

پروژەى (100) نامىلكەى فەلسەفى

دەزگای ئایدیا بۆ فکرو لىكۆلینەو

خاوەنى ئىمتىياز: دەزگای ئایدیا لىپىسراوى دەزگا: ئەنوەر حسىن



سەرپەرشتىيارانى پروژە

د. لوقمان رەئوف

بابان ئەنوەر

پىيەر بۆردىو

وەرگىيرانى: كۆمەللىك نوسەر

بەشى چوارەم

خاوهن ئىمتياز: دەزگاي ئايدىيا
لىپىرسراوى دەزگا: ئەنۋەر حىسېن



پىيەر بۆردىيۆ

وەرگىرانى: كۆمەللىك نوسەر

دىزايىنى بەرگ و ناوہوہ: ئومىد محەمەد

تايپ و ھەلەچنى: كەيوان عومەر- نياز كەمال- زريان رەھىم

سالى چاپ: 2017

نۆبەتى چاپ: چاپى يەكەم

تىراژ: 750 دانە

چاپخانە: حەمدى

نرخ: 2000 دىنار

سەرپەرشتىارى چاپ: ژبار عەلادىن - حىسېن

سەئىدلەبلاوكراوہكانى: دەزگاي ئايدىيا بۆ فېكرو لىكۆلئىنەوہ

www.ideafoundation-co

ideaoun@gmail.com

www.facebook.com/dezgai-idea

07701955044 - 0533220180

سلىمانى - گردى سەرچار - نىزىك كۆمەلگەي بەھاران

لە بلاوكراوہكانى دەزگاي ئايدىيا

زنجىرە (197)



پيەر بۆرديو

وەرگيرانى: كۆمەلىك نوسەر

بەشى چوارەم

خوینەری بەرێز:

ئەم نامیلکانەى لە بەر دەستدایە، بریتییە لە و پرۆژە فکری و فەلسەفییەى، کە دەزگای ئایدیا بۆ فکرو لیكۆلینەو بە پرۆژەى (100) نامیلکەى فکرى و فەلسەفەى رایگە یاندبوو، ئەم بەشەش بریتییە لە بەشى چوارەم، بەم پێشەش تاوێکو ئیستا لەم پرۆژە یەدا (80) نامیلکەمان چاپکردووە.

بەشى یەكەم بریتییە لە (ئاشنابوون بە بیرکلى، ئاشنابوون بە باشلار، ئاشنابوون بە دیکارت، ئاشنابوون بە هایدگەر، ئاشنابوون بە جیل دۆلۆز 2 بەرگ، ئاشنابوون بە هانا ئارینت، ئاشنابوون بە هیگل، ئاشنابوون بە سارتر، ئاشنابوون بە نیچە، ئاشنابوون بە فۆلتیر، ئاشنابوون بە سلافۆی ژیرێک، ئاشنابوون بە مارکس (8) بەرگ).

بەشى دووهم بریتییە لە (ئاشنابوون بە فیورباخ، ئاشنابوون بە تۆماس مۆر، ئاشنابوون بە شوپنهاور، ئاشنابوون بە گرامشى 1، 2، ئاشنابوون بە ئەرستۆ، ئاشنابوون بە دیموکراسى، ئاشنابوون بە ئەلبیر کامۆ 3 بەرگ، ئاشنابوون بە ئەرکون، ئاشنابوون بە فۆکۆ، ئاشنابوون بە ئەکیونى، ئاشنابوون بە ئەنگلس، ئاشنابوون بە جۆن ستوارت میل 3 بەرگ، ئاشنابوون بە جاک لاکان، ئاشنابوون بە لایبنتز، ئاشنابوون بە میکافیلی).

بەشى سێهەم بریتییە لە (ئاشنابوون بە پۆل ریکۆر، ئاشنابوون بە ئالتۆسیر ئاشنابوون بە سپینۆزا، ئاشنابوون بە پۆپەر، ئاشنابوون بە دۆرکهايم، ئاشنابوون بە دریدا،

ئاشنابوون بە ليوتار، ئاشنابوون بە لينين 2 بەرگ، ئاشنابوون بە ترۆتسكى، ئاشنابوون بە بېرتراند راسل، ئاشنابوون بە پۆپۆليزىم 2 بەرگ، ئاشنابوون بە ئەفلاتون، ئاشنابوون بە رۇزا لۇكسۆمبۆرگ، ئاشنابوون بە سيمۆن ديېۋقوار، ئاشنابوون بە كرىشنا مۆرتى، ئاشنابوون بە تۆتالىتارىزم 2 بەرگ، ئاشنابوون بە مانيفېستى حىزى كۆمۇنىست)

بەشى چوارەم برىتتېيە لە (كۆنقۇشىۋوس، جۇن ديۇي، پيەربۇردىيۇ، مارتن لوسەر، ئالان بادىيۇ، ويتگنشتاين، ماوتسى تۆنگ، لىقى شتراوس، چۆمىسكى، والتەر بنيامين، مارتين بوبەر، مۆنتيسكۆ، سپينوزا، جوليا كرىستىفا، رولان بارت، رۇدۆلف كارناب، جۆرج باتاى، فۆكۆياما، دىقد ھارفى، سان سيمۆن).

خويىنەرى بەرپىز: بەدەرلەم پىرۇژەيە و لەسالى (2011) دوو بەشى تر بە شىۋەى تاك تاك و ۋەك پاشكۆى گۇفارى ئايدىا بلوكراونەتەۋە، بەشى يەكەمىيان (16) فەيلەسوفن كە برىتتېين لە (ويتگنشتاين، ئاشنابوون بە دىكارت، ئاشنابوون بە قەشە ئاگۇستين، مېشىل فۆكۆ، لۆژىك ئەپستومۆلۆژيا، ميتافىزىك، لە دىدى فەلسەفيەۋە، كۆمەلگەۋ دەۋلەت، ديموكراسى ئازادى تاك و كۆمەلگە، بزوتنەۋەى فېمىنىزم، سوقرات، سۆسىيال ديموكرات فرۆيد، ويىنەى ژيان لە بۆچوونى بىرمەنداندا، ئىخوان موسلىمىن داينەمۆى بەرھەمھېئاننى توندوتىزى، نىچە، ئاشنابوون بە ھيوم، ئاشنابوون بە بېرتراند راسل).

بەشى دوووم (25) نامىلكە و برىتتېين لە (ئاشنابوون بە ئەفلاتون، ئاشنابوون بە سپينوزا، ئاشنابوون بە كىرگە

گور، ئاشنابوون بە شوپنھاوەر، ئاشنابوون بە کارل پۆپەر، ئاشنابوون بە ئالان تۆرین، ئاشنابوون بە سوقرات ئاشنابوون بە ئەرستو، ئاشنابوون بە قەشە ئاگوستین، ئاشنابوون بە جان جاک رۆسو، ئاشنابوون بە دیفد ھیومئاشنابوون بە نیچە، ئاشنابوون بە فرۆید، ئاشنابوون بە جۆن لۆک، ئاشنابوون بە لینین، ئاشنابوون بە ئەریک فرۆم، ئاشنابوون بە قوتابخانەى فرانکفۆرت، ئاشنابوون بە بزوتنەوہى فیمینیزم، بلیمەتى و شیتى، ئاشنابوون بە کریشنا مۆرتى، ئاشنابوون بە سکیۆلاریزم، ئاشنابوون بە سیمۆن دییۆفوار، ئاشنابوون بە فیئرجینیا وۆلف، ئاشنابوون بە یۆرگن ھابرمانس، ئاشنابوون بە دریدا)

لە ئایندهیهکی نزیکیشدا بەشى پینجەم که خۆی له کۆمهلیک فەیلەسوف و چەمکی نوئى، که ئەمڕۆ له دونیای فکری و فەلسەفیدا هەن بڵاودەکەینهوه .

ئەم پرۆژەیهش له سالی (2018)دا به شیوازیکى نوئى و به ناساندنیکى تر دريژەى دەبیئت، چونکه به پلهى یهکه م کار له سەر بیرو هزرى فەلسەفەى فەیلەسوفە نوئى و هاوچهرخهکانى دنیای بیاریی دهکات .

ئامانج له م پرۆژەیهش مه به ستمانه ئه و کرداره بیرى و عه قلى و توانسته بیریانه ی، که بیرمەندو فەیلەسوفهکان به دريژایى میژووی بیرى مرقایه تی ناویانه، به ناسانتیرین ریگه بگه یه نینه خوینەر، چونکه بیر هوکاریکه مروف له پینا و هیئانه دی خواست و دیوه شاراوهکانى میشکدا له بواره جیاوازه کاندایه کاریده هیئیت، تاوهکو له و ریگه یه یه وه داهینان

و توانست و گه شه سەندنەکان بناسیڤیت، لە بەرئەوهی ئەگەر ئەم شەپۆلە بیریارییه نەبوایه، ئیستا ژیان و پیشکەوتن بەم شیوازه نەدەبوو.

هەر وها دەمانەوێت لەم ریگەیهوه خوینەر هەست بە بیرو ئایدیا جیاوازهکان و گرنگی بیرکردنەوهکان بکات، لەپیناو چارهسەرکردنی گرفتهکان و روانین لە جیهان بەو شیوازهی کە پێویسته لیبیروانیت، تاوهکو بگاته ئەو کرداری کە دیکارت لەسەرەتای رینسانسدا رایگەیاندا «من بیردەکەمهوه، کەواته من هەم»، واته بخوینەر وه، بۆئەوهی بتوانیت بیرکەیتەوهو بوونیهتی خۆی بسەلمیڤیت.

بۆیه ئەگەر بمانەوێت بیرکەینهوه، پێویسته بەر لە هەر شتیک، هۆکاری بیرکردنەوه کە دەستەبەریکەین، خویندنهوهش یهکیکه لە هۆکارهکان و بههۆشیهوه، بیرکردنەوهکان بەرئەنجامی دەبن، چونکه پرۆسهی بیرکردنەوه، لەپیناو هینانەدی داھینان و گه شه و پیشکەوتنه، ئەم گه شه کردنهی تهکنۆلۆژیای ئەمرۆش، بەرھەمی ئەم پرۆسهیهیه.

بۆیه ناییت پرۆسهی خویندنهوهو بەرۆشنبیریکردن، نەک تاک، بەلکو کۆمەلگەش خۆی لێ نەبویریت، چونکه تەنها بیرەکان دەتوانن ژیان بگۆرن، بۆیه پێویسته بەردەوام عەقلەکان کراوبن، لەپیناو بەرھەمھینانی بیری نوێ و بنیادنانی ئایندهیهک، جیاوازتر لەرابردو.

د. لوقمان رەئوف

2017

پيهر بۆرديو و بكه ره كۆمه لايه تييه كان

ئوميد عوسمان

«ئەوھى لاي پيىەر بۆردىۆ پىي شەيدام،
ئارامبەخشىن، زىنگى، بەخشىندەيى و
ئامادەيى بەردەوامىيەتى بۆ چۈنە نىو شەرە
كۆمەلەيەتتەكان... بەجۆرىك رازى نايىت بەوھى
بىيىتە شايتەتھال بەسەر رووداوەكانەو، بەلكو
دەيەويىت تيايدا بکەر بىت» (يۆرگن ھابرماس).

پيىەر بۆردىۆ 1930-2002 بىرمەند و
كۆمەلناسى فەرەنسى، ئەو كەسەيە كە لەسەر
دەستىدا كايەي كۆمەلناسى بازدانىكى جۆرىي
بەخۆو ديو، چەند فاكتەرىكىش وایانكردوو،
كە بۆردىۆ لەنىو كايەي تيۆرە سۆسيۆلۆژياكاندا
پىنگەو جىدەستى دياربىت:

بۆردىۆ لە مشتومرەكان لەبارەي پەيوەندى
ستراكچەرو كرداردا رۆلى ھەبوو، بەجۆرىك،
كە ئەو مشتومرەكانە لەكۆتايى ھەفتاكان و
سەرەتاي نەوئەدەكانى سەدەي رابردوودا
نويبۆتەو، ئەويش بەويىيەي مەسەلەيەكى
سەرەككەيە لە مەسەلەكانى تيۆرەي كۆمەلناسىدا.
بۆردىۆ كاري لەسەر چەمكى (Empiricism)
كردوو، كە بەپىي ئەم چەمكە فەلەسەفيەش
تەواوى مەعرفەي مروىي لەرىگەي ھەست و

ئەزمونەو بەدیدی و ھەرئەو ھەشە وای لە
بۆردیو کردووہ بلیت «تیۆرە بەبی توژیئەوہی
ئیمپیریکیزم بیمانا و بەتالە، توژیئەوہی
ئیمپیریکیزمیش بەبی تیۆرە وریئەوہ. دیسان
نوسین و بەرھەمەکانی بۆردیو وا لە خوینەر
دەکات لەگەڵیدا بیربەنەوہ، جا لەگەڵ بۆردیو
تەبابن، یاخود ناکۆک، دواجاریش شتیئک لە
بۆردیووہ فیئدەبن.

ھاوکات بۆردیو لە پرۆژەیی فیکری خویدا
پشتی بەچەند کۆنسیپتیئک بەستووہ، کە ئەمانەن
(Practice، Capital، Habitus)، ھەرچی
چەمکی پراکتیکە بایەخ بەگەرانەوہی پیئگە و
ئیعنیاری بکەری کۆمەلایەتی دەدات، بەو پیئەیی
پەرچەکردارە لە بەرامبەر تیۆرەیی بونیادگەرایی،
کە تیروانینی لە مەرؤف پشتگوئیخستووہ،
وایلیکردووہ بکەویتیە ژیر رکیفی ستراکچەری
کۆمەلایەتی و ببیتیە بەرھەمی. ھەرچی چەمکی
سەرمايە (کاپیتالە) کە کارل مارکس قسەیی
لەسەرکردووہ بۆردیو دیئت و رەخنەیی
لیدەگریئت، دەلیئت: سەرمايە بریتیئە لە گشت
ئەو وزە کۆمەلایەتیئەیی: کە تاک ھەییئەتی و لە

ھەمانكاتىشدا سەرمايە و بوارە كۆمەلايەتھەكان
پىكەوھە گریدەدات، دەلىت: ھەر بوارىك فورمىكى
تايىت بەسەرمايەى خوى ھەيە، ھەربويە
بۆردىو قسە لەسەر سەرمايەى ئابوورى و
كۆمەلايەتى و سەرمايەى رۆشنىبرى و رەمىزى
دەكات.

چەمكى ھابىتۆسىش (پرەنسىپى
بەرھەمھەنەرى ستراتیژى) يەككە لەو
چەكانەى، كە زۆر پىشتى پىبەستوھ و زۆرتىن
مىشتمرىشى لىكەوتۆتەوھ.

پىيەر بۆردىو بەتەنىا ھەر زانىاھەكى
كۆمەلناس و بەتوانا و لىوھشاوھى مىتۆدگەراى
نىو پىسپۆرىيەكەى، يان توىژەرىكى رۆچوو نىيە
لە مرۆقدۆستىدا، كە خاوەنى ئاشكراردنى
لىھاتووانە و لىكۆلىنەوھى سۆسىولۆژى
وردبىت، بەلكو ئەو يەككە لە دەستەبژىرە
رۆشنىبرە دەروەستەكان، كە دىمەنى رۆشنىبرى
خۆرئاوایان بزواندوھو جىپەنجەيان لەبوارى
مەعرفەى كۆمەلايەتى لەدواى جەنگى دووھى
جىھانى بەجىھىشتوھ.

لەبەرئەوھ بە يەككە لە رۆشنىبرە

ئۆرگانىيەكان دادەنریت، كە جياكارى
ناكەن لەنپوان دەروەستبوونى فيكرى و
دەروەستبوونى سياسى و رازى نابن بە
وەى كە لە دوورەو لە بەلەكۆنەو تەماشای
ئەو بەكەن كە روودەدات، بەلكو ئارەزووى
ئەو دەكەن تىكەل بە رووداوە گشتىيەكان ببن،
داكوكى لەپرسەكانى كۆمەلگەكانيان بەكەن،
تیدەكۆشن كە گۆرانكارى لەبوارى كۆمەلایەتیدا
ئەنجامبەدن، دەسەلات لىكەلەبوەشىننەو و
سىستم تىكەشكىنن و خەونیش بە ژيانىكى بى
ستمەكارىيەو دەبينن.

دىسان بۆردیۆ، هەولیداو فۆرمەكانى
هەژمونگەرايى سياسى و ئایدیۆلۆژى،
بەهوى شىكردنەو هە ماتريالى بەرھەمھاتووە
رۆشنبیریيەكان و هەلكۆلینی نیو ستراكچەرى
كۆمەلایەتى و چوارچىوہى دەسەلاتخوазى
ئاشكراىكات، رینوینىكار بىت بەرھەم سەرلەنوئى
بەرھەمھەننەو و فۆرمەكانى پاساو و
ئىستغلالكردن.

لەبەرئەو ئەو بەكەرە كۆمەلایەتییەى هەلبژارد،
كە ئارىشەى ئىنتىماكەى بەرھەم چەپگەرايیە، كە لە

نه و دهه كاني سه دهی رابردوودا له رادیکالییه وه به رهو ره خنه گرتن له لیبرالیزمی نوی گوردرا. له گرنگترین ئه و چه مکهانی که پییه ر بوردیو له فرههنگی زارواه کاندای به کاریهینان، دوی ئه ویش بوونه ته چه کی کرده ی سیاسی و ته کنیکی تیوره ی کاری مهیدانی بزوتنه وه ی جیهانگیری جیگره وه، بریتین له: زارواه کانی توند تیژی ره مزی و کایه ی کومه لایه تی و سه له نوی به ره مهینانه وه و سه رمایه ی روشنبیری و بونیادگه رای ی فورماتیف و زینده مهودا و هابیتوس (habitus) واته ئه وه ی له ژینگه و بارودوخی کومه لایه تی وه سه رچاوه ده گریت و مروف فیری ده بیت له گه ل زارواه ی جیا که ره وه (Distinction) و بازاری خیرخوازی کومه لایه تی. له م سونگه یه شه وه ره خنه ی له هه ژمونگه رای ی نیرینه و کومه لگه ی به رخور، بینای کومه لایه تی جهسته کان گرت، به زمانی زانستی دووا و که وته ره خنه گرتن له ستراکچهر و ستراتیژی به ره مهینان و گه ران به دوی په یوهندی ئاخاوتنی سیاسی به ئه تموسفیری سیاسی و هیما به ده سه لاته وه.

دياره بۆرديو، تويزنه وهى سۆسيؤلۆژى
رهخنه گرانهى ههيه له سه ر موماره سهى
په روه رده و رۆچوونى به نيو ئه و گرفت و
ئاسته نگانهى، كه دامه زراوهى خويندن و
فيركارى گيرۆدهيه تى.

له لايه كى تريشه وه بۆرديو هه لسوكه وتى
له گه ل ئه و گوتاره دا كر دووه، كه ئاماژه به
نابووتبوونى ئايديؤلۆژيا دهكات له ده رئه نجامى
پيكدادانى ژياره كان و كۆتايى هاتنى ميژوو،
مه رگى مرؤف و ئاوابوونى ئه قل به و پييهى
گوتاريكه گوزارشت له نه رمه ئايديؤلۆژيا دهكات،
له روو كاريدا هه ژموونگه راي و سه ركه وتنى
به سه ر ئايديؤلۆژياكانى تر دا پيه وه دياره،
به لام له ناواخندا چه زيكي ره گه زپه رستى
نوئى و باوه ريكي موخافيزكارو وي رانكه رى
له خوگرتوو، كه رهنگه هه ره شه بيت بۆسه ر
به ها گه ردونيه كان و ده سته كه وته مرؤيه كان.

لي ره وه ئه م پرسى ياره نه دينه ئاره وه:
زاراوه كانى وه ك كۆمه لگهى مه عريفه، كۆمه لگهى
زانى ياره كان، كۆمه لگهى پاش مۆديرن، پاش
پيشه سازى و كۆمه لگهى به رخۆر، كۆمه لگهى

سەيركەر، كۆمەلگەى سەيركراو چى دەگەيەنيت. ھەرۈھا گرنكى و مەترسىيەكانى ماس مېدياكان (ئىنتەرنېت، رۇژنامە، تەلەفېزىيۇن، كەنالە فەزايىەكان) لەسەر كۆمەلگە چىن؟ چۆن پروگرامە تەلەفېزىيۇنى، رادىيۇيى، وتارە رۇژنامەوانىەكان لە ئامرازى رۇشنىيرىكردن و كاتبەسەربردنەو دەگۆرپن بۆ ئامرازى دىسپلېن، كۆنترۆلكردن، ھەوالگە بۆ دروستكردى بېرىارى سىياسى و مومارەسەكردى جۆرىك لە توندوتىژى رەمزى و ھەژموونى ئايدىيۇلۇژىاي ئەو چىنەى، كە ئەو ئامرازانە بەگەردەخات و مومارەسەى دەكات لەسەر چىنە ھەژارو پەراوئىزخراوەكاندا. كەوابوو كى لەپشت كۆنترۆلكردى ئامرازەكانى دەسەلاتەوئەيە؟ ئايا كەسانى بكەر و بەرھەمئەنەرن ياخود ئەو نىزامەى، كە لەپشتەوە سەرچاوەى دارايى و ھىزو مەعريفەى لەدەستدایە بۆ داكۆكىكردن لەبەرژەوەندىيەكانى؟ ئايا ستراكچەرىكى بالا نىيە، كە كۆنترۆلى ئەو ئامرازانەى كردووە و بەرئۆھىيان دەبات لەتەك ژىرخانى ئابوورىدا؟ ئەو سىستەمە سىياسى و كۆمەلەيەتتىيەكە لەپشت ھەموو ئەوانەوئەيە كامەيە؟

كام لۆژىك رىتمى ئەو سىستىمە رېكەدخات و بەرژەۋەندى و ۋەزىفە و ئامانجەكانى ديارىدەكات؟ پەيوەندى نىۋان لۆژىكى سىستىم و ئايدىۋلۆژىي باۋو بى لايەنى پراكتىزەكردنەكانى تەكنەلۆژيا كە لەئارادايە، لەچىدايە؟

گرنگترىن داھىنانى بۆردىۋ، كە سەختگىرانە بەرگرى لىكرد ئەۋەبوو، كە ئەۋە كىنە خاۋەنى زانىارىيە و لە ھەمان كاتىشدا كۆنترۆلى دەكات، دىدى خۆى بەسەر ئەۋانىتردا دەسەپىنىت، ھەرچى دىيارىكردنى چارەنۋوسىشە ئەۋا بەدەست بگەرانى نەيارى سىستىمەكەۋەيە؟

ئەۋەى كە بۆردىۋ، گرەۋى لەسەر كىردۋە برىتتىيە لە: گۆپىنى تەۋەرى خەبات لە ھەلۋەشاندىنەۋەى پەيوەندى ستوونى بالارۋىشتوۋ لەنىۋان ئەۋانەى كە لە ترۋپكى قوچەكى كۆمەلايەتى، ئەۋانەى لە بنكەدان بەرەۋ دروستكردنى پەيوەندىيەكى ئاسۋىي، دژايەتىكردنى ئەۋانەى بالادەستن لەنىۋ سىستىمەكەدا، لەپىناۋ كاركردن لەسەر دەمكردنى دوورخراۋە و پەككەۋتوو كەمدەرامەت و پەراۋىزخراۋەكان.

له سالی (1968)، له گهل سهره لدانى شورشى خویندکاري و گرنگيدانى ماس میدیاکان به پرسى سیستمى خویندن و زانکوکان، پیهه بوردیو، بوو ته که سایه تیهه کی ته و او ناسراو، دوا ساله کانی ته مه نی خوشی بو کار و تیکوشانی ئاشتیانه، به شداریکردنی سیاسییانه ی کارا له دژی فورمه نوییه کانی دهسه لاتی سیاسى و ئابووری ته رخانکرد.

له و قوناغهی ته مه نیشیدا کومه لیک کتیبی به هاداری بلاوکرده وه له وانه (کلولی جیهان)، (تیرامانی باسکالی)، (بالادهستی نیرینه یی) و چه ند به ره مه یکی تر.

په یوه ندی بوردیو به سیاسه ته وه ده گه پریته وه بو ماوه ی جهنگی جه زائیر، له و بروایه شدا بووه، که سوسیولوژیا جیی گرنگیپیدان نییه، نه گه ر بیتو له خزمه تی مرووف و کومه لگه دا نه بیت، میکانیزمه کانی هه ژموونگه رایى باو له نیو کومه لگه دا ئاشکرا نه کات. دیاره ده رکردنی کتیبی (کلولی جیهان) له سالی (1993) به ره له هه لېژاردنه کانی فه ره نسا، که به ره مه ی سالانی کارکردنی توپژینه وه کانیه تی، که تیایدا

دهيان تويژهرى ديكه به هاوكارى بورديو
له پيناو ئاشكراكردى نه هامه تى كومه لايه تى،
كه به رئه نجامى سياسه تى نيوليبراليزم
بووه به شداربيان كردووه، له كاتيكا بووه
تويژينه وه زانستيه كانى تر، كه له سهر داواو
خواستى دامه زراوه دهسه لاتداره كان به نه نجام
گه يه نراون، تيايدا سؤسيؤلؤژيا له پيناو باشتر
كونترولكردى كومه لگه به كارهينراوه، پاش ئه و
كتيبه شى زنجيره يه ك كتيبى ديكه ي دهر كرد
سه باره ت به پرسه سياسيه گهرمه كان، ئه و يش
به مرامى گواستنه وه ي ئه و تويژينه وانهى، كه
زانسته مرويه كان به نه نجامى ده گه ياند به ره و
گوره پانى خه باتى سياسى.

يه كيك له به ره مه كانى بورديو كتبيكه به
ناونيشانى «توندوتيزى ره مزى» كه مه به ست
له توندوتيزى نافيزيكيه، كه له ريگه ي
ئامرازه كانى په روه رده كردنه وه مه عريفه و
ئايدىؤلؤژيا ده گوازيته وه، ئه م جوړه توندوتيزيه
هه ستپينه كراو نه بينراوه له لاي قوربانويه كانيان.
له و كتبيبه يدا ره خنه له ماركسيزم ده گريت،
به و پييه ي بايه خيكي ئه وتوى به فورمه

جۆراوجۆرهكانى توندوتیژی رهمزی نه داوه، پتر
گرنگى به توندوتیژی ماتریالى و ئابوورى داوه،
له كاتىكدا توندوتیژی رهمزی كارىگه رىيه كه یه
زیاتره له هه ریهك له توندوتیژی ماتریالى و
پۆلیسى، به جۆرىك توندوتیژی رهمزی، كه
شاراوه و دووباره یه تووشى دهروونى مروف
ده بیته نهك جهسته ی.

توندوتیژی رهمزی له كارهكانى بۆردیۆدا
پرسیكى سه رهكییه، بهرده و امیش دژایه تی خۆی
بۆ سیستمى خویندن و فیركارى پیشانداوه،
رهخنه ی توندی له خویندنگه و میتودهكانى
گرتوه و پینوایه، كه ده بیته دهوله ت خه لکی
رابهینیت له سه ر به دهستهینانى مه عریفه،
نهك به ئایدیۆلۆژیا كردنى پرۆسه ی خویندن
و رهنگدانه وه ی كارى سیاسى له پرۆسه ی
خویندندا.

له دیدى بۆردیۆوه سیستمى پهروه رده له
كۆمه لگه ی خاوه ن چینی جیاوازدا، یه كیكه له
میکانیزمه سه رهكى و كاراكان له چه سپاندنى
ستایلێكى كۆمه لایه تی باو له و كۆمه لگانه دا،
به جۆرىك بوونى چه ند قوتابخانه یه كى

جياواز له يهك كۆمه لگه دا، كه ئاسته كانيان
جياوازه و له هه مان كاتيشدا ئاستى چينايه تى
خويندكاره كانشى له و خويندنگايانه دا جياوازن،
واته مندالانى چينه بالاكان له و خويندنگايانه
دهخوينن، كه له رووى جوړييه وه بالان،
رهنگدانه وهى جياوازي چينايه تيبه، ئه وهش
بوخوى سيمايه كى توندوتيزى روشنبيرييه
له كۆمه لگه نوپكاندا. ئاماژه به نمونه ي زمان
دهكات، كه مندال (خويندكار) ي دهوله مند
له ياده وهريدا بالانسىكى زمانه وانى گه وره ي
هه يه، به به راورد به خويندكارىكى هه ژار،
به جوړىك يه كه ميان جوړه زمانىكى ئه بستراكت
و ئه ته كيتىكى بالاى هه يه، بايه خ به روشنبيرى
و ئاستىكى فراوانى كۆمه لايه تى ده دات،
كاتىكىش هه ردوكيان ده چنه تاقى كردنه وه كانه وه
ئه وا ده رفه تى سه ركه وتتى زياتر بو خويندكاره
دهوله مند هه كيه، وهك له هه ژاره كه. ئه م واقيعه
جوړىك له سته مكارى روشنبيرى له خوگر تووه،
كه هه مووان ئيعترافى پيده كهن بى ئه وهى
درك به زوړدارى و نار هوايه تى بكن، بويه
ناداپه روه ريانه يه هه ردوو خويندكاره كه

بەشدارى يەك جۆر لە تاقىکردنەو بەكەن،
لەكاتىكدا جياوازى زۆر لەنيوانياندا ھەيە
لەرووى بالانس و دەرفەتى سەرکەوتن.

بە بۆچوونى بۆردىۆ تەلەفیزیۆن رۆلئىكى
سەرەكى دەبىنئیت لە ژيانى رۆژانەى مرۆفدا،
راستەوخۆ و ناراستەوخۆش پشكى ھەيە
لەپەرودەکردنى مندالاندا. ھەرچى سىماكانى
توندوتیژییە لە تەلەفیزیۆندا پركردنەوھى
كاتەكانى بىنەرە بە ھەندىك شتى ناپیویست (كەم
بايەخ)، كە بەوھش كاتەكەيان لەكيس دەدات
بەشتى بيمانا و لە ھەمان كاتىشدا كۆمەلئىك
شتى بەھادار دەشاریتەوھ. بەم شئوھىە كاتىك
تەلەفیزیۆن ھۆشيارىيەكى ساختە بلاودەكاتەوھ،
ياخود زانىارىيەكان ناخاتەروو، پشكداردەبیت
لە تىكشكاندنى ھۆشمەندى.

بۆردىۆ پئىوايە كارى تەلەفیزیۆنى پشت
بە خىرايى دەبەستىت، ھەر لەبەرئەوھشە
تەلەفیزیۆن جىگەيەكى باش نىيە بۆ بىرکردنەوھ،
ھەربۆيە تەلەفیزیۆن لە دیدارەكانىدا پەنا بۆ
بىرمەندە خىراكان (fastthinkers) دەبەن،
كە ھەلگىرى بىرى پئشوھختن لە بارەى بابەتى

پیشنیازکراو ترسیان نییه له گرتی دیدار، چونکه ئەو ئایدیا پیشووهختانهیان که جه ماوه ر دهیزانیت ژهمیکی (FAST FOOD) رۆشنیری دهستدهکهویت. به دیدی بۆردیۆ یه کیک له کیشه گه وره کان، که ته له فیزیۆن دهیخاته پوو بریتیه له: په یوه ندیی نیوان بیرکردنه وه و خیرایی، به وهش پتویسته بیرمه ندان له دیداره ته له فیزیۆنیه کانیا نندا زۆر به خیرایی بیرکه نه وه، ههروه ها رادیۆ و ته له فیزیۆن له نیۆ سیستمه نادیمو کراسییه کاند دهچنه ریزی ئەو ئامیرانه ی، که له هه ولی دابینکردنی هه ژموونی دهسه لاتدان به سه ر جه ماوه ردا.

بۆردیۆ پییوايه له نیۆ هه ر کومه لگه یه کدا بالاده ست و ژیرده ست بوونیان هه یه، ئەو هه ژموونگه رای و بالاده ستییه ش له سه ر بارودۆخی سه رچاوه و ستراتیژی بکه ره کان راوه ستاوه، هه ر بواریکیش بۆخۆی کایه ی رکابه رایه تیکردن و ململانییه، بۆنموونه کایه ی بواری رۆژنامه وانی ئەو کایه یه، که له لایه ن گه وره ماس میدیاکان و هه ندیک له و رۆژنامه نوسانه ی «رووداو دروستده که ن»

دەستی بەسەردا گیراوه، لەنیویشیاندا
رۆژنامەنوسانی ژێرەوه دروستدەبن. دیارە
هەر کایەیه‌کیش خاوەنی رێسای گەمەکردنی
تایبەتی خۆیەتی: لە جیهانی ئەدەبدا باشتر وایە
سەرمایه‌ی رۆشنییری و سەرمایه‌ی کۆمەلایەتی
بەکاربهێنریت (تۆرە کۆمەلایەتیەکان-ئاهەنگی
کۆکتیل و ماستاوکردن) لەبری بەکارهێنانی
سەرمایه‌ی ئابووری. لەگەڵ ئەوەی هەرتاکیک
سەر بەکایەیه‌کە، بەلام هەموو تاکەکان لەو
کایانەدا لەهەمان پلەوپایەدا نین.

بۆردیۆ چەمکی گەمە بۆ وەسفکردنی تاودانی
کایەکان بەکاردهێنیت، گەمە‌ی کۆمەلایەتی
و هەک گەمە‌ی کاغەز، یان گەمە‌ی شەترەنج
تەماشادەکات، بەجۆریک هەرتاکیک پێگەیه‌کی
ئێجابی کەم، یان زۆری هەیه، خاوەنی زەمینه و
کارتی براوہیە (سەرمایه‌ی ئابووری، رۆشنییری
کۆمەلایەتی) کە کەمیک یان زۆر گونجاوه.
زۆریک لەبکەرەکان دەتوانن ستراتیژەکان
لەپیناوا باشکردنی بارودۆخیان بەکاربهێنن.

سوود لهم سه رچاوانه وه رگيراون:

- 1- بيير بورديو، أسئلة علم الاجتماع، ترجمه إبراهيم فتحي، دار العالم الپالپ، القايره، 1995.
- 2- بيير بورديو، العقلانيه العلميه، ترجمه عادل العوا، دار كنعان، دمشق، 2000.
- 3- بيير بورديو، الرمز والسلكه، ترجمه عه بدالسلام بنعبد العالى، المغرب، 2007.
- 4- بيير بورديو، التلفزيون واليات التلاعب بالعقول، ترجمه درويش الحلوجى، دار كنعان، دمشق، 2004.
- 5- سعيد فرح، حال علم الاجتماع فى مصر، ندوه دراسات فى علم الاجتماع، مركز البحوپ والدراسات الاجتماعيه، القايره، 2003.
- 6- مصكفى خلف، قچايا معاصره فى ثقريه علم الاجتماع، مركز البحوپ والدراسات الاجتماعيه، القايره، 2003.
- 7- وتاريكى زوهير ئه لحويلدى به ناونيشانى « تيؤرهى هايتوس و سه رمايهى ره مزى لاي پييه ر بورديو » سايتى دروب.

**زمانی ریگه پیدراو؛
هه لومه رجه کومه لایه تییه کانی
کارایی گوتاری سروتی**

پیهه بوردیو

له فه ره نسییه وه: نه بوبه کر جاف

«گریمانەى ئەو ە بکەن، بۆ نمونە، کە من سەرنجى کەشتییەک دەدەم لە کەناریکی دروستکردنى کەشتیدا، نزیک بوومەو ە لى و بوتلیکی ەلواسراوم شکاند، بەو ە کیشام بەسەر کەشتییەکەدا و رامگەیاندا: «من ئەم کەشتییە ناو دەنیم ژۆزىف ستالین» دواتر بۆ ئەو ە دلىابم لەو ە کردوومە، فرىمدایە ناو بەندەرەکەو، بەلام ئەو ە جىگەى داخە لە سەروى ەمویهو، کە من ەرگىز ئەو کەسە دیاریکراو و ناولىنراو ەبووم، کە ئەم کارەم پىراسپىردرابىت یا پىراسپىرن».

(J.L. AUSTIN. QUAND DIRE C'EST FAIRE. HOW TO DO THINGS WITH WORDS)

ئەو پرسە سادەى و روکەشانەى لە بارەى دەسەلاتى وشەکانەو دەوروزىنرىت، بە شىو ەکى لۆژىکى تاوانبار و بەشدارە لە لابردن و بىبەهاکردنىکى سەرەتایى و رىشەبى لە پرسى بەکارهینان و بەکارخستنى زماندا، واتە ەلومەرجە کۆمەلایەتییەکانى بەکارهینانى زمان. لەو کاتەو ەى کە زمانمان وەک ئۆبژەیهکى سەر بەخۆ خستۆتە ناو تووژىنەو ەو، بە وەرگرتن

و قبولکردنی ئەو جیاکردنەوه رادیکالییەیی
 که سوسیتر بە سەر زماندا هینای، لەوەی
 زمانەوانی ناوەکی و زمانەوانی دەرەکی لیکتر
 جیاکردەوه، جیاکردنەوهکەیی لە نیوان زانستی
 زمان و «زمانناسی» و زانستی بەکارهینانە
 کۆمەلایەتییهکانی زمان، ناچارکرا بووین بە
 گەران و تووژینهوه لەبارەیی دەسەلاتی وشەوه
 لەناو خودی وشەدا، بەو مانایەیی لەو شوینەیی،
 که نه دەسەلاتی وشەو نه هیزی وشە بوونی
 هەیه.

لە راستیدا هیزی دەستەواژەو گوزارشتهکان
 لە گەیاندن و راگەیاندن لەناو خودی وشەکاندا
 نییه، ئەو وشانەش کارناکەن تەنیا لەسەر هێما و
 ئاماژەوه نەبیت، بۆ ئەم هیزە، بۆ باشتر نواندنی
 بە دروستی، ئەمەش بەدەگمەن روودەدات
 و حالەتیکی هەلاویردەیه - ئەمەش بەو
 مانایەیی لە دوخیکی ئەبستریهت و دەستکردو
 دروستکراوی ئەزمونیدا- ئەمە کاتیکی
 ئالوویرە سسیمبولییهکان (Les Echanges
 Symboliques) تەنیا دەبنە پەيوەندیەکی
 رووت و قووتی بە یهکگەیشتن، یان بەیهک

گه یه نهر، ناوه پوکی ئەم پیکگه یاندن و به یه کگه یاندن به گشتی ده که نه مانا و تیگه یه کی هه وائی بو راگه یاندن. ده سه لاتی قسه و باسه کان هیچ (LE POUVOIR DES PAROLES) نییه جگه له و ده سه لات ه پیدراو راسپیژاوه ی (LE POUVOIR DELEGUE) (قسه که رو و ته بیژ (LA (PORTE-PAROL) له لایه نیکی تایبه ته وه پییده دریت. له و باره وه که وشه کانی (مانا و تیگه ی گو تار و شیوازی قسه کردنی له هه مانکاتدا) زور گرنگی پینه دراوه، به ئه رزش نه گیراوه، ئه و کاته بریتی ده بیت: له گه و اهیدانیک له نا و گه و اهیدانه کانی تر دا، له خاوه ن داریتیه کی پیدراو و راسپیژاودا.

ئه مه ش سه رچاوه ی ئه و هه له یه یه که لای (ئوگه ستین) به وینه یه کی ته وا و ده بینریت و پیشکه شکراوه و دواتریش لای هابرمانس. کاتیک له و بر وایه دایه که له خودی گو تار خویدا، واته له ماده و که ره سه ته زمانه و انییه که ی قسه کردن —ئه گه ر به م شیوه یه دروست بیت بو وتن- هوکاری راقه کردنی کاراییبونی قسه کردن ده بینن. ئه وه ی ده یه ویت له ریگه ی

زمانه وانیه وه، دهسه لاتی دیارده زمانه وانیه کان
و پانتاییه کانی تیگات، ئه وه شی دهیه ویت له ناو
زماندا له هوکار و عیله تیک بگه ریت بو کارایی
زمانیکی دهزگایی و به دهزگابوو، لوژیکی
فهرمانره وایی ناو زمانه که، ئه وه له یارده کات،
له بیریده چیت، که زمان دهسه لات له دهر وه
وهرده گریت، ئه مهش له شیعره کانی هو میروسدا
دهبیریت، کاتیک گوچانه که بو وتاریژده که
ریژده کات، له و کاته ی قسه ی به دهسته. ئه وه ی
که له و په ریدا زمان دهینوینیت، نوینه رایه تی
ئهم دهسه لاته دهکات، پاکی دهکاته وه، هیما ی
بو دهکات. گومان ه لئاگریت که بنه ما
رهوانیژییه کان، سه رجه م فورمه کانی گوتاری
دهزگایی جیاده کاته وه، ئه وانیه که له دهزگاوه
دهرده چن، واته ئه و قسه و باسه فه رمیانه ی، که
له لایه ن که سیکه وه ریگه ی پیدراوه و ته بیژ بیت،
ئه وه ی که دهسه لاتی قسه کردنی به ئاشکرای
پیده ریت، ئه و دهسه لاتیه که له چوارچیوی ئه و
پیبه خشین و ته فویزه دا، که دهزگا پیی به خشیوه.
ئه و تاییه تمه ندییه زمانه وانیا نه ی، که شیواز و
ستایی قه شه کان، ماموستایان و دهزگا کانی به

شیوه‌یه کی گشتی پیده ناسریته‌وه، له چه‌شنی نه‌ریت و شوینکه‌وتن و دوباره‌کردنه‌وه، خستنه ناو وهرگرتنی چوارچیوهی حازربه‌دهست و ئاماده‌کراو، بیکیشه‌یی، له‌و پیگه‌و مه‌کانه‌ته‌وه وهریده‌گریت که هه‌یه‌تی، له کیلگه‌و کایه‌ی مملانی و رکابه‌ریکردندا، لیره‌شه‌وه ده‌سه‌لاتیان پیدراوه. ته‌نھا ئه‌وه‌نده به‌س نییه -وهک ئه‌وه‌ی له هه‌ندیگ جیگه‌دا بو خو دوورخستنه‌وه له‌و بارگرانیه‌ی، که هه‌موو توژیینه‌وه‌یه‌ک له‌باره‌ی زمانه‌وه رووبه‌رووی ده‌بیته‌وه، ئه‌و توژیینه‌وانه نیگایه‌کی ناوه‌کی و هه‌ناوییان بو زمان هه‌یه، که به‌کارهینانی زمانیک له‌لایه‌ن قسه‌که‌ره‌وه له هه‌مانشویندا که هه‌یه‌تی، له‌گه‌ل ئه‌و جیاکاری و تاییه‌تمه‌ندیانه‌ی وه‌ک شیوازو ستایل و کاریکته‌ره‌ی، که کومه‌لگه‌ پیی به‌خشیوه. ئه‌وه‌ی مانای لاوه‌کی به‌سه‌ر وشکه‌کانیدا ده‌سه‌پینیت، په‌یوه‌سته به‌کوئنتیکستیکی تاییه‌ته‌وه، که ئه‌م گو‌تاره ده‌وله‌مه‌ند ده‌کات به‌ماناگه‌لیک له‌هیزی ره‌وانبیزیه‌وه چنگی ده‌که‌ویت.

له‌راستیدا، به‌کارهینانی زمان، مه‌به‌ستم له‌ ماناو ناوه‌رۆکی گو‌تار و چۆنیتی ئه‌داکرنیه‌تی

له هه مانكاتدا، له سه ر بنه ماي پيگه ي كوومه لايه تي
 قسه كه ر ده وه ستيت، ئه و پيگه يه ي كه ته حه كوم
 به به ختييه وه دهكات بو به كارهيناني زماني
 دهزگا و به كارهيناني زماني فه رمي ريگه پي دراو.
 پيدا گير بوون و به توانايي له ئامرازه كاني
 گوزار شتيكي رهوا و ريگه پي دراو به ته نيا، واته
 به شداري كردن له دهسه لاتي دهزگادا، نهك خودي
 گوتاره كه، ئه مه وامان ليدهكات، كه جياكاري
 بكهين له نيوان فيلي گومرا كه ران، ئه وانه ي
 قسه ي پر به هادار ده رازينه وه به و شيوه يه ش
 پيشكه شي ده كه ن، كه ته نيا وه سفتيكي راپورت ي
 و سه رپييه، به رامبه ر ئه وانه ي كه گومرا كردن
 و له ريلاداني ريگه پي دراو شه رعيسان هه يه،
 له لاي ئه وانه ي به هه مان په رده پوش كردنه وه
 دينه دهنگ، به لام به مو له تي دهزگا و پشتبه ستن و
 پشت ئه ستور بوون به دهسه لاتي ئه م دهزگايه.
 قسه كه ريگ به زمان يكي گومرا كه رانه وه ريگه ي
 پي دراوه، فه رمان يي كراوه به قسه كردن.

وهك ئه وه ي ئوگه ستين سه رنجي داوه،
 ئه گه ر كوومه ليك دهسته واژه هه بن، ئه ركيان
 ته نيا له وه سف ي پيگه و داننان به واقيعدا

دەرنەكەوئیت، بەلكو لە (هەستان بەكارئێكدا) دەركەوئیت. ئەمەش لەبەرئەووەیە، كە هیز و دەسەلات و پانتایی وشەكان بەو شیۆویە بەكارناھینریت، تەنیا بەكارھیتانێك، مەبەست لێی گوزارشت و رادەربڕینی كەسییە لەلایەن ئەوانەى كە ھەلگرتنی و بەو زمانە دینەگو. ئەووی كە راسپێراوہ بە زمانێك بێتە گو، كە نەتوانیت لە رێگەى وشەكانەوہ كاریگەربیت لەسەر ئەندامەكانی تر، بەلكو لە رێگەى كارەوہ لە رێگەى خودی شتەكانەوہ. ئەمەش لەووەیە كە قسەكانی پركراون بە سەرمايەيەكى سیمبۆلی وەھا لەلایەن ئەو كەسانەوہ، كە رایانسیپاردووہ بۆ قسەكردن و دەسەلاتیان پێداوہ. یاساكانی فیزیای كۆمەلایەتی تەنیا لە روكەشدا لە یاسا سروشتییەكان جودان. ئەو ھیزەى كە وشەكان بەسەریدا دەشكێنەوہ و لە خۆیانی دەگرن-كارەكە بۆ دەستخستنی كاریك بەبێ نواندنی ھیچ ھەولێك -ئەمەش ئەو كاریگەرییە ئەفسوناوی و سىحرییە، كە خوازراوہ، ویستراوہ. ریشەكانی لەو سەرمايە رەمزییە دایە، كە گروپێك لە رێگەى كارەكەيەوہ

بۆی رهخساندوو. ئەمەش بەرھەمھێنان
 و ھەگەر پەرخستنی دەکەوێتە سەر کۆمەڵیک
 ھەلومەرج، کە دروشمەکانی ئەم سیحرە
 کۆمەڵایەتی و سروتیانە دیاریدەکەن. زۆربەیی
 ئەو ھەلومەرجانە، کە پێویستە فەراھەمبێن،
 بۆئەو ھەی کورتکراوەیەکی قسەبکات. لەو ھەدا
 چڕو کۆ دەبێتەو، لە گونجانندی نیوان قسەکەر،
 یان ھەزێفە کۆمەڵایەتیەکی و ئەو گوتارەیی
 کە دینیتە گۆ. ھەر ئامرازێکی قسەکردن ناچارە
 بە شکست ئەگەر لەلایەن کەسێکەو ھەبێت،
 کە دەسەڵاتی ھەبێت، بە شیوہیەکی گشتی
 ئەگەر (کەس و ھەلومەرجە تاییەتیەکان
 گونجاو، لەبار نەبن بۆ پراکتیزەکردنی ئەو
 بنەمایانە، کە ئەم کارەیی پێوہ پەیوەستە.
 بە دەستەواژەییەکی کورت، ئەگەر قسەکەر
 نەبوو بێتە خواوہنی، یان دەستی بەو دەسەڵاتە
 نەگەشتبێت، کە رێگەیی پێدەدات بە قسەکردن
 و بە دەربڕینی ئەو وشانەیی دەریدەبڕێت. رەنگە
 لە ھەمووی گرنگتر ئەو ھەبێت: پڕۆسەو کارەکانی
 سیحری کۆمەڵایەتی، کە کردەگەلی دەسەڵاتین،
 یان کۆمەڵیک کارنوانندی رەواو رێگەپێدراو،

دوه ستيته سهر فراهه مېوونى نه و كومه له ه لومه رجه پيکه وه گريډراوهى، که ريتوال و دروشمه كومه لايه تيبه كاني له سهر پيکه ينراوه. ئيستا که نه وه رونده بيته وه، كوى نه وه ولانهى دراوه، بونه وهى له لوژيكي زمانه وانيدا، له وهى که کار له سهر فورمه جياوازه كاني مانابه خشين و رهوانبيژى و شيوازگه رايى كراوه، هوکارى نه و کاراييه سيمبولييهى نه م فورمانه ناچارن شکستى خويان رابگه يهنن، مادام په يوه ندى دروستناکه ن له نيوان تايبه تمه ندييه كاني گوتار، سيفه تى نه وهى که نه داي دهكات، سيفه تى نه وه دزگايهى که نه م راده سپيريت به نه داکردنى. نه و کارهى ئوستين پي هه ستا، له ديارى کردنى تايبه تمه ندييه كاني به ره مهينانى قسه يى، که موکورتبييه كاني، هه روه ها چاکه کانيشى، دهگه رپته وه، بونه وهى له سهر نه وه ناوه ستيت که بروا دهکين و له و بروايه داي له سهرى وه ستاوه. نه و، که له و بروايه دابوو کاره کهى به ژدارييه له فه لسه فهى زماندا، تويزينه وه كاني ته نيا له گروپيكي ديارى کراو دياردهى سيمبولي قه تيس کردبوو، تييدا گوتارى دهسه لاتخوازي

فۆرمیكى نوڧى نواندبوو، ئەمەش دەگەرايەو
 بۆ كارايى جوړى، بەو پىكهاتنه‌ى له خویدا
 دەكشايەو بەسەر سەرچاوه‌ى دەسلات و
 ئەو هیزه‌ى، كه له راستیدا له و دەزگایانەو
 دريژدەبونەو بۆ ريگەدان بە بەرهمهاتنى
 و ئالوویرکردنى. تايه‌تمەندى گوتاريكى
 دەسلاتخوازى (وانه‌ى مامۆستايەك، وتارى
 وتاربيژيک...) هەندىك جار وا دەكه‌ويتەو
 وەرنگيريت، يان بەس نەبيت بۆ وەرگرتن، يان
 نەتوانريت وەرگيريت (بەلكو پيويستە وا نەبيت
 له هەندىك كاتدا بيئەوه‌ى نفوزى ونبكات).
 ئەو كرده‌يه‌كى تايه‌تى خوڧى نانوينيت، تەنيا
 بەو مەرجه نەبيت، كه دانى پيدانراييت وەك
 گوتارو دەسلاتى فەرمانرەوا. ئەم دانپيدانان و
 ناساندنەش -كه هاوشانە له‌گەل تيگەيشتندا-
 بە ئاسانى و سانايى تەواوناييت، بەلكو بە
 هەلومەرجى تايه‌ت، ئەمەش بەكارخستنى
 پرۆژەكه‌ دياريدەكات: قسەکردن و دواندن
 پيويستە له‌لايه‌ن كه‌سيكه‌وه‌ بيت، كه ريگە
 پيدراو، مۆلەتپيدراو بيت، واتە له‌لايه‌ن ناسين
 و ناساندنيكه‌وه‌ بەو شيوه‌يه‌ى ئەم كه‌سه

شایسته‌ی بهره‌مهندانی بریکی دیاریکراوه له و تاردان. ئەم لیھاتووہ بەم کاره، (وہک قہ شەکان، مامۆستایان، شاعیران، وەک چۆن پیوستیشە له پینگەو شوینیکی رەواو گونجاودا بیانکات، واتە له بەرانبەر گوێگرانی گونجاو (بۆ نمونە ناتوانین قەسیدەو شیعریکی سوریالی لە بەردەم لیژنە یەکی حوکومیدا بخوینریتەوہ). لە کۆتایشدا دەبیت و تارەکە وینە یەکی شەری و یاسایی بنوینیت (واتە ملکہ چی یاساکانی رستە سازی و گرامەری بیت...) بەم شیوہ یە ئەوہی کہ دەتوانین ناوی لی بنیین هەلومەرجی سروتی و ریتویلی، مە بە ستمان کۆمە لیک ریسیایە تەحە کوم دەکەن بە شیوازیی فۆرم و دەرکە و تنی گشتی دەسەلات و ریورەسمی ئاھەنگ و بۆنەکان، ھەر وہا ئەو ریسیایانە ی کارەکان ریگدەخەن، ریخستنیکی فەرمی سروت و ریتوالەکان بیت. ئەمانە پیکنایەن، تا بە دیھاتنی یەکیک لە مەرجه ھەرە دەرکە و تە کە ی ناو کۆمە لیک هەلومەرمەرج، گرنگترینیان ئەوہ یە، کہ کاری رەخساندن و گونجانی دانپیدانان و ناساندنە، واتە لە یە ککاتدا ھەم لە بیرکردن و ھەم باوەردروستکردن بیت،

بۆ ئەو دەسەلاتەى ھىزى زۆر دەبەخشىتە
 پرۆژەكەو باوەر بە دەسەلاتى دەھىنیت. ئەگەر
 گرنگىەكەمان كورتبەكەینەو بە تەنیا لەسەر ئەو
 ھەلومەرچە وینایانەى كارىگەرى سروتىيان
 ھەيە، ئەمە وامان لىدەكات ئەو ھەلومەرچە
 سروتىيانە لەبىرەكەين، كە پىويستە فەراھەم
 بىن بۆ ئەوھى ھۆكارە سروتىيەكە كارى
 خۆى بكات و لە ھەمانكاتدا رىپورەسمەكانىش
 كارامەو كارىگەر بن، ئەمەش بەس نىيە ئەگەر
 ھەلومەرچەكان پىكەو كۆنەبووبنەو: زمانى
 دەسەلات ناتوانىت فەرمانرەواو بالادەست
 بىت، تەنیا بە ھاوكارىيە ئەوانە نەبىت، كە
 فەرمانرەوايى دەكرىن، واتە بە بەشدارىيە
 ئەو مىكانىزمە كۆمەلایەتییە بە توانایانەى، كە
 كاریان بە جىگەياندن و گونجاندى ئەم دۆخەيە،
 ئەمەش لەسەر نەزانين و بىئاگايى بەندە و
 سەرچاوەى ھەموو دەسەلاتىكە. بۆئەوھى
 رىژەى ئەو ھەلەيەمان بۆ رەون بىتەو، كە
 ئۆستىن تىي كەوتوو و بوو بە قوربانى، لەگەل
 سەرچەم ئەو شىكارى و راقەكردنە ساناو
 تەسكانەى سىستەم و رژیمی ھىمايى. تەنیا

ئەو ھەندە بەسە ئاماژەبەكەين، زامانى دەسەلاتگەرا تەنيا سنورى كۆتايى زامانى پرۆژەكەيە، ئەو ھى دەسەلاتى لە كۆمەلەك گۆراوى قسەكردن و چەندىتى گۆكردن ۋەرناگرىت، ئەوانەى كە سنوربەندى گۆكردن دەكەن، ۋەك ئەو ھى راسىزمى چىنايەتى بانگەشەى بۆ دەكات، ھەروەك چۆن لە ئالۆزكردنى پىكھاتەى گرامەرى و دەولەمەندى زارەكىيە ۋە ۋەرناگرىت، واتە ئەو تايبەتمەندىانەى، كە پەيوەستن بە خودى وتارەكەو، بەلكو لەو ھەلومەرجە كۆمەلەتايەتايەى بەرھەمەئىنان و بەرھەمەئىنانەو ھى مەعريفە بەو زامانە رىگەپىدراو مۆلەتپىدراو، كاركردن بۆ ناساندن و دانپىدانانى لەناو چىنە كۆمەلەتايەتايەكاندا. پراكتىزەكردنى ئەزمونىانەى ئەم شىكارانە لەویدا دەبىنرەين، كاتىك قەيرانى دەزگاي ئايىنى لكابو بە قەيرانى گوتارى سروتى و رىتوالى لە ئەوروپا، ئەوكاتە ئەو دەزگايانە دەپپاراستن، خۆراكى پىدەدان، پالپشتى دەكردن. ئا لىرەو ھى بىمانايى شىكارو راقە سوھرىيەكانى ئۆستىن-مان بۆ دەردەكەوئىت، كە لە رىگەيەو لە

دهسه لاتی ئەدای قسه کردن و کاریگه ریه کانی و ئاسته هه ژارییه که ی دهروانی. ئەمهش ئەگه ر بیته و به راوردیان بکهین به و شیکردنه وه و رهخه گرته توندانه ی، که قهیرانی کلێسای له سه ر راگیرابوو، ئەوکاتانه ی جیاکارییه ک دهکرا له نیوان ئەو رهگهزه جیاوازانه ی سروته ئایینییه کانی پیکده هینا له ئەندامان، ئامرازه کان، شمه که کان، چرکه سات و پینگه کانیان. ئەو رهگه زانه ی که پیشوتر وا ده رده که ت پیکه وه گریدراون له ناو سیسته م و رژییمیکی هارمۆنی و ریکخراودا، ئەمهش ته نیا ئەو ریکخراو و دهزگایانه هاوشانی بوون، به رهه می دههینان، یان به رهه می دههینانه وه، له ریگه ی ناشیکردنی ئەو وینه شیوینراوانه ی که لکابوون به ریوره سمه سروتییه ترادیسپۆنه کانه وه، به شیوه یه کی نه رینی کۆمه لیک هه لومه رچی دهزگایی ده رده که وتن، که پیویست و ناچاری بوون به فه راهه مبوون، تا دانبریت به وتار و گوتاریکی سروتیدا، واته بۆ ئەوه ی ئەم وتاره وه ربگیریت به و شیوه یه، که هه یه وه خوازریت پیشوازی لیبرکریته.

سەرچاوه:

PIERRE BOURDIEU ، LANGAGE ET
POUVOIR SYMBOLIQUE، EDITION
FAYARD. LE LANGAGE AUTORISE : LES
CONDITIONS SOCIALES DE L. EFFICACITE
DU DISCOURS RITUEL ، P ، 159169-

**سەرمايەى رەمزی و چینه
كۆمەلايە تييه كان**
Capital symbolique et classes sociales

پييه ر بۆرديو

له فهره نسييه وه: ئه بوبه كر جاف

«بۆ ئەوەی خانەدان بیت، دەبیت دەستبلاو و بەخشندەبیت. ناچاریت بە خۆدەرخستن، ناچاریت بە جوامییری و بەخشندەیی، من زیاتر دەپۆم و جەخت لەوەدەکەمەوه، کە ئەم مهیل و ئارەزووه بۆ دەستبلاوی، لە سەرەتای سەدهی سێزدهیه‌مدا دەرکەوت، ئەمەش وهک پەرچەکرداریکە لە بەرامبەر گەشەکردن و سەرکەوتنی کۆمەڵایه‌تیانه‌ی ده‌وله‌مەنده نوێیه‌کان.

جیاکاری و جیاوازییون له جوتیاره‌کان، پێویستی به‌وه هه‌بوو له‌رووی چینه‌یه‌تییه‌وه به‌سه‌ریاندا سه‌رکه‌ویت، ئەمەش به‌خۆدەرخستن له‌وه‌ی تۆ له‌وان باشتر و زیاتری له‌به‌خشین و دەستبلاویدا. ئەمەش ئەو شته‌یه، کە ئەده‌بی سه‌رده‌مه‌که زیاتر ده‌ریده‌خست و زه‌قی ده‌کرده‌وه، ئەوه چی بوو، سوارچاکیکی ره‌سه‌نی جیا‌ده‌کرده‌وه به‌رانبه‌ر ئەم سه‌رده‌مه نوێیه له‌خوا پێداوی؟ له‌به‌رئه‌وه‌ی ئەو‌یتتر چاوچنۆک بوو، به‌لام ئەوه‌ی یه‌که‌م خانەدانه، چونکه به‌هه‌موو سنگ‌فراوانییه‌که‌وه ئەوه‌ی هه‌یه‌تی ده‌یبه‌خشیت.

G. Duby. Hommes et Structures du moyen Age

هه موو هه و لیک له پشته وهی دابه شکردنی زانستی چینه کانه وه، پیویسته ئه وه له بهرچاو بگریت، که ئه ندامه کان، بکه ره کان له کومه لگه دا وا درده که ون وهک ئه وهی به دوو خهسلهت و تایبه تمه ندیی بابه تی جیاواز خویان دیاریبکه ن: له لایه که وه کومه لیک خهسله تی ماتریالی هه یه، ئه مهش له جهسته دا دهستییده کات، گونجاو و له باره بو چه ندیتی و دیاریکردن و پیواندن، ئه مهش وهک هه ر بابه تیکی تر له بابه ته کانی سروشت. له لایه کی تره وه کومه لیک خهسلهت و تایبه تمه ندیی سیمبولی، دهرهاویشته و دهره نجامی ئه و په یوه ندیانه یه له گه ل ئه و سوژانه ی تر، که توانراوه په ی پیبیردریت و به هاکانیان به هه ند وهر بگریت، ئه مهش پیویستی به وه یه به لوژیکی تایبه تی خوی لی پروانین. به و مانایه ی، واقعی کومه لایه تی ریگه و مؤلهت به دوو شیکردنه وهی جیاواز ده دات: له لایه که وه جوړه شیکردنه وه یه ک خوی به کارخستنی ژمیریارینه لی پرچه ک کردووه بو دروستکردن و پیکهینانی خسته و دابه شکردنه کان (به مانای ژمیریاری و ئابوریانه). ئه مهش گوزارشتیکی

چەندايەتییە لەبارەى چۆنییتی دابەشکردن و بەشکردنى چەندیكى دیاریکراو لە وزەى کۆمەلایەتى لە نیوان ژمارەیهكى زۆرى کەسە کێرکێکارەکاندا. ئەم چەندیتیەش لە ریگەى «ئاماژەى بابەتیەوه» «دیاریدەکریت (واتە لە ریگەى تاییەتمەندییە ماتریالییەکان). لەلایەكى ترەوه شیکردنەوه گەلیک هەیه، هەولەدات کۆمەلیک دەلالاتی چنگ بکەویت، دەستیبکەویت لە ئەنجامى دەرھێناندا، لەگەڵ زەفکردنەوهو دەرخستنى ئەو پرۆسەو کارە زەینیانەوه، تییدا ئەندامان لە ریگەیهوه ئەم دەلالەت و مانایانە بەرھەمدینن. ئاراستەى یەكەم دەیهویت پەیبەریت بە (واقعی) بابەتى، تەنیا ریگەیهك بۆ پەبیردن بەم واقیعه تەنیا پەبیردنیكە بە ئەزمونیكى سادە، وەك چۆن هەولێ كەشفکردن و دۆزینەوهى (ياساگەلیك) دەدات، واتە پەيوەندییە دەلالەتکارەکان، ئەمەش پەيوەندیگەلیكى هەپەمەكى نین، پارچەو بەشەکان پیکەوه دەبەستیتەوه.

هەرچى ئاراستەى دووهمە بابەتیک: وەرەگریت نەك واقع، واتە ئەو نوینەرایەتى و

نواندنانەى، كە ئەندامەكان پيكيدينن، ئەو نواندن
 و دەر كەوتنانەى (واقعىك)، كە سۆسيۆلوژىك
 پەيپىدەبات، لەسەر ئاراستەى فەلسەفەى
 ئيدياليزمى، لە چەشنى نواندن و نوينه رايە تىكردن
 و ئيرادە). كە سانىك هەن بر وايان بە «واقع» يكي
 سۆسيۆلوژى هەيه «سەربەخۆ و جياواز لە
 هۆشيارى و ئيرادەى تاكەكان». ليرەشەو
 زانست دابرانىك لەگەل نواندن و وينە ...
 دروستدەكات، ئەوەى دۆركهائيم پييدەلييت
 (چەمكە پيشينه بيهەكان)، لەگەل ئەوەى كە سانىك
 هەن، واقىعى سۆسيۆلوژى دەگەرپننەو، بۆ ئەو
 نواندن و وينانەى تاكەكان لەلايان دروستبوو.
 ئەمەش وەك بابەت يكي مەعريفى وەردەگيريت،
 وەك يەكەمىن كار بۆ سۆسيۆلوژىك. ئەم زانستە
 «كە تەنيا راپورتىكە لەبارەى راپورتهكانەو»
 و ئەوەى (گارفىنكل Garfinkel) دەلييت، واتە
 بابەت يكي ترى بۆ وەردەگيريت بە (زانستىكى)
 تر، ئەمەش ئەوەيه لە ريگەيهو، بە هۆيهو
 تاكەكان مومارەسە دەكەن. ليرەشدا تەنها
 دەكرىت ئەو تۆماركراوانە تۆمار بكرىت، كە
 سۆسيۆلوژىك هەولى بۆ داو، لە كۆتاييشدا

دراویک و دەرھاویشته یه کی ستراکتور و
 بونیاده زهینیه کانن واته زمانه وانى.
 به پیچه وانه ی فیزیای کومه لایه تییه وه،
 سۆسیؤلۆژی ناتوانیت تهنها و تهنها بگه ریته وه
 بو تۆمارکردنی به شهکانی (زۆرجاران پیکه وه
 په یوهندن) ئاماژه ماتریالییه کان، ئەمهش
 له باره ی جۆره جیاوازهکانی سه رمایه وه،
 بیئه وه ی ئەم زانستهش به شیوه یه ک شیکار
 بکات، وهک ئەوه ی (راپۆرتیک بیت له باره ی
 راپۆرته کانه وه). پیویسته له سه ری مه عریفه
 زانستییه که ی له باره ی بابته یکه وه به و
 چه شنه لیبکات، که مه عریفه زانستییه کانى
 ئەندامه کانى تیدا به هه ند وه رگیرابیت (بابته که)
 له باره ی بابته وه. به دهسته واژه یه کی تر،
 پیویسته له سه ری، مه عریفه زانستییه که ی
 له باره ی ده گمه نی و کیپرکینکانه وه له پیناوی
 مۆنۆپۆلکردنی چاکه و سه روه ته ده گمه نه کاند
 ره چاوکرابیت، ئەو مه عریفه یهش بگریته وه،
 که لای هه ندیک له ئەندامه کان دروستبووه،
 دروستبونیک له ئەنجامی دابه شکارییه تاکی و
 گروپییه کان، ئەم دابه شکارییه که متر بابته ی نییه

لەو دابەشکردنەى، كە خستە ژمىريارىبەكان
 لە فىزىيائى كۆمەلايەتيدا داىان ناو.

پرسى چىنە كۆمەلايەتىبەكان، ھەلىكى وامان
 بۆ دەرهخسىنىت پەى بە دژايەتى و ناجۆرىي ئەو
 دوو گوشە نىگايەى پىشەو بەرىن: مەلانىي لە
 نىوان ئەو ھى دەيەويت جەخت لە بوونى چىنەكان
 بكاتەو، لەگەل ئەو ھى دەيەويت نەفى بكات. ئەو
 كاتەى دەردەكەويت دابەشبوون و دابەشكردنە
 كۆمەلايەتىبەكان بازەى مەلانىكەن، لە واقع و
 لە راستيدا پىكدادان و دژبوونىكى زۆر گرنگ
 دەشارىتەو، ئەمەش پەيوەستە بە تيۆرى
 سۆسيۆلۆژەكە خۆيەو، لىردا كەسانىك ھەن
 لەسەر بنەماى پىداويستى خۆيانىبىناى دەكەن.

گوشەنىگاوتىروانىنى فىزىيائى كۆمەلايەتى تەنھا
 و تەنھا چەمكى مەتۆدۆلۆژى، يان وتراوى
 ژمىريارىن، بە شىئوئەيەك توپژەر بە زۆرەملى
 دەيسەپىنىت، ئەمەش دابەران و جىابوونەو لە
 واقعىكى پەيوەست بەيەكدا و پەيوەند بەيەكدا
 دروستدەكات، بەلام ئەوانى تر ھەولى پىكھىنانى
 چىنە كۆمەلايەتىبەكان دەدەن لەسەر ئەزموونى
 ئەندامەكان. ئەوان ھەولى ئەو دەدەن ئەندامەكان

دانین به بوونی چینه جیاوازهکاندا به پئی
ئەو ئیمتیاز و خەسلەتانی هەیانە، دەتوان
کەسانیک وەک ئەندام لە سایە ئەم چینە
کۆمەلایەتیانەدا بکەنە ژوورەو، ئەمەش بە
سازانیان بە پئی پیوهرگەلیک، کە دەرکەوتنەکە
زیاد و کەم دەکات. بەو شیوەیەش پەڕی بەخۆیان
دەبەن لەوەی ئەندامان لە چینەکاندا.

ئەو پیکدادان و دژیەکییە لەنیوان تیۆری
مارکسیدا، لەو وینە بابەتیە تەسکەیی زۆرجاران
لەخۆیدەگریت، لەگەڵ تیۆری ماکس قیبهردا،
کاتیک چینیکی کۆمەلایەتی جیاوەکاتەو لە
گروپیکی تر بەو پئیە (پینگەیک) داگیردەکات،
بە چەندین خەسلەت و تاییبەتمەندی سیمبولی
دەرخواوە، لە شیوازی ژیان، ئەم دژیەکییە
شیواز و فۆرمیکی تر لەخۆدەگریت، بە
شیوەیک وەهمەکەیی کەمتر نییە، ئەویش
دژیەکی نیوان بابەتگەراییی و خودگەرایییە.
ستایل و شیوازی ژیان بە تاییبەتر لە هەمووی،
رول و فرمانی خۆی ناگریت لە جیاکاریدا،
تەنیا بەرامبەر و بو ئەو ئەندامانە نەبیت دانیان
پیداناوە، (تیۆری قیبهەر لەبارەیی ئە گروپەو،

که شوینیک داگیردهکات)، زۆر نزیکه له تیۆره زاتییهکان له باره‌ی چینه‌کانه‌وه، ئەو تیۆرانه‌ی له‌سه‌ر شیوازی ژیان و نوینه‌رایه‌تی و نواندنه خودییه‌کان ده‌وه‌ستن، ده‌بیت به به‌شیک له دابه‌شکردنه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان. وه‌ک ئەوه‌ی لای (قارنه‌ر Warner) هه‌یه، به‌لام فه‌زل و چاکیتی قیبه‌ر له‌ویدا ده‌رده‌که‌وێت و خۆی مانیفه‌ست ده‌کات، کاتیک وا ته‌ماشای ئەم دوو هه‌لوێسته ده‌کات به شیوه‌یه‌ک که دژ به یه‌ک نین، وه‌ک ئەوه‌ی زۆربه‌ی شیکه‌ره‌وه‌و شوینکه‌وتوو هه‌م‌ریکیه‌کان وینای ده‌کن. ئەو پیکه‌وه ده‌یانگونجینیت، به پیکه‌ینانی ئەو بنه‌رته دوانه‌یی دابه‌شکاری کۆمه‌لایه‌تییه‌ی له‌باره‌ی بابه‌تی بوونی جیاکارییه ماتریالی و خودنواندن و خود ویناکراوه‌کانه‌وه هه‌یه: سه‌رباری ئەمه، ئەو چاره‌سه‌ریک بۆ ئەم پرسه‌ داده‌نیت، که به‌تال نییه له واقعیوونیک‌ی ساویلکانه، ئەمه‌ش کاتیک جیاکاری ده‌کات له نیوان (دوو نمونه) له گروپه‌ندییه‌کان، به شیوه‌یه‌ک ته‌نیا دوو شیواز و فۆرمی بوون و ده‌رکه‌وتن هه‌بیت بۆ هه‌ر گروپیک. تیۆری چینه‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان

ناچاره ئەم دژیه‌کییه تیپه‌رینیت له نیوان تیوری
 بابەتی که چینه‌کان وا دەبینیت گروپی رکابەرن
 (تەنانەت کاتیک دەیه‌ویت له‌وه دلنیامان بکاتەوه،
 له ریگە‌ی بە‌لگە‌وه ئە‌گەرچی بوونیشی نە‌بیت)،
 تە‌نیا بە‌و پێیە‌ی گروپگە‌لیکن دە‌توانریت گە‌مارۆ
 بدرین و شایستە‌ی پێ‌واندن، بە‌ شیۆ‌هە‌ک
 سنوری بابە‌تی بە‌رجە‌ستە‌کراوی واقعی له
 نیوانیاندا هە‌یه. بە‌ تیپه‌راندی ئە‌و تیۆ‌ره‌ زاتی و
 خودییە‌ی (ئە‌گەر بمانە‌ویت دە‌توانین بلین تیۆ‌ره
 یە‌کلاکەرە‌وه‌کان) که رژی‌مه‌ کۆ‌مه‌لایە‌تییه‌کان
 دە‌گەرینیتە‌وه‌ بۆ دابە‌شکارییه‌کی کۆ‌مه‌لایە‌تی،
 که دەرە‌نجامی کۆ‌کردنە‌وه‌ی دابە‌شکارییه
 تاکییە‌کانە‌، یان دروستتر له‌ نیوان ئە‌و ستراتیژییه
 تیۆ‌ریانە‌ی دابە‌شکارو دابە‌شکراون، بە‌ پێ‌واندن و
 پیکهاتنە‌وه‌یان ئە‌ندامە‌کانی خۆیان و ئە‌وانی تری
 پێ‌ دابە‌شده‌کە‌ن. مە‌یدان‌بازییه‌ک رووبە‌روومان
 دە‌بیتە‌وه‌، ئە‌مە‌ش له‌ لایە‌ن ئە‌و که‌سانە‌وه‌، که له‌و
 برۆ‌ایە‌دان بە‌شە‌ کۆ‌مه‌لایە‌تییه‌کان پە‌یوه‌ندیان
 بە‌ یە‌که‌وه‌ هە‌یه و پە‌یوه‌ستن پیکه‌وه‌، ئە‌مە‌ش
 له‌ پێ‌ناو ئە‌فە‌رۆزکردنی چینه‌ کۆ‌مه‌لایە‌تییه‌کان،
 بە‌ شیۆ‌هە‌کی توندی وه‌ها، که خۆی نە‌گریت

له ئاست ئەوانەى دەیانەوئیت تىپپەپرینن، بەو
 پىپىهى بەلگەیهكى نەزۆك و تەلەزگەیهكى
 تىۆورىيە: ئەو لەبەردەم ئىمەدا و بۆ ئىمە
 تەنها يەك ھەلبژاردنمان بۆ جىدئىلئیت، ئەویش
 رووبەرووی ئەو دابەشبوونە دژبەیهكانەى ناو
 چینه كۆمەلايەتییەكان ببینەو، كە لە كارەكانى
 ماركسدا پىنیدەگەين. ياخود داواكاربين لە
 ژمىرىارى بۆ چارەسەرکردنى ئەم گرافتە
 نوئیە پارادۆكسیانە، كاتىك ئەو وەستانە لە
 خۆى دەگرئیت، لەگەل دەسەلات بەسەرداگرتنى
 لە ھەمان پرۆسەدا، واتە ئەو پرۆسەیهى كە
 جياكارىيەكان دەردەخات و رىگە بە فراوانبونى
 دەدات. ئەمەش لە رىگەى كارکردن بۆ سەپنەوہى
 سنور لە نىوان دەولەمەندەكان و ھەژاراندا، لە
 نىوان بۆرژوا و بۆرژواى بچوك (وردهبۆرژوا)،
 لە نىوان شارنشینان و گوندنشینان، بەسالاچوان
 و منالان، لە نىوان ئەوانەى لە پایتەخت و
 سەنتەرى شاردان لەگەل ئەوانەى لە كەنارو
 دەرەوہى پایتەخت نىشتەجىن.....ئەوانەى
 ئەمپرو بە ناوى ماركسىزمەوہ و زۆر حەقىقەتى
 ئەوہمان بەرپوودا رادەگەيەنن، لە رىگەى

كۆمەللىك دەستەواژەو گوزارشتگەلىكەو، كە خالى نىيە لە پۆزەتيفىزم... ژمارەى بۆرژوا بچوكەكان يانى وردە بۆرژواكان لە زۆرتىن رىژەيدا لە (4,311,100) تىناپەرىت. ئەمەش وایان لىدەكات زۆر بە خىرايى لە تەلەزگەيەكدا خۆيان دەبينەو.

ئەو سۆسىئولوژانەى ھەمىشە جەخت لە بەردەوامى و پەيوەندى دەكەنەو، ئەوانەى كە زۆربەيان تەنھا تيۆرىسيانن، بەو مانايەى كە قسەكانيان پشت ئەستور نىيە بى ھىچ ئەزموون و تاقىكردنەو، كاتىك جەختكردنەو و يەكلاكردنەو، ئەزموونى بۆ نەيارەكانيان جىدەھىلن، ئەوكاتە كارەكە لە زۆر روو، بە قازانجيان دەشكىتەو. تەنبا بەو شىوہە بەسە وەلاميان بدرىتەو وەك ھەمىشە و نەرىتىك دەگەرپىنەو، بۆ (بارىتو Pareto). ئەمەش بۆ جەختكردنەو، يانە لەوہى دەيلين: ناتوانين ھىلىك بكىشىن بەتەواوى، بەرپەھى ھىلى جياكەرەو، نىوان دەولەمەند و ھەژاران بىت، سەرمايەداران لە كرىكارەكان. زۆر لە نوسەران بانگەشەى ئەو دەكەن، دەتوانن لەم كىشەيە

به ئاسانى دەربازىن، ناتوانىن قسه له باره‌ى
چىنى سه‌رمایه‌دارىیه‌وه بکه‌ىن له کۆمه‌لگه‌ى
رۆژئاوادا، وه‌ک چۆن ناتوانىن جىاکارى بکه‌ىن
له نىوان چىنى بۆرژوا و کرىکاران) بارىتۆ
به‌وشیوه‌یه ده‌رىده‌برىت: ئه‌وه‌ى ئه‌م ریره‌وه
به‌رپه‌رچىداته‌وه وه‌ک ئه‌وه وایه ملنه‌دات بۆ
بوونى پىر و به‌ سال‌اچوان، چون به‌راستى ئىمه
بىئاگىن له‌وه‌ى به‌ سال‌اچوون و پىرى له‌ چ
ته‌مه‌ن و له‌ چ چرکه‌یه‌کدا ده‌ستپىده‌کات، به‌لام
گه‌رانه‌وه‌ى سۆسیۆلۆژه‌کان بۆ وینا و نواندن،
وه‌ک ئه‌وه‌ى لای هه‌ندىکیان ئه‌و نواندنه‌یه له
به‌رامبه‌رىدا ده‌ىنوینن، به‌ گوزارشتىكى وردتر
به‌ره‌نجامى ئه‌و نواندن و ویناکردنه زه‌ىنیه‌یه
له‌لایه‌ن هه‌ر تاکىک له‌ تاکه‌کانى دىکه‌وه
هه‌یه، مه‌به‌ستمان ئه‌و نمایش و نواندنه‌یه، که
ده‌ىنوینن، شاردنه‌وه‌و به‌ نه‌ىنى جیه‌ىشتنى
ئه‌م نواندنانه بۆ سۆسیۆلۆژه‌کان، خۆ لادان و
خۆ نه‌بانکردنه له‌وه‌ى ئه‌م دابه‌شکردنه زاتىانه
له‌سه‌ربنه‌ماى بوونى بابه‌تى دابه‌شکردنىک
بونىاد نراوه، ئه‌مه‌ش ناگه‌رپىته‌وه بۆ ئه‌و
دابه‌شکارىیه سۆسیۆلۆژىیه‌ى ده‌رهاویشته‌ى

له خوگرتنی دابه شکارییه تاکیه کان بیټ، بو هندیک له باره ی هندیکی تریانه وه: رژیمی کومه لایه تی به هیچ شیوهیه ک له ئاسته کانی تاکه وه فورمه له نابیت، له سهر ئه و شیوازه چوئیتییه ی هه لباردن، که ئه نجامی هه لباردن و نرخ ی بازاری پی دیاریده کریټ و پیکدیته وه. ئه و دوخه چینایه تییه ی، که ئاماری کومه لایه تی له سهر ی ده وه ستیت، ئه مه ش له ریگه ی ئه و ئاماژه ماتریالییانه وه له هه مبه ر ئه م پیگانه له ناو په یوه ندییه کانی به ره مه یاندا، یان به مانایه کی روونتر، له باره ی ئه و توانا و لیها تو بییه وه، که هیزی به ده ستخستن و به خاوه ندار بوونی ماتریالی و کولتوری هه یه، له گه ل سه رمایه ی سیمبولی ئه م ئامرازانه، ئه م پیگه یه به راسته و خو یی، یان به چوئیه تییه کی ناراسته و خو کاریگه ری ده بیټ و له ریگه ی ئه و پیگه یه وه، که دابه شکارییه کومه لایه تییه که ره خساندوو یه تی و ره وایه تی پیداره، به هه مان شیوه له ناو ئه و نوینه رایه تیکردنه ی لای هه ر ئه ندامیک دروستبووه له سهر پیگه و ئه و ستراتیژیانه ی ده یگریته به ر (له خو ده ر خستندا) وه ک ئه وه ی

گۆفمان باسیده کات، واته ئه و چۆنیتییه ی که
ئه و پیگه یه ی داگیری کردووه و رووبه رووی
ده بیته وه. ئەمه ته نانه ت له دوورترین دۆخیشدا
رووده دات، جا ئەگەر کاره که په یوه ندیی به
مهیدانی چینه ناوه ندییه ئەمریکییه کانه وه هه بیته،
یان په یوه ندیی به کۆبه ندی و زنجیره به ندی
و پیکه اتن و ریکخستنه جوراوجور و
به یه کداچووه کانه وه هه بیته، وهک ئەوه ی لای
پرۆست ده بیینین. ئەم جیهانه سۆسیۆلۆژیانه،
که تییدا ئیستراتیژییه کانی خۆنمایشکردن و
جیاکاری کارده کهن، وینه یه کی نزیکراوه مان
ده داتی له باره ی دونیا یه که وه که «رژیمی
کۆمه لایه تی» یه که دهره نجامی پرۆسه ی
دروستکردن و خولقاندنی به رده وامه، هه موو
چرکه یه ک، دراویکی کاتییه و هه ره شه لیکراوه
بو مملانی چی نایه تی، ئەمه ش ده بیته مملانی
ریکخستن و رووبه روو بوونه وه ی ستراتیژه
سیمبولییه کان، لی ره وه بو گۆرپانکاری له
دۆخه کاندان، له ریگه ی خستنه ناوی وه رچه رخانیک
له سه ر نواندنه کانی ئەم دۆخه، بو نموونه، وهک
ئه وه ی ده بیته نکۆلیکردن له مه وداکان، ئەمه ش

لەپینا و داننان بە و نواندن و نوینەرایە تیکردنەدا،
 یان بە پیچەوانەى ئەمەو و دانپیدانانیکی کاتی،
 کە نۆلیکردن و رەتکردنەو و کە لەناو خۆیدا
 ھەلیگرتبیت (و ەک جۆری ئەو یارییەى شلیمیل،
 کە ئزبیرن باسیدەکات. ئەم ئەتمۆسفیەرە بارکلییە،
 کە کۆی جیاوازی و جودابوونەکان راقەدەکات
 و دەیگەرینیتەو و بۆ ئایدیای جیاوازی، لە کاتیکدا
 (دوری و مەوداکان) ئەوانەن کە «و ەریاندەگرین،
 یان رەچاویان دەکەین، ئەم فەزایەش کایە و
 بو ەرەکانی ئەو ستراتییانەن، کە ئامانجەکانی
 لیکچوون و جیاکاری بەرپۆەى دەبەن: ئەمەش،
 یان سەردەکیشیت بۆ درۆکردن، و ەک ئەو ەى
 لە وینەى گروپیکى بالا و سەردەست خۆیان
 دەردەخەن، چونکە بەو ناوبانگیان دەرکردو ە،
 یان سەردەکیشیت بۆ جۆریکی تر، لەپینا و خۆ
 جیاکردنەو ەیان لەو گروپانەى بە گروپەکانی
 خوارەو ە ناسراون. ئەمەش یاسای کە لەکەبوونی
 «ئیمتیازە» دونیایەکان. ئیمتیازی ھۆلیک بەندە
 لەسەر پتەوی رابەرەکانی (کاتیک مرۆف
 ناتوانیت پیشوازی لە کەس بکات، جگەلە و
 کەسانەى ریزیکی تايەتییان ھەیه بیتەو ەى لە

ریزی ئه و که مکاته وه، له گه له نه جابه تی ئه و
که سانه ی پیشوازیان لیده کریت. ئه و کوالیتی
به رزانه، که به راورد ده کرین له خویاندا کوالیتی
به رزی هۆله کانن: به رزبونه وه ی بازاری
به هاو دابه زینی ئه م بازاره به م دوو پیوه ره
ده پیورین، واته به پیی دونیایه ک به رهنگی
تایبه ت نه خشینراییت، ئه مه ش پیویستی به
چاویکی تیژی پاسه وانیکردنه که تیدا هه موو
شتیک ریخراو و سیسته ماتیزه کراییت،
واته له دونیایه کدا هه موو شتیک ریخراوه،
پۆلینکراوه، وه ک ئه و شوینانه ی که سه کانی تیدا
به رچاوده که ون، بو نمونه: چیشته خانه گرانبه ها
و فره ئه ستیره ییه کان، گۆره پانه کانی وه رزش،
هۆلی ده رسگوتار و سیمیناره کان، ئارایشته گاو
پیشانگا کان ئه وانه ی ده توانرین ببینرین، یان
ئه و شارانه ی ده توانریت سه ردانیان بکریت،
یان باله روسییه کان، یان کومه لیک جیگه ی
تایبه تکه راو له سه ر چه ند که سیک. له م دونیایه دا
ناچاری و پیویستییه ک بوونی هه یه: ئه ویش
ده سته گه یشتن و تواناییه بو پۆلینکردن و
ریخه ستن، له پینا و سوود لیوه رگرتن لینیان و

بالابوون و سهرکهوتن بهسهر ئه و گروپانهی له
خوارهوهی ئه مانن و ئه رزشیان که متره.
گروپه مرۆییهکان له کۆمه لگه دا،
به تایبه تکراری چینه کۆمه لایه تییهکان، به
شیوهیهک له شیوهکان دوجار دهردهکهون،
ئهمهش پیش پهیدا بوونی روئیا و گوشه نیگای
زانایهک: وهک بابه تییهک دهردهکهون و بوونیان
ههیه، ئاستی یهکه م ئه و بابه تی بوونهیه،
که خاوه نداریتییه ماتریالییهکان پیکیدین،
به هه مان شیوه وهک بابه تی بوون له ئاستی
دووه مدا دهردهکهویت، واته بابه تی بوونیان
له پۆلینکراویاندا و له پۆلینکردندا، له نواندن
و نوینه ریه تیکردنه پارادۆکسالییهکان وهک
ئه وهی له ئه ندامه کارا کانه وه دهردهچن،
ئهمهش له سه ربه نه مای مه عریفه یه کی پراکتیکیه
به دابه شکارییهکان، وهک چۆن له شیوازی
ژیانکردنیشدا دهردهکهون. ئهم دوو ته رزه
له بوون سه ربه خو و دابراونین له یه کتر،
ئه گه رچی نوینه رایه تیکردن و نواندنهکان
جوړیک له سه ربه خوئی زاتیان ههیه، ئهمهش
سه بارهت به دابه شکارییهکان ئه و نوینه رایه تی

و نواندنه‌ی که سه‌کان له‌بارهی خۆیان‌وه هه‌یانه له میانه‌ی ئاماده‌یی و بوونیان له فه‌زای گشتیدا (به هه‌مانشیوه رۆلگیران و نواندن به مانا شانۆییه‌که‌ی وه‌ک ئه‌وه‌ی لای گوڤمان هه‌یه) ده‌ره‌نجامی ریۆشوین و سیسته‌میکی په‌یبردن و هه‌لسه‌نگاندنه، واته «هابیتوس»، ئه‌وه‌ی که بۆ خۆی له شوین و پیگه‌یه‌کی تایبه‌ت به که‌سه‌کان ده‌رده‌که‌ون، واته پیگه‌یه‌کی تایبه‌تی وه‌ها، که سه‌رمایه ماتریالییه‌کان (بابه‌تی بوونی یه‌که‌م) و سه‌رمایه ره‌مزییه‌کان (بابه‌تی بوونی دووهم) دیارییان کردووه. ئه‌مه‌ش ده‌چیته‌ ناو ئه‌و نواندن و نوینه‌رایه‌تی کردنه‌وه، که لای که‌سانی تر که‌له‌که‌ بووه سه‌باره‌ت به‌م پیگه‌یه، دیاریکردنی ئه‌مانه‌ش زۆرجاران سه‌رمایه‌ی ره‌مزی دیاریده‌کات (ئه‌مانه‌ش زۆر جار وه‌ک تایبه‌تمه‌ندی و تایبه‌تیوون و ئیمتیازی بالایی ناو ده‌برین و..هتد)، به هه‌مانشیوه له دابه‌شکردندا، ئه‌مه‌ش گوزارش‌ت و خۆ روونکردنه‌وه سیمبۆلییه‌که‌ی له شیوازی ژیان و ژیانکردندا ده‌رده‌که‌وین.

ئیمه‌ ناچارین ئه‌و وته‌یه ره‌تکه‌ینه‌وه که

دهلیت: جیاوازی و لیکنه چوون بوونی نییه،
 ته نیا له و کات و شویننه ی ئه ندانمان هه سته ده کهن،
 یان وه همی ئه وه یان لا دروسته بیته، که
 بوونی هه یه، به لام له گه له مه شدا ده بیته
 ئه وه وهرگرین، که جیاوازییه بابه تییه کان،
 ئه وانیه له سامان و سهروه ته ماتریالییه کاندا
 ئامازه پیدراون، وهرده چه رخیته سه ر کومه لیک
 ئیمتیازاتی دانپیدانراوی که سه کان، ئه مه ش له
 سه روبه ندی نواندن و خو نواندن دروسته بیته.
 هه موو جیاوازی و نایه کسانیه کی دانپیدانراو،
 به شیوه ی جیاوازییه کی رهوا وهرگیراوه،
 ئه مه ش له ریگه ی کرده یه که وه دهرده که ویت
 وه ک سه رمایه یه کی سیمبولی، که رهوا یه تی
 به م ئیمتیازانه ده دات. سه رمایه ی ره مزی
 بوونی نییه له گه له وه ی هه ل و رهوا یه تی
 سوود و ده سه لاتی پیده به خشیت، بوونی نییه
 ته نیا له په یوه ندیاندا نه بیته له گه له خاوه ندرایتیه
 تایبه ته کان و جیاکارییه کانی تری وه ک
 جه سته و زمان و جلوبه رگ و ... هتد له نیوان
 ئه و که س و گروپانه ی له سه ر نه خشه ی
 په یبردن و هه لسه نگاندن دهرده که ون، تا له

رینگه یه وه رهوایه تی بدن به م خاوه ندریتیه
و دانی پیدابنن، واته وهک ئه وهی ئامرازو
فۆرمی گوزارشتکه رو گوزارشتلیکراون، یان
کۆمه لیک فۆرمی گۆراو بو کهش و دۆخیک
له ناو په یوه ندیه کانی هیژدا. هیچ پراکتیک
یانی خاوه ندریتیه ک بوونی نییه بیته هوی
دیاریکردنی شیوازیکی دیاریکراوی ژیانکردن،
که به هایه کی تایبته به خوی وهرنه گریت، به و
مانایه ی پره نسپیکی کۆمه لایه تی دیاریکراوه و
گوزارشتی لیناکریت، به م پییه بیت وهک پیگه و
دۆخیکی کۆمه لایه تی: به لگه ی ئه مهش سیمای
خه سلته ماتریالییه کان، یان مه عنه وییه کانی
وهک جهسته یکی ریک و قه شهنگ، بو نمونه، یان
سپیتی پیست یان ئه سمه ری پیست، به کارهینانی
ماده کحولیه کان یا به کارنه هینانان، ئه م
سیمایه له کۆمه لگه دا رهنگه کۆمه لیک به های
دژ له خۆبگریت، ئه مهش له ماوه یی جیاوازا،
یان له ناو کۆمه لگه جیاوازه کاندا، بوئه وهی
خاوه ندریتیه ک، یان پراکتیکه کردنیک وهک
تایبه تمه ندیه ک دهر بکه ویت پیویسته بچیته
ناو په یوه ندیه که وه، له گه ل پراکتیک و ئه و

خواه‌نداریتی‌ه‌ی ده‌کریّت له‌ کۆمه‌لگه‌یه‌کی دیاریکراوی تر‌دا جیگه‌ی پربکریته‌وه، واته له‌ دونیایه‌کی ره‌مزی موماره‌سه‌کردن و خواه‌نداریتی‌دا به‌ره‌مه‌بهریته‌وه له‌وه‌ی جیاکاری و جیاوازییه‌ ئابورییه‌کان وه‌رگیزیته‌ سه‌ر کۆمه‌لیک هیماو ئاماژه‌ی تایبه‌تمه‌ند. هه‌ر ره‌مزی سیمبۆلیکی دیاریکراو، وه‌ک ئاماژه‌یه‌کی زمانه‌وانی وایه‌ ئه‌و سنوره‌ندیانه‌ وه‌رناگریّت، که‌ ناچارییه‌ک بیّت بو‌ هوشیاریی ئه‌ندامه‌کانی ته‌نیا له‌ ریگه‌ی چوونه‌ ناو په‌یوه‌ندییه‌کی دژه‌وه نه‌بیّت، ئه‌مه‌ش سیسته‌میکی ئاماژه‌و هیما‌ی تایبه‌تن ده‌بنه‌ هۆی ریخه‌ستنی فۆرمبه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان. هه‌رچی تیۆری باه‌تییه له‌باره‌ی چینه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه، حه‌قیقه‌تی ریخه‌ستنی کۆمه‌لایه‌تی ده‌گه‌رینیته‌وه بو‌ بوونیکی حه‌قیقی باه‌تیانه‌ی ئه‌م ریخه‌ستنه‌، به‌ له‌بیرکردن و له‌ یادکردنی ئه‌وه‌ی بیخاته‌ نیو پیناسه‌یه‌کی گشتگیره‌وه، واته حه‌قیقه‌تی یه‌که‌م ئه‌وه‌ی ئه‌م تیۆره‌ له‌دژی پیکهاتووه (زۆر جار‌ان بو‌ تیۆریکی سیاسی راقه‌ده‌کریّت، وا وینای ئه‌م حه‌قیقه‌ته‌ باه‌تیانه‌ ده‌کات، که‌ کۆمه‌لیک

بەربەست بن، پۈۈستە تۈپەرۈنرۈن، ئەمەش
 لەپۈنار سەپاندنۈ گۈشەنۈگۈگە لەبارەۈ
 ئەم دونۈارو رۈگھاتنەوہۈ لەگەل تۈۈردا).
 بابەتگەرۈرۈ زانستۈانە تەوارا کاملنابۈت، مەگەر
 ئەو کاتە بە راستگۈۈرۈ دەربچۈت لەو ئەزمونە
 خودۈانەۈ دژۈ دەوہستنەوہ، تۈۈرۈش گونجاو
 لەبار نۈبە ئەگەر ئەم حەقۈقەتە بەشۈبە لەخۈۈ
 نەگرۈت، واتە ئەوہۈ مەعرۈفەۈ بابەتۈ پەۈ
 پۈدەبات، ھەرۈہا حەقۈقەتە تابۈتەتەکەۈ
 ئەزمونۈ یەکە وەک ئەوہۈ خۈنەبانکردن بۈت
 (دۈرۈ دەبۈتەوہو کورت دەبۈتەوہ، دەگشتۈنرۈت
 و ناگشتۈنرۈت) لەم حەقۈقەتە، بە دەربۈرۈنۈکی تر،
 مەعرۈفەۈ کۈمەلناسەکە و مەعرۈفەۈ دانۈپۈدانان
 بە مەعرۈفەۈ یەکی تۈکدراو، کە بابەتەکەۈ
 ئەزمونۈ یەکەم بۈت.

خۈدزۈنەوہو خۈگۈلکردن لەبنەماکردەبۈبەکانۈ
 جۈارۈزۈ و ھۈکارەکانۈ بەردەوامبۈونۈ، ئەمە
 ئەوہۈ یە کە وا لە کۈمەلناسۈک دەکات پەۈ بەوہ
 نەبات، وەک گۈرەپان و مەیدان و کایەبەک بۈ
 ململانۈ و کۈبۈرکۈ لەنۈوان کۈمەلۈک گروپۈ
 بەرژەوہندۈ جۈارۈز و بەرژەوہندۈ دژ بۈبۈنۈت،

بەلكو ۋەك رژییمیكى كۆمەلایەتى دەییپنیت. ھەموو دانپیدانانیک لەبیرکردن و لە یادکردنە: ھەموو جۆریك لە جۆرەکانی دەسەلات، نەك ئەو دەسەلاتەى لە ریگەى فەرمانەکانەو ە خوێ دەسەپینیت، بەلكو ئەو ەى مومارەسە دەکریت بیئەو ەى مومارەسە کراو بیت لەسەرمان، ۋەك ئەو ەى ئیمە ناومان ناو ە دەسەلاتى سروشتى، ئەو ەى لەناو زمانداو لەناو تەرزەکانى ژیان، زمانى ژیانکردن، تەنانەت شتەکانى ۋەك زیڤ، زیو، تاجى شاھانە، تابلۆکان، خشل و تەنانەت ئۆتۆمۆبیلیشدا بوونى ھەیه. ھەموو جۆریك لە جۆرەکانى دەسەلات، پشت ئەستورە بە فۆرمیک لە فۆرمەکانى بیرو بپروا رەسەن و بنچینەبیەکان، زۆر لەو ە قولتر و شاراو ەترە ئیمە پەى پیبەرىن. ھەموو سۆسیۆلۆژیک ھەلگری پینشداو ەریبە: ئەو رۆل و پینگانەى پینشكەشى دەكات و دەینوینیت، ریکخستەکان و ئەو پەسەندکردنەى دەیسەپینیت. مەبەستم لەو كۆمەلە ھەلومەرجه ناو ەخنیانەیهى لایەنگیری و ئینتیماکردنە، كۆى ئەو شتانەى لە چاوى زۆربەدا بە ئاسایى و سروشتى دەردەكەون، ئەوانەى

مومارەسەى دەكەن، رەنگە بەھايەكيان نەبىت
 لاي ئەوانەى ئاراستەيان دەكرىت، كۆى ئەمانە لە
 كۆتايى كارەكەدا دەگەرپىنەوہو پىشتبەستون بە
 گونجانىكى راستەوخۆى نيوان ستراكتۆرەكانى
 سۆسىۆلۆژىكو وتە پەيپىبراوہكان، ئەمانەش
 «دوكسا» يان پىرۆتودوكسا پىكدىنن بە مانا
 ھۆسرلەكەى. پەيبردنى كۆمەلناسىك وەك
 زانايەكى سروشتى پىويستى بە بەلگە نىيە.
 بابەتگەرايخووزىش، ئەوہى كە پەيوەندىيە
 كۆمەلايەتتىيەكان دەگەرپىننەتەوہ بو حەقىقەتتىكى
 بابەتى پەيوەندى ھىزەكان، ئەوہ لەبىردەكات، كە
 ئەم حەقىقەتە دەكرىت بچەپىنرىت و لەبىر بكرىت
 بە ھۆى خراب گەمارۆدانىكى كۆمەلايەتى
 و پەيپىبردنىكى فرىودەرانەوہ و دەيگۆرپىتە
 سەر پەيوەندى ھەژمونكردىكى رەوا، يان
 سەرورەى و بالادەستى.

ھەموو سەرمايەيەك، جا ھەر وىنە و فۆرمىك
 لەخۆى بگرىت، توندوتىژىيەكى سىمبولى و
 رەمزی پەيرەودەكات، توندوتىژىيەك لەخۆى
 دەگرىت، ئەمەش تەنيا بە دانپىدانانىك، واتە ئەوہ
 لەبىر بىرپىتەوہ كە لە حەقىقەتدا سەرمايەيەكە،

وهك سهروهري خوڤى دهسهپيڻيٽ و داواى دانپيدانان دهكات. سهرمايه‌ى سيمبولى ته‌نيا ريگه‌يه‌كى تره بو ٽه و مانايه‌ى ماكس ڦيٽهر ناوى ناوه «كاريزما»، ٽه‌گهر ٽه م زانايه‌ى كه ديلي دهستى لوژيكي نمونه‌ى واقعيه، زياتر له ههر كه‌سيكى تر په‌يده‌بات به‌وه‌ى سو‌سيولوژياى ٽايين به‌شيكه له سو‌سيولوژياى دهسه‌لات، ٽه‌گهر ٽه و له كاريزما شيوه و فورميكي تاييه‌تى دهسه‌لاتى دروستنه‌كرد، به سه‌ربارى ٽه‌وه‌ى ره‌ه‌نديك له ره‌ه‌نده‌كاني دهسه‌لاتى تيدا بيبيڻيٽ، واته ناويكى تر بو شه‌رعيه‌ت و ره‌وايه‌تى. ٽه‌نجامى دانپيدانان و له‌بيري‌كردن و بر‌واهيٽان (ٽه‌مانه‌ش كو‌مه‌ليك ليكچووى هاومانان) «ريگه‌خوشكه‌ر ده‌بن بو كه‌سانيك، واته ٽه‌وانه‌ى موماره‌سه‌ى دهسه‌لات ده‌كه‌ن وهك شكومه‌ندى».

سه‌رچاوه:

Capital symbolique et classe sociaux. L>ARC.N 72

بڻه ماڪانى ئەندىشەى بۆردىۆ

دىمانە لەگەڵ دكتور ناسر فەكوهى

سازدانى: عەلىرەزا جاويد

لە فارسىيەو: ئايدىا

* به مه‌به‌ستی تیگه‌یشتن و فامی باشر له ناوه‌رۆکی
ئهو بابەتانه‌ی که له‌م دیمانەیه‌دا دینه به‌رباس، تکایه
بڵین که پییه‌ر بۆردیۆ له‌ژێر کاریگه‌ریی کام بیرمه‌ند و چ
ره‌وتیکی فیکری و ه‌زریدا بووه؟

-ده‌کریت پییه‌ر بۆردیۆ له‌ سونه‌تی
کومه‌لناسیی فه‌ره‌نسا له‌ چه‌ند ره‌هه‌ندی گشتی،
هه‌روه‌ها له‌ناو هه‌ندئ ره‌هه‌ندی تایبه‌تی فکریدا
جیگه‌ی بکه‌ینه‌وه و بیگونجینین. له‌ بواری مه‌یل
و ره‌هه‌نده فکرییه گشتیه‌کانه‌وه، ده‌توانین
بڵین بۆردیۆش وه‌کو زۆریک له‌ بیرمه‌ندانی
هاوچه‌رخ‌ی خۆی، خاوه‌نی هه‌ندئ بنه‌ما و
پیگه‌ی خوینده‌واری و خوینده‌وه‌ی به‌رینی
فه‌لسه‌فی بوو، ئه‌و خوینده‌وه‌ و توێژینه‌وانه‌ی
له‌ فۆرم و قه‌واره‌به‌خشین به‌ تیۆرییه‌کانی،
ته‌نانه‌ت شیوازناسیه زانستییه‌کانی خۆیدا
به‌کاریده‌هینا. پشکی راقه و شیکردنه‌وه‌ی
کومه‌لناسیی فه‌ره‌نسی به‌رده‌وام له‌ پشکی
شروقه نه‌ریتییه ئه‌وروپاییه‌کان (به‌تایبه‌ت
به‌ریتانی) زۆر زیاتر بووه و ئه‌گه‌ر له‌گه‌ل
کومه‌لناسیی ئه‌مریکاییدا به‌راوردی بکه‌ین، ئه‌م
مه‌ودایه دیسان زیاتر ده‌بیته‌وه.

ئەم رەوت و رەھەندە فکرییە لە ھەندیک
 نمونەدا بە درییژی مێژووی کۆمەڵناسی،
 کەوتۆتە بەر رەخنەى توندی بەرپۆەبەرانی ئەم
 بوارە زانستییە و بەتایبەت توێژی زانکۆیی و
 ئەو توێژەرانی، کە سەرقالی بوارە پراکتییەکان
 بوون. لەبارەى رەھەندی تایبەتی فیکری
 بۆردیۆو، رەخنەگرتن لە زمانی ئالۆزی بەم
 بابەتە زیادکراوە. ھەلبەتە ئەم رەخنە سەرەکییە
 لە مەودای نیوان سالانی 1950 ھەتا 1990
 زۆر بە توندی لە ئارادا بوو. ھەرچەند ئەم
 رەخنەى لە جیگای خۆیدا نییە، بەتایبەتی ئەم
 رەخنەى لەمەر بیرمەندیکی وەک بۆردیۆ
 وەرپاست ناگەرێ، چونکە ئەو خۆی یەکیک لە
 دژبەرانی «گوتاری فەلسەفی» لە کۆمەڵناسیدا
 بوو، بەلام مەبەستی خۆی لەم گوتارە
 بە روونی لە رەخنەى کەدا کە رووبەرۆوی
 ھایدگەری کردۆتەو، دەربرپۆە، ئەویش ئەوھە
 کە فەلسەفە ئەگەر بیەوێت، دەبێت بە پشتبەستن
 بە گشتییژی و ھینانەگۆری پرسە گشتییەکان،
 خۆی لەسەرۆوی کاری کۆمەڵایەتیوھە دابنیت
 و «فۆرمگرتنی ھەلومەرجی کۆمەڵایەتی»ی

خۆى و فەيلەسوف بشارىتەو. ئەگەر ئەم باسەش وەلا بىيىن، بۆردىو وەكو زۆرىك لە كۆمەلناس (Sociologist) و مروفناسە (Anthropologist) فەرەنسى و غەيرە فەرەنسىيەكان كەوتە ژىر كاريگەرى ئەندىشە فەلسەفییەكانى سەدەى بىستەم، كە كاريگەرترىن فەيلەسوفەكان، (كە دەكرىت ماركس وەلا بىيىن، چونكە بەجيا باسى لەبارەو دەكەين) كانت، هايدگەر پاسكال، ویتگنشتاين بوون كە لە چەندىن شوینی بەرھەمەكانیدا ئەو كاريگەرییانە بەجوانى بەرجهستە دەبنەو. ھەلبەتە نايىت پەيوەندى دۆستانە و ھاوكارى فیکرى و ھاوبىرى لە تيۆرىيەكان لە بواری بەرەرهكانى و بەرىەككەوتنى فیکرى لەنيوان بۆردىو و فەيلەسوفانى پۆست مۆدىرن بەتايبەت «فۆكۆ و دریدا» لەبىرېكەين. بەپىچەوانەو بۆردىو زۆر بە توندى بىزارى خۆى لە ھەمبەر ئەو رەوتەى كە لە فەرەنسا بەناوى «فەيلەسوفانى نوئ» ناويدەر دەكرا دەردەبىرى، كە زۆرەيان لە ماركسىست و ماويستە لەمىژىنەكانى وەكو «بىرنار ھانرى لۆى، ئاندرى گلوکسمان

و ئالن فينكل كراوت و...هتد) بوون و كاری
ئەوانی بە چالاکیهك له نێوان روژنامه وانی
سونه تی و خراپترین جوړی راستگه رایى نوێ
لیبرال، داده نا. ده بیته ئه م خاله ش زیادبكه یه،
كه كومه لناسیى فه ره نسی له وانه یه به هوێ
له سه ره وه بوونی كه سایه تی «ئوگوست كوئت
و ئیمیل دووركهايم»، ته نانه ت كه سایه تییه کی
دواتر وهك «ریمون ئارون» به توندی له ژیر
کاریگه ریی فه لسه فه ی كلاسیکی كومه لناسیدا
بووه.

ره هه ندیکی گشتی دیکه كه بووردیو له
فه ره نسا کاریگه ریی لیوه رگرتوو، مارکسیزمه،
له سه ره تای ده یه 1960 دا روژنبرانی
فه ره نسا هه تاراده یه ك له هه موو بوو و
ره هه نده فیکرییه كاندا، له ژیر کاریگه ریی
مارکسیزمدا بوون. سیمایه کی به رجه سته ی
وهكو «لویی ئالتوسییر» له بواری فه لسه فه و
شوین و روئی ده بری ئه م راستییه بوو. هه لبه ته
مارکسیزم کاریگه ریی له سه ره هندی له زانسته
كومه لایه تییه كان زیاتر بووه. له مروژناسیدا
هه رچه ند «لویی شتراوس» هه تاراده یه ك خوێ

له دهره وهی کاریگه ریی مارکسیزم دادنهنا، به لام به گشتی مروئناس و ئەفریقاناسانی وهک «ئیمانویل کلود، ژان کۆپنس، ههروهها «موريس گودولیه» بوون، که به جوانی ئەو کاریگه ریهیان به سه ره وه دیار بوو، تهنانهت مروئناس (ئهنترۆپۆلۆجیست) یکی وهکو «مارک بلۆک» که دوراودوور په یوه ندی له گه ل فهره نسا هه بوو و زۆر بهی رهوت و قوناغه پسه پوره کانی خوئی له به ریتانیا گوزه راندبوو، ئەویش له و قوناغه دا که وتبووه ژیر کاریگه ریی مارکسیزمه وه. دواتر ئەو کاریگه ریهیان به ریژدهیه کی زۆر که مبهونه وه، به لام له باره ی بۆردیوه ده بیت بلین، که کاریگه ری ئەو له مارکسیزم به گشتی له تیوری سه رمایه که ی بووه. هه له بته تیوری سه رمایه له لای بۆردیو فۆرمیکی به ته واوه تی جیاوازی له گه ل تیورییه که ی مارکس هه یه، که تیورییه کی ئابوورییه. له نیوان ئەو دوو که سه دا له لایه ک، نه ریتی قوتابخانه ی فرانکفۆرت، توژیژینگه ی که لتووری بیرمنگام، له لایه کی دیکه شه وه نه ریتی «ئه تونیو گرامشی» مان هه یه، که

له ئەنجامدا دەگاتە پۆلئىنبەندىي چەمكەكانى سەرمايەي كەلتورى، سەرمايەي كۆمەلايەتى و سەرمايەي كارىزماتىك و سەرمايەي گىشتى و بنەماي ئالوويىرى نيوان سەرمايەكان له سىستەمه كۆمەلايەتییەكاندا.

دەكرىت بۆردىو لىناو دوو رەهەندى تايبەتیی فكرىدا دەستنىشانىكەين، يەكەمیان نەرىت و فىكرى دۆركهائىم، دووهمىش نەرىتى فىكرى شتراوس. كارىگەرىي دۆركهائىم لەسەر مېتۆدىناسى و تېروانىنى گىشتىي بۆردىو له زانستە كۆمەلايەتییەكاندا زۆر بەرچااوروونه. لەوانەيە بتوانىن بەرجەستەترىن شكلى ئەم كارىگەرىيە لەو پىناسەيەي، كە ئەو بۆ كۆمەلناسى دەيخاتەروو، دەستنىشانىكەين. لەلای بۆردىو چەشنى (واتايى كانت) هەموو شتىك كۆمەلايەتییە و كردهي كۆمەلايەتى بە شىوہى كامل له زانستىكدا، كە ئەو وەكو دۆركهائىم بە كۆمەلناسى ناودىرى دەكرد (لەلای كنىت فىزىيائى كۆمەلايەتى بوو) جىگادەگرىت، بەلام جيا لەم باسە، بۆردىوش چەشنى «مارسل موس» چەمكى «واقىعى

كۆمەلايەتى» دۆركھايىمى لە چەمك و رەھەندە
 فيكرييەكانى خۇيدا پۆلئىندەكرد. ئەگەر «موس»
 چەمكى «واقىيى پەتتى كۆمەلايەتى»ى دانا،
 كە مروفناسەكان ھۆگرييەكى زۆريان پىيوو،
 بەپراى ئىمە ئەگەر ئەم چەمكە تەنانەت بە
 جۆرىك لە لقەكانى زانستى كۆمەلايەتى ۋەكو
 ميژوو (بە قوتابخانەى ئانال) و لە ئابوريشدا
 (بە قوتابخانەى پولانى) توانى گەشەبكات،
 بۆردىو بەو چەمكە تاييەتتيانە بە شيواز و
 ريچكەى خۇى چەمكىكى داھىنا، كە تىيدا نەتەنيا
 كەلكەلە كۆمەلناسانەكانى دۆركھايىم و مەيل
 و رەھەندە ئەنتروپۆلۇجىستەكانى «موس»،
 بەلكو ھەوليدا بتوانىت دەرونناسى و ئابوريش
 لەناو ئەو سىستەمە فيكريەى خۇيدا بگونجىنىت،
 بەپراى من لەم روو ۋە سەر كەوتنىكى گەورەى
 بەردەستھىنا و توانى بەستىنگەلى بەرىن بۆ
 بەھىزترکردنى تيۆرييە گشتىيەكانى خۇى
 دابىنبكات.

جيا لەمەش و لەوانەيە زىدەتر لە خالى
 يەكەم، بەپراى من كاريگەرىي دۆركھايىم بەسەر
 بۆردىو ۋە زياتر لە بوارى ميتودناسيدا بوو.

دهزانين كه دۆركهايم جيا له پيگه ي كومه لئاسيى
خوى (كه ئه نتر و پو لوجيشى به به شيك له وه
دهزاني)، يه كيك بووه له كه ساني نه وه ي يه كه مي
مرو قناسي، كه نه ده رة تاني كاري مه يدانيان
هه بوو، يان له وان ه شه با وه ريكيان پينه بو وي ت،
به لكو زور تر گرنگيان به شرو قهي داتا كان دة دا،
نه ك كو كرنه وه يان. جيا له مه ش دۆركهايم هيچ
ده مار گر ژييه كي تاي به تي له به ران به ر مي تو دناسيى
چه ندا يه تي، يان چو نايه تي دا نه بوو. ئه و له ك تي بي كا
به ناوي «خو كو ژي» هه تا را ده يه ك به ته وا وه تي
مي تو دناسيى چه ندا يه تي به كار هي نا و له
ك تي بي كي دي كه دا به ناوي «فو رمه سه ره تاي به كا ني
ژياني ديني» به ته وا وه تي مي تو دي چو نايه تي
و به تاي به تي به لگه مه ندي به كار هي نا. هه مان
ئه و تاي به ته مه ندي به له لاي بو رديو بو وي نه
له دوو ك تي بي «عه شقي هونه ر» له لايه ك و
«هه ژاري كومه لگه» له لايه كي تر ده بينين،
به لام تاي به ته مه ندي تي و نو يگه ري كاري بو رديو
له پي كه اته يه كدا بوو، كه له ني وان دوو جو ر
مي تو دناسي دا به دي هي نا، كه ده كر ي ت له ك تي بي
«جيا وازي» دا به دي كه ين.

که سایه تیه کی تر که کاریگه ریی له سه ر
بۆردیۆ هه بوو، ده کریت به کورتی له بارهیه وه
بدوین، «کلود لیفی شتراوس» ه. هه لیه ته
نفوزی شتراوس به رادهیه ک له بواری زانستی
مرویی و کومه لایه تیدا زیاده، که که متر
بیرمه ندیک هه یه له قوناغی میژوویی نیوان
سالانی 1960 هه تا 1980 کاریگه ریی لیی
وه رنه گرتیت، به لام به رای من ئەم کاریگه ریه
له سه ر بۆردیۆ به رچاو و زه ق بووه و ریگی
بۆ دیاریکردووه. کاره کانی بۆردیۆ به گشتی
تیروانینیکی پیکهاته یی به ده سه ته وه ده دن.
هه رچه ند من له و باوه رده ام، پیکهاته خوازی
بۆردیۆ چ له گه ل شیوازی شتراوس، یان
شیوازی پیکهاته خوازی به ریتانی، هه روه ها
ئه و ره ههنده فکریانه ی، که له نیوان بیرمه نده
فه رهنسییه کان به پۆست پیکهاته خوازی
ناسرابوو، جیاوازه. لیژده ا بیگومان ده بی باس
له مۆدیل و شیوازیکی تاییه تی بۆردیۆ بکه ین،
به لام هینه داپه روه رانه نییه که هه تارادهیه ک
که به قه رزداری پیکهاته خوازی شتراوسی
نه زانین. بۆ وینه، ئەو سیسته مه هاوته ریبه نه ی

که بۆردیۆ له تیۆرییه سهرمایهکانی خویدا دهیانخاتهروو، شیوازیکی پیکهاتهیییه، که له تیۆری شتراوسهوه وهرگیراوه. هه مان شیواز لهبارهی دیاریکردنی تیروانینیک که ئه و له مه پ دیاریکردنی خهسلهت و پیوانهکان و بهراوردی ئاست و ژیان، که به پیی پیوه و تیۆرییه جیاوازهکان دهیخاتهروو، دهکریت باسیان له بارهوه بکریت. ههلبهته ئه و باس له شیوازیکی ئالۆزتر له شیوازهکهی شتراوس دهکات، که ههلبهته به شیواز و مۆدیلیکی دیاریکراو نهک هاوبهش باسی لیه دهکات. ههلبهت کاتیک بۆ وینه چا و له تیۆرییه سهرمایهکانی بۆردیۆ دهکهن، دهبینن که ئه م سهرمایه جیاوازه له په یوهندی نیوان پیکهاتهکانیان له گه ل یه کتر، زۆر جار مۆدیلی هاوبهش و یه کسان پیکهاتهیی شروقه ئاسا دهخولقینن. له کۆتاییدا ده بیته ئه و خالهش زیادبکه م، که بۆردیۆش وهکو هه موو گه وره بیرمه ندانی ئه ندیشه ی کومه لایه تی، که بۆ خوشی ده سپیشه ری چه ند تیۆرییه کی نوییه له م بواره دا، ته نیا باسکردن له یه ک هیل و ریبازی کاریگه ر و شویندانه ر له واتایه ک

که ئیمه بۆ بیرمەندانی دیکه به کاریده هیتین، هیتده دروست نییه، چونکه تیورییهکانی ئەم بیرمەندانە بەگشتی فۆرمیکی پیکهاتهیی و له هەمانحالا رەسەنیان هەبووه و هەر ئەمەش رەمزی مانەوهیانه.

* بۆردیۆ بە پێی بەرەهەمەکانی، هەروەها نامادەبوونی له مەیدانی چالاکیی زانستی و کۆمەڵایه تیدا، وهک یه کیک له دوایین رۆشنییرانی گه ووهی فەرەنسا له سەدهی بیستەم ئەژمارده کریت. هەر ئەم بەهیزییه له بواری فیکر و پینگه بەرزیهی بوو، که پاش مەرگی له سالی (2002) بینیمان له لایەن بەناوبانگترین و گرنگترین رۆژنامه و گوڤاره زانستی و رۆشنییرییهکانی جیهانهوه چەندین دۆسییه و فایل له بارهیهوه بلاوکرایهوه. پرسیارهکه ئەمەیه که له پرۆسه رۆشنییرییه فەرەنسا و له ئاستیکی بهرینتر (رۆشنییرییه جیهانی) پینگه و رۆئی بۆردیۆ له چ ئاستیکدايه؟

— دەبیت سەرەتا بلتین هەندیک کەس لەو باوەرەدان، نابیت وەها مۆدیل و شیوازییک له رۆشنییری له لای بۆردیۆ، یان تەنانەت لای فۆکۆش ببینن، چونکه ئەو کەسانە ی که خویندهواری زانکۆییان هەبووه، زیاتر باوەرپان

به پیکهاته‌ی زانستی رۆشنبیری هه‌بووه (جیا له‌وه‌ش که له بواری کۆمه‌لایه‌تیشه‌وه خۆیان به به‌رپرس زانیوه و زۆر خۆیان پێوه سه‌رقالده‌کرد، به‌لکو ده‌بیته‌ ئه‌م مۆدیه له‌لای که‌سانیکه‌ی وه‌ک کامۆ و سارته‌ر ببینین که به هیچ له‌ونی ئاماده نه‌بوون، ته‌نانه‌ت مۆدیه ئه‌کادیمییه‌کان قه‌بوول بکه‌ن و له راستیدا له ژیا‌نی تاکه‌که‌سیی خۆیاندا، شیوازی رۆشنبیریان وه‌ک ره‌خنه‌گر و نار‌ه‌زایه‌تییه‌ک له سیسته‌م و هاوکات (خاوه‌ن فیکر) خسته‌روو.

سارته‌ر له‌وانه‌یه زیاتر له کامۆش هه‌لگری ئه‌م تایبه‌تمه‌ندییه بو‌یته. پیموایه ئه‌م مه‌سه‌له‌یه به هیچ شیوه‌یه‌ک به هه‌لکه‌وت، یان له رووی هه‌ست و سۆزه‌وه نه‌بووه که که‌سایه‌تییه‌کی وه‌کو سارته‌ر، به‌و تیگه‌یشتنه رووناکه‌ی، هه‌روه‌ها ئه‌و شاره‌زاییه‌ی که به‌سه‌ر زانستدا هه‌یبوو، هه‌م دوا‌ی نووسینی شانۆنامه ده‌که‌ویته و هه‌م نامیلکه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و فه‌لسه‌فیش بلاوده‌کاته‌وه. گۆمانی تیدا نییه، که سارته‌ر نموونه‌یه‌کی دوا‌یی (وه‌کو بو‌ردیۆ) له جو‌ری زانستی بوونی ئینسکلۆپیدیای (له مۆدیله‌ی رۆسو

و مۆنتسکیۆ)ش بووه، به لّام ئەگەر تیرپوانین و
 پێشینەى زانستى بۆردیۆ له گەل که سایه تیبیه کی
 دیکه ی فەرهنسى و دیسان ئەکادیمی و
 زانستگای و به هیزی وهک «ئەدگار مۆران»
 به راوردبکهین، ده بینین که مۆران به ته واوه تی
 تیرپوانینیکی ئەکادیمی ره چا و کردووه، به لّام
 له فه زای زانکۆدا ئاماده بوونیکی ئەوتوی
 نییه، ئەمه شتی که که دیسان له باره ی
 که سایه تیبیه کی هاوچه شنی ئەم دووه یانی
 «رۆلان بارت» یش، که زۆر دیر رویشته ناو
 زانکۆوه، به لّام تیرپوانینه کانی زۆر ئەکادیمیانه
 دینه به رچا و. له ناو هه موو ئەو که سایه تیبیانه
 به رای من، ته نیا سارته ر بوو، که به ته واوه تی
 ریگای حاشا کردن له سیستمی ئەکادیمی
 و تیرپوانینی زانستی به واتای رو شنبیری
 پاوانخوازانه بۆ به رجه سته کردنه وه ی بیرو که ی
 رو شنبیری گرت به ر. ناکریت ئەم مه سه له یه
 بۆ بۆردیۆ باسبکریت، چونکه له لایه ک، نابیت
 چاوه رپوانی ئەوه مان هه بیت، که بۆردیۆ
 وه کو سارته ر کاریگه ریبه کی ئەوتوی له سه ر
 رو شنبیری فەرهنسا، یان جیهان هه بووبیت،

چونکہ باسکردنى نابەجىيە. لەم بارەوہ پيموايە كەسانىكى وەك: فۆكۆ و بۆرديار زۆر شويندانەرتر بوون، تەنانەت فەيلەسوفىكى وەك دريدا كە پيچەوانەى فۆكۆ هيندە چالاک نەبووہ. پيموايە بۆرديو زۆر كاريگەريى لەسەر ناوہندى ئەكادىمى و زانكۆيى ھەبووہ و ئىستاش ھەيە، خالى بەرجەستە ليرەدا ئەوہيە، كە پاش تىپەريني سالانىك ئەم كاريگەرييە ھەر لە برەو داىە، لە حالىكدا رەھەند و لايەنەكانى چالاکىيى سياسى و رادىكالىزمى بۆرديو بە تىپەريني زەمەن بەرەو لاوازى دەچيەت. ليرەدا كە باسى سارتەر ھاتە پيشى، بەراوردىك بە پيوست دەزانم، ئەگەر كاريگەريى فيكرىيى ساتەر، يان كامۆ لەگەل فۆكۆ و دريدا، بەتايبەت بۆرديو بەراوردبەكەين، بيگومان گرۇپى دووہم لە ناوہندە زانكۆ و ئەكادىمى، ھەر و ھا فيكرى پيشكەوتوى ئەمرودا كاريگەر و شويندانەرترن. راستىيەكەى ئەوہيە كە رادىكالىزم لە جۆرى سارتەر، تەنانەت رادىكالىزمى دژە ئەكادىمى، بەبى چوارچيوەيەكى تيۆريى بەھيژ، بۆ وينە كە لەلاى بۆرديو بە چەمكى سەرمايە و لەلاى

فۆكۆ له چه مكي «هيز» دا دهيبينين، ناتوانيت
خۆي له خۆيدا گرهنتتي نه ميري بيرمه ندان
و بهردهوامي شوين و رۆليان له رههه ندى
فيكريدا بيت. ئەگەر ماركس ئيستا له م بواردا
شویندانه ره، به هۆي نووسينه كاني سه رده مي
لاوييه تي وه كو به ياننامه ي حيزبي كۆمونيست
نييه، به لكو به هۆي نووسراوه كانيه وه يه له
سه رده مي پيشگه يشتووي فيكريدا، وه كو
سه رمايه و ئايدۆلۆژياي ئەلmani، ده كريت ئەم
مه سه له يه بۆ بيرمه ندانى ديكه ش باسبكه ين،
كه به هيچ شيوه يه ك چالاكي سياسي و
راديكال نه بوون، وه كو دۆركه ايم، ماكس
قئبه ر و شتراوس هه روه ك له باره ي «مارسل
پروس» يشه وه كه به چرى سه رقالي چالاكي
سياسي و راديكال بووه، ئەمرو ئيدي كه متر
كه سينك هه يه وه ك پيشوو به نيسبه ت ئەم
پرسه وه هه ستۆك بن و دژكرده وه نيشانبدەن،
بۆيه كاريگه ريي بۆرديو به و هۆيه وه نييه.

بۆيه ئەگەر بمانه ويّت بگه ينه ئەنجاميک،
له و باوه رهدام، كه كاريگه ريي بۆرديو له
جۆره دريژخايه نه كه ي له بياقه زانستي و

ئەكادىمىيەكاندا و لەو رىڭايەشەوہ ناراستەوخو
 لە بياڭى رۆشنىبرى و كردهى كۆمەلايەتيدا،
 زياتر لە چەشنى كەسنىكى وەك «زىمل، ماكس
 قىبەر، دۆركھايىم و شتراوس» دا دەرکەوتووه
 ھەتا شىوازە راستەوخو سىياسىيەكەى، تەنانەت
 دەتوانىن بلين لە بوارە ئوستورەيەكەشدا
 چەشنى كەسانىكى وەك «ديدرۆ، جان جاك
 رۆسو» و لە نەوہى نويشدا «سارتر و كامۇ»
 و تەنانەت لە بواری ئەدەببىشدا لەگەل «ئاندرى
 ژىد، ژان ژنە، ساموئل بىكت و يونسكو»
 بەراوردبکەين.

* يەكيت لەو گرتتە سەرەكياانەى كە ھەر ھۆگر
 و لايەنگرىك لە تىگەيشتنى ئەندىشەى بۆرديوڤا لەگەلى
 بەرھوروو دەبىت، دژوارىيە لە نەناسىنى رەھەند و ھىلى
 فيكرىدا. ھەلبەتە شىوازى ھەئسوكەوتى لەگەل دياردەكان
 پىنگھاتەيىيە و لەو رەھەندەوہ پۆلىنبەندىيان دەكات، يان بە
 زمانىكى تر بلين، ئەو گۆرانە زمانىيەى كە لە كتيبەكانى
 بۆرديوڤا بەدەيدەكرين، بىرمەندىكيان لى بەرھەمىناوہ، كە
 لەناوہ (تەمومژد)دايە، بۆ وىنە ئەو كاتىك لە كۆمەئناسىي
 «پەرودە و بارھىنان» لەبارەى «توندوتىژى ھىمايى» يەوہ
 قسەدەكات، ديار نىيە ئەم توندوتىژىيە (نىگەتىش)،

يان(پۆزەتیش)، بۆردیۆ بە ھیمايیکردنی «کردەى توندوتیژی» یەكەم لە دەرهەوى توانای بەرھەستکارانی کۆمەلایەتى پیناسەى دەکات و دووهم، دژبەرانیش لە چەق و ھۆکاری گۆرانکاری بنەرەتى دەناسینی؟

- ھیللی فیکریی بۆردیۆ، لەسەر بنەمای تیۆریک راوەستاوە کە ئەم تیۆرە زۆر بەھیز پۆلینبەندی کراوە و لەلق و پۆپی فیکری خۆیدا گەیشتووەتە ھەندئێ وردە تیۆر، کە زۆربەشیان بەھیزن. ناسین و دەستنیشانکردنی ئەم رەھەند و تیۆرە کاریکی ئاسان نییە، بەلام بەتەواوەتى گونجاوە، بەو مەرجەى سەرنجبدەین، یەكەم: لەگەڵ دەزگایەكى فیکری بەرھەرپووین، دووهم، ئەم دەزگا فیکرییە پەيوەندی بە بیاقیکی کۆمەلناسی، یان باشتر وایە بلیین زانستی کۆمەلایەتییەو، نەك فەلسەفە و زانستە مرۆییەکانی دیکە. ھاوکات بەھۆی سەرەکی، واتە بە کۆمەلایەتى دانانی ھەموو دیاردەکان، ئەو ئیزنە بەخۆی دەدات لەبارەى ئەو بیاقانەشەو قسەبکات، بەبى ئەوہى کە ناچاریان بکات، کە ئەم خالە کۆمەلایەتیانە قەبوولبکەن. لەبارەى ئەوہى کە دەلین تیۆرییەکانی بۆردیۆ بەردەوام لە

«تەمومژ» يان بە واتايەكى تر «ناپوون» ن، لە راستيدا ناتوانين ئەم مەسەلەيە تەنيا بەستينەو بە بۆردیووە، چونکە زۆرینەى تيۆریدارپێژانی نوێى زانستی کۆمەلایەتى دەگریتەو. لە دەیهى 1980 بەملاو، ئەوەى کە بە «تیۆرە مەزنەکان» و بە واتايەكى سادەترى پۆست مۆدیرنەکان «گێژانەو مەزنەکان» ناودیریان کردووە، بە جۆریک وەلا نراو و پێگەى خۆى لەدەستاو. مەبەست لەم جۆرە تيۆرییانە، راست هەمان ئەو شتەيە، کە لەوانەيە بە واتايەكى تر بکریت بە «روون» و «ورد» بوونى تيۆرى و «پوختە بوونى» تيۆر و بە چەمک يان سیستەمیکی کۆمەلایەتى ناودیربکریت، بە جۆریک کە بکریت بە خیرایى و لە پانتایى جوگرافىيى و میژوویى بەرینتردا پیناسەى بکەیت. ئەمڕۆ نە دەکریت ئەم کارە بەپێى پارادایمە لۆژیکی بەراوردییەکان ئەنجامبەدين و نە بەپێى مۆدیله میژوویى و جوگرافى و دەروونناسییەکان، نە بەپێى هیچ پارادایمیکی تر. هەلبەتە ئەم پرسە لەلایەن بیرمەندە جیاجیاکانەو بە یەک جۆر

باسنه کراوه، ئەدگار مۆران ئەم مەسەلەیه له
 چوارچیوهی تیۆری ئالۆزی خۆیدا باسدهکات،
 پۆست مۆدیرنهکان به جۆریکی تر به بردنه
 ژیر پرسپاری هه موو ئەنجامهکان، هه ندیکی
 دیکهش به تیۆری قوناغبهندی و هتد باسیان
 لێوه کردوه. ده بیته له م گۆشه نیگایه وه بروانینه
 تیۆری بۆردیو. ئەم تیۆره له سه ر چه ند بنه ما
 بنیاتنراوه که ئیمه لێره دا به پێی به رچاوترین فۆرم
 ده یخه ینه روو، بنه مای تیۆری بۆردیو، له سه ر
 بنیاتی «کۆمه لایه تی بوون» ی هه موو بوون و
 که ونی مرویی، شاخه گه لیکه که له و بوونه وه
 سه رچاوه یان گرتوه، که وایه ئەم تیۆره به دوا
 دیتنه وه ی هه لومه رجی کۆمه لایه تی به دیه اتنی
 «کرده ی کۆمه لایه تی» و چه رخه گه لیکه که
 ئەم هه لومه رج و دیاردانه بدیدی نیت و هه مدیس
 دیا نژینی ته وه. له وه ها دۆخیکدا، بۆردیو رۆلی
 «به کۆمه لایه تیکردن» یان په روه رده، یان
 گواسته نه وه ی که لتووری به پێوه ر داده نیت
 و پێچه وانه ی زۆر که س له و باوه رده یه،
 که سیسته مه کانی ده سه لات زیاتر به ته مای

پاراستن و بەرھەمەھینانەوہی دەسەلاتن، ھەتا گۆرپانکاری و رەخساندنی دەرەتان بۆ بزوتی کۆمەلایەتی. لەم تەوەرەشدا بەپای بۆردیۆ ھەم دامەزراوە و ریکخراوە کۆمەلایەتیھەکان شویندانەرن و بەرھەلستکارانی کۆمەلایەتی بە شیوہی ئاگایانە و ھەندئ جار خۆرپسک دەوریان ھەیە. بەپای بۆردیۆ سیستەم لەسەر بنەمای گروپیکی گەورە لە ئالوویر پیکدیت، کە نەتەنیا دلخوازانە، ئاگایانە و بەپیی ئیرادەیی تاکەکان فۆرم دەگرن، بەلکو لە شیوای زەرورەتی کۆمەلایەتی، سیاسی و ئابووریدا لەناکاوە لە ھەلومەرجی قەیراناویدا دینەکایەوہ. جیا لەمەش، ئالوویرە کۆمەلایەتیھەکان چ تەنیا فۆرمیکی ساکار و ھەست پیکراوی چەشنی دانوستانیان ھەبیت، چ لە فۆرمی خەبات و بەریەککەوتنی مەیدانە کۆمەلایەتیھەکاندا دەرکەون، دیسان لەو دوو فۆرمەدا بەرھەلستکاران لەسەر ئیمتياز و پوانەکان پیکەوہ دەرگیردەبن. لەم ئاقارانەشدا، سەرمايەکانی تاک، لە جۆری سەرمايە مادی، فەرھەنگی، پینگەیی کۆمەلایەتی

يان كاريزماتيكا خويان دهردهخن، كه تاكه كان وهك چهكيك بو وهدهرناني ركبهرهكان له مهيدانه كه بهكارياندههينين. بهم پييه بورديو ههموو بواره جياجاكاني ژياني مروفي به چهدين مهيدان دابهشكردوو، بهرهه‌لست و دژبه‌رانيشي ديارى كردوو و پيشبركيشي له نيوانياندا خستوته‌گه‌ر، ئەمه كارىك بوو كه بورديو نه‌يتوانى به ئەنجامى بگه‌يه‌نيته، بويه دهسته‌به‌ربوونى به دريژهدان به ريبازه فيكرى و تيوريه‌كه‌ى مسوگه‌ر ده‌بيته، كه ئەويش ره‌خنه و دزه‌كردنه بو نيو مهيدانه كوومه‌لايه‌تبيه‌كان و سازداني كرده‌وه و دژكرده‌وه‌ى به‌رانبه‌ره له نيوانيان بو فورم به‌خشين به سيسته‌مه‌گه‌وره كوومه‌لايه‌تبيه‌كان. ئەمه بو خوى پرورژه‌يه‌ك بوو كه بورديو ره‌چاوى ده‌كرد، به‌لام به‌پيى نه‌بوونى دهره‌تان و هه‌لومه‌رجى ژيان و كه‌مى ته‌مه‌نى نه‌يتوانى بيگه‌يه‌نيته ئەنجام.

* كه‌وايه‌ نه‌و پارادوكسه‌ى كه‌ نيوه‌ له «نيگه‌تيف يان پوزه‌تيف» بوونى توندوتيرى هيمايى و روى به‌ره‌ه‌لستكار و دامه‌زراوه‌كان تيدا ده‌ييينين، پارادوكس نييه، به‌لكو به‌شيكه‌ له خودى سيسته‌م كه‌ به‌م چه‌شنه

هه ئسوكهوت دهكات، تهنانهت ئهم مهسه له يه له كتيبي
 «له باره ي ته له فزيون و دهسه لاتي ژورناليزم» يش ديار
 و بهرچاوه. له لايهك بورديو باس له پيگهاته ي ته واو
 زه بروهنگي راگه يانندن دهكات، له لايهكي تريش دان به وهدا
 ده نييت، كه دهكريت له و راگه ياننده دا به جواني هه ست به
 نازادي بگه يت. به واتايهكي تر ئه ركي به ردهنگ و خوينه ري
 بورديو، به پيي ئه و شروقه پيگهاته بيانه ي خو ي ديار نييه
 و ناروونه، ناخو خوينه ر (به رهه ئستكار) ده بييت له هه مبه ر
 پيگهاته كاندا مل بو ژور و «زه بروهنگ» كه ج بكات يان
 «هه لئزاردن»؟

- ده بييت بگه رينه وه بو پرسياره كه ي پيشوو،
 زه بروهنگ و هه لئزاردن دوو چه مكن كه به پيي
 سيسته مه تيوره كان ي پيشوو هه نديكي شيان له
 زانستي كومه لئاسيدا هه بوون. تيوري ي بورديو
 هه وليكه بو سه لماندن ئه وه ي كه دوو چه مكي
 «زه بروهنگ و هه لئزاردن» له راستيدا له ناخي
 خو ياندا دوو چه مكي پوخت و ريكوپي ك، هه روه ها
 دوو به هاي به ته واوه تي ديار و پيكناكوك و
 دژبه ري يه كترين. بو ئه وه ي بگه ريمه وه بو
 ئه وه، نمونه يهك كه ئيوه باستان ليوه كرد، له
 سيسته م و ده زگايه كي وهك ته له فزيون يان

رۆژنامه، بیگومان بە لگهی زۆر هەن که هەردوو دەزگا لە بزات و قەوارە و ئاراستەى فیکری، یان رەوتە کۆمەلایەتی و فەرھەنگییەکانی بیروپرای گشتیدا رۆلی بەرچاویان هەیه، یان بە لارپیدا دەبەن، یان راستییەکان بە پیچەوانە دەخەنە پوو، که وایە دەکریت ئەو رەھەندانە لەو دەزگایانە بە نەرینی لیکبدریتەو، بە لام هەمان ئەو سیستەمانە لە هەناوی خۆیاندا هەلگری گەلیک وزە و توانایی، که دەتوانن بە دژی خۆیان بگەنە گەر و هەمان ئەو بەرھەڵستەى، که بینەر و خوینەرانی چەواشەى دەکەن، بە بی ئەوی بزەن، چەواشە کاریش هەل دەوێشیننەو. ئەو هەى که باس دەکریت، بە هیچ شیوەیەک دژ بەیەک و پیکناکۆک نین، لە راستیدا شروۆقەى سیستەمە تۆتالیتەرەکانی سەدەى بیستەم دەریدەخات، که گەرەتەرین دوژمن، گوتارە تۆتالیتەر و دژە دیموکراتیکەکان، خودی ئەو گوتارانەن که لە هەلسوکەوت و کرداریکی پیکناکۆکدا خۆیان هەل دەوێشیننەو. هۆی سەرھەڵبەشی ئەو هەیه، که دیکتاتور و تۆتالیتەرەکان لە ناوچوون، ئیستا

لەم بارەووە نەتەنیا خەباتیک بەدژیان لەئارادا، نییه، بەلکو هەندی دژبەر و پیکناکۆک هەن، کە بەهۆی نەبوونی هاوئاھەنگی و نەبوونی دەرەتانی یەکدەنگی لە نیوان سیستەمە ئالۆزە کۆمەلایەتیەکان، لە ریگی ئامرازە زمانییەکانەو دەرکەوتوون.

* بەرای من یەکیک لە تاییەتمەندییە بەرچاوەکانی بۆردیۆ، کە گوتتەرگراس (لە دیالۆگیکی رووندا لەگەڵ بۆردیۆ، کە لەبارە «رۆشنییری نارازی» هەیتە) بەشیوەی لاوەکی باسی لێوئەدەکات. نایا ئەمە لەزمان زبیریەوئەیه. تائی و زبیریەک کە بەهۆی ژینگە کۆمەلایەتیەو، یان بەرای خودی بۆردیۆ «جەھەنی بوونی ئەو سەردەمەیه کە تێیدا دەژین»، بەلام ئەم تاییە لە هزری پراکتیکی بۆردیۆدا وزەیهک بەرھەمەدەھینیت کە لەو ریگیەوئەدەکریت بەپیتی هەتسەگاندنی خۆی بە ئاقاری یۆتۆپیایدا بکیشی. بەرای ئیوہ بۆردیۆ چۆن چۆنی ئەم بەرھەمەتێنە «پینگە»ی بەدییەنا؟

ئەو تالییە کە ئیوہ باسی لێوئەدەکن، لەلای بیرمەند زۆر درەوشاوەیە، بەلام بەتەواوەتی جیاوازە لەلای بۆردیۆ لەگەڵ

«كلود ليقي شتراوس» كه به هيچ شيويهك سياسي، تهنانه نارازيش نه بووه. ئەم تالييه له راستيدا جورئكه له واقعييني. ئەو راستييه، كه دهگه پيته وه بۆ شروقه ي قوولي سيستمه كومه لايه تيه كان كه له گه ل ره هنده كانى هاوچهرخ و ميژوودا هاوته رييه. له ههردوو ره هنده وه شروقه ي كومه لايه تي (منيش ئەوه ي پي زياد دهكهم شروقه ي بيولوزيكي) ئەگه ر بيت و له ئاستيكي به رزدا توانايي شروقه و شيكاريمان نه بيت، له زور بوادا به ره و لاي جورئكه له بي ئوميدى په لكيشمان دهكات، چونكه ريژه ي كولانه بنهسته كان له ناو كومه ليكي زور ريگه و كویره پي كومه لايه تيدا هينده زورن، كه له ئەنجامدا هه موو كه س ده توانيت پاش ماويهك به و ئەنجامه بگات، كه هه موو هه وله كان بيهون و مروف يه خسيري دوخيكه، كه ئەوه ي به ماناي مروف پيناسه كردوو. هه نديك له فهيله سووفاني راديكالي پوست موديرن دهگه نه ئەو ئەنجامه و هيواخوازي به بي هيچ ئەلته رناتيقيك، بۆ دره بازبوون له دوخي قهيراناوي ديننه گوپي و فهوتان و نابووتي به تاقه ريگه ي كوتاييهينان

به ژان و ئازار له قهلهمدهدن. بۆردیۆ قهت ناکه ویتته بازنه ی ئهم تیروانینه وه و پیوانه بوو، که ریگاچاره له ئارادا نییه و ده بیته په نا بۆ زه بروزهنگیکی تال و هیواپراو به رین. بۆردیۆ پیوا بوو، ئهم کاره ته نیا له ریگه ی تیگه یشتنی قوول له سیسته مه کومه لایه تییه کانه وه دهسته به رده بیته، ده یوت بۆ باشتر بوونی قوناغ به قوناغی هه لومه رچی کومه لایه تی، ده بی له ریگای کار و چالاکیی درێژخایه نی به ره له ستکاران و دامه زراوه کومه لایه تییه کانه وه هه ولبده ین. له م رووه وه من پیموایه که شرۆقه کارانی کومه لایه تی نابیت هه یچکات روانگه ی ره خنه گرانه، بۆ وینه له باره ی خویانه وه له ده ستبده ن و به تایبه تی ده بی ئاگارداری سیسته مه کومه لایه تییه کان بن، چونکه بۆ ده ربازبوون له دۆخه پر کیشه کومه لایه تییه کان له وه هه لومه رجانیه که که له لتوور هه موکات مه یلی زیاتری بۆ دوورکه وتنه وه له چه ندایه تی و چۆنایه تی سروسنه هیه، سیسته مه کومه لایه تییه کان به دوا ی دیتنه وه ی ریکارگه لی یۆتۆپیاییه وه ن، یان باشتر بلێن به ته مای ریگاچاره ی ئوستووره یی..

سەرچاوه:

- 1- مجله اطلاعات حکمت و فلسفه به تاریخ 14 ابان
1388 شمسی
- 2- <http://anthropology.ir/node/440> _
- 3- سایت انسانشناسی و فرهنگ

من کیم؟ وتووئژ له گه‌ل پیر بوردیو

سازدانی: ئیزابیل گراو

وه‌رگێرانی: دانا شوانی

گراو (Isabelle Graw): زۆر چار لەبارەى منەوه دەگوترى بە شىۋەيەكى سىستىماتىك ئەو كەسانەى كە «هەنگرى زانستن» دەخەمە ژىر پىرسىيارەكانمەوه كە دەشى بە زەمىنەى ئىستاتىكاوه پەيوەست بن، زەمىنەيەك كە تىيدا بە گشتى بۆشايىەكانى تىۋرىك يان كۆنزەرقاتىزمى شاراوه تىيدا بەدەردەكەون. بەرىز بۆردىۆ ئە لای ئىۋە، من ناتوانم هېچ شتى بدۆزمەوه بۆ ئەووى بتوانرى ئەم كارە ئەنجام بدرى يان بەرەو پىنگەيەكى ترتان ببات. بەم چەشنە بىرپارمدا بە سەرەنجان ئەم پىنگە تازەيە هەول بەدم هەندى بىرۋبۇچوون و تىۋرى ئىۋە دژى خۆتان و دژى خۆم ئە كايەى هزىنى خۆيى «self-thing» (يان خۆپەرچىنەر) بەكار بەينم.

ئەگەر خوازىار بەم ئەم گىفتوگۆيەدا، ئە هەمان كاتدا هەلومەرجى ئەنجامدانى شى بەكەمەوه پىيوستە ئە پەيوەندىەكانى دەسەلاتىكى نادىار تىرەبەينم كە ئە نىۋان خۆم وەك كەسى كە پىرسىيار دەكات و دەخوازى بزانى و ئىۋە كە وەلام دەدەنەوه و پىيوستە بانگەشكارى زانين بن، دىتە كايەوه. ئەم دۆخەدا دەتوانرى بە تايبەت ئە دەقە تىۋرىيە ئەمريكايىەكاندا بىينرى كە چەشنى «خۆپەرچىنەرى ناوەكىكراو» «Auto-reflexion incorporee» بەردەوام وەك بنەچەيەكى سەرەكى بەلگەنەويست پەسەند دەكرىت. بەم چەشنە ئايا دەتوانرى بگوترى كە خۆپەرچىنەرى بۆ راھىنانىكى ستايل ئاسا بگۆردىت نەك بۆ چەشنى ئاراستەى

پراکتیکی به چەشنی کە ئیوێ بەی بێ بەن؟ و لەم زەمێنە یەدا
 نایا ناتوانی بگوتریت کە ئەمەش ئەو کاتە روو دەدات کە
 خۆپەرچینەری زیاتر بە مەسرهفی ئاراستەکردنی پینگی خۆی
 بگات لە کاتی کدا کە تاک بەرامبەر بە پینگی خۆی «لە
 رووی دامەزراوەییەوه» هوشیارە، تاوەکو بەم شیوێه خۆی لە
 هە ئۆستیکی بەهێزتردا دادەنیت؟

پییەر بۆردیۆ: من تا ئیستا بە چەشنیکی روون
 و بێ ئالۆزی، ئەوێ ئیوێ دەیلین ئەزموونم
 نەکردوو، بەلام کاتی ئیوێ پرسیک دەخەنەرۆو
 بە دلنایییەوه هەندیک لەو خالانە دەبینم کە
 بەردەوام سەرەنجی من بەرەو لای خۆی
 رادەکێشی. پیویستە بگوتریت کە ئیمە شیوێه گەلی
 هەمەچەشمان لە خۆپەرچینەری هەیه. هەندی
 لەم شیوازانه زیاتر دەروونشیکارانەن و
 هەندیکی تر رەخنەگرانە. ئەوێ زیاتر دەگەن
 و دانسقیه، هزرینی خۆییە لە کۆمەلناسیدا.
 پیویستە بگوتریت کە ئەمەش لەو زەمێنە یەدا
 هەم سەیر و هەم سەرسورھینەرە، تەنانەت
 شتیکی هاوشیوێهێ ئەمەشمان لە کۆمەلناسیدا
 نییه. هەلبەتە من نیشانەگەلی لەو خالانە ی کە
 ئاماژەتان پیکرد دەبینم، بەلام لێرەدا زیاتر
 رووبەرۆوی روالهتەکانی هزرینی خۆیی

دەبىنەوہ. پىموايە ئەمە چەشنى مىكانىزمى پالئەرىي شياو و شايستەيە كە سەرچاوەى خۆى لەدژە رامکردن دەبىنئەتەوہ. فرۆيد بەردەوام لە مىكانىزمە پالئەرىيەكان دەدوئەت: لە بەرامبەر بردنە ژيەر پرسیارەوہ، مىكانىزمگەليكى پالئەرىي تاکەكەسى و مىكانىزمگەليكى پالئەرىي كۆيى بوونيان ھەيە.

گراو: بۆ نموونە لە وولايەتە يەكگرتووەكانى ئەمريكا، يەكئى لەو نەريتەنەى كە بۆ دەرخستنى خود وەك تاكيك لە پرووى سياسى گونجاوہوہ بوونى ھەيە، ئەمەيە كە لە سەرەتاي كۆنفرانسيك كەسيك خۆى وەك «سپى پيئستىكى پياوى ھۆمۆسيكسوال» دەناسينئى، گوايە ئەمە بۆ ئەوہ بەسە كە كەسى خۆى بناسينئى و پيئگەي خۆى روون بكاتەوہ، ھەلبەت ئەوہش راستە كە لەو ژينگەيەى كە ئاوا توخمگەلي دەخرئەتە پروو، ئەم فاكتەي كە كەسى «نەژاد، رەگەز و چينى كۆمەلايەتى» خۆى دەربرئەت، چەشنى ئەركى سياسى ھەيە، لى ھەر چەندە كەسى خۆى زياتر بە چەشنيكى فۆرمالى پيئاسە بكات، زياتر ئەم ئەركە سياسىيە لاواز دەكاتەوہ.

بۆردىۋ: پىموايه لىرەدا سەروكارمان لەگەل
 چەشنى خۆشكىردنەوہى لادانكارىيى ھەيە كە
 ئەركەكەي دژە رامكردنە. لە راستىدا ماناي
 ئەم كارەش ئەوہيە كە تواناي بەديھاتنى
 سازشكردن لەگەل چەشنى نۆرمىكى پيشەيى،
 كە شەفافيەت دەكاتە شتىكى پيوست، بوونى
 ھەيە. لە دواى سالانى 1968، زورجار دەبينىن
 كە گووتەي تاكەكان بە يەكجارى دەبەردىن
 تاوہكو لىيان بخوازن ھەلوئىستەكانيان ڤوون
 بكەنەوہ. ئەمەش چەشنى شيوہى زىدەگوئامىزە
 لە خۆپەرچىنەريى.

گراو: تەنھا لەبەرئەوہى فۆرماليىھ؟

بۆردىۋ: چونكە بەتەواوى فۆرماليىھ و
 مانايەكى ئەوتۆ لەخونگرىت. بۆ نمونە ئەگەر
 دەخوازن ئەوہى ھەنوگە خەرىكى ئەنجامدانىن
 شىبەكەينەوہ دەتوانىن شتگەلىكى زۆر ببىژىن.
 پيوستە ئيوہ زياتر لەبارەي خۆتان بدوين
 و منىش لەبارەي خۆم. بۆ نمونە ئيوہ بە
 شيوہيەكى بزواو ھاوريى زورتان ھەيە و
 ئەمەش بىگومان لە پەيوەست بەم پىگەيە بوونى
 ھەيە كە مانگنامەكەتيان بينيوہ و بەرامبەر بە
 ستايە مرويىيەكان ھەستيارن...

گراو: به رامبەر به هاییتۆسه کان؟⁽¹⁾

بۆردیۆ: به لئی. به رامبەر به هاییتۆسیک که ئیوه پیکتانهیناوه. سیمای ئیوهش کۆمهک بهم فاکته دهگهیه نیت، و پیوسته ئەم پرسیارهش بخریته پروو که په یوهستی و هۆگری من له سهەر چ شتی راوهستاوه؟ وه لامدانه وهی ئەم پرسیاره ئالۆزه. چ شتگه لیکه هیه که ئیمه «ناتوانین» بیلین، چونکه پرسیارتان لهم بارهیه وه له من نه کردووه؟ یان ئەگەر پرسیاریش دهکهی من وه لامیانم نه داوه ته وه. من پیموايه ئەگەر ئەم چهشنه له هزرینی خویی بۆ فاکتیکی باو بگۆردریت، ژيانی روشنبیری به چهشنیکی قول گۆراوه و زۆری له تاکه کان ئیدی ناتوان وهک پيشوو بژین. له و کاتهی که کتیبی «مرۆفی ئەکادیمیک» م نووسی، بهردهوام ئەم پرسیاره بۆ من خراوه ته پروو که به چ هۆیهک بهوئ گهیشتوومه که له سهەر چ کهسانی کار بکهم (فه یله سوفان و ... هتد) که ئیشهکانیان بیرکردنه وه (هزرین) بووه. چۆن ئەوه م گووتوو، و هه مووان که م تا زۆر ئەوه دهزانن. کتیبی «مرۆفی ئەکادیمیک» له بهراورد به کاریکی هاوشیوه که بۆ نمونه من دهتوانم

لەبارەى كرىكارانى پرۆلېتېر ئەنجامى بەدەم، بە
 كاریكى پر مەترسى ھاتە ھەژماردن. بۆچی؟
 چونكە لێزەدا، میكانیزمگەلێكى پالنهەرى كۆیى
 بوونیان ھەیه. با نمونەیهكتان لەم بارەیهو ە بۆ
 بەیئەمەو: ژيانى زانستى زۆر سەخت و دژوارە
 - ھەلبەت ژيانى كۆلتورىش بەم چەشنەیه.
 ئێمە لەم زەمىنەیهدا بەردەوام رووبەرووی
 پرسى مەرگ یان مانەو ە دەبینەو، مەرقەكان
 بەردەوام ناچارن لە خۆیان بېپرسن ئایا ئەو
 كارانەى كە دەیکەن مانایان ھەیه یان نا، ئایا
 لە بنەرەتدا ئەم كارانە زەحمەتە یان نا. بەم
 چەشنە ئەم ژيانە ھیندە دژوارە كە بەكارھێنانى
 چەشنى ھزرىنى خۆیى تێیدا، بۆ زۆر كەس،
 ئەو ە تەحەمول یان قبول ناكړی. بەم ھۆیەیه
 كە تاكەكان ئەم نەبىننانه بە یەكتر دەبەخشن.

گراو: ئەم نەبوونى ھزرىنى خۆیى ە وانەیه بۆ كۆمەلناسى
 راست بى. بەلام ئە كایەكانى تر بۆ نمونە ئە كایەى بەرھەمى
 ئەدەبى، ھزرىنى خۆیى بۆ چەشنى دۆكسا گۆردراو ە (بۆ ئەو ەى
 سوود ئە ووشەكانى خۆتان وەرېگرم). ئەم كایەدا دەتوانرێ
 تەنانەت ناواخنى ئەو ھزرانەى كە خۆھزرىنانەن نامادە
 بكړی: زۆرى ئە ھونەر مەندان بە شیبو ەى خۆكار (ئۆتوماتىك)

پشت به خویان دهبهستن، له بهرامبهر به میژوو و هه لومه رجی به رهه می هونه ری خویان و نه و تواناییه هونه ریبه ی که بو نهوان بوونی هه بووه، نهوان دهست به کردنه وهی گه له ری و گویدیرانی خویان دهکن، به و چه شنه ی که نه م کاره ش له باره ی تیگه یشتن له کار و فهزای کومه لایه تیان نه نجام دهن. نایا گومان ناکهیت له و هه لومه رجی که خالیکی کویر جاریکی تر بایه خ پهیدا بکات بتوانری بوونی هه بی؟ بو نمونه قیمنیسته کان له م باره یه وه تویرینه وه گه لیکیان نه نجامداوه که نایا شیاویتی گشتینراو «دژه گه وه ره گه رای» «ant-essentialisme» جاریکی دیکه گه وه ره گه رای وه زیفی «functional» نابینه پیویست. نایا ناتوانری بگوتری نه و هه لومه رجی که له هزینی خوییدا دۆکسایه ک دهسازینی، ناتوانن خویان له دووباره راوه ستانه وه ناراسته بکه ن؟

بۆردیۆ: من زیاتر نه م ههسته م ههیه که نیمه هه رگیز رووبه رووی هزینی خوی له راده به دهر نه بوینه ته وه. له م دوا ییه ده قیکم بو گو قاریکی نه لمانی نووسی. ناواخنی نه م دهقه دژایه تی نیوان هزینی خوی و هزری مه یلدار به ئۆبجه کتیفیک بوو. رسته یه کی مارکس ههیه که من زۆرم خو ش دهوی له و رسته یه دا مارکس جو ریکی تایبهت له هزین به چه شنن

خۆھزرىنى خۇ - رازىكەر بەراورد دەكات. لەم شىۋە تايىبەتەي خۆھزرىنى خۇ- رازىكەر، مەسەلەكە ئەۋەيە كە كەسى دەخۋازى لەزەت بە خۇى بدات. لە كاتىكدا كە جۇرىكى تر لە ھزر ھەيە كە رووى بەرەو دەرەۋە كراۋەيە و ھەۋلەدات خۇى يان پىگەي گروپپى خۇى شى بكاتەۋە تاۋەكو لەم رىگەيەۋە بتوانى بە شتىكى تازە بگات، گۇرانى بەيىتە كايەۋە و بە ھۇى پىگەكەيەۋە توۋشى دەستكارى نەبى، بە دەربرىنىكى تر خۇى بە بابەتى بۇ پىگە نەگورىت. پىۋىستە بگوترىت كە رۇشنىبران (لە كاتىكدا پىۋىستە ئەۋان مروفگەلىكى پىشەيى ھزرىن بن) وىراى ئەۋەي كە رۇشنىبربوون يانى چى يان پەيۋەندىەكانى تيۋرىە و پراكتىك چىيە، بە شىۋەيەكى سەير زۇر بەكەمى دەھزرىن. لەم دۇخەدا ئەۋان بە شىۋەيەكى نائاسايى جۇرى ساۋىلكەيى لە خۇيان نىشان دەدەن (و ئەمەش بى ھەر چەشەنە خودخۋازىيەك) ھەنوكە پىۋىستە بىنرىت كە بۇچى بەم چەشەنە دەبىت. ئەم سادەبىنىە ئاكامگەلىكى زۇر قورسى ھەيە، چونكە رۇشنىبران گرنگتر لەو شتەن كە بىر

دهکه نه وه. بۆ نموونه من بیر له که سایه تییبه کی
 وهک ئالتوسیږ دهکه مه وه. ئەو که سیکی کاریگەر
 بوو له فەرهنسا و بۆ من سەر سور هینه ره که
 له سەرگوزه شته ی ژیا نی ئەودا ده بینین که تا چ
 راده یه ک به رامبه ر به خۆیشی بی جیاوازی بوو.
 ئەوه ی که مروّقه کان وه هان نه ک ته نها به رامبه ر
 به جیهانی کۆمه لایه تی به لکو به رامبه ر به دونیای
 خۆیشیان کویر بن به دیدی من زۆر تونده. له مه ر
 ئەو هونه ر مه ندانه ی که به رامبه ر به هۆگرییه
 هونه ر ییه کانی خۆیان کویرن هه لومه رجه که به م
 چه شنه یه. کویر به رامبه ر به وه ی ناتوان بیلین.
 کاتی ئەم هونه ر مه ندانه له کرده ی هونه ری، له
 چالاکی هونه ری، کۆمه لی سیمبول ده که نه وه،
 به م کرداره خۆیان جوړی کرده ی هونه ری تر
 ده ئافرینن. ئەمه ش بۆ خودی زۆربه ی پرسه کان
 تونده، چونکه زۆربه مان سه روکارمان له گه ل
 مروّقه لیک ی زۆر کاریگه ردا هه یه. به م چه شنه،
 پیموایه ئیمه ناتوانین له راده به ده ر «هزرینی
 خۆی» مان هه بی و هه لبه ت مه به ستم لیره دا
 خۆه زرینی خۆ رازیکه ر نییه. نه خیر، مه به سته
 من چه شن ی هزرینی خۆی کارا و پر به ره مه،

لى نەك بۇ ئەۋەدى كە لىبدرى. پرسى ھىرشكردن نىيە. لە زۆرى لە بوارەكاندا من خۆم دەبىنم كە سەرقالى جۆرى ھزرى خۆيىن بۇ نمونە كاتى لە گروپىك دەپرسىن كە بە راستى ئەمانەۋى چى بكەين. پرسىارگەلىكى لەم چەشنە ھەموو شتى دەگۆرىت. ئەم نمونەۋىيە ئەۋەيە كە گروپ كورت بكرىتەۋە. جۆرى ھەستى ئارام دەھىنىتە كايەۋە و دەتوانرى قسە بكردرى. ھەلبەت ھەندى كاتىش دۇخىكى نارىك دىتە پىتەۋە.

گراۋ: من پىموايە ھزرىن بە ھەلومەرجى «ھزرى خۆيى بەناۋەكىكراۋ» و بەۋ ئەركانەۋى كە دەتوانرى بۇى لەبەرچاۋ بگىردى، بۇ خۆى دەتوانى چەشنى خۆ ھزرى بىت.

بۆردىۋ: ھەلبەت ھەق بە ئىۋەيە. من پىموانىيە كە پىۋىستە چەشنى بۆرۋكراسىيۋونى «خۆ ھزرى» مان ھەبى يان ئەۋەدى كە پىۋىستە بۇ چەشنى كردهى خۆكار بگۆردى بە ناچارى شىۋە و ناۋەرۋكى پى بدەين. ئەمەش خۆى لە خۆيدا كاريكى زيانبار دەبىت. ھەروەھا پىموايە كە خۆ ھزرى تەنھا دەتوانى كردهى كۆيى بى، بەم چەشنە پىموانىيە كە پىۋىستە ھەموو كەسى فىشى خۆى پى پر بكرىتەۋە و خۆ ھزرى بكات.

زۆرچار رۆشنىبىران ۋە ھاياتان كىردۈۋە بۇ نىمۇنە سارتەر لە بارەى خۇيەۋە دەبىئىيەت: «من رۆشنىبىرىكى بۆرژوام»، لى ئەۋ ھىچ ئاكامىكى لەم گوتانە لە كارى خۇيدا نىشان نادات، ئەمانە ۋە شەگەلىكى فرەن ... پىرسەكە ئەمەيە كە بتوانىن ئەۋ روخە بئافرىنن كە بەروۋى ھىزىن بىكرىتەۋە. پىئويستە «خۇ ھىزىن» ھاۋشىۋەى شىمشىرەكەى دامۇكلىس بى، ئەۋ شىمشىرەى كە بى ھىچ خراپەخۋازىيەك لەگەل ھەموو گروپى لە بەرھەمھىنەرانى كۆلتورى ئاۋىزان بىت. ئەمەش نەك ھەرەشەيەك بەلكو راگەياندىنى مەترسىيەكى تايىبەت بەرامبەر بەۋ كارەيە كە ئىمە ئەنجامى ئەدەين، چۈنكە ئىمە خۇمان بە سەبجىكتىكى ئافرىننەر دەژمىرىن.

گراۋ: بەم چەشنى پىئويستە جۇرىك نىگاي خۇشىكەرەۋە

بوۋنى ھەبى كە بەردەۋام ئە بارى ئىشكردندا بىت.

بۆردىۋ: بەتەۋاۋى ۋايە ۋ ئەم نىگايەش ھەموو شتىك دەگۆرىت. من ھەموو رۆژى شتىگەلىك دەخوئىمەۋە ۋ ھەستى ئەۋ كەسەم ھەيە كە دەبىنىت، شتىگەلىكى سەيروسەمەرە دەبىنىت. مرقەكان بە چەشنىكى سادەبىن

دەنوسن و ئەمەش بى ئەوەى كە كارىكى وەها شى بکرىتەو و ئەمەش مروڤه کان بە ئامرازی ئەوانى تر دەخوینرینەو. ئەمە لە بارەى لیۆ توێژینەو ئەو «کولتورەى» كە ئیمەش هەمانە دەتوانرئ شتیكى وەها بگووتریت (بلۆم لە ئەمریکا، ریزه برپوايى، هەموو ئەم شتانه، فەیلەسوفانى گەرە) بە خۆمان دەلێین، ئۆو خودای من! خۆزگە لانیکەم مروڤه کان کاتى ئەم شتانه دەنوسن، لە خۆیان دەپرسن چ كارىکیان هەیه دەیکەن. ئەو سوودمەندییە سادەبینانەى كە من ئەتوانم بە نووسینەکانم دریزەى پى بەدم چیین؟ ئەم کارە، بەرەمگەلێكى پۆزەتیفن.

گراو: ئایا ئیوه دەتوانن وینای ئەو هەلومەرجە ئابوورى و سیاسییە بکەن كە تیبیدا چەمگەلێكى وەك «هابیتۆس»، «کایە» و «بەرەمەینانەو» بۆ مۆدیلگەلێكى روونکەرەوى بەنگەنەویست بگۆردرین؟

بۆردیۆ: دەتوانم وا وینای بکەم، بەلام ئەوەش ئەوەندە بە برپواپیکەر نازانم. من گومانم هەیه و لە دۆخى ئەنجامدانى هزرینی خۆیین، پێویستە چى بلێین، ئایا چەشنێكى شیاو لە خۆخوازی لێرەو دەرناکەوئ، ئایا من لە رۆلى پەيامبەرى

نەفرەتلىكراودا نابم، رۆلئىكى كلاسكى رۆشنىير،
 و ئايا ئەمەش لە لای من شىۋەيەكى بى فیزی
 درۆينە نىيە؟ بەلام پىموايە بتوانم بى ئەۋەى
 كە هيچ فىئ و تەلەكە بازىەك لە كارەكەمدا بى،
 شتىكى وەها زور ناكاريگەرە، چونكە پرسەكە
 لەسەر ئەو ئامرازانەيە كە بە ديدىكى زور
 باشەۋە دەردەكەون لە كاتىكدا كە لەراستيا
 توندوتىژيىەكى گەرە لە خويان بار دەكەن،
 چونكە ئەم ئامرازانە بە شتگەلىكى سەرەكى
 پەيۋەست دەبن كە بە گشتى پارىزگاريان
 لىكراۋە. بەم ھۆيەش پىموانىيە كە خۆ ھزرىن
 بەم سادەيىە بتوانرى بگشتىنرى. ھەلبەت بە
 شىۋەيەكى تايىەت ھەلۋىست وەردەگرم تاۋەكو
 ئەوانىتر بوروژىنم.

گراۋ: چۆن چۆنى پىۋىستە بەھۆى چەمكەكانتان بەرەو
 شىكردنەۋەى پەيۋەندى نىۋان ھزرىنى خۆيى لە رەقتارى
 كونتوورى و ئەو ھەلاۋسانەى كە ئىمە بە شىۋەيەكى تايىەت
 لە بازارى ھونەردا دەيىينىن، بچىن؟ ئەگەر من گرىمان بكەم
 كە پەيۋەندىيەك لە نىۋان ئەم داتەپىنە لە بازار و ھزرىن
 بەرامبەر بە ھەلۋەرجى ماددى بوونى ھەيە، چۆن دەتوانىن
 سوود لە ئامرازەكانتان وەربگرىن؟

بۆردیۆ: سەرەتا پېویستە کاریکی میژوویی ئەنجام بدریّت. خۆهزرین کورته میژوویەکی دورودریژی هەیه و پېویستە بە پرۆسەگەلی خۆرسکبوونی کایە هونەری⁽³⁾ ببهستریتهوه. من ئاماژەم بە پرۆسەگەلیکی هاوشیۆه لە زەمینە ئەدەبیات، شیعەر و هەرودها موسیقاش کردوو. لەم دوایانە کتیبیکم لەبارە ی شوئنییرگ خویندەوه، که نووسەرەکی (مۆسیقاناسی فەرەنسی) بیگومان تیۆرەسازیک ی مۆدیرن نییه⁽⁴⁾. لەم کتیبەدا که لە سال ی 1947 نووسراوه، ئەو نیشانی ئەدات که پرۆسە ی گەرانهوی موسیقا تاوهکو بە ئامانجی خۆ ی بەرهو پێشەوه بروات. ئەمە ریک هەمان ئەو پرۆسەیه که لە زەمینە ماتماتیکیش لەگەل ئەکسیۆماتیک (axiomatique) شاهیدی بووین. بەو چەشنە ی که لە شیعەر و لە موسیقا: هەر کهس دەست پێ دەکات بە پرسیارکردن لەوه ی که پېویستە لە خۆ ی بپرسیت بۆچی ئەوه ی دەیلین دەتوانرئ بگوتریت؟ بەم چەشنە پېویستە دیراسەیهکی میژوویی و پراکتیکی لەبارە ی هونەرەکان و زانستەکان

ئەنجام بدرى، بەلام لە زەمىنەى ئەم سەردەمە، پرسىكى ئالۆزترە. من پىموايه پرۆسەى ھزرىنى خۆى لە سالانى 1960 و 1970، لە كاتىكا كە ھىشتا قەيرانىك بوونى نەبوو، ئەم پرۆسەىەش بوونى ھەبوو. بەم ھۆىەش لەم بواردەدا من ھىچ پەيوەندىەك بە قەيرانى ئابوورى نابىنين. پرسەكە زياتر ئەوہىە كە ئايا قەيران نايىتە ھۆى ئەوہى كە مرۆقەكان زياتر لە پىشوتەر لە بردنە ژىر پرسىارى ئەوہى لە بارەىيەوہە دلىا بوون، سەرقال بى. ئەوہى بۆ ئىمە لە ھەنوكة لە كايەگەلى ھاوشىوہى شىوہكارى ئەدەبىيات شاھىدىين، جۆرى گەرانەوہىە بۆ فۆرمى زۆر نەرىتى و دىرىن. ئىمە لە سەردەمى «گەرانەوہى دەسەلاتدارىتى» ژيان بەسەر دەبەين. ئەمەش رووتەر لە ھەموو شوينى لە ئەدەبىيات دەبىنرىت: ئىمە ھەر چى زياتر بەرەو جۆرى لە ھونەر لە پىش جۆيس و قىرچىنيا وولف و رۆمانى نوئ دەروين. و ئەم گەرانەوہىەش بۆ ھەكايەت لە زەمىنەىەك لە كۆنزەقاتىزمى گشتى لە رىگا سەردەردىنى، كە لە ھەر زەمىنەىەك كاريگەرى بە جى دەھىلى و ئەم كاريگەرىيەش لە ھەر

كايه يه كي تايبه تدا، به هۆكار گه ليكي تايبه ت
شيوه ده گرييت. لي ره دا من بير له رووداوه كانى
مانگى مهى 1968 ده كه مه وه كه كارى گه رييه كي
زور قولى له هزرى ئەكادىمى و زانكوييه كان
له لوس ئەنجلوسه وه تا مۆسكو به جى هيشت.
گراو: بۆ نموونه ده توانييت سه رله نوئى گه رانه وهى نه ريت
له شيوه كارى به گه له رييه كانى نيويورك كه مه يلدار به فرۆشى
بازرگانين قسه بكرىت (بۆ نمونه يه له گاله رى گى كورنه) ئەو
گاله رييه كانى كه ده زانن شيوه كارى به هاى بازرگانى جى گيره كه
ته نانه ت له قوناغكه ليكي قهيرانيش به باشى ده فرۆشريت،
به لام گه له رييه گه ليكي ديكه ش له نيويورك هه ن كه به شيوه
«فۆرمالى» بانگه شه ده كه ن به رامبه ر به قهيرانه كان هوشيارن
و بۆ ئەمه ش به رنامه گه ليكي هه فته نه داده ريتن.

بۆرديو: دونياى هونه ر به مۆديله ئابوورى به كان
ئالوده بووه. ئەمه ش ته نانه ت به به رپرسانى
مۆزه خانه كانيش كه بۆ ئەكته رگه لى زور گرنگ
له كايه ي هونه رى گۆردراون، گه يشتووه، ئەو
به رپرسانه ي كه له هه مان كاتدا بۆ كارگوزارانش
گۆردراون كه هاوكارى پيشكه ش به گه له رييه
به ناوبانگه كان ده كه ن و شيوه و ناوه رۆك به
به رنامه پروپاگه نديه يه گه وره كان ده دن. له

هەنوکه دا له پاریس پێشانگایه کی زۆر گه وره
کراوه ته وه که به رادهیه کی وا تورپه ی کردووم
که ته نانه ت ناوه که یشم له یاد نه ماوه...

گراو: مه بهستان پێشانگای تۆلۆز لۆترکه؟

بۆردیۆ: به لێ، ئەم پێشانگایه به راستی مۆدیله.
ئەم پێشانگایه ریک وه ک فاکتیکی راگه یاندنی،
به رنامه ریژی بۆ کراوه.

گراو: ئیوه به رده وام «کایه ی هونه ری» تان وه ک کایه ک
ده ستیشان کردووه که دیسپلینه کانی کایه ی ئابووری به
فه رمی ناژمی ریت. ئەم به واره دا به نده له گه ل تۆ هاوده نگ
نیم. گرن گترین شتیک که له کایه ی هونه ری دیته به ر چاو
که له کردنی میکانیزمه ئابوورییه کانه تییدا. بۆ نمونه
خۆوه به ره ینان فاکتیکی باوه ئەم کایه یه دا، تاکه کان به
شیوه یه کی خۆویستانه بۆ نایدیالگه رایی هونه ری خۆیان
وه به ره ینان ده کهن. وێرای ئەوه ش، کایه ی هونه ری،
کایه یه که ئەوه نده جیی به رگری نییه، چونکه له و کایه یه دا
سندوقه خانه نشینییه کان و بیمه یه کی ئەوتۆ بوونیان نییه.
په یوه ندییه ئالوگۆرییه کانی ش زۆر کۆن و دوا جار شایه نی
په ییبێردن. به ره مه یینه ره کان زۆر جار مه سه ره فکه ریشن. به م
چه شنه ناتوانی بگوتی که کایه ی هونه ری «له دهره وه ی
کایه ی هونه ری کار ده کات».

بۆردیۆ: ئەو شتەى كە بەریتان دەیلین دژایەتى لەگەل گووتەکانى مندا نییه. لەو کتیبەى كە لەم دواییه نووسیومه په یوه ندىگه لى لەو چه شنهى كە فلوییر لە «په روه ردهى عاتفى» وه سفى كردون، شیمکردۆته وه: په یوه ندىه كانى نیوان بەریت ئارنو كە به چه شنى لە چه شنه كان به ريوه به رى گه له رى ئەمرۆییه و رۆژنامه یه كى بچوك به ناوى «هونه رى پيشه سازى» هه یه، لەگەل هونه رمه نده كانى.

بەریز ئارنو (Arnaud) هه لگى دەستوپیوه ندىكى بچووكه به شیوه كارىیه كانى خۆیشى یه كى كە له وانه به ناوى پلرنه و فلوییر ده ركه و ته گه لى لە په یوه ندىیه كانى نیوان ئەم تاكانه مان پى نیشان ده دات. ئەو ده لیت كە ئارنو ئەوانى زور خۆش ئەوى و ئەگەر ئەوانه به شیوه یه كى نمونه یى وه به ربه ئى به هۆى عاشق بوونىانه وه یه. به دیدى من هىچ شتى بۆ ئەو په یوه ندىیه ده سه لاتدارىانه ی كە له كایه ی هونه رى یان ئەده ببیدا بوونى هه یه، زیاتر له په یوه ندىه كانى نیوان دوو ره گه ز نییه: ئەو په یوه ندىیه ی كە به گویره ی ده سه لاتى

رهمزی شیوهی گرتووه. لیږه‌دا پرسه‌که
 له‌سه‌ر جوړی وه‌به‌رهینانی توندی ئابووری
 نییه که له‌سه‌ر سوودوه‌رگرتن له هیږی
 فیزیکی جیگیر بی، به‌لکو ئه‌و وه‌به‌رهینانه‌یه
 که به‌گویره‌ی هاوده‌ستی و عه‌شقی تاکی
 جی وه‌به‌رهینان جیگیره. یان به‌گویره‌ی
 ئه‌و شته‌ی که به‌ناوی وه‌به‌رهینه‌وه، شتی
 دیکه وه‌به‌ر بهینئ: هونه‌ر، کولتور یان هر
 شتیکی تر. ئیمه له‌همان کاتدا سه‌روکارمان
 له‌گه‌ل چه‌شنی هه‌لگه‌رانه‌وه‌ی جیهانی
 ئابووریدا هه‌یه: تاکه‌کان به‌شیوه‌یه‌کی
 میکانیکی ناکردرین، به‌لکه به‌مانای جادوویی
 ووشه‌که، رام ده‌کرین. بو ئه‌وه‌ی تیږگه‌ین
 چوڼ سیسته‌میکی وه‌ها کار ده‌کات پیویسته
 بزاین مروفگه‌لی بونیان هه‌یه که هه‌لگری
 لوژیکی هه‌لگه‌رانه‌وه‌یین و مروفگه‌لی هه‌موو
 ئاماده‌ییه‌کیان تیا به‌لین ئاماده‌ن خو‌یان
 بکه‌نه فیدای هونه‌ر. ئیمه‌ش ئه‌مه له‌جیهانی
 ئابووری نابینین. له‌م جیهانه‌دا مروفگه‌کان
 بو کرئ کار ده‌کن، هه‌لبه‌ته له‌م جیهانه‌شدا
 فورمگه‌لی له‌دژه ئه‌فسوونی بوونی هه‌یه.

گراو: هه چهند زياد له پيشووتر. كار له دهرهوهى كايه
هونه ريش بو كارى كولتورى دهگوردريت كه له چوارچيوهيه وه
تاكه كان مهيلي به دهسته پينانى جوړى ناسنامه و نه زه تيان
هيه - كار پيوسته سهره نجر اكيښ بى. تاراده يه ك هه مووان
هاوشيوهى كړي كارانى كولتورى كار ده كهن.

بورديو: به لى، هه ق به ئيوهيه. ئه م موډيله له
دوځى گشتان دندايه.

گراو: به لام چهند دهقيقه له مه وپيش وا هاته به رچاوم
كه ئيوه له وهى كه جيهانى هونه رى له دوځى به بازارگانى بوونه،
به داخه وهن، له وهى كه ئه م كايه يه ش ناچار به په سه ند كړدى
چه شنيك واقى بينى نابوورى كراوه.

بورديو: به ديدى من هو كاره كه شى ئه وهيه
كه، ئه م كايه يه ئه و شوينه يه كه ده گمه نترين
ديارده كان له جيهانى مروى تيدا به ره م
ده هينرين. ئازادى، شورشى بوډلير دژى
ئه كادى مى، سه رپيچيه دوولايه نه كان -
كارگه ليكى زور ئازايانه. توره يى من له مه دايه
كه ئه مرو به شدار بوونى نابوورى له كايه
هونه ر، به شيوه ي هاوكاتيش دوو چارى
وابه سته يبوون و گوږايه لى جيهانى نابوورى
بى. گومان ده كه م ئه و شوينه ي كه مملانى
تيدا شيوه بگریت، پانتايى كومه لئاسى بى،

ھەر چەند لەوانەيە ئەو ھەش بە دیدی ئیو ھ
 سەیر دەربکەوی. ئایدۆلۆژیاکان لەوانەيە بۆ
 بەردەوامی ژیان خۆیان درندە بن (ھاوشیو ھی
 بۆدلیر کە بە پرسگەلیکی سەرەکییە ھە خەریک
 بوو) و ئەمەش لە کۆمەڵناسی خراو ھتە پوو.
 ھەلبەتە چەشنە کۆمەڵناسییەکی بۆرۆکراسییانە
 بوونی ھەيە بەو چەشنەي کە چەشنی ھونەری
 بۆرژوازیش بوونی ھەيە، بەلام کەسانی کە
 بخوازن کاری خۆیان ئەنجام بدەن بە خیرایی
 تێدەگەن تاو ھکو چ راددەيە ک ئەم شوینکەوتنە
 لە کایەي ئابووری ناچاریان دەکات کە توانای
 گەیشتن بە راستییەکانی خۆیان لە دەست
 بدەن.

گراو: پێشگرتن لە شوینکەوتنی کایەيە ک لە
سەپاندنەکانی کایەيەکی تر، نایا ئەمە ھەمان ئەو شتەيە
کە ئیو بە «سەربەخۆیی رێژەيی» کایەيە ک ناویدی دەکەن؟
بۆردیو: ھەر کایەيە ک، تەنانەت کاملترین
کایەکان، ھاوشیو ھی کایەي ماتماتیکی پەتی،
ھەلگری سەربەخۆیی و ئۆتۆنومییە. مەرقەکانی
نیو ئەم کایانە ئەو کارانەي کە دەبخوازن
ئەنجامی دەدەن. ئەوان شوینکەوتووی ئەو

کۆنترۆلانیەن که په یوه ندی به کۆنترۆله
 دهره کییه کانه وه نییه، به لام ئەم سهر به خویییه
 ته نانه ت له پته تی ترین بوارد به رده وام به ریژهی
 ده مینیتته وه و ده که ویتته ژیر هه ره شه ی سه پاندنه
 گه ردو نییه کان یان سه پاندنه کانی بازاره وه.
 ئەم سه پاندنانه ده توانن ناخی کایه ک ویران
 بکه ن و هیرارکیه که ی سه رو ژیر بکه ن. هه موو
 روژی مروقتاسه کان ده مرن (به و چه شنه ی که
 له سه ده ی نۆزده شیوه کارییان ده کرد) که له
 ریگه یه کی ده ستنیشانکراوه وه دهرکراون، چونکه
 له شوینکه وته ی کۆنترۆله کان نین و ئەمه شه
 ئەو شته نییه که ئەوه نده ی پیمان نیشاندرا بیت.
 و ئەمروش به دیدی من، مروقتگه لیکی زور،
 گه نجان و ژنان که له شوینگه لیکی دیکه وه
 دین و ئەوان به میتۆدگه لیکی شیوا له ریگه ی
 بیهیوا کردنیانه وه له نیو ده بردرین.

گراو: نایا بو که سانیک که هوشیارانه خویمان په راویز
 ده خه ن، په یوه ندی به پیگه وه نییه له کایه ی کۆمه لایه تی؟
 مه به ستم که سانیک هه ن که له بنه رته دا گه ره کیان نییه
 خویمان بخه نه نیو دیسپلین و کیبرکییه کانی به ره مه یان و
 میکانیزمه کانی به فه رمی ناسین؟

بۆردیۆ: كۆمه‌لناسان به‌شیکى ئەم گروپه‌ نيين. ئەمه‌ واقیعه‌تیکه‌ که هاوشیوه‌ی هونه‌رمه‌ندان له‌ دهره‌وه‌ ده‌بن و پێویسته‌ له‌ دهره‌وه‌ بمیننه‌وه‌. چونکه‌ ئەگه‌ر ئەوان خۆیان ناچار به‌ شوینکه‌وتووی له‌ سه‌پاندنه‌کانی بازار بکه‌ن ئەوا کام هیز ئاماده‌یه‌ بپه‌ پارهی‌ه‌ک سه‌رف بکات که راستیه‌ک له‌باره‌ی کریکاره‌کانی بیستیت؟ من توێژینه‌وه‌یه‌کم له‌باره‌ی قه‌شه‌کان ئەنجام داوه‌، به‌لام ناتوانم وا وینا بکه‌م که قه‌شه‌کانی تریش ئەم کاره‌یان به‌ من سپاردووه‌. گروپه‌ زال و ده‌ستبالاکان به‌ هیچ شیوه‌یه‌ک مه‌یلی زانینی هه‌قیقه‌تیان نییه‌. به‌م چه‌شنه‌ ئیمه‌ پێویستمان به‌ ئازادی هه‌یه‌ که به‌ ده‌وله‌ته‌وه‌ گریدراوه‌ و به‌م راستیه‌ی که ئەوه‌ ده‌وله‌ته‌ ماف به‌ کۆمه‌لناسان ده‌دات. له‌مه‌ر ئیمه‌ ئەم ئازادییه‌ بۆ ئەوه‌ به‌کار ده‌هینین که تیڤگه‌ین په‌یوه‌ندییه‌کانی نیوان به‌ره‌مه‌هه‌تێان و په‌یوه‌ندییه‌کانی ده‌سه‌لات کامانه‌ن. به‌م هۆیه‌یه‌ که ئیمه‌ زۆر ترسناکین.

گراو: به‌لام ئیوه‌ بۆ نموونه‌ به‌م کاره‌ش هه‌لساون که نیشانی بده‌یت به‌ هه‌مان ئەو شیوه‌یه‌ی که سروشتی دینه‌ به‌رچاو، وا نین، و لی‌ره‌وه‌یه‌ ئیوه‌ خزمه‌ت به‌ چه‌شنی

سەرمايه دار دهكەن كه پيويستی به رووبه رووبونه وه يهك نه
بكه رانی خوهرزین بوونی هه يه بو ئه وهی خوین به رامبه ر به م
بابه ته ناگادار بن.

بۆردیۆ: ئەمه مه سه له كه يه. به دیدی من هه ر
چه شنه بیر کردنه وه يه كي ره خنه یی دوو چاری
ئهم مه ترسییه ده بیته وه كه خراپ سوودی
لیوه رگیریت. كه م تا زۆر کتییی «جیاکاری»
(Distinction) له قوتابخانه کانی بازار
په یدا کردنیشدا ده خوینن.

گراو: مه به ستی من لیزه دا ئه وه نه بوو كه به گووتاری
«هه موو شته کان به يه كه وه په یوه ستن» بگه ین، به لكو
مه به ستم زیتر ئه مه بوو كه بپرسم توانای سوودوه رگرتنیکی
وه ها له تیزه کانی ئیوه ده توانی چ مانایه کی له به ره مه یینانی
زانستیاندا هه بیته.

بۆردیۆ: ئیوه لیزه دا به يه کی له و پرسیا نه
ده گه یت كه به زۆرترین راده منی تو په کردوه
و به رده وام دژایه تی ده كه م. بو نمونه ئه زموونی
به می شکمدا هات كه هه م زانستییه و هه م سیاسی.
سه رقالی کاریکم كه تیندا سوودم له میتودی
چاوپیکه وتنگه لیکی زۆر دورودریژ و تیروته سه ل
وه رگرتوه، تا راده یهك به سوودوه رگرتن له
چاوپیکه وتنه ده روونشیکاریه کان، هه لبه ته ئه و

چاوپيڭه وتنانه‌ی که به فۆرمگه ليکي روونکه ره‌وه‌ی دیکه شی ده‌کرینه‌وه، و من له خۆمم پرسى ئایا ئەم میتۆده ده‌توانی ریگه‌م پیندا که له به‌رامبه‌ر، ئەو ململانییه‌ی به‌رده‌وام له‌گه‌لی رووبه‌رووم، به‌رگری بکه‌م. ده‌توانری ئەم ململانییه له‌م ره‌خنه‌یه کورت بکریته‌وه: ئەو کارانه‌ی تو ده‌یکه‌ی، زۆر باشن به‌لام ته‌نها که‌سه زیره‌که‌کان ده‌توانن سوودی لی وه‌ربگرن. زۆر باشه.

ئیمه تاوه‌کو ئیستا به‌شی له‌م چاوپيڭه وتنانه‌مان بلاوکرده‌وته‌وه. ئەو شیکردنه‌وه کۆمه‌لناسییانه‌ی که له‌سه‌ریان ئەنجام داوه زۆر ئەبستراکن و پینویستیان به سوودوه‌رگرتن له‌ گروپی له چه‌مکه‌کان هه‌یه، به‌لام ئەم چاوپيڭه وتنانه ئیمه به شیوه‌ی چیرۆکیک، وه‌ک گروپی له رۆمانه کورته‌کان خستومانه‌ته‌روو. ئەوه خه‌لکن که ژيانیان پیناسه ده‌که‌ن. و هه‌لبه‌ته ئەم چیرۆکه هه‌موو که‌سی ده‌توانی بیخوینیته‌وه، هه‌موو که‌سی که خۆی به شیوه‌ی ده‌رگیر بیانینى. ئەمه‌ش زۆر باش کار ده‌کات. خوینه‌ر تارا‌دده‌یه‌ک بى ده‌نگ و ده‌نگ، ئامرازگه‌لی کۆمه‌لناسی رابکیشی و خۆی په‌ی به‌بابه‌ته‌که ببات.

گراو: ئەمە من دەخاتە یادی هانس هاكەووە (Hans Haacke). ئەویش لە كۆمەڵناسییەووە نامرازەكانی تیگەبەشتنی وەرەگرت و ئەگەڵەریبەكان سوودی ئێیان وەرەگرت، ئەو گویدیرانی هونەری ئەگەڵ ئەو پەرسانە رووبەرۆو دەكردەووە كە بە هەئۆبەستی ئەو لە زەمینیە كۆمەڵایەتی پێكەووە پەيوەست دەبن.

بۆردیۆ: هانس هاكە ئەو كەسەیه كە من زۆر شت لێیەووە فێر بووم، یان باشترە بڵێم: من زۆر شت هاوشانی ئەو فێر بووم. ئەو سەرنجی منی بۆ شتگەلی راکێشا كە هەلبەتە بەرامبەریان هەستیار بووم، بەلام ئەم هەستیاریه شیوەیه كی ئالۆزی هەبوو و جورئەتم نەدەكرد ووشەكانم لەو بوارەدا بخەمە روو. بۆ نمونە ئەم بیرەم هەبوو كە كایە هونەری لە پێشتر زیاتر سەربەخۆتر دەبێت، و ئەو دەیگوت: بەلام ئاگادار بە كە ئێمە ئەمانەوئێ لە چنگی «چاكەكاران» ی دابنێن...

هانس هاكە ئەو مەروڤەیه كە تیروانینی كی زۆر روونی بۆ شتەكان هەیه. لەو گفتوگۆیه كە پێكەووە هەمان بوو⁽⁵⁾ من بەووم گووت كە رۆشنبیران لەوێ كە ستراتیژگەلی كی رەمزێ بە دەستبەینن بیتوانان. «هاكە» م لێرەدا

ۋەك راۋيژكارى ھونەرى بەكار دەھيئا تاۋەكو
 ھەلۋىستگىرىگەلىكى جىاۋازمان بۇ نمونە
 لەبارەى ئەۋەى لە ئەلمانىاي رۆژھەلات
 دەگوزەرى، بۇ بنوسى. لە باتى دەرختىنى
 تيۋرگەلىكى ئەبستراكت، پيويستە لە خۇمان
 بپرسىن كە دەتوانرى چ شتى بگوترى
 كە ھاوشىۋەى بىرمەندانە، رەخنەگرانە و
 رەمزيۋون، كارا بى. شتگەلىكى ئاۋا ناتوانرى
 لە سەرەتادا بىنا بكرى و رۇشنىيران لەم
 بۋارەدا زور بى توانان. ئىمە لە ھەمان باردا
 ھونەرمەندىكى زورمان نىيە كە ھەمويان
 ھەم ژيانىكى فىكرى بەھىز و سادەبىانە و
 رەخنەگرانەيان ھەبى و ھەم ئامرازگەلىكى
 دەربرىن بە دەسەلاتىكى رەمزي ھەبىت.
 بە دىدى من ھاكە كەسىكە پيويستە ئەۋ بە
 نوينەرى چەشنى پىشەنگ بزانرى لەۋەى
 ژيانى رۇشنىرىك بى. مەسەلەى من ئەۋەى
 كە گەرەكەمە خۇم لە زەمىنەىكى زانستى بە
 تۇرمگەلىكى زانستى بپارىزم. ئەگەر لەمە زياتر
 برۇم، ئەۋا بە نازانستىۋون تاۋانبار دەكرىم
 - تەنانەت ھەنوكەش كارەكانى من ھۆكارى

ژاوه ژاوه، و یه‌کې له و توانایانې که بو له نیوبردنی کاره‌کانی من بوونی هه‌یه هه‌یه که بلین ئەم کارانه نازانستییه. بهم چه‌شنه من ناچارم شوینکه‌وته‌ی یاسای زانستی بم و له هه‌مان کاتدا هیژی له چه‌شنیکی هونه‌رییه‌وه به ده‌ست بهیتم.

گراو: ئەگەر کاری ئاماده‌سازی ئەزموونی ئیوه (چاوپیکه‌وتنه‌کان، پرسیارنامه‌کان) له‌گه‌ڵ کاری ره‌خنه‌گریکی هونه‌ری به‌راورد بکه‌ین، ئەو کات ده‌بینین که کاریکی وه‌ها هاوشیوه ده‌بیت به کاریکی پیوست، به‌تایبه‌ت بو وه‌سکردنی هونه‌ری به شیوه‌یه‌کی ره‌خنه‌گرانه. و‌یرای ئەوه‌ش، ئیوه به چه‌مکی «کایه‌ی هونه‌ری» خۆتان به شیوه‌یه‌کی روون له چه‌مکی «پیشزه‌مینه» که له میژووی هونه‌ر و ره‌خنه‌ی هونه‌ردا باوه و ئەوه‌ش بو نموونه له کاره‌کانی وثق‌گانگ کمپ (Wolfgang Kemp) یان ب. ج. کلارک (T.J. Clark) ده‌بینین، دوور ده‌که‌وتنه‌وه.

بۆردیو: ئەم خاله‌ روونکردنه‌وه‌یه‌کی تیروته‌سه‌ل ده‌خواری. دوو چه‌مک هه‌ن که وا دیته به‌رچاو له چه‌مکه‌که‌ی منه‌وه زۆر نزیک بن. یه‌که‌میان «جیهانی هونه‌ر» (Art world) و دووه‌میان «پیشزه‌مینه» (Contexte)،

به لّام له هر دوو بواردا ئيمه سه روکارمان
 له گه ل چه مگه ليکي به هيژ و ناهه ماهه نگدا
 ههيه که ده توانن ئهم پيگهيه وه سف بکن
 که هونه رمه ندانيش له جيھانی کومه لايه تي به
 هه موو دامه زراوه کانيه وه تيايه ده ژين. «ئارسه ر
 دانتو» (Arthur Danto) من کوپی ئهو ده قه ی
 تياندا ئهم بواره به تيروته سه لی خستومه ته
 بهر ره خنه وه ده نيترم) هه موو شتی له چه مکی
 «جيھانی هونه ر» داده نيّت: هونه رمه ندان،
 بازرگان، گویديران، گالهری، مؤزه خانه کان،
 ماموستا. هه لبه ته ئهمه له وهی که بلیم هونه ر
 به ره می کاری هونه رمه ندانه، باشته ر. به لّام
 خراپتريش ههيه، چونکه ئهم فاکته ش په راویژ
 ده کات که به رواله ت ئهو تاکانه ن که (هر
 يهک به شيوه يه کی جودا) سه روکاريان له گه ل
 هونه ردا ههيه. له کاتيکدا که ئيمه رووبه رووی
 کايه يهک ده بينه وه، له گه ل ئهو فه زايه ی که
 تييدا په يوه نديگه ليکي ئوبجه کتيف بوونی ههيه،
 په يوه نديگه لی به هه مان به هيژی په يوه ندييه
 ئابوورييه کان. ت.ج. کلارک، درن دانه يه من
 کاری ئهو له باره ی مانيم (mannet) بينوه

و ئەم كارەش پەستم دەكات. ھەر چەند ئاوا كارى شىۋە و بالايەكى بەھىزى كارەگەلى كۆمەلناسىيان ھەيە، بەلام لەراستىدا شتىكى جگە لە بەستنى پەيوەندى دوو گەوھەر نىيە: لە لايەك ھونەرمەندان و لە لايەكى تر جىھانى كۆمەلایەتى.

ئەوھى ئەم تاكانە لە شىكردنەوھى خۇياندا كەمىيان ھەيە، ھزرى فەزايەكە كە من پىي دەلیم كايە «Filed» و تىيدا ئىمە سەروكارمان لەگەل پەيوەندىيەكانى دەسەلات، لەگەل ستراكتۆرە ناديارەكان، لەگەل فەرمانرەوا و بەرفەرمان و لەگەل مۆنۆپۆلەكاندا ھەيە - ئەو شويتانەى كە سەرمايەى رەمزی تيا كەلەكە دەبىت. بلاوكەرەوھىەك يان بەرىۋەبەرىكى گەلەرى وىراى ھەموو شتەكانى تر، سەرمايەدارىكى تايبەتە. و لەسەر بەرگى گەتەلۇگىك يان كىتتىك وەك ژمارە بانكىەك كار دەكات. ئەگەر من داھىنانىكم بۇ كۆمپىوتەرىك كىردى، پىويستم بە بانكە كە سەرمايەگوزارىيەكانم لە رووى ماددىيەوھە داىين بكات و پىويستە من ئەم بانكە رازى بكەم كە ئەو كارانەى ھەمە

به شیوه‌یه‌کی هۆشمه‌ندانه ئه‌نجامی ئه‌دهم، که به‌راستی شتیکی تازه‌م دۆزیوه‌ته‌وه. ئه‌مه‌ش له په‌یوه‌ست به گه‌نجیکی تازه‌ نووسه‌ر به دیداری به‌ریوه‌به‌ریکی بلاوکه‌ره‌وه ده‌پوات، به‌هه‌مان شیوه‌ راسته. و به‌ریوه‌به‌ر به‌ گویره‌ی چ شتی ده‌خوازی داوه‌ری بکات؟ ئه‌و به گویره‌ی که‌سایه‌تی خۆی ئه‌م کاره‌ ده‌کات. ئه‌گه‌ر بپروا به‌م که‌سه‌ بکه‌یت ئه‌وا ئه‌و ده‌یه‌وی سه‌رمایه‌گوزاری بکات. ئه‌و هاوشانی نووسه‌ر ناو‌نیشانی هه‌له‌ئه‌بژیرئ، ئه‌و پاره‌ نادات، به‌لکه ئه‌و سه‌رمایه‌یه‌کی کولتوری گه‌وره‌ به‌ نووسه‌ر ده‌دات، و ئه‌و که‌سه‌ی که‌ تا دوینی بوونی نه‌بووه، بوونی ده‌بیته. پاشان نۆبه‌تی ره‌خنه‌گران ده‌گات که ده‌بینن کتیبی له بلاوکه‌راوه‌ی سورکامیف (Suhrkamp) (بلاوکه‌راوه‌یه‌کی زۆر ناسراو و موعته‌به‌ری ئه‌لمانیا) بلاو بوته‌وه و له‌م مه‌سه‌له‌یه‌ ئه‌نجامگیرگه‌لی ده‌که‌ن. کورپی ئانسلد (Unsel) کتیبیکی له‌باره‌ی کافکا و بلاوکه‌راوه‌کانی نووسیوه. کتیبیکی زۆر جوانه. وادیته‌ به‌رچاو، بۆ نووسه‌ر ده‌زگای چاپه‌که، خودی خوایه.

گراو: وک خاومن گه لهری بۆ هونهرمه‌ند.

بۆردیۆ: ریک خودی خوایه. ئیمه له نه‌بووندا هه‌ین، به‌ریز کافکا به‌ته‌واوی نه‌ناسراوه! که‌سی ئه‌و بۆ جیهان بوون ده‌هینن، که‌سی که‌ هه‌لگری ده‌سه‌لاتیکه‌ی یه‌زدانییه. له‌ کاتیکدا که‌ ده‌توانی ئه‌و بۆ دۆزه‌خ بنیڕی و بلی که‌ رۆمانه‌که‌ی هه‌یج سه‌رکه‌وتوو نه‌بووه یان هیوای پی‌ بدات و بلی به‌لام به‌ هه‌ر ریزیکیش دووباره‌ کاره‌که‌ی چاپ ده‌کات.

گراو: هه‌به‌ته‌ پینویسته‌ په‌ی به‌وه‌ ببردنی که‌ ئه‌م مه‌سه‌لانه‌ هه‌یج په‌یوه‌ندیه‌کی به‌وه‌وه‌ نییه‌ که‌ پی‌ ده‌وتریت «چۆنایه‌تی».

بۆردیۆ: لیڤه‌دا ئیمه‌ سه‌روکارمان له‌گه‌ڵ ره‌ه‌نده‌ کۆمه‌لایه‌تی و نه‌ستییه‌کانه‌وه‌ هه‌یه‌. بڵاوکه‌ره‌وه‌یه‌که‌ی به‌ته‌مه‌ن شتگه‌لی بڵاوده‌کاته‌وه‌ که‌ سی سال‌ پێشتر بڵاوی ده‌کرده‌وه‌ و نووسه‌رانی لاو که‌ له‌ بنه‌ره‌تا نایه‌ته‌ به‌رچاوی، له‌ نیۆ ده‌بات. نووسه‌رانی کۆن نووسه‌ر تازه‌کاره‌کان له‌ نیۆ ده‌بن و پاریزگاری له‌و نووسه‌رانه‌ ده‌کن که‌ له‌گه‌لیاندا هاوده‌نگیان هه‌بی و بۆ ئه‌م کاره‌ پێشه‌کی بۆ کتێبه‌کانیان ده‌نوسن - ئه‌م پێشه‌کیانه‌ چه‌شنی

گواستنه وهی سه رمایه ی ره مزین. هه موو ئه مانه زۆر له کاری بانکه کان ده چیت: په یوه ندیه کانی سوودوه رگرتن، په یوه ندیه کانی ده سه لات و په یوه ندیه کانی خاوه نداریتی، به و چه شنه ی که ئیوه ش ده یلین، زۆریش توندوتیژ ئامیزن، چونکه سه روکارمان له گه ل توندوتیژی که ره مزیدا هه یه.

گراو: به وشه گه لیکی دلیرانه و ماتریالیستیانه ی وه ها، هه ندی کات مرو ف فه راموش ده کات له خوی پرسیت ئایا به راستی ده توانی به ره مه یانی هونه ری بو مملانی گه لی نو سه رانی ناو کایه یه ک کورت بکریته وه.

بو ردیو: مملانی نه ک ته نها له نیو نو سه ران، به لکو له نیوان بلا و کرا وه کان و ره خنه گرانی ش بوونی هه یه ئه وانیش به شیکن له م کایه یه. مملانی یه کی ئاوا له ته واوی کایه کان له ئارادایه، به لام پرسیکی زۆر ئالۆز و زۆر جار په ی پی نه بر دراوه، چونکه به رده وام دوو ئاست تیا یاندا بوونی هه یه. من له دواین کتیم به تاییه ت جه ختم له سه ر ئه م پرسه کردۆته وه، چونکه هه می شه بو دهر کردنی رووبه رووی گرفت بوومه ته وه. ئیمه له لایه ک سه روکارمان له گه ل فه زای واقعی مرو ف ه کاند

هه‌یه که تئیدا هەر یه‌ک له‌و هه‌لویسته تاییه‌ته‌ی به‌رامبه‌ر به‌ئوانی تر داده‌نرین (بۆردیۆ به‌دهستی بازنه‌یه‌ک ده‌کیشی و چه‌ند خالی) و له‌گه‌ل یه‌کتر مملانی ده‌که‌ن و پاشان ئه‌وه‌ی من ناوم لئناوه فه‌زا (بۆردیۆ بازنه‌یه‌کی دیکه‌ش ده‌کیشی). ئه‌وه‌ی له‌ساته‌وه‌ختیکی تاییه‌ت مومکینه، ئه‌نجامدراوه یان ئه‌دریټ، چه‌شنی خه‌یال که به‌شیوه‌ی کۆمه‌لایه‌تی شیوه‌ی گرتووه. به‌م چه‌شنه‌یه که ده‌گوتریټ ئه‌مرۆ ئیدی نابیت رۆمانگه‌لیکی وه‌ک رۆمانه‌کانی بالزاک بنوسی یان ئه‌وه‌ی که شتی له‌سه‌رده‌می دوشان (Duchamp) به‌دواوه به‌کۆتایی گه‌یشتووه. بۆ ئه‌وه‌ی که تاکه‌کان بتوانن له‌گه‌ل ئه‌وانی تر بدوین و له‌گه‌لی مملانی بکه‌ن پێویسته سه‌ره‌پرشتیاری زمانی هونه‌ری خۆیان هه‌بی. ئه‌گه‌ر ئیوه له‌په‌راویزی کایه‌یه‌ک دابنرین ئه‌و کات چاره‌نووسی شیوه‌کاریکی وه‌ک «رۆسو»تان (Rousseau) به‌سه‌رتان دیت، «هونه‌رمه‌ند-شت» به‌و ده‌سته‌واژه‌یه‌ی که من به‌کارمه‌یناوه: ئه‌و هونه‌رمه‌ندانه‌ی که به‌شیوه‌یه‌کی ئۆبجه‌کتیف هونه‌رمه‌ندن، به‌لام به‌شیوه‌ی سه‌بجه‌کتیف هونه‌رمه‌ند نین. ئه‌و

هونەرمەندانەى كە لە بۆتەى هونەرمەندان ، گوردراون، بەلام نازان چ كاريكيان هەيه بيكەن. هونەرمەنديكى هاوچەرخ پيويستە هونەرمەندی پۆست كۆنسيپتوآلى (post-conceptuel) بى. واتە هەر چەند ئەوەى كە بە شيوەى نيۆ واقعگەرايانە شيوەكارى بكات پيويستە بزاني بۆچى ئاوا دەكات.

گراو: هونەرمەند پيويستە ميژووى هونەر بناييت، دەرکەوتە جياوازەكاني و داوهرىبە هەمە چەشنە بەهاييەكان و ئە كاري خويدا بانگەشە شياو و نەشياو هونەرييەكان بەزاتي كرد بيت.

بۆرديو: ئەو هونەرمەندەى داھينەر بى بۆشاييەك دەبينى، بەلام ئەمە تەنها هۆ نيه كە ئەو بە كاريكى وەها هەلبستى، چونكە لەم شيوهدا تەنها دەبيتە هونەرمەنديكى سەگ سيفەت (cynique). ئەو هونەرمەندەى كە باوهرى هەبيت، بەم هۆيه كاري ئەنجام ئەدات كە دلەراو كييشى هەيه. بۆ ئەوەى كە ئەيهوئى ئەو كارە ئەنجام بدات و بەم كارە پيويستە بە چەشنى ئەنجام بدرييت كە ئەو وا هەست بكات دەستى بە ئارەزوو كەى گەيشتوو.

گراو: ئەمە منى ھىنايە بىرى ئەو چەمكەى ئىوھ «ھەستى گەمەکردن» (feel for the game)، من وا ھەست دەكەم ئەم چەمكە ئەوانەيە بەم مانايە بى كە بتوانى چەمكى داھىنانى ھونەرى ئە گۆشەيەكى شاراووھە بکرىتە نىو کارەكەوھ. ئەوانەيە كەسى كە ئەمرۆ «ھەستى گەمەکردن»سى ھەيە كەسى بى كە پىشووتر پىي دەوترىت داھىنانى ھونەرى، بەلام ئەوھى تووشى سەرسورمانم دەكات، ئارەزووى ئىوھە بۆ ئەو كەسانەى كە ئەم ھەستەيان ھەيە. ئىوھ پەيوھەندىەكى زۆرتان بە گەمەكەرىكى باشەوھ ھەيە كە بتوانى تىگە ئەيەكى گونجاو ئەگوپرايەئى و ئازادى ئە ساتەوھختىكى داواكراو بەدەست ھىناى، بەلام ئەو ھەلومەرجەى كە ئە كەسى گەمەكەرىكى باش دروست دەكات چىيە و چ كەسى بىيار دەدات كە ئەو گەمەكەرىكى باش بووھ؟

بۆردىو: بەلى، ئەمە پرسىكى گىرنگە. باشە پىويستە بگوترى «ھەستى گەمەکردن» شتىكى ئالۆزە. ھەندى ئە تاكەكان ئەم شارەزايىيەيان بە شىوھى سەگ سىفەت ھەيە و بە شىوھەيەكى نىوھ ئاگايانە بە باشى سوودى لى وەرەدەگىرن. بە دیدى من، جىھانە ھونەرى و زانستىيەكان، كۆمەلەيەكى زۆر ئالۆزن كە لە ناوھەيان تاكەكان تارادەيەك بى ئەوھى كە ژمىرىارى لە

کار دابی ئه وهی راست و پیوستیه به ئه نجام ده گه یه نن. پیوسته بگوتری ئه نجامدانی ئه م کاره تارادهیه ک مه رجیکه بۆ سه رکه وتن. به هاگه لیکی وه ک جدیبوون و ره سه نایه تی بوونی هه یه که به ردهوام له لایه ن ئه فرینه رانه وه جه ختی له سه ر ده کریته وه...

گراو: به پیچه وانه وه، لانیکه م له سه رده می وارهوئه وه (Warhol) یان ههروه ها له لای کۆنز (Koons) ئه وه به هاگه نی دروستکراو و ناره سانه یاتییبوون که کاریگه ربیان هه یه ...

بۆردیۆ: راسته -ئهم به هایانه وه ک شیوه یه کی به تال له داهینان کاریگه ربیان ده بیّت، به لام له هه مان کاتدا، ئهم توانایه ش هه یه که له خزمه تی ره سانه یه تیه کی گه وره تر دا بیّت. به م چه شنه ئهم بیره دیته کایه وه که ره سانه یه تی فاکتیکی ساده پوانانه یه و بانگه شه ده کریّت که ره سه نایه تیه ک بوونی هه یه که هه مدیس راسته قینه تره و ده توانی ئه فسانه ی ره سه نایه تی له نیو به ریّت، و ئه مه ش ئه و گلۆله یه که ناتوانری لی به ده ر بکری. له کاتیکیدا که به دیدی من پیوسته له م گه مه یه بخریته ده ره وه و بگوتری که

موزه‌خانه‌کان شتیکی جگه له بینایه‌ک نین، به‌لام نازانین که هونه‌رمه‌ندان ته‌نانه‌ت خو‌شیان له ناوه‌ندیکی بالا داده‌نین و وه‌ک کاریکی هونه‌ری خستویانه‌ته‌روو. هر چه‌ند بیریش بکاته‌وه‌ئه‌نجام دراوه. ئه‌مه‌ راسته‌ که تاکه‌کان له‌و بر‌پروایه‌دان و ئه‌م بر‌پروایه‌ش خو‌ی مه‌رجی‌که‌ بو‌ به‌ژداریکردن و په‌یوه‌ستبوون به‌گه‌مه‌که‌وه. من دووباره‌ ناواخنی ده‌قی‌کم له‌ مالارمی‌ه‌وه (Mallarmé) وه‌رگرتووه‌ و له‌م روه‌وه‌ زور خو‌ش‌حالم. له‌م ده‌قه‌دا ئه‌و ده‌لیت که‌ پی‌ویسته‌ پی‌شگیری له‌ دابرا‌نی بی‌ به‌زه‌بیانه‌ی خه‌یال بکردری (که‌ مانا‌که‌ی ئه‌مه‌یه‌ پی‌ویسته‌ دووره‌ په‌ریزی له‌ دابرا‌نی خودی بکردری) ئه‌وه‌ بو‌ خو‌ی خه‌یا‌کردنه‌وه‌یه‌که‌. هیچ‌ که‌سی بو‌ی نییه‌ گه‌مه‌که‌ پی‌که‌وه‌ بکات چونکه‌ ده‌بیته‌ هو‌ی ئه‌وه‌ی له‌زه‌ته‌که‌ی له‌ نیو‌ بچیت و ئه‌و له‌م باره‌یه‌وه‌ ده‌لیت (شتی که‌ منیش هه‌ولم بو‌ داوه‌ له‌ کتیبه‌که‌م نیشانی بده‌م) که‌ لی‌رده‌دا سه‌روکارمان به‌گه‌مه‌یه‌کی کومه‌لایه‌تی هه‌یه. من له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌و ده‌قه‌م وه‌رگرتووه‌ زور خو‌ش‌حالم. وه‌ک ئه‌مه‌یه‌ که‌ له‌ لای هایدی‌گه‌ر، ده‌قی به‌ینم که‌ بلت ئه‌وه‌ جیهانی کومه‌لایه‌تییه‌ که‌ هوشیاری روون ده‌کاته‌وه‌.

گراو: سلاقوی ژیزک (Slavoj Zizek) دهئیت نهوه
سهگ سیفه تهکانن که باشتر له هه مووان نه رکیان هه یه و من
خومیش له کۆلن بینومه که له نیو گروپهکانی هونه رمه ندان
مملانیگه لی بوونی هه یه تاراده یه ک هه موو سائی دووباره شیوه
دهگر نه وه، هه ر چه ند به شداریکه ران له مملانییاندا خویان
دانی پیا نه نین که نه وان ته نها به دووباره کردنه وهی نه و
گۆشه به ندیانه وه خه ریکن که له نیوان گۆشه ی جوانیناسانه
و گۆشه ی کۆمه لایه تی-ره خنه گرانه بوونی هه بووه. هه مووان
دهزانن که نه م مملانییان ه کورنکردنه وه گه ران، به لام گه مه که
به م چه شنه دریزه ی ده بیته. من پیموایه ته نانه ت شیواترین
شیکردنه وه له م گه مه یه به هوی گه مه که رانه وهش ناتوانی
خه سلته که ی بگۆریت.

بۆردیۆ: هه قی ئیوه یه و به م چه شنه یه که
چه مکی کایه روونده بیته وه. پرسه که نه مه یه
که ئیمه سه روکارمان له گه ل تاکه کاندایه نییه،
به لکو هیزگه لی له ئارادان که له وان گه وره ترن
و ده مانکه نه دیلی خومان. نه و هیزانه ی له
ناخی واقیعه تدا بوونیان هه یه: گه له ریبه کانی
کۆلن که میشکی مروقه کانیان زاتی کردووه.
چه مکی «کایه» به رامبه ر به چه مکی «ژینگه»
روونتیه، چونکه نه م بیره ش ده گریتته وه که
چه شنی ده زگای دۆزه خی بوونی هه یه. ویرای

ئەوھى كە كەسى دىتە نىو ئەم گەمەيە ۋەك
 لە تراژىدىيەك. ناچارە گوڭرايەلى لە رىساكەي
 بكات، ۋ ئەگەر گەمەكەرى بخوازى لە ژىر
 بارى ئەم رىسايانە خالى بكاتەۋە، دەخريتە
 لاۋە. خودى منىش، زورجار بى ئەوھى بمەۋى
 زور ۋەسواسم، بە زەحمەت دەتوانم ئاگادارى
 ئەۋ گەمەيەي كە دەرگىرى بووم، بم. با گریمانە
 بكەين كە ئىۋە ئەتانەۋى لە بارەي پىنگەكەم لە
 كۆمەلناسى فەرەنسى وتوۋىژم لە گەلدا بكەيت.
 ئەم پرسە يەكسەر ئازارم دەدا، ۋ يەكسەر دەلیم
 ئىۋە پىتانوانىيە كە من بەراستى بەم چەشەنە بىر
 دەكەمەۋە. كە من ئەمەۋى درىژە بە ستراتىژى
 بدەمن كە من سوود لە كۆمەلناسى ۋەردەگرم
 تاۋەكو گەمەكەم بشارمەۋە، ناخووزم دەستم
 بەرز بكەمەۋە تاۋەكو نىگەرانىەكانمان لە كايەكە
 بە دەر بكەم.

گراۋ: ئە بارەي تىۋرى سىستەمى نىكولاس لۇمان

(Niklas Luhmann) چ راۋبۇچوونىكتان ھەيە؟

بۆردىۋ: لە كىتەبى «ۋەلامەكان» رايەكەم
 خستۆتە رۋو. ھەرۋەھا لە كۆنفرانسى ھەر
 دوو چەمكى سىستەم ۋ كايەم تىيدا بەراورد

کردوو. به دیدی من لیکچوونگه لی له نیوان
 ئەم دوو چه مکه بوونی ههیه، به لام له هه مان
 کاتدا، ئەمانه تیۆرگه لیکی ته واو پیکدژن. خه یالی
 لۆمان ئایدیالگه را و هیکلییه. ئەو پینوایه که
 سیسته م له هه ماههنگی له گه ل لۆژیک گه شه به
 خۆی ده دات، بی ئەوهی ئەکته ران، بی ئالۆزی،
 بی په یوه ندییه کانی ده سه لات و بی ململانی.
 هه لبه ته پیویسته به تیروته سه لیه کی زیتر
 روون بکریته وه، به لام به هه ر حال به دیدی من
 ئەم سیسته م ترسناکه، چونکه خۆی به هه لگری
 رواله تی له هه قیقه ت ده رده خات.

گراو: په یوه ندیته مان به ده روونشیکاری چۆنه؟ له
 کتیبه کانتان، ووشه ی ده روونشیکاری کاریگه ری خۆی
 به سه رتانه وه به جیهیشتوو، به لام وا دیته به رچاو که نیوه
 له باره ی بایه خی «لایه نی سیکسی» وه ک بیه چه یه کی
 روونکه ره وه ی گه ر دوونی به گومانیت. نایا ده توانری چه مکی
 هابیتۆس له گه ل چه مکی نه زمی ره مزی به راورد بکردری؟

بۆردیۆ: من تا ئیستا بیرم له گاتیگۆریه کی وا
 نه کردۆته وه. ئیوه زۆر به باشی هه لویستی منتان
 کورتکرده وه. من زۆر به ده روونشیکارییه وه
 په یوه ستم، به لام گومانگه لیکی زۆریشم

له بارهیه وه ههیه، ئەو شتهی که پێویسته
 له ریگهی کاریگه رییه کانی کایه وه پروون
 بکریته وه. له فهره نسا ئیمه قوناغیکمان ههیه
 که هه مووان به شیوهیه کی وه سواس ئامیز له
 باره ی «ئاره زوو» وه ده دوین. من تا رادهیه ک
 به رپه رچی ئەم ره وته م داوه ته وه، چونکه
 رۆشنییران زۆر جار تورهم ده که ن. ویرای
 ئەوه ش، ئەو تووژینه وهیه ی که که می له مه وپیش
 ئامازهم پیکرد، هه ولێکه بو خویندنه وه ی پرسیک
 به شیوهیه کی قول له ماوه ی به سه ره اته
 تاکه که سییه کانی په یوه ندییه خیزانییه کان
 تاوه کو لیره وه به و بونیادانه ی که هایتوس
 دروستیان ده که ن، بگه ی ن. با نمونه یه کتان بو
 به یتمه وه. ئیمه له م تووژینه وهیه دا و تووژگه لیکم
 ئەنجام داوه، له کوی ده بوار له نو بواردا،
 ئەو کلله ی که تاکه کان ئەزموونی ده که ن له
 په یوه ندیان به دایک یان باوکیان شاردر اوته وه.
 لیبگه ری با نمونه یه کی دیکه شتان بو به یتمه وه
 که که می سه ره سورهیته ره، به لام زور روون
 و به رچاوه. کوری کریکاریک که ئەندامی
 سه ندیکایه و پێویسته بچیته قوتا بخانه یه کی

بچوکی شارهکه، به هۆی باوکی و به چهشنی له بهرپهچدانهوهیهکی شۆرشگییری، له خویندنگایهکی سهنتهری شار ناوی نووسیوو. ئەو لیروهه رووبهرووی ژینگهیهکی بۆرژوازی دهبیتهوه و ئاسته وانهیهکهی دهروخی. خیزانی ئەم کۆره، ئەم بابته به چهشنی شکست دادهنین و ههموو هیوا و ویستهکان له دهست دهن، و کۆرهکه له تهواوی تهمهنی ئەم روداوه وهک شوکیکی روحی بنههتی ههست پی دهکات و کاریگهه پی. و ئەمهش مۆدیلیکی گشتی: دایک و باوک ریگهگهلی که خویان لی سهرکهوتوو نهبوون، بۆ مندالهکانیان نهخشهی بۆ دهکیشن و مندالان دهنه میراتی خوار شکست و ویسته بهدینههاتووهدکانی دایک و باوکیان.

گراو: ئایا تاک دهتوانیت واز له هابیتۆسی خۆی بهنیت
یان دهتوانیت پههیبیدات؟ وا دیته بهرچاو که بهدید ئیوه،
ئهو کهسانهی که له هابیتۆسی خویان زیاتر دهپۆن، گیرۆده
دهن، بۆ نمونه کهسانێ که به شتگهلیکی «هههوهوهکی» یهوه
پهیههستن. بهتایبهت کاتی که سهروکارمان لهگهڵ خیزانی
لهئاستی بالادا ههپی. تاکهکان تا رادهیهک زیندانی
هابیتۆسی خویان؟ ئایا هیچ کهسی ناتوانی سپییست،

نیر، هۆمۆسیگسوال، و ئەندامی چینی ناوهراست بی و ویرای
هه‌موو ئەمانه‌ش هه‌زی له مۆسیقای راپ بیتا؟ ئایا هیچ کهس
ناتوانی به‌چه‌شنی په‌یوه‌ستی کولتوری هه‌بیت که له‌گه‌ڵ بێگه
کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌ی هاوشان نه‌بی، به‌لام له هه‌مان کاتدا
نه‌توانی ئه‌و به‌ چه‌شنی بێگانه‌گه‌رای مۆد په‌رستانه‌ تاوانبار
نه‌کردی؟

بۆردیۆ: ئەمه‌ بۆ خۆی پرسیکی زۆر
گه‌وره‌یه. یه‌که‌مین بیرکردنه‌وه‌ی من له‌م
بواره‌دا که پایه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی هه‌یه ئه‌وه‌یه
که به‌ گومانای هه‌لیسه‌نگینین. عاده‌ته‌ن ئه‌وانه
مرۆفگه‌لیکن که زیاتر دل‌ه‌راوکی خۆیان هه‌یه،
بۆنموونه سوود له مۆسیقای راپ وه‌رده‌گرن
که هه‌ندی ژمیرکاری له نیو کایه‌ی خۆیان
ئه‌نجام ئه‌درین، بۆ نموونه شوسته‌ر مان
Shustermann که خۆی به‌ فه‌یله‌سوفیکی
رادیکال ده‌ناسینی. ئەمه‌ کاریکی زۆر روون و
به‌رچاوه‌ که بۆ نموونه له کۆنفرانسیکی نیلسۆن
گۆدمه‌ن elson Goodman، کاستیتیکی
مۆسیقای راپ په‌خش بکه‌یته‌وه. ئەمه‌ بۆ
هونه‌رمه‌ندان به‌چه‌شنی کاری سه‌ره‌نجراکیش
دیته‌ هه‌ژماردن، به‌لام من به‌رامبه‌ر به‌م
چه‌شنانه‌ کارانه‌ به‌ چاویکی گوماناییه‌وه لێی

دەرپوانم، واتە پیموایە کە لێرەدا سەرۆکارمان لەگەڵ چەشنی «رادیکالیزمی جوانکۆلە»دا هەیە کە زۆر ترسناکە، لەبەرئەوەی دەست بە پیکهاتنی هیچ شتی ناکات. ئەمە بوخۆی چەشنیکە لە شۆرشگیری زمانەوانیی. بەم چەشنە لەمەر کەسانی دەبی بگوتریت کە زمانی گیتۆکان، بۆنموونە زمانی سپییۆستانی دانیشووی ئەوئ، بە شتیکی زۆر جوان دەزانن، بەلام مەسەلەکە ئەمەیه کەسی بە زمانیکی وەها ناتوانی لە زانکۆی هارقارد بخوینێ. لە بەرامبەر دۆخیکی وەها لە ناریکی، زۆرجار ئەوەی لە بیر دەچیتەووە کە زمانیکی وەها لە زۆربەیی بازارە کۆمەلایەتییهکان بەهای خۆی لە دەستداوە. بەم چەشنە، ئەگەر پەیوەستی موسیقای راپ، پەیوەستییهکی واقعی بی، بەهەر حال بە شیۆهیهکی زۆر لە دونیای خۆمان یارمەتیمان ئەدات. هەلبەت من بە هیچ شیۆهیهک ئەوەی کە کەسی لە هابیتۆسی خۆی زیاتر بەرەو پیشتر بپروات بە قەدەغەکراو یا تاپۆ نازانم، بەلام ئەمانە ئەو بوارانەن کە هزرینی خۆیی رۆلێکی زۆر گرنگی تیا دەگیریت.

گراو: وا دیتە بەر چاو که له ته‌واوی ده‌قه‌کانتان
 سه‌روکارمان به جۆریک له ئینفرا‌تیکسته‌وه (infratexte)
 هه‌یه: ئایا ئیوه خۆتان به کۆمه‌ئناسیکی کلاسیک نازانن.
 له سیسته‌می پشت‌به‌ستنه‌ خه‌یالییه‌کانتان، زیاتر خۆتان به
 نووسه‌ران و هونه‌رمه‌ندان به‌راورد ده‌که‌ن...

بۆریدۆ: له دوا‌ین رسته‌ی کاریک که هه‌نوکه
 سه‌رقالی ئه‌نجامدانیم، به‌راستی نووسه‌ران و
 ره‌خنه‌گرانی‌ک هه‌ن که نزیکایه‌تی زۆریان له‌گه‌ڵ
 مندا هه‌یه و که‌میکیش ئه‌م باب‌ه‌ته‌م شار‌دۆته‌وه،
 چونکه له ژینگه‌یه‌کی زانستیدا بووم، من به
 شوینی‌گه‌یشتووم که به‌ فه‌رمی ده‌ناسریم و
 ده‌توانم بێ ئه‌وه‌ی که پێویست بێ خۆم بناسینم،
 به‌و پرسانه‌وه‌ خه‌ریک بم که تاوه‌کو هه‌نوکه
 ده‌مشاردنه‌وه. هه‌لبه‌ته هه‌ندی که‌س ئیستا
 ده‌لێن: ببینه! ئه‌مه‌ش بۆریدیۆ - ئیمه هه‌میشه
 ده‌لێن که به‌راستی ئه‌مه مرو‌فتیکی زانستی نییه!
 گراو: ئه‌مرو، ئه‌م کاره هه‌م‌دیس بۆ ئیوه‌ دژوارتره، چونکه
 ئیوه ئیدی به‌ فه‌رمی نه‌ندامی ئه‌کادیمیای فه‌ره‌نسان و بۆ
 خۆتان وه‌ک بیرمه‌ندی‌ک ده‌ناسرین. (له راستیدا ئه‌مه هه‌له‌ی
 به‌ریز گراوه که به‌روا‌ته‌ت کۆلیژ دو فرانس و ئه‌کادیمیای
 فه‌ره‌نسای تیکه‌لاو کردووه، و بۆریدیۆش به‌ روا‌ته‌ت به‌ هۆی

نهوهی که وتووژده که به زمانی نه‌مانی نه‌نجام دراوه،
 ههستی بهم هه‌له‌یه نه‌کردوو، چونکه کۆلیژ دو فرانس و
 نه‌کادیمیای فه‌رنسا تاراده‌یه‌ک له یه‌ک ئاستی زانستی‌دان. و
بۆردیۆ: به‌ته‌واوی وایه. من ئه‌توانم سوود
 له‌و ده‌سه‌لاته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ وه‌ربگرم که ئه‌م
 پینگه‌یه‌ به‌ منی ده‌دات. ئیوه‌ چه‌ند خوله‌ک
 له‌مه‌وینیش له‌منتان پرسی ئایا ئه‌و رۆژه‌ ده‌گات
 که هه‌مووان سوود له‌ ووشه‌ی «هابیتۆس»
 وه‌ربگرن. پیموانییه‌. ته‌نها هه‌یزی کۆمه‌لایه‌تی
 من - له‌ ته‌ک رۆشنی‌ربوون، هه‌ماهه‌نگی،
 که ده‌سه‌لاته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌ی نه‌شیاوه،
 به‌م راستیه‌وه‌ لکاو ده‌بیته‌ که من مامۆستای
 دامه‌زراوه‌یه‌کی گه‌وره‌م و کتیبه‌کانم بۆ هه‌موو
 زمانه‌کان وه‌رگه‌ردراون. ئه‌گه‌ر ئه‌مه‌ وێران
 بکه‌م چی...

گراو: له‌ چ هه‌لومه‌رجینکدا تینکدانیکی وه‌ها شیاوه؟

بۆردیۆ: ئه‌گه‌ر بۆ نمونه‌ له‌ راده‌ به‌ده‌ر له
 کاره‌کانم زیاده‌رپه‌وی بکه‌م، له‌ و تینگه‌یشتنه‌ی که
 له‌ «فاکتی جه‌نجالی» (happening) تیده‌گه‌ین.
 (بۆردیۆ مه‌به‌ستی له‌م چه‌مکه‌ جولانه‌وه‌ی
 جه‌نجاله‌ له‌ کۆبوونه‌وه‌ گه‌وره‌کاندا بۆ نمونه
 که‌سیکی رپوت له‌ ناوه‌راستی یاریگای فوتبۆل

ئاگر بکاته وه) بۆ نمونه بۆ من له پيشوو زياتر،
 روويداوه که ناچار بم له گروپگه ليکی تايبهت يان
 کونفرانسگه ليکی جياواز «وتار» بخوينمه وه.
 ئەم راده برينه هاوشيوه يه به «فاکتی
 جهنجالی». هه ندى کات زور خيرا دەرۆم و
 هه موو شتى ويران ده که م. دواتر تا چه ند روژى
 حالم خراپ ده بىت، چونکه ئەزموونىکى دژوارم
 تپه راندوو. به م چه شنه له کوتاييه کانى يه کى له
 کونفرانسه کان بوو (ريک له ناوه راستى هاویندا
 که وهرزىکى باش نيه بۆ من) که رویشتم بۆ
 ئەوى. له م دانىشتنه دا چه ندين خانمى مه جهرى
 و ته له فزيونيش ئاماده بيان هه بوو و منيش
 «فاکتىکى جهنجال» م هينايه کايه وه، واته به
 «کريستين ئوکرننت» م (Christine Ockrent)
 (مه جهرىه کى ناسراو و ته واو بوژواز) گووت
 که هه ر کات له سه ر ته له فزيون ده تبينم ئەوا
 که ناله که ده گوړم. نيوهى سالونه که له دواى ئەم
 گووته يه لايه نگرىيان لى ده کردم: گه نجه کان،
 ژنه کان و ... هتد و نيوهى ترى سالونه که به
 ته واوى دژايه تيان ده کردم و ئەگه ر ده ستيان
 برويشتايه هه ر له وى ده يانکوشتم. و هه لبه ت

له دواى ئه وهش گوتيان كه من كه سيكى چالاک و زانسته كه شم وروژينه ره و گوتيان كه له گووتهى خويان په شيمانن. بهم چه شنه يه كه من خوم ويران ده كه م.

گراو: ئيوه خوټان له بهردهم ئه م مهترسييه داده نين بو ئه وهى هيندهى شتيك كورت بكرينه وه بو نمونه وهك «وروزينه ر»؟

بوريدو: من ئه م ريسكه قبول ده كه م كه ئه و هيزه كومه لايه تيهى بايه خى هه يه، ويران بكه م. پيموايه ئه م كارهى من به «شيوهى به چيژى نازاديه خشه» و خوشحال ده بم ئه گه ر له رووى پيشه ييه وه كه سانك هه بن له مه ر خويان كاريكى وه ها بكه ن. به م چه شنه ئيمه پيوستمان به مروڤگه ليكى پيشه يى له زه مينه ي كرده ي رهمزى و ره خنه گرانه هه يه.

گراو: له كوتاييدا ئه خوازم پرسياركتان له باره ي پرژه ي رۆژنامه ي ئه وروپايى «ليبر» كه دهستان پى كردوو، بپرسه. چى روويدا، من ئه م رۆژنامه يه جگه له پاشكۆكانى FAZ هيجى تر نابينم.

بوريدو: له سه ره تادا پيمو ابوو كه رۆشن بيران پيوسته ئاماده بيان هه بى، ئه و كارهى كه زور

دژواره، چونکه ئەوان دريژە بە پاپەنديگەليکي ليکدژ دەدەن. بەم چەشنە بە سوود بوو کە ئەوان لە کاريکي هاوبەش کۆ بکەينهوه و ئەوەش ئەم رۆژنامەيه بوو، بەلام ئەوەي لەم کارە بەرھەم ھات، کاريکي هاوبەش نەبوو.

لە ھەنوکه دا «ليبر» بە زمانى ئەلمانى بلأو ناييتەوه و من لەم بوارەدا زۆر بە داخەوہم. ئيمە لەگەل تاکگەليکي ھەمە چەشن لە ھەولداين کە رەنگە پاريزگاريمان لى بکەن. من ناخوازم زۆر بەخيروي کار بکەم، لەبەرئەوہي سەرھتا مەبەستمان ئەوہ بوو کە زۆر خيرا و تا زۆر بەرز برۆين. ئەمە قورساييەکي زۆر گەورە بوو بە ھەنگاونان و بەم ھۆيەش شکستمان خوارد و ھەلبەت من بەرپرسیاري ئەم کيشەيه نەبووم. لە راستيا من بەرپرسی ئەو يۆتۆپيا بەراييه بووم، پاشان رووداوہکە کەمى تووشى خۆگەورەبيني بوو. لە ھەنوکه دا زۆر ئارام کار دەکەم، چونکە بە برۆاي من پيويستە و لەوانەيه لەگەل مانگنامەيهکي تر کاريکي هاوبەش ئەنجام بەدين و ھەلبەت ئەم کارە دەبيتە ھۆي ئەوہي کە مانگنامەيهکي تر بخەينه لاوہ. بەم چەشنە

پيويسته كارهكان زور به ئارامى به ره و پيش
برون تاوهكو واقيعى بن و بتوانن به ردهوام
بن. ئيمه تارادهيهك گروپيكي په نجا كه سيمان
له «دوستانى ليبر» له ئەلمانيا هه بوو كه
كۆمه لئاس، هونه رمه ند وهتد بوون و له
شارهكانى فرايبورگ و بهرلين پيكه وه و توويژ
دهكەن تا بتوانن كۆپيهك به زمانى ئەلمانى بلاو
بكه نه وه: كۆپيهكى ساده به لام كاريگەر. به م
چه شنه كارهكه دريژهى دهبيت به و چه شنهى كه
هه و لماندا له ئيتاليا، له ئيسپانيا، له چيكسلوفاكيا،
رومانيا، سويد، بولغارستان و مه جارستانيش
ئەم كاره بكه ين. كارهكان به ره و پيش روشتن.

په راویزهکان

1 «هابیتۆس» بۆردیۆ وهک قالبی له کردهکان، تیگه‌یشتنه‌کان و هزره‌کان له‌م چه‌مکه ده‌گات، ههر تاکی به‌ گویره‌ی به‌ کۆمه‌لایه‌تبوونی به‌رایه‌ی خۆی یان به‌ گویره‌ی سیستمی رووبه‌رووبونه‌وه‌ی به‌رده‌وام و گواستراوه‌ی خۆی هه‌لگری هابیتۆسیکی تایبه‌ته. بۆردیۆ له‌م بنه‌چه‌یه‌وه هه‌نگاو ده‌نی که «گروپه‌کان و چینه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان هه‌لگری فۆرمه‌کانی هابیتۆسن که به‌ شیوه‌یه‌کی ئۆبجه‌کتیف شیوه‌یان گرتوه‌ه.»

2 «دۆکسا» له‌ کۆمه‌لی له‌ تیزه به‌رایه‌ی‌کان که به‌ شیوه‌ی نادیار و دوور له‌ ده‌ستگه‌یشتن به‌ ههر چه‌شنه‌ بردنه‌ ژیر پرسیارلیکردنیکه‌وه، پیک دین، و به‌م چه‌شنه‌ش ته‌نها به‌شیوه‌یه‌کی روو به‌ره‌و دوا یان به‌ ده‌ربرینیکی تر ئه‌و کاته‌ی که وازیان لی به‌ئین خۆیان نیشان ده‌ده‌ن.

3 له‌ کۆمه‌لگه‌ زۆر جیاوازه‌کاندا، جیهانه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌ ورده جیهانه کۆمه‌لایه‌تییه سه‌ربه‌خۆ و ئۆتۆنۆمییه‌کان پیکده‌هینن که ناوم لیناوه‌ کایه‌ واته‌ ئه‌و فه‌زایانه‌ی که له‌ ناوه‌وه‌پا په‌یوه‌ندیگه‌لیکی ئۆبجه‌کتیف ده‌ستبالان که ههر

یەكەیان هەلگری لۆژیکی خۆی و زەرورەتە
تایبەتەکانی خۆیانن. (بۆردیۆ)

4) بۆردیۆ پاشان روونی دەكاتەو
كە مەبستی كتیبەكەى «شونئبیرگ و
قوتابخانەكەى» نووسینی لایبوییتس، پاریس،
ژ.ب. ژاننە كە لە سالى 1947 بـلاوبـوـو
Schoenberg et son scole” de”
(r>leibowitz, paris.j.b.janiin

5) هانس هاکە لە لایەن مانگنامەى
«ئۆکتۆبەرەو» (ctober) چاوپیکەوتنى لەگەڵ
بۆردیۆ ئەنجام داوه.

* ئەم گفتوگۆیە لە سالى 1996 بە زمانى
ئەلمانى ئەنجامدراوه (The Thing 1996) و
فرونیک گولا (Véronique Gola) بو سايتى
بى یر بۆردیۆ وەرئگىراوه.

وانەيەك دەربارەى وانە

پيىەر بۆردىۆ

لە غەرەبىيەو: ھاوار محەمەد

توخمه ریزکراوهکان له جیهانی مرۆبیدا
و به تاییه تیش ئەوانه‌ی که پله‌کانی خواره‌وه
داگیرده‌که‌ن، ده‌توانن گومانی فه‌یله‌سوف-شا
له‌ناوبه‌رن

وتاری ده‌ستبه‌کاربوونی پییه‌ر بۆردیۆ

له‌ کۆلیژی دوفرانس له‌ ساڵی 1981 وتراوه‌ته‌وه

ره‌نگه‌ وا پێویست بکات، به‌ هه‌ر جۆریک
بی‌ت وانه‌یه‌ک بلیینه‌وه، ئەگه‌رچی وانه‌ی
ده‌ستبه‌کاربوونیش بی‌ت، به‌بیئه‌وه‌ی پیرسین
به‌ چ هه‌قیک ئەم کاره‌ ده‌که‌ین. ئەوه‌تا ئەم
ده‌زگایه‌ (مه‌به‌ست له‌ کۆلیژی دو فرانسه‌ -و-)
دروستبووه، تا زه‌مینه‌ی به‌ ته‌نگه‌وه‌هاتنی ئەم
پرسیارانمان بۆ پرده‌خسینیت وئه‌و نیگه‌رانیه‌مان
لابه‌وه‌یینه‌وه‌ که‌وا هۆکاره‌که‌ی ئەو ریکه‌وته‌یه،
وا شه‌قلی خۆی به‌سه‌ر سه‌ره‌تاکانه‌وه
جیده‌هیلت. وانه‌ی ده‌ستبه‌کاربوون وه‌ک
ئه‌وه‌ی ده‌که‌ویته‌ نیو دروشمه‌کانی ناساندن
و پۆست گرتنه‌ده‌ست، وه‌ک ئەوه‌ی سه‌ره‌تا
و کردنه‌وه‌یه، له‌رووی ره‌مزیه‌وه‌ پرۆسه‌ی
ده‌سه‌لاتپیدان و سه‌رپشکردن وه‌دیدینی و

به هۆیه وه ری به مامۆستا نوییه که ده دریت،
 به جۆریک له بالادهستییه وه بدویت و وته کانی
 بکاته گوتاریکی رهوا و بیدات به گویی ئه و
 که سانه دا که سه روکاریان له گه ل بابه ته که هه یه.
 کرده ی ئه فسوناوی ئه م پرۆسه دروشمگه راییه،
 وا له ئالوگۆری نه بینراوی بن دهنگی نیوان
 کاندیده نوییه که، که گوتاره که ی خۆی له بهرده م
 کۆمه لانی خه لکدا پیشکه شده کات، له گه ل ئه و
 مامۆستایانه دا که کۆبوونه ته وه تا به ئاماده بوونی
 به کۆمه لیان گه واهی له سه ر ئه وه بدن، ئه م
 وتانه هه رکات له لایه ن گه وره مامۆستا کانه وه
 بووه مایه ی گرنگیپیدان، ئیدی شیاوی ئه وه یه
 هه مووان په سه ندیکه ن، واته ئه و وتانه ده بنه
 وته گه لیکی دیار و ناسراو، به لام ره نگه وا
 باشتربیت له م وانه ی ده سته به کاربوونه دا
 له باره ی وانه ی ده سته به کاربوونه وه، زۆر
 دوور نه رۆین: سۆسیۆلۆژیا، که زانستی که
 بایه خ به داموده زگاگان ده دات و توێژینه وه له
 په یوه ندی له گه ل دامه زراوه کاندا و چۆنییه تی
 ئه و په یوه ندییه ده کات، مه ودایه ک ده سه پینیت
 و دروستده کات ناتوانین بیسپینه وه، نه ک

ھەر ئەو ھەندە، بەلكو ھەندى كات ناشتوانىن
 تىيىپەرىنن، ئەم مەودايەش لە دامەزراوھەكە
 جياماندەكاتەوھ. نەك تەنيا لە دامەزراوھەكە،
 بەلكو سۆسيۆلۆژيا لەو دۆخى بەرائەتەش
 داماندەمالى كە وامان لىدەكات بە ھەموو
 خواستى خۆمانەوھ ئەوھ جىبەجى بکەين، كە
 دامەزراوھەكە لىمان چاوەروان دەكات.

وانە دەربارەى وانە، ئەم گوتارەى كە ھەر لە
 كوردەى گوتارەكەدا لە خۆى ھەلدەگەرپیتەوھ، جا
 چ وەك رەمزى بىر وانىن يان ئايدىيال، ئەوا لايەنى
 كەم يەككە لە گرنگىرەن ئەو خەسلەتانەمان بۆ
 زەقدەكاتەوھ، كە بە تىگەيشتنى من سۆسيۆلۆژيا
 خۆى پى جىادەكاتەوھ و تايبەتمەند دەبىت:
 ئەویش ئەوھە ھەموو ئەو پرس و بابەتانەى
 ئەم زانستە بىر يارىان لى دەدات، دەكرىت و
 دەبىت بۆ ئەو سوبىكتەيش راستبىت و بەسەرىدا
 بچەسپىت كە پسپۆرى زانستەكەيە. كاتىك
 سۆسيۆلۆژىست ناتوانىت ئەو مەودا دروست
 بكات كە بابەتگەرايى لىدەكەويتەوھ، واتە
 مەوداى رەخنەيى، ئەوا مافى تەواودەدات بەو
 كەسانەى وا لى دەروانن پشكەرىكى تۆقىنەرە

و دەتوانیټ پیادهی ره‌مزییانهی سه‌رجه‌م
 کاره‌کانی پۆلیس بکات. کایه‌ی سۆسیۆلوژیای
 تیناپه‌رینین به‌ بئ برینی داوی ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ی
 که‌ هه‌میشه‌ به‌ ده‌سته‌و تاومی دیاریکراوه‌وه
 گریمان ده‌داته‌وه، به‌ بئ فه‌رامۆشکردنی ئه‌و
 دروشم و دۆکتورینانه‌ی که‌ وابه‌سته‌ییمان
 دروستده‌که‌ن و دیاریده‌که‌ن، به‌بئ نکولیکردن
 له‌ سه‌رجه‌م ئه‌و پابه‌ستی و وابه‌سته‌ییانه‌مان.
 به‌م جوړه‌ ئه‌و سۆسیۆلوژیسته‌ی که‌وا مه‌یلی
 له‌ کۆمه‌لی تاقمخوازه‌وه به‌ره‌و ده‌سته‌بژیر
 ده‌جولیت، ناتوانیټ بگاته‌ پله‌یه‌کی تاییه‌تی
 ئاگایی که‌ په‌یوه‌سته‌ به‌ سه‌رجه‌م جوړه‌کانی
 نامۆبوونی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه، ئه‌گه‌ر بیتوو
 په‌رده‌ له‌پرووی چه‌مکی میلییانیه‌ی کۆمه‌ل، ئه‌و
 چه‌مکه‌ی که‌ ده‌توانیټ ته‌نیا لایه‌نگرانی فریوو
 بدات، چه‌مکی ده‌سته‌بژیرانه‌ی ده‌سته‌بژیر، که
 له‌ یه‌ک کاتدا هه‌م ده‌سته‌بژیران و هه‌م خه‌لکانی
 دیکه‌ش فریوو ده‌دات، لانه‌دات.

ئه‌و که‌سه‌ی پییوایه‌ وابه‌سته‌یی کۆمه‌لایه‌تی
 بۆ جیهان به‌بئ دامه‌زراندنی سۆسیۆلوژیایه‌کی
 زانستی وه‌ک ئامرازی گۆرین، کۆسپ و

تەگەرەيە، ئەو ھەبىردەكات كە كۆمەلناس لە زانستەكەدا چارەسەرىك دژى سنووداركردنه كۆمەلايەتییەكان دەدۆزیتەو ھەم ھۆيەشەو ھەستىكرادەبن. ئەو سنوودارىيانە روون و ھەستىكرادەبن. سۆسىۆلۆژىيە سۆسىۆلۆژىيە، كە رى بە ھەكارھىنانى دەستكەوتەكانى زانستى تەواو پىگەيشتوو دژى زانستى تازەپىگەيشتوو دەدات، ميكانىزمىكى ناچارىيە لەبەردەم مېتۆدى سۆسىۆلۆژىدا: ئىمە زانست، بەتايبەتى سۆسىۆلۆژىيە، بەو ئەندازەيە دژى ھەبوونى خۆى دروستدەكەين، كە لە كاتى ھەبوونىدا پىماندەكرىت دروستى بكەين. تەنيا مېژوو خۆيەتى كە دەتوانىت لە مېژوو رزگارمان بكات. بەم جۆرەش مېژووى كۆمەلايەتى سۆسىۆلۆژىيە، بە لەبەرچاوكرتنى ئەو وئىنەيەى كە ئىپستمولۆژىيە مېژووى كىشاويەتى و ھەريەكە لە (ج. كانگلىم) و (م. فوكۆ) بەرجەستەى دەكەنەو، بەو مەرجەى ھەك زانستى نائاگايى لى بېروانىن، ميكانىزمىك لە گرنگترىن ميكانىزمەكانى دەربازبوون لە مېژوو پىكدىنىت، مەبەستم لە ھەژموونى رابردوويەكى

بهرجهسته بووی ئەوتۆیه که له ئیستادا
 دەژی، یان ههژمونی ئیستایه، که ههر له گهڵ
 ده رکه وتنیادا، هاوشیۆه ی مۆدیڵکی کولتووری،
 ئیدی ده بیته رابردوو. ئەگەر سۆسیۆلۆژیا ئەو
 سیسته مه فیڕکاری و بواره کولتووریه بیت،
 که من پیموایه بایه خیکی زۆری ههیه، ئەوا
 له بهرئه وهیه سۆسیۆلۆژیا خۆی به شداری
 له مه عریفه و سه لیه ی سۆسیۆلۆژیستیشدا
 ده کات. له مه یشه وه له شیکارییه ره خنه ییه کاندای
 راسته وخۆ و زیاتر ریخۆشده کات بو
 دیاریکردنی کاتیگۆرییه کانی هزریی بیر لی
 نه کراوه، ئەو کاتیگۆرییانه ی هه موو ئەو شتانه
 دیاریده کهن که ده کریت بیریان لی بکریته وه
 و کایه ی بیر تیدا کراوش ده ستنیشان ده کهن.
 بو گه واهیدان و به لگه ی ئەمه ئەوه نده مان
 به سه ئەوه وه بیر به یئینه وه، که چه ند حوکمی
 پیشوه خت و سنوور و چاودیری و چوارچیوه
 هه ن، که ههر په روه رده یه کی کاریگه ر کار بو
 قه بوولکردن، ئینجا فه رامۆشکردنیان ده کات،
 تا به م هۆیه شه وه بازنه ی ئەفسوناوی ئەو
 قه ناعه ته هه ژاره بکیشیت، که قوتابخانه کانی

دەستەبژىر ئەندامەكانى خۇيانى تىدا گىردەدەن. رەخنەى كۆمەلايەتى دەيىت لەتەك رەخنەى ئىپستمولۆژىدا يىت. جا بۆئەوھى ئەو مەودايە بېيويىن، كە لە سۆسىؤلۆژىاي تەقلىدى جياماندەكاتەو، ئەوئەندە بەسە سەرنجى ئەو بەدەين، نووسەرى كىتېبى «شىۋە سەرەتايەكانى پۆلىنكرىن» ھەرگىز پەى بەو مېژووھە كۆمەلايەتتېھى سىستەمى فېركارى رابردوو نەبردوو، كە لە كىتېبى «پەرەسەندى پىداگوجى لە فەرەنسا» دا وەك سۆسىؤلۆژىايەكى بىناكارى پېشنىيازى كردووھە و لەو كاتىگورى و چەمكانە دەكۆلىتەوھە كە مامۇستاكەن بەكارىدىنن، ئەوئەندە ئەو سۆسىؤلۆژىايەھە، كە سەرجەم كەرەستە پىويستەكانى بۆ رەخساوھە. رەنگە ھۆى ئەمە بگەرپتەوھە بۆ ئەوھى كە (دوركھام)، كە راسپاردەى دابوو بەلىنى ئاسانكرىنى كاروبارە گىشتىيەكان بە كۆمەلناسان بدرىت، نەيتوانىووھە مەوداى پىويست لە ھەمبەر رەوشى كۆمەلايەتى خۆى وەك كۆمەلناسىك وەربگرىت، تا بىر لە رەوشەكە بكاتەوھە.

بە ھەمان شىۋە مېژوووى كۆمەلايەتتې

بزووتنه‌وهی کریکاری و په‌یوه‌ندیان له‌گه‌ل
 تیورسینه‌کانیدا، چ له دهره‌وهی بزووتنه‌وه‌که‌دا
 و چ له ناوه‌وه. ئەم میژووه ده‌سته‌به‌ری
 ئەوه ده‌کات، دهرک به‌وه بکه‌ین بۆچی
 بانگه‌شه‌کارانی مارکسیزم هزری مارکسیان،
 به‌تایبەت خستنه‌گه‌ره کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی ئەو
 هزره‌یان، نه‌کرده‌ بابە‌تیک بۆ سۆسیۆلۆژیای
 زانین، ئەو سۆسیۆلۆژیایه‌ی که مارکس یه‌کیکه
 له پێشه‌نگانی: وێرای ئەوه‌یش بێ ئەوه‌ی
 چاوه‌روانی ئەوه‌بین، که ئەم ره‌خنه‌ میژوویی
 و سۆسیۆلۆژییه‌ پێش به‌ وه‌گه‌رخستنه‌ لاهوتی
 و «شۆرشیگێرییه‌کان» ی کتێبه‌کانی مارکس
 بگریت، لایه‌نی که‌م ده‌توانین ئەوه‌ی لی
 چاوه‌روان بکه‌ین، مارکسیسته‌ ئاگامه‌ندتر و
 خۆراگرتره‌کانیان له‌و سربوونه‌ دۆگماتیکه‌یان
 وه‌خه‌ر بینیت و ئەو تیور و چه‌مکانه‌ ملکه‌چی
 توێژینه‌وه‌ و پشکنین بکه‌ن، که جادووی راقه‌کردن
 و شرۆقه‌کردن، که هێشتایش دووباره‌ده‌بنه‌وه،
 مۆرکی نه‌مرییان پێ به‌خشیون.

له رابردوودا دامه‌زراوه‌ی فیکاری
 ره‌خسینه‌ری متمانه‌ به‌خۆبوون و یه‌قینی

ره‌ها بو، که چی دروسبوونی ئەم پرسیاره ره‌خه‌بیانه قه‌رزارباری ئەو گۆرانکاربیانه‌یه که به‌سه‌ر ئەم دامه‌زراوانه‌دا هاتوو، به‌لام نابیت ئەمه‌ته‌نیا به‌هاتن و رۆشتنیکی مۆدیله کولتوورییه‌کان دابنریت، که دژی دامه‌زراوه‌کان قوتده‌کرینه‌وه. ئەم پرسیارانه‌خۆیان وه‌ک تاکه‌ده‌لاقه‌یه‌ک ده‌سه‌پینن بۆ ده‌رچوون له‌سه‌رچاوه‌ی ئەو هه‌له‌یه‌ی، که پال به‌سۆسیۆلوژیسته‌وه‌ده‌نیت خاوه‌نداریتی تیۆره‌گشتیه‌پراکتیکیه‌کان له‌سه‌ر خۆی به‌پینیت. کاتیکیش هه‌ق به‌خۆی ده‌دات، ئەو هه‌قه‌ی که هه‌ندی کات به‌هۆیه‌وه‌دانی پیندا ده‌نریت، سنووره‌جیاکه‌ره‌وه‌کانی نیوان‌چینه‌کان و نیوان‌هه‌ریمه‌کان و نه‌ته‌وه‌کان بکیشیت و بریار له‌سه‌ر ده‌سه‌لاتی سۆسیۆلوژیست بدات، ئەوا ئەو کاته‌رۆلی Rex ده‌گیریت، ئەو پادشا‌کۆنه‌ی، هه‌روه‌ک (بینیفینیست) ده‌لایت، خاوه‌نی ده‌سه‌لاتی دیاریکردنی سنووره‌کان و کۆتاییه‌کانه، واته‌ده‌سه‌لاتی ده‌ستینشانکردنی موقه‌ده‌س، جا ئەم‌چینه‌کۆمه‌لایه‌تیانه‌بوونیان هه‌بیت یان نا، ژماره‌یان هه‌رچی چهنده‌بیت،

ئەم چىنە و ئەم يەكيتىيە جوگرافىيە واقىيە بىت،
يان تەنيا وەھمىك.

لە زمانى لاتىنىدا دەرپرېنىكى دىكە ھەيە،
لېردا وەك وەفایەك بۆ كۆرسىل Courcelle
باسىدەكەم، ئەگەرچى لە ئاست ئەوہى پىشتىردا
نىيە، بەلام باشتر گوزارشت لە واقىيە
ئىستا دەكات، ئەویش وشەى Rector لە كە
ئامازىيە بۆ ئەو كەسەى لەرووى ياسايىيەوہ
دەسەلاتى ياسادانانى بەدەستە، بەھۆيەوہ
دەبىتە خاوەن وتەى رېپىدراو، دەتوانىت
لەنىو ئاگابى خەلكىدا دابەشكارىيەكانى كايەى
كۆمەلايەتى بنەخشىنىت و لەنىو شتەكانىشدا
بىانخولقنىت: ئەم وتە رېپىدراوہىش Consor
سە و بەرپرسە لە پرۆسەى تەكنىكى بۆ
دابەشکردنى ھاوولاتيان بەپىي سەروەت و
سامانيان و لەویشەوہ (Consus: ئامار)
بېرىرىك دەردەكات، كە نزيكترە لە بېرىرى
دادوہر وەك لە بېرىرى كۆمەلناسەوہ. رۆلېشى،
وەك(ج. دومىزىل) دەلېت، لە «دانانى(مرۆف يان
كار، يان بۆچوونىك)ە لە پىگەى خۆيدا لەگەل
ئەو بەرەنجامە كردارىيانەدا كە لېي دەكەونەوہ،

ئەۋىش بەھۆى ھەلسەنگاندنىكى گشتىيانەى
دروستەۋە».

ئەگەر سۆسىۋلۇژىا دەيەۋىت دەستبەردارى
ئامانجى مېتۇلۇژىا بىت و ھەۋلېدات لەسەر
پرەنسىپىكى شىاۋ دابەشكارىيە رىكەۋتەكانى
سىستەمى كۆمەلایەتى ھەلسەنگىنىت،
بەشئوۋىيەكى سەرەكېش دابەشكردنى كار،
ئەۋا لەسەرى پېۋىستە چارەيەرىكى لۇژىكى و
كۆسمۇلۇژى بۇ كېشەى دابەشكردنى مۇۋف
بدۇزىتەۋە، دەبىت تۇيژىنەۋە لە ملمانى لەپىناۋ
مۇنۇپۇلكردنى تىگەىشتنى رەۋا لە كايەى
كۆمەلایەتى، بخاتە ئەستۇى خۇيەۋە، لەجىاتى
ئەۋەى خۇى بخزىنىتە نىۋ ئەم ملمانىيەۋە،
ئەۋ ملمانىيەى كە رەھەندىك لە رەھەندەكانى
سەرجم جۇرەكانى ملمانىى نىۋان گروپەكان
پىكدىنىت، جا چ گروپگەلى دابەشكراۋ بەپىى
رەگەز بن، يان چىنە كۆمەلایەتییەكان بن.
دابەشكردنە مۇيىيەكان بەۋە لە پۇلنىكردنە
ئازھلى و روۋەكییەكان جىادەبنەۋە كە ئەۋ
بابەتانەى لىرەدا دەكەۋنەۋە و لەشۋىنى خۇياندا
دادەنرىن، خۇيان برىتىين لە كۆمەلىك سوبىكتى

خاوهن توانای ریزکردن و دابه شکردن. ئەوهنده بهسه وینای ئەو لیکدانه وهیه بکهین و بیهتینه بهرچاوی خۆمان، چی دهبوو گهر هاتبا سهگهکان و ریوییهکان و گورگهکان بیانتوانییا، وهک ئەوهی له حیکایهتهکاندا هاتوو، لهبارهی پۆلینکردنی سهگناسییهوه بدوین و له ئاستی ئەو ههمه رهنگییهدا بوونایه، که دهیتت بۆشایی و مهودا لهنیوان توخمهکانی ئەم جووره گیاندارانهدا دروستبکات، ئەگهرچی خهسلتهته رهچاوکراوهکان بۆ دیاریکردنی پیگهی رهگهز و جوورهکان بریار لهسهه دیاریکردنی خۆراکی بژیوی و شیاو بوونی بۆ خهلاتی جوانناسی، دهن. کۆبهندی قسه ئەوهیه رهگهزه ریزکراوهکان له جیهانی مرویددا و بهتایبهتیش ئەوانهی که له پلهکانی خوارهوه دانراون، دهتوانن گومانی فهیله سووف- شا لهناوبهرن که ماهییهتی ئەم ریزبهندییانه دیاریدهکات و بانگهشهی ئەوه دهکات، ئەو پیگهی به بوونی بهم دابه شکارییانه داوه، به دیاریکراوتریش بانگهشهی ئەوه دهکات ئەوه جییه جی دهکات که پی سپێردراوه، لیره شهوه پلهکانی خوارهوه

دەتوانن بنەمای ریزبەندییە کە رەتیکەنەو. لە راستیدا میژوو گەواهی لەسەر ئەو دەدات کە چەوساوەکان و ئەوانە لە ژێر سەرکردایەتی ئەو کەسانەدان کە بانگەشەیی مۆنۆپۆلکردنی دەسلەلاتی حوکمدان و پۆلینکردن دەکەن، ئەوانە لە پلەکانی خوارەو داگیردەکەن، لایەنی کەم زۆر جار دەتوانن لە هەندیک روووەو خۆیان لەو دابەشکارییە رهوایەتییداوه رزگاربکەن و لەو سنوورە کیشراوانە کاتیگۆرییە کۆمەلایەتیەکان خۆیان ئازادبکەن و دیدگیان بۆ جیهان بگۆرن، ئەمەش لە توانای پەیبەردن بە کایەیی کۆمەلایەتیەو دەبێت.

بەم جۆرە، جیاوازییەکی ئەوتۆ لەو دەدا نییە زانست لەنیو مەملانی لەپیناوانان و سەپاندنی پۆلینکردنیکی رهوادا خۆی ببینیتهو، یاخود زانینی ئەو مەملانییە بە شێوەیەکی کاتی بخاتە ئەستۆی خۆیەو، واتە زانینی ئەو چۆنییەتیە کە دامەزراوەکان کاریپێدەکەن و ئەو دەزیفانە کە ئەو دامەزراوانە جییه جییدەکەن، وەک سیستەمی فیکاری و ئەو ریکخراوە فەرمییانە کە بەدیار پرۆسەیی ئاماری کۆمەلایەتیەو ئیشک دەگرن.

بیرکردنه وهیه کی له م جوړه له کایه ی مملانی
له سهر پوښکرده کان - و له سهر شوینگه ی
سوسپو لوژیست له نیو ئه م کایه یه دا- هه رگیز له
به های زانسته که که م ناکاته وه و فری ناداته
گیژاوی ریژه گه راییه وه. راسته سوسپو لوژیست
له م حاله ته دا ئه و داوهره ده سپاک و ته ماشاچییه
ترانسندنتالییه نییه که ئیدی به ته نیا بتوانیت
ئه وه دیاریبکات حه قیقه ت له کویدا خوی
حه شارداوه - وه کو ئه وه ی زور جار ده لین و
هه قیشیانه -، که ئه مه وا له ئوبیکتیقیزم ده کات
ته نیا دابه شکردنیکی دادپه روه رانه ی پله کانی
راست و هه له بیت. به لام سوسپو لوژیست
که سیکه هه ولده دات بو که شفکردنی ئه و
مملانییانه ی له باره ی حه قیقه ته وه ده گوزه ریڼ
و له ده وری ده سورپینه وه، بو نمونه له بری
ئه وه ی مشتومری نیوان ئه و که سانه ی پروایان
به بوونی چین، یان هه ریڼ، یان نه ته وه هه یه
و ئه وانه ی که نکولی له مه ده کهن یه کلایی
بکاته وه، ئه و کار ده کات بو روشنکردنه وه ی ئه و
لوژیکه جوړییه ی ئه م مملانییه به ریوه ده بات و
هه ولده دات بو دیاریکردنی به ختی سه رکه وتنی

لايهنه جياوازهكان بههوى شيكارکردنى پهيوهندى هيزهكان و ئه و ميكانيزمانه ي پهره بهم پهيوهندىيانه ددهن.

که واته سؤسيؤلوژيست بو سه پاندنى تيگه يشتنى راست و دروست له واقع، نمونونه يه كى راستگوى ئه و مملانييانه پيش چاو دهخات كه دهگوزهرين، ئه و مملانييانه ي به شدارده بن له دروستکردنى واقيعدا و خويان به دهست وه سفکردنه وه ددهن. ئه مهش ئه و ميتؤديه، كه (جورج دؤبى) په پرهوى ليكردوه كاتيک تيشكى شيكردنه وه ي ميژوويى دهخاته سهر په يژه سى پليكانه ييه كه، ئه ويش برىتيه له سيسته ميكى پوليئكردن، كه ميژووناسى وا راهاتووه له م سيسته مه وه كومه لگه ي فيودالى ببيئيت، له برى ئه وه ي وه ك ميكانيزميكى بى چهند و چوون له به رده ستى ميژوونووسدا باوه رى پييه ئيتت. (دؤبى) ئه وه ي ده رخت پره نسيى ئه م دابه شكرده، كه ته وهر و به ره مى مملانيى نيوان ئه و كومه لانه ي بانگه شه ي مؤنؤپؤلكردنى ده سه لاتى ياسادانان ده كهن و پياوانى ئايينى و قاره مانه كانه، به شداريكردوه

له بهر هه مهینانی هه مان ئەو واقعەدا که رێ بە تیگە یشتنیشی دەدات. ئەو هی سۆسیۆلۆژیست له کاتیکی دیاریکراودا دەربارە ی خەسلەتەکانی پشت چینه کۆمەلایەتییه جیاوازه کان دانی پێدا دەنیت و ئەو پێوه رانه ی که له سه لماندنی سه لمینراوه کانیدا بو پۆلینکردن و ریزکردن به کاریدینیت، به هه مان شیوه به رهنجامی میژوویی ئەو مملانی ره مزبیا نه ن که وا له باره ی بوونی چینه کان و دیاریکردنیا نه وه گوزه راوه و لیژه شه وه به شدارییه کی کارای له دروستکردنی ئەو چینه دا کردووه، ئەگەر چی به شیکی به رچاو له و مملانییه نه ی پیشتر، که ئیستا بو سۆسیۆلۆژیست گوزاراونه ته وه، به هوی کاریگه ریه تیورییه کان سۆسیۆلۆژیاکانی پیش خۆیه وه بووه، به تایبه تیش ئەو تیورییه نه ی که ده ستیان هه بوو له دروستکردنی چینی کریکار و چینه کان تدا، ئاخر هه ر تیوره کان بوون وایان له چینی کریکار کردبوو خوی وه ک پرۆلیتاریای شورشگێری ببینیت. ده بیته کۆمه لناسان ئەوه یان له بیر نه چیت هه رچه ندیک کۆمه لناسی زیاتر پیش بکه ویت و بلاو ببیته وه

و ناوبانگ پهيدا بکات، ئەوانيش سۆسيۆلۆياکانى
پيشتر تیکه‌ل به تيۆره‌کانى خۆيان ده‌که‌ن و تا
بى له تووژينه‌وه‌کانياندا زياتر به‌رجه‌سته‌يان
ده‌که‌ن.

به‌لام ئەوه‌نده به‌سه‌باس له‌وه‌بکه‌ين، مملانى
سياسيه‌کان چۆن سۆسيۆلۆيا بۆ پيشبينيه
کۆمه‌لايه‌تیه‌کان، يان ته‌نيا بۆ سه‌لماندن و
دانپيدانان به‌کارده‌هينن، تا په‌ی به‌وه‌ببه‌ين
سۆسيۆلۆيست، ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر له‌سه‌رى
به‌پيتریت که‌ وه‌سفى وردى ديارده‌کان بکات،
هه‌ميشه به‌وه‌ تۆمه‌تبارده‌کريت هانده‌دات و
نه‌ی ده‌کات، ئيمه‌ بۆيه هه‌ميشه کرده‌ييانه
دهرباره‌ی ئەوه‌ی هه‌يه ده‌دوين، تا بريار به‌دين
ئايا به‌پي سروشتي بارودۆخه‌کانه يان نا، ئايا
ئاساييه يان نا، په‌سه‌ندکراوه، يان قه‌ده‌غه‌کراوه،
ره‌حمه‌ته، يان نه‌فره‌ت. ناوه‌کان به‌ نازناوه
شاره‌وه‌کان داچينراون، کرداره‌کانيش وه‌سفه
بى ده‌نگه‌کان له‌ خو ده‌گرن، ئەو وه‌سفانه
مه‌يليان به‌لاى پشتگيريکردن و نکوليکردن،
به‌لاى داننان به‌ بوون و به‌رده‌واميدا، ياخود
رووتکردنه‌وه و بريندارکردن و داماليني

سەنگ و قورساييدا ھەيە. بەم جۆرە ئاسان نىيە گوتارى زانستى لەو لۆژىكە دابمالىن كە دەخوارىت بەسەريدا بالادەست بىت، تەنانەت ئەگەر بمانەويت بە برينداركردىشى تەنيا ئازادى خۆمان ۋەربگرين. بۇ نموونە ئەگەر بمانەويت بەشيۋەيەكى زانستى ۋەسفى ئەو پەيۋەندىيە بكەين كە خاۋەنى كۆلتوورە ھەژارەكان بە كۆلتوورى جىھانىيە ۋە گریدەداتە ۋە، ئەوا دەبىت ئەمە يان ۋەك رىگەيەكى مەكربازانە تىبگەين بۇ ھىشتنە ۋەي خەلكى لەژىر رەحمەتى جەھلدا، يان بە پىچەوانە ۋە ۋەك مىكانىزمىكى رازىكەر بۇ ستايشكردنى بى كۆلتوورى و ويرانكردنى بەھا كۆلتوورىيەكان لىي بپروانين. زۆر جار وتەكانت، لەو حالەتەندا كە ھەولى راقەكردن و ھۆھىنانە ۋەي تىدايە و تەقەلاكانى زانستى تىدا چرپەكرىتە ۋە، ئامرازىكن بۇ پاساۋدان و لابردنى تۆمەت. لەبەردەم بەكۆيلەكردنى سىستەمى ھەنووكەي كارد، لەبەردەم بەدبەختى شارە بەرفراوانەكان و توندوتىژى كەمپەكانى ئەشكەنجەدا گوزارشتى «ئىتر بارودۆخەكە ۋەھايە» كە دەربىرىنى ھىگلە،

شیوہی پیلانیکی تاوانکارانہ وەردەگریت. کاتیک بابەتەکە پەیوەستە بە کایەى کۆمەلایەتییەو، هیچ شتیک لەو لایەنگیرانەتر نییە حوکمگەلیکی پراکتیکی لەبارەى ئەوێ کە هەیه بەدەیت، واتە ئەو حوکمەى کە پشت بە دەسەلاتی دەربەڕین و قەتاعەتییکردن دەبەستى و ددانان بە توانا پیشبینیکارییەکەیدا لەم بوارەو سەرپشکی کردووە، بۆیە لە سەلمینراوەکانی زانستەو کاریگەریی سیاسى ئەوتۆ پەیدا دەبن، کە سەر بەو نین جیهانى دروستى دەکات.

لەگەڵ ئەوەشدا ئەوانەى کە تانە لە رەشبینى و خۆخەریککردن بە خۆپراگرییەکانى شیکاریى کۆمەلایەتى دەدەن، بۆ نمونە کاتیک یاساکانى دووبارە بەرھەمھێنانەوێ کۆمەلایەتى دادەپێژیت، لەوانە راستتر نین کە بەھۆى دارشتنى یاسای کەوتنەخوارەوێ تەنەکانەو تانەى ئەوەیان لە «گالیلو» دەدا، گوايە ئەو کەسانەى تووشى بى ئومیدی کردووە کە خەونیان بە فرینەو بێنیووە. دارشتنى یاسای کۆمەلایەتى، ئەو یاسایەش کە دەلیت سەرمايەى کولتورى ھەر دەگەریتەو بۆ

سەرمايەى كۆلتوورى، تواناى شالاوبردنه بۆ سەر ئەوەى كە (ئۆگەست كۆنت) بە «كاركرده تىكرپاييه كان» ناوزهدى دهكرد، بۆئەوەى بىخاتە نىو ئەو ديارىكراوانەى پيشبينييان دهكات. ئەو كاركردانه ھۆكارگەليكن ھيزيان ھەرچەندە بيت، دهكرىت بەس بن بۆئەوەى كە ميكانيزمە كۆمەلايەتايەكان بەو جۆرە كاربەكن كە دەمانەوييت. خو ئەگەر مەعريفە لەبارەى ميكانيزمەكانەو، وەكو لە كايەكانى تردا باو، رى بە ديارىكردى مەرجهكانى بالادەستبوون و ميكانيزمەكانى ئەو بالادەستبوونە بدات، ئەوا تەنيا ئەمە پاساوى رەتكردنەوەى ئەو ريبازە سۆسيۆلۆژيە دەدات كە شيمانەكراوكان وەك قەدەرىكى حەتمى دەبينىت، ئەو تەتا بزوتنەوە ئازادىخوازىيەكان بەلگەن لەسەر ئەوەى كە كەمىك يۆتۆپىزم، واتە كەمىك لە نكولىكردى سىحرى لە واقع، كە لە كايەيەكى تردا بە نكولىكردى نىرۆسى ناوزهد دهكرىت، بەسە بۆ بەشداربوون لە خولقاندنى مەرجه سىياسىيەكان بۆ لەناوبردى كردارىيانەى ئەوەى كە رىاليزم تەنيا وەسفى دەكات و دەنرخىنيت. لەوەش

گرنگتر ئەو ھەيە تەنیا مەعریفە ئەو کاریگەرییانە
 دینیتە ئاراو، کە من پیموایە ئامرازی
 رزگاربخوازیین، چەندەیش ئەو میکانیزمانە
 کە سەلمیتەری ئەو مەعریفەین، ئەو یاسایانە
 بن کە بەسەریدا بالآ دەستن، ئەوا لە ھیزی
 کاریگەر بوونە کە یاندا لە مەر ئەو یاسایانە
 قەرزارباری جەھلن، واتە بەو ئەندازەیش
 بابەتە کە پەيوەست دەبیت بە بنچینەکانی
 توندوتیژی رەمزییەو، لە راستیشدا ئەم جۆرە
 توندوتیژیە تەنیا لەسەر ئەو سوپیکتانە ی زانین
 مومارەسە دەکریت کە کردە ی زانینە کە یان، بە
 لایەنگیری و شیواندنە کە یشییەو، ددانپیدانانیک
 ژیرەوانکییانە ی تیدایە بەو ھەژمونەدا کە جەھل
 بەرامبەر رەگ و ریشە راستەقینەکانی ئەو
 ھەژمونە، دەیسە پینیت. ئیستا تیدەگەین بۆچی
 دان بە مۆرکی زانستییانە ی سۆسیۆلۆژیادا
 نانریت، بەتایبەتیش لای ئەو کەسانە ی کە
 پیوستیان بە تاریکیانەکانی جەھل ھەییە،
 بۆئەو ھە ی پەيوەندییە رەمزییەکانیان بسەپینن.
 پیوستبوونی دەستبەرداربوون لە تەقەلا
 بۆ بالادەستی و دەسلالت ئەو کاتە لە ھەموو

کاتەکان بە پێز و بایەخدارترە، کە بابەتە کە
پەيوەست دەبیت بە بیرکردنەوێ زانستی لە
بواری خودی زانستدا، یاخود بەشیوێهێکی
گشتی لە بواری پۆشنبیریدا. خۆ ئەگەر
زەرورەتی دووبارە بیرکردنەوێ رادیکالییانە
لە سۆسیۆلۆژیای رۆشنبیرانمان خستووتە
ئەستۆی خۆمان، ئەوا لەبەرئەوێهێ دژوارە
بۆ رۆشنبیر، بە لەبەرچاوگرنتی مەترسی
بەرژەوێهێکان و ئامانجەکان لەم کایەییەدا، لەو
لۆژیکە بترانیت کە ئەو مەلانییە هەلەدەسورپینیت،
لەمەیشەوێ هەر لایەنیک کۆمەڵناسیک بۆ خۆی
دادەنیت تا توێژینەوێ لە لایەنە دژەکەیی بکات،
ئایدیۆلۆژیایە کیش تاییەت دەکات بەخۆی تا
بەهۆیەوێ بەرگری لەخۆی بکات، ئەوێش بە
گوێرەیی یاساکانی نەبینین و بینین کە بەسەر
ئەو مەلانی کۆمەڵایەتیانەدا بالادەستن لەبارەیی
حەقیقەتەوێ دەگوزەرین. لەگەڵ ئەوێشدا مەرجه
رۆشنبیر پەیی بە باردۆخە کە بەریت وێک
ئەوێ کە هەیی، بە مۆرکی ریتەکانییەوێ و
بەو بنچینانەوێ کە ریکی دەخەن و بەو ئامانج
و چاوچنۆکییانەوێ کە لێیەوێ پەیدا دەبن و بەو

بهر ژه وه نديبانه يشه وه كه لييه وه وه ديدين، تا
 بتوانيت به يه كچار له ريگه ي ئه وه مه ودايه وه، كه
 تيگه يشتنى تيوري دهيه نيته ئارا ليين رزگاريتت
 و بتوانيت تيباندا كه شفى نغروي خوي بكات،
 ئه وه يش به داگير كرنى پيگه يه كي دياريكراو
 و گيرانى روليكي تاييه ت، كه ريگ به هوييه وه
 بهر گري له خودى ئامانجه كان دهكات. به م
 جوړه بابته گه رايبى (ئو بژيكتيفيزم) ئه گه ر بيتوو
 له وه ديدگايه بي ئاگابوو، يان ئه وه ديدگايه ي
 فه راموش كړد كه لييه وه دهر وانيت، ئه وه بانگه شه
 زانستيبه كانى هه ر چه نده يش بن، هه ر وه ك
 به شيكى لاوه كي و ئينجا هه له شه دهمين نيته وه، واته
 ئه گه ر هه ر هه موو گشته كه له بهر چاونه گيريتت.
 نمونه ي ئه م جوړه ديدگايه ي كه وه ها له
 «هه موو» دهر وانيت وه ك ئه وه ي كايه يه كه بو
 هه لويس ته گه ليكي بابته ي كه له نيو كار كړده كانى
 تر دا بالاده سته، ئه وه تيروانينه يه كه داگير كره ي
 هه ر شوينگه و هه لويس تيكى دياريكراو لييه وه له
 شوينگه و هه لويس ته كانى تر و كه سانيك كه ئه وه
 شوينگانه يان پر كړد وه ته وه دهر وانيت. وه ها
 ديدگايه ك توانا ي ئه وه مان پيده دا له تيروانينيكى

بابه تگه رایې - زانستیه وه له هه موو هه لویسته
 بابه تیه که م و کورته کان بروانین، که نه نامه کان
 له میانه ی ململانیکانیا نندا دهینوینن، هه روه ها
 ریمان پیده دا په ی ببهین به ستراتیژگه لیکی
 رهمزی وهک نه وهی که هه ن و هه ولده دن
 بو سه پاندنی حه قیقه تی به شه کییانه ی تا قمیکی
 دیاریکراو وهک نه وهی حه قیقه تی په یوه ندییه
 بابه تیه کانی نیوان سه رجه م کومه له کان و دهسته
 و تا قمه کانه، سه ره رای نه وهش نه م تیروانینه
 توانای نه وه مان پیده دا، په ی به وه به رین، کاتیک
 پیلانگیړه پیکدژه کان نه و گه مه یه له بیرده که ن
 که کردوونی به رکابه ری یه کتر، نه وا بنچینه که
 ده شارنه وه و جه وه ره که روپوشده که ن،
 مه به ستیشم له و به رژه وه ندییا نه یه که له کاتی
 چوونه نیو گه مه که وه شیتیان ده کات و نه و
 ریکه وتنه بابه تیه ی که له وه وه به ره مه دیت.

به لگه نه ویسته نابیت ئیمه له و هزره ی
 که سنووره کان و کو تاییه کان ده کیشیت
 چاوه روانی نه وه بین، که ده بیته مایه ی هزریکی
 سنوورنه ناس و بی کو تایه ی، نه گینا نه مه
 ده بیته زیندو کردنه وهی وه همه که ی (مانه ایم)

واته وهه می بوونی «گروپیکی روئنبیر، که نه په یوه نندیه کان شه ته کی دده نه وه و نه ریشه کانیش ده یانبه ستنه وه»، ئه وهش خه ونیکه به بازدان و به رزه فرینی کومه لایه تی ئه لته رناتیقی میژووی بو ئاره زووه کانی زانینی ره ها پیکدینیت، له گه ل ئه وه شدا هر ده سته و تیک که سو سیولوژیای زانست و ده سته دینیت، ده بیت کوله که ی قایمکه ری زانستی سو سیولوژیا بیت، ئه وهش به کارکردن له سه ر زانینی دیاریکه ره کومه لایه تییه کانی هزری سو سیولوژی و زرنگردنی رو حی ره خنه، که ده توانیت هر یه کی که له سه ر موماره سه ی خو ی و موماره سه ی دژه که ی رووبه رووی کاریگه ری ئه و دیاریکه رانه بکاته وه. هر چه نده ی پته وی هیژی ره خنه ی زانستی به ئه ندازه ی گه شه سه ندنی به زانستیکردنی ئه و که ره ستانه ی، که له به رده سته روئنبیردان زیادبکات، ئه و ا هیژی زانستیش و زه روره تی به کارهینانی تفاق و که ره سته کانی زانست به ته نیا به بی که ره سته کانی تر زور ده بیت. له راستیشدا هر وایه، کایه ی زانستیش وه ک

سەرجه م کایه کانی تر، کایه ی مملانییه، به لام به بوونی ئەو هه لۆیسته ره خه بیانه جیاده کریته وه، که به هۆیه وه کتیه رکئی سهره له داته وه و ته نیا به وه وه دیدیت، که بتوانیت کوی ئەو میراته زانستییه ی که له که ی کردوو ته وزیف بکات، خو هه رچه نده ی زانست پیشبکه ویت، واته چه نده ی ده سته که وته ده سته جه معییه کانی بایه خی زیاتر په یدابکه ن، ئەوا خو له قه ره دانی مملانیی زانستی، پیویستی به ده ستر اگه یشتن به سه رمایه یه کی زانستی ده وله مه ندر و گرنگتر هه یه. به ره نجام ئەوه یه که میراته زانستییه کان لای ئەو که سانه ده رناکه ویت که له پرووی زانستییه وه زور هه ژارن، به لکو لای ده وله مه ندر ترییان به دیار ده که ویت. ئەم یاسا ساده و ساکارانه ریمانده دن له وه تی بگه ین، که چون ده کریت هه ندیک به ره مه ینراوی کومه لایه تی میژووی، واته هه ندیک له و به ره مانه ی که له هه لومه رجه کومه لایه تییه کانی به ره مه ینانیا ن خاوه نی جوړیک له سه ره به خو ی ریژه یین، له ره وش ی میژووی بونیادیکی کومه لایه تی دیاریکراوه وه، واته له کایه یه کی کومه لایه تی وه کو کایه ی

فیزیا، یان بایۆلۆژیای ئەمڕۆ، هەلقولێن. بە
 گوزارشتییکی دیکە سۆسیۆلۆژیا دەتوانیت ئەو
 پیشکەوتنە دژیەکەیی عەقلمان بۆ راقەبکات، کە
 بەتەواوی سەر بە میژوو بەبێ ئەوەی تەنیا
 بۆ میژوو بگەرێنێنەو: ئەگەر حەقیقەتێک هەبێت
 ئەوەیە، کە خودی حەقیقەت تەوهری مەلانیکانە.
 وا دەردەکەوێت ئەم مەلانییە ناتوانیت ببیتە
 مایە حەقیقەت، تەنیا ئەو کاتە نەبیتە ملکەچی
 لۆژیکیک بێت و بەرمەبنای ئەو لۆژیکەیش بە
 بێ بەکارهێنانی چەکی زانست ناتوانین بەسەر
 دژەکانماندا سەرکەوین، بەمەش لە کاری
 پیشخستنی حەقیقەتی زانستیدا بەشداریمان
 کردوو.

ئەم لۆژیکە بۆ سۆسیۆلۆژیاییش راستە: دیارە
 ئەوە بەسە کە داوا لە سەرچەم بەشداران و
 بانگەشەکاران بکەین لە دەستکەوتەکانی ئەم
 بواری توێژینەوێە - کە دەستگەوتگەلیکی
 زۆر و زەوهندە - کۆمەکمان بکەن بۆ ئەوەی
 هەندیک لەو مومارەسانە لەنیۆبەرین کە
 پیشەیی سۆسیۆلۆژی بە خراپی بەکار دینن،
 بەلام لە کایەیی کۆمەلایەتیدا، دامەزراندنی

زانستییکی سهر به خو له کایه ی کومه لایه تی،
 له بهر ژه وهندی کییه؟ به هه حال ئه وانه له پرووی
 زانستیه وه له ناو نه براون: جا له بهر ئه وه ی
 ئه وان مه یلیان بو دروستکردنی په یوه ندیه
 له گه ل هیزه دهره کییه کاند، پشت به یاخیوون
 ده بهستن له و فشار و چاودیریانه ی که له
 کیبه رکیی ناوه کییه وه ده که ونه وه، ئه وا ده توان
 به ناوبانگی سیاسی رازی بین و قهره بووی
 ره خنه ی زانستی پیبکه نه وه، به لام ئه مانه خاوه نی
 ده سه لاته دنیا یی، یان ئایینییه کانیش نین.
 ئه گهر بی توو سو سیو لوژیا به کرده یی بو خو ی به
 سه ره خو یی دابمه زریت، ئه وا ده بیته گه وره ترین
 کیبه رکیکاریان. به تایبهت ئه گهر هاتوو ئه م
 زانسته ئاره زوه کانی خو ی بو دارشتمنی
 یاساکان و شه رعیه تپیدان فه رامو شبکات، خو ی
 له بالاده ستیه کی نیگه تیفدا کور تبه کاته وه و ته نیا
 به ره خنه گرتن و ره خنه گرتن له خودی خو ی،
 ئینجا به ره خنه گرتنی زیده گو ییه کانی زانست و
 سه رجه م شیوه کانی قوستنه وه ی بالاده ستیه وه،
 که به ناوی زانسته وه ده کریت، بگیرسیتته وه.
 ئیستا ده زانین بوچی دامه زرانندی

سۆسیۆلۆژیا وەك توژیڭنە وەى زانستى، ھەمىشە
 لە ژىر ھەرەشەدا بوو، چونكە ئەو لاوازىيەكى
 جە وھەرى لەخۆدەگرىت، ئەم لاوازىيەش لە
 تواناى خەلەتاندنى پىويستىيە زانستىيەكان
 لەرپىگەى سىياسەتەو بەرھەمھاتوو، ئەمەش
 واى لىكردوو، ھەمان ئەو شەپەنگىزىيانەى
 كە لەو دەسەلاتانەى دەيانويست سەرنگونى
 بكەن چاوەروانى دەكرد، لەو دەسەلاتانەيشى
 چاوەروان بكات كە بۆتە چەكى دەستيان و
 پاساويان دەدات. داواكارىيە كۆمەلايەتتىيەكان
 ھەمىشە ھاوړىيە لەتەك فشارەكان و نىشانەكان
 و ھەلخەلەتاندنەكاندا، باشتىرەين خزمەتلىكش
 كە بكرىت بە سۆسىۆلۆژىاى بكەين ئەو، يە
 كە ھىچى لى داوا نەكەين. (پۆل فايل) تىبىنى
 ئەو، ھى كىردوو: «دەتوانىن لە دوورەو بە
 ئىسكەپەيكەرى ئەو كەسانە بناسىنەو كە
 لەمىانەى ھەندىك لاپەرەو كە ناينووسن، بايەخ
 بە سەردەمە كۆنەكان دەدەن». ئەى قسەى
 كۆمەلناسان چىيە، كە بە بىوچان رادەكىشرىنە
 نىو سنوورەكانى زانستەكەيانەو؟ ئاسان نىيە
 ئەو چاكە خىرا و دەستوورە رەتبكەينەو

که پیشبینی روژانه بۆمان دروستدهکات - و بهتایبته بی دهنگییهک، که لئی بی باکن، بوار بۆ بۆشاییهکی زایهلهدار دههیلّیتهوه، که زانستی ساخته و درۆینه پری دهکاتهوه. بهم جوړه ههندیکیان ئهوه رتهدهکهنهوه دستبهرداری ئارهزوهکانی فهلسهفهی کۆمهلایهتی و فیلهکانی ههوله زانستییه بهربلاوهکان بین، که له هیچ کاتیکدا هیچ وهلامیک نادهنهوه، رهنگیشه سهراپاکی ژیانی بهسهربجیت، تا شوینگی خوی له بوارگهلیکدا وهردهگریت، که زانستی ئهمرو توانای سهرکهوتن و دهرچوونی تیندا نییه. ئهمه له کاتیکدا ئهوانی دیکه به پیچهوانهی ئهمهوه لهم زیده گوئی و زیدهرهویانهدا پاساوی خویمان بۆ ئهوه دهوژنهوه، که بواری لیکۆلینهوهکه جیبهیلن و فهرامۆشی بکهن. ئهمهش ئهوه ههلوئیستهیه که به زۆری دهچیته خانهی پیداکرییهکی تووندهوه لهسهر وردهکارییهکی وهسفی.

سۆسیۆلوژیاته نیا به رهتکردنه وهی داواکارییه کۆمهلایهتییهکان، که داوای میکانیزمهکانی پیدانی رهوایهتی، یان که رهستهکانی هاندانی

لى دەكات، دەتوانىت سەرپىي خۆي بکه وىت. سۆسىؤلۆژىست نە ئەركىكى ھەيە خۆي بۆ تەرخانبكات و نە مەبەستىكىشى ھەيە لە پىناويدا نوينەرايەتى بكات، تەنيا ئەو نەبىت كە لۆژىكى لىكۆلىنەوہكە بەسەرىدا دەيسەپىنىت. ئەو كەسانەي كە لوتبەرزى پالايان پىوہ دەنىت وا ھەست بكەن مافى خۆيانە، يان ئەركى ئەوانە، بۆ بەرگرىكردن لە گەل و بەرژەوہندىيەكانى گەل بىنە دەنگ، بەلام لەبرى و بە ناوى ئەويشەوہ قسە بكەن، تەنانەت ئەگەر (وہك لە منىش روويدا) خۆيشيان نكولى لە مەيلە رەگەز پەرسىتييەكان بكەن و پەردە لە رووى كەلكەلە پۆپولىستىيەكان ھەلمائن، كە كەسانىك بۆ بەرگرىكردن لە خۆيان بە ناوى گەلەوہ قسەدەكەن، يان لايەنى كەم لە بارەي خۆيانەوہ دەدوين، ئەوا لە باشتىرين حالەتدا وەكو ئەوہي لاي (مىشىلى دەيبىنين) تەقەلاي كەمكردنەوہ و سوكرردنى رادەي ئەو ئازارە دەدەن، كە لە دابران (قطيە)ى كۆمەلايەتييەوہ كەوتوہتەوہ، بەوہي خۆيان بكەنە گەلىك لە ئاستى خەيالدا، بەلام دەبىت لىرەدا كەوانەيەك بكەمەوہ، تا

بلیم کاتیک سۆسیؤلۆژیا داوامان لیدهکات، زیاتر کارهکان و وته «پاکهکان»، واته وتهی زانا و هونهرمه‌ند و تیکۆشه‌ران، به‌و ره‌وشه کۆمه‌لایه‌تییه‌وه، که کاری بۆ به‌ره‌مه‌نیانی کردوه و به به‌رژه‌وه‌ندییه تایبه‌تییه‌کانی به‌ره‌مه‌نی‌ره‌کانییه‌وه گریبده‌ینه‌وه، ئە‌وا مه‌به‌ستی ئە‌وه نییه هانمان بدات هه‌لۆیستی بچوو‌ک‌کردنه‌وه‌ی و رووخاندن وه‌رب‌گرین، که راده‌ی ناخۆشی و تالییه‌کان که‌مه‌دکاته‌وه، ئە‌و ته‌نیا ئامانجی دابین‌کردنی ئە‌و ئامرازانه‌یه، که هه‌موو هه‌ست‌کردنیک به‌ بی هه‌له‌یی له توندوتیژی و هی‌زی کینه‌ی کۆمه‌لایه‌تی داده‌مالیت، سه‌ره‌تایش له به‌ره‌نجامه‌کانی گۆرینی ویستی تۆله‌کردنه‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه بۆ داوا‌کردنی یه‌کسانی، که قه‌ره‌بووی ئە‌و نیاز و ویسته‌ی پیده‌کاته‌وه، ئە‌م کاره ده‌کات.

له ریگه‌ی سۆسیؤلۆژیسته‌وه، ئە‌و توخمه میژووییه‌ی له رووی میژووییه‌وه پیگه‌یه‌کی هاوشیوه‌ی خۆی وه‌رده‌گریت و ئە‌و ئە‌ندامه کۆمه‌لایه‌تییه‌ی له رووی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه شوینیکی دیاریکراو داگیرده‌کات، واته ئە‌و

كۆمەلگەيەي كە ميژوو بەردەوامبوونی خۆی تیدا دەبينتەو، ساتيک بو خۆی دەگەریتەو و بیری لیدەكاتەو، لە سایەيشییەو هەموو ئەندامەکانی كۆمەلگە دەتوانن، باشتر ئەو رەوشانەي تیدا دەژین و ئەو کارانەي ئەنجامیدەدن، بناسن. ئەمە دوورترین ئەركە بو كۆمەلناس، كەچی ئەو كەسانەي لەگەل جەهالەت و نكولیکردن و رەتکردنەو هی زانیندا ریککەوتوون، ئەوانەي كە ئامادەن دان بە بەهای زانستی هەموو شیوەیەکی ئەو گوتارەدا بنین كە دەربارەي كایەي كۆمەلایەتی نادوین، یاخود بە بی کردار لەبارەيەو دەدوین، دەیانەویت ئەم ئەركە بدەنە پال سۆسیۆلۆژیست. ئەم داخواییه نیگەتیفەيش پیویستی بەو نییه بە چاودیریکردنیکی پەله‌پروژکی گوزارشت لە خۆی بکات. هەر بە کردەبیش لەبەر ئەو هی زانستی دیسپلینکراو دابراپان لە بەلگە نەویستەکاندا دەخواییت، ئەوئەندە بەسە لیگەرین هزری ئاسایی کاری خۆی بکات و لیگەرین مەیلەکانی زرنگی بۆرژوازی ئاشکرا ببن، تا سەرنج بدەین لە هەلقولانی هەولە سۆسیۆلۆییه بانگەشەییەکان

و بلاوبوونه وهی مه عریفه ی ته مبه لانه ی زانستی
فه رمی.

لایه نیکی گه وره که سۆسیؤلۆژیست هه ولّی
که شفکردنی دهدات، به هه مان واتای ئه و بابه تانه
شاراوه نین، که زانسته سروشتیه کان هه ولّی
دهرخستیان دهدات. زۆریک له رووداوه کان،
یاخود په یوه ندیه کان که سۆسیؤلۆژیست
که شفیان ده کات نه بینراو نین، یاخود
نه بیراوییه که یان «شه وار ه که وتن» ی خو مانه: بۆ
نموونه «نامه ی دزراو» که (لاکان) شی ده کاته وه:
پیموایه وه کو ئه و په یوه ندیه سه ر ژمی رییه،
که مومار سه کولتوورییه کان به په روه رده ی
پیدراوه وه گریده داته وه. کاری پیویست بۆ
دهرخستنی حه قیقه ت و قه ناعه تپیکردنی خه لکی،
که دانی پیدا بنین، تووشی به ریه ککه وتن دیت
له گه ل میکانیزمه کانی داکۆکی دهسته جه معی
که ئامانجی وه دهسته تینانی نکۆلی راسته قینه یه
به واتا فرۆیدییه که ی وشه که، له بهرئه وه ی
ره تکرده وه ی داننان به واقیعی به ریه ککه وتن دا،
به گویره ی به رژه وه ندیه به رگری لیکراوه کانه،
ئه وا ئیمه په ی به و توندوتیژییه تونده ده بین

که شیکارییه‌کانی مه‌رجه‌کانی به‌ر‌هه‌مه‌پینان
 و دووباره به‌ر‌هه‌مه‌پینانه‌وه‌ی کولتوور
 ده‌یوروژینن، ئەو توندوتیژییه‌ی شه‌قلی خۆی
 به‌سه‌ر ئەو به‌رگریانه‌وه جێده‌هیلت، که له‌لایه‌ن
 مۆنۆپۆلکه‌رانی سه‌رمایه‌ی که‌لتوورییه‌وه
 سه‌ره‌له‌ده‌دن: ئەم شیکارییانه‌لای ئەو که‌سانه‌ی
 وا راهاتوون له‌ دیدگای تاکایه‌تی و خۆرسکی
 خۆیانه‌وه بیربکه‌نه‌وه، جگه‌ له‌ ئالوگۆرکراو و
 وه‌ده‌سته‌پینراوه‌کان، هیچی دی که‌شف ناکه‌ن
 (تۆتۆلۆژی). له‌م حاله‌ته‌دا ئەو وته‌یه‌ی کانت
 ده‌بینینه‌وه که ده‌لێت «که‌وته‌ ناو خه‌ره‌ندی
 دۆزه‌خ» راستگۆیی مه‌عریفه‌ی سوپیکته‌. پیاوانی
 کولتووری، وه‌کو ئەو که‌سانه‌ی له‌ ئەفسانه‌ی
 (ئیرا) دا هه‌ن و ده‌بیته‌ به‌ر له‌وه‌ی بگه‌رینه‌وه بۆ
 زه‌مین له‌ ئاوی رووباری (ئیمیلیس) بنۆشن، که
 ده‌بیته‌ مایه‌ی له‌بیرچوونه‌وه، هه‌تا به‌و جۆره
 بژین، که ئەو بۆی هه‌لبژاردوون، زۆرینه‌ی
 چیژی په‌تی کولتوورییان ته‌نیا له‌ له‌بیرکردنی
 دروستبوون و دامه‌زراندنه‌که‌دا ده‌بیننه‌وه،
 ئەو له‌بیرکردنه‌ی ریگه‌یان ده‌دات، کولتووری
 خۆیان وه‌ک خه‌لاتیک له‌ خه‌لاته‌کانی سروشت،

ببوژیننه وه. له م روانگه یه وه، که دهر وونناسی به باشرین شیوه پیی ئاشنایه، ئه وان ناکه ونه ناو دژیه کییه وه تا به رگری له وه هله زهق و زیندووه بکه ن که پاساوی بوونیان دهدات و یه کیته شوناسیان بپاریزن که بهنده له سه ر ئاشتبوونه وه ی دژه کان: ئه وان ده توان هه له ی قه دهر که فرۆید له باره یه وه دهدویت به کار بهینن و تانه له دژیه کی و روشنییه که ی بابه تگه رای ی زانستی، ئینجا بی که لکی و پوچییه که ی، بدن.

دوژمنه کانی سو سیولوژیا مافی خو یانه بپرسن، ئایا ده بیت کاریگه ریه ک دروست بکریت نکولی ده سته جه معیانه ره تبکاته وه، به لام نه ئه مه و نه هیچ شتیک ئه وان سه رپشک ناکات له وه ی، مۆرکه زانستییه که ی دور بخه نه وه.

ئه وه ش راسته هیچ داوایه کی کومه لایه تی نییه که مه عریفه یه کی گشتی دهر باره ی کایه ی کومه لایه تی له خو بگریت.

ته نیا سه ره به خو یی ریژه یی سو بیکیقی کایه ی به ره مه یانی زانستی و ئه و به رژه وه ندییانه ی له نیویدا له دایکه دن، کومه ک ده که ن و بگره کار ده که ن بو بوونی پیشاندانی به ره مه یئراوه

زانستییە رهخهنبیهکان، که بۆ بهرگریکردن له زانست، واته بهرگریکردن له سهردهمی رۆشنگه‌ری و لابردنی تاریکییهکان، پیش هه‌موو شیوه‌کانی داواکاری کۆمه‌لایه‌تی ده‌که‌ون.

ده‌توانین پوخته‌ی ئەمه، به هینانه‌وه‌ی ده‌قیکی دیکارت، تا ئه‌و جییه‌ی (مارسیال گیرولت) بۆمان ده‌گیڕیته‌وه، بخه‌ینه‌پروو: «هه‌رگیز ریناده‌م مروّف هه‌ولی هه‌له‌ بدات، ئینجا په‌نا بۆ وه‌همه‌کانی خه‌یال ببات، بۆیه کاتیک بینیم زانینی حه‌قیقه‌ت به‌ر زمان ده‌کاته‌وه بۆ ئه‌و په‌ری که‌مال، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر له به‌رژه‌وه‌ندی‌شمان نه‌بیت، بۆم ده‌رکه‌وت وا باشتره که‌متر به‌خته‌وه‌ربین و زیاتر بزاین.» سۆسیۆلوژیا ئه‌و فیله‌ که‌شفده‌کات، که هه‌مووان ده‌پیارین و پشتیوانی لی ده‌که‌ن و له هه‌موو کۆمه‌لکه‌یه‌که‌دا بنچینه‌یه‌ک بۆ زۆرینه‌ی به‌ها پیرۆزه‌کان و بۆ ته‌واوی بوونی کۆمه‌لایه‌تی، پیکدینیت. سۆسیۆلوژیا له‌گه‌ڵ (مارسیل موس) دا فیّرمانده‌کات، که «کۆمه‌لگه‌ به‌به‌رده‌وامی خو‌ی ده‌خه‌له‌تینیت» ئەمه‌ش به‌لگه‌یه‌ له‌سه‌رئه‌وه‌ی، که ئه‌و زانسته‌ی له‌و

کۆمەلگەیانەى که به رهو پیربوون دەرپۆن
 دەکۆلێتەوه، لایەنى کهم، هیچ نەبێت دەتوانیت
 بەشداربیت له وهى بمانکاته بالادەست بەسەر
 سروشتى کۆمەلایەتیدا و بمانکاته خاوەندارى
 ئەو سروشته، ئەمە به کارکردن بۆ پیشکەوتنى
 زانین و هۆشیاربوونمان به میکانیزمه
 هەلسۆرینەرەکانى هەموو شیوهکانى فیتشیزم:
 ئاساییه لێره دا ئاماژە به وه بدهم که (ریمۆن
 ئارۆن) ئەم جۆره فیژکردنه، ناو دەنیت «ئایینى
 کۆن»، مه بهستیشم په رستنى دهولهته، که
 په رستنى دهولهته به خۆى و جهژنه نیشتمانى و
 ئاههنگه مه دەنى و ئەفسانه نهته وهییه کانییه وه که
 به بهردهوامى بیژیزى پیکردن و گالته پیکردن،
 یان توندوتیژی ده ئافرینى و پاساویان
 دەدات، ئەمەش ته نیا تایبەت نییه به دهولهته
 تۆتالیتارییه کان، به لکو مه بهستم په رستنى
 هونهر و زانستیشه، که دهتوانن وهک بتانیکى
 رینمونیکەر، بهشداربن له سه ربارخستنى
 رهوايه تى بۆ سیسته میکی کۆمه لایه تى، که
 له بهشیکیدا له سه ر دابه شکردنى ناهاوتای
 سه رمایه ی کولتوورى بهنده. بهه رحال لایه نى

كەم دەتوانىن لە سۆسىئولوژيا رابىينىن، كە
 فرىوو و فىلى سىحر و شەيتانى نەزانى و نەزان
 لەخۆيدا، كەوا لە كايەى پەيوەندىي كۆمەلايەتيدا
 دەردەكەون، دووربخاتەو، پىشتىرش ئەمە لە
 كايەى پەيوەندى سىروشتى دوور خراوئەتەو.
 واقع رەحم بە ئىرادەى كوئىرى گەشەينانە،
 يان ئىرادەى يۆتوپىزم ناكات، ئەوئەتا دۆخى
 تراژىدى، كە سەرجم ئەو ھەولە سىياسىيانەى
 پشتيان بەستبوو بە كۆمەلناسىيەكى فشول
 دەدرانە پالى، شاھىدى خوليايەكى ئەفسوناويە،
 كە دەيەوئەت كايەى كۆمەلايەتى بە بى زانىنى
 لايەن و قوزبەكانى بگۆرئەت، ئەمەيش شياوى
 دووچاربوونە بەوئەى لە ھەندىك كاتدا
 «تووندوتىژى لەكاركەتوو»ى لەنيوبراوى
 ميكانىزمەكان، بگۆرئەت بە تووندوتىژىيەكى
 بەھىزتر و شەرەنگىزتر.

سۆسىئولوژيا زانستىكە بە دژوارىيەكى
 تايبەت جيا دەبيتەو، كە لەنيوان خۆى و بوون بە
 زانستىك وەك زانستەكانى تردا، لە ھاتوچۆدايە،
 ھوى ئەمە ئەوئەى كە رەتكردەوئەى مەعريفە
 لەلايەك و وەھمى مەعريفەى خۆرسك لەلايەكى

ترهوه، له بری ئه وهی له دژایه تی یه کتریدا بن، به
 پال یه کتره وه له نیویدا بوونیان هه یه، جا چ لای
 لیکۆله ره تیۆرسینه کان، یان لای پراکتیسته کان.
 ته نیا هه لویستی ره خنه یی توند ده توانیت ئه و
 یه قینخوازیانه له نیو به ریت که له باره ی پرسه
 کومه لایه تییه کانه وه، له ریگه ی پیشزه مینه کانی
 نیو زمان و چوارچیوه ئاماده په نهانه کان له
 گوتاری رۆژانه ی ئالوگۆرکراودا، دزه ده که نه
 نیو گوتاری زانستییه وه، به گوزارشتیکی
 کورت، واته له ریگه ی ته می ئه و وشانه وه که
 به به رده وامی لیکۆله ر له کایه ی کومه لایه تی
 جیاده کاته وه. زمان به گشتی گوزارشته له
 گۆراو. بۆ نمونه کاتیک له باره ی که سیکه وه
 ده لاین زاله یان ده سه لاتی هه یه، کاتیک
 ده پرسین کی ده سه لاتی به ده سته؟ ئه و ئه مه
 به مانای بیرکردنه وه نییه له ده سه لات وهک
 جه وه ریگ، به لکو وهک شتیکه هه ندیک هه یانه
 و مۆنۆپۆلی ده که ن و ده یگر نه ده ست، هه روهک
 ئاماره هیشه بۆ ئه وه ی که ئیمه داوا له زانست
 ده که ن بۆمان دیارییکات «کی فه رمانره وایه تی
 ده کات» (ئه مه ش ناو نیشانی کتیبیکی ناسراوه

له سياسه تدا)، كى له دهسه لاتدا ده مينيتته وه. ئيمه كاتيگ گريمانه ي ئه وه ده كه ين دهسه لات له رووى جه وه ره وه، له لايه ك له لايه كانه وه بوونى هه يه، ئه وا ده پرسين ئايا له سه ره وه ديته خواري وهك زورينه ي بوچوونه كان وه هاهيه، ياخود دژ هه لويستي ئه مه، كه بوچوونه باوه كه وه لا ده نيته، پي وايه له خواره وه، لاي چه وسينرا وه كانه وه، هه لده قولى. وي راي ئه مه يش وه همى به شت بوون و به كه سبوون پي كه وه دور له وهن بكه ونه ناكوكيه وه، به لكو هه ردووكيان هاوشانى يه كترى راده وه ستن، لي ره وه بو نموونه خو مان له قه ره ي كيشه به وه همي كرا وه كان ناده ين، كه به ره نجامى رووبه رووبوونه وه ي تاك- كه س و ژيانى ناوه كى و تاكايه تي، له گه ل كومه لگه- شت و ژيانى ده ره كيدان: ديا ليكتيكي ئاكارى- سياسى له نيوان ئه و كه سانه ي بانگه شه ي به هاي ره هاي تاك و تاكبوون و تاكگه رايى ده كه ن و ئه وانه ي كه پيشنوره ي به كومه لگه و كومه ليوون و كومه لخوازي ده دن، باكگراوندى ئه و مشتومره تيوريه پيكنينت كه هيشتايش له نيوان

نۆمىنالىزم، كە رووداۋە كۆمەلایەتییەكان و كۆمەلگەكان و دامەزراۋەكان دەگەرپىننەتەۋە بۇ تىۋر نەك بۇ واقىئە بابەتى، واقىئەگەرایی جەۋھەرى كە ئەبستراكتەكان بە شت دەكات، دەگوزەرىت.

داچەسپاۋبى ناكۆكىيەكانى ھزرى ئاسايى، ئەۋ ناكۆكىيانەى ھىزى ناكۆكىيەكانى نىۋان ئەۋ دەستە و تاقمانەى لەمیانەى ئەم ھزرانەۋە گوزارشت لە خۆيان دەكەن، پشٹیوانى تەۋاۋى لى دەكەن، تاكە شتیکە دەتوانىت راقەى ئەۋ دژۋارىيە گەرەيە بكات، كە كارى پىۋىست بۇ لەنىۋبردنى ئەم ناكۆكىيانەى دەیەۋىت زانست لە نىۋبەرىت، رووبەروۋى دەبىتەۋە. ئەم كارە دەبىت بى بەزەبىیانە دژى داكشانەۋە بەرەۋ تەرزىك بىرکردنەۋە دەست پىبكاتەۋە كە لەۋ پەسەندى و ھاندانەى لە كۆمەلگەۋە ۋەرىدەگرىت ناسراوتر و بلاوترە. ئاسانە ۋەك كەس، يان شت مامەلە لەگەل رووداۋە كۆمەلایەتییەكان بكەين، لەبرى ئەۋەى ۋەك پەیۋەندىيەكان لەبەرچاۋيان بگرين. بەم جۆرە ئەۋ دوۋ دابرانە یەكلاكەرەۋەى كە لەگەل فەلسەفەى خۆكردى مېژوو و

له گه ل دیدگای بهربلاوی کایه ی کومه لایه تیدا،
 هه ریه که له (فرناند بردویل) به شیکارییه که ی
 بو دیارده میژووییه دوور مه وداکان، و (کلود
 لیفی شتراوس) به پراکتیزه کردنی هزری
 بونیادگری به سهر بابه تگه لیکی دووره په ریژدا،
 وه کو سیسته می خزمایه تی و سیسته می
 ره مزی، دروستیان کردووه، بوونه ته هوی
 گفتوگوی نه زوک له باره ی په یوه نندییه کانی
 تاک به بونیاده وه، له وهش گرنگتر هه ژمونی
 هه لبراردنه (الاختیارات) دووانه کییه دیرینه کان
 بوو به هوی دوورخستنه وه ی هه موو ئه و
 شتانه ی که میژوو، له بری هه ولدان بو تینه پراندنی
 دژیه کی نیوان میژووی رووداوه کی و میژووی
 ژیرخانه کان و نیوان ماکرو-سۆسیۆلۆژیا و
 میکرو-سۆسیۆلۆژیا، به ریگه ته قلیدییه کانی
 خوی و دوور له کایه ی زانستی لی دیکۆلینه وه
 و فرپی ده داته نیو ریکه وت و ریتیچوونه وه.
 ئه گه ر بمانه ویّت لینه گه ریین واقیعی
 مومارسه کان تووشی ریکه وت و ئالۆزی
 بین، ده بیّت به هوی میژووی بونیادگه رییه وه
 لیکۆلینه وه له فه زا کومه لایه تییه کان بکه ین که

چاودیڤری ئه و هه لویستانه دهکات «گه و ره
پیاوان» دروستدهکات، واته «گه و ره پیاوان» ی
کایه ی دهسه لات و کایه ی هونه ری و
رۆشنیڤیری و کایه ی زانستی، ده بیته به دوی
ئامرازی پرکردنه وه ی ئه و خه رهنده دا بگه رین
که بزووتنه وه هیواشه هه ستینه کراوه کانی
بونیا دی ئابووری و دیموگرافی له بزاووته
رووکارییه کان، که چاودیڤری کردنی رۆژانه ی
رووداوه سیاسی و ئه ده بی و هونه رییه کان
تۆماری دهکات، جیا ده کاته وه.

بنه وانی کاریگه ری میژووی چ هونه ری
بیته، یان زانستی یان سیاسی، یان کاریگه ری
کریکار یان فه رمانبه ریکی ساده، سو بیکتیک
نییه له ده ره وه رووبه رووی کۆمه لگه بیته وه.
ئه وه نه له هۆشیاری دایه و نه له شته کاندا، به لکو
له و په یوه ندییه دا دروسته بیته که دوو حالته
له حالته کانی کۆمه لگه، واته ئه و میژووه ی
به شیوه ی ئه و سیسته مه تۆکمه ی ئاماده گییه کان
که له شته کاندا جیگیره له گه ل ئه و هه لویستانه ی
که ناوی ده نیم (هابیتۆس)، پیکه وه گریده داته وه.
جهسته له نیو کایه ی کۆمه لایه تیدا بوونی

ههيه، بهلام كايه كومه لايه تيش ده چيته نيو
جهسته وه، گلخواردنه وه كومه لگه له جهسته دا
كه فيز كردن و راهينان و رام كردن پيئده دات،
بنچينه ي ئاماده گييه له كايه كومه لايه تيدا، نه و
ئاماده گييه ي كه نه زموني سانا و كاريگه ريئي
سه ركه وتوو وهك شتيكي ئاسايي بي چند و
چوون ليئ ده روانيئت.

شيكارييه كي راسته قينه كتومت بو ئه م حاله ته،
بهلام خسته پروويه كي زور دريژي ده ويئت،
تاكه دهسته به ره بو روونكر دنه وه ي دابرا نيكي
يه كلاكه ره وه له گه ل ديگاي ئاسايي بو كايه ي
كومه لايه تي، نه و دابرا نه ي، كه به فه راموشكر دن
په يوه ندي خوكر دي نيوان تاك و كومه لگه و
قه ره بوو كرنه وه ي به په يوه ندييه كي رايه ل
له نيوان نه م دوو ته رزه ي بووني كومه لايه تي
واته هابيتوس *habitus* و كايه، و نيوان
ميژوو - جهسته و ميژوو - شت دا، سه رده گريئت،
بوئه وه ي وته كانمان بينه جي ره زامه ندي
ته واو، بو نه وه ي به گويره ي هاوپه يوه ستي
لوژيكي زنجيره كانى نه و په يوه ندييانه بچنين
كه موني Monet ، دوگا Degas ، پيسارو

Pissarro یاخود لینین، ترۆتسکی، ستالین و بوخارین، سارتهر و میرلۆپۆنتی و کامۆ، پیکه‌وه ده‌به‌سنته‌وه، رهنکه واپیویست بکات، که زانیاری ته‌واومان له‌بارهی ئەم دوو زنجیره هۆکاره‌وه هه‌بیت که به‌شه‌کیانه له‌یه‌کتری سه‌ربه‌خۆن، ئەوانیش: له‌لایه‌که‌وه هه‌لومه‌رجه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی به‌رهمه‌ینانی ئەم جوړه که‌سانه، یان به‌گوزارشتیکی وردتر ئاماده‌گییه هه‌میشه‌ییه‌کانیان و له‌لایه‌کی دیکه‌شه‌وه ئەو لۆژیکه جوړییه‌ی که له سه‌رجه‌م ئەو کایانه‌ی کتبه‌رکیدا، که ئەم ئاماده‌گییانه‌ی تیدا ته‌وزیف ده‌بن بالاده‌سته، واته له کایه‌ی هونه‌ری و کایه‌ی سیاسی و کایه‌ی کولتووری، به‌بی ئەوه‌ی به‌شیوه‌یه‌کی ئاسایی فشاره ره‌وشه‌کی و بونیادییه‌کان له‌بیرکه‌ین، که کاریگه‌ری به‌سه‌ر ئەم فه‌زایانه‌ی خاوه‌ن سه‌ربه‌خۆییه‌کی ریژه‌یین، جی دێلن.

ئه‌گه‌ر ده‌رکمان به‌هه‌ر ئەدگارێک له‌م ئەدگاره به‌شه‌کیانه برد و وه‌ک کایه‌یه‌ک لێی رامین، ئەوا ئیمه به‌شیوه‌ی وردبینترین و تیژبینترین میژوونووس توانای چوونه نیو وردترین

ورده کاربیه کانی ناوازه بیه میژووییه کانی ئەو
کایانه به خۆمان ددهین، که له هه مانکاتدا
کارده کهین بۆ رۆنان و دروستکردنیان
به جۆریک که، به گویرهی گوزارشتی باشلار،
«حاله تیکی تایبه تی شیاو بوون»، یان شیوهیه ک
له شیوه کانی تری بونیادی په یوه ندییه کانیان
تیدا ده بینینه وه. لیره دا ده بیت ئاگامان له
په یوه ندییه دیاریکراوه کان بیت، که به زۆری
شاراوه ن و له یه که م تیروانیندا ده رناکه ون،
که چی ئەو واقیعه انه ی راسته وخۆ ده رک ده کرین
به و تاکه که سانه وه که به ناوی خۆیانه وه ناوزه د
ده کرین، یاخود ئەو که سه مه عنه وییانه ی
که هه م ناوده برین و هه م بوونیشیان هه یه
گریده داته وه، ئەمه ش له ریگه ی ئەو ئاماژه یه وه،
که له رووی یاساییه وه، به که سانیکی
دانپیدانراو حسینیانده کات. به م جۆره ده توانین
له گفتوگویه ک تییگهین، که له نیوان ره خنه گریکی
شارهزا و مامۆستایه کی پسپۆری ئەده دبا، وه ک
شیوهیه کی تایبه تی که دژیه کییه کی نیوانکاره یی
له نیوان auctor و lector، یاخود دژیه کی
نیوان پیغه مبه ر و قه شه و ده رکه وته کانی

تریاندا به ره‌ه‌مدینیت، کتومت له کات و شویندا ده‌گوزهریت. خویندنه‌وه‌ی روژنامه‌کان، ئە‌گەر وه‌ها ئاراسته‌بکرین که ری به دروستکردنی پیدراویک بو به‌راوردکردن و گشتاندنی د‌ه‌دا، ده‌کریت لای خویندنه‌وه‌ بینه کاریکی زانستی: (پوانکاری) بیرکاری وا پیناسه ده‌کات، که «هونه‌ری برینی هه‌مان ناوه به‌سه‌ر شته جیاوازه‌کاندا»، به هه‌مان شیوه‌یش سو‌سیؤلۆژیا، داوای به‌خشین له بیرکاریزانه‌کان ده‌که‌م، که ری به خووم ده‌ده‌م ئە‌م به‌راورده بکه‌م، بریتییه له هونه‌ری بیرکردنه‌وه له شتانیک که له‌نیوان خویندا جیاواز و ناکۆک ده‌رده‌که‌ون، له‌کاتیکدا هاوشیوه‌ن له بونیاد و چۆنییه‌تی کارکردنیاندا، پاشان گواستنه‌وه‌ی سه‌لمینراوه‌کانی بابه‌تیک که له خوکردییه‌که‌یدا وه‌رنه‌گیراوه بو کایه‌کانی تر، بو نمونه کایه‌ی ئایینی و گشتاندنی به‌سه‌ر کۆمه‌لیک کایه‌ی نویی وه‌ک کایه‌ی هونه‌ر و کایه‌ی سیاسه‌ت و ئە‌م بابه‌تانه. ئە‌م جووره له خویندنه‌وه‌ی تیۆریی، که ری به گشتاندن د‌ه‌دات و به‌نده له‌سه‌ر گریمانه‌کردنی جیگیریی وینه‌یی له فره‌چه‌شنه‌یی ماتریالیدا، په‌یوندی نییه به‌و

خویندنه وه، یان سۆسه ییه وه، که له و ئه زمونه
 تاقیکارییه ی له هه ندی کاتدا تیکه ل به وی
 ده که ی، ده که ونه وه. سۆسیۆلۆژیا وه ک هه موو
 زانسته کانی دیکه، گه ر گوزارشتیک له لایبیتز
 قه رزبکه ی، «هه رچی چه ندی به رفراوانی و
 قه له مپه وه ییه که ی زۆر بیّت، چرپو ونه وه شی
 زیاتر ده بیّت»، به هۆی پشت به ستن به
 میتۆدی به راووردکاری که لیره دا کاریگه رتره،
 ده توانیّت به هۆی ژماره یه ک چه مک و گریمانە ی
 تیۆرییه وه، په ی به ژماره یه ک بابەتی زیاتر
 به ریّت و که م و کورتییەکانیش ده ربخات.

پشتبه ستن به ئایدیای کایه بۆ بینینی کایه ی
 کۆمه لایه تی، پیویستی به هه لگه رانه وه ی ته واوی
 دیدگای ئاسایی هه یه، که ته نیا به کاروباره
 بینراوه کانه وه ده گیرسیته وه: وه ک ئه و تاکه ی که
 جوړیک له به رژه وه ندی بنه ره تی ئایدیۆلۆژی
 پییه وه ده مانبه ستیته وه، یان ئه و کۆمه له ی
 له ریگه ی ئه و په یوه ندییانه وه، که به کرده یی
 تاکه کان پیکه وه گری ده دنه وه ته نیا روا له تیانه
 دیاریده کریّت، له راستیشدا ئه مه وه ک تیۆری
 کیشکردنی نیوتن وایه، که وا ته نیا به خو

جیاکردنه‌وه و دابړان له ریالیزمی دیکارتی، که رازی نه‌ده‌بوو دان به هیچ جوړیکی تری کرداری فیزیاییدا بنیت، پیکهات و دروستبوو. جگه له به‌ریه‌ککه‌وتن و په‌یوه‌ندی راسته‌وخو، چه‌مکی کایه پیویستی به دابړان و پچړان له نواندنه‌وهی واقعیه، که بانگه‌شه ده‌کات بو گه‌راندنه‌وهی کاریگه‌ری ناوه‌نده کردار بو کاریگه‌ری کاری راسته‌وخو، ئەمە‌یش له ریگه‌ی ئالوگ‌وړکردنی کرداره‌وه مه‌یسه‌رده‌بیټ، ئە‌مه له‌کاتی‌کدا بونیادی په‌یوه‌ندی‌ه‌کان، که فه‌زای کایه پی‌کدینن، برپیار له‌و وینه‌یه ده‌دن که ده‌کریت په‌یوه‌ندی‌ه‌ رواله‌تییه‌کانی کارلین‌کردن به‌خو‌یانی‌ه‌وه بگرن و بگره برپیار له ناوه‌رؤکی ئە‌و ئە‌زمونه‌یش ده‌دات، که له‌باره‌ی ئە‌و په‌یوه‌ندی‌ه‌وه لای ئە‌ندامه‌کان دروسته‌بیټ. ره‌چاو‌کردنی فه‌زای په‌یوه‌ندی‌ه‌کان که‌وا ئە‌ندامه‌کان تیتیدا له جو‌له‌دان پیویستی به جیا‌بوونه‌وهی ته‌واوه‌تی له فه‌لسه‌فه‌ی می‌ژوو، که به‌کاره‌ینانی سانای زمانی ئاسایی له‌خو‌یی ده‌گریټ، یاخود له نه‌ریته‌کانی بیر‌کردنه‌وهی هاوشانی مشتومره سیاسیه‌کان هه‌یه، لی‌رده‌ا پیویسته به‌رپرسی کاره‌کان، به

چاک و خراپیانه وه بدۆزیننه وه. لیره دا نموننه ی
ههله و فریودان و وههمه کان ناهینینه وه و
له بوونی ئه وه دهربرپیاننه وه دروستده بن، که
بهسه ر دامه زراوه و کومه لهکاندا براون، وهک
دهولهت، بۆرژوازی، خاوهن کاران، که نیسه،
خیزان و قوتابخانه که دهکریت بینه بابهتیک بۆ
کومه لیک پرسى وهک «دهولهت برپار ده دات»
و «قوتابخانه فه رمان دهرده کات»، پاشان
بکه ریکی میژوویی یان سوینکتیکی میژوویی، که
دهتوانیت نه خشی ئامانجه تایبه تهکانی بکیشی
و مه رامهکانی دیاریبکات و وه دیان بهیتت. به م
جوړه کاتیک ئه وه کارانه ی که ئامانجهکانیان
نه خشی نه کرابن و مه رامهکانیان هه رچییهک
بن رهنگرپژ نه کرابن، که چی بی ئه وه ی بینه
کارگه لیکى کویرانه ی هه ره مه کی، ریکده خرین
نیازیک به رپوهیان ده بات، ئیدی نیازی ئافرینه ریک
نییه، که له شیوه ی که سیکدا وینا کرابیت، به لکو
نیازیکی دهسته جه معی، یان دامه زراوه ییه و
وهک هۆکاریکی مه به سته رایانه کارده کات،
که دهتوانیت به که مترین ماندووبوون پاساوی
هه موو شتیک بدات، به بی ئه وه ی هیچ شتیک

راقه بکات. به هه رحال ده توانین، به پشت بهستن
 به و شیکارییه به ناوبانگه ی که نۆبیرت ئیلیاس
 Norbert Elias ئەنجامیداوه، بلین ئەم تیروانینه
 لاهوتییە - سیاسییه، تەنانەت بۆ ئەو حالەتەیش
 راست نییه، که یه که مجار وا دەر دکه ویت بۆی
 شیاوه، مه به ستیشم حاله تی ده وله تی حوکمی
 پادشایی ره هایه، که رواله ته کانی «دام و ده زگا»
 تا ئەوپه ری له لای خودی پادشا به رجه سته
 ده بیت «ده وله ت منم»: کۆمه لگه ی دەر بار وه ک
 کایه یه کی موگناتیسی ئەوتۆ کار ده کات، که
 ئەوه ی خودی ده سه لاتی به ده سته به ره و خۆی
 راده کیشیت، ئەمه له کاتیکدا که ئەو بارودۆخه ی
 پیی ده ناسریته وه ریگه به دابینکردنی زۆرتین
 بری ئەو وزه یه ده دات که هاوسهنگی هیزه کان
 ده یهینه ئاراوه. پره نسپی ئەو بزوانه به رده و امه ی
 که بزوان به کایه که ده دات، له هیچ بزوینه ریکی
 یه که می نه بزواودا نانوینریته وه (لیرده دا ئەویش
 پادشا - خو ره)، به لکو له و نیگه رانییه نه دایه که
 له بوونیا ده که دا دروستده بن و کایه که (واته
 جیاوازی پله و پایه ی ئەمیره کان و ده وله ت و
 مارکیزه کان) پیکدینن، ئینجا ئەمیش هه ولده دات

بۆ دووباره به ره مهینانه وهی ئەم بونیاده،
 ئەویش له کۆمه لیک کردار و په رچه کرداری
 ئەو ئەندامانه دایه، که هچیان نییه جگه له وهی
 ململانی بکن بۆ پاراستنی ره وشه که یان له نیو
 کایه که دا و با شتر کردنی ئەو ره وشه. ئەمه
 ئەگر هه ندیکیان هه ندیکی تریان له نیو نه بهن
 و له کایه که دهریان په رینن، به مه ش ئەوانه
 به شداری دهکن له سه پاندنی فشاره کان به سه ر
 ئەندامه کانی تر دا، ئەو فشارانه ی که له ململانی
 نیوانیان وه ده که ویته وه و زۆر جاریش به رگه
 ناگیردرین، جا به له به رچا و گرتنی ئەو پیگه یه
 پادشا له نیو ئەو کایه موگناتیسییه ی که ئەو
 خۆره که ی پینکدینی هه یه تی، پیویستی به وه
 نییه ویستی هه بیت، پیویستی به وه ش نییه
 بیر له سیسته مه که وه ک ئەوه ی که هه یه
 بکاته وه، تا که لکی جیهانیکی ده ستبه
 ویت هه میسه چاکه که ی بۆ ئەو بگه
 ریته وه. به زۆری به پیچه وانه ی وه
 همی لاهوتی، که بر وای به بزوینه ری
 یه که م هه یه و تووشی وه همکر دمان
 ده کات، ئەوانه گوزار شتن له هیزگه
 لی هاوشیوه ی کایه که زیاتر له وه ی ئەو
 هیزانه دابهینن و به ریوه ی به رن.

دەتوانم تاوتووی نمونەییەکی سیرکی
 قوستەنتینیە بکەم، وەک ئەوەی گیلبرت داگرون
 Gilbert Dargon لە شیکارییە ناسراوەکەیدا،
 خستووێتیەروو. ریکەوت نییە ئەم نمونە
 ویناکارییە کایە سیاسی بەشیوەی فەزای
 گەمەیک بنوینریت، کە کۆمەلایەتیانە
 دادەمەزرینریت و کۆمەلای کۆمەلگەکە دەگۆریت
 بۆ کۆمەلەیکەکی میلی، کە بتوانیت لە ریکە
 ئاھەنگ گیرانی ریتواییەو دەزایەتی رەواوەتی
 ئیمپراتۆر بکات، یاخود پشتگیری لێ بکات؛
 بەھۆی ئەم فەزا دامەزراوەییەو، ھەر تاکیکی
 کۆمەلەکە ھەر لە ئیمپراتۆرەو کە جەھوی
 فەرمانرەواوەتی وەردەگریت، تائەنجومەنی پیران
 و فەرمانبەرە پلە بەرزەکان و گەل بە سەرچەم
 گروپەکانییەو، شوینگی خۆی داگیردەکات
 و خەسلەتەکانی ئەو کەسانە ئەم شوینگانە
 داگیر دەکەن دروستدەبیت، جگە لەمەیش
 پەیوەندییە کتێبەریکارییەکان و مەلانیی نیوانیان
 بەرھەمەدین: لەنیو ئەم کایە داخراوەدا دوو
 ئۆردوو رووبەرۆوی یەک دەبنەو: ئۆردوو
 سەوز لەگەل ئۆردوو شین، ئەو دەش بە گۆیەری

لوژیکیک که کیبه رکیی بیرکاری و کیبه رکیی سیاسی به یهک تییه لکیش دهکات. سه ربه خوی خودی ئەم شیوه کومه لایه تییه له وهدا ده رکه وته ده بیت، که «له سه رجه م شیوه کانی ململانیدا گوزارشت له خوی دهکات»، ئەمەیش به ساده کردنه وهی هر هه ولێک که بکوشیت بو هینانه ئارای بنچینه یهکی کومه لایه تی یان سیاسی دیاریکراوی توکمه بو ئەو ململانینیانه.

وهک چۆن له نموونه کاندای ئەم گه مه کومه لایه تییه نموونه ییه روونده بیته وه، هه رگیز سووسیولوژیا به شیک له به شه کانی میکانیکزانی نییه، ئەگه رچی کایه کومه لایه تییه کانیش بواره کانی هیزه کانن، به لام کایه کانی ململانینیشن له پیناو گۆرین یان هیشتنه وهی ئەو بوارانیه هیژدا، جا په یوه ندیی کرداره کی و هزری که وابه سته ی بزووتنه وهی کومه لایه تییه به شیک دانه براوه له هه ر بزووتنه وه یهک و بگره ده کریت بیته هوکاریک بو گۆرینیشی. زۆرینه ی کایه کومه لایه تییه فره پهنه گه کانی وهک بواری هه ره مسه رای پادشایی، یان حیزبه سیاسییه کان، یان بواری دام و دهزگا ئابوورییه کان یان بواری زانکویی، ته نیا ئەو کاته

کارده‌کهن که ئەندامگەلیکیان هەبیت تییاندا خۆیان بەرھەم بهیئن و کارەکانیان بو راپەرین و بە سامانەکانیان بەشدارییان تیدا بکەن و چاودیری تەوەرەکانیان و جولەکانیان بکەن، لێرەشەووە لە ریگەیی مەملانی و کێبەرکیکانیانەووە کاردەکەن بو پاراستنی بونیادەکانیان و هەندی کاتیش گۆرینی ئەو بونیادانە.

لەبەرئەووەی ئارەزوومان نییە بچینە نیو قولایی یەکیک لەو بزووتنەووە کۆمەلایەتیانەووە، کە کایە جیاوازه‌کان بۆمانیان رەخساندووە، هەرگیز لە هەولێ ئەووەدا نین بپرسین بۆچی کار و پراکتیک لەبری هیچ بوونی هەیه، ئەمەش تەنیا ئەو کاتە وەک بەلگە نەوێستیک دەرەدەکەوێت کە گریمانەیی ئەووە بکەین ئارەزوویەکی سروشتی بو پراکتیک و کار هەیه. هەمووان، لە ریگەیی ئەزموونی ئاساییەووە ئەووە دەزانین کە ئەووەی بزوینەر و پالنەری فەرمانبەرە پلەبەرزەکانە بچووکتترین هەست لای لیکۆلەر نابزوینیت، لەچاوی پیاویکی بانکیدا ئەووەی هونەرەمەند سەرفی دەکات دەچیتە نیو خانەیی کاروبارە نەشیاو و ناماقوولەکانەووە، ئەمەش واتە کایەکە تەنیا ئەو کاتە دەتوانیت

كاربكات، كه كه سانئىكى تىدا بىت له روى
كۆمه لايه تىبه وه ئاماده كرانب، وهك ئەندامانىكى
به رپرس تىدا كاربكهن، رىسك به سامان و كات
و هه ندىكجارش به شه رەف و ژيانى خويانه وه
بكهن، بو چاودىرىكردى سەرجه م گۆرانه كانى و
چىنه وهى به ره مه كانى، كه رەنگه له دىدگايه كى
دىكه وه سووك و بى نرخ دەر بكه ون. خو رى
تىده چىت، ئەمه وا بىت مادام ئەو به ره مه مانه پشت
ده به ستن به په يوه ندى پىكه وه گونجانى و جودى
له نيوان هابىتوس *habitus* و كايه كه دا كه
گه مهى كۆمه لايه تى هوكارى تىدا به شدارىكردى
نىيه.

له نيو په يوه ندى نيوان بزوتنه وه
كۆمه لايه تىبه كان و واتاكانىدا به ها له داىكه ده بىت،
ئەو به ها يانهى كه له دەر وهى ئەو په يوه ندى به وه
بوونيان نىيه، به لام سه ره راي ئەوهش له
ناوه وەرپا به پىويست و به رۆشنى ره هاوه خويان
ده سه پىنن. ئەم شيوه بنه ره تىبهى فىتشىزم له
هه موو كار و پراكتىكىدا هه يه. بزوينەر، يان
هه ندىك كات پىده وترىت مؤتىف (پالنه رى)
كار، ناكرىت له ئامانجى مادى، يان مه به ستى

رەمزیی کاردا بیټ، وەك ئەوەی مەبەستگەرایى
 سادەبىنانە بۆى دەچىټ، ناشكرىټ لەو فشار و
 زۆرلىكردانانەدا بیټ، كە كایەكە دەیسەپىنىټ، وەك
 ئەوەی تیروانىنى مىكانىكى بۆمانى دەردەخات.
 ئەو بزوینەر یان پالنهەر لەو پەيوەندییەدايە كە
 ھابىتۆس *habitus* بە كایەوێ گرىدەداتەو و وا
 لە ھابىتۆسىش دەكات، بەشداربىټ لە دیارىكردى
 دیارىكراوێكەیدا. موقەدەس بوونى نىیە تەنیا لەلای
 ئەو كەسە نەبىټ كە ھەستى پىدەكات و لەگەڵ
 ئەو ھىشدا تەنیا لە تەعالىكردنە رەھاكەیدا ئەمە
 رىټى تىدەچىټ. ئەمەش بۆ سەرجم جورەكانى
 بەھا دروستە، *Illusio* بە واتای بەشدارىكردى
 لە زماندا و چوونە نىویيەو، تەنیا ئەو كاتە
 دەبىټە *Illusion* بە واتای فریودان و وەھم، جا
 چ بە واتا باسكالىيەكەى بىټ بۆ سەرگەرمكردى،
 یاخود بە واتا سارتەرىيەكەى بىټ بۆ ئىمانى
 درۆینە، كە لە دەروە و لەچاوى تەماشاكەرىكى
 بى لایەنەنانەى ئەوتوو تەماشای گەمەكە بكەین
 كە بە ھىچ شتىك بەشدارى ناكات و گرویش
 لەسەر ھىچ ناكات. ھەلۆىستى ئەم بىگانەيە، كە
 نازانى بىگانەيە دەبىټە پالنهەرى بى ناگابوونىشى

لهوهی که به شداریکردنه کان و گرهوهکان وههمانیکن، بهندن لهسه ر بنچینهگهلیکی توکمه. له راستیشدا کایه ی کومه لایه تی، له ریگه ی نه و بزوتنه وه کومه لایه تیانه ی مانیفیستیان دهکات، کاروبارانیک ی تری جیا له کاره سه ره کییه کانی و مه به ستانیک ی تری جگه له وانه ی هه ولیان بو ده دات، بو نه دامه به شداربووه کانی دابینده کات. لیره دا پرۆسه ی راوکردن به ها که م ناکاته وه، به لکو به ره مه چنراوه کان و نیچیره ده سته و تووه کان زیاتر ده کات. به ره مه کانی کاریش له و مه رامه دیارانده دا کورتنا بنه وه که ده کوشن بو وه دیهینانیا ن وه کو کری و نرخ و پاداشت و غه نیمه ت و پۆست و فه رمانبه ری، نه و کاروبارانه ی که مه به ست لیان وه ده سته سته ی تایبه تمه ندی و فه زیله ت و سه لماندنی سو بیگته، وه ک نه دامیک ی کارا و به شداریکه ر له گه مه که، نه دامیک ی سه رقال به و گه مه و نیشته جیی نه و کایه کومه لایه تییه ی که سو سیولوژیا تییدا نیشته جییه، ئینجا به ره و مه به ست و ئامانجگه لی نه و تو ته کان ده دا، که نه رکی کومه لایه تی ئوبیکتیانه و سو بیکتیانه، پشتیان پی ده به ستن.

وەزىفە كۆمەلە لايەتتە كان وەھمى كۆمەلە لايەتتە
 و رىتوالى دامەزراوەكانىش واماڤ لى دەكەن
 وەك پادشا، يان سوارچاك، يان قەدىس،
 يان مامۇستايەك دان بەو كەسەدا بنرىت كە
 دەچىتە نىويەو و وىنە كۆمەلە لايەتتە كەيشى
 دەكىشىت، نوینەرايەتتە پى دەبەخشىت و
 وەك كەسىكى مەعزەوى سەرپىشى دەكات،
 واتە وەك راسپىدراوېك كە لە لای كۆمەل
 قسەكەرى بىت، بەلام بە واتايەكى ترىش ئەم
 كارە دەكات، ئەویش ئەوئە ناوېك يان پۆستىكى
 بەسەردا دەسەپىننىت كە سنوورەكانى دەكىشىت
 و دەستنىشانى دەكات، يان بۆى پىكدىننىت و
 ناچارى دەكات ببى بەوئە كە دەبىت، واتە ئەوئە
 كە دەبىت ببىت و ناچارى دەكات ئەركەكەى
 جىيەجى بكات و بىخاتە نىو گەمە و وەھمەكەو،
 لەمەيشەو كەسەكە گەمە و ئەرك وازى دەكات.
 كاتىك كۆنقوشىۆس باسى بنەماى «پاساودانى
 ناوەكان» دەكات، داوا لە ھەموو كەسىك
 دەكات كە لە ئەركە كۆمەلە لايەتتە كەى لاندات
 و بە گوئىرەى سروشتە كۆمەلە لايەتتە كە بڑى
 «پادشا وەك پادشا، شوان وەك شوان، باوك

وهك باوك، نه وه وهك نه وه كاربكه ن»، ليرهدا
 ئەو كتومت گوزارشتى له حەقىقەتى ريتوالىكى
 چوونە نيو دامەزراوه و تايبەتمەندىتى كردوو،
 كاتىك فەرمانبەر له و جهسته كۆمەلايه تيبه دا، كه
 ئەو ئەركەى پى سپاردوو جا چ زانكو بيت،
 يان قوتابخانه، گروپ بيت يان كۆمەله، به دل
 و به گيان خو، له پيناو وهزيفه و ئەركه كهيدا
 به خندهكات، ئەوا به شداره له مانه وه له و ئەركه دا
 كه پيش ئەو هه بووه و دواى ئەو يش هەر
 دەمىنىت، پارىزگارپيش له و جهسته كۆمەلايه تيبه
 دهكات كه ئەو بهرجهستهى دهكات و ئەندامىك
 له ئەندامه كانى پىكدىنى، ليره شه وه به شدارى له
 جاويدانه گى و بهرده وامبوونيدا دهكات.

وىراى ئەوهى سۆسيۆلۆژيا، بو ئەوهى
 بيت، دەبيت كه لكه له بايۆلۆژييه كان به هه موو
 جوړه كانىيه وه رهت بكاته وه، ئەو كه لكه لانهى
 كه هه ميشه ته قه لاي ئەوه يانه جياوازييه
 كۆمەلايه تيبه كان، بكه نه شتىكى سروشتى
 و ريشه كهى بيگه ريننه وه بو سه لمي تراوه
 ئەنتروپۆلۆژييه كان، كه چى ته نيا ئەو كاته
 دهتوانيت پهى به جه وهه رى بزواتى كۆمەلايه تى

بهریت، که رهچاوی هه ندیک تاییه تمه ندیی گشتی
 بو بوونی جهسته یی بکات، وهک حاله تی که سی
 بایولۆژیی گوشه گیر که ریک له شوین و کاتی
 خویدا خوی گیرداوه، یان بزانیته له مهرگ نزیکه،
 هه موو ئه و خه سه له تانه ییش زانسته ده یانسه لمینیت
 و ئه نترۆپۆلۆژیایش قایل نییه بیانخاته نیو
 گرمانه کانی خوییه وه. مرۆف بوونه وه ریکی
 زیندوووه و تووشی مهرگ دیت، ئه م کۆتاییه
 ناکریت بیته مه به ست و مه رام، ئه و هه بوویه که
 پاساو بو بوونی نییه و ته نیا کۆمه لگه یه، که
 به پله ی جیا جیا بوونی پاسادان ده کات، ته نیا
 کۆمه لگه یه ئه رکه کان و وه سفه په یوه ندیداره کان
 به م ئه رکه انه وه ده ئافرینیت و له مه یشه وه کار و
 ئه ندامی وه هایش دروسته کات، که به که سانی
 گرنگ وه سف ده کرین، له تیروانینی ئه واندا
 بو خویان، یان له تیروانینی ئه وانی دیکه وه،
 که سانیکن له به های خویان زور دلنیا و له
 گه مژه یی و بی باکی دوورن. ویپرای ئه وه ی
 مارکسیش ده یلیت، فه لسه فه یه کی هه ژار هه یه،
 وهک ئه وه ی بیکیته وه سفی ده کات، زیاتر
 له حه سره تی په ککه و تنه وه نزیکه وهک له

گەشبینخووازی ئیرادییه‌وه، که به‌زۆری به‌هزری
 پێشکه‌وتنخووازی ده‌خه‌ملیتریت. پاسکال ده‌لیت
 سه‌ختترین نه‌داری نه‌داری مروّقه به‌بی خواوه‌ند
 و نه‌داری مروّقه به‌بی ئه‌رک و فه‌راهه‌مکردنیکی
 کۆمه‌لایه‌تی. هه‌ر به‌م جوّره له‌گه‌ڵ دورکه‌هایمدا
 نالیین که «کۆمه‌لگه‌ خواوه‌نده» به‌لام با بلیین
 «هیچ شتیکی موقه‌ده‌س نییه، که به‌ره‌مه‌ینراوی
 کۆمه‌لگه‌ نه‌بیّت»، کۆمه‌لگه‌ توانای ئه‌وه‌ی
 هه‌یه مۆرکی پیروژ بو شته‌کان زیادبکات و
 هه‌لچوونه‌کانی و تواناکانی و که‌م بایه‌خیه‌کانی
 لی دابمالیت. ئه‌مه به‌شیوه‌ی ته‌فازولی نه‌بیّت
 سه‌رناگریّت- ئه‌وه‌ش دژیکی بنه‌ره‌تییه: هه‌موو
 موقه‌ده‌سیکی ئایینی کاملبوونی خو‌ی له
 دنیایبووندا ده‌دوژیتته‌وه، هه‌موو جیاوکیکیش
 (امتیاز) دژه‌که‌ی خو‌ی دروستده‌کات. کییه‌رکی
 له‌پیناو بوونی ناوبانگی کۆمه‌لایه‌تی و دان
 پیدانراودا و ئه‌و بوونه‌ی، که له ئاستی بی
 بایه‌خی رزگارت ده‌کات، بریتییه له مملانییه‌کی
 سه‌خت له‌پیناو ژیان مردنی ره‌مزیدا، له خه‌یله‌کاندا
 ده‌وتریت: «وتنه‌وه و باسکردنی قسه‌ی که‌سیک
 مانای ژیانده‌وه‌ی ئه‌و که‌سه‌یه»، حوکمی ئه‌وانی

دیکەش حوکمی روژی هەستانه وەه (قیامت) و
نەفیکردنی کۆمەلایەتیش ریک بریتییه لە شیوەی
بەرچاوی دۆزەخ و سزاکانی.

کۆمەڵناسان، بەتایبەت ئەگەر خۆیان ئالاندى
لە فەلسەفەیه کی ترانسندنتالی لەبارەى میژوو وەه،
پێیانوایە کۆمەلگە ئەرکیان پێدەسپێریت،
ئەرکە کەشیان ئەو هیه کە ماناکان ببەخشنە وە
و هۆکار و پاساوەکان دروستبکەن و سیستەم
بەتینە ئارا و مەرام و مەبەستەکان دەستنیشان
بکەن، بۆیە ئەمانە لەو دوورترن پەى بە
بەدبەختی ئەو خەلکانە بەرن کە بەختیان لە هیچ
جیاوک و تاییبەتمەندییه کی کۆمەلایەتی نییه، جا
ئەو ه چ بەدبەختی کزۆلانەى تراژیدیای پیری بیت،
کە دەبرین لە نەخۆشخانەکان و پەناگەکاندا لە
دەستی مەرگدا جێدەهێلرین، یان ملکە چبوونی بى
دەنگانەى پەککە و تەوان بیت، یاخود توندوتیژی
بى هودەیی ئەو هەرزەکارانە بیت، کە لە تاوانکاریدا
بەدوای ئامرازیکدا دەگەرین بۆ پچرینی شیوەیه کی
دان پێدانراو لە شیوەکانی بوونی کۆمەلایەتی.
گومانی تیدا نییه کە ئەم سۆسیۆلۆژیستانە،
و هکو سەرجهەم خەلکانی دی، کاتیک هەست بە

پيويستبونيكي زور دهكهن بو وهمي ئهركيكي
كومه لايه تي، تا خويان دانبنين به و بنه مایه دا، كه
به رمه بنای ئيشده كهن، ئهوا تووشی دژواری دین
له درخستنی بنچینه ی راسته قینه ی ئه و دهسه لاته
به هیزه ی سه رجه م پاداشته كومه لايه تیه كانی وهك
نازناو و مه دالیا موماره سه ی دهكهن، ئه مانه يش
ئاماژهن بو داننان به به ها و هه مووی ئه و
بابه تانه ی دیکه شدا كه له ریگه یانه وه وه همه كانی
وهك ئه ركه كان و راسپارده كان و بریکارییه كان و
ناوبانگه كان مه یسه رده بن.

دیدگای هوشیارانه بو حه قیقه تی هه موو ئه م
ئه ركانه، سه رجه م ئه م ریژلینانانه نابیته مؤتیف
بو جیهیشتن و فه راموشکردن و پشتگوییخستن.
هه میسه ده توانین گه مه كه به سایه ی برپاریکی
هوشیارانه ی تۆكمه وه به بی وه همه كان رازی
بكهین. ئه مه ش ئه وه یه، كه خودی دامه زراوه
ئاساییه كان دهیخوازن، لیردها وته یه کی
میرلوپۆنتی باسده كهین، كه له باره ی سوكراته وه
دهیلئیت: «پاساوه كانی ملكه چبوون بو یاساكان
له ئارادا بوون، به لام بابته كه وهك پیویست
له سه رووی ئه وه وه بوو، كه مرؤف پاساوه كان

و ھۆکارەکانی گوپراپەلی و ملکہ چبوونی بۆ
ببینیتەوہ (....) ئەوہی لەو چاوەرپواندەکرا
کتومت ئەوہ بوو، کە نەیدەتوانی بیکات، ئەویش
رەزامەندی لەسەر شتیکی بەبی لەبەرچاوغرتنی
لایەنەکان و رەھەندەکانی».

ئەگەر ئەو کەسانە ی پەیوەستن بە ھەر
سیستەمی باوہوہ دوژمن بۆ سۆسیۆلۆژیادەخەنە
کار، لەبەرئەوہیە کە سۆسیۆلۆژیا جۆریک لە
ئازادی لە پەیوەستی بنەمای و دەیدینیت، ئەمەش
بەجۆریک دەردەکەوین، کە پارێزگاریکردن خۆی
جۆریکە لە وازھێنان و گالتەجاری.

ئەوہ ئەو پەندەییە کە دەکریت لە وانەییکی
دەستبەکاربووندا لەبارە ی سۆسیۆلۆژیاوہو تاییەت
لەبارە ی سۆسیۆلۆژیای وانە ی دەستبەکاربوونەوہ
پوختە ی بکەین. گووتاریک کە خۆی وەک بابەت
دەنویینیت، ئەوہندە سەرنج ناداتە ئەو کەسانە ی کە
بۆیان رەوانەکراوہ، کە دەکریت بە ھەر کرداریکی
دیکە ئالوگۆپی بکریت، بە قەد ئەوہی کە خودی
پرۆسە ی رەوانەکردن دەورۆژین، وا ئیمەیش
خەریکی ئەنجامدانی ئەم کارەین، ھەر وہا ئەو
پرۆسەییەش لەوہ جیادەکاتەوہ، کە ئەم کارە

وا ئەنجامبدهین، وهک دهلین له ئەنجامدانهکهدا
 بتویتهوه. ئەم گهپانهوه ئاوهژووییه، له هه مان
 هه لویستدا وهکو ئەوهی هه نووکه له م وانیه دا هه یه،
 خالی نییه له ناشیرینی و بی شهرمی، که هه موو
 رازاوهیی و دلگیریه که له هه لویسته که داده مالیت
 و یه کسه ریش سه رنج بو ئەوه راده کیشیت،
 ته نیا کاری ساده هه ول بو له بیرچوونه وه و
 له بیرکردنی دهدات، ئەوهیش کارکرده و تارسازی
 و کاریگه ریه ره وان بیژانه که یه حسیبده کات خو ی
 ده خاته گه پ، تا بو مانی سه له مینیت و ئەو هه سه مان
 تیدا بگه رینیت، که و تار بیژه که ئاماده یه و ته واوی
 بوونی خو ی خستوته گه پ و برواشی به وه یه که
 ده لیت، به ته واویش ره زامهنده به و ئه رکه ی که
 پیی سپیردراوه، له لایه کی دیکه یشه وه له کاتی
 خویندنه وه دا ئەو وه هه مایش ئاماده یی هه بووه،
 که خویندنه وه یه کی ها که زایی ده قیکه، که وا پیشتر
 ئاماده کراوه، لی ره وه ئەم گه پانه وه ئاوه ژووییه
 مه و دایه ک دینیته گو پ، که به ته فروتوونا کردنی
 باوه پ لای خودی و تار بیژ، یان جه ماوه ره که ی
 دیاریده که ریت، ئەو باوه ره ی مه رچی سه روشتییه بو
 ئەوه ی دامه زراوه که کاری خو ی بکات.

گومانی تیدا نییه ئازادبوون له دامه‌زراوه تاکه ئه‌رکیکی شایسته‌ی دامه‌زراوه‌یه‌کی ئازادی وه‌ک (کۆلیژی دو فرانس)ه که هه‌میشه سوور بووه له‌سه‌ر داوکیکردن له ئازادی به تایبەت له دامه‌زراوه‌کاندا، ئەم ئازابوونه‌یش نیشانه‌ی تاکه دانپیدا‌نانی شایسته‌یه بۆ ئه‌و که‌سانه‌ی که پیداکرن له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی ئامیز بۆ زانستیک بکه‌نه‌وه و بیپاریزن که هیشتا‌تەنگ و چه‌له‌مه له‌پیشیدا‌یه و هه‌مووانیش لیبی ره‌زانه‌ندن، به‌تایبه‌تیش (ئه‌ی. میکیل). ئه‌و ئامانجه‌ی که خالی نییه له‌ دژیه‌کی و خالی نییه له‌ قۆستنه‌وه‌ی سه‌نته‌ر بۆ بالاده‌ستی و ده‌سه‌لات بۆ ده‌رکردنی وته‌ی جیبه‌جیکاری (واته‌ فه‌رمان)، که چیه‌تی وته‌ جیبه‌جیکارییه‌که (فه‌رمانه‌که) دیاریده‌کات و به‌ وتنه‌وه‌ی وانه له‌باره‌ی ئازادی له‌ سه‌رجه‌م وانه‌کان، ئا ئەم ئامانجه‌ ئه‌گه‌ر بێتوو چاوبهرین له‌ پته‌وکردنی زانست به‌ باوه‌ر خۆی و لای خۆیه‌وه نه‌بێته‌ پته‌وکردنی بر‌وا‌بوون به‌ زانست، له‌گه‌ڵ خۆیدا لۆژیکی نییه به‌لکو هه‌ره‌شه‌یه بۆ سه‌ر خۆی و داوه‌ره به‌سه‌ر خۆیه‌وه.

بێ گومان هه‌یچ شتیک له‌و گوزارشته دژیه‌کانه دووفاقیتر و سووکتر نییه که جه‌خت له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌و ده‌سه‌لاته ده‌کاته‌وه، که

ئەو گوزارشتانە خۆيان مومارەسەى دەكەن و سووكيشى دەكەن. هېچ سۆسيۆلۆژىستىكىش جەسارەتى ئەوەى نىيە ئەو روپۆشانەى باوەر تىپەرىننەت، كە روپۆشى دامەزراوەكان دەكات و دەيانرازىننەتەو، ئەگەر بىتوو برىواى بە شىاوبوونى گشتاندنى ئازادبوون لەو دامەزراوانە، كە سۆسيۆلۆژيا رىگەيان پىدەدات و پىويستبوونى ئەو گشتاندانە نەبىت، هەروەها ئەگەر برىواى بە فەزىلەتەكانى ئازادىخوازى لە كەمترىن دەسەلاتە رەمزيە نارەواكان نەبىت، مەبەستىشم لە دەسەلاتى رەمزيى زانستە، بەتايەتەيش كاتىك ئەو زانستە خۆى لەبارەى دەسەلاتە رەمزيەكانەوە بىت، كە لە تواناىدايە وا لە ئەندامەكانى كۆمەلگە بكات، تواناى بەگژداچوونەوەى بەها بالا وەهمىيەكانيان هەبىت، كە هەشتا جەهل دروستيان دەكات و دووبارەش دروستيان دەكاتەو.

سەچاوه:

-بىير بورديو، الرمز و السلطه، ترجمه: عبدالسلام بن عبد العالى، دار توبقال للنشر، سلسله المعرفه الإجتماعيه، الطبعه الثالثه، المغرب، 2007، ص-7 30.

بەرھەمە چاپکراوەکانی دەزگای ئاییدیا

سالی چاپ	وەرگێڕ	نوسەر	ناوی بەرھەم	ژ
2014		رێباز مستەفا	ئاشنابوون بە ئەفلاتوون	1
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە سپینۆزا	2
2014		شۆرش مستەفا	ئاشنابوون بە کیرگە گۆز	3
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە شۆپنھاوەر	4
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە کارل پۆپەر	5
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە ئالان تۆرین	6
2014		لوقمان رەئوف	ئاشنابوون بە سوقرات	7
2014		رێباز مستەفا	ئاشنابوون بە ئەرستۆ	8
214		سەرھەنگ عەبدولرەحمان	ئاشنابوون بە قەشە ئاگۆستین	9
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە جان جاک رۆسو	10
2014		مستەفازاھیدی	ئاشنابوون بە دیقید هیوم	11
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە نیچە	12
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە فرۆید	13
2014		عەتا جەمالی	ئاشنابوون بە چۆن لۆک	14
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە لینین	15
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە ئەریک فرۆم	16
2014		عوسمان ھەمە رەشید	ئاشنابوون بە قوتابخانەی فرانکفۆرت	17
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە بزووتنەوێ فیمینیزم	18
2014		بازگەر	بلیمەتی و شیتی	19
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە کریشنا مۆرتی	20
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە سیکۆلاریزم	21
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە سیمۆن دیبۆفوار	22
2014		لوقمان رەئوف	ئاشنابوون بە فێر جینیا وۆلف	23
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە یۆرگن ھابرماس	24
2014		کۆمەڵێک نوسەر	ئاشنابوون بە دریدا	25
2013		ماجید خەلیل	مەگری ئیسلامییەکانی کوردستان	26
2014	فازل حسین مەلا رەحیم	ماوتسی تۆنگ	کتیبی سور	27
2014		ستران عەبدوڵلا	سەیران پۆ سەریکانی	28
2014		سابیر عەبدوڵلا کەریم	گەندەلی	29

2015	پيشه‌وا فەتاح	كۆمەلەك نوسەر	يوتۇپيا	30
2015		ئەنۋەر حەسەن - شۆرش مەستەفا	لەقەندىلەۋە بۆ كۈبانى	31
2015		ئەنۋەر حەسەن (بازگەر)	پروپىستىرۇپىكا بەھارى غەربىي	32
2015	رېكەت ئىسماعىل	برىتا بولەر	گەشتە بې ئاكامەكانى سەركردەپەك	33
2015		كۆمەلەك نوسەر	داعش و داعشاسى	34
2015		ماجد خەلىل	گروپى قەيرانى چارەسەرى پىرۇسەي ناشتى ئىۋان توركيانو پەكەكە	35
2015	سابىر غەبىدوللا كەرىم	سەجەن مىلاد ئەلقىزى	گۆپىنى رۇتۇم و شۆرشەكان، ئەو رووداۋانەي سىستىمى سەدەپەكيان سرىبەۋە	36
2015		ئەرسەلان حەسەن	ئاشنابوون بە بېركىلى	37
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە باشلار	38
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە دىكارت	39
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە ھايدگەر	40
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە جىل دۆلۆز - بەرگى پەكەم	41
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە جىل دۆلۆز - بەرگى دوۋەم	42
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە ھانا ئارتىت	43
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە ھىگىل	44
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە سارتەر	45
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە نىچە	46
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە فۆلتىر	47
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە سلاقۆي ژىزەك	48
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى پەكەم	49
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى دوۋەم	50
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى سىيەم	51
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى چوارەم	52
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى پىنچەم	53
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى شەشەم	54
2015		كۆمەلەك نوسەر	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى ھوتەم	55
2015		جەلال حەمىد	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى ھەشتەم	56

2015	پیشرو و محمەد	تیری ئیگلتۆن	بۆچی مارکس لەسەر حەق بوو	57
2015	ئەرسەلان حەسەن	رۆبیرت بابەر	خەوتن لەگەڵ شەپتان	58
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە فیورباخ	59
2015		وریا غەفوری	ئاشنابوون بە تۆماس مۆر	60
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە شۆپنهاوەر	61
2015		ئەرسەلان حەسەن	ئاشنابوون بە گرامشی - بەرگی پەکەم	62
2015		ئومید عوسمان	ئاشنابوون بە گرامشی - بەرگی دووهم	63
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە ئەرستۆ	64
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە دیموکراسی	65
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە ئەلبیر کامۆ - بەرگی پەکەم	66
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە ئەلبیر کامۆ - بەرگی دووهم	67
2015		مستەفا زاھیدی	ئاشنابوون بە ئەلبیر کامۆ - بەرگی سێھەم	68
2015		د. نەزاد ئەحمەد ئەسوەد	ئاشنابوون بە ئەرکون	69
2015		جەبار ئەحمەد	ئاشنابوون بە فۆکۆ	70
2015		ماجید خەلیل	ئاشنابوون بە تۆماس ئەکیونی	71
2015		ئارۆ ھەورامی	ئاشنابوون بە ئەنگلس	72
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە جۆن ستیوارت میل - بەرگی پەکەم	73
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە جۆن ستیوارت میل - بەرگی دووهم	74
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە جۆن ستیوارت میل - بەرگی سێھەم	75
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە جاک لاکان	76
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە لایننتز	77
2015		کۆمەڵیک نوسەر	ئاشنابوون بە میکافیلی	78
2015	مەجید مارابی - جەواد حەیدەری	د.عبدلعلى مقبل	مارکس کى بوو	79
2015		د.سەرورەر عەبدوڵلا	حرکة الحداثة في الشعر الكردي	80
2016	سابیر عەبدوڵلا کەریم	هشام جعیط	فیتنە	81

2016	ئەنۋەر ھىسەن	داعىش ۋە مىلىشياكان	82
2016	كۆمەلەك نوسەر	ئاشناپوون بە پۇل رېكۆر	83
2016	كۆمەلەك نوسەر	ئاشناپوون بە ئالتۇستېر	84
2016	سەرھەنگ غەبدولرەھمان	ئاشناپوون بە سېنۇزا	85
2016	كۆمەلەك نوسەر	ئاشناپوون بە پۇپەر	86
2016	ئارام مەھمۇد - دانا لەتېف جەلال	ئاشناپوون بە دۆركھاپم	87
2016	ئارام مەھمۇد	ئاشناپوون بە درىدا	88
2016	ماجىد خەلىل	ئاشناپوون بە لىوتار	89
2016	كۆمەلەك نوسەر	ئاشناپوون بە لىنىن - بەرگى يەكەم	90
2016	كۆمەلەك نوسەر	ئاشناپوون بە لىنىن - بەرگى دووھم	91
2016	پېشەرە ۋە مەھمەد	ئاشناپوون بە تروتسكى	92
2016	كۆمەلەك نوسەر	ئاشناپوون بە بېرتتراند راسل	93
2016	ب. لېشا	ئاشناپوون بە پۇپۇلېزىم - بەرگى يەكەم	94
2016	ب. لېشا	ئاشناپوون بە پۇپۇلېزىم - بەرگى دووھم	95
2016	كۆمەلەك نوسەر	ئاشناپوون بە ئەفلاتون	96
2016	ئاكام بەسىم	ئاشناپوون بە رۇزا لۇكسۇمبۇرگ	97
2016	كۆمەلەك نوسەر	ئاشناپوون بە سېمۇن دېبۇفوار	98
2016	شاسوار كەمال	ئاشناپوون بە كرىشنا مۇرتى	99
2016	ئەرسەلان ھەسەن	ئاشناپوون بە تۇتالىتارىزىم - بەرگى يەكەم	100
2016	ئەرسەلان ھەسەن	ئاشناپوون بە تۇتالىتارىزىم - بەرگى دووھم	101
2016	مۇسلىھ شېخ شىسلا مى	ئاشناپوون بە مانفېستى حزبى كۆمۇنىست	102
2016	سابىر غەبدوللا كەرىم	سېگۇشەي گىرگوتو	103
2016	ھەلگورد جەلال	دەرۋازەيەك بۇ ناسىنى جەنگى غىراق - كۇھىت	104
2016	سۇران غەلى	گەشى دوورو درېزى ئەتۇمى ئىران تېچوون ۋە مەترسىيەكانى	105
2016	ھەلگورد جەلال	چەتەكانى دەريا لە باشورى خۇرھەلاتى ناسيا، خۇرناۋاى ئەفرىقىيا ۋە سۇمال	106
2016	سۇران غەلى	خەبات لەپىنا ۋە فرېددا دواى شۇرشەكانى باكورى ئەفرىقىيا	107

2016	سابير عەبدوﻻﻛﻪﺭﯨﻢ	ﺟﻮﻻﻧﻪﻭﻩﻱ ﺋﻪﻣﺎﺯﯨﻐﻰ ﻭ ﺩﯨﻨﺎﻣﯩﻜﯩﻴﺎﻱ ﺯﻳﺎﻧﻰ ﺳﯩﻴﺎﺳﻰ ﻟﯩﻴﯩﺌﺎ	108
2016	ﺋﻪﺭﺳﻪﻻﻥ ﺣﻪﺳﻪﻥ	ﻧﻪﻭﺕ ﻭ ﮔﺎﺯﻯ ﺷﯩﻠﻰ ﺋﻪﻣﻪﺭﯨﻜﺎﻭ ﻧﺎﻛﺎﻣﻪ ﺟﯧﻮﭘﯘﻟﯘﻧﺘﯩﻜﻪﻛﺎﻧﻰ	109
2016	سابير عەبدوﻻﻛﻪﺭﯨﻢ	ﻛﯚﭼ ﻟﻪ ﺟﯧﻬﺎﻧﺘﯩﻜﻰ ﺑﯩﺘﯘﻗﺮﻩﺩﺍ	110
2016	ﺭﯨﺒﺎﺯ ﻣﺴﺘﻪﻓﺎ	ﺗﯩﺮﯗﺭ، ﺗﯩﺮﯗﺭﯨﺰﻡ ﻭ ﺗﯩﺮﯗﺭﯨﺰﻣﻰ ﺋﯩﺘﯘﺩﻩﻭﻟﻪﺗﻰ	111
2016	ﺑﺎﺑﺎﻥ ﺋﻪﻧﻮﻩﺭ	ﭼﯩﻦ ﻭ ﺳﯩﺴﺘﻪﻣﻰ ﺑﺎﺯﺭﮔﺎﻧﻰ ﺟﯧﻬﺎﻧﻰ	112
2016	ﺳﻪﺭﻫﻪﻧﮕ ﻋﻪﺑﺪﯗﻟﺮﻩﻫﻤﺎﻥ	ﺋﻮﻣﯩﺪﻯ ﺧﯘﺭﻩﻫﺘﺎﻭﻱ ﻣﻦ	113
2016	ﺋﻪﺭﺳﻪﻻﻥ ﺣﻪﺳﻪﻥ	ﺋﺎﺯﺍﺩﻯ ﻭ ﺧﯧﺎﻧﻪﺕ ﻟﻪ ﺋﺎﺯﺍﺩﻯ	114
2016	ﻓﻮﺋﺎﺩ ﻣﻪﺟﯩﺪ ﻣﯩﺴﯩﺮﻯ	ﻓﺎﻛﺘﻪﺭﻩﻛﺎﻧﻰ ﺳﻪﺭﻫﻪﻟﺪﺍﻧﻰ ﺭﻩﻭﺗﻪ ﺋﯩﺴﻼﻣﯩﻴﻪﻛﺎﻥ	115
2016	ﻧﻪﻭﺯﺍﺩ ﺟﻪﻣﺎﻝ	ﻛﻮﺭﺩ ﻭ ﺋﯩﺴﻼﻡ ﻟﻪ ﻳﻪﻛﺘﯩﺮﺑﯩﺮﺩﺍ	116
2016	ﺑﺎﺑﺎﻥ ﺋﻪﻧﻮﻩﺭ	ﻛﺎﺭﻝ ﻣﺎﺭﻛﺲ ﻭ ﻟﯩﯟﻥ ﺗﺮﯗﺗﺴﻜﻰ	117
2016	ﺑﯘﺯ ﺳﻪﺭﺩﺍﺭ - ﺋﺎﺯﺍﺩ ﺋﺎﺭﻣﺎﻥ	ﻣﺎﺭﻛﺴﯩﺰﯨﻢ ﻟﻪ ﻫﻪﺯﺍﺭﻩﻱ ﺳﯧﻴﻪﻣﺪﺍ	118
2016	ﻣﻪﺭﯨﻮﺍﻥ ﻫﻪﻟﻪﺑﺠﻪﻳﻰ	ﭼﻮﺍﺭ ﺳﻨﺪﻭﻕ	119
2016	ﻣﻪﺭﯨﻮﺍﻥ ﻫﻪﻟﻪﺑﺠﻪﻳﻰ	ﮔﯩﻔﺘﻮﮔﯘ	120
2016	ﻣﻪﺭﯨﻮﺍﻥ ﻫﻪﻟﻪﺑﺠﻪﻳﻰ	ﺳﻪﺋﻨﻪﻛﺎﻥ	121
2016	ﻣﻪﺭﯨﻮﺍﻥ ﻫﻪﻟﻪﺑﺠﻪﻳﻰ	ﭼﯧﺮﻭﻛﻰ ﻭﺭﭼﻪﻛﺎﻧﻰ ﭘﺎﻧﺪﺍ	122
2016	ﻣﻪﺭﯨﻮﺍﻥ ﻫﻪﻟﻪﺑﺠﻪﻳﻰ	ﻭﺭﺩﻩ ﺗﺎﻭﺍﻧﻪﻛﺎﻧﻰ ﺯﻳﺎﻧﻰ ﻫﺎﻭﺳﻪﺭﺗﯩﺘﻰ	123
2016	ﺩﯨﻜﻪﻳﻮﺍﻥ ﺋﺎﺯﺍﺩ ﺋﻪﻧﻮﻩﺭ	ﻛﻮﺭﺩ ﻭ ﻣﯩﺰﯗﻭﻱ ﺟﻪﺋﻨﻰ ﻧﻪﻭﺭﯗﺯ	124
2016	ﺳﺎﺭﺍﻝ ﻓﻪﻫﻤﻰ ﺷﻪﺭﯨﻒ - ﻫﯧﻤﯩﻦ ﺗﺎﻫﯩﺮ	ﺋﻪ ﻭ ﺷﺘﺎﻧﻪﻱ ﻟﯩﻴﺎﻥ ﺑﯩﺪﻩﻧﮕ ﺑﻮﻭﻡ	125
2016	ﺳﯚﺭﺍﻥ ﺳﯧﻮﻛﺎﻧﻰ	ﭼﯘﻥ ﺋﯩﺴﻼﻣﻰ ﻣﯩﺎﻧﺮﻩﻭ ﺩﻩﺑﯩﺘﺘﻪ ﻛﺎﺭﮔﻪﻱ ﺑﻪﺭﻫﻪﻣﻬﯩﺘﯩﻨﺎﻧﻰ ﺗﯩﺮﯗﺭ؟	126
2016	ﻳﺎﺳﯩﻦ ﻣﻪﻣﻪﺩ ﻋﻪﻟﻰ - ﻫﯧﻤﯩﻦ ﺗﺎﻫﯩﺮ	ﺋﻮﻣﯩﺪ ﺑﻪ ﺯﯨﻨﺪﻭﻭﻱ ﺑﻪﻳﺘﻠﻪﺭﻩﻭﻩ	127
2016	ﺳﯚﺭﺍﻥ ﻋﻪﻟﻰ	ﺑﺎﻭﻩﺭﺩﺍﺭﻩ ﺗﯩﺮﯗﺭﯨﺴﺘﻪﻛﻪ	128
2016	ﭘﯧﺸﺮﻩﻭ ﻣﻪﻣﻪﺩ - ﻫﯧﺮﯗ ﺧﻮﺳﺮﻩﻭﻱ	ﭘﯩﻨﻐﻪﻣﺒﻪﺭﻭ ﭘﺮﯗﻟﯩﺘﺎﺭﻳﺎ	129
2016	ﺑﺎﺑﺎﻥ ﺋﻪﻧﻮﻩﺭ	ﻣﺎﺭﻛﺴﯩﺰﯨﻢ ﭼﯚﻥ ﻛﺎﺭﺩﻩﻛﺎﺕ	130
2016	ﺷﺎﺳﻮﺍﺭ ﻛﻪﻣﺎﻝ	ﺋﺎﻣﺎﻧﭽﻰ ﻓﻪﻟﺴﻪﻓﻪ	131
2016	ﻋﺎﺩﻝ ﻋﻪﻟﻰ	ﭘﺮﯨﺴﻰ ﺯﯗﻥ	132
2016	ﺩﯨﻜﺮﻡ ﻣﯧﻬﺮﺩﺍﺩ	ﭼﻪﭘﻰ ﻧﻮﻯ	133
2016	ﻓﻪﺭﺷﯩﺪ ﺷﻪﺭﯨﻔﻰ	ﻧﺎﻣﯩﻠﻜﻪﻱ ﻟﯧﺒﻮﺭﺩﻩﻳﻰ	134
2016	ﺳﺘﺮﺍﻥ ﻋﻪﺑﺪﯗﻻﻛﻪﺭﯨﻢ	ﻳﺎﺩﺍﺷﺘﻪﻛﺎﻧﻰ ﺟﻪﻧﮕ	135
2016	ﺩﻟﺸﺎﺩ ﻣﻪﻣﻪﺩ - ﻫﯧﻤﯩﻦ ﺗﺎﻫﯩﺮ	ﺯﯨﻨﻜ ﻟﻪ ﺋﯩﻮ ﺳﻪﺭﺩﻩﺳﺘﻪﻱ ﻣﯩﻠﯩﺸﻴﺎﻛﺎﻧﺪﺍ	136

2016	هاوار محەمەد	ماركس و رەخنەى سىياسەت	137
2016	يوسف محەمەد بەرزنجى	لە بلاوكردنەوئەكانى كۆمەلەى رەنجەدرانى كوردستان	138
2016	دانا شوانى	فەلسەفە لە ئىستادا	139
2016	د.حەمىد عەزىز	تېئورى زاننىنى زانستىيانە	140
2016	دانا شوانى	ماركس و ئازادى	141
2016	ئىسماعىل ئىسماعىل زادە	شروڤەى ئەفسانەى سىزىف	142
2016	ماجد خەلىل	سەلەفىيەت لە كوردستانى ئىران	143
2016	سۆران عەلى	هەژموني نەوت	144
2016	سەمكۆ محەمەد	دەولەت	145
2016	محەمەد چىا	مىژوى ئابورى جىهان	146
2016	خەلەف غەفور	لە تۆلەيتۆلەو بۆ ناوژەنگ	147
2016	محەمەد فاتح	پارت و رىنكخراوه سىياسىيەكان لە توركيا	148
2016	د.لوقمان رەئوف	دەقى شىعرى كوردى لە روانگەى سىمىۆلۆژىيەو	149
2017	ورىا غەفورى	تېئورى چوارەمى سىياسەت	150
2017	راميار مەحمود	هونەرى شىئوئەكارى نوڤ	151
2017	حەسەن بارام	جىهانگىرى لە روانگەى جىاوازهو	152
2017	بابان ئەنوەر	پاكستان و گۆرانيەكانى ناوخۆو دەرەو	153
2017	ماجىد خەلىل	پەيوەندى ئىران و ھىندستان	154
2017	محەمەد چىا	چىن و ئىران	155
2017	ئەرسەلان حەسەن	ژنان لە بەھارى عەرەبىدا	156
2017	ئارام مەحمود ئەحمەد	سىستىمى ئىئودەولەتى ھىزى بان دادپەرورى	157
2017	كۆشان عەلى زەمانى	ركابەرى ئەمەرىكاو ئىران لە ئەمەرىكاى لاتىن و ئەفەرىقىا	158
2017	سابىر عەبدووللا كەرىم	كارىگەرىيەكانى دابەزىنى نرخی نەوت	159
2017	بەختىار ئەحمەد سالىح	پىنگەى ئىران لە خۆرھەلات ناوھەراستدا	160
2017	شاناز ھىرانى	مۆرىتانيا و لاتىكى دەرەشاوھى كەنارو بىپايان	161
2017	ئەنوەر حەسەن (بازگر)	ھەرىمى كوردستان و مەملەتتى ناوچەپىيەكان	162

163	فەلسەفەى ھانا ئارىتنت	ئارام مەحمود	2017
164	نەوت بەرامبەر زەوى	سابىر عەبدوﻻﻛەرىم	2017
165	پوختەى سەرمايەى ماركس	بابان نەنۇەر	2017
166	چوارىنەى دىموكراسى	رەنجەى نائىنا	2017
167	نفوذ الھلال الشىعى فى الشرق الاوسط	عەلى مەھمەد صالح	2017
168	ھەئسەنگاندنى دەسەﻻتى نەرمى قەتەر	ئەرسەلان ھەسەن	2017
169	سۆڧىزم لە ئاسىيا ناوہراستدا	عەبدوﻻﻛەرىم مەلا ئەھمەد	2017
170	لە ئىسلامى قورئانەوہ بۆ ئىسلامى فەرموودە	سۆران سىوكانى	2017
171	مىژووى درۆ	ھاوار مەھمەد	2017
172	پرسى كورد	ماجىد خەلىل	2017
173	يۆست كۆمۇنىزم	ئەرسەلان ھەسەن	2017
174	پروگراممە ئەتۆمىيەكان	جەواد ھەيدەرى	2017
175	پەيوەندى روسيا و ئەمەرىكا	ئەرسەلان ھەسەن	2017
176	دەربارى مىواندۆستى	ھاوار مەھمەد	2017
177	بەرەو ئاشتى ھەمىشەيى	رېيىن رەسوﻝ	2017
178	رۆشنگەرى چىيە؟	رېيىن رەسوﻝ	2017
179	چەند لىكۆلىنەوہ يەكى ئەدەبى و رۆژنامەوانى	يوسف ئەھمەد مەنتك	2017
180	سەرەتابەك لەسەر ئاساپشى سروسىتى	ئەرسەلان ھەسەن	2017
181	مىژووى پەيەدە	ماجىد خەلىل	2017
182	كىتئىبى سور - چاپى سىيەم	فازﻝ ھسەن مەلا رەھىم	2017
183	مەھرەمى راز شەرحى غەزلىياتى ھافىز	ئەكرەم عەنەبى	2017
184	ماركس كى بوو؟ چاپى دووہم	مەجىد مارابى - جەواد ھەيدەرى	2017
185	ئالان بادىۆ	كۆمەئىك نوسەر	2017
186	رولان بارت	كۆمەئىك نوسەر	2017
187	جۆرج باتاى	ھاوار مەھمەد	2017
188	چۆمسكى	كۆمەئىك نوسەر	2017
189	جۆن دىۆى	د. لوقمان رەئوف - ئارام مەحمود	2017
190	رۆدۆلف كارناب	كۆمەئىك نوسەر	2017
191	كۆنفۇشىۆس	كۆمەئىك نوسەر	2017
192	جوليا كرېستىڧا	كۆمەئىك نوسەر	2017
193	لىڧتى شتراوس	كۆمەئىك نوسەر	2017

2017	كۆمەللىك نوسەر	مارتین بوبەر	194
2017	كۆمەللىك نوسەر	ماوتسى تۆنگ	195
2017	سيار خورمالى	مۆنتيسكو	196
2017	كۆمەللىك نوسەر	پيەر بۇرديو	197
2017	كۆمەللىك نوسەر	سپینوزا	198
2017	كۆمەللىك نوسەر	ويتگنشتاين	199
2017	كۆمەللىك نوسەر	والتەر بنيامين	200
2017	كۆمەللىك نوسەر	فرانسیس فۇكۇياما	201
2017	كۆمەللىك نوسەر	مارتن لۆسەر	202
2017	كۆمەللىك نوسەر	سان سيمۆن	203
2017	كۆمەللىك نوسەر	دېشدا ھارفى	204

پرۆژە 25 نامیلکە فەلسەفی

ژمارە	ناوی نامیلکە	ناوی نوسەر	سالی چاپ
1	ئاشنابوون بە ئەفلاتوون	رێباز مستەفا	2014
2	ئاشنابوون بە سپینۆزا	کۆمەڵێک نوسەر	2014
3	ئاشنابوون بە کیرگە گۆر	شۆرش مستەفا	2014
4	ئاشنابوون بە شۆپنھاوەر	کۆمەڵێک نوسەر	2014
5	ئاشنابوون بە کارل پۆپەر	کۆمەڵێک نوسەر	2014
6	ئاشنابوون بە ئالان تۆرین	کۆمەڵێک نوسەر	2014
7	ئاشنابوون بە سوقرات	لوقمان رەئوف	2014
8	ئاشنابوون بە ئەرستۆ	رێباز مستەفا	2014
9	ئاشنابوون بە قەشە ناگۆستین	سەررەنگ عەبدولرەحمان	214
10	ئاشنابوون بە جان جاک رۆسۆ	کۆمەڵێک نوسەر	2014
11	ئاشنابوون بە دێڤد هیوم	مستەفا زاھیدی	2014
12	ئاشنابوون بە نیچە	کۆمەڵێک نوسەر	2014
13	ئاشنابوون بە فرۆید	کۆمەڵێک نوسەر	2014
14	ئاشنابوون بە جۆن لۆک	عەتا جەمالی	2014
15	ئاشنابوون بە لینن	کۆمەڵێک نوسەر	2014
16	ئاشنابوون بە ئەریک فرۆم	کۆمەڵێک نوسەر	2014
17	ئاشنابوون بە قوتابخانەی فرانکفۆرت	عوسمان حەمە رەشید	2014
18	ئاشنابوون بە بزوتنەوێی فیمینیزم	کۆمەڵێک نوسەر	2014
19	بلیمەتی و شیتتی	بازگر	2014
20	ئاشنابوون بە کریشنا مۆرتی	کۆمەڵێک نوسەر	2014
21	ئاشنابوون بە سیکۆلاریزم	کۆمەڵێک نوسەر	2014
22	ئاشنابوون بە سیمۆن دیۆفوار	کۆمەڵێک نوسەر	2014
23	ئاشنابوون بە فیرجینیا وۆلف	لوقمان رەئوف	2014
24	ئاشنابوون بە یۆرگن ھاېرمانس	کۆمەڵێک نوسەر	2014
25	ئاشنابوون بە دریدا	کۆمەڵێک نوسەر	2014

پرۆژەى 100 نامىلكەى فەلسەفى 1 - 20

ژمارە	ناوى نامىلكە	ناوى نوسەر	سالى چاپ
1	ئاشنابوون بە بىركلى	ئەرسەلان حەسەن	2015
2	ئاشنابوون بە باشلار	كۆمەلىك نوسەر	2015
3	ئاشنابوون بە دىكارت	كۆمەلىك نوسەر	2015
4	ئاشنابوون بە ھايدگەر	كۆمەلىك نوسەر	2015
5	ئاشنابوون بە جىل دۆلۆز - بەرگى يەكەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
6	ئاشنابوون بە جىل دۆلۆز - بەرگى دووھەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
7	ئاشنابوون بە ھانا ئارېنت	كۆمەلىك نوسەر	2015
8	ئاشنابوون بە ھىگىل	كۆمەلىك نوسەر	2015
9	ئاشنابوون بە سارتەر	كۆمەلىك نوسەر	2015
10	ئاشنابوون بە نىچە	كۆمەلىك نوسەر	2015
11	ئاشنابوون بە فۆلتىئىر	كۆمەلىك نوسەر	2015
12	ئاشنابوون بە سلاڧۆۋى ژىزەك	كۆمەلىك نوسەر	2015
13	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى يەكەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
14	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى دووھەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
15	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى سىيەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
16	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى چوارەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
17	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى پىنچەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
18	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى شەشەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
19	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى حەوتەم	كۆمەلىك نوسەر	2015
20	ئاشنابوون بە ماركس - بەرگى ھەشتەم	جەلال حەمىد	2015

پرۆژەى 100 نامىلكەى فەلسەفى 21 - 40

سالى چاپ	ناوى نوسەر	ناوى نامىلكە	ژمارە
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە فيورباخ	21
2015	ورىا غەفورى	ئاشنابوون بە تۆماس مۆر	22
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە شۆپنھاوەر	23
2015	ئەرسەلان حەسەن	ئاشنابوون بە گرامشى - بەرگى يەكەم	24
2015	ئومىد عوسمان	ئاشنابوون بە گرامشى - بەرگى دووھم	25
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە ئەرستۆ	26
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە ديموكراسى	27
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە ئەلبېر كامۆ - بەرگى يەكەم	28
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە ئەلبېر كامۆ - بەرگى دووھم	29
2015	مستەفا زاھىدى	ئاشنابوون بە ئەلبېر كامۆ - بەرگى سىيەم	30
2015	د. نەزاد ئەحمەد ئەسود	ئاشنابوون بە ئەركون	31
2015	جەبار ئەحمەد	ئاشنابوون بە فۆكۆ	32
2015	ماجىد خەلىل	ئاشنابوون بە تۆماس ئەكىونى	33
2015	ئارۆ ھەورامى	ئاشنابوون بە ئەنگلس	34
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە جۆن ستىوارت مىل - بەرگى يەكەم	35
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە جۆن ستىوارت مىل - بەرگى دووھم	36
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە جۆن ستىوارت مىل - بەرگى سىيەم	37
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە جاك لاكان	38
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە لايپنتز	39
2015	كۆمەللىك نوسەر	ئاشنابوون بە مىكافىلى	40

پرۆژەى 100 نامىلكەى فەلسەفى 41 - 60

ژمارە	ناوى نامىلكە	ناوى نوسەر	سالى چاپ
41	ئاشنابوون بە پۇل رىكۆر	كۆمەلىك نوسەر	2016
42	ئاشنابوون بە ئالتۆسىر	كۆمەلىك نوسەر	2016
43	ئاشنابوون بە سپىنۆزا	سەرھەنگ عەبدولرەحمان	2016
44	ئاشنابوون بە پۆپەر	كۆمەلىك نوسەر	2016
45	ئاشنابوون بە دۆركھامىم	ئارام مەحمود - دانا لەتيف جەلال	2016
46	ئاشنابوون بە درىدا	ئارام مەحمود	2016
47	ئاشنابوون بە ليوتار	ماجىد خەلىل	2016
48	ئاشنابوون بە لىنىن - بەرگى يەكەم	كۆمەلىك نوسەر	2016
49	ئاشنابوون بە لىنىن - بەرگى دووھم	كۆمەلىك نوسەر	2016
50	ئاشنابوون بە تروۆتسكى	پېشپەو محەمەد	2016
51	ئاشنابوون بە بېتراند راسل	كۆمەلىك نوسەر	2016
52	ئاشنابوون بە پۆپۆلىزىم - بەرگى يەكەم	ب. لىشا	2016
53	ئاشنابوون بە پۆپۆلىزىم - بەرگى دووھم	ب. لىشا	2016
54	ئاشنابوون بە ئەفلاتون	كۆمەلىك نوسەر	2016
55	ئاشنابوون بە رۇزا لوكسۆمبۇرگ	ئاكام بەسىم	2016
56	ئاشنابوون بە سىمۇن دىيۇفوار	كۆمەلىك نوسەر	2016
57	ئاشنابوون بە كرىشنا مورتى	شاسوار كەمال	2016
58	ئاشنابوون بە تۆتالىتارىزىم - بەرگى يەكەم	ئەرسەلان حەسەن	2016
59	ئاشنابوون بە تۆتالىتارىزىم - بەرگى دووھم	ئەرسەلان حەسەن	2016
60	ئاشنابوون بە مانفىستى حزبى كۆمۇنىست	موصلح شىخ شىسلامى	2016

پرۆژەى 100 نامىلكەى فەلسەفى 61 - 80

ژمارە	ناوى نامىلكە	ناوى نوسەر	سالى چاپ
61	ئالان بادىيۆ	كۆمەللىك نوسەر	2017
62	رولان بارت	كۆمەللىك نوسەر	2017
63	جۆرج باتاى	ھاوار محەمەد	2017
64	چۆمىسكى	كۆمەللىك نوسەر	2017
65	جۇن دىيۇ	د. لوقمان رەئوف - ئارام محمود	2017
66	رۇدۆلف كارناب	كۆمەللىك نوسەر	2017
67	كۇنفۇشيۇس	كۆمەللىك نوسەر	2017
68	جوليا كرىستىفا	كۆمەللىك نوسەر	2017
69	لىشى شتراوس	كۆمەللىك نوسەر	2017
70	مارتىن بوبەر	كۆمەللىك نوسەر	2017
71	ماوتسى تۇنگ	كۆمەللىك نوسەر	2017
72	مۇنتىسكۆ	سىار خورمالى	2017
73	پىەر بۇردىيۆ	كۆمەللىك نوسەر	2017
74	سپىنوزا	كۆمەللىك نوسەر	2017
75	ويتگنشتاين	كۆمەللىك نوسەر	2017
76	والتەر بنىامىن	كۆمەللىك نوسەر	2017
77	فرانىسس فۇكۇياما	كۆمەللىك نوسەر	2017
78	مارتن لۇسەر	كۆمەللىك نوسەر	2017
79	سان سىمۇن	كۆمەللىك نوسەر	2017
80	دېئىد ھارفى	كۆمەللىك نوسەر	2017

پروژه‌ی 100 توئینه‌وه‌ی جیهانی (1 - 10)

ژماره	ناوی توئینه‌وه	ناوی نوسەر	ناوی وه‌رگێر	سالێ چاپ
1	سێگۆشە‌ی گ‌رگ‌رتوو	وليام داريمپل	سابير عەبدوڵلا كەريم	2016
2	دەروازەبەك بۆ ناسینی چەنگی عێراق - كوهیت	هه‌نگورد جەلال	/	2016
3	گەشتی دوورو درێژی ئەتۆمی ئێران تێچوون و مەترسییەکانی	عەلی فائیز - كەريم سەجادپور	سۆران عەلی	2016
4	چەتەکانی دەریا لە باشوری خۆرەه‌لاتی ئاسیا، خۆرئاوای ئەفریقا و سۆمāl	مارتن میرفی	هه‌نگورد جەلال	2016
5	خەبات لە پێناو فرەیدا دواي شۆرشەکانی یاكوری ئەفریقا	ئەنتۆنی دۆرکن	سۆران عەلی	2016
6	جولانەوه‌ی ئەمازیغی و دینامیکیای ژبانی سیاسی لیبیا	بیلال عەبدوڵلا	سابير عەبدوڵلا كەريم	2016
7	نەوت و گازی شیلی ئەمەریکا و ناکامه جیۆپۆلۆتیکەکانی	بەهزاد ئەحمەدی لفورکی - مەسعود درەخشان	ئەرسەلان حەسەن	2016
8	کۆچ لە جیهانتیکی بێتۆقرەدا	ئەلشێخ باي ئەلحەبیب - رەشید خەشانه	سابير عەبدوڵلا كەريم	2016
9	تیرۆر، تیرۆریزم و تیرۆریزمی نێوده‌ولەتی	د.عەلیرەزا سەمیی ئیسفەهانی - عەبدولکەریم سالکی	رێباز مستەفا	2016
10	چین و سیستەمی بازرگانی جیهانی	ئادیتیا ماتۆ - ئارڤیند سوبرامانیان	بابان ئەنوەر	2016

پرۆژە 100 توێژینه‌وه‌ی جیهانی (11 - 20)

ژماره	ناوی توێژینه‌وه	ناوی نوسەر	ناوی وه‌رگێر	ساڵی چاپ
11	پاکستان و گۆرانیه‌کانی ناوخۆ و دهره‌وه	کۆمه‌ڵیک نوسەر	بابان نه‌نوه‌ر	2017
12	په‌یوه‌ندییه‌کانی ئێران و هندستان	یه‌دوولّا ده‌قان - مه‌هدی کازمی	ماجید خه‌لیل	2017
13	چین و ئێران	د.فهد مزبان خزار - منوشهر دوراج - مایکل سینگ	محهمه‌د چیا	2017
14	ژنان له به‌هاری عه‌ره‌ییدا	کۆمه‌ڵیک نوسەر	ئه‌رسه‌لان حه‌سه‌ن	2017
15	سیستمی نێوده‌وله‌تی هێز یان دادپه‌روه‌ری	هاکان ئالتینای	ئارام مه‌حمود ئه‌حمه‌د	2017
16	رکابه‌ری ئه‌مه‌ریکا و ئێران له ئه‌مه‌ریکای لاتین و ئه‌فهریقا	براندۆن فایت - کلۆی کۆگلین - شولت	کۆشان عه‌لی زه‌مانی	2017
17	کاریکه‌رییه‌کانی دابه‌زینی نرخی نه‌وت	رابۆرتی وه‌رزبێ بانکی نێوده‌وله‌تی	سابیر عه‌بدوولّا که‌ریم	2017
18	پینگه‌ی ئێران له خۆره‌ه‌لات ناوه‌راستدا	به‌ختیار ئه‌حمه‌د سألح	/	2017
19	مۆریتانیا و لاتیکی دهره‌وشاوه‌ی که‌نارو بیابان	ئه‌نوار بوخرس	شاناز هیرانی	2017
20	هه‌ریمی کوردستان و مملانی ناوچه‌یه‌کان	ئه‌نوه‌ر حه‌سین (بازگر)	/	2017



iDEA
FOUNDATION

دهزگای ئایدیا
بۆ فکر و لیکۆلینهو