

میتویمکانی تویرینه وه له

گومه لئاسی

هه نه وه گانی ته نجامدانی تویرینه وهی زانستی

عبدالله الشقانی

WWW.IQRA.AHLAMONTADA.COM

ئیرلهیم نه برلش

و: دیدار نه بورژید

منتدی اقرأ الثقافی

للکتب (کوردی - عربی - فارسی)

www.iqra.ahlamontada.com

دكتور ئىبراهيم ئەبراش

میتۆدەکانی

تویژینەوه له کۆمهڵناسی

ههنگاههکانی ئەجامدانی تویژینەوهی زانستی

وههگیرانی: دیدار نه‌بوزید

پینداچوونهوهی زانستی و به‌راوردکردنی:

د. محهمهد شوانی

پینداچوونهوهی زمانه‌وانی:

کارزان گلی

هه‌ولنیر/ ٢٠١٣

- ناویشانی کتیب: میتۆدهکانی توێژینهوه له کۆمه‌ئناسی، هه‌نگاوه‌کانی نه‌نجامدانی توێژینه‌وه‌ی زانستی
- نویسی: د. نیبراهیم نه‌براش
- وه‌رگیڕانی: دیدار نه‌بوژید
- پێداچوونه‌وه‌ی زانستی و به‌راوردکردنی: د. محهمهد شوانی
- پێداچوونه‌وه‌ی زمانه‌وانی: کارزان گلی
- تاییکردن: وه‌رگیڕ
- ده‌رهیتانی هونه‌ری ناوه‌وه: خه‌لیل هیدایه‌ت مام شیخ/ ٤٩٢٤٢٦٣
- تۆره‌ی چاپ: یه‌که‌م - هه‌وئیر/ کوردستان ٢٠١٣.
- تیراژ: (١٠٠٠) دانه
- نرخ: (٨٠٠٠) دینار
- شوینی چاپ: چاپخانه‌ی رۆژه‌لات- هه‌وئیر/ ٤٦٣٩٥٣١
- له‌ به‌رپۆه‌به‌رایه‌تی گشتی کتیبخانه‌ گشتیه‌کان ژماره‌ی سپاردنی (٧٩) ی ٢٠١٣ پتدراوه.

له‌ بلاوکراوه‌کانی کتیبخانه‌ی ئاویر ژماره (١١٩)

مافی له‌ چاپدانه‌وه‌ی پارێزراوه‌ بو کتیبخانه‌ی ئاویر

سه رچاوه:

د. ابراهيم ابراش ، المنهج العلمي و تطبيقاته في العلوم الاجتماعية ، عمان، دار
الشروق للنشر و التوزيع، ٢٠٠٨.

ناوہ پڑک

۲۳	دہروزہ ی یکم
۲۳	میتردی زانستی و پرس و چہمگہکانی
۲۴	بہشی یکم: مہریفہ مرلی و قوناغہکانی پەرہسەندنی
۷۰	بہشی نووہم: یاسا و تیۆرہ زانستیہکان
۱۰۰	بہشی سنیہم: میتردی زانستی
۱۶۱	دہروزہ ی نووہم
۱۶۱	میتردہکانی توپژینہوہ
۱۶۳	بہشی یکم: میتردی شیۆہ نمونہیی -تایپ- میترد لای ماکس ئیبەر
۱۷۸	بہشی نووہم: میتردی ئەرگہری و میتردی ریککاری (نہسەقی)
۲۲۰	بہشی سنیہم: میتردی میژوویی
۲۴۱	بہشی چوارہم: میتردی توپژینہوہی وەسفی (روپتیوی کلمەلایەتی و
۳۶۷	بہشی پینجہم: میتردی ئەزمونگہری
۲۸۳	بہشی شەشەم: میتردی بەراوردکاری
۳۰۲	بہشی حەوتەم: شیکردنہوہی ناوہ پڑک
۳۲۸	دەستپێک

۳۲۷ دهروازه‌ی سئیه م

۳۲۷ نه‌خشه‌سازی توژینه‌وه‌ی کومه‌لایه‌تی (هه‌نگاوه‌کانی توژینه‌وه‌ی

۳۳۰ به‌شی یه‌که‌م: توژینه‌وه‌ی کومه‌لایه‌تی زانستی (مه‌رج ونه‌خشه‌سازیکرنی)

۳۴۸ به‌شی نووه‌م: بیاریکرنی بابه‌تی توژینه‌وه‌ی وگرفته‌کی

۳۶۶ به‌شی سئیه‌م: بیاریکرنی چه‌مک و دانانی گریمانه زانستییه‌کان

۳۸۰ به‌شی چواره‌م: نمونه‌کان، یان نمونه‌هه‌لبژاردن

۴۰۳ به‌شی پیتنجه‌م: نامرازه‌کانی توژینه‌وه‌ی کومه‌لایه‌تی مه‌یدانی

۴۲۵ به‌شی شه‌شه‌م: نوسینی راپۆرتی توژینه‌وه‌ی

نوسەر له چه‌ند دتیرێکدا

- له غزه (فه‌له‌ستین) له دایکبووه .
- هه‌لگری پروانامه‌ی دکتۆرايه له یاسای گشتی (زانسته کۆمه‌لایه‌تییه‌کان).
- مامۆستاى خویندنى بالایه له کۆلیژی ماف (ئاكدال) و کۆلیژی ماف له (سوێس) ریبات.
- ئهم کتیبانه‌ی خواره‌وه‌ی نوسیووه :
- البعد القومي للقضية الفلسطينية، مرکز دراسات الوحدة العربية، بیروت ١٩٨٧.
- البحت الاجتماعي، قضایاه، مناهجه، منشورات جامعة القاضي عياض، مراكش ١٩٩٤.
- المؤسسات و الوقائع الاجتماعية، نظرة تاريخية عالمية، مطبعة دار الشمال، الرباط، ١٩٩٤.
- علم الاجتماع السياسي، مطبعة دار السلام، الرباط ١٩٩٧.
- تاريخ الفكر السياسي (من الملوك الالهة الى عصر النهضة)، مطبعة دار السلام، الرباط، ١٩٩٧.
- الحركة العربية القومية في مائة عام (١٨٧٥_١٩٨٢)، عمل جماعي تحت اشراف ناجي علوش، دار الشروق للنشر و التوزيع، عمان ١٩٩٧.
- ئهمه جگه له‌وه‌ی چه‌ندین وتار و توێژینه‌وه‌ی دیکه‌ی نوسیووه له‌باره‌ی هزری سیاسی عه‌ره‌بی و پرسی فه‌له‌ستینی و پرسی نه‌ته‌وه‌بییه‌کان که له‌ رۆژنامه و گۆفاره عه‌ره‌بییه‌کان بلأوی کردۆته‌وه .

بۇ ۋەرگىپران

ھۆكار و رىگاكانى دەۋلەتمەند كوردنى كولتور و بوارى رۆشنىبىرى و ئەكادىمى ھەر كۆمەلگايەك جۇراوجۇرن، ھەولە و ماندوبونى سەرجم چىن و توپۇزەھكانى گەرەكە، ۋەرگىپرانىش يەككە لە ۋەكارانەى كە بە درىژايى چەندى سەدە كارىگەرى قوللى لەسەر بلاوكردنەۋەى كولتورە جياۋازەكان و لەيەكتر گەيشتن و زياتر لەيەك نزيكبونەۋەى نەتەۋەكان ھەبوۋە، يارمەتى گەشەسەندى فيكىرى مرويى داۋە، رىگاىەك بوۋە بۇ بەرزترکردنەۋەى ئاستى ھزرى مرقايەتى و پركردنەۋەى كەلىنى زانستى و مەعريفى و ئەدەبى كۆمەلگاكان.

قسەيەكى زۆر لەسەر ئەۋە ھەيە كە ئايا ۋەرگىپران پروسەيەكى ئەخلاقى و مەعريفى قوللە، يان برىتتايە لە رىگاىەك بۇ خستەنە سەر كاغەزى ناۋى ۋەرگىپرەكە؟ بۇچى و چى وا دەكات كەسىكى كارىكى ديارىكراۋ ھەلبىژىرتت و بىخاتە سەر سەر زمانى خۇى؟ لەم ولاتانەى كە نپوۋەندە ئەكادىمى و رۆشنىبىرىيەكەيان تارادەيەك كەلەپورىكى جىگىر ھەيە و ئاستىكى بەرزى برپوۋە، ۋەرگىپران بە پروسەيەكى مەعريفى رۆشنىبىرى زانستى دادەنرەتت، كە

پایه به کی به رزی له نیوه نده که دا هه به، چونکه به سه رچاوه به کی گرنگی وه رگرتن و سود مه ندببون داده نریت له سه رچاوه مه عریفی و زانستییه کانی دونیا، میتۆد و تیۆر و چه مک و شیوازی بیرکردنه وه ت ده خاته به رده ست، نه گه ر وه رگپران نه بیت خویننه ره کان ته نیا له چوارچپوهی به ک تاکه شیوازی بیرکردنه وه و چه ند کتیبیکی دیاریکراو ده میتنه وه، وه رگپران یارمه تیت ده دا ناشنا بی به هزی نه و بیرمه ندانه ی که تو ناتوانی به زمانه ره سه نه کانیان بیانخوینیه وه. هه رچی په یوه ندی به هۆکاره کانی هه لپژاردنی کتیبیک هه به به دیاریکراوی، نه وه زۆرجار په یوه ندی به خولیا و چه زی وه رگپران یان په یوه ندی به وه ده زگایه که چه ند کتیبیک بو وه رگپره که هه لده بژیریت، نه مه ی به که م حالته ی باوه له کوردستان چونکه نه وه ده زگایانه ی که به م کاره هه لده ستن یان ژماره یان که مه، یان هاوپییه تی و دۆستایه تی رۆلی تیدا ده بینن، یان هه یچ یارمه تیه کی وه رگپران ناده ن بو نه وه ی بتوانیت کاره که ی نه نجام بدات، له نه زمونی تایبه تی خۆم بو م ده رکه وتوه، که نه گه ر تو نه توانی په یوه ندی کۆمه لایه تی به هیزت هه بیت له نیو ده زگا کانی چاپکردن له کوردستان، باشترین کتیب وه رگپری پیویستت به سی سال سه ره گرتنه بو نه وه ی به چاپیکی خراب و به هه له ی زۆره وه بو ت چاپ بکه ن، په تای خزمایه تی و دۆستایه تی هه یچ ده زگایه کی چاپی کوردستانی ل به ده ر نییه.

به کیک له ئیشکالیه ته کانی وه رگپران نه وه به تو ناتوانی پیناسه به کی کۆنکریتی بو دابنیتیت، چونکه به گۆرانی نه و بواره ی که تو بابه تی تیدا وه رده گپری شیوازی وه رگپرانه که و ئاستی گه یاندنی مانا و رسته سازی

دەگۆرپیت، بۆ نمونه ئەو هی رۆمانیک دەکات بە کوردی دەبیت زۆر وریاتری بی چ له گه یاندنی مانا یان دروستکردنی ئەو وینه و پۆرتریتانهی که رۆماننوس له رۆمانه‌که‌ی کیشاویه‌تی، به‌لام ئەو هی کتیبیکی زانستی وهریگیتری، زیاتر پیویستی به گه یاندنی مانایه ئەگەر هه‌ندیک جار له‌سه‌ر حیسابی نه‌گه یاندنی شیوازی ده‌برینی نوسه‌ره‌که‌ش بی، بۆیه وهرگیتران کیشه‌یه هه‌م بۆ نوسه‌ر و هه‌م بۆ وهرگیتر.

ئهم کتیبه‌ی به‌رده‌ستتان یه‌کیکه له کتیبه زانستییه ورده‌کان له‌باره‌ی میتۆدەکانی توپژینه‌وه له کۆمه‌لناسی، که به وردی هه‌نگاوه‌کانی توپژینه‌وه و روما‌لکردنی بابته‌ی لیتویژراو ده‌کات، به‌شیک زۆری که‌رسته و ئامراز و رنگا‌کانی توپژینه‌وه تیدا باس‌کراوه، یارمه‌تیه‌کی باشی توپژهر ده‌دا بۆ ئەو هی بتوانیت له هه‌لبژاردنی بابته و کیشه و گرفت و هه‌نگاوه‌کانی توپژینه‌وه‌کردن دووربیت له چه‌ند هه‌له‌یه‌کی زانستی که ئیستا زۆرینه‌ی توپژینه‌وه‌کانی کۆمه‌لناسی تزییه پی.

له کۆتاییدا زۆر سوپاسی مامۆستای خوشه‌ویستم (د. محمه‌د شوانی) مامۆستا له کۆلیژی ئەده‌بیات/ به‌شی کۆمه‌لناسی) ده‌که‌م که پیداجونه‌وه‌یه‌کی زانستی وردی بۆ ئەم کتیبه‌ی به‌رده‌ستتان ئەنجامداوه، هه‌روه‌ها پیداجونه‌وه‌ی بۆ کتیبی (تیۆره کۆمه‌لایه‌تییه پیشکه‌وتوه‌کان)یش کرد که له سالی ۲۰۱۲ چاپ‌کرا، به یارمه‌تی ئەو وهرگیترانه‌کانم کاملتر بوون و زیاتر له هه‌له‌ دوورکه‌وتنه‌وه. هه‌روه‌ها سوپاسی هاوری ئازیزم (کارزان گلی)

ده كه م كه به وردی له روى زمانه وانیه وه به كتیبه كه دا چۆته وه و لایه نى
زمانه وانى كتیبه كه ی تۆكمه تر كردوه . كارى زانستى كارى كى ده سته جه معییه
بۆیه به هه ولى هه روه به ریز كتیبه كه ته واو بووه .

دیدار ئه بوژید

۲۰۱۳/۱/۱۴

سەرقله مېگ له جياتى پيشه كى

ئەگەر بە زمانىكى ميكانيكى پېناسەى پرۆسەى پېداچوونەو بەكەين بە ھەر وەرگېرپانېكدا، بە كورتى واتە بوونە فيلتەر! لە ئەستۆ گرتنى ئەم بوون بە فيلتەرە لە روى ئاكارى و زانستىەو كارىكى ئاسان نىيە، بە لام ئەوەى ناچارمان دەكات شان بەدەينە بەر ئەم كارە سەخت و دژوارە، تەنيا و تەنيا ھەژارى كىتېبخانەى بەشى كۆمەلناسى و ھاندانى لاوہ خوېن گەرمە كانمانە بۆ نوسىن و توېژىنەو و وەرگېرپان و فېربوونى زمان و كارکردن لە كايەى زانست و روئشنىبىرىدا.

بەكېك لە ھۆكارەكانى پاشكەوتوويى ھەر زمانىك، واتە مەترسى لە ناوچوونى ھەر نەتەوہ يەك، بەكار نەھىنانى زمانى نەتەوہ كەيە لە ھەموو بوارەكانى ژياندا، بۆيە ھەميشە لە پرسىارى پەرەسەندنى ھەر زمانىكدا پرسىار لەسەر چەندايەتى ئەوانەى پىي دەنوسن؟ چەندايەتى ئەوہى پىي نوسراوہ؟ كارىگەرى ئەوہى پىي نوسراوہ لەسەر نەتەوہ؟ تا چەند بۆ سەردەمەكە گونجاوہ و گەشەى كردوہ؟؟، تا چەند تواناى وەرگرتنى ھەيەو چەندى وەرگرتوہ؟؟، تا چەند روخسارو سىما تايبەتەكانى خۆى پاراستوہ؟ تا چەند لە ژېر كارىگەرى زمانەكانى تردايە؟ لە ھەمووى گىرنگىر

تا چەند پېیوستیە زمانیەکانی قوناغە کە پەر دەکاتەو؟، کاتیەک زمانیەک یان شێوە زاریک لە بوارەکانی ئابوری و سیاسی و کارگێڕی فەرمی و سەربازی و ئایینی و توژیژینه‌وهی زاستی و... هتد بەکار دێت، جگە لەوێ بنچینە و پایەکانی بەردەوامی و گەشەکردنی خۆی جیگەر دەکات، تەکانیک بۆ پیشەوێ دەدات و پەرە دەستینێت، بە تاییبەتی زمانی توژیژینه‌وه و زانست، گرنگی و رۆلی بەهێزی هەیه لە بەرەو پیشەبردنی هەر نەتەوێ کەدا، رێک ئەم وەرگێڕانە ی برای بەرێز کاک (دیدار ئەبوزید) وەلامیکە بۆ بەشیک لە و پرسیارانە و هیزو گوپ و تینیکە بۆ بە زیندوو راگرتنی زمانی کوردی، بەرزکردنەوهی ئاستی بەکارهێنانی ئەم زمانە، بۆ بواری توژیژینه‌وهی زانستی لە کۆمەڵناسیدا، بە تاییبەتی لەم قوناغەدا بۆشاییەکی گەورە پەر دەکاتەو و دانیام ئەم کتیبە تا ماوێهەکی زۆر دەبێتە کتیبی کۆلەپشتی زۆرە ی توژیژەرانی کۆمەڵناسی لە خویندنی بەرای و خویندنی بالاشدا، چونکە تا بە وردی ئەم کتیبە نەخوینیتەو نازانیت چ ئاستیکی فێرکردنی تێدایە بۆ توژیژینه‌وه، هەر لە هەلبژاردنی ناویشان و پلان و هەنگاوەکانی توژیژینه‌وه و بەکارهێنانی میتۆدو دیاریکردنی نمونە و تا نوسینی راپۆرتی کۆتایی توژیژینه‌وه، بۆیە ئەگەر وەرگێڕانە کە، سەرەرای پێداچوونەو و بەراوردکردنی، کەموکورتی زۆریشی تێدا ما بێت، هیشتا بۆ توژیژەرانی کۆمەڵناسی یەکیکە لە کتیبە پېیوستەکان، هیوادارم پێداچوونەو کەم لە ئاستی گرنگی و پېیوست بوونی ئەم کتیبە بێت، هیوای تەمەن درێژی و بەردەوامی نوسین و وەرگێڕان بۆ زۆر بەرێزو خوشەویست کاکە (دیدار) دەخوایم، کە لە راستیە گەشتووە: کۆمەڵگاکە مان چاوەروانی هەول

و تیکۆشانی ئیمهیه، ئیمهش له پیناوی ئه ودا نابیت دریغی بکهین، چیمان
پی بکریت ده بی بیکهین.

د. محمد شوانی

۲۰۱۳/۱/۱

پیشہ کی

بہلہ بہرچاو گرتنی تھو پھرہ سہ ندنہ خیرا و پروداوہ چرانیہ کی کہ دوو سیمای جیا کہ رہوہی سہ دہی بیستہ من، بایہ خدانی مروئی ہا وچہ رخ بہ سہ رجہم پیکہاتہ کانیبہ وہ بہ سروشت زیاتر بوو، ہر وہا لہ خوئی و لہ و ناوہ ندنہ کوئمہ لایہ تیش تیگہ یشت کہ تیایدا دہ ژیت ، چونکہ جوہ کونہ کانی مہ عرفہ کہ لہ پیشوتردا مروؤ پستی پی دہ بہ ست بو پافہ کردنی گہ ردوون، چیتر لہ توانایاندا نہ ما وہ لآمی زورینہی پرسیارہ کانی نیستا بدہ نہ وہ، بوہ نو پکردنہ وہی ریگا کانی وہر گرتنی مہ عرفہ و راگہ یشتن بہ سہرچاوہی مہ عرفہی زانستی و رزگار بوون لہ و بیربوچوونہ پیشینانہی کوٹ و بہ ندیکیان پیکدہ ہینا بہ سہر تہ قلی مرویہ وہ بو داہینان و پیشکوتن یہ کیٹک بوون لہ پیویستیہ ناچار یہ کان .

دہ ولہ تان و دامہ زراوہ زانستیہ کان بایہ خیکی زوریان بہ توپژینہ وہی زانستی دہ دا لہ سہ رجہم ہوارہ کاند، بہ شیوہ یہ ک دہ کریت بلین مہ عرفہ و زانستہ کان بہ سہ رجہم لق و توخمہ کانی ژیان، بہ ہوئی زانست بہ پتوہ دہ بردرین و ملکہ چی بیرکردنہ وہی زانستی دہ کرین، کہ ہیواش ہیواش دہستی کردوہ بہ خوہ پاندن، خوئی دووردہ خاتہ وہ لہ و زانیاری و شیوازانہی بیرکردنہ وہ

که عه قلییه تی غه بیی ئەفسانه یی کۆنترۆلی کردوه، له پال هه ندیک شیوه ی بیرکردنه وه ی فه لسه فی نازانستی.

هه روه ها کاتیک ده لئین بیرکردنه وه و توژیینه وه ی زانستی ، ئیمه مه به ستمان بیرکردنه وه ی عه قلی ئەبستراکتی بیرمەند یان زانا نییه، یاخود مه به ستمان ئەو ئەزموونکردنه زانستییه نییه که زانایان له تاقیگه کانیاندا ئەنجامی ده دەن، چونکه ئەم شیوازی بیرکردنه وه و ره فتاره هه ره بوون و هه تا له چاخه کۆنه کانییدا مه عریفه ی ئەفسانه یی و غه بیی و فه لسه فی باو بوون.

ئه وه ی مه به ستمانه لیژدها بریتیه له وه ی کاتیک بیرکردنه وه و توژیینه وه ی زانستی ده بن به دوو شیواز و سه رچاوه ی مه عریفه ی باو له کۆمه لگاکاندا، ئەمه ئەو بیرکردنه وه زانستییه که له سه ر سۆراخکاری (الاستقرا) دروستبووه، مروفیش بۆ به رتیه بردنی کاروباری ژیا نی خۆی به کاری ده هینیت، هاوپی له گه ل مروفی هاوچه رخدا ری ده کات چون بیر بکاته وه و چی بکات .

هه روه ها کاتیک لیژدا قسه له باره ی زانست و بیرکردنه وه ی زانستی ده که بن، مه به ستمان زانسته به چه مکه گشتیه که ی، واته ته نیا له زانسته پوخته کاندای کورت نابیته وه، به لکو سه رجه م لایه نه کانی ژیا ن ده گریته وه، له نیویشیا ندا لایه نی کۆمه لایه تی، یان مروفی، ئیتر ئەم بوارانه ی ژیا نیش که وتوونه ته به ر بیرکردنه وه و توژیینه وه ی زانستییه وه ، که واته بویه سه یر نییه ده بینین ،هه ر به ماوه یه کی کورتی دوا ی ئەو شوێشه زانستی و پیشه سازیه ی ئەوروپای

سه دهی هه ژده هه م به دوای خویدا کۆمه لیک شوژی کۆمه لایه تی و سیاسی هینا، ئیتر نه و عه قله ی له کوته کانی ده رها ت دوای رزگار بوونی له هه ژمونی لاهوتی و که نیسه یی، چیتر خزی له کایه ی زانسته سروشتیه کانا گرمۆله نه کرد، به لکو به نیو سه رجه م بواره مه عریفیه کان پۆچوو، له نیویشیاندا لایه نی کۆمه لایه تی، نه مه گه یشته ئاستیک که به راستی سه ده ی بیسته م ناوبنریت به سه ده ی دروستبوونی کرده یی زانسته کۆمه لایه تیه کان.

که واته کاریگری شوژی و بیرکردنه وه ی زانستی ته نیا به سه ر نه و زانسته سروشتیه یانه کورت نه بووه وه، که زیاتر میتۆدی زانستی و شیوازه کانی توژی نه وه یان به کار ده هینا، به لکو نه م کاریگری به بۆ لایه نه کانی ژیهانی کۆمه لایه تی درژی پۆوه به سه رجه م چالاکی و دامه زراوه کانییه وه، به مه ش میتۆدی زانستی پۆچوو نه و کایانه به تابه تی له سه ره تای سه ده ی بیسته مدا، ئیتر مامه له له گه ل دیارده کۆمه لایه تیه کان وه ک شتگه لیک ده کرا که ده کریت تیبینی بکرین و نه زمون بکرین و بکرین به ژماره و به راورد بکرین، میتۆدی زانستی توند و وردیان به سه ردا به سه پینریت، ئیتر گوی بیستی کۆمه لئناسی، زانستی سیاسه ت و ئابووریناسی و زانستی نه خلاق و کۆمه لئناسی ئایینی... هتد ده بووین، نه ک هه ر نه وه نده به لکو چالاکیه زانسته یه کان فره بوون و له بواره کۆمه لایه تیه کان په ره یان سه ند، به مه ش تیور و یاسای زانستی کۆمه لایه تی هاوشیه ی یاسا و تیوره کان له زانسته سروشتیه کانا دانران.

له گه ل هه ستركردنى ده ولت به گرنكى و بايه خى زوى تويژينه وهى
 كۆمه لايه تى زانستى، ده ستى كرد به بايه خدان به م لايه نانه، هه رچه نديك
 كۆمه لگا زياتر به ره وپيش ده چوو، زياتر بايه خى به تويژينه وهى كۆمه لايه تى
 ده دا، ئىتر سه نته ره كان و تويژينه وهى تاييه ت به م بو ارانه زياتر بوون.

به هوى ئه وهى كه ده ولت ته كانى جيهانى سيبه م له حاله تى بوژانه وه يه كى
 گشتگيردان، بويه زياتر پيوستيان به پراكتيزه كردنى ميتۆدى زانستى و
 شيوازه كانيه تى له كۆمه لگا كانياندا، به مه به ستى په ره پيدانى بونيه ده
 كۆمه لايه تيبه كانيان و شويكه وتنى كۆپه وى خيراى شارستانيبه ت، كه تيايدا
 زانست به ريزو پيشره وه، هه ر ئه مه شه وا ده كات زانست ببه تته به شيك له
 كولتور و به هاى كۆمه لگا، به لكو له مه زياتر ببه تته پيكهينه رى سه ره كى
 كولتورى كۆمه لگا.

ئه وه ش زانراوه كه تويژينه وهى زانستى و پراكتيكردى ميتۆده كانى ته نيا
 شتيكى ئه كاديمى نيبه، ياخود مادده يه ك بيه ت بۆ قوتابيان له زانكۆكان،
 به لكو بۆته پيداويستيبه كى ژيان له كۆمه لگا كاندا، ئه و تويژينه وه
 زانستيبانه ي كه پسپوران ئه نجامى ده دن له بواره جياجاكاندا، بۆته
 ريبه ريك و رينيشانده ريك بۆ وه زاره ت و دامه زراوه كان له كار و
 چالاكيبه كانياندا، به شيوه يه ك زانبارى دروست كۆ ده كرتته وه له باره ي
 كۆمه لگا و كيشه و كه موكوپى و پيداويستيبه كانى، هه رچه نده تويژينه وه كه

که له که بیته مه عریفه ی گشتگیری مرۆف له کۆمه لگا زیاتر ده بیته، به مهش چاره سه ر بۆ سه رجه م کیشه کان ده دۆزیته وه.

خویندنی بابه تی میتۆدی توژیینه وه له زانسته کۆمه لایه تییه کان له زانکۆکاندا، به ددانپیدانیکی فه رمی داده نریت، له لایه ن ده وله ته وه به گرنگی توژیینه وه ی زانستی له زانسته کۆمه لایه تییه کان و ددانپیدانیکه به وه ی که دیارده و په فتاره کۆمه لایه تییه کان چیتر به شیوه یه کی هه په مه کی پافه ناکریت، یاخود ملکه چی پافه کردنه غه بییه کان ناکریت، به لکو وه ک شتگه لیک مامه له یان له گه لدا ده کریت، که هۆکار و پالنه ری خویان هه یه، ده کریت ئاراسته که ی دیاری بکریت و کۆنترۆل بکریت و لایه نه نیگه تیقه کانی له ناو ببردیت.

له گه ل ئه وه شدا ده لئین که پراکتیزه کردنی میتۆدی زانستی له توژیینه وه ی کۆمه لگا تایبه تمه ندی و کیشه ی خۆی هه یه، که جیاوازه له زانسته سروشتیه کان، مرۆف که لیره دا بابه تی توژیینه وه یه بی گیان نییه، به لکو بونه وه ریکه هه سته هه یه و ناکریت به رده وام پیشبینی بکریت، به هۆی ئه وه ی که تویره ری کۆمه لایه تی به شیکه له کۆمه لگا، پووبه رووی ته حه دایه ک ده بیته وه له مامه له کردن به شیوه یه کی بابه تی له گه ل ئه و پرسانه ی که بۆی جیگای گرنگیه، بهر بوون و ئینتیمای ده که ویت له پال ئه وه ی که پابه ندبوونی راسته قینه له بواری توژیینه وه کیشه ی و گرفتی خۆی هه یه، به تایبه تی له و کۆمه لگایانه ی که کۆت له سه ر ئازادی پاده برین داده نین.

بیگومان بابەتی میتۆدی زانسته کۆمه لایه تیبیه کان، ته نیا ته کنیکیکی بی گیان نییه، به لکو بابە تیکی زیندوو و ئه وه به سه ر توژیژهری جیدی ده سه پینیت که پووبه پووی واقعی کۆمه لایه تی بیته وه به سه رجه م پیکهاته و لایه نه نینگه تیقییه کانی، ئینجا چ توژیژینه وه ی کۆمه لایه تی لایه نی تیوری ئه بستراکت له به رچاو بگریت، یاخو په نا بو توژیژینه وه ی مه یدانى بیات، له هه ردوو حاله تدا توژیژهر پووبه پووی به ره سه سته گه لیک ده بیته وه که سنوور بو ئازادی کارکردنی داده نییت، وه کو که سیک که به دوای هه قیقه تدا ده گه پیت، هه موو واقعیکی کۆمه لایه تی و کیشه کانی ته نیا دروستکراوی هیزی غه یبی، یاخود ده ره کی نین، به لکو چه ندین توژیژ و هیزی کۆمه لایه تی هه ن که پۆلیان هه یه له دروستکردنی ئه و کیشه نه، به م پیه ش به رژه وه ندییان هه یه له مانه وه ی ئه و کیشه نه.

له گه ل ئه وه شدا توژیژهری کۆمه لایه تی ئه گه ر خو ی پرچه ک کرد به میتۆدی زانستی و ده ستی کرد به گه ران به دوای هه قیقه تدا بی ئه وه ی به هۆی چه ند ئامانجیکی تایبه ت، یاخود مه به سه سته گه لیکى سیاسى ده سه ته یی پالی پیوه نراییت، بیگومان به تیگه یشتنه ریژه ییه که ی به هه قیقه ت ده گات، بو ئه و شانازی شیکردنه وه ی واقعی (یاخود به شیک لپی) و گه یشتنی به هه قیقه ت و گه یاندنی به لایه نی مه به سه تدار به سه.

له کۆتاییشدا ده توانین بلین گرنگی بابەتی میتۆده کانی زانسته کۆمه لایه تیبیه کان، خو ی نابینیته وه له ئه زبه رکردنی تیور و چه مک و

ریشویننه كانی توژیینه وه به پشت بهستن به میتۆده زانستییه كان، به لكو گرنگییه كه ی له وه دایه كه نامرازنكه بو گوران، گورانی عه قل و شیوازی بیركردنه وه پیش گورانی واقعی كۆمه لایه تی، هزر له پیش موماره سه، واقعی كۆمه لایه تیش له لایه ن عه قلی نا عاقل ناگوریت، كه ناكریت گفتوگوی له باره یه وه بكریت، هه روه ك به هوی هزرگه لیک ناچیتته رینه كه كاتی به سه رچوه .

تیۆر و میتۆده كانی توژیینه وه ی كۆمه لایه تی ته نیا وته گه لیک و كه رهسته یه ك نین كه هاورده بكرین، بو ئه وه ی به شیوه یه کی هه ربه مه کی پراكتیزه بكرین، به لكو تیکه لێن به پیکهاته ی كۆمه لگا، به ها، سیسته م، كولتور و تیۆر. میتۆدی راست گونجاوترین شت نییه له رووی پیکهاته و چه مه كه كانی، به لكو به تواناترینه له گوزارشتکردن له واقعی كۆمه لگا، زیاتر توانای مامه له کردنی هه یه له گه ل تایبه تمه ندییه كان بو گه یشتن به هه قیقه ت.

زۆرجار ئه و خه سه له ته جیهانییه ی كه تیۆر و میتۆده كانی توژیینه وه ی كۆمه لایه تی جیا ده كاته وه، ده بیته به ربه ستیک له به رده م تیگه یشتنی كۆمه لگا، ئاشكرا کردنی كیشه كانی، هه رچی سه باره ت به دۆخی گورپاو و جیاوازه، ره هه ندی جیهانی بوونی نییه، په ره سه ندنی رووداوه كانی جیهانی سییه م سه لماندییان كه قه یرانی زانسته كۆمه لایه تییه كان له وه ده وه له تانه یه كه ئه و زانستانه ی تیدا یه .

ئه وهی لیژهدا جیگای سه رنجه ئه مه یه که ده ولته عه ره بییه کان له کاتی کرانه وه یان به پوو ی چاخ ی رینسانس و به ریه ککه وتنی به شارستانییه تی رۆژئاوا، ته نیا به ره مه مه ماددییه کان و تیۆر و ئایدیۆلۆجیا و هه ندیک مه عریفه ی لی وه رگرتوه، به لام بایه خ ی نه داوه به میتۆده کانی توژیینه وه ی زانستی، که چاکه ی یه که می پیشکه وتنه کانی بۆ ده که پیته وه له شارستانییه تی رۆژئاوا به به ره مه مه ماددی و په مزیه کانی، به ره مه مه کانی بر دوون، به لام بایه خ ی به په گ و پیشه و تۆوه کان نه داوه که بنه مای ئه و مه عریفانه ن، میتۆده کان بریتین له و تۆوه ی که به ره م دروست نابیت بی ئه و؟ هیه چ زانکۆ و وه رگیتپ و تویره ریک بایه خیان به گرنگی میتۆده زانستییه کان نه داوه، ته نیا دوا ی چه ندین سال نه بیت له هه ولی شکستخواردوو بۆ گواستنه وه و لاساییکردنه وه ی زانیاری و مه عریفه ی ئه وانی دیکه . ئیستا کاتی ئه وه هاتوه که بایه خ به میتۆده کانی توژیینه وه بدریت، که هیوادارین ببیته بابه تی خویندن بۆ قوتابییه کان له دوا ی قوناغی خویندنی ناوه ندی، یاخود به لایه نی که م له سه له کانی یه که می خویندن له هه موو پسه پۆرییه کاند، نه ک ته نیا به سه ر قوتابییه کانی قوناغی چواره م و ته نیا یه ک پسه پۆر کورت ببیته وه .

پتویسته لیژهدا ئاماژه به وه بکه ین که گرنگترین و مه ترسیدارترین شت پوه به پوو ی میتۆده زانستییه کان ده بیته وه له توژیینه وه کردنی کۆمه لگا، بریتییه له نااماده یی ئازادی، ئازادی توژیینه وه و توژیینه وه ی ئه کادیمی و نئه کادیمی . ئه و تویره ره زانستییه ی که ده یه ویته له راستی واقعی کۆمه لایه تی تیبگات و ئاشکرای بکات، ئه گه ر بیت و گه رانتی و مه رجه کانی بۆ

دابین نه کریت له پووی ئازادی کار و ئازادی بلاوکردنه وهی ئه نجامه کانی توژینه وه که ی، ناتوانیت کاره کانی ئه نجام بدات، یا خود ئه نجامه کانی توژینه وه که ی ده نگوی نابیت، به مپییه ش کاره که ی به های زانستی له ده ست ده دات، به های زانستی یانه ی توژینه وه ی کومه لایه تی له ئه رکه کومه لایه تییه که ی وه رده گیریت، ئه گه ر ئه و ئه رکه ئاماده یی نه بوو، زانستی بوونه که شی ئاماده یی نابیت.

دەروازەى يەكەم

میتۆدى زانستى

پرس و چەمكەكانى

بەشى يەكەم: مەعرىفەى زانستى و قۇناغەكانى پەرەسەندى

بەشى دوووم: ياسا و تيۆره زانستىيەكان

بەشى سىيەم: میتۆدى زانستى

پیشہ کی

میتوڈی زانستی له توپژینه وهی کۆمه لگا، ته نیا ته کنیکیک و ئامرازکی بی گیان نییه، ههروهک به ته نیا بهس نییه تاوه کو توپژینه وهیه کی زانستی بابتهی نه نجام بدهین له هه لومهج و بارودوخیکی گونجاودا، به لکو به شیکه له رپوهی (کۆنتیکست) ی چه مکی و توپژینه وهی گشتگیر و گشتیتر، توپژینه وهی زانستی له بو شاییدا لی نادریت یان ناروویت ، به لکو له زه مینه یه کی چه مکی و مه عریفیه وه دهست پی دهکات بریتییه له زانست و مه عریفیه ی زانستی، ههروهک مه رج و یاسا و تیورگه لیکه هیه و پیوسته پابه ند بیت پئیانه وه .

له بهرته مه هه ر توپژه ریک له میتوودا و له زانسته کۆمه لایه تییه کاندایه سه ری پیوسته ئاگاداری نه م چه مک و پرسانه بیت، چونکه توپژینه وهی زانستی گشتیکه و پارچه پارچه ناکریت ، یان سیسته میکی به یه که وه به ستراره و ناکریت به شه کانی له یه کتر جیا بکرینه وه، ته نیا به هوی پیوستی توپژینه وهی زانستی نه بیت.

له م ده وازه یه دا نه مانه باس ده کهین:

به شی یه که م: مه عریفیه ی زانستی و قۆناغه کانی په ره سه ندنی

به شی دووه م: یاسا و تیوره زانستییه کان

به شی سییه م: میتوودی زانستی

بهشی یه کهم

مه عریفه‌ی زانستی و قوناغه‌کانی پهره‌سهندنی

بیگومان مه عریفه به‌رده‌وام له‌گه‌ل مرۆفدا هه‌بووه، له‌گه‌ل بوونی مرۆف له‌سه‌ر زه‌ویسی مه‌عریفه‌ش بونی هه‌بووه، هه‌ر مه‌عریفه‌شه مرۆف له‌ ئاژه‌ل جیا ده‌کاته‌وه، مرۆف ئاژه‌لێکی عاقله به‌و مانایه‌ی که ده‌توانیت عه‌ق‌لی خۆی به‌کاربه‌ینیت بۆ باش‌ترکردنی شیوازی ژبانی، له‌ پال تیگه‌یشتن له‌ دیارده‌کانی ده‌وربه‌ری بۆ ئاسانکردنی کاروباره‌کانی، یاخود به‌کاره‌یتانیا‌ن له‌ به‌رژه‌وه‌ندی خۆیدا.

مه‌عریفه‌ی مرۆفی هاوچه‌رخ، بریتیه‌ له‌ (کۆمه‌لێک مانا و وینا و بۆچون و بیروباوه‌ر و هه‌قیقه‌ت که لای مرۆف دروست ده‌بیت له‌ ده‌ره‌نجامی هه‌ول له‌ دووباره‌کانی بۆ تیگه‌یشتن له‌ دیارده‌ و شته‌کانی ده‌وربه‌ری⁽¹⁾. زۆرجار به‌ پهره‌سهندن و پێگه‌یشتوویی ده‌ناسرێته‌وه، چونکه مه‌عریفه‌یه‌کی رێکخراو و میتۆدیه‌ و له‌سه‌ر بیرکردنه‌وه‌ی زانستی وه‌ستاوه، هه‌رچی مه‌عریفه‌ی مرۆفی به‌که‌مه (ته‌نانه‌ت به‌شیک له‌ مه‌عریفه‌ی مرۆفی هاوچه‌رخیش) له‌ قوناغی

1- عبدالباسط محمد حسن، اصول البحث الاجتماعي، القاهرة، مكتبة وهبة، 1977، ص 20.

مندالیتی مه عریفه دا (ئه گەر گوزارشته که راست بێت) مه عریفه یه کی ههسته کی ئه زمونیه پاشان مه عریفه یه کی فهلسه فیه .

که واته مه عریفه ، به پشت بهستن به پره نسپی پره سه نندن ، له گه له پره سه نندی عه قلی مرۆی پهره ی سه ندووه ، چونکه مه عریفه به ره می ئه و عه قله یه ، هه ر ئه مه ش حوکم به سه ر راده ی تیگه یشتن و پیگه یشتووی عه قلی مرۆی ده دات .

زۆریه ی فه یله سوف و بیرمه نده کان ، به پشت بهستن به پره نسپی پره سه نندن ، بایه خیانداوه به پره سه نندی مه عریفه ی مرۆی ، په یوه ندی نیوان عه قلی بیرمه ند ، یاخود بکه ر به شیوازه کان و په فتاری له ژیان ، بۆ نمونه ئه و کاته ی ئیبن خه لدون قسه له باره ی گۆرانی ژیانی ده وارنشینی بۆ ژیانی شارنیشینی ده کات ، به گۆرانی شیوازی بیرکردنه وه ده یبه ستیته وه ، به شیوه یه ک په یوه ندیه کی دیالکتیکی هه یه له نیوان مه عریفه ی باو و ئه وه ی ئه و پتی گوت ئاوه دانی مرۆی .

له سه ده ی نۆزده دا ئۆگۆست کۆنت (۱۷۹۸_۱۸۵۷) له سه ر رپچکه ی مامۆستا که ی سان سیمۆن (۱۷۶۰_۱۸۲۵) تیۆریکی دانا بۆ پره سه نندی مه عریفه ی مرۆی به پشت بهستن به پره سه نندی عه قلی مرۆی ، ئه وانیش :

_ قۆناغی لاهوتی

_ قۆناغی میتافیزیکی

_ قۆناغی پۆزه تیفیزم

زۆریه ی توێژه ره کان له کاتی باسکردنی مه عریفه ی مرۆی له سه ر ئه و دابه شکردنه رۆیشتن ، به شیوه یه ک مامه له یان ده کرد که له جه وه ره که ی لا نادات . گرنگی ئه و دابه شکردنه خۆی ده بینیتته وه له وه ی که بۆمان

دەردەخات مەعریفەى مرۆڤى ھاوچەرخ بریتىیە لە قوناغىكى پەرسەندوو لە قوناغەکانى پەرسەندنى مەعریفەى مرۆیى، ئەمە بەرەمى ھەلومەرجى بابەتى و مێژوویە. لێرەدا بە باشى دەزانین چاویك بە شىوازەکانى پيشووی مەعریفەى مرۆییدا بخشینین .

باسی یه کهم

مه عریفه‌ی هه‌سته‌کی، یاخود مه عریفه‌ی شاره‌زایی خودی (Empirical Knowledge)

به کۆنترین جۆری مه عریفه‌ی مرویی داده‌نریت، به هۆی سروشتی تایبه‌تی، به‌وه‌ی که مه عریفه و ویناکانی ده‌وه‌ستیته سه‌رئه‌وه‌ی که هه‌سته‌کانی مروژ ده‌رکی پیده‌که‌ن له باره‌ی دیارده سروشتی و ئه‌وانی دیکه. مه عریفه له‌م قوناغه‌دا ته‌نیا له تیبینیکردنی ساده‌ی دیارده‌کاندا کورت ده‌بیته‌وه، بی ئه‌وه‌ی مروژ هه‌ولببات قولبیته‌وه له پشت هۆکار و په‌یوه‌ندییه‌کانی پشت دیارده‌کان. به مه عریفه‌ی هه‌سته‌کی ناوزه‌د ده‌کریت، چونکه پشت به هه‌ست ده‌به‌ستیت. ئه‌وه‌ی به‌رده‌ست ده‌که‌ویت، یان چاو ده‌بیینیت، یاخود گوئ ده‌بیبستیت، بۆ نمونه تیبینی که‌سیکی ئاسایی بۆ به‌دوای یه‌ک‌داهاتنی شه‌و و رۆژ، یاخود هه‌لکشان و داکشان، له‌م قوناغه‌دا مروژی ئاسایی تیبینی ئه‌م دیاردانه ده‌کات، به‌لام هه‌ول نادات ملکه‌چی ئارگۆمینت و به‌لگه‌ی زانستی بکات بۆ ئه‌وه‌ی بزانیته‌ ئه‌و دیاردانه بۆچی و چۆن پووده‌دن؟

ههروهها زۆرجار به و مه عريفه يه ش ده گوتريت مه عريفه ي شاره زايى كه سى (Experiential Knowledge)، چونكه ده وه ستيته سه ر شاره زايى مروقه و نه و نه زمونانه ي پيشووى كه به دستى هيناوه، مروقه سوود له م نه زمونانه وه رده گريت له به رتوه بردنى ژيانى خويدا، بۆ نمونه نه گه ر كه سيك نه خوش بيت نه زمونى شاره زايى كه سى فيرى كردوو ه په نا به ريت بۆ جوريك پوهه، نه گه ر ئاسمان ته مومزاوى بوو چاوه پوانى باران بارين ده كات... هتد، به لام نه وه ش زانراوه كه شاره زاييه ههسته كيه كانى مروقه سنووردان و بيتوانان له پاقه كردنى هه موو ديارده سروشتى و كۆمه لايه تيه كاندا. مروقه له قوناغى مه عريفه ي ههسته كيدا بۆى دژوار بوو پيشبيني پوودانى بومه له رزه، يا خود گرگان بكات، نه گه رچى ده يتوانى به شيويه كى ميتافيزيكي هوكاره كانى پوودانيان پاقه بكات، وهك نه وه ي بۆ جنوكه، يا خود بۆ هينى ناديار، يا خود بۆ هينى ديكه ي سه يروسه مه رى نه بينراوى ده گه رانده وه. مروقى به رايى له پاقه كردنى ديارده كان و گه راننده وه يان بۆ هينى خورافى نه بينراو له مندال ده چيت له كاتى پاقه كردنى هوكاره سروشتيه كان و شتى ديكه ش، ههروهك چۆن مندال مه عريفه كانى خۆى گه شه پييده دات له گه ل پويشتنى كات و به عه قلانى ده كات، به شيويه كى زياتر پيگه يشتوو ده بيت، مروقايه تيش مه عريفه كانى خۆى په ره پيداوه و زياتر عه قلانى كردوو.

مروقه له به شيكى زۆرى ميژووى خويدا (واته پيش نه وه ي بيركردنه وه و مامه له كردنى زانستى بۆ ديارده و شته كان باو بيت) په ناى بردوو ه بۆ پاقه كردن و ويناى ساده ي خودى له پاقه كردن و مامه له كردن له گه ل شت و

دیاردەکاندا، له جیاتی ئەوهی راسته وخۆ رووبه پرووی بێته وه، ئەمهش بۆ ئەوه دهگهڕێته وه توانا عهقلیی و مهعریفییه کانی مروژ نهگه یشتۆته پلهیه ک له پێگه یشتن که بهس بێت بۆ رووبه پرووبونه وهی واقع و تیپه پاندنی خودیتهی له رافه کردنی شت و دیاردەکاندا، ههروهک هیشتا مروژ که رهسته و ئامراز و میتۆدگه لی توژیژینه وه و شیکردنه وهی دانه هینابوو که یارمهتی بدات بۆ مامه له کردنی راسته وخۆ له گه ل شته کاندای، له پال گه پان به دوای هۆکاره کانی پشت پروودانی نه و شتانه .

بۆ ماوه یه کی دووردرژی میژوویی مروژ، له رافه کردنی ئەوهی ده بیینی و له بهرچاویدا روویده دا، له جیاتی زانست و میتۆدی زانستی خه یال و هه لچروونه کانی، ههروه ها ئەفسانه و خورافاتای به کار ده هینا و پێی وابوو ئەمهش رافه کردنیکی راست و دروسته ^(۲).

باسی دووهم: مهعریفه ی فه لسه فی

ئهو مهعریفه یه ی له پێگای ههست، یاخود ئەزموون و شاره زایی که سیه وه وهرده گیریته مهعریفه یه کی سنوورداره، ته نیا له چه ند دیارده یه کی سروشتیدا خۆی ده بیینیته وه، یان له رافه کردنیکی پروکه شی هه ندیک پرس و دیارده گه لی کۆمه لایه تیدا کورت ده بیته وه، ئەمهش واده کات چه ندین پرسی دیکه بمینن له دهره وهی توانای هه ستدا دهرکی پی بکات، به تایبه تی پرسه کانی سروشت و میتافیزیک، ئەو پرسانه ته نیا عه قل ده توانیته

^۲ - احسان محمد الحسن، الاسس العلمیه لمناهج البحث العلمي، بیروت ۱۹۸۲، ص ۷.

چاره سه ریان بکات. ههروهه کاتیک مرۆف دهستی به بیرکردنه وه کردووه له م پرسانه، به م دهستپیکردنهش به دلتیاییه وه سه رهتای چوونه نیو قوناغیکی دیکه یه له بیرکردنه وه بۆ وه رگرتنی مه عریفه ی تازه، ئه ویش بریتیه له بیرکردنه وه ی فه لسه فی، یان لۆژیکی.

مرۆف دهستی به پشکنینی ئه و دیوی سروشت کرد به دوای بوون و هه بوون (الوجود و الموجود) و هه مو پرسه میتافیزیکیه کانی دیکه. هزری ئایینی یه کیکه له پوهه کانی ئه و جۆره مه عریفه یه، هزری لاهوتی ماوه یه کی زۆر به سه ر هزری ئه وروپی بالاده ست بوو، هه ژموندار بوو به سه ر هزری ئه وروپی له ماوه ی نیوان سه ده کانی پینجه م و چه فده یه م، گۆستاڤ لۆبۆن باسی له م قوناغه کردووه و ده لیت (لاپه ره ی میژووی سه ده کانی پینچ بۆ هه ژده هه لبدنه وه ده بینین که لاهوتناسی بالاده سه ته به سه ر پۆحی مرۆییدا، ئاراسته ی ده کات و مۆرکیکی لاهوتییانه ی پیده به خشیت، به رده وام له پوانگه یه کی لاهوتی له پرسه سیاسی و فه لسه فی و میژووییه کان ده پوانریت، پۆحی لاهوتی له چه ند لایه نیک بریتیه له و خوینه ی که به ده ماره کانی زانستی ئه وروپی ده جولیت ته نانه ت ئه مه بۆ بیکۆن و دیکارتیش راسته) (۳).

۲- غوستاف لوبون، فلسفه التاریخ، ترجمه عادل زعیتیر، مصر، دار المعارف، ۱۹۵۹، ص ۵۶-۵۷.

ده بیته نامازه بۆ ئه وه بکه ی که فه لسه فه سی مانای هه یه: فه لسه فه ی فیزیک، که توژیینه وه له باره ی وه لاهه گشتیه کان ده کات به لام له نیو سروشتدا، فه لسه فه ی میتافیزیک به دوای وه لاهه کانی سروشت و گه رده وندا ده گه ریت به لام له ده ره وه ی سروشتدا، بیرکردنه وه ی ئایینیش هه یه که شیوه یه که له میتافیزیکا به لام عه قل تیاپدا پابه نده به بیرکردنه وه ی ئایینی و کۆتی له سه ر دانراوه.

لیره وه ده بینین که شۆرشی ئایینی، یاخود یه کلائیکردنه وه ی ملامانی له نۆوان ده سه لاتی ئایینی و دونیایی له بهرژه وهندی دووهم، زه مینه ساز و ریگا خوشکار بوو بۆ چاخى پئناسانس و شۆرشی زانستی پیشه سازی له ئەوروپادا.

١. پئناسه ی مه عرفه ی فه لسه فی (بیرکردنه وه ی لۆژیکی):

پرسه فه لسه فه ییه كان جیاده كرینه وه به وه ی که دژواره بیانگه پئیننه وه بۆ واقیع و بیانخه ینه بهر ته رازووی واقیع، یاخود بیانخه ینه بهر ئه زموون، چونکه ناچیتته ژۆرباری ده رککردنه ههسته کییه كان، به گشتیتی و هه مه کیبوون جیاده كرینه وه، ههروهك بۆچونه كانی فره ن له باره ی یهك پرس، هه ر ئه مه ش سیفه تیکی گشتی به پرسه فه لسه فه ییه كان ده به خشیت، که بۆته هۆی دروستبوونی پئبازی فه لسه فی له کاتیکه وه بۆ یه کینکی دیکه و له فه یله سوفیکه وه بۆ یه کینکی دیکه.

له بهر ئه وه ی پرس و بیرکردنه وه ی فه لسه فی به گشتگیری و هه مه کیبوون جیاده كرینه وه، بۆیه هه مو مرقفیک فه لسه فه یه کی تایبه تی خۆی هه یه له باره ی ژبان و سیسته می هزری و ئایدیۆلۆجی تایبه تی، یاخود گروپیک هه یه ئینتیمای بۆ ده کات، زۆربه ی جار فه لسه فه ی که سیک یان ئایدیۆلۆجیاکه ی له هزد و بیروباوه ری ئه و کۆمه لگایه وه رگه راوه، که تئیدا ده ژیت و کارلئیکی له گه لدا ده کات، ناتوانین وینای بوونی مرقفیک بکه یین بی ئه وه ی هزری سه رقال نه کردبیت به پرسگه لئیکی میتافیزیکی، یاخود به ویناکردن و چه ند

بیرکردنه وه یه کی که سییانه. فهلسه فه ی مروّقه ئه و راقه کردنه دیاری ده کات که بۆ دیارده کان ئه نجامی ده دات، مروّقه هر له شارستانییه ته کۆنه کانه وه له ئه فریقی و یۆنانی و چینییه کانه وه... هتد پوویه پووی سیسته مگه لیکی فهلسه فه ی ته و او بۆته وه بۆ راقه کردنی سروشت و په فتاری مروّی و میتافیزیک، ههروهک چه ندین فهلسه فه هه ن که بنه مای لۆژیکیان داناهه به هه مو شیوه جیاوازه کانییه وه له پینا و پیکه خستنی ئامرازه کانیان بۆ مه عریفه و لیکدانه وه ی گه ردوون.

که واته فهلسه فه بنه ماکه ی عه قلی ئه بسراکته، جیاوازه له واقعی ماددی، هه قیقه ت، یاخود مه عریفه ی واقع نییه، به لام وینا کردنی هزرین له باره ی ئه و واقعی. له گه ل ئه وه شدا فه یله سوفه کان بۆ دوو به ش دابه شبوون: به شیکیان ده ستیان گرت به بابه تگه لیکی تیۆری ئه بستراکت، خه یالی خۆیان ئازاد کرد و له واقع دوورکه وتنه وه، به شیکی دیکه شیان هزر و واقعی به رهه ستی به یه که وه به ستایه وه، که چی به رده و امبوون له وه ی که پیشینه یی له پیکه خستن و دروست کردنی مه عریفه هه ر به توخمگه لی هزری په تی بیه خشن.

سه رچاوه ی مه عریفه ی فهلسه فه ی تیگه یشتن و عه قلّه، که له سه ر هه له پینجانندن (استنباگ) و پیوانی لۆژیکی ده وه ستیت، میتۆدی پیوانه کردنی ئه رستۆیی هه ر وه ک میتۆدیکی په یره وکراو مایه وه بۆ ده ستگه یشتن به مه عریفه بۆ ماوه ی چه ندین سه ده، ئه م میتۆده ش بایه خ به شته هه نده کییه کان (الجزئی) نادات، پشت به بوونی هه قیقه تی به لگه نه ویست و

زانراو، یاخود پرنسیپگه لی زانستی هه مه کی ده به ستیت، که بیگومان ده ره نجامه کانی خوی له سه ر دروست ده کات، که واته ئه مه له هه مه کییه وه (الکلی) بۆ هه نده کی ده چیت، ئه رستۆ پیوانی پیناسه کردوه به: چه ند وته یه کن شتگه لیکیان لی دروسته بیت جیاواز له وه ی که له پیشودا هه بوو.

بیگومان میتۆدی پیوانه، یاخود هه لهینجاندن له پره نسپی هه مه کی به لگه نه ویست ده ست پیده کات، میتۆدیکه ته نیا کورته بیته وه له سه ر مه عریفه ی راسته قینه و واقعی، مه عریفه ی وه رگراو هه ر به ده سته هیتریت به هۆی ئه وه ی که هه نده کییه کان (ده رنجامه کان) له نیو هه مه کییه کاند (پیشینه کان) دا هه ن. هه روه ک ئه و میتۆده ش هه ولنادات په یوه ندی و هۆکاره کان ئاشکرا بکات، ئه مه ش هۆکاریکی کافیه بۆ ره خنه گرتن له میتۆدی هه لهینجاندن له لایه ن لایه نگرانی واقعی و میتۆدی زانستی.

دی کارت (باوکی میتۆده تازه کان و بانگه شه کاری به کارهینانی میتۆدی زانستییه له توژیینه وه کردنی کۆمه لگادا)، وه سفی میتۆدی هه لهینجاندن کردوه به نه زۆکی، چونکه هه یج شتیک ناخاته سه ر مه عریفه، پۆله که ی ته نیا به سه ر رافه کردن کورت ده بیته وه، به لام نه ک رافه کردنی ئه وه ی که نایزانین به لکو ئه وه ی که ده یزانین، به هه مان ئاراسته دا جۆلبۆ رۆیشت، گوتی ریساکانی لۆژیکی وینه یی (پیوانه یی) نه رینگا به داهینان ده دات و نه رینگاش به ئاشکرا کردن ده دات، به لکو واده کات زیره کی زیندانی مه عریفه ی پیشوی بیت، هه روه ها ته نیا رینگای به زیادبوونی ئه و مه عریفه یه ده دات له جیاتی

ٺه وهی که کار بکات بۆ گه شه سه ندنی، هه روهك ههچ رپسایهك نییه له رپساکانی لۆژیکی وینهیی که بتوانیت پیشکه وتنی مه عریفه رافه بکات. له نمونه ی بیرکردنه وهی فهلسه فی، یاخود میتوڊی هه لهینجاندن ٺه مانه ن: کائزا گه رمی ده گه یه نیت

مس کائزایه

که واته مس گه رمی ده گه یه نیت

یاخود زۆره ملی و سته می کۆمه لایه تی و ئابووری ده بیتنه هۆی پوودانی شۆرش^۱.

ده وله تی (س) دانیشتوانه که ی له ده ست سته م و زۆره ملی ئابووری و کۆمه لایه تی ده نالینن

که واته ده وله تی (س) شۆرشی تیدا پوو ده دات.

به مشیوه یه

له سه ر ٺه و بنه مایه فهلسه فه پیناسه کراو به وهی که: ٺه و کۆمه له توڙینه وه یه، یاخود تیۆرانه یه که ده گاته پله یهك له گشتاندنی چه ند پرهنسیپکی سه ره کی، که ده کریت به هۆیانه وه جووری مه عریفه مان، یاخود مه عریفه ی ته واوی مرۆفایه تی رافه بکریت^(۴).

۱. په ره سه ندنی مه عریفه ی زانستی (بیرکردنه وه ی لۆژیکی)

^۴ - عبدالباسط محمد حسن، مرجع سابق، ص ۲۴.

بیرکردنهوهی زانستی بوژانهوهیهکی زۆری بهخۆیهوه بینی، به تاییهتی له هزری یۆنانی کۆندا، به شتیهیهکی تیایدا هزری میسالی و پرسه ئه بسترکانی باوبوو، له م مهیدانهدا ههردوو فهیلهسوفی یۆنانی ئهفلاتون و ئه رستۆ دیاربوون له بارهی پرسه زانستییهکان و تیۆری سیاسی، که چی خهسلهتی زالّ به سهر بیرکردنهوهیان هه ر فهلسهفه ی میسالی بوو، سه ره رای ئه وهی که یۆنانییهکان بایه خیاندایه چه ند پرستیکی زانستی وه ک ئه ندازه و ماتماتیک، که چی ئه وان هه ر پابه ندبوون به جیاکردنهوهی نێوان زانست و واقیع، گوتی زانست هیچ په یوه ندییهکی به زانسته وه نییه، هه روه ک هیچ په یوه ندییهکیان به جیهانی ماددی نییه، هه روه ها عه قلی زانست شتیکی عه قلی په تییه و له سه ر تێرامانی تیۆری دروستبووه، ئه مه ش وایکردوه سنووری جیاکه ره وهی نێوان مه عریفه ی زانستی و مه عریفی و فهلسه فی لای یۆنانییه کۆنه کان بێته شتیکی قورس، به مه ش فهلسه فه بوو به سه رچاوهی هه موو زانسته کان، هه ر ئه وه یشه (دایکی زانسته کان)، ئه و کاره یه ش بووه هۆی دواکه وتنی زانسته کان لای یۆنانییه کان، به مپێیه ش دواکه وتنی ماددییهکانی شارستانییه ت لای یۆنانییه کان.

مه عریفه ی فهلسه فه یی له گه لّ پێشکه وتنی شارستانییه تی ئه وروپی پێشکه وت، تیکه لّ به مه عریفه ی زانستی بوو، پرسه فهلسه فییه کانیی بۆ سی به ش دابه شکرد ئه وانیش:

۱. پرسه کانی متیافیزیکی، یاخود ئۆنتۆلۆجیا.

۲. پرسه ئاكاریه كان

۳. ئه وپرسانه ی که په یوه ستن به تیۆری مه عریفه وه (ئیبستمۆلۆجیا)

مه عریفه ی فهلسه فی له بایه خدان به میتافیزیکا پله به پله هاته خوار بۆ سه رجه م بواره کانی مه عریفه، له مباره شه وه فریدریک هیگل له کتیبی (چه ند وانه یه ک له باره ی میژووی فهلسه فه) ده لیت: (له هه موو جیگایه کدا فهلسه فه دهستی کرد به توژیینه وه کردنی میتافیزیکا، به مهش توژیینه وه و گه پان به دوا ی شیوه ی جیهان و پێگای دروستکردنی و بنه چه و سروشت و ماهیه تی رۆح و په یوه ندیی به جهسته دهست پی ده کات، دوا ی ئه وه ی کاتیکی زۆر نوقمی نیو ئه و توژیینه وانه بوو، ئاراسته ی هزری گۆرا بۆ گه پان به دوا ی مه عریفه و شوینه کان، لیڤه وه ئیبستمۆلۆجیا سه ریه ئدا که بایه خ به دروستی شت و سنوور و په یوه ندی به لایه نه دیار و نادیاره کان ده دات.

مه عریفه ی فهلسه فی په ره یسه ند، به مهش له نیوه ی دووه می سه ده ی نۆزده و سه ره تای سه ده ی بیسته مدا، چه ندین قوتابخانه ی فهلسه فی سه ریه ئدا، ئه گه رچی ئۆگۆست کۆنت بنه مای فهلسه فه ی پۆزه تیفی دامه زراند (که دواتر ئاماژه ی پی ده ده یین)، دوا ی ئه و چه ندین قوتابخانه ی فهلسه فی میسالی سه ریا نه ئدا، یاخود ئه وه ی پی ده گوتریت ئاراسته ی میسالی له مه عریفه، ئه مهش ئه و ئاراسته یه که پینیوایه هزر له هه موو فاکته کانی دیکه گرنگتر و پر ده لاله تره، واقیع هه ر به نینگه تیفی ده مینیتته وه، هه ر بیرۆکه شه

هه قیقه ته که ی ناشرکرا ده کات، نه و ناراسته یه ش چه ندین قوتابخانه ی دیکه ی لیبوه وه.

أ) خه یالیی نه و دیوی بوون (میسالیه تی تراسینده نتالی)

مانای شتیکی سه روو بوونی ماددییه و له نه زموون بالآتره، هه روه ها پییوایه ناشرکرا کردنی هه قیقه ته که ی له ریگیای پرۆسه کانی هزری توژیینه وه ده کریت نه ک له ریگیای شاره زایی و نه زموون، له که سه دیاره کانیشی فه یله سوفی نه لمانی (ئیمانوئیل کانت) ه^(۵).

ب) خه یالیی خودی

هه موو مه عریفه کانی له سه ر بنه مای شاره زایی خودی و هه سترکردنی تایبه تی که سه که دروست ده کات، هیچ شتیکی بوونی نییه جگه له وه ی که ده رکی پیده که یین، خودی ده رککار (الذات المدركة) ده روزه یه بو ده رککردنی جیهان، له که سه دیاره کانی جوړج بیترکه^(۶). نه و پییوایه بابه ته کانی ده رککردنی هه سته کی هیچ نییه جگه هزرگه لیککی نیو عه قلمان نه بیته بی بوونیکی سه ربه خو له ده ره وه ی عه قلدا.

ت) خه یالیی بابه تی

^۵ - Imanuel kant (۱۷۲۴_۱۸۰۴) فه یله سوفیکی نelmanیه و به به کیک له فه یله سوفه معزنه کانی جیهان داده نریت.

^۶ - George barkeley (۱۶۸۵_۱۷۵۳) فه یله سوفیک و پتاریکی ئینگلیزیه، پتیوایه هه موو واقع بهرهمی هزری خودایه، نه و بیرممنده ززر چالاکانه له بهرامبه هزری موخیده کان کاری ده کرد.

پییوایه سه رچاوهی مه عریفه خود نییه، به لکو بابته و له دهره وهی ویستی مرۆفه، له دیارترین پیشره ویشی (فریدریک هیگل^(۷)) که دیالکتیکی وه ک پرۆسه یه کی پیویست له پرۆسه کانی عه قل و میتۆدییکی فه لسه فی به کارهینا. ئه و پییوایه هۆشیاری تاکی هیچ نییه جگه له ریکه وتییکی رهوکه ش نه بیته له په ره سه ندنی رۆحی جیهانی.

پ) خه یالی نا نه قلانی

جه خته ده کاته سه ر گومان (حه دس)، یا خود ره مه ک و مه زهنده، له سه دهی نۆزده سه ریه لدا له به ناوبانگترین فه یله سوفه کانی شوپنهاوره^(۸)، که خاوه نی کتیبی (جیهان وه ک ویست و بیروکه) یه. له م کتیبه دا باس له بیروکه سه ره کییه که ی ده کات به وهی که جیهان پیس دراویکی راسته و خۆیه و په یوه ندی به و گۆرانا نه یه که له ناوه وهی جه سه ته ماندا رهو ده دات، ویستیش جه وه ری مرۆفه وه ک شتیک له خۆیدا^(۹). مه روه ها پییوایه ره ها عه قل نییه، به لکو ویستیکی کویر و ناعه قلاییه، دوا ی ئه و بیرمه ندی دانیمارکی کیرکه گارد (۱۸۰۵_۱۸۹۰) و جان پۆل سارته ر و چه ندانی دیکه سه ریانه لدا^(۱۰) و بونیادگه ریش سه ریبه لدا له گه ل شتر اوس و فوکو و چه ندانی دیکه^(۱۱). به لام

^۷- فریدریک هیگل (۱۷۷۰_۱۸۳۱) فه یله سوفییکی ئەلمانیه و خاوه نی تیۆری لۆژیکی دیالکتیکی هیگلییه.

^۸- شوپنهاور فه یله سوفییکی ئەلمانیه و به ره شیبینییه فه لسه فییه که ی به ناوبانگه.

^۹- علی لیله، النظرية الاجتماعية المعاصرة، القاهرة، ۱۹۸۱، ص ۹۸.

^{۱۰}- کیرکه گارد فه یله سوفییکی لاهوتی دانیمارکیه، و به داممزریتیری فه لسه فی بونگه رایه.

^{۱۱}- بونگه رای، فه لسه فییه که باس بوونی مرۆفه ده کات به ره ی که پیش ماهیه ت ده که ویت واته مرۆفه دروستکری بونی خۆیه تی به چاوپوشین له هه ر فاکته ریکی تر که کۆنترۆلی ده کات، کۆلن ریلسون فه یله سوفی ئینگلیزی هاوچمه رخ له کتیبی (رووخانی شارستانیته ت) به راوردیک ده کات له نیوان فه لسه فی بونگه رای و

ئەو فەلسەفانە چەندین پەرهەندی شارستانی مەزھەبەکانە کە دژوارە بۆئێن
 درێژکراوەی فەلسەفەی کلاسیکین، بەلکو لە پوانگە ی پێشپەرە وەکانە وە
 بونیادگەری ژۆر لە تیۆری زانستی نزیك دادەنریت، ئەک لە فەلسەفە.

هەرۆک فەلسەفە لە قوناغەکانی پەرهەسەندنی وەک ئامیزیکبوو بۆ پڕۆسە
 لە دایکبوونی بێکردنە وە ی زانستی (کۆمەلناسی لە ئامیزی توژیینه وە
 فەلسەفەییەکان لە دایکبوو)، تا ئیستاش فەلسەفە بە شیۆ و ناوەرۆکی
 جیاوازی لە گەل مەعریفە ی زانستی دەژیت، بە تاییەتی لە بوارە
 کۆمەلایەتیەکی، تەحەدای هەموو هێرش و ئەو دژایەتیانە دەکات کە لە
 دژی هەلگیرساو بە ناوی زانستی و واقعی، لەم سۆنگەشە وە دەبیت
 جیاوازی بکەین لە نێوان هاتنە دەرە وە ی کۆمەلناسی لە فەلسەفە و
 نکۆڵکردنی فەلسەفە، بە شیۆیەکی پیترونیکی پێیوایە: (فەلسەفە بە وپێی
 توژیینه وە ی کە لە سروشتی دەرککردنی مەرۆف بۆ واقعی، دەگریت پووناکی
 بخریتە سەر سروشتی پەیوەندی ئالوگۆر لە کۆمەلگا، ئەو هەلۆیستە
 هەرچیەکی بێت کە مەرۆف وەری دەگریت سەبارەت بە تیروانیی بۆ
 کۆمەلناسی، لە کۆتاییدا ناتوانیت گفتوگۆکردن لە بارە ی دیارە
 کۆمەلایەتیەکان بە شیۆیەکی گشتی لە بوا ی کۆمەلناسی دوو رێخاتە وە)

(۱۲)

فەلسەفە ی پێشوی ئەو و دەلێت (ئەو فەلسەفە ی کە بونگەرای ئەبیت نیرە ی فەلسەفە نیە، هەرۆک فەیلەسوفی
 ئەبێزاکت نیرە فەیلەسوفە).

کولن ویلسون، سقوگ الحجارە، بیروت، ۱۹۷۱، ص ۲۷۵.

۱۲- علی القصیر، منهجیة علم الاجتماع، القاہرة، ۱۹۸۵، ص ۳۶.

هه مان بیروکهش له لایه ن زانای کۆمه لئاسی یوگسلافی (زیفکوویچ) دووباره کرایه وه، که پئیوایه هاوتابوونی فهلسه فه و زانست له بواری کۆمه لئاسی به پرسیکی به لگه نه ویست داده نریت، ئه مهش له خه سلته جهۆرییه کانی دیارده کۆمه لایه تییه کان و ناوه پۆکی راسته قینه ی کۆمه لگا داده نریت^(۱۳).

په نگه وته کانی تاهیر و عه زیز له کتیبه که یاندا به پوونی گوزاشت له په یوه ندی زانست و فهلسه فه ده کات (ئه گه ره ک پئیشینه کان نه توانین بلئین فهلسه فه زانسته، ئه وا ناتوانین نه یچوئین به زانست، یاخود نزیک لئی، چونکه هیلئ جیاکه ره وه ی نیوان فهلسه فه و زانسته کان جیگر نییه، له و پوهی که ناگه پئته وه بۆ سروشتی ئه و پرسانه ی که نا کریت به شیوه یه کی کۆتایی له باره یانه وه بلئین ئه مه پرسیکی زانستی یاخود میتافیزیکیه، به لکو ئه مه ده گه پئته وه بۆ دیاریکردنیان و هه لبژاردنی ئه و میتۆدانه ی که پئگا ده دات باسیان بکریت. فهلسه فه هاوشیوه ی زانسته له وه ی که قسه له گه ل عه قلی مرۆیی ده کات. هزری زانستی له هزری فهلسه فی جیا نابئته وه ته نیا له و پوهه وه نه بیته که ئه و زیاتر پشتراست ده کریتته وه به به لگه ی به هیزتر له به لگه کانی فه یله سوفه کان)^(۱۴).

^{۱۳} - هه مان سه رچاوه، لا ۳۷.

^{۱۴} - الطاهر و عزیز، المناهج الفلسفة، المركز الثقافي العربي، ط ۱، ۱۹۹۶، لا ۱۲.

باسی سییه م: مه عریفه ی زانستی

له گه ل پيشكه وتن و په ره سه ندنی ئه قلی مرۆی، كه له كه بوونی مه عریفه ی مرۆفایه تی به ئه زمون و تیرامان، له گه ل زۆریوونی پیداو یستییه کانی ژیان له سه رجه م بواره کان، چیتر مه عریفه ی نه ریتی به هه ردوو جوړه هه سته کی ئه زمونی و فه لسه فی و تیرامانی، توانای ئه وه یان نه بوو بچنه ناو قولایی سروشت، یاخود کۆمه لگا، یاخود وه لآمی ته واو بو زۆرێك له و پرسیارانه ی كه مرۆڤ ده یوروزاند بده نه وه، له گه ل زۆریوونی به ریه ككه وتنی به واقیع. مه عریفه ی زانستی جه ختی ده كرده وه له سه ر بیركردنه وه و توژیینه وه ی زانستی بو ئه وه ی هاوكات بیت له گه ل ئه و وه رچه رخانانه و وه لآمی چه ندین پرسیار بداته وه. هه موو ئه وانه به هۆی ئه و ماده ده مه زنه یه، كه مرۆڤ دایه ئناوه، ناشزانیت بو كوئی ده بات، كه زانسته، هیوا و چاكه له سه ره تادا و ترس و چاودیریکردن له ئه نجامه کانییه تی، بۆیه ده بیت ده ست بکه ین به پیناسه کردنی زانست، دواتر باسی مه عریفه ی زانستی ده که ین.

(أ) زانست

زانست مه عریفه یه کی ئامانجداره، یاخود ریکخواوه، یاخود مه عریفه یه کی میتۆدییه، ئه مه ش مانای ئه وه یه كه زانست مه عریفه یه، به لآم هه موو مه عریفه یه ك زانست نییه، تاوه كو مه عریفه ببیته زانستی، ده بیت میتۆدی زانستی له توژیینه وه بگریته بهر، ئه و میتۆده زانستییه ش ده بیت پشت به تیبینیکردن و ئه زمون و به راوردکردن و سوڤراخکاری ببه ستیت.

پیناسہ کردنی زانست

کیرلنگر ده لئیت له جیهانی زانستدا دوو پروانگه ی به رفراوان هه یه له باره ی چه مکی زانست: پروانگه یه کی جیگیر و پروانگه یه کی دینامیکی، پروانگه ی جیگیر نه و پروانگه یه یه که تاکه ئاساییه کان به باشتر ده زانیت، به شیوه یه که له زانست ده پروانیت به وه ی که چالاکیه که زانیاری پیکخراو به جیهان ده به خشیت، وه سفی زانای توئیژه ریش ده کات به وه ی که کاری ئاشکرا کردنی هه قیقه تگه لیکی تازه یه، بری مه عریفه ش زیاد ده کات، که واته زانست که له که بوونی ژماره یه که دوزینه وه یه^(۱۵).

له م سونگه یه وه چه ندین پیناسه بو زانست کراوه، فرههنگی ویبسته ری تازه ده لئیت زانست: "نه و مه عریفه پیکخراوه یه که له سه ر تیبینیکردن و توئیژینه وه و نه زمونکردن وه ستاوه، که نه نجام ده دریت به مه بهستی دیاری کردنی سروشت و بنه ما و بنه چه ی نه و شته ی توئیژینه وه ده کریت."

هه رچی فرههنگی ئوکسفوردی پوخته کراوه نه و ده لئیت زانست: (نه و لقه یه له توئیژینه وه که په یوه سته به جه سته یه کی به یه که وه به ستر او له هه قیقه تی جیگیری پولیتنکراو. که له لایه ن چه ندین یاسایه کی گشتی کونترۆل ده کریت و

¹⁵- Karliinger, E.N foundations of behavioral Research (Holt, Rinehart and Winstonm new York, 1970)

وه رگراوه له: لوینس کوهن و لورانس مانیون، مناھج البحت فی العلوم الاجتماعیة و التربویة، ترجمه کوثر حسین کوجک و ولیم تاضروس عبید، القاہرة، ۱۹۹۰، ط ۱، لا ۳۴.

چه ندین شتۆز و میتۆدی باوه رپیکراو له خۆده گریت بۆ ئاشکراکردنی ههقیقهتی تازه له چوارچێوهی ئه و توژیینه وه یه دا).

له فرههنگی وهسیت که به زمانی عه ره بیه زانست بریتیه له (ده رککردنی شتی که له سه رهقیقهتی خۆی). هه رچی کارل بیترسۆنه له باره ی زانست ده لیت (که مه دیدان و بابه تیکی دیاریکراو نییه، بریتیه له کۆمه لیک دیارده ی سروشتی له هه ر قوناغیک له قوناغه کانی ژبانی کۆمه لایه تی، هه موو قوناغیکه له قوناغه انی په ره سه ندنی کۆن، یاخود تازه، هه موو ئه وانه به بابه تی زانست داده نرین).

ئه و پیناسانه ی که ئاماژه مان پیکرد په یوه سه ته به زانست به مانا گه شتی یکه ی، که زانسته سروشتی و کۆمه لایه تییه کان له خۆده گریت، یه که میان له چوارچێوه ی خۆیدا باس له دیارده هه نده کییه سروشتیه کان ده کات، ئینجا چ دیارده ی جیگیر بیت وه ک بابه ته کانی زانستی سروشتی و کیمیا و فه له ک.... چه ندانی دیکه ش. یاخود دیارده ی زیندو وه ک له حاله تی بابه ته کانی زانستی پزیشکی و زانستی ئه رکی ئۆرگانه کان و چه ندانی دیکه ش هه رچی دووه مه (زانسته کۆمه لایه تییه کان) بریتیه له توژیینه وه یه کی میتۆدی رپیکراو که توژیینه وه ی مرۆف ده کات له پووی ئه وه ی که تاکیکه، یاخود ئه ندامیکه له گروپ؟ ئه وه ش زانراوه که زانسته سروشتیه کان له پیش سه ره له دانی زانسته کۆمه لایه تییه کاندان. ئه مه ی دوایی پووبه پووی چه ندین ئاسته نگ بۆته وه تاوه کو وه ک زانست دانی پیدابنن.

ئامانجه کانی زانست

ئامانجی سه ره کی زانست ئینجا چ سروشتی، یاخود کۆمه لایه تی بیت بریتییه له گه یشتن به ههقیقهت، دروستکردنی به لگه له باره یه وه، ههقیقهت پالنه ری سه ره کی زانسته، بویه زانست ئامرازیکه نه ک ئامانج، ئامرازیکه بۆ بیرکردنه وه، شیوازیك له موماره سه که مروژ دایهیناوه بۆ زۆرکردنی توانای له ئاشکراکردنی سیسته می باو له گه ردوون و تیگه یشتنی یاسا کانی سروشت و لایه نی کۆمه لایه تی، هه موو نه وانه ش به هۆی یاسا زانستییه کان.

زانا موسلمانه کان ئه وه یان به ده رخسته وه که ئامانجی زانست بریتییه له گه یشتن به ههقیقهت و ده رخستنی حق و به ستانه وه ی زانست به دایهینان، سیفه تی زاناش ده گه پێته وه بۆ کۆششکار. حاجی خه لیفه ده لیت ئامانج له توژیژینه وه و داواکردنی زانست بریتییه له کۆکردنه وه ی زانیاری و ده رخستنی. ئه مه ش چالاکییه کی زانستییه و هه ولدانه بۆ ده ستگه یشتن به توانا، که به هۆیه وه زانا ده گاته ده ره نجام^(۱۶). ئیبن خه لدون له سه ره هه مان ئاراسته یه، به شیوه یه ده لیت (وردبونه وه یه له زانست و بالاده ستببون له سه ری، به ره می توانای رومالکردنی پره نسپ و ریساکانییه تی، هه روه ها هه لۆسته کردنه له سه ر پرس و هه له ینجاندنی لقه کانییه تی له بنه چه کانی،

^{۱۶}- فرانتز رونتال منهاج العلماء المسلمين في البحث العلمي، ترجمة انيس فريحة، بيروت الار
العربية للكتاب، ط ۴، لا ۳۴.

ئه گهر ئه م شته ئه نجام نه دریت ئه وا وردبونه وه له م هونه ره روونادات. ئه م توانا جیاوازه له تیگه یشتن و هۆشیاری،^(۱۷).

براسویت له کتیبی (شرۆفه ی زانستی) ده لیت (ئه رکی زانست بریتییه له دروستکردنی ئه و یاسا گشتییانه ی که باسی رووداری واقعی و پرسگه لیک ده کړیت که توژیینه وه ی ده کات دواتر یارمه تی ده دات له به ستانه وه ی ئه و مه عریفانه ی که پیبی ده گه ین له و رودانه وه، هه روه ها یارمه تیمان ده دات بۆ گه یشتن به پیشبینی جیگیر له باره ی ئه و روداوانه وه ی که هیشتا زانراو نیین)^(۱۸).

فان دالین له کتیبی (میتۆده کانی توژیینه وه له په روه رده و ده رووناسی) سی ئامانج بۆ زانست دیاری ده کات: (زۆرکردنی توانای مرۆقه له شرۆفه ی رووداوه کا و پیشبینیکردن و کۆنترۆلکردنیانه)^(۱۹).

۱. له باره ی شرۆفه کردنه وه

چالاکی عه قلی مرۆف نابیته زانست به مانا دروسته که ی ته نیا ئه گه ر ئامانجی ئاشکراکردن و لیکدانه وه ی ئه و په یوه ندییانه بیت که له نیوان دیارده کاندای هیه، ئه مه ش پوو نادات ته نیا به ئاشکراکردنی هۆکاره کان و شرۆفه کردنی و

^{۱۷} - ابن خلدون، کتاب العبر و دیوان المبتدأ و الخبر، بیروت، ط ۳، ۱۹۶۷، لا ۷۶۹.

^{۱۸} - محمد علی محمد، مقدمة ي البحث الاجتماعي، بیروت، ۱۹۸۲، لا ۴.

^{۱۹} - فان دالین، مناهج البحث في التربية و علم النفس، القاهرة، ۱۹۸۶، لا ۵۸.

دهرککردنی رایه له کانی نیوان ئه و دیاردانه نه بیته که ده مانه ویت شروقه یان بکهین له گه ل ئه و پووداوانه ی که له پیشووتردا هه یه .

ئامانجی زانست کورتنا بیته وه ته نیا به سه و سه فرکردنی دیارده کان، به لکو کاریش ده کات بو پاره کردنیان، ئه و به وه نده ناوه ستیته که ماهیه ته ی دیارده کان بناستیته، به لکو بو ئه و گرنگه بزانیته ئه و دیاردانه چۆن پوو ده دن، بو ئه وه ی پرسیارنامه ی پودانه که وه ربگریته؟ بزانیته بو پوو ده دات؟ ئامانجیش لئی ته نیا زانینی تیوری په ته نییه به لکو دانانی یاسا و تیوره کانی شه .

ئامانجی دووری زانست بریتییه له دانای یاسا که په یه کی زۆری له گشتانندن وه مه کییه ته هه بیته، باس له هه موو دیارده هاوشیوه کان بکات و له یه ک پێسادا رێکیان بخات، ئه وه ش به لگه نه ویسته که پاره کردنی دیارده و زانستی هۆکاره کانی پوودانی مه رجیکی سه ره کییه بو تیگه یشتنی .

له هه مان کۆنتیکستدا قیبه ر پێیوایه هه موو زانستیکی مروی له ئیستادا کار ده کات به هۆی پاره کردنه وه، پێکهاته ی ئه و پاره کردنه ش لای قیبه ر خۆی ده بینیته وه له و رێگا تاییه ته ی که کار ده کات بو تیگه یشتن له مانای چالاکییه ک، یاخود هه ردیاره یه ک و سه رجه م مه دلوله جیاوازه کانی سه باره ت به یه کتری (۲۰) .

۲۰- جولیان فروند، سوسولوجیا ماکس فیبر، ترجمه ابی اصبح، بیروت، لا ۲۷.

پاڤه‌کردن لای قیبه‌ر بریتییە له پیکهاته‌ی زانست، چونکه‌ وا ده‌کات پرۆسه‌ی تیگه‌یشتن مومکین بێت، به‌ هۆی زانستییه‌وه‌ ده‌کریت له‌ دیارده‌کان تی بگه‌ین، هه‌روه‌ها په‌یوه‌ندییه‌کی تۆکمە هه‌یه‌ له‌ نێوان تیگه‌یشتن و پاڤه‌کردن، ده‌کریت له‌ هه‌موو په‌یوه‌ندییه‌ک تیگه‌ین به‌هۆی ده‌رککردن و تیگه‌یشتن، هه‌روه‌ها ده‌بیت له‌ هه‌مان کاتدا به‌شیوه‌یه‌کی هۆکارگه‌رایی پاڤه‌ بکرین، لێره‌وه‌ به‌ سۆسیۆلۆجیای قیبه‌ر ده‌گوتریت (سۆسیۆلۆجیای تیگه‌یشتن)، چونکه‌ بایه‌خیدا به‌ تیگه‌یشتن و پاڤه‌کردن، نه‌ک هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ به‌ئکو سۆسیۆلۆجیا لای ئه‌و بریتییە له‌ (زانستیک که‌ ئامانجی تیگه‌یشتنی چالاکی کۆمه‌لایه‌تییه‌ له‌ پزگای پاڤه‌کردن، بۆ ئه‌وه‌ی دواتر به‌ شیوه‌یه‌کی هۆکارگه‌رایی ئه‌و چالاکییه‌ و ده‌ره‌نجامه‌کانی پاڤه‌ بکریت)^(۲۱).

۲. پیشبینیکردن

زانست ته‌نیا دیارده‌کان پاڤه‌ ناکات، به‌ئکو هه‌ولده‌دات پیشبینیشیان بکات، به‌شیوه‌یه‌ک که‌ گشتاندنی ئه‌و پاڤه‌کردنه‌ له‌ داها‌توودا پووبدات. به‌وشیوه‌یه‌ی که‌ باس‌مان کرد ئامانجی پاڤه‌کردن بریتییە له‌ دانانی یاسا و تیۆری گشتی که‌ به‌که‌لک بێت بۆ پراکتیزه‌کردن له‌ کاتی مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل ئه‌و دیاردانه‌ی که‌ سه‌ر به‌هه‌مان جۆرن، بۆ نمونه‌ زانا توئیژینه‌وه‌ ده‌کات له‌ باره‌ی هۆکاره‌کانی به‌هه‌لمبوون، بۆی ده‌رده‌که‌وێت که‌ هۆکار، یاخود پاڤه‌کردنی زانستی بۆ ئه‌و دیارده‌یه‌ بریتییە له‌ به‌رزبونه‌وه‌ی پله‌ی گه‌رما تا پله‌یه‌کی دیاریکراو. لێره‌وه‌

^{۲۱} - جولیا فروند، هه‌مان سه‌رچاره، لا ۴۸.

یاسایه کی گشتی ده رده که ویت که ده کریت به هویه وه پیشبینی پوودانی دیارده ی به هلمبوون بکریت بۆ شله کانی یه ک جۆر، نه گه ر که وته ژیر پله ی گه رمی، نه مه بۆ دیارده کۆمه لایه تییه کانیش راسته له چه ند حاله تیکی سنووردار، رهنگه له نیوچوونی دیموکراسی و سته می کۆمه لایه تی و ئابووری ببیته هوی شوپرش، به مپییه ش ده کریت پیشبینیان بکه یین، که شوپرش یاخود شله ژانی کۆمه لایه تی رهنگه پوو بدات له هر کۆمه لگایه ک که دیموکراسییه تی تیدا نییه، به مه ش هاوالاتییان له ده ست سته می کۆمه لایه تی و ئابووری ده نالینن.

ئه و وینایه بۆ زانست له نه رکی زانسته کۆمه لایه تییه کان و زانستیش به شیوه یه کی تایبته جیانا بیه وه، چونکه نه رکه که ی ته نیا به سه ر نیستا کورت نابیه وه، به لکو ته نیا بۆ داها تووش، نه مه ئامرازگه لیک ده خاته به رده ستی مرۆف که وای لیده کات پوبه رووی مه ترسییه کانی داها توو ببیه وه.

که واته مانای پیشبینیکردن به مشیوه یه: دلنیا بوون له هاو تابونی پره نسپ، یاخود نه و رپسا گشتییانه ی که به چه ند حاله تیک گه یشتوون له هه لومه رچی جیاواز له وه لومه جه ی که وتۆته ژیر باس، به لام سه ر به هه مان جۆری نه و دیارده یه، پیشبینیکردن هه مان نه رکی هه یه، مه به ستیش له په ره پیدانی مه عریفه ی زانستی، به هوی نه وه ی که توژیینه وه ی زانستی یارمه تیده ره له دلنیا بوونه وه له دروستی زانیارییه کان، نه گه ر پیشبینیه که راست ده رچوو نه و مانای نه وه یه که زانیاری و یاساکان راست بوون، به لام نه گه ر راستی

ئەو پیشبینیانه بەدەرکەوت ئەوا وا پتویست دەکات پیداجونەوه بۆ ئەو زانیاری و یاسایانە بکریت که بۆ شیکردنەوه پشتی پیدەبەستین.

دەتوانین ئاماژە بۆ ئەوه بکهیت که توانای پیشبینیکردن لە بواری زانستە کۆمه‌لایه‌تییه‌کان که مەتره به‌هۆی ئالۆزی پووداوه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و زۆری ئەو فاکتەرانه‌ی که تیکه‌ل به‌یه‌کتر دەبن، چونکه پووداوه، یاخود دیارده‌ی کۆمه‌لایه‌تی بابەتەکه‌ی مەرۆفه، ئەمەش ملکه‌چی ئاره‌زوو و مه‌یل و هه‌لچوونه که ناکریت کۆنترۆل بکریت و پیشبینی پوودانی بکریت.

۳. کۆنترۆلکردن

مه‌به‌ستم لێی کۆنترۆلکردنی ئەو فاکتەرانه‌یه که دەبنه‌هۆی پوودانی شتیك، بۆ ئەوه‌ی به‌ته‌واوی پوو بدات، یاخود ریڭگای پوودانی بگریت، ئەوه‌ی زانراوه که کۆنترۆلکردنی هیزی سروشتی، به‌کێکه له ئامانجه‌کانی مەرۆفه، زانست توانی کۆنترۆلی به‌شیکێ زۆری دیارده‌کان بکات، ئینجا چ له زانسته سروشتیه‌کان، یاخود له زانسته کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا بێت.

بۆ نموونه له زانستی پزیشکیدا، پزیشک ده‌توانیت کۆنترۆلی زۆریك له نه‌خۆشیه‌کان بکات، سنوریکیش بۆ هه‌ندیکیان دابنیت، ئەو پزیشکه‌ی که هۆکاری نه‌خۆشی شه‌کره ده‌زانیت که بریتیه له که‌می ئەنسۆلین، هۆکاری تیکچونه له په‌نکریاس، ده‌کریت ده‌رزی مادده‌ی ئەنسۆلین له نه‌خۆشه‌که بدات بۆ قه‌ره‌به‌بۆکردنه‌وه‌ی ئەنسۆلین و که‌موکورییه‌کانی. له‌پال توانای زۆری

مرۆڤە لە کۆنترۆلکردنی چەندین دیاردەى سروشتى و سنووردانانى بۆ مهترسى، ياخود دانانى له خزمهتى مرۆڤەك و لافاو و با...هتد.

له زانسته كۆمهلايه تيبهكاندا تواناي كۆنترۆلکردن دژوارتره به هۆى سروشتى دياردەى كۆمهلايهتى، له گەل ئەوهدا به كارهينانى ميتۆدى زانستى له توژیينهوه كردنى كۆمهلگا يارمهتى مرۆڤى داوه بۆ كۆنترۆلکردنى چەندین دياردەى كۆمهلايهتى، ئەگەر بۆ چارهسەرکردنىشى نه بێت، بۆ قولکردنى زانياريبهكان و سنووردانانه بۆ مهترسييهكان، وهك لادانى نهوجهوانان و به كارهينانى ماددهى هۆشبهر و سواڵکردن و توندپهوى ئايىنى، ئەوهدا پوونه كه چەنده تواناي تىگهيشتن زۆربىت، تواناي كۆنترۆلکردن زياتر ده بێت، له گەل ئەوهدا زانست له دۆخى ئىستاييدا تواناي سنوورداره له كۆنترۆلکردنى ههموو دياردەكان ئىنجا چ سروشتى، ياخود كۆمهلايهتى بىت، ئەوه پوونه كه له ئىستادا زانست بىتوانايه له بهردهم دياردەى بوركان، ياخود بومهلهرزه. ههروهها بىتوانايه له داناي سنوور بۆ مهترسييه چاوهپوانكراوه له دهرهجامى كونبوونى پهردەى ئۆزۆن. ههروهك ئەمۆ بىتواناشه له دۆزینهوهى چارهسەر بۆ نهخۆشى له دهستچوونى بهرگرى، له گەل ئەوهدا كه سهركوتوو بوه له دۆزینهوهى چارهسەر بۆ چەندین نهخۆشى و پهتا كه له پيشوودا مرۆڤى له ناو بردووه، ههمان شتىش بۆ زانسته كۆمهلايه تيبهكان راسته، به شيوهيهك تا ئىستاش له ههنديك بار ئيفليجه له بهدهم بلاوبونهوهى ههنديك دياردەى كۆمهلايهتى وهك

ئالوده بوون به ماددهی هۆشبهەر، جهنگی ناوخۆ، بیکاری و توندپهوی سیاسی و تیرۆر و جهنگه ویرانکاره کان.

هه ندیک دهگه نه ئه و ئاسته ی که تۆمهت بخه ن پال زانست، نهک ته نیا له بهر بیهتوانایی له دۆزینه وهی چاره سه ر بۆ هه موو کیشه کانی نیستا، به لکو به هۆی بیهتوانایی له کۆنترۆلکردنی هه ندیک کیشه که سه رچاوه که ی پیسه بوون و چه کی ئه تۆمی و کیشه ی کۆمه لایه تین وهک بیکاری و لادان و هه لوه شان وهی خیزانی.

مه عریفه ی زانستی بریتیه له و مه عریفه یه ی که زانست له به ده سته که وتنی داتای پشتی پیده به ستیت، ئه گه ر سه ده ی نۆزده سه ده ی دروستکردنی کرده یی مه عریفه ی زانستیه وهک مه عریفه یه کی هه مه کی، ئه مه مانای ئه وه نییه که پیش میژوو نا ئاماده ییه کی ته واوی مه عریفه ی زانستی بیت وهک مه عریفه یه کی هه مه کی، به لکو گه له کۆنه کان چه ندین شیوازی مه عریفه ی زانستییان هه بووه له بواره دیاریکراوه کاند، به لام کاریگه ری و بلاوبونه وه شی سنووردار بووه، بۆ نمونه یۆنانیه کان ئاشنابوون به مه عریفه ی زانستی، دیمۆکریتیس جه ختی کرده وه له سه ر هه موو گۆرانه کان له سروشت که ده گه ریته وه بۆ پرۆسه کانی په یوه ندی و جیابونه وه له نیوان ئه تۆمه کانی بونه وه ریک، ئیبهین خه لدون داوا ی کرد میتۆدی زانستی له توژیینه وه کردنی کۆمه لگا به کار به یتریت، له پال دانانی بنه ما ی زانستیکی تازه که پیی ده گوتریت ئاوه دانی مرۆیی، که چی بیرکردنه وه ی زانستی

له وکات به رتهسک بوو به سهر بیرکردنه وهی فلسه فی، تا نه وکاتهی که گورزیکی کوشنده بهر مه عریفهی فلسه فی که وت له سهر دهستی بیرمندی پۆزه تیغیزی وه ک فرانسیس بیکن (۱۷۹۸_۱۸۵۷) و ئوگوست کونت و دیفید هیوم و چەندانى دیکه .

بیکن داوای سه ره خویی فلسه فهی کرد له زانست، گالتهی به فیهل سو فه کانی سه دهی ناوه راست و کون ده کرد که پیانوا بوو تیرامانی تیوری ده کریت کیشه کانی زانست چاره سهر بکات، هه روه ها داوای به ریه ککه وتنی کرد له گه ل سروشت و نه جامدانی گفتوگو له گه لیدا، هه روه ها هه ست و عه قل به کار بهیتریت له تیبنیکردن و نه زمونکردنی واقع، هه روه ها بیکن جه ختی کرده وه له سهر توانای پراکتیزه کردن له زانست، به مهش بیروکه یه کی له نیوبرد که بو چه ندین سه ده لای یونانییه کان باوبوو، به وهی که زانستی حه ق نه و زانسته تیورییه یه که نابیت پیس بکریت به به ریه ککه وتن له گه ل واقیعه کان، واته زانست له پیناو زانست بوو، یا خود مه عریفه له پیناو مه عریفه دا بوو.

زانست نامرانیکه له پیناو به رژه وندی کومه لگا، زانستیک به که لک نه یه ت بو پراکتیزه کردنی، شایانی نه وه نییه پیی بگوتریت زانست، بویه بیکن داوای کرد پیویسته به چه ند یاسایه ک بگهین، که ریخستنی واقع سنووردار دهکات و سروشت ناراسته دهکات له خزمه تی مروژ و هه ر نه ویش خاوه نی

وتهیه کی به ناوبانگه که ده لیت: (بو ئه وهی مرۆف سروشت له خزمهتی خۆی به کاربهینیت ده بیت به که مجار توژیینه وهی بکات).

هرچی ئوگوست کۆنتیشه (۱۷۹۸_۱۸۵۷) دامه زینه ری پۆزه تیفیزم داده نریت و بنه ماکه ی له کتیبی (چند وانه ک له باره ی فلسفه ی پۆزه تیفیزم) بلاو کرده وه، تیایدا جه ختی کرده وه له سه رگرنگی هزری زانستی که له سه ر تیبینکردن و ئه زمونکردن و بایه خدان به واقیعی به ره سه ت وه ستاوه، کۆنت جیاوازی کرد له نیوان سی قوناغ له په ره سه نندی هزری مرۆیی:

- قوناغی هزری لاهوتی: تیایدا مرۆف به شیوهیه کی غه بیانی بیر ده کاته وه، پییوایه ئاره زووی هیزکی نادیار سروشت به رپوه ده بات، خیر و چاکه ش تاکه یاسایه، له وکات که س حه تمییه تی نه ده زانی.
- قوناغی میتافیزیکی که قوناغی تیرامانی عه قلی ئه بستراکته.
- قوناغی پۆزه تیفیزم، پشت به ئه زمون و تیبینکردن ده به ستیت.

بیرکردنه وهی زانستی بوته خه سه له تی جیاکه ره وهی ئه م چاخه، زۆرینه ی توژیینه وه و ئاراسته کان به تاییه تی پۆزه تیفیزم په رپه وی ده که ن، که به دریزکراوه ی مه عریفه ی زانستی داده نریت و به پۆزه تیفیزمیش ناوزه ند کراوه، چونکه به وهی که هه یه رازییه، ده یه ویت له سه ر بنه مای ده رککردنی عه قلانی ریکوپیک واته به هوی زانست ریکی بخاته وه.

ئۆگۆست کۆنت له گرنگترین ئه و که سانه یه که ره خنه ی توندی له بیرکردنه وه ی میتافیزیکی گرتوه، به شیوه یه که پیوایه عه قل بیتوانایه له زانیی هه ر شتیکی ده ره کی، مرۆفیش هیچ شتیکی نییه که پالپشتی ده ره نجامیک بکات دوور بیت له هه مان شت، واته هه ر به ریه که وتن به واقع و تیبینیکردن و ئه زمونکردنه مه عریفه ی ده رباره ی شته که به ره مه ده هینیت، ئه مه ش هه مان هه لویستی دا فید هیومه (۲۲).

پۆزه تی فیزم ئا راسته یه کی هزریه پشت به ئه زمون ده به ستیت و په نا بۆ میتۆدی زانستی ده بات له وه رگرتنی داتا گانی، ئه م مه عریفه یه ش له مه میدانی زانسته سروشتیه کان درێژبۆته وه و جیهانی مرۆپیشی گرتۆته وه، کۆنت باس له وه ده کات که چۆن په ره سه ندن به سه ر زانسته کانداهات ئه و کاته ی سنوورپکی بۆ بیرکردنه وه ی فه لسه فی دانا، به هه مان شیوه ش ئه گه ر بمانه ویت فا کتی بابه تیمان له ژیا نی کۆمه لایه تی ده ستبه که ویت، ده بیت خۆمان دوور بگرین له بۆچوونی که سی و خۆمان بی لایه ن بکه یین.

ب) خه سلەت و تایبه ته ندی مه عریفه ی زانستی

مه عریفه ی زانستی هه روه که پیشووترا ئاماژه مان پیکرد له رینگای کارکردنی ئه قله وه دیت له واقع، واته له رینگای په یوه ندیه کی دیالیکتیکی له نیوان

۲۲- دا فید هیوم (۱۷۱۱_۱۷۷۶)، فه یله سوفیکی ئوسکتله ندیه و له بانگه شه کارانی زانستی ئه زمونیه، ئه و ده لیت هه لبژاردن سه رچاوه ی هه موو مه عریفه یه که و فه لسه فه که شی دروست بووه له سه ر گه راندنه وه ی مه عریفه ی مرۆپیشی بۆ ئه زمون که سو د وه رده گرت له هه سه تده انه وه ی زه یه ن له هه موو ورده کارییه گانی نیو واقع.

ئه قل و واقيع نهك له ريگاي جياكردنه وه يان، به لام ئه وه مه عريفه يه كه پيشينه يي به واقيع و ئه قل ده دات ئه وه له بير ده كات. ئه وه مه عريفه يه ي له پيش عه قلى مرؤيى و واقيع هه يه مه عريفه ي خوداييه، چونكه پرسه كانى باوه پ مهرج نيبه بخريته ژير كاريگه ري عه قل و ئه زمون. لي ره وه زانا موسلمانان جياوازيان كرد له نيوان مه عريفه ي خودايى و مه عريفه ي مرؤيى، مه عريفه ي زانستى سه ر به جوړى دووه مه^(٢٣)، بويه له باسى داهاتوماندا، مه عريفه ي زانستى و ميتۆدى زانستى باس ده كه ين، به وشيوه يه ي كه له پيشودا هزرى زانستى خوړتاوا به ده ركوت و په ره ي سه ند، هه وره ها باس له بوچونى زانا موسلمانان ده كه ين له باره ي هه نديك پرس، كه پرسگه ليكن به داخه وه زۆرساده و ساكارن^(٢٤). ئه وه مه عريفه زانستيه ش به م خه سلّه تانه ي خواره وه جيا ده بيته وه.

١. دوورخستنه وه ي زانبارى نادرست

ئهمه ش ماناي ئه وه يه كه تويزه ر به دوورخستنه وه ي هه موو هزره پيشينه كان ده ست به كاري خوړى ده كات، ئه وه هزرانه ي كه زانست پشتگيري ناكات و به لگه نيبه له سه ري، ئينجا چ ئه وه هزرانه ئه بستراكت و گشتى بن، يا خود

^{٢٣}- بۆ نمونه مۆوفى موسلمان ناتوانيت به شيوه يه كى ئه زمونى فه رمابىشتى هه جكردن و رۆژى دوايى و سه فا و مه روا شه يتان ره جكردن سه لميئتيت، هه مان شتيش بۆ ئه و رۆوره سمانه راسته كه ئايينداره كانى تر موماره سه ري ده كه ن.

^{٢٤}- له باره ي ئه و باه ته بۆ ئه م كتيبه بگه ريوه:

فرانتز رونتال منه اج العلماء المسلمين في البحث العلمي، ترجمه انيس فريجه، بيروت ١٩٨٣، ط ٤. نبيل محمد توفيق السمالوطى، المنهج الاسلامي فى دراسة المجتمع، المملكة العربية السعودية، دار الشروق، ١٩٨٠، ط ١.

گریمانه گه لیک بن که توژیینه وه که پیوستی پی بیت. باوه پر خهسله تیکی سه ره کییه له خهسله ته گانی مه عریفه ی زانستی، چونکه زانیاری نادروست، یا خود نه وانیه که به به لگه نه سه لمینراوه ده بیته هوی چونه ناو پیچوپه نا وه له که له سه شه قامی راستی دورمان ده خاته وه.

هه موو زاناکان بایه خیکی زوریان به پرسى باوه پر (الیقین) داوه له مه عریفه، نه مه ش بو نه وه ده گه پیتته وه که نه وان ده یانه ویست خویان له هه له به دوربخه نه وه که رهنگه مه عریفه ی وه رگیراو له مه عریفه ی نه فسانه یی و فلسفه یی دروستی بکات، چونکه باوه پرى تیدا نییه. باوه پریش به شتی دیار و به رهست کراوه، نه مه ش وایکرد که کۆنت بلّیت (هه ر شتیک بکه ویتته پشت ههسته کان بوونی نییه)، هه روه ها جه ختی کرده وه له سه ر پیوستی دورخسته وه ی زانیاری نادروست و جیگای گومان. هه رچی دیکارتی خاوه ن (تیۆری گومانی میتۆدیه)، جه ختی کرده وه له سه ر نه وه ی که پیوسته توژیهر له گومانه وه ده ست به کار بکات بو نه وه ی بگاته باوه پر، هه روه ها پشت نه به ستیت به هزرگه لیک که نه سه لمیندراوه و ناکریت بخریتته ژیر عه قله وه. نه وکاته ی ده لّیین دورخسته وه ی هزری پیشینه، مه به ستمان هزری فلسفه یی و نه فسانى و هزری نازانستییه، هه رچی یاسا و تیۆری زانستی و گریمانه ی زانستییه، پیوسته بو توژیهر له کاتی توژیینه وه دا، نه مه ش به شیک له مه عریفه ی زانستی پیکده هیئت، به لام ده بیت جیاوازی بکه ین له نیوان چه مکى باوه پر له مه عریفه ی زانستی له گه ل نه وه مه عریفه یی که نیاین و مه زه به کان بانگه شه ی بو ده کهن، نه مه ی دواى گومان و

دوو باره چاوپنخشانه وه به پیدراوه کان له خۆ ناگریت، به لکو ده بیته بی گفتوگو قبول بکریت. هرچی باوه په له حاله تی به که مدا، نه مه چه مکی گشتیی و سنوورداره به کات و شوین، نه مه نه وه قیقه ته هه نوکه بیه به که بوونی هه قیقه ته کانی دیکه په ت ناکه ته وه، یا خود توانای ده رکه وتنی پیدراوی تازه په ت ناکاته وه، نه مه ش وا ده کات بلین که هه قیقه ت بوونی نییه به مانا و تیگه یشتنه ورده که ی، چونکه هه قیقه ت یان په ها ده بیته یان بوونی نابیت.

ماکس قیبه ریش وه ک زانا و بیرمه نده کانی دیکه ئاماژه ی بو نه وه کردوه که هه قیقه تی زانستی خه سله تیکی گریمانه بی هه یه، هه روه ک باس له وه ده کات که هه موو هه قیقه ته کانی زانستی ئیستا هیچ نین جگه له چه ند گریمانه یه ک نه بیته که ده کریت چه ندین روانگه ی دیکه ی بخه ینه به رده م، زانای راسته قینه نه و زانایه یه که دان به وه ده نیت که ده کریت بوچونه کانی تی په پرنریت، نه وه ش دژی زانسته نه گه ر بلیت بوچونه کانی یان په هان، یان بونیان نییه.

۲. وردی و به چه ندیتکیردن

وردی و به چه ندیکردن له مه عریفه ی زانستی واته به کارهینانی چه م ک و زاراوه و زانیاری ورد، یا خود به شیوازیکی دیکه بریتیه له به کارهینانی زمانیکی ماتماتیکی له توپژینه وه به هوی ژماره و ئامار و خشته کان.

مه عریفه ی زانستی قسه ی نا پوون و نا پۆشن و دهسته واژه ی گشتی له خۆ ناگریت، به لکو توئینه وه ی زانستی راسته وخۆ به ره و ئامانجه که ی ده چیت، ئه و خه سه له ته ش پی ی ده گوتریت پره نسپی ده ستگرتن به کات، بیروکه که یشی ئه وه یه که ده بیت دیارده کان به زیاتر له شیوازیک شیبکه ینه وه، ئه مه ش مانای ئه وه یه که ئه وکاته ی راقه کردنی دیارده پیوستی به شیوازیکی جیاواز ه بیت نابیت دووباره ده روزه ی دیکه ی شیکردنه وه ی دیارده زیاد بکریت و ده بیته هۆی زیاده پۆیی له قسه کردن. ئه مه ش ئه و دیارده یه که به داخه وه له نووسینه عه ره بییه کان به ربلاوه و زمانی عه ره بیش یارمه تیده ره بۆ ئه و دیارده یه.

تاوه کو مه عریفه ی زانستی ورد بیت، پیوسته زمانی ماتماتیک به کاربه یتریت، واته گزانی شت و بووداوه کان بۆ ژماره و خسته گه لیک که توئینه وه کردن و تیگه یشتیان به وردی ئاسان ده بیت، زمانی ماتماتیک و ورد هیچ کیشه یه ک دروست ناکات له بواره کانی زانسته سروشتیه کاندای، ئه مه به سروشتی خۆی ده کریت کۆنترۆل بکریت، که چی کیشه که ئه وکاته دروست ده بیت که له زانسته کومه لایه تییه کاندای دیته پیشه وه، به شیوه یه که هه لوسته کان تیکه ل به یه که ده بن له باره ی مه ودای به که لکی پراکتیزه کردنی چه ندایه تی به سه ر دیارده مروییه کاندای.

ئاراسته یه کی دیکه پییوايه دیارده ی مرویی به هه موو خه سه له ته کانییه وه جیاواز، له دیارده ی سروشتی، که واده کات پراکتیزه کردنی زمانی ماتماتیکی

(چه ندین شیوانی تیدایه) به سەر خهسلته جه وهه ریبه كانی مرۆڤ که ته وهری ئه و دیارده یه دژواره، چونکه وهك شتی بی گیان له گه ل دیارده کۆمه لایه تیبه كان مامه له دهکات، هه رچی به ره ی دووه مه، جهخت ده که نه وه له سه ر پئویستی به کاره یئانی ئه و میتۆده زانستییه ی که زمانی ماتماتیکی به کارده هینیت له توژیژینه وه کرنی کۆمه لگا و مرۆڤ، دیکارتیش له گرنگترین پیشره وه كانی ئه م ئاراسته یه یه .

هه رچی ماکس فیه ره هه لویستیکی نیوه نجی هه یه، ئه و بۆچونه ره تده کاته وه که هه یچ مه عرفه یه کی زانستی دروست نییه نه گه ر مۆرکی چه ندایه تی نه بیت، به شیوه یه ک له پئوان و زمانی چه ندی ده پروانیت وهك میتۆد نهك هه یچی دیکه، ئه و گالته به و زانایانه دهکات که به شیوه یه کی ره ها هه موو ژبانی کۆمه لایه تی و هه موو دیارده یه کی سۆسیۆلۆجی بگۆرپه سه ر شیوه ی ژماره . (ئایا ژماره ده توانیت چی بخاته سه ر دیارده یه ک که له خۆوه لئی تیده گه یین؟ ره نگه هه له بکه ویته نیو چه ند پرسیکی پوون، هه روه ها سیمابه کی زانستیش بخاته سه ر چه ند کاریکی نازانستی).

فیه ره ده لیت پئویسته جیاوازی بکه یین له نیو دوو جۆری به چه ندیکردن له نیو توژیژینه وه کۆمه لایه تیبه کاند، ئه و چه ندیییه ی که یارمه تیده ره بۆ تیگه یشتنی چه ند پرسیکی دیاریکراو، له گه ل ئه و چه ندیییه ی که زانستخوازه

ساخته كان په نای بۆ ده بن، كه پئیانونایه كیشه كان چاره سهر ده كهن نه گهر ژماره و پرۆسه ی ماتماتیکی، یا خود هیلكاری به یانی بخه نه سهر^(۲۰).

۳. نه بستراكتیبون

نه بستراكتیبون خه سله تیكه و په یوه سته به كار، مه به ستمان لئی گۆرینی دیارده و شته كانه بۆ هزر و چه مکی زیهنی كه به هوی عه قله وه ده رك ده كات نه كه هه سته كان. بۆ نمونه مندال به توپی بچوك فیری ماتماتیک ده بیئت، سی توپ + دوو توپ = پینج توپ توپه كانیش ده خریته نیو ده سستی بۆ ئاسانکردنی تیگه یشتن له م پرۆسه یه له زیهنیدا، نه و هاوکیشه یه له و شته به ره سته نه جیاده کریته وه كه پیی لكاوه (توپه كان)، زانیارییه كه ش به راستی و نه بسراکتی ده مینیته وه، ده کریت له ته واوی حاله ته هاوشیوه كان پراکتیز بکریت.

واته مه عریفه به تیبینیکردنی هه سستی ده ست پیده كات دوا ی نه وه ی له میانه ی تیبینیکردن و نه زموونکردن به چه ند خه سله تیکی شته كان بۆ نه وه ی بیانگۆرین بۆ هزر و چه مکی زیهنی نا په یوه ست به شتی په تی، به لكو به سهر سه رجه م حاله ته هاوشیوه كان پراکتیزه ده کریت. هه رچه نده زانست پیش بکه ویت و په ره به سته نیت، زیاتر له سهر بنه ما سه ره کییه كانی دوورده كه ویته وه كه تیبینیکردنی هه سته کی و نه زموونه، زانستیش زیاتر له ره مز و نه بستراکته كان نقوم ده بیئت، بۆ بالاده سته بونی شیوازی زانست به سهر

^{۲۰} - نییل محمد، هسان سرچاره، لا ۵.

جیهانی به رههست و قولبونه وه و ده بیئت لییان دور بکه ویته وه و له خهسلته ئاشنا و ئاشکراکانیان دایانمالیئت^(۲۶). هر ئه مهیش بوو فه یله سوفی فه پهنسی گوزارشتی لی کرد ئه وکاته ی گوتی پیویسته له سه ره عقی مرۆیی فی ربیئت چون له جیهانی مادی سه ره به خو ده بیئت.

برتراند راسل (۱۹۷۲_۱۹۷۰) فه یله سوفی ئینگلیزی له باره ی بیروکی ئه بستراکتیون ده لیئت: (عه قلی زانستی شته هه بووه کانی واقع چاره سه ر ناکات وه ک هه یه، به لکو وه ک ئه وه ی چند خهسلته تیکی دیاریکراوی باسیان ده کات هه یه، ئه وکاته ی ئیمه قسه له باره ی شوین، یان جو له ده که ین وه ک قسه کردن نییه له سه ر شوینی کرده یی، یا خود جو له وه ک ئیمه ده یناسین له ئه زمونی خو مان، به لکو ئیمه قسه ده که ین له باره ی شتی که خاسییه تی گشتی ئه بستراکتی هه یه له شوین، یا خود له جو له کردندا)^(۲۷).

هه ره ک ئه مه حالی به چه ندی تی کردن بوو له حاله تی په نابردنیش بو ئه بستراکت له توپژینه وه کۆمه لایه تییه کان، رهنگه بییته هوی خزان به ره و ناوچه ی ترسناک، به تایبه تی ئه گه ر خراب به کارهات، ئاسانی ئه بستراکتیون به به کاره ی تانی وته و چه مکی گشتی، رهنگه ئاماژه بیئت بو ئه وه ی که ئه و

^{۲۶} - هه مان سه رچاوه، لا ۲۴، هه ره وه ها محمد احمد الزغبی، علم الاجتماع العام و البلدان النامیه، مدرد، ۱۹۸۵.

هه ردوو سه رچاوه ی سه ره کی ماکس فیبر نه وانن:

Weber M. Essays in Sociology (Rouledge and Kegan Paul, London, 1948).

Weber, The Theory of Social and Econ_omic organization (Fee Press, Gilencoe, 1964).

^{۲۷} - فواد زکریا، التفکیر العلمی، سلسله عالم المعرفه، عدد ۳، الکویت ۱۹۸۸، لا ۵۰_۵۵.

وتانه رهنگه به کردهیی گوزارشت بن له دیاردهی کومه لایه تی له سه رجه م
دوخه کانی، نه مهش له پاستیدا مه حاله، چونکه بهک دیاردهی کومه لایه تی
جیاواز له کاتیکه وه بۆ به کیکدی دیکه، له کومه لگایه که وه بۆ به کیکدی دیکه،
به رده وام که لینیک هه بووه له نیوان مه عریفه، یا خود هزر له گه ل واقیع^(۲۸).

۴. گشتاندن و گشتگیری

ماکس فیبر پییوایه مه عریفه زانستیوونی نابیت نه گهر هه ولنه دات له لایه ن
هه موانه وه قبولکراو بیت، نهک ته نیا به مه یلی چه ند که سیکه وه کاریکات^(۲۹).

گشتگیری وهک خه سه له تیکدی مه عریفه ی زانستی مانای نه وه به که: (تویژهر
نه و نه جام و یاسایانه ده گشتینییت که دایده پیریت وهک پوخته به کی کاری
تویژینه وهی زانستی بۆ هه ندی دیارده و نمونه، بۆ نه وهی ببیته چه ند
یاسایهک و بخریته ژیر حاله تی هاوشیوه. نه و گشتاندنانهش یارمه تیده رن له
گواسته وه له زانراوه وه بۆ نه زانراو، له گه ل پیشببینیکردنی چه ند دیارده بهک
که ده کریت له ژیر کاریگه ری چه ند بارودوخیکدی دیاریکراو نه نجام بدریت).

^{۲۸} - بروانته: برتراند راسل، النظره العلمیه، ترجمه عثمان نویه، القا هره، ۱۹۸۵.
_ راسل به به کیک له به ناوبانگترین فهیله سرفه پوزه تیغه شیکاریه کان داده نریت. به تویژینه وه کردنی له باره ی
لژیک و ماتماتیک ناسراو، دوا ی کتبه که ی (بنمای ماتماتیک) به به بنمایهک داده نریت بۆ لژیک ماتماتیک،
ههروه ها به ناوبانگ بوو به هزی بانگ شه کردنی بۆ ناشی له کاتی جهنگی به که می جهانی، ههروه ها له
پشروه وانی نه و که سانه داده نریت که جیاوازی ده کن له نیوان زانست و ناین له سر بنمای ههسته کی
لژیک.

^{۲۹} - ده بیت جیاوازی بکریت له نیوان نه بسراکتی و نه بسراکت کردن، نه می دوا ی به کسانه به نه بسراکتیون
واته زیاده رژی کردن له سر حسابی هه قهته به رهسته کان.

ئەوکاتەى زانايان ئەو دەکەنە ياسا کە خىرايى بەکسانە بە ماوہى کات، ئەم ھەقىقەتە تايبەتە بە ھەموو خىرايەك ئىنجا چ ئۆتۆمبىل ياخود فرۆکە ياخود شتى دىکە بىت. ھەروەھا ئەمە ھەموو شتىک دەگرىتەو، ناکرىت بلّين تايبەتە بەم کۆمەلگايە يان ئەوى دىکە، ياخو تەنيا لەسەر کاتى ئىستا پراکتيزە دەبىت، ياخود تەنيا بەسەر پابردوو، ئەمە مەعريفەيەکی گشتيە، ياخود باو، ھەر کە بەدەرکەوت، کۆمەلگا دەبىتە خواوہنى. ئەمە بۆ دياردە کۆمەلایەتيەکانيش راستە، ئەوکاتەى توژیژرە کۆمەلایەتيەکان دەلّين کە نەبوونى ھۆشيارى و ھەلوەشانەوہى خيزان لەو فاکتەرانەن کە دەبنە ھۆى لادانى کۆمەلایەتى، ئەو ھەقىقەش تەنيا تايبەت نيیە بە کۆمەلگايەکی ديارکراو، بەلکو دەکرىت بەسەر تەواوى کۆمەلگاگاندا پراکتيزە بکرىت.

لەگەل ئەو ھەشدا دەبىت ئاماژە بۆ مەترسى ھەنگاوى گشتاندىن بەکەين لە بواری کۆمەلایەتيدا، بە ھۆى جياوازی کۆمەلگاگان و فرەيى خەسلەتەکانيانە، جۆراوجۆرى ئەو فاکتەرانەى کە بەشدارن لە پیکھاتنى ھەر دياردەيەکی کۆمەلایەتى، پەنگە لە ھەندىک حالەتدا گشتاندىن بىتە ھۆى دەرەنجامى نيگەتيف و سوودى نەبىت بۆ ئاشکراکردنى ناوہ پۆکی دياردەى کۆمەلایەتى، لەمەودوا ئاماژەى بۆ دەکەين ئەوکاتەى باس لە تيۆر و ياساى کۆمەلایەتى دەکەين.

۵. مەعريفەى زانستى مەعريفەيەکی سۆراخکاريە

له كه موکوپیه کانی مه عریفه ی فلهسەفی ئەوهیه که مه عریفه یه کی هه له ئه نجانندی بوو، واته له سه ر بپرکردنه وه ی لۆژیکی دروستبووه، هه ر ئەمه ش بوو مه عریفه ی زانستی کاری له سه رکرد و مه عریفه ی سۆراخکاری خسته جیگای بۆ به ده سه تهینانی مه عریفه ی زانستی.

سۆراخکاری، یان به لگاندن پیناسه ده کریت به مشیوهیه: (بریتییه له وه ی که زیهن چه ند به شیک توژیینه وه بکات و له میانه یانه وه به چه ند حوکمیکی گشتی بگات).

میتۆدی سۆراخکاریش، له سه ر کۆکردنه وه ی چه ند به لگه یه کی ماددی و زانستی دروسته بیته، که یارمه تیده ره له دروستبوونی گشتاننگه لیک که به پاستگویی و جیگیری جیا ده بیته وه، هه ره ها پنگای به تویره ر ده دات توژیینه وه ی به شه کانی بکات بۆ ئەوه ی بگاته ده ره نجامیکی کۆتایی که په یوه سه ته به بابه تی توژیینه وه . بپرکردنه وه ی سۆراخکاریش ده سه ته کات به تیبینیکردنی به شه کانی (واقیعی به ره سه ت)، بۆ ئەوه ی له کۆتاییدا ئەنجامیکی گشتی ده ربخات، ئەمه ش پێچه وانه ی هه له ئه نجاننده که له هه مه کییه کان ده سه ت پیده کات بۆ ئەوه ی بگاته هه نده کییه کان.

سۆراخکاریش بۆ دوو جۆر دابه شه بیته:

أ. سۆراخکاری ته واو

ده وه سه تیه ته سه ر سنووردارکردنی هه موو حاله ته هه نده کییه کان له چوارچێوه ی پرسى لیتوژیژراو بۆ ئەوه ی بگاته ده ره نجامیکی گشتی، ئەگه ر

سۆراخکاری ته واو ئامرازێك بیټ بۆ به دهستههێنانی مهعریفه یهك كه جیگای باوه پبیټ، به كهك نایهت بۆ چارهسه کردنی هه موو کیشه کان، چونکه ئاسان نییه بۆ توژیهر توژیینه وهی هه موو لایه نه هه نده کیهه کانی یهك بابتهی دیاریکراو بکات، به تاییهتی ئه گهر دیاردهی لیتوژیژراو دیاردهیهکی کۆمه لایه تی بیټ.

ب. سۆراخکاری ناته واو

لیزه دا توژیهر له میانهی توژیینه وهی هه ندیک به شی دیارده به ئه نجامه کانی دهگات، ئه نجامه کهش به سه ر هه موو ئه و حاله ته هاوشیوانه دهگشتینیت که تیبینیان دهکات، له توژیینه وهی زانستی، له بواری کۆمه لایه تی، سۆراخکاری نا ته واو به کاردیت زیاتر له سۆراخکاری ته واو، به لام ئیستقرا هه ندیک کیشه دروست دهکات، له نیویاندا راستی حوکمی هه ندهکی به لگه نییه له سه ر راستی حوکمی گشتی، ئه مه ش له پیشوتردا ئاماژهی بۆ کراوه له کاتی قسه کردن له باره ی گشتانندن.

پرسی ئیستقرا وهك یه کیک له پرسه کانی مهعریفه ی زانستی کیشه یهکی دروستکرد له نیو لایه نگرانی ریبازی گریمانه یی و ریبازی چه مکی یاسایی، لایه نگرانی ریبازی دووه م پیاوانویه یاسای گریمانه یی و ئه گهری، کیشه ی بۆ دروست ناکریت له لایه ن ئیستقراوه، به لام کیشه هه یه له گه ل یاسای وه سفی که ددان به وه ده نیت که یاسا وه سفی دیارده کان دهکات، له م حاله ته دا که دیارده کان جیگیر نین، ملکه چی پره نسپی پهره سه نندن و گۆران ده بن، به

کات و شوین ده گورپین، بۆیه چۆن حوکم له سه ر راستی یاسای ئیستا بدهین له سه ر حاله تی رابردوو، یاخود داهااتوو، ئه ی چی بلیین له باره ی جیاوازی نیوان دیارده کان به جیاوازی شوینه کان؟

له داهااتودا، له کاتی قسه کردن له سه ر یاسا زانستییه کان زیاتر له سه ر ئه م بابه ته هه لوه سته ده که یین، کاتیک ده گوتریت که مه عریفه ی زانستی له سه ر میتۆدی سۆراخکاری دروستبووه، مانای ئه وه نییه که به ته واوی له میتۆدی هه له یینجانندن دوور بکه وینه وه، به لکو هه ردووکیان ته واوکه ری به کترن، ناکریت زانست بی ئه وان به ره و پیشه وه بچیت. به لکو هه ربه که یان پشت به ئه ویتریان ده به ستیت، ده کریت توژیژهر بگاته ئه نجامی کۆتایی له رینگای سۆراخکاری، هه روه ها وه ک گشتیکی به لگه نه ویست به کاری به یینیت له به لگه ناندنی ئیستنباگی، له و حاله ته دا فه لسه فی نابیت له بیرکردنه وه، یاخود ره فتاری، یاخود گشتیتی، یاخود ئه و پرسه که وره یه ی که لئیه وه ده ستی پیکرد بۆ ئه وه ی بگاته ده ره نجامیکی هه نده کی، ئه مه پرسیکه راستیه زانستییه که ی ده رکه وتوو له رینگای سۆراخکارییه وه^(۲۰).

ئه وه ی که ئیستقرا وه ک ئه لته رناتیفیک دابنریت بۆ هه له یینجانندن وه ک خه سله تیکی مه عریفه ی زانستی، یاخود مه رجیک بۆی، له لایه ن دیکارت و یوانکاری^(۲۱) و کارل پۆپهر^(۲۲) ره تکراره ته وه، ئه وانه به رگریان له

^{۲۰}- سوسیولوجیا ماکس فیبر، همان سه رچاره، لا ۲۵.

^{۲۱}- بۆ ورده کاری زیاتر بروانه: یعرف فه می سعید، طرق البحت، بغداد ۱۹۷۵، لا ۷۷-۸۰.

^{۲۲}- کارل بوهر، علم المذهب التاريخي، دراسة في مناهج العلوم الاجتماعية، ترجمة عبدالحميد صبرة، الاسكندرية، ۱۹۵۹، لا ۱۶۳.

هه لهینجاندن کرووه، دژی ئه وه بوون که مه عریفه ی زانستی مه عریفه یه کی سۆراخکاری بیته، پۆپه پ ئه و پروانگه یه پوونده کاته وه و ده لیت: باوه پ ناکه م ئیمه هیه کاتیک مه عریفه ی سۆراخکاری به کاربهین به ومانایه ی که ئیمه ده ست ده که یه به تیبینی و دواتر تیوری لی دروستده که یه، من پیموایه زانست به مشیوه یه بروت، جۆریکه له فیلکردن له چاره، چونکه ئیمه له هه مو قوناغه کانی توژیینه وه به شتیک ده ست پیده که یه که سروشتیکی تیوری هیه، وه ک گریمانه یه ک، یاخود حوکه میکی پیشینه، یاخود کیشه یه ک، ئه وانه ش تیبینیه کانمان به شیوه یه کی دیاریکراو ئاراسته ده که ن، یارمه تیمان ده دن له هه لبژاردنی ئه و شته ی که له بۆچونی ئیمه گرنگه زیاتر له چند شتیکه دیکه^(۳۳).

۶. بابه تیبوون

مه به ست لیی چاره سه رکردنی دیارده کانه وه ک شت که بوونیکی ده ره کی سه ره به خۆیان هیه له بوونی مرۆف، شتی بابه تیش په یوه ندیی یه کسانه له گه ل ته وای تاکه کان، ئینجا ئه و گۆشه یه ی که لیی ده پروانین چهند جیاوازیش بیته. مانای بابه ندبوون به بابه تیبوون له توژیینه وه ی زانستی ئه وه یه که دوو توژیهر یاخود زیاتر هه مان ریکار بگره به ر له هه نگاوه کانی توژیینه وه ی زانستی بۆ هه مان دیارده، ئه و ئه نجامه شی که پپی ده گه ن یه ک شت بیته.

^{۳۳} - (Poincare J henre) (۱۸۵۴_۱۹۱۲)، فیزیازان و ماتماتیکاس و زانای فله کناسه فهره نسیه و له به ناو بانگترین کتیه کانی نه وه یه (La Valeur de La Science paris).

ئه وهش زانراوه که پابه ندبوون به بابه تیبوون به تایبه تی له توژیینه وه کۆمه لایه تیبه کاندای کاریکی ئاسان نییه، له داها توو ئاماژه بو ئه وه ده که یین.

له میانه ی به دوا داچونمان بو مه عریفه ی مرۆیی، تیبینی ئه وه ده که یین که مه عریفه ی مرۆیی ده رباره ی دیارده ی سروشتی و کۆمه لایه تی له مه عریفه یه که باس له دیارده کان ده کات له سۆنگه ی کۆسیسته می هزری گشتی پیش ئه فسانه یی، ئایینی، ئایدیۆلۆجی، که له حوکمی به های و پێودانگی به سه ر دیارده کان خۆی بینا کردوه و گواستیه وه بو مه عریفه یه کی بابه تی ئه زمونگه ری که دیارده کان توژیینه وه ده کات له میانه ی تیبینی کردن و ئه زمونکردن و به راوردکردن، پاشانیش گشتاندنی ئه نجامه کان، له م جوړه مه عریفه زانسته یه دا پۆلی حوکمه به هایه کان به رته سک بوته وه له به رژه وه ندی حوکمه کانی عه قل و واقیع، ئه که رچی دژواره بلین حوکمه پێوه ریبه کان به تایبه تی له ژبانی کۆمه لایه تی که مبوته وه، چونکه مرۆف به تایبه تی له جیهانی سییه مده له لایه ن هه کومی پیشینه ی ئایینی، یاخود ئه فسانه یی، یاخود ئایدیۆلۆجیی ئاراسته ده کریت^(۲۴).

^{۲۴} - کارل پوپر، فهیله سوفیکی ئینگلیزیه و وهک ماموستای لوزیک و میتۆده کانی زانسته کۆمه لایه تیبه کان کاری کرده له زانکۆی لهندهن، کتییکی نوسووه به ناو نیشانی (The Poverty of Historicism).

بهشی دووم

ياسا و تيؤره زانستيه كان خهسلهت و گرنگيان له تويژينه وهى كؤمه لايه تيدا

كه دهگوتريٽ زانست له سهر تيبينيكردنى ديارده و دواتر نه زمونكردن وهستاوه، لايهنى تيؤردانان و چه مكى ره تناكاته وه، نه وا دژى نه و قسه يه نيبه كه ده لٽت چهند جيتگيريك هه ن، بریتين له رتوره سمى سروشتى، يا خود وهك ئيرمان كوڤلى ده لٽت (روداوه هه سته كيبه كؤمه لايه تيبه كان سيسته ميكي سروشتى پيكد هينن، هه روه ها سروشتيكي كؤمه لايه تيشيبان هه يه و ملكه چى ريساگه ليكن)^(۳۵). تيبينيكردن و نه زمووكردن په يوه نديبه كى ديالكتيكي تيكچرژاويان بيكهيناوه له گه ل لايهنى تيؤردانان و چه مكى، هه ردووكيشيان دوو رووى يهك دروان له هه ر تويژينه وه يه كى زانستيدا.

نه گه رچى زانست به تويژينه وه كردنى واقيعه هه نده كيبه كان ده ست پيده كات، به لام نه و واقيعانه به ته نيا به س نين بو دروستبوني زانست، به لكو ده بيت نه و ياسا گشتيپانه ئاشكرا بكات كه نه و واقيعه هه نده كيبه پراكتيزه كهرى نه ون، له لايه كى تره وه دهره نجامه به ده ستاتوه كانى

^{۳۵} - ارمان كوڤليه، مدخل الى علم الاجتماع، ترجمة نيبه صقر، بيروت ۱۹۸۰، لا ۱۹.

تیبینیکردن و نه زمونکردن له چه ند وته یهک و چه مکیک داده پژیژین، نه مهش یان یاسان، یان تیۆرن و وهک یهک گشتاندنیان بۆ ده کریت.

نابیت یاسا و تیۆر تیکه له به یهک بکهین، یاسا نه بستر اکتر و گشتتیره له تیۆرهکان، ناتوانیت پیششبینی پهفتار بکات، هه رچی تیۆره یاسا شپۆفه دهکات و هه ولده دات لیتی تیبگات، نه گه رچی تیۆر له گه له یاساکان ده گونجیت به هۆی نه وهی که پژیژهیی و نزیکراوهن، که چی دنیایی که متره له یاساکان^(۳۶).

باسی یهکه م

یاسا زانستییهکان

(أ) پیناسه کردنی یاسا:

نه وکاتهی زانستمان پیناسه کرد به وهی که زانست نامانجی توژیینه وه کردنی په یوهندی نیوان دیارده کانه، به په یوهندییه جیگیره کانیش ده گوتریت یاساکان.

یاسا گوزارشته له په یوهندییه کی پتیوست له نیوان دوو دیارده یان زیاتر.

یاسا به توخمیکی سه ره کی داده نریت له توخمه کانی گه ردوون، جیهانی سروشتی و کومه لگای مرویی به شیوه یه کی هه په مه کی به ریوه ناچیت، یان

^{۳۶} - عبدالباسط محد حسن، سه چاره ی پشوو، لا ۵۲.

نارنکوپیکي تیدابیت، به لگو به یاساگه لیک به ریۆه ده چن بۆ پاراستنی سیسته می جیهانی سروشتی و کۆمه لگا مرۆیی، ئه و پابه ندبونه ش به یاسای گشتی له گه ل پهره سه ندن و پیشکه وتن دژیک نییه، خودی پهره سه ندن به گویره ی یاسا به ریۆه ده چیت، یاسا پیۆسته بۆ بوونی ژیان، ئه گه ر یاسا بوونی نه بوو، بوونی کرده ییش نامینیت، جیهان له ناو ده چیت ئه گه ر یاساکان نه ناسرین، ئه زمونیش بونی نامینیت، به مه ش تیگه یشتن له جیهان کۆتایی پی دیت. جیهان به تاله له گیره شیۆینی، چونکه شیۆه کانی یاسا له هه موو شوینیکدا هه یه (۲۷).

بۆچونه کان جیاوازن له باره ی سروشتی یاسای زانستی، چوار ریباز هه ن بۆ روانین له سروشتی یاسای زانستی له روانگه ی زانستییه وه:

۱. ریبازی یاسای په نهان (شاراوه)

ئو ریبازه پیۆایه هۆکاری سه ره کی خۆی له ماهیه تی شت و خه سه له ته جه وه ریبه کاندای شار دۆته وه، ئه گه ر له وه خه سه له ته جه وه ریبه تیگه یین و په یوه ندیه کانی نیوانیان ده رک پی بکه یین، ده بیته هۆی ئاشکرکردنی ئه و په یوه ندیه کانی که به گویره ی شیۆازیک یا خود سیسته میک به ریۆه ده چن که پییان ده گوتریت یاسا.

۲۷- روبرت مکایفر، الجماعه، دراسة في علم الاجتماع، القاهرة، ۱۹۶۸، لا ۳۸.

ئوهی جیگای تییبینییه پربازی په نهان (شاروه) ئه قل و دهرکردنی مرؤده سپرته وه، چونکه باوه پ ئه وه نییه که وایتهد^(۳۸) پتی ده لیت سه ره خوئی خودییانهی شته کان، شت پاقه ده کات و ده لیت: (دوای دهرهینانی ئه و یاسایانه، مه به ستم دوای دهرهینانی سیسته می ئه و په یوه ندییانهی که شته کان به یه کتره وه ده به ستیته وه، ده توانین مانای ئه و یاسایانه دیاری بکهین، شته کانی پی پاقه بکهین، چتر پیوستمان به گریمانه کردنی بوونی بونه وهریکی په های جیاواز له سروشت نییه له دهره وه دا، چونکه به مه سروشت خوئی خوئی پاقه ده کات^(۳۹)).

۲. پربازی یاسای گریمانه کراو

ئو پربازه دروستبوه له سه ر بنه مای په تکرده وهی پربازی به که م، ده لیت (ئو په یوه ندییانه ناوه کییه ملکه چی ئه و پره نسپه پیوسته یه که له خویدا به سه، ئه و پربازه له سونگهی تیوری میتافیزیکیه وه پیوایه په یوه ندییانه کی به هیزه یه له نیوان بونه وهر، یاخود بونه وهره بالاکان و سیسته می سروشتی، به شیوه یه ک دژواره ماهیه تی شته کان ئاشکرا بکهین له میانهی وهستان له سه ر ئه و په یوه ندییانهی که ئه و شتانه تیکه ل به یه کتر ده کات، هه روه ها دژواره یاسا، یاخود ئه و په یوه ندییانه ئاشکرا بکهین که ئه و شتانه به یه کتره وه ده به ستیته وه له ریگای ماهیه تی و خه سلته کانی ئه و شتانه،

^{۳۸} - هوایتهد، ئالفرید نورس (۱۸۷۱_۱۹۴۷) (فیلسوف و ماتماتیکزاتکی نینگیزی به ناوبانگه، مهیلی هه به بز سؤفیکری، جهند یۆسی زانسی وه گرتوره له کۆمهله فله سفیه نینگیزیه کان، به کیتی (زانست و جیهانی مۆدیرن) به ناوبانگبو) (۱۹۲۵)

^{۳۹} - محمد فرحات عمر، طبیعة القانون العلمی، القاہرة، ۱۹۶۶، لا ۲۱.

ههروهها پئیوايه کاری خودایی له پشت ئه و په یوه ندییانه یه، به شیک له لایه نگیری ئه و تیۆره پئیانوايه ئه و په یوه ندییانه نیشانه یه که له نیشانه کانی خودا و حیکمه ته کانی^(۴۰).

۳. ریبازی یاسای وهسفی

لایه نگیری ئه و ریبازه پئیانوايه یاسا ته نیا وهسفی که بۆ دیارده گان دواي ئه وهی تیبینیان دهکات و به راوردیان دهکات.

ئه و تیۆره به سادهیی دهناسریتته وه و خۆی له په ناوپیچی میتافیزیکا به دوورده گریت، ته نیا تیبینی دیارده کان دهکات و به راوردیان دهکات^(۴۱).
تۆگوست کۆنت به گرنکترین لایه نگیری ئه و ریبازه داده نریت، چونکه جه وهه ری سۆسیۆلۆجیا که ی ده وهسیتته سه ر تیبینکردنی دیارده کۆمه لایه تیبیه کان و هه ردوو بیرۆکه ی یاسای شاراوه و یاسای گریمان ه کراوی دوورخستۆته وه له چوارچۆیه ی دوورخستنه وه ی میتافیزیکا.

کارل پیرسۆن که به یه کیک له لایه نگیری یاسای وهسفی داده نریت پئیوايه یاسا به ره می هیزی ده رککردنی مرۆف و یاده وه ریبه تی، ئه و هیژشده کاته سه ر تیۆری شاراوه و گریمان ه کراو که پئیانوايه گه ردوون (مهمله که تی خودایه و له له وحه یه که وه ده رچووه، یاسا کانی شی سروشت به رپۆه ده به ن، هه روه ک

^{۴۰} - محمد فرحات عمر، هه مان سه رچاوه، لا ۱۵، لا ۷۸ و دواتر.

^{۴۱} - محمد فرحات عمر، هه مان سه رچاوه، لا ۱۳۴ و دواتر.

چۆن ياسا مەدەنييه‌كان كۆمەلگا و خەلك بەرپۆه‌ده‌به‌ن^(٤٢). پيترسون جياوازي ده‌كات له نيوان ياساي مەدەني و ياساي سروشتي، يەكەميان ماناي فەرمان و ئەركي له خۆگرتووه، كەچي ياساي زانستي ماناي وەسفکردني له خۆگرتووه نەك ئاراستەکردن. يەكەم بنەما و فەرمان له‌خۆده‌گرت و فەرمانيش بپروكەي ئەرك له‌خۆده‌گرت و ئەو مانايانەيش هه‌چ بوونتيكياي نيه‌ه له‌چەمكي ياساي زانستي^(٤٣).

ياسا به‌گوپره‌ي ئەو پيپازه‌گوزارشته له‌هەولدانتيك كه‌مه‌به‌ست لتي ريكخستني شارەزاييه‌هسته‌كويه‌كانمانه، به‌شيويه‌ك تيبيني بووني لايەن هاوشيوه‌كان ده‌كەين، له‌وكاته‌ي كه‌جياوازيان پتوه‌دياره، ئەگەر ئەو هاوشيوه‌بيه‌ببنين دەستده‌كەين به‌گشتاندي وەك ياسايەك له‌ياساكانی سروشت.

٤. پيپازي ياساي زارواه‌يي، يان كارپايي (أجرائي)

ئەمە ئاراسته‌يه‌كي تازه‌يه‌ه و له‌سه‌ده‌ي بيسته‌مدا بلاوبووه‌وه، ره‌زامه‌نديه‌كي زۆر هه‌بو له‌سه‌ري به‌تايبه‌تي له‌لایەن بانگه‌شه‌كارانی پۆزه‌تيفيزمي لۆژيكي، هه‌روه‌ها لايه‌نگيرانی قوتابخانه‌ي پراگماتيش^(٤٤).

^{٤٢} - محمد فرحات عمر، هه‌مان سه‌رچاوه، لا ١٣٥.

^{٤٣} - محمد فرحات عمر، هه‌مان سه‌رچاوه، لا ١٣٨.

^{٤٤} - ئەو ريبازه‌شه‌كان به‌گوپره‌ي سودمەندی بۆ مرۆفە‌پيترت، مەعرفيش ناميرنكه‌يان نەركتيكه‌ له‌خزمەتي پيداويستيه‌كاني مرۆفە و ژيانە، راستي پرسيك له‌وه‌دايه‌كه‌چەند به‌سوده، هه‌روه‌ك باوه‌ري بيه‌هه‌به‌كه‌هزر له‌خزي‌دا مەبه‌ستاره.

ئو ریپازه له سه ر بنه مایه ک دروست ده بیته ئه ویش ئه وه یه که یاسا ناکریت جیبه جی بکریت، به مانای هه رگیز به کنه بوونی یاسا له گه ل واقیعیکی دیاریکراوی ده ره کی، ئه و خه سلته ی یاسای لای لایه نگرانی ئه م ئاراسته یه بۆ ئه وه ده گه ریته وه که یاسا لای ئه وان پرسیک نییه بکریت شیبکریتته وه بۆ پرسیکی دیکه، ئه مه ئه و چه مکه یه که پرسی دیکه ی ده چیته ژیریار، ده کریت ئه و پرسانه ش به راستی یان درۆ وه سفبکریت، واته ده کریت بچوینریت به جیهانی ده ره کی بۆ زانیی راستیه که ی یان درۆینه که ی، چونکه واقیعی راسته وخۆن^(٤٥).

یاسای سروشت چه ند خه ملاندنیکن واته گشتاندنیکی په ها نییه، به لگو گوزارشته گه لیکی گشتین، گریمانه ی راستییان ده که ن له چوارچیه یه کی دیاریکراو له شوین و کاتدا، به ومانایه ی که یاسا ته نیا دارشتنیکی عه قلییه و زانایان دایانناوه بۆ ئه وه ی له میانه یه وه له دیارده کان بپوانن به مه به سستی ملکه چکردنیان بۆ تیگه یشتمان، هه روه ها وه ک که ره سته یه که پتگیای توژیینه وه مان بۆ دیاری ده کات.

وابته یه د پتیوایه پوانین له یاسا به وه ی که گریمانه یه کی عه قلییه بریتییه له چه مکیکی شارستانی بۆ یاسا، چونکه له تیرامانیکی بونیادنه ر و پوانگه یه کی ته موح و هزری ئازاد سه رچاوه ی گرتوه بۆ رافه کردنی سروشت^(٤٦).

^{٤٥} - محمد فرحات عمر، همان سرچاوه، ٧ ٢٠٨.

^{٤٦} - محمد فرحات عمر، همان سرچاوه، ٧ ٢٠٨.

گرنگترین سیفه تی ریبارزی یاسا، نه وه یه که بیروکه ی هۆکارگه رای ی تیده په پینیت که له پیشودا خۆی سه پاندبوو، هۆکارگه رای ی به گویره ی رافه کردنی یه کیک له لایه نگیرانی نه و ئاراسته یه که جۆن دیویه ته نیا ئامرازیکه بۆ ریکخستن و گه پاندنه وه، توژیژینه وه له باره ی بونه وه ریکی دهره وه ی نه م بوونه ناکات. نه و له خۆیدا کاریک نییه له م گه ردونه، هه موو نه و حاله تانه ی که به حاله تی هۆکارگه رای یان داده نین له راستیدا کاروباریکی پراکتیکی^(۴۷).

هه روه ها نه و ریبارزه بیروکه ی حه تمییه تیش ره تده کاته وه که ریبارزی شاراهه په پیره وه ده کرد، حه تمییه ت له ماتماتیک بوونی هه یه هه رچی له زانسته کانی تره نه و بوونی نییه، نه گه ر بوونیشی هه بیت نه و ته نیا بۆ پره نسپی ریکخستنی مرۆفه هه یج بنه ما و کاریگه رییه کیشی نییه له جیهانی دهره کی. نه و ریبارزه تازه له روانگه یه کی تازه وه مامه له له گه لّ پرسی گشتانندن ده کات، بوانکاری پینویه گشتانندن بۆ چونیک پوختی وه سفی له خۆناگریت، به لکو ده لاله تیکی ئیجرائی هه یه له بواری توژیژینه وه دا، نه و ئامانجی ده سته به رکردنی یه کیتییه له زانستی مرۆیی نه ک له کایه ی سروشت، به مهش نه رکی گشتانندن ته نیا تیگه یشتن نییه له سروشت و واقع به هه موو دریزکراوه و ره هه نده کانی له نئویشیاندا رابردوو، به لکو نه رکی ده بیته پیشبینیکردنی داهاوش چونکه یاسا بایه خ به رابردوو نادات.

^{۴۷} - محمد فرحات عمر، همان سرچاوه، لا ۱۸.

لیره وه بوانکاری بایه خیکی زۆریدا به ئەزمون (واته توپژینه وه کردنی دیارده کان له ئیستادا) و به تاکه سه رچاوه ی هه قیقه تی دانا، که سه رچاوه ی باوه ره، تیبینیکردن و ئەزمون و گشتاندن و پیشبینیکردن به یه که وه ده به ستیته وه به و پیه ی که جومگه ی سه ره کی زانستن، ده لیت (واقیعه کان ماده ی سه ره تایین سه باره ت به زانست، وه که به رد که ماده ی به که می دروستکه ری خانوه، به لام کۆمه لیک واقیعه زانست دروست ناکه ن، هه روه ک چۆنیش کۆمه لیک به رد خانو دروست ناکه ن. ئەزمون شتیکی تری فیرکردین جیاواز له واقیعی تاکی، شتی که ریگا به گشتاندن و پیشبینیکردن ده دات.

ده رککردن به شتی که پیش رووانی یان پیشبینیکردنی شتی که پیشی رووانی مه حاله بی گشتاندن. چونکه تاکه شتی که ده کریت جه ختی له سه ر بکه ینه وه ئە وه یه که بارودۆخی گونجاو واقیعی گونجاویش دروسته کات، بۆیه بۆ ئە ه ی پیشبینی بکه ین ده بیته ئە و گونجانه بره خستین^(٤٨).

یاسا به گویره ی ریبازی نیجرائی شیوه یه که له گریمانه کردنی ریکه وتنخوازی چونکه کۆکردنه وه ی تیبینییه کان ده مانگه یه نیت به گشتاندنیکی گریمانه کراو که پیشبینی واقیعه لیک هاشیوه ده کات.

به شیوه یه کی گشتیش یاسا زانستییه کان له تیگه یشتنه گشتیه که ی به چه ندین خه سلّات جیا ده کریته وه گرنگترینیشیان: ئە وه یه که ریژه ییه واته گوزارشته له ره فتاریکی دیار له ژیر هه لومه رجیکی دیاریکراودا. هه روه ک

^{٤٨} - محمد فرحات عمر، همان سه رچاوه، لا ٢١١.

سنورداره به كات و شوين، چونكه هەر گۆرانيك كه به سەر ديارده يه ك رووده ات ده بئته هۆي گۆراني ئه نجام، به مپيهش ياسا ده گۆرئت، ههروهها شاياني هه مواركرده . ئه م خه سه له ته ش ده كه وئته سه ر خه سه له تي پيشوو، گۆراني كات و شوين مه عريفه ي هه بوو ده گۆرئت و ئه مه ش واده كات ياساكان په ره سه نن و هه مواربن بو ئه وه ي له گه ل شته تازه كان بگونجئن، ئه و خه سه له ته ش په يوه سه ته به زانست كه به كه له كه بووني مه عريفه و په ره سه ندي ميتۆده كانى زانست په ره ده ستئن، چونكه به رده وام هه قيقه ت شتيكي رژه بيه . برتراند راسل ئه و مانايه به وردى باسده كات و ده لئيت: زانستی ورد بپروكهي نزيككرده وه به سه ريده زاله، ئه گه ر كه سيك پئت بلئت هه قيقه تيك ده زانئت ده باره ي شتيك ئه واپروات هه بئت ئه و پياويكي ورد نييه، هيج مروفيكي زانستي نابينييه وه له رۆحيدا ئه وه هه بئت كه باوه ره كانى ئيستاي زانست راستن، به لكو جه خت له سه ر ئه وه ده كاته وه كه ئه مه قوناغيكه له سه ر ريگاي راستي ته واو⁽⁴⁹⁾.

له مه ي پيشوودا به وه ده گه ين كه زانست ياساكانى هۆكارگه رايي و ياساكانى حه تميه تي تپه راندوه بو ياساي ئه ركگه ري، په خنه له ئه وه ي يه كه ميان گيراوه به وه ي كه قوناغي يه كه مه له په ره سه ندي عه قلى مرويي، هه روهك په يره وكردنى له تويژينه وه كردنى زانستي په نگه تويژه ر بخاته نيو هه له، ياخود به ره و لايه نگه ري و نابه تيبوني بيات، ئه مه په يره وكردنى ريگايه كي ئاسانه به گه راندنه وه ي ديارده بو خودى يه ك هۆكار، كه چي له واقيعدا

⁴⁹ - برتراند راسل، النظرة العلمية، ترجمة عثمان نوبة، القاهرة، ١٩٥٦، لا ٥٣.

چەندین فاکتەر، یاخود ھۆکار ھەن کە تێکچەرژاوان و بەشدارن لە پیکھینانی دیاردەپەک، بۆیە نابێت بلێین کە یەك فاکتەر ھۆکاری روودانی دیاردەپەکە.

برتراند راسل پێیوایە یاسای ھۆکارگەرایی، واتە ئەو یاسایەکی کە گوزارشتە لە پەییوەندییەکی جیگەر لە نێوان دوو دیاردە کە گۆرپان لە یەکتیانەو دەبێتە ھۆی گۆرپان لە ویتریان، شایانی ئەوە نییە پێی بگوتریت یاسا، ئۆگۆست کۆنتیش لەسەر ھەمان ئاراستەبوو کە پێیوایە زانستی پۆزەتیڤیزم دیاردە و پەییوەندییەکان دەخاتە بەر تیبینیکردن، ھەرچی ئاشکراکردنی ھۆکارەکانە بە پاشماوھێ قوناغەکانی بێرکردنەوھێ فەلسەفی و میتافیزیکی دادەنریت.

لەگەڵ ئەوھەشدا مانای ئەوە نییە کە تەبەنیکردنی یاسای ئەرکگەری، یاخود یاسای رێبازی ئیجرائی گریمانەیی بریتییە لە ئەنۆبەردنی یاسا ھۆکارگەراییەکان، بەلکو بریتییە لە دووبارە چاوپێخشاندنەو و پەرەپێدانی مانای ھۆکار بۆ ئەوھێ لەگەڵ پێشکەوتنی زانست و میتۆدەکانی توژیڭنەو بەرەو پێش بچیت. ھۆکارگەرایی چیتەر مانای پێویستی و ھەتمییەت نییە، ھەرۆھە لەگەڵ مانای یاسای شاراوە ناگونجیت، بەلکو مانای بەدوایەکداهاتنە، یاخود بەپێی بۆچوونی برتراند راسل (ھۆکار کۆمەلێک رووداوی بەدوایەکداهاتوون)، ھۆکاری گریمانەیی بوونی بێرۆکەھی ھیز و پابەندی ناکن کە ھۆکار و ھۆکار دروستکار بە یەکەو بەستیتەو، کە دەکەوێتە نێو قولایی پەییوەندی نێوان ھۆ و ئەنجام، ئەو پێناسەپەش لەگەڵ

پیناسه که ی جون ستیوارت میل ده گونجیت که ده لیت هۆکار کۆمه لیک مه رچی ته وای پۆزه تیف و نیگه تیغه کانه، له گه ل هه موو بارودۆخیک که ده سته بهر بوو، به شیوه یه کی ئاسایی نه جامیکی لی دیته ئاراهه .

ب) یاسا له زانسته کۆمه لایه تیبه کاندای

به هۆی جیاوازی دیارده کۆمه لایه تیبه کان له دیارده سروشتیه کان، به هۆی ئالۆزی نه وه ی یه که می و تیکه لیبون و دژواری پیشبینیکردنی ئاراسته که ی، هه ندیک گومانیان هه بوو له توانای دانانی یاسای کۆمه لایه تی، یا خود پراکتیزه کردنی میتۆدی زانستی له توئزینه وه کردنی کۆمه لگادا. که چی ئاراسته ی باوی نه مرق هه لۆیستیکی جیاوازی هه یه له پراکتیزه کردنی میتۆدی زانستی له سه ر توئزینه وه کردنی کۆمه لگا، باوه ری به نه گه ری دانانی یاسای کۆمه لایه تی هه یه له گه ل له بهرچا وگرتنی ریزه یی نه و یاسایانه له کات و شوین و مۆرکه گریمانیه یی و نه گه ربیه که ی.

یاسا کۆمه لایه تیبه کان به پایه یه کی سه ره کی داده نرین له پایه کان ی توئزینه وه ی کۆمه لایه تی زانستی. توئزینه وه ی دیارده کۆمه لایه تیبه کان به ره و پیشده چیت هه رچه نده نه و یاسایانه بدۆزینه وه که کۆنترۆلی ده که ن و کاریگه ربیان له سه ر په ره سه ندنی هه یه. سه ره رای جیاوازی کۆمه لگای مرویی له جیاوازی پیکهاته و دژپیککی و نه و ململانییه ی که تیایدا هه یه، له پال نه و په ره سه ندنی که هه موو کوچه کان ی گرتۆته وه، مه حکومه به بوونی

چه ند یاسایه کی گشتی که به هۆیان وه ده کریت له کۆمه لگا تیگه بن و دواتریش راقه ی بکه بن.

ویستی مرۆیی پیگه یه کی جیاوازی داگیرکردوه له نیو گفتوگۆکان له باره ی تایبه تمه ندی یاسای کۆمه لایه تی، به شیوه یه ک سروشتی ئه و دیارده کۆمه لایه تییه ی که ته وه ره که ی مرۆفه پنگای داوه به ددانان به پۆلی ویستی مرۆیی له دارشتن و هه موارکردنی یاسای کۆمه لایه تی، ئینجا چ ویستیکی هۆشیار، یان ناھۆشیار بیت. هه روه ها یاسا کۆمه لایه تییه کان له یاسا سروشتیه کان جیاوازن به وه ی که ئه مه ی دوایی به شیوه یه کی رێژه یی ئازادتره له ژیر کاریگه ری کات و شوین، به مه ش ده کریت گشتاندنی بۆ بکریت، هه رچی یه که مه سنوورداره به کات و شوین، به مانایه کی دیکه ئه گه ر دروست بیت بلین یاسا سروشتیه کان خه سله تیکی جیهانیان هه یه، یاسا کۆمه لایه تییه کان خه سله تیکی تایبه تیان هه یه، به مپییه ش ناکریت هه نارده یان هاورد ه بکریت، به هۆی بانگه شه ی جیهانیبوونی زانست و یاسا زانستییه کان، هه روه ها خه سله تی بابه تیبوون له یاسا کۆمه لایه تییه کان جیگای گومانه، یاخود که متر جیگیره له بابه تییبونی یاسا سروشتیه کان، له کۆتاییشدا ئه گه ر به ژماره کردن، یاخود پێوه ری چه ندیتی به یه کتیک له خه سله ته کانی یاسا سروشتیه کان دابنریت دژواره یاسا کۆمه لایه تییه کان بخریته ژیر باری پێوانی چه ندیتی به بی سنور^(۰).

^۰ - نهوکه ته ی باس له سنوره کانی میتۆدی زانستی ده که بن له توژی نه وه کردنی کۆمه لکا، ئه وا به بهر فروانی هه لۆهسته له سه ر ئه م بابه ته ده که بن.

چاگەى ئەمەش بۆ مۆنتیسکۆ (۱۶۸۹_ ۱۷۵۵) دەگەرپتەوه، بەوهى که بىرۆکەى ياسای خستۆته نىو بواری زانسته کۆمه لایه تيبهکان، له کتیبى (رۆحى ياساکان) (۱۷۴۸) دا دەنوسیت (ياسا به مانای فراوانى وشه که په يوه نديگه لىكى پتوستن که له سروشتى شتهکان دروست دەبن، به م مانایهش هه موو شتىكى هه بوو ياسای تايبهتى خۆى هه يه... ئەو پیناسه يهش جهخت له سەر بابە تيببونى ياساکان دهکاتهوه). مۆنتیسکۆ پیناويه مێژووى هه رگه لىک هه يچ نيبه جگه له هه تميبهتى ياسا کۆمه لایه تيبهکانى نه بێت. ياساکانىش له کۆمه لگایه که وه بۆ کۆمه لگایه کى دیکه جياوازن، به شىوه يه ک فاکته ره سروشتيه کان له مه دا رۆل ده بينين وه ک ئاو و هه وا و خاک، له گه ل فاکته ره کۆمه لایه تيبهکانى وه ک نه ریت و چپى دانىشتوان و ئايينه کان، فاکته ره سياسه ييه کانى وه ک سيسته مى فه رمانپه وایى، هه موو ئەوانه ياسا پىکده هینن و هه موارى ده که ن، لیره وه مۆنتیسکۆ هۆشيار بوو به وهى که چۆن (فه رهى کولتورى) مرۆيى ده بپته هۆى فه رهى ياساکان، به شىوه يه ک دژوار ده بپت ياساگه لىكى کۆمه لایه تى دا بنریت که بکريت به سەر سه رجه م کۆمه لگاکاندا پراکتيزه بکړين^(۵۱).

^{۵۱} - محمد علي محمد، سه رچاره ی پشور، لا ۶۱.

باسی دووم

تیۆر و تیۆردانان له توپژینه‌وهی کۆمه‌لایه‌تییدا

(أ) پیناسه‌کردنی تیۆری زانستی

پرۆسه‌ی تیۆردانان به پایه‌ی سه‌ره‌کی زانستی مۆدیرن و یه‌که‌ی سه‌ره‌کی سیسته‌می بیرکردنه‌وه‌ی زانستی داده‌نریت، هیچ زانستیک بی تیۆری زانستی بوونی نییه ، معریفه‌ی ئەزموونی، یاخود مه‌یدانی سروس له تیۆره زانستییه‌کان وهرده‌گریت، هه‌روه‌ها ئەنجامه‌کانی ده‌کریت بۆ تیۆری زانستی بگوردریت.

پیناسه‌کانی چه‌مکی تیۆر زۆرن ، هه‌ندیکیان جیاوازی ده‌که‌ن له نیوان به‌کارهێنانی باو بۆ چه‌مکی تیۆر که مانای شتی تیۆری و تیرامانییه، له‌سه‌ر ویناگه‌لیک دروستبووه له‌گه‌ل مانای مۆدیرنی زانست بۆ تیۆر که لایه‌نی تیۆری و واقعی ئەزموونی به یه‌که‌وه ده‌به‌ستیته‌وه.

تیۆری داپراو له واقع هیچ نییه جگه له فه‌لسه‌فه‌یه‌ک نه‌بیت، یاخود کۆمه‌لیک وته و په‌یوه‌ندی و کارلیکیان نییه له‌گه‌ل واقیعدا، هه‌رچی تیۆری زانستییه په‌یوه‌ندییه‌کی دیالیکتیکی هه‌یه له‌گه‌ل واقیعدا، به‌هۆیه‌وه په‌رده‌ستینیت و په‌ره‌ش به‌و ده‌دات، به‌مه‌ش واقع ده‌بیته پارسه‌نگی زانستی بۆ جه‌ختکردنه‌وه له‌سه‌ر راستی و زانستیبوونی.

پیناسه ی تیۆر هه لگری به دگومانیه، به شیوه یه ک پیناسه زانستییه کان بۆ تیۆر تیکه ل به یه کتر ده بن له گه ل چه مکی باو لای عامه ی خه لک، میلقن نه و ئیشکالییه ته ی باسکردوو و ده لئیت (یه که م: چه مکی تیۆر به شیوه یه کی گشتی به کارده هیئریت بۆ ئاماژه دان به لایه نی په یوه ست به شاره زایی واقعی، هه روه ها دووه م: به کارده هیئریت به مانای هه موو پره نسپیکی گشتی راقه کاری، وه ک باوه نه م جوړه تیۆرانه له پرسیک پیکدین که په یوه ندی ئه رکگری له نیوان گۆراوه کانیدا هه یه، نه وکاته ی چه مکه کان له واقعی نزدیکه بن به چه مکی یاسا ده لئین پره نسپه گشتیه که، به لام نه وکاته ی نه بسترکت ده بیئت زۆریه ی جار چه مکی تیۆری بۆ به کارده هیئریت.

سییه م، تیۆر بریتییه له کۆمه لئیک یاسای به یه که وه گونجاو، نه مه ش بۆته به کاره یئانی نمونه یی، چونکه نه و وته یه له گه ل نه و زانستانه ده گونجیت که هه نگاویکی زۆر پیشکه وتویان بریوه، هه روه ها په یوه ست به چه مکی سیستم که ریگخستنکی دیاریکراو له خۆده گرن بۆ پرسه تیۆرییه کان، چواره م و کۆتایش به کاره یئانکی به رته سکی هه یه بۆ ئاماژه دان به گوزارشتی پوختکراو، که وینه ی کۆمه لئیک یاسا وهرده گریت له دهره نجامی توژیژینه وه ی نه زموونگه ری پیی گه یشتوون⁽⁵²⁾.

چه ندین پیناسه بۆ تیۆر کراوه، بۆ نمونه تیۆر (بونیا دیکی وینا کردنه و هزر دروستی ده کات بۆ نه وه ی پره نسپ و دهره نجامه دیاریکراوه کان به یه که وه

⁵²- Ross, A. Theory and method in the social science Minnesota, the university press, 1954 p 95.

بیهستیتیه وه)، ههروهها تیۆر (چارچیویهیه کی هزرییه و کۆمه لیک فاکتی زانستی پافه دهکات، دهیخاته نیو سیسته میکی زانستی بهیه که وه به سترای)، تیۆر (پافه کردنه بۆ دیاردهیه کی دیاریکراو له میانهی سیسته میکی هه لهینجاندنیه)، تیۆر کۆمه لیک پرسه که به شیویهیه کی پیکخراو و زانستی به یه که وه به ستراون، کار ده که ن بۆ دیاریکردنی په یوه ندی هۆکارگه رایى له نیوان گۆراوه کان). له کۆتاییشدا تیۆر پیناسه ده کریت به وهی که (گوزارشته له کۆمه لیکى به یه که وه به سترای چه مک و پیناسه و پرسه کان، پوانگه یه کی پیکخراون بۆ دیارده کان له ریگای دیارکردنی په یوه ندییه کانى نیوان گۆراوه کان به ئامانجی پافه کردن و پیشبینیکردنی دیارده کان).

هه رچی ئارتۆلد رۆسه له کتیبی (تیۆر و میتۆد له زانسته کۆمه لایه تییه کاندای) پیناسه ی تیۆر دهکات و ده لیت (بونیا دیکی ته واوه، چه ن دین پیناسه، گریمانە و پرسى گشتى له خۆده گریت که په یوه سته به دیارده یه کی دیاریکراو، ده کریت به شیویهیه کی لۆژیکى کۆمه لیک گریمانە ی لى به ره مبیّت که ده کریت نه زموون بکریت) (۵۳).

هانز رپته ریبرگ له گه ل پۆس کۆکه له سه ره نگاهه به رفراوانه کانى نه و پیناسه یه، به شیویهیه ک پینانوايه توخمه پیکهینره کانى تیۆر نه مانه ن:

۵۳- پرسه کان، پرۆسه ی شیکردنه ی عه قلى یان هزرییه، یاخود به گوزارشینکی وردتر پرۆسه ی به لگه هیتانه وه، ههروهها ده کریت پرسیک دابهش بکرته سه ره که یه که لۆژیکزانه کان بى ده لیت نیرم، پرس به گۆتره ی لۆژیکزانه کان و ته یه کی به سوده و رهنگه راست یان درۆ بیت، یاخود کۆمه لیک ده سته واژه یه تیايدا حوکم بوونی هه یه، نهمه ی دوايش بۆ پرس سوودى هه یه که رهنگه درۆ یان راست بیت.

۱. چه مکه سه ره تاییه کان یا خود سه ره کییه کان، ئه وانه ش کۆمه لێک پیناسه ن له ریگای کۆمه لێک نمونه پیشکه شیان ده که یه که ماناکه ی ده رده خه یه ن.
۲. چه مکه وه رگراوه کان: چه ند چه مکێکن، له ژیر پۆشنای چه مکه سه ره کییه کان دیاریان ده که یه ن.
۳. گریمانه کان: ئه وانه ش چه ند پرسیکن په یوه ندی نیوان ئه و چه مکه نه دیاری ده که ن که ده ستانیشانکراون.
۴. به لگه نه ویسته تیۆره کان: ئه وانه ش کۆمه لێک گریمانه ی به یه که وه گونجاون له گه ل به کتردا، ده کریت پرسه کانی دیکه یان لی وه ربگیریت.

که واته تیۆر ئه و چوارچیوه ویناکردنه یه که توانای پافه کردنی جیهانی شاره زایی واقعییه هه یه، واته دیارده و په یوه ندییه کان پافه ده کا به ئامانجی توژیینه وه ی هۆکار و پیشبینیکردنیشیان، یا خود وه ک تیماشیف ده لیت تیۆر کۆمه لێک پرسه^(هه) که ده بیته ئه و مه رجانه ی تییدا هه بیته:

یه که م: ده بیته ئه و پرسانه ی که باسی ده کات گزارشته بیته له چه ند پرسیکی دیاریکراو و ورد.

دووهم: ده بیته پرسیک له پرسیکی دیکه وه ربگیریت.

سییه م: له سه ر شیوه یه ک دابنریت که ده کریت گشتاندنگه لیک ی به ره م بیته به شیوه ی هه له ینجاندن.

^{هه} - نیقولا تیماشیف، نظریه علم الاجتماع، ترجمه محمد عودة و اخرون القاها، ۱۹۷۸، لا ۳۷.

چاره م: ده بیته ئه و پرسانه به پیت و به ره مدار بن بو ئه وه ی ریگایه ک بدوژریتته وه بو تیبینیکردن که دوورتر و گشتیتر بیته له بواری مه عریفه دا^(۵۵).

تیۆری زانستی یارمه تیده ره له تیگه یشتنی واقیع، له گه ل ئه وه شدا زانای کۆمه لناسی رۆبیرت میرتۆن ره خنه ی له تیگه لیبونی راقه کردنی دیارده ی کۆمه لایه تی له لایه ک و تیۆری سۆسیۆلۆجی له لایه کی دیکه گرتووه، به شیوه یه ک پییوایه ده بیته تیۆر له پیش راقه کردن بیته و ئاراسته ی بگات^(۵۶).

هه روه ک له کاتی باسکردنی یاساکاندا ئاماژه ی بو کراوه که تیۆره زانستییه کان چیتر ئه و وته، یاخود پرسانه نین که راستی ره ها، یاخود باوه ری دلنیا یان هه بیته، به لکو ئه وانه چه ند وته یه کی ریژه یین، گشتاندن دروست ده که ن، تیۆره کان دانانریت له پینا و گه یشتن به باوه ر، به لکو هه ولده دات بگات به مه عریفه ی ریژه یی کاتی، لیتره وه هه ندیکجار وه ک گریمانه مامه له له گه ل تیۆر ده کریته، چونکه دلنیا یی که متره له یاساکان.

پیشکه وتنی زانست نه بوته هۆی زیاتریبونی باوه ر به مه عریفه ی زانستی، به لکو به پیچه وانه وه بوته هۆی وروژاندنی گومان له باره ی دلنیا یی و باوه ر به مه عریفه ی زانستی، ئه مه ش به رۆلی خۆی کاریگه ری هه بوو له سه ر تیۆری زانستی، چه مکی تیۆر که به باو داده نریت به وپییه ی که سیسته میک له

^{۵۵} - هانز موس، الفكر الاجتماعي، نظرة تاريخية عالمية، ترجمة السيد الحسيني و جبهة سلطان، القاهرة ۱۹۸۰، لا ۲۳۰.

^{۵۶} - Sullivan J. the Limitations of science Mentrorbooks New York, 1949, P 158.

یاسای دلتیا، له ژیر هه ره شه ی له ده ستدانی مانایه تی، له م نیوکۆیه دا چه ندین زانا گوزراشتیان له گومانی خۆیان کردوه له باره ی باوه ر به تیۆره زانستییه کان، ئۆگۆست کۆنت ده لیت (مانا په هاکان پیده چیت مه حال نه بیت تا نه و پله ی که سه ره پای به لگه راسته کانی نیو تیۆری پاکیشان، من هیشتا ناتوانم مانه وه ی گرانتی بکه م). له هه مان چوارچیوه دا سۆلیقان له کتیبی (سنوری زانست) دا ده لیت^(۵۷) (تیۆری زانستی راست هیچ نییه جگه له گریمانیه کی گشتی راست نه بیت، نه گه ری نه وه ش له ئارادایه که هه موو تیۆره زانستییه کان هه له بن).

هه رچی کارل پۆپه ره، گریمانیه بوونی زانست و ریژه یی تیۆری به یه که وه به ستاوه ته وه و تیۆر و زانستی له یه کتر جیا کردۆته وه له ئاین و باوه ر، نه مه ی دوایی خه سلته ی په ها و باوه رداری هه یه و گفتوگۆ، یاخود دووباره تیروانین هه لئاگریت، هه رچی کلۆد بیرنارده، وه سفی چه مکی تیۆری کردوه به وه ی که ته نیا پله ن و له گه لیدا هه ست به ئارامی ده که ن تاوه کو له توژیینه وه کامان به ره و پیشه وه بچین، نه و گوزارشته له دۆخی هه نوکه یی مه عریفه ی ئیمه، بۆیه نابیت باوه ری پی بکه ین وه ک بیروباوه ری ئاینی، ده بیت به گویره ی پیشکه وتنی زانست هه موار بکریت^(۵۸).

که واته تیۆری زانستی و تیۆری ریژه یی ده کریت هه موار بکریت و بگوریت به په ره سه ندنی دۆزینه وه زانستییه کان و ژبانی کۆمه لایه تی و مه عریفه ی

^{۵۷} - بۆ زانیاری زیاتر بره وانه: عبدالباسط محمد حسن، سه رچاوه ی پیشور، ۴۵_ ۵۶.

^{۵۸} - محمد سییلا، حواریات فی الفکر المعاصر، الریاط: ۱۹۹۱، لا ۷۲.

مرۆیی، مادام عه قلی مرۆیی له حاله تی په ره سه نندنایه، بۆیه ناکریت به تیۆرگه لیک سنووردار بکریت که سه رده م و مه عریفه ی تازه تیپه پاندووه . هه ر چ پیشکه وتنیکی زانستی له کایه یه ک له کایه کان ده بیته هۆی دووباره چاوپیشاندنه وه ی تیۆره کان له هه مان کایه دا، هه روه ک شکسته یانی تیۆر له جیگیرکردنی هه قیقه ت، یاخود ده رکه وتنی هه قیقه تی دیکه که دژییکه له گه لیدا له میانه ی به ریه ککه وتن له گه ل واقیع پێویسته شوینی خۆی بۆ تیۆری دیکه چۆل بکات که به توانا تر بیت له جیگیرکردنی هه قیقه ت و مامه له کردن له گه ل واقیع. ململانی له نیوان تیۆره کان له سه رجه م بواره کاندایه سیمایه که له سیماکانی په ره سه نندی مه عریفی و مه رجیکه بۆ په ره سه نندی مه عریفه کانی مرۆقایه تی، چونکه په رهنسیپی مانه وه بۆ به هیژترین و گونجاوترین ناو بژیوانه له م بواره دا.

دانانی تیۆر له سه ر پارسه نگی کرده یی و توانای له ته حه دا کردن و وه لامدانه وه ی پیداو یستییه کانی واقیع، مه رجی سه ره کییه له مه رجه کانی تیۆری زانستی، تیۆر ئه و خه سه له ته به گرنگ دانانیت ته نیا له پینا و گونجان و هارمۆنییه تی لۆژیکی له نیو ئارگیۆمینه ته کان و داتا کان، به لکو ئه مه ده چیته ئاستی توژیینه وه ی زانستی که به ره مه ی تاقیکردنه وه ی به لگه و گریمانه کانه، به شیوه یه ک پشت به ئه زموون و پێوانه کردن و چه ندان پرسی دیکه ی توژیینه وه ی زانستی ده به ستیت. ئه مه ش بوو له لایه ن کارل پۆیه ر جه ختی له سه ر کرایه وه له زیاتر له شوینیکی نووسینه کانی، به شیوه یه ک پێیوایه تیۆری زانستی بریتیه له تیۆرێک که ده کریت ئه زموون بکریت (واته ده توانین

به درۆی بخرینهوه، ئهوههولانه لیهاتوون بۆ ئهوهی له کۆتاییدا به لگه بهینریتتهوه، نهک له سهڕ ئهوهی که تیۆر راسته، (که ئه مه مه حاله) به لگو به راستی توخمیک له ههقیقهت له خۆدهگریت⁽⁵⁹⁾.

ب) تیۆری کۆمه لایهتی

دهرکهوتنی تیۆری کۆمه لایهتی به بهراورد به سه ره له دانی تیۆر له زانسته سروشتیه کاندای دوواتر که وتوو، ده کریت سه دهی 18 به سه ره تایی سه ره له دانی هه ولئیکی سه ره تایی دابنریت بۆ سه ره له دانی تیۆری کۆمه لایه تی له سه ره دهستی کۆمه لئیک بیرمهند، که هه ولایاندا کۆمه لگا به شیوه یه کی میتۆدی عه قلانی تووژینه وه بکریت به سروش وه رگرتن له میتۆدەکانی تووژینه وه ی زانستی، به لام ئه و بواره ی که له سه ره تادا بۆ یه که مجار تیۆری تیدا به ده رکهوت بریتیه له تووژینه وه فه لسه فی، پوهه سیاسیه کانی په یوه ست به تیۆری ده ولت له پوهی بنه چه ی سه ره له دانی، له گه ل ئه و شیوانه ی که له میانه ی په ره سه ندنی سه ره له ده ن.

59- له کتیی (بزواتی کۆمه لایه تی)، سۆرۆکین: تیۆری کۆمه لایه تی به مانا ته سه که که ی ده خاته پوو، واته له چه ند پرسیکی گشتی ده ست پنده کات و پرسی تری ئی به ده ست ده هیئت که ده کریت له راستیه کیدان دلنایینه وه:

1. هه موو کۆمه لگایه ک لقی ئی ده بیته وه و نه و لقی لیبر نه وه شه به عزی دابه شکر دنی کاره.
2. نه و لقی ئی بونه وه له نه وه یه که وه بۆ نه وه یه کی تر به ده وام ده بیته به عزی چه ندین میکانزیمه وه.
3. له کۆمه لکای پشه سازیدا دوو فاکته ی سه ره کی بۆ به رده وام بوونی ئه و دیار ده یه سه ره وه هه یه، نه وانیش خیزان و قونا بجانن.

4. نه گهر ئه و دوو دامه زرا وه یه به ئه مرکی خۆیان هه لته ستن به باشترین شیوه یه نه وای چه ندین چاره وانی کۆمه لایه تی لای گه بجه کان دروست ده بیته که کۆمه لگا خۆی به بیوانا ده بیته وه له تیر کردیان.

تیۆری کۆمه لایه تی ئیشکالییه تیکی زۆر دروست ده کات له پووی پیناسه کردن، یاخود له پووی مه و دای گونجانی له گه ل واقیع، چونکه که لینیکی گه وره هه یه له نیوان واقعی به ره هه ست و مه عریفه ی عه قلی له زانسته کۆمه لایه تییه کاند، نه گه رچی تیۆری کۆمه لایه تی له گه ل چه ند تیۆریکی زانستی ده گونجیت له پووی بونیاد و نه رکه وه له زانست، به لام جیاوازه لیتی له پووی ناوه پۆکی جیاوازی ژیاانی کۆمه لایه تی له گه ل بواره سروشتیه که ی.

چه ندین نووسه ر ئاماژه یان بۆ نه و ناروونیه کردوو که تیۆری کۆمه لایه تی دروستی ده کات، ده بینین میرتۆن له کتیبی (تیۆری کۆمه لایه تی و بونیادی کۆمه لایه تیدا) ده لیت: (زانای کۆمه لناسی مه یلی هه یه بۆ به کاره ی تانی وشه ی تیۆر وه ک هاومانای نه و وشانه:

۱. به سیسته مکردن
۲. هزره کان
۳. شیکردنه وه ی چه مکه کان
۴. پافه کردنی داهاتوو
۵. گشتاندنی نه زمونیه کان
۶. وه رگرتن (دروستکردنی ده ره نجام که به ره مه ی پیشبینیگه لیکه که له پیشودا باسکراوه) و وردبینیکردن (توژیینه وه به هۆی ده ره نجامی

پیشبینی گشتی که ریگا به گه‌یشتن به دهره‌نجامی گریمانه‌ی تایبەت دەدات
که له‌پیشودا ئاماژه‌ی بۆ کراوه)
۷. تیۆر (به مانای به‌رتەسکی وشەکه)

فەرەنگی رەخنەیی کۆمەڵناسی ئاماژه بۆ ئەوه دەکات که تیۆری
کۆمەڵایەتی، ئەگەر ماناکە‌ی به تیۆری ئاماژه بۆکراو سنووردار نەکریت، به‌م
پاڤه ناپوونییە نییه که میرتۆن ئاماژه‌ی بۆ کردووه.

دانەری فەرەنگە که دە‌لێت چەمکی تیۆر له کۆمەڵناسی دوو شتیوه
وهرده‌گریت: (به‌که‌م: مانای ته‌سکی وشە‌ی تیۆر^(۱۰)، دووه‌میش نموونه‌یه،
که (کۆمە‌لێک پیشنیار، یاخود حوکمی میتاتیۆرییه که په‌یوه‌سته به‌و زمانه‌ی
که پێویسته به‌ کاربه‌تێرت بۆ چاره‌سه‌کردنی هه‌قیقه‌ته کۆمە‌لایه‌تییه‌کان،
زیاتر له‌وه‌ی که په‌یوه‌سته بێت به‌ هه‌قیقه‌تیکی کۆمە‌لایه‌تی^(۱۱)).

چەمکی مۆدیل یان میتۆدی تیۆری، یاخود ئاراسته‌ی تیۆری له کۆمە‌ڵناسی
باوبوو له‌ جیاتی چەمکی نموونه که له‌ سه‌ره‌وه ئاماژه‌ی بۆ کراوه،
به‌مشتیوه‌یه میتۆده تیۆرییه‌کان جۆراوجۆر ده‌بن به‌ جیاوازی کۆمە‌لگا و
نووسه‌ر و ئایدیۆلۆجیا و به‌رژه‌وه‌ندییه‌کان، به‌مشتیوه‌یه‌ک ئایدیۆلۆجیاکان
پۆلێکی مه‌ترسیدار ده‌گێرن له‌ دارشتنی تیۆریکی کۆمە‌لایه‌تی، ئەوه‌ی جینگای
تیبینییه تیۆری کۆمە‌لایه‌تی خۆرئاوا بێ لایه‌ن نییه، به‌لکو مۆرکیکی

^{۱۰}- بودون و دیوریکو، المعجم النقدي لعلم الاجتماع، بیروت، ۱۹۸۶.

^{۱۱}- لوئیس کوهن، سرچاوه‌ی پشوو، لا ۳۵.

ئایدۆلۆجی مەزنی ھەیه، ئەو کیشەیهی که پووبەروی بونیادی تیۆری کۆمەلایەتی دەبیتهوه دەکریت ڕافە بکریت و قبول بکریت که ئەمەش کیشەیهکی ئایدۆلۆجییه زیاتر لەوھی زانستی بیت^(٦٢).

نموونه، یاخود میتۆدە تیۆرییەکان بۆ چەندین بەش دابەش دەبن، فەرھەنگی پەخنەیی کۆمەڵناسی بۆ ٣ بەشی دابەش دەکات، ئەوانیش:

١. نموونەیی دەرککردن، یاخود پۆلینکاری.

٢. نموونەیی پێوھەری.

٣. نموونەیی شیۆھیی (شیکردنەوھی ئەرکگەری یەکیکە لەم نموونانە)، بەلام ئەوانەیی بایخ بە تیۆری کۆمەلایەتی دەدەن، پابەند نابن بەم پۆلینکردنە و ھەندیکیان تیۆریک، یاخود نموونەییەکی پێ باشترە لە یەکیکی دیکە، ماکس فیبر تاپ ئایدیالی پێ باشە، ھەندیکی دیکە وەک ویام جیمس و جۆن دیوی کارلیکی پەمزی بە باشتر دەزانن، توژیکی دیکە یان بونیادی ئەرکگەریان پێ باشترە، ھەندیکی دیکە ئاراستەیی پەفتاری، ھەندیکی دیکە ھەن قوتابخانەیی مەملانییان پێ باشە لە پێشپەرەوھەکانی والتەر بارگۆت و راتزەھۆفەر، لە پال ھەلۆھەشانەوھەگەراییی لای دریدا...ھتد.

چاودێرانی نووسین لە بواری کۆمەلایەتی تییبینی ئەو دەکەن که زۆربەیان بە تاییبەتی ئەوانەیی ھەلگری ناوینشانیی تیۆری کۆمەلایەتیین^(٦٣) کہ میکیان

^{٦٢}- لەوانەش بروانە: النظريات السوسولوجية المعاصرة، سوروکیڤ ١٩٢٨، النظرية الاجتماعية و البناء الاجتماعي ١٩٥١ نیقولاً تیماشیف، نظرية علم الاجتماع، لێ کتیبە عەرەبییەکانیش، بروانە: النظرية الاجتماعية المعاصرة، سمیر نعیم احمد، النظرية في علم الاجتماع.

نه بیته که ئاماژه بۆ تیۆر ده کهن به مانا به رته سکه که ی، ئه وانى دیکه باس له هه موو ئه و شتانه ده کهن که ده چیه ناو چوارچیه ی تیۆر دانانى کۆمه لایه تی، واته هه موو شیکردنه وه و رافه کردنه کان له باره ی دیارده ی کۆمه لایه تی که له لایه ن پسه پۆر و تاییه تمه نده کان هاتۆته ئاراوه، بى ئه وه ی سه رچاوه که ی توژیینه وه ی مه يدانى ئه زمونى بیته، به م مانایه ش تیۆرى کۆمه لایه تی جیا ده بیته وه له به رامبه ر توژیینه وه ی مه يدانى ئه زمونى. له گه ل ئه وه شدا په یوه ندییه کی به هیزه یه له نیوان تیۆرى کۆمه لایه تی و توژیینه وه ی مه يدانى، هه ردووکیان ته واوکه رى به کترن، توژی ره ریکى مه يدانى ناتوانیته له بۆشایى ده ست پهبکات، به لکو زۆریه ی جار تیۆر وه ک پهبه ریک وه رده گریت، هزره کۆمه لایه تیبه کان پهبگای رۆشن ده که نه وه، هه روه ک ئه نجامه كانى توژی ره له زانستیک له زانسته کان پهبویسته به تیۆریک هه یه ئاراسته ی بکات له کاتى کۆکردنه وه ی واقیعه په یوه سته کان به و دیارده یه ی که ده یه ویت توژیینه وه ی بکات، هه روه ها بۆ هه لبژاردنى ئه و گریمانه یه ی که ده یه ویت راستییه که ی تاقى بکاته وه و له کاتى هه لبژاردنى ئه و میتۆد و که ره ستانه ی که بۆ توژیینه وه کردن به کارى ده هینیت^(٦٤).

له گه ل ئه و پهبشکه و تنه ی که تیۆرى کۆمه لایه تی به خۆیه وه بینییوه، هیشتا کورته هینیت له باسکردنیکى چه رپه ر بۆ ئه و دیاردانه ی که توژیینه وه یان ده کات، ره نگه وا بکات له هه ندیک دیارده تیبگه ین، که ره سته ی تیۆرى بخاته

^{٦٣} - سمیر نعیم احمد، النظرية في علم الاجتماع، القاهرة ١٩٨٣، لا ٤٧.
^{٦٤} - محمد وقیدی، العلوم الانسانية و الايديولوجيات، بیروت ١٩٨٣، لا ١٣٨.

بهردهم توژیژهه که یارمه تی باسکردن دیارده و توانای رافه کردن و پیشبینیکردن بدات، که چی توانای له رافه کردن و پیشبینیکردن که متر جینگای باوه ره له تیۆره کانی زانسته سروشتیه کان، له راستیدا ئه و تیۆره کۆمه لایه تیه ی که له بواری زانسته کۆمه لایه تیه کانداهه یه هیچ نییه جگه له لاساییکردنه وه ی نه ریتی بوونی تیۆر نه بیته له زانسته سروشتیه کانداهه^(۱۵).

ههروهها سروشتی گۆراوی دیارده ی کۆمه لایه تی و جیاوازی دیارده ی کۆمه لایه تی له کۆمه لگایه که وه بۆ یه کیککی دیکه، واده کات دانانی تیۆر ته نیا بۆ ماوه یه کی کورت بیته، هه ره ئه مه ش بوو که میرتۆن جه ختی له سه ره کرده وه، داوای کرد تیۆری ماوه ناوه ند دابنریت له جیاتی دانانی سیسته می تیۆری زۆر گشتی و نه بس تراکت، ههروهها میرتۆن لایه نی تیۆردانان و توژیینه وه ی مه دانی به یه که وه به ستایه وه، به بۆچوونی ئه و تیۆر هیچ نییه جگه له شیوه یه ک له ریسادانان نه بیته، به و مانایه ی ئه رکه سه ره کییه که ی بریتییه له دانانی تیۆر بۆ گشتاندنی ئه زموونی که ده کریت پیی بگه ین له میانه ی توژیینه وه ی وینه ی کۆمه لایه تی جیاواز بۆ ره فتار، بۆیه ده بیته ناگاداری ئه و کیشه تیۆریانه بین که زانایانی کۆمه لناسی پیشوو فه رامۆشیان کردوه، بۆیه ده بیته گریمانیه ی تازه دابریژین له میانه ی

^{۱۵} - هانز موس، الفکر الاجتماعی، سه رچاره ی ینشوو، لا ۲۳۰_ ۲۳۱، پروانه: سوسولوجیا ماکس فیبر،

پروسهی ریسانانان، نهو گریمانانه یارمه تیمان ده دات بو دنیا بونه وه له تیور له کانی نه نجامدانی توژیینه وه له داها تودا⁽⁶⁶⁾.

نهو تیبینییهی میرتون باسی کرد، به تایبه تی سه باره ت به کومه لگا کانی جیهانی سی که تایبه تمه ندی خو یان هه یه و جیاوازن له کومه لگا کانی خو رئاوا له راستی نزیکه، چونکه تیوری کومه لایه تی، یا خود نه و گشتانده نه زمونیانه ی که نهو تیورانه گوزارشتی لی ده کهن، نه گه ر زانستی و دروست بی ت، راستی نه وه به سه ر دیارده که، یا خود دیارده ی کومه لایه تی لی توژیژاو سنووردار کراوه، به لام ره نگه نه و گشتانده، یا خود تیورانه به های زانستی خو یان له ده ست بدن نه گه ر بمانه ویت به سه ر کومه لگای جیاوازا پراکتیزه یان بکه ین.

به شیوه یه کی گشتی تیوره خو رئاوا ییه کان لایه نگیرن و زور پوون نین، نه ک هه ر نه وه نده به لکو زور جار پیچه وانه ن نه گه ر بی وردبونه وه یا خو پیداجونه وه وه ریان بگرین، واقعی کومه لایه تی به ناویژوان ده مینیتیه وه، چه ندین زانای خو رئاوا دانیان به وه داناه که تیوره کومه لایه تییه کان ئایدیۆلۆجیایان به سه ردا زاله، نه مه ش مانای نه وه نییه لییان دایرپین، به لکو ده کریت وه ک نامراز به کاریان بهینین، میتۆده کانی شیکردنه وه و رافه کردنیش وه ک که ره سه ته گه لیک بو توژیینه وه کردنی واقع به کار بهینین، بی

⁶⁶ - L. moskvichov, The End Ideology, illusions and reality Prossess publishers, Moscow, 1974, pp 41-40.

ئەوهی توژیژەر پابەند بێت بەو ئەنجام و گشتاندانەیی که ئەو تیۆرانە پیتی گەشتوون لە کۆمەلگاکانی دیکەدا.

ئەو قسەیهش خەسلەتی زانستییبونی تیۆری کۆمەلایەتییهکان پەتناکاتەوه هیندەیی هەقیقەت زانستی لە زانستە کۆمەلایەتییهکان دەخاتە نیو چوارچێوه دروستەکهی خۆی، بەوپییهی که هەقیقەتگەلێکی ریژەیین، نەك پەها، سەرەپای ئەوهی که کارل مانهایم گومان دەخاتە سەر هەقیقەتی ریژەیی، بەشیۆهیهك پێیوایه هەقیقەت یان هەیه یان نییه، لە پروانگەیی ئەودا تیۆرە کۆمەلایەتییهکان هەقیقەتیکی پەهایان نییه، کهواتە تەنیا چەند بۆچونیکن و تاییەتن بە توژیژیک یان چینیک، بەمپییهش تەنیا مەعریفەیهیهکی ریژەیی پیشکەش دەکەن، واتە بەشیۆهیهکی ئەرکگەری پەیهۆسته بە دۆخی کۆمەلایەتی چینەکان و بەرژەوهندی ئابووری و سیاسییان، بەمپییهش مەعریفەیهکی شیواو دەبیت (٦٧).

هەندیک کەس هەلوێستیکی زۆر پەرگەریان هەیه و تیۆری کۆمەلایەتی پەتدەکەنەوه، بەوهی که پێیانوایه خاوهنی تیۆرە ئەبستراکتهکان تەنیا لە قۆناغی نمایشکردنی چەمک و ویناکان بەشیۆهیهکی بەیهکەوه گونجاو دەوهستن، بەلام ئەوهنده خۆیان ماندوو ناکەن بەشیۆهیهکی واقعی و زانستی تاقی بکەنەوه بە پشت بەستن بە چەند گریمانەیهکی پوون. لێرەوه جۆرج هۆمانز پێیوایه پەنگە چەندین تیۆری کۆمەلایەتی بۆ شتییک بگونجیت

⁶⁷- G. humans: Social behavior, its elementary forms N.Y. Harcourt brace and world, p 10.

و به لام هه رگیز بۆ رافه كردنى ئه و واقیعه كۆمه لایه تییه نه گونجیت كه ئامانجی یه كه مییه تی. دواى ئه وه ی تیۆرى كۆمه لایه تی به راورد ده كات به تیۆرى زانسته سروشتییه كان، ده گاته ئه وه ی كه بلیت هیچ تیۆرىك نییه له كۆمه لئاسی كه ته واوی مه رجه پراكتیکیه كانی تیدا هه بیته.

بەشى سېئەم

میتۆدى زانستى (Scientific Method)

۱. پېئاسە كۆردن و قۇئاغەكانى پەرەسەندن

وشەى میتۆد لە كۆردەى رېگا و شىۋاز وەرگىراو، ماناى گرتنەبەر، رېگاگرتن، بەدوواداچوون دەگەيەنیت. فەرەنگى فەلسەفى بە زمانى عەرەبى میتۆدى بەو پېئاسە كۆردو: (شىۋازىكى رپونە بۆ گوزارشتكردن لە شتىك، ياخود لە كارى شتىك، ياخود لە فېربونى شتىك بە گویرهى پرهنسىگەلىكى ديارىكراو، بە مەبەستى گەيشتن بە ئامانجىكى ديارىكراو).

وشەى عەرەبى بەرامبەر وشەى میتۆدى ئىنگلىزى واتە رېگا، ياخود سىستەمىك، وشەكە لە بنچىنەدا لای يۇنانىيە كۆنەكان بە ماناى توپزىنەو، ياخود مەعريفە بەكار هاتو.

بە شىۋەيەكى گشتى میتۆد ئەو رېگايەيە كە توپزەر دەيگرتتە بەر بۆ وەلامدانەو، ئەو پرسىارانەى كە گرفتى بابەتى توپزىنەو دەيوروزىنیت، ئەوكاتەى توپزەر ياخود مرقوفى ئاساى رپوبەروى پرسىارىك دەبیتەو،

دهستده کات به بیرکردنه وه بۆ چاره سه رکردنی ئه و گرفته، ئینجا یان ریگای چاره سه ره که نازانستی ده بیئت واته پشت به ئه فسانه و بیرکردنه وه پیشینه یی بی به لگه ده بیئت، بی ئه وه ی بۆ واقعی دیارده که بگه پرتنه وه به هۆی تیبینیکردن و ئه زمونکردن و به رارودکردن، له م حاله ته دا له به رده م میتۆدیکی نازانستین، یاخود به پیچه وانه وه له تیبینیکردن و ئه زمونکردن ده سپیده که یین و که ره سه ته کانی توژیژینه وه ی زانستی به کارده هینین، لی ره وه ئیمه له به رده م میتۆدی زانستین.

به دلنیا ییه وه جیاوازی میتۆدی پهیره وکراو بۆ گه یشتن به چاره سه ره ده بیته هۆی جیاوازی له ئه نجام، یان چاره سه ره کان، به لکو ده کریت بلین پاساوی بوونی زانسته مۆدیرنه کان سه ره لدانی بابه ته تازه دۆزراوه کان نیه، یاخود بوونی تیۆر و یاسای تازه نییه، به لکو میتۆدیکی تازه یه که توانای زیاتره له ئه وانای دیکه بۆ مامه له کردن له گه ل بابه تگه لکی دیاریکراو که سه ره به هه مان جۆری مه عریفه ن، له مباره یه وه پیرسۆن ده لیت: (به کیتی هه موو زانستیک پشت به میتۆد ده به ستیت نه ک بابه ت، رووداوه کان خو یان له خو یاندا زانست درووست ناکه ن، به لکو ئه و میتۆده ی له ریگایه وه توژیژینه وه له سه ره رووداوه کان ده کریت).

میتۆدی زانستی له مه عریفه ی زانستی جیا نابیتنه وه، ئه مه ته کنیکیکی مه عریفیه، که پایه ی مه عریفه ی زانستییه، ئه وه ی دوا یی به ده سه تها مینریت ته نیا به میتۆدی زانستی نه بیئت، به مپییه ش یه ک میژوویان هیه، چونکه له

پال تیۆر و یاسا زانستییه کان بنه ما و ناوه پۆک و سیسته می بیرکردنه وه ی زانستیین.

ئه گهر میتۆد مانای ئه و شیواز و ده روزانه بیته که توژیهر له سه رجه م داتا پیۆیسته کانی توژیینه وه که یدا به کاریان دینیت، دوواتر به هویانه وه ده گاته ده ره نجام، یاخود رافه کردن، یاخود پیشبینی، یاخود تیۆره کان، چه مکی میتۆدلۆژیا هه مه کییتره له چه مکی به که م و واتای زانستی میتۆده کانه، (کابلان) جیاوازی نیوان ئه و دوو چه مکه روونده کاته وه و ده لیت:

(ئامانجی میتۆدلۆژیا له توژیینه وه بریتییه له وه سفکردن و شیکردنه وه ی میتۆده به کارهاتووه کانی توژیینه وه که ، تیشکده خاته سه ر سه رچاوه و توانا و سنووره کان، دوواتر ئه وه ی به رایى (به لگه نه ویست) و گریمانه ی له سه ر دروسته بیته ، له گه ل دواهات و پیشبینیه کان روونده کاته وه، له میانه ی ئه مه وه میتۆدلۆژیا تواناکانی میتۆد له ژیر روشنایى دووا دۆزراوه کانی زانستدا روون ده کاته وه ، له و بواره ی که توژیینه وه ی له سه ر ده کریت به پشت به ستن به سه رکه وتنى وردی میتۆد و ته کنیکی کۆکردنه وه ی داتا به کارهاتووه کان، پراکتیکی تازه بۆ توژیینه وه پیشکده کات، هه روه ها پره نسپ و بنه مای لۆژیکی و هه سته کی ئاشکرا ده کات که گرفته کانی چاره سه ر ده کات و شیوازی تازه ده خاته روو)⁽⁶⁸⁾.

⁶⁸ - Kaplan, A. the conduct of Inquiry (internext books. Alesbury), 1973.

میتۆدی زانستی دامه زراو له سه ر زانست، كه ئامانجی گه یشتنه به هه قیقه ت، به پشت به ستن به كۆمه لێك رێسای گشتی و رێكخراو ته نیا له چاخى رێنسانس ده ركه وت، واته په یوه ست بوو به بیركردنه وه ی زانستی رزگار بوو له بیركردنه وه ی غه یبى و هزرى هه مه كى پێودانگى و به هاى، له گه ل ئه وه شدا هه ولگه لێك ده بینه ی بۆ میتۆدی زانستی له لایه ن بیرمه نده موسلمانه كانه وه، به تاییه تی ئیبن خه لدون (۱۲۳۲-۱۴۰۶) (۱۹)، كه سه ره رای ئینتیمای بیركردنه وه ی بۆ شیوازی بیركردنه وه ی فه لسه فى، كه چى ئه وه ی هینایه ئاراه، شیوازیك بوو بۆ توئیزینه وه كردنى میژوو و ئاشنا بوون به واقیع به تاییه تی له ده وله تانى باكوورى ئه فریقا ئه مه ش وای لى ده كات بیته حاله تىكى جیاواز له چاخى خۆی.

ئىبن خه لدون ئه وه ی په تکرده وه كه وه ك زانستىك له زانسته شه رعیه كان له میژوو بپوانیت ، یان وه ك زانستىك له زانسته ئه قلییه كان، ئه وه ره چه رخانه ش وای كرد ئىبن خه لدون په خنه له و میتۆدانه بگريت كه له چاخه كه یدا باو بوون، به مه ش وینایه كى ئه لته رناتیقى خسته روو، میژوو به بۆچوونى ئه و، له رووخساریدا هیه نیه جگه له هه والگه لێك له باره ی رۆزگار و سه رده م و ده وله تان و پابردوی سه ده كانی رابردوه وه، تیدا گێرانه وه كان گه شه ده كهن، وینه و نمونه كان تیدا ونن، به لام له ناخیدا له وه قولتیه

تیبینی : له سه رچاوه عه ره بیه كه دا له دایك بوون و مردنى ئىبن خه لدون به سالى كوچى نوسراوه ، به مه ر 69
شپۆه یه ك به راورد بكرت له گه ل میژووی زاینیه كه یه ك ناگرتنه وه بۆیه لیره دا به میژووی زاینی نوسراوه .

،تیروانین و توژیینه وه یه، دۆزینه وه ی هۆکاری بونه وهر و پره نسپیه
ورده كانیه تی، زانستی چۆنییه تی رووداوه كان و هۆكاره قوله كانییه تی^(۷۰).

ئه و ویناكرده بۆ چۆنییه تی تیگه یشتن له میژوو به وه ی كه میژوویه كه و وته
و لیكدانه وه كان به سه ریدا زاله، واته ئایدیۆلۆجیا به شیوه یه کی گشتی، بۆته
واقیعه گه لێك كه سوودیان هه یه بۆ داها تورو وهك پهنده، ئه مه ش شوپشییکی
میتۆدییه، شوپشییكه له دژی گواستنه وه ی دامه زرانده ی میتۆدی توژیینه وه و
وردبونه وه بۆ جه ختكرده وه له هاویه كبوونی ئه وه ی ده گوتریت له باره ی
سروشتی بارودۆخی ئاوه دانكرده وه و شاره كان، ئه مه هه ولده دات بۆ
گه رانه وه ی واقیعه كان بۆ هۆكاره كانی.

ئیهن خه لدون پێیوایه ئاشكراكرده ی هه له كانی میژوونوسان وهك ده روزه یه کی
زانستییه بۆ توژیینه وه ی كۆمه لایه تی، گرنگترین ئه و ره خنانه ی كه
پوویه پووی میژوونوسان ده بیته وه ئه وانن:

۱. رۆیشتنی میژوونوس به دوا ی مه یل و ئاره زووی كه سی خۆی،
مه رایكردنی بۆ ئه وانه ی له ده سه لاتدان.
۲. نه ناسینی ئه و یاسایانه ی كه دیارده سروشتی و كۆمه لایه تییه كان
ملكه چییانن، كه پێی ده لێت سروشتی ئاوه دانی.

^{۷۰} - ابن خلدون، سرچاره ی پشوو، بیروت، ط ۱۹۶۷، لا ۴۳.

له بهرامبه رئه وه دا بانگه شهی کرد بۆ پیوستی به هیند وه رگرتنی
تیبینی کردن و میتۆدی به راود کردن له توژیینه وهی کۆمه لگادا، خاله
سه ره کییه کانی میتۆدی ئیبن خه لدونیش له م چند خاله کورته بیته وه:

۱. به هیند وه رگرتنی تیبینی کردنی راسته و خۆی مه به ستدار بۆ دیاره ی
لئیتوژیرو.

۲. به دوادا چونی یه ک دیارده له سه رجه م قوناغه جیاوازه کانیه پهره سه ندنی
له میژوودا، له هر کۆمه لگایه ک، پابه ندبوون به راستگویی و وردی له
مامه له کردن له گه ل گێرانه وه کاند.

۳. به راورد کردن دیارده کان به و دیاردانه ی که پییه وه په یوه ستن له هه مان
کۆمه لگادا یان له کۆمه لگاکانی دیکه دا.

۴. به هیند زانینی لایه نی دینامیکی دیارده کۆمه لایه تییه کان له پال لایه نی
ئیسنا تیکی.

۵. دوا ی کۆکردنه وه ی ماده ی سه ره تایی په یوه ست به دیارده ی لئیتوژیرو له
رێگای تیبینی کردنی هه سه ته کی و توژیینه وه ی میژوویی و به راودکاری،
ده کریت لۆژیکی شیکاری به کاربه یئرنیت بۆ گه یشتن به و یاسا گشتیانه ی که
دیارده کۆمه لایه تییه جیاوازه کان به رتیه ده بات^(۷۱).

لۆژیکنانه کانیه سه ده ی شانزده یه م به شداریان له بایه خدان به میتۆددا
کردووه، ده ببینن پامۆس (۱۵۱۵_۱۵۷۲) لۆژیک بۆ چوار لق دابه ش ده کات:

^{۷۱} - عبدالباسط، سه رچاره ی پشرو، ۷۴.

ويناكردن، برياردان به لگه هيتانه وه، ميتۆد، بايه خدانى به ميتۆد واى كرد جهخت له سەر په وانبيژى و ئه دهب بكات، ئه مهش بووه هوئى ئه وهى بايه خى ته واو به تيبينيكردن و ئه زمونكردن نه دات، كه له پيداويستيه بنه رته كانى ميتۆدى زانستين، به لام به شدارى كردنى بووه هوئى راكيشانى سه رنج به لاي گرنكى ميتۆده وه، له گه ل په ره سه ندنى لۆژيك له (لۆژيكى وينه يى) بيه وه كه په يوه ندى نيه به واقيعه دهره كيه كان بۆ لۆژيكى ماددى، يا خود فه لسه فى واى كرد زياتر بايه خ بدرت به پرسى ميتۆدى زانستى، ئه و لۆژيكه مادديه ي كه ئه ندرى لالاند ئاماژه ي پيكردووه، واى كرد بايه خ بدرت به و ياسا يانه ي كه به هوئيه وه پيكره وتنى هزر له گه ل واقيع دروست ده بيت، ئه و په يوه نديه دالكتيكيه ي له نيوان هزر و واقيعدايه گرنگترين پرساي ميتۆدى زانستيه، به مشيوه يه ده بينين كه په ره سه ندنى لۆژيك بووه هوئى دهره وتنى ميتۆدى زانستى، لۆژيكى كۆن (ئه رستويى) له ميانه ي زمانه وه تويژينه وه ي له سەر په يوه ندى هزر ده كرد به خويه وه، لي ره وه به لۆژيكى وينه يى يان تيورى ناوزه ند كرا، هه رچى لۆژيكى زانسته تازه كانه، تويژينه وه ي په يوه ندى هزر له گه ل شته كان ده كات، ئه گه ر خه سله ته كانى لۆژيكى كۆن به مشيوه يه بيت: شيوه يى و گشتى و په ها، خه سله ته كانى لۆژيكى ئيستا، واته لۆژيكى ميتۆدى زانستى به مشيوه يه يه: بابته ي، تاييه ت، پيژه يى.

له سه ره تای سه دهی حه قده دا مانای زاروه یی بۆ وشه ی میتۆد هاته ئاروه و میتۆدیش بو به پیداو یستیه کی زانستی و ئامانجیک بۆ هه موو زانا و توژی ره کان.

فرانسیس بیکن (۱۵۶۱-۱۶۲۶) ی پیشره وی به که می میتۆدی نه زمونگه ری و بانگه شه کاری دلسۆزی پراکتیزه کردنی میتۆدی زانستی بۆ به ده سه ته یانی مه عریفه ی مرۆیی، کتیه به که ی به ناو نیشانی (ئامرازی تازهی زانسته کان) (۱۶۲۰) پوخته ی بۆ چوونی خۆی له باره ی نه م بابه ته وه خستۆته پوو.

بیکن چه ندین پره نسپی داناوه که میتۆدی زانستی له سه ره ده وه ستیت نه وانیش:

۱. پیوستی خۆ پرگار کردنی زانست له هزره پیشینه کان، یا خود پیگه و ملکه چکردنی بۆ تیبینکردن و نه زمون.
۲. کورتنه کردنه وه ی توژی نه وه کان له توژی نه وه ی تیۆری و پیشه کییه لۆژیکیه کان، پیوستی پشت به ستن به نه زمونکردن که یارمه تی ده ره یانی یاساکان ده دات، به لام ده ستپیکردن به هه له ینجاندن توژی ره گومرا ده کات، له هه له یه کی دیاریکراوه وه بۆ هه له یه کی گشتی ده بات.
۳. ده بیست نه زمونی زانستی له سه ره تادا زانیاری له باره ی واقع کۆ بکاته وه له ریگای تیبینی کردنه وه.
۴. دوای کۆ کردنه وه ی زانیاریه کان له میانه ی تیبینی ده ره کی بابه تیه وه، پیدراوه کان ریک ده خرین، به راورد له نیوان زانیاریه کان ده کریت بۆ

دیاریکردنی چیی جه وهه ریبه یان رووکه شه له ناویاندا ، دواتر شه و زانیاریانه له گه ل گریمانه کان به راود ده کرین تا بزانی کامیان له گه ل گریمانه کان و کامیان له گه لیاندا نین ، دواتر یاسا کان داده نرین و له ره وشیکی نویدا توژیینه وه له سه ر راستی و ناراستیان ده کریت.

هه ره ها بیکۆن بو تیبینیکردنی زانستی بنه مای دیکه ی داناوه ، که ده وه سستیته سه ر خوژگارکردن له چه ندین وه هم:

۱. خوژگارکردن له وه همی مرۆیی که په یوه سته به که موکوری عه قلی مرۆیی، وه ک ئاره زووی تایبته و باوه پکردن به خورافات.

۲. خوژگارکردن له وه همانه ی بو زمان و نامرازه کانی ده گه پرتنه وه ، (بیکۆن پیمان ده لیت وه همه کانی بازار)، ئەمه ش بو بیتوانایی زمان ده گه پرتنه وه له گوزارشتکردن له کاروباره کان به شیوه یه کی راست و دروست.

۳. خوژگارکردن له وه همی بیروباوه ره کان ، پیتی ده وتريت وه همه کانی ئەشکه وت واته عه قلی، یا خود ره فتار ده بیتته دیلی نه ریت و بارودۆخی په ره ده یی جیاواز.

۴. وه همه کانی شانۆ، ئەوانه ش هه له ی تایبته ی زانا و فه یله سوفه کانن که خه لک ریزیان لیده گریت و بی بیرکردنه وه به به لگه نه ویستی ده زانن^(۷۲).

^{۷۲} - محمد عیسی، البحث الاجتماعي، القاهرة، ۱۹۶۳، لا ۲۴۸_ ۲۴۹.

له هه مان كاتدا زانایان جیاوازییان له نیوان میتۆدی به لگاندن، یاخود هه لهینجانندن له گه ل میتۆدی نه زمونی کردوه، به كه میان به وه پیناسه کردوه (نه و به لگه یه ی به پرسى به لگه نه ویست دهست پی دهكات، به ره و پرسى دیکه ده چیت كه نه نجامه كه یه تی، بی نه وه ی په نا بو تیبینیکردن به ریت و دواتریش گریمانه و توژیژینه وه به هوی نه زمونکردن، پاشان به یاسا دهكات كه په یوه هندییه كانی نیوان دیارده كان ئاشكرا دهكات).

هه رچی میتۆده، به وه پیناسه كراوه كه (هونه ری ریکخستنی دروسته بو زنجیره ك هزی جۆراوجۆر، ئینجا چ له پیناو به ده رخستنی هه قیقه تیک بیت ئیمه نایزانین، یان بو سه لماندن ئه وه هه قیقه ته بیت بو كه سانی تر كه ئیمه ده یزانین).

له و قوناغه ی په ره سه ندنی مه عریفه ی زانستیدا، ديكارت^(۷۳) به ده ركه وت، كتیبکی به ناویانگی نووسی به ناو نیشانی (وتاریك له باره ی میتۆد) (۱۶۳۷)، باس له وه دهكات كه میتۆد به شیكه له مه عریفه، ده لیت مرۆڤ ته نیا خاوه نی دوو جۆری مه عریفه یه .

به كه م: مه عریفه به گومان (حه دس)^(۷۴)، نه و پرۆسه زهینیه یه كه له رینگایه وه ده رك ده كه یین و پشكنینی عه قلی ساده و راسته وخۆ بو هه ندیک

^{۷۳} - رینی ديكارت، فیهلسوف و ماتماتیکرانیکی فه ره نسیه، به گرنگرتین دامه زرتیه ری فهلسه فه ی مۆدیرن داده نریت.

^{۷۴} - حه دس، بریتیه له ده رك کردنی راسته وخۆ به بابه تی بیرلیکراوه، کاریگه ری هه یه له سه ر پرۆسه زهینیه جیاوازه كان، به حه دس ده رك به هه قیقه ته نه زمونگه رییه كان و هه قیقه ته عه قلیه كان ده كه یین.

هه قیقهت ده کهین به شیوهیه که جیگای باوه پر بیت و نه کریت له ناو
بیردیت.

دووهم: دهره نجام (ئه و پرۆسه یه یه له میانه یه وه پیشوه خته به سه لماندنی
به لگه هینانه وه ته وای ئه و ئه نجامانه به ده ستبیین که ده کریت له و
بایه تانه ی خستومانه ته روو به ده ست بیین).

هه روه ها دیکارت پیناسه میتۆدی کردووه، به وه ی (پیناساگه لیکه تۆکمه یی
ئاسانه که پیکه خسته ورده که ی پینگا له وه ده کریت ناراست به راست
دابنریت، خودیش به معریفه ی راست ده که یه نیت به هه موو ئه و شیوانه ی که
ده توانریت ده رکی پینکریت، بی ئه وه ی کۆشش به هه دهر بده یین، به لکو
زیاتر له مه معریفه ی خودیش به میژوو زیاتر ده کات)^(۷۰).

دیکارت سوود له میتۆدی ماتماتیکی وه رگرتووه بۆ که یشتن به یه که میتۆد که
ده بیت له توژیینه وه جیاوازه کان به کاربه یینریت به ئامانجی که یشتن به
هه قیقهت، به شیوه یه که به لگه ماتماتیکیه کان ئه وه یان ئاشکرا کرد که زیاتر
جیگای دلنیایی و باوه پین، به ئه نجامیکه که یشتن به ده لیت، ئه که ره ره
زانستیک ئه و میتۆده ی که ماتماتیک به کارده هینیت پراکتیزه بکات، زانسته که
له رووی جیگیری ئه نجامه کانیا ن ده کات به پله ی ماتماتیک، لیره وه یه دیکات
عه قلی لۆژیکی که له لایه ن ئه رستوو به باسی لیره کراوه به عه قلیکی نه زۆک
داده نیت و عه قلی ماتماتیکی له جیگای داده نیت، بۆیه بایه خدانی دوو

^{۷۰} - رینیه دیکارت، مقال فی المنهج، ترجمه محمود محمد الخضري، القاهرة، لا ۲۴۱.

لایه نهی دیکارت به فهلسه فه و ماتماتیک (سه ره رای دژیژیکی نئیوانیان) بۆ ئه وهی ئه و میتۆده داپریژیت که دهیه ویت کاری پی بکریت، دیکارت مه به ستدارانه میتۆدی ماتماتیکی توژیژینه وه کرد و به دواي ئه وه دا چوو که چون مرۆف موماره سهی چالاکی عه قلی ده کات له بواری مه عریفه ی ماتماتیکی، ده کریت به شیوه یه کی عه قلی به ئه نجام بکه ین له ریگی پیوانه کردنه وه، به لام دیکارت هر به دلسۆزی مایه وه بۆ میتۆدی به لگاندن له ریگی هه له ینجاندن به شیوه یه ک هه ولدانی بۆ گه یشتن به باوه ر له ریگی به لگاندن یا خود هه دس ئه نجام ده درا، ۱۸ بنه مای داناوه که به گرنگترین بنه می شیوازی شیکاری داده نریت له توژیژینه وه، گرنگترین ۴ دانه شیوانه وانه ن:

(أ) بنه مای بی گومانی، هیچ شتیك به هه ق دانه نیم ئه گه ر به دلناییه وه نه مزانی ئه وه هه قه، به ومانایه ی که خۆم له هه لچوون و بریاری پیشینه به دووربخه مه وه، هیچ شتیك نه خه مه ناو بریاردانم جگه له وهی که به روونی له به رده م عه قلمدا به دهرده که ویت، به شیوه یه ک هیچ بواریك نه مینیتته وه بۆ گومان دروستکردن له سه ری.

(ب) بنه مای شیکاری: به گویره ی ئه و بنه مایه، ده بییت ئه و گرفته ی که ده مانه ویت چاره سه ری بکه ین بۆ چه ند به شیکی ساده دابه ش بکه ین به شیوه یه ک ده توانیت لی تی بگه ین و دواتریش چاره سه ری بکه ین.

(ت) بنه مای لیكدان و پیكه ینان: دیکارت پیناسه ی ده کات و ده لییت: (بیرکردنه وهی خۆم سیستماتیک ببه م به ریوه، له ساده ترین و ئاسانترین

ناسراوه‌وه دەست پێ بگەم ، تا هیواش هیواش بگەم بە ناسینی بنه‌مای پیکهاتنی، له‌وه‌ش زیاتر کاروباره‌کان رێک بخەم تاوه‌کو هیچیان بە پیش یه‌کتر نه‌که‌ون).

(پ) بنه‌مای سۆراخکاری ته‌واو، یاخود توژیژینه‌وه‌کردن: به‌و مانایه‌ی که جوله‌یه‌کی هزری بکه‌ین بۆ ئه‌وه‌ی هه‌موو ئه‌و بابه‌تانه‌ کو بکه‌ینه‌وه که په‌یوه‌ندی به‌ بابه‌ته‌که‌ی ئیمه‌وه هه‌یه.

ئه‌گەر میتۆدی زانستی له‌سه‌ر توژیژینه‌وه‌کردنی واقیع له‌سه‌ر تیبینیکردن و نه‌زموونکردن و به‌راوردکردن ده‌وه‌ستیت، ئه‌مه‌ مانای ئه‌وه‌ نییه‌ که میتۆد ته‌نیا ته‌کنیکی ماددی په‌تییه، چونکه‌ مامه‌له‌کردن له‌گه‌ڵ دیارده‌کان ته‌نیا سیما ماددییه‌کانی دایده‌مالیت له‌ په‌هه‌نده‌ فله‌سفه‌ی و ناوه‌پۆکه‌ نه‌بینراوه‌کانی، بۆیه‌ ئه‌مپۆ میتۆدی زانستی لایه‌نی ته‌کنیکی ماددی له‌ توژیژینه‌وه‌ به‌ لایه‌نی تیۆری فله‌سفه‌ی ده‌به‌ستیته‌وه، ئه‌مه‌ش خه‌سه‌له‌تیک له‌ خه‌سه‌له‌ته‌کانی مه‌عریفه‌ی زانستی به‌ مانا مۆدیرنه‌که‌ی، که له‌ لایه‌نی دیار و هه‌سته‌کی و لایه‌نی تیۆری، یان ئه‌بستراکتی پیکدیت.

(ب) چه‌مکی میتۆد و سنووری له‌ زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا

چاکه‌ی هینانی میتۆدی زانستی بۆ نیو توژیژینه‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی له‌ سه‌ده‌ی نۆزده‌یه‌م بۆ ئۆگۆست کۆنت ده‌گه‌رپته‌وه، سه‌ده‌ی نۆزده‌ به‌ سه‌ده‌ی دامه‌زراندنی زانستیانه‌ داده‌نریت بۆ توژیژینه‌وه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان. کۆنت سه‌ر به‌و که‌سانه‌یه‌ که بانگه‌شه‌یان کردووه‌ بۆ گرنگی توژیژینه‌وه‌کردنی کۆمه‌لگا به‌

به کارهینانی شیوازه به کارهاتووه کان له زانسته سروشتیه کان، نه ویش دامه زیننه ری بنه مای قوتابخانه ی پۆزه تیغیزمه .

ئه وه ی جیگای سه ره نجه ئه وه یه کۆنت له ژیر کاره گه ری سیمۆن^(٧٦) دا بوو، ئینجا له باره ی ئه و تیۆره سی قوناغیه بوو له باره ی په ره سه ندنی مروّقیه تی، یاخود مه عریفه ی مروّیی، یاخود به هۆی بانگه شه کردنی بۆ مامه له کردن له گه ل دیارده کۆمه لایه تییه کان به هه مان ئه و شیوازه ی که مامه له له گه ل دیارده سروشتیه کان ده کریت. له و کتیه به که سان سیمۆن له باره ی زانستی مروّف نوسیووه تی، پێیوایه فیزیۆلۆجیا (که زانستی مروّف به شیکه لئی) ده بیّت به گویره ی ئه و میتۆده توپژینه وه بکه ین که زانسته سروشتیه کانی دیکه له سه ری رۆیشتوون، سان سیمۆن میتۆدیک، یان تیۆریکی تایبه ت به خۆی نه میناوه ته ئاراوه له بواری کۆمه لایه تی، به لکو پوانگه یه کی میژووی زالبوو به سه ر پوانینی بۆ دیارده کان.

کۆنت بانگه شه ی پێویستی توپژینه وه کردنی دیارده کۆمه لایه تییه کان به شیوه یه کی وه سفی شیکاری ریکخراو ده کات بۆ به ده سه تیه نانی یاساگه لیک که ئه و دیاردانه ی ملکه چی ده بن، جه ختی له سه ر ئه وه کردووه که شیوازی میتافیزیکی له بیرکردنه وه مه رجیکه بۆ هه موو خه لکیک بۆ تیگه یشتن له

^{٧٦} - سان سیمۆن (١٧٦٠-١٨٢٥)، فهیله سوفیکی سۆسیالیستی فه ره نسیه و به نویسه کۆمه لایه تییه کان به ناوبانگ بوو، به تایبه تی ئه و نویسه نه ی که ره خته له ده ولنه ت و ده سه لاتی سیاسی ده گریت، تا ئه و ناسته ی که داوا ده کات ئه مه ی دوایی له نیو بېردریت.

هه قیقه تی دیارده کان، نه ویش خاوه نی نه و ته یه که ده لیت شته کانی پشت هه ست بوونیان نییه .

کۆنت له و روانگه یه ده سی پیکردوه که به دهسته پینانی هه قیقه تی بابه تی له توژیینه وه کردنی کۆمه لگا پوونه دات ته نیا نه گه ر سنووریک بۆ بوچونی و تیپامانی خودی فه یله سوفان دابنریت، هه روه ها پیویسته پابه ند بین به بی لایه نی. نه و جه ختی کرده وه له سه ر جیاوازیکردن له نیوان حوکمی به های و واقعی، له روانگه ی نه و زانستی پۆزه تیقی ته نیا بایه خ به واقعی به ره هه ست ده دات، نیجا چ واقعی سروشتی، یاخود کۆمه لایه تی بیت. لییره وه داوای کرد تیپینیکردن و نه زمونکردن و به راودکردن و شیوازی میژووی به کاربه پینریت بۆ نه وه ی بتوانین له میژوو و نه و یاسایانه تیبگه ی که ریکی ده خات.

گیندن نه و به شدارییه ی که قوتابخانه ی پۆزه تیقیزم بۆ میتۆدی زانستی له زانسته کۆمه لایه تییه کان پیشکه شی کردوه له دوو بوارد ده ستنیشانی ده کات:

۱. نه و ریکارانه ی له توژیینه وه ی زانسته سروشتیه کاند پراکتیزه ده کریت، ده کریت له بواری زانسته کۆمه لایه تییه کانیش پراکتیزه بکریت، نه مه ش مانای نه وه یه که ده توانین تیپینی کۆ بکه ینه وه له باره ی جیهانی کۆمه لایه تی و له هه قیقه ته کۆمه لایه تییه کان دلنیا بین.

۲. ئەو دەرەنجامانەی کە زانای زانسته کۆمه‌لایه‌تییه‌کان پێی ده‌گهن، ده‌کریت به‌شیوه‌یه‌کی به‌کسان و هاوسه‌نگ دابریژێرین وه‌ک چۆن مامه‌له له‌گه‌ڵ ئەنجامه‌کانی زاناکان له‌ زانسته سروشتیه‌کان ده‌کریت، ئەمه‌ش مانای ئەوه‌یه‌ که ئەو ئامرازانه‌ی زانای کۆمه‌لایه‌تی به‌کاری ده‌هێنیت، ده‌بیت له‌سه‌ر شیوه‌ی یاسا یاخود هاوشیوه‌ی یاسا له‌ گشتاندا بێت، وه‌ک ئەوه‌ی سه‌باره‌ت دیارده‌ سروشتیه‌کان ده‌بینین، لێره‌دا پۆزه‌تیفیزم له‌ جیهانی کۆمه‌لایه‌تی ده‌روانیت وه‌ک شیکه‌ره‌وه‌ یاخود شرۆفه‌کاری بابته‌ی توێژینه‌وه‌که‌ی^(۷۷).

به‌شداریه‌کانی پۆزه‌تیفیزم بێ‌ په‌خنه‌ی سیاسی تێپه‌ر نه‌بوو، به‌ کۆنزه‌رفاتیفی تۆمه‌تبار کرا، ته‌نانه‌ت پۆزه‌تیفیزم مانای قبوڵکردنی ئەوه‌یه‌ که هه‌یه‌ و پاراستنیتیشی، ئەو مانایه‌ له‌ باره‌ی پۆزه‌تیفیزم له‌ لایه‌ن هێرپیرت مارکیۆز پوونکراوه‌ته‌وه‌، به‌ بزگارکه‌ری ئایدیۆلۆجیای دۆخی هه‌بوو داده‌نریت، هه‌روه‌ها ئەو ئاراسته‌یه‌ په‌ره‌چه‌کرداریکه‌ سه‌باره‌ت هه‌زره‌ بوخینه‌ره‌کانی سۆسیالیزم و عه‌قلانییه‌تی هه‌گلی واته‌ له‌ پووی عه‌قل و شۆرش ده‌وه‌ستیته‌وه‌^(۷۸).

هه‌روه‌ک پنتی لاواز ده‌رده‌که‌وێت له‌وانه‌ی به‌سه‌ر توێژینه‌وه‌ی په‌فتاری مرۆیی پراکتیزه‌ ده‌کریت، به‌هۆی ئالۆزی زۆری سروشتی مرۆیی، له‌ پال

⁷⁷- Giddins, A. (ed) positivism and sociology (heineman Educational Book, London, 1975).

^{۷۸}- هربرت مارکوز: العقل الثورة، ترجمة فؤاد زكريا، بيروت: المؤسسة العربية للدراسات و النشر، ۱۹۷۹، لا ۳۱۱.

فرهیی ئەو گۆراوانەیی لە دروستکردنی واقعی کۆمەلایەتدا بەشداریی دەکەن ،
دوای کۆنت زانایانی کۆمەلناسی چەمکی پۆزەتیڤزمیان بە چەندین شیۆه بە
کارهینا، بەشیۆه یەك دژوار بوو ماناکەیی بەشیۆه یەکی جیگیر و ورد دیاری
بکریت.

بەکارهینانی میتۆی زانستی بۆ توژیڭنەوه کردنی کۆمەلگا لەسەر دەستی
ئەمیل دۆرکهایم پەرەیی سەند، کتیبی (رێساکانی میتۆد لە کۆمەلناسیدا)
(۱۹۰۱) بە پوختەیی هزرەکانی لە بارەیی کۆمەلناسی و ئەو میتۆدانە
دادهنریت کە پێویستە لە توژیڭنەوه کۆمەلایەتییهکان بە کاربهینریت.

دۆرکهایم لە توژیڭنەوهکانیدا بە پێناسەکردنی دیاردەیی کۆمەلایەتی دەست
پێ دەکات کە لای ئەو دوو خاسیەتی هەیه: جەبری و بابەتیبوون، بەو
مانایەیی کە بوونی هەیه لە دەرەوهیی هەستکردنی تاکەکان، ئەمەش لە
پێش بوونی فەردییانە مەرۆڤ هەیه^(۷۹)، هەرۆک بانگەشەیی پراکتیزەکردنی
سۆراخکاری کرد لە توژیڭنەوه کۆمەلایەتییهکاندا. لەبەر ئەوهیی میتۆدی
سۆراخکاری پشت بە تیبینیکردن دەبەستیت، بۆیه دۆرکهایم بایەخیکی زۆر
بە تیبینیکردنی دیاردەیی کۆمەلایەتییهکان داوه، رێسای تاییەت بە
تیبینیکردنی و یەکیکی دیکەیی بۆ رافەکردنی داناوه.

لە بارەیی رێساکانی تاییەت بە تیبینیکردنی دیاردە کۆمەلایەتییهکانەوه
بریتین لە:

^{۷۹} - عبدالباسط محمد حسن، سرچاوهیی پشور، لا ۸۵.

- أ. تیبینیکردنی دیارده کۆمه لایه تییه کان وهك شتگه لیک.
- ب. خۆ رزگارکردن له هزری له پیشینه له باره ی دیارده ی لیتوژیرو.
- ت. سنووردارکردن و دیاریکردنی بابه تی توژیینه وه له ریزی ئه وه دیارده تاییه تانه ی که پیشوتر له میانه ی خهسله ته دهره کییه هاوبه شه کانیانه وه پیناسه کران.
- پ. تیبینیکردنی دیارده کۆمه لایه تییه کان له وه پوهی که جیاوازه له سیما تاکییه کانی.

هه رچی له باره ی ریساکانی رافه کردنی دیارده ی کۆمه لایه تییه بریتین له :

۱. گه ران به دوای هۆکاری بوونی دیارده و ئهرکی له کۆمه لگادا، له گه ل جیاوازیکردن له نیوان هه ر دوو شت و تیگه لنه کردنیان.
۲. ده بیته دیارده ی کۆمه لایه تی به دیارده یه کی کۆمه لایه تی دیکه ی هاوشیوه رافه بکریت ناکریت تاک بیته بنه مایه ک بو رافه کردنی دیارده کۆمه لایه تییه کان.

دۆرکه ایم پییوایه ده بیته سۆسیۆلۆجیا شیوازی تایبه تی خۆی دابریژیت و به باشی شاره زای بیته پیش ئه وه ی هه ر چالاکییه کی دیکه ئه نجام بدات، نابیت به شیوه یه کی هه ره مه کی توژیینه وه ی دیارده مروییه کان بکات.

ت. پۆلینکردنه کان له میتۆده کانی توژیینه وه ی کۆمه لایه تیدا

به دنیاییه وه په پیره وکردنی ریگا زانسته کان بووه هوی گه یشتن به هه قیقه ت له بواری دیارده کومه لایه تی و سروشتیه کان و ناوزه د کردنی ئەم ریگایانه به میتۆدی زانستی ، له م سۆنگه یه وه میتۆد دوو مانای ده بیئت: تیگه یشتنیکی ئیبه ستمۆلۆژی به مانای ریگاکانی شیکردنه وه ی دیارده کان به ده سته پیکردن له سه ر بنه مای مه عریفه ی زانستی، تیگه یشتنیکی دیکه ی کارپایی (ئیجرائی)یه که بریتیه له و ریکارانه ی توژیهر په نای بو ده بات له مامه له کردن له گه ل هه ر دیارده یه ک له هه ر زانستیکدا، تیایدا پره نسپه گشتیه کانی مه عریفه ی زانستی به کارده هینریت، ده کریت بلین که میتۆده کان جیاوازن له ته کنیکه کان له پووی پاده ی گشتیتی که وای لیده کات به که لک سه رجه م زانسته کان یاخود به شیکیان بیئت⁽⁸⁰⁾ . بویه ده کریت جیاوازی بکه ین له نیوان میتۆدی زانسته کومه لایه تییه کان و میتۆده کانی زانسته کومه لایه تییه کان، که بریتیه له گواسته نه وه له پره نسپه گشتیه کان بو ته کنیکه تایبه ته کان.

له سه ر ئەو بنه مایه وه پۆپه ر باس له یه کیی میتۆد ده کات، ئەو له گه ل دانپیدانانی به بوونی چه ندین میتۆد به پتی جوراوجووری زانسته کان، هه روه ها فره یی دیارده کان له یه ک زانستدا، به لام ئەو ده لیت هه مو ئەو میتۆدانه سه ر به یه ک میتۆدی زانستین، به شیوه یه ک هه موویان بو رایشه کردنی زانستی و هه له ینجاندن و پیشه بینیکردن و ئەزموونکردن ده گه ریینه وه .

⁸⁰ - Kaplan, op cit p 23>

بوونی کۆمه لێک پره نسپ و پرسیای تاییهت به میتۆدی زانستی مانای ئه وه نییه که هه موو زانسته کان پابه ندن به به کارهینانی یه ک میتۆد، به لکو چه ندین میتۆد هه یه، ته نانهت سه بارهت به یه ک زانست و یه ک دیارده ده کریت په نا بو زیاتر له یه ک میتۆد بهردریت، میتۆد هه یچ نییه جگه له که رهسته یه ک بو دهسته بهرکردنی بابه تیبیون و گه یشتن به هه قیقهت، له سه ر توژیژه ر پیوسته ته نیا پابه ند بیت به یه ک میتۆد، به لکو ده کریت میتۆد یاخود میتۆده کان به کاربهینیت که له گه ل سروشتی ئه و زانست و دیارده یه ده گونجیت که کاری تیدا ده کات و مامه له ی له ته کدا ده کات، ئاساییه به مشیوه یه کار بکات مادام هه موو ئه و میتۆدانه پابه ندی به بنه مای میتۆدی زانستی و پره نسپه گشتیه کان نه ک هه نده کییه کان.

هه ر ئه وه ی که ئیمه چه مکی میتۆدی زانستی به کارده هینین هه یچ نییه جگه له جیاکردنه وه ی نه بیت له ریگا نازانستیه کانی دیکه، به لام که ده لیت پابه ند بین به میتۆدی زانست مانای گه یشتن نییه به باوه ری ره ها، به لکو گومان و گۆران و په ره سه ندن له سیما سه ره کییه کانی زانستن و به سه ر میتۆدیش پراکتیزه ده بن، گرنگی به کارهینانی میتۆدی زانستی به مانا گشتیه که ی خۆی ده بینیته وه له جیاکردنه وه ی له میتۆده نازانستیه کانی دیکه، له مباره یه وه کۆهن و ناجیل ده لێن میتۆده کانی دیکه بی گیانن، به و مانایه ی که نابینین به کێکیان دانبنه وه دابنیت که ئه مه ده بیته هۆی هه له، دواتۆ هه موویان گه رانتی پیویست ناده ن بو راستکردنه وه ی هه له کان، هه رچی ئه وه یه که پیتی ده گوتریت میتۆدی زانستی له جه وه ردا جیاوازه

لیتی، به شیوه یه ك هانی گومان كردن ده دات، تا ئاستیكى زۆریش یارمه تی گه شه پیدانی ده دات، بۆیه ئه وهی ده مینیته وه دواى پووبه پووبه وهی ئه وه گومان به رده وام پالپشتیكراونه یه به باشتین به لگه ی به رده ست، نه گه ر به لگه یه كى دیکه، یا خود گومانىكى دیکه، جه وه ره ی میتۆدى زانستی ده یكاته به شیک له خۆی (واته ده یكاته به به شیک له مه عریفه ی به رده ست)، كه واته ئه وه میتۆده یارمه تی په ره پیدانی زانست ده دات، چونكه هه رگیز زیاتر له قه باره ی خۆی باوه ر به نه نجامه كان ناكات^(۸۱).

له راستیدا یه ك میتۆد نییه له زانسته كۆمه لایه تییه كاندا به لكو میتۆده كان فره ن به فره یی مه به ست و بواره كانی زانسته كۆمه لایه تییه كان، هه روه ك فره ن به فره یی ژینگه كۆمه لایه تی و به رژه وه ندى و ئایدیۆلۆژیاكان، نه گه ر ئامانجی میتۆدى زانستی له زانسته كۆمه لایه تییه كان گه یشتن بێت به هه قیقه ت، ئه وا هه قیقه ت له م بواره دا رێژه یی و به ئایدیۆلۆجی كراوه .

له مباره یه وه تیزینی ده لێت (ئیمه ئیستا له قوناغی فره یی ده ژین و هه یج میتۆدیك ناتوانیت بانگه شه ی سه روه ری و بالاده ستی و تاقانه یی بكات له هه یج بوارىكدا، چه ندین شت هه یه له نێوان توژی ره له م مه یدانه ئالۆز و فره جو ره له گه ل ئه وه ی كه شیوازىك بگرتنه به ر بۆ گه یشتن به تیگه یشتن و راشه كردن و توانای پیشببینی كرنی دیارده كان، پێوه ره میتۆدییه كان له پارێزراودا نین له په خنده دا، به شیوه یه ك ده كرىت دووباره ی چاویان

^{۸۱} - فان دالین، سه رچاوه ی پشور، لا ۴۱.

پیدا بخشینینه وه و باشتریان بکهین و به شتی چاکتر قه ره بۆیان بکهینه وه
(۸۲)

بۆ به که مجار کیشیه که هاته ئاراوه له سه ر ئاستی ئه وه ی که کامه یان
گرنگتره، توژیینه وه ی ئه زموونی، یا خود توژیینه وه ی تیۆری؟ بۆ نمونه
ئه مریکا هر له سه ره تای سه ده ی بیستم بایه خیدا به توژیینه وه پراکتیکی
و ئه زموونیه کان له بواری توژیینه وه ی کۆمه لایه تی، به تایبه تی له
به کارهینانی میتۆد چه ندیه کان، به شیوه یه که چابین پییوایه^(۸۳)
چاره سه رکردنی چه ندایه تی یارمه تی توژیهری کۆمه لایه تی ده دات له مه ودای
فره بی دیارده کۆمه لایه تییه کان و خه سلته هاوبه شه کانی تی بگات، چه ندین
پیتسای تازه دانرا بۆ دیزاینکردنی ئه زموونی، ههروه ها چوارچێوه ی
ئه زموونه کان به رفراوان کرا بۆ ئه وه ی سه رجه م بواره کۆمه لایه تییه کان له
خۆبگریت.

هر له سه ره تای سییه کانه وه چه ندین ده نگ به رزیۆته وه و هۆشدار ی ده دات
له قولبونه وه له شتی پراکتیکی یا خود ئه زموونی له توژیینه وه ی دیارده
کۆمه لایه تییه کاند، له و سۆنگه یه ی که توژیینه وه ی ئه زموونی په تی بۆ
دیارده کان له په هه نده میژوویه که ی پووتده کاته وه به تایبه تی په هه نده
مرۆبیه که ی، پارسۆنز داوای پیویستی به ستانه وه ی سیسته می تیۆری و

^{۸۲} - طیب تیزی، علی الطریق الوضوح المنهجي، بیروت، دار الفارابی، ۱۹۸۹، لا ۷.

^{۸۳} - Chapin, F. S. Experimental, Designs in sociological Reserch, Harper and row new York, 1947., p 92.

چه مکه کارپایه کان (ئيجرائییه کان) ی ده کرد، بیروکه که ی له سه ر نه وه وه ستاوه که سیسته می تیوری ده بیئت توانا کان له به رچاو بگریت له چوارچیوه ی توخم و ئيجرائییه ره سه نه کاند، هه روه ک هیواش وایه چند وته یه کی تیوریمان به ده ست بکه ویت که به خیرایی و به ریکاری تییینیکردن به های نه زمونیمان پی بدات بۆ گۆراوه په یوه ندیاره کان. له هه ندیک کایه ی کۆمه لایه تی زۆر ده گمه ندا ده کرىت له مه نزیك بیینه وه، به لام نه وه دیته ئاراهه به هه ول بۆ په ره سه ندنی لایه نی تیوری و به دیهینانی ریکاری نه زمونی تازه و تییینیکردن^(۸۴).

هه رچی میرتۆنه، پییوایه جه ختکردن له سه ر پرسى میتۆدی په نگدانه وه ی ماندوبوونی زانستیکه که هیشتا پیینه گه یشتوه، هه روه ها بانگه شه ی کۆ کردنه وه ی میتۆده تیوری و مهیدانه ییه کانی ده کرد، له کتیبه که ی (تیوری کۆمه لایه تی و بونیادی کۆمه لایه تی) دا (۱۹۵۱) ده لیت (نمونه ی نه و تیۆردانه ره کۆمه لایه تیه ، که له ئاسمانی نه و هزرانه دا ده فریت رووداوه کان پیسیان نه کردوه به هه مان خیرایی به سه رچوو که دووچاری هه ر تویره ریک ده بیئت چه کی ده ستی لاپه ره یه کی رسیارنامه یه ، خه ریکی ئامارگه لیکی داپراوی بی مانایه)^(۸۵).

نه و ترسه له پراکتیزه کردنی میتۆدی نه زمونی - پراکتیکی ، هه ر زوو له لایه ن ئوگۆست کۆنته وه ئامازه ی پیکراوه، به شیوه یه ک ده لیت (ناکری)

^{۸۴} - احمد القصیر، منهجیة علم الاجتماع، القاهرة ۱۹۸۵، لا ۱۱۹.

^{۸۵} - احمد القصیر، همان سه رچاوه، لا ۱۱۵_ ۱۱۶.

توژیینه وه له سهه میتۆد بکهین به دابراوی له و توژیینه وانهی تیبایاندا ئه م میتۆده به کار هاتوه، نه گهر نه نجامیشماندا، جگه له توژیینه وه یه کی مردوو هیچی تر نیه توانای چاگردنی ئه و زهینه ی نیه که سهه رقالییه تی، ئه وه ی ده کریت له باره یه وه قسه ی له سهه بکهین به گوته یه کی واقعی له وه تینا په ریت که له چرکه ساتی ده سترکردن به ئه زمونه که گو تراوه، گشتانده نوژ ئالۆزه کان هیچ کاریگه ریه کیان له سهه سیسته می بیرکردنه وه نابیت).

لیره وه کۆنت چه زی ده کرد هه ردوو میتۆدی تیۆری و ئه زمونی له هه مان کاتدا به کاربه ییت، واته گرنگی ده سپی کردن له واقیعه کان بۆ پره نسپه کان و له پره نسپه کانه وه بۆ واقیعه کان له جاریکی دیکه دا.

بۆردیۆ و هاو بیره کانی جهخت ده که نه وه له سهه وته کانی کۆنت، دوا ی ئه وه ی بانگه شه کارانی میتۆدی ئه زمونی په خنه ی لی ده گرن، ئه و پئیوایه نابیت ئیمه که رهسته یه که له که رهسته چه مکی و ته کنیکیه کان فه رامۆش بکهین که هیز و وردی به پرۆسه ی راستکردنه وه ی ئه زمون ده به خشیته ^(۸۶).
لیره وه گرنگه دوو جوړ پیکه وه کۆبکهینه وه، توژیینه وه ی پراکتیکی، یا خود مهیدانی که پئیوستی به چوارچێوه ی تیۆری هه یه بۆ ئه وه ی له سهه ری بپوات. هه روه ها ئه نجامه کانی توژیینه وه ی مهیدانی له چوارچێوه ی تیۆری داده ریزریت بۆ ئه وه ی له خزمه تی توژیهرانی دیکه و کۆمه لگا به کاربه ییت. ناکریت توژیینه وه ی تیۆری له بۆشایی بخولیته وه و له واقیعه دوور

بکه ویتته وه، چونکه وهك له پيشوتر باسمان كرد تيوري زانستی ناتوانیت مامه له كردن له گه ل واقیع جیگیر بکات، له بهر نه وهی په یوه ندی نیوان تیور و مهیدان په یوه ندییه کی دیالکتیکیه و هه ریه که یان نه ویتریان دهوله مند دهکات. پیاوی مهیدان ناتوانیت توژیینه وهی واقیع بکات بی نه وهی په نا بو وینای تیوری بهریت تاوه کو له دیارکردنی بابه تی توژیینه وه یارمه تی بدات، له لایه کی دیکه بتوانیت خوی دووربخاته وه له تیکه لبون و چوونه ناویه کی شته کان^(۸۷).

هه روه ها هه ندیکی دیکه هه ن جیاوازی له نیوان میتۆده کانی توژیینه وه و دهروازه میتۆدۆلۆژیایان دهکن، وهك پیناسه مان کرد میتۆدۆلۆژیایا بریتییه له و پنگایه ی که به هه قیقه ت دهگه ین به به کارهینانی که رهسته ی مه عریفی تازه، واته ته کنیکیکه بو توژیینه وه. هه رچی دهروازه ی میتۆدۆلۆژییه، یاخود چوارچیوی میتۆدۆلۆژییه، هه مه کیتره و مه به ست لیبی پئسا و نه خشه به کارهاتووه کانه له روانین بو دیارده کۆمه لایه تییه کان^(۸۸).

مه مه دعه لی نه م دهروازانه بو سی دهروازه ی سه ره کی دابه شده کات، نه وانیش:

أ. دهروازه کلاسیکیه کان، نه وهش دابه شده بیهت بو: ئاراسته ی په ره سه ندنی میژوویی، ئاراسته ی به راوردکاری و ئاراسته ی شیوه یی یان وینه یی.

^{۸۷} - بورديو و اخرون، حرفة علم الاجتماع، ترجمة نظير جاهل، بيروت دار الحقيقة ۱۹۹۳، لا ۶.

^{۸۸} - عبدالکریم نزار، (علم الاجتماع في كتب التدريس_ تحليل تقدي) مجلة مستقبل العربي عدد ۱۴۶، بيروت، لا ۹۹.

ب. ده روزهی خودی، له سه ر بنه مای تیۆری تیگه یشتن وه ستاوه وهك پرۆسه یه کی مه عریفی كه ناکریت ده ستبه ردارى بین.

ت. ده روزهی بابه تی، له سه ر بنه مای شاره زایی واقیعی دروسته بیته كه سه رچاوه ی زانیارییه كانه له ته واوی لقه كانی زانستدا^(۸۹).

هه رچی محمه د جه وه ریی و نه وانیترن نه وا جیاوازی له نیوان چه ندين ئاراسته یاخود چوارچیه ی میتۆدۆلۆژی ده كهن، نه وانیش:

أ. ئاراسته ی میثووی: كه سه ره تا له نووسینی كۆمه لئاسه پیشه رپه وه كان به ده ركه وت. ئاراسته ی به راوړكردن، كه دۆركه ایم بانگه شه یی بۆ ده كرد، پییوايه نه م میتۆده تاكه ریگایه كه بۆ سه لماندنی نه وه ی كه دیارده یه کی كۆمه لایه تی هۆكاری دروستبوونی دیارده یه کی دیکه یه. نه مه ش خۆی ده ببینیته وه له پشكینیی حاله تیک كه نه و دیارده یه بوونی هه یه و له چه ند حاله تیکى دیکه بوونی نییه، نه مه ش تاوه كو به هۆی به راوړدكردنی رایه له كانی په یوه ندی نیوانیان ئاشكرا بكریت.

ب. ئاراسته ی نه رگگه ری: كه وهك په رچه كرده ریک هات بۆ ئاراسته ی په ره سه ندگه ری، لایه نگه رانی نه و تیۆره توپژینه وه ی پۆلی سیسته م ده كهن له پاراستنی كۆمه لگا و مانه وه ی به چاوپۆشین له نه ندامه كانی، هه وه ها

^{۸۹}- به مانایه ی كه ده بیته جیاوازی له نیوان دوو ناست بکهین له پئاسه كردنی میتۆد، ناستیکان میتۆدۆلۆجیه كه لایه نی تیۆری یان زانیستی میتۆده كانه، نه و پزیشیان ناستی میتۆده، كه له بواری توپژینه وه كه مان نزیكزه و مه به ست لئی ریگایه، له گلن نه و پرۆسه نیجرانی و ته كیکانه ی كه ریگا بۆ توپزه ر رۆشنده كات له پرۆسه ی توپژیه وه و له پشوشدا ناماژه مان به مه كرده وه.

ئەوان ئەو میتۆده توژیینه وه دهکەن که به هۆیه وه بونیادی کۆمه لایه تی بوونی هیه و ته واو ده بیئت بو ئە وه ی یه کیتی کۆمه لگا بپاریزی وه ک سیسته میکی هه مه کی، یاخود بونه وه ریکی ئۆرگانی^(۹۰).

ت. ئاراسته ی وینایی، یاخود شیوه یی: له ئە لمانیا په ره ی سه ند له سه ر ده ستی جۆرژ زیمل، سروشتی کارکردنی ئە و ئاراسته ی بریتیه له توژیینه وه کردنی شیوه ی په یوه ندی و گروهه کان و شیوازه کانی کارلیکی کۆمه لایه تی، به وپیه ش که وینه جیاوازه له ناوه پۆکه میژوویه که ی، لیته وه مه به ست له وینه ئە و توخمه یه که له ژبانی کۆمه لایه تی ده سته به ر ده بیئت و خه سله تی سه قامگیری پێژه یی وه رده گریت، شیوه یه کی جۆری جیاواز له ناوه پۆک وه رده گریت که به رده وام ده چیته ژیر باری گۆرانی به رده وام.

پ. ئاراسته ی زانستی تازه: ئە و ئاراسته یه چه ندین شیوه یان هیه، کۆمه لیک زانای کۆمه لئاسی چه مکی زانستی په تی ته به نی ده کەن و هه ولده دن بیه ک به چه مگه لیک کۆمه لایه تی، گروهیکی دیکه یان هه ولی دروستکردنی فیزیای کۆمه لایه تی ده دات له سه ر بنه ما هاوشیوه کانی زانستی سروشتی، گروهی سییه میش توژیینه وه ی په هه نده کانی کۆمه لگا ده کات به گویره ی نمونه ی ماتماتیکی ئاماری^(۹۱).

له لایه کی دیکه وه هه له و تیکه لیه ک پوو ده دات ئە وکاته ی پۆلینکردن بو میتۆده کانی توژیینه وه ئە نجام ده دن، به شیوه یه ک شیواز و جۆره کانی

^{۹۰} - محمد علي محمد، سرچاوه ی پشوو، لا ۸۱ و دواتر.

^{۹۱} - ئە وه ی لیته ده جوه ره ی به ئاراسته یان جوارچیره ی داده نیت ئە و ئە وانیه نینجا چ ئاراسته ی میژووی یان به راوردکاری یان نه رگگری بیت به میژدی داده تن و له ده روازه ی داهاوو به ورده کاریه وه باسی لیته ده کەن.

توپژینه‌وه له گەڵ میتۆدەکانی توپژینه‌وه تیکەڵ دەبێت، ئەو هی یەكە میان لەسەر بنەمای ئامانج لە توپژینه‌وه دروست دەبێت، بەمپێش بە نەرمی و فراوانی جیا دەبێتەوه، وەك دابەشکردنی توپژینه‌وه بۆ توپژینه‌وهی كەشفی و توپژینه‌وهی وەسفی، توپژیه‌وه‌گەلیك كە گریمانەى هۆكارگەرایى و چەندان شیۆه‌ی دیکەش تاقیدەكەنەوه .

هەرچى میتۆدەکانی توپژینه‌وه‌یه وردتر و دیاریکراوتره، بەشیۆه‌یهك دابەشکردنەكە لەسەر بنەمای ئەو شیۆازەیه كە توپژەر دەیگریتە بەر بۆ چاره‌سەرکردنى كێشه‌كەى، لێره‌وه توپژەر لە توپژینه‌وه‌ی وەسفى پەنا بۆ میتۆدیک یاخود زیاتر لە میتۆدیک دەبا كە سوودی هەیه بۆ ئەم جۆره توپژینه‌وه‌یه .

جینگای سەرنجە هەندیک نووسەر بە وردی جیاوازی ناکەن لە نێوان میتۆدی توپژینه‌وه لە لایەك و بەرپۆه‌بردنى توپژینه‌وه لە لایەكى دیکە، بەشیۆه‌یهك دەبینین ئامازە بۆ تێبینیکردنى راستەخۆ دەكەن وەك میتۆدیکى تاییبەت، هەندیکى دیکەش قسە لە باره‌ی میتۆدی چاوپێكەوتن و میتۆدی پرسىارنامە دەكەن، كەچى ئەوانە تەنیا چەند ئامرازیکى میتۆدین و لە خزمەت توپژینه‌وه بەکارده‌هێنرێن. ئەگەر میتۆد ئەو شیۆازە بێت كە توپژەر دەیگریتە بەر بۆ وەلامدانەوه‌ی ئەو پرسىار و گریمانانەى كە كێشه‌ی توپژینه‌وه دەپورۆژینیت، واتە ئەركى میتۆد وەلامانەوه‌ی ئەو پرسىاره‌یه كە چۆن توپژەر كێشه‌ی توپژینه‌وه‌كەى چاره‌سەر دەكات. ئامرازەکانى میتۆد ئەو كەره‌ستانەن كە

توژیژه په نایان بۆ ده بات بۆ کۆ کردنه وهی داتای پیوستی په یوه ست به بابتهی توژیینه وه، به مانایه کی دیکه که رهسته بریتییه له وه لامدانه وهی نه و پرسیاره ی که چون توژیژه کیشه که ی چاره سه ر ده کات^(۹۲)؟

به شیوه یه کی گشتی هه موو توژیژه ریگ ئازادی هه لباردنی نه و میتۆد، یان میتۆدانه ی هه یه که پییویه به توانا تره له گه یاندنی به هه قیقه ت، پرۆسه ی ئاشکراکردن و کۆ کردنه وهی داتا پیوستی بۆ ئاسان ده کا له پینا و چاره سه رکردنی کیشه ی توژیینه وه که ی و ده رچوون له نه نجامه چاوه پروانکراوه کان.

هه رچی سه باره ت به جور و پۆلینه کانی میتۆده کانی توژیینه وهی کۆمه لایه تییه، نه وا فره جورن، به لکو ده گۆرین به پیی هه ر نو سه ر و توژیژه ریگ، وێرایی نه وهی ئیمه ته نیا چه ند میتۆدی تیۆری باس ده که ین، به لام هه ندیک بایه خیش به میتۆده کانی توژیینه وهی نه زموونی، یا خود مه یدانی ده ده ین، به و پییه ی که کۆمه لگا و دیارده ی کۆمه لایه تی وا ده کات بایه خدان به لایه نی تیۆری له تیگه یشتنی واقیع و رافه کردنی پیکهاته و پیشبینیکردنی ئاراسته که ی کورت بهینیت.

ته نانه ت له سه ر ئاستی پۆلینکردنی میتۆده کانی توژیینه وهی کۆمه لایه تی زانستی _ نه زمونی، پۆلینه کانی نو سه ره عه ره به کانیش جیاوازه، ئیستا هه ندیکیان ده خه ینه روو:

⁹²- Simmel George the dyad and Trais, Sociological theory (ed) coser etal. The macmillen co. London 1969.

يه گه م: حه سه ن ساعاتى له كتيبي (ديزابينكردى تويژينه وهى كۆمه لايه تى) ميتۆده كانى تويژينه وهى كۆمه لايه تى بۆ دوو ميتۆد دابه ش ده كات ئه وانيش ميتۆدى ئه زمونى و ميتۆى تيۆرى.

دووه م: ته لعت عيسا له كتيبي (تويژينه وهى كۆمه لايه تى) ميتۆده كان بۆ شه ش ميتۆد دابه ش ده كات ئه وانيش:

۱. ميتۆدى تويژينه وهى بار.

۲. ميتۆدى پوپيۆى كۆمه لايه تى

۳. ميتۆدى ميژووى

۴. ميتۆدى ئه زمونى

۵. ميتۆدى ئامارى

۶. ميتۆدى به راوردكارى.

سييه م: عه بدولپرهمان به ده وهى له كتيبي (ميتۆده كانى تويژينه وهى كۆمه لايه تى) (۱۹۶۳) ميتۆد دابه ش ده كات سهر سى جۆر:

۱. ميتۆدى به لگاندى (الاستدلال)

۲. ميتۆدى ئه زمونى

۳. ميتۆد گه پاندنه وهى

چوارهم: له كتيبي (بنه ماكانى تويژينه وهى كۆمه لايه تى) (۱۹۷۷) عه بدولباسيت حه سه ن ميتۆده كان بۆ چوار جۆر دابه شده كات ئه وانيش:

۱. ميتۆدى پوپيۆى

۲. ميتۆدى تويژينه وهى بار

۳. ميتۆدى ميژووى

۴. ميتۆدى ئه زمونى

پینجەم: محەمەد جەوھەری و ئەوانی تر، لە کتێبیکیدا بە ناوئیشانی (توئیزینه‌وهی کۆمەڵناسی) (۱۹۷۵) باس لە چوار جۆر لە میتۆدەکانی توئیزینه‌وهی کۆمەڵایەتی دەکەن و ئەوانە دەخەنە روو:

۱. توئیزینه‌وهی کەشفی و وەسفی، لە نمونەکانی، روویو و توئیزینه‌وهی بارن.

۲. میتۆدی مێژوویی

۳. میتۆدی ئەزموونی

۴. میتۆدی ئەنترۆپۆلۆژی

شەشەم: ھەرچی محەمەد علی محەمەدە، لە کتێبی (پیشەکیەك لە توئیزینه‌وهی کۆمەڵایەتی) (۱۹۸۲) میتۆدەکان بۆ چوار جۆر دابەش دەکات:

۱. میتۆدی مێژوویی

۲. میتۆدی وەسفی

۳. میتۆدی ئەزموونی و دانیابونەوه لە راستی گریمانە ھۆکارگەراییەکان.

۴. توئیزینه‌وهی بەراوردکاری بۆ سیستەمی کۆمەڵایەتی.

ھەرچی سەبارەت بە کتێب و نووسینە خۆرئاواییەکانە، باس لە بۆچوونی دوو نووسەر دەکەین ئەوانیش:

حەوتەم: پۆلێنی ویتنی^(۹۴) کە بەمشێوەیە:

۱. میتۆدی وەسفی

۲. میتۆدی مێژوویی

۳. میتۆدی ئەزموونی

۴. شیوازی فەلسەفی بۆ توئیزینه‌وه

۵. شیواز پیشبینی بۆ توئیزینه‌وه

⁹³ - whithny, F. the Elements of Research New York Boston, 1967 p 148.

۶. شیوازی سۆسیؤلۆژی

۷. شیوازی داھیتنان

ههشته م: ئیرمان کۆفلی له کتیبی (دهروازه یه که بۆ کۆمه لئاسی) باس له چوار جۆری میتۆد دهکات:

۱. میتۆدی ئاماری تاکی

۲. میتۆدی میژوویی به راوردکاری

۳. میتۆدی ئاماری

۴. میتۆدی وه سفکردنی تایبه تمه ندی گه له کان.

له پال ئه مانه شدا ده کریت میتۆده کان به گویره ی پسپۆری زانستی دابه ش بکه ین. بۆ نمونه میتۆده کان ی توئیزینه وه له بواری په روه رده، میتۆده کان ی توئیزینه وه له بواری سیاسه ت، میتۆده کان ی توئیزینه وه له بواری کۆمه لئاسی، میتۆده کان ی توئیزینه وه له بواری په یوه ندییه نیوده وله تیبه کان، میتۆده کان ی توئیزینه وه له بواری راگه یاندن، تیبینی ده که ین که زۆرینه ی میتۆده کان له په رهنسیه گشتیبه کان هاوشیوه ن، جیاوازیبه کانیش ته نیا به سه ره ئه و ریکارانه کورت ده بیته وه که تایبه تن به زانستیک به هۆی تایبه تمه ند ئه و دیاردانه ی که جیگای بایه خی ئه و زانستانه ن.

به هۆی دژواری چاره سه رکردنی ئه و ئه نجامانه، ئیمه ته نیا باس له سه ره ئه و میتۆدانه ده که ین:

- میتۆدی شیوازه نمونه یبه کان

- میتۆدی بونیادگه ری ئه رکگه رای

- میتۆی پووپیووی

- میتۆدی توئیزینه وه ی بار

- میتۆدی میژوویی

- میتۆدی شیکارکردنی ناوه پۆک
- میتۆدی نه زموونی
- میتۆدی به راوردکاری

باسی چوارهم

سنووری پراکتیزه کردنی میتۆدی زانستی له توژیینه وه کردنی کۆمه لگادا

ههروهک له پيشوتر ناماژه مان پيکورد میتۆدی زانستی دهستی به داگیرکردنی جیهانی زانسته سروشتیهکان کرد، پيش ئه وهی بیه بواری زانست مرۆفایه تیهکان، چونکه دیارده سروشتیهکان به یه کیک له تهحه دایه گه وره کان داده نریت که پووبه رووی مرۆف بۆته وه و هه ولی تیگه یشتنی داوه، ههروهک دیارده سروشتیهکان به جیگیری و بی لایه نی له ئاره زووه کانی مرۆف جیا ده کرینه وه و نه مهش وای لیده کات مرۆف توانای زیاتر بیته له مامه له کردن له گه ل مه رج و پیداویستیه کانی مه عریفه ی زانستی.

له سه ره تادا زاناکان هه لویستیکی گوماندارانه یان هه بوو له پراکتیزه کردنی میتۆدی زانستی له بواری زانسته مرۆفایه تیهکان له و پوانگه یه ی که سروشتی مرۆبی دیسپلینیکردن و به ژماره کردن و نه زموونکردن قبول ناکات، که چی ئه و ده سته و تانه ی که میتۆدی زانستی له توژیینه وه کردن و تیگه یشتنی کۆمه لگا به دهستی هینانه وه هه لویستی گومانداره کانی بی هینز کرد و جهختی له سه ر توانای پراکتیزه کردنی ریساکانی میتۆدی زانستی کرد له توژیینه وه کردنی کۆمه لگا، به لام به هه مان شیوازی زانسته سروشتیهکان

نا، دانیان به وه دانا که هه ندیک سنور هه یه ده بیت له کاتی پراکتیزه کردنی ریساکانی میتۆدی زانستی له بهرچاو بگیرییت.

له پیشودا له کاتی باسکردنی مه عریفه ی کۆمه لایه تی زانستی، باسمان له هه ندیکیان کردوه، چه مکه کانی گشتاندن و وردی و پیشببینیکردن و تیۆر و یاساکان له زانسته مروّفایه تییه کان به هه مان شیوه مامه له یان له گه لدا ناکریت وه که له زانسته سروشتییه کان باوه.

پراکتیزه کردنی میتۆدی زانستی له زانسته کۆمه لایه تییه کان پووبه پوی دوو ته حه دا ده بیته وه، یه که میان په یوه سته به سروشتی زانسته کۆمه لایه تییه کان و به مپییه ش سروشتی دیارده کۆمه لایه تییه کان، دووه میش، په یوه سته به هه لویستی توژیژه ره له بابه تی توژیژینه وه که ی، هه ره که نه و بابه تیبونه ی که له کاری پۆزه تیفی و نه زموونی په یوه وکراوه پووبه پووی ره خنه ی زۆر توند بۆته وه له لایه ن چه ند قوتا بخانه یه کی هزری، ئیستاش ئامازه بۆ گرنگترینیان ده که یین:

یه که م: تاییه ته ندی دیارده کۆمه لایه تییه کان

بابه تی توژیژینه وه

زانسته کۆمه لایه تییه کان تازه دروستبوون، به مپییه ش به لانس ی له بابه خدانی زانستی زۆر که مه، نه گه رچی له سه رده می یۆنانی کۆندا به تاییه ت لای نه فلاتون و ئه رستۆ مه عریفه ی زانستی به تاییه تی له بواری سیاسه ت زۆر پیشکه وتوو بوو، چونکه تا ئاستیکی زۆر له چوارچیوه ی مه عریفه ی

فلسه فی ده خویندرا، به پیچه وانهی زانسته حه قه کان که میژووویه کی دریژ و به لانسیکی مه عریفی زانستی زۆر گرنگیان نییه. تازه یی زانسته کۆمه لایه تییه کان بۆ تازه یی دیارده کۆمه لایه تییه کان ناگه ریته وه، ئه مه ی دوایی به قه د کۆنی مرۆڤ له سه ر زه وی کۆنه، به لکو ده گه ریته وه بۆ تایبه تمه ندی دیارده کۆمه لایه تییه کان که وای له هه ندیک بیرمه ند کردوه خۆیان بپاریزن له به کاره یئانی چه مکی زانسته کۆمه لایه تییه کان، ئه وکاته ی پرسیار له کلۆد لیفی شتراوس کرا ئایا زانسته مرۆڤایه تییه کان به زانست داده نیت؟ وه لامی دایه وه و گوتی، نازانم ئه گه ر پتیویست بکات بلێین به داخه وه، به لام به هه رحال دوره له مه، زانسته سروشتی و فیزیاییه کان گه یشتونه ته ئاستیک که بتوانن ژماره یه ک گۆراو دابهرن له ریزی دیارده ئالۆزه کان، هه رچی ئیمه ی پیاوانی زانسته مرۆڤایه تییه کانین، هیند گۆراوامان هه یه که ناکریت به راودیان بکه یین. له لایه کی تره وه زانست توژیینه وه ی بابه ت ده کات، دژاریشه مرۆڤ قبول بکات بییت به بابه ت بۆ خۆی، ئه مه ش به ده سته رداربوون له بونی خۆی وه ک بونه وه ری ئه کتیف چونکه بابه تیشه له هه مان کاتدا^(۹۴).

ئه گه ر که سپک هه بییت گومانی هه بییت له ئه گه ری ملکه چکردنی کۆمه لگا بۆ مه رج و دیسپلینه کان زانست، ئه و و اباشتره گومان بکات له پراکتیزه کردنی میتۆده کان زانست، ئه مه ش لای پۆیه ر ده بینینه وه، که پییوییه هه وه له کان

^{۹۴} - کلود لیفی شتراوس فی مقابله مع مجلة الاکسبرس، ۱۹۷۱ وه رگراوه له: محمد سببلا (اعداد و ترجمه)، حوارات فی الفکر المعاصر، الرياض، لا ۱۱.

زانایانی بواری کۆمه لایه تی بۆ پراکتیزه کردنی میتۆده كانی زانسته سروشتیه کان له بواری زانسته کۆمه لایه تیه کان هیچ سه رکه وتنیکی به خۆوه نه بینوه، جگه له سه رکه وتنیکی ساده نه بیته له بواری ئابوری، پۆپه ر ده لیت: ئه وکاته ی ئه و شکسته بوو به بابه تی گفتوگو، خه لک پرسیاریان کرد له باره ی توانای پراکتیزه کردنی میتۆده سروشتیه کان له بواری زانسته کۆمه لایه تیه کان، پرسى ئایا سوربونی سه رکه شان له سه ر پراکتیزه کردنیان هۆکارێک نییه بۆ حاله تی ئیستای ئه و زانستانه، که دۆخیکه جیگای داخیکى زۆره (٩٥)؟

پۆپه ر پنیویه ئه وه ی واده کات نه کریت میتۆده كانی زانسته سروشتیه کان له بواری زانسته کۆمه لایه تیه کاندای پراکتیزه بکریت جیاوازی زانسته سروشتیه کانه له زانسته کۆمه لایه تیه کان، یاسا و گشتاندن و ئه زمونکردن و پیشبینیکردنی ورد و بابه تییبون، چه ند کاروباریکن شیویه کی جیاوازیان هه یه له بواری زانسته کۆمه لایه تیه کان، له مه ی دوایى یاساکان به بونیاده میژوویه که یان جیاوه بنه وه، له پال دیزانینیان که توانای که متره، هه روه ها ئه زمونکرن تیایدا دژوارتره و پیشبینیکردنیش ئه نجامی مسۆگه ر نادات به ده سته وه (٩٦).

ده کریت تاییه تمه ندی دیارده کۆمه لایه تیه کان له مه ی خواره وه کورت بکه ینه وه

٩٥- کارل بوهر، سه رچاره ی ینشو، لا ٩.

٩٦- کارل بوهر، سه رچاره ی ینشو، لا ١٦ ه دواتر

أ. ئالۆزی دیارده كۆمه لایه تیبیه كان و فرهیی گۆپاوه كانی

دیارده كۆمه لایه تیبیه كان په یوه ستن به تاك و گروپه كان، ئه وان هه له نیو خۆیاندا جیاوازن له پووی ده روونی و كۆمه لایه تی و سروشتی، هه روه ها ئه وان له هه مان كاتدا ده كه ونه ژیر كایگه ری ئه و بارودۆخه كولتوورییه ی كه له كۆمه لگادا بالاده سته، وه ك نه ریت و خو و سیسته می سیاسی و پئیگه ی كۆمه لایه تی، له پال كاریگه رییه كانی ژینگه و كه شوه وا، له پال ئه وان هه شدا كرده ی كۆمه لایه تی ئالۆزه و دژواره بریاریده ی له وه ی كه یه كێك له و گۆپاوه هۆكارن، یاخود گۆپاوی سه ره كین له پوودانی كرده ی كۆمه لایه تی.

وه لآمدانه وه ی په خنه كان له باره ی ئه و ئاسته نكه له به رده م پراكتیكردنی میتۆدی زانستی، بۆ تازه یی مامه له كردن ده گه پێته وه له گه ل دیارده كۆمه لایه تیبیه كان به شیوه یه كی زانستی، كه له كه بوونی مه عریفه و زۆربونه ی به ریه ككه وتنی له گه ل كۆمه لگادا به هۆی كه ره سته ی زانستی به سه بۆ زیادبونی تیگه یشتن له كۆمه لگا و دیارده كانی، تیگه یشتن و پوونی دیارده سروشتیه كان ده گه پێته وه بۆ میژوویه كی درێژ كه چه ندین سه ده ده بییت له گه ل ئه و دیاردانه .

ب. دژواری تیبینیكردنی دیارده كۆمه لایه تیبیه كان

ئه وان هه ی گومانیان له سه ر پراكتیزه كردنی میتۆدی زانستی هه یه له توژیژینه وه كردنی كۆمه لگا، پێیانوایه رێساكانی ئه و میتۆده ئه وه یه كه

ده توانیت دیارده دیاری بکات و بیخاته ژیر تیبینکردن، مه بهست له تیبینکردنیش بریتییه له تیبینکردنی راسته وخۆ.

ناتوانین توژیژینه وه ی دیارده یه ك بکهین ئەگەر ئەو دیارده دیاری نه کهین و توانای تیبینکردنمان نه بیت له هه موو قوناغه کانی په ره سه ندنیدا. له زانسته سروشتیه کاندا ده بینین تیبینکردن ئاسانه، دیارده یه ك به درژیژی کات خه سلته ته کانی خۆی ده پارژیژیت، هه مان خه سلته تی ده مینیت ئەگەر گۆرانیشی به سه ردا بیت، چونکه ئەو گۆراوانه چاوه پروانکراون یاخود پیشبینیکراوان و هۆکاره کانی ده زانریت.

هه رچی له زانسته کۆمه لایه تیه کانه، کایه ی تیبینکردنی زانای کۆمه لایه تی دژوارتره، زۆرجا دیارده کۆمه لایه تیه که به های و مه عنه ویه، هه روه ها توژیژهر ناتوانیت ئەو دیارده یه هه ست پیبکات که له پابردوو پوویداوه، ناتوانیت به ئەزموون شتیك دووباره بکاته وه که له پیشتر پوویداوه، چونکه دیارده ی کۆمه لایه تی یه ك جار پووده دات و دووباره نابیته وه، به دوايه کداهاتنی دیاره کۆمه لایه تیه کان مانای هاوشیوه بونی ته واویان نییه. هه روه ك مرۆف که جه وه ری دیارده کۆمه لایه تیه کانه ده توانیت کرده و په فتاریك ئەنجام بدات، که مه رج نییه گوزارشت بیت له بۆچون و ئاراسته عه قلییه که ی. به مپیته ش دیارده گوزارشتیکی راسته قینه نییه له باره ی واقع، مرۆف ته نیا جیا نابیته وه له بونه وه ره کانی دیکه به وه ی که بونه وه ریکی عاقل و قسه که ره، به لکو بونه وه ریکی درۆژنیشه.

ههروهك تیگه یشتن له واقع، یاخود له دیارده كان له كه سیكه وه بۆ كه سیكى دیکه و له كۆمه لگایه كه وه بۆ یه كیكى جیاوازه، ته نانه ت بۆ یه ك كه سیش جیاوازه له بارودۆخیکه وه بۆ یه كیكى دیکه، ئەمەش مانای ئەوه نییه كه دیاردهی كۆمه لایه تی دیارده یه كی فهوزه وییه، به لكو مانای جۆراوجۆرییه تی، تیبینیکردنیشی دژوارتره (۱۷).

ت. دژواری ئەنجامدانی ئەزموون له زانسته كۆمه لایه تییه كاندا

خستنه ژیر تاقیکردنه وهی دیارده بۆ دلتیا بوون له دروستی گریمانه، مه رجیکه له مه رجه كانی میتۆدی زانستی. ئەزموونیش مه رچی خۆی ههیه، ئەویش بریتییه له توانای توژیژه له دیاریکردن و كۆنترۆلکردن و دیسپلینکردنی دیاردهی لیتۆژیژاو، كۆنترۆلکردنی هه موو گۆراوه به کاریگه ره كان، كه چی له زانسته كۆمه لایه تییه كاندا دژواره دیاره ی كۆمه لایه تی بخه یته ژیر ئەزموونه وه، چونكه په یوه سته به ره فتار و ههستی مرۆفه وه، ئەو كارانهش دژواره كۆنترۆلکردنیان، مه حاله توژیژه داوا له مرۆف بكات كرده یه كی كۆمه لایه تی دووباره بکاته وه به مه بهستی ئەنجامدانی ئەزموون له سه ری، ههروهك دیاردهی كۆمه لایه تی ده گۆریت له ماوهی كاتی تیبینیکردن و ئەوكاته ی توژیژه ده یه ویت به شیوه یه كی زانستی توژیینه وه ی بكات.

میتۆدی زانستی له سه ره ئەو بیروكه یه وه ستاوه كه كاروباره هاوشیوه كان له بارودۆخی هاوشیوه رووده دن، ئەمەش ناکریت پراکتیزه بکریت به هۆی

۱۷- بروانه: قانصوة، الموضوعية في العلوم الانسانية، القاهرة، ۱۹۸۰، لا ۴۷.

تاقانهیی دیاردهی کۆمه لایه تی و دژواری دووباره بونه وهی به هه مان شیوه . له پال ئه مه ش ئه زمون وا له توژیهر ده کات توخمیک یاخود چه ند توخمیک له هه لۆسته گشتیه که دابیریت و ئه و توخمه بخاته ژیر تاقیکردنه وه ، ئه مه ش دژواره به سه ر دیارده کۆمه لایه تیه کان پراکتیزه بکریت به هوی ئالۆزی و تیکچرانی گۆراوه کان ، یاخود ئه و فاکته رانه ی که پیکری ده هیئن .

وه لآمی ئه و په خنه یه ده دریته وه به وه ی که مه رج نییه ئه زمون به هه مان تیگه یشتنی زانسته سروشتیه کان بیته ، به لکو ده کریت ئه زمون له میژوو وه ربگیریت ، یان له پتگای به راوردکردن له نیوان کۆمه لگاکان . هه روه ک ده کریت میتۆدی ئه زمونی له چه ند حاله تیک به کاربه یئیریت ، بیته وه ی ئه نجامه کان به هه مان وردی ئه نجامه کانی ئه زمون ه کانی زانسته سروشتیه کان بیته (٩٨) .

پ. ناوردی یاسا و تیۆره کۆمه لایه تیه کان

ئه و مه عریفه یه ی که له ئه نجامی توژیینه وه پیکری ده گه ین به هه ده رناچیت ، به لکو به هوی وه یاسا و تیۆر دروسته بیته و یارمه تی پیشبینکردن ده دات و دیارده کۆمه لایه تیه هاوشیوه کانی پی رافه ده کریت ، به لام به ره له سستکارانی پراکتیزه کردنی میتۆدی زانستی له بواری توژیینه وه ی کۆمه لگا پیتانویه

^{٩٨} - اوسکار لانجه ، الاقتصاد السياسي ، الجزء الاول بیروت ١٩٧٣ .

گه یشتن به یاساگه لیک که هاوشیوهی وردی یاسا و تیوره کانی زانسته سروشتیه کانه، بۆ چه ند کیشیه که ده گه پیننه وه:

۱. ناسه قامگیری کۆمه لگا له باری ئاسایی خۆی، گۆپانکاری و په ره سه ندن له نه ریتی ژبانی کۆمه لایه تبیین، ئەمه ش مانای نه بوونی یاساگه لیککی دوورمه و دایه که به که لک ئەوه بیت ببیته بنه مایه که بۆ گشتاندنی دوورمه ودا (یاسا و تیور)، له گه ل ئەوه شدا ئاماژه مان بۆ یاسا و تیوری زانستی پێژیهی کردوه که شایانی گۆرانن.

۲. ملکه چنه بوونی دیارده کۆمه لایه تبیه کان بۆ په رهنسیپی حه تمیه ت، که دیارده سروشتیه کان بۆی ملکه چ ده بن، چونکه دیارده کۆمه لایه تبیه کان مروؤ ته وه ربیانه، ئەمه ی دوایی ئازادی هیه له هه لسوکه وتی سه ره به خۆ، ئەمه ش ماوه مه وه ره فتاری خۆی ده گۆپیت، به گۆپیهی ژینگه و خودی خۆی، که جۆراوجۆرن، بۆیه مه حاله پێشبینیکردنی ره فتاری مروؤ و دانانی په رهنسیپی گشتی و یاسا و تیور بۆ ئەو ره فتاره.

۳. مروؤ عه قل و ئیدراکی هیه، بۆیه ده توانیت پێش رووداوه کان بکه ویت و شته پێشبینیکراوه کان پوچه لباکاته وه یان روودانی دووپاتباکاته وه، بۆیه ئەگه ر بلتیت ئەو کالایه ی که هیه دوای یه که مانگ له بازار نامینیت، خه لک به خێرای ده چن ده یکرین و له بازاردا نامینیت^(۱۱) به لام ئەمه بۆ مروؤ ئەسته مه راست بیت.

^{۱۱} - صلاح القنصوة، سه رجاوهی پشور، لا ۳۷۰.

دووه م: هه لوئستی بابه تییانه ی توژیهر له بابه تی توژیینه وه که ی

په یوه سته به جۆری دووه می نه و ئاسته نگانه ی که دروست ده بیته له گه ل
 پرۆسه ی پراکتیزه کردنی میتۆدی زانستی له توژیینه وه کردنی کۆمه لگادا،
 په نگه دوری بخاته وه له بابه تیبیوون و وای لیده کات به دوای په مه ک و
 به رژه وهندی و به ها که ی بروت، واته لایه نی خودی له پرۆسه ی توژیینه وه
 واته ده بیته بابه تی بیته. بابه تیبیوون له پۆزه تی فیزم دروسته بیته، که له
 پیشووتر باسما ن کرد ته نیا گرنگ به واقیع ده دات و خودی مرۆی
 کار لیک کردو له گه ل واقیع فه رامۆش ناکات، نه وه دژی ئاراسته ی خودییه .

به هۆی نه وه ی توژیهر به شیکه له دیارده، بۆیه تیبینی کردن پتی کاریگر
 ده بیته و کاریگری لپی ده کات، به هۆی پابه ندبوونی به واقیعی کۆمه لایه تی
 ئینجا چ له سه ر ئاستی بارودۆخی خیزانی، یا خود سیکسی، یا خود بارودۆخی
 چینایه تی، یا خو کۆمه لایه تی، یا خود ئینتیمای نه ته وه یی، یا خود تائیفی،
 یا خود هزری سیاسی و کۆمه لایه تی بیته، هه موو نه وانه سنوور بۆ هۆشیاری،
 یا خود بیلا یه نی به مانا زانستییه که ی داده نیت.

مرۆڤ به سروشتی خۆی مه یلی هه یه بۆ خستنه پالی دۆخی کۆمه لایه تی،
 یا خود به رژه وندییه کانی به سه ر هزره کانی، به مه ش نه نجامی توژیینه وه که ی
 بیلا یه ن ده بیته، که په نگدانه وه ی واقیعی دیارده ی لیتوویژراوه، به لکو
 گوزارشته له روانگی توژیهر بۆ نه م واقیعه .

بیرمه نده موسلمانان باسیان له بوونی چەند خەسلەتیک کردووه که دەبیت له کەسی تویژەردا بیت، حەسەن بن هەیسەم (٩٦٥_١٠٣٩) (١٠) دەلێت ئامانجمان له هەموو ئەو شتانەى که کۆیدە کەینەوه و پەپرەوی دەکەین بە کارهێنانی دادپەرەوییە نەك چون بەدوای ئارەزوو، پشکنین دەکەین بۆ تەواوی ئەو شتانەى که جیای دەکەینەوه و بەدوای حەق دەگەرین و بەدوای ئارەزوو کانداناکەوین، (هیچ شتیک بە بەهاتر و باشتر و نزیکتر نییە لای خودا لەم دوو کارە)، له هەمان بابەتدا بیرونی (٣٦٢_٤٤٠) ک دەلێت: (گەشتن بە هەقیقەت پیوستی بەوه هەیه که خود پاک بکریتهوه له شتە نزمەکان، یاخود ئەو هۆکارانەى که مرۆڤ له ئاست حەق کوێر دەکات، ئەوه نەریتیکی ئاشنا و دەمارگیر و خۆ بە درخستنه و پەپرەوکردنی ئارەزوو و خۆزاکردن هاوشیۆهێ ئەو شتانەیه).

کێشەى بابەتییوون بۆتە جیگای بایەخى زۆرێک له و کۆمەڵناس و بیرمەندانەى که بایەخ بە پراکتیزەکردنی میتۆدی زانستی له زانسته کۆمەڵایەتیەکان دەدەن، بۆچونەکانیش بەسەر دوو ئاراستە دابەش دەبن، ئاراستەیهکیان پێیوايه دەکریت پابەند بێن بە بابەتییوون بە تویژینهوهی کۆمەڵایەتی و ئاراستەیهک گومانی هەیه له توانای پابەندبوون بە بابەتییوون له تویژینهوه کۆمەڵایەتیەکان، له راستیدا جیاوازی نێوان ئەو دوو ئاراستە

دەبێ ئەم بیرمەنده موسلمانانە حەسەنى كورپى هەیسەم بێت نەك حەسەنى كورپى هەیم وەكو له سەرچاوه 100
عەرەبیه كەدا هاتوو ، پێموایه ئەوه هەلەى چاپه چونكه سالی له دایك بوون مردنه كەشى هەر هی ئەوه (م.ش)

دهگه پیتته وه بۆ دوو تیۆری جیاواز له باره ی مه عریفه ی زانستی و هه قیفه تی زانستی، که له پیشوودا باسمان کرد.

یه که م: پئیوایه مه عریفه ی زانستی به تایبه تی ئه و تیۆر و یاسایانه هه قیفه تی په هایان هه یه، به مپییه ش فره بۆچوونی و هه لۆیست قبولی ناکات، بوونی زیاتر له هه لۆیستیک یاخود تیۆریک له باره ی یه ک بابته گومان له باره ی راستگویی و بابه تییبوونی توژیژه ر به شیوه یه کی گشتی دروستده کات. هه رچی تیۆری دووه مه، نزیکتره له مه عقولیه ت که پئیوایه تیۆری زانستی و تیۆر و یاسا و گشتانده کان به ره مه می توژیژینه وه ی زانستی و هه قیفه تی ریژه بین، یاخود چه ند گریمان هه یه که ده کریت دووباره چاویان پیدابخشینینه وه که پوانگه ی جیاوازیان هه یه.

له پیشوودا ئاماژه مان پیکرد مه عریفه ی زانستی به و تیۆر و یاسایانه ی که له خۆی ده کریت مانای ئه وه نییه که هه قیفه تی په های هه یه، به لکو هه قیفه تی په ها به رده وام شایانی دووباره تیروانینه وه یه، ئه گه ر توژیژه ر بابه تی بیت مانای ئه وه نییه که بیروکه کان، یاخود ئه نجامی توژیژینه وه که ی یه ک بیت له گه ل واقیع. ته نانه ت ئه گه ر هزر یه ک بیت له گه ل واقعی هه نوکه یی دیارده یه ک له شوینیکی دیارکراو، مانای ئه وه نییه که ئه و هزره تا ماوه یه کی زۆر یه که له گه ل واقیع، یاخود ده توانیت هه مان دیارده له ژینگه یه کی دیکه رافه بکات.

ئۆسکار لانجه پئیوايه جیاوازی له بۆچون سروشتیکی تهواوه له پهره سه ندنی زانست، ئەمه له سروشتی دیالکتیکی مه عریفه سه رچاوه ده گریت، به شیوه یه ك هزی مۆی دروسته بیته له میانه ی کارلیکی ئالوگۆر له نیوان مۆف و اقیعی ده و روبه ری، مه عریفه له میانه ی دژایه تی له نیوان ئەنجامی تیبینی و ئەزمونه تازه و هزر و تیۆره کانی پیشوو پهره ده سه نیتیت^(۱۰۱).

بیگومان فره یی بۆچونه کان دژایه تی نییه له گه ل بایه تییبوونی زانستی، به لایه نگیرییه ك یاخود دووركه و تنه وه یه ك له پیداو یستییه کان زانستی دانانریت، چونكه فره یی مانای ململانییه له پیناو گیشتن به هه قیقه ت، هه رچی لایه نگیرییه یاخود بابه تییبوونی دژپیکه له گه ل مه عریفه ی زانستی بریتییه له و لایه نگیرییه ی که توژی ره له تیگه یشتنی واقیع له سه ر هه قیقه تی خۆی دووریده کاته وه، ئەگه ر له واقیع تیبگات و مه به سستییه تی شیوه و وینه یه کی جیاواز له باره یه وه ببه خشیت.

ئهمه ش به هۆی ئایدیۆلۆژیا یان هۆشیاری ساخته یه، که به فراوانی له لایه ن مانهایمه وه باسکراوه .

مانهایم جیاوازی کردوه له نیوان چوارچیۆه ی گشتی، یاخود چه مکی به رفراوانی ئایدیۆلۆجیا له گه ل ئایدیۆلۆجیا ی هه نده کی، یاخود تابه ت، هه ردوو جۆر کار ده کن له سه ر شیواندنی واقیع و گواسته وه ی وینه یه کی

^{۱۰۱} - کارل بویر، سه رچاوه ی پیشوو، لا ۲۶.

ناراست له باره یه وه. ئایدیۆلۆجیای گشتی واده كات له سه ریه ك كه س كورتنه بیته وه، به لكو هه موو كۆمه لگا، یاخود یه ك چین بگریته وه، نه وه گوزارشته له بونیادی عه قلی بیركردنه وه كه توپژهر به هیزه وه به دوی ده چیت و به سه ر په فتار و بیركردنه وه ی زآده بیته و پاره كرده كانی په نگریژ ده كات. شیکردنه وه كانی شی بۆ بابه تی توپژینه وه نهستی ده بیته و له ژیر کاریگری نه و ئایدیۆلۆجیایه ده بیته كه ئینتیما ی بۆی هه یه.

هه رچی ئایدیۆلۆژیای هه نده كییه، گوزارشته له هه ئویستیکی هوشیارانه كه توپژهر وه ری ده گریته و له میانه یه وه هه قیقه ت ده شاریتته وه نه گه ر دداننان پی دژپیک بیته له گه ل به رژه وه ندییه كانی، یاخود نه گه ر هه قیقه ت له گه ل وینا و ئایدیۆلۆژیای تایبه تی نه یه ته وه، ئایدیۆلۆژیای هه نده كی له م حالته دا هه وڵدانیکه بۆ فریودانی خود و نه وی دیکه ش.

بیگومان باسکردنی كیشهی بابه تییبون له زانسته كۆمه لایه تییه كان و نه رخانکردنی چه ندین كتیب بۆ توپژینه وه كردن، دووپاتكردنه وه ی نه و گفتوگۆیه نۆره یه كه لای توپژهره كۆمه لایه تییه كان دروستی كردوه، نه وه ش دووپاتده كاته وه كه بابه تییبون له توپژینه وه كۆمه لایه تییه كان خوشه ویستیكه مه حاله پیی بگه ین، چونكه هه ر توپژهریک هه رچه نده بانگه شه ی زانستییبون و بابه تییبون بكات، هه رچه نده پابه ند بیته به رپسا تونده كانی میتۆدی زانستی، ئاگایانه یان نائاگایانه بیته ده بینیت گوزارشت

له واقیع دهکات یان پهتی دهکاته وه، نه گهر هه لۆیستیکی بیلایهنی له باره ی پرسیتک وهرگرت، خودی بیلایه نییه کهش بو خۆی هه لۆیستیکه .

له م کۆنتیکسته دا پۆپهر ئه وه مان بو پرونده کاته وه چون زانای کۆمه لناسی قورسه به په هایی پابه ند بیته به بابه تییبوون، چونکه نه گهر ته نانه ت داوای لیبکه ین هه قیقه ت بلتت به وپییه ی که هه قیقه ت پیوه ری بابه تییبونه ، گوتنی ئه وه هه قیقه ته ده بیته به شیک له لایه نگیری، چونکه سه ره پای ئه وه ی ئه وه حه قی گوتوه ، به لام ناتوانین بانگه شه ی ئه وه بکه ین که له بابه تییبونی زانستی لاینه داوه ، نه گهر پیشببینی شستیک بکات و داها تو راستی ئه وه پیشببینیه ی سه لمینتت، په نگه به شتیه وه که کاری کردیتت که وه که س خۆی ئه وه ئاراسته یه ی پی باش بیته .

ماکس فیبه ر چاره سه ریکی بو ئه م کیشه یه دۆزیوه ته وه له کتیبی (پیاوی زانست و پیاوی سیاسه ت)، جیاوازی کردوه له نیتوان حوکمی به هایی و حوکمی زانستی، ده رکردنی به ها و دیاریکردنی ئامانجی کۆمه لایه تی کاری زانای کۆمه لناسی نییه ، ئه مه کاری پیاوی سیاسه ته ، نه گهرچی پیاوی زانست مافی خۆیه تی له ژبانی ئاسایی نینیتما و هه لۆیستیکی دیاریکراو هه بیته ، که چی له چوارچیه وه ی کاری زانستی له نیتو زانکۆ یان له چوارچیه وه ی تیمیکی توژیژینه وه ی کۆمه لایه تی له سه ری پیویسته خۆی له مه یل و حوکمه به هاییه کان به دووربگریته ، (وه رگرتنی هه لۆیستیکی سیاسی، شستیکه و

ئەنجامدانی شیکرنهوهی زانستی بۆ بونیاده سیاسیهکان و هه‌لۆیستی پارتەکان به ته‌واوی شتیکی دیکه‌یه).

له‌سه‌ر زانای کۆمه‌لناسی پۆیسته پابه‌ند بێت به‌بابه‌تییبون که بریتییه له‌وه‌رگرانی هه‌لۆیستیکی بێلایه‌ن له‌به‌رامبه‌ر سیسته‌می به‌ها، ئەمه‌ش ئه‌و پره‌نیه‌یه که قیبه‌ر پیتی ده‌لێت خۆ پرگارکردن له‌به‌ها^(١٠٢).

تاوه‌کو زیاتر له‌مانای بابه‌تییبون نزیک بینه‌وه و جیاوازی بکه‌ین له‌نیوان لایه‌نگیری مه‌به‌ستدارانه‌ی تووژهر واته‌ ئه‌و لایه‌نگیرییه‌ی که به‌ره‌می کرده‌یه‌کی ویستخوزازی تووژهره به‌مه‌به‌ستی شیواندنی هه‌قیقه‌تیک بۆ که‌یشتن به‌به‌رژه‌وه‌ندییه‌کی تایبه‌ت، یاخود تیرکردنی مه‌یلکی ئایدیۆلۆجی تایبه‌ت، یاخود هه‌ولدان بۆ گرتنه‌به‌ری رێگایه‌کی ئاسان له‌تووژینه‌وه، له‌گه‌ڵ ئه‌و لایه‌نگیرییه‌ی که په‌یوه‌سته به‌سروشتی کۆمه‌لناسی، به‌وپێیه‌ی که زانستیکه ئامانجی به‌رژه‌وه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی یاخود ئامانجیکی کۆمه‌لایه‌تییه، به‌وپێیه‌ش ده‌کریت به‌رژه‌وه‌ندی تووژیک یا چینیکیان کۆمه‌لگایه‌ک له‌سه‌ر حیسابی ئه‌وانی دیکه بیا ته‌پیشه‌وه.

له‌جۆری یه‌که‌مدا تیبینی هه‌بوونی لایه‌نگیری ده‌که‌ین و به‌وپێیه‌ش ده‌بێته‌هۆی ده‌رچوون له‌بابه‌تییبون، که هه‌ر له‌سه‌ره‌تای چرکه‌ی یه‌که‌می تووژینه‌وه تاوه‌کو دواقوناغ، ئەمه‌ش بوونی هه‌یه له‌کاتی دیاریکردنی

^{١٠٢} - ماکس فییر، رجل العلم و رجل السياسة، ترجمة نادي ذكري، بيروت دار الحقيقة، ١٩٨٢، لا

کیشە‌ی توپژینه‌وه، توپژەر دەتوانیت کیشە‌یه‌کی لاوه‌کی له کۆمه‌لگا هه‌لبژێرت، کیشە‌ جه‌وه‌رییه‌کانیش فه‌رامۆش بکات، له‌سه‌ر ئاستی هه‌لبژاردنی سه‌رچاوه‌ و دانانی گریمانە‌ی زانستی، نه‌گه‌ر میتۆدی توپژینه‌وه‌کردنی مه‌یدانی هه‌لبژارد، نه‌وا نا ئاماده‌یی بابه‌تیبوون له‌سه‌ر چه‌ندین ئاست ده‌بیت، ئاستی هه‌لبژاردنی نمونه‌ی توپژینه‌وه‌ و که‌ره‌سته‌ی کۆکردنه‌وه‌ی زانیاری و تییینیکردن _ چاوپێکه‌وتن، یاخود پرسیارنامه‌ ، له‌سه‌ر ئاستی شیکردنه‌وه‌ی داتا، ره‌نگه‌ له‌ چوارچێوه‌ی تیوریشدا لایه‌نگه‌ری بکات... هتد (١٠٢).

نه‌و جۆره‌ لایه‌نگه‌رییه‌ ده‌کریت ده‌رکی پێ بکه‌ین و ئاشکراشی بکه‌ین، نه‌گه‌رچی فه‌رامۆشکردن و خسته‌نه‌پال بۆ هه‌ر توپژینه‌وه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی دژواره‌، چونکه‌ قورسه‌ ئیمه‌ توپژەر و بابه‌تی توپژینه‌وه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی کۆتایی له‌ یه‌کتی جیا بکه‌ینه‌وه‌.

هه‌رچی جۆری دووه‌مه‌ له‌ لایه‌نگه‌ری، یاخود پابه‌ند نه‌بوون به‌ بابه‌تیبوون له‌ توپژینه‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی، نه‌وا په‌یوه‌سته‌ به‌ کۆمه‌لناسی له‌ خودی خۆیدا، به‌شیوه‌یه‌ک هه‌ندێک توپژه‌ری کۆمه‌لایه‌تی پێیانوايه‌ زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌ سروشتی خۆیان لایه‌نگه‌رن، ئایدیۆلۆجیاش لکاو له‌ زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، هه‌رده‌بیت بوونی هه‌بێ له‌ نیو زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا، دژواره‌ بۆ توپژه‌ریکی کۆمه‌لایه‌تی نه‌و بواران له‌ یه‌کتی جیا بکاته‌وه‌: زانست،

١٠٢- له‌و به‌شانه‌ی که‌ تابه‌ته‌ به‌ توپژینه‌وه‌ی مه‌یدانی زیاتر باسی ئهم بابه‌ته‌ ده‌کهن.

سیاسەت، ئابووری، کۆمەڵایەتی، ئەخلاق، ئایین، ھەرۆک ناتوانیت توژیژینه‌وهی کۆمەڵایەتی لە بەرزەوھەندی کۆمەڵایەتی جیاپکاتەو، چونکە هیچ زانستیک لە پیناوا زانست بوونی نییە، بەلکو زانست لە پیناوا کۆمەڵگا بوونی ھەیە.

لەمبارەییەو دەورکھایم دەلیت: کۆمەڵناسی شایانی ئەو نییە یەك چارەگ خۆتی بۆ ماندوو بکەیت، ئەگەر سوودیکی کۆمەڵایەتی نەبێت^(١٤). ھەرچی رایت میلزە، جەختی لەسەر ئەو کردۆتەو کە توژیژینه‌وهی سۆسیۆلۆژی ئەمپۆ بوونی ھەیە بۆ خزمەتکردنی سەرکردەیی سوپا و پێرە کۆمەڵایەتیەکان و سەرۆکی کارگە و بەرپۆرەبەری چاکسازیەکان. ھەمان شتیش بۆ پۆچوونی ئایدیۆلۆژیا بە مانا گشتییەکی بۆ نیو پرۆسەیی توژیژینه‌وهی کۆمەڵایەتی راست، لەم پەرەگرافەدا دەبینینەو، بەشیۆرەیک بزوتنەوھە کۆمەڵناسی ئەمریکی وەسفی کۆمەڵناسی ئەمریکی دەکات و دەلیت (کۆمەڵناسی بەشیۆرەیک تۆکمە بەستراوتتەو بە دەزگای فەرمانرەوا و لە بەرزەوھەندی ھیزە بالادەستەکانی کۆمەڵگای ئەمریکی جیا نابیتەو، ئەمەش لەو بەھا و بیروباوەرانی دەناسریتتەو کە لە نیو زانایانی کۆمەڵناسیدا باو، لە پال وەلایان بۆ ئەو دەزگایانە، سەرەپای بانگەشەکردنی بی لایەنی لە لایەن زانایانی کۆمەڵناسییەو، کەچی توژیژینه‌وه ئەنجامدەدەن لە بەرزەوھەندی ریکخستە بەھیزەکانی کۆمەڵگا، ئەو مەعریفەیان پێدەدەن کە پێویستیان پێیەتی لە پیناوا چارەسەکردنی

^{١٤} - المعجم النقدي لعلم الاجتماع، لا ٥٣٨.

کیشه کیانیان، شاره زایی خۆیان ده خه نه خزمهت سیسته م و په ره سه ندنی، کۆمه لئاسیش ده خه نه خزمه تی نه وکه سانه ی کۆمه کیان ده که ن، به مه ش ئاراسته ی بیلایه نی له کۆمه لئاسی شکستی هینا، له وه ی که بتوانیت له کیشه کانی هه ژاری و بی تواناکان تیبگات و یارمه تییان بدات بو بالاده ستبوون به سه ر خاوه ن هیز و ده سه لاته کان^(۱۰۵).

نایا لایه نگیری توژیهری کۆمه لایه تی بو توژیژیک، یاخود پرسیکی کۆمه لایه تی یاخود کۆمه لگایه ک له خۆیدا به لایه نگیری یان به ده رچوون له بنه ماکانی توژیینه وه ی کۆمه لایه تی داده نری، یاخود به پیتی گوزارشتی بیاجی (به رایسیزمی کۆمه لایه تی) داده نری^(۱۰۶)، یاخود نه مه دژ نایه ته وه له گه ل توژیینه وه ی کۆمه لایه تی و بابه تییبوونی زانستی؟

پیمانویه هیچ توژیهریکی کۆمه لایه تی له بو شایی کار ناکات، به لکو له چوارچیه ی کۆمه لگایه کدا که به رژه وه ندی و به ها تیدایه و په یوه سه ته به ئامانجه کانی، نه وکاته ی توژیهر پابه ند ده بیته به م به ها و به رژه ونیدیانه بابه تییبوون ده رده چیت، مادام جه خت له سه ر نه وه ده کاته وه که نه نجامه کانی به سه ر نه و کۆمه لگایه کورته بیته وه، که توژیینه وه ی ده کات، هه روه ها نه نجامه کانی توژیینه وه که ی توژیهرانی کۆمه لگاکانی دیکه پابه ندی ناکات، نه و گشتاندانه ی که پیتی گه شتووین پژه ییه له پووی شوین و کاته وه، به لام نه وکاته که موکورییه که سه ره لده دات که نه م نه نجامانه (تیور

^{۱۰۵} - وەرگراوه له: محمد احمد الزعبي، علم الاجتماع العام و البلدان النامية، مدريد ۱۹۸۵، لا ۱۴۴.

^{۱۰۶} - المعجم النتدي لعلم الاجتماع، لا ۲۰۹.

و یاساكان) به سەر كۆمه لگای دیکه بسه پینریت و کیشه کانی ئەو کۆمه لگایانهی پێ چاره سەر بکریت، به پشت بهستن به تیۆرگه لیک که له کۆمه لگای دیکه وه رگراوه، له م حاله تدا تیۆره کان زانستیپوون و راستییان له دهستده دن و تیگه یشتنی کیشه کان و چاره سه رکردنیان ئەسته م ده بیته . گهلانی جیهانی سییه م له دهست کیشهی گه وره ده نالینن به هۆی به خشیانی سیفته ی جیهانی و زانستی به چهند تیۆریکی کۆمه لایه تی و سیاسی و ئابووری سۆسیۆلۆجی که له ده وله ته پیشکه وتوه کان هاتوه له ژیر دروشمی زانستیپوون و جیهانی بونیان، هه ندیک که س له ژیر ئەو دروشمه دا ویستویانه به کاریان بهینین بۆ شیکردنه وه ی واقعی ده وله ته کانی جیهانی سی و دۆزینه وه ی چاره سه ر بۆ کیشه کانیا، بۆیه شکست چاره نوسیان بووه . ئینجا چ په یوه ست بیته به تیۆره کانی گه شه پیدان و مۆدیرنه ، یاخود تیۆره کانی ئابووری، یاخود سیاسه ت.

له کۆتاییدا ده توانین بلین ئایدیۆلۆژیا هاوشانی توژیژه ری کۆمه لایه تییه له هه موو هه نگاوێکی توژیژینه وه که ی، قسه کردن له باره ی بابه تیپوون له زانسته کۆمه لایه تییه کان نابیت هه مان مانای بابه تیپوونی هه بیته له زانسته سروشتیه کان. پابه ندبوون به میتۆدی زانستی مانای پرگار بوونیکی گشتی نییه له ئایدیۆلۆجیا، یاخود وه ک گیندنز ده لیت (ئه وکاته ی له گۆشه یه کی دیاریکراو له میتۆدۆلۆجیا ده روانین به وه ی پرسیکی هونه ری دیاره که په یوه ندی به ئایدیۆلۆجیاوه هه یه ، به شیوه یه ک بانگه شه ی ئەوه ده کریته که په یوه سه ته به میتۆدەکانی وه رگرتنی زانیاری که زاناکان به کاری ده هینن

وهك كۆكردنه وهی داتا و پرسسیارنامه و وه رگرتنی نمونه و شیکردنه وهی ئەنجامه کان، به لام ئەمه وانیه، چونکه ئەو پرۆسه یه گشتگیرتره له مه، چونکه تیکه ل به چەند گریمانەیهك ده بیئت که له رووی ئایدیۆلۆجییه وه له گه لی گونجاوه، تایبه ته به سروشتی ژبانی کۆمه لایه تی و ماهیه تی توئیزینه وهی کۆمه لایه تی و په یوه ندی نئوان هه ردووکیان^(۱۰۷).

سێیه م: په خه گرتن له بابە تییبوون، زانستی پۆزه تیفی، گرن گرتین ئاراسته هزرییه کان

پۆزه تیفیزم وهك بنه مایهك بۆ میتۆدی زانستی و بابە تییبونه که ی دوو چاری په خه ی توندبویه وه، نۆر به ی جار په خه کان بۆ ئەوه ده گه پینه وه که مامه له له گه ل مرۆف بکریت وهك شتی ئەبستراکت، به شیوه یهك بیرۆکه ی سه رپشکی و ئازادی و تاکه رایی و به رپرسسیارییه تی ئەخلاقی به دوور ده خاته وه^(۱۰۸). مرۆف ده کاته چاودیریکی ده ره کی بۆ ئەو پوودانه ی که په یوه ندی به خۆیه وه هیه، فه رامۆشکردنی مرۆف وای له هه ندیک باس له پوچیتی کۆمه لئاسی بکه ن، به شیوه یهك هۆلبرۆك ده لیت: تا ئیستاش توئیزینه وه کردنمان بۆ مرۆف شتیکی به ره م نه هیناوه که شایانی باسکردن بیئت، هه موو ئەوانه له حوکمی نه بوونه، چونکه ملکه چی بزوتنه وهی پۆزه تیفیزمه، واته بۆ ئەو توئیزینه وهی که ده لیت ناکریت هیچ شتیك به

¹⁰⁷ - Gouldner, the coming crisis of western sociologie, Heinmann, London 1972, p 50.

¹⁰⁸ - بروانه: جان بیاکورت و جن بیار مونبی، من اجل علم الاجتماع سیاسی. ترجمه: محمد هناد، الجزء الاول، الجزائر، ۱۹۸۵، لا ۳۹.

مه قیقهت دابنریت نه گهر به نه زمون و زانستی پراکتیکی و په پیره و کردنی لۆژیک و بابه تییبون نه سه لمینریت^(۱۰۹). لیره وه به ره له ستکارانی پۆزه تیغیزم پینانوايه ره فتاری مرۆی ناکریت ملکه چی یاسای گشتی ورد بکریت، مه روه ها ناکریت له جیهانی کۆمه لایه تی تیگهین ته نیا له میانه ی پوانگه ی نه و تاکانه ی نه بیت که به شیکه سهره کین له دروستیبونی دیارده کۆمه لایه تی، به لکو ناکریت قسه له باره ی دیارده ی کۆمه لایه تی بکهین بی نه وان، بویه نه وان پینانوايه ناتوانین له دیارده کۆمه لایه تییه کان تیگهین نه گهر بیت و توئیژه ره به شداری له بارودۆخ و باکگراوندی نه و مرۆقه نه کات.

به مشیویه ره خنه گرانی پۆزه تیغیزم نه وه ره تده که نه وه توئیژه ره و بابه تی توئیژینه وه له به کتر جیا بکریته وه، چونکه تیگه یشتنیان له وه ی که چۆن تاك جیهان ده ور به ری خۆی پافه ده کات هه رده بیت له ناوه وه ی بیت نه ک له ده ره وه ی، کۆمه لئاسی له پوانگه ی نه وان هیچ نییه جگه له هه ولئیکی خود نه ک بابه تی نه بیت بو مامه له کردن له گه ل شاره زاییه راسته و خۆکانی تاکه کان له بارودۆخیکی دیاریکراودا^(۱۱۰). ره تکرده وه یان بو پۆزه تیغیزم ره تکرده وه ی زانست نه بوو به شیویه کی ره ها، به لکو ره تکرده وه ی له نیوبردنی ره هه ندی مرۆییه له زانست، ره تکرده وه ی هه ژمونی زانستخوازی توند بوو به سه ر کۆمه لکا مۆدیرنه کان، هه ر نه مه ش بوو وایکرد مرۆقه نامۆ

¹⁰⁹- Holbrook, D Education Nihilism and survival (Durbon, Longman and Todd London 1977).

¹¹⁰- لويس كوهن، سرچاوه ی پشرو، لا ۴۸.

بیئت به زانست یاخود به گۆیره ی قسه ی هتیربیئت مارکیۆز مرۆف تاك ره هه ند
بیئت، دواتر مرۆیبیونی خۆی له دهست بدات.

کێرکه گارد له دیارترین چالاکوانانی ئه و بواره یه، به شیوه یه ک بایه خێکی زۆر
داوه به تاك و پتیوستی بۆ دهسته به رکردنی خود، دهسته به رکردنی خود له
لایه ن تا که سه وه مانای بوونه، که پرۆسه یه کی تاکی به ره سه ستی
تا که گه رایبانه یه نا کریت به که م لیتی پروانین یاخود له واقیعی به ره سه ستی
دابهرین. ئه و پتیوا یه خه سه له ته کانی چاخێ مۆدیرن له دژی دهسته به رکردنی
خود بۆخۆی پیلان ده گێریت و کار بۆ که مکردنه وه ده کات له مرۆیبیونی،
ته نانه ت ده کریت مرۆف له وه همه کانی چاخه که ی رزگار بکه یین، که به
بۆچوونی ئه و نه مه وه همی بابه تیبیوونه، ئه و بانگه شه ی ده کرد بۆ گه رانه وه
بۆ خودیتی واته توانای تاك له بایه خدان به په یوه ندی که سی خۆی به
بابه ت، که جه وه هر و کانگای گه پان و توژیژینه وه یه. کێرکه گارد جیاوازی له
نیوان بابه تیبیون و خودیتی ده کات، ده لیت:

"ئه و کاته ی له راستی شتیک یاخود پرسیکی دیاریکراو ده گه پتیین، ئه گه ر
په یوه ندی نیوان تاك ئه و شته بابه تی بیئت به و مانایه ی که به رژه وندی که سی
نه بو له هه مبه ر ئه و شته، یاخود ئه و پرسه، ئه و حوکه که بابه تی ده بیئت،
که واته لیره دا پرسه که په یوه سه ته به حوکه ی تاك، به وه ی ئایا ئه و حوکه
بابه تییه، یاخود له ژیر کاریگه ری چه ندی فاکنه ریکی خودییبه و له
بابه تیوونی دوور ده خاته وه، حوکه ی بابه تییش نزیکتره له راستی وه ک له
حوکه ی خودی و که سی". ئه و پتیوا یه ئه گه ر فاکنه ریکی خودی په یوه سه ستکرا

به هه قیقه تێکی به رههست، ئه مه به پروناکییه کی پینیشانده ر داده نریت بۆ توژیژه ری زانستی (۱۱۱).

هه رچی رۆزاکه قسه ی له سه ر بابه تییبون کرد به وشپوه ی که میتۆده زانستییه کان باسی لیه ده که ن، به وه ی که حاله تیکی نامۆبونی له نیوان تاکه کان دروستکرده له ژیا نی هاوچه رخدا، به شپوه یه ک گوتی: (له وکاته ی ئه ده بیات و هونه ر له پۆژگاری ئه مۆماندا له هه ژاریه کی زۆریاندا ده بنه هۆی دروستبوونی نه خۆشپیه ک که په نگه ببیته هۆی مردنی چاخه که مان، ئه م نه خۆشپیه ش نامۆبوونه، ده بیینین زانست له هه ولی به رده وامی بۆ ده سه به رکردنی بابه تییبوندا ن، بۆیه نامۆبوون ده گاته به رزترین ئاستی، وه ک ئه وه ی تاکه پێگای ده سه به رکردنی په یوه ندیه کی پاستگۆ له گه ل هه قیقه ت، ویزدانی بابه تییبون ژیا نی نامۆبوونه، ئیستاش گه یشتۆته به رزترین ئاستی له پیزگرتن و پێی ده گوتریت (میتۆدی زانستی) (۱۱۲).

گرنگترین قوتابخانه کان له په خنه گرتن له پۆزه تیفیزمی زانسته کۆمه لایه تییه کان خۆیان له چوار قوتابخانه ده بیننه وه، ئه وانیش:

۱. قوتابخانه ی فینۆمینۆلۆژی

۱۱۱- لویس کومن، همان سه رچاره، لا ۴۸.

سه رچاره ی ره سه ن له باره ی کیر که گارد:

Keirkagard, concluding unscientific postscript (printech university press, Princeton 1974).

۱۱۲- لویس کوهین، لا ۴۵.

سه رچاره ره سه نه که:

Rozak, T. the Making of a counter culture (faber and faber, London 1970).

ئاراسته یه کی هزریه و بانگه شه ی نه وه دهکات که ده بیئت توژیژه ره کۆمه لایه تییه کان له توژیینه وه کانیاندا پشت به شاره زایی پاسته وخو بیهستن، پئیوایه ره فتاری مروؤ دیاری ده کریت به خه سلته کانی شاره زایی نهک به هه قیقه تیکی بابه تی ماددی دهره وی خوی، واته (ئه مه حاله تی زۆریک له قوتابخانه کانی دیکه یه که هاوکیشه که ی پیچه وانه بۆته وه، ئه گهر پیشتی هاوکیشه که له دهره وه بۆ ناوه وه بیئت ئیستا بۆته له ناوه وه ی خود، بۆ دهره وه _بابهت، گرنگترین پیشیره وانی نه و قوتابخانه یه ش، کیرنس و هۆسپهل و شوتزن، نه وانه پئیانوایه له سه ره تای سه ده ی بیسته م هزری مرویی گه یشتوته ریگایه کی داخراو و زانسته کانیش رۆلی خودی دهرککار و به کاریگه رییان به سه ر جیهان له یاد کردوه. لیره وه یه نه و قوتابخانه یه هه ولی داوه پرۆسه ی ریکه وتن چیبکات له نیوان خود و جیهاندا، هه روهک هۆسپهل داوای نه وه ی کرد فینۆمینۆلۆجیا وه سفی پرۆسه کانی کاریگه ری ئالۆگۆری نیوان خود و جیهانی دهره وه بکات)^(۱۱۳).

۲. قوتابخانه ی توژیینه وه ی دهسته کان

دامه زینه ری نه و قوتابخانه یه گارفینکله، نه و قوتابخانه یه له سه ر توژیینه وه کردنی چالاکی زانستی و بارودۆخی زانستی و بیرکردنه وه ی کۆمه لایه تی پراکتیکی وهک بابه تگه لیک بۆ توژیینه وه ی نه زموونی دامه زراوه ، له گه ل بایه خدان به و شتانه ی له ژبانی ئاسایی روو ده دات، له نیویشیاندا

^{۱۱۳}- ده کریت بگه ریته وه بۆ: بیار انصار، العلوم الاجتماعیة المعاصرة، لا ۱۲۴.

بارودۆخه نا ئاساییه كان، كه رهنگه دهگمەن بێت، ههروهها بایه خ به توپژینه وه كرنی هه موو رووداویك دەدات به ته نیا.

توپژینه وه ی دهسته كان بایه خ به توپژینه وه دەدات له باره ی چۆنییه تی تیگه یشتنی خه لك بۆ جیهانی پۆژانه یان، ئه وه ی لیتره دا گرنكه شیوازی هه لسوکه وتکردنی تاک و کارلیک کردنییه تی له گه ل ژینگه کۆمه لایه تییه که ی، خالی ده سپیک له پرۆسه ی تیگه یشتنی دیارده له ناوه وه ی تاکه كان ده ست پی ده کات نه که له دهره وه یان.

۲. قوتابخانه ی کارلیکی هیماپی

له ئه مریکا سه ره به لدا و جه خنده کاته سه ر پرۆسه ی کارلیکی نیوان خه لك، زمانیش به بنه مایه کی زیندوو و نیوه ندیکی گرنگی کارلیک و په یوه ندی نیوان مرۆفه كان داده نیت، ئه وه ی لای ئه و قوتابخانه یه گرنکه چالاکی دینامی و زیندویی نیوان تاکه کانه، کارلیک په که ی توپژینه وه یه و کۆمه لگاش جگه له تاکه کارلیک کردوو ه كان هیچی دیکه نییه.

جۆرج هیربیرت مید به گرنگترین دامه زرینه ری ئه و قوتابخانه یه داده نریت، ئه و پێیوایه کۆمه لگا به ره می په یوه ندی کارلیک کردوی نیوان عه قل و دهرونی مرۆبیه، ههروهها نه عه قل و نه دهرون له دهره وه ی کۆمه لگای مرۆبی هیچ بونیکیان نییه، ئه وانه په یوه ستن به یه ک و کارلیک له گه ل په کتردا ده که ن، ره فتاری مرۆیش ره نگدانه وه ی ئه و کارلیکه به رده وامه یه، لیتره وه ئه و کۆمه لگای مرۆبی پیناسه ده کات به وه ی که له کۆمه لیک دامه زراوه ی کۆمه لایه تی پیکدیت و ئه وانه ش له تاکی کارلیک کردوو پیکدین له میانه ی

به کارهێنانی په‌مز و مانا کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ده‌بن به‌خودی کۆمه‌لایه‌تی. ئه‌وه‌ی له‌و قوتابخانه‌یه‌یه‌یه‌وه‌ندی به‌بابه‌ته‌که‌ی ئیمه‌وه‌ه‌یه‌ ئه‌وه‌یه‌ که‌ تا‌ک به‌وه‌یه‌که‌ سه‌ره‌کییه‌ داده‌نێت که‌ کۆمه‌لگای له‌سه‌ر دروست ده‌بی، کۆمه‌لێک تاکیش گروپیکی بچووک پیکدینن و کۆمه‌لێک گروپی کۆمه‌لایه‌تیش پیکه‌ستنێکی کۆمه‌لایه‌تی گه‌وره‌ و ئالۆز پیکدینن، کۆمه‌لێک ریکه‌ستنیش دامه‌زراوه‌ی کۆمه‌لایه‌تی پیکدینن.

چه‌ندین بیرمه‌ندی دیکه‌ش سه‌ر به‌و قوتابخانه‌یه‌ن و ده‌وله‌مه‌ندیان کردوه‌وه‌ک جۆرج زیمیل⁽¹¹⁴⁾ که‌ بایه‌خی به‌ توژیژینه‌وه‌ی کارلێکی نیوان دوو تا‌ک یان سی تا‌ک داوه‌ و هیچ بایه‌خێکی به‌ چه‌مکی ئه‌وه‌ی دیکه‌ نه‌داوه‌، هه‌روه‌ها چارلس کولی جه‌ختی کرده‌وه‌ له‌سه‌ر وێنا عه‌قلیه‌کان زیاتر له‌ پیکه‌اته‌کانی ده‌روون و کارلێککردن.

٤. قوتابخانه‌ی هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌گه‌رای

هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌گه‌رای ئاراسته‌یه‌کی هزری په‌خه‌نی هه‌مه‌کییه‌ له‌ ئه‌ده‌ب و هونه‌ر و هزر، بپرۆکه‌ سه‌ره‌کییه‌که‌ی په‌یوه‌ندی هه‌یه‌ به‌ پرۆژه‌ی پۆست مۆدیرنیته‌، ئه‌م قوتابخانه‌یه‌ به‌شیوه‌یه‌ک له‌ شیوه‌کان درێژکراوه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی عه‌قلی کانتیه‌ و به‌ره‌هه‌ستکاری ئاراسته‌ی ئه‌زمونییه‌ له‌ پوه‌ی په‌تکردنه‌وه‌ی بۆ جیهانی تازه‌ و یاخیبونی له‌ دژی میتافیزیکا دوورتر

¹¹⁴- Garfenkel, H. studies in Ethnmpethology (prentice Hall Englewood cliffs/ J 1968).

هه‌روه‌ها بروه‌انه: لویس کوهین، لا ٥٤.

ده پوات، وهك دامه زیننه ره كهی (هایدگهه) ده لیتت ده بیست میتافیزیکا تیپه پینین بۆ نوپکردنه وهی ئهركی هزر.

هه لوه شاننده وه گه رایى وهك حاله تیک گومان له ئه گه ری دهسته به ربوونی مه عریفه ی یه قینی دهكات به پشت به ستن به میتۆده كانی زانستی و ئه زموونی، هه روه ها حاله تیکه له یاخیبوون له خۆبه دهسته وه دان بۆ زانستی، له دهسته به رکردنی کامه رانی و ئارامی و مه عریفه ی باوه پری شکستی هینا. گرنگترین هۆکاری سه ره له دانی هه لوه شاننده وه گه رایى ئه و حاله تی شله ژانه بوو كه ئه وروپای گرتبۆوه له سیبیه كان و بیتوانایی بونیا دگه ری بوو له دۆزینه وه ی چاره سه ر بۆ ئه و هه موو کیشانه، بۆیه ناوی نرا به هه لوه شاننده وه گه رایى، یه کیک له نووسه ره كان قهیرانی بونیا دگه ری دواى جهنگی دووه می جیهان و سه ره له دانی هه لوه شاننده وه گه رایى به یه كه وه ده به ستیته وه و ده لیتت: ئه وه بۆ جیهان دووپات بۆوه كه زانست شکستی هینا وه له دهسته به رکردنی کامه رانی و ئارامی و مه عریفه ی باوه پری، دووباره چاخى گومان به توندی گه رایه وه، گومان کردن له توانای زانست له دهسته به رکردنی کامه رانی، په رچه کرداری ره خنه یی پۆست بونیا دگه ری بریتیبه له گه پانه وه ته واو بۆ خود و خو گرمۆله کردن له ئامیزی به بی هیچ کۆتیک (۱۱۵)

^{۱۱۵} - عبدالعزیز حموده، المرايا المجدیة، من البنیوتر الی التفکیکیة، سلسله عالم المعرفة، عدد ۲۳۲، الکویت ۱۹۸۸.
بۆ زانیاری زیاتر بروانه:

Jaques Derrida, la difference in Speech and phenomena, and other Essays on hasserls theory of signes trans. Davids B. Allison, Evanston North western, UP, 1973.

چاكه ی سه ره له دانی هه لوه شانده وه كه رای (كه خو ی سه له ماند وه كه ئاراسته یه كه ره خنه ی نه ده بی و روشنبیری زیاتر له زانسته كۆمه لایه تیبه كان) بۆ كۆمه لێك بیرمه ند ده كه ریته وه، گرنگترینیان هایدگه ر و جاك دریدا و هارتمانن، پیده چیت ته مه نی هه لوه شانده وه كه رای كورتتر بیت له ته مه نی چه ندین ئاراسته ی هزی دیکه، تا ئیستاش خه ریکه به ده سته ینانی لایه نگیره، به های وه كه ئاراسته یه كه ره خنه یی زیاتره وه كه له به های وه كه تیۆرکی تازه له بواری هزی كۆمه لایه تی.

به لام نه و ئاراسته و قوتابخانه هزیبانه نه یان توانی پێگه ی بابه تییبون و میتۆده زانسته یه كان به رزیژنن، به لكو وایكرد به ره له سته یی زیاتر بۆ نه و قوتابخانه دروست بیت، نه و ره خنه گرانه پێیانوایه روانگه ی نه و قوتابخانه له گه رانه وه بۆ خودی توژیژه ر له باره ی دیارده كان واده كات توژیژینه وه ی زانستی له سه قیقه ت دوور بگه ویتته وه، وا ده كات فه وزا بیته ناو كایه كه و ئاره زووی خودی و ئایدیۆلۆجیا به سه ریدا زال بیت.

دروازهی دووهم

میتوده‌کانی تویژینه‌وه

• شیوازه نمونه‌بییه‌کان (تایپ نایدیال)

• بونیادگه‌ری_ نه‌رگه‌ری و سیسته مخوازی

• میتودی میژوویی

• میتوده‌کانی تویژینه‌وه‌ی وه‌سفی

• میتودی شیکردنه‌وه‌ی ناوه‌رؤک

• میتودی به‌راوردکاری

• میتودی نه‌زموونی

پیشه کی

ناراسته ی ساوی ئه مرۆ لای زانایانی کۆمه لئاسی و توێژهره کان له پرۆسه ی توێژینه وه ی کۆمه لایه تیدا بریتیه له کۆکردنه وه ی ههردوو میتۆده تیۆری و میتۆده پراکتیکی، له و پوانگه یه ی که توێژینه وه ی مهیدانی و چوارچێوه ی تیۆری پێگا بۆ توێژهر پووناک ده که نه وه ئینجا چ له سه ره تای توێژینه وه که ی، یاخود دوا ی کۆکردنه وه ی داتا کان و هه ولی رافه کردنیان بێت، لیره وه پۆلی میتۆدی تیۆری دیت که له سه ر بنه مایه وه زانیارییه کان شیده کرینه وه و رافه ده کرین. هه مان شت بۆ توێژینه وه ی تیۆری په تیش راسته، ئه و توێژینه وه یه له پۆمالکردنی بابه تییانه بۆ دیارده ی کۆمه لایه تی لیتوێژراو کورت ده هیئت، ئه گه ر ته نیا جه ختی له سه ر وته تیۆرییه کان کرده وه، به تایبه تی ئه گه ر ئه و تیۆرانه پوخته ی توێژینه وه کردنی کۆمه لگایه کی دیکه بوون که خه سه له تی جیاوازیان هه یه، ته نانه ت ئه گه ر میتۆدی تیۆری راستیشیان هه بێت، ده بیئت هاوتا بکرین به توێژینه وه ی مهیدانی، وته کانیشی بگونجیئت له گه ل دۆزینه وه کانی توێژینه وه ی مهیدانی له باره ی خه سه له ته کانی کۆمه لگا.

له م به شه دا باس له م میتۆدانه ده که ی

● شیوازه نمونه ییه کان (تایپ ئایدیال)

● بونیادگه ری_ ئه رکگه ری و سیسته م

● میتۆدی میژووی

● میتۆده کانی توێژینه وه ی وه سفی

● میتۆدی شیکردنه وه ی ناوه پۆک

● میتۆدی به راوردکاری

● میتۆدی ئه زموونی

به شی یه گهم

میتودی شیوازه نمونه ییه کان (تایپ نایدیال) نموونه ی میتودی ماکس فیبر

ماکس فیبر و میتوده سؤسیؤلۆژییه که ی به نمونه ی حاله تیک داده نریت، که تویرینه وه ی کۆمه لایه تی تیکه ل به سیاست ده بیئت، تایا کۆمه لئاسی و چه مکه کان له خزمه تی واقعیکی کۆمه لایه تی به کارده هینریت و به رگری له نایدیؤلۆژییه که له نایدیؤلۆژییاکان ده که ن، سه ره رای نه وه ی ماکس فیبر وه که له پیشودا باسکرا، جیاوازی له نیوان حوکمی به های و حوکمی زانستی کردوه، که چی سؤسیؤلۆجیا که ی له فه لسه فه و قولاییه که بییدا بوار ده ره خسینیت بۆ تیکه لاوی له نیوان ملکه چی حوکمه سیاسی و ململانیتی نیوان به رزه وه ندی و نایدیؤلۆجیاکان له گه ل حوکمه کانی زانست و پیداو یستییه کانی بیلایه نی زانستی. فیبر له هه موو نوسینه کانی کۆتاییدا سه رسامبووه به سیسته می سه رمایه داری، که تاکه ریگای پزگار بوونی هه ر کۆمه لگایه که بیه ویت به ره و شارستانییه ت و پیشکه وتن بجیت، له هه مان کاتیشدا ره خنه گریکی توند بوو له ناراسته کۆنزه رفاتیفه کان له لایه که و هزری مارکسی و سیسته مه سؤسیالیسته کان له لایه کی دیکه وه، ته نانه ت نه و به باوکی پۆحی سه رمایه داری و دوژمنه کانی سؤسیالیستی داده نریت، لیتره وه

سۆسیۆلۆجیاکەى و میتۆدە تایپ ئایدیالەکەى لە ژێر کاریگەرى ئەو باکگراوندەدا بوون، لەگەڵ ئەوەشدا میتۆدەکەى فیبەر لە سۆسیۆلۆجیادا بە نوێکار دادەنریت، بەشیۆهیهك هەر لە سەرەتاوە تیکەڵبون و بەیەكەوه بەستانى نێوان پیاوی زانست و پیاوی سیاسەتى دیاریکردووه، پرەنسیپە میتۆدۆلۆجیەکەى دارشتوو نەك بەشیۆهیه نەریتیهکەى توژیینهوه، بەلکو لە چوارچێۆهى وینایهكى گشتى كە زانست و سیاسەت بەیەكەوه دەبەستیتەوه، واتە لە نێوان تایپ ئایدیالی زانا و تایپ ئایدیالی پیاوی سیاسەت، ئارن ساھرى لە وتاریكى لە بارهى گرنكى میتۆدەكان لە رافەکردنى سۆسیۆلۆژى لای ماكس فیبەر دەلێت ئەو میتۆدانەى كە فیبەر پیشكەشى کردوون تاكە میتۆدن كە بەدریژایى میژووى هزرى كۆمەلایهتى چارەسەرىكى پوونیان بۆ كێشه پراكتیکىیهكان پیشكەشکردووه لە بەرامبەر كێشه میتافیزیکییهكان سەبارەت بە شیکردنەوهى سۆسیۆلۆژى^(۱۱۶).

باسى یهكهم

سۆسیۆلۆژىای ماكس فیبەر

ماكس فیبەر لە ژێر کاریگەرى دەستكەوتەكانى زانسته سروشتییهكان بوو لەگەڵ شۆرشی پیشه‌سازی و بۆلۆبونهوهى عەقلانییهت بەسەر بێرکردنەوه‌دا، بۆیه نوسینه‌كانى رەنگدانەوهى ئەو بایه‌خدانەیه بە زانست و عەقلانییهت، ئەو عەقلانییه‌تهى كە بە دیاردەیه‌كى تاییه‌تى شارستانییه‌تى پۆژوئاواى

^{۱۱۶} - محمد علي محمد، تاريخ علم الاجتماع، القاهرة، ۱۹۸۷، لا ۲۹۶.

داده نیت، له گه ل ددانانی قیبه ر به بوونی توخمی هاو به ش له نیوان زانسته سروشتیه کانی و زانسته کولتورییه کۆمه لایه تییه کانی، ئه و ئاماژه ی بۆ جیاوازییه کی گرنگ کرد له نیوان دوو جۆری زانست، زانسته کولتورییه کانی خه سه له تی تا قانه یان هه یه و هه ولی تیگه یشتن^(۱۱۷) ده ده ن و خاوه ن سروشتیکی میژوویین، هه رچی زانسته سروشتیه کانه، له سه ریان پیویسته ئه زموون دروستبکه ن له هه موو ئه و پافه کردنانه ی بۆ دیارده کانی ده که ن بۆ ئه وه ی به راستی تیگه یشتنیک بۆ ئه و دیاردانه بخه نه پوو، تیگه یشتن له زانسته سروشتیه کانی ته نیا له ریگای پرسه ماتماتیکی و ئه و یاسایانه ده بیته که له ریگای پووداو و واقیعه جیگه ره کانی سروشت ئاشکرا بووه .

قیبه ر پیویایه زانست ده توانیت زۆر یارمه تی مروّه بدات به و که ره ستانه ی که ده یخاته به رده ست نه ک به ئامانجه کانی، چونکه ناتوانیت پینیشاندهرمان بیت بۆ به ها راسته قینه کانی، به میپیه ش مملانی له نیوان به هاکان پرسیکی حه تمیه به بۆچونی ئه و، به تاییه تی له و کۆمه لگا مؤدیرنانه ی که به ئالۆزی جیا ده کرینه وه . هه موو ئه و شتانه ی که کۆمه لناسی ده توانیت پیشکه شی بکات پوونبونه، پوونبون له وه ی که په یوه سه ته به په فتارمان له پووی پالنه ر و ئامانج و ئه نجامه کانه وه، چونکه زانست یارمه تیمان ده دات له قولبون له سروشتی ئاراسته ی به هایه ی له کرداره کانی مروّه و ئه و به هایانه ی که پیویسته له سه رمان باوه رپی پی بکه یین، ئه مه له پال ئه وه ی که یارمه تیمان ده دات له

^{۱۱۷} - تیگه یشتن برییه له ده ر کردن به باه تی بیر لیکراوه و دیار کردنی ره هنده کانی و به ده سه پتانی دوره نجام،

برییه له وینا کردنی مانا له ده سه وازه کانی سه که ر.

په پیره و کردنی نامرازگه لیک که نه و به ها دیاریکراوه دهسته بهر دهکات، تیچوه کانی نه نجامه کانیش دیاری دهکات سه بارهت به به های دیکه^(۱۱۸).

قیبه ر کۆمه لئاسی پیناسه کردوه به وهی که (نه و زانسته به هه ولی تیگه یشتنی کرده ی کۆمه لایه تی ده دات، بۆ نه وهی بتوانیت رافه کردنیکی هۆکارگه رایبانه بۆ رهوت و نه نجامه کانی بخاته پوو).

هه ره بهر نه وه شه سۆسیؤلۆژیای ماکس قیبه ر پیی ده گوتریت سۆسیؤلۆجیای تیگه یشتن، چونکه پییوایه نه رکی پسپۆری کۆمه لئاسی بریتییه له رافه کردنی رهفتار له ژیر پۆشنایی مانای خودی، بابه تی توژیینه وهی نه و زانسته ش نه م دیاردانه ن که ده کریت به شیوه یه کی خودیانه لئیان تیگه یین، بایه خدانی به تیگه یشتنی خودی بۆ کرده ی کۆمه لایه تی وای لیکردوه ببته یه کیک له وه که سانه ی سه ره به ناراسته و قوتابخانه ی ده رووناسی بیت له کۆمه لئاسی.

له وهی پیشوو به م نه نجامه ده گه یین که هه موو رهفتاریکی مرۆی کرده یه کی کۆمه لایه تییه، کرده ی کۆمه لایه تییش پیویسته ببته بابه تی توژیینه وهی کۆمه لئاسی، نه مه ش نه و رهفتاره یه که قسه کهر مانایه کی خودی پی ده به خشیت، له وکاته ی بکه ر کرده یه کی کۆمه لایه تی نه نجام ده دات،

^{۱۱۸} - المعجم الفلسطینی، اعداد جمیل صلیبیا، ح ۲، بیروت، ۱۹۸۲، لا ۱۷۰، علی لیله، سرجاره ی

پنشوو، لا ۹۶۶.

به رده وام رهفتاری ئه وانی دیکه له بهرچاو دهگریت، کرداره کهش ئاراسته ی
ئه وانی دیکه یه .

به بۆچوونی ئه و زانای کۆمه لئاسی ده بیئت رافه کردنیك پیشکهش بکات که
شایانی ئاستی ماناکه بیئت، ههروه ها ده بیئت رافه کردنه کان له پووی
هۆکارییه وه شایسته بن، چونکه هه موو زانستیکی مرۆیی له ئیستادا به هۆی
رافه کردنه وه کار ده کهن، رافه کردنیش له سه ر شیوازه ی تایبه ت دروستبووه
که کار ده کات بۆ ئه وه ی ئیمه له مانای چالاکیه ک یاخود دیارده یه ک یاخود
له مانای سه رجه م توخمه جیاوازه کان تی بگه بن، ئه وه ی واده کات توژیژه ری
کۆمه لایه تی نازناوی زانای هه بیئت ئه وه یه که کاریکی ره خنه یی ئه نجامداوه،
له بنه مادا له سه ر شیکردنه وه و رافه کردن دروستبووه که ده کریت
پیدواچونه وه ی بۆ ئه نجام بدریت^(۱۱۹).

لیژه دا تیبینی په یوه ندی دیالیکتیکی ده که بن له نیوان رافه کردن و
تیگه یشتن و دروستکردنی نمونه کان، ناکریت نمونه دروست بکه بن بی
تیگه یشتن و ناکریت تیگیه بن بی رافه کردنی ئه و رهفتاره ی ده بیینین، ماکس
فیبه ر ده لیت:

رافه کردنی هۆکارگه رایبی راست بۆ کرده یه کی نمونه یی بریتییه له و
پروسه یی که به هۆیه وه کرده ده گاته قۆناغی نمونه یی، به شیوه یه ک
ده بیئت ئه و کرده یه له سه ر ئاستی مانا گونجاو بیئت، له وکاته ی پێویسته

^{۱۱۹} سوسیولوجیا ماکس فیبر، سه رچاره ی پشور، لا ۱۰.

پاڤه کردن گونجاو بیت له لایه نی هۆکارگه راییه وه، نه گهر نه و گونجانه له سه ر ئاستی مانا بوونی نه بوو، ده توانین به شیوه یه کی فه رمی پله یه کی به رزی پڤکخستنی پی به خشی؟ نه مه سه ره پای پله ی گریمانیه یی، که واته گونجان بریتیه له نه گه ریکی ئاماری نادیاریکراو به شیوه یه کی دژوار ده بیت لیی تیگه یین^(۱۲۰).

نه و کرده کۆمه لایه تییه ی که به تاله له مانای خودی، به رده وام لای قیبه ر له په راویزی توژیینه وه ی سۆسیۆلۆجیه، به لام نه مه بوونی کرده ی سۆسیۆلۆجی به دوور ناخاته وه که دژواره هه ندیکجار به شیوه یه کی عه قلی پاڤه ی بکه یین، نه و ددانبه وه دا ده نیت که هه ندیکجار بکه ر ناتوانیت به هۆشیارییه کی ته واو ده رک به هه ندیک جۆری په فتاری کۆمه لایه تی بکات، هه ره که هه ندیک په فتار هه ن تا ک تیایدا بیتوانایه له ده رککردنی مانای خودی په فتاره که، بۆ نمونه له په فتاری ملکه چبون بۆ نه ریت و خو و په فتاری ویزدانی هه لچوونی.

تیگه یشتن لای قیبه ر دوو ئامانج ده پیکیت: یه که م، ده توانریت نه و هۆکار و فاکنه رانه ده ستنیشان بکات که ده بیته هۆی پوودانی دیارده یه کی کۆمه لایه تی، دووه میش، ده توانریت ده رک به و مانا خودیه بکات که له دووتوی کرده مرۆیه که دا هیه، بۆیه تیگه یشتن لای قیبه ر ده بیت به شیوه یه کی هۆکارگه راییه و گونجاو بیت له سه ر ئاستی مانا، چونکه مانا وامان

^{۱۲۰} - نیکولا تیماشیف، نظریه علم الاجتماع، طبیعتها، و تطورها، ترجمه محمد عوده واخرون، القا، دار المعارف، ۱۹۸۳، لا ۲۵۶.

لینده کات چه مکی کرده و چه مکی رهفتار به یه که وه بیان به راورد بکهین،
 هه موو رهفتاریک کرده یه کی کومه لایه تی نییه، رهفتار نه وه له سوکه وته یه که
 مرؤف تیبینی ده کات له دهره وه، جیاوازه له پالنه ری ناوه کی، که ناتوانین
 تیبینی بکهین، به لکو ته نیا به وه نده ده وه ستین که تیبینی دهرکه وته کی
 بکهین که رهفتاره، هه رچی رهفتاری کومه لایه تییه پالنه ر و رهفتاره
 پیکه وه، واته ئامراز و ئامانجه له یه ک کاتدا^(۱۲۸). نه وکاته ی دایک له
 منداله کی ده دات به هوی کرده یه کی خراب و ئازاری ده دات، ئامانجه که
 لیدان نییه یا خود ئازاردان نییه له خویدا، به لکو مه به سست لئی
 په روه رده کردن و وریا کردنه وه ی منداله که یه.

^{۱۲۱} - محمد علی محمد، سرچاوه ی پیشور، لا ۲۸۹.

باسی دوووم

• شیوازه نمونه بییه کان (تایپ ئایدیال هکان)

به هوی تیگه یشتنی مانای خودی له توژیینه وهی سۆسیۆلۆژی لای فیبه ر و پشت به ستنی به راقه کردنی هۆکارگه رایى بۆ کردهی کۆمه لایه تی، بوو به پیشهنگ له دارشتنی تایپ ئایدیال، فیبه ر باس له تایپ ئایدیال دهکات و ده لیت:

وه سفیکه به شیوهیه کی لۆژیکی دارپژراوه له روانگه یه کی دیاریکراو، ده توانیت په یوه ندی نیوان ئامراز و ئامانج پوونبکاته وه سه بارهت به کرده و پووداوه کان و پرۆسه ی راقه کردنی هزره کان، به شیوهیه ک توژهر ده توانیت هزره هه نده کییه جیاوازه کان و راقه کردن و په یوه ندییه کان وه ربگپیت بۆ چه مکه لیکى زانستی.

تایپ ئایدیال ریکاریکی میتۆدۆلۆجییه و یارمه تیده ره له توژیینه وه کردنی کردهی کۆمه لایه تی له میانه ی به راورد کردنی تایپ ئایدیال له گه ل واقیعی ئەزمونگه ری بۆ سه لماندنی مه ودای لادانه کانی ئەو واقیعه له نمونه، یاخود هاوشیوه بون له گه لیدا... سه ره پای ئەوه ش فیبه ر ئامازه ی بۆ ئەوه کردووه که نمونه دارپژراوه کان واقیعی نین، یاخود گوزارشت له نمونه گه لیک ناکه ن

که به کردهیی بوونیان ههیه، به لکو ئه وان یۆتۆپیان و مه رج نییه له گه ل پیدراوه کانی واقیع بگونجیت، فیهه به وردی په یوه نندی نیوان تایپ نایداله کان به واقیع و ئه رکی میتۆدۆلۆجی ئه و نمونانه پوونده کاته وه و ده لیت:

ئو ویناکردنه کۆمه لیک په یوه نندی و پووداوی ژبانی میژوویی له نیو به ک سیسته می ئالۆز به یه که وه ده به سیتته وه که به به یه که وه گونجانی خود ده ناسریتته وه، له لایه نی ماددییه وه ئه و چه مکه هاوشیوه ی چه مکی یۆتۆپیا به که له رینگایه وه شیکردنه وه یه کی ئه بسترکت بۆ هندیک توخمه واقیعییه کان پیشکه ش ده که یه. چه مکه ئه بسترکت کانی ش له واقیع وه رگیرون، ئه گه رچی به شییوه کی واقیعی ده سته بهر ده کریت، ده توانین خه سلته تابه ته کانی ئه و په یوه ندیبیانه به شیوه یه کی کرده یی پوون بکه یه وه به گه رانه وه بۆ تایپ نایدیال. ناکریت ده سته بهرداری ئه و ریکاره بین ئینجا چ له مه به سته کانی نمایشکردن یا خود پافه کردن بیت. چه مکی تایپ نایدیال یارمه تیده ر ده بیت له په ره پیدانی کارامه ییه کانی توژیینه وه، ئه وه ش گریمانه یه ک نییه، به لام یارمه تیده ره له گه شه پیدانی گریمانه کان و دارشتنیان، هه روه ک وه سفی واقیع ناکات، به لکو ئامانجی پیشکه شکردنی نامرانی پوونه بۆ گوزارشتکردن له م واقیعه، تایپ نایدیال له میانه ی تایپ نایدیال و ئه بسترکتکردنی پوانگه یه ک یا خود زیاتر ده بیت، ریکخستنی کۆمه لیک دیارده ی جۆراوجۆری تاکی به ره هه ست و دواتر ریکخستنیان به پتی ئه و پوانگه یه له نیو بونیادیکی لۆژیکی شیکاری، ئه و بونیاده عه قلییه ش

به شیوه یه کی ئه زمونی دهسته بهر نابیت به پرسیارنامه ه په تییه که ی، ئه مه یۆتۆپیا به وه ک باسم کرد. توئژه ری میژوویی ئه رکی دیاریکردنی مه و دای نزیک و دووی واقیعه له تایپ ئایدیال^(۱۲۲).

تیماشیف مه بهستی قیبه ر له تایپ ئایدیال پوونده کاته وه، پتیاویه ئه و نمونه به بریتییه له دروستکردنی گریبه ستیکی عه قلی له میانه ی پوونی خه سلته تیک یان زیاتر یا خود چه ندین پوانگه دروست ده بیت که ده کریت له واقیعه دا تیبینی بکه ین، به لام ئه مه له واقیعه دا به ره های بوونی نییه، لیره وه پیی ده گوتریت ئایدیالی، چونکه ته نیا وه ک بیروکه یه ک دهسته بهر ده بیت^(۱۲۳). هه روه ها تیماشیف ئه وه په تده کاته وه تایپ ئایدیال گریمانه بیت، به لکو نامرازیکه بو شیکردنه وه ی پووداوه میژوویی به ره هست و هه لوئسته کان، بویه دیاریکردن و پوونکردنه وه ی چه مکه کانی پتویسته. تایپ ئایدیال چه مکیکی دیاریکراوه و سوودی هه یه بو به راوردکردنی هه لوئسته واقیعییه کان له ژیان و کرده ی لیتوئیزراو، توئژینه وه کردنی واقیعه به پشت بهستن به و ئایدیالانه یارمه تیمان ده دات له دروستکردنی په یوه ندی هۆکارگه راییی له نیتوان توخمه کانی تایپ ئایدیال.

بو دروستکردنی تایپ ئایدیال قیبه ر پشتی به پۆلینیکی چوار لایه نی بو کرده ی کۆه لایه تی به ست، چوارچیوه ی کرده ی کۆمه لایه تی دیاری کرد و

¹²² - weber, the methodology of the sciences, p 90.

وه رگراوه له محمد علی محمد، سرچاره ی پشور، لا ۳۰۴-۳۰۵.

¹²³ - نيقولا تیماشیف، سرچاره ی پشور، لا ۲۶۶.

هر جوریکیشیان نمونهیه که ده کریت رافه بکریت و به هوی ره فتار و واقیعه کومه لایه تییه کان، بی نه وهی نمونه که به ته وای هاوشیوه بیت له که ل شتواری کرده که (۱۲۴).

یه که م: کرده ی عه قلانی به له به رچا و گرتنی ئامانج

ئه مه عه قلانییه ته که ی له میانه ی پیشبینی کردنی ره فتاری بابه ته کانی ژینگه ی دهره کی، یا خود ره فتاری که سه کانی دیکه دیاری ده کریت له لایه ن بکه ره وه، نه و کرده ی هه ش به وه جیا ده کریت وه که بکه ره که به پوونی دهرک به ئامانجیکی دیاری کراو ده کات که ده یه ویت ده سته بری بکات، ئامرازی گونجای هه یه بۆ ده سته به رکردنی نه و ئامانجه بۆ نمونه نه ندازیار، یا خود پزیشک، یا خود سه رکرده ی سه ربازی.

دووه م: کرده ی عه قلانی که به به هایه که به ستراره ته وه

ئه مه ش نه و کرده ی هه یه که مه به ست لئی ده سته به رکردنی ئامانجیکی سه ره کی دیاری کراو نییه سه باره ت به تاك هینده ی نه وه ی ده سکه وته ی که له میانه ی بیروباوه پ به به های داواکراو به ده ست ده هینریت. لیره دا بکه ره به شتیه یه کی عه قلانی ره فتار ده کات نه که له پیناو ئامانجیکی عه قلانی، یا خود به رژه وه ندییه که به لکو دلسۆز ده بیت بۆ بیروکه یه که یا خود به هایه کی پایه دار لای خۆی وه که جیهادکردن له پیناو خودا و نیشتیمان.

۱۲۴ - علي لیله، سه رچاوه ی پشور، لا ۵۲۹، ههروهه، محمد علي محمد، سه رچاوه ی پشور، لا ۳۱۷.

سێیه م: کردەى سۆزدارى

ئەو پەفتارەيه كه له سەر حاله تى هەستى تايبەت كه بگەرەكه تىيدا دەژين، دروستبووه، بەشيوه يەك مرۆڤ نامرازەكان هەلەبژيرت نەك له سەر بنەماى پەيوەستيان بە نامانچ و بەهاكان بەلكو بەهۆى ئەوهى له حاله تىكى هەلچونى سۆزدارى سەرچاوه دەگریت وەك ليدانى منداڵ له لايەن دايكەوه ياخود ئەو شەقەى كه ياريزانتيك له ياريزانتيكى ديكەى دەدات له يارى توپى پى، دەرچونى خەلك له سيما ئاشتىيەكان و دواتر هەلچونى خۆپيشاندەرەن، پاشان ئاژاوه دەكەن و دواتر پياوانى پۆليس دەستوەرداتە ناو كارەكان و پەنگە خەلك بكوژریت يان بريندار بىت، ئەو كردارەنە له پيشوتردا نەخشەى بۆ نەكىشراوه.

چوارە م: کردەى نەريتى

ئەو کردەيه كه نەريت و بىروباوهرەكان بريارى له سەر دەدەن، بە شيوه يەك دەبیت شتىكى ئاسايى و جىگىر بۆ مرۆڤ، ئەو كرهيه ناىرادىيە چونكه وەك مەرجيك بەسەريدا سەپىنراوه، وەك رۆژوگرتن و حەجكردن و گوپراپەلىكردنى گەرەى خۆت....هتد.

ئىبەر مېتۆدەكهى خۆى بۆ توپژينەوه كردنى چەندىن دياردە بەكارهيناو، ئىنجا چ له توپژينەوه ئابوورى بىت، بۆيه توپژينەوهى ئەخلاقى ئابوورى

ٹایین کردووه له میانہی توپڑینہ وہ کانی له بارہی ٹایینہ جیہانیہ کان^(۱۲۵)،
یا خود توپڑینہ وہ کہی له بارہی دہسہ لات و بیروکراسیہت.. ہند.

له توپڑینہ وہ کہی له بارہی دہسہ لات پیوایہ دہسہ لات پھوایہ تی خوی له
سیّ سہرچاوه و ہر دہ گریّت، لہم کونتیکستہ دا میتوڈی تایپ ٹایدیالی
بہ کارہیناوه، لہم ہوارہ دا سیّ جوری بؤ دہسہ لات دیاری کردووه ٹہوانیش:

۱. دہسہ لاتی عقلانی

ٹہمہش ہاشترین جوری دہسہ لاتہ، نمونہی ہاوه له سیستہمہ
سہرمایہ داریہہ کاندہ کہ لہسہر بیروکراسیہت دروستبووه. لہم نمونہیہ دا
سیستہمیک لہ و پرسیانہ دہبینینہ وہ کہ بہ شیوہیہ کی یاسایی و کارگری
پراکتیزہ دہگریّت بہ گوپڑہی کومہ لیک پرنسیپی دلنیا و جیگیر لہ نیو
ٹہندامہ کانی گروپدا. ٹامانجی ٹہو دہسہ لاتہش بریتیہ لہ دروستکردنی
پہیوہندیہ کان لہسہر بنہمای عقل و عقلانیہت، بیّ بہستانہ وہ بہ
کہسیکی دیاریکراو یان زہمہ نیکی دیاریکراو.

۲. دہسہ لاتی نہریتی

ٹہو دہسہ لاتہ دروستبووه لہسہر بنہمای ہاوه پکردن بہ پیروزی نہریتہ
جیگیرہ کان، ہر وہا بہ پیچہ وانہی ٹہو کہ سانہی دہسہ لاتیان ہہیہ،

^{۱۲۵}۔ ماکن فییر، الاخلاق البروتستانتیہ و روح الراسمالیہ، ترجمہ محمد علی محمد، بیروت،
مرکز الانماء العربی، دت.

دهسه لات ره وایه تی له میژوو، یاخود له پیروزی که سه دامه زرنه ره کانی
وهرده گریت.

۳. دهسه لاتی کاریزمی

پشت به وه لا و پهیره وکردنی خه لکه له که سیکی دیاریکراو که ئیمتیا ز و
توانای دهگه من و خه سه لته گه لیکی که سی وه های هه یه دژواره له که سی
دیکه دا هه بیت. قیبه ر پییوایه زقرینه ی گۆرانه مه زنه کان له میژوو کۆمه لگای
مرویددا ئه نجامی کاری ئه و تاکه خاوه ن توانا کاریزمیانه یه. هه روه ها
پییوایه دهسه لاتی کاریزمی یه که مجار په یوه سه ته به ئایین، دواتر له چاخ
نوی هیواش هیواش مۆرکیکی سیاسی وه رگرتوه.

به له بهرچا وگرتنی ئه وه ی که میتۆدی تایپ ئایدیال پانتایی تازهی بو
توژیینه وه ی کۆمه لایه تی دروستکردوه، وای کردوه توژییره
کۆمه لایه تییه کان بتوانن توژیینه وه ی کۆمه لایه تی ئه نجام بده ن له سۆنگه ی
نمونه ی بونیادی، توژییره کان تایپ ئایدیالیان له توژیینه وه بونیادی و
ئه رکه گه رییه کانیا ن به کارهیناوه، له نیویشیاندا لیقی شترواس و کارل
بیرسون، له مباره یه وه لیقی شترواس ده لیت:

بیرۆکه ی بونیادی کۆمه لایه تی په یوه سه ته نییه به واقیعی ئه زمونی، به لکو
په یوه سه ته به و نمونانه ی که هاوشیوه یی ئه و واقیعه دروسته گریت^(۱۳۶).

^{۱۳۶} - ریمون بودون، مناهج علم الاجتماع، لا ۱۳۲.

ریمۆن بۆدۆن پینوایه چه مکی تایپ ئایدیال سروشی به توپژینه وهی
میتۆدۆلۆژی هاوچه رخ به خشیوه، به لام له هه مان کاتیشدا ددانبه وه دا ده نیت
که پرسى دروستکردنى چه مکی لۆژیکى و تایپ ئایدیال له کۆمه لئاسى
پووبه پوی ئاسته نگ ده بیته وه.

بەشى دووم

میتۆدى نەركگەرى و میتۆدى نەسەقى

له ناوه پاستى سە دەى بیستەم، وەك پەرچە كرادىك بۆ ماركسىزم كە باس له مەملانئى كۆمە لایەتى و شوپش دەكات، وەك پەرچە كرادىك بۆ بوونگە رایی، كە بايەخى بە خودى مرقۇ دەدات زیاتر له ژینگەى دەوربەرى، واتە زیاتر بايەخ بە ناوه وەى مرقۇ دەدات وەك له دەره وەى، ئاراستە یەكى فەلسەفى سەریه لدا (هەرچە نده لایەنگیرانى ئەوه رەتدە كە نه وه پېیان بگوتریت فەیلە سوف)، گۆرە پانی بېر كرنه وه و شیکردنە وه و تیۆردانان و زمان و ئەدەب و بواری پە یوه ندییه نیوده و له تییه كانی داگیر كرد، ئەم رەوتە بریتیه له بونیادگەرى ، ، كانیكیش تیکەل بە شیکردنە وهى ئەركگەرى بوو، بە خیرایی كە موکورییه كانی خۆی تیپە پاند، لیرو و ناوی بونیادگەرى ئەركیتى وەرگرت ، له سەردەستى بېرمە نده كانی بە تاییه تی میرتۆن كە مومارەسەى رەخنە و رەخنە له خوگرتنیان دە كرد، دواتر شوینی خۆی بۆ میتۆدى سیستماتیکى یان نەسەقى چۆل كرد.

ئایا ئەو میتۆدە چییە و چۆن پەرەیسە ندووه، بواریه كانی پراكتیکردنى چیین؟

باسی یه کهم

تیروانینیکی چه مکنامیزانه

۱. چه مکه بنه پره تیه کان

بیگومان پسرپوره کان له میتوده ورده کانی زانسته کومه لایه تیه کان زانسته کومه لایه تیه کان سه بارهت به هه موو زانستیک، ده توانن خالی هاویه ش یان یه کتر بر له نیوان بونیادگری و ئه رگگری و سیستماتیکی ببینه وه، له پال خالی جیاکه ره وهی نیوانیان، به شیوه یه ک بکریست له باره ی میتوی بونیادگری و ئه رگگری و سیستماتیکی وه ک میتودگه لیکه سه ره به خو قسه ده کهین، به تایبه تی لای پیشپره وه سه ره تاکانی ئه و میتودانه، یاخود له چوارچیوهی یه ک میتودی شیکردنه وه دا ئاویزانیان بکهین، وتهی هه رسی ئارپاسته به کاربهینیت، ئه مه ش بوو له لایه ن ئه رگگره هاوچه رخه کان پهیره وکرا، له نیویشیاندا گۆلدنر که ده لیت بنه مای هزری شیکردنه وهی ئه رگگری له کومه لئاسی بریتیه له چه مکی سیستم، که مانای کومه لیکه به یه که وه گونجاوه، هه موو ره گزه کانی به شیوه یی جیاواز به شداری ده کهن له گیشتن به یه ک ئامانج، ئه و سیستمه له کومه لیکه لقه سیستم پیکدین^(۱۲۷).

^{۱۲۷} - موريس وفرجيه، سوسيولوجيا السياسة، ترجمة هشام ذياب، ۱۹۸۰، لا ۲۸۸ و دواتر، هترضی ستبارقت به هزرتکانی طولدنتره نئرا بروانه:

له راستیدا له بواری زانسته کۆمه لایه تیه کان دژواره بونیاد و ئهرك و سیسته م له یه کتر جیا بکه یه وه، بونیادگه ری پئویستی به ئهرك هیه و ئه وه ی دواش دهرك ناکریت بی بوونی بونیادیک که کاریگه ری لی دهکات و کاریگه ر ده بیته پئیه وه، هه مان شتیتش بۆ سیسته م راسته که بونیاد و ئهرك له خۆ ده گریت، بۆیه ده توانین بلین چه مکه کانی بونیاد و ئهرك و سیسته م سی په گه زی سه ره کی میتۆدی شیکردنه وه ن که شیکردنه وه ی بونیادی ئه رکه رییه له دوو وینه کۆن تازه _سیستماتیکه که ی، هاوکی شه ی هاو به شی نیوان ئه و سی چه مکه بریتیه له: بونیاد+ئهرك= سیسته م، سیسته م یان ریکخراویک، ئه م سیسته مه یان نه سه فه جگه له و ئهرك و کارلیکانه ی که له نیو یه ک بوینادا روو ده دن هه چی تر نه.

ئه مه ته نیا خۆی له تیکه لبونی نیوان ئه و سی چه مکه دا نابینیته وه، به لکو ئه رکه راکان په نایان بۆ ئامرازی شیکاری میتۆدۆلۆژیای دیکه ش بر دووه، له نیویشیاندا تاپ ئایدیال که له لایه ن ماکس قیبه ره وه دامه زراوه. ئه مه ش له لایه ن یه کیک له دامه رزینه رانی بونیادی ئه رکه ری روونکراوه ته وه، ئه ویش لیفی شترواسه، ئه وکاته ی ده لیت: (چه مکی بونیادی کۆمه لایه تی ته نیا به سه ر واقعی ئه زموونی کورتنابیته وه، به لکو به سه ر ئه و نمونانه ی که دروست ده کریت له میانه ی هه مان واقع^(۱۲۸)، که چی ئه مه مانای ئه وه نییه

Gauldner Alvin A reciprocity and Autonomy in functional theory, 1967.

G. the coming crisis of western sociology A non books New York 1970.

¹²⁸- C. leve straus, Elementry structure of Kinship Eyre and sportis woode. 1969.

شترواس مامەتە لەگەڵ بونیادگەری دەکات بە دابراوی لە واقع، بەلکو جەختی لەسەر پێویستی بە یەکەو بەستنی ئەو دەکات بە ئەزمون لەگەڵ لایەنی تیۆری، دۆزینەوێ بونیادێک بەستراوەتەو بە ئەنجامدانی توپۆلۆژیەو یەکەو ئەزمونی (۱۲۹).

ئەو تیکەلبون و ناروونییە چەمکەکان ھۆکارێک بوو لە ئاراستەکردنی رەخنە بۆ ئەم ئاراستە، بەلکو زیاتر لەمە گومانیش دروستبوو لە بارەو ئەوێ کە ئایا بونیادی ئەرکەری ھیچ شتیکی خستۆتە سەر شیکردنەوێ زانستی، ئەو ناروونییەش تەنیا بەسەر توپۆلۆژیە تازەکان کورت نەبۆتەو، بەلکو ئەمە لای پیشەرەو سەرەتاکانی ئەو میتۆدە بوونی ھەبە، گۆرشیچ ئاماژە بۆ ئەمە دەکات و دەلێت (ئیمە دەبینین چەمکەکانی وەک سیستەم و بونیاد و دامەزراوەکان ھەرکەیان ئەوی دیکەیان دیاری دەکات، بەلکو پارسۆنزی تاپ بەمانای بەکارھاتوو لای قیبەر تیکەل دەکات لەگەڵ بونیاد، ھەندیک جاریش لە یەکتریان جیا دەکاتەو، ئەمەش ئەو ئاشکرا دەکات کە پارسۆنزی بیتوانابوو لە دیاریکردنی بەشیو یەکەو ورد، ھەرەھا ئەو ئاشکرا دەکات کە بیتوانابوو لە دەرککردنی واقعی کۆمەلایەتی وەک گشتیکی جۆری و دینامیکی) (۱۳۰).

¹²⁹ - C. levi strauss, Le regard elorigine 1989, p 145.

^{۱۳۰} - علی القصیر، منھجیە علم الاجتماع بین الوظیفیة و الماركسیة و البنویویة، القاہرہ، ۱۹۸۵، لا ۱۷۴.

له‌گەڵ هەموو ئەوانەشدا بونیادی ئەرکگەری و دواتر شیکردنەوهی سیستماتیکی پانتاییه‌کی زۆری داگیرکرد له‌ بوارى توژیژینه‌وهی کۆمه‌لایه‌تى، ئینجا چ هەلۆیستی ئەو کەسانەى بانگەشەیان بۆ دەکرد لەسەر ئەندیشه‌ى زانستی پەتى دروستبویت، یاخود خالی دەسپیکردنیان وه‌لامدانەوه‌ى شیکردنەوه‌ى مارکسیزم و به‌رگریکردن بێت له‌ سه‌قامگیری و جیگیری کۆمه‌لگا خۆرئاواییه‌کان. سه‌ره‌رای ئەو قسانه‌، ده‌بیت ئاماژه‌ بۆ ئەوه‌ بکه‌ین که‌ ئەرکگەری و سیستماتیکی ته‌نیا میتۆدگه‌لێکی زانستی نین، به‌لکو ده‌روازه‌ى میتۆدی و چوارچۆیه‌ى شیکردنەوه‌ن که‌ توژیژه‌ر به‌کارباندەهینیت نه‌ک وه‌ک ئەلته‌رناتیفیک بۆ میتۆدەکانی دیکه‌ به‌ تاییه‌تى مه‌یدانی، به‌لکو له‌ پال ئەوان به‌کاربان ده‌هینیت، ئەو میتۆدانه‌ چوارچۆیه‌، یاخود کۆسیسته‌می شیکردنەوه‌ن و به‌کارده‌هینرین ئینجا چ له‌ سه‌ره‌تای ده‌سپیکردنی توژیژینه‌وه‌ بێت، یان له‌سه‌ر ئاستی دیاریکردنی شیکردنەوه‌ و دانانی گریمانەکان بێت، یاخود له‌ قۆناغی شیکردنەوه‌ى زانیاریه‌کان و نووسینی راپۆرتی توژیژینه‌وه‌ بێت.

ئەرکگەری و سیستماتیکی میتۆی بیرکردنەوه‌ ئەو شیکردنەوه‌ن که‌ له‌سه‌ر گریمانەکردنی چەند پره‌نسیپیک وه‌ستاون که‌ ده‌بیت کۆمه‌لگا گوزارشت له‌ سیسته‌میک بکات که‌ له‌ کۆمه‌لێک سیسته‌می کۆمه‌لایه‌تى و شیوازی دیاریکراوی کولتوور پیکهاتووه‌، ئەو سیسته‌مه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌ش ملکه‌چی ریکخستنێکی دیاریکراو و شیوازی کردەى کۆمه‌لایه‌تیه‌ که‌ ده‌چیته‌ نێو ستراکچه‌ریکی تاییه‌ت به‌ خۆیه‌وه‌، ریشه‌کانی له‌ بیداویستی و

به رزوه نده بیهه كانی مروفه قایم كردوه و له سهه سۆزنیكه به هیز دروستبووه، به رجه سهه كه ری ئه و به ها كۆمه لایه تی و كولتورییه به كه ده زگای مادی و عه قلی و پۆحییبه و به شیوه بیهه کی تۆكمه به سیسته مه كۆمه لایه تییه كان به ستراره ته وه، واته شیوازه كولتورییه كان به دارشتنی سیستماتیکی كۆمه لگا به ستراره ته وه، بۆیه ده كریت بونیادی كۆمه لایه تی كۆمه لگا شیبكه ینه وه له ژیر پۆشنایی ناوه پۆکی سیسته می كولتووری له كۆمه لگا. له گه ل ئه وه ی ئه و سیسته مه چه ندین لقه سیسته م له خو ده كریت كه چی هه موویان به یه كه وه به ستراون و كارلیك له گه ل یه كتر ده كه ن له پووی ئه و پۆلانه ی كه له چوارچیوه ی گشتیدا ده یگتین، لیتره وه پۆلی شیکردنه وه ی بونیادی ئه ركه گری له سهه دیارده هه نده كیییه كان ناوه ستیت، به لكو له سهه ر پافه كردنی دیارده هه مه كیییه كان بۆ تیگه یشتنی كارلیك و یه كانگیری و پشت به ستن ئالوگۆر له نیوان سه رجه م پیکهاته كانی كۆمه لگا و كولتوور ده وه ستیت.

كاتیک ده گوتریت ناوه راستی سه ده ی بیسته م میژووی دروستبوونی بونیادی ئه ركه گرییه وهك میتۆدیک له نۆ میتۆده كانی دیکه، مانای ئه وه نییه كه ئه مه میژووی له دایكبوونییه تی، به لكو ئه مه میژووی پینگه یشتن و ته واوبونییه تی وهك كۆسیسته میکی هزی كه لایه نگیری بانگه شه ی ئه وه ده كه ن كه ده توانیت کیپرکی تی ئیوره كانی دیکه بكات له بواری شیکردنه وه ی سیاسی، هه رچی میژووی له دایكبوون و باوكه په سه نه كانیییه تی، ئه وا دژواره به وردی یاری بكریت، چونكه ئه و بیرمه ندانه ی كه به شداریانكردوه له

دروستکردنی وته سهرهکییه کانی زۆدن و له چه ند سهردهمی جیاوازدان، به لام ناتوانین بلّین ئه وانه ئه رگه رن به مانا تازه که ی وشه که، گرنه گترینیشیان ئۆگۆست کۆنت و برۆدۆن^(۱۳۱) و سان سیمۆن، پاشان سپنسه ر و به شدارییه کانی له بواری تیۆری ئۆرگانی، ماکس فیبر و شیکردنه وه ی بۆ بیرۆکراسییه ت، کرۆزی و شیکردنه وه ی بۆ هه مان دیارده، زانا کانی زمان (له سه روو هه موشیان سوسئیر) به شدارییه کانیان له باره ی بونیادگه ری، زانیانی ئه نسروپۆلۆجیا وه ک لیفی شتواس و په ره پیدانی وته کانی سوۆرۆکین^(۱۳۲)، هه روها په ره سه ندنه کانی به مداوییه ی له سه ر دهستی زانیانی سیاسه ت وه ک دایقید ئۆستن، هتد. ناکریت قسه له سه ر ئه رک یاخود سیسته م بکریت بی بوونی بونیاد که هه موو ئه رک و سیسته مه کان له خۆ ده گریت، بۆیه یه که مجار گرنه گه بونیادگه ری بناسینریت.

۲. بونیادگه ری

چاوگی وشه که له وشه ی (Structur) وه هاتوو به مانای پیکهینا، دروستی کرد، بونیادی نا، هه رچی مانای زاراوه بییه، وه ک فه یله سوفه کان به کاریانهیناوه بونیادگه ری واته تو مامه له له گله شتی ده که یته که بونیادیکی هه یه، واته بی فورم وشیه ی تاییه تی خوئی نییه، سیسته میک و پیکهاته یه ک پیکدینیت و نیزامی تاییه تی خوئی هه یه له باره ی پیکهاتن و یه کیتی گونجانی

¹³¹ - brodon, systeme des contradictions economiques 1946.

¹³² - Sorokin pitrim, Antropologies structural deux/ Edition plan, 1973, p 139.

ناوهکی و ئه و یاسایانهی که پێکی دهخه ن و پێگای به بهرده وامیبونی دهدهن، ئه وان له پێگای میتۆده کانه وه ده یانه ویت مامه له له گه ل شته کان بکه ن به دوور له ئایدیۆلۆژیا و هه موو کارتیکه ره ده ره کییه کان، ئه مه ش وا ده کات بونیاد ناوه پۆکیکی مسۆگه ری هه بیته: ئه وه خودی ناوه پۆکه له نیو پێکشستنیکی لۆژیکی که به خه سه له تیکی واقیع داده نریت، بۆیه ئه وان مۆرکیکی زانستی به میتۆد و فه لسه فه که یان له شیکردنه وه ی کۆمه لایه تی ده ده ن.

بونیادگه ری له په نجاکانی سه ده ی بیسته مدا وه ک ئاراسته یه کی فه لسه فی به ره له ستکاری بونگه رای بوو له لایه ک، مارکسیزم له لایه کی دیکه وه، که چی بونیادگه ره کان ئه وه ره تده که نه وه بونیادگه ری وه ک فه لسه فه پۆلین بکریت، به لکو ئه وان پێیانویه بونیادگه ری میژویه کی دورویژی هه یه؟ به کیک له و وانانه ی که له م میژوه پێیی گه یشتون ئه وه یه که ناکریت بونیادگه ری پێبازیک، یاخود فه لسه فه یه کی تایبه ت بیته، به لکو بونیادگه ری میتۆدیکی تایبه ته به ته واوی ماناکانی نیو ئه م گوزارشته ^(۱۳۳).

چاکه ی تیشکشستنه سه ر گرنگی شیکردنه وه ی بونیادگه ری بۆ دیارده کان ده گه پێته وه بۆ زانایانی زمانه وانی، لای سۆسییتر (که یه کیکه به پایه سه ره کییه کانی توپژینه وه ی زمانه وانیه)، ده بینین که بونیاد پێناسه ده کات

^{۱۳۳} - هه مان سه رچاره، لا ۱۴۷.

بهوهی که سیتهمیگه و ته نیا سیسته می تایبه تی خۆی ده ناسیت^(۱۳۴)، بونیادگه ری وه ک باس مان کرد سه رنجی چه ندین زانای پراکیتشا له بواری جیا جیا و ئاراسته ی جۆراوجۆر، وه ک نه ده ب و نه نسروپۆلۆجیا و کۆمه لناسی و زانستی سیاسه ت.

به مشیوه یه بیاجی بونیادگه ری پیناسه ده کات و ده لیت:

(بونیاد سیسته میگه له وه رچه رخانه و یاسای تایبه تی هه یه به و پیه ی که سیسته میگه له به رامبه ر خه سه له ته جیا که ره وه کانی ره گه زه کان)، ده بیته ئه وه بزانی که ره نگه ئه و سیسته مه بوونی هه بیته و ده وه له مه ندیکه بیته به هۆی ئه و پۆله ی که ئه م وه رچه رخانانه ده ی نوینن، بیته وه ی ئه و وه رچه رخانانه له چوارچیوه ی ئه و سیسته مه بچه ده ره وه، یاخود هه یچ ره گه زیک به یئیریتته ژوره وه له ده ره وه ی خۆی^(۱۳۵).

له هه مان نیوکۆدا شتواس بونیاد پیناسه ده کات و ده لیت: (بونیاد پیتش هه موو شتیگ هه لگری مۆرکی سیسته مه، بونیاد له چه ندین ره گه ز پیکدیته که ره نگه هه ر گۆرانیگ به سه ره ره یه کیکیاندا بیته، بیته هۆی گۆران له ره گه زه کانی دیکه)^(۱۳۶).

^{۱۳۴} - عبدالعزيز حمودة، المرآة المجدية (من البنيوية الى التفكيكية)، الكويت، سلسلة عام المعرفة، عدد ۲۳۲ اپریل ۱۹۸۸ ل ۲۰۳.

^{۱۳۵} Piaget (J) le structuralism , que sais- je? Ed: PUF, 1969, p 8.

^{۱۳۶} - Op cit, p 11.

هەرچی چۆنییه تی به کارهینانی بونیادگه ریبه وهك میتۆدیک ئهوا شترواس له کتیبیی (تۆته میزمی چاخی ئیستا) ده لیت (له سهر توژیهر پیویسته کۆمه لیک هه قیقه تی په رتوبلاو کۆ بکاته وه له لیستیکی گشتیتر، دووه مجاریش رایه له کانی نیوان ئه وه هه قیقه تانه بدۆزیته وه و له گروپدا پۆلینیان بکات و په یوه ندیبه ناوه کییه کانیا ن دیاری بکات، سییه میس، به شه کان له یهك پیکهاته کۆکباته وه، واته ره گزه دیاریکراوه کانی یهك سیسته م، به مهش بابه تیک بۆ توژیینه وه به ره مده هینیت که تاقانه و کامله (۱۳۷).

چه ندین گۆران له نیو لقه سیسته مه کان پروو ده دات، به لام ئه و گۆرانانه ی له لقه سیسته مه کان کاریگه رییا ن نابیت له سهر سیسته م بونیاد، سیسته می خودی تیکناده ن.

له و پیناسانه ی بۆ بونیادگه ری و خه سه له ته کانی، ده توانین له بانگه شه یه تیبه گه ین که چ پالپشتیکار یا ن به ره له ستکارانی باسی ده که ن، ئه ویش ئه وه یه که وهك په ره چه کرداریک هاتوو له دژی بوونگه راییی، که جهخت له سهر مرۆف ده کات وهك خودیکی ئاکتیف به دابراوی له ده وروپه ری، هه روه ها وهك په ره چه کرداریکه له دژی مارکسیزم که بایه خ به مملانی و تیپه راندنی بونیاده جیگه ره کان ده دات، وهك ئه وه ی هاتبیت بۆ له رزاندنی پایه هزییه کانی مارکسیزم، ئه و نموونه تازه یه که ئامانجی توژیینه وه که ی جهخته کاته سهر ئاشکرکردنی بونیاد و ئه رک و یاسا ناوه کییه کانی، ده سته برداری شیکردنه وه

^{۱۳۷} - علي القصير، سرچاوه ی پشوو، لا ۱۹۶۲.

و ملامانی و پهوتی بووه بایه خ به توپژینه وهی چه سپاوه کان و دووباره بهر مهینانه وه ده دات، هرچی نمونه ی مارکسییه، نه و نامانجی سه نته ریه که ی بریتیه له شیکردنه وهی نه نجام و کوتایی شۆرشگێریانه ی کۆمه لگای سه رمایه داری^(۱۳۸).

بونیا دگه ری لیقی شتراس

شتراس به گرنگترین بونیا دگه را داده نریت که پیگه یه کی به بونیا دگه ری به خشیوه، تا وه کو بتوانیت بانگه شه ی زانستی بوون بکات له توپژینه وه و تیگه یشتنی واقعی کۆمه لایه تی، له بنه مادا توپژینه وه کانی چر بۆته وه له سه ر سیسته مه کانی خزمایه تی و نه فسانه کان، شتراس پییوایه بونیا دگه ری نامرازکی میتۆدیه و یارمه تی توپژهر ده دات بۆ تیگه یشتن له دیارده کان له میانه ی رانین له واقع وه ک بونیا دیک، بۆ نمونه که سایه تی، ده سه ته، کۆمه لگا، کولتور... هتد، نه گه ربی شیوه نه بیته، بونیا دیک هیه، به لام تا وه کو بونیا دی دیارده یه ک بوونی هه بیته پیویسته چوار مه رجی سه ره کی بونیان هه بیته، نه وانیش:

۱. ده بیته ره گه زه کانی نه و دیارده یه به یه که وه به سترابن، واته سیسته میک دروستبکه ن که پێسای دیاریکرا و حوکمی ده کات.

^{۱۳۸} - بیار انصار، العلوم الاجتماعیة المعاصرة، ترجمة نخلة فريفر، المركز الثقافي العربية، بيروت، الدار البيضاء: ط ۱۹۹۲، لا ۱۵.

۲. کاریگه‌ری ئالۆگۆری نیتوان توخمه‌کانی یه‌ک دیارده، به‌شیوه‌یه‌ک هه‌ر گۆرپانکارییه‌ک به‌سه‌ر هه‌ر توخمیک دابیت کاریگه‌ری له‌سه‌ر ته‌واوی توخمه‌کانی دیکه ده‌بیت، به‌وامانیه‌ی که بونیادی په‌سه‌ن ده‌توانیت بونیادی تازه له‌خۆ بگریت له‌گه‌ڵ هه‌ر گۆرپانیک که به‌سه‌ر توخمه‌کانی دابیت.

۳. توانای پیشینیکردنی ئه‌و شتانه‌ی که به‌سه‌ر بونیاد دادیت، به‌هۆی گۆرپانی هه‌ر په‌گه‌زیک.

۴. ئه‌و بونیاده‌ی که توژیینه‌وه ده‌گریت ده‌بیت زۆرینه‌ی واقیعه‌کانی تییینیکراوی تیدابیت که په‌یوه‌سته به‌دیارده.

لێره‌دا پێویسته ئاماژه بۆ ئه‌وه بکه‌ین که شترواس کاتی قسه له‌سه‌ر دیارده کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ده‌کات وه‌ک شت، یاخود هه‌زر لێیان ناروانیت به‌لکو وه‌ک بونیاد لێیان ده‌روانیت، له‌میانه‌ی بایه‌خدا نه‌تنۆلۆجیه‌کانی به‌تایبه‌تی توژیینه‌وه‌کانی له‌باره‌ی په‌یوه‌ندییه‌کانی خزمایه‌تی، له‌مانه‌وه‌ گه‌یشه‌ بپروایه‌ک که ئه‌و په‌یوه‌ندییانه‌ تاکه کۆنتیکستن که تیایدا چه‌مکی بونیادیان تیدا به‌ده‌رده‌که‌ویت، په‌یوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تیش ماده‌ی یه‌که‌می به‌کارهاتوه له‌دارشتنی نمونه‌ی پوونکه‌ره‌وه‌ی بونیادی کۆمه‌لایه‌تی^(۱۳۹).

شترواس له‌شیکردنه‌وه‌ی بونیاددا په‌نای بۆ شیوه‌یان نمونه‌بردوه، له‌سه‌ر شیوازی قیبه‌ر، به‌شیوه‌یه‌ک پێیوابوو بونیادی کۆمه‌لایه‌تی چه‌میکی

^{۱۳۹} - سه‌رچاوه‌ی پشور، لا ۳۵.

سەرەکی و سەنتەرییە لە میتۆدی بونیادگەری و خۆی لە واقعی ئەزمونی نابینیتەوه، بەلکو نمونهیهکه و لەو واقعیە دروستبوه، تاوهکو لە راستی واقعی دلتیا بین دەبیت لە یونیادی نەستی و نادیاریکراوی تاکەکان دەستپێکەین، کە ڕینگای بۆ خۆی خۆشدهکات لە میانهی رەفتاری ئەو تاک و دامەرزاه کۆمه لایه تیپانهی که دروستی دهکن و ئەو په یوه ندیپانهی که دهچنه نیوی بی ویستی خۆیان، شتراس پیویایه په یوه ندیپه کۆمه لایه تیپهکان ئەو ماده سەرەتاییەن که بۆ دروستکردنی نمونه گەلیک بەکارده هیتریت که بونیادیکی کۆمه لایه تی دیاریکراو دردهخات، بونیادیش وهک سیسته میکی وینهیی لە بارهی بابته که بوونی ههیه، به لام زانا ناچاره کار بۆ ناشکراکردنی بکات لە میانهی دروستکردنی نمونه گەلیک بۆ ئەوهی ناشکرای بکات.

بونیاد ئەو واقعیە ئەزمونگەرییە که تیپینیکردنی پروکەشی پەتی پیمانی دەبەخشیت، هەرچی واقعی زانستییه، ئەوا دەبیت ئەودو پیدراوی راسته وخۆکان و په یوه ندیپه بینراوهکان ناشکرا بکات، چونکه ناکریت بهم ئاستانه بگهین ته نیا به هۆی پرۆسهی بونیادنانی هه لهینجاندن نه بیت بۆ هه ندیک نمونه ئەبستراکتهکان^(۱۴۰).

بەمشێوهیە ئەو ئامرازە میتۆدۆلۆجییەکی که شتراس بە کاری دەهینیت بۆ توژیژینهوه کردنی بونیاد بریتییه لە نمونهکان، ئیتمه مه عریفهی زانستیمان

^{۱۴۰} - شتراس، النثر و بولوجیة البنیویة، ترجمة مصطفى صلاح، ۱۹۷۷، لا ۳۵۷.

سه بارهت به واقیعی كۆمه لایهتی به ده ستناكه ویت بی توپژینه وه كردنی بونیادی كۆمه لایهتی له میانهی ئه و نمونانه، چونكه به بۆچونی ئه و ئه م بونیاده له سه ر ئاستی واقیعی بینراو ئاشكرا نابیت، به لكو ته نیا له سه ر ئاستی نمونه ی تیۆری دیاره به وپێیه ی كه كۆسیسته می پرسه كانن، واته چه ند یاسایه كن كه په یوه ندییه كانی نیوی به شیوه یه کی دیاریكراو دروست ده كه ن.

پوخته ی قسه: بونیادگه ری دوا ی دروستبون و گه شان وه ی، له سه ره تای سه ره لدانی نا پوونی و هه له تیگه یشتنی زۆری دروستكرد، به لكو چه ندین په خنه ی ئارپاسته كرا، به فه لسه فه یه کی نا پوون دانرا نه ك ته نیا لای مرۆشی ئاسایی، به لكو لای رۆشنبیریکی زاناش به گویره ی قسه ی میشیل رفايته ر، كه به توندی هیرشی كرده سه ر بونیادگه ری به هۆی نا پوونیه كه ی، به تابه تی لای جاكۆبسۆن و شترواس، هه مان هه لۆیست سه بارهت به بونیادگه ری لای كرۆزویل دووباره ده بیته وه، ئه وكاته ی ده لیت: (پیم سه یره بیروكه یه ك كه بزوتنه وه یه کی هزی دیاریكراوه (مه به ستمان بونیادگه رییه) ده كریت بلاویته وه بی ئه وه ی به ته واوی پوون بیت و لپی تیگه یه ن)^(۱۴۱).

له گه ل ئه وه شدا بونیادگه ری به شداری كردوه له به خشینی مۆركیکی تابهت به بواره كانی توپژینه وه له زانسته كۆمه لایه تییه كاندا، له میانهی جه ختكردنی له سه ر توخمی په یوه ندی و پشتبه ستنی ئالوگۆر له نیوان

^{۱۴۱} - ایدیث كرۆزیل، عصر البنیویه، ترجمه جابر عصفور، القا هره، دار سعاده الصباح، ۱۹۹۳، لا

به شه کانی یه ک دیارده، سه ره پای نه وهی بونیادگهی له ره ههنده قوله کانی ناراسته یه کی به ره له ستکاری هیستۆریزه و له چوارچیوهی ناراسته کۆنزه رفاتیقه کان پۆلین ده کریت، به لام به شداریکردوه له هیناکایه وهی ناراسته یه کی شیکردنه وهی واقع که به چاره سه ریکی ناوه ند داده نریت له نیوان هه ژمونی ئایدیۆلۆجیا، یا خود تیۆردانانی په تی له لایه ک، ناراسته ی نه زمونی له لایه کی دیکه وه. بونیادگه ری باوه ر به وه سفکردنی ده رکه وته کانی دیارده ی لیتۆیژراو ناکات، به لکو هه ولده دات بچیته ناو قولایی دیارده که، بونیادی ناوه کی و په یوه ندی پوو خسار به ناخی دیارده که یه ک ناشکرا بکات. هه ره نه وه شه وای له هه ندی کردوه بلین که بونیادگه ری به ناوکی میتۆی شیکردنه وهی ناوه پۆک داده نریت^(۱۴۲).

¹⁴²- Jaque Herman, langue de la sociologic PUF 3eme edition 1994, p 94.

باسى دووم

میتۆدی ئەرگگەرى يان (ئەرگىتى)

۱. بنەما سەرەككيبه كانى

دەكرىت سەرەتاي سەرەلدانى ئارپاستەي ئەرگگەرى لە توپژىنەوہ كۆمەلايەتبيەكاندا بۆ كارى پيشەنگەكانى كۆمەئناسى بگەپتېننەوہ ،بە تايبەتى كتېبەكانى دۆركھايىم، ئەمەي دوايى لە كتېبى (رېساکانى مېتۆد لە كۆمەئناسى)(۱۸۹۸) جەختى لەسە پېويستى شىكردەنەوہي ئەرگەكانى دامەزراوہ و مومارەسە كۆمەلايەتبيەكان كردهوہ ، ئەو ئارپاستەيە وەك مېتۆد لاي مالىنؤفسكى و راد كليف براون بەكاردەھينرېت دواتر بۆ سەرجم زانستە كۆمەلايەتبيەكان گواستىيانەوہ، براون ئەرگگەرى پېناسە كردوہ و دەلېت: ئەرك ھەموو كردهيەكى دووبارەيە وەك سزادانى تاوان، ياخود ئاھەنگىكى پەرودەيى، برىتبيە لەو پۆلەي كە لە ژيانى كۆمەلايەتى و بەشدارىكردى لە بەردەوامبونى بونىادى كۆمەلايەتى دەينوئېت (۱۴۳).

بايؤلؤژيا كاريگەرى ھەبوو لەسەر كۆمەئناسى سەبارەت بە ئەرگگەرى، بەشپۆيەك ھەندېك كۆمەئناس لىكچواندنبيان لە نىوان جەستەي زىندوو و

¹⁴³ - radecliff Brown, structure and process in primitive society oxford university press Londonm 1952, p 179.

كۆمەلگادا كىرد، لەسەر ھەمووشيان سېنسەر كە جياوازيكردن لە نۆوان بونىاد و ئەركى لە بايۇلۇژيا وەرگرت، كۆمەلگاش وەك بونەوهرىكى زىندوو بە دوای ھاوسەنگى دەگەرپىت تەنانەت لە چوارچىۆھىيى ئەو پەرەسەندنە بەردەوامەى كە بەسەرىدا دىت. لە بايۇلۇژيادا بونەوهرى ئۆرگانى سىستەمىكە و لە رووى ئەركەوھ لە چوارچىۆھى پىشتبەستنى بەرامبەرىدا لە چەندىن بەشى بەيەكەوھ بەستراو پىكدىت. زانايانى كۆمەلناسى و سىياسەت چەمكى ئەركيان بەسەر تويۇز و گروپەكان پراكتىزە كىردوو، بەوشىۆھىيەى كە زانايانى بايۇلۇژيا بەسەر بونەوهرى زىندوو پراكتىزە دەكەن. بەمشىۆھىيە ئەركەراكان لە زانستە كۆمەلایەتییەكاندا سىستەمى كۆمەلایەتییان بە ھاوشىۆھى بونەوهرە زىندووھەكان داناوھ، ھەرھەدا دەكرىت پۆلئىن بكرىت لە ژىر پۆشنایى ئەو ئەركە سەرەكییانەى كە ئەنجامى دەدات، سىستەمى ئابوورى ئەركى بەرھەمھىنان و دابەشكردن دىنئىتە ئاراوھ بۆ تىزكردىنى پىداوئىستىيە ماددىيەكانى بەكاربردنى مرۆف، خىزانىش ئەركى لە داىكبوون و بەكۆمەلایەتیبون و پاراستنى جۆرى مرۆيى و پىكخستنى مومارەسە سىكىسىيەكان دەگىرپىت، سىستەمى سىياسىش ئەركى پاراستنى ناوھوھ و دەرەوھى ھاولاتىيانە، سىستەمى ئاینىش دەبىتە ھۆى بەكانگىرى كۆمەلایەتى و بەمشىۆھىيە.

ئەو ئەركە كۆمەلایەتییانە پىوئىستى بە مىكانىزمىك ھەيە كە بەھۆیەوھ كۆمەلگا بتوانىت ئەركى خۆى جىبەجى بكات و ئەو شىۆازە راڤە بكات كە بە ھۆیەوھ كۆمەلگا كارى پىدەكات و خۆى دەھىلئىتەوھ، ئەو مىكانىزمەش

ئالۆگۆرییه، واته پشتبه ستنی ئالۆگۆره. ئەمهش پرۆسه یه کی گونجاوکاری و ریکه وتنخوازییه و به شداری له دروستکردنی به ها و ماناکان ده کات، بۆ ئەوهی خه لک بتوانن گونجان و ریکه وتن به ده ست به یینن و خۆیان له هه لۆیستی کۆمه لایه تی ئالۆگۆر و یه کانگیر ده بیننه وه.

هه روه ک له پێشوو دا با سمان کرد سه ره رای ئەوهی که ئەرک وه ک چوارچێوه یه ک بوو بۆ شیکردنه وه و پافه کردن، که موکۆپی بونیادگه ری تیده په رینیت، هه روه ها زۆریش پشت به بونیادگه ری ده به ستیت و ته کانی به کار ده هینیت، به لام به ته واوی له گه لی هاوشیوه نییه، له و پوانگه یه ی که ئەرکگه ری زیاتر واقیعییه، چونکه بایه خ به ئەرک ده دات زیاتر له بایه خدانی به رۆچوون بۆ پشت بونیاده دیار و نادیاره کان.

له چوارچێوه ی تیۆری سۆسیۆلۆژیدا ئەرکگه ری مانای ئەوهییه: که سیسته می کۆمه لایه تی خو ی له سیسته میکی راسته قینه دا ده نوینیت، له م سیسته مه دا به شه کانی ئەرکی بنچینه یی ده گیرن بۆ سه لماندنی گشت و مانه وه ی، هه ندیک جار چوارچێوه که ی فراوان ده بیت و به هیزتری ده کات، پاشان ئەو به شان هه یه کانگیر و کاملّ ده بن، ئەمه ش بوو تیماشیف قسه ی له باره یه وه ده کرد^(١٤٤). به لام له هه مان کاتیشدا ددانبه وه دا ده نیت که هه ردوو چه مکی ئەرک و ئەرکگه ری دوو مانای جیاواز و له یه کتری دوور وه رده گرن، به لکو هه ریه که له بۆدۆن و بوریکارد په خنه یان له په یوه ندی حه تمی نیوان بونیاد و

^{١٤٤} - نیقولا تیماشیف، نظریه علم الاجتماع، طبیعتها، وتطورها سلسلة علوم الاجتماع المعاصر، القاهرة، لا ٢٣٠ و دواتر.

ئەرك گرتووه، باس له وه دهكەن كه شىكرده وهى ئەركگەرى له بىرۆكه يەكى سادە دەست پىدەكات بە وهى كه باشتەين رىگا بۆ پراڤه كەردنى ديارده و دامەزراوه كۆمە لایە تىبەكان برىتییە له سەرنجدانى ئەو ئەركانەى كه له نىو كۆمە لگادا هە يە تى^(۱۴۵). هەروەها ئەركگەرى بۆ سى ئاراستە دابەش كرد: يەكەم ئەركگەرىشيان رەهاكان، كه بە تەواوى هاوشىو هەى ئەركى ئۆرگانەكانە (ئۆرگانىزم)، دوو هەمىش مېرتۆن سەركردايە تى دەكات كه ئەركگەرى دەروونى و كۆمە لایە تىبە، بە وپىيەى كه ئەركگەرى هەنگاوىكە و ئارەزوو و روژىنراوه كان دەجولتەت لە نىو كۆمە لگا جىاواز و بە شە كۆمە لایە تىبەكاندا، له رىگای بونىادىكى كۆمە لایە تى تايبە تە وه^(۱۴۶)، هەرچى ئاراستەى سىيەمە پارسۆنز سەركردايە تى دەكات بە ناوى بونىادى ئەركگەرى.

ئاراستەى ئەركگەرى پشت بە شەش بىرۆكه دەبەستت، ئەوانىش:

۱. مامە لە لەگە ل شت دەكات (بونه وه رىكى زىندوو يان كۆمە لایە تى، گروپ، رىكخستنى دامەزراوه.. هتد) وهك سىستەمىك، ئەو سىستەمەش له چەندىن بەشى بە يەكە وه بەستراو پىكدت، ياخود لە سەر پایەى پشت بە يەك بەستان دامەزراوه .

¹⁴⁵- Raymond Boudon, Francois Bouricaud, Dictionaire critique de la sociologic, PUF 3em ed 1990 p 267.

¹⁴⁶- سمير تعيم، النظرية في علم الاجتماع، دار المعارف، القاهرة، ۱۹۸۲، لا ۱۸۹.

۲. هه موو سيسته ميک چه ندين پيداويستى سهره کى هه يه و ده بيت دابينى بکات.

۳. سيستم له حاله تى هاوسه نگیيه، ئه و هاوسه نگیيه به هوى تيرکردنى پيداويستيه كانه وه دهسته بهر ده بيت له لايه ن به شه كانيه وه.

۴. به شه كانى سيستم له هاوسه نگی سيستم به شدارى ده کەن، ياخود زيان به سيستم ده گه يه ن ياخود هاوسه نگیيه که لاواز ده کەن، ده کريت نا ئه رکى بيت و به هاى نه بيت بۆ سيستم.

۵. پيداويستيه كانى سيستم به هوى گوربان ياخود ئه لته رناتيفه كانه وه دهسته بهر ده بيت.

۶. يه کيتى شيکردنه وه بۆ ئه رک بریتيه له چالاکيه کان يان نمونه دووباره بوه وه کان.

ئهمه ش ماناي ئه وه يه که شيکردنه وه ئه رکگه رى هه ولده دات چۆن بيه تى به شداريکردنى به شيک له سيستم روونبکاته وه له دهسته بهرکردنى سيستم وه ک گشت بۆ به رده و امبوون، ياخود زيانگه ياندىن به م به رده و امبیه^(۱۴۷).

هه روه ک شيکردنه وه ئه رکگه رى پشت به چه ندين ريکار ده به ستيت:

۱. ئه زموونى عه قلى: وه ک باسما ن کرد ئه رکى ميتۆدى شيکردنه وه عه قلى پشت به تواناي بيرکردنه وه و خه يالى زانستى لای زانا ده به ستيت، واته له سه رى پيويسته به شيوه يه کى عه قلى ئه وه بخه ملينيت که له کۆمه لگايه کدا

^{۱۴۷} - تماشيف، سه رجاوه ي پشور، لا ۳۳۲.

پوو ده دات، ئەگه به شه کانی بونیاد نه توانیت ئەرکه کانی به جی بگه یه نیت، یاخود به باشی ئەنجامی بدات.

۲. میتۆدی ئەرکه گه ری پشت به میتۆدی به راوردکاری ده به ستیت: به راوردکردنیش یان له سه ر ئاستی چۆنییه تی (واته به راوردکردن له نیتوان دوو هه لۆیستی کۆمه لایه تی جیاواز به له بهر چا و گرتنی بوونی خه سه له تیکی دیاریکرا و یاخود بونیادیکی هه نده کی، یاخود به راوردکردن له سه ر ئاستی چه ندی، هه ره ک سۆرۆکین ئەنجامیدا و هونه ری ئایینی به راوردکردن له نیتوان دوو کولتووری عه لمانی و ئایینی).

۳. تیبینیکردن و شیکردنه وه ی ئەنجامه که له که بووه کان به هۆی پوودانی شه له ژانی جیاواز له کۆمه لگا کاند، نه و شه له ژانه ش په نگه سه رچا وه که ی هۆکاری نا وه کی، یاخود ده ره کی یاخود هه ردو وکیان بیت، بۆ نمونه توژیینه وه کردنی ئەنجامه که له که بووه کانی پوودانی شه له ژانه کان، یاخود پوودانی جه نگه کان^(۱۴۸).

لێره دا باس له دوو نمونه ی شیکردنه وه ی ئەرکه گه ری ده که یین له میانه ی دوو زانا که به پیشه وه ی نه و ئاراسته یه داده نرین، نه وانیش مالینۆفسکی و میرتۆن، بی ئەوه ی ته واوی نمونه کان له یاد بکه یین، یاخود نه و زانا یانه ی که رۆلێکیان هه بووه له سه ره له دانی نه و ئاراسته شیکارییه .

^{۱۴۸} - علی محمد، تاریخ علم الاجتماع، القاهرة، ۱۹۸۶، لا ۴۴۶_۴۴۵، ناویشانی سه رچا وه ره سه نه کش نهمه یه:

Mainowski, Scientific Theoty of culture, 1944.

۲. پراکتیکردنه کانی

۱. ئه رکگه ری ره ها لای مالینۆفسکی

ئه گه ره سه ره تا کانی ئاراسته ی ئه رکگه ری بکریت له نیو نوسینه کانی هه ندیک له زانا به راییه کانی کۆمه لناسی هه ست پی بکه ین به تایبه تی دۆرکه ایم، که جه ختی له سه ره ئه وه ده کرده وه، بۆ تیگه یشتنی هه ر دامه زراوه یه ک پیویسته بۆ میژووی سه ره له دان و نه و ئه رکه بگه ریینه وه که له کۆمه لگادا ده یگی پریت، ئه وا بلا بوونه وه ی ئه و ئاراسته یه له سه رده ستی ئه نترۆپۆلۆژیسته کان سه ریبه لدا وه ک رادکلیف براوان و رالف لینتۆن و مالینۆفسکی.

مالینۆفسکی به باوکی ئه رکگه ری داده نریت، به شیوه یه ک به شداری له په ره سه ندنی ئه رکگه ری کردووه ، له میانه ی توژیینه وه ی کۆمه لگا به راییه کاندا، ئه و یه که م که س بوو بانگه شه ی بونی قوتا بخانه ی ئه رکگه ری کرد له پرووی ئاراسته ی په ره سه ندنگه ری که له چاخی خۆیدا باو بوو، به شیوه یه ک ده لیت: (تیۆری ئه رکگه ری یه که م پیداویستییه بۆ توژیینه وه ی مه یسانی و شیکردنه وه ی به راوردکاری بۆ دیارده کان له سه رجه م کولتوره کاندا).

له کتییی (تیۆری زانستی) (۱۹۴۴)، جه ختده کاته سه ره پیکه وه په یوه سته بونی نیو هه موو کۆمه لگایه ک له نیوان کولتور و ژینگه ماده یه که ی، ئه و پیکه وه په یوه ست بوونه به یه کیک له بنه ماکانی شیکردنه وه ی ئه رکگه ری

داده نریت، که په یوه ندی دروست ده کات له نیوان سیسته می پتوانه یی و ژینگه ی دیاریکراودا، به وپتیه ی که کوی جه بره جیگیر و به یه که وه گونجاوه کانه سیسته میک بۆ کرده داده نیت. مالینۆفسکی پییوایه پییوسته هه موو کولتووریک پاشکوی خه سلته به بایۆلۆژییه کانی مرۆف بیت وه ک خۆراک و وه چه خستنه وه، له میانه ی تیرکردنی نه و پیداویستیانه هه لی مانه وه و سه قامگیری دهسته بهر ده کات و کار ده کات بۆ ریکخستنی گه شه و پیشکه وتن، پییوایه دهسته وتی رۆشنبیری پالپشتیکردنی میکانیکی و له خۆوه ی فزیۆلۆژیای مرۆیی ده کات، هه روه ک ده کریت له روی نه رکگه ریه وه وه لامدانه وه کولتورییه جیاوازه کان پیکه وه گری بدهین، وه ک وه لامدانه وه ئابووری و یاسایی و فیرکردن و زانستی و ئایینه کان له لایه ک، وه لامدانه وه بایۆلۆژییه کانیش له لایه کی دیکه وه. رافه کردنی نه رکگه ری بۆ هونه ر و خۆشگوزهرانی، یاخود رپوره سمه گشتیه کان ده کریت به شیوه یه کی راسته وخۆ به په رچه کرداره کانی جهسته ی ئورگانی ببه ستریتته وه بۆ ریتم، یاخود ده نگ، یاخود ره نگ، یاخود هیل و په یوه ندیه کانی.

مالینۆفسکی رۆلکی سه ره کی به کولتوور به خشی به وپتیه ی گوزارشته له پیداویستییه کان بۆ تیرکردنی ئاره زوه بایۆلۆژییه کانی مرۆف، به مانایه کی دیکه کولتوور له و چالاکیه ئاراسته کراوانه دروست ده بیت بۆ تیرکردنی پیداویستییه بایۆلۆژییه سه ره کییه کان. نه وکاته ی مالینۆفسکی کولتوور رافه ده کات له میانه ی نه و نه رکه ی که له کۆمه لگادا هه یه تی، واته له و پره نسپه ده ست پنده کات که ده لیت هه موو نمونه کولتورییه کان و هه موو نه ریت و

ئامانجە ماددى و بېرۆكەكان، يان بېروباوهرەكان، لەسەر ئەرکىكى زىندوو دەوستن و ئەرکىكى تايبەتيان هەيه، بەشپىکن لە سيستم، ئەو ئەرکەش گشتى، يان رەهايه، چونکە هەموو رەگەزىک لەو سيستمە ئەرکىكى هەيه لە نيو سيستمەدا، هەروەها هەموو سيستمىک يەكەيهكى ئەرگەرى پىکدەهينىت واتە شىکردنەوى ئەرگەرى لە چوارچىۆهوى بوونى سيستمىک ياخود کۆسيستمىکى گشتيدا هەيه.

بەمشپۆهيه تىبىنى دەکەين کە مالىنۆفسكى شىکردنەوهيهكى کامل پيشکەش دەکات لە چوارچىۆهوى رىکخستنى کۆمه‌لگا وەك گشتىک، واتە شىکردنەوه بونىادى ئەرگەرى، و لەمبارەيهوه دەلئيت:

(ئيمە شپۆهيهک لە شپۆهکانى شىکردنەوى ئەرگەرى و سيستمى بەکاردههينين، ئەو دوو شپۆزهش وامان ليدەکات کولتور بە شپۆهيهكى بەرھەست و گشتىگير و ديارىکراو بناسين، کولتورىش هەموو بەشپىک لە خۆدەگرىت کە سەر بەخۆيى خوديان هەيه لە لايەک، سيستمىکى هارىکارى دروست دەکەن لە لايەكى دیکەوه، ئەوهى کامل دەبىت بەپيى کۆمه‌لئىک پرەنسىپ وەك بەرھەمەينانى هۆشيارى و وەچەخستنهوه و بوونى ئەو شپۆينهى کە هاوکارى و پسپۆرى لە چالاککيهکانى تيدا روو دەدات، لە کۆتاييشدا بەکارهينانى هيز لە رىکخستنى سياسى، هەموو کولتورىک

ته واوکاری و ئیکتیفای خودی دروست دهکات له ژیر روشنایی توانای تیزکردنی کۆی گشتی پیداو یستییه سه ره کییه کان^(۱۴۹).

دووهم: ئه رکگه ری پژهیی لای میرتۆن

میرتۆن ئه رکگه ری پیناسه دهکات و ده لئیت: (ئه و ئه نجام و شوینه وارانیه که ده کریت تیبینی بکرین، ده بیته هۆی ده سه ته به رکردنی گونجان و ریکه وتن به پپی سیسته میکی دیاریکراو)، میرتۆن نمونه یه که یاخود چوارچێوه یه کی ویتایی ریکخراوی بو ئه رکگه ری په ره پیداه، به وردیش جه وه ری شیکردنه وه ی ئه رکگه ری و ریکار و ئامرازه کانی به لگه دروستکردن له باره یه وه ده خاته روو.

ئه رکگه ری لای میرتۆن ئامازه ده ری بابه تی هه یه و ده کریت تیبینی بکریت و نابیت له گه ل ئامانجا تیکه لی بکه ین، یاخود مه به ست، یاخود پالنه ره کان. واته چه مکی ئه رک جیاوازه له چه مکی ئامانج. به م حاله ته گه یشت به هۆی جیاکردنه وه ی نیوان ئه رکی دیار و ئه رکی نادیار^(۱۵۰)، ئه وه ئکارانه ی که پیشکesh ده کریت بو په فتاره کان جیاوازه له ئه نجامه کانی ئه وه په فتاره سه باره ت به سیسته می کۆمه لابه تی، ده کریت تیبینی ئه وه ئه نجامانه بکه ین، بو نمونه که سیك ئۆتۆمبیلکی گرانبه ها ده کریت ئه رکی دیاری کرینی

¹⁴⁹ - R. K. merton, sociological Ambivalence and other Essays, tree press New York, 1976.

¹⁵⁰ - Robert K. merton, manifest and latent function in social theory and social structure Glenoce. Ill: free press, 1957, p 26.

ئوتۆمبیل بەکارهێنانیەتی وەك ئامرازێك بۆ گواستنەوه، كەچی ئەركی ناديارى ئەو دياردەيه خۆی لە دەرخستنی شكۆ و پینگە دەبینیتەوه.

میرتۆن پینوایه شیکردنەوهی ئەركگەری لەسەر سى گریمانەى سەرەكى دەهەستیت ئەوانیش:

۱. رەنگە رەگەزە كۆمەلایەتی و كۆلتورییه‌كان بۆ هەندىك گروپى ديارىراو ئەركگەرى بن، بۆ هەندىكى دىكە ئەركگەرى نەبن و زيانيان هەبیت بۆ هەندىك گروپى دىكە، واتە ئەمەش پێژەبى ئەرك دەگەيه نیت.

۲. فرە ئەركى لاى يەك رەگەز، بەشداربوونى چەندین رەگەز لە ئەنجامدانى يەك ئەرك، ئەمەى بە ئەلتەرناتيفى ئەركگەرى ناو بردووه، واتە جۆراوجۆرى ئامرازەكانى تيركردنى پيداويستيه‌كان.

۳. دەبیت شیکردنەوهی ئەركگەرى ئەو يەكە كۆمەلایەتییانە ديارى بكات كە خزمەتى توخمە كۆمەلایەتى، ياخود كۆلتورییه‌كان دەكەن، هەندىك توخم ئەركيان هەيه و هەندىكى دىكەيان ئەنجامى زيانبەخشیيان هەيه، ليرەوه ئەو پینوابوو هەلەيه قسە لە بارەى ئەركە بە دەستەهاتوووه‌كانەوه بكەين بۆ هەموان^(۱۵۱).

میرتۆن میتۆدە شیکارییه ئەركگەرییه‌كەى لە توپژینه‌وه بە ناوبانگە‌كەى لە بارەى بونیادی كۆمەلایەتى ناپیوه‌يه‌وه بە كارهینا، بەشپوه‌يه‌ك ئەركگەرى پراكتیزه كرد لە شیکردنەوهى سەرچاوه كۆمەلایەتى و كۆلتورییه‌كانى

^{۱۵۱} - سمیر نعیم، هەمان سەرچاوه، لا ۲۰۱.

په فتاری لاده رانه، ئامانجیش له مه ده رخستنی ئه و فشارانه بوو که بونیادی کۆمه لایه تی موماره سه ری ده کات به سه ر هه ندیک که سی دیاریکراو له کۆمه لگا بۆ ئه نجامدانی په فتاریکی ئاسایی، له م کۆنتیکسته دا جیاوازی کردوو له نیون دوو توخمی سه ره کی و به بونیادی کولتور کۆمه لگا و ئامانجه دیاریکراوه کان به کولتور له لایه ک، شیوازه کانی سیسته م بۆ ده سه ته به رکردنی ئه و ئامانجه له لایه کی دیکه وه ناوزه ندی کرد.

میرتۆن پێیوییه بونیادی کۆمه لایه تی هه لی جۆراوجۆر ده په خستینیت بۆ موماره سه کردنی شیوازه کانی کردار و په فتار که ئامانجه سه ره کییه که هیتانه ئارای ریکه وتنه، هه ره ها چه ندین سه رچاوه ی بونیادی دیکه ی هیه بۆ په فتار به شیویه کی ئاشنا، ئه و سه رچاوه بونیادیانه ش وا ده کات لادان په فتاریکی ئاسایی بیت. لیره دا لادان بۆ لاده ره کان، یاخود بۆ ئه و که سانه ی نه خۆشی ده روونیان هیه ناگه رپته وه، به لکو بۆ ئه و که سانه ده گه رپته وه که چاوه رپتی ئه وه یان لیده کریت کرده یه ک ئه نجام بدن له ژیر بارودۆخی بونیادی دیاریکراو، به بۆچوونی ئه و ئه نجامدانی ئه رکی سه رشان و شته چاوه رانکراوه کان له که سه که بریتیه له به های رافه کردنی ئه رکگه ری^(۱۵۲).

هه ره ها میرتۆن میتۆدی شیکردنه وه ی ئه رکگه ری پراکتیزه کردوو به سه ر توژیینه وه کردنی سیسته می سیاسی ئه مریکی، به شیویه ک هه لوه سه تی کرد له سه ر ئه وه ی بۆچی زۆرینه ی پارته کان ماکینه ی سیاسی دروستده که ن؟

^{۱۵۲} - محمد علی محمد، سه رچاوه ی پشور، لا ۴۶۱.

وه لآمه کهش ئه وه بوو که ئه و ماکیانه ئه رکیکی دیاریکراو ئه جامده دهن،
ئه ویش پراکیشانی ده نگده ره کانی چینه میلیه کان و پاراستنیانه به شتی
ماددی که ده ولته پیشکهشی ناکات، به لکو هه ندیکجار ئه و شته ماددیانه به
ته واری له گهل یاساش ناگونجیت، که واته بوونی ماکینه ی رافه کرد له میانه ی
ئه رکه که ی، ئه مهش وه لآمدانه وه ی شتگه لیکه که له لایهن سیسته می سیاسی
دابین نه کرابوو.⁽¹⁵³⁾

باسی سییه م

میتۆدی نه سه فی یان سیسته م

(1) پیناسه کردنی میتۆدی سیسته م و دیاریکردنی پنته سه ره کییه کانی

هه ره سه ره تاوه پارسۆنز ههستی به وه کرد که شیکردنه وه ی ئه رکگه ری
کورتی هیناوه له مامه له کردن له گهل کۆمه لگا مۆدیرن و ئالۆزه کاندای، ئه و
کورتبینه ش، وای له پارسۆنز کرد په ره به چه ندین وته ی ئه رکگه ری بدات
بۆ ئه وه ی زیاتر له گهل شیکردنه وه ی سیاسی بگونجیت، به شیوه یه ک ده لیت:
ناوی بونیادی ئه رکگه ری به بۆچوونی من زۆر گونجاو نییه له گهل پۆیشتنی
کات و پۆژگاردای، له روانگه ی ئه و ئه لته رناتیف شیکردنه وه ی سیسته مییه،
واته روانین له دیارده و شته کان نه ک له میانه ی بونیاد یان ئه رکه که ی، نه ک
له میانه ی سیسته مه که ی، واته روانین لپی وه ک چه ند سسیته میک، سیسته می

¹⁵³ - Robert, Ibid p 71.

کۆمه لایه تیشی پیناسه کردوه به وهی که (گوزارشته له دوو بکه ریان زیاتر هه ریه که یان پینگه یه کی هه یه جیاوازه له وانی دیکه و ئهرکی جیاواز ده گێرن، ئه مه گوزارشته له شیوازیکی ریکخراو که په یوه ندیه ئورگانیه کان حوکم ده کات و ماف و ئهرکه کانیا ن به رامبه ر یه کتر وه سف ده کات، له چوارچیه وهی کۆمه لیک به ها و پیوه ری هاوبه ش له پال شیوازی جیاواز له ره مز و بابته کولتوریه جیاوازه کان)⁽¹⁵⁴⁾.

بیرۆکه ی سه نته ری له میتۆدی نه سه قی سیسته مگه رای بی تیه له دروستکردنی چه ند نمونه یه ک له بیرکردنه وه که به هه مه کیبوون ده ناسریتته وه و ده توانیت توژیینه وه ی کارلیکه دینامیه کان بکات نه ک هۆکارگه راییه کان، ده رک به سیسته مه کان ده کات نه ک به و پیه ی کۆمه لیک جیگرن به لکو گزاون، نه و ئاراسته یه ش له شیکردنه وه سوودی له بایۆلۆژیا و زانستی ارسته کردن و تیۆره کانی کۆمینیکاسیۆن وه رگرتوه، له سه ره نه و بنه مایه ش ده توانین بلین که سیسته مگه رایی ئامرازگه لیک عه قلی به توژی ره ده به خشیت که گونجاوی دروست ده کات له هاوکاری بونیا دگه ری، یا خود تیشی ده په رینیت، نه وه پالی ده نیت بو چه ند مانایه ک که په یوه ندیه و فشاره کان له نیو ریکخستندا ئالۆز ده کات، هه روه ها له کۆمه له کان ده روانیت وه ک کۆمه لیک سیسته می کراوه، تیبینیکردنی په یوه ندیه دینامیه کانی

¹⁵⁴ - Parsons, the present status of structural functional, theory in sociology pp 67-68

نیوان گروپ و نیوهنده کان بۆ پووبه پووبونه وهی نیوکوییه کانی بریاردان و گۆرینی بریار^(۱۵۵).

تالکۆت پارسۆنز له گرنگترین ئه و که سانه داده نریت که پيساکانی ئه و میتۆدهی داناه و له شیکردنه وهی سیاسیدا پراکتیزه ی کردوه، ههروه ها به شداریه کانی دیفید ئاستۆن و ئالمۆند نابیت له یاد بکهین.

پارسۆنز تیۆره که ی له باره ی کرده ی کۆمه لایه تی^(۱۵۶) دارپشت به ده ستپیکردن له تیگه یشتی خۆی بۆ سیسته می کۆمه لایه تی، به شیوه یه ک سیسته می کۆمه لایه تی پیناسه کرد به وه ی که: گوزارشته له دوو بکه ر یان زیاتر که هه ریه که یان پینگه یه کی هه یه، یاخود پینگه یه کی جیاوازی هه یه له وان ی دیکه و پۆلی جیاواز ده نوینن، ئه مه گوزارشته له شیوازیکی ریکخراو له په یوه ندیه ئۆرگانیه کان حوکم ده کات، ماف و ئه رکه کیانیان به رامبه ر یه کتر وه سفده کات، ههروه ها چوارچیه یه که له به ها و پیه وه ری هاوبه ش له پال جۆری جیاوازی ره مز و بابه تی کولتووری جیاواز^(۱۵۷).

ههروه ها شیکردنه وه ی سیسته مگه رای ی لای پارسۆنز له سه ر چوار چه مکی سه ره کی بونیا د ده نریت ئه وانیش:

۱. کرده ی کۆمه لایه تی

۲. هه لویست.

¹⁵⁵ - Parsons and others: to word a general theory of social action, Cambridge: Harvard university press 1951

^{۱۵۶} - علي ليله، سرچاره ی پشور، لا ۵۹۶.

¹⁵⁷ - Talkot Parsons, the soial systeme New York, Free press, 1951.

۳. بکه ر

۴. ناراسته کانی بکه ر

ئهو بابته سه ره کیه که ی که تیۆری سۆسیۆلۆجی لای پارسۆنز له ده روی ده خولیته وه بریتیه له ئه نجامدانی ئه رک له بونیاددا، به شیوه یه ک شیکردنه وه ی سیسته مگه رای پتیۆستی به چاره سه رکردنی میتۆدۆلۆجی هه یه بۆ پینگه و پۆلی ئهو بکه رانه ی که له نیو هه لۆیستیکی کۆمه لایه تی دیاریکراودا هه ن، هه روه ها له گه ل ئهو جۆرانه ی ریکخستن که هه لۆیسته که له دووتوییدا هه یه، چه مکی پینگه ئاماژه یه بۆ شوین و پینگه ی بکه ر له سیسته می په یوه ندیه کی کۆمه لایه تی دیاریکراو که وه ک بونیاد لینی ده پروانریت، هه رچی پۆله، ئاماژه بۆ ره فتاری بکه ر له په یوه ندی به ئه وانی دیکه ده کات، ئه گه ر له م ره فتاره بروانین له نیوکۆی گرنگییه ئه رکگه ریه که ی بۆ سیسته می کۆمه لایه تی. له جۆره کانی ریکخستن تیده گات به وه ی که چاوه پروانی ریکخراوه (یاخود بونیادیکی دیاریکراوی هه یه)، که ره فتاری گونجاو دیاری ده کات له پوه ی کولتوری بۆ ئه و که سانه ی که پۆلی کۆمه لایه تی جیاواز ده نوینن، هه روه ک ئه مه کۆمه لیک پۆله و پشت به یه کدی ده به ستن و سیسته م پیکدینن^(۱۵۸). به پێی بۆچوونی پارسۆنز ده رککردنی سیسته مگه رای پتیۆستی بۆ کرده ی کۆمه لایه تی پتیۆستی به له به رچاوه گرتنی دوو تیبینی سه ره کیه، ئه وانیش^(۱۵۹):

^{۱۵۸} - نظریة الثقافة، مجموعة من المؤلفين الاجانب، ترجمة علي، سيد الصاوي، عالم المعرفة، الكويت، ۱۹۹۷، لا ۲۸۹.

¹⁵⁹ - t. parsons and others, working papers in the theory of action, p 39.

۱. سیستەمی کردە پینج لقه سیستەم لەخۆ دەگریت: سیستەم ئۆرگانی بایۆلۆجی که بریتییه له کۆگای رەمەکی و سەرچاوهی سەرەکی سیستەمی کردە کۆمەلایەتی و پالنه‌ر و ئەو پێداویستیانیە که دەبیت تیر بکریت، پاشان سیستەمی میتافیزیکی که سەرچاوهی سەرەکی ئەو بەهایانەیه که پۆلی ئاراسته‌که‌ری سەرەکی ده‌گێرن له سیستەمی کولتور و بە‌هادا، هه‌روه‌ها سیستەمی کولتور و بە‌ها و سیستەمی کۆمەلایەتی و سیستەمی که‌سایەتی، زۆریه‌ی جار سیستەمی ئۆرگانی به‌ سیستەمی که‌سایەتی ئاویزان دەبیت، سیستەمی میتافیزیکیش به‌ سیستەمی کولتور و بە‌ها ئاویزان دەبیت و بە‌مه‌ش دەبیتە سێ سیستەم.

۲. سەرە‌پای یه‌کانگیری بونیادی و ئە‌رکگه‌ری له‌ نیوان ئەو سێ سیستەمه‌ له‌ ئە‌نجامدانی کردە کۆمە‌لایه‌تیدا، ئە‌وا ناکریت ئە‌مه‌ به‌ ته‌نیا بۆ سیستەمی‌ک له‌ سیستەمه‌کان بگێرینه‌وه، به‌‌لکو بۆ کۆی سیستەمی کردە ده‌گه‌ریته‌وه، ئە‌مه‌ش به‌‌هۆی تی‌گه‌یشتن له‌ کارلێکی ناوه‌کی، هه‌ر لقه سیستەمی‌ک، یاخود ئە‌دای ئە‌رکگه‌ری له‌ چوارچێوه‌ی سیستەمی کردە کۆمە‌لایه‌تی، ئە‌مه‌ش پێویستی به‌ دیاریکردنی توخمه‌ سەر‌ه‌کییه‌کانه‌ بۆ سیستەمی کردە کۆمە‌لایه‌تی، دە‌بیت له‌ دوو لایه‌ندا له‌مه‌ تی‌گه‌ین: لایه‌نی بونیادی به‌‌شیوه‌یه‌ک سروشتی هه‌رسی سیستەمی پیکه‌ینه‌ری سیستەمی کردە کۆمە‌لایه‌تی بخه‌ینه‌‌په‌رو، لایه‌نی دینامی به‌‌شیوه‌یه‌ک ده‌بیت سروشتی ئە‌دای ئە‌رکگه‌ری هه‌ر لقه سیستەمی‌ک بخه‌ینه‌‌په‌رو له‌ چوارچێوه‌ی سیستەمی گشتی کردە کۆمە‌لایه‌تیدا.

پارسۆنز جەخت لەسەر ئەوه دەکاتەوه که په یوه ندییه ناوهکیهکانی نیو ئەو لقه سیستهمانه زۆر ئالۆزه، به شیوهیهک دهتوانین هر سیستهمیک لهوانه به سهریهخۆی لهوی دیکه دابنێین، بهوپییهی که دابراوه له رهوی خهسلەت و چالاکیهکان لهوانی دیکه، بهلام سه رهپای ئەوهش، ئەوا سیستهمهکان تیکهڵ بهکتر کهن، ههریهکهیان له رهوی پێداویستییه ئهرکهگریهکانییهوه پشت به سیستهمهکانی دیکه دهبهستیت، له بهرامبهر ئەوهدا ههریهکهیان پالپشتی ئەوی دیکه و مامهله لهگهڵ بهکتر دهکهن، سیستهمی کهسایهتی ناکریت به بی بوونی بونهوهری ئۆرگانی بوونی ههبیته که وزه ی پێدهبهخشیت، نه بی بوونی تۆرێک په یوهندی تیکهڵ به سیستهمه کۆمه لایهتییهکان یاخود لهگهڵ په مزهکانی سیستهمی کولتووری بوونی دهبیته که ئەوهی پێ نابهخشیت که کارلیکی لهگهڵ ئەوانی دیکه کۆنترپۆل بکات له ههلوێستیکی کۆمه لایهتی و بهمشیهیه، پالنهری کهسایهتی زۆر گرنگه سه بارهت به سیستهمی کۆمه لایهتی بهشیوهیهکی گشتی و پهها وهک گرنگی په مزهکانی سیستهمی کولتوور و بهشدارییه پێوهریهکانی، ئەمه له پال ئەوهی که سیستهمی کولتوور بوونی خۆی له ههموو سیستهمیکی کهسایهتی و تۆری کارلیکی سیستهمی کۆمه لایهتی دهسته بهر دهکات (۱۶۰).

تاوهکو سیستهم خۆی بپاریزیت له ئاستیکی مهعقولی چالاکی و هاوسهنگی، پێویسته وهلامدانهوهی بۆ دوو جۆر پێداویستی و کێشه ههبیته، واته بهشیوهیهک له شیوهکان بتوانیت چالاکیه پێویستهکان پێک بخات و تیریان

۱۶۰ - مجموعه المؤلفين نظرية الثقافة، لا ۱۹۶.

بكات، بۆ ئەمەش سیستەمی كرده كۆمه لێك له و چالاکى و ئەركانه له خۆده گریت كه په یوه ندىيان به به كه وه هیه له چوارچێوهی په یوه ندى سیستەم به ژینگه كه ی، كه چى هه ندىكى دىكه یان په یوه ندىيان به به كه وه هیه به هۆی پىداویستی رىكخستنى بونیاده ناوه كییه كه ی.

ههروهها به بۆچوونى پارسۆنز ده گریت له ئەركه كانی كرده نزیك بینه وه له میانەى جیاكردنه وهى نىوان ئامانجه كانی كرده له لایهك و ئامرازه به ردهسته كان بۆ به ده سهینانى ئه و ئامانجانە له لایهكى دىكه وه.

پارسۆنز پىیوايه چوار ئەركى سه ره كى هیه و پىویسته سیستەمی كۆمه لایه تی په پیره ویان بكات ئەوانیش:

۱. خۆگونجاندن: ئەو كۆمه له كرده یه كه كار ده كات بۆ دروستكردنى په یوه ندى نىوان سیستەم و ژینگه ده ره كییه كه ی، لیره دا ناوه رۆكى ئه و گونجانە په یوه سته به ده سته كتى و ئه و سه رچاوه جیاوازانه ی كه سیستەمێك له سیستەمه كانی ژینگه كه پىویستی پىی هیه، ده بیئت بىگۆرینه وه به به ره مه پىنان بۆ ئه وه ی له نىو هه مان سیستەمدا ده سته به ر بیئت، دواتر ئه و سه رچاوانه رىك بخرىن و بگۆرین و ئاماده یان بكه ین بۆ ئه وه ی یارمه تیده ر بیئت له تىركردنى پىداویستیه كانی سیستەم.

۲. هه رچى ئەركى دووه مى سیستەمی كۆمه لایه تیه، بریتیه له ده سته به ر كردنى ئامانج، ئەو كه ش هه مو ئه و كرده ارانه له خۆ ده گریت كه یارمه تیمان ده دات له ده سته به ر كردنى ئامانجه كانی سیستەم، یاخود كار

دهكات بۆ ئاماده كردنی سه رچاوه و كۆشه كان بۆ دهسته بهر كردنی ئامانج، ياخود تیز كردنیان. قورسایى ئه دا كردنی ئهرك په یوه سه ته به دهسته بهر كردنی ئه و ئامانجه ی كه ده كه ویته سه ر سیسته مه كانی كه سایه تی، لیره وه یه پارسۆنز جهخت له سه ر ئه وه ده كاته وه كه سیسته می كۆمه لایه تی ته نیا مانای ئه و بارودۆخه نییه كه خه لك له نیویدا هه لسو كه وت ده كه ن و كار بۆ گه یشتن به ئامانجه كانیان ده كه ن، به لكو باس له دارپشتنی خودی ئامانجه كانیش دهكات^(۱۶۱).

۳. دهسته بهر كردنی ته واو كاری: ئه و ئامانجه ش كار دهكات بۆ دهسته بهر كردنی سه قامگیری له نیو سیسته مدا، ئه و كردارانه له خو ده گزیت كه كار ده كه ن بۆ پارسانی سیسته م له دژی گۆرانه له ناكاوه كان به پله ی یه كه م، به شیوه یه ك یه كانگیری و هاریكاری پئویست بۆ مانه وه ی سیسته م له حاله تی ئه دا كردنی ئهركی گونجاو ده پارێزیت. سیسته می كۆمه لایه تی بهرپرسه له ئه دای ئهركی ته واو كاری، هه ر ئه وه جهخت له سه ر یه كانگیری ده كاته وه و وه لا دروست دهكات، سنووری كرده دیاری دهكات و فشار و بهر به سه ته كان ده سه پینیت له بهرده م هه رلادانیك له پیداو یستیه كانی سیسته م.

۴. پارسانی جۆر: پارسۆنز پئیویاه سیسته می كرده پئویستی به كۆمه لێك له و كردارانه هه یه كه بكه ره كان ئاماده كات، ئه و ئهركه ش بایه خ به كۆگا كردنی پالنه ر، ياخود وزه ده دات، لیره وه یه پارسۆنز جهخت له سه ر ئه وه ده كاته وه كه سیسته می كۆمه لایه تی ته نیا مانای ئه و بارودۆخه نییه كه

^{۱۶۱} - نظریة الثقافة، لا ۱۹۶.

خه لک له نیویدا هه لسوکهوت ده کهن و کار بۆ گه یشتن به ئامانجه کانیان بکهن، به لکو باس له دارپشتنی خودی ئامانجه کانیس ده کات (۱۶۲).

پالنه ری سه ره کی لای پارسۆنزه پشت به ستنی به شیکردنه وه سیسته مگه رای بی توژیینه وه کردنی واقعی کۆمه لایه تی، بریتیه له بایه خدان به پرسی سیسته م و سه قامگیری، گه ران به دوا ی ئه و فاکته رانه ی که بونیادی کارلیکردن و کارلیکی کۆمه لایه تی دروست ده کهن و به ره و برده وامبوون له حاله تی سه قامگیریه کی ریژه یی ده بات. بایه خدانی پارسۆنزه به سیسته م و سه قامگیری پالی به ره خنه گرانی نا بۆ ئه وه ی هیرشیتی توندی بکهن سه ر و به کۆنزه رفاتیفی و بایه خدان به پاراستنی حاله تی هه نوکه یی تۆمه تباری بکهن به هه رشیه یه ک بیته و به مپییه ش وه ک دوزمینی شوړش و گوړان پۆلینیان کرد.

(۲) شیکردنه وه ی سیستما تیکی له توژیینه وه سیاسییه کاندای

سیستما تیکی بواریکی به پیتی ره خساند بۆ پراکتیزه کردنی له شیکردنه وه ی سیاسییدا، هه ندیک پئیانوایه لایه نگیریانی ئه م ئاراسته یه دیارده سیاسییه کان به به شیک له سیسته می کۆمه لایه تی گشتی داده نین، کارلیکی ئالوگوړ له نیوان پیکهاته کانییدا هیه، سیسته می سیاسی ده که ویتته ژیر کاریگه ری ژینگه ی کۆمه لایه تی و ژینگه ی دهره کی له هه مان کاتدا، میتۆد سیستما تیکی جهخت له سه ر په یوه ندی نیوان سیسته می سیاسی و سیسته می کۆمه لایه تی

^{۱۶۲} - علی لیله، سه رچاره ی پشوو، لا ۶۱۰.

دەكەنەوه، كە يارمەتى ئەوهى يەكەم دەدات ئەركەكانى خۆگونجاندن و ديسپلين و دابهشكردن ئەنجام بدات، ئەمەش رژنگە دەگریت لە تىكچوونى سيستم، هەروەها پۆلى ژينگەى كۆمەلايهى (سيستمى كۆمەلايهتى) دەردهخات لە پڕۆسهى بپياردانى سياسى، پەيوەندى نۆوان هەردوو بەره دەچنە ژۆر سوپى سبرنىتىكى، ناكريت لە يەكئىكيان تى بگەين بى ئەم سوپە، لە بەناوبانگترین توژیژينهوهش، ئەو توژیژينهويه بوو كە ئىستۆن و گابرييل ئالمۆند ئەنجامياندا.

ئىستۆن تىۆره سياسىيهكەى لەسەر بپۆكەى سيستم دامەزراندووه، ئەمەش مانای ئەويه كە ژيانى سياسى جەستەيهكە لە كارلىكى سنووردارى ديارىكراو كە سيستمى كۆمەلايهتى لە دەورى هەيه و كارىگەرى لى دەكات بەشپۆهيهكى بەردەوام، ئەو پيپوايه سيستمى سياسى وەك سندوقى رەشه و ژۆر بايهخ بەوه نادات كە لە نيو سندوقەكەدا هەيه، ئەوهى گرنگە پەيوەندىيەكانى سيستمە بە ژينگەكەى، ئەو ژينگەيهش دوو جۆره: يەكەم سيستمى ديكەى پىكەپىنەرى سيستمى كۆمەلايهتى گشت وەك سيستمى ئابوورى و سيستمى كۆلتوورى و سيستمى ئابىنى هتد، دووهميش ژينگەى دەرەكى، ياخود ناكۆمەلايهتى، وەك سيستم و ژينگە، سيستمى بايۆلۆجۆى، سيستمى دەروونى و سيستمى و سيستمى نيوەولەتى. ئىستۆن جەخت لەسەر توخم و كارتيكەرەكانى ئەو ژينگەيه دەكاتەوه كە كارىگەريان هەيه لەسەر سيستمى سياسى،، ياخود ئەوهى پىتى دەوتریت هاتووهكان (input)، يان ئەوهى لە سيستم دەردهچیت دواى ئەوهى ئەم

كارتىكه رانهى به رده كه ويئت (دهرچوه كان)، شيكردنه وهى سيستم به بۆچونى ئه و بايه خ به و ئه لقانهى كردار و په رچه كرداره كان ده دات له نيوان ژينگه و سيستمى سياسى و تواناى سيستم له سه ر پاراستنى هاوسهنگى و گونجانى له گه ل ئه و كارتىكه ره دهره كيبه كانه بۆ ئه وهى بيخاته ناو خۆى و به شيويه كه بيگونجيتت كه زيان به سيستم نه گه نيئت.

بۆ ئه وهى سيستم هاوسهنگى خۆى بپارژيتت، ئه وا پبويستى به گونجانه له نيوان دوو جۆرى هاتوو، داواكارى و پالپشتى، داواكه قورساييه به سه ر سيستم نه گه ر له ئاستى خۆى دهرچوو، وهك داواكردنى كرئكار بۆ زيادبوونى كرئيان، ياخود باشتركردنى زه مانهى كۆمه لايه تى، له م پرۆسه يه دا پبويستى به پالپشتى هه يه، بۆ نمونه گوزارشتكردنى هاوولآتيان له پالپشتيان بۆ سيستم به هه ر هه نگاويك وهك په رچه كراريك بۆ ئه و داواكاريبانه، هه ماههنگى نيوان پالپشتى و داواكارى و هاوسهنگى دهرچوو له سيستم دروست دهكات، ئينجا ئه مه يان ياساى تازه دروست دهكات كه وه لامدانه وهى هه موو پيداويستيبه كانه، يان به شيكه لييان، ياخود ئه نجامدانى ريكارى سه ركوتكارييه وهك روه به روه بونه وهى سه نديكاكانى كرئكاران يان له نيوبردنى پارتىك له پارته كان، ياخود ريگاگرتن له خۆپيشاندان و مانگرتنه كان...هتد.

ئىستۆن پبويابه هه موو سيستمىك سى ئه ركى سه ره كى هه يه، ئه وانيش:

۱. ئه ركى گوزارشتكردن له داواكاريه كان.

۲. ئەرکی کۆنترۆڵکردنی داواکاریهکان.

۳. ئەرکی که مکردنهوه یان ئاوێزانکردنی داواکاریهکان^(۱۶۳).

هەرچی گابریل ئالمۆنده ئهوا پیناسه‌ی سیسته‌می سیاسی کردووه به‌وه‌ی که (سیسته‌می که له کارلیک وه نێو هه‌موو ئه‌و کۆمه‌لگا سه‌ربه‌خۆیانه‌دا هه‌یه که ئەرکی ته‌واوکاری و گونجان له نێو ئه‌و سیسته‌مه به‌جێده‌گه‌یه‌نن، ئاراسته‌ی کۆمه‌لگایان ده‌که‌ن به‌ ئامرازه‌کانی خسته‌نکار و هه‌ره‌شه‌کردن به‌ کاره‌یتانی ئامرازه‌کان قه‌هری شه‌رعی به‌شێوه‌یه‌کی مه‌زن یان بچوک، له‌و کتێبه‌ی که له‌گه‌ڵ هاوکاره‌که‌ی بوال نووسی به‌ ناوێشانی (سیاسه‌ته‌کانی به‌راره‌ودکاری) ئالمۆند سیسته‌می سیاسی شیده‌کاته‌وه له‌سه‌ر سی‌ ئاست)، ئه‌وانیش:

یه‌که‌م: تواناکان، یه‌که‌مجار له‌سه‌ر سیسته‌م پێویسته‌ توانایه‌کی پێخراوی هه‌بێت که پێگا به‌ پێخستنی هه‌لسوکه‌وته‌ تاکی و به‌کۆمه‌له‌کان بدات به‌هۆی پێودانگه‌ پێکه‌وتن له‌سه‌ر کراوه‌کان، ئه‌مه‌ش پێگا ده‌گرێت له‌ تیکه‌لبوون و دژپێکی ئه‌و هه‌لسوکه‌وتانه، له‌سه‌ر سیسته‌م پێویسته‌ توانایه‌کی جێگیری هه‌بێت، که‌ توانای ده‌رهاوێشت کردنه، پێگای پێده‌دات ماده‌ پێویسته‌کانه له‌ نێوه‌ندی ناوه‌کی، یاخود ده‌ره‌کی (داهاتی دارایی، یاخود پالپشتی سیاسی) یاخود ئه‌وه‌ی پێی ده‌وترێت پالپشتیکردن. هه‌رچی توانای سییه‌مه، توانای دابه‌شکردنه، ئه‌و توانایه‌ش به‌گۆیره‌ی تاک و گروپه‌کان پێی

¹⁶³ - D. Eston, the political System, 1953.

گه یشتوون. هه رچی توانای دوا بیه، برییتیه له توانای وه لامدانه وه، نه و توانایهش ریگای پیده دات بۆ وه لامدانه وه ی پیداو یستیه کانی ژینگه ی ده ره کی و فشاره کان تا وه کو هاوسه نگی خۆی بپاریژیت.

دووهم: نه رکه کانی وه رچه رخان: تیایدا ئالمۆن توژیینه وه له باره ی نه و ئامرازه جیاوازانه وه ده کات که سیسته م به کاری ده هیئت بۆ گۆرینی داواکاری بۆ وه لامدانه وه، نه مهش دوو نه رکه ده خاته پوو: نه رکی به باشتردانانی به رژه وه ندیه کان که له دوو تویدا نه و داواکاریانه له خۆ ده گریت، نه رکی کۆبونه وه ی به رژه وه ندیه کان، به و مانایه ی به رژه وه ندیه کان ریک ده خات و زنجیره به ندی ده کات و به یه که وه یان ده گونجینیت. له پال نه مه ئالمۆند باسی نه وه ی کرد که پئی ده وتریت نه رکه حکومییه کان، نه وانهش نه رکی وه رچه رخانه، نه مهش نه رکی یاسادانانه و پئی ده لیت نه رکی دانانی رپسا و نه رکی جیبه جیکاری و پئی ده وتریت نه رکی پراکتیزه کردنی رپساکان، نه رکی دادوه ریش پئی ده وتریت نه رکی پابه بوون به رپساکان، له کۆتاییشدا نه رکی په یوه ندی ئینجا چ په یوه ندی نیوان فه رمانه وا و هاوولاتییان، یاخود له نیوان ته واوی توخمه کانی سیسته می کۆمه لایه تی بیت.

سییه م: هه رچی ئاستی سییه می شیکردنه وه که یه په یوه سته به نه رکه کانی پاراستنی سیسته م و گونجاندنیان، له وه شدا نه و خالانه ده گریته وه: نه رکی هه لبژاردنی سیاسی، واته ئاماده کردنی خاوه ن پۆله سیاسییه کان و

هه لێژاردنیان، کاری گواستنه وه ی کولتوری سیاسیه، چونکه به هۆی ئەمە ی دوا یی هه لۆیسته سیاسیه کان جیگیر ده بیته، لێره وه ده بینین سیسته می سیاسی هه ولی بالاده سته بون دەدات به سه ر ئامرازه کانی پیگه یاندنی سیاسی بو ئه وه ی کولتوری سیاسی پالپشتی بپاریژیت^(۱۶۴).

وه ک پوخته ی ئه و به شه هه ر ده بیته ئامازه بکه ین بو پۆلی زانا ئه مریکیه کان له دانانی بنه مای ئه و میتۆده، به مه ش ئه وان له ژیر کاریگه ری سروشتی کۆمه لگای ئه مریکی بون که سیسته میکه و له چه ندین ویلیات پیکه اتوه، هه ر ویلیه تیکیش پیکه اته یه که له ره گه ز و ره نگ و ئایینه کان، سیسته می ئه مریکی هاوسه نگی خۆی ده پارێژیت به هۆی په یوه ندییه کانی پالپشتی و گونجان ئینجا چ له نیوان ویلیه ته کان یاخود له نیوان ره گه ز و بنه چه کاندایه بیته. پاراستنی هاوسه نگی و بوونی سیسته م مانای پوودانی تیکچون نییه، به لکو توانای سیسته مه له ده رخستنی ئه و تیکچوونانه، ئه مه ئه و ویناییه که سیاسه ته داره گه وه کانی ئه مریکی په یره ویان کرد، بۆیه ده بینین راویژکاری ئاساییشی نه ته وه یی پیشوی ئه مریکی برجینسکی ده لیت: له پیناو سیسته میک تاوانی ریکخراو به باشتر ده زانیته نه ک توندوتیژی، بۆیه ش تاوانی ریکخراو به شیوه یه کی ناراسته وخۆ و نافه رمی ده بیته درێژکراوه ی سیسته م^(۱۶۵).

¹⁶⁴ - Almond and Powell, *Comparativ politics, a developmental the litter* Brown and compary 1966 pp 28-30.

^{۱۶۵} - زیغینو بریجنسکی، بین العصرین، امریا و العصر الکترونی، بیروت، در الطلیعه ۱۹۸۰، لا ۲۶.

چه مکی سیسته م مانای گونجان و ریکه وتنی ته واو نییه، به لکو بریتیه له کارلیک و ئالوگۆری واقیع و پیگه کان و ململانی، له مباره یه وه هتیریت سپنسه ره ده لیت (سیسته می سیاسی ده کریت بوونی هه بیته، نه وکاته ی خه لک ده ژین بو ئه وه ی هاوکاری و ململانی بکه ن له پینا و چاره سه رکردنی کیشه ی هاوبه ش)، له گه ل ئه وه شدا ده بیته وریابین له میتۆد و خو راده ستنه کردن بو ئه و وتانه، به تایبه تی سه باره ت به ده وه له ته کانی جیهانی سییه م و کۆمه لگا عه ره بییه کان، چونکه ئه و میتۆده به که لک کۆمه لگایه ک دیت که له پله ی پیشکه وتن و پیگه یشته وویی له چوارچیوه ی لیبرالیزمی ئابووری و سیاسیدایه، چه سپاوه کان وه ک برپه ی پشتی پاراستن و سه قامگیریه تی، به میپیه ش به رژه وه ندی له پاراستنی سه قامگیری و هاوسه نگی سیسته مه، هه رچی کۆمه لگا کانی ئیمه یه، هیشتا له حاله تی دواکه وتویییه و هیه چ سه پاویکی نییه که ریکه وتنی له سه ره بیته، ململانیش زۆر تونده له نیوان هیزی مۆدیرنه و پیشکوتن له لایه ک و هیزی پاراستن و توژه هاوپه یمانه کانی له گه ل پۆژناوا له لایه کی دیکه، ئه و جوړه کۆمه لگایانه ش پتیویستیان به پاراستنی هاوسه نگی سیسته م نییه، به لکو پتیویستیان به تیکدان یان پهودانی گۆرانکاری قووله له بونیاده که ی ئه گه ره هیه چ دابیران و پچرانیک پوو نادات (۱۶۶)

^{۱۶۶} - سه باره ت به بونیادی کۆمه لگای عه ره یی و پتیویستی گۆرانکاری کردن تیدا پتیویه بگه رینه وه بو نوسیه کانی: هشام الشرابی، عبدالحمیم برکات، عبدالله العروی و عبدالکبیر الخطیبی، غسان سلامه، ابراهیم سعدالدین، محمد عابد الجابری.

بەشى سىيەم

میتۆدى میژووی

باسى بەكەم: گرنكى تویژینه وەى میژووی

میژوو بە شیوه یەکی گشتی تویژینه وەى پابردوو، یاخود تۆمارکردنی شارەزاییەکانی پابردوو، تویژینه وەى میژووی ئەو تویژینه وەیه که تاییدا میژوو بەکارده هیئەت نیجا یان لە پینا و مەریفە یەکی زانستی سەبارەت بە پوودا وەکانی پابردوو، یاخود لە بەرژە وەندی تویژینه وەى زانستی واقعی دیارده هاوچەرخەکان، چونکه ئیستای دیارده لە پابردووی دابراو نییه، بەلکو درێژکراو یەتی، هەر سیستەمیکی کۆمەلایەتی میژووی تایبەتی خۆی هەیه، چونکه ددانان بە پره‌نسیپی پره‌سەندن مانای ئەو یە کۆمەلگاگان کە شه‌ ده‌کن و بەپیی زەمان ده‌گۆرین.

زۆریک لە بیرمەنده کۆمەلایەتییه‌کان ده‌رکیان بە گرنکی میتۆدی میژووی کردوو، داویان کرد لە تویژینه وە زانستییه‌کان بە کاربەئەت، لە پوانگەى ئەو ی که دامالینی دیارده‌ی کۆمەلایەتی له‌ پره‌هنده میژووییه‌کەى وه‌ک

ئوهی پراگوزهر و بی گیانه، ههروهها نا ئامادهیی رهههندی کاتی دیارده، توانای توژیهر له سه ره رشتیکردنی رهههندی داهاتویی که م ده کاته وه.

ئوکاتهی قسه له بارهی میژوو ده کهین مه به ستمان کاره تاکیه په تیه کان نییه، به لگرمه به ستمان کاره به کومه له کانه، یا خود تاکی کاریگهره به سهر ژسانی کومه لگاگان، واته ئوهی خهسلهتی که سیانهی بکه ره که بۆ نه نجامه کانی کرده که تیده په پینیت، له م نیوکویه دا پۆل لاکۆمب پییویه: ئوه میژوهی که ده کریت پیی بلین کومه لئاسی بابه ته کهی ته نیا به سهر ئوه کورت نابیته وه که تاکیه، یان تاقانهیه، ده بیت جیاوازی بکهین له نیوان پروداوه تاقانه و رووداوه دامه زرینه ره کان، واته پروداوه دووباره و هاوشیوه کان، میژویی ئاسایی پروداوه یه که مه کان ده خاته پیشه وه، به لام نه گهر میژوو بیه ویت بیت به زانست، ئهوا له سهری پیویسته توژیینه وه له بارهی شته هاوشیوه چه سپاوه کان بکات وه ک چون ته وای زانسته کان نه نجامیانداوه (١٦٧).

گرنگی توژیینه وه میژووییه کان خوی له وه ده بینیته وه که ریژه بیونی هه موو شتیکنان پیده به خشیت، به وهی که هه لومه رجه ئابووری و سیاسی و کومه لایه تی ئاینیه کان، هه موو شتیکیش له حاله تی گۆران و هه رچه رخانه دایه، ئیستا هیچ نییه جگه له پروداویک له پاردوو، توژیینه وه میژووییه کان ته نیا به سهر زانستیک له زانسته کومه لایه تیه کان قورخراره،

^{١٦٧} - ارمان کوفلیه، مدخل الی علم الاجتماع، ترجمه نیبه صقر، بیروت، ١٩٨٠، لا ٦٨.

نهك هه ره ئه وه نده، به لكو خالی هاوبهش له نیو هه موویاندا ههیه، چونكه باسی هه موو لایه نه کانی ژیا نی مرۆیی ده كه ن.

چه مکی میژووی کۆمه لایه تی بو ئاماره کردن به توپژینه وه ی ئه و گۆرانه ی که به سه ر توپژی په یوه ندییه کۆمه لایه تییه کان و په ره سه نده نه کانی سیسته می کۆمه لایه تی دادیت به کار ده هیتریت، له پال وه رچه رخا ن له چه مک و به ها کۆمه لایه تییه کاندایا، چاکه ی تیشکخسته سه ر توپژینه وه ی میژووی بو هه ندیک بیرمه ند ده گه رپته وه، له گرنگترینیشیا ن ئیبن خه لدون و فیکو و رایت میلز.

ئیب ن خه لدون

ئیب ن خه لدون بایه خی به میژوو و په خنه گرتن له میژوونوس و مامه له کردنیا ن له گه ل پوودا وه کان داوه، به شیکی گرنگی له پیشه کییه به ناوبانگه که ی بو توپژینه وه ی میژووی ته رخا ن کردوه، یه که مجار دهستی کرد به پیناسه کردنی میژوو، به شیوه یه که ده لئین: میژوو له ناخیدا روانین و توپژینه وه یه، شیکردنه وه ی بونه وه ره و په رهنسیپه ورده کانه، زانستی چۆنییه تی و هۆکاره کانی واقیعه، بۆیه له حیکمه تدا په سه نه، قوله و شایانی ئه وه یه له ریزی زانسته کاندایا بنریت^(١٦٨).

^{١٦٨} - ابن خلدون، سه رچاوه ی ینشو، لا ٤.

ئیبین خه لدون جیاوازی له نیوان زانستی که لام و وتاریژییدا ده کات که له چاخى ئه ودا باوبوون: قسه کردن له باره ی ئه و مه به سته (توژیژینه وه میژوییه کۆمه لایه تییه کان) کاری زانستی گوتار نییه که به کینکه له زانسته لۆژیکییه کان (ره وانبیژی)، بابه تی زانستی گوتاریژی و ته پارزیکاره به سووده کانه بۆ پشت به ستنی جه ماوه ری به بۆچوونی ئه وان، ناچیتته سر زانستی سیاسه تی مه ده نی، چونکه سیاسه تی مه ده نی بریتییه له دابینکردنی مال، یا خود شار به گویره ی ناکارو حکمه ت^(۱۶۹).

ئیبین خه لدون پئیوايه ئه و له ریتلاچونه ی میژوونوسه کان ده که ونه ناوی، گێرانه وه میژووییه کان لاواز ده کن، به مپییه ش میتۆدی میژووی له شیکردنه وه یدا هه وال، هه له و ساخته و درۆیه، هۆکاره کانی درۆ له هه وال و قبولکردنی هه والی درۆ له چه ند خالیکدا پوختکرده وه:

۱. ئه و هۆکارانه ی که په یوه ستن به سایکۆلۆژیا و ئاره زوو و مه یلی میژوونوسه کان، ئاره زوو ئه و که سانه ی که شت له وانه وه ده گوزنه وه، له وانه ش بلأوبوونه وه ی بۆچوون و پئیازه کان، نه گه ر ده روون له حاله تی میانپه وه ی بیته له قبولکردنی هه وال، که مافی خو ی له پشکنین و لیکۆلینه وه پی ده دات، تاوه کو راستی له درۆ به ده ربکه ویت، ئه و خاله ش به کرده بیکردنی ده ویت^(۱۷۰).

^{۱۶۹} - ابن خلدون، سه رچاره ی پشور، لا ۳۵.

^{۱۷۰} - ابن خلدون، سه رچاره ی پشور، لا ۳۵.

۲. هۆكارى په يوه ست به متمانهى هه ندىك ميژوونوس به گويزه ره وه كان بى پشكنين، واته بى ره خنه يه ك به هوى ميتۆدۆلۆجيايه كى ميانره و.
۳. هۆكاره كانى دروستبوونى درۆ له هه والىك، به هوى نه زانينى مه به سته كان، زۆرىك له گويزه ره وه كان نازانيت مه به ست چيبه له وهى كه دهيبينيت يان دهيبينيت و هه وال به گويزه ي گومان و خه ملاندنى ده گوازيت وه به مهش ده كه ويته ناو هه له وه^(۱۷۱).
۴. هۆكاره كانى په يوه ست به وه همكردنى ده رياره ي پاستى، زۆرجار به هوى لايه نى متمانه يه به گويزه ره وه كان.
۵. هۆكاره كانى نه زانينى نه و ياسايانه ي كه ياساى ديارده سروشتيه كان بۆى ملكه چ ده بن وه ك ديارده كانى كيميا و سروشت و نازهل و پوهه ك، نه و نه زانينه به ياساكان وا له ميژوونوسه كان ده كات كاره كان به گويزه ي هيزى خاريق و غه بيانويه ت ليك بده نه وه وه ك جنۆكه و شه يتانه كان.
- هۆكارى نه مهش نه زانينى سروشتى كاروباره كانى شاره، هه موو پووداويك له پووداوه كان چ خود يان كرده بيت، هه ر ده بيت سروشتيكي تايبه تى هه بيت، نه گه ر گويزه ره كه ناشناى سروشتى پووداوه و كاروباره ونه كان و هه لومه رجه كانى بيت، بايه خ به هه وال ده دات و پاستى له درۆ جيا ده كاته وه، به مهش ده كاته پشكنينى كى ورد له هه موو پوويك^(۱۷۲).

^{۱۷۱} - ابن خلدون، سه رچاره ي پشرو، لا ۳۵.

^{۱۷۲} - ابن خلدون، سه رچاره ي پشرو، لا ۳۶.

فیکو زانای ئیتالی به یه کیک له گرنگترین نه و زانا ئیتالیا نه داده نریت که بایه خیان به توژیژینه وه ی میژووی داوه، به شیوه یه که له نووسینه کان باسی له زانستیکی تازه ده کرد^(۱۷۲)، به پوونی بایه خ به توژیژینه وه ی میژووی ده دا به تاییه تی له لایه نه کۆمه لایه تییه که ی، بایه خدانه کانی ته نیا به سه ر جهنگ و په یماننامه و هاوپه یمانیه کان کورت نه ببووه، به لکو توژیژینه وه ی خو و یاسا و سیستمه ئابووری و کۆمه لایه تییه کانی ده کرد، ته نانه ت زمان و هونه ره کان و ئابین و هزره کانیش، نه و بنه ما سه ره کییه ی که کاریگری له سه ر زۆرک له بیرمهند و فه یله سوفه کانی سه ده ی نۆزده یه م کرد بریتیه له وه ی که (خه لک خویان میژوو تاییه تی به خویان دروست ده که ن).

فیکو تیۆره که ی خوی له باره ی په ره سه نندن دانا، پییوایه مرۆفایه تی (و شارستانییه ت) پله به پله په ره یسه ندووه و له قوناعی ئابینی بۆ قوناعی پاله وانیتی بۆ قوناعی مرۆفایه تی، پییوایه حاله ته کان به شیوه ی بازنه یی ریکخراو به دوایه کدا دین، هه ره ها حاله تی دوا ی ریگیای بۆ هاتنه ئارای حاله تی یه که م خوش ده کات، (به دوایه کدا هاتنی نه و حاله ت، یا خود سوپانه بریتین له یاسایه کی گشتی که رووداوه کانی میژوو لای سه رجه م نه ته وه کان و به تاییه تی نه و روپییه کان ملکه چی ده بن).

¹⁷³- Vico, the new science of G, vico transm by bergin and fisdeh N. Y. cornele university press.

ئەمە و شیکۆ ئاماژەى بۆ پێویستی دەرھێنانى تیۆرى کۆمەلایەتى لە فاکتە کۆمەلایەتییهکان کرد، پێسا سەرەکییەکانى میتۆدى میژوویى دارپشت بەمشێوەیە:

۱. دیاریکردنى دیاردەى لیتۆیژراو، بەدواداچون بۆ ئەم دیاردەیه لە میانەى پەرەسەندنە میژووییەکەى بۆ زانینی ئەو یاسایانەى کە کۆنترۆلى دەکەن.
۲. کۆکردنەوهى دۆکیۆمێنتى پەيوەست بە دیاردە ئینجا چ پەيوەست بێت بە ئایین، یان نەریت، یان خووەکان و ھەموو ئەو شتانەى کە پەيوەستن بەم دیاردەیهوه.
۳. بەھۆى مەحالبونى ھەلۆسەستەکردن لەسەر حالەت و شیۆازى گەلە کۆنەکان، دەکرێت ئەمە بە گەلە ھاوچەرخەکان قەرەبۆ بکەینەوه کە لە ھەمان ئاستدا دەژین کە ئەو گەلە بەراییانە لەکاتى خۆیدا تێیدا بوون، بەلگە بەھینریتەوه بەو شتەى دەیزانین بۆ زانینی ئەو شتەى کە نایزانین.
۴. شیکردنەوهى سەرچاوه کۆکراوہکان و رەخنەگرتن لێیان بۆ دلتیابوون لە راستییەکەى.
۵. بەکارھێنانى زانستى زمانەوانى بۆ دلتیابوون لە راستى ئەو روداوانەى کە میژوونوسەکان باسى دەکەن.
۶. لە کۆتاییشدا توژیژەر فاکتەکان پۆلێن دەکات و رێکیان دەخات بۆ ناسینی ئەو یاسایانەى کە دیاردەى لیتۆیژراو کۆنترۆل دەکات^(۱۷۴).

^{۱۷۴} - عبدالباسط محمد حسن، سەرچاوهى پێشوو، لا ۲۷۰.

رایت میلز

میلز به یه کیک له و زانا هاوچهرخانه داده نریت که توئیزینه وه ی کۆمه لایه تی بیان گواستۆته وه بۆ پانتایی تازه که زاناکانی پیشوو بایه خیان پی نه ده دا، چه مکی خه یالی سۆسیۆلۆژی داپشتوو، خه یالی سۆسیۆلۆژی نامرازکی تازه ی توئیزینه وه یه، یارمه تی توئیزه ران ده دات بۆ په ره پیدانی روانگه میژووییه که یان، مه به سستی میلز له مه: توانای هزری توئیزه ره له تیگه یشتنی وینه ی میژووی گشتی بۆ مروڤ و کۆمه لگا، به له به رچاوگرتنی بارودۆخه ناوه کی و دهره کییه کان، خۆی له نامۆبوون به دورگرته وه و له واقعی هه نوکه یی و قول ده بیته وه له ره هه نده میژووییه کانی نه و واقعیه .

میلز پیبوایه دژواره توئیزه ر توئیزینه وه ی دیارده یه کی کۆمه لایه تی بکات به دابراوی له نیۆکۆیه میژووییه که ی، زانسته کۆمه لایه تییه کان مامه له له گه ل سی به یه که وه به ستر او ده کن، نه وانیش میژووی ژیان و میژوو و کۆمه لگا و په یوه ندی نیتوانیانه له نیتو بونیاده کۆمه لایه تییه کاند، ده لیت (به راستی کۆمه لئاسی شایانی ده سته واژه یه که، نه ویش ده سته واژه ی کۆمه لئاسی میژووی) (۱۷۰).

نووسینه کانی میلز یارمه تی دهر بوو له گه رانه وه بۆ پۆخی توئیزینه وه میژووییه کان، ته نانه ت توئیزینه وه نه زموونییه کانیش پشت به میتۆدی

^{۱۷۰} - محمد علي محمد، سرچاره ی پیشوو، لا ۱۳۶_۱۳۷.

نەماتش سرچاره ره سه نه که یه:

میتۆوی ده به ستن بۆ وه رگرتنی په ند و گه یشتن به یاسا، پابردوی به ئیستا به ستایه وه بۆ زیادبوونی سه ره پهرشتیکردنی ئاسۆکانی داهاتوو، له پیشوودا میتۆونوس مانتۆ له سالی ۱۹۰۳ جه ختی له سه ره ئه وه کرده وه که (هه موو وانیه که له کۆمه ئناسی ده بیئت له پیشوودا ده روازه یه کی میتۆوی هه بیئت) (۱۷۶).

به رپوه به ری گشتی یۆنیسکو فدریکۆ گوزراشی له مه کرد و گوتی: (ده بیئت توانای خه یالکردنی پابردوومان هه بیئت بۆ نه وه ی بتوانین ویناکی پوونمان له باره ی داهاتوو هه بیئت).

باسی دووم

میتۆو وه که میتۆدیک بۆ تویرینه وه و راهه کاری

زۆرێک له تویره ره ره کان کۆکن له سه ره ئه وه ی که میتۆو ته نیا گیرانه وه ی پوودا وه کان پابردوو نییه، به لکو ئامرازیکه بۆ راهه کردن به تایبه تی نه گه ر لایه نی به راوردکردن له به رچاو بگریت، دۆرکه ایم ئاماژه ی بۆ نه وه کرد که میتۆوی به راوردکاری که ره سه ته یه کی گرنگه به ده ستی زانایانی کۆمه ئناسی و له شیکردنه وه و پوونکردنه وه یارمه تیان ده دات، ده لیت:

(شیکردنه وه ی هه ر دامه زراوه یه که بریتییه له ده رخستنی په گه زه پیکه یته ره کان، له گه ل هۆکاره کان بونی، به لام چۆن ده توانین رینگای

۱۷۶- ارمان کوفلیه، سه رچاره ی پیشوو، لا، ۱۶۶.

ناشكراكردنی ئەمه بدۆزینه وه ئەگەر بۆ ئەوكاته نهگه پێینه وه كه ئەمه چالاک بووه، واته ئەو كاته ی كه ئەم هۆكارانه ئەو پووداوانه یان دروستكردووه كه ئیستا ده مانه ویت تیی بگهین، ئەو حاله تهش له رابردوودایه، بۆ ئەوه ی بزانی چۆن هه ر توخمێك له و توخمانه له دایكبووه، ته نیا یه ك پێگامان له به رده مدایه . ئەویش تییینی كردنی ئەو كاته یه كه ئەم دیارده یه له دایكبووه، ده بیته به دوا ی په وتی پێكهاتنی ئەو دیارده یه دا بچین، ئەو پێكهاتنه ش له رابردوودا بووه و ناشتوانین پتی بگهین، بۆیه ته نیا له پێگای میژوو ده توانین بیناسین^(۱۷۷).

میژووی به راوردكاری یه كسانه به میتۆدی ئەزمونی^(۱۷۸)، به شیوه یه ك له پێگای به راوردكردنی پووداوه جۆراوجۆره كان له میژوودا ده توانین په یوه ندیبه لۆژیکیه كانی نیوانیان روونبكه ینه وه و یاسا دروست بكهین، دۆركه یام پێیویه میتۆدی ئەزمونی، به پێگای جیاواز (پێگای پێكه وتن، پێگای جیاوازی، پێگای گۆران به ناچاری)، زیاتر له بواری میژوو پراكتیزه بكریت، پێیویه سی شیوه ی میتۆدی میژووی به راوردكاری هه یه، ئەوانیش:

۱. رووداوكه لێك په یوه ستن به ته نیا یه ك كۆمه لگا.
۲. رووداوكه لێك په یوه ستن به به چه ند كۆمه لگایه كی هاوشیوه .
۳. رووداوكه لێك كه له چه ندین نمونه ی كۆمه لایه تی جیاواز وه رگراون^(۱۷۹).

^{۱۷۷} - ارمان كوفلیه، سه رچاوه ی پشور، لا ۱۹۸.

^{۱۷۸} - له به شی داها تروودا زیاتر باس له مه ده كهین.

^{۱۷۹} - سه رچاوه ی پشور، لا ۱۷۰.

میتۆدی میژوویی ئامانجی گەشتنە بەو پرەنسیپ و یاسا گشتییانە ی کە کۆنترۆلی دیاردە کۆمەلایەتیەکان دەکەن، لەمیانە ی توژیڭنەوه کردنی رووداوهکانی رابردوو، چۆن دروستبووه و چۆن پرەیسەندووہ. ئەو فاکنەرانیە چینی کە کۆنترۆلی دروستبوون و پرەسەندنی کردووہ؟ گەرانیەوه بۆ رابردوو میتۆدی میژوویی لە میتۆدەکانی دیکە ی زانستە کۆمەلایەتیەکان جیا دەکاتەوه، ئەمە میتۆدیکی ناراستەوخۆیە، چونکە پشت بە سەرچاوهکانی یەوہست بە دیاردە، یاخود رووداوە بەستیت نەک بە چۆنیەتی ژیان لەگەڵ ئەوہ دیاردە یە.

پۆلین یۆنگ^(١٨٠) چۆنیەتی مامەلە کردنی توژیڭەر لەگەڵ میتۆدی میژوویی رووندەکاتەوه لەکاتی بەکارهێنانی لە توژیڭنەوه ی کۆمەلایەتی، دەلیت: ئیمە لە توژیڭنەوه ی کۆمەلایەتیدا بەدوای پرەسەندنی میژوویدا دەچینی بۆ ئەوہ ی دووبارە پرۆسە کۆمەلایەتیەکان دروست بکەینەوه، ئیستا بە رابردوو دەبەستینەوه، هەول دەهین لەو هیزە کۆمەلایەتیە بەرایانە تیڭەین کە ئیستای دروستکردووہ، بە مەبەستی دروستکردنی چەند پرەنسیپیک و یاسایەکی گشتی یەوہست بە رەفتاری مژوویی کەس و گروپ و سیستەمە کۆمەلایەتیەکان^(١٨١).

لەسەر ئەو بنەمایە میتۆدی میژوویی پیناسە دەکات بە (پرۆسە یەکی ریکخراو و بابەتیە بۆ ئاشکراکردنی بەلگەکان، دیاریکردنیان و هەلسەنگاندنیان و

¹⁸⁰ - Young P. scientific Social survey and Research, New York, 1967.

^{١٨١} - عبدالباسط محمد حسن، سەرچاوه ی پشور، لا ٢٦٨.

بهستانه وه یان به یه کتر، له پیتناو سه لماندنی هه قیقیه تگه لیککی دیاریکراو، ده رهیتانی ده ره نجامگه لیک که په یوه ستن به چه ند رووداویک که له رابردوودا روویانداه، نه و کارهش به رۆحیککی ره خنه گرانه نه نجام ده دریت بۆ دووباره بونیادنانه وهی، دیزانییشکراوه بۆ مه به ستیکی راستی چاخی رابردوو^(۱۸۲).

ههنگاوکانی توئیزینه وهی میژوویی

بۆ په پیره وکردنی میتۆدی میژوویی پتویسته چه ند ههنگاویک په پیره و بکریت، نه مهش به ده ستنیشانکردنی گرفتتی توئیزینه وه ده ست پیده کات، نه مه ههنگاوه خالی هاویه شه له نیوان سه رجه م میتۆده کاتی توئیزینه وهی زانستی، دواي نه مهش کۆکردنه وهی زانیاری پتویست دیت له سه رچاوهی ره سه نی گرفته که نه گه ر بکریت، دواتر سه رچاوهی لاهه کیسی به پله دوو، نه وه ههنگاوانهش ملکه چی پرۆسه ی ره خنه ده بن، نه مهش دوو جووره: ره خنه ی ناوه کی و ره خنه ی ده ره کی، نه وه پرۆسه ی ره خنه یهش (ناوه کی و ده ره کی)، پیی ده وتریت پرۆسه ی شیکردنه وهی میژوویی، دواي نه وهش پرۆسه، یاخود یاساکان، که پایه ی سه ره کی و ئامانجی بناغه ییه له کاتی نوسینی راپۆرتی توئیزینه وه دا.

سه رچاوهکانی توئیزینه وهی میژوویی

نه مهش بۆ دوو جووری سه ره کی دابه شه بیته: سه رچاوه ره سه نه کان، نه مانهش سه رچاوه ی هاوچه رخی پووداوه که، یان دیارده که ن، دووه میس

^{۱۸۲} - لویس کوهن، سه رچاوه ی پشرو، لا ۷۰.

سەرچاوه لاوهکییهکان، که پەنای بۆ دەبردیت ئەگەر هاتوو نەکرا سەرچاوه رەسەنەکانمان بە دەستبکەوێت، سەرچاوهی لاوهکی بە پێچەوانەی سەرچاوهی یەکم ئەلقەیی راستەوخۆ نییە لە نێوان خۆی و ڕووداوهکە، بەشیۆهەکی گشتیش سەرچاوهکانی توژیڭنەوهی میژوویی بۆ چەند جۆریک دابەش دەبن، گرنگترینیان^(۱۸۴):

۱. تۆمار و بەلگەنامە فەرمییهکان

ئەمەش چەند جۆریک لە خۆ دەگریت، وەك تۆمارە شەرعییەکان که لە دادگا، یاسا، پێسا، دیسپلینە کۆمەلایەتییهکان، راپۆرتە کارگێڕییەکان، راپۆرتەکانی لیژنەکان، راپۆرتی مانگانە هەیه، هەروەها بەلگەنامە شەرعی تایبەت بە تاکەکان، چەندین دۆکیومینتی هاوشیۆه لە خۆ دەگریت. ئەو سەرچاوانە بە سەرچاوهی گرنگ و ورد دادەنریت بۆ زانیارییهکان، چونکه لە لایەنی فەرمی دەردەچیت که سوورن لەسەر وردی لە کاتی دروستکردن و پاراستنی سەرچاوهکان.

۲. راپۆرتە ڕۆژنامەوانییەکان

سەرەپای ئەوهی که بەردەوام راپۆرتە ڕۆژنامەوانییەکان پشستی پێ نابهستریت بە هۆی دژواری سەلماندنی وردیەکی، جۆراوجۆری شیۆهکانی گواستنهوهی ڕووداو، بەلام ئەو راپۆرتانە بە تایبەتی ئەوهی که لە ڕۆژنامە بەرپێزەکان بلأو دەبیتهوه هەقیقەتگەلێکی گرنگمان پێشکەش دەکەن و بە تۆمارێکی بەردەوام دادەنریت بۆ ئەو ڕووداوانەوهی که ڕۆژانە لە جیهاندا ڕوو

^{۱۸۴} - احمد بدوي، اصول البحث العلمي و مناهجه، الكويت ۱۹۷۸، لا ۲۳ و دواتر.

دهدهن، گرنگی پۆژنامه وهك سه رچاوهیهکی زانیاری زیاد ده بێت هه رچه نده پۆژنامه که ملکه چی چاودێری نه بێت و له ژێر فشاره ده ره کییه کان به دوور بێت.

۳. راپۆرتی گه واهیده ره کان له باره ی پووداوه کانه وه (ئهوانه ی به چاوی خۆیان بینویانه)

زۆر جار ئه وه پوو ده دات، ئه گه ر پووداویک یان با به تێکی توێژینه وه تازه بێت، چه ند که سیك هه ن بینویانه، یا خود له گه ل دیارده که دا ژیاون، ئه وانه به سه رچاوه یه ک بۆ زانیاری داده نرێن، ره نگه به شیوه ی نووسراو، یا خود زاره کی گه واهی خۆیان بده ن.

۴. سه رچاوه که سییه کان (وهك نامه و یادداشت و وه رگێترانه کان)

ئه وه ش زانیاری به ورده کاری و پاشکاوییه وه ده خاته پوو زیاد یکه له دۆکیۆمینت و تۆماره گشتیه کان، ئه مه ش به گرنگ داده نرێت به تابه ته ی له توێژینه وه بایۆگرافیه کانه (میژووی که سه کان).

۵. توێژینه وه و نووسینه میژووییه کان

۶. ئه و توێژینه وه وه سفیه یه که له پێشبو دا ئه نجام درا ون.

۷. نووسینه ئه ده بی و فه لسه فه ییه کان

۸. پاشماوه کانی شوینه وار و پاشماوه جیۆلۆژییه کان

باسی سییه م
میتودی میژوویی میتودیکی ره‌خنه‌ییه
ره‌خنه‌گرتنی میژوویی

دوای ئەو هی توێژەر ئەو سەرچاوانە دیاری دەکات کە بۆی دەگەرێتەو، ئەوا دەچێتە هه‌نگاوێکی گرنگ له میتودی میژوویی، ئەویش ره‌خنه‌گرتنه له به‌لگانه‌کان، ئەمەش به‌ دلنیا‌بوونه‌وه له راستی ئەو به‌لگه‌نامانه‌ی کە پشتی پێی ده‌به‌ستیت، هه‌روه‌ها دلنیا‌بوونه‌وه له کەسایه‌تی خاوه‌ن به‌لگه‌نامه و شوین و کاتی نووسینی، بنه‌ما و پاساوی ره‌خنه و وریابوون و گومان‌کردنه له زانیاریه میژوویییه بره‌پایه‌کراوه‌کان.

ره‌خنه‌ی میژوویی گرنگه ئەگەر ئەو له‌به‌ر چا و بگرین، کە گروپ و ده‌وله‌ته‌کانی ئەمرۆ میژوویییه‌کی گومان‌ناوی و شیۆیندراو به‌ کارده‌هێنن به‌ مه‌به‌ستیکی سیاسی.

ره‌خنه‌ش به‌ دوو قۆناغ تێده‌په‌رێت: یه‌که‌م: ره‌خنه‌ی دیار، ئەمەش په‌یوه‌سته به‌ سه‌لماندنی سه‌رچاوه‌ی میژوویی به‌لگه‌نامه‌که و جووری هێلی نووسین و کاغه‌زه‌که، دیاریکردنی کەسایه‌تی دانەر، بوونی ناوی که‌سیک له‌سه‌ر به‌لگه‌نامه‌یه‌ک مانای ئەو نییه‌ که خاوه‌نییه‌تی، هه‌روه‌ها کات و شوینی تۆمارکردن، ئەمەش پێی ده‌وتریت ره‌خنه‌ی ده‌ره‌کی، هه‌رچی

په خنهی ناوه کییه، بریتیه له قونای دوهم و جهخت له سه ره مه بهستی نووسه ره له نووسینه که ی ده کاته وه، ئایا به راستی باوه پری به دروستی ئه وه ههیه که دهینووسی، ئایا پاساوه هیه بۆ ئه وه ی باوه پری به دروستی شته کان بکات؟

یه که م: په خنهی ده ره کی، یاخود دیار

له م حالته دا، توژیژهر له راستی به لگه نامه که دلتیا ده بیت، ئینجا چ له پوی پوو خسار، یاخود په سه نایه تی، یاخود دلتیا بوونه وه له شوین و کاتی بیت، واته به شیوه یه کی وردتر ئایا ساخته یه، یاخود ساخته نییه، چونکه هه ندیک جار شت ده خریته بازاره وه، له کتیه گشتیه کان، یاخود تاییه ته کان، یاخود چند به لگه نامه یه که ده درینه پال که سه به ناویانگه کان، به مه بهستی قازانجی ماددی، یاخود ده سه ته به رکردنی ئامانجگه لیکی سیاسی، یاخود یاسایی دیاریکراو.

قان دالین ئاماره بۆ پتویستی ورژاندنی چه ندین پرسیاریک له لایه ن توژیژهر، یاخود په خنه گر له باره ی به لگه نامه یه که ده کات وه^(۱۸۴):

۱. ئایا زمانی به لگه نامه و شیوازی نووسین و ئه وه هیله ی که پی نووسراوه (یاخود تاییکردنی) وه که شیوازی کاره که ی دیکه ی و ئه وه ماوه یه که ئه م به لگه نامه یه ی تیدا نووسراوه؟

^{۱۸۴} - قان دالین، سه رچاره ی پشور، لا ۲۸۳.

۲. ئاسا نووسەر شتگه لیککی جه وه هری پوونکردۆته وه که پیویست بیزانیاه و
ئاماژهی بۆ بکردایه؟

۳. ئایا نووسەر شتی نووسیوه له باره ی چه ندین رووداو و کاروبار و ناوی
شوینیکی هیناوه که سێک بیناسیته وه که له م چاخه دا ژیا بیته.

۴. ئایا له دهستنووسه که دا شتیک هه یه گومان و دوو دلی دروست بکات، وه ک
قسه یه ک، یاخود زیاده یه ک؟

۵. ئایا سه رچاوه که وینه ی په سه نی کتێبه که یه، یاخود کۆپیه کی
لیوه رگراوه. نه گه ر گویزراوه یه له گه ل په سه نه که وه ک یه که؟

۶. نه گه ر دهستنووسه که به رواری له سه ر نه بیته، یاخود نووسه ره که ی
نه ناسراو بیته، ئایا شتیک هه یه له دۆکتۆمینه که نه و شتانه ئاشکرا بکات.

دووه م: په خنه گرتن له ناوه پۆکی به لگه نامه

دوای ئه وه ی توژیژه ر له راستی به لگه نامه که دلتیا ده بیته له پووی په سه نی و
شوین و شوناسی نووسه ره که ی، له ریگای په خنه گرتنی ده ره کی، نه وا به ره و
په خنه ی ناوه کی ده چیت، واته په خنه گرتن له ناوه پۆکی به لگه نامه که و
راستی زانیارییه کانی، بریتییه له مانای دیاریکراوه کانی هه ر وشه یه ک له
وشه کانی به لگه نامه که له گه ل له به رچاوه گرتنی نه وه ی که مانای وشه و
چه مکه کان له سه رده میکه وه بۆ سه رده میکی دیکه جیاوازه، هه روه ها له سه ر
توژیژه ر پیویسته دلتیا بیته وه له پاکی نووسه ر و ناوبانگ و بابه خدان و
پسپۆری له باره ی نه و بابه ته ی که له سه ری ده نووسیته.

په خنهی ناوه کی پئویست به وروژاندنی کۆمه لیک پرسیار ده کات
گرنگترینیشیان^(۱۸۰):

۱. نایا پسپۆرانی بواری به لگه نامه که لیها توو و جیگای متمانه ن؟
۲. نایا نووسه ره که توانا و لیها تووی و شاره زایی هه به که وای لیبکات تیبینی
ئه و شتانه بکات که نووسیویه تی؟
۳. نایا ده کریت ته مه ن، یاخود هه لچوونه کان، یاخود ته ندروستی ده سته یی
وای لی بکات نه توانیت به باشی تیبینی بکات و وردبیت له راپۆرته کاندان؟
۴. نایا ئه وه ی نووسیویه تی له سه ر بنه مای تیبینیکردنی راسته وخۆ
دروستبووه، یاخود گواسته نه وه له وانی دیکه، یاخود وه رگرتن بووه له
سه رچاوه ی دیکه وه؟
۵. نایا به لگه نامه که ی راسته وخۆ دوا ی رووداوه که، یاخود دوا ی ماوه یه کی
کورت یان درێژ پاش رووداوه که نووسراوه؟
۶. نایا ئه و شتانه تو مار کردووه که بینویه تی، یاخود گوئیستی بووه،
یاخود به پشت به ستن به یاده وه ری نووسیویه تی؟
۷. نایا شتیک هه به کاریگه ری له سه ر بابه تییبوونی بکات، وه ک ده مارگری،
یاخود ئاره زوو که دووری ده خاته وه له راستگویی و وردی؟
۸. نایا ئه مه ی نووسیویه تی به قه ناعه ته وه نووسیویه تی، یان له به رامبه ر
پاداشت نووسیویه تی له به رژه وه ندی که سیک، یاخود پرسیکی دیاریکراو؟

^{۱۸۰} - فاخر عاقل، اسس البحث العلمي في العلوم السلوكية، بيروت ۱۹۷۹، لا ۷۳.

۹. ئایا نووسه ره که دژیژیکه له گه ل خۆی، یاخود دژیژیکه له گه ل
هه قیقه تگه لیکی جیگیر، یاخود نووسه رانی باوه پییکراو له م بواره دا؟

دوای ئه وه ی توژیژهر ره خنه له به لگه نامه کانی ده گریت و دلینا ده بیته وه له
راستیه که ی، ئه وا به لگه نامه و سه رچاوه کان له خزمه تی کیشه و گریمانه کانی
به کار ده هیئت، به لام ده بیته ئامازه بۆ ئه وه بکه یین که ئه م پرۆسه ی
ره خنه یه مانای گه یشتن به پله ی باوه ر یان هه قیقه تی ته واو نییه له باره ی
میژووی دیارده یان رووداو. به لکو پرۆسه یه که له هه قیقه تمان نزیک
ده خاته وه، به گویره ی تواناش گومانی لۆ دوور ده خاته وه.

باش به کاره یێانی میتۆدی میژووی ئه و سوودانه ی خواره وه به ده ست
ده هیئت:

۱. یارمه تیده ره له چاره سه رکردنی کیشه هاوچه رخنه کان، به سوود وه گرتن
له شاره زاییه کانی رابردوو، واته به کاره یێانی ئیستا بۆ پیشببینیکردنی
داهاتوو.

۲. جه خته دکاته وه له سه ر پژه یی هه موو شتیك، به و مانایه ی که کاروبار و
هزره کان ده گوپین له گه ل پژیشتنی کاتدا.

۳. هه ل ده ره خسیئیت بۆ دووباره هه لسه نگاندنه وه ی داتاگان و گریمانه کان،
یاخود گشتاندنی تیۆره کان که له ئیستا و رابردوودا باون.

پئویستی ئه وه دهسه پینیت میتۆدی زانستی پراکتیزه بکریت له توژیینه وه ی میژوو له هندیك کۆمه لگاگان، به شیوه یه ک تیا یاندا (دهنگی مردووه کان به هیترکه ن له دهنگی زیندوووه کان)، رابردووش به هه مو په مز و پووداووه کانی زۆر ئاماده ن له ئیستادا، میژوو هه ژموونی هه یه به سه ر ئیستا وه ک وه همی رابردووی مه زنگراوی ئه فسانه یی، به لام مانای ئه وه نییه دهسته برداری میژوو بین، به لکو خۆمان دووربگرین له کهوتنه ناو حه تمیه تی میژوویی، یاخود باس له چاره نووسی میژوویی بکهین، لیره دا پئویسته پرسیاریک بکهین، ئایا چیمان له میژوو ده ویت؟

سه ره پای گرنگی میتۆدی میژوویی، پووبه پووی په خنه بوته وه له لایه ن ئه و توژیهرانه ی که گومانیان له سو دی میژوو هه یه بو تیگه یشتن له یاسا و دیسپلینه کانی کۆمه لگای مرۆیی، هه ندیکیان پئیانونانه میتۆدی میژوویی ناتوانن به شیکمان له هه قیقه تی میژوویی پی بلیت، نه ک هه مو هه قیقه ت، (جو چالک) ده لیت: ئه وانه ی رابردوویان بینوو هه تنیا به شیکیان بینوو ه، ته نیا ئه و به شه شیان باسکردوو ه له یادیان ماوه، هه یج شتیك نه ماوه له سه رده مه که جگه له وه ی تۆمارکراوه، ئه وه ی سه رنجی میژوونوسانیش ده دات ته نیا به شیکه له وه قیقه ته، به شتیك سه رنجی میژوونوسانی راکیشاو ه، ئه وه ی ده کریت لپی تیگهین ته نیا به شیکه له وه ی که راسته، میژوونوس ته نیا ده توانیت له به شتیك تیبگات و راقه ی بکات^(۱۸۶).

¹⁸⁶ - Gosttschalk L. under standing History, Alfred A kno, Pf New York, 1951.

هه مان بیرۆکهش له لایه ن لويس كۆهين باسكراوه، كۆهين ده لئيت زۆر جار توژیژر له باره ی میژوو باوه ر به زانیاری ناورد ده كات، ئه مه ش وای لیده كات كاری بینا كردنی رابردوو ته نیا وینه یه كی نه خشه یی بیته و زیاتر له وه ی كه تابلۆیه كی نه دگار پوون بیته ^(۱۸۷).

بیگومان میتۆدی میژوویی بانگه شه ی نه وه ناكات (ناشتوانیته وا بكات) كه ده توانیته جیگای توژیژینه وه ی واقیعی ژیان بگریته وه، كیشه كانی ئیستا و پرسه كانی ناروات، ته نیا به مامه له كردنی راسته وخۆ نه بیته، په نابردن بۆ میژوو ته نیا هه ولئیکه بۆ زیاد كردنی تیگه بشتن و پووداوه كان بۆ نه وه ی به روانگه گه لیک بگه ین كه یارمه تی توژیژر بدات بۆ مامه له كردن له گه ل میژوو. له گه ل نه وه شدا ده بیته وریابین له وه رچه رخانه ی به كارهیتهانی خرابی میژوو بۆ جۆریك له سیاسه تی هه لاتن له ئیستا، ئه مه ش تیپینی ده كه ین له و كۆمه لگایانه ی كه ئیستا له گه ل كیشه كانی ده ژین، بیتهوانایی له داهیتان و دروست كردنی مه رجه كانی ژیانیکه ی به شكۆ، به هۆی نه وه ی له بارودۆخی خراب ده ژیت، بۆیه پالی پئوه ده نیته بۆ رابردوو به تایبه تی نه گه ر نه و رابردوو نه مر بیته و له ئیستا باشتر بیته، وهك ئه مه حاله تی گه له عه ره بییه كانه، كه تیایدا میژوو بۆته ئاراسته یه ك بۆ راکردن و جۆریك له هه لاتن له ئیستاشی دروست كردوو ه.

^{۱۸۷} - لويس كوهن، سه رچاره ی پشور، ۷، ۷۰.

بهشی چوارم

میتۆدهکانی تووژینهوهی وهسفی (پووپیوی کۆمه لایهتی و تووژینهوهی بار)

تووژینهوه وهسفییهکان له بهرهوپیشچوونی رهوپرهوهی تووژینهوهی زانستی کۆمه لایه تیدا یارمه تیدهر بوون، به شیوهیهکی راست له ده رخستنی که موکورییهکانی کۆمه لگا و دانانی نه خشی چاکسازی کۆمه لایه تیدا به کارهاتن، لایه نگیرانی تووژینهوهی وهسفی پینانویه میتۆدهکانی ئه م تووژینهوهیه نزیکتره له زانسته کۆمه لایه تییهکان وهک له وانی دیکه، بۆ نمونه میتۆدی ئه زموونی، یاخود میتۆدی به راوردکاری و هی دیکهش، تووژینهوهی وهسفی له گه ل بارودۆخی دیارده کۆمه لایه تییهکان ده گونجیت که به ناجیگیری و گۆرانکاری ده ناسرینه وه، هه روه ها کارتیکه ره چالاکهکان جۆراوجۆر ده بن، ئه و مامه له له گه ل واقعی کۆمه لایه تی ده کات به وشیهوهی که هیه، له میانهی بهش و بکه ری سه رجه م ره هه ندهکانی واقعی ناشکرا ده کات و به میپیشهش زیاتر تیی ده گه بن.

بێست له پیناسهی تووژینهوه وهسفییهکاندا ده کات و ده لیت: تووژینهوه وهسفییهکان بایه خ ده دن به بارودۆخ و په یوه ندییه هه بوهکان و موماره سه باو و بیروباوهر و پوانگه و به ها و ئاراستهکانی خه لک، له پال ئه و پرۆسه و

کارتیکہ رانہی کہ تاکہ کان ہستی پیدہ کھن، لہ گہ لٰ نہ و ناراستہ و پرهوتانہی کہ لہ گہ شہ سہ نندان، توپژینہ وہی و ہسفی لہ ہندیک باردہ بایہ خ بہ توپژینہ وہ کردنی پہیوہندی نیوان ئہ وہی ہہیہ لہ گہ لٰ پوودا وہ پیشینہ کان دہدات، کہ رہنگہ کاریگہری لہ سہر پوودا و بارودتخہ کان ہہیہ^(۱۸۸).

بیروکھی توپژینہ وہی و ہسفی ئہ وہیہ کہ توپژہر زانیاری ورد کو دہ کاتہ وہ، وینای واقعی کومہ لایہ تی دہ کات و بہ شداری دہ کات لہ شیکردنہ وہی دیار دہ کانی، پروسہی توپژینہ وہی و ہسفی یان میتوڈہ کانی توپژینہ وہی و ہسفی بہ پپی ئہ و زنجیرہیہ دہ بیت:

ہہنگاوی یہ کہم: دیاری کردنی دیار دہ یان دیار دہ لیتو پژا و ہکان.

ہہنگاوی دوہم: ناشکر کردنی شیوازی گونجاو بو پیوانہ کردنی چہ ندیتی بو سہرجہم توخم و پیکہاتہ کانی یہ کہی توپژینہ وہ (واتہ بہ ژمارہ کردن، یان بہ کارہینانی شیوازی ماتماتیکی).

ہہنگاوی سییہم: پشکنینی فاکتہرہ جوراوجورہ کاریگہرہ کان لہ ریخستنی دیار دہی لیتو پژا و ئہرکہ کانی^(۱۸۹).

لہ گرنگترین میتوڈہ کانی توپژینہ وہی و ہسفی، بریتین لہ میتوڈی پوپپو و میتوڈی توپژینہ وہی بار، ئیستاش بہ جیا باسی ہہردوکیان دہ کہین.

¹⁸⁸ - Best J. W. research in Education (prentice- he;; Englwood (Cliffs, New Jersey 1970).

^{۱۸۹} - محمد علی محمد، سہرجاوی پشرو، لا ۱۶۲-۱۶۴.

باسی یه کهم میتۆدی رووپۆی کۆمه لایه تی

۱. پیناسه ی رووپۆی کۆمه لایه تی

میتۆدی رووپۆی کۆمه لایه تی به کیکه له میتۆده کانی توێژینه وه وه سفیه کان، که له سه ر کۆ کردنه وه و شیکردنه وه ی داتا کۆمه لایه تیه کان ده وه ستیت له ڕیگای ئامرازه کانی توێژینه وه وه ک چاوپیکه وتن، یا خود پرسیارنامه له پیناو به دهستهینانی زانیاری له سه ر ژماره یه کی زۆری خه لکی په یوه ندار به دیارده ی لیتوێژراو. رووپۆیه کۆمه لایه تیه کان ئامانجیان دووباره ئاشکراکردنی ڕیژه ی دابه شکردنی هه ندیکه خه سلته تی کۆمه لایه تیه، وه ک پیشه و داها ت و ته مه ن و ئاراسته ی سیاسی و چه ندانی دیکه ش، واته ئامانجی ده سه ته به رکردنی زانیارییه له باره ی هه لۆیستیک، یان کۆمه لگایه ک، یان گروپیک، شیده کریته وه له پیناو زانیاری هۆکار و دانانی یاسا و گشتاندنه کان.

چه ندین پیناسه بۆ میتۆدی رووپۆی پێشکه شکراوه :

(توێژینه وه ی زانستییه بۆ بارودۆخی کۆمه لگا و پیداو یستییه کان به مه به ستی پێشکه شکردنی به رنامه یه کی توکمه بۆ چاکسازی کۆمه لایه تی).

(توێژینه وه کردنی ئه و بارودۆخه کۆمه لایه تیانه ی که کاریگه رییان له سه ر کۆمه لگایه کی دیاریکراودا هه یه (ئینجا چ کۆمه لگای خۆجیتی، یان لادی یان ناوچه، یان ده ولته ت، یان نه ته وه بیته ت)، به مه به ستی به دهستهینانی زانیاری

و داتای ته واره که ده کریت سو دییان لی ببینین بۆ دانانی پرۆژهی نه نجامدانی چاکسازی کۆمه لایه تی (۱۹۰).

ویتنی پیناسه ی ده کات و ده لیت: (پرۆسه ی تۆمارکردنی دۆخی باوی سیسته مه، یان کۆمه له، یان هه ریمیکه به مه به ستی شیکردنه وه و نه نجام ده رهیتان، ده بیته له کاتیکی دیاریکراو بیته و مه به ست لیتی به ده سه تهیتانی زانیاری ته واره بیته بۆ به ده سه تهیتانی ریساگه لیک بۆ پراکتیزه کردنی کاره کانی داهاتوو (۱۹۱).

له و پیناسانه ده ببینین که پووپیو ئامانجی ئاشنابوونه به لایه نه جیا وازه کانی بارودۆخی کۆمه لگایه ک له کۆمه لگاگان، که ده کریت دیارده یه کی کۆمه لایه تی، یاخود ته واری کۆمه لگا بیته، یاخود چه ند کۆمه لگایه ک بیته، بۆ نمونه ده کریت میتۆدی پووپیو پراکتیزه بکریت بۆ ناسینی ئاراسته کانی پای گشتی مه غریبی عه ره بی له چاره سه رکردنی ئاشتیخوازانه له پرۆژه لاتی ناوه پاست، له حاله تی په نابردن بۆ نه م میتۆده پیویسته نه و نمونه یه دیاری بکه ین که نوینه رایه تی کۆمه لگای توئیزینه وه ده کات.

یه که مجار توئیزینه وه یه کی ئاشکراکاری ده که ین له باره ی دیارده ی لیتویژراو، دواتر نه و نمونه دیزاین ده کریت که توئیزینه وه ی له باره یه وه ده کریت، نه م نمونه ش ده بیته چه ندین مه رجی تیدابیت که نوینه رایه تی کردنی کۆمه لگای لیتویژراو مسۆگه ر ده کات به شیوه یه کی راست، له به شی داهاتوو باس له بابه تی نمونه کان ده که ین. دوا ی نه مه نه گه ر پرۆسه ی کۆکردنه وه ی

¹⁹⁰ - Whitney, the elements of research, New York Boston, 1957, p 97.

¹⁹¹ - روجر ویمر و جوزیف دویمینک، مناھج البحت الاعلامی، ترجمه صالح ابو صبح، دمشق، صیرا للطباعة و النشر، ۱۹۸۹، لا ۱۶۳.

زانباریه‌کان له ریڭای چاوپیکه‌وتن ئه‌نجام بدریت، ئه‌وا بارودۆخیکى گونجاو ده‌په‌خسینریت بۆ ئه‌نجامدانی چاوپیکه‌وتن (وه‌ك دیاریکردنی واده و ئاماده‌کردنی پرسیار و ئاماده‌کردنی ئه‌و توژیهرانه‌ی كه چاوپیکه‌وتن ئه‌نجام ده‌ده‌ن)، به‌لام ئه‌گه‌ر پرۆسه‌ی كۆکردنه‌وه‌ی زانباریه‌کان له‌پریڭای پرسیارنامه‌ بوو، ئه‌مه‌ی دوایی به‌شێوه‌یه‌کی ورد ئاماده‌ ده‌كریت، ریڭای گه‌یشتنی به‌ كه‌سه‌ په‌یوه‌ندیداره‌کان دیاری ده‌كریت. دوای ئه‌وه‌ی پرۆسه‌ی كۆکردنه‌وه‌ی زانباریه‌ی ئه‌نجام ده‌دریت، خشته و ئاماره‌کان رێكده‌خرین، ئه‌و زانباریه‌یه‌ شیده‌كرینه‌وه و راپۆرتیک، یان توژیینه‌وه‌یه‌کی له‌باره‌یه‌وه‌ ده‌نوسریت، ئه‌مه‌ش ئه‌نجام و پوخته‌ی توژیینه‌وه‌یه‌كه‌. توژیینه‌وه‌ روپتییه‌کان دابه‌ش ده‌بن: بۆ روپتیوی وه‌سفی و روپتیوی شیکاری.

روپتیوی وه‌سفی

رۆلی ئه‌مه‌ له‌سه‌ر ویناکردن و وه‌سفکردنی بارودۆخ و ئاراسته‌کانی ئیستای دیارده‌ی لیتۆیژراو کورتده‌بیته‌وه، بێته‌وه‌ی قولبیته‌وه‌ له‌ ئاشکراکردنی هۆکاره‌کان، بۆ نمونه وه‌زاره‌تی ئاوه‌دانکردنه‌وه، یان پلاندانان روپتیویك بۆ زانینی راده‌ی بیکاری له‌ ولات، یاخود دامه‌زراوه‌یه‌ك پرسیارنامه‌یه‌ك ئه‌نجام ده‌دات پێش هه‌لبژاردنه‌کان بۆ زانینی ئاراسته‌ی رای گشتی له‌باره‌ی پالیئوراوه‌کان، ئه‌م جۆره‌ روپتیوه‌ کارگێرییه‌کان و خاوه‌ن به‌رژه‌وه‌ندییه‌کان ئه‌نجامی ده‌ده‌ن به‌شێوه‌یه‌کی سوپری بۆ ئاشنابوون به‌ دۆخی هه‌نوکه‌.

روپئوی شیکاری

ئهمه زۆر پڕ بایه ختره وه کو جوړی وه سفی ئهمه یان زیاتر وه سفی تویژینه وه ی زانستی به سهردا پراکتیزه ده بیت ، ئه و جوړه روپئوه ته نیا به وه سفکردنی دیارده که ناوه ستیت به لکو په نا بۆ شیکرنه وه و رونکردنه وه ی هۆکاره کان ده بات، زۆر جاریش ئه و روپئوه دوو گوړاو، یا خود زیاتر هه یه بۆ دلنیا بوون له راستی ئه و گریمانانه ی که دانراون، پاشانیش ده رکردنی ئه نجام که ئامانجی تویژینه وه که یه .

روپئو له میتۆده كانی دیکه جیاده بیته وه، بۆ نمونه له میتۆدی میژووی به فاکتهری کات جیاده بیته وه ، میتۆدی روپئو بایه خ به واقیعه كانی ئیستا ده دات، که چی میتۆدی میژووی بایه خ به رابردو ده دات، به لام ئه نجامه كانی روپئو له بواریکی دیاریکراوه دوا ی ماوه یه کی زه مه نی ده بیته به لگه نامه ی میژووی که ده کریت بۆ پرسی تویژینه وه په نای بۆ به رین. هه روه ها روپئو له میتۆدی تویژینه وه ی بار جیاده بیته وه به قولی و ته رکیزی زۆر له سه ر حاله تیکی دیاریکراو.

به کاره یئانی شیوازی روپئو به شیوه یه ی زانستی له بواری زانسته کۆمه لایه تیه کاندایارمه تیده ر بووه بۆ وه رچه رخانه ی ئه و زانستانه ی که مۆرکی ئه ده بی و فه لسه فییان به سهردا زاله بۆ زانستگه لیک که به بابه تیبون ده ناسرینه وه، پشت به هه قیقه تگه لیک ده به ستن که له واقیعه دا وه رگه براوه .

ههروهها چهند دهوله تیک میتۆدی روپپۆی کۆمه لایه تییان به کارهیناوه بۆ خزمه تکردنی ئامانجی کۆمه لایه تی نه ته وهیی، به شیوه یه ک روپپۆ یارمه تیده ر بوو له پرۆسه كانی پلاندانی نه ته وهیی که ئامانجی گه شه پیدانی ژیا نی ئابوری و کۆمه لایه تی هاوولاتیان، ئه مه ش له میانه ی دانانی زانیاری ورد و راست له باره ی سه رجه م رووه كانی چالاکی کۆمه لگا و بارودۆخه که ی، ههروهها یارمه تیده ر بووه له توژیینه وه ی کیشه کۆمه لایه تییه کان و دۆزینه وه ی چاره سه ر بۆیان.

به هۆی گرنگی روپپۆ، ئه وا چه ندین دامه زراوه و په یمانگه ی پسپۆر له دهوله ته پیشکه وتوووه کان به کاری ده هینن له به ر گرنگی زۆر توژیینه وه ی کۆمه لایه تی. ئه و په یمانگانه روپپۆی رای گشتی ده که ن، یاخود روپپۆی بازار (بازرگانی)، پرۆسه ی ئاماری رۆتینی، له ئه مریکادا په یمانگه ی گالۆپ و کۆمپانیای هاریس و سه نته ری نه ته وهیی بۆ توژیینه وه ی رای گشتی له زانکۆی شیکاگو، له به ریتانیاشدا سه نته ری روپپۆی کۆمه لایه تی سه ر به حکومه تی به ریتانی له دیارترین ده زگاکانن، ههروه ک چه ندین دهوله ت به شیکیان له ر وه زاره ته کانیا ن، یان په یمانگایه کی تایبه تیان بۆ ته رخانکردوو، ئامانجی ئه نجامدانی روپپوو ه له بواری جۆراوچۆر به هۆی گرنگی ئه و روپپوانه له سه رجه م بواره كانی پلانی نه ته وه ییدا، ئه مرپۆش چه ندین سه نته ر و دامه زراوه ی تایبه ت و رۆژنامه هه ن که روپپۆ ئه نجام ده دات له ماوه یه ک بۆ ماوه یه کی دیکه یان بۆ ئه وانهی که داوای ده که ن^(۱۹۲).

^{۱۹۲} - معن خليل عمر، الموضوعية و التحليل في البحث الاجتماعي، بيروت ۱۹۸۳، لا ۵۵.

بۆ مسۆگەرکردنی بابەتییون لە کاتی ئەنجامدانی روپیۆ پێویستە پابەندبین بە هەندیک مەرج که هەریەکە لە جۆن ئاسیلی و ئان هۆتۆن دیاریان کردووه:

۱. دەسپێکردنی پرۆسەى روپیۆکردن بى ھزد و زانیاری پێشوو.
۲. ئاراستەکردنی روپیۆ بە شیۆهیک لایەنە نەزانراوەکان بۆ توژیژەر ئاشکرا بکات، نەك ئاراستەیکە جیگیر که دەیزانیت.
۳. خۆدوورخستن لە پێشبینیکردنی ئەنجامەکانی روپیۆ پێش ئەنجامدانی، بەومانایەى که توژیژەر لە بیرۆکەیک دەست پێ نەکات که دەیهویت دووپاتی بکاتەوه.
۴. وردبوون لەسەر جەم قوناغەکانی روپیۆ، سەبارەت بەو ئەنجامانەى که روپیۆهە پێى دەگات.
۵. نەشاردنەوهى ئەو زانیارییانەى که ویستراوه، بەلکو هەقیقەت ئاشکرا دەکات ئینجا هەلۆیستەکه مان هەرچییک بیت.
۶. هەلبژاردنی نمونەى توژیژینهوه بە شیۆهیکەى زانستی بى لایەن.
۷. دارپشتنى پرسىاری پرسىارنامە و دانانى پرسىاری ئیختىاری بۆ ئاشکراکردنى پلەى متمانە لە نمونەکه.
۸. گشتاندنى روپیۆ بە شیۆهیکەى سادە و خۆدوورگرتن لە ئالۆزبوون.
۹. ئەزموون و هەلبژاردنى ئەنجامەکانی روپیۆ بۆ دلتیابوونەوه لە راستییکەى.

۲. جۆرەکانی روپیۆی

پوپیۆ چەندین جۆری ھەیە، ھەندیکیان بە گوێرەى ئامانجی توژیڭنەوه، ھەندیکى دیکە بە ھۆى بواری پسیپۆرى، یان بواری کانی پراکتیزەکردنى پۆلینى دەکەن، ئیمە سەرەتا جۆرەکانى پوپیۆ بە گوێرەى ئامانج باس دەکەین و دوواتر قولتەر دەبینەوهو جۆرەکانى پوپیۆوولە بواری پراکتیزەکردنیشدا باس دەکەین.

جۆرەکانى پوپیۆ لە پووی ئامانجەکانیانەوه:

(۱) پوپیۆی ھەسفی.

(۲) پوپیۆی ئاشکراکارى

(۳) پوپیۆی دەستنیشانکردن

(۴) پوپیۆی بەدوایە کداهاتن

(۵) پوپیۆی ووردەکارى

ھەرۆک ھەندیکى دیکە ھەن پوپیۆ بۆ چوار جۆر دابەش دەکەن ئەوانیش:

(۱) پوپیۆی رای گشتى

(۲) پوپیۆی بازار

(۳) پوپیۆی قوتابخانەى

(۴) پوپیۆی کۆمەلگای خۆجی

ئیمە بە ووردەکارىیەوه باس لەم چوار جۆرە دەکەین:

یه که م: پووپیوی پای گشتی

یه که مجار نه و جۆره له نه مریکا سه ریه له دا و به تایبه تی له بواری سیاسی، به شیوه یه که به کارهیتراوه بو ناسینی ئاراسته کانی پای گشتی نه مریکی پیش هه لئبژاردنه کانی سه روکایه تی. چه ندین په یمانگه و گۆفاری ناسراو خویان ته رخا نکر دووه بو نه م جۆره، گرنگترینیان په یمانگه ی گالۆپه که له سالی (۱۹۳۵) دهستی به چالاکي کردووه له م بواره دا.

پووپیوی پای گشتی شیوازی که بو ناشنابوون به بوچونه کانی خه لک سه باره ت به بابه تگه لیکي سیاسی و کۆمه لایه تی، که خراوه ته به رده م گفتوگۆ و سه رنجی جه ماوه ری پاده کیشاوه، نه مه ش ئامرازیکه بو دلنیا بونه وه و ناشنابوون به ئاراسته ی نه وله ویاتی تاک و گروهه کان به رامبه ر پرسه نه ته وه یی، یاخود هه ریمایه تی، یاخود جیهانییه کان.

به کارهیتانی میتۆدی پووپیو گه وره بوو له گه ل بلاوبونه وه ی شوپشی پیشه سازی و ته کنۆلۆجیا و سه ره له دانی ئامرازه کانی راگه یانندن و پرپاگه نده ی پیشکه وتوو له تیفی و رادیۆ و رۆژنامه فره ئاراسته و پسپۆری، هه ژموون یان بالاده سبتوونی نه و ئامرازانه ی هاوولاتیان، کاریگه ری نه و هه یزانه له سه ر ئاراسته و هه لئبژاردنه کان، نه مه ش وای لی ده کات ببیته ئامرازیک و هه یزیکي چالاک له دهستی نه و که سانه ی که خاوه نی نه و که ره ستانه ن.

زۆرجار رووپۆی رای گشتی له و کۆمه لگایانه بلاوده بیهته وه که تیایا ئاستی خوینده واری به رزه و دیموکراسی ریزی لی دهگیریت، چونکه رای گشتی پۆلی نابیت یان حیسابی بۆ ناکریت، ته نیا نه وکاته نه بیت که ریز له رای گشتی دهگیریت و نازادییه کانی تاک بوونی ههیه، کاریگری ده بیت له سه ره ئه و که سانهی بریار ده دن. هه روه ها پتویسته ئامرازی په ره سه ندوو هه بیت له پووی راگه یاندن و ته کنیکی و نه و که سانهی که پسپۆن له م بواره. له بهر نه وه یه ده بینین وه رگرتنی رای گشتی که مه له ده وه له ته عه ره بییه و کۆمه لگا هاوشیوه کانیا، چونکه تیایدا ریز له رای گشتی ناگیریت و له بهر چا و ناگیریت، زۆریه ی پرسه چاره نوس سازه کان بریاری له سه ره دریت بی گه رانه وه بۆ گه ل نه ک به پرۆسه ی پرسیارنامه و به هیند وه گرتنی رای گشتی، وه ک پرۆسه ی پرسی یه کیتی عه ره بی، یا خود دیموکراسی، چه ند پرۆسه یه کی دیاریکرا و نه نجام درا وه له سه نته ره کانی یه کیتی عه ره بی له به یروت و پرۆسه ی زانیسی ئاراسته ی رای گشتی له باره ی یه کیتی عه ره بییه وه نه نجام درا وه (۱۹۳).

سه ره رای نه و گرنگیه ی که به رووپۆی رای گشتی ده دریت، نه و ده بیت وریا بین له مامه له کردن له گه ل نه نجامه کانی راپرسیدا، چونکه زۆرجار خزمه تی ئامانج و سیاسه تیکی دیاریکرا و ده کات، هیزبیرت شیلهر له کتیه که ی (نه وانه ی یاری به عه قله کان ده که ن) له باره ی رووپۆی رای گشتیه وه له نه مریکا ده لیت:

^{۱۹۳} - هربرت شیلر، المتلاعبون بالعقول، عالم المعرفة، الكويت، ۱۹۸۳، لا ۱۵۲.

"پووپیوی پای گشتی داهینانئیکی کۆمه لایه تیبه و ناکرنت له پیکهاتهی دامه زراوهیی جیای بکهینه وه که له میانه یه وه کار ده کات، ئەمەش له کۆمه لگای ئیستادا مانای وه رگرتنی بۆچونه ئینجا هه رچه نده داپرشتنی له شیوهی گوزارشتی کردهیی داپرژریت، به پلهی یه که م ئامرازیکه و خزمه تی ئامانجه لئیکی سیاسی ده کات و به رده وام ئامانجه کانی پوون نییه، به لام ئەو ئەنجامانه پاساوی ده بیئت ئەگه ر بیتو نهینی به ره ی سپۆنسه ره که ئاشکرا بکریت"^{۱۱۴}.

لیره دا ده بیئت جیاوازی بکهین له نئوان حاله ته کانی پووپیوی پای گشتی که ده ولت یان یه کیک له دامه زراوه کانی یان دامه زراوه یه کی ئەکادیمی ئەنجامی ده دات له گه ل ئەو پووپیوانه ی که کۆمپانیا تایبه ته کان ئەنجامی ده دن، ئەمە ی دوا یی کار ده کات بۆ لایه نگیری سپۆنسه ره که ی، زۆر جار ئەو پووپیوه کار ده کات بۆ شیواندنی پای گشتی له ژیر ناو نیشانی بیلا یه نی و بابه تییبوون، چه ند ئاراسته یه کی سیاسی ده خاته پوو که ته نیا خزمه تی ده سه لات و ده سه بژیری دارایی خاوه ن ده زگا کانی راگه یان دن ده کات.

شیله پییوایه "ئەو به لگانه ی که به ماوه ی نیو سه ده که له که بووه و سنووری نییه، ئەو ه پوونده کاته وه که وه رگرتنی پای گشتی ته نیا به سه ر خزمه تکردنی ئامانجه دیموکراسییه کان کورت نابیته وه، به لکو رینگایه که به ره و کاره سات. پۆحی بیلا یه نی و بابه تییبوون سیمایه کی فریوده رانه ی

^{۱۱۴} - شیللر، سه رجاوه ی پشور، لا ۱۶۰.

دروستکردوه و وه همی به شداریکردنی گهل و نازادی هه لَبژاردنی دوویات کردوته وه، له پیناو پووپۆشکردنی دهزگای ئاراسته کردنی هۆشیاری و بالاده سستیوون به سهر عه قله کانه به مهش پۆژ دوی پۆژ په ره ده سستیوونیت ۱۱(۱۹۰)

دووه م: پووپیوی بازار (پووپیوی بازرگانی)

بریتیه له پراکتیزه کردنی پسپورانه بۆ پووپیوکردنی پای گشتی له بواریکی دیاریکراو، ئه مهش بۆ بواری کالا و به ره مه م و مه ودای پیشوازیکردنی خه لک لییان ده گه ریته وه، که خزمه تی پیاوانی خاوه ن پاره و بازرگانی ده کات له جیاتی سیاسه تمه داره کان.

پووپیوی بازار ئامانجی پتوانه کردنی پای گشتیه له باره ی کالایه کی دیاریکراوه و ناساندنی شیوازی به کاربردنییه تی، هه روه ها ناسینی شیوازه کانی پرپیاگهنده ی بازرگانی بره ودانه به کالایه ک... هتد، بیگومان به کاره تینانی پای گشتی له مه يدانی بازرگانی پوو نادات ته نیا دوی په ره سه ندن و ئالۆزبوون نه بیت له بازار، کۆمپانیاکان له گه ل به کتر کتێپرکی ده که ن له پیناو کۆنترۆلکردنی بازاردا.

له ئه مریکا و له کاتی جهنگی به که می جیهان (که پیشه سازی به رفراوان بوو و وزه ی به ره مه تان زیادبووه و مه یلی به کاربردنی جه ماوه ری پوو له نۆری

۱۹۰ - سه رجاوه ی پشوو، لا ۱۳۹.

کردوه)، پیوستیه کی زۆر سه رهه لدا بۆ دۆزینه وی نامرازگه لیک له پیناو
ناشکرکردن و شیکردنه وهی مه و دای پۆمالکردنی پروپاگه ندهی بازرگانی که
پادیق و نامرازه کانی دیکه ده یگوازنه وه، له پال مه و دای کاریگه رییان له سه ر
جه ماوه ری به کاریه ر.

به مشیوه یه سه ره رشتیارانی بازار، ئامانجیان ئه نجامدانی توژیژینه وهی
زانستییه بۆ به کاره ینانی له لایه ن دامه زراوه پیشه سازی و فرۆشتن و
بانکه کان له دیاریکردنی جۆری کالا باوه کان، که ده کریت به ره مه ینانی زیاد
بکریت، یا خود ئه و کالایانه ی که بره ویان نییه، به مپییه ش ده بیت
به ره مه ینانی بوه ستینریت، هه ره ها چیژ و شیوازی به کاربردنی جه ماوه ر
ده ربخات... هتد.

پێوانه کردنی پای گشتی له بواری بازار پۆلیکی گرنگی هه یه له میتۆدی
پووپیوی گشتی، په ره پیدانی شیوازی به کاره ینانی نمونه و پرسیارنامه و
چاوپیکه وتن وه ک نامرازیک بۆ کۆ کردنه وهی زانیاری.

لازارفیلد ئه وهی دووپاتکرده وه که (توژیژینه وه کانی په یوه ست به به کاربردنی
بازرگانی به شداریکردوه له په ره پیدانی میتۆده کانی پێوانه کردن به
به کاره ینانی نمونه کان، ئه مه ش بووه هۆی سه ره لدانێ پرسیارنامه بۆ پای
گشتی. دواتر وینه به ده رکه وت و بوو به پیوستیه ک بۆ ته واوکردنی ژماره ی

دابه شکردنی گۆڤار و پۆژنامه كان، به مپییه ش نه و داتایانه بوون به ماددهی خاوی کایه کی تازهی کۆمینیکاسیۆن و توژیینه وه و پای گشتی^(۱۹۶).

سییه م: پووپیوی فیترکاری یان قوتابخانهیی

ئه م جۆرهی پووپیو بایه خ به پرسه کانی په یوه ست به په روه رده و فیترکردن ده دات، پسپۆره كان راده سپیژیت، ئینجا چ له دهره وهی ده ستهی وانه گوتنه وه، یان له ئه ندامه کانی ده ستهی وانه گوتنه وه، بو ئه وه کار بکه ن بو پووپیوکردن له قوتابخانه و دامه زراوه په روه رده ییه كان، پشت به و ئه نجامانه ده به ستن که پیی ده گن پلان و میتۆده پیویسته كان داده نریت بو به رزکردنه وهی ئاستی خویندن.

ئه و زانیاریانهی که پووپیو هه ولی کۆکردنه وهی ده دات له باره ی دۆخی په روه رده وه، ماددی یان مه عنه وی، یاخود خه سه له ته کانی ده ستهی وانه گوتنه وه، به سیسته م په روه رده یی له نیو یه ک ولات یاخود له نیو چه ندین ولات به راوردی ده کهن، هه روه ها ئه و پووپیوانه هه ولده دن ئاشنا بن به سروشتی قوتابی و خویندکار و زانینی باکگراواندی کۆمه لایه تییان یان ئاستی پۆشنبیری گشتییان، یاخود زانینی بوچوونیان له باره ی سیسته می تاقیکردنه وه کانه وه... هتد، نمونه ش له پووپیوی په روه ده یی ئه و پووپیوه بوو که چه ند توژی ره ریک ئه نجامیاندان له نیو قوتابییه کانی فه له ستین، بو زانینی راده ی کاریگه ری داگیرکردن و کرده سه رکوتکاره کانی له سه ر ئاستی

^{۱۹۶} - عبدالباسط محمد حسن، سه رچاره ی پشور، ۲۲۵-۲۳۰.

خویندن، بەمشپۆه‌یه بە‌وه گە‌یشتن کە ئاستی پە‌روه‌ده لای فە‌له‌ستنییه‌کان بە‌شپۆه‌یه‌کی سە‌رنج‌راکێش زیادتر دابە‌زی له‌ حاله‌تی پێش داگیرکردن.

چارە‌م: پووپیوی کۆمه‌لگای خۆجیی

پووپیوی کۆمه‌لگای خۆجیی نزیکترین جۆره‌کانی پووپیوه له‌ توپژینه‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی، ئە‌مه‌ش شیوازیکی کۆن و ریگایه‌کی سە‌رکه‌وتوو به‌ کۆکردنه‌وه‌ی زانیاری پاسته‌وخۆ له‌ مه‌یداندا. هە‌ندیک پێیانوایه له‌ کۆندا لای فیرعه‌ونه‌کانی میسر به‌کارهێنراوه بۆ زانیی ژماره‌ی دانیشتیوان، له‌ سه‌ده‌ی پابردوو کارل مارکس به‌کارهێنا بۆ توپژینه‌وه‌کردنی حاله‌تی کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری کرێکاره‌ فە‌ره‌نسییه‌کان له‌ فە‌ره‌نسا، دواتر ماکس فیه‌ر له‌ توپژینه‌وه‌ی ئە‌خلاق‌ی پرۆتستانی به‌ کارهێنا.

هەر له‌ سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی هە‌ژده‌یه‌مدا چه‌ندین توپژەر به‌ناوبانگبوون به‌ هۆی ئە‌نجامدانی توپژینه‌وه‌ی پووپیوی کۆمه‌لایه‌تی، ئە‌مه‌ش خزمه‌تی کۆمه‌لگاکانیان کردوو و یارمه‌تیده‌ر بووه له‌ ئاشنابوون به‌ چه‌ندین پرس‌ی کۆمه‌لایه‌تی و دۆزینه‌وه‌ی چاره‌سه‌ر بۆیان. له‌ گرنگترین توپژینه‌وه‌کانی ئە‌و جۆره‌ رووپۆه‌ ئە‌م توپژینه‌وه‌یه بوو که جۆن هاوارد له‌ ساڵی ۱۷۷۴ ئە‌نجامیداوه و توپژینه‌وه‌که‌ی له‌ باره‌ی دۆخی به‌ندینه‌خانه‌وه و زیندانه‌کانی به‌ریتانیا بوو. دواتر توپژینه‌وه‌یه‌کی به‌راوردکاری ئە‌نجامدا له‌ نیوان به‌ندینه‌خانه‌کانی به‌ریتانیا و دۆخی به‌ندینه‌خانه‌کانی دیکه‌دا.

له فه ره نسادا لابلای له سالی ۱۸۵۶ دا توژیینه وه یه کی نه جامدا بو بارودۆخی کریکاره نه وروپییه کان که نزیکه ی بیست سالی خایاند، به شیوه یه که له گه ل ۳۰۰ خیزان ژیا و ناشنابوو به شیوازی ژیانیا، پووپیویکی نه جامدا بو بژیوی ژیانیا و پاپورتیکی له باره یه وه نووسی. هه روه ها چاکه ی به کارهینانی شیوازی تیبینیکردنی به به شداریکردن و دانانی پلانیکی گشتی به ورده کاری ده گه پیته وه بو لابلای، له پال به کارهینانی شیوازی پرسیارنامه و پاپرسییه کان^(۱۹۷).

له نه مریکادا یه که م توژیینه وه ی پووپیوی کۆمه لایه تی له سالی (۱۹۰۰_۱۹۱۹) نه جامدرا و پۆل کیلۆج له سالی (۱۹۳۰) نه جامیدا، ستۆقه ره نه و میتۆه ی پراکتیزه کرد بو ناشنابوون به ئاراسته ی خه لک له نه مریکا به رانه بر کۆمۆنیزم، هه روه ها پۆل لازارفیلد به کارهینا بو توژیینه وه کردنی سه رکرده و شیوازی په یوه ندیکردن به جه ماوهر و په فتاری ئابووری و پرۆسه کانی هه لبژاردن. له سالی ۱۹۷۷ دا هه ریه که له گرای ماکفیرسون و رالف له سال توژیینه وه یه کی پووپیویان نه جامدا له ئوسکوتله ندا له سه ر (۲۰۰۰) که س له وانه ی که قوتابخانه یان له ماوه ی پیش نه و توژیینه وه یه به جیبه یشتوو ه. ئامرازی پاپرسییا ن به کارهینان بو کۆکردنه وه ی زانیارییه کان، پرسیاره کانی پرسیارنامه بایه خی به بابه ته کانی وه ک: هه لسوکه وتی قوتابی له نیو پۆل، شیوازی مامه له کردنی مامۆستا له گه لیان و

^{۱۹۷} - لویس کوهن و لورنس مانیون، سه رچاوه ی ینشور، لا ۱۹۶۶.

چهندین پرسباری دیکه ده دات^(۱۹۸)، ههروهها چهندین توژیینه وه کراوه له باره ی بارودۆخی فهلهستینییه کانه وه له ماوه ی راپه رینی نیوان (۱۹۸۸_۱۹۹۱) و کاریگه ریه کانی له سه ر ژیان و په فتارییان.

باسی دووهم توژیینه وه ی بار

(۱) پیناسه کردن

توژیینه وه ی بار بریتییه له توژیینه وه یه کی قول بۆ ئه و فاکته ره ئالۆز و جۆراوجۆرانه ی که به شداری ده کهن له یه که یه کی کۆمه لایه تی، ئه مه ش به په نابردن بۆ ئامرازه کانی کۆکردنه وه ی زانیاری له توژیینه وه .

توژیینه وه ی بار له پروپۆسیه جیا ده بیته وه به وه ی که له حاله تی لیتوژیژراو قولده بیته وه و جه ختی له سه ر ده کاته وه دوا ی ئه وه ی به شیوه یه کی پێژه یی و کاتی دا یه بریت له حاله ته کانی دیکه ی ده وره به ری، پۆل ریۆ یه کی که له گه وره نوینه ره کانی ئه و میتۆده و ده لیت: ئایا زانای کانزا چی ده کات ئه و کاته ی ده یه ویت توژیینه وه ی خاکیک بکات؟ ئه و ناچیت بۆ ئه وه ی له ملاونه ولا توژیینه وه ی پوخته کراوه کان بکات، بایه خیش به شیکردنه وه هه نده کییه په رته وازه کان نادات، به لکو راسته یه ک له وه رشه که ده هی نیت و ده یه ویت

^{۱۹۸} - ارمان کوفلیه، سه رچاوه ی پشور، ۱۵۷.

توژیینه وهی بکات، به شیوهیه کی همه کی شیده کاته وه، کۆتاییش به دوایدا ده چیت^(۱۹۹).

له م سۆنگه یه وه گرنگترین خه سلّه تی میتۆدی توژیینه وهی بار بریتییه له قولبۆونه وه له حاله تی لیتوژیژراو، ئینجا چ تاك یان خیزان، یان ریکخستنیک کی کۆمه لایه تی بیت، به دوای هه لومه رجه کهیدا ده چیت به سه رجه م قۆناغه کانی دروستبونییه وه تا ئه وکاته ی که له ژیر توژیینه وه دایه. لیره وه میتۆدی توژیینه وهی بار به فلاش باک ده چیت له کاره هونه ریه کان و به تایبه تی سینهما، ئه وکاته ی بینهر فیلمیک ده بینیت که به دیمه نیک کی به کلاییه که ره وه و مه ترسیدار ده ستپیده کات که پالّه وانی فیلمه که پئیدا تیپه رپوه، دوای ئه وه ته وای فیلمه که گوزارشته ده کات له نماییشکردنی ئه و قۆناغه، له پال ئه و هه نگاوانه ی که پالّه وان (یان رووداوه کان) پئیدا تیپه ریون تاوه کو گه یشتۆته ئه و دۆخه ی ئیستا.

هه مان شتیش بۆ توژیینه وهی بار راسته ئه گهر گریمانه ی ئه وه بکه ین که بابه تی توژیینه وه که سایه تییه کی کۆمه لایه تی (یان پارتیکی سیاسی) گرنکه، له م حاله ته دا توژیژر فلاش باک ده کات بۆ ژیاننامه و په یوه ندییه کانی لیتوژیژراوه که، له گه ل هه موو ئه و شتانه ی که په یوه سته به ژیان ی پابردوی، ئه مه ش به ئامانجی ئاشکراکردنی ئه و فاکته رانه ی که کاریگه رییان له سه ر به که ی توژیینه وه هه یه، هه روه ها بۆ ئه وه ی په یوه ندییه هۆکارگه راییه کانی

^{۱۹۹} - ارمان کوفلیه، سه رچاوه ی پشوو، لا ۱۶۰.

نیوان به شه كانی ئاشكرا بکات، به ئامانجی گه یشتن به گشتاندنی زانستی
قولی په یوه ست به و و یه كه هاوشیوه كانی.

بۆچونه كانی جیاوازیبون له باره ی ئه و پیگه ی كه توژیینه وه هه یه تی له نیو
میتۆده كانی دیکه ی توژیینه وه دا، به شیوه یه كه هه ندیک نووسه ر ئه وه یان
په تکرده توه كه توژیینه وه ی باری له خۆیدا به سه ره خۆیی هه بیته، به لكو
وه ك ئامرازیک له ئامرازه كانی كۆكرده وه ی زانیاری مامه له یان له گه لدا
كردوه، له و سۆنگه یه ی كه به كارد هه یتریت بۆ كۆكرده وه ی زانیاری له
توژیینه وه سه رانسۆكان، یان وه سفیهه كان، هه چ شتیك نییه ریگر بیته له
به كار هه یانی توژیینه وه ی بار له نیو میتۆده كانی دیکه دا.

له م چوارچۆیه ده ئیرمان كۆفلی پرسیار ده كات: ئایا میتۆی ئاماری تاکی
(توژیینه وه ی بار) ده توانیته به ره و بریاردان و پاقه كرنیكی رازیكارمان به ریته
بۆ بووداوه كۆمه لایه تییه كان^(۲۰۰)؟

به لام جۆد وه ات^(۲۰۱) جه خت له سه ره ئه وه ده كه نه وه كه میتۆدی
توژیینه وه ی بار، میتۆدیكه نه ئامرازیک بۆ كۆكرده وه ی زانیارییه كان،
(توژیینه وه ی بار ئامرازیک نییه له ئامرازه كانی توژیینه وه، به لكو میتۆدیكه
له بنه مادا دروستبووه له سه ر توژیینه وه ی یه كه كۆمه لایه تییه كان به
خه سلته هه مه كیه كه ی، ئه وانه له توژیینه وه ی بار ده پوانن به وپییه ی

200 - method in social research, New York, 1952.

201 - عبدالباسط محمد حس، سه رچاوه ی پشرو، لا ۲۵۰.

ئامرازیکه له ئامرازه كانی توژیینه وه، شکست ده هیئن له وهی که جیاوازی بکن له نیوان توژیینه وهی بار وه ک میتۆدیک که شیوازی تایبه تی هیه له پوانین بۆ هه قیقه ته کومه لایه تیه کان، له گه ل ئه و ئامرازانه ی که هاوشانی ئه و میتۆده بون هه ر له سه ره تای دروستبونییه وه وه ک تیبینیکردن و به لگه نامه که سییه کان^(۲۰۲).

ئاراسته ی باو مه یلی بۆ ئه وه هیه که توژیینه وه ی بار میتۆدیک سهر به خویه، ته نیا به سه ر کۆکردنه وه و پۆلینکردنی زانیاری کورتنا بیته وه، به لکو به دوا ی حاله ته که دا ده چیت له ته وای قوناغه کان، زانیارییه کۆکراوه کان شیده کاته وه و راپۆرتیک له باره یانه وه ده نووسیت که گوزارشته له ئه نجامی کۆتایی توژیینه وه. هه روه ک توژیینه وه ی بار پشت به ئامرازه جیاوازه کان ی توژیینه وه ده به ستیت، وه ک تیبینیکردن و چاوپیکه وتن و به لگه نامه که سییه کان ئه گه ر توژیینه وه که په یوه ست بیته به تاکیک له تاکه کان.

هه روه ها تیبینی ئه وه ده که ین چه ندین ناو به م میتۆده به خشراره، ئارمان کۆفلی پیی ده لیت میتۆدی ئاماری که سی^(۲۰۳)، هه رچی فه ره نسیه کان، ئاره زوو ده که ن چه مکی میتۆدی مۆنۆگرافی به کار به یئن، چونکه مۆنۆگرافیا مانای وه سفکردنی ته نیا یه ک بابته.

^{۲۰۲} - جمال زکی و السید یاسین، سرچاره ی پیشوو، لا ۲۶۹.

^{۲۰۳} - هه مان سرچاره، لا، لا ۲۶۲.

له چوارچپۆه ی میتۆدی توپژینه وه ی باردا ده کرىت جياوازی بکهین له نیتوان توپژینه وه ی بار، وه ک میتۆدیک که باس له یه که یه کی کۆمه لایه تی ده کات، وه ک خیزانیک، هۆزیک، پارتیک... هتج، له گه ل توپژینه وه ی باری یه ک که س، ئه وانه ش دوو جۆرن. میژووی بار که ماندیل شیرمان پیناسه ی ده کات به وه ی که چیرۆکی په ره سه ندى ژيانی تاکیکه له تاکه کان، که گه شه ی جه سته یی و زیه نی و هه لچوونی و په فتاری له خو ده گریت، جۆری دوو ه میش میژووی ژيانی که سی، که شیوه یه که له شیوه کانی میژووی بار که تیایدا تاکی لیتوپیژراو ئه و پووداوانه ی ده خاته پو که پیدیا تیپه ریووه له پال ئه و ئاراسته و شاره زایانه ی که له ژياندا وه ری گرتووه .

بۆلن یۆنگ پینوایه فریدریک لابلای یه که م که سه به شیوه یه کی میتۆدی رینکخراو میتۆدی توپژینه وه ی باری به کارهینا بییت، ئه مه ش ئه و کاته بوو که توپژینه وه یه که قولی کرد له باره ی ئابووری خیزانه کان، هه رچی سپسنه ره به یه که م زانای کۆمه لئاسی داده نریت که توپژینه وه ی باری به کارهینا بییت له چوارچپۆه یه کی فراواندا، ئه مه ش له توپژینه وه کانی له باره ی مرقفی به راییدا به ده رده که ویت^(۲۰۴).

به شیوه یه کی گشتی تیۆری جاشتالت که له سه ده ی رابوو سه ره له داوه یارمه تیده ر بووه بۆ بایه خدان به میتۆدی توپژینه وه ی باری، لایه نگرانی ئه و قوتا بخانه یه بانگه شه ی پینوایه ی بایه خدانیا ن کرد به هه لوپستی گشتی که

^{۲۰۴} - هه مان سه رچاوه، لا ۲۶۹.

بوونه‌وه‌ری زیندوو کارلیکی له‌گه‌لدا ده‌کات، هه‌روه‌ها نابیت بوونه‌وه‌ری زیندوو و نه‌و گشته له‌یه‌که‌تر جیا‌بکرینه‌وه که کارلیکی له‌گه‌ل ده‌کات ته‌نیا بۆ مه‌به‌ستی شیکردنه‌وه نه‌بیت.

چه‌ندین پیناسه هه‌یه بۆ میتۆدی توژیژینه‌وه‌ی بار، نه‌وه‌ی له‌یه‌که‌تریان جیا‌ده‌کاته‌وه توخمی فراوانی و هه‌مه‌کیبوونه، هه‌ندیکیان توژیژینه‌وه‌ی بار ته‌نیا به‌سه‌ر چوارچێوه‌ی تا‌ک کورت‌ده‌که‌نه‌وه، ماندی‌ل شرمان له‌کتی‌بی (کێشه‌کانی په‌فتار) پێی‌ویه له‌بنه‌مادا میژووی بار چیرۆکی په‌ره‌سه‌ندنی ژبانی تاکیک له‌تا‌که‌کان له‌خۆ ده‌گریت، که‌گه‌ش‌ه‌ی لایه‌نی جه‌سته‌یی و زه‌ه‌نی و هه‌لچوونی و په‌فتاری له‌خۆ ده‌گریت. چه‌ندین پیناسه‌ی دی‌که هه‌یه که بواری بایه‌خدانی توژیژینه‌وه‌ی بار فراوان ده‌که‌ن، به‌شی‌وه‌یه‌که ده‌گریت تاکیک یان رێک‌خستنی‌ک یان گروپی‌کی خۆجیی له‌خۆ بگریت. له‌مبار‌یه‌وه بۆلین یۆنگ ده‌لێت (نه‌وه‌ی که میتۆدی توژیژینه‌وه‌ی بار به‌کار‌ده‌هێنیت، ده‌توانیت هه‌لۆیست و که‌س و گروپ و سیسته‌مه کۆمه‌لایه‌تی‌یه‌کان تاقی بکاته‌وه، به‌شی‌وه‌یه‌که روان‌گه‌ی بۆیان روان‌گه‌یه‌کی گشتی ده‌بیت، بۆیه ده‌گریت توژیژهر به‌چه‌ند گشتاندنی‌ک بگات له‌رێگای توژیژینه‌وه‌ی ژماره‌یه‌که له‌حاله‌ته‌کان و کۆکردنه‌وه‌ی داتا و زانیاری‌یه‌کان به‌شی‌وه‌یه‌کی دروست.... نه‌و گشتاندانه چه‌ندین فا‌کته‌ری ئاشکرا کرد که کاریگه‌رییان له‌سه‌ر هه‌لۆیسته گشتیه‌که‌دا هه‌یه) (٢٠٥).

کلیفۆرد شوۆش به هه مان ئاراسته ی دوا بیدا رۆیشت به شیوه یه ک پتیوا یه میتۆدی توژیینه وه ی بار جهخت له سه ره له ئۆیستیکی گشتی یان کۆکردنه وه ی فاکتیره کان ده کاته وه، هه روه ها جهخت له سه ره وه سفکردنی پرۆسه کان یان به دوا داچوونی ئه و پووداوانه ی ده کات که رهفتاری پيدا تپه رپوه، رهنگه باره که تاکی، یاخود سیسته م یان کۆمه لگایه کی خۆجیی بیته، یان هه ر گروپیک به یه که ی توژیینه وه دا بنریت^(۲۰۶).

ئه گه ر تویره ر بتوانیت زانیارییه کان ی له باره ی باریکی لیتویره ژراوه وه کۆبکاته وه له ریگای چاوپیکه وتن، یان پرسیارنامه ئه و باشترین ئامراز بۆ مامه له کردن له گه ل ئه و حاله ته بریتیه له شیوازی تیبینیکردنی ئینجا چ به به شداریکردن یان بی به شداریکردن بیته.

۲) هه نگاهه کان ی میتۆدی توژیینه وه ی بار و ئه و ره خنامه ی ئاراسته ی ده کراین:

أ. هه نگاهه کان ی میتۆدی توژیینه وه ی بار.

۱. دیاریکردنی ئه و دیارده یان باره ی که توژیینه وه ی له باره یه وه ده کرایته، ئینجا چ که سیک، یان پارتیک، یان کۆمه لگایه کی خۆجیی بیته.. هتد.
۲. دیاریکردنی ئه و چه مک و گریمانه زانستیانه ی که تویره ر له توژیینه وه که یدا به کاریان ده هیئیت.

^{۲۰۶} - هه مان سه رچاوه، ل ۲۶۸.

۳. دلنیا بوونه وه له هه بوونی داتا و زانیاری په یوه ست به بابه ته که.
۴. نه گه ر توژیهر خه ریکی توژیینه وه کردنی توژییک، یان چینیک بیت... هتد، نه وا پئویسته نه و نمونه یه هه لبرژیریت که نوینه رایه تی کۆمه لگای توژیینه وه که ی بکات.
۵. دیاری کردنی نامرازه کانی کۆکردنه وه ی زانیاری، وه ک تیبینیکردن و چاوپیکه وتن و به لگه نامه که سییه کان، ئینجا چ باره که تاکیک یان کۆمه لیک تاک بیت.
۶. راهینانی نه و که سانه ی داتا کات کۆ ده که نه وه و دلنیا بوونه وه له توانایان بۆ نه نجامدانی نه و کاره ی که پینان سپێردراوه.
۷. کۆکردنه وه ی داتا و تۆمارکردن و شیکردنه وه یان.
۸. ده رهینانی ده ره نجامه کان و گشتاندنیان.

ب. نه و ره خنانه ی ئاراسته ی میتۆدی توژیینه وه ی بار ده کرین

سه ره رای نه وه ی که میتۆدی توژیینه وه ی بار جیگیر بووه وه ک میتۆدیکی زانستی له زانسته کۆمه لایه تییه کان و زانسته کانی دیکه شدا، به لام چه ندین ره خنه ی ئاراسته کراوه، گرنگترینیان:

۱. دژواری پابه ندبوون به بابه تییبوون، به شیوه یه ک تیایدا توخمه خودیتی و بریاری که سی له ره وتی توژیینه وه که بالاده سته به سه ریدا، ئینجا چ له قۆناغه کانی هه لبرژاردنی حاله ته لیتوژیژراوه کان یان له قۆناغی کۆکردنه وه ی زانیاری بیت.

۲. نادروستی و ناوردی داتا کۆکراوه کان، ئەمەش پە یوه سته به توخمی یه که م، ئەوانه له وه هۆکارانه ن که ده بیته هۆی گومانکردن له دروستی داتا کان، ههروه ها پازیکردنی توژیهر له لایه ن لیتۆیژراو واقیعه کان و به مەش ئەوه ده لیت که توژیهر په زامهنده له سه ری، یان لیتۆیژراو واقیعه کان له پوانگه ی که سییه وه ده گپیتته وه، که په نگه گوزارشت نه بیت له هه قیقه ت، یان باسی ئەو شتانه ده کات که خزمه ت به ئامانجه کانی ده کات و مه زنیان ده کات، چه ندین شت فه رامۆش ده کات، ته نیا به هۆی ئەوه ی که له گه ل مه به سته که سییه کانی ناگونجیت.

۳. پوودانی هاوسۆزی له نیوان توژیهر و ئەو که سانه که پە یوه ندییان به باری لیتۆیژراو هه یه، به تایبه تی ئەگه ر بیت و توژیینه وه که له پینگای تیبینیکردن به به شداریکردن بیت، ئەمەش له به های زانستی توژیینه وه که که مده کاته وه.

۴. دژواری گشتاندنی دهره نجامه کان، ئەمەش ده گه پیتته وه بۆ تاقانه یی هه ر باریک و دژواری گشتاندنی به سه رباره کانی دیکه دا ئەگه ره اتوو له یه ک جوړیش بن.

بهشی پینجهم

میتۆدی نه زموونگه ری

باسی یه کهم

پیناسه کردن

ههروه که له پیشوتر باسمان کرد میتۆدی زانستی له سهه ر تییبینی کردن و نه زموون و سههراخکاری و سههراورد کردن داده سهه زریهت، نه م توخمانه سهه پیکهینه ری میتۆدی نه زموونگه ریین، واته میتۆدی نه زموونگه ری نزیکترین میتۆده له میتۆده زانستییه کانه وه، ههروه ها له زانسته کۆمه لاییه کاندا نه و تویره رانه ی له ژیر کاریگه ری ده سههکه وه ته کانی میتۆدی نه زموونگه ری بوون له زانسته سههروشتییه کاندا، هه ولئی گواسته وه ی نه و میتۆده یان بو بواری زانسته کۆمه لاییه تییه کاندا.

به لام پراکتیزه کردنی میتۆدی نه زموونگه ری له زانسته کۆمه لاییه تییه کاندا، ده بیته به وریایه وه مامه له ی له گه لدا بکریتهت، له بهه ر تاییه ته مندیتی دیارده کۆمه لاییه تییه کان و سهه ختی کۆنترۆل کردنی نه و هوکارانه ی کاریگه ریان به سهه نه م دیارده وه هه یه که له ژیر نه زموندا یه .

حه سه ن ساعاتی جیاوازی له نیوان میتۆدی ئەزمونکراو و میتۆدی ئەزمونکردندا ده کات، به بۆچوونی ئەو یه که م له سه ر فره ئەزمونکراو دروست ده بیّت، واته یه ک رووداویکی دووباره بووه ی خو به خو له کات و شوینی جیاوازا، لێره دا تویژهر یان تیبینهر ده ست ناخاته ناو ئەزمونکراوه که وه به لکو ته نیا سه رنجی ده داتی و یاسا کانی به ه ستدینی به لام میتۆدی ئەزمونکردن له سه ر تاقیکردنه وه و ئەزمونکردنی به رنامه بو دانراو به مه به ست له لایه ن تویژهر وه وه له کات وساتی دیاریکراو دا دروست ده بیّت (٢٠٧)

میتۆدی ئەزمونگه ری له سه ر بنه مایه ک ده وه ستیّت (که کاروباره هاوشیوه کان له بارودۆخی هاوشیوه یه دا روو ده دن)، ئەمه ش به ه وڵی تویژهر بو کۆنترۆلکردنی هه موو گۆراو و فاکتهره سه ره کی یاخود به کاریگه ره کان له پیکهینانی دیارده، به ئاوارته کردنی یه ک گۆراو، تویژهر ده یگۆریت به ئامانجی دیاریکردن و پێوانه کردنی کاریگه ری له سه ر پرۆسه که ئەمه ش مانای ئەوه یه که ئەوکاته ئەزمونکردن ده کریت بوونی هه بیّت، ئەگه ر بکریت گۆراوه کان کۆنترۆل بکرین.

به شیوه یه کی گشتی ناوی ئەزمونکردن به و پرۆسه ی تویژینه وه یه ده لێن که تویژهر له سه ره تاوه تا کۆتایی کۆنترۆلی ده کات، واته بیر له ئەنجامدانی ده کاته وه له باره ی بابه تیکی دیاریکراوه وه و له شوینیکی دیاریکراو و

كاتیكى دیاریکراو، به گویره ی چەند ئامانجیكى دیاریکراو، ههروهه ده توانیت دووباره ئەزمونی بکاته وه دواى ئەنجامدانى هەندیک گۆرانکاری له بابەت یان شوینە که یان زەمان یان له هه موویان، ئەم پرۆسەیهش زیادتر له جارێک پوو. دەدات، به شیۆهیهک ده کریت بهراورد بکهین له نیو ئەو ئەنجامانەى که به دەستی دههینیت، تاوهکو بههۆیه وه تیبینی دروستبوو له سەر بیهین، واته تیبینیکردن ههستهکی سۆراخکاری زانیاری و یاسا کۆمه لایه تیهکان بکهین (٢٠٨).

وهك باوه ئەزمونکردن به پرسیارێک دهست پێدهکات که توژیژر دهخاته پوو: ئایا بهخشینی پشویهکی کورت به کرێکارهکان له کاتی کارکردندا ده بێته هۆی باشدیکه کردنی به ره مهینان؟ ئایا بهرنامه که کانی هۆشیارکردنه وه له تیفی له باره ی ئالوده بونه وه به ماده هۆشبه رهکان کاریگه ری له سەر ئەو خه لکه ده بێت که به کاریده هین؟ ئایا ئاستی خوینده واری کاریگه ری له سەر جیگیری په یوه ندیبه هاوسه رگیریه کان ده بێت؟ ئایا په یوه ندی هیه له نیوان ئایین و په فتاری ئابووری؟ دواى ئەمه توژیژر دهستدهکات به پراکتیزه کردنی رێساکانی میتۆی ئەزمونی له سەر نموونه که. به شیۆهیهک توژیژر ده چیته قوناغی وه سفکردن و شیکردنه وه، یان شیکردنه وه ی میژووی ئەو پووداو و کهسانه ی په یوه ندییان به و پرسیاره هه یه کهر توژیژر دایده نیت، به لکو له سەر ئەزمونکردن ده وه ستیت ئەمهش

به چاره سه رکردنی فاکته ری دیاریکراو له سه ر دیارده لیتۆیژراوه کان واته کۆنترۆلکردنی گۆراوه کان له ژیر کاریگه ری مه رجه کانه .

لیژه وه میتۆدی نه زمونی له میتۆده كانی دیکه جیا ده بینه وه که له سه ر تیبینیکردنی ئاسایی وه ستاوه، نه مه تیبینییه کی کۆنترۆلگراوه، به وشیه یه ی که بیفردگ گوزارشتی لی ده کات و ده لیت: نه زمون بریتییه له وه ی تویره ر دیارده یه کی دیاریکراو ده هینیت و ده یخاته ژیر بارودۆخیکی زانراو به دوورخستنه وه ی ته واوی کاریگه ره ده ره کییه کان به پیی توانا، به وه رجه ی که تویره ر بتوانیت به وردی تیبینی نه مه بکات بۆ نه وه ی بتوانیت په یوه ندیه كانی نیوان دیارده جیاوازه کان ئاشکرا بکات (۲۰۹).

که واته تویره ر مه به ستدارانه کۆنترۆلی نه و بارودۆخه ده کات که پۆلکی گرنگ له پیکهاتنی دیارده ی لیتۆیژراو ده گێرن و به شیوه یه ک به ریوه ی ده بات که له گه ل گریمانه كانی بگونجیت، ساده ترین نه زمون گۆران له خۆ ده گرت له به های گۆراویک که پیی ده وتریت گۆراوی سه ره خۆ (تیبینی کاریگه ری گۆراویک ده کات له سه ر گۆراویکی دیکه که پیی ده وتریت گۆراوی پاشکۆ)، لیژه دا جیاوازه له گه ل توژیینه وه ی وه سفی، له توژیینه وه وه سفیه کاندای تویره ر ده یه ویت هۆکاره كانی پشت نه و دیاردانه ی که به کرده یی پوویداوه بزانیته، که چی له توژیینه وه ی نه زمونی بارودۆخه کان ریکده خات بۆ نه وه ی پوویداوه کان پوویدات، نه گه ر توژیینه وه وه سفیه کان

۲۰۹ - احمد بدر سرچاوه ی پشوو، لا ۲۶۰.

وہسفی ئەوہ بکات کہ ھەبە، ئەوا توژیڭنەوہی ئەزموونی ھەولئ زانینی شتیک دەدات کہ دەکریت بوونی ھەبیٹ.

بۆ ئەوہی ئەزموونکردن لە میتۆدی زانستی سەرکەوتوبیٹ، لە ژیر بارودۆخی کۆنترۆلکراو ئەنجام دەدریت، بە گوێرە ی توانا، کۆنترۆلکردنیش لەسەر سی شت دەبیٹ.

۱. کۆنترۆلکردنی ژینگە

مەبەست لیتی دروستکردنی ژینگە یەکی لەبارە لە کاتی ئەزموونکردندا و کاریگەرە نینگە تیغەکانی لئ دوور دەخاتەوہ کہ پەنگە ئەزموونەکہ بە لاریدا بەرن و کاریگەری لەسەر بکەرەکانی ھەبیٹ.

۲. کۆنترۆلکردنی گۆراوہکان

ھەرچەندە کۆنترۆلکردنی گۆراوہکان توند تر بیٹ، ریژە ی دروستی ناوہکی زیاتر دەبیٹ.

۳. کۆنترۆلکردنی ھەلبژاردنی تاکەکان

بەمانای کۆنترۆلکردن و پیکخستنی تاکەکانی نمونەکہ یە ئینجا چ کۆنترۆلە گروپ یان ئەزموونە گروپ بیٹ.

ئۆگۆست کۆنت بە یەکەم کەس دادەنریت کہ میتۆدی ئەزموونگەری لە کۆمەلناسی بەکارھیناوە، بە شیوہ یەک جیاوازی کردووە لە نیوان دوو جۆری

ئەزموونکردن: یەکیکیان ئەزموونی راستەوخۆ و ئەویتیشیان ئەزموونکردنی نا راستەوخۆیە، بەلام گومانی هەبوو لەسەر بەسودی ئەمەى دواى و توانای لە توپۆزینەوهکردنی دیاردە کۆمەلایەتییهکان، بەهۆی بێتوانایی لە کۆنترۆڵکردنی هەموو توخمە چالاک و پێوستەکان لە دیاردە بۆ ئەنجامدانى ئەزموون، کۆنت پێیوایە ئەزموونکردنی راستەخۆ لەسەر تێبینکردنی هەستەکی وەستاوه، چونکە هەموو ئەو شتانهى لە پشت شتى بەرههستن بوونیان نییه، بۆ ئەوهى هەموو پرسىک زانستى و راست بىت لە ئەزموونى ناراستەخۆشدا، پێیوستە بتوانریت بخریتە ژیر ئەزموون لە واقیعی ئەزموونیدا.

بەلام چاکەى دانانى بنەما و پێساکانى میتۆدى ئەزموونى بۆ جۆن سیتوارت میل دەگەریتەوه لە کتیبى (سیستەمى لۆژیک) (System of Logic) (٢١٠)، بەشیوهیهك سى شیوازی سەرەكى داناوه بۆ دروستکردنى بەلگەکان، سەرەپای ئەوهى که ئەم شیوازه بەکاردههینریت بۆ ئاشکراکردنى یاساگان، بەلام تاکە رێگایە بۆ سەلماندن، ئەمەش پشت بە بوونى پرەنسیپى هۆکارگەرایى دەبەستیت، هۆکارىش ئەو پێشەکییه جیگەرەیه که لەسەر هیچ مەرچیک ناوهستیت، بە تەنیاش بەسە بۆ دەرھینانى ئەنجامەکان و بى دواکەوتن، ئینجا بارودۆخەکه هەر چیهك بىت، (بەلام هۆشداریدا لەوهى که ئەم پێسایانە بى گیان نیین، هەرۆهك بە کهلك پراکتیزه کردن نایەت لەسەر

²¹⁰ - Mill. A sesteme of lobic vol. L.N.Y. Landom Harpar and Eros, 1981>

هەموو بارەکان، ئەو پێگا و شێوازانەى که میل ئاماژەى بۆ کردوون بریتىن له شێوازی پێکهوتن و شێوازی جیاوازی و شێوازی پەيوەستبوون له گۆران.

باسى دووهم: رێگا و نهخشەسازیهکانى میتۆدى ئەزمونگەرى

میتۆدى ئەزمونى چەندىن هەنگاو پەيرەو دەکات له وانه: دیاریکردنى گرتى توژیڭنەوه که، دارشتنى گرمانه گونجاوهکان له گەڵ گرتەکان، دواتر دیاریکردنى گۆپاوى سەر بەخۆ و گۆپاوى پاشکۆ و دواتریش چۆنیهتى پێوانهکردنى پاشکۆ، دیاریکردنى مەرجه پێوستهکانى کۆنترۆلکردن، کۆنترۆلکردنى ئامرازه پەيرەوهکراوهکان له ئەنجامدانى ئەزمون، وهک باوه پێى دەوتریت فاکتەر. هەرچى ئەو گۆپاوهیه که دەمانه ویت کاریگەرى بپێوین لهسەر دیاردهکه، گۆپاوى سەر بەخۆ یان گۆپاوى ئەزمونیه، هەرچى ئەو گۆپاوهى دەمانه ویت کاریگەرى گۆپاوى سەر بەخۆى لهسەر بپێوین پێى دەوتریت گۆپاوى پاشکۆ یان پشت پێبهستراو، بۆ نمونه ئەگەر بمانه ویت کاریگەرى پۆژنامه لهسەر ئاراستهى سیاسیهکانى تاکهکان بپێوین، ئەوا گۆپاوه سەر بەخۆکه پۆژنامهیه، هەرچى گۆپاوى پاشکۆیه ئاراسته سیاسیهکانه.

له سەر تادا باس له میتۆدى ئەزمونگەرى دهکەین بهوشیوهیهى که میل دایناوه، دواتریش قسه لهسەر نهخشەسازیهکانى ئەزمونکردن، یان کۆمهڵێک توژیڭنەوهى ئەزمونگەرى دهکەین

(۱) شیوازه کانی میتۆدی نه زمونگه ری

۱. شیوازی ریکه وتن

ئو شیوازه ده وه سستیته سهر ئه وهی که ئایا ئه و بارودۆخانه ی که ده بیته هۆی پووداویکی دیاریکراو جیاده بیته وه به بوونی توخمیکی هاوبه شی جیگیر له نیویاندا، واته له هه موو حاله ته کاندا ئه و توخمه دا هه یه، هه یه له وکاته ی که تیایدا توخمه کانی دیکه ده گۆریت، ئه وه ی توخمی جیگیره هۆکاری پوودانی دیارده یه، ده کریت پرسه که به نینگه تیفی لیتی پروانین و بلین: ناکریت په گه زیکی دیاریکراو هۆکاری پوودانی دیارده یه کی دیاریکراو بیت ئه گه ر ئه و دیارده یه به بی ئه و پوو بدات.

میل گوزارشت له مه ده کات و ده لیت (ئه گه ره که بار یان زیاتر له دیارده ی لیتوژیژراو بوونی هه بوو له یه که بارودۆخدا، ئه مه تاکه بارودۆخه تیایدا که سه رجه م ئه و بارانه تییدا بوونی ده بیت که هۆکاری پوودانی ئه و دیارده یه ن).

بۆ نمونه

- باری یه که م، فاکنه ره کانی ا.ب.ج ده بیته هۆی ص.
- باری دووه م، فاکنه ره کانی د.ه.ج ده بیته هۆی ص.

له م دوو حاله ته دا ده گه یه نه وه ی که توخمی ج هۆکاری پوودانی ئه نجامی (ص)ه، چونکه توخمی هاوبه شی نیوانیانه.

ئەگەر توپژەرێکی کۆمه لایهتی بینی که تهواوی ئەو لاده رانهی که توپژینه وه یان له باره یه وه ئەنجام دراوه له ناوچهی هه ژارنشین گه وه بوون یان سه ر به گه ره کی میللین، پالی پتیه ده نیت به و ده ره نجامه بگات که هه ژاری، یان بنه چهی کۆمه لایهتی هۆکاری ئەو لادانانه یه .

به لام ئەو شیوازه توپژەر ده خاته نیو هه له و به ره و په نابردن بو شیوازیکی ئاسانی ده بات، چونکه بوونی توخمی (ب) له هه ردوو حاله تدا یان چه ند حاله تیک که بوته هوی ئەنجامی (ص)، ئەمه مانای ئەوه نییه که به ره هایێ (ب) هۆکاری (ص) ه، په نگه (ب) ته نیا توخمیکێ لاهه کی بیته و بوونی له هه موو باره کانداهه بیته، یاخود بوونی په یوه سته به بوونی توخمیک که توپژەر چاوی لی پۆشیوه، له نمونهی پیشوو په نگه هه ژاری هۆکاری سه ره کی لادانه کان بیته، نه ک نه زانی، یان نه خوینده واری، یان هه لوه شان هه ی خیزان... هتد، هه روه ک مه عقولیش نییه هه موو هه ژاریک لاده ر بی.

٢) شیوازی جیاوازی

پوختهی ئەم شیوازه ئەوه یه که ئەنجام به هۆکاری بوون و نه بوونی به ستراره ته وه، ئەگەر هۆکار بوونی هه بیته، ئەوا ئەنجامیش بوونی هه یه، ئەگەر هۆکار نه بوو ئەنجامیش بوونی نییه. ئەگەر ئەنجامی ٢ له و حاله تانه بوونی هه بوو که فاکته ری (ج) بوونی هه بوو، ئەو ئەنجامه و نده بیته ئه و کاته ی

ئهم فاکتیره بوونی نامینیت، ده کریت بلین (ج) هۆکاری له نهجامی (ص) دا.

میل ئه مه پوونده کاته وه و ده لیت: نه گهر ههردوو بار له یهك دیارده هه بیت له حاله تیکدا، به لام له نهوی دیکه بوونی نه بیت، له هه موو بارودۆخه کان جگه له یهك بارونۆخ نه بیت، ته نیا له حاله تی به که مدا بوونی هه یه، ئه و تاکه دۆخه ی که ههردوو حاله ت تیایدا جیاوازن بریتین له نهجامی دیارده یهك یان هۆکاری یان به شیکه پیویست له م هۆکاره ^(۲۱۱).

له گه ل ئه وه ی که جیاوازی سوودی خوی له بواری زانسته سروشتیه کاندایه سه لماندوه، چونکه ئه مه ورده و ده کریت له پووخساردا فاکتیره کاریگه ره کان کۆنترۆل بکریت به پئی توانا و به وردی تیبینی بکریت، به لام سه رکه وتنی له زانسته کۆمه لایه تیه کاندایه هه مان ئاستدا نه بوو، چونکه پووداوه مرۆبیه کان دژواره به شیوه یه کی ره ها به نه نجام و فاکتیره یکی دیاریکراو یان چه ند فاکتیره یکی دیاریکراو بیه ستریته وه، زۆر جار پوداویکی کۆمه لایه تی نه نجامی کارلیکی چه ندین فاکتیره و کارتیکه ره، که چونه ته ناویه ک و دژواره له یه کتریان جیا بکه ینه وه، شیوازی جیاوازی ئه و بنه مایه یه که بیۆکه ی نه زمونه گروپ و کۆنترۆله گروپ له سه ر ده وه ستیت له زانسته کۆمه لایه تیه کاندایه (وه ک که میکی دیکه ده بینین).

۳) شیوازی پابه ندیتی له گۆران، یان گۆرانی ریژه یی

^{۲۱۱} - محمد علی محمد، سه رچاره ی پشور، لا ۲۰۱۱.

میل له باره‌ی ئەو شتیوازه‌وه پێیوایه: (ئەگەر له دوو حاله‌ت یان زیاتر بر و به‌هاکه‌ی گۆرانی به‌سه‌رداهات، ئەوا گۆرانی به‌سه‌ر بر و به‌های فاکته‌ریکی دیکه‌دا دیت، دواتر ئەم‌ه‌ی دوایی ناگۆریت ئەگەر گۆرانی به‌سه‌ر ئە‌ویت‌دا پوو نه‌دات، ده‌کریت بڵێین که یه‌کێک له و گۆرانا‌نه هۆکار یان نه‌نجامی گۆرانی ئە‌ویت‌ره).

ده‌کریت په‌نا بۆ ئەو شتیوازه به‌رین ئە‌گەر دژوار بێت یه‌کێک له‌و دوو شتیوازه‌ی دوایی پراکتیزه بکه‌ین، ئە‌مه‌ش (به‌وشی‌وه‌یه‌ی که له سه‌ره‌وه پوونکراوه‌ته‌وه)، له‌سه‌ر ئە‌و بنه‌مايه که ئە‌گەر دوو دیارده، دوو پێشه‌کی و ئە‌نجامی له پێش‌نیه زانراو هه‌بێت، هه‌ر گۆرانی‌ک له پێشه‌کییه‌کانی هه‌ریه‌که له‌و دیارده‌یه ده‌بێته هۆی گۆرانی له ئە‌نجامه‌کانی هه‌ردوو دیارده، پێویسته به‌رێژه‌ی دیاریکراو، په‌یوه‌ندی هۆکارگه‌راییه‌ بێت له نێوان پێشه‌کی و ئە‌نجامه‌کان.

بۆ‌نمونه:

- ا، ب، ج ۱ ده‌بنه هۆی ص ۱.
- ا، ب، ج ۲ ده‌بنه هۆی ص ۲.

ئە‌مه‌ش مانای ئە‌وه‌یه که په‌یوه‌ندییه‌کی هۆکارگه‌راییه‌یه له نێوان (ج، ص) و پێوانی په‌یوه‌ندی نێوان ئە‌و دوو گۆراوه که فاکته‌ره‌کان به‌یه‌که‌وه گرێدان به‌کارده‌هێنریت، ئە‌مه‌ش به‌رده‌وام له نێوان $۱+$ ، $۱-$ ، له حاله‌تی

یہ کہ مدا بہ یہ کہ وہ بہستانی پتوہستی، زوربون له یه کیک له گوراوه کان زوربونی ریژہ له نهوی دیکه دروست ده بیت، که موکوری له یه کیکیان ده بیته هوی که موکوری ریژه یی له نهوی دیکه، له حالتهی دووه مدا به یه که وه بهستانه وهی نیگه تیف یان پیچه وانه ده بی، زوربونی یه کیک له گوراوه کان گورانیکی ریژه یی له گوراوه که ی دیکه دروست ده بیت، که موکوری له یه کیک له گوراوه کان ده بیته هوی زوربون له گوراوه که ی دیکه .

به لام نه و سه رنجی له سر نه مه یه، نه وه یه که په یوه نندی نیوان دوو گوراو پهنکه په یوه نندی کی هوارگه رای بی، یان نه رگه ری ده بیت و گوزارشته له به یه که وه بهستانه وهی نیو دوو دیارده له یه ک کاتدا، نه مه ش خه سلتهی زاله له و دیارده کومه لایه تیانه ی که تیایدا په یوه نندی نه رگه ریبه کان بلاوده بیته وه زیاتر له ریژه یی .

باسی سینه م:

نمونه کانی نه خسه سازی کردنی نه زموننگه ری

یه که م: شیوازی یه ک گروپ

ساده ترین نه خسه ی نه زموننگه ری پتوہستی به گروپیک له لیتویراوه کان هه یه، توپڑه پشت به تیبنیکردن ده به ستیت، توپڑه گورانیک ده پتوہت که به سر گروپدا دیت دوی نه وهی ده که ویته ژیر کاریگه ری فاکته ری، یان گوراویکی دیاریکراو. نه گه توپڑه به ویت توپڑینه وهی کاریگه ری ماوه کانی پشوو بکات له سر کاری کریکاره کان، له پیشودا به ره می کریکاری له

دامەزراوێهێکی دیاریکراو دەستنیشان دەکات، ماوێ پشووێهێکی پێدەدریت و دواتریش چاودیری ئەو دەدات کە ئایا گۆران لە بەرھەم دروستبوو، ئەو گۆرانەش دەپێوێت.

بۆ ئەوێ شێوازی یەک گروپ ئەنجامی پۆزەتیف بە دەست بهێنێت، دەبێت دانیابین لەوێ کە ئایا سەرچەم فاکتەرەکانی دیکە کۆنترۆلکراوێ کە کاریگەرییان لەسەر ئەزموون هەیە. ئەمەش هەندیکجار دژارە کۆنترۆل بکریت.

دووهم: شێوازی گروپە هاوسەنگەکان

تیایدا توژیژەر دوو گروپی هاوسەنگ دروست دەکات، دەبێت هەردوو گروپە هاوشێوێهێکان لە لایەنی خەسڵەتە جیاوازەکانی وەک تەمەن، پەگەز، ئاستی زیرەکی، باکگراوندی خێزانی و کۆمەلایەتی... هتد لێک نزیک دەبنەو.

توژیژەر فاکتەری ئەزموونی بەکاردهێنێت لە یەکێک لە دوو گروپە، پێیان دەوتریت (ئەزموونە گروپ) و گروپەکانی دیکە بەجێدەهێڵدریت بۆ ئەوێ هیچ کارتیکەریکی تێکەڵ بێت، ئەمەش پێی دەوتریت (کۆنترۆلە گروپ)، دواى ماوێهێکی دیاریکراو تێبێنی جیاوازی نێوان ئەو دوو گروپە دەکەین، بەشێوێهێک هەردوو گروپ لە هەموو شتێک هاوشێوێهێ جگە لە فاکتەری ئەزموونی، هەر گۆرانێک بەسەر گروپی ئەزموونیدا بێت هۆکارەکی فاکتەری ئەزموونییە.

بۆ نمونە، توژیژەرێک دەیهوێت کاریگەری بەرنامەى تیفی لە بارەى ماددە هۆشبەرەکان ئاشکرا بکات لەسەر ئالودەبوانی ماددە هۆشبەرەکان، بەمەش

لەم حالەتەدا پەنا بۆ ھەردوو گروپی ئالودەبوان بە ماددە ھۆشبەرەکان دەبات (بۆ نموونە) لەم حالەتەدا پەنا بۆ ھەردوو گروپی ئالودەبوو بە ماددە ھۆشبەرەکان لە بەندینخانەدا دەبات) و پەچاوی ئێوە دەکات کە ھەردوو گروپەکە ھارسەنگ بن، بەکێکیان (ئەزموونە گروپ) دەخاتە ژێر فاکتەری ئەزموون واتە دەبیست تیغی ھەبیست و بەرنامەکانی ھۆشیارکردنەوہ بۆلۆدەکاتەوہ و ئەوانی دیکە ی لێ بی بەش دەکریت، دواى ماوہیەکی زەمەنى توپژینه‌وه دەکات: ئایا گۆران پوویداوہ بەسەر پەفتاری ھەلوێستی گروپی یەکەم؟ ئایا چ گۆرانیک پوویداوہ کە ھۆکارەکەى بۆ بەرنامەکانی تیغی بگەریتەوہ .

بەلام ئەو ئاستەنگانەى کە پووہ پووئى ئەو شیوازە دەبیستەوہ بیتوانایی دەستەبەرپوونی دوو گروپی تەواو ھاوشیوہیە، تەنانەت ئەو جیاوازییە سادەییەى کە توپژەر بایەخى پى نادات کاریگەرى کەلەکەبووی دەبیست، ئەمەش کاریگەرى لەسەر ئەنجامی ئەزموون دەبیست.

سێیەم: شیوازی گروپی بەدوواى یەکداھاتن

لەم جۆرەدا توپژەر تەنیا بە یەک کۆنترۆلە گروپ ناوہستیت، بەلام گروپیکى دیکە یان زیاتری بۆ زیاد دەکات، بەو مەرجەى ئەو گروپانە ھاوسەنگ بن و دواتر فاکتەری ئەزموونی بەسەر گروپەکان پراکتیزە دەکات یەک لە دوايەک . ھەر گروپیک لە گروپە ناوہکییەکان لە توپژینەوہى بەدوواى یەکدا ھاتندا وەک ئەزموونە گروپ و کۆنترۆلە گروپ دەبن لە سەرۆبەندى قۆناغە جیاوازیەکانى توپژینەوہدا .

سه ره پای نه وهی که میتۆدی نه زمونی نزیکترین میتۆده له میتۆدی توژیینه وهی زانستی راسته قینه، پراکتیزه کردنی نه میتۆده له بواری توژیینه وهی کۆمه لایه تی لیۆپژیژه به وریایی و راستی، له حاله ته دا بۆ توژیژه ئاسان نییه نه و فاکته رانهی که کاریگه ری له سه ر دیارده کان هه یه سنووردار ده کات، ته نانه ت نه گه ر توانی نه مه ش بکات، نه و ناتوانیت پروونه دانی هه ندیک شت مسۆگه ر بکات که کاریگه رییان له سه ر دیارده هه یه، مرۆف به سروشتی خۆی گۆراوه له هه لۆیست و ره فتاریدا، زۆرجاریش دژواره نه زمون نه نجام بدات بۆ دننیا بوونه وه له دیارده کان، بۆ نمونه ناکریت ئاشنا بین به نه نجامه کانی جهنگ له سه ر گه لیک، به هۆی میتۆدی نه زمونگه ری، هه ره ک هه مو نه و شتانه ی که په یوه ستن به سیاسه ته گشتیه کان وه ک سیاسه تی ده ره کی ناکریت ملکه چی نه زمون بکریت، نه گه ر بکریت په نا بۆ شتیک به رین که هاوشیوه ی نه زمون بیت له بواری سیاسه ت، (تیۆری یارییه) که دۆخیکی هاوشیوه ی پۆله سیاسییه کرده ییه کان دروست ده کات.

سه ره پای هه مو نه وانه ش، نه میتۆده له بواری زانسته کۆمه لایه تییه کان پراکتیزه کرا، به شیوه یه ک چه ندین نه زمونی سه رکه وتوو نه نجامدرا و نه نجامه کانیسی سه رکه وتنی باشیان به ده سته ینا، له بواره کانی ده روونناسی کۆمه لایه تی، له بواره ی سۆسیۆلۆجیا، ته نانه ت له بواری سیاسه تیشدا، بۆ نمونه زانیی پاده ی کاریگه ری شیوازه جیاوازه کانی فه رمان په وایی به سه ر ره فتاری به کۆمه ل، هه ردوو زانای نه مریکی نه زمونیان له مباره یه وه نه نجامدا، نه و زانایانه چوار کۆمه له مندالیان هینا (ته مه نیان له ده ور به ری ۱۱ سا له بۆ نه وه ی ره فتاریان سروشتی و ده سته کرد نه بیت)، به شیوه یه ک

هه‌لیبژاردن که هاوشیوه بون له هه‌موو بارودۆخه‌کان مسۆگه‌ر بکات، دواتر بۆ ماوه‌ی شەش هه‌فته‌ ئه‌و منداڵانه‌ی خسته‌ به‌رده‌م سی جۆری ئاراسته‌کردن و سه‌رکرده‌ی سیاسی و دیموکراسی، ئانارشیزم، هه‌ندیکجار که‌سیک له‌ نیو گروپه‌که‌دا به‌ ته‌نیا بپاری ده‌دات و ده‌سه‌لاتی خۆی ده‌سه‌پاند و سه‌رکوتی ده‌کردن، به‌مه‌ش که‌شیکی ده‌سه‌لاتخوازی ده‌ره‌خساند، جاریکی دیکه‌یش به‌ شیوه‌یه‌ک مامه‌له‌ ده‌کات که‌ هاوشیوه‌ی په‌فتاری دیموکراسییه‌، به‌شیوه‌یه‌ک پاوێژی به‌ هه‌موویان ده‌کرد له‌ هه‌موو بپاره‌کاندا، هه‌ندیک جاری دیکه‌یش که‌شیکی ئانارشیزمی دروسته‌کات و واز گروپه‌که‌ ده‌هینیت بی‌ ئه‌وه‌ی ده‌ستوه‌ربداته‌ بپاره‌کان، له‌ هه‌موو حاله‌ته‌کانیشدا چاودێر و سه‌رنجی په‌رچه‌کرده‌کانی منداڵه‌کان و شیوازی په‌فتاریانی ده‌کرد^(٢١٢).

^{٢١٢}- محمد طه بدوي، النظرية السياسية، منشورات الكتب المصري الحديث، ١٩٨٦، لا ٣٠٢-٣٠٣.

بەشى شەشەم

میتۆى بەراوردکاری

باسى يەكەم

پېناسەکردن

میتۆدى بەراوردکاری بەكەك پراكتیزەکردن دیت لە سەرجه م زانسته كۆمەلایەتییه كاندا، توژیینه وهى سۆسیۆلۆجى بە سروشتى خۆى دەكریت بەراوردکاری تیدا بكریت، بەلكو بەراوردکاری بە يەكك له گرنگترین ئه و بنه مایانه داده نریت كه كۆمەلناسه دامەزرینه ره كان له توژیینه وه كۆمەلایەتییه بەراییه كان پشتیان پی به ستاوه له دانانى بنه ماكانى كۆمەلناسى. دۆركه ايم و زاناكانى ديكه كۆمەلناسى پېيانوايه میتۆدى بەراوردکاری باشتين ئامرازه له توژیینه وه كانى كۆمەلناسى، به شيوه يەك میتۆدى میژوویى و میتۆدى بەراوردکاریان تیکه ل کردوه .

دۆركه ايم جهخت له سەر ئه وه ده كاته وه كه زۆر به سوده بەراوردکاری بکەين ههتا له نيوان چەند كۆمەلگایه كدا كه له يەك جۆرن يان له چەند جۆرى جياوازن، چونكه دوو كۆمەلگای يەك جۆرىش يەك شت نين، هەر كۆمەلگایه ك تايبه تمەندى خۆى ههيه، بۆيه به سوده دوو كۆمەلگا يان چەندین كۆمەلگا بەراورد بکەين كه له يەك دۆخدا نين، به مەش زنجيره يەك گۆرانکاری تازه ئاشكرا دهكەين و بهرواردیان دهكەين.

بۆ ئه وهی به شیوهیهکی پوون ئاشنا بین به میتۆدی به راوردکاری و به راوردی ده کهین به میتۆده کانی دیکه .

میتۆدی به راوردکاری و میتۆدی توژیینه وه بار

زۆرینهی توژیینه وه مهیدانییه کان به تایبهتی توژیینه وهی ریکخستنه کان، جهخت له سه ر میتۆدی توژیینه وهی بار ده کهن، له و پوانگه یه ی که ریکخستنه کان هه زاران کهس له خۆ ده گرن، ئه مهش وا ده کات توژیینه وه کردنی سه رجه میان دژوار بیته، بۆیه یه ک بار یان دوو بار توژیینه وه ده کریت و ئه نجامه کانیش ده گشتینریت، به لام ئه و په خنه یه ی که پووبه پووی به باشدتر زانینی میتۆدی توژیینه وهی بار به سه ر میتۆده کانی دیکه ده کریت، ئه وه یه که توژیینه وهی بار له حاله تیکدا به سووده ئه گه ر چه قی بایه خدانه که زانینی خه سه له ته کانی په فتاری تاکه کان بیته، به لام ئه گه ر ویستمان ئاشنا بین به خه سه له ته کانی بونیادی ریکخستن، پئویست نیبه کاتیکی زۆر له مه خه رج بکهین، یاخود کۆششیکی مه زن له پووپتوی ژماره یه کی زۆر له ئه ندامه کان خه رج بکهین، به لکو ته نیا به سه بارودۆخی ئه و ریکخستنه (دیارده ی لیتوژیزارو) بکهین به بارودۆخی ریکخستنه کانی دیکه له میانه ی شیکردنه وه یه کی تیۆری وردی که له پوره وه . ئه و ریکاره ی دوایش وا ده کات توژیهر ناچار بیته جهخت له سه ر ئه و په رهنسیپانه بکاته وه که کۆنترۆلی په ره سه ندنی ریکخستنه کان ده کات و وا ده کات ئه رکه کانی ئه نجام بدات^(۲۱۳) .

میتۆدی به راوردکاری و میتۆدی ئه زمونگه ری

ئه و توژیهره کۆمه لایه تییه که ئاره زووی پراکتیزه کردنی ریساکانی میتۆدی زانستییان هه یه له توژیینه وهی کۆمه لگادا، له چوارچێوه ی

^{۲۱۳} - محمد علی محمد، سه رچاره ی پشوو، لا ۲۴۸ .

وه لامدانه وهی ئه و كه سانهی كه باس له دژواری ئه زمونكردن ده كه ن له زانسته كۆمه لایه تیبه كان، پێیانوايه میتۆدی به راوردكاری له توژیینه وهی كۆمه لایه تی هاوشیوهی ئه زمونكردنه له زانسته سروشتییه كاندا، به راوردكردن ئینجا ئه وهی كه درێژكراوهی زه مه نی، یان درێژكراوه یه کی ئاسۆیی هه یه وهك ئه زمونكردنه له توژیینه وهی كۆمه لایه تیبیدا، له میانه یه وه توژیژه ر ده توانیت پروه كانی وه رچه رخان و په ره سه ندن دیاری بكات كه به سه ر دیارده دا دیت، هه روه ها ده توانیت ئه و كارتیكه رانه دیاری بكات كه مۆركیكى دیاریكراو به دیارده ده به خشیته له بارودۆخیكى دیاریكراودا، هه روه ها له ڕیگای به راوردكردندا ده كریته ئه و یاسایانه ئاشكرا بكه ین كه كۆنترۆلی هه ندیک دیارده ی كۆمه لایه تی ده كه نه وه .

میتۆدی ئه زمونگه ری تیکه ل به میتۆدی به راوردكاری، ئه و كاته ی توژیژه ر میتۆدی ئه زمونگه ری به كارده هینیت له ڕیگای گروپه جیگۆرکیكان، ئه و له هه مان كاتدا به راوردكردنیش ئه نجام ده دات، چونكه به راورد ده كات له نێوان ئه نجامه كانی ئه زمون له نێوان حاله تی پێش تیکه لكردی فاكته ری گۆراو و دوا ی تیکه لكردن و پێش به كارهینانی گروپی جیگۆرکی و دوا یی، ئه زمونكردن له نێو خۆیدا توخمی به راوردكردنی تیدا یه .

میتۆدی به راوردكردن و میتۆدی میژوویی

وهك له پێشودا باسكرا، به راوردكاری یان له نێو دیارده، یان كۆمه له هاوچه ركه كانه، یان له نێو دیارده دیارده و كۆمه له هاوچه رخ و رابردووخوازه كانه، بۆیه پێویسته میتۆدی به راوردكاری هه ندیکجار پشت به میژوو ببه سیت، له لایه کی دیکه وه میژوو میتۆدیک نییه بۆ كه له كه كردنی په وتی پووداوه كان، به لكو توژیژه ر په نای بۆ ده بات له پێناو ده رخستنی یاسای گشتی له باره ی دیارده یه ك له میانه ی به راوردكردنی ئه و دیارده یه له

پهوتی میژوو، لیسه دا ئه وه سه ره له ده دات كه پیی دهوتریت میژوو به راوردکاری. دۆرکهایم به باشترین كه س داده نریت له وانهی كه میژوو و میتۆدی به راوردکاریان پیکه وه كۆکردۆته وه، به شیوه یه ك پییویه ناتوانین دامه زراوه یه ك بناسین بی به دوا داچوونی په ره سه ندنه میژوویه كه ی، له پال به راوردکردنی قوناغه كانی په ره سه ندنی، به شیوه یه ك ده لیت: دامه زراوه ی لیتۆیژاو ههنگاو به ههنگاو دروستبووه، ئه وه به شانهی پیکه پیناوه و یه كتریان دروستکردوو، دواتر به خیرایی، یان به هیواشی زیاتر بوونه. كه واته ئه وه ندنه به سه به دوا ی پهوتی پیکه اتنی له میژوودا بچین تاوه كو ئه وه په گهزه جیاوازانمان بۆ ده ربكه ویت كه لئی پیکدیت، كه دواتر په رته وازه بوون^(۲۱۴).

ئارمان كۆفلی پییویه میژوو به راوردکاری له كۆمه لئاسی یه كسانه به میتۆدی ئه زموونگه ری، له مه شدا پشت به قسه یه كی دۆرکهایم ده به ستیت: ته نیا یه ك ریگامان هه یه بۆ دیارخستنی بوونی په یوه ندی لۆژیکی نیوان دوو پوودا (وه ك په یوه ندییه كی هۆكارگه رای)، ئه م ریگایه ش بریتییه له به راوردکردنی نیوان حاله ته كان، دواتر توژیینه وه له باره ی ئه وه گۆرانكارییانه بكه ین كه به سه ر بارودۆخیک دادیت، ئه مه ش به لگه یه له سه ر په یوه ستی یه كیكیان به ئه ویتریانه وه.

پهنگه له ساتی یه كه م وه ها ده ربكه ویت كه به راوردکردن پیوستی به وه نییه میتۆدیکی تایبته بیت، له و پوانگه یه ی كه نزیکه توژیینه وه ی زانستییه، توژیهری زانستی په نا بۆ به راوردکردن ده بات ئینجا ئه وه میتۆده هه رچییه ك بیت كه په یه وه ی ده كات، نه ك هه ر ئه وه ندنه به لكو ئامانجی زانست توژیینه وه کردنی جیاوازی له دیارده كانه، هه روه ها دیاریکردنی ئه وه دیاردانه ی كه له م جیاوازییه سه ره له ده دن. ناکریت ئه مه ئه نجام بدریت ته نیا به

^{۲۱۴} - ارمان كوفلیه، سرجاوه ی پشوو، لا ۱۹۹۶.

به راوردکردنی ئه و دیاردانه نه بیته، پرۆسه ی به راوردکردن له هه موو پرۆسه یه کی دلتیابوونه وه له راستی گریمانه کاندای بوونی هه یه. چۆن ده کریت دلتیابین له راستی گریمانه کان ئه گه ر به راوردی نه که یین به واقعی دیارده ی لیتوژیژاوه؟ هه روه که له پیشودا باسکرا میتۆدی تایپ ئایدیال به راوردکردن وه که پایه یه کی سه ره کی له پایه کانی خۆی به کاری ده هیئیت، به شیوه یه که به راورد ده کریت له نیوان واقعی له لایه که و تایپ ئایدیال له لایه کی دیکه بکریت بۆ زانینی روهه کانی ریکه وتن و جیاوازی تیا یاندا.

به لام هه موو ئه وانه ئه وه ره تناکه نه وه که به راوردکردن میتۆدی سه ره به خۆ بیته، به لکو رۆچۆن مارش له کتیبه که ی (کۆمه لناسی به راوردکاری) (۱۹۶۷) پییوایه ده بیته له کۆمه لناسی به راوردکاری بروانین به وپییه ی لقیکی سه ره به خۆیه و مه یدانیکی تاییه تی خۆی هه یه^(۲۱۵).

میتۆدی به راوردکاری یارمه تی توژیژه ره ده دات خه سه له ته گشتیه کانی دیارده ئاشکرا بکریت له رابردوو و له ئیستا و له ئایینده دا، ئه مه ش له رینگای ده رخستنی خه سه له ته هاوبه ش و جیاوازه کانی نیوان دوو دیارده یان دوو کۆمه لگا و رانینی په ی په ره سه ندنی یان دواکه وتنی دیارده که له میژوودا.

هواره کانی پراکتیزه کردنی میتۆدی به راوردکاری

وه که له پیشودا باسکرا توژیژینه وه کۆمه لایه تییه کان په نا بۆ به راوردکاری ده به ن ئینجا چ به رینگای راسته وخۆ یان ناراسته وخۆ بیته، به شیوه یه که زۆر جار به راوردکاری جیگای نه زمونکردن ده گریته وه، به لام چه ندین هواره ی دیکه هه یه زیاتر له ئه وانیتر له گه ل پیداو یستیه کانی میتۆدی به راوردکاری ده گونجیت، گرنگترین هواره کانیش ئه مانه ن:

۱. توژیژینه وه ی سیسته مه کۆمه لایه تییه کان له ره هه نده جیاوازه کانیدا

^{۲۱۵} - محمد علی محمد، سه رچاره ی پیشوو، لا ۲۵۴.

ئەم بواره به گرنگترین بواره کانی پراکتزه کردنی میتۆدی به راوردکاری دادەنریت، به شیوهیهک توپژهر دوو سیسته می کۆمه لایه تی به راورد ده کات (یان زیاتر) له گه ل یه کتر، بۆ ئاشنابوون به پروه کانی جیاوازی و لیکچونی نیوانیان. راسته هیچ سیسته میکی کۆمه لایه تی بوونی نییه که به ته وای هوشیوهی یه کیکی دیکه بیت، چونکه هه موو کۆمه لگایهک تایبه تمه ندی خۆی هه یه، به لām ئەو تایبه تمه ندییانه رینگر نین له بوونی چه ندین توخمی هاوبه ش که سه رچاوه کانیان سروشتی مرۆبیه و ملکه چی په ره سه ندن ده بن، هه روه ها رینگر نییه له ئاشنابوون به و یاسا و فاکته ره هاوبه شانیهی که رینگی پیده دات فاکته ره ریزپه ر، یان ها توه کان که له هه ر کۆمه لگایه کدا تایبه تمه ندی به دیاره کۆمه لایه تییه کان ببه خشیت، ئەمه ش یارمه تی ده ره له مامه له کردن له گه ل ئەو تایبه تمه ندییانه و سنووردارکردنی ئەگه ر نینگه تیف بی، یان توپژینه وه کردن و تیگه یشتن و هه ولی گشتاندنی ئەگه ر پۆزه تیف بیت.

هه روه ها ترپژینه وهی سیسته می کۆمه لایه تی خۆجین، وه ک سیسته می خزمایه تی، یان بیروباوه ره ئایینی نه ریته کان، نمونه ش له سه ر ئەو توپژینه وه به راوردکاریانه ئەو توپژینه وانیه که زانیانی ئەنسروپۆلوجیا له سه ر کۆمه لگا نه ریتییه کان ئەنجامیانداوه، ئینجا چ له میانیهی به راوردکردنیان بیت له گه ل یه کی دیکه یان به راوردکردنیان بیت به سیسته مه کانی کۆمه لگای هاوچه رخ. توپژینه وهی دیکه یش له م باره یه وه هه یه ئیفا نز بریچارد له باره ی سیسته مه کانی خزمایه تییه وه له کۆمه لگای به رای و کاره کانی فۆرتس

۲. توپژینه وهی سیسته مه کۆمه لایه تییه گشتگیره کان

ئەو جۆره توپژینه وهیه په رنگه مۆرکیکی گشتی وه رینگریت له به راوردکردنی سه رجه م لایه نه کانی کۆمه لگا هاوچه رخه کان له گه ل یه کی دیکه، وه ک

بهراوردکردنی کۆمه لگای سۆسیالیستی له گه ل کۆمه لگای سه رمایه داری، یان کۆمه لگای ده سه لاتخوازی له گه ل کۆمه لگایه کی دیموکراسی، یان په نگه په هه ندیکی بهراوردکردنی کۆمه لگاگان له سه ر شارستانییه ته کان وه ریگریت، وهك بهراوردکردنی کۆمه لگا ده وارنشینه کان (البدویه) یان به راییه کان له گه ل کۆمه لگا شارستانییه کان (وهك له نمونه ئیبن خه لدوندا ده بیین).

۲. توژیینه وهی کولتوور و په فتار

ئه م جوړه بایه خ به توژیینه وه کردنی پوهه لیکچوو و جیاوازه کانی شیوازه کولتوورییه کان له کۆمه لگا گۆراوه کان و په نگدانه وه یان له سه ر په فتاری تاکه کان ده دات، زانایان له میانه ی بهراوردکانی کولتوورره کان له گه ل یه کتر ئه وه یان بینی که هه ندیک کولتوور یارمه تیده ری سه ره لانی که سایه تی سه ره بخۆ و سه رکرده بییه له نیو تاکه کانی کۆمه لگادا، هه ندیکی دیکه یان که سایه تییه کی ملکه چی و خۆبه ده ستده ر دروست ده کات، له مباره یه وه رالف لینۆن باس له وه ده کات که کولتوور پشکی شییری له پیکه اتنی که سایه تی به رده که ویت، تیگه یشتنیش له که سایه تی ته نیا به سه ر لایه نی سایکۆلۆجی کورتنابیته وه، به لگو پیویسته بایه خ به ژینگه ی کولتووری بده یین وهك په هه ندیکی دیاریکه ری که سایه تی^(۲۱۶). نمونه ش له سه ر توژیینه وه تازه کان له مباره یه وه ئه وانن که بایه خیان به بهراوردکردنی کۆمه لگا یابانی داوه به کۆمه لگاگان دیکه، به تاییه تی عه ره بی، هه روه ها تیشکیان خستۆته سه ره ئه وه ی که چۆن یابان توانیویه تی له ماوه یه کی پیوانه بییدا بیته شارستانیترین ده ولت له جیهان که چی کۆمه لگای عه ره بی هه ر له شوینی خۆی ماوه ته وه، وه لامة که ش ئه وه بوو که کولتووری کۆمه لگای یابانی وا له

²¹⁶ - Ralph Lanton status and roles, sociology Marcello Tuzzi (ed) Randon House New York, 1971 p 92.

تاكه كانی خۆی دهكات كاره كه ی خۆیان خۆش بویت و پیز له كات و سیسته م بگرن و به پیروزی دابنن.

٤. توژیینه وه کردنی ریکخستنه کان

وهك زانراوه ئهوانه ی بایه خ به ریکخستنه کان دهدهن ئامانجیان گه یشتنه به خهسله ته گهستییه کان (سه رجه م ریکخستنه کان له رووی جور و جیاوازی ئامانجه کانی) سه ندیکا، پارتی سیاسی، کۆمه له کان، کۆمه له کانی فشار... هتد، ههروه ها ئاشنابوون به میکانیزم و بنه ما چه سپاوه کانی بوونی کاری ئه و ریکخستنه ن که جیگر نابیت ته نیا به توژیینه وه کردنی حاله تی یهك بار و گشتاندنی ئه نجامه کانی توژیینه وه به سه ر سه رجه م ریکخستنه کان نه بیت، به لکو باشتر وایه به شیوه یه کی به راوردکاری توژیینه وه بکرین.

لیزه وه یه توژیینه وه ی به راوردکاری ریکخستنه کان بایه خ به دانانی گریمان ه و هه ولی تاقیکردنه وه یان ده دات له میانه ی چه ندی نمونه ی ریکخستی لیتوژیژراو، یۆ نمونه گروپه فهنده مینتالیسته کان^(٢١٧)، زۆرجاریش ئه و گریمانانه له باره ی ئه م سی بواره ی خواره وه ده خولیته وه:

١. تاك، به مانای رۆلی كه سایه تیه سه رکر دایه تیه کان له ژبانی ریکخستن و یه کانگرییه که ی، به شیوه یه ك زۆرینه ی ریکخستنه کانی ده وله تانی جیهانی سی جیا ده بنه وه به سه نته ریونیا ن له ده وری یه ك سه رکر ده، یان ریکخستن، به لکو په نگه هه ندیکجار سیسته م له نیو بچیت ئه وکاته ی سه رکر ده ده مریت یان واز له پارته که ی ده هینیت.

٢. دروستکردنی په یوه ندی له نیوان تاكه کان، واته شیکردنه وه ی تۆپه کانی په یوه ندیه کۆمه لایه تیه کانی نیو سیسته م و خهسله ته کانی بونیادی گروپ.

^{٢١٧} - عبدالنعیم مسعد (جدلیه الاتسعاد و المشاركة، مقارنة بين جهاد الانقاذ الإسلامية في الجزائر و الجماعة الإخوان المسلمين في الأردن)، مجلة المستقبل العربي، بيروت عدد ١٤٥، مارس ١٩٩١، لا ٥٤.

۰۲. بواری سییه میش بایه خ به خهسلهت و تاییه تمه ندییه كانی هه مان ریکخستن ده دات، لهه رپوی بهرنامه و ئامانجه كان یان دامه زراوه ناوه کییه كان و په یوه ندییان به دهسلات و کۆمه لگاوه .

باسی سییه م:

هه ندیک نمونه ی پراکتیکردنی میتۆی بهراوردکاری

بو ئه وه ی بتوانین له میتۆدی بهراوردکاری تیبگهین ئه وچه ند پراکتیکردنیکی ده خهینه رپوو که له لایه ن چه ند توژیهریکه وه نه نجامدراوه .
په که م: بهراوردکردنی ئه رستۆ له نئوان سیسته مه سیاسیه كانی سه رده می خۆیدا

په نگه کۆنترین بهراوردکاری له م بواره دا ئه نجام دراییت ئه وه ی ئه رستۆیه (۲۸۴_۳۲۲)، بو گه یشتن به باشترین سیسته می سیاسی، ۱۵۸ ده ستوری توژیینه وه کردوه و به یه که وه به رارودی کردون، له م بهراوردکردنه دا به دابه شکردنیکی شه ش دانیه ی گه یشتوه که هه موو جۆره كانی ده ستوور یان سیسته مه كان له خۆ ده گریت، به مه ش سی ده ستووری باشی داناوه ئه وانیش: پاشایه تی، ئه رستۆکراسی و حکومه تی ده ستووری. له به رامبه ریشیاندا سی سیسته می خراپ و گه نده لی داناوه: حوکمی سته مکار، حوکمی ئۆلیگارشی و حوکمی دیموکراسی ئاژه واگیر. به بهراوردکردنی نئوانیان گه یشته باشترین حوکم، به باشترین شیوه باسی له کاری میتۆدی بهراوردکاری ده کات، ئه وکاته ی ده لیت: په که مجار هه ولبده ی توژیینه وه ی هه موو جۆره كانی هه لسوکه وت بکه ین ته نانه ت لایه نی به شه کییه تۆمارکراوه کانیش له لایه ن ئه وانی پێشو و پاشان توژیینه وه ی ده ستوره كانی کۆمه لگا ده که ین، دوا ی ئه مه تیپینی ئه و توخمانه ی که شارستانییه ت ده روختن، یان ده پیاڕیزین له

پال توێژینهوه کردنی سەرجه م دەستورەکان، هەرۆه ها دەرخیستنی ئەو هۆکارانەى که وا دەکات هەندیک حوکم بە باش دابنریت و ئەوى دیکە بە خراب، بەمەش بە تواناتر دەبین لە ناسینی باشتەین دەستور، هەرۆه ها دەمانەویت بزانی چۆن دەسەلات دابەش دەبیت؟ پایە ئەخلاقى و شەرعیەکانى چیین؟^(٢١٨)

دووهم: بەراوردکردنی ئیبن خەلدون لە نێوان کۆمەلگا دەوارنشین و کۆمەلگا شارنشینەکاندا

ئىبن خەلدون کۆمەلگای دەوارنشینى بە کۆمەلگای شارنشینى بەراورد کردووه لای عەرەبەکان، بەراوردەکەش ورد بوو که رەنگدانەوهى تیگەیشتنى مەرجهکانى میتۆدى میژوویى بەراوردکاری بوو، لە تیبینیکردن بە بەشداریکردن سەرچاوهى دەگرت که بۆی رەخسابوو بەهۆى ئەوهى که خەلکی ناوچەکەیه و لەگەڵ پڕۆسەکانى گۆرانکاری تیايدا ژیاوه، ئىبن خەلدون بەراوردی هۆى لەسەر دوو ئاست ئەنجامدا:

١. لەوهى پەيوهسته بە سیستەمى حوکمرانى و پەيوهندی بە دەمارگیری هۆز هەیه، پێیوايه دەولەت لە چاخى دەوارنشینى لەسەر دەمارگیری هۆز دروستبووه، هەرچەندە ئەو دەمارگیرییه بەهیز بیت ئەوا دەولەت بەهیزتر دەبیت هەرچەندە هۆزایهتى بەرهو پێش بروات بۆ شارستانییهت هینده دەمارگیرییهکەى بى هیز دەبیت.^(٢١٩)

٢. تاپیهت بە شێوانى ژیان، دەوارنشین و شارنشین بەراورد دەکات، خەلکانى بەدەوهى (لە ژیانادا پشت بە بەرهمى سروشتى دەبەستن لە کشتوکال و بەخپۆکردنی ئازەل، کاری ئەوان تەنیا بەسەر دەسته بەرکردنی

^{٢١٨} - ابراهيم ابراش، تاريخ الفكر السياسي، الرباط، بابل للطباعة وز النشر، ١٩٩.

^{٢١٩} - محمد عابد الجابري، العصبية معالم نظرية الخلدونية في التاريخ الاسلامي، البيضاء، ١٩٨٢.

بژیوی ژیان و جلوبه رگ و شوینی نیشته جیبون کورت ده بیته وه، له مه زیاتر بایه خ به جوانکاری و شکستی زیاد له پیویست نادهن، خانوه کانی خویان له خۆل و دار و بهرد چاکنه کراو دروست ده که ن ته نیا بو ژیان نه که هیچ شتیکی دیکه).

دوای نه وه ی نیین خه لدون وه سفی ژیانی ده ورانیشتی ده کات نه را دست ده کات به وه سفکردنی ژیانی شارنشینی، که تاییدا کومه لگا زیاتر نالۆز ده بیته، ده لیت (دواتر ژیانی نه و خه لکه ده وارنشیا نه فراوانتر بوو، زیاتریان له پیداویتستی خویان به ده سته کوه ت، نه مه ش وای لی کردن جیگر بن و مائی بن، خواردن و جلوبه رگیان زیاد بوو و خانوه کانیان گوره بوو و پلانی شار هاته کایه وه) (۲۲۰).

سپیه م: به راوردکاری سپنسه ره نیتوان کومه لگای سه ربازی و کومه لگای پیشه سازی (۲۲۱)

سپسنه ره راوردیکی کرد له نیتوان کومه لگای پیشه سازی و کومه لگای سه ربازی، نه و خه سله تانه ی دیاری کرد که له به کتریان جیا ده کاته وه:

۲۲۰ - ابن خلدون، مقده، بیروت ۱۹۸۷، لا ۲۰.

۲۲۱ - معن خلیل عمر، سه رچاوه ی پیشرو، لا ۱۰۱.

سه رچاوه ره سه نه کش نه مه یه:

Smelser Neil J. Alexide foqyeville, comparative methods in sociology (ed) van vallier university of Califonia Berketer 1971.

خه سهله ته کانی کومه لگای پیشه سازی	خه سهله ته کانی کومه لگای سه ریازی	
کومه لگایه کی ناشتیخوازه و بایه خ به به رمهینانی نه و کالایانه ده دات که سوودیان بۆ کومه لگا هه یه .	کومه لگایه کی هیرشبر و به رگریکاره له یه ک کاتدا و بایه خ به به ره مهینانی نه و کالایانه نادات که سوودی گشتی بۆ کومه لگا هه یه	۱
هاوکاریکردنی تاکه کانیا ن ئیختیاری و لوژیکیه به گویره ی گریبه ستیکی فره می و نووسراو	هاوکاریکردنی نیوان تاکه کان ناچاریه	۲
زۆرینه ی ریڅخسته نه کومه لایه تیبه کانی تایبه ت به توژیزه به ره مهینانه کان	سه رجه م ریڅخسته کانی بۆ هه موو کومه لگایه نه ک تایبه ت بیت به یه ک توژی دیاریکراو	۳
ده ولته له خزمه ت تاکدایه و نازادی تاکه هه یه له گه ل هه ندیک کۆت له سه ر نازادی تاکه	بوونی تاک له کومه لگادا له خزمه ت ده ولته له گه ل بوونی سنوور بۆ خاوه ندریتی تاکه	۴
به ریوه بردنی کاروباری ده ولته ت ناسه نته ریبه	به ریوه بردنی کاروباره کانی ده ولته ت سه نته ریبه	۵
بونیدای کومه لایه تی تاییدا نه رمه و پیگه کومه لایه تیبه کان به بۆماوه نامینتته وه	بونیدای پله به ندی کومه لایه تی تاییدا توکمه یه و پیگه کانیش به بۆماوه ده مینتته وه	۶
نه بوونی سه ره بخوئی ئابووری و	خاوه نی سه ره بخوئی ئابووری و	۷

میتۆده کانی توئیژینه وه

پشت بهستن له چالاکیه ئابورییه کان به یه کتر	توانستی خودییه	
که سایه تی تاک سه ره بخویه و تاک تیایدا بهرگریکاره یان له دژی ناچاری دهسه لاته	به ها و خه سه له ته که سییه کان ریکخراوه و تاکه کان وه لا و دلسۆزیان بۆ دهسه لات هه یه	۸

چاره م: نهو به راوردی که ئالمۆن و فیتریا نه نجامیاندان له باره ی په یوه ندی
کولتور به دیموکراسی

له نیوان سالانی ۱۹۵۸ و ۱۹۶۳ هه ردووکیان به راودیکیان نه نجامدا له باره ی
شیوازه کانی کولتوری باو له له چوار ده وه له تدا نه وانیش نه مریکا و به ریتانیا
و نه لمانیا و مه کسیک، ئامانجی نهو توئیژینه وه یه ش ئاشنابوون بوو به پۆلی
کولتور له په ره سه ندنی دیموکراسی، نهو توئیژینه وه یان له ده وری چوار
ئاستی کولتوری ده خولیته وه نه وانیش: کولتور (هاوولاتییان)، کولتوری
ملکه چی، کولتوری به شداریکردن، نه نجامی توئیژینه وه که نه وه یه که
کولتوری به شداریکردن له نه مریکا و به ریتانیا باوه، به لام دوو ولاته که ی
دیکه کولتوری ملکه چی و کولتوری پاشکۆیی تیدا زاله^(۲۲۲).

پینجه م: نهو به راوردی که هاشم شه رابی نه نجامیدا له نیوان کۆمه لگای
مۆدیرن و کۆمه لگای باوکسالاری.

-222 G. Almond and Nerba, The civic culture political attitudes and democracy in five nations princeton 1963

میتۆده کانی توژیینه وه

ئهو به راورد کردنه ی نه جامدا به گویره ی چه ند وته یه ک (٢٢٣).

وته	مۆدیترنه	باوکسالاری
١	مه عریفه	ئه فسانه / بیروباوه پر
٢	هه قیقه ت	پروسه / په خنه
٣	زمان	شیکارگه رایبی
٤	دهسه لات	دیموکراسیزم و سۆسیالیزم
٥	په یوه ندیییه	ستوونی
٦	توژییه	خیزان / خیزل / تیره

شه شه م: ئه و توژیینه وه په خنه ییه ی که نه سر محمه د عارف نه جامیدا له نیوان تیۆره کانی که شه پیدانی سیاسی هاوچه رخ و نه لته رناتیفی ئیسلامی (٢٢٤).

٢٢٣ - هشام شرابی، النظام الابوي و اشکالیة تخلف المجتمع العربي، بیروت مرکز دراسات الوحدة العربیة، ١٩٩٢، لا ٣٦.
 ٢٢٤ - نصر حمد عارف، نظریات التنمیة السیاسیة المعاصرة، دراسة نقدیة مقارنة فی ضوء المنظور الحضاری الاسلامی، الدرا العالمیة و المعهد العالمی للفکر الاسلامی، الریاض، ١٩٩٤.
 ٢٩٦

تیژره کانی گه شه پیدانی سیاسه تی هاوچه رخی باسکرد و شیکرده وه، بنه ما پوژئاواییه که ی دهرخست له پال نه و قهیرانه ی که له دهوله تانی جیهانی سیدا هه یه، هه روه ها نه لته رناتیفه ئیسلامییه که ی خسته پروو که پشت به چه مکی خه لافهت و ناوه دانی مرویی وه ک بنه ما و دهسپیک ده به ستیت.

حه وته م: به راوردکردنی نئوان دامه زاوه داراییه نئوده وله تیبه کان و ریخراوه نئوده وله تیبه تاییه ته کان

	ریخراوه نئوده وله تیبه کان / بواره کانی به راوردکردن	دامه زاوه نئوده وله تیبه کانی دارایی (سندوقی دراو، بانکی جیهانی)	ریخراوه تاییه ته کان (نمونه ی یونیسکو و ریخراوی خوراک و کشتوکال و ریخراوی ته ندروستی جیهانی و ریخراوی کار)
۱	ئامانج له چالاک ی وه به دهرده که ویت له موماره سه به ره م دیاره .	ئاویژانکردنی ده وله تانی جیهانی سی به سه رمایه داری نئوده وله تی، خزمه تکردنی زیاتر به ئامانجی گه وره پشکداران و قه رز وه رگه کان، پاراستنی دۆخی هه نوکه یی له دابه شکردنی ده سه لات و سامان له جیهان و خودی دامه زاوه کان	هاوکاری نئوده وله تی له گه ل ره چه اوکردنی تاقیکردنه وه ی سه رجه م لایه نه کان، هه ولدان بقو باشترکردنی دۆخی جیهانی سیتییه به تاییه تی پیداو یستییه سه ره کییه کانی گه له کان. گۆرانی ناشتیانه ی دۆخی هه نوکه یی و نه نجامدانی چاکسازی پله به پله له ئاراسته ی تیرکردنی پیداو یستییه سه ره کییه کان
۲	ریبازی په پیره وکراو	ئایدیۆلۆجیای لیبرالی (له گه ل پراکتیزه کردنی به گویره ی ده وله ت و ملکه چه نه کردن بقو پیداو یستییه کان له لایه ن به هیزترین لایه ن له	په زامه ندی له هه لبژاردنی تیکه ل له تیکه لکاری لیبرالی

میتوده کانی توژیینه وه

	دامه زراوه کاندا)		
۳	کیشی یه کلاییکه ره وه ی گه وه پشکداری ده نگدان، که مترین ئه ندام زۆرینه ی ده نگیان هه به به هۆی قه باره ی به شدارییان.	چۆنیه تی بریاردان	
۴	فاکتوره سیاسی و ئایدیۆلۆجییه کان که له گه ل پره نسپیپ و ئامانجه کان و په یماننامه و پیداو یستییه کانی گه شه پیدان و مافه کانی مرۆف ده گونجیت	بابه تیبیون له چالاک ی و بریار	
۵	سنوورداره به پوانین له کاره کان بیتوانایی به رده وام دیارییه کان، به خشش، به شداریکردن له پرۆژه کان، پیکهتانی شاره زایی خۆجیی و ملکه چکردنی بو پیداو یستییه کانی په روه رده کردن رینگاگرتن له جیاوازی و گشتاندنی په روه رده کردن و یارمه تیدانی لاوازترین توژی.	توانا داراییه کان و دۆخی دارایی (له شێوه ی یارمه تی) نموونه، په روه رده کردن	
۶	ملکه چکردنی بو پیداو یستییه کانی ته قه شوف، ئه نجامدانی چاکسازی له م باره یه وه، هاندانی خویندنی تایبته، له گه ل به هیتند وه رگرتنی ناوه پۆکی هاندانی باهه خدان به بازار	ته ندروستی	

میتۆده كانی تویژینه وه

<p>۷</p>	<p>کێلان و خۆراک</p>	<p>ئه نجامدانی تهقه شوف، هاندانی کهرتی تایبته، ملکه چکرینی تهندروستی بۆ توانای کرین.</p>	<p>باهخدان به چاودێری تهندروستی سه ره تایی، چه مکی ده رمانه سه ره کیه کان، باهخدانی به زیان لیکه توترین تویژه کان هاندانی تیرکردنی خود له خۆراک و کشتوکالی ژیان و هاندانی دهستهردان بۆ پالپشتیکردتی توانای گه یشتن به خۆراک و هۆشداری له کاتی پاشکویی خۆراکدا.</p>
<p>۸</p>	<p>کار و بارودۆخی کار</p>	<p>ئاو یژانکردنی جوتیاری نیشتیمانی به بازارپی نیۆده و له تی: هاندانی کشتوکالی هه نارده کردن، گرنگی توانای کرین بۆ به دهسته پێنای خۆراک، هه قیقه تی نرخه کان و پۆله گه وره که ی له یارمه تیدانی خۆراک، پاشکویی تهکنۆلۆجی و بازرگانی و دارایی له بواری جوتیاری</p>	<p>هه ولدان بۆ که مکردنه وه ی پاشکویی تهکنۆلۆجی و بازرگانی و دارایی</p>
<p>۹</p>	<p>به ره م</p>	<p>زیادبونی بیکاری به هۆی پاشکویی و خراپی دابه شکردنی سامانه کان، دانانی کار له نیۆ تیچووی به ره مه پێنان که ده بیته فشاری بخریته سه ره وه ک توخمیکی کێپرکی.</p>	<p>بانگه پێشتکردن بۆ په ره پێدان و به کاره پێنای گه وره ترین کارامه یی خو جیی، بانگه پێشتکردنی به شداریکردنی توخمی مرۆیی، بانگه پێشتکردن بۆ په چاوکردنی بارودۆخی کار و پێساکانی مافی مرۆ له کاردا</p>
		<p>به ره مه پێنان و دووباره</p>	<p>که مکردنه وه ی پاده ی زۆری</p>

میتۆده كانی توژیینه وه

قۆرخکردن و دورخستن وه و توندوتیژی	به ره مهیتانه وه ی به فراونی قۆرخکردن و دورخستن وه و توندوتیژی		
-----------------------------------	--	--	--

سه ره پای نه و لایه نه پۆزه تیفانه ی که نه میتۆده به ده ستهیتناوه، به لام لایه نی نیگه تیفی گشی هه به گرنگترینیشیان: نه وه به که به شیوه به کی پوون هۆکاری بوونی دیارده نیشان نادات یان هۆکاری سه ره لانی؟ له گه ل نه و کارتیکه ره نیگه تیف یان پۆزه تیفانه ی که بۆته هۆی سه ره لانی؟ له پال نه مه ش نه م میتۆده دوا هاته کانی به راوردکردنی پوون نه کردۆته وه؟ واته نوای نه وه ی پوهه لیکچوو و جیاوازه کانیمان زانی، دوا مات و شوینه ره کانی نه و خه سه له تانه چین که میتۆدی به راوردکاری ناشکرای کردوون؟ هه ره ها پیمان نالیت کاریگه ریه کانی چیه له سه ر ته وای دیارده کۆمه لایه تیبه کانی دیکه؟ زیاتریش له مه، نه و به راوردکردنه ی که له ریگای نه م میتۆده پوو ده دات په یوه ندی به ده ره وه ی دیارده هه به نه ک ناوه وه ی، بۆیه به راوردکردنیکی قول نییه و ته نیا به سه ر ده رخستنی پوهه لیکچوو و جیاوازه کانی نیوان دیارده کان کورت ده بیته وه، په نگه جیاوازی شاراو له پشت نه و لیکچوون و جیاوازیانه هه بیته و له به رچاو نه بیته، نه مه ش واده کات توژیینه وه ی، توژیهر ته نیا گشتاندنیکه رووکه ش بیته. ده بیته ئاماژه بۆ نه وه بده ی که خالیکی جه وه ری هه به و نه و میتۆده فه رامۆشی کردوه، نه ویش نه مه به که نا کریت توژیینه وه ی دیارده کۆمه لایه تیبه کان نه نجام بده ی به دابراوی له و ژینگه کۆمه لایه تیبه ی که تییدا سه ریه لداوه، نه مه دابراو نییه له په یوه ندیه

کۆمه لایه تی و شارستانییه کان، فه رامۆشکردنی ئەم خالەش له لایه ن لایه نگی رانی میتۆدی به راوردکاری ئە نجام درا وه .

له کۆتاییشدا گۆرانی پێشه یی سه ره کی رووده دات له ما وه ی زه مه نی نێوان به راوردی یه که م و دو وه م (له کاتی به راوردکردنی دوو دیارده ی دیاریکرا وه له دوو ما وه ی زه مه نی جیاوازیان)، ئە مه ش کاریگه ری له سه ر پاستی و دروستی ئە نجامه کانی به راوردکردن و جیگه ربوونیان هه یه .

بهشی جهوتهم

شیکردنه وهی ناوه پۆک

باسی یه کهم: پیناسه کردن و تاییه تمه ندییه کانی

۱. پیناسه کردنی شیکردنه وهی ناوه پۆک

سه ره پای نه وهی که گرنگی شیکردنه وهی ناوه پۆک وهک میتۆد و ئامرازێکی توێژینه وه سه ره تا له راگه یانندن به ده رکه وت، به لام دواتر توێژه ره کۆمه لایه تییه کان بایه خیان پێدا و ده رکیان به گرنگییه که ی کرد له توێژینه وه کۆمه لایه تییه کاندایا، به له بهرچا و گرتنی نه و پێگه یه ی که پرۆسه کانی کۆمینی کاسیۆن هه یه تی له نیو په یوه ندییه کۆمه لایه تییه کاندایا و له و کاتش که وشه و دهنگ و وینه بوون به په گه زه کاریگه ره کان له سه ر په فتاری خه لک و ئارپاسته یان، هه روه ها کاریگه ریشی زۆر بوور له سه ر بیروباوه ر و هه لۆیسته کۆمه لایه تییه کان یاندا.

ده بیست له نیوان شیکردنه وهی ناوه پۆکی هه ره مه کی و له خۆوه و شیکردنه وهی ناوه پۆک وهک میتۆدیکی زانستی جیاوازی بکه ین که میکانیزم و پێسای خۆی هه یه، له سه ر دیاری کردنی گرفت و دانانی گریمان هه و هه ولی تاقیکردنه وه یان دروستبووه، عه قلی مرۆڤ به شیوه یه کی هه ره مه کی و

له خۆوه چه ندين پرۆسهى زيهنى ئه نجام ده دات و له ميانه يه وه هه موو ئه و شتانهى كه ده يانبينيت و ده يانخوينتته وه و ده يان بيستت شيد ه كاته وه، مرؤؤ وه رگرى گوتاره ^(٢٣٥). مرؤؤ به شتوه يه كى له خۆوه گوتار شيد ه كاته وه، به گويرهى تواناى عه قلى و ئاستى زانستى، به مهش چه ندين خويندنه وه و شيكردنه وهى تاييه ت به ده ق ده به خشيت، ليره وه هه نديك پييانوايه ده ق مانا يه كى هه يه لاي دروستكهرى گوتار و مانا يه كى ديكه ي هه يه لاي ئه و كه سهى كه وه ريده گر يت و زۆريه ي جاريش به گويرهى ئاره زوى خۆى ناوه رۆكى گوتاره كه شيد ه كاته وه، به مپيهش خويندنه وه ده بيته دا هيتانى ده قيك له سه ر ده قيكى ديكه .

به لام ميتۆدى شيكردنه وهى ناوه رۆك وهك ميتۆديكى زانستى شيكردنه وه يان تيگه يشتنيكى هه ره مه كى نيه به بۆ گوتار، هه روهك شيكردنه وهى ناوه رۆكى گوتار نيه به بۆ دلنيا كردنه وهى بيه رۆكه يه كى له پيشينه له باره ي گوتار، هه روهك ئه مه حالى خويندنه وه كانى ده قى ئايينه، وهك لاي زانا يانى مو سلمانان و ئه وروپا ناسرا و بوو، ئه وكاته له ئه وروپا هه نديك ناو رۆكى ده قى ئينجىليان له سو يد له سالى (١٦٤٠) شيكرده وه، شيكردنه وهى ناوه رۆك وهك ميتۆديك ته نيا له چاره گى به كه مى سه ده ي بيسته م و له بوارى راگه يان دن

^{٢٣٥} - وهى گوتار وهك له م بهشه و بهشه كانى تر ديت، وه رگيروى وهى (Discourse)، نه و وشه يش چه ندين ماناى هه يه، به تاييه تى لاي بو نيا دگه را كان كه كا به ده لاله به كه ي به فرا وان ده بيت، له رووى ماناى فره هنگيه وه نهم وشه واته: (هه ر قسه يهك كه له يهك رسته زياترى بيت ئينجا چ نو سرا و يان شتوا زى تر بيت)، به و مانا يه ي كه رهنگه گوتار نامرا زى نه نو سرا وى هه بيت، گوتار قسه نيه، چونكه گوتار سيستميكه له وه كه ريسا و تاييه تى خۆ هه يه كه شتوا زى نو سين و شتوه ي رسته و و تته ميفرزه كانى ديارى ده كات، له پال ده ستره وه به كا ره اتروه كان، له گه ل جزرى نه و نيشكاليه ت و با به ته سه ره كيانى كه ده گوتريت يان نا گوتريت.

سه ریه لدا، به شتیه یه ک توئیزه ره کانی نه و بواره و به دیاریکراویش (پروپاگه نده) هه ستیان به گرنگی شیکردنه وه و پوونکردنه وه ی مادده ی راگه یانندن کرد بۆ ناشنابوون به مه ودای سه رکه وتوویی و دهسته به رکردنی ئاماجی پۆشنبیرکردنی تایبته پیی، هه ندیکیان جه ختیان له سه رگرنگی نه مه کرد له میانه ی هه ردوو جه نکه کانی جیهان، دواتریش له چوارچێوه ی جهنگی سارد له نیوان هه ردوو ئوردوگان.

له ماوه ی جهنگی دووه می جیهاندا هاوپه یمانه کان به هۆی چاودیریکردنی رادیۆ نه وروپیه کان و به تایبته ی گۆرانیه میلییه کان و موسیقاکان هه ولّی زانینی ئاستی ئاماده باشی و خو سازدانیاندا، دوواتر به روادیان کرد له گه لّ نه و رادیۆنانه ی که له به شه داگیرکراوه کانی دیکه هه یه، دوا ی جهنگ توئیزه ره کان شیکردنه وه ی ناوه پۆکیان به کاره ینا بۆ توئیزینه وه کردنی پروپاگه نده له پۆژنامه و رادیۆکان، گرنگی نه م میتۆده ش له سالی ۱۹۵۲ به ده رکه وت نه وکاته ی بیرنارد بیرلسۆن کتیه به ناوبانگه که ی له باره ی شیکردنه وه ی ناوه پۆک بلاوکرده وه (۲۲۶).

له م کاته وه نه و میتۆده به چری له توئیزینه وه کانی بواری راگه یانندن به کارده هینریت و له ویشدا بۆ توئیزینه وه کۆمه لایه تیه کان گوازاریه وه (۲۲۷).

²²⁶ - berleson, Bernard content analysis in commincation research Clenol III The free press P 1952.

²²⁷ - روجر ویمر و جوزیف نویمینک، مناهج البحث الاعلامی، سه رچاوه ی پشور لا ۲۰۴.

چه ندین پیناسه بۆ میتۆدی شیکردنه وهی ناوه پۆک کراوه، به پیتی جیاوازی سهردهم و په ره سه ندنی ئامرازه کان پیناسه کانیش جیاوازی بوون، ههروهه له به کارهیتانی خودی ئه و ئامرازانه له توژیینه وه کردنی گرفته تازه و ماده جیاوازه کاندای .

کابلان به وه پیناسه ی کردوه که مانای ئاماری قسه و گوتاره سیاسیه کانه، هه رچی بیرلسۆنه (۱۹۵۲) پیناسه ی کرد به وهی که (شیوازیکی توژیینه وه و هه سفکردنیکی بابه تییه نه ی سیستماتیکی و چه ندایه تییه بۆ ناوه پۆکی دیاری نامه که)، هه رچی ئیستۆنه پیناسه ی کرد به وهی که (شیوازیکه بۆ گه یشتن به ده ره نجامه کان، ئه مه ش له ریگای ئاشنابوونی بابه تییه نه و سیستماتیکیانه به خه سه له ته دیاریکراوه کانی نامه کان). هه رچی بیژییه (۱۹۶۹) شیکردنه وهی ناوه پۆکی پیناسه کردوه به وهی که (به کیکه له شیوازه کانی ئاماده کردنی زانیاری به شیوه یه ک ناوه پۆکی په یوه ندی ده بیته به داتاوه، که ده کریته پوختی بکه ین و به راوردیان بکه ین، ئه مه ش له ریگای پراکتیزه کردنی بابه تی و سیستماتیکیانه ی ریساکانی پۆلینکردنی توژییه کان)^(۲۲۸).

والیزه ر وینه ر (۱۹۷۸)^(۲۲۹) پیناسه ی ده کات به وهی که (ئه نجامدانیکی ریکوپیته و بۆ پشکینکی ناوه پۆکه کانی زانیاری تۆمارکراو) به کارده هیتیریت،

^{۲۲۸} - احمد بدر، الاتصال بالجمهیر، بین الاعلام و الدعایه و التمیة، الکویت، ۱۹۸۲، لا ۳۳.
^{۲۲۹} - Wjaizer, M. H. and Wiener P. I. Research and (ed) New York, Harpar and Row, 1978.

هەرچی کێرلنگدەرە، پێناسەى دەکات بەوهى (میتۆى توژیئەوهکردن و شیکردنەوهى پەيوەندییە بەشیۆهیهکی ریکوپیک و بابەتى و چەندیتى بە ئامانجى پێوانەکردنى گۆراوهکان) (۲۳۰).

لە کتیبى (شیکردنەوهى ناوهپۆکدا) سەمیر محەمەد حسین، پێیوايه شیکردنەوهى ناوهپۆک یەکیکە لە ئامرازە بەکارهاتووهکان لە توژیئەوهى پاگەیاندى و هەندیک ئەمەیان وەك میتۆدیكى سەربەخۆ بەکارهێنا، هەرچی خودى توژیئەوه (سەمیر محەمەد حسین) باسى لێوهکردووه بەپێیهى شیواز و ئامرازىكى توژیئەوهییه که بە تەواوکارى بەکاردههێنریت لەگەڵ ئامرازەکانى دیکە لە چوارچێوهى میتۆدى رووپێودا، بەمشیۆهیه پێناسەى کردووه:

"شیکردنەوهى ناوهپۆک شیوازىک یان ئامرازىكى توژیئەوهى زانستییه، دەکریت توژیئەوهکان بەکاربهێنن لە بواره جۆراوجۆرهکانى توژیئەوهدا، بە تاییهتى لە بوارى زانستى پاگەیاندى بۆ وەسفکردنى ناوهپۆکى دیار و دووتویى ماددهى پاگەیاندى لیتویژراو، لە پووی شیۆه و ناوهپۆک، بۆ تیرکردنى پێداویستییهکانى توژیئەوه که لەسەر شیۆهى پرسىار و گریمانهى سەرەکی توژیئەوه دارپژراوه بە گۆیرەى ئەو پۆلینانهى که توژیئەر دیارى کردوون، ئەمەش بە ئامانجى ئەوهى که دواتر ئەو زانیاریانه یان لە وەسفکردنى ئەو ماددانهى پاگەیاندى یان لە ئاشکراکردنى باکگراوندى هزرى

²³⁰ - Kerlinger. F. foundations of behavioral Research and (ed) New York Holt, Rinehar and Winston, 1973.

و کولتوری و سیاسی بەکاربەئینیت که نامە ی راگەیاندن لی دروستکراوه، یاخود بە ئامانجی ئاشنابوون بە مەبەستی ئەو که سانە ی که کاری کۆمینیکیاسیۆن ئەنجام دەدەن، لەمیانە ی وشە و پرستە و پەرمز و وێنە و تەواوی شیۆزەکانی گوزارشتکردن لە رووی شیۆه و ناوەرۆک، بەلام بەو مەرجە ی که پرۆسە ی شیکردنەوه که بە شیۆه یه کی سیستماتیک ئەنجام بدریت، بە گوێرە ی بنە ما میتۆدۆلۆجی بابە تییبوون، دەبیت توژیژەر پشت بە شیۆازی چە ندیتی ببە ستیت بە شیۆه یه کی سەرە کی^(۲۳۱).

زۆری پێناسە کان و امان لی دەکات لە بارە ی میتۆدی شیکردنەوه ی ناوەرۆک بلێن که پێناسە یه کی جیگیر نییە بۆ میتۆدە که هیندە ی چە ند پرە نسبیکی گشتی هە ن و دە چە رژێر ناویشانی شیکردنەوه ی ناوەرۆک، ئیمە لە گە ل ئەو قسە یه کۆکین که لۆرانس باردین دە لیت: شیکردنەوه ی ناوەرۆک ئامرازێکی نەر مە و لە رژێر دەستی توژیژەر هە یه بۆ ئەوه ی به گوێرە ی سروشتی توژیژنەوه و ئامانجە کان بە کاری بە ئینیت و بیگونجینیت، بۆ یه سروشتیە جۆراوجۆر بیت بە و پێیە ی گوتاری لیتۆژیژراو جۆراوجۆرە، ئە مە وه ک خالیکی هاوبە شه، یان پرە نسبیکی گشتیە و بە شداری دەکات لە روونکردنەوه ی ئەوه ی که ناروون و شاراو یه لە گوتار بە پشت بە ستن بە تە کنیکە کان شیکردنەوه ی ورد و میتۆدۆلۆجی، لە سەر وه مووشیان هە لپێنجاندن وه ک شیۆازیکی بە لگاندن^(۲۳۲).

^{۲۳۱} - سمیر محمد حسین، تحلیل المضمون (تعريفاته و مفاهيمه و محدداته و استخداماته الاساسية و وحداته و فناته)، وانبه المنهجية و تطبيقاته الاعلامية، ارتباطه ببحوث الاعلام و الدعاية و الراي العام، القاهرة، عالم الكتب، ۱۹۸۳.

^{۲۳۲} - احمد اوزي، تحليل المضمون و منهجية البحث، مطبع النجاح الجديدة، ط ۱، ۱۹۹۳، لا ۱۳.

پەنگە لازۇپل^(۲۳۳) سەرکەوتتۇر بېت لە ئەوانى دىكە ئەوکاتەى شىكردنه وهى ناوه پۇكى بوخت كرددوه و گوتى: وه لامدانه وهى ئەو پرسىارانەيه: كى گوتى و بۇ گوتى؟ بۇ كى دەپلى؟ چۇن دەلېت؟ شوپنە واره كانى ئەمه چىپه؟

كەواتە شىكردنه وهى ناوه پۇك شىوازيكە و يارمەتى توپۇنلۇق كۆمە لايەتى دەدات تېبىنى پەفتارى تاكە كان بكات بە شىپوہيه كى نا پاستە وخۇ، لە ميانەى شىكردنه وهى ئەو شتانەى كە دەينوسن، يان دەپلېن، ھەروہا زاناي كۆمە لئاسى لە كاتى پە نابردنى بۇ شىوازي شىكردنه وهى ناوه پۇك گریمانەى ئەوہ دەكات كە شىوازي كۆمىنىكاسىيۇن كاريگەرى لە سەر زىنگەى كۆمە لايەتى ھەيه و دەكە وپتە زېر كاريگە ريشى. بۇ نمونە يارمەتى دەدات توپۇنلۇق ھەى ئاسە وارى توندوتىزى لە بەرنامە كانى تىقى بكات لە سەر پەفتارى مندالان، يان كاريگەرى چاپكراوہ ئاينىپە كان يان وتارە ئاينىپە كان يان ئەو تۆماركراوانەى كە ھەلگىرى گوتارىكى ئاينىپە بۇ تاكە كانى كۆمە لگا، يان توپۇنلۇق لېيان. ھەروہا يارمەتى توپۇنلۇق دەدات ئاشنابېت بە ھەلوپىستى پارتىك لە پارتە سىياسىيە كان لە سەر پرسىك لە ميانەى شىكردنه وهى بۇ ئەو پۇننامە يەى ئەو پارتە دەرى دەكات... ھتد.

۲. تايپە تەندىپە كانى شىكردنه وهى ناوه پۇك

²³³ - Lasswell Harold, D and Letes, Nathan (eds) language of Politics New York George w. Stewart.

خەسلەتەکانی شیکردنەوهی ناوەرۆک بەوشیۆهێه که (سەمیر محەممەد
حسین) کردوویەتی بریتین لە:

۱. شیواژیکە پشت بە دووبارەبوونەوهی هاتنی وشەکان، یان پستە، یان
ماناکانی نیو لیستەکانی شیکردنەوهی ماددەیی ڕاگەیاندن دەبەستێت.
۲. لایەنە بابەتی و شیۆهێهەکان شیدەکرێتەوه.
۳. پەیووەستبوونی پڕۆسەیی شیکردنەوه بە گەرفتی توژیژینه‌وه و گریمانە و
پرسیارەکانی توژیژینه‌وه‌کەوه.
۴. پشت بەستن بە شیواژی چەندیتی بە مەبەستی شیکردنەوهی چۆنایەتی
لەسەر بنەمای بابەتییبوون.

هەرچی بێرلسۆنە، شەش خەسلەتی داناوه که شیکردنەوهی ناوەرۆک جیا
دەکاتەوه و دەلێت:

۱. تەنیا لە زانستە کۆمەلایەتییه‌کاندا بە کاردەهێنرێت.
۲. لە بنەمادا بۆ دیاریکردنی کاریگەرییه‌کانی کۆمینکاسیۆن بە
کاردەهێنرێت.
۳. تەنیا بەسەر لایەنەکانی رێزمان بە کاردەهێنرێت.
۴. دەبیئت بابەتی بیئت.
۵. دەبیئت سیستەماتیک بیئت.
۶. دەبیئت چەندی بیئت.

لێره‌دا ئاماژە بۆ ئەو دە‌ده‌ین، ئە‌وکاتە‌ی بێ‌رلسۆن پێ‌ناسە‌ی شیکردنە‌وه‌ی نا‌وه‌پۆ‌کی کرد بە‌وه‌ی شیکردنە‌وه‌ی نا‌وه‌پۆ‌کی دی‌اره‌ ئە‌وا مانای شیکردنە‌وه‌ی مانا‌کانە‌ بە‌شی‌وه‌یه‌کی راستە‌خۆ و سادە‌، واتە‌ خوێ‌ندنە‌وه‌ی مانا پو‌ونه‌کانی نی‌و دێ‌ره‌که‌یه‌، بێ‌ قولب‌ونه‌وه‌ لە‌ مانا شار‌اوه‌کانی دێ‌ره‌که‌، لە‌گە‌ڵ ئە‌وه‌شدا بە‌تال نی‌یه‌ لە‌ پ‌یس‌ک‌کردن، چون‌که‌ پ‌ه‌نگە‌ وشە‌ زی‌اتر لە‌ مانایه‌کی هە‌بێ‌ت، هە‌روه‌ک هەر وشە‌یه‌ک یان زانیارییه‌ک بە‌ ته‌نیا گوزارشت نی‌یه‌ لە‌ شتێ‌ک، مانایه‌کی دی‌که‌ی دە‌بێ‌ت ئە‌گەر خرایه‌ نی‌و کۆنت‌نێ‌کستی گشتی دە‌قه‌که‌، واتە‌ لە‌ میانە‌ی پ‌ه‌یوه‌ندی بە‌ زانیارییه‌کان، یان داتا‌کانی دی‌که‌، لە‌ قو‌ناغی یه‌که‌می پ‌راکتیزه‌کردنی شیکردنە‌وه‌ی نا‌وه‌پۆ‌ک واتە‌ لە‌ قو‌ناغی بە‌ پ‌ه‌م‌ز‌کردن، لە‌سه‌ر توژیژەر پ‌ی‌ویسته‌ پ‌ابه‌ند بێ‌ت بە‌مانای دی‌اری نا‌وه‌پۆ‌که‌که‌، هەر‌چی لە‌ قو‌ناغی دو‌وه‌مه‌ واتە‌ لە‌ قو‌ناغی پ‌افه‌کردن، ئە‌وا یارمه‌تی دە‌دات لە‌ توژیژینه‌وه‌ی مانا شار‌اوه‌کان و دو‌وتوی دی‌ره‌کان.

بە‌ومانایه‌ی شیکردنە‌وه‌ی نا‌وه‌پۆ‌ک دە‌بێ‌ت چە‌ندی و چۆ‌نی بێ‌ت لە‌ یه‌ک کاتدا. لە‌ بابە‌تیکی پ‌ی‌شوی ئە‌و کتێ‌به‌ ئاماژە‌مان بۆ ئە‌وه‌ کرد که‌ زمانی ماتماتیک ئە‌گەر بە‌ وردی جیا‌ده‌کرێ‌ته‌وه‌، بە‌ زانستییه‌که‌ی پ‌ه‌نگە‌ پ‌وچ بێ‌ت ئە‌گەر پ‌افه‌کردن و شیکردنە‌وه‌ی لە‌گە‌ڵدا بێ‌ت بۆ گە‌یشتن بە‌ ئە‌نجامه‌کان، ئە‌وه‌ی شیکردنە‌وه‌ی چۆ‌نییه‌تی پ‌ی‌ویست دە‌کات ئە‌وه‌یه‌ که‌ گوتار (هە‌روه‌ک لە‌ پ‌ی‌شودا پ‌ی‌ناسه‌مان کرد) پ‌ه‌نگە‌ هە‌لگری پ‌ه‌مز و ده‌لاله‌ت و شی‌وازی گوزارشتکردن بێ‌ت که‌ نه‌کرێ‌ت بیکه‌ین بە‌ ژماره‌ یان زمانی ئامار، ئە‌مه‌ پ‌ه‌نگە‌ گرنگی زی‌اتر لە‌ گوتار بە‌ ده‌ربه‌که‌وێ‌ت وه‌ک لە‌ گرنگی نووسراو، بۆیه‌ پ‌ی‌ویسته

توپژەر شیکردنه‌وهی چه‌ندی و چۆنییه‌تی به‌کاربه‌یئت، شیکردنه‌وهی چه‌ندی بۆ ئەوانه‌یه که پوون و راسته‌وخۆ و شیکردنه‌وهی چۆنییه‌تی بۆ ئەوه‌یه که پوون و راسته‌وخۆیه له پال ئەو مانایانه‌ی له دووتوی دیره‌کاندا هه‌یه و به‌ راسته‌وخۆ نه‌گوتراوه .

له پال هه‌ردوو جۆری شیکردنه‌وهی ناوه‌پۆک (چه‌ندی و چۆنییه‌تی)، چوار جۆریان پۆلینی دیکه هه‌ن، ئەوانیش:

۱. شیکردنه‌وهی ئاشکراکاری و هه‌والگری و شیکردنه‌وهی ئاراسته‌کراو.
۲. شیکردنه‌وهی راسته‌وخۆ و ناراسته‌وخۆ.
۳. شیکردنه‌وهی گزراوه‌کان و شیکردنه‌وهی هه‌لسه‌نگاندن.
۴. شیکردنه‌وهی چه‌مکئامیزی دوولایه‌نه .

باسی دووهم

به‌کاره‌ینان و یه‌که و توپژه‌کانی

(۱) به‌کاره‌ینانه‌کانی

میتۆدی شیکردنه‌وهی ناوه‌پۆک ده‌سته‌به‌رداری میتۆد و ئامرازه‌ باو و ناسراوه‌کانی توپژینه‌وهی کۆمه‌لایه‌تی نابیت، به‌لکو په‌نای بۆ ده‌بات له‌و حالاتانه‌ی که پراکتیزه‌کردنی شیوازی دیکه له‌ توپژینه‌وه‌ دژوار ده‌بیت، ده‌ستکه‌وتی میتۆده‌ نه‌ریتییه‌کانی دیکه به‌کارده‌هینریت، یان هه‌روه‌ک

لاسویل و لانەر دەلێن لەسەری پتۆیستە لەو شوێنە دەست پێ بکات کە میتۆدە نەریتیەکانی دیکە کۆتاییان پێهێناوە.

ئێستا ئەمە پوندەکەینەو کە پەنا بۆ شیکردنەوێ ناوەرۆک دەبەین، دوواترە ئەو بوارانە کە لە توژیڭنەوکانی بواری راگەیاندن و بواری کۆمەلایەتی بەکاردهێنریت، (ئەحمەد بەدر) باس لەو دەکات کە لەم حالاتانە خوارەو پەنا بۆ ئەم میتۆدە دەبەین^(٢٢٤):

١. کاتێک پەنا بۆ شیکردنەوێ ناوەرۆک دەبەین، کە ئەو داتایانە توژیڭر کۆی دەکاتەو، تەنیا بەسەر بەلگە دۆکیۆمێنتی کورت بێتەو، چونکە لە حالەتە ئاساییەکاندا باشتەر وایە توژیڭر راستەخۆ پەیوەندی بە سەرچاوە و کەسە پەیوەندیدارەکان بە بابەتی توژیڭنەو بکات، زانیاری لێیان بە دەست بکەوێت بەهۆی شیواز و ئامرازە دیارو ناسراوەکانی توژیڭنەو (تێبینیکردن، چاپیکەوتن، پرسیارنامە)، بەلام ئەگەر نەکرا ئەو ئامرازانە بەکاربھێنریت، بەهۆی دژواری تێبینیکردن دیار یان دژواری چاپیکەوتنی لیتوئیژراوەکان، یان پەیوەندیکردن پێیان، پتۆیستە (لە دوورەو) توژیڭنەوێ ئەوانە بکریت، واتە لە ڕینگای ئەو گوزارستانە کە لەو دەرچوو (گوتارەکان، پۆژنامە، رادیۆکان... هتد).

لە لایەکی دیکەو دەکریت شیکردنەوێ ناوەرۆک بەکاربھێنریت تەنانەت لە حالەتی بەکارهێنانی چاپیکەوتن، یان پرسیارنامە. شیکردنەوێ ناوەرۆک

^{٢٢٤} - احمد بدر، سەرچاوەی پشوو، لا ٣٥.

به کارده هیئریت بۆ وه لامدانه وهی ئه و پرسیاره کراوانه ی که توژیهر له لیتوژیرواوهکانی دهکات.

۲. ئه وکاته په نا بۆ شیکردنه وهی ناوه پۆک ده بردیت، که ناسینی زمانی لیتوژیروا کاریکی به کلاییکه وهره بیت سه بارهت به توژیینه وه که.

۳. ئه وکاته په نا بۆ شیکردنه وهی ناوه پۆک ده بهین که قه باره ی ماده پشکنراوه کان گه وره تره بیت له توانای توژیهر له توژیینه وه کردنی، بۆیه توژیهر په نا بۆ پراکتیزه کردنی شیوازی نمونه یان نمونه ی هه لبرژاردن ده بات، له توژیینه وه کردنی ئه م ئامرازانه ی راگه یاندن.

هه رچی بێرلسۆنه، مه به ستهکانی شیکردنه وهی ناوه پۆکی له م سی خاله دا کورترکردۆته وه:

۱. بۆ دیاریکردنی خه سلته تهکانی ناوه پۆک

۲. بۆ دیاریکردنی ئه و پیکارانه ی که په یه وه کراوه له نماییشکردنی ماده ی گه یاندن یان ئامانجی پیشکه شکارانی.

۳. مه به ستهگه لیک په یوه ستن به جه ماوه ر و ئاسه وارهکانی گه یاندنه وه.

به لام گرنگترین بوارهکانی به کارهینانی ئه م میتۆده ئه وانن:

(۱) وه سفکردنی ناوه پۆکی کۆمینیکاسیۆن

به و مانایه ی که توژیینه وه ی شیکاری خهسله ته کانی مادده ی لیتوژیژاو پۆلین دهکات، یان وهسفدهکات بۆ دیاریکردنی ئه وه ی که چی تیدایه، نمونه ش له سه ر ئه مه ئه وه یه که (ئاده م و فیری ۱۹۷۷) ئه نجامیاند، ئینتیما وه زیفی و حیزبیه کانی میوانه کانی به رنامه ی چاوپیکه وتنی ته له فزیۆنی له پۆزی به کشه مه، توژیینه وه کرد^(۲۳۵).

۱. تاقیکردنه وه ی گریمانه ی خهسله ته کانی گوتار

واته دانانی چه ند گریمانه یه ک که ئامانجی ئاشکراکردنی په یوه ندی نیوان خهسله ته کانی سه رچاوه ی گوتار و خهسله ته کانی گوتاره، یان ئه و نامانه ی که ئه و سه رچاوه یه ده بیتی، ئه مه ش به مه به ستی ناسینی ئه وه ی که ئایا سه رچاوه ی گوتار کاریگه ری هه یه له سه ر ناوه پۆکی گوتار.

۲. به راوردکردنی ناوه پۆکی ئامرازه کانی پاگه یاندن یان گوتاری سیاسی به جیهانی ده ره وه

به و مانایه که شیکردنه وه ی ناوه پۆک له م حاله ته دا هه ولده دات پاستی گوتار بزانی، هه روه ها ئایا گوتار گوزارشته له واقیع یان ته نیا گوتاریکی پڕوپاگهنده ئامیز و دیماگۆجیه و په یوه ندی به واقیعه وه نییه؟ باشترین نمونه ش ده کریت په یوه ندی نیوان گوتاری دیموکراسی و مافه کانی مرۆفه به واقیعی دیموکراسی و مافه کانی مرۆفه له چه ندین ده ولته ی جیهان، یاخود

^{۲۳۵} - روجر ویمر و جوزیف دومینیک، سه رچاوه ی پیتور، لا ۲۰۰۶.

به راورد کردنی گوتاری ناسیۆنالیزی عه ره بی و ئازاد کردنی فه له ستینه له واقعی کردهیی له ئاراسته یه کیتی عه ره بی و ئازاد کردنی فه له ستین.

۲. هه لسه نگاندنی وینه ی گروپه کان له کومه لگادا

توئیزه ده توانیت شیکردنه وه ی ناوه پۆک بۆ ئاشنابوون به پوانگه ی کومه لگا به کاربهیت، بۆ یه کیک له توئیزه کومه لایه تیه کان، وه ک ئافرهت، یان دهسته بزیری سیاسی، ئه مه ش له میانه ی شیکردنه وه ی ئه و نووسراوه له باره ی ئه و توئیزه نووسراون، ئینجا چ له پوی پیزه ی ناماده بیان له ئامرازه کانی راگه یاندن و گوتار به شیوه یه کی گشتی بیت، یاخود له میانه ی ئه و زمان و شیوازی گوتار بیت (پالپشتیکردن، هاوسۆزی، بیزراوی، په تکردنه وه) که پئی نووسیوه.

۴. هه لسه نگاندنی وینه ی هه ر کومه لگایه ک لای کومه لگاکانی تر

چه ندین توئیزه ری عه ره ب و موسلمان ئاشنابوون به پوانگه ی ئه مریکی و پۆژئاوی بۆ عه ره ب، یان موسلمان، له میانه ی شیکردنه وه ی ناوه پۆکی کتیه کانی قوتابخانه یان فیلمه سینهماییه کانه وه، یان ئامرازه کانی راگه یاندنه وه، به شیوه یه ک به ئه نجامیک گه یشتن که وینه ی عه ره بی و موسلمانان له گوتاری پۆژئاوا هاومانای جیاواز و تیرۆریسته، یاخود ئه و که سه یه که به دوا ی چیژدا ده گه ریت^(۲۳۶)، له م نیوکۆیه دا ئه و توئیزینه وه یه

^{۲۳۶} - صورة العرب في المدارس الامريكية، مجلة المستقبل العربي، بيروت، العدد ۲۶، يوليو ۱۹۸۱، لا ۲۴.

ههیه که (ئه یاد قهزان) ئه نجامیداوه، که مامۆستای کۆمه لئاسییه له زانکۆی کالیفورنیا، له باره ی وینه ی عه ره ب له بابه ته کانی خویندن له ئه مریکا، ههروه ها توژیینه وه ی (عه فیف بۆنی) له باره ی وینه ی عه ره به وه له عه قلی پۆژئاوایی له میانه ی شیکردنه وه ی ناوه پۆکی ئه و کتیبانه ی له باره ی عه ره به وه نوسراون، له چوار ئینسکلۆپیدیا کۆی کردنه وه ئه وانیش به ریتانیا و یه هودییه کان و سوؤیات و فه ره نسییه کان بوون، به شیوه یه ک له سه ره تادا ئه و چوار ئینسکلۆپیدیا ی به راورد کرد و دواتر ناوه پۆکی په یوه ست به عه ره بی شیکرده وه، به وه گه یشت که وینه ی عه ره ب زۆر نیگه تیغه (۲۳۷).

۵. ئاشنابوون به هه لۆیستی نووسه ریکی دیاریکراو یان پارتیک له باره ی پرسیک له پرسه کان

ئه و پرسانه ی په هه ندیکی جیهانی یان نیشتیمانیان هه یه، بۆ نمونه ده توانین هه لۆیستی سه رکرده یه کی سیاسی بزاین له میانه ی شیکردنه وه ی گوته ره که ی، ئه مه ش له لایه ن نیقین نه سه ره وه ئه نجامدراوه (۲۳۸) ئه وکاته ی گوته ری (جه مال عه بدولناسری) شیکرده وه بۆ ئاشنابوون به په رده سه ندنی هه زری نه ته وه یی. یان ئه وه ی (سه یه د یاسین) ئه نجامیداوه له کاتی شیکردنه وه ی ناوه پۆکی هه زری نه ته وه یی عه ره بی هه ر له پێش جهنگی به که می جیهان تاوه کو کاتی ئه نجامدانی توژیینه وه که ی، یان شیکردنه وه ی

^{۲۳۷} - عه فیف البونی، (صوره العرب فی العه ق العه ربی، من خه لال الموسوعات العه لیمه العربیه)، مجله المسقه ل العربی، بیروت، العه د ۱۰۱، یولیو ۱۹۸۷، لا ۱۶.

^{۲۳۸} - السیه د یاسین ته لی مضمون الفکر القومی العربی، مرکز دراسات الوحه العربیه، بیوت ۱۹۸۰.

گوتاری سه رکرده ی عه ره بی له ماوه یه کی دیاریکراو بۆ ئاشنابوون به په ره سه ندنی هه لۆیستی له پرسى مملانیی عه ره بی یه هودی. بۆ نمونه شیکردنه وه ی ناوه پۆکی گوتاری سه رۆکی فه له ستینی (یاسر عه ره فات) له ماوه ی نه وه ده کانی سه ده ی بیسته م و به راوردکردنی به گوتاره کانی پیش کۆنفرانسی مه درید، یاخود ئه وه ی که توپژه ریکی عه ره بی له زانکۆیه کی ئوردنی ئه نجامیدا له شیکرده وه ی ناوه پۆکی ئه ده بیاتی ئه دبیبی فه له ستینی (سه میهر عه زام) بۆ ئاشنابوون به پیگه ی فه له ستین له ئه ده به که یدا^(۲۳۹) یان ئه وه ی که (مه هدی مه نجه ره) ئه نجامیدا بۆ شیکردنه وه ی هه ردوو ته ی عه ره فات و ئیسحاق رابینی له کاتی واژوکردنی په یماننامه ی ئاشتی له واشنتۆن، ئه و توپژه ره جه ختی له سه ر ئه و ته وه رانه کرده وه که یاسر عه ره فات باسی کرد و به راوردی کرد به و ته وه رانه ی که (رابین) جه ختی له سه ر کرد.

هه ره ها ده کرىت ئاشنا بین به هه لۆیستی پارتيك له باره ی پرسىکی دیاریکراو به شیکردنه وه ی ستوونی سه رۆکه که له پۆژنامه فه رمییه که ی یان گوتاره کانی ئه مینداری گشتی.

٢) هه نگاوه کانی میتۆدی شیکردنه وه ی ناوه پۆک و یه که کانی

یه که م: هه نگاوه کانی شیکردنه وه ی ناوه پۆک

^{۲۳۹} - فخري طميلة، فلسطين في ادب سميرة عزام، مجلة المستقبل العربي، بيروت عدد ۹۸، ابريل،

۱۹۷۸، ۶۷.

ئەو کەسە ی کە شیکردنە وهی ناوهرۆک بە کاربەیتیت، دەبیت پابەند بیت بە چەند هەنگاوینکی ئیجرائی و پەیرهویان بکات، ئیستا دەیانژمیرین و گرنگترینیشیان رووندە کەینه وه:

۱. دارپشتنی گرفت و گریمانە ی تویژینه وه کە.
۲. دیاریکردنی کۆمەلگای نمونە: پۆژنامە، کتیب، بەرنامە کان ی رادیۆ و گۆرانیه میلییه کان... هتد.
۳. هەلبژاردنی نمونە، ئەگەر پۆژنامە بیت، دیاری دەکەین، کە چ پۆژنامە یە کە، یان ئەو ماوه یە دیاری دەکەین کە پۆمائی ئەو پۆژنامە یە دەکات، یان ئەگەر بەرنامە ی رادیۆ یە، ئەوا جۆری بەرنامە و سەعاتە کان ی پەخشکردن دیاری دەکریت.
۴. هەلبژاردنی یە کە ی شیکردنە وه، ئەمەش گرنگترین توخمی میتۆده و دوا ی کە میکی تر باسی دەکەین.
۵. ئامادەکردنی پۆلینە کان ی شیکردنە وه.

پۆلینە کان یان تویژە کان یە کە ی مەزن یان ئەو بە هایانە ن کە نمونە لە سەر بنە مایە وه هەلدە بژیریت، تیایدا مەودای دووبارە بوونە وه ی یە کە کان ی شیکردنە وه دەستنیشان دەکریت، مەرجە ئەو تویژانە بە دورخستنه وه ی ئالوگۆر و گشتگیری و جیگیری جیابنە وه، ئەگەر تویژەر چاره سەری کیشە کان ی رەگەزپەرستی بکات لە ئەوروپا، دەکریت گوتاری لیتویژراو بۆ تویژە کان دابەش بکات، موسلمانە کان، عەرەب، رەشپیتستە کان،

یه هودییه کان، رهنگاورهنگه کان... هتد. له م حاله ته دا موسلمانان کان ده که ونه زیاتر له حاله تیک، ده کریت بخرینه خانه ی رهنگاورهنگه کان، له سه ر توژی ره پیتیسته خوی له مه دووربخته وه و کاره که ی خوی نه شله ژینیت، هرچی گشتگیرییه، مه به ست لئی: توژیه کانی شیکردنه وه یه و هه موو یه که کانی شیکردنه وه له خو ده گریته، هرچی جیگیریه مه به ست لئی: ریکه وتنی ره مزکراوه کانه له سه ر ئه وه ی که هه موو یه که کانی شیکردنه وه ده خرینه شوینی گونجان له نیو توژیه کاندان.

۶. دامه زانندی سیسته می پیوانه کردنی چه ندایه تی — ژماردن.

ئه مه ش بو شیکردنه وه ی ناوه پۆکی چه ندایه تی پیویسته، چونکه بایه خ ده دات به ژماره ی دووباره بوونه وه ی یه که کانی شیکردنه وه و هر چوار ئاستی پیوانه کردن: پیوانه کردن به گویره ی ناو، پیوانه کردن به گویره ی ریکخستن، پیوانه ی قوناغه کان و پیوانه کردنی ریژه.

۷. چرکردنه وه ی ناوه پۆک

مه به ست لئی دانانی یه که ی شیکردنه وه یه له دهسته یه که له دهسته کانی به ره مزکردن، ئه وه ی ئه م پرۆسه یه ئه نجامی ده دات پیی ده وتریت به ره مزکردن، هه ندیکجاریش کۆمپیوتەر بو ئاسانکردنی پرۆسه که به کارده هینریت.

۸. شیکردنه وه و رافه کردنی داتاگان

دوای پرۆسەى بەرەمژکردن و دانانى خشتە و ئامار، توژیژەر ئەو ئامارانە شىدە کاتەوه و پافەيان دەکات لەسەر بنەماى ئەو گریمانانەى کە لە سەرەتای توژیژنەوه کەیدا دایناوه

دووهم: بەکە وتۆژیژەکانى شىکردنەوهى ناوه پۆک

۱. بەکەکانى شىکردنەوهى ناوه پۆک

ئەم بەکە بە بچوکترین بەشە يان بچوکترین کەرتى ناوه پۆکى لىتۆژیژاوه و پى دەوترىت بەکەکانى بە هىماکردن و پرۆسە کەش پى دەوترىت کۆد بۆ دانان. چەندىن بەکەى بەرەمژکردنىش هەيه وەك وشە، يان بابەتیکى گشتى يان برگەيهک، يان پووبەرک، يان زەمانیک يان کەسايەتییەکان، ئەو وشانە بە ئاسانترین بەکەى بە هىماکردن دادەنرین کە دەکرىت کاريان پى بکرىت.

۱. بەکەى وشە

بچوکترین بەکەيه کە لە شىکردنەوهى ناوه پۆک بەکار دەهێنریت، ئەو بەکەيه وشە و پىکھاتەکانى لەخۆ دەگریت، وەك رستە، لە کاتى بەکارهێنانى وشە وەك بەکەيهک لە شىکردنەوهى ناوه پۆک، ئەوا توژیژەر هەول دەدات لىستگە لىکى دەست بەکەويت کە دووبارە بوووەکان و هاتنى وشەکان يان چەند توژیژىکى تىدا بىت لە بابەتى شىکردنەوه. بۆ نمونە زانىنى ئاراستەى ئاشتەوايى و ناتوندوتىژى دەولەتەکانى ناوچەى خۆرەلاتى ناوه پراست لە ميانەى شىکردنەوهى گوتارى سەرۆکەکانى، زانىنى پادەى دووبارە بوونەوهى

وشه‌ی ناشتی و هاوماناکانی له‌م گوتارانهدا، له به‌رامبەر وشه‌ی جه‌نگ و هاوماناکانی.

۳. یه‌که‌ی بابته

بابته (به‌شیوه‌یه‌کی کورت) بریتییه له چه‌ند پرسته‌یه‌کی ساده، بکه‌ر و ته‌واوکار، یان به مانایه‌کی دیکه، بابته گوزارشته له بیژکه‌یه‌ک که له باره‌ی پرسکی‌کی دیاریکراو ده‌خولیتته‌وه، بابته‌یش وه‌ک یه‌که‌ی شیکردنه‌وه‌ی له پرسه‌سیاسی و ناسیاسییه‌کان به کارده‌هینریت، بۆ نمونه (نه‌خوینده‌واری له ئه‌فریقیا به‌ربلاوه)، یاخود (عه‌ره‌ب له قۆناغی شکستدا ده‌ژین). بابته وه‌ک یه‌که‌یه‌کی شیکردنه‌وه به گرنه‌ترین یه‌که‌ی شیکردنه‌وه داده‌نریت و ریگا به ئاراسته‌کان نادات تیایدا به‌ده‌ریکه‌ون.

۴. یه‌که‌ی که‌سایه‌تی

به شیوه‌یه‌ک که‌سایه‌تی خه‌یالی، یان میژوویی وه‌ک یه‌که‌یه‌ک له شیکردنه‌وه‌ی چیژوک، یان دراما و وه‌رگیزان و ژیا‌نامه‌کان به‌کارده‌هینرین.

۵. یه‌که‌ی ده‌سته‌واژه

مه‌به‌ست لی‌ی: ئه‌و یه‌که‌ سر‌وشتییه‌یه که به‌ره‌مه‌یننه‌ری بابته‌ی کۆمینی‌کاسیۆن به‌کاری ده‌هینیت، ئه‌م ده‌سته‌واژه‌ش ده‌کریت کتیبیک یان وتاریک یان به‌رنامه‌یه‌ک، یان بیژه‌ریک یان گوتاریبیژک.. هتد بیت، شیکه‌ره‌وه

ئه وه شیده کاته وه که ئایا ئه م دهسته واژه یه (پالپشتیکه ره، بیلاینه، به ره له سته کاره)، ئه وکاته ی توپژهر بابته تیک توپژینه وه ده کات، یه که ی دهسته واژه به کارده هینریت که ماده کان به ژماره زور و گه وره بن، جیاوازییه کانی نیوانیان که م و بی ده لاله ت بیت.

6. یه که ی پووبه ر و زه مه ن

بریتییه له دابه شکردنی ناوه پوک به گوپیره ی لایه نی ماددی که له گه ل سروشته که ی بگونجیت، ئه گه ر ماده که نووسراو بیت بۆ دپیر، یان ستون، یان لاپه ره دابه ش ده کریت، به لام ئه گه ر بابته که بیستراو بوو، بۆ چرکه و خوله ک دابه ش ده کریت، بۆ نمونه: توپژینه وه یه که له باره ی پۆلی نامرازه کانی راگه یانندن له هوشیارکردنه وه مه ترسییه کانی جگه ره کیشان. له ماده ی نووسراودا (بۆ نمونه پۆژنامه و گۆفاره کان)، ئه و دپیر و ستونانه دیاری ده که یه ن که بۆ ده رخستنی مه ترسییه کانی جگه ره کیشان ته رخانکراوه، له گه ل ئه وانه ی بۆ ده رخستنی به رژه ندی جگه ره کانی ته رخانکراوه، بۆ نمونه له رادیو و تیفیدا، به ژماره ی چرکه کان یان خوله تاییه تکراره کان بۆ وریاکردنه وه له مه ترسییه کانی جگه ره کیشان ته رخان ده که یه ن له پال ژماره ی چرکه و خوله کان بۆ ده رخستنی خراپ پوانین بۆ جگه ره کیشان.

ده بیت نامراژه بۆ ئه وه بکه یه ن که توپژهر ده توانیت زیاتر له یه که یه که به کاربه یینیت، ده کریت یه که ی وشه، یان یه که ی پووبه ر، یان یه که ی کات

بەیه‌که‌وه و له یه‌ك كاتدا به‌كاربه‌یئنت، ئەمەش پەیه‌سته به‌ سروشتی گرفت و ناوه‌پۆکی بابەتی لیتۆپۆزاو.

ب. توپۆزەکانی شیکردنەوهی ناوه‌پۆك

بۆ ئەوهی شیکردنەوی ناوه‌پۆك ببیتە میتۆدی و ئامرازێکی به‌ كه‌ك بۆ توپۆزینەوه، له‌سه‌ر توپۆزەر پێویسته به‌ شیوه‌یه‌کی پوون توپۆزەکانی شیکردنەوهی دابڕێژیت، له‌م بواره‌شدا پێویسته هەر له‌ سه‌ره‌تاوه جیاوازی بکه‌ین له‌ نێوان مادده و شیوه‌دا. سه‌باره‌ت به‌ مادده بۆ نموونه ئەو پرسیارانه ده‌کریت چۆن نووسراوه، یان گوتراوه؟ سه‌ره‌پای ئەوهی كه هه‌ندیک جار تیکه‌لاوی له‌مه‌دا دروست ده‌بیت له‌ نێوان چی گوترا و چۆن گوترا، به‌لام زۆ به‌ سووه جیاوازی بکه‌ین له‌ نێوانیاندا.

١. توپۆزی (چی گوتراوه):

له‌ ژێر ئەم پرسیاره‌ ئەو توپۆزانه بوونیان هه‌یه

(١) توپۆزی بابەتی پەیه‌ندی

ئەمەش گشتیتیرین توپۆزه، باس له‌و بابەته ده‌کات كه ماددهی کۆمینیكاسیۆن له‌ ده‌وری ده‌خولیت‌ه‌وه؟ هه‌لۆیستی چیه‌ له‌ گرفتیی توپۆزینەوه‌که، پالپشتیکاره، یان نینگه‌تیف یان پۆزه‌تیفه؟ بۆ نموونه هه‌لۆیست له‌ فره‌ حیزی له‌گه‌ل‌دایه یان له‌ دژه.

(٢) توپۆزی به‌ها یان ئامانجه‌کان

تیایدا توپۆزەر هه‌ول ده‌دات ئەو به‌ها و ئامانجانه بزانیته كه‌سه‌که باوه‌ری پێیه‌تی.

٣) توپژئی نامرازه په پیره وکراوه کان

ئو شتیوازانه ی که په پیره وکراوه بۆ دهسته بهرکردنی ئه نجام و نامانجه کان، ئه گه ر توپژئی به ها هه ولی زانینی نامانج بدات، ئه و توپژئی نامرازه په پیره وکراوه کان هه ولّ ده دات شتیوازی دهسته بهرکردنی ئه و نامانجان ه برانیت.

٤) توپژئی خه سلّه ت یان توانسته کان

ئو توپژّه خه سلّه ته کانی که سایه تی تاکه کان له خۆده گریت، وه ک ته مه ن، په گه ز، پیشه، هه ندیک خه سلّه تی سایکۆلۆجی و خه سلّه ته کانی تایبه ته کانی کۆمه لگا و سیسته مه کان ده گریته وه وه ک ئاستی کۆمه لایه تی و ئایینی.

٥) توپژئی ژیده ر، یان سه رچاوه

واته ناسینی ئه و که سایه تی یان گروهی که گوزارشته کان به کارده هینیت، گرنگی ئه و توپژّه ش له شیکردنه وه ی ئه و بابه تانه به درده که ویت که گفتوگۆی له باره یه وه ده کریت، بۆ نمونه له کاروباره ئایدیۆلۆجیاکاندا. به گه پانه وه بۆ سه رچاوه ی مه ودا ی بابه تییبونی به ره مه ی ماده ی کۆمینیکاسیۆن ئاشکرا ده کریت، هه روه ها له باره ی سروشتی ئه و ژیده ره ی که بۆی ده گه پینه وه.

٦) توپژئی بکه ر

بۆ دیارکردنی که سه کان، یان ئه و گروهانه پراکتیزه ده کریت که له ناوه روکدا پۆلی سه ره کیان هه بووه له جیبه جیکردنی کاره سه ره کییه کانی بابه ته که.

٧) توپژئی ئه و شوپینه ی که ماده ی په یوه ندیی لی درده چیت

ئەگەر گوڤار یان پۆژنامە یان کتیب بیت، گرنگە شوینی دەرچوونی بزانریت.

٨) توژی جەماوەری مەبەستدار یان قسەبۆکراوان

ئەو کاتە بە کاردەهینریت کە هەولێ ناسینی گروپ و خەسلەتەکانی دەدریت، لە پال جیاوازی لە نێوان ئەوەی بەرەو گروپیک ئاراستە دەکریت لەگەڵ ئەوەی بۆ گروپیک تر ئاراستە دەکریت.

٢. توژی تایبەت بە شیۆه (چۆن ئەوەی گوتوویمان، گوتراوه)؟

مەبەست لەمە: ئەو شیۆه یان قالبەیه کە ماددەیی کۆمینیکیاسیۆن تیدا بەتال کراوەتەوه، ئەو توژیانەش بریتین لە:

١) توژی شیۆهیی یان شیۆازی ماددەیی کۆمینیکیاسیۆن

بۆ نموونە لە رادیۆدا جیاوازی دەکریت لە نێوان ماددەیی هەوایی و شانۆگەری و گۆرانی و قسە و بەرنامە ئایینەکان و پاگەیانەکان...هتد.

٢) توژی شیۆهیی گوزارشتەکان

واتە: ریتسا زمانەوانییە پەیرەوکرۆهکان لە نامە و پیکهاتە بونیادییەکانی، ئەمەش بۆ پستەیی راستەقینە دابەش دەبیت، ئەو پستانەیی گوزارشتن لە بەباشتر زانین و پستەیی ساتیر.

٣) توژی توندی لە گوزارشت:

لەسەر مەودای پێوانەکردنی ئەو هەلچوونە دەووستیت کە ناوهرۆکی تیدا بەدەردەکهویت، هیچ پێوهریکی جینگرنییە کە پشتی پێ ببەسترت بۆ زانینی توندی گوزارشت یان پلەیی هەلچوونی.

بۆ نموونە: نامەیی سەرۆکی ئەمریکی جۆرج بۆشی باوک بۆ سەرۆکی پیشوی عێراق سەددام حوسین لەسەرۆبەندی قەیرانی کەنداو، تاریق عەزیز کە

بەرپرسیکی عیراقی بوو ئەوکات، پەتی کردەوه وەری بگریت لەو پوانگەییە
کە بە شیوازیکی توند نووسراوه، نابیت بەو شیوازه قسە لەگەڵ سەرۆکی
دەولەت بگریت.

٤) توژی زمانی بەکارهێنراو

پەتی یان عامییە، مەودای گونجانی زمان لەگەڵ ئاستی ئەو جەماوەری
قسەیان بۆ دەگریت.

٥) توژی ڕووبەر یان زەمەنی تەرخانکراو بۆ بابەتی شیکراوه

٦) توژی پێگەی ماددە لە نێو بابەتی شیکردنەوهدا

بۆ نمونە: لە تیقیدا، ئایا لە سەرەتای پەخشە یان لە کۆتاییدا
پۆژنامەشدا، ئایا لە لاپەرەیی یەکەم یان لە لاپەرەکانی ناوهوهدا
پۆژنامەشدا، ئایا لە لاپەرەیی یەکەم یان لە لاپەرەکانی ناوهوهدا

٧) توژی دووبارەکردنەوهی ناوهپۆک

ئایا ناوهپۆک لە هەمان ئامرازی پەيوەندییە یان زیاتر لە ئامرازیکە؟ بە هەمان
شیوێه یان بە شیوێه جیاوازه؟

٨) سەرئۆرژاکی

ئایا ماددەکە بە ڕەنگ یان بێ ڕەنگ بلۆدەگریتهوه؟ ئایا وینەیی لەگەڵدا
ئایا بە خستە و ئامار پالپشتی کراوه یان نەخیر؟

پوختەیی قسە، دەلێن شیکردنەوهی ناوهپۆک وەک میتۆدیکی یان ئامرازیکی
توژیینهوه دەگریت سەرکەوتوو یان ناسەرکەوتوو بێت، ئەمەش بۆ سروشتی
کێشەیی توژیینهوه و ئەو گریمانانە دەگەرێتەوه کە توژیهر دایاندەنیت.
لەسەر توژیهر پێویستە پێوانەبێت کە هەر هیندە بژاری کرد و ئاماری
ئەنجامدا لە ڕیگای شیکردنەوه ناوهپۆک، بە ئامانجی خۆی گەیشتوو، ڕەنگە
ئەو کارەیی بگاتە ئەنجامی ورد، بەلام هیچ مانایەکی نەبێت، یاخود تەنیا
ئەنجامگەلێکن بەهایەکی پوچییان هەیه.

دەروازە سېيەم

نەخشە سازىکردنى تويزىنەۋەي كۆمە لايەتى

رىكارەكانى تويزىنەۋەي كۆمە لايەتى

بەشى يەكەم: تويزىنەۋەي كۆمە لايەتى، مەرج و نەخشە سايکردنى

بەشى دوووم: ديارىکردنى بابەت و گرافتى تويزىنەۋەكە

بەشى سېيەم: ديارىکردنى چەمك و دانانى گريمانەي زانستى

بەشى چوارەم: نموونەكان، ياخود نموونە دەستنيشانکردن

بەشى پېنجم: نامرازەكانى تويزىنەۋەي كۆمە لايەتى _ مەيدانى

بەشى شەشەم: نووسىنى راپورتى تويزىنەۋەكە

دستپیک

له پيشودا نه وه مان پوونكرده وه كه ميتود نه و ريگايه يه كه تويژه ر دهگريته بهر بؤ گه يشتن به نامانجه كه ي، پابه ندبون به ميتودي زانستيش واده كات هر له سهره تاوه تويژه نه وه نگاهه گه و رانه ديارى بكات كه په پره وي ده كات بؤ گه يشتن به نامانجه كه ي، نه م هه نگاهه ش پييان ده گوتريت (پلانى تويژينه وه يان نه خشه سازى تويژينه وه).

نه وه دروازه يه بؤ پوونكرده وه نه وه نگاهه ته رخان ده كه ين، نيمه دروازه يه كي سه ربه خو مان ته رخانكردوه بؤ ميتوده كان، بويه ليړه دا دوباره باس له دياريكردنى ميتودي تويژينه وه ناكه ينه وه، كه به هه نگاهويكى گرنك داده نريت له ديزايينكردن. به مشيوه يه له م دروازه يه دا باسى بابته كان ده كريت، له به شى يه كه مدا: پينا سه ي تويژينه وه ي كومه لايه تي، هه روه ك باس له ماناي ديزايينكردنى تويژينه وه ي كومه لايه تي ده كه ين، له به شى دووه م: كي شيه ي تويژينه وه، له به شى سييه ميشدا: دياريكردنى چه مكه كان و دانانى گريمانه زانستيه كان، له به شى چواره ميشدا: دياريكردنى نمونه ي تويژينه وه، له به شى پينجه م: دياريكردنى نامرازه كانى تويژينه وه ي زانستى. له دوا به شيشدا: نووسينى راپورتى تويژينه وه.

شايانى باسه نه وه نگاهه له سه رجه م تويژينه وه كومه لايه تيبه كان به سووده، به لام به شيوه يه كي تاييه ت و زياتر بؤ تويژينه وه مه يدانى و پراكتيكيه كان ده گونجيت.

بهشی یه کهم

تویژینه وهی کومه لایه تی مهرج و نه خشه سازیکردنی باسی یه کهم تویژینه وهی کومه لایه تی زانستی

مه عریفه ی زانستی به وه وه سفده کریت که مه عریفه یه کی ریکخراو و ورده، ریکخستن و وردیه که شی له ئه نجامی ئه وه یه که مه عریفه یه که پشت به شیوازی تویژینه وهی زانستی ده به ستیت، به لام بو ئه وهی تویژینه وه یه کیش به زانستی ناوزه د بکریت ده بیت چهنده مه رجیکی تیدا بیت^(۲۴۰).

۱. پیناسه کردنی تویژینه وهی زانستی (Scientific Research)

دهسته واژه ی (تویژینه وه) چهندين پیناسه ی بو کراوه و زوربه شیان له دهوری ئه وه ده خولینه وه که به نامراژیک داده نریت بو زانین و گه پانی

^{۲۴۰} - یه کیکه له گرنگترین سه رچاوه کان له باره ی ریکاره کانی تویژینه وهی زانستی به تاییه تی بو قوتاییه تازه کان بویه ناموزگاریتان ده که ن بوی بگه رینه وه: (ثریا عبد الفناح ملحس، منهج البحوث العلیمة للطلاب الجامعین، بیروت، منشورات دار الکتب اللبانی، ۱۹۹۷).
_ احمد شلبي، کیف تکتب بحثا، او رسالة، القاهرة، ط ۱، ۱۹۸۱.

رېڅخراو و ورد که توژیهر نه نجامی دهدات به مه بهستی ناشکراکردنی زانیاری و په یوه ندی تازه، یاخود پهره پیدان و راستکردنه وهی نه و زانیاریبانه ی که بوونیان هه یه، نه مه ش به پشت بهستن به هه نگاهه کانی میتودی زانستی.

به گه پانه وه بۆ مانای زمانه وانی وشه ی (توژیینه وه)، به وشپوه یه ی له فره نگ و ئینسکلۆپیدیاکاندا هاتون، ده بینین که توژیینه وه ی شتیڅ واته داواکردنییه تی، یاخود پشکنینییه تی، توژیینه وه پرسیار و گه پانه، نه م مانایه جیر و ناجیگیره، چه ندین مانا له خو ده گریت که به یه که وه نه به ستراون، نه گه رچی ناسانه دیاریکردنی وشه ی توژیینه وه له زانسته سروشتییه کاند، به لام له بواری زانسته کومه لایه تیبه کان وشه یه کی زۆد فراوان و نارپونه، به لام نه گه ر خرایه پال وشه ی زانستی زیاتر دیاریکراوتر ده بیت.

له و پیناسانه ی که بۆ وشه ی توژیینه وه کراوه، چه ند دانه یه ک باس ده که ن: بریتییه له گه رانیکی رېڅخراوه که نامانجی زیادکردنی مه عریفه ی زانستییه، ده کریت له رېڅگای نه زموونی زانستییه وه پیی بگه یین و له راستییه که ی دنیابینه وه، هه روه ها نه مه گه رانیکی ورده و مه بهست لیی ناشکراکردنی فاکتگه لیڅ و رېساکه لیکی گشتیین که ده کریت له داهاتودا لییان دنیابینه وه^(۲۴۱). هه روه ها توژیینه وه: نامرازیکه بۆ گه پان که ده کریت به هویه وه بگه یین به چاره سه ریک بۆ کیشه یه کی دیاریکراو، نه مه ش له رېڅگای

²⁴¹ - Whitney, F The elements off Research op cit p 5.

کہ پرائیگی گشتگیر و ورد بؤ سہ رجہم نہ و بہ لگانہ ی کہ دہ کریت لیان
دلنیابین پہ یوہ ندیان بہ م کیشہ دیاریکراوہ ہہ یہ^(۲۴۲).

ہہ رچی کیرلنگہ رہ، توپڑینہ وہ بہ وہ پیناسہ دہ کات کہ: (ہہ ولیکہ بؤ
دلنیابونہ وہ لہ پیشنیارہ گرمناہیہ کان لہ بارہ ی پہ یوہ ندییہ
گرمناہ کراوہ کانی نیوان دیارہہ سروشتییہ کان، بہ شیوہ یہ کی زانستی
پہ خنہ یی پیکراو و دیسپلینکراو).

لہم پیناسانہ وہ دہ گہینہ دہ رہہ نجامیک کہ توپڑینہ وہ ی زانستی بہ خہ سلہ تی
دہینان و دروستکردن جیا دہ کریتہ وہ، توپڑہر شتیکی تازہ دادہ ہینیت،
یا خود دوویارہ پرسیک چارہ سہر دہ کات کہ لہ پیشوتہر کہ سی دیکہ باسی
کردوہ، بہ لام بہ شیواز و ہزیک تازہ. خہ سلہ تی دروستکردن و دہینان کہ
توپڑینہ وہ ی زانستی پی جیا دہ کریتہ وہ ہہر نہ ویشہ جیا ی دہ کاتہ وہ لہ
خویندن (Study) نہ مہ ی دوا یی نہ و ناکاتہ مہ رج بہ سہر نووسہ رہ کہ ی کہ
شتیکی تازہ دابہینیت، چونکہ تہ نیا توپڑینہ وہ یہ کی تیوریہ و ہیچ شتیکی
تازہ ناخاتہ سہر مہ عرفہ.

بہ ہوی نہ وہ ی کہ توپڑینہ وہ ی زانستی کاریکی دہینہ رانہ یہ، بارزن و گراف
بہ پہیکہ ریکی ہونہ ریبیان چواندوہ، توپڑہریش بہ پہیکہ رتاش، یا خود
ہونہ رمنہ ند. ہہ روہ ک چون پہیکہ رتاش، یا خود ہونہ رمنہ ند ہہ موو شارہ زایی و
توانا و لیٹاتویہ کہ ی بہ کاردہ ہینیت لہ پینا و نہ وہ ی کہ پہیکہ رہ کہ لہ پووی

^{۲۴۲} - عبدالباسط محمد حسن، ہمان سہر چارہ، لا ۱۲۴.

وردی و جوانییه وه به باشترین شیوهی ده برچیت، تاوه کو بیته جیگای په زامه ندی جه ماوه و خه لکیش وه ک کاریکی هونه ری قبولی بکن، نه مه بو توژی ره ریش پاسته، نه و سه رجه م شاره زایی و مه عریفه و کاتی خوی به کارده هیئت، تاوه کو توژی نه وه یه ک نه نجام بدات که به داهینان جیا بکریته وه و له لایه ن جه ماوه ره وه قبول بکریت^(۲۴۳).

له وهی پیشوودا چه ندین خه سله تمان بو به ده رکوت که ده کریت توژی نه وهی زانستی له نامراه کانی دیکه ی توژی نه وه جیا بکریته وه که هزره کانی پیشووی نه سه لمینراو، یا خود شاره زایی که سی به کارده هیتن.

یه که م: پرۆسه یه کی ریخراو و دیسپلینکراوه، توژی ره زانیارییه کانی به ریکه وت، یا خود به پشت به ستن به بیرکردنه وهی نه بستراکت، یا خود شاره زایی که سی به ده ست ناکه ویت، به لکو پابه ند ده بیت به ریکاری ورد، که کیشه و گریمانه کانی خوی له به رچاو ده کریت.

دووهم: له سه ر سؤراخکاری ورد و هه لهینجاندن نه گه ر پیویستی کرد دروست ده بیت، به ومانایه ی که له واقیعدا سه رچاوه ده کریت، به شیوه یه ک توژی ره سه رجه م به شه کانی دیارده ی لیتوژی تراو له به رچاو ده کریت.

سییه م: توژی نه وهی زانستی توژی نه وه یه ک نییه له پیناو توژی نه وه، یا ن مه عریفه یه ک بیت له پیناو مه عریفه، به لکو توژی نه وه یه که باس له کیشه یه کی

²⁴³ - Jaques Barzan and H E. Graff the modern Resercher (New York, 1957) p 56.

دیاریکراو دهکات که دهیه ویت چاره سه ری بؤ بدوژیتته وه، یاخود به شیوه یه کی زانستی پاقه ی بکات له میانه ی یاسا و تیور، یاخود دیزاینکردنی خاوه ن راستگویی.

چواره م: نه و دهره نجامانه ی که له میانه ی توپژینه وه ی زانستی پپی دهگه یین به وه جیاده بیته وه که ده کریت له راستیه که ی بکولدریتته وه به شیوه یه کی نه زموونی، توپژینه وه ده کریت و ده توانریت دووباره چاو به زانیارییه ناپاسته کانیدا پیدا بخشینریتته وه، واته هه لگری خه سلته تی خوراستکردنه وه یه.

هه رچی سه باره ت به نامانجه کانی توپژینه وه ی زانستیه به مشیوه یه یه:

۱. ناشکراکردنی هه قیقه تگه لیک که له پیشودا هیچ توپژهریک باسی نه کردوه، یاخود بریتیه له دانانی یاسا و تیوری تازه.

۲. زیندووکردنه وه ی بابته تیکی کون و دووباره توپژینه وه کردنی، که به هویه وه زانیاری و هه قیقه تی تازه ی لی دابتاشریت که له پیشودا زانراو نه بیوه.

۳. دوژینه وه ی ریگایه کی تازه بؤ چاره سه رکردنی هه ر توپژینه وه یه ک.

۴. زیندووکردنه وه ی بابته تیکی کون، به لام به شیوه یه ک چاره سه ر بکریت که خزمه تی پرسیکی نیشتمانی، یاخو مرویی تازه بکات^(۲۴۴).

۲. جوړه کانی توپژینه وه

^{۲۴۴} - روزنتال، مناخ العلماء المسلمين في المجال العلمي، هسان سرچاوه، لا ۱۷۴_ ۱۷۵.

پۆلینه كان سه بارهت به توژیینه وه گه لێك زۆن، هه ندیکیان توژیینه وه ی زانستی، یاخود پراکتیکی، یان توژیینه وه ی تیۆری، یاخود بنه پرتین (Basic Research) پشت به بوونی گرفتیکى واقعی ده به ستن که پیویسته چاره سه ریکی بۆ بدۆزیتته وه. هه رچی دووه مه، توژیینه وه ی تیۆری په تین. تیایدا توژیهر ئازادی په های ده بیته له هه لبژاردنی بابه تی توژیینه وه که ی، بیته وه ی پیویست بیته گرفتیک هه بیته که هه ولئى چاره سه رکردنی بدات له رینگای ئه وه دهره نجامانه ی که توژیهر پیی ده گات. له راستیدا دژواره جیاوازی بکه ین له نیوان ئه وه دوو جۆره توژیینه وه یه، له سه ر بنه مای ئه وه ئامانجانیه ی که هه ولئى بۆ ده دن، هه ردووکیان ده یانه ویت بگن به بنه چه ی کیشه که، به لام هه ریه که یان به شیوه تایبه ته که ی خۆی. توژیینه وه ی پراکتیکی راسته وخۆ ئامانجه که ده پیکیت و سووده که ی خیرابه، هه رچی توژیینه وه ی تیۆرییه، یاخود توژیینه وه ی په تی، هه مان ئامانجی هه یه، به لام دواى ماوه و کاتیکى بپه ک دریژتر، له پیشوتردا تیکه لبوونی نیوانی ئه وه دوو جۆره توژیینه وه مان ده ستنیشان کرد، توژیهره ی پراکتیکی پشت به توژیینه وه ی تیۆری ده به ستیت، هه ندیکجار توژیهره ی تیۆریش ئه نجامه كانی توژیینه وه ی پراکتیکی به کارده هینیت.

هه مان دابه شکردن پشتی پیده به ستریت له لایه ن ئیحسان محه ممه د ئه له سه ن له کتیبی (بنه ما زانستییه كانی میتۆده كانی توژیینه وه)، به شیوه یه ک پییوايه توژیینه وه كان به شیوه یه کی زانستی دابه شدابن به سه ر دوو به شی سه ره کی ئه وانیش: توژیینه وه ی تیۆری و توژیینه وه ی پراکتیکی، یاخود زانستین، یه که میان بایه خ به پشکنینی راستی، یاخود ناراستی

گریمانه و تیۆر و یاسا زانستییه کان دهدا، واته دانیابوون له راستی و دروستییه که ی، یاخود دۆزینه وه و ئاشکراکردنی گریمانه و تیۆر و یاساگه لی زانستی، که ده بیته زیاده یه ک بۆ سه ر ستراکچه ری زانست و توژیینه وه و که له پوور و دهره نجامه کانی بابه تییبون و شیکارکردن، سه باره ت به توژیینه وه و تیگه یشتن له لایه نیک له لایه نه کانی کۆمه لگا^(۲۴۵).

هه رچی توژیینه وه پراکتییه کانه، توژیینه وه ی ئاراسته کراون بۆ چاره سه کردنی کیشه یه ک که کۆمه لگا له دهستی ده نالینیت، زۆرجار ئه و توژیینه وانه چه ندین شیوازی مهیدانی له توژیینه وه کردن و شیکردنه وه به کارده هیئن، وه ک تییبینیکردن و چاوپیکه وتن و دیاریکردنی توژیینه وه و هتد.....^(۲۴۶).

ههروه ها توژیینه وه کان دابه شده بن بۆ:

۱. توژیینه وه به مانای گه پان به دوا ی راستیه کان، ئه مه ش ئه و توژیینه وانه ده گریته وه که هه ولی گه پان به دوا ی چه ند هه قیقه تیگدا ده گه رپن که له پیشوتردا دیاریکراون، بیته وه ی هه ولی گه پان، یاخود تیپه پاندن بدهن بۆ چاره سه کردنی گرفته کان.

۲. توژیینه وه ی پافه کاری په خنه یی، ئه مه ش ئه و توژیینه وه یه که هه ولی گه یشتن به چاره سه کردنی چه ند گرفته یگ ده دات که له پیشودا دیاریکراون، ههروه ها پشت به به لگانندی لۆژیکی ده به ستیت، هه ر سوودی ده بیته ئه گه ر

^{۲۴۵} - احسان الحسن، هه مان سه رچاره ی پشور، لا ۳۵.

^{۲۴۶} - احسان الحسن، هه مان سه رچاره، لا ۳۵.

كاره كه په یوه ستیش بیټ به چەند بیرۆبۆچونیک كه په یوه ست بیټ به چەند هەقیقه تیک، ئەمەش له بواری زانسته كۆمه لایه تییه كاندا بلۆده بیته وه.

۳. توژیینه وهی ته واو: ئەو توژیینه وه یه كه له سەر كۆكردنه وهی هەقیقهت و دانانی نه خشه سازیه كان راوه ستاوه، ههروهها له سەر شیکردنه وه و پولینکردنی ته واوی ئەو به لگانە ی پیتی گەشتوو ه بۆ چاره سه رکردنی گرفته كان.

ههروهك هه نديكجار توژیینه وه كان له سەر بنه ما ی ئامانجه كانیان پۆلین ده كړین، به مشیوه یه:

۱. توژیینه وه به ئامانجی دانانی تیۆر و یاسا.

۲. توژیینه وه له پیناو دهسته به رکردنی ئامانجی كۆمه لایه تی و ئابووری و سیاسی.

۳. توژیینه وه به پالنه ری كه سی.

۴. توژیینه وه له پیناو تیۆرکردنی په مه کی مه عریفه و مه یلی تایبەت به توژیهر.

هەرچی سه بارهت به توژیینه وهی زانكۆییه ئەوا زۆر جار دابهش ده بیته سه ر:

(۱) توژیینه وه، یاخود یادداشت له پیناو وه رگرتنی مۆلهت

ئەمە بریتییه له توژیینه وه یه كه كه هه نديك زانكۆ دا یانناوه و له لایه ن خویندكارانی دوا قوناغ ئەنجام ده دریت، گوزارشتیشه له توژیینه وه یه كه له ۵۰ بۆ ۱۰۰ لاپه ریه، به توژیینه وه یه کی ده روزه یی، یاخود ئەزموونی داده نریت بۆ خویندكاران، له میانه وه ئاگاداری رینگا و میتۆدی توژیینه وه و شیوازی زانستی ده بیته له نووسین، ئامانج له م توژیینه وه یه ش داهینانی

شتیكى تازه نییه، بهلكو پۆلهكهى كورته بیته وه بهسه ر ئه وهى كه خویندكار رابهینیت لهسه ر توژیینه وه و قولبونه وه له باره ی بابه تیكى دیاریکراو، گه ران به دواى سه رچاوه و شیوازی نووسینی زانستی، بۆ نمونه دانانی پلانی توژیینه وه. ئه مه له پال ریکخستنی هزر و زنجیره به ندی و په نابردن بۆ سه رچاوه و چۆنییه تی وه رگرتن و به کارهینانی... هتد.

(۲) نامه (دیبلۆمی توژیینه وه ی بالا)

ئه مه ش ههنگاوی دوومه له توژیینه وه ی زانکۆیی و نامه ش دهسته واژه یه کی ئه کادیمیه به و توژیینه وانه دهگوتریت كه پیشکەش ده کریت بۆ وه رگرتنی پله یه کی زانستی، ئه وانیش ماسته ر (دیبلۆمی توژیینه وه ی بالا)، كه قه باره ی گه وره تره له یادداشت، ئامانجی داهینانی شتیکی تازه یه، یاخود ریکخستنیکی تازه یه بۆ بابه تیک كه له پیشوتردا باسیکراوه، ژماره ی لاپه ره كه کانیشی له نیوان (۱۰۰ بۆ ۲۰۰) لاپه ره یه. (۲۴۷).

(۳) تیز

ئه مه ش وهك نامه دهسته واژه یه کی ئه کادیمیه، پیشکەش ده کریت بۆ وه رگرتنی پله ی دکتۆرا، ئامانجیشی داهینانی شتیکی تازه یه، یاخود دووباره

^{۲۴۷} - له ههنگای سێستمی زانکۆیی (له نێویشاندا سێستمی تازه ی دکتۆرا له رۆژناوا) دیبلۆمی بالا (ماستر) سراوه ته وه و به توژیینه وه یه کی ناماده سازی قه ره بۆ کراوه ته وه كه خویندکار ناماده ی ده کات له ماوه ی سالی دووه م، له م توژیینه وه دا ده بیت هه موو مه رجه کانی توژیینه وه ی زانستی بونی هه بیت، چونکه خویندکار ناماده ی ده کات بۆ ناووسین له دکتۆرا، توژیینه وه ی ناماده سازی ده بیت له نێو دوو پنگه ده بیت، واته وردتر و زانستیز بیت له توژیینه وه ی قۆناغی چواره م و خوارتر له ماستر، نه و زیاتر له وانه وردتر و زانستیزه، به لام له ماوه یه کی کهمر ناماده ده کریت.

دارشته وه بابه تیکی پيشوه، به لام پشت به هزری تازه ده به ستیت له توژیینه وه، ژماره ی لاپه ره کانیسی زیاتره له ۲۰۰ لاپه ره یه.

تیزیش وه ک نامه تاوتویده کریت له به رده م لیژنه یه ک مامۆستای پسپۆر له بابه تی توژیینه وه که و خه لگانیک ئاماده ده بن که بایه خ به م بابه تانه ده دن.

۳. مه رجه کانی توژیینه وه ی زانستی

هه موو که سیک ناتوانیت بیته توژه ریکی زانستی، هه موو توژیینه وه یه کیش زانستی نییه. پیویسته بۆ پرۆسه ی توژیینه وه چه ند خه سه له تیک له توژه ره هه بیته که وای لیکات خه سه له تی توژه ری زانستی هه لبگریته، هه ره ها ده بیته بارودۆخیکی بابه تیش هه بیته تاوه کو بگریته پرۆسه توژیینه وه به شیوه یه کی راست نه نجام بدریته.

یه که م: پیویسته مه رجه ی بابه تی هه بیته بۆ توژیینه وه یه کی کۆمه لایه تی زانستی

گرنگترن پیداویستی که ده بیته له پرۆسه ی توژیینه وه ی زانستی هه بیته به تایبه تی له بواری زانسته کۆمه لایه تییه کان بریتییه له ئازادی نه کادیمی، نه مه ش به رزترین پله ی ئازادی زانستییه، چونکه نا ئاماده یی ئازادی بیرکردنه وه و گوزارشته کردن په نگدانه وه ی خراپی له سه ر ئازادی نه کادیمی ده بیته، به مپییه ش له سه ر ئازادی توژیینه وه ی زانستی، به دنیاییه وه له کۆمه لگایه کدا کۆت هه بیته له سه ر ئازادی پاده برین و هزرن شه و له و کۆمه لگایه دا گرنگترین مه رجه ی توژیینه وه ی کۆمه لایه تی زانستی تیدا نییه.

سهیر نییه ده بینین که کۆمه لگا دیموکراسییه کان جیاده کرینه وه به بلایونه وه و به رفراوانبوونی پرۆسه ی توژیژینه وه ی زانستی، بودجه یه کی گه وریه ی بۆ دابینده کریت له لایه ن زانکو و سه نته ره کانی توژیژینه وه له پینا و نه نجامدانی توژیژینه وه ی زانستی له سه رجه م بواره کان و پویشن له گه ل شتی تازه له جیهانی مه عریفه، هه رچی سیسته می نادیموکراسییه نه و ترسی هه یه له توژیژینه وه ی زانستی به تایبه تی له بواری کۆمه لایه تی ههروه ها له زانا و پۆشنبیره کان ده ترسیت، چونکه ده زانیت نه وانه به دوای هه قیقه تدا ده گه پین، هه قیقه تیش سیسته مه دیکتاتورره کان پووتده کاته وه له په وایه تی و ده یانخاته بهرده م واقع.

ئازادی توژیژینه وه ی کۆمه لایه تی زانستی دهسته بهر نابیت ته نیا نه وکاته نه بیت که ئازادی به شیوه یه کی گشتی بوونی هه بیت، بۆ نه وه ی ئازادی توژیژینه وه بۆ زانا و پۆشنبیره کان بوونی هه بیت پئویسته نه م مه رجان هه بیت: سه ره خۆیی ناوه خۆیی (نه گه ر پژه ییش بیت) بۆ زانکو و سه نته ره کانی توژیژینه وه له لایه ن ناوه نده کانی ده سه لات، فه راهه مکردنی توانای دارایی بۆ نه و دامه زراوانه، ههروه ها پاراستنی توژه ران، ئینجا چ له سه ر ئاستی مه ترسی بیت له سه ر کاره کانیان بیت، یاخود چ له سه ر ئاستی ژیان و سه قامگیرییان بیت.

دووه م: نه و مه رجان ه ی که ده بیت له توژه ردا بوونیان هه بیت:

هه ندیک به هه له بیره که نه وه نه وکاته ی پینانوایه ناشنا بوونی توژه ر ی کۆمه لایه تی به میتۆده زانستییه کان و فه راهه مبوونی بارودۆخی بابه تی توژیژینه وه، توژیژینه وه ی زانستی به ره م ده هینیت. نه وه ی له هه ردوکیان

گرنگتره خود توژیهره، میتۆدی زانستی ته نیا ههنگاوه کرده بیه کانی میتۆدی زانستی نییه، به لکو به که م شت خودی توژیهره، میتۆد له عهقلی توژیهر دهست پیده کات و دواتر بۆ دهره وهی ئه و دهگوازیته وه، ئه گهر توژیهر عهقلیکی زانستی کراوه و بابه تی نه بیته، ئه گهر له پووی دهروونی و کومه لایه تییه وه ئاماده نه بیته بۆ قبولکردنی ههقیقهت، هه رگیز نابیته به توژیهریکی زانستی و توژیهره وهی زانستیشی پی به رهه م ناهینریت.

له م سۆنگه یه وه زانایان بایه خیاندنا به و مه رجانه که پیویسته له که سی توژیهر هه بیته به هه مان ریژه ی بایه خدانایان به ههنگاوه کرده بیه بابه تییه کانی میتۆدی زانستی، په یوه ندی توژیهر به میتۆدی زانستی وه که په یوه ندی (تۆه به زهوی، چۆن تۆو ناتوانیته به رهه م دروستبکات ئه گهر له سه ر زهوییه کی به پیت نه بیته، میتۆدی زانستیش ناتوانیته توژیهره وه یه کی زانستی به رهه مبهینیت ئه گهر به عهقلی توژیهریکی کراوه ی باوه ردار به زانست و بابه تییبونی زانستی مامه له ی له گه لدا ده کریت، بۆیه گرنگه قوتابی زانۆک راهینانی پیبکریت و فیتری بکهیت چۆن میتۆدی زانستی به کاربهینیت، هه ر له سه ره تای ساله کانی یه که می خویندنییه وه، له مباره یه وه کانت ده لیت نابیته قوتابی فیتری هزر بکهیت، به لکو ده بیته فیتریکهین بیربکاته وه^(۲۴۸).

توژیهره کان^(۲۴۹) کۆ دهنگن له سه ر ئه وه ی که هه موو توژیهره وه یه کی زانستی پیویسته ۱۰ خالی تیدا هه بیته ئه وانیش:

^{۲۴۸} - له نیویشاندنا ربه ره له کتیبی (کیف نکتب رساله)

World Reeder, How to writ a Thesis (Illoonois 1925), pp 14_18.

^{۲۴۹} - بروانه: فوزی غرابیه و اخرون، اسالیب البحت العلمي في العلوم الاجتماعية، الجامعية الاردنية، عمان، ۱۹۷۷، لا ۱۰_ ۱۱.

۱. نابیت تویژەر پئیوابیت ئەو شتیک دەزانیت ئەوانی دیکە نایزانن، بەمپیەش تەنیا باسی بۆچوونی کەسی خۆی بکات بێئەوهی پشتراستی بکاتەوه بە چەند بۆچوونیک کە بەهای خۆی لە چەندین سەرچاوهی جیاوازی وەر دەگریت، ئەمەش مەرجیکی پئیویستە بۆ تویژەرە قوتابییەکان، یاخود ئەوانەى هیشتا تازەن و لە سەرەتای رێگادان.
۲. نابیت تویژەر هیچ بۆچوونیک وەك بەلگەنەویست وەر بگرێ بى گفتوگۆ، تەنانەت ئەگەر خواوەنەکەشى زانا بیت، یاخود نووسەریکی بەناوبانگ بیت بەتایبەتی لە بواری زانستە کۆمەلایەتیەکان کە تیایدا بۆچوونی جۆراوجۆر هەیه لە بارەى یەك پرس، لەسەر تویژەر پئیویستە باسی سەرجهەم بۆچوونە جیاوازیەکان بکات لە بارەى بابەتەکە.
۳. نابیت تویژەر بۆچوونیک وەك هەقیقەتیکی کۆتایی سەیر بکات، ئەگەرچی لە لایەن زۆرینە، یاخود لیژنەیهك، یاخود گروپیکیشەوه دەرچوبیت.
۴. نابیت تویژەر پئیوانەکردن، یاخود هاوشیوێکردن بە هەقیقەتیکیدا بیت کە ناکریت گفتوگۆی لە بارەیه‌وه بکریت.
۵. هەرۆه‌ها نابیت بیدەنگبوون لە بارەى چەند پرسیک، یاخود زانیاریەك بە کاریکی کۆتایی هاتوو، یاخود بە هەقیقەتیکی دابنیت، پەنگە بیدەنگبوون هەلۆیستیکی لایەنگیرانەى مەبەستدار بیت.
۶. دەبیت تویژەر پابەند بیت بە بابەتییبون، نابیت هیچ بەلگەیهك، یاخود ئارگیۆمینیتیک، یاخود تیۆریك بسریتەوه بەهۆی ئەوهی کە لەگەڵ بۆچوون، یاخود مەزەه‌بى ئەو ناگونجیت.

۷. ده بیئت توژیژه ر ورد بیئت له کاتی پشت به ستنی به سه رچاوه، ده بیئت دلنیا بیئت له هر زانیارییه ک که سه رچاوه که ی جیگای گومان بیئت، وه ک نه بوونی ناوی نووسه ر، یا خود به رواری چاپ..... هتد.

۸. ده بیئت توژیژه ر ورد بیئت له به کارهینانی چه مک و زاراهه کان و مانای هه موویان دیاری بکات له سه ره تای توژیینه وه یه که یدا.

۹. ده بیئت توژیژه ر له گواستنه وه ی بۆچوون و وه رگرتنه کان دهستی پاک بیئت و هه موو بۆچونه کان بگه رینیتته وه بۆ خاوه نه که ی، سه رچاوه ی هه موو وه رگرتنیکیش بنووسیت.

۱۰. ده بیئت توژیژه ر پشت به خۆی ببه ستنیت له دیارکردنی بابه تی توژیینه وه و به دهستهینانی زانیارییه کان^(۲۰۰).

باسی دووهم:

پلانی توژیینه وه ی زانستی و دیاریکردنی

هه نگاوه کانی

نه خشه سازی توژیینه وه ی کۆمه لایه تی، یا خود پلاندانان بۆ قوناغه کانی توژیینه وه ی کۆمه لایه تی به شیکی جه وه ریه له پرۆسه ی توژیینه وه دا، مه بهستی ئیمه له پلاندانانی توژیینه وه ی کۆمه لایه تی ته نیا دابه شکردنی بابه ت نییه بۆ توخمه سه ره کییه کانی: پیشه کی و ناوه پۆکی بابه ت که ئه ویش بۆ ده روزه و به ش و باس.. هتد دابه شده بیئت، ئه م دابه شکردنه دوای

^{۲۰۰} - حسن الساعاتی، سه رچاوه ی ینشور، لا ۹ و دواتر.

ههلبژاردنی گرفتتی توژیینه وه و دیارکردنی بابته نه نجام ده دریت، که به شیکی بچوکه له پرۆسه یه کی مه زن که پیتی دهوتریت توژیینه وه ی زانستی.

مه به ستمان له نه خشه سازی و پلاندانان: توژیینه وه یه، یاخود قوناغه کانی توژیینه وه ی کۆمه لایه تییه، نه و پرۆسه به رفراوانه ی که توژیهر په نای بۆ ده بات دوا ی نه وه ی بریاری ده ستپیکردنی پرۆسه ی توژیینه وه ده بات (واته پیش نه وه ی نیشکالییه تی توژیینه وه دیاری بکات)، که هاوکاته له گه ل پرۆسه ی توژیینه وه به هه موو هه نگاهه کانی تاوه کو نووسینی پاپۆرتی توژیینه وه.

به م مانایه پرۆسه ی توژیینه وه، پرۆسه یه کی به رفراوانه سه باره ت به هه موو توژیهره کان، به شیوه یه کی مه زنیش له لایه ن پسپۆرانی بواری توژیینه وه ی کۆمه لایه تی ریکه وتنی له سه رکراوه، بۆیه پلاندانان به شیکی سه ره کییه له پرۆسه ی توژیینه وه ی زانستی، که هه نگاهوکی ئیجرائی و زیهنییه و هه رده بیته نه نجام بدریت تاوه کو توژیینه وه نه نجام بدریت و بونی هه بیته. نه خشه سازیکردنی توژیینه وه کان مانای نه و پرۆسه عه قلییه که توژیهر ده ستی پیده کات له سه ر بنه مای ریکخستنی لۆژیکی بۆ هه نگاهه کانی توژیینه وه ی پراکتیکی له پیناوه گه یشتن به ئامانجه دیاریکراوه که.

وشه ی نه خشه سازی له بنه مادا له بواری نه ندازه وه رگیراوه، چونکه نه ندازیار پیش نه وه ی ده ست بکات به دروستکردنی پرۆزه (ئینجا چ بالاخانه، یاخود پرد، یاخود فرۆکه خانه بیته)، نه وا له سه ره تا دا نه خشه که داده نیته، هه موو پیداوستی و مه رجه پیویسته کان داده نریت بۆ دروستکردنی بالاخانه، شته

سه ره کیه کان دیاری ده کات له گه ل درئژی و ده روزه و شوینی چوونه
ده روه وه، هه روه ها ماده پئویسته کانی دروستکردنی بینا دیاری ده کات،
دوای ئه وه ش ده ست ده کات به پرۆسه ی دروستکردنی بالاخانه که .

هه روه ک چۆن ئه ندازیار له کاتی دانانی نه خشه دا پئویستی به شاره زایی
ته واو له بواری ته لارسازی هه یه، توئیزه ری کۆمه لایه تیش له کاتی دانانی
پلاند، پئویستی به شاره زایی ته واو هه یه له و بواری که توئیزینه وه ی تیا دا
ده کات، ئه مه ش مانای ئه وه یه که توئیزینه وه ده کات له بواری پسپۆری
خۆیدا.

هه روه ها هه ندیکی دیکه پلان به و نه خشه یه ده چوینن که سه رکرده یه ک
دایده نیت له کاتی جه نگدا، سه رکرده ی وریا پیش ئه وه ی ده ست بکات به
جه نگ ئه و بارودۆخه بابه تییه دیاری ده کات که جه نگه که تیییدا پوو ده دات،
هه روه ها بریاره کانی ده دات له سه ر بنه مای هه ر هه لۆیستیک له و هه لۆیستانه ی
که چاوه رپوان ده کريت له داها تودا پوو بدات، بۆیه بریار له سه ر جوړی چه ک،
ژماره ی سه رباز و شیوازی گه یشتن به سه ربازه کان ده دات، به مپییه ش
نه خشه یه ک بۆ جه نگ داده نیت به پشت به ستن به و بریارانه ی که وه ریده گريت
له گه ل ئه و زانیاریانه ی که له به رده ستیدا هه ن. هه مان شتیتش سه باره ت به
توئیزینه وه ی زانستی پاسته، له سه ر توئیزه ر پئویسته توئیزینه وه ی بابه تی
توئیزینه وه بکات له سه رجه م لایه نه کان پیش ئه وه ی ده ست به کاره که ی
بکات.

به مشیوه یه نه خشه سازیکردن بریتییه: له پرۆسه ی بریاردان پیش ده رکه وتنی
ئه و بارودۆخه ی که ئه و بریارانه ی تیدا جیبه جی ده کريت، یاخود پرۆسه ی

پیشبینیکردنی چاوه‌پوانکراوه و به‌ره‌و کۆنترۆلکردنی ئەو بارودۆخە دەپروات،
که چاوه‌پوان دەکریت توپژینه‌وه‌ی له باره‌یه‌وه بکریت.

نەخشە‌سازیکردنی میتۆدی راست به‌پێی بۆچوونی ئاگۆف پێویستی به‌چه‌ند
شتیک هه‌یه:

(أ) نەخشە‌ی توپژینه‌وه‌ پێش ئەنجامدانی توپژینه‌وه.

(ب) هه‌لسه‌نگاندنی ئەو میتۆدە که به‌کارده‌هێنریت بۆ بریاره‌کانی پلانه‌که،
یاخود وابکریت ئەو میتۆدە‌ی هه‌لسه‌نگینریت.

دانانی نەخشە‌یه‌کی ستراتیژی که یارمه‌تی توپژهر دەدات بۆ دیاریکردنی
قۆناغه‌گه‌وره‌کانی توپژینه‌وه‌که‌ی، له‌ پووی جۆری زانیارییه‌ داواکراوه‌کان،
یاخود جۆری که‌رسته‌ پێویسته‌کان بۆ کۆکردنه‌وه‌ی ئەو زانیاریانه، له‌گه‌ڵ
جۆری شیکردنه‌وه‌ چه‌ندیتی، یاخود چۆنییه‌تی ئەنجامدانی، هه‌روه‌ها
نەخشە‌ی ته‌کنیکی بۆ پووبه‌پووبونه‌وه‌ی هه‌لۆیسته‌ پراکتیکیه‌کان
له‌سه‌روبه‌ندی کۆکردنه‌وه‌ی داتا و چۆنییه‌تی مامه‌له‌کردن له‌ هه‌موو
حاله‌تیکدا.

(ت) ده‌بیته‌ نەخشە‌که‌ جیر و نه‌رم بیته‌ بۆ پووبه‌پووبونه‌وه‌ی هه‌موو ئەو گۆرانه
له‌ ناکاوانه‌ی که رووبه‌رووی توپژهر ده‌بیته‌وه.

یه‌کێک هه‌نگاوه‌ سه‌ره‌کیه‌کانی پلانی توپژینه‌وه‌، بریتیه‌ له‌ دیاریکردنی
قۆناغه‌کانی توپژینه‌وه‌ یاخود زنجیره‌به‌ندکردنی ئەو هه‌نگاوانه‌ی که توپژهر

له كاره كه یدا په پیره وی ده كات، ههنگاوه كانی توژیینه وه ی كۆمه لایه تی به مشیوه یه^(۲۰۱) :

۱. هه لێژاردنی بابته و گرتنی توژیینه وه، باشتروایه به نووسین گرتته كه دابریژیت.

۲. دیاریکردنی چهك و زاروه به كارها توه كان له توژیینه وه.

۳. دانانی گریمانه زانستییه كان.

۴. دیاریکردنی میتۆد، یاخود میتۆده گونجاوه كانی توژیینه وه.

۵. دیاریکردنی ئامرازه كانی كۆکردنه وه ی زانیاری.

۶. دیاریکردنی بواری مرۆیی توژیینه وه.

۷. دیاریکردنی بواری شوینی توژیینه وه.

۸. دیاریکردنی بواری كاتی توژیینه وه.

۹. كۆکردنه وه ی زانیاری به شیوه یه کی راسته وخۆ.

۱۰. پۆلینکردن و به تالکردن و پریزه ندیکردنی داتا.

۱۱. شیکردنه وه و شپۆقه کردنی داتاكان.

۱۲. نووسینی راپۆرتی توژیینه وه.

ئیمه تیشك ده خهینه سه ر گرنگترین ههنگاوه كانی توژیینه وه ی كۆمه لایه تی و

له پیشودا ئامارزه مان به هه ندیک کردوه، به پنی پئویستیش باس له

ههنگاوه كانی دیکه ی دیزاینی توژیینه وه ده كه یین.

۲۰۱ - عبدالباسط محمد حسن، سرچاوه ی پشور، لا ۱۳۹.

بهشی دووم

دیاریکردنی بابەت و گرفتێ توێژینه‌وه‌که

باسی یه‌که‌م

له‌باره‌ی پیناسه‌ی گرفتێ توێژینه‌وه

١. دیاریکردنی بابەتی گشتی توێژینه‌وه (کایه‌ی توێژینه‌وه)

یه‌که‌م هه‌نگاو که رووبه‌رووی توێژه‌ر ده‌بێته‌وه بریتییه له دیاریکردنی بابەتی توێژینه‌وه‌که‌ی، ئه‌مه‌ش هه‌نگاوی پیش دیاریکردنی گرفتێ توێژینه‌وه‌که‌یه، مه‌به‌ست له بابەتی توێژینه‌وه بواریکی مه‌عرفیه که توێژه‌ر هه‌لی ده‌بژێریت به‌مه‌به‌ستی هه‌لبژاردنی ئیشکالیه‌تیک تیایدا تاوه‌کو ببێته ئه‌و بابەته‌ی که توێژینه‌وه‌ی له باره‌یه‌وه ئه‌نجام ده‌دات، چونکه زانسته کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بواریکی زۆر فراوانن و لقی پسپۆری زۆری تێدا‌یه، ئه‌گه‌ر خۆیندکاریک له کۆلیژی ماف بیه‌ویت توێژینه‌وه‌یه‌ک ئه‌نجام بدات له ماوه‌ی خۆیندنی زانکۆ (وه‌رگرتنی برۆانامه‌ی ماف، یاخود نامه‌ی ماسته‌ر، یاخود تیزی دکتۆرا)، سه‌ره‌تا پێویسته ئه‌و بواره دیاری بکات که توێژینه‌وه‌ی له باره‌وه ده‌کات، ئایا بابەتیک له بواری زانسته کارگێڕیه‌کان هه‌لبژێریت، یان له په‌یوه‌ندییه نۆده‌وله‌تییه‌کان، یان له زانستی سیاسه‌تدا؟

زۆر پيويسته تويژه ر بوارى تويژينه وه كهى خوى له بوارى پسيپورى خوى
 هه لده بژيژيت، خويندكارى زانستى سياسهت پيى باشه بابه ته كه له زانستى
 سياسهت هه لبيژيژيت و خويندكارى له پسيپورى په يوه ندييه نيوده وه لتيه كان
 له سهرى پيويسته بابه تيك بۆ تويژينه وه كهى هه لبيژيژيت له بوارى په يوه ندييه
 نيوده وه لتيه كان، خويندكارى ياساى تاييهت له سهرى پيويسته بابه تى
 تويژينه وه كهى له بوارى ياساى تاييهت هه لبيژيژيت... هتد، چونكه
 تويژينه وهى خويندكار له بواره تاييهت كهى خوى زۆر ماندوى ناكات و
 پرۆسهى تويژينه وهى بۆ ئاسان ده كات، به هۆيه وه له بواره كهى خويه تى و
 پيى نامۆ نييه، به لكو ئاگادارييه تى و ئاگادارى سه رچاوه و زانباريه
 سه ره كيه كانيه تى.

هه مان شتيش بۆ تويژه ره كانى ده ره وهى چوارچيويه زانكو راسته، له سه ر
 تويژه رى مه لايه تى پيويسته بابه تى تويژينه وه كهى له و كايه مه عرفيه
 هه لبيژيژيت له خوى تيايدا پسيپوره، ياخود ئاگادارييه تى زياتر له وانى ديكه،
 هه ندى بار ئه و دامه زراوه، ياخود ده ستانهى كه تويژه ر كارى تيدا ده كات
 بابه تى تويژينه وه كه ديارى ده كهن، له وه شدا پشت به ئامانجيكى كۆمه لايه تى
 ديارى كراو ده به ستن و هه ولده دن خزمه تيكى كۆمه لايه تى ديارى كراو
 پيشكه ش بكن، تويژينه وهى كۆمه لايه تى وهك له پيشوتر ئماژهى بۆ كرا،
 له بۆشاييدا ئه نجام نادرىت، هه روهك له پيناو مه عرفيه ئه به ستراكتيش
 ئه نجام نادرىت، به لكو له خزمه تى ئامانجى كۆمه لايه تى ديتته كايه وه،

بۆيه تويژه ره كۆمه لايه تيه كان بابه تى تويژينه وه كانيان له و كايه يه
 هه لده بژيژين كه جيگاي بايه خى جه ماوهر، ياخود ته مومژ و ناروونى له ده ورى

ههیه، یاخود گرفتیکێ کۆمه لایه تییه و پئویستی به چاره سه رکردن ههیه، توئیژهری داهینه ری راسته قینه به راستی له بابته مردووه کان دوور ده که ویتته وه، ئه و بابته تانه ی که هیچ خزمه تیک به زانست ناکه ن و هیچ زیاده یه ک ناخه نه سه ر مه عریفه وه.

له توئیژینه وه ی کۆمه لایه تی زانکۆیدا باشتروایه مامۆستای سه رپه رشتیاری توئیژینه وه سه ر به هه مان پسپۆری زانستی بیته که بابته که ی تیدا هه لبئێژدراره، نابیت خویندکار په نا بو سه رپه رشتیاریکی دیکه به ریت بو ئه وه ی سه رپه رشتی توئیژینه وه که ی بکات ته نیا له به ر ئه وه ی که په یوه ندییه کی که سی له که ئدا هه یه، یاخود له رووی کۆمه لایه تییه وه له که ئیدا هه ست به ئارامی ده کات، یاخود سه رسامه به هزره کانی، پرۆسه ی توئیژینه وه به سوودتر و به که لکتره ئه که ر بیته و مامۆستای سه رپه رشتیار پسپۆر بیته له هه مان بواری توئیژینه وه دا.

ئو بابته تانه ی که توئیژهری کۆمه لایه تی بایه خیان پیده دات بئگومان هه موو دیارده و په فتاریکی کۆمه لایه تی به که لک ئه وه دینیت ببیته بابته تیک بو توئیژینه وه، ئه که ر به ره و ئاراسته ی گرفتیکێ کۆمه لایه تی بروت، پیش دیاریکردنی چه مکی گرفتێ کۆمه لایه تی، ئاماژه بو گرنگترین بابته ی توئیژینه وه ی کۆمه لایه تی ده که یه ن.

یه که م: ئو بابته تانه ی له ده وری گرفتێ ژبانی کۆمه لایه تی ده خوینته وه، وه ک سوالکردن هه ژاری، تاوان، لادان و چه ندان بابته ی دیکه که ره نگدانه وه ی لادان له په فتاری تاک و کۆزه فتاری کۆمه لگا و به ها باوه کان.

دووه م: بابه تگه لیک که په یوه ستن به فهلسه فهی کۆمه لایه تی، وه ک توژیژینه وهی میژووی کۆمه لگایه ک له کۆمه لگاگان، یاخود که رتیک له که رته کانی کۆمه لگا.

سییه م: بابه تگه لیک که په یوه ندییان به پیکهاته ی بونیادی کۆمه لگاوه هیه، وه ک چینه کۆمه لایه تییه کان، په یوه ندییه خزمایه تییه کان و سیسته می خیزان و په یوه ندی لادی به شاره کان و ... هتد.

چاره م: بابه تگه لیک له باره ی سیسته می دامه رزاوه کان، وه ک سیسته می سیاسی یاخود سیسته می هه لبژاردن، یاخود پارتسه کان، یاخود توژیژینه وه کردنی سه ندیکاگان و کۆمه لگاگان ... هتد.

پینجه م: توژیژینه وه کان بایه خ به بیروباوه ره باوه کان ده دن له کۆمه لگادا، وه ک ناین، ئایدۆلۆژیا باوه کان و نه ریت و خووه کان.

شه شه م: هه ندیک توژیژینه وه هه ن له باره ی مملانیی کۆمه لایه تی وه ک جهنگی ناوه خو، فیتنه، مملانیی هۆز و خیله کان، مملانییه چینایه تییه کان.

۲. گرفت چیه؟

دوای نه وهی توژیژه نه و بواره دیاری ده کات که توژیژینه وهی تیدا ده کات، ده چیته هه نگاوکی دیکه، نه ویش بریتییه له ئیشکالییه تی توژیژینه وه (هه ندیکجار سنووری بابه تی توژیژینه وه و ئیشکالییه تی توژیژینه وه تیکه ل ده بیته) رهنگه هه ندیکه پرۆسه ی هه لبژاردنی گرفتسی توژیژینه وه به ئاسان سه یر بکه ن، به وهی که پێیانوايه هه ر گرفتیک یاخود پرسیک ده کریت ببیته گرفتسی توژیژینه وه و ده توانین له ماوه یه کی دیاریکراو توژیژینه وهی له سه ر نه نجام بده ین.

ئهم ساده کردنه وه یه بو کاروباره کان رهنگه توژیژهر بخاته نیو قهیرانیك له کاتی پرۆسه ی توژیژیه وه که ی، بویه دوواتر دووچاری ئاستهنگ ده بیته دور نیه نه گاته ریگیه کی داخراو، له زۆریه ی حاله ته کانیشدا توژیژهری تازه دووچاری ئاستهنگ ده بیته وه له باره ی چۆنییه تی دۆزینه وه ی خالیکی دیاریکراو که ده بیته خالی ده ستپیکی پرۆسه ی توژیژینه وه که ی.

توژیژهر به تایبه تی ئه وانیه ی تازه ن له کاره که یاندا، رهنگه وینایه کی گه شییان هه بیته له باره ی پرۆسه ی توژیژینه وه، یان رهنگه ویست و په رۆشییه کی زۆری هه بیته بو ئه نجامدانی توژیژینه وه یه کی تایبه ت به خۆی، یان رهنگه بیه ویته توژیژینه وه ی گرفتیکی مه زن و ناویشانی سه رنجراکیش بکات بو پرسه گه وره کان، به هۆی ئه وه ی که پییوايه ده توانیته باس له بابه ته که بکات و پیکهاته کانی ئاشکرا بکات و چاره سه بو گرفته کانی بدۆزیته وه، توژیژهر له م حاله تانه دا وه ک مندالیکه له په له په لکردن و په رۆشی و بی ئۆقره بیه که ی، یان به هۆی ویناکردنی بو توانای خۆی له ئه نجامدانی هه موو شتیك و برینی هه موو به ربه سه ته کان. ئهم کاره ش واده کات توژیژهر پوانگه و بیرکردنه وه ی قولی نه بیته له کاتی هه لبژاردنی گرفتیه ی توژیژینه وه، چونکه سه رکه وتن و شکستی کاره که ی ده وه ستیته سه ر مه ودای سه رکه وتن له پرۆسه ی هه لبژاردنی گرفتیه ی توژیژینه وه که یدا.

ده سه ته واژه ی گرفت وهرگێرانی ده سه ته واژه ی (problem) ی ئینگلیزییه که مانای گرفت یان کێشه و ئاریشه و کۆسپ و ته گه ره دیت⁽²⁰²⁾، چه ندین

ئیمه له توژیژینه وه ی کۆمه لئاسیدا گرفتیه ی توژیژینه وه به کار بێنین راسته، نه ک کێشه ی توژیژینه وه، چونکه²⁵² هه ر زانستیك ده بی چه مکی تایبه ت به خۆی هه بیته، به لای منه وه کێشه واته (قضیه) ئه مه ش زیاتر چه مکیکی

پیناسه بۆ ئەم دەستەواژەیه کراوه له توئیزینه وه کۆمه لایه تیبیه کاندای، مانای ئەو بابەتەیه که تەمومژ و ناپوونی له دەورەیه هەیه و پێویستی به شەرّفه کردن هەیه، یاخود پرسیکه جیگای گفتوگۆ و جیاوازییه، رۆبیرت میرتۆن و رۆبیرت نیسبەت پیناسەیه دەکەن و دەلێت (شیۆهیه که له دژپێکی دەرکیپکراو له سەر ئەوهی که هەیه، یاخود له وهی که به باوهری خەلکی دەبێت هەبێت، واتە له واقع و بەها و عورفی کۆمه لایه تی، ئەمەش دژ پێکیکه، باوهریکی وه ها له ئارادایه که دەرکیرت چاره سەر بکیرت^(۲۵۳).

هەرچی سبکتۆر کیتسۆسه (spectorand Kitsuse)، گرفتیه به وه پیناسه کردوه که پێچه وانهی دەرکیرنی تاکه کانه بۆی، گرفت (کۆمه لێک چالاکیه که تاک و گروپه کان ئەنجامی دەدەن بۆ ئەوهی گوزارشت له هەندیک سیمای ئازاره کانیان بکهن له وهی که په یوه سته به بارودۆخیک که پێیانوايه گرفتیکه کۆمه لایه تیبیه)^(۲۵۴).

جۆن دیوی^(۲۵۵) پێیوايه سه رچاوهی گرفت له هه سترکردنه وه دیت به ئاسته نگیکه دیاریکراو، ئەو هه ستهش په یوه سته به هه لۆیستیکه ناپوون که ته حه دای بیرکردنه وهی توئیزه ر ده کات و پالی پێوه دهنی بۆ کارکردن له پیناو ئاشکراکردنی ئەو ناپوونیه، بوونی گرفت ئەو پالنه ره یه که وا ده کات توئیزینه وه بکات و توئیزه ر پال پێوه دهنیت کار بکات بۆ دۆزینه وهی

یاسایی و شرعی و دادگاییه نه ک توئیزینه وهی کۆمه لایه تی، جگه له وهی له روی زمانیشه وه کیشه بچوکره له گرفت وه کو له چه ندین گۆزانی و هۆنراوهی فولکلۆری کوردیدا هاتوه (م.ش)

²⁵³ - Robert King Merton and Robert A Nisbet Contemporary Social Problem, New York, 1976, p40.

²⁵⁴ - M Specter and J. I. Kitsuse Constructing Social Problems

²⁵⁵ - John Dewy How we think 1933.

چاره سه ريك بۆ ئه و پرسه، له مباره وه وه جۆن ديوى ده لئيت (دهست ده كه ين به بير كرده وه به ده ركردنى ناسته نكيك، يان گرفتنيك ده بيته پالنه ر و هاندر، ئه مه ش وا ده كات چاره سه ريكي پيشنيار كراو له زيهنى كه سه كه دا دروست بيت، ته نيا ليره دا عه قل دپته سه رشانو بۆ ئه وهى بيروكه كه بپشكنييت، ياخود ئاوه ژووى بكاته وه، ئه گه ر بيروكه كه ي له ريشه هه لكيشا ئه وا زيهن ده گه رپته وه بۆ قوناغى پيشوويى و پرۆسه كه دووباره ده بيته وه، ئه و شته گشتيه ي كه پيوسته ده ركى پى بكه ين هينانه ئاراي بيروكه يه، كه ئه مه: كاريك نيه به ويستىكى مه به ستدارانه ئه نجام بدرئيت، به لكو له راستيدا شتيكه ده كه وئيت، سه ر شانمان زياتر له وهى كه ئه نجامى بده ين) ⁽²⁵⁶⁾.

زۆرينه ي پسپوران پييانوايه پرۆسه ي ديارى كردنى گرفت دژاوى كه متر نيه له دۆزينه وهى چاره سه ريك بۆي، به لكو ناشكر اكردى گرفت دژواره تره له دۆزينه وهى چاره سه ر به پيى بۆچوونى داروين، دۆزينه وهى گرفت له پووى هه لباردنى، ديارى كردنى مه ودا و گرنگترين پيكه اته كانى به يه كيك له گرنگترين ته كنيكه كانى ميتۆدى زانستى داده نييت، ئه م كاره ش زۆر يارمه تى تويژه ر ده دات له هه نگاوه كانى ديكه ي، وه ك دانانى گرمانه و ديارى كردنى ميتۆد، كۆكردنه وهى داتا، هه موو ئه وانه دواى ديارى كردنى گرفته كه ئه نجام ده درين.

داروين ده لئيت (تۆ پييت سه ير ده بيت چه ندت ماوه خه رجكردوه له دۆزينه وهى ئه وگرفتانه ي كه پيوسته تويژينه وه، يان راقه يان بكه يت، من كه ياده وه ريم بۆ دواوه ده گه پينمه وه دواى ئه وهى تويژينه وه كانم به

²⁵⁶ - John Dewy How we Think 1933.

سه ركه وتووی ئه نجامدا ده بینیم كه دیاریكردنی گرفته كان زۆر دژوارتر بووه له دۆزینه وهی چاره سه ر بۆیان^(۲۵۷).

هه مان ویناش بۆ گرنگی دیاریكردنی ئیشكالییه ت له پرۆسه ی توژیینه وه ی زانستی لای جۆن دیوی ده بینینه وه، كه پێیویه دارشتنی گرفت واده كات هه موو پێكاره كانی ديكه زۆر ئاسانتر بێت، چونكه دوا ی دانانی گرفتێكی پوون ئبنجا گریمانه و ئه زموونكردنی دیت^(۲۵۸). له سه ر توژیژه ر پێویسته په له نه كات له هه لبژاردنی گرفتێ توژیینه وه و دارشتنی، به لكو له سه ری پێویسته توژیینه وه یه كی سه ره تایی ئه نجام بدات له باره ی بابته ی توژیینه وه كه ی، له نئویشیاندا خویندنه وه ی توژیینه وه پێشوو له باره ی هه مان گرفت، یاخود ئه گه ر لێی نزیک بێت و په یوه ندی به بابته ی توژیینه وه كه ی هه بێت، چونكه دیاریكردنی گرفتێ توژیینه وه بی ئاگادار بوونێكی گشتگیر له بابته ی توژیینه وه كه توژیژه ر ناچار ده كات دوا ی ماوه یه ك گرفتێ توژیینه وه كه ی بگۆریت، یاخود ناچار ده بێت زیاتر له جارێك بیگۆریت.

گرفت په فتاریكی دووباره بووه ی مروفه و به ره می هه ستركدنییه تی به ناره زایی له تاكه كانی كۆمه لگا به هۆی پێچه وانیه ی له گه ل شیوازی كولتووری په فتاری باو له كۆمه لگادا، یان هه ر دیارده یه كی كۆمه لاپه تی ده بێته گرفتێكی كۆمه لابه تی ئه وكاته ی هه ستركدن به ناره زایی له باره یه وه له نئو تاكه كانی كۆمه لگادا بلۆده بێته وه.

^{۲۵۷} - بروانه: احمد زايد (نحو سوسیولوجیا نقدیه لدراسة المشكالات الاجتماعیه)، بیروت، مجله

المستقبل العربی، عدد ۱۴۶، اپریل ۱۹۹۱، لا ۱۵۶.

^{۲۵۸} - وقرطیراوة لة عبدالباسط محمد حسن، سقرضاوة ی ئیشوو، لا ۱۵۶.

گرفتی کۆمه لایه تی جۆریکه له که موکۆپی و گرژی له کۆمه لگا، کاریگه ری له سه ر هاوسه نگی ده بیته و ده بیته به ربه ست له به رده م ده سته به رکردنی نامانجه کان، نه و گرفته کۆمه لایه تییه، یان نه خۆشییه کی کۆمه لایه تی، یاخود خراپی ریکخستن، یاخود ره نگدانه وه ی که موکۆرییه که له نه دای نه رکگه ری، به لام بۆ نه وه ی دیارده ی کۆمه لایه تی بیته گرفته کی کۆمه لایه تی ده بیته ده رککردنی تاکه کان یان به شیک لیتی هه بیته به وه ی که نه مه گرفته که یه، واته بوونی که موکۆرییه ک یاخود نه خۆشییه کی کۆمه لایه تی، گرفته کۆمه لایه تی هه یچ مانایه کی نابیتته نه گه ر تاکه کان یان، یاخود که رتیک لیتان هه ست به بوونی نه کات، که واته گرفت نانسریته ته نیا نه وکاته نه بیته که تاکه کان هه سته پیده که ن، له گه ل نه و چالاکیانه ی که له هه مبه ری نه نجامی ده ده ن، به لام چه ند که سیک هه ن پیچه وانه ی نه و بۆچوونه ن، به وه ی که ده لیتن بوونی گرفت له پیش ده رککردنی تاکه کانه، نه م گرفته بوونی هه یه ته نانه ت پیش ده رککردنی نه و که سانه ش^(۲۵۹).

هه موو نه و ناراسته تیوریانه ی که بایه خ به گرفته کۆمه لایه تییه کان ده ده ن، کۆکن له سه ر نه وه ی که گرفت به سی قوناغ تیده په ریته، نه وانه ش:

۱. سه ره لدان ی پیناسه کردنی گرفت.
۲. سه ره لدان ی هه ندیک شیوه بۆ مامه له کردن له گه لیدا، هه روه ها سه ره لدان ی بۆچوونی نه لته رناتیف و جیاواز له باره یه وه.

^{۲۵۹} - بگه ریوه بۆ: کوهن، سه رچاوه ی ینشوو، لا ۴۴.

۳. قۆناغی ونبون، یاخود دامه زانندی سیستماتیکی گرفت، مه به ست لئی دانفانه به بوونی گرفت و ژیان له گه لئی و جیگیرکردنی سیستمی جیاواز له کۆمه لگا بۆ چاره سه رکردنی، یاخود که مکردنه وه ی کاریگه ری و قورساییه که ی.

له نمونه ی نه و گرفتانه ی که ریگای خۆیان دۆزییه وه بۆ نه وه ی به سیستماتیکی ببن، لادانی نه وجه وانان، تاوان، نه خۆشی عه قلی، نه و قۆناغانه ش ده وه ستنه سه ر گریمانه کردنی نه وه ی کۆمه لگا ده توانییت ده رک به گرفته کانی بکات، مامه له، یاخود کۆنترۆلیان بکات.

تایبه تمه ندییه کانی گرفتنی کۆمه لایه تی ته نیا له خه سه له ته بابه تییه کانیدا سه رچاوه ناگریت، به لکو له و شیوازه ی که له لایه نی خه لکان و به پرسانه وه ده خریته روو، به مه ش خه سه له ته کانی گرفتنی کۆمه لایه تی له دروستبونیدا ده چیته ژیر کاریگه ری چه ند پیودانگیک:

۱. ناستی نه و درامایه ی که ده خریته سه ر گرفته که، هه ر درامایه زیندوو یه تی ده داته گرفته که هه روه ها هه ندیک جار قه باره یه کی له خۆی گه وره تریشی پی ده به خشیت.

۲. نوپکردنه وه ی نماییشکردنه وه ی گرفته که، دۆزینه وه ی شیوازی تازه هه رجاریک که گرفته که ده خریته روو واده کات دوور بییت له دریزه دادپری، وه هاش بۆ خه لک ده رده خات که گرفته که تازه یه.

۳. دووباره قسه کردنه وه له باره ی گرفته کان، هه موو جاریکیش پیویسته قسه کردن له باره یه وه ببه ستریته وه به ره مزیک دیاریکراو، یاخود به وته، یاخود بارودۆخیکی تایبه ت.

۴. ههستیاری ئه و بابه تهی که گرفته که په یوه ندی پییه وه ههیه .
 ۵. فرهیسی و جوراوجۆری شیوازه به کارهاتوه کانی گوزارشتکردن له گرفته که، رهنگه گرفتیک له توژیینه وه یه که بخریته روو، یاخود له وتاریکی سیاسی، یاخود له فیلمیکی سینه مایی، یاخود ته له فزیۆنی، یاخود له میانهی چه ند چیرۆکیک یاخود شعریکه وه... هتد (۲۶۰).

باسی دووم

هه لێباردنی گرفت و نه و فاکته رانهی که کاریگه ریبیان

له هه لێباردنییدا ههیه

پرۆسهی هه لێباردنی گرفتی توژیینه وه بۆ توژیهر خۆی ده که پێته وه، چونکه هه ر نه وه توژیینه وه ده کات و باشت ده ربارهی بابه ته که ده زانیته له رووی کات و توانای مامه له کردنی له گه ل زانیاری و کیشه کانی پرۆسهی توژیینه وه، بۆیه له سه ری پێویسته به شیوه یه که گرفتی توژیینه وه که ی هه لێباردنیته که له گه ل مه یل و ئاراسته ی بگونجیته، چونکه توژیهر له بواری مه عریفه و ئاره زوو خۆی توژیینه وه ده کات و ناگاداری شته بچوکه کانیه تی، به مشیوه یه مامه له کردن له گه ل توژیینه وه که ی باشت ده بیته، زیاتر ده توانیته باسی ئیشکالییه تی توژیینه وه ی بکات و به مپییه ش ده توانیته چاره سه ر و پێشنیار بدۆزیته وه بۆ ئیشکالییه تی توژیینه وه که ی.

توژیهر به پرسیاری یه که مه له توژیینه وه که ی، بویه هر خویشی ده بی ئه و ئیشکالییه ته هه لئبژریت که کاری له سهر ده کات، له حاله ته دا ده توانیت چه ند ئیشکالییه تیک دابهریت له وانه ی پیویاه گونجاون بو توژیینه وه له سهر کردن و بیخاته به رده م ماموستا، یاخود لایه نی سه ریه رشتیاری توژیینه وه که ی، یاخود بو پسپوره کانی بابه ته که، بو ئه وه ی له سهر یه کتیکیان ریکه ون، به لام هه ندیک گرفتیک هه یه له لایه ن ده سته ی گشتیه وه یان ده سته ی تایبه تیه وه دیاری ده کرین ، دوواتر چه ند توژیهریک راده سپین بو ئه نجامدانی توژیینه وه له باره یانه وه له سه ریان.

خالئ ده سپیک له پرۆسه ی هه لئبژاردنی گرفت ئه وه یه که ئه و گرفته ده بییت بایه خی بو کومه لگا یاخود به شیکی هه بییت، تاوه کو سوود له و کۆشش و کاته وه ربگریت که له پرۆسه ی توژیینه وه خه رجکراوه، له مباره یه وه کانت له کتیبی (خه ونه کانی بوچوونی تارماییه کان) ده لیت ئه گه ر عه قلمان ئازاد کرد بو هه موو ئاره زوویه ک، پتگاماندا ئاره زووی توژیینه وه ی ناومان ئازاد بییت، تا ئه و ئاسته ی هه یج سنووریکه نه مینیت، ئه وه به لگه یه له سهر ئه وه ی که تیگه یشتن له عه قل پتچه وانه ی توژیینه وه ی زانستی نییه، به لام ئه وه حکمه ت جیا ده کاته وه که له نیو ئه و گرفتانه ی که له به رده مماندایه ئه و گرفته هه لئبژترین که بو مرۆفایه تی گرنگه چاره سه رکردنی^(۲۶۱).

هه لئبژاردنی گرفته کانی توژیینه وه ی کومه لایه تی په یوه ستن به بارودۆخی کولتووری و سیاسی روون ، یان شاراوه، هه موو قوئاغیکی سیاسی و

^{۲۶۱} - کارل بوهر، سه رچاره ی پشوو، لا ۷۶.

ئابووری گرتی تایبه تی خۆی ههیه، نۆر جاریش له پووکه شدا ئه و گرتانه ی که به هۆی توژیینه وه ی زانستی ئه کادیمی به ده رده که ون ره نگدانه وه ی هه قیقه تی گرتی کۆمه لایه تی نین که له نیو کۆمه لگادا هه یه . باروودۆخی سیاسی و کولتوری پۆلێکی گرنگیان هه یه له ده رخستنی هه ندیک گرت و ونکردنی هه ندیکی دیکه یان. سیسته می سیاسی ئه و گرتانه ده شاریته وه که له گه ل به رژه وه ندی و ئاراسته ی خۆی ناگونجیت، پینگای به توژیینه وه کردن و ئاشکرا کردنی هۆکاره کانی و پیشنیار کردنی بۆ چاره سه رکردنیان نادات، ئه مه ش له هۆکاره سه ره کییه هه قیقیه کانی په یوه سته به زانسته کۆمه لایه تییه کان به تایبه تی له جیهانی سییه م، چونکه زانستی بیزارکارن و به دوا ی هه قیقه تدا ده گه رین، ساخته یی واقعی کۆمه لایه تی دیار و نادیار ئاشکرا ده که ن.

گرتی کۆمه لایه تی ش به ئاره زوی خۆی ده رناکه ویت یان ونبیت و توژی ره کۆمه لایه تییه کانیش به رده وام ناتوانن توژیینه وه له باره ی ئه و کاروبارانه بکه ن که ده یانه ویت، به لکو کۆنتیکستی سیاسی و ئابووری رۆلێکی گه وره یان هه یه له پڕۆسه ی سه ره له دانی گرتی کۆمه لایه تی و تیشکخستنه سه ری، یاخود فه رامۆشکردنی، یاخود مامه له کردن له گه لی وه ک ئه وه ی نه بویت، ئه و ده رده که ویت و ون ده بیت به و په له یی که کۆنتیکستی سیاسی و کولتوری باو پینگای پیده دات، بۆ نمونه له شفرۆشی و لادانی سینکسی له و نه خۆشییه کۆمه لایه تییه کان که له هه موو جیهاندا هه ن، به لام له گه ل ئه وه شدا باروودۆخی ئایینی و سیاسی هه ندیک گروپ پینگا نادات به

شیوهیه کی زانستی توژیینه وه بکریت ، ئەمه بۆ دیاردهی گه ندهالی سیاسی، یاخود توندپهوی ئایینیش دروسته .

ئەو گرفته کۆمه لایه تیهی که زۆر باس ده کریت مه رج نییه گرنه گرتینیان یان مه تر سیدارترینیان بیته، به لکو ئەو گرفته یه که سیسته می باو ریگای توژیینه وه کردنی ده دات، که شوین و پیگه یه کی هه یه له نۆو گوتاری سیاسی و ئایدیۆلۆژی فه رمی و میلی باودا، به شیوه یه کی گشتی سیسته م و خه لک نایانه ویت گوپیستی شتگه لیک بن که ئاره زوویان لی نییه .

هه روه ها ئەو گرفته نه ی که زۆر به ده گمه ن به ده رده که ون مه رج نییه گرنگی که متر بیته، به لکو که م به ده رده که ویت، چونکه ناوچه یه کی تا پۆ کراوه و نابیت ده ستی بۆ ببه ین، ده ستلیدانی و ده ستکاریکردنی موقه ده سه، یاخود به رژه وه ندیبه کانه، یاخود په رمزی بالایه، ئەو کاره ش هه ندیک جار په یوه سه ته به بویری تویره ر و مه ودای بوونی دیموکراسی و ئازادی توژیینه وه ی زانستی.

ئەو فاکته رانه ی که کاریگه ربیان هه یه له هه لبژاردنی گرفتی توژیینه وه

به شیوه یه کی گشتی چه ند فاکته ریکی ئابووری و سیاسی و کولتووری کاریگه ربیان هه یه له هه لبژاردنی گرفتی توژیینه وه، ده بیته تویره ر ئەو فاکته رانه له به رچاو بگریته، ئەو کاته ی بریار ده دات گرفتی توژیینه وه که ی هه لبژیتریت، ئەو کاره ش کۆشش و چه ندین ئاسته نگی له کۆلده کاته وه که ده کریته رووبه رووی ببیته وه له کاتی ئەنجامدانی توژیینه وه که ی.

بۆ ئه وهی توژیهر دلنایبیتته وه له ههلبژاردنی گرفتیی توژیینه وه که ی، ده کریتت
ئه و پرسیارانه له باره ی گرفتیی توژیینه وه که یه وه بوروژینیتت:

۱. ئایا گرفتیی توژیینه وه که ی شیاری چاره سه رکردنه ؟

چونکه چه ند گرفتیک هه یه ناتوانریتت چاره سه ر بکریتت، وه ک پرسه
فلسفه یی و به هاییه کاپن، که واته له سه ر توژیهر پتویسته له سه ره تادا
ئاگاداری گرفتیی توژیینه وه و هه موو په هه نده کانی بیتت.

۲. ئایا سه رچاوه ی ته واو له باره ی گرفتیی توژیینه وه که وه هه یه ؟

توژیهر به تایبه تی ئه گهر خوینکار بیتت، ده رک به هه موو شته کان ناکات،
به لکو چه ندین فاکت و زانیاری ده ویتت که لای پسپۆر و توژیهره کانی پیش
ئه وه هه یه له باره ی ئه و بابته، بۆیه پتویسته دلنایبیتته وه له سه ر بوونی
سه رچاوه ی پتویست بۆ توژیینه وه که ی، ئه گینا له توژیینه وه که ی به ره و
پیشه وه ناچیتت و ده گاته ریگایه کی داخراو، به تایبه تی له توژیینه وه
تیۆرییه کاند.

۳. ئایا گرفتیی توژیینه وه که شایانی توژیینه وه کردنه ؟

ته نیا بوونی گرفتیک به س نییه بۆ ئه وه ی وه ک بابته تیک بۆ توژیینه وه ی
کۆمه لایه تی هه لیبژترین، به لکو ده بیتت ئه و گرفته له سه ر ئاستی کۆمه لایه تی،
یان ئه کادیمی گرنگ بیتت، توژیینه وه ی زانستی راسته قینه ئامانجیک هه یه
که بریتیه له به ده سه تهیتانی به رژه وه ندیه کی کۆمه لگا، که واته له سه ر
توژیهر پتویسته که دلنایبیتت گرفته که گرنگ و سه رنجراکیشه، ئه مه وای

لیده كات بۆ توژیینه وه كه ی گرفتیکى كۆمه لایه تی هه لبرژیریت كه جیگای بایه خى جه ماوه ر بیته، بۆ نمونه پرسى نیشتمانی یاخود پرسگه لی جیهانی و رای گشتی جیهانی به هیندیان ده زانیته. هه روه ها له سه ر توژیهر پیوسته دلتیا بیته له وه ی كه بابته و گرفتى توژیینه وه كه ی، نه بیته هۆی (كوشتنى) توژیینه وه كه ی، واته هیشتا پیویستیان به توژیینه وه هه بیته.

٤. ئایاده كریته بى شه رمه زارى ئه و كرفته چاره سه ر بكریته؟

چونكه هه ندیک بابته و پرس هه ن كه ره هه ندى كۆمه لایه تی و سیاسى و ئه خلاقى واده كات نه توانیته به شیوه یه كى زانستی بابته تی توژیینه وه بكریته، هه ندیک كۆمه لگا چهن پرسى كى كۆمه لایه تی به تاپۆ داده نیته و باسكردنى هه ستارییه ك لای جه ماوه ر دروستده كات، یاخود په یوه ندى به ئاكاره وه هه یه و نابیت لى نزیك ببیته وه، وه ك پرسى لادانى سىكسى، یاخود له شفرۆشى، یاخود هه ندیک لایه نى ئایینى....

هه روه ك چهن پرسى كى سیاسى هه ن، بارودۆخى سیاسى ئه و ولاته ی كه توژیهرى لى ده ژیت ریگا نادات به ئازادانه توژیینه وه ی بكات، بۆ نمونه: له سیسته مى دىكتاتۆرى و ره گه زپه رسته كان ناکریته توژیهر به ئازادى باسى پرسى دیموکراسى و مافى مرۆف بکات، یاخود توژیهر هه ندیک پرس بوروژینیت وه ك پلورالیزمى حیزبى له ده وله تىكدا سیسته مى تاك حیزبى هه بیته و له بنه چه دا فره حیزبى ره تبکاته وه، یاخود توژیینه وه له باره ی کاروبارىك بکات كه په یوه سه ته به كه سه فه رمانره وا، یاخود خاوه ن ده سه لاته كانه وه.

۵. ئايا گرفتى تويژينه وه كه جيگاي بايه خى تويژره؟

زۆر گرنگه تويژره ههست به گرنگى بابته و گرفتى تويژينه وه كه ي بكات، بپركرده وهى داگير بكات و بۆ كار كردن پالى پتوه بنيت، نه كه له و كارانه بيت كه پتى ناخوشه كارى تيدا بكات و به دوورى بزانيت له بايه خدان و ئاره زووه كانى خۆى، هه رچه نده گرفتى تويژينه وه جيگاي بايه خدانى تويژره كه بوو هينده پرۆسهى تويژينه وه كه بۆ ئه و ئاسانتر ده بيت.

۶. ئايا تويژره ده توانيت تويژينه وه كه نه نجام بدات؟

هه نديك هۆكارى پراكتيكى هه ن ده بنه به ربه ست بۆ ئه نجامدانى تويژينه وه كه له كاتى خۆى، له وانه ش فاكته رى كات و تيجووى ماددى، زۆربه ي جار تويژره لى داوا ده كريت تويژينه وه كه ي له كاتى خۆى ئه نجام بدات، ئه گه ر تويژينه وه كه فراوان و گرفته كه قورس بيت، ناتوانيت له كاتى ديارى كراو ئه نجامى بدات به تايبه تى له تويژينه وه مه يدانيه كاندا.

بۆيه پيوسته تويژره بابته تيك هه لبريى كه بكرت له كاتى خۆى ته واوى بكات، ئه مه بۆ تيجووى مادديش پاسته، تويژره ي سه ربه خۆ، واته ئه و كه سه ي بۆ ده سه ته يه كى گشتى، يا خود تايبه تى كار ناكات، هه روه ها خوينا كاريش، توانا كانى سنووردان، بۆيه پيوسته گرفتتيك بۆ تويژينه وه هه لته برييت كه نه توانيت رومالى بكات، بۆ نمونه پيوستى به هينانى سه رچاوه هه بيت له ولاتى ديكه، يان چاوپيكه وتن ئه نجام بدات يان پرسيارنامه ي وا دروست بكات له رووى ئابووريه وه گران راوه ستيت له سه رى.

دارشتنی گرفتنی توئینه وه

دوای ئه وهی توئینه وه گرفتنی توئینه وه که ی دیاری ده کات و هه موو فاکتیره که سی و زانستی و کۆمه لایه تییه کانی له بهرچاو ده گریت، گرفتنی توئینه وه که ی به شیوه یه کی وردو روون داده ریژیت ، که یارمه تی ده دات بۆ توئینه وه کردنی و شیکردنه وهی توخمه سه ره کی و ئه و چه مک و زاراوا زانستیانه ی که له نیو ئیشکالیه ته که دا هه ن. زۆر جار گرفت له سه ر شیوه ی پرسیار، یاخود چه ند پرسیارک داده ریژیت و توئینه وه ی په یوه ندی نیوان دوو گوپراو یان زیاتر ده کات، وه لامی ئه و پرسیاره ش مه به سستی توئینه وه که یه .

واباشتره دوای دارشتنی گرفته که بخریته به رده م مامۆستا، یاخود ده سته ی سه ره رشتیار به سه ر توئینه وه که ، پیش ئه وه ی توئینه وه ده ست به کاری خۆی بکات، ئه مه ش بۆ ئه وه ی که سه ره رشتیاری توئینه وه که ببینیت، تیبینی و سه رجه کانی خۆی له سه ری ده ریپیت، به شیوه یه ک رون دایه ریژیت و سه رجه م لایه نه کانی گرفته که له خۆبگریت.

دارشتنی راست بۆ گرفت ده بیته ئه و مه رجانیه ی خواره وه تیدا هه بیته:

۱. ده بیته بابه ته سه ره کییه که هه لبریت.
۲. ده بیته خاله سه ره کییه کانی گرفتنی توئینه وه هه لبریت له گه ل ئاماره دان به خاله لاهه کییه کانیش.

۳. ده بیټ ئه و فاکته رانه روونبکاته وه که پالی پیوه ناوه بۆ هه لېژاردنی ئه و گرفته، ههروه ها ئامانجی توپژه ریش له م توپژینه وه یه ده ستنیشان بکات.

۴. ده بیټ توپژه ر ئه وه ده ربخات که ئایا ئه و گرفته تازه یه و که سی تر له پیش ئه و باسی نه کردوه، ئه گه ر ئه و یه که م که س نییه که باسی ده کات ئه و ئه و شته تازه یه چیه که ده یه ویت بیخاته سه ری؟ ههروه ها توپژینه وه کانی تری پیشوو له باره ی ئه و بابه ته چیه؟

۵. باسکردنی ئه و ئاسته نگانه ی که توپژه ر پیشبینی ده کات دوو چاری بیته وه له کاتی توپژینه وه که یدا، ئه گه ر ترسی کۆمه لایه تی و سیاسی هه بیټ ئه و پئویسته ئامازه یان بۆ بکات، ئه گه ر له که می سه رچاوه و زانیاری ده ترسیت ئه و ده بیټ ئه مه ش روونبکاته وه.

بهشی سینه

دیاریکردنی چه مکه کان و دانانی گریمانه ی زانستی

دوای نه وهی توپژهر گرفتتی توپژینه وه و توخمه سه ره کییه کانی دیاری دهکات، دهست دهکات به دوزینه وهی چاره سهر، نه مهش به پشت بهستن به گریمانه و خه ملاندن، که پیتی وایه به هویانه وه دهگاته چاره سهری داواکراو، به لام پیش دانانی گریمانه و نه زمونکردنیان، له سهر توپژهر پیویسته نه و چه مک و زاراونه دیاری بکات که به کاریانده هینیت له توپژینه وه که ی، نه مهش هه نکاویکی ئیجرائیانه ی زور گرنکه .

باسی یه که م

دیاریکردنی چه مکه کان

نه گهر په مز و زاراوه کان له بواری زانسته سروشتیه کان به جیگیری و دیار د باوی و پوونی جیاده بنه وه، نه م کاره پیچه وانیه له بواری زانسته کومه لایه تییه کاندان. زانسته کومه لایه تییه کان تژییه به و چه مک و زاراوانه ی که جیاوازن و پیناسه و وینای زوریان پیده به خشریت به جیاوازی پیگه ی نایدیولوژی و پیبازه سیاسی و قوتابخانه هزرییه کان، په رنگه یه ک چه مک زیاتر له پیناسه یه کی هه بیت، نه مهش ده بیت هوی دروستبونی بشیوی و شله ژان له توپژینه وهی کومه لایه تیدا.

چه مک که بنه مای زمانی مامه له کردنی مروی و که رهسته یه کی مروقه بو گوزارشتکردن له بیروبوچوون و حالهت و بارودۆخی دیاریکراو، گرنگیه کی زۆری هه یه له پرۆسه ی توژیینه وه ی کۆمه لایه تی، له رینگای نه و دیاریکردنه وه توژیهر مه به سستی له م چه مکه دیاری ده کات، چونکه زۆریک له چه مکه کان ده کریت زیاتر له مانایه کیان هه بیته و پاره کردنی جیاوازه له بگرن، بو نمونه چه مکی وه ک نازادی و دیموکراسی و مافه کانی مروقه، مانای نه و چه مکه له کۆمه لگایه کی دیموکراسی جیاوازه وه ک له کۆمه لگایه کدا که یه ک حیزبی تیدایه و سیسته مه که ی دیکتاتوریه ته، چه مکی له شفرۆشی له کۆمه لگا ئیسلامیه کان هه مان تیگه یشتنی نییه وه ک له کۆمه لگا نا ئیسلامیه کان لئی تیده گن.... هتد.

له کوته وه ئیبن خه لدون ئامازه ی به جیاوازی مانای چه مک کردوه له نیوان زانایانی یه ک زانستیشدا، نه و نه مه به شتیکی ئاسایی داده نیته، مادام زانست پیشه سازیه و دروستکه ریش تیایدا زۆرن، ده لیت (نه مه ش به لگه ی نه وه یه فیترکردنی زانست پیشه سازیه تیایدا زاروه کان جیاوازن، بویه هه ر پیشه وایه ک له پیشه وایه به ناوبانگه کان چه مکیکی تایبهت به خۆی له فیترکردندا هه یه، هه روه ک هه موو پیشه کانی تر، نه مه ش به لگه ی نه وه یه که چه مک زانست نیه، نه گه ر زانست بوایه نه وایه که ده بوو لای هه مووان، ئایا نابینی له زانستی که لامدا چون چه مکه کان جیاوازن له فیترکردندا له نیوان زانایانی پیشین نه وانی دوواتر، به هه مان شیوه له بنه ماکانی (فیقه) و له زمانی عه ره بيشدا هه ر وایه، هه روه ها هه مو زانستیک رووده کاته (پیوستی به) خویندنه وه و به دواداچوون هه یه، ده بینین چه مکه کان له فیترکردندا جیاوازن،

ئەمەش بەلگەيە لەسەر ئەوهی که ئەمانە پێشەن لە فێرکردن و زانستدا يەك شتن لە ناوه پۆكدا) (٢٦٢).

فەرەنگی ویستەر چەمک پێناسە دەکات بەوهی که (دەستەواژەيەکی گشتییه و گوزارشته لە کۆمه لێک شتی بهیەکه وه گونجاو، هەر وهك گوزارشته لە ئەبستراکتیوونی واقع، پێگا دەدات لە میانەيە وه گوزارشت لە واقع بکەین). لە فەرەنگی فەلسەفی عەرەبی بهمشێوهی پێناسە کراوه، چەمک يەكخستنی جۆراوجۆرییه لە يەك بیروکە، ئەم پێناسەيەش بۆ کانت گه پراوه ته وه (٢٦٣).

هەرچی پێناسە ی زاراوه یی چەمکە کە یە، بریتییه لە کۆمه لێک گشتاندن که پێی گەیشتن و له چەند حالەت و هه لۆیستێکی تاکی هاوشتوه و جۆراوجۆر، بۆیه چەمکی په یوه ندی نیوان وشه، یاخود کۆمه لێک وشه یه له گەل بیروکە، یاخود وێنایەك، ئەو به ستانە وهش و امان لێده کات جۆریک له مانا به جیهانی دەوربه رمان ببه خشین، هەرچه نده چەمک لای مروّف زیادبوو، مه عریفه ی له باره ی جیهان زۆتر ده بیّت، له گەل ناماژە دان به وهی که جۆری چەمکە کان په نگدانە وهی جۆری مه عریفه یه، هەرچی به کارهێنانی چەمکی ساده یه، ئەوا گوزارشته لە که می مه عریفه و لاوازی ناستی زانستی، لێره وه یه چەمک به کلیلی زانست و مه عریفه کان داده نرێت.

^{٢٦٢} - ابن خلدون، مقدّمه، سرچاوه ی پشور، لا ٧٧٠_٧٧١.

^{٢٦٣} - الموسوعة الفلسفية العربية، رئيس التحرير، معن زیاده، معهد الانماء العربي، بیروت، ١٩٨٦، لا ٧٧٠.

كهواته چه مك گوزارشته له شتيكى به يه كه وه گونجاو، بى ئه وهى ماناي يه ك شت بيت، چه مك گوزارشته له وه سفىكى ئه بسترآكت بۆ واقيعه به ره سه ته كان، به لام قسه له سه ر يه ك واقيع ناكات، بۆ نمونه ئه وكاتهى قسه له سه ر سيسته ميكي سياسى ده كه ين، مه به ستمان سيسته ميكي سياسيه بى ديارى كردن، ئينجا ئه مه سيستمى سه رۆكايه تى، ياخود نوينه رايه تى، ياخود پاشايه تى، ياخو ديموكراسى، ياخود ديكتاتورى دادپه روه ر ياخود سه تهمكارىيت؟ چه مكى سيسته مى سياسى له گه ل ئه وهى كه ريكه وتنيك هه يه له سه ر مانا گشتيه كه ي، كه چى هه موو كه سيك ويناكردنيكى له زيه نى خۆى هه يه له باره ي شيوه ي ئه و سيسته مه سياسيه يه، بۆيه ئه گه ر تويژه ر ئه و مانايه ديارى نه كات كه ئه و چه مكه ي بۆ به كارد هه يتييت، شه ل ژانك لاي خوينه ر دروسته كات و كاريگه رى ده بيت له سه ر پرۆسه ي تويژينه وه به ته وارى، هه روه ها ئه گه ر تويژه ر بيه ويت تويژينه وه ي له باره ي بابه تى (رۆشنبيران و وه رچه رخرخانه كۆمه لايه تيه كان له جيهانى عه ره بى) بكات، له سه رى پيوسته مه به ستى له رۆشنبيران ديارى بكات، ئايا رۆشنبيران ئه و كه سه يه ده زاننيت بنوسيت و بخوينتته وه؟ ئه و پاقه كردنه بۆ چه مكى رۆشنبيران زۆر به فرراوانه، چونكه په نگه ۷۰٪ ي ژماره ي دانىشتوانى هه نديك كۆمه لگا بگريته وه، ياخود ئايا رۆشنبيران ئه و كه سه يه هه لگري بپروانامه يه كى زانكۆيه؟ يان ئايا رۆشنبيران ئه و كه سه يه به شدارى ده كات له به ره مه هيتنانى كولتوورى كۆمه لگا؟ دواتر ده بيت تويژه ر مه به ستى خۆى له پرۆسه ي وه رچه ررخانى كۆمه لايه تى ديارى بكات، ئايا مه به ست گۆراني كۆمه لايه تى

چاکسازییه له نیۆ پرسیا شه رعییه هه بووه کان؟ یان مه بهستی شوپشی
توندوتیژه له کۆمه لگادا؟

هه مان شت نه وکاتهش راسته که توئیزهر دهیه ویت توئیزینه وهی له باره ی
(لادانی نهوجه وانان و په یوه ندی به پرۆسه ی به کۆمه لایه تییبوون) بکات،
له سه ر توئیزهر پیویسته مه بهستی خۆی له لادان دیاری بکات؟ ئایا نه و
موماره سه و کارانه چیین که ده چنه نیۆ چه مکی لادان؟ ئایا یاسا ره فتاری
لادان سزا ده دات، یا خود نه و ره فتاره سزا ده دات که دژیکه له گه ل سیسته م
و نه خلایگی گشتی؟... هتد

هه روه ها له سه ر توئیزهر پیویسته مانای نهوجه وانان دیاری بکات؟ ئایا
نهوجه وان نه و که سه یه که ته مه نی که متره له ته مه نی پینگه یشتوی؟ یان نه و
که سه یه که ته مه نی له دوانزه سال که متره... هتد؟ هه روه ها پیویسته
چه مکی به کۆمه لایه تییبونیش دیاری بکات.

له م هه نگاهه دا توئیزهر له حاله تی نه بسترکتی تیۆری گشتی ده چیتته نیۆ
حالته تی ئیجرائی، ده کریت ره هه نده کانی واقع بیویت له کاتی دیاریکردن و
پاشه کردنی نه و چه مکانه ی که له توئیزینه وه که یدا به کاریان ده هیئت،
هه روه ها له سه ری پیویسته کورتبیر بیت بی نه وه ی ماناکه بشیوینیت، ده بیت
مانا، یا خود پاشه کردنه که به وردی و به روونی گوزارشت بیت له چه مکه که.
هه روه ها له سه ر توئیزهر پیویسته به شیوه یه کی بونیادی پیناسه ی نه و چه مکه
بکات، نه مه ش به جیاوازی خه سلته بونیادی و پیکهاته ییه کانی چه مک و نه و
توخمانه ی که لی پیکدیت، یا خود به شیوه یه کی نه رگه ری پیناسه ی بکات،
به ده رختنی نه و رۆله کۆمه لایه تییه ی که نه م چه مکه ده ینوینیت.

له سهه توژیژهر پئویسته مانا جیاوازه کانی چه مکه که دیاری بکات، نه گهر زیاتر له مانایه کی هه بوو، یان مانایه که به رویشتنی کات بگوریت، نه مهش خهسله تیکه له خهسله ته کانی چه مکه کۆمه لایه تییه کان که رهنگدانه وهی رهفتار و دیاردهی کۆمه لایه تیین، که نه وانیش له ماوهیه کی بۆ ماوهیه کی دیکه دهگورین، چونکه رهفتاری مرۆیی به سروشتی خۆی به خیرایی دهگوریت و په ره دهستینیت. هه روه ها ده بیت چه مکی به کارهاتوو په یوه ست بیت به و پیناسانهی که له پیشودا و له لایه ن توژیژهری دیکه بۆ نه و چه مکه به کارهاتوو، چه ند تیبینییه ک خراوه ته روو که یارمه تی توژیژهر ده دات بۆ گه یشتن به دیاریکردنیک ی ورد بۆ نه و چه مکانه ی که له توژیژینه وه که یدا به کاری دههینیت، گرنگترینان:

۱. گه پانه وه بۆ پیناسه کانی پیشوو و ئیستای چه مکه که.
 ۲. جیاکردنه وهی توخمه هاوبه شه کان و ریکه وتن له سهه رکراوه کان له زۆرینه ی پیناسه کان.
 ۳. دارپشتنی پیناسه یه کی سهه تایی که نه و مانایه له خۆده گریت، خالیکی هاوبه شیشه له نیو زۆرینه ی پیناسه کانی پیشوودا.
 ۴. ملکه چکردنی پیناسه دانراوه که بۆ ره خنه ی توند بۆ دلنیا بوونه وه له راستی و وردیه که ی.
 ۵. نه نجامدانی هه موارکردنی کۆتایی بۆ پیناسه تازه که به پشت به ستن به و ره خنانه ی که ئاراسته ی کراوه.
- ستیوارت دۆد به پیشره وه سهه تاکان داده نریت له وانیه که دهسته واژه ی پیناسه ئیجرائیه کانی به کارهیناوه، پیناسه ی ئیجرائی پیناسه کردوو

به وهی که گوزارشتکردنه له دیاردهیهک به پوونی یان له کارپاییهک ، ده کریت له راستییه که ی بکوئرتیه وه ، به هوی سهختی ریکه وتن له سه ر چه مک ، یا خود پیناسه یه کی یه کگرتوو له زانسته کۆمه لایه تییه کاندایه ، له توژیژینه وه کۆمه لایه تییه کاندایه پیناسه ئیجرائییه کان به کارده هینریت .

باسی دووم :

دانانی گریمانه ی زانستی

أ . پیناسه کردنی گریمانه زانستییه کان

گریمانه به یه که م ههنگاو داده نریت له دۆزینه وهی چاره سه ر بو ئه و گرفته ی توژیژه ر به نیازه توژیژینه وهی له سه ر بکات . گریمانه کان چاره سه ری پیشنیارکراون بو گرفته که ، توژیژه ر له سه ر شیوه ی گشتاندن ، یا خود پیشنیار دایانده نیت و له میانه یه وه ده یه ویت حاله ت و پووداوه کان رافه بکات که له ریگای هه قیقه ته کانه وه دلنیایی لینه کراوه ته وه . زۆرجار توژیژه ر کاری خوی به خه ملاندن و خه یالکردن ده ستپیده کات ، لیره دا مه به ستمان له خه ملاندنی ساده و خه یالی نییه ، به لکو پرۆسه ی بیرکرنه وهی چره له باره ی گرفته ی توژیژینه وه که وه ، که پشت به واقیع ده به ستیت و به دوا ی هه قیقه ته کاندایه ده گه ریت .

بو نمونه نه گه ر گلوپی کاره بایی له ماله وه کوژایه وه ، که سه که ده ست ده کات به خه ملاندنی هۆکاری ئه و کوژانه وه یه ، به مه ش گریمانه داده نیت ،

گریمانه ی ئه وه دهکات که گلۆپه که سوتابیت، یاخود ته زوی کاره با
 پچراپیت، یاخود که موکورییه که هه بیته له گه یاندنی کاره با... هتد، ئه وه
 ده خه ملینیت بیته وه ی بریاریک بدات له باره ی بابته که، بۆیه به دوا ی هۆکاره
 سه ره کییه که ی که موکورییه که دا ده گه ریت، به مه ش ده سته دکات به
 نه زمونکردنی گریمانه یه که له گریمانه کانی تاوه کو به هه قیقه ت دهکات.

به هه مان شیوه له باره ی توژی ره ریکی کۆمه لایه تیشه وه کاتی که رووبه روی
 گرفتیک ده بیته وه، وه که به رزی ریژه ی ئاماده نه بووان له دامه زراوه یه کی
 گشتیدا، توژی ره ده سته دکات به خه ملاندن و گریمانه ی سه ره تایی
 داده نیت، گریمانه ی ئه وه دهکات که هۆکاره که که می کریمی کریکاره کانه،
 یاخود خرابی کارگیری و سته می به رپرسانه، یاخود فه رامۆشی دامه زراوه یه،
 یاخود هاندانی کریکارانه بۆ ئاماده نه بوون له لایه نیکه وه... هتد، به لام له
 سه ره تادا ناتوانیت باس له هۆکاره راسته قینه که بکات، له سه ری پێویسته
 هه موو گریمانه کان تاقی بکاته وه تاوه کو دهکاته ئه نجامیکی دلتیا به خش،
 ره نگه هۆکاره که له نااماده بوونی یه کیک له و گریمانانه، یان هه ندیکیان یان
 هه موویان بیت.

و شه ی گریمانه وه رگێرانی و شه ی (Hypothesis) ی ئینگلیزییه، که مانای
 (شتیکی که متره له تیز)، یاخود گریمانه یه که و هیشتا دلتیا نین لیتی، بریتیه
 له بۆچوونیکی پیش تیور، توژی ره کار بۆ دلتیایی بونه وه له راستی
 گریمانه که دهکات، یاخود په تکرده وه ی، ئه گه راستی ئه وه گریمانه یه

دهرچوو دواى ئه وهى توپژهر زانىارى و داتا كۆده كاته وه له مهيدان و شيانده كاته وه، گريمانه كه دهبيته تيۆر، به لام ئه گهر توپژينه وه و داتاي كۆكراوه ناراستى گريمانه كه يان سه لماند، ئه وا ئه و گريمانه يه ده كه وپت و گريمانه ي ديكه ته به نى ده كريت.

كه واته گريمانه خه ملاندنه، يا خود كۆمه ليك بپروكه يه توپژهر به شيۆه يه ك كاتى دايده نييت و په يوه سته به بابته ي توپژينه وه كه ي، يه كيك له لايه نه كاني بابته كه ده به ستيته وه به هۆكارىك يان سه رچاوه كه ي، واته بپروكه يه كي سه ره تاييه و دوو گۆراو به يه كه وه ده به ستيته وه و يه كيكيان سه ره به خو و ئه وييتريان پاشكۆيه . كيترلنگه ر پينا سه ي ده كات و ده لييت (گوزارشتيكي خه ملاندنييه له باره ي په يوه ندى نيوان دوو گۆراو يان زياتر، هه رچى له باره ي ئه ركى گريمانه يه له ميتۆدى زانسته ي، ميداوهر پۆليتى ده كات و ده لييت (هه موو ده سته كه وتيكي مه عريفه ي زانستيه، (له سه ره هه موو ئاسته كان)، به ريسكى تيرامانى ده سته پيده كات، له ريگاي پيشبينيكردى ئه وهى كه رهنگه راست بيت، ئه و پيشبينيكرده شه، ئه گه رى راستيه كه زۆر بچووكه، هه نديكجاريش گه وره يه . ئه و پيشبينيكرده دا هينانتيكي توپژهره بو جيهانتيكي گريمانه يى، يا خود به شيكي بچووكه له م جيهانه، دواتر ئه و خه ملاندنه ده چپته زۆر ره خنه، تاوه كو ئه وه مان بو ئاشكرا بيت كه ئه و جيهانه ي خه يالمان كر دووه هاوشيوه يه له گه ل جيهانى راسته قينه يان نا، ده ليين بپركردنه وه ي زانسته ي به رده وام (له سه ره هه موو ئاسته كان) گوزارشته له پرۆسه يه كي كارليكي له نيوان دوو جوړ له هزر، ئه مه گفتوگۆيه له نيوان

دوو دهنگ: یه کیکیان خه یالکراوه و ئه ویتریان ره خنه ییه، گفتوگویه له نیتوان هه قیقهت و گریمانه، پیشنیار و ره تکرده وه، خه ملاندن و ره خنه، له نیتوان ئه وهی که ده کریت راست بیت یان ئه وهی که به کرده یی راسته.

ئه و پیناسه یه بۆ گریمانه له لایه ن توژیهر به وهی که هه قیقه تیکه، به لام هیشتا لئی دلتیا نییه، له لایه ن و لیام و سمیسه وه باسکراوه، به شیوه یه ک پیناسه ی ده که ن و پینانویه، ئه وهی توژیهر به راسته قینه ی داده نیت، به لام به لگه ی ته و او نییه له پینا و دلتیا بون لئی، بۆیه په نا بۆ توژیینه وه ده بات بۆ دلتیا بون له راستیه که ی (۲۶۴).

له هه مان ئا راسته ناجل (۲۶۵) پینوایه ناکریت هه چ هه نگاوێک له توژیینه وه ده ست پینکه ین بیته وهی ده ست بکه ین به رافه کردن یا خود چاره سه ریکی پیشبینیکرا و بۆ بابه تی توژیینه وه. ره نگه ئه و رافه کردنه دابنریت به پشت به ستن به شاره زایی پیشوو، یا خود ئه و ماده یه ی که له بابه تی توژیینه وه ده نووسریت، له کاتی دروستبوونی ئه و رافه کردنه ناوی گریمانه ی لی ده نیتین (۲۶۶).

۲۶۴ - لويس كوهن، سرچاوه ی پشوو، لا ۳۸.

سرچاوه ره سه نه كمش نه مه یه:

Medawar P. B the hope of Progress (Methuen London, 1972).

265- William Reid and indrey D. Smith Research in social work (New York, coloumbia university press 1951 p 48).

۲۶۶ - احمد زکي و السيد ياسين، سرچاوه ی پشوو، لا ۳۱.

باشتر وایه توژیهر چه ند گریمانه یه ک دابنیت و ده ست بکات به نه زموونکردنی هه موو گریمانه کان به جیا جیا، تاوه کو له سه ره یه ک گریمانه ده وه ستیت بۆ رافه کردنی دیارده، یاخود کیشه، نه مه ش ده بیته نه نجامی کوتایی، مه تر سیدارترین شت که پووبه پووی توژیهر ده بیته وه نه وه یه، که ده ست به گریمانه یه که وه بگریت، نه زموون و شیکردنه وه ی زانیارییه کان ناراستییان سه لماند بیت. له سه ر توژیهر پیویسته ده ستنه گریت به گریمانه ی (مردوو) که خو ی له به رده م هه قیقه ت پاناگریت، ته نیا له به ر نه وه ی که توژیهر باوه پی به راستی نه مه هه یه، یاخود خزمه تی ئاره زوو یکی توژیهر ده کات. له وه ی پیشوو ده گه یه نه وه ده ره نجامه ی که گریمانه دوو نه رکی سه ره کی هه یه نه وانیش:

۱. پیشنیارکردنی رافه کردن بۆ هه قیقه تگه لیکی دیاریکراو.
۲. توژیهر ئاراسته ده کات به ره و جه وه ره ی گرفته که بیته وه ی ونبیت و خه ریکی چه ند شتیک بیت که په یوه ندی نییه به بابته تی توژیینه وه که ی، به و مانایه ی که کوششی توژیهر پنگده خات و ئاراسته ی ده کات.

ب. سه رچاوه کانی گریمانه زانستییه کان

دانانی گریمانه زانستییه کان کاریکی ئاسان نییه، نه م کاره پیویستی به کارامه یی هه یه و ده بیت توژیهر ئاگاردار بیت، توانای دیاریکردنیانی نه و سه رچاوانه ی هه بیت که یارمه تی ده دات له دانانی گریمانه کانی، له و سه رچاوانه ش:

۱. مه عریفه یه کی فراوان: له ئه نجامی خویندنه وه و ئاگاداری بونی توپژهر له و بواره ی توپژینه وه ی ده کات، هه رچه نده توپژهر زیاتر ئاگاداری مهیدانی توپژینه وه که ی بیته هینده توانای زیاتر ده بیته له دروستکرنی گریمانه راپسته کانی.

۲. ئه و توپژینه وانه ی پیشووتر که په یوه ستن به هه مان بابته، ئه مه ش سه رچاوه یه کی گرنه بۆ گریمانه کان، توپژهره کانی پیشوو گریمانه یان داناوه بۆ توپژینه وه کانیا و هه ندیکیا دویاتکردۆته وه و ه ی دیکه یان ریشه کیش کردوه، هه روه که ئه نجامه کانی توپژینه وه ی پیشوو ده کریت گریمانه گه لیک بن بۆ توپژینه وه تازه کان، یا خود ئاسۆی تازه ده کاته وه له به رده م گریمانه ی تازه.

۳. کولتوری کۆمه لگا، وه که به ها و ئاراپسته و نه ریت و بۆچوونه کان، هه موو ئه وانه چه ندین بواری دروستده که ن بۆ دانانی گریمانه و هه وڵدان بۆ سه لماندنی راپستیه که ی.

۴. شاره زایی که سایه تی توپژهر و به ر فراوانی خه یالی، گریمانه کان به پرۆسه ی خه ملاندن ده سپیده که ن، هه رچه نده زیره کی توپژهر زیاد ی کرد و زه نه نکی به پیتی هه بیته، ئه و خه ملاندنه که ی راپستتر ده رده چیت، به گریمانه ی گرنه ده کات. هه روه که شاره زایی که سایه تی توپژهر یارمه تیده ره له خۆدوورگرتن له که و تنه ناوپیچوپه نای بی هیواکه ر، شاره زایی که سایه تی مه عریفه یه کی دلنیا یه بۆ خاوه نه که ی، وای لیده کات له هه موو هه نگاوه کانی دلنیا بیته له پرۆسه ی توپژینه وه. هه روه که کۆبونه وه ی شاره زایی که سی

له گه ل فراوانی خه یالی وا له توپژه ده کات زیاتر بتوانیت خوی له هزره کانی پیشوو و تیۆره هه بوه کان پزگار بکات.

ت. مهرجه کانی گریمانه زانستییه کان

چه ندین مهرج هه ن ده بیئت بونیان هه بیئت له کاتی دانای گریمانه کان، تاوه کو گریمانه کان به مانای وشه زانستی بن، ئەم مهرجانهش ئەوانه ن:

۱. پوونی ئەو زاراه و توخمانه ی که گریمانه ی لۆ دروست ده بیئت، به شیوه یه ک ته نیا مانای مه به ستداری هه بیئت ئەمه ش پتویستی به پیناسه یه کی ئیجرائی هه یه ئەگه ر بکریت.

۲. ده بیئت به کورتی گریمانه کان دابپژریت، ده بیئت له سه ر شیوه ی پرسگه لیک ی پوون دابپژریت که بکریت له راستیه که ی دلنیا بینه وه، ئەمه ش ئەوه به سه ر توپژه ده سه پینیت ئەو پیۆه و نامرازانه دیاری بکات که به کاری ده هینیت بۆ دلنیا بونه وه له راستی گریمانه کان.

۳. ده بیئت گریمانه کان له سه ر شیوه ی به لگاندن دابپژریت، یان له سه ر شیوه یه ک بیئت توپژینه وه ده ری بخات، یاخود چه ند پرسیاریک بیئت داتا کۆکراوه کان دووپاتی بکه نه وه یان به پۆزه تیف یان به نینگه تیف.

۴. ده بیئت گریمانه کان شیاوی ئەزمونکردن بن، گریمانه فه لسه فی و ئەخلاقیه کان و حوکمه به هاییه کان دژواره ئەگه ر مه حال نه بیئت ئەزمون بکریت به هۆی نه توانینی ملکه چکردنی بۆ ئەزمون، بۆیه له کاتی داپشتنی

گریمانه كان ده بیټ ئه و ئامراز و كه ره ستانه له بهرچا و بگریټ كه ده كریټ به هۆیانه وه ئه و گریمانانه بیټوریټ.

۵. ده بیټ گریمانه به تال بیټ له دژیکی، چونكه بوونی هزری دژیك له گریمانه كان واده كات توژیینه وه كه ئالۆز بیټ، هزره دژه كان به كتر ده پووختن.

۶. ده بیټ گریمانه مه عقول بیټ، به و مانایه ی كه ئه و په یوه ندییه ی له نیوان دوو دیارده دروستی ده كات (گورا و چه سپاو)، ده بیټ پوودانی مومكین بیټ بۆ نمونه ناکریټ توژیهر گریمانه بكات كه به رزبونه وه ی ریژه ی له دایكبوونی نیر په یوه ست بیټ به رۆشنبیری ئافره ت.

۷. به ستنه وه ی گریمانه دانراوه كان و ئه و گریمانه ی یان ئه و تیوریانه ی كه پیشووتردا پیی گه یشتووین، مه عقول نییه توژیهر گریمانه گه لیك دابریژیټ بی ئه وه ی بۆ گریمانه و تیوره كانی پیشوتر بگه ریته وه، چونكه مه عریفه ی زانستی له ئه نجامی كه له كه بوون و گه یاندنی مه عریفی دروست ده بیټ.

۸. دانانی كۆمه لیك گریمانه ی ئه گه ری له جیاتی یه ك گریمانه، به و مه رجه ی كه گریمانه كه بكریټ بپشكریټ و شیبكریته وه و ئه نجامی لی به ده سته پینریټ.

بهشی چوارم

نموونه، یان نموونه ههلبژاردن

باسی یهکه م

پیناسه کردنی نموونه و مهرجه زانستییه کانی

نامانجی توژیینه وهی کۆمه لایه تی زانستی بریتیه له ئاشنابوون به کۆمه لگا و گرفته کانی، ههروه ها دۆزینه وهی چاره سه ر بۆ ئه و گرفته تانه، مه عریفه ی تیوری له باره ی واقع و هه قیقه تی کۆمه لگا ئاشکرا ده کات، که نه زانراوه، به لام توژیژه ری کۆمه لایه تی مه یدانى له کاتى باسکردنى بابته و گرفته کۆمه لایه تیه کان ناتوانیت په یوه ندی بکات به ته واوی تاک و یه که کانی کۆمه لگا، ئه مه ش به هۆی زۆری ژماره ی یه که کانی کۆمه لگای لیتوژیژراو و زۆری تیچوو و دژواری په یوه ندی کردن، که پال به توژیژه ره کان ده نیت بۆ نموونه ههلبژاردن، واته ههلبژاردنی نموونه له و کۆمه لگایه ی که توژیینه وه ده کریت، له م نموونه یه ره چاوی ئه وه ده کریت که نوینه ریکی دروستی کۆمه لگای لیتوژیژراو بیت، که پرۆسه ی توژیینه وهی له سه ر نه نجام ده دریت، دواتر نه نجامه کانی توژیینه وکه ی به سه ر ته واوی یه که که کانی کۆمه لگا، یاخود به سه ر حاله تی هاوشیوه ده گشتینیت.

بۆ نموونه ئه گه ر توژیژه ر بیه ویت توژیینه وهی له باره ی گرفته بلابونه وهی ماده ی هۆشبه ر بکات له کۆمه لگایه کی دیاریکراو، ناتوانیت په یوه ندی بکات به سه رجه م حاله ته کانی به کاره یئانی ماده هۆشبه ره کان، به هۆی بیده نگبونی ئالوده بوونی ماده هۆشبه ره کان له لایه ک، زۆری ژماره یان له لایه کی دیکه وه، بۆیه په نا ده بات بۆ نموونه یه که له کۆمه لگا که

نۆینه رایه تیکردنی راستی ئه و توژیهره بکات، بۆیه دهسته دکات به گه ران به دواى هۆکاره کانی بلۆبوونه وهى ماددهى هۆشبه ر لای تاکه کانی ئه و گروپه . دواى گه یشتن به ئه نجام ده توانیت به سه ر حاله ته هاوشیوه کانی بگشتینیت . په نابردنی توژیهر بۆ نمونه وه رگرتن، واته وه رگرتنی نمونه یه که که نۆینه رایه تی کۆمه لگای لیتوژیتر او بکات، له گه ل لایه نه پۆزه تیغه کانی ئه و ریکایه ، وه ک ده سترگرتن به تیچوو و به فیرپۆنه دانی کات، هاوشانه له گه ل بوونی هه ل که ده بیت له به رچاو بگریت یاخود وریابین له که وتنه ناو ئه و هه لانه ، وه ک لایه نگیری و هه له ی ریکه وت، رهنگه هه ندی کجار مه به ستردار نه بیت، به لکو بگه رپته وه بۆ ریکه وت یاخود نه زانی توژیهره یاخود ئه و که سه ی زانیاری کۆده کاته وه، سه باره ت به مه رجه کانی هه لبژاردنی نمونه ، ئه مه ش پیی ده وتريت لادانه کانی نمونه .

له نمونه کلاسیکیه به ناویانگه کان له باره ی هه له ی هه لبژاردنی نمونه ئه وه بوو روویدا له کاتی هه له مه تی هه لبژاردی سه رۆکایه تی ئه مریکی له سالی ۱۹۳۶، گوڤاری لیترای دایگست، راپرسییه کی ئه نجامدا له باره ی ئه وه ی که کی له هه لبژارنه ده کان سه رده که ویت، نمونه ی ئه و راپرسییه ش له دوو ملیۆن که س پیکده هات، ئه نجامی ئه و راپرسییه ش سه رکه وتنی کۆمارییه کان بوو، که ئه وکات پالیتوراوه که (رالف لاندۆن) بوو، که چی ئه وه ی روویدا و بردنه وه ی دیموکراسییه کان بو به پالیتوراوی (فرانکلین رۆزفیلت)، هه له که له هه لبژاردنی نمونه که بوو، چونکه سه ره رشتیاران زۆرینه ی ئه ندامانی نمونه کیان له کۆمارییه کان هه لبژاردبوو، به مپیته ش به شیوه یه کی راست نۆینه رایه تی دانیشتوانی نه کرد، ئه و هه له یه بۆ سه ره رشتیاران راپرسییه ی له

گۆفاره كه ده گه ریته وه، به هۆی ئاره زوویان بووه بۆ به هه لدا بردنی رای گشی، به وهی كه زۆرینه كۆمارییه كانیان هه لباژاردوه^(۲۶۷).

پروسی دلتا بیوونه وه له نوینه رایه تی نمونه بۆ كۆمه لگا به شیوه یه کی راست بریتییه له هه نگاویکی سه ره کی بۆ مسۆگه ریوونی وردی و بابه تییبونی توژیینه وه كه، تا وه كو نه وه روو بدات له سه ر توژیژه ر پیویسته به وردی نه و كۆمه لگایه دیاری بكات كه توژیینه وه ی ده كات، هه ره ها لیستیك ده سه تا وه ی هه بیته نه گه ر بكریته، پاشان نمونه به شیوه یه کی هه ره مه کی هه لباژی ریته و بی لایه نی تیدابیت.

باسی یه كه م: قه باره ی نمونه

قه باره ی نمونه ی هه لباژی ردراو له سه ر چه ند فاكته ريك ده وه ستیته، گرنگرتینیان:

۱. پله ی به یه كه وه گونجانی كۆمه لگای توژیینه وه

هه رچه نده كۆمه لگای توژیینه وه توخمه كانی گونجانیان تیدابیت، نه و ده كریته قه باره كه ی نمونه كه بچووكتر بیته، چونكه گونجانی كۆمه لگا واده كات خه سه له ته كانی نیو هه ر گروپیك هه مان خه سه له تی نیو گروپه كانی دیکه بیته (به نزیکه راوه یی)، به لام نه گه ر كۆمه لگا كه به یه كه وه گونجاو نه بوو، ئینجا چ له رووی ره گه ز، یاخود بنه چه، یاخود حاله تی كۆمه لایه تی، یاخود

^{۲۶۷} - روجر و دومینیک، سه رچاوه ی پشوو، لا ۹۷.

مهیلی سیاسی... هتد بیت، به دلناییه وه ئەمه پتویستی به به رفراوانکردنی نمونه ههیه به شتیهیهك نوینه رایهتی هه موو تویژه كان بکات.

۲. فاکتیره ماددییه كان

له پالنه ره سه ره کیهه كانی په نابردن بۆ شتوازی نمونه له جیاتی شتوازی وه رگرتنی گشتگری هه موو کۆمه لگا، بریتیه له تیچووی ماددی زۆری نهو شتوازه، بۆیه په نا بۆ شتوازی نمونه ده بردیت، چونکه تیچوونی که مه، هه رچهنده توانای دارایی تویژه ره، یا خود لایه نی سه ره رشتیاری پرۆسه ی تویژینه وه که مبوو، زیاتر په نا بۆ نمونه ی قه باره بچوک ده بردیت، تاوه کو بکریت په یوه ندی به سه رجه م په گه زه كان بکریت بی ماندوو یون و تیچوونیکی زۆره وه.

۳. فاکتیری کات

نمونه ی قه باره گه وه پتویستی به کاتی زۆر ههیه، تاوه کو پۆمال بکریت په یوه ندی به سه رجه م په گه زه كانی بکریت، زۆر جاریش تویژینه وه کاتیکی دیاریکراوی ههیه، لیتره وه ده بیت تویژه ره فاکتیری کات له به رچاو بگریت نه وکاته ی نمونه هه لده بزیریت.

۴. قه باره ی نمونه ده که ویته ژیر کاریگری میتۆدی په یه وه وکراو

قه باره ی نمونه کاریگر ده بیت به میتۆدی په یه وه وکراوه، ئامرازی کۆ کردنه وه ی زانیاری، جۆری گرفته که ی بابه تی تویژینه وه، له گه ل نهو تویژه ره ی که زانیاری کۆ ده کاته وه له پتگیای چاوپیکه وتن، به لام تویژه ره

ہولڈہ دات نمونہ یہ کی ژمارہ کہ م ہلبرٹریٹ ئوکاتہ ی زانیارہ کانی خوی له ریگای پرسیارنامہ کژدہ کاتہ وہ .

بہ شیوہ کی گشتی، ہرچہ ندہ قہ بارہ ی نمونہ ی وەرگیراو مہ زنتر بیٹ له توپڑینہ وہ ہیئندہ باشترہ . پەند وەرگرتنیش له کوتایی تہ نیا له گہ ورہ یی قہ بارہ کہ نییہ، بہ لکو له مہ ودای نوینہ رایہ تییکردنی نمونہ یہ بو کژمہ لگای لیتوپڑراو بہ شیوہ یہ کی راست و دروست .

باسی دووہ م: چۆنییہ تی ہہ ژمارکردنی قہ بارہ ی نمونہ

دیاریکردنی قہ بارہ ی نمونہ بہ شیوہ یہ کی زانستی پشت بہ زانینی ئو گوراوانہ ی خوارہ وہ دہ بہ ستیت:

۱. زانینی بہ های نزدیکراوہ یی لادانی پیوہری کژمہ لگای توپڑینہ وہ، ئہ مہ ش بہ خہ ملاندن دہ کریت له لایہ ن توپڑر له سہر بنہ مای ہہ قیقہ تی بہ یہ کہ وہ گونجاو یا خود بہ یہ کہ وہ نہ گونجانی دانیشٹوان، ہرچہ ندہ کژمہ لگای توپڑینہ وہ کہ گونجاو بوو، لادانی پیوہری کہ متر دہ بیٹ^(۲۶۸) .

۲. دیاریکردنی پلہ ی دہ لالی نیوہندی ژمارہ یی کژمہ لگای توپڑینہ وہ کہ دہ کہ ویتہ نیوان (-۲، ۱) پلہ بو ۴ پلہ، توپڑر پلہ کانی دہ لالہ ت دیاری دہ کات، ئہ مہ ی دوایی پشت دہ بہ ستیت بہ ناستی ئو متمانہ یہ ی کہ توپڑر

^{۲۶۸} - احمد زکی بدوی، معجم المصطلحات العلوم الاجتماعية، بیروت، ۱۹۷۸، لا ۴۰۷ .

ههیهتی، ئاستی متمانهی (%۹۵) سی دهلالهتهکهی (۱,۹۶)ه، ئاستی متمانهی (%۹۹) سی پلهی دهلالهتی (۵۸)ه^(۲۶۹).

۳. دیاریکردنی ئه و ئاستی متمانهیهی که توێژهره به هۆیهوه مامهلهی لهگهڵدا دهکات، ئهمهش دهشی (%۹۵) و (%۹۹)بیت.

دوای ناسینی ئه و گۆراوانه پهنا دهبن بۆ ئه و هاوکیشهیهی خوارهوه بۆ دیاریکردنی قهبارهی نمونه.

ق.ن = (لا.پ) ۲/س

ق.ن = واته قهبارهی نمونه که دهمانه ویت له کۆمه لگای توێژینهوه که دا هه لیان بژیرین.

لا.پ = واته لادانی پێوانهیی

س = واته ئاستی متمانه یان پلهی دهلالهی ناوهندی ژمارهیی کۆمه لگای توێژینهوه که دابهشی پلهی دهلالهی ئاستهکانی متمانه %۹۵ ، %۹۹.

بۆ نمونه گریمان لادانی پێوانهیی کۆمه لگای توێژینهوه که به کسانه به پازده (۱۵) .

پلهی دهلالهت ۲+

له سه ر ئاستی متمانهی %۹۵/وه زمان گرت که پلهی دهلالهتهکهی دهکاته (۱.۹۶). ئایا قهبارهی نمونهی توێژینهوه که مان دهی چهند بیت؟؟

له سه ره تادا هاوکیشه که ده نوسینه وه: ق.ن = (لا.پ) ۲/س .

^{۲۶۹} - احسان محمد الحسن، الاسس العلمیه لمناهج البحت الاجتماعی، لا ۵۶.

$$س = ۱.۹۶/۲ = ۲(۱)$$

که واته (ق.ن) = $۲(۱) / ۲(۱۵) = ۲۲۵$ کس ئەمش قهبارهی نمونهی توژیینه وه که به .

نمونه به کی تر:

گریمان لادانی پیوانهیی کو مه لگای توژیینه وه که مان = ۱۲، پلهی ده لالهی = ۲+، به ناستی متمانهی (۹۵٪) که (۱.۹۶) ه، نایا قهبارهی نمونهی

توژیینه وه که ده بی چەند بیت؟؟

له سه ره تادا هاوکیشه که ده نوسینه وه: ق.ن = (لا.پ) ۲/س .

$$س = ۱.۹۶/۲ = ۲(۱)$$

که واته (ق.ن) = $۲(۱۲) / ۲(۱) = ۱۴۴$ کس ئەمش قهبارهی نمونهی توژیینه وه که به .

نمونه به کی تر:

گریمان لادانی پیوانهیی کو مه لگای توژیینه وه که مان = ۲۰، پلهی ده لالهی = ۳+، به ناستی متمانهی (۹۵٪) که (۱.۹۶) ه، نایا قهبارهی نمونهی

توژیینه وه که ده بی چەند بیت؟؟

له سه ره تادا هاوکیشه که ده نوسینه وه: ق.ن = (لا.پ) ۲/س .

$$س = ۱.۹۶/۳ = ۲(۱.۵)$$

که واته (ق.ن) = $(20) / 2(1.0) = 2.25 / 4.0 = 1.82$ کس ئه مهش قه باره ی نمونه ی توژیینه وه که به .

به لام نه گه ر گریمان لادانی پیوانه یی کو مه لگای توژیینه وه که مان = 20، پله ی ده لاله ی = 3+، به ئاستی متمانه ی (99٪) که ((2.08))، ئایا له م حاله تدا قه باره ی نمونه ی توژیینه وه که ده بی چه ند بییت؟؟

له سه ره تادا هاوکیشه که ده نوسینه وه: ق.ن = (لا.پ) 2/س .

$$س = 2.08 / 2 = 1.04$$

که واته (ق.ن) = $(20) / 2(1.1) = 1.2 / 4.0 = 3.23$ کس ئه مهش قه باره ی نمونه ی توژیینه وه که به .

باسی دووم شیوازمکانی هه لیبژاردنی نمونهکان

جۆرهکانی نمونه (۲۷۰)

ههروهك له پیشوتردا باسمان کرد ناکریت توپژهر په یوه ندى بکات به ته وای
ئەندامهکانی کۆمه لگای لیتوتیژاو، بۆیه له سهری پیویستی نمونه یهك
هه لیبژریت بۆ ئه وهی توپژینه وهی ئەزمونی له سهر بکات و گریمانەکانی
به سهریان تاقی بکاته وه، دوو شیواز هیه بۆ هه لیبژاردنی نمونه ی
توپژینه وه، نمونه ی ئەگه ری، نمونه نا ئەگه ری.

۱. نمونه ی ئەگه ری

ئهو نمونه نانەن که هه ل به هه ر ئەندامیکی کۆمه لگای توپژینه وه ده دن، بۆ
ئهو ی ببن به یه کیک له تاکه کانی نمونه، تاکه کانی ئەو نمونه ش به شیوه ی
هه په مه کی هه لده بژیردین، ئەو شیوازه ش چه ند جۆریکه:

۱. نمونه ی هه په مه کی ساده

۲۷۰ - چه ندین رنگا هه یه بۆ هه لیبژاردنی نمونه و نهو شیوازه ی لیه ده باسکراون ته نیا چه ند نمونه کن .

ئەو نمونە یە لە کاتی ھەلبژاردنی تاکەکانیدا ھیچ شیوازیك لە شیوازهکان پەپرە و ناکریت، بەلکو بەشیوەیەکی ھەرەمەکییە، بەخشینی ھەلی یە کسان بەسەر جەم ئەندام و یەکەکانی کۆمەلگای تووژینهوه مسۆگەر دەکات، ئەمەش بەگوێرە ی پرێسا زانراو و تاییبەتەکان ئەنجام دەدریت، وەك خستە ی ھەرەمەکی و تیروپشك.

بۆ نمونە تووژەر دەتوانیت ناوی سەر جەم ئەندامەکانی کۆمەلگای تووژینهوهکە ی بخاتە ناوکسیک، پاشان ژمارە ی پێویستی لی دەربەینیت، بەلام شیوازی نمونە یی، بە تاییبەتی ئەگەر یەکەکانی کۆمەلگاکە گەرە بیت، بریتی یە لە خستە ی ھەرەمەکی و ژمارە ی ھەرەمەکی، ئەمەش بریتی یە لە خستە یەک کە لە پێشودا نامادە کراو و ژمارەکانی نووسراوە بی ھیچ ریکخستن و مەبەستدارییەک و بەشیوەیەکی ھەرەمەکی (بپوانە کوتایی ئەم کتیبە).

لەم شیوازه تووژەر خستە یەکی نامادە کردوو بە یەکەکانی کۆمەلگای تووژینهوه و بەشیوەیەکی زنجیرە کراو ژمارە ی بۆدانراو، دواتر خالیك لە خستە ھەرەمەکییەکە ھەل دەبژیریت بۆ ئەو ی بیته ژمارە ی یەکەم، ناوی بەرامبەر ژمارەکە وەر دەگریت لە خستە ی یەکەکانی کۆمەلگا، پڕۆسەکە دووبارە دەکاتەو و پاشان ژمارە یەکی دیکە بەشیوەیەکی ھەرەمەکی لە خستە ھەرەمەکییەکە ھەل دەبژیریت، ناوی بەرامبەر ژمارەکە لە خستە ی

ناوه کانی دهردهینیت، به مشیوهیه تاوه کو ته واوی ژماره ی قه باره ی نمونه که هه لده بژیتریت.

ب. نمونه ی پیکراو

سه ر به هه مان شیوازی نمونه هه په مه کییه کانه، به لام له وه ی یه که م جیاوازه به هوی ئاسانی هه لئبژاردنی نه نداهه کانی، له م جوړه دا تویره به شیوه یه کی هه په مه کی په گزی یه که م له په گزه کانی نمونه که هه لده بژیتریت وه که له پیشوتر روونکرایه وه. پاشان ته واوی په گز، یان یه که کان به شیوه یه کی پیکراو هه لده بژیتریت، به شیوه یه که ده بیت جیاوازی نیوان هه موو یه که کان یه کسان بیت له پوی ژماره وه.

بۆ نمونه تویره ریگ ده یه ویت نمونه یه که هه لئبژریت که قه باره که ی ۱۰٪ ی کوی گشتی کومه لگای توژیینه وه بیت، بۆ نمونه به پیره ی ۱/۱۰، تاوه کو توژیینه وه ی له باره یه وه بکات، له م حاله ته دا تویره خالی سه ره تایی به شیوه یه کی هه په مه کی له خسته ی هه په مه کی هه لده بژیتریت، با گریمانه ی نه وه بکه ین که ژماره (۷) ه، له م حاله ته دا نمونه که له چهند ناویک، یا خود یه که یه که پیکدیت که هه ریه که یان ژماره یه کیان ده بیت، ۷، ۱۷، ۲۷، ۳۷، به مشیوهیه و به شیوه یه کی گشتی ده کریت نه و هاوکیشه یه ی خواره وه به کاربهینین، بۆ دیاریکردنی ماوه که:

م.ه = ق ن / ق ک : هیماکان به م شیوه یه یه : م ه = واته مه ودا ی هه لئبژاردن

ق ن = واتە قەبارەى نمونەى تووژینهوه که

ق ک - واتە قەبارەى کۆمەلگای تووژینهوه که

بۆ نمونە ئەگەر قەبارەى نمونەى تووژینهوه که (۵۰۰) کەس بێت قەبارەى

کۆمەلگای تووژینهوه که (۲۰۰۰۰) کەس بێت مەودای هەلبژاردن بەم شیۆهیه

دەبیئت .

$$م ه = ۲۰۰۰۰ / ۵۰۰ = ۴۰ / ۱$$

واتە هەر کەسێک لە نمونەى تووژینهوه که دا نوێنه رایەتى (۴۰) کەس دەکات لە

کۆمەلگای تووژینهوه که ، گریمان تووژەرە که لە لیستی ناوهکاندا کەسى ژماره

(۶) ی هەلبژارد وەکو یە کەم هەلبژاردنى رەمەکی ، دوواتر بە پشت بەستان بە

مەودای هەلبژاردن که چل کەسه ، ئەندامانى تری نمونە که بەم شیۆهى

خوارهوه دەبیئت :

(۶، ۴۶، ۸۶، ۱۲۶، ۱۶۶، ۲۰۶، ۲۴۶، ۲۸۶، ۳۲۶ و..... هتد تا پینجسەد

کەس بەم ریزبەندیە هەلدهبژیریت .

لەو حالهتەى تووژەر نەیتوانى چاوى بەو کەسه بکەویت که بۆتە ئەندامێک

لەم نمونەیه، دەتوانیت ژمارهى دواى ئەو هەلبژیریت.

۲. نمونەى چینایەتى هەپهههکی

ئەوکاتە پەنا بۆ ئەو جۆره دەبردیریت که کۆمەلگای تووژینهوه بە یەکهوه

گونجاو نەبیئت، ئینجا چ لە رووی تەمەن، یاخود جۆر، یان ئایین، یان پیشه

بیئت، بۆ ئەوهى نمونە بەشیۆهیهکی راست نوێنه رایەتى کۆمەلگا بکات

دەبیئت تەواوى ئەو پۆلانه لەخۆ بگریت.

بۆ ئه وهی گهرانتی ئه وه بکهین که نمونهی ههلبژێردراو نوینه رایه تی ته وای توژیژه کانی کۆمه لگا بکات به شیوه یه کی ورد، ده بیته ئه وه ههنگاوانه بگرینه بهر:

أ. ناسینی کۆمه لگا ره سه نه که به شیوه یه کی ورد، ده بیته شیانه کینه وه بۆ ئه وهی هه موو چینیک یان توژیژیک له توژیژه کانی بناسین.

ب. دیاریکردنی ژماره ی یه که پیکهینه ره کانی کۆمه لگا وه ک گشتیک، ئه مه ش پتویستی به وه هه یه لیستی ناوی ته وای تاکه کان، یاخود یه که پیکهینه ره کانی کۆمه لگای ره سه نمان هه بیته، هه ره ها ده بیته ژماره ی یه که کانی هه ر چینیک له چینه کان بزانی.

ت. دیاریکردنی قه باره ی ئه وه نمونه یه ی که توژیینه وه ی له سه ر ئه نجام ده دریت، له گه ل یه که داواکراوه کانی نیو هه ر چینیک.

پ. هه لبژاردنی یه که کان له لیسته کاندایه شیوه یه کی هه ره مه کی، یاخود به شیوه یه کی ریکخراو.

٤. نمونه ی هیشوویی، یاخود نمونه گردبونه وه

ئه وکاته په نای بۆ ده بردریت ئه گه ر قه باره ی کۆمه لگا ره سه نه که مه زن بوو، چونکه ئه گه ر قه باره که گه وره بوو هه لبژاردنی نمونه به شیوه ی پیشوو دژوار ده بیته. له و حاله ته ی که کۆمه لگای توژیینه وه له پووبه روی جوگرافی جیاواز بوو، یاخود لیست نه بیته بۆ سه رجه م یه که کانی کۆمه لگا، شیوازی فره ههنگاوی له هه لبژاردنی نمونه ده گرینه بهر.

ئەو ئامرازەش پێویستی بە بوونی نەخشە یەکی وردە بۆ ئەو ناوچانەی کە کۆمەلگای توژیینه وه تێدا بوونی هەیە، بە شێوەیە ک ناوچەکان بۆ یەکی سەرەتایی دابەش دەکریت، لە نۆیاندا توژیەر بە شێوەیەکی هەپەمەکی نمونە و یەکەکانی ئەو نمونە یە بۆ یەکی بچوکتەر دابەش دەکات و بە شێوەیە .

بۆ نمونە کۆمەلگای بۆ چەند ناوچە یە ک دابەش دەکات، نمونە ش لەو ناوچانە هەلەبژێردی، دوا ی ئەو ش هەر ناوچە یە ک لە ناوچە ی پە یو هەندیدار بۆ چەند شارێک دابەش دەکریت، بە شێوەیەکی هەپەمەکی نمونە یەکی دیاریکراو لەو شارانە هەلەبژێردی، دواتر هەر شارێک لەو شارانە بۆ گەرە ک دابەش دەبی و هەر گەرە کێکیش بۆ کۆمەلێک شە قام و هەر شە قامیکیش بۆ کۆمەلێک خانوو دابەش دەبی.

باسی دوو هە: نمونە نائەگەر یەکان

لەم جۆرە دا هەلی یە کسان لە بەردەم تاکەکاندا بوونی نیە تا ببینە ئەندام لە نمونە ی توژیینه وه کە دا ، ئەو جۆرە ی نمونەکان ئاسانترە بۆ توژیەر، بەلام پادە ی زانستی بونی کە مترە لە جۆری یە کە م، بە شێوەیە ک خودی تی توژیەر پۆلێکی گەرە دە گێر ی ئە هەلەبژاردنی تاکەکانی نمونە، گرن گترینیان:

۱. نمونە ی مە بە ستدار

لەم جۆرە دا توژیەر مە بە ستدارانە نمونە یە ک هەلەبژێر ی ئە ناو یە کەکاندا، بۆ ئەو ی خە سلە تەکانی ئەو نمونە وای لی بکات بە راستی نۆینە رایە تی کۆمەلگای توژیینه وه بکات. پەنگە توژیەر ناوچە ی دیاریکراو هەلەبژێر ی، لەو

باوه پرهی که نه و ناوچه یه چند خهسلهت و تایبهتمه ندیبه کی ئاماری تیدایه به راستی نوینه رایه تی کۆمه لگا ده کات.

۲. نمونه ی توپه له به فریان که له که بوو

تویژه ر ژماره یه کی که می تاکه کانی کۆمه لگای توپژینه وه هه لده بژیریت، له و بروایه ی که نه و خهسله تانه ی که تیدایه یارمه تی ده دات بو تاقیکردنه وه ی گرمانه کانی. دواتر هر له ریگای نه مانه وه هی دیکه یش هه لده بژیریت بو نه وه ی بچنه ریزی تاکه کانی دیکه.....هتد.

۳. نمونه ی دهسته یی ریژه یی

له نمونه ی چینه یه تی ده چیت، به لام تویژه ر تاکه کانی نمونه له سه رجه م چین و تویژه کانی کۆمه لگای توپژینه وه هه لده بژیریت، له وه شدا ریژه یان له نیو نه و کۆمه لگایه دا دیاری ده کات.

باسی سییه م

لادانه کانی هه لپژاردنی نمونه

پشت به نمونه به ستن کاریکه مه ترسی تیدایه، چونکه جۆری نه و دهره نجامه ی که پیی ده گه ین له توپژینه وه که، په یوه سته به پیکهاته ی نمونه که، نه گه ر نه مه ی دواپی نوینه رایه تی نه و کۆمه له خه لکه نه کات که ده مانه ویت توپژینه وه یان بکه ین، نه نجامه کان ته نانه ت نه گه ر ریگایه کی وردیش به کاربه یتریت له ریگای ئاماری وردیش، جیاوازه له و نه نجامه ی که

به ده ستمان ده که ویت، نه گهر بیتوو هه موو دانیشتوانه که ی وه ریگرین، بۆ نمونه نه گهر نمونه که له بالاخانه کان وه ریگرین بۆ خه ملاندنی ژماره ی دانیشتوانی شاریک له شاره کان، ده کریت نه و نمونه ی وه رمانگرتوو وه دانیشتوانه که ی له سه رو ناوه ند بیت، به دلنیا ییه وه نه مه ده بیته هوی هه ژمارکردنی ژماره یه کی زوری دانیشتوان له شار، نه مه بۆ نه وه ده گهریته وه که حوکه مه که مان بۆ به ش راسته نه ک گشت.

هۆکاره کانی لادانی نمونه ده گهریته وه بۆ سه رچاوه ی جیاواز، ده کریت هه ندیکیان له وکاته دروست بیت که نمونه که وه رده گرین وه ک پشت به ستن به ریسایه ک که ته نیا به شیکی دانیشتوان رومال ده کات، یاخود ته واوی نه و خه سله تانه ی تیدا نییه که له بابه تی لیتوژیژاودا هه یه، ده کریت هه ندیکیان هۆکاره کانی دووربیت له پرۆسه ی نمونه وه رگرتن، وه ک ره تکرده وه ی نه و که سه ی پرسپاری لیده کریت، یاخود نااماده بوونی، یاخود به خشینی زانیاری هه له به مه به ستداری.

باسی یه که م: لادانه کان بۆ پرۆسه ی نمونه هه لبژاردن ده گهریته وه

تویژه ر نازادییه کی نیمچه ره های هه یه له هه لبژاردنی نه ندانه کانی نمونه ی توژیژینه وه که ی، به و مه رجه ی بچیته نیو نه خشه که، نینجا چ له رووی پشک، یاخود جووری ده سته واژه کان بیت، ناکریت ریگایه کی ئاسانتر له مه بدۆزیته وه، چونکه تویژه ر کات به فیرۆ نادات له توژیژینه وه کردنی که سیک به دیاریکراوی، به لکو ته نیا لیکچواندن نه نجام ده دات له نیو که سه

ههلبژێردراوهكان، بهلام پهنگه نهو پێگایه نهجمای مهترسیداری ههبیته، چونکه توژیهر دهکهویته ژێر کاریگهری چهندین هۆکار:

۱. فاکتهری هاوسیپون: پهنگه هاوسیپون پال به توژیهر بنیته بۆ ههلبژاردنی بابته، یاخود نهو کهسانه ی له پووی جوگرافییه وه له شوینی نیشته جیبوندا نزیکن.

۲. فاکتهری هاوسۆزی: نهو فاکتهره پال به توژیهر دهنیته نهو کهسانه ههلبژێریت بۆ وهلامدانه وه که سه ر به هه مان کولتور، یان ئایین، یان چینی خۆی بیته.

۳. فاکتهری شکومهندی: نه م پال به توژیهر دهنیته خۆی له وه به دووربخاته وه که چه ند که سیک ههلبژێریت بۆ وهلامدانه وه که له پووی چینایه تییه وه سه ر به چینه کۆمه لایه تییه به رزه کانن.

۴. فاکتهری لایه نگیری: نه مه ش به ره می نه وه یه که توژیهر ژماره یه کی که م له خه لک، یاخود یه که ی پیکهینه ری کۆمه لگا په سه نه که هه لده بژێریت و چاو پۆشی له یه که کانی دیکه ده کات.

باسی دووه م: لادانه دهره کیه کان له پرۆسه ی نمونه ههلبژاردن

توژیهر کۆمه لیک هه له ده کات یان به چه ندین هه له دا ده که ویته، که له راستیدا نه م هه لانه بۆ خه سلته ته کانی نمونه که ، یان چۆنه یه تی ههلبژاردنی نمونه که ناگه رپنه وه، به لکوچه ندین سه رچاوه ی جیاواز هۆکارن له پوودانی نه م هه لانه:

۱. هه له کانی په یوه ست به توپژهر

أ. نه وه لانه ن که توپژهر له کاتی به تالگردنه وهی زانیارییه کان تیی ده که ویت، یان پریزه ندیکردنیان، یاخود داگردنیان بو ناو کۆمپیوتهر، یاخود هه له یه که به هوی خه ملاندنی نه گه ره کانی په تکردنه وه یان نااماده بوونه وه تیی که وتوه.

ب. نارۆشنی برپه یه که له پرسیار، یاخود نارۆشنی ته وای پرسیاره که، نه گه برپه یه کی پرسیاره که، یاخود ته وای پرسیاره که نارۆشن بو، نه و وه لامدانه وهی تاکه کانی نمونه که بو نه و پرسیاره یه که جور نابیت، هه ره ها توپژهریش ناتوانیت کاریگه ری نه و نارۆشنیه بیویت له سه ره وه لامه کاند. سه ره پای نه و کۆشسه ی که توپژهر خه رچی ده کات له داپشتنی پرسیاره کانی، په نگه هه پرسیارنامه یه که چند پرسیاریکی له مشیوه یه ی تیدا بیت، یاخود چند برپه یه کی خرابی تیدا بیت.

بو نمونه یه کی که له توپژینه وه تازه کان پرسیاریکی تیدا بو له باره ی ژماره ی نه و کتیبانه ی که له مالداهیه، له پرسیاره که دا نه وه پوون نه کرابوه نایا مه به سستی له و کتیبانه له رووی بابه ت، یاخود جوره، نه وه ی که رویداوه نه وه بوو که هه ندیک له نه نداهه کانی نمونه که به کتیبی قوتابخانه تیگه یشتبون، ره نگه به کتیبی قوناغی سه ره تایی تیگه یشتبون، به لام به شیکی مه زن له نه نداهانی نمونه که به کتیبی قوتابخانه تی نه گه یشتبون، به تایبه تی نه و خیزانانه ی که منداله کانیا کتیبی دیکه یان هه یه له مال، بویه ژماره ی نه و کتیبانه ی نوسیوو که هی قوتابخانه نین،

بەمەش وه لآمی زۆرینهی تاکە کانی نمونە که ئە وه بوو که ئە وان هیچ کتیبیکیان له مال هه لئه گرتوو، یا خود ته نیا ژماره یه کی زۆر که میان هه یه له ماله وه .

۲. ئە وه لانه ی په یوه ستن به نمونە ی لیتۆژیژاو

۱. نا ئاماده بوون

ئە و کاتە ی توژیژەر ده چیتە مالی ئە ندامی نمونە که ی، رهنگه که سه که له مال نه بیته له بهر چەند هۆکارێک و بۆ ماوه یه کی جیاوازیش، رهنگه نا ئاماده بو نه که کاتی یان هه می شه یی بیته، ئە گەر راسته وخۆ توژیژەر بۆ لای که سیتیکی دیکه چوو به و پیه یی که که سه که ی دیکه ییش له تیروپشکی نمونە که ی ده رچوو و ئیمه نمونە که مان ته نیا ئە وه که سانه ی تیدایه که که م ده رده چن، به شیوه یه کی وردتر ئە وه که سانه ده بن که زۆر له ده ره وه ن شانسی که متریان ده بیته بۆ ئە وه ی ببه به شیک له نمونە ی کۆتایی. زۆریه ی جار ئە وه جوړه لادانه دو چاری نمونە ی هه ره مه کی ده بیته .

بۆ خۆ دوورگرتن له و لادانه، چەند شتی که هه یه ده بیته ئیمه به هیندی وه ربگرین، بۆ نمونە پرکردنه وه وه لامدانه وه کان له میانە ی پۆژه کانی پشوو بیته، بۆ نمونە له مانگه کانی حهوت و هه شت، به دلنیا ییه وه ئە وه که سانه که ده رده چن جیاوازن له وانه ی ده رناچن له ماله وه، هه ره ها نابیته توژیژەر ده سته برداری ئە وه که سه بیته که زۆر جار له ماله وه نیین، ده بیته چەند جارێکی دیکه ش بچیته وه بۆ مالیان، به شیوه یه ی گشتی نابیته توژیژەر ده سته برداری ناو نیشانیک بیته ته نیا دوا ی سه ردانکردن نه بیته بۆ زیاتر له چوار جار بیته وه ی که سه که ببنی.

له پال ئه و نااماده بوونه ی که وا له توژیهر ده کات له پووی پره نسپه وه نه دامیکی دیکه نمونه که هه لژیتریت، نااماده بوئیکی دریش هیه که ده که ویتته ماوه ی دوا ی توژیینه وه (مردن، گۆرینی شوینی نیشته جیبوون)، دۆزینه وه ی ئه و که سانه کاریکی دژواره، ئاسانه ناویشانه تازه که بدۆزییه وه، به لام ئه و ناوچه تازه یه له دهره وه ی ناوچه ی چوارچیه ی توژیینه وه که یه .

له به رامبه ر هه موو شیوه کانی نااماده بوون ئینجا چ کاتی یان هه میشه یی بیت، ئه گه ریک هیه که ده کریت به سه ر هه موو حاله ته کان پراکتزه بکریت، ئه ویش گۆرینی که سه که یه به که سیکی دیکه که ئه ویش به تیروپشک ده چوبیت و سه ر به هه مان توژی (ته مه ن، په گه ز، پیشه ...) ی ئه و که سه بیت که نه مانتوانی پیی بگه ین، گریمانه ی ئه وه ده کریت پیش ئه وه ی که سه که ببینین خه سله ته کانی ئه و که سه مه به ستداره بزاین، هه روه ها گریمانه ی ئه وه ده کریت که ئه و خه سله تانه له ریزی ئه و پرسیایانه یه که بۆ وه رگرتنی نمونه که گرتومانه ته به ر (٢٧١).

ب. په تکرده وه

له پووی پره نسپه وه که س ناچار ناکریت وه لام بداته وه، یا خود وه لامی پرسیارنامه بداته وه ته نیا به ئاوارته کردنی هه ندیک حاله تی ده گمه ن نه بیت وه ک ئاماری دانیشتون، ئه مه ش وامان لیده کات به کرده یی دلنیان بین له وه ی که ژماره یه کی ئه و که سانه رته ی ده که نه وه وه لامی هه موو توژیینه وه کان بدنه وه، پرۆسه کانی په تکرده وه ش زۆر جار تایبه ته، په نگه هه ندیک جاریش که سه که له ناوه راستی پرسیارنامه که په تده کاته وه به رده وام

٢٧١ - احمد ضباب، الاسلوب العلمي في البحث، المطابع دار البلاد، جدة ١٩٨١، لا ٤٧.

بیت له وه لامدانه وه، نهو لادانه ی که په ننگه نهو په تکرده وه یه دروستی بکات، له وه لامدانه وه ی نهو پرسیاره دهرده که ویت: نایا نه ده کرا نهو که سانه ی په تیان کردۆته وه وه لام بدنه وه، وه لامی خویان جیاواز بوایه لهو که سانه ی که وه لامیانداه؟

ده کریت نامازه بکه ین بۆ هه ندیک شیوه ی پرۆسه ی په تکرده وه:

1. کریکاره سه ره بخۆ و بازگان ه پیشه وه ره کان زیاتر له توپژه کۆمه لایه تییه کانی دیکه په تده که نه وه وه لامبده نه وه، زۆرجار نه وان سه رقالتن، به شیوه یه ک زۆریه ی کات ناماده ین بۆ وه لامدانه وه.
2. به سالآچوان زۆریه ی جار دوو دلن ریگابده ن که سیکی بیگانه بیته ناو ماله وه یان.

3. هه ندیک نافره تی هاوسه ردار: نه وه په تده که نه وه ریگا به توپژه بده ن و وه لامی پرسیاره کانیا ن بده نه وه له نااماده یی هاوسه ره که یاندا، هه ندیکیا ن نه وه په تده که نه وه وه لام بده نه وه به پاساوی ناماده نه بونی هاوسه ره کانیا ن: ئینجا یان نه وان ناتوانن وه لام بده نه وه بی په زامه ندی هاوسه ره کانیا ن، یان ده لئین که هاوسه ره کانیا ن باشتر ده توانیت وه لامی نهو شتانه بداته وه.

4. هه ندیک پۆشنبیر هه ن وه رگرتنی بۆچون په تده که نه وه.

5. هه ندیک نیوه ندی به سیاسی کراو له بنه مادا توپژینه وه کردن په تده که نه وه به هۆکاری سیاسی.

6. ترس لای نهو که سانه ی که ئاستی کۆمه لایه تی و پۆشنبیریان نزمه نه وه که نه توانن وه لامی پرسیاره کان بده نه وه.

۷. ترسان له وهی نه وهك توپژهر سهر به دامه زراوه یهك بیټ جیاواز له دامه زراوه كهی خۆی، یا خود ته نیا پاساویك بیټ بۆ هاتنه ناو مال. بۆ پیوانی لادانی نمونه به هۆی په تکرده وه ده کریت ئه وه كه سهی كه په تده كاته وه بیگورین به كه سیکی دیکه كه هه مان خه سلته تی هه بیټ، به هۆی ئه وهی كه په تکرده وهی به هۆی بارودۆخیکی دیاریکراو، یا خود په یوه ست بیټ هه ستدانه وهی خه لك له به رامبه ر توپژهر، بۆیه وا پیویست ده كات توپژهریکی دیکه بنیتردیست به سیمایه کی دیکه و دوا ی چه ند پۆژیکی دیکه (۲۷۲).

ت. به خشینی زانیاری هه له به مه به ست

هه ندیک ئه ندام له نمونه به مه به ست زانیاری نا دروست ده به خشن، ئه مه ش به پێژهی جیاواز پوو ده دات به گویره ی ئامرازی کۆکردنه وهی زانیاری و سروشتی توپژینه وه كه، په نگه توپژهر له کاتی چاوپیکه وتندا بتوانیټ به هه ندیک داتایدا بچیتته وه و به یه كه وه به راوردیان بکات بۆ ئه وهی زانیاری راست به ده ست بهیټیټ.

په نگه ئه ندامی نمونه كه داتای هه له ببه خشیت، به تایبه تی له حاله تی بابه تیکی هه ستیاردا وهك بابه تی ئه خلاقی و سیاسی و ئایینی، له و حاله تانه دا وه لامة كان گوزارشت نین له هه قیقه تی هه لویسته كه، به مپییه ش په نگدانه وهی واقع نین.

^{۲۷۲} - رودولف غوفلیون و من معه، البحث الاجتماعي المعاصر، ترجمة علي سالم، منشورات مركز العربي للعلوم الانسانية، الطبع الاولى، ۱۹۸۶، لا ۴۰.

پوختهی بابهتهکه، ئاماژه بۆ ئەوه دهکهین که نمونهکان وهك شیوازی میتۆدۆلۆجی له پرۆسهی توژیژینهوه ههنگاوێکی پیشکهوتوو و یارمهتی توژیژهر دهات بۆ سادهکردنهوهی توژیژینهوهکردنی کۆمهلگا و ناشنابوون به پرس و کێشهکانی له میانهی نوینهرهکانی بۆ ئەم مهبهسته، بهلام بۆ ئەوهی نمونه ههلبژاردن زانستی بێت، دهبێت چهند رێسایهکی بابهتی پهیرهو بکریت وهك نمونهی ههیرههکی، پێویسته له پنتهکانی لادان دوور بێت، پهنا ببات بۆ شیوازی پشکنین و دلنیابوونهوه. بێگومان ئەو توژیژهرهی که پهنا بۆ نمونه ههلبژاردن دهبات دهبێت ئاگادارییهکی باشی ههبێت له بارهی ئامار، یاخود پهنا ببات بۆ ئامارزانیك، تاوهکو نمونهی توژیژینهوهکهی به بابهتیانه ههلبژیتریت، لهگهڵ بلأوبوونهوهی کۆمپیوتهر پرۆسهی نمونه ههلبژاردن ئاسانتر بووه، بهشیوهیهك دهکریت پرۆسهی ههلبژاردنی نمونهیهك له کۆمهلگا بدریته کۆمپیوتهر، که پهنگه ژمارهی ئەندامانی ئەو نمونهیه بهک ملیۆن بێت و له ماوهیهکی زۆر کورتیشدا ئەنجامی دهات.

بهشی پینجهم

ئامرازمکانی توئیزینه وهی کۆمه لایه تی مهیدانی

له توئیزینه وه مهیدانییه کاندایه تایبه تی پروپیتیوی، توئیزه ر راسته خو په نا بۆ مهیدان ده بات بۆ وه رگرتنی زانیاری پتیویست له باره ی توئیزینه وه که ی، نۆریه ی جاریش توئیزه ره کان پشت به ئامرازیک یان زیاتر له ئامرازیک ده به ستن بۆ کۆکردنه وه ی زانیارییه کانیا، بۆ نمونه: تیبینیکردن، چاوپیکه وتن، پرسیارنامه، دیاریکردنی گونجاوترین ئامراز بۆ کۆکردنه وه ی زانیاری ده که رپته وه بۆ میتۆدی په پیره وکراو و قه باره ی نمونه و جۆری گرفت ی بابته تی لیتوئیزراو. له م به شه دا به ورده کارییه وه باس له هه ر ئامرازیک له و ئامرازانه ده که ی.

باسی یه که م

تیبینیکردن

۱. پیناسه کردنی تیبینیکردن

په نگه ئه وه به میشکی هه ندیک دا بیئت که تیبینی پروداویکی ئاسایی و پاگوزهره، هه موو مروفتیک تیبینی ئه و شتانه ی ده ور به ری ده کات، به مپییه ش تیبینیکردن هیچ په یوه ندیه کی نییه به توئیزینه وه ی زانستی، ئه مه ش راست نییه، چونکه جیاوازی هه یه له نیوان تیبینی ئاسایی زانراو که مانای چاودیریکردنی هه په مه کی ئه و دیاردانه یه که مروؤ ده بییئت له کاته کانی به

ئاگایی، لەگەڵ تیببەنیکردنی زانستی که چرپر و پیکخراوتره و ئاراستەیی دیاردهکات، بە مەبەستی توژیڭنەوهکردن، ئەمەیی دوایش تیببەنی زانستییه، که پتووستی بە نەخشەیهک و هۆشیارییهک و راهێنان هەیه.

لێرەوه تیببەنکردن پێناسە دەکرێت بەوهی که: بێبەنی وردی دیاردهیهکه، بە پشت بەستن بەو ئامرازانەیی توژیڭنەوه و لیکۆلێنەوه که لەگەڵ سروشتی دیارده دەنگونجێت.

تیببەنی هەر له سەرەتاوه لەگەڵ توژیڭنەوهی کۆمەلایەتی زانستی مەیدانییه تاوهکو کۆتایی، توژیڭنەوهی زانستی وهک پێشتر گوتمان لەسەر تیببەنیکردنی واقعی شت و دیاردهکان دەوستێت، بیکۆن ئاماژەیی بۆ تیببەنیکردن کردووه و دەلێت: تیببەنیکردن و ئەزموون له پێناو کۆکرکردنەوهی مادده و سۆراخکاری و پێوانه له پێناو ئەوهی به ئەنجام بگەین، ئەوانه ئامیری هزری راستن.

مەرجەکانی تیببەنیکردنی زانستی

بۆ ئەوهی تیببەنیکردن زانستی بیت، بۆ ئەوهی وهک ئامرازێکی کۆکردنەوهی زانیاری و چاودێریکردنی دیارده لیتوویژراوهکان بەکەلک بیت، دەبیت جیا بیکەینەوه لەگەڵ تیببەنیکردنی هەر مەکی سادە، بۆیه دەبیت چەند مەرجێکی تیدا هەبیت:

۱. کۆنترۆڵکردن و پیکخستن، تیببەنیکردنی زانستی پشت بە بوونی پرسیارێک یان کێشەیهک دەبەستێت که مێشکی توژیڭرەیی سەرقال کردووه، لەگەڵ گریمانەیهک که توژیڭرە بۆ تیببەنیکردنی بەکاری دەهێنێت، هەر بەهۆی ئەمەوهیه پتیی دەلێن مەبەستدار، یان ئاراستەکراو، بۆیه توژیڭرە لەسەری

پۆیسته ههنگاوه کانی تیبینییه کانی خۆی رێک بخات و رهوته که ی کۆنترۆل بکات.

۲. ده بیئت تیبینییکردن بابه تی بیئت، توژیژهر یان تیبینییکار توژیژینه وه و تیبینی دهکات بۆ ئه وهی به ههقیقهت بگات، له سه ری پۆیسته به دوای هرزه کانی پێشوو، یاخود گریمان هه راییه کان نه که ویت، له حاله تی هاویه ک نه بوونی له گه ل ههقیقه تی تیبینییکراو، یاخود تیبینی خۆی چرپکاته وه له سه ر ئه وشته ی که له گه لی ده گونجیت یان فه رامۆشکردنی ئه وشتانه ی که پێچه وانیه تی، به لکو له سه ری پۆیسته گریمان هه کانی به گوێره ی تیبینییه زانستییه کانی هه موار بکات، ئه مه ش پۆیستی به وه هه یه که توژیژهر نه رمیه کی عه قلی و بابه تیبیونی هه بیئت.

۳. ده بیئت تیبینییه کانی ورد بیئت له رووی چه ندیتی و چۆنیه تیبیه وه، له سه ر توژیژهر پۆیسته په نا بۆ پێوانه کردن به ریت ئه گه ر بۆی کرا، هه روه ها له سه ری پۆیسته سووریئت له سه ر لۆژیکیبوونی تیبینییه کانی و گونجانی له گه ل تیبینییه کانی دیکه دا.

۴. ده بیئت تیبینییکار توانا و ئاماده یی تیبینییکردنی هه بیئت و بتوانیت ئه نجامی بدات، ئه مه ش پۆیستی به ته ندروستی هه ست و دووریون له دلّه راوکی و گرژی هه یه له کاتی ئه نجامدانی، ده بیئت توانای چاودیریکردن و چه خکردنه وه ی هه بیئت له سه ر ئه وشتانه ی که تیبینیان ده کات.

۵. ده بیئت به خیراییترین کات تیبینییه کانی تۆمار بکات، چونکه پشت به ستن به یاده وه ری شتیکی مسۆگه ر نییه .

۶. پلاندانان بۆ تیببینه كان له پیشوودا، راهینانی تیببیکار له سه ری، دلنیا بوونه وه له وهی که مه عریفه ی پیوستی هه بیته بۆ تیببیکردن.

۷. ده بیته تیببیکار پشت به هه موو ئامراز، یان که رهسته کانی نمونه هه لێژاردن ببه ستیته بۆ وردی تیببیکردن و کۆنترۆلکردنیان، وه ک ریکۆرده ر، یاخود کامیرا، یاخود تاقیکردنه وه ده روونیه کان... هتد.

۲. جۆره کانی تیببیکردن

به شیوه یه کی گشتی تیببیکردن دوو به شه، نه وانیش:

۱. تیببینی هه په مه کی، یاخود ساده

هه ندیک نه م جۆره به تیببیکردنی کال، یان پینه گه ییو ناو ده به ن، بریتیه له وه جۆره ی تیببیکردن که هه ر مرۆفیک پۆزانه له بارودۆخی ژبانی ئاساییدا نه نجامی ده دات، تیببینی دیارده کۆمه لایه تیه کان و په فتاری تاکه کان ده کات بیته وه ی پابه ند بیته به نه خشه یه ک، یاخود هه ولی ده سه به رکردنی ئامانجیک بدات، یاخود نه وه دیارده پاره بکات که ده بیینیت. له پیشوودا نه وه مان پوونکرده وه که نه م جۆره به تیببیکردن به مه به ستی توژیینه وه ی زانستی هه ژمار ناکریت، به لام ده توانین بلین که ده کریت تیببینی ئاسایی هۆکاریک بیته بۆ سه رنجراکیشانی توژهر بۆ هه ر ده یارده یه ک، به مه ش بریار ده دات هه لی بزیریت بۆ نه وه ی توژیینه وه ی بکات، له وکاته دا تیببینه هه په مه کییه که ی بۆ تیببیکردنی زانستی ده گۆریت.

ب. تیببیکردنی زانستی، یاخود ریکخراو

نه مه ش تیببیکردنی به رنامه بۆ دارپێژراوه که توژهر له پیشوتردا پلان و رێسا و دیسپلینی بۆ داده نیت، له میانه یه وه ده یه ویت بچیته نۆ قولایی

دیارده که و یاساکانی ئاشکرا بکات، به دواى په یوه ندى به شاراوه کانی نیو توخمه که کانی و دیارده کانی دیکه دا بگه پیت.

تیبینیکردنی زانستی پیوستی به توانایه کی عه قلی و هسته کی به هیزه یه که وای لیده کات به وردی هه قیقه تی دیارده که ئاشکرا بکات و پاقه ی بکات. هه روه ها پیوستی به بوونی توخمی بابه تییبوون هه یه لای تیبینیکار، هه روه ها ده بیت نازاد بیت له نه ریت و خوو و هزره پیشینه کانی، هه روه ها هه لگری پوخی ره خنه و شیکردنه وه و ده ستنیشانکردنی ورد بیت بی نه وه ی په له په ل بکات له گه یشتن به نه نجامه کان.

(۱) تیبینیکردن بی به شداریکردن

بریتیه له تیبینیکردنی دیارده یه که له لایه ن تویره بیته وه ی به شداری له کاره کان بکات، وه که نه وه ی تویره ناماده ی گفتوگوی لیژنه کانی په رله مان بیت و تیبینینه کانی بنوسیت بیته وه ی به شداری له کاری نه و لیژنانه بکات. یاخود تویره یه وه ی دیارده ی سوالکردن بکات له میانه ی چاودیریکردنی سوالکه ره که و تیبینیکردنی نامرازه کانی له کاتی سوالکردندا، له پال شیوازی ژیان و په یوه ندى به خه لک، هه موو نه و تیبینیا نه شی تومار ده کات.

(۲) تیبینیکردن به به شداریکردن

به پیچه وانه ی یه که م، نه و کاته پروو ده دات که تویره به شداری ده کات له دیارده ی تیبینیکراو، له هه ردوو نمونه ی پیشوودا تویره ده بیت به شداری کار و گفتوگوکانی لیژنه ی په رله مانى بکات که جیگای تویره وه و تیبینیکردنییه تی، نه مه ش پیوستی به وه هه یه که تویره نه ندامیک بیت تیایدا، له نمونه ی دووه میشدا تویره به شداری ده کات له ژیانى

سوالگه ره کان، له گه ره که کانیان ده ژیت و جلی نه وان ده پۆشیت، سوالده کات و خۆی ده خاته شوینی نه وان تاوه کو شته شاراوه کانیان بزانیته. توژیهره کۆمه لایه تیه کان شیوازی تیبینیکردن به به شداریکردنیا به کارهیناوه له و توژیینه وانیه که له سه رگروپه به راییه کان نه نجامیانداوه، به شیوه یه که به شدارییان کردوه له ژیا نی هه ندیک هۆز بو شه وه ی بتوانن به وردی له ژیا نی نه و گروپانه تی بگن.

۳. ره خنه گرتن له شیوازی تیبینیکردن

چه ندین ره خنه ئاراسته ی تیبینیکردن کراوه وه ک ئامرازیک له ئامرازه کانی کۆکردنه وه ی زانیاری، به هۆی نه وه لانه ی که نه و شیوازه ده که ویتته ناوی، گرنگتیا نه و ره خنه ش:

۱. سه ختی تیبینیکردنی هه موو نه ندانه کانی کۆمه لگای توژیینه وه که له یه ک کاتدا.

۲. سه ختی پابه ند بوون به دیسپلینه کانی بابه تییبون له کاتی تیبینیکردندا.

۳. له و حاله ته ی به شیوه یه کی به رده وام تیبینی کۆنه کاته وه، ده بیته هۆی نا ئاماده یی گونجانی لۆژیکی و له ده سته ی دانی هه لی تیبینیکردنی هه ندیک دیارده ی گرنگ.

۴. له شیوازی تیبینیکردن به به شداریکردن، ره نگه په یوه ندی هاو پیه تی یاخود هاوسۆزی یاخود شتی دیکه دروست بیته، به مه ش تیبینیکار دور ده خاته وه له رافه کردنی زانستی بو دیارده که.

۵. له و حاله ته ی که توپژهری تیبینیکار توانسته پئویسته کانی نه جامدانی تیبینیکردنی نه بوو بۆ نمونه مه زاجی ته واو نه بیته، یا خود به په له بیته و تیبینکردنی نابیته هۆی به دهسته هینانی نه جامی داواکراو.

۶. تیبینیکردن وه ک ئامرازکی توپژینه وه کردنی سه رجه م دیارده و کیشه کۆمه لایه تیبیه کان به که لک نایه ت.

۷. گرنگی تیبینیکردن و به ها که ی پوچه ل ده بیته وه نه گه ر پۆشنبیری که سی تیبینیکار جیاواز بیته له پۆشنبیری نه و که سانه ی که تیبینیان ده کات، یا خود نه گه ر به شیوه یه کی باش لییان تینه گات.

۸. نه گه ر تیبینیکار له هه مان کاتی تیبینیکردنی، تیبینییه کانی تۆمار نه کات، په رنگه په نا بۆ یاده وه ری خۆی به ریته، بۆیه په رنگه دوو چاری له یادچوون یان په رتیبوون له پاره کاری بیته.

۹. جیاوازی هه یه له نیوان په فتاری کۆمه لایه تی ده ره کی و په فتاری ناوه کی مرۆڤ.

باسی دووهم:

چاوپیکه وتن

(۱) پیناسه کردنی چاوپیکه وتن

به شیوه یه کی گشتی چاوپیکه وتن، بریتیه له سه ردانیکردنی توپژهر بۆ لیتوژراوان له له مالی خۆیاندا، یان له شوینی کارکردنیان، له پیناوه وهرگرتنی زانیاری که به بۆچوونی توپژهر لای لیتوژراوه کان بوونی هه یه . به کارهینانی شیوازی چاوپیکه وتن وه ک ئامرازیک بۆ کۆکردنه وی زانیاری له میتۆدی توپژینه وه ی باردا باوه، هه روه ها هه ندیکجاریش له توپژینه وه

پووپتیویه کان به کارده هیتیریت، شیوازی چاوپیکه وتن ئامرازیکه گرنگه بۆ کۆکردنه وهی زانیاری ئه گهر توپژهر به باشی مامه له ی له گه ل لیتوویژراودا کرد، چونکه خه لکانیکه زۆر به شیویه به کی زاره کی چه ز ده که ن زانیاری به خشن نه ک به نووسین، به مهش چاوپیکه وتن گرنگیه کی زۆر ده بیت به تایبه تی لای نه خوینده وار یان مندالان.

ئه گهر توپژهر پۆحیکه قۆشمه ی هه بیت و قسه زان بیت و له پرسیارکردندا زیره ک بیت، ئه وا ده توانیت زانیاری چاکی به دهست بکه ویت، به تایبه تی ئه گهر بتوانیت کارلیکیکی ورد له کاتی چاوپیکه وتن له گه ل لیتوویژراو دروست بکات، توپژهر ده توانیت لیتوویژراو هان بات و یارمه تی بدات بۆ قولبونه وه له بیرکردنه وه له کیشه که، به وهی که توانجی دژ، یا خود جولّه ی هانده رانه ئه نجام بدات، یا خود بایه خ به بابه ته که بدات له ریگی گوزارشتی پوو خسار و چهسته و چندان جولّه ی دیکه، ئه گهر توپژهر په فتاری باش بوو ده توانیت زانیاری نهینیش له لیتوویژراو به دهست بهینین که په نگه له ریگی تیبینکردن و پرسیارنامه به دهستی نه که ویت.

وه ک باوه چاوپیکه وتن له گه ل ئه و که سانه ئه نجام ده دریت، که په یوه ندی راستوخویان به توپژینه وه هه یه. بۆ نمونه له کاتی توپژینه وه کردنی پارتیکی سیاسی ده کریت چاوپیکه وتن له گه ل سه رۆک و جیگیری پارتیه که دا بکریت، یا خود کۆمه لیک له ئه ندامه دیاره کان، ئه و کاته ی توپژهریک ده یه ویت توپژینه وه یه که له باره ی کۆچکردنی عه قلّه عه ره بییه کان بکات بۆ ده ره وه و ده کریت چاوپیکه وتن له گه ل ئه و که سه کۆچکردوانه بکات له ده ره وه، هه ره ها له گه ل کۆمه لیک پسه پۆریش له م بواره دا، به مشیویه توپژهر په نا بۆ

چاوپیکه وتن ده بات بۆ به دهستهینانی ئامانجیک یان زیاتر له و ئامانجانە ی خواره وه:

۱. چاودیگردنی خالیکی دیاریکراو له بابەتیک به مه بهستی دلتیابوون له راستی هه نده کی نه نجامه به دهستهاتوووه کان له شوینیکی دیکه دا.
۲. دلتیابوونه وه له بواریک که توژیژینه وه یه که له پیشووتردا ده ری خستوو، به لام ده مانه ویت بزاین ئایا هیچ فاکته ریک په ره ی سه ندوو.
۳. قولبوونه وه له کایه یه که که بابته سه ره کییه کانی ده ناسین، به لام به شیوه یه کی ته واوی هیچ سیمایه کی روون نییه .
۴. ئاشکراکردنی بواریک که نایناسین

پره نسویه سه ره کییه کانی چاوپیکه وتن

یه که م: کۆنترۆلکردنی چاوپیکه وتن، نه مه ش به په یره وکردنی نه وه هه نگاوانه ی خواره وه ده بیته:

۱. دیاریکردنی نمونه، واته نه وه که سانه ی که چاوپیکه وتنیان له گه ل نه نجام ده دریت.
۲. دیاریکردن و ئاماده کردنی نه وه پرسیارانه ی که ئاراسته ی لیتوویژراو ده کریته.
۳. دیاریکردنی واده ی چاوپیکه وتن پیش نه نجامدانی، له کاتی واده داناندا نه وه په چاو ده کریته که کاته که له گه ل لیتوویژراو بگونجیته، بۆ نه وه ی به ناچاری به سه ریدا نه سه پینتریت.
۴. روونکردنه وه ی مه به ست له چاوپیکه وتن دا، نه مه ش پیش ده ستپیکردنی ده بیته، ده بیته توژیژه ر خۆی بناسینیت، باشتر وایه ناسنامه ی که سی له لا

بیټ، یاخود ده بیټ مه به سستی له ئه نجامدانی توئیژینه وه که یه پوون بکاته وه،
ئه گهر له پیشوودا توئیژهر و لیتوئیژراو یه کترین نه ناسی بیټ.

دووهم: په یوه ندی توئیژهر و لیتوئیژراو، ئه مهش ئه وانه له خق ده گریټ:

۱. ده بیټ توئیژهر به باشی جلوه برگ هه لټوئیژریټ، هه روه ها شیوازی
هه لټوئیژریټ له گه ل سایکولوژیا و ئاره زووه کانی لیتوئیژراو دا گونجیټ.
۲. نابیټ توئیژهر له قسه کردا وشه سازی بکات، ده بیټ شیوازیکی ئاسایی
به کار بهیټیټ، به لام به زمانیکی ته ندروست و راست بو ئه وه ی لیتوئیژراو لټی
تیبکات.

۳. ده بیټ خوی له و بابه تانه به دوور بگریټ که لیتوئیژراو شه رمه زار ده کات و
هیچ په یوه ندییه کی به مه به سستی چاوپیکه وتن نییه.

۴. ده بیټ خوی له ماندوو کردنی لیتوئیژراو به دوور بگریټ، ئه وکاته ش
بوه سستیټ که هه ست به کارنه دانه وه ی نیوان خوی و لیتوئیژراو ده که ن.

۵. ده بیټ توئیژهر متمانه لای لیتوئیژراتو دروست بکات، تاوه کو لیتوئیژراو
دلنیا بیټ هه موو ئه و زانیارییانه به نهینی ده میننه وه و جگه له مه به سستی
توئیژینه وه ی زانستی بو هیچی دیکه به کارناهیټرین.

سټییه م: ئاراسته کردنی پرسیار و به پټوه بردنی گفتوگو، ئه مهش ئه و خالانه
له خق ده گریټ:

۱. ده بیټ توئیژهر ره زامه ندی خوی نیشابادات بو ئه و قسانه ی که لیتوئیژراو
ده یکات، نابیټ بچیټه ناو ده ماقاله کردن و گومان بکات له زانیارییه کانی
لیتوئیژراو.

۲. ده بیئت توپژهر وا بکات لیتوژراو ههست به وه بکات که ئازاده له وه لامدانه وهی پرسیار یاخود وه لامنه دانه وه.

۳. ده بیئت توپژهر خۆی به دوربگریت له ئامۆژگاریکردن، یاخود خۆ ده رخستن وه ک ده سه لاتدار.

۴. خۆی له پرسیاری راسته وخۆی راپۆتنامیز به دور بخات، پرسیارکردنی له سه ر شیوه ی روونکردنه وه بیئت.

۵. ده بیئت توپژهر خۆی له و پرسیارانه به دور بخاته وه که لایه نگیری پتیه دیاره، نابیئت توپژهر لایه نگیر خۆی بۆ لایه نیک نیشانبدات.

(۲) جۆره کانی چاوپیکه وتن^(۲۷۲)

یه که م: چاوپیکه وتنی تاکی و چاوپیکه وتنی به کۆمه ل

جۆری یه که م له گه ل یه ک که س ئه نجامده دریت، ئه مه ش هه ل به لیتوژراو ده دات بۆچوونی خۆی بدات به راستگویی له باره ی دیارده که و هه ست به شه رمه زاری ناکات به هۆی نه بوونی که سی دیکه له گه لیدا.

هه رچی چاوپیکه وتنی به کۆمه له، له گه ل کۆمه لیک که س ئه نجام ده دریت له باره ی هه مان بابته، له جیاوازییه کانی ئه مه ی دوایی (له حاله تی بوونی گونجان له نیو تاکه کاندای)، گفتوگۆ ده وله مه ند ده کات و لیتوژراوان پال ده نیئت بۆ به بیره اتنه وه، به مه ش یارمه تی هه موو که سیکی دیکه ده دات بۆ روونکردنه وه ی خالیک له خاله کان، به لام له که موکورییه کانی چاوپیکه وتنی به کۆمه ل ئه وه یه دودل ده بن له گوونی نهیننی له ئاماده یی که سیکی دیکه دا.

^{۲۷۲} - بۆ زانیار زیاتر پشوو: رودولف غفلیون، سه رچاره ی پشوو، لا ۵۷.

دووهم: چاوپیکه وتنی فهرمی

له م جوړه دا له پیشتر نه و بابهت و پرسیارانه داده ریژیت که گفتوگویان له باره وه ده کریت و هه مان پرسیار و به هه مان شیوه ناراسته لیتویژراوه کان ده کریت.

سیهم: چاوپیکه وتنی نافهرمی

کراوه و نارامه و پشت به پرسیارگه لیک دیاریکراو نابه ستیت، به لکو قسه کردن تیدا به شیوه ی هاورتیانه ده بیت، پرسیاره کان هه موار ده کریت به و شیوه یه ی که له گه ل که سی لیتویژراو بگونجیت. زورجار له سهر خودی تویره و ناتیقی و خیرایی له ده رک کردن به بابه ته کان و توانای له به پتوه بردنی چاوپیکه وتن و هه لسوکه و تکردن ده وه ستیت به شیوه یه ک یارمه تی ده دات بو ناشکراکردنی زانیاریه پیوسته کان.

هه روه ها ده کریت جوړه کانی چاوپیکه وتن بو نه وانه دابه ش بکه یین:

۱. چاوپیکه وتنی نازاد

داوا له وه لامده روه ده کریت به شیوه یه کی گشتی و به وشه و شیوازی تایبه تی خوی وه لامی پرسیاریکی گشتی (بابه تی توژیینه وه) بداته وه که به ناروونی جیاده کریتته وه.

۲. چاوپیکه وتنی نیمچه ناراسته کراو

تیایدا تویره پیشتر شتیک له باره ی بابه ته که ده زانیت و ده یه ویت پوونکردنه وه له لیتویژراو وه ربگریت. داوا ی له وه لامده روه ده کات به شیوه یه کی گشتی و به وشه و شیوازی خوی وه لامی بابه ته که بداته وه،

توئیژهر پرسبیاری پوونکه ره وه دهکات له لیتوئیژراو تاوه کو وه لامده ره وه بتوانیت وه لام چیبگات له باره یی بابه ته که .

جیاوازی نیوان هه ردوو جوژی پیشوی چاوپیکه وتن، نه وه یه که توئیژهر له حاله تی به که مدا هیچ چوارچیوه یه کی پیشنه یی نییه، یاخود به ویستی خوی له یادی بکات، هه رچی له حاله تی دووه مه، توئیژهر نه و جوژه چوارچیوه یه یه هیه، به لام مافی به کارهینانی هه یه نه گه ره وه لامده ره وه به شیکی له یاد کرد.

واته چاوپیکه وتنی نیمچه ناراسته کراو تایبه ته به قولکردنه وه یی مهیدانیکی دیاریکراو، یاخود بۆ توئیژینه وه کردنی په ره سه ندنی مهیدانیک که له پیشوتر ناسراو بووه .

۳. چاوپیکه وتنی ناراسته کراو

کۆمه لیک پرسبیاری کراوه یه، به گویره ی نه خشه یه کی دارپژراو ده خرپته به رده م وه لامده ره وه کان.

سه ره پای گرنگی شیوازی چاوپیکه وتن وه ک نامرازیک بۆ کۆکردنه وه یی زانیاریه کان، که چی چه ندین که موکوری هه یه، له نیویاندا پیویستی به کات و کۆششیکی زۆر هه یه، هه روه ک تیچووی زۆره نه گه ر ژماره یی لیتوئیژراوه کان زۆر بن. هه روه ها سه رکه وتنیشی پشت به ئاره زووی وه لامده ره کان له کاتی قسه کردن ده به ستیت، له پال توانایان له گوزارشتکردن له وه یی که ده یانه ویت بیلین، هه ندیکجار هاوسۆزی، یان بیزاری له نیوان توئیژهر و لیتوئیژراو پوو ده دات که کاریگه ری له سه ر پیره وی چاوپیکه وتن و به ها زانستییه که یی ده بیت

باسی سینه م پرسیارنامه

ئامرازیکه له ئامرازه کانی کۆکردنه وهی زانیاری له لیتوژیژراوه کانی په یوه سته به دیارده که یان گرفتی توژیژینه وه که. پرسیارنامه به یه کیک له که ره سته کان داده نریت له نیوان توژیژهر و لیتوژیژراودا، زۆرجار توژیژهر په نا بۆ شیوازی پرسیارنامه ده بات بۆ کۆکردنه وهی زانیاری ئه وکاته ی کاره که په یوه سته به کۆکردنه وهی زانیاریگه لیک که په یوه ندیان به هه سته و پالنه ر و بیروباوه پی تاکه کان هه یه له باره ی بابه ته که. هه روه ها له ته وای ئه و حالاتانه ی که ناکریت به ئاسانی زانیاریان له باره یه وه کۆبکه ینه وه له ریگای تیبینیکردن، هه روه ها هه ندیک جار له چاوپیکه وتنیش به کارده هینریت، ئه مه له و رووپیتوانه بلّوه که توژیژهر راسته وخۆ پوو به پوی لیتوژیژراو نابیته وه.

چه ندین پیناسه بۆ پرسیارنامه پیشکه شکراره له وانه (کۆمه لیک پرسیاری ریکخراوه له باره ی بابه تیکی دیاریکراو و له پرسیارنامه یه کدا ده داده نریت و بۆ که سه په یوه ندیداره کان ده نیردیت به هۆی پۆست، یان به ده سته بۆ ئه وه ی وه لّامی پرسیاره کانمان لییان به ده سته بکه ویت).

هه وه ها پیناسه کراوه به وه ی که (ئامرازی کۆکردنه وهی زانیارییه سه باره ت به بابه تی توژیژینه وه له ریگای پرسیارنامه که له لایه ن وه لّامده ره وه پر ده کریته وه) (٢٧٤).

^{٢٧٤} - فوزی غرابیه، سه رچاوه ی پشوو، لا ٥٣.

چه ندین شیواز هه یه بۆ که یاندنی پرسیارنامه به لیتوئیژراو:

۱. پرسیارنامه ی پۆستکراو

له ریگای پۆسته وه ، فۆرمی پرسیاره کان ده گاته که سانی په یوه ندیدار یان ئەندامانی نمونە ی توئیژینه وه که ، ئەمەش ئاسانترین ریگایه و تیچوی که متره به به راورد به ئەوانی دیکه . ئەگەر که سه لیتوئیژراوه کان ناوینشانیان ناسراو بیته ، باشتروایه زه رفیکی به تالیش له گه ل پرسیارنامه یه کدا هه بیته بۆ ئەوه ی پرسیارنامه که بگه ریژنه وه ، به لام له که موکورییه کانی ئەو شیواز هه وه یه که گه یشتنی پرسیارنامه به لیتوئیژراوه که مسۆگه ر نییه ، ئینجا چ به هۆی گۆرانی ناوینشانیان یان هه له ی پۆسته یان به هۆی گه شتکردنیانه وه هته . هه روه ها ئەوه مسۆگه ر نییه که وه لامده ره وه کان پرسیارنامه ه که بگه ریژنه وه به هۆی سه رقالیان و بایه خنه دانیان به بابه ته که . هه روه ها نازانریته کئی وه لامی پرسیاره کانی پرسیارنامه که ی داوه ته وه ، په نگه پرسیارنامه که بۆ که سیك بنیردیته و کچه که ی یان براکه ی یان یه کیک له فه رمانبه ره کانی وه لام بداته وه .

۲. پیدانی پرسیارنامه که به ده ست

له خه سلته کانی ئەم جوژه ، وه رگرتنی فۆرمه که زامنکراو و مسۆگه ره و هه روه ها خیراتریشه ، به شیوه یه ک توئیژه ره ده توانیته پرسیارنامه له یه ک پۆژ یان چه ند کاتزمیریك به وه لامده ره وه ی بگه یه نیته ، له پال ئەوه ی که واده کات لیتوئیژراو هه ست به گرنگی بابه ته که بکات ئەوکاته ی خودی توئیژه ره ده بینیت یان ئەو که سه ی له جیاتی ئەو هاتوه و پرسیارنامه که بلاوده کاته وه و بابه ته که ی بۆ روونده کاته وه ، داوای لیده کات وه لامبداته وه ،

داوای دیاریکردنی کاتی گه پانه وهی پرسیارنامه که ی لیتی ده کات، به لام که موکوریبه کانی نه و جوره نه وه یه که ته نیا له کاتی کدا سوودی هه یه که ژماره ی نه دمانی نمونه که که م بیت، له یه ک ناوچه ی جوگرافیدا بژین، هه روه ها نه م شتوازه به تیچوه و ماندوکه ریشه .

باسی دووه م: پرسیاره کانی پرسیارنامه

ناستی سه رکه وتنی پرسیارنامه به ناستی سه رکه وتنی توئینه ره وه به ستراره ته وه له دانانی پرسیاری گونجاو له پووی مانا و شتوازه وه، هه رچه نده پرسیاره کانی پرسیارنامه که پوون و ورد و پاسته خو سه ر به بابه تی توئینه وه بیت و هیچ هه ستیاریبه ک لای لیتوئیزاو دروست نه کات، نه و هینده ی دیکه زانیاریبه کوکراوه کان گرنگی زیاتر ده بیت.

به شتیوه یه کی گشتی دوو جور سه رکه ی پرسیار هه یه، نه وانیش پرسیاری کراوه و پرسیاری داخراون.

یه که م: له سه ر وه لامده ره وه کان پیویسته وه لامی پرسیاره کان بده نه وه به گویره ی بوچونی خوئی، لیره دا نازادی به لیتوئیزاو ده دریت وه لامه کانی دیاری بکات به گویره ی ویست و بیرکردنه وه ی خوئی، نه و پرسیارانه پینگا به چه ند وه لامیک ده دات که توئیره له بنه مادا بیر ی لی نه کردۆته وه له کاتی دانای پرسیارنامه و نمونه ش له سه ر پرسیاری کراوه:

● گرنگترین گرفته کوّمه لایه تیه باوه کانی کوّمه لگا چین ؟

● گرنگترین نه و بابه تانه چین که ده بی بیانخوئینیه وه ؟

له که موکوریبه کانی نه و جوره پرسیاره نه وه یه که لیتوئیزاو له و بابه ته ده رده چیت که مه به ستی توئیره ره، ده چیته نیو پوونکردنه وه و پافه کاری که

په یوه ندى به جه وهه رى گرفته كه وه نیه، هه روه ها درپژى وه لامدانه وه كانیش
یه كىكى دیکه یه له كه موکورییه كان، كه ئاستهنگ بۆ توپژه ر دروست ده كات
له كاتی جیا كرده وهى پرسیارنامه كان و به تال كرده وهى زانیارییه كان.

دووهم: زیاتر جه خت ده كریته سه ر وه لامدانه وه تیایدا ، به شیوه یه ك
وه لامه كان له لایهن توپژه ر وه دیاریكراون ، به هۆى دانانى چه ند وه لامىك و
ته نیا پیویسته لیتوپیژراو یه كىكیان هه لپژیریت.

پرسیاری داخراو به باشت ده زانریت له پرسیارى كراوه، چونكه گونجانىك له
وه لامه كان دروست ده كات، هه روه ها ده كریت به ئاسانى پرسیاره كان قوآتر
بكریت ئینجا چ به ده ست بیست یان به هۆى كۆمپیوتەر بیست، له
كه موکورییه كانی ئه وه یه كه توپژه ر شكست ده هیئیت له وهى كه هه ندیك
وه لامى گرنگى به ده ست بكه ویت، هه روه ك وه لامده ر وه یان لیتوپیژراو هه لی
گوزارشتكر دنیان نیه له بۆچوون و بیروباوه رپه كانیان، هه ندیكجار هه ست
ناكه ن ئه و وه لامانه ی كه توپژه ر دایناوه له گه ل هه لویستی ئه وان له باره ی
بابه ته كه ده گونجیت، بۆ خو دوورگرتن له م حاله تی دواى وشه ی (هیتر) دواى
وه لامه كان داده نریت بۆ ئه وه ی بوار له به رده م لیتوپیژراوه كان بره خسیئیت
ئه و وه لامه بنووسیت كه خو ی به گونجاوى داده نیت.

نمونه گه لىك له سه ر پرسیاره داخراوه كان:

ئايا له گه ل پوئشینى بالاپوئشداى له دامه زراوه په رورده بیه كان؟

به لى () نه خیر ()

بۆچونت چیه له باره ی به تابه تیکردنى كه رتى گشتى؟

له گه لیدام () له گه لیدا نیم () نازانم ()

ئایا کۆکی له گه‌ل بوونی عه‌لمانییه‌ت له جیهانی عه‌ره‌بیدا؟
 له‌گه‌لیدام () له‌گه‌لیدا نیم () نازانم ()
 له‌م پرسیارانه‌دا وه‌لامه‌کان به‌ دیاریکراوی ده‌خرینه‌ به‌رده‌م لیتۆیژراو و
 بواری نازاد بۆ وه‌لامده‌ره‌وه‌ به‌جینه‌هیشراوه‌وه‌.
 ئینجا چ پرسیاره‌کان داخراو یان کراوه‌ بن، له‌سه‌ر توئیژه‌ر پتۆیسته‌ ئه‌و
 شتانه‌ له‌ پرسیاره‌کانی خۆیدا په‌چاو بکات:

۱. پوونی پرسیار و دیاریکردنی ئه‌و شتانه‌ی که‌ ده‌یه‌وئیت به‌ شیوه‌یه‌کی
 راسته‌وخۆ: به‌ هۆی بایه‌خدانی توئیژه‌ر به‌ کیشه‌که‌ی بۆیه‌ ده‌سته‌واژه‌ و
 پرسه‌کان بۆ خۆی پوون، به‌لام به‌مشپوه‌یه‌ پوون نییه‌ لای لیتۆیژراو، له‌سه‌ر
 توئیژه‌ر پتۆیسته‌ لیتۆیژراو به‌ هه‌مان ئاستی تیگه‌یشتنی خۆی له‌ کیشه‌که‌ی
 دانه‌ئیت، به‌مپیشه‌ش له‌سه‌ری پتۆیسته‌ پرسیاره‌کان به‌شیوه‌یه‌کی پوون و
 دیاریکراو دابریژیت و گومان و هه‌له‌ تیگه‌یشتنی تیدا نه‌بیت، بۆ ئه‌مه‌ش
 پتۆیسته‌ خۆمان له‌ وشه‌ی ناپوون و ئالۆز و به‌ باق و بریق به‌ دووربخه‌ینه‌وه‌.
۲. واباشه‌ پرسیاره‌کان کورت بن: هه‌ندیکجار پرسیاوی دریژ بیزارکاره‌ یان
 ئالۆزه، هه‌روه‌ک په‌نگه‌ ببیته‌ هۆی لیتۆیژراو له‌ وه‌لامدانه‌وه‌، هه‌رچه‌ند
 پرسیاره‌که‌ کورت بیت ئه‌وه‌نده‌ لیتۆیژراو زیاتر هاندده‌یت بۆ وه‌لامدانه‌وه‌.
۳. خۆدوورخستنه‌وه‌ له‌ وه‌لامی دوولایه‌نه‌ یان ئاویتته‌: واته‌ ئه‌و پرسیاره‌ی که‌
 دوو پرسیار یان زیاتر ده‌کات، باشتروایه‌ پرسیاره‌کان له‌ یه‌کتر جیا بکرینه‌وه‌.
۴. خۆ دوورخستنه‌وه‌ له‌ پرسیاوی لایه‌نداری: واته‌ چه‌ندین وشه‌ یان چه‌مکی
 تیدایه‌ که‌ لایه‌نگیریان پتۆه‌دیاره‌، بۆ نمونه‌ ئایا کۆکی له‌گه‌ل ئه‌و بۆچونه‌

باوهی كه ده لیتت.....، وشه ی باو لیره دا لایه نگیریه، چونكه نه وه بۆ وه لآمده ره وه دهرده خات كه زۆرینه كۆكن له سه ره نه و بۆ چوونه.

5. به یادهاتنه وه ی ئامانجه كانی توپژینه وه كه ی، له سه ره توپژهر پپویسته له كاتی دارشتنی پرسیاره كانی كیشه ی توپژینه وه كه ی له یاد بیت، نابیت چهند پرسیارێك دابنیت كه په یوه ندییان به كیشه ی توپژینه وه كه ی خۆی نه بیت.

6. هاندانی لیتوپیژراو به ئاراسته كردنی پرسیارێك كه سه رنجی پابكیشیت، ده بیت ئاسان بیت و هانی بدات بۆ بایه خدان به پرسیاره كان.

7. ده بیت ژماره ی پرسیاره كانی پرسیارنامه مه عقول بیت و لیتوپیژراو ماندوو نه كات، باشترویه له سی پرسیار زیاتر نه بیت.

8. باشترویه پرسیاره كان په یوه ندییان به یه كتر هه بیت به شیوه یه كی سیستماتیکی و عه قلا نییانه و ره نگدانه وه ی به كیتی بابه ت بیت.

9. ده بیت توپژهر خۆی له وروژاندنی پرسیار ی شه رمه زاركه به دوور بگریت له فورمه كه یدا بۆ لیتوپیژراو، وهك نه و پرسیارانه ی كه باس ژبانی كه سی ده كات و نایه ویت ئاشكرای بكات، یاخود چهند پرسیارێك كه په یوه سه ته به بیروباوه پی ئایینی... هتد.

به لگه نه ویسته هه موو نه و پرسیارنامه ی كه به سه ره نه ندامانی نمونه ی توپژینه وه بلأوده كریته وه هه مان پرسیار ی تیدایه، ناکریت توپژهر پرسیاره كان زیاد یان كه م بكات، هه ر كه توپژهر ده چیته مه یدان بۆ دابه شكردنی پرسیارنامه، پێگای نه وه ی لیده گریت ده ستکاری یان گۆرانکاری له پرسیاره كاندا بكات، نه وه ی جووری پرسیاره كان دیاری ده كات كیشه ی

تووژینهوهیه نهك ههستدانهوهکانی (انطباع) له کاتی چاوپیکهوتنی له گهڵ لیتووژراوهکان^(٢٧٥).

باسی سییه م: ئهوكه موکوپی و هه لانه ی له پرۆسه ی پرسیارنامه دا دین پرۆسه ی پرسیارنامه وهك هه ر ههنگاوێك له ههنگاوهکانی تووژینهوه چه ن دین ته وهری تیدایه، هه ندیکیان په یوه ندی به ته کنیکی پرسیارنامه هیه، وهك دارشتنی پرسیار و شیوازی دابه شکردن، هه ندیکی دیکه یان په یوه ندی یان به كه سه كان هیه، واته بابه تییبوون له لایه نی خودی تووژه ر یان له لایه ن لیتووژراوه کان.

ئێستاش هه ندیک له و كه موکوپ و هه لانه دیاری ده كه ی ن:

١. جیدینه بوونی پرسیاره کان، بۆ نمونه پرسیاره کان له باره ی بابه ته كه وه بیته هه موو كه س بزانیته یان له سه رچاوه کان دیکه دهستی بکه ویت، ئه مه ش ده بیته هۆی بیزاریبوون و نا به دلی لیتووژراوه کان، به تایبه تی ئه گه ر زانیاریه داواکراوه کان ساده یان بێمانا بیته و له گه ل بێرکردنه وه ی لیتووژراو نه گونجیته.

٢. دارشتنی پرسیاره کان به زمان و شیوازیکی ئالۆز و مایه ی تیگه یشتن نه بیته، یا خود ئه گه ری وه لامي دژپیکي تیدا بیته.

٣. به کارهینانی پرسیارنامه ی درێژ که لیتووژراو له پرکردنه وه ی بێزا ده بیته، یان زیاتر له پرسیارنامه یهك بۆ هه مان لیتووژراو بنێردیته.

^{٢٧٥} - رودولف غیفلیون، سه رچاوه ی پشور، لا ٩٩.

۴. لایه‌نگیری ئه‌و که‌سه‌ی که پرسیارنامه نه‌نجام ده‌دات، یان بیه‌وئیت چه‌ند وه‌لامیکی به‌ده‌ست بکه‌وئیت که سروشتیکی تایبه‌تیا ن هه‌بیته له پیتناو سه‌لماندنی دروستی گریمان‌ه‌کانی.

۵. سپۆنسه‌ره‌کان یان سه‌رپه‌رشتیاره‌کانی توژیژینه‌وه رۆل ده‌بینین له لادانی نه‌نجامه‌کان له خزمه‌تی به‌رژه‌وه‌ندی سپۆنسه‌ره‌کان.

۶. دیزاینکردنی پرسیارنامه به‌شپۆه‌یه‌کی ورد، په‌نگه‌ بپیته هۆی ناوردی له وه‌لامه‌کان.

۷. نه‌گه‌ر سستی‌ه‌ک لای لیتۆژیژراوه‌کان هه‌بوو له وه‌لامدانه‌وه‌ی پرسیارنامه‌دا.

۸. جیگیرنه‌بوونی وه‌لامی وه‌لامده‌ره‌وه، زۆرجار وه‌لامی وه‌لامده‌ره‌وه‌کان جیاوازه بۆ هه‌مان پرسیار دوا‌ی به‌سه‌رچونی ماوه‌یه‌کی کورت.

۹. له کاتی به‌تالکردنی پرسیارنامه‌کان، په‌نگه‌ توژیژه‌ر مه‌به‌ستدارانه هه‌ندی‌ک له‌وه‌لامانه‌ه‌رامۆش بکات که له‌گه‌ل گریمان‌ه و بیروبو‌چونه‌کانی نه‌گرنجیت.

که موکو‌ریبه‌کانی نیو پرسیارنامه‌کان له پرسیارنامه‌کانی رای گشتی پوونتر به‌ده‌رده‌که‌وئیت، که سروشتیکی سیاسی هه‌یه، به‌شپۆه‌یه‌ک نه‌وانه‌ی راپرسی نه‌نجامده‌دن له ژۆر په‌رده‌ی زانستی و ژۆرینه‌ی بۆچوونه‌کان سیاسه‌ت و هه‌لوئسته‌کانی خۆیان ده‌سه‌پینین، به‌لکو هه‌ندی‌ک جار رای گشتی ده‌شپۆینن، ئه‌و پرسیارانه‌ی که له خۆیاندا حوکمی به‌هایی یان پوانگه‌ی لایه‌ندار، یان هه‌لوئسته‌یکی دیاریکراو دروسته‌که‌ن، وه‌لامده‌ره‌وه سنوردار ده‌کات له نیویدا له میانه‌ی به‌شداریکردنی له هه‌مان پرۆسه‌ی پاپرسیدا، گرنگتریش له‌مه‌ کاریگه‌ری نه‌مه‌یه له‌سه‌ر ریکاره‌کانی زانیاری کۆکردنه‌وه،

به شدار بووانیش تیده په پینیت له وه لامدانه وهی پرسیاره کان، گه لیک دهخاته ژیر کاریگری نه وه نه جامانه ی که له م راپرسییه دا بو رای گشتی به ده ستهاتووه^(۲۷۶).

له هه مان نیوکژدا تو مان نای تبینی نه وه ده کات که "له سه رمان پیویسته ده رک به نه فزه لیا ته کانی نیو پرسیار نامه له میانه ی نمونه ی هه لبرژیر دراو، ئینجا چ نه لیک ترؤنی یان نانه لیک ترؤنی بکه یین، به مه ش به ته واوی جیاوازه له پووی سروشتی نه وانه ی که بژاردن پیشکesh ده که ن نه وکاته ی هاوولاتیان خوبه خشانه هاوکاریت له گه ل ده که ن".

له راستیدا نه و بوچوونانه ی که پرسیار نامه گوزارشتی لیده کات، بریتییه له وه لامدانه وه یه کی رووکه شی کی شه، یان پرسه کانن هیچ کاتیکیش بابه تیکی به بایه خ نه بووه لای وه لامده ره وه ی پرسیاره کان.

زورجار به راده ی پیویست پرسه که بو نه و پوون نییه، هه روه که نه و بوچوونه ی که ده یخاته روو له سه ر توانایه کی سنووردار دروستبووه، یان زانیاری ته واوی تیدا نییه^(۲۷۷).

^{۲۷۶} - هربرت شیلر، سرچاوه ی پیشور، لا ۲۱۶.

^{۲۷۷} - هه مان سرچاوه، لا ۲۱۶.

بەشى شەشەم

نوسىنى راپۇرتى تويۇنەۋەكە

نوسىنى راپۇرتى تويۇنەۋەكە ھەنگاۋى كۆتايىبە لە پروسەى تويۇنەۋە كىردىدا، لەم پروسەيەشدا پىۋستە تويۇر شارەزايىبەكى واى ھەبىت ھىچى كەمتر نەبىت لەو شارەزايىبانەى كە لە ھەنگاۋەكانى دىكەى ئامادە كىردى تويۇنەۋەكەى پىۋسىنى پىيەتى. لە پىگاي راپۇرتى كۆتايى تويۇر پوختەى كۆشش ۋە ھول ۋە قەلاكانى دەخاتەپوۋ، خەلك چاۋى لە ھەنگاۋەكانى تويۇر ۋە پروسەى تويۇنەۋە ۋە گرفت ۋە ئاستەنگەكانى نىبە، تاكە پايەلەى پەيوەندى نىۋان خەلك ۋە تويۇر راپۇرتى تويۇنەۋەيە، يان باۋەر بە خويۋنەرانەكانى دىننيت، تويۇر لە دانانى گرفت ۋە گریمانە ۋە كۆى كارەكەى سەر كەتۋو بوۋ، بەشپوۋەيەكى پوۋن چارەسەرى بۇ دۆزىۋەتەۋە، يان لە كار ۋە تويۇنەۋەيدا شىكسىتى ھىناۋە ۋە نەيتۋانىۋوۋە شتىك بۇ مەعريفە زىاد بىكات.

نوسىنى راپۇرت پىۋسىتى بەۋە ھەيە كە تويۇر وريا بىت ۋە زۆر بايەخ بەم كارەى بدات ۋە بە وردى شىۋازى نوسىن ۋە زمان ۋە ئو شىۋەيە ھەلبىرئىت كە لەگەل مەر جە زانستىيەكانى نوسىن ۋە ئاستى پۆشنىبىرى ئو تويۇرەرى جە ماۋەر دەگونجىت، كە پەنگە زىاتر لە ئەۋانى دىكە بايەخ بە بابەتى تويۇنەۋە بەدەن.

ئهگه رچی نووسین له پوی شیواز و مهرجه کان جیاوازه له نیتوان نووسینی ئه کادیمی زانکۆیی که پابه نده به چه ندین کۆتوبه ند و دیسپلینی زانستی توند و نووسینی نائه کادیمی که خه لکانیک یان دامه زراوه یه کی جیاواز ده یینووسین، په نگه نووسین له بواری دووه مدا زیاتر ئازاد بیته وه که له جۆری یه که م، به لام به شیوه یه کی گشتی نووسینی زانستی له گه ل نه خشه که ده گونجیته له چوارچۆیه گشتیه که ی، په نگه له شته به شییه کاندای جیاوازی هه بیته، ئه م جۆره نووسینه ش له سه ر دابه شکردنی بابه ته کان بۆ توخم و پیکه پنه ره سه ره کییه کان ده وه ستیته، ئه وانه ش بابه تی به راییی و ناوه پۆکی بابه ت و سه رچاوه و په راویزه کانن.

باسی یه که م بابه ته به راییه کان

۱. ناویشان

له هه لبژاردنی ناویشانی توژیینه وه دا ده بیته توژیهر په چاوی پوونی و کورتی بکات، خۆی له وشه ی ناروون دووربخاته وه، ناویشانی باش و پوون سه رنجی خۆینه ران پاده کیشتیته و بیروکه یه کی راسته و خۆی پیده دات له باره ی بابه ته که، پیش ئه وه ی سه یری لاپه ره کانی دیکه ی بکات. به داخه وه هه ندیکجار به دوا ی ناوبانگ و فریودانی خۆینه ره ده چن و توژیهر ناویشانیکی بۆ توژیینه وه که هه لده بیژیته که زه ق و جیگای سه رنجه، به لام ناوه پۆکی باسه که هه یچ په یوه ندیه کی به ناویشانه که وه نییه، ئه مه ش شیوازیکه ئه وانه په نای بۆ ده بن که تازهن له نووسین و ده یانه ویت به ناوبانگ بن له سه ر حیسابی ده ستپاکی زانستی و هه قیقه ت، ئه مه ش هاوشیوه ی ئه و

پۆسته رانه یه که به سەر پووی دهره وهی مارکیته کان هه لئو اسراوه، له میانهی خویندنه وهی ئاشنا ده بین به جۆری مارکیته و ئه و کالایانه ی که تئیدا هه یه . هه رچی خه سلته تی دووه می ناو نیشانی سه رکه وتووه، ئه و کورته بریه، به و مانایه ی نا کریت ناو نیشان له وشه یه ک یان چه ند وشه یه کی که مه وه ببیته چه ندین پرسته و په ره گراف، ناو نیشانی باش ئه وه یه که تا بکریت وشه کانی له دیریک دریزتر نه بیته. له حالته تی ناو نیشانی دریزدا به شیوه ی هه رپه می سه راوژیتر ده نووسریت، و اباوه ناو نیشان له ناوه راستی یه که م لاپه ره ده نووسریت، ئه گه ر توژیینه وه که ش ببیته به کتیب له سه ر به رگه که ده نووسریت.

۲. لاپه ره ی ناوه رۆکه کان (ناوه رۆک دروستکردن)

ئه مه له سه ره تای توژیینه وه که داده نریت، هه ندیک پێیان باشه له کۆتایی دابنریت، ئه م به شه پوخته یه کی کورت و گشتی له باره ی ناوه رۆکی توژیینه وه به خوینهر ده به خشیت، یارمه تی خوینهر ده دات به خیرایی ئاشنای بابه ته کان بی و ژماره ی لاپه ره کانی پێده دات. له لاپه ره ی ناوه رۆکه کان ناو نیشانه سه ره کییه که ده نووسریت به هیللی گه وره و پوون له ناوه راستی لاپه ره که، هه رچی ناو نیشانه لاوه کییه کانه ئه و له ته نیشتی لاپه ره و به هیللی بچوک ده نووسرین. له هه ردوو حالته دا دوا ی ناو نیشانه که چه ن خالیک داده نریت و دوا یی ژماره ی ئه و لاپه ره یه کی که ناو نیشانه که ی تئیدا یه .

۳. پێشه کی

سه ره پای ئه وه ی که پێشه کی به شیک ی سه ره کییه له نووسینی راپۆرت، ئه و ئیمه پیمان باشتره تیکه لی ماده ده به راییه کانی بکه ین، چونکه به راستی له به رای ی و ده ستپیک ی بابه ته که یه و پوختی ده کاته وه به وه ی که بیرو که یه کی چری پێده به خشیت له باره ی ره هه نده کانی توژیینه وه که ی.

له پیشه کیدا توژیهر گرفتیی توژیینه وه که ی دهخاته پروو، خاله سهره کی و لاوه کییه کان پرونده کاته وه، له پال نه و هۆکارانه ی که وای لی کردوو نه م گرفته هه لبرتریته له گه ل نامانجی توژیهر له م توژیینه وه یه دا. ههروه ها په یوه ندی نیوان گرفتیی توژیینه وه که و تیوره زانستییه کانی له باره ی بابه ته که و نه و توژیینه وانه ی که له باره ی هه مان بابه ت بلاوکراونه ته وه پرونده کاته وه. ههروه ها توژیهر هه ر سئ بواری توژیینه وه که ی دیاری ده کات: مرویی، شوین، کات. نه گه ر سروشتی توژیینه وه په یوه ست بیته به م بواران و باس له و گریمانانه ده کات که دایناون و ده یه ویته بیانسه لمینیت.

له پیشه کیدا توژیهر نه و ناسته نگانه پرونده کاته وه که پروبه پرووی بوته وه، ئینجا چ له پرووی که می سه رچاوه، یان زوری، یان نه و ناسته نگانه ی که په یوه ستن به دیاری کردنی نمونه یان هه لبرژاردنی نامرازه کانی توژیینه وه. هه ندیک پیشه کی هه یه سوپاسکردنی ماموستای سه ره رشتیار یان ده سته ی سپۆنسه ر یان هه ر لایه نی دیکه ی تیدایه، که یارمه تی توژیهر یان داوه له کاره که ی، به لام باشتر وایه به شیکی سه ره به خو ته رخا ن بکریته بو سوپاسکردن.

وه ک باوه پیشه کی چه ند لاپه ره یه کی که مه و هه ندیک جار درژیهر، پیی ده وتریته (به راییی). له م حاله ته دا پیشه کییه کی ناسایی تیدایه و په نا بو نه و شیوازه ده بات که توژیهر ی ناچار کردوو به وردی باس له م پرسانه بکات که له گه ل به شه کانی توژیینه وه که ی ناگونجیت، به که لک نه وه نایه ت ببیته به شیکی سه ره به خو، بویه باشتر وایه له ده ستپیکی یان به شیکی به راییی دیکه دابنریت.

هه رچی پیشه که شکردنه، له و حاله ته دا ده کریته که توژیهر توژیینه وه که ی پیش چاپ کردن به که سایه تیه کی گرنگ یان تاییه تمه ند به بابه تی توژیینه وه که بدات، نه و که سایه تیه ش ناماده یی نیشاندا نه و توژیینه وه یه بخاته پروو یان

بیخاته بهردهم خوئنه ران، بویه بهم پیشکه شکرده دهستپیده کات، که وه ک باوه کورته.

باسی دووم

ناوهڕۆکی بابەت (پاپۆرتی توئیزینه وه که)

۱. شیوازی نووسینه که

ئهو شیوازه ی که توئیزهر توئیزینه وه که ی پی دەنووسیت بۆ خۆی دهگه رپته وه، چونکه شیوازی نووسین له که سیکه وه بۆ یه کیکه دیکه دهگه رپت به گویره ی پیکهاته کانی توئیزهر و پۆشنبیری و پسپۆری خۆی و میتۆدی په پره وکراو له توئیزینه وه که یدا، به لام نه مه رتگر نییه له وه ی که توئیزهر پابه ند بیت به چه ند رپسا و بنه مایه کی ریکه وتن له سه ر کراو له کاتی نووسیندا، که وا له پاپۆرتی نووسین ده کات ببیت به ماده ده یه کی زنجیره کراو بۆ خوئنه ر، هانی خوئنده وه و تیگه یشتنی بدات، هه رچه ند توئیزهر سه رکه وتوو بوو له په پره وکردنی باشترین شیواز هینده توئیزینه وه که ی ده بیته جیگای په زامه ندی و به باشی ده پوانن.

توئیزینه وه زانستییه کان له لایه ن که سه ئاساییه کانه وه ناخوئیزینه وه، به لکو ئه و که سانه ده یخوئینه وه که بایه خ به م جوړه توئیزینه وانه ده دن، وا باوه ئه مانه ش مرۆفی خوئنده وارن، یان پسپۆرن له و کایه یه ی که توئیزینه وه که ی تیدا ئه نجامدراوه، ئه م توئیزه خوئنه ره هه ستی تاییه تیان هه یه به رامبه ر شیواز و زمان، چونکه به وردی ده یخوئینه وه و هه ره له یه ک له شیوازی یان له شیکردنه وه و به لگاندن کاریگه ری ده بیت له سه ر هه لسه نگاندن توئیزینه وه که ی.

وهك له پیشودا باسمان كرد پروسه ی توژیینه وه ی زانستی به شیوه یه کی گشتی کاریکی پسپورییه و ناکریت هر كه سیک نه نجامی بدات، به لكو ده بیت توژیهر چند توانایاکی هه بیت كه له كه سی ئاساییدا نییه، هه روه ها ده بیت زانیاری پیوستی هه بیت له کاتی نه نجامدانی توژیینه وه که ی، نه گه رچی نه مه هه نگاویکی گرنکه له توژیینه وه، به لام به ته نیا ناتوانیت توژیینه وه نه نجام بدات، به لكو ده بیت به شوه یه کی سه رکه وتوو به کاربهینریت بو شه وه ی به خوینه ران بگات.

شه وه ی كه توژیهر بریک زانیاری هه بیت نه گه ر شه و زانیاریبانه ش راست بیت، شه واه سه نییه بلاین كه شه مه توژیهریکی سه رکه وتوو، چونکه گرنکه شه وه یه توژیهر شه و زانیاری و نه نجامانه ی كه به دهستی هیناوه به خوینه رانی بگه یه نیت. به تالکردنه وه ی بری زانیاری و خشته کان له سه ر لاپه ره کان کیشه که چاره سه ر ناکات، نه گه ر توژیهر به باشی شه و زانیاریبانه ریک نه خات به شیوه یه کی بابته ی و لوژیکی، كه وای لیبکات تیگه یشتنی ئاسان بیت لای خوینه ران.

پروسه ی نووسینی زانستی وهك کیشه یه که ته نیا به سه ر توژیهره کان کورت نه بوته وه، به لكو پروبه رووی شه وانه ش ده بیتته وه که هیشتا له قوناغه کانی خویندندان، په نگه پروو بدات قوتابییه که وه لامی ته وای پرسسیاریکی تاقیکردنه وه بزانتیت، له میشکیدا زانیاری پیوستی هه بیت، به لام په نگه نه زانیت له کوئی ده ستپیبکات، بویه وه لامه که ی تیگه له یه که ده بیت له زانیاری شیواوی ناریکخراو، یان نازنجیره کراو، شه مه ش به نیگه تیفی کاریگه ری ده بیت له سه ر شه و نمره یی که به دهستی هیناوه، بویه شه نجامه که ی به دل نابیت، شه و پییوايه

وه لاهمه که ده زانئیت و به ته‌واوی زانیارییه‌کانی له‌سه‌ر لاپه‌ره‌ی تاقیکردنه‌وه نووسیوه، ئەمه‌یه گرنگی شیواز و میتۆدی شیکردنه‌وه و نووسین. توئیزه‌ر له کاتی نووسیندا دووچارى کێشه‌یه‌کی پاسته‌قینه ده‌بێته‌وه، ئەویش چۆنیه‌تی نمایشکردنی هزره ئەبستراکته‌کانه بۆ خوێنه‌ره‌کان به‌شیوه‌یه‌کی پوون و بى ته‌مومزى، به‌مه‌ش گه‌رفتی چاره‌سه‌رکردنی هزره ئەبستراکته‌کان به‌شیوه‌یی پوون دیته ئاراوه له ئەنجامی به‌دوايه‌کده‌هاتنی هزره‌کان پێش وشه‌کان، له‌مباریه‌وه جوړج ئۆریل ده‌ئیت (ئه‌وکاته‌ی ئیمه‌ بیر له شتیکی به‌ره‌ست ده‌که‌ینه‌وه ئەوا موماره‌سه‌ری بیرکردنه‌وه‌یه‌کی ئەبستراکت ده‌که‌ین له وشه‌کان، ئەگه‌ر بمانه‌وێت ئەو شته‌ وینا بکه‌ین که به‌زیه‌ن بیرمان لێکردۆتوه، په‌نگه‌ هه‌ندیک جار به‌دواى وشه‌یه‌کی ته‌واوی یگه‌رپێین بۆ به‌رجه‌سته‌کردنی ویناکه‌مان به‌شیوه‌یه‌کی ته‌واو، به‌لام ئەگه‌ر بیر له شتیکی ئەبستراکت بکه‌ینه‌وه زۆر جار سه‌ره‌تا وشه‌یه‌ک به‌کارده‌هێنین، ئەگه‌ر هه‌یچ کۆششیکى مه‌به‌ستدار به‌کارنه‌به‌ین بۆ خۆ دوورگرتن له‌مه‌، ئەوکات خه‌را چه‌ندین چه‌مک یان ده‌سته‌واژه به‌میشکمان دادیت که له ژيانى پۆزانه‌ماندا به‌کاریان ده‌هێنین و به‌ پۆلى خۆی هه‌لده‌ستیت، به‌لام له‌سه‌ر حیسابى شله‌ژانى مانا یان ته‌نانه‌ت گۆرانیشى).

زمان پۆلێکی گرنگی هه‌یه له پڕۆسه‌ی توئیزینه‌وه، وشه‌ په‌ق و به‌کارهاتووه‌کان پێگه‌ی شیواز و جیدییه‌تی توئیزینه‌وه له‌ق ده‌کات، هه‌روه‌ها ئەمه‌ بۆ شیوازی ئالۆزیش پاسته‌، که کاریگه‌ری نیگه‌تیف به‌سه‌ر نووسینه‌وه‌که به‌جێده‌هێنیت، وشه‌کان بۆ گه‌یاندنی بیروکه‌یه‌کی دیاریکراو به‌ خوێنه‌ر به‌کارده‌هێنرین نه‌ک بۆ ده‌رخستنی توانای په‌وانبێژی توئیزه‌ره‌که.

لیره له سهر توژیهر پئیویسته وشه و رسته ساده و دروسته كان ههلبژیتریت، خۆی له وشه ی جیر و رازاوه و زمانی لاوانده وه یاخود شیوازی تۆقاندن و زیاده پۆیی به دوور بختاوه.

له سهر توژیهر پئیویسته میانره و بیت له شیوازه که ی، په نا بۆ زمانی به کارهاتوو و هه شوو نه بات، به وه ی که پئیوايه هه رچه نده قه باره ی توژیینه وه که گه وره بیت، هینده باشتره، نه م باوه ره هه له یه چونکه په ند له قه باره نییه به لکو له ناوه رۆکه. نه لته رناتیفه که ش کورترکرنه وه ی توژیینه وه نییه تا ئاستیک که تیگه یشتنی دژوار بیت و ئالۆزی بکات، به تاییه تی له و توژیینه وه کۆمه لایه تییا نه ی که خاوه ن شیوازی شیکارییه و پئیویستی به توانایه کی پارزکردنی مه زنه.

له لایه کی دیکه وه، ریکخستن و دابه شکردنی گونجاوی ناو نیشانه کان، یارمه تیده ره له روونکردنه وه هزر و ریزی نه دیکردنی، زورجار توژیینه وه بۆ چه ند ده روازه یه ک دابه شده بیت، ده روازه کانیش بۆ چه ند به شیک، به شه کانیش بۆ چه ند باسیک، باسه کانیش بۆ چه ند لقیك، لقه کانیش بۆ چه ند ورده لقیك دابه شده بیت، به لام هه ندیک هه ن توژیینه وه ته نیا به سهر چه ندین به ش دابه ش ده که ن، هه ر به شیکیش بۆ ناو نیشانی لاوه کی، له هه موو حاله ته کاندایه بیت ناو نیشانه سه ره کییه کان له ناوه راستی لاپه ره بنووسریت، ناو نیشانه لاوه کییه کانیش له ته نیشتی راستی لاپه ره که، باشتروايه ناو نیشانه که سه ره خۆ بیت له سه ری دیر.

سه ره پای نه وانه ش دابه شکردنی توژیینه وه بۆ به ش یان ناو نیشانه کان به شیوه یه کی هه ره مه کی نه نجام نادریت، به لکو ده بیت هه موو به ش یان باسیک

په یوه ست بیټ به کیشی سهره کی توژیینه وه که، وه لآمی لایه نیک ده داته وه و ده بیټ په یوه ست بیټ به پیش و پشتی به شه کان، به شیوه یه ک خوینره هه ست به زنجیره بهندی هزره کان بکات، هه رچه نده خوینره به ره و پیش چوو له به شیکه وه بۆ به شیکه دیکه و زیاتر وینه که ی بۆ رووتر ده بیته وه، هیندهش له وه لآمه کانی ئه و گریمانانه نزیك ده بیته وه که توژیهره که له سهره تایی توژیینه وه که ی داینا وه.

۲. وه رگرتنه کان (الاقبتاسات)

وه رگرتن به شیکه له توژیینه وه ی زانستی، چونکه توژیهر پله که ی هه رچه ک بیټ و مه عریفه ی چه ند که له که بوو و فرهلق بیټ، ناتوانیټ دهسته بهرداری ئه زموون و شاره زایی ئه وانی دیکه بیټ، ئه و توژیهره ی که پئیواپه هیچ زانستیک له هی خوی و هیچ مه عریفه یه ک جگه له هی خوی نییه توژیهره یکه و نازانیټ یان خوی له زانینی ئه وه به دوورده خاته وه که هیچ سنووریک بۆ زانست نییه و نا کریت یه ک مرؤف هه موو شتیک بزانیټ.

وه رگرتن دیارده یه کی ته ندروسته له توژیینه وه زانستییه کاند، له ریگای وه رگرتنی توژیهر ده توانیټ هزر و بۆچوونی ئه وانی دیکه تیکه ل به توژیینه وه که ی بکات، به لآم ده بیټ ئاماژه بکات به خاوه نی و ئه و سه رچاوه یه ی که لیټی وه رگرتوه. توژیینه وه زانستییه کان پشت به یه کتر ده به ستن و په نا بۆ هزر و ئه زموون و نووسینه کانی ئه وانی دیکه ده به ن و پرۆسه ی توژیینه وه ده وله مند ده کات و هه روه ها له نیو لاپه ره کانی دیکه راپۆرتی توژیینه وه که ی گفتوگوش چپتر و ده وله مند تر ده کات. به لآم ده بیټ وریابین له زیاده پۆیی له وه رگرتن تا وه کو لاپه ره کانی توژیینه وه که ی نه بیته ته نیا کۆکردنه وه ی وت و

هزری ئهوانی دیکه، بهمهش کوشش و هزری توژیهر له دوو تویی وهرگرتنه کان ونده بیته^(۲۷۸).

وهرگرتنی زانستی دروست ده وه سستیته سه ر تیگه یشتنی توژیهر له وته و نووسینه کانی ئهوانی دیکه له باره ی بابهت و زیادکردنی بۆ سه ر زانیاری و هزره کانی خۆی، دواتریش دووباره نووسینه وه به زمانیکی تایبته، به شیوه یه ک ئاوژیان ده بیته له شیکردنه وه و نابیته په نا بۆ وهرگرتنی حه رفی به ریته ته نیا له بهرته سکرترین سنووردا نه بیته.

ته نیا به کۆکردنه وه ی وته کانی پسپۆره کان له باره ی بابه ته که توژیینه وه یه کی زانستی به ره م ناهینریت، له سه ر توژیهر پتیویسته په نا بۆ وهرگرتنی حه رفی نه بات ته نیا له بهرته سکرترین سنووردانه بیته و ده بیته ئه و ده قه وهرگیراوانه به شیوه یه ک به کاربهینریت که هزر و بۆچوونه کانی پشتراست بکاته وه نه ک به شیوه یه ک به کاری بهیته که ته مبه لی و نه زانی بشاریته وه.

ده کریت مه ترسییه کانی زۆری وهرگرتن دیاری بکه ین سه بارهت به خویندکارانی زانکو به مشیوه یه:

۱. نه بیته هۆی بیزاری له خویندنی راپۆرته کانی توژیینه وه دا.
۲. زۆری وهرگرتن، خویندکار بی به ش ده کات له هه لی موماره سه ره کردنی نووسین.

^{۲۷۸} - باشرایه ئه و پهره گرافه ی که وهرده گریته له شمش دیر زیاتر نه بیته له یه ک لاپه ره دا، ته نیا له کاتی پیوستدا نه بیته، ههروه ها نایته ته نیا پشت به یه ک سه رچاوه ی بیه سزیت یاخود چهند بهرنامه به کی که م بگریته وه سه رچاوه ی بۆ وهرگرتن به لکو ده بیته سه رچاوه کان زۆر بن، له زانکو نه مریکیه کاندا، ریگا نادریت له ههزار وشه زیاتر له چاپکراوه کانیان زیاتر وه ربگیردریت، به لام نه گه ر زیاتر له ههزار وشه له یه ک سه رچاوه وه بگریته، نهوا پیوسته مۆلهت له خاوه نی مافی بلا و کردنه وه وه ربگریته.

۲. ده بیته هۆی لاوازکردنی شیوازی که سی خویندکار له نووسین و به درنه خستنی توانای به کارهینانی رسته و برگه ی وه رگیراو، به مپیته ش په رنه سه ندنی شیوازیکی تایبته به هۆی.

۴. هه ستدانه وه یه ك ده دات به وه ی خویندکار نه ی توانیوه به سه ر ئه و بابه ته دا زال بیت، که له باره ی وه نووسیویه تی^(۲۷۸).

جۆره كانی وهرگرتن

زۆریه ی جار له توپژینه وه تیۆرییه كاندا په نای بۆ ده بردریت، ئینجا چ له کتیب یان له گۆفاره كان یان پۆژنامه كان، یان له فرهه نك ئینسکلۆپیدیایان..... هتد وه رده گریته، به لام توپژهر له کاتی نووسینی راپۆرتی نووسیندا راسته وخۆ مامه له له گه ل سه رچاوه كان ناکات، به لکو هه نگاوێك هه یه ده كه ویت نیتوان به کارهینانی سه رچاوه كان و ئه م هه نگاوه، ئه م هه نگاوه ش پیتی ده وتریت پشکنین

پشکنین: دوای ئه وه ی توپژهر ئه و سه رچاوانه تۆمار ده کات که پتیوستی پیته تی له توپژینه وه که یدا، ده ستده کات به خویندنه وه، به شیوه یه ك زانیارییه به سووده كان داده بریت که به که لک توپژینه وه که ی دیت، ئه و زانیارییه له سه ر چه ند کاغه زیکی تایبته ده نووسیت و له کاتی نووسیندا په نایان بۆ ده بات. ئه م پرۆسه یه پیتی ده گوتریت پشکنین، زانایانی که لام له یه که مین ئه و که سانه بوون که باسیان له م رینگایه کردوه و پیتیان گوتوه پشکنین، یان کۆکردنه وه، ئه مه ش له فرهه نکه كاندا هاتوه و ده لیت پشکنین یان گه پان به دوای زانیاریدا بریتیه له کۆکردنه وه ی شت له ملا و له ولا).

^{۲۷۸} - بروانه : فوزی عبدالله العکس، البحث العلمي، المناهج و الاجراءات، الامارات العربیة المتحدة، جامعة الامارات، ۱۹۸۶.

چه ندین شیواز بۆ پشکنین ههیه

۱. کورتکردنه وهی زانیارییه کان

بریتیه له پوختکردنه وهی سه رچاوه کان له لایه ن توئیژهره وه، پابه نده به شیواز و گوزارشته کانی نووسه ر، توئیژهر ئه وه ده سهریته وه که پئیوايه جه وه ری نییه، هه ندیکجار سییه کی سه رچاوه ره سه نه که ده سهریته وه.

۲. کۆی زانیارییه کان

ئه مه ش کورتکردنه وهی زانیارییه هه بووه کان له سه رچاوه، به لام توئیژهر به شیواز و زمانی خۆی پوختی ده کات، له مه شدا یان به هۆی خالی به ژماره یه و هه ر خالیگ بیره که یان رسته یه که، یان بیره یه که و گرنگترین زانیاری له خو ده گرت.

۳. پوونکردنه وهی زانیارییه کان

له م شیوازه دا توئیژهر ته نیا به خویندنه وه و کورتکردنه وهی سه رچاوه کان ناوه سیته، به لکو تیبینی له سه ر ده نووسیت و هه ندیک شت پوونده کاته وه، گفتوگۆ له سه ر هه ندیک شتی دیکه ده کات و بۆچوونی خۆی له کاتی پئوست ده خاته پوو، ئه م شیوازه ش پئویستی به وه هه یه که توئیژهر ئاگاداری بابه ته که بیته و به وردی شاره زایی بیته.

۴. وه رگرتنی زانیارییه کان وه کو خۆی یان وه رگرتنی حه رفی

تیایدا توئیژهر به ته واوی و به حه رفی ده قه که ده گوازیته وه بی ئه وه ی هیه گۆرانیکی تییدا بکات، یا خود ته نانه ت هه له کانی ده قه ره سه نه که ش راست ده کاته وه.

رئساكانی و مرگرتن

كه واته توئزه ر پرۆسه ی وه رگرتن له و زانیارییهانه ئه نجام ده دات كه به ره مه می پشكینه كه ی كۆی كردوه ته وه، ئه وه قبولكراو نییه توئزه ر له كاتی نووسیندا چه ندین سه رچاوه له به رده م خۆی دابنیت بۆ ئه وه ی له توئزینه وه كه یدا پشتی پی ببه ستیت.

توئزه ر په نا بۆ شیوازیک یان زیاتر له شیوازیک له وانه ده بات كه ئاماژه یان پیکرا، له وکاته ی پیوستی به پشتراستکردنه وه ی هزره كانی هیه به چه ند وه رگرتنیک.

حاله ته كانی وه رگرتنی حه رفی راسته وخۆ به مشپوهیه:

۱. بۆ دووپاتکردنه وه ی پوانگه ی توئزه ر، به تایبه تی نه گه ر ده قه وه رگراوه كه پوانگه ی ئه و و نووسه ره كه دووپات بکاته وه.

۲. ئه وکاته ی توئزه ر بئیتوانایه له گوزارشتکردنی مانای نیو ده قه ره سه نه كه به زمانی تایبه تی خۆی.

۳. ئه وکاته ی ئه و ده قه ی كه ده مانه ویت وه ری بگرین چه ندین بۆچوونی دژپیکری تیدایه، ئه مه ش پیویست ده کات وشه كانی خودی نووسه ری خاوه ن سه رچاوه كه به کاربه تین، زۆجار ئه مه روو ده دات نه گه ر توئزه ر بیه ویت بۆچوونی دژه كانی پوچه ل بکاته وه، بۆیه بۆچوونی دژه كه ی خۆی به حه رفی ده هینیت، پاشان باسی ده کات له میانه ی ده رخستنی دژپیکه كانی نیویدا.

۴. ئه گه ر ئه و ده قه ی كه ده مانه ویت وه ری بگرین ئایاتی قورئان یان وته كانی په یامبه ر بیت، یان وته و نمونه و حیکمه ت بیت.

ئەو چوار شیوهیە وەرگرتن دەبیت هاویچ بکریت بە نیشانهیەك، دواتر ژمارهیهك، یان ژمارهیهك لە نێو دوو کهوانە ی بچوک دابنریت، ژماره که لە پەراویز دادەنریت، لە بەرامبەریشیدا تەواوی زانیاریه كانی سەرچاوه که دەنوسریت که بابەتی لێ وەرگیراوه. ناوی نووسەر و ناوی کتیب و بەروار و شوینی بلۆکردنەوه، لەگەڵ ئەو لاپەرهی که وەرگرتنەکی تێدايه.

بەلام وەرگرتنی حەرفی پێسا و مەرجی تاییه تی خۆی ههیه و دەبیت پەچاو بکریت:

أ. پەچاوكردنی كورتی لە وەرگرتندا، باشتروایه دێره كانی وەرگیرانه که لە شەش دێر لە یەك لاپەرە زیاتر نەبیت، لەم حاله تەدا دەقی وەرگیراو ئاویزانی دەقی راپۆرتە که دەبیت.

ب. دانانی دەقی وەرگیراو لە نێوان دوو کهوانه دولایه نه واتە (())، لەگەڵ دانانی ژماره لە کۆتایی دەق، هەمان شتیش لە پەراویزدا دەکریت بۆ تۆمارکردنی زانیاریه کان لەو سەرچاوهی که وەرگیراوه.

ت. لە و حاله تی که دەقی وەرگیراو لە شەش دێر زیاتر بوو، ئەوا لە دەق جیا دەکریته وه و لە یەكەم دێر دەست پێده کهین و دەبیت لە پەراویزی لای راست و چەپی لاپەرە که دووربیت، هەندیک جار دێره وەرگیراوه کان فۆنتی نووسینه که ی جیاوازه، یان هێله كانی لە یه کتر نزیکه.

پ. لە و حاله تی که وشه یەك یان چەند وشه یەك یان چەند پسته یەك لە دەقی وەرگیراو دەسپردیته وه ئەوا لە جیگایدا سی خال دادەنریت ... بۆ ئەوهی ببیتە نیشانهی ئەوهی که سپینه وه ههیه و لە حاله تی بوونی کۆما یان فاریزه پیش یان دواي مادده ی وەرگیراو دەبیت ئەویش دابنریت، بەلام ئەگەر مادده

سراوه که که وتبوه دواي پرسته يان برپگه که، ئەوا خالی چواره م دهخریته سەر سی خاله که بۆ ئەوهی نیشانهی کوتایی بیت....).

ج. له حالهتی زیادکردنی وشهیهک یان پرستهیهک یان ژمارهیه کدا، ئەوهی زیادکراوه که دهخریته نێوان دوو که وانه (،) بۆ ئەوهی بزانیته که ئەوهی نێو که وانهیه بهشیک نییه له دهقه پهسه نه که.

ح. له حالهتی بوونی ههلهیهکی تاییب له دهقه وهرگیراوه که، راست ناکریتته وه وهک خۆی بهجی هیلدریته، بهلام له پهراویژدا ئاماژهی بۆ دهکریت.

له ههموو حالهتهکاندا لهسەر توژیژهر پێویسته وردبونی زانستی و دهستپاکی رهچاو بکات له کاتی وهرگرتندا، ههروهها ئاماژه بۆ ئەو سهرحاوهیه بکات که لێی وهرگرتووه، نابیت نکۆلی له چاکهیی ئەوانی دیکه لهبواری نووسین و توژیژینه وه بکات.

۲. نیشانه کانی وهستان و بهکارهێنانه کانی

بۆ ئەوهی شیوازه که توکمه بکریته ولێی تیبگهین، چه ندين نیشانه به کاردیته بۆ ئەوهی وشه يان پرسته کان له یه کتر جیا بکریته وه، ئەمهش پێی دهوتریته وهستان، هه ر نیشانه یه کیش له نیشانه کان له چه ندين حالهتی دیاریکراو به کارده هینریته، نیشانه کانیش ئەوانه ن:

۱. فاریزه، يان کوما (Comma) (،)

ئهمه زۆر به کارده هینریته، له نێوان دوو پرسته داده نریته که مانا به یه که وه یان ده به سستیته وه، ئینجا چ پرسته ی هاوسۆز یان دژ بن، دواي دابه شکر د نه که داده نریته، ههروهها له نێو چه ندين وشه يان خهسلته، يان ناو، يان کار، يان پیته کان، ههروهها دهخریته نێو وشه هاوماناکان، يان دهخریته دواي به لێ يان

نه خیر که وه لآمه بق پرسیارک که رسته یه کی له دوایدا دیت، یان ده خریته دوی ژماره ی سال نه وکاته ی رسته ی پی ده ست پیده کات، یان دوی مانگ یان رۆژ، ده خریته نیوان مهرج و وه لآمه که ی، له په راویزه کانیشدا ده خریته نیوان ناوی نووسر و ناو نیشانی کتیب و زانیارییه کانی بلاوکردنه وه.

۲. خال (.)

نه مهش ده خریته کۆتایی رسته ته واوه کان.

۳. دوو خال له سه ریه کتر (:)

ده خریته دوی گوزارشته کانی گیرانه وه دوی نه وه ی مهرجی بق زیاد ده کریت، وهک (به مشیوه یه:) یان (نه مه ی خواره وه)، ده خریته دوی قسه و نه وه ی لی وهرگیراوه، ده خریته پیش کۆمه لیک نمونه، یان پیش رسته یان چه ند رسته یه کی وهرگیراوه، هه روه ها ده خریته دوی شار له کاتی تو مارکردنی سه رچاوه کانی له په راویزدا.

۴. داش ()

ده خریته دوی ژماره کان یان پیته کان، یان وشه کان، به لگه یه له سه ر که موکورییه ک تیبدا، هه روه ها ده خریته پیش رسته یان چه ند خالیکی ناماژه پیکراوه به ژماره، هه روه ک ده خریته سه ر دوو ژماری ریزیه ندیکراوه.

۵. جوتکه وانه ی لار (())

له نیویاندا چه ند وشه یه ک داده نریت که له پیشودا گوزارشتیک یان چه مکیک هاتووه که پیوستی به پاقه کردن هه یه، هه روه ها ده خریته دوی نه و ژمارانه ی که له رسته دا هاتون، یان له گه ل نیشانه ی پرسیار له هه والیک یان وشه یه ک یان

نه ریتکی جیگای گومانه، یان دهخریته سه ر ناوه بیانیه کانی نیو دهق،
ته نانه ت نه گهر به پیتی بیانیش بیته.

6. دوو که وانه ()

به کارهینانی ته نیا به سه ر نه و حاله ته کورتبۆته وه نه گهر توژیهر ویستی
گۆرانیك به سه ر ده قیکی وه رگیرو بکات، به مه ش زیاده که ده خاته سه ر له
کۆنتیکسته ره سه نه که دا.

7. جوت که وانه ی دووانه ""

بۆ سنوورد کردنی قسه ی وه رگیرو داده نرین، یان له پسته ی وه رگیرودا، یان
ناویشانی کتیب و شاعر و وتاره کان بۆ بوونکردنه وه یان.

8. خاله ئاسۆیه کان (...)

بوونی له دهقی وه رگیرودا به لگه یه له سه ر بوونی سپینه وه له م دهقه، ههروهک
دهخریته جیگای (هتد...) له کۆنتیکستی قسه کردن له باره ی شتیك، ههروهها
دهخریته دوا ی نه و پسته یه ی که هه لگری زیاتر له مانایه که بۆ هاندانی خوینه ر
له سه ر بیرکردنه وه.

9. نیشانه ی سه رسوپمان یان هه لچوون (!)

بۆ گوزارشتکردن له سه رسوپمان له توپه یی یان په زامه ندی داده نریت،
دهخریته دوا ی نه و پسته یه ی که به باشه یان به خراپه ده ستپیده کات،
دهخریته ر دوا ی هاوارکردن و بانگکردن، یان دوا ی نه و پسته یه ی که به وشه ی
سه رسوپمان ده ستپیده کات.

10. نیشانه ی پرسیار (?)

دهخریته سه ر پسته ی پرسیار؟ له نیو دوو که وانه دا، بۆ ئاماژه کردن به
گومان له ژماره یان وشه یان هه والیک.

باسی سنیهم په راویز وژیدمرهکان

۱. په راویزه کان

هیچ توپژینه وهیه کی زانستی بی په راویز نابیت، په راویزیش دوو جوړه:

۱. په راویزی ژیدمرهکان

بۆ ئاماژه کردن به و سه رچاوانه ی که له ده قی توپژینه وه که دا په نای بۆ براوه به کارده هینریت، به شیوه یه ک نوسه ر ژماره یه ک ده داته ده که که یان بیوکه وه رگیراوه که، له په راویزدا هه مان ژماره ده نوسیتته وه و ناوی سه رچاوه که و ورده کاریه کانی به رامبه ر نه و ژماره یه ده نوسیت.

ب. نه و په راویزانه ی بو شیکردنه وه ی ناوه پوکی راپورته که داده نرین

له م حاله ته دا په نا بۆ په راویز ده بردریت نه گه ر شتیک له ده که که هه بوو که ناروون یان پیوستی به رافه کردن هه بوو، ناکریت رافه کردن له ده که که دابنریت نه وه ک نیوکوی گشتی ده که که بشیوینت، بویه نوسه ر په نا بۆ دانانی په راویزی شیکاری ده بات، په نگه نه و شیکردنه وه یه په یوه ست بیت به نیشانه یه ک له نیشانه کان، ناوی شار، یان که سایه تیه کی گرنه، یان دیارده یه کی دیاریکراو بیت، هه روه ها په راویز به کارده هینریت بۆ گه راندنه وه بۆ خالیک که له پیشووتر له لایه ن توپژه روه ئاماژه ی بۆ کراوه، یا خود له داهاتودا باسی ده کات.

سى شىۋاز ھەيە بۆ دانانى پەراويز: ھەندىكىيان پىيانباشە پەراويز لە كۆتايى ھەر لاپەرەيەك ھەبىت، لەم حالەتەدا ھىلىكى جياكراوھ دادەنرەيت بۆ جياکردنەوھى دەق لە پەراويز، ھەندىكجاريش پەراويزەكە بە فۆنتى بچوكتەر دەنوسرەيت لەو فۆنتەى بۆ نووسىنى دەقەكە بەكار دەھىندرەيت. شىۋازە دووھم: ئەمەش كۆکردنەوھى پەراويزەكانى ھەر بەشىكە بە جيا، يان باسەك و دانانى لە كۆتايى بەش يان باسەكە. لەم حالەتەدا پەراويزەكان بە ريزبەندى ژمارەيان بۆ دادەنرەيت لە سەرتاي بەشەكە تا كۆتايى، نەك وەك شىۋازى يەكەم بەشىۋەيەك ھەر لاپەرەيەك پەراويز و ژمارەى تايبەتى خۆى ھەبىت. شىۋازى سىيەمىش: دانانى سەرچاۋەيە بە ژمارە لە كۆتايى توژیڭنەوھەكە، دەبىت لە نىۋ دەقدا ئاماژە ھەبىت بۆ ژمارەى سەرچاۋە و ژمارەى لاپەرە.

ئەگەر ئۇ پەراويزانەى كە سەر بە جۆرى يەكەمە ھىچ كىشەيەكى نەبىت، جۆرى يەكەم واتە پەراويزەكانى سەرچاۋە، پىۋىستى بە وردى ھەيە لە كاتى بەكارھىناندا، چونكە تۆمارکردنى سەرچاۋەيەك بۆ يەكەمجار جياۋازە لە بەكارھىنانى بۆ چەندىن جارى دىكە لە داھاتودا.

دۆكيۇمىنتىكردى زانىارى لە بارەى كىتب و گۇفار و پۇژنامەكان :

كاتىك بۆ يەكەمجار ژىدەرىك بەكار دىت، ئەگەر ھاتوو كىتب بوو، ھەموو

وردەكارىەكانى بەتەواۋەتى بەم شىۋەى خوارەوھ دەنوسرەيت :

ناوى نوسەرەكە:

بهوشیۆه یه ده نووسریت که له ناوینیشانی کتیبه که دا نووسراوه (ناوی سیانی یان دووانی)، له و حاله تهی که ناوی زیاتر له نووسه ریک هه بوو، به هه مان پیکه خستنی نیو کتیبه که ده نووسریت، نه گهر له سی نووسه ر زیاتر بوون، تویژهر ته نیا ناوی یه که م که س ده نووسیت، پاشان وشه ی (ئه وانی تر) و له نیوانیشیاندا فاریزه، له و حاله تهی که کتیبه که وه رگیان بیت ناوی وه رگیتری دوا ی ناوی نووسه ره کان دیت.

ناوینیشانی کتیب: نه وه ده نووسریت که له ده قه ره سه نه که دا هه یه.

ناوی زنجیره و ژماره ی کتیب.

نه گهر کتیبه که به شیک بیت له زنجیره یه ک که له دامه زراوه یه کدا ده وه شینریت.

نه گهر کتیبه که له چه ند به رگیک پیکهات بیت، تویژهر ته نیا ئامازه بو نه وه به رگه ده کات که به کاریه ئناوه.

زانیا رییه کانی بلاو کردنه وه

ئه مه ش یان له نیو دوو که وانه داده نریت، فاریزه یه ک ده خریته نیوان هه موو زانیا رییه کان، یان نیوان دوو داشدا، مه به ستیشمان له زانیا رییه کانی بلاو کردنه وه، ولاتی بلاو که ره وه یه، دامه زراوه ی بلاو که ره وه یه، به روا ره که ی، نه گهر هه ر زانیا رییه ک له م زانیا رییه نه بوو، ده بیت ئامازه ی پی بکریت بو نه وه ی بزانییت.

دوا ی ژماره ی لاپه ره یان نه و لاپه رانه ده نووسریت که لئی وه رگیراوه،

بق نمونه:

_ عبدالباسط محمد حسن، اصول البحث العلمي، ط ۸، القاهرة، مكتبة
وهبة، ۱۹۸۲، لا ۷۰.

به لام نه گهر سه رچاوه كه وتاریك بیت له گۆفارد، لیره دا زانیارییه كان
به مشیوه یه ریکده خرین:

- ناوی نووسهر، یان نووسهره كان
- ناویشانی وتار، ده خریتته نیوان دوو كه وانه ی دووانه (()).
- ناوی گۆفار و له ژیریدا هیلک ده کیشریت
- ژماره ی بهرگ و ژماره ی گۆفاره كه .
- ژماره ی لاپه ره یان لاپه ره كان.

بۆ نموونه

- ابراهيم ابراش، (حدود استحضار المقدس في الامور الدينوية، ملاحظات
منهاجية)، مجلة المستقبل العربي، العدد ۱۸۰، فبراير ۱۹۹۴، لا ۴.

ئه مه ی باسکرا په یوه سته به ئاماژه دان به نووسینی په راویز بۆ ئه و
سه رچاوانه ی که بۆ یه که مجار به کارده هینرین، به لام نه گهر ویستمان
سه رچاوه که بۆ جاریکی دیکه به کاربهینن، ئه و جیاوازه و چه ند
حاله تیکیشی هه یه:

دیسانه وه به کارهینانی هه مان سه رچاو بیئوه وه ی هیچ په راویزیک له
نیوان وه رگرتنی یه که م و وه رگرتنی دووم هه بیت، له م حاله ته دا
گوزارشتی (هه مان سه رچاوه) یاخو (هه ما ژیده ر) به کارده هینن، نه گهر

سه رچاوه که بیانی بوو (ibid) به کارده هیتن و دواى ژماره ی لاپه ره، یان ئه و لاپه رانه ده نووسین که ئه مه ی لی وه رگیراوه (۲۸۰).

ئه گهر ویستمان سه رچاوه یه ک به کاربهیتن که له پیشودا زانیارییه کانمان نوسیوه، دواى ئه و په راویزی سه رچاوه یه کی دیکه هه بیت، ته نیا ناوی نووسه ره که ده نووسینه وه و پاشان ده نووسین (سه رچاوه ی پیشوو) و دواتریش ژماره ی ئه و لاپه ره ی لیتی وه رگیراوه، به لام به و مه رجه ی نووسه ر هیچ سه رچاوه یه کی دیکه ی له توژیینه وه که دا به کارنه هاتبیت، بو نمونه : عبدالباسط محمد حسن سه رچاوه ی پیشوو، لا ۹۲. به لام ئه گهر نووسه ر زیاتر له کتیبیکى هه بیت و به کاری بهیتن له توژیینه وه که دا و ناوی نووسه ر و ناویشانی کتیبه که ی یان وتاره که ی ده نووسین و پاشان ژماره ی لاپه ره.

ئه گهر سه رچاوه که به زمانى بیانی بیت، لیره دا ناوی نووسه ره و پاشان (Op.Cit)، پاشان ژماره ی لاپه ره ده نووسین، له کۆتاییدا ده بیت نامازه بو ئه وه بکهین که ئه گهر په راویزه کان پیوست بن بو توژیینه وه زانسته که، له سه ر تویره پیوسته ورد بیت و که م په نای بو به ریت، زۆدی وه رگرتن و په راویز به لگه نییه له سه ر ئه وه ی که تویره زۆر ناگاداره، به لگانه مه یه کی باش نییه له سه ر چاکی ئه و توژیینه وه یه کی که ئه نجامی ده دا. ته نیا له حاله ته پیوسته کان په نا بو په راویزه کان ده بردریت، هه روه ک پیوستیش نییه په راویزیک یان سه رچاوه یه ک به کاربهیتن بو وته و بیرۆکه یه ک که به لگه نه ویسته و هیچ کیشه یه کی

له سه ر نییه، مه عقول نییه له ده قدا باس له وه بکریت که که دهی نه ته وه یه کگرتوو ه کان له سالی ۱۹۴۵ دامه زراوه و دواتریش توژیهر په راویژنک بنووسیت و ناوی نه و سه رچاوه یه بنووسیت که نه وه دوپات بکاته وه نه ته وه یه کگرتوو ه کان له م سالد دا دامه زراوه، چونکه نه مه ناسراوه و هیچ کیشه یه کی له سه ر نییه، هه مان شتیش بو شوینه کان یان که سه کان راسته، نابیت له په راویژه کاندنا بناسینریت ته نیا نه گه ر کرداره که، یان که سه که نه ناسراو بوو بو خوینه ر یان زۆرینه ی خه لک.

۲. نووسینی ژیده ره کان

دوای نه وه ی توژیهر کاره که ی ته واو ده کات و پاپۆرتی توژیینه وه که ده نووسیت و کۆتاییه کی بو ده نووسیت و به پوختی باسی کاره که ی ده کات، نه وه له ئویست و هزره تازانه ی تیدا باسده کریت که توژیهر هیناویه تیه کایه وه له باره ی بابته ی توژیینه وه که، دواقوناغ ده میتیت که جیگرکردنی لیستی نه و ژیده رانه یه که له توژیینه وه که یدا به کاری هیناوه، چونکه ته نیا به وه نده ناوه ستیت له په راویژه کاندنا ئاماژه به سه رچاوه کان بکات، به لام ده بیت لیستیکی دیکه ی نه و سه رچاوانه بنووسیت که له توژیینه وه که یدا په نای بو بردوو، هه ندیکجاریش لیستیکی دیکه ده نووسیت به و سه رچاوانه ی که ئاماژه ی بو نه کردوون، چونکه راسته وخو به کاری نه هیناون یان ئاماژه ی پیکردوون بی نه وه ی راسته وخو وه ریانگریت، به لام سوودی هه یه بو نه و که سانه ی که ده یانه ویت له توژیینه وه کردنی بابته که فراوانتر کار بکن، نه مه ش پئی ده توریت (لیستی ژیده ره بژارده کان).

جۆرد شایدەر پئیواییه: (تۆمارکردنی سه رچاوه كانی بابه ته كه به شتیوه یه کی پوون و زانیسی ریگای گه یشتن پیی، گرنگی كه متر نییه له و قیبله نمایه ی كه كاپتن یان ده ریاوان به كاری دینیت بۆ ئاراسته كردنی پۆیشتی كه شتییه كه ی).

ئه گهر توژیژه ر په نای بۆ سه رچاوه ی بیانی و خۆمائی برد، له سه ری پئیویسته جیا یان بكاته وه، به كه مجار سه رچاوه خۆمائییه كان بنووسیت و دواتریش سه رچاوه بیانییه كان، هه روه ها ئه گهر توژیژه ر په نای بۆ كتیب و گوشار و به لگه نامه و فره نگه كان برد، له سه ری پئیویسته ئه وان هه له به كتر جیا بكاته وه. به كه مجار كتیب و دواتر وتار و دواتر به لگه نامه حكومییه كان و دواتر توژیینه وه بلآونه كراوه كان... هتد.

هه رچ نووسینی ژیده ره كانه له كۆتایی توژیینه وه كه ئه وا به هه مان شیوازی تۆمار كردنییه تی له په راویزدا بۆ به كه مجار، به لام ئیمه ژماره ی لاپه ره له نووسینی ژیده ره كانی كۆتایی دانانین.

ده كریت له كاتی نووسینی ناوی نووسه ره بیانییه كان ناوی خیزان بخریته پیش ناوی كه سه كه، به لام له نووسه ره خۆمائییه كاندا ده كریت به شیوه ی ئاسایی خۆی بینووسین كه له سه ر به رگی كتیبه كه دا هاتوه، ناوی كه سی و دواتر ناوی خیزان، ئه گه رچی هه ندیک هه ن ناوی خیزان ده خه نه پیش ناوی كه سه كه.

کوتایی

به دلنویایه وه له م نوسینه دا هه ولمانداوه گوڤه نیگایه ک
بدهین به میتۆده کانی تووژینه وه له زانسته
کۆمه لایه تییه کاندایه ، له ده ستپیکدا به تووژینه وه یه کی
فراوان له باره ی زانسته و تووژینه وه ی زانسته له پروانگه ی
به یه که وه به ستان و په یوه ندی نیوان زانسته و
میتۆده کانی تووژینه وه وه رنگای ئه م کاره مان
خۆشکردوه ، ئه مه ش مانای ئه وه نییه که ئیمه له م
کاره ماندا پۆمائی سه رجه م میتۆده کانی زانسته
کۆمه لایه تییه کانمان کردبیت ، به لکو ددان به وه داده نیین
که چه ندین میتۆد و شیوازی تووژینه وه هه ن که به
مه به ست باسمان نه کردوه ، به هۆی دژواری باسکردنی
هه موو میتۆده کان ، تاوه کو باسکردنی هه موو میتۆده کان
له سه ر حیسابی باسکردنی به شه کانی دیکه ی تووژینه وه
نه بیت ، وه ک پیناسه کردنی زانسته ، پیناسه کردنی

توپژینه وهى زانستى و نه خشه سزانى توپژینه وه
 كۆمه لايه تيبه كان، كه به پيوستمان زانيوه بو ئه
 خويندكارانهى سه رقالى ناماده كردنى تيزى زانكۆيين،
 يان بو توپژه ره كۆمه لايه تيبه به راييه كان.

له ميانهى وانه كانمان له بابتهى ميتۆده كانى توپژينه وه
 له زانسته كۆمه لايه تيبه كاندا، گه يشتن به وهى كه به ك
 ميتۆدى زانستى ههيه و پيسا و پره نسيپى تايبه تى
 ههيه، ده كرئت به سهر ته واوى زانسته سروشتى و
 كۆمه لايه تيبه كاندا پراكتيزه بكرئت، به لام ئه مه رينگاي
 له وه ناكرئت بلين كه چه ندين ميتۆدى ديكه هه ن له
 چوارچيوهى ئه و ميتۆده گشتگيره، ميتۆدگه ليك
 هه موارده كرئت و ده گونجى ندرئت بو ئه وهى له گه ل هه موو
 لقىك له لقه كانى زانسته دا بگونجيت، ليره وه هيج
 درپيكيك نيبه نه گه ر بلين ميتۆدى توپژينه وهى زانسته
 له زانسته كۆمه لايه تيبه كاندا يان ميتۆده كانى زانسته
 كۆمه لايه تيبه كان.

ئه گه ر له لايه نى تيورى بچين به ره و لايه نى پراكتيكى،
 پرسىاره كان زۆرده بن و كه ليني نيوان چه مكه
 نه بس تراكته كانى توپژينه وهى كۆمه لايه تى و واقيعى
 توپژينه وهى كۆمه لايه تى و واقيعى كۆمه لايه تى به
 شيوه يه كى گشتى زۆر ده بيت.

کیشهی توژیینه وهی کۆمه لایه تی له جیهانی عه ره بی به شیکه له کیشه یه ک یان قه یرانی زانسته کۆمه لایه تییه کان، نه مه ی دوا ییش به پۆلی خۆی ده رها ویشته ی کیشه گه لیکی کۆمه لایه تی گشتگیتره . تازه یی بیرکردنه وه ی زانستی و پاشکۆیی میتۆده کانی توژیینه وه بۆ سه نته ر و میتۆده بیانیه کان، لاوازی سه نته ره و دامه زراوه تاییه ته کانی توژیینه وه ی کۆمه لایه تی له لایه ک، فشه لی کۆمه لگای عه ره بی و پاشکۆیی بۆ پۆژئاوا و قورسای هه ژمونی ئایدیۆلۆجیا و دژواری پابه ندبوون به بابه تییبوون، له لایه کی دیکه وه، له پال شیوازی بیرکردنه وه ی باو و عه قلی هه ژموندار که مامه له له گه ل کیشه کۆمه لایه تییه کان ده کات له پوانگه ی پیشینه ی ئایینی یان که له پوری، که نا کریت دووباره لیی بروانین و چاوی پێبخشینین، هه موو نه وانه وایکردوه توژیینه وه ی کۆمه لایه تی له نیشتمانی عه ره بی ته نیا بۆ تیرکردنی پیداو یستیه کان کورتبیته وه، بیتوانا بیت له پۆچوون به ناوی قولایی نه و کیشه کۆمه لایه تییه کان که کۆمه لگای عه ره بی له دهستی ده نالینیت، به تاییه تی نه وه ی که په یوه ندی هه یه به سیسته می سیاسی و ئایدیۆلۆجی و کولتوور و شوناسی عه ره بی. کیشه ی کۆمه لایه تی وه ک به کۆمه لایه تییبوون و په رگری ئایینی و

په یامی پۆشنبیران و قهیرانی دیموکراسی و قهیرانی شوناس و ئینتیما و دهستکه و ته کانی دهسته به ربوونی دیموکراسی کیشهی له مجۆره پیوستی به توژیینه وهی کۆمه لایه تی ههیه، که توژیهره پابه نده کان ئه نجامی ده ده ن، ئازادیش بووه له کاریگه ریه کانی ده سه لات و کۆتوبه نده کانی ئایدیۆلۆجیا، میتۆد و ئامرازه کانی شیان خستۆته به رزترین ئاستی توندی زانستی.

هه موومان هیوامان به وه ههیه که قهیرانی زانسته کۆمه لایه تییه کان له نیشتمانی عه ره بی قهیرانیکی پاگۆزه ره و بوونیشی په یوه سه ته به تازهیی ئه و زانستانه و تازهیی زانکۆ و سه نته ره کانی توژیینه وه، ئیمه ش هیوادارین بلا بوونه وهی په روه رده و فیکردن و سه نته ره کانی توژیینه وه و هاتنه ئارای میتۆده کانی زانسته کۆمه لایه تییه کان و په ره سه نده تی توژیینه وهی کۆمه لایه تی و به تایبه تی هه وله سه رکه و تووه کانی دیموکراسی له زیاتره شوینیکی جیهانی عه ره بیدا به ده ریکه ویت.

پا شكۆژماره ۲

پرسيارنامه لبارەى تەلاق

ھۆكار و ئاسەوارە كۆمەلايەتبيھكان

زنجيرەى قۆرمى راپرسى

۱. شوئىنى ئەنجامدانى چاوپىنكەوتن

۲. مېژوويى چاوپىنكەوتن

۳. واژووى توپژەر

تېيىنى:

ئەو زانىارىيانەى كە دەيبەخشىت نھىئىيە و ھچ كەس و لايەنىكى تر نايىبىنىت بەھەر ھۆكارىك لە ھۆكارەكان، تەنيا بۆ مەبەستى توپژىنەوہ بەكار دەھىئىرت.

داتاي تايبەت بە ھەردوو ھاوسەر

۱. رەگەز نىر () مى ()

۲. شوینی سه ره کی نیشته جیبوون

شار () ناحیه ()

۳. شوینی دانیشتن

لادی () شارنشین ()

۴. ته مه ن له وکاته ی هاوسه رگیرت کردووه؟

()

۵. ژماره ی منداله کان له کاتی رودانی ته لاق؟

نیره کان () مییه کان () کۆی گشتی ()

۶. باکراوندی کۆمه لایه تی و چینایه تی؟

بالا () ناوه ند () کریکار () جوتیار ()

۷. ئاستی رۆشنبیری و په روه ده یی؟

نه خوینده وار ()

خویندنی سه ره تایی ()

خویندنی ناوه ندی ()

خویندنی ئاماده یی ()

په یمانگا ()

خویندنی بالا ()

۸. پیشه

پیشه ی نازاد (بازرگانی ئاسنگه ری، کشتوکال_کرین و فروشتن) ()

پیشه ی کریکاری و جوتیاری له که رتی گشتی ()

ئه و پیشانه ی که پئویستیان به خویندن هه یه له په یمانگا ()

- ئه و پیشه به ی که پئویستی به خویندنی زانکۆیی هه به ()
 سه ربازی ()
 ژنی ماله وه ()
 هه ربیشه به کی تر ()

پرسیاری گشتی

۹. داهاتی مانگانه به دره م ()
 ۱۰. ئایا داهاتی مانگانه تان به شی دابینکردنی پئداویستییه کانی خیزانی ده کرد
 به ئی () نه خیر () تاراده به ک ()
 ۱۱. ئایا خانوی نیشته جیبونت هه به؟
 به ئی () نه خیر ()
 ۱۲. ئایا خیزانه که تان له خانویکی سه به خودا ده ژیت به دوور له مالی هه ردوو باوانی هاوسه ر؟
 به ئی () نه خیر ()
 ۱۳. نه گه ر وه لامه که ت (نه خیر) ه ئه وا کی له گه ئاندا ده ژیت؟
 خزمه کانی هاوسه ر (نیر) ()
 خزمه کانی هاوسه ر (مئ) ()
 هاوسه ریکی تر ()
 بیگانه کان ()
 ۱۴. ئایا به کیک له هاوسه ره کان یارمه تی خیزان ده دات له پوو ی داراییه وه؟

به‌ئۆ () نه‌خۆر ()

۱۵. ئایا ئه‌و یارمه‌تییه کۆشه‌ی له نۆوانتاندا دروستکردووه؟

به‌ئۆ () نه‌خۆر ()

۱۶. ئه‌گه‌ هاوسه‌ره‌که‌ت (مۆ) فه‌رمانبه‌ره ئایا له‌گه‌ڵ تۆدا به‌شداری ده‌کات له خه‌رجیه‌کاندا؟

به‌ئۆ () نه‌خۆر ()

۱۷. ئه‌گه‌ر به‌شداری ناکات، ئایا پیتوایه ئه‌مه هۆکارێک له روودانی ئه‌و کۆشانه‌ی بۆته هۆی ته‌لاق؟

به‌ئۆ () نه‌خۆر () تاراده‌یه‌ک ()

۱۸. ئایا ئاستی رۆشنبیری و زانستیت یه‌کسانه به ئاستی رۆشنبیری و زانستیت هاوسه‌ره‌که‌ت؟

به‌ئۆ () نه‌خۆر () تاراده‌یه‌ک ()

۱۹. ئه‌گه‌ر وه‌لامه‌که‌ت (نه‌خۆر) ه ئایا ئه‌مه هۆکارێکه له هۆکاره‌کانی خراب له‌یه‌ک تیگه‌یشتن و بیزاری له نۆوانتاندا؟

به‌ئۆ () نه‌خۆر ()

۲۰. ئایا ئاستی رۆشنبیری و زانستیت به‌رزتره له ئاستی هاوسه‌ره‌که‌ت (نۆر) ئه‌مه‌ش هۆکارێکه له هۆکاره‌کانی بیزاری و روودانی کۆشه له نۆوانتاندا؟

به‌ئۆ () نه‌خۆر ()

۲۱. ئایا ته‌مه‌نت یه‌کسانه به ته‌مه‌نی هاوسه‌ره‌که‌ت؟

به‌ئۆ () نه‌خۆر () تاراده‌یه‌ک ()

۲۲. ئایا جیاوازی له ته‌مه‌ن هۆکارێکه له هۆکاره‌کانی ته‌لاقدان؟

به لئی () نه خیر ()

۲۳. ئایا په یوه ندیت به خزمه کانت به هیژه؟

باش () ئاسایی () خراپ ()

۲۴. ئایا هیچ که سیک له خزمه کانتان دهستی وهداوه ته کاروباری خیزانی تو؟

به لئی () نه خیر ()

۲۵. نه گه روه لامة که (به لئی) به ئه و جۆری ئه و دهستی وهدانه چیه؟

له دایک بوونی منداڵ ()

جیبه جیکردنی کاروباری مال ()

ریکخستنی په یوه ندیبه کان له ریگای هه مو ئه ندامانی خیزان ()

دهستی وهدان له کاروباری دارایی ()

هه ر دهستی وهدانیکی تر ()

۲۶. ئایا ئه و دهستی وهدانه له کاروباری خیزانه که ت کاریگه ری هه بوو له سه ر

رودانی کیشه له نیوانتاندان؟

به لئی () نه خیر ()

۲۷. نه گه روه لامة که (به لئی) به ئه و ریکاران ه چیه که هه ریبه که تان بو

چاره سه رکردنی ئه و کیشه یه پیش چونتان بو دادگا وهرتانگرتوو ه؟

لیککه یشتن بو چاره سه ری گرفت و ناکوکیه گانی نیوانتان

په نابردن بو که سوکاری خۆت ()

په نابردن بو که سوکاری هاوسه ره که ت ()

په نابردن بو هاوړیبه گانی خیزان ()

هر ریکاریکی ترتان گرتۆته بهر باسیان بکه

۲۸. له و حاله ته ی که کیشه و ناکۆکیه کانتان چاره سه ر نه بو بیت و کاره که به دادگا گه یشتبیت بۆ وه رگرتنی ته لاق، ئایا هه ستان کردوه که ئاسانه ئه مه به ده ست بهینین؟

به لئ () نه خیر ()

۲۹. نه گه ر وه لامه که (به لئ) یه، ئایا پیتوایه ریکا پیدانی یاسا بۆ وه رگرتنی داواکاری ته لاقدان به و که سانه ی ئاره زوی ته لاقدان یان هیه هۆکاریک بووه له و هۆکارانه ی که پالی پتوه ناون بۆ وه رگرتنی ته لاق و جیابونه وه؟

به لئ () نه خیر ()

۳۰. نه گه ر وه لامه که (نه خیر) ه ئایا دادگا هه ولیداره یارمه تیان بدات له چاره سه رکردنی کیشه کانتان و به رده وامبوونی ژیا نی هاوسه ریتان؟

به لئ () نه خیر ()

۳۱. نه گه ر وه لامه که (به لئ) یه نه و ریکارانه چین که دادگا گرتوتیه به ر له هه مبه ر نه و بابه ته؟

دیاری بکه

داتای دوای ته لاق

۳۲. هه ست به چی ده که بیت دوای رودانی ته لاق؟

ره زامه ندی () په شیمانی و دلته نگی ()

۳۳. ئايا دواى تەلاق ھاوسەرگيرت کردۆته وه؟

به ئۆي () نه خيتر ()

۳۴. ئەگەر وه لامه كه (به ئۆي) به ماوهى نىوان تەلاق وه رگرتن و ھاوسەرگيرييه تازە كه چەندە:

ماوه كه ديارى بكه.....

۳۵. ئايا پالنه ره كانى ھاوسەرگيري چييه؟

نه توانينى ژيان بئى ھاوسەر ()

فه راهه مكردينى چاوديري مندالان ()

به مه به ستي يارمه تي دارايى و له ئەستۆگرتنى خه رجيبه كانى خيزان ()

هۆكارى تر ديارى بكه.....

۳۶. دواى رودانى تەلاق ئەو لايه نه كئى بوو كه نهركى چاوديري كردن و

په روه رده كردنى منداله كانى له ئەستۆگرتووه؟

باوك يان خيزانه ره سه نه كهى خۆى ()

دايك يان خيزانه ره سه نه كهى خۆى ()

رۆلى چاوديري مندال كه ده ولت له ئەستۆى گرتووه ()

لايه نى تر ديارى بكه.....

۳۷. ئايا پيتوايه تەلاق كاريگه رى نيگه تيفى هه بوو له سه ره كه سايه تي و

به كۆمه لايه تيببونى منداله كان؟

زۆد () تا ئاستيك () كاريگه رى نه بووه ()

()

۳۸. ئەگەر تەلەق کاریگەری لەسەر منداڵەکان ھەبوو ئایا جۆری ئەو کاریگەرییە چییە؟

دەبەدەرپوونی منداڵەکان ()

بایەخ نەدان بە منداڵەکان ()

بیبەشبوونیان لە سۆزی یەکتەک لە باوان ()

کاریگەری تر دیاری بکە.....

۳۹. ئەگەر کاریگەری نینگەتیفی ھەیە ئەوان چین باسیان بکە؟

۱.

۲.

۳.

۴۰. ئایا پیتۆابە تەلەق کاریگەری پۆزەتیفی ھەیە لەسەر منداڵەکان؟

بەئێ () نەخێر () تارادەیک ()

۴۱. ئەگەر وەلامەکە (بەئێ) یە ئەوا کاریگەرییە پۆزەتیفەکان چین؟

فەراھەمکردنی دلتیایی دەروونی بۆ منداڵەکان ()

دووکەوتنەو لە ناکۆکی و کێشە لە نێوان باوان ()

کاریگەری تر چین دیاریان بکە.....

۴۲. ئایا پیتۆابە تەلەق کاریگەری پۆزەتیفی ھەبوو لەسەر خود

ھاوسەرەکە؟

بەئێ () نەخێر ()

۴۳. ئەگەر وەلامەکە (بەئێ) یە ئەوا ئەو کاریگەرە پۆزەتیفانە چین؟

چارەسەرکردنی کێشە خیزانییەکان ()

فه راهه مکردنی ئارامی دهروونی بۆ هاوسه ره که ()
دووورکه وتنه وه له بهریه ککه وتن و ناکۆکی خیزانی
کاریگه ری تر دیاری بکه

