

پروژەى (100) نامىلكەى فەلسەفى

دەزگای ئایدیا بۆ فکرو لىكۆلینەو

خاوەنى ئىمتىياز: دەزگای ئایدیا لىپىسراوى دەزگا: ئەنوەر حسىن



سەرپەرشتىيارانى پروژە

د. لوقمان رەئوف

بابان ئەنوەر

مارتن بوبەر

كۆمەللىك نوسەر

بەشى چوارەم

خاوهن ئىمتياز: دەزگای ئايدیا
لیپرسراوی دەزگا: ئەنوەر حسین



مارتن بوبەر

کۆمەلێک نوسەر

دیزاینی بەرگ و ناوێ: ئومێد محەمەد

تایپ و هەلەبە: کەیان عومەر - نیاز کەمال - زریان رەحیم

سالی چاپ: 2017

نۆبەتی چاپ: چاپی یەكەم

تیراژ: 750 دانە

چاپخانه: حەمدی

نرخ: 2000 دینار

سەرپەرشتیاری چاپ: ژیار عەلادین - حسین سەعید

لەبلاوکراوەکانی: دەزگای ئايدیا بۆ فکرو لیکۆلینەوه

www-ideafoundation-co

ideafoun@gmail-com

www-facebook-com/dezgai-idea

07701955044 - 0533220180

سلیمانی - گردی سەرچنار - نزیك کۆمەلگەى بەهاران

لە بلاوکراوەکانی دەزگای ئايدیا

زنجیره (194)



مارتن بوبەر

وهرگيرانى
كۆمهلىك نوسەر

بهشى چوارهم

خوینەری بەرێز:

ئەم نامیلکانەى لە بەر دەستدایە، بریتییە لە و پرۆژە فکری و فەلسەفییەى، کە دەزگای ئایدیا بۆ فکرو لیكۆلینەو بە پرۆژەى (100) نامیلکەى فکرى و فەلسەفەى رایگە یاندبوو، ئەم بەشەش بریتییە لە بەشى چوارەم، بەم پێشەش تاوێکو ئیستا لەم پرۆژە یەدا (80) نامیلکەمان چاپکردووە.

بەشى یەكەم بریتییە لە (ئاشنابوون بە بیرکلى، ئاشنابوون بە باشلار، ئاشنابوون بە دیکارت، ئاشنابوون بە ھایدگەر، ئاشنابوون بە جیل دۆلۆز 2 بەرگ، ئاشنابوون بە ھانا ئارینت، ئاشنابوون بە ھیگل، ئاشنابوون بە سارتر، ئاشنابوون بە نیچە، ئاشنابوون بە فۆلتیر، ئاشنابوون بە سلاڤۆی ژیرەك، ئاشنابوون بە مارکس (8) بەرگ).

بەشى دووھم بریتییە لە (ئاشنابوون بە فیورباخ، ئاشنابوون بە تۆماس مۆر، ئاشنابوون بە شوپنھاوەر، ئاشنابوون بە گرامشى 1، 2، ئاشنابوون بە ئەرستۆ، ئاشنابوون بە دیموکراسى، ئاشنابوون بە ئەلبیر کامۆ 3 بەرگ، ئاشنابوون بە ئەرکون، ئاشنابوون بە فۆکۆ، ئاشنابوون بە ئەکیونى، ئاشنابوون بە ئەنگلس، ئاشنابوون بە جۆن ستوارت میل 3 بەرگ، ئاشنابوون بە جاک لاکان، ئاشنابوون بە لایبنتز، ئاشنابوون بە میکافیلی).

بەشى سێھەم بریتییە لە (ئاشنابوون بە پۆل ریکۆر، ئاشنابوون بە ئالتۆسیر ئاشنابوون بە سپینۆزا، ئاشنابوون بە پۆپەر، ئاشنابوون بە دۆرکھایم، ئاشنابوون بە دریدا،

ئاشنابوون بە ليوتار، ئاشنابوون بە لينين 2 بەرگ، ئاشنابوون بە ترۆتسكى، ئاشنابوون بە بېرتراند راسل، ئاشنابوون بە پۆپۆليزىم 2 بەرگ، ئاشنابوون بە ئەفلاتون، ئاشنابوون بە رۇزا لۇكسۆمبۆرگ، ئاشنابوون بە سيمۆن ديپۆفوار، ئاشنابوون بە كرىشنا مۆرتى، ئاشنابوون بە تۆتاليتارىزم 2 بەرگ، ئاشنابوون بە مانيفېستى حزبى كۆمۇنىست)

بەشى چوارەم برىتتېيە لە (كۆنفۇشىيۆس، جۆن ديۆى، پيەربۆردىيۆ، مارتن لوسەر، ئالان بادىيۆ، ويتگنشتاين، ماوتسى تۆنگ، لىقى شتراوس، چۆمسكى، والتەر بنيامين، مارتين بوبەر، مۆنتيسكۆ، سپينوزا، جوليا كرىستىفا، رولان بارت، رۆدۆلف كارناب، جۆرج باتاى، فۆكۆياما، دىقد ھارفى، سان سيمۆن).

خويىنەرى بەرپىز: بەدەرلەم پىرۆژەيە و لەسالى (2011) دوو بەشى تر بە شيۆەى تاك تاك و ۋەك پاشكۆى گۆفارى ئايدىا بلۆكراۋنەتەۋە، بەشى يەكەمىيان (16) فەيلەسوفن كە برىتتېين لە (ويتگنشتاين، ئاشنابوون بە دىكارت، ئاشنابوون بە قەشە ئاگوستين، مېشىل فۆكۆ، لۆژىك ئەپستۆمۆلۆژيا، ميتافىزىك، لە دىدى فەلسەفيەۋە، كۆمەلگەۋ دەۋلەت، ديموكراسى ئازادى تاك و كۆمەلگە، بزوتنەۋەى فېمىنىزم، سوقرات، سۆسىيال ديموكرات فرۆيد، ويىنەى ژيان لە بۆچوونى بىرمەنداندا، ئىخۋان موسلىمىن داينەمۆى بەرھەمھېنانى توندوتىزى، نيچە، ئاشنابوون بە ھيوم، ئاشنابوون بە بېرتراند راسل).

بەشى دووھم (25) نامىلكە و برىتتېين لە (ئاشنابوون بە ئەفلاتون، ئاشنابوون بە سپينوزا، ئاشنابوون بە كىرگە

گور، ئاشنابوون بە شوپنھاوەر، ئاشنابوون بە کارل پۆپەر، ئاشنابوون بە ئالان تۆرین، ئاشنابوون بە سوقرات ئاشنابوون بە ئەرستو، ئاشنابوون بە قەشە ئاگوستین، ئاشنابوون بە جان جاک رۆسو، ئاشنابوون بە ديفد ھيومئاشنابوون بە نیچە، ئاشنابوون بە فرۆید، ئاشنابوون بە جۆن لۆک، ئاشنابوون بە لینین، ئاشنابوون بە ئەریک فرۆم، ئاشنابوون بە قوتابخانەى فرانکفۆرت، ئاشنابوون بە بزوتنەوہى فیمینیزم، بلیمەتى و شیتى، ئاشنابوون بە کریشنا مۆرتى، ئاشنابوون بە سکیۆلاریزم، ئاشنابوون بە سیمۆن دییۆفار، ئاشنابوون بە فیئرجینیا وۆلف، ئاشنابوون بە یۆرگن ھابرمانس، ئاشنابوون بە دریدا)

لە ئایندهیهکی نزیکیشدا بەشى پینجەم که خۆی لە کۆمەلێک فەیلەسوف و چەمکی نوێ، که ئەمڕۆ لە دونیای فکری و فەلسەفیدا ھەن بلۆدەکەینەوہ .

ئەم پرۆژەیهش لە سالی (2018) دا بە شیوازیکى نوئى و بە ناساندنیکى تر دريژەى دەبیئت، چونکە بە پلەى یەکەم کار لەسەر بیرو ھزرى فەلسەفەى فەیلەسوفە نوئى و ھاوچەرخەکانى دنایى بیاریى دەکات .

ئامانج لەم پرۆژەیهش مەبەستمانە ئەو کردارە بیرى و عەقلی و توانستە بیریانەى، که بیرمەندو فەیلەسوفەکان بەدریژایى میژووی بیرى مرقایەتى ناویانە، بەئاسانتترین رێگە بگەینەخوینەر، چونکە بیر ھۆکاریکە مرقف لەپیناوی ھیتانەدى خواست و دیوہ شاراوہکانى میشکدا لە بوارە جیاوازەکاندا بەکاریدەھیتنیت، تاوہکو لەو رێگەیهیەوہ داھینان

و توانست و گه شه سەندنەکان بناسیڤت، لە بەرئەوهی ئەگەر ئەم شەپۆلە بیریارییه نەبوایه، ئیستا ژیان و پیشکەوتن بەم شیوازه نەدەبوو.

هەر وها دەمانەوێت لەم ریگەیهوه خوینەر هەست بە بیرو ئایدیا جیاوازهکان و گرنگی بیرکردنەوهکان بکات، لەپیناو چارەسەرکردنی گرفتهکان و روانین لە جیهان بەو شیوازهی کە پێویسته لیبیروانیت، تاوهکو بگاته ئەو کرداری کە دیکارت لەسەرەتای رینسانسدا رایگەیاندا «من بیردەکەمهوه، کەواته من هەم»، واته بخوینەر وه، بۆئەوهی بتوانیت بیریکیتهوهو بوونیهتی خۆی بسەلمیڤت.

بۆیه ئەگەر بمانەوێت بیریکیتهوه، پێویسته بەر لە هەر شتیک، هۆکاری بیرکردنەوه کە دەستەبەریکەین، خویندنهوهش یهکیکه لە هۆکارهکان و بههۆشیهوه، بیرکردنەوهکان بەرئەنجامی دەبن، چونکه پرۆسهی بیرکردنەوه، لەپیناو هینانەدی داھینان و گه شه و پیشکەوتنه، ئەم گه شه کردنهی تهکنۆلۆژیای ئەمرۆش، بەرھەمی ئەم پرۆسهیهیه.

بۆیه ناییت پرۆسهی خویندنهوهو بەرۆشنبیریکردن، نەک تاک، بەلکو کۆمەلگەش خۆی لێ نەبویریت، چونکه تەنها بیرەکان دەتوانن ژیان بگۆرن، بۆیه پێویسته بەردەوام عەقلەکان کراوبن، لەپیناو بەرھەمھینانی بیری نوێ و بنیادنانی ئایندهیهک، جیاوازتر لەرابردو.

د. لوقمان رەئوف

2017

بيؤگرافياى بوبەر

ئا: لاوهند عهلى

- مارتن بوبەر له (8ی شوباتی 1878)، له
قیهنا هاتوته دنیاوه.

- له سالی 1882 باوک و دایکی کارل بوبەر
و ئهلیس نیوری گاست له یهکتري جیابونهوه.

- مارتن 10سالی داهاتوی له گالیسی
لای باپیری بهپرئکرد. لهوی په یوهندی به
حهسیدیزمهوه کرد، رۆلی بهرچاوی له گۆرینی
ئاینی، فهلسهفی و سیاسی دا بینی.

- بوبەر له سالی 1899 له گهڵ پایولا وینکلهری
نوسهری ناسراوی ئهلمانی زهواجی کردوه
و بۆته خاوهنی دوو منداڵ لئی به ناوهکانی
رهفائیل و ئاوا.

- سالی 1900، بوبەر له گهڵ پولا وینکلهری
هاوسهری، نوسهر، پاڅاریی و کاسۆلیک
مهزههب، په یوهندی به ئاینی جولهکهوه کردوه،
چوون بۆ بهرلین و هاوپی نزیکی، ژۆستاف
لاندوار (1869 - 1919) ئه نارشیست بووه و
هه مان سال بوبەر به رهزامهندی پولا وینکلهر
و دوو منداڵه که ی بهرلینیان به جیهیشت و
شارۆچکه ی هین هایمانیان له نزیکی فرانکفورت
بۆ نیشته جی بوون هه لبارد.

- بوبەر فرانتس روزنزوايگ (1929 - 1886) دهناسیت و دواي جهنگي يه که می جیهانی، روزنزوايگ، بوبەر وهک ماموستا له دامه زراوهی فیترکردنی گهورانی جوله که دامه زراند، که تازه دایمه زراندبوو. قه ناعه تی به بوبەر کرد له زانکوی فرانکفورت وانه کانی توئیژینه وهی ئایینی و فهلسه فهی ئه خلاقی بلیته وه.

- له زانکوانی قیه ننا ، لایپزیک، زویریخ و بهرلین خویندویه تی و سالی 1904 له زانکوی قیه ننا دواي ته و اوکردنی نامه که ی له باره ی نیکولاس کوزای و یاکوب بومه، دوکتورا که ی وهرگرتوو.

- بوبەر داکوکی له رینیسانسی نه ته وه خوازی مه عنه وی جوله که ده کرد و به ره میکی زوری له باره ی جوله که بوون و ناسیونالیزمی جوله که وه نووسیوو.

- بوبەر له سالی 1923 تا 1933 له زانکوی فرانکفورت وانه ی گوتوته وه، که لای لاوانی جوله که به رابه ریکی مه عنه وی داده نریت.

- ههروه ها له ژياری کولتوری جوله که دا کارا

بوو. وتار و نووسینه‌کانی سه‌رچاوه‌یه‌کی
 ئیلهامی مه‌عنه‌وی بوو بۆ کۆمه‌لگه‌ی
 سته‌ملیکراوی جوله‌که له ئەلمانای نازی.
 - تا سالی 1937 له فرانکفورت ژیا.
 - له 1938 چوو بۆ فه‌له‌ستین و له‌وی بووه
 مامۆستای فه‌لسه‌فه‌ی کۆمه‌لایه‌تی له زانکۆی
 عیبری ئورشه‌لیم.
 - له فه‌له‌ستین به‌شداری چالاکیه‌کانی ئاشتی
 نیوان عه‌ره‌ب و جوله‌که‌کانی کرد.
 - دوا‌ی پینج سال تو‌یژینه‌وه‌ی فراوانی
 هه‌سیدیزم، دوو کتیبی به‌ ئەلمانی بلا‌وکرده‌وه:
 هه‌قایه‌تیک له ره‌بی ناخه‌من (1906) و
 چیرۆکه‌کانی به‌عل شه‌م (1908).
 - پاشان به‌ره‌می دیکه‌ی بلا‌وکرده‌وه له‌وانه
 له‌پیناو به‌هه‌شت دا (1945)، چیرۆکه‌کانی
 هه‌سیدیزم (1947)، سه‌رچاوه و مانای
 هه‌سیدیزم (1960)، هه‌سیدیزم و مرو‌قی
 مۆدیرن (1954). (هه‌سیدیزم یان جولانه‌وه‌ی
 هه‌سیدی Hasidism، راپه‌رینیکی ته‌رکه
 دنیا‌یانه‌ی جوله‌که‌بوو که جه‌ختی له‌ عیرفان،
 نزا‌وپارانه‌وه له‌ قاپی خوا، غیره‌تی ئاینی و

بهخته وهری ده کرده وه و له سه دهی هه ژده له
پۆلۆنیا له لایهن به عل شه مه وه دامه زرا).

- هه موو به ره هه مه سه ره تایی و ته واوی
تویژینه وه کانی بریتیه له عیرفان و جوله که
بوون.

- سه ره نه جام له 13 ی حوزهیرانی 1965 له
ته مه نی 78 سالی، له ئور شه لیم گیانی سپارد.
- گرنگترین به ره هه مه کانی بریتین له: دانیل
(1913)، من و تو (1923)، گێرانه وه کانی
حه سیدیزم (1949)، ژیان له سه ربه نه مای
گفتوگو (1959)، ریگهی مروّف به گویره ی
فیرکاریه کانی هه سیدیزم (1960)، په یوه ندی
مروّف له گه ل مروّف (1965)، مروّف خوازی
باوه رمه ند (1967)، حیکمه ت له سه رده می
ئیمه دا (1969)، چاوپیکه وتن (1973)، خیر و
شه ر (1980)، له باره ی ئینجیل (1982)، ولاتی
دوو میلله ت (1983)، هه سیدیزم و مروّفی
مۆدیرن (1988)، مه عریفه تی مروّف (1988)،
سه رچاوه و مانای هه سیدیزم (1988)،
خۆرگیرانی خوا (1988)، رووبه روو بوونه وه ی
سیرات (1991).

مارتن بوبەر

وهرگيپرانی: نهرسه لان حهسه ن

پیشہ کی

ئامانچ له و لیکۆلینه وهیه، ناساندنی مارتن بوبه ره به وکه سانهی دهیانه ویت ئه و بناسن. له هه موو ناساندنه کاندای پیشبینی خالیک نه کراوه که: ئایا ئه وکه سانهی ناسینراون، یه کتری ده ناسنه وه؟ ده بنه هاوری تا به شداری له رمان و پرسیار و بیدهنگی یه کتریدا بکه ن؟

به تاییهت ئه م بابه ته له باره ی بوبه ره وه، بابه تیکی ته واو که سییه. ده کریت ناوینیت مروفتیک، که له ده سه لاتی که سی سه رده مه که مان ده کۆلته وه، له راستیدا روونکردنه وه ی هه مان خال، ئامانچی ئه و لیکۆلینه وه یه.

ده بیت که سی ناسینه ر هینده کاریگه ربیت، بتوانیت شته سه رسورهینه ره کان به ره وپووی یه کتری بکاته وه. هه ولمداره بو گه یشتن به و ئامانچه، تا بتوانم بو بوبه ری جیده هیلم، بوئه وه ی خو ی قسه بکات. کاتیک پییوتم پییوایه نابیت هیچ کتیبیک له 120 لاپه ره زیاتربیت. که چی پابه ندی راسپارده که ی خو ی نه بوو. هاوکات هه ندیک له به ره مه کانی بریتیه له وتار و کتیبی گیرفانی. گرنگی ئه و به ره مه ی

له زمانى ئىنگلىزىدا ئەۋەيە، خويىنەر بانگھىشت دەكات بۆئەۋەي، چەندى زوۋە بەۋە بگات، كە بوبەر خۆي وتوۋيەتى.

ليرەدا ھەولمەنداۋە لىستىك لە بەرھەمەكان، يان بايوگرافىيى ئامادەبكەم، چونكە پەراۋىزەكان رىنمايى پىۋىست دەخاتە بەردەست خويىنەر، تا بۇ بەرھورۋوبوۋنەۋەي راستەوخۇ بە بوبەر رىنمايى بكرىت.

دەبىت ليرەدا سوپاسى دۆستايەتى مامۇستا مۇرىس جىنسبىرگ، سەرنوسەرى گۇڧارى جولەكەي سۇسىۋولۇژيا و دكتور مۇرىس فرىدمان، بەرپۆەبەرى ناوخۆي ئەو گۇڧارە بكەم، كە رىيانپىدام سود لە وتارەكەي خۇم «راي مارتن بوبەر لەبارەي مرقۇايەتى بوون» ھەۋە ھەربىگرم، كە لە ژمارەي حوزەيرانى 1966ى ئەو گۇڧارەدا بلاۋكراۋەتەۋە.

ژياننامە

مارتن بوبەر لە (8ى شوباتى 1878 تا 13ى حوزەيرانى 1965) ژياۋە، لە رۇژگارىكدا بەرپىكرا، مېژۋوى جىھان زۇرتىن گۇرپانكارى و ئالوگۇرى بەسەردا ھاتبوو. شەرى مالوۋىرانكەر،

وهرچهرخان له رaman و تهکنهلوژیای زادهی ترس و هاوکات هوکاری توانایهک بوو، که زیدهپروییهکی ئهوتو له دهربرینی تواناو هیزیاندا نهکراوه.

مارتن بوبه ر پشکی له و ماوهیه دا زوربوو. به نه ریتی جوله که یی ئه وروپای ناوه ند په روه رده کراو دوا قوناغی جیهانی روشنگه ری ئه و جو ره ی ئه زمونکرد، که دزه ی کردبووه شیوازه باوه کانی ژیان و رamanی جوله که وه. له ئه لمانیا به رگه ی توندوتیژی رژی می دژه مرو قایه تی نازی گرت و 27 سالی کو تایی ته مه نی، له سالی 1938 تامردنی، له فه له ستین به ری کرد و له سالی 1948 سه ریکیشایه حکومه ته تازه که ی ئیسرائیله وه.

بوبه ر بی ئه وه ی پیشینه ی جوله که یی خو ی وه لابنیت، به وپه ری پشتیوانی و پشتگیریه وه، بووه که سایه تییه کی ئه وروپی. له راستیدا ده کریت بوبه ر به که سایه تی جیهانی ناوبینیت، چونکه هزره کانی کاریگه ری به رچاوی به سه ر زوربه ی قه له مره وه جیا جیاکانی هزر و کاردا هه بووه. پیویسته نمونه یه ک له و کاریگه رییه

فراوانه بیربهنریتته وه، که سکرتری گشتی
 ریخراوی نه ته وه یه کگرتو وه کان، داگ
 هامرشو لڈ، ته نانه ت ماوه یه ک بهر له وه ی
 به فرۆکه و له ئاسماندا گیانی بسپیریت،
 تامه زرۆبوو دهقی کتیبی به ناوبانگی من و
 تو ی بوبه ر وه ربگیریتته سه ر زمانی سویدی.
 هه لبژاردن و بریاره که سییه کانی ناو
 ژیانی راسته قینه ی خودی مارتن بوبه ر،
 په یوهندی نزیکیان به هزره کانی وه هه یه،
 بو یه پیویسته له بارودۆخی گوڤاوی ئه و
 جیهانه بگه ین، که له ودا ده ژیا. پیویسته کاتیک
 ده سته کوتی تایبه تی و ماهیه تی کاریگری
 نه گوڤری هه لسه نگینین و تاسنوریک له و
 بارودۆخه بگه ین و به رجه سته ی بکه ین،
 چونکه بوبه ر هه رگیز له جیهاندا گوشه گیر
 نه بووه و هزره کانی له گوشه گیری زانکودا
 دانه هینرابوو، به لکو به رده وام خو ی له به رامبه ر
 به رپرسییه تی جیهان، به وه فادار ده زانی. به
 هو ی هه مان جدیه ته وه، که نجینه یه ک به ره می
 هه بوو، که ئیمه لیژهدا هه ولده دین تاوتو ییان
 بکه ین.

تەمەنى سەرەتايى

مارتن بوبەر لە ڤيه ننا لە دايكبووه، بەلام لە تەمەنى سى سالى بە هوى ليكجيا بوونه وهى دايك و باوكى، لە لامبیرگی گالیسیا باپیرهى سەرپەرشتى کردوه. سلیمان بوبەرى باپیری پیاویکی دیاربوو. بازرگان و خاوهن کینگه و هاوکات ليکولياریکی ره به نیک (Rabbinic) و به ناوبانگ بوو، زاراوهیهکی عیبری به مانای «تاقانه گهره که ی من»، ناو نیشانی که په یوهندی به پۆستی ئاینیه وه ههیه و رابهری جوله که وای پیده لاین (و. ف). نه وهی گهنج له مالى باپیری، به رۆحی ئازادی به خشی رۆشنگهری، یان هاسکالای (Haskalah)، په یوهندی و هاوئا ههنگی نه ریتی جوله که ی ره سه نی ئەزموونکرد. به تابهت ئاشنا بوو به که شیکى تهنروستی ته رکه دنیا و فیربوو، که چۆن ریزیکی زوری بو فیربوون هه بیته، دوو کار چوارچیوهی تیکرای ژيانی پیکده هینا. نه ریتی جوله که، په روه رده و خویندنی جوله که، خویندنه وهی کتیبی پیروژ و دهقی فه رمی عیبری، چ نوسراو و چ بیستراو، بنه مای نه مری له ژيانیدا ره خساند. بوبەر به هاوینان له

شارۆچکه‌کانی ساداگۆرا و سزورت کۆف دا ده‌ژیا و له‌وی ئاشنای کۆمه‌لگه‌کانی حه‌سیدی بوو، به‌هۆی باسکردنی هزره‌کانی بوبه‌ره‌وه، زیاتر باسی ئه‌و کۆمه‌لگه‌یه‌ ده‌که‌ین. له‌ ته‌مه‌نی چوارده‌ ساڵیدا جاریکی دیکه‌ گه‌رایه‌وه‌ لای باوکی، ئه‌وکات باوکی ژنی دووهمی هینابوو، له‌ لامبیرگ چوووه‌ قوتابخانه‌ی زمانی پۆله‌ندی (خویندنگه‌ی زمانی لاتینی و یۆنانی).

بوبه‌ر که‌ به‌ مندالی له‌ کیلگه‌ی باپیری بووه‌، چیرۆکی له‌وباره‌یه‌وه‌ گێردراوه‌ته‌وه‌، هه‌رچه‌ند دوروودریژو ئالۆزبوو، به‌لام نه‌ک ناكریت به‌ وینایه‌کی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ی بزانی، به‌لكو توانا ده‌وله‌مه‌نده‌که‌ی ده‌رده‌خات، که‌ له‌ داها توودا گه‌شه‌یکرد. بوبه‌ر له‌ کتیبیکی گیرفانیدا ئه‌و چیرۆکه‌ ناوده‌نیت «ئه‌سپ»، بریتی بوو له‌ چه‌ند به‌شیکی ژياننامه‌، که‌ بۆخۆی نوسیویه‌تی و له‌ ساڵی 1961 به‌ زمانی ئه‌لمانی ب‌لاوکراوه‌ته‌وه‌. لی‌رده‌دا ئه‌و چیرۆکه‌ به‌ خویندنه‌وه‌ی خۆم ده‌خه‌مه‌پوو، که‌ له‌ نیوان مرۆف و مرۆقیکی تردا، بوبه‌ر له‌ ساڵی 1947 ب‌لاوی کردۆته‌وه‌: کاتیک ته‌مه‌نم یازده‌ سالان بوو، هاوینانم

له كينلگه كهي باپير و نه نكم دا به ريده كرد. هه مووده ميگ ده متواني دوور له چاوي ئه واني ديكه، به دزييه وه بچمه تهويله و لاخه كان و له سه رخو و به خو شه ويستيه وه ده ستم به يالي ئه سپه خو شه ويسته كه مدا ده هينا، ئه سپه شي و خالخالوي بوو. ئه و كاره بو من شه وق و تاموچيزيكي سه رپيي نه بوو، به لكو رووداويكي گوره بوو، به دلنيايييه وه دلسوزانه و له ناخمه وه ده يورووژاندم. ئه گه ر ئيستا بمه ويت باسي ئه و رووداوه بكه م، به ياده و هري ده ستيپيده كه م، كه هيشتا زور نوييه.

ده بيت بليم «ئه وي دي» م له بهر كه وته ي ئه و ئازله ئه زمونكرد، گوروتيني «ئه وي دي بوون» «ئه وي دي»، كه هه رچونيك بيت وهك «ئه وي دي بوون» جوانه گا و به ران نامو نه بوو، ري پيده دام لني نزيكمه وه و ده ستي لي بده م. كاتيگ ده ستم به و ياله دا ده هينا، له بن ده ستم هه ستم به ژيان ده كرد، كه هه نديكجار به شيويه كي سه رسورهيته ر شك و نه رم و لوس، جاروباره به شيوازيكي چه په سينه ر زبرو ئالوزبوو، و اي ده نواند كه گوايه خودي توخمي

ژیان له بن دهستمدا بوو، که خودی «من» نه بوو، به دنیاییه وه هاوشیوه شم نه بوو، شتیک به شیوهیه کی مهلموس «ئهوی دیکه» بوو، نهک ته نانهت «یه کیکی دیکه»، به لکو خودی «ئهوی دیکه» بوو، هاوکات ری پیده دام لی پیکیبمه وه، متمانه ی پیده کردم و له بناغه وه په یوه ندی «تو» و «تو» ی له گه ل ده به ستم. ئه و ئه سپه، ته نانهت پیش ئه وه ی جو بکه مه ئاخوړه که یه وه، به وپه ری ره سانه یه تی سه ره زله که ی هه لده بری و ده پیرماند و گوئیکانی ده له قاند، وهک پیلانگیریک که هیمایه ک ددات و ده یه ویت ته نیا هاوده سته که ی دیاریبکات، ئاوه ها قبوولی ده کردم.

بوو بهر پیش ته واوکردنی قوتاخانه ی دواناوه ندی، که وتبووه ژیرکاریه گه ریبه کی زوری کانت و نیچه وه. ته نانهت به زمانی پوله ندی ده ستیکردبوو به وه رگیپانی (وه های وت زه رده شت) ی نیچه، پاشان ده یگیپرایه وه که چون تیوری نیچه له باره ی زمان، له جیاتی «گه رانه وه ی سه رمه دی»، کاریگه ری به سه ریبه وه هه بووه، ماوه یه کی زور نه یه یشت

سهرنج له هيچ تيؤريكي ديكه ي زمان و سهرمه دي بدات. پيويسته ئه وه ي بو زيادبكه ين، بيگومان شيوازي نيچه كاريگه ري به سهر كتيبي من و توي بووبه ره وه به جيھيشت و هه رئه و شيوازه يه، كه تاراده يه ك هوكاري غوربه ت و هاوكات دلرفينييه كه و زوربه ي خوينه ران له يه كه م بهر كه وتنيان به من و تو، ئه زمووني ده كه ن.

سهرده مي خويندن

كاتيك بوبه ر له پاييزي 1896 له زانكوي قيه ننا ناوي خوي تومار كرد، قيه ننا جيھاني مروقه به شوق و ئازاده كاني وه ك مالي خوي دوزيبه وه. هه رچه ند قيه ننا سهرده ميك شارتيكي رومانتيكي بوو، به لام ئه وكاته له كوتايي سهرده ي رابردوو دابوو. به گوزارشتي هانس كوھن: (كولتوري قيه ننا ئه وكاته ميراتگري فله سه فه ي كامل بوو، زور بايه خي پيده درا... ئه و كولتوره رومانتيزمي بوپرو رهندي ئاويته بوو به تاييه تمه ندي نه رمونيان و ژنانه). پيكه اته يه كي نامو و دلرفيني به كه يف و راسته قينه ي هه بوو

که له بنه پرتدا له گورانی و میوزیکدا دهرده بپردرا،
پیکهاته یه که جیهانی باو پیی نامو بوو. ریلکه له
به رایي کاری هوگو فون هوفمان ستال «شاعیر
و شانونامه نوس، له فیه ننا له دایکبووه و
سهره تا به شیعی نوی - رومانتيکی، پاشان
به شانونامه کانی سهرنجیکی زوری بوخوی
راکیشا». لاوان نوینه رانی ئه و رومانتيزمه ی
کو تایی سهده بوون. هه موو ئه وانه بو بوبه ری
لاو له حوکمی ته رخانکراوی ژیان بو ئه دهب،
فهلسه فه، میژووی هونه ر و شانق دابووه. ئه و
کاته ره گی جوله که یی خوی فه راموشکردبوو،
به لام دريژهی نه کیشا و به ئه نقه ست رووی
له تاموچيژه کانی ژيانی ستایشکردن وهرگيژا.
هه رچه ند تيکرای ژيان و شيوازه که ی به جوریک
سه رسورهيته رتر له وه، کاری تيکرا بوو.

ساله کانی خویندکاری به شيوازی ليبرالانه ی
رابردوانی و له شوینی جياجيا له وانه فیه ننا،
لاپييزک، به رلين و زوريخ به ريکرد. ورده ورده
جاريکی ديکه سه رله نوی، نه ریتی جوله که یی
خوی دهرخسته وه. هه رله و بارودوخه دا
هاوسه رگیری له گه ل پاولا وينکلر کرد، که

خویندکاریکی ئەلمانی خەلکی مونیخ و خاوەن زەهوقیکی ئەدەبی زۆریوو (پاشان بەناوی خوازاوی گیۆرگ مونک دەی نووسی). یەکهەم بەرھەمی بوبەر وتاریک بوو لەبارەیی نوسەری عارفی ئەلمانی جاکوب بومە. ویلھیلم دیلتای و گیۆرگ سیمیل لە کارتیکەرترین مامۆستاکانی بوبەر بوون لە بەرلین، بەلام ھەرچۆنیک بیت رەگی بوبەر پتەو و تۆکمە بوو.

بوبەری لاو و خویندکار، یەکهەمجار بە ھۆی جولانەوہی زایۆنیزم بارودۆخی خۆی وەرگرت. لە 1901 بووہ ھەلەچنی گوۆقاری زایۆنیزمی «جیھان – Die Welt» لە قیەننا، بەلام لەو کارە بەرەدەوام نەبوو، چونکە ناکۆکی تووند لە نیوان تیۆدۆر ھرتزل «1860 – 1904» رابەری زایۆنیست، لەبوداپست لەدایکبوو، لەقیەننا قازی بوو پاشان رۆژنامەنوس و شانۆنامە نووس بوو. یەکهەم کۆنگرەیی لەبارەیی ولاتی دایکی جولەکەکان سازکردو بۆخۆی بووہ یەکهەم سەرۆکی دامەزراوہی زایۆنیست» سەرۆکی جولانەوہی زایۆنیستی و بوبەری لاودا ھەبوو. دواي کەمتر لەسالیک بوبەر

چووہ بہرلین. لەوئ بە ھاوکاری ھەندیک لە ھاوڕێیانی، دامەزراوہیەکی چاپوہبلاوکردنەوہی جولەکەیی بەناوی «سەنتەری بلاوکردنەوہی جولەکەیی» دامەزراند، کە ھانس کۆھن وتووہیتە «جولانەوہی نەتەوہیی جولەکە لە ئەوروپای ناوہند، بە ھۆی بلاوکرانەکانی ئەو سەنتەرەوہ سەرہیھەلدا».

کاریگەرہیھەکان

بەلام ئەوہندەیی پینەچوو، کە قووناغیکی جیاوازی دیکە لە گەشەیی ھزری بوبەر دەرکەوت. بوبەر لە پابەندییە نوئیەکەیی چالاکانە ھەولیدەدا وەک بناغەیی واقعی جولانەوہی زایونیست، گیان و کولتوری نەتەوہی جولەکە راقەبکات و تینیدا قوولبیتەوہ، بە گشتی دەستی لە ھەموو چالاکیەکانی دەرەوہی خۆی ھەلگرت. وەک بلاوکرەوہ و گەشەپیدەری ھزرەکانی زایونیستی، لە ژبانی سیاسی دورکەوتەوہ، ھەمان ژبان کە پیدەچیت ریگاکەیی لەوئوہ دەستی پیکردبیت. بو ماوہی پینچ سال، 1904 تا 1909ی بو لیکۆلینەوہ لە دەق و نەریتەکانی

ههسیدیزم تهرخانکرد، پاشان نووسی «لیره‌دا، له چیرۆکی ههسیدیزم، به ته‌واوی هزری مروم ناسی و هه‌ر له‌و باره‌دا هه‌ستم به پیوستی روونکردنه‌وه‌ی کرد بۆ جیهان». کاتیک سه‌رنج له نه‌ریتی هه‌سیدی و ماناکه‌ی بۆ بوبه‌ر بده‌ین، ده‌بینین ئه‌و نه‌ریته‌ کاریگه‌ری بونیاتنه‌ر و بنچینه‌یی له‌سه‌ر ژیا‌نی بوبه‌ر هه‌بووه.

جیگه‌ی سه‌رنجه‌یه‌که‌م کاری گشتی بوبه‌ر دوای سالانی گۆشه‌گیری، تاریک بوو له‌باره‌ی جوله‌که‌که‌ بۆ کۆمه‌لگه‌ی خویندکارانی جوله‌که‌ی بارکوخوا (سیمۆن بارکوخوا «مردنی 130 ی زایینی»: ناوی کریستیانی شیمۆن بارکووسیفا، سه‌روکی دواشو‌رشی، جوله‌که‌ له‌به‌رامبه‌ر رۆم «135 – 132»). سه‌ره‌نجام بارکوفا له 135 زایینی کوژرا. 1960 به‌شیک له‌ نامه‌کانی له‌ ئه‌شکه‌وتیکی نزیکی ده‌ریای مردن دۆزرایه‌وه - و. ف) له‌ زانکۆی لاهای له‌ حوزه‌یرانی 1909 نووسی. له‌وانه‌ فرانتز کافکای («1883 – 1924»، رۆمان نووس و له‌پراگ له‌خیزانیکی ئه‌لمانی له‌دایکبووه) به‌دوای خویدا هینا. په‌یوه‌ندی ده‌روونی و به‌رامبه‌ریتی

تووندى نيوان هزرهكانى بوبەر و بهرهمهكانى كافكا، پيويستى به ليكولينه وهى وردتره.

بوبەر له 1916 تا 1924، ههلهچنى گوڤارى جولهكه بووه، كه بۆ بهرهوپيشبردنى راستييه بابتهتى و كولتوريهكان دايمه زاندهبوو، بنه مای ئيلهامى سياسى زايونيزم بوو. له 1926 تا 1930 له گهله جۆزيف ويتيگ و فيكتور فون وایتزكه ههلهچنى گوڤارى «داهينان - Die Creature» بووه كه تايبتهت بوو به مهسهله هاوبه شهكانى نيوان ئاينه جياجياكان، به لام گرنگترين دیدارى خودى ژيانى بوبەر له سهرهتاي سهدهى بيستم بوو. دیدارى له گهله فرانس روڤسين ويد (Franz Rosinweed): (1886 - 1929))»، و تارخوينى جولهكه، له ئەلمانیا له دایکبووه، سهرهتا پزیشكى خویندوووه، پاشان رووى له ميژوو، فهلسهفهى نوێ کرد. سهنگهرى له بهرامبهر ئایدیالیزمى ئەلمانى گرت و لیروانىنى ئەگزیستانسیالیستی خستهروو، كه جهخت له پهيوهندی و ئەزمونی كهسى دهكاتوه. له سالى 1913 ئەزمونییه ئاینیهكهى وایکرد جولهكه بوونی خوی بخاته ژیر

جەختکردنە وەو و باقی تەمەنی بە لیکۆلینە وە
لە جوله که و کارپیکردنی بەرپیکات - و. ف)
لە تشرینی یەکه می 1920 لە فرانکفۆرت،
لە ماینس سەرۆکی خۆیندنگای ئازادی
جوله که بوو. رۆزن توسوايگ بیرمەندیکی
بەناوبانگ بوو، جوله که یه کی لە سەدا سەدو
هاوکات بانگەشە کەری ئەو هی ئەمڕۆ بە
ئەگزیستانسیالیست دەزانریت. بەرەمه
گرنگە که ی ئەستیره ی رزگاری لە سالی 1921
بلاوکرایه وە. بەشی زۆری ئەو کتیبه له سەر
کارتی دیاری نوسرابوو که له ماوه ی جهنگی
یه که می جیهانی له سەنگەرەکانه وە نێردرابوو.
بۆبەر له گەل رۆزن توسوايگ، کتیبی پیروزیان
کردوو به ئەلمانی و ئەو هاوکارییه تا کاتی
مردنی ناوهختی رۆزن توسوايگ له سالی
1924 بەردهوام بوو، پاشان بۆبەر به تەنیا
دریژه ی بهم کاره ی داو له کۆتایی تەمەنی
تەواوی کرد. لهو کاره دا به داوی ئامانجیکی
تەواو ئاشکراو روون دەکه وتن، که بریتی بوو
له وهی خۆیندکارانی خۆیندنگه ی ئازادی جوله که،
نهریته که یان بناسینن که به تاکه زمانیکیان

دهزانی. ئەو بەشی سەرەکی ھاوئەفری بوو لە کاری جیگیر و بەردەوامی پەرەردە و خویندن، که لە رەهەندی جیگەیی سەرنجدا گەشەیکرد. ئەو پەرەردە و خویندە کاریگەری بەسەر جولهکەکانی ئەلمانیا و لە رینگەیانەو بەسەر شیوازی حکومەتی زایونیزمی داهاووی فەلەستینەو هەبوو.

چالاکییە زانکۆییەکان

بۆبەر لە ساڵی 1923 بوو بە مامۆستای میژووی ئاین و ئەخلاق جولهکە لە زانکۆی فرانکفۆرت، که ئەوکاتە ئەو کورسییە لە ئەلمانیا و لە هەموو ولاتیک ناوازه بوو، پاشان ئەو وانەیە درێژەیی کیشاو کرا بە میژووی ئاینەکان. ساڵی 1923 حزبی نازی لە پۆستەکی دووریخستەو. لەو کاتەو تا ساڵی 1938 لە ئەلمانیاو لە کویرە دێی هیپن هایمی بیرگ ستراسس ژیاو بەبێ هەرچۆرە ھاوکاری و هاندانیک، سەرەتایەکی بۆ جولهکە ھاوئیشتمانیەکانی لە ئەلمانیا رەخساند. سالانی گۆشەگیر و قوولبوونەو هی بۆبەر،

بهره‌مه‌که‌ی بهره‌مه‌ینان: توانی فی‌ریانبات
وهک جوله‌که‌یه‌ک پته‌و و خور‌اگربن و وهک
راستییه‌کی میژوویی بانگه‌یشتی خو‌یان، نازار
و مه‌ینه‌تییه‌که‌یان بناسن.

له‌وکاته‌دا ته‌مه‌نی 60 سال بوو. ره‌نگه
وا پی‌بچیت، که‌ گوايه زه‌مه‌ن ده‌روات و ئه‌و
کور‌پژگه‌یه ئیستا ده‌یتوانی له‌ گوشه‌یه‌کی
زایونیزی نوی ئاسوده‌بیت، که‌ له‌ شار‌وچکه‌ی
«سالسیا» گو‌یی له‌ چیر‌وکه‌کانی «زه‌دیکیم»
ده‌گرت، که‌ قوناغی گه‌وره‌ترین چالاکییه‌کانی
بو‌به‌ر ده‌ست‌پید‌ه‌کات. دیاره‌ به‌ مانایه‌ک،
به‌وشیوه‌یه‌ی که‌ بو‌خوی دوا‌ی شه‌ر له‌ نامه‌یه‌کدا
بو‌ی نووسیم، ته‌نیا ئه‌و شتانه‌ی نووسیوو،
که‌ له‌ میژبوو له‌ زه‌ینیدا چاوه‌روانیان ده‌کرد
بنووسرین. بو‌به‌ر به‌ ئاراسته‌ی تو‌قاندن و
ترسناکی سه‌رچاوه‌گرتوو له‌جه‌نگی دووه‌می
جیهانی و راستی تالی به‌گژداچوونه‌وه‌ی جه‌نگی
سییه‌می جیهان - جه‌نگی سه‌ربه‌خویی جوله‌که‌ له
سالی 1948 - هه‌لوه‌دای ره‌وتیکی گونجاوبوو،
بو‌به‌ر به‌رده‌وام هه‌ولیده‌دا له‌ هیومانیزی
عیبری راسته‌قینه‌ بکولیته‌وه، شتیک که‌ له

روانگه‌یه‌وه یه‌کسان نه‌بوو به نه‌ته‌وه‌خوازی
گشتی، به‌لکو چه‌مکی مامه‌له‌و هاوکاری نیوان
عه‌ره‌ب و جوله‌که‌ی له فه‌له‌ستین له‌خوگرتبوو،
بو‌یه به سه‌بر و پشودریژیه‌وه هه‌ولیده‌دا له
رینمایی ره‌وته زور لی‌کجیاکان بکولیته‌وه، که
جوله‌که په‌راگه‌نده‌کانی بو تاکه سه‌رچاوه‌ی
هاوبه‌ش و راسته‌قینه‌ی ئه‌وان ده‌گیزایه‌وه، واته
کتیبی پیروژ.

ده‌کریت له‌دوا شیکاردا به دروستی پیشانی
بدات که زورترین کاریگه‌ری بوبه‌ر، چ له
ئه‌لمانیاو چ له ئسرائیل، وه‌ک ماموستای زانکو
و ته‌نانه‌ت به‌هوی خستنه‌پرووی نوسراوه‌کانی
هزری بنچینه‌یی ژیانی مروف نه‌بوو. زورترین
کاریگه‌ری له‌پرووی ئه‌وجوره‌په‌روه‌رده و
خویندنه‌وه‌بوو، که له قوتابخانه و زانکو،
ته‌نانه‌ت ری‌کخراوی په‌روه‌رده و خویندنی به
ته‌مه‌نه‌کان تیده‌په‌رینیت و پی‌خو‌شبوو که ده‌چیته
ده‌سه‌لاتی تاکه‌وه. بوبه‌ر وه‌ک کیرکه‌گور که
ده‌یناسی و خو‌شیده‌ویست و هاوکات ره‌خنه‌ی
تووندی لیده‌گرت، وه‌ک تاک لی‌یکولیه‌وه و
بیری‌کرده‌وه و بابه‌تی نووسی، واته به‌ناوی

مروڤيڪَ كه ٿامادهيه له ههراوزهناي ٿاڀورهڊا،
 له رهسانهيه تي بابتهيتي ناسڪاري خوي بهره و
 ڙياني پراوپر له باوهر ٻهپهريتهوه.
 (خوا لهه مووشتيڪدا ده بينريت و دهڪريت
 به هه موو ڪاريڪي بيخهوش پيئي بگهي). بوبهر
 وهها رينمايهه ڪاني مهزهه بي هه سديدزمي
 ڪورته ده ڪردهوه. بهو باوهره ڙياو بهو باوهره
 دواي ته مه نيڪي دورو ودريڙ و پرشانازي مرد).
 به گيڙانهوهي دوو وته ڪوتايي به ڪورته
 ليڪولينهوهي ڙياني دههينم. يه ڪه م گيڙانهوهي
 وتاريڪي بوبهره، ڪه سالي 1953 له فرانڪفورٽ
 بهردانگ به ٿه نداماني ٿه نجومهني سهنتهري
 ڪتيبي ٿه لمانيا به بونهي پيداني خهلاتي ٿاشتي
 بهو ٿه نجومهنه خوئيندييهوه. بوبهر باسي
 قه يراني مروڤ - قه يرانيڪي ڪرد، ڪه شهري
 له سههڊا سههڊي بهدوا دابوو - شهريڪ ڪه
 ترس و توقاندني له گهل بوو، مليونان ڪهس له
 نه ته وهه ڪهي ڪومه لڪوڙي ڪران. باسي ٿاشتي
 ناواقيعي ٿيستاي ٿيمه شي ڪرد. پيشگريمانه ي
 بنه رهي متمانه ي نيوان مروڤه ڪان نه ماوه،
 بويه بوبهر وتي « سه ره راي هه موو ٿه وانه لهو

باوهره دام، که نه ته وه و میلله ته کان له م کاته دا، ده توانن پیکه وه گفتوگو، گفتوگوی پوخت، ته نانه ت کاتیک دژی یه کترن، وه ک «ئه وهی دیکه» یه کی هه بوو، پشتگیری دوژمنه که ی خویان ده که ن و پشتراستی ده که نه وه. گهرچی ناکوکی و دژایه تی له جیهان ناچنریته وه، به لام ته نیا به م پینیه یه که ده که ویتته به رده م راو بوچوونی مروّف و به م شیوه یه ده گاته خالی ک که شکستده خوات.

دووهم گیرانه وه له یاداشته کانی خوم وهرگیراوه. ئه و یاداشته نه ی که پاش ئه وه ی به دریزایی روژیکی دوروودریژ بو وهرگیرانی و تاریکی بوبه ر بو ئینگلیزی راویژم پیکرد و هاوکاری بووم، ئه نجامدراوه. بوبه ر تازه له سه فهری ویلایه ته یه کگرتو وه کان گه راوه ته وه و شیتوشه ی دای یاده وهریه کانی ئه و سه فهره بوو. کورته چیرۆکیکی بو گیرامه وه، که له تاکسیه کدا له نیویورک رووی دابوو. به هوی زوربلییی شوفیری تاکسیه که، به م شیوه یه گفتوگویه ک له نیوان ئه و و بوبه ر ئه نجامدراوو:

شوفیر: له و تاریکدا که که سیکی سهیر

نوسیبووی خویندمه وه تۆ نابیت تورهبی، به لکو ده بیت به پشوو دریژی و به ناشتی ناکوکیه کانت له گه ل که سانی دیکه چاره سه ربکه ی.

بو به ر: ئه شهه دو.

شوفیر: ئه و پیاویکی سه یر بوو، سه ربه 700 سال له مه و پیش.

بو به ر: ماوه یه کی چهند دوروو دریژه.

شوفیر: به لی، ناوی فرانسیس بوو.

بو به ر: منیش ده ی ناسم و ده توانم زور

چیرۆکت له باره یه وه بو بگێرمه وه.

ئه و کاته هه ردووکیان به یه که وه باسی فرانسسیانکرد، تا سه رئه نجام بو به ر گه یشته ئه و کتیب فرۆشیه ی مه به ستی بوو. که میک دوا ی رۆیشتنی شوفیره که و دوورکه وتنه وه ی تاکسییه که، بو به ر هه ستیکرد، که به رگی چاویلکه که ی لی به جیماوه. پیش ئه وه ی بو به ر له م باره یه وه هه یچ بکات، دووباره سه روکه له ی شوفیری تاکسییه که ده رکه وته وه، که به رگی چاویلکه که ی به ده سته وه بوو. بو به ر وتی « کوری باش»، شوفیره که له به رده م هه مووان بو ساتیک سه ری کرده سه ر شانه کانی بو به ر و به م شیوه یه باوه شییان پیکدا کرد.

رامان

چاپی کو به ره مه کانی مارتن بوبه به زمانی ئینگلیزی، ته نانه ت چاپی ئه لمانی کو به ره مه کانی نییه، که له ساله کانی 1962 و 1964 له سی بهرگی ئه ستوردا بلاو کرایه وه و له 3500 لاپه ره زیاتر بوو. به تایبه ت وهرگی پرائی کتیپی پیروژ له زمانی عیبرییه وه بو زمانی ئه لمانی به جیا بلاوده کرایه وه، که بوبه له گه ل فرانتز روزه ن زوایگ له سالی 1925 دهستیپکرد و له دوا ته مه نی خوئی ته و اوئی کرد. زور بلاوکه ره وه دهقیکی بوبه ریان بلاوکردوته وه، که له ماوه ی ئه و سالانه دا، به تایبه تی دوا ی 1945، له ویلایه ته یه کگرتوو ه کان و به ریتانیا به زمانی ئینگلیزی بلاو کراوه ته وه. هه ندیک جار دهقیکی زیاتر له وهرگی پرائیک هه یه و جاروباره ش په ره گرافیک له بهرگی جیاواز دا بلاو کراوه ته وه. بوونی کو کتیپناسی به ره مه کانی بوبه زور باشه. کاملترین کتیپناسی مارتن بوبه، ژیان به دیالوگ (1955) ی موریس فریدمانه، به لام به هه مانجور که بوبه بوخوئی له پیشه کی یه که م بهرگی چاپی ئه لمانی به ره مه کانیدا

دەلّیت، شوینەوارێک لە بەرھەمەکانی نییە کە
 بتوانی ناوی بنی کۆبەرھەم، واتە بەرھەمی
 کە ئاماژەى بە دەرەوہى خۆى نەکردییت.
 ئەمە وادەگەینیت کە رامانی بوبەر پەيوەندى
 بە کارەکانییەوہ ھەيە، ئەوان شیوہبەندیان
 کردووە و روونیدەکاتەوہ، ھەر وہا مانایوایە
 بەرھەمەکانى یەگرتووپیەکی ھاوپیوہندیان
 ھەيە و بەمەش دەکریت بەشیکی راقەکراو
 بدۆزییەوہ، کە ھەموویان پیکەوہ ببەستیتەوہ،
 بەلام ئەوکارە ئاسان نییە، چونکە شیوہى لکانى
 رامانى بوبەر، بەجدى لەدەسەلاتەکانى یەکترى
 وەردەگیردرین. ئەگەر ئەو دەسەلاتانە تەنیا بە
 باسکردنى بەناوبانگترینیان رازیبین، بریتین
 لە: سۆسیۆلۆجیا، دەروونناسى، پەروەردە
 و خویندن، رەخنەى کتیبى پیروۆز و کەلام،
 سەرەپای ئەوہ دروست نییە بوبەر ناوبنیتین
 سۆسیۆلۆجى، یان مامۆستا یان دەروونناس،
 تەنانەت ناکریت بە کۆمەلەیک لە مانەى
 بزانی، ھەر وہا پەسندنییە کە لەبارەيەوہ
 ھەولبەدەین و ریزیک وشەى کۆنینهى لە
 جۆرى «پینغەمبەر»، یان «حەکیم»، «یان

غەیب بیژ» زیندوبکەینەو، چونکە ئەو وشانە نیشانەى یەگرتووێ تێگەیشتنیکە، کە لە نیوان سیستمە فکریەکان پەسندیدەکەن، ئەولەویەتەو بەپێى هەمان جیهانى پیکەوہلکاو مامەلەى لەگەڵدا دەکات، بوبەر بوخوى دەستنیشانى جیاوازییەکان و قبوولییان دەکات، لانیکەم بەم رادەى کە دروستى سنوردارییان هەلبسەنگینیت و بە ئاماژە و سەرنجدان بە ئەودیوى ئەوان بەکاریانبهینیت، واتە رaman لە بەرامبەر رamanى ناوہخت، یان رamanیکە کە تەنیا دژە کۆننەى. بوبەر لە بنچینەدا لە جیهانى نویدا دەژى و ھەربەو ھۆیە لە توانایدایە رینگەکانى دەرەوہى قەیرانەکانى رaman و کار بناسینیت.

مرۆف بە سەرنجدان بە یەکپارچەییەکەى دەبیت بە کەمیک گومانەوہ بلیین وەسفى پربەپىستى تیکرای رۆلى بوبەر، رۆلى مرۆف ناسییە، چونکە لە مرۆف دەکوئیتەوہ، لە مرۆف نەک لەرۆوى پەیوہندى جیاجیایەوہ، بەلکو سەرنجدان بە یەکپارچەییەکەى، بەسەرنجدان بە توانای یەکپارچەیی بوون، کە بەرۆوى مرۆفدا کراوہتەوہ. لیرەدا پروفیسور جۆن مەک

مورای جیاوازییەک دەکات و رەنگە ئاماژە بە بەکارهێنانی ئینگلیزی باوی وشەى مرۆقناسى بکات، کە زۆربەى خالەکانى رومان، بەزەقى دەکەونە بەرامبەر راکانى بوبەرەوه. لە بەرگى دووهمى کتیبى کۆمەلەى وتارخوینییهکانى خۆى، بە شانازى گىفۆرد دەنوسیت:

(...کاتیک لەرووی راستى و وهک بوونەوهريکى کەسى لە «خود» دەکۆلینهوه، کارەکهمان لیکۆلینهوه نیه لە مرۆقناسى. مرۆقناسى زانستیکە و لیکۆلینهوهى زانستى، تەنيا بابەتیه، هەر باسێکى بابەتى وهک پيوست نا کەسييه.)

بەوجۆره پرۆفیسۆر مەک مورای لە درێژەيدا دەلێت «هەرتیۆریکی بوونی کەسى» مەسەلەیهکی فەلسەفیه نەک مرۆقناسى بەمەش ئەگەر بوبەر ناوبنێن مرۆقناسى فەلسەفى، لەوانەیه رووبەرۆوى رەخنەى مەک مورای ببینەوه. هەرچۆنیک بێت بوبەر بە مرۆف و بە راستى ژيانى کەسى سەرئنج بەوه سەرۆکارى هەیه، کە راستى ژيانى کەسى بریتیه لە پەيوەندیکردن و ئەو پەيوەندى

كردنه گشتگر و هه مه گیره، كه بالادهسته
 به سهر په یوه نډیه كانی به روالهت دوور لیكتری
 دهسه لاته جیاجیاكان، بیگومان بوبهر وهك
 لیكولینه وهیه کی زانستی و بابه تی سه روکاری
 له گه ل مروقناسی نییه، به لام له لایه كه ی دیکه وه
 نوینه ری هیچ جوړه ئینتیمایه ك، یان بابه تی
 جیگرتوونیه. لای هیچ گروپیک، كه سایه تیه کی
 خو شه ویست نییه، كه به گویره ی تیوریک
 پیشتتر له باره ی خوا، یان جیهانه وه ده ی زانن
 و دهسه لاتی لیكولینه وه یان، یان دهره ق بابه تی
 جیسه رنجیان ده بیت چاوه ری چ بكن و
 ده بیت چ شتیک ئه نجام بدریت. هه رگیز بوبهر
 به دوا ی ئایدو لوریه كه وه نییه، كه هه ولبدات
 داهاتوو بونیاد بنیت. ئه و له و دیوو هه رجوره
 مه سه له یه كه وه یه كه پشتر استكر دنه وه ی بابه تی
 شایانی دلنیا یی بیت، به لام به و به لگه یه وه هایه
 كه له خواره وه ده بینیت. له یه كه م به ره مه میدا
 چیرو كیكي تایبه تی هاتوو:

ده گپرنه وه كه خوا ئیلهامی به كه سیك كرد،
 كه له نه كاو زهویه کی ته پروتازه بكاته بیابانیکي
 كاکی به كاکی. له و ولاته ئاواره و سه رگه ردان

بوو، تا گه‌یشته د‌روازه‌کانی رازون‌هیی. له
 د‌رگای داو له ژووره‌وه د‌نگیک هات که
 (تۆ لیږه چت ده‌ویت؟) وتی (ستایشی تۆم له
 گوئی مروّقی فانیدا خوینده‌وه، به‌لام ئەمان
 ئاماده‌نه‌بوون گوئی له قسه‌کانم بگرن، بۆیه
 هاتمه لای تۆ، که ره‌نگه تۆ گوئی له قسه‌کانم
 بگری و وه‌لاممبده‌یت‌وه). له ژووره‌وه د‌نگیک
 هات که (بگه‌پۆه، لیږه گوئی‌که نییه گوئی له
 قسه‌کانت بگریت. بیستنی خۆم خستۆته که‌ری
 مروّقه فانیه‌کانه‌وه).

به‌ردانگی راسته‌قینه له‌لایه‌ن خواوه، مروّف
 به‌ره‌و باره‌گای قسه‌ی زیندو رینمایی ده‌کات،
 له‌وئ که د‌هنگی بوونه‌وه‌ره‌کان، یه‌کتری
 ده‌دۆزنه‌وه و له هه‌مان دۆخدا یه‌کتری له
 ده‌ستده‌دن، ده‌توانن هاوبه‌شی سه‌رمه‌دی
 به‌ده‌ستین.

لیږه‌دا بوبه‌ر سه‌رنج له‌و خاله‌ تایبه‌تییه
 ده‌دات، که ته‌نیا له‌وئ مروّقه‌کان به‌یه‌که‌وه
 ده‌دوین، به‌ ده‌رب‌رینیکی ورد‌تر ئه‌وئ که
 مروّقه‌کان، گه‌رچی ته‌واو سه‌رکه‌وتوونین،
 هه‌ولده‌دن گوئی له‌قسه‌ی یه‌کدی بگرن،

دهتوانن به دروستی قسه‌ی خوا ببیستن. ئە‌گەر
 له‌ئێستادا واز له ئالۆزی قوولێ رامانی بوبەر
 له‌بارە‌ی خوا بینین، ده‌توانین سه‌رنج‌ده‌ین که
 ئە‌و به‌دوای تیگه‌یشتن و ناسینی مرۆ‌قه‌وه‌یه
 به سه‌رنجدان و له ریگه‌ی چوارچیوه‌کانی
 ئە‌گزیستانس (بوونی) هەر روژیکیه‌تی. ئە‌و
 چوارچیوه‌یه واتا ته‌سلیم بوون به سوای
 و بی‌نه‌مایی ژیا‌نی باو نییه. به پی‌چه‌وانه‌وه،
 بوبەر رایوایه ته‌نیا له پیکه‌وه‌لکانی به ئاشکرای
 ئە‌گزیستانس و له «ئاسایی بوون»‌یا‌نه، که
 واقعی‌ت وه‌ک واقعی‌تی زیندو ئاشکرا ده‌بیت.
 ئە‌وه به‌خششیکی تایبه‌تی و زیره‌کی
 میراتی هه‌سیدی بوبه‌ره. وتنی ئە‌و قسه‌یه
 زۆر گومرا نییه، که ئە‌فسانه و رینماییه
 ئاینیه‌کانی هه‌سیدی، گه‌وه‌ه‌رو شی‌وازی
 ته‌واوی به‌ره‌مه‌کانی بوبەر ده‌ره‌خسینیت.
 به بی‌که‌می‌ک ئاشنا‌بوون به‌جولانه‌وه‌ی
 هه‌سیدی، ناشیت هیچ جو‌ره تیگه‌یشتنیکی
 ته‌واومان له رامانی بوبەر ده‌ستبه‌ک‌ه‌ویت. ئاینی
 هه‌سیدی ناو‌نیشانی جولانه‌وه‌یه‌کی ئاینیه
 که له سنوری سه‌ده‌ی هه‌ژده، یه‌هودیه‌تی

ئەوروپاي خۆرھەلاتى داگرت. پەيرەوانى
ئەو ئاينە كەسانىكىن سوورن لەسەر بەلەين و
تەر كەدنياييان. بوبەر لەبارەى ئەو جولانەوھىيە
دەنوسىت « لەسەدەيە كدا جولە كەكانى
پىگەيشتوى تىنەگەيشتوى ئۆكراین و ھۆلندا
گەرەترىن ديار دەى رۆحييان ھىنايە بوون،
ئەو ديار دەيە كۆمەلگەيەك بوو، لەگەل باوھەرى
خۆى دەژيا» لەراستيدا رابەرانى ئەو كۆمەلگەيە
كە زەدىكىم، واتە مەرۆقە پىرۆزەكان، يان
راستگۆ ناودەنران، كە بەرگەى تاقىكردنەوھيان
گرتووه، مەرۆقەكانى لە تاقىكردنەوھە درچوو،
مريدانىيان پەلكىش و كۆمەلگەى گچكەيان
دامەزراند. كاتىك بوبەر بپاريدا ئەو كۆمەلگەيە
لە گالىسيا (ناوچەيەكە لە باشورى خۆرھەلاتى
ھۆلنداو باكورى خۆرئاواى ئۆكراین) بناسىت،
تارادەيەك ئەو كۆمەلگەيە بەرھەو دارماوى بوو.
سەرھەراى، دەيتوانى لە گرنگيان بگات. ئەو
جولانەوھىيە بەو مانايە عىرفانى نەبوو، كە لە
جىھانى ئاسايى و ھەر رۆژىك دابپرىت، يان
كولتورى ناوھەوخوازى، تەر كەدنيا يان پەرە
بە رۆحانىيەتى تاكى بدات. بە پىچەوانەوھە بە

ليكدانه وهى بوبەر، (روانگه‌ى ته‌واو كه‌سى باوه‌پړيک ئه‌و کومه‌لگايه پيکده‌هيټت، که خودى ئه‌و ژيانه راستده‌کاته‌وه). ئه‌و کومه‌لگايه سيستمىکى جدى و دابراو نبييه له جيهان، به‌لکو له جيهان له‌گه‌ليدا ده‌ژى. هه‌رئه‌و ژيانه له جيهان و له‌گه‌ل جيهان، ناوه‌پړوکى ئاينى هه‌سیدییه: (ئهرکى مرووف، ئهرکى هه‌ر مروفيک، به‌پيى ريئماييه‌کانى هه‌سیدی ئه‌وه‌يه، که له‌به‌رخاترى خوا، جيهان و خو‌ى پشتراست بکاته‌وه و هه‌ر له‌و ريگه‌يه‌وه هه‌ردووکيان بگوريت).

به‌ليکدانه‌وه‌يه‌کى دیکه، تاييه‌تمه‌ندى زانراوى ئه‌و کومه‌لگه باوه‌پرييه بريتييه له «پيروزکردنى ژيانى روژانه»، چونکه ئه‌و تاييه‌تمه‌ندييه به شيوه‌يه‌کى تاييه‌تى، نه‌ک ته‌نيا به شيوه‌ى ريئماييه‌کى نوئى ده‌خريته‌پروو، به‌لکو وه‌ک راقه‌يه‌کى زيندو و پيکه‌وه‌لکاو به‌سه‌ر نه‌ريتى نه‌پساوى جوله‌که‌بيدا ده‌رده‌که‌ويت. تاراده‌يه‌ک بوبه‌ر بوخو‌ى به‌دريژايى ته‌مه‌نى چيروکه به‌ميرات ماوه‌کانى ئاينى هه‌سیدی کۆکرده‌وه، ته‌نانه‌ت به‌ره‌مه‌کانى وه‌ک ده‌لين فله‌سه‌فى دیکه‌ى، وه‌ک من و تو، به شيوه‌ى خه‌يالى و

شيوازي جولانه وهى حه سیدی داریژراوده ته وه.
 ئه وه ته واو راسته که بوبه ر به هاوکاری گیانی
 داهینه رانه ی خوی شیوه و شیوازی ئه و نه ریته ی
 گوری، به لام پیموانییه ئه و نه ریته ی چه واشه
 کردبیت. دوو نمونه له کاره کانی دهخه مه پروو:
 یه که م نمونه، له کومه له گرنگه که ی
 به ناو نیشانی «ئه فسانه کانی حه سیدی» ه. ره بی
 چیزچاکی خه لکی سکویرا، نه وه ی ره بی ناهوم،
 ئه م چیرۆکه ی خواره وه ده گیریته وه:
 له شاروچکه یه کی نزیکي چرنوبیل، ده مه و
 ئیواره ی روژی شه ممه، هه ندیک له په یره وانی
 ئاینی حه سیدی له گه ل شازن دانیشتبوون نانیمان
 ده خوارد. ئه مانه مروقی ته رکه دنیاو راستگو
 بوون و باسی حیسابیکیان ده کرد، که ده بیت
 گیان بیداته وه. ئه مان له کاتی ترسان له خوا
 و خو به که م زانین، پیتانوابوو که به جوریکی
 مه خابن تاوانییان کردوو و له سه ر ئه و خاله
 هاورپا بوون، که هیچ تروسکاییه ک شک نابهن
 و تاکه سیبوری به خششیان ئه وه یه، که بچنه
 پال ئه لقه ی زه دیکی (رابه ری ئاینی جی متمانه ی
 جوله که بوونه، که له روانگه یانه وه هوکاری

پەيوەندىيە بە خواوہ) گەورە، رەبى ناھومەوہ. ئەو پەرورەدە و رزگاربيان دەکات. سەربارى ئەوانە ھاوپرۋابوون، كە دەبىت يەكسەر بچنە لای مامۇستاكەيان، بۆيە ھەستان و چوون بۆ چرنۆبىل، بەلام ھەمان رۆژى شەممە، باپىرەم لە مالى خۆى دانىشتبوو بىرى لە حىسابىك دەكردەوہ، كە دەبىت گيان بىداتەوہ. ئەوئىش لەكاتى ترس و خۆبەكەم زانين پىئوابوو، مەخابن تاوانى كردووہ و تاكە ھىوای ئەوہبوو كە پەپرەوانى ئاينى ھەسىدى بەوجۆرە بە شەوق و بەكەيفن بۆ خوا، بچنە پال ئەلقەكەى و لوتفېكى گەورەى پى بكن. بەرە و مالەكەى خۆى رۆئىشت و تەماشای دەرەوہى كرد، كە پەپرەوانى لەودا دەژين و دوای ماوہىك كە راوہستابوو ئەوانى بىننى دەھاتن. «لەوكاتەدا» - رەبى ئىزچاك بەمچەشنە كۆتايى بە چىرۆكەكەى خۆى ھىنا - «دوو كەوانە بۆ دروستكردى ئەلقەيەكى تەواو چوونە پال يەكەوہ».

ئاشكرايە ئەوجۆرە چىرۆكە دەگەرپتەوہ بۆ سەررەمىك، كە لەسەررەمى ئىمەدا كەمتر بلاوبوونەتەوہ و زياتر كەسى بوون، ھەرۋەھا

ئەو چىرۆكە، ئاماژەى چىرۆكى ئاكارى و مەعنەوى ھەيە، كە پىشگرىمانەى كۆمەلگەيەكى باو و گوپرايەل، ھىشتا وەك كۆمەلگەيەكى نەپساوہى جولەكەيى سەدەى ھەژدە و نۆزدەى ئەوروپاي خۆرھەلاتە، بەلام راست نىيە، كە پىمانوabit ئەو چىرۆكە پەيوەندى بە زمانى خۆمانەوہ نىيە.

نمونەى دووہم: پەيوەندى بە خودى بوبەر خۆيەوہ ھەيە و لە ئەزمونى خۆى وەرگىراوہ. لە كتيبيكى گىرفانى Zwiesprache (دو و تار)دا كە ناوم ناوہ گفتوگو، نوسىوويەتى. ئەو چىرۆكە ناودەنىت «دەمەتەقييەك» و لە پىشەكەيەكەيدا سەرنج لەوخالە دەدات، كە دابەشكردى ئيان بۆ ئيانى ئاينى و ئيانى رۆژانە لە «ئەو» جىھان، دابەشكردى ناراستە. ئەوہى روويدا شتىك نەبوو، جگە لەوہى نيوہرۆى رۆژىك، كە سەرلەبەيانى ئەو رۆژە نوقمى ئارەزو و جەزمى عىرفانى بووم، پياويكى گەنجى نەناسياو سەردانى كردم. بەوگومانەى ئەويش لەوكەسانەيە، كە خويان پىئوہگرتوہ بەوكاتەى رۆژ بەدوامدا بگەرپن و گالتەم لەگەل

بکهن، زۆرم گوپینه داو هرچه ند به ئاگای و
 کراوه بییه وه له گه لیدا دوام، به لام خۆم له گومانی
 ئه و پرسیارانه دزییه وه که نه ی کردن. ئه وهنده ی
 پینه چوو که له لایه ن هاورییه کی - مردو، چونکه
 له شه ر کووژرابوو - له ناوه رۆکی راسته قینه ی
 ئه و پرسیاره گه یستم و زانیم که به ریکه وت
 نه ها تبوو له لام، به لکو چاره نوس، ناردبوویه لام
 نه ک بو گه مه یه کی دوستانه، به لکو بو بریاردان
 ها تبوو له لام. کاتی که له نائومییدا ده چینه لای
 که سیک چاوه ری چیین؟ به دلنیا بییه وه چاوه ریین
 پیمان بوتریت هه رچونیک بیت، مانای هه یه.
 له مه ودوا ده ست له ئاینیک هه لگرم، که
 جگه له گوشه گیری، خو شحالی و شادی زۆر،
 شه وق و جه زم شتیکی دیکه نه بیت، یان ئه و
 دهستم لی هه ل بگریت. ئیدی شتیکم نییه جگه
 له ژبانی رۆژانه که لی ناچمه ده ر. نه نییه که
 نه ماوه ئاشکرا بیت، ئه و رایکردوو یان لی ره
 نیشته جی بووه، له شوینیک که هه رشتیک چون
 رووده دات، وه ها رووده دات. من هه چ که مالیک
 ناسم، مه گه ر که مالی به لین و به رپرسیه تی
 هه ری هک له کاتی تیپه ربوو.

دهكریت لیڤه‌دا ببینین نه‌ریتی‌ه‌سیدی له
جیهانیڤکا به‌کارهاتووه، که کورترکراوه‌ته‌وه
و به‌زمانیکی دیکه‌وه‌رگیڤردراوه و له‌وه
جیهانه‌دا ته‌واوی ئه‌وه‌مان پیده‌دریت که
له‌رووی توانای دیالوگه‌وه له‌ژیاندا هه‌یه.
لیڤه‌دا بوبه‌ر ویڤرای ئه‌زمونیکی راسته‌قینه‌ی
خوی، ده‌رباره‌ی بوچوونی تیڤرای ده‌ره‌ق
ئه‌رکی مرؤف و چاره‌نوسی له‌جیهاندا،
ناعیرفانی، ئاگایانه و چوونه‌پال شیده‌کاته‌وه.
ئه‌وه قسه‌ی سه‌ره‌کیه‌تی. له‌راستیدا هه‌مان
قسه‌ له‌ره‌خنه‌گرتن و روونکردنه‌وه‌ی
سیستمه‌کانی هزری نوی زور ده‌لیته‌وه. ئیمه
ده‌توانین ئه‌و قسه‌یه به‌هاتنه‌دی مرؤقایه‌تی
راسته‌قینه‌ی مرؤف له‌ریڤه‌ی دروستکردنی
په‌یوه‌ندی ره‌سه‌نه‌وه کورت بکه‌ینه‌وه، به‌لام
روانگه‌ی بوبه‌ر ناتوانیت به‌ئسانی قه‌ناعه‌ت
به‌جیهانی نوی بکات و ریڤه‌ی خوی تیدا
ببڤیت. ئه‌و روانگه‌یه رووبه‌رووی نه‌یاریه‌کی
به‌هیز بوته‌وه. بارودوخی راسته‌وخوی ئیمه
له‌تیوریکی وه‌ک تیوره‌که‌ی ماکس شیله‌ردا،

به شیوازیکی راشکاوانه ترو له بارتر نه خشه ی
کیشر او ه. دهنو سیئت:

مروّف له زانستی مروّقایه تیدا له هیچ
قوناغیک هینده ی سهرده می ئیمه، بوخوی بو
مهسه له یهک نه گوراوه. ئیمه به شهکانی مروّف
ناسی فهلسه فی، زانستی و وتاردانمان هه یه، که
ئاگیان له یهک نییه، بویه ئیمه ئیدی بوچوونی
روون و ته بای مروّقمان نییه. ژماره یه کی
زوروزه وهندی زانستی لاهه کی زیاتر له وه
بوته هوئی ئالوز و دژواربوونی، که سهرقالی
لیکولینه وهن له مروّف و چه مکی مروّف ئاشکرا
دهکات.

روانگه ی بوبه ر له و بارودوخه ئالوسکاوه دا،
شورشگیپییه. ئەو روانگه یه، په یماننامه و
سنورهکانی ئاسایی تیکده شکینیت و سنور
و تیفرینی نوئی دیاریده کات. ئەو روانگه یه
له به رامبه ر دهنگی ئالوزی نوئی، کاری تازه
سهره لدر او دهناسینیت. وه رگرتنی ئەو کاره
تازه سهره لدر او ه بو زوریک زهحمه ته و بو
ئهوانی دیکه، تیشکی راسته قینه ی هه لگرتوه،
که به ردهوام به تاریک و نوته کی تییگه یشتوون.

ههردوو جۆری کهسهکان له باره‌ی کاردانه‌وه‌ی
خۆیان له به‌رامبه‌ر قسه‌کانی بوبه‌ر دواندویانم:
کۆمه‌لیک ده‌لێن راکانی بوبه‌ر لێل و واق
و پرمینه‌ره و کۆمه‌له‌که‌ی دیکه ده‌لێن «ئه‌و رایانه
ئێلهام و ئاشکراکردن و دیتنی شتیکه».

من و تو

به‌ تێبینیکردنی به‌ره‌می به‌ناوبانگ و
سه‌ره‌کی بوبه‌ر، واته‌ من و تو، ده‌کریت باشت‌ر
ری بۆ تیگه‌یشتنی وردی ماهیه‌تی ئه‌وکاره
تازه سه‌ره‌له‌دراوه‌ بدۆزیینه‌وه‌. کاریگه‌ری
جیگه‌ی تێبینی ئه‌و کتێبه‌ گیرفانییه‌، که دزه‌ی
کردۆته‌ ده‌سه‌لاتی زۆر جیا‌جیاوه‌ و بۆته‌ کتێبی
وته‌کانی ژیان، ئاماژه‌ی هێمای مه‌سه‌له‌یه‌که‌،
که روانگه‌ی تازه سه‌ره‌له‌دراوی بوبه‌ری بۆ
سه‌رده‌می ئێمه‌ خستۆته‌ پ‌روو. ئه‌و کتێبه‌ له‌سالی
1923 به‌ زمانی ئه‌لمانی بلاوکراوه‌ته‌وه‌ و سالی
1937 بۆ ئینگلیزی وه‌رم گیراو بلاوکرایه‌وه‌
و له‌ ئه‌لمانیای کاریگه‌ری بنه‌رته‌ی هه‌بووه‌،
هه‌رچه‌ند کاریگه‌ری له‌ سه‌رده‌می رژیمی نازی
به‌ ئالۆز بزانی. له‌ لیکۆلینه‌وه‌ له‌ په‌یوه‌ندی

هزره‌کانی بوبەر به مه‌سیحیه‌ت ده‌بینین، که را تازه‌کانی به‌شیوه‌یه‌کی جیگه‌ی سه‌رنج قبول‌کراو و هاوکات قوربانی گۆران و ئالوگۆری زۆربوو. نه‌وه‌یه‌کی ولاتانی ئینگلیزی زمان به‌شیوازیکی خیرای زۆرووزه‌وه‌ند ریژیان له‌ماهیه‌تی سه‌ره‌کی هزره‌کانی ناو‌ئهو کتیبه‌گرتوو. بوبەر له‌بارودۆخی گشتی مرۆفدا، له‌و جیهانه‌ده‌کۆلیته‌وه‌که مرۆف له‌ودا ده‌توانیت په‌یوه‌ندی جیا‌جیا به‌ستیت. ئهو په‌یوه‌ندیانه‌ئوه‌نده‌ئالۆزن پیوستیان به‌روونکردنه‌وه‌یه‌و ته‌نانه‌ت فۆرم پیدانی خودی بوبەر له‌به‌ره‌مه‌کانیدا لیان به‌دووره. سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی گوتم که له‌من و تۆدا پیشکه‌وتنیکی گه‌وره‌ی راسته‌قینه‌هه‌یه. تایبه‌تمه‌ندی سه‌ره‌کی کتیبه‌که له‌پرووی نه‌رینیه‌وه‌ئوه‌یه که له‌جۆری ئه‌بیستمۆلۆژی فه‌لسه‌فی به‌گومانه‌و ریشه‌ی بۆ دیکارت ده‌گه‌ریته‌وه‌و له‌پرووی ئه‌رینیه‌وه‌که به‌زاراوه‌گه‌لی جوان، شیعی و خه‌له‌تاوی، فۆرم به‌ئه‌بیستمۆلۆژیای نوێ ده‌دات. ئهو ئه‌بیستمۆلۆزیایه‌نوویه له‌سه‌ربه‌نمای شتیکه، بوبەر ناویده‌نیت «رووبه‌پرووبوونه‌وه». ئهو

رووبه پروو بوونه وهیه تایبته نابیت به ژیانی
 نیوان مروّف و مروّفه وه، که سه رچاوه ی
 ژیانی راسته فینه یه. بوبه ر ده لیت سی ده رگا
 به پرووی ئه و ژیانه دا ده کریتته وه: یه که م ژیان
 له گه ل سروشت، دووهم ژیان له گه ل مروّفه کانی
 تر و سییه م ژیان له گه ل «بوونه وه ری
 روّحانی» (مه به سستی بوبه ر له Geistige
 Wesenbeiten، به هه مانجور که له نامه یه ک
 به میژووی 6 ی کانونی یه که می 1957 بو
 منی نووسی، «روّح له وینادا ده رکه وته» یه.
 ئه و وینه یه هه مان وینه ی ئه فلاتونی نییه، که
 بوبه ر ده ربار هیان «له پاشکویه ک به سه ر من و
 تو، چاپی دووهم له گه ل پینداچونه وه ی، 1958،
 ل 129» ده لیت: هیچ به روونی نایان ناسیت)
 «تو» به هه ریه ک له م سی ریگه یه ده توانی
 ئاماده بیت و له و ئاماده بوونه دا ژیانی راسته قینه
 شیاوده بیت. بوبه ر ئه و ژیانه راسته قینه یه
 به پیی په یوه ندی ده رده بریت: (له سه ره تای
 په یوه ندییه وه). به هوی «تو»، به هوی «ئه وی
 دیکه» وه یه که مروّف، ده بیتته «خودی» واته
 «من». بوبه ر به گویره ی ئه و شیکاره به راییه،

وہسفی فرہجۆرہکانی پھیوہندی بوون دہکات
 - پھیوہندی مندال بہ دایک، روبہروبوونہوہی
 بہرہمی ہونہری، پھیوہندی بہ ئاژہلان و
 بوونہوہری بیگیانی وہک دار، پھیوہندی بہو
 ہیژانہی کہ لہ روانگہی مرؤقہوہ لہسہرووی
 ئاژہلاوہن. نابیت نہ دؤخی رھزیلی ئاژہلی
 پھیوہندی و نہ دؤخی سہروی ئاژہلیہکہی
 بہ ئہزمونہی ہہموو خوایہک بزانی. بوبہر ئہو
 وتہیہ لہ گوٹہ وەردهگریٹ و وہک دروشمی
 کتیبہکہ:

کہوایہ دان بہخۆتدا بگرہ، لہ تۆوہ فیّری
 ئہو ئامانج و مہبہستہ بووم: ئامادہیی خوا لہ
 ہہموو بہشیک

باشترین وہسفی ئہو مانایہ، نہک «ہہموو
 یہکیتی بوون»، بہلکو باوہر بہوہیہ کہ ہہموو
 شتیک لہ خوادایہ: نہک ہہموو شتیک خوایہ،
 بہلکو رہنگہ خوا لہ ہہمووشتیکدا ہہبیت. نابیت
 ئہزمونہی پھیوہندی رھزیلی ئاژہلییش بہ باوہر
 بہ بوونی گیاناکان لہ شتہکاندا بہ یہک بزانی.
 بوئمونہ بوبہر لہ وہسفرکردنی ئہو دؤخہی
 پھیوہندی بہ دارہوہ ہہیہ، بہم وشانہ کۆتایی بہ

قسه‌کانی دینیت: (من نه رووبه‌پرووی خودی دار و نه زور جوان و رازاوه‌ی دارستان ده‌بمه‌وه، به‌لکو به خودی دار)، به‌لام ته‌نانه‌ت له و به‌ره‌مه سه‌ره‌تایی و یه‌کلاکه‌ره‌وه، ده‌روازه‌ی سه‌ره‌کی ژیانی په‌یوه‌ندی، ده‌روازه‌ی ژیان به‌هموو مروّقه‌کانه‌وه. ئەو ره‌خنه‌یه‌ی که خاتو هۆلن ودهوس له باسی بنه‌ماکانی بیروبوچوونی من و تو ده‌یخاته‌پوو، راسته. ده‌لایت ئاره‌زوم له و پیشه‌کییه بوو که له سالی 1937 بو من و تو نوسیوومه و به ئاسانی جیاوازی بکه‌م له نیوان جیهانی که‌سه‌کان و جیهانی شته‌کاندا. هاوکات، ئەوه راسته که ته‌نانه‌ت له من و تودا، ده‌روازه‌ی سه‌ره‌کی به‌پرووی رووبه‌پرووبوونه‌وه، ده‌روازه‌ی ژیان له هموو مروّقه‌کاندا، به‌لام ئەوه ژیان بوخۆیه‌تی که بنچینه‌یی و خودییه، نه‌ک ریگه‌یه‌ک که بو ژیان رینمایی ده‌کریت:

شیوه‌ی پرسیارکردنی بیده‌نگ، قسه‌ی عاشقانه‌ی مروّف، ده‌ربرینی بیده‌نگی مروّف، هم‌موویان ئەو ده‌رگایانه‌ن، به‌ره‌وپرووی ئاماده‌یی ئەو وشه‌یه رینماییده‌کرین، به‌لام که بریاره رووبه‌پرووبوونه‌وه‌ی ته‌واو رووبدات،

ھەموو ئەو دەرگایانە لە تاکە دەروازەى ژيانى راستەقینەدا، پەيوەندى بەیەكترەوہ دەكەن و تۆ ئىدى نازانیت لە كام دەرگاوه چویتە ژوورەوہ. كەوايە لیڤەدا ئەوكارە تازە سەرھەلداوہ دەردەكەویت یەك، بو بەر ئاگای لە بارودۆخى گشتى مرۆڤە و دوو، لەو رووہوہ ئاگای لەو گشتییە، كە مرۆڤ وەك یەك لە تىكرا گرفتارە. ئەو پەيوەندیانەى مرۆڤ بەوشیوہیە شارەزاو بە دىقەتى وردەوہ شىكارى دەكات، ئەو پەيوەندیانەن تەواو بىنەدى، مرۆڤ گرفتارى بوونە وەرگەلیك دەكاتەوہ، كە لە بەردەمنى، بەلام نە تەنیا بەناوى بكەرىكى ناسراوہوہ، نە تەنیا وەك ھۆكارىك كە سود لە بوونە وەرەكان، كەلك وەرگرتن و ئەزمون وەر بگرىت و لە ئەنجامدا نە وەك تاكىكى جىابووہوہ لە بوونە وەرەكان. ئەزمونى بكەرى ناسراو، ئەزمونى كەسىك كە قازانج خوازە، یان شایانى ھاشوھوشە، یان چىژى لە سۆزو ھەلچونەكان وەر دەگرت - یان ئەزمونى ھەر بوونە وەررىكى مرۆڤایەتى دىكەى - بەدلىاىیەوہ بنچینەى لە بوون بوون (ئەگزیستانس)، مرۆڤایەتیە، بەلام

ئەو ئەزمونە، ئەزمونی جیھان «ئەو»ە، که
 ھەرگیز بەشیوہیہ کی تەواو ئامادە نییە، بەلکو
 جیھانیکی گەرچی شتەکانی ناوی پەییوہندیان
 بە یەکەوہ ھەییە، بەلام بەردەوام ئەو پەییوہندییە
 لە سەردەمی رابردو روویداوہ، بیگومان
 پیویستە خو لەوہ بەدووربگرین کہ جیاوازی
 نیوان جیھانی «من - تو» و جیھانی «من -
 ئەو»، بەدابەشکردنیکی نەگۆر و روونی نیوان
 دوو جیھانی بزانیین کہ دەکریت مروّف تییاندا
 بژی. تاکە جیھانیکی کہ دوو رووی ھەییە: بەلام
 بوونی ئەو دوو رووہ بەم مانایە نییە کہ بو
 نمونە لە لایەک بیرمەندان لە جیھان «ئەو» و لە
 لایەکی دیکە شاعیر لە جیھان «تو»یە، بەلکو
 ئەو دوو رووہی بوون لەتیکرای جیھان، لە
 ھەرکەسیک و لە ھەر چالاکییەکی مروّفایەتیدا
 ھەییە. گەرچی لەم کتیبەدا (بەوشیوہیہی
 ناوینشانەکی دەریدەخات)، بوہەر لە باغەوہ
 جەختیکردوۋتەوہ کہ بانگھێشتمان بکات تا بە
 تەواوی پیویستییەکانەوہ، لە ماھیەتی کہسی
 بوونی مروّفایەتی بگەین، بەلام ئەوہش راستە
 کہ ئەگەر بریارە مروّف لە کۆمەلگەییەکی

سیستماتیکیدا بژیت، جیهانی «ئەو» پێویستە. سەرەرای ئەوە، «خەمی وردی چارەنوسمان» هە که هەر «تۆ» دەبێت ببیت بە «ئەو». لە کوتایی بەشی یەکه‌می من و تۆدا، ئالۆزی بارودۆخی مروّف له وشەکانی خواره‌و‌دا کورت‌ده‌بیت‌ه‌و:

ژیان له‌به‌رده‌م نه‌گۆری نه‌شیاو‌دایه‌.

ئەگەر وریا نه‌بین به‌خیرایی و بۆ به‌ته‌واوی ئاماده‌بوون، سوک و نه‌رمی بکه‌ینه‌وه، ژیان به‌یه‌کجاری له‌ناوده‌چیت، به‌لام ژیان له‌رابردودا نه‌گۆری شیاوه و له‌راستیدا ته‌نیا له‌سه‌رده‌می رابردوو‌ه‌وه ده‌کریت ژیان ریکبخریت. ته‌نیا پێویسته ئیمه هه‌موو ساتیک به‌ئەزمون و قازانجکردن پربکه‌ینه‌وه، که له‌و کاته‌دا ئەو ساته‌ناپووکیت‌ه‌وه

به‌وپه‌ری جدی راسته‌قینه‌ئەو قسه‌یه‌ بیسته: مروّف ناتوانیت به‌بی «ئەو» بژیت، به‌لام که‌سیک که‌ته‌نیا له‌گه‌ل «ئەو» دا بژی مروّف نییه‌.

په‌یوه‌ندی «من - تۆ»، که‌تیک‌رای ژیا‌نی مروّف به‌و مه‌رجه‌یه‌، به‌شیوازیکی سه‌یر و هاوکات هه‌م گشتگیر (هه‌مه‌گیر) و هه‌م کۆسپ

(شان) دهزانریت. له و رووه وه گشتگیره که
 جیهان له کهسه و کهس له جیهان دادهنیت:
 به دلنیا ییه وه جیهان وهک شیوه یه که
 له مندا یه. ریک به هه مانشیوه که من وهک
 شتیک له جیهان دام. جیهان و من له به رامبه ردا
 یه کتری له خو ده گرن، یه که له ئه وی دیکه دایه.
 ئه و لیکدژی یه ی هزری که په یوه ندی به
 بارودوخی «ئه و» هوه یه، له بارودوخی «تو» دا
 چاره سه رده بیت، بارودوخی که له جیهان
 ئازام دهکات، تا له ته نیایی په یوه ندی به و،
 به وه وه بم به ستیته وه، به لام ئه و په یوه ندی یه
 کو سپیشه:

هر په یوه ندی یه کی راسته قینه به
 بوونه وه ریکه وه، یان به ژیا نه وه له جیهان دا، شان
 (کو سپ) ه. «تو» ی ئه و په یوه ندی یه ئازاد ده بیت،
 دیته پیتش، تاکه و رووبه پرووی توده بیت وه.
 نه که به و مانایه ی که شتیک نییه جگه له وه ی
 له ناویدا نییه، به لکو وهک هه رشتیکی دیکه
 له ژیرکاری گه ریدا ده ژی.

ده بیت له وه سفینکدا سه رنج له خالیکی دیکه
 بدریت و ئه و رووبه پروو بوونه وه به «ئه وی دی»

ره‌ها، «تۆ»ی سهرمه‌دی، یان خواجه که بوبهر له رووداوی هاتنه‌دی په‌یوه‌ندی به‌ده‌ستییه‌وه دهدات. ئه‌و کاره، هه‌نگاوی داها‌تو نییه، به‌لکو شتی‌که شاراو‌هیه که ته‌واو له رووبه‌پووبوونه‌وه به «ئه‌وی دی»، رووبه‌پووبوونه‌وه‌یه به هه‌ریه‌کیکی دیکه. زۆر هه‌ودای جیا‌جیای من و تۆ ئه‌و خاله‌ روونده‌کاته‌وه. له‌پراستی‌دا ئه‌و‌خاله تارا‌ده‌یه‌ک له هه‌موو به‌ره‌مه‌کانی بوبه‌ردا هاتووه، چونکه به‌هه‌مانجۆر که وتویه‌تی، له‌م به‌ره‌مه‌و هه‌موو به‌ره‌مه‌کانیدا باسی «دواندی خوا»ی کردووه که نوسی‌وییه‌تی، بۆیه هه‌ر له‌و قونا‌غه‌ی سه‌ره‌تاوه باسی من و تۆ ده‌خوینییه‌وه:

ئیمه، له‌هه‌ر ده‌سه‌لاتیک و به‌ری‌گه‌ی تاییه‌تی خو‌ی، به‌هۆی هه‌ر پرۆسه‌یه‌کی بوون چاو بۆ «تۆ»ی سهرمه‌دی ده‌گی‌رین، که بۆ ئیمه ئاماده‌یه. ئیمه له‌هه‌ر «تۆ»یه‌ک سه‌باره‌ت به‌نه‌سیمیک له‌لایه‌ن «تۆ»ی سهرمه‌دی ئا‌گادارده‌بینه‌وه، ئیمه هه‌ر «تۆ»، «تۆ»ی سهرمه‌دی ده‌که‌ینه به‌ردانگ، به‌لام نابیت ئه‌و «تۆ»ی سهرمه‌دییه به‌کاریکی نائاسایی بزاین،

که چۆته دەسه‌لاتی ئیستای په‌یوه‌ندیه‌کانه‌وه. خوا خوایه‌کی به‌رزه‌نشین نییه، ئه‌و خوی به‌رزه‌نشینانیش نییه. به‌وشیوه‌یه:

کۆسپ له‌ په‌یوه‌ند به‌ خوا (شازبوون) نامه‌رج و گشتگیر (هه‌مه‌گیربوون) نامه‌رج، یه‌که. که‌سیک که‌ ده‌چیته‌ ناخی په‌یوه‌ندی ره‌هاوه‌ له‌گه‌ل هه‌چ شتیک، نه‌ شمه‌که‌کان و نه‌ بوونه‌وه‌ره‌کان، نه‌ زه‌وی و نه‌ ئاسمان، به‌جیا سه‌روکاری له‌گه‌ل هه‌موو شته‌کاندا نییه، به‌لکو هه‌موو شته‌کان له‌ تاکه‌ په‌یوه‌ندیه‌که‌ کۆبوونه‌وه، به‌لام گه‌ر یه‌کیک هه‌نگاوبنیته‌ په‌یوه‌ندی نه‌گۆره‌وه، چاوی له‌ هه‌موو شته‌کان نه‌پۆشیوه‌وه، به‌لکو هه‌موو شتیک له‌ «تۆ» دا ده‌بینیت، چاوی له‌ جیهان ناپۆشیت، به‌لکو جیهان به‌ گویره‌ی راستیه‌که‌ی بوونیا‌ده‌نیت. که‌سیک ناتوانیت بگاته‌ خوا، که‌ چاوی له‌ جیهان بپۆشیت، یان زه‌قاوزه‌ق تیوه‌ی رابمینیت، به‌لام که‌سیک له‌ روویه‌تی، که‌ له‌ خوادا ده‌بینیت.

ده‌کریت له‌م قسانه‌دا ئاسۆی بابه‌تیک بینی، که‌ پاشان بو به‌ر له‌و بابه‌ته‌دا، به‌ توندی ره‌خنه‌ی له‌ رای «که‌سی ته‌نیا» ی کیرکه‌گور گرت، که‌ له‌

بنچینه دا ههولیک له خۆدهگریت و دهیهویت به
هۆی چاوپۆشین له جیهان به خوا بگات. دیاره
ئیمه پاشان باسی رای بوبه ر له باره ی بیروپروای
کریستیانی وهک یهک له تیکرا دهکهین.

ههروهها دهگریت رای بوبه ر له من و تو
دا، به زمانی پاشکۆیی بهم شیوهیهی خوارهوه
کورتبکهینهوه که سالی 1957 بۆی زیاد کراوه:
قسهی خوا بهردانگ بۆ مرۆقهکان دزه دهکاته
ناخی ئهوهی له ژیانی ههریهکه مان روودهات
و تهواوی ئهوهی له جیهانی دهورووبه رمان
روودهات، چ کهسی بیت و چ میژوویی و ئهوه
بۆ من و تو دهبیته رینمایی، په یام و داواکاری.
(سه رنجم ههیه که له کۆمه لگه ی ئایینی
پیشکەوتوو، له وانه کلێسای کاسۆلیکی رۆمی،
سه رئه نجام مه یلیک ههیه به وهی که له کاتی نزا،
دووهم کهسی کۆ You واته به کاربینن.)

ناتوانی به وپه ری توانا جه ختبه یته وه، که
ئهو قسانه بانگه یشتمان ناکات، تا له هه موو
بوون و بوونه کاندایه رده یه کی پیروژ به سه ر
ئه زمونه کانمان دابدهین. رهنگه تیگه یشتن له و
خاله، دیاره نهک سه رف زانینی شتیکی له باره یه وه،

به لکو قبوولکردنی بوون به یه کجاره کی،
 بو خوینه رانی ئینگلیزی زمان له وکه سانه
 سهختره، که به زمانی دیکه قسه ده که ن، ئه و
 زمانانه ی دووهم که سی تاک {تو} وهک دوخی
 گشتی بهردانگن. له راستیدا به که میک ترس و
 گومانه وه ناویشانی {ئه لمانی} کتیبه که م واته
 I and Thou بو Inch und Due له زمانی
 ئینگلیزی وهرگیردراوه، به لام هاوکات ئه وکاره
 نه گور دیته بهرچاو. «تو» [Thou] بهردهوام
 وهک وشه یه کی نائاسایی ماوه ته وه، که بو
 په رستن و خوابه رستی به کاره یئراوه و له و
 رووه وه مه ترسی پیرو زکردنی زیاده کردووه،
 به لام له سه رانسه ری رامانی بوبه ردا هیچ
 قسه یه ک له گه رانه وه بو ئه و دیو سروشت نییه،
 که له بووندا به سیستمی دوانه یی رازی بیته،
 سیستمی تیژیانه وه و سیستمی بالارویی، که
 له ناویدا، سیستمی بالارویی تاراده یه ک سه پینراو
 به سه ر سیستمی تیژیانه وه دا بزانیته. به گشتی
 وته زای تیژیانه وه و بالارویی بو تیگه یشتن له
 بوچونی بوبه ر وته زای فریوده رن، یان لانیکه م
 به ئاراسته ی په یوهندی باوی ئه وان، به ده گمهن

دهتوانن بهرگهی قورسی و توندی بگرن که
بوبر دهیهوئیت لیږدا ده‌ریپریت: یه‌کگرتنی
جیهان و مروّف و خوا، یه‌کگرتنیک که دیاره
یه‌کگرتنیکی عیرفانی نییه، به‌لکو سهرف
به‌شداریکردنه. دهنوسیت:

دیاره خوا ته‌واو ئه‌وی دیکه‌یه، به‌لام هاوکات
ته‌واو له‌گه‌ل ئیمه‌یه‌که، ته‌واو ئاماده‌یه.

به‌لام بؤ تیگه‌یشتن له‌ ماناکه‌ی هاوکات
«ئه‌وی دی بوون» و «ئاماده‌ بوون»،
تییینی و لی‌کولینه‌وه‌ی زیاتری پیویسته و
ئه‌و بابته‌له‌ بواری راشکاوتردا باشت
خراوته‌پروو، که له‌ هه‌ندیک له‌ به‌رهمه‌کانی
بوبردا باسکراوه. ئیستا لیږدا ته‌نیا ده‌توانین
ئه‌وخاله‌ بیرنه‌هینینه‌وه‌ که ته‌واو تیگه‌یشتنی
بوبره‌له‌ په‌یوه‌ندی، له‌ دیاریکردنی ئه‌وخاله
که هه‌ر په‌یوه‌ندییه‌کی «من - تو»، هاوکات
ئیمه‌له‌ «به‌رامبه‌ر ئه‌و رووخساره (روو
یان شیوه)» داین یان به‌ ده‌ربرینیک که باو
و ناسراوتره، به‌لام هاوکات هه‌رگیز رووتتر
نییه، رووبه‌پرووی خوا ببینه‌وه.

بیگومان ئه‌و خاله‌ زه‌حمه‌ت و مه‌ته‌لی

تیۆری بوبەرە و دوا شیکاری بابەتی باوەرپە. لهبیرمه کاتیک لهبارەى ئەو خالە له بوبەرم پرسى و گوتم: بەلامەوه ئاشکرا نییه چۆن هەر رووداویکی بەدیھیتەرى پەيوەندى، لهخۆگرى «تۆ»ى سەرمەده. چۆن دەکریت ئەوخالە بسەلمینى؟ لهوئلامدا وتى «پيوستى به سەلماندن نییه، تۆ دەزانیت كه وههايه». ئیستا، زۆر دواى ئەوکاته، تیدەگەم لهپرووی متمانه و باوەرپەوه، باسى ئەو زانینەى دەکرد. دەکریت پشتگیری متمانهى لهمجۆره بکەى، بهناوى گرتنەخۆى مانای کۆتایى، پشتراستى بکەیتەوه، بهلام ناتوانیت بیسەلمینیت.

له نیوان مرۆف و مرۆف

ئاشکرایه سەرچاوهى سەرەكى رامانهكانى بوبەر رووبهپرووبوونەوهى دوو، یان زیاتر له دوو مرۆفه، كه له زۆرتىن کرانهوهیى، یان به دەربرینى بوبەر له زۆرتىن «دیالۆگى» رووبهپرووی یهكدى دەبنهوه. بهمهش ئەو كیشنانه گرنگ نییه، كه پهيوهندییان به دەربرینى ئەو بابەته تیکراییهى باوەرپەوه ههیه و سەرەرای

دەكریٲ بیربەینریتەوہ بوبەر بوخوی بەم دەبرپینە، كە (بەشیوازیکی شایستە و راست، دەتوانی قسە لەگەل خوا بکە، بەلام ناتوانی باسیبکە،) هەرچۆرە توانایەکی شیکردنەوہی راستەوخو لەبابەت خوا رەتدەکاتەوہ. بوبەر بو کۆمەلێک بەرھەمی داھاتوی کە لە کاتی جیاچیا، لە ساڵەکانی 1925 تا 1938، نوسراوہ، ناوێشانی نیوان مروف و مروفی پێشنیاز کردووہ و لە پێشەکییەکە ی بو چاپی ئینگیزی ئەوکتیبە نووسی، کە تەواوی پینج بەرھەمەکە ی (لەبارە ی کتیبی گیرفانی من و تو خراونەتەرپوو، ھاتووہ بەسەرنجدان بە تاییەت لە پتووستییەکانی کاتی ئیمە بکۆلنەوہ و بە کاری بەینن).

لەراستیدا «پتووستییەکانی کاتی ئیمە» داواکاری سادەکردنە. دەبیت بەرھەمی داھاتوی بوبەر، سەبارەت بە من و تو بەجۆریک نووسین بزانیٲ، کە لە سەرروی ھەرەمی ئەو بەرھەمەوہیە، بەلام واباشترە ئەو بەرھەمە بە ئاوردانەوہیەک لە جیھانی ھەرەشە لیکراوی «من» و «تو» وەسفکریٲ، لەو خالە ی کە لەوی مەسەلە یەکی رووتترە و داواکاری ئاوردانەوہیە

له مهسه لهی مرؤف. جیهانی «ئهو» - جیهانی
 ئورگانیزه کردن و بابه تییهت و شتهکان، جیهانی
 «تو» یهکانی که «ئهو» هکان (پیاو یان ژن) و
 لهئه نجامدا بؤ «ئهو» هکان گوازاوه تهوه - به
 دلنیا ییهوه هیشتا به راستی وهرده گیردریت،
 بهلام ئیستا جیهانی «ئهو»، به ئاره زوکردن بؤ
 هرچی زیاتر ئهزمونکردن، ئهوهنده والا کهر و
 هینده له هه ره شهی ژیانی راسته قینهی مرؤف
 سهرکه وتوو دیته بهرچاو، که له ودا زیاتر
 به گویرهی توانای بؤ راوه دونان و ویرانکردنی
 ژیانی واقعی نیوان مرؤفهکان قسه دهکریت.
 ئهزموننهکانی ئه و سالانه به په یوه ندیکردن
 به یه کتره وه، وایکردبوو بوبه ره له سالی 1938
 بچیته ئه لمانیای نازی، که به ئاشکرا دیاریده کهن،
 ده بیته چ له باره ی ئه و کاته وه بوتریته، بویه
 تیده گهین که ده سه لاتی من و تو، هه رچه ند
 له پرووی توانا وه ورد و ئاشکرای ئه و دیو
 په یوه ندی به هه موو مرؤفهکان بلا وده بیته وه
 (بؤ نمونه دیالوگی نیوان مرؤف و مرؤف،
 ل 27، جیگه یهک که ئیمه دیسانه وه ده بیستین
 که «هه رگیز پیویست ناکات ئه و، مرؤفیک بیته

دەیناسین. رەنگە ئەو ئاژەلێک، یان گژوگیایە ک
یان بەردبیت. لە بنچینەدا لە زۆرینە ی شتەکاندا،
کە لە رینگەیانەو هەموو ساتیک شتیکم
پێدەوتریت، هیچ جۆرە دیاردە یان رووداوێک
دەگمەن نابیت. ناکریت هیچ شتیک بە هەلگری
ئەو وشەییە نەزانیت. سنورەکانی توانای
دیالۆگی سنورەکانی ئاگییە.»، سەرەرای
ئەو هی سەرەتا بە دەسەلاتی مرقۆقیایەتی
دەبەستریتەو. لەراستیدا ئەو پەییوهندییە
هەمیشە لەسەر ووترە، بەلام ئیستا جیاوازتر لە
هەموو کاتیک، بە تاییبەت لە دەسەلاتی سیاسیدا،
لیهاتوانە دەخریتەروو، کە هەرەشە لە لایەن
جیهانی «ئەو» دەستبەجیتر و بەرنامە بو
ریژراوترە، تەنانەت بوبەر لەوکاتەو کە وتاری
«دیالۆگی» نووسی - کە لەودا لە بنچینەو
لە ماهیەتی دیالۆگی و شیوہکانی درۆ، یان
درۆینەکانی دەکوئیتەو، کە جگە لە تاک دواندن
شتیکی شاراوہ نییە - باسی «دنیای رۆحەکانی
بی شیوہی هاویرایی» دەکات. هاویرایی پاک
بۆتە دەگمەن.

«گەرپانەوہ بۆلاکە ی دیکە ی»، پەییوہندی

بهرامبهریك، كه له هاوړایی نه گور نه زمون
 دهكریت، تهنیا چه مکیکی سوزداری یان زهینی
 نییه، به لكو (یه كگرتنیکه په یوه سته به بهرده وومی
 لیکدا لیکداو غهیره وجودی، كه له ویه كگرتنه دا،
 نه و وشه یه ده بیستریت و به وه لومی زمانگر،
 به په له وه لامیده دریته وه)، هه روه ها بوبه ر نه و
 یه كگرتنه له بهرامبهر كومه له كانی سه رده می
 نیمه داده نیت، كه بریتییه له به شداری و بناغو
 سه رچاوه ی كومه لی راسته قینه. نه و كومه لانه ی
 كه نمونه یه کی ئاشكرای، واته كومه لی نه لمانیای
 نازی له پیش چاویه تی:

كومه ل، دهر نه نجامی په یوه ندیكردنی تاكه كان
 نییه به یه كتره وه، به لكو بهر نه نجامی كو بوونه وه ی
 تاكه كانه پیکه وه، له كومه لدا تاكه كان پیکه وه
 كوده بنه وه، به شیوه یه کی هاوبه ش ئاماده كراوه
 و ئارایشته ده كرین، به لام تهنیا به وپراده یه،
 كه بو ریزیک سیستم پیویسته، مروقه كان
 راسته وخو په یوه ندییان به یه كه وه هه یه، به لام
 كومه ل گه شه ی كردووه (كه هه مانشته تانیستا
 ناسیومانه) له زوربه ی كه سه كان پیکه اتووه. كه
 نهك به تهنیشت یه كه وه، به لكو له گه ل یه كترین.

كۆمەل، شوپىننىكە كە بەشداردەبن. بناغەى
كۆبوونەوہ لەسەر لەرزۆكى رىكخراوى بوونى
كەسىيە. بناغەى كۆمەل لەسەر ئەوہىيە، كە
بوونى كەسى لە ژيانى نيوان تاكەكاندا گەشە
بكات و جيگىرىيەت. مەيلى نوئى بۆ كۆبوونەوہ،
راکردنە لە ئەزمون و پيروۆزکردنى كەسە، كە
تايبەتمەندى كۆبوونەوہىيە، راكردن لە دىالۆگى
راستەوخۆيە كە خوازىارى تۆكمەكردنى
«خۆيەتى» و لە دلى جىھاندايە.

ئەوجۆرە شىكردنەوہىيە، بە دەربرپىنىكى
وردتر، نەك رەخنەگرتن لە مېتۆدى بەشدارىيە
سىياسىيەكان (نەك بەشدارىيەكانى تايبەت بە
ولاتانى حكومەتى ستمكار)ە، بەلكو سەررەپاى
ئەوہ، رەخنەگرتن لە لاوازى و دامامى گەيشتن
بە پەيوەندى «من - تۆ»، لە زۆربەى بەشدارىيى
و ھەنگاۋە گرنگەكانى مرقاىيەتاييە. ۋەك نمونە
تەكنەلۆجىيا بە ئاراستەى دابەزاندنى مرقاىيەتاييە بە
«دەستى» ئەو لەبەردەم ئەو رەخنەيەيە. ۋەك
پەيوەندى من - تۆ نييە، «ئىمە»ى خودىش
نييە، كە سەرچاۋەى لىدەگرىت. كۆبوونەوہ
بە پىچەوانەى كۆمەل پىويستى بەوہىيە، لە

نیوان ئەندامەکانی ریژەییەکی لە سەربنەمای
 بەرپرسیەتی تاکی ئەندامەکان بۆ یەکتەری
 ھەبیت، ریژەییەک کە لەسەر ئەو بنەمایە
 بوبەر ناویدەنیت «لایەنگری بوون»، کاریک
 پیشگریمانەیی نەگۆری پەیوەندی «من - تۆ»یە،
 کە بوبەر لێرەدا ھەول دەدات وەسفی بکات،
 بنەمای دەروونی ئەو کۆمەڵانەییە، نەک کاریگەری
 دەروەدی ھیزەکان. لە روانگەییەو و تەزای
 سۆسیۆلۆجیای باو ناتوانن لەو بووناسییە
 کۆمەڵگە بگەن، یان بیخەنەرۆو، چونکە تیروانینی
 ئەو و تەزایانە، روانینی تەماشاکەرانیە، ھەر و ھا
 دەکریت بۆی زیادبکریت کە ئارەزوی بوبەر
 بۆ کۆبوونەو دەستی راستەقینەییە لەگەڵ رەخنە
 قوولی لە کۆمەڵە ئاینیەکانە. لەوباوەر دەدایە کە لە
 ئاینە ریکخراوەکان، تائەوجییە ژیانی راستەقینە
 ھەییە کە پەرسەنی راستەقینە ھەییە. (خاکەرایی
 ئاینەکان بەمانای خاکەرایی پەرسەنی ئاینەکانە).
 (خوا ھاوشیوەی سیماکانی خۆیەتی، ئەگەر
 مرووف لێی دوورنەخاتەو). « ھەر پەشەییەکی
 «شیکردنەو دەستی وشەیی {الله} بەردەوام دژی
 کۆمەڵگە ئاینیە فەرمیەکانە»

که‌وایه ره‌خنه‌ی ئاماژهی له به‌ره‌مه
سه‌ره‌تاییه‌کانیدا، به شیوازی جیاجیا، به‌لام
چزوداری ئه‌و تیۆرانه‌هیه، که به‌گشتی له‌باره‌ی
کۆبوونه‌وه و کۆمه‌ل قبوولکراوه. بوبه‌ر له
به‌ره‌مه‌کانی داها‌توی به‌و ئاراسته‌یه ری‌ده‌کات،
که راشکاوانه‌تر و لیکۆله‌وه‌تر به‌ دامه‌زراندنی
ئه‌وه رابگات، که بۆ کۆبوونه‌وه‌ی راسته‌قینه
شیاو و پێویسته. وتاره‌ فه‌لسه‌فیه‌که‌ی «مروّف
چییه؟» وتاریکی به‌ناوبانگه، باسیکه له‌باره‌ی
ده‌سه‌لاتی مروّفناسی فه‌لسه‌فی به‌چه‌مکی
باوی. ئه‌و وتاره له‌ سه‌ربه‌مه‌ی زنجیره‌یه‌ک
وتارگه‌لی کرانه‌وه‌یی بوبه‌ره که وه‌ک مامۆستای
فه‌لسه‌فه‌ی کۆمه‌لایه‌تی له‌ زانکۆی عیبری به‌یت
ئه‌لمقه‌ده‌س بۆ ساڵی 1938 نووسی. ئه‌و وتاره
ئاوینه‌ی گۆرانی شیوازی بوبه‌ره، که به‌به‌راورد
به‌ گۆرانی ئه‌و چالاکیانه‌یه که بوبه‌ر ئه‌وه‌کاته
مژولی بووه. له‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌دا، ره‌خنه له‌ دوو
بابه‌تی تاکخوازی و کۆخوازی ده‌گریت و به
تایبه‌تی شییان ده‌کاته‌وه. ئه‌و دوو روانگه‌یه
بۆ بارودۆخی بنچینه‌یی مروّفایه‌تی یه‌کسان
ده‌گه‌رینه‌وه. بوبه‌ر ئاوه‌ها کورتی کردۆته‌وه:

یه کسانی بی نو او مالی جیهانی، بی مال و حالی کومه لایه تی، ترس له جیهان و ژیان، که سه رچاوه له پته وکردنی بوونی ته نیایی ده گریته، به و جوړه ته نیایی که رهنگه هرگیز بیشتر به و راده یه نه بوو بیت. که سینتی مرویی خوئی به مروئیک ده زانیت که سروشتی خستوته سهر ریگه - به هه مانجوړ که مندالیکی نه ویستراو ده خریته سهر ریگه - خوئی له ناو جیهانی مروئایه تی پرئاژاوه، که سی گوشه گیر و ته نیا ده بینیته وه. یه که م کاردانه وهی گیان سه بارهت به و بارودوخه و ناسروشتی تاکخوازی نوییه و دووهم کاردانه وهی کوخوازی نوییه.

تاکه وه لومی به رده ست به ته نیاو گوشه گیری له روانگهی بوبه ره وه، رووبه پرووبونه وهی مروئقه به به هاو جوړی خوئی، که مروئ له م دوو بارودوخه ی ژیاندا به نوره گرفتاری بووه. کاتیک تاک ده توانیت ته نیایی خوئی بخاته لاوه، که له به گژداچونه وهی وردو گوړانکاریانه، ئه وی دی له رووی ته واوکردنی ئه وی دیکه بوونی وهک خوئی، وهک مروئ، بناسیت و کوسپی نیوان خوئی و ئه وی دی ته ختبات.

ئەو «سىيەم كەلىنى پەتى» يە لە بەرامبەر
 تاكخووزى و كۆخووزىدا. لەم كەلىنەدا بەسەر
 تەنبايى خودى مروۆفى نويدا زالدەبىت،
 تەنبايىك كە لەناويدا پەيوەندى بەخوۆدەيەتى
 و زورجار سارتەر، لە پەرەگرافىكدا وتوويەتى
 «ئەوى دى» دۆزەخە، بەلام لە روانگەى
 بوبەرەو (واقىيەتى بنچىنەيى بوونى
 مروۆقايتى، پەيوەندى مروۆقە بە مروۆف) هەو.
 بوبەر لە بەرھەمىكى پىشتىرى خوۆ بە ريگەى
 جوراوجور ئەو خالەى پىشتراستكر دۆتەو. لە
 راستىدا درۆكان، سۆزدارگەرايى و لادانەكانى
 كى ھەيەتى، وردە وردە كەم دەكاتەو كە لە
 خوۆ گرتووە. دەكرىت بە مانايەك بلىي ئەو
 ويناىەى مروۆف برىتيە لە يەكگرتنى عىرفانى
 و پەيوەندى دەرئەبىنى بوونى (بەيەكەو
 بەستراوى) يە، كە لە من و تودا رووبەرپرووى
 دەبينەو. ئىستا بوبەر ھەول دەدات مانا بەم
 واقىيەتەى عىرفانى ببەخشىت كە لەوانەيە
 بكرىت بە بارودۆخى بوون وەسفى بكەى.
 پىناچىت بوبەر شتىكى خستىتە سەر
 قسەكانى پىشتىرى، بەلكو ھەمان بابەت بە

رینگه‌یه‌کی دیکه دهرده‌برپیت. به تایبته ئه و
کاره‌ی له دوو وتاردا ئه‌نجامداوه، که ده‌پیت
ئیس‌تا لئیان بکولینه‌وه.

له نیوان مروّف

ئه و دوو وتاره بریتین له «ره‌ه‌ند و
نزی‌کایه‌تی و په‌یوه‌ندی» و «به‌شه‌کانی نیوان
مروّفه‌کان». بوبه‌ر له و ناوه‌دا به راشکاوی
جیاوازی له نیوان دیارده کومه‌لایه‌تیه‌کان و
ده‌سه‌لاتی مروّف دا ده‌کات.

پیشتر - له راستیدا تاراده‌یه‌ک پیش 50
سال، که له به‌رلین هه‌له‌چنی دامه‌زراوه‌ی
چاپ‌گه‌ری جوله‌که بوو - بوبه‌ر وشه‌ی
Zwischenmenschlich به‌مانای «له
نیوان مروّف» یان «له نیوان مروّفایه‌تی»،
بو ئاماژه‌کردن به واقیعه‌تی نیوان مروّفه‌کان
ساخته‌ی کردبوو، ئه و کاته به مانای بابه‌تی
کومه‌لایه‌تی - ده‌روونناسانه وه‌ری ده‌گرت،
به‌لام بوبه‌ر له وتاری «نیوان مروّفه‌کان» دا،
به راشکاوی ده‌ریده‌برپیت، که بریاری پیشوی
ناپاست بووه. ئیس‌تا ئاره‌زوده‌کات جیاوازی له

نیوان وتەزاکانی سۆسیۆلۆجیا و دەروونناسانە
لە لایەک و وتەزای «نیوان مروۆقەکان»
لە لایەکە ی دیکەو بەکات.

مەبەستی لە وتەزای «لەنیوان بون» یان
ئەوێ لە نیوان مروۆقەکاندا روودەدات چییە؟
ئەو وتەزایە، وتەزایەکی تیژ تیپەرەو بوبەر
پێیوایە کە ئاشنابوونی وایکردوو زۆر جار
سروشتی تایبەتی لە بیرى ئێمەدا تیژتیپەریت.
پەيوەندی لە بەشدارییەک، یان یەگگرتنیکی
ئاسایی نیوان دوو ئەندام، بوونی نییە. دیسانەو
دەسەلاتی کۆمەل، توخمی سەرەکییە. توخمی
کەسی بە گشتی سەرکووتراو، بەلام هەمان
توخمی کەسی بۆ ژیاى «نیوان مروۆقەکان»
گرنگە. گرنگە کە بۆ هەردوو کەسەکە، «ئەوی
دی» ئاگادار بکریتەو و بەوشیوویە بە جوریک
پەيوەندی پێو بەکات کە نەک سەربە لۆژیک و
کەلکۆەرگرتنە، بەلکو لە رووداویکی راستەوخۆ
بە هاوبەشی خۆی وەرگریت، ... ئەو رووداو
راستەوخۆیە، دیتنی «ئەوی دی» و «ئەوی
دیکە» ی بۆ «شت (بەرناس) ئالوگۆرکردن»
نییە، بەلکو کۆسپیکە لە بەردەم کاریکی وەها.

ئەگەر سۆسىۋلۇجىست بەمجۆرە رەخنە
 بگرىت كە لە راستىدا بەرھەمەكەى بوبەر لە
 پەيۋەندى مرقۇقايەتى دەكۆلىتەۋە و بوبەر
 ھەستى ھاودلانى تاك بۇ تاكىكى دىكە لە تىبىنى
 و لىكۆلىنەۋەكانى دوورناخاتەۋە، لە ۋەلامدا
 دەلىت يەك، ئەۋەى باسىدەكات، كارىكە لەۋدىو
 ھەستى ھاودلى و لە راستىدا ھەرگىز ناشىت
 بەبى ھىچ جۆرە ھەستىكى ھاودلى رووبدات، دوو
 وشەى پەيۋەندى و نزيكايەتى ئالۆزە. نزيكايەتى
 لە روانگەى بوبەرەۋە مانايەكى سەنگىنى
 ھەيە. نزيكايەتى رووداۋىكى دەروونناسانەى
 ۋەك پەيۋەندى ھاورپىيانەى كىردارىن، يان
 باسكردنى سەرلىشىۋاندى ھاورپىيەك نائامادە
 نىيە، بەلكو «لە نيوان مرقۇقەكان» دەسەلاتىكە
 لەۋدا تاكىك رووبەرۋى ئەۋى دىكە دەبىتەۋە
 و لەم رووبەرۋوبوونەۋەيەدا، كە ھەرگىز
 ئەزمونىكى دەروونناسانە نىيە، واقىيەتىك
 ھەيە كە ھەردولاي بەشدار لەۋ دىالۆگەدا، لەۋ
 واقىيەتەدا، پىكەۋە دەژىن. خورسكى ھىماى
 ئەۋ دەسەلاتەيە، ھەرچۆرە «ۋانىشاندىك»
 يان «گىردبوونەۋە»، ئەۋ دەسەلاتە ۋىراندەكات.

دهكریټ بوتریټ لیږدها حهقیقهه هیژیکی
 بهرجهسته بهدهسندیټ، چونکه (مروځهکان
 بهوجوړهه هه پهیوهندی بهیهکترهوه دهکهن).
 بهم شیوهیه ئهوه دهشیټ، که بوبه ر ناویدهنیټ
 پهیوهندی راستهوخوی نیوان مروځهکان. له
 راستیدا ههمان شته، که خوازراوی سهردهمیکی
 وهک سهردهمهکهی ئیمهیه و بهگشتی وا
 چاوهروان دهکریټ، مروځهکان ناتوان لهگه
 کهسیک، مهگر لهگه ل خویمان، راستهوخو
 نزیکایهتییان هه بیټ، بویه ئه و دیالوگه پهتیه،
 رووبهروبوونهوهی رهسهن و تهواو پشتگیری
 کراوه، متمانهی تهواو ههیه که بهمهش «ئهوی
 دی» نامادهیه. هه رجوره دابهزین و گواستنهوهی
 ئه و بارودوخه بو بارودوخیکی سو سیولوجی،
 دهروونناسانه یان وتهزایهکی بابهتی زانستی،
 شیواو نییه مافی ئه و بارودوخه ئه نجام بدات، که
 نیشانهی ژیانی رهسهنی مروځهکانه.

بوبه ر به بهراورد به بارودوخی
 بانگه شهچییهک، که دهیهویټ بیروباوهری خو
 بهسه ر ئهوانی دیکه دا بسه پینیټ به ماموستایهک
 که له کاری پهروهرده و خویندن دهیهویټ

توانای قوتابیه که ی ببوژینیتته وه، چۆنیه تی چوونه ژوره وهی راسته قینه بۆ ناو ژیانی «ئەوی دی» ئاشکرا دەکات. بەمەش بونی حەقیقی مرۆف بریتییه له رووبه پرووبوونه وه به بی سەپاندن. (هەمان رەفتاری راشکاوانه ی نیوان مرۆقه کان، وهک «خود» ییک و پشتیگریکراو هاوکاری گەشە ی مرۆف دەکات، که مرۆقه کان له یه کتری دەکات، تا مرۆف به گویره ی بوونی بیتەدی، که «له نیوان مرۆف» بۆ خالی لوتکه ی خو ی رینماییده کات).

کاتیکی بوبەر له گفتوگویه کی له گەل کارل روگەرس (87 - 1902)، دەر ووناس له زانکوی کۆلومبیا (1931) خویندویه تی و له زانکوی شیکاگو (57 - 1945) وانە ی وتۆته وه، دەر ووناس وتی (دژی تاک و هاو پرای که سم)، ئەو قسه یه دەمانخه له تینیت که مرۆفناسی فەلسەفی بوبەر ناوبنن «رەسەنیتی که س»، بیگومان پشتگیری له روانگە ی بوبەر «وهک که سیکی ته نیا ریگایه که، که به و ریگایه مرۆفی راسته قینه شیاو دەبیت. سەرەپرای، شتیکی زیاتر له بوونی کۆمه لیک له تاکه کان هه یه، که یه کتری

به ناوی که س پشتگیری و پشتراست ده که نه وه و
ئه و ملدانه بو واقعیه تی دهسه لاتی «نیوان» یان
دهسه لاتی «نیوان مروّف» ه وه ک دهسه لاتی ک
که مروّفه کان تییدا به شدارن. ده کریت به
مانایه ک بووتریت که بوبه ر لیره دا تیوریکی
تازه ی راسته قینه ده رهق بالارویی ده خاته پروو.
له قوناغینکدا تیوری راسته قینه بوونی گیان و
مانایه ک ده خاته پروو، که واقعیه تی رهسهن به
ژیانی مروّف ده به خشیت و له دهوریک هیچ
جوّره چه مکیکیان نییه، یان ته نیا سه ره تاییتین
چه مکیکیان هه یه، که روح ئه و واقعیه ته رهسه نه ی
بو ژیانی مروّف هه یه تی.

له وتاری «ره هه ند و نزیکایه تی» پرسیار
له «بنه مای ژیانی مروّفایه تی» ده کات، که
تاراده یه ک له به ره مه پیشکه وتوه کانی بوبه ره.
به مروّف ده ستپیده کات که «شیوازیکی تاییه تی
بوون» ی هه یه و هه ر له و شیوازه ی بوونه،
ده توانین ده ستپیشخه ری باسکردنی وته زای
تاییه تی بوون بکه ین.

تاییه تمه ندی ئه و شیوازه ی بوونی «جوله یه کی
دوو رووی» ه، که بوبه ر رووی یه که می

«له مه ودا دانان» و رووی دووهم ناوده نیت
 «چونه ناو په یوه نندییه وه». جولہی یه که م
 پیشگریمانه ی جولہی دووهمه و له و جولہی یه
 دوو رووهدا، جیهانی مروّف دهرده که ویت،
 چونکه تهنیا مروّف ده توانیت له نه یاریه کی
 سه ربه خو بگات. تهنیا مروّف ده توانیت جیهانی
 هه بوو هاوکات به بالاروی بزانیت. تهنیا مروّف
 ده توانیت له و جوړه یه کبونه بگات، که خو ی
 له خویدایه یان خه یال بکاته وه، بویه مروّف
 ده توانیت بچیته ناو په یوه ندی جیهانی که وه،
 که بوخوی هیناویه ته دی. به ئاراسته ی هه مان
 چونه ژووره وه ی ناو په یوه ندییه، که ده کریت
 مروّف وهک و ته زایه ک وه سفبکه ی که هاتوته
 ناو واقعیه ته وه. هه ر له و بارودوخه دایه، که
 میژووی واقعی ده ستیپده کات.

بوبر لیړه دا هه ولده دات به ده سترگرویی
 زار او هکان و لیکدانه وه ی فهرمیتر، بنه مای بوونی
 مروّفی شیکار بکات و له و ریگایه وه بارودوخیک
 روونبکاته وه که نیمه له و بارودوخه دا نه ک تهنیا
 ده توانین له گیان بگه یین، به لکو ته نانه ت ده توانین
 له گیاندا بژین، که بو سازانی گشتی زه حمه ته.
 به مه ش «ئووی دی بوونی خودی ئووی دی»

له خالیکی به رای زیاتره و بریتییه له نهفه سی
پشتر استگردنه وهی جیهان، پشتر استگردنه وهی
جیهانی مروّف، به مهش پشتر استگردنه وهی
مروّ قایه تی راسته قینه. له په یوه ندی مروّف به
ئه وانی دی ئیمه کاریکی زیاتر له وته زایه کمان
هه یه: وته زایه کمان هه یه که میژووه:

مروّ قه کان پیوستییان پینه تی و پیوسته
له سه ریان که له ریگای رووبه رووبوونه وهی
په تی، له رووی بوونی تاک پشتگیری یه کدی
بکه ن، به لام نیاز بیانوا یه له حه قیقه تی ئه وانی دیکه
بگه ن، که برایانن، راسته نه فس بو داوا کردنی
هه ولده دات، که به ریگای جیاواز ئاشکرا ده بیت
و به هه مان ریگا پشتگیری ده کریت.

ئه و پشتگیرییه ی ئه وی دی له وه دا ده گاته
لوتکه ی خو ی، که بوبه ر ناویده نیّت رووداوی
ئاماده سازی. روودانی ئه و رووداوه زیاتر به
ده گمه ن ئه نجامده دریت و ته واو بی نرخه که
تیکرای شیکاری وردو هزاروی بوبه ر له وته زاو
میژووی «نیوان مروّ قه کان»، نه ک ده رباره ی
رووداویکه، که زور جار ته واو نایه ته دی، به لکو
ته نانه ت هه ول بو ده ربړینی شتیکه که بوخوی
ناشیّت به ته واوی ده ربړدریت. به مهش ریکه وت

نییه که بوبەر و ته زای «ئه وهی بۆ هه موومان
هاوبه شه»، بۆ نامه ی هه وتی ئه فلاتون
ده گیزرته وه. له وئ ئه و قسه یه ده بیستین که
دهر برینی تیوری «ئه و بابته» (به رواله ت
مه به سستی ئه فلاتون لیی «ماهیته تی واقعیته و
ده بیته دیتنی عیرفانی.») نه شیاهه. دهر برینی
خودی ئه فلاتون به م چه شنه یه:

چونکه ئه و بابته به پیچه وانه ی هه موو
بابته ته کان هه رگیز شایانی دهر برین نییه،
به لکو به هۆی کارایی به رده وامی و په یوه ندی
پییه وه، له نه کاو له نه فه سدا زیندوده بیته وه،
وهک رۆشناییه ک که رونا کاییه کی تیپه ر و
نابه رده وام رووناک ده بیته وه و له وه به دواوه
خۆی تی رده کات.

ئه فلاتون له جیاتی باسکردنی ماهیته تی ئه و
بابته، باسی کیشه ی دهر برینی ده کات. پیموایه
به روونی ماهیته تی جیانا کاته وه و ئه فلاتون
به تیشکیک وه سفیده کات، که روونا کاییه کی
تیپه ری نابه رده وام رووناکی کردۆته وه،
به لام ده سه لاتنی نیوان مرۆقه کانی بوبه ر،
جیای ده کاته وه. پیموایه له و روانگه یه شه وه

دیاریکردنی ئه وکاره گرنگه که - ماهیه تی دیتنی
 نه شیاووی دهربرینی ئه فلاتون هه رچییه ک بیته
 - مه بهستی تیکرایی بوبه ر ئه وهیه ئاماژه به
 راستیه کی ژیانی مروّقایه تی بکات، که میژووییه
 و به رووی هه مواندا والاّیه، بی ئه وهی زایه له ی
 عیرفانی هه بیته و له راستیدا هه رگیز پیویست
 ناکات عیرفانی بیته.

دیاره خودی وشه ی «عیرفانی» ناجیگیر،
 خلیسک و پیناسه ی زور هه لده گریته. له م
 باره یه وه، به ره زامه ندیه وه هه مان پیناسه
 قبولده که م که لالاند له فهره نگه فه لسه فیه که یدا
 هیناویه ته وه: عیرفان بریتیه له (باوه ر به توانای
 یه کگرتنی ئاماده یی و راسته وخوی گیانی مروّف
 له گه ل بنه مای ره سه نی بوون، که هاوکات
 بریتیه له شیوازیک له بوون و لوژیکی ئاسایی
 جیاواز و له سه روتره). به پیی ئه و پیناسه یه
 ده بیته بلّیین، که بوبه ر نه له دوا به ره می و
 نه له یه که م به ره می خوی، من و تو، هه رگیز
 باسی یه کگرتنی عیرفانی ناکات، هه روه ها
 باسی بوون و لوژیکیک ناکات، که له سه رووی
 ئاساییه وهیه، به لکو باسی واقیعه ته کانی

میژوویی و تواناکانی هر مرؤفیک دهکات. بهمهش پاؤل تیلیش له وتاره بهنرخهکهی دهربارهی بوبهر ههلهیه، که بهگویرهی عیرفانی باسی تیورهکانی بوبهر دهکات. عیرفان بهوجورهی تیلیش پیناسهی دهکات، به مانای «ئامادهی راستهوخو له بارهگای خوا و ریگای یهکگرتن لهگهلی» ئەسلێکه که به دلناییهوه بوبهر له رۆژهکانی ههوهلین به توندی شهیدای بوو، بهلام که دهستی به نووسینی من و تو کرد، تهواو له ماهیهتی تهفردانی تیورهکانی پهیهوند به یهکگرتن، یان جهزمه و ههربه و ئاسته ئاگای لهو واقعیهتی بنچینهیه بوو، که وشهی کلیلی پهیهوند و لیکدانهوهی ناسراوتری «نیوان مرؤفهکان»، دال لهسهه ئهوهیه.

ئهوهی دهیهویت پیشانییدات دهسهلاتی واقعیهته که تئیدا، دوو یان زیاتر له دوو لایهنی بهشداربوو له گفتوگو (بههوی بارودۆخی زیندوی هاوبهش قبولدهکرین). بهکورتی ئهو بابته لهم قسهیهدا دهردهبریت که «ئهوی دی لهگهل من، دهبیته خود» بهو مانایه ئهو قسهیه وهردهگرم که «خود» بوون، بابتهی پهیهندی

بەرامبەرە: «خود» تەنیا لە پەيوەند بە ئەوانى دىكە دىتەدى. كە ئەزمونىكى راستەوخۆى ژيانى ئاساييه. (مرۆڤەكان خواردىنى خۆش و بەتامى ئاسمانى «خود بوون» بۆ يەكترى دەگوازنەوه).

جىگەى سەرنجە، بوبەر ھەر لەو بەراييه وه ئەوهى ديارىكرد، كە سروشتى پەيوەندى بەرامبەر، ھەلومەرچى بنچينەى ھەيه. ئەو ھەلومەرچە لە پاشكۆيه كى گرنگ كورتدەكاتە وه كە سالى 1957 بۆ من و توى زيادكردووه. لەوى بە ئاشكرا دەلالت (مرۆڤەكان لەژياندا پەيوەندى بەرامبەرى بە يەكە وه تەواو نيهه). «نابەسى» مرۆڤەكان يەكەم ھوى ئەو كارەيه، بەلام پەيوەندى بەرامبەر چوارچيوهى دىكەى ھەيه، كە خودى بارودۆخى مرۆڤە. بوبەر چەند نمونەيهك لەو چوارچيوهيه ئاراستە دەكات. بە گشتى گونجاو نيهه پەيوەندى قوتابى - مامۆستا بەرامبەر بيت. بەدنياييە وه قوتابى لەلايەن مامۆستا وه، بەشى راستەقينهى تىكرائى بوونى مامۆستايە، بەلام بۆ قوتابى گونجاو نيهه پەيوەندى ھەمەگير بيت. بوبەر

له وتاریکی پیشتری خوئی له باره ی په روه رده و فیرکردنه وه وهک «همه گیری یه کلایه نه» باسی ئه و بارودوخه دهکات. «دهست هه لبرین، روانینی پرسیارانه» ئاماژه ی هه ستپیکراوی یه کلایه نه بوونه. په یوه ندی نه خویش - دکتوریش به هه مانشیویه. لیره دا چه ندین سنور هه یه. «بنه مایه ک له گونجاوی و سنور هه یه» که ناکریت بیان به زینی، چونکه له وکاته دا یان دهکه ویته هونه ر نواندنه وه، یان گه شت و سهیرانه وه، یان له وه خراپتر دهکه ویته ژیر دسه لات و سودوهرگرتنی نه خویشه وه، که وایه هم په یوه ندی قوتابی - ماموستا و هم په یوه ندی نه خویش - دکتور خوازیاری جوړیک په روه رده ی نه فسه له لایه ن لایه نی به شداربووی گه وره تره وه. په یوه ندی پیشه وای مه عنه وی به هر ئه ندامیک له کومه لی په یره وانیشی به هه مانشیویه.

ته نانه ت سه ره پای په یوه ندی له مجوره ی بهرته سک، ئه وه ی بوبه ر ناویده نی ت «ئهمونکردنی لایه نی دیکه ی په یوه ندی» نه گوره. گه مارودان، ته نانه ت کاتیک که وهک

پيويست يه کلايه نه يه، (بهديهاتني تهواوي کهسي گويړايه ل، کهسي خوازاو، واته کهسي به شداربووه و نه و بهديهاتووه، نهک به شيويه کی خه يالی، به لکو به هوئی کاری بوونه وه يه).

«تۆی سهرمه دی»

تائيستا به رينمايه سهره کيه کاني بوبه ر، سهرنجان له به ره مه بنچينه ييه کاني داوه. له و ليکولينه وه يه دا ناچار بووين چاوپووشي له تيبيني فره جوړی زور بابته بکين، که له ليکولينه وه يه کی تيروته سه لدا ده بيت سهرنجی ليده ين. به تايهت مه به ستم نه و به ره مانه يه که په يوه ندي به کتبي پيرو، روانگه ی زايونيزمی و په يوه ندي به د هرونناسيه وه ده بيت. هاوکات پيموايه تيوره که ی له باره ی نيوان مروث، تهواوي نه و هوگريانه ی له خوده گريت، چونکه ده سه لاتی «له نيوان بوون»، دوخیک يان، له وه که متر، سهرفی بوچونیک نييه که له تيبيني مروث له په يوه ند هه بوون، وه رگيراييت، به لکو ده سه لاتيکه که له وکاره دا، بالاده سته و

بوخۆی، سه رچاوه و چاوگی کاره، چونکه ئیمه سه رچاوهی جولانه کانی میژوویی مروّف به ره نوئیبوونه وه، بریاری نوئ، بنه مای نوئ، کاری مروّفانه و هر پالنه ریکی ئاکاری هه لوه دای شیوه، له کاری به رامبه ردا (دوولایه نه)، له وه دا دهیدۆزینه وه که بوبه ر ناویده نیته رووبه رووبوونه وه. ئیمه ئه وه دهسه لاته ناوده نیین ئاگرکه ره وه و رووناکیی تیپه ری نابهرده وام نابیت ببیته کۆسپی هه ولدانمان، به هاوکاری نیشانه کانی دیکه نیشانی به دین. لی ره دا رۆح، واته جه وه هری گشتگیر، هه میشه ئاماده، نه مریی و هاوکات میژووی بوونی مروّفه که نیشانه دریت. ئه وه گیانه هیچ کۆسپیک نانا سیت. ئه وه هیژیکی بالارۆیییه، که به بی ئاماده بوونی، ژیا نی مروّف ته نیا ژیا نیکی رواله تی، واته ته نیا ئه زمونی ری کخراوی شته کان ده بیت. ئه وه هیژی بالارۆیییه ئه زمونیکه که ره هه ندی دیکه ده خاته سه ر ژیا ن و له ودیو ره هه ندی ناساندن - لکاوی ناساندن (ناسکار - به رناس) ه. به گویره ی هه مان بالارۆیی زیندوو ه که بوبه ر هه م له زۆر ده سه لاتی دیکه ره خنه له چالاکیه کانی مروّف

دهگريٽ و هم توانای نوي به روواندا دهکاته وه.

باوه رپوون به ره سه نايه تي بنچينه يي ژيانه وه (هاتنه خواره وه) که پيشگريمانه ي کومه لگه که مانه، باسکردني له سه رووتري کردوته کيشه يه کی گه وره. ئه و کيشه يه به شيوه يه کی به نازار زورده بيت که تادواخال په يره وي بوبه ر بکه ين و خالی سه ره تاش بو، واته ئه و خاله که له هر رووداويکی بووني په يوه ندي ره سه ن، «نه سيميک له «تو» ي سه رمه دي هه يه». له و رووه وه له باسکردني خوا، خوی ددزيتته وه له وه ي خوا به رناسيک له جيهان وينابکات، که دهگريٽ ئه وه، چ به ناوی ئاين و چ به ناوی هه رسيستمیکی جه زمی ديکه، سود، يان که لکی ليوه ر بگريٽ (به وشيوه يه ي که جاريک له چاوپيکه وتني له گه ل هه والنيري بي. بي. سي دا وتي) ده بيت دانيپيدابنيم، که زور هه زم له وشه ي ئاين نييه و زور خوشحالم که وشه ي ئاين له کتیبی پيرو زدا نييه). ره نگه ئيستا بگريٽ به م شيوه يه دوا هه لويستی بوبه ر کورتبکه يته وه: روح، که له ده سه لاتی نيوان

مروّف دا ههم وتهزاو ههم ميژووه، شيوازيکه بهوشيوهيه خوا ههيه، بهلام راست نيهه ئهه و بابهته لهگهّل مروّفناسی ئاخاوتنهکانی فيورباخ بهيهک بزاین، که به راشکاوی دهلیت» بوونی مروّف لهگهّل مروّف، يهگرتنی «من» و «تو»، خواهه. بوبهه به راشکاوی ئهه و قسهيهی فيورباخ رهندهکاتهوه و ناویدههیت «عیرفانیکی خراپ» و بوی زیادههکات، که باشتربوو ئهه و دهستهواژهيه ئاوهها دههبردریّت، که يهگرتنی «من» و «تو» مروّفه. لهلايهکهه ی دیکهوه له روانگهی بوبههوه له نیو مروّف بوون له راستیدا به «تو» ی سههمهه دی دهگات: (ئهه و «تو» یی که له مروّفهوه بو مروّف دهکریتته وهرگر، ههمان «تو» يه خوا بومان دهنییتهه خوارو ئیمه بو خوی دهنیینهوه). پیموانیهه ناراست بیّت، که ئهه و قسهيهه وا راقه بکهین و مهسهلهه ی خوا له روانگهی بوبههوه ناکریت له دههوهه ی ژیانی روژانهه دا بیخهيههروو، ژیا ن که مروّفهکان له ناویدا به وشهه ی خویان «دهست کوت دهست کوت يهکتری دههوزنهوه». له ههمان دیالوگی ژیا نی مروّف دا، ئهه و جوړهيه که روح بههیدینهیت،

که توانای دوا روو به پروو بوونه وه دهرده که ویت.
بوهر له وتاریکدا که هاوینی 1933
نوسیوو یه تی، وهک «دیالوگی نیوان خوایه تی
و مروّقایه تی» باسی میژوو دوکات. ئاوه ها
له سه ری به رده وام ده بیت:

مانای میژوو رواله تی نییه، که بتوانم بیلایه ن
له ژیانای که سی فۆرمی پیدهم. تهنیا به ژیانای
که سییه، که ده کریت له مانای میژوو بگهی،
چونکه مانای میژوو مانایه کی هاوده نگانه یه.

ئه وه فۆرم پیدانیکی دیکه یه له هه مان
واقعیه تی نیوان مروّقه کان که له ناویدا، روّح
له بارودوخی هاودهنگی، ته واو به میژووی
ده زانریت. ئه گهر ئه مرۆ وشه ی هۆمانیزم
ئه وهنده وهک کوّد، یان دروشمیکی کوّینه
له گفتوگویدا به کارنه ده هینرا، ده مانتوانی ئه و
واقعیه ته ناو بنیین هۆمانیزم. هه رچونیک بیت
بوهر بوّخوی بویرانه هه ولیداوه ناوه رۆکیکی
ته واو ده وله مه ند بداته وشه ی هۆمانیزم. له
وتاریکی دیکه ی به ناوی هۆمانیزمی عیبری،
به مجوره وه سفی کتیبی پیروژ ده کات:

ژیانای مروّبی له ژیر رینمایای خوادا
یه کده گریت که دروستی له نادروستی

و راستی له درۆ جیاده کاته وه، به هه مان ناوزه دکردن، که قسه ی خوا، روناکی له تاریکی جیاده کاته وه... گرنگ ئه وه یه که له ساته کانی بریاردان، ئاگامان له به پرسیه تیمان بیته و ویژدانمان بانگه یشت بکهین تا به شیوه یه کی ورد دیاری بکات که به چ راده یه ک پیوسته کومه لگا بپاریزیت و ریک هه ربه و راده یه و نه زیاتر، هه له (له بریاردان) دا قبول بکهین، گرنگ ئه وه یه که پیوستی ئیراده به توانا وه ک پیوستی خودی ژیان راقه نه کهین، ده سه لاتیک تاییه تی بخهینه لاره، که شایه تی فه رمانی خوا نییه... کاتیک بریار له ژیانی گشتی ده دهین، به پاساو ویژدانمان ئاسوده نه کهین یان رینه دهین ئه وانی دیکه به پاساو ویژدانمان ئاسوه بکهین، به لکو به ترس و له رزه وه له گه ل چاره نوس تیکه له چین، نه کا چاره نوس گه وره تر له وه ی ناچارین قبولی بکهین، به سه رماندا سه پینیت. هه مان له رزانی ده رزی موگناتیسی {قبیله نوما} که هاوکات ئاراسته پیشانده دات. هومانیزی کتیبی پیروژه.

پەيوەندى بە مەسىھىيەتەوہ

لەو كورته ليكۆلئەوہ رامانييەى بوبەردا،
هەولمداوہ كليلى تيگەيشتن لەم بابەتە ئالۆزەى
كە دەيخوئىتەوہ، برەخسىنم. ديارە مەبەستم لە
هەلبژاردنى تيۆرى بوبەر لە بابەتەكانى نيوان مروّف
- تيۆرىك بەگوئىرەى ديالۆگ، روبەرووبوونەوہ
و پەيوەندى، وتەزايەك ئامادە دەكات، كە بوونى
مروّف وەك كاريكى بە ميژوويى بوو نيشاندەدات
- ئەوہ نەبووہ كە هەموو پەيوەندييەكانى
رەتبكەينەوہ، بە تايبەت ئەو پەيوەندييەى كە
دەبەستريئەوہ بە تيۆرى پەروەردە و فيربوون و
تييبيئەكانى سۆسيۆلۆژياوہ.

بەشەكانى پەيوەندى نيوان چەمكى تەوہرى
بوبەر و سيستمە زانستىيە بيلايەنەكان - لەگەل
تيكراى پەيوەندييە مروئىيەكانى لە جوۆرى
تيۆرى جوانناسى و تيۆرى پيشبينيەكان
لەبارەى ژيانەوہ - ئاشكراو روونە و دەكرىت
ليكۆلئەوہ لە بەرھەمەكانى بوبەر بە ئاسانى
دەربخات، كە لە روانگەيەوہ دەتوانين لەژىر
رۆشنايى پەيوەندى نايابيان، لە تەواوى
چالاكىيە مروئىيەكانى نيوان مروّف بگەين،

بۆيە لە پېنناو دەر خستنى ئەو خالە، گشتگيرتر
 لە بەرھەمەکانى بوبەر بکۆلینەو، بەلام
 بەدیهينەرانى وتەى نوئى (مەبەستى نووسەر ئەو
 کۆمەلە کتیبانەيە بەناوى خۆيەو بەلاوبوونەو،
 کە ئەو کتیبە يەکیکیانە - و. ف) پيوستە کەمیک
 راشکاوانەتر باسى پەيوەندى بوبەر بکەين، بە
 کریستیانەتەو، کە بابەتیکى قوول و ئالۆزە و
 لەو باوەرەدام لە رامانى بوبەرەو پەيوەندى
 سۆزدارى و تراژیدى نیوان جولەکەو مەسیحى،
 رەھەندیک دەدۆزیتەو، کە بۆ سەر دەمى ئیمە
 نوئى و هیوابەخشە، بەلام گومانم نییە، چ
 جولەکەو چ مەسیحى، لە سەنگەر بەندى فەرمى
 خۆیان، بە ئاسانى بەدواى ئەووەو بن کە ئەو
 ئومیدە ئاماژەیکە قبوول بکات.

وتارخوینان و فەیلەسوفەکان

دیاره باسى کاریگەرى بوبەر بەسەر
 وتاربیژان و فەیلەسوفەکان ئاسانتر و کەمترە،
 بەلام بە دوو هۆ ئەو میتۆدە هەلناپژیرم.
 هۆی یەکەم، لیستی ئەو کاریگەرییە ئەوەندە،
 کە تارادەیکە لە تەواوی وتەکانى (خوایەتى)

نوی دەكۆلئىتەو، لەوانە ھەندىك وتارخوئىنانى
كاسۆلىكى رۆمى و كۆمەلئىك فەيلەسوفى
وەك گابرىئەل مارسل و كارل ياسپىرس، كە
بەرھەمەكانىيان كاريگەرى و رەنگدانەوھى
گرنگى لەسەر وتەكانى ھەبوو.

ھۆى دووھم، بە گشتى بە كارھىنانى
ھزرەكانى بوبەرە لەلایەن وتاربيژانەو، بە
ئاشكرا دابەزىن و گۆرپىنى شىۋازى بىرکردنەوھى
لەخۆگرتووھ. بە كورتى دەكرىت بووترىت
مەبەست لە وەرگرتنى چەمكى پەيوەندى من -
تۆ، بەدەھىنانى مېتۆدى راقەيى، لانى زۆر وەك
ھۆكارىك بۆ دامەزراندنى ئەبستمۆلۆژىيەكى
نوی بوو. مەبەست لەو، شىۋە جىاجىاكانى
رووھ و فراوانکردنى تيۆرى كەسى ژيان بوو.
كاتىك وادە بە رەسەنىتى كەسى ناودەنئىن
دابەزىن و گۆرپىنى شىۋازى بىرکردنەوھى
بوبەر، مەبەستم ئەوھ نىيە چەمكى تەوھرى
بىرکردنەوھى گرنگى پەيوەندى كەسى بە
شتەكان و مروّف و خواوھ نىيە. بە ھەمانجۆر
كە بوبەر بۆخۆى لە پاشكۆيەكى گرنگ بۆ چاپى
دووھمى من و تۆ دا دەنووسىت:

وهسفرکردنی خوا وهک کهسیک بۆ
 هه مووکه سانیک که، وهک من، کاتیک دهلین خوا
 مه بهستییان باوه ریک نییه (گه رچی عیرفانییه کانی
 وهک ئه کههارت هه ندیکات «بوون» له گه ل خوا
 بهیه ک دهزانن)، بۆ هه مووکه سانیک نه گوره
 که، وهک من، کاتیک دهلین خوا مه بهستییان
 نمونهیه ک نییه (گه رچی فه یله سوفانی وهک
 ئه فلادتون ده یانتوانی خوا به نمونهیه ک بزائن).
 بۆ هه مووکه سانیک که وهک من مه بهستییان
 له خوا کهسیکه هه رچی بیه ویت ئه وه بیت،
 مه سه له که ئه وه یه له ریگی کاری خولقاندن،
 ئیلهام کردن و نه جاتدان، راسته وخۆ له گه لمان
 ده چیته ناو په یوهندی بوونه وهری مروقی و
 بهم شیوهیه ئه و کاره مان بۆ ئاسان دهکات، که
 له گه لی بچینه ناو په یوهندی راسته وخۆوه. ئه و
 مانا و بنه مایه ی بوونمان به ردهوام په یوهندی
 به رامبه ر به دیدینیت، له وجۆره ی که ته نیا له
 نیوان که سه کان دیته دی. دیاره چه مکی بوونی
 که سی بۆ وهسفی خودی خوا ته واو داماو،
 به لام ئه وه رییدراو و پیویسته که بلین خوا
 که سیشه.

له دريژهي ئه و بابه ته دا، له باره ي (وهسفي
 ناباوي خوا بو كه سي ره ها، واته كه سيك
 كه ناتوانرئيت سنوردار بكرئيت). پيموايه ئيمه
 به وقسانه په لكيش ده كرئينه جيهانيك له هزر، كه
 ئالوزتر له كور تكدنه وه ي ئاسايي واقعيه ته بو
 په يوه ندي كه سيك - له گه ل - كه سيكي تر، يان
 په يوه ندي ناسكار - له گه ل - ناسكاره. راسته كه
 بوبه ر به چه شنك باسي په يوه ندي به رامبه ري
 ژياني ئاده ميزاد ده كات، كه گوايه له نيوان
 كه سه كاندا هيه، به لام به وچه شنهي كه ديتمان
 هم له م پاشكوويه (پاشكووي كتيبي من و تو) و
 هم له شوينه كاني ديكه، ئه و دوولايه نه بوون
 له وهسفي «يهك - لايه نه بوون» به جوړيك
 رونيده كاته وه، كه پيموايه باشته ر تيوره كه ي له
 زار اوه ي گشته ر تري «په يوه ندي» تيگه ين. ئه و
 تيوره به هه مان جوړ كه پيشتر ئاماژه مان پيكره،
 له روانگه ي بوبه ره وه پيوستي به وته زاي
 روچه وهك واقعيه تيكي ميژوويي كه له نيوان
 مروقه كان دايه. به ده ربرينيكي ديكه، بوبه ر
 واقعيه تي ژياني روچ له ميژوودا، به دياريكردني
 تواناي هه موو ئاده ميزاديك ده زانئيت، به لام

به هوی که سانیک لانیکه م بیهوده نایه ته به رچاو،
 که دهیانه ویت به شیوهیه کی دوروو دریژتر
 به دواى لیکولینه وهی کاریگه ری بوبه ر بکه ون
 و ناوی هه ندیک له وتارخوینانی سه ره کی
 په یوه ست بینین. فریدریک گوگارتن شیمانیه
 ده کریت یه که م که س بیت که به ره همی کی ریک
 وتارخوینی له سه ربه نه مای هزاره کانی من و تو
 بینیته دی (ده بیت لیره دا بووتریت، که به ره می
 فیردیناند ئیبنه ر، یه شیوهیه کی جیگه ی سه رنج
 پیشره وی هه ندیک له هزاره بنچینه ییه کانی
 من و تو یه. ئه و کتیبه به گویره ی پیوه ره
 ئاساییه کان، کتیبیکی ناریک و ناباو، به لام پر
 له رامانی بنچینه یی و داهینه ره، به تاییه ت
 له باره ی ماهیه تی زمانه وه، بوبه ر بوخوی
 ده لیت دواى ته واو بوونی من و تو، ئه و کتیبه ی
 خویندوته وه). ئه و کتیبه ناوی، باوه رم به خوی
 سیانیه یی (1926) هه بوو. له وکاته به دواوه
 گوگارتن زور کتیبی نوییوه و ده کریت
 به گشتی له باره یانه وه بلئی: گه رچی زیاتر به ره و
 گه لاله ی ماموستایانه ی چه مکی مه سیح ته وه ر
 له میژوودا ده جولین. به ره مه گه وره که ی
 کارل هایم {1874 - 1959}: وتارخوینی

پروۇستاننى ئەلمانى، لە 20 ى حوزەيرانى
1874 لە ئەلمانىا لە دايكبوو، وەك مامۇستاي
خواوھندى لە ھال (14 - 1907)، لە مۇنستەر
(1914 - 1920) و لە تويىنگ (لە 1920 تاكاتى
مردنى لە 30 ى ئابى 1959) خزمە تىكرد. رەگى
رامانى بۇ گۆشەگىرى لۆتەرى دەگەرپىتەو و
لەكاتى خویندىنى، زياتر ھۆگرى ژيانى كلىسا
بوو. لە بابەت فەلسەفە، وتە، ئەخلاق، زانست
و ميژووى ئاين، بابەتى نوسيوو و زور لە ژيىر
كارىگەرى مارتن بوبەر دابوو - و. ف؛
باوەر و رامان، سالى 1931 بەرگى يەكەمى
بلاوبوو، لە «شۆرشى كۆپەرنىكى» باسى
ئاخاوتن دەكات كە لەگەل «دەرکەوتنى تۆ»
روويدا. كارل بارتىش (وتارخوينى ئەلمانى، لە
10 ى ئايارى 1886 لە دايكبوو، لە زانكۆكانى
برن، بەرلىن، تويىنگن و ماربۆرگ خویندويەتى
- و. ف) لە بەرگى دووھمى كىتپەكەى،
تيورى خولقاندن (1998) ئامادىيە چەمكى
«روبوو بوونەو» وەك رەخسىنەرى بوونى
راستەقىنە «من» وەرگريت. بانگەشە دەكات لە
شيوہبەندىيەكى مەسيح ناسى، تائاستى شايستە

و پيويست به دواى ئه و چه مکه که وتووہ: ئه وه مه سيحه که (بو هاوجوراني خوئى، مروقه و به مهش شيوهى خوايه). له يه که م به ره مهى ديتريچ بوون هوفر (وتارخوينى ئەلمانى، له چواری شوباتى 1906 له ئەلمانیه له دايکبووه و له زانکوى توبينگن و بهرلين خویندويه تى. له سالى 1927 به کالوريۆسى له بهشى زانستى خواناسى وەرگرتووہ و له 1931 تا 1936 له زانکوى بهرلين وانهى وتوه - و. ف)، کار و بون (1931) که لکی جيگهى تيبينى له وتهزای من - تو دهکريت که به زورى له سه ربنه ماى هزرهکانى گوگارتنه. رودولف بولتمان (وتارخوينى پرۆتستانتى ئەلمانى، له 20ى ئابى 1884 له ئەلمانیا له دايکبووه. له زانکوى توبينگن، بهرلين، ماربورگ خویندويه تى و له زانکوى ماربورگ وانهى وتوتوه. به توندى له ژير کارىگهري هايدگه ر دابووہ و هک وتارخوينيکی ئەگزيستانسياليست دهناسريت - و. ف) له سه رانسهرى چالاکی وتارخوينى داهينهرو دوروودريژى خوئى، بو پيشاندانى ماهيه تى په يوه ند به خوا، سود له ته مسيلى

ژیانی کهسی نیوان مرۆقهکان وهردهگریت. پیدهچیته میتۆدی وتهی بولتمان، له میتۆدی تهواوی وتارخوینانی نوی له روانگهی بوبه رهوه نزیکتره. ئەو خاله جیگهی سه رنجه، که بوبه ر له پیشهکی دوو جوور باوه، بولتمان به یه کهم کهس له چوار وتارخوین ناوده نیت، که به تاییهتی جیگهی ریژ و ستایشنی (سی) وتارخوینی دیکه بریتین له ئەلبیرت شوایتزر، رۆدولف ئاتۆ و لیونارد رجز)..

قبوولکردنی شیوهیهک له هزرهکانی بوبه ر له جیهانی ئینگلیزی زماندا، تارادهیهک کاریکی به لگه نهویسته. فهلسهفهیی من - تو هاوشیوهی به ره وههوا چوون بووه که هه ناسهیی تیدا ده دهن. بو نمونه له هزرهکانی ج، ئیچ، ئۆلدهام (به تاییهت له ژیان وادهیه، 1953)، له زۆربهی به ره مهکانی ئیچ، ئیچ فارمه ر (گه رچی ده ربارهی کاریگه ری مامۆستاکه ی جوون ئۆمان، هاوسهنگی جیگهی سه رنجی په یوهندی به رامانی بوبه ره وه هیه) و له به ره می جوون بایلی (به تاییهت له تیگه یشتن و فاممان له خوا، 1939) سویدیکی زۆر له هزرهکانی بوبه ر وهرگیراوه.

جۆن مهك مورای، به روالهت جیا له بوبهر، تیۆری لهبارهی په یوه ندییه که سهیه کان داناوه و تارادهیهک دهرپرینی فهلسه فیهیه له شیوازی بوبهر، که زیاتر خوازهیی و شیعییه. دووهم بهرگی لیدوانهکانی گیفۆردی، که سهیه کان له په یوه ندی (1961)، دهکریت به باشی بو خوینه رانی بوبهر، روانگهی هاوبه شی ههر دوکییان، سه بارهت به ماهیه تی کۆمه لی راسته قینه روونبکاته وه، به لام تاکه گه پانه وهی راشکاو له به ره می مهك مورای، که بو بوبهر بووه، له لیدوانی سوارت مۆری، گه پانه به دواستی له ئایندا (1965). له ویی دهنووسیت: (له م بارهیه وه، خۆم له روانگهی پیغه مبه رایه تی یه کیک له گه وره ترین بیرمه ندانی نوئی، واته، مارتن بوبهر زۆر نزیک دۆزییه وه).

سه ره رای، ده بیت دهر باره ی زۆرینه ی وتارخوینانیک به گشتی بلین ئه وان ئه و هزرانه یان له چه مکی سه ره کیدا چه واشه کردوو و له باره ی زۆر به ی ئه و هزرانه، بو بینا کردنی شاره زایانه بابه تگه لیکیان

به کار برد ووه، بوبه ر بوخوی نه ده شیا قبولییان
بکات، که به شیوهیه کی راشکاو، یان ناوه وهی
هزره کانی بوبه ریان به کارهیناوه.

مه سیح

باش له بیرمه له ده رفه تی چاوپیکه وتنم به
بوبه ر، که چند که سیکی تریشم له وانه ج. ئیچ.
ئولدهام، مالفیل چینینگ پیارس و تی. ئیس.
ئه لیوت (شاعیر، شانۆنامه نوس و ره خنه گری
ئینگلیزی، له 26ی ئه یلولی 1888 له ئه مه ریکا
له دایکبوه و سالی 1914 کوچی کرد بو
به ریتانیا)، بانگهیشت کردبوو، به م قسه یه دهستم
پیکرد: (ئیمه لیره کوبوینه وه شوینکه وته ی، یان
لانیکه م میراتگری نه ریتی مه سیحین، له کاتیکدا
بوبه ر شوینکه وته ی نه ریتی جوله که یه. به مه ش
پیموایه ئه و پرسیاره مان لیکراوه که هزره کانی
دهرباره ی عیسی مه سیح چییه؟).

کاتیک پرسیم، به رواله ت قورساییه که ی کاری
له ویژدانی هه موومان کردو میژووی تراژیدی
دهرکه وتنی ئاینی مه سیح له جیهان، هاوړا
له گه ل سه رکه وتنی نااسایی و که مته رخه مییه

ترسناکه کانی، بیدهنگی بالی به سهردا کیشا. بوبهر دواى بیدهنگیه کی زور، وتی: (ئه وه پرسیاریکی ناواقعییه). ئه وکاته روونیکرده وه که: له وه لامدانه وهی ئه و پرسیاره تان، کتیبی (دوو جور باوه) نوسراوه و نابیت چاوه پری بکهین ئه وهی له و کتیبه دا هاتوو له چه ند رسته یه کدا ده ری ببری. پاشان به رده وام بوو: ئه گه ر لیت بپرسم هزره کانت له باره ی برا گه وره که ت چیه، چ وه لامیکم ده ده یه وه؟ پاشان له دریزه یدا باسی واقعیه تی جوله که بوونی عیسی کرد، که عیسا توانای هه یه له قوولایی که سایه تی و نه ریتی خوئی، له شوینیک جوله که یه ک بدوینیت که که سینک جوله که نه بیت نایگاتی و ناگریت له باره ی عیساوه هیه جوره لیکدانه وه یه کی سییه م که س به کار ببری: (تو ناتوانی واقعیه تی که سینک به ته واوه تی ده ربری که له بناگویته).

له من و تو هه ودای ناسراوه که ئه و گفتوگویه راقه ی ئه و هه ودایه یه. بوبهر له و هه ودایه دا ده نووسیت:

«من» وتنی عیسا چه ند به تواناو مه ده وشکه ره، چه ند له بارو ته نانه ت به لگه

نەويستە، چونكە ئەو «من» پەيوەندى }«من
 - تۆ»{ نامەرجە كە مروّف تىيدا «تۆ»ى
 خۆى ناودەنىت باوك بە جورىك كە بوخۆى
 كورە و جگە لە كورە هيچ شتىكى ديكە نىيە.
 ھەرجارىك دەلىت «من»، مەبەستى تەنيا
 دەتوانىت «من» ئەو وشە پىروۆزە بنچىنەيىە
 بىت، كە بۆى بۆتە بوونەوھرى نامەرج. تەنانەت
 ئەگەر توشى جىابوونەوھ بىت، تەنيايىەكەى
 زىاترە و لە دەرەوھى ئەو تەنيايىە، ئەوانى ديكە
 دەدوئىت. تۆ بىھودە بەدوای ئەوھوھى كە ئەو
 «من» تايبەت بكەى بەھىزىكى خۆى لەخویدا
 يان «تۆ» بەشتىك كە لە ئىمەدايە، يەكسەر
 ئەوھ بە كارىكى واقعى، واتە پەيوەندى ھەبوو
 نا واقعىەت بكەى. «من» و «تۆ» دەمىنىتەوھ،
 دەكرىت ھەر مروّفىك «تۆ» بلىت و ئەوكاتە
 ئەو كورە، واقعىەتى كار لەجىى خۆى جىگىرە.
 كاتىك بوھەر دەقە ئەلمانىەكەى، دوو جور
 باوھرى تەواو كردبوو، لەو چاوپىكەوتنەدا
 ناويھىنا، لە نامەيەكدا بۆم نووسى لەو كتیبەدا
 دەستى بۆ ئەوكارە ترسناكە بردووه كە
 بەتەنىشت عىساو روبەرووى پۆلس بوەستىت.

له راستیدا ئەو کتیبە بە قوولی له روبه‌پروو
 بوونه‌وه‌ی نیوان مه‌سیحی ئینجیلی هاو‌پرای
 (مه‌به‌ست سی ئینجیلی هاوشیوه، واته ئینجیلی
 مه‌تی، لوقا و مه‌رقه‌سه - و. ف) له‌لایه‌ک و
 رینماییه‌کانی پۆلس و ته‌واوی نووسه‌رانی
 سه‌رده‌می نوی له‌لایه‌که‌ی دیکه‌وه ده‌کوڵیته‌وه.
 ئەو به‌ره‌نگار بوونه‌وه‌یه، رووبه‌پروو بوونه‌وه‌ی
 نیوان باوه‌ر به‌مانای «متمانه» و باوه‌ر به
 واتای «برواهینان» یان باوه‌ر به‌راستی شتیکه.
 ئەوه خالیکی ورده. ئایا ده‌گریته‌ جیاوازی
 نیوان ئەو دوو جووره‌ باوه‌ره‌ به‌جیاوازی
 به‌نه‌په‌تی و نیوان دوو کار بزانی، که له‌به‌نه‌په‌ته‌وه
 ناته‌بان؟ پیموایه‌ ناشیت. پیموانییه‌ باوه‌ر بوون
 به‌راستی شتیک، نکۆلی توانای په‌یوه‌ندی
 متمانه - په‌یوه‌ندی گه‌رانه‌وه‌ بو خوا له‌ده‌قی
 بانگه‌پشتکردنیکی که‌سی بیت، که سه‌رچاوه
 له‌بارودۆخی میژوویی ئیمه‌ ده‌گریته‌. ئەو
 دوو باوه‌ره‌ پیکه‌وه‌ن. گونجاو نییه‌ باوه‌رم به
 راستی شتیک بیت له‌بارهی مه‌سیحه‌وه‌ مه‌گه‌ر
 هه‌مان دۆخی ریگای، واته‌ متمانه‌م به‌که‌سیک
 بیت، که ئەو ریگایه‌ نیشانده‌دات.

بۆبەر لە خۆرگیرانی خوا، که سالی 1952
 دواي خوی بلاوکرایه وه، ئەو رسته ئالۆزی
 ورووژینه ره دهنوسیت « بۆئه وهی باوه پرمان
 به خوا بیت، پیویست ناکات هیچی له باره وه
 بزانی). پیویسته له م قسانه دا به هه مانجۆر
 سه رنج له لایه نی بزوینه ری بدهین، سه رنج له
 راگرتنیشی بدهین. به دلناییه وه ئەوه راستیه کی
 قووله و له په یوهندی به خوا، به شیکێ نه گۆری
 «نه ناسیاو بوونی» هیه، که خه لکانیکی زۆر
 به مهیدانی ئاینی جیاواز تیندا به شدارن. ده بیت
 ته واوی که سانیک ئاگیان له پیویستی وریایی
 و بیدهنگی بیت، که زات ناکه ن ناوی خوا بیننه
 سه ر زمان. له به رامبه ردا، زه حمه ته وینای
 ئەو کاره، که هر بابه تیکی متمانه ی دوگمایی
 راشکاو، پاشان ئاره زو بو بانگه یشتکردن بو
 ئاینی خوی، بتوانیت هاوکات ئەو وریایی و
 بیدهنگیه پیویسته بپاریزیت.

سه ره پای، ده بیت بو تریت هه رچه ند متمانه،
 له دلی هه ر رادهیه کی باوه ر به خوا دایه، چونکه
 متمانه به رده وام پیویستی کاری ترسناکی
 ئەو دیو یه قینییه کانه، که رهنگه ئیمه «له باره ی»

خوا بيزانين، به لام خودی ئەو متمانه يه قه له ميازيك نيبه له تاريكيدا، به لكو متمانه به كه سيك (خوا) يه، به مانا يه كي ئالوز و هاوكات نهك نه ريني، به شاياني متمانه ده زانريت. ئەو شاياني متمانه بوون به پي تواناي ميژووي دهيناسين، كه به رو ماندا كراوه ته وه. ئەوه، چ بو جوله كه و چ بو مه سيحي، له بنچينه ي سه ره لदानه ميژووييه كان مانا ده دات، كه له ميژووي ئيسرائيل دا، بو ئيمه له دوخي كو مون دا يه.

ميژوو

كه وايه به قوولكر دنه وه ي چه مكي ميژوو وهك ديالوگي قوول و به رده وامي نيوان خوا و مروقه، كه له وانه يه تيگه يشتمان له باوه ردا قوولبيته وه (ده توانم خوينه ر بو كتبه كه م «مه سيحيه تي سيكولار» «كولنيس 1966» بگيرمه وه، كه له باره ي په يوه ندي باوه ر و ميژوو زياتر له مان هوگري هيماكانه). پي ده چي ت له م باره يه وه هه رچه ند نه ريته كاني جوله كه و مه سيحي، به به لگه ي دانپيداناني تايبه تيبه وه كه

له باره‌ی هه‌ندیک کاره‌ساتی میژوویی هه‌یانه، به تاییه‌ت کاره‌ساتی عیسا وه‌ک مه‌سیح، له راستیدا لی‌کجیاده‌بنه‌وه، به‌لام به‌هۆی ئه‌و کاره‌ساته‌وه په‌یوه‌ندیان پیکه‌وه کردووه. لی‌کۆلیاری کاسۆلیکی رۆمی هانس یۆرس قۆن بالتاسار («88 - 1905»)، وتارخوینی کاسۆلیک، له‌سووسرا له‌دایکبووه و نزیکه‌ی 60 به‌رگی کتییی له‌باره‌ی وته، فه‌لسه‌فه و کاروباری مه‌عنه‌وی نوسیوووه. به‌ره‌می سه‌ره‌کی گه‌وره‌یی خواجه و سالی 1961 بلاوکراوته‌وه - و. ف) به‌ شیوه‌یه‌کی زه‌ق به‌مچه‌شنه شروقه‌یده‌کات:

ره‌نگه‌ جوله‌که و کاسۆلیک به‌ دریژایی زیاتر له‌هه‌زار سال ته‌نیا چهند وشه‌یه‌کیان پیکه‌وه ئالوگۆر کردییته، پتشییان کردییته یه‌کتری، ره‌نگه‌ گوئیان نه‌داییته یه‌کتری و ته‌نانه‌ت دووژمن بن، به‌لام هاوکات وه‌ها پیکه‌وه نوساون و له‌سه‌رتاسه‌ری سه‌رده‌مه‌کان بو هیتانه‌ئاراوه‌ی جوړیک تیری قامچی، یان جوړیک ئامییری ئه‌شکه‌نجه‌دان له‌پشت یه‌کترییه‌وه بوون، چونکه «نه‌ته‌وه‌ی خوا» کۆن و نوی، هه‌ر دوو پیکه‌وه

گرفتاری سهرپيچيه کي ئايني جيانه بووه وهن.
 واباشتره خوازهي به شداربوون له
 سهرپيچيه کي ئايني جيانه بووه وه وهک لاني
 زوري شتيک که دهکريت بوتريت قبولکراوه،
 به لام غيره تم وه به رخوم نايه وه و که ميک له وه
 زياتر ده ليم و هاوکات ئوميده وارم نه بيته هوئ
 سهرپيچيه کي ئايني دروين و له خسته به ري ديکه ي
 نيوان جوله که و مه سيحيه ت. به دلنيايييه وه ئه وه
 حه قيغه تي قوولي ميژووي ئيسرائيله، هم ئيسرائيلي
 کون و هم نوي، که ئيمه ي جوله که و مه سيحي
 به هاوبه شي خوازياري ململاني و بانگه يشتي ئه و
 ميژووه ين. به م شيويه بوبه ر دهنوسيت:

ماناي ميژوو وينا يي نيه، بکريت به بيلايه ن له
 ژيان ي که سي خوتدا شيوه به ندي بکه ي، دهکريت
 به ژيان ي که سي ده ستت به ماناي ميژوو بگات،
 چونکه ميژوو مانايه کي ديالوگيانه ي هه يه.

رهنگه ته واو هاوپاي ئه و قسانه بين، به لام
 هاوکات هه ست به ئه رک ده که ين و بليين ئه و
 رووداوه ميژووييه به به شيک له مه سيح، وهک
 کاملبووني ماناي ديالوگيانه راقه يده که ين. پيشتر
 بيرمان هينا يه وه، که بوبه ر چون ئه و قسانه له

مەيدانى شىكردەنەو «ھۆمانىزمى عىبرى»،
 لەمەپ ماناى دىالوگيانەى ميژوو بەكار دەھيئا.
 ئەوھى دەمەويت بيليم ئەوھى، ئيمە دەتوانين
 لە مەسيح، ئامادەيى تەواوى ھەمان ھۆمانىزم
 بە گويرەى ھەمان ماناى دىالوگى، لە كاملتيرين
 كۆمەلى شياوى وشەى خوا لەميژووى
 مروڤايەتيدا، پشتراست بکەينەو، بەلام بوبەر
 ئەوھندە دريژەى پى نادات. لە وتاريكى راشكاوانە
 كە لە بەردەم كۆمەليک لەبارەى «پەيامى ئەلمانى
 بۆ جوله كەكان» لە سالى 1930 نووسى، باسى
 «رزگار نەبوونى جيهان» دەكات. (جوله كە
 ناتوانيت پشتراستى بکاتەو رزگاريان بوو،
 دەزانن رزگاريان نەبوو) تيگەيشتن لە تيورى
 مەسيحى رزگارى ئەوھى، كە ئەو تيورە لە
 سەربنەماى «ژيانەوھناسى ئاخر زەمانى» يە،
 بۆيە دەنووسيت:

جوله كە بە ھاوكارى ھيژيکەو كە لوتفى
 يەكەمى پندراو و ھيچبىھك لە تاقىكردەو
 ميژووييەكان ھەرگيز لىيوەرنەگرتۆتەو، لە
 بەرامبەردا بەرگرى لە دابەشكردى بنەماى
 نەفس و جيهان دەكات و بنچينەى ئەو چەمكە

پیکده هیئیت، به گز چه مکی شه قبردنی خوایی دا ده چیته وه، به وپه ری شله ژاوی به رگریتوقینه ری ئەشکه نجه دانی ئەبه دی هه موانی (قیامت) ده کات.... باوه ری پیغه مبه ر به رۆژی قیامت، گهرچی زۆر بنچینه ییه، به لام خۆمالییه، ئەو باوه ره به رۆژی قیامت، به هه موو پیداو یستییه زه روریه کانی، له دوانه خوازی ئیرانییه وه دروستکراوه، هه ر له سه ر ئەو بنچینه ییه، باوه ری پیغه مبه ر واده ی کۆتایی هاتنی ئەفراندن ده دات، به لام له واده به رۆژی قیامت، ئەفراندن به هۆی جیهانیکی دیکه، که ته واه له روه ی زاته وه لئی جیاوازه، له ناوده چیت و ده پوکیته وه، باوه ری پیغه مبه رایه تی باوه ری وایه زه وی پیرۆز ده بیت، باوه ر به رۆژی قیامت بیه یوایانه بریار به چاره نویسیکی شومی ده زانیت....

ده بیت له م باره یه وه بلین، که نا کریت به م چه شنه ئاسانییه وه سفی مه سیحیه ت بکه ی. بۆخۆم زیاتر ئاره زوده که م تیکرای هه وه له کانی مه سیحیه ت له ماوه ی نه وه کان به پئی خۆدزینه وه له راقه ی دوانه خوازانه ی جیهان شیکار بکه ین. مه سیحیه ت به شیوه یه کی له بار خۆی له وه ده دزیته وه، که

میژوو به گویره‌ی زاراوه‌ی مه‌رکیونی (مه‌رکیون به‌ناوبانگه‌کانی مه‌سیحی سه‌ده‌کانی یه‌که‌م و دووهمی زایینییه‌و سه‌ربه‌ غنوسیه‌یه و به‌روالته به‌دوو‌خوای‌خیر و شه‌ر‌رازی‌بوون. کلّیسای مه‌رکیونی رکابه‌ری کلّیسای کاسۆلیک بوو، له‌ویدا به‌گویره‌ی رینماییه‌کانی پۆلس له‌سه‌ر رزگاری به‌هۆی باوه‌رپه‌وه‌ جه‌ختی لیده‌کریته‌وه - و. ف) یان هه‌ر جووره‌ دوانه‌خوازی بنه‌مایی رافه‌بکات. ئەو مه‌سه‌له‌یه له‌سه‌رده‌می ئیمه‌دا، به‌وردی و شیوازی نوپوه، واته‌باسی ناسراو به‌«ئه‌فسانه‌سپینه‌وه» خراوه‌ته‌پوو. ئیره‌جیگه‌ی ئەوه‌نییه‌له‌م باه‌رده‌یه‌وه به‌دوروودریژی باسی به‌کین، به‌لام ده‌توانین به‌کورتی بلّین ئیمه‌به‌رافه‌کردنی شیوه‌کانی هزری ئەفسانه‌یی، له‌وانه‌هه‌لسانه‌وه‌ناسی له‌سه‌ربنه‌مای روژی قیامه‌ته‌که‌ده‌توانین له‌قوولایی ئەو دیالیکتیکه‌بگه‌ین، دیالیکتیکی نیوان باوه‌رپه‌وه‌ی که «ته‌واو بووه»، مه‌سیح هاتوو، رزگاری بووه (نه‌که‌ئه‌وجوره‌ی بوهر ده‌ریده‌بریت که «حاله‌تیک له‌رزگاری هیه‌ه») باوه‌رپه‌وه‌ی که هیشتا کاتی نه‌هاتوو، هیشتا «کو‌تایی» نه‌بووه.

پیموایه ئەو دیالیکتیکه زۆر به به رهه مه،
 له بنچینه وه هاوشیوهی هه مان دیالیکتیکی
 باوه‌ری جوله‌که‌یه. ئیمه له و ریگایه دایین و
 له هه مان ئاقار راده‌میین. مه‌سیحیه‌ت ته‌نیا له
 مه‌سیحیه‌ت دایه که نه‌ئینی دیالوگی له‌گه‌ل خوا،
 له خالی سه‌رنجی به ئازار دایه که کۆتاییه‌که‌ی
 دیاری ده‌کات و دانی پێدا‌ده‌نیت. هاوکات هه‌چ
 جو‌ره ئاره‌زو‌یه‌کم نییه وه‌ک خاوه‌ندارییه‌کی
 مفتی یه‌کلاییکه‌ره‌وه‌ی هه‌موو شتیک
 نیشان‌بده‌م، به‌شیوه‌ی کۆمه‌لیک له مه‌سه‌له‌کان
 که مه‌سیحیه‌ک ئۆبالی بو‌ده‌کیشیت، یان
 ته‌نانه‌ت به‌شیوه‌ی روانگه‌ی راستی و ته‌واو
 نوێ ده‌ره‌ق زاتی خوا، که مه‌سیحی به مه‌سیح
 وه‌فادار ده‌میینته‌وه. باوه‌رمان به ده‌رکه‌وتنی
 می‌ژوویی خوای مه‌سیح، لی‌کدژییه‌کی
 مه‌رکیونی، یان دژایه‌تییه‌کی ئیرانی (مه‌به‌ستی
 نووسه‌ر له «دژایه‌تی ئیرانی»، هزری دوانه‌یه
 که ده‌دریته پال رینماییه‌کانی زه‌رده‌شت - و.
 ف) ده‌رباره‌ی واقعه‌تی گفتوگۆی می‌ژوویی
 خوا له‌گه‌ل ئیسرائیل نییه، به‌لکو لوتکه‌ی ئەو
 گفتوگۆیه‌یه.

«خۆشویستنی ھەموو مرۆڤەکان»

لە سەر دەمی ئێمەدا بۆ کەسیکی مەسیحی شیاو، تەنانەت پێویستە کە فیربیت دانپیدانانی مەسیحیەکی، شیلگیرترو خەمبارتر لە سەدەکانی دیکە، ئەرکی پێدەسپیریت مانایەکی بێنیتەدی، کە وشە ی گرنگی «خۆشەویستنی ھەموو مرۆڤەکان»، بۆ ژیا نی ھە یە تی. بە مەش ئەو ئەرکە، تەنانەت نابیت ئامادەبیت بلیت لەو روانگە یەو لە ھەموو مرۆڤەکان جیاوازە، کە مەسیحییە و ئەوانی دیکە مەسیحی نی ن. ئەو روانگە ی سەر دەمی ئێمە یە مەسیحیەکی دانپیدانەر زیاتر ئامادە یە، بە لیکدانەو ی دیتریچ بۆن ھۆفەر، دانی پیدابنیت کە مەسیحی بوون، بە مانای خاوەن دیا نە تیکی تاییبە تی بوون، یان پە ی رەو ی لە شیۆ یە کی تاییبە تی چلە کیشی (و ە ک تاوانبار ی ک، تۆبە کاریک، قە شە یە ک) نییە، بە لکو مرۆڤ بوونە. نە ک ئە نجامدانی کاریکی ئاینی تاییبە تی، بە لکو بە شدار کردنە لە ئازاری خوا لە ژیا نی ئەو جیھانە کە مەسیحی مەسیحیک دروست دە کات.

دەبیت راشکاوانە دانی پیدابنیت زۆر بە ی رەخنەکانی بوبەر لە بارە ی خستنە پرو ی

مه‌سیحیه‌ت به‌دریژایی سه‌ده‌کان، به‌های
 راسته‌قینه‌ی هه‌یه. به‌تاییه‌ت دوانه‌بیه‌ک که
 به‌رده‌وام ئاره‌زوی غه‌نوسی و مه‌کیۆنی به
 بی‌که‌ک و بی‌بایه‌خ دانانی ئەم دنیاو دانانی
 ناوه‌ندی گرنگی باوه‌ره‌ له ده‌سه‌لاتی ئەودییو
 سروشت و ئاره‌زوی ره‌تکردنه‌وه‌ی روانگه‌ی
 بنچینه‌یی عیبرییه‌ له‌باره‌ی یه‌کگرتنی جیهانی
 میژوویی و پیروۆزکردنی ژیانی روژانه‌یه، ده‌بی‌ت
 وه‌ک ره‌وتی‌کی کورتی دیالۆگی نیوان خوا و
 جیهان ره‌ت‌بکریته‌وه. نه‌جوله‌که و نه‌مه‌سیحی
 هه‌چکامیان ناتوانن لی‌کجیا‌کردنه‌وه‌یه‌کی له‌م
 چه‌شنه‌ی نیوان روچ و له‌ش، نیوان ئەم جیهان
 و «جیهانه‌که‌ی دیکه» ئەوجۆره‌ قبوول‌بکه‌ن،
 که‌له‌ودییو سروشته‌وه، داواکاری دوایی
 ده‌رده‌ب‌دری‌ت. هه‌ر‌لی‌ره‌دا، له‌هه‌مان جیهانی
 تا‌قانه‌یه‌ بانگه‌یشت ده‌کرین تا ئوبالی بو‌بکیشین
 که‌هه‌رچۆنیک بی‌ت مانایه‌ک هه‌یه، به‌لام مانای
 ئەو قسه‌یه‌ ئەوه‌ نییه، که‌ده‌کری‌ت له‌م دنیا‌یه‌دا،
 سه‌رکه‌وتن به‌گره‌نتی حه‌قیقه‌تی بزانی‌ن.
 پیموایه‌ بوبه‌ر له‌کو‌تایی ته‌مه‌نیدا را‌را‌بوو،
 ده‌کری‌ت دامه‌زراندنی سه‌رکه‌وتوانه‌ی کی‌لگه‌ی

سۆسیالیستی له ئیسرائیل، به سهلاماندنیک بۆ راستی بابهتهکانی خۆی وهربگریت. رهخهکهی بالتارس لیرهدا گرنگی زۆری ههیه:

رای بوبهر دهرههق چه مکی جولهکهی نه بووت، ئهو توخمه بالاپرویییهی تیدا نییه که کاملبوون پیویستی پییهتی، ئهو تیگه یشتنه له نه به وهت ههرگیز گوزهر به دهورووبهری خۆیدا ناکات و له گه لاله ی هزری خۆی، به چه پسرکراوی ده مینیتته وه، سه ره ئه نجام به قه ولی پیچه وانهی نه ریت... به ئایدیالگه رایی کومه لایه تی ده شکیتته وه.

سه ره رای گرنگی په یامی بوبهر، یان ته نانهت دهر بارهی په یوه ندی به مه سیحیه ته وه، دو اقسه نییه و مه سیحیه ت ههرچونیک بی ت واقعیه تیکی چه ند ره هه ندیییه و ناکریت تی کرای ئهو چیرۆکه به ئاسانی کورت بکه یته وه، به لام ده توانین به ئه نجامیکی کرداری بگهین، که بۆ ته کنیکی ده سه ته به ربوونی ریککه وتن زۆر گرنگه. جوله که ناتوانیت و مه سیحی نابی ت ئاینی خۆی بگوریت، هیه چ جوره «یان ئه م یان ئهو» یکی ئاسایی له نیوان جوله که یی و

مه‌سیحیه‌تدا نییه، هه‌ردووکیان به‌شیکن له‌ تاکه‌ رزگاربییه‌ک که‌ به‌لین به‌ هه‌موو خه‌لک دراوه‌. به‌ ده‌سته‌واژه‌یه‌کی دیکه‌ و وه‌ک ئه‌نجامیکی ئاخاوته‌یی، ده‌بیته‌ سه‌رنج له‌و راستییه‌ بده‌ین که‌ جوله‌که‌ و مه‌سیحی له‌ په‌یره‌ویکردنی یه‌کتری دا کوکن. ئه‌و راستییه‌ به‌خششیکی پیروژه‌. به‌گویره‌ی بنه‌ما گشتییه‌کان کومه‌لگه‌ی ئه‌مرووی ئیمه‌، دۆزینه‌وه‌ی ریگایه‌ک بو‌ قسه‌کردن له‌سه‌ر واقعیه‌تی خوا که‌ بکریته‌ جیی باوه‌ری هه‌موان بیته‌، روژانه‌ سه‌خت بووه‌. جیهانی «ئه‌و» گه‌شه‌ و فراوان ده‌بیته‌ تا وه‌ک کابوسیک سیبه‌ر به‌سه‌ر ته‌واوی ئه‌وه‌ی هه‌ین و ئه‌نجامیده‌ه‌ین دا بکات. تاکه‌ ئومیدیکی هاوبه‌ش که‌ بو‌ هه‌موومان ده‌مینیته‌وه‌ ئه‌وه‌یه‌ به‌گژ ته‌حدادا بچینه‌وه‌. به‌ لیکنانه‌وه‌ی بوبه‌ر: «مروّف» به‌ بی «ئه‌و» ناتوانیته‌ بژیت، به‌لام که‌سیک مروّف نییه‌ که‌ ته‌نیا له‌گه‌ل «ئه‌و» دا ده‌ژیت.

هزره‌کانی بوبه‌ر

1. فه‌لسه‌فه‌ی جوله‌که‌ بوون: بوبه‌ر ئیله‌امی جه‌ختکردنه‌وه‌ی له‌ جولانه‌وه‌ی هه‌سیدی، بو‌

پيروزکردنی چالاکییه مادی و دنیاویه کان بووه، رینماییه کانی سه ره هلدانی ته رکه دنیاپانه ی سه دهی هه ژدهی جوله که ی له چوارچیوهی ره بیانی، یان حاخامییان جیا کرده وه و راقه یه کی وجودی ده رباره ی سه ره له نوی بیرکردنه وه ی نووسی. به ره تکرده وه ی راست ئاینی (orthodoxy) له دینداریدا داهینه ر، تاک، خوړسک له به رامبه ر ئاین وه ستایه وه و داکوکی له جیگرتوو کرد. کاریک که رووبه پرووی دژایه تی توندی پیاوانی ئاینی جوله که بووه. بو به ر له جه ختکرده وه ی له ئه فسانه و هه قایه ت و عیرفان، زور له نه ریتی لیکولینه وه ی میژووی جوله که و خواوه ندیه تی عه قلگه را دوور که و ته وه.

بو به ر له به ره مه راقه ییه کانی خو ی له مه رکتیبی پیرو ز، له وانه بالادهستی خوا (1932)، موسا (1946)، باوه ری پیغه مبه رانه (1949)، له بابته کتیبی پیرو ز (1968)، ئاگایی وجودی و میتودی لیکوله رانه ی متوربه کرد و به م شیوه یه هه ولیدا سه ره له نوی ئه و کاتانه ئاشکرا بکات، که ده قی کتیبی پیرو زیان

لیۆه هاتوو. لهو باوه‌په‌دابوو ده‌قه‌کانی
پیرۆز سه‌رچاوه‌یان له‌ گێڕانه‌وه‌ی ده‌ماو‌ده‌م
گرتوو. له‌سه‌ر ئه‌و بنه‌مایه‌ ته‌وراتی عیبری
وه‌رگێڕا، که‌ جه‌ختی له‌ هیزی شاعیرانه‌ و
سۆزی زمانی ده‌کرده‌وه‌ و نیشانه‌ی روانگه‌ی
بوه‌ر بوو بو‌ کتییی پیرۆز، وه‌ک راپۆرتیکی
دیالۆگی به‌نی ئیسرائیل له‌گه‌ڵ خوا. سه‌ره‌تا به
هاوکاری فرانتس رۆسن زویک ئه‌و گه‌لاله‌یه‌ی
گرته‌ ئه‌ستۆ و له‌ ساڵی 1962 کۆتاییهات.

2. فه‌لسه‌فه‌ی په‌یوه‌ندی و دیالۆگ:
بوه‌ر له‌ ژێر کاریگه‌ری عیرفایی وه‌ک
بومه‌ و ئۆکه‌ه‌رت، ئه‌گزیستانسیالیسته‌کانی
هاوشیۆه‌ی کیرگه‌گۆر و نیچه‌ و تیۆرسینانی
کۆمه‌لایه‌تی ئه‌لمانی تونیس، زمیل و قیبر
له‌سه‌ر ئه‌و باوه‌په‌ بوو، که‌ هزر و ژیا‌نی
مۆدی‌رن، مرۆف له‌ خودی‌تی ره‌سه‌ن و
راسته‌قینه‌ی، له‌ که‌سانی دیکه‌، له‌ سروشت
و له‌خوا بیگانه‌ و دوورده‌خاته‌وه‌. گه‌رچی
بوه‌ر دوای جه‌نگی جیهانی یه‌که‌م رای له
فه‌لسه‌فه‌یه‌کی تاکخو‌ازانه‌وه‌ بو‌ فه‌لسه‌فه‌یه‌ک
گۆپی، که‌ ریشه‌ی له‌ ئه‌زموونی کۆمه‌لایه‌تی

دابوو، وشه‌ی (Lithe (intermundane) بۆ وه‌سفکردنی
ئه‌ستیره‌ی شاز و تاقانه، په‌یوه‌ندی نیوان
مروّقه‌کان (که‌سه‌کان) بنیاتنا. چه‌مکی بنچینه‌یی
فهلسه‌فه‌ی په‌یوه‌ندی و دیالوگی خو‌ی له‌ کتییی
(من و تو) Ich Und Du (چاپی 1923 که
له‌ ئینگلیزیدا به‌ I and Thou وهرگێردراوه)
هیناوه‌ته‌وه.

بوبر له‌ فهلسه‌فه‌ی شیوازمه‌ند
(سیستماتیک)، خو‌ی به‌دوور ده‌گرت و
وه‌ک کیرگه‌گور و نیچه، هه‌ولیده‌دا شیوازی
تیگه‌یشتن و وهرگرتنی خه‌لک له‌ په‌یوه‌ندیان
به‌تیکرای مروّقه‌کانه‌وه، جیهان و خوا
بگورپیت. فهلسه‌فه‌که‌ی به‌ ده‌وری ته‌وه‌ری
دوو شیوازی په‌یوه‌ندی (من - تو) و (من
- ئه‌و) دا ده‌خولیته‌وه. په‌یوه‌ندی من - ئه‌و،
لیروانینیکه‌ به‌ ئاراسته‌ی ئامانج و ئامیریه‌و
به‌گویره‌ی که‌لک وهرگرتن و به‌ کاربردنیان
به‌ ئه‌وانی دیکه‌ ده‌مانبه‌ستیته‌وه. هه‌رچه‌ند
لیروانینی ئامیری له‌ مه‌یدانی ته‌کنه‌لوژیا و
چالاکی کرداری گونجاوه، به‌لام سه‌پاندنی

بهسەر دەسەلاتی پەيوەندی نیوان مروّقه‌کان
 نه‌خافلی و نامۆبوونی زۆری لیدەکه‌وێته‌وه.
 له‌مجۆره‌ پەيوەندی‌دا، له‌جیاتی ئه‌وه‌ی
 ئیمه‌ وه‌ک بوونه‌وه‌ری شازو خۆی
 له‌خۆیدا به‌هامه‌ند ره‌فتار له‌گه‌ڵ مروّقه‌کانی
 دیکه‌دا بکه‌ین، بو‌ ئاستی شته‌کان یان
 ئامرازه‌کان دایان ده‌به‌زینین و بو‌ پێویستی
 و ئامانجه‌کانمان سویدیان لیوه‌رده‌گرین،
 له‌به‌رامبه‌ر ئه‌و لیروانینه‌دا، لیروانینی له‌
 سه‌ربه‌نه‌مای پەيوەندی من - تۆیه. له‌ ریگه‌ی
 پەيوەندی راسته‌وخۆ و به‌ده‌ر له‌ ئامانج
 ته‌وه‌ری، تاک وه‌ک ئامانجیک (تۆ، You) به‌
 ئه‌وی دیکه‌ ده‌به‌ستیته‌وه‌ نه‌ک وه‌ک هۆکاریک
 (ئه‌و، It) و پشتگیری پینگه‌ تاقانه‌که‌ی ده‌کات
 و باریده‌هینیت. ئاگادارکردنه‌وه‌ی پەيوەندی
 (من - تۆ)، هه‌ستیکی به‌هیز و پر له‌ ماناو
 ئامانجه‌ندمان پیده‌به‌خشیت و نا ئاماده‌یی
 تاقیکردنه‌وه‌یه‌کی له‌م چه‌شنه‌، کاریگه‌ری نا
 مروّقاییه‌تی و دامالراو له‌ مروّقاییه‌تی هه‌یه.
 له‌ کاتی‌دا به‌رده‌وام ده‌بن، که‌ پەيوەندی (من
 - ئه‌و)، بنه‌ماو ریساو یاسایان هه‌یه، پەيوەندی

(من - تو) گوزەراو ناجیگیرو ئاقیبەت لە رەوتی روو لە دابەزین بو پەیوەندی من - ئەو دەگەرینەو. بوبەر ھەرلەوبارەییەو لە کتیبی من و تو دا دەنوو سیئت: (ھەر پەشیمانییەک لە جیھان لە سەربنەمای سروشتی خو، ئەو برپارەیی بەسەردا دراوہ کہ بیئە شتیک، یان لاینکەم چەندان و چەندینجار بچیتە دەسەلاتی شتبوون و چۆنیەتەو. بەھۆی پەیوەندی (من - تو)، مروّقایەتی خویمان بەدیدیەھینین. بوبەر لەکتیبی مەعریفەیی مروّف دا دەنوو سیئت: (ھەرکەسیک بەردەوام لەلایەن پەیوەندی دەروونی لەگەڵ ئەوانی دی فۆرمۆلە دەبیئت و داخووزییەکی دووانەیی ھەییە: کہ ئەوجۆرەیی ھەییە، تەنانەت ئەوجۆرەیی دەکریت بیئت، ئەوانی دیکە پشتیوانی لی بکەن و توانای دەروونی ھەبیئت و ھەربەوجۆرەیی ئەوانی دیکە پشتگیری لە خو، بکات.) ئیمە لە دیالوگ و گفتوگۆی رەسەن و واقعیی پشتگیری لە کەسیکی دیکە دەکەین، کہ ھەییە و دەکریت بیئت. فەلسەفەیی پەیوەندی و دیالوگی مارتن بوبەر، کہ لە بەرھەمەکانی وەک نیوان مروّف

و مروّف (1961) و مه‌عريفه‌تى مروّف (1945) به تيروتەسەلى شيكراو‌تەو‌ه و بنەمايه‌كى بۆ تيۆرى كۆمەلايه‌تى و مروّفناسى فەلسەفییەكەى ره‌خساند.

باوه‌رى ئاينى و تۆى ئەبه‌دى: بوبەر تيپرواينى له سه‌ربنه‌ماى په‌يوه‌ندى ئاين خسته‌پروو، له به‌ره‌مه‌كانى وه‌ك دوو جوړ باوه‌ر (1951)، خوړگيرانى خوا (1952) و خيّر و شه‌ر (1953) گرنگى و دريژەى پيدا. هه‌رچه‌ند پشتگيرى تواناى رووبه‌پروو بوونه‌وه‌ى راسته‌وخۆى مروّفايه‌تى - خوايى ده‌كرد، په‌يوه‌ندى نيوان مروّفه‌كانى به پيگه‌ى ژيانى ئاينى ره‌سەن و راسته‌قينه‌ داده‌نا. به ليك‌دانەوه‌ى، په‌يوه‌ندى (من - تۆ) نيوان كه‌سه‌كان كاتيک گه‌شه‌بكات، به تۆى ئەبه‌دى (Eternal You) ده‌گات. ئيمه به ريزدانان بۆ ژيانى مروّفه‌كان و بوونه‌وه‌رى زيندوى ديكه، ئاين ده‌كه‌ينه ژيان. به پشتگيريکردنى تايبه‌تمه‌ندى و تواناى شازيبان، شه‌به‌نگى رووناكايى خوا له هه‌ريه‌كيكياندا بارده‌هينين و به‌وه‌ۆيه‌وه له‌جيهاندا زياتر هه‌ست به

ئامادەىى خوا دەكەين. بوبەر لەكتىبى من و
 تۆ، لەشىكردنەوہى ئەو بابەتەدا بەم شىوہىە
 نمونە دەھىننیتەوہ: كاتىك پياويك ئاوہا
 ژنىكى خۆشدەويت كە ناسنامەى ژنەكەى
 بىرنايەتەوہ، (تۆى چاوەكانى ئەو ژنە رى
 بەو پياوہدەدات تا بە تيشكى «تۆى ئەبەدى
 رابمىننیت، بەلام ئەگەر پياويك ھەولبەدات
 پەيكەرى ژنان بەردەستبكات، ئايا دەكرىت
 جيلوہىەك لە ناسنامەى ئەبەدى رووبەرووى
 شەھوانىەتى ئەو ببىننیت؟

بوبەر بە ليكدانەوہى «تۆى ئەبەدى
 باسى بوونى خوا دەكات و بەھۆيەوہ ئەو
 رايە دىننیتەپيش، كە پەيوەندى بە خواوہ
 بەگويرەى پەيوەندى (من - ئەو) نەشياوہ.
 راستەوخۆ لەئىلھامماندا رووبەرووى
 ئامادەىى كارى خوايى دەبينەوہ . ساتەكانى
 رووبەرووبوونەوہى خوايى - مرؤف وەك
 ھەموو ساتە گرنگەكانى پەيوەندى، لە
 تەنگوچەلەمەى وتارى چەمكى رادەكەن.
 كەچى بەھۆى شيعر و حىكايەتەوہ، زۆر باش
 دەگوازىنەوہ. پەيوەندى راستەقىنە، كە ھەم

ئاگادارى كۆمەلى رەسەنە و ھەم گەشە و دەولەمەندى زىاددەكات، لەپەيوەندى رەسەن و راستەقىنەى نىوان ئەندامانى ئەو كۆمەلە و پەيوەندى نىوان ئەندامان و رابەر دا ھەيە.

2. خۆرگىرانى خوا: يەككىك لە تەوەرەكانى

ھزرى بوبەر ئەوھيە، كە خوا سەربە زاتى مروّف نىيە، ھەقىقەتى رەھايە، سەرچاوەى نامروّفى ھەيە، ھەر بەو پىيە رەخنە لە روانگەكانى سارتەر، ھايدگەر، بە تايبەت يۆنگ دەربارەى خوا و ئاين دەگرىت. بوبەر لە رەخنەگرتن لە بۆچوونى سارتەردا دەنوسىت (سارتەر بى ئەوھى لەخۆى بپرسىت كە گوئگر نەبووين لە بىدەنگى خوا چ رۆلىك بىنراو، بە مەسەلەى بىدەنگى خوا دەستى بە كارەكەى كردووە). بوبەر روانگەكانى ھايدگەر بە قوولتر و ئەرىنىتر لە سارتەر دەزانىت، بەلام رەخنەشى لىدەگرىت و راي ھايدگەرىش لەو رايانە دەزانىت كە بە بوونى رەھا، سەقامگىر و جەوھەرى خوا نىين، ھەرودھا بوبەر راي يۆنگى بە بابەتتىك لە لاوازى وەرگرتنى رەھا دەزانى، كە بەجيا لە مروّف دا ھەيە. دەنوسىت:

نهک ته نیا زانستی دهر و نناسی، به لکو هیچ
 زانستیکی (ئه زمونی) دیکه دهسه لاتی نییه
 له حهقیقه تی باوهر به خوا بکولیته وه. بوبهر
 له و باوهر دایه بالادهستی په یوه ندی من -
 ئه و له کومه لگهی ته کنه لوژیای هاوچه رخ و
 زهنیه تخوازی بنه مایی هزره کانی مؤدیرن،
 نابینایی مه عنه وی له مهر ئامادهیی راسته و خوی
 خوی لیده که ویته وه که دهستر اگه یشتن به
 توخمی ئه و دیوی ئه زمون مه حال دهکات. له
 راستیدا خودی لیکدانه وهی خورگیرانی خوا چ
 جای جیگره وه یه ک بیت، که بوبهر بو و ته ی
 به ناوبانگی نیچه دهر باره ی ئاوا بونی به ها کانی
 خوایی بووه. به م جیاوازییه ی که له لیکدانه وهی
 خورگیرانی خوادا، ئومید به خوده ر خستنه وهی
 په روه ردگار و به هر مه ندی له تیشکی خواییدا
 په نهانه. بوبهر رایده گه یه نیت ته نیا به په نابردنه
 بهر واقعیته تی ئه زمون کراوی خوی جه وه هر
 و نه به هیچ ریگایه کی دیکه یه ده توانین له
 گیژاوی بیمانای سه رده می مؤدیرن خومان
 به سه لامه تی رزگار بکه یین و روو به ره و خوا
 کردنیش له هه موو حاله تیکدا شیاوه.

ئایا به گزداچونه وهی خوا مه حاله؟

ویلیام نهی. کو فمان

وهرگیرانی: نهرسه لان ههسه ن

ئامازە

مارتن بوبەر (1878 - 1965)، بېرماندىكى
گرنگى يەھودى سەدەدى بېستە. بوبەر زۆر
لەبارەدى جولەكە و تايبەت بە جولانەۋەدى
سەدەدى ھەژدەدى ھەسدىزم نوسىۋە. كىتەبە بە
ناۋبانگەكەى، من و تو (1923)، لە راستىدا سەرە
قەلەمى تىپروانىنەكانىەتى. لەم كىتەبەدا پەرەدى بە
تىۋرە تايبەتەكەى داۋە و باسى لىكجىاكردەنەۋەدى
پەيۋەندى من - ئەو و پەيۋەندى من - تو دەكات.
خۆرگىرانى خوا (1952) كىتەبىكى دىكەى بە
ناۋبانگى بوبەرە. تىۋرى بوبەرە كە لە سۆنگەى
رووبەرۋوبوونەۋەدا دەتوانىن خوا بناسىن. ئەم
دەقە لە رەۋتى تىفكرىنى بوبەر بە تايبەت لە
پرۆسەى پىكھاتنى روانگە تايبەتەكانى كىتەبى
من و تۇدا، لە ھۆكارە كارىگەرەكانى بەسەر
كەسايەتى فكريەكەى دەكۆلىتەۋە و لە درىژەيدا،
چەمكى خۆرگىرانى خوا و پەيۋەندى بە مەسەلەى
ھۆلۆكۆستەۋە تاوتوى دەكات. نوسەر سەرەراى
ستائىشكردى گونجانى ھزرى مارتىن بوبەر و
بەھرەمەندى لە دەزگايەكى ھزرى شىۋازمەند، لە
كوتايىدا رەخنە لە ھەندىك لە راكانى بە تايبەت
خۆرگىرانى ئەندىشەى خۆرگىرانى خوا دەگرىت.

پیشہ کی

گرووپہ کانی رووبہ پرووبوونہ وہ له ئەمپوڊا،
باوترین شیوازی چارہسەری دەروون
شیکارییە. ئەو گرووپانە له و کەسانە پیکھاتوون،
کە له دەوری یەک کۆدەبنەوہ تا بە رینمایى
چارەسەریکی دەروون شیکاری، هەستەکانیان
دەربرن. بە هۆی راستگۆیى دوولایەنە،
خۆئاشکراکردن و هەلدانەوہى حەقیقەتى
بوون، هەلۆەدای چارەسەریانن. ئەو کەسانە
بە تیگەیشتن له و خالە گرووپیان پیکھیناوە،
کە خۆیان چارەسەریان پینادۆزریتەوہ.
پیویستییان بە یەکتەرە. هەلۆدەدن له سۆنگەى
رووبە پرووبوونەوہو پەیوہندی راستەوخۆ،
راستگۆیانە و کەسى چارەسەر بدۆزنەوہ.

بۆیە ئیستا رووبە پرووبوونەوہو
بەگژداچوونەوہ (لەم مانایەدا) باویەتى، بەلام
زاراوەى (رووبە پرووبوونەوہ) تەنیا پەیوہندی
بە دەروونناسییەوہ نییە، بەلکو له ئیلاھیاتیشدا
گرنگە. چاوگی ئەو گرنگیە تائاستیکی زۆر
فەلسەفەى مارتن بوبەرە. ئەندیشەى پەیوہندی
من - تو، پالئەریکی گرنگی له خوداناسی
جولەکە و کریستیانیەت، هەردوک، هینایە ئاراوہ

و ناوی (ئىلاھياتى رووبه پرووبوونەوہ)یہ، کہ
مارتن بوبەر خستییہ پروو.

دەکریت بەگویرەى ئىلاھياتى
رووبه پرووبوونەوہ قسە لەگەل خوا بکەى، بەلام
ناتوانى پەپییبەیت. دەکریت بەھۆى پەيوەندى
ئامادەى، خوا بناسیت، بەلام ناتوانى لە سۆنگەى
عەقل و بەلگاندن بیناسیت. ئەگەر بمانەوئیت
بە سود وەرگرتن لەوشەى دیارى بوبەر ئەو
بابەتە دەربەرین، دەبیت بلین دەکریت خوا
بکەیتە بەردانگ، بەلام ناتوانى دەرى بپرى.

ئەو ئىلاھياتە پیشگریمانەىەكى بنچینەىی
هەىەو پەيوەندى بە خوا وەک پەيوەندیە
بە مرقۆئیکى دیکەوہ. بە باوہرى بوبەر، دوو
رینگا بو ناسینى کەسى تر هەىە: بوبەر لە ریی
یەکەمەوہ بە لیکدانەوہى پەيوەندى (من - ئەو)
باسیدەکات. بابەت زۆرە کە رەنگە لەبارەى
کەسیکەوہ بیزانم، وەک بەژنوبالای، کیش و
پیشەى. ئەو ناسینە، ناسینە لە سۆنگەى وەسف
و ناسینى تاکەوہ، بەلام سەرەرای هەموو ئەوہى
لە بارەى ئەو تاکەوہ دەى زانم، نای ناسم. بە
وتەى بوبەر، نای ناسم، چونکە (بە هەموو

بوونی خوئی) نه چومه ته ئه و په یوه نډییه وه. واده گه یه نیت به شیک له من، که ناویده نین، عقل، به در یژایی ئه و ماو هیه، له هه لسه نگان دندا، شروقه ی که سیکی دیکه یه. ته و او متمانه م پی نییه. گوا یه له کو توبه ند دا هیلراومه ته وه. لایه نه که ی دیکه ش کو نتر و ل و جلّه و کراوه. ئه ویش به تیگه یشتن له سنورداریه که م، ئاره زو ناکات بوخوئی به ره له سه ر راستییه کانی خوئی هه لداته وه. له ئه نجامدا، زورشت له باره ی یه کدی ده زانین، به لام یه کتری نانا سین.

بوبر له ریگه ی دووه مه وه باسی لیکدانه وه ی (من - تو) ده کات. له په یوه نډییه که له م چه شنه دا، به وچه شنه نییه که راستی نوئی له باره ی که سیکه وه بزانه م، به لکو له ریگای قوول و ته و او، په یوه نډی که سی و نزیک، له و رییه وه که بوبر ناویده نیت (گفتوگو) ده ینا سم. بوبر وه های نوییوه که ماهیه ت و کنه ی گفتوگو، ئه وه راستییه (هه ریبه ک له به شدار بووانی گفتوگو تاک، یان تاکی دیکه، بوونی ئیستاو تاییه تییا ن له زه یندایه و به مه به سستی په یوه نډی دوولایه نه ی زیندوی نیوان خوئی و ئه وان روویان تیده که ن.)

مەبەستى بوبەر لە پەيوەندى من - تۆ ھەمان
پەيوەندى دوولايەنەى زىندووھ كە لە ئەنجامدا
گفتوگۆ بەرھەمدىت.

ناسىنى دەرئەنجامى بانگەشەى بوبەر، لە
پەيوەندىھەكى من - تۆ، ناسىنىكى دەرئەنجامى
ئاشناىى راستەوخۆيە، دىتنى بوونى راستى
ئەوى دى، پەيوەندى ئامادەىى راستەقىنەى نىوان
تاكەكان و لەوشەيەكدا رووبەرپووبوونەوھ.
ترسم لەم بەشە، لىكۆلینەوھ نىيە لەومەسەلەيە
كە ئايا بەكردەوھ رووبەرپووبوونەوھى لەم
چەشنەى نىوان خەلك روودەدات يان نا. پىموايە
دەكرىت زۆربەى خەلك بۆ ئەزمونىكى لەوجۆرە
بگەرپنەوھ. سەرنج و ترسم، پىنداويستى
ئىلاھياتىكە كە بوبەر لەم چەشنە ئەزمونانە
ئەنجامگىرى دەكات. ديارە بوبەر وشەى
(ئىلاھيات) بە كارناھىنىت، چونكە ئەو راقەيە، بە
زۆرى بۆنى بەلگاندن و ئەقلى شىوازمەندى خوا
دەدات. لە راستىدا، دژى لىكدانەوھى (خوا)شە.
ئەگەر خوا (بە ماناى دروستى وشە، دەكرىت
بىكەيتە بەردانگ و ناكرىت پەى پىبەى)، لەو
ئاستەنين ھەولبدەين پەى بەخوا ببەين. تىۆرى

بوبەر، ئىمە لە سۆنگەى رووبەرووبوونەو دەتوانىن خوا بناسىن. مەبەستم لەم بەشەش لىكۆلىنەو دەى لە ھەمان تىۆر، واتە رووبەرووبوونەو دەى خوا شياو؟ لىكۆلىنەو لە تەواوى رەھەندەكانى ھزرى بوبەر لە دەرەو دەى ئەم بابەتەى. سەرنجمان تايبەت بە مېتۆدى بەگژداچونەو دەى ھزرى بوبەرە. پىويستە سەرەتا شوپىن ئەو قۇناغانە ھەلگىرەن كە بوبەر بەھۆيانەو ئەو روانگەىەى گرتەبەر.

سەرەتاي پىكھاتنى فەلسەفەى بوبەر

تائاستىكى زۆر ئەمرو فەلسەفە بۆتە گەمەىەكى ھزرى. كۆمەلە فەلسەفەىەكان باشتىرەن شايەتى ئەو بابەتەن. چەندىن وتارى مەسەلەى رووتەلى دەخرىنەروو، كە پەيوەندىيان بە مەسەلەو كىشەى خەلكەو كەمە و لە ژيانى روژانەدا رووبەروويان دەبنەو، يان ھەر پەيوەندىيان نىيە. زياتر فەلسەفەى ھاوچەرخى سەدەكانى ناوەرەست رەخنە لە باس و بەلگاندنى ژمارەى فرىشتەكان دەگرن، كە دەتوانن سەما لەسەر نوكى دەرزىيەك بكەن، بەلام ھەمان فەلسەفە

بهردهوام باسی ئه وه ده کهن، که ئایا زمانی
تایبه تی هه یه، یان نییه. که سیک ناپه یوه ست
به دنیای ژیانى رۆژانه ی خۆی ده ییینیت و له
ئه نجامدا دوور نییه گوی به و باسه نه دات، که له
ده ره وه گوی لئیده گریت.

مارتن بوبه ر ته واو دژی ئه مجوره فه لسه فه یه
بوو. له روانگه یه وه، فه لسه فه به مانای
راسته قینه ی وشه، مه سه له ی مردن و ژیانه،
وه ک نمونه، کاتیک بوبه ر نوقمی مه سه له ی
بیده نگى سه رمه دی شوینی نه براوه و کۆتایی
نه هاتوی کاتی نه براوه بوو، چوارده سال زیاتر
نه بوو. به م شیوه یه وه سفی ئه و سه رلیشیواوییه
ده کات:

پیوستیه ک په لکیشی بو ئیره و ئه ویم
ده کات، که تیینه ده گه یشتم. ناچار بووم
چه ندینجار هه ولبده م تا لیواری شوین، یان
بی لیوار بوونی، زه مه نی خاوه ن سه ره تاو
کۆتایی، یان زه مه نی بی سه ره تاو کۆتایی
وینابکه م. هه ردووکیان به راده یه ک مه حال
و ناچار بوون. به م حاله پیده چیت هه لبژاردنی
یه کیک له م دوو بژاردانه کاریکی پووچ و بیهوده

بیټ. له کاتیډا که وتبوومه ژیرگوشاری بهرگه
نهگره وه، له یه کیان بو ئه وی دیکه دهخولامه وه
و هه ندیکجار مه ترسی شیتی وها په نجه ی
لیزاده وه شاندم، به جدی ده که وتمه ئه وخه یاله وه
که به خو کووشتن نه جاتم بیټ لی.

بو یه دوو مه سه له ی شوین و کات، له
روانگه ی بوبه ره وه، مه سه له ی ئه قلی زر
نه بوون. ئه ومه سه لانه، تووند پیوه ی لکابوون.
پرسیاره کان ئازاریان ددا، چونکه به ژیرخان
دانانیان (حقیقه تی جیهانی و له مه ترسی دابوو،
که مروّف ناچار بوو تییدا بژی، جیهانیک که
رووخساری کاریکی بیهوده و ناموی به خو وه
گرتبوو.) بوبه ر نه یده توانی له گه ل پوچی بژیت،
ده بوو سه ری له جیهان وه دهرده نا.

له روانگه ی زوربه ی خه لکه وه ئه و بوچوونه
زه حمه ته، که کتیبیک تاکیک له قه یرانیک کی که سی
رزگاره دکات، به لام بو زه ینیک ی فه لسه فی
ده کریت ئه ندیشه ی نوی کتیبیک نیگه رانییه
که وتوو ده کان به هو ی خسته نه پرووی پرسیری
بنه مایی له مجوره دابمرکینیته وه، که به رگری
لیکراوه و هه لوه دای دوا حقیقه ته. ریک ئه وه

هه‌مانشته له بوبەر روویدا. بۆیه دەنوسیت: کتیکیک بووه فریادپرسی کوریک پازده سال. کتیبی «پیشه‌کیه‌ک بۆ گشت میتافیزیکایانی داها‌توو» (Prolegomena to all Future Metaphysics) کانت بوو... . ئەو کتیبه پیشانیدام کات و شوین ئەو شیوازانەن، که روانگهی مرقانەمی له‌مه‌ر بوون وه‌ک پتویست خۆی له ناویاندا ئاشکرا ده‌کات، به دیویکی دیکه‌دا به ماهیه‌تی تیگه‌یشتنه‌وه لکا‌ون نه‌ک به ماهیه‌تی ناوه‌وه‌یی جیهان.

روانگهی کانت له سه‌ربه‌های کات و شوین بنه‌های زه‌ینن، سیبوری به بوبەر به‌خشی و کاریگه‌ری ئارامبوونه‌وه‌ی له سه‌ر هه‌بوو، چونکه ئیستا ده‌یتوانی به روانگهی جیا‌وان، له بوونی خۆی رابمیتیت. به‌م جو‌ره‌ی نوسی‌وو: (کات بریاریک نییه زۆرم بۆبیتیت، کات مالی خۆمه، چونکه مالی ئیمه‌یه.)

بوبەر هیور ببوو‌وه‌وه. ئیدی خۆی به‌وپرسیاره بنه‌ماییه تایبه‌تییه ئازار نه‌ده‌دا، به‌لام ئەو ر‌ه‌زامه‌ندی فکرییه ئەوه‌نده‌ی نه‌خایاند، ئەگینا جموجۆله‌ فه‌لسه‌فیه‌که‌ی ده‌وه‌ستیت. له راستیدا

كانت له مهسه له يهك رزگارى كرد، به لام زادهى
پرسىاريكى ديكه بوو: ئه گهر كات و شوين
ويناكانى تيگه يشتنى مروڤن، كه واته ماهيه تى
دواهه قيقه ت چييه؟ ئه گهر بوون، يان دواهه قيقه ت
له روانگه ي ويناى له چه مكه كانى وهك كو تاى
و ناكو تاى نه گات، كه وايه چونچونى ده توانيت
تئى بگات؟

بوبر به مجوره، پرسىاره كانى په يوه ست به
ماهيه تى په يوه ندى مروڤ به دواهه قيقه ته وهى
خسته پروو: (به لام ئه گهر كات شيوازيكه له
ناويدا دهرك ده كه ين، كه وايه له كوئين؟ ئايا
له كاتى كو تاى هاتودا نين؟ ئايا له ئه به ديه تدا
نين؟)

ئاشكرايه مژولى زهينى بوبر زياتر
ئاراسته ي مهسه له ي كات بوو، تا مهسه له ي
شوين. له و كاته وه كه ئوگوستين پرسى (كه وايه
كات چييه؟) فهيله سوفه كان بو مهسه له ي كات له
بابه تيك گه يشتوون، كه هم گوماناويه و هم
سهرنجر اكيش. فهيله سوفه كان به هوى ديتنه وه
زانوويانه مه ته لى كات كليلى راستييه. كاتيك
مه ته لى كات ده خريته پروو، مروڤ تئده گات

له عورفی باودا به سه‌عات دیاریده‌کریّت
گرییه‌ستیکی مروّقایه‌تییه و هه‌ولده‌دات وهک
راستییه‌کی پۆست مروّقایه‌تی له کات بگات.

ده‌بیت سه‌رنج‌مان هه‌بیت پرسیاره‌که‌ی بوبه‌ر
په‌یوه‌ندی به‌ فیزیکه‌وه نه‌بوو، به‌ گریمانه‌ی
شوین - کاتی ئه‌نیش‌تاین لییده‌کۆلیه‌وه. له
راستییدا، بوبه‌ر ده‌کۆشا مه‌ته‌لی کات به
سه‌رووتر رویشتن له زه‌مه‌ن چاره‌سه‌ر بگات
و ئامرازه‌که‌ی بو ئه‌و سه‌رووتر رویشتنه،
هه‌ولیده‌دا له‌ کاری سه‌رمه‌دی (the eternal)
و کاری بی زه‌مه‌ن (the timeless) بگات.

بوبه‌ر به‌ دریژایی ده‌ست و په‌نجه‌ نه‌رم‌کردن
له‌گه‌ل چه‌مکی ئه‌به‌دیته، به‌ قوولی که‌وته
ژیرکاریگه‌ری کتیبی (وه‌های وت زه‌رده‌شت)
ی نیچه (Thus Spoke Zarathustra).
نه‌ک شیوازو میتودی نیچه، به‌لکو هزره‌که‌ی،
به‌ تایبته چه‌مکی گه‌رانه‌وه‌ی ئه‌به‌دیش بوبه‌ری
خسته ژیرکاریگه‌رییه‌وه.

له‌ تاریفی بیروپرای گه‌رانه‌وه‌ی ئه‌به‌دیدا
وتراوه، که‌ به‌گویره‌ی ئه‌و تیوره (هه‌رچییه‌کی
هه‌یه دووباره ده‌گه‌ریتته‌وه و هه‌ر چییه‌کی هه‌یه

گه‌رانه‌وهی خو‌یه‌تی، واته پيشتر هه‌مووشتيك روويداوه‌و دووباره‌ش ريك كتومت پيشوو رووده‌دات و نه‌وه كاريكي هه‌ميشه‌ييه). چه‌مكي گه‌رانه‌وهی نه‌به‌دی چوونيه‌كي باوه‌ريكي يونانيه، كه نه‌به‌ديه‌ت به‌هاوشيوه‌ی خه‌ره‌كيك ده‌زانيت. به‌پيي نه‌و روانگه‌يه، مروّف به‌هوی خه‌ره‌كيكي كو‌تايي نه‌هاتووی دووباره‌ بووه‌وه، پي له‌ زه‌من تيده‌په‌رينيت.

هه‌و‌لی نه‌و روانگه‌يه به‌ره‌و نه‌به‌ديه‌ت و سه‌رووتر له‌ كات، بوبه‌ري شي‌تي خو‌ی كرد. نه‌و‌كاره‌ وایكرد زياتر له‌ نه‌به‌ديه‌ت رابمينيت. نه‌و روانگه‌يه رو‌لی بزوينه‌ريكي بو‌ هزره‌كاني بيني، به‌لام نه‌يتواني نه‌و چه‌مكه‌ قبوولبات، چونكه‌ باوه‌ر وه‌هابوو، نه‌و چه‌مكه‌ (بي‌هاوتايي هه‌موو رووداوه‌كان) پيشيلده‌كات.

بو‌يه، هه‌ولیده‌دا په‌ره‌ به‌ چه‌مكي نه‌به‌ديه‌ت بدات و بتواني‌ت په‌يوه‌ندی پيوه‌ بكات و رووداوه‌ بي‌هاوتا و دووباره‌ نه‌بووه‌كانيش له‌به‌رچاو بگري‌ت. به‌مه‌ش، بوبه‌ر نووسی نه‌به‌ديه‌ت له‌ روانگه‌يه‌وه‌ به‌ماناي (شتيک كه‌ له‌ خویدا تينه‌گه‌يه‌نراو و له‌و‌ديووی كاته و په‌يوه‌نديمان

به کاته وه بۆ دروستدهکات و ناویدهنیین بوون.
ئیدی حهقیقهتی جیهان رووخساریکی پووچ و
نامۆی نییه بۆ که سیک که له وکاره بگات، چونکه
ئه به دیهت ههیه.)

پیناسهی بوبه ر بۆ ئه به دیهت، لایه نیکی ئاشکرا
له خۆدهگریت و گومان هه لئه گری کانتییه.
ئه و پیناسه وه ک شتیک له خۆیدا (Ding an
Sigh) کانت، خۆی له خۆیدا چاوه روان نه کراو
و تینه گه یه نراوه. له گه ل ئه وه شدا، پیناسهی
ناوبراو کاریگه ره. لیره دایه که چه مکی سه ره کی
بوبه ر ده خریته پروو.

ئه به دیهت به زهمه نه وه دهمان به ستیتته وه. به
ده ربرینیکی وردتر، ئه به دیهت حهقیقهتی پۆست
مرو قایه تییه و بناغه ی هه میشه یی په یوه ندی
کاتمانه. هه رئه و بناغه هه میشه ییه به گریدانی
مرو ق به جیهانه وه، حهقیقهت ده به خشیت و
پووچییه که ی له ناوبرد.

ده کریت ئیستا نه خشه ی رهوتی هزری بوبه ر
بکیشیت. کانت فی ریکردبوو کات (ئه و ده ره وه)
نییه، به لکو شیوه یه که له تیگه یشتنمان، واته
شیوازی روانینمان بۆ جیهان، به لام ده پرسریت

ئەو رۆلە چىيە؟ پەيوەندىمان بە حەقىقەتى
 پۆست مرقاىيە تىيەوہ چىيە؟ بوبەر لەم خالەدا
 ھاوړاى كانتە كە دواحە قىقەت، خۆى لەخۆيدا،
 تىنەگە يەنراو و وينا نەكراوہ. تەنيا دەتوانين
 لە كاريگە رىيەكەى بگەين بەسەر خۆمانەوہ.
 ئەندىشەى نووى بوبەرە، كە ئەبەديەت بە
 كاتمانەوہ دەبەستىتەوہ. ئەبەديەت دەتوانىت
 بە كاتمانەوہ بىبەستىتەوہ، ھەرچەند لە ماھىەتى
 خودى خۆى ناگەين. دەتوانين بەھوى ئەو
 بەستنەوہ يە، لەم جىھانەدا ھەست بە ئاسودەيى
 بگەين. ئەوہ جەختكردنەوہ يەكە لە پەيوەندىيەك
 كە بىر و ناوہرۆكى سەرەكى بەرھەمىكى
 ھونەرى لە ھزرى بوبەر دەگۆرپىت.

پيش ئەوہى لە ريشەدۆزى گەشەى بىرو
 ناوہرۆكى سەرەككى بەرھەمىكى ھونەرى
 ھزرى بوبەر بكوئىنەوہ، گرنگە پەلە نەكەين و
 ئەو چەمكە لە ئەبەديەتدا ھەلبەسەنگىنين. سەرەتا
 سەرنج لە بەكارھىنانە جۆراو جۆرەكانى ئەو
 وشەيە دەدەين. زۆر جار ئەو وشەيە لە پەيوەند
 بە مردنەوہ بە كاردەبرىت. زۆر جار دوا
 وشەگەلىك كە لە رىوہەسمى بە خاكسپاردندا

دەوتریت ئەوەیە: (هێوايە کە لە ئەبەدیەت، لە ئارامیدا بمیڤتەو). تاکی کۆستکەوتوو هەقی خۆیەتی بپرسیت: (ئەبەدیەت چییە؟). بە راستی ئەو کۆستکەوتوو باسی چ دەکات؟ لە راستیدا کەسی کۆستکەوتوو دەپرسیت: ئایا ژیان جگە لە پرۆسە ی لە دایکبوون، نەشونما، گەرەبوون، ئاوابوون و مردن پرۆسەییەکی دیکەش هەیە؟ ئایا شتیک بۆ مردووکان هەیە کە ئەبەدی، نەمری و جاویدانییە؟ کەوايە، زۆر جار وشە ی ئەبەدیەت پەيوەندی بە چەمکەکانی وەک (نەمری) و (گیان)ەو هەیە.

نموڤەییەکی دیکە دینمەو، پیاویک تازه تووشی خەم و مەینەتی مردنی کچەکە ی بوو دەلیت (ئەبەدیەت)، تەنیا هاومانای (کاتی زۆر دووروودریژ)ە. پێویستی ئەو وشەییە ئەوەیە دەبیت قەدری ژیان بزانی، چونکە کەمە و تەواوی ئەو شتەییە کە هەمانە. چەمکی ئەبەدیەت لە روانگە ی ئەو پیاووە، پووچی کەم ناکاتەو، بەلکو زۆری دەکات.

ئەو نموڤەییە پێشانیدەدات ماناو گرڤگی چەمکی ئەبەدیەت پەيوەندی بە پیکهاتەییەکەو

ھەيە، كە سودى لىۋەرگىراۋە و ھەلومەرچى
 ژيانى كەسى قسەكەرە. بە مەش، دەكرىت چەمكى
 ئەبەدىت لە روانگەى بوبەرەۋە ھەستى پوۋچى
 كەم بىكەتەۋە يان نا، پەيۋەندى بە لايەنگرى ھەر
 تاكىكەۋە ھەيە. لە روانگەى مەۋە، ئەبەدىت
 ھەم چەمكىكى جوانناسىيە و ھەم چەمكىكى
 ئەۋدىو سىروۋشت و دەكرىت مەۋف بە ئاسانى،
 ئەبەدىت لە جوانى سىروۋشت و ئەفرىنراۋە
 ھونەرىيەكان ئەزمون بىكات، كە تايىبەتمەندىان
 (ھەمىشەيى) يە. كاتىك ژيانى مەۋقايەتى ۋەك
 بەرھەمكى ھونەرى لە بەرچاۋ دەگرىن،
 تايىبەتمەندى ئەبەدىت بەخۆۋە دەگرىت، بەلام
 ئەۋ چەمكەنى جوانناسى بىنەمايەكى ئەۋدىو
 سىروشتىيان ھەيە: بىنەماي چەمكەكان ئەۋ
 باۋەرەيە، كە سىراكتۆرى بەھايى بەردەۋام و
 نەمرى ھەيە و خودى ئەۋ جىھانەيە.

ئىستا بۇ شىكردنەۋەى ھزرى فەلسەفى بوبەر
 دەگەرپىنەۋە. بوبەر دۋاى گەيشتنى بەۋخالە
 كە دەكرىت مەۋف بە پىشتراستكردنەۋەى
 جۆرىك پەيۋەندى بە ئەبەدىتەۋە لە پوۋچى
 رىزگارى بىت، ھەۋلىداۋە خۆى لە بارەى ئەۋ

په یوه نډییه و په یوه نډی به گشتی شیبکاته وه. ده بیت له باره یه وه باسی ئه و فه یله سوفه بکه ین، که راکانی کاریگه رییان به سهر بوبهر، هه روه ها کارل مارکسه وه هه بووه. لودویگ فیورباخ ئه و هزرقانه یه.

به وته ی بوبهر، له لاویدا، فیورباخ (پالنه ری چاره نووسساز) ی داوه تی، به تاییه ت به و باوه رهی که بوونی مروث (ته نیا له ناو کومه لگه دایه، له یه کگرتنی تاک له گه ل تاکیکی دی، به لام یه کگرتنیک که له سهر جیاوازی من و تو وه ستاوه ته وه). ئه و وته یه ی فیورباخ پووخته یه که له ره وتی هزری بوبهر، واته ئه و ئه نډیشه یه ی پیویسته له په یوه نډیدا حه قیقه ت بدوزینه وه. که بنه مای ناونیشانی کتیپی فه لسه فی، سه ره کی، بوبهر، واته من و تو پیشتر له و وته یه ی فیورباخ دا دهر بر دراوه.

بویه، پیویسته سه رنجمان له سهر ئه و خاله گرنگه ش بیت، که دواکه وت تا پالنه ره خولقاوه کانی فیورباخ، له هزره کانی بوبه ردا بره ویان ستاند و کامل بوون. ئه نډیشه ی فیورباخ چرویه ک بوو، ورده ورده به کاردانه وه ی

بوبەر لە بەرامبەر ئەزمونیکی چارەنوسساز لە
ژیاندا بارهینرا، بەلام سەرەرای ئاشکرا بوونی
کاریگەری فیورباخ، شیوازی بەکاربردنی بوبەر
لە چەمکی من - تو، لە زۆرلایەنی گرنگەو،
جیاوازه. فیورباخ، پەيوەندی من - تو
تایبەتکرد بە کۆمەلگەى مرۆڤایەتی. فیورباخ
باوەرپی وەهابوو خوا لەخۆدوورخستنهوهی
پێویستیهکانی مرۆڤە، بەلام لە روانگەى
بوبەرەو، خوا بەوپەرى جەختکردنهوه، دەبیته
(تۆى ئەبەدى، کە لە زەینى مرۆڤ جیاپە.
لەراستیدا، بوبەر راشکاوانە ئەو ئەندیشهیه
لەهەر روانگەیهکی ترهوه رەتدەکاتەوه، کە خوا
لەخۆدوورخستنهوهى زەینى مرۆڤایەتیپە.

شیکردنهوه و هەمانسەنگاندمان بۆ مژولى
زەینى بوبەر لەبارەى ئەبەدیەتەوه کرد و
پەيوەندی و سەرنجى بوبەرمان بۆ ئەندیشهى
من و توى فیورباخ، بیرهینایەوه. ئیستا لەو
بابەتە دەکۆلینهوه کە چۆن دوو چەمکی
(ئەبەدیەت) و (تۆ)، لە هزرى بوبەردا ئاویتە
بوون و لە ئەندیشهکەیدا لەمەر خوا، وەکو تو
ئەبەدى خراونەتەرپوو.

له عیرفانهوه تا ئەگزیستالیانیزم:

بۆبەر و تۆی ئەبەدی

(عیرفان) زاراوێهه‌کی تاک ماناییه. ئەو زاراوێهه، له روانگه‌ی کهسانی جیا‌جیاوه، مانای جۆراوجۆری هه‌بووه. ده‌کریت له فراوانترین مانایا بلیین عارف (که‌سیکه راسته‌وخۆ و له روانگه‌ی خۆیه‌وه، خوای ئەزموونکردووه، یان لانیکه‌م که‌سیکه هه‌ولده‌دات به ئەزموونیکه‌ی وه‌ها بگات). ئەوه بانگه‌شه‌ی تایبه‌تمه‌ندی جیا‌کردنه‌وه‌ی عارفه، که خوای راسته‌وخۆ بێ ناو‌بژێوانی ئەقلی ئەزموونکردووه، یان خوازیاری ئەزموونکردنیکه‌ی وه‌هایه. له روانگه‌ی عارفه‌وه، ده‌کریت خوا ئەزموون بکه‌ی، به‌لام ناتوانی هه‌لیگۆزی. ئەگه‌ر عیرفان له‌م مانا فراوانه‌دا له‌به‌رچاوبگرین، بۆبەر به‌دریژایی ژیا‌نی خۆی عارفیک بووه، به‌لام عیرفان له‌مانای پسپۆرپتری خۆیه‌وه، پێویستی به‌شدارێ رو‌حه‌ له‌گه‌ڵ خوا، ته‌نانه‌ت له‌هه‌ندیک شێوه‌کانی خۆیدا، پێویستی به‌داوای یه‌کگرته‌ی رو‌حه‌ له‌گه‌ڵ خوا. که‌رشوم شولم (Gresham Schooled) بیرمانده‌هینیتته‌وه، نزیکترین عیرفانی جوله‌که‌یی ئەندیشه‌ی ده‌قکوت

(Dovecot)، واته په یوه ست بوون به خوا و پښووست بوونه پښی. به وتهی شولم، زورچار ته و په یوه سستییه، یان ده قکوت (له ریگهی لیکدژه وه نه فس و به هاکانی ته و جیهانه رته ده کریتته وه). خالی گرنگ ته وه یه که عیرفان له مانای پسپوریتری پیشتر و تراودا، پښووستی به رته کر دنه وهی جیهانه به هوئی ته زموونی نیوان خه و و بیدارییه وه، واته ناو دوخی جه زم بوون، زهین له سهر رمان له خوا چرپو ته وه. عیرفان له و مانای دوا پیدا، قوناغیکی بره ودانه به هزری بوبه ر که تیپه پراند.

بوبه ر له نوسینه سه ره تاییه کانی له مه پر هیندو بییزم، جه ختی له ته زموونی نیوان خه و و بیداری کردو ته وه، نامیلکه به راییه کانی به ناوی ژیانی هه سیدیم (The Life of Hasidim) ه وه، سالی 1908 نوسراون. ناو نیشانی یه که م نامیلکه هی له نیوان خه و و بیدارییه (Hitlahavut: ecstasy). بوبه ر له م نامیلکه یه دا، به م شیوه یه وه سفی عارفی هه سیدی ده کات له دوخی نیوان خه و و بیداریدا: (سه رووتر له سرووشت و کات و هزر، بویه به که سیک ده زانریت له نیوان خه و

و بیداری دایه... مرؤقی خاوهن خه و بیدارییه
و بهسه ر ژياندا بالادهسته و هیچ رووداویکی
دهرهکی ناتوانیت ئیلهامی بشیوینیت که دهچیتته
ناو دنیاکویهوه).

هیچ رووداویکی دهرهکی ناتوانیت ئیلهامهکهی
بشیوینیت! له و دۆخه ی رهتکردنهوهی له سهدا
سهدی جیهاندا، هیچ رووداویکی تایبته ناتوانیت
شهوق و جهزمی عارف بشیوینیت. له و قوئاغه
بهراییهی هزری بوبهردا، «ئاین»ی به هاوتای
«عیرفانی» دهزانی، واته جوړیک ئەزمون که
وهک دهلین دهیکرده تاقیگای دنیایی خوا. پییوابوو،
ئەم دۆخه «ئاینی» ریزپه‌ریکی ژيانی روژانهیه.
ترسی بوبه ر له م به‌شه‌ی ژیان و دانراوه‌کانیدا،
زیاتر ئەبه‌دیته بوو تا کاروباری دنیایی، زیاتر
جهزم بوون بوو تا ئەزموونی روژانه، زیاتر
کاروباری ئەودیوی ئەم جیهانه بوو تا خودی
ئەو جیهانه، به‌لام رووداویکی چاره‌نووسساز له
ژيانی بوبه ر روویدا، رووداویکی دهره‌وه‌یی که
هزر و ئیلهامه‌که‌ی شیواند و ئەو رووداوه بو
بوبه ر زور چاره‌نووسساز بوو، له‌جیی خویدایه
باسه‌که له زمانی خوویهوه بیستین:

تاکه شتیځ که رویدا ئه وه بوو پیش
نیوه پړویه ک دواى به یانیه کی پراویر له شورو
جهزم بوونی ئاینی، پیاویکی نه ناسیاو هاته لام،
له کاتیکدا که به رۆح لهو شوینه نه بووم.
بئ دودلی ریم پیدا دانیشتنیکی هاورپیانه
سازبدریت. بئ ئاگایی له رهفتارم له گه لیدا
وهک رهفتاری هاوته مه نانی بوو، که خویان
پیوه گرتبوو، به و کاتانه ی رۆژ به دوامدا بگه رین،
وهک غه یب بیژیک ئاماده ی بیستنی به لگه یه.
به وپه ری دیقه ت و راشکاوانه له گه لی دوام،
به لام که هیچی نه پرسى، پیشبینیم نه کرد. پاش
که میک، له هاورپیه کی - بوخوی مردبوو - له
ناوه پړوک و پیکهاته ی بنچینه یی ئه و پرسیارانه
گه یشتم. تیگه یشتم که به ریکه وت نه هاتبوه
لام، به لکو چاره نوس هینابووی، به لام نه ک بو
گفتوگو، به لکو بو بریاریک.

هاتبوه لام، له و کاته دا هاتبوو. کاتیک
که نائومیدین، به لام دهچینه لای که سیځ،
چاوه رپی چ ده که یین؟ به دلنیا ییه وه چاوه روانی
ئاماده بوونی کین به هویه وه پیمانوتریت له گه ل
هموو ئه و بارودوخانه، مانایه ک هه یه. له و کاته

به دواوه، وازم له کاری ئاینی هینا، یان ئەو
وازی لیهینام که شتیك نییه جگه له ریزپه‌ر،
گیژانه‌وه، شادی و جه‌زم بوون. خاوه‌نی هیچ
شتیک نیم جگه له‌و روژانه‌ی، که هه‌رگیز له
ده‌روه‌یان نیم... . شتیك له‌وه زیاتر نازانم.
ئه‌گه‌ر ئەوه ئاینه، که‌وايه هه‌موو شتیکه که ژیان
له توانای گفتوگۆی تیده‌په‌رینریت.

بیگومان، ئەوه رووداوی چاره‌نوسسازی
خالی سۆزداری بووه له ژیان و هزری بوبه‌ردا.
پیشتر، به‌ده‌ر له ژیانی روژانه، به‌دوای
ئه‌به‌دیهدا گه‌پراوه. پاش ئەو رووداوه، له ژیانی
روژانه و ره‌وتی مادیدا بۆ ئه‌به‌دیهدا گه‌پراوه.

پیده‌چیت بوبه‌ر له‌بارهی خودی ئەو
رووداوه‌وه وه‌لامی پرسیاره ئاشکراکانی پیاوه
گه‌نجه‌که‌ی داوه‌ته‌وه، به‌لام وه‌لامی پرسیاره
شاردراوه و قوولتری نه‌دایه‌وه، که ئەو
پیاوه نه‌ی پرسه‌ی. بوبه‌ر سه‌رزه‌نشتی خۆی
کرد، چونکه پرسیاره پیاوه گه‌نجه‌که دزه‌ی
نه‌کردبووه هه‌ستی زالی ئەودییان. به‌رواله‌ت
ئه‌وه‌ی له‌و سه‌ردانکردنه‌دا نه‌بوو، هاودلی
بوو، واته هه‌ستی تاکیی له‌گه‌ل که‌سیکی دی.

تیگه یشتنی هه مان بابهت بوو داخی نا به زهینی
بوبره وه، دیاره کاتیک که زانی ئه و لاوه خوئی
کوشتووه.

پیده چیت له روانگهی پزیشکییه وه،
گه مزانه بیت بوبره خوئی به بهرپرسی کاره ساتی
که سی ئه و لاوه بزانیته. زور فاکتهر، چ مهلموس
و چ نامهلموس، له که سی کدا کۆده بنه وه و
یه کده گرن، تا کاری کۆتایی خۆکوشتن ئه نجام
بدریت. هۆکاری سروشتی و جه وه هری،
هۆکاری ژینگه و پالنه هری ههستی هه موویان
رۆلییان هه یه. به مهش، گهرچی له وانه یه
هۆکاری روودانی خۆکوژی سه رکیشی له
عیشق، شکست له کار، یان کاری له مجوره
بیت، به لام له راستیدا کاریگه ری که له که بوونی
ته و اوئی هۆکاره زاله کانی پیشووی تاکه که به
جۆریک له بریاری خۆ کوشتنیدا بهرجه سته
بووه.

به سه رنجدان به وه، پیویسته چون ههنگاوی
بوبره له لۆمه کردنی خوئی روونبکه یته وه؟
بو بهرگرتن له و کاره ساته، چی پیده کرا؟
پیموایه کاردانه وهی بوبره، کاردانه وهیه کی

دەروونناسانە نەبوو، بەلکو کاردانەوێ هونەرماندیک بوو. بوبەر بەدوای بەلگە پزیشکییەو نەبوو، بەلکو بەدوای مانای شاراوێ ئەو رووداوەدا دەگەر، تا بە هونەر ماھییەتەکە پزیشکی و شیو بەداتە ئەو گۆرانی، بۆیە بەراوردکردنی ئەو کارەساتە بە رەوتی هاوشتیو پەندیکە، کە لە ژیانی هونەرماندیک دیکەدا رویداو، بەلام لە رەوتی پەيوەندی بەو هونەرماندەو، کەسەکە خۆی نەکوشت و بەلگەکە ئەو خالە بوو کە ماناکە پزیشکییەتە ئاسان بوو.

سۆسکی ناتسومە (Soseki Natsume)، رۆماننووسی ژاپۆنی، لە کتیبی: لەناو دەرگا شووشەییەکانم (Within My Glass Doors) وەسفی ئەو رووداوەی خوارەو دەکات، کە بیگومان لە کارەساتیک راستەقینە ژیانی وەرگیراوە. ژنیک لەخو کوشتندا، سەردانی رۆمان نووسیکی بە ناوبانگ دەکات. رۆمان نووس دوای باسوخواس لەگەلی، بپاریدەت تاملەو لەگەلی بچیتەو. ژنە، بەحەپەساویەو دەلیت: (زۆر جیگە شانا زیە کە تا مالمەو

یاوهریم دهکهی)، رۆمان نوسهکه وه لآمدهداتهوه:
(پیتوایه ئهوه شانازییه؟)، وه لآمی ژنهکه
ئهڕینییه. ئهوکاته رۆماننوس دهلیت» ئهگهر
وههایه، کهوایه باشته به زیندوویی بمینیتهوه
نهک بمری).

ئهو چیروکه خالهکهی بوبهر رووندهکاتهوه،
که پیتوایه یارمهتی ئهو لاوهی نهداوتهوه و
رۆمان نووسهکه پهیوهندی خوشهویستی
لهگهڵ ئهو ژنه دهبهستیت. خالهکه ئهوهیه
رۆمان نووسهکه به کردهی خۆی، نیشانی ئهو
ژنهیدا که مانایهک ههیه. به دهربرینیکی وردتر،
نیشانییدا هیشتاش بهلگهیهک بۆ بههادر زانیی
ژیان و ژین ههیه، چونکه ئهو ژنه کردهی
رۆمان نووسهکهی به مانادار له قهلهمدابوو.
ئهوه ههمانشوینه که بوبهر ههستیکرد وازی
لهو لاوه هیناوه و یارمهتی نهدابوو.

له روانگهی هونهرمهندهوه، تهواوی
ئهمونهکانی ژیان به کهلکن. بهمهش، ئیش
و ئازاری ئهو رووداوه له هزری بوبهردا،
لیهاتوانه له بهرپی هزرهکانیدا دهتهنریت.
بهقسهی خۆی، ئهو رووداوه بوو بهشیوازیکی

یەكلاكەرەوہ ہزری گۆری. ئەو گۆرانە بریتی بوو لە گواستنەوہ لە مژولی جەزم بوونی عیرفانی بوون، بۆ جەختکردنەوہ لە ژیانیک کہ (تییدا، توانای گفتوگۆی ھەیە).

ھەرچەند بوبەر خۆی لە ھەر جۆرە وتار بەندییەك بە دوورگرتووە، لە گەڵ ئەو ھەشدا دەکریت بوتریت، راقەیی بوبەر بۆ ئەو رووداوە چارەنووسسازە، نیشانەیی گۆرانییەتی لە عیرفانییەوہ بۆ ئەگزیستانسیالیزم بوو. ئەگەر مەبەستمان لە ئەگزیستانسیالیزم روانگەییەك بیت بۆ ژیان کہ بەوپییە، بوونی مروّف لە دنیای مادیدا لە پیشەوہی «ماھیەت»، یان تیۆرسینی رووتەلیی بوون بیت، ئەوکاتە تەواو ئاشکرایە کہ روانگەکانی بوبەر گەشەیان کردووە و گۆراوہ بۆ لایەنگرییەکی ئەگزیستانسیالیزمی ژیان. لەو رووہوہ، بوبەر سەرەپرای دەربرینی ئەزمونی خۆی بۆ ئەو لاوہ دەنووسیت: (من ھیچ پربوونیک نانسەم مەگەر پربوونی ھەر سەعاتیک فانی، لە بانگەشە و بەرپرسیەت). دواي ئەو خالە بوو کہ بوبەر تەواوی باسوخواسەکانی پەیوہست بە ماھیەت و

هه موو هه وه له کانی توو یژ بهندی و وتار بهندی
ماهیته تی خسته لاهه. مه بهستی بوبه ر له بوون،
بوونی تاییه تی خوئی له گفتوگو له گه ل خه لک
بوو، هه رئه و بوونه بوو که بو خالی بسه ره تای
هزه ره کانی بوبه ر گوړا. له وه گرنگتر، بوبه ر به و
باوه ر ه گه یشتبوو، که هه رجوره هه ولک بو
سه رووتر رویشن له کات و شوینی ئیستا دا
بیمتانه یه. ناکریت ئه به دیته له جیهانیکه دیکه
و له ره هه ندیکه دیکه دا بدوژییه وه. ئه به دیته
هه ر ئیستایه.

بوئییه بوبه ر وازی له گه ران به دوای
ئه به دیته دا نه هیئا، به لکو له ساتیکدا، له (پر له
بانگه شه و به رپرسیهت بوونی هه ر سه عاتیکی
فانی) دا بوئی گه ر. هه ر رووبه روو بوونه وه یه کی
دروست و متمانه پیکراو به تاکیکه دیکه، به
شتیکه سرووشتی، یان به ره همیکه هونه ری
وهک په نجه ره یه ک به رووی ئه به دیته دا
له به رچا و گرت.

ئیستا ده پرسریت، رووبه روو بوونه وه ی
دروست له روانگه ی بوبه ره وه چییه؟ هزری
بوبه ر له کتیبه کلاسیکه که ی من و تودا، به

ته‌واوی دامرکایه‌وه و ئاشکرا‌بوو. بوبه‌ر له‌و کتیبه‌دا، له‌ژیرناونیشانی په‌یوه‌ندی من و تۆ‌دا، تارینی رووبه‌روو‌بوونه‌وه‌ی دروسته‌ده‌کات. من و تۆ، به‌ره‌مه‌یکی شاعیرانه‌یه - دیاره زمانی شیعر وینه‌یه‌کی هه‌له‌ له‌ کات و روونی هزر‌دا [له‌م به‌ره‌مه‌دا خراوه‌ته‌روو]، ئاراسته ده‌کات. بوبه‌ر به‌قه‌له‌می ماهیرانه‌ی خۆی و به‌روونیه‌کی کاریگه‌ر ورووژینه‌ر، ویتای په‌یوه‌ندی من - تۆ، ده‌کات.

تایبه‌تمه‌ندی‌کانی خواره‌وه، ئه‌و په‌یوه‌ندی‌یه له‌ په‌یوه‌ندی‌کانی دیکه‌ جیا‌ده‌کاته‌وه:-

1. په‌یوه‌ندی من - تۆ، هه‌موو بوونی مروّف گرفتار ده‌کات. وه‌ک نمونه، له رووبه‌روو‌بوونه‌وه‌یه‌کی من - تۆ، به‌مجوره‌نییه که له‌کاتی قسه‌کردن له‌گه‌ل که‌سیکی دیکه‌دا، بیر له‌شتیکی دیکه‌ بکه‌مه‌وه. هه‌موو بوونم نوقمی په‌یوه‌ندی‌یه. من و تۆ، نیشانه‌ی روانگه‌ی تیکرای مروّقه و زه‌ینی دابه‌ش بوو ره‌تده‌کاته‌وه.

2. په‌یوه‌ندی من - تۆ، پیاوانکارییه. بوبه‌ر له‌ته‌مسيله به‌ناوبانگه‌که‌ی (دار) دا ده‌نوسیت: (دار ئه‌وه نییه. هیزی تایبه‌تی بوون، گه‌مارۆی

داوم). هیژی پاوانخوازی بوون، ئابلوقه‌ی داوم). بوبه‌ر مه‌به‌ستی ئه‌وه‌یه، که رووبه‌رووی دار ده‌بمه‌وه، له‌ په‌یوه‌ندیم له‌گه‌ل خودی داردا، به‌ ته‌واوی جه‌زم ده‌بم. دار له‌ به‌رده‌م ده‌وستییت. گوایه‌ له‌ و‌ ساته‌دا هیچ شتیکی دیکه‌ نییه‌ رووبه‌رووبوونه‌وه‌م نه‌بییت به‌و داره. رووبه‌رووبوونه‌وه‌ گه‌مارۆی داوم، یان له‌ چنگی گرتووم. ئه‌وه، په‌یوه‌ندییه‌کی پاوانکارییه. 3. په‌یوه‌ندی من - توۆ راسته‌وخۆ،

راستگۆیانه‌ و‌ بی فریودانه. له‌ په‌یوه‌ندییه‌کی من - توۆ له‌گه‌ل که‌سیکی دیکه، هه‌ول ناده‌م کاریگه‌ریم به‌سه‌ریه‌وه‌ هه‌بییت و‌ (شتیکی پی له‌ قالب بده‌م). ئه‌وه‌ که‌ به‌ راستی خۆم، که‌سیکی دی ئه‌و توانایه‌ی بو ده‌ره‌خسییت که‌ به‌ راستی خۆی بییت: (هه‌رکه‌ من، ده‌بمه‌ من، من ده‌لیم توۆ). بۆیه، په‌یوه‌ندی من - توۆ، سه‌ردانیکی به‌ ره‌هایی رووبه‌رووه، ته‌واو هه‌لقوولاو و‌ خۆرسکه. من ئه‌وی دی ناخه‌مه‌ ژیر و‌ ته‌زایه‌که‌وه. سه‌ردانی ده‌که‌م.

4. په‌یوه‌ندی من - توۆ، سووک و‌ ئاسانه و‌ بی زه‌حمه‌ت. ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ کاریکی ئیرادی

نییه. نالیم: (ئىستا دەمه ویت په یوه ندىیه کی من -
 تۆم هه بییت). هه ر له بهرئه وه، بوبه ر دهنو سییت:
 (سهردانی من و تۆ به خو شه ویستی ئەنجام
 دهرییت، نهک به هه ول و گه ران). ئەوه که
 من وه لامی جیاکاری و گۆرانی راسته قینه ی
 که سیکی دی دده مه وه. به شیوه یه کی راشکاو انه،
 په یوه ندى من - تۆ، ئەفرینراوی زهینی نییه.

5. په یوه ندى من - تۆ، له ئىستادا ده بییت.
 چه مکه کانی «ئاماده» و «ئاماده بوون»، لای
 بوبه ر زۆر گرنگ، بیگومان ئەندیشه ی رزگاری و
 نه جات له داها توشدا، له هزری بوبه ر رۆلی به رچاو
 ده بینیت، به لام مارتین بوبه ر به پىچه وانه ی
 مارتن هايدگه ر، بیرمهندى ئەگزیستانسیالیزم، که
 له و باوه رده ابو بوونی مرؤف به رده وام ئاراسته ی
 داها توه، داها توه به خستنه ژیر کاریگه رى ئىستا
 نازانیت، بۆیه هاو رای ئەو فه یله سوفانه نه بوو که
 باوه رپان به روانگه ی (کاتی ئىستای به رواله ت
 ته فره) هه یه، که به وگویره یه، کاتی ئىستا وه همه.
 بوبه ر له رووبه روو بوونه وه ی راسته وخۆ به و
 فه یله سوفانه، کاتی ئىستا به راسته قینه و گرنگ
 ده زانیت.

6. بوبەر بە برەودان بە روانگەى كاتى ئىستا، جەخت لەوخالە دەكاتەوہ كە پەيوەندى من - تۆ، لە نىوان خەلكدا روودەدات. بوبەر ھەولەدەدات بە پەسندكردنى راستى لە روانگەى بوون ناسى پيشووہوہ (لە نىوان)، واتە راستى خودى سەردان، لە دابەشكردنى دوانەى بابەت و بكَەرى زاناو ئاگا سەربكەوييت. بۆ نمونە، دووكەس لە گفتوگۆيەكى واقيعى لەبەرچاودەگرين. بە باوہرى بوبەر، نەك بۆ ئەو دووكەسە بەشداربووہ لە گفتوگۆدا، بەلكو لە نىوانيشياندا خەريكە رووداويك رووبەدات. ئەوہ پروسەيەكى ئۆرگانيكە كە بەھۆيەوہ، «تېكرا»، واتە كردە بەسەريەكەوہ و ھاوھەولى دروستبوو لەو راگوزەرە، لە كۆمەلى بەشەكانى زياترە.

7. دوا تايبەتمەندى، كە گرنگترين تايبەتمەندييە و پەيوەندى من - تۆى بەرامبەرە، يان دوولايەنەيە. بوبەر دەنووسيت: (پەيوەندى، دوولايەنەيە، تۆى من كاريگەرى بەسەرمەوہ دەبيت، ھەروەك من كاريگەريم بەسەريەوہ دەبيت). تەواو بەلگە نەويستە كە لە پەيوەندى

مرۆڤ بە مرۆڤهوه دهبیّت بارودۆخه که بههمانشیوه بیّت. ئەگەر په یوهندی دوولایه نه نه بیّت و ههردوولا نه که ونه ژیرکاریگه ری په کتریه وه، بی مانایه که ئەو په یوهندی به په یوهندی کی من - تو، دابننن. له گه ل ئە وه شدا، کیشه ی سه ره کی هزی بوبه ر، په یوهندی به توخمی دوولایه نه وه بوونه له په یوهندی مرۆڤ به سروشت و په یوهندی تی به خواوه.

سه ره تا سه رنج له په یوهندی مرۆڤ به سروشته وه ددهین. به وه سفکردنی بوبه ر بۆ رووبه روو بوونه وه به داریک ده گه پریینه وه. چۆن ده کریّت بو تریت که رووبه روو بوونه وه به دار، دوولایه نه یه؟ ئایا دار ده چیته جوړیک په یوهندی وه؟ ئەگه ر به و وه هایه، ئایا بوبه ر، که سیکی حه قیقه تی هه موو گریمان ه کانه؟ ئایا بوبه ر نیاز یوایه که به شه کانی سروشت زانیاریان هه یه؟ بوبه ر به و کورته رستانه ی خواره وه ری له و پرسیارانه داده خات:

نابیت ریگه به هیچ هه ولیک بدریت بۆ که مکردنه وه ی هیزی مانای په یوهندی. په یوهندی دوولایه نه. ئیستا پرسیار ئە وه یه که

ئایا زانیاری دار هاوشیوهی زانیاریه کانمانه؟
ئوهم تاقینه کردۆته وه، به لام ئایا تو دته وییت
به واده رخستن به سه رکه وتن له ودا، دووباره
شتیک وردوهار بکهیت، که ناکریت وردوهار
بکریت؟ رووبه پرووی رۆح، یان فریشتهی
دارستانی دار نابمه وه، به لکو رووبه پرووی
خودی دار دهمه وه.

گومان له وه دایه که ئامانج له وتنه کانی
هاوشیوهی، جیا کردنه وهی توانای فه یله سوفه
پیشه ییه کانه و به روالهت ئه وکارانه ئه نقه ستانه
ئه نجامده دریت. زۆرجار بوبه ر به گز و تار به ندی
و توویژ به ندیدا ده چیته وه. تا ئه وشوینه
پیشناکه وییت، که بلیت دار ئاگایی هه یه، چونکه
ئه گهر وه ها بلیت، فه یله سوفه کان له زگه ی رۆحی
لیده دهن و ده یخه نه لاوه و باسی نیازیان ده کریت
بو و تار به ندی. بوبه ر ده لیت رووبه پروو بوونه وه
رووداو یکی بیهاوتایه. ئه و روداوه شینا کریته وه،
چونکه شیکردنه وهی شتیک به مانای
دابه شکردنی بو به شی پیکهینه ری و له ئه نجامدا
وردوهار کردنیانه.

به مهش جهخت له بیهاوتابوونی

رووبه پرووبوونه وه دهکاته وه. به دهر برینیکی دیکه، ئەگەر که سیک بچیتە پە یوهندی بوونی خووی له گەل هەرشتیکدا، پە یوهندی به رامبه ر ئەنجام درا وه، به لام ناتوانریت پیشتەر نا وه رۆکی ئەو رووبه پرووبوونه وه یه دهر ببری. ده بیئت تاقیبکاته وه. بو بهر به شیوازیکی هانده رانه، دهر باره ی ئەو خاله، شیلگیرو چه قیو وه. سه رنجرا کیشه بزانی کاتیک که فه یله سوفه کانی دیکه لێ ده پرسن، چون خووی بو ده گریت و پیگه که ی ده پاریزیت.

چه قبه ستنی بو بهر له ئاسوی رووبه پرووبوونه وه دا، راشکاوانه یه. هه مان راشکاوی و خو راکری، به گو رانکار ییه کانی، گیان وه بهر با سه که ی بو بهر دا ده کاته وه له مه ر خوا. پە یوهندی به خوا که تو ی ئە به دیه، لوتکه ی پە یوهندییه کانی من - تو ی تاییه تی مرؤف له گەل که سانی ترو سرو شته. به ده سته واژ هیه کی ورد تر، پە یوهندییه کانی من - تو ی ئەو تاییه تییه، نیشانه ی کاریکی بالارۆبی زالن، که ئەو پە یوهندییه تها و او و کامل ده کات و ده ی وه ستینیته وه. بو بهر به م شیوه یه ئەو هزره دهر ده بریت:

هیللی دریزبووهوهی په یوه نډیه کان، له توی
 ئه به دیدا پیکه گهن. هر توی تایبه تی، تیله ی
 چاویکه بو توی ئه به دی، به هو ی توی تایبه تی،
 وشه ی به رای، توی ئه به دی ده کاته به رانگ...
 توی سروشتی له ته وای په یوه نډیه کاندا
 دیاریده کریت، به لام له هیچیاندا ته وای ناییت.
 توی سروشتی، له په یوه نډی راسته وخو به
 تویه که وه ته وای ده بیت، که بوخوی ناتوانیت
 ببیته نه و.

بوبر پیوایه هر رووبه پرووبونه وه یه ک له
 ئاستی مروقیه تی دا، فانی و تیپه ره (هر تویه ک
 له م جیهانه دا ده بیت ببیته یه ک). هر (تویه ک له م
 جیهانه دا، کاتیبه، چونکه سروشتی زهینی مروث
 ئه وه یه، که ئه زمونه کان بو بابه تی ناساندن و
 رمان بگوریت. مروث ناتوانیت هه تاهه تایه له
 ره هندی ئه زمونی راسته وخو و بیهودا بژیت.
 توانای مروث ئه وه یه به رده وام بیهو یی بو رمان
 بگوریت. بوبر له هه مان خالدا ده لیت، مروث
 مانایه کی به سه ردا دراوه که چاودی ری بو رمان
 بگوریت: (مروث ناتوانیت به بی ئه و بژی، به لام
 که سیک مروث نیبه، که ته نیا له گه لیدا ده ژی).

مروّف بى ئەو ناژىت و ھۆيەكەي، پىۋىستى تىرنەبوۋى مروّفقە بە ركىف، بەلام كەسىك مروّف نىيە، كە ناتوانىت رووبەروۋى پەتى، راستەوخو و بىھۆى ئەۋى دىكە بىتەۋە.

بوبەر دوای ئەۋەى پىگەيەكى بەرز دەداتە پەيوەندى من - تو، بە پىۋىستى دەزانىت رووبەروۋوبوونەۋەكانى مروّفقايەتى لە پەيوەندى بە تۆى ئەبەدى تۆكمە بكات، كە بىگومان ناتوانىت بىتە ئەۋە.

ھزرى بوبەر، بە سىستىمىك دانانىت. بوبەر بوخۇى بە جدى، ھەرچۆرە روانگەيەكى شىۋازمەندى رەتكردۆتەۋە. فەلسەفەكەى ۋەك سىستىمىك، ئالۆزو زەحمەتە، چونكە ئاشكرايە بەھاي بالاترىن بەھا بو بوبەر (ۋاتە رووبەروۋوبوونەۋەى من - تو) دەبىت، بە جۆرىك لە سەروۋى بەھا كاتىيەكان و گوزەرابىت. دەبىت بەجۆرىك لە ئەبەدىتەدا پىشتراست بكرىتەۋە. بە مەش پىۋىستى وىناى خوا ۋەك تۆى ئەبەدى، بە جدى، سەربە ئامانجەكانى بوبەرە، رىك بە ھەمانشېۋە كە روانگەى سىپىنۆزا بو گەۋھەر، سەربە ئامانجەكانى بو.

ئىستا دەپرسرئت كه ئاماژه به خوا وهك توى
ئەبەدى مانای چىيە؟ وهك وتم، وئىناى بوبەر
بۆ خوا به‌وپه‌رى لايەنگرييه‌وه ته‌باى ژيانە.
وئىناى بوبەر بۆ خوا، به‌كورتى له‌ دەسته‌واژه‌ى
خواره‌ودا دەربردراوه:

ناتوانيت له‌ هيچ شتئىكدا خوا هەلگۆزنى: بۆ
نمونه له‌ سروشتدا وهك خولقئنه‌رى، يان له
ميژوودا وهكو خاوه‌نى، يان له‌ ناسكاردا وهك
خوئىك له‌ودايه كه گومان ده‌كرئت. ناتوانى
هيچيتر بخه‌يته‌پوو، كه له‌ودا خوا هەلبگۆزرئت،
خوا بوونه‌وه‌ريكه راسته‌وخۆ و به‌ زۆرتري
نزىكى و به‌رده‌وامى له‌ به‌رامبه‌رمانه و ته‌نيا
ده‌توانئت بيكاتە به‌ردانگ، به‌لام ناتوانئت
به‌يانى بكات. هەريئره چه‌قى ناوه‌ندى په‌يامى
ئائىنى بوبه‌ره. له‌ بنچينه‌دا ده‌توانين خوا
هەلبگۆزين، به‌لام ناتوانين باسيبكه‌ين. ته‌نيا
ده‌توانين رووبه‌رووى ببينه‌وه، به‌لام ناتوانين
هەلبگۆزين.

بيگومان دياره بوبەر، قسه‌ى بۆ وتن له‌مه‌ر
خوا هه‌يه. له‌ راستيدا وهكو كه‌سىكى رهاو
بوون باسى خوا ده‌كات، كه به‌ شىوازيكى

لیکڌڙ، یه کیتی پوانکاری و گه ماروڌانی ره هایه و بریتییه له خوی و جیهان، که چی هاوسنور و شیوو نییه، به لام هه له یه به شیوه یه کی نائاسایی گرنگی خواوهند له و تانه دا هه لیبینجین به هه مانشیوه که تومه تبارکردنی بوبه ر به شیواوی و نه گونجان له م خاله شدا هه له یه.

بوبه ر قبوولی کردووه که له دنیای مروفایه تیماندا، ده بیته هر تویه ک بیته یه کییان. نه وخاله بو وینامان له خوا له وانه وینای بوبه ر بوخوشی راسته، به لام له روانگی بوبه ره وه، نه و ویناو نه ندیشانه ی خوا، به خود و گه وهه ری مه سه له که ناگان. گه وهه ری مه سه له ی تیوری بوبه ر، رووبه روو بوونه وه ی راسته و خویه به خوا.

له رووبه روو بوونه وه یه کی وه هادا، مروف هه سته دکات که خوا کردوویه تییه به ردانگ. به پیی دهر برینی بوبه ر، هیمایه کی پیده دریت. نه و هیمایه به مروف نالیت چ بکات و چ بریاریک بدات. ناوه روک و په یامیک له گورپی نییه. هیمای ناوبراو نه و خاله ده سه لمینیت، که ماناو چه مکیک هه یه یان به دهر برینیکی دیکه، له

هه لومه رجيکی تاييه تي پشتگيري ماناو ئامانجي
مرؤف، دهکريٽ.

بهمهش، پيوهرگه ليکي زهيني هه يه: رهنگه
تاک ههستي تووندبووني زانياري کاريکي
خوایی يان تهنانهت جوړيک گوراني ناوهوهيي
سه بارهت به بووني خوئی ههست پي بکات. له
ئه نجامدا، به گویره ي شيوازی تاييه تي هزري
بوبر، هيچ پيوهریکی واتايی بو دیاريکردنی که
ئایا تاک کراوه ته به ردانگ يان بووني نيه.

تيوړی بوبره که (به راستی مرؤف بو
ديتنی جيهان دهرده که ويټ، به مه بهستي خواش
ده چيته دهر). دهکريٽ بو که سيکی ئه وتو هه موو
شتيک به ردانگيکی خوایی بيت و دنيا به ته واوی
بووني خوئی ده بينيت، بوبر بهم شيوه يه
دهنوسيت: (په يوه ندي له گه ل مرؤف، هاوشيوه ي
راسته قينه ي په يوه ندي به خوا، بهم مانايه
که به ردانگی راسته قينه، وه لامي راسته قينه
وه رده گريته وه، بيچگه له مه له وه لامي خوادا،
هه مووشتيک، واته تيکرای جيهان، به شيوه ي
زمان، ئاشکرايه و رهنگده اته وه). بوبر
مه بهستي ئه وه يه خوا بو که سيک قسه دهکات که

گوئی بیستنی ههیه. بهردانگی راستهقینه وهلامی
راستهقینه وهردهگریتهوه، بهلام دهبیت لهبارهی
کهسانیک بلین چی که بهدوای خوادا گهران،
بهلام نهیان دۆزییهوه؟ دهربارهی کهسانیک
به چ شیوهیهک، که خویان کرده بهردانگ،
بهلام وهلامیکیان لی نهبیست؟ یان به دیوئیکی
دیکه دا، ئهرکی کهسانیک چ دهبیت که ههرگیز
پیانوانه بووه خوا کردوونیه بهردانگ؟ بوبهر
چۆن ئه و دیاردهیه رووندهکاتهوه؟

سه ره پای ئه وه، جوله که بهردهوام
پرسیاریکی له سه ر زمانه: چۆن دهکریت
کومه لکوژی هۆلۆکووست روونبکه یتهوه؟
ئایا وه لامیک هه بووه مروّف نه بیستیت،
یان دهرگاکانی ئاسمان داخرا بوون؟ بوبهر
چۆن مامه له له گه ل ئه و دیاردهیه دهکات؟
بوبهر له ژیانى جوله که دا، دواى ئاشۆیتز و
پیش لیکۆلینه وه له روانگهی بوبه ره وه، دهربارهی
ژیانی جوله که دواى ئاشۆیتز، که مپیکه له
پۆله ندا په یوه ندی به رووداوی هۆلۆکوسته وه
ههیه، دهبیت روانگهی بو جوله که بخهینه ژیر
سه رنجه وه.

نوسینه‌کانی بوبەر دەربارهی جولەکه و
نەوهی جولەکه، لایەنگیری تیکراییه‌کهی له‌بارهی
ژیانه‌وه رەنگدەدەنەوه، بۆیه بوبەر بەم چەشنە
نووسی که (جدیتترین مرقایه‌تی رۆحمان و
جدیتترین جولەکه‌ییه‌کهی، هەردوو، مانایان یه‌که
و خوازیاری شتیکن). بە‌گوێزەیه، له‌روانگه‌ی
بوبەرەوه، جولەکه‌به‌راییه و ئەوهی به‌قوولترین
شیوان، مرقایه‌تییه، مانایان یه‌که. له‌و‌رووه‌وه،
ناتوانریت تیۆری بوبەر دەربارهی بوونی
جولەکه‌له‌تیۆره‌کهی دەربارهی بوونی مرق
جیابکه‌یتەوه. ئەوهی تائێستا دەربارهی بوبەر
زانیمان، له‌روانگه‌ی خۆیه‌وه، هەر‌به‌و
تووندییه‌ی که جولەکه‌یه، مرقایه‌تیسه. کاتیک
بیرمه‌ندیک نووسی که جولەکه‌بوون ئاسانترین،
ریگای مرق بوونه، به‌لام بوبەر به‌شیمانەبیانه
ده‌لیت که بۆخۆی جه‌خت له‌وه‌ده‌کاته‌وه
تائاستیک سه‌رچاوه‌ی له‌خویندنه‌وه‌ی قوولی
بۆ جولەکه، به‌تایبه‌ت هه‌سیدیزم گرتوو و به
پێچه‌وانه‌وه ئەوه‌ی بوبەر له‌بارهی جولەکه‌وه
نوسیویه‌تی، به‌شیۆره‌یه‌کی جیانه‌کراوه‌ئاویتە‌ی
نوسینی فه‌لسه‌فه‌بی‌هاوتاکه‌ی بووه. له

قسه یه کدا، فهلسه فهی بوبه ر، به پیچه وانه ی
 فهلسه فهی زور که سانی دیکه، یهک له تیکرای
 ئورگانیک و شیوازمه نده. روونکردنه وه ی
 ئه وه ی که: ئیمه سه رقالییه کانی بوبه ر سه باره ت
 به تیکرای مروّف و یه کیتی بوونی مروّفمان
 بیرهیناوه ته وه، بویه ریکه وت نییه که ئه و له
 شیوازی مامه له و ئاکاری خویدا له گه لّ جوله که،
 جهخت له تامه زرؤویی جوله که بؤ یه کگرتن -
 یه کگرتنی خواو گه رانی مروّف بؤ یه کیتی
 به خشینی ته و او ی بوونی خوئی له
 لاساییکردنه وه ی خوا - بکاته وه. سه ره رای
 بوبه ر به هه مانشیوه که له لایه نگری تیکرای
 خوئی جهختی له هه لومه رچی بابه تی و مه لموس
 ده کرده وه، له مامه له کردنیش له گه لّ جوله که
 گرنگی به کار و رهفتار دهدا. سه ره ئه نجام به
 هه مانشیوه که له لایه نگری تیکرای خوئی
 به رده و امی جهختی له توانای رزگاری تاک
 ده کرده وه له داهاتودا، له جوله که شدا جهختی له
 ئایدیالی رزگارخوازی (messianic)
 ده کرده وه. به و گویره یه، بوبه ر دهنوسیت:
 پرؤسه ی بابه تی جوله که له میژوودا، خوئی به

شیوهی ههول بو هینانهدی چهندی زیاتر و
 تهواوتری سی ئهندیشهی تیکه وه ته تراو و
 ئاشکرادهکات: ئهندیشهی یه کگرتن، کار و
 رهفتار، ئهندیشهی داهاتوو. بوبه ره له
 باوه په دایه رووی جیاکه ره وهی نه ته وهی
 جوله که، ریک ئه وهیه که به شیوازیکی بیهاوتا،
 نه ته وه و مه عنه ویه ت ئاویتته دهکات. به وپینه،
 بوبه ره نه ته وهی جوله که خوئی له خویدا وهک
 پرۆسه یه کی مه عنه وی له بهرچاو دهگریت و
 جهخت له و بابه ته دهکاته وه که هیچ نه ته وهیه کی
 دیکه نییه (پرۆسه ی مه عنه ویه تی نه ته وهیی،
 هاوشیوهی نه ته وهی جوله که ئاشکراو
 جیاوازیته) له ناویدا. به مهش، بانگه شهی
 بوبه ره که جوله که بوون و نه ته وهی جوله که،
 لیکجیا نه کراوه ن، هه ردووکییان، ئه و پرۆسه
 مه عنه ویه بیهاوتایه ده خه نه میشکه وه. به م
 حاله، بیرهینانه وهی ئه و خاله گرنکه که بوبه ر،
 به شیوازی یه کچه شن و یه کپارچه ته ماشای
 پرۆسه ی مه عنه وی جوله که دهکات. ئه و پرۆسه
 مه عنه ویه، به رزی، نزمیه کان، لوتکه و
 پووکانه وهی تایبه تی خوئی ههیه. بالاترین

به هادان به ئەزموونی ئاینی به رایى و سه ره تایی، پالنه‌رى بوبه‌ره، بۆیه له به‌شه‌کانى چیرۆكى كتيبى پيروژدا، راپورتىكى متمانه پيكر او له رووبه‌روو بوبونه‌وه و گفتوگوى راسته‌قينه‌ى نيوان ئيسرائيل و خواكه‌ى ده‌دۆزىته‌وه، به‌لام بره‌ودان و بلاوكردنه‌وه‌ى شه‌ريعه‌تى جوله‌كه به‌هۆى دۆگمايى، به زه‌حمه‌ت و بيه‌سه‌ستبوونى ئەو ئەزموونه‌ى به‌رايى ده‌زانيت. له‌و رووه‌وه، به ليك‌دانه‌وه (ته‌لمودى كيشه‌خولقيين) دا، ئاماژه به رينماييه‌كانى حاخامه‌كان ده‌كات و هلاخا به ريگايه‌ك بۆ نزيكبوونه‌وه له خوا نازانيت و ره‌تيده‌كاته‌وه. بوبه‌ر له به‌رامبه‌ر هلاخا، يان شه‌ريعه‌تى جوله‌كه، (راسته‌وخۆ داكوكى له كار، ره‌فتار و مروّف له به‌رامبه‌ر خوا وه‌فادار ده‌كات). مه‌به‌ستى بوبه‌ر له (كار و ره‌فتارى راسته‌وخۆ)، هه‌وليكه (له‌به‌رئه‌وه‌ى ئازادى و پيروزيه‌ى بۆ ره‌فتار بگه‌رپه‌ته‌وه و ره‌فتار له به‌رته‌سكى ئەو كارنامانه رزگاربه‌كات، كه بالاده‌ستى وشك و پيداگرانه‌ى شه‌ريعه‌تى ئاينيه‌كه‌ى لاواز، ره‌ش و تاريك كردووه، كه ماناو به‌هايان نيه‌يه تا بۆ پيروزيه‌تى په‌يوه‌نديه‌كى

کارا له گه‌ل خوا و دینداربوون له ره‌فتاردا
 ئازادبیت. روانگه‌ی بوبه‌ر سه‌باره‌ت به
 شه‌ریعه‌تی جوله‌ک‌ه‌ش، سیستما‌تیک‌یا‌نه،
 سه‌رچاوه له فه‌لسه‌فه تیک‌راییه‌که‌ی ده‌گری‌ت
 ده‌ر‌بار‌ه‌ی ژیا‌ن. بوبه‌ر جه‌خت له
 رووبه‌رووبوونه‌وه و هه‌لومه‌رجی باب‌ه‌تی ژیا‌نی
 تاک، ده‌کاته‌وه. له روانگه‌ی بوبه‌ر‌ه‌وه، هیچ
 بریار یا‌ن کار‌نامه‌یه‌ک نییه بتوانی‌ت تاک بو
 رووبه‌رووبوونه‌وه باب‌ه‌تییه‌کان ئاماده بکات.
 بوبه‌ر هیچ بریاریک بو ژیا‌ن پیش‌نیا‌ز ناکات و
 پیش‌تر هیچ وه‌لامیک ناداته‌وه. به‌مه‌ش له
 روانگه‌ی خو‌یه‌وه بو جوله‌ک‌ه‌ش، جه‌خت له
 رووبه‌رووبوونه‌وه‌ی باب‌ه‌تی و راسته‌وخوی
 نه‌ته‌وه و خوی خو‌ی ده‌کاته‌وه. ئە‌گه‌ر روانگه‌ی
 بوبه‌ر بو جوله‌که وه‌کو پرۆسه‌یه‌کی مه‌عنه‌وی
 له به‌رچاوبگرین، ئیستا ئە‌و پرسیا‌ره له‌جیی
 خو‌یدا‌یه، که قو‌نا‌غی ئیستا‌ی ئە‌و پرۆسه
 مه‌عنه‌ویه‌ی له په‌یوه‌ند به جوله‌که‌ی مؤدی‌رن
 چییه؟ ده‌گری‌ت ئە‌و پرسیا‌ره به‌شیوه‌یه‌کی
 تاییه‌تیت‌ر به‌م شیوه‌یه بکه‌ی، که وینای بوبه‌ر له
 ژیا‌نی جوله‌که دوا‌ی ئاشو‌یتس چییه؟ ئایا

ههروهك گفتوگو مه‌حاله؟ شيوازيک ئه‌و
 واقعيه‌ته نيشانده‌دات که جوله‌که يه‌کسان
 ده‌گريت به مروفايه‌تي که بوبه‌ر ئه‌و پرسياړه
 ده‌کات: له کاتيکدا تييداده‌ژيين، چه‌ندين و
 چه‌ندينچار ئه‌و پرسياړه ده‌گريت: چون دواي
 ئاشوئيتس، هه‌روهك ژيانى جوله‌که‌يى شياوه؟
 ئه‌و پرسياړه به‌شيوازيکى دروستتر ده‌که‌م: له
 کاتيکدا ئاشوئيتسى له ناودايه، چون ژيان له‌گه‌ل
 خوادا شياوه؟ روچوته ناو دورى و ناموئى
 زور بيويژدانانه‌و نادياره‌وه. رهنه‌گه هيشتا
 که‌سيک باوه‌رى به خوايه‌ک بيت که ريده‌دات
 ئه‌و کاره‌ساته رووبدات، به‌لام ئايا ده‌گريت
 که‌سيک قسه له‌گه‌ل خوادا بکات؟ هه‌روهك
 که‌سيک ده‌توانيت قسه‌کانى ببيستيت؟ که‌سيک
 ده‌توانيت وهك تاکيک، يان نه‌ته‌وه‌يه‌ک، له ريئى
 گفتوگووه په‌يوه‌ندى به خواوه بکات؟ له شيوازى
 پرسياړکردنه‌که‌يى بوبه‌ر ده‌رده‌که‌وييت که
 هولوکووست، تيک‌پراي فله‌سه‌فه‌ي
 رووبه‌روبوونه‌وه‌ي نيوان خواو مروفا ده‌باته
 ژير پرسياړه‌وه. له راستيدا، مه‌سه‌له‌ي شه‌ر، به
 گشتى، شوئى تاقيکردنه‌وه‌ي فله‌سه‌فه‌يه‌کى

ئاینیه. ھۆلۆکۆست - ئەو شەپە وەسەف
 ھەلنەگرە - ئەو مەسەلە دەگەپەنیتە لوتکە ی
 خۆی و ھاواری گۆیکەپرکەری رەفتاری زالمانی
 مروۆف لەگەڵ مروۆف، پەردە ی گویمان دەدرپنیت.
 پیشتر شیوازی پرسیارکردنەکە ی بوبەر کەشی
 وەلامەکە دیاریدەکات. یەک: کاتیک دەلیت (ئایا
 دەکریت باوەرمان بە خوایەک بیت، کە ری بە
 روودانی ئەو کارەساتە دەدات؟) زۆر نائاسایی
 خۆی دەنۆنیت. سەرفی ئەو راستییە ھیلی
 راست و چەپ بەسەر ئەو وتە یەدا دەھینیت، کە
 زۆربە ی خەلک ناتوانن ئەو باوەریان ھەبیت.
 دوو: بوبەر بە ئاماژە بە ئەندیشە یەک پیشتر
 بەتوندی وەلامەکە ی خۆی تاییبەتکردوو بە
 کەمکردنەوہی رەھەندی ئاکاری خوا، کە خوا
 (ریی داوہ) ئەو کارەساتانە رووبدەن. سی:
 کاتیک باسی بیویژدانانە ی دوری، نامۆیی و
 قوولبوونەوہی نادیار ی دەکات، بەکردەوہ
 وەلامی پرسیارەکە ی داوہتەوہ. وەلامی بوبەر
 بۆ ھۆلۆکۆست لە چەمکی خۆرگیرانی خواکە ی
 رەنگیداوہتەوہ کە بلاوکردنەوہی چەمکی خوی
 پەنھانکەری کتیبی پیروژە. چەمکی (رۆژگیران)

ی بوبەر له شاراوهدیی بهدەر نییه. یهک،
 دهنوسیت: زاراوهی (خۆرگیران) ئاماژه به
 روداوێک دهکات، که له نیوان مروّف و خودادا
 روودهات. دهکریت ئهوه وهک رهتکردهوهی
 چه مکی بووناسی ئهزینییه که ی بیت له باره ی
 رهههندی (نیوان) خۆر و چاوهکانمان روودهات،
 نهک له خودی خۆر. هه ربه و شیوازه، خۆرگیرانی
 خوا نیشانه یهک له بژارده ی (کاتیکی میژووویه
 که جیهانی پێدا تیده په ریت)، به لام پاشان
 دهنوسیت له سه رده می ئیمه دا، په یوهندی من
 - ئه و، جیگه ی په یوهندی من - تو دهگریته وه.
 له و روانگه یه وه، (من به توانای ره ها) یه که (له و
 ناوه دا دهستیوه رده دات و رووناکایی ئاسمانان
 لیده گریت). به مه ش به رواله ت دیار نییه ئایا
 خۆرگیرانی خودا له روانگه ی بوبه ره وه
 واقعه تیکی نازه یینییه، یان واقعه تیکی دهروونی
 مروّفایه تییه. به سه رنجدان لئی، مروّف به
 درێژایی ئه و قوناغه ی خۆرگیرانه ده بیت چ
 بکات؟ ده بیت مروّف چاوه رپی ده رکه وتنی
 خوی په نهان بکات. بوبه ر به رده وام ده بیت که
 کاتیک دووباره دیته وه (هه رچه ند ده رکه وتنی

داھاتووی له هیچکام له دەرکەوتنەکانی پێشتر
 ناچیت، بەلام ئیمە جاریکی دیکە پەروەردگاری
 زالم و میهرەبانی خۆمان دەناسین). لەم
 دەستەواژەیدا دەرەکەوێت خۆرگیرانی خودا،
 واقعەتیکی نازەینییه. بیگومان شەری مروّقایەتی
 و لاساری و سەرکێشیەکە، تا ئەندازەیک
 بەرپرسی ئەو کۆسپەیه، بەلام خودا، بە
 لیکدانەوێک، وەلامی قوربانیانی شەڕ ناداتەو.
 ئەنجامی ئەو قسەیه کە بوبەریش دژی
 هەلگۆزینی نییه ئەوێک، خوارێ بەخۆی دەدات
 توشی خۆرگیران بیت. ئاکامی ئەو قسەیهش بە
 نۆرەیی خۆی، هەرۆک بوبەر راشکاووانە
 دەنوسیت، ئەوێک خاویە پەروەردگاری زالم
 و میهرەبانە کە چاوەڕێیین. بە راستی ملدان بو
 ئەو ئەنجامە زەحمەتە. بەم حالە، گەرچی
 لەوانەیه بەگوێزەیی بنەمای ئاکاری هاواری
 نەبین، بەلام بیرھێتەوێک ئەو خالە گرنگە، کە
 بوبەر لە هەلگۆزینی ئەو ئەنجامە، گونجاو کاری
 کردووە. بە لەبەرچاوترتی ئەو بابەتە، ئیستا
 کاتیەتی بە چاویکی رەخنەگرانە باسی
 هەلسەنگاندنەکانی هزری بوبەر بکەین. رەخنەیی

بوبەر رووی جیاکه رهوهی فەلسەفەیی بوبەر،
 گونجانییەتی، که له باسەکه ماندا لەبارەیی
 ئەندێشەیی بوبەرەوه، رووبەرۆوی بووینەتەوه.
 کاتیک بوبەر بۆ یەکه مجار دەستی بە باوەرپی
 رووبەرۆو بوونەوه گەشت، بەردەوام و بە
 گونجان، برۆای بەو باوەرەبوو، تەنیا دەکریت
 رووبەرۆوی خوا ببیتەوه و ناتوانی پەییبەیت.
 تاکە خالی نەگونجان لە هزری بوبەردا، پەنەناییە
 لە چەمکی خۆرگیانی خوادا، ئەگینا فەلسەفە
 کامل و فۆرمۆلەبوو کە یەک لە تیکرای
 ئۆرگانیک و شیوازمەندە و لە جەختکردنەوه لە
 رووبەرۆو بوونەوهی راستەوحۆی مروّف بە
 تۆی ئەبەدی پینکدیت، بەلام کاتیک هزری بوبەر
 لە روانگەیی بەلگەیی ئەزمونییەوه شروّفە
 دەکەین، لە مەیدانی زەحمەتەر دەپەرینەوه.
 زەحمەتی ئەوهیە هەرچەند بوبەر تەواو بە پیی
 ئەزمونی کەسی خۆی دەنوسیت، بەلام هەرگیز
 ئەو خالە بەلگەنەویست نییە، ئەزمونیک لە
 بەردەست هەمووان دابیت، کە زۆر هەول دەدات
 بیگوازیتەوه و دەری بپریت. ئەوهی لێردا
 ئاماژەیی پێدەکەین پەیوەندی من - تۆی نیوان

مروّڤ و خودايه، نهك پهيوهندی من - توی
 نیوان مروّڤ و مروّڤ. دهکریټ له هزری
 بوبهردا بهو ئه‌نجامه بگه‌یین، که مروّڤی بی
 باوه‌ږ، دلرّه‌ق، که‌ږ یان نابینا و هه‌رگیز هیماکان
 نابینیت. به‌وپییه بوبه‌ر، به‌مجوره ره‌خنه له ژان
 پوّل سارته‌ر ده‌گریټ، که بی‌ده‌نگی بوونه‌وه‌ری
 بالاروویی کردوته خالی ده‌سپیکی خوئی بی
 ئه‌وهی له‌خوئی بپرسیټ، چند نه‌بیستمنان له‌و
 بی‌ده‌نگییه ده‌وری هه‌بووه. ده‌کریټ به‌ ئاسانی
 ئه‌و ره‌خنه‌یه له‌ بوبه‌ر بگری، که بوچی له
 کارایی و کاریگه‌ربوونی بالاروویی ده‌ستی
 پی‌کردووه، بی ئه‌وهی له‌خوئی بپرسیټ
 نه‌بیستمنان چند له‌و ده‌نگه‌دا روئی هه‌بووه و
 له‌ راستیدا ئایا بوبه‌ر بیریده‌کرده‌وه، که ئه‌و
 ده‌نگه‌ی بیستووه یان نا؟ پی‌ویسته بانگه‌شه‌ی
 بوبه‌ر له‌سه‌ر ئه‌و بنه‌مایه به‌ جدی
 له‌به‌رچاوب‌گیردریټ، که که‌سینک به‌ هه‌موو
 بوونی خوئی ده‌جوئیټ تا دنیا ببینیت، سه‌ردانی
 خودا ده‌کات. ئه‌و‌کاره له‌ باره‌ی بوبه‌ره‌وه
 راسته، به‌لام ئاشکرایه ئه‌وه ئه‌زموونیکي
 مروّڤایه‌تی هه‌مووان نییه. له‌راستیدا ئه‌وهی له

ئەزمونى مرقۇقەكان بىلاوترە، لاوازكردىنى ئارامىمان يەكلاكرەوھى باوھەرە، خەمساردى لەبارەى دنيايەكە كە زۆربەى خەلك بە شورو شەوقەوھە وەك بوبەر رووبەرووى بوونەتەوھە. پىموايە بوبەر وەك پىويست گرنكى بە ئەزمونىك نەداوھ، كە لە كىتپى دەربارەى ژيانى مرقۇق (Of Human Bondage) ى بەرھەمى سۆمەرست مۆم وەسفىكراوھ. ئەو ئەزمونە، ئەزمونى لاويكە بەناوى فىلپ كارى بە لاقى گۆجىھوھ دلسۆزانە و بەوپەرى بوونى ئاكارى شازى خودا، داواى شىفاى نەخۆشىەكەى دەكات. بە دۆخىكى ئاخىراو بەداماوى نەفس، لە تەنىشت تەختە خەوھەكەى چۆكدادەدات، جەكانى دادەكەنىت و لە كاتىكدا دەپارىتەوھە چاك بىتتەوھە، رووتوقووتە. بە چاوەروانىكردى فرىادپەس، دەچىتە ناو جىگەكەيەوھە تابنوئىت. بە دلخۆشىيەوھە خەبەرى دەبىتتەوھە، بەلام لەگەل ئەوھى دووبارە رووبەرووى واقعىتەى لاقى گۆجى دەبىتتەوھە، دلخۆشىيەكەى لىدەبىتتە ژەھرى مار. لە پىشەكى كىتپى لەبارەى كويلەيى مرقۇق دا، ھاتووه: (دۆخى بەزەبىيانەى فىلپ بۆ چاكبوونەوھە،

راسته و خو له ئەزموونی نوسەرە، کاتیک لالی
 زمانی دایک، سەرەرای ئەوپەری باوەری
 بەتینی، لەناونەچوو، توشی یەكەم سەرێشە
 ئاینی خووی بوو، بیگومان وەلامی بوبەر بو
 ئەو بابەتە ئەوە دەبیئت، کە ئەو بانگەشە
 راستیدا پەيوەندییەکی من - تۆ نەبوو، چونکە
 فیلیپ (و دایک)، هیواو چاوەروانی شتیکن لە
 خودا، بەلام ئەو پرسیارە بەم شیوازە بو خودی
 بوبەر دەگەریتەو، ئەگەر تاک هەست بە هیچ
 جۆرە پشتگیرییەکی مانایی نەکات بیجگە لەمە،
 هیماي وەلامی خوا چ دەبیئت؟ بە هوی ئەو
 پرسیارەو، رەنگە سەرئەنجام بە باوەری
 خۆرگیرانی خودای بوبەر کۆتاییمان بیئت.
 پیموایە، خۆرگیرانی خوا لاوازترین خالی هزری
 بوبەرە. ئیمە ئەو بە گوێرەي سییەم پیوەرمان،
 واتە بەهای زانستی هەلدەسەنگینین. وتنی کاتی
 ئیمە، کاتی خۆرگیرانی خودایە، چ دەرئەنجام و
 ئاکامیکی هەیه؟ بوبەر پیوایە، دەرئەنجامی ئەو
 قسەیه، کاتی ئیمە، کاتی چاوەروانی خودایە.
 یەكسەر ئەو بابەتە شانۆنامەي لە چاوەروانی
 گۆدوی ساموئیل بیکیت دا، بیر مروّف

دههينيتتهوه. كيشهكه ئهوهيه گودو هيچ كاتيک
 دهرناکهوييت. سه رهراي ستايش ورووژينهراڼه
 بووني بهشي زوري هزري بوبه، باوهري
 خواي په نهان و چاوه پواني ده رکه وتني له لايه ن
 مروښه وه، ياري چاوشارکينه ي مندالان بير
 مروښ ديتته وه، بيگومان هه قی خومانه له م
 خاله دا، چاوه ري بين مروښيکي زور به ناوبانگي
 وهک بوبه، وينه ي به رزتری خوا بخاته پروو.
 چه مکی خوږگيراني خوداي بوبه ره، نهک
 له پوانگه ي ئاكاريه وه ناته واوه، به لکو له
 روانگه ي جوانناسيشه وه ناخوشه. به وشيوه يه ي
 پيشتر بيرمانهينايه وه، بوبه هونه رمه نديکي
 گوره يه. له سونگه ي هونه ري و جوانناسيه وه،
 بيدهنگي خوا بو (سه عاته ميژوويه که ي)، زور
 گونجاوتره که بوبه ره وه سفیده کات. پيش چه ند
 ساليک، ئينگمار بيرگماني گوره هونه رمه ند،
 فيلمی بيدهنگي به ره مهينا، که ويناکردني هه مان
 بابه ته. ده کريت نه و فيلمه وه لامیکی جوانناسي
 تربيت. راستيه که ي نه وه يه سه عاته
 ميژوويه که مان پيوستي به چه مکيک له خودايه
 و له چه مکه ئاماژه پيکراوه که ي بوبه ر جياوازه.

له و خاله دا هاوړای بوبه رم، که خواوهند لانيکه م
دهبیت مروّف ئاسابیت، به لام (مروّفئاسا)،
پیویسته به شیوازیکی جیاواز پیناسه بکریت، به
جوړیک بکریت سهره رای دواندنې خودا،
دهریشی ببری. ئه وهی و ترا به مانای
ره تککرده وهی توانای هزره کانی بوبه ر،
گه وره یی دانانی شیوازمه ندی، باسی
سهرنجراکیشی په یوه ندی من - توی نیوان
مروّف و مروّف نییه. گونجانیک که بوبه ر له
روانگهی روبه پرووبونه وه دهی پاریزیت،
نمونه یه کی شایانی هاندانی پیاویکه که سوره
له سهر قسه ی خو ی و یه کتوز ناچپته دواوه،
به لام سهرئه نجام، هه رگیز جه ختکرده وهی
بوبه ر بو که سانیک وه ک پیویست نییه که
هوگری ره هندی زاره کین. رووبه پرووبونه وه
خالیکی سهره تای دروست داده نیت، به لام له
هه وله کانی مروّفه بو بیرکرده وه له خودا،
به شیوه یه کی دروست به دیدیت و له دایکده بیت،
بیگومان خودا خواجه که که شایانی په رستنه و
بکریت دهرباره ی به روونی و به ديقه تی ئه قلی
و ورده کاری جوان ناسیش باسیبکه ی.

په راویزه کان:

- 1 Herman Cohen ، 1842 –
1918) دامه زرينه رى قوتابخانه ي نيوکانتي ماربورگ
بوو کاريگه رى زورى به سهر رامانى جوله که ي سده ي
بيسته وه هه بوو.
2. گيورگ سيميل (George Simile ، 1858)
1918 –) له بهرلين له دايکبوو، له 1881 دکتوراکه ي
له زانکوى بهرلين وهرگرت. فهيله سوفى دامه زرينه رى
سؤسيؤلوجييه وهک سيسته ميکي زانستي جياواز.
3. ويلهيلم ديلتاي (Wilhelm Dilthy، 1833)
1911 –) فهيله سوفى ئەلمانى، که له زانکوى بهرلين
خويندى و وهک مامؤستاي فهلسه فه له وي مژولى
وانه وتنه وه بوو. هزرهکانى کاريگه ريه کي زوريان
به سهر هايده گره وه هه بوو. وهک فهيله سوفيکي
نيوکانتي، شیکاري کانتى بؤ ميژووش گشتاند و زانسته
مرويه کانى له زانسته سروشتييه کان جياکرده وه.
4. نیکولاسى خه لکى کوسا (Nicolas Of Cusa)
1464 – 1401)، عارفى ئەلمانى، که فکره کان له ژير
کاريگه رى ئەلبيرتى گه وره، ئەکيوناس، بوتاونتورا
واکه هارت بوو.
- 5 – Jacob Boehm ، 1575
1624) حه کيم و عارفى ئەلمانى و کاريگه ريه کي زورى
له سهر رامانى ئاينى دواى خوى دانا.

6. Hasidism: حەسیدیزم وشەیه‌کە بۆ سەرھەڵدانیک لەسی قۆناغی لیکجیا بەکار دەھێتێت، کە فریان بەسەر یەکەوێ نییە. یەکەم گروپیان ناو دەنێن سیدیان، یان حەسیدیان کە تا قەمێکی جولەک و کۆنێنە بوون لە ماوەی ساڵەکانی 300 پ. ز. تا 175 پ. ز. گەشەیان کرد. سەر سەختترین داکوکیکارانی جولەکە بوون بوون لە بەرامبەر ئەو جولەکانە کە لە سەر تادا، لە ژێر کاریگەری هیلینیزم دا بوون. ئەو گروپە بۆ بەگژدا چۆنەو هەی هیلینیزمەکان پێیان لەسەر ئینتاکەکانی سوریا دا دەگرت. دوو هەم گروپ بە درێژایی سەدەکانی دوازدە و سیزدە لە ئەلمانیا سەریانەھەڵدا لە ژێر کاریگەری سەعدیا بن یوسف و خەلکانی عێرفانی و مەسیحایی بوون. ئەو سەرھەڵدانە لەسەر کۆمەڵە گروپێک لە رابەرائی خانەدانی کلۆنیمۆس چەربووەوە. بناخە رینمایییەکانی ئەو جولانەو هەیه لەسەر سی ھۆکار بونیاتنرابوو: چەکیشی، خاکەپایی، ئەخلاق. سێیەم گروپ، سەرھەڵدانی حەسیدیزم سەربە بەعل شەم توو یان حەسیدیزمی دواکەوتوو و کاتیک کە باسی سەرھەڵدانی حەسیدیزم دەکریت، ناوی ئەو گروپە دەزیتە زەینەو. ئەو سەرھەڵدانە لەناو جولەکانی پۆلۆنیا و ھەلومەرجی قەیراناوی ئەو کۆمەڵگایە لەسەدە ھەژدە سەرودەردەنیت. ئەو سەرھەڵدانە پێگەی باوەرێ راستەقینە و تەرکە دنیای تەوراتە و بە سروشتی

ته‌واوو جیاواز له جوله‌که بوونی خاخامی ده‌ستییکرد، که له‌سه‌ر ته‌وه‌ری فی‌رکردنی ته‌ورات قوول‌ببۆوه. له‌م سه‌ره‌ل‌دان‌ده‌دا، جو‌ریک ته‌رکه دنیاو ته‌قوای زه‌حمه‌ت راده‌سپێردریت، هه‌روه‌ها هه‌سیدیزم له وشه‌ی عیبری Hasid به مانای ته‌رکه دنیا وه‌رگیراوه. هه‌سیدیزم جولانه‌وه‌یه‌کی عیرفانی جوله‌که‌یه، که له سه‌ده‌ی هه‌ژده له هۆلندا ده‌رکه‌وت و له نیوه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی نۆزده گه‌یشه‌ته لوتکه‌ی خۆی. ئه‌و قوتابخانه‌یه فۆرم و شیوه‌ی به میوزیک، ئه‌ده‌ب و فه‌لسه‌فه‌ی کۆمه‌لگای جوله‌که به‌خشی. ئه‌و قوتابخانه‌یه جه‌خت له توانای په‌یوه‌ندی به‌رده‌وام به‌خوا ده‌کاته‌وه.

7. Tho and I: والت‌ه‌ر کافمانی وه‌رگیرێ من و تو ره‌خنه له جو‌رج سمیتی وه‌رگیرێ تری ئه‌و کتیبه ده‌گریت، که بۆچی ده‌سته‌واژه‌ی Ich und Du واته ناو‌نیشانی کتیبه‌که‌ی به Tho and I وه‌رگیراوه و له‌وباوه‌په‌دایه که ده‌بیته به I and you وه‌رگیرد‌ریت. ده‌لیته وشه‌ی Du له ئه‌لمانیدا وشه‌یه‌که له‌نیوان عاشقان ئالوگۆر ده‌ک‌ریت، له کاتیکدا که له ئینگلیزیدا وشه‌ی Tho به‌م چه‌شنه به‌کارنا‌هین‌ریت، هه‌روه‌ها وشه‌ی Tho یه‌کسه‌ر خوا بیرده‌هین‌یت‌ه‌وه، له کاتیکدا که وشه‌ی Du به‌م چه‌شنه نییه. سه‌رباری خوایه‌ک که وشه‌ی Tho ئه‌وه ده‌گیریت‌ه‌وه خوای ئامۆژگاری ئاینی و خوای کتیبی پیروژه نه‌ک خوا‌یه‌ک مرو‌ف له نائومیدی و

هیوا بر او ی سکاالی لئدهکات یان بوی دهگری. کاتیک تاکه کان راسته و خق و به بی هه رجوره ناو بژیوانیک له گهل خوا قسه دهکات و له جیاتی دووباره کردنه وهی داوای نوسراو و باو، نه و جورهی که دلیمان برپارده دات قسه دهکه ن. وشه ی به کار Tho ناهینن. به مهش باشته له و هرگیترانی Du، you دابننن، گهرچی you و هرگیترانیکی گونجاو نییه، چونکه you ده لاله تی به سه ر که سی تاک و کؤدا هه یه، له کاتیکدا که Du ته نیا به سه ر دووهم که سی تاک ده لاله ت دهکات و له بابته تی نافه رمی و نیوان خوشیدا که لکی لیوهرده گیردریت، به لام نه و ره خانانه ی که والتهر کافمان له وشه ی Tho ی دهگریت، له باره ی وشه ی (تو) ی فارسی راست نییه، چونکه وشه ی (تو) ی فارسیش وهک وشه ی Du ی نه لمانی ده لاله ت له دووهم که سی تاک دهکات و له نیوان هاوړییانی دلسوز و عاشقه کاندائالوگور دهگریت، هه روه ها کاتیک تاکه کان بیان هویت گهرموگورانه قسه له گهل خوا بکه ن وشه ی (تو) به کارده هینن، به مهش نیمه له و هرگیترانی Ich und Du، دهسته واژه ی (من و تو) مان داناوه.

8. geistige wescnhcitcn: رو بیتر ود له بونناسی مارتن بوبه ر نه م ده ته واژه یه به forms of the spirit و موریس فریدمان له ژیانی دیالوگی به intelligible essences و زالتهر کافمان له و هرگیترانی من و تو به spiritual beings و هریان

گنپراوه. روٲبیرت وود بانگه‌شه دهکات بوبه‌ر نامه‌یه‌کی به میژووی سالی 1957 نویوووه که ئه و دهسته‌واژده‌یه به مانای spirit in phenomenal forms ه. سه‌ره‌رای ره‌خنه‌گرتن له وهرگنپانه‌کانی دیکه‌ی ئه و دهسته‌واژده‌یه، ئه‌نجامگیری دهکات که وهرگنپانه‌که‌ی، واته وهرگنپانی گونجاوه لای. هه‌ربویه ئیمه به (دهرکه‌وتنی روٲ) وهرمانگنپا.

سه‌رچاوه:

- مجموعه تفکری دینی در دوره معاصر، نوشته:
رونالد گیرگوراسمیت، ترجمه: دکتر سید مسعود سیف

مارتین بۆپەر مەزنى فەيلەسوفى ئىسرائىلى و مەچەكى بەھيىزى فەلسەفەى دىالوگ

بەھيىزترىن فەيلەسوفى مروڧگەرەى سەدەى بىستەم
سۆڧيەكى جوو، شروڧەكارىكى تەورات و
تەگەرەيەكى بەردەم حاخامەكان

ماجيد خەليل

مارتین پۆبەر (Martin Buber) که به زمانی عبری ده بیته مۆردخای، ناوبراو یه کیکه له گرنگترین فهیله سوفه وجودی و مروفگه راو ره حییه کانی جوو له سه دهی بیسته مدا. له سالی 1878 له قییه نانی پایتهختی نه مسادا دا له دایکبووه و له 13 ی حوزهیرانی 1965 و له ته مهنی 87 سالییدا و له شاری ئورشه لیم (قودس) ی ئیسرائیلا مالئاوایی له ژیان کردوو. مارتین پۆپهر له خانه وادهیه کی جووی نه ریتخواز هاته دونیاوه. زۆرینه ی ته مهنی مندالی له لای باپیری بووه، باپیری له شاری لقوقی ئوکرائیادا ژیانی کردوووه له ویشدا بیروباوهری نه ریتخوازی جوو و هاوکات ئه ده بیاتی رهوگهی کونخوازی یه هودییه کان خزینراوه ته مه ژگییه وه. دواتر له سالی 1892 دا بو یه که م جار ده گه ریته وه ماله بابی خو ی له شاری لیمپه ری ئه لمانی. ناوبراو له و کاته ی ته مه نیدا له ئه لمانیا ورده ورده دل ی له بیروباوهری نه ریتخوازی یه هودییه کان هه لده که نه ری ت و بایه خی خو ی له سه ره فه لسه فه و خویندنی به ره مه مه فه لسه فییه کانی ئه و ی ده م چرده کاته وه، به تاییه تی ده سته دکات به

خویندنه وهی به ره مه کانی عه مانوئیل کانت و کیرکه گۆرد و فردریک نیتچه. هه موو ئه مانه که کاریگه ریی قوول له سه ر ئه و نه و جه وانه جیده هیلنو وایلیده که ن که رووبکاته ئیه ناو له وئ دهستبکات به خویندنی فهلسه فه و فیلولو جیا) زانستی زمان) و میژووی هونه رو ئه ده ب. هه ر له سالی 1898 دا پابه ند ده بیت به جولانه وهی سه هیونییه وه، ئه وئ ده م تیوره که ی تیودۆر هرتزل، وه ک تیوریک نه ته وه یی دا کوکی له بوونی ده وله تیکی نه ته وه یی ده کرد بۆ جووه کان له فه له ستیندا، به لام ئه و له و پئودانگه دا زۆر دلپه سه ند نه بوو، به لکو پییوابوو ئاراسته یه کی رۆحی و کۆمه لایه تی بۆ جووه کان، ده بیت له ده ستپیک کی کاره کانی بیت. له سالی 1899 دا پۆپه ر هاوسه رگیری له ته ک پاولا فینکلر دا ده کات. پۆپه ر متمانه ی ته وای بزووتنه وه ی سه هیونی به ده سته هیئیت و هه ل سو راویکی به هیزی وه شانکردنی ئه و ئه ده بیاته بوو، که سه هیونییه کان له ده ستپیک کی سه ده ی بیسته مدا به چالاکی کاریان له سه ر ده کرد. ئه و له سالی 1902 دا بووه سه رنوسه ری سه ره کی

ھەفتەنامەى جىھان Die Welt كە ئۆرگانى
 ھەرمى بزوتتەوہى زايونى بوو، ئەو ھەفتەنامە
 لەو قۇناغەدا وەكو مەچەككى بە ھىزى ئايدىاو
 ئايدىؤلۆژىاي زايونىيەكان وەھا بوو، بەلام
 پاش سالىك و لە 1903 دا لەو جولانەوہى
 تەوہسىاوہو روويكرده بزوتتەوہىك بەنىوى
 بزوتتەوہى خۇپارىزو پاكژەكان، كە زياتر لە
 سىياسەت دووركەوتەوہو روويكرده ھەلسەفەى
 تەسەوف و ھەلسەفەى خۇگرتتەوہ لە مادىيەت
 و سىياسەت. لەسالى 1904 تاوہكو 1908
 توانى زنجيرە بەرھەمىك بەچاپ بگەيەنىت، كە
 زياتر رووہو پاكژبوونەوہ بوون و ھاوكات
 بەشىكىيان لە شىوہى چىرۆك و كۆمەلە
 چىرۆكدا دەيدەپرشتن. لە سالانى 1910 بو
 1914 دەستىدايە خویندن و نوسين لە بواری
 ئەفسانەداو لە و ميانەيشدا شوین دەستى لە
 چەندىن تىكستى ناوازەدا ديارە. لە سالى 1916
 دا لە بەرلىنەوہ چوہ ھىپنھام و لەوى بوہ
 يەكك لە دامەزرىنەرانى ئەنجومەنى نەتەوہى
 جووہكان و گوڤارى يەھودى بەنىوى Der
 Jude دەرچوواند و بوخویشى سەر نوسەرى

بوو. له سالی 1924 دا له تهک فرانترز روزنتسقایغ
 دا توانیان کتیبخانهی نیوهندی بو فیرکردنی
 یه هودییه کان دابمه زرینن. ناوبراو سالی
 1923 دا یه کیک له به نیوبانگترین نویسنه کانی
 له چوارچیوهی په رتوکیکدا بلاوکرده وه به نیوی
 من و تو Ich und Du ، هاوکات به هاوکاری
 روزنتسقایغ دهستیان دایه وهرگیرانی ته ورات
 له زمانی عبیرییه وه بو سهر زمانی ئەلمانی.
 هاوکات له سالی 1926 دا به شدار بوو له
 نویسنی گوڤاره وهرزییه به نیوبانگه که ی
 جووه کان به نیوی گوڤاری ئافراندن Die
 Kreatur. له سالی 1930 دا به بریاریک
 ده بیته ئوستازی زانکوی فرانکفورت، به لام پاش
 سی سال و وه کو نارهبزایه تییه ک له مهر بوونی
 هیتلر و گه یشتنی به دهسه لاتی ئەلمانیا واز
 له پوسته که ی ده هیئت و دست له کاره کانی
 ده کیشیته وه. هاوکات نازییه کان، واته پارتی
 سو سیالیستی ناسیونالیست ریگه ی لیده گرن
 له دامه زراوه گشتییه کانی دیکه یشدا، مژولی
 نسین و خویندن و کاره کانی بیت. چوون له و
 کاته دا هه ستابوو به دامه زراندنی کتیبخانه یه کی

ناوهندی بۆ جووه پینگه‌یشتووہکان، وهلی
 دیسانه‌وه دهسه‌لاتی نازی له ئەلمانیا ئەوهشیان
 لیتاساغکرد. سالی 1938 ناچار ده‌بیت ئەلمانیا
 جیبه‌یلت و رووبکاته سه‌رزهمینی فه‌له‌ستین
 و له ئورشه‌لیم نیشه‌جیبت، ئیدی ئەو بووه
 مامۆستای ئەنسرۆپۆلۆجیاو کۆمه‌لناسی
 له‌زانکۆی عبری قودسدا. ناوبراو له‌و قوناغه‌دا
 له‌گه‌ل ئەوهی وه‌ک فه‌یله‌سوفیکی رۆحی و
 عیرفانی نیوی ده‌رکردبوو هاوکات مژولی
 نوسین و نوسینه‌وه بوو، به‌لام له‌ گوڤاره‌کاندا
 به‌شدار بوو، ده‌نگی میدیای جووه‌کان بوو،
 هیزیکی مرۆڤگه‌راو ئاشتیخواز بوو، له‌نیو
 بزووتنه‌وه‌ی زایونیدا و له‌ گوڤاری یه‌کیتی
 جووه‌کاندا مشتومری ئەو بۆ ئەوه‌بوو، که
 ده‌وله‌ته‌ نه‌ته‌وه‌یه‌که‌ی جوو له‌ فه‌له‌ستین له‌سه‌ر
 بنه‌مای جیاکاری نه‌بیت و بۆ عه‌ره‌ب و جوو
 بیت پیکه‌وه، ئەو ده‌یوت به‌لی بۆ پیکه‌وه‌ چیان و
 نا بۆ جیاکاری و رق و کینه. ناوبراو له‌هموو
 پرسه‌کاندا دیالوگی هه‌لده‌بژاردن دیالوگیک
 له‌سه‌ر بنه‌مای سه‌رکه‌وتن و به‌زینی یه‌کیک
 و ئەویتتر نا، به‌ک و له‌سه‌ر بنه‌مای گه‌یشتن

بیټ به راستییه‌کان، هه‌ربۆیه له پاش جه‌نگی جیهانی دووه م‌ئو به جدی تر لیټه‌وی وتارو سیمیناره‌کانی برده دهره‌وهی ئیسرائیل و له ئه‌وروپاو ئه‌مریکادا ده‌ستیدایه گه‌یاندنی په‌یامه‌که‌ی، هه‌ربۆیه له‌و پیناوه‌دا بووه ناویکی دره‌وشاوه نه‌ له‌نیو یه‌هودییه‌کاندا، به‌لکو له‌نیو خه‌لکا، بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌یش چه‌ندین خه‌لا ت و ریزلینان و پله‌ی پییه‌خشرا، که هه‌موویان ئاماژه‌ی ئاشتی و سیمبولبوونی بوو بۆ پیکه‌وه ژیان.

ئه‌وه‌ی که مارتین بۆپه‌ر جه‌ختی له‌سه‌ر کرده‌وه له‌ماوه‌ی ژیانیدا هه‌لقولای به‌ربه‌ریه‌تی ئه‌و واقیعه‌ بوو که بۆخوی له‌نیویدا ده‌ژیا، ئه‌و وه‌لامی هه‌موو ئه‌و پرسیارانه‌ی دایه‌وه که پرسیارای له‌سه‌ر مانای مرۆف ده‌کرد له‌میانی جه‌نگی جیهانی یه‌که‌م و جه‌نگی جیهانی دووه‌مدا، هاوکات ولامی جوو بوونی له‌ئه‌لمانیا ده‌دایه‌وه له‌ئه‌وروپا، یاخود جوو‌بوون له‌ئه‌لمانیا. ئه‌و له‌به‌رئه‌وه بوو که فه‌یله‌سوفیکی وجودی بوو، هه‌روه‌کو چۆن جان پۆل سارته‌ر به‌شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی له‌ فه‌ره‌نسا‌دا جه‌ختی

لهفەلسەفەى وجودى دەكردهوه. پۆپەريش
هەلقولاي واقيعىكى ديارىكراو بوو، لهويوه
بوونى كرده پيوهر بۆ قسهكردن لهسەر ژيان.
دياره لهسەر ئاستى ميتافيزىكى، مرۆف كائىنيكه
بوونى خووى لهنيو پيوهندييهكاندا دهبيينيتهوه.
مرۆف هەميشه له پەيوهنديايه، ئەم پەيوهندييه
چەمك و واتاي مرۆفايهتى پيكدەهينيت.ههوهل
پيوهندي جهوههري له مرۆفدا پەيوهندي مرۆفه
له زاروييهوه به دايكييهوه. ئەو ويناى زاروييهك
دەنەخشيئيئت لهسەر سنگى دايكييا، چلۆن له
پەيوهستيديايه به دايكييهوه.ئامادهيى دايك ليرەدا
وهك ئامادهيى مرۆفيكى تر نييه، بهلكو ئەو
ئامادهييه بۆ مندالەكه مهرجى ژيان و مهرجى
مانهويهتى.

دياره كارە فەلسەفييهكانى پۆپەر لهميانى
ژيانيدا وهك ئالنگارييهك بوون بۆ فەيلهسوفانى
مهزنى وهكو ديكارت و ماركس و هتد. ئەو
وهك فەيلهسوفىكى عيرفانى و وهك پيشهنگىكى
بوارى تهسهوفى يههودى له سهدهى بيستهمدا
كارهكانى جئ سهرنج بوون، دكوكيكاريكى
سهرسهختى دهولەتى فەلهستىنى بوو به
هەردوو شوناسى جو و عەرەبهوه. كارهكانى

گهلی مشتومر هه لده گرن و وهک بناغه
ته ماشاده کرین. به زمانه کانی ئەلمانی و عبری
نوسیویه تی و کتیبه به ناوبانگه که ی به ناوی من
و تو خویندنه هویه کی فرهی به زمانی ئینگلیزی
بوکراوه. له بیسته کانه وه تاکوتایی ژیانی، به
سه دان وتاری بلاوکردو وه ته وه سه بارهت
به ماریفه ی مروّف . شرۆقه کانی له مه ر
فهلسه فه ی ئەنسرۆپۆلوجیا خویندنه وه یه کی فره
ئالۆزبوونه. لیژدها به وردی سه رنجی خوومان
له مه ر فه لسه فه و شوین و پیگه و ماهیه تی
پۆپه ر بو ئاین ده خه ی نه روو، به لام هینده گرنه
بزانی که پۆپه ر یه کیکه له وه یله سوفانه ی که
له هه ندیک رووه وه به تایبه تی له قسه کردن له سه ر
پرسی مروّف، لیکچوونی له ته ک کانتدا هه بوو،
له هه ندیک روویشه وه خاوه نی تایبه تمه ندی
و داهینانی خویه تی . پۆپه ر له گه ل ئەوه دا که
فه یله سوفیک جیهانییه، هاوکات ته نها فاکته ریک
که ریگری هه بوو له وه ی زیده تر له وه ی که
هیه بناسریت، ئەو ئاراسته نه یارییه ته بوو که
به هۆی دنیا ی ئیسلامی و به شیک له بیرمه ندانی
دژه زایۆنییه وه رووبه رووی ببوویه وه، چوون
ئەو ئەندام بوونی له کۆنگره ی سه هیۆنییه کان
و رۆلی مه زنی له بواری هزری سه هیۆنیزم

و ئاتاجبوونی جوو بۆ دروستبوونی گوتاریکی
 رۆحی و یه کگرتوو، کاری مهیدانی فهلسهفه
 له لای ئەم دژوار کرد. ناوبراو له تهواوی
 نوسراوهکانیدا جهختی له سهەر پرسی مرۆف
 ده کردهوه و وهلامی ئەو پرسیارانەیی ده دایهوه
 که دیپرسی مرۆف چیه سهەر له بهری به ره مه
 دیارهکانی سهەرچاوهیهکی وردی بواری
 رۆحانییهت و زانستی کۆمهڵناسی و مرۆفناسین:
 به ره مه دیارهکانی ئەو بریتین له :

نوری شاراو (ئورغانوز) من و تو (غوغ
 و ماغوغ) تهوراتی نه بییهکان (تورات هنفیئیم)
 موسا (موشی) ئەمه و له گه ل سهدان وتارو
 کۆلینه وه، که تیکرایان په یامی دۆستایه تی و
 خاوینبوونه وه و پیوهندی بوو له چیکردنی
 گوتارو دیالۆگیک.

هاوشیوکانی بیرى پۆهر

دیاره میژووی نوینگه ریه تی و مۆدیرنه
 به جوریک له جورهکان و به شیوازی جیا
 له نیو نه ته وهکاندا رۆچوو. هه موو ئەوانه ی
 که شوینده ستیان به جوانکردنی مۆدیرنه وه
 بووه بریتین له چه ند بیرمه ندیکی مه زنی

ليک ھەلقولاوی ئاينە جياواز و نەتەوہ جياوازهکان، لەم ميانەدا پۆپەر لە سەردەمی نویدا نوینەرايەتی جوانکردنی جووہکان و باوہری جووہکان دەکات، بەو بە روویەکی نوێوہ شۆرپووہتەوہ بۆ نيو تەورات، ھەر و ھەر کو چۆن موھەمەد ئيقبالی ئيرانی شۆرپوویەوہ بۆ نيو قورئان و نیکۆس کازانزاکیسی فەیلەسوفی گەورە عیرفانی کریستیان شۆرپوویەوہ بۆ نيو ئینجیل. ئەوان دەکریت بلین سیکوچکەيەکی بەرفراوانی سەردەمی مۆدیرنە بوون، گوتارەکانیان لە روحي ئاينەوہ ھاتەدەری و تەنھا مرۆفی دەبینی، ئەوان بیروباوہریانو تەنھا مرۆفی دەبینی و مرۆفانە دەدوو او جەختیان لەسەر بالایی و نزمی و جياوازی نەدەکردەوہو مرۆف پیوہری دیالەکتیک و مرۆف پیوہری دیالۆگ و مرۆف پیوہری خۆشگوزەرانی ژيانیان بوو. لە بواری سیاسیشدا پۆپەر نوینەرايەتی جوانکردنی خواستەکانی جوو بوو، خواستە روہواکانی جوو کە سالەھای سال بوو بە بندەستی و بە پەرتەوازەیی ماپوونەوہ، ئەوان لە قاوگی

بندەستىيە ۋە ئەو تەنھا پۆپەر بوو رەوايەتى دەگە ياندندن بە دونيان چەكى دەستى ئەو دەزگا ھەوالگرييەكان و پلانى ژیڭر بە ژيڭرييەكان و وابەستەبوون بە توندو تيڭيە ۋە نەبوو، بەلكو چەكى دەستى ئەو ميديا و رۆژنامە و گوڭقار بوو، بەئاشكرا جارى بوونى خويانى دەدا. لەم ميانەدا ھەژموونى نەدەويست، ئەو ھەژمونهى زايونيزم داکۆكى ليدەکرد بەلكو ئەو پيڭيەكانى ھزرى نەتەوھى جووى ۋەك بەرھى خوي رادەكيشا. ئەو گوتارەكەى جودابوو، تاييەتمەندييەكانى گوتارەكەى لەوانى دى لەوھدا بوو كە باوھرى بە سڭپنە ۋە نەبوو، دەيوت ئيمە سىياسەتى سڭپنە ۋەمان لەھەمبەر پيڭرەو كراوھ، نازيىت گەرەكى بوو جوو بسڭڭتەوھ، بەلام تەورات نايەوييت بەرامبەر بە ھەمان كاردانەوھ بدويڭڭيت، دەبوو ئيمە سىياسەتى خويڭدنهوھى ئەوانى دى پەيرەو بگەين، باوھڭمان بە ھەژموون نيە، باوھڭمان بەو تيۆرە نييە كە لە نيە ۋە بۆ فوراتە، فەلسەفەى نيلى بۆ فورات لەلای ئەو دروستبوو، بەلام فەلسەفەيەكى ديالوڭى

بوو، له نیله وه بو فورات ده بوو بندهستی
نه میټیت و هه مووان هه بن. ئه و هه لگری
گوتاری رزگار یخوازی نه ته وهی عه رهب
بوو له فه له ستین، هه روه کو چوون هه لگری
گوتاری مافی جووه کان بوو له قودس. پیکه وه
بوون و په یوهندی سه رله بهری مرو قایه تی
دیاریده کات. باوه ری به په یوهندی هه بوو
وهک چوون مندالیک په یوهسته به دایکییه وه، به و
جو ره یش جووه کان و کریستیان و موسلمان
له قودسدا په یوهستن. له م ریگه یه دا له روی
هزرییه وه هه موو ئه و شتانه ی که پوپه ر ده یوت
له لای ئیقبالی لاهوریش ده و تراو نیکوس
کازانزا کیزیش جه ختی له باره وه ده کرده وه،
رومانه کانی ئه ویش مه حشه ریگ بون که ناخی
خاوینی له دینه وه هه لده گوژی. به دهر له وان
بیرمه ندان به رزگار یخوازی خه لکی فه له ستین
ده چوینن، ئه و جیاوازه له بیرمه ندو ئه دینه کانی
تری دونیای عبریه ت و سه هیونی، جیاواز
بوو له ئارسه ر کوسله ری جوو که ی له
رومانه کانی سوکایه تی به ره همده هیئاو له سه ر
بنه مای ره گه زی به ته نزو هیژیکی نازییه وه،

مروفى عەرەبى خەجالەت دەکرد. لەم ميانەدا
 پۆپەر دەچوینریت بە مەھاتما غاندی ریپەری
 رزگار یخووازی گەلانی ھندستان. غاندی
 ھەلگری گوتاری ناتوندو تیژی بوون ھەر وەکو
 چۆن پۆپەریش ھەلگری ھەمان گوتار بوو ،
 غاندی رووی دەمی لە ھیندۆسەکان نەبوو،
 رووی دەمی لە ھندۆس و موسلمان و ھەموو
 نەتەوہو رەنگەکان بوو، باوہری بە چەک و
 خوین نەبوو، ھەر وەک چۆن پۆپەریش ھەمان
 شتی دەوت، غاندی وەک بەرھەلستکاریک بزافی
 ھندییەکانی بۆ رزگاری چالاککردو گەیانندییە
 لوتکە، پۆپەریش بە ھەمان شیوہ لە کۆنگرەکانی
 بلفۆرەوہ تاوہکو چەند سالیک پاش چینیوونی
 ئیسرائیل ژیا، ئامانجەکانی غاندی بەتەواوی
 نەپیکران و ھیندستان دابەشکرا، ھەر وەکو
 چۆن ئامانجەکانی پۆپەریش نەھاتنە دی و
 دووسال پاش مەرگی جەنگی جووہکان و
 عەرەب لە سالی 1967 دا ھەلگیرسا. فرەجار
 ئەم دوو پيشەنگە بیروراو بۆچوونەکانی خویان
 ئالوگۆرکردووہ. لەگەل ئەوہی کە لەئیسرائیلدا
 سالی 1948 دەولەت رادەگەییەنریت، بەلام

بەردەوام پۆپەر جەخت لەوە دەکاتەو، کە
پۆیستە جووہکان و عەرەبە موسلمانەکان
نەکەو نە ژێر کاریگەریی شوڤینییەتی خۆرئاوا
پۆیستە لە دەرونیکی خاوینەو بەرژەو نەدیە
ھاوبەشەکانی خۆیان لەپیشچا و بگرن. پۆپەر
گەلانی بئەستی لەو ھۆشیار دەکردنەو کە
بوونەتە قوربانی سیاسەت ئیمپریالییەکان و
جیایی رەنگەکانیان بوو تە ئامرازیک، بۆئەو
بەزوویی دژ بەیەک پیکیان بدن، ھەربۆیە لەم
پیناوەدا پۆپەر لەنیو خەلکی ئازادی خواز و
لەنیو دنیای ئەکادیمیەت و زانکۆکانی دونیا
بوو بە نیکی دیار و ئاشکرا و بەدریژایی تەمەنی
چەندین خەلاتی مەزنی لە بوارە جیا جیاکاندا
پیدا بوو نمونە:

1. سالی 1921 لە ئەلمانیا خەلاتی گۆتە
لە زانکۆی ھامبۆرگ بردەو.
2. سالی 1953 براوہی خەلاتی ئاشتی بوو
لە پیشەنگای پەرتوکی ئەلمانیدا
3. سالی 1958 براوہی خەلاتی ئیسرائیل
بوو بۆ مرقۆگەرایی

4. سالی 1961 بووه براوهی خه لاتی بیالیک

بو هزری جووه کان

5. سالی 1963 بووه براوهی خه لاتی

ئیسراسموس له ئەمستردام دا.

6. سالی 2005 به ژماره 125 ی کۆی 200

که سایه تی به نیوبانگی ئیسرایلییه کان دیاریکرا

به در یژایی ته و او ی سه رده مه کان.

پۆپهر له ماوه کانی ژیانیدا به ته و او ی

سه ره داوی خو ی له ته ک نه ته وه و گه له

بنده سته کانی دیدا هیشته وه، به جوړیک نمونه ی

میانه ره وی بوو، میانه ره وی ک که بونی ده وله تی

ئیسرایلی له به شیکدا به داگیرکار ده زانی، ئەو

بوخو ی پیشبینییه کانی شی له ئاستیکدا بوون

که ورده ورده دینه دی. بو نمونه داننانی

ترامپ به ده وله ت بو ئیسراییل و فه له ستین

و به ئاگاهاتنه وه ی هه ماس بو دانوستان

له ته ک ئیسراییل و رازیون به و قه ده ره ی که

ئیسراییلی تیدایه ، به ئاشکرا له روژنامه یه کی

ئیسراییلیدا نوسرابوو، به لئ و دوای نیو

سه ده وه خته پیشبینییه کان و راسپارده کانی

پۆپهر دینه دی، ئیدی سه رده میک جله وی ژیان

له ژیر دستدایه، که تهنها باوهر و پرهنسیپه کانی
پوپهر شوینی تیئاندا ده بیته وه. ههر بویه مرتین
پوپهر به دلناییه وه هیزیک بوو که وهک چوون
بو جووه کان پیویست بوو به و جورهیش بو
موسلمان و کریستانه کان پیویسته، له نیو
باوهره رادیکاله کاندایه پوپهریکه بو دنیای
ئیسلام، که ئه ورؤ نمونه و هاوشیوه کانی داعش
و نه سره و قاعیده و سه له فییه جهادییه کان
روژ هه لات و خوړئاویان کردوته گومی
خوین. ههر بویه مرتین پرؤبه ر له ئه ده بیاتی
ئه وانهی که جهخت له سه ر ناتوندو تیژی
ده که نه وه به که سیکه سه هیونی نا سه هیونی
ناسراوه، یا خود ناسراوه به و سه هیونییه ی
که سه هیونی نییه، ئه وه وه کو هیمایه ک که
بوچوونه کانی له دهره وه ی پراکتیکی ئه و پیناوه
بوون، که سه هیونییه تی پیوه ناسراوه، یا خود
سه هیونییه ت ئه نجامیداون له به رئه وه هیما بوونی
پوپهر له نیو قه له مه به ویزدانه کانی فه له ستین و
عه ره ب و موسلمانانیشدا شوینی کراوه ته وه و
مایه ی پیزانین و سه نایه کی په یوه ست بووه به
کاره کانییه وه.

سەرچاوهكان

1. http://daharchives.alhayat.com/issue_archive/Hayat%20INT/1998-صهاينه-لا-8/7/صهاينه-مارتن-بوبر-الحسيدي.html
2. <http://www.kalimatalhayat.com/doctrine/89-existentialist-posture/1503-page22.html> 1.
3. <http://aawsat.com/home/article/79951>
4. http://www.ppp.ps/ar_print.php?id=b46339y11821881Yb46339

بەرھەمە چاپکراوەکانی دەزگای ئاییدیا

سالی چاپ	وەرگێڕ	نوسەر	ناوی بەرھەم	ژ
2014		رێباز مستەفا	ئاشنابوون بە ئەفلاتوون	1
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە سپینۆزا	2
2014		شۆرش مستەفا	ئاشنابوون بە کیرگە گۆز	3
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە شۆپنھاوەر	4
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە کارل پۆپەر	5
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە ئالان تۆرین	6
2014		لوقمان رەئوف	ئاشنابوون بە سوقرات	7
2014		رێباز مستەفا	ئاشنابوون بە ئەرستۆ	8
214		سەرھەنگ عەبدولرەحمان	ئاشنابوون بە قەشە ئاگۆستین	9
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە جان جاک رۆسو	10
2014		مستەفازاھیدی	ئاشنابوون بە دیقید هیوم	11
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە نیچە	12
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە فرۆید	13
2014		عەتا جەمالی	ئاشنابوون بە چۆن لۆک	14
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە لینین	15
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە ئەریک فرۆم	16
2014		عوسمان ھەمە رەشید	ئاشنابوون بە قوتابخانەی فرانکفۆرت	17
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە بزووتنەوێ فیمینیزم	18
2014		بازگەر	بلیمەتی و شیتی	19
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە کریشنا مۆرتی	20
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە سیکۆلاریزم	21
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە سیمۆن دیبۆفوار	22
2014		لوقمان رەئوف	ئاشنابوون بە فێرچینیا وۆلف	23
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە یۆرگن ھابرماس	24
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە دریدا	25
2013		ماجید خەلیل	مەکری ئیسلامییەکانی کوردستان	26
2014	فازل حسین مەلا رەحیم	ماوتسی تۆنگ	کتیبی سور	27
2014		ستران عەبدوڵلا	سەیران پۆ سەریکانی	28
2014		سابیر عەبدوڵلا کەریم	گەندەلی	29

2015	پيشه‌وا فەتاح	كۆمەلەك نوسەر	يوتۇپيا	30
2015		ئەنۋەر حەسەن - شۆرش مەستەفا	لەقەندىلەۋە بۆ كۈبانى	31
2015		ئەنۋەر حەسەن (بازگەر)	پروپىستىرۇپىكا بەھارى غەربىي	32
2015	رېكەوت ئىسماعىل	برىتا بولەر	گەشتە بې ئاكامەكانى سەركردەپەك	33
2015		كۆمەلەك نوسەر	داعش و داعشاسى	34
2015		ماجد خەلىل	گروپى قەيرانى چارەسەرى پىرۇسەي ناشتى ئىۋان توركيانو پەكەكە	35
2015	سابىر غەبدوللا كەرىم	سەجەن مىلاد ئەلقىزى	گۆپىنى رۇتۇم و شۆرشەكان، ئەو رووداۋانەي سىستىمى سەدەپەكيان سرىبەۋە	36
2015		ئەرسەلان حەسەن	ئاشنابوون بە بېركى	37
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە باشلار	38
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە دىكارت	39
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە ھايدگەر	40
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە جىل دۆلۆز - بەرگى پەكەم	41
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە جىل دۆلۆز - بەرگى دوۋەم	42
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە ھانا ئارتىت	43
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە ھىگىل	44
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە سارتەر	45
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە نىچە	46
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە فۆلتىر	47
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە سلاقۆي ژىزەك	48
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى پەكەم	49
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى دوۋەم	50
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى سىيەم	51
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى چوارەم	52
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى پىنچەم	53
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى شەشەم	54
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى حەۋتەم	55
2015		جەلال حەمىد	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى ھەشتەم	56

2015	پیشرو و محمەد	تیری ئیگلتۆن	بۆچی مارکس لەسەر حەق بوو	57
2015	ئەرسەلان حەسەن	رۆبیرت بابەر	خەوتن لەگەڵ شەپتان	58
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە فیورباخ	59
2015		وریا غەفوری	ئاشنابوون بە تۆماس مۆر	60
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە شۆپنهاوەر	61
2015		ئەرسەلان حەسەن	ئاشنابوون بە گرامشی - بەرگی پەکەم	62
2015		ئومید عوسمان	ئاشنابوون بە گرامشی - بەرگی دووهم	63
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە ئەرستۆ	64
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە دیموکراسی	65
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە ئەلبیر کامۆ - بەرگی پەکەم	66
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە ئەلبیر کامۆ - بەرگی دووهم	67
2015		مستەفا زاھیدی	ئاشنابوون بە ئەلبیر کامۆ - بەرگی سێھەم	68
2015		د. نەزاد ئەحمەد ئەسوەد	ئاشنابوون بە ئەرکون	69
2015		جەبار ئەحمەد	ئاشنابوون بە فۆکۆ	70
2015		ماجید خەلیل	ئاشنابوون بە تۆماس ئەکیونی	71
2015		ئارۆ ھەورامی	ئاشنابوون بە ئەنگلس	72
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە جۆن ستیوارت میل - بەرگی پەکەم	73
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە جۆن ستیوارت میل - بەرگی دووهم	74
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە جۆن ستیوارت میل - بەرگی سێھەم	75
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە جاک لاکان	76
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە لایننتز	77
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە میکافیلی	78
2015	مەجید مارابی - جەواد حەیدەری	د.عبدلعلى مقبل	مارکس کى بوو	79
2015		د.سەرور عەبدوڵلا	حرکة الحداثة في الشعر الكردي	80
2016	سابیر عەبدوڵلا کەریم	هشام جعیط	فیتنە	81

2016	ئەنۋەر ھىسەن	داعىش ۋە مىلىشياكان	82
2016	كۆمەلەك نوسەرى	ئاشناپوون بە پۇل رېكۆر	83
2016	كۆمەلەك نوسەرى	ئاشناپوون بە ئالتۇستېر	84
2016	سەرھەنگ غەبدولرەھمان	ئاشناپوون بە سېنۇزا	85
2016	كۆمەلەك نوسەرى	ئاشناپوون بە پۇپەر	86
2016	ئارام مەھمۇد - دانا لەتېف جەلال	ئاشناپوون بە دۆركھاپىم	87
2016	ئارام مەھمۇد	ئاشناپوون بە درىدا	88
2016	ماجىد خەلىل	ئاشناپوون بە لىوتار	89
2016	كۆمەلەك نوسەرى	ئاشناپوون بە لىنىن - بەرگى يەكەم	90
2016	كۆمەلەك نوسەرى	ئاشناپوون بە لىنىن - بەرگى دووھەم	91
2016	پېشەرە ۋە مەھمەد	ئاشناپوون بە تروتسكى	92
2016	كۆمەلەك نوسەرى	ئاشناپوون بە بېرتتراند راسل	93
2016	ب. لېشا	ئاشناپوون بە پۇپۇلېزىم - بەرگى يەكەم	94
2016	ب. لېشا	ئاشناپوون بە پۇپۇلېزىم - بەرگى دووھەم	95
2016	كۆمەلەك نوسەرى	ئاشناپوون بە ئەفلاتون	96
2016	ئاكەم بەسىم	ئاشناپوون بە رۇزا لۇكسۇمبۇرگ	97
2016	كۆمەلەك نوسەرى	ئاشناپوون بە سېمۇن دىبۇفوار	98
2016	شاسوار كەمال	ئاشناپوون بە كرىشنا مۇرتى	99
2016	ئەرسەلان ھەسەن	ئاشناپوون بە تۇتالىتارىزىم - بەرگى يەكەم	100
2016	ئەرسەلان ھەسەن	ئاشناپوون بە تۇتالىتارىزىم - بەرگى دووھەم	101
2016	مۇسلىھ شېخ شىسلا مى	ئاشناپوون بە مانفېستى حزبى كۆمۇنىست	102
2016	سابىر غەبدوللا كەرىم	سېگۇشەي گىرگوتو	103
2016	ھەلگورد جەلال	دەروازەيەك بۇ ناسىنى جەنگى غىراق - كۇھىت	104
2016	سۇران غەلى	گەشى دوورو درېزى ئەتۇمى ئىران تېچوون ۋە مەترسىيەكانى	105
2016	ھەلگورد جەلال	چەتەكانى دەريا لە باشورى خۇرەھەلاتى ناسيا، خۇرناۋاى ئەفرىقىيا ۋە سۇمال	106
2016	سۇران غەلى	خەبات لەپىناۋا فرەبىدا دواى شۇرشەكانى باكورى ئەفرىقىيا	107

2016	سابير عەبدوﻻﻛﻪﺭﯨﻢ	ﺟﻮﻻﻧﻪﻭﻩﻱ ﺋﻪﻣﺎﺯﯨﻐﻰ ﻭ ﺩﯨﻨﺎﻣﯩﻜﯩﻴﺎﻱ ﺯﯨﻴﺎﻧﻰ ﺳﯩﻴﺎﺳﻰ ﻟﯩﻴﯩﺌﺎ	108
2016	ﺋﻪﺭﺳﻪﻻﻥ ﺣﻪﺳﻪﻥ	ﻧﻪﻭﺕ ﻭ ﮔﺎﺯﻱ ﺷﯩﻠﻰ ﺋﻪﻣﻪﺭﯨﻜﺎﻭ ﺋﺎﻛﺎﻣﻪ ﺟﯧﻮﭘﯘﻟﯘﻧﺘﯩﻜﻪﻛﺎﻧﻰ	109
2016	سابير عەبدوﻻﻛﻪﺭﯨﻢ	ﻛﯚﭼ ﻟﻪ ﺟﯧﻬﺎﻧﺘﯩﻜﻰ ﺑﯩﺘﯘﻗﺮﻩﺩﺍ	110
2016	ﺭﯨﺒﺎﺯ ﻣﺴﺘﻪﻓﺎ	ﺗﯩﺮﯗﺭ، ﺗﯩﺮﯗﺭﯨﺰﯨﻢ ﻭ ﺗﯩﺮﯗﺭﯨﺰﯨﻤﻰ ﺋﯩﺘﯘﺩﻩﻭﻟﻪﺗﻰ	111
2016	ﺑﺎﺑﺎﻥ ﺋﻪﻧﻮﻩﺭ	ﭼﯩﻦ ﻭ ﺳﯩﺴﺘﻪﻣﻰ ﺑﺎﺯﺭﮔﺎﻧﻰ ﺟﯧﻬﺎﻧﻰ	112
2016	ﺳﻪﺭﻫﻪﻧﮕ ﻋﻪﺑﺪﯨﻠﺮﻩﻫﻤﺎﻥ	ﺋﻮﻣﯩﺪﻯ ﺧﯘﺭﻩﻫﺘﺎﻭﻱ ﻣﻦ	113
2016	ﺋﻪﺭﺳﻪﻻﻥ ﺣﻪﺳﻪﻥ	ﺋﺎﺯﺍﺩﻱ ﻭ ﺧﯧﺎﻧﻪﺕ ﻟﻪ ﺋﺎﺯﺍﺩﻱ	114
2016	ﻓﻮﺋﺎﺩ ﻣﻪﺟﯩﺪ ﻣﯩﺴﯩﺮﻱ	ﻓﺎﻛﺘﻪﺭﻩﻛﺎﻧﻰ ﺳﻪﺭﻫﻪﻟﺪﺍﻧﻰ ﺭﻩﻭﺗﻪ ﺋﯩﺴﻼﻣﯩﻴﻪﻛﺎﻥ	115
2016	ﻧﻪﻭﺯﺍﺩ ﺟﻪﻣﺎﻝ	ﻛﻮﺭﺩ ﻭ ﺋﯩﺴﻼﻡ ﻟﻪ ﻳﻪﻛﺘﯩﺮﺑﯩﺮﺩﺍ	116
2016	ﺑﺎﺑﺎﻥ ﺋﻪﻧﻮﻩﺭ	ﻛﺎﺭﻝ ﻣﺎﺭﻛﺲ ﻭ ﻟﯩﯟﻥ ﺗﺮﯗﺗﺴﻜﻰ	117
2016	ﺑﯘﺯ ﺳﻪﺭﺩﺍﺭ - ﺋﺎﺯﺍﺩ ﺋﺎﺭﻣﺎﻥ	ﻣﺎﺭﻛﺴﯩﺰﯨﻢ ﻟﻪ ﻫﻪﺯﺍﺭﻩﻱ ﺳﯧﻴﻪﻣﺪﺍ	118
2016	ﻣﻪﺭﯨﻮﺍﻥ ﻫﻪﻟﻪﺑﺠﻪﻳﻰ	ﭼﻮﺍﺭ ﺳﻨﺪﻭﻕ	119
2016	ﻣﻪﺭﯨﻮﺍﻥ ﻫﻪﻟﻪﺑﺠﻪﻳﻰ	ﮔﯩﻔﺘﻮﮔﯘ	120
2016	ﻣﻪﺭﯨﻮﺍﻥ ﻫﻪﻟﻪﺑﺠﻪﻳﻰ	ﺳﻪﺋﻨﻪﻛﺎﻥ	121
2016	ﻣﻪﺭﯨﻮﺍﻥ ﻫﻪﻟﻪﺑﺠﻪﻳﻰ	ﭼﯧﺮﻭﻛﻰ ﻭﺭﭼﻪﻛﺎﻧﻰ ﭘﺎﻧﺪﺍ	122
2016	ﻣﻪﺭﯨﻮﺍﻥ ﻫﻪﻟﻪﺑﺠﻪﻳﻰ	ﻭﺭﺩﻩ ﺗﺎﻭﺍﻧﻪﻛﺎﻧﻰ ﺯﯨﻴﺎﻧﻰ ﻫﺎﻭﺳﻪﺭﺗﯩﻨﻰ	123
2016	ﺩﯨﻜﻪﻳﻮﺍﻥ ﺋﺎﺯﺍﺩ ﺋﻪﻧﻮﻩﺭ	ﻛﻮﺭﺩ ﻭ ﻣﯩﺰﯗﻭﻱ ﺟﻪﺋﻨﻰ ﻧﻪﻭﺭﯗﺯ	124
2016	ﺳﺎﺭﺍﻝ ﻓﻪﻫﻤﻰ ﺷﻪﺭﯨﻒ - ﻫﯧﻴﻤﻦ ﺗﺎﻫﯩﺮ	ﺋﻪﻭ ﺷﺘﺎﻧﻪﻱ ﻟﯩﻴﺎﻥ ﺑﯩﺪﻩﻧﮕ ﺑﻮﻭﻡ	125
2016	ﺳﯚﺭﺍﻥ ﺳﯧﻮﻛﺎﻧﻰ	ﭼﯘﻥ ﺋﯩﺴﻼﻣﻰ ﻣﯩﺎﻧﯩﺮﻩﻭ ﺩﻩﺑﯩﺘﺘﻪ ﻛﺎﺭﮔﻪﻱ ﺑﻪﺭﻫﻪﻣﻬﯩﺘﻨﺎﻧﻰ ﺗﯧﺮﯗﺭ؟	126
2016	ﻳﺎﺳﯩﻦ ﻣﻪﻣﻪﺩ ﻋﻪﻟﻰ - ﻫﯧﻴﻤﻦ ﺗﺎﻫﯩﺮ	ﺋﻮﻣﯩﺪ ﺑﻪ ﺯﯨﻨﺪﻭﻭﻱ ﺑﻪﻳﺘﻠﻪﺭﻩﻭﻩ	127
2016	ﺳﯚﺭﺍﻥ ﻋﻪﻟﻰ	ﺑﺎﻭﻩﺭﺩﺍﺭﻩ ﺗﯧﺮﯗﺭﯨﺴﺘﻪﻛﻪ	128
2016	ﭘﯧﺸﯩﺮﻩﻭ ﻣﻪﻣﻪﺩ - ﻫﯧﺮﯗ ﺧﻮﺳﺮﻩﻭﻱ	ﭘﯩﻨﻐﻪﻣﺒﻪﺭﻭ ﭘﺮﯗﻟﯩﺘﺎﺭﻳﺎ	129
2016	ﺑﺎﺑﺎﻥ ﺋﻪﻧﻮﻩﺭ	ﻣﺎﺭﻛﺴﯩﺰﯨﻢ ﭼﯘﻥ ﻛﺎﺭﺩﻩﻛﺎﺕ	130
2016	ﺷﺎﺳﻮﺍﺭ ﻛﻪﻣﺎﻝ	ﺋﺎﻣﺎﻧﭽﻰ ﻓﻪﻟﺴﻪﻓﻪ	131
2016	ﻋﺎﺩﻝ ﻋﻪﻟﻰ	ﭘﺮﯨﺴﻰ ﺯﯗﻥ	132
2016	ﺩﯨﻜﺮﻡ ﻣﯧﻬﺮﺩﺍﺩ	ﭼﻪﭘﻰ ﻧﻮﻯ	133
2016	ﻓﻪﺭﺷﯩﺪ ﺷﻪﺭﯨﻔﻰ	ﻧﺎﻣﯩﻠﻜﻪﻱ ﻟﯧﺒﻮﺭﺩﻩﻳﻰ	134
2016	ﺳﺘﺮﺍﻥ ﻋﻪﺑﺪﯨﻠﻮﻻ	ﻳﺎﺩﺍﺷﺘﻪﻛﺎﻧﻰ ﺟﻪﻧﮕ	135
2016	ﺩﻟﺸﺎﺩ ﻣﻪﻣﻪﺩ - ﻫﯧﻴﻤﻦ ﺗﺎﻫﯩﺮ	ﺯﯨﻨﻜ ﻟﻪ ﺋﯩﻮ ﺳﻪﺭﺩﻩﺳﺘﻪﻱ ﻣﯩﻠﯩﺸﻴﺎﻛﺎﻧﺪﺍ	136

2016	هاوار محەمەد	ماركس و ره‌خه‌ی سیاسه‌ت	137
2016	یوسف محەمەد به‌رنجی	له‌ بلاوکردنه‌وه‌كانی كۆمه‌له‌ی ره‌نجده‌رانی كوردستان	138
2016	دانا شوانی	فەلسەفە له‌ ئیستادا	139
2016	د.حه‌مید عه‌زیز	تییۆری زانینی زانستیانه‌	140
2016	دانا شوانی	ماركس و ئازادی	141
2016	ئیسماعیل ئیسماعیل زاده	شروقه‌ی ئەفسانه‌ی سیزیف	142
2016	ماجد خه‌لیل	سه‌له‌فیه‌ت له‌ كوردستانی ئێران	143
2016	سۆران عه‌لی	هه‌ژمونی نه‌وت	144
2016	سمكۆ محەمەد	ده‌وله‌ت	145
2016	محەمەد چیا	میژوی ئابوری جیهان	146
2016	خه‌له‌ف غه‌فور	له‌ تۆله‌یتۆله‌وه‌ بۆ ناوزه‌نگ	147
2016	محەمەد فاتح	پارت و رێنخراوه‌ سیاسیه‌كان له‌ تورکیا	148
2016	د.لوقمان ره‌ئوف	ده‌قی شیعری کوردی له‌ روانگه‌ی سیمپۆلۆژییه‌وه‌	149
2017	وریا غه‌فوری	تیۆری چواره‌می سیاسه‌ت	150
2017	رامیار مه‌حمود	هونه‌ری شیوه‌کاری نوێ	151
2017	حه‌سه‌ن بارام	جیهانگیری له‌ روانگه‌ی جیاوازه‌وه‌	152
2017	بابان ئەنوه‌ر	پاکستان و گۆرانیه‌کانی ناوخۆ و ده‌ره‌وه‌	153
2017	ماجید خه‌لیل	په‌یوه‌ندی ئێران و هندستان	154
2017	محەمەد چیا	چین و ئێران	155
2017	ئه‌رسه‌لان حه‌سه‌ن	ژنان له‌ به‌هاری عه‌ره‌بیدا	156
2017	ئارام مه‌حمود ئەحمەد	سیستمی ئێوده‌وله‌تی هه‌یز بان دادپه‌روه‌ری	157
2017	کۆشان عه‌لی زه‌مانی	رکابه‌ری ئەمه‌ریکا و ئێران له‌ ئه‌مه‌ریکای لاتین و ئەفه‌ریقیا	158
2017	سابیر عه‌بدوڵلا که‌ریم	کاریگه‌رییه‌کانی دابه‌زینی نرخ نه‌وت	159
2017	به‌ختیار ئەحمەد س‌ا‌ح	پێگه‌ی ئێران له‌ خۆره‌ه‌لات ناوه‌راستدا	160
2017	شاناز هیرانی	مۆریتانیا و لاتیکی دره‌شواوه‌ی که‌نارو بیابان	161
2017	ئه‌نوه‌ر حه‌سین (بازگر)	هه‌ریمی کوردستان و مملانی ناوچه‌یه‌یه‌کان	162

163	فەلسەفەى ھانا ئارتنت	ئارام مەحمود	2017
164	نەوت بەرامبەر زەوى	سابىر عەبدوﻻﻛﻪرىم	2017
165	پوختەى سەرمایەى مارکس	بابان ئەنوەر	2017
166	چوارىنەى دىموكراسى	رەنجەى نائىنا	2017
167	نفوذ الھلال الشىعى فى الشرق الاوسط	عەلى مەھمەد صالح	2017
168	ھەئسەنگاندنى دەسەلاتى نەرمى قەتەر	ئەرسەلان ھەسەن	2017
169	سۆفۇزم لە ئاسىيا ناوہراستدا	عەبدوﻻﻛﻪرىم مەلا ئەھمەد	2017
170	لە ئىسلامى قورئانەوہ بۆ ئىسلامى فەرموودە	سۆران سىوكانى	2017
171	مىژووى درۆ	ھاوار مەھمەد	2017
172	پرسى كورد	ماجىد خەلىل	2017
173	يۆست كۆمۇنىزم	ئەرسەلان ھەسەن	2017
174	پروگراممە ئەتۆمىيەكان	جەواد ھەيدەرى	2017
175	پەيوەندى روسيا و ئەمەرىكا	ئەرسەلان ھەسەن	2017
176	دەربارى ميواندۆستى	ھاوار مەھمەد	2017
177	بەرەو ئاشتى ھەمىشەيى	رېيىن رەسوﻝ	2017
178	رۆشنگەرى چىيە؟	رېيىن رەسوﻝ	2017
179	چەند لىكۆلىنەوہ يەكى ئەدەبى و رۆژنامەوانى	يوسف ئەھمەد مەنتك	2017
180	سەرەتابەك لەسەر ئاساپشى سروسىتى	ئەرسەلان ھەسەن	2017
181	مىژووى پەيەدە	ماجىد خەلىل	2017
182	كىتئىبى سور - چاپى سىيەم	فازﻝ ھسەن مەلا رەھىم	2017
183	مەھرەمى راز شەرحى غەزلىياتى ھافز	ئەكرەم عەنەبى	2017
184	ماركس كى بوو؟ چاپى دووہم	مەجىد مارابى - جەواد ھەيدەرى	2017
185	ئالان بادىۆ	كۆمەئىك نوسەر	2017
186	رولان بارت	كۆمەئىك نوسەر	2017
187	جۆرج باتاى	ھاوار مەھمەد	2017
188	چۆمسكى	كۆمەئىك نوسەر	2017
189	جۆن دىۆى	د. لوقمان رەئوف - ئارام مەحمود	2017
190	رۆدۆلف كارناب	كۆمەئىك نوسەر	2017
191	كۆنفۇشىۆس	كۆمەئىك نوسەر	2017
192	جوليا كرىستىفا	كۆمەئىك نوسەر	2017
193	لىقى شتراوس	كۆمەئىك نوسەر	2017

2017	كۆمەللىك نوسەر	مارتین بوبەر	194
2017	كۆمەللىك نوسەر	ماوتسى تۆنگ	195
2017	سيار خورمالى	مۆنتيسكو	196
2017	كۆمەللىك نوسەر	پيەر بۇرديو	197
2017	كۆمەللىك نوسەر	سپينوزا	198
2017	كۆمەللىك نوسەر	ويتگنشتاين	199
2017	كۆمەللىك نوسەر	والتەر بنيامين	200
2017	كۆمەللىك نوسەر	فرانسيس فۇكوياما	201
2017	كۆمەللىك نوسەر	مارتن لۆسەر	202
2017	كۆمەللىك نوسەر	سان سيمۆن	203
2017	كۆمەللىك نوسەر	دېشدا ھارفى	204

پرۆژە 25 نامیلکە فەلسەفی

ژمارە	ناوی نامیلکە	ناوی نوسەر	سالی چاپ
1	ئاشنابوون بە ئەفلاتوون	رێباز مستەفا	2014
2	ئاشنابوون بە سپینۆزا	کۆمەڵێک نوسەر	2014
3	ئاشنابوون بە کیرگە گۆر	شۆرش مستەفا	2014
4	ئاشنابوون بە شۆپنھاوەر	کۆمەڵێک نوسەر	2014
5	ئاشنابوون بە کارل پۆپەر	کۆمەڵێک نوسەر	2014
6	ئاشنابوون بە ئالان تۆرین	کۆمەڵێک نوسەر	2014
7	ئاشنابوون بە سوقرات	لوقمان رەئوف	2014
8	ئاشنابوون بە ئەرستۆ	رێباز مستەفا	2014
9	ئاشنابوون بە قەشە ئاگۆستین	سەررەنگ عەبدولرەحمان	214
10	ئاشنابوون بە جان جاک رۆسۆ	کۆمەڵێک نوسەر	2014
11	ئاشنابوون بە دێڤد هیوم	مستەفا زاھیدی	2014
12	ئاشنابوون بە نیچە	کۆمەڵێک نوسەر	2014
13	ئاشنابوون بە فرۆید	کۆمەڵێک نوسەر	2014
14	ئاشنابوون بە جۆن لۆک	عەتا جەمالی	2014
15	ئاشنابوون بە لینن	کۆمەڵێک نوسەر	2014
16	ئاشنابوون بە ئەریک فرۆم	کۆمەڵێک نوسەر	2014
17	ئاشنابوون بە قوتابخانەی فرانکفۆرت	عوسمان حەمە رەشید	2014
18	ئاشنابوون بە بزوتنەوێی فیمینیزم	کۆمەڵێک نوسەر	2014
19	بلیمەتی و شیتتی	بازگر	2014
20	ئاشنابوون بە کریشنا مۆرتی	کۆمەڵێک نوسەر	2014
21	ئاشنابوون بە سیکۆلاریزم	کۆمەڵێک نوسەر	2014
22	ئاشنابوون بە سیمۆن دیوڤوار	کۆمەڵێک نوسەر	2014
23	ئاشنابوون بە ڤیرجینیا وۆلف	لوقمان رەئوف	2014
24	ئاشنابوون بە یۆرگن ھاېرمانس	کۆمەڵێک نوسەر	2014
25	ئاشنابوون بە دریدا	کۆمەڵێک نوسەر	2014

پرۆژەى 100 نامىلكەى فەلسەفى 1 - 20

ژمارە	ناوى نامىلكە	ناوى نوسەر	سالى چاپ
1	ئاشنابوون بە بىركلى	ئەرسەلان حەسەن	2015
2	ئاشنابوون بە باشلار	كۆمەلىك نوسەر	2015
3	ئاشنابوون بە دىكارت	كۆمەلىك نوسەر	2015
4	ئاشنابوون بە ھايدگەر	كۆمەلىك نوسەر	2015
5	ئاشنابوون بە جىل دۆلۆز - بەرگى يەكەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
6	ئاشنابوون بە جىل دۆلۆز - بەرگى دووەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
7	ئاشنابوون بە ھانا ئارىنت	كۆمەلىك نوسەر	2015
8	ئاشنابوون بە ھىگىل	كۆمەلىك نوسەر	2015
9	ئاشنابوون بە سارتەر	كۆمەلىك نوسەر	2015
10	ئاشنابوون بە نىچە	كۆمەلىك نوسەر	2015
11	ئاشنابوون بە فۆلتىر	كۆمەلىك نوسەر	2015
12	ئاشنابوون بە سلاڧۆۋى ژىزەك	كۆمەلىك نوسەر	2015
13	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى يەكەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
14	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى دووەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
15	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى سىيەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
16	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى چوارەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
17	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى پىنچەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
18	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى شەشەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
19	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى ھەوتەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
20	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى ھەشتەم	جەلال ھەمىد	2015

پرۆژەى 100 نامىلكەى فەلسەفى 21 - 40

سالى چاپ	ناوى نوسەر	ناوى نامىلكە	ژمارە
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە فيورباخ	21
2015	ورىا غەفورى	ئاشنابوون بە تۆماس مۆر	22
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە شۆپنهاوەر	23
2015	ئەرسەلان حەسەن	ئاشنابوون بە گرامشى - بەرگى يەكەم	24
2015	ئومىد عوسمان	ئاشنابوون بە گرامشى - بەرگى دووھم	25
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە ئەرستۆ	26
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە دىموكراسى	27
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە ئەلبېر كامۆ - بەرگى يەكەم	28
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە ئەلبېر كامۆ - بەرگى دووھم	29
2015	مستەفا زاھىدى	ئاشنابوون بە ئەلبېر كامۆ - بەرگى سىيەم	30
2015	د. نەزاد ئەحمەد ئەسودە	ئاشنابوون بە ئەركون	31
2015	جەبار ئەحمەد	ئاشنابوون بە فۆكۆ	32
2015	ماجىد خەلىل	ئاشنابوون بە تۆماس ئەكىونى	33
2015	ئارۆ ھەورامى	ئاشنابوون بە ئەنگلس	34
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە جۆن ستىوارت مىل - بەرگى يەكەم	35
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە جۆن ستىوارت مىل - بەرگى دووھم	36
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە جۆن ستىوارت مىل - بەرگى سىيەم	37
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە جاك لاكان	38
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە لايپنتز	39
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە مىكافىلى	40

پرۆژەى 100 نامىلكەى فەلسەفى 41 - 60

ژمارە	ناوى نامىلكە	ناوى نوسەر	سالى چاپ
41	ئاشنابوون بە پۇل رىكۆر	كۆمەلىك نوسەر	2016
42	ئاشنابوون بە ئالتۆسىر	كۆمەلىك نوسەر	2016
43	ئاشنابوون بە سپىنۆزا	سەرھەنگ غەبدولرەحمان	2016
44	ئاشنابوون بە پۆپەر	كۆمەلىك نوسەر	2016
45	ئاشنابوون بە دۆركھام	ئارام مەحمود - دانا لەتيف جەلال	2016
46	ئاشنابوون بە درىدا	ئارام مەحمود	2016
47	ئاشنابوون بە ليوتار	ماجىد خەلىل	2016
48	ئاشنابوون بە لىنىن - بەرگى يەكەم	كۆمەلىك نوسەر	2016
49	ئاشنابوون بە لىنىن - بەرگى دووھ	كۆمەلىك نوسەر	2016
50	ئاشنابوون بە تروئسكى	پېشپەو مەحمەد	2016
51	ئاشنابوون بە بېتراند راسل	كۆمەلىك نوسەر	2016
52	ئاشنابوون بە پۆپۆلىزىم - بەرگى يەكەم	ب. لىشا	2016
53	ئاشنابوون بە پۆپۆلىزىم - بەرگى دووھ	ب. لىشا	2016
54	ئاشنابوون بە ئەفلاتون	كۆمەلىك نوسەر	2016
55	ئاشنابوون بە رۇزا لوكسۆمبۇرگ	ئاكام بەسىم	2016
56	ئاشنابوون بە سىمۇن دىيۇفوار	كۆمەلىك نوسەر	2016
57	ئاشنابوون بە كرىشنا مورتى	شاسوار كەمال	2016
58	ئاشنابوون بە تۆتالىتارىزىم - بەرگى يەكەم	ئەرسەلان حەسەن	2016
59	ئاشنابوون بە تۆتالىتارىزىم - بەرگى دووھ	ئەرسەلان حەسەن	2016
60	ئاشنابوون بە مانفىستى حزبى كۆمۇنىست	موصلح شىخ شىسلامى	2016

پرۆژەى 100 نامىلكەى فەلسەفى 61 - 80

ژمارە	ناوى نامىلكە	ناوى نوسەر	سالى چاپ
61	ئالان بادىيۆ	كۆمەللىك نوسەر	2017
62	رولان بارت	كۆمەللىك نوسەر	2017
63	جۆرچ باتاى	ھاوار محەمەد	2017
64	چۆمىسكى	كۆمەللىك نوسەر	2017
65	جۇن دىيۇ	د. لوقمان رەئوف - ئارام محمود	2017
66	رۇدۆلف كارناب	كۆمەللىك نوسەر	2017
67	كۇنفۇشيۇس	كۆمەللىك نوسەر	2017
68	جوليا كرىستىفا	كۆمەللىك نوسەر	2017
69	ليشى شتراوس	كۆمەللىك نوسەر	2017
70	مارتىن بوبەر	كۆمەللىك نوسەر	2017
71	ماوتسى تۇنگ	كۆمەللىك نوسەر	2017
72	مۇنتىسكۆ	سىيار خورمالى	2017
73	پىەر بۇردىيۆ	كۆمەللىك نوسەر	2017
74	سپىنوزا	كۆمەللىك نوسەر	2017
75	ويتگنشتاين	كۆمەللىك نوسەر	2017
76	والتەر بنيامىن	كۆمەللىك نوسەر	2017
77	فرانىسس فۇكۇياما	كۆمەللىك نوسەر	2017
78	مارتن لۇسەر	كۆمەللىك نوسەر	2017
79	سان سىمۇن	كۆمەللىك نوسەر	2017
80	دېئىد ھارفى	كۆمەللىك نوسەر	2017

پروژه‌ی 100 توئینه‌وه‌ی جیهانی (1 - 10)

ژماره	ناوی توئینه‌وه	ناوی نوسەر	ناوی وه‌رگێر	سالێ چاپ
1	سێگۆشە‌ی گ‌رگ‌رتوو	وليام داريمپل	سابير عەبدوڵلا كەريم	2016
2	دەروازەبەك بۆ ناسینی چەنگی عێراق - كوهیت	هه‌نگورد جەلال	/	2016
3	گەشتی دوورو درێژی ئەتۆمی ئێران تێچوون و مەترسییەکانی	عەلی فائیز - كەريم سەجادپور	سۆران عەلی	2016
4	چەتەکانی دەریا لە باشوری خۆرهه‌لاتی ئاسیا، خۆرئاوای ئەفریقا و سۆمāl	مارتن میرفی	هه‌نگورد جەلال	2016
5	خەبات لە پێناو فرەیدا دواي شۆرشەکانی پاکوری ئەفریقا	ئەنتۆنی دۆرکن	سۆران عەلی	2016
6	جولانەوه‌ی ئەمازیغی و دینامیکیای ژبانی سیاسی لیبیا	بیلال عەبدوڵلا	سابير عەبدوڵلا كەريم	2016
7	نەوت و گازی شیلی ئەمەریکا و ناکامه جیۆپۆلیتیکەکانی	بەهزاد ئەحمەدی لفورکی - مەسعود درەخشان	ئەرسەلان حەسەن	2016
8	کۆچ لە جیهانتیکی بێتۆقرەدا	ئەلشێخ باي ئەلحەبیب - رەشید خەشانه	سابير عەبدوڵلا كەريم	2016
9	تیرۆر، تیرۆریزم و تیرۆریزمی نێوده‌ولەتی	د.عەلیرەزا سەمیی ئیسفەهانی - عەبدولکەریم سالکی	رێباز مستەفا	2016
10	چین و سیستەمی بازرگانی جیهانی	ئادیتیا ماتۆ - ئارڤیند سوبرامانیان	بابان ئەنوەر	2016

پرۆژە 100 توێژینه‌وه‌ی جیهانی (11 - 20)

ژماره	ناوی توێژینه‌وه	ناوی نوسەر	ناوی وه‌رگێر	ساڵی چاپ
11	پاکستان و گۆرانیه‌کانی ناوخۆ و دهره‌وه	کۆمه‌ڵیک نوسەر	بابان نه‌نوه‌ر	2017
12	په‌یوه‌ندییه‌کانی ئێران و هندستان	یه‌دوولّا ده‌قان - مه‌هدی کازمی	ماجید خه‌لیل	2017
13	چین و ئێران	د.فهد مزبان خزار - منوشهر دوراج - مایکل سینگ	محهمه‌د چیا	2017
14	ژنان له به‌هاری عه‌ره‌ییدا	کۆمه‌ڵیک نوسەر	ئه‌رسه‌لان حه‌سه‌ن	2017
15	سیستمی نێوده‌وله‌تی هێز یان دادپه‌روه‌ری	هاکان ئالتینای	ئارام مه‌حمود ئه‌حمه‌د	2017
16	رکابه‌ری ئه‌مه‌ریکا و ئێران له ئه‌مه‌ریکای لاتین و ئه‌فهریقا	براندۆن فایت - کلۆی کۆگلین - شولت	کۆشان عه‌لی زه‌مانی	2017
17	کاریکه‌رییه‌کانی دابه‌زینی نرخی نه‌وت	رابۆرتی وه‌رزبێ بانکی نێوده‌وله‌تی	سابیر عه‌بدوولّا که‌ریم	2017
18	پینگه‌ی ئێران له خۆره‌ه‌لات ناوه‌راستدا	به‌ختیار ئه‌حمه‌د سألح	/	2017
19	مۆریتانیا و لاتیکی دهره‌وشاوه‌ی که‌نارو بیابان	ئه‌نوار بوخرس	شاناز هیرانی	2017
20	هه‌ریمی کوردستان و مملانی ناوچه‌یه‌کان	ئه‌نوه‌ر حه‌سین (بازگر)	/	2017



IDEA
FOUNDATION

دهزگای ئایدیا
بۆ فکر و لیکۆلینهو