



خواهني ئيمتياز: دهزگای ئایدیا لئيرسراوی دهزگا: ئه نوه ر حسين

سه ر په رشتياري پروژهي چاپکردني کتیب

ئهرسه لان حه سه ن

د. لوقمان ره ئوف

بابان ئه نوه ر

باوان عومه ر

فهلسه فه له ئیستادا

ئالان بادیو & سلاڤوی ژیههك

وهرگیپانی: دانا شوانی

2016

خاوهن ئىمتياز: دەزگای ئایدىا
لیپرسراوی دەزگا: ئەنوەر حسیین



له بلاقراوه کانی دەزگای ئایدىا
زنجیره (139)

ناوی کتیب: فەلسەفە له ئیستادا
بابەت: فکری
ناوی نوسەر: ئالان بادیۆ & سلاقوی ژێژەك
وەرگێرانی: دانا شوانی
دیزاینی بەرگ و ناوهوه: ئومید محەمەد
هەلەچن: نیاز کەمال ، کە یوان عومەر
تیراژ: 500 دانە
سالی چاپ: 2016
چاپخانه: حەمدی
نرخ: 3000 دینار
له بلاقراوه کانی: دەزگای ئایدىا بۆ فکر و لیکۆلینەوه

www.ideafoundation-co

ideafoun@gmail.com

www.facebook.com/dezgai-idea

له بەرپۆه بەرایه تی گشتی کتیبخانه گشتیه کان
ژماره ی سپاردن (1719) ی سالی 2016 ی پیدراوه

فەلسەفە لە ئىستادا

ئالان بادىئو & سلافۇي ژىرەك

وەرگىپرانى: دانا شوانى

2016

ناوه پښتو

- 7..... پيشه كى
11..... بېر كړنه وه له رووداو (نالان باديو).
57..... فلهسه فله ديالوگ نيهه (سلاڤوى ژبه ك).
81..... مشتومپى نيوان باديو & ژبه ك.

پيشه كى

فرانسوا مېتران، سەرۆك كۆمارى فەرەنسا، بەو ناسرابوو كە لە ماوہى سەرۆكايەتییە كەيدا، فەيلەسوفانى بۆ كۆشكى ئەلېزى بانگىشتە كەرد، تا لە بارەى پرسە سىياسى و كومەلایەتییە كان مشتومپران لە گەلدا بكات. لەم رووہوہ لە نەرىتییكى دىریندا جى پى خۆى قايمدە كەرد، كە تىايدا دەسەلات لە فەيلەسوفان نزيكدەبىتەوہ، لەم رىگەيەوہ، رەوايەتى وەردەگرىت. ئىمە نازانين ئەم مشتومپرانە كاریگەرىيان بەسەر مېترانەوہ ھەبووہ يان نا، بەلام لانىكەم لە يادەوہرىماندا وەك سەرۆك كۆمارىكى رۆشنىر ماوہتەوہ. چ داواكارىيەكانى ئەم فەيلەسوفانە بە جدى وەربىگىردىت، چ تەنيا وەك دىكۆر سوڊيان لىوہربىگىردىت، لە راستيدا رۆشنىرانى داوہتكراو لە رووداوگەلى لەم چەشنە ئەوہندە سەرکەوتوو نەبوون، وىراى ئەوہش، بانگىشتەكردنى فەيلەسوفان بۆ سەر مېزى دەسەلات وا بەرچاودەكەوئىت زۆر بۆيان گرنىگ و جى سەرەنج بووہ.

ئەو قوناغەى كە فەيلەسوفانىكى وەك سىمۆن دى بۆفوار، يان ژان پۆل سارتەر، مېشىل فوكۆ، يان ژان فرانسوا لىوتار دەبوا لە بارەى رووداوہ ھاوچەرخەكان بدوین، يان ئەو پىشنىارانەى كە لە بارەى ھىور كەردنەوہى رەوشە كە دەيخەنەرپو بە گرنىگ لە قەلەمدە درا، بە رابردووہوہ پەيوەستە. ئەمپۆ تەنانەت نىمچە فەيلەسوفەكانىش كە لە دەيەى 1970 جى فەيلەسوفانىان گرتەوہ، خۆيان بە ھۆى مۆڊىلەكان، فوتبالىستەكان و بۆكسىنەكان خستۆتە پەراويزەوہ.

پرسی سەرەکی لەم کتییەدا ئەمەیه، که ئایا فەیلەسوف دەتوانیت لە رووداوە هاوچەرخەکاندا روۆلی هەبیت، لەبارەیانەووە بۆچوونەکانی دەربرپیت یان نا. ئەم پرسە سەرەکییە، بۆتە جی جی سەرەنجی روۆلی روۆشنبیران لە کۆمەڵگەیی هاوچەرخماندا، که لێرە بە چەشنیکی فەلسەفی تاوتوویکراوە. لەم بارەیهووە، ئیدی گونجاو نییە وەلامبەدەینەووە، که نابیت فەیلەسوفەکان جیهان راقبکەن، بەلکو دەبیت هەوڵی گوۆرینی بدەن.

بەم چەشنە دەشیت توشی وەسوەسە بین، کاتیک لە سەردەمیکی زڕپین دەدوین، بۆچوونی فەیلەسوفەکان حیسابی بو دەکرا، بەلام ئاخۆ بەراستی ئەو سەردەمە باشترین سەردەم بوو؟ ویڕای ئەووەش، هەر لەم دوایانە بوو، که دەپرسین روۆلی کارل مارکسی فەیلەسوف لە حکومەتی ستەمکاری رووسیا و دوای ئەویش، لە ولاتانی بلوکی روژههلاتدا چیه. ئاخۆ پۆل پۆت که رەشەکوژی کرد، خویندەواریکی روۆشنبیر نەبوو لە پاریس؟ ژمارەیهک لە خەلک لە دوو توپی شوۆرش کولتوری چین کوۆزان، یان دوورخرانەووە؟

پیویستە ئەمروۆ لە هەر وەلامیکی ئەم پرسیارەدا، دوو پرس لەبەرچاوبگێردریت، لەلایەک روۆلی بیراران لە تاوانەکانی سەدەیی بیستم بەسەر نەستی ئەم گرووپە کۆمەلایەتییهدا قورسای دادەنیت، لانیکەم تا ئەو شوینەیی که بایهخ بە یادەوهری پراکتیکی میژوو دەدەین، لەلایەکی ترەو، دەشیت لە خوۆمان پرسین ئەگەر لێبگەرپین مۆدیلەکان، وەرزشدوۆستان و گروپە هاوشیووەکانی، جیگەیی بیرمەند لە کۆمەڵگەیی میدیایی هاوچەرخ دەگرنەووە، ئاخۆ بەراستی کاریکی باشە.

وہ لامہ کانی ٹالان بادپو، فہیلہ سوفی پارسی، سلاقوی ژیزہک، فہیلہ سوف و دہرونشیکاری سلوڤینی، بہ دریزایی باسہ کہیان لہبارہی ئەم بابہ تہ لہ ڤیہناو لہ سالی ۲۰۰۴، بہ رامبہر بہوہی رہنگہ لہ فہیلہ سوفانی تر چاوپروان بکریٹ، گومانئامیزتر و بہ لہخوبوردوویہ کی زیاتر ہاوشانہ. لہ باتی ئەوہی پھیوہست بن بہ ئاوازیکی کونہوہ، کہ ہہ لگری ہہنگاویکی میژوویہ، لہ بہرامبہردا ہہ ولدہدہن تاییہ تمہندی بیرکردنہوہی فہلسہفی بدوزنہوہ و وہ لامہ کانیان لہو رووہوہ دہدہنہوہ.

ٹالان بادپو و سلاقوی ژیزہک ماوہیہ کی زورہ یہ کتر دہناسن، پھیوہندیہ کی پر ریزیان لہ نیواندا ہہیہ. سلاقوی ژیزہک بہردہوام پیشنیار بو ٹالان بادپو دہکات تا بہرہمہ کانی خوئی بلاوبکاتہوہ. بادپویش بہ گوپری توانا یارمہ تیداوہ بہرہمہ کانی ژیزہک بو فہرہنسی و ہربگیپردریٹ. ہہردوویکیان دہزائن ئەویتیریان چیدہ لیٹ، یان لانیکہم ہیلہ گشتیہ کانی ئەرگومینتی بہرامبہرہ کہیان چییہ. لہبارہی چہمک و تیروانینی گرنگی فہلسہفی کودہنگ نین، لہم کتیہ شدا، دووبارہ ئەوہیان پشتراستکردوٹوہوہ، لہبہرئہوہ سہرقالی تیگہیشتنی رووداو، ریال و روئی خہیال یان سیاست دہبن. لہلایہ کی ترہوہ، ہاوپابوون کہ مشتومرہ فہلسہفیہ کان دہبیٹ بہ هوئی تاییہ تمہندی بیرکردنہوہی فہلسہفی بینابکریٹ، سنوری خوئی لہو مانایہدا داپریژیت.

لہ نامادہ کردنی ئەم کتیہدا، قہرزدارۃ کارہ کانی فرانسوا لاکوریزہ، بہرپیوہبہری پیشوتری دامہ زراوہی کولتوریی فہرہنسانین لہ ڤیہنا، کہ ٹالان بادپو و سلاقوی ژیزہکی بو

مشتومپرئىكى گىشتى بانگھېشت كىردبوو. فېنىست راسىب
بەپرئوئەبەرى دامەزراوئەى زانستى سىلۇفېنى لە فېئەنا، لەم
كارەدا ھاوكارىكى سەرسەختى فرانسوا بوو. تەنبا بوارى
دىارىكراو بابەتى سەرەكى مشتومپرەكەيە، ھەر بابەتتىكى تر بۆ
خستەپرئوئەى باسەكە، ئازاد بوو. كلاس فېلېپى رۆژنامەنووسى
فېئەنايى سەپەرشتى ئامادەكارى ئەم مشتومپرە كىردبوو.

فرانسوا لاکوريزە لە ساتەوختى ئامادەبوونى لە فېئەنا،
بزوئەپرئىكى گەورەبوو لە گۆرپنەوئەى كۆلتورى فەرەنسى و
ئەلمانى زمان، ژيانىكى تازەشى بە دامەزراوئەى فەرەنسى لە
فېئەنا بەخشى، كە ئەمپرۆ ھېشتا كارىگەرپنەكانى لەم شارەدا
شاينەى بېننە، لەسەرئوئەى ھەمووشاينەوئە، ئەو باكى بەوئە
نەبوو بەرنامەى ئاسايى دامەزراوئە كۆلتورپنەكان بەھاوكارىپنە
سەرەكپنەكانى بېرکىردنەوئە و فەلسەفەى ئەمپرۆ كامىل بىكات.
ئېمە لەم بارەبەوئە، قەرزدارى زەحمەتپنەكانى ئەوئېن.

لە راستكىردنەوئە و ھەلەچنى دەقەكان بۆ چاپ دوورە
پەرزېممان ھەلبۇزاردوئە، ئاگانە بايەخمان بە خودى
باسەكە داوئە، گوتەيەكمان بۆرەچاوكىردنى بونىادىكى فېكرىپنە
سىستىماتىك بەلارپنەدا نەبىردوئە.

ئەم كىتپە زياتر ھەلقولوى لىككەزى، بېرکىردنەوئە و
خوئېندەوئەى زياترە. لەوانەيە ژيئەك لەسەر حەق بېت، كە
پېئوئە فەلسەفە، دىالوگ نېئە، وئېراى ئەوئەش، باسى فەلسەفەى
بەردەوام لە ساتى خستەپرئوئەى، وروژپنەرە. ھەنوئە ئەم كىتپە
ئەوئەتان پېشانەدات.

پېتەر ئېنگلمان

به‌شى يه‌كه‌م بیرکردنه‌وه له رووداو

ئالان بادىۆ

ئەمشەو له خۆم دەپرسم، که تا چ راده‌یه‌ك فەلسەفە دەست له پرسە میژووی و سیاسییەکانی ئەم سەردەمە وەرەدات، دواجار چییەتی ئەم دەستوێردانە چییە، بۆچی داوا له فەیلەسوف دەکەین بۆ ئەوەی دەست لەم پرسانە وەربەدات؟ من و سلاقۆی ژێژەك دەمانەوێت ئەم پرسانە بخەینەروو، باسیانبکەین. له زۆربەى بواره‌کاندا، ئێمە له‌گەڵ یه‌کدا هاو‌ده‌نگین، به‌م چه‌شنه‌، ناتوانین په‌یمان‌تان پێ‌بده‌ین که مەملەتییەکی خۆیناوی له‌گەڵ یه‌کدا ده‌کەین!، به‌لام ده‌بی‌ت بزاین ده‌توانین چ کارێک ئە‌نجام‌بده‌ین.

پیش ھەموو شتیک، ویناگردنیکى ھەلە ھەيە، کە پيويستە بيخەينە لاو، ئەو ویناگردنەش بریتیيە لەوہی فەيلەسوف دەتوانیت لەبارەي ھەموو شتیک بدویت. ئەم ویناگردنە لەلایەن فەيلەسوفی تەلەفزیوئییەوہ خراوہ تەروو، ئەو لەبارەي گرتەکانی کۆمەلگە، پرسە ھاوچەرخەکان، تەنانەت ھەموو شتیکەوہ دەدویت. بۆچی ئەم ویناگردنە ھەلەيە؟ چونکە فەيلەسوف خۆی پرسەکان بینادەکات، خۆی داھینەری پرسەکانە. بە گوزارشتیکى تر، ناشیت ھەر شەويک لەلایەن تەلەفزیوئیکەوہ پرسىارى لیبکریت کە بۆچوونى لەبارەي ئەوہی خەریکە روودەدات چيیە. فەيلەسوفیکى راستەقینە ئەو کەسەيە، بەدیاریکراوی خۆی بپاردەدات کە چ پرسیک گرنگە، ئەو کەسیکە پرسى تازە بۆ ھەمووان دەخاتەروو. فەلسەفە (پیش ھەموو شتیک) ھەر ئەمەيە: داھینانى پرسە تازەکانە.

پيويستە ئەوہش بلین فەيلەسوف ئەوکاتە دەست لە کاروبارەکان وەردەدات، کە چەند نیشانەيەک لە رەوشی ھەنوکیەي (میزوویي، سیاسى، ھونەری، ئەفیندارانە، زانستی و ...) ببینیت، ئەو نیشانانەي کە بۆ داھینانى پرسە تازەکان پيويستە. خالە جیسەرەنجەکە ریک ئەمەيە: فەيلەسوف ئەو کاتە دەست لە کاروبارەکان وەردەدات، کە چەندان نیشانە لەسەردەمی ئیستا بدۆزیتەوہ، پيويستی بە پرسیکى تازە و داھینانیکى تازە بیت. بەمچەشنە، پرسىارە کە بەمشيويە دەکریت: لە چ بارودۆخیکدا، فەيلەسوف، چەند نیشانەيەک

بۆ پرسىكى تازە و بىر كىرىدىنە ۋە يەنە كى تازە دەۋۇزىتە ۋە؟ بەسەرەنجىدان لەم خالە، بەمەبەستى فەراھەم كىرىدىنە بىنەماي باسەكە، دەمەۋىت دەستەۋاژەي (ھەلومەرجى فەلسەفى) (philosophical situation) بىخەمەروو. لە جىھاندا ھەموو جۆرە رووداۋىك روودەدات، بەلام ناكىرىت ھەموويان بە چەند ھەلومەرجىكى گونجاو بۆ فەلسەفە، لە چوارچىۋەي ھەلومەرجە فەلسەفىيەكان بىزانىت. لەم رووۋە، دەمەۋىت ئەم پىرسىارانە بىكەم: چ ھەلومەرجىك بە ھەلومەرجى فەلسەفى لەقەلەمدەدرىت. ئەو ھەلومەرجەي كە گونجاو بىت بۆ بىر كىرىدىنە ۋەي فەلسەفى؟ باشتىر بلىم، دەمەۋىت سى ئومونەتان بۆ باسبەكەم. سى ئومونە لەبارەي ھەلومەرجە فەلسەفىيەكان كە رىگە خۆشكەرە بۆئەۋەي باشتىر لەو شتەنە تىبىگەين كە لەبەرچاومانە.

ئومونەي يەكەم: ئەگەر بىشىت بلىم، خۆي بەشېۋەيەكى فەلسەفىي داپىژراۋە، ئەو رووداۋەي كە روونكىرىدىنە ۋەكەي لە دىالوگەكانى ئەفلاتون، بە تايىبەت لە دىالوگى گورگىاسدا ھاتوۋە. ئەم دىالوگە رووبەرووبونەۋەي توندى سوكرات و كالىكس دەخاتەروو. ئەو رووبەرووبونەۋەيەكە (لە نوسىنەكانى ئەفلاتون) بەشېۋەي شانۆيى داپىژراۋە، ھەلومەرجىكى فەلسەفى دەھىنىتتەكايەۋە. بۆچى؟ لەبەرئەۋەي بىر كىرىدىنە ۋەكانى سوكرات و كالىكس ھىچ خالىكى ھاۋبەشى تىانىيە، ئەوان بەرامبەر يەكتىر بەتەۋاۋى ۋەك بىگانەيەك دەردەكەون. ئەفلاتون وتوۋىژى نىۋان كالىكس

و سوكراتى به جورىك نوسيوه بوئوهى تىبگهين، چون دوو بيركردنهوى جياواز، ريك وهك لاکيشه و لارهينلى چوارگوشهيهك، شاپهنى بهراوردکردن نييه. ئەم وتوويزه وهك پهيوهندي نيوان دوو تيرمه، كه هيچ پهيوهندييهكيان به يهكهوه نييه. كاليكس بهم چهشنه ئەرگومينت دهكات كه مروفي شاد (Happy man) كهسيكى ستهمكاره، ئەو كهسهيه كه لهريگهيفيل و توندوتيزيهوه بهسەر ئەوانيترا زالدهبيت. سوكرات، له بهرامبهردا، پيوايه مروفي حهقيقى، كه هاوكات مروفي شاديشه، به ماناي فلهسهفي وشهكه، مروفيكى دادپهروهه. له نيوان دادپهروهى وهك توندوتيزى و دادپهروهى وهك هزر، دزايهتبهكي ساده له ئارادا نييه، لهو جوړه دزايهتيانهى كه بشيت له گهليدا لهريگهيه چهند باسيكهوه رووبهرووى بيتتهوه، بوئوهى سود له نورمىكى ئاسايى وهربگرن. لهم نيوانهدا، هيچ پهيوهندييهكى حهقيقيمان نييه، بهمچهشنه، وتوويزهكه بهراستى وتوويزه نييه، بهلكو رووبهرووبونهويه. ئەوهى بو ههريهك له خوينهرانى ئەم دهقه روونه ئەوهيه، كه رووداوهكه بهم چهشنه نييه كه دهكرت لايهنيكى گفتوگوكه لايهنهكهى تر رازى بكات، بهلكو تهنيا براويهك و دوړاويك دهبيت. دواچار ئەمه ههمان ئەو شتهيه روونیده كاتهوه، كه بوچى ميتودي سوكرات، له گفتوگو سيبهيدا، هينده له ميتودي كاليكس دادپهروهتر نييه. ويستى ئامانج به ماناي ويستى ئامرازه، ليرهوه پرسهكه له بارهى سهركهوتنه، به تايهت

سەرکەوتن لە بەرامبەر چاوەکانی چەندان گەنج که شایه تی ئەم رووداوەن. لە کۆتاییدا، کالیکس تووشی شکستدەبێت. هەلبەت ئەو شکستی خۆی راناگەیه نیت، بەلام بێدەنگ دەبێت، لە گۆشەیه کدا بە دامایی دادەنیشیت. تەماشاکە لەو گفتوگۆیه ی که ئەفلاتون ریکبخستوو، تووشی شکست بوو، ئەمەش دەشیت ژماره یه ک لەو رووداوانه بێت که کهسیکی وه ک کالیکس تێیدا شکستدەخوات، چیژھکانی شانۆ هەر بەم چەشنه یه.

لە بەرامبەر هەلومەرجیکی لەم چەشنەدا، فەلسەفە چیه؟ تەنیا ئەرکی فەلسەفە بریتیه لەوهی پیشانی بدات، پێویسته چی هەلبژێرین. ئیمە لە نیوان ئەم دوو جۆره ی بیرکردنەوه، پێویسته یه کیکیان هەلبژێرین. پێویسته بریاربدهین که دەمانه ویت پشتگیری سوکرات بکهین یان پشتگیری کالیکس. لەم نمونەیه دا، فەلسەفە رووبه رووی بیرکردنەوه دەبیتەوه وه ک هەلبژاردن و بریارێک. ئەرکی بهرچاوی فەلسەفە روونکردنەوه ی هەلبژاردنەکانه. به مچەشنه، دەتوانین بڵین: هەلومەرجیکی فەلسەفی لەو ساته وه خته دا روودەدات، که هەلبژاردنێک بخریته روو. هەلبژاردنێکی په یوه ست به بوون (existence) یان په یوه ست به بیرکردنەوه.

مۆونه ی دووهم، مەرگی ئەرخه میدسی ماتماتیکستی
به ناوبانگه، که یه کیکه له گه وره ترين ئەو بریارانه ی، تا هەنوکه جیهان به خۆیه وه بینویه تی. تەنانەت ئەمپروۆش دهقه ماتماتیکیه به جیماوه کانی جی باوه پرکردن نیه. لەو

سەردەمەدا، لە رادەبەدەر بیرى کردۆتەو، بیست چاخ پێش نیوتن حاسییەى (calculus) زۆر بچوکی داھیناوە. بەراستی ئەو داھینەرێکی دەگمەن بوو.

ئەرخەمیدس یۆنانییەکی خەلکی سیسیل بوو. ئەو کاتەى سیسیل کەوتە بەر ھێرشى رۆمەکان و داگیریانکرد، لەرپێگەى داھینانى کەرەستەى تازەى جەنگەو بەشداری لە رووبەرپووبوونەوہى رۆمەکاندا کرد، بەلام رۆمەکان ھەر سەرکەوتن. بە دەستپێکردنى دەسەلاتى رۆمەکان، ئەرخەمیدس چالاکییەکانى ھەلپەسارد. خوی بە کیشانى وینەى ئەندازەى لەسەر لمدا گرتبوو. رۆژێک، لە کەنار دەریا بیرى لە کیشانى وینەى کى ئالۆز لەسەر لم دەکردەو، سەربازێکی رۆمى کە لە راستیدا پەيامنێر بوو، بەدیارکەوت، پیتوت مارسیلۆس، ژھنەرالی رۆمەکان دەیەویت بیینیت. رۆمەکان لە بارەى بیرمەندانى یۆنانى زۆر وردبوون، تارادەیکە وەك بەرپۆبەرى کۆمپانیایەکی بازرگانى فرەنەتەوہى، کە دەشیت لەبارەى فەیلەسوفیکی بەناوبانگ وردییت. بەم چەشنە ژھنەرالی مارسیلۆس دەیویست ئەرخەمیدس بیینیت. لەنتوان خۆیاندا بیت، پیموانییە بشیت بیر لەوہ بەکەینەوہ کە ژھنەرالی مارسیلۆس ئاگای لە زانستى ماتماتیکى ھەبیت. ئەم پێداگرییەى، ھەر بە سادەى لەم راستییەوہ سەرچاوەى دەگرت، کە دەیویست بزانییت توانای ئەم ئەرخەمیدسە شوپشگێرە تا چەندە، بەم ھۆیەبوو پەيامبەرەکەى بەدوایدا نارد، بەلام ئەرخەمیدس گرنگی بەو داوايە نەدا، ھەر خۆشى تێکنەدا.

سەربازەكە ديسان داواكەي ژەنەرالی دووباره كردهوه: (ژەنەرال مارسيلووس دەيهويّت بتينيّت). ئەرخەميدس هەمديس وەلامينەدايهوه. سەربازە روّميهكە، كە پيدەچوو هيچي لە ماتماتيک نەدەزانی، هەر بۆيه ئاساي بوو پەي بەوه نەبات كە چۆن كەسيك دەتوانيّت گوّي لە پەيام و دەستوري ژەنەرال مارسيلووس نەگرّيّت، دووباره سەربازەكە دەليّت: (ئەرخەميدس! ژەنەرال دەيهويّت بتينيّت). ئەرخەميدس كەميك سەري بەرزكردهوه، بە سەربازەكەي وت: (ليبگەري هاوكيشەكەم تەواو بكەم). سەربازەكە وەلاميدايهوه: (بەلام مارسيلووس دەيهويّت بتينيّت، هاوكيشەكەي تۆ بو من بەهايهكي ئەوتۆي نيه). ئەرخەميدس بّي هيچ وەلاميك دريژەي بە ليكدانەوه كاني خویدا. سەربازەكە ئيدي بەتەواوي تورەبوو، شمشيرەكەي لە كالانەكەي دەرهيّنا، هەر لەو شوينە ئەرخەميدس دەكوژيّت. جەستەكەي دەكەويّتە سەر هاوكيشە ئەندازەسييهكەي سەر مەكە و تيكويپيكي دەدات.

بوچي ئەمە هەلومەرجيكي فەلسەفييه؟ بەهوّي ئەوهي ئەم رووداوه نيشانيدەدات، كە لەنيوان مافي دەولەت و بيركردنەوهي داھينەرانه، بەتايبەت بيركردنەوهي ئونتۆلوژيانەي پەتي كە لە ماتماتيكا بەرجەستە بووه، هيچ شيويهكي هاوبەش، هيچ باسيكي واقيعي بووني نيه. دواجار دەسەلات توندوتيزە، لەكاتيكا تەنيا چوارچيويهكە كە هزري داھينەرانه بە فەرمي دەناسيّت، ريسا و ياساي ناوهكي نەمري خوڤەتي و بەس. بەگوڤرەي ياسا، هزري

ئەر خەمىدس لە دەرهەوى كايەى كردهى دەسەلاتدايه. زوو تىپەپىنى پەتتى ئەو سەلمانە، ناشىت پاشكۆى دەستورە خىراكانى رزگار كەرانى سەربازى بىت. بەم ھۆيەيە كە دواچار توندوتىژى دىتە نىو رووداوە كەو، تاو كەو بە كەردارى پيشانى بدات، كە ھىچ شىو و كرونۆلۆجىيە كى ھاوبەش لە نىوان دەسەلات لەلايەك و حەقىقەت لەلايەكەى ترەو لە ئارادانىيە: حەقىقەت وەك داھىتان.

رېگەبدە بە كورتى ئاماژەيەك بەو بەكەم، كاتىك سوپاى ئەمەرىكا لە كۆتايى جەنگى جىھانى دووھم دەروازەكانى قىيەننايان داگىر كەردبوو. لەو كاتەدا، سەربازىكى ئەمەرىكى ئەنتوان قىپرن (گەورەترىن مۇسىقاژھنى ئەو كاتە بوو) دەكوژىت، بى ئەوئەى بزانتى كىيە. ئەمە واتە رىكەوتىك، ھەلومەرجىكى فەلسەفى رىكەوتى.

دەشىت بلىن لە نىوان دەسەلات و حەقىقەت جوړىك لە مەودا ھەيە_ مەودايەك لە نىوان مارسىلۆس و ئەر خەمىدس، مەودايەك كە سەربازىكى مشەخۆر، بەلام دىسپلىنكراو، تواناى پەرىنەو لەو مەودايەى نىيە. لىرەدا پەيامى فەلسەفە روژناى خستە سەر ئەم مەودايانەيە. فەلسەفە دەبىت لە مەودايەكى بى پىوانە، يان لە مەودايەك راجىننىت، كە پىوانەكەى دەبىتت خودى فەلسەفە داىبىننىت.

بەم چەشنە يەكەمىن پىناسەى ھەلومەرجى فەلسەفى روونكردنەوئەى ھەلېژاردن و برىاربوو، دووھمىن پىناسەى ھەلومەرجى فەلسەفەيش: روونكردنەوئەى مەوداى نىوان دەسەلات و حەقىقەتە.

سَيِّه مِين مَوونَه شم فيلمَيِّكه، فيلمَيِّكى سهرنجر اكيش له ده رهيتاني ياباني ميزوگوشييه به ناوى ناشقه له خاچدراوه كان (The Crucified Lovers). ئەم فيلمه بېگومان يه كېكه له جوانترين ئەو فيلمانەى كه له بارهى ئەفئنه وه بهر هه مهاتووه. چيروكى فيلمه كه به سادهي ده شيت بهم چه شنه كورت بكرتتووه: رووداوه كه له سهرده مى كلاسيكى يابان روودەدات، كواليتتە بيناوه كه شى، به تايبەت له بايه خدان به وينه گرتنى رهش و سپيه كهى، به تهواو نه كراو ديتنه بهر چاوا. ژنيكى گەنج له گەل خاوهنى كارگه يه كى بچوك هاوسه رگيرى ده كات. پياوه كه كه سيكى پاك و رهفتار باشه، به لام ژنه كهى هيچ ئارهزو و پهيوه ندييه كى به وه وه نيه. به هاتنى پياويكى گەنج كه بو ميترده كهى كارده كات، ژنه كه ناشقى ئەو پياوه گەنجە دەبیت. لەم سەردەمە كلاسيكهى يابانيشدا، كه ميزوگوشي ژنه كانى ئەو سەردەمە به هوى ئارامگرتن و بەدبەختيه كانيان ستايش ده كات، سزاكانى زينا كردن مه رگه: تاوانباران دەبیت له خاچدريين. ئەم دوو عاشقه ش خويان ده گه يه ننه ناوچه كانى ده ورووبه رى گونديك. ئەو زنجيرهى كه هه لهاتيان بو جهنگل، جيهانى ريره وه كان، كابينه كان، ده رياچه و به له مه كان، ده كيشيت به راستى نااساييه. ئەفين، كه دىلى ده سه لاتى خويه تى به سەر ئەم كه پله سزاردراو و ماندوو كه ره دا، گه مارويه كى سروشتيي ئالوزه، له هه مانكاتيشدا شيعر ئاسايه. له تهواوى ئەو روژانه دا، ميترده ريكوپينكه كهى ژنه كه، بو پاريزگارى و شاردنه وهى هه لهاتنه كه هه وله كانى

دەخاتەگەر، بەلام ھاوسەرەکان ئەرکی سەرەکیانە زیناکاران ریسوابکەن، لەوەش دووربکەونەو، کە بەیارمەتیدانی یەکتەر تۆمەتباربکړن. وپرای ئەوەش، ھاوسەرەکان ھەموو ھەولەکانیان بۆ کړینی کات بۆ ئەو دوو کەسە دەخەنەگەر، ئەمەش ئەو بەلگەییە کە لەراستیدا نیشانیدەدات ئەو پیاوێژنە کە ی عاشقانه و سەرسەختانە خۆش دەوێت. مێردە باش و رێکوپێکە کە ی فیلمە کە، لەم چوارچۆیەدا وا دەردەکەوێت، کە ژنە کە ی بۆ بینینی خزمەکانی چوو بە شارێکی تر. بە راستی کە سایەتییە کە ی ئەو شایەنی ستایشکردنە. وپرای ھەموو ئەو وەسفانە، ئاشقەکان تاوانبار دەکړن، پاشان دەستگیردە کړن و ئەشکەنجە دەدرن.

لە درێژەدا گرتەکانی کۆتایی فیلمە کە یە کە نمونەییە کە تر لە (ھەلومەرجێکی فەلسەفی) دەھێنێتە کایەو. عاشقەکان پشتیان لە یە ک دەکړت و دەبەستێنەو. گرتە ی وینەگرتن رادەووستیت بەتایبەت لەو کاتە ی کە دوو عاشقی بەندکراو بەرەو مەرگی ببەزەییانە ی خۆیان دەپۆن. وا دەردەکەوێت ھەردووکیان رازین و دوورن لە ھەستێکی بەزەیی پێداھاتنەو. نیشانە ی بزە یە ک بەسەر سیمایانەو بەروونی بەرچاودە کەوێت، جوړیک کشانەو لە بزەکردندا. وشە ی (بزە) لێرەدا دەشیت ئەو دۆخە واقیعییە نیشانبدات. سیماکانی ئەم دوو عاشقە دەریدەخات، کە لە ئەقینی خۆیاندا بەتەواوی نغۆبوونە. بیروکە ی فیلمە کە، کە لە جیاوازییە وردو دیارەکانی پەش و سپیی سیماکانەو بەرجەستەبوو، ھێچ پەیوەندییە کە

به بيروڻڪهي روڻانتيڪي ٿاويڙانبووني ٿهڦين و مهرگدا نيهه. ٿم عاشقه له خاچدراوانه، هيچ کات ٿاره زوي مردنيان نيهه. بهرپيڪهوت ٿم پلاني فيلمه پيچهوانه ٿه مه ده ٿيٽ: ٿه و ٿهڦينه ٿه كه له به رامبه ر مهرگ به رگري له خو ٿه ده کات.

له كوڻفرانسٽيڪ له فميس، دؤلؤز به سوودوه رگرتن له ٿه ندر ٿي مائرو ده ٿيٽ: (هونه ر هاوشيوه ٿه و شتهيه كه له به رامبه ر مهرگ راده وه ستيت.) له م گرته سه ره نچراڪيشه ده، نه كه ته نيا هونه ري ميزوگوشي رووبه پرووي مهرگ ده بيته وه، به لكو ٿيمه ش به م هزه ٿا راسته ده کات، كه ٿهڦينيش له به رامبه ر مهرگ راده وه ستيت، ٿه مه ش جوڙيڪ ٿاويڙانبووني نيوان ٿهڦين و هونه ر ده هيٽيه كايه وه، ٿه و په يوه ندييه ٿه به مانايه كه هه ميشه له گه ٿي ٿا شنا بووين. ٿه وه ٿه من لي ره ده به (بزه) عاشقه كان له قه له ميده ده م (له ناٿاماده يي وشه يه كي باشت) هه لومه ر جيڪي فهلسه فييه. بوچي؟ به هو ٿه وه ٿه كه ٿيمه جار يڪي تر رووبه پرووي شتيڪي به راوردنه كراو ده بينه وه. په يوه ندييه كي بي په يوه ندي. له نيوان رووداوي ٿهڦين (گوڙاني بوون) و ريساي ٿاساي ٿيان (ياساي شا، ياساي هاوسه رگيري و) هيچ پيودانگيڪي هاوبه ش نيهه، كه واته فهلسه فه ده توانيٽ چ شتيڪمان پي بلٽي؟ فهلسه فه پيمانده ٿيٽ كه (ده بيت بير له پرووداو بكه ينه وه). ٿيمه ده بيت له باره ٿه ٿم ٿاورته يه وه بير بكه ينه وه. ده بيت بزائين كه له باره ٿه وه ٿه روره سم و ٿاساي نيهه ده دوئين. ٿيمه ده بيت بير له گوڙاني ٿيان بكه ينه وه.

هه نووکه ده توانین ئه رکه کانی فه لسه فه به سه رنجدان
له هه لومه رجه باسکراوه کان کۆبه ند بکه یین:

یه که م: روّشنا یی خستنه سه ر هه لّبژاردنه بنه رپه تیه کانی
بیرکردنه وه. به و چه شنه ی که ئالتۆسیر ده یتوانی بیلیت، له
ساتی کۆتاییدا هه لّبژاردنیکی له م چه شنه هه میسه کاروباری
په ربه رژه وه ندی و به دهر له به رژه وه ندییه.

دووهم: روّشنا یی خستنه سه ر مه ودا ی یتوان بیرکردنه وه
و ده سه لات، یتوان راستیه کان و ده ولّت، هه لسه نگاندنی
ئهم مه ودا یه، زانینی ئه وه ی ئهم مه ودا یه شایه نی تپه رپوونه
یان نا.

سپیه م: روّشنا یی خستنه سه ر به های ئاوارته. (the
value of exception) ئاشکرکردنی به های رووداو و مه ودا،
ئه نجامی ئه مانه له به رامبه ریّتی به رده وامی ژیان و پارێزگاری
کۆمه لایه تیییدا.

ئه مانه (لانیکه م ئه گه ر فه لسه فه ده یه ویت له ژیا ماندا
شوینگیه کی ئه وتۆی هه بیّت) سی ئه رکی سه ره کی
فه لسه فه ن: هه لّبژاردن، دا بران و ئاوارته.

پینگه یه کی بالتر له بواریکی زانکۆیی. له ئاستیکی
قوولتر، ده توانین بلین فه لسه فه، له کاتی رووبه رووبونه وه ی
هه لومه رجه جیاوازه کان، له هه ولی ریکخستنی سی
هه لومه رجه جیاوازه یه: په یوه ندی یتوان هه لّبژاردن، مه ودا
و ئاورته. بانگه شه ی من ئه مه یه، تیگه یشتیکی فه لسه فه ی،
به هه مان ئه و مانایه ی که دۆلۆز لییده دو، وه ک دا هینان یان

ئافراندينىك وايه، هه مان ئه و شته يه كه بهرده وام پرسىكى په يوه ست به هه لېژاردن (يان بريار)، پرسىكى په يوه ست به مهودا (يان كه لىن) و پرسىكى په يوه ست يان ئاورته (يان روودا) به يه كه وه گريده دهن.

قوولترين چه مكه فلهسه فييه كان شتىكى وهك ئه مه مان پيده لىن: (ئه گهر ده ته وىت ژياتان مانايه كى هه بىت، ده بىت روودا په سهند بكه يت، ده بىت له ده سلا ت دوور بكه وىته وه، ده بىت سوربيت له سهر برياره كانت). ئه مه ئه و چيروكه يه كه فلهسه فه له كايه جياوازه كاندا بهرده وام پيمانده لىت: بوون له هه لومه رجي ئاورته يى، له روودا ودا، پاراستنى مه وداى خو ي له ده سلا ت، قبول كردنى ئاكامه كانى بريارىك، هه ر چه نده ش كه دوور له زه ين و بير كردنه وه مان بن. ئه گهر فلهسه فه به مشيوه يه (ته نيا به مشيوه يه) وه ربگير دىت، به پراستى هه مان ئه و شته يه كه له گو رانى بوون يارمه تيده وىت. له سهرده مى رامبو وه، هه موان ئه وه دووباره ده كه نه وه كه (ژيانى راسته قينه ي نااماده)، به لام فلهسه فه ئه گهر به مچه شنه ئه م بيروكه يه بينانه كر يت، كه ژيانى راسته قينه بوونى هه يه، كه مترین به هاى له ده ستدا وه. به سهر نجان له هه لومه رجه جياوازه كاندا، پيوسته بوتريت ژيانى راسته قينه له هه لېژاردن، مهودا و روودا ودا ئاماده يى هه يه.

سهره راي ئه وه ش، تا ئه و شوينه ي كه به هه لومه رج و دوخه جياوازه كانه وه په يوه سته دبىت، له باره ي هه لومه رجه هه مچه شنه كان، ناشىت له م واقيعه ته بيئاگابىن كه ناچارىن

بۇ دەستگە يېشىن بە ھزرى ژيانىكى راستەقىنە دەست بە ھەلبۇزاردن بىكەين، ئەم ھەلبۇزاردنە (بەو چەشنى پېشىتر وتمان) پىشت ئەستورە بە پېودانگىكى نەپپوراو. ئەو شتەي كە نموونە سى لايەنە كامان بە يەكەو بە يەستەدە كات، ئەو واقعە تە يە كە ئەوانە لە دەورى بە يەندى نىوان وشە ناھە ماھەنگە كان گىردبوونە تەو: كالىكلىس و سوكرات، سەربازە رۇمىيە كە و ئەرخەمىدس، ئەو دوو ئاشقە و كۆمەلگاكانيان.

بە يەندى فەلسەفەي لە گەل ھەلومەرجدا، بە يەندى بە كى نەكردە دىننەتە كايەو، كە شىوئى چىرۆكىك بە خويەو دەگرىت: ئىمە لە بارەي وتووئىزى نىوان كالىكلىس و سوكرات، لە بارەي كوشتنى ئەرخەمىدس و چىرۆكى ئاشقانى لە خاچدراو شىتكامان باسكرد، بەم چەشنى، گوئى لە چىرۆكە كانى بە يەندى بە دەگرىن. ئەم چىرۆكانە ئەو دەخەنەروو كە ئەم بە يەندى بە يەندى بە يەندى بە نىيە، بەلكو نەرىنى بە يەندى بە يە. ئەوان دواچار چەندان چىرۆكن لە بارەي داپران. داپران لە كۆتوبەندە سىروشتى و كۆمەلە يەتتە كان. وپراي ئەو ش بەلگە نەويستە كە بۇ گىراندەوئى مەودايەك، سەرەتا پىويستە بە يەندى بە گىراندەوئى، بەلام لە كۆتايىدا. بەو چەشنى كە دەبىزىت. چىرۆك، چىرۆكى داپرانىكە. مروئ دەبىت لە نىوان كالىكلىس و سوكرات يەكىنەن ھەلبۇزىرەت. دەبىت لە يەكىك لەم دوو كەسە بە شىوئەيەكى رەھا داپرىت. بەمجورە، ئەگەر ئەرخەمىدس ھەلدەبۇزىرى، ئىتر ناتوانىت رووبكەيتە مارسىلوئس، بەو چەشنى كە ئاشقە كان تا كۆتايى رىگەكەيان

پیکه وه بوون، ئیت هرگیز ناتوانیت له ریزی بهرگریکاران له
ریسای ژیانی هاوسه رگیردا بیت.

بهم چه شنه، ده شیت بلین فلهسه فه بریتی نییه له
هزریکی په یوه ست به وهی هه یه، به لکو بیرکردنه وه یه که
له باره ی ئه و شته ی نییه، نه ک له باره ی په یمانه کان، به لکو
له باره ی تیکشانندی په یمانه کان. فلهسه فه بریتییه له
بیرکردنه وه یه کی په یوه ستدار سه باره ت به و په یوه ندییه ی که
په یوه ندی نییه.

ئه و ساته ی ئه فلاتون وتبووی فلهسه فه جوریک
بیدار بوونه وه یه، ئه و به ته وای ئاگادار بوو له وه ی که
بیدار بوون به مانای دابرا نیکی دژوار له خه ونه. لای ئه فلاتون
بو هه میسه، فلهسه فه رامکردنی بیرکردنه وه یه له پرووی ئه و
شته ی، که خه ونه کانی بیرکردنه وه تیکه ل و پیکه لده کات،
بهم چه شنه، ده شیت ئه وه په سه ندبکه یین، که هه موو کاتیک
په یوه ندییه کی پارادوکسیال له ئارادایه، واته په یوه ندییه ک که
په یوه ندی نییه (هه لومه رجیکی دابرا ن) ئه وکات فلهسه فه
ده توانیت بیته کایه وه.

من پیداگری له سه ر ئه م خاله ده که م: بوونی فلهسه فه
نه ک بهم هوییه کی که شتیک له ئارادایه، فلهسه فه تپرامان
نییه له باره ی هه موو شتیک (جا هه ر شتیک بیت). فلهسه فه
هه یه و ده توانیت هه بیت، له به ره وه ی په یوه ندییه
پارادوکسیکاله کان، دابرا نه کان، بریاره کان، مه وداکان و
رووداوه کان هه ن.

له گه ل ټو ټوونانه ی که ئیتر وه ک مه رگی ټه رځه میدس له چوارچټوه ی ټه فسانه کان له قه له منادرین، یان چه ند که سایه تییه که ی ټه ده بی وه ک کالیکلس نین، یان وه ک ټاشقه یابانییه کان له چوارچټوه ی فیلمه شاعیرانه ییه کاندانین، ده توانین له سه ر ټه و بانگه شانیه که وټمان روونکردنه وه ی پتر بځه ی نه پروو. ریگه بده ن هه ندیک ټوونه ی باش و ساده ی په یوه ست به دوخی ئیستاتان بو بهینمه وه. ټوونه یه کی نه ریټی و ټوونه یه کی ټه ریټی.

ټوونه ی نه ریټی من ساده و ساکاره. ټه م ټوونه یه له م باره یه وه یه، که بوچی فه یله سوفه کان به شیوه یه کی گستی له باره ی پالټوراوه کانی هه لټزاردن هیچ کاریکی به رچاو، هیچ قسه یه کی تاییه تییان له هه گبه دانییه. ټه و کاته ی که رووبه رووی پالټوراوه کانی هه لټزاردن له سیستمی پارله مانی ده بنه وه (ټه گه ر هه لومه رچیک کی ټاسایی سیستمی پارله مانی له به رچاوبگریټ) به راستی ناتوانن هیچ پیوه ره یه ک بځه نه پروو، که ده ستټیوه ردانی فه لسه فه ټاراسته بکات، ره وایه تی پی بځه شیټ. سه یربکه ... من نالیم نابیت به م هه لومه رجه په یوه ستیټ، به لکو ته نیا ټه مه ده لیم که هیچ که س ناتوانیت به شیوه یه کی فه لسه فی خه ریکی چه ند هه لومه رچیک کی له مچه شنه بن. ټه و ساته ی که فه یله سوفیک بوچوونه که ی له باره ی چه ند پرسیک کی له م چه شنه ده خاته پروو، (له و کاته دا) هاوولاتییه کی ټاساییه، نه ک هیچ شتیکی تر.

قسه كانى له باره‌ی هه‌ماهه‌نگى فەلسەفى واقیعى نییه. له‌به‌رئه‌وه‌ی ئەمچە‌شنه‌ پرسیانه‌ به‌م جوۆره‌ن؟ به‌ هۆی ئەوه‌ی که له‌ سیسته‌مى پارله‌مان رێپهره‌سم، له‌ ئه‌ركه‌ ئاساییه‌كه‌یدا، زۆرینه‌ و ئۆپۆزیسیۆن به‌یه‌ك به‌راوردده‌كریڤن. به‌پروونی له‌ نێوان گرووپى زۆرینه‌ و ئۆپۆزیسیۆن پێوه‌ریكى هاوبه‌ش هه‌یه‌، كه‌ به‌م مانایه‌یه‌ له‌ نێوان ئەم هه‌لومه‌رجه‌دا، په‌یوه‌ندییه‌ پارادۆكسیكالییه‌كانت له‌ده‌ستداوه‌. گومانى تیدا نییه‌ كه‌ له‌ نێوان هه‌ردوو گرووپدا چه‌ندان جیاوازی هه‌یه‌، به‌لام ئەم جیاوازیانه‌ نابنه‌ هۆی په‌یوه‌ندییه‌كى پارادۆكسیكال، به‌لكو به‌پێچه‌وانه‌وه‌ په‌یوه‌ندییه‌كى ئاسایى و یاسایى دینیته‌كایه‌وه‌. هه‌موان به‌ ئاسانى له‌مه‌ تێگه‌یشتن، كه‌ دره‌نگ یان زوو ئۆپۆزیسیۆن شوینی زۆرینه‌ ده‌گرێته‌وه‌ (ئهمه‌ هه‌مان ئه‌و شته‌یه‌ كه‌ به‌ (ده‌ست‌اوده‌ست‌کردنى دیموکراتییانه‌) باسده‌كریت. له‌ راستیدا بۆ پارله‌مانتاریزم پێویسته‌ له‌ نێوان ئەو دوو گروپه‌دا شیوه‌یه‌كى هاوبه‌ش هه‌بێت، له‌به‌رئه‌وه‌ی ئه‌گه‌ر شیوه‌ و پێوه‌ریكى هاوبه‌شى نه‌بێت، ئه‌وكات ناتوانیت پالیئوراویك بخته‌ جیى پالیئوراویكى تر. ئهمه‌ ده‌بێته‌ هۆی ئەوه‌ی ئەده‌بیات و وشه‌كان له‌گه‌ڵ یه‌كتر شایه‌نى به‌راوردکردن بن، تا ئەو شوپنه‌ی كه‌ له‌گه‌ڵ یه‌كتر به‌راوردده‌كریڤن، هه‌لومه‌رجیكى پشتته‌ستور به‌ ئاورته‌یه‌كى رادیکالت نییه‌.

خالێكى تر ئه‌وه‌یه‌ كه‌ هه‌لبژاردنیكى رادیکالت له‌ده‌ستدا نییه‌: بپاریه‌كه‌تان به‌وچه‌شنه‌ی كه‌ خۆشت ده‌زانیت،

بېړیاری نېوان جیاوازییه زۆر ورد و جیاوازییه لاهه کییه کانه. هه لېژاردنه کان زۆر جار له لایه ن گروپێکی بچووک له که سه له پړیلا ده ر (و دوود له کان) به پړوه ده بردریت، که بیرو پای جیگیر و فۆرمگرتویان نییه. ئەو که سانه ی که پاپه ندبوونی حه قیقیان هه یه، تاوه کو بلۆکه سیاسیه جیگیره کان پێکه یین، به لām گروپێکی بچووک له خه لکیش هه ن، که به «گروپی ناوه راست» له قه له مده درین، سه رده مانیک به ره و ئاراسته یه ک ده بزوی ن و سه رده مانیک تر به ره و لایه نی به رامبه ر. لیره دا ده بینیت که بوچی بېړیاری گروپێک که تاییتمه ندییه سه ره کییه که ی دوود لیه، بېړیاریکی زۆر تاییه ته. ئەم بېړیاره له لایه ن که سانی یه کلاییکه ره وه نادریت، به لکو بېړیاری که سانی دوود له، هه مان ئەو که سانه ی که بېړیاریان نه داوه، ته نیا به گویره ی ده رفه ته خیرا کان یان چه ند هۆیه ک که ساته کانی کو تایی بېړیاری ده ن. به مچه شه نه رکی هه لېژاردن له مانا به ربلۆ و واقیعییه که ی زاله. لیره دا نزیکایه تی و خزمایه تی زاله نه ک مه ودا. هه لېژاردنه کان که لین دروو ستناکه ن، خودی ریسا و هه لومه رچی به دیه اتوی ریسا دروو ستنده که ن. دوا جار گریمانه ی رووداویکی حه قیقیت له ده ستچوو ه، وا هه ستناکه ییت لایه نی ئاورته یه کت گرتوو ه، له به ره نه وه ی له به رامبه ردا، ئاماده یی و ئه رکی ئاسایی دامه زراوه که هه ستینا که ییت. ئەوه ش روونه که له نېوان دامه زراوه و ئاورته دا گرژیه کی بنه رته ی هه یه. له م رووه وه یه که پرسه که وه ک هه لېژاردنه کان بو فه یله سوف

پرسیکی جوړی په یوه ست به دهنگدان و پروایه که ده شیت بلین په یوه ندی به کاروباری به راوردنه کراو، هه لېژاردنی رادیکال، ناوېر یان ئاورته نییه. له پیگه دیارده په کی په یوه ست به دهنگدان و پروا، هه لېژاردنه کان هیچ نیشانه و هیمایه کی له ئافرانندی پرسه نوئیه کاندان نییه، به لام نموونه ئه رینیه که ئماژه یه به گرنگی ده ستوهردان له په یوه ندی به جهنگی ئه مه ریکا له عیراقدا. له پرسى جهنگی ئه مه ریکا دژى عیراق، به پیچه وانوهی هه لېژاردنه پارله مانیه کان، هه موو پیوه ره کاغان (له باره ی هه لومه رجیکى فه لسه فی) له گه ل یه کتر کوکراونه ته وه.

یه که م: لیره دا له مانا ساده و ساکاریه که یدا، سه روکارمان له گه ل شتیکى به راوردنه کراودا هه یه: له نیوان ده سه لاتی ئه مه ریکا له لایه ک، ده وله تی عیراق له لایه که ی تره وه هیچ شیوه و پیوه ریکی هاوبه ش نییه. ئه م جهنگه وه ک جهنگی فهره نسا و ئه لمانیا له جهنگی جیهانی یه که م له سالانی 1914-1918 دا نییه. له وه جهنگه دا، له نیوان فهره نسا و ئه لمانیا پیوه ریکی هاوبه ش هه بوو، ریك به م هوپه بوو، که شاهیدی جهنگی جیهانی بووین، به لام له نیوان ویلایه ته یه کگرتووه کان و عیراقدا، هیچ چه شنه شیوه یه کی هاوبه ش نییه. ئه م نه بوونی شیوه هاوبه شه وه ک ئه و شته وایه که رووداوی «چه که کوژه لکوژه کان» تا ئه و راده یه گرنگی پیدرابوو. پروپاگنده ی ئه مه ریکی و به ریتانی به هو ی خستنه رباسی پرسه که له باره ی چه که کوژه لکوژه کان له عیراق له هه ول ی ئه وه دابوون،

تاوه كو خەلك رازى بكەن كە لەم نۆوانەدا شۆه و پۆه رۆكى
 هاوبەش لە نۆوان هەردوو لای جەنگدا هەيە. ئەگەر سەدام
 حوسێن چەكى ئەتۆمى، كىمىيى و بىۆلۆژىكى هەبوايە،
 ئەوكات دەيانتوانى رەوايەتى بە هيرشەردنى خۆيان بۆ عيراق
 بەدن ئەويش بەگوێرەى هەبوونى شۆهەيەكى هاوبەش لە
 نۆوان دەسەلاتى خۆيان و دەسەلاتى عيراق، لەم دۆخەدا،
 ئيمە شاھىدى هيرشى وزەى زۆر بەھيژ نەبووين بەرامبەر
 وزەيەكى زۆر لاواز، بەلكو سەروكارمان لەگەڵ بەرگرى رەوا
 لەبەرامبەر هەرەشەى پۆوراودا هەبوو. ئەم واقعەتەى كە لە
 عيراقدا، هيج جۆرە چەكىنى كۆمەلكۆژ بوونى نيبە، ئەوہى
 كە هەموو پيشتەر دەيانزانى ئاشكراتر بوو: لەم پرسەدا هيج
 شۆهەيەكى هاوبەش نەبوو.

دووہم: لەم بابەتەدا لەگەڵ پۆويستى رەھاي
 ھەلبژاردنىك دايت. لەم ھەلومەرجەدا، بەراستى ديار نيبە
 كە چۆن دەشيت نە نەيار و نە يارى جەنگ بوون. ھەر بە
 ھۆى ئەم ھەلبژاردنەوہيە كە خۆپيشاندان و ناپرەزايى دژى
 ئەم جەنگە ھيئەدە بەرفراوان بوو.

سپيەم: لە دەسەلات دووريت: خۆپيشاندانە
 جەماوہرييەكان دژى جەنگ كەلتينكى سويكتيشى گرنكى
 بە سەرەنجدان لە دەسەلاتى ھەژموونى ئەمەريكا ھيئاہ
 كايەوہ.

چوارەم: ئيمە شاھىدى دەرکەوتنى ھەلومەرجيكي
 تازەين كە لە تەك زۆريك لە شتەكانى تر، بە ھۆى بايەخى

ئەم خۆپېشانداڭ و گەردبۇونەوانە دەستېشان دەكرېت، بەلام سەرەپاي ئەووش، تۈانا تازەكانى تېگەيشتى و كاركرىنى ھاوبەش لەنېوان فەرەنسا و ئەلمانىا ئەدگارى ئەم ھەلومەرجهيە.

دواجار، بە سەرەنجان لەوہى روويداۋە، دەبېت پېش ھەر شتېك بېرسىت: «ئاخۇ پەيوەندىيەك ھەيە، كە پەيوەندى نەبېت؟ ئاخۇ توخمە بەراوردنە كراۋەكان لە ئارادايە؟» ئەگەر ۋەلامە كە ئەرېنېيە دەبېت ئاكامەكانى دابرىژى: لېرەدا ھەلېژاردنېك، مەودايەك و ئاورتەيەك ھەيە، بەگوېرەي ئەم بنەمايەيە كە دەشېت لە لېكۆلېنەۋەي بۆچۈونەۋە بۆ ھەلومەرجهيكى فەلسەفې تېپەر بېت. لەم ھەلومەرجهدا، دەتۈانېن مانا بە پەيمانى فەلسەفې بدەين. ئەم پەيمانە بە سودەرگرتن لە پېۋەرە فەلسەفېيەكاندا، بۆچۈونېكى پتەۋى تايبەتى خۇي لە سنورى فەلسەفەدا دەئافرىنېت.

من پېداگىرىيەكى زۆر لەسەر تاكايەتې (singularity)¹ پەيمانى فەلسەفې دەكەمەۋە. فەلسەفە دەبېت بەشېۋەيەكى رەھا لە سىياسەت جىابكرېتەۋە. ھەلېبەت ھەندېك پەيمانى سىياسى ھەن، كە بە ھۆي فەلسەفەۋە رووندەبنەۋە، يان تەنانەت، دەبېت بوترىت، ئەۋە فەلسەفەيە كە زەرورەتيان

1- مەبەست لە تاكايەتې (individual) نېيە، بەلكو بەھۆي نەبوونى وشەيەكى پېر بە پېستى سىنگولارىتې، بۆيە بەناچارى وشەي تاكايەتېيمان بۆ بە گونجاۋ زانىۋە، ھەرچەندە وشەگەلى ۋەك تاقەنە و تاقەنەيىش بوونى ھەيە، كە لەگەل ماناكانى دۆخى سىنگولارىتېدا نايەيتەۋە.

جَله وگيرده كات، به لام فلهسه فه و سياست به ته واوی لهيه كتر جياوازن. ئامانجى سياست گۆپىنى هه لومه رجه جه معييه كانه، له كاتى كدا فلهسه فه له هه ولى خستنه پرووى پرسه تازه كانه بۆ هه مووان، گوزارهى جياوازى فلهسه فه و سياست له په يوه ست به پرسه فلهسه فييه تازه كان، له به راورد به و فورمه ي دادوه رى، كه له مملائى سياسى راسته و خوڊا به كاریده هينين، فورمى كى ته واو جياواز له دادوه رى ده خولقينييت.

هه لبه ت فلهسه فه ده توانييت به گوپره ي نيشانه سياسى كان كاربكات، پرسه كان به سوده رگرتن له م نيشانانه بخولقينييت، به لام ئه مه به و مانايه نيه، كه ئه م دووانه ده توانن له گه ل يه ك تى كه ل ب كرين، به لكو به و مانايه ده گه ن، كه له ساته وه ختى تاييه تدا هه نديك هه لومه رچ ده توانن بۆ سياست زۆر گرنگ بن، به لام بۆ فلهسه فه بى بايه خ بن، به پيچه وانه شه وه به م هوپه، هه نديك كات په يمانى فلهسه فه ده توانييت زۆر نه رينى، ته نانه ت په پيئنه براو بيته به رچاو. په يمانى راسته قينه ي فلهسه فه (له و جوژه ي كه شايه نى به راورد كردن نيه، به هه ل بژاردنى بير كردنه وه له قه له مده درييت) ئاورته ده هينيته سه ر شانۆ، مه وداكان ده خولقينييت، به تاييه ت له فورمه هه مه چه شه كانى ده سه لات دوورده كه ويته وه، ئه مه ش خو ي په يمانى كى غه ريب و نه رينيه.

ده قى كى زۆر سه رنچرا كيشى ئه فلاتون له م باره يه وه هه يه، كه ده توانييت له كو تايى كتيبى نوپه مى نامه ي

كۆماردا بېدۆزىتەۋە. بەۋ چەشنى كە دەزانىت، لە كۆماردا ئەفلاتون جورىك يۆتۆپپاي سىياسى داپشتوۋە، بەم چەشنى، رەنگە بەمجۆرە خەيال بىكەين كە لەم نامەيەدا فەلسەفە و سىياسەت زۆر لە يەكەۋە نىزىكن. لە كۆتايى بەشى نۆيەمدا، سوكرات خەرىكى قسەكردن و وتوۋيژە لەگەل چەند گەنجىك كە ھەندىك لەۋانە پىيدەلئىن: «ئەم چىرۆكەي تۆ زۆر سەرەنجراكىشە، بەلام لە ھىچ شوئىنىكدا پەيۋەست نايىت بە واقىيەتەۋە.» ئەمە واتە رەخنى يۆتۆپپا، لەۋ سەردەمەشدا بوۋنى ھەبوۋە، ھەروەھا دىسان بە سوكرات دەلئىن: «كۆمارەكەي تۆ لە ھىچ شوئىنىكدا نايەتەدى.» سوكرات ۋەلامدەداتەۋە: «بەلام دەشىت بە ھەر شىۋەيەك يىت لە شوئىنىكى تر، لە دەرەۋەي ۋلاتەكەمان، بىتەكايەۋە.» بە دەربرىنىكى تر، دەلئىت يۆتۆپپا لە شوئىنىكى دەرەۋەي كۆمەلگە دىتە كايەۋە، لايەنەكان نامۆ و بېھۋادەبن. بە دىدى من، ئەمە زۆر گىرنگە كە پەيۋەۋەبەرىت پەيمانىكى فەلسەفى راستەقىنە لە ھەلومەرچە جياۋازەكاندا جورىك غەربىي دەئافرىئىت، بەشىۋەيەكى گشتى، بە شتىكى دەرەكى لەقەلەم دەدرىت. ئەۋ كاتەي كە ئەم پەيمانە بە شىۋەيەكى ئاسايى دەرەكەۋىت (سەردەمانىك كە ئەم غەربىيەي نەبىت، لە پارادۆكسدا نوقم نەبىت) ئەۋكات ئىتر نەك پەيمانىكى فەلسەفى راستەقىنە، بەلكو پەيمانىكى سىياسى و پەيمانىكى ئايدۆلۆژىكى، يان پتر لە پەيمانىكى ھاۋولاتى نايىت. پەيمانى فەلسەفى بە غەربىيە ناۋەككىيەكەي دەستىشاندەكرىت.

ئەم وتوۋىڭ، شاعرچىكى بىر ھىئامەتتە كە زۆر
خۇش دەۋىت. شاعرى شاعرچىكى فەرەنسىيە، سەن ژوون
پرس_شاعرچىكى ھەمەسى و بېھاوشىۋە بە ناۋى *Anabasis*²
لە كۆتاي بەشى پېنجەمى ئەم شاعرەدا ھاتوۋە: بېگانە،
داپۇشراۋە بە بۆچوونى ناۋازەى خۆى، ۋەك ياراتچىكى زۆر لە
رېگەكانى بېدەنگىدا دەدۆزىتەۋە. ئەمە بېگومان پېناسەيەكە
لە پەيمانى فەلسەفەى. فەيلەسوف ھەمىشە بېگانەيەكە لە
داپۇشراۋىك لە بۆچوونە ناۋازەكانى خۆى.

ئەمە بەۋ مانايەيەكە ئەۋ بىر و پرسە تازەكان دەخاتەرۋو،
دەيخاتە پېشپەرۋى ھەموويان. ئەۋ «ھېندە ياراتچىكى
زۆر لە رېگەكانى بېدەنگى دەدۆزىتەۋە»، واتە تواناي
سەرەنچراكىشانى ژمارەيەكى زۆرى خەلكە بۆ ئەم پرسە
تازانە، لەبەرئەۋەى وايان لېدەكات كە بېروابكەن ئەم پرسانە
يونىقىرسال. خالە گرنگەكە ئەمەيە، ئەۋ كەسانەى گوۋى لە
گوتارى فەيلەسوف دەگرن، بە ھۆى «بېدەنگى بۆچوونەۋە»
لەگەلى ھاۋرېابوونە، نەك بەھۆى «رەۋانېئىژى گوتارەۋە».

بەۋ چەشەنى كە دەيىنىت، ئەم ويناكردنە لە بېگانە، كە
بە ھزرە تازەكانى دۆستانىك بۆ خۆى دەدۆزىتەۋە، زۆرچار
دۆستانى بېدەنگ بە تەۋاۋى ئەم بۆچوونەيان ھەيەكە لەم
نىۋانەدا چەند پرسىكى يونىقىرسال لە ئارادايە، ئەۋ پرسانەى
كە گوۋىدېرەكانى ھەموۋ مروفايەتېين. بى ھېچ ھەلاۋىردرىك.
بەم ھۆيە دەمەۋىت بۆچوونىكى پىۋىست بۆ ئەم

2- لەشكر كېشىيەكى ناسەر كەۋتوۋى كۆرۈشى بچووك لە سالانى 400-401 پ. ز.

تېرامانە لەبارەى پەيمانى فەلسەفى زىاد بکەم: تيۆرى يونيفيرسالىتى (گەردوونگەرايى). دەزانين فەيلەسوفى خۆى دواچار لە ژيړ پرەنسيپە گشتييه كانى پەيوەست بە پيگەيه كى پارادوۆكسيكالّ دەزانيت. ئەم يونيفيرسالىتيه لە خوگري چيه؟ ئەم پرسياره بە هەشت تيز لەبارەى يونيفيرسالّ وەلامدەدەمەوه. ريگەم پيبدەن كەميك هونەريتر و روونتر دريژە بە قسەكانم بەدەم. ئەوهى لە دريژەدا بۆتانى دەخەمەروو، شتيكى وەك پوختهيه كە لە فەلسەفەى من. هەلبەت هيچ كەس ناتوايت چاوه پروان بيت، پوختهى فەلسەفەيه ك بەم سادەييه وەك كورتهى هەوالە وەرزشييه كان بيت! تەنانەت ئەگەر فەلسەفە، بەو چەشنەى كە كانت دەلييت، كۆمباتە (combat)³ و بەم چەشنە، وەرزشييكە. ئەوهى لە دريژەدا باسيده كەم، خال بە خال، پيناسەى منە لە يونيفيرسالّ.

تيزى يەكەم: بىركردنەوه، نامرازيكى گونجاوى

يونيفيرسالە

مەبەستم لە «بىركردنەوه» سوييكتە، تا ئەو كاتەى كە لە پريگەى پرۆسەيه كەوه هەلدەهيئەجريت و گشتيى مەعريفەى بوون تيكدهشكينييت، يان بەو چەشنەى لاكان دەلييت تا ئەو كاتەى سوييكت كونيك لە مەعريفە بيئيته كايەوه.

3- چۆره وەرزشييكە لە نيوان دوو كەس يان زياتر ئەنجامدەدەري.

چەند تېبىنەك

ئەلف: مەبەست لە بىر كۆرۈنۈش ئامرازىكى گونجاوى يۇنىفىرسال، بە مانايە يەكە ھىچ شتىكى نىيە بە شىۋە يۇنىفىرسال، يان شىرازە يەكە ئۇيۇكتىف دەرىكە وىت. يۇنىفىرسال لە بنەپەتدا «ئۇيۇكتىفە». يۇنىفىرسال تەننا لەرپىگە بەرھەمھىنان (يان بەرھەمھىنانەۋە) ى رەۋتى بىر كۆرۈنۈش ئەزمون دەكرىت. ئەم رەۋتەش دۇخىكى سوبىكتىف دروستدەكات (يان نۇزەندەكاتەۋە). لەم بارە يەۋە دوو نمونە يۇرۇم (تېپىكالى) لە بەردەستە : نمونە يەكەمىان برىتتە لەۋە يەكە يۇنىفىرسالىتى پرسىكى ماتماتىكىيە تەننا بەھۇ داھىنان، يان بەرھەمھىنانەۋە يەكەرىگەرىكە سەلماندەۋە ئەزمون دەكرىت. نمونە يەكەمىان يۇنىفىرسالىتى واقىيە لە گوزارە يەكە سىياسىيەشدا، تەننا لەرپىگە كىرە يەكە كىبەركىيانە كە پراكتىكى دەكات، دەشىت ئەزمون بكرىت.

ب: بىر كۆرۈنۈش ۋەك سوبىكتى بىر كۆرۈنۈش، لەرپىگە يۇرۇسە يەكە ۋە ھەلدەھىنجىرىت، ئەمە بە مانايە يەكە يۇنىفىرسال بەھىچ شىۋە يەكە ئەنجامى پىكھاتن يان بىنا كرىتىكى ترانسىندنتال (متعالى) نىيە، كە سوبىكتىكى بىنا كراۋ گرېمانە دەكات. لە بەرامبەردا كراندەۋە و توانايى يۇنىفىرسال، خۇي پىشمەرجى بوونى سوبىكتىكى بىر كۆرۈنۈش يەكە لە ئاستى لۇكالىيدا. سوبىكت ۋەك بىر كۆرۈنۈش لە خالىكى تايىت لە گۆشە يەكە، كە لەرپىگە يەۋە ھەلدەھىنجىرىت، كەمارۇدە درىت. يۇنىفىرسال ئەۋ شتە يەكە ھەم خالەكانى

خۆی وهك سوبېكتى بىر كړنه وه ده ستى شانه كات، هم كوكړنه وه يان باس كړنى شاره و واقىي ئه م خاله. به م چه شنه، دىالېكتىكى سه ره كى به كارها توو له يونىفىرسالدا، دىالېكتىكى لوكالى وهك سوبېكت و دىالېكتىكى گلوبال وهك شپوه كى ناكوتا يه. ئه مه دىالېكتىكى خودى بىر كړنه وه يه.

له ناكامدا، يونىفىرسالېتى گوزاره يى (زنجيره ي ژماره كانى يه كه م بى سنوره) به م هو يه يه كه ئيمه روومان كړدو ته دوو باره كړنه وه، يان دو زينه وه ي هو يه كى بېهاوتا له رووى ره هه ندى بىر كړنه وه بو ئه م پرسه. له سه رده مى گري كه وه تا هه نو كه تيورى ژماره كان هاوشان به ئىگزو ماتىكى (axiomatic) ژىرخانه كه ي پاريزراوه. به ده رپرينىكى تر، يونىفىرسالېتى گوزاره يه كى پراكىكى «مافى كرىكارانى په نابهرى نياسا يى له ولا تىكدا ده يىت له لايه ن ئه و ولا ته وه به فه رمى بنا سرىت»، له ته واوى چه شنه كانى هه نگاهه كى به ركىكاره كاندا شارد راوه ته وه كه له رىگه يانه وه سوبىكتىفى سىاسى (political subjectivity) چالاكانه دروسته يىت، هه ر به م چه شنه يه، له پرؤسه ي جيهانى سىاسه تىكدا، به گو يره ي ئه وه ي له باره ي ده ولت و برپاره كان، رىسا و ياسا كانيه وه وه سفده كات.

جيم: پرؤسه ي يونىفىرسال يان حه قىقه ت (له راستيدا هه ردووكيان يه ك شتن) په يوه ندىه كى لاهه كيان له گه ل هه موو بواره هه مه جو ره كانى مه عريفه دا هه يه، ئه مه به و مانا يه يه كه يونىفىرسال هه مېشه پتر له وه ي بونىدا يىكى

وہسفرکراوی ھےبیت، دەرکەوتنیکى نەژمىردراوہ. بە زمان و دەربرىنیکى تر، پىموايە حەقىقەتتیک بەرامبەر مەعريفە تىنەپەرە، تەنانت لە بنەرەتدا ناوەرۆکىکى نەناسراوہ. کاتتیک حەقىقەت وەک ناھوشياريانە پىناسە دەکەين، ئەمەش رىگەيەکى ترە بۆ روونکردنەوہى مەبەستەکەم.

ھەموو ئەوہى لە مەعريفەدا بەھۆى گوزارە وەسفىيەکانەوہ (descriptive predicates) شاينى ناسين بىت بە تايبەتتى (particular) لە قەلەمى دەدەم، بەلام ھەموو ئەوہى وەک شىوہيەکى باو لە پىگەيەکدا شاينى دەستنىشانکردنە، بەلام لە فۆرمى ھىچ چەشنە وەسفىکى بەلگەيى ناگونجىت، بەتاکايەتى (singular) لە قەلەمىدەدەم. بەمچەشنە، تايبەتمەندييە کولتورىيەکانى ھەر دانىشتوانىک بە تايبەتتى لە قەلەمدەدرىت، بەلام ھەموو ئەوہى بەدرەوشانەوہى ئەم تايبەتمەندييانە و دوورکەوتنەوہ لە ھەر چەشنە وەسفرکردنىکى باو، بەشىوہيەکى يونىفىرسال سوبىکتىکى بىرکردنەوہ بە تاکايەتى لەقەلەمدەدرىت.

تيزى دووہم: ھەموو يونىفىرسالنىک

تاک و تەنيايە، يان تاکايەتییە

دەربارەى تايبەتتى، ھىچ چەشنە پاراستن و بەرزکردنەوہى يونىفىرسالى گونجاو نييە. ئەم رۆژانە بەشىوہيەکى ئاسايى بانگەشەى ئەوہ دەکرىت، کە تەنيا کۆپى يونىفىرسال رىزدانانە بۆ تايبەتتییەکان، بە بروای من،

ئەم تېزە لېكدژە. ئەم لېكدژىيە خۇي بە ئامرازي ئەم واقىعەتە زەق دەكاتەوۋە كە ھەر چەشەنە ھەولدايتىك بۇ بە گشتىكردى ئەم تېزە بەردەوام لە بەرامبەر ئەو تايبەتتییانە رادەوۋەستىت كە لايەنگرانى يونىقىرسالىتى فۇرمال ھەموارى ناكەن، راستىيە كە ئەمەيە كە خودى پاراستنى رىزى تايبەتتییەكان پاراستنىكى يونىقىرسالە، لەم شىۋەيەدا، پىۋىستە لە سەرەتادا جياوازي لە نيوان تايبەتتییە باش و تايبەتتییە خراپەكان بکەين. بە دەربرىنىكى تر، دەيىت جورىك ھىراركيەت لە ناواخنى گوزارە وەسفيەكان بەئىزىتەكايەوۋە. بۇ ئمۋونە، دەشیت وا بانگەشە بکرىت، كە تايبەتتییەكى كۆلتورى (خصوصیە ثقافیە) يان ئاينى، ئەگەر رىزى بۇ تايبەتتییەكانى تر دانەنا، ئەوا بە تايبەتتییەكى خراپ لە قەلەمدەدرىت. بەلام زۆر روونە كە يونىقىرسالى فۇرمال لە پىشدا لە تايبەتتیدا بوونى ھەيە. دواجار يونىقىرسالىتى رىزدانان بۇ تايبەتتییە ھەر ھەمان يونىقىرسالىتى يونىقىرسالىتە (universality of universality).

ئەم پىناسەيە لە رادەبەدەر تاوتولوژىكىيە. ئەم لايەنە ھاوشىۋەي پىرۆتوكۆلېكە كە دەيەويىت تايبەتتییە تايبەتەكان (بە دەربرىنىكى تر، تايبەتتییە نەمرەكان) رەش بکاتەوۋە، لەبەرئەوۋەيە گوزارەكانى ئەم تايبەتتییە لە بۆتەي پىكھاتەي شوناسگەرايانەي خۇبەشكردو (self sufficient) بەرەو لەئىچوون دەبات.

بەم چەشەنە، دەيىت بلىين ھەر يونىقىرسالىك خۇي نەك وەك رىسامەندكردى تايبەتتییە يان جياوازيەكان، بەلكو وەك

تاكايه تيبه ك كه گوزاره شوناسييه كانى كه ميانكردوو، ده خاته پروو، گهرچى ئەم يونيڤيترسالييتييه خوڤى له رېگه گوزاره گه لى له م چەشنە دەخاتە پروو. كە مكردن له تايه تيتييه كانەو پەيدا دەبيت كە له بەرامبەر گريمانە كرندياه، بەلام ئەگەر تاكايه تى دەتوانيت بە ھۆى كە مكرندەو، بانگەشەى يونيڤيترسال بكات، بەم ھۆيەيە كە رۆل و كردهى گوزاره شوناسگه راكان، يان لوژيكي ئەو فورمانەى مەعريفە كە وەسفى تايه تيتييه كان دەكەن، ريگري بەردەم ھەر چەشنە توانايەكى پيشبيني يان تتيگە يشتن لييدەبيت.

تيزى سييه م: ھەموو يونيڤيترساليك لە رووداويكەو ھە سەرچاوە دەگريت، رووداو بەرامبەر تايه تيتييه رەوشە كە ناگۆريت.

يە كانگيري و پەيوەندى نيوان يونيڤيترسال و رووداو پرسىكى سەرەككەيە. لە بنەرەتدا، ئەو رەوشە كە پرسى يونيڤيترسالييزمى سياسى بەتەواوى پشت ئەستورە بە رژيميك لە وەفادارى يان خيانەت، ھەلبەت نەك لە بەردەم ئەم يان ئەو دۆكترين و رەوتەدا، بەلكو وەفادارى يان بيوئەفايى بەرامبەر رووداوەگەلى وەك شوڤشى گەرەى فەرەنسا، كۆمۆنى پارس، يا ئۆكتۆبەرى 1917، مەملەتتەى رزگاربيە خشى نەتەوھيى، يان بزوتنەوھى مەى 1968. لە بەرامبەردا، بۆ رەتكرندەوھى يونيڤيترسالييزمى سياسى، رەتكرندەوھى سەرباسە كانى ئازادكردن، شتيكى پتر لە پروپاگەندەى

کۆنەپەرستی رووت پۆسته. ئەم لایەنە پۆیستی بەو شتەیه که دەتوانرێت بە ریفیشینیزی رووداوی (eventual revisionism) لە قەڵەمبدرێت. بۆ نموونە دەشیت بە هەولێ فوریۆت لە خستنه‌رووی بیهوده‌یی شوێشی فەرهنسادا بیربکه‌ینه‌وه، یان بیر لەو هەولە بێ ئەژمارانە بکه‌ینه‌وه، که دەخوازن تا مە‌ی 1968 بە خۆپیشاندانی خۆبندکاران بەره‌و ئازادییە سێکسییه‌کان کورت بکه‌نه‌وه. ریفیشینیزی رووداوی په‌یوه‌ندی نیوان یونیقیترسالیۆتی و تاکایه‌تی ده‌کاته ئامانج. بە گوته‌ی مالارمۆ ده‌بێت بلێن ده‌سته‌واژهی: له شویندا هیچ شتیکی جگه‌ له شوین روونادات، ته‌نیا پشت به روونکردنه‌وه‌ی ریزمانی و گوزاره‌یی ده‌به‌ستیت، هه‌موو ئەوه‌ی ئۆبیکتیف بێت، هه‌لگری به‌های یونیقیترساله. دواجار ئەم پرسه‌ به‌م بانگه‌شه‌یه ئەنجامده‌دریت، که هه‌موو ئەوه‌ی له میکانیزمه‌کان و ده‌سه‌لاتی سه‌رمایه‌ شوین پێی خۆی قایمه‌کات، هاوشان به‌ گرینتییه ده‌وله‌تییه‌کانی، به‌دیپه‌نهری به‌هایه‌کی یونیقیترساله.

لەم باره‌یه‌وه، چاره‌نووسی ئاژه‌لی مرۆیی (human animal) به‌ هۆی په‌یوه‌ندی نیوان تایبه‌تییی گوزاره‌یی و گشتیبوونی یاسا ئاراسته‌ ده‌کریت _ چاره‌نوسیکی ئاژه‌ل ئاسایانه. لێره‌وه رووداوی لایه‌نیکی کرداری له یونیقیترسالیۆزم ده‌ستپێکات، سوپیکتیش له ره‌وتی ئەم لایه‌نه‌ دێته‌کایه‌وه، له به‌ستانه‌وه‌ی پۆزه‌تیفیستی تایبه‌تییی و گشتیتی له به‌رامبه‌ر په‌کدایه.

لەمەو دەشیت ئاماژە بە پرسى گرنكى جياوازيه
 سيكسوالييه كان بكریت. تاييه تیتيه گوزاره ييه كان، كه
 پینگه كانى پياو و ژن له كۆمه لگه يه كى تاييه ت ده خه نه روو،
 ده شیت به شيوه يه كى ئەبستراكت لى تینگه ين. پره نسيپكى
 گشتى شايه ن به روونكر دنه وه، ده شیت ئەمه يت كه ماف،
 شوينه كان، تاييه تمه ندييه كان و هيراركيه ته كانى په يوه ست
 بهم پینگه، ده بيت په پره وى ريسايه كى يه كسانخوازانه ي
 هه ئنجراو له ياسا يت. هه موو ئەمانه باش و قه شه ننگن،
 به لام ناتوانيت زه مينه ي هيج چه شنه يونيقيرسالتيه ك
 تا ئەو شوينه ي كه دابه شكردنى گوزاره يى رۆله كانى
 سيكسوالييتى خرايپته روو، فه راهه مبات. بو به ديها تى
 ئەم واقيعه، ده بيت شاهيدى ده ركه وتنى له خوڤراى
 تاييه تىتى رووبه روو بوونه وه يه ك يان راگه يان دتتيك بين، ئەو
 راگه يان دنه ي كه سوپيكتي ك و ليده كات كه ده ركه وتنى ري ك
 وه ك كه مكر دنى ئەزموونه كه ي له جياوازى سيكسوالييدا.
 سوپيكتي كى له م چه شنه، به هو ي رووبه روو بوونه وه يه كى
 عاشقانه ده خريته روو، رووبه روو بوونه وه يه ك كه تيدا
 سه نتي زى جيا بوونه وه ي پینگه به سيكسوالييتي كراوه كان
 رووده دات. به مچه شنه، پانتايى عاشقانه ته نيا پانتايه كى
 راسته قينه يه، كه تيدا تا كايه تى يونيقيرسالى په يوه ست
 به دوو جيئد ره (دوا جار په يوه ست به جياوازى له م
 چه شنه) راده گه يه نريت. ليره وه يه ئەزمونتي كى سوپيكتي قى

دابه‌شنه‌کراو له جياوازی ره‌ها رووده‌دات. هه‌مووان ده‌زانن که وه‌ختی خسته‌ن‌پرووی په‌یوه‌ندی نیوان دوو جینده‌ر، تاکه‌کان به‌رده‌وام به‌ره‌و چیرۆکه‌ عاشقانییه‌کان ده‌رۆن، ئەم راکیشانه‌ ناله‌باره به‌ ریگریه‌ جياوازی و تاییه‌تییه‌کان، که وه‌چه‌رخانه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بۆ پووچی خۆشه‌ویستی به‌کارده‌هین. له‌م باره‌یه‌وه ته‌واو روونه‌ که سه‌رنج‌راکیشانی هه‌لینجراو له یونیقیرسال ریک له‌م واقیعه‌ته‌دا شاردراره‌ته‌وه، که یونیقیرسال وه‌ک تاکایه‌تیه‌کی نا‌کۆمه‌لایه‌تی، خۆی له‌ گوزاره‌کانی مه‌عریفه‌ کورتده‌کاته‌وه (یان هه‌ولده‌دات کورتبیکاته‌وه).

به‌م چه‌شنه‌ به‌ پیداکریه‌وه ده‌بیت بلین، یونیقیرسال هاوشپوه‌ی تاکایه‌تییه‌ک ده‌رده‌که‌ویت و ئەوه‌ی ئیمه‌ ده‌بیت لیه‌وه ده‌ستپیکه‌ین، سه‌رباریکی ریسک‌ ئامیزه‌، که هه‌موو تواناکه‌ی پشت‌ ئەستوره‌ به‌مه‌ی، که هه‌چ گوزاره‌یه‌ک له‌ به‌رده‌ستدا نییه‌ بۆئوه‌ی بتوانیت بیخاته‌ ژیر کاریگه‌ری مه‌عریفه‌وه.

به‌م چه‌شنه‌ پرسیاره‌که ئەمه‌یه: چه‌ نمونه‌یه‌کی ماددی، چه‌ کاریگه‌رییه‌کی دابه‌شنه‌کراو له‌ ئاماده‌یی، زه‌مینه‌ بۆ لایه‌تیکی سوپیکتسازی (subjectivating)، که تاییه‌تمه‌ندییه‌ سه‌ره‌کیه‌کانی په‌یوه‌ستییه‌ به‌ یونیقیرسال، فه‌راهه‌مششده‌کات؟

تیزی چوارەم: یونیڤېرساڼېك، پېش ھەر شتېك، وەك
بېراریك بەرامبەر بېرارنەدان دەخریتەروو

ئەم خالە پېویستی بە روونکردنەوہی زیاترە.

من ئینسکلۆپیدیا بە سیستمیکی گشتی مەعریفە
گشتی لە ناخی رەوشیک لە قەلەمدە دەم. لەو جوړەوی کە
ھەموان لەبارەوی سیاسەت، جیاوازییە سیکسوالەکان، کولتور،
ھونەر، تەکنەلۆژیا و ھتد دەیزانن، بەلام ھەندیک شتی
دیاریکراو، رستەکان، یان ریکخستن یان فراگمیتی گوتاری
ھەن، کە بەھاکەیان ناشیت بە پشتبەستن بە ئینسکلۆپیدیا
دەستنیشان بکریت، ھاویزی نادیاریکراو، ناپروون و
نەناسراو، زۆرجار لە پەراویزەکانی ئینسکلۆپیدیا جی
خویان خوێندە کەن. ئەمەش ھەموو ئەوانە دەگریتەوہ، کە
پەوشە کەیان لە رووی بونیادییەوہ بەدنیاییەوہ نامینتەوہ،
ئەو شتانە کە (رەنگە بەلێیە، یان رەنگیشە نەخیریکی)
بەدوادا بیت، بە دەستەواژەیکە تر، ھەموو ئەو شتانە
کە پینگە کەیان دەتوانیت تا ئەبەد بەگوێرەوی ریسایەکی بی
بپاری باسبکریت (ریسایە کە خۆی ئینسکلۆپیدیایە)-
ھەموو ئەو شتانە کە مەعریفە بەرەو بپارنە داھمان
دەبات. بۆ نمونە، ئەمپرو مەعریفەمان بەرەو بپارنە دان
لەبارەوی بوونی خودا دەبات. پېویستە بلین رەنگە شتیک
ھەبیت، رەنگیشە نەبیت، لە راستیدا ئیمە لە کۆمەلگەیکە
دەژین کە ھیچ بەھایە ک بۆ خودا داناریت، کۆمەلگەیکە
کە بە مەعنەویەتیکە ئالۆزەوہ وابەستەیکە. بە ریکەیکە

هاوشیوه، مه‌عریفه‌مان به‌ره و بریارنه‌دان له‌باره‌ی بوونی ئەگه‌ری سیاسه‌تیکی ترمان ده‌بات: له‌م باره‌یه‌وه، هه‌لبه‌ت قسه‌ ده‌کریت، به‌لام ئەنجامیکی ئەوتۆی نه‌بووه. نموونه‌یه‌کی تر، ئایا ئەو گرووپه‌ له‌ کرێکاران که ریگه‌پیدانی نیشته‌جیبوونیان نییه، به‌لام لی‌ره کارده‌که‌ن، به‌شیکن له‌ کۆمه‌لگه‌ی فهره‌نسی؟ ئایا به‌ فهره‌نساوه‌ په‌یوه‌ستن؟ (ره‌نگه‌ به‌لێ، له‌به‌رئه‌وه‌ی لی‌ره‌ کار ده‌که‌ن و ده‌ژین) یان (ره‌نگه‌ نه‌خیر، چونکه‌ به‌لگه‌ی پپووستیان نییه‌ بوئه‌وه‌ی بیسه‌ملین، فهره‌نسیان یان به‌لگه‌یان نییه‌ بوئه‌وه‌ی به‌ چه‌شنیکی یاسایی لی‌ره‌ بژین). وشه‌ی کۆچه‌ری نایاسایی «illegal immigrant»، نه‌پچرانی به‌ها، یان بێ به‌هابوون به‌ باشی ده‌خاته‌پروو. ئەم ده‌سته‌واژه‌یه‌ به‌و که‌سانه‌ ده‌وتریت، که‌ لی‌ره‌ ده‌ژین، به‌لام به‌ ئیره‌وه‌ په‌یوه‌ستین، ده‌شیت له‌ ولات ده‌ربکرین، ئەو که‌سانه‌ی که‌ ناتوانیت بنه‌ره‌تیک بو‌ ئاماده‌بیان لی‌ره‌ وه‌ک کرێکار بخریته‌پروو.

له‌ بنه‌ره‌تدا رووداوێک ئەو شته‌یه‌ که‌ له‌باره‌ی سنوره‌ نه‌زانراوه‌کانی ئینسکلۆپیدیایه‌ک ده‌قه‌ومیت. به‌ گوزارشتیکی وردتر، ئەرکیکی ده‌ربیرینی و زاره‌کی بو‌ ئەم نموونه‌یه‌ بوونی هه‌یه:

$E \rightarrow d$ (ح)i

که‌ به‌م چه‌شنه‌ ده‌خوینریته‌وه: هه‌ر سوپیکتسازیه‌کی واقعی که‌ به‌هۆی رووداوێکه‌وه‌ ده‌قه‌ومیت (ئهو رووداوه‌ی که‌ له‌ساتی ده‌رکه‌وتیدا دیار نامییت) پشت ئەستوره‌ به‌وه‌ی

که له باره‌ی (ع) که له ناخی خودی ره‌وشیکی بریارلینه‌دراوه، بریار‌دراوه. ئەمه هه‌مان ئەو پرسه‌یه، که ئەو وه‌خته خۆی ده‌خاته‌روو، کریکارانی کۆچبه‌ری نایاسایی کلێسای سه‌نت بێرنارد له پاریس سه‌رقالی بوو. ئەوان به‌م هۆیه بایه‌خی ئەوه‌ی بایه‌خه‌که‌ی له‌ده‌ست‌دابوو به‌ ئاشکرا راگه‌یه‌ندراون. به‌م چه‌شنه بریار‌ی‌اندا یان رایانگه‌یاندا که له‌به‌رئه‌وه‌ی لی‌رن، که‌واته په‌یوه‌ستن به‌ ئیره‌وه، ئیدی وا له‌ خه‌لك لیده‌که‌ن تا ده‌سته‌واژه‌ی (کۆچبه‌ری نایاسایی) به‌کا نه‌هێنن.

من (ع) به‌گوزاره‌یه‌کی رووداویی له‌قه‌له‌مده‌ده‌م. به‌گوێره‌ی ریسای لۆژیکی (جوداسازی) ده‌بینین، که ره‌تکرده‌وه‌ی رووداو (که هه‌موو بوونه‌که‌ی له‌ نادیاربووندا‌یه) گوزاره‌ی رووداویی (ع) که خودی رووداو ئاماژه‌ی پێده‌کات، به‌جێده‌هێت، به‌و چه‌شنه‌ی که:

1. ره‌وشیکی واقیعه (له‌به‌رئه‌وه‌ی پێشتربوونی هه‌بووه)،
2. به‌لام ئەو شته‌ی که به‌هاکه‌ی هه‌لگری گۆرانیکی رادیکاله، له‌به‌رئه‌وه‌ی بریارلینه‌دراو بووه، به‌لام له‌مه‌ر ئەوه‌ی بریاری لیدراوه. گوزاره‌ی رووداویی ئەو شته‌یه که به‌های نه‌بووه، به‌لام هه‌نووکه به‌های هه‌یه.

له ئەنجامدا پێموایه مادده‌ی به‌رایه‌ی هه‌ر چه‌شنه تاکایه‌تییه‌کی یونیڤێرسال گوزاره‌یه‌کی رووداوییه. ئەم گوزاره‌یه‌ی ئیستا بۆ سوپیکتی بیرکرده‌وه، که یونیڤێرسال له ناوه‌یدا دیته‌کایه‌وه، جێگیرده‌کات. ئەمه هه‌مان ئەو

پرسه يه كه له دیداریکی عاشقانه دا رووده دات، كه ئاماده یی سوپیکتیقه که ی به شیوه یه ك به گوزاره ی (خوشمده وپی) جینگیرده بیټ، تهنانه ت نه گه ر هه لومه رجی دیداری ره شکرابیته وه.

بهم چه شنه سه نټیزیکي دابرا نی بریارلینه دراو شوینکه وته ی بریارده بیټ، کردنه وه یان کرانه وه ی سوپیکت به پرووی گوزاره رووداوییه کان گریده درپټ.

ته ماشاکن هر چه شنه گوزاره یه کی رووداوی، بونیادیکی راگه یانندی ناسایی هه یه، بیټه وه ی ته ماشا بکرپټ ئه م گوزاره یه چه فۆرمیکي هه یه، جا چه پرسیک بیټ، چه کار و به ره مه میک بیټ، چه له ده سته ی ئیگزیمیک یان بنه چه ی بابه ته که ده ربکه وپټ. گوزاره ی رووداوی به هو ی ده رکه وتن-ده رنه که وتی روودا و ده رفه تی ده رپرینی ده بیټ، راده گه یه نرپټ که له باره ی دۆزیکي بریارلینه دراو بریار دراوه، یان ئه و شته ی که به های له ده سته داوه، هه نوکه به ها که ی به ده سه ته پناوه ته وه. سوپیکتی بینا کرا و به دوا ی ئه م راگه یاننده وه رووده دات و فه زایه کی گونجا و بۆ یونیقیترسآل ئاماده ده کات.

بهم چه شنه، بۆ ئاشکرکردنی یونیقیترسآل ئه وه نده به سه ته واوی ئه و ئاکامانه ی که گوزاره ی رووداوی له ناوه وه ی ره وشه که به جییده هیلپټ، نه خشه رپژبکرپټ.

تیزی پینچەم: یونیڤتیرسال فۆرمیکى سەپتیراوی هەیه

نارەزایی گشتیی بەرامبەر ئایدیای یونیڤتیرسالیتی ئەوەیە، کە هەموو ئەوەی هەیه یان دەردەکەوێت، بە هەلومەرجیکى تاییبەت و رافەگەلی کاریگەر لە تەوژم و ھۆگرییە فرەییەکانەووە پەیوەستە. بۆ نمونە هەندیک کەس پێیانوایە نەکردەیه بتوانرێت بگەینە تێگەشتنیکی یونیڤتیرسال لە جیاوازی، چونکە قوولایی مەودای نێوان ئەو شیوازانی، کە لەو جیاوازییەووە دەرکدەکرێت، بەم خالەووە بەستراووەتەووە کە تاك کام لە پێگەکانی ژن و پیاو بوون وەردەگرێت. هێشتا هەندیک کەس پێداگری دەکەن، هیچ دەرچەیهکی ھاوبەش لەبارەى ئەوەى گرووپە کولتورییە جیاوازهکان کە بە چالاکی هونەری لەقە لەمدەدرێت نییە، تەنانەت هیچ پرسیکی ماتماتیکی نییە، کە لەخۆیدا یونیڤتیرسال بێت، لەبەرئەووەى ئیعتباری هەر پرسیک بەتەواوی بەو ئیگزیۆمانەووە پەیوەستە کە بەرگری لێدەکەن. ئەوەی ئەم ئاسۆگەرایى هیرمنوتیکییە (hermeneutic perspectivalism) لێی بێئاگایە ئەم پرسەیه کە هەر تاکایەتییهکی یونیڤتیرسال وەك تۆرێك لە ئاکامەکان دەخریتەروو، کە بەرھەمی بپاریکی رووداوییە. هەر چەشنە یونیڤتیرسالیك بەردەوام بەم چەشنە دەبێت:

ع → π

کە تێیدا گوزارەیهکی رووداویى و π ئاکامیک یان وەفادارییە کە. پێویستی بە گوتن نییە، ئەگەر کەسێک لە

برپاردان له باره ی \mathcal{H} هه ولېدات، یان به شیوه یه کی سه پینه ر له سه ر کورت بوونه وه ی بو رهوشی برپارلینه دراوه که ی پید اگریکات، یان پیواییت ئه وه ی به های هه بیټ به هه مانشیوه بی به هاش ده بیټ، ئه وکات ئیدی فۆرمی سه پینه ریی یونیقیرسال ئه و به ره و په سه ندکردنی بایه خی ئاکامه کان π نابات. وپرای ئه وه ش، ته نانه ت ئه وانیش ده بیټ به یونیقیرسالیټی فۆرمی سه پینه ر -به مانای وردی وشه که - رابگه یه نن. به ده رپرینیکی تر، ته نانه ت له م دوخه شدا، ده بیټ ئه وه قبوول بکه ین، که ئه گه ر رووداو له سه ر بینای گوزاره که ی سوپیکتمه ند بکریت، هه ر چه شنه ئاکامیک که دابه یټریت وه ک ئه نجامی رووداو پیویست ده بیټ.

له م باره یه وه، ئه رگومینتی ئه فلاتون له دیالوگی مینو (Meno) به هه مانشیوه شایه نی ره تکرده وه نییه. ئه گه ر کۆیله یه ک هیچ شتیک له باره ی بنه رته رووداوییه کانی جیومه تری (geometry) نه زانیت، له په یردن به بایه خی درووستکردنی چوارگۆشه یه ک ده سه وه ستان ده بیټ، هه نوکه به و چه شنه ی که سیک داتا بنه رته ییه کانی بو فراهمبکات و ئه ویش ئاماده بیټ ئه وانه له به ربکات، ئه وکات ده توانیت ئه م بیناکردنه ده رکبکات. به م چه شنه، ئه و سه پاندنه ی که ئه م بیناکردنه له هه نوکه دا جیگیری ده کات. له هه لئینجانی جیومه تری یونانییه وه تا ئیستا، به شیوه یه کی گشتیی به بایه خه.

دەشت كەسك بەمچەشنە نارەزایی دەربەریت: (تۆ
 ھەموو شتیک بۆ خۆت بەرئگە ی سوودوەرگرتن لە ئوتۆریتی
 و بایەخیی ھەلھینجراوھ ماتماتیکیھەکان ئاساندەكەیت)، بەلام
 ئەم نارەزاییھە ناراستە. ھەر چەشنە لایەنیکی یونیڤێرسالکراو
 سەپنەرە. ئەم لایەنە ھەموو ئاکامەکانی گوزارە ی رووداوی،
 كە رووداوی شاردراوھ پالپشتیی دەكات وەك نیشانەكە.
 ئەگەر پڕۆتۆكۆلی سوڤیكتوون لەژێر سیبەری ئەم گوزارە ی
 جیھەجیكریت، ئەوكات توانای داھینان و دامەزراندنی
 كۆمەلێك لە ئاکامە گشتیھەکانی شایەنی ناسین دەبیت.

ئەوھ ی لە بەرامبەردا، رووداو بە نەكردە دەزائیت، بەو
 چەشنە ی كە لەم وتە یەوھ دەركەوتووھ كە «ھەموو شتیک
 جگە لە شوین دەقەومیت» پێدەچیت تاكە شیوہ ی، كە
 دەیەویت تاكایەتیھەکی یونیڤێرسال لاواز و سست بكات.
 ئەم شیوہ ی، ناسینی ئاکامەکانی رووداو دەخاتەلاوھ، ھەر
 ئامادەبوونێك وەك لایەنیکی رووداوی، بێبەھا دەبیت.

لەگەڵ ئەوھشدا، تەنانەت ئەم روانگە یە تریش
 ناتوانیت یونیڤێرسالیتی سەپنەر بەمانای وردی وشەكە لەنیو
 بەریت. بۆ ھوونە، شۆرش فەرەنسا، كە رووداویکی رادیكالی
 خوڵقاند. لە سالی ۱۷۹۲ بە دواوھ بەئاشكرا راگە یەنرا، كە
 شۆرش ئیدی گاتیگوریھەکی سیاسیھە، بە ھەلە ناچین، ئەگەر
 بانگەشە بكەین ھاوڵاتی تەنیا لە رێگە ی دیالێكتیکی فەزێلەت
 و تیرۆر دەتوانیت بێنا بكریت. بۆ ھوونە، ئەم سەپاندنە لە

نوسينه كانى سەن ژۆست، ھەم شاينى رەتکردنەو ھەم نىيە و ھەم بەشۆيەھەكى گشتىي شاينى گواستەو ھەم نىيە. ئەو ھەم روونە ئەگەر كەسك ويناكات ھىچ شۆرشك لە ئارادا نەبوو، ئىدى فەزىلەت وەك دۆخىكى سوپىكتىف بوونى ناپىت، ھەموو ئەو ھەم دەمىننەتەو، تىرۆر وەك تەقىنەو ھەم نىيە شىتەنە دەپىت، كە پابەندى مەحكومىەتى ئاكارىيە. وپراي ئەو ھەم، تەنانەت ئەگەر سىياسەتەش لە نىبوجىت، يونىفىرسالىتى سەپنەر كە كارىگەرى بەسەرىيەو ھەم، دەمىننەتەو.

ويستىكى ئەوتۆ نىيە لىرەدا باسى مەملەتتى نىوان راقەكان بەكىن. پوختەي تىزى شەشەم بەم چەشەنى خوارەو ھەم:

تىزى شەشەم: يونىفىرسال تاك دەنگە

تا ئەو شوپنەي كە سوپىكتىبون لە رىگەي ئاكامەكانى رووداوەو رووبدات، جۆرى لۆژىكى تاك دەنگى لەبارى وەفادارى بوونى دەپىت كە تاكايەتەيەكى يونىفىرسال بىنادەكات.

لىرەو دەپىت بۆ گوزارەي رووداوى (eventual statement) بەگەرىنەو. بىرتانە كە گوزارە لە رەوشىكى وەك دۆزىكى بىرلىنەدراو لە سورانەو ھەم، كە ھەم لەبارەي بوونى گوزارەي كۆدەنگى ھەم، ھەم لەبارەي بىرلەدانەكانى. لە گۆشەنىگاي ئۆنتۆلۆجىيەو، ئەمە يەككە لەو فرەيىانەي كە رەوشەكە دروستەكات لە گۆشەنىگاي لۆژىكىيەو، بەھاكەي بەرتەسك يان بىرلىنەدراو. ئەو ھەم

بههوی رووداوهوه دهردهکهوئیت، لهگه‌ل ئه‌و بوونه‌ی که رووداو توشی مه‌ترسی ده‌کات کارده‌کات، ئه‌وه‌ش نه‌ک به‌مانای گوزاره‌ی رووداوی.

ئهم پرسه به‌م واقیعه‌وه په‌یوه‌سته، که له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی پیش ئهم گوزاره رووداوییه بریار لینه‌درابوو. له‌مه به‌دوا ئیدی بریارلیدراو ده‌بیت، یان وه‌ک گوزاره‌یه‌کی حه‌قیقی له‌باره‌یه‌وه بریاری لیده‌دری‌ت. پیش ئهمه، گهرچی گوزاره‌ی رووداوی پایه‌خی له‌ده‌ستدابوو، هه‌نوکه به‌هایه‌کی ده‌گمهنی هه‌یه. ئهمه هه‌مان ئه‌و شته‌یه که له‌باره‌ی کریکارانی کۆچه‌ری نایاسایی رووده‌دات، که بوونیان به‌کلئ‌سای سه‌نت بیرنارده‌وه په‌یوه‌سته.

به‌ده‌پرینئیکی تر، ئه‌وه‌ی کاریگه‌ری له‌سه‌ر گوزاره به‌جیده‌هیلت، تا ئه‌و شوینه‌ی که گوزاره به‌شیوه‌یه‌کی سه‌پینه‌رانه پشت ئه‌ستور بیت به‌ رووداوه، پتر شوینکه‌وته‌ی لوژیکی کرده‌یه تا لوژیکی بوون یان مانا. ریک ئهم جیگیرکردنی کرده‌یه تاکده‌نگانه‌یه. به‌م چه‌شنه ئه‌وه‌ی رووداوه ئهمه‌یه که له‌باره‌ی گوزاره بریاری لینه‌دراوه، ئهم بریاره‌ش له‌هه‌موو رافه‌کان که‌می کردوو. ئهم پرسه به‌ وتنی به‌لئ یا نه‌خیره‌وه په‌یوه‌سته نه‌ک فره‌یی چندلایه‌نه‌ی مانا.

ئه‌وه‌ی لیره لیده‌دوین، کرده‌یه‌کی لوژیکیه، یان به‌وته‌ی ئارسه‌ر رامبو شو‌رشیکی لوژیکیه. رووداو به‌قازانجی حه‌قیقه‌ت، یان به‌ها بالاکه‌ی بریارده‌دات - ئه‌و شته‌ی که

لۆژیکی پېشوو به سنوری بریارنه دان و بیبهها ده زانیت، بهلام بۆ له باربوونی ئەمه، کردهی تاکدهنگ که ئیعتیباری یه کییک له دانهرانی رهوشه که دهگۆریت، ریفورمی دهکات ده بیته پله به پله دهستبکات به گۆرانی لۆژیکی رهوشه که له گشتیتیه کهیدا. گهرچی بوون-فرهیی رهوشیکی بی گۆرانه، بهلام لۆژیکی ده رکهوتنی (هه مان ئەو سیستمهی، که هه موو فرهییه کانی په یوه ست به رهوشه که هه لده سه نگیینیت، به یه که وهی ده به ستیه وه) توشی گۆران و وه رچه رخانیکی قوولده بیته وه. رهوتی ئەم لایه نه یونیقیرسالبووهی ئینسکلۆپیدیا پیکده هیینیت.

تیزی نادیار یان ئالۆزی یونیقیرسال، تاکایه تی یونیقیرسال به کاروباری گشتیه وه په یوه ستده کات که یاساکه یان پشتته ستوره به تایبه تیه کان (particularities). ئەم تیزه ناتوانیت ئەو کرده لۆژیکیه ی که وه رچه رخان یونیقیرسال و تاکدهنگ له ته واوی بونیادی ده رکهوتن خستۆتیه پروو، تیبگات.

هه ر تاکایه تیه کی یونیقیرسال ده شیت به م چه شنه پیناسه بکریت، ئەو کرده یه ی که سوپیکتی بیرکردنه وه به هو ی په یوه ستی پی، توانای ده ستپیکردنی رهوتیکی هه یه که له لۆژیکی رهوش و هه موو ئەوهی ده رده که ویت گۆرانیکی رادیکال دیته کایه وه.

به لگه نه ویسته ئەم گوران و راستکردنه وانه له رهوشه که دا،

هەرگیز بەشیوەی کەم و تەواو بەدینایەت، لەبەرئەوهی کردەى تاکدەنگی پێشەنگ (کە بەردەوام وابەستەى بە ناوەند و شوێنێکی دیاریکراوە) سەرەتای وەفادارییە، کە واتە کۆمەڵێک لە ئاکامەکان دادەھێنێت، کە هاویشیوەی خودی رەوشی بێسنور و بیکۆتایە. ئیدی کاتی تیزی حەوتەمە:

تیزی حەوتەم: ھەموو یونییڤرساڵێک ناتەواو یان کراوە

دەبێت

تەنیا ئەو راقەبەى کە بۆ ئەمە پێویستە، بەشیوەبەک پەيوەست دەبێت، کە سوپیکت (لۆکالیکردنی تاکایەتیی یونییڤرساڵ) هاوبەندی بێسنور و بیکۆتایە. هاوبەند بە یاسای ئۆنتۆلۆجیای بوون-فرەیی. لەم بابەتە تاییەتەدا دەشیت بخریتەرۆو، کە لە لایەنێکی هاودەستی و هاوبەشی راستەقینەى نیوان «فەلسەفەى ناکۆتا finitude» لە ئارادایە، لەلایەکی ترەو رێژەپرۆبای یان رەتکردنەوهی یونییڤرساڵ، بێبەهاکردنی چەمکی حەقیقەت. رێگەبدەن با ئەم بابەتە لە پۆتەى بنەچەبەکی یونییڤرساڵ دابنیم: توندوتیژی شاراوە یان غروری خۆبەزلزانیی زگمەک کە بەشیکی دانەپراوی چەمکی ئەمپروۆبى مافی مرووفە لەم حەقیقەتە سەرچاوە دەگریت کە ئەم حەقیقەتە مافی ناکۆتا و سەرئەنجام _ بەو چەشنەى کە لە کۆمەڵگەى دیموکراسى جەخت لەسەر ئاسان مەرگی دەکاتەوه_ مافی مەرگن. بە پێچەوانەى ئەمەوه، تێگەشتنى رووداوى لە تاکایەتیە یونییڤرساڵەکان - بەوچەشنەى

ژان فرانسوا لیوتارد له کتیبی جیاوازی (the differend) دهیخانه‌پروو- پښویتی به‌وهیه که تهماشای مافی مروّف بکات وهک ناکوّتایهک. ده‌شیت بهم چه‌شنه‌ش بلّین: مافی ره‌زامه‌ندی نواندنی بڼ سنور و ناکوّتا، تهنانه‌ت له‌مه‌ش وردتر، مافی جینریکی (the rights of the generic).

تیزی هه‌شته‌م: یونیفیرسالیټی شتیکی ئه‌وتو نیه جگه له بیناکردنټیکی وه‌فاداران‌ه‌ی فره‌یی جینریکی بڼ سنور مه‌به‌ست له فره‌یی جینریکی چیه؟ زور به ساده‌یی، کوّمه‌لّیک له ره‌وشیک که له‌لایه‌ن هیچ یهک له گوزاره‌کانی مه‌عریفه ئینسکلۆپیدیا‌په‌کی دیارینه‌کراو‌بیټ. به ده‌رپرینټیکی تر، ئه‌و فره‌یی‌ه‌ی که له کوّمه‌له‌ی ره‌وشه‌که‌دایه‌و ئاکامه‌کانی که هه‌لگری شوناس، یان تایبه‌تمه‌ندی لاه‌وکی بیټ، نیه. ئه‌گه‌ر یونیفیرسالیټی شوناس بیټ، ئه‌وکات کاره‌ساته‌که به مانای وردی وشه‌که له‌و رووه‌ویه، که ناواخنه‌ه‌ قیقیه‌که‌ی پیکده‌هینټیټ و هه‌لگری هیچ جه‌بریکی تایبه‌ت نیه.

ده‌رباره‌ی گردبوونه‌وه سیاسییه‌کانیش باسه‌که بهم چه‌شنه‌یه: ئه‌و بواره‌ی که یونیفیرسالیټی ئه‌وانه به‌هوی هاوشیوه‌بوونیان به‌رامبه‌ر به‌خاسیه‌ته کوّمه‌لایه‌تی، نه‌ته‌وه‌یی، سیکسوالی یان نه‌وه‌کانه‌وه‌یه، به‌تایبه‌ت هاوسه‌رگریی ئاشقانه، یونیفیرسالیټیه‌که‌ش بهم هوی‌یه که حه‌قیقه‌تټیکی به‌لگه‌نه‌ویست له‌باره‌ی جیاوازی نیوان پینگه سیکسوالییه‌کان دروستده‌کات. له ره‌هه‌ندی تیوری زانستییه‌وه تا ئه‌و شوینه‌ی به یونیفیرسالیټه‌وه په‌یوه‌ستین، که تیوری هه‌ر چه‌شنه

رەتكردنە ۋە يەك لە سەرچاۋە و بىنەچە خۆي لە بونىدا يىدا
 دروست بىيىت. ئەم پىرسە لە بارەي ئەو بەرھەمە ھونەرىيانەي،
 كە سوبىكتە كانىانىش ۋەك بەرھەمە كانىان ھەر راستە. لەم
 بارەيە ۋە مالارمى دەلىت تايىبە تىتى نوسەر لەم بەرھەمانە ۋە
 لە نىو چوۋە: تا ئەو شوينەي كە لە بەرھەمە كانى ۋەك ئىلياد
 و ئۆدىسە، دەشىت بلىين ناويكى حەقىقى كە ھۆمىر بۆيانى
 داھىناۋە، دواچار جگە لەمە نىيە، كە ھەم ئاماژە بە شتىك
 ناكەن، ھەم ھەموو شتىك لە خۇدە گىرن.

بەم چەشنە يونىفىرسال بەگويىرەي بەخت و
 چانسە ۋە زەق دەبىتە ۋە، لە پشت ئەو ۋە شە ۋە گوزارەيە كى
 لە بەرەيە كە ھەل ۋە شاۋى سادە، ۋەك نىشانەي دەرەكە ۋە تى
 ئەو رووداۋەي كە لىيە ۋە سەرچاۋەي گىرتوۋە، بەجىدە مېنىت.
 يونىفىرسال لايەنى خۆي لە كىرەيە كى تا كە نىگە ۋە
 دەستپىدە كات، كە لە رىگەيە ۋە لە بارەي بايەخى ئەو
 شتەي كە بەتال بوۋە لە ھەر بايەخ و بەھايەك، بىرپارە دەت.
 يونىفىرسال (ۋە فادارانە و فرەيى جىنرىكى ناكوتادە خولقىنىت،
 كە ھەلگىر كرانە ۋە يە كى پەتییە، ھاوشىۋەي ئەو شتەي كە
 توسىدە مېژوۋى نوسراۋى خۆي لە جەنگى پلوپونزى بە
 پىچە ۋە نەي تايىبە تىتى مېژوۋى ئەم جەنگە بەو چەشنە
 ناويدە نىت (سامانى ئەبەدى) «Ktema es aiei».

بە كۆتايى كارەكە گەيشتىن. ھەنوكە ئەگەر ئەم ھەشت
 تىزە لە بارەي يونىفىرسال، پىناسەي رەۋشە پارادۆكسىكالە كان
 تىكەل بىكەيت، چەندان ئامىرات بۆ ۋە لامدانە ۋەي پىرسى
 راسپاردەي فەيلە سوفان لەم سەردەمە لە بەردەستدا دەبىت.

به‌ئى دووهم فەلسەفە دىالوگ نىيە

سلاڧوى ژىزەك

ئىمە (ژىزەك و بادىۆ) بە زەحمەت دەتوانىن بانگەشەى دىالوگ بکەين، لەبەرئەوەى بەرژەيەكى زۆر لەگەل يەك ھاودەنگين، بەلام ئاخۆ نيشانەى فەلسەفەيەكى راستەقینە ئەمەيە، كە بە گور و تينەو دەستپيكریت؟ منيش بە جەختکردنەوەى بادىۆ_ھاوشان بە ئەفلاتون (بەتاييەت ئەگزيۆماتيکبوونی فەلسەفە و فەلسەفەى حەقيقى بەراستى دەشیت بناسریت) ھاورام. گريمان بکە لە کافييەك دانىشتوويت، كەسكى تر بەمچەشنە توشى كيشەت دەكات كە: «باشە، ريگەبدە باسكى قوول دەستپيکەين» فەيلەسوف

بى دەستەۋەستان دەلئىت: «بەداخەۋەم، من كاتم نىيە»
ھەۋلدەدات ھەرچى زوۋە كافىكە بەجىيئىت.

من ھەمىشە لە ۋ بىروايەدام كە دىالۆگە درەنگوۋەختەكانى
ئەفلاتون، بەماناى ھەقىقى ۋ شەكە، بە دىالۆگە فەلسەفەيەكانى
ئەۋ لە قەلەم دەدرىن. لەم دىالۆگانەدا، كەسىك بى راۋەستان
دەدوئىت. بۆ ئوموونە، لە سۆفىستدا نەيارىيەكانى ئەوانىتر نىو
لەپەرەش نايىت. زۆربەى ۋەلامەكان بۆ ئوموونە بەمچەشەنەيە:
«بەلئى، تەۋاۋ راست دەفەرموئىت» «بەتەۋاۋى روونە...» يان
«بەمچەشەنەيە»، بەلام بۆچى بەم چەشەنە نەيىت؟ فەلسەفە
دىالۆگ نىيە. بوارىك لە دىالۆگى فەلسەفى سەركەۋتووم
پىنناسىنن، كە ھەلەتەگە يىشتىكى درندانەى تىانەيىت. ئەمە
ئەۋ شتەيە كە لەبارەى ناسراۋترىن فەيلەسوفەكانىش ھەر
راستە. ئەرستۆ بە راستى لە ئەفلاتون تىنەگىشت، ھىگىل كە
پىدەچىت لەم ۋاقىعەتە خۆشحال بىت، كانت تىنەگىشت،
ھایدىگەر لە بنەرھتدا لە ھىچ كەس تىنەگەيشت. بەم چەشەنە
دىالۆگىك لە ئارادانىيە، بەلام رىگە بەدەن با درىژەى پىدەم.

ھەۋلدەدەم بەشۆۋەيەكى باۋ بەم پرسەۋە سەرقالبم.
ئەۋەش راستە كە ئەمپرو ئىمەى فەيلەسوفە ديارەكان،
پرسىارمان لىدەكرىت، چاۋەرۋانمان بىكەن بەشدارىيەكەين
لەكايەى گشتى ئەۋروپا چالاك بىن ۋ ... ھتد، ھەنوكە
ئىمە چۆن دەتوانىن ئەم ۋىستانە ۋەلامبەينەۋە؟ نەخىر
بە شۆۋەيەكى تەۋاۋ جىۋاۋ، ھەلبەتە نەك بەشۆۋەيەكى
تەۋاۋ يەكسان، دەروونشيكارىش ھەر بەم چەشەنە ۋەلامى

نهخۆشه كانى ده داته وه، له بهرته وهى نهخۆشيش شتێك ده لێت، به لام ژن يان پياوى نهخۆش به دنلایيه وه به تهواوى ويسته كانى ده گات. ئهوانه ويسته درۆينه كانن، ئاماژه به پرسىكى واقيعى ده كه ن، كه هاوكات به ناديارى ده میننه وه. رێگه بدهن ناواخنىكى به راوردنه كراوى ئالان باديو به كۆمهك وه ربگرم. له وتارىكى نائاسايى و ناوازهى له بارهى 11ى سېپته مبه ر، چه مكى دۆلۆزى (سه نتيژى دا پرانى) به كار ده هينيت. ئه گه ر كه سێك شتێك له ئيمه ي فهيله سوفه كان بپرسيت، وه لامه كه مان به شيوه يه كى گشتى شتێكى پتر له راده ربرينىكى گشتى، به جوړىك لايه نگرى له پينگه پرۆبله ماتيكه كان ده بيت. بو نموونه، ئه مپرو ئيمه له جه نگرى دژه تيروردان، ئه مه ش ئيمه رووبه رووى پرسه بى ئه نجام و غه منا كه كان ده كاته وه: ئاخو ده بيت ئيمه ئازاديمان له پاى ئاسايشدا بكه ينه قوربانى؟ ئاخو ده بيت ئيمه كرانه وه يى لى برال به كۆتا بگه يه نين _ ته نانه ت ئه گه ر ئه مه ش به ماناى برينى ره گه كا مان، يان له ده ستدانى شونا سمان بيت _ يان ده بيت به هيزتر پيدا گرى له سه ر شونا سمان بكه ينه وه؟ راگه ياندنى ئه وهى كه ئه و چه ندان ئه لته رناتيقه ي ئيمه ليره دا به شيوه يه كى جه معى له گه ليان رووبه روو ده بينه وه، سه نتيژىكى دا پرانى دروست ده كه ن، له م رووه وه، ئه لته رناتيقه لى درۆينه ن، ده بيت يه كه مين نيشانه ي فهيله سوفه كان بيت. فهيله سوف ده بيت خودى چه مكه جى مشتومره كان بگوريت. به بر واى من، ئه م مشتومرانه رېك له به رامبه ر به شتېكدا به كه ئالان

بادیو به «هه‌لبژاردنی رادیکال» ناودیری کردوو. ئەمەش بە چەشنیکی نینگەتیف، بەو مانایەیه که «لیبرالیزم» «جەنگ دژی تیرۆر» و بەدەستەواژە «تیرۆریزمی فەندەمێنتالیزمانە»_ هەر هەموومان_چەند سەنتیزیکی دابڕانین، هیچ یەکیکیان هەلبژاردنی لیبرال نین. ئێمە دەبیت چەمکە جی مشتومرەکانمان بگۆڕین. لیبگەرێ نموونەیه کی تر بهینمەوه: له هاوینی ساڵی 2003 فەیلەسوفە گەورەکانی ئەوروپا وەك دریدا و هابرماس هاوشان بە ژمارەیه کی تر، که تەنانەت هەندیکیان ئەمەریکی بوون، بەشیوەیه کی شەرەفمەندانە له کایە ی گشتی بەشداریانکرد، خوازیاری ئەوروپایەکی تازه‌بوون. ئاخۆ ئەمە بەپرروونی دەرخرەری هەلوێستە فەلسەفییەکانیان نییه؟ خالەکه هەمیشە هەر ئەمەیه: ریککەوتنی سیاسی له نێو فەیلەسوفەکان شتیک لەبارە ی فەلسەفەکیان هەڵدەمالیت. ریچارد رۆرتی لەبەرچاو بگره، هەرچەندە من لەرووی فەلسەفییەوه له‌گەڵیدا هاو‌دەنگ نیم، بەلام بە لیبرالیتی بەهۆشی دەزانم، که له دەرپرینی فاکتی روون و ئاشکرا ناترسیت _ ئەو کارە ی که لیبرالە تەسکینتر، بەلام بیتواناکان بۆ ئەنجامدانی بەردەوام لەپارەبەدەر وزه به‌فەرۆدەدەن. ئەو پیمانده‌لێت چی روودەدات کاتیک که‌سیکی وەك ئەو، دریدا، هابرماس و دانیل دینیت له مشتومرە فەلسەفییەکان بەشداریکەن. بە تێپروانینیکی گشتگیر له هەلوێستە سیاسیەکانیان ویناکردنیتی تر ئاشکرا دەبیت: بێ له‌بەرچاوگرتنی هەلوێستە سیاسیەکانیان، ئەم

فەیلەسوفانە کەمیک مەیلیان بەلای چەپیی میانرەوی دیموکراتیک هەیه. بەتایبەت دیموکراسییەت، رەنگە تەنانەت کەمیک پتر، دەرئەنجامی پراگماتیکی لە جووری رۆرتی هەیه، کە دەرخەری بێ بایه خیبوونی فەلسەفەیه. ئاخۆ بەراستی چیرۆکە کە بەمچەشنەیه؟ رینگە بدەن کۆدەنگیی سیاسی ھابرماس و دریدا وەك بواریکی پارادایمی لەبەرچاوبگرین: ئاخۆ ئەم دۆزە دەتوانیت ئەدگاری ئەم واقعەتە بێت، کە ھەلۆیستە فەلسەفییەکانی دریدا و ھابرماس بەراستی شاھینی بەراوردکردن نین، تەنانەت بەرامبەریتی و نەیاریشیان لەگەڵ یەکتەر سەنتیزیکی داڕانییە.

با وردتر لە بونیادی بیرکردنەوەیان پروانین، پشتگیری لەم گریمانەیه دەکریت، کە ھەم دریدا و ھەم ھابرماس لەبنەرھتدا بەشیوەیەکی یەکسان سەرۆکاریان لەگەڵ پرسی پەيوەندی (کۆمۆنیکاسیۆن) ھەیه، یاخود ئەگەر ھمانەویت و وردتر بدوین، بەو پەيوەندییە کە بەرووی ئەویترا کراوئەتو، بەفەرمی دەیناسیت، لە باتی زیانگەیاندا بە ئەو، بە لایەنی کەمەو ئەویترتییەکە ی بۆ دەمینیتەو. پیموایە ئیمە لێرەدا سەرۆکارمان لەگەڵ دوو شیوەی تەواوکەردا ھەیه، تەنانەت ئەگەر ھابرماس بانگەشە پەيوەندییەکی لادەر بکات لەگەڵ ئەویتر، ریساکانی خۆی، دریداش جەخت لە گۆشە نەیاریی روانگە ی ھابرماس بکاتەو، ئەوئەش بریتیە لەوێ کە ئیمە تێدەگەین زەینی خۆمان بەرووی پیشبینینەکردنی رادیکالی ئەویترەو بەکەینەو. لەبەرامبەر

ئەم ھەلۋىستوھەرگرتنە تەواوگەرانەى يەكتەر، خزمەتى گەورەى ئالان بادىۋ گۆرانى تەواوى كايەكەيە لەگەل (ئىتىكى) خۆى. پرسەكە نەك ئەوئىرتىيە، بەلكو ھاوشىۋەبوونە. بە پرواى من، ئەوكات فەيلەسوف رووبەرۋوى ھىرشەكانى چاۋەرۋانى وويستەكان دەبىتەوہ. ئەمە دەبىت يەكەمىن نىشانەى ئەو بىت. بۇ نمونە، لە زەمىنەى گۆرانى چەمكەكانى دىبەتەكە، واقعەتى پراكتىكى و راستەقىنە بۆتە مۆدى رۆژ. ئىمە لە جىھانئىكدا دەژىين: ئاخۆ پەيوەندىمان بە واقعەتى پەتى دەستداوہ؟ ئاخۆ خۆمان بەتەواوى بىگانە كر دووہ؟ لىرەدا دووبارە رووبەرۋوى سەنتىزە داپرانىيەكان دەبىنەوہ. لەلايەك ئەو پۆست مۆدىرنىستانەمان ھەيە، كە پىيانوايە سويىكتىقى چادرنشىنى تايەت بەوان دەتۋائىت لە واقعەتتىكى درۆينەوہ بۆ واقعەتتىكى تر بگۆردىين، لەلايەكى ترەوہ، كۆنزرقاتىزمى نۆستالىژىكى و كۆنزرقاتىزمى چەپ بوونىان ھەيە، كە شەرم لەم واقعەتە دەكەنەوہ، لەم پروايەن كە دەبىت بۆ ئەزمونە گونجاو و پشتىپبەستراوہكان بگەرئىنەوہ. ئىمە دەبىت رىگەيەكى جىاواز ھەلبژىرين، بەو مانايەكى كە دەبىت چەمكەكانى دىبەتەكە رەت بكەينەوہ، بانگەشەى ئەوہ بكەين، كە پرسەكە نەك واقعەتى مەجازى و راستەقىنە بەلكو واقعەتى پرسى مەجازىيە، بەلام چۆناوچۆن؟

مەبەستم ئەوہيە واقعەتى مەجازى _ بەو چەشنەى بادىۋ لە شوئىئىكدا نوسىويەتى _ ئايدىايەكى تارادەيەك ھىچ و پووج و بى بايەخە. واقعەتى مەجازى ئامپازىك

بۆ بیرکردنه وه نییه، به لکو به و مانایه یه: «ته ماشا بکه چۆن ده توانین به سوده و رگرتن له ئامرازه ته کنه لوژییه کاهمان دیارده یه که دابهینین که له کۆتاییدا بروا به واقیعی و ونه که ی ده که یین». به دیدی من، واقیعه تی پرسى مه جازى هه لێژاردنیکی سه ره نه چرکیشه بۆ بیرکردنه وه. پرسى مه جازى هه موو شتیکی تایبته له خۆده گریت، به لام نه که شتیکی ته واو. پرسى مه جازى به ره هه مى به کرده وه ی دۆزى واقیعه یه. پرسه سه ره که یه که هه ر ئه مه یه.

رێگه به دن با سه که ی دواتر تا وتو بیکه یین که هانده رى جۆرنالیزمه: ئه ویش له ززه تگه راییه. ده بیته چى بکریت، کاتیک به ها کۆنه کان به رابردو ده سپێدریت، مروقه کان بروا کانیان له ده سته ده ن. خۆخوای گه شه پیده ده ن، ژیانیان به گه ران به دواى له ززه ته وه سنوردار ده بیته؟ جارێکی تر مه یدانه که بۆ دوو ئوردوگا دابه شه بیته: له لایه که ئه م بروایه یه که هه ر تپروانینیکی ئه خلاقى پایه دار و جیگیر، توندوتیژی له خۆیدا شاردۆته وه، تپروانینیکی تاراده یه که پۆست مۆدیرن، که جۆدیت باتلر له دواىن کتیبیدا نوینه رایه تی ده کات (ئه و کتیبه ی ته نیا کۆپییه ئه لمانیه که ی له به رده سته دایه (ره خنه ی توندوتیژی ئه خلاقى) (Zur Kritik der ethischen Gewalt) و ئه نجامه که شی ئه مه یه، که ده بیته نه رم و ... بین. که دووباره له به رده م پرسى سوپیکتیفی چادرنیشن و به ده وى دامانده نیته. وه لامه که ی ئه و پێچه وانه ی ئه مه یه که ولات پۆیستی به به ها و

په یوه نډییه جیگیر و پایه داره کانه. هه لبت ئیمه لیره شدا ده بیت جاریکی تر به شیوه یه کی راسته وخو بهم پرسه وه سه رقآل بین، چه مکه جی مشتومره کانی وهك چه مکی نامو بوونی بریخت (Brecht) بخهینه ژیر پرسیره وه، له ناکامدا، خودی شته که بو مان بیگانه و نامو ده بیت: «به لام ساتیک نارامبه؟ ئیمه ده مانه ویت له باره ی چی بدوین؟» له باره ی له زه تگه رایي له کومه لگه یه کی به رخور، که تاییه تمه نډییه سه ره کییه که ی قه ده غه کاری رادیکاله: به خیرایی چیژ وه ربگره. به رده وام ناراسته ده کریت که «هه لبت ده بیت چیژ وه ربگریت، به لام بو ئه وه ی که به راستی توانای چیژ وه رگرتنی هه بیت، پیش هه موو شتیک، ده بیت به هه نگاوی نهرم و هیدی ده ستپییکه ی، به گویره ی به رنامه به ره و پیش پروات و ناییت له پرووی سیکیسه وه نازاری که س بدات». له کو تاییدا، تو دلی دیسپلینی گشتی خوئی له سه ر جهسته تک، به لام لیگه رین بو ئه م پروا کلیشه ییه بگه پریمه وه، که ئیمه ئه مپرو باوه پمان له ده ستداوه، هه لبت ته ئه مه ش شتیکی پتر له جوړی مشتومر نییه: ئه مپرو ئیمه پتر له ههر شتیک پروامان به کاتیکی تر هه یه، به و چه شنه ی که رو بیرت فاله ر خستویه تییه پروو، پرسه که ههر ئه مه یه. به م چه شنه، چه مکه جی مشتومره کان ئیتر یه کسان نین، به لام به داخه وه زوربه ی فه یله سوفه کان له ناستیکی ئاوا بالادا سه رقآلی ئه م قه یرانانه نابن، به مچه شنه، ئیمه به وه لامه هه له کان ده خه له تینرین.

ھەلبەتتە خراپترین ۋە ئامەكان بۇ ستايلى ھيولايى و
 درندەيى چاخى تازە دەخرىنە پروو كە شايستە نىيە بە فەلسەفە
 لەقەلەمبدرىن. ئىمە دەتوانىن لىرەداو لەم چوارچىۋەيەدا،
 چەندان ئمونەي سەرەنجراكىش بەيىننەوہ. ئەگەر ئىۋەش
 ۋەك من چوونە تەمەنەوہ، ھەۋلبدەن كىتتىفرۆشپەكانى
 پەيوەست بە زانستە كۆمەلايەتى و مرۆيىيەكانى ئەمرو
 لەگەل كىتتىفرۆشەكانى بىست و پىنج سالى رابردو بەراورد
 بكن. بەداخەوہ، ئەمرو سى لەسەر چوار زياتريان لەبارەي
 ھىكمەت، رۆشنگەرى و چاخى تازە دەدوین، بەھەمان
 ئەندازەش كەمتر لەبارەي فەلسەفە دەدوین. زۆربەي كات بە
 يەكەمىن پرسىارى ناراستەوہ سەرقالم _ كە ھەلبەتتە پىشتىرىش
 خەرىكى بوومە. بۇ من دوو ۋەلامى درۆينەي تر بەرامبەر
 بە ۋەلامى يەكەم پركىشەترن. كامەيان؟ دەخوازم جارپكى
 تر بۇ بادىۋ بگەپرىمەوہ. بادىۋ پىداگرىدەكات كە فەلسەفە
 و سىاسەت ناشىت لەگەل يەكتر تىكەلبكرىن. ئەو لە يەككى
 لە دەقەكانى خۇيدا لەبارەي كۆتايى كۆمۆنىزم بانگەشەي
 ئەوہ دەكات، كە پرسى تۆتالىتارىزم ھەر ئەمەيە ئىمە
 ھىشتا تيورى كۆمەلايەتى_سىياسى گونجاومان نىيە تاوہكو
 بتوانىن بە ھۆيەوہ، دياردە بىزاركەرەكانى ۋەك نازىزم و
 ستالىنىزم بە مانا تايىبەتییەكەيان_ ۋەك پروژەيەكى سىياسى_
 شى بگەينەوہ. ئەمە ۋەلامىكى فاستفودىي فەلسەفییە كە
 خۇي ۋەك شىكردنەوہيەكى قول دەنەخشىنىت، لە كاتىكدا
 ئەوہ ئەلتەرناتىقىكە رىگەمان پىدەدات لە بىركردنەوہ دوور

بەكەوینەو، خراپترین شتېك كە فەیلەسوفىك دەتوانىت لىرە ئەنجامى بدات، بەداخوۋە زۆربەى جار، ھەر بەمچەشە بوو. رەنگە بىتتە ھۆى تورھبوونى ئىو، (بەلام رىزى قولم بەرامبەر ئادۆرنۆ رىگر نابىت لە گوتنى ئەم واقعەتە) كە گرفتى «دىالىكتىكى رۆشنگەرى» ھەر ئەمەپە. لە باتى شىكردەنەوئەكە ئەبستراكت، سەروكارمان لەگەل ھوونەپەكى بالالە سەرگەردانى فەلسەفى (بەماناى وردى وشەكە) داھەپە، جۆرىك پەپوئەندى كورتى سىياسى_ئۆنتۆلۆجى، واتە كاتىگورى نىمچەترانسىدنتالىي (پروژەى رۆشنگەرى) دەپەوئەت بە چەشنىكى راستەوخۆ دىاردەى تۆتالىتارىزم روونبكاتەو. كۆپى درەنگوختەى ئەم نىشانە فەلسەفپە قەلّب و درۆپنەپە، كە فەلسەفەكەى لە بىركردنەوئەمان دووردەخاتەو، پەپوئەندىپەكى كورتى پۆست مۆدېرن لەنىوان تۆتالىتارىزمى سىياسى و چەمكى فەلسەفى تۆتالىتى جىگىر دەكات: لىرەدا ئاشكراكردى ئۆنتۆلۆجىي ۋەك روونكردەنەوئەكە راستەوخۆ و تارادەپەك ترانسىدنتالى دىاردە سىياسىيە ئەبستراكتەكان لەپىشچاۋ دەگىردىت. فەلسەفەى پۆستمۆدېرن خراپەروو، شىوئەى بىركردنەوئە نىشانەدات تا حەقىقەتى ھەر رووداۋىك بى باپەخ بكات_رووداۋ بەمانا بادىۋىيەكەى كە بە دابرانى نوئى لە قەلەمىدەدات_. ئەمە ھەمان ئەو شتەپە كە بە درىژاى دە، يان پانزە سالى رابردوۋ بە سەرەنجدان لە ھۆلۆكوۆست و فۆرمە وئىنانەكراۋە رادىكالەكان شاپەنى وئىناكردى نەبوو، واتە رىگرى شىكردەنەوئە ئەم دىاردانە

بەم بەھانەيەي كە ھەر چەشنە روونکردنەوہەيەك پيش ھەموو شتيك خيانەتە بەرامبەر قوربانيەكان، ئەركي ئيمە تەنيا پالپشتيكردني قوربانيەكانە.

بە دیدي من، ئەم ئایدیایە پشت ئەستورە بەو بنەرەتەي كە ئيمە ناچارين بە ژيان لە جيهانيكي ناتەواو و نەويستراو، ھەر چەشنە ئەلئەرناتيقيكي راديكال زوو يان درەنگ دەبيتە ھۆي گولاگ (Gulag). لە چوارچيوي ھەر چەشنە گورانيكي بنەرەتي ئاگادارماندەكەنەوہ. لەراستیدا، تەواوي گوتارەكەي كرانەوہي خوي لەبەرامبەر ئەويتری راديكال ئاگادارە بەرامبەر گوراني راديكال! ئەمە ئایدلوژیاي فەلسەفي پۆست مۆدیرنە. لە تەك ئەم تيروانينە، ئيمە شتيك بەھەمان ئەندازە سەرەنجراکيش دەدۆزينەوہ: چەشنیک کانتگەرايي تازە. لە ھەرەنسا ئەم کانتگەراييە تازەيە لە لاي ئالان رينو و لۆك فری كە لە ئيستادا وەزيري پەرورەدەيە، نوینەرايەتي دەكریت، لە ئەلمانياش ھابرماسە كە چەمانەويت يان نا ئەمپرو، بەو چەشنەي كە ھەموان دەيزانن، وەك فەيلەسوفیكي دەولەتي كار دەكات. ئەو شتەي كە زۆربەي جار بەپراشكاوي ئاماژەي پيكراوہ، لەلايەن ئەزنار (Aznar) بە ئاشكرا پالپشتي ليكراوہ، ئەو پيگەيەي كە پيشنيار بكریت ھابرماس وەك فەيلەسوفی فەرمی دەولەتي ئيسپانيا جيگير بكریت. ئەمە چۆن دەكریت؟

پيموايە ئەم پرسەمان بەچەشنیكي سەرکەوتوو چارەسەر كەردووہ. چەشنیک لە کانتگەرايي تازە لەگەل پیناسەي

فەلسەفەى دەولەتى بەتەواوى تەبايە (كە ئەمە دەلئىم خۆشەويستىيەكى زۆرم بۆ كانت ھەيە). ئەركى سەرەكى فەلسەفەى دەولەتى لە كۆمەلگەى سەرمايەدارىيى دىنامىكى ئەمپۇ چىيە؟ ئەم ئەركە دەبىت پىشتىوانى پىويستىيەكانى سەرمايەدارى واتە پەرەسەندن، زانستى تازە، تەكنەلوژيا و بازىرگانى بىت، بەلام لە ھەمان باردا، دەبىت پىشتىگرى لە ئاكامە ئاكارى و كۆمەلايەتتە رادىكالىيەكانىان بىرئىت، ئەمەش رىك ھەمان ئەو شتەيە، كە ھابىرماس لانىكەم لە بەشدارىكردى لە مشتومرەكان لەبارەى پرسى بايؤزنتىك ئەنجامىداوہ. ئەو چارەسەرئىكى نىوكانتىمان بۆ دەخاتەروو: ئىوہ لە زاستەكاندا دەتوانن ھەرچىتان بوئت ئەنجامى بدن، بەلام ئەو ھەش فەرامۆشمەكەن كە ئىمە تەنبا سەرۇكارمان لەگەل كايەى سنوردارى دياردە مەعريفىيەكاندا ھەيە. مروؤف وەك سوبىكتى ئاكارىيى خودخواز، شتىكى ترە، لەم كايەيەدا، دەبىت بەرگرى لە ھەر چەشەنە ھەرەشەيەك بىكات. ھاوشانىان ھەموو ئەو پرسە درؤينانە دەردەكەون: تا چ ئەندازەيەك دەرفەتم ھەيە لە بايؤزنتىك بالاتر پىروم؟ ئاخو بايؤزنتىك ھەرەشەيەكە بۆ ئازادى و سەرەبەخويمان؟ بە ديدى من، ئەم پرسىارانە بە ھەلە خراونەتەروو، لەبەرئەوہى بە ھەربارىك چەند پرسىارىكى فەلسەفىيى واقىعى نىن. تەنبا پرسىارى فەلسەفى واقىعى لەم زەمىنەيەدا ئەمەيە، كە ئاخو لە دەرئەنجامە بايؤزنتىكەكان چ شتىك ھەيە، كە بە پىناسەكردنەوہى چىيەتى مروؤف و شىوہى ئونتولؤجىيى مروئىمان قەرزداربىكات؟

به‌پراستی غه‌مناکه که ده‌بینین چوَن هابرماس هه‌ولده‌دات ده‌رئه‌نجامه توَقینه‌ر و ئینفجارییه‌کانی بایوژنتیک کۆنترۆل و ئاکامه فله‌سه‌فیه‌کانی سنوردار ده‌کات. ته‌واوی به‌شداری هابرماس ده‌رخه‌ری ئه‌م ترسه‌یه‌هه که شتی‌ک ده‌توانیت به‌چه‌شنیکی بنه‌په‌تی بگۆریت، ترس له ره‌هه‌ندیکی تازه‌ی مروّف که ده‌توانیت ده‌رییخات، له‌م میانه‌دا ئایدیایه‌کی کۆن له‌باره‌ی پله‌وپایه و ئازادیی مروّف بپارێزیت. له‌م چوارچۆیه‌دا، به‌رپه‌رچدانه‌وه توند‌په‌یه‌یه‌کانی هابرماس قیله‌مان. بوَموونه له وشه‌کانی سلۆته‌ردایک له‌باره‌ی بایوژنتیک، که قه‌رزدارمان ده‌کات به شیوه‌به‌ندی رێسا تازه‌کانی ئه‌خلاق، زایه‌له‌ی چاک‌سازی نه‌ژادیی ناسیۆنال سۆشیالیست ده‌بیستیت. ئه‌م تێروانینه به‌رامبه‌ر پێشکه‌وتنی زانستی «وه‌سه‌سه‌ی وه‌سه‌سه‌یه» (به‌رگریکردن) به‌دوای خۆیدا ده‌هینیت. وه‌سه‌سه‌یه‌ک که ده‌بیت ئیمه له‌به‌رامبه‌رییدا به‌رگری بکه‌ین، تێروانینیکی نیمچه ئه‌خلاقه‌رایانه‌یه که دۆزینه‌وه زانستییه‌کان وه‌ک وه‌سه‌سه‌یه‌ک ده‌رده‌خات، که رێگه‌مان پێده‌دات له‌کایه قه‌ده‌غه‌کراوه‌کانی ده‌ستکارکردنی بایوژنتیک و تا دوایی بالاتر بپۆین، له‌ ئاکامدا بنه‌په‌تی قوولی بوونی خو‌مان توشی مه‌ترسی ده‌که‌ینه‌وه.

ئهو قه‌یرانه ئه‌خلاقیه‌ی دواجار بایوژنتیک ورووژاندویه‌تی، له‌پراستیدا له‌ ویستی فله‌سه‌فه‌یه‌که‌دا به‌لوتکه ده‌گاته که ئیمه به‌شیوه‌یه‌کی ته‌واو به‌ شه‌پۆلی «فله‌سه‌فه‌ی

دەولەتی» لەقەلەمیدە دەین: فەلسەفەیهك كه له لایهك بهشیوهیهکی نادیار له گەڵ پیشکەوتنی تەکنیکی و زانستی لیۆردەیه، له لایهکی ترهوه، ههولدهات کاریگهريهکانی لهسەر سیستمی رهزمی و کۆمه لایه تیمان کۆنترۆلبکات، بهگوزارشتیکی تر، ههولدهات بهربهست له بهردهم گۆرانی ویناکردنی جیهانی ئەخلاقى_ئىلاهیاتی بوون بکات. لەم روهوه سهیرنیه که نیوکانتیه کان لەم په یوه نديه دا به ره و پیش ده پۆن. خودی کانت رووبه رووی ئەم پرسه بپۆوه، که چۆن ده توانیت زانستی نیوتنی روونبکاته وه، له هه مانکادا بوونی سنوریکی به پرسیاریتی ئەخلاقى له ده ره وهی سنوری زانست داینبکات. کانت پانتایی جی بروای زانست به مه بهستی هیتانه کایه وهی فهزایهك بۆ ئیمان و ئەخلاقى سنوردار بکریت. ئاخۆ فهیله سوفه ده وله تیه هاوچه رخه کان رووبه پررووی ئەرکیکی ئاوا نه بوونه ته وه؟ ئاخۆ هه وله کانیا ن په یوه ست به م پرسه وه نییه، که چۆن له ریگه ی فۆرمه جیاوازه کانى تیرامانى ترانسیتندتال ده شیت زانست به ئاسۆ مانایى جیگیر سنوردار بکات، ئاکامه کانى وهك شتیکی په سه ندنه کراو له کایه ی دینى_ ئەخلاقى ناره وانا په سه ند بکریت؟ سهیره، لیره دا، ته نانه ت پیشیاری سلۆته ردایک پشت ئەستوره به سه نتیزیکی «هیومانىستی» له راستیه زانستیه تازه کان، ئاسۆ کۆنى مانا، ته نانه ت ئەگه ر ئەوه به گونجاوتر و گوماناویى / گالته ئامیز له «فەلسەفەى دەولەتی» هابرماس بزاین، دوا جار به هۆی سنوربه نديه کی نه سه لمینراو لیجیاده بیته وه. به ده برینیکی

تر، پېشنیاری سلۆتەردایک له نیتوان ئاشتی هابرماسی و هیولایی چاخى تازه له ههلبهز و دابهزدايه.

له و کاتهى ئیمه له دۆخى قسه کردنن له بارهى فهلسهفه و سیاسهت، پیموایه لیره دا روونکردنه وهیه کی گشتی بۆ مه رگی قوتابخانهى فرانکفورتیش شار دراوه ته وه. ئه نجامی قوتابخانهى فرانکفورت چیه؟ ده شیت چۆن بچه مکینیت؟ خسته نه پروویه کی بنه په تی کتیبی دیالیکتیکی روشنگه ریه: ئه م ئایدیایه ی که پرۆژه ی مۆدیرن که موکوپیه کی بونیادی هه یه. هه موو ئه و شته درندانه ی وه ک تۆتالیتاریزم و ... هه تده، نه ک پاشماوه کانی رابردو، به لکو ئیمه به ره ه مه لوژیکیه که یین. ریگه بده ن ئه م جار ه وه ک ساویلکه یه ک باسی ئه م پرسه بکه م. له م فۆرمه دا، ده مه ویت بلیم که کۆمۆنیزمی ستالینیستی ده بیته موه نه یه کی بالای ئه م دۆزه بیته، له بهر ئه وه ی (ئه گه ر سو د له چه مکه ساده و گه مژه کراوه کان وه ربگرین) فاشیزم ره نگدانه وه یه کی کۆنزه رفاتیزمانه بوو. که سانی پشت ئه م پرسه بوون، که مه به ستی ئه نجامدانی شه ریکی نا ئاسایان هه بوو، له راستیدا پراکتیکیان کرد (چه نده سه یه!)، به لام تروما و شوکی واقعی ستالینیزمه. پرۆژه ی کۆمۆنیزمیستى هیوادارم کۆک بن له گه لم. به خه یالی رزگاری به زه بری ده ستپیکردن، پاشان به لاریدا برابوو. ئه مه ترومای دیالیکتیکی روشنگه ریه، به لام له تیۆری ره خه نییدا، هیه چ یه ک له م بوارانه نادۆزریته وه. کتیبی فرانتس نویمان به ناویشانی به یموت (Behemoth) خراپترین جوۆری کۆمه لناسی جوۆرنالیستییه، که ده شیت

وېنابكرېت. كتيبي پشت ئەستور بە ئايدىي مۇدى رۆژى
 ھەمەگەرايى، كە بە گوڭرەي ئەو پروژە ئابوريەي سەردەمى
 نوڭى رۇزفېلت، ئايدىلەكانى ئەلمانى نازى و بەرنامەكانى
 يەكيتى سۆڧىت، مەبەستى بەدېھتېننى كۆمەلگەي رېكخراوى
 يەكسانيان ھەبوو. ماركسىزمى سۆڧىتى ماركۆزە لە بەرچاۋ
 بگرە: كتيبيكى ئاناسايى كە ھەلوڭستى نووسەريش بە وردى
 روونناكاتەو، پاشان ھەندېك لەلايەنگرانى ھابرماس وەك
 ئەدرېۆ ئارسەر دەبېزېن، كە ئايدىي كۆمەلگەي مەدەنى
 وەك فەزايەكى ژيان لە بەرامبەر دەسەلاتى كۆمۇنىستى
 تۆتالىتارىستى دەخەنەرۋو. ئېمە تەنانەت لېرەشدا، ھېچ
 چەشنە تيورېك كە لە روونكردنەوھى كۆمۇنىزمى ستالېنىستى
 كۆمەكمان بكات نېيە. پېموايە تيورى كۆمەلگەي مەدەنى
 بەتەواوى لە ھەلەدايە. دەبېت بېلم كە لە رووخانى
 يۆگسلاڧيا، وەك زۆربەي مشتومرەكانى نېوان كۆمەلگەي
 مەدەنى و دەولەت، من لايەنگېرى دەولەت بووم. كۆمەلگەي
 مەدەنى بە ماناي بەرھەلستى دېموكراتېك بوو، بەلام بەماناي
 ناسيۇنالىزمى توندوتېژخوازيش بوو. فۆرمەلەكەي ميلوسۆڧيچ
 ئەم ئامېزە ورووژېنەرى و تەقېنەوھىيەي كۆمەلگەي مەدەنى
 ناسيۇنالىست و نۆمېنكلاتۆراي حزب (party nomenclature)
 بە باشى دەكېشىت. نەيارانى نېوان نۆمېنكلاتۆراي حزب و
 كۆمەلگەي مەدەنى دېالوگېكيان دەويست، ميلوسۆڧيچ
 بەراستى ئەم كارەي ئەنجامداو. با بگەرېنەوھ بو ھابرماس.
 ئاخو خويندنەوھى كتيبەكانى ئەم واقېعەتە ھەلدەمالېت، كە

نيوهى كۆمەلگەى ئەلمانىيا، سەرزەمىنى دايكى، سۆشاليستى بوونە؟ نەخېر، لە بنەرەتدا مۆدىلى ئاوا واقىيەتتىكى بوونى دەرەكى نەبوو. بە دىدى من، ئەمە بە ماناى مۆدى رۆژ، جۆرىك كەلپنى سىمپتوماتىكە، شوپىنكى بەتال_ بۆشايەك. لېرە بەدواوہ باسەكانم بە كورتى دەخەمەرۈو. دەمەوئىت بە تىپىننەك لەبارەى رۆلى فەلسەفە لە كۆمەلگەى ئەمرۆمان ئەنجامگىرى بكەم. كۆمەلپك ھەلوپستگەلى فەلسەفى ھەلە بوونى ھەيە:

فەلسەفەى دەولەتى نيوكانتى، نيو سۆفىزمى پۆست مۆدىرن و ھتد. خراپترىن رېكەوتن، بەئاكارىكردى دەرەكى فەلسەفەيە، ئەو لۆژىكەى كە بەم شپوہيەيە كار دەكات: «من فەيلەسوفم، بەمچەشنە، سىستمگەلپكى مېتافىزىكى گەرە دادەپرېژم، بەلام لەگەل ئەوہشدا، مرۆفپكى باشم، لەبارەى كۆى كارەساتەكانى ئەم جىھانە نىگەرانم. دەبىت لەدژى ئەم كارەساتانە بجەنگىن...». درپدا ئەو كاتەى لە ناوہراستەكانى كىتپى تارمايەكانى ماركس كارەساتى زال بەسەر ئەم جىھانە لە دە بواردا ناواخن دەكات، بە قوولى نافەلسەفەيە. جىپى باوہرپىنكردى نىيە! كاتىك ئەوہم خوئندەوہ، ئەو شتەى بەرچاوم كەوت بپوام پىننەكرد، بەلام ئەو شتانە ھەبوون، ئەو دە بوارەى كە بەدەر لە نەبوونى توندى فىكرن: بىكارى، پەراوئىزنشىنانى بى پارە لە شارەكاندا، كارتىلەكانى (cartels) مادەى ھۆشبەر، دەسەلاتى مۆنۆپۆلىپى راگەيانندنەكان و ھتد. لېرەوہ دەرەكەوئىت درپدا دەيەوئىت، نەك وەك

فەيلەسوفىكى مەزن، بەلكو پتر وەك كەسىكى مېھرەبان و
 خۆشەويست دەربكەوئىت. مېبەخشن، بەلام لىرەدا تەنيا
 پىودانگىكى تارادەيەك وئرانكەر بە مىشكمدادىت: لە كۆتايى
 بەرھەمى ئەدەبىياتى رەشۆك وەسفىكى كورت لەبارەى نوسەر
 ھەيە _ بۆئەوھى بەرنامەكانيان كەمۆكەك بەرجەستە بكەن،
 ئەمەش بۆ بەرھەمەكەيان زياددەكەن: «ئەو ئىستاش لە
 باشورى فەرەنسا دەئىت. ژمارەيەك پشیلە لە دەورىەتى و
 كاتەكانى بۆ شىوہكارى تەرخاندەكات» ئەمە ھەمان ئەو
 شتەيە، كە كەم تا زۆر سەروكارمان لەگەلدا ھەيە. ئەمە
 ھاماندەدات تاوہكو ئەم بابەتە شەيتانانەتر لە كىتەبەكەى
 دواترم باسبەكەم، كە «ئەو لە ژيانى تايبەتییەكەى سەگەكان
 ئەشكەنجە دەدات و جالجالۆكەكان دەكوئىت» تاوہكو
 ئەم نەرىتە بىمانا و پوچە بخەمەرۇو، يان كۆتايىبىھىنم.
 دەمەوئىت درىژەى پىدەم: ئەگەر لە ئىمەى فەيلەسوفەكان
 پرسىارى بۆچوون و دىدما بکەن، ئەو شتەى كە زۆرجار
 لىماندەخوازن، بەراستى ئەمەيە كە خۆمان بناسىنن.
 بەمچەشنە، مەعريفەمان جورىك سەرچاوە و ژىدەرى ئالۆز
 و تەلخە كە ئۆتۆرەتى بە بىروراكامان دەدات. لىرەدا وەك
 ئەمەيە كە كەسى لە نوسەرىكى گەرە بىرسىت حەزت لە چ
 خواردنىكە، لەوانەيە بلىت شىفىكى ئىتالى باشتە لە شىفىكى
 چىنى. ئەمەيە دەبىت ئىمە تەنيا بەوھى بە فەلسەفەوہ
 پەيوەستە، خەرىك بىن.

ھەنوگە رۆلى فەلسەفە چىيە؟ لىرەدا رووبەرۇوى

پارادۆكسىك دەبينهوه: فەلسەفە ھەرگىز، بە تايەت لە
 سەردەمەكانى داھىنانييدا، رۆلئىكى نۆرمال بەو مانايەى
 كە فەلسەفەيە، ناگىرئىت. لىرەدا چەند واقىعەتتىكى بى
 پەيوەست بەيەك بوونى ھەيە. لە چاخى نۆزدە، ئەدەبىيات
 لەنئو ھەندىك لە نەتەوكان وەك ھەنگارىيا و پۆلەندە زۆرجار
 رۆلى فەلسەفە دەگىرئىت. بۆ ھوونە ئەو رەوتە ئايدۆلۆژىكى
 يان فەلسەفەيەنى كە لە بنيادەكانى بزوتنەوھى نەتەووييدا
 ھەن. بە رىژەيەكى زۆر لە ئەدەبىيات درووستدەبن. لە
 نەتەوھە يەكگرتووەكانىش بۆ ھوونە ۹۹ لە سەدى بوارەكانى
 ئىوھ فەلسەفەى كىشوەرىي (continental philosophy)
 لە پەيمانگانى فەلسەفە نادۆزىتەوھە (لەراستىدا دەبىت
 بلىين: لە نئو چوار ھەزار ئەنجومەن و پەيمانگاي فەلسەفە
 لە ئەمەرىكا تەنيا پانزە تا بىست لەو پەيمانگا و ئەنجومەنانە
 نوئەرى واقىعەى فەلسەفەى قارەيىن). لەباتى ئەوھ، فەلسەفە
 لە توئىژىنەوھە كۆلتورىيەكانى دىپارتمانى زمانى ئىنگلىزى،
 فەرەنسى و ئەلمانى دەدۆزىنەوھە. ئەگەر كەسىك بىھوئىت
 دىراسەى ھىگگ و بادىو بكات، دەبىت بە شىوھەيەكى
 پارادۆكسىكال بوارەكانى ئەدەبىياتى پراكتىكى لە فەرەنسا و
 ئەلمانىا بخوئىت. لەلایەكى ترەوھ، ئەگەر كەسىك مېشكى
 مشكەكان دىراسە بكات، يان تاقىکردنەوھ لەسەر ئازەلەكان
 بكات، دەبىت بچىتە پەيمانگەكانى فەلسەفە، بەلام ئاناسايى
 نىيە كە فەلسەفە، جىي شتىكى تر بگرئىت: بۆ ھوونە ئەو

كاتەي كۆمۆنىزم لە بەرپەكەه لۆهشا، فەلسەفە بوو يەكەمىن شوپن بۆ دروستبوونى نەيارى. فەلسەفە سەرئەنجام لەم سەردەمەدا، پتر لە ھەر پېنگەيەكى تر دۆخىكى سىياسىي بە خۆيەو ەرتوو، وپراي ئەو ەش، دەشيت كەسيك نارازى بىت كە فەلسەفەي مەزنى ئەلمانى شتېك نىيە جگە لە فەلسەفە. بە رەھايى بەم چەشنە نىيە! لە پيشدا بە گەرانەو ە بۆ ھايەنە ئەك ماركس، ئەو ەم زانىو ە فەلسەفە، بە دىليكى ئەلمانىي بوو بۆ شوپش. گرتەكە ئەو ەيە، ناتوانيت ھەردوو كيانت ھەبىت. ھەلەيە بانگەشە بىكرىت فەرەنسىيەكان دەتوانن فەلسەفەيان ھەبىت، ئەگەر بەرپادەيەكى تەواو بەھوش بن. بە پېچەوانەو، ناامادەيى شوپش، مەرجى فەلسەفەي ئەلمانى بوو. روانگەي مەن ھەنو كە بەم چەشنەيە: رەنگە لەم خەونە راجلەككىن كە فەلسەفەي نۆرمال بوونى ھەيە. رەنگە فەلسەفە جورىك بى نۆرمى و نارپىكوپىكى بىت تا لوتكە. بەم چەشنە تيورى باديۆ دەخوئىمەو ە. (مەن و باديۆ بەيەكەو ە ھاودەنگ و كۆدەنىگن، بەلام لەراستيدا نەفرەت لە يەك دەكەين. نوكتە و گالتەي ئاسايى ئىمە ئەمەيە: ئەگەر مەن دەسەلاتم ھەبىت باديۆ دەنيرمە كەمپ، بەلام ئەمە حىكايەتتىكى ترە)، ھەروەھا مەن بە ئاشكرا تيۆرەكەي لەبارەي مەرجەكانى فەلسەفە رەتدەكەمەو ە: فەلسەفە لە پىناسەكردندا، جورىك سنوربەزانندنە، فەلسەفە بەراستى تەنيا لە پەيوەندى نانۆرمال و بى سنور بە رەوش و مەرجى

دوره‌کی، که هه‌لگری چیه‌تی عاشقانه، سیاسی، زانستی یان هونه‌ریه بوونی هه‌یه.

دوچار ره‌خنه‌یه‌کی تر، ته‌نانه‌ت نه‌گه‌ر نه‌م ره‌خنه‌یه زور دۆستانه‌ش بیت، نه‌مه‌یه که هه‌له‌س‌نگاندنه جیاوازه‌کامان له کانت، ده‌توانیت جیاوازیه‌کامان بخاته‌پوو. لیره‌دا ده‌مه‌ویت له تو بپرسم (ره‌نگه‌ ته‌نیا به‌شپوه‌یه‌کی ریتوریک) که به‌هه‌بوونی شتاییکی زور نیگه‌رانکه‌ر، که من به‌جورپکی تاییه‌ت له نیوکانتگه‌رایی وا ده‌لیم، ئایا له‌گه‌ل من هاو‌پرانیت که شتیکی به‌ه‌ادار له کانت دا هه‌یه‌و ده‌بیت بپاریزیت؟ که من به‌فله‌سه‌فه‌ی بالتر له هه‌ر شتیکی تر په‌یوه‌ست ده‌کات، نه‌وه‌ ساتیکی نامۆبوونه که بادیو ئاماژه‌ی پیکرد. ئایا نامۆبوون له سه‌ره‌تای فله‌سه‌فه‌دا نییه؟ فله‌یله‌سوفانی سروشتی ئایونی له هه‌مان نه‌و شوینه ده‌رکه‌وتن، که نه‌م‌پۆ به‌شی ئاسیای تورکیایه، ناوچه‌یه‌ک که شاهیدی په‌ره‌سه‌ندنی به‌ره‌مه‌یتانی کالاکانه. لیره‌دا نامه‌ویت به‌م ته‌ریبیه به‌مارکسیزمی عوامی و بازارپیه‌وه (vulgar-Marxist) په‌یوه‌ستیم، که به‌ره‌مه‌یتانی کالآ به‌مانیه‌کی رووته، نه‌بستراکتکردنی کالآ له بنیادی نه‌بستراکتی فله‌سه‌فی شاردراوته‌وه. ده‌مه‌ویت سه‌رنجی تو به‌مشپوه نامۆبوونه رابکیشم، که له راگوزه‌ری ده‌ستاوده‌ستکردنه‌وه رووده‌دات، نه‌وه‌ی که فله‌سه‌فه (هه‌مان نه‌و شته‌یه که هایدیگه‌ر ده‌یه‌ویت پیمانلبیت) له ساته‌وه‌ختی سه‌ره‌تاوه، گوتاری که‌سائیک بوو، که له مالی

خۇيانەۋە بەرامبەر بە بوون ھەست، بە يەقین دەكەن. ئەمەش ھەمىشە پېۋىستى لانىكەم لە داپرانى كۆمەلگەي ئۆرگانىكە. لە سوكرات بە دواۋە، ھەمىشە جار دواي جار، رووبەرووي ئەم ئەۋىترىتتېيە و ئەو كون و كەلەبەرانە بوۋىنەتەۋە، زۆر جىي سەرنجە كە بىگانەيى دەتۋانين لە دىكارتىشدا بدۆزىنەۋە، بە پاشەملەش بىخەينەروو. لە بەشى دوۋەمى كىتېي گوتار لە مېتودا، پارچەيەكى بەناوبانگ لەم بارەيەۋە ھەيە كە چۆن ئەو لەرېگەي سەفەرەۋە ئەك تەنيا نامۆبوۋنى ئاداب و رېۋرەسى ئەۋانى ترى دۆزىيەۋە، بەلكو تىگەيشت وردەكولتورى ھەر تاكىك، كەمتر لە كولتورەكانى تر سەيروسەمەرە نىيە، ئەگەر كەسىك ئەۋە لە نىگايەكى ترەۋە بېنىت، تەنانەت جىي پىكەنېنە. بە دىدى من، ئەمە خالى سفرى فەلسەفەيە. ھەموو فەيلەسوفىك ئەم شوئىنگۆرپىنەي لەبەردەستدایە.

ھەنوكە پىسارەكەي من لە تۆ ئەمەيە: ۋەسۋەسەم ھەيە لېرە چەمكى كانىي كۆمەلگەي مەدەنىي كۆزمۆپۆلىتيان (جىھاننىشتىمان) كە زۆرجار جىي بەزەيى و زۆر سادەبىن بوۋە، دووبارە بىخەمەرۋو. بە دىدى من، ئەم چەمكە دەبىت بە ھەلۋەشانەۋەي بەكارھىنەنى گشتى و تايبەتتېي عەقل پەيۋەستبكرىت، كە تايبەتمەندىيە ديارەكەي جولانە بە پىچەۋانەي ئەم بەلگەنەۋىستىيەۋە. ئەۋەي كانت پىدەلېت بەكارھىنەنى تايبەتېي عەقل، تايبەتە بە كارى كارمەندان لە

دەزگای دەولەتییادا. کانت مشتومرە فیکرییەکانی تەنانەت
 ئەگەر بەشیوەی تایبەتی درووستبێت، بە بەکارهێنانی
 گشتییە عەقڵی دەزانێت. مەبەستی کانت چییە؟ بە دیدی
 من، دۆزی تایبەتییە بۆ کانت لەبواری یەکەمدا کۆمەڵایەتی
 تایبەتە، کە رەگ و ریشەیی لە شوێنێکدا هەیە. وێرایی ئەمەش،
 ئایدیای کانت ئەمەیه: ئیمە وەك بیریار دەبێت لە هەلۆبۆستی
 یونیڤێرسالیی تاک و تەنیا دااین، بە دەرپرینێکی تر، ئەو
 تاکایەتییهی کە بە شیوەیەکی بێئەملاولا لە یونیڤێرسالیتیدا
 بەشداری دەکات، لەبەرئەوهی لە ئایدیای نەزمی تایبەتدا
 تێوه دەگلێت. تۆ دەتوانیت بێئەملاولا مروۆف بیت، بۆ ئەوهی
 سەرەتا ئەلمانی، فەرەنسی، یان بەریتانیی و هتد بیت. ئەم
 میراتەیی کانت ئەمروۆ پتر لە هەمیشە، بە رهوشی ئیمەوه
 پەيوهسته. ئایدیای مشتومرێکی فیکری کە بەسەر نەزمی
 تایبەتییهوه زالە، دۆکتورینێکی کۆنەرڤاتیزمانە زەقەدەکاتەوه،
 کە بەگوێرەیی ئەو دۆکتورینە تەنیا لەپرێگەیی شوناسیکی تەواو
 بە رەگ و ریشەکانی خودەوه کە مروۆف بەمانای وردی
 وشەکە دەبێتە مروۆف. تۆ بەتەواوی مروۆفیت، تەنیا ئەو
 کاتەیی کە بەتەواوی نەمساویی، سۆلۆڤینی، فەرەنسیی و
 هتد بیت، بەلام پەيامی بنەرھتیی فەلسەفە ئەمەیه کە تۆ
 دەتوانیت بێئەملاولا لە یونیڤێرسالیتیدا، بالاتر لە شوناسە
 تایبەتەکاندا، بەشداری بکەیت.

بهشى سېيەم مشتومرى نيوان باديؤ & ژيژهك

ئالان باديؤ: پېش ھەر شتېك، دەمەوېت ئاماژە بەم خالە بکہم، کہ مەبەستم لە رەخنەى کانت، بەراستى رەخنەگرتنە لەو شتەى کہ تۆ بە نيو کانتگەرايى «neo-Kantianism» لەقەلەمتداوہ: واتە رەخنەى شېوہيەك لە کانتى ئەکادىم،ى کہ بە دريژايى دە يان پانزە سالى رابردو وەك شېوہيەك لە فەلسەفەى فەرمى ناسيئراوہ. بە دیدى من، تا ئەو شوينەى بە کانتەوہ پەيوەستە، دەشيت دوو بوار لە تيبينيه کانت بەيەکەوہ بەستريئەوہ. تيبينى يەکەم: فەلسەفە بەراستى پيويستى بە پەيبردن بەم واقعەيە، کہ لە حەقىقەت و پرسە تازەکاندا شتېك ھەيە بۆ ھيچ ئايديايەكى پيشگريمانکراو

له باره ی چیه تی مروّف شایه نی کورنکردنه وه نییه. پیموایه
 ئەم خاله زور گرنگه: ئەوه ی فهیله سوغه کان پینه وه خه ریکن
 شتیکی نامرویی تیا به. ده توانین چه ندان ناو بخهینه پال
 ئەم شته. بو ماوه یه کی زور، ناوی ئەو شته ی که بالاتر له
 مروّفایه تی ئەهینرا وه «خودا»، «ناکو تا»، «مه عقولیه ت»،
 «ره ها» و ... هتد بوو. ده توانین ئەم ناوانه بگوپین،
 تیگه یشتنمان بگوپین، به لام به دیدی من، ئەوه ی فه لسه فه
 خه ریکی ده بیت، شتانیکه شایه نی کورتبوونه وه بو مروّف
 نییه، به لکو شتیکی نامرویییه. له مه وپیش فوکو ئەوه ی
 خستبووه پروو، که «مروّف» بونیادنراویکی تیورییه، هه لگری
 میژووی خو یه تی، ده شیت ئەوه بخهینه پروو، که مروّف یان
 هیومانیزم که ی دهستیپکردوو هه ره وه ها فوکو ئەوه شی بو
 زیاد ده کات که سه رده می کوتایی مروّفیش ده بینین. ئەمه
 یه که م تیبینی منه. ئەمه هه مان ئەو شته یه که له فه ره نسا به
 ئەنتی هیومانیزمی تیوری (theoretical anti-humanism)
 له قه له مده دریت، ئەمه هه لو یستی فوکو، ئالتوسی و زور
 که سی تریش بوو. ئەو کاته ی ده لیت «پرسی حه قیقی،
 ئاگاییه له بوونی فورمه کانی گورانی رادیکالی ئەو شته ی که
 ئیمه به مروّفایه تی له قه له می ده ده یین»، ئەوا پرسیکی زور
 قوول و سروشتیت خستوته پروو، چونکه مروّف بونیادنراویکی
 میژووی و ئایدو لوژیکیه. هیچ به لگه یه کی روونیه بو ئەوه ی
 پیمانوا بیت، که فه لسه فه ده بیت هه می شه بو ئاراسته کردنی
 ئەم بونیادنراوه به کار بهینریت.

به دیدی من، له ئەفلاتون بەدواوە، فەلسەفە رووبەرۆوی
 واقعیکی نامرۆیی بۆتەو، پەيامی فەلسەفەش ھەر ئەمەیه.
 ھەر کاتیک فەلسەفە خۆی بە مرۆفایەتی (بەو چەشنە
 کە بەشیوەیەکی میژوویی درووستبوو، پێناسەکراوە)
 سنوردار بکات، خۆی کورت بکاتەو، ئەوا دواچار چەپینراوە.
 فەلسەفە خۆی دەچەپینیت: لەبەرئەو تەنیا لەرپگە
 بەکارھێنانیەو بۆ پاراستن، بەرفراوانکردن و ئاراستەکردنی
 مۆدیلی جیگیری مرۆفایەتی دەگۆردریت. تیبینی دوو، کە
 بەم خالەو پەیوەستە، وەك ئەو تۆ دەلیت لە فەلسەفە
 کانتدا ناوەرۆکیکی تاکایەتی یونیڤێرسال ئەدۆزینەو. ریک
 وا دەلیت، رەنگەش شتیکی پتر لە راست: لەبەرئەو لە
 ھەر فەیلەسوفیکی مەزندا، ناوەرۆکی بەشداری راستەوخۆ
 تاکایەتی لە یونیڤێرسالیتیدا، بیلادان لە ریکە تاییە تیبیەکان،
 کولتورەکان، نەتەوکان، جیاوازییە جێندەرییەکان بوونی
 ھەیه. لە ھەر فەیلەسوفیکی مەزندا، پەیوەندیەکی
 راستەوخۆ لەنیوان تاکایەتی بێرکردنەو و تاییە تیبیەکانیدا
 ھەیه. ئەمڕۆ بەردەوام دەلین تاییە تیبی گرنگە و ریزدانان بۆ
 تاکایەتی بنەرەتییه. لەگەڵ تۆ ھاودەنگم کە دەبیت لەسەر
 ئەم دوورەپەرزییە کۆنەپەرستە تاییە تیبیە کولتورییەکان
 بجەنگین، بەلام دەبیت لەھەمانکاتیشدا، ئەو بلیین کە
 پەیوەندی راستەوخۆ نیوان تاکایەتی و یونیڤێرسالیتی
 گریمانە کراوە، کە شتیکی نامرۆیی لە یونیڤێرسالیتیدا ھەیه.
 ئەگەر یونیڤێرسالیتی بۆ داتایەکی مرۆیی ئاسایی کورت

بكه ينه وه، ئەم هه لۆيسته ي تر شايه نى به رگرى نيه. به ديدى من لاي كانت، ئەم جوړه له په يوه ندى راسته وخوئ نيوان تاكايه تى و يونيقيرساليتى به ساته وه ختيك به ستراوه ته وه، كه تييدا كانت مروؤف به هوئ شتيكه وه پيناسه ده كات كه له مروؤفايه تى بالتر ده روات. گه وره يى كانت له بنه رته دا بريار نيه له تيورى به ربه سته كانى عه قل-به ربه سته مروؤيه كانى عه قل- بدوزرپته وه. ئەم لايه نه لاي كانت هه يه، به لام ئەمپرو به ده ره له هه ر چه شنه ته ووژميكي راسته قينه. گه وره يى كانت تيكه لكردى نايدياي به ربه سته كانى عه قل، له گه ل نايدياي نه ياريديايه: نايدياي له راده به ده رى مروؤفايه تى له په يوه ست به خوئ كه به تايه ت له خه سلته تى ناكوتايى عه قلى پراكتيكي دا دياريكراوه. ناخو چاره نوسى مروؤف سنورداركراوه. وهك سنوردارپتيى خودى مروؤفايه تى، سنوردارپتيى مروؤفايه تى وهك مروؤفايه تيه كي سنورداركراو، يان له باتى ئەوه شدا، تواناي ناكوتابوون بوونى هه يه؟ به گوزارشتيكي تر، توانايه ك بو واقيعى نامروؤي، كه دواچار هه مان ئەو شته يه كه فه لسه فه دله پراوكيى له باره وه هه يه. پرسى واقيعى هه ر ئەمه يه، له م گو شه نيگايه وه، وه لامه كه م ئەرينيه. ئيمه ده توانين ئەم دوو تيبينيه ي تو له تهك يهك دابنين. له لايه ك سه باره ت به په يوه ندى نيوان تاكايه تى و يونيقيرساليتى، له لايه كي تر زه روره تى زالبوون به سه ر هيومانيزم، پوزش ده هينمه وه كه لي ره جاريكي تر له گه ل هاوپريم سلاقوئ ژيژهك هاوده نكم.

سلاڦۆى ژيژەك: بەداخەو دەبىت مېنىش لەگەل تۆ
 ھاودەنگ بىم. ماركس لە كىتېبى مەملەنئىيە چىنايەتئىيە كان لە
 فەرەنسا پەراگرافىكى زۆر جوانى ھەيە كە داينەمىكى سىياسىي
 1848 رووندە كاتەو: دوو بەرەى دەسەلاتخووزى بۆرۈنە كان
 و ئۆرلىيەستە كان لە حزبى كۆمارىخووز يەك دەگرن. ماركس
 دەلئىت تەنيا بەھۆى پىشتراستكردى پادشاىيەكى بى
 ناوى كۆمارىخووزەو بوو. لەم مانايەدا بەتەواوى لەگەل
 تۆ يەكەدەنگم. دۆزى مروىي تەنيا لە دۆزى نامروىي
 دەردەكەوئىت- دۆزى نامروىي ۋەك تەنيا شىۋەى مروۇقبوون
 بەشىۋەيەكى بى ھۆ، بە مانايەكى گىشتى، بەلام بۆچى بەم
 چەشەنە بېردەكەمەو؟ لئىرەدا بۆ كانت دەگەرئىمەو. پىموايە
 كانت ئامرازىكى كۆنسىپتوئالىمان دەخاتە بەردەست، كە
 رىگەمان پىدەدات لەم بارەيەو بەرېكەينەو- لەرپىگەى
 جىكارىيەكى فەلسەفەى بەروالەت لاوەكى كە بە دىدى من،
 بۆ تىگەيشتن لە كانت پىر بايەخە.

كانت لە كىتېبى رەخنەى عەقلى پەتى جىاواوزى
 لەئىوان دادوهرىي نىگەتىڧ و دادوهرىي بىكۆتا دەكات.
 بە دەرپىنئىكى سادە، دادوهرىي نىگەتىڧ پىشېنئىيەكى
 رىپئەندراو لەبابەتەكە دەكات. مەبەستى كانت لە دادوهرىي
 ناكۆتا جورىك لە دادوهرىيە، كە پىشېنئىيەكى نىگەتىڧ بە
 بابەتەكەو دەبەستىتەو. بۆ ھوونە دادوهرىي نىگەتىڧ ئەو
 ساتەوختەيە كە دەلئىت: «روح، نەمر نىيە». ھەنوكة ئەنجامى
 ئەم جىكارىيە چىيە؟ لئىرەدا رۆمانە خەيالئىيە كان دەتوانن

يارمه تيمانبدەن. ئەگەر رېگە بدەيت نھيئيەك بە ستېشان كينگ بلييم، ئەو كەسەي لاي من بۆ ھەموو ۋەرزەكانە. ئيمە ھەموومان چەمكى نەمردو دەناسين. ئەم چەمكە بەپراستی بەماناي چيیە؟ مردوو، مردوو، ئەگەر كەسيك نەمردوو، كەواتە زیندوو، بەلام ئەو كاتەي دەليين كەسيك نەمردوو، بەو چەشنەي كە لە ئەدەببایي ترسدا دەگوتریت، ئەمە بەو مانايە نيیە كە ئەو ھيشتا زیندوو: ئەو مردوو، بەلام نەك بەمانا ئاسايیەكەي: لەپراستیدا ئەو مردويەكي زیندوو. دەبينين ليروە پانتايیەكي تر ديته پيشەو، بە دیدي من، ئەم نەمردوو ھەمان ئەو سوبيكتە ترانسپندنتالە كانتییە، ريك بەم مانايە نامرويیە. نامرويی نەك بەمانا ئازەليوونيەكەي، بەلكو ۋەك لايەنيكي بن رادە و سنور لە خودی مروڤدا. ئەگەر بەم چەشنە، تەماشايیكەين، لە ھەمان ئەو شتەدا ھەبە كە كانت ئەو بە لايەنيكي ترانسپندنتال لە قەلەمدەدات.

چەند روژ لەمەويش يەكيك لە ھاورپايانم لە توکيو، بوى نووسيم كە (ئەو لە پەيوەندی من بەرامبەر بە شتە سەپروسەمەرەكان ئاگادارە) ھەنوگە لە يابان ھەموو كەسيك دەتوانیت تەنيا بە ۸۵ دۆلار تەلەفونيك بکړیت كە بەشيۆەيەكي زور سەپر كاردەكات: تۆش دەتوانیت دەنگي پەيوەنديكەر بە روونی بيستی، بەلام ھيچ زەنگيك نيیە: تەنيا ديسكيكي بچوك دەبيت لە كەللەي سەرتي بەستتەو، بە ئاسانی دەنگي ئەو لايەنە بەشيۆەي راستەوخو بگاتە بەرگویت. لە ئەنجامدا دەنگي ئەويتر دەبيستت، بەلام

باشترین دۆخ، تیگه‌یشتنی دەنگ ئەو کاتە، کە گوئیە کانت دادەخەیت. لێرەو، سەرۆکارمان لەگەڵ دۆخێکی دەگمەندا هەیه: تیگه‌یشتنیکی راستەوخۆ، کە گەیانندە هەستەکیەکان بە دەوریدا دەسورپتەو. ئەگەر وردیلەیک بەرەو پێشتر بپۆین، دەتوانین بیر لە تاقیکردنەو جی سەرنجەکان لە کایە تووژینەو مێشکیەکان بکەینەو کە پشت بەم ئایدیا دەبەستن، هەستی ئارەزو یان ئازار دەتوانیت بە شیوەیک راستەوخۆ بە جولاندنی شادەمار، بی رووبەرپوونەو هەستە پینچ لایەنەکە، بەرەمبەپتیت. هەنوکه با تەماشابکەین ئەم واقعە چ پەیوەندیەکی بە کاتەو هەیه؟ تو بە تیوری شیماتیزم (schematism) ئاشنایت: بوئەو شتیک بەراستی بوونی هەبیت دەبیت بە وتەزاگەلی سەرەکیەو تەبا بکرت. ئایا لێرەو سەرۆکارمان لەگەڵ جوړیک لە ئازار نییە، کە ئەبستراکت و ناشیماتیزە- نەک ئەم ئازارە یا ئەو ئازارە، بەلکو ئازاریکی بی رادە و سنور؟

لێگەرپ لێرەو کەوانەیک تەنزامیز بکەمەو، ئەم بابەتە کەمیک هاوشیوەیک کەمین پارەیک باوی سلۆفانیا پاش سەرەخوویی لە سالانی ۱۹۹۰- ۱۹۹۱-هـ. من ئەم پارەیکم خوێندەو، نەک بە هۆی شانازی بەرامبەر ئەو پارەیکم خوێندەو، بەلکو بەم هۆیکە کە خەلک سەرنجی ئەوێان نەداو شتیک گوماناوی لە ئارادایە. پاش ئەو دیناری یوگسلاقیمان رەتکردەو، بو ماوێ دوو سال پارەکەمان بە پینچ یەکەیک، دە یەکەیک دەسورپایەو، بەلام هیچ کەس

سەرنجى نەدا، كە ئەم پارەيە ھىچ ناوئىكى نىيە: تۆ تەنيا ۵۰۰ يەكەت ھەبوو، بەلام ۵۰۰ يەكەى چىيى؟ نە دۆلارى نە شلىنگى و ... كانت ئەم بوارەى بۆ كردينەوہ. بەم مانايە لاكانىش لە بەرامبەر پۆست مۆدېرنىزم راست دەلئىت كە زانست گەمەيەكى زمانەوانى نىيە، زانست سەروكارى لەگەل دۆزئىكى واقعى ناشىماتىزە ھەيە.

ئالان بادىۆ: بە دىدى من پرسى راسپاردنى فەلسەفى ئەمەيە كە زۆرچار، پىش ھەر شتىك، بە رەخنىي دەزانن، پتر پىنگەكانى فەلسەفە و رەخنە يەكسان دەكرىن. وپراى ئەم گرېمانەيە، راسپاردنى فەلسەفى دواجار بە ماناي ئەمەيە كە بلىين شەر چىيە، ئازار چىيە، چ شتىك شاينى قبولكردن نىيە، يان چ شتىك ھەلەيە. كارى فەلسەفە لە بنەرەتدا نەرىنى دەبىت: تىرامانى گوماناوى، بە رووچىكى رەخنىي و ... ھتد، بەلام زاتى دەستتۆەردانى فەلسەفى لەراستىدا پشتراستكردنەوہيە. بوچى پشتراستكردنەوہ؟ چونكە ئەگەر لە پىنگەيەكى پىكدژ بەشداربىت، يان لە پەيوەندىيەك كە پەيوەندى نىيە بەشداربىكەيت، ناچارىت چوارچۆپوہيەكى فىكرى تازە پىشنىيازبەكەيت، دووبارە ناچارەبىت تواناي بىركردنەوہ بە پىنگەيەكى پىكدژ پشتراستبەكەيتەوہ- بەمەرچىك ژمارەيەكى ديارىكراو لە پارامىترەكان بەخەينەلاوہ، ژمارەيەكى ديارىكراو لە كاروبارى نوئى و داھىتراو بىنە پىشەوہ. پاش لەبەرچاوغرتنى ھەموو لايەنەكان تەنيا

دەرخەرى ئەمە بریتىيە لە شىۋەيەكى تازە بۆ بىر كەردنە، ئەوئىش بە دۆخىكى پارادۆكسىكال دەخرىتەپروو. لە ئاكامدا دانەرى ديارىكەرى بەشدارىيە فەلسەفى، يا پىشتراستكراوئەيە يا ئەرىنيە- خالىك كە لەبارەيەوئە لەگەل دۆلۆز ھاودەنگم. ئەو كاتەي كە دۆلۆز دەلئىت فەلسەفە لە بنەپەتدا دروستكردنى چەمكەكانە، مەبەستى ئەم رەھەندە داھىنەرانە، ئەرىنى و بى متمانەيەيە بە كورتنەبوونەوئەيە فەلسەفە بۆ نىگەتيف، رەخنە لەسەر حەقە. كاتىك دەلئىت دەبىت نامرۆبى وەك شىتىكى رووتىيە نىگەتيف تىبگەين، دووبارەش دەبىت بلىين ئىمە بەداخوئە بە ھەمانشىۋە، لەگەل يەك ھاودەنگىن، ئەمەش خوئى دەردەخات كە ئىمە سەرووكارمان لەگەل پىشتراستكردنەوئە و رازىبوون ھەيە، نەك لەگەل نىگەتيف. دۆزى «نامرۆبى» دەبىت وەك ئەو توخمە كۆنسىپتوئالىيە رازىبوون بگونجىنئىت، كە لە ناوئەوئەپرا دەستاودەستى مرۆبى بىرى لى بكرىتەوئە. پىشگرىمانەيە ئەم «دەستاودەستكردنە مرۆبى» بەردەوام ئەمەيە، كە تىبگەين يەكانگىرى سەرەتايى، ھەر ھەمان پەيوەندى نيوان مرۆبى و نامرۆبى، نەك جاويدانىيە مرۆف بە ماناى وردى وشەكە.

رېگە بەدەن نمونەيەكى ئايدۆلۆژىكى لەبەرچاۋ بگرىن. لە فەرەنسا لە كۆتايى دەيەي ۱۹۷۰ شاھىدى دەركەوتتى ئەو شتە بووين، كە بە فەلسەفەي تازە لە قەلەمدەدرا. داھىنەرى واقىيە فەلسەفەي تازە لە فەرەنساى ئەو سەردەمە ئەندرى گلوكسمان بوو كە رېك روژىك پىشتر

ماويست بوو- ئاوه ژووبوونه وه ميژووييه كان بهم چه شهن. تيزي سهره كي گلوکسمان که نه مړوش پييه وه پاپه ندين (بهرگريکردن له نه مه ريکا و هيرشه که ي بو عيراق) نه مه يه. نه و شهر و نازار ده ستنيشان ده کات، نه گهر پيوستيش بيت پيشنيزده کات که بو گه پرانه وه بو ره وشي ناسايي کاروباره کان ده بيت پروتوکولنيک به کاربهي نيست. بو نمونه به سهرنجان له وه ي سهدام حسين ديکتاتور يکي ترسناکه، ده بيت له دژي چهندي ميتوديکي ده رمانی بنجر به کاربهي نيست، نه و شته ي که سودي ليوه رگيراه، تا نه مړو، بوته هو ي گيانله ده ستدانی سهدان هه زار عيراقی. سوپای نه مه ريکا ئيشي کوشتنی برينداره، به لام تو ده بيت نه و کاره ي پيوسته نه نجاميده پت. گلوکسمان خو شحاله. نه و به ته و اوي له گه ل خه يالنيکي يه کلايه نه ي ره خنه يي به شداري فه لسه فيي هاوده نکه.

به دیدي من، داکوکی له تيگه يشتنيکي ته و او جياواز له به شداري فه لسه في پيوسته. بي هو نييه که نايداي نه فلانوني بو چاکه، يه که مين نايداي مه زني فه لسه فيي بوو. نه فلانون زورباش له وه گه يشتبوو که له ساه وه ختيکي ديار يکراودا، نه مه توخمی پشتراستکردنه وه ي نامروييه که ديار يکه ره، نه و توخمه ي که هه لباردنيکي راديکال ده هي نيته پيشه وه. نه گهر نه مشه و ئيوه ليره شاهيدي ديداريکي واقيعي نين، بهم هو يه يه که من و ژيژه که له چوارچيوه ي نه م خاله گرنگه له لايه کين، مملانيه يه کي سهره کي له نيواماندا نييه.

سلاڤۆى ژيژهك: وهلامى پارانويىيى من ئەمەيە: چىدەبىت
 ئەگەر تۆ درۆزن بىت، تەنيا بە روالەت هاودەنگم بىت؟
 ھەر چەند زياتر لەگەلم هاودەنگ بىت، پتر لەبەردەم
 مەترسىدايت. بە چەشنىكى پىكدژ، لىرەدا ئىمە بە رەشبنىيى
 رەخنەى پۆست مۆدېرن بە جەختکردنەو لەسەر دۆزى
 نامرۆيى پشكداردەبين. لە ئايدۆلۆژياى پۆستمۆدېرنى
 مروۆيى، نامرۆيى لە رادەبەدەرييەكى ترسناك، ھەكە دەبىت
 بەشپۆەيەكى رەھا لىيدووربخرىتەو. ئەم ئايدۆلۆژيايە
 تەنانەت دەتوانىت لايەتتەك لە لاكان قەرزبكات. ئەم
 ميسۆلۆژيە ترسناكە لە ھەموو شوپىتەك نامادەيە: نابىت زۆر
 لە ئاگر نزيك بىتەو، دەبىت مەوداى گونجاو پارىزىت. ئەم
 ئايدىيە، بەم چەشنەيەكە ئىمە ھاوشپۆەيەكە ساپەتتەيەكانى
 ئادگار ئالان پۆ لە جىھانىكدا دەژىن، كە لە لىوارى دۆزەخە،
 پرسەكە لىرەو تەنيا پاراستنى مەوداى گونجاو- نەك بە
 مەبەستى ئەوئەي بەم چەشنە كاربەكەيت، كە گوايە ھىچ
 شەپىكى رادىكالى بوونى نىيە، بەلكو بۆ دىنيابوون لەمەيە، كە
 نەكەويتە ناو ئەو دۆزەخەو. ھەلبەت ئەمە گۆشەى نەيارى
 ئەو شتەيە، كە ئىمە وەك دۆزى نامرۆيى پەرى پىدەدەين:
 دۆزى نامرۆيى وەك فەزايەك بۆ دووبارە پىناسەكردن.
 لىرەو دەمەويت بە كورتى بۆ رىچارد رۆرتى بگەرپمەو
 بەو چەشنەى پىشتريش گوتومە، ستايشى دەكەم ئەويش
 بەھۆى رادىكالىبوونە راستەقىنەكەى. پرسەكە ئەمەيە كە دوا

حەقىقەت بۆ رۆرتى حەقىقەتى ئازارچەشتى تاكە كەسە،
 ھەرىكەت لە ئىمە، دەپتەت بىتوانىت ئەزمونى تايەتتى نازارى
 خۆى دەربىرپىت. پىموايە ئەمەش بەرەو جورىكى درۆينە
 لە پىودانگ نەکردنمان دەبات. لەبونيادى كونسىتوتوالى
 رۆرتىدا، گەرەنەو بۆ تايەتتىگەرايى (particularism)
 شاردراروتەو، ئەو شتەى پىشتەر لە كىتپى (ئاكار: نامەيەك
 لە بارەى تىگەيشتن لە شەپرى خۆتدا كارەساتەكانىت
 خستبوو بەر رەخنەو. ئەمە كۆپەكە لە شەفافیەتى
 سىياسى: تەنیا دايكىكى ھۆمۆسىكسوالى رەشپىست، دەرك
 بە نازارى تەنیاى ھۆمۆسىكسوالى رەشپىست دەكات و تا
 دوايى. دۆلۆز پىشتەر بە توندى دژى ئەم جورە گەرەنەو بۆ
 تايەتتىگەرايى ھەلۆستى ۋەرگرتبوو، لەبەرئەو بە دیدى
 ئەو، ئەم جورە لە گەرەنەو، ھەمىشە يەكسانە بە رەوشىكى
 پەرچەكردارى _ تەنانەت ئەو كاتەى كە لە كورتەماوئەيەكى
 زىگار بەخشىش دەرىخات. بەم چەشنە، تىگەيشتنى رۆرتى
 لە گىرەنەوئەى چىرۆكى نازار پىشت ئەستورە بەو ئىتىكەى،
 كە فەزايەك دەكاتەو تىدا ھەموو كەسىك دەتوانىت
 چىرۆكەكەى بگىرپىتەو. بەمشۆئەيە ئىمە ھەر چەشنە
 دلەپراوكىيەكى جدى حەقىقەت لەدەستدەدەين. تەنیا شتى
 خراب زەبروزەنگى مۆرالىيە: بۆ نمونە، من تىگەيشتنەكانم
 بەسەر ئەوانىتر زالبكەم. ئەم چەمكە كارەساتە. بەشى
 زۆرى تىپروانىنى سىياسى رۆرتى لای من پەسەندە، تەنانەت

گەرچى ئەو زۆرچار بەرامبەر زۆربەى ھەلۋەشانە ۋە گەرایی
پىشەى ئەمەرىكى پىشكە ۋە توتۇرە، دووبارەش تىگە يىشتى ئەو
كارەساتە. دەبىت ئەۋەش بلىم: رەنگە ئەم تىگە يىشتە ئەمپۇ
تەنەت كارەساتىكى مۇرالى ھەقىقىي بىت، لەبەرئەۋە
رېگىردنى ئەۋ شتەيە، كە بە ھەلپۇردنى رادىكالى و
شەفاف لە قەلەمدە درىت.

تەنیا تىبىنىيە كى تر: بە مەبەستى پالپشتى تۆ بە تايەت
ئەۋەى لەبارەى تىروانىنى نىگە تىقەۋە دەبىت، ناچارم
دووبارە بۇ قوتابخانەى فرانكفۇرت بگەرپمەۋە. لىرەدا
تىدەگەين، كە ھەلەى ئەم تىروانىنە لە كوئىدابوۋە. ئەۋ شتەى
كە لە ھەموان زىاتر لە رووبەروو بونەۋە لە گەل ھۆركھایمەر
توشى شۆكم دەكات (بۇ من ھۆركھایمەر لە ئادۇرنۇ زىاتر
گوناهكارىكى واقىعیە) ناتەباى دىارىى دوو تىروانىنە،
لەلایەك ئەۋ نوینەرى تىگە يىشتىكى رەشبینانەى دىالىكتىكى
رۆشنگەرىيە، كە تىیدا ھەموو مېژووى رۇژئاۋا بە جىھانى
بەرپوۋە بردراۋ كۆتایى پىدیت. جىھانى رېكخراۋى مروقى
تاكپە ھەندى لە كۆمەلگەيەكى تەكنەلۇژى، كە ھىچ شوئىنك
بۇ رەخنە ناھىلىتەۋە. ھەموو شتىك دەستكارى دەكرىت،
كۆپىيەك لە كارەسات كە ئەۋ لە دواین كىتتە مەزنىە كەیدا
بەناۋى رەخنەى عەقلى ئامرازى باسیدەكات، بەلام ھەر
كات، ئەم ھۆركھایمەرە رووبەرووى برپارىكى سىياسىى

بوويتهوه، برپاری داكوكيكردن لهم كومه لگه ليوانليوه له كارساته‌ی داوه، دژى ههر چه‌شنه ئەلته‌رناتيقيك ده‌دوا. له‌م په‌يوهندييه‌دا، ئەو ته‌واو رووپاست بوو. بو نمونه له هيچ يه‌ك له‌ ناره‌زاييه‌كاني دژى جه‌نگى فيتنام نه‌يده‌ويست به‌شدارييكات و له‌ باتى ئەوه ده‌يوت: «به‌شدارى سه‌ربازانى ئەمه‌ريكى له‌ ههر شوينيكد، نازادى به‌دواى خوويدا ديئيت، من به‌رگرى ليده‌كه‌م.» ئادورنووش نه‌يده‌ويست به‌شدارى له‌و ناره‌زايه‌تياينه‌دا بكات، كه‌ دژى جه‌نگى فيتنام ريكدە‌خرا. جياوازي ئەو ته‌نيا ئەمه‌بوو كه‌ وتنى ئەم بابە‌ته بو ئەو دژوار بوو. ئەو له‌ باتى قسه‌کردن، به‌هانه‌ ديئيته‌وه، بو نمونه، جاريك به‌ ناره‌زايه‌تيكه‌راني وتبوو، كه‌ خو‌ش‌حاله به‌شدارييكات، به‌لام يه‌كجار زور قه‌له‌و و پيره. له‌ ههر شيوه‌يه‌كدا، ته‌نانه‌ت ئە‌گه‌ر به‌هاتباه‌ش خه‌لك پي پيده‌كه‌نين. ئادورنووى كلاسيك.

ده‌مه‌وييت سه‌رنجتان بو ئەم پارادوكسه رابكيشم: وي‌نا‌ك‌رد‌ني‌كى سارد و بى رووح له‌ كومه‌لگه‌يه‌كى توشبوو به‌ كارسات نه‌خشه‌ريژ ده‌كات، هاوكات ههر ئەلته‌رناتيقيك بو ئەوه زور به‌ خراپتر ده‌زانرئ. هو‌ركه‌يامه‌ر له‌ گف‌تو‌گو‌يه‌كى له‌گه‌ل شپيگل، كه‌ پاش مردنى بلاوبوو، به‌ تيروته‌سه‌لى له‌باره‌ى كومه‌لگه‌ى به‌ريوه‌بردراو ده‌دوي‌ت، به‌م چه‌شنه‌ دريژه‌ى پي‌ده‌دات: وي‌راى ئەوه‌ش، ئيمه‌ _كومه‌لگه‌ى خو‌رئاوايى په‌ره‌سه‌ندو. دوورگه‌ى نازاديين كه‌ ده‌بيت له‌به‌رامبه‌ر به‌ربه‌ريزم داكوكى ليبيكرئ. به‌ ديدى من، ئيمه‌ ده‌توانين له‌م دوزه‌وه، وانه‌يه‌كى فه‌لسه‌فه‌يى بي‌زاركه‌ر

هه لېهينجين، که مه حکومکردنی رادیکالی شهر ده توانیت
ئهرکی بهر به سترکردنی ههر چه شنه ئه لته رناتیتیک بدوزیته وه،
ئهمه ش هه مان ئه و پارادوکسه ی بیرکردنه وه ی نیگه تیقه که
تو ئاماژه ت پیکرد.

ئالان باديو: ده مه ویت ته نیا ئاماژه به وه بکه م، که
ده شیت به شیوه یه کی جیاواز له باره ی ئه م پارادوکسه وه
بدوین. ئه مپرو کومه لیکه ته واو له ئه ده بیاتی سیاسی هه یه،
که سه رقالی ره خنه گرتنه له رادیکالی نه زمی ئابوری، به لام
به رگریه کی رادیکال له شیوه ی سیاسی دیاریکراو ده کات.
ئهمه ش به ره هایی باوه. ئه مپرو خه لکانیکه بی ئه ژمار دژی
سه رمایه دارین. سه رمایه داری ترسناکه، درنده یی ئابوریه،
به لام ئه م تاکانه ش لایه نگیری سه رسه ختی دیموکراسین،
هه مان ئه و دیموکراسیه ی که له کومه لگه ی ئیمه دا هه یه.
له راستیدا ئیمه ده رگیری هه مان ئه و پارادوکسیه ی که توش
ئاماژه ت پیکردبوو: تاك له هه مان دؤخدا، هه لگری گوره ی
دیموکراسین، شیوه یه که له ره خنه ی رادیکالی ئوبیکت له
فۆرمی ئابوری بلاوده بیته وه.

رسته یه کی رۆرتی هه یه به راستی شوکی کردوم، رسته یه کی
زۆر گرنگ که ده لیت «دیموکراسی دواچار زۆر گرنگتر له
فه لسه فه یه». ئه م گوزاره یه گالته جارانه بهرچاوده که ویت، به لام
ناواخنی پروپاگه نده یه که ی به راستی شایه نی تیبینیکردنه.
ئاخو فه یله سوفیک ده توانیت پالپشتی ئه مه بکات، که فۆرمیکه

سياسىي گرنگتر له چالاكى خودى ئهوه؟ به دىدى من، ئهه
 گوزاره سهيره، ناواخنىكى چهپنهرى ههيه. ئهه گوزارهيه
 فهلسهفه له خستنهرووى ئهه پرسارهوه زهقهدهبتهوه، كه
 چيههتي واقيعى ئهه شتهى كه ئههپرو به ناوى ديموكراسى
 بوونى ههيه، چيهه. من ئاراستهيهكى نهريتى رهخنه
 بهتهواوى پيچهوانه دهكهمهوه. پرسى گهورهى ئههپرو، رهخنهى
 سهرمابهدارى نيهه_ كه ئههپرو تهواوى جيهان كهه تا زور به
 سهرنجدان لهو نادادپهروهريه ماديه ترسناكه كوودهنگن
 لهسهرى. شتانىكى وهك مهركى سى مليون كهس له ئههفهرىكيا
 به هوى تينهگهيشتنى يارمهتیهه پزىشكويهكان، ههبوونى
 نابهكسانى زالمانه، دهشيت بو سهرمابهدارى بگهپرتتهوه،
 ئهوهش له ئارهزويهكى سهرمابهدارى باشت، سهرمابهداريهكى
 مامناوهنديت، بهلام بى زهپهيهك پيشكهوتن. پرسه واقيعيهكهى
 ليره نيهه، پرسى واقيعى له رهخنهى نينگهتيف و زارهكيبى
 سهرمابهدارى شاراوه نيهه، پرسى واقيعى، پرسى گوزارهيهكى
 پوزهتيفه لهبارهى ديموكراسى، ديموكراسى وهك شتىكى جگه
 له كوودهنگيبى له فورمى پارلهمانىي سياسهتدا. ئهههههههه
 ئهه شتهيه، كه پارادوكسى ئاماژهپيكرامى پهرهسهندنك له
 شاردنهوهبيدا ههيه. به دههپرينىكى تر، سهپاندى فهلسهفبى
 ريسك ئاميز، كه بهراستى بو بيركردنهوهى پرسهكه دپتهكايهوه،
 رهخنهى فورمى ديموكراتيكه بهو شپويهيهى كه دهيناسين. ئههه
 دلى پرسهكهيه، هپنده دژواره له راگهياندى_هاودهنگ لهگه
 ئهوانيتر_ به رپژهى نادادپهروهرى سهرمابهدارى.

سلاڤۆى ژيژهك: ئىستا پىموايه ئىمه بهراستى به خالىكى
 ههستىارى هاودهنگى دهگهين. خوداى من، باسكى تر ههيه
 كه زۆر ماندوكه ره. گوتم ههستىار، چونكه ئه و هاودهنگيه
 زۆر گران له سهرم ده كه وىت. ئايا ده زانیت كتيبه كه له باره
 لينين چ زيانىكى بو من هه بوو. من دوو سى له دۆسته كانم
 بهم هۆيه وه له ده ستدا. تو ده توانیت بى هيچ گرفتيك ئاماژه
 به ماركس بكهيت، بو هونو ده لىت كتيبي «سه رمايه» چ
 وه سفيكى دره خشان له ديناميكى سه رمايه دارى، تايبه مه ندى
 به بتبونى كالا، ناموبون ده خاته روو، به لام ئاماژه دان به
 لينين، چيروكىكى تر ده گيريه وه، چيروكىكى ته واو جياواز.
 جىي پروا نيه، كه چون هه موان پاش ئه وه پىنانوتم كه
 كتيبيكى شه يتاناوى بيه ها بووه. مبه خشه، به لام ئه و كاته
 كه سه رقالى به زنامه ريژى كوئفراسيك بووم، به و چه شنه
 پاشان تىگه يشتم، هه والگرى ئه لمانيا ده ركه وتبوو، پرسىبوويان
 كه خه ريكى چ كارىكين. ده بينيت، له گه ل ئه و شتانه شدا كه
 به رچاوده كه وىت، هينده لىبوره ناييت. ئه مه پارادوكسى
 پىگه ئه مپويه كه به گويره ئايدۆلۆژياى فه رمى، هه موو
 شتيك ريگه پىدراوه، هيچ شتيك سانسور ناكريت، هه موو
 شتيك له كاتى ئاماده كردنييدا ده رده كه وىت، به لام ناييت
 فريو بخوين.

ده مه وىت هونو به كه بخه مه روو. هونو به كه گه مزانه،
 به لام واقيعى كه قىبله نماى سه رده مه كه مانه. بىستومه له
 هه ندىك جفاته رادىكاله كان له ئه مه ريكا _ ليره دا رادىكال

وهك تانه به كارده هينم، به ماناي شه فافيه تي سياسي
 كه له راستيدا نيمچه راديكاله_ ئەم ئايداييه به جديه كي
 زوره وه باسده كرېت، كه مافي مردوگه رايان چيده بيت؟
 بوچي ئەوان بيبه زه بيبانه له گه مهي سيكسي له گه
 جهسته كان ياساخده كرېن؟ به مچه شنه، ئەو پيشنازه ي
 ده خريته روو بريتيه له: هه نديك له ئيمه له و ساتانه ي كه
 مهرگ چاوهروانه كراو رووده ات، رازيده بين به شيك له
 ئەندامه كانى جهسته مان ببه خشينه چالاكيه پزيشكيه كان،
 بوچي له مهرگي چاوهروانه كراوماندا، جهسته ي مردومان بو
 گه مهي سيكسي به مردوگه راكان نه به خشين؟ ئەم پرسه
 زور راديكال ده رده كه ويٽ، به لام به راستي پتر له هونويه ك
 چه شنيك له و شته ي كيركه گورد به راستي ده ريرپوه نيه:
 ئەنيا جيرانى حه قيقى جيرانى مردووه، لانيكه م له كو بيبه كي
 ئايدو لؤژيكيديا «له جيرانه كه ته وه خوشه ويستي فتر به».
 ئەمرو كاتيک له گوشه ي ته ندروست، يان شه فافيه تي سياسي
 به جيرانه وه خه ريكدە بين. مه به ستمان به راستي هه ر ئەمه يه.
 ئەو باشتره مردو بيت. ئەمه ش بو من باشترين ميتافوره بو
 ته ندروستي سياسي. بوچي؟ ريگه بدن له خو مان بپرسين
 ئەم شيوه يه له ليئورده يي كه له كومه لگه خو رئاوا بيه كان
 جيبه جيده كرېت، به راستي به چ مانايه كه؟ ماناكي ريك
 پيچه وانه ي ئەو شته يه، كه بيري ليده كه ينه وه. ليئورده يي،
 واته دروستنه كردني هه راساني. هه راساني وشه يه كي
 سه ره كييه. به چه شنيكي بنه رته ي به و مانايه يه، كه ئاره زوي

خۆت بشاريتهوه، له من زياتر نزيك نه بيتهوه. بهو چهشنه ی که من له ئەمهريکا ئەزموونمکردوو. ئەمەش بهو مانايهیه ئەگەر زۆر تەماشای کەسێک بکەیت _ تەماشاکردنی ژن یان هەر کەسێکی تر_ ئەمە شیوهیه که له هەراسانی چاوی، ئەگەر قسهی ناشرین بکەیت، ئەمە جوړیکه له تێپەراندنی زارهکیی. ئەمەش پێمان نیشاندهدات که لیبوردهیی له م بوارهدا جوړیکه له نالیبوردهیی، نالیبوردهیی بۆ نزیکیی ئەووتر.

دەمهوئیت جاريکی تر بۆ بابەتە واقیعییه کهم بگەرپیمهوه. بهو چهشنه ی بینیمان هەر چهشنه له راده به دهرييه که وهک ريگه پیدراو دیتە به رچاو. تەنیا یه کجار ههولبدەیت له بتی ديموکراسی نزيکبيتهوه، ئەوکات دەبينیت چی رووده دات. من له گەل تۆ هاوده نغم که ئەمپۆ دەبیت لانیکه م ئيمه به سى هۆ ئەم کاره ئەنجامدهين: یه کهم، دەبیت له خۆمان بپرسين، که ئەمپۆ ديموکراسی به راستی به چ مانايه که؟ چۆن کارده کات؟ بۆ ههونه، ئەوهی ئيمه ناتوانين له به رچاوی نه گرین، ئەمە نييه که ديموکراسی له لای خه لک، بۆ خه لکه، به لکو ئەمه یه: ئەو یاسا دیاریکراوه ی که شوینی که وتووین قبولبکهين_ هه نوکه ئەنجامه که هه رچی بیت. به دیدی من، سه رکه وتنی هه لبژاردنی بوش له سالی ۲۰۰۰_ ئەگەر شتیکی ئاوه روويدا بیت_ لوتکه ی ديموکراسی بوو. بۆچی؟ له بهر ئەوهی هه یچ ديموکراتیک له هه یچ ساتیک تەنانەت بیری له په سه ندنه کردنی ئەنجامی هه لبژاردنه کان، نارەزایی ده ربرين نه کردهوه_ له گەل ئەوهی هه مومان ده زانين له فلۆريدا

خروقاتكراوه. ئەو ھەروونبوو كە بە ھەبوونی دەستكاری، یاسایەك ھەبوو كە دەبیت بەھەر شیوہیەك پاریژریت، جا ھەرچی ویستبیت. بەم چەشنە دیموكراسی لە سەرەتادا، تەنانت لەمەر نادادپەرورەییە باوہكان، بەو چەشنە كە بە روالەت گۆتە وتبووی، بە مانای «نادادپەروری لە بری بۆ نەزمییە». ئەمە یەكەمین مانای دیموكراسی، یەكەمین ھۆ بوو بۆ دەستكێشانەوہ لێی. ھۆی دووہم: من لە واقیعدا دەیبینم كە جۆریك دەرفەتخوازی لە دیموكراسییەتدا ھەبە، دەرفەتخوازی بەمانای ھەلھاتن لە پراكتیک. لێرەوہ دەمەوێت بە ریزەوہ بۆ تیۆرەسازی ئەلمانیی كۆمەلگە ی ریسك، ئۆلریش بێك، بگەرێمەوہ. بێك تێماندەگە یەنیت ئەو ریسكانە ی كە كۆمەلگە ی ئیمە ئەمڕۆ رووبەرۆوی بۆتەوہ، مەترسیگە لی رادیکالەن. لە پرسى كە مكردى كاریگە رى سەرمايەدارانى گەرە، كە بەرپرسى وێرانكردنى ژینگەن، بە كارگێرى پسیۆران بۆ بپاردان راست نییە، ئیمە ھەموومان بە چەشنیكى بەردەوام، رووبەرۆوی ھەلبژاردن دەبینەوہ كە لەدوو تویدا دەبیت بێھۆ بپاردەین. زۆرجار نوینەرانى دیموكراتیک تەنیا لە بتى دیموكراسى دەدوین. شیوہیەك بۆ دووركەوتنەوہ لە ریسكى بپاردان، سەنگەرگرتن لە پشت دەنگدەرانیوہ: ئەمە بپاری من نییە، تەنانت ئەگەر ئەو كەسەش بم، كە رەوايەتى یاسایى پێدەدەم، ھیشتا ھەموومان لە یەك بەلەمداین... بەم چەشنە، ئامانجى دووہم، خالى رەخنەیی من لەراستیدا ئەمە یە، كە دیموكراسى وەك پروسە ی

بېياردان شيوهی شاردنهوهی بېيارهكانه: «من ټو كهسه نيم، كه بهراستی بېياردهدهم، من تهنيا پيشنيازدهدهم، ټوه ټيوهی خه لکن بېياردهدهن.» ليرهوه دهشیت په پرهوی لاکان بکهين، كه له کردهی سياسییدا هه موو كه سيك دهبيت بهرپرسياړیتی بېياره كهی خوئی به شيوهيه کی تهواو له ټستو بگريت.

بهلام له پهيوهست به سيه مين هو: مارکس له کتیبی مانيفیستی پارتی کومونستدا دنوسیت کومونيزم بهمه ټومه تبار، كه خاوهنداریتی كه سیی ناهیللیت، بهلام خودی سهرمایه داریش ټم کارهی ټه نجامداوه. پيموايه ټمپرو له پهيوهست به ديموكراسییهت سهروكارمان له گه ل شتیکی هاوشيوهی ټمه دا هه يه. زنجيره يه کی تهواو له ټه دگاره كانی سيمپتوماتيك له پهيوهستیدا هه يه، له چه شنی ناوبانگی دووباره زیندووبووهی رالف دارندورف يان لیو شتراس. چيروكه باوه كه ريک شتیکی وهك ټمه يه: ديموكراسییهت؟ بهلی، بهلام تهنيا بو ټو خه لكانه ی كه به راده يه کی تهواو به ديموكراسییهت گه شتوونه. هه نوكه هه مومان ده زانين كه ټمه ريكا له عیراقدا توشی چ بنه ستیک بووه. ټه گه ر ټه وان ديموكراسییهت له گه ل خویان دینن. مه به ستم له ديموكراسییهت فورمه راسته قینه كه ی نییه، به لكو مه به ستم ديموكراسییهت فره حزبی گه نده لی جوانی ټیمه يه. له وان هه يه ټمه به مانای سه ركه وتنی هه لېزاردننی شيعه كانی عیراقه. له م چوارچپوه يه دا، ده بيت بايه خ به «رهنگدانه وه» باوه كان بدهين. رهنگدانه وه چه مكیکی سه ره كييه. هه ندیک

له فەیلەسوفە ئەمەریکیەکان، بۆ نموونە ئالان دیرشۆیتز
 پینانویە ئیمە دەبیت مافی مروف بخەینە ژێر رەنگدانەوه،
 ئەوەش تارادەیهك بگۆرین که لهبواره دیاریکراوهکاندا
 ئەشکەنجە ریگەپیدراووبیت. لێرەدا تەنیا پرسەکه ئەمە نییە،
 که ئایا دیموکراسیی بیت یان نەبیت، پرسەکه ئەمەیه که
 بزانی بەراستی له دیموکراسییەتدا چ شتیک له ئارادایە. ئەگەر
 11ی سێتەمبەر مانایەکی رەمزی هەیه (هەر چەندە من لەم
 ئایدیا بەدوورم)، وا دیتەبەرچاو ئەم مانایە له پەیوەست بە
 میژووی 1989 لێی بگەرین. بەدیدى من، 1989 نە کۆتایی
 یۆتۆپیایە، ئەو شتەى که بەگشتى بانگەشەى بۆ دەکریت،
 نە کۆتایی کۆمۆنیزمە، بەلکو رزگارکردنى یۆتۆپیای گەورەى
 سەرمايەدارى لیبرال بوو، که بە «کۆتایی میژوو»ی فۆکۆیاما
 شیوه و ناوهرۆکی وەرگرت و، 11ی سێتەمبەر وهلامیک
 بوو بۆی، ئەگەر له بنه‌ره‌تدا 11ی سێتەمبەر مانایەکی
 هەبیت، ئەمە بوو که یۆتۆپیای سەرمايەدارى لیبرالی
 ئەمڕۆ مردوو. پیموایە قورسایەکهی کهوتۆتە سەرشانى
 ئەمەریکیەکان. تەماشای سیاسەتى ئەمەریکی بکه، ئەم
 سیاسەتە بەتەواوی گۆردراوه. ئیمە ئیدی ناچارین بپروا بە
 وشەکانیان له‌باره‌ی دیموکراسییەوه بکهین. ئەوان دەیانەویت
 جیهان و دەسلاتیان بە شیوه‌یه‌کی تازه له گۆشه‌گیرگه‌رایى
 (isolationism) و دیواره تازه‌کاندا تیکه‌لکشیکه‌ن، تاوه‌کو
 بتوانن هێزی سەربازی ببه‌نه‌ هەر شوینێکی جیهان که
 بیانەویت. له‌پ‌رۆسه‌یه‌کی ئاوه‌ادا که دیموکراسی بە‌شیوه‌یه‌کی

تهواو بنه پره تی و تازه پیناسه کراوه، ته نیا ناویکی لیبه جیماوه. شتیکی وهك ئەم رووداوه له ئابوریدا روویداوه، واته به شیوهیهکی تایبته له WTO و IMF. لیره دا من تارادهیهك له گه ل کتیبی ئیمپراتۆریه تی نیگری و هارت هاوده نغم، ئەو کتیبه ی که له ناوه پوڤکدا له بنه پره تدا ره تده که مه وه. که سانیکی وهك لافونتین له ئەلمانیا ئەگه ر پینانویه که بریاره کان له ئاستی ئابوری ده توانیته دیموکراتیزه بکریته، خۆی توشی حهماقته کردوه. چۆن سیستمی بانکداری دیموکراتیزه ده کریته؟ ئەمه ش به چهند هوکاریکی بونیادی نه کردهیه. ئایا ده بیته بو نموونه 4/5 میلیارده که س دهسته ی چاودیری IMF هه لبریزیته؟ ده بیته ئەنجامگیری بکهین، که گه شه سهندنی ئابوری و پرۆسه جیهانییه سه رمایه دارییه کان له پرووی بونیادییه وه پیشگیری له دیموکراسییه ت ده کهن، ته نانه ت له و فورمه ی که خودی سه رمایه داری پیده به ستیته وه.

کاتیکی ده مانه ویته دژ دیموکراسییه ت بریار بدهین، ده بیته هه موو ئەمانه مان له بیر بیته. لیره وه ده مه ویته سود له لوکاچ وه ربگرم، ئەو که سه ی له کتیبی میژوو، هوشیاری چینایه تی پییوابوو پرسه که لیره دا تیبینی تاکتیکییه. هه ندیک کات، شته گه وره کان به شیوه یه کی دیموکراتیانه شایه نی ده ستپینگه یشتنن: بو نموونه ئەو کاته ی که ئەنجامیکی پیشبینینه کراو له هه لبرازدنه کان ده خریته پروو. ئەمه بو من ساتیکی بالا و جوانه، که ئیمه ی چه پگه راکان به رگری له یه ک شتی باش ده کهین، به لام له ناوه پوڤکدا پیمانویه

خەلك زۆر جار سوديان لىۋەردەگرن، سەربارى ئەۋەش،
دوچار شتىكى ۋەك موعجىزە روودەدات، ھەموو شتىك
راست دەيىت، بەلام پرسەكە بۆ من شتىكى ترە: من ئامادەم
بەشىۋەيەكى ديموكراتىيانە بەرگرى لە روانگەكانم بكام،
بەلام ئەۋانى تر رىگە نادەن بەشىۋەيەكى ديموكراتىيانە
پىربادەن، كە روانگەكانم چ شتىك بىت _ لىرەدا پالپشتى لە
خۆبەگەۋرەزانيە فەلسەفەيەكەم دەكەم.

پرسىارى ئامادەبوۋان: بەرپىز بادىۋ ئەگەر كەسىك ھەمان
رەخنى تۆ لە ديموكراسى بگرىت، دەتوانىت چ پەيوەندىيەكى
بە سىياسەتەۋە ھەبىت؟ بۆ ھەۋنە چ شتىك سەرەنجت لە
ھەلبىزاردنەكانى سەرۋوكايەتى كۆمارى فەرەنسا رادەكىشىت؟

ئالان بادىۋ: ئەۋەى منى بە ھەلبىزاردنەكانى سەرۋوكايەتى
كۆمارى فەرەنسا لە سالى ۲۰۰۲ پەيوەستىرد، پالپوراۋى
ھەلبىزاردنى نەبوو. پرسەكە، زانىنى ئەمەش نەبوو، كە ئاخۆ
دەبى دەنگ بە شىراك يان ژۆسپىن بەدى، يان لە دەۋرەى
دوۋەم دەبىت چ كارىك بگرىت. پىموايە پرسىكى ئاۋەھا
بە مىكانىزمەكانى دەنگ و عەقىدەۋە پەيوەستە. ئەۋەى
بەم ھەلبىزاردنەۋە پەيوەستىكرەم، ئەۋ بزوتتەۋە ناباۋە بوو
كە لەدۋاى خولى يەكەمى ھەلبىزاردنەكان دەركەۋت_ ئەۋ
كاتەى لۆپن لە سەرۋوى ژۆسپىن بوو. پىنگەى فەلسەفى
نەك خودى ھەلبىزاردنەكان، بەلكو فەزايەكى لىۋانىۋو لە

مشتومرپه گشتیه کان زۆر زیندوو، پر ههستبوو که له دواى ههلبژاردنه کان هاته کایه وه. ئه وهى فهیله سوفیک بهم پرسه وه په یوه سنده کات، هه مدیس شیوهى پارادۆکسیک به خوڤه وه ده گریت: هه لومهرجى ههلبژاردنى ده بیته پیگه یه کی ته و او جیاواز: خوڤیشاندانه کان، توندوتیژی، شورش و ناره زایه تییه به رفراوانه کان. ئه مه هه مان ئه و لایه نه یه که منى به خوڤه وه په یوه ست کرد. به مانایه کی گشتى تر، کاتیک فهلسه فه له باره ی پیگه یه ک ده دویت، که به ره هایى له گه ل ئه وهى چاوه پروان ده کریت، جیاوازه، له روژنامه گه رى زیاتر نییه. بهم هۆیه من له «په یوه ندییه ک که په یوه ندى نییه» ده دویم. به دیدى من، هه میسه له نیوان بوون و ده رکه وتن، له پارادۆکسى نیوان په یوه ندى و ناپه یوه ندى دایه، که به شداری فهلسه فى بوونى ده بیته. له باره ی کوى رووداوه که، زاینى ئه وهى ده بیته چ ده نگیک بخریته سندوقه وه، ئه وه باسیکی تره. ئه گه ر به مه ویت له باره ی خویم بدویم: من له ئایارى (1968) وه ده نگمنه داوه، سه رده مانیکه ئیدی من ده نگدهرنیم.

پرسیارى ئاماده بووان: پرسىاریکی شهیتانانه: له کتیبى سوپیکتى ختوکه دانى، ژيژهک هه ندىک له چه مکه کانى باديو بو تيوره کهى خوى به کارده هينيت. به پرېز باديو ئايا پيتوايه ژيژهک به شيويه کى راست سودي له چه مکه کانت وه رگرتووه، يان ژيژهک لىي تينه گه يشتووه، به و چه شنه ی هايدىگه ر له هيج کهس تينه گه يشتووه؟

ئالان بادىئو: سلاقۇي ژىزەك وتويەتى كانت ھىچ شتېك لەبارەى دىكارت تېنەگە يىشتوو، ھىگلىش لە كانت نەگە يىشتوو، سەرئەنجام ھايدىگەر لە ھىچ كەس نەگە يىشتوو. باشە وەك ئەو ھى ئىمە دىكارت و كانت بىن، بە دىنبايەو، ھىچ يەككىمان لە يەكتر تېنەگە يىشتوو! خوشبەختانە ئىمە لېرە لە راسپاردە و ئاكامەكانى فەلسەفە دواويىن، نەك دەزگای چەمكە فەلسەفییەكان، بەم چەشنە، تا ئەو شوپنەى كە رېك نەھاتىيىنە نېو خودى بونىادى فەلسەفییەو، سازان و كۆدەنگى زياتر دەپت، بەدىيارىكراوى چەندان جىاوازی گەورە لە نېوانماندا ھەيە، ئەمە باسپىكى ترە. من پىموايە رەنگە چەند جىاوازیيەك لە نېوانماندا لە تىگە يىشتنى چەمكەكانى رووداو و رىال، ئەركى خەيال و سەرەنجام تىگە يىشتنى سىياسەت نەك وەك بېيار، بەلكو وەك پروسە ھەيە. ھەر يەك لەم بوارانە، دەتوانن باسگەلى گىرنگىن، بەلام سەركارمان بە پرسى ھەنوگەو ھەيە و پرسى ھەنوگە ئەمەيە: «فۆرمە سەرەكییەكانى راسپاردەى فەلسەفى چىيە؟» لەم چوارچىوئەيەدا، بەو چەشنەى كە ماوئەيەكە دەزانىن، ئىمە لەگەل يەكتر ھاودەنگىن. ئەگەر ئەم وشەيە بارى رابردوو سەنگىنەكەى لە ئەستۆ نەگىن، تەنانەت دەتوانم بلىم: ئىمە لە ھاورپى و ھاوکارانى حزبىن.

سلاقۇي ژىزەك: دەخوالم خالىكى ترى بۆ زياد بكەم. ئەمە راستە كە من بە چەشنىكى بەردەوام دەرگىرم لەگەل

بادیو. له هه موو کتیبه کانم له چه شنی سوږکتی ختوکه دانی بو به ره مه کانی ئه و گه راومه ته وه، هه ریه ک له به ره مه تازه کانی، پښه کیان له کتیبه کاغدا هه یه. بو نمونه، ده مه ویت له باره ی کتیبی (سه ده) ی ئه و بدویم، که به داخه وه هیشتا بلاونه کراوه ته وه (له کاتیکدا کوپییه ده ستنوسه که ی سی سال له مه وپیش به چاپگه یشتووه) ئه گه ر بایه خه که ی له به رچاو بگرین، ئه مه تاوانیکه دژ به مروڤایه تی. کتیبی جیاکارییه کانی نیوان لوژیک، پاکسازی و که مکردن یا لیده رکردن فراوانبکه م، ئه و شته ی که به دیدی من، ده ستکه وتیکی زور گرنکه. به م چه شنه له دوا کتیبمدا، بڼ هه ر چه شنه بانگه شه کردنیک بو ئه و کتیبه، هه نگاویکی رادیکالی بالاتر له هه لوږسته باوه کاغدا هه لئاوه، ئه و هه نگاوه ی که بو من زور دردوږنگانه بوو. تا پیش ئه مه ش، من به م ئایدیاوه په یوه ستبوم که ئه زمونی حه قیقی ئه و شته یه، که لاکان جاریک به «چوون به ره و کوڅتایی پرؤسه ی شیکردنه وه» له قه له میداوه، من به گومانه وه به خوږ ده لیم که ئه م پرؤسه یه سیاسیه، ته نانته هه ر چه شنه چالاکیه کی سیاسی یه کانگیریه تی. من ئیدی وازم له و نیگایه هیئاوه، ئیدی ئه و بوچوونه م هه یه که هه له ښجانیک له ده روونشیکاری، ئه گه ر بشیت ئاوا بوتريت، فؤرمی سه ره کی راسپارده ی سیاسیه. ئه مه شتیک، شته که ی تر بریتیه له وه ی که: من هه نگاویکی پرمه ترسیم هه لئاوه، که ره نگه ناچاریم دووباره ش تیچوویه کی قورس له په یوه ندییه که سییه که می بو ته رخانبکه م. به روونی و به توندی ره خنم له ژاک ئالان میله ر

گرتووه. به دیدی من، رادهرپرینه سیاسیه‌کانی، جوړیکه له ریسواووون. له کتیبه‌که‌ی به ناویشانی برازاکی لاکان هه‌لوئستگیری به‌رامبه‌ر دوگماتیزم ده‌کات (ئو هه‌لوئسته‌ی باوه‌ی که ده‌یناسین: هه‌موو که‌سیک ده‌بیټ نه‌رم و ویرانکه‌ری ده‌سه‌لات بیټ) و به‌دیاریکراوی رووبه‌پرروبوونه‌وه‌یه‌کی ویرانکه‌ر درېژه‌پیدهدات، که جولیا کریستیفا خستویه‌تییه‌روو، هه‌ر چه‌نده له په‌یوه‌ندییه‌کی تر: رووبه‌پرروبوونه‌وه‌ی شوپش و رووخان له‌لایه‌ک و شوپش له‌لایه‌که‌ی تره‌وه. شوپش باشه، وزه‌یه‌کی داهینه‌ری تیدایه، کاروباره‌که جیگیرده‌کات، شوپش خراپه، چونکه نه‌زمیک‌ی تازه ده‌هینیتته پیشه‌وه. ئەمه شایه‌نی باوه‌رپیکردنه، له‌چه‌ند لایه‌که‌وه، چه‌په‌لی لیرالی ته‌واوه.

له‌لایه‌کی تره‌وه، هاوشان به‌ئالان باديو و هه‌ستده‌که‌م به‌و چه‌شنه‌ی که ربین ترۆپ (وه‌زیری ده‌ره‌وه‌ی رژیمی نازی) له‌کاتی گه‌شته‌که‌ی بو مؤسکو له‌سالی ۱۹۳۹ به‌مولوتوف (وه‌زیری کاروباری ده‌ره‌وه‌ی سوڤیه‌ت) و ت «له‌هاورپییانی حزب»ین.

سه‌رچاوه‌کانی وه‌رگی‌رانه کوردییه‌که:

یه‌که‌م: فلسفه در زمانه حاضر، الن بدیو & اسلاوی ژیزک،
ترجمه فواد حبیبی و کمال خالق پناه، 1392.
Philosophy in the Present, Alain Badiou &
Zizek, translated by Peter Thomas and Alberto
Toscano, Polity 2009

تاراده‌یه‌ک سوود له‌م سه‌رچاوانه‌ش وه‌رگی‌راوه:

یه‌که‌م: فلسفه در عصر حاضر، اسلاوی ژیزک و الن بدیو،
ترجمه جلیل محمودی، 1393.
دووهم: الفلسفه فی الحاضر، ئالان باديو و سلاقوی جیجک،
ترجمه و تقدیم، یزن الحاج. التنویر، 2013.

بەرھەمە چاپکراۋەكانى دەزگای ئایدىا

ژ	ناوی بەرھەم	نوسەر	وەرگىڭ	سالى چاپ
1	ئاشنابوون بە ئەفلاتوون		رىياز مستەفا	2014
2	ئاشنابوون بە سپىنۆزا		كۆمەللىك نوسەر	2014
3	ئاشنابوون بە كىرگە گۆر		شۇرش مستەفا	2014
4	ئاشنابوون بە شۇپنھاوەر		كۆمەللىك نوسەر	2014
5	ئاشنابوون بە كارل پۆپەر		كۆمەللىك نوسەر	2014
6	ئاشنابوون بە ئالان تۆرىن		كۆمەللىك نوسەر	2014
7	ئاشنابوون بە سوقرات		لوقمان رووف	2014
8	ئاشنابوون بە ئەرسىتۆ		رىياز مستەفا	2014
9	ئاشنابوون بە قەشە ئاگۇستىن		سەرھەنگ عەبدولرەھمان	2014
10	ئاشنابوون بە جان جاك رۇسۆ		كۆمەللىك نوسەر	2014
11	ئاشنابوون بە دىڭد ھيوم		مستەفا زاھىدى	2014
12	ئاشنابوون بە نىچە		كۆمەللىك نوسەر	2014
13	ئاشنابوون بە فرۇيد		كۆمەللىك نوسەر	2014
14	ئاشنابوون بە جۇن لۇك		عەتا جەمالى	2014
15	ئاشنابوون بە لىنېن		كۆمەللىك نوسەر	2014
16	ئاشنابوون بە ئەرىك فرۆم		كۆمەللىك نوسەر	2014
17	ئاشنابوون بە قوتابخانەى فرانكفۇرت		عوسمان حەمە رەشىد	2014
18	ئاشنابوون بە بزوتنەوہى فېمىنىزم		كۆمەللىك نوسەر	2014
19	بلىمەتى و شىتى		بازگر	2014
20	ئاشنابوون بە كرېشنا مۆرتى		كۆمەللىك نوسەر	2014
21	ئاشنابوون بە سكىۆلارىزم		كۆمەللىك نوسەر	2014
22	ئاشنابوون بە سىمۆن دىيۆفوار		كۆمەللىك نوسەر	2014

2014	لوڤمات رووف		ئاشنابوون بە ئېرجىنىيا وۆلف	23
2014	كۆمەلېك نوسەر		ئاشنابوون بە يۆرگن ھابرمانس	24
2014	كۆمەلېك نوسەر		ئاشنابوون بە درېدا	25
2013	ماجد خەلېل		مەكرى ئىسلامىيەكانى كوردستان	26
2014	فازل حسىن مەلا رەھىم	ماو تسى تۆنگ	كتىبى سور	27
2014	ستران عەبدوللا		سەيران بۆ سەرىكانى	28
2014	سابىر عەبدوللا كەرىم		گەندەلى	29
2015	پېشەوا فەتاح	كۆمەلېك نوسەر	يوتوپيا	30
2015	ئەنوەر حسىن شۆرش مستەفا		لە قەندىلەوھ بۆ كۆبانى	31
2015	ئەنوەر حسىن (بازگر)		پرېسترويكاي بەھارى عەرەبى	32
2015	رېكەوت ئىسماعىل	برېتا بولەر	گەشتە بىن ئاكامەكانى سەركردەپەك	33
2015	كۆمەلېك نوسەر		داعش و داعشنامىسى	34
2015	ماجد خەلېل		گروپپى قەيرانى چارەسەرى پروسەى ئاشتى نىوان توركيا و پەكەكە	35
2015	سابىر عەبدوللا كەرىم	سەججان مىلاد ئەلقزى	گۆزىنى رۇژىم و شۆرشەكان ئەو روداوانەى سىستىمى سەدەپەكبان سپىيەوھ	36
2015	ئەرسەلان ھەسەن		ئاشنابوون بە بىركلى	37
2015	كۆمەلېك نوسەر		ئاشنابوون بە باشلار	38
2015	كۆمەلېك نوسەر		ئاشنابوون بە دىكارت	39
2015	كۆمەلېك نوسەر		ئاشنابوون بە ھایدگەر	40
2015	كۆمەلېك نوسەر		ئاشنابوون بە جىل دۆلۆز 1	41

2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە جىل دۆلۆز 2	42
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە ھانا ئارىتت	43
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە ھىگىل	44
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە سارتەر	45
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە نىچە	46
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە فۇلتىر	47
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە سلاڧۆي ژىزەك	48
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە ماركس 1	49
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە ماركس 2	50
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە ماركس 3	51
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە ماركس 4	52
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە ماركس 5	53
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە ماركس 6	54
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە ماركس 7	55
2015	جەلال ھەمىد	ئاشنابوون بە ماركس 8	56
2015	پېشەرە ۋە مەھمەد	تېرى ئېگىلتۆن؟	بۆچى ماركس لە سەرھەق بوو؟
2015	ئەرسەلان ھەسەن	رۆيىرت بايەر	خەوتن لەگەل شەيتان
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە فىورىباخ	59
2015	ورىا غەفوورى	ئاشنابوون بە تۆماس مۆر	60
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە شۆپنھاوەر	61
2015	ئەرسەلان ھەسەن	ئاشنابوون بە گرامشى 1	62
2015	ئومىد عوسمان	ئاشنابوون بە گرامشى 2	63
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە ئەرستۆ	64
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە دېموكراسى	65
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە ئەلبېر كامۇ 1	66

2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە ئەلبېر كامۆ 2	67
2015	مستەفا زاھىدى	ئاشنابوون بە ئەلبېر كامۆ 3	68
2015	د.نەزاد ئەھمەد ئەسودە	ئاشنابوون بە ئەركون	69
2015	جەبار ئەھمەد	ئاشنابوون بە فۇكۆ	70
2015	ماجىد خەلىل	ئاشنابوون بە ئەكىونى	71
2015	ئارۆ ھەورامى	ئاشنابوون بە ئەنگلىس	72
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە جۆن ستىوارت مىل 1	73
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە جۆن ستىوارت مىل 2	74
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە جۆن ستىوارت مىل 3	75
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە جاك لاكان	76
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە لاينتز	77
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە مىكافىلى	78
2015	مەجىد مارابى جەواد ھەيدەرى	د. عبدلىلى مقبىل	ماركس كى بوو؟ 79
2015	د. سەرر عبدۇللاھ	حرکة الحدائة في الشعر الكردي	80
2016	سابىر عەبدوللا كەرىم	ھشام جعیط	فیتنە 81
2016	ئەنوەر ھسین	داعش و میلیشییاکان	82
2016	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە پۇل رىكۆر	83

2016	كۆمەلىك نوسەر	ئاشنابوون بە ئالتۇستىر	84
2016	سەرھەنگ عەبدولرەھمان	ئاشنابوون بە سېنۆزا	85
2016	كۆمەلىك نوسەر	ئاشنابوون بە پۆپەر	86
2016	ئارام مەحمود - دانا لەتىف جەلال	ئاشنابوون بە دۆركھايىم	87
2016	ئارام مەحمود	ئاشنابوون بە درىدا	88
2016	ماجد خەلىل	ئاشنابوون بە لىوتار	89
2016	كۆمەلىك نوسەر	ئاشنابوون بە لىينىن 1	90
2016	كۆمەلىك نوسەر	ئاشنابوون بە لىينىن 2	91
2016	پېشپەرە مەھمەد	ئاشنابوون بە تروتسكى	92
2016	كۆمەلىك نوسەر	ئاشنابوون بە بېتراند راسل	93
2016	ب- لىقا	ئاشنابوون بە پۆپۆلىزىم 1	94
2016	ب- لىقا	ئاشنابوون بە پۆپۆلىزىم 2	95
2016	كۆمەلىك نوسەر	ئاشنابوون بە ئەفلاتوون	96
2016	ئاكام بەسىم	ئاشنابوون بە رۆزا لۇكسۆمبۇرگ	97
2016	كۆمەلىك نوسەر	ئاشنابوون بە رۆزا لۇكسۆمبۇرگ	98
2016	شاسوار كەمال	ئاشنابوون بە كرىشنا مورتى	99
2016	ئەرسەلان خەسەن	ئاشنابوون بە تۆتالىتارىزىم 1	100
2016	ئەرسەلان خەسەن	ئاشنابوون بە تۆتالىتارىزىم 2	101
2016	موصلىح شىخ ئىسلامى	ئاشنابوون بە مانىفىستى حزبى كۆمۇنىست	102
2016	سابىر عەبدوللا كەرىم	سىڭۆشەي گىرگرتوو	103
2016	ھەلگورد جەلال	دەرۋازەيەك بۆ ناسىنى جەنگ	104

2016	سۆران عەلى	گەشتى دوورودرىژى ئەتۆمى ئېران تېۋون و مەترسىيەكان	105
2016	ھەلگورد جەلال	دەرھاويشتە ئەمىنيەكانى چەتەكانى دەريا لە باشورى خۆرھەلاتى ئاسيا	106
2016	سۆران عەلى	خەبات لە پېناو فرەييدا دوای شۆرشەكانى باكورى ئەفرىقىا	107
2016	سايبەر عەبدوللا كەرىم	جولانەزەدى ئەمازىغى و دىنامىكاي ژيانى سياسى ليبيا	108
2016	ئەرسەلان ھەسەن	نەوت و گازى شىلى ئەمەرىكا و ئاكامە جىۋېۋلەتېكەكانى	109
2016	سايبەر عەبدوللا كەرىم	كۆچ لە جىھانىكى بېنۆقرەدا	110
2016	بابان ئەنۋەر	چىن و سىستەمى بازرگانىي جىھانى	111
2016	ھەلگورد جەلال	چەتەكانى دەريا لە باشورى خۆرھەلاتى	112
2016	سەرھەنگ عەبدولپەرھمان	ئومىدى خۆرەتاوى من	113
206	ئەرسەلان ھەسەن	ئازدى و خىيانەت لە ئازادى	114
2016	فوناد مەجىد مىسرى	فاكتەرەكانى سەرھەلدانى رەوتە ئىسلامىيەكان	115
2016	نەوزاد جەمال	كوردو ئىسلام لە يەكتىرپىدا	116
2016	بابان ئەنۋەر	كارل ماركس و لىۋن ترۇتسكى	117

2016	بۇز سەردار	ماركسىزم لە ھەزارەى سىيەمدا	118
2016	مەريوان ھەلەبجەيى	چوار سندوق	119
2016	مەريوان ھەلەبجەيى	گفتگو	120
2016	مەريوان ھەلەبجەيى	سەنئەتەكان	121
2016	مەريوان ھەلەبجەيى	چيروكى ورچەكانى پاندا	122
2016	مەريوان ھەلەبجەيى	ورده تاوانەكانى ژيانى ھاوسەريتيى	123
2016	د. كەيون نازاد ئەنوەر	كوردو ميژووى جەژنى ئەورۆز	124
2016	سارال فەھمى شەريف، ھيمن تاهير	ئەو شتانەى لتيان يئدەنگ بووم	125
2016	سۆران سىوكانى	چۆن ئىسلامى ميانزەو دەبيتە كارگەى بەرھەمھينانى تيرۆر؟	126
2016	ياسين محەمەد عەلى - ھيمن تاهير	ئوميد بە زىندوىي بھيلەرەو	127
2016	سۆران عەلى	باوەردارە تيرۆريستەكە	128
2016	پيشرەو محەمەد و ھيرۆ خوسرەوى	پتغەمەر و پرۆليتاريا	129
2016	بابان ئەنوەر	ماركسىزم چۆن كار دەكات	130
2016	شاسوار كەمال	ئامانچى فەلسەفە	131
2016	عادل عەلى	پرسى ژن	132
2016	ئەكرەم مېھراداد	چەپى نوئى	133
2016	فەرشيد شەريفى	ناھيلەكەى لئيبوردەيى	134
2016	ستران عەبدوئلا	ياداشتەكانى جەنگ	135
2016	دشاد محەمەد - ھيمن تاهير	ژنيك لە تئو سەردەستەى ميانشياكاندا	136

2016	ھاوار محەمەد	ماركس و رەخنەى سىياسەت	137
2016	يوسف محەمەد بەرزنجى	لەبلاوكراوھەكانى كۆمەلەى رەنجدەرانى كوردستان	138
2016	دانا شوانى	فەلسەفە لەئىستادا	139