمەلگا دەكەن.

پىۋىستە ھەلسوكەوتى باش بىرئىت لەگەل ئەدىبەكان بە جىاۋازى پلەۋپايەيان، بە تايىتەتى ئەۋانە ھەلدەسن بە خزمەت كىردنى بە سوود بۇگەلەكەيان بە دلسۇزى و دەستپاكى، و ھىنانى پىرەۋشتى باش بۇيان بە ھەموورئىز و سوپاسىكەۋە.

العَمَلُ

العَمَلُ هُوَ أَسَاسُ الحَيَاةِ الَّتِي نَعِيشُهَا، وَ بِهِ نَسْمُو وَ نَحْضُلُ عَلَى قُوَّتِنَا وَ أَرْزَاقِنَا، وَ هُوَ الشَّيْءُ السَّامِي الَّذِي يَجْعَلُ لِلحَيَاةِ مَعْنَى.

بِالعَمَلِ تَعْمُرُ الأَرْضُ، وَ يَعْلُو البُنْيَانُ، وَ يَزْهُو وَجْهَ الحَيَاةِ، وَ يَصْبِحُ لِدُنْيَا جَيْلٍ وَاعٍ، يَعْرِفُ مَالَهُ وَ مَا عَلَيْهِ، وَ لَا يَتَكَلَّفُ عَلَى غَيْرِهِ فِي تَحْصِيلِ مَصْرُوفِهِ، بَلْ يَتَعَبُ لِأَجْلِ رِفْعَةِ نَفْسِهِ وَ أَهْلِهِ وَ وَطَنِهِ، لِأَنَّهُ هُوَ المَصْدَرُ الرَّئِيسِيُّ الَّذِي يَحْضُلُ الأُنْسَانَ مِنْ خِلَالِهِ النُّقُودُ الَّتِي تَعْتَبِرُ وَسِيلَةَ لِتَسِيرِ أُمُورِ الحَيَاةِ وَ قِضَاءِ الحَاجَاتِ.

وَ الإِثْقَانُ فِي العَمَلِ بِأَفْضَلِ الحَالِ، ضَرُورِي وَ مُقَدَّمٌ عَلَى أَنْجَازِهِ بِأَسْرَعِ الوَقْتِ عَلَى حِسَابِ جَوْدَةِ العَمَلِ. فَيُحِبُّ إِحْتِرَامَ العَامِلِينَ وَ يَقْدِمُ لَهُمُ المُكَافَأَاتِ وَ يُعْطِيهِمُ أَجْرَهُمْ فَوْرَ الإِنْتِهَاءِ مِنَ العَمَلِ كَمَا أَوْصَى بِهِ رَسُولُنَا الأَكْرَمُ بِقَوْلِهِ {أَعْطُوا الأَجِيرَ أَجْرَهُ، قَبْلَ أَنْ يَحِفَّ عَرَقُهُ}. فَكَلَّمَا تَحَقَّقَ حَيَاةً كَرِيمَةً لِلعَامِلِ زَادَ نَشَاطَهُ وَ حُبَّهُ لِعَمَلِهِ، فَرَقَى الدَّوْلَةَ يَتِمُّ مِنْ خِلَالِ إِحْتِرَامِ وَ تَقْدِيرِ جُهُودِ عُمَالِهَا، وَ يُسَاهِمُ فِي بِنَاءِ بَلَدِهِ بِإِخْلَاصٍ وَ حُبٍّ. نَعْمَلُ وَ نَجْتَهِدُ، كَي نَكُونَ أَشْخَاصاً مُنْتَجِينَ وَ فَعَالِينَ فِي المُجْتَمَعِ، لَا نَعِيشُ عَالَةً عَلَى غَيْرِنَا.

کارکردن

کارکردن بینه‌مای ژیانه که تئیدا ده‌ژین، پیتی به‌رز ده‌بینه‌وه، وه به‌ده‌ستی ده‌هینین پئداویستی و رۆزییه‌کانمان، وه ئه‌و شته به‌نرخه‌یه که ژیان نرخدار ده‌کات.

به کارکردن زه‌وی ئاوه‌دان ده‌پیتته‌وه، باله‌خانه‌کان به‌رز ده‌بینه‌وه، رواله‌تی ژیان گه‌ش ده‌پیتته‌وه، وامان لی دیت نه‌وه‌یه‌کی به‌ ئاگامان هه‌پیت، ده‌زانیته مافی چیه و ئهرکی چیه، ئهرکی خۆی ناخاته سهر که‌سیکی تر بو به ده‌سته‌پینانی خهرجیه‌کانی، به‌لکو ماندو ده‌پیت له پیناو به‌رزی خۆیی و که‌سوکار و نیشتمانه‌که‌ی، چونکه کارکردن سه‌رچاوه‌یه‌کی سه‌ره‌کیه که به‌ هۆیه‌وه مرووف پاره و سامان به‌ده‌ست ده‌هینیت که داده‌نریت به‌ هۆکاریک بو ئاسانکردنی کاروباری ژیان و جیبه‌جی کردنی پئداویستییه‌کان. ورده‌کاری له ئیشوکاردا به‌ باشترین شیوه پئویسته، بگره له پئشتره له جیبه‌جی کردنی به‌ شیوه‌یه‌کی خیرا به‌ بی‌ره‌چاوکردنی چاکی کاره‌که.

پئویسته ریزی کارمه‌ندان بگیریته و پالنه‌ره دارایی و ده‌روونییه‌کانیان پئشکه‌ش بکریته، کریکی کاره‌کانیان پی بدریت له‌گه‌ل ته‌واوکردنی کاره‌کاندا ههر وه‌کو چوون پئغه‌مبه‌ر دروودی خوای لیپیت ئاموژگاریمان ده‌کات ده‌فهرموئ {کریکی کارکه‌ران بده‌ن پئش ته‌وه‌ی ئاره‌قی لاشه‌یان وشک پیتته‌وه}. هه‌رچه‌نده ژیان خۆشبه‌ختانه دابین بکریته بو کریکاران جوله‌یان زیاد ده‌کات له‌گه‌ل خۆشه‌ویستی بو کاره‌که‌یان.

به‌رزی ده‌وله‌ت به‌ده‌ست دیت له‌ نێوان ریزگرتن و له‌به‌ر چاوگرتنی هه‌ولی کریکاران، به‌شدارده‌پیت له‌ بونیادنانی ولات به‌ دل‌س‌وژی و خۆشه‌ویستی، کارده‌که‌هین تیده‌کووشین، بو ته‌وه‌ی که‌سانی به‌ به‌رهمه‌پنه‌ر بین وه ده‌ست به‌کاربین له‌ کۆمه‌لگادا، نه‌بین به‌ بار به‌سه‌ر که‌سانی تره‌وه.

الْوَقْتُ

الْوَقْتُ مِنَ الْأَشْيَاءِ الثَّمِينَةِ وَالْمُهْمَةِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ
الَّتِي إِذَا مَرَّتْ لَا تُعْوِضُ وَلَا تَعُودُ، وَيَجِبُ احْتِرَامُ الْوَقْتِ وَ
تَنْظِيمِهِ وَتُحَاوَلُ اسْتِغْلَالُ كُلِّ ثَانِيَةٍ بِمَا هُوَ مُفِيدٌ حَتَّى لَا
تَنْدَمَ فِيهَا بَعْدَ، وَنَنْظِمُ أُمُورَنَا وَ لَا نَهْدِرُ الْوَقْتَ بِأُمُورٍ لَا تَنْفَعُنَا.
وَقِيلَ {الْوَقْتُ كَالسَّيْفِ إِنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطَعَكَ} مَنْ أَمْضَى
يَوْمًا مِنْ عُمُرِهِ فِي غَيْرِ حَقِّ قَضَاءٍ، أَوْ مَجْدِ بِنَاهِ، أَوْ خَيْرِ
أَسَسِهِ، أَوْ عِلْمٍ أَقْتَبَسَهُ، فَقَدْ عَقَّ يَوْمَهُ وَظَلَمَ نَفْسَهُ، وَ
ضَاعَ فُرْصَةَ حَيَاتِهِ.

وَ إِنْ التَّحَرَّرَ مِنْ خِرَافَةِ عَدَمِ وَجُودِ الْوَقْتِ الْكَافِي هِيَ أَوْلَى
الْمَحَطَّاتِ الَّتِي تَنْطَلِقُ مِنْهَا إِلَى حَيَاةٍ مُنْظَمَةٍ، وَ اسْتِغْلَالِ
أَمْثَلٍ لِلْوَقْتِ وَ الْحَيَاةِ بِشِكْلِ عَامٍ، وَ تَرْتِيبِ مَا تَحْتَاجُهُ فِي
أُمُورِكَ.

فَلَا يُمَكِّنُ الْأَسْتِغْلَالَ مِنَ الْوَقْتِ بِمَعْرِفَةِ أَهْمِيَّتِهِ فَقَطْ بَلْ لَا
بُدَّ أَنْ يَكْمَلَ ذَلِكَ بِالْإِحَاطَةِ بِكَيْفِيَّةِ تَنْظِيمِهِ وَ تَرْتِيبِهِ، لِلْقِيَامِ
بِعَمَلِ الشَّيْءِ الْمُرَادِ عَمَلِهِ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِهِ وَ الْحَصُولِ عَلَى
الْمَطْلُوبِ بِأَقْرَبِ الْوَقْتِ.

يَجِبُ اسْتِغْلَالُ الْوَقْتِ وَ عَدَمُ إِهْدَارِهِ فِي كُلِّ مَكَانٍ سِوَاءٍ
فِي الْبَيْتِ أَوْ الْمَدْرَسَةِ وَ إِنْجَازِ مَا عَلَيْنَا بِصُورَةٍ حَسَنَةٍ وَ
جَيِّدَةٍ.

کات

کات له شته به نرخ وگرنگه کانه له ژيانی مروځدا، نه وه يه نه گه ررؤشت جی ناگیرته وه و ناگه پرته وه، وه پڼوېسته ریزی کات بگیریټ و ریکبخریت هه ول ده ده یڼ هه موو چرکه يه ک به کار به ینین، به وه ی به سووده هه تا په شیمان نه بینه وه له پاشاندا، وه کاره کانمان ریک بخه ین، کاته کانمان به فیرو ی نه ده ین له شتیک سوودمان پی نه گه يه نئ.

وتراوه {کات وه ک شمشیر وایه نه گه نه بیریت ده تیری} هه رکه سی ررؤژیک له ته مه نی بیاته سه ر جگه له وه ی هه قی به جی هینا ریت، یان به رزیبه کی دروست کردیت، یان خیریکي بونیاد ناریت، یان زانیاریه کی به ده ست هینا ریت نه وه نازاری ررؤژه که ی داوه و سته می له خو ی کرده، وه هه لیکي له ده ستداوه.

بیگومان رزگار بوون له پرو پاگنده ی نه بوونی کاتی پڼوېست ده سپیکي وېستگه کانه که له وڼوه ده رده چین بو ژیاژیکي ریکخراو وه باشتیرین سوود وه رگرتن له کات و ژیان به شیوه يه کی گشتی، و ریکخستنئ پڼوېستی کاروبارت. ناتوان ریت سوود مه ند بیت له کات به زانینی گرنگیه که ی به ته نها به لکو ده ریت ته مه ته واو بکریټ به به ناگابوون له شیوازی ریکوپیکخستنئ، بو نه و کاره ی ده ته ویت پڼی هه لیسیت له سه ر شیوازیکی ته واو وه به ده سته ینانی داواکراو به نزیکترین کات.

پڼوېسته سوود له کات بینریت به فیرو نه دریت له هه موو شویتیک، له مال ه وه یان له قوتابخانه، و جیبه جی کردنی نه وه ی له سه ر شانمانه به شیوه يه کی باش و چاک.

الإمتحان

الإستعداد لأي عمل هو أمرٌ طبيعي يجبُ القيام به قبل العمل والشروع فيه، و تحتاج لتحمّل البدني و الذهني. و سيكون الأمر هكذا بالنسبة للطالب، حيث لا بد من الإستعداد النفسي و العقلي و الجسمي قبل دخول الإمتحان.

و الإطلاع على أكبر قدر ممكن من الأسئلة التي مررت في السنوات الماضية، لأن الإمتحانات تتبع نمطاً واحداً تقريباً و إطلاعك على كيفية الأسئلة في السنوات السابقة يُمكنك من التخطيط للإجابة و توجّه بشكل إيجابي نحو الإمتحان.

الإستهتار بالإمتحان و عدم المُبالاة يُؤدّي حتماً إلى الفشل و الرسوب و عدم النجاح في أغلب الأحيان. و أن الحصول على الدرجات العالية يعتمد أولاً و أخيراً على إجتهد الطالب، و إعتماده على نفسه، و دراسته اليومية و التركيز على المادة المطلوبة.

يجب أن نشعر بأن الإمتحان ليس لِدَعْر و القهر إنما حث لِبَذل الجهد و زيادة التحصيل العلمي و نماء القوة الفكرية و الثقافية.

تاقیکردنه وه

خوئاماده کردن بۆ هه رکارنک سروشتیه پئویسته پئی هه ستین پیش هه موو کارنک و ده ستپیکردنیک، وه پئویستی به خوراگری جه ستیه یی و میشکی هه یه. ده پیت کاره که به م شیوه یه پیت هه روه ها بۆ قوتابی، پئویسته ئاماده یی ده روونی و ئه قلی و گیانی تیا پیت پیش ئه وه ی بچپته تاقیکردنه وه.

وه ئاگادار بوون له زۆرتین ئه ندازه ی به ده ستها توو له پرسیاره کانی سالانی رابردوو، چونکه تاقیکردنه وه کان له سه ر هه مان ریچکه ده روون زۆربه ی جار، ئاگادار بوونت له سه ر چۆنیه تی پرسیاره کانی سالانی پیشوو ئه و توانایه ت پئی ده به خشی پیلان دانانت فیرده کات بۆ وه لام دانه وه وه روونکردنه تاقیکردنه وه کان به شیوه یه کی ئه رینی. گالته کردن به تاقیکردنه وه کان و گوئ پینه دانی پینگومان سه رده کیشیت بۆ دارمان و کهوتن وه ده رنه چوون له زۆربه ی کاته کاند.

به ده ستپینانی نمره به رزه کان به پله ی یه که م و کو تایی پشت ده به ستی به تیکۆشانی قوتابی، پشت به خو به ستن، وه تیکۆشانی روژانه وه جه خت کردنه سه ر ئه و به شه ی که داوا کراوه.

پئویسته هه ست به وه پکه ین تاقیکردنه وه بۆ ترساندن و دارمان نییه به لکو بۆ هه لئانه بۆ خسته کاری تواناکان وه زیادکردنی به ده ستپینانی زانیاریه کانه وه گه شه کردنی هیزی بیرکردنه وه و رووشنبیرییه.

إِكْرَامُ الضَّيْفِ

الضِّيَافَةُ وَاسْتِيقْبَالُ الضُّيُوفِ مِنَ الْأَعْمَالِ الْمَحَبَّةِ وَ
الْكَرِيمَةِ، بَلْ مِنْ أَسَسِ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ، إِكْرَامُ الضَّيْفِ.
إِنْ إِكْرَامُ الضَّيْفِ عَمَلٌ مُجِيبٌ وَ طَيِّبٌ، وَ تَمَسُّكَ بِهِ الْأَخْيَارُ
مِنَ النَّاسِ مُنْذُ الزَّمَنِ الْقَدِيمِ.

وَ خِصَالٌ جَمِيلٌ حَثَّ عَلَيْهِ الْأَنْبِيَاءُ وَ الْمُرْسَلُونَ، وَ اتَّصَفَ بِهَا
الْجَوَادُونَ كِرَامَ النَّفُوسِ، فَمَنْ عَرَفَ بِالضِّيَافَةِ عَرَفَ بِشَرَفِ
الْمَنْزِلَةِ، وَ عَلُوِّ الْمَكَانَةِ، فَمَا سَادَ أَحَدٌ قَبْلَ الْإِسْلَامِ وَ بَعْدِهِ
إِلَّا عَنِ طَرِيقِ إِكْرَامِ الضَّيْفِ وَ طَلَاقَةِ الْوَجْهِ، وَ تَبَادُلِ الْمَحَبَّةِ،
وَ طَيِّبُ الْكَلَامِ فِي اسْتِيقْبَالِ الزَّائِرِينَ.

وَ لَا شَكَّ إِنْ إِكْرَامُ الضَّيْفِ طَبَعَ أَصِيلٌ تَمَيَّزَ بِهِ الْكُرْدُ عَنْ
غَيْرِهِمْ مِنْ بَاقِي الْأُمَّمِ.

وَ حَثَّ النَّبِيُّ الْأَكْرَمُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ إِكْرَامَ الضَّيْفِ
يَقُولُ {مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَ الْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمِ ضَيْفَهُ}
وَ مِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ إِنْ إِكْرَامُ الضَّيْفِ هَامٌ وَ نَافِعٌ يَمَسُّ
جَوَائِبَ هَامَةٍ فِي حَيَاتِنَا نُحَقِّقُ مِنْ خِلَالِ زَرْعِ الْحُبِّ وَ الْأُخُوَّةِ
بَيْنَ أَفْرَادِ الْأُمَّةِ وَ ثِمَارِهِ مُمْتِعَةٌ لِلْجَمِيعِ.

رېزگرتنى ميوان

ميواندارتتى و پيشوازي كردنى ميوان له كردهوه بهرېز و خوشهويستهكانه، بهلكو له بنهماكاني بهرزي رهوشت رېزگرتنى ميوانه.

رېزگرتنى ميوان كارتكى باش و خوشهويسته، باشهكاني خهلك له دېر زهمانهوه پابه ندبوون پېوهى.

وه رهوشتيكي جوانه پېغه مېهران و رهوانه كراوان خهلكيان بو هه لئاوه، بهخشنده و دهروون پاكه كاني پى ناسراوه تهوه، نهوهى ناسراوييت به ميواندارى ناسراوه به پله يهكى بهرېز، بلندي پله و پايه، نه بووه به گهوره له سهردهمى پيش ئيسلام و دواى هاتنى ئيسلام جگه له رېنگه رېزگرتنى ميوان و پرووخوشى، وه گورينه وهى خوشهويستى، وه وته شيرينى له كاتى پيشوازي له ميوانه كان.

رېنگومان رېزگرتنى ميوان سروشتيكي كوڤه كه كوردى پى جياكراوه تهوه له سهرحم گهلانى تر.

پېغه مېهرى بهرېز {دروودى خواى لېييت} هه لى ناوين له سه رېزگرتنى ميوان به وتهى {هه كه سيك باوهرى به خوا و رۆژى دواى هه ييت با رېز له ميوانه كهى بگرنت} نه وهى كه گومانى تيا نيه رېزگرتنى ميوان گرنى و به سووده، په يوه ندى به لايه زيكي گرنى هه يه له ژيانماندا، چاندنى خوشهويستى و برايه تى له زيوان تاكه كاني گهل به دهست دهه ينين له و نپوهنده دا، وه به رهه مه كه شى به سووده بو هه ميوان.

الفصول الأربعة

الفصول الأربعة كأثوابٍ ترتديها الأرض فتتزين بها وتجعلها أكثر جمالاً وبهاءً ونضرةً، وهي التي تُعطي للحياة لونها الجميل، وهي التي بها يتجدد كل قديم.

فدورة الفصول الأربعة تعني بداية حياة جديدة ومرحلة أخرى من مراحل الأرض، يتجدد من حولنا كل شيء، وبدونها ستبدو حياتنا كقطعة جامدة لا لون لها ولا قيمة ولا حلاوة ممتعة.

فالصيف فصل العمل والجهد وإرتفاع درجة الحرارة وتكثر الرحلات إلى البحار فهو فصل الرفاهية والراحة.

وفي خريف يكسو الكون بألوانه البديعة، فيخلع الشجر ثوبه الأخضر البانع ويستبدل الأرض لونها بالأصفر ويفرح الفلاحون بأول بوادٍ الخير.

وفي الشتاء تتجه الحرارة نحو الإنخفاض المستمر و البرودة، الثلوج والأمطار تحافظ على مستوى المياه اللازم، لبقاء الحياة على سطح الأرض.

وفي الربيع فصل الرقة والجمال، وإعتدال الجو والسفر والنزهات.

وهكذا لكل فصل من الفصول دورها الكبير في إعطاء المتعة والرفاهية للحياة.

چوار وەرزه‌ی سال

چوار وەرزه‌ی سال وه‌ک پۆشاک زه‌وی ده‌پپۆشی خۆی پی ده‌رازینتیه‌وه‌ وای لیده‌کات زۆرتر جوان و دره‌وشاوه‌ و له‌به‌ر چاو بیت، نه‌وره‌نگه‌ جوانه‌که‌ی ده‌دات به‌ ژیان، به‌ هۆی نه‌وه‌وه‌ هه‌موو کۆزیک تازه‌ ده‌بیتته‌وه‌.

تیپه‌ربوونی چوار وەرزه‌ی سال مانای ده‌سپیک‌کی ژیان‌کی تازه‌ و قوناغ‌یک‌کی تره‌ له‌ قوناغه‌کانی زه‌وی، هه‌موو شتی تازه‌ ده‌بیتته‌وه‌ له‌ ده‌وروبه‌رماندا، به‌ بی‌ نه‌م وەرزانه‌ ژیان وه‌ک پارچه‌یه‌کی به‌ستوو وایه‌ نه‌ ره‌نگی هه‌یه‌ نه‌ به‌ها وه‌ نه‌ خۆشیه‌کی به‌سوود.

هاوین وەرزی ئیش‌کردن گوی پێدانه‌ وه‌ به‌رزی پله‌ی گه‌رما ده‌بیتته‌ هۆی زیاد‌کردنی گه‌شته‌کان بۆ ده‌ریاکان، نه‌وه‌ وەرزی خۆشگوزه‌رانی و پشوودانه‌.

له‌ پاییزدا بوونه‌وه‌ر پۆشاک‌یک‌کی بی‌ وینه‌ ده‌پپۆشی، دره‌خته‌کان به‌رگه‌ سه‌وزه‌ پێگیشته‌وه‌که‌یان ده‌گۆرن به‌ ره‌نگی زه‌رد، جوتیاره‌کان دلخۆش ده‌بن به‌ سه‌ره‌تایی ده‌سپیک‌کردنی خێر و خۆشی.

له‌ زستاندا به‌ هۆی دابه‌زینی پله‌ی گه‌رما‌ی به‌رده‌وام و په‌یدا‌بوونی سه‌رما، به‌فر و باران پارێزگاری له‌ ئاوی پێویست ده‌که‌ن، که‌ پێویسته‌ بۆ مانه‌وه‌ی ژیان له‌سه‌ر پرووی زه‌ویدا.

له‌ به‌هاردا وەرزی ناسکی و جوانی، مامناوه‌ندی که‌شوه‌وا و گه‌شت و سه‌یرانه‌کان.

ئا به‌م شێوه‌یه‌ هه‌ر وەرزی‌ک له‌ وەرزه‌کان گرنگیه‌کی گه‌وره‌ی هه‌یه‌ به‌ پێدانی خۆشی و خۆشگوزه‌رانی به‌ ژیان.

فصلُ الربيع

يَعْدُ فَصْلُ الرَّبِيعِ مِنْ أَزْهِي وَ أُنْهَى فَصُولَ الْعَامِ وَ أَجْمَلَهَا،
تَنْهِيَا الْأَرْضَ لِإِرْتِدَاءِ أَجْمَلِ أُنْوَابِهَا، فَصَلَّ مَلِيءٌ بِالتَّجَدُّدِ وَ
الْأَمَلِ وَ الْوَانِ الزَّهْوَرِ بِمُخْتَلَفِ أَشْكَالِهَا وَ الْوَانِهَا وَ عَطُورُهَا.
عَادَتِ الطَّيُورُ وَ تَتَغَرَّدُ بِجَمَالِ أَصْوَاتِهَا وَ يَتَفَاوَتُ، كَمَا تَتَخَلَّفُ
الْوَانُ الْأَزْهَارِ فِي بَهْجَتِهَا.

وَ النَّاسُ مُنْتَشِرُونَ فِي الْحَدَائِقِ وَ الْمَنَاطِقِ السِّيَاحِيَّةِ وَ
السَّعَادَةِ تَنْعَمُ عَلَى النُّفُوسِ جَمِيعاً مِنْ خِلَالِ الْأَجْوَاءِ
الْمُعْتَدِلَةِ وَ الشَّمْسِ الْمَشْرِقَةِ، وَ يُبَشِّرُ بِإِمْكَانِيَّةِ الْخُرُوجِ مِنْ
الْمَنْزِلِ فِي أَيِّ وَقْتٍ وَ التَّمَتُّعِ بِالْهَوَاءِ تَفُوحِ مِنْهُ رَائِحَةُ الْوَرُودِ
الْعَطِرَةِ.

وَ فِي هَذَا الْفَصْلِ مِيزَةٌ جَمِيلَةٌ حَيْثُ تَنْطَلِقُ مِنْهُ الرِّحَالُ
الْمَدْرَسِيَّةُ وَ الْعَائِلِيَّةُ، فَالْمَدَارِسُ تُنْظِمُ رِحْلَاتِهَا الْمَدْرَسِيَّةَ،
الطُّلَابُ مَعَ مُعَلِّمِهِمْ وَ مَدَارِسِهِمْ لِبِنَاءِ جَوْ مَلِيءٍ بِالْحُبِّ وَ
التَّفَاهُمِ، وَ تَكْوِينِ عِلَاقَةِ طَبِيعِيَّةٍ مِنْ خِلَالِ إِخْتِلَاطِهِمْ بِهَذَا
الْجَوْ الْمُمْتِعِ الْمَلِيءِ بِالْحُبِّ وَ الْحَنَانِ.

فَمِنْ وَاجِبِنَا أَنْ نَحْرُصَ عَلَى حِفَاطِ جَمَالِ الْأَزْهَارِ وَ الْحَدَائِقِ
وَ لَا نَقُومُ بِإِتْلَافِهَا وَ لَا نَجْلِسُ عَلَيْهَا حَتَّى لَا تَنْقَطِعَ أَوْ نُشَوِّهَ
مَنْظَرُهَا لِلِاسْتِمْتَاعِ بِهَا دَوْماً كُلِّ عَامٍ.

وهرزی به هار

وهرزی به هار هه ژمار ده کری به رازاوه ترین و بهرچاوترین و جوانترین وهرزی سال، زهوی خوی ناماده ده کات بو پۆشینى جوانترین پۆشاکى، وهرزىکه پیره له تازه گهرى و هیوا، وه رهنگه جوانه کانى گوله کان به شیوازو رهنگه کان و بۆنه جیاوازه کانیانه وه.

بالنده کان ده گهرینه وه و ده خوینن به خوشترین دهنگیانه وه، وه جیاوازن، ههروه کو رهنگى گوله کان له جوانیدا.

خه لکى بلاو بونه ته وه له باخچه و شوینه گه شتیاریه کاندای کامه رانى بال ده کیشى به سه ر دل و دهروونه کاندای به گشتى به هوی نه و که شوه وه و مامناوه نده وه، خور ده دره وشیتته وه، مژده ده دات به توانینی چوونه ده ره وه له ماله وه له هه ر کاتیکدا ریت، وه چیروه رگرتن له وه وه وایه ی له بۆنى خوشى گوله کانه وه ده رده چیت.

ئه م وه رزه تاییه تمه ندییه کی خوی هه یه که ده ست ده کرت به گه شتى خیزانى و قوتابخانه کان، مامۆستاگان گه شت بو قوتاییه کان ریکده خه ن، قوتایی له گه ل مامۆستاگانیان هه ول ده دهن بو پیکه پینانی کاتیکى پر له خوشى و اینکتیگه یشتن، وه دروستکردنى په یوه ندییه کی سروشتى به هوی ریکه لیبوونیان به م که شوه وه و خوشه وه که پیره له خوشویستن و خوشه ویستی.

پنویسته له سه رمان پارێزگاری کردن له جوانی گوله کان و باخچه کان و هه لنه سین به له ناو بردنیان، دانه نیشین له سه ر گوله کان بو نه وه ی نه قرتی یان جوانییه که ی بژاکى، بو به رده وامى خوشى لى بینینی هه موو سالیک.

فَصْلُ الصَّيْفِ

الصَّيْفُ أَحَدُ أَجْمَلِ فُضُولِ السَّنَةِ وَ أَرْوَعُهَا وَ هُوَ فَضْلُ الدِّفِءِ
وَالْعَطَاءِ وَ تَجَدُّدِ الْحَيَاةِ فِي عَرُوقِ الْأَرْضِ، وَ هُوَ الْفَضْلُ الَّذِي
تَتَجَلَّى فِيهِ الشَّمْسُ بِإِرْسَالِ أَشِعَّتِهَا الذَّهَبِيَّةِ بِكَامِلِ
طَاقَتِهَا، فَفِيهِ تُشْرِقُ أَلْوَانُ الْحَيَاةِ، وَ تُكْتَبَرُ فِيهِ أَوْرَاقُ
الْأَشْجَارِ، وَ تُشْتَدُّ فِيهِ الْجُذُورُ لِتُكْتَمِلَ دَوْرَةُ الْحَيَاةِ الَّتِي بَدَأَتْ
فِي الرَّبِيعِ وَ إِكْتِمَالِ الْجَمَالِ وَ النُّضْجِ.

فِي الصَّيْفِ كَثِيرٌ مِنَ الْعَطَلِ الرَّسْمِيَّةِ، تَكْتُرُ الرِّحَالُ إِلَى
الْبَحَارِ وَ الْمَنَاطِقِ السِّيَاحِيَّةِ وَ الْمَنَاطِقِ الشَّمَالِيَّةِ الْأَكْثَرِ
الْبَرُودَةِ، وَ هُوَ كَمَا يَرَاهُ الْبَعْضُ فَضْلُ الرَّفَاهِيَّةِ وَ الرَّاحَةِ وَ
الْمُتَنَعَةِ حَيْثُ يَطُولُ النَّهَارُ وَ يَقْصُرُ اللَّيْلُ.

وَ تَتَجَلَّى رَوْعَةُ الصَّيْفِ بِأَنَّهُ يُتِيحُ لِلْجَمِيعِ إِتِحَافَ السَّمَاءِ وَ
النُّومَ عَلَى الْأَرْضِ وَ إِرْسَالَ النَّظَرِ إِلَى السَّمَاءِ الصَّافِيَةِ دُونَ
الْخَوْفِ مِنَ الْمَطَرِ وَ الْبَرْدِ.

وَ الدِّفْءُ يُتِيحُ لِلْجَمِيعِ التَّفَكِيرَ بِشِكْلِ أَفْضَلِ، وَ قَلْبَ صَافٍ وَ
ذَهْنَ قَوِيٍّ.

وَ هُوَ فَضْلُ الْعَمَلِ، الَّذِي تَجْتَهِدُ فِيهِ جَمِيعُ الْمَخْلُوقَاتِ
بِنَشَاطٍ لَيْسَ لَهُ مَثِيلٌ لِإِنِّاءِ حَيَاةٍ مَلِينَةٍ بِالْحُبِّ وَ التَّقْدِيرِ.

وهرزی هاوین

هاوین په کپکه له جوانترین و سه رنچراکښترین وهرزه کانی سال، وهرزی گهرمی و به خشین و تازه کردنه وهی ژپانه له ناوهرؤکی زهویدا، له م وهرزه دا تیشکی رؤژ دهرده که ویت به ناردنی تیشکه نالتوونیه کهی به هه موو تواناپه وه، ره ننگه کانی ژپانی تپدا هه لدیت، گهلای دره خته کان گهره ده بن، ره گه کان تپدا به هیز ده بن بؤ خولی نه و ژپانه ی که له به هاردا ده ستیان پڼکردووه وه ته و اوکردنی جوانیه کان و پڼگه یشتن.

له هاویندا زؤریه ی پشووه فهرمیبه کان هه په، گه شته کان زؤرده بن بؤ دهریا وشوینه گه شتیاریه کان و ناوچه کانی باکوور که ساردترن، وه به لای هه ندیکه وه وهرزی خوشگوزهرانی و پشوو خوشیبه له به رنه وهی رؤژگار دریز ده بیت شه وگار کورت ده بیت.

جوانی هاوین به وه دهرده که ویت که ده گونجی له گهل هه مووان که ناسمان داپوشه ریان بیت و زهوی راخه ریان بیت، وه چاویرینه ناسمانی سامال پینه وهی بترسی له باران و تهرزه. گهرما بوار دهره خسینی بؤ هه مووان به شیوه یه کی باشتر بیربکه نه وه، وه دلپکی پڼگهرد و تپگه یشتن پکی به هیز.

نهمه وهرزی کارکردنه، که هه موو دروستکراوه کان تپیدا تپده کوشن به چالاکیه کی پینونه بؤ دروستکردنی ژپان پربیت له خوشه ویستی و پڼزلپڼگرتن.

فَصْلُ الْخَرِيفِ

فَصْلُ الْخَرِيفِ يَجْمَعُ كُلَّ فصولِ العامِ فِيهِ، يَتَسَاوَى اللَّيْلُ
مَعَ النَّهَارِ، فِيهِ يَأْتِي أَوَّلُ الْمَطَرِ فَيَفْرَحُ الْقُلُوبُ، وَ تَعْبُرُ الرِّيحُ
بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ بِقُوَّةٍ وَ صَخْبٍ يَدْفَعُ الْأَجْسَادَ وَ يَسْقُطُ
أوراقُ أشجارِ اليَابِسَةِ.

نَنْتَظِرُ لِاسْتِقبالِ عَطَاءِ السَّمَاءِ، فِي مَعْرَكَةِ صاخِبَةٍ وَ
إِحْتِفَالِ مُهيبِ لِلْأَرْضِ وَ السَّمَاءِ بِبَرْقِهَا وَ رَعْدِهَا وَ رِياحِهَا
العاصِفَةِ يا لَهَا مِنَ الرَّوْعَةِ.

وَ لِلْخَرِيفِ سِحْرُهُ الْخاصُّ، فَهُوَ الْفَصْلُ الْأَوْحَدُ الَّذِي يَكْسُوا
الْأَرْضَ بِحِلَّةٍ ذَهَبِيَّةٍ وَأَلْوَانٍ دافِئَةٍ عَذْبَةٍ وَ فِيهِ تَهْدَأُ الرُّوحُ أَمَامَ
جَمالِهِ، وَ يَحْلُو الْإِسْتِمْتاعُ بِالسَّيْرِ فِي الطَّرِقاتِ تَحْتَ دِفْئِهِ وَ
مَطَرِهِ.

وَ يَفْرَحُ الْفَلَّاحُونَ وَ كُلُّ صاحِبِ أَرْضٍ يَشُدُّ هِمَّتَهُ وَ يَعْقُدُ
العِزْمَ لِيَحْرُثَ أَرْضَهُ، وَ يَبْدُرُهَا، وَ يَحْضُرُهَا لِعَامِ مَلِيءٍ
بِالْخَيْرَاتِ.

فَالْخَرِيفُ يَجْلِبُ الْخَيْرَ لِلْأَرْضِ وَ مِنْ أْبْرَزِ الْمَزْرُوعَاتِ الْقَمْحُ وَ
الشَّعِيرُ وَ هُمَا أُسَاسِيانِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ وَ الْحَيَوانِ وَ
الطَّيُورِ.

وَ يُعْطِي الْخَرِيفُ مَعْنَى الْحَيَاةِ وَ الْحَيَوِيَّةِ وَ كِفاحِ الْإِنْسَانِ
مَعَ الطَّبِيعَةِ مِنْ أَجْلِ الْبَقَاءِ وَ الْحَيَاةِ.

وهرزی پاییز

وهرزی پاییز کوکهرهوهی ههموو وهرزهکانی ساله، تیایدا شهو و روژ یهکسان دهبن، تیایدا یهکهم باران دهباریت و دلمان خوشدهکات، با تپهر دهپیت له زیوان کاتیکهوه بو کاتیکى تر به هیز و دهنگهوه لاشهکان پال پروه دهزیت، گهلا وشکهکانی دار دهوهزینى.

چاوهزینى پیشوازی بهخشینى ناسمانین، له جهنگیکى بههیز و هاوارهوه ئاههنگیکى پرمهترسى له زیوان زهوى و ناسمان به ههوره تریشقه و ههوره گرمهوه و با بههیزهکانى ئای چهند جوانى بهخشه.

پایز جوانیهکى تاییهتى ههیه، ئهو تاکه وهرزه که زهوى پووشاکى ئالتوونى له بهر دهکات وه پرهنگازیکى گهرم و شیرین، گیانهکان تپیدا له بهردهم جوانیهکاندا ئارام دهبنهوه، چیزیکى خوش وهردهگریت به رویشتن له ریگاکاندا له ژیر گهرما و پارانى.

جوتیارهکان دلیان خوش دهپیت وه ههموو خاوهن زهوییهک هورهى بههیز دهکات خووى دادهمهزینى بو کیلانى زهوییهکى، تووى دهکات، نامادهى دهکات بو سالیکی پیر له خیر و پیت.

پاییز چاکه بو زهوى دههزینیت وه له دیارترین کشتوکال کردن گهنم و جو که ئهمان بنچینهن له زیانى مرووف و گیانله بهر و بالندهکان.

پاییز مانای زیان و زیانهوه و تیکووشان ده بهخشى به مرووف له گهل سروشت له پیناوى مانهوه و زیان.

فصل الشتاء

فصل الشتاء من أجمل تحضير الأرض و النباتات، و يبدأ المناخ بالتغير فتتجه درجات الحرارة نحو الإنخفاض المستمر حتى شديدة البرودة، مع ظهور العواصف الرعدية و الرياح الجارفة، و هطول الأمطار، و نزول الثلوج.

و يلجأ الأنسان و الحيوان إلى القيام بعدد من التغييرات الواضحة في أسلوب حياتهم، و التي تساعدهم على التكيف مع طبيعة و أجواء الشتاء و البقاء و اجتيازه بأمان. تظهر أهمية الشتاء في تحقيق توازن الحياة و استمرارها على سطح الأرض، أهميتها في توفير المياه الجوفية و البحيرات و الأنهار.

و تروية التربة و حمايتها من الجفاف و التصحر، و المساعدة على إنعاش الغطاء النباتي التي تحتويه، و الذي يشكل الحجر الأساسي في السلسلة الغذائية للكائنات الحية.

بكل قطرة من الغيث، تغتسل النفوس من الضغائن، و تنفس فيه الصفاء، فغيث السماء يحي القلوب قبل أن يلامس الأرض.

و سيظل الشتاء أزوع الفصول و تاج على عرش الأرض العظيمة.

وهرزی زستان

وهرزی زستان له جوانترین ناماده کاری زهوی و گژوگیاپه، که شوههوا دهست دهکات به گورانکاری پلهکانی گهرما بهره و دابه زینی بهردهوام دهچی ههتا زور سارد ده پیت، له گهل ده رکهوتنی با و ههوره گرمه ی بههیز وبارینی باران وهاتنه خواره وهی به فر.

مروؤف و گیانله بهران پهنا ده بهن به گرته بهری چند گورانکاری به کی ناشکرا له شیوازی ژیانیان، بهو شیوه بهی یارمه تیان ده دات له گهل هه لکردن له گهل سروشت و شیوازهکانی زستان وه مانه وه و تیپه پراندنی به سهلامه تی. گرنگی زستان له به ده سته پینانی هاوسه نگی ژیان ده رده که وی، وه به رده و امیه تی له سه ر گوی زهوی، وه گرنگی به ده سته پینانی ئاوی ژیر زهوی و ده ریا و پروباره کان و کانیه کان وه تیر ئا وکردنی زهوی وه پاراستنی له وشکبونه وه و بوون به بیابان، یارمه تیده ر له سه ر ژیان وهی پاراستنی گژوگیا که له خوی نه گریت، نه وهی که پینکه پنه ری به ردی بناغه ی ریزبه ندی خواردنه کانه بو بوونه وه ره زیند وه کان.

له گهل هه موو نمه بارانیک، ده روونه کان له ږق پاک ده کاته وه، هه ناسه ی پاک هه لده مژین، بارانی ئاسمان دل زیندو ده کاته وه پیش نه وهی بهر زهوی بکه وی، زستان به جوانترینی وهرزه کان ده مینیتته وه وه تاجه له سه ر پانتایی زهوی گه وره.

الأنسان

الأنسان هو الكائن الحى الذى يستطيع توظيف قدراته العقلية، و الجسمية لصناعة و كسب ما يحتاجه في حياته اليومية.

و الأنسان كائن إجتماعي بطبعه، و لكِنَّه بارع بشكل فريد في استخدام نظم التواصل للتعبير عن الذات و تبادل الأفكار و التنظيم.

يتميز الأنسان بحسّ الجمالي و تقديره و تذوقه التعبير عن الذات و الإبداع الثقافى في الفن و الأدب و الموسيقى، و خلق الله السموات و الأرض و ما بينهما و سخرها للإنسان لإمتحانه و إعطائه جزاءً مستحقاً في الآخرة بقدر إلتزامه بما أمر الله و تركه لما نهى عنه.

و استطاع الأنسان إكتشاف العلم في شتى أنواعه و هدفه الأساسى هو العيش.

وكان للنمو العقلي للأنسان قدرة عالية على التكيف مما مكّنه في الإستمرارية و عدم الإنقراض.

و الشئ المفيد للأنسان تنظيم هياكل إجتماعية و مجموعات متعاونة، و تأسيس العائلات و معرفة القوانين التي تضبط حياته، بذلك يستطيع بناء الهيكل الحضارى المتقدم.

مرؤف

مرؤف ئەو بونەوەرە زیندوویە کە دەتوانیشت تواناکانی ژیری و گیانی بخاتە کار بو دروستکردن و بە دەستپێنانی پێوستییەکانی ژیانە روژانە.

مرؤف بوونەوهرێکی کۆمەلایەتیە بە سروشتی، بەلام بە شێوەیەکی نمونە و جوان لە شـیـوـازی بەکارهێنانی رێکخستنی گەیاندن بو دەریزینی خۆیەتی و گۆرینەووی بیروبوچوون و رێکخستنهکان.

مرؤف جیادەکرێتەو بە هەستی جوانی و بایەخ پێدان و ئارەزووەکانی و دەریزینی خۆیەتی و داھێنانی روشنییری لە هونەر و ئەدەب و موسیقا.

خواوەند دروستی کردووە ئاسمانەکان و زەوی و ئەووی لە ئیوانیاندا هەیه، مرؤفی بەسەردا زالکرد و بو ئەووی تاقی بکاتەو و پاداشتی شایانی خۆی بداتەو لە روژی دواییدا بە ئەندازە پابەند بوونی بە فەرمانی خۆی گەرەو وەز واز هینانی لەووی لێی قەدەغەکردووە.

مرؤف توانیویشتی دۆزینەووی زانیاری بکات لە هەموو بوارەکانی ژیاندا، ئامانجی سەرەکی ئەو ژیانە. رینگومان گەشە ژیری مرؤف توانایەکی بەرزە هەیه لەگەڵ خۆ گونجان ئەمە وای لێکردووە بەردەوامی پێبدات وە لە ناو نەچیت.

ئەو شتە کە بەسوودە بو مرؤف رێکخستنی بنەما کۆمەلایەتیەکان، وە کۆمەلانی یارمەتیدەری یەکتەری، وە دامەزراندنی خێزانەکان وە زانینی یاساکان کە ژیان رێک دەخات، بەمە دەتوانیشت پێکھاتە شارستانی پێشکەوتوو دروست بکریشت.

الرَّفِق

الرَّفِقُ صِفَةٌ كَرِيمَةٌ، وَخُلُقٌ جَمِيلٌ، فِيهِ سَلَامَةٌ الْعَرَضِ، وَرَاحَةٌ الْجَسَدِ، وَإِكْتِسَابُ الْمَحَامِدِ وَالشَّهَامَةِ.
وَالرَّفِقُ تَحَكُّمٌ فِي هَوَى النَّفْسِ وَرَغْبَاتِهَا، وَحَمَلُهَا عَلَى الصَّبْرِ وَاللَّيْنِ وَقُدْرَةٌ عَلَى ضَبْطِ التَّصَرُّفَاتِ وَاعْتِدَالِ الْأَعْمَالِ، وَوَسِيلَةُ التَّوَاصُلِ وَالتَّوَادُّ، وَبَلُوغُ الْمَرَامِ.
فَمَا أَجْمَلَ الرَّفِيقَ، وَمَا أَجْمَلَ أَهْلِيهِ، وَمَا أَحْوَجَ النَّاسَ الْيَوْمَ إِلَى التَّعَامُلِ فِيهَا بَيْنَهُمْ بِرَفِقٍ وَلَيِّنٍ فِي كُلِّ شَأْنٍ مِنَ الْحَيَاةِ، وَحِينَ يَعْتَمِدُ الْإِنْسَانُ عَلَى الرَّفِيقِ فِي مُعَالَجَةِ شَأْنِهِ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَقْنَعَ أَصْلَبَ الْقَلْبِ، وَتَذَلِيلَ أَشَدِّ الْمَصَاعِبِ، وَالْوُضُوعِ إِلَى مَا يُرِيدُهُ بِالسَّهُولَةِ. قَالَ الشَّاعِرُ:

مَنْ يَسْتَعْنُ بِالرَّفِيقِ فِي أَمْرِهِ

يَسْتَخْرِجُ الْحَيَّةَ مِنْ وَكْرِهَا

وَلَكِنْ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ الشَّدِيدَةِ وَالْحَزْمِ صَرُورِيَانِ، لِأَنَّ هُنَاكَ حَالَاتٌ يَحْتَاجُ إِلَى التَّيَقُّظِ، لِأَنَّ الرَّفِيقَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ سَبَبٌ مِنْ أَسْبَابِ الْفَشَلِ.
فَسَلُوكُ طَرِيقِ الرَّفِيقِ مَعَ التَّيَقُّظِ، أَسْلَمٌ عَاقِبَةٌ، وَأَقْوَى تَأْثِيرًا فِي النُّفُوسِ، فَتَكَثَّرَ الْأَنْصَارُ، وَيَدْفَعُ الْمَرَّةَ عَنِ نَفْسِهِ أذى الأَشْرَارِ.

نەرم و نىانى

نەرمونىانى ئاكارنىكى بەخشىندەيىپ، ۋە رەۋشنىكى
جوانە، تىايدا نامووس پارىزراۋە، لاشە ئاسوودەيە، ۋە
بەدەست ھىنانى باشەكان و پىاۋەتپىيەكان.

نەرمونىانى جلىۋەوگىرى ئاارەزۋوى دەروون و
داۋاكارىيەكانىيەتى، كە ۋاى لىدەكات خۆگر و نەرم پىت، ۋە
توانايەكە بۆرىكخستنى كاروكردار و مامناۋەندى كارەكان،
ۋە ھۆكارى بە يەك گەيشتن و خۆشەويستى و گەيشتن
بە ئاۋاتە.

ئاي چەند جوانە نەرمونىانى، ئاي چەند جوانە
خاۋەنەكەي، ئاي چەند خەلك ئەمىرۋ پىنويستى بە
ھەلسۈكەۋتى نىوانىان ھەيە بە نەرمونىانى لە ھەموو
بۋارەكانى ژياندا.

لە كاتىكدا مروڧ پشت دەبەستى بە نەرمونىانى لە
چارەسەرى كاروبارەكانىدا دەتۋانپت رەقتىن دل پرازى بكات
ۋە بە چۆكاهىنانى قورستىن ناپرەحەتپىيەكان ۋە گەيشتن
بەۋەي دەيەۋىت بە ئاسانى. شاعىر دەلپت:

ھەر كەسىك پەنابەرىت بۆ نەرمونىانى لە كارەكانىدا
دەتۋانپت مار لە كۈنەكەيدا دەرىپىنىت
بەلام لە ھەندى كاتدا تۈندى خۆراگرى پىنويست، چونكە
ھەندى پروداۋ پىنويستى بە بەئاگايى ھەيە چونكە،
نەرمونىانى ئەگەر لە جىگاي خۆيدا نەپىت ھۆيەك دەپىت لە
ھۆكارەكانى دىرمان.

گرتنەبەرى پىنگاي نەرمونىانى لە گەل چاۋكراۋەيدا،
باشتىن دۋارۋژى دەپىت، ۋە بەھىزتىن كارىگەرى دەپىت
لەسەر دەروون، يارمەتيدەرەكان زىاد دەكات، ۋە مروڧ دوور
دەخاتەۋە لە زەرەرى خراپەكاران.

الغضب

الغضب شعور إنساني طبيعي، يُصيبنا جميعاً، ولا نستطيع أن نمنعه لأن منعه يُقلل من شعور الإنسان بالتنفس عما بداخله، نتيجة موقف ما أثار حفيظتنا، أو أغضبنا.

لا يجوز لأحد أن يعبر عن غضبه بطريقة تُؤذي من حوله، يجب معرفة الأسباب الحقيقية وراء الشيء الذي أغضبه قبل أن تبدأ غضبه، لأن الطريقة الخاطئة لن تزيل ما حدث وإنما سبب في مزيد من الأضرار لنفسه أو الآخرين، و تدمر علاقات جيدة بيننا وبين الآخرين.

فهو الذي يجعل المرء كثير الخطأ، مضطراً بالتفكير قاسياً في المعاشرة لا يعرف التسامح يكره من يخالفه، ولا يتسع صدره لأحد، حتى في كثير من الأحيان بين أهله وأولاده فلا يستطيع العيش بالهدوء والأمان.

وقد طلب رجل من الرسول صلى الله عليه وسلم وصية فقال له { لا تغضب و كررها ثلاثاً }

إن الغضب لن يغير شيئاً أو يقدمه، بل إن الصبر و كظم الغيظ يصنع في نفوس الناس العجائب و يشعّر بلذة و إحترام و يساعده على النجاح و التفوق بالسهولة.

توره یی

توره یی ههستیکی سروشتی مرؤفه، هه مووان توشی دهبن، و ناتوانین لی دابیرین، چونکه دابیران لئی ههستی مرؤف کهم دهکاته وه به ده رکردنی نه وهی له ناخیدایه، له نهجامی هه لوئستیکی که ناخمان دهه ژینئی، یان توره مان دهکات.

رهوا نیه بو هیچ کهس توره ییه کهی به ریگایه ک ده ربیریت که نازاری دهوره پشت بدات، پئویسته هۆکاری سه ره کی که له ویدیوی نه و شته وه یه که توره یی کردوه بزانییت پیش نه وهی توره بوونه کهی ده ست پئیکات، چونکه ریگا گرتنه به ری نادرست پرووداوه که لا نابات به لکو زیاتر زیان به خۆی و کهسانی تر ده گه یه نی، په یوه ندی چاکی نئوانمان و خه لکانی تر نیکده شکینئی.

توره یی وا له مرؤف دهکات هه له ی زور پئیت، بیر کردنه وهی ناجیگیر پئیت، به قبییت له تیکه لیبووندا، لیبوورده یی نازانییت، رقی له که سازنیک ده پئیت پئچه وانیه نه وبن، سنگ فراوانی تیدا نیه بو هیچ کهس، هه تا زور جار له ناو که سوکار و منداله کانی ناتوانییت به هیمنی و دلنیایی بژی، پیاویک داوای له پئغه مبه ر {دروودی خوای لیبییت} کرد نامۆزگاری بکات پئی ووت {توره مه به سیجار دووباره ی کردوه}

توره یی هیچ گۆرانکاریه ک ناهینیتته کایه وه یان پئیشی بخت، به لکو دان به خۆداگرتن و خواردنه وهی رق دروستی دهکات له دهرونی خه لکیدا شتانی سه یر وه هه ست به چیژ و ریژگرتن وه یارمه تیده ره بو سه رکه وتن و به رزبوونه وه به ناسانی.

الاتحاد

حينما تجتمع كلمة الأمة تأليف قلوب أبنائها، وتوثق
عرى الأخاء بين أفرادها، ويشيع الخير في جميع أرجائها،
فلا تجد في البلاد من يكره الآخر، أو يحقد عليه، وتكون
الأمة قوية، مسموعة الكلمة، لا تجرؤ الأمم الأخرى على
النيل منها، فالأمة المتحدة الكلمة تعرف كيف تصرع البغي و
البغاة.

والمستقبل تعني قوة الفكر الذي يتطور بالانفتاح على
الأفكار الجديدة، ثم الإتحاد بذلك الأفكار، ويتم بذلك
التفاعل الفكري لنتيج الفكر الذي يجري وراءه قوة بقية
الجماهير.

و أما إذا كانت كلمة الأمة متفرقة يمزق صفوفها ويفرق
قلوب أبنائها، ويسود التشاؤم، وتنهأ العزائم وتلاشى
الهم، وتتخاذل النفوس.

و قال الشاعر: إذا ما أراد الله ذل قبيلة

رماها بتشتيت الهوى والتخاذل

فلنحرص جميعاً على أن تكون متحدين من الداخل و
الخارج، متماسكين فيما بيننا، لأن الاتحاد أساس كل تطور
في الحياة و الفرقة لم تكن يوماً إلا سبباً من أسباب الفشل
و الخراب.

يەكۈتتى

لە كاتىكدا گەل وشەيان يەك يىت دلەكان يىنكەوۋە ئالودە دەبن، بەھىز دەيىت براپەتى نىوانيان، وە بلاودەيىتەوۋە خىر و خۇشى لە ھەموو لايەك، لە ولاتدا دەستت ناكەونت كەسىك كەسىكى خۇشەنەونت يان رقى لىيىتەوۋە، لەو كاتەدا گەل بەھىز دەيىت، وتە بىستراو دەيىت، ھىچ گەلنىكى تر ناتوانن دەستدرىژى بكنەسەر، گەلى خاوەن يەك وشە دەزائىت چۇن دەستدرىژى دەستدرىژكاران لەناو دەبات.

دواروژ ماناي ھىزى بىرکردنەوۋە كە پىشەدەكەوى بە كرانەوۋەى بەرامبەر بىرکردنەوۋە تازەكان، پاشان يەكگرتن بەو فىكرانە دىتەدى، تىكەل كىردنى ئەو بىرۆكانە بۇئەوۋەى بەرھەمىكى بىرکردنەوۋەى وا كە ھىزى ئەوانەى تر لە ھاولاتيانى بە دوادا يىت، بەلام ئەگەر وشەى گەل جياواز بوو رىزەكانى لەيەك دەبچرىت، دلى نەوۋەكانى جياواز دەبن، رەشبنى بال دەكىشىت، تواناكان دادەروخىن، ھەولەكان بەفىرۇ دەچن، دەرونەكان سەرشۆر دەبن. شاعىر دەلەت: ئەگەر خوا بىەونت ھۆزىك سەرشۆر كات

ئەيخاتە ناويان جياوازی بۇچونەكان و سەرشۆرى با ھەموان ھەول بەدەين وشەكانمان يەكبخەين لە ناخەوۋە و بە ئاشكرا، دەستمان بكنەين بە يەك لە نىوانمان، چونكە يەكۈتتى بىنچىنەى ھەموو پىشكەوتنىكە لە ژياندا، وە جياوازی نەبوە رۇژىك جگە لە ھۆكارى دۇران و خراپە.

المُشاوَرَة

الإسْتِشَارَة عَمَلِيَة أَخَذُ الآرَاءِ مِنَ الْمُخْتَصِمِينَ، أَوْ مِنْ ذَوِي
الخِبْرَة الحَيَاتِيَّة، مِمَّا سَيُؤَدِي إِلَى الوُصُولِ إِلَى القَرَارِ بِأَفْضَلِ
صُورَة.

إِنَّ الأُنْسَانَ مَهْمَا بَلَغَ مِنْ سِعَة الفِكرِ، وَ رَجَاحَة العَقْلِ،
فَقَدْ يَحْتَاجُ إِلَى إسْتِشَارَة سِوَاهُ مِنَ العَقْلَاءِ، وَ أَصْحَابِ
التَّجَارِبِ فِي مُعَالَجَة مَشَاكِلِهِ.

وَ إِذَا شَاوَرْتَ العَاقِلُ يَصِيرُ عَقْلُهُ لَكَ، فَعَقْلُ المَرءِ قَدْ لَا
يَقْوِي عَلَى الإِحَاطَة بِكُلِّ شَيْءٍ، وَ إِدْرَاكِ غَامِضِهَا، فَإِنَّ
إِسْتِعَانَ بِآرَاءِ الآخَرِينَ أَمَّنَ السَّقُوطِ وَ الخُسْرَانَ، وَ ضَمَّنَ
لِنَفْسِيهِ السَّدَادَ وَ الصَّوَابَ.

وَ قِيلَ { مَا خَابَ مَنْ إِسْتِخَارَ وَ لَا تَدَمَّ مَنْ اسْتَشَارَ } وَ
الإسْتِشَارَة مِصْبَاحٌ سِجْرِي يُضِيءُ أَمَامَ المَرءِ الطَّرِيقَ
المُظْلِمَة، وَ يَرشُدُهُ إِلَى السَّبِيلِ الصَّحِيحِ، دُونَ أَنْ يَكْلِفُهُ
ذَلِكَ جَهْدًا أَوْ عَنَاءً.

وَ يَجِبُ أَنْ لَا نَنْسَى أَنَّ المُسْتَشَارَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ أَمِينًا
كَمَا قَالَ الرَّسُولُ { المُسْتَشَارُ مُؤْتَمِنٌ }
وَ الأَسْتِشَارَة قَدْ تُرِيحُ الأُنْسَانَ فِي حَالِ كَانِ رَأْيِهِ خَاطِئًا،
لِأَنَّهُ سَوْفَ يَبْرِي نَفْسَهُ مِنْ تُهْمَة التَّقْصِيرِ.
وَ إِنَّ الإسْتِشَارَة وَ مُشَارَكَة آرَاءِ الآخَرِينَ سَتَوْصَلُ إِلَى
القَرَارِ الصَّحِيحِ فِي الحَيَاةِ.

راویژکردن

راویژکردن کرداری وه رگرتنی بۆچوونه کانه له کهسانی پسپۆر، یان ئەوانه‌ی شاره‌زای کایه‌کانی ژیانن، ئەمه ده‌بێته هۆی گه‌یشتن به‌ پیراردان به‌ باشترین شیوه.

مرو‌ف هه‌رچه‌نده گه‌یشتیته فراوانیه‌کی بیروبو‌چوون، و سه‌رکه‌وتن له‌ ژیریدا، کاتی وا ده‌بێت پتویستی به‌ راویژکردن هه‌یه له‌ گه‌ل کهسانی تر که خاوه‌ن ژیرین، و خاوه‌ن تاقیکردنه‌وه‌ن له‌ چاره‌سه‌ری کێشه‌کانی.

ئه‌گه‌ر راویژت به‌ کهسانی ژیر کرد ژیرییه‌که‌ی به‌ ده‌ست ده‌هینیت بۆ خۆت، ژیری مرو‌ف جاری وایه‌ توانای به‌ئاگا بوونی نییه له‌ هه‌موو شتی‌کدا، شاره‌زا بێت له‌ نا‌روونه‌کاندا، ئه‌گه‌ر په‌نای برده‌به‌ر بۆچوونه‌کانی خه‌لکانی تر دلنیا ده‌بێت له‌ که‌وتن و زه‌ره‌ر کردن ده‌سته‌به‌ری ده‌کات بۆ خۆی ته‌واوی و پینکان، و تراوه {زه‌ره‌رناکات که‌سیک کاتیک له‌ کارنکدا دوودل بێت داوا له‌ خوا بکات بۆی یه‌کلابکاته‌وه و که‌سیک په‌شیمان ناییت که‌ راویژ به‌ کهسانی تر بکات بۆ ئه‌نجامدانی کاره‌که‌ی}

راویژرووناکییه‌کی جادویییه، پرتگای تاریک بۆ خه‌لکی رووناک ده‌کاته‌وه، پرتماییه‌ی ده‌کات بۆ پرتگای راست، بی ئه‌وه‌ی به‌ ده‌سته‌پینانی هه‌ولێکی زۆر یان ماندو بوونی بوی. ده‌بێت ئه‌وه له‌ بیرنه‌که‌ین راویژپینکراو ده‌بێت متمانه‌ی هه‌بیت هه‌روه‌کو پینغه‌مبه‌ر {د، خ} ده‌فه‌رموی {راویژپینکراو متمانه‌ پینکراوه}. راویژکردن مرو‌ف ئه‌حه‌وینتیته‌وه ئه‌گه‌ر که‌وته هه‌له‌یش، چونکه له‌و کاته‌دا خۆی به‌ تاوانبار نازاییت، راویژکردن و به‌شداری کردنی بۆچوونه‌کانی که‌سانی تر ده‌تگه‌یه‌نیت به‌ پیریاری دروست له‌ ژیاندا.

قِصَّةُ كُوبِ اللَّبَنِ {الإِعْتِمَادُ عَلَى الْغَيْرِ}

حَدَّثَتْ مَجَاعَةٌ بِقَرْيَةٍ... فَطَلَبَ الْوَالِي مِنْ أَهْلِ الْقَرْيَةِ طَلَبًا غَرِيبًا كَمُحَاوَلَةٍ مِنْهُ لِمُوَاجَهَةِ خَطَرِ الْقَحْطِ وَالْجُوعِ... وَأَخِيرَهُمْ بِأَنَّهُ سَيُضَعُ قَدْرًا كَبِيرًا فِي وَسْطِ الْقَرْيَةِ. وَ أَنَّ عَلَى كُلِّ رَجُلٍ وَ إِمْرَأَةٍ أَنْ يَضَعَ فِي الْقَدْرِ كُوبًا مِنْ اللَّبَنِ بِشَرْطِ أَنْ يَضَعَ كُلُّ وَاحِدٍ الْكُوبَ لِوَحْدِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُشَاهِدَهُ أَحَدٌ.

هَرَعَ النَّاسُ لِتَلْبِيَةِ طَلَبِ الْوَالِي... كُلٌّ مِنْهُمْ تُخْفِي بِاللَّيْلِ وَ سَكَبَ مَا فِي الْكُوبِ الَّذِي يَخْصُهُ. وَ فِي الصَّبَاحِ فَتَحَ الْوَالِي الْقَدْرَ... وَمَاذَا شَاهَدَ؟ شَاهَدَ الْقَدْرَ وَ قَدْ إِمْتَلَأَ بِالْمَاءِ!! أَيْنَ اللَّبَنِ؟! وَ لِمَاذَا وَضَعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الرَّعِيَةِ الْمَاءَ بَدَلًا مِنْ اللَّبَنِ؟

....الإِجَابَةُ أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الرَّعِيَةِ... قَالَ فِي نَفْسِيهِ: إِنَّ وَضْعِي لِكُوبٍ وَاحِدٍ مِنَ الْمَاءِ لَنْ يُؤَثِّرَ عَلَى كَمِيَةِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي سَيَضَعُهَا أَهْلُ الْقَرْيَةِ. وَ كُلٌّ مِنْهُمْ اعْتَمَدَ عَلَى غَيْرِهِ، وَ النَّتِيجَةُ أَنَّ الْجُوعَ عَمَّ هَذِهِ الْقَرْيَةَ وَ مَاتَ الْكَثِيرُونَ، وَ لَمْ يَجِدُوا مَا يَعِينُهُمْ وَقْتَ الْأَزْمَاتِ.

چیرۆکی کوپه شیره که { پشت بهستن به که سانیترا }

برسیه تی له گوندیکدا پروویدا.... لئپرسراوی دیکه داواکارییه کی نامۆی له خه لکه که کرد، وه ک هه ولێک بو به رامبه ر بوونه وهی ترسی بی بارانی و برسیه تی.... رایگه یاند مه نجه لیکه گه وره داده نیت له ناوه راستی دیکه دا. پنیسته له سه ر هه موو ژن و پیاوێک کوپێک شیر بخاته ناو مه نجه له که وه به ته نها بی ئه وهی که س ببینیت.

به خیرایی خه لکی که وتنه جیه جی کردنی فرمانی لئپرسراو.... هه ر یه کێ له وان شه و دیار نه ما کوپه که ی تایه ت به خۆی پزانه ناو مه نجه له که.

له به یانیدا لئپرسراو مه نجه له که ی هه لدایه وه.... چی بینی؟! بینی مه نجه له که پرکراوه له ناو!! ئه ی شیره که کوا؟! بوچی هه ر یه کێ له خه لکه که ئاوی تیکردوه له باتی شیر!!

..... وه لام: هه ر یه کێ له خه لکه که به خۆی وتوه ئه گه ر من کوپێک ئاوی تی بکه م هه یج کاریگه ری ناکاته سه ر ئه و شیره زۆره که هه موو خه لکی دی ده یکه نه مه نجه له که وه. هه ر یه کێ له وان پشتی به که سانی تر به ستوه، به ره مه که ی برسیه تی هه موو خه لکی دیکه ی گرتوه و زۆریه یان مردن، شتیکی وایان نه بوو یارمه تیده ریان یت له کاتی ناره حه تییه کاندا.

قِصَّةُ الْحَارِسِ الْأَمِينِ

مِنْ خِلَالِ عَمَلِي بِالشَّرْطَةِ، إِزْدَادَ إِيمَانِي بِاللَّهِ وَرِضَائِي فِي إِحْسَاسِي إِنَّهُ يَرْعَانِي فَلَا إِحْتِيَاجَ لِأَحَدٍ.
وَ ذَاتَ لَيْلَةٍ كُنْتُ أَطُوفُ فِي مَنطِقَةِ خُرَاسَتِي، أَقَاوِمُ البَرْدِ بِالسَّيْرِ جَيِّتَةً وَ ذِهَابًا.

رَأَيْتُ عَنْ بُعْدِ رَجُلًا يَسِيرُ فِي حَذَرٍ وَ يَقُودُ بَقَرَةً، إِنَّ اللَّيْلَ قَدْ انْتَصَفَ، لَمْ يَكُنْ مَوْعِدُ خُرُوجِ الفَلَاحِينَ إِلَى حَقُولِهِمْ، وَ تَقَدَّمْتُ مِنْهُ وَ سَأَلْتُهُ عَنْ سَبَبِ سَيْرِهِ فِي هَذَا الوَقْتِ المَتَأَخِّرِ مِنَ اللَّيْلِ؟

وَ تَظَاهَرَ بِالخَوْفِ، وَ أَخْرَجَ مِنْ مَلَابِسِيهِ وَرَقَةً مَالِيَةً مِنْ فِتْنَةِ خَمْسَةِ وَ عِشْرِينَ أَلْفَ دِينَارٍ وَ حَاوَلَ أَنْ يُعْطِيهَا إِلَيَّ تَاكِدُنَّ إِنَّهُ سَارِقٌ لِلْبَقَرَةِ.

طَلَبْتُ مِنْهُ أَنْ يَسِيرَ أَمَامِي إِلَى قِيسِمِ الشَّرْطَةِ... وَ زَادَ إِرْتِبَاكُهُ.. أَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ وَرَقَةً مَالِيَةً أُخْرَى وَ رَاحَ يَرْجُونِي أَنْ أَتْرُكَهُ.. وَ لَمْ أَتَرَدَّدْ تَرَاجَعْتُ لِخَلْفٍ... وَ أَشْهَرْتُ سِيلَاحِي هَدَدْتُهُ بِالقَتْلِ، وَ أَمَرْتُهُ أَنْ يَسِيرَ أَمَامِي إِلَى قِيسِمِ الشَّرْطَةِ، وَ سِيرْتُ خَلْفَهُ مِنْ حَذَرٍ وَ كَلَّمَا إلتَفَتِ وَرَاءَهُ... يُشَاهِدُنِي وَ سِيلَاحِي نَحْوَهُ بَلَّغْنَا قِيسِمَ الشَّرْطَةِ وَ قَدَّمْتُهُ لِلضَّابِطِ وَ رَأَيْتُ الرَّجُلَ يَقِفُ أَمَامَهُ وَ يَبْتَسِمُ وَيَقُولُ لِي إِنَّهُ نَائِبُ مُدِيرِ الأَمْنِ الجَدِيدِ يَفْقِدُ حَالَ رَعِيَّتِهِ، وَ قَالَ لِي أَنْتَ رَجُلٌ شَرِيفٌ وَ أَعْطَانِي المُكَافَأَةَ.

چيروكى پاسهوانه دهسپاكه كه

له و كاته دا كارى پولىسىم نه نجام ده دا، باوه ږم به خوا به هيز بوو، هه ستم و ابوو نه و تاگاي ليمه و هيچ پڼويستم به كه س نيه.

له يه كيك له شه وه كاندا هاتوو چوم ده كرد له و شوينه دا پاسهوانيم ده كرد، به ره نگاري سه رمام ده كرد به هاتوو چو. له دووره وه پياوڅكم بينى ده روښت به وريايه وه مانگايه كى پڼوو. نيوه شه و بوو، كاتى ده رچوونى جوتياره كان نه بوو بو ده شت و ده ر، لڼى نزيك بوومه وه و پرسيارم لڼكرد هوى چيه به م كاته ده روى به م دره ننگه شه وه ؟

ترسى پڼوه دياربوو، ده ستى كرد به پوښاكه كه يدا كاغه زىكى پاره ي به ږى بيسيت و پڼج هه زار دينار ده ره ڼنا ويستى بيدات پڼم، ڼينجا دلنيا بووم ڼمه ڼمه مانگايه ي دزيوه، داوام لڼكرد پڼشم بكه وڼت بو به شى پولىس.... زياتر تووشى دل هراوكى بوو... كاغه زىكى پاره ي ترى ده ره ڼنا وای لڼهات داواى ده كرد وازى لڼبه ڼنم... دوودلڼم نه ما گه رامه وه دواوه.... تفه ننگه كه م لڼراكيڼشا ترسانم وتم ده تكوژم، فه رمانم پڼكرد پڼشم بكه وى بو به شى پولىس.... به دوايدا ده روښتم به تاگا له خو بوونه وه هه ر كه لاي ده كرد بو دواوه ده بينى چه كه كه م رووى له وه، گه يشتڼه به شى پولىس پڼشكه شى ڼه فسه ره كه م كرد، بينيم ڼمه پياوه له به رده مي دا پڼده كه نى پڼى وتم ڼمه جڼگرى ڼاسايشى تازه يه گه راوه بو ڼه وه ي ژيانى خه لكى به سه ر بكا ته وه، پڼى وتم تو پياوڅكى ره سه نى و پا داشتى كردم.

قِصَّةُ النَّجَاحِ

دَخَلَ مُدْرِسُ الصَّفِّ بَدَأَ فِي شَرْحِ الدَّرْسِ، فَسَأَلَ سُؤَالَ
لِطَالِبٍ، ضَحِكَ جَمِيعُ الطَّلَابِ لِجَوَابِهِ، ذَهَلَ الْمُدْرِسُ وَأَخَذَتْهُ
الدَّهْشَةُ، لَكِنِ خَبَرَتْهُ التَّدْرِيسِيَّةُ عَلِمَتْهُ أَنَّ وَرَاءَ الْأَكْمَةِ مَا
وَرَاءُهَا، يَضْحَكُونَ لِوُقُوعِ السُّؤَالِ عَلَى طَالِبٍ غَيْبِي فِي
نَظَرِهِمْ.

بَعْدَ انْتِهَاءِ الدَّرْسِ نَادَى الْمُدْرِسُ الطَّالِبَ وَ كَتَبَ لَهُ بَيْتًا مِنْ
الشِّعْرِ عَلَى وَرَقَةٍ، وَ قَالَ يَجِبُ أَنْ تُحْفَظَ هَذَا الْبَيْتُ كَحِفْظِ
إِسْمِكَ وَ لَا تُخَيِّرُ أَحَدًا بِذَلِكَ.

وَ فِي يَوْمِ التَّالِي كَتَبَ الْمُدْرِسُ بَيْتَ الشِّعْرِ عَلَى السَّبُورَةِ
وَ قَامَ بِشَرْحِهِ مُبَيِّنًا فِيهِ الْمَعَانِي وَ الْبَلَاغَةَ، ثُمَّ مَسَحَ
السَّبُورَةَ، وَ قَالَ لِلطَّلَابِ: مَنْ مِنْكُمْ حَفِظَ الْبَيْتَ يَرْفَعُ يَدَهُ؟
لَمْ يَرْفَعْ يَدَهُ بِاسْتِثْنَاءِ ذَلِكَ الطَّالِبِ فَأَجَابَ، وَ ثَنَى عَلَيْهِ
الْمُعَلِّمُ وَ أَمَرَ الطَّلَابَ بِالتَّصْفِيقِ لَهُ، الطَّلَابُ بَيْنَ مَذْهُولٍ وَ
مُتَعَجِّبٍ وَ مُسْتَعْرَبٍ.

تَكَرَّرَ الْمَشْهَدُ خِلَالَ أَسْبُوعٍ بِأَسَالِيبِ الْمُخْتَلِفَةِ بَدَأَتْ نَظَرَهُ
الطَّلَابُ تَتَغَيَّرُ نَحْوَ الطَّالِبِ، وَ بَدَأَتْ نَفْسِيَّةَ الطَّالِبِ تَتَغَيَّرُ
لِلْأَفْضَلِ... بَدَأَ يَثِقُ بِنَفْسِهِ شَعَرَ بِقُدْرَتِهِ عَلَى مُنَافَسَةِ
زَمَلَائِهِ، بَلْ وَ التَّفُوقِ عَلَيْهِمْ.

وَ أَكْمَلَ هَذَا الطَّالِبُ الثَّانَوِيَّةَ ثُمَّ الْجَامِعَةَ وَ الْمَاجِسْتِرَ وَ
الدُّكْتُورَاةَ وَ شَكَرَ مُدْرِسَهُ لِتَشْجِيعِهِ بِهَذِهِ الطَّرِيقِ الرَّائِعَةِ.

چیرۆکی سەرکەوتن

مامۆستا چووێ ناو پۆل دەستی کرد بە وانه وتنهوه، پرسیارێکی له یهكێ له قوتابیهكان كرد... هه موو قوتابیهكان پێكه نین به وهلامه كهی... مامۆستا وا قی ورمای و توشی سه رسورمان بوو، بهلام پسپورییه كهی له كاری وانه وتنهوهی فۆری كرد له پشت ئهم ته پۆلكه یه وه شتانی شاراو هه یه، پێده كه ن له بهر نه وهی پرسیار له قوتابیه کی بی می شک كراوه به لای نه وانه وه.

له دوا ی ته واو بوونی وانه مامۆستا دێره هۆنراوه یه کی بو نووسی له سه ر پارچه كاغه زێك، پێی وت پتویسته ئهم دێره هۆنراوه یه له بهر بكه ی وه ك ناوی خۆت و لای كه س باسی نه كه یت.

له رۆژی دوایدا مامۆستا دێره هۆنراوه كه ی له سه ر ته خته ره شه كه نووسی وهه ستا به باس كردنی هه موو مانا وشێوه ره وان بێژیه كانی تیا روون كرده وه پاشان كوژان دیه وه. به قوتابیه كانی وت: كێ له ژێوه نه و دێره هۆنراوه یه ی له بهر ده ست بهرز بكا ته وه، كه س ده ستی به رزنه كرده وه جگه له و قوتابیه نه ییت وه لامی دا یه وه، مامۆستا سو پاسی كرد و به قوتابیه كانی وت چه پله ی بو لێدهن، قوتابیان له ئیوان واق ورمان و سه رسورماندا بوون.

ئهم شێوازه ی به چه ند جوړێك له هه فته یه كدا دووباره كرده وه بو ئهم قوتابیه، وایله هات ده روونی قوتابیه كه به ره و با شتر رۆشیت... وای لێهات با وه پری به خۆی په یدا كرد، هه ستی كرد ده توانی پێشیركی بكات له گه ل هاوړێكانی، به لكو له وانیش با شتر ییت، ئهم قوتابیه ئاماده یی ته واو كرد پاشان زانكو و ماجستێر و دكتورا، سو پاسی مامۆستا كه ی كرد بو هه لنانی به و شێوازه جوانه.

التواضع

التواضع من أسمى صفات الناس، فمن إتصف بها كان إنساناً اجتمعت فيه صفات النبيل والشهامة.

وإن إحترام المرء نفسه هو فوق كل شيء، لأن إحترام النفس، هو حجر الزاوية لكل فضيلة.

والمعاكسة للتواضع وهي الكبر، كونها تعود بالضرر على صاحبها، وعلى المجتمع ككل، وما الكبر إلا وجه من وجوه الجهل.

و ليعلم المرء، أن ضبط النفس بالتواضع وأخذها بالحزم، و كبح رغباتها الشريرة، يؤهل للمرء الحياة الناعمة والسعيدة.

وإن الواجب الديني، و القومي و الإنساني، تحكم علينا أن ننبه الناس بفضيلة التواضع، و كيف يتعالى به الناس

أمام الآخرين، و قال تعالى: {و عباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هوناً}.

و لا شيء يستطيع أن يحقن جرعات من الود العميق تجاه الناس، كما يفعل التواضع و التصرف ببساطة بعيداً عن الكذب و التصنع.

و في التواضع الخضوع للحق، و تقبل الحق من كل من تسمعه، و القدرة على خدمة الآخرين.

خۆبه كەم زانين

خۆ به كەم زانين به رزترين ره وشتى خەلكيه، هەر كەسى
نەم ره وشتهى تيا بېت هەموو ره وشتىكى پياوەتى و
گەرەپى تيا كۆبۆتەوه.

بېزگرتنى مروؤف له خودى خۆى له سهرو هەموو
شتىكەوهيه، چونكه بېز له خوگرتن، بەردى تەواوكەرى
هەموو گەرەپيه كە.

بېچەوانەى خۆبه كەم زانين لووتبه رزيبه، خۆى له خۆيدا
زيانەكەى دەگەرېتەوه بۆ خاوه نەكەى و كۆمەلگا به گشتى،
خۆ به گەرە زانين هېچ شتىك نيبه جگە له وهى پروويه كە له
پرووهكانى نەزانين.

مروؤف با بزانيت، بېكخستنى دەرون به خۆ به كەم زانين
پابەندبوون پتووهى به چاكى، وه تېكشكانى ئارەزووه
خراپەكان، ئاسانى دەكات بۆ مروؤف زيانى پېر خوشى و
كامەرانى،

بېنگومان بېنويستى ئايينى و نەتەوهپى و مروؤفايهتى له
سەرمان بېنويست دەكات كە خەلكى ئاگادار بكەينهوه به
گەرەپى خۆبه كەم زانين، وه چۆن له بەر چاوى خەلكدا
بېنى گەرە دەبېت.

خواى گەرە دەفەرموى: {بەندەكانى خوا ئەوانەى كە به
سەر زهويدا دەروون به له خۆ بورە دەپيهوه} هېچ شتىك نيبه
بتوانيت دلۆپەكانى خوشەويستى قول بېرېزى به پرووى
خەلكدا، هەر وه كو خۆبه كەم زانين و هەلسوو كەوتى سادە
دەيكات دوور له درۆ و خۆ وا پيشان دان. له خۆبه كەم زانيندا
ملكەچى هەيه بۆ راستى رازى بوون به راستى له هەر
كەس يكەوه گويت لېبېت وه به تواناي له خزمەت كردنى
كەسانيتر.

إِصْلَاحُ النَّفْسِ قَبْلَ إِصْلَاحِ الْآخَرِينَ

لِكُلِّ امْرِيءٍ خُلُقُهُ وَطَبَائِعُهُ، وَ قَدْ تَحَسَّنَ هَذِهِ الطَّبَائِعُ وَ
الْأَخْلَاقُ وَ تَسَوَّءَ، وَ لَكِنْ أَسْوَأَ هَذِهِ الْخَلَائِقِ، أَنْ يَرَى
الْأَنْسَانَ سَيِّئَاتٍ غَيْرِهِ، وَ يَكْشِفُ مَوَاطِنَ الضَّعْفِ فِي
أَخْلَاقِهِمْ وَ طَبَائِعِهِمْ، وَ يُبِيحُ لِنَفْسِهِ مَا يَحْرُمُهُ عَلَيْهِمْ.
قَالَ الْعَاجِزُ عَنْ إِصْلَاحِ نَفْسِهِ، كَيْفَ يَقْدِرُ عَلَى إِصْلَاحِ غَيْرِهِ،
فَإِنَّ السَّرَاجَ الَّذِي لَا يُضِيءُ قُرْبَهُ كَيْفَ يُضِيءُ بَعِيدَهُ، قَالَ
الشَّاعِرُ:

لَا تَنَّهُ عَنِ خُلُقٍ وَ تَأْتِي مِثْلَهُ

عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمَ

وَ أَوْلَى لِمُدْعَى الإِصْلَاحِ أَنْ يَبْدَأَ بِنَفْسِهِ، وَ يُنْقِهَا مِنْ
شَوَائِبِهَا، ثُمَّ لِيَكُونَ قُدْوَةً وَ وَاعِظًا يَقْتَدِي غَيْرَهُ بِهِ.
فَلْيَبْدَأِ الْأَنْسَانُ بِنَفْسِهِ لِيُرْدِعَهَا عَنْ نَقَائِصِهَا، فَإِذَا
اسْتَقَامَتْ كَانَ لَهُ أَنْ يَبْنِيَ الْآخَرِينَ، لِأَنَّهُ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ قَادِرٌ
عَلَى الإِقْنَاعِ بِسَدِيدِ رَأْيِهِ، وَ صَاحِحِ نَصِيحِهِ وَ تَيْسِيرِ أَمْرِهِ.
وَ أَجْدَرُ بِنَا أَنْ نُصْلِحَ أَنْفُسَنَا أَوْلًا، وَ نَجْعَلَ مِنْهَا قُدْوَةً، وَ
نَبْرَاسًا، ثُمَّ نَلْتَفِتُ إِلَى الْآخَرِينَ، فَتَدْعُوهُمْ إِلَى الصَّلَاحِ وَ
الْأَعْمَالِ الْفَاضِلَةِ.

إِصْلَاحُ النَّفْسِ قَبْلَ إِصْلَاحِ الْآخِرِينَ

لِكُلِّ امْرِيءٍ خُلُقُهُ وَطَبَائِعُهُ، وَ قَدْ تَحَسَّنَ هَذِهِ الطَّبَائِعُ وَ
الْأَخْلَاقُ وَ تَسُوءُ، وَ لَكِنْ أَسْوَأَ هَذِهِ الْخَلَائِقِ، أَنْ يَرَى
الْأَنْسَانَ سَيِّئَاتٍ غَيْرِهِ، وَ يَكْشِفُ مَوَاطِنَ الضَّعْفِ فِي
أَخْلَاقِهِمْ وَ طَبَائِعِهِمْ، وَ يُبِيحُ لِنَفْسِهِ مَا يَحْرُمُهُ عَلَيْهِمْ.
فَالْعَاجِزُ عَنِ إِصْلَاحِ نَفْسِهِ، كَيْفَ يَقْدِرُ عَلَى إِصْلَاحِ غَيْرِهِ،
فَإِنَّ السَّرَاحَ الَّذِي لَا يُضِيءُ قُرْبَهُ كَيْفَ يُضِيءُ بَعِيدَهُ، قَالَ
الشَّاعِرُ:

لَا تَنَّهُ عَنِ خُلُقٍ وَ تَأْتِي مِثْلَهُ

عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمَ

وَ أَوْلَى لِمُدْعَى الإِصْلَاحِ أَنْ يَبْدَأَ بِنَفْسِهِ، وَ يُنْقِهَا مِنْ
شَوَائِبِهَا، ثُمَّ لِيَكُونَ قُدْوَةً وَ وَاعِظًا يَقْتَدِي غَيْرَهُ بِهِ.
فَلْيَبْدَأِ الْأَنْسَانُ بِنَفْسِهِ لِيُرَدِّعَهَا عَنِ تَقَايُصِهَا، فَإِذَا
إِسْتَقَامَتْ كَانَ لَهُ أَنْ يَنْبِئَ الْآخِرِينَ، لِأَنَّهُ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ قَائِدٌ
عَلَى الإِقْنَاعِ بِسَيِّدِ رَأْيِهِ، وَ صَاحِبِ نَصِيحَةٍ وَ تَيْسِيرِ أَمْرِهِ.
وَ أَجْدَرُ بِنَا أَنْ نُصْلِحَ أَنْفُسَنَا أَوْلَى، وَ نَجْعَلَ مِنْهَا قُدْوَةً، وَ
نَبْرَاسًا، ثُمَّ نَلْتَفِتُ إِلَى الْآخِرِينَ، فَندْعُوهُمْ إِلَى الصَّلَاحِ وَ
الأَعْمَالِ الْفَاضِلَةِ.

چاكردنى خۆت پېش كەسانىتر

هەموو مروۇڧىك رەوشت و خووى تايبەتى ھەيە، جارى وايە ئەم خووانە باش دەبن يان خراپ دەبن، بەلام لە ھەموو ئەم رەوشتانە خراپتر ئەو ھەيە كە مروۇڧ خراپەي كەسانى تر بېيىت، خالە لاوازەكان لە رەوشت، خووەكانيان دەر بخت، بۆ خۆي بە دروست بزانى بۆ ئەوان نادروست.

كەسىك نەتوانىت چارەسەرى دەروونى خۆي بكات چۆن دەتوانى چارەسەرى كەسانى تر بكات، ئەو پرووناكييەي نزيك پرووناك نەكاتەو ھە چۆن دەتوانىت دوور پرووناك بكاتەو ھە. شاعير دەلىت:

خەلكى قەدەغە مەكە لە كارى خۆت، بىكەي شورەييە بۆت ئەم كارە بكەي گەورەيە باشتەر وايە بۆ ئەو ھەي خۆي بە چاكساز دەزانى لە خۆيەو ھە دەست پېبكات، لە چلك و چەوئىل پاكي بكاتەو ھە، پاشان با بېيت بە پېشەوا و ناموژگار يكەر بۆ ئەو ھەي خەلكى چاوى لىكەن.

مروۇڧ با لە خودى خۆيەو ھە دەست پېبكات بەرپەرچى ناتەواويەكانى بداتەو ھە، ئەگەر راست بو ھەو ھەيە خەلكانى تر پېش ئاگادار بكاتەو ھە، چونكە ئەو لەم كاتەدا تواناي ھەيە خەلكى پرازي بكات بە راستى بۆچوونەكانى و راستى ناموژگار ييەكانى و ھە ئاسانكارى كارەكەي. وا گونجاو ھە پېشدا خۆمان ئامادە و چاك بكەين پاشان لا بكەينەو ھە بۆ كەسانى تر، بانگيان بكەين بۆ چاكەكارى و ھە كردهو ھەي بەرز.

كوردستان

كوردستان بُقَعَةٌ جُغْرَافِيَّةٌ، عَاشَ عَلَيَّهَا الشَّعْبُ الكُرْدِي،
وَاسْتَطَاعَ الإِخْتِفَاطَ بِهَوِيَّتِهِ، وَ لُغَتِهِ، وَ تَقَالِيدِهِ وَ ثِقَافَتِهِ مُنْذُ
القُرُونِ المَاضِيَّةِ، رَغْمَ كُلِّ الغَزَوَاتِ التُّرْكِيَّةِ وَ الفَارْسِيَّةِ وَ
العَرَبِيَّةِ لِأَرَاضِيهِ، وَ إِخْتِلَالِهَا، وَ لَمْ يَجِدِ الإِعْتِرَافَ بِهَا كَدَوْلَةٍ
لِكَثِيرٍ مِنَ العَوَامِلِ الدَّاخِلِيَّةِ وَ الخَارِجِيَّةِ.

وَ مَنطِقَةُ كوردستان عموماً جَبَلِيَّةٌ وَ عَرَّةٌ وَ قَاسِيَةٌ
وَاسْتَطَاعَ الكُرْدُ الإِسْتِفَادَةَ مِنْ ذَلِكَ لِبَقَائِهِ.

الإِنشِغَالُ بِالزَّرَاعَةِ وَ تَرْبِيَةِ الحَيَوَانَاتِ فِي الحَيَاةِ الرِيفِيَّةِ مِنْ
سِمَاتِ كُرْدستان، وَ كَذَلِكَ الكَرَمُ وَ الشَّجَاعَةُ وَ الضِيافَةُ وَ
حَيَاةٌ تِجَارِيَّةٌ وَ إِدَارِيَّةٌ فِي المَدُنِ.

وَ أَسْوَأُ الحَالِ فِي وَقْتِ الحَاضِرِ، تَقْسِيمُ كوردستان عَلَى
البُلدانِ المَنطِقَةِ، وَ كُلِّ وَاحِدٍ يَرِيدُ أَنْ يَقْطَعَ مِسَاحَةً مِنْ
أَرَاضِيهِ وَ ثَرَوَاتِهِ الغَنِيَّةِ لِمَصْلَحَةِ بَلَدِهِ وَ قَوْمِهِ، وَ هُمْ مُتَّفِقُونَ
فِي كُلِّ الحَالَاتِ ضِدَّ المَصْلَحَةِ الكوردِيَّةِ، وَ قِيَامُ الدَّوَلَةِ
الكُرْدِيَّةِ الكَبِيرَةِ بِتَوْحِيدِ أَجْزَائِهَا، وَ فِي بَعْضِ الأَحْيَانِ يَقومُونَ
بِنَشْرِ الفِتَنِ بَيْنَ أبنَاءِ المَنطِقَةِ، وَ الأُخْرَى خِدْمَةٌ لِمَصَالِحِهِمْ.
وَ أَجْدَرُ لِشَّعْبِ الكُرْدِي تَبْذُ الخِلَافَاتِ الجَانِبِيَّةِ وَ جَمْعُ
شَمْلِهِمْ وَ العَمَلِ عَلَى تَحْرِيرِ وَ تَوْحِيدِ كُلِّ شِبْرٍ مِنْ أَرَاضِيهِمْ،
لِيَعِيشُوا كَبَقِيَّةِ أَقْوَامٍ الأُخْرَى فِي العَالَمِ.

كوردستان

كوردستان پارچه زهوييه كى جوگرافيه، كه گهلى كوردى تيا ژياوه، توانيويانه پاريزگارى له ناسنامهى خويان بكن، وه زمان و داب و نهرهتيان، روشنبيري خويان بكن، له گهل تپه ربوونى چهرخه كانى رابردوو، له گهل نه وه موو داگيركاريانهى تورك و فارس و عره ب بؤ زهوييه كانى و داگيركردنى، دان به بوونيان نه راوه وه ك دهولهت، له بهر زور هوكارى ناوخويى و دهره كى.

ناوچهى كوردستان به شيويه كى گشتى بهرزونزم و سهخته، كورد توانيويه تى سوودى لى بيينى بؤ ماناوهى. سهرقال بوون به كشتوكال و پهروه رده كردنى نازل و ژيانى لاديه كان رواله تى ديارى كوردستانه، ههروه ها به خشندهيى و نازايه تى، ميواندارى، وه ژيانى بازرگانى خوبه ربوه بردن له شاره كاندا.

خراپترين ديارده لهم كاته دا دابه ش كردنى كوردستان به سهر ولاتانى ناوچه كه وه هه ريه كيك نه يه وي پارچه يه ك له زهوييه كهى دابيرت، وه زهوييه پير خيره كهى دابيرت، وه زهوييه پير خيره كهى به ريت بؤ ولات و گه له كهى، نه وان له هه موو كاته كاندا هاوران دژى بهرزه وه ندى كوردو دروست كردنى دهوله تى كوردى گه وره به يه كخستنه وهى پارچه كانى، وه له هه ندى كاتدا هه لده ستن به نانه وهى دووبه ره كى و نازاوه له زيوان شوينيك وشوينيكى تر، بؤ خزمه تى بهرزه وه ندييه كانيان.

باشتر وايه گهلى كورد، جياوازييه لابه لاكاني پشت گوي بخت، وه كو كردنه وهى توانا كانيان وه كار كردن بؤ رزگار كردن، يه كخستنى هه موو بستى له زهوييه كانيان، بؤ نه وهى بژين وه كو هه موو گهلانى تر له جيهاندا.

قاضي محمد

زَعِيمٌ كُرْدِيٌّ وَرَأْسُ جُمْهُورِيَّةِ كُردِستانِ {جُمْهُورِيَّةِ مَهَابَادِ}.

كَانَ يَتَمَتَّعُ بِثَقَافَةٍ وَاسِعَةٍ، بِسَبَبِ تَبَحُّرِهِ فِي أُمُورِ الشَّرِيعَةِ وَالذِّينِ، وَاتِّقَانِهِ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ وَالتُّرْكِيَّةَ وَالفَارْسِيَّةَ وَالفَرَنْسِيَّةَ وَالإِلْمَامِ بِاللُّغَةِ الإِنْجِلِيزِيَّةِ وَالرُّوسِيَّةِ إِلَى جَانِبِ لُغَتِهِ الأَمِ الكُورْدِيَّةِ.

وَكَانَ لَهُ شَخْصِيَّةٌ تُؤَثِّرُ عَلَى مَنْ يُقَابِلُهُ، وَتَعَاطُفُهُ الكَبِيرُ، وَتَوَاضُعُهُ وَشَجَاعَتُهُ وَإِيْمَانُهُ العَمِيقُ بِعَيْشِ شَعْبِهِ فِي الحَيَاةِ بِالإِسْتِقْلَالِ.

وَ فِي ١٩٤٦/١/٢٢ وَسَطَ جَمْعٍ كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ فِي سَاحَةِ (جَوَارِجِرَا) فِي مَهَابَادِ، وَ فِي أَجْوَاءِ إِحْتِفَالِيَّةٍ كَبِيرَةٍ أُعْلِنَتْ قَاضِي مُحَمَّدٌ إِنْقِطَاعَ مَنطِقَةِ موكْرِيانِ عَن حُكُومَةِ طَهْرانِ، فَتَنَكَّسُوا عَلمَ طَهْرانِ مِنَ المُّؤَسَّساتِ وَ المَدارسِ وَ رَفَعُوا عَلمَ كُورْدِستانِ، وَ شَجَّعَ النَّاسُ عَلَى تَعَلُّمِ العُلُومِ وَ الفنونِ لِمُواجَهَةِ الإِضْطِهادِ وَ الظُّلمِ.

وَ اسْتَمَرَّتِ الجُمْهُورِيَّةُ أَحَدَ عَشَرَ شَهْرًا، وَ بَعْدَ مُقاوِمَةٍ كَبِيرَةٍ انْهَارَتِ الحَرَكةُ الكُورْدِيَّةُ، وَ فِي ١٩٤٧/٣١/أذارِ أُعِدِمَ رَأْسُ الجُمْهُورِيَّةِ {قَاضِي مُحَمَّدٌ} وَ عَشْرَاتُ آخَرُونَ مِنَ قَادَةِ وَ مُناضِلِي الكُورْدِ وَ اسْتَطَاعَ النِّظامُ إِيرانِيٌّ بِسُطِّ سَيِّطَرَتِها عَلَى كُورْدِستانِ.

قازی محمد

ریشەوای کورد وه سه‌رۆک کۆماری کوردستان {کۆماری مه‌هاباد}

خاوه‌ن پرۆشنبیرییه‌کی فراوان بوو، به هۆی زۆر شاره‌زایی له کاروباری ئیسلام و ئایین، وه شاره‌زاییه‌کی ته‌واو له زمانێ عه‌ره‌بی و تورکی و فارسی و فه‌ره‌نسی و به‌ناگابوون له زمانێ ئینگلیزی و روسی له‌پال زانینی زمانێ کوردی دایک.

که‌سایه‌تییه‌کی هه‌بوو کاری ده‌کرده سه‌ر ئه‌وانه‌ی چاوپێکه‌وتنیان له‌گه‌ڵ ده‌کرد، سۆزێکی گه‌وره‌ی هه‌بوو، وه خۆبه‌که‌م زانی و ئازایه‌تی و باوه‌ری قولى به‌ ژيانێ گه‌له‌که‌ی به‌ ژيان به‌ سه‌ربه‌خۆیی.

له ١٩٤٦\١١\٢٢ له ناو ئاپۆرایه‌کی گه‌وره‌ی خه‌لک له گۆره‌پانی {چوارچرا} له مه‌هاباد له که‌شیکێ ئاهه‌نگی گه‌وره‌دا، قازی محمد ئاشکرای کرد دایرانی ناوچه‌ی موکریان له حوکمه‌تی تاران، ئالای تارانیاں داگرت له‌سه‌ر داموده‌زگا و قوتابخانه‌کان وه ئالای کوردستانیاں هه‌لکرد.

خه‌لکی هه‌لده‌نا بو‌ فیربوونی زانست و هونه‌ر بو‌ به‌ره‌نگار بوونه‌وه‌ی چه‌وساندنه‌وه و سته‌م، ئه‌م کۆماره‌ ماوه‌ی یانزه مانگ به‌رده‌وام بوو، له دوا‌ی خۆراگرییه‌کی گه‌وره‌ جولانه‌وه‌ی کوردی هه‌ره‌سی هینا، له ١٩٤٧\٣١\١٣ ئازار ١٩٤٧ سه‌رۆک کۆمار {قازی محمد} و ده‌یان له هاوریکانی له سه‌رکرده و تیکۆشه‌رانی کورد له سێداره‌دران، رژیمی ئێران توانی ده‌سه‌لات بگرته‌وه به‌سه‌ر کوردستاندا.

الأستاذ عبدالكريم المدرّس

العلامة الشيخ عبدالكريم المدرّس، من أعلام العراق و
کردستان، فقيه و محدث و مفسّر و أديب و له الدور الكبير
في إحياء و تجديد الأدب الكردي، و قام بتهديب كثير من
الدواوين للشعراء البارزين في كردستان.
و من حق العراق بكرده و عربيه، أن يفخر بأحد العلماء
الأكرام الذي كرّس حياته لخدمة الدين و تجديد الأدب
الكردي.

و له المؤلفات القيّمة باللغات الكرديّة و العربيّة، و
الفارسيّة و منها تفسير القرآن الكريم باللّغة الكرديّة و
العربيّة و كتاب الشريعة الإسلاميّة في أربعة أجزاء باللّغة
الكرديّة و كثيراً من المؤلفات الأخرى.
و كلّ من يتأمل نتاجاته و يمعن النظر، يلاحظ بلا عناء
طول باعه، و علو مرتبته في علوم الإسلاميّة، و معرفته
العميقة بأساليب البيانيّة و المنطقيّة.
فقد كان فقيهاً ورعاً، و أستاذاً بارزاً، و مفكراً فذاً، و عالماً
جليلاً، و له مكانة لا تُقوّ في قلوب جميع الناس، و لا شك
أن وفاته خسارة كبيرة و لكن أثره المنوّرة، و مؤلفاته الكثيرة
جعلته حياً و باقياً في نفوس العلماء، و عامّة الناس.

مامۆستا عبدالکریم موده ریس

زانا عبدالکریم موده ریس له کهسه ناوداره کانی عێراق و کوردستانه، شارهزای شهرع و فهرموودهی ههیه، وه مانای قورئانی کردوه، ئه دیب بووه، وه برۆلێکی گهورهی هه به وه له زیندوکردنه وه و تازه گه ری ئه ده بی کوردی، وه هه ستاوه به بوخته کردنی زۆر له دیوانه کانی هه له به سستی شاعیره گه وه کانی کوردستان.

پنویسته له سه ر عێراقیه کان به کورد و عه ره به وه، شانازی بکه ن به یه کێ له زانا به ریزه کان که ژیا نی ته رخا ن کردبوو بو خزمه تی ئایین و تازه کردنه وه ی ئه ده بی کوردی.

دانراوی به رزی هه یه به زمانی کوردی و عه ره بی و فارسی له وانه ته فسیری قورئانی پیرو ز به زمانی کوردی و عه ره بی، و په رتووکی شه ریه تی ئیسلام له چوار به شدا به زمانی کوردی، وه زۆر دانراوی تر.

وه هه موو ئه وانه ی که تیده روان له به ره مه کانی، و به وردی سه یری ده که ن به ئاسانی تیده گه ن توانا گه وه که ی و پله به رزیه که ی له زانسته ئیسلامیه کاند، وه زانستی قولی له شیوازی ره وان بیژی و مه نطیق.

به راستی شاره زایه کی به ته قوا بوو، وه مامۆستایه کی دیار بوو، وه پروونا کبیریکی تاک بوو، وه زانایه کی به رز بوو، وه پله و پایه یه کی گونجاوی هه بوو له دلی هه موو خه لکدا.

بینگومان کۆچی دوا یی زه ره ریککی گه وه یه به لام پرونا کیه که ی به جیماوه، وه دانراوه زۆره کانی وایکردوه زیندو ماوه ته وه له ناخی زانا و گشت خه لکدا.

الشَّيْخُ سَعِيدُ النُّورِ سِي

وُلِدَ مِنَ الْوَالِدَيْنِ الْكُرْدِيِّينَ مِنْ قَرْيَةِ النُّورِ، الْقَرِيبَةِ مِنْ بَحِيرَةِ وَأَنْ، فِي مُقَاطَعَةِ هَزَانَ بِإِقْلِيمِ بَتْلِسَ، شَرْقِ الْأَنْاضُولِ، تَلَقَّى تَعْلِيمَهُ الْأَوَّلِي فِي بَلَدَتِهِ، وَلَمَّا وَصَلَ إِلَى مَرَحَلَةِ شَبَابِهِ ظَهَرَتْ عَلَيْهِ عَلَامَاتُ الذِّكَاةِ وَالنَّجَابَةِ.

وَالْمُ بِالْعُلُومِ الدِّينِيَّةِ، وَبِجَانِبِ كَبِيرٍ مِنَ الْعُلُومِ الْعَقْلِيَّةِ، وَعَرَفَ الرِّمَامِيَّةَ وَالْمُصَارَعَةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ، فَضْلاً عَنْ حِفْظِهِ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ، وَكَانَ مَعْرُوفاً بَيْنَ النَّاسِ بِالزُّهْدِ وَالتَّقَشُّفِ وَعَمَلَ مُدَرِّساً لِمُدَّةِ خَمْسَةِ عَشَرَ عَاماً، وَبَدَأَ بِدَعْوَتِهِ التَّرْبَوِيَّةِ وَالْإِرْشَادِيَّةِ.

وَقَامَ بِتَأْسِيسِ بَعْضِ جَمْعِيَّاتِ إِسْلَامِيَّةٍ، مِنْ أَجْلِ خِدْمَةِ دِينِهِ وَمَنْهَجِيهِ التَّرْبَوِيِّ، ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى سُورِيَا وَكَانَ خَطِيباً فِي دِمَشْقِ.

وَكَانَ دَوْرُهُ كَبِيرٌ فِي تَوْعِيَةِ النَّاسِ فِي الْوَقْتِ الَّذِي بَلَغَ، بِالْمُسْلِمِينَ الْيَأْسَ مَبْلَغَهُ، وَفَسَادَ الْأَخْلَاقِ، وَفُقْدَانَ الصِّدْقِ، فِي الْحَيَاةِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ، وَفُقْدَانَ رَوَابِطِ الْمَحَبَّةِ وَالتَّعَاوُنِ، وَقَامَ بِأَحْيَاءِ كُلِّ مَا يُفِيدُ الْمُسْلِمِينَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ وَيُعِيدُ وَفَاتِهِ كَارِثَةَ لِلْأُمَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَلَكِنْ مَدْرَسَتُهُ وَجُهْدُهُ الْكَثِيرُ بَاقٍ لِيَوْمِنَا هَذَا.

شېخ سه عیدی نه وره سی

له دایک و باوکښکی کورد له گوندی نه وره س نزیک له ده ریاجه ی وان، له به شی هزان له هه ریمی به تلیس له روژ هه لاتی نه نادول له دایک بووه، خویندنی ساله کانی په که می وه رگرتووه له شاره که ی، له کاتیکدا گه یشته ته مه نی لاوتی نیشانه ی زیره کی و سه لاری تیا ده رکه وت. زانیاری ته واوی له زانسته ئایینه کان وه رگرت، له گه ل هه ندیکی زور له زانسته ژیرییه کان، فیری تیرهاویشتن و زورانازی و نه سپسواری بووه، له سه روی هه موو شیانه وه قورثانی پیروزی له بهر کرد، له ناو خه لکدا ناسرابوو به خو پارستن له گوناح و به ره نگاری ئاره زوو بازی، کاری ماموستایی کردوه بو ماوه ی پانزه سال، ده سستی کردوه به کاری په روه رده یی و ریتمایی کردن.

هه ستاوه به دامه زرانندی هه ندی له کومه له ئیسلامیه کان له پیناو خزمه تکردنی ئایین و ریپازه په روه رده ییه که ی، وه چووه بو سووریا له دیمه شق وتاریژ بووه.

پنگومان ده ورینکی گرنگی هه بوه له هوشیارکردنه وه ی خه لک له کاتیکدا موسولمانان تووشی نه وپه ری ریپه یوایی بوو بوون، وه تیکچوونی ره وشت و نه مانی راستگوویی له ژبانی کومه لایه تی و سیاسی، وه بچرانی په یوه ندی خوشه ویستی و یارمه تیدان، وه هه ستا به بره ودان به هه موو نه و شتانه ی سودی هه بوو بو موسولمانان له و کاته دا، له دوا ی مردنی کاره سات بوو بو گه لی موسولمانان، به لام قوتا بخانه که ی و کو ششه زوره کانی ماونه ته وه هه تا نه م روژ گاره.

جراح حلبجة

إِنَّ رَوْعَةَ الْبَيَانِ، وَ سِحْرُ الْكَلَامِ، لِيَعْجِزَانِ عَنِ التَّعْبِيرِ فِي هَذِهِ الْحَادِثَةِ الْمُؤَلِّمَةِ، وَ تَحَدَّثَ فِيهِ الْكَثِيرُ وَ طَوَّقَتْهُ الْأَقْلَامُ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، وَ تَأَثَّرَ فِي الْمَشَاعِرِ. وَ أَنَّ الصُّورَ الْإِنْسَانِيَّةَ الْمُفْجِعَةَ، وَ الْكَارِثَةَ الَّتِي حَلَّتْ بِأَهْلِ حَلْبَجَةَ، تَخْرُجُ الْأَمْرَ عَنِ طَبِيعَتِهِ بَلْ هُوَ أَفْضَحُ مِمَّا يَتَّصِرُهُ أَيُّ أَحَدٍ...

فِي يَوْمِ ١٦/٣/١٩٨٨ تَعَرَّضَتْ حَلْبَجَةَ إِلَى قَاصِفٍ بِالْأَسْلِحَةِ الْكِيمِيَاوِيَّةِ مِنْ قِبَلِ السُّلْطَةِ الْبَعْثِيَّةِ، وَ اسْتُشْهِدَ الْأَلْفُ مِنْ النِّسَاءِ وَ الشُّبُوحِ وَ الْأَطْفَالِ وَ خَلَفَ آثَاراً فِي الذَّاكِرَةِ وَ الْوَجْدَانِ الْإِنْسَانِيِّ. وَ لَمْ تَكُنْ حَلْبَجَةَ إِلَّا مَدِينَةً جَيِّدَةً الْمَنَاحِ، وَ كَثِيرَةَ الْبَسَاتِينِ وَ الْأَثْمَارِ، وَ النَّاسُ السَّاكِنِينَ فِيهَا خَيْرِينَ وَ بَعِيدِينَ عَنِ الشَّرِّ وَ أَهْلِهِ.

وَ قَامَ الْعَقْلُ الْمَرِيضُ الشُّوْفِيْنِي الْبَعْثِي لِإِيْجَادِ وَسَائِلِ تَعْذِيبِ النَّاسِ بِالْغَازَاتِ الْمَحْرَمَةِ دَوْلِيًّا وَ تَدْمِيرِ حَيَاتِهِمْ. وَ الشَّيْءُ الَّذِي أُعْطِيَ قَلِيلاً مِنَ الرَّاحَةِ لِلْقُلُوبِ رُؤْيَا الَّذِينَ قَامُوا بِهَذِهِ الْجَرِيْمَةِ أَدْلَاءَ مَقْبُوحِينَ لَهُمْ فِي الدُّنْيَا خِزْيٍ، وَ عَذَابُ الْآخِرَةِ أَشَدُّ وَ أَبْقَى.

فَحَادِثَةُ حَلْبَجَةَ، يَجِبُ أَنْ يَلْتَفِتَ إِلَيْهَا الضَّمِيرُ الْعَالَمِي وَ أَنْ يَنْحَنِي لَهَا قَادَةَ الْعَالَمِ، وَ أَنْ يَنْكُسَ الْأَعْلَامُ، إِجْلَالاً لِضَحَايَا الْإِنْسَانِيَّةِ الْمُرَوَّعَةِ، وَ إِعْلَانِ نِهَايَةِ الطُّغَاةِ وَ الدِّكْتَاتُورِيَّةِ الْبَغِيضَةِ.

برینی ھەلەبجە

بە راستی گەرەیی پروونکردنەو وە جوانترین وشە و
رستە بی توانان لە دەریزینی ئەو پرووداوە پیر ئیشە، زۆر
قسە ی لە بارەو و کراو، پینووسەکان دەوریان داو، وە کاری
لە ھەستەکاندا کردووە.

پینگومان ئەو وینە مروڤایەتیە پیر ئازارە، ئەو پرووداوە کە
تووشی خەلکی ھەلەبجە بوو، لە پیرەوی سروشتی
دەرچو، بەلکو رسواییە کە زۆر لەو زیاترە کە بە پیری ھیچ
کەسێک پیت.

لە رۆژی ۱۶ ی ئازاری ۱۹۸۸ شاری ھەلەبجە تووشی
بۆردومان کردن بوو بە چەکی کیمیایی لە لایەن
دەسەلاتدارانی بەعسییەو، ھەزاران ژن و منداڵ و پیاوی
بە سالآچوو شەھید بوو، وە لە دواي خۆی وینەییەکی زۆر
کاریگەری لە بیرەو وەری و ویزدانای مروڤایەتی بەجی
ھینشت. ھەلەبجە ھیچ نەبوو جگە لە شارێکی کە شوھەوا
خۆش، وە باخ و باخات و بەروبومێکی زۆری تیا بوو، وە
خەلکی باشی تیا نیشتەجی بوو، وە دوور بوون لە خراپە و
خراپەکاران.

پیری رەگەزپەرستی بەعسی ھەستا بە جۆرە ئازاردانی
خەلکی بەو غازانە ی کە لە لایەن دەزگا نێودەولەتیەکانەو
بەکارھێنانی قەدەغە کراو وە ژیانای تیک و پینکدان.
ئەو ی کە تۆزی دلەکانی ئارامی پێداو، بینینی ئەوانە ی
بەم تاوانە ھەستان سەر شۆر و پینراو لە ژیانای دونیا و
تووشی سەر شۆری ھاتن وە سزا لە رۆژی دوایدا بەھیزتر
بی کوتایە. کارەساتی ھەلەبجە پینووستە ویزدانای
مروڤایەتی لای بو بکاتەو، وە ھەموو سەرکردەکانی جیھان
لە ئاستیدا سەر دانەوینن و ئالای ولاتە کەیان داگرن، وە ک
پینگر تیک بو قوربانیانی ئەو کارەساتە ترسناکە، وە کوتای
ھاتن بە زیدەرۆیان و خۆسە پینەرانی پینراو.

اليوم الوطني

يا بلادي لقد حان الوقت لنغلق نوافذ الحرب، ونفرح
النفس نسمات جميلة نغسل الروح، ونمسح آثار القزع.
أسمى المعاني وأنبل العبارات وأجل الأفكار، ما بين
تسيح الماضي ومقدمات الحاضر، يتوقد من خلالها وعبر
مفاصلها شموع الحياة، وهي تضيء نوافذ المستقبل إلى
غدٍ مشرقٍ.

وكم أكون فخوراً حينما أرى بلدي [كردستان] دولة
مستقلة، والسلام والتآخي بين مختلف الفئات من أبناء
المجتمع، ورايتنا ترفرف على قمم الجبال، وفوق المدارس
والدوائر الرسمية.

وتأتي أهمية هذا اليوم الوطني في تذكير الأجيال
الجديدة بكافة الإنجازات التي قام بها أجدادنا، والحرص
على غرس القيم الحضارية في نفوس الأجيال الشابة
للسير قدوماً على الحفاظ عليها وتنميتها، ونشر الوعي
حول ضرورة الحفاظ على الوحدة الوطنية.

ويتعين علينا في هذا اليوم أن نتذكر الكثير من القيم، و
التضحيات، والتجارب التي اكتسبناها عبر السنين، والتي
صاحبت مسيرتنا عبر الأجيال، وما حققوه من إنطلاقات
حضارية.

رۆژی نیشتمانی

ئەي ولاتم كاتى ئەو ھاتو ھاتو ھاتو دەروازەكانى جەنگ
دابخەين، دەروونەكان دلخۆشبن، بە شەنەبا رۆحيان بشۆن،
و ھ شۆينەوارى ترس بسپرينەو ھ.

بەرزترين مانا و جوانترين دەستەواژە و پىرنخترين
بىرۆكەكان، لە زىوان چىراو ھەكانى رابردو پىشكەش
كراو ھەكانى ئىستا، لەو زىوانەدا ھە لە رىگاي جومگەكانى ھەو
رۆشنايەكانى زيان دابگىرسىت، ئەمە پرووناككەر ھەو ھەيەكە بۆ
دەرچەكانى داھاتوو بۆ دوارۆژىكى پىرشنگدار.

چەند شانازى دەكەم كاتى بىينم ولاتەكەم كوردستان
ولاتىكى سەربەخۆ بىت، ھە ئاشتى و برايەتى لە زىوان
دەستە و تاقمە جياوازەكانى نەو ھەكانى كۆمەلگادا
بچەسپىت، ھە ئالاكەمان بشەكۆتەو ھە لەسەر لوتكەي
چياكان، و قوتابخانە، و دەزگاكانى دەولەت.

گرنگى ئەم رۆژە نىشتمانىە كاتىك دەردەكەوئ بىرى نەو ھە
تازەكان بخەينەو ھە ئەو ھەموو دەسكەوتانەي كە باوبا پىرمان
بە دەستى ھىناو ھە، ھە پىدا بگىرئ لەسەر ناشتنى بەھا
شارستانىەكان لە دەروونى نەو ھە تازە پىگەيشتو ھەكان بۆ
ئەو ھەي بەرەو پىشەو ھە برۆن لە پارىزگارى لىكردنى و
گەشە پىدانى، ھە بلاو كوردنەو ھەي بە ئاگاي لەسەر گرنگىدان
بە پارىزگارى كردن لە يەكۆتى نىشتمانى،

ھە لە سەرمان پىويستە لەم رۆژەدا بەبىر بىينى ھەو زۆر
لەو بەھا و قوربانىانە و تاقىكردنەو ھەي كە بە دەستمان
ھىناو ھە سالانى پىشوو ھە ئەو ھەي ھاو رى ھەوتەكەمان بوو
لەگەل نەو ھەكانى رابردوودا، ھە ئەو ھەي بەدەستيان ھىناو ھە
لە دەستكەوتە شارستانىەكان.

الأنفال

انّ دموعَ عيوني، و احبار أقلامي، غيرُ قادِرَتَيْنِ عَلَى تَعْبِيرِ
أَحْزَانِي عَنِ الْاَنْفَالِ.

الأنفال حَمَلَةٌ الْإِبَادَةُ الْجَمَاعِيَّةُ، الَّتِي قَامَ بِهَا النِّظَامُ
الْبَغْثِيُّ الْعُنْصُرِيُّ ضِدَّ الْأَكْرَادُ فِي اقليم كردستان العراق.
وَ قَدْ سُمِّيَتْ هَذِهِ الْحَمَلَةُ بِالْاَنْفَالِ نِسْبَةً لِلسُّورَةِ الْقُرْآنِيَّةِ،
الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْ تَقْسِيمِ غَنَائِمِ الْكُفَّارِ عَلَي الْمُسْلِمِينَ، وَ
ذَلِكَ لِتَشْوِيهِ صُورَةِ الْإِسْلَامِ أَمَامَ الشَّعْبِ الْكُرْدِيِّ الْمُسْلِمِ،
وَ تَحْقِيقِ أَهْدَافِهِمُ الْخَبِيثَةَ بِإِبَادَةِ الْجَمَاعِيَّةِ، وَ فَرَضِ الْحُكْمِ
الِدِكْتَاتُورِيِّ عَلَى الْمَنْطِقَةِ.

كَانَ عَمَلِيَّةُ الْاَنْفَالِ قَضَاءٌ عَلَى الْجِنْسِ الْبَشَرِيِّ الْمُسَالِمِ
تَعْمَلُ فِي الزَّرَاعَةِ، وَ تَرْبِيَةِ الْحَيَوَانَاتِ، وَ حِرَاثَةِ الْأَرْضِ، وَ لَمْ
تَكُنْ مُتَوَرِّطَةً بِأَيَّةِ عَمَلِيَّةِ عَسْكَرِيَّةِ، وَ إِنَّ الضَّحَايَا كُلَّهُمْ كَانُوا
مِنْ الْمَدَنِيِّينَ الْمُسَالِمِينَ، الَّذِينَ لَمْ يُشَارِكُوا بِأَيِّ أَعْمَالِ
مُسَلَّحَةٍ.

وَ يَشْمَلُ حَمَلَةُ الْإِبَادَةِ عَلَى تَدْمِيرِ الْقُرَى وَ الْأَرْيَافِ وَ
الغاباتِ وَ الْبَشَرِ وَ الْحَيَوَانَاتِ وَ النَبَاتَاتِ وَ الْعَيُونِ وَ الْأَبَارِ وَ كُلِّ
كَائِنٍ حَيٍّ فِي كُورْدِسْتَانِ.

ئەنفال

بەراستی فرمىسكى چاۋەكانم، مرەكەبى پىنۋوسەكەم،
پىتۋانان لە دەرىپىنى پەژارەكانم لە بارەى ئەنفال.
ئەنفال كۆمەلكوژىيەكى گىشتى بوو كە پىرژىمى بەعسى
رەگەزپەرسىت دژى كورد لە ھەرىمى كوردستانى عىراق
ئەنجامىدا.

ئەم ھىرشە ناۋىرا بە ئەنفال بە دانە پالى بە سورەتتىكى
قورئانى پىرۆز كە باسى دابەشكردنى دەسكەوتى جەنگى
كافران دەكات بەسەر موسولماناندا، ئەمە بو ئەۋەى وئىنەى
ئىسلام بشىۋىنى لە بەرچاۋ گەلى كوردى موسولمان، ۋە
جىبەجى كىردنى ئامانجە پىسەكانىان بە لە ناۋىردنى
گىشتى ۋە چەسپاندنى دەسەلاتى خۇسەپاندن بەسەر
ناۋچەكەدا.

كىردارى ئەنفال لە ناۋىردنى خەلكانىك بوون لە مروڤى
دوور لەشەر، كارى كىشتوكال، ۋ پەروەردەكردنى ئاژەل، ۋ
كىلانى زەۋىيان ئەنجام دەدا، ۋە بە ھىچ شىۋەيەك تىۋە
نەگلابوون بە ھىچ كارىكى سەربازىيەۋە، ھەموو قوربانىەكان
لە خەلكانى بى چەك ۋ دوور لە شەرىبوون، ئەۋانەى كە
بەشدارنەبوون لە ھىچ كىردەۋەيەكى سەربازى.

ئەم ھىرشە لەناۋىردنە پالى كىشا بەسەر تىكدانى گوند
ۋ دىھاتەكان ۋ دارستانەكان ۋ مروڤ ۋ ئاژەل ۋ پروۋەك ۋ
كانىەكان ۋ بىرى ئاۋەكان ۋ ھەموو زىندەۋەرىك لە
كوردستاندا.

وَ الْيَوْمَ أَرَى جَمِيعَ الْمُتَوَرِّطِينَ فِي هَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ، خُدَّاءَ
مَقْهُورِينَ وَ لَا حَوْلَ لَهُمْ وَ لَا قُوَّةَ.

وَ الْقُرَى وَ الْأَرْيَافَ بَاقِيَةَ وَ مَبْنِيَةَ أَحْسَنَ مِنْ قَبْلِ وَ أَرْوَاحِ
الشُّهَدَاءِ شَمْعَةَ وَ ضِيَاءَ لِبِنَاءِ مَا دَمَّرَهُ الْأَشْرَارُ، وَ بِنَاءِ الصَّرْحِ
الْكَبِيرِ، لِاسْتِقْلَالِ وَ تَوْحِيدِ كَرْدِسْتَانَ الْكَبِيرِ.

وَ إِنْ اسْتِغْلَالَ الدِّينَ الْأَسْلَامِي فِي إِرْتِكَابِ جَرَائِمٍ ضِدَّ
الْأُنْسَانِيَّةِ يُعْتَبَرُ مِنَ الْأَعْمَالِ الْمَشِينَةِ تَجَاهَ الشَّعْبِ الْكُورْدِي
الْمُسْلِمِ، وَ إِنْ الْبَحْثُ عَنِ آيَاتِ قُرْآنِيَّةٍ لِتَبْرِيرِ الْعَمَلِ الْوَحْشِيِّ
تَجَاهَ الْكُورْدِ، هُوَ عَمَلٌ قَبِيحٌ، وَ كَفْرٌ مِنَ النَّاحِيَةِ الدِّينِيَّةِ، وَ
جَرِيمَةٌ مِنَ النَّاحِيَةِ الْقَانُونِيَّةِ.

وَ لَا غَرَابَةَ إِذَا قُلْنَا إِنَّ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةَ الْوَحْشِيَّةَ ضَرْبَةٌ قَوِيَّةٌ
لِلْإِسْلَامِ أَوْلَى، ثُمَّ لِلْأُمَّةِ الْكُرْدِيَّةِ.

وَ إِنْ أَدْبِيَاتُ فِكْرَةِ الْبَعْثِ، مَلِيئَةٌ بِكَثِيرٍ مِنْ هَذِهِ الْأَعْمَالِ، وَ
عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ إِطْلَاقُ أَسْمَاءِ {الْوَحْدَةِ، الْحُرِّيَّةِ،
الْإِشْتِرَاكِيَّةِ، الْبَعْثِ، أُمَّةٌ عَرَبِيَّةٌ، الْخَالِدَةُ...} عَلَى الْمُنْشَأَةِ
الْخَدْمِيَّةِ، كَأَفْسَامِ الدَّاخِلِيَّةِ، وَ الْمَدَارِسِ، وَ الْجَسُورِ، وَ
إِطْلَاقِ أَسْمَاءِ {الْأَنْفَالِ، فَعْقَاعِ، مُحَمَّدِ رَسُولِ اللَّهِ، عَبَّاسِ،
حُسَيْنِ،...} عَلَى الْمُنْشَأَةِ الْعَسْكَرِيَّةِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا ضِدَّ
الْأُنْسَانِيَّةِ.

ئەمىرۇ دەبىنم ھەموو ئەوانەى كە دەستيان ھەبوو لەم
كارە قىزەونە، سەرشۆرن و ھىچ ھىز و توانايەكيان نەماوہ.
گوند و دىھاتەكانىش ماونەتەوہ و باشتر لە چاران
دروستكرائونەتەوہ، و گيانى شەھىدەكان گلۆپىنگە و
پرووناكییە كە بۇ دروستكردنەوہى ئەوہى كە خراپە كاران
تېكىيانداوہ، دروستكردنى بەرزايیەكى گەورە بۇ سەربەخۆیى
و یەكخستنەوہى كوردستانى گەورە.

بە راستى بەكارھىنانى ئايىنى ئىسلام بۇ ھەستان بە
كارى دژ بە مروفايەتى بە كارىكى سە ر شۆرانە دادەنریت
بەرامبەر بە گەلى كوردى موسولمان، گەران بە دوای
ئايەتتىكى قورئان بۇ دەستەبەر كردنى كارىكى درندانە
بەرامبەر كورد ئەمە كارىكى پيسە وە يىباوہرپىيە لە لايەن
ئايىنەوہ، وە تاوانە لە لايەنى ياسايیەوہ.

جىنى گومان نىيە ئەگەر بلایىن ئەم تاوانە درندانەيە
لیندازىكى گەورەيە لە ئىسلام، پاشان بۇ گەلى كورد.
يىنگومان ئەدەبىياتى بيروباوہرى بەعس پىبووہ لەم جۆرە
كارانە، بۇ نمونە ناونانى {يەكىتى، ئازادى، ئىشتراكى،
بەعس، گەلى عەرەب، مانەوہ...} بۇ دەزگا
خزمەتگوزارىەكان وەك بەشى ناوخۆیى و قوتابخانەكان و
پردەكان، وە ناونانى {ئەنفال، قەعقاع، محمد پىغەمبەرى
خودا، عباس، حسين...} بۇ دامودەزگای سەربازى كە بە
كارى دەھىنا دژى مروفايەتى.

التعاون

التعاون فضيلة عظيمة وهي إحدى أهم مكارم الأخلاق التي يتحلى بها الإنسان، والمرء بطبعه لا يمكن أن يعيش وحده.

لأن الإنسان غير قادر على أن يقوم بمهام كلها بوحدها، لا يستطيع أن يكون طبيباً ومهندساً وعاملاً ومدرساً وأن يتمم هذه المهن جميعاً، ولكن بإمكانه أن يكون عالماً بها وبكافة تفاصيلها.

بالتعاون تقوى تسيح المجتمع فيجعل أوثق، وتشيح الألفة والمودة بين أفراد المجتمع.

التعاون يشمل جميع جوانب الحياة، ابتداء من الأسرة، والمدينة، والعمال، والموظفين، يتعاونون كلهم فيما بينهم في إنجاز العمل على أكمل الوجه.

وهكذا ترى أثر التعاون على كل فرد من أفراد المجتمع، فيسند عوز المحتاجين، ويشيع جو من الطمأنينة بينهم حتى تتسامى النفس الإنسانية عن الأنانية، وحب الذات، وقال تعالى { وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى }

و يجب علينا أن نغرس التعاون في أنفسنا، وأن نقلع شجرة الشر بغصونها الشائكة، وأن نعمل كل الفضائل، والشيم الحسنة لترتقى الحياة، وحب الآخرين، وبناء أجيال المهتمة بشؤون غيرهم وبناء الحضارة المتطورة.

يارمه تيدان

يارمه تيدان به ريزيه كي گوره يه يه كي كه له گرن گترين ره وشته به رزه كان كه مروفي پي جوان ده ييت، مروفي سروشتي وايه ناتوانيت به ته نها بزي.

چونكه مروفي ناتوانيت هه موو كاره كاني به ته نها پي هه ستي، ناتوانيت دكتور و موهه نديس و كرنيكار و ماموستا ييت نه هه موو كارانه به يه كه وه بكات، به لام ده توانييت زانياري هه ييت له باره يانه وه وه هه موو كاره كان به وردى بزيانيت.

به يارمه تيدان پيكهاته كاني كو مه لگا به هيز ده ييت، وه بلاو كردنه وه ي پيكه وه ژيان و خوشه ويستي له زيوان تا كه كاني كو مه لگا. يارمه تيدان هه موو بواره كاني ژيان ده گريته وه، به ده ستتي پي كردن له خيزانه وه تا قوتا بخانه و كار و فرمان به ريتي، هه موو يارمه تي يه كتر ده دن بو جيبه جي كردني كاره كانيان به باشترين شيوه.

به م شيوه يه ده بينين شوينه واري يارمه تيدان به سه ر هه موو تاكيكي كو مه لگا وه، كه مو كوريه كاني نه وانه پير ده كاته وه كه پيوستيان هه يه، وه كه شو هوا يه كي دلنيابي بلاو ده كاته وه له زيوانياندا بو نه وه ي مروفا يه تي دوور ييت له ده رووني خوويستي، خوي گوره ده فه رمويت (يارمه تي يه كتر بدن له سه ر خير وچا كه).

پيوسته له سه رمان يارمه تيدان له ده رونماندا بروينين، يارمه تيدان شكست به ناره حه تيه كان به ينين، وه دره ختي خراپه كاري هه ليكه نين به لق و پو به رزه كانييه وه، هه ستين به هه موو كاره باشه كان و نه ريته باشه كان بو به رزبوونه وه ي ژيان، وه خوشه ويستي كه ساني تر وه بونيادناني نه وه يه ك كه گرن گي بدن به كاري كه ساني تر و دروست كردني شارستانيه تي پيشكه وتوو.

النّباتات

تَعُدُّ النّباتات مِنَ الكائِناتِ الحَيَّةِ الرَّئِيسِيَّةِ، وَ مِنْ مِستَوِياتِ
الهِرَمِ الغِذائِيِّ لِلإنسانِ وَ الحَيواناتِ التي تَتَغذَى عَلَي هِذِهِ
النّباتاتِ بِشِكلِ أساسِي، كَما أَنَّ هِذِهِ النّباتاتِ تُوفِّرُ
الأوكسِجينَ، الَّذِي يَتَنَفَّسُهُ الإنسانُ لِلبَقاءِ عَلَي قَيدِ الحَياةِ،
كَما إنَّها تُقدِّمُ خِدمَةَ لِلإنسانِ حَيْثُ تُثَبِّتُ التُّرْبَةَ، وَ تَحْمِيها
مِنَ التَّصَحُّرِ.

وَ قَدْ إهْتَمَّ الأَنسانُ بِأنواعِ مُعَيَّنَةٍ مِنَ النّباتاتِ التي
يَسْتَفِيدُ مِنْها، فَزَرَعَتْها وَاعْتَنَى بِها لِلحِصولِ عَلَي ثَمارِها
مِثْلُ: الحِمَضِياتِ وَ أشجارِ الزَّيتونِ وَ الطَّمائِمِ وَ غَيرِها الكَثيرِ.
وَ تَسْتَطِيعُ النّباتاتُ صُنْعَ غِذائِها بِنَفْسِها، حَيْثُ تَحْتَوِي
الأوراقُ عَلَي بَعْضِ المَوادِّ التي تُنتِجُ نَوْعاً مِنَ السُّكَّرِياتِ،
بِوجودِ ضَوْءِ الشَّمسِ، وَ ثانيِ أكسيدِ الكَربونِ مِنَ خِلالِ
عَمَلِيَّةِ البِناءِ الضَّوئِيِّ، التي يُنتِجُ عَنها أيضاً كَمِياتٍ مِنَ
الأوكسِجينِ.

وَ تَعْتَبِرُ النّباتاتُ مَصدِّراً لِلعَدِيدِ مِنَ العَقاقيرِ النافِعةِ التي
اسْتُخِدمَ بَعْضُها في الطَبِّ مُنذُ مِئاتِ السِنينِ.
وَ يَجِبُ عَلَينا الحِفاظُ عَلَي الأشجارِ، وَ النّباتاتِ لِأَنَّ لَها
أهمِّيَّةَ كَثيرَ في حَياةِ المَخْلوقاتِ وَ يَبْعَثُ الرِّاحَةَ وَ السَّكِينَةَ
في نَفْسِ الإنسانِ.

رووه که کان

رووه که کان هه ژمار ده کرین له به دیهاتوه زیندووه سه ره کییه کان وه له ناستی پیکهینه ره خوارده مه نیه کانی مرووف و نازه له کان که پئویستی خوراکیه کانی خویان به شیوه یه کی بنچینه یی له رووه که کانه وه دابین ده کهن، هه رووه ها رووه که کان ئوکسجین به دی ده هیئن که مرووف هه ناسه ی پیده دات بو ئه وه ی له ژیاندا به مینیت، وه هه رووه ها گل چینگیر ده کات، و ده پیاریزی له وه ی بییت به بیابان. پینگومان مرووف گرنگیداوه به چهند جوریکی دیار له رووه که کان که سوودی لیده بینی، چاندویه تی و گرنگی پیداووه بو ئه وه ی به ره مه کانی چنگ بکه وی، وه ک لیمو و پرته قال و دره ختی زهیتون وه چاندنی ته ماته و باینجان و شتانیتر.

رووه که کان ده توانن خویان خواردنی خویان دروست بکه ن، به شیوه یه ک هه ندیک له گه لاکان جو ره ماده یه کیان له خو گرتوه که جوریک شیرینی به ره مه ده هیئی، به هو ی بوونی تیشکی خوره وه و دوانه ئوکسیدی کاربون کرداری رووشنه پیکهاتن دروست ده بییت، که ده بیته هو ی به ره مه مینانی ئوکسجین.

رووه که کان هه ژمار ده کریت به بنه مایه کی سه ره کی بو چهند جور دیه رمانی به سوود، که هه ندیکیان له کاری پزیشکیدا به کارهاتوه له سه دان سال له مه و بهر. پئویسته له سه رمان پاریزگاری بکه یین له دره خت و رووه ک چونکه گرنگیه کی گه وره ی هه یه له ژیان ی بوونه وه ره کانداه و خوشی و نارامی له ده روونی مرووفدا زیندوو ده کاته وه.

القراءة

القراءة هي وسيلة إستقبال معلومات الكاتب، أو المرسل للرسالة، و استئشعار المعنى، و هي وسيلة للتعلم، و التواصل مع الثقافات و الحضارات.

القراءة تُوسِعُ لِلإنسان آفاق المعرفة، و الثقافة، فتتوسّع إدراكه في التعامل إتخاذ القرارات، و الشّخص المثقف يحبّ الناس سماع رأيه و الأخذ به، لأنّه يقرأ كثيراً، و يعلم كثيراً. و قد حثّ الإسلام على القراءة بقوله تعالى {اقرأ باسم ربك الذي خلق}.

و تعدّ القراءة من أكثر مصادر العلم و المعرفة و أوسعها، حيث حرصت الأمم المتيقظة على نشر العلم و تسهيل أسبابه، و جعلت مفتاح ذلك كله من خلال تشجيع القراءة، و العمل على نشرها بين جميع فئات المجتمع.

القراءة و لا تزال من أهم وسائل نقل ثمرات العقل البشري و آدابه و فنونه و منجزاته و مخترعاته، و هي الصفة التي تميّز الشعوب المتقدمة التي تسعى دوماً للرقى و الصدارة.

انتقى الكتب القيّمة، و جدّول وقت قراءتها و اعتمد تلخيص المقتبسات التي تُعجبك منها، و تمتّع بالقراءة، و نشر العلم من أجل تقدّمك و تقدّم أبناء بلادك.

خویندنه وه

خویندنه وه هوکاري پيشوازيکردنه له زانياري نوسه ريزک، يان نوسه ري نامه يه ک، وه هه سترکردن به مانا که ي، وه هوکاري که بو فيرکردن و گه يانندن له گه ل روشنبيري و شارستاني.

خویندنه وه ناماده يي مرووق بو زانست و روشنبيري ورتيگه يشتن له هه لسوکه وت و تواناي پرياردان فراوان ده کات، روشنبيران چه زده کهن خه لکي گوپيان له بوچوونه که نيان پيت و وه ري بگرن، له بهر نه وه ي زور ده خویندنه وه و زور فيرده بن، بيگومان ئيسلام هه لمان ده نيت له سه ر خویندنه وه، خواي گه وره ده فرموي {بخویننه نه ي محمد} دروودي خواي له سه رييت) به ناوي نه و خوايه ي که هه موو شتيکي دروستي کردووه}.

خویندنه وه هه ژمار ده کريت به زورتري سهرچاوه کاني زانين و زانسته کان و فراوانتري نيان، به شيوه يه ک گه لاني به ناگا پيداگرن له سه ر بلاوکردنه وه ي زانين و ئاسانکاري هوکاره کاني و کليلي هه موو نه م شتانه يان داناوه له ريگاي هه لاني خویندنه وه و کارکردن بو بلاوکردنه وه ي به سه ر هه موو به شه جياوازه کاني کو مه لگا.

خویندنه وه به به رده وامي له گرنگتري هوکاره کاني گواستنه وه ي به ره مه ي ژيري مرووقه و ره وشته کاني و هونه ري به ده سته پيناني و داهيپانه کاني، نه مه پيناسه ي جياکه ره وه يه که گه لاني پيشکه وتوو که به رده وام هه ول ده دن بو به رز بوونه وه و پريزي پيشه وه،

به رتووکي به نرخ هه لپيژره وه کاتي دياريکراو بو خویندنه وه يان وه پشت به سه ته به وه رگرتني کورته يه ک لپيانه وه که سه رنجت راده کيشن، خوشي وه ربگره له خویندنه وه، وه بلاوکردنه وه ي زانين له پيناو پيشکه وتن وه پيشکه وتن نه وه کاني ولات.

نوروز

نوروز مُناسَبَةٌ وَطَنِيَّةٌ بِالنِّسْبَةِ لِلشَّعْبِ الكُرْدِي، وَبِدَايَةِ
رَأْسِ السَّنَةِ الكُرْدِيَّةِ، وَمَعْنَاهُ يَوْمٌ جَدِيدٌ.

فِي ٢١/آذارٍ مِنْ كُلِّ عَامٍ وَهُوَ اليَوْمُ الفاصِلُ بَيْنَ الشِّتَاءِ وَ
الرَّبِيعِ مِنَ السَّنَةِ، إِنَّهُ يَوْمٌ لِلتَّسَامُحِ وَبَدْءِ الأَفْرَاحِ، وَاعْتَبِرُهُ
الکُرْدُ مُنْذُ القِدَمِ رَمْزاً لِإِنْتِصَارِ عَلى الظُّلْمِ وَالدِّکْتاتوريةِ.

بَعْدَ ظُهْرِ يَوْمِ عِشْرِينَ مِنْ آذارٍ، کانتِ النَّارُ تَوْقِداً عَلى
الجِبَالِ وَالمَرْتَفَعَاتِ وَالمَنَاطِقِ العَامَّةِ فِي المُدُنِ وَالأريافِ،
إِشارةً إِلَى حَتْمِيَّةِ إِنْتِصَارِ النُّورِ عَلى الظُّلْمِ، وَهِيَ دَليلٌ
عَلى فَرَحَةِ التَّحَرُّرِ، وَإِنْتِزاعِ الحُرِّيَّةِ مِنَ الظُّلْمِ وَالإِسْتِبْدادِ.

وَ يُنظَّمُ كَثِيرٌ مِنَ المِهْرَجانِ الغِنائِيِّ وَالدَّبَكَاتِ، وَتَتَخَلَّه
مَقاطِعَ شِعْريَّةٍ، تَتَحَدَّثُ عَنِ الثُّورَاتِ ضِدَّ الطُّغَاتِ، وَتَسْتَمِرُّ
حَتَّى سَاعَاتٍ مُتأخِّرةً مِنَ اللَّيْلِ.

وَ فِي يَوْمٍ واحِدٍ وَ عِشْرِينَ يَتَوَجَّهُ النَّاسُ إِلَى البَرِّيَّةِ،
المَصايِفِ، وَالجِبَالِ لِمُعانِقَةِ الطَّبِيعَةِ، وَتُعَدُّ لِهُدَى الرِّحالاتِ
وَجَباتُ طَعامٍ تَقْلِيدِيَّةٍ شَهِيَّةٍ.

وَ كانَ نوروزِ رَمْزاً حَيًّا لِديمومَةِ الثُّورَاتِ وَإشْعالِ النُّورِ، وَ
الحَماسَةِ، وَرَفَعِ الهِمَمِ وَالقُدْرَةِ عَلى مُواجَهَةِ كُلِّ الطُّغاةِ
مُنْذُ مِئاتِ السِّنينِ، وَ لِنجَعَلِ نوروزِ جَمْعاً لِإِنضالِنا ضِدَّ الظُّلْمِ وَ
الإِسْتِبْدادِ وَالدِّکْتاتوريةِ.

نەورۆز

نەورۆز بۆنەيەكى نیشتمانیە بە لای گەلی کوردەو، وە دەستپیکردنی سەری سالی کوردیە، مانای رۆژی تازەيە. ۲۱ ی ئازاری هەموو سالیک رۆژی جیاکەرەووی زستانە لە بەهار لە سالدا، ئەو رۆژە رۆژی لیبوردن و دەستپیکری خوشییەکانە، وە کورد لە کۆنەو بە هیمایەکیان داناو بۆ سەرکەوتن بەسەر ستەم و خۆسەپاندن.

لە دواي نیوهرۆی بیستی ئازاردا، ئاگر دەکریتەو بەسەر شاخ و بەرزاییەکان و شوینە گشتیەکان لە شارو لادیکان، وەک هیمایەک بۆ دلیابوونی سەرکەوتنی رۆشنایی بەسەر تاریکیدا، ئەمە نیشانەي خوشی رزگاربوونە، وە دەرھینانی ئازادیە لە ستەم و خۆسەپاندن.

چەندین کۆنسیرتی گۆرانی و هەلپەرکی ریکدەخریت و لە زێوانیاندا چەند پارچە هۆنراوہیەک دەخوینریتەو، کە باسی شورشەکان دەکات دژی ستەمکاران، ئەمە بەردەوام دەییت تا درەنگانزیکي شەو.

لە رۆژی ۲۱ ی ئازاردا خەلکی دەچنە دەرەو، بۆ سەیرانگا و شاخەکان بۆ دەست لە ملانی لەگەل سروشت، وە جۆرەها خواردنی باوی بەتام بۆ ئەم گەشتانە نامادە دەکریت.

هەموو کات نەورۆز نیشانەيەکی دیاری بەردەوامدەر بوو بە شورشەکان، و داگیرساندنی پرووناکی، و دلگەرمی بۆ بەرزکردنەووی غیرەت و تواناکان بۆ بەرامبەری هەموو ستەمکاران لە سەدان سال لەمەوبەرەو، با نەورۆز بکەین بە کۆکردنەووی هەموو هیزەکانمان دژی ستەم و خۆسەپاندن و تاکرەویی.

إنتفاضة آذار ١٩٩١ في كردستان

الإنتفاضة حَرَكَة شَعْبِيَّة واسعة لِمُقاوَمَةِ الإختلال، أو الظلم، وَ تَكُونُ بِطابعِ سُلَمي، وَ إِشعالِ رُوحِ المُقاوَمَةِ ضدَّ الإختلال وَ الهَمَجِيَّة.

وَ هِيَ ظاهِرَةٌ حَضارِيَّة تَسَعى إِلى تَحقيقِ الديمُقراطية، وَ العَدالةِ الإجتِماعِيَّة وَ الحُرِّيَّة فِي النِظامِ السِّياسي، وَ إِلى بِناءِ المُجتمَعِ لِمُواجَهَةِ المُستَبَدِّ وَ أَعوانِهِ، إِستِناداً إِلى قُوَّةِ الإِرادَةِ، وَ الصَّمُودِ وَ التَّضحياتِ.

وَ مِنْ هَذا المُنطَلقِ بَدَأَ شَعْبُ كُردِستانِ فِي الخامِيسِ مِنْ آذارِ ١٩٩١ مِنْ مَنطِقةِ رانِيَّةِ بِمُهاجَمَةِ مَراكِزِ البَعثِيَّةِ الحاكِمِ وَ مَعسَكَراتِهِم، وَ تَحولُ إِلى إنتِفاضةِ كَبيرَةٍ وَ شامِلَةٍ، وَ تَحْرِيرِ كافَّةِ أراضِي كُردِستانِ، وَ مِنْ ضِمَنِها كَرُكوكِ، مُحافِظَةِ الجَرِيحَةِ بِالتَّعريبِ وَ التَّبَعِيثِ وَ التَّرجِيلِ.

وَ كانَ سَرُّ إِنتِصاراتِ المُتتالِيَّةِ، مُشارَكَةَ كافَّةِ عَناصِرِ الشَّعبِ فِي مُواجَهَةِ الطُّغيانِ البَعثي.

وَ مِنْ الثَّمراتِ السِّياسِيَّةِ الَّتِي جَنَهاها شَعْبُ كُردِستانِ خَروجُ الزُّمَرَةِ البَعثِيَّةِ، وَ تَوَلَّى الجَبَهَةَ الكُردِستانيةِ إِدارةَ كُردِستانِ، ثُمَّ إِنتِخابُ بَرلمانِ وَ تَشكيلِ حُكُومَةِ إِدارةِ شُؤونِ كُردِستانِ.

رپه پرنی نازاری ۱۹۹۱ له کوردستان

رپه پرنی جولانه وه یه کی به فراوانی گه له بو به ره نگاری داگیرکه و سته مکار، به شیوازیکی ناشتیانه و هه لکردنی گیانی به ره نگاری دژی داگیرکردن و به ره لاپی.

ئه مه دیارده یه کی شارستانیه هه ول ده دات بو به جیه پینانی دیموکراتی، و دادپه روه ری کومه لایه تی، و نازادی، له شیوازی رامیاری، وه بو دروستکردنی کومه لگا له به رامبه ر خو سه پینه ر و یارمه تیده رانی، به پالپشتی هیزی ویستن و خو راگری و قوربانیدان.

ئا له م سه رچاوه یه وه، گه لی کورد له پینجی نازاری ۱۹۹۱ دا له ناوچه ی رانیه ده سته ی کرد به هیرشکردنه سه ر داموده زگا به عسیه کانی ده سه لاتدارو سه ربازانی، گو را بو رپه پرنی کی گه وره و گشتگیر و پرزگار کردنی هه موو زه ویه کانی کوردستان له ناویاندا که رکوک شاری بریندار به به عه ره بکردن و به به عسی کردن و وه ده رنانی ها ولاتیه کانی.

نه پینی سه رکه وتنه کان یه ک له دوای یه ک، به شداری کردنی هه موو تاکه کانی گه ل له به رامبه ربوونه وه ی زیاده ره ویه کانی به عس.

له و به ره مه رامیاریانه ی که گه لی کورد به ده سته پینا ده رکردنی ده ست و تاقمی به عس، به ریوه بردنی کوردستان له لایه ن به ره ی کوردستانیه وه، پاشان هه لبژاردنی په رله مان، و دروستکردنی حوکه تیک بو به ریوه بردنی کاروباری کوردستان.

وَ الْإِنْتِفَاضَةُ أَثْبَتَتْ أَهْمِيَّةَ وَحْدَةِ شَعْبِ كورستان، وَ الثَّبَاتِ
وَ إِفْشَالِ جَمِيعِ التَّهْدِيدَاتِ وَ الْمُخَطَّطَاتِ الَّتِي هَدَدَتْ
مَكَاسِبَ الْإِنْتِفَاضَةِ، الْخُلُودِ لِأَرْوَاحِ الشُّهَدَاءِ وَ الْبَقَاءِ لِصَمُودِ
شَعْبِنَا الْبَاطِلِ.

وَ التَّأْرِيخُ يُؤَكِّدُ، إِنَّ إِرَادَةَ الشُّعُوبِ لَا تُقَهَّرُ، وَ لَا تُهْزَمُ، وَ لَا
تُخَدَعُ، وَ قَدْ يَقُومُ بِمَهَامِهِ وَ لَوْ بَعْدَ حِينٍ، وَ يُدْرِكُ إِنَّ الْقَمْعَ، وَ
الْقَهْرَ، وَ الْإِسْتِبْدَادَ، زَائِلٌ لَا مَحَالَةَ.

وَ الشَّيْءُ الْمَوْسِفُ بَعْدَ الْإِنْتِفَاضَةِ، تَدَهُّورُ الْوَضْعِ
الْإِقْتِصَادِيِّ وَ الْمَعِيشِيِّ لِلْجَمَاهِيرِ الْكَادِحَةِ، وَ آبَاءِ وَ أُمَّهَاتِ وَ
أَبْنَاءِ الشُّهَدَاءِ، تَحْتَ خَطِّ الْفَقْرِ الْمَتَعَمِّدِ، وَ إِنْتِشَارِ الْمُخِيفِ
لِلْمَحْسُوبِيَّةِ، وَ تَفَشِّيِ الْفَسَادِ، وَ إِهْدَارِ مَاكَ الْعَامِ، لِيُظَلَّ
الشَّعْبُ مَطْحُونًا، وَ مَشْغُولًا، وَ هَذَا يُؤَدِّي إِلَى الضَّرْرِ بِجَمِيعِ
وَ غَرَقِ السَّفِينَةِ وَ لَوْ بَعْدَ حِينٍ.

وَ إِنَّ الشَّعْبَ الْكُرْدِيَّ عَبَّرَتْ عَنْ إِرَادَتِهَا الْحُرَّةَ فِي بِنَاءِ
الدَّوْلَةِ الدِّيمُوقْرَاطِيَّةِ، الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى الْمُسَاوَاةِ بِكُلِّ
إِشْكَالِهَا وَ أَنْوَاعِهَا، وَ التَّدَاوُلِ السِّلْمِيِّ لِلِسُلْطَةِ عِبْرَ صِنَادِيقِ
الْإِقْتِرَاعِ، وَ إِحْتِرَامِ حُقُوقِ الْإِنْسَانِ، وَ حُرِّيَّاتِهِ الْأَسَاسِيَّةِ وَ
دَسْتُورِ جَدِيدَةٍ لِلْبِلَادِ يَلْبِي مُتَطَلِّبَاتِ الشُّعُوبِ وَ الْمُحَافِظَةَ
عَلَى ثَرَوَاتِهَا وَ تَوَازُنِهَا بِشِكْلِ مُتَسَاوِيٍّ عَلَى كَافَّةِ أُمَّةِ
الشَّعْبِ لِبِنَاءِ الثِّقَةِ اللَّازِمَةِ بَيْنَ السُّلْطَةِ وَ الْجَمَاهِيرِ
الشَّعْبِيَّةِ.

راپه‌رین گرنگی یه‌کپیزی گه‌لی کورد و خوراگری
سه‌لماند، وه په‌کخستنی هه‌موو هه‌ره‌شه‌کان و پیلانه‌کان
که دژی ده‌سکه‌وته‌کان و راپه‌رین بوون، نه‌مری بو گیانی
شه‌هیدان وه مانه‌وه و خوراگری بو گه‌لی نازامان. میژوو
ده‌یسه‌لمیننی که ویستی گه‌لان له‌ناونا‌بریت، و ناشکی‌نریت،
و چاوبه‌ستی لینا‌کریت، هه‌لده‌سی به‌ئه‌رکه‌که‌ی ئه‌گه‌ر
پاش ماوه‌یه‌کیش بیت، وه ده‌زانیت داپلوسین و له‌ناوبردن و
خوسه‌پاندن لاده‌چیت به‌بی دوودلی.

ئه‌وه‌ی جیی داخه‌ له‌ دوا‌ی راپه‌رین، تیکچوونی باری
ئابوری و ژیانی خه‌لکانی شو‌رش‌گیر، و باوکان و دایکان و
نه‌وه‌کانی شه‌هیدان، له‌ ژیر هیلی هه‌ژاری به‌ئه‌نقه‌ست،
وه بلا‌وبوونه‌وه‌ی ترسناکی خزم خزمینه، و بلا‌وبوونه‌وه‌ی
خراپه، و به‌ فیرو‌بردنی سامانی گشتی بو ئه‌وه‌ی گه‌ل
بهارن، و به‌ شتی لاهه‌کیه‌وه‌ خه‌ریکی بکه‌ن، ئه‌مه
سه‌رده‌کیشی بو زیان گه‌پاندن به‌هه‌مووان و نقوومبوونی
که‌شتیه‌که‌ ئه‌گه‌ر دوا‌ی ماوه‌یه‌کیش بیت. به‌راستی گه‌لی
کورد ده‌ریرینیکی نازادی هه‌بوو له‌ دروستکردنی رژیمیکی
دیموکراتی، که سه‌ربکیشی بو یه‌کسانی به‌هه‌موو
شیوه‌کانیه‌وه‌ وه ده‌ستاوده‌ست کردنی ده‌سه‌لات به
شیوه‌یه‌کی ناشتیانه له‌ ریگای سندوقه‌کانی ده‌نگدان، وه
ریزگرتنی مافی مرو‌ف وه نازادیه‌ بنه‌ره‌تیه‌کان، وه
ده‌ستوریکی تازه بو ولات، که داواکاری گه‌لی تیا‌جی‌بیته‌وه
وه پاریزگاری له‌ به‌ره‌مه‌کانی و دابه‌شکردنی به
شیوه‌یه‌کی یه‌کسان به‌سه‌ر هه‌موو نه‌وه‌کانی گه‌ل بو
دروستکردنی متمانه‌ی پئویست له‌ زیوان ده‌سه‌لات و
کومه‌لانی گه‌ل.

صَلَاحَ الدِّينِ الأَيُّوبِي

أَحَدُ أَهَمِّ الشَّخْصِيَّاتِ فِي التَّأْرِيخِ الإِسْلَامِي، كُرْدِي مُسْلِمٌ وَ تَعُوذُ جَذُورُهُ إِلَى مَنطِقَةِ حَرِيرِ شِمَالِ أَرْبِيلِ فِي كُورْدِسْتَانِ.

عَرَفَتْ عَن صَلَاحِ الدِّينِ مَزَايَا عَدِيدَةٍ، وَضَعَتْهُ فِي مَكَانِهِ مِنَ التَّأْرِيخِ الإِسْلَامِي، فَقَدْ كَانَ حَاكِمًا عَادِلًا، يَجْلِسُ لِلْقَضَاءِ بِنَفْسِهِ، وَ لَا يَحْكُمُ بِالشُّبُهَةِ وَ قَدْ بَلَغَ عَدْلُهُ جُنُودَ أَعْدَائِهِ مِنَ الأَسْرَى، مُعَامَلْتَهُمْ بِرِفْقٍ، فِي الوَقْتِ الَّذِي كَانَ فِيهِ الصَّلِيبِيُّونَ تَقْتُلُونَ أَسْرَى المُسْلِمِينَ.

تَمَكَّنَ صَلَاحُ الدِّينِ مِنَ تَوْحِيدِ شَتَاتِ المُسْلِمِينَ، بَعْدَ تَفَرُّقِهِمْ فِي دُؤْيَلَاتٍ مُتَنَاجِرَةٍ، وَ اسْتِطَاعَ أَنْ يَسْتَرِدَّ القُدْسَ بَعْدَ إِنْتِصَارِهِ فِي مَعْرَكَةِ الحِطِّينِ.

وَ كَانَ رَجُلٌ سِيَاسَةً وَ حَرْبٌ، بَعِيدَ النَّظَرِ، كَمَا أَنَّهُ عَرَفَ بَعْطَائِهِ وَ إِنْفَاقِهِ فِي سَبِيلِ اللهِ، حَتَّى أَنَّهُ لَمْ يُدْخِرْ لِنَفْسِهِ، وَ لَا لِأَهْلِيهِ مَالًا، وَ لَا عَقَارًا.

وَ يَهْتَمُّ بِإِصْلَاحِ الشُّؤُونِ العَامَّةِ مِنَ عِمْرَانِ، وَ مَجَالِسِ العِلْمِ، وَ حَلَقَاتِ الأَدَبِ وَ القِرَاءَةِ وَ الكِتَابَةِ.

وَ لَا يَزَالُ التَّأْرِيخُ يَشْهَدُ بِبَطُولِيَّتِهِ وَ أخْلَاقِهِ الكَرِيمَةِ، وَ بَطْلًا شَهْمًا وَ قَائِدًا إلتَزَمَ بِأخْلَاقِ الإِسْلَامِ، وَ شَرِيعَتِهِ السَّمْحَةِ الَّتِي تَدْعُو إِلَى العَفْوِ وَ الإِحْسَانِ.

سه لآحه دینی نه ییوی

یه کینکه له گرنگترین که سایه تیه کانی میژووی ئیسلامی، کوردینکی موسولمانه بنه چه که ی ده گهریتته وه بو ناوچه ی ههریری سه روی هه ولیر له کوردستان.

له باره ی سه لآحه دینه وه چه ند تایبه تمه ندیه ک زانراوه که وایلینکردوه بیکاته نه و جینگایه له میژووی ئیسلامدا، ده سه لاتداریکی دادپهروه ربوو، خو ی داده نیشته بو دادپهروه ری، پیریاری نه ده دا له سه ر گومان، دادپهروه ری گه یشتبووه سه ربازه کانی دوژمن که به دیل گیرابوون، به نه رمونیانی هه لسه وکه وتی له گه ل ده کردن له کاتیکدا خاچه رسته کان دیلی موسولمانانیا ن ده کوشت.

سه لآحه دین توانی جیاوازی نیوان موسولمانان یه کبخات، له دوای نه وه ی جیاوازی که وتبوه نیوانیا ن له چه ند ده وله تیکی خو خور، وه توانی قودس بگه رینیتته وه له دوای سه رکه وتنی له شه ری حه طین.

به راستی پیای رامیاری و شه ر، و دوربین بوو، ههروه کو ناسراووو به به خشین له پیناوی خوادا، هه تا هیچ شتیک ی هه لنه گرتبوو بو خو ی و که سوکاری له مال و خانوو و زهوی. وه گرنگیداوه به کاروباری گشتی له ناوه دانکردنه وه، و کوری زانیاری و بازنه کانی نه ده ب و خویندنه وه و نووسین.

به به رده وامی میژوو شایه تی نازایه تی و ره وشتی به رزی ده دات، نازایه کی دیارووو وه پینشه وایه کی پابه ندبوو به ره وشتی ئیسلام، و به رنامه لیبورده ییه که ی که بانگه واز ده کات بو لیبوردن و چاکه کاری.

الهجرة الجماعية لشعب كردستان

إن تقسيم كردستان على الدول المنطقية غير مُعادلة القوة بين كرد و أعدائه بصورة مستمرة منذ زمن الطويل. و بعد الإنتفاضة الجماهيرية المباركة، و طرد المحتلين من أراضي كردستان، قام العدو المجرم بجمع قواه المنهزمة من حرب كويت، بهجوم على كردستان مرة أخرى، و كان حرباً غير متساوياً من حيث العدد و العدة، و الهدف منه إذلال شعب كردستان.

و اختار الكرد طريقاً آخر للنضال، النزوح الجماعي و رفضهم العيش في ظل الدكتاتورية.

كانت الهجرة نزوح نحو مليوني مواطن كوردي، رجالاً و نساءً، و شيوخاً و أطفالاً، سيراً على الأقدام في أراض جبلية وعرة، مُرهقين، مُتعبين، يُعانون البرد القارس، و المطر الشديد و الجوع و الخوف و الأمراض، فارين من بطش و قمع النظام العراقي المشهور بالأنفال، و الكيمياء و الإعدامات الجماعية، نحو إيران و تركيا.

و بعد إدانة العالمية لهذه الجريمة البشعة و استمرار الكفاح لدى الأكراد، استطاع الرجوع إلى كردستان و طرد رموز النظام مرة أخرى و بناء كيان شبه مستقل لوقتنا هذا.

كۆرهوى جەماوەرى كوردستان

دابەشكردنى كوردستان بەسەر ولاتانى ناوچەكەدا دابەشبوونىكى نابەرامبەرى ھېناووتە كاپەوہ لە نېوان كورد و دوژمنەكانى لە رووى ھېزەوہ بە شېوہەيەكى بەردەوام لە كارتىكى دوور و دريژدا.

لە دواى راپەرینە جەماوەرىيە پېرۆزەكە، و دەرکردنى ھېزى داگیركەر لە خاكى كوردستان، دوژمنى تاوانبار ھەستا بە كۆكردنەوہى ھېزە شكستخواردوہكەى لە جەنگى كوہەيت، بە ھېرشكردنە سەر كوردستان جارىكى تر، شەرىكى نابەرامبەر بوو لە لایەن ژمارەى جەنگاوەر و چەك و تفاقى جەنگ، وە مەبەست تيايدا سەرشۆرکردنى خەلكى كوردستان بوو.

كوردريڭايەكى ترى ھەلبژارد بۆ خەباتکردن، كۆرهوى گشتى و پرازی نەبون بەژيان لە ژيڕ سېبەرى ديكتاتورى، بە راستى كۆرەو دەرچوونى نزيكەى دوو مليۆن ھاونيشمانيانى كورد بوو، پياو و ژن، پير و مندال، روپشتن بە پى بەسەر زەويە شاخاويە رەق و سەختەكان، بە يتاقەتى، بە ماندويەتى، دوچاربوونى سەرمایەكى سەخت، بارانئىكى بەھيژ، بۆرزگاربوون لە داپلۆسىنى رژیمنى عىراق ناسراو بە ئەنفال و كيميای و كۆمەلكوژى، بەرەو ئيران و توركيا.

لە دواى تاوانبارکردنى جیھانى بۆ ئەم تاوانە خراپە، بەردەوامى تېكۆشانى لەلایەن كوردەوہ، توانرا بگەرینەوہ بۆ كوردستان و دەرکردنى كەسانى سەر بە رژیمن جارىكى تر وە دروستکردنى پڭەيەكى نيمچە سەربەخۆ ھەتا ئەم كاتە.

الشَّهِيد

الشَّهِيدُ هُوَ مَنْ ضَحَى بِنَفْسِهِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَ عَرَضَهُ وَ
وَطَنَهُ، بِأَعْلَى مَا يَمْلِكُهُ رُوحَهُ الْمُقَدَّسَ الطَّاهِرَ الْوَحِيدَ، لَا
يَقْدِرُ بِكُلِّ الدُّنْيَا وَ مَا فِيهَا، فَهُوَ حَيٌّ لَا يَمُوتُ وَ يَخْلُدُ فِي جَنَّةِ
الْخُلْدِ وَ يَنْعَمُ فِيهَا.

وَ مَهْمَا تَكَلَّمْنَا عَنْ قِيَمَةِ الشُّهَدَاءِ وَ الشَّهَادَةِ فَلَا نَسْتَطِيعُ
إِطْلَاقاً وَصْفِهِمْ، وَ إِدْرَاكَ نُبُلِهِمْ وَ كَرَمِهِمْ، لِأَنَّ عَظَمَةَ
تَضَحِيَّاتِهِمْ تَفُوقُ الْوَصْفَ، وَ يَقِفُ الْمَرْءُ عَاجِزاً أَمَامَ تِلْكَ
التَّضَحِيَّةِ، وَ قَالَ الشَّاعِرُ:

أرْنُوا إِلَى الْمَوْتِ، إِنْ الْمَوْتِ فِي شِمَمِ

بِطَعْنَةِ الرِّمْحِ أَوْ بِالسَّيْفِ يَغْتَبِرُ

كُلُّ قَطْرَةٍ دَمٍ سَقَتِ أَشْجَارَ الْوَطَنِ، فَارْتَفَعَتْ شَامِخاً، وَ كَلَّ
رُوحَ شَهِيدٍ كَسَرَتْ قِيُودَ الطَّوَاغِيَتِ، وَ يَقُومُ الْوَطَنُ لِيُنْحِنِي
إِجْلَالاً لِأَرْوَاحِ أَبْطَالِهِ، تُغِيبُ الشَّمْسُ حَزْناً وَ مُتَأَسِّفاً
لِأَرْوَاحِهِمْ.

وَ إِذَا أَرَدْنَا لِيُوطِنَنَا الْعَالِي أَنْ يَبْقَى قَوِيّاً وَ صَاعِداً وَ حَافِظاً
لِكِرَامَتِنَا، عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ مُسْتَعِدِينَ لِتَقْدِيمِ الْأَرْوَاحِ وَ الْأَنْفُسِ
مِنْ أَجْلِهِ.

وَ عَلَيْنَا ذِكْرُ الشُّهَدَاءِ، وَ التَّحَدُّثُ عَنْهُمْ لِأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ،
حَتَّى يَعْرِفُوا بِأَنَّ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ مَشَى أَنْاسٌ أَفْضَلُ مِنْهُمْ.

شەھىد

شەھىد ئەو كەسەيە گىيانى بەخت دەكات، لە ڤرئگاي خوا
و ناموس و نىشتمان، بە گرانترينى ئەوەي كە خاوەنيەتى
گىيانى پاك و ڤيرۆزو تە نھايى كە ڤيوانە ناكريت بە جىھان و
ئەوەي تيايەتى، ئەو زىندوہ نامريت، دەمئىتتەوہ لە
بەھەشتى نە ڤراوہ خوشى تيا دەبينى.

ھەرچەندە باسى شەھىد و خۆبەخت كردن بكەين
ناتوانين بە شۆوہەيەكى ڤەھا ڤيا ھەلبەدەين، وە ھەست
بكەين بە باشترين و بەرترين كاريان، چونكە گەورەيى
قوربانيدانيان لە سەرو ڤياھەلدانەوہەيە، وە مروف ڤيتوانايە لە
بەرامبەر ئەو قوربانىەدا. شاعير دەلئت:

تيروانن لە مردن، مردن لە بەرزىدا

بە ڤرئگانى ڤم يان شمشير گونجاوہ

ھەموو دلۆڤرئىك خوئن درەختەكانى نىشتمان ئاودەدات و
بەرز و بلندى دەكات، و ھەموو گىيانى شەھيدىك كۆتى
ستەمكاران دەشكيتت، نىشتمان سەردادەنەوئيتت بۆ بەرز
ڤراگرتنى گىيانى ئازاكانى، وە خۆر ئاوا دەڤيتت بە غەمبارى و
داخوہ بۆ گيانيان.

ئەگەر بمانەوى بۆ نىشتمانى بەرترمان بمئىنەوہ بە
بەھيزى و خۆراگرى، وە ڤارترگارڤيتت بۆ ڤرترمان ڤرئويستە
ئامادەبين بۆ ڤرئشكەشكردنى ڤرۆج و گيانمان لە ڤرئناويدا.
ڤرئويستە يادى شەھيدان بكەين، و باسيان بكەين بۆ
ئەوەكانى داھاتوو، ھەتا بزائن بەسەر ئەم زەوہيەدا ڤرئويستوہ
كە ساڤرئىك كە لەوان بەرتر بوون.

المُعَلِّم

تَعَجِزُ الحُرُوفُ عَنِ التَّعْبِيرِ بِالكَلِمَاتِ وَ السَّطُورُ عَنِ فَضْلِ
المُعَلِّمِ، الَّذِي كَرَّسَ أَغْلَبَ أَوْقَاتِهِ لِيُنْقَلَ تَلَامِيذُهُ مِنْ ظُلْمَةِ
الجَهْلِ إِلَى نَورِ العِلْمِ وَ المَعْرِفَةِ.

فَالْمُعَلِّمُ يَنْتِجُ مُجْتَمَعٌ مُنظَّمٌ، يَقُومُ أَفْرَادُهُ بِإِحْتِرَامِ بَعْضُهُم
البَعْضَ، وَ إِحْتِرَامَ آرَاءِ المُتَبَادِلِ بَيْنَهُمْ، وَ هُوَ سَفِينَةُ النِّجَاةِ
مِنَ الظُّلْمَةِ إِلَى النُّورِ، وَ مِنَ التَّخَلُّفِ وَ العَبُودِيَّةِ إِلَى التَّقَدُّمِ وَ
التَّحَرُّرِ، وَ مِنَ العِزْلَةِ وَ التَّنْفِرِ إِلَى العَيْشِ الجَمَاعِيِّ وَ الأَلْفَةِ.
فَمَنْ أَعْظَمُ فَضْلَ المُعَلِّمِ، إِحْتِرَامُهُ، وَ أَنْ يَحْسُنَ الإِسْتِمَاعَ
إِلَيْهِ، وَ الأَخْذَ بِنِصَائِحِهِ بِكَامِلِ الجِدِّيَّةِ، وَ أَنْ يُدْعِنَ إِلَيْهِ، فَهُوَ
يُعْطِي صَفْوَةَ تِجَارِبُهُ وَ خِبْرَتُهُ، لِيَجْعَلَ طُلَّابَهُ أَفْضَلَ مِنْهُ، وَ هُوَ
قَادِرٌ عَلَى تَنْمِيَةِ الفِكْرِ وَ العَقْلِ، لِذَلِكَ وَجَبَ تَكْرِيمُهُ وَ
تَفْضِيلُهُ.

قَالَ الشَّاعِرُ: قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلَا

كَأَدَّ المُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا

الوَاجِبُ تِجَاةَ المُعَلِّمِ إِحْتِرَامُهُ وَ تَقْدِيرُهُ، وَ تَوْفِيرُ سُبُلِ
العَيْشِ الكَرِيمِ لَهُ، وَ الإِسْتِفَادَةُ مِنْ عِلْمِهِ، وَ التَّعَاوُنُ مَعَهُ فِي
تَحْقِيقِ رِسَالَتِهِ العَظِيمَةِ، وَ أَنْ لَا يُعَانِي سَوْءَ الأَوْضَاعِ
الإِقْتِصَادِيَّةِ، وَ تَدْنِي الرَّاكِبِ، وَ يَجِبُ إعْطَاءُهُ الرَّاكِبِ أَكْثَرَ مِنْ
حَاجَتِهِ حَتَّى لَا يَتَأَثَّرَ فِي وَظِيفَتِهِ، وَ جَدِيرٌ أَنْ نَقُولَ إِنَّ المُعَلِّمَ
أَهْمُ عُنَاصِرٍ فِي نَهْضَةِ المُجْتَمَعَاتِ وَ تَطَوُّرِهَا.

مامۇستا

بېتەكان بېتوانان لە بارەى گەورەىى مامۇستا بە چەند وشە و دېرېك بدوېن، ئەو كەسەى كە زۆرى كاتەكانى تەرخان كرده بۇ ئەوەى قوتابىەكانى دەربەھىنى لە تارىكى نەزانىن بۇرۇشناپى زانىن و زانست.

مامۇستا كۆمەلېكى رېكوپېك بەرھەم دەھىنى، تاكەكانى ھەلدەستن بە رېزگرتن لە نېوانياندا، وە رېزگرتنى بۇچوونەكان و ھىنان و بردنى نېوانيان، ئەو كەشتى رزگار كەرە لە تارىكىەوہ بۇروناكى، لە دواكەوتن و بەندايەتەوہ بەرەو پېشكەوتن و رزگار بوون وە لە تەنپاي و رق لېوونەوہ بۇ ژيانى كۆمەلى و خوشەويستى.

باشترىن گەورەىى بۇ مامۇستا، رېز لېگرتنىيەتى، وە بە باشى گوپى لېگىرى، وە پابەندبوون بە ئامۇزگار يەكانىەوہ بە تەواوى دلسۆزىيەوہ، گوپرايەلى بن، ئەو پېشكەشى دەكات ھەلېژاردەى تاقىكردنەوہ و پسپۆريەكەى، بۇ ئەوہى قوتابىەكانى لە خۆى باشترىن، ئەو دەتوانىت گەشە بە بىر و ھۆشى بدات، لەبەر ئەوہ پېويستە رېزى لېگىرىت بە گەورە دابىرىت. شاعىر دەلېت:

ھەستە لەبەر مامۇستا بۇ بەئەمەكى و رېزلىنان

نزىكە مامۇستا وەكو رزگار كەر واپىت

پېويستە بەرامبەر مامۇستا رېز و تەقدىر پېشان بدەين، دەستەبەر كردنى رېگاك ژيانى باش بوى، سوود وەرگرتن لە زانپارىەكانى يارمەتيدانى بۇ گەياندىنى بەرنامە پېرۇزەكەى، ناپىت توشى خراپى بارى ئابورى بېت و پېويستە زياتر لە پېويستى بدرىتى، بۇ ئەوہى كار لە ئەركەكەى نەكات، پېويستە بلېين مامۇستا گرنگترىن ھۆكارەكانى راپەرىن و پېشكەوتنە لە كۆمەلگادا.

المَدْرَسَة

المَدْرَسَة هي مَصْدَرُ النُّورِ لِعَقولِنَا وَ عيونِنَا، الَّتِي تُنيرُنَا
الطَّرِيقَ فِي جَمِيعِ مَجَالَاتِ الحَيَاةِ، وَ تُسَاهِمُ فِي بِنَاءِ
الأسْرَةِ وَ المُجْتَمَعِ.

إنَّهَا المُؤَسَّسَةُ التَّعْلِيمِيَّةُ الَّتِي تُزَوِّدُ الطَّلَبَةَ مِنْ صِغَارِ
السَّنِّ وَ الكِبَارِ، حَسَبَ المَرَحَلَةِ العُمُريَّةِ بِالتَّربِيَّةِ وَ العِلْمِ، وَ
تُنشِئُ الأُنْسَانَ، حَيْثُ يَقْضِي بِدَايَاتِ حَيَاتِهِ فِيهَا، كَمَا
يَقْضِي أَغْلَبَ سَاعَاتِ يَوْمِهِ فِيهَا، وَ يَتِمَثَّلُ دَوْرُهَا فِي تَقْوِيمِ
الأُنْسَانِ وَ تَهْذِيبِهِ، وَ صِقْلِهِ، فَتَكُونُ فاعِلاً تُؤَثِّرُ إيجابياً عَلَى
المُجْتَمَعِ وَ يَنْهَضُ بِهِ وَ سِيلَةً فَعَالاً فِي تَقْدِيمِهِ.

كَمَا إنَّ أَهْمِيَّةَ المَدْرَسَةِ تُكْمِنُ فِي تَهْيِئَةِ بِيئَةِ تَوَاصِلِ وَ
إجْتِمَاعِ بَيْنَ الطُّلَّابِ، بِحَيْثُ تَنْمِي مَهَارَاتِهِمُ الإِجْتِمَاعِيَّةَ
وَ السَّلوكِيَّةَ، وَ خَاصَّةً حِينَ تُوفِّرُ المَدْرَسَةُ لِطُلَّابِهَا فُرْصَةَ
لِلرَّاحَةِ وَ التَّجْمُعِ مَعَ بَعْضِهِمْ، وَ الإِهْتِمَامِ بِالجِوَارِ وَ التَّعَارُفِ وَ
الإِحْتِرَامِ.

وَ قِيلَ فِي فَضْلِ المَدْرَسَةِ {مَنْ فَتَحَ مَدْرَسَةً يَغْلِقُ سِجْنًا}
لأنَّ فِي المَدْرَسَةِ التَّأْلُفَ وَ إِحْتِرَامَ المَشَاعِرِ وَ النِّصَائِحِ
المُفِيدَةَ يَبْتَعِدُ الإِنْسَانُ مِنَ الشَّرِّ وَ أَهْلِهِ.
بِذَلِكَ يَتَبَيَّنُ أَنَّ المَدْرَسَةَ تَعُدُّ مِنْ أَهَمِّ الأَمَاكِنِ الَّتِي تَلْزَمُ
الطُّلَّابَ لِیْتَمَتَّعُوا بِالتَّنْشِئَةِ الصَّالِحَةِ وَ المُمَيِّزَةِ وَ الَّتِي
تَجْعَلُهُمْ قَادِرِينَ عَلَى التَّعَامُلِ مَعَ مَوَاقِفِ الحَيَاةِ المُخْتَلِفَةِ.

قوتابخانه

قوتابخانه سه رچاوه ي پرووناكي ژيري و چاومانه، كه رينگامان بو پرووناك ده كاته وه له هه موو بواره كاني ژياندا، وه به شداري ده كات له دروست كردني خيزان و كوومه ل.

قوتابخانه ده زگايه كي فيرخوازييه كه په روه رده و زانست ده به خشي به قوتابي ته مه ن بچوك و گه وره، به گوڼره ي كاته كاني ته مه ن، مروف پنده گه يه ني، به شيويه كي ده سپيكي ژيان له ويدا به سه ر ده بات هه روه كو چون زورينه ي كاتي روژانه ي تيا به سه ر ده بات، رو لي خوي ده بينيت له راست كردنه وه ي مروف و ريكو پينك كردني، وه جوان كردني، ده بيته كاريگه ريه ك شويني باشي ديار ده بيت له سه ر كوومه لگا و پيشخستني وه هو كاريكي گرنگه له پيشكه وتندا.

هه روه كو گرنگي قوتابخانه شاراوه ته وه له ناماده كردني كه شوه ه وايه كي به يه ك گه يشتن و كو بونه وه له نيوان قوتابيه كاندا به شيويه كي گه شه به زيره كي كوومه لايه تي و ره وشتيه كانيان بكات، به تاييه ت له كاتيكا قوتابخانه بواري خوشي و پينكه وه كو بونه وه و گرنگيدان به و تووڼر و به كترناسين و ريزگرتن بو قوتابيان دابين ده كات.

له ريزي قوتابخانه دا و تراوه {هه ر كه سينك قوتابخانه يه كي بكاته وه به ندينخانه يه ك داده خات} چونكه له قوتابخانه دا پينكه وه ژيان و ريزگرتني هه سته كان و ناموژگاري به سوذي تيايه، مروف دوور ده خاته وه له خراپه و شوڼيكه وتواني.

ليره وه روون ده بيته وه قوتابخانه هه ژمار ده كرت به گرنگرين شوڼن كه قوتابيان سوودمه ند ده بن له خوشي وه رگرتن و په روه رده ي چاك و نمونه يي، نه وه ي كه وايران لينده كات به توانا بن له گه ل هه لسوكه وت له بواره جياجيا كاني ژيان.

القلم

مِنْ أَسْبَابِ تَطَوُّرِ حَيَاةِ الْإِنْسَانِ، وَ تَكْوِينِ الْمُجْتَمَعَانِ
الْبَشَرِيَّةِ، وَ وَسِيلَةَ التَّفَاهُومِ مَعَ الْآخَرِينَ، هُوَ إِبْتِدَاعُ الْقَلَمِ
الْوَسِيلَةَ الْمُهَمَّةَ وَ أَدَاةَ إِتِّصَالِ وَ تَفَاهُومِ بَيْنَ الْمُجْتَمَعَانِ
الْبَشَرِيَّةِ عَلَى الْأَرْضِ.

وَ حِينَمَا تَطَوَّرَ الْحَيَاةَ مَعَ ظُهُورِ الْمُدُنِ وَ الْمُجْتَمَعَاتِ
الْحَضَرِيَّةِ، وَ رَوَاجِ التِّجَارَةِ وَ ظُهُورِ أَنْوَاعِ وَسَائِلِ النَّقْلِ وَ
السُّفُنِ الشَّرَاعِيَّةِ، فَكَانَتْ اللُّغَةُ أَدَاةَ إِتِّصَالِ وَ تَفَاهُومِ، ظَهَرَتْ
الْقَلَمُ وَ الْكِتَابَةُ عَلَى الْأَلْوَاحِ الطِّينِيَّةِ وَ عَلَى الْجِلْدِ وَ وَسَائِلِ
أُخْرَى، ثُمَّ تَطَوَّرَ يَوْمًا بَعْدَ الْيَوْمِ لِمُهَمَّتِهِ الْكُبْرَى فِي الْحَيَاةِ.
لِلْقَلَمِ مَكَانَةٌ كُبْرَى... وَ هُوَ أَوَّلُ شَيْءٍ خَلَقَهُ الْخَالِقُ وَ ذَلِكَ
لِحَثِّ الْإِنْسَانِ عَلَى التَّعَلُّمِ مِنْ صَغَرِهِ إِلَى كَافَّةِ مَرَاجِلِ مِنْ
حَيَاتِهِ.

وَ مَنْ يُفَكِّرُ عَلَى الْوَرَقِ يَمْسُكُ الْقَلَمَ وَ يَنْجَحُ أَكْثَرَ مِنْ
غَيْرِهِ وَ عِبَارَتِهِ مُؤَثِّرَةٌ عَلَى النَّاسِ.
وَ الْقَلَمُ سَبَبٌ مِنْ أَسْبَابِ قِوَامِ الْحَيَاةِ، فَبِالْقَلَمِ يُحْفَظُ
الْحَقُوقُ، وَ تُوَاتِقُ الْعُقُودَ وَ الْعَهُودَ، وَ أَوَامِرُ الْحَاكِمِ وَ الْقَاضِي
لِتَنْظِيمِ أُمُورِ النَّاسِ فِي جَمِيعِ شُؤُونِهِمْ. فَبِالْقَلَمِ يُعْرَفُ سَيْرُ
الْآبَاءِ وَ الْأَجْدَادِ وَ حِفْظُ الْإِنْسَانِ، وَ مِنْ أَهَمِّ مَصَادِرِ التَّلَقُّيِ وَ
التَّعْلِيمِ، بِهِ يَعْلَمُ الْمَرْءُ أُمُورَ دُنْيَاةٍ وَ دِينَهُ وَ الْحَيَاةَ الْفَاضِلَةَ
وَ سَبَبُ تَقَدُّمِ الْمُجْتَمَعِ.

پېنوووس

له هۆكاری پېشكەوتنی ژیان، دروستبوونی كۆمهلگای مروقاپه تی، وه هۆكاری لېكتېگه یشتن له گهل خهلكانی تردا، داهینانی پېنوووس نهو هۆكاره گرنگه بووه هۆی په یوهندی و لېكتېگه یشتن له زیوان كۆمهلگه ی مروقاپه تی له سه زهوی. له كاتېكدا ژیان پېشده كه ویت له گهل دهركهوتنی شار و كۆمهلگا شارستانیه كان، وه گرنگیدان به بازرگانی، وه دهركهوتنی جوړه ها هۆكاری گواستنه وه و كه شتی چاروكه دار، له و كاته دا زمان هۆكاری گه یان دن و لېكتېگه یشتن ده یت، پېنوووس دهركهوت وه نووسین له سه ر پارچه قوری سوركراوه و له سه ر پېسته و هه ندی شتی تر پاشان روژ له دوا ی روژ پېشكەوت له بهر دهوره گه وره كه ی له ژیاندا.

پېنوووس شوینی گه وره ی خۆی هه یه... نهو په كه م شته كه په روه ردگار دروستی كردوه نه مه پش له بهر نه وه یه خهلكی هه لېنیت له سه ر فېربوون له مندالیه وه هه تا هه موو كاته كانی به سه ربردنی ژیان.

هه ر كه سېك بېرېكاته وه له سه ر كاغه ز پېنوووس بگریت به ده ستیه وه سه ركه ووتووتر ده یت له كه سانی تر وه وته كانی كاریگه رتر ده بن له سه ر خهلكی. پېنوووس هۆیه كه له هۆكاره كانی راگرتنی ژیان، به پېنوووس پارېزگاری له مافه كان ده كرنیت، گرېبه ست و په یمان ه كان به هیز ده كات، وه فه رمانی دادوهر و قازی بوړېكخستنی كاروباری خهلكی له هه موو بواره كاندا. به هۆی پېنوووس رابردووی باوباپیران ده زانری و پارېزگاری له ره چه له ك ده كات، وه گرنگترین سه رچاوه ی وه رگرتن و فېربوونه، به هۆی نه وه وه مروف فېری كاروباری نایین و ژین و گه وره ی ژیان ده یت و هۆكاری پېشكەوتنی گه له.

النَّظَافَةُ

النَّظَافَةُ أَسَاسُ الصِّحَّةِ السَّلِيمَةِ لِلْفَرْدِ، لِأَنَّ الْبَيْتَةَ الَّتِي
يَعِيشُ فِيهِ، سَوْفَ يُؤَثِّرُ عَلَيْهِ نَفْسِيًّا وَاجْتِمَاعِيًّا وَجَسَدِيًّا.
وَ الْإِهْتِمَامُ بِالنَّظَافَةِ مَطْلَبٌ عُمْرِي يَتَمَنَّاهُ الْجَمِيعُ فَإِذَا
تُرَبَّى الطِّفْلُ عَلَى النَّظَافَةِ سَيَبْقَى نَظِيفًا، فَلَا يَجْعَلُ مَا
حَوْلَهُ فِي فَوْضَى مِنْ الْقَاذوراتِ وَ الْأَوْسَاحِ، بَلْ يُحَافِظُ عَلَى
الْمَكَانِ الْمُتَوَاجِدِ فِيهِ كَالْمُتَنَزِّهَاتِ الْعَامَّةِ أَوْ الْمَدِينَةِ أَوْ غُرْفَتِهِ
الْخَاصَّةِ، أَوْ الْمَكَانِ الَّذِي تَبْقَى فِيهِ وَقْتًا قَصِيرًا.

وَاهْتَمَّ الْإِسْلَامُ بِالنَّظَافَةِ وَاعْتَبَرَهَا مِنْ الْإِيمَانِ قَالَ تَعَالَى
{إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَ يُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ}.

وَ الْإِهْتِمَامُ بِالنَّظَافَةِ مَطْلَبٌ يَتَمَنَّاهُ الْجَمِيعُ، فَالْهَوَاءُ النَّظِيفُ
يُؤْمِنُ لَكَ رَتْنَيْنِ جَيِّدَيْنِ تَعِيشُ بِهِمَا طَوِيلًا وَ الْبَحْرُ الْأَزْرَقُ
الصَّافِي مَبْعَثٌ لِلْسُرُورِ فَالْأَشْجَارُ الْمَوْرِقَةُ وَ الْأَعْشَابُ الْخَالِيَةُ
مِنْ بَقَايَا الْأَطْعِمَةِ وَ الْمَشْرُوبَاتِ كُلِّهَا مَبَاعِثٌ لِتَطْهِيرِ
النَّفُوسِ.

وَ مِنْ الْأَسْبَابِ الْمُهْمَّةِ لِمُقَاوَمَةِ التَّلَوُّثِ وَ نَشْرِ النَّظَافَةِ
الْحِرْصُ عَلَى الزَّرَاعَةِ وَ تَزْيِينِ الْمَنَازِلِ وَ مَا حَوْلَهَا بِالْأَشْجَارِ وَ
النَّبَاتَاتِ، وَ التَّخَلُّصُ مِنَ الْقِمَامَةِ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ لِمَنْعِ انْتِشَارِ
الْأَمْرَاضِ وَ نَقْلِ الْعُدُوى وَ يَجِبُ الْإِهْتِمَامُ بِالنَّظَافَةِ بِالْمُحَافَظَةِ
عَلَى الْبَيْتَةِ لِخَلْقِ مُجْتَمَعٍ وَاعِي وَ الْمُثَقَّفِ.

پاک و خاوینی

پاک و خاوینی بنچینه‌ی تهن‌دروستی ته‌واوه بو تاک، چونکه نه‌و ده‌وروبه‌ره‌ی تیا ده‌ژی و له‌مه‌ودا کاری تی ده‌کات له باره‌ی ده‌روونی و کو‌مه‌لایه‌تی و لاشه‌یی.

گرن‌گیدان به پاک‌خاوینی داواکاری ته‌مه‌نییه، هه‌موو ناواته‌خوازن پیی، نه‌گه‌ر مندال په‌روه‌رده بکریت به پاک‌خاوینی به پاکی ده‌می‌نیتته‌وه، ده‌وروبه‌ری خو‌ی پیس ناکات به فری‌دانی پیسی و بیسه‌روبه‌ریه‌کان، به‌لکو پاریزگاری له‌و شوینه ده‌کات که تپیدا ده‌ژی وه‌ک باخچه گشتیه‌کان یان شاره‌که‌ی یان ژووره تایبه‌ته‌که‌ی خو‌ی یان نه‌و شوینه‌ی کاتیکی کهم تیا ده‌می‌نیتته‌وه.

ئیسلام گرن‌گیداوه به پاک‌خاوینی، به به‌شیک له باوهر هه‌ژماری کردووه خوای گه‌وره ده‌فهرمو‌ی {خوای گه‌وره خو‌شی ده‌وئت نه‌وانه‌ی ده‌گه‌رینه‌وه و خو‌شی ده‌وئت پاک‌خاوینه‌کان}. گرن‌گیدان به به پاک‌خاوینی داواکاریه‌که هه‌مووان ناواتی پیده‌خوازن هه‌وای پاک دوو گورچیله‌ی باشت بو تاماده ده‌کات که به هویانه‌وه بژیت، وه ده‌ریای شینی بیگه‌رد به‌دیپینه‌ری خو‌شیه، دره‌ختی گه‌لاجوان و پوشی پاک که تپیدا نه‌ریت به‌رماوه‌ی خواردن و خواردنه‌وه هه‌مویان هینه‌ری پاک کردنه‌وه‌ی ده‌رون.

له هۆکاری گرن‌گی به‌ره‌نگاربوونه‌وه‌ی پیسبوون و بلاوکردنه‌وه‌ی پاک‌خاوینی، پنداگری له‌سه‌ر کشتوکال و جوانکردنی ماله‌کان و ده‌وروپشتی به دره‌خت و پروه‌ک، وه خو‌رزگارکردن له خو‌ل و خاشاک به شیوه‌یه‌کی راست بو به‌رگرتن له بلاوبوونه‌وه‌ی نه‌خو‌شی و گواستنه‌وه‌ی په‌تا.

پنویسته گرن‌گی بدریت به پاک‌خاوینی به پاریزگاری کردن له ژینگه بو دروستکردنی کو‌مه‌لگایه‌کی هوشدار و روشنبیر.

الإنترنت

تَعْتَبِرُ شَبَكَةُ الْإِنْتَرْنِيْتِ مِنْ أَفْضَلِ الْإِخْتِرَاعَاتِ الَّتِي قَدِمَتْ
الْخِدْمَةُ لِلْبَشَرِ، وَ أَصْبَحَتْ مِنْ خِلَالِهَا كُلَّ الْمَعْلُومَاتِ مَتَاحَةً،
وَ الْحَصُولِ عَلَيْهَا سَهْلًا.

كَمَا سَاهَمَ الْإِنْتَرْنِيْتِ فِي تَطْوِيرِ إِسْتِخْدَامِ الْوَسَائِلِ
الْعِلْمِيَّةِ، وَ الْإِتِّصَالَاتِ، وَ الطَّبِّ وَ الْهَنْدَسَةِ، وَ الْفَضَاءِ وَ الْفَلَكِ،
وَ التِّجَارَةِ، فَتَقَلَّصَتْ الْمَسَافَاتُ بَيْنَ الدُّوَلِ، وَ أَصْبَحَ بِالْإِمْكَانِ
الْإِتِّصَالِ عَنِ الْبُعْدِ، أَوْ جَلْبِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي نَحْتَاجُهَا، وَ نَحْنُ
جَالِسٌ لَا نَتَّحَرِكُ فِي مَكَانِنَا.

وَ بِالرَّغْمِ مِنْ كَثْرَةِ الْإِكْتِشَافَاتِ وَ الْمُخْتَرَعَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَ
التَّكْنُولُوجِيَّةِ، وَ سَيَظَلُّ إِكْتِشَافُ الْإِنْتَرْنِيْتِ عِلَامَةً فَارِقَةً وَ
مُمَيِّزَةً فِي تَارِيخِ الْبَشَرِيَّةِ، وَ مِنْ أَفْضَلِ وَ أَرْوَعِ التَّطْبِيقَاتِ
الَّتِي اسْتَفَادَتْ مِنْهَا شَرِيحَةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الْمُجْتَمَعِ، فَسُبْحَانَ
اللَّهِ الَّذِي عَلَّمَ الْإِنْسَانَ بِهَذَا الْمُسْتَوَى الْكَبِيرِ.

وَ أَصْبَحَ الْإِنْتَرْنِيْتُ جُزْءًا مُهِمًّا لَا يَتَجَزَأُ مِنْ حَيَاتِنَا، وَ يُؤَثِّرُ
بِشِكْلِ مُبَاشِرٍ عَلَى الْحَيَاةِ الْأَجْتِمَاعِيَّةِ وَ الثَّقَافِيَّةِ وَ الْعِلْمِيَّةِ.
وَ بِالْإِمْكَانِ إِسْتِخْدَامِ الْإِنْتَرْنِيْتِ فِي الْأَغْرَاضِ الْعَسْكَرِيَّةِ، وَ
إِنْتِظَامِ الْجِيُوشِ، وَ التَّدْرِيْبَاتِ، وَ حَتَّى فِي أَنْظِمَةِ التَّجَسُّسِ
عَلَى الدُّوَلِ وَ جِيُوشِهَا.

ئىنتەرنېت

تۆرى ئىنتەرنېت دادەنرېت بە گەورەترىن داھىنراوھەكان كە خزمەتگوزارى پېشكەشكەشكردوھ بە مروّف، واىكردوھ بە ھۆيەوھ ھەموو زانىيارىھەكان لە بەردەستدايە، بەدەستھېنانى ئاسانە. ھەرۈھەكو چۆن بەشدارى كردوھ لە پېشخستنى ھۆكارە زانستىھەكان، گەياندن، پزىشكى، ئەندازىارى، ئاسمان و گەردونزانى و بازىرگانى وھ نېوانى ولاتانى كەم كىردۆتەوھ، وایلېھاتوھ دەتوانىت لە دوورەوھ پەيوەندى بكەيت، يان ھېنانى ئەو زانىيارىانەى پېويستىن، ئېمە دانىشتوین لە شوپنى خۇماندا بە دەستى دەھېنن.

لەگەل زۆرى دەرکەوتە زانىيارىھەكان و داھىنراوھ زانستىھەكان و تەكنەلۇجىا، دەرکەوتنى ئىنتەرنېت بە جىاواز و نمونەيى لە مېژووى مروّفايەتيدا دەمېنېتتەوھ، وھ باشترىن و بەرزترىن جېبەجېكراوھ كە زۆرىنەى گەورە لە چىنى كۆمەلگا لىنى سوودمەند بوون. پاك و يىگەردى بو ئەو خوايەى بەم ئەندازە گەورەيە زانىارى بە مروّفداوھ.

وايلېھاتوھ ئىنتەرنېت بەشېكى گىرنگى ژيانمانە و لىنى جىانايېتتەوھ، بە شېوھەيەكى راستەوخۆ كارىگەرى ھەيە لەسەر ژيانى كۆمەلايەتى و روّشنىبىرى و زانستى. دەتوانرېت ئىنتەرنېت بەكاربېنرېت لە بوارى سەربازى، رېكخستنى سوپا، مەشق پېكردن، تەنانەت لە شېوازى سىخورى لەسەر ولات و سوپاكەى.

وَ سَاهَمَ فِي سُرْعَةِ انْتِقَالِ الْمَعْلُومَاتِ، وَ سَهْوَةِ الْاِتِّصَالِ،
مِنْ خِلَالِ اَنْظِمَةِ الْبَرِيدِ الْاَلِكْتُرُونِي، وَ الْاِتِّصَالَاتِ بِالصَّوْتِ وَ
الصَّوْرَةِ.

وَ سَاهَمَ الْاِنْتَرْنِيْتِ فِي تَوْفِيْرِ الْجُهْدِ وَ الْمَالِ وَ الْوَقْتِ لِأَنَّ
فِي الْمَاضِي يَحْتَاجُ لِعَشْرَاتِ الْكُتُبِ وَ الْمَرَاجِعِ، أَصْبَحَ الْآنَ
يَسْتَهْلِكُ دَقَائِقَ مَحْدُوْدَةً.

وَ هُنَاكَ مَسَاوِيءٌ، قَدْ تُنَشَرُ الْأَشْيَاءُ غَيْرُ مُفِيْدَةٍ وَ أَفْكَارُ
أَدْبِيَّةٍ وَ الدِّيْنِيَّةِ تَحْرُضُ عَلَى الْعُنْفِ وَ الْكِرَاهِيَّةِ وَ الْاِنْجِلَالِ
الْخَلْقِي، يَجِبُ مُحَارَبَتُهَا وَ تَقْلِيْلُ دَوْرُهَا عَلَى الْمُجْتَمَعِ وَ
تَغْيِيْرِ تَوَجُّهَاتِهِمْ السَّلِيْمَةَ.

كَمَا إِنَّ الْجُلُوسَ عَلَى شَاشَةِ الْحَاسُوبِ لِقَفْرَاتٍ طَوِيْلَةٍ
يُؤَدِي إِلَى زِيَادَةِ خَطْرِ الْاِصَابَةِ بِمَشَاكِلِ بَصَرِيَّةٍ وَ أَلَمِ فِي
الظَّهْرِ.

عَلَيْنَا اِسْتِيفَادَةَ مِنْ اِجَابِيَاتِ الْاِنْتَرْنِيْتِ وَ الْبُعْدِ عَنِ
السَّلْبِيَّاتِ لِتَعِيْشِ بِالْاَمَانِ.

بەشدارىدە كات لە خېرا گواستنه وەى زانىارى و ئاسان
گەياندن، وە لە رېنگاي شېوازي پۆستى ئەلەكترونى، وە
گەياندى دەنگ و ڤهنگ.

ئىنتەرنېت بەشدارى كرده لە پاشەكەوت كردنى
تېكۆشان و سامان و كات، چونكە لە ڤاڤردودا پېويست دەبوو
بە دەيان پەرتووك و سەرچاوه، ئېستا و ايلېھاتوه چەند
چركەيەكى ديارىكراو بەكاردهھېنرى.

لېرەدا ھەندى خراپەى ھەيە كاتى وا ھەيە شتانى بى
كەلك بلاءدە كرىتە وە وە بىرى ئەدەبى و ئايىنى خەلكى
ھەلدەنى لە سەر توندوتىژى و ڤرق لېيونە وە بەرەلايى
ڤهوشتى، وە گۆرىنى رېرە وە راستەكان، پېويستە دژايەتى
بكرىت و كاريگەرى كەم بكرىتە وە لە سەر كۆمەلگا.

ھەروەھا دانىشتن لە بەرامبەر شاشەى كۆمپىتەر
كاتىكى زۆر سەردە كىشى بۆ تووشبوون بە كىشەى چاو و
ئازارى پىشت.

پېويستە سوودمەندىن لە شتە بە سوودەكانى
ئىنتەرنېت و خۆمان دوربىخەينە وە لە شتە خراپەكانى بۆ
ئەوھى بە دلنپايى بژين.

التكنولوجيا

يُشِيءُ الْعَالَمُ الْيَوْمَ بِأَنَّهُ قَرْيَةٌ صَغِيرَةٌ بِفَضْلِ تِكْنُولُوجِيَا وَ نَشْرُ الْمَعْلُومَاتِ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ لِتَشْمُلَ كُلَّ بَقَاعِ الْعَالَمِ، مِمَّا أَثَرَ بِشَكْلِ كَبِيرٍ عَلَى حَيَاةِ الْإِنْسَانِ، وَ أَحْدَثَ تَغْيِيرًا جَدْرِيًّا فِيهَا فَازْدَادَتْ سُبُلَ التَّرْفِيهِ وَ الرَّاحَةِ، وَ قَلَّتِ الْمَشَقَّةُ وَ الْعِنَاءُ فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْأُمُورِ.

أَصْبَحَ الْعَالَمُ يَعْتَمِدُ إِعْتِمَادًا كَلِيًّا عَلَى التِكْنُولُوجِيَا، وَ سَاهَمَتِ التَّقْنِيَّةُ الْحَدِيثَةُ فِي تَطَوُّرِ الْعِلْمِ وَ تَطْبِيقَاتِهِ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ وَ جَعَلَتْهُ مُخْتَلِفًا عَنِ الْأَمْسِ، وَ سَتَجْعَلُ مِنَ عَالَمِ الْغَدِ، مُخْتَلِفًا تَمَامًا عَنِ عَالَمِ الْيَوْمِ.

تَحْمَلُ التِكْنُولُوجِيَا دَوْرَ الْقُوَّةِ وَ السُّلْطَةِ كَالطَّائِرَاتِ وَ الْأَسْلِحَةِ الْعَسْكَرِيَّةِ الْحَدِيثَةِ الْمُسَمَّى بِالذَّكِيَّةِ، وَ التَّطَوُّرِ الْمَعْرُوفِ بِشَكْلِ مُبَاشِرٍ وَ غَيْرِ مُبَاشِرٍ، وَ وَسِيلَةَ لِخَلْقِ الثَّرْوَةِ وَ زِيَادَةِ رَأْسِ الْمَالِ، وَ الْإِبْدَاعِ الْفِكْرِيِّ، وَ تَوْسِيعِ مَهَارَاتِ تَقْنِيَّةِ وَ الصَّنَاعِيَّةِ وَ فِي مَجَالِ الطَّبِّ لِيَعِيشَ الْإِنْسَانُ بَعِيدًا عَنِ الْأَمْرَاضِ.

وَ إِنَّ الْإِفْرَاطَ فِي إِسْتِخْدَامِ الْوَسَائِلِ الْأَلِكْتْرُونِيَّةِ الْحَدِيثَةِ يُسَبِّبُ الْبُعْدَ عَنِ الْمُجْتَمَعِ وَ الرَّغْبَةَ إِلَى الْعَزْلَةِ وَ بَعْضِ الْأَمْرَاضِ النَّفْسِيَّةِ وَ الْجَسَدِيَّةِ.

وَ إِنَّ إِنْتِشَارَ التِكْنُولُوجِيَا تَسْتَحِقُّ الْإِهْتِمَامَ بِهَا لِمَعْرِفَةِ آثَارِهَا الْإِجَابِيَّةِ وَ السَّلْبِيَّةِ وَ الْإِسْتِفَادَةَ مِنْ كَيْفِيَّةِ إِسْتِخْدَامِهَا بِشَكْلِ إِجَابِيٍّ.

تەكنەلۇجىيا

ئەمىرۇ جىھان لە گوندىكى بچوك دەچىت بە گەورەيى تەكنەلۇجىيا، وه بلاوكدنەوہى زانىارى بە خىرايىهكى بەرز بو ئەوہى ھەموو بەشەكانى زەوى بگىتتەوہ، ئەمە واىكدوہ شوئىنەوارى ھەيىت بە شىئوہىهكى گەورە لەسەر ژيانى مروڧ، گورانكارىيەكى بنچىنەيى بەدېھىناوہ، پىنگاى رابواردن و خوڧشى زور بووہ، نارەحەتى و ناخوڧشى كەمىكدوہ لە زوربەى كارەكاندا.

وايلنھاتوہ جىھان پشتبەستىكى گشتى لەسەر تەكنەلۇجىيا، ئامىرە تازەكان بەشدارىكدوہ لە پىشخستنى زانين و جىبەجى كىردنەكانى بە خىرايىهكى گەورە، واىكدوہ زور جياوازە لەگەل دوئىندا، واىكدوہ لە جىھانى سبەى كە زور جياوازە لەگەل جىھانى ئەمرودا. تەكنەلۇجىيا دەورى ھىز و دەسەلاتى لە خو گرتوہ وەك فرۆكە و چەكە سەربازىيە تازەكان كە ناسراون بە زىرەك، پىشكەوتنى زانست بە شىئوہىهكى راستەوخو يان ناراستەوخو، وە ھوكارىكە بو دروستكردنى سامان وە زيادكردنى سەرمایە، وە داھىنانى بىر و بوچوون، وە فراوانكردنى ئامىرەكان و پىشەسازىيەكان وە لە بوارى پزىشكىدا بو ئەوہى مروڧ دوور لە نەخوڧشى بژى، زور بەكارھىنانى ئامىرە ئەلەكترۆنىيە تازەكان بە شىئوہىهكى زيادەروئى ھوكارى دوركەوتنەوہىهكى لە كوئەلگا و ئارەزووكردنى دوورە پەرىزى و ھەندى نەخوڧشى دەروونى و لاشەيى.

بە راستى بلاوبونەوہى تەكنەلۇجىيا شايانى گىرنگى پىدانە بو زانست و شوئىنەوارە باشەكان و خراپەكان وە سوود وەرگرتن لە چوئىهەتى بەكارھىنانى بە شىئوہىهكى سوودمەندانە.

التسامح

التسامح هو أن ننسى الماضي الأليم بكامل إرادتنا إنَّه
القرار العظيم، و معالجة للقلب، بَعْدَم وجود مكان و لا قيمة
للكره و البغض، و إنَّه التخلّي عن الرغبة في إيذاء الآخرين
بسبب شيء قد مضى و لا يحتاج الإهتمام به.

لا شك إن مبدأ التسامح عظيم، لأننا كلنا أهل الخطأ، و
نحتاج كثيراً إلى من يصفح عنا و يحلم علينا، و التسامح هو
الممحة التي تزيل آثار الماضي.

و إنَّ الله سبحانه يحثنا على الأخذ بالتسامح حيث قال :
{و الكاظمين الغيظ و العافين عن الناس و الله يحب
المُحْسِنِينَ}.

إنَّ اختلاف الناس من ناحية اللغة و اللون و آراء رحمة من
الله و وسيلة للتعارف، و تبادل الفكر و المنافع بينهم، غير إن
فئة من الناس و على مر الأزمنة و العصور لم تقبل ذلك
فأدى إلى الصراعات و الأزمات و راح ضحيتها الأبرياء.

و من خلال ذلك كان للتسامح دورها الفعال، تدعو إلى
تبذ المشاكيل و الصراعات و إحترام الإختلاف القائم و التعاون
المشترك و التساهل مع الآخرين، لبناء المجتمعات الآمنة و
المطمئنة.

لېبوردەيى

لېبوردەيى برىتتیه له له بیرکردنى رابردووی تال به ته واوی ئاره زوه کانمانه وه، به راستی پیریاریکی گه وره یه، چاره سه ری دله، بیته وهی جیگایه ک و نرخیکی بو رق لیبوونه وه به مینیت، ئەمه وازهینانی ئاره زوومه ندانه یه له ئازاردانی کهسانی تر، به هووی شتیکه وه رابردوه پتویست ناکات گرنگی نه وتوی پیدریت.

بیگومان ده ستپیکردنی لېبوردەيى گه وره یه، له بهر نه وهی ئیمه هه موومان شایانی هه له یین، پتویستمان زور به که سیک ده بییت لیمان ببوریت وه له گه لمان له سه رخو بییت، لیبوردەيى شوینه واری رابردوو ده سپریتته وه و لایده بات.

خوای بهرز و بیگه رد هه لمان ده نیت له سه ر ده ستکردن به لیبوردەيى ده فهرمووی } نه و که سانه ی رقیان ده خونه وه وه نه وانه ی لیبوردەن له خه لکی خوا چاکه کارانی خوشده وئ {، جیاوازی نیوان خه لکی له زمان و ره نگ و بوچوون به زه ییه کی خوا ییه وه هۆکاریکه بو یه کترناسین، وه گۆرینه وهی بیروبوچوون و سووده کان له نیوان یه کتردا، به لام تا قمیکی له خه لکی له گه ل نپه ربوونی کاته کان و سه رده مه کان ئەمه یان وه رنه گرتوه سه ری کیشاوه بو دوبه ره کی و ته نگ وچه له مه و چه ندین که سی بیتاوان بوونه ته قوربانی.

له م نیوانه دا لیبوردەيى کاریگه ری خووی هه بوه، بانگه واز ده کات بو وه لانانی کیشه و دووبه ره کیه کان وه ریزگرتن له جیاوازییه به دیهاتوه کان وه یارمه تی هاوبه ش و ئاسانکاری له گه ل کهسانی تر، بو پیکه وه نانی کومه لگایه کی دلنیا و پر ناشتی.

التسول

ظاهرة التسول عالمية لا تختص بوطن بعينه، بل هي منتشرة في كل بلدان العالم الفقيرة والغنية، و باستخدام وسائل لإثارة شفقة الناس و عطفهم. يعد أحد أبرز الأمراض الإجتماعية المنتشرة الذي لا يخلو منها مجتمع حول العالم.

يستخدم المتسولون أشكالاً مختلفة للقيام بالتسول، و يتخذون كثيراً من الطرق و الحيل للحصول على المال و يتفنون في ذلك، كإظهار الحاجة الماسة للناس عبر البكاء أو إبتحال بعض الأمراض أو إصطحاب الأطفال و خاصة الذين يعانون من خلل أو عاهة بدنية، أو إظهار بعض المستمسيكات و كثيراً مزورة عن المرض و العملية الجراحية الكبيرة، لكسب المشاعر و عطف الناس.

فيختارون مناطق عامة و الأسواق و طرق مزدحمة بالسكان، و العيادات الطبية، و المساجد خصوصاً صلاة يوم الجمعة و المناسبات و الأعياد.

يجب إجراء الدراسات الإجتماعية اللازمة للكشف عن الأسباب الحقيقية، و طرح توصيات للحد منها، و توعية المجتمع حول مزار التسول عبر وسائل الإعلام و منابر المساجد، ليكون المجتمع مسانداً حقيقياً في عملية مكافحة الظاهرة الخطيرة.

سوالکردن

دیاردهی سوالکردن جیهانیه تاییه ت نیه به نیشتمانزیکه وه به تهنها، به لکو بهربلاوه له هه موو ولاتانی جیهان، هه ژار و دهوله مه نده کان، وه به به کارهینانی پرینگاکانی جولاندنی بهزهیی و سوژی خه لکی.

داده نریت به به کی له نه خووشیه دیاره کومه لایه تیه بلاوه کان که هیچ کومه لگایه ک له جیهان لپی ریه ش نیه. سوالکه ران جوړه ها شیوازی جیاواز به کارده هینن، زوریک له پرینگاکان و فیله کان ده گرنه بهر بو ده سکه وتنی پاره چه ندین هونه ری تیا به کارده هینن، که پئویستییه کی ئیجگار زور له پرینگای گریانه وه یان به درو باسکردنی چه ندین نه خووشی یان هینانی مندا له تاییه تی نه وانیه تووشی شه له یان که مئه ندامیه کیان هه یه، یان به ده رختنی هه ندی به لگه نامه که زوربه ی ساخته یه له باره ی نه خووشی و نه شته رگری گه وره، بو به ده ست هینانی هه ست و سوژی خه لک،

شوینه گشتیه کان و بازاره کان و پرینگا قهره بالخه کان و نۆرینگه پزیشکیه کان هه لده بژیرن که خه لکی زور تیدایه، وه مزگه وته کان له جه ژن بونه کان به تاییه تی نوژی هه یینی. پئویسته لیکولینه وه یه کی کومه لایه تی پئویست بکریت بو پروونکردنه وه ی هۆکاره راسته قینه کان، وه ده رکردنی نامۆژگاری بو زال بوون به سه ریدا، وه ورپاکردنه وه ی کومه لگا له باره ی زهره ری سوالکردن له که ناله کانی راگه یاندن و مینه ری مزگه وته کان، بوئه وه ی کومه لگا پالپشتی راسته قینه بن له کرداری له ناوبردنی ئەم دیارده ترسناکه دا.

الحُب

الحُبُّ هُوَ ذَلِكَ الشَّعُورُ الخَفي الَّذِي يَتَجَوَّلُ فِي كُلِّ مَكَانٍ
وَ يَطُوفُ فِي الدُّنْيَا بَحْثًا عَن فُرْصَتِهِ لِيُسَيِّطَرَ عَلَى كِيَانِ
الإنسانِ وَبَيْنَتِهِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا.

وَ لَا شَكَّ إِنْ حَيَاةُ الإنسانِ لَا تَسْتَقِمُّ وَ لَا يَكُونُ لَهَا مَعْنَى
يَدُونَ الحُبِّ ، وَ الحُبُّ مُتَكُونَةٌ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَ عَجَزَ كَثِيرٌ
مِنَ النَّاسِ تَفْسِيرُهَا.

وَ كُلُّ إنسانٍ فِي هَذَا العَالَمِ يَحْمِلُ بَذْرَةَ الحُبِّ النَّقِي فِي
قَلْبِهِ، يُضِيءُ لَهُ الطَّرِيقَ نَحْوَ العَطَاءِ وَ الإِبْدَاعِ وَ التَّضْحِيَةِ مِنْ
أَجْلِ الآخَرِينَ.

وَ لَكِنَّ بَعْضَ النَّاسِ قَطَعُوا نِعْمَةَ المَحَبَّةِ لِبَنِي جِنْسِهِمْ
فَرَاخُوا يَزْرَعُونَ المَوْتَ وَ الدَّمَارَ فَأَصْبَحُوا أَعْدَاءَ لأنفُسِهِمْ وَ
أَعْدَاءَ لِمُجْتَمَعِهِمْ وَ لِلبَشَرِيَّةِ الجَمْعَاءِ.

وَ الحُبُّ الحَقِيقِيُّ هُوَ الحُبُّ الصَّادِقُ النَّايِعُ عَنِ القَلْبِ وَ
الَّذِي لَا تَشْوِيهِ تَدْخُلَاتِ المَصَالِحِ أَوْ أَيِّ أُمُورٍ أُخْرَى.

وَ الحُبُّ فَضِيلَةٌ تَعْلُو بِهَا أنفُسُنَا عَنِ العَبَثِ وَ الإنْجِرَافِ، وَ
تَصِلُ بِهِ إِلَى التَّسَامُحِ فَالحَيَاةُ قَصِيرَةٌ تَمْضِي دُونَ تَوَقُّفٍ، فَلَا
دَاعِيَةَ لِنَحْمِلَ الكَرْهَ وَ الحِقْدَ بِدَاخِلِ قُلُوبِنَا وَ فِكْرِنَا، بَلْ عَلَيْنَا
أَنْ نَمْلَأَهَا بِالحُبِّ وَ التَّسَامُحِ وَ أَمَلٍ حَتَّى نَكُونَ مُطْمَئِنِّينَ وَ
العَيْشَ مَعَ الآخَرِينَ بِالفَرَحِ وَ السَّرُورِ.

خۆشه وىستى

خۆشه وىستى ئەو ھەستە شاراۋە يە يە كە ھاتوچۇ دەكات لە ھەموو جېڭايە كدا، بە ھەموو جىھاندا دەگەرتت بۇ ئەۋەى ھەلى بۇ ھەل كە وىت و زالبىت بە سەر كە سايە تى مروۇف و ئەو ژىنگە يەى تيا دەژى.

گومانى تىانيە ژيانى مروۇف راست نايىتەۋە و ھىچ مانايەكى نىە بە بى خۆشه وىستى ، خۆشه وىستى پىنكەتوۋە لە سى پىت كە زوربەى خەلك بىتوانا بوون لە شىكردنەۋەى.

ھەموو مروۇف ئىك لەم جىھاندا ھەلگىرى تۆۋى خۆشه وىستى پاكە لەناو دلېدا، پىڭاي بۇرۇناك دەكاتەۋە بەرەو بەخشىن و داھىنان و قوربانى لە پىناۋى كە سانى تردا.

بەلام ھەندى لە خەلكى سۆزى خۆشه وىستىيان بچراندوۋە بەرامبەر پەرەگەزە كانىيان ھەستاۋن بە چاندنى مردن و خاپور كىردن، واىيان لېھاتوۋە بوون بە دوژمنى خۇيان و دوژمنى كۆمەلگا ۋە ھەموو خەلك بە گشتى.

خۆشه وىستى راستە قىنە ئەو خۆشه وىستى يە راستگۇيانە ھەلقولايىت لە دلەۋە ۋە تىكى نادات دەستىۋەردانى سودمەندىە كان و ھەر شتىكى تر. خۆشه وىستى گەرەبىيە پىي بەرز دەپىتەۋە دەرونمان لە خراپە و لادان.

بە خۆشه وىستى دەگەينە لىبور دەيى، ژيان كور تە دەروات بە بى ۋەستان پىويست ناكات رىق و كىنە ھەلبىگرىن لە ناخ و دل و دەرونماندا، بەلكو پىويستە پىرى بكەين لە خۆشه وىستى و لىبور دەيى و ھىوا ھەتا دلنيا بىن ۋە بژىن لەگەل كە سانى تر بە خۆشى و دلخۆشى.

الجار

الجار هُوَ أَقْرَبُ النَّاسِ إِلَى جَارِهِ فِي مَسْكِنِهِ أَوْ عَمَلِهِ أَوْ سَفَرِهِ أَوْ تَعْلِيمِهِ، وَ هُوَ أَوَّلُ مَنْ يَسْمَعُ نِدَاءَهُ، وَ يَهْبُ لِنَجْدَتِهِ وَ يُشَارِكُهُ فِي الْأَفْرَاحِ وَ الْأَحْزَانِ.

كُلٌّ مِنَّا يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ جَارُهُ شَخْصًا خَلُوقًا وَ وَدُودًا وَ ذَا صِفَاتٍ حَسَنَةٍ، وَ لَكِنْ عَلَى كُلِّ مِنَّا أَنْ يَبْدَأَ بِنَفْسِهِ، وَ الْإِلْتِمَازَ بِمَا عَلَيْهِ مِنْ حَقُوقِ لِلْآخَرِينَ، وَ مَتَى اِلْتَزَمَ كُلُّ إِنْسَانٍ بِوَأَجِبَاتِهِ، وَ أَدَاهَا عَلَى الْوَجْهِ الصَّحِيحِ، يَتَحَقَّقُ أَهَمُّ أَسْبَابِ السَّعَادَةِ لِنَفْسِهِ وَ لِجَارِهِ وَ الْمُجْتَمَعِ.

لَا شَكَّ أَنَّ الْجَارَ لَهُ حَقُوقٌ كَثِيرَةٌ وَمِنْ أَهْمِهَا: كَفِّ الْأَذَى عَنْهُ، قَضَاءُ حَوَائِجِهِ، سِتْرُهُ وَ صِيَانَةُ عَرْضِهِ، وَ مُشَارِكَتِهِ فِي الْأَحْزَانِ وَ الْأَفْرَاحِ.

وَإِذَا قُمْنَا بِحَقُوقِ الْجَارِ لَهَا مِنْ آثَارٍ طَيِّبَةٍ فِي إِشَاعَةِ رُوحِ الْأُلْفَةِ وَ الْمَوَدَّةِ وَ التَّعَاوُنِ وَ الْإِطْمِئْنَانِ.

وَ قَدْ حَثَّنَا الْإِسْلَامُ عَلَى إِكْرَامِ الْجَارِ وَ الْإِحْسَانِ إِلَيْهِ، فَقَالَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ: {مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَ الْيَوْمِ الْآخِرِ فَلَا يُؤْذِي جَارَهُ}.

وَ الْقِيَامُ بِحَقُوقِ الْجَوَارِ مِنْ أَهَمِّ أَسْبَابِ السَّعَادَةِ لِلْفَرْدِ وَ الْمُجْتَمَعِ، وَ تَخْفِيفِ مَصَاعِبِ الْحَيَاةِ، وَ الْجِمَامَةِ مِنَ الْإِثْمِ وَ الشَّرِّ، وَ كَسْبِ الْمَعَانِي الْأَنْسَانِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

وَ مِنْ حَقِّ الْجَارِ أَنْ نَحْتَرِمَ مَشَاعِرَهُ، وَ نَعْمَلَ عَلَى رَاحَتِهِ فَتُشَارِكُهُ فِي السَّرَّاءِ وَ الضَّرَّاءِ، وَ بِذَلِكَ تَسُودُ الْمَوَدَّةُ بَيْنَ النَّاسِ، وَ يَنْتَشِرُ بَيْنَهُمُ الْأَمْنُ وَ السَّلَامُ.

دراوسى

دراوسى نزيكترين كەسە لە دراوسىكەيەو، لە مالهو،
يان لەسەر كار يان لە گەشتدا يان لە خویندندا، ئەو
يەكەمىن كەسە دەنگى دەبيستى لە كاتى بانگکردندا،
راڤەكات بۆ فرياكەوتنى و بەشدارى دەكات لە خوشى و
ناخوشىەكانيدا.

هەريەكى لە ئيمە خوازيارە دراوسىكەى كەسىكى بە
رەوشت بىت و خوشەويستبىت و خاوەنى سيفەتى
باشبىت، بەلام لەسەر هەر يەكى لە ئيمە پيويستە لە
خويەو دەست پييكات، پابەند بىت بەوہى لەسەر شازىتى
بەرامبەر كەسانى تر، هەر كاتى هەموو كەسىك پابەندبوو
بەوہى لەسەر شازىتى بەشيوەيەكى تەواو ئەنجاميدا،
گرنگترين هۆكارەكانى خوشبەختى بۆ خۆى و دراوسىكەى
و كۆمەلگا جيبەجى دەبىت.

بينگومان دراوسى مافى زۆرە لە گرنگترينيان خراپەى
بەرامبەر نەكرىت، وە جيبەجىکردنى پيويستىەكانى،
داپوشىنى نەپنىەكانى و پارىزگارى كردنى ناموسى،
بەشدارىکردنى لە كاتى ناخوشى و خوشيدا. ئەگەر
هەستايىن بە مافى دراوسى چەند شوينەوارىكى باشى
دەبىت لە بلاوکردنەوہى گيانى پيەكەوہژيان و خوشەويستى وە
يارمەتيدان و دلنيايى.

ئاينى ئيسلام هەلماندەزىت لەسەر ريزگرتنى دراوسى و
چاكە كردن لەگەلى، پيغەمبەر(د.خ) دەفەر موئ(هەر كەسى
باوهرى بە خوا و رۆژى دوايى هەيە با ئازارى دراوسىكەى
نەدات) هەستان بە مافى دراوسى لە گرنگترين هۆكارى
خوشبەختىە بۆ تاك و كۆمەل، و ئاسانکردنى نارهەتتەكانى
ژيان، وە پاراستن لە خراپە، و بەدەستپيئانى مانا جوانەكانى
مروفايەتتە. لە مافەكانى دراوسى ريزلايگرتن لە هەستەكانى،
كار كردن بۆ ئاسودەکردنى، بەشدارى بكەين لە خوشى و
ناخوشى، بەم شيوەيە خوشەويستى لە زيان خەلكيدا
هەست پيەكەرت، وە ئاشتى لە زيانياندا بلاودەبىتەوہ.

البيئة

البيئة تعني المنطقة التي تعيش على أرضها كافة الكائنات الحية بمختلف أنواعها، وهي ركن هام و أساسي من أركان الحياة، والتي نعيش فيها، و يؤثر علينا بشكل كبير.

و البيئة النظيفة شيء أساسي في حياة الإنسان و المجتمع، حيث تدل البيئة النظيفة على تقدم المجتمع و نهوضه.

و يجب أن نحافظ عليها من التلوث الذي يضر بها، و الإهتمام بالمكان الذي نعيش فيه سواء كان في العمل أو في المنزل أو في السيارة، أو أي مكان يهمه. و عندما يعيش الإنسان في بيئة نظيفة، يعيش حياة أفضل له و لعائلته، و دليل على رقي مجتمع و بلده. و تواجه البيئة الكثير من المشكلات، و الإنسان يعتبر من أكبر العوامل التي تساعد على الإختلال في البيئة، من خلال قتله للحوانات، و القضاء على الغطاء النباتي و نقت الأبخرة و الغازات السامة و الملوّثات في الهواء و غيرها من الأعمال الضارة بالنظام البيئي.

ژینگه

ژینگه بهو شوینه دهوتری که هه موو گیانداره زیندوه کانی له سهری ده ژین به هه موو جوړه کانیه وه، نه مه بنه مایه کی گرنکه و بنچینه ییه له بنه ماکانی ژیان، که تیایدا ده ژین، و کاردانه وهی ده ییت له سهرمان به شیوه یه کی زور.

ژینگه ی پاک پړوپیستیه کی بنچینه ییه بو ژیانی مروؤف و کومه لگا، چونکه ژینگه ی پاک نیشانه ی پړشکه وتنی کومه لگا و جولانیه تی.

پړوپیسته پاریزگاری لیکه یین له پیسبوون که زیانی پی ده به خشی، گرنکی بده یین بهو شوینانه ی لپی ده ژین ته گهر له سهر کاربیین یان له ماله وه یان له سه یاره دا، یان له ههر شوینیک مه به ستی ییت.

له کاتیکدا مروؤف ده ژی له ژینگه یه کی پاکدا، ده ژی له له ژیانیککی باشتر بو خووی و خیزانه کی، وه نیشانه ی بهرزی کومه لگا و ولاته که یه تی.

ژینگه دوو چاری زوریک له کیشه کان ده ییت، مروؤف داده نریت به گه وره ترین هوکار که یارمه تیده رییت بو تیکدانی ژینگه، له کاتیکدا گیانداران ده کوژی، سه وزه وات له ناو ده بات، چه ندین جوړ گاز و بوخار و چه ندین غازی کوشنده و پیس ده رژیته ناو هه وا، وه چه ندین کرداری زیان به خشی به یاسای ژینگه یی.

وَ مِنْ أَهَمِّ الْمَشَاكِلِ وَ الْمَخَاطِرِ الَّتِي تَنْتِجُ تَلَوُّثَ الْبِيئَةِ
هِيَ الْإِصَابَةُ بِالسَّرَطَانِ، وَ أَمْرَاضِ الرَّئَةِ وَ الْقَلْبِ وَ الشَّرَائِبِ،
وَ انْقِرَاضِ كَثِيرٍ مِنَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ وَ الْإِضْرَارِ بِالْجَمِيعِ.
وَ يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَجْعَلَ الْبِيئَةَ نَظِيفَةً دَائِمًا، تَسُرُّ الْعَيْونَ مِنْ
جَمَالِهَا وَ نَظَافَتِهَا، الْإِسْتِمْتَاعَ بِالْحَدَائِقِ وَ الْمُتَنَزَّهَاتِ الَّتِي
تُوجَدُ فِيهَا الْأَزْهَارُ وَ الْأَشْجَارُ، وَ يَجِبُ أَنْ نُحَافِظَ عَلَى الْبِيئَةِ
مِنْ حَوْلِنَا مِنْ أَيِّ ضَرَرٍ يُحِيطُ بِهَا، وَ الْحِفَافَ عَلَى الْكَائِنَاتِ
الْحَيَّةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْبِيئَةِ، لِأَنَّ حِمَايَةَ الْبِيئَةِ تَكْفُلُ حَيَاةَ
أَجْمَلٍ لِلْأَجْيَالِ.

له گرنگترین سه رئیشه و ترسینه ره کان که له به ره همی
پسی ژینگه یه توشبوون به شیرپه نجه، و نه خوشیه کانی
سی و دل و بۆریه کان، وه له ناو بردنی زۆر له بوونه وه ره
گیانداره کان و زهره ر گه یاندن به هه مووان.

پئویسته له سه رمان به به رده وامی ژینگه پاک پرابگرین،
چاوه کان بجه وینه وه له جوانی و پاکیه که ی، وه خوشی
وه رگرتن له باخچه و سه پیرانگا کان له گول و دره خت و
هه وای پاک تئیدا، گول لینه که ینه وه و دره خت نه پیرین،
پئویسته ژینگه ی ده وروپشتمان بپاریزین له هه ر زیانیک لئی
نزیك بیته وه، وه پاریزگاری له هه موو بوونه وه ریکی زیندوو له
ژینگه دا، چونکه پاریزگاری ژینگه ده سته به ری جوانترین ژیان
ده کات بو نه وه کانی داهاتوو.

العَلَمُ (الرَّايَةُ)

العَلَمُ شِعَارُ الْوَطَنِيَّةِ لِكُلِّ دَوْلَةٍ، يَجِبُ إِعْطَاؤُهُ أَهْمِيَّةَ كَبِيرَةً وَ تَعْزِيزَ مَكَانَتَهُ فِي عُقُولِ وَ نَفُوسِ الْمُجْتَمَعِ، وَ تَعَلَّمَ الْأَبْنَاءُ بِأَنَّ الْعَلَمَ بِمِثَابَةِ كَرَامَةِ الْمَرْءِ وَ رَمَزِ الْهَوِيَّةِ، وَ رَمَزِ الشُّجَاعَةِ وَ الْإِسْتِقْلَالَ وَ الْحُرِّيَّةِ، وَ عَلَى الْجَمِيعِ إِحْتِرَامُهُ، وَ لِيُظَلَّ مَرْفُوفًا خِفَاقًا شَامِخًا.

وَ إِنَّ الْعَلَمَ الشَّعْبِ الْكُرْدِيَّ مُتَّكُونَ مِنْ اللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي الْأَعْلَى إِشَارَةً إِلَى الدَّمِ مِنْ أَجْلِ الْحُرِّيَّةِ وَالْإِسْتِقْلَالَ، وَ اللَّوْنِ الْأَبْيَضِ فِي وَسَطِ يَرْمُزُ إِلَى الْأَمَانِ وَ السَّلَامِ، وَ عَلَيْهِ قَرِصُ شَمْسٍ أَصْفَرِ اللَّوْنِ ذَاتِ إِشْعَاعِ، وَ اللَّوْنِ الْأَخْضَرَ فِي الْأَسْفَلِ يَرْمُزُ إِلَى طَبِيعَةِ دَوْلَةِ كَرْدِسْتَانَ الْخَضْرَاءِ وَ الْخِلَابَةِ. ظَهَرَ فِي أَوَائِلِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ مِنْ قَبْلِ عِدَّةِ حَرَكَاتِ الْكُرْدِيَّةِ، مُطَالِبِينَ بِحَقِّ تَقْرِيرِ الْمَصِيرِ، ثُمَّ اسْتُخْدِمَ عَلَمًا رَسْمِيًّا فِي جُمْهُورِيَّةِ مَهَابَادِ الْكُرْدِيَّةِ فِي شَرْقِ الْكُرْدِسْتَانَ عَامَ ١٩٤٦م.

إِنَّ الْمَعَانِي النَّبِيلَةَ الَّتِي تَحْمِلُهَا النَفُوسُ، قَدْ تَحْتَاجُ إِلَى إِيقَاطِهَا وَ تَجْدِيدِهَا بَيْنَ حِينٍ وَ آخَرَ، لِإِدْرَاكِ مَدَى الْحُبِّ الَّذِي تَحْمِلُهُ نَفُوسِنَا لِلْأَرْضِ الَّتِي نَحْيَا عَلَى ظَهْرِهَا، وَ وَجُودِ عِلْمٍ مُوَحَّدٍ لَنَا يَسَاعِدُنَا عَلَى ذَلِكَ وَ ذَاتِ فَاعِلِيَّةٍ عَمِيقَةٍ وَ عَظِيمَةٍ. وَ سَتَبْقَى عِلْمُ بِلَادِي عَلَى قِمَمِ الْجِبَالِ وَ السَّهُولِ وَ كُلِّ مَكَانٍ، مَا دَامَ لِلْوَطَنِ عِيُونَ لَا تَنَامُ وَ أَنَاسٌ أَقْوِيَاءُ.

فَلَا بُدَّ أَنْ نَزْرَعَ قِيَمَةَ الْعِلْمِ وَ رَمَزِيَّتِهِ فِي نَفُوسِ الْأَبْنَاءِ، وَ نَذْكُرُهُمْ بِأَنَّ الْوَطَنَ لَهُ الْفَضْلُ الْأَكْبَرُ فِي رَفْعَتِنَا وَ تَقْدِيمِنَا، مِمَّا يَسْتَوْجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَقِفَ إِحْتِرَامًا لِعِلْمِ بِلَادِنَا وَ نَجْعَلَهُ فِي قُلُوبِنَا، وَ فِيهِ سِرُّ النِّجَاحِ لَنَا وَ لِأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.

ئالا

ئالا پروالەتیکى نیشتمانییه بو هەموو ولایتیک، پۆیستە گرنگیه کی گەورەى پبدریت، پتگی بههیز بکرت له ژیری و دەرونی کۆمه‌لدا، وه فیری نهوه کان بکهین که ئالا له جیگای ریزی مروقدایه، نیشانهى بوونیهتی، وه نیشانهى ئازایهتی و سه‌ربه‌خویی و ئازادییه، وه پۆیستە له‌سه‌ر هەموان ریزی لیبگرن، به‌رده‌وام بیت له شه‌کانه‌وه له ئاسۆ و لوتکه‌دا.

ئالای گه‌لی کورد پتکهاتوه له ره‌نگی سور له لای سه‌ره‌وه، ئامازه‌یه بو خۆین له پیناوی ئازادی و سه‌ربه‌خویی، وه ره‌نگی سپی له ناوه‌داستدا که ئامازه‌یه بو ئاشتی و سه‌لامه‌تی، وه خۆرپکی دره‌وشاوه‌ی تیدایه، وه ره‌نگی سه‌وز له لای خواره‌وه ئامازه‌یه بو سروشت و ولاتی کوردستانی سه‌وز و سه‌رنجراکیش.

ئەم ئالایه له سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌مدا ده‌رکه‌وت له لایه‌ن هه‌ندی جولانه‌وی رزگاربخوازی گه‌لی کورد، که داوای مافی چاره‌ی خۆنوسینیان ده‌کرد، پاشان به‌کاره‌ینرا وه‌ک ئالایه‌کی فه‌رمی کۆماری مه‌هاباد له رۆژه‌لاتی کوردستان سالی ۱۹۴۶ی زایینی.

مانا جوانه‌کانی که هه‌لگیراوه له‌ناو ده‌رووندا، هه‌ندیجار پۆیستی به‌به‌ئاگاهینان و تازه‌کردنه‌وه هه‌یه له کاته جیاوازه‌کاندا، بو هه‌ستکردن به‌و خۆشه‌ویستییه‌ی که له ناخماندا هه‌یه بو ئه‌و زه‌وییه‌ی له سه‌ری ده‌ژین، هه‌بوونی ئالایه‌کی یه‌کگرتوو یارمه‌تیده‌ره بو ئه‌م کاره، وه گرنگیه‌کی قول و گه‌وره‌ی ده‌بیت.

ئالای ولاتم به‌رده‌وام ده‌مینیته‌وه له‌سه‌ر شاخ و ده‌شته‌کان و هه‌موو شوینتیکدا، چونکه ولات چاوانتیکى هه‌یه نا نوون، که سانیکی به‌هیزن. پۆیستە ریزی ئالاو به‌هاکه‌ی بچینین له ده‌روونی نه‌وه‌کاندا، بیریان بخه‌ینه‌وه که نیشتمان گه‌وره‌یه‌کی زۆری هه‌یه له به‌رزی و پیشکه‌وتنماندا، که له سه‌رمان پۆیست ده‌کات که بوه‌ستین به‌ریزه‌وه بو ئالای ولاتمان و بیخه‌ینه دلمانه‌وه وه تپیدا نه‌ینى سه‌رکه‌وتن هه‌یه بو خۆمان و نه‌وه‌ی داها‌توو.

الديمقراطية

تَقُومُ الديمقراطيةُ أساساً على مَبْدَأِ سِيَادَةِ الأُمَّةِ، تُمارِسُ السُّلْطَاتُ بِنَفْسِهَا عَن طَرِيقِ مُمَثِّلِيهَا فِي مَجْلِسِ النُّوَابِ، وَ تَشْمَلُ جَمِيعَ أَفْرَادِ الأُمَّةِ بِغَضِ النَّظَرِ عَن عِرْقِهِمْ أَوْ مَسْتَوَاهُمْ الإِقْتِصَادِي وَ الإِجْتِمَاعِي، وَ المَسَاوَاةِ بَيْنَ الجَمِيعِ فِي هَذَا الحَقِّ.

وَ الديمقراطيةُ خَلَقَ نِظامَ، يَسْتَطِيعُ فِيهِ الشَّعْبُ أَنْ يَسْتَبْدِلَ الإِدَارَةَ الحَاكِمَةَ بِصُورَةٍ سَلِيمَةٍ، مَعَ بَقَاءِ الإِسْتِقْرَارِ السِّيَاسِيِّ دُونَ الفَوْضِيِّ أَوْ إِهْدَارِ الدَّمِ أَوْ اللِّجْوَاءِ إِلَى العُنْفِ. وَ مِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ أَنْ بَقَاءَ مَجْمُوعَةِ الحَاكِمَةِ مُدَّةً طَوِيلَةً فِي الحُكْمِ يُؤَدِّي إِلَى نِسْيَانِ المُجْتَمَعِ وَ إِهْدَارِ أَمْوَالِ الدَّوْلَةِ وَ سَيِّئَاتٍ كَثِيرَةٍ لَا تَعُدُّ وَ لَا تُحْصَى.

وَ إِنَّ الأُمَّمَ الأَكْثَرَ ديمقراطيةً قَادِرَةٌ عَلَى إِسْتِبْدَالِ السُّلْطَةِ وَ مُحَاسَبَةِ المَسْئُولِينَ بِالسَّهُولَةِ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى إِخْفَاضِ الفَقْرِ وَ المَجَاعَةِ وَ عَدَمِ جَمْعِ الأَمْوَالِ بَيْنَ الأَغْنِيَاءِ وَ أَصْحَابِ السُّلْطَةِ، بَلْ بِيَدِ الجَمِيعِ، وَ تُؤَدِّي إِلَى نَمُو الإِزْدِهَارِ الإِقْتِصَادِي.

دیموکراتی

دیموکراتی له بنچینه دا له سهر بنه مای ده سه لاتی گهل دروست ده بیټ، ده سه لاته کانی پیاده ده کات له ریځگای نوینه ره کانیه وه له په رله مان، هه موو تاکه کانی گهل تیا به شدارن، بی گویدان به چینایه تی و باری ئابووری و کومه لایه تی وه یه کسانی هه موان له م مافه دا.

دیموکراتی دروستکردنی پریگه یه که، گهل ده توانیټ تیايدا کاربه ده ستانی ده ولت بگوری به شیوه یه کی ئاشتیانه، له گهل مانه وه و جیگری رامیاری به بی هیچ ئاژاوه یه ک یان خوین برژان و په نابردنه بهر توندوتیژی.

ئه وه ی که گومانی تیانیه مانه وه ی کومه لی ده سه لاتدار بو ماوه یه کی زور له ده سه لاتدا سهرده کیشی بو له بیرچوونه وه ی گهل و به فیروډانی سامانی گشتی و خراپکاری زور که چاوپووشی لی ناکریت و له ژماره نایه ت. گهلانی زور پابه ندبوو به دیموکراتیه وه به توانان له گورانکاری ده سه لات و لیپرسینه وه ی کاربه ده ستان به ئاسانی، ده بیټه هوکاری که مبوونه وه ی هه ژاری و برسیه تی و دارایی ته نها به ده ستی ده سه لات و ده وله مه نده کانه وه ناریټ، به لکو به ده ستی هه موانه وه ده بیټ، ده بیټه هو ی گه شه و پيشکه وتنی ئابوری.

وَمِنَ النَّاحِيَةِ السِّيَاسِيَّةِ، إِخْتِرَامُ آرَاءِ الشَّعْبِ وَ
مُشَارِكَتِهِمْ فِي الْقَضَايَا الْمُهْمَّةِ وَالْجَوْهَرِيَّةِ، وَلَا يُمَكِّنُ
لِلْأَفْرَادِ الْمَحْدُودَةِ مَهْمَا كَانَ مَنْصَبُهُمْ وَعَشِيرَتُهُمْ وَنَسَبُهُمْ،
فِي التَّحَدُّثِ عَنِ مَصِيرِ الْأُمَّةِ بِدُونِ الرَّجُوعِ إِلَى مُمَثِّلِيهِمْ
وَالْمَجَالِسِ الْمُمَثِّلَةِ عَنْهُمْ.

وَلَا بُدَّ الرَّجُوعِ إِلَى الدِيمُقْرَاطِيَّةِ لِتَعْيِينِ السُّلْطَةِ الْإِدَارِيَّةِ
لِلْبِلَادِ، وَالْإِبْتِعَادِ عَنِ الدِكْتَاتُورِيَّةِ وَاسْتِبْدَادِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ
النَّاسِ عَلَى الْحُكْمِ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى إِضَاعَةِ الْحَقِّ ثُمَّ تَوَجُّهُ
الْبِلَادِ نَحْوَ الْحَرْبِ وَالْوَيْلَاتِ وَالْخَرَابِ.

له پرووی پرامیارییه وه پرتزگرتنه له بۆچوون و به شداری گه له
له خاله گرنگه تاییه تمه نده کاند، ناتوانن چهند که سانپکی
دیاریکراو هه رچه نده له پلهی دیاردا بن یان هۆز و بنه ماله وه
بنه چه داربن، بتوانن قسه له چاره نووسی گه لدا بکه ن به
بنی گه رانه وه بۆ لای نوینه ری گه ل له په رله مان که نوینه ری
گه لن.

پنویسته بگه پرنه وه بۆ دیموکراتی بۆ دیاریکردنی کهسانی
به پرنه به ری ولات، وه دور که وتنه وه له دیکتاتوری و
خۆسه پاندنی کۆمه لنی خه لک له ده سه لاتدا، که سه ر
ده کیشی بۆ له ناوچوونی راستی پاشان ولات به ره و ویران
بوون و کاره سات و له ناوچوون ده چی.

الصفات الحسنة

{الصبر، الكرم، الشجاعة، الوفاء،.....}

صِفَةٌ..... مَعْنَاهَا الشَّامِلُ حُسْنُ التَّعَامُلِ مَعَ كَافَّةِ الْأَفْرَادِ
دَاخِلِ الْمُجْتَمَعِ، سِوَاءَ كَانَ ذَلِكَ عَنِ طَرِيقِ الْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَ
النَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ أَوْ إِبْتِسَامَةٍ بِوَجْهِ أَخِيكَ، أَوْ يَكْفِ الْأَذَى
عَنِ الطَّرِيقِ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الصِّفَاتِ الْحَمِيدَةِ الَّتِي يَتَحَلَّى
بِهَا الْإِنْسَانُ. وَ حَثَّتْ كَافَّةَ الْأَدْيَانِ السَّمَاوِيَّةِ عَلَى
صِفَةٍ..... حَيْثُ أَنَّهَا أُسَاسُ الْحَضَارَةِ وَ رِفْقَةُ الْأُمَّمِ وَ وَسِيلَةُ
مُمَيِّزَةٍ فِي التَّعَامُلِ بَيْنَ النَّاسِ، وَ سَاهَمَتْ فِي تَطْوِيرِ
الْمُجْتَمَعَاتِ وَ النَّهْوِ بِهَا.

فَالْإِنْسَانُ السَّوِيُّ هُوَ الَّذِي يَتَحَلَّى بِصِفَةٍ..... حَتَّى يَصِلَ
إِلَى دَرَجَةِ الرَّقَى فِي التَّعَامُلَاتِ مَعَ الْآخَرِينَ، وَ يَحْظَى
بِتَقْدِيرِ النَّاسِ لَهُ وَ إِحْتِرَامِهِمْ لَهُ مِنْ صَغِيرِهِمْ قَبْلَ كَبِيرِهِمْ.
وَ الشَّخْصُ الَّذِي يَتَمَتَّعُ بِصِفَةٍ..... هُوَ مَنْ تَجِدُهُ دَائِمًا
يَصْنَعُ الْخَيْرَ وَ الْمَعْرُوفَ فِي أَيِّ مَكَانٍ يَذْهَبُ إِلَيْهِ، وَ يَتَحَدَّثُ
بِالْكَلَامِ الْعَذْبِ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى شُكْرِ النَّاسِ وَ مَدْحِهِمْ، وَ
الْإِبْتِسَامَةِ فِي وَجْهِ مَنْ يُسِيءُ إِلَيْهِ.

وَ مَا أَجْمَلَ أَنْ يَتَحَلَّى الْإِنْسَانُ بِصِفَةٍ..... الَّتِي تَجْعَلُهُ
يَحْظَى بِإِهْتِمَامِ جَمِيعِ النَّاسِ، فَالْإِنْسَانُ الْخُلُوقِ يَمُوتُ وَ
يَبْقَى ذِكْرُهُ فِي نَفُوسِ النَّاسِ جَمِيعًا، وَ يَرْحَمُ عَلَيْهِ كُلُّ
صَغِيرٍ وَ كَبِيرٍ وَ الْجِرْصِ عَلَى صِفَةٍ..... تَعُدُّ بِطَاقَةِ دُخُولِ إِلَى
قَلْبِ النَّاسِ، وَ التَّمَتُّعِ بِنَعِيمِ الدُّنْيَا وَ الْآخِرَةِ.

ره وشته جوانه کان (نارامگرتن، به خشنده پی، نازایه تی، وه فاداری..)

ره وشته تی مانا فراوانه که ی به باشی هه لسوکه وت کردن له گهل تیکرای خه لکی له ناو کومه لگادا، پاشان نه مه نه گهر له پرنگای فرمان به چاکه و پرنگری له خراپه بیت، یان زهرده خه نه یه ک به رامبه ر براکت، یان لادانی ناره حه تیه ک له پرنگادا، یان هه ر شتیکی تربیت له ره وشته باشه کان که مروف پنی ده رازیتته وه. هه موو ئاینه ئاسمانیه کان خه لکیان هه لئاوه بو ره وشته تی چونکه نه وه بنه مایه که بو شارستانی و به رزی گهلان وهل هوکارتیکی نمونه ییه بو هه لسوکه وت له زیوان خه لکدا، وه به شداری کردوه له پیشخستنی کومه لگا و به رزبوونه وه ی. مروفی ته واو نه و که سه یه که خوی پرازینیتته وه به ره وشته تی هه تا بگاته پله ی به رزی له هه لسوکه وت له گهل که سانی تر، وه بیتته خاوه ن پرنز له لایه ن خه لکانه وه له بچوکه کانه وه پیش گهره کان. نه و که سه ی که هه لگری ره وشته تی نه وه نه و که سه یه که به رده وام چاکه ده کات بو هه ر شوینیک بو ی بچیت، وه وشه ی شیرین به کاردینیت له قسه کردندا که سوپاس و پیا هه لدانی تیا به دی ده کرت، زهرده خه نه له به رامبه ر نه و که سانه ی خراپه ی له گهل ده کهن. چهنه جوانه مروف خوی پرازینیتته وه به ره وشته تی که وای لیده کات له لایه ن خه لکه وه گرنگی پی بدریت، خه لکانی خاوه ن ره وشت ده مرن به لام یاده وه ریه کانیا ن له دلی خه لکدا به گشتی ده مینیتته وه، هه موو خه لک به سوزه بو یان به گهره و بچووکه وه. به رده وامی له سه ره وشته تی جوان هه ژمار ده کرت به بلیتی چونه ناو دلی خه لکی، وه چیژ وه رگرتن له خو شیه کانی دونیا و دواروژ.

الصفات السيئة {الحسد، الكذب، الذل، الخوف، الكسل،.....}

صفة..... مَعْنَاهُ إِفْسَادُ الْعَمَلِ الْحَسَنِ وَ إِبْطَالِهِ، وَ يَكُونُ سَبَبًا فِي الْهَلَاكِ وَ الْخَسَارَةِ، وَ لَا يَلِيْقُ ذَلِكَ بِأَخْلَاقِ إِنْسَانٍ مُّعْتَدِلٍ يُرِيدُ خِدْمَةَ الْبِلَادِ وَ أَهْلِهَا.

وَ تَعُدُّ الْأُسْرَةَ وَ الْبَيْتَةَ مَكَانَةَ خَصْبَةٍ لِيَتَلَقَى الصِّفَاتُ السَّيِّئَةَ وَ السَّلُوكُ الْمُنْحَرِفَةَ وَ الْخَاطِئَةَ، وَ إِنْتِشَارُهَا فِي الْمُجْتَمَعِ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ.

وَ قَدْ عَانَ مُعْظَمُ النَّاسِ عَنِ حَالَاتِ أَوْلَادِهِمْ وَ السَّلُوكِيَّاتِ الْمُنْحَرِفَةِ بِسَبَبِ إِخْتِلَاطِ بِنَاسٍ غَيْرِ مُهْتَمِّينَ بِشُؤُونِ تَرْبِيَةِ أَبْنَاءِهِمْ، فَيَشْغُرُونَ بِالْأَلَامِ وَ الْإِضْطِرَابِ، وَ تَدْنَى مُسْتَوَى التَّعْلِيمِي لَدَى أَوْلَادِهِمْ.

وَ قَدْ يَكُونُ السَّبَبُ فِي ذَلِكَ إِهْمَالُ الْأُسْرَةِ لِلْأَبْنَاءِ وَ قَلَّةُ الرِّقَابَةِ وَ نَشْرُ الْوَعْيِ بَيْنَهُمْ، وَ سَدُّ كُلِّ طُرُقِ الْمُؤَدِيَةِ إِلَى صِفَةٍ..... السَّيِّئَةِ الَّتِي تَدْمُرُ شَخْصِيَّةَ الْمَرْءِ وَ حَيَاتِهِ.

وَ إِنَّ صِفَةَ..... التَّعَدِي وَ جَامِعِ الرَّذَائِلِ، وَ الْإِضْرَارِ وَ الْإِيْدَاءِ بِالْآخَرِينَ، وَ لَا رَيْبَ فِي كَوْنِهِ نَاتِجِ الْعَدَاوَةِ وَ الْحِقْدِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ.

ره وشته خراپه کان { ئیره یی، درۆ، سه رشۆری، ترس، ته مبه لى، }

ره وشته یی مانای خراپکردنی کاری باشه و پوچه لکردنه وه یه تی، هوکاریک ده پیت بو له ناوچوون و زهره کردن، نه مه ناگونجیت له گهل ره وشته که سانی راست که ده یانه ویت خزمه تی خه لکی ولات بکه ن. خیزان و ده وروبه ر داده نریت به شوینیکی به پیت بو وه رگرتنی ره وشته ناشرینه کان و پریره وه لاده ره کان و هه له کان، وه بلا و بوونه وه ی له ناو کوومه لگادا به شیوه یه کی زور خیرا.

زور که س ده نالینیت له شیواز و هه لسه و که وتی منداله کانیا ن که لایاندا وه به هو ی تیکه لى به که سانی که گو ی ناده ن به کاروباری په روه رده ی نه وه کانیا ن، هه ست ده که ن به ئیش و ئازار و دابه زینی ئاستی فیربوون له لایه ن منداله کانیا نه وه.

جاری وا هه یه هوکاری نه مه پشت گو یخستنی خیزانه بو منداله کانیا ن و که می چاودیری و بلا و کردنه وه ی به ئاگای له ناویاندا، وه به ربه ستکردنی هه موو پرینگایه ک به رامبه ر ره وشته یی خراپ که که سایه تی و ژیا نی مرو ف تیکه شه کینیت.

به دلنیا یه وه ره وشته یی سه رکیشی کردنه وه کوکه ره وه ی خراپه کانه، زهره ر و ئازار گه یانده به که سانی تر، گومانى تیا نییه ده پیته هو ی دوژمنایه تی و رق و کینه له نیتوان کوومه لانى خه لک.

و الشَّيْءِ الْمَذْمُومِ فِي يَوْمِنَا هَذَا، الصِّفَاتِ السَّيِّئَةِ يُحَرِّفُ
وَ تَوْضَعُ كَصِفَاتِ حَسَنَةٍ وَ تُشَوِّقُ إِلَيْهَا، فَتَكُونُ ظَاهِرَةً صَعْبَةً
الزَّوَالِ، يَجِبُ تَبْيَانُ ذَلِكَ، لِإِبْتِعَادِ النُّفُوسِ السَّلِيمَةِ عَنِ شَرِّ
ذَلِكَ، وَ بِالتَّالِيِ الرَّجُوعِ إِلَى الطَّرِيقِ الصَّحِيحِ.

يَجِبُ أَنْ تَكُونَ صِفَةً..... مَنبُودَةً لَدَى الْجَمِيعِ، لَا وَصْفًا لَهُ
بِحَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ، هُوَ أَكْبَرُ الْعَوَائِقِ عَنِ الْكَمَالِ، وَ مِنْ أَعْظَمِ
الْمَهَالِكِ، وَ الْخِزْيِ فِي الدُّنْيَا وَ الْآخِرَةِ.

وَ لِنِخْتَارِ صِفَةَ الْحَسَنَةِ بَدَلًا مِنْ صِفَةٍ..... لِيَكُونَ بَابًا مِنْ
أَبْوَابِ الْخَيْرِ وَ فُرْصَةً لِكَسْبِ قُلُوبِ الْآخَرِينَ وَ لِلْوُصُولِ إِلَى
كَمَالِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَ التَّنْظِيمِ.

ئەو شتانەي كە سەرزەنشت كراون لە رۆژگاري ئەمڕۆدا،
رەوشتە ناشرینەكان دادەنریت وەك رەوشتە جوانەكان
لەبەرچاوی خەلك شیرین دەكریت، ئەمە دیاردەیهكی
قورسە لاگردنی، پێویستە ئەمە پروون بكریتەو، بۆ ئەوێ
دەرونە پاكەكان لە خراپەي دوور بكەونەو، پاشان گەرانەو
بۆرنگای راست.

پێویستە رەوشتی..... قیزەون پیت لە لای هەموان، پیا
هەلنەدریت لە هیچ كاتێك لە كاتەكان، لە خراپترین
لەناوبەرەكانە، وە سەرشۆریە لە دونیا و دواڕۆژدا.
با هەلبژێرن رەوشتی باشە لە جیاتی رەوشتی..... بۆ
ئەوێ دەرگایەك پیت لە چاكە و هەلێك پیت بۆ
بەدەستپێنانی دلی كەسانی تر، وە گەیشتن بە
تەواویەتی مروفاپەتی و رێكخستنی.

الْحُرِّيَّةُ وَ حُرِّيَّةُ الرَّأْيِ

الْحُرِّيَّةُ قِيَمَةٌ عَظِيمَةٌ سَامِيَّةٌ وَ ذَاتَ مَعْنَى نَبِيلٍ تَعُودُ بِالرَّاحَةِ النَّفْسِيَّةِ، فَالْأَنْسَانُ يُوَلِّدُ حُرّاً وَ يَجِبُ أَنْ يَعِيشَ حُرّاً، وَ يَسْتَخْدِمُ الْوَسَائِلَ الْمَتَّاحَةَ لِتَعْبِيرِ عَن حُرِّيَّتِهِ سَوَاءً عَن طَرِيقِ الْكِتَابَةِ، أَوْ الْكَلَامِ، أَوْ أَيِّ طَرِيقَةٍ الْمُنَاسِبَةِ .

هُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ الثَّوَرَاتِ الَّتِي قَامَتْ، وَ الْحُرُوبِ الَّتِي إِنْ دَلَعَتْ، مِنْ أَجْلِ نَيْلِ الْحُرِّيَّةِ وَ الْكِرَامَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَ الْحُرِّيَّةِ الَّتِي لَا يَحِقُّ لِغَيْرِهِ أَنْ يَسْلُبَهَا مِنْهُ.

وَ حُرِّيَّةُ التَّعْبِيرِ وَ إِبْدَاءِ الرَّأْيِ حَقٌّ مِنْ حَقُوقِ الْإِنْسَانِ، بِشَرَطِ أَنْ لَا يَتَجَاوَزَ حَقَّهُ الْمَشْرُوعَ وَ لَا يَتَعَدَّى إِلَى إِيْذَاءِ الْآخَرِينَ. وَ حُرِّيَّةُ الرَّأْيِ لَهَا أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ بِإِعْتِبَارِهَا أَسْلُوباً مِنَ الْأَسَالِبِ الَّتِي يَعْتمِدُ عَلَيْهَا فِي تَعْبِيرِ عَن نَفْسِهِ، وَ وَسِيلَةً مِنَ الْوَسَائِلِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى تَبَادُلِ الْأَفْكَارِ، وَ إِحْتِرَامِ وَجْهَاتِ النَّظَرِ الْخَاصَّةِ بِكُلِّ فَرْدٍ، وَ أَسَاسٌ مِنْ أَسَاسِيَّاتِ الْجَوَارِ بَيْنَ الْأَشْخَاصِ.

ئازادى و ئازادى رادەرىپىن

ئازادى كالاىەكى گەورەى بەرزە، خاوەنى ماناىەكى گەورەىە ئارامى دەرونەكان دەگەرىنئىتەو، مروڧ بە ئازادى لە دايك دەرىت و پىويستە بە ئازادى بژى، رىڭگاي گونجاو بەكار بەرىنئىت بو دەرىپىنى ئازادىەكەى، لە رىڭگاي نووسىن، يان قسە، يان ھەر رىڭگايەكى گونجاو رىت بو دەرىپىن. لىرەدا چەندىن شورش بەرپا بوو، وە شەر ھەلگىرساوە، لە پىناو بەدەستەپىنانى ئازادى و شكۆ و مروڧاىەتى، وە ئەو ئازادىەى بو ھىچ كەسىك نىە لىپى بەرىنئىت. ئازادى رادەرىپىن و وتن مافىكە لە مافەكانى مروڧ، بەو مەرجەى زىادەرەوىى نەكات لە مافە دروستەكە، سەرنەكىشى بو ئازار گەياندن بە كەسانى تر. وە ئازادى بوچوونەكان گرنگىيەكى گەورەى ھەىە لە ژيانى مروڧ بەوەى كە ھۆكارىكە لە ھۆكارەكان كە مروڧ پىشتى پىندەبەستى بو دەرىپىنى ھەستەكانى، وە ھۆكارىكە لە ھۆكارەكانى يارمەتىدەرى ئالوگورى بىر و بوچوونەكان، وە رىز گرتنى بىر و بوچوونى تايبەت بە ھەرتاكىكى كۆمەلگا، وە بنەماىەكى گرنگە لە بنەماكانى وتووڭر لە نىوان كەسەكاندا.

وَ قَالَ الشَّاعِرُ:

قِفْ دُونَ رَأْيِكَ فِي الْحَيَاةِ مُجَاهِدًا

إِنَّ الْحَيَاةَ عَقِيدَةٌ وَ جِهَادٌ

وَ الْحُرِّيَّةُ شَمْسٌ يَجِبُ أَنْ تُشْرِقَ فِي كُلِّ نَفْسٍ، وَ هِيَ
الْحَيَاةُ، فَمَنْ عَاشَ مَحْرُومًا مِنْهَا عَاشَ فِي ظِلْمَةٍ حَالِكَةٍ.
وَ الْإِنْسَانُ الَّذِي لَا يَمْتَلِكُ حُرِّيَّتَهُ، فَهُوَ يَرَى الْفَسَادَ وَ
الْإِنْتِهَاكَاتِ، وَ كَثِيرًا لَا يُمَكِّنُهُ إِظْهَارُ رَأْيِهِ فِيهَا، وَ هُوَ كَمَنْ وَضَعَ
فِي قَفَصٍ مُظْلِمٍ لَا يَرَى نُورَ الْحَيَاةِ.

وَ الْحُرِّيَّةُ أَهَمُّ شَيْءٍ فِي هَذَا الْوُجُودِ، يَجِبُ الْكِفَاحُ مِنْ أَجْلِهَا
بِكُلِّ الْوَسَائِلِ لِلْوُصُولِ إِلَيْهَا، وَ التَّطَوُّرُ وَ الرِّقْيُ لَا يَتَوَافَرَانِ
لِلشَّعْبِ إِذَا لَمْ يَمْتَلِكِ زِمَامَ الْحُرِّيَّةِ، وَ هِيَ أَسَاسُ لِنَشْوءِ
الدَّوْلَةِ وَ الْإِسْتِقْلَالِ.

شاعیر دەلیت:

بۆستە لە پشت بۆچوونەکانت بە تیکۆشەری

بۆگومان ژیان بیرو باوەر و تیکۆشانە

ئازادی خۆریکە پۆیستە هەلیت لە هەموو دەروزیکدا، بریتیه
لە ژیان، هەر کەسی یبەش ییت لپی لە تاریکیەکی زۆردا
دەژی.

ئەو مروۆفە ی خاوەن ئازادی نیە، گەندەلی و سنور شکاندن
دەبییت، زۆربە ی جار ناتوانیت بۆچوونی خۆی لە بارەیهو
بلیت، وەک یەکی وایە لە قەفەزیکێ تاریکدا ییت روۆشنایی
ژیان نەبینی.

ئازادی گرنگترین شتە لە بونەووەردا، پۆیستە خەبات بکریت
لە پیناویدا بە هەموو هۆکاریک بۆ بە دەستپینانی،
پیشکەوتن و بەرزی بە دەستنایەت بۆ گەل ئەگەر
سەرەداوی ئازادی بە دەستەووە نەبییت، ئازادی بریتیه لە
بنەمای دروستبوونی دەولەت و سەربەخۆیی.

المِهْنَةُ وَ الْعَمَلُ

المِهْنَةُ هِيَ وَظِيفَةٌ وَ الْعَمَلُ مَبْنِيَةٌ عَلَى أَسَاسِ مِنَ الْعِلْمِ وَ الْخِبْرَةِ، وَ الْمَهَارَاتِ وَ الْإِخْتِصَاصَاتِ تُنظِمُ الْعَمَلَ أَفْرَادَ الْمِهْنِيِّينَ وَ زُمَلَانِهِمْ .

وَ إِنْ الْعَمَلُ هُوَ أَسَاسُ الْحَيَاةِ الَّتِي نَعِيشُهَا، وَ يُعْتَبَرُ الْمَصْدَرُ الرَّئِيسِي لِلرِّزْقِ وَ الْقُوَّةِ الْيَوْمِيَّةِ، وَ مِنَ الْعَوَامِلِ الرَّئِيسِيَّةِ لِاسْتِمْرَارِ الْحَيَاةِ وَ تَوْفِيرِ مُسْتَلْزِمَاتِهَا.

وَ يُعْتَبَرُ الْعَمَلُ الْخُطْوَةَ الْأَهَمَّ فِي تَحْقِيقِ أَيِّ تَقَدُّمٍ تَرَعَّبَ فِيهِ الدَّوْلُ أَوْ حَتَّى يَرَعَّبَ فِيهِ الْفَرْدُ لِنَفْسِهِ، وَ هُوَ الَّذِي يَصْنَعُ التَّارِيخَ، وَ لَا أَحَدٌ يَنْكُرُ عَوَامِلَ التَّقَدُّمِ الْآخَرَى مِثْلَ الْعِلْمِ وَ الدِّرَاسَةِ وَ تَحْسِينِ الْمُسْتَوَى، وَ لَكِنْ إِذَا لَمْ يَكْلِلْ كُلَّ ذَلِكَ بِالْعَمَلِ فَلَا يَسْتَطِيعُ الْفَرْدُ أَنْ يَتَقَدَّمَ خُطْوَةً وَاحِدَةً.

وَ قَالَ تَعَالَى: { وَ قُلْ عَمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَ رَسُولُهُ وَ الْمُؤْمِنُونَ }.

وَ يُعْتَبَرُ الْعُمَالُ هُمْ أَسَاسُ دَوْرَانِ عَجَلَةِ الْإِنْتِاجِ فِي الدَّوْلِ وَ إِزْدِهَارِ إِقْتِصَادِ الْبِلَادِ، فَالْعُمَالُ هُمْ مَنْ يَبْنُونَ الْمَصَانِعَ وَ الْمُسْتَشْفِيَّاتِ وَ الدُّورِ لِلْمَوَاطِنِينَ وَ يُدِيرُونَ وَسَائِلَ النَّقْلِ وَ غَيْرَهَا.

وَ يَحِبُّ عَلَى الدَّوْلَةِ تَوْفِيرَ طَلَبَاتِ الْعُمَالِ، وَ تَوْفِيرَ فُرْصِ الْعَمَلِ، كُلِّ حَسَبِ إِخْتِصَاصِهِ وَ تَشْجِيعِهِمْ عَلَى تَطْوِيرِ أَنْفُسِهِمْ وَ تَوْفِيرِ تَأْمِينَاتِ حَيَاتِهِمْ.

وَ الْجَدِيرُ هُنَا أَنْ نُؤَكِّدَ عَلَى ضَرُورَةِ وَ أَهْمِيَّةِ الْعَمَلِ كَقِيَمَةٍ هَامَّةٍ فِي حَيَاةِ الْفَرْدِ وَ كَذَلِكَ فِي حَيَاةِ الْمُجْتَمَعِ كَكُلِّ وَ بِشِكْلِ عَامٍ.

کار و پیشه

پیشه بریتیه له بهر یکردنی کار له سه ر بنه مای زانین و زانینه به ده ستهاتوه کان، زیره کی و تایه تمه ندی کاری تاکه کانی خاوه ن پیشه و هاوه له کانیاں ریک ده خات.

کار کردن بنه مای نه و ژیا نه یه که تیا ده ژین، داده نریت به سه ر چاوه یه کی سه ره کی ده سکه وت و خواردنی پروژانه وه هو کار ریکی سه ره کییه بو به رده وامی ژیا ن و به دی هی نانی پئو یستیه کانی.

کار کردن داده نریت به هه نگاویکی گرنگ له جیبه چی کردنی هر پیشکه وت نیک که ئاره زووی بکات ولات یا ن هر که سیک بو خوی، کار ده توانیت میژوو دروستبکات، وه هیچ که سیک نکولی هو کاره کانی تری پیشکه وتن ناکات وه ک زانین و لیکولینه وه و بهرز کردنه وه ی ئاسته کان، به لام نه گه ر نه وانه هه موویان پالپشت نه کرین به کار کردن که سه کان ناتوانن یه ک هه نگا و پیشبکه ون.

خوای گه وه ده فهرمو ی {پئییا ن بلی با کار بکه ن خودا و پیغه مبه ره که ی و موسولمانان کاره که تان ده بینن} کریکار داده نریت به بنه مای پریره وی جولانی به ره هم له ولاتدا و پیشکه وتنی ئابوری ولات، کریکاران نه وانه ن که کارگه کان دروست ده کهن و نه خوشخانه کان و خانوی ها ولاتیان و کاروباری گواستنه وه و شتانی تر ده به ن به پرئوه. پئو یسته ده ولت پئو یستیه کانیا ن بو جیبه جی بکات، و هه لی کار پئو یسته دی، هه رکه س به گویره ی تایه تمه ندی خوی وه هه لیان بنیت بو پیشکه وتنی خو یان وه پاریزگاری له ژیا نیا ن بو فراهه م بکات.

نه وه ی شایه نی باسه لیره دا که بیسه لمینین گرنگی و پئو یستی کار کردن وه ک کالایه کی گرنگ له ژیا نی تاک و هه روه ها کومه لگا هه مووی به شیوه یه کی گشتی.

حَقُّ تَقْرِيرِ الْمَصِيرِ

حَقُّ مَشْرُوعٍ لِكُلِّ شَعْبٍ، أَنْ يَخْتَارَ شِكْلَ الْحُكْمِ الَّذِي يَرْغَبُ الْعَيْشَ فِي ظِلِّهِ، بِحُرِّيَّةٍ وَاسْتِقْلَالٍ وَفَقاً لِمَا يُرِيدُهُ، بَعِيداً عَنِ أَيِّ قُوَّةٍ أَوْ تَدَخُّلٍ أجنبي.

وَ قَدْ نَصَّ قَرَارُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ الرَّقْمُ ٣٩٧٠ فِي ١٢/١٢/١٩٧٢ عَلَى حَقِّ الشُّعُوبِ فِي تَقْرِيرِ الْمَصِيرِ بِكُلِّ الْوَسَائِلِ الْمَتَّاحَةِ لَهَا، وَ الْمُنْسَجِمَةِ مَعَ مِيثَاقِ الدَّوْلِيِّ. وَ مُمَارَسَةِ حَقِّ تَقْرِيرِ الْمَصِيرِ، قَدْ تَكُونُ عَنْ طَرِيقِ الْإِنْتِخَابَاتِ الْمُسَمَّيَةِ الْيَوْمَ بِـ (رِيفِرَانْدوم) إِذَا أُتِيحَ الْمَجَالُ لِذَلِكَ، مِنْ الْحُرِّيَّةِ وَ الْإِسْتِقْلَالِ وَ شَرْعِيَّةِ الْأَنْظِمَةِ الَّتِي تُطَالِبُ بِتِلْكَ الْمُمَارَسَةِ، بَعِيداً عَنِ اسْتِغْلَالِهَا لِلْإِغْرَاضِ السِّيَاسِيَّةِ الْآخَرَى.

وَ إِنْ أَنْكَرَتْ عَلَى الشُّعُوبِ حَقِّهَا فِي تَقْرِيرِ مَصِيرِهَا بِصُورَةِ الدِيمُقْرَاطِيَّةِ وَ صِنَادِيْقِ الْإِنْتِخَابَاتِ، فَلَهَا أَنْ تُمَارِسَهُ بِالْكِفَاحِ الْمُسَلِّحِ وَ لَا يُعْتَبَرُ إِرْهَاباً، بَلْ يُسَمَّى بِتَقْرِيرِ الْمَصِيرِ الثَّوْرِيِّ. إِذَنْ لِكُلِّ الشُّعُوبِ الْحَقُّ فِي تَقْرِيرِ مَصِيرِهَا، وَ هِيَ بِمُقْتَضَى هَذَا الْحَقِّ، حُرَّةٌ فِي أَنْ تُحَدِّدَ مَرَكِّزَهَا السِّيَاسِيَّةَ، وَ تَحْقِيقَ نَمُوهَا الْإِقْتِصَادِيَّةِ وَ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ وَ الثَّقَافِيَّةِ، وَ قِيَامَ عِلَاقَاتِ سَلِيمَةٍ وَ وُدِيَّةٍ مَعَ الْأُمَمِ الْآخَرَى.

وَ الْإِسْرَاعُ فِي تَثْبِيتِ حَقِّ تَقْرِيرِ الْمَصِيرِ خُطْوَةٌ مُهِمَّةٌ، فِي مَنَحِ الْإِسْتِقْلَالِ لِلشُّعُوبِ، وَ لِكُلِّ شَعْبٍ إِعَادَةُ حَقِّهِ بِأَيَّةِ وَسِيلَةٍ فِي مَتَنَاوِلِهَا فَهُوَ مُقَرَّرٌ لِجَمِيعِ الشُّعُوبِ، دُونَ تَمْيِيزِ بِسَبَبِ اللَّوْنِ أَوْ الْأَصْلِ الْقَوْمِيِّ.

ماڦى چارهى خۇنوسىن

ماڦى رەۋاي ھەموو گەلېكە، ھەلبېزىرى شىۋەي ئەو دەسلەتەي كە ئارەزوو دەكات لە ژىر ساپەيدا بىرى، بە ئازادى و سەربەخۇيى، بەو شىۋەيەي كە دەپەۋىت، دوور لە ھەر ھىز و دەست تىۋەردانىكى دەرەكى. دەقى پىرىارى نەتەۋە يەكگرتەۋەكان ژمارە ۳۹۷۰ لە ۱۹۷۲\۱۲\۱۲ كە ماڦى ھەموو گەلېكە ماڦى چارهى خۇنوسىنى خۇي دىارى بكات بە ھەموو ئەو شىۋازانەي لەبەر دەستىايەتى، ۋە بگونجى لەگەل ياسا نىۋەدەۋلەتتەكاندا. بە جىپھىنانى ماڦى چارهى خۇنوسىن جارى ۋا ھەيە لە رىڭگاي ھەلبىزاردنەۋە دەپىت كە ئەمرو بە {رىڧراندوم} ناو دەپىت، ئەگەر تۋانرا بەم شىۋەيە بىرپىت، دوور لە بەكارھىنانى بۇ مەبەستى رامىارى دىكە.

ئەگەر دژايەتى گەل كرا لە بەكارھىنانى ماڦى خۇي بە دىارى كىردنى چارەنووسى، بە شىۋەي دىموكراتى و سىندوقەكانى ھەلبىزاردن، دەتۋانى لە رىڭگاي شۇرشى چەكدارىيەۋە بە دەستى بېپىت، ۋە ئەم شىۋە خەباتە بە تىرور دانانىت بەلكو ناۋدەنرپىت بە بەدەستىھىنانى ماڦى چارەنووسى شۇرشىڭىرى.

كەۋاتە بۇ ھەموو گەلېك ھەيە ماڦى چارهى خۇنوسىن، ئەو بۇي ھەيە بە گوپرەي ئەم مافە، ئازادە كە شوپنى رامىارى خۇي دىارى بكات، ۋە جىپەجىپىردنى گەشەي ئابورى و كۆمەلايەتى و رۇشنىبىرى، ۋە بەستنى پەيوەندى ئاشتىانە و خۇشەۋىستىانە لەگەل گەلانى تردا.

پەلەكردن لە جىپەجىپىردنى ماڦى چارهى خۇنوسىن ھەنگاۋىكى گىرنگە لە پىپەخشىنى سەربەخۇيى بە گەلان، بۇ ھەر گەلېك ھەيە گەراندەۋەي مافەكانى بە ھەر رىڭگايەك لەبەردەستىدا پىت، ئەمە دانپىانراۋە بۇ ھەموو گەلېك، بە بى جىاۋازى رەنگ و نەتەۋايەتى.

نالي

هُوَ مُلَّا خُضْرُ أَحْمَدُ المِيكَائِيلِي وُلِدَ سَنَةَ ١٨٠٠ م فِي شَهْرٍ مِنْ كَرْدِسْتَان، أَحَدَ أَشْهُرِ شُعْرَاءِ الكُرْدِ، وَ يُعَدُّ أَحَدَ المُوَسِّسِينَ لِلْمَدْرَسَةِ الشِّعْرِيَّةِ البَابَانِيَّةِ، تَعْتَبَرُ مِنْ أَرْكَانِ مَدْرَسَةِ الشِّعْرِ الكِلَاسِيكِيِّ الكُرْدِيِّ، المُدُونِ بِاللُّهْجَةِ السُّورَانِيَّةِ فِي القَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ.

وَ قَالَ عَنهُ البَاحِثُ الرُّوسِي فلاديمر مينورسكي إِشَارَةً إِلَى فَضْلِ الشَّاعِرِ نَالِي بِقَوْلِهِ {أَعْتَقِدُ أَنَّ المَرْكَزَ الرَّئِيسِي لِلشُّعْرَاءِ الأَكْرَادِ قَدْ انْتَقَلَ إِلَى مَدِينَةِ السُّلَيْمَانِيَّةِ حَيْثُ عَاشَ الشَّاعِرُ المَشْهُورُ جِدًّا فِيهَا}.

تَأَثَّرَ نَالِي بِقِرَائَتِهِ لِلأَدَبِيِّنِ العَرَبِيِّ وَ الفَارْسِيِّ، وَ كَانَتْ إِشْعَارُهُ غَالِبُهَا فِي العِشْقِ، فَشِعْرُهُ فِي غَايَةِ البَلَاغَةِ وَ العُمُقِ الفَلْسَافِيِّ.

وَ كَانَ يُحِبُّ فِتَاةً إِسْمُهَا حَبِيبَةٌ، نَظَّمَ العَدِيدَ مِنَ القَصَائِدِ بِحَقِّهَا، وَ قَامَ بِتَصْوِيرِهَا بِأَبْيَاتٍ شِعْرِيَّةٍ، تَجَعَّلُ الخِيَالَ حَقِيقَةً وَاقِعِيَّةً مُدْهِشَةً.

وَ قَدْ أَرَسَى نَالِي دَعَائِمَ المَدْرَسَةِ الكِلَاسِيكِيَّةِ البَابَانِيَّةِ، وَ أَسْهَمَ مَعَهُ فِي إِرسَائِهَا وَ إِزْدِهَارِهَا مَعَ زَمِيلَاهُ (سَالِمٌ وَ كُورْدِي) الَّذِينَ شَكَّلُوا مَعًا فِي تَارِيخِ الأَدَبِ الكُورْدِيِّ الكِلَاسِيكِيَّةِ عُمْدَةَ الثَّلَاثَةِ.

لَا شَكَّ إِنَّ أُمَّةَ الكُورْدِ مُدِينٌ بِالْفَضْلِ الكَبِيرِ لِهذا المُبْدِعِ الكَرِيمِ، لِما قَدَّمَهُ خِدْمَةً عَظْمَى إِلَى الثَّقَافَةِ الكُورْدِيَّةِ، وَ تُوُفِيَ سَنَةَ ١٨٥٦ م فِي اسْتَانْبُولِ وَ دُفِنَ فِي مَقْبَرَةِ أَبِي أَيُّوبِ الأَنْصَارِيِّ.

نالی

ملا خضریٰ ئەحمەد میکائیلە، لە ساڵی ١٨٠٠ زایینی لە
شارەزور لە کوردستان لە دایک بوو، یەکێکە لە شاعیرە
ناودارەکانی کورد، بە یەکێک لە دامەزرێنەرانی قوتابخانەی
شێعری بابانی دادەنریت، کە بە یەکێک لە پایهکانی
شێعری کلاسیکی کوردی دادەنریت، کە کۆکراوەتەو بە
شێوازی سۆرانی لە سەدەی نۆزدەهەمدا.

لەبارەی نالییەو لیکۆلەری روسی فلادمیر مینورسکی
ناماژە بۆ گەورەیی نالی شاعیر دەکات بە وتەی {باوەرم
واوە چەقی شوینی سەرەکی شاعیرانی کورد گوازیایەو
بۆ شاری سلیمان لە بەر ئەوەی شاعیریکی زۆر بە
ناوبانگی تیاژیایە}.

خوێندنەوێ ئەدەبی عەرەبی و فارسی کاری لەسەر
نالی کردووە، وە هەلبەستەکانی بە زۆری لەسەر
خۆشەویستی، هەلبەستەکانی لە ئەوپەری رەوانیژی و
قولایی فەلسەفەدا بوون.

کچۆلەیهکی خۆشەویستووە ناوی حەبیبە بوو، لە هەندی
لە هەلبەستەکانیدا باسی دەکات، هەستاوە بە
وێنەکێشانی بە چەند دێرە هەلبەستیک، خەیاڵ دەکات بە
راستیەکی بەرچاوی سەرسورھێنەر.

نالی پایهکانی قوتابخانەی کلاسیکی بابانی دارشتووە،
لەگەڵ هاوڕێکانی {سالم و کوردی} بەشداریان کردووە لە
پەرەپێدان و پێشکەوتنەدا، ئەوانە یەک لەگەڵ ئەودا سێ
کوچکە میژووی ئەدەبی کلاسیکی کوردی بوون.

یڤگومان گەلی کورد قەرزاری گەورەیی داھێنانی ئەم
پیاوێ گەورەییە لەوەی کە خزمەتێکی گەورەیی بە
رۆشنی کوردی گەیاندووە، لە ساڵی ١٨٥٦ زایینی لە
ئەستەمبول کوچی دوایی کردووە و لە گۆرستانی ئەبی
ئەبوی ئەنصاری بە خاک سپێردراوە.

فايق بيكەس

إِسْمُهُ فَايِقُ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بَكِ ابْنِ كَاكِهِ حَمَاهُ ابْنُ الْيَاسِ قَوْجَاهُ، وَلِدَ سَنَةَ ١٩٠٥ م فِي سَيِّتِكَ قَرِيبَةً مِنْ السُّلَيْمَانِيَّةِ، مِنْذُ بَدَايَةِ صِغَرِهِ حَاوَلَ أَبُوهُ تَعْلِيمَهُ فِي الْمَسْجِدِ. وَعَاشَ حَيَاتَهُ فِي التَّشَرُّدِ، بِسَبَبِ نَقْلِ أَبِيهِ إِلَى خَانْقَيْنَ، ثُمَّ بَغْدَادَ، وَبَعْدَ ذَلِكَ تَرَكَهُ أَبُوهُ فِي بَغْدَادَ وَسَافَرَ إِلَى تُرْكِيَا وَلَمْ يَرَهُ أَبُوهُ بَعْدَ هَذَا الْوَقْتِ.

وَ بَعْدَ سَنَوَاتٍ فِي التَّعْلِيمِ فِي السُّلَيْمَانِيَّةِ وَ كَرْكُوكَ وَ بَغْدَادَ، فِي سَنَةِ ١٩٣٣ م عُيِّنَ مُعَلِّمًا فِي السُّلَيْمَانِيَّةِ. وَ كَانَ مُعَلِّمًا شُّجَاعًا يَنْشُرُ الْفِكْرَةَ الثَّوْرِيَّةَ، بِسَبَبِ ذَلِكَ أُبْعِدَهُ الْحُكُومَةُ إِلَى مَدِينَةِ حِلَّةٍ ثُمَّ بَعْدَ سَنَةٍ إِلَى مَدِينَةِ عَمَّارَةَ، وَ لَكِنْ لَمْ يَقْبَلْ ذَلِكَ وَ رَجَعَ إِلَى مَدِينَةِ السُّلَيْمَانِيَّةِ. كَانَ عَارِفًا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَ الْفَارْسِيَّةِ، إِضَافَةً إِلَى اللُّغَةِ الْكُرْدِيَّةِ، وَ شَيْئًا مِنَ اللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ، وَ حَافِظًا لِكَثِيرٍ مِنَ الْقَصَائِدِ الْعَرَبِيَّةِ.

مِنْ أَجْلِ تَوْعِيَةِ شَعْبِهِ تَرَكَ كَثِيرًا مِنَ الْفُنُونِ الشِّعْرِيَّةِ، وَ كَانَ أَشْعَارُهُ بِاللُّغَةِ السَّهْلَةِ وَ الْبَسِيطَةِ مِنْ أَجْلِ نَشْرِ الْوَعْيِ وَ الْيَقِظَةِ بَيْنَ أَبْنَاءِ شَعْبِهِ، وَ كَانَ بِيكەسَ شَاعِرًا قَوْمِيًّا، وَ حَامِلًا الرَّايَةَ الْوَطْنِيَّةَ، وَ مُدَافِعًا عَنِ نَهْضَةِ سِتَّةِ أَيْلُولَ وَ مُوَاجَهَةً أَمَامَ سَرَايِ السُّلَيْمَانِيَّةِ آنَ ذَاكَ ضِدَّ الْمُحْتَلِّينَ.

وَ كَانَ بِجَانِبِ النِّسَاءِ فِي حُرِّيَّةِ التَّعْلِيمِ وَ الْعَمَلِ، وَ قَالَ لِلنِّسَاءِ جَمَالِكُنَّ فِي الْمَعْرِفَةِ وَ تَعَلُّمِ عِلْمِ الْمُعَاصِرِ. وَ مُنَاصِرًا لِلْكَادِحِينَ وَ الْفُقَرَاءِ وَ عَدُوًّا لِإِقْطَاعِيَّةِ وَ الشُّيُوخِ وَ الْخُرَافَاتِ الْمُنْتَشِرَةِ بِاسْمِ الدِّينِ.

تُوفِيَ سَنَةَ ١٩٤٨ م فِي مَدِينَةِ السُّلَيْمَانِيَّةِ بِسَبَبِ الْمَرَضِ، وَ تَرَكَ بَعْدَ وَفَاتِهِ ثَلَاثَةَ بَنَاتٍ وَ وَدِدًا وَاحِدًا.

فايه ق بئكه س

ناوى فايه ق كورى عبدالله به گ كورى كاكه همهى كورى
ئه لياسه قوجه يه، سالى ۱۹۰۵ ز له سيتهك له نزيك
سليمانى له داىك بووه، هر له منداليه وه باوكى خستويه ته
مزگوت بو خويندن، پاشان تووشى ژيانى دهر به دهرى بووه،
به هووى چوونى باوكى بو خانه قين و به غداد، پاشان باوكى
منداله كانى له به غداد به چيده هيلى و خوى ده چيت بو
توركيا له دواى ئه وه باوكى نابيخته وه. له دواى چهند
سالنك خويندن له سليمانى و كركوك و به غداد له سالى
۱۹۳۳ ده ييت به ماموستا له سليمانى. ماموستايه كى
نه ترس ده ييت گيانى خه باتى كوردايه تى بلاو ده كاته وه،
ميرى دوورى ده خاته وه بو حيلله پاشان دواى سالنك بو
عه مماره، به لام فايه ق بئكه س به چيى ده هيلى و ديته وه بو
سليمانى. بئكه س جگه له زمانى كوردى، عه ره بى و
فارسى و تاراده يه ئينگليزيشى زانيوه، هونراوه ي زورى
عه ره بى له بهر بووه. له پيناو و ربا كرده وه ي گه له كه ي وازى
له گه لى هونه رى شيعرى هيناوه، شيعرى به زمانى كى
ساده و ئاسان دارنژاوه تا خه لكى پى وشيار بكا ته وه.
بئكه س شاعيرى كى نه ته وه يى بووه، هه لگرى ئالاي
كوردايه تى بووه، پشتگيرى راپه رينى شه شى ئه يلول و
شه رى به رده ركى سه راي كرده دژى داگيركه ران.
بئكه س لايه نگرى ئازادى ئافره تى كرده له خويندن و
كاردا، به ئافره ت ده لى جوانى تو له زانست و فير بوونى
هاوچه رخدايه. پشتگيرى هه ژار و چه وساوه بووه و دوژمنى
دهر به گ و شيخ و نه و نه فسانانه بووه كه به ناوى ئايينه وه
بلاو كراوه ته وه.
له سالى ۱۹۴۸ له شارى سليمانى به هووى
نه خو شيه وه كوچى دوايى كرده، له دواى خوى سى كچ و
كورنىكى به چينه شتوه.

گوران

عبدالله ابن سُلَيْمان ابن عبدالله بَك، كان أبوه وَجَدَهُ لهُما المَوْهَبَةُ فِي الأَدَبِ وَ الشِّعْرِ، بِاللُّغَةِ الكُرْدِيَّةِ وَ الفارسيَّةِ. وُلِدَ گوران سَنَةَ ١٩٠٤ فِي حَلَبْجَةَ، وَ قَرَأَ القُرْآنَ وَ بَدَأَ تَدْرِيسَ عِنْدَ أَبِيهِ، وَ بَعْدَ ذَلِكَ قَامَ بِالتَّدْرِيسِ فِي مَسْجِدِ پاشا بِالْحَلَبْجَةَ، وَ حَتَّى أَنَّهُ مَشْهُورٌ ذاكَ الوَقْتِ بِـ(فَقِي عبدالله).

عُيِّنَ مُعَلِّمًا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ سَنَةَ ١٩٢٥ فِي مَدْرَسَةِ الحَلَبْجَةَ. لَهُ شَخْصِيَّةٌ نَشِيطَةٌ دَاخِلَ حِزْبِ الشُّيُوعِيِّ العِرَاقِيِّ، وَ اعْتَقَلَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ وَ أَصَابَ بِالتَّعْذِيبِ وَ الإِضْطِهادِ، وَ فِي سَنَةِ ١٩٥٢ كانَ مَسْئُولًا عَنِ إِصْدارِ جَرِيدَةِ (زَيْن). وَ فِي سَنَةِ ١٩٥٤ اعْتَقَلَ مَعَ جَماعَةِ السَّلَامِ فِي السُّلَيْمانيَّةِ، وَ حُكِمَ عَلَيْهِ بِالسَّجْنِ لِمُدَّةِ سَنَةٍ، وَ إِقامَةُ جَبْرِيةٍ تَحْتَ مُراقِبَةِ الشَّرْطَةِ سَنَةً أُخْرَى. وَ فِي سَنَةِ ١٩٥٩ يُشْرِفُ عَلَى إِصْدارِ مَجَلَّةِ (شَهْفَهق) وَ يَصْدِرُها بِاسْمِ (بَهْيان) فِي مَحَلَّةِ إِسْكانِ بِمَدِينَةِ السُّلَيْمانيَّةِ.

جَمالُ الطَّبِيعَةِ وَ نَوْعُ العَلاقَةِ الإِجْتِماعِيَّةِ وَ فَعالِيَّتِهِ الرُّومانسيَّةِ، يَجْعَلُ گورانَ شاعِرًا مُفْتِنًا بِجَمالِ الطَّبِيعَةِ، وَ مَدَحِ جَمالِيَّاتِ الطَّبِيعَةِ، سَبَبُ إِبداعِهِ فِي خِدْمَةِ قَوْمِهِ. يَعْتَبِرُ گورانَ رَأيِدًا لِتَجْدِيدِ الشِّعْرِ الكوردي، وَ رَأيِدًا لِشِعرِ الجَرِّ، أَشعارُهُ وَ طَريقَةُ إِبداعِهِ فِي وَسَطِ ثَلاثينِيَّاتِ قَدَمَ كَثِيرًا لِلأَدَبِ القَوْمِيِّ الكوردي، وَ مِنْ أَبرزِ ما تَرَكَهُ دِيوانُهُ المَطْبُوعُ. وَ فِي يَوْمِ ١٨/١١/١٩٦٢م فِي مَدِينَةِ السُّلَيْمانيَّةِ تُوفِيَ بَعْدَ إِصابَتِهِ بِمَرَضٍ.

گوران

عبدالله كورى سلیمان كورى عبدالله بهگ، باوكى و بابیری له شیعر و ئەدەبدا بەهرەیان هەبوه، به كوردی و فارسی شیعریان نویوه.

گوران له سالی ۱۹۰۴ له هەلەبجە لەدایکبووه، لای باوكی قورئان و خویندنی سەرەتایی خویندوه، پاشان له مرگهوتی پاشای هەلەبجە بووه به فهقی، تەنانەت ماوه به کیش به فهقی عبدالله ناسراوه.

گوران بۆ به که مچار له ۱۹۲۵ دا به مامۆستا له قوتابخانەى هەلەبجە دامەزراوه، که سێکی چالاکبوو له ناو حیزبی شوعی عێراقی، چەند جارێک گیراوه و دوو چاری ئەشکهنجە بۆتەوه، له سالی ۱۹۵۲ دەبی به بهرپرسی رۆژنامەى ژین، له سالی ۱۹۵۴ له گەل کۆمەڵی ناستیخوازانی سلیمانی دەگیرێ و حوکمی سالیکی بەندی و سالیکی خستنه ژێر چاودێری پۆلیسی به سەردا دەدری.

له سالی ۱۹۵۹ سەرپەرشتی گوڤاری (شەفهق) دەگرته دەست و به ناوی (بهیان) دەریدهکات له گەرەکی ئیسکانی شاری سلیمانی.

جوانی سروشت و جۆری په یوه ندییه کۆمه لایه تیه کان له هەلسوکه و تیکی رۆمانسیدا گوران دهکاته شاعیری شهیدای جوانی سروشت و پیا هەلدان به جوانیهکانی سروشت، و داهینان لای گوران بۆ خزمهتی نه ته وه که ی بووه. گوران داده نریت به پرنشه وای تازه گەری شیعری کوردی و رابهری شیعری نازاد، شیعرهکانی و رێبازی داهینانی له ناوه راستی سیه کانه وه گەلی خزمهتی به ئەدەبی نه ته وه ی کورد گه یاندوه، له پاشماوه دیارهکانی دیوانه چاپکراوه که بهتی.

له رۆژی ۱۸/۱۱/۱۹۶۲ له شاری سلیمانی کۆچی دوایی کرد به هۆی نه خوشیه وه.

قانع

اسْمُهُ مُحَمَّدُ ابْنُ شَيْخِ قَادِرِ ابْنِ شَيْخِ سَعِيدِ دَوْلَاشِي،
وُلِدَ فِي ١٥/٩/١٨٩٨م فِي قَرْيَةِ (رِيَشِين) فِي مَنطِقَةِ
شَهْرزُور، وَ عُمُرُهُ ٤٠ يَوْمًا تُوْفِي أَبُوهُ، وَ بَعْدَ فِتْرَةٍ مَاتَتْ أُمُّهُ،
وَ كَفَلَ تَرْبِيَتَهُ أَعْمَامُهُ.

بَدَأَ حَيَاةَ هَذَا الطِّفْلِ بِالْعَذَابِ وَ المِحْنَةِ، وَ بَعْدَ فِتْرَةٍ بِسَبَبِ
أَخْدِ أَقَارِبِهِ أُرْسِلَهُ إِلَى الدِّرَاسَةِ، وَ فِي حَيَاةِ الدِّرَاسَةِ فِي
المَسْجِدِ، إِشْتَغَلَ أَوْقَاتِ فِرَاقِهِ بِقِرَاءَةِ الشِّعْرِ وَ الأَدْبِيَاتِ، وَ
فِي هَذَا الوَقْتِ، يَقْضُونَ لَيَالِيَهُمْ بِاجْتِمَاعِهِمْ حَوْلَ دِرَاسَةِ
الشِّعْرِ.

وَ مِنْذُ بَدَايَةِ الثَّلَاثِيَّاتِ حَتَّى زِهَاتِيهَا، ظَهَرَتْ ظَاهِرَةٌ
أَشْعَارِهِ القَوْمِيَّةِ القَوِيَّةِ، وَ لَهَا مَوْقِعًا مُمَيَّزًا.

يَتَبَيَّنُ مِنْ خِلَالِ أُبْيَاتِهِ عَدَاوَةٌ لِلأَقْطَاعِيَّةِ الحَاكِمَةِ فِي هَذَا
الوَقْتِ فِي كَامِلِ كَرْدِسْتَانِ، وَ خُصُوصًا طَرْدُ أَبُوهِ وَ أَقَارِبِهِ مِنْ
مَنطِقَةِ مَرِيوانِ إِلَى شَهْرزُورِ، مِنْ قِبَلِ جَمَاعَةِ الأَقْطَاعِيَّةِ.
مُلْتَزِمٌ بِالدِّينِ الأِسْلَامِيِّ، وَ مُؤْمِنٌ بِحُقُوقِ القَوْمِيَّةِ الكُرْدِيَّةِ،
وَ ضِدَّ الرِّجْعِيَّةِ، وَ غَيْرِ فَاهِمِينَ لِلدِّينِ الأِسْلَامِيِّ، الَّذِينَ كَانُوا
عَمِيلًا لِلأَجْنَبِيِّ.

وَ بِالنِّسْبَةِ لِقَضِيَّةِ المَرَأَةِ، حَاوَلَ قَدْرُ إِسْتِطَاعِهِ فِي
الإجْتِمَاعَاتِ وَ مَعَ النَّاسِ التَّحَدُّثُ عَنِ حُرِّيَّةِ المَرَأَةِ، وَ بَيَانُ أَنَّ
تَأخَّرَ المَرَأَةَ سَبَبٌ لِفِشَلِ القَوْمِ.

وَ تَعَرَّضَ مُعْظَمُ كِتَابَاتِهِ غَيْرِ مَطْبُوعَةٍ فِي حَيَاتِهِ وَ بَعْدَ
مَمَاتِهِ لِلضِّيَاعِ، وَ تَرَكَ فِي حَيَاتِهِ كِتَابَاتَ عَدِيدَةٍ، وَ مِنْ أَمْرَزِ
ذَلِكَ دِيوانَهُ المَطْبُوعِ، وَ تُوْفِي فِي ٧/٥/١٩٦٥م عَنِ عُمُرِهِ
٦٧ سَنَةً.

قانع

ناوی محمد کوری شیخ قادری شیخ سعیدی دۆلاشیه، له ۱۵ی ئەیلولی سالی ۱۸۹۸ز له گوندی ریشین له بناری شارەزور له دایک بووه، تەمەنی ۲۰ رۆژ بوە باوکی کۆچی دوایی کردو، له دوای ماوه یەکیش دایکی کۆچی دوایی کردو، مامەکانی بەخۆکردنی دەگرە ئەستۆ.

ژیانی ئەم منداڵە بە مەینەتی و کوێرەوهری دەستی پێکردو، دوای ماوه یەک بەهۆی یەکیک لە خزمەکانیەو لە مزگەوتێک دەستدەکات بە خوێندن، لە ژیانی خوێندنی مزگەوتیدا کاتی بی ئیشی بە خوێندنەو هی شیعەر و بابەتی ئەدەبیەو دەبردە سەر، ئەو کات شیعەر شەوچەرە کۆری شەوانە دەییت. هەر لە سەرەتای سیه کانهو تا کۆتای، دیاردەیهکی نەتەو پیاوێ بە جەرگ لەناو شیعەرەکانی شاعیردا سەری هەلداو و جینگای خۆی کردو، دژایەتی کردنی دەرەبەگ رەنگدانەو هی دیاری هەیه لە شیعەرەکانیدا، که دەسەلاتی تەواویان هەبوو لەو کاتە بەسەر تەواوی کوردستاندا، بە تاییەت که باوک و کەسوکاری لە لایەن دەرەبەگەکانەو لە ناوچە هی مەریوان دەرەبەدەر کرابوون بۆ ناوچە هی شارەزور. پەیرهوی ئایینی ئیسلام بو، باوهری تەواوی بە مافی نەتەو هی کورد هەبو، دژی کۆنەپەرستی و ئەو کەسانە بو که لە ئایین تێنەگەشتون و داردەستی پینگانە بوون. وە لە بارە هی ئافرەتەو ئەو نەندە هی بۆی کرایت لە کۆر و کۆمەلەکاندا باسی سەر بەستی ئافرەتی کردو، دواکەوتنی ئافرەتی بە شکستی نەتەو داناو.

گەلێک نووسینی بە چاپ نەگەشتوی لە ژیانی خۆیدا فەوتاو و گەلێکی تریش دوای خۆی چەندین نووسینی لەپاش بەجێماو، دیارترین نووسین که لە دوای خۆی بە جینی هێشتو دیوانە کەیهتی، لە ۱۹۶۵/۵/۷ز له تەمەنی ۶۷ سالیدا کۆچی دوایی کردو.

أحمدى خانى

هو أحمد بن شىخ إلیاس بن شىخ رستم الملقب بـ (خانى)، نِسْبَة إلى عَشیرتِهِ الخانى الساكنون فى مَنْطِقَة هَكَارى، وُلِدَ خانى فى مَدینَة بايزید الواقِعَة فى كُردستان تركيا سَنَة ١٦٥٠م نَشَأَ وَ تَرَعَّرَعَ فى عائِلَة مُتَوَسِّطِ الحال.

وَ تَلَّقَى خانى علومَهُ الأبتدائية فى الجوامع على يد شيوخ زَمَانِهِ، ثُمَّ فى المَدارسِ المُتَوَفِّرَة آنذاك فى المُدُنِ الكَبیرَة مِثْل بَتْلِيس .

ظَهَرَتْ فىهِ عَلائِمُ النبوغِ مُبَكِّرَة وَ هُوَ لَمْ يَتَجَاوَزِ الرَّابِعَ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِهِ، وَ زَارَ خانى مُدُنًا كَثیرَة مِثْلَ أُسْطُمْبُولِ وَ دِمَشقِ وَ مِصرِ.

وَ هُوَ شاعِرٌ وَ أديبٌ كُردى، صاحِبَ المَلْحَمَة الشِعرِیَة (مَمُ و زین) بِاللَهْجَة الكِرْمَانجِیَة، المُسْتَقاة مِنْ قِصَّة الحُبِ الشِعبِیَة (مَمى آلان).

وَ یَعْتَبَرُ أحمد خانى واحِدَ مِنْ كِبارِ المُثَقِّفینِ وَ الأُدباءِ الَّذینِ أَنْجَبَتْهُمُ الأُمَّةُ الكُردِیَة طِوالَ ذاكِ القَرْنِ.

ئەحمەدى خانى

ئەحمەدى كورى شىخ ئەلياسى كورى شىخ رۇستەم،
نازناوى (خانى) لە ھۆزەكەى وەرگرتوۋە كە نىشتەجىنى
ناوچەى ھەكارى بوون، خانى لە سالى ۱۶۵۰ز لە شارى
بايەزىد كە دەكەوتتە كوردستانى توركىيا لە دايكبوۋە و لە
خىزانىكى مامناۋەند پىنگەيشتوۋە.

زانىارى سەرەتايى وەرگرتوۋە لە مزگەوتەكاندا لەسەر
دەستى زاناكانى ئەو سەردەمە، پاشان لە قوتابخانەدا كە
لەو سەردەمەدا لە شارە گەرەكانى ۋەك بەتلىس ھەبوۋە.
نىشانەى زىرەكى تيا دەرگەوت لە كاتىكدا نەگەيشتبوۋە
تەمەنى چواردە سالى، خانى سەردانى شارە گەرەكانى
كردوۋە ۋەك ئەستەمبول و دىمەشق و مىسر.

شاعىر و ئەدىبى كورد بوو، خاۋەنى داستانى شىعەرى
(مەم و زىن) بە زاراۋەى كرمانجىە، كە وەرگرتبوۋە لە
چىرۆكى خۆشەويستى مەمى ئالان.

ئەحمەدى خانى بە يەككە لە گەرە رۇشنبىر و
ئەدىبەكانى گەلى كورد دادەنرىت بە درىژايى ئەو
سەدەيەى تيا لە دايكبوۋە.

وَ كَانَ يَتَقَنُ عِدَّةَ لُغَاتٍ كَالْعَرَبِيَّةِ وَ الْفَارْسِيَّةِ وَ التُّرْكِيَّةِ،
بِالإِضَافَةِ إِلَى الكُرْدِيَّةِ لُغَتُهُ الأُمِّ، وَ إِشْتَغَلَ بِالأَمَامَةِ وَ
التَّدْرِيسِ فِي مَسْجِدِ بَايَزِيدِ.

وَ أَلَّفَ خَاصِي كِتَاباً فِي الجُغْرَافِيَا حَيْثُ نَاقَشَ فِيهِ مَوْضُوعَ
الفَضَاءِ وَ الفَلَكِ وَ النُّجُومِ وَ لَكِنَ لَمْ يَعْثُرْ عَلَى هَذَا الكِتَابِ.
وَ التَّفَتُّ إِلَى الأَطْفَالِ فَوَضَعَ قَامُوسَهُ (الكَرْدِي-العَرَبِي)
الَّذِي خَصَّهُمْ وَ الَّذِي سَمَّاهُ (نُوبَهَارَا بِچوكَا)، لِتَسْهِيلِ عَمَلِيَّةِ
التَّعَلُّمِ وَ تَذَلِيلِ المَصَاعِبِ لَهُمْ.

وَ كَانَ رَائِداً فِي الفِكرِ القُومِي الكُورْدِي وَ تَأْسيِسِ دَوْلَةِ
كُورْدِيَّةِ، وَ دَعَا إِلَى الوَحْدَةِ وَ التَّكَاتُفِ وَ نَبَذَ الخِلَافَاتِ وَ طَرَدَ
العُمَلَاءِ وَ الخَوَنَةَ، وَ تَوْحِيدِ الصَّفُوفِ مِنْ أَجْلِ دَوْلَةِ الكُورْدِيَّةِ
الكَبِيرَةِ.

وَ تُوُفِيَ رَحِمَهُ اللهُ فِي مَسْقَطِ رَأْسِهِ بِمَدِينَةِ بَايَزِيدِ سَنَةَ
١٧٠٦م.

شاره‌زایی هه‌بوه له چه‌ند زمانێکدا وه‌ک عه‌ره‌بی و
فارسی و تورکی جگه‌ له‌ زمانی کوردی دایک، وه‌ به‌ کاری
پێشه‌وایه‌تی مزگه‌وت و وانه‌وتنه‌وه‌ سه‌رقالبوو له‌ مزگه‌وتی
بایه‌زید .

په‌رتووکیکی دانا بوو له‌ جوگرافیا‌دا باسی ناسمان و
ئه‌سه‌تیره‌کانی ده‌کرد، به‌لام ئه‌م په‌رتوکه‌ نه‌توانراوه
به‌ده‌ست به‌ئینریت .

لای کردوه به‌ لای مندا‌لاندا فه‌ره‌ه‌نگی (کوردی-
عه‌ره‌بی) بو‌ داناون به‌ ناوی (نه‌وبه‌هاری بچوکان) تایه‌ت به‌
مندا‌لان، بو‌ ئاسانکردنی فێربوون و ئاسانکردنی
نا‌ره‌حه‌تیه‌کان.

پێشه‌وا بوو له‌ بیری نه‌ته‌وایه‌تی، داوا‌ی دروست کردنی
ده‌وله‌تی کوردی کردوه، بانگه‌وازی کردوه بو‌ پشتی یه‌ک
گرتن و لا‌بردنی جیا‌وازییه‌کان و ده‌رکردنی به‌کرێگراوان و
خیانه‌تکاران، یه‌ک‌خستنی ریزه‌کان له‌ پێناوی دروستکردنی
ده‌وله‌تی گه‌وره‌ی کوردی.

کوچ‌ی دوا‌یی کردوه په‌حمه‌تی خوا‌ی لێبیت له‌ سالی
۱۷۰۶ز له‌ شوینی له‌ دایکبوونی له‌ شاری بایه‌زید.

السَّعَادَةُ

السَّعَادَةُ هِيَ أَنْ تَعِيشَ كُلَّ يَوْمٍ بِأَمَلٍ جَدِيدٍ ، فَمَصْدَرُهَا
الرِّضَى بِمَا نَحْنُ فِيهِ ، وَ الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا تَمَلِكُ ، وَ يَحْصُلُ
الْمَرْءُ عَلَى السَّعَادَةِ بِمِقْدَارِ مَا يُوطِدُ عَزْمَهُ عَلَى أَنْ يَكُونَ
سَعِيداً .

وَ كُلُّ شَيْءٍ يَنْقُصُ إِذَا قَسَمْنَا عَلَى إِثْنَيْنِ إِلَّا السَّعَادَةَ فَإِنَّهَا
إِذَا أَقْسَمْنَاهَا بَيْنَ إِثْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ تَزْدَادُ .

وَ الْحَيَاةُ بِصُورَةٍ عَامَّةٍ شُرُوقُ الشَّمْسِ وَ غُرُوبُهَا ، فَمَا أَجْمَلَ
أَنْ تَجْعَلَ الشُّرُوقَ لِلْبَسْمَةِ وَ الْعَمَلَ ، وَ الْغُرُوبَ لِلرَّاحَةِ وَ
الْهُدُوءِ .

وَ قِيلَ {السَّعَادَةُ لَا تَسْتَوِرُ... بَلْ مِنْ دَاخِلِنَا تَوْلَدُ}

وَ إِنَّ الْأَلَمَ وَ الْمَصَاعِبَ لَا يَحْرُمُنَا مِنَ السَّعَادَةِ ، وَ لَكِنَّهُ فَقَطْ
يُوضِحُ لَنَا قِيمَتَهَا ، وَ يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَتَحَوَّلَ لِحَظَاتِ
الْحُزْنِ وَ تَبْتَعِدُ عَنْهَا بِأَرْوَاءِ شَجَرَةِ الْحُبِّ وَ التَّفَالِ وَ السَّعَادَةِ .

وَ عَلَيْنَا التَّوَجُّهُ نَحْوَ السَّعَادَةِ لِأَنَّهَا تَتَحَرَّكُ بِإِتِّجَاهِكَ فِي
اللَّحْظَةِ الَّتِي تَبْدَأُ فِيهَا صُنْعِ السَّعَادَةِ بِإِتِّجَاهِ الْآخَرِينَ .

به خته وهری

به خته وهری بریتیه له وهی که هه موو روژی بژیت به هیوایه کی تازه وه ، سه رچاوه که ی رازیبوونه به و بارودوخه ی تایدا نهژی ، و سوپاسکردنی خوا له سه ر نه وهی که بویته خاوه نی ، مروف نه یته خاوه نی خوشبهختی به نه ندازه ی دامه زراوه ی توانای له سه ر ویستی به ره و به خته وهری .

هه موو شتیک که م ده یته وه نه گه ر دابه شی دوومان کرد به لام به خته وهری نه گه ر دابه شی دوو یان زیاترمان کرد زیاد ده کات.

ژیان به شیوه یه کی گشتی هه لهاتنی روژه و ئاوابوونیه تی ، چه ند جوانه که هه لهاتنی روژ بکه یته زه رده خه نه و کارکردن ، وه ئاوابوونی به ئاسووده یی و هیمنی.

وتراوه {به خته وهری ئاورده ناکریت به لکو له ناخماندا له دایک ده ییت}

بینگومان ئیش و ناره حه تیه کان بیبه شمان ناکه ن له به خته وهری ، به لکو به ته نها به ها که یمان بو روون ده کاته وه ، مروف ده توانیت گورانکاری بکات له ساته کانی خه فته دووربکه ویته وه ، به ئاوه دانی درهختی خوشه ویستی و گه شبینی و به خته وهری .

پنویسته به ره و روی به خته وهری بچین چونکه نه و به ره و روومان ده جولیت له و ساته وهخته ی ده ست ده که ین به رزاندنی به خته وهری به ره و روی که سانی تر.

الجهد و المثابرة و التفوق

بِالْجُهْدِ وَ الْمُثَابَرَةِ يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ الْوَصُولَ إِلَى الْأُمْنِيَّاتِ ،
وَ بِالتَّخْلِصِ مِنَ الْخَوْفِ وَ التَّرَدُّدِ أَصْبَحَ الْأَمْرُ سَهْلًا وَ أَسْهَلَ
حَتَّى يُصِيحَ طَبِيعِيًّا ، هَذِهِ هِيَ قُوَّةُ الْمُثَابَرَةِ .

وَ الْإِسْتِمْرَارُ فِي مُلَاحَقَةِ الْأَهْدَافِ وَ الْأَحْلَامِ بَعْدِيدٍ مِنَ
الطَّرْقِ وَ الْوَسَائِلِ ، وَ تَقْيِيمِ خَطَوَاتِكَ يَجْعَلُكَ نَاجِحًا وَ مُتَقَدِّمًا
فِي الْحَيَاةِ .

وَ التَّفَوُّقُ أُمْنِيَّةٌ يَتَمَنَّاهَا جَمِيعُ النَّاسِ ، وَ لَا يَنَالُهَا إِلَّا مَنْ بَدَّلُوا
قُصَارَى جُهْدِهِمْ ، وَ تَحَمَّلُوا سَهَرَ اللَّيَالِيِ وَ التَّعَبَ ، وَازْدَادُوا
نَشَاطِهِمْ ، وَ وَضَعُوا أُمْنِيَّاتِهِمْ نَصَبَ أَعْيُنِهِمْ لِيَصِلُوا هَدَفَهُمْ
النَّجَاحِ الْبَاهِرِ الْمُحَقَّقِ .

وَ قِيلَ { مَنْ جَدَّ وَجَدَّ وَ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلَ }

الطَّمُوخُ اللَّامِحُدُودُ هُوَ الْوَقُودُ الَّذِي يُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ إِلَى
طَرِيقِ النَّجَاحِ وَ السَّعَادَةِ .

وَ إِنَّ النَّجَاحَ يَكُونُ فِي مُتَنَاوِلِ الْأَيْدِيِ ، إِذَا قُمْنَا بِالْجُهْدِ وَ
الْمُثَابَرَةِ وَ أَنَّ الْوَصُولَ إِلَيْهِ يَتِمُّ بِالْعَمَلِ وَ الْمُثَابَرَةِ وَ لَيْسَ
بِالْحِظِّ وَ الصُّدْفَةِ ، وَ لَا يُوْجَدُ نَجَاحًا حَقِيقِيًّا إِلَّا بَعْدَ تَحَمُّلِ
الْأَذَى وَ الْمَرَارَةِ .

تېكۆشانی بهردهوام و سهركهوتن

به ههول و تېكۆشان مروؤف دهتوانیت بگاته ئامانجهكانی ، به
رزگاربوون له ترس و برارایی كارهكان ئاسان و ئاسانتر دهییت
ههتا وای لیدییت ئاسایی دهییت ، ئا ئهمهیه هیزی بهردهوام
بوون .

بهردهوام بوون له دواكهوتنی ئامانج و خهونهكان به چهندین
رینگا و هوكار ، وه ههلسهنگاندنی ههنگاوهكان گۆرانکاری
به رهو سهركهوتن و پێشكهوتن له ژياندا.

سهركهوتن ئاواتیکه هه موو كهس به ته مایه تی ، به دهستی
ناهینیت ئهوانه نهییت كه ئهوپهری تېكۆشان دهكهن ، خوگر
دهبن له بهرامبهر شهونخونی و نارهحه تی ، و
چالاکیهكانیان په ره پێ دهدهن ، و ئاواتهكانیان دهكهنه
خالێکی گرنگ له پێش چاویاندا بو ئهوهی بگهنه ئامانجه به
بههاو سهركهوتوهكانیان و جیبهجی کردنی .

وتراوه {ههركهسی تېكۆشی به دهستی دههینیت ، و ههر
كهسیك رینگایهك بگریته بهر دهگات}

پلهوهری (تهماح) بێ سنور سوتهمهنی یارمهتیدهری مروؤفه
به رهو پرتگای سهركهوتن و بهختهوهری .

ینگومان سهركهوتن له بهردهستدا دهییت ، ئهگهر
ههستاین به تېكۆشان و كۆلنه دان ، وه پێ گهیشتن به
كارکردن به بهردهوامی نهك به بهخت و رێكهوت ،
سهركهوتنی راستهقینه به دهست نایهت جگه به دان به
خوداگرتن بهرامبهر تالی و ئازارهكان.

السليمانية

مَدِينَةُ السُّلَيْمَانِيَّةِ إِخْدَى مَدُنَ كَبِيرَةٍ فِي كَرْدِسْتَانِ ،
تُؤَسِّسُ فِي ١٤ تَشْرِينَ الثَّانِي عَامَ ١٧٨٤مَ عَلَى يَدِ الْأَمِيرِ
الْكَرْدِيِّ إِبْرَاهِيمِ پَاشَا بَابَانَ .

وَ إِنَّهَا كَانَتْ عَاصِمَةَ لِأَمَارَةِ بَابَانَ ، وَ مَرْكَزًا لِلثَّقَافَةِ الْقَوْمِيَّةِ وَ
مُنْتَدَى الشُّعْرَاءِ وَ الْأَدْبَاءِ فِي الْمَنْطِقَةِ بِأَكْمَلِهَا ، وَ كَمَا كَانَ
مَلَاذًا آمِنًا لِلحَرَكَاتِ السِّيَاسِيَّةِ لِكَافَةِ الْأَطْرَافِ فِي كَرْدِسْتَانِ
الْكَبِيرَةِ .

وَ مَدِينَةُ ذَاتِ أَرَاضِي الْخَصِيبَةِ وَ تَمَيَّزَتْ بِالزَّرَاعَةِ ، وَ هُنَاكَ
كَثِيرٌ مِنَ الْمَنَاطِقِ السِّيَاحِيَّةِ وَ الْمَنَاطِقِ الْأَثَرِيَّةِ .

وَ حَوْلَهَا سَلَاسِلُ الْجَبَلِيَّةِ الْجَمِيلَةِ ، إِذْ يَرْتَادُهُ السِّيَاحُ فِي
فَصْلِ الشِّتَاءِ لِلِاسْتِمْتَاعِ بِمَنْظَرِ تَسَاقُطِ الثَّلُوجِ وَ فِي فَصْلِ
الصَّيْفِ لِلِاسْتِمْتَاعِ بِالْجَوِّ الْمُعْتَدِلِ وَ الْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ .

وَاشْتَهَرَ أَهَالِي السُّلَيْمَانِيَّةِ بِأَنَّهُمْ لَا يَقْبَلُونَ الذَّلَّ ، وَ كِفَاحَهُمْ
الْمُسَلَّحَ مُنْذُ مِائَاتِ السِّنِينَ دِلَالَةً وَاضِحَةً عَلَى صَمُودِهِمْ
أَمَامَ التَّحْدِيَّاتِ الْكَبِيرَةِ ، يَبْذُلُ الدِّمَاءَ وَ تَحْمِلُ الْغُرْبَةَ وَ الْإِبْعَادَ
وَ نَزُوحَ الْجَمَاعِيِّ ، وَ عَدَمَ الْقَبُولِ الذَّلَّةَ أَمَامَ الْأَعْدَاءِ الْمُتَنَوِّعَةِ
، حَتَّى سُمِّيَتْ فِي النِّهَايَةِ بِمَدِينَةِ {الْكَفَاحِ وَ التَّضَحِيَّةِ} .

سلايمانى

شارى سلايمانى يەككىزگە لە گەورە شارەكانى كوردستان ، لە ۱۴ى تشرىنى دووھەمى سالى ۱۷۸۴ز لە سەر دەستى پاشاي كورد ابراهيم پاشاي بابان دامەزراوە.

پايتەختى ئەمارەتى بابان بوو ، بىنكەى رۆشنىبىرى ئەتەوايەتى بوو ، كۆكەرەوھى شاعىر و ئەدىبەكان بوو لە ناوچەكەدا ، و پەناگەيەكى دلنباووھ بو جولانەوھ رامباريەكانى ھەموو پارچەكانى كوردستانى گەورە .

شارىكى خاوەن زەوى بە پىتە ، ناسراوھ بە كشتوكال ، و چەند چىنگاي گەشت و گوزارى تىدايە ، وە شوئىنەواری كۆن.

لە دەور و پىشتيا چەند زنجىرە شاخىكى جوان ھەيە ، كە ھاتوو چۆى دەكەن گەشتياران لە زستاندا بو چىژوھەرگرتن لە بەفر بارىن و لە ھاوئندا چىژ وەرگرتن لە ناوھەوا مام ناوھەندىەكەى و شوئىنە سروسشتىەكانى.

خەلكى سلايمانى بەوھ بە ناوبانگن سەرشۆرى قبول ناكەن ، وە خەباتى چەكدارىان لە سەدان سالەوھ بەلگەى روونە لە خۆراگرى بەرامبەر دژايەتىە گەورەكان ، بە بەخشىنى خوين و خۆراگرى لە كاتى ئاوارەيى و دورخستىنەوھ و كۆچى بە كۆمەل ، و پرازى نەبوون بە سەرشۆرى بەرامبەر دوژمنە جوراوجۆرەكان ھەتا ناوئرا بە شارى {ھەلمەت و قوربانى}.

أربيل

تعدُّ مدينة أربيل عاصمة إقليم كردستان أقدم المدن المأهولة بالسكان حتى الآن في العالم بصورة مستمرة، وظهر اسمها في المدونات التاريخية منذ حوالي ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد {عيسى عليه السلام}.

و في أواخر العهد العثماني كانت مدينة أربيل جزءاً من ولاية شهرزور التي كانت كركوك مركزاً لها .

و تضم أربيل مجموعة كبيرة من أجمل مصايف كردستان و التي تتوزع على مختلف مناطق المحافظة.

منطقة مهمة للسياحة ، حيث يأتون السياح من الدول المجاورة و العالم و كافة مناطق العراق ، للتمتع بالجو المعتدل و الطبيعة الخلابة من بين الوديان و السلاسل الجبلية و الشلالات المياه.

و يعتمد اقتصاد أربيل بالأساس على الزراعة و الصناعة ، حيث تتوفر فيها أراضي الواسعة تزرع فيها الحنطة و الشعير و الذرة و الخضروات و غيرها.

و تحمل المدينة كثيراً من الويلات و المقاومة الكبيرة ضد الأعداء ، و هناك آلاف من الشهداء و تحملوا الغربة و النزوح الجماعي ، حتى اشتهر منذ القدم بمدينة إنهزم فيها هولاءكو.

ھەۋا ئېر

ھەۋا ئېر بايئەختى ھەرىزىمى كوردستانە ھەزىمار دەكرىت بە كۈنترىن شار كە بەردەوام خەلكى تىايدا زىاون لە كۈنەۋە ھەتا ئەمىرۇ لە جىھاندا ، ناۋى دەرگەۋتۈۋە لە نوسراۋە مېزۋۋىيەكاندا لە نىزىكى سىن ھەزار سال پىنش لە دايك بوۋنى پىنقەمبەر عىسى (سەلامى خۋاى لى پىنت). لە كۈتايىيەكانى سەردەمى عوسمانىيەكان شارى ھەۋا ئېر بە شىرك بوە لە فەرمانراۋەيەتى شارەزور كە كەركوك بىنكەى سەركەى بوۋ تىايدا.

ھەۋا ئېر كۈمەلىك لە جۋانتىرىن شۋىنە گەشتىارى كوردستانى گرتۈتەخۇ كە دابەش دەبن بە سەر شۋىنە جىاۋازەكانى پارتىزگا كەدا.

شۋىنەكى گىرنگى گەشتىارىيە ، بە جۋىرك خەلكان روۋى تىدەكەن لە ولاتانى دراۋسى و جىهان و ھەموو شۋىنەكانى عىراق ، بۇ چىزۇ ۋەرگرتن لە كەشۋەھۋاى مامناۋەند و سىروشت دلرۋىنەكەى ، لە زىوان شىۋ و زىجىرە شاخەكان و تاڧگەى ناۋەكان.

ئابورى ھەۋا ئېر بە شىۋەيەكى بىنچىنەيى لە سەر كىشتوكال و پىشەسازىيە، بە جۋىرك زەۋى كىشتوكالى تىايە بۇ چاندنى گەنم و جۇ و گەنمەشامى و سەۋزەۋات و شتانى تر.

ئەم شارە خۇگر بوۋە و پىشۋو درىزبوۋە بەرامبەر نارەحەتىە زۇرەكان، بەرەنگارى گەۋرەى كردوۋە دزى دوژمان، ۋە ھەزاران قوربانى داۋە و خۇراگرىبوۋە لە زىانى ناۋارەيى و رەۋكردنى بە كۈمەل ھەر لە كۈنەۋە ناسراۋە بە شارى ھۇلاكو بەزىن.

الزلازل

الزلازلُ ظاهرةٌ تَنبُجُ عَن إهْتِزاز يُصِيبُ طَبَقَاتُ الأَرْضِ الداخليَّةِ ، وَ يَنْتَقِلُ تأثيرُهُ إلى سَطْحِ الأَرْضِ ، وَ يَحْدُثُ بِسَبَبِ تَكْسُرِ الصُّخُورِ نَتِيجَةَ لِضَغْطِ داخِلِ الأَرْضِ وَ يَعْتمِدُ على عَوامِلِ جيولوجيَّةِ ، وَ مِنْها إنْزلاقُ الصَّفائِحِ الأَرْضِيَّةِ الَّتِي تَسبَّبُ تَشَقُّقاتٍ بِأحْجامٍ مُخْتَلِفَةٍ ، وَ قَدْ تُؤدِّي إلى نَتائِجٍ كارثيَّةِ .

وَ مِنْ العَوامِلِ المؤثِّرةِ لِحدوثِ الزلازلِ ، تأثيرُ دَرَجَةِ حرَّارةِ الأَرْضِ ، وَ الَّتِي تَحَرَّكَ الصَّفائِحُ الأَرْضِيَّةِ ، وَ دَوْرُ البَراكينِ في دَفْعِ الصُّخُورِ لِلتَّحَرُّكِ ، وَ الحَفْرِ بِشِكلٍ مُتَكَرِّرٍ وَ عَميقٍ ، وَ القِيامِ بِتَجارِبِ الإنْفِجاراتِ النَّوويَّةِ .

تَسبَّبَ الزلازلُ مَجْموعَةً كَبيرةً مِنْ الأَضْرارِ على السَّطْحِ الأَرْضِ مِنْها تَدْمِيرُ المَباني وَ الشَّقِوقِ في المَباني السَّكِنِيَّةِ وَ شَلَّ حَرَكَةَ المُواصلاتِ وَ خَسائِرَ أُخْرى .

وَ عِنْدَ حدوثِ الزلازلِ في البَيْتِ يَجِبُ الخُروجُ بِأقصى السُّرْعَةِ وَ مَعَ اليَقظةِ حَتَّى لا يُؤدِّي إلى كارثةٍ أُخْرى ، أَمَّا إذا وَقَعَ زلزالٌ وَ أَنْتَ بِداخِلِهِ حَتَّى لا تَتَعَرَّضَ لِخَطَرِ الجِدرانِ الإخْتِباءِ أَسْفَلَ أَثاثٍ صَلْبَةٍ ، وَ الإبتِعادِ عَن أعمِدَةِ الكَهْرَباءِ وَ الأشْجارِ وَ المَباني .

وَ التَّقْليلُ مِنَ القَلْقِ وَ التَّوَثُّرِ بِقَدْرِ المُسْتِطاعِ لِلحِفاظِ على الضَّررِ النَّفْسيِّ وَ الجَسَديِّ ، وَ حدوثِ بَعْضِ الخَسائِرِ الأُخْرى بِسَبَبِ الهَرَعِ وَ الفَوْضى .

زەمىن لەرزە

زەمىن لەرزە دياردەيەكە پروودەدات بە ھۆى جولانەوہەيەكى تووشى چينەكانى زەوى دەيىت لە ناوہوہدا، كاريگەرەيەكەى دەگوازىتەوہ بۆ سەر زەوى ، دروست دەيىت بە ھۆى پالەپەستۆى ناوہكيەوہ ، پشت دەبەستى بە ھەندى ھۆكارى زەويەوہ ، لەوانە خزانى چينەكانى زەوى ، لەتبوونى بەردەكانى بە چەند پارچەيەكى جياواز ، دەيىتە ھۆى پرووداوى بەدبەختى و مال ويرانى.

لە ھۆكارەكانى دروستبوونى زەمىن لەرزە ، كاريگەرى پلەى گەرماى زەوى كە دەيىتە ھۆى جولانى چينەكانى زەوى ، رۆلى بوركانەكان لەپالنانى بەردەكان بۆ جولەكردن ، و ھەلكەندى قول بە شيوەيەك دوبارەبوونەوہ ، وە ھەستان بە تاقى كردنەوہى ناوہكى لە ناو زەويدا.

زەمىن لەرزە دەيىتە ھۆكارى كۆمەلى زيانى گەرە لەسەر زەوى، لەوانە دارمانى بيناكان و دروستكردنى درز لە خانووەكانى نيشتەجيوون و پەكخستنى جولەى گەياندن وە چەندىن زيانى ديكە.

لە كاتى پرودانى زەمىن لەرزە لە ناو مالدا پيوستە بە ئەوپەرى خپرايى بە ورياييەوہ بچپتە دەرەوہ بۆ ئەوہى سەرنەكيشىت بۆ پرووداويكى تر ، بەلام ئەگەر پرويدا و لەناو مالدا بويت لە ترسى روخاندنى ديوارەكە نەتوانيت بچپتە دەرەوہ خۆت بشاريتەوہ لەژىر پارچەيەكى جيگير ، وە دوركەوتنەوہ لە ستوونى كارەبا درەخت و بيناكان.

كەمكردنەوہى دلەراوكى و شلەژان بە گوڤرەى توانا بۆ پارىزگارى لە زەرەرى لاشەيى و دەروونى ، وە پروودانى كارەساتى تر بە ھۆى پەلەپەل و پشيووى.

المَرأة

المَرأة هي جُزءٌ لا يَتَجَزَّأُ مِنَ الحَيَاةِ، وَ هي أَكْبَرُ مُؤَثِّرٍ عَلَى الأَبْنَاءِ، وَ تَزْرَعُ فِيهِمُ الأَخْلَاقَ الحَمِيدَةَ وَ القُدْرَةَ عَلَى الفَخْرِ وَ الإنجَارِ، وَ العَكْسُ كَذَلِكَ.

وَ طَبِيعَتُهَا الرَّقِيقَةُ تُفْرَضُ عَلَيَّهَا أَنْ تَمْنَحَ العَطْفَ وَ الحَنَانَ لِكُلِّ مَنْ حَوْلَهَا، وَ سِرُّ إِسْتِقْرَارِ الأُسْرَةِ وَ ثَبَاتِهَا، وَ الأَدْوَارِ الفَعَّالَةِ الَّتِي لا تُقِيمُ الحَيَاةَ دُونَهَا.

وَ جَدِيرٌ بِالْحُبِّ إِنَّ لِلْمَرَأَةَ دَوْرًا هَامًا تُؤَدِيهِ إِزَاءَ مُجْتَمَعِهَا الَّذِي تَكُونُ فِيهِ، فَهِيَ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ إِلَى جَانِبِ الرَّجُلِ عِنْدَ إِتْخَاذِ القَرَارَاتِ المَصِيرِيَّةِ، وَ خَاصَةً إِنَّ لِلْمَرَأَةَ نَظْرَةً قَدْ تَخْتَلِفُ عَنِ الرَّجُلِ، مِنْ بَعْضِ الزَّوَايَا، وَ قَدْ تَكُونُ تَوَعِيَّةُ المَرَأَةِ مِنْ هَذَا الجَانِبِ أَكْثَرَ مِنَ الرَّجَالِ، وَ تُؤَثِّرُ عَلَى تَطْوِيرِ المُجْتَمَعِ.

لِلْمَرَأَةِ قِيمَتُهَا فِي المُجْتَمَعِ، حَيْثُ إِنَّ صَلاَحَ المُجْتَمَعِ كُلَّهُ يَبْدَأُ مِنْ صَلاَحِ المَرَأَةِ لِمالِهَا، وَ مِنْ فَضْلِ عَظِيمٍ فِي تَرْبِيَةِ وَ تَنْشِإَةِ الجِيلِ القَادِمِ.

يَجِبُ إِكْرَامُ المَرَأَةِ حَتَّى تُنْعَمُوا بِحَيَاةٍ سَعِيدَةٍ وَ مُرِيحَةٍ، وَ تَسْعَى بِكُلِّ طَاقَاتِهَا وَ جُهْدِهَا عَلَى نَهْضَةِ الأُمَّةِ لِأَنَّهَا مُنْبِتُ ظُهُورِ الإِنْسَانِ القَوِي وَ الفَعَّالِ فِي المُجْتَمَعِ.

ژن

ژن به شېځې دانه پراوه له ژيان، نه و گه وره ترين کاريگهري هه يه له سهر نه وه کان، ره و شتي چاک و تواني له سهر شانازی و جيبه چې کړدنيان تيدا ده چينيت، وه پينچه وانه که شي به و شيوه يه يه.

سروشته نه رمه که ي له سهر ي پښو يست ده کات سوز و خوشه ويستي به ده ورو بهري به خشيت، وه نهيني دامه زراندي خيزان و چينگير بوونيه تي، وه نه و روله گرنگه ي که ژيان بي نه و ريچکه ي راست ناگريته بهر.

شاياني باسه به دلنيايي ژن روژنيکي گرنگ جينجني ده کات به رامبه ر به گه له که ي که تيدا يه، نه و پښو يسته له گه ل پياودا ييت کاتيک پيرياري چاره نوو سساز ده دات، به تاييه تي ژن تيروانيزيکي جياوازي هه يه له گه ل پياودا له هه ندي گوشه ي ژياندا. هه نديک جار به ناگايي ژن له و لايه نه دا زورتره له پياو، کاريگهري ده ييت له پيشکه وتني کومه لگه.

ژن پله و ريزي خو ي هه يه له ناو کومه لگادا، به جورنيک چاکسازي کړدن له کومه لگا هه مووي ده ستپنده کات به چاکسازي ژن له سامانيدا، وه ريز و گه وره يي له په روه رده و پينگه ياندي نه وه ي داهاتوو. پښو يسته ريز له نافرته بگيري هه تا به خته وهر ييت به ژيانزيکي کامه راني خوشبهخت، بو نه وه ي هه ول بدات به هه موو توانا و تیکوشانييه وه بو به ره و پيش بردني گه ل، چونکه چينهري ده رکه وتني مروفي راست و به توانايه له ناو گه لدا.

الأمر بالمعروف و النهى عن المنكر

مِنْ أَهَمِّ الْمُهْمَاتِ وَ أَفْضَلِ الْأَعْمَالِ، تَوْجِيهِ الْإِنْسَانِ نَحْوَ الْخَيْرِ، وَ تَحْذِيرُهُ مِنَ الشَّرِّ، وَ فِي تَحْقِيقِهِ مَصْلَحَةُ الْأُمَّةِ وَ نَجَاحُهَا، وَ فِي إِهْمَالِهِ الْخَطَرُ الْعَظِيمُ وَ الْفَسَادُ الْكَبِيرُ، وَ إِخْتِفَاءُ الْفَضَائِلِ، وَ ظَهْوَرُ الرَّذَائِلِ.

يَكُونُ الْأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ وَ النَّهْيُ عَنِ الْمُنْكَرِ بِالْحِكْمَةِ وَ الْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ، وَ لَيْسَ بِالشَّدَّةِ وَ الْغِلْظَةِ وَ الصُّرَاحِ أَوْ مَا شَابَهُ، وَ إِذَا تَرْتَّبَ عَلَى نَهْيَةِ لِلْمُنْكَرِ مَفْسَدَةٌ أَكْبَرُ فَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ.

وَ مِنَ الْأَخْلَاقِ الْأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ وَ النَّهْيُ عَنِ الْمُنْكَرِ، أَنْ يَكُونَ مُلْتَزِمًا بِمَا يَأْمُرُ وَ مُنْتَهِيًا عَمَّا يَنْهَى حَتَّى يُؤَثِّرَ كَلَامُهُ فِي الْآخَرِينَ. وَ قَالَ الشَّاعِرُ:

لَا تَنَّهُ عَنِ خُلُقٍ وَ تَأْتِي مِثْلَهُ

عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

وَ فِي عَصْرِنَا هَذَا بِأَشَدِّ الْحَاجَةِ إِلَى الْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَ النَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ لِكَثْرَةِ انْتِشَارِ الْفَسَادِ، وَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ بِشِكْلِ عِلْمِي وَ مُسْتَقِيمٍ بَعِيداً عَنِ الْهَوَى وَ الْجَهْلِ وَ الْأَنَانِيَةِ، لِنَخْدَمَ بِذَلِكَ أَفْرَادَ أُمَّتِنَا وَ ابْتِعَادُهُمْ عَنِ الشَّرِّ وَ مَا يَضُرُّهُمْ خِدْمَةً لَنَا وَ لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.

فەرمان بە چاکە و ڕینگری لە خراپە

لە ھەرە چاکەکان و باشترین کردەوہکانە، ڕینمونی خەلک بەرەو کاری چاکە، بەئاگاھینانەوہی لە کاری خراپ، لە جیبەجی کردنی بەدەستھینانی سوودی گەلە و سەرکەوتنیتی، پشتگوی خستنی زیانزکی گەورەپە و خراپکاریپەکی گەورەپە، ونبوونی گەورەپەکانەوہ، دەرکەوتنی ناشرینەکانە. فەرمان بە چاکە و ڕینگری لە خراپە دەپیت بە دانایی و نامۆژگاری باش پیت، ناپیت بە توندوتیژی و زبری و ھاوارھاوار و لەو بابەتانە پیت، ئەگەر ڕینگری لە خراپە سەر بکیشیت بۆ خراپەپەکی گەورەتر پتویستە پتی ھەلنەسی. لە ڕەوشتی فەرمان بە چاکە کردن و ڕینگری لە خراپە کردن، پتویستە خۆی پابەند پیت بەوہی فەرمانی پی دەکات یان ڕینگری لی دەکات، بۆ ئەوہی بتوانیت کاریگەری ھەپیت لەسەر کەسانیت. شاعیر دەپیت:

ڕینگری لە خەلکی مەکە کە خۆت پی ھەلبسی

نەنگیپە لە سەرت ئەگەر وا بکەیت زۆر گەورەپە

لەم سەردەمەدا زۆر پتویستمان بە فەرمان بە چاکە و ڕینگری لە خراپە ھەپە لەبەر زۆری بلابوونەوہی خراپە، پتویستە بە ڕینگایەکی زانستی و ڕیک پیت و دوور پیت لە ئارەزووبازی و نەزانی و خۆپەرستی، بۆ ئەوہی لەم ڕینگایەوہ خزمەتی تاکەکانی گەلەکەمان بکەین و دووریان بخەینەوہ لە خراپە و ئەوہی زیانیان پتدەگەپەزیت لە پتئاو خزمەتی خۆمان نەوہکانی داھاتوو

آدابُ الأكلِ وَ الشَّرْبِ

إنَّ الطَّعَامَ وَ الشَّرَابَ نِعْمَتَانِ عَظِيمَتَانِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ،
حَيْثُ تُمِدَّانِهِ بِالْقُوَّةِ وَ الطَّاقَةِ لِيَسْتَمِرَّ فِي الْعَيْشِ وَ مُمَارَسَةِ
كَافَةِ نِشَاطَاتِهِ. لِذَلِكَ يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ تَقْدِيرَ الطَّعَامِ وَ
الشَّرَابِ خَوْفًا مِنْ أَنْ يَحْرُمَ مِنْهُمَا يَوْمًا مَا.

وَ الْحَقِيقَةُ الْوَاضِحَةُ إِنَّ أَكْثَرَ الْأَشْيَاءِ مَوْضِعُ إِهْتِمَامِ الْإِنْسَانِ
خِلَالَ التَّارِيخِ كُلُّهُ اللَّقْمَةُ الَّتِي تَدْخُلُ جَوْفَهُ، فَتَحْرَكُ جِسْمُهُ
وَ تَمُدُّهُ بِالطَّاقَةِ وَ الْحَيَاةِ.

وَ الْوَاجِبُ عَلَى الْمُسْلِمِ أَنْ يَكُونَ طَعَامَهُ وَ شَرَابَهُ حَلَائِنَ، وَ
غَسْلُ الْيَدَيْنِ لِلتَّكْيِيدِ مِنْ نَظَافَتِهِمَا، وَ أَنْ يَتَنَاوَلَهُمَا بِيَمِينِهِ، وَ
تَسْمِيَةَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ، وَ الرِّضَى وَ الْقِنَاعَةَ بِالْمَوْجُودِ، وَ عَدَمَ
الْأَفْرَاطِ فِي الْأَكْلِ، وَ الْحَمْدُ وَ الثَّنَاءُ عِنْدَ انْتِهَائِهِ.

وَ جَدِيرٌ بِالْبَحْثِ أَنْ لَا نَنْسَى الْفُقَرَاءَ وَ الْمَسَاكِينَ أَنْ نَمُدَّهُمْ
بِحَاجَاتِهِمْ بِقَدْرِ الْإِسْتِطَاعَةِ، لِأَنَّ مِنْ صَالِحِ الْأَعْمَالِ وَ
أَكْرَمِهَا عِنْدَ اللَّهِ إِطْعَامُ الطَّعَامِ وَ التَّشْجِيعُ عَلَيْهِ. قَالَ
الرَّسُولُ اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ {اتَّقُوا النَّارَ وَ لَوْ بِشِقِ
تَمْرَةٍ} (رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ وَ الْمُسْلِمُ).

وَ فِي النِّهَايَةِ يَجِبُ أَنْ نَفْهَمَ أَنَّ صِحَّةَ الْإِنْسَانِ مُرْتَبِطٌ بِكَيْفِيَّةِ
أَكْلِهِ وَ شَرْبِهِ، لِذَا يَجِبُ تَنْظِيمُ وَجَبَاتِ الْأَكْلِ، وَ تَقْسِيمُ
الْمَعِدَّةِ جُزْءًا لِلْأَكْلِ وَ جُزْءًا لِلشَّرْبِ وَ جُزْءًا لِلتَّنَفُّسِ وَ الرَّاحَةِ.

شيوازی خواردن و خواردنهوه

به راستی خواردن و خواردنهوه دوو رۆزی زۆر گهورهن له ژيانی مروڤدا، به شيوهيهک هيز و توانای پندهدهن بۆ بهردهوامی له ژياندا، وه ههستان به ههموو جموجولهکانی، له بهر ئهوه پڻووسته له سهه مروڤ ريز له خواردن و خواردنهوه بگريت، بترسيت له وهی رۆژیک له رۆژان لێی ييبهش بييت. ئهه راستيهی که ئاشکرايه زۆرترين شت که چيگهی گرنگی پڻدانی مروڤ بووه به دريژايی ميژوو ئهه پارووهی دهچيته ناو سکیيهوه، لاشهی دهجوليتيت و هيز و ژيانی پڻدهبهخشييت. پڻووسته له سهه موسولمان خواردن و خواردنهوهی ههلال بن، وه شۆردنی دهستهکانی بۆ ئهوهی دلنيا ييت له پاکژيان، به دهستی راست بيانخوات، وه به ناوی خوی گهوره دهسپي بکات، رازی ييت بهه به شهی که ههيهتی، زيادهخۆری نهکات له خواردن و خواردنهوه، وه سوپاسی خوا بکات له کاتی تهواو بوونیدا. شایانی باسه پڻووسته ههژار و کهمدهرامهتهکان له یاد نهکهن، پڻوستيهکانيان پي بگهيهنين به گوڤرهی توانا، چونکه له کردهوه چاکهکان و بهريزترینيان له لای خوی گهوره خواردن دانه و ههلهانی خهلهکه له سههري. پڻغهمبهه دروودی خوی لبييت دهفهرموی: {خۆتان بهاريژن له ئاگر نهگه به لهته خورمايهکيش ييت} (بوخاری و موسليم گيراويانهتهوه). له کوڤايدا پڻووسته تيبگهين تهندروستی مروڤ پهيوهسته به خواردن و خواردنهويهوه، له بهر ئهوه پڻووسته ژههه خواردنهکان ريكبخرين، وه گهده بگريت به سی به شهوه، به شيک بۆ خواردن و به شيک بۆ خواردنهوه وه به شيک بۆ ئيسراحت.

راقب حياتك ما تزرعه تحصده

ما تزرعه تحصده غداً، و على قدر إعطاءك في الحياة تأتيك ثمارها، و إن الصدق و المثابرة الصحيحة و الإخلاص سيؤدي بك إلى النتائج الصحيحة.

راقب أفكارك لأنها ستصبح عاداتك، و راقب عاداتك لأنها ستحدد مصيرك، كم هي عظيم إذا نظمنا أمورنا، لكسب مستقبلنا الشريفة و المنورة.

لذا كن حذراً اليوم مما تزرع لتحصد غداً، و لا تيأس من النتيجة، لأنها تكون مطابقاً لما قدمته، و إن للأعمال الصالحة ثمرات كثيرة في الدنيا و الآخرة.

و إن أيسر سبيل، و أقصر طريق للمحافظة على تنشيط الأعمال الخيرية، هو زرع ما تعمله تجده في المستقبل، و نبذ كل ما من شأنه الكسل، و يؤلف بين قلوب أبناء الأمة و يقوي جس الوطن و التضامن الإجتماعي.

فلنحاول قدر الإمكان أن تكون أعمالنا و أفكارنا إيجابية نورانية، لتصبح في الغد تلبية طموحاتنا و تحقيق أهدافنا.

چاودپیری ژيانت بکه (چی بچینیت نه وه ده دوریتته وه)

چی بچینیت سبهی نه وه ده دوریتته وه، به نه اندازهی پیشکەش کردنت له ژيانت به رهه مت بو دیتته وه، ییگومان راستی و به رده وامی به شیوه یه کی راست و دلسوزانه ریگات بو خوش ده کات به ره و نه نجامیکی راست.

چاودپیری بیروبوچوونه کانت بکه چونکه ده بیته ههلسوکه وتت، وه چاودپیری ههلسوکه وتت بکه چونکه ده بیته دواروژت، چهند گه وره یه نه گهر ههلسوکه وتمان ریگبخه یین بو به ده سته یانی دواروژنکی سه ره ره ز و زور پروناک.

له بهر نه وه وریابه وریابه نه مپرو چی ده چینیت بو سبهی، ییھیوا مبه له نه نجام، چونکه پر به پری نه وه یه که کردووته، ییگومان کرده وهی باش به رهه می زور ده بیته له ژيانی دنیا و دواروژدا.

با هه ول بده یین به گویره ی توانا کرده وه و بیروبوچوونه کانمان راست و پروناکی بیته، بو نه وه ی سبهی به ره وه پیری ویسته کانمان بیته و جیبه چی کردنی تامانجه کانمان.

فَن إِدَارَةَ الْوَقْتِ (عَدَمَ تَأْجِيلِ عَمَلِ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ)

التَّأْجِيلَ وَ التَّسْوِيفَ يُعَيِّقَانِ تَقَدُّمَ أَيِّ شَخْصٍ فِي مَسِيرَتِهِ
الْعِلْمِيَّةِ وَ الشَّخْصِيَّةِ، وَ يُؤَدِّيَانِ إِلَى الْكَسَلِ وَ تَرَكَ كَثِيرٌ مِنْ
أُمُورِ الْحَيَاةِ.

وَ إِنَّ الْعَزْمَ وَ الْإِقْدَامَ عَلَى الْأَعْمَالِ يُرَبِّي فِي نَفْسِ الْإِنْسَانِ
حُبَّ الْمُبَادِرَةِ الْعَالِيَةِ وَ هِيَ مِنْ شُرُوطِ النَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ، وَ
التَّفُوقِ فِي الْأَعْمَالِ الَّتِي يَبْنِي الْقِيَامَ بِهَا، وَ هُوَ مَا يَجْعَلُهُ
عِنْدَ النَّاسِ مِنَ الْأَوْفِيَاءِ فِي أَعْمَالِهِ وَ أَوْقَاتِهِ.

وَ قِيلَ لَا تُؤَجِّلْ عَمَلُ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ فَإِنَّ لِلْغَدِ عَمَلًا آخَرَ.
بِإِعْتِبَارِ أَنَّ كُلَّ يَوْمٍ جَدِيدٌ لَهُ عَمَلٌ جَدِيدٌ، وَ تَرَكَمُ الْأَعْمَالِ
يُؤَدِّي إِلَى عَدَمِ الْقِيَامِ بِهَا، وَ الْقِيَامِ بِبَعْضِهَا يُؤَدِّي إِلَى
الْإِخْلَالِ بِبَعْضِهَا الْآخَرَ.

هُنَاكَ مَثَلُ الْإِنْجِلِيزِيِّ يَقُولُ {مَنْ لَا يُرِيدُ حِينَ يَقْدِرُ، لَا
يَسْتَطِيعُ عِنْدَمَا يُرِيدُ}.

الْإِجْتِهَادُ وَ الْجِدُّ لَا يَتَعَارِضَانِ مَعَ الْإِسْتِمْتَاعِ بِالْحَيَاةِ، وَ يُؤَدِّيَانِ
إِلَى الْإِرْتِفَاعِ بِحَيَاتِكَ، وَ قَالَ شَاعِرٌ:

إِذَا كُنْتَ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا عَزِيمَةٍ

فَإِنَّ فَسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَتَرَدَّدَا.

نَحْتَاجُ إِلَى مُضَاعَفَةِ الْجُهْدِ بَدَلًا مِنَ التَّأْجِيلِ، لِكَيْ نَعِيشُ
حَيَاةَ مَلِيئَةٍ بِالْحُبِّ وَ السَّرُورِ.

هونهري كات به ريوه بردن {دوانه خستني كاري نه مړو

بو سبه ي}

دواخستن و پاشان دهيكه م كوښپن له بهردهم پيشكه وتني
هر كه سيكدا له ريرهوي زانستي و كه ساپه تي، سر
دهكيشن بو ته مبه لي و وازهينان له زورنك له كاره كاني
ژيان. ريگومان هيمه ت و ده ستپيكردن به كاره كان
خوشويستني ده ستپيكردنه به رزه كان د پرويښت، نه مه
مه رجی سر كه وتنه له ژياندا، وه سر كه وتن له و كارانه ي
ويستي ده ستپيكردني تيا هه يه، واي لڼده كات له بهرچاوي
خه لكي به نه مه ك سه يري بكن له كار و كاته كانيدا. و تراوه
كاري نه مړو مه خه ره سبه يني چونكه سبه ي كاري خوي
هه يه، به وه ي كه هه موو روژيكي نوئ كاري نوئي خوي
هه يه، وه كه له كه بووني كاره كان سر ده كيشي بو
نه كردني، وه هه ستان به هه نديكيان وا ده كات ناته واوي له
هه نديكي ترياندا درووست بيټ، په نديكي ئينگليزي هه يه
ده لڼت {نه وه ي نه يه ويټ كاتي ده توازيټ، ناتوازيټ كاتي
ده يه ويټر}. تيكوشان و دلسوزي دژايه تي خوشي وه رگرتن
له ژيان ناكهن، هوكارنكن بو به رزبوونه وه له ژياندا، شاعير
ده لڼت:

نه گه ر خاوه ني بوچووني خوتي به هيمه ت به

ريگومان خراپي بوچوونه كان راراييه

پيوستمان به چركردني تيكوشانه له بري دواخستنې، بو
نه وه ي بژين ژيازيكي پر له خوشه ويستي و خوشي.