

ئاشنابوون بە
ھيوم

پۆل ستراتېيرن
لە فارسىيەوہ: مستەفا زاھىدى



داپدیا والا

گؤفارنگی فکرنی فہ لسه فہیہ،

گرنکی بہ لیکو لہنہ و ہر گران دہنات

نوومانگ جارجک دہر دہچیت

ژمارہ (۳۹)

جوزیرانی ۲۰۱۳ سالی نو پم

خاوه نی ئیمتياز: دہزگای والا

سہرنوسہر: ئہنورہ حسین

a-bazgr@gmail.com

۰۷۷۰۱۵۳۵۰۲۹

جیگری سہرنوسہر: لوقمان رہٹوف

lukmanraoof@yahoo.com

۰۷۷۰۱۳۶۹۷۹۲

دہستہی نووسہران:

شاسوار کہ مال، پیشرہ و محمہد

مہجید مارابی، ئارام مہحمود ئہحمہد

راویژکار:

شوان ئہحمہد، ریباز مستہفا

مستہفا زاہیدی

تایپ و ہلہچن:

نہورؤز فوئاد، باوان عومہر، شاد محمہد

بہرپوہبہری پہیجی فہیسوک:

باوان عومہر، سہروہت توفیق

بہرپوہبہری سایت: ئاراس حہسہن



چاپ: چاپخانہی کارؤ..... تیراژ: ۱۰۰۰ دانہ ... نرخ: ۴۰۰۰ دینار

پیشه کی

بهر له هیوم، بهزوری فهیلهسوفهکان بهوه ناوانبار دهکران بروایان به خودا نییه. هیوم بهکه م فهیلهسوف بوو ئه م ناوانه ی قبول کرد و دانی به م ناوانه دا نا.

ئهوه ی که کهسیک به کافر ناو ببری، بو فهیلهسوفهکان یان ههر کهسیکی نر، پیداهه لدانیکی بیزارکه ر نه بوو. کومه لگه، ریگای هه لسوکهوٹ له گه ل ئه م بیرمه ندانه ی که جیاواز بیرباند ه کرده وه، ههر له یونانی کونه وه (هه لدان ی جامی شه وکه ران) نا سه ده کانی ناوه راسٹ (دادگایی پشکنینی بیروپراکان) ی گرنبووه بهر. ههر بوئه فهیلهسوفهکان هه موو هه ولیان ئه وه بوو، هه مووان (ئه نانه نٹ خوشیان) رازی بکه ن به وه ی بروایان به خودا هه یه. دانپیدانانی هیوم به شکستی ئیلاهیات، به رسواییه کی گه وره ده زانرا، به لام ئه و هه ولانه ی که بو پاشگه ز بوونه وه له و (هه لوئیسنه ی) درا، نه ک له ریگای Rock (۱) هوه، به لکو له ریگای به لگاندنی فهلسه فییه وه بوو، ئه م خاله به هه مان راده که ده رخه ری ره و ابوونی کومه لگه ی بهرینانای سه ده ی هه ژده یه مه، ده رخه ری که سایه ئی هیومیشه. به مه شه وه ئه گه ر هیوم ده یویست وه فادار بیٹ به فهلسه فه که ی خوئی نهیده ئوانی هه لوئیسنیکی نر بگریئه بهر.

له میژبوو فهلسه فه ئه م ره ونه ی گرنبووه بهر. به شیک له فهیلهسوفه کانی چاخ ی کون، بو وینه به شیک له (ره واقیه کان) و (که لیبیه کان) له م روانگه یه زیکنر بوونه وه، به لام سورات به و هوی بیژی به خودا کان کردبوو رووبه رووی مه رگ بوه وه، له رومی کوندا نه ده کرا باوه رٹ به خودایه ک نه بیٹ، به ئایه نٹ ئه گه ر خودا ئیمپرانوئریکیش بیٹ ههر بوئه باوه ر بو ئه و که سانه ی ده یانویست

دریژه به بیرکردنه‌وه بدن و به هه‌مان راده بو ئه‌وانه‌ش که ده‌یانویست بژین و نه‌کوژرین، پیتویست بو.

له سه‌ره‌نایی سه‌رده‌می مه‌سیحیه‌ندا، فه‌لسه‌فه به گشتی چوو خزمه‌ت ئیلاهیانه‌وه. نوسراوه‌کانی ئه‌فلان و ئه‌رسنۆ وه‌ک وه‌حی ئیلاهی و فه‌لسه‌فه، که به گشتی برینیبوو له شیکردنه‌وه‌ی ده‌قه‌کانی (ئه‌فلان و ئه‌رسنۆ) په‌سه‌ندی زۆربه‌ی خه‌لک بو. ئه‌م دۆخه به (نوسینی) شیکردنه‌وه له سه‌ر ئه‌م شیکردنه‌وانه، دریژه‌ی پیدرا، کاری زۆر قاره‌مانانه ئه‌وه بو، ئه‌م شیکردنه‌وانه له‌گه‌ڵ بنه‌ماکانی ئاینی مه‌سیحیه‌ندا بگونجیندرین.

پیشه‌یه‌کی لاوه‌کی به که‌لک وه‌رگرن له لۆژیک به مه‌به‌سنی سه‌لاماندنی بوونی خودا گه‌شه‌ی سه‌ند، به‌شیک له‌م کۆمه‌له‌هه‌ولانه، زۆر وریایانه و ئه‌نانه‌ت داهینه‌رانه‌ش بو، به‌لام نوێ نه‌بو. پيش گریمانه بنه‌په‌ئیه‌کان به زۆری وه‌ک یه‌ک بوون.

بو یه‌که‌مجار له سه‌ده‌ی ۱۷، دیکارث که تیسنا به دامه‌زڕینه‌ری فه‌لسه‌فه‌ی نوێ ده‌ناسرئ، ئه‌م پيش گریمانه‌ی برده ژیر پرسیاره‌وه. دیکارث پيش گریمانه کۆنه‌کانی خسنه لاوه‌وه فه‌لسه‌فه‌که‌ی خۆی له‌سه‌ر بنه‌مای عه‌قل- نه‌ک ئیمان- دامه‌زراند. دیکارث به که‌لک وه‌رگرن له شیوازی گومانی عه‌قلانی ئه‌وه‌ی خسنه‌روو هه‌موو شتی‌ک ده‌کرئ ره‌نبرکړینه‌وه، جگه له یه‌ک شت. من ناوانم گومان بکه‌م له هه‌موو شت و هاوکات گومانم هه‌بیت له بیرکردنه‌وه‌ی خۆم. رسنه‌ی ناوداری «من بیرده‌که‌مه‌وه که وایه هه‌م» ئه‌نجامه به‌ناوبانگه‌که‌ی بیرکردنه‌وه‌ی دیکارث بو. به‌م شیوه دیکارث به بنه‌مایه‌ک گه‌یشت که بونیادی عه‌قلانی فه‌لسه‌فه‌که‌ی خۆی له‌سه‌ر دارشت.

راسن نیوسه‌ده دوانر، جۆن لۆک، فه‌یله‌سوفی به‌رینانیایی، هه‌نگاوی ئه‌ولانر رۆشت و فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌زمونگه‌رایی خسنه‌روو. وه‌ها ئیروانیتیک بانگه‌شه‌ی ئه‌وه‌ی ئه‌کرد دوا بونیادی فه‌لسه‌فه، له عه‌قلدا نییه، به‌لکو له ئه‌زموندایه. له روانگه‌ی (لۆک) هوه، سه‌ره‌نجام هه‌موو زانیارییه‌کانی ئیمه له ریگای ئه‌زمونه‌وه به ده‌سندی. ئیمه هیهچ وینایه‌کی زانیان نییه، ئه‌نها هه‌لگری کۆمه‌لیک هه‌ست و ویناین که به رامان له‌م هه‌سنانه‌وه به ده‌سنیده‌هیتین. وادیار بوو فه‌لسه‌فه

گهیشنبوو بهرزترین ئاسنی خوئی .

بهلام زوری نهخایاند کهسیک ههنگاوئیک بهولانر رویشت. به هاننی بیرکلی ئایرلهندی، نهرینی ئەزمونه گهرایی بهرینانیایی پیننایه ههریمی شینینییه وه . ئەگەر هه موو زانیارییه کانی ئیمه ده باره ی جیهان نهها له سهر بنه مای ئەزمون داریژرابیئت، چۆن ده نوانین بلین جیهانئیک بوونی هه یه که نانونین لئینیئیکه یین؟ بهم شیوه جیهان دابهزی بو ئاسنی دیارده یه کی زهینی و فهلسه فه بوو به شنیکی گالنه جار . بهلام سه باره ت به دونیا، جیگای به خنه وه ری بوو بیرکلی، ئۆسقوئیکی له خوانرس بوو . هه لبه ت بیرکلی دانی به وه دا نا دونیا دریزه به بوونی خوئی ده دا ت، نه نانه ت ئەگەر له لایه ن که سه وه فام نه کریت، به لام ئەمه چۆن ده کریت؟ له بهرئه وه ی هه رده م خودا ئوانای ئیگه ییشن له دونیای هه یه .

ئهم فیله فهلسه فییه، نا راده یه کی زور بیرکلی له کیشه و سه رتیشه کان (نهک نهها له لایه ن ئۆسقوئی گه وه و کۆمه لی که نیسه که یه وه) رزگار کرد . ئیسنه جیهان بناغه و بنه مایه کی هه بوو . وه ها دوخیکی سی سالی خایاند نا ئەوه ی هیوم هانه ناو باسه که وه .

ژیان و بهرهمه‌کانی هیوم

هیوم، نه‌ها بیرمه‌ندیکه بۆچوونه‌کانی هیشنا جیگای بایه‌خن و له‌ته‌م‌رۆدا وهرده‌گیپردیڤن. هه‌رچه‌ند ده‌قه‌کانی یۆنانی کۆن، وه‌ک به‌رهمه‌می ته‌ده‌بی گه‌وره‌و دیار، سه‌رنج راکیتشن، به‌لام فه‌لسه‌فه‌ی ته‌وان هه‌یج نییه، جگه‌ له‌ کۆمه‌لێک ته‌فسانه‌ بیژی دره‌وشاوه‌و پزرزریق و بریق. روانگه‌ی سه‌ده‌ی ناوه‌راسنی ناگۆسین و ئاکویناس له‌گه‌ل ئیگه‌یشنی مۆدێرندا نایه‌نه‌وه. دیکارت و لایه‌نگرانی فه‌لسه‌فه‌ی ره‌سه‌نییه‌نی عه‌قل، به‌و قه‌ناعه‌ت و باوه‌ره‌مان ده‌گه‌ینن دۆخی مرو‌ف دۆخیکێ عه‌قلانی نییه، (بیرکردنه‌وه‌ی) ته‌زمونگه‌را سه‌ره‌ناییه‌کان، هه‌له‌ یان پووچ و بێمانان، زۆربه‌ی بیرمه‌ندانی دوا‌ی هیوم سه‌ر به‌ یه‌کیک له‌ دوو گروپه‌ن که باسیکرا.

ئه‌وه‌ی من ئیسا هه‌ولم ته‌وه‌یه ته‌نجامیبه‌م، هیوم ئوانی به‌کرده‌وه ده‌ریبێنیت. هیوم فه‌لسه‌فه‌ی کرد به‌ وێرانه‌یه‌ک. هیوم نه‌نانه‌ت بێرکلیشی ئیبه‌راندو هه‌موو هه‌ولێ ته‌وه‌ بوو هه‌لوێسنی ته‌زمونگه‌راکانه بگه‌یه‌تینه ته‌نجامیکێ لۆژیکێ. هیوم هه‌موو شتیکی برده‌ ژیر پرسیاره‌وه جگه‌ له‌ ئیگه‌یشنی راسنه‌قینه‌مان. به‌م کاره‌ هیوم ئیمه‌ی خسه‌نه‌ دۆخیکێ دژواره‌وه. ته‌م روانگه‌، ره‌سه‌نییه‌نی من یان خودباوه‌ریه‌ (Solipsism) (۲). نه‌ها من بوونم هه‌یه‌ و دونیا هه‌یج نییه، جگه‌ له‌ به‌شیک له‌ وشیا‌ری من. لێره‌دا ئیمه‌ ده‌گه‌ینه‌ کۆنایی یاری فه‌لسه‌فه‌، ته‌و شوێنه‌ی نا‌کرتی لێی هه‌لبێین. کش و ما‌ت!

ئینجا کو‌ت و پر ئیده‌گه‌ین ته‌م بابه‌نه‌ گرنگ نییه. به‌بێ له‌ به‌رچاو‌گرینی ته‌وه‌ی فه‌یله‌سوفه‌کان ده‌لێن، دونیا هه‌ر وه‌ک خۆی ده‌مێننه‌وه‌و ئیمه‌ وه‌ک پێشتر درێژه‌ به‌ ریگه‌ی خۆمان ده‌ده‌ین. وه‌ک چۆن هیوم وایکرد، که‌سیک که‌ جه‌سته‌یه‌کی قه‌له‌وی هه‌بوو و به‌رده‌وام وریا و وردبێن بوو، هه‌یج وه‌ک ته‌و خود باوه‌ره‌ بیک‌ت (۳) یه‌ نه‌ده‌چوو، که‌ خۆی به‌ له‌ت له‌ت و پچرپچر ده‌زانی. له‌

راسنییدا ئەوەی ھیوم باسیلێدەکرد، دوخی ئیگەیشنی ئیمە بوو دەربارەى دونیا. جیهانی ئاین و جیهانی زانست، هیچکامیان شتیک نین سەداسەد و بە ئەواوی سەلمیندراو بن. هەلبەت ئەگەر بمانەوێ، باوەرمان بە ئاین هەبیث، بەلام وەها باوەریک لەسەر بنەمای هیچ جوۆرە خویندەنەووە بەلگەیهکی سەلمیندراو سەداسەد نییە، هەرەها دەتوانین بۆ داسەپاندنی خواستەکانی خۆمان بەسەر دونیادا کۆمەڵیک بەلگاندنی زانسنیشمان هەبیث، بەلام نە ئاین و نە زانست، هیچکامیان لە خۆیاندا بوونیان نییە. ئەمانە هیچ نین جگە لە پەرچەکردارەکانی ئیمە بەرامبەر بە ئەزمونەکانمان، یەکیک لەبێ ئەژمار لەو پەرچەکردارەکانی دەکرێ بمانییت .

ھیوم سەر بە بنەمالەیهکی رەسەنی سکانلەندی بوو. ژياننامەى ھیوم لە نوسینی ئەى. سى. ماسنەر، هەلگری شەجەرەنامەى بنەمالەیی ھیومە، کە شەجەرەکەى ھیوم دەگەرێتێنەووە بۆ هۆم ئاف هوم، کە سالی ۱۴۲۴ی زاینی کۆچی دوایی کرد. پێشینی پێشتری ئەم فەیلەسوفە برینین لە ژمارەیهک کەسایەنى ناسراو لەوانە، بیلچێر ئاف نافیتز، ھیوم ئاف بیلەکەدێر و نۆر قیل ئاف باگهال . دەقیقد ھیوم ۲۴ی ئاپریلی ۱۷۱۱ لە ئەدینوو لە دایک بوو. سێ سالی ئەمەن بوو باوکی مرد. ژمارەیهکی زۆر لە گەرە فەیلەسوفەکان لە ئەمەنى مندالیدا باوکیان لە دەست داووە ئەم بابەنە بوو بە سەرچاوەى زۆر ئیوری باوی دەرونشیکارانە. پوختەى ئەم ئیوریانە ئەووەیە، بیبەرى بوون لە سۆزی باوکایەنى، دەبێ بە هۆی ئەوەى ئەو کەسانە پێویستییهکی قوولیان بە منمانە بە خۆ بوون و دلنابوون لە خۆ هەبە. ئەم بابەنە خۆی لە خۆیدا، دەبێ بە هۆی ئەوەى مندالانى ئازارچیشنوو، سیسنمیکى ئەبسئراکت بخولقینن کە بوونى فیزیکی خۆیان پڕ بکەنەووە. ئەم جوۆرە ئیورییه دەرونشیکارییانە رەنگە درەوشاوە، سەرقالکەر و ئەنانەت فێرکاریانە بن.(هەرچەند لەم بارەووە زۆر دلنیا نیم) ، بە دەربڕینیکی ئر، ویکچوونى ئەم ئیوریانە لەگەڵ ئەو فەیلەسوفانەى باسیانلێووەکرا، دەکرێ لە زۆر روووە ناباو و سەيرو سەمەرە بیث، مەگەر لە رووی وردبوونەووە و شیکاری عەقلانى ئەوانەووە .

کە ھیوم لە دیاک بوو، لاقەبەکەى ئەو کە لە شەجەرەى بنەمالەیهکی ناودارەووە سەریبەلداو بوو لەسەر ملکێکی بچوک و ساردی ناین ویلز دەژیان. ئەم

شوینە لە ۹ مایلی رۆژئاوای برۆیک ئێپیان نوید، نزیک بە گوندی چێرنساید لە سنوری سکۆتلەند بوو. ئەو خانووی ئەم فەیلەسوفە لێ لەدایک بوو ئێسنای نەماوە، بەلام «ئەشکەوئی فەیلەسوف» وەک شوینی لە دایک بوونی هیوم، نیشانی نوریسنی خوێش باوەر که ئاکاری فەیلەسوفانە هەیه، دەدرێت. ئەم شوینە کە و نۆهەنە باشوری رۆژئاوای مالهەکی ئێسنای (لە پای کێوێهە). ئەم ئەشکەوێهە نەر، ئەنگ و ئاریکە، ئەو شوینە بوو دەوێرئ هیوم، ئەو کانهی کورپکی گەنج بوو، هەر وهها سالانی دوانری ژپانی (ئەو کانهی چەند بەشیککی ناووهوی ئەشکەوێهە رەنگه نەنگ بوو بیٹ بۆ ئەو جەسنه قەلەوهی ئەو) لەویدا ئێدەفکرا و خەریکی بیرکردنەوه دەبوو. ئەگەر (لەسەر ئەو باوهره بین) بیرکردنەوهی ئێمه لە ژپیر کاریگەری ژینگەیی دەوروبەرماندایه، چاوه‌روانی ئەوهی بیرکردنەوهی هیوم لەم روهوه، جووری فەلسەفەیی نوێ بەردی (نۆ بەردی) بە روانگەیی Claustrophobic (ئرس لە شوینی ئەنگ) هوه خوێقاوهو لە راسنییدا بە راده‌یهکی زۆر، فەیلەسوفه گەوره‌کانی ئەلمانیا که دواي هیوم هانوون بەم شیوه چاویان لە بەره‌مه‌کانی هیوم کردوهو ئەم شتیکه بە دژواری بکریٹ لێی دوربکه‌وینەوه، لەبەرئەوهی ئەلمانییه‌کان لە بیری ئەوه‌دان سیسنمی گەورهی فەلسەفی بخولقیین. کۆشکی مینافیزیکی بە سنایلی ئالۆزی باروک-نەک که منر له‌وه-هیچ هەزیکیشیان نەبوو بۆ داگیرکردنی ئەو ئەشکەوێهە فەلسەفیه سەرەناییهی له هیومه‌وه بە میراڤ بۆیان مابوه‌وه. مخابن! فەلسەفه ناییت له‌گەڵ ئایدیا و خوێزگەکانی ناییهت بە بیناسازی ئیکه‌ل بیٹ.

هیوم لای مامی که قەشه بوو و دواي باوکی فەیلەسوفی، ببوو بە خاوه‌نداری ناین ویلز، بە خێو کراو گەوره بوو. دۆخی ناین ویلز، بە له به‌رچاوگرینی پێوه‌ره‌کانی ژپانی مۆدپرنی، زۆر سەرەناییی و دژواره، خزمه‌نکاره پێ پەنیه‌کان، گەورپی گاگان لە زساندا و کولانهی مریشکه‌کان لە نهۆمی خوارهوی بیناکه، خووری خواردن که زۆر بهی کات پرۆیشی جو، حەلیم و گۆله که له‌رم بوو (بە حەزی خوێنان سوپی نەرینی یان سودی که له‌رمی ئاوکی و قێزەون دابنن)، بەلام هیوم نە ئەو کانهو نە هیچ کاتیکی نر هەسنینه‌ده‌کرد له سەرده‌می مندالیدا بییه‌ری بووه. هیوم ویپرای مندالانی گونده‌کهی نزیک خوێان له کۆخی

مامۆسناکهی ئەو ناوچهیەو له چوارچۆیهی نهرینی یهكسانی خوازانهی سكاڤلهندا كه بۆ ماوهیهکی زۆر ، له پێش هاوناكهی خۆیهوه بوو له سنورهكانی باشور، وانهیخویند. دوائر له دوانزه نا پازده سالیهوه چوه زانكۆی ئیدینیوور(چوونه زانكۆی ئەدینیوور لهو ئەمهنه كهمهدا ئەو كاڤ زۆر شتیکی ئاسایی بوو، ئەمه نهرینیك بوو كه نا سهردهمانی ئیمهش له ناو خویندكارانی ئەم زانسنهگا دا پارێزراوه.)

دوای ئەمه، چاوه‌پوانی ئەوه دهكرا هیوم ماف بخوینیت، بهلام ئەو پیشتر به‌ره‌و لایهك رۆشنبوو، به‌هز و خۆزگه‌وه ده‌سنی كردبوو به‌خویندنه‌وه له‌ بواری چۆراوچۆردا. ئەگەر كاتیکی نهرخاندەكرد بۆ خویندنه‌وهی ماف، ئەم كارە به‌ پێچه‌وانه‌ی ویسنی خۆی ده‌كرد. دوائر هیوم زیاتر جه‌خنیكرده‌وه له‌ سه‌ر خویندنه‌وهی فه‌لسه‌فه‌ نا ئەوه‌ی رۆژیک «وادیار بوو ده‌رگایه‌کی نوێ له‌ بیركردنه‌وه به‌ره‌و روو كرابۆوه.» بیركردنه‌وه فه‌لسه‌فیه‌كانی هیوم، هیدی هیدی شكلی ده‌گرت، بیری له‌ دارشینی سیسنمیکي فه‌لسه‌فی ده‌كرده‌وه. ئیسنا ماف «شنیكه كه زۆر رقم لییده‌بینه‌وه.» سه‌ره‌نجام بپاریدا به‌ گشنی بینینه‌ لاه.

وه‌ها بپاریك ئاسان نه‌بوو. ئەم كاره به‌و مانایه بوو پشینیكردوه‌وه له‌وه‌ی كه به‌خنی ئەوه‌ی بیث ژبانیکی پیشه‌یی هه‌بیث. شه‌پری ده‌رونی درێژماوه‌ی هیوم ده‌رباره‌ی ئەم بپاره‌ بوو به‌ هۆی ئەوه‌ی به‌هایه‌کی زۆر بدات له‌م باره‌وه‌وه دوای ماوه‌یه‌کی ئوشی ئیکچوونی ده‌رونی بوو.

هیوم گه‌رایه‌وه ناین ویلز، به‌لام چاك بوونه‌وه‌ی به‌ شیوه‌ی ماوه‌ ماوه‌ بوو. له‌ ماوه‌ی ئیوان هیرشی خه‌مۆكیدا، به‌و په‌ری چه‌زه‌وه ده‌سنی ده‌كرد به‌ درێژه‌دان به‌ بیركردنه‌وه‌كه‌ی. دكنۆر ئەم ناوچه‌یه، كه‌ چه‌ندین جار بانگ كرابوو بۆ ده‌رمانكردنی، له‌سه‌ر ئەو باوه‌رهبوو هیوم ئوشی «نه‌خۆشی زاناكان» بووه. ئەو دكنۆر «ده‌وره‌یه‌ی خواردنی بیئیرز(١) و حه‌بی دژه‌ هیسئریا»ی بۆ نوسی، هه‌روه‌ها ئامۆژگاری هیومی كرد به‌وه‌ی كه‌ رۆژانه‌ پایننیکي(٢) ئینگلیسی شه‌رابی سور بخوانه‌وه، «هه‌روه‌ها بۆ ماوه‌یه‌کی درێژ ده‌سنبات به‌ وه‌رزشی درێژماوه‌ وه‌ك ئەسه‌پ سواری.

هیوم نا ئەو كاڤ باریه‌كه‌له‌ و بالابه‌رز بوو، پیاویکی ده‌ست و پێ سپیلكه

به دهست و پیتی دریژ و لوقهوه. بهمهشهوه، سهره‌رای رژیمی وهرزشی، ئیسننا ئینر به‌ره‌به‌ره قه‌له‌و ده‌بوو. به رۆژدا به ئەسپ له ناوچه گوندییه رووت و پر له به‌رزی و نزمیدا وهرزشی ده‌کرد و لهم راهینانه‌دا له‌گه‌ل له‌پرتر بوونی ئەسپه‌که، سواره‌که کیشی زیانر ده‌بوو: نا ئەوهی به‌ره به‌ره، هیوم قه‌له‌و بوو و نا ئەو کانهی مرد ههر به قه‌له‌وی مایه‌وه. ئەمه ئەوه ده‌خانه‌ی پروو نه‌خۆشییه‌کانی هیوم لهم ماوه‌دا، رهنه‌گه نا راده‌یه‌ک به هۆی (غوده) کانییه‌وه بوویت.

چاک بوونه‌وهی هیوم ئەواو له‌سه‌رخۆ و به‌ره به‌ره بوو و رهنه‌گه بکریت بلینن هیچکات به ئەواوی چاک نه‌بووه. کۆمه‌لیک رووداوی سه‌یر له ساله‌کانی دوائر ژیانیدا ئاماژهن به‌وهی له باری رووحیییه‌وه له دۆخیکی نه‌گۆردا نه‌بووه و ههردهم باری ده‌رونی گۆراوه.

هیوم نه‌یده‌ویست بۆ ههمیشه دریژه‌بدات به ژیان له‌گه‌ل دایکی له ناین ویلز. سالی ۱۷۳۴ ناسیاویکی بنه‌ماله‌یی، پیشه‌یه‌کی بۆ دۆزییه‌وه که وه‌ک سکرئیری بازرگانیکی ده‌ریایی له شاری بریسنول کار بکات. هیوم به زۆر هۆکار ئەم کاره‌ی قبۆلکرد، یه‌که‌م ئەوه‌ی که به دنیاییه‌وه پیویستی به پاره بوو، هه‌روه‌ها ده‌یزانی ئەم کاره به‌و مانایه به‌رده‌وام سه‌فه‌ری ده‌ره‌وه‌ی ده‌بی‌ت، ئەم بابانه بۆ هه‌سنی کونجکۆلی هیوم سه‌رنج راکیش بوو، جگه له‌مانه‌ش، هیوم هه‌سنیده‌کرد ئەم کاره زۆر باشه بۆ باری ده‌رونییه‌که‌ی.

کۆمه‌لیک به‌لگه ههن که ئەوه ده‌خه‌نه روو هیوم هه‌موو کات نیگه‌رانی نه‌خۆشییه‌که‌ی بووه. له ریگیای سه‌فه‌ر بۆ بریسنول هیوم له لهنده‌نه‌وه ره‌ت بوو. له‌وئى نامه‌یه‌کی دورو دریژی بۆ دکۆر ئارېوسنات، یه‌کێک له پزیشکه ناوداره‌کانی ئەو سه‌رده‌م نوسی. لهم نامه‌یه‌دا به هه‌موو ئواناوه هه‌ولێ ئەوه بوو نه‌خۆشییه‌که‌ی خۆی وه‌سف بکات، هه‌رچه‌ند ئەم وه‌سفه، به هۆی زانسنی که‌مه‌وه، هه‌روه‌ها چه‌مکه نه‌گونج‌اوه‌کانی ئەو سه‌رده‌مه‌وه، زۆر نامه‌یه‌کی قورسه.

هیوم نه‌خۆشییه‌که‌ی خۆی به کۆمه‌لیک رسنه‌ی وه‌ک «ئهم نه‌خۆشییه سه‌گییه» وه‌سف‌کردوه و ئاماژه‌ی ده‌دات به «بیرکردنه‌وه‌ی شیواو»ی خۆی. هیوم ده‌لیت: «من هه‌موو ده‌م خۆم به مه‌رگ، هه‌ژاری، شه‌رم، ئازار و نه‌هامه‌نییه‌کانی

نر به هیژ ده کرد. «ئو دوای ئه وهی لیسنه بهک لهو دهرمانانه دنووسیت که پزیشک بۆ نووسیوه و پینداوه، بِن هیچ په یوه ندیه ک باس له کۆمه لیک رامانی فلهسه فی ده کات: «من له سه ره ئه و باوه پهم ئه مه راسنییه کی سه لمیندراوه زۆربه ی ئه و فه یله سوفانه ی پش ئیمه مردون به هۆی گه وره یی و لیهانویه یانه وه له ناوچوون، بۆ ئه وه ی مروّف بنوائیت له م لیکۆلینه وه دا سه رکه ونوو بیث، پئویسه نه له هه ر ده مارگژییه ک به دور بیث-به رامبه ر به باوه ره کانی خو ی و باوه ری ئه وانیریش». هیوم نامه که ی به چه ند پرسیار دهرباره ی نه خو شیه که ی کۆنایی پیندیت. (ئاخۆ هیوایه ک هه یه به چاکبوونه وه م؟) خو ی وه لامده دانه وه «به دنیا ییه نا» و پیده چیت ئه م کاره ئوانیویه ئی مه به سنی هیوم بگه به نیت. هیوم هیچکات نامه ۱۰ لاپه ره ییه که ی خو ی نه نارد (هه رچه ند به درێژی ئه مه نی ئه م نامه به ی پاراست و نه یه یشت ون بیث) وه ک ئه وه ی زانیینی نووسین دهرباره ی نه خو شیه که ی، خو ی له خویدا جوړیکه له دهرمان، یان لانیکه م نزیکنرین ریگای چاکبوونه وه یه که هیوم نا ئه و کات پتی گه یشتبوو.

له م کانه دا، هیوم بۆ کارکردن له بریسنۆل مایه وه و زانی پشه که ی وه ک سکرئیر ئه وه نییه که هیچ سه فه ریکی ئیدا بیث. په یوه ندی هیوم له گه ل خوا وه نکاره که ی نا ده هات روو به خراپوون ده چوو و سه ره نجام وازی له کاره که ی هینا. له بیست و چواره مین سالروژی ئه مه نیدا گه راپه وه ناین و یلز، ئه و شوینه ی ورده ورده به هۆی هه لسوکه وئی «خۆبه زل زانین و بیباوه رییه وه (بِن ئیمانیه وه)، به به دناوی ناوی دهرکردبوو». له م قۆناغه له ژياندا، هیوم داهانیکی که می ۴۰ پاوندی سنرلینگ بۆ سالتیک به میراث بۆ مابوه وه، که ئه مه وایده کرد بیته وه ی ناچار بیث کار بکات به قه ناعه ت و ده ست پئوه گرته وه بژی.

هیوم له م سه رده مه دا ده سنی دایه نوسینی ئیروانینه فلهسه فییه کانی، به و مه به سنه ی فلهسه فه یه کی نو ی بخولقیتیت و به و هۆیه وه ناوبانگ دهربکات (هیوم به درێژی ئه مه نی ئه م رازه بچوکه ی کردبووه ئامانجی ژیان: «عه شقی من بۆ ناوده رکردنی ئه ده بی، شادی و خو شیه ک که ژیانم بگرینه وه». چاره نوس ئه وه بوو هیوم له پینگه ی که سایه نییه کی ئه ده بیدا زیانر ناوبانگ دهربکات، نه ک له پینگه ی فه یله سوفیکدا. خه لکی بریسنۆل، دواتر وه ک گه وره نرین نوسه ری به رینانیا

ناویان لیده‌برد، نه‌نانه‌ئ ئیسناش له لیسنی کئییخانه‌ی به‌رینانیدا وه‌ک «دیفید هیوم، میژوو نوس» ناوی هانوو. دوا‌ی چه‌ند مانگ هیوم برپاریدا بروانه‌ی فەرهنسا. له‌و‌ی ده‌ینوانی به‌ ئاسانی به‌و داها‌نه‌ که‌مه‌ی بژی و له‌ نه‌نیاییدا بیته‌وه‌ی که‌س موزا‌حیمی بیث یان کار بکا‌ئ، هه‌موو کانی خو‌ی بو‌ فله‌سه‌فه‌ نو‌یکه‌ی نه‌رخان‌بکا‌ئ. (له‌ ناین ویلز مامی و دایکی هه‌موو کا‌ئ لای بوون و هیچ کامیان عاشقی فله‌سه‌فه‌ نه‌بوون.) ده‌گێر‌نه‌وه‌ هیوم به‌ په‌له‌ ناین ویلزی به‌ جیه‌یشت. نازه‌ رو‌شنبووه‌ فەرهنسا ژنیکی گه‌نج و سه‌لنی ناین ویلز به‌ ناوی «ئاگنێس» که‌ ده‌و‌ئری پێشینه‌که‌ی خراپی بووه‌ له‌م باره‌وه‌، سکی پر‌بوو. جو‌ری روانین بو‌ ئەم‌ باب‌ه‌ئه‌ له‌ سکۆله‌ندی ئەو سه‌رده‌م زو‌ر ئاینیانه‌ بوو. ئاگنێسی هه‌ژار و بیده‌سه‌لا‌ئ، له‌ که‌نێسه‌ نیشانی هه‌مووان دراو له‌و‌ی قه‌شه‌ی ئەو ناوچه‌(مامی هیوم) و‌ئاری باو و ئاشکرای گونا‌ه‌بار بوونی ئەو ژنه‌ی خو‌ینده‌وه‌ که‌ به‌ خو‌زگه‌ خواسن به‌وه‌ که‌ مه‌رگی باوه‌رداران‌ه‌ له‌ کانی مندالبووندا بیث به‌ نسیمی کو‌ئایی ها‌ئ. وه‌ک ئەوه‌ی ئەم‌ شانۆی ره‌حم و عه‌شقی مه‌سیحانه‌یه‌ به‌س نه‌بیث، دو‌ائر ئیگنێسیانی په‌ل کیش کرد و هینایانه‌ به‌رده‌م ئەنجومه‌ن، ئەو شو‌ینه‌ی به‌ ئەگه‌ری زو‌ر بو‌ ئەوه‌ بووه‌ سزای زی‌ئاری بدری، ئەگه‌ری ئەوه‌ هه‌یه‌ هاوکا‌ئ بو‌بیث له‌گه‌ل سو‌کایه‌نی پیکردنی ئاشکرا، که‌ هه‌موو ده‌م شیوه‌کاری په‌سه‌ندی کو‌مه‌لگای فریوکار و درۆزنه‌ بو‌ سزادا‌ئ(بیسنومه‌ ئەم‌ کاره‌ به‌ هو‌ی ئازادی خو‌ازی ناوشیارانه‌وه‌یه‌، شادی و خو‌شحا‌لییه‌ک که‌ له‌م راسنییه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ی گرتووه‌، که‌ ئۆ هیشنا ئوش نه‌بووی.) له‌ کانی لیپرسینه‌وه‌ له‌ ناو خه‌لکه‌که‌دا، سه‌ره‌نجام ئیگنێس رایگه‌یاند هیوم-که‌ ئەو کا‌ئ له‌و‌ی نه‌بوو- باوکی منداله‌ له‌ دایک نه‌بووه‌که‌یه‌نی، ره‌نگه‌ ئەم‌ کاره‌ی بو‌ ئەوه‌ کرد‌بیث باوکی راسنه‌قینه‌ی منداله‌که‌ له‌ سزادا‌ن دور بخانه‌وه‌. به‌ هه‌رحا‌ل ئەمه‌ برپاری کو‌ئایی کو‌بوونه‌وه‌که‌ بوو، هیچکا‌ئ راسنییه‌که‌ی بو‌ که‌س ده‌رنه‌که‌و‌ئ:

به‌ جیاوازییه‌کی به‌رچاوه‌وه‌، ئەمه‌ گرنگترین به‌لگه‌یه‌که‌ له‌ به‌رده‌سنا‌ندا‌یه ده‌رباره‌ی حه‌زه‌ سیکسیه‌ه‌کانی هیوم. به‌ و‌ئهی ماسنه‌ر هیوم له‌ سه‌رده‌می ژبانی دو‌ائر له‌ ئینالیا، فهرانسه‌ و سکۆله‌ند، سه‌لماندی له‌ باری حه‌زی سیکسیه‌وه‌ که‌سه‌یکه‌ که‌ حه‌زه‌کانی عا‌ددی و سروشین. «له‌و رووه‌وه‌ که‌ هیچ رو‌وداو‌یک‌

نر دهربارهی حهزه سیکسیه کانی نه نوسراوه و به جینه ماوه، نهها ده نوانین بلین که ئەم حهزه سرووشنییه، به میوانداری له گه‌ل ژنه خزمه‌نکاره‌که‌ی و ئەو خائونانه‌ی میوانداری هیومیان ده‌کرد، دادمه‌رکایه‌وه له‌و رووه‌وه هیوم به‌کیک بووه له‌که‌سایه‌نییه ده‌گمه‌نه ئەده‌بیه‌کانی ئەو سه‌رده‌مه که نوشی نه‌خۆشی سفلیس نه‌بووه، پیناچی ئەم میواندارییه‌وه زۆر به‌رده‌وام بوو‌یت. یان هیوم له‌گه‌ل ژنانی له‌شفرۆش که ئەو کات له‌کیشه‌ی ئاوی گه‌رم هه‌رزانر بوون رایبواردی‌ت. (مه‌به‌س‌ت له‌م ویکچواندنه، نه‌ها راده‌برینیکی نۆخی کۆمه‌لایه‌نی-ئابورییه و مه‌به‌س ئەوه نییه سوکایه‌نی ره‌گه‌زی ئیدا بی‌ت. ئەم کیسه‌ ئاوه گه‌رمه‌ مرۆف ئاسا و نه‌خۆشانه، زۆریه‌ی کات دوا‌ی نوشبوون به‌چاره‌نوسیکی له‌چه‌شنی ئیگنئیس، شیوه‌و شکلی خۆیان ده‌دۆزییه‌وه، قوربانیه‌کانی دوورپوویی و فریوکاری که به‌شیکی زۆر پیویست و جیانه‌کراوه‌ن بۆ هه‌موو کۆمه‌لگه‌ به‌ریزه‌کان که هه‌نگا‌نووه له‌تازار خوازه‌شاراوه‌کان.)

هیوم سه‌ره‌نا روویکرده‌ شاری ری‌نس بۆ ئەوه‌ی له‌و‌ی بمی‌تینه‌وه، به‌لام دوائر چووه‌ شاری لافله‌ش، که ئەم کۆچه‌ی به‌ئه‌گه‌ری زۆر به‌هۆی پتوهندی ئەم شاره‌وه‌ بووه له‌گه‌ل دیکارث که له‌خویندنگه‌ی ژیزۆتیت له‌م شاره‌ خویندبووی. هیوم له‌ماوه‌ی سێ سالدای کئیبی «نامه‌ دهرباره‌ی سروشنی مرۆف»‌ی نوسی. هیوم دوائر گالنه‌ی به‌م کئیبه‌ ده‌کرد له‌به‌ر ئەوه‌ی به‌فره‌و‌پژێ و چه‌نه‌بازی گه‌نجانیه‌ی ده‌زانی، به‌لام هه‌یچکات پشنی نه‌کرد له‌فهلسه‌فه‌ی ئەو کئیبه‌، که نا راده‌یه‌ک هه‌لگری هه‌موو ئایدیای فهلسه‌فه‌ی داهینه‌رانه‌ی هیومه‌، که ئەم‌پروکه به‌و هۆیه‌وه‌ هیوم فه‌رامۆش‌نه‌کراوه و یادی زیندو ماوه‌نه‌وه، بێرناند راسیل له‌کئیبی میژووی فهلسه‌فه‌ی رۆژئاوای خۆیدا، نه‌نانه‌ت له‌سه‌ر ئەو باوه‌ریه‌ ئەم کئیبه‌ «نامه‌ دهرباره‌ی سروشنی مرۆف» هه‌لگری باشتری به‌شه‌کانی فهلسه‌فه‌ی هیومه‌. سه‌رکه‌وئینیکی گه‌وره‌ بۆ پیاویک که هه‌شنا نه‌گه‌یشنه‌وه‌ نه‌مه‌نی ۳۰ سالی. هیوم له‌کئیبی (نامه‌ دهرباره‌ی سروشنی مرۆف) دا هه‌ولیدا بنه‌ماکانی ناسینی مرۆفایه‌نی پیناسه‌ بکات. چۆن به‌ئه‌وا‌ی باوه‌ره‌ به‌بابه‌ئیک ده‌که‌ین؟ ئەو شنه‌ چیبه‌ به‌ئه‌وا‌ی باوه‌رمان پتی هه‌یه‌؟ هیوم له‌وه‌لام به‌م پرسیارانه‌، درێژه‌ ده‌ری نه‌رینی ئەزمونگه‌راکانه‌، له‌سه‌ر ئەو باوه‌ریه‌ سه‌رحه‌م ناسینی ئیمه

سهره نجام پشټ به ټه زمون ده به سټی و به هوی ټه زمون وه وه به. له روانگه ی هیوم) هوه، ټیگه ی شننه کانی ټیمه دوو جوړن. ټه و ټیگه ی شننه هی که بو ژور ټرین هیزه وه دټنه ناو می شکوه وه ده ټوانین ناوی بنټین کاریگه ریبه کان (Impressions) مه به سټ له به کاره ټینانی ټه م ناوه، هه موو هه سټ، ټاکارو سوزه کانه که بو یه که م چار له ده روندا درده که وټ. مه به سټی من له وټناکان (بوچوونه کان) (Ideas) شیوه که م رهنکه زه ی نیبه کانی کاریگه ریبه کانه له ټایدیا و بیرکردنه وه دا.

هیوم به م شیوه یه شیده کانه وه» ههر وټنایه کی ساده، هه لگری کاریگه ریبه کی ساده یه که وه ک وټناکه ده چټ: «به لام ټیمه ده ټوانین وټنای لیکدراویش دروسټیکه ین.» ټه م وټنا لیکدراوانه به هوی وټنا ساده کانه وه، به هوی کاریگه ریبه کانه وه، دروسنده بن، به لام مه رج نیبه کوټ و مټ وه ک کاریگه ریبه کان و ابټ. بو وټنه ده ټوانین (وټنای لیکدراوی) په ری ده ریای، به ټاوټنه په ک له وټنایه ک که له ماسی و وټنایه ک که له ژن هه مانه دروسټ بکه ین. هیوم به باوهری پنه وه وه به گریمانی کاریگری و وټناکان، وه ک ټه نها بنه مای ناسینی ټیمه، به کوټه لیک ټه نجامی سه رسو په ټنر گه یشت. هیوم شه کان، به رده وومی، خود (Ego) یان درون و ټه نانهټ و هوکار و به رهو (دال و مه دلول) ی به گریمانه ی هه له ده زانی. ټیمه هیچکاټ، له راسنییدا له خودی شه که ناگه ین و ټه زمونی ناکه ین، ټه نها کاریگه ریبه کانی رهنګ، شیوه، نام و کوټه لیک ټایبه ټمهندي نری وه ک به رده وومی و... ټه زمون ده که ین. ههر له سه ر ټه م بنه مایه، ټیمه هیچ کاریگه ریبه کی کرده کیمان له به رده سندا نیبه که له گه ل به رده و امیدای په کبگریټه وه. رووداوه کان په ک له دوی په ک رووده دن. ټه نانهټ ناوانین بلټین شټیک هوکاری روودانی شټیکي ټره. ده ټوانین ببین شټیک، هه موو ده م به دوی شټیکدا رووده دټ (باروون داده گرسټ، ټه قینه وه) به لام هیچ په یوه نندیه کی لوټیکي نیبه له ټیوانیندا، هه روه ها هیچ هوټه کی لوټیکش له ټارادا نیبه به وه ی ټه م رووداوانه ههر به م شیوه یه له داها ټوودا رووده دن.» ټیمه هیچ وټنایه کی ټرمان له دال و مه دلول نیبه، جگه له وټنای شه دیاره کان که به رده وام گریدراوی په کنرن. جیگیر بوون له ریگی رهونی ساده ی ژماردنه وه، ببیره یه له هیزی لوټیکي (بو سه لماندنی ټه و پیویسنی په یوه نندی ټیوان دال و مه دلول). سه رجه م

قوو)هکان سپی بوون بهرلهوهی (قوو)ه رهشەکان له ئۆسنرالیبا، له سەردەمی هیومدا بدۆزرێنەوه، که وایه قووہکان سەدا سەد سپی نەبوون، وەک چۆن که ئاگر ئەنیا هۆکاری ئەقینەوهی بارووت نییە.

بیرکردنەوهی هیوم کێشە زۆری ئێدایە که ئەنھا ناگەرێنەوه بۆ ئیگەیشننی باو یان عەقڵی سالم. چۆن دەکرێ درێژە بە ژیان بدەین، ئەگەر ئەمە هەموو ئەو شتە بێت که باوەرمان پێی هەبێ؟ هیوم ئاگاداری ئەمجۆرە رەخنەگرتنە بوو له فەلسەفەکە. «که ئیمە ژووورەکەمان جێدیلین، سەرقالی کاروباری رۆژانەمان دەبین، پێدەچێت ئەنجامەکە ی له ناو بچێت، وەک چۆن خەیاڵەکانی شەو بە هانی رۆژ له ناو دەچن.» کاریکی ئەسنەمە ئیمە ئەم باوەرە پارێزین که بە زەحمەت پێیگەیشنووین. له راسنییدا ئەو خالە ی هیوم ئامازە ی پێداوه هەمان لەرزۆک بوونی ئاشکرای دۆخی مرۆفە له بواری ناسینەوه. ئیمە لامان وایه زۆر شت دەزانین، بەلام له راسنییدا بەشیکێ زۆر لهو شتە ی لامانوایه دەیزانین ئەنھا گریمانەیهکی ئۆخە و بەس، گریمانەیهی که جێگای باوەر، بەلام بە هەر حال هەر گریمانەن. ئەم روانگە بە شیۆهیهکی سەیر، زۆر وەک دۆخی ناسین دەچێت له سەردەمی ئیمەدا، ئەو سەردەمی که راسنییه بنەرەئییەکانی زانست، له ماوهیهک لهوه پێشەوه هەریمی ئیعتبار (باوەر هەلگر بوون) یان ئیگەیشننی باو(عەقڵی سالمی به جێهیشنووه. ئیمە ئەمڕۆکه به نابه‌دلییهوه راسنییه زانسنییهکان وەرده‌گرتن که وامانلێدەکن باوەر بکەین لافاوێک له گەردیلکه ناوکییهکان له زهوی سەخت و پنهودا بوونی هەیه، سیبەرەکانی دژە ماددە (Anti-Matter) هەنگاو بە هەنگاو بە دوامانەوهن و گوێهکی کهمانی فەزایی بەرهو دواوه‌مان دەبات، بەلام هیشنا درێژە به ژیان دەدەن له جیهانی نیوئۆنی دا، لهو دنیایه‌دا که سیۆه پێگەیشنووکان، له لایەن هێزی راکێشانەوه دەکەونه سەر سەوزەلانی پنهوی راسنی. ئەمڕۆکه ئەو شتە ی پرومان پێی هەیه ئەوهیه، که حەقیقەت که منر لهوهی که فەلسەفە ی هیوم بانگەشە ی بۆ دەکات پووچ و بێ مانا نییە. وەک هەموو کات گریمانەکانی عەقڵی سالم، که به شیۆهیهکی گالنجەر نانه‌واو نەشیاوه، هیشنا کافیه.

۱. Solipsism ئەو روانگەیهی که له‌سەر ئەو باوەرەیه ئەنھا خود بوونی

هەیه یان فام هەلگره.

۲. Rock-جوړېک نامرازی ته شکه نه ددان بۆ کیشانی ماسولکه کان

۳. Samuel Becket - نوسهر و شانونامه نوسی ئایر له ندى (۱۹۸۹-۱۹۰۶) له

پیشه ننگه کانی ته ده بی نهیلیسنی

هیوم سه ره پای ته وهی بونیادی ههر جوړه زانسنیکی نیکده ده، به لام ریژیکی زوری بۆ نیونن و شیوه کاری ته زمونی ته و هه بوو. له راسنییدا گریمانه ی هیوم ده رباره ی کاریگه ریبه کان، ره ننگه له کینی «نیشک ناسی» نیونه وه سه رچاوه و ئیلهامی وه رگریبیت، له و شوینه دا که ده رباره ی نیشکه نوریبه کان و شنه کان قسه ده کا: «له و نیشکانه دا هیچ شنیک بوونی نییه جگه له هیژ و سروشنیک، که وا هه سنده کهین به ره نگیک ده نوینیت.» (به ده ربریکی ئر تیمه خو مان ته و شنه ته زمون ناکهین.) هیوم به قولی سنایشی زانسن - به نایبه ت وردبوونه وهی له شیوه کانی زانسنی ده کرد. هیوم دلنیا بوو له وهی زانسن، ریگای داهانووی باشره. به مه شه وه سه پر ته وه یه فه لسه فه ی هیوم پاشه کشه ی به مروّف کردوه، بۆ ته و شوینه ی مروّف له سه ده ی ناوه راسن به دواوه به ده سنی نه هینا بوو. کوپرنیک شوینگه ی مروّف و زهوی له ناوه ندى بوونه وه خسنه ده ره وه. ته زمونه گه رایى خود باوه رانه (سولپسیسنی) هیوم، به شیوه یه کی ره ها مروّفی کرده وه به چه ق و ناوه ندى ههر شنیک، که بوونی هه یه (هه رچه نده ده رباره ی هیوم، ته م باه نه له راسنییدا زهوی ناگریته وه و چه بگا ت به که ون.)

روانگه کانی هیوم شنی سه یرو سه مه ره ی زوری نیدایه. بیرکلی پشنى به بوونی خودا به سنبوو بۆ ته وهی جیهان رابگریٹ ته و کا نه ی خودا نابینن، به لام له فه لسه فه ی هیومدا جیهانیک بوونی نییه، هه نا بمینینه وه، ته گه ر شنیک نه بیت پیسوونری ماده، به رده وامی یان هوکار و به ره و. که وایه شوینیکیش بۆ خودا نامینینه وه. به دلناییه وه هیوم باوه ری به خودا نه بوو، به لام فه لسه فه که ی تیمه به روانگه و بوچوونیک ده گه یه نیت، که زور نزیکه له روانگه و بوچوونی عارفه بو زیه کانه وه، (ته وانیش باوه ریان به خودا نییه.) له حالیکدا بیرکلی فه لسه فه ی دابه زاند بۆ ئاسنی نوکنه یه ک، هیوم ته و نوکنه یه ی نه فسیرکرد، به لام شنیک دور له چاوه پروانی بوو بۆ ته م کاره، خه لک هان بدات به وهی فه لسه فه زور به هه ند وه ربگرن.

سالی ۱۷۳۹ ھیوم گەراپەوہ بۆ بەرینانیاو «نامە»ی خوئی بلاو کردەوہ . ئەو دوانر بەوپەری ئاسودەییەوہ دانیشٹ و چاوەروانی ھێرش وەحشیانەوہ دوژماننەوہی رەخنەگرانی بوو، بۆ ئەوہی بەوپەری وشیاریی و ئیگەیشنەوہ وەلامیان بدائەوہ، بەم شێوہیە ئوانی کۆمەڵیک شت بە دەست بێتت وەک ناوبانگ، پارە، پەسەندکردنی لە لایەن شاعیران و دەولەمەندەکانەوہ، عەشقی ژنانی شوخ و ژنانی دەولەمەند، ئەمانە ھەموو ئەو شاننەوہیە کە فەہلەسوفیک نازە دەسنیکردوہ بە نوسین، چاوەروانیان دەکاٹ، بەلام بە داخەوہ بریار نەبوو شنەکە بەو شێوہ بێت . شاکاری گەورەوہ ھیوم، وەک چۆن خوئی دەلیت : « بە مردویی چاپ بوو . » بەرھەمەکەوہی خراپترین چارەنوسی بە سەرھان . کەس پێی نەزانئ، بەلام پەرچەکرداری ھیوم چ بوو؟ « لەو رووہوہ بە شێوہیەکی سروشنی ، خوو و خەدەوہی شاد و گەشبینم ھەہیە، زۆر زوو خۆم لەمە رزگارکرد و وامکرد ئەم شنە کاریگەری روچی زۆری نەبیت لە سەرم . گەراپەوہ بۆ ئەدینبوروو، دەسنیکرد بە نوسینی چەند وناڕیک دەربارەوہی ئاکار و سیاسەت . ئەم ونازانە نا رادەہیک بوو بە ھۆی ئەوہی ناوبانگ دەربکاٹ، سالی ۱۷۴۴ ھیوم خوئی کرد بە پالیئورای کۆرسی فەلسەفەوہی ئەخلاق لە زانکۆی ئەدینبوروو . بە داخەوہ زانرا لانیکەم کەسیک کتیبەکەوہی ئەو «نامە دەربارەوہی سروشنی مروقی خویندوہنەوہ، ھەر بۆیە بە پێی ئەم نامەبەوہی ھیوم، باس لەوہ کرا ئەم کتیبە ھەلگری کۆمەڵیک نوسراو کافرانەہیە، ھەر بۆیە دژایەنی کرا دژ بە پالیئوراو بوونی ھیوم بۆ بە دەسنھێنانی ئەو کورسیہ . ئەمانە کۆمەڵیک ئۆمەنی گەورە بوون بە ئاسانی نەیدەئوانی نکۆلیان لیتکاٹ، بە نایبەت لەبەرەمبەر کەسیکا کە زۆر باش کتیبەکەوہی خویندبوہوہ (ئامانجی یەکەمی ھیوم بۆ گێژکردنی رەخنەگرانی خوئی کە لیکەوونوون بە رقدا وەلامیکی زۆر وشیارانەبوو، کە لەسەر ئەم گریمانەہیە دارپێزابوو ، ئەم رەخنەگرانە، دەست نابەن بۆ ئەم کارە بێئوتەہی . لە راستیدا کتیبەکەوہی ناخوینتەوہ .) ئەم پیشەہیە باسمانکرد لە زانکۆ بە ھیوم نەدرا، ھیوم بەو پەری رق و ئورہییەوہ ئەدینبوروو بە جیھیشٹ .

ھیوم تیسنا بریاری دابوو پیشەہیک بدۆزینتەوہ زۆرر لەگەل ئواناییەکانیدا بگونجیت . سەرەنجام پێشیار کرا بێت بە مامۆسنای مالموہی مارکۆس ئاف

ئاناندالى شېت، لە مالهكەي لە نزيكى ئالبانيز لە باشورى رۇژھەلانى بەرینانیا، وا دیار بوو ئەمە کاریکی زۆر باشەو هیوم رازیبوو. ئەو کاناھەي گەورەكەي هیوم ئەنانهت لەوسەری ئاماژە فەلسەفییەکانەو بوو (که وادیار بوو بە دواین ریگا چاره دەزانری). هیوم دەسنیکرد بە نوسینی میژووی بەرینانیا، بەلام زۆر زوو ئاومید بوو وازی لەم کارە هیناو بەئینی بەخۆی دا لە کانتیکی ئردا پروانەووە سەر ئەم کارە .

ولانەكەش ئەو كانه نوشی جەنگیکی شینانە ببوو. بەسەرھانەكە بەم شیوە بوو، كە لایەنگرانی پاشایەنی جەیمزی دوھەم لە سالی ۱۷۴۵ دژ بە پاشایەنی بەرینانیا لە سكوئەند، شوپشيان كرددبوو، ئەرنەشی سكوئەند كە پینچ ھەزار كەس بوو بە سەرکەوئوویی ھێرشی كرده سەر بەرینانیا. دوانر بە سەرشۆری پاشەكشەيكرد و سەرەنجام لە شەری كالدین قەئل و عامكرا. بەخەنەوەرانی ھیوم بە درژیایی ئەو شوپرشە لە بەرینانیا دەژیا، ھەر بۆیە دەینوانی بە شیوەیەكی بئ لایەنانەن چاو لەو جەنگە بكات. ھەندئ لە ھاوړیكانی لە ئەدینبورۆ ھەركامەیان لایەنگریان لە یەكێك لە بەرەكانی جەنگ كرد و ئەم كارە ئەنجامی خراپی لێكەوئەووە. رادەپربینی وشك و بیروۆحی ھیوم دەربارەي ئەم رووداوە بەم شیوە بوو:» ھەشت ملیۆن كەس (رەنگە) بە دەست پینچ ھەزار كەس، كە بویرترین لە ھەمانكاندا بئرخترین خەلكەكانیان ئیدا بوو، ملكەچكراون وەك كۆیلە چاویان لیدەكری.»

ئەم رووداوە کاریگەری زۆری كرده سەر ھیوم . ئەو بە روونی میژووی لە چواردەوری خۆی بینیبوو، ھەرچەند خۆی راسنەوخۆ بەشداری ئیدا نەكردبوو. ئەم كەمایەتیئە زۆر زوو قەرەبوو كرایەووە، ئەو كانهی لە مامۆسنايەنی ئایەنی نەخوشیكی دەرونی (شینیك) دەرکرا، بە ناچار رازی بوو بە حەقدەسنیكی كەم وەك سكرئیری جەنەرالیك دەسنبكات بە كار كردن .

جەنەرال جەیمز سینت كلیر ئەو كانهی سكرئیرە نازەكەي دامەزراند، چاوەروان، بوو پروات بۆ ھێرشنێك دژ بە فەرەنسایەكەكانی كەنەدا. بە ماوہی چەند مانگ، ئەرنەش و كەشینیەكان بۆ ئەم ھێرشە سەربازییە بەبەندەری پورٹ میس ئامادە کران، بەلام وەزیر، وانە دوک نیوكاسیل، ھیشنا بە نەواوہنی

نهدنه نوانی بریار بدات چ بکات لهه ئه رنهش و کهشنیهانه. وه زیر پیاویک بوو که دهبراره ی دهورا هه موو به یانییه که نیو کانژمیر و نده کات و به درژایی روژ به شوین ئه و نیو کانژمیره دا ده گه ریث! سه ره رای مملاتی زور دژوار، ئه م سه رده مه له راسنییدا سه رده میکه که به رینانیا به خرابترین شیوه ئیداره ده کریث، بابه ئیک که به دلی میژوونوسه فه یله سوف ره فناره که ی تیمه بوو، که تیسنا دهنوانی له نزیکه وه دهنوانی سه یر و سه مه ره کانی بیروبوچوونی سه ربازی به کرده بینی. سه ره نجام دوک نیوکاسیل، نیو کانژمیره و ئبووه که ی خوی دوزیه وه و فه رمانیدا به هیزه که ی جه نه رال سینت کلیر بدن له ده رایوه هیرش بکه نه سه ره فه رنه ساوییه کان، به لام نه ک له که نه دا، به لکو له فه رنه سا. که جه نه رال سینت کلیر له دوکی پرسی چ بکه ن له و ری نیشاندیره هیندیانه ی که به نایه ت په روه ره کراون و له کهشنیه که دا دانراون، پرسیاره که ی به ب جی زانرا و وه لامینه درایه وه. جه نه رال دوانر پرسی هیرش بکه نه کوپی فه رنه سا؟ وه لامیدرایه وه، بو ههر کوپی بوئان کرا. جه نه رال سینت کلیر (وپرای سکرئیره که ی) به به له م گه رایه وه بو پورنس میس و چوه که شنی فه رمانده یی ئه رنه شه وه. ئه و کانه بوو ئیکه شیت کیشه یه ک هه یه، که س له هچکام له کهشنیه کاندانه خشه ی فه رنه سای پی نه بوو. هیوم پییراگه یاند ئه و ئه زانیث نه خشه ی ولانی فه رنه سا چونه. ئه گه ره نه رال هه ز بکات، ئه نانه ت دهنوانی نه خشه که بکیشیث، به لام سه ره نجام ئه فسه ریکیان نارد بو ئه وه ی له کنیب فروشییه کانی ئه و ناوچه یه دا نه خشه یه کی فه رنه سا په یدابکات، ئه فسه ره که به کنییکی کون ده براره ی فه رنه سا که به ریکه وئ نه خشه یه کی فه رنه سا به پشنه که یه وه بوو گه رایه وه. هیوم پییونن که نه خشه که دروسنه و جه نه رال به ره و فه رنه سا کشنیه کانی خسنه ری، پییونرابوو نا ئه و کانه ی راست به ره و باشوور ده رواث ریگای فه رنه سا ون ناکات. سه ره نجام هیزی ده ریایی به رینانیا ده گه نه به نده ری لوریان له فه رنه سا) به و هویه ئه م به نده ره که ونه ئه لیواری باشووری روژئاوایی به رینانیا، به سه ره به رینانیا دا زال نییه، ئه وه ده گه یه تیث جه نه رال سینت لوریان سه رنه نا، سه رکه وئوو بووه له ونکردنی ریگای فه رنه سادا. جه نه رال هیزی که ی خوی له لیواری به نده ری لوریان دابه زاند) له حالیکدا هیوم خه ریک بوو نئی هه لده گرث بو کنیییک که

دهیویست بینووسیت دهرباره میژووی بهرینانیا). جهنرال دهیویست دورگه لوریان و شوینی لهنگر خسنی کهشنیهکان گمارۆ بدات، بهلام به داخوهه، راست دوی ئهوهی دابهزی بارایتیک به خور دهسئییکرد. سئ ههزار سهربازهکهی بۆ ماوهی سئ مانگ له کهشنیهکهدا زیندانیکران و لهو رووهوه له ناو قور و لینهدا رییان دهکرد ماسولکهکانی قاچیان داگیرا. سهرهنجام ئهوان نهناهت نهیاندنهوانی راست بوهسنن. عهقلی سالم دهلیت رهنگه شتییک زیائر له ئوی باران کاریگهری بییت له دروسنبوونی ئهه دۆخهدا). لهه کانهدا، لوریان فهرههساوییهکان زانیان ژمارهیی ئهوان زۆر زیائره له هیزه هیرشبهره بهرینانیاویهکان و ریژهیان سهوت به یهکه. هیزهکانی دوو لابهنی جهنگ چهند جاریک یهکنریان شوینی یهکنریان ئۆپاران کرد و دوائر دۆژمان له ههردوو لا بریاراندا شهو دهربارهی دۆخی جهنگ زیائر بیر بکهنهوه. فههمانده پله بهرزهکانی بهرینانیا زۆر زوو بهوه کههیشنه عاقلانهتر وایه سهربازه گۆجهکانیان له ناریکی شهودا سواری کههینی بکهن و پاشهکشه بکهن. لهه کانهدا فههماندهی فهرههساوییهکانه، به کومهلیک هۆکار که ئهنا فههمانده سهربازییه ههلهکهنوووهکان دهنوانن بزانه بۆچی، بریاریدا نهسلیم بییت. کاتییک ئهرنهشی گهورهی فهرههساوی رۆژی دوائر بۆ نهسلیمبوون کههیشنه شوینی سهربازه بهرینانیاویهکان، چهند سهربازی بهزیوی بهرینانیاوی، له بهشی ئۆپخانهیان دی که به لای چهک و چۆله ئههکانیهوه خۆیان مانکردوه، بۆ ئهوهی باران ئهریان نهکات و وهک ئهوه وابوو له بیر کرابینن. تیسنا ئینر فهرههساوییهکان دهیانزانی ریژهیان بهرامبهر بهرینانیاویهکان پینج ههزار کهس به یهک کهسه. ئهوان زۆر عاقلانه ئیگههیشنه ئهه بهرینانیاویانهی پیدایهستی نهواویان نییه بهوهی ئهه ههموه سهربازه نهسلیم بووه وهربگرن، بۆیه بهرینانیاویهکانیان به دیلگرت. لهه ناوهندا پاپۆره بهرینانیاویهکهی و ئهه وههلهسوفهی ئییدا بوو (دهیقید هیوم) له ئۆفانی دهیادا بۆ سهرو شوین بوون و دوی مهترسییهکی زۆر، ههمووان بهروه و لانهکیان (بهرینانیا) گههانهوه بهوهی مههالیاکانیان وهربگرن. جهنهرال سیت کلیر، به هۆی ئهه شههه گهورهوه، پلهی ریبهری وهفدیکی نوینهرایهتی سیاسی پیبهخشا، که بهروه فیهن و ئورین دهپۆیشتن. جهنهرالیش لهگهڵ سکرئیرهکهی(هیوم) و راویژکارانی سیاسی خۆی بهرپیکهوت.

هیوم په‌رچه‌کرداری جی‌اوازی هه‌بوو ده‌بار‌ه‌ی سه‌فهره‌ی ئه‌وروپیه‌کانی. ئه‌و زۆر زیره‌کانه‌ی به‌م شیوه‌ی رای‌خۆی ده‌رپری: “ئهل‌مانیا پره‌ له‌ خه‌ل‌کاتیکی راسن‌گۆ و زه‌حمه‌ن‌کیش، ئه‌گه‌ر یه‌ک‌گرنوو بوون، ده‌بن به‌ گه‌وره‌ترین هه‌یز که‌ نا ئیسنا وینه‌ی نه‌بوویت له‌ جیهاندا.” ، “له‌ فهره‌نسا زۆر باشتر له‌گه‌ل‌ خه‌ل‌ک هه‌لسوکه‌وت ده‌کرێ و ئاسایشیکی زۆر‌ترین هه‌یه‌ و له‌گه‌ل‌ ئه‌وه‌ی هه‌موویان هه‌ولیان ئه‌وه‌یه‌ خۆیان به‌ به‌رینایی نیشان‌ده‌ن، هه‌یچان له‌ به‌ریناییی که‌ منر نییه‌،” به‌لام هیوم زۆر نه‌که‌ونه‌ ژیر کاریگه‌ری خه‌ل‌کی نه‌مساوه‌ له‌ ئوسنریا: “به‌همان راده‌ که‌ ئه‌م و‌لانه‌ له‌ باری سروشنی نازه‌یه‌ خۆش و سه‌رنج‌پراکیشه‌، دانیش‌نوانه‌که‌ی وه‌حشی و ناشیرین و دیوه‌زمه‌ ئاسان.” ژماره‌یه‌کی زۆریان ملیکی درێژ و شوپه‌وه‌بوویان هه‌یه‌. هه‌موو گونده‌کان پرن له‌ خه‌ل‌کی گه‌وج و که‌ر و نه‌فام. روخساری گشنی ئه‌م خه‌ل‌که‌ ناشیرین‌ترین روخساره‌ نا ئیسنا دیینم. وه‌ک ئه‌وه‌ وایه‌ ئه‌مه‌ جاده‌یه‌کی گه‌وره‌ بوویت که‌ هه‌موو خه‌یله‌ وه‌حشیه‌کانی دنیا له‌م ریگه‌وه‌ هه‌رش بکه‌نه‌ سه‌ر ئیمپرانۆری رۆم. ئه‌و خه‌یله‌ وه‌حشیانه‌ پاشماوه‌ی سوپا‌کانی خۆیان به‌ر له‌ چوونه‌ و‌لانی دوژمن، لێره‌ به‌جی ده‌هه‌شت.”

په‌رچه‌کرداری هیوم ئه‌نها به‌ هۆی ماندوینی زۆروه‌ نه‌بووه‌ له‌ ئه‌نجامی سه‌فه‌ریکی دور و درێژ به‌ نه‌نیش‌ت کتیی ئالپه‌وه‌. ئیبینییه‌کانی ئه‌و له‌وه‌ ناچیت زیده‌گۆیی ئیدا بی‌ت، هه‌رچه‌ند ره‌نگه‌ بۆچوونه‌کانی هه‌له‌ بوویت. ئه‌م‌رۆ ئه‌وه‌ ده‌رکه‌ونوووه‌ دانیش‌نووانی ئه‌و ناوچه‌یه‌ له‌ خورادنیاندا یۆد که‌م بووه‌، که‌ به‌ هۆی که‌می یۆده‌وه‌ نه‌خۆشی گوا‌تر له‌و ناوچه‌یه‌ باو بووه‌، هه‌روه‌ها بووه‌ به‌ هۆی ئه‌وه‌ی کاریگه‌ری له‌ سه‌ر بیر و هۆشیان بی‌ت.

به‌لام خه‌ل‌کانی ئه‌و ناوچه‌یه‌ ئوشی نه‌خۆشی ده‌رونی نه‌بوون. که‌ وه‌فدی نوینه‌رایه‌نی گه‌یشنه‌ ئورین، هیوم نه‌خۆش که‌وت. یه‌کتیک له‌ هاو‌پێ‌کانی له‌م سه‌فه‌رده‌دا به‌م جو‌ره‌ ده‌نووسی‌ت: “هیوم ئای زۆر به‌رز بوو که‌ به‌ پێی هه‌یما سروشنیه‌کانی، هه‌لیت و پلیت بیژی و وراوه‌ کردنی له‌گه‌ل‌ بوو. ئه‌و کانه‌ی نه‌خۆشیه‌که‌ی زۆر‌تر ده‌بوو و ئا‌که‌ی ده‌چوووه‌ سه‌ره‌وه‌ زۆر جار به‌ دل‌ه‌راو‌کتیه‌کی زۆر که‌ به‌ روخساریدا دیار بوو، باسی له‌ شه‌ینان و جه‌هه‌نه‌م و عه‌زابی جه‌هه‌نه‌م ده‌کرد و شه‌ویک ئه‌و کانه‌ی په‌ره‌سناره‌ چاودێره‌که‌ی خه‌وی لێکه‌و‌ئوو هیوم

له‌سه‌ر جیگا‌که‌ی خۆ‌ی هه‌سنا‌بوو به‌ره‌و چال‌یک‌ی قول، که له‌ هه‌وشه‌که‌دا بوو رۆش‌نبوو به‌و مه‌به‌سنه‌ی وه‌ک چۆن دوا‌نر ده‌رکه‌و‌ن خۆ‌ی بخ‌نک‌تێ، به‌لام که زانی ده‌رگای پشه‌وه‌ داخراوه‌ خێرا به‌ره‌و ژوو‌رێک رۆش‌ن، ده‌یزانی دانیش‌نوانی ئەو ژوو‌ره‌ شمشێ‌ره‌کانی خۆ‌یان له‌سه‌ر کانا‌په‌و قه‌نه‌فه‌کان داده‌تێن و له‌و‌یدا بوو خزمه‌نکاره‌کان به‌ ده‌نگه‌ ده‌نگی هیوم که هه‌ولیده‌دا ده‌رگا‌که‌ بکانه‌وه‌، خه‌به‌ریان بوه‌وه‌و هیومیان بینی و به‌ زۆر گه‌راندیانه‌وه‌ بۆ سه‌ر جیگا‌که‌ی.

هیوم زۆر زوو چاک بوویه‌و ئەم به‌سه‌ره‌انه‌ ”سه‌یر و سه‌مه‌ره‌یه‌“ بوو به‌ هۆ‌ی گالنه‌جا‌ر و پێکه‌نینی هاو‌رێکانی. هیوم نێ‌روانیتکی قول‌نری بۆ ئەم شنه‌ هه‌بوو و به‌م شێ‌وه‌یه‌ نا‌ره‌زایه‌نی خۆ‌ی ده‌رده‌بری. : ”تێوه‌ لانا‌ویه‌ فه‌لسه‌فه‌ هۆ‌یه‌که‌ به‌وه‌ی که من له‌ شێ‌نی دور بم؟ ئۆرگانیزمی مێشکی من زانی پێ‌گه‌یش‌ت و من به‌ ئەندازه‌ی هه‌ر که‌سێک که له‌ شێ‌نخانه‌یه‌که‌دا بی‌ت شێ‌ت ببووم.“ وا دیا‌ره‌ هیوم به‌ ئەوا‌وی ئاگاداری نه‌خۆشی ده‌رونی خۆ‌ی بوو که له‌ هه‌مووان شاراوه‌ بوو و له‌و شنه‌ ده‌ئرسا. ده‌رباره‌ی کاریگه‌ری ئەو نه‌خۆشییه‌ ده‌روونیه‌ له‌ سه‌ر چالاکیه‌ فیکری و نی‌و‌ریه‌یه‌کانی هیوم ئەنها ده‌ئوانین گومانی ئەوه‌ بکه‌ین، ئەم خاله‌ جیگای سه‌رنجه‌ که که‌سێکی بی‌باوه‌ری وه‌ک ئەو به‌م شێ‌وه‌یه‌ شێ‌انه‌ له‌ جه‌هه‌نم و عه‌زابی جه‌هه‌نم بنرسی‌ت و باسی شه‌ینان بکا‌ت. هه‌ر به‌م شێ‌وه‌یه‌ ده‌ئوانین بیر له‌وه‌ بکه‌ینه‌وه‌ چه‌ند رودا‌وی هاوشێ‌وه‌ی نه‌نوسراوه‌ له‌ ژبانی‌دا روویدا‌وه‌. رهنگه‌ زۆر پرسا‌ری گرنگ له‌م باره‌وه‌ بێ‌وه‌لام ما‌یینه‌وه‌.

سه‌ره‌نجام جه‌نه‌را‌ل کلێ‌ر و سکرئێ‌ره‌که‌ی سه‌رکه‌و‌ن‌ووانه‌ ئەو ئەرکه‌ی پێ‌یان سپێ‌ردرا‌بوو ئەنجامی‌اندا، له‌ حال‌یکدا سه‌رجه‌م ئەو‌روپا گه‌ران ئەنجام‌یک‌ی وه‌هایان ده‌سننه‌که‌و‌ن(به‌ زۆری له‌م بواره‌دا، ده‌سنکه‌وه‌نه‌کان به‌ مانای شک‌ست و بی‌هیا‌ویه‌). له‌م کانه‌دا هیوم به‌و ئەنجامه‌ گه‌یش‌ت ئینر به‌سه‌. دوا‌ی فێ‌رکردنی شێ‌نیک و خزمه‌نکردن سکرئێ‌ری جه‌نه‌را‌ل، تێسنا ئی‌نر لای وا‌بوو ده‌ئوانیت بگه‌رێ‌نه‌وه‌ سه‌ر فه‌لسه‌فه‌ و جا‌رێکی‌نر بپه‌رژێ‌نه‌ سه‌ر فه‌لسه‌فه‌. هیوم گه‌را‌یه‌وه‌ بۆ ئەدین‌بۆر و له‌و‌ی سه‌ره‌له‌نو‌ی ده‌سنکرده‌وه‌ به‌ نوسینه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌ فه‌لسه‌فیه‌ شک‌ست خورا‌دوو‌ه گه‌وره‌که‌ی. له‌ یه‌که‌م به‌شی ئەو به‌ره‌مه‌ فه‌لسه‌فیه‌ کێ‌ییکی دوباره‌ خولقاندوه‌ به‌ ناوی ”لێ‌کۆ‌لینه‌وه‌ ده‌رباره‌ی ئی‌گه‌یش‌تی مرو‌ف“، ئەم

بەرھەمەى كە بۆچۈنەكانى ھىومى لە ھەموو ئەوروپادا بىلاوكردەوہ. بەشى كۆنايى نامەكەى نوسىيەوہو لەو بەشەى كنىيى ”ليكوئينەوہ دەربارەى بنەماكانى ئەخلاق“ى نوسى، ئەو كنىيەى ھىوم ھەموو دەم بە ھەلە لايوابوو باشرىن بەرھەمى ئەوہ.

بەلای خەلكەوہ ئىگەيشنن لەم بابەنە دژوارە كە چۆنە فەيلەسوفتىكى خود باوەر (سۆلپىسىست)، كە گریمانەكانى دال و مەدلول، بەردەوامى و ئەنانەت ئىعنبارى شەكانى بردوئە ژىر پرسیارەوہ، دەسنئەدات بە خولقاندنى فەلسەفەيەكى ئەخلاقى، بەلام لەو شوئىنەى كە باس لە ئەخلاقناسى دەكرىت، ھىوم پىي باشە ئەنجامى ئەزمونگەرايانە لە كنىيى ”ليكوئينەوہ“ لە بىربكات. بەمەشەوہ، ھىوم لە ھەولئى ئەوہدايە ئەخلاقناسى خۆى گرى بدائەوہ بە سىستىمى ئەزمونگەرايىيەوہ.

كەوايە ھىوم ھەسنە سۆزدارىيەكان يان ئەو پەرچەكردارانەى كە لە دىنرانى دەبىنى بە كاريگەرييەكان ناوى لئىدەبات. لە لايەكىنرەوہ ھاوسۆزى وەك وئىايەك دەسنئىدەكات، بەلام ئەگەر بە رادەى پىويست بەھىز بىت، دەنوائىت بگۆردرى بە كاريگەرى. وەك چۆن لە خوو سروشنى ھىوم ئەو چاوەروانييە دەكرا، فەلسەفەى ئەخلاقى ئەو لە راستىدا بنەمايەكى ئىنسانى ھەيە. ئەم بابەنە لەگەل بەرژوہندى كۆمەلايەنى، بەخنەوہرى مرۆقى لەگەلە. ھىوم نايەئەندىيە ئەخلاقىيەكان بە پىي بەكەلك بوون يان گونجاو بوونى ئەو شە بۆ ناك و كۆمەل ھەلەدەسەنگىتئى. ئەم باوەرە لە لىبرال دىموكراسى جۆن لۆكەوہ وەرگىراوہ، كە جەخندەكانەوہ لەسەر پەيمانى كۆمەلايەنى كە مافى سروشنى بۆ شارۆمەندان لە ژىر چەئرى ياسادا گەرەننى دەكات. باوەرەكانى ھىوم كاريگەرييەكى زۆرى ھەبوو لەسەر ”سوودباوەرانيكى“ وەك بىننام و جۆن سنوارث ميل، كە ئەم بۆچوونانەى كردوہ بە ياسايەك بۆ” گورەئرىن بەخنەوہرى بۆ زۆرئرىن كەسەكان“. بەلام ئەم ئاوانە جىگای سنایشە بۆ بەخنەوہرى كۆمەلايەنى، كەم و كورپىيەكى زانى ھەبوو. چ ھەبوو بۆ وئىن دەربارەى ئەوانەى دەكران بە قەلغانى بالا، يان قوربانى كائىك ئىعدامكردنىان بە بەرچاوى خەلكەوہ، خەلكائىكى زۆرى خۆشحالدەكرد؟ گۆرپىنى ئەخلاقى گشنى بۆ فۆرمولئىكى بىركارى، كە لەودا زۆربەى جەماوەر دەئوانن

به‌خنده‌ور بن له رووبه‌پروو بوونه‌وه له‌گه‌ل پ‌سه‌كان، كه‌مايه‌ئيبه‌كان له به‌رامبه‌ر
هه‌لاواردندا خه‌ساره‌ه‌لگر ده‌بن.

سالی ۱۷۵۲ هیوم وهک ”کنییدار“ی کنیبخانه‌ی پاریزه‌رانی ته‌دینبۆر دامه‌زرا.
ئهم کاره ئاسانه، ده‌رفه‌نی ته‌وه‌ی بۆ خولقاند هه‌نا ونا‌ری فه‌لسه‌فی زیانر ده‌رباره‌ی
بابه‌نی جۆراوجۆر بنوسیٽ. له‌و سه‌رده‌مه‌دا، ونا‌ر، وهک نوینرین سنایلی ته‌ده‌بی
ئه‌و سه‌رده‌م، باو بوو. هه‌رچه‌ند نوسراوه‌کانی هیوم له‌ باری سنایلی نوسینه‌وه
به‌ ته‌ندازه‌ی ته‌دیسۆن (Addison) (۱۶۷۲-۱۷۱۹) شاعیر و ونا‌رنوسی به‌رینانیایی)
و سنیل (Steele) (و‌نا‌رنوس و شانۆنامه‌نوسی به‌رینانیایی ۱۶۷۲-۱۷۲۹) دره‌شواوه
نه‌بوو، به‌لام بیرکردنه‌وه‌کانی قول بوو. ناوه‌پۆکی ونا‌ره‌کانی، هه‌لگری بابه‌نی
جیاوازی وهک سیاسه‌ت و چه‌زی جه‌ماوه‌ر و بابه‌نگه‌لیکی وهک نراژیدیا و ژیا‌نی
هاوسه‌رپنی و بابه‌نگه‌لیکی هاوشپوه وهک چه‌ند ژنه‌یی و قونا‌بخانه‌ی ره‌واقی(۱)
ده‌گرئه‌ خو. ونا‌ره‌کانی ده‌رباره‌ی ئابوری هه‌لگری بۆچوونی گرنگه‌ ده‌رباره‌ی ئهم
زانسه‌ نوئییه. ونا‌ره‌کانی ده‌رباره‌ی په‌رچوو (وه‌ها شنیک بوونی نییه) و خۆکوژی
(چۆننان پێ خو‌شه‌ با وایٽ) كه‌ سه‌ره‌نجام ب‌لاو بویه‌وه، زۆر ده‌نگیده‌یه‌وه.

هیوم به‌ هو‌ی ته‌و کاره‌ی لای جه‌نه‌را‌ل سینٽ کلتر هه‌ییوو، تیسنا ئینر
راسنه‌وخۆ له‌ چیه‌نی میژوو ئیده‌گه‌یشٽ. ته‌و كه‌ له‌ ریگای ئهم روانگه‌وه زۆر
دلگه‌رم بوو له‌سه‌ر کاره‌که‌ی، ب‌پاری دا سه‌رله‌نو‌ی ده‌ست ب‌کانه‌وه به‌ نوسینی
”میژوو‌ی به‌رینانیا“. ئهم کنیبه‌ به‌ هیرشی جۆلیۆس سیزار له‌ سالی ۵۵ به‌ر له
زایین ده‌سنیپده‌کات و به‌ شۆرشی مه‌زنی سالی ۱۶۸۸ کۆناییدٽ. سه‌ره‌نجام هیوم
میژوو‌ه‌که‌ی خو‌ی له‌ سالی ۱۷۱۲ نه‌واو کرد. هیوم کاری نوسینی ئهم کنیبه‌ی
به‌ رینمی ناوه‌ینانی سه‌رجه‌م رووداوه‌کان ده‌بیانه‌ پیشه‌وه. هه‌مان ته‌و رینمه‌ی
گیبۆن کانی نوسینی کنیبه‌که‌ی، دا‌رمان و رووخانی ئیمپرا‌نۆری رۆم، كه‌ ۴ سال
دوانر ب‌لاوبویه‌وه هه‌مان شیوازی گرئه‌به‌ر. میژوو‌ی به‌رینانیای هیوم دوای شاکاری
گیبۆن له‌ پله‌ی دووه‌مه‌دا جییگرٽ، به‌لام فرۆشی له‌ کنیبه‌که‌ی گیبۆن زۆرتر
بوو و بۆ ماوه‌ی نزیک به‌ یه‌ک سال پ‌رفرۆشترین کنیب بوو (نا ته‌وه‌ی میژوو‌ی
مه‌کۆلی بوو به‌ به‌ره‌می پپوه‌ر).

میژوو‌ی به‌رینانیای هیوم کنییک‌ی سه‌رنج‌راکتشه‌. ئهم کنیبه‌، یه‌ک‌یک بوو

لەو يەكەم بەرھەمانەي بە ھېنانەگۆڭرى ئېروانىنە كلنورى و زانسنېيەكانى ئەو سەردەم، پانئاي (بېنين)ى خۆي پەرەپېدا. لەو روووەو كە ئەم بەرھەمە خۆي دورخسەنەو لەوھى دان بە دەمارگرتيەكانى سەردەمى خۆيدا بېئىت، دەسنەجى ئەوھيان خسەنە شوئىنى كە بە شپوھەيەكى بېھواكەر لايەنگرى دەكاٹ. من لاموايە بۆچوونە كلنورىيەكانى ھيوم، زۆر بە ويزدانانەيە. ھيوم دەربارەي شاعيرانى قەرنى پېش خۆي دەلېئ كە ئەوان ”وھك رەمزي كەسانىكى ھەلکەوئە دەمىننەوھە كە ھەزى خراپ بەلارپېدا بردون، ئەم وئەيە زيانر لە ھەمووان درايدين دەگرئەنەوھە... ھەم بۆ ھۆي ئوناييە گەورەكانى دريدان و ھەم بە ھۆي ئەو كەلکە نابەجىيەي لە بەرھەمەكانى ئەو وەرگىراوھ.“

روانگە فەلسەفيەكانى ھيوم زۆربەي كاٹ كاريگەرى باش و ناسكى لە خۆي بە جېھېشت: ”نيونن لەھەمانكاندا ھەولپېدەدا پەردە لەسەر ھەندى لە نەپتېيەكانى سروشت دابماليئ، كەم و كوورپيەكانى فەلسەفەي ميكانيكىشى خسەنەروو، لەم روووەو رازە نەپتېيەكانى بگەرپتېنەوھە بۆ پانئايەكى ئالۆز كە ئەم راز و نەپتېيانە ئىكەليان بوون و ئىكەلياندەمىننەوھە.“

ساليك دواي ئەوھى ھيوم ”مىژووي بەرئانئا“ى خۆي بلۆكردەوھ، ئەو شانازيەي پېبەخسرا ھەموو بەرھەمەكانى بخريئە لىسنى كئىبە قەدەغەكراوھكانى كەنيسەي كانۆليكەوھ. لە سەدەكانى بەر لە ئىمە، ئەم سنايشە زۆر وھك خەلانى نۆبىل دەچوو. زۆرئر جەخنى لەسەر دەسكەوئ و پېشكەوئنە رەسەنە زانسنى و مروڤگەرايانە و ئەدەبى دەكردەوھ، بەلام ھەندى جار بە ھۆكارى سياسى، پانئايى كارى خۆي پەرەپېدەدا و كەسە فيل و نەلەكە بازەكان و كەسانى سادەي بېناوانىشى دەگرئەوھ.

ھيوم سالى ۱۷۶۲ بوو بە سكرئىرى بالپۆزى بەرئانئا لە فەرەنسا (ئەو جەنگەي كە بە شپوھەيەكى سەرکەوئوانە بە دەسنى كەسانىكى وھك جەنەرال سېئت كلېر و فەرماندەي بىكەي سەربازى لۆريان دەسنى پېكردبوو سەرەنجام بە فەرمانى ھىزى سالمى عەقّل ، راگىرا.) دانانى ھيوم لە پاريس سەرکەوئىتىكى گەورەبوو. ئەو ئىسنائىر وھك فۆئىئىرى بەرئانئا دەناسرا و لە لايەن كۆمەلگەي مۆدەپەرەسەنەوھە سنايش دەكرا و رىزى لىدەگىرا. بالپۆز، زۆر زوو بەوھى زانى

ناماده بوونی سکرئیره که ی له کۆبوونه وه کاندای، زۆر زیانر له ههر شنیکینر که بۆی ده کرای، به که لکه بۆ بهرژوه نندییه کانی به رینانیا، هیومی هاندا نا ئه و شوینه ی ده کړی، له میوانییه کاندای هاوکاری بکات.

ئیسنا هیوم ببوو به که سیکی قه له وی بیزار که ر. ده م و چاوی هه لئاوسا بوو و سور ببویه وه، زۆری ده خوارد، چیتزی له مه شروب خواردنه وه وهرده گرت، به گشنی زۆر ناشیرین ببوو، به لام له گه ل هه موو ئه مانه دا که سیکی وریا و ورد بین و ده م و لفث شیرین بوو. فهره نساییه کان بهرله وه که سیکی وه ک ئه ویان نه دیوو. به لای ئه وانه وه به ئه ده ب بوون و سه نگین بوون له گه ل وردینی هاومانا بوو. سه ره لدانى هه رکام له وان به ب ئه وینریان جۆری هه ل سوکه وئى نامۆی به رینانیایى بوو. هیوم به هۆی ئه و جه سه ن زل و نه گونجاویه وه، بوارد بوویان له وه ی که کړنۆش ببات له ده رباردا، ههروه ها شنیکینر که پیویست نه بوو ئه نجامی بدات ئه وه بوو کانی چوونه دهروه وه پیویست نه بوو به دوا دا پروات. هیوم به پاشا و سه رجه م ئه ندامانى بنه ماله ی پاشایه ئى ناسیندرا، ئه نانه ت به کوره زا گه نجه کانی پادشا ناسیندرا که هه رکامه یان ناچار بوون وئاردانیکى کورث له بهر بکه ن بۆ ریز گرنن له ”مۆسیۆ یۆم“ (Yoome) (شيوه ی ده ربړینی ناوی هیوم به زمانى فهره نسا) و زۆر چه زیان ده کرد میژووی به رینانیای هیوم بخوینه وه.

هیوم سه ره رای ره واله ت و روخساری و ئه و ده رفه نانه ی که بۆی ده خولقا، که سیکی شاد نه بوو. هیوم له ناوه وه زۆر به ئوندى هه سه نه کانی خو ی کۆننرۆلده کرد. چیتزی وهرده گرت له ها ت وچۆ له گه ل ژنان، به لام له ئه نه اییدا به م شیوه خو ی وه سفده کرد: “که سیک به ئه ده ب و نزا که ت که هه یج کاریکى خراپی به رامبه ر به میرده کان و خو شه ویسه نه کان ئه نجامه نداوه.” به مه شه وه هه موو ئه م ریزگرنانه بوو به هۆی ئه وه ی بۆ سائیک ره وئى ژیانى خو ی له ده ست بدات. که له گه ل ژتیکى جوان و زیره ک رووبه روو بویه وه وه به هیومی گه یاند له بارى جه سه نه ییه وه هیومی به دلّه. هیوم زۆر زوو عاشق و شه یدای ئه و ژنه بوو. به لام ئیره فهره نسا بوو، ئه و شوینه ی وه ها شنیک ساده نه بوو. کۆننيس دوو بۆفلیر خو شه ویسنى پرئیس دوو کۆننى، یه کیک بوو له به هیزترین که سایه نییه سیاسیه کانی ئه و ولانه. ئه و ژنه سی و هه شت سالى ئه مه ن بوو و هیوم

په نجا و دوو سالی نهمه ن بوو. ئەوان زۆر خېرا له گه ل يه ک بوون به هاوړي، به لام ههردوو کيان ههولياندهدا له مه زيانر نه چنه پيشه وه. ئەوان پيکه وه نامه يان دهگورپه وه و له و نامانه دا ههولياندهدا زماني فه رمي ئە و سه رده م هه سني راسنه قينه ي خو يان په رده پو ش بکه ن. په رده يه کي ناسک، ئالۆ و له رزۆک. هيو م به پرئس دوو کو نتي ده گو ت: “ ئو من ت له که منه رخه م بوون به رامبه ر به ژيان رزگار کرد. ” به لام واپي ده چوو سه رنه جام هه ردو کيان له يه کنر ده نرسان و (به م شيوه يه) ئەوان رازي بوون به بي که لک بووني ئە و دو خه. ئە م پيوه ندييه هيچ که لکي کي نه بوو، که هيو م سالی ۱۷۶۵ گه رايه وه بۆ به رينانيا ئي نر هيچکات يه کنريان نه بيني. به مه شه وه، دريژه يان به نامه نوسيندا و دو اين نامه کان که له هيو م ماوه نه وه بۆ کو نئسي عا قلی نوسي وو.

کو نئس دوو بو فلي ر، بوو که بوو به هو ي به کنر بيني هيو م و رو سو بيرمه ندي سياسي و فه يله سو في گه وره ي فه رنه سا. ئيسنا وا باوه رو سو وه ک که سي کي شي ت و سه رامزاده (به مانا سو که که ي) ده ناسرپ ت، ئە و که سه ي بو چوونه کاني راسنه وخو خرا پئرين جو ري خرا په ي کو مه لايه ني لي که ونه وه. ئە مه شئي ک نييه بکري ت نکۆ لي لي بکري ت. رو سو له باري رو حيه وه کيشه ي هه بوو: رو سو خو ي هه ر پي نچ مندا له بچو که که ي که له خو شه ويسنيه که ي بوون، دا به دا يه نگه ي مندا لاني سه ره ري، بيرو بو چوونه کاني ره فنار و هه لسو و که و ئي کي پي چه وانه ي ئە خلا قی په سه نده کرد. رو سو له سه ر ئە و باوه ره بوو گه وره يه ني راسنه قينه له ” وه حش ي به ئە ده ب ” دا بووني هه به که شار سنانيه ت گه نده لي نه کرد وه، رو سو دژ به و په يمانه کو مه لايه نييه بوو که مافي سرو شني گه ره ني ده کرد که لايه نگري ئە مر و بو چووني ” تيراده ي گشني ” ده کرد. رو سو هه سني ده کرد ئە م شنه ” چاکه ي هه مو وان ” ي لي ده که و پئنه وه، ئە م ونه يه ، به شي وه يه کي سه ير له سه ده ي بيسنه مدا ره نگيدا وه نه وه. بيرو بو چوونه کاني رو سو هه م ئيلهام به خشي شانازيه کان و هه م ئيلهام به خشي زي ده رو ييه کاني شو رشي فه رنه سا بوو، هه روه ها دريژه يدا به وه ي ده ور ي کي گرنگ بگري پ ت له سه ده ي بيسنه مدا. ده کري بير کرد نه وه کاني له بزاوني کي به رده وامي شارا وه له ره و ئي خو وي سني و ليبراليزم، هه روه ها فاشيزم و کو مو نيزمدا بينين.

به‌لام ټه و رۆسۆیهی که هیومی بینی زیانر له بۆمبیکي نهوقینکراو پر بوو ده بیر و بۆچوونی نه‌قینه‌وه‌یی. رۆسۆ له پینگه‌ی مرۆفدا زیانر وهک هه‌لکه‌ونه‌یه‌که ده‌ناسرا که ئیلهام به‌خشی بزونه‌وه‌ی رۆماننیک بوو، له باری که‌سایه‌نیشه‌وه وهک هه‌سنیارییه‌کی رووت و له‌جوله‌دا ناوی ده‌رکردبوو. رۆسۆ چ له باری سروشت و خوو و خه‌ده‌وه‌و چ له باری بۆچوونی فه‌لسه‌فیه‌وه دژ به هیوم بوو، به‌لام به‌مه‌شه‌وه هه‌ردووکیان لایه‌کیان گرنبوو، هه‌ردووکیان خه‌بانیان ده‌کرد بۆ چاکسازی. ټه‌روپای کۆنی پادشا سه‌ره‌رپۆ و زالمه‌کان و ټه‌ریسنۆکرانه‌ خاوه‌ن زه‌وییه‌کان، به‌ره‌به‌ره جیگای خۆی ده‌دا به کۆمه‌لگه‌یه‌کی شاری گشنگیر، به‌هزی لیبرال دیموکرائیکه‌وه. ټه‌و ره‌ونه‌ی که به دیکارنه‌وه ده‌سنی پیکردبوو و به سه‌ره‌له‌دانی رۆمانی ده‌رون‌گه‌رایانه به‌ره‌و پێشه‌وه ده‌چوو. خۆ وشیاریه‌کی گه‌وره له ټه‌روپا ده‌سنیپیکردبوو، سه‌ره‌له‌دانی ناک گه‌رایي که خۆی به شیوه‌یه‌کی ناک گه‌رایانه بی‌ری ده‌کرده‌وه و بریاری ده‌دا. رۆسۆ زۆر لایه‌نگری ناک گه‌رایي، گه‌شه‌و سه‌ره‌له‌دانی ناک گه‌رایي و خۆ په‌روه‌ده‌کردن بوون. هیوم له باری بی‌کردنه‌وه‌وه به شیوه‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆیانه و له گۆشه‌ نیگایه‌کی جیاواز له بۆچوونی باو بۆ جیهانی ده‌روانی. شتیک بوونی نییه به ناو “خود” و که‌س نا ټیسنه‌هه‌سنی به “زه‌ین” نه‌کردوه، ټیسه‌خودا یان دال نابین و ټه‌زمون ناکه‌ین. له لایه‌کینه‌وه رۆسۆ فه‌لسه‌فه‌یه‌کی نۆکمه‌ی بو‌نیاد نه‌نا و نه‌خولقاند، به‌لام هه‌موو ده‌م به هۆی بۆچوونه‌ باس هه‌لگه‌کانیه‌وه وهک “وه‌حشی به‌ ټه‌ده‌ب” و ونه‌گه‌لێکی وهک ” مرۆفه‌کان نازاد له دایکبوون، به‌لام له هه‌موو شوێنیکدا له کۆت و زنجیردان” له بیردا ده‌میننه‌وه.

رۆسۆ (دوای بۆبوونه‌وه‌ی کتییی ټیمیل که لایه‌نگری دیموکراسی ده‌کاڤ و نکۆلی ده‌کاڤ له مافی خودایی پادشاکان) هه‌له‌هانبوو، هیوم پێشنیاری پیکرد پشینیوانی لێنکاڤ و دالده‌ییداڤ. به‌ داخه‌وه کانییک رۆسۆ گه‌یشنه‌ به‌رینانیا، ټه‌وانه‌ی نازاربانده‌دا و به‌ دوایه‌وه بوون رۆسۆیان نوشی نه‌خۆشی ده‌رونی کردبوو. رۆسۆ هیومی له باوه‌ش ده‌گرت و پێیده‌گوت که زۆری خۆش ده‌وئ، به‌لام نا ده‌هاڤ دلتیا ده‌بوو له‌وه‌ی که هیوم ده‌سنی له ناو ده‌سنی دوژمنانیدا به‌ دژ به ټه‌و(رۆسۆ) پیلانی گێراوه. هیوم هه‌موو کاریکی ده‌کرد به‌وه‌ی دلێ

رۆسۆ به جیبینیت رۆسۆ هه موو کاریکی ده کرد بۆ ئه وهی هیوم پرهنجینی. سه رهنجام بۆ ئه وهی خه یالی هه مووان ئاسوده بیٹ رۆسۆ به ره وه فره نسا هه لهات. له وی ده سنیکرد به بلاوکردنه وهی هه موو درۆو و ده له سه یه ک دژ به هیوم، فه یله سوفه که ی ئیمه (هیوم)، که سیکی هه لکه ونه ی دیوو، به لام هه چکام له و دوو فه یله سوفه (هیوم و رۆسۆ) نه یانوانی له یه کتر ئیگه ن. جوړی دیدار و یه کدینه که یان به شو به کی شوم، سیمبولیک بوو، شه ری نیوان روانگه کانی ئه وان ئیسا هه ر درێژه ی هه یه .

سالی ۱۷۶۹ هیوم گه رایه وه بۆ ئه دینبۆرۆ، بۆ ئه وهی له وی درێژه به ژیان بدات. هیوم زۆر قه له و ببوو. به ونه ی گیۆن: “قه له وئرین ورچی دابه سنه ی ئیپیکور” (مه به ست هیومه) به هه موو ئوانایه وه خه ریکی پیداپوونه وه دو باره نو سینه وهی میژوو که ی خو ی و به ره مه فه له سه فییه کانی بوو، هه روه ها خه ریکی نووسینی وئار ده بوو، هه روه ها هیوم خه ریکی نو سین ی بایۆگرافی خو ی بوو، که به دور و درێژ و سه یر و سه مه ره دارپژرابوو. ره نگه هیوم به م کاره ی نه یوسنییٹ بیانوو بدات به ده ست دوژمنه کانییه وه که ژماره شیان که م نه بوو. ئه و وه ک دوژمن و چیگای نه فره ت و بیژاری لایه نه پارپژکاره کانی ده سه لانداری- که نیسه، که ش و هه وای نه رینی زانکو، و مایه وه، هه روه ها نامیلکه یه کیش بی واژۆ به ناوی “که سایه نی... له نووسینی خو ی” ده رباره ی هیوم، ره نگه له نو سین ی خو ی، که هه لگری زانیاری قوولبوو ده رباره ی که سایه نی هیوم بلا بو وه. “که سیکی زۆر باش که ئامانجی نه گوړی ژپانی شه یانی کردنه. “، “شه پدایه کی کافر، فه یله سوفیک که ده زانیٹ به حه قیقه ت ناگاٹ.” ” بیبه رییه له ده مارگژییه کانی خه لکی، پراوپره له ده مارگژی نییه ت به خو ی.”

ئیر هیوم ببوو به پیره بیاویکی ناوداری ئه دینبۆرۆ. چیژی وه رده گرت له وهی که نانی شه و له گه ل هاورپیکانیدا بخوات و به ”زۆر خوړ“ ناوی ده رکردبوو. هه روه ها درێژه ی ده دا به گفنوگو و مشنومر ده رباره ی بیروراکانی خو ی له گه ل که سانی هاوسه نگی خو ی، له وانه هاوړپیی کو نی، ئادام سمیٹ فه یله سوفی کۆمه لایه نی و ئابوو ری ناسی پیتشه نگ. هیوم و سمیٹ، بیرکردنه وهی هاو به شیان هه بوو له بواری فه له سه فه ی کۆمه لایه نیدا و نه نانه ت ده وئری هیوم کاریگه ری

زۆرى بووه له سەر ئه و بۆچوونهى سمیث كه ده لئىت بهرژوهندى كۆمه لگه له لایه ن “ده سنى ناديار”ى ململانتیه وه به باشترین شیوه ریه رایه نى ده كرێت. ئەم ده سنه كه كاریگه رى هه بوو له شیوه گرئنى سه ده ی بیسنه مدا پینده چیت ده ورێكى وێرانكه رى هه ییث له سه ده ی بیسث و یه كه مدا، ئەو كانه ی بهرژوهندى زۆر كه م هه یه كه بۆ ململانتى كردن، به لām نابن هه یچكام له هیوم و سمیث به بهرپرسى نه زانین و بى عه قلى ئابوریناسانى ئیسنا بزانی. ئەوان له به ره به یانى چاخیکدا ده ژيان كه ئیمكانانه كانى (له زۆر رووه وه) به رواله ت بى سنور بوو، ئەو چاخه ی كه خۆرى ئاسمانه كه ی ئیسنا خه ریکه ئاوا ده ییث.

به لām له روویه كى نر وه زۆر به ی بیركردنه وه كانى هیوم له گه ل بیركردنه وه ی سه ده ی بیسنه مدا به قوولى هاو به سه رهائى: “ ئەگه ر كنیپك – له بوارى ئیلاهیات یان مینافیزیكى قونا بخانه – بگریت به ده سنمانه وه، ده بى پیرسین ” ئاخۆ ئەم كنیپه هه لگه رى به لگاندى ده ره سه ت نییه ده رباره ی چه ندایه نى یان ژماره ؟” نا. “ ئاخۆ هه لگه رى هه لسه نگاندى ئەزمونییه ده رباره ی ئەمرى واقع و بوون؟” نا. كه وا به بیسپیرن به گرى ئاگر، هه ره وه ها ئەم رسته یه: “ سه رجه م دونیا هه یچ نییه جگه له وینایه كى سه روشنى كوێر، كه مندالانى داماو و بێچاره نوس به بیهیزی جیاكردنه وه یان چاودێرى داىكانه، له باوه شى دینه ده ره وه. ” وه ها بۆچوونگه لپك له ناوه راسنى سه ده ی بیسنه مدا زۆر ناوازه و ده گمه ن بوو.

به ره به ره جه سه وه شیوه ی ژيان كاریگه رى له سه ر هیوم داده نا. هیوم نا ده ها ت نه خۆش ده كه و ت و سه ره نجام دوو دكئۆرى ناسراویان بۆ چاره سه رى بانگكرد. ئەوان یه ك به دواى یه كدا، قامكیان ده كرد به ورگه زله كه ی هیومدا و گوشاریان ده خسنه سه رى، سه ره نجام هه ردوكیان به و باوه ره گه یشنن كه (غوده یه كى گه وه له جگه ریدایه ئوشى نه خۆشى كرده. هیوم ئەو گه ریده و كنجكۆله به دل و جه ره به زه، به لām به گومان و دێر باوه ر كه ره، خۆشى قامكى خسنه سه ر ورگى خۆى و به دۆزینه وه ی لویه ك (كه به قه د هیلكه یه ك گه وه بوو) و (ساف و گرد) بوو ، بۆچوونى دكئۆره كانى په سه ند كرد.

نا ده ها ت بارى ئەندروسنى روو به خراپوون ده چوو، هیوم كیشیکى زۆرى له ده سندا. ئەم هه واله كه هیوم له سه ره مه رگدایه له هه موو شوین

بلاوبویهوهو و خه لک بو دیننی ئەم کافر و بی دینه گه وره به، کو ده بوونه وه که ناخو له سه ره مه رگدا نوبه ده کات یان نا. بازویل (James Boswell) (نوسه ر و ما فناسی سکۆنله ندی ۱۷۹۵-۱۷۴۰) ها ت بۆلای و زانی هیوم لاواز و ره نکه په ریو به ره و مه رگ ده روا ت. بازویل لیتی پرسی به باوه ری ئەو (هیوم) دوای مه رگ ژیا تیکینر هه یه. ”هیوم وه لامیدایه وه، ده کری له نه خه لوزیک بخری نه سه ر ناگر و نه سوئی ت.” (نازانی ئەم بو چوونه ی دوایین سانی ئەمه نی به راده ی پیویست قوول و وردبینه یه یان نا.)

سه ره نجام دوای ماوه یه ک نه خو ش بوون ۲۵ ئوگۆسنی ۱۷۷۶ هیوم بی ئەوه ی نوبه بکات مرد. هه شیمه ئیکی زور بو بینیی ری و ره سمی ناشنی ئەو کافر ه گه وره یه له ماله که ی کو ببوونه وه، به لای خه لکی ره شوکی و جه ماوه ره وه هیوم که سیکی ناخوشه ویست نه بوو، نه نها له لایه ن که نیسه وه نه فره ت لی کرا و بوو، هه ره ها به پیچه وانه ی گه وره فه یله سوفه کانی دوانر فه لسه فه که ی هه ر جیگای په سه نده و وه رده گیردری. نه نها له مه پریک هه یه. ئەو کانه ی فه لسه فه ی هیوم ده خوینی نه وه، ده زانین وه ک ئەو فه لسه فه بیر ده که ی نه وه، به لام ده زانین وه ک ئەو فه لسه فه ناژین. ناخو ده کری ت ئەمجاره فه لسه فه راس ت بکات و ئیمه هه له بین؟

سەرەنجام

ئىپسىنمۆلۆژى(مەعرىفە ناسى)، وائە لىكۆلئىنەوۋە لە بنەماكانى زانست، بەلاى زۆر كەسەوۋە بە ناوكى سەرەكى فەلسەفە دەزانرېت. بەر لە هيوم ئىپسىنمۆلۆژى پىشەيەكى روو لە گەشەبوو، كە بۆچوونى زۆرى بەرھەمدەھيئا. سىسئە سەرسوپھيئەرەكانى فەيلەسوفەكان، لەسەر ئەم بنەمايانە دارپژرابوو كە چىگاي شانازى فەلسەفە بوو، ئەمە خالى پۆزەئىقى فەلسەفە و ھۆكارى سەرەكى بوو بەوھى خەلك بۆ لاي خۆى رابكىشيئ. سىسئىمىك كە ھەموو شئىكى شيدەكردەو. بە ھاننى هيوم ئەم بازارە روو بە دارووخان و شكست دەچوو. هيوم ئەوھى خسئەروو كە ئىئر ناكرى سىسئىمى فەلسەفى دروسئىكرېت، بەلام ئەوھ ئايەئەندى فەلسەفەيە كە ھەولئەدات بۆ گەيشنن بە شنە دژوار و سەخنەكان و ئەو شانەي گەيشنن پيئان دژوارە. لەو خولانەي پاش هيوم ھانن، فەيلەسوفە ئەلمانىيەكان گەرەئرىن سىسئىمى فەلسەفى كە مرؤفايەئى ناسىويەئى بونىاد نا.

كانت بەرھەمەكانى هيومى خويئندەوۋە وئى ئەم ئەزمونە“ لە خەوى دۆگما بوون بە ئاگاي ھيئنامەوھ“. سەرەنجام كانت سىسئىمىكى گشئىگىرى دامەزراند بە بەرزئرىن ئاسنى گەشەي ئىگەيشننەوھ. ھىگل لە كانى خۇيدا ئەم كارەي درپژەپىدا و گەرەئرىن دايئاسۆرى فەلسەفى ناو سىسئەمەكانى بونىاد نا. سىسئىمىكى ميناڧىزىكى ئەوھئندە بەربلاو و ئالۆز، كە بە گشنى لە قامى مرؤفەكان بەولانرەوھيە. ئەوھ نىچە بوو ئىگەيشت ئەم ھەولە بەلارپىدا چووانە ئەنھا دەئوانىئ كۆمەلئىك گيانلەبەرى لەناوچوو بەرھەم بىئىئ. بەلاى نىچەوھ ”لاپەرەبەك لە بەرھەمەكانى هيوم، زيانر لە سەرجم بەرھەمەكانى ھىگل ماناي ھەيە.“

بەلام ئەنئانەئ نىچە بە پەسەندكردنى ئەوھى سەرجم رەخنەكانى هيوم) دەكرى بلئىن رەخنەگرنن لە ھەموو شت) بىئوھلام ماوھئەوھ نەئوانى ئەو لەمپەرە ئىپسىنمۆلۆژيەي كە هيوم لەسەر رىي فەلسەفەي دانابوو لە ناو ببات. ئەنھا رىگا بۆ پيشكەونن لە بەرچاو نەگرننى ئەو رەخنانە بوو. ئىئە ناچار بووين بەئىن لەبەرچاو گرنن سەرقالى فەلسەفە بىن و درپژە بە فەلسەفە بدەين. وەك چۆن

بهی له بهرچاو گرئی ره نکرده وهی بهرده و امیئی له لایهن هیومه وه، درژیه به ژیان دهدهین. هه موو دم کومه لیک شئیر ههیه به وهی که باسی فهلسه فی له سه ر بگریٹ.

له سه دهی بیسنه مدا وینگنشانین شیوه کاریکی له و چه شنه ی هه لبارد. ئەو که به وپه ری ب موبالانییه وه هیوم له بهرچاو نه گرت (نا ئەو ئاسنه ی خۆی به خویندنه وهی به ره هه مه کانی هیومه وه ماندونه کرد). زۆر زوو به روانگه یه کی فهلسه فی هاوشیوهی هیوم گه یشت. (بیرمه نده گه وره کان هه موو دم وه ک یه ک بیر ده که نه وه، له بهرئه وهی له یه ک جوړ سه رچاوه دزی ئەده بی ده که ن.)

هیوم به ئەگه ری زۆر هامپنی - دامپنی (۲) له سه ر دیوار خسنه ئه خواره وه، به لام هیشنا که س نه ینوانیوه له و مه ئە له ئیگاٹ چۆن له نه کانی لکاندوه به یه که وه. ئەمروکه فهلسه فه جه خت له سه ر که منه رخه می به رامبه ر به ژماره یه ک له پرسیاره کان ده کانه وه (ئو پرسیارانه ی لایوا به بی وه لامن)، هه روه ها ده بی بوئری فهلسه فه که منه رخه مه به رامبه ر به ژماره یه ک له وه لامه کان.

۱- ره واقیه کان: ژماره یه ک له فه یله سو فه یۆنانییه کان بروایان به یه ک بوون هه یه. یه ک بوونی جه سنه یی نه ک رۆحانی.

۲- هامپنی - دامپنی: که سیکی کورنه بالا و قه له و له شیعه کۆنی مندالانه کاندا، هیلکه یه کی به مروّف بوو که له سه ر دیوار ده که وینه خواره وه و له ت له ت ده بیته وه.

رۆژ ژمیری ژبانی هیوم

۱۷۱۱- دیقید هیوم له ئەدینبورۆ له دایکبوو.

۱۷۲۳- له نهمه نی دوازه سالیدا چوو زانکۆی ئەدینبورۆ.

۱۷۲۹ - ئوشی نه خووشی ده رونی بوو.

۱۷۳۴ - به مه به سنی نوسینی شاکاره فهلسه فییه که ی له فه ره نسا خه لوه ت

هه لده بژیریٹ

۱۷۳۹-۱۷۴۰ (نامه ده رباره ی سروشنی مروّف) ی بلاوکرده وه که زۆر که م

بایه خی پیدرا.

۱۷۴۰-۱۷۴۱ وه ک مامۆسنای ئایبه نی مارکۆیس ئاف ئاناندال خه ریکی

کارکردن بوو، بهم شیوه به ژبانی به ریوه ده برد .
۱۷۴۶ له هیږشی گالنه جارانه ی ژهنه پال سینت کلیر بو فهره نسا،
به شداریکرد .

۱۷۴۸ به کهم کومه له وناری خو ی بلاوکرده وه .
۱۷۵۴-۱۷۶۲ میژووی به رینانیای له چند به رگدا بلاوکرده وه .
۱۷۵۸ کنییی (لیکولینه وه ده باره ی نیگه یشنی مروث) ی بلاوکرده وه که له
بنه رندا دوباره نوسینه وه ی به رگه کانی یه ک و دووه می ”نامه” که بوو .
۱۷۶۳ بوو به سکرئیری بالیوزی به رینانیا له پاریس .
۱۷۶۶ روسوی هینا به به رینانیا .
۱۷۶۹ گه رایه وه نه دینیپورۆ بو نه وه ی له وی درپزه به ژبان بدان .
۱۷۷۶ به هو ی نه خو شی درپزماوه وه کوچی دوا یی کرد .

سه رچاوه:

اشنایی با هیوم، پۆل سنرا نرن، نشر مرکز

داقد هیوم یه کهم فه یله سوفی خوانه ناس

ئا: حه مه ره سول حه سه نیور

سه ره تا

به ره له هیوم، زورینه ی فه یله سوفان، به خوانه ناسین ناوانبارده کران، هیوم یه کهم فه یله سوفوو ئەم ناوانبارییە ی به ئەسنۆوه گرت .
ئەوێ که مروڤ به خوانه ناسن داتین بو فه یله سوفان، یان هه ره که سیکی دیکه، پیداده لگوئینکی چاوجنۆک ئامیزنه بوو، کۆمه ل ریگه که لی بو لیدانی ئەمجۆره بیرمه ندانه ی یۆنانی دیرین (نۆشکردنی پیاله ی) نۆکه ران نا سه ده ی ناوه راست (دادگای) پشکنینی بیروپروا (ئاماده کردبوو .
هه ربۆیه، فه یله سوفان ئەوپه ری هه ولپانده دا بوئنه وه ی گشت لایه ک (ئهنانه ت به قه ناعه ت خویشان) بکه ن، که حاشا له بوونی خواناکه ن، دان پیدانانی هیوم به لیکه ونووپی ئیلاهییا ت به ریسوابووئیتی ئاشکرا ده ژمیردرا، به لام ئەو هه ولانه ی بو پاشگه زبوونه وه ی به ئەنجام گه یشت نه ک له ریگه ی (باگردانی ئەشکه نجه دان) ، به لکو له ریگه ی به لگه هینانه وه ی فه لسه فی بوو، ئەم خاله هینده ی ره وابونی کۆمه لی به رینانیای سه ده ی هه ژده یه م ده گه یه نی ، که سایه نی هیومیش

دهرده خاښ، بهم حاله وه، نه گهر هیوم بیویسناپه به فلهسه فه که ی نه مه کداربڼی نهیده نوانی ریگه یه کی دیکه هه لږ ژړی .

ماو یه کی زور بوو فلهسه فه به ره و نه ریگه یه داگرنبوو، ناقمیک فلهسه سوهی دیرین، بو وینه «ره واقیان و « کلییان» له م روانگه یه نژیک بوونه وه ، به لام سوکرات به هوی سوکایه نیکردن به خواکان سزای مردنی به سه راسه پا و له رومای دیریندا سوکایه نیکردن به خواجه که نه ده لوا، به نایه ټ نه گهر خواجه که « ټیمپرانور» یش بوا یه، له م رووه و پروابوون بو ټه وانه ی گهره کیانو بوو دريژه به بیرمندی بدن و هه ربه م راده یه ش، بو ټه وانه ی له چیډا ده یانه ویټ بمینن، پیویسنبوو .

له سه ره ناکانی دهوره ی خاچپه رسنییدا به گشنی فلهسه فه هانه ژړی رکیزی «الهیات» هوه نوسراوه کانی ټه فلانون و ټه ره سنوبوون به په یامی خوابی و فلهسه فه به گشنی رافه و رونکردنه وه ده فه کان، چیگه ی په سندی گشنیوو، ټه م ره وشه به نویسی رافه کردن و روونکردنه وه دريژه ی کیشاو و کاریکی زور پاله وانه و چیگه ی په سندرکونی ټه م نوسراوانه بوو، به گوږه ی بنه مای بیروبوچونی خاچپه رسنی خه ریکبوونیکي لاهه کی، به که لکی خراب وه رگرن ژیر بیژی، به مه به سنی سه لماندنی بوونی خوا په روبا لیده رکرد، به شنیک له م کومه له هه ولدانه، نا بلپی هوشمندانه و نه نانه ټ داهپنه رانه بوون، به لام شنیک نوی ټه بوونن، کهوا بوو گریمانکردنه سه ره کییه کان، هه رده م چون یه کبون .

بو یه که مجار له سه ده ی هه فده یه مدا (دیکارټ) که ټیسا بناغه دانه ی فلهسه فه ی نوی دهناسری، ټه م پیش گریمانانه ی به بی ټه ملاو ټه ولا، خسنه ژړی نیشانه ی پرسپاره وه .

دیکارټ پیش گریمانه کونه کانی، وه لا ناو، فلهسه فه که ی له ژړی بناغه ی ژیری، نهک بیرو پروا دارشت، ټه و به که لک وه رگرن له شپوه ی گومانی ټیگه ی شنوی، دره یخست ده کری گشت شنیک به دروبخری ټه وه، نه نیا شنیک نه بی، من ناوانم گو مان له گشت شنیک بکه م و هاوکا ټ له بیرکردنه وه ی خوشم به شک بم، (رسندی به ناویانگی) بیرده که مه وه که وانه هه م ناکامی به ناویانگی ټه بووو، به م پییه، دیکارټ گه ی شنه ټه نجامیک و کونکری ټی ژیری فلهسه فه که ی له سه ردانا .

رېك لەدوای ئېپھەرېنى نېوسەدە جۆن لۆك فەیلەسوفى ئىنگىلىزى ، لەمەش بەم لاوەنر، هەنگاوى ناو فەلسەفەى ئەزمونخوازى ناساند، لەم شېوہ بېرکردنەوہى دەيگوت، بناغەى كۆنایى فەلسەفە، لەژېر راینیە، بەلکو لەئەزموندايە ، لەروانگەى «لۆك» ەوہ گشت زانپارییەكانمان لەدرېژخایەندا لەرېگەى ئەزمونەوہ ەدەسندېن و تېمە هېچ چەشنە گومانى سروشنىمان نېیە، ئەنیا خاوەنى ئەم گومانەین، كە لەوردبوونەوہ لەم هەسنەدا دەسنى دېنېين وا سەر سەر دەكرا بەرنەزەر فەلسەفە، گەيشنېنە سنورى كۆنایى، بەلام ماوہیەكى ئەوئۆى نەخایاند، كەسېك هەنگاوى، لەمەش بەولاوەنرېن بەهانى «بېركۆلى ئايرلەندى»نەرىنى مەیل بەلای ئەزمونى ئەنگلس، پېنایە قەلەمرەوى شېنېیەوہ، ئەگەر هەموو زانپارییەكانمان لە جیهان ئەنیا لەسەر بناغەى ئەزمون دانرابى، چۆن دەنوانېن بزاین كە جیهان كائېك دەركى پېنكەین، هەبە؟ هەربۆیە جیهان دا بەزىیە، سەر رووداویكى دورسنگراون بېرو هرز و فەلسەفەش ەك شنېكى جېگەى پېكەنېن، بەلام جېگەى خۆشحالې بۆ جیهان لەئارادابوو، ئەوہش ئەمەبوو بېركۆلى قەشەىەكى لە خاوانسبوو، ديارە بېركۆلى پېى لەوہدەنا جیهان درېژە بەبوونى خۆیدەدا، ئەنانهت ئەگەر لەلایەن هېچ كەسېكەوہ دەركى پېنەكرى، بەلام ئەمە چۆن دەلوئى؟ لەبەرئەوہى چونكە خواوەند هەردەم جیهان دەرك پېدەكات، ئەم فېلە فەلسەفەىیەى بېركۆلى ئارادەبەكى زۆر، لەدەردە سەرى و زەحمەنى (نەك ئەنیا لەلایەن قەشەى گەورەى خۆى و كۆمەلى كەنيسەكەى) رزگارکرد، تېسنا جیهان بناغە و پالپشنىكى هەبوو، ئەم رەوشە رېك ماوہى سالىكى درېژەى كېشا نا ئەو كائەى هېوم هانە كېشەكەوہ.

رۆژمېرى ژيانى هېوم

- * (1711) دېقید هېوم لە ئېدېنبورۆ دېنە دونیاوہ.
- * (1723) لەنەمەنى (12) سالاندا دەچېنە زانكۆى ئېدېنبورۆوہ.
- * (1729) نوشى شلەژانېكى سەخنى دەرونى دى.
- * (1734) بەمەبەسنى نوسىنى شاكارە فەلسەفەىیەكەى لە فەرەنسادا كۆشەگىر دەبېت.
- * (1739-1740) نامىلكەبەك سەبارەت بە سروشنى مروئى بلاوودەكانەوہ

كه بايه خى كه مى پښده رېټ .
 * (۱۷۴۵-۱۷۴۶) له پېيشه ى ماموَسنايه كى ناييه نى « ماركويس ناواناندا (ا) دا
 ده سنځه كارده پيټ .
 * (۱۷۴۶) له ئېپه رينى (پيكنين) ژه نه رال نيت كلير بو فوره نسا دا به شدارى
 ده كاټ .
 * (۱۷۴۸) يه كه م كومه له بابه نى خو ى بلاوده كانه وه .
 * (۱۷۵۴-۱۷۶۲) بهرگه يه ك له دوايه كه كاني ميژوى ته نگليس بلاوده كانه وه .
 * (۱۷۵۸) نوښينه وه ى ئيگه يشنوى مروڤ بلاوده كانه وه، ټه و كنيه دوباره
 نوسينه وه ى بهرگى يه كه م و دووه مى ناميلكه كه يه .
 * (۱۷۶۳) ده پينه نوښنه رى سه فيرى ته نگليس له پاريسدا .
 * (۱۷۶۶) روسو ديتى بو ټه نكلس .
 * (۱۷۶۹) ده گه رښنه وه بو ئيدينيوږو، بو ټه وه ى له وى ژيان به سه ربه رېټ .
 * (۱۷۷۶) له دواى نه خو شيه كى دريژخايه ن كوچى دوايى ده كاټ .
 ميژوى روداوه گرنگه فه لسه فييه كان .
 سه ده ى شه شه مى (پ.ز) ده سنپيكر دنى فه لسه فه ى روژاوا به
 بير كرده وه كاني « نالس ملي »
 كو نايى سه ده ى شه شه مى (پ.ز) مردنى فيساگورس .
 * (۳۹۹ پ.) سوكرات له ټائين به مردن ناوانبارده كرى .
 * (۳۸۷ پ.) ټه فلانون ټه كاديميائى خو ى كه يه كه م زاكو ده زميردرى
 له ټاينى داده مه زرينى .
 * (۳۳۵ پ.ز) ټه رسنو قونابخانه ى ليسوم له ټائين داده مه زرينى و ده پينه
 ركابه رى ټه كاديميا .
 * (۳۲۴ پ.ز) كو نسانينى ټيمپرانور پاينه خنه كه ى له رو ماوه ده بانه بيزانس .
 * (۴۰۰ پ.ز) سينټ ټيگوسټين « دركاندنه كان» ى دښينه نوسين ، فه لسه فه
 له ټاينى خاچپه رسنيدا ټيكله ډه بى .
 * (۴۱۰ پ.ز) روخانى ټيمپرانور يه كى رو م له سه رده سنى به ربه رپه كان .
 * (۵۲۹ پ.ز) داخسنى ټه كاديميائى ټائين له سه ر فه رمانى ټيمپرانور

بوسنن، نیشانهی کۆنایى هاننى چاخى حیکمهئى یۆنانى و دهسنیپکردنى چاخى نارىكى .

*نیویناوراسنى سهدهی یانزدهیه م:

ئۆماس ئیکۆئیناس سهرحى خۆی لهسه ر ئه رستۆ دنوسى ، چاخى فهلسه فهى وانه بیژى .

(۱۴۵.پ.ز) ئیکروخانى بیزانس به دهسه ت ئورکه کان و کۆنایى دهروانى ئیمپرا ئۆرییه ئى بیزانس .

(۱۴۹۲.پ.ز) کریسنوفیس کۆلۆمبۆس ده کانه ئه مریکا ، چاخى نویونه وه ی شارى فلورانس و زیندوبونه وه ی سه ر له نوئى فیکرارییه یۆنانیه کان .

(۱۵۴۳.پ.ز) « کۆپرنیک کئیبى » سه باره ت به گه رانى جیسمه ئاسمانیه کان » بۆوده کانه وه وله بواری بیرکارییه وه ده یسه لمیئى زه وى به ده وری رۆژیدا ده گه رى .

(۱۶۳۳.پ.ز) که نیسه گالیلۆ ناچارده کات به ره سمى حاشا له بیروکه ی ناوه ندبونى زه وى بکات .

(۱۶۴۱.پ.ز) ریکارث کئیبى « وردبونه وه کان » ی بۆوده کانه وه سه ره ئای چاخى فهلسه فهى خۆی .

(۱۶۷۷.پ.ز) کئیبى « ئاکاروکردار » ی ئیسپنیۆزا دواى مردنى ریگه ی بۆابونه وه ی پیدهرى .

(۱۶۸۷.پ.ز) نیۆنۆن کئیبى « بنه ماکان » بۆوده کانه وه دئینى داوانان راکیشان (جازبه) ده نانئى .

(۱۶۸۹.پ.ز) جۆن لاک نامیلکه یه ک سه باره ت به « ئیگه یشنى مرۆف » چاپده کات سه ره ئای ده وری فهلسه فهى ریشه یی ئەزمون .

(۱۷۱۰.پ.ز) بیرکۆلى کئیبى « بنه ماکانى زانسنى به شه رى » بۆوده کانه وه و فهلسه فهى ریشه یی ئەزمون ده گه یه ئینه سنورى نوپوه .

(۱۷۱۶.پ.ز) مردنى لاینبن .

(۱۷۳۹-۱۷۴۰.پ.ز) هیوم نامیلکه ی « سروشنى مرۆف » بۆوده کانه وه و فهلسه فهى ریشه یی ئەزمون ده وروبهرى مه نیق .

(۱۷۸۱.پ.ز) کانت که به یارمه ئى هیوم له خه وى « دوگمائیكى » خۆی

راده بئى كئيبى « ره خنهى عه قلى په نى » بلاوده كانه وه چاخى شكومه ندى
 مينا فيزيكى ئەلمانیا دەست پيكاك .
 (۱۸۰۷ پ.ز) هيگل كئيبى « ديارده ناسه زهين » بلاوده كانه وه له خالى
 لونكهى مينا فيزيكى ئالمانيايه .
 (۱۸۱۸ پ.ز) شوپنهاور كئيبى « جيهان وهك ديمه نىكى كراوه » بلاوده كانه وه
 و فهلسه فهى هيند له مينا فيزيكى ئەلمانیا دئينه به رياس .
 (۱۸۸۹ پ.ز) نيچه رايده گه يه نى « خوامر دوه » و له شارى ئوريندا دو چارى
 شينبون ده بيت .
 (۱۹۲۱ ز) وينگن شيايى ناميلكهى « مه نيقى » فهلسه فى خوڤى بلاوده كانه وه
 و ده خوازى ئندا گه يشنوه نه دواين ريگه چارهى مه سه له فهلسه فييه كان .
 ده بهى (۱۹۲۰) ئالقهرى فييه ننا « پوزين بوم » ي مه نيقى په ره پيدا .
 (۱۹۲۷) هايدگير كئيبى « بون و كاڻ » به چاپ ده گه يه نى كه باسى نيوان
 جياوازي نيوان فهلسه فهى رافه يى و فهلسه فهى ئەوروپا ده كاڻ .
 (۱۹۳۴) سارنر به بلاو كرده وهى كئيبى « بون و نه بون » ئەنديشه كانى
 هايدگير ئەواده كاڻ و فهلسه فهى ئيگلزيسناميس ليسم دئينه ئاراوه .
 (۱۹۵۳) بلاو بونه وهى كئيبى (ئوئيزينه وه فهلسه فييه كان « وينگنيسنيان
 له دواى مردنه كهى لونكه ده و رانيشيكارى زمان .

سه رچاوه:

(اشنا ، هيوم از مجموعه اشنايى ، فيلسوفان- نشرموكز)
 (اشنا با هيوم - ترجمه زهيرا ارين ص ۷۱-۷۴) .