پرۆژەی (100) نامیلکەی فەلسەفی

دەزگای ئایدیا بۆ فکرو لێکۆڵینەوە

خاوەنی ئیمتیاز: دەزگای ئایدیا   لێپرسراوی دەزگا: ئەنوەر حسێن

سەرپەرشتیارانی پرۆژە

د. لوقمان رەئوف

بابان ئەنوەر

والتەر بنیامین

وەرگێرانی: کۆمەڵێك نوسەر

بەشی چوارەم

76

خاوەن ئیمتیاز: دەزگای ئایدیا
لێپرسراوی دەزگا: ئەنوەر حسێن

واڵتەر بنیامین

کۆمەڵێك نوسەر
دیزاینی بەرگ و ناوەوە: ئومێد محەمەد
تایپو هەڵەچنی: کەیوان عومەر- نیاز کەمال- زریان رەحیم
ساڵی چاپ: 2017
نۆبەتی چاپ: چاپی یەکەم
تیراژ: 750 دانە
چاپخانە: حەمدی
نرخ: 2000 دینار
سەرپەرشتیاری چاپ: ژیار عەلادین - حسێن
لەبڵاوکراوەکانی: دەزگای ئایدیا بۆ فکرو لێکۆڵینەوە

www.ideafoundation.co
ideafoun@gmail.com
www.facebook.com/dezgai.idea
07701955044 - 0533220180
سلێمانی - گردی سەرچنار- نزیک کۆمەڵگەی بەهاران

لە بڵاوکراوەکانی دەزگای ئایدیا
زنجیرە (200)

واڵتەر بنیامین

وەرگێڕانی: کۆمەڵێک نوسەر

بەشی چوارەم

خوێنەری بەڕێز:

ئەم نامیلکانەی لەبەردەستدایە، بریتییە لەو پرۆژە فکری و فەلسەفیەی، کە دەزگای ئایدیا بۆ فکرو لێکۆڵینەوە بە پرۆژەی (100) نامیلکەی فکری و فەلسەفی رایگەیاندبوو، ئەم بەشەش بریتییە لە بەشی چوارەم، بەم پێیەش تاوەکو ئێستا لەم پرۆژەیەدا (80) نامیلکەمان چاپکردوە.

بەشی یەکەم بریتییە لە (ئاشنابوون بە بێرکلی، ئاشنابوون بە باشلار، ئاشنابوون بە دیکارت، ئاشنابوون بە هایدگەر، ئاشنابوون بە جیل دۆلۆز 2 بەرگ، ئاشنابوون بە هانا ئارێنت، ئاشنابوون بە هیگڵ، ئاشنابوون بە سارتەر، ئاشنابوون بە نیچە، ئاشنابوون بە ڤۆڵتێر، ئاشنابوون بە سلاڤۆی ژیژەک، ئاشنابوون بە مارکس (8) بەرگ).

بەشی دووەم بریتییە لە (ئاشنابوون بە فیورباخ، ئاشنابوون بە تۆماس مۆر، ئاشنابوون بە شۆپنهاوەر، ئاشنابوون بە گرامشی 1،2، ئاشنابوون بە ئەرستۆ، ئاشنابوون بە دیموکراسی، ئاشنابوون بە ئەلبێر کامۆ 3 بەرگ، ئاشنابوون بە ئەرکون، ئاشنابوون بە فۆکۆ، ئاشنابوون بە ئەکیونی، ئاشنابوون بە ئەنگڵس، ئاشنابوون بە جۆن ستوارت میل 3 بەرگ، ئاشنابوون بە جاک لاکان، ئاشنابوون بە لایبنتز، ئاشنابوون بە میکاڤیلی).

بەشی سێیەم بریتییە لە (ئاشنابوون بە پۆڵ ریکۆر، ئاشنابوون بە ئاڵتۆسێر ئاشنابوون بە سپینۆزا، ئاشنابوون بە پۆپەر، ئاشنابوون بە دۆرکهایم، ئاشنابوون بە دریدا،

ئاشنابوون به لیوتار، ئاشنابوون به لینین 2 بەرگ، ئاشنابوون بە ترۆتسکی، ئاشنابوون بە بێرتراند راسڵ، ئاشنابوون بە پۆپۆلیزم 2 بەرگ، ئاشنابوون بە ئەفلاتوون، ئاشنابوون بە رۆزا لۆکسۆمبۆرگ، ئاشنابوون بە سیمۆن دیبۆڤوار، ئاشنابوون بە کریشنا مۆرتی، ئاشنابوون بە تۆتالیتاریزم 2 بەرگ، ئاشنابوون بە مانیفێستی حزبی کۆمۆنیست)

بەشی چوارەم بریتییە لە (کۆنفۆشیۆس، جۆن دیۆی، پیەربۆردیۆ، مارتن لوسەر، ئالان بادیۆ، ویتگنشتاین، ماوتسی تۆنگ، لیڤی شتراوس، چۆمسکی، والتەر بنیامین، مارتین بوبەر، مۆنتیسکۆ ،سپێنوزا، جولیا کریستیڤا، رولان بارت، رۆدۆلف کارناب، جۆرج باتای، فۆکۆیاما، دیڤد هارڤی، سان سیمۆن).

خوێنەری بەڕێز: بەدەرلەم پرۆژەیەو لەساڵی (2011)دوو بەشی تر بە شێوەی تاک تاک و وەک پاشکۆی گۆڤاری ئایدیا بڵاوکراونەتەوە، بەشی یەکەمیان (16)فەیلەسوفن کە بریتیین لە (ویتگنشتاین، ئاشنابوون بە دیکارت، ئاشنابوون بە قەشە ئاگۆستین ،میشێل فۆکۆ، لۆژیک ئەپستۆمۆلۆژیا، میتافیزیک، لە دیدی فەلسەفیەوە، کۆمەڵگەو دەوڵەت، دیموکراسی ئازادی تاک و کۆمەڵگە،بزوتنەوەی فێمێنیزم، سوقرات، سۆسیال دیموکرات فرۆید، وێنەی ژیان لە بۆچوونی بیرمەنداندا، ئیخوان موسلیمین داینەمۆی بەرهەمهێنانی توندوتیژی، نیچە، ئاشنابوون بە هیوم، ئاشنابوون بە بێرتراند راسل).

بەشی دووەم (25) نامیلکە و بریتین لە (ئاشنابوون بە ئەفلاتوون، ئاشنابوون بە سپینۆزا، ئاشنابوون بە کیرگە

گۆر، ئاشنابوون بە شۆپنهاوەر، ئاشنابوون بە کارل پۆپەر، ئاشنابوون بە ئالان تۆرین، ئاشنابوون بە سوقرات ئاشنابوون بە ئەرستۆ، ئاشنابوون بە قەشە ئاگۆستین، ئاشنابوون بە جان جاک رۆسۆ، ئاشنابوون بە دیڤد هیومئاشنابوون بە نیچە، ئاشنابوون بە فرۆید، ئاشنابوون بە جۆن لۆک، ئاشنابوون بە لینین، ئاشنابوون بە ئەریک فرۆم، ئاشنابوون بە قوتابخانەی فرانکفۆرت، ئاشنابوون بە بزوتنەوەی فیمینیزم، بلیمەتی و شێتی، ئاشنابوون بە کریشنا مۆرتی، ئاشنابوون بە سکیۆلاریزم، ئاشنابوون بە سیمۆن دیبۆڤوار، ئاشنابوون بە ڤێرجینیا وۆلف، ئاشنابوون بە یۆرگن هابرمانس، ئاشنابوون بە دریدا)

لە ئایندەیەکی نزیکیشدا بەشی پێنجەم کە خۆی لە کۆمەڵێک فەیلەسوف و چەمکی نوێ، کە ئەمڕۆ لە دونیای فکری و فەلسەفیدا هەن بڵاودەکەینەوە.

ئەم پـرۆژەیـەش لە سـاڵـی (2018)دا بە شێوازێکی نوێ و بە ناساندنێکی تر درێژەی دەبێت، چونکە بە پلەی یەکەم کار لەسەر بیرو هزری فەلسەفەی فەیلەسوفە نوێ و هاوچەرخەکانی دنیای بیریاری دەکات.

ئامانج لەم پرۆژەیەش مەبەستمانە ئەو کردارە بیری و عەقڵی و توانستە بیریانەی، کە بیرمەندو فەیلەسوفەکان بەدرێژایی مێژووی بیری مرۆڤایەتی ناویانە، بەئاسانترین رێگە بگەیەنینە خوێنەر، چونکە بیر هۆکارێکە مرۆڤ لەپێناو هێنانەدی خواست و دیوە شاراوەکانی مێشکدا لە بوارە جیاوازەکاندا بەکاریدەهێنێت، تاوەکو لەو رێگەیەوە داهێنان

و توانست و گەشەسەندنەکان بناسێنێت، لەبەرئەوەی ئەگەر ئەم شەپۆلە بیرییارییە نەبوایە، ئێستا ژیان و پێشکەوتن بەم شێوازە نەدەبوو.

هەروەها دەمانەوێت لەم رێگەیەوە خوێنەر هەست بە بیرو ئایدیا جیاوازەکان و گرنگی بیرکردنەوەکان بکات، لەپێناو چارەسەرکردنی گرفتەکان و روانین لە جیهان بەو شێوازەی کە پێویستە لێیبڕوانێت، تاوەکو بگاتە ئەو کردارەی کە دیکارت لەسەرەتای رێنیسانسدا رایگەیاند» من بیردەکەمەوە، کەواتە من هەم»، واتە بخوێنەرەوە، بۆئەوەی بتوانیت بیربکەیتەوەو بوونیەتی خۆی بسەلمێنێت.

بۆیە ئەگەر بمانەوێت بیربکەینەوە، پێویستە بەر لە هەر شتێک، هۆکاری بیرکردنەوەکە دەستەبەربکەین، خوێندنەوەش یەکێکە لە هۆکارەکان و بەهۆشیەوە، بیرکردنەوەکان بەرئەنجامی دەبن، چونکە پرۆسەی بیرکردنەوە، لەپێناو هێنانەدی داهێنان و گەشەو پێشکەوتنە، ئەم گەشەکردنەی تەکنۆلۆژیای ئەمرۆش، بەرهەمی ئەم پرۆسەیەیە.

بۆیە نابێت پرۆسەی خوێندنەوەو بەرۆشنبیریکردن، نەک تاک، بەڵکو کۆمەڵگەش خۆی لێ نەبوێرێت، چونکە تەنها بیرەکان دەتوانن ژیان بگۆڕن، بۆیە پێویستە بەردەوام عەقڵەکان کراوەبن، لەپێناو بەرهەمهێنانی بیری نوێ و بنیادنانی ئایندەیەک، جیاوازتر لەرابردو.

د. لوقمان رەئوف

2017

ژیان و ئەندێشەی
واڵتەر بنیامین

وەرگێڕانی: ئارام مەحمود

والتەر بنیامین (Walter Benjamin) ڕێکەوتی 1892/7/15 لە خێزانێکی سەرمایەدار لە بەرلین لەدایکبووە. ناوی تەواوی (والتەر بنیدیکس شۆنفلیز بنیامین Walter Bendix Schönflies Benjamin)ـە، لە سێ خوشک و براکەی گەورەترە.

باوکی بازرگان بوو، لە ڕێگەی بازرگانی پشک و هەڕاجی ئاسەوارە دێرینەکانەوە سامانێکی زۆری پێکەوەنابوو. لە ڕووی کۆمەڵناسییەوە منداڵی و قۆناغی سەرەتایی تا زانکۆی بنیامین، وەک منداڵی خێزانێکی سەرمایەداری ئەڵمانی یەهودی زۆر ئاسایی تێپەڕیووە، بنیامین لە نوسینەکانیدا بە ناوی (سەردەمی منداڵی سالانی 1900، Berlin Childhood around 1900) لە دیدێکی ئەدەبییەوە لەو منداڵییەی ڕوانیووە، کە چۆن بە شێوەیەکی باش چاودێریکراوە و ژیانێکی خۆشگوزەرانی لە گەڕەکێکی خۆشی بەرلین، تا تەمەنی گەنجی بەسەربردووە.

خێزانەکەی ڕێزیان لە ڕۆژانی مەزهەبی یەهودی و مەسیحی دەگرت. باوانی بنیامین

ئەوەی دەیویست بۆیان رەخساند، بەڵام دواتر ئەوان رەزامەند نەبوون ئەو پیشەیە هەڵبژێرێت، کە بە بۆچوونی ئەوان داهاتی باشی نەبوو.

لە هەمان سەرەتای خوێندنی زانکۆییدا، بنیامین بە تێڕوانینێکی رەخنەئامێز لە سیستمی پەروەردەی زانکۆیی دەڕوانی، ئەم تێڕوانینە سەرنجڕاکێشەی بنیامین لە قۆناغی سەرەتاییەوە بەرامبەر مامۆستا و خوێندکار دروستبوو، ئەو سیستمەی کە کەلتور و پەروەردەی پروسی (Prussia) دەسەڵاتدار بەسەر کۆمەڵگەوە بوو.

بنیامین لە ساڵی 1904 تا 1907 لە بەشە ناوخۆیی خوێندکاران بە ناوی (هاوبیندا Haubinda) بەسەربرد، ئەو شوێنەی کە بەپێی یاسا تێیدا پەیوەندی نێوان خوێندکار و مامۆستا رێکخرابوو. لەو شوێنە بنیامین (گوستاڤ وینیکین Gustav Wyneken)ی مامۆستای زانستەکانی پەروەردەی ناسی، کە کاریگەری قوڵ و درێژماوەی لەسەر بنیامین جێهێشت. ئەم مامۆستایە هاندەری بنیامین دەبێت بۆ چوونە ناو چالاکییەکانی جوڵانەوەی گەنجان. لە ساڵانی 1912 تا 1914 بنیامین

وەک لایەنگری (گوستاڤ وینیکین) خوازیاری چاکسازییەکی بەرفراوان بوو لە بواری پەروەردە و فێرکردندا، بنیامین لە پەیوەندیدا لەگەڵ جوڵانەوەی چاکسازی خوێندنگەکان لەگەڵ بڵاوکراوەی (دەستپێک Anfang) دەستی بەکار کرد، بەڵام بنیامین بەر لەو کاتەش، هۆنراوە و وتارەکانی لەم بڵاوکراوەیەدا بڵاوکردبووەوە، لەم کاتەدا بنیامین بە هۆی داهێنانەکانییەوە شوێنێکی کۆبوونەوە و گفتوگۆی بە ناوی (Sprechsaal) دامەزراند.

بنیامین ساڵی 1912 بە بەدەستهێنانی بڕوانامەی دیپلۆم، چووە زانکۆی فرایبۆرگ و لە بەشی فەلسەفە و زمان و ئەدەبیاتدا دەستیکرد بە خوێندن. ساڵی 1913 لە ئاهەنگێکی (گەنجانی ئازادی ئەڵمانیا) بەشداریکرد و لە نوسینێکیدا بە ناوی (بێدەنگی گەنجی) نیگەرانی خۆی لە هەستی ناسیۆنالیستی و سەربازی گروپە جیاجیاکانی گەنجان دەربڕی. بنیامین ساڵی 1914 بە نیگەرانییەوە نامەیەکی بۆ هاوڕێکەی نوسیووە: «بە دڵنیاییەوە زانکۆ شوێنی خوێندن نییە». کاتێک کە لە (وینیکین)ی مامۆستایدا

هەستی شەڕانگێزی بەدیکرد، پەیوەندی خۆی لەگەڵ هاوڕێکەی و بڵاوکراوەی (Anfang) بۆ هەمیشە پچڕاند و کۆتایی بە کۆڕ و کۆبونەوەکان هێنا.

بنیامین ساڵی 1915 بە (گێرسهوم شولم Gershom Scholem) ئاشنادەبێت و هاوڕێیەتی نێوانیان تا کۆتایی تەمەنی بەردەوام دەبێت. بنیامین بۆ خوێندن دەچێتە (میونخ) و لە بواری فەلسەفەدا (مۆریتز گایگەر Moritz Geiger)ی دەرکەوتەناس و (راینەر ماریا ریلکە Rainer Maria Rilke)ی شاعیری ئەڵمانی دەناسێت. لەو کاتەدا کتێبی منداڵانی خۆی بە ناوی (پەلکە زێڕینە The Rainbow) نوسی، کە پڕە لە رەنگ و شکڵی خەیاڵی. ئەو دوای کارەکانی وەک (نمایشی میراتی و تراژیدیا) زەمینەی کارێکی گەورەتر. بە ناوی (لەبارەی زمان خۆی و زمانی مرۆڤ) دەڕەخسێنێت. (خۆشبەختی مرۆڤی دێرین) بەرهەمی ئەو سەردەمەیە.

ئێستا ساڵانێکە سەفەر لە بنیامیندا ژیاوەتەوە: لە سەفەری ئیتالیا، شارەکانی میلان و ڤیرۆنا و

ڤیچینزا و ڤێنیز سەرنجتان راکێشاوە و لەبارەی سەفەری فەرەنساشەوە یاداشتێکی ئەدەبی دۆزراوەتەوە.

بنیامین ساڵی 1917 لەگەڵ (دۆرا پۆلاک Dora Pollak) هاوسەرگیریکرد، ئەو ژنەی لە سەردەمی خوێندنیدا لە بەرلین و جوڵانەوەی خوێندکاری دەیناسی. هەر لەو کاتەشدا دەستیکرد بە وەرگێڕانی (تابلۆی پاریسی) لە نوسینی (شارل بودلێر) نوسەری فەرەنسی.

والتەر بنیامین نامەی دکتۆراکەی ساڵی 1918 بە ناونیشانی (واتای هەڵسەنگاندنی هونەر لە رۆمانتیکی ئەڵمانیا) نوسی و لەو ساڵەشدا کوڕەکەیان بە ناوی (ستیڤان رافائێل) لەدایکبوو.

دوای وەرگرتنی بڕوانامەی دکتۆراکەی ساڵی 1919، پرۆژەی دکتۆرای باڵای خۆی دارِشت و لەهەمان ساڵدا فەیلەسوفی ئەڵمانی (ئارنست بلوخ 1885-1977)ی ناسی، کە یەکێک بوو لە بیرمەندە مارکسیستەکان.

لە سەردەمی 12 ساڵەی کۆماری (ڤایمار 1919-1933)دا والتەر بنیامین لە بواری

ئەدەبی ئەڵمانیادا، پێگەی ڕۆشنبیری بۆ خۆی دەستەبەرکرد و لە بوارەکانی نوسینی وتار و ڕەخنەی کتێبدا دەستی بە نوسیین کرد. ئەگەر کۆتایی ئەو سەردەمە بە وەرچەرخانی سیاسی لە ژیانی ئەودا بزانین، ئەو کاتە ساڵانی 1924 و 1925 سەرەتای ئەم قۆناغە سیاسییەیە: لەو سەردەمەدا بنیامین دەستی لە چالاکییە زانکۆییەکان هەڵگرت و زیاتر وەک نوسەرێکی ئازاد دەردەکەوت، بەشێوەیەک ناچاربوو بەشێوەی ڕێکخراو و خێرا بۆ بازاڕی ئەدەبی بەرهەمبێنێت. ئەم دۆخەی ئەویش لە دوو هۆکارەوە سەرچاوەی گرتبوو: یەکێکیان ڕەتکردنەوەی نامەی دکتۆرا باڵاکەی، ئەوی تریش قەیران و هەڵاوسانی ئابوری لە ئەڵمانیا.

لەلایەکەوە سەرنەکەوتنی بنیامین بۆ بەدەستهێنانی دکتۆرای باڵا، ڕێگەی زانکۆی بە ڕوویدا داخست و لەلایەکی تریشەوە، هەڵاوسانی ئابوری سەرمایەی باوکی لەناوبرد، بەشێوەیەک باوکی لەکاتی مردنیدا، ساڵی 1926 میراتییەکی کەمی لەدوای خۆی بەجێهێشت.

کاری نوسینی بنیامین، بوارە

جۆراوجۆرەکانی لەخۆدەگرت، بنیامین لە چەند ڕۆژنامەیەک و ڕۆژنامە تایبەتییە ئەدەبییەکان و بۆ رادیۆکان، وتار و رەخنەی ئەدەبی دەنوسی و لە مایکرۆفۆنەوە دەیخوێندەوە، هەر یەکێک لەو پارچانە هەرچەندە بچوکیش بن، گۆشەیەک لە تیۆرەکانی بنیامین دەخەنەڕوو.

بنیامین لەبری بڵاوکردنەوەی بۆچوونەکانی لە گۆڤارە تایبەتمەندەکاندا، بە سودوەرگرتنی داهێنەرانە لە راگەیاندنە جۆراوجۆرەکان، فەلسەفەی خۆی لەم بەرهەمە بچووکەدا دەخاتەڕوو. لە ڕۆژژمێری بەرهەم و پارچەنوسینەکانیدا تەنیا لە ساڵانی 1926 تا 1933 نزیکەی 220 نوسین بەرچاودەکەوێت، بنیامین لەم بەرهەمانەدا وەک هەڵسەنگێنەری ئەدەبی، یان شارەزایی جوانیناسی ئەدەبی دەرناکەوێت، بەڵکو بنیامین کتێبی بوارە جیاجیاکانی زانستە مرۆڤایەتییەکان، بەشێوەیەک دەخاتە بەر رەخنە و هەڵسەنگاندن، کە تێیاندا دەتوانرێت تیۆر و فەلسەفەی ئەو دەربکەوێت. لەگەڵ رەتکردنەوەی دکتۆرا باڵاکەی، رووی کردە بەرهەمەکانی (فرانتس کافکا).

ساڵی 1933 و دوای ئەوەی نازییەکان دەسەڵاتی ئەڵمانیایان گرتەدەست، زۆرێک لە رۆشنبیران لەوانە بنیامین وڵاتەکەیان جێهێشت، لەگەڵ ئەو کۆچکردنەیدا بۆ فەرەنسا، بنیامین تاکۆتایی تەمەنی پێی نەنایەوە خاکی ئەڵمانیا. لە فەرەنسا رووبەڕووی قەیرانی دارایی بووەوە، بەشێوەیەک کە توانای بە کرێگرتنی ئاپارتمانێکی نەبوو، بەڵام درێژەی بە کارە ئەدەبییەکانی دا، بنیامین کە بەر لەو کاتە لە هاوسەرەکی (دۆرا) جیاببووەوە، لە فەرەنسا و ئیتالیا و دانیمارک لەگەڵ هاوڕێ دێرینەکانی خۆی، وەک دۆرکهایمەر و ئادۆرنۆ و برێخت یەکتریان بینی.

لەگەڵ بەردەوامی کۆچی ئەوانی تر بۆ ئەمریکا، بنیماین هەوڵیدەدا بچێتەلای هاوڕێ ئەدیب و فەلەسوفەکانی. دەوڵەتی ناسیۆنال-سۆسیالیستی ئەڵمانیای ساڵی 1939 مافی هاووڵاتی بوونی ئەڵمانیای لێسەندەوە.

بنیامین لەکاتێکدا کە ئومێدی کۆچکردنی بۆ ئەڵمانیا لە مێشکدا بوو، بۆ دابینکردنی ژیانی خۆی، ناچاربوو کتێبەکانی بفرۆشێت.

ڕێککەوتنی نێوان ئەڵمانیا و یەکێتی سۆڤێت، دەبنە پاڵنەری بۆ داڕشتنی چەند تێزێک (لەبارەی چەمکی مێژوو)ەوە.

لەگەڵ دەستپێکی شەڕی جیهانی دووەم، شوێنی نیشتەجێبوونی بنیامین لەلایەن سوپای نازییەوە گەمارۆدرا، بەڵام بە زیندوویی رزگاریبوو، ڕۆیشت بۆ پاریس و لە گەمارۆیەکی تریش رزگاری بوو.

ساڵی 1940 هاوسەری پێشووی بنیامین، (دۆرا) هەوڵدەدات بنیامین ناچار بکات بۆ لەندەن کۆچبکات. لەم ساڵەدا داواکاری بۆ چوونە ئەمەریکا پێشکەشدەکات. لەم نێوانەشدا بەهۆی پێشڕەوییەکانی سوپای نازییەوە، ناتوانێت بگاتە سوید و ناچار دەبێت رابکات بۆ (لوردە) و دواتر بۆ (مارسێی)، ئەو شوێنەی لە هەوڵی چوونە ئیسپانیا دەدرێت. بنیامین بە هەوڵی (تیۆدۆر ئادۆرنۆ) ڤیزای بۆ ئەمریکا وەردەگرێت، بەڵام کێشەکە لەوەدا بوو کە فەرەنسا نەیدەهێشت سەفەر بکات، ئەمەش لەسەر سنوری ئیسپانیا گرفتی بۆ دروستکرد.

بنیامین بەپێ دەچێتە شاری (پورت بۆ)

ی سەرسنوور، پاسەوانانی سنوری ئیسپانیا بەهۆی ئەوەی بنیامین مۆڵەتی دەرچوون لە فەڕەنسای پێنەبووە، ڕێگەی پێنادەن بچێتە خاکی ئیسپانیاوە، بەڵام بە هۆی نەخۆش بوونییەوە، ڕێگەی پێدەدەن ئەو شەوە لەو شارە سنورییە بمێنێتەوە و ڕۆیشت بۆ هۆتێلی (دوفرانیسا) و بەپەلە دکتۆر دەبەنە لای، چونکە ماوەیەکی زۆر بوو، بەهۆی نەخۆشی دڵەوە، دۆخی تەندرستی باش نەبوو، ئەو شەوە بنیامین بەهۆی زۆر خواردنی (مۆرفین)ـەوە کۆتایی بە ژیانی دێنێت، ئەو نوسینانەشی کە لە جانتاکەیدا بوون و دەیوسیت بیبات بۆ ئەمریکا، بزربوون.

ئەندێشەکانی بنیامین

ئەندێشەکانی بنیامین لەبارەی لایەنە دیارەکانی ژیان و مێژووەوە بوون، بەشێوەیەک کە بەشێکی گەورەی مێژوویان لەخۆدەگرت. لە پشت پەردەی ئەم ئەندێشانەوە، فەلسەفەیەکی مێژوویی دیالێکتیکی ماتریالیستی هەبوو، چونکە بنیامین لە ناوەڕاستەکانی دەیەی بیستەوە، رووی لە مارکسیزم کردبوو.

بەڵام بۆ بنیامین خواستی یەهودی خۆی، بۆ تێگەیشتن لە چەمکی دوارۆژ (eschatological) و باوەڕی مەسیحی و مێژوویی کاریگەر بوو، بەشێوەیەک کە ئەم تێڕوانینە لە دوا بەرهەمیدا، واتە (تێزەکان لەبارەی چەمکی مێژووەوە) بە روونی دەردەکەوێت. بۆ بنیامین نوسینەوەی نەریتی مێژوو، دروستکراوی چینی دەسەڵاتدار بوو، ڕوانین لە مێژوو وەک روداوە یەک لە دوای یەکەکان، بە واتای تۆماری مێژووی سەرکەوتنەکانە.

بە بۆچوونی بنیامین ئەرکی مێژوونوس (رونکردنەوەی مێژوو)ـە، هەروەها ئەرکی ئەوەیە لە رابوردوودا بلێسەکانی ئومێد بدرەوشێنێتەوە، بلێسەیەک، کە ئیلهامە بۆ هەوڵەکانی چینی ستەمدیدەی کۆمەڵگە. مێژوونوس پێویستە ئارەزووە وەدینەهاتووەکانی مردووەکان زیندوو بکاتەوە. لەم بارەیەوە بنیامین هێزی مەسیحی و نەمرانە بە سەردەمی ئێستاوە گرێدەدات: سەردەمی ئێستا دەتوانێت دۆڕاوەکانی مێژوو لە شکستەکەیان رزگاربکات.

لە سەردەمی کۆچی فەرەنسادا، بنیامین

وەک یەکێک لە هاوکارەکانی (ئەنیستیتۆی توێژینەوە کۆمەڵایەتییەکان)، کە بە بەشێک لە قوتابخانەی فرانکفۆرت هەژمار دەکرێت، لە ژێر چاودێری دوو فەیلەسوفی ئەڵمانی (ئادۆرنۆ و هۆرکهایمەر) وتار و لێکۆڵینەوەی بۆ بڵاوکراوەی ئەم ئەنیستیتۆیە دەنوسی. دواتر ئەم نامەگۆڕینەوانە، لەلایەن (ئادۆرنۆ)وە بڵاوکرانەوە.

لەناو سەرجەم رۆشنبیرانی (کۆماری ڤایمار)ی ئەڵمانیا (1919-1933) و سەردەمی کۆچ، شادمانیی بنیامین زیاتر لەوانی تر وەک خۆی مایەوە. ئەندێشە رادیکاڵەکانی بنیامین، هێشتا وروژێنەرن و پاڵنەرە فکرییەکانی تا ئەمڕۆ لەسەر پانتایی فەلسەفە و تیۆرە سیاسییەکان و زانستی راگەیاندن و کەلتوری و مێژوویی ئەدەبیات و جوانناسی کاریگەریان هەیە.

هونەر: نیچە و مارکس

شێوازی کاری تیۆری جوانناسی مۆدێرن لەلایەن نیچەوە، کە باوەڕیوابوو هونەر بەرفراوانە و ئاڵۆزتر و شاراوەتر لەوەیە،

لەلایەن زانستی سروشتییەوە بەرهەمبێت.

مارکسیستەکان، کە هونەریان بە دۆخێک لە مێژوو دادەنا، پڕوپاگەندەی لایەنگرانی نیچەیان پەسەند نەکرد. ئەوان پێیانوابوو مێژوو سیاسی بووە و گرنگی هونەر بە دیاریکردنی پەیوەندی لەگەڵ ناکۆکییە سیاسییەکان دەبێتە هۆی لەناوچوون و پوکانەوە.

بنیامین مەیلی بۆ سروشتی ڕەخنەگرانەی مارکسیستەکان هەبووە و پێیخۆشبووە لەگەڵیاندا بەشداربێت. بەتایبەتی لەبەرئەوەی سەرنجڕاکێشترین هونەری سەدەی بیستەم، هونەری مارکسیستی بوو. بە تایبەتی لە دەربڕینی ستراکتۆرالیزمی (روسی و سێرگی ئایزنیشتاین و برێخت و باوهاوس).

بێجگە لەوە روونبوو کە مۆدێلی (سەرخان و ژێرخان)ی مارکسیزمی ئەرتەدۆکسی زۆر بەکەمی دەیتوانی لەم داهێنانەدا بەشداربێت.

هەوڵی بنیامین، دەتوانرێت بە هەوڵێک دابنرێت بۆ دۆزینەوەی ئامرازێک، کە لە ڕێگەیەوە هونەر لەو پانتاییانەدا دەژی، کە تەنیا لە فەرهەنگی ئابوری سیاسیدا وێنادەکرێت،

بەڵام خۆبەخۆ و بێوەفاداری بەپێی پێوەرێکی سادەی وەک (پێشکەوتن). بنیامین بە پچڕاندنی تێڕوانین لە ریزبەندی مارکسیستی، هونەری وەک دەرکەوتەیەکی سەرخان، پێکهاتەکانی میتافیزیکی نیچەیی خستە دەزگای ئەندێشەی خۆیەوە.

سیمبولیزم و مالیخۆلیا و سیاسەت

دەتوانرێت لە دوو قۆناغدا ئەندێشەی بنیامین لێکبدرێتەوە. یەکەم کاری بنیامین، وتارێکی گرنگ بوو بە ناوی (Giethes Wahlverwandtschaften) کە بە کتێبی نمایشە تراژیدییەکانی ئەڵمانیا کۆتایی هات. لێرەدا بنیامین بەدوای ئەوەوەیە ئەو رێگانە بەدەستەوە بدات، کە هونەر لە رێگەیانەوە هەڵوێستە پراگماتیستییەکان پەسەنددەکات. ئامانجی یەکەمی بنیامین ئەو شتەیە، کە خۆی بە (تێڕوانینی سیمبولیستی لە هونەر) ناوی دەبات: تێڕوانینێک کە لەلایەن رەخنەگرانەوە، یان لە خودی بەرهەمە هونەرییەکاندا بەکارهێنراوە و بەپێی ئەوە هونەر پەیوەندییەکی جادویی لەگەڵ

پێکهاتەکانی زاتی واقیعیەت دروستدەکات. ئەمجۆرە تێڕوانینە لەوانەیە لە ڕیزلێنانێکدا دەرکەوێت، یان بە هەمانشێوە، کە لە نمایشنامە گەورەکانی سەدەی حەڤدەیەم دەبینرێت، باوەڕی نەزانانە بە توانای هونەر بۆ داگیرکردنی باوی ئافراندنی پەروەردگار. ئەوەی دژی ئەمەیە ئەو شتەیە کە بنیامین بە (مالیخۆلیا) ناوی بردووە، واتا گومانبردن بە پڕوپاگەندەکانی زانست و مەعریفەی ئەزموونی.

هونەرمەندی مالیخۆلیایی، ڕۆڵ و خودی بەگەورەزانین وێنادەکات، بۆئەوەی جەخت نەکاتەوە لەسەر نائومێدییەکانی خۆیدا لەبارەی بەدینەهاتنی راستەقینەی پەروەردگارو نمایشە ماتەمینییەکانی (بارۆک) نمونەی جۆرێکی ئەم تێڕوانینانەیە.

لەگەڵ ئەوەشدا ئەم کاردانەوەیە جوامێرانەیە بەرامبەر بابەتەکانی ریالیزمی باو، یان سیمبۆلیزم، کە توانای سێیەمیش بۆ هونەرمەند دەرەخسێنێت: پراگماتیزمێکی دەستتێوەردەر.

ئەم کارە گرێدراوە بە توانای ئەوان بۆ تێگەیشتن لە چالاکییەکانی خود لە

چوارچێوەیەکی سیاسیدا. لە دیدی بنیامینەوە، ئەگەر هونەرمەندان بەوشیوەیە بن (لەژێر ئاسمانی کراوەی مێژوو هۆشیار دەبن»، بەڵام گرنگی وردی هونەری دەستتێوەردەر، شتێکە لە بەرهەمەکانی سەرەتای بنیامیندا هێشتا نادیارە.

تەکنەلۆژیا

بەشێکی تری کارەکانی بنیامین تایبەتە بەوەی کە بە وردی زیاتر هونەر وەک ناسنامەیەکی سیاسی وێنابکات. ئەمەش بابەتێکی بۆ شیکار و رونکردنەوەی ئەوەی کە لە بنچینەدا چۆن خۆی لە بوارە گشتییەکان دەردەخات و چۆن بەشێوەیەکی ئاگایانە خۆی لەگەل ئەو دژیەکییانە دەگونجێنێت کە باڵیان بەسەر بوارەکەدا کێشاوە یان نا؟ ئەم باسە دوو لایەن لەخۆدەگرێت: (تیۆری تەکنەلۆژیا) و (تیۆری مێژوو).

بەرهەمی بنیامین لەبارەی هونەری تەکنەلۆژیاوە، کتێبێکە بەناوی (بەرهەمی هونەری لە قۆناغی دوبارە بەرهەمهێنانەوەی میکانیکی هونەردا)، کە یەکەمجار ساڵی 1935

بڵاوکراوەتەوە. بنیامین بەو ئەنجامەدەگات کە لە هونەردا مەیلێکی گشتی هەیە. لە دۆخی سەرەتا و دێریندا، لە بنچینەدا هونەر کارایی ئایینی هەبووە. ئەم کاراییە بەهای بۆنەی ئایینی باڵای هەیە. کارە ئایینییەکان هێزی خۆیان لە سنوردار بوون لە بۆنە ئایینییەکاندا پاراستووە، یان زیاتر مۆدێرندا بە رووەو لەناوچوونی بۆنە ئایینییەکانی رابوردوو، ئەم جۆرە هونەرە لەلایەن کەسانی چینە باڵاکانەوە پارێزراوە (وەک مۆزەخانەکان و سالۆنەکانی ئۆپێرا).

لەبەرئەوەی تێڕوانینی لە باسە مێژووییە هاوچەرخەکان وەرگێڕاوە، بە کەمی شایانی داڕشتنی فەرهەنگییە. هونەری راستەقینە ئامڕاز و تواناکانی خۆی بۆ پەروەردەکردنی خەڵک بەگشتی بەکاردێنێت، لە راستیشدا بەردەوام بەو شێوەیە بووە. ئەم کارەش دوو دروستکردنی هەیە: لە قۆناغی یەکەمدا، هونەری مۆدێرن لەگەڵ چەمکی بابەتی نایاب تێکدەئاڵێن و بە چادوی هونەری پیرۆز گەمارۆدەدرێن. هونەری مۆدێرن بێ لەدەستدانی ناسنامەی خۆی، دوبارە بەرهەمدێتەوە – بەهەمان شێوەی فیلم،

وێنەگری و سەرجەم ئەو بەرهەمانەی توانای بەئەلیکترۆنیبوونیان هەیە.

لە قۆناغی دووەمــدا، هونەر تایبەتمەندی مەبەستداری خۆی لەدەستدەدات و بۆ بەشێک لە پرۆسەی دووبــارە تێڕوانینەوە دەگۆڕێت و تـاقـیـدەکـرێـتـەوە و بـەشـێـوەیـەکـی کاتی بەکاردەهێنرێت.

مێژوو

تیۆری مێژوو دوا کاری بنیامینە لەچەمکی مـێـژوودا. جواننـاسی بنیامین لـەگـەڵ تیۆری (دوبـارە داڕشتنەوەی ناسین)ی مارکسیزمی ئەرتەدۆکسی پەیوەندی پچڕاند و لەوە بەدواوە بەرگری لە باوەڕی تایبەتی پێشکەوتن نەکرد. بنیامین دەڵێت((جوڵەی مێژوو لە بنچینەوە وەستێنراوە)) ئەمەش بەو واتایە دێت، کە مێژوو دەکەوێتە دۆخێکی نائاسایی بەردەوامەوە، کە تێیدا ناسنامەکان تەنیا لە ڕێگەی خۆپیشاندان و کۆمەڵێک ناکۆکییەوە دەردەکەوێت.

«واتای مێژوو لە روی تیرۆرییەوە، کە باش بکرێت و قەرەبوو بکرێتەوە دەستی کێشاوەتەوە

و تەنیا خۆی بۆ یادگارییەکی نەمر بەدەستەوە داوە.»

لەم تێڕوانینەوە ئەرکی مێژوونوس ئەوەیە، کە دژە یەکییەکانی روداوەکـان، بە ئاڕاستەی ئـازادی و رزگـاری بگێڕێتەوە. بنیامین ئەم تێڕوانینە وەک جۆرێک بەڵێن و بە شێوەیەک لە ئیلاهی دەخاتەڕوو.

سەرچاوە:

http://www.bashgah.net/fa/category/

توندوتیژی لە دیدی ڕەخنەگرانەی واڵتەر بنیامینەوە

وەرگێڕانی: ئارام مەحمود

وتــاری (ڕەخـنـە لـە تـونـدوتـیـژی) واڵـتـەر بنیامین، لە کاتی ژیانی و دوای ماڵئاوایی لە ژیان، بۆتە جێی سەرنج و دەستخۆشی زۆرێک لە زانایان، بەشێوەیەک کە لە ساڵی 1921 واتە ساڵی نوسینییەوە، تا ئێستا کۆمەڵێک باسی وروژانـدووە، کە پێناچێت بەمزوانە کۆتاییان بێت.

بنیامین لەم نامەیەدا ڕەخنە لە توندوتیژی دەگرێت و خوێندنەوەیەکی نوێ بۆ توندوتیژی پێشکەشدەکات، کـە ئـەوەنـدە داهێنەرانەیە، بنیامین لە کۆتایی نامەکەیدا نازناوی فەلسەفەی مـێـژووی توندوتیژی پـێـدەدات، بەشێوەیەک کە (ڕەخنە لە توندوتیژی، هەمان فەلسەفەی مێژووی توندوتیژییە).

لـێـرەدا هـەوڵـدەدرێـت بـە پشتبەستن بە فەلسەفەی مێژوو، وەڵامی ئەو پرسیارە بداتەوە، کە چەمکی (ڕەخنە)ی توندوتیژی، تایبەتمەندییە شاراوەکانی چین، کە لێکۆڵینەوەکەی بنیامین لـەبـارەی تـونـدوتـیـژیـیـەوە لـە تـێـڕوانـیـن و شیکارەکانی تر جیادەکاتەوە؟

ڕەخنەی بنچینەیی فۆڕمالیزم

بۆ تێگەیشتن لە توندوتیژی

(ئەندرو ئێدگار Andrew Edgar، پیتێر سێجویک Peter Sedgwick) لە کتێبی بیرمەندە بەرجەستەکانی تیۆری کەلتوریدا، وەک تیۆریسینی (ئەدەبی ئەڵمانیا) ناوی بنیامین دەبەن، هەروەها لە دابەشکردنی ژیانی ئەودا بۆ سێ بەش، ئەوە پشتڕاستدەکەنەوە، کە بەشێکی زۆری چالاکییەکانی لە بواری ڕەخنەی ئەدەبیدا بووە.

وتارەکانی سەرەتای بنیامین لەبارەی ئەدەبیات و زمان، دەرخەری کاریگەری عیرفانی یەهودی بووە، کە دوای شەڕی جیهانی یەکەم بە تایبەتی لەژێر کاریگەری (بێرتۆلت برێخت Bertolt Brecht) جۆرێک لە مارکسیزمی پەسەندکرد. لەو سەردەمەدا لێکۆڵینەوەی ئاڵۆز و قوڵی لەبارەی پاریسی سەدەی 19 دەستپێکرد.

وتارەکانی دواتری بنیامین، دەرخەری جۆرێک گەڕانەوە بۆ عیرفانی یەهودی و توانای وێناکردنی یەهودی بۆ بەیانکردنی ڕوونی فەلسەفەی مارکسیستی مێژووی شۆڕش.

زۆرێک هاوڕان لەسەرئەوەی بنیامین رەخنەگری ئەدەبی بووە، یان بەلایەنی کەمەوە رەخنەی ئەدەبی یەکێک لە گرنگترین چالاکییە فکرییەکانی بنیامینی پێکهێناوە. لەگەڵ ئەوەی بواری چالاکیی بنیامین، لە لێکۆڵینەوەی رۆمانتیزم و ئەدەبیاتی هاوچەرخەوە، تا شیکاری فۆتۆگرافی و وتە و وتار و پارچە ئەدەبییەکانیش دەگرێتەوە.

لەبەرئەوە گرنگیدان بە چەمکی توندوتیژی و شیکاری نامەی (رەخنە لە توندوتیژی)، پێویستی بە سەرنجدانە لەو گرێدراوانە، کە لەنێوان ئەدەبیات و سیاسەتدا لە چەمکی رەخنەدا ئاوێزانی یەکتردەبن، لەبەرئەوە پێویستە لە رووی رەخنەی ئەدەبییەوە لە نامەی رەخنە لە توندتیژی بڕوانرێت و پەیوەندییەکانی رەخنەی ئەدەبی و رەخنەی سیاسی و کۆمەڵایەتی بەیەکەوە لەبەرچاوبگیرێن. هۆکاری ئەمەش تەنیا لە مەیلی بنیامین بۆ ئەدەبیات و سەرقاڵی فکری، یان ناوبانگدا کورتناکرێتەوە، بەڵکو لەرووی شێوازناسی و پێوەرناسییەوە، دەتوانرێت پەیوەندیی دیاریکراو لەنێوان

رەخنەی ئەدەبی و سەرجەم فۆڕمەکانی ڕەخنە، بەوشێوەیەی بنیامین خواستوویەتی، بدۆزرێتەوە، کە لە سەرجەم فۆڕمەکانی رەخنەی سیاسی/ کۆمەڵایەتی تێگەیشتنی هاوبەشیان هەیە. بەهەمان شێوە کە دەتوانرێت لە واتای رەخنەدا درک بکرێت «رەخنەی ئەدەبی هەوڵ بۆ ئەوە دەدات واتای دەق روونبکاتەوە و پرسیارەکانی گرنگییەکانی بەرهەمێکی تایبەتی و پرسیارە گرنگییەکانی بەرهەمێکی تایبەتی لە پانتاییەکی بەرفراوانی کۆمەڵایەتیدا بخاتەڕوو»، لەبەرئەوە گۆڕانی سەرنجی رەخنەی ئەدەبی لە رەوەندی گۆڕانی مێژوویی خۆیدا، زەمینە بۆ تێگەیشتنی هاوبەشی نێوان رەخنەی سیاسی و ئەدەبی دەڕەخسێنێت.

تێگەیشتن لەمەش، دەتوانرێت بەو خوێندنەوەیەی (ئیگلتۆن) بۆ مارکسیزم و رەخنەی ئەدەبی پێشکەشیکردووە، باسبکرێت:

«هونەریش وەک زۆرێک لە کاروبارەکانی تر، جۆرێک کاری ئابوری و بوارێکی بەرهەمهێنانی کاڵایە. بۆ رەخنەگران و رەخنەگرە مارکسیستەکانیش زۆر ئاسانە ئەم

ڕاستییە فەرامۆش بکەن، چونکە ئەدەبیات پەیوەندی بە ئاگایی مرۆڤەوە هەیە و زۆرێک لە توێژەرە ئەدەبییەکان دەخەنە گومانەوە، کە دڵیان بەو بوارە خۆشە. (بریخت و بنیامین) بە تێگەیشتنی ئەو ڕاستییە گەیشتوون کە هونەر فۆڕمێکی بەرهەمی کۆمەڵایەتییە، بەدڵنیاییەوە بەپێچەوانەی کۆمەڵناسیی ئەدەبییەوە، هونەر وەک ڕاستییەکی دەرەکی تێناگەن، بەڵکو بە ڕاستییەکی دەزانن کە سروشتی خودی هونەر دیاریدەکات. لەبەرئەوە لای بنیامین و بریخت، هونەر لە سەرەتادا کارێکی کۆمەڵایەتییە، نەک بابەتێک کە لە دیدی زانکۆییەکەوە شیکاردەکرێت. دەتوانرێت ئەدەبیات لە شێوەی دەقێکدا لێیبڕوانرێت، بەڵام بەهەمانشێوە دەتوانرێت بە چاوی چالاکی کۆمەڵایەتی لێیبڕوانرێت، واتە فۆڕمێک لە بەرهەمیبە واتایەکی تر بۆ بنیامین جگە لە هەڵوێستێکی ئەدەبی بەرامبەر پەیوەندی بەرهەمی سەردەم، پرسیارێکی تر لەئارادایە، هەڵوێستی بەرهەمی ئەدەبی لە چاورچێوەی پەیوەندیی بەرهەمی سەردەمی خۆی چییە؟ ئەم تێڕوانینە ڕووکارێکی تر بۆ پەیوەندیی ئەدەبیات

و باسە سیاسییە فەلسەفییەکان دێنێتە پێشەوە و لە شێوەی فۆڕمێکدا ڕەخنە لە خۆی دەگرێت و بە ڕوونی لە وتاری (هونەرمەند وەک بەرهەمهێن) ی بنیامیندا دەبینرێت، «مەبەستی بنیامین لەم پرسیارە ئەوەیە، کە هونەرمەندیش هاوشێوەی هەر شێوازێکی تری بەرهەم، پشتیبەستووە بە بەرهەمهێنانی دەقی دیاریکراو-شێوازە دیاریکراوەکانی وێنەکێشان، بڵاوکردنەوە، شانۆگەری و هاوشێوەی ئەمانە. ئەم تەکنیکانە بەشێک لە تواناکانی بەرهەمهێنانی هونەری و وەرگری بنیامینن. بنەمای بەکارهێنانی ئەم وتارە لەلایەن بنیامینەوە، لەبارەی هونەرەوەیە. بە بۆچوونی بنیامین، هونەرمەندی شۆڕشگێڕ، نابێت توانا بەردەستەکانی بەرهەمی هونەری لە شێوەی ناڕەخنەگرانەدا پەسەندبکات، بەڵکو پێویستە ئەو توانایانە بگۆڕێت بۆ توانای شۆڕشگێڕی، بنیامین بەم کارە پەیوەندییەکی کۆمەڵایەتی نوێ لەنێوان هونەرمەند و وەرگر دروستدەکات.

بۆنمونە بنیامین ڕۆژنامە بە ئامرازێکی تێگەیەنەر دەزانێت، کە دەتوانێت جیاوازییە

باوەکانی نێوان جۆرەکانی ئەدەب و نێوان نوسەران و شاعیر و توێژەر و لەنێوان کاری نوسەر و خوێنەر نەهێڵێت. «بابەتەکە گەیاندنی فڵان پەیامی شۆڕشگێڕانە نییە لە ڕێگەی راگەیاندنە بەردەستەکانەوە، بابەتەکە دروستکردنی شۆڕشە لەم راگەیاندنانەدا». لەم رووەوە ریزبەندی گرێدراوییەکانی نێوان رەخنەی سیاسی و ئەدەبی، دەتوانرێت لە چوارچێوەی ئەم تێگەیشتنە هاوبەشانە کورتبکرێنەوە، وەک:

– سەرنجدان لە چالاکیی کۆمەڵایەتی، وەک فۆرمێک لە بەرهەمی کۆمەڵایەتی و ئابوری.

– پەیوەستبوون بە پرۆژەی ڕزگاریخوازیی، وەک میراتی رۆشنگەری.

– پابەندبوون بە رەواجپێدانی ئاگایی.

– لەبەرچاوگرتنی خوێنەر وەک بکەری چالاک.

به سەرنجدان لەم تێگەیشتنانە، مەبەست لە «رەخنە» لە باسەکانی بنیامیندا چییە؟ کام پێکهێنەر لە شێوازی رەخنەگرانەی ئەودا بەردەوامە، کە ئەو لە سەرجەم شێوازەکانی

ڕەخنە جیادەکاتەوە؟ ئەم شێوازە جیاوازە، کە ڕەخنەی نایاب دروستدەکات، چی مینیاتۆرێک (هونەری وێنەکێشانی ورد) وەک پێکهێنەرێکی پێویست و تاک دەناسێنێت؟ لەکۆتاییشدا کام ڕوخساری هاوبەشی شێوازناسی لە دیدی ئەوەوە لە ڕەخنە و تێگەیشتنی مەبەستی ئەو لەو وتارەدا، لەبارەی توندوتیژییەوە شاراوەیە و کام بنەما و گۆڕاوی جیاوازیی پەیوەندیدار بە ڕەخنە و توندوتیژی لە نامەی ڕەخنە لە توندوتیژی بنیامیندا دەتوانرێت بدۆزرێتەوە، کە ڕێگە بۆ تێگەیشتنی ئاسانی ئێمە لە نامەکە بکاتەوە؟

سوودوەرگرتن لە وشەی «ڕەخنە» لە سەرەتای نامەی (ڕەخنە لە توندوتیژی)دا مەبەستدارە، کە کرۆکی شێوازناسی و بوونناسی بنیامین هاوتەریب دەکات و لەم ڕووەوە لە کۆتاییدا دەتوانێت، نەک وەک ئەو کردەیەی بەڕێوەیدەبات، یان جێبەجێیدەکات، بەڵکو وەک کردەیەک دەردەکەوێت، کە کاردەکات و فەرمان دەدات، لەبەرئەوەیە کە «ڕەخنە لە باسەکەی بنیامیندا بۆ تێگەیشتنی باو و ناسراو و داوەری نییە، بەڵکو دەیەوێت دوا داوەری بێت».

ئامانج لە دارِشتن و نوسینی نامەیەك، یان وتارێك چییە؟

پرسیاری یەکەم ئەوەیە ئامانج لە دارِشتن و نوسینی نامەیەک یان وتارێک چییە؟ لێرەدا ئامانج لە رەخنەی ئەدەبی و سیاسی لە وتارەکانی بنیامیندا چییە؟ کە بە وتەی بنیامین ئەمە خۆی خاڵی دەستپێکی رەخنەیە. «بنیامین بەو ئەنجامە گەیشت کە لە جیهانێکدا، واتە لەدەستچووەو و گرنگیش فرە پارچە بووە، ئەو وتارانەی بانگەوازی پرِوپاگەندی گەورە و بێناوەرِۆکیان نییە، راستگۆترین دەربرِینە».

بە وتەی بنیامین «وەک ئەوەی کە زەردەشت دەڵێت، مرۆڤ تەنیا لە کۆتایی سەرگەردانی و ئاوارەییدا دەتوانێت ئەزمون بەدەستبێنێت. مرۆڤی نەخوێندەوار ئەزمونی خۆی هەیە، کە شتێکی جگە لە ئەزمونێکی جێگیر و بێ رۆح نییە، بەڵام گەنج رۆحی چالاکیی ئەزموون دەکات و بە هەوڵی کەمتر گەورەیی بەدەستدێنێت و لەم سەرگەردانی و ئاوارەییەدا، کە لە هەموو شوێنێک و لەگەڵ هەموو کەسێک رووبەروو دەبێتەوە».

بەم شێوەیە بڕیار نییە مژدە بە ڕەخنەگرتن لە شتێکی تایبەتی و گەورە بدرێت، بەڵکو ئامانج هەمان دووری نێوان هەمان شۆکە. دوورییەک کە وەرگر پێویستە خۆی پڕیبکاتەوە و ئەو ڕێڕەوەی لەو ئێستایەی تێیدا بەسەردەبات، بیدۆزێتەوە. لە ڕاستیدا «هەموو شتێک لە گرەوی لەدەستدانی واتادا، واتا بەدەستدێنن. کاری بنیامین لەگەڵ کاری نوسەرانی هارمۆنتیک هاوشێوەیە، کە بێواتایی بە بنەما دادەنێن، بۆئەوەی واتا دروستکراوەکان لەلایەن هەر یەکێک لە وەرگرەکان لە ئاسۆی ئاماژەکانی بەرهەمدا جێبکەنەوە و خۆیان بە باشی ئاگادارن، کە ئەم ئاسۆ خەیاڵییە، دروستکراوی زمانە». ئەم بەرەنگارییە بەرامبەر واتا لە نامەی «ڕەخنە لە توندوتیژی» نەک تەنیا پاساو، بەڵکو لە دیدی ژیژەکەوە، باسی تایبەتی ڕەخنەکانی بنیامینە. ژیژەک نمونەیەک لە چارەنوسی ئەیوبی پێغەمبەر دێنێتەوە و لە شیکاریدا بوونێکی بێواتا هاوشێوەی نامەی ڕەخنەی بنیامین دەناسێنێت:

«خاڵی بەرامبەر ئەم دادپەروەرییە توندوتیژییە، سیمای توندوتیژیی ئەو خوایانەی

بەشێوەیەکی نـاداپـەروەرانـە، بێگومان کە نمونەی بـاڵا چارەنوسی ئەیوبی پێغەمبەرە، دوای ئەوەی کە لافاوی بەڵا، ئەیوب دەگرێتەوە هاوڕێ یەزدان ناسەکانی دێن و چەند شیکارێک بۆ ئـەوە دەکـەن، واتـا بـەو بەڵایانە ببەخشن. گەورەیی ئەیوب بەو ڕێژەیەی کە لە پێداگریی ئەودا، لەسەر بێواتایی بەڵاکانە، ئەوەندە ڕەخنە لە بێتاوانی نییە. ئەم بەرەنگارییە بەرامبەر واتا ئەو کاتە گرنگی خۆی بەدەستدێنێت کە لەگەڵ بەڵا گەورەکانی وەک ئایدز و قەیرانی ژینگەیی، تا هۆلۆکۆست ڕووبەڕوو دەبینەوە: ئەم بەڵایانە خۆیان لە قبوولکردنی واتا قووڵترەکان دەبوێرن، ئەم میراتییەی ئەیوب وامان لێدەکات پەنابەبەین بۆ پەروەردگارێک، وەک خاوەن دەسەڵاتێکی شـاراوە، کە واتـای ئـەوەی ئێمە بە بەڵایەکی بێواتای دەزانین، دەزانێت پەروەردگارێک کە سەرجەم وێنەکە دەبینێت، ئـەوەی ئێمە وەک نەنگییەک دەیبینین، یارمەتی هاوئاهەنگی جیهان دەدات».

ئـەم باسنەکردنە بـۆ دۆزیـنـەوەی واتـای گەورە، کە خۆی بە بێواتاییەوە گرێدەدات، بە

ئامانج و نامەی بنیامین بۆ هێنانەدیی ئازادی واتاسازی هەژماردەکرێت. «ئەم رەخنەیە روونکەرەوەی ئەو واتایانە نییە کە پێشتر بوونیان نەبووە، بەڵکو خۆی کۆمەڵێک واتا بە بەرهەم دەبەخشێت، ئەمە ئاڵۆزی و دژواریی شێوازی بەرهەمەکانی بنیامینە». (ئیگلتۆن) دەڵێت: «بە بۆچوونی بنیامین پێکەوەگرێدانی شتە لێکنەچووەکان بۆ جوڵاندنی وەرگر، بە مەبەستی بەدەستهێنانی ناسینی بنچینەیی هونەرە لە سەردەمی تەکنەلۆژیادا».

وەک ئەوەی (دریدا) لە وتارەکەیدا بە ناوی (بنیامین و رەخنە لە توندوتیژی) جەختی لەسەر دەکاتەوە: «وشەی رەخنە، لە رەخنە لە توندوتیژیدا، لە بنچینەدا بە واتای هەڵسەنگاندنی نەرێنی، رەتکردنەوەی پرۆژە و مەحکومکردنی توندوتیژی نییە، بەڵکو دادوەری هەڵسەنگاندن و لێکدانەوەیە، کە خۆی بەو ئاماژانە پڕچەک دەکات، بۆئەوەی دادوەری لەبارەی توندوتیژییەوە بکات. واتای رەخنە تا ئەو شوێنەی بە واتای توانای بڕیاردان لەبارەی فۆرمی دادوەری و مافی دادوەرییە،

لە خۆیدا پەیوەندی بە بواری یاساییەوە هەیە. واتای توندوتیژی تەنیا ڕێگە بە ڕەخنە لە بواری یاسایی و یەکسانییان لە چوارچێوەی پەیوەندییە ئەخلاقییەکان بەدەستەوەدەدات.

توندوتیژیی سروشتی، یان فیزیکی بوونی نییە. دەتوانرێت باس لە توندوتیژیی بومەلەرزەیەک، یان توندوتیژی پەیوەندیدار بە ئازارێکی جەستەییەوە بکرێت، بەڵام دەزانین ئەمانە ئەو بابەتە نین کە توانای دادوەری لەبەردەم دەزگای دادوەریدا بە ئێمە ببەخشێت، کەواتە پێوەرناسی، یان ڕەخنەناسی تەنیا پەیوەندی بە بەکارهێنانی توندوتیژییەوە هەیە، نەک خودی توندوتیژی، بە واتایەکی تر، چەمکی توندوتیژی بە سیستمی بنچینەیی و یاسا و سیاسەت و ئەخلاقەوە گرێدراوە.

بنیامین پێویستی هاوتاکردنی ڕەخنە و کۆتایی بەمشێوەیە پێناسەدەکات، کە «شێوازی زانستی جیاکەرەوە ئەوەیە، کە ئەم شێوازە لە کاتی ڕێنوێنیدا بەرەو ئامانجە نوێیەکان، شێوازی نوێش دەگرێتەبەر»، لەبەرئەوە بوونی کرۆکی ڕزگارکەر لە پێویستییەکانی هێنانەدی

نایاب بوون (ڕەخنەی نایاب) فەراهەم دەکات، چونکە بوونی ڕزگارکەر لە ڕەخنەی نایابدا، بەو شێوەیەی جێیسەرنجە، کە پێکهێنەری بوونی خۆی لە شۆکەوە بەدەستدێنێت. شۆکێک کە ڕەخنەگری پێکهێنەرەکانی پێش مێژووە. لەمڕووەوەیە کە ڕزگارکەری زەمەن لە ڕەخنەدا دێتەدی، کە خۆی لەگەڵ پێکهاتە بەردەستەکاندا دەگونجێنێت. پێویستی تێپەڕین لە پێکهاتەکان بەمەستی وێرانکردن، گەرەنتی بوونی شۆک دەکات و ڕزگاری لەئێستادا دەبینێتەوە.«بەو واتایەی نابێت ڕەخنە مەحکومکردنی گشتی توندوتیژی و نمایشکردنەوەکانی مێژووی لێهەڵبهێنجرێت، بەڵکو پێویستە زیاتر وەک نیشانەیەک دابنرێت، کە بنیامین لەم دەقەدا بەکاریهێناوە. ئەو پێشبینی ڕەخنەیەک لە توندوتیژی دەکات، بێ ئەوەی پێشتر تیشک بخاتە سەر مێژوو، مێژوویەک کە دەرکەوتنی توندوتیژی فێری ئێمە دەکات، خاڵی وەرچەرخان، کە لەسەر بنەمای ئەو هەڵوێستوەرگرتنە بێ پێچ و پەنایە، کە شێوازی ڕەخنەگرانەی (کانت) زیندودەکاتەوە، کە ئامڕازێکە بۆ

جیاکاری لەنێوان بابەتە یەکنەگرەوەکانی بەکارهێنانی چەمکێک لە دۆخێکی تایبەتدا، لەبەرئەوە بنیامین لەنێوان ئامرازە نایابەکان، هیچ توندوتیژییەک پشتڕاست ناکاتەوە و ئامرازە جۆراوجۆرەکان، پەسەندکراو، یان دژ بە گشتی و لاوەکی، کە بەشیک لە توندوتیژی نین، جیادەکاتەوە. لە راستیدا هێڵی جیاکەرەوە لەنێوان توندوتیژی و ناتوندوتیژی دانانێت». ئەم شێوازی رەخنەگرتنە، ئەگەرێک بۆ رزگاری دەڕەخسێنێت، رزگاربوونێک لە ڕێگەی لەناوبردنی شێوازەکانی پێشوو دێتەدی.

وەک ئەوەی بنیامین جەختی لەسەر دەکاتەوە، دروستکردن پێویستی بە وێرانکردن هەیە و وێرانکردنیش پێویستی بە شۆک هەیە. «بۆ مێژوونوسێکی ماتریالیست، وردتری فۆڕم جیاکارییە لەنێوان دروستکردن و شیکاری پێگەیەکی مێژوویی و ئەوەی بە سەرلەنوێ دروستکردنەوە ناودەبرێت، زۆر گرنگە. دروستکردن پێویستی بە روخاندنە».

لە کۆتاییدا شێوازناسیی رەخنە، چۆن دەتوانێت بە بێواتایی بێتەدی؟ چۆن رەخنە

دەتوانێت خۆی لە سەرجەم فۆڕمەکانی ڕەخنە جیابکاتەوەو خۆی بە نایاب دابنێت؟

کڕۆکی نایاببوونی ڕەخنە، وێرانییەکە کە خۆی دروستکەرە.

والتەر بنیامین لە نوسینێکیدا بەناوی (بەهۆی نوێکردنەوەوە داخراوە) نوسیویەتی: «لە خەونێکدا خۆم بە تفەنگێک کوشت، دوای تەقاندنەکە بەئاگا هاتمەوە، بەڵام خۆم بینی کە ماوەیەک بەو شێوەیە ڕاکشابووم، تەنیا دوای ئەوە بوو کە بەئاگا هاتمەوە».

ئەم پارچە نوسینە لە چەند لایەنێکەوە، دەتوانێت دەرخەری تێزێک بێت، کە ئێمە لە سەرەوە باسمانکرد:

أ. کوژرانی ئامانج: دوورکەوتنەوە لە بەئامانجبوون لە تێگەیشتنی مندا، بۆ باڵایی و تەواوکاری وێرانی، یان هەمان شۆکی مێژوویی.

ب. دوای تەقاندن بەئاگا نەهاتنەوەی ئامانج: چونە خەونەوە، یان هەمان کاری بەپەلەی نێوان ئامانج و ئامڕاز.

ت. خۆم بینی: بە ئامانج بوون دوای خۆکوشتن، دروستکردنی واتا لە ناخی بێواتایی بابەتدا.

پ. بەئاگاهاتنەوە: رزگـاری، یان هاتنەدی پرۆژەی رزگارکەر.

وەک ئـەوەی (رۆبـەر شتاین) باسیدەکات «مەبەستی بنیامین شکاندنی وێنەی درۆینەی مـێـژووە، وەک بـەردەوامـی روداوەکــان، خوێندنەوەی وردەکارییە مێژووییەکان، وەک وێرانەیەک وایە لە تێڕوانینی مێژووەوە، تەنیا لە کاتێکدا کە سەرکەوتوو بێت، خوێندنەوە و روونـی پێویست بەدەستبێنێت، سەرنجی لێدەدرێت».

بنیامین لە پارچە نوسینێکی تردا بە ناوی (پلی کلینیک) بەمشێوەیە لە رێگەی رەخنەی نایابەوە باسی پارچەبوون و بەئاگاهاتنەوە دەکات، «نەشتەرگەر بە ورياييەوە دەیبڕێت. شوێنی پارچـەکانی نـاو جەستە دەگۆڕێت، ئەو وشانەی وەک (غوددەیـەک) کۆبوونەوە دەیانبڕێت و فڕێیان دەدات، چەمکێکی دەرەکی وەک پـەراسـوویـەکـی ئاڵتوونی بـە قەفەسی سنگەوە دەبەستێتەوە...».

بە کورتی دەتوانرێت سـەرجەم نیگەرانی بنیامین بەو ساتی رزگارییە لەو شۆکە مێژووییە

بزانرێت کە لە دیالێکتیکی مەبەستی ئەودا تۆماردەکرێت. لە قاڵبی وێنەیەکی سوریالیستدا، کە تێپەڕینی کات تێیدا دەسەڵاتدار نییە، رەخنەیەکە، کە ئێستا تۆماردەکات لەو ساتەدا. ساتێک، کە چاوەکانی لە مێژوو بڕیووە، لە هەمان کاتیشدا لەلایەن بای پێشکەوتنەوە مێژوو راودەنرێت. ئەمە پەیوەندی ئێستا بە رابوردووی خودەوە نییە، بەڵکو ئەوەی بووە لە هەوەڵ ساتی ئێستادا لە خوددایە، لەبەرئەوە ئەوەی لە وێرانی دەمێنێتەوە، ئەوەی کە لە ناخی خۆکوژی دەق دەمێنێتەوە، جەستەیەکی مردووە، کە تەنیا بە بینینەوەی دووبارەی جەستە مردووەکە و باوەڕی مەرگ و ئەندێشە گەورەکانەوە زیندوو دەبێتەوە.

رەخنەی نایاب هەمان ئەو شێوازەیە، کە بە یارمەتی ئەو سەرەتایە دەتوانرێت دەق و میرات لە رێگەی شۆکەوە بکوژرێت، دواتر تەنیا کاتێک بە رەهایی دەگات و لە مردن رادەکرێت، کە بتوانرێت مەرگ و وێرانییەکانی لە بێدەنگییەکدا وێنابکرێن. ئەم وێنەیە کە راپەڕینی زیندووەکان بە رۆحی مەسیحی خودەوە لەناو مردووەکاندا

رادەپەڕێنێت، هەمان رەخنەی نایاب، یان هونەری نایابە.

«هونەر و رەخنەی نایاب، دەتوانرێت بە نیشانەکانی ئەزمون و لەبەریەکهەڵوەشانی کۆمەڵایەتی دەورەدراو بە رێز و پێشوازی لە ئازادی دابنرێت. رەخنەکانی سەرەتای بنیامین لەو رەخنانەن کە پییاندەوترێت رەخنەی نایاب، ئەو رەخنەیەی کە یارمەتی خوێنەری نائاشنا و نەزان نادات، بۆئەوەی لە دەقێکی ئاڵۆز تێبگات، نەوەک مەبەستی بێت پشکێکی لە زانستە تایبەتمەندەکاندا هەبێت. چالاکی رەخنەیی، تەنیا بەمەبەستی چالاکیی رەخنەگرانە بەردەوام دەبێت، تەنیا رووبەڕووبوونەوەی رەخنەیە لەگەڵ ئەو دەقەی دیاریکردووە.

بەم شێوەیە لێکدانەوە و شیکاریی رەخنەگرانە جۆرێک باڵایی و دەربڕینە، لەگەڵ هەموو ئەمانەدا چالاکی رەخنەگرانەی بنیامین لە حوکمی رەخنەی نایابدا هەمان چوارچێوەی مەترسیدار و دیاریکەری هەیە، کە ناولێنانی دژوارە. رەخنەی نایاب بەر لە هەر شتێک رەخنەیەکە، کە لە سنور و کەنارەکانی رەخنەدا

چالاک دەبێت، رەخنەیەک کە بەردەوام لە هەوڵی بوون بە شتێکی ترە، ئەو شتەی تریش لە روکاردا فەلسەفەیە. لەکاتێکدا کە واتایەکی تەواوی فەلسەفە نییە، بەڵکو بزوێنەر و پاڵنەری هەمان ئەو شتەیە کە زەمینە بۆ ئەندێشەی فەلسەفی دەڕەخسێنێت، بەتایبەتی مێتافیزیک.

بنیامین لە رووبەڕووبوونەوەی دەقدا بەدوای ئەوەوەیە، بۆئەوەی بچێتە سنورێکەوە کە تێیدا واتا بە شێوەیەکی روون و بەڵگەنەویست دەردەکەوێت».

بنیامین دەڵێت: «لە ماتەمینی رەخنەدا دانیشتن نەزانییە، چونکە لەمێژە کاتی هاتووە. رەخنە واتا لە دووری راستی بوون. رەخنە لە جیهانێکدا بوو، کە تێڕوانینەکان گرنگ بوون و هێشتا دەتوانرا خاڵێک لەبەرچاو بگیرێت».

لە باسەکانی سەرەوە بەو ئەنجامە دەگەین کە:

– رەخنەی بنیامین نایابە.

– رەخنەی نایاب و رزگاری، هاوتەریبن و پێویستیان بە یەکترە.

– رەخنەی نایاب، شێوازێکە بۆ وەرگرتن و

تێگەیشتن لە توندوتیژی وەک فەرماندە و کۆتا ئەنجام.

- رەخنەی نایاب، شۆکێکە لە میراتی رابردووی توندوتیژی.

- رەخنەی نایاب، رەهایی لە پێکهاتە سنووردارەکان بۆ تێگەیشتنی توندوتیژی زیاددەکات.

- رەخنەی نایاب توانایەکە بۆ داوەری لەبارەی توندوتیژی لە بەردەم دادوەریدا.

روبەڕووبوونەوەی میسیانیزم و ماتریالیزم

گرێدانی مسیانیزم بە ماتریالیزمەوە، لە باسی بنیامیندا ساویلکانە و هەڵەیە، بەڵکو پێویستە ئەو دووانە لە رێڕەوی دیالەکتیکی بنیامیندا، بەوجۆرەی ویستویەتی لەبەرچاوبگیرێت، لەبەرچاوبگرین، هەروەها بیرمان بێت لە تێزەکانی لەبارەی مێژووەوە، مێژوو نە کەڵەکەبوویەکە لە روداو و پێدراوەکان و نە جێگەیەکە بۆ ئەفسانەکان و قوڵبوونەوە لە بیرکردنەوەدا. «بۆ بنیامین بابەتەکە ناسینی (تەواو) و (ئەوەی بووە) نییە، بەڵکو گرێدراوی

ڕاستی و مێژووە. لای بنیامین مێژوو کۆمەڵێک گێڕانەوە نییە، بەڵکو کەڵەکەبووی وێنەکانە، وێنەی تێپەڕین و هەڵاتن، کە تەنیا لە ئێستادا ناسینیان ڕەخساوە. لە ڕاستیدا سیاسەت بۆ بنیامین لە حوکمی ئامادەبوونی هزردایە لەناو مێژوودا. هێنانەناوەوەی ڕابوردووی مێژوویی لە چوارچێوەیەکی پڕ لە ناکۆکی لەگەڵ ساتی ئێستادا، بەدەستهێنانی ئەو ئامانجەیە کە لەدۆخێکی قەیراناوی و پڕ لە مەترسیدا گیرۆدە دەبێت و نیگەرانی ئەو، نەک تەنیا مەعریفەیە، بەڵکو ڕاستییەکی گشتی جیهانگیرە».

پێویستی بەریەککەوتنی ئەم دووانە، هێنانەدی پرۆژەکەی بنیامینە. لەو جێگەیەدا کە لە پارچەی دووەمدا تێزی مێژووی تێگەیشتن لە ئامانج لە خۆشگوزەرانییەوە بە نەمری دەگەیەنێت و دەڵێت: «ڕابوردوو هەڵگری جۆرێک نیشاندەری کاتە، کە لە ڕێگەیەوە دەگەڕێتەوە بۆ نەمری».

لە ڕاستیدا نەمری یان ڕزگاری بە ئامانجی توێژینەوەکەی خۆی دەناسێنێت و دەنووسێت، «لە بنچینەدا بە واتای گێڕانەوەی ڕێز، قەرەبوکردنەوەی کەموکورتییەکان، بەخشین و

نەهێشتنی شوێنەوارەکان و دەرەنجامەکانیان، دوبارە بنیاتنانەوە و پەروەردەکردنە، بەم شێوەیە هەموو شتێک و هەموو کەسێک دەتوانێت، بە واتا قوڵ و بنەڕەتییەکەی نەمر و نوێساز بێت». ئەم وشەیە واتایەکی پێچەوانە بەدەستەوەدەدات و خاڵی نیشتنەوە نییە، بەڵکو نیشتنەوە خۆیەتی.

بنیامین نەمری و رزگاریش وەک ئەزمون و ئەندێشە لە وێرانەیەکدا دەبینێتەوە. «تێگەیشتن لە شتێک، واتە تێگەیشتنی شوێن، واتە زانینی رێگەی دابینکردنی نەخشەیەک لەو شتە و زانینی رێگەی بزرکردنی». وەک ئەوەی (ئاگامبێن) لە وتاری (جادو و خۆشبەختی)دا نوسیویەتی: «والتەر بنیامین وتبووی (یەکەم ئەزمونی منداڵ لە جیهاندا، تێگەیشتن نییە لەوەی گەورەکان بەهێزترن، بەڵکو تێگەیشتنە لەوەی کە ناکرێت جادو بکرێت). هەرشتێک کە مرۆڤ بە هەوڵ و تواناکانی بەدەستیدێنێت، دوبارە ناتوانێت خۆشبەختی بکات. تەنیا جادو دەتوانێت ئەوە بکات».

ئێستا پێویستە بپرسرێت، چۆن کاتێک جادوییەک نییە، دەتوانرێت لە رێگەی هەوڵی کەسەکان و شتەکانەوە، بە نەمری و رزگاری گەیشت؟ وەک (ئاگامبێن) لە بارەی خۆشبەختییەوە دەڵێت: «ئامانجەکانی خۆشبەختی، ئامانجێکی لەخۆیەوە نییە، ئەو لە فۆڕمی ئاگاییەک، یان ویژدانی لەدەستدا نییە، فۆڕمی خەونیشی نییە. لێرەدا جادو جیاکەرەوەیەکە، تەنیا شتێکە رێگە دەدات خۆشبەخت بیت و بزانیت کە خۆشبەختیت». نەمری و رزگاریش لای بنیامین، ئەو گرنگییەی هەیە و تەنیا کاتێک دەتوانێت بێتەدی، کە جادو بکرێت، ئەم جادووە هەمان مۆنۆگرافی و رەهایی شتە لە زمان.

رەهایی لە فۆڕمی ماتریالیستی و مسیانیستی مێژووە. ئەم جادووە هەمان دەستەکوتی ئامانجە، کە دەکەوێتە دۆخی قەیراناوی و پڕ لە مەترسییەوە و نیگەرانی ئەو، نەک تەنیا مەعریفەت، بەڵکو راستییەکی گشتی و جیهانگیرە و مۆنۆگرافی لە راستیدا «ناوی نهێنییەکە، کە مەخلوق بۆ کارێکی دەرنەبڕاو دەگێڕێتەوە».

ئەم کارە دەرنەبڕاوە و ڕاستییەکە تەنیا کاتێک دیتەدی، کە لە سەرەوە لە شەترەنج بڕوانیت. وەک ئـەوەی بنیامین دەڵێت: «بە بانگهێشتی ئەوەی تائێستا نەنوسراوە هەوڵیداوە بۆئەوەی دەربڕینی زمان لە پەیوەندیی بەرزتر نیشانبدات، ئەم کارەشی بە هۆی پێویستیی بەدەستهێنانی پەیوەندی مرۆڤانەتر ئەنجامداوە».

هاتنەدی جادویی کاری دەرنەبڕاو لە دۆخی جیاکاریدایە، هەڵدانە بۆ دەرەوەی یاسا. تەنیا لە دۆخێکی نایابدایە، کە دەتوانرێت پشتەوە ببینرێت و بگەیت بە ڕاستی و پـرۆژەی ڕزگارکەر لە ڕێگەی مێژووەوە بۆ ڕزگاری بگیرێتەبەر.

پانتایی توندوتیژی و کەلێنەکەی

پانتایی هاتنەدی توندوتیژی بنیامین، پانتاییەکی جیاکراوەیە. پانتاییەک کە هاتنەدیی توندوتیژی لـە چـوارچـێـوەی ئـەو تـونـدوتـیـژییـەدا، لەگەڵ سەرجەم فۆرمەکانی پێش خۆی جیادەکاتەوە و یارمەتیدەرە، کە ڕەخنە لە تێڕوانین لە وێنە و فۆرمەکانی پێشوو بگرێت و لە کەلێنی ناویاندا ئەلتەرناتیڤێک پێشکەشبکات، کە ڕزگارکەر بێت و

لە هەمانکاتیشدا داهێنەر بێت. لەم ڕووەوە بنیامین «لەنێوان توندوتیژی و ناتوندوتیژی، لەنێوان ستەم و مافدا، تێناپەڕێت، بەو شێوەیەی بنیامین لە بانگەشەی خۆیدا دژی پۆلیس نوسیویەتی: «پۆلیس توندوتیژییەکە بۆ ئامانجە یاساییەکان و مافی بەکارهێنانیان هەیە، بەڵام لەگەڵ توانای بەرفراوانکردنی زۆری سنوری دەسەڵاتی ئەو ئامانجانە... خراپی ناوی پۆلیس لەو ڕووەوەیە، کە لەم بارەیەوە لەنێوان ئەو توندوتیژییەی، کە بنەمای مافەکانە و توندوتیژی پارێزەری مافەکان هیچ جیاوازییەک بوونی نییە. هێڵی جیاکەرەوەی نێوان توندوتیژی و ناتوندوتیژی لە داوەری لەبارەی دەرەنجامەکان، یان ئەمانجە توندڕەوییەکانی ڕەفتارێک تێناپەڕێت: ئەم هێڵی جیاکەرەوەیە تەنیا یاسای ئامرازەکانییەتی، بە واتایەکی تر ئەوەندە بەس نییە بڵێین، توندوتیژی ئامرازێکە وەک ئەوەی پێناسە دەکرێت، بەڵکو پێویستە لەنێوان ئامرازە یاساییەکان و دەرەنجامەکانی جیاوازی دابنرێت. بەم شێوەیە لێرەدا بەو ئەنجامە دەگەین، کە ئیتر پێوەری یاسایی بە تەنیا گەرەنتی ڕوونەدانی توندوتیژی

پەسەندنەکەین و واتای سوننەتی توندوتیژی لە پەیوەندیدا بە سیاسەتەوە هەڵگێڕینەوە».

لەسەر بنەمای ئەم دۆخە، بنیامین لەگەڵ دوو بابەتی دادوەری/یاسا، دوو وێنە و تێڕوانین بۆ توندوتیژی دەخاتەڕوو، کە یەکەمیان توندوتیژیی نایاب و تیۆلۆژیی دروستدەکات، دووەمیش توندوتیژی ئەفسانەیی. لەم ڕووەوە رەخنە لە توندوتیژی بۆ دوو قۆناغی پێش و دوای ئەو دابەشدەکات. پێش ئەو، کە لە قاڵبی توندوتیژی ئەفسانەیی لەسەر بنەمای ئامانج و ئامڕاز بۆ توندوتیژی دروستکراو و دروستکەر دابەشدەبێت، دووەمیش کە رەخنەیە لە باسی پێشوو، وەک داهێنانێک فۆرم وەردەگرێت، لە پانتاییەکی نوێدا بەدەر لە ئامراز و ئامانج و لە کەلێنی توندوتیژی دروستکراو دروستکەردا دێتەبوون.

ئەو پرسیارەی لەم بەشەدا گرنگی پێدەدەین ئەوەیە کە تایبەت چییە؟ چۆن پانتایی و توانا دەرەخسێنێت، بۆ ئەوەی بنیامین بە یارمەتی ئەو ئەم جۆرە پێوەرە بۆ توندوتیژی دەخاتەڕوو؟ پێوەرێکی داهێنەرانەیە، کە دەتوانرێت بە یارمەتی ئەو، توندوتیژی بۆ دوو قۆناغی پێش و دوای ئەو دابەشدەکات.

پانتایی تایبەتی و توندوتیژی

لە دیدی بنیامینەوە

فایلی داخراوی رووبەڕووبوونەوەی (بنیامین و شمیت)، کە لەلایەن (ئاگامبێن)ـەوە لە وتاری (واڵتەر بنیامین لە بەرامبەر شمیت) کرایەوە، گرنگی بە دۆخی تایبەتی دەدات. دۆخێک کە لە دەستی یاسادا، یان چەمکی بڕیاردان بەو شێوەیەی مەبەستی (شمیت)ـە لە تیۆلۆژیای سیاسیدا، دەیداتە دەست دەسەڵاتداران، فاشیزم دروستدەکات و لە دەستانی دادوەریدا، بەوشێوەیەی بنیامین مەبەستێتی لە نامەی رەخنە لە توندوتیژیدا، توندوتیژییەکی رزگارکەر دروستدەکات. لەبەرئەوە پێویستە دووبارە لە گریمانەی سەرەتای ئەم نوسینە بڕوانرێتەوە، کە توندوتیژی فەرمان دەدات. ئەم فەرماندەرە شاراوەیەش تەنیا کاتێک دەتوانرێت ببینرێت، کە لە دەرەوەی بنەماکان لێی بڕوانرێت و ئەم خوێندنەوەیەش دوبارە بکرێتەوە، کە تایبەتی خۆی بنەمایە. «ئامانجی بنیامین لە رووبەڕووبوونەوەی (شمیت) تایبەتە بە بنەماکان و دروستکردنی دۆخێکی تایبەتی راستەقینەیە. دۆخێک لە دەرەوەی سنورەکانی دەسەڵات و

یاسا، کە تێیدا سیاسەتی راستەقینە وەک توانا، یان کردارێکی دیاریکراوی مرۆڤ دەردەکەوێت. ئەگەر مرۆڤ لەم توانایە، واتە لە مرۆڤایەتی خۆی بە تەواوی بێبەش بکرێت، شتێک لەو نامێنێتەوە، جگە لە جەستەیەکی لاواز، جۆرێک زیندوو بوون یان هەمان ژیانی سادە».

لەبەرئەوە ئەو پرسیارەی کە پێویستە وەڵامبدرێتەوە ئەوەیە، کە دۆخی تایبەتی چی توانا و دۆخ و چوارچێوەیەکی شاراوەی لە خۆیدا هەیە، کە دەتوانێت لە توندوتیژی، فەرماندە دروستبکات؟ لە راستیدا پێویستە پرسیاربکرێت، کە یەکێک بە نەهێشتنی لێکدان دەگات، ئەویتریش بە لێکدانی نەهێشتن؟ ژیانی رووت بەو شێوەیەی (ئاگامبێن)، (بنیامین) دەخوێنێتەوە، ئەگەر دۆخەکە تایبەتە، چۆن بنیامین بە توندوتیژی رزگارکەر دەگەیەنێت؟

(شمیت) لە سەرەتای کتێبی (ئیلاهیاتی سیاسی)دا دەڵێت: «حاکم کەسێکە، کە لە باری تایبەتیدا بڕیاردەدات» و پێویستە سەرنجدان لێی بەم شێوەیە لێکدەداتەوە، کە «عەقڵگەرایی ئەگەر بڵێت تایبەتمەندی شتێک دیارینکات و تەنیا دۆخی ئاسایی دەتوانێت بابەتی پەیوەندیی زانستی بێت،

عەقڵگەرایی لە پلەی دووەمدا دێت. تایبەتمەندی تاکێتی و سیستمی پرۆژە و پلانی عەقڵگەرایی لەناودەبات [...] پرسیارێکی یاسایی نییە. نە تەنیا کەلێنێک لە یاسادا، یان بڵێین دەقی دەستور بوونی هەیە، بەڵکو زیاتر لەوەش لە یاسادا بە واتای تەواو، وشەش خۆی کەلێنە، کە بە هیچ شێوەیەک بە لێکدانەوەی واتاکان پڕناکرێتەوە و لێرەدایە یاسای گشتی دەوەستێت. دەتوانین بڵێین فەلسەفەی کاری ژیان، نابێت لە ناخی تایبەتەکانەوە و نمونەی دیاریکراو دەربهێنرێت، بەڵکو پێویستە لە بەرزترین ئاستی ویستدا بێت، نەک بە هۆی تانزی خەیاڵ وروژێنەری ساراوە لە دژیەکیدا، بەڵکو بە هۆی ئەو جدییە بینراوانەی لە گشتاندنە سادە هەڵێنجراوەکان قوڵترە. بەتایبەتی لە بنەما سەرسوڕهێنەرەکاندا. بنەما هیچ ناسەلمێنێت، بەڵام تایبەتی سەلمێنەری هەموو شتێکە، نەک تەنیا جەختکردنەوەیە لەسەر بنەما، بەڵکو جەخت لەسەر بوونی دەکاتەوە، ئەمەش تەنیا لە دەستی تایبەتی دێت، لە تایبەتدا توانای ژیانی راستەقینە لەو لایەنانەدا دەردەکەوێت، کە بەهۆی چەندبارەبوونەوەیانەوە سواون».

لە ڕاستیدا مەبەستی شمیت ئەوەیە کە دۆخی تایبەتی وەک خۆی باسیدەکات «ئەو شتەیە، کە ناتوانرێت بخرێتە ژێر یاسا و ڕێساوە، تایبەتی لە بەرامبەر دانانی کۆد و داڕشتنی گشتیدا دەوەستێتەوە، بەڵام لە هەمان کاتدا ڕەگەزێکی وێنەیی دیاریکراوی یاسایی دەردەخات: بڕیاردان لە لیژنەدا نایاب و ڕوتە. کاری تایبەتی لە لیژنەیەکی نایابدا کاتێک دەردەکەوێت، کە بابەتەکە لەبارەی دروستکردنی دۆخێکدایە، کە تێیدا بنەما یاساییەکان دەتوانن متمانەپێکراو بن».

ئێرە خاڵی ناکۆکی نێوان بنیامین و خوێندنەوەی جیاوازی لەگەڵ (شمیت)ـە، بۆ بنیامین کاری تایبەتی کاتێک تایبەتییە، کە توانای بینین و دوبارە داڕشتنەوەی لەلایەن یاساوە نەبێت. وەک (ئاگامبێن) لە بارەی دۆخی تایبەتییەوە دەڵێت: «دۆخی تایبەتی، لە یەک کاتدا، ژیان لە سیستمی سیاسی پاکدەکاتەوە و لە ناخی خۆیدا گرفتاری دەکات، لە ڕاستیدا لە کاتی جیاییدا هەمان بنەمای شاراوەی دروستکردووە، کە سەرجەم سیستمی سیاسی پشتی پێبەستووە. ژیانێک کە دانیشتوانی ئەم سنورە، لە ڕێگەی نەهێشتنی وردەوردەی سنورەکانییەوە، خۆی لە

شار رزگار دەکات و دەبێتە ئامراز و ئامانجی دژایەتی سیستمی سیاسی، سیستمێک کە تاکە شوێنە بۆ رێکخستنی دەسەڵاتی دەوڵەت و لە هەمان کاتیشدا رزگاربوون لێی».

دەتوانرێت بە سودوەرگرتن لە تێگەیشتنی دیارینەکردنی دۆخی تایبەتی، دوو خوێندنەوە بۆ توندوتیژی هەبێت. خوێندنەوەیەک، کە بە هەلومەرجەکانی حکومەتی سەربازی دەگات.

أ. دۆخێک کە تێیدا یاسا لاوەکییەکان، دەستور و مافی هاووڵاتیان هەڵدەپەسێرن و لەگەڵ ئەوەشدا فەرمانی دەسەڵاتدار لە هەموو کاتێک زیاتر رەوانە. ئەم پێگەیە هەمان ناوچەی دیارینەکراوە، کە نە لەدەرەوە و نە لە ناوەوەی یاسایە و تاک بە کەوتنە ئەم ناوچە دیارینەکراوەوە لە هەموو ناسنامەیەک بێبەش بووە و دەیگۆڕێت بۆ بونەوەرێکی ناوازە، کە نە بەتەواوی مرۆڤە و نە بە تەواوی لە دەرەوەی بازنەی پەیوەندییە مرۆڤییەکانە».

ب. رزگارکەرە، بەو شێوەیەی بنیامین مەبەستێتی، واتە توندوتیژی نایابی ئیلاهی. وەک بنیامین دەڵێت: «توندوتیژی فێرکردن، کە لە فۆڕمی خۆیدا لە دەرەوەی یاسایە و یەکێک

له فۆڕمەکانییەتی، کەواتە ئەم دەرکەوتنانە لەم ڕێگەیەوە نابن، کە خودی پەروەردگار ئەوانە بێ نێوەند لە قاڵبی موعجیزەدا جێبەجێبکات، بەڵکو نێوەندگیرەکان لە ناخیاندا پێناسە دەکرێن، بێ خوێنڕشتن گورزی دەوەشێنن و پاکیدەکەنەوە». ژیانی رووتەڵ گۆڕەپانێکە بۆ توندوتیژیی ئەفسانەیی.

له ناخی دۆخی تایبەتیدا دوو ئەگەر هەیە، توانایەکی نائومێدکەر و مەترسیداری نهێنی، وەک بوونی ئەفسانەیی و یاسایی، ئەویتریش ئەو ئاماژانەن کە ئەفسانە و نهێنی تێدا نییە. ژیژەک پێیوایە، دیارینەکراوی نهێنی توندوتیژی نایابی ئیلاهییە. «رووبەڕووبوونەوەی توندوتیژی ئەفسانەیی و خوداکان، رووبەڕووبوونەوەی نێوان ئامراز و ئامانجە، واتە توندوتیژیی ئەفسانەیی، ئامرازێکە بۆ سەپاندنی حکومەتی یاسا.

توندوتیژی ئیلاهی، رەنگدانەوەی خودئاگایی

توندوتیژی نایاب و ئیلاهی وەک رەنگدانەوەی وێرانکەر چییە؟ دەتوانرێت بوترێت ئەم توندوتیژییە فەرماندەیە هەمان نیشانەی بەندەکانە لە ساتێکدا، کە بە ئاگایی دەگەن،

ئیتر ترسی خۆیان بۆ مەسیح ناگوازنەوە، بەو شێوەیەی کە مەسیح پێویستە بکرێتە قوربانی تاوانی خەڵکی. ئەو ساتەی ئیتر بەندەکان ناترسن و ئامادەن بکوژرێن، نەک قوربانی. کوژران لەپێناوی خود، نەک بۆ کەسێکی گەورە.

بنیامین دەڵێت توندوتیژی ئیلاهی، بەردەوامناکرێت بناسرێت «بۆ مرۆڤەکان بڕیاردان لەم بارەیەوە، کە توندوتیژی نایاب لەم یان ئەو بارە تایبەتەدا هاتۆتە دی، یان نەخێر، بەردەوام ناکرێت و ژیاری نییە، لەو لایەنەوە کە هێزی رزگارکەری توندوتیژی لە چاوی مرۆڤەکان شاراوەیە، تەنیا توندوتیژی ئەفسانەیی، نەک ئیلاهییە، کە رێگە دەدات بە رەهایی تەواو لەم پلەیەدا دوبارە بناسین، مەگەر ئەوەی کە رووبەڕووی کاریگەری و دەرکەوتنە بێپێوانەکان ببینەوە. توندوتیژی ئیلاهی بە هەمان رێژە لەوانەیە لە قاڵبی شەڕێکی راستەقینەدا دەرکەوێت، لە لیژنەی داوەری ئیلاهی خەڵکی لەبارەی تاوانبارێکەوە»، لەبەرئەوە دەتوانرێت لەم سەرەتای خەیاڵەدا سەجەم رەخنەگران رازی بکرێن و لە زمانی ژیژەکەوە بوترێت:

«زۆر باشە بەڕێزانی تیۆریزەکاری ڕەخنەگر، ئایا دەتانەوێت بزانن توندوتیژیی خوداکان وەک چی وایە؟ لە مەترسییەکانی شۆڕشەکانی ساڵانی 1792–1794 بڕوانن، ئەم ترسە شۆڕشی توندوتیژی خواکان بوو. هیچ پێوەرێک نییە، ئەو توانایە بە ئێمە بدات، کە توندوتیژی خوداکان بناسین. ئیتر هیچ گەورەترێک بوونی نییە، کە گەرەنتی خودابوونی ئەوان بکات، مەترسی دەربڕین و سەپاندنی وەک توندوتیژی خوداکان بە تەواوی خودی کاتییە. توندوتیژی خوداکان هەمان دەستوەردانی ڕاستەوخۆی خودای بە توانا و تووڕە نییە، کە بیەوێت مرۆڤایەتی بە هۆی زیادەڕەوییەکانییەوە سزابدات، جۆرێک سەرەتا، یان گۆشەیەکی بچوک لە داوەری کۆتایی ڕۆژی دوایی نییە: جیاوازی نێوان توندوتیژی و کردەی نائیرادی بێتوانای توندوتیژی ئێمەی مرۆڤ لەودا، کە توندوتیژی خوداکان بە هیچ شێوەیەک ڕەنگدانەوەی توانای خودا نییە، بەڵکو نیشانەی بێتوانایی خودا هەمان ئەوی تری گەورەیە. تەنیا جیاوازی نێوان توندوتیژی خوداکان و کردەی نائیرادی کوێرانە هەمان بێتواناییە. بەم شێوەیە

پێویستە توندوتیژیی خوداکان لە دەسەڵاتداران، وەک دانەران یاسا جیابکرێتەوە، هەروەها لە توندوتیژیی نایاب وەک راپەڕینێکی دیکتاتۆرانە بە جیاواز دابنرێت».

بەڵام بنیامین مەبەستی خۆی بە سادەیی دەرنەبڕیوە و دەڵێت ئەگەر رووبەرووی کاریگەری و ئەو رووکارانەی پێوەر پەسەندناکەن ببینەوە، دەتوانین دوبارە توندوتیژی ئیلاهی بناسین. بنیامین سود لە وشەی (بەردەوام) وەردەگرێت و دەڵێت (بەردەوام) ناتوانرێت توندوتیژی ئیلاهی بناسرێت، ناڵێت هەرگیز ناتوانرێت توندوتیژی ئیلاهی بناسرێت.

ئەم ناسینە کاتێک روودەدات، کە بکەر لە کاتێکی تایبەتدا لە ژیانی خۆی دووردەکەوێتەوە. لەو شوێنەی کە لە دەرەوەی دیدی رووکاری ماتریالیزم لە مەسیح و مێتافیزیک دەکۆڵێتەوە و نەک بۆ یەکێکی تر، بەڵکو بۆ خۆی، بۆ بکەرێتی خۆی توندوتیژی ئەنجامدەدات، تا ئەوەی کە «شەڕەکانی پێشوو، پێویستە دووبارە دەستپێبکرێنەوە، ئەگەر وانەبێت لەوانەیە بە فەرامۆشی بسپێردرێن».

لەو ساتەدا کە بکەر لە ئێستایدا لەگەڵ ئاگایی

و خودئاگایی بەریەکدەکەوێت و بڕیاردەدات، کۆتایی بە یارییەکە بێنێت. لەوانەیە ڕێگەی ناسینی دۆزیبێتەوە.

«مێژوو تەنیا زانست نییە، بەڵکو بە هەمان ڕێژە فۆڕمێ لە بیرکەوتنەوە و یادەوەرییە، بیرکەوتنەوە دەتوانێت دەستوەربداتە ئەوەی، کە زانست سەلماندویەتی. دەتوانێت دۆسیەی بابەتێکی نادیار، کە لەوانەیە خۆشبەختی ئێمە بێت، وەک کۆتایی رابگەیەنێت و ئەو دۆسیەیەی بەرهەمی ڕەنجی ئێمەیە، کەمئەندام بکات. ئەمە واتا ئیلاهیات، لەگەڵ ئەوەی نابێت بەهۆی تێگەیشتنەکانی بواری ئیلاهیاتەوە مێژوو بنوسرێت، بەڵام لە بنچینەدا پرۆسەی ئەزمونمان لە بیرکردنەوە، ڕێگە لە تێگەیشتنی نائیلاهی ئێمە لە مێژوو دەگرێت.»

بە کورتی توندوتیژی ئیلاهی هەمان وەڵامی دیالێکتیکی بنیامینە، کە چوارچێوەی بێکۆتایی توندوتیژی پارێزەر تێدەپەڕێنێت و ئەمجارە لە نامەی بنیامیندا دەگۆڕێت بۆ فەلسەفەی توندوتیژی.

سەرچاوە:

http://new-philosophy.ir/?p=421

واڵتەر بنیامین

وەرگێڕانی: پێشڕەو محەمەد

والتەر بنیامین (1892–1940) لە خێزانێکی جولەکە، لە بەرلین چاوی بەڕووی جیهاندا کردەوە، کە تێکەڵی فەزای زاڵی مەسیحی ئەو شارە بووبوو. ئەو خوێندنی لە زانکۆکانی بەرلین، فرایبورگ، میونشن و بێرن تەواو کردبوو. لە سەردەمی خوێندکاریدا، پەیوەندی بە بزووتنەوەی خوێندکارە جولەکە رادیکاڵەکانەوە کرد، لەگەڵ هاوڕێ گیانی بەگیانییەکەی، گێرشەم شولەم، هێدی هێدی هۆگری بەرامبەر بە عیرفانی جولەکایەتی پەیداکرد. (شۆلەم لەسەر هۆگرییەکەی بەردەوام بوو، وەک سکۆلارێکی گەورەی عیرفانی جولەکایەتی ناسرا). لەساڵی (1925) بنیامین «سەرچاوەی دراملی تراژیکی ئەڵمانی» وەک تێزی هابلیتاسیۆن (بەڵگەنامەیەک بۆ گەیشتن بە پۆستی مامۆستایی لە زانکۆ) پێشکەش بە زانکۆی فرانکفورت کرد، بەڵام پڕۆژەکەی رەتکردەوە، لەبەرئەوەی گریمانەی ئەوەی دەکرد، کە لەوانەیە بەهۆی ستایلی ناباو و لیریکیانەی تێزەکەوە، رەتبکرێتەوە. بنیامن هیچ کاتێک پۆستێکی فەرمی ئەکادیمی وەرنەگرت. ئەو هەمیشە وەکو سکۆلارێکی سەربەخۆ، رەخنەگر و وەرگێڕێکی ئازاد کاری دەکرد.

لە ساڵی (1933)دا، لەگەڵ دەرکەوتنی نازییەکان لە ئەڵمانیا، بنیامین بەرەو پاریس ڕۆیشت، لەوێدا بوو دیداری لەگەڵ هانا ئارێنت و بەشێک لە ڕۆشنبیرانی دیکە ئەنجامدا. لە ساڵی (1939)دا بوو ڕەگەزنامەی نەتەوەیی ئەڵمانیای لێسەندرایەوە و ناچار بوو لە کەمپدا بمێنێتەوە. لە ساڵی (1940) لەلایەن تیۆدۆر ئادۆرنۆ و ماکس هۆرکهایمەر و قوتابخانەی لێکۆڵینەوە کۆمەڵایەتییەکانەوە بانگهێشتنامەیەکی پێگەیشت. (ئەم دامەزراوەیە بەهۆی ڕاکردنیان لە دەستی نازییەکان لە فرانکفورتەوە بۆ نیویۆرک گوازرابۆوە). بنیامین هەوڵیدا لە دەستی ڕێژیمی ڤیشی فەرەنسی رابکات و بڕواتە ویلایەتە یەکگرتووەکانەوە. کاتێک گەیشتە شاری پۆرتبۆ، لەسەر سنوری فەرەنسا و ئیسپانیا، نەیانهێشت بچێتە نێو ئیسپانیاوە. ئەگەر گەڕابایەوە بۆ فەرەنسا، ئەوا مردنی شتێکی روون و ئاشکرا بوو. ڕۆژی دواتر، جەستەی مردووی ئەویان دۆزییەوە، پێدەچێت بە حەپی مۆرفین خۆکوژی کردبێت.

بنیامین دەربارەی چەندین بابەتی

جۆراوجۆر، شتی نوسیوە – لە تراژیدیای ئەدەبی و مۆدێرنیتەوە بیگرە، تا دەگاتە پاریس و مێسیانیزم – و چەندین جۆر ستایلی لە نوسیندا بەکارهێناوە، لە وتار و راڤەکردنەوە بیگرە، تا دەگاتە ئەفۆریزم. هونەرمەندان، مێژوونووسان، رەخنەگرانی ئەدەبی و فەیلەسوفان بەهۆی ناوەڕۆک و لایەنە بزوێنەرەکەیەوە، روویان لە تێکستەکانی ئەو کردووە. تیۆریی رەخنەیی ئەو لە روانگەی لێکۆڵینەوەی ئاییینی ئەکادیمییەوە، بەشێوەیەکی تایبەت بەهایەکی گەورەی خستۆتەوە، چونکە سەرچاوە و بونیادەکانی ئایین دەباتە ژێر پرسیارەوە. لێرەدا ئێمە سەرنجمان لەسەر چوار کاری تایبەتی ئەو چڕ دەکەینەوە: «رەخنەی توندوتیژی» (1921)، «ئەرکی وەرگێڕ» (1923)، «کاری هونەری لەسەردەمی دووبارە بەرهەمهێنانەوەی میکانیکیدا» (1936)، و چواندنی فریشتەی مێژوو لە «تێزەکان دەربارەی فەلسەفەی مێژوو» (1940).

لە «رەخنەی توندوتیژی»دا، بنیامین بونیادەکانی یاسا، یان نەبوونی یاسا

تاقیدەکاتەوە. دەڵێت: یاسا ناتوانێت لەسەر پێی خۆی بووەستێت. یاسا هیچ بونیادێکی نییە (نە لە فەرمانی خواییدا، نە لە سروشت، و هتد...). ئەگەر بونیادێکی هەبوویێت، چیتر زەرووری نەبوو توندوتیژی وەک چەکی خۆی هەڵبژێرێت، بۆئەوەی خۆی جێگر بکات و پارێزگاری لەخۆی بکات. سەرباری ئەمە، پەیوەندی ڕەهای یاسا بە توندوتیژییەوە، ئەوە دەخاتەبەرچاو، کە یاسا لەڕاستیدا، بەدەرە لەهەرجۆرە بونیاد و بنەمایەک. ئەگەریش دەشێت بونیادێکی هەبێت، ئەوا لەڕاستیدا ئەو بونیادە تەنها توندوتیژییە. ئەو ئاڕاستە باوەی حەق بە توندوتیژی دەدات لەنێو سیستەمی یاساییدا، ئەگەر لەسەر بنەمای «ئامانج، حەق بە ئامراز دەدات»ی توندوتیژی یاسایی (کە لەلایەن یاساوە جێبەجێدەکرێت و بەردەوامدەبێت) وەستابێت، ئەوا سەرنجی ئێمە لەم ڕاستییە – واتە بێ بونیادبوونی یاسا، یان توندوتیژی – هەبوونی بونیادی یاسا – دووردەخاتەوە، ئەگەر ئامانج لەسەر حەقە، کەواتە ئامرازێکی توندوتیژیش بۆ گەیشتن بەو

ئامانجە بە زەروورى دەردەکەوێت. بەمجۆرە بنیامین دەڵـێت: نەیانهێشتووە بپرسین، چ شتێک دەتوانێت زەروورەتــى یاسایى، واتە بەهرەمەندبوونى یاسا لـە بونیادێکى پتەو، ئاشکرا و دیاربخات؟ خودى یاسا بەس نییە، یاسا ناتوانێت لەسەرپێى خۆى، یان لەسەر بنەماى خۆى دابمەزرێت. یاسا دەبێت لەسەر توندوتیژى بووەستێت، تاوەکو خۆى پتەو و جێگیربکات، درێژە بەمانەوەى بدات. توندوتیژى لەجێگاى بونیادەکانى یاسا دانیشتووە،

لە «پەیامى وەرگێڕ»دا (کە پێشەکییەکە بۆ وەرگێڕانى شیعرى «تابلۆى پاریسى» بودلێر لەلایەن خـودى بنیامینەوە)، بنیامین هەمان ئەو پرسیارانە بەشێوازێکى دیکە دەربارەى سەرچاوەو بونیادەکان زیتدەکاتەوە، خەریکى هەڵسەنگاندنى پـەیوەنـدى نـێوان بەرهەمى ئەدەبى رەسـەن و «ژیانى دواى مـەرگ» ى خۆى لە وەرگێڕاندا دەبێت. چ شتێک خەریکە وەردەگێڕدرێت؟ بە وردبوونەوە لەوەى هەر بەرهەمێکى ئەدەبى بەهاى وەرگێڕانى هەیە، تەنها هەبوونى زانـیارى گرنگ نییە، بەڵگو

«وەرگێڕ کاتێک دەتوانێت شتێکی قوڵ و نهێنی ئامێز و «شاعیرانە» بەرهەمبهێنێتەوە، کە خۆیشی شاعیرێک بێت». (ل70) وەرگێڕان، ئەو هونەرەیە، کە دەتوانێت بەرهەمی ئەدەبی بگۆڕێت بۆ بەرهەمێکی باشتر لەخۆی. بەرهەمی ئەدەبی، لە وەرگێڕاندا، دەبێتە خاوەن «ژیانی دوای مەرگ»، واتە دەبێتە خاوەنی شتێکی باشتر لەو شتەی پێشتر لەئارادا بووە. وەرگێڕان بریتییە لە «قۆناغێکی ژیانی بەردەوام»، کەواتە بەرهەمی ئەدەبی دەبێت لەگەڵ کاری وەرگێڕدا بمرێت، تاوەکو لە زمانێکی دیکەدا و بەرزتر لەخۆی و وەک بەرهەمێکی هونەری ئەدەبی زیندەگی بکات. هاوکاتیش خودی بەرهەمی رەسەن، لەبەرئەوەی کەموکورتە، ناتوانێت بە نهێنییەکی قوڵ بگات، کە هەمیشە هەوڵیداوە پێیبگات، ئەوا مل بۆ وەرگێڕان دەدات. پەیامی وەرگێڕ تەنها ئەوە نییە زانیارییەکانی دەقی رەسەن بۆ ئەو کەسانە بگوازێتەوە، کە ناتوانن زمانی دەقە رەسەنەکە بزانن، بەڵکو ئەرکەکەی بریتییە لە «دووبارە ئەفراندنەوە»، لەگەڵ ئامانجی

ئازادکردنی دەستەڵاتی شاعیرانەی دەقی ڕەسەن لە زیندانی زمانێکی تایبەتیدا (نەک بە زەرووری زمانێکی نا-جیهانی و ناپەتی). (ل80)

لە کتێبی «شینگێڕیی زیندوو: کارەسات، تازیەداری، پرۆتێست لە ژیانی دوای مەرگی کتێبێکی پیرۆز» دا (2000)، تۆد لینافێلت خەریکی هەڵسەنگاندنی «ژیانی دوای مەرگ»ی کتێبی «تازیەداری ئەرمیا» دەبێت، کە لە «پەیمانی کۆن»دا دەربارەی وێرانبوونی ئۆرشەلیم دەدوێت بەدەستی بابلییەکان، هەروەها باس لەوەدەکات، کە تێگەیشتنی بنیامین لە وەرگێڕاندا چ دەستەڵاتێکی لە لێکۆڵینەوەی مێژووی تەفسیکردنی ئینجیلیدا هەیە. ئەو نیشانیدەدات، کە چۆن دەقی ڕەسەن «تازیەداری»، بەتایبەت هاواری قوڵی ئازارچەشتن و هەستنەکردن بە وەڵامدانەوەی یەزدانی، ئەوا مل بۆ وەرگێڕان، یان ژیانی دوای مەرگ دەدات. لینافێلت، ئەو وەرگێڕان و تەفسیر و شیعر و چیرۆکانەی دوای «کتێبی تازیەداری» نوسراون و وەکو ژیانی دوای

مەرگی ئەو کتێبەن، ناودەنێت ئەدەبیاتی مانەوە و بەردەوامی (یان «سەرو-ژیان» یاخود «ئەودیو ژیان»)، ئەم ئەدەبیاتی مانەوەیە هەوڵدەدات – بە ناچاری ناتوانێت – هاواری ئازارچەشتن دووبارە بئافرێنێتەوە و ئازاد بکات، کە لە دەقی رەسەندا بوونی هەیە.

ئەو وتارەی بنیامین لە ساڵی (1936)دا نوسی، واتە «بەرهەمی هونەری لەسەردەمی دووبارە بەرهەمهێنانەوەی میکانیکیدا»، دەیەوێت سەرچاوەی بەرهەمی هونەری پەیوەند بە قۆناغە مێژووییەکەی هەڵبسەنگێنێت، کە بە باوەڕی بنیامین لە مێژووی هونەردا بە رادیکاڵیی قۆناغێکی تازەیە و بەرهەمی مێتۆدەکانی دووبارە بەرهەمهێنانەوەی ئاپۆرەیە. ئەوەی لێرەدا گرنگە بریتییە لە کۆنسێپتی «رەسەنێتی»، روانگەی بنیامین بۆ رەسەنێتی، دەگەڕێتەوە بۆ هەبوونێکی بێ هاوتای بەرهەمی رەسەنی هونەری لە کات و شوێندا، واتە لێرەدا چۆن دەشێت «گەواهییە مێژووییەکانی دیکە» لەئارادابن. (ل220). ئەو شتەی مەحاڵە دووبارە بەرهەمبێتەوە، بریتییە لە

جەوهەر، یان «ئەدگار» ێکی بەرهەمی هونەری. هەر ئەم جەوهەر، یان ئەدگارەیە، کە بەرهەمی رەسەنی هونەری لەوبەری ئێمەوە دادەنێت و لە پەیوەندیدا لەگەڵ ئێمە دەبێتە خاوەن ئەویدییەکی مێژوویی. دووبارە بەرهەمهێنانەوەی میکانیکی لەلایەن ئارەزووەوە پاڵدەنرێت و ئەم مەودا و بەرانبەرییە کەمتردەکات، «بۆ ئەوەی ئۆبژە بەهۆی لێکچوونەکەی، بەهۆی دووبارە بەرهەمهێنانەوەی، لە نزیکترین خاڵ (لەئێمەوە) دابنێت». (ل223). ئێستا لەگەڵ هەر دووبارە بەرهەمهێنانەوەیەکدا، ئەدگاری بەرهەمی رەسەن لاواز و لاوازتر دەبێت، لەبەرئەوەی «تەکنیکی دووبارە بەرهەمهێنانەوە، ئۆبژەی دووبارە بەرهەمهاتوو لە ژێر هەیمەنەی ترادیسیۆن دەردەهێنێت» و ئۆبژە لە پێگە رەسەنەکەی دادەبڕێت و نامۆی دەکات، لەم رووەوە، فرەیی نوسخە کۆپیکراوەکان دەکاتە جێگرەوەی لێرەبوونی بێ هاوتا (ل221). دووبارە بەرهەمهێنانەوە، تەنانەت ئەو کاتەی بەرهەمێکی رەسەن لە کات و شوێنە مێژووییەکەی لە ریشەوە دەردەهێنێت

(کات و شوێنی مێژوویی هەمان ئەو شتەیە، ئەدگار بەبەرهەمی رەسەن دەبەخشێت)، ئەوا وابەستەیە بە ئەدگاری بەرهەمێکی رەسەنەوە، کەواتە دووبارە بەرهەمهێنانەوە – بتەوێت یان نا – ئەدگاری بەرهەمی رەسەنی هونەری لەنێو دەبات، ئەوا سیمولاسیۆنێک (شێوەسازییەک) دەکاتە جێگرەوەی – پاشان ژان بۆدریار پەرەی بەم بابەتە دا.

بنیامین زیاتر لەمەش دەڕوات و دەڵێت ئەدگاری بەرهەمی هونەری، ریشەکەی لەنێو ترادیسیۆندا هەیەو بەندە لەسەر سروتەکانی نەریت. بنیامین جەختدەکاتەوە، کە سروت، بەها – سوودمەندی یەکەم و سەرەکی بەرهەمی هونەری بووە. ماوەیەکی زۆر بەر لەوەی جوانی، یان هەر ئەزموونێکی ئێستێتیکیانەی دیکە، ئامانجی هونەرمەندبێت و ماوەیەکی زۆر بەر لە بزووتنەوەی «هونەر بۆ هونەر»، بەرهەمی هونەری بۆ بەکارهێنان لەنێو سروتی ئایینیدا چێدەکرا. هەرئەوەی هونەرمەندان هێواش هێواش لەگەڵ ئامانجی نمایشکردنی گشتی بەرهەم

(نـەک سـوودمـەنـدی سـروتـی) دەستیان بە دروستکردنی بەرهەمکرد، ئـەوا بـەرهـەمی هـونـەری لـە ریشە ئایینییەکانی دابڕێنرا. بنیامین دەڵێت، سەرباری ئەمە، تا سەردەمی نوێی دووبـارە بەرهەمهێنانەوەی میکانیکی، ریـشـە ئایینییەکان هێشتا بـە تـونـدی بە بەرهەمی هونەرییەوە بەسترابوونەوە.

لەم قۆناغە مێژووییەدایە، ئێمە شایەتی ئەوەین بۆ یەکەمینجار بە رادیکاڵی بەرهەمی هونەری لە «وابەستەیی مشەخۆریی لەسەر سروت» «رزگـاری» دەبێت. (ل224). لـەم سـەردەمە نوێیەدا، هونەرمەندان وردە وردە بە مەبەستی دووبــارە بەرهـەمـهێـنان، بـەرهـەمـی هـونـەری دەئافرێنن. بەرهەمی رەسەن بۆ ئەوە بەرهەمدێت، کە دووبـارە بەرهەمبێتەوە. بەرهەمهێنانەوەی بەرهەمی هونەری هێندە گرنگی پەیدادەکات، کە دەگۆڕێت بۆ ئەویدیکەبوونی چۆنێتییەکی جەوهەری هونەر: ریشە رەسەنەکانی هونەر لە کـردەی سـروت ئاسا و ئایین جیابووتەوە و ئـامـادەیی ئـەوەی تێدایە بکەوێتە خزمەتی کردەیەکی تەواو نوێوە، واتە سیاسەت. بنیامین

فیلم وەک خزمەتکارترین نموونەی ئەم فۆرمە نوێیەی هونەری بەرهەمهێنانەوە دەبینێت. فیلم هێزی ئەوەی هەیە «جەماوەر مۆبلیزە بکات» ، (ل240) ئینجا ئامانجی ناسیۆنالیزم بێت یان شۆڕش، چ ئامانجەکەی ستایشکردنی ڕەوشی باو بێت، یان دژایەتیکردنی ڕەوشەکە. فیلم هاوکات دەستەڵاتی بەدوو ڕێگەوە بەدەستدەهێنێت: یەکێکیان بە پەرتکردنی هەستی بینەران (بیانخاتە نێو دۆخێکی گێژەوە)، دووەم بە دووبارە-شێوەگیرکردنی جیهانبینی و تێگەیشتنی ئەوان بۆ واقیعییەت.

لەیادمان بێت بنیامین وتاری «بەرهەمی هونەری لە سەردەمی دووبارە بەرهەمهێنانەوەی میکانیکیدا»ی لە ساڵی (1936) و لە سەردەمی دەرکەوتنی نازیزمدا نوسیوە -نازیزم بزووتنەوەیەک بوو پسپۆڕییەکی تایبەتی لە هونەر و پڕوپاگەندەی سیاسییدا هەبوو- بیر لە پۆستەرە گرافیکییە زۆرەکانی نازییەکان و فیلمە ناسیۆنالیستییەکانی وەکو «سەرکەوتنی ئیرادە» بکەنەوە، کە نازییەکان ئەم فیلمەیان لە ساڵی (1934) لە نۆرمبێرگ بەرهەمهێنا بۆ

وەسفکردنی خۆیان. وتارەکەی بنیامین چەندین پرسیاری نوێی لە دەستپێکی سەدەی بیست و یەکدا بەدوای خۆیدا هێنا. ئێستا ئەگەر ئێمە ئەرگومێنتەکەی بنیامین قبووڵبکەین، دەبێت لە خۆمان بپرسین، هونەر لە سەردەمی نوێی ئێمەدا، کە سەردەمی «بەرهەمهێنانەوەی دیجیتاڵی»یە، بەردەوامی و درێژەدان بە هەمان سەردەمی سۆڕشگێڕی بەرهەمهێنانەوەی میکانیکییە، کە بنیامین باسیدەکات، یان لەو سەردەمە زیاتر دەڕوات و ئەو سەردەمەی پێشوو لادەبات؟

برێنت پلەیت، توێژەری ئایینی و توێژەری کولتووری وێنەیی لە کتێبی «واڵتەر بنیامین، ئایین و ئێستێتیک»دا، دەگەڕێتەوە بۆ وتاری «بەرهەمی هونەری» بنیامین و نوسینەکانی دیکەی، تاوەکو نیشانیبدات، بۆچی لێکۆڵینەوەی هونەری ئایینی لە ئاڕاستەی رۆشنبیرانە و بیرمەندانەی ئەو جیابووەتەوە، بەرەو کردە ماتریالییەکانی بەرهەمهێنان و تێگەیشتنی هونەری رۆیشتووە. پلەیت دەڵێت خودی ئایین بەند نییە لەسەر ئایدیا و رێبازەکان، بەڵکو بەندە

لەسەر ئۆپەراسیۆنی جەستەیی و پەیکەربەندی هەستەکان. ئایین لە بنەڕەتدا ئێستێتیکییە، واتە (بەرانبەر بە وشەی سەرەکی گریکی ئەم زاراوەیە، واتە »ئێستێتیکۆس« هەستکردن).

بەوجۆرەی لە پێشەوە باسکرا، بنیامین تەنها بەهۆی وتارەکانییەوە نەناسرابوو، بەڵکو بەهۆی نوسراوە ئەفۆریستییەکانیشییەوە ناوبانگی دەرکردووە. کتێبەکەی «چەند تێزێک دەربارەی فەلسەفەی مێژوو» (لە ساڵی (1940) نوسرا، بەڵام تا ساڵی (1950) بڵاونەکرایەوە»، زنجیرەیەکی کورت و بەربڵاوی رامانەکانی ئەوە دەربارەی توێژینەوەی مێژوو، مێژوونووسی، پەیوەندی ئێستا بە رابوردووەوە، ئارەزووکردن بۆ سەرچاوە بزربووەکان و ئایدیای پێشکەوتنی مێژوویی. ناسراوترین «تێز»ەکەی، بریتییە لە تێزی نۆیەم، چواندنێکە دەربارەی «فریشتەی مێژوو». ئەم چواندنە ئیلهامبەخشە لەلایەن پاول کلەوە بە ناونیشانی «فریشتەی نوێ» دروستکراوە، لەم وێنەیەدا فریشتیەک دەرکەوتووە، کە بەرەو دواوە دەفڕێت، باڵەکانی

کردوونەتەوە و بە مەبەستەوە و بە نیگایەکی زەقەوە سەیری ئەو شتەدەکات، کە دەیەوێت لێی دووربکەوێتەوە. بنیامین رادەمێنێت «ئەمە هەمان ئەو شتەیە، کە دەتوانین پێیبڵێین وێنەی فریشتەی مێژوو». (ل257). فریشتەی مێژوو، وەکو مێژوونووسێک، لەو کاتەی سەفەر دەکات و دووردەکەوێتەوە، نیگایەک ئاراستەی دواوە دەکات و رووخساری بەرەو رابوردوو وەرچەرخاندووە. ئەو دەیەوێت لە دواوە، بەرەو داهاتوو بفڕێت. لەکاتێکدا ئێمە خوومان بەوەوە گرتووە، رابوردوو وەک زنجیرەیەک رووداو سەیر بکەین، کە رابوردوو بە داهاتووەوە دەبەستنەوە. ئەو فریشتەیەش لە «کارەساتێکی سینگولار دەڕوانێت، کە بەردەوام وێرانی بەدوای وێرانیدا دەهێنێت و دەیخاتە ژێر پێیەوە. ئەم فریشتەیە دەیەوێت بۆ دواوە بڕوات و «گشتێتییەک لەو شتەوە دروستبکات، کە تێکشکاوە». (ل257) بەڵام تۆفانێک لەلای بەهەشتەوە هەڵدەکات (واتا، لە دەستپێکی مێژووەوە) و «باڵەکانی فریشتەکە

بە توندوتیژییەکی زۆرەوە گرفتاردەکات، کە فریشتەکە ناتوانێت لەو [وێرانیانە] نزیک بکەوێتەوە». (ل258). هەر ئەو تۆفانەی فریشتەکە لەو کاتەدا بۆ دواوە پاڵدەنێت و فریشتەش بەرەو لای داهاتوو راپێچ دەکرێت، وێرانییەکانی رابوردوو بەدیدی فریشتەکە گەورەتر و گەورتر دەبنەوە. بنیامین دەڵێت «ئەم تۆفانە»، هەر ئەو شتەیە، کە ئێمە پێیدەڵێین «پێشکەوتن». (ل258).

سەرچاوەی ئەم وەرگێڕانە

William E.Deal and Timothy K.Beal: THEORY FOR RELIGIOUS STUDIES, ROUTLEDGE New York • London, 2005, pp.4448–.

سەرچاوەکانی نووسەر

Further Reading

By Benjamin

“Critique of Violence.” In Reflections, edited by Peter Demetz and translated by Edmund Jephcott.

New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1978.
❈"The Task of the Translator." In Illuminations, edited by Hannah Arendt and translated by Harry Zohn, New York: Harcourt, Brace and World, 1968.
❈"The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction." In Illuminations, edited by Hannah Arendt and translated by Harry Zohn. New York: Harcourt, Brace and World, 1968.
"Theses on the Philosophy of History." In Illuminations, edited by Hannah Arendt and translated by Harry Zohn New York: Harcourt, Brace and World, 1968.
The Origin of German Tragic Drama. Translated by John Osborne. London: Verso, 1977.
The Correspondence of Walter Benjamin and Gershom Scholem, 1932 1940. Translated by Gary Smith and André Lefevere. New York: Schocken, 1989.
About Benjamin
Alter, Robert. Necessary Angels: Traditions and Modernity in Kafka, Benjamin and Scholem.

Cambridge: Harvard University Press, 1991.
Britt, Brian M. Walter Benjamin and the Bible. New York: Continuum, 1996.
Davis, Charles. “Walter Benjamin, the Mystical Materialist.” In Truth and Compassion, edited by H.Joseph, J.N.Lightstone, and M.D.Oppenheim. Waterloo: Wilfrid Laurier University Press,1983.
※Handelman, Susan A. Fragments of Redemption: Jewish Thought and Literary Theory in Benjamin, Scholem, and Levinas. Bloomington: Indiana University Press, 1991.
Arendt Hannah. “Introduction” In Illuminations, edited by Hannah Arendt and translated by Harry Zohn. New York: Harcourt, Brace and World, 1968.
Linafelt, Tod. Surviving Lamentations: Catastrophe, Lament, and Protest in the Afterlife of a Biblical Book. Chicago: University of Chicago Press, 2000.
※Plate, S.Brent. Walter Benjamin, Religion, and Aesthetics: Rethinking Religion through the Arts. New York and London: Roudedge, 2004.

Wohfarth, Irving. “On Some Jewish Motifs in Benjamin.” In The Problems of Modernity: Adorno and Benjamin, edited by Andrew Benjamin. London and New York: Roudedge, 1989.

مێژوو وەك سەكۆی شانۆ
دەربارەی پەیوەندی
بنیامین و برێخت

وەرگێڕانی: پێشڕەو محەمەد

برێخت و بنیامین، وەک مایکۆفسکی و فۆرمالیستە رووسەکان، یەکێکبوون لەدوانە کلاسیکییە ئەدەبییەکانی بزووتنەوەی شۆڕشگێڕیی سۆسیالیستی. پەیوەندیی نێوانیان، کە ماوەیەکی زۆر بوو بە شاراوەیی مابووەوە، لە ساڵی (1966)دا لەگەڵ بڵاوکردنەوەی نووسینەکانی بنیامین دەربارەی برێخت ئاشکرابوو. واڵتەر بنیامین، بیرمەند و ئەدیبێکی عەجیب و غەریب و نەناسراو بوو. ئەو لە ساڵی 1892دا لە خێزانێکی خۆشگوزەرانی جولەکەی ئەڵمانی لەدایکبوو، لە ماوەی کورتی ژیانیدا بە گەلێک گۆڕانکاریی ئاڵۆز و سەیروسەمەردا تێپەڕی، هەر لە لابردنی چوارچێوە و عادەتەکانی بیرکردنەوەی عیرفانییانەی خۆیەوە، تاکو مەیل و ئاڕاستەی بەرەو مارکسیزم و پتەوکردن و پڕکردنی کاتیگۆرییەکانی.

فۆرمە رەقە زەینییەکەی و تایبەتمەندییە ئەخلاقی و عاتیفییەکانی، بووبوونە کۆسپ و تەگەرە، لەبەردەم گەیشتنی ئەو بە پلەوپایەی ئەکادیمی. مامۆستایان و کاربەدەستە دەسەڵاتدارەکانی زانکۆ نامەی دکتۆراکەیان

(دەربارەی سەرچاوەکانی تراژیدیای ئەڵمانی) بەهۆی ناقابیلی دەرک و تێگەیشتنەوە، قبوڵنەکرد و ڕەتیانکردەوە، بەڵام ئەمە تەنها ئەو کێشەیە نەبوو، کە لەبەردەمیدا بوو. بنیامین بە خەسڵەتە تایبەتییە بێ ماسکەکەی خۆی، لە کاردانەوەدا بەڕووی ئەم کارە، بابەتەکەی بردە لای یۆهانس فۆلکێلت– یەکێک لە مامۆستایانی فەرمیی جوانیناسی (ئێستاتیکا) لە ئەکادیمیای ئەڵمانیدا –؛ سەرەنجام بێبەشکرا لە گەیشتن بە کارێکی گەرەنتی و دڵنیاکەرەوە، بوو بە ئەدیبێکی گەڕۆک و ژیانی رۆشنبیریی کرێکارئاسایەکی دەستپێکرد، بەو جۆرەی لە نوسینەکەی خۆیدا بەناوی نوسەر، وەک بەرهەمهێنەر باسی لەمە کردووە. کێشەیە بتوانین بڵێین، ئەگەر گەیشتبا بە پلەوپایەیەکی زانکۆیی، بیرکردنەوەی بە چ ئاڕاستەیەکدا دەڕۆیشت، و چ ڕێگەیەکی تاقیدەکردەوە. بەو زانیارییەی دەربارەی ئەو هەمە و ئەوەی روویداوە، دەکرێت بڵێین زۆرێک لە ئایدیا مارکسیستییەکانی ئەو، سەر بەو رۆژگارەیە، کە هێشتا داهاتوویەکی دیار بۆ پیشەکەی ئاسۆیەکی روونی نییە. چارەنووس

وابوو دۆخی ئابوریی ناجێگیر و پڕ لە مەترسی ئەو، سەرنج و مەیلی بەلای مارکسیزمدا راکێشا. لەو رووەوە بیرکردنەوەی ئەو چووە نێو کۆمۆنیزمەوە.

لە دەیەی بیست و سەرەتاکانی دەیەی سیدا، ئاسیە لاسیس دەرهێنەری کۆمۆنیستیی شانۆ، کە بنیامین لە ساڵی (1923)دا لە کۆپری ئەوی بینیبوو، بنیامینی بە برێخت ناساند و بووە هۆی یەکترناسینی ئەم دووانە. بنیامین لە دەیەی سیدا بەشێوەیەکی رێک و بەردەوام لەگەڵ برێختدا یەکتریان دەبینی و لە سەردەمی دوورخرانەوەیدا لە دانیمارک، ماوەیەکی زۆر لای ئەو مایەوە. لەمیانەی ئەو دەیەدا، واتە لە (1930) دا تاکو (1939)، لە کاردانەوەدا بەڕووی سەرهەڵدان و سەرکەوتنی فاشیزم [لە ئەڵمانیا]، بنیامین سەرقاڵی نوسینی کتێبی تێگەیشتن لە برێخت بوو؛ بەدبەختتر لە برێخت (بەخت هەرگیز یار و یاوەری ئەو نەبوو!) کاتی راکردن لەدەستی راوەدوونانی سەربازانی گشتاپۆ، لەکاتێکدا کە دەیویست وڵاتەکەی لە سنووری نێوان ئیسپانیا و فەرەنسادا بەجێبێڵێت، لە (1940)دا خۆی کوشت.

بەرهەمە نوسراوەکانی بنیامین بەگشتی لە فۆرمی وتار، کۆتەیشن و ئەفۆریزمدا نوسراون، تەنانەت لە نامەی دکتۆراکەیشیدا زیاتر لە رامانی فەلسەفی [دەچێت] نەک شەرح و تەفسیرێکی ئەرگومێنتاری و میتۆدیک. نزیکی و هاوڕێیەتیکردنی برێخت لەگەڵ بنیامیندا، لەوانەیە وەک شتێکی عەجیب و غەریب سەیربکرێت، نەک بۆ نموونە، هاوڕێیەتی برێخت لەگەڵ کەسایەتیی سیاسیی و بەرپرسیارتری وەک گیۆرگ لۆکاچ، بەڵام برێخت و لۆکاچ بەرەوڕوو یەکتریان نەبینی. هۆکاری ئەم نزیکنەبوونەوەی ئەوان رەنگە لەوەدا بووبێت، کە دژایەتی هونەری ئەزموونیی سەدەی بیستەمی دەکرد بەو هۆیەوەی، کە هیچ جۆرە قوڵبوونەوە و گشتێتییەکی نییە. برێخت سوودمەند بوو لە خەسڵەتە پڕجوڵەکەی بۆ گەیشتن بەو شتەی بەلای ئەوەوە گرنگ، تەنانەت لە نێوان وردەواڵەکان و شتە لاوەکییەکانیشدا [بەڕواڵەت هیچ گرنگییەکیان نەبوو] لەگەڵ بنیامیندا کۆک بوو، هاوبەشییەکی زیاتری لەگەڵ ئەودا هەبوو، لەم رووەوە [وەک بنیامین] جەوهەر

و سروشتی بەگشتی کەرت کەرت و شکاوی هونەرو ئەدەبیاتی مۆدێرنی قبوڵکردبوو. بنیامین کۆکەرەوە (collector) و عەنتیکەناس (antiquarian)ێکی سەیر و سەمەرە بوو، پیادەڕەو بینەرێکی سەوداگەرا(passionate) ی شارەکان، ئەو کەسەی دەیتوانی مێژوو و پێشینە کولتوورییەکان لە گۆشە و کەنارەکان و لەنێو وردەواڵە و شتە لەکارکەوتووەکانەوە دەربهێنێت.

پوختەی یادەوەرییە رۆژانەییەکان لەژێر ناوی «گفتوگۆ لەگەڵ برێخت»دا، کە دوابەشی کتێبی تێگەیشتن لە برێخت پێکدەهێنێت، برێخت وەک «پێدەر» و بنیامین وەک «وەرگر» دەردەخات. ئەمە بێگومان لەڕووی سایکۆلۆژییەوە حەقیقەتێکی لەپشتەوەیە. هاوڕێ کۆنە جولەکەکەی بنیامین بەناوی گێرشەم شولەم دەنووسێت: «برێخت بە سروشتە رەق و نەگۆڕەکەی خۆی کاریگەرییەکی قوڵی لەسەر بنیامین هەبوو، کە خویەکی هەستیاری هەبوو هیچ توانایەکی جەستەیی و هێزێکی وەهای نەبوو».

پەیوەندیی ئەم دووانە لەڕووی فیکرییەوە، بێگومان ئاڵۆزتر و دووئاڕاستە بوو. بۆ نموونە، نیشانەگەلێک هەن بریتین لەوەی ئایدیا و چەمکی «شانۆی ئێپیک[حەماسی]» لە زەینی هەردووکیاندا، بەرلەوەی یەکتری ببینن، هەبووە.

ئەم پوختەی یادەوەرییانە (کە هەرگیز هۆ و مەبەستێک بۆ بڵاوکردنەوەیان بوونی نەبووە) زۆر گرنگن، چونکە فەزای راستەوخۆی گفتوگۆکانی ئەم دوو کەسە بەدەستەوەدەدات، [هەروەها] شێواز و قاڵبی زەینی، شێوازی قسەکردن، حەز و ئارەزوویان بۆ وێنە [ئیماژ]، تەمسیل، ئاماژە، ئەفۆریزم، هەروەها هەموو ئەو شتانەی دەکرێت بە شێوەیەکی جودا و دابڕاو لە بەرهەمە نوسراوەکانی ئەو دووانەدا بیانبینینەوە. لەگەڵ ئەوەی بنیامین بیرمەندێکی زیاتر میتافۆریکەڵ بوو، شتێک لە برێختەوە فێربوو، کە هاوبیرەکانی پێشووتری ئەو، لە گێرشەم شولەمەوە، تاکو تیۆدۆر ئادۆرنۆ، وەک شتێکی زیانبار لەمەیان دەڕوانی و داخ و کەسەریان دەرهەق بەوە دەخوارد: «بیرکردنەوەی خاو» (Plumpes Denken)؛

هەرچۆنێک بێت، بیرکردنەوە پێویستی بەوە هەیە خۆی سادە بکاتەوە، بەرلەوەی بکرێت پراکتیک بکرێت خۆی لە فۆرمی مەسەلە گشتییە بنچینەییەکاندا دروستبکات و ڕەنگبداتەوە.

بنیامین لە ریزی گروپێک لەو بیرمەندانەدا بوو، کە لە ساڵەکانی بەر لە جەنگی یەکەمی جیهاندا، کەوتنە دژایەتیکردنی نەزۆکبوونی زماننا‌سی گوتارە زانکۆییەکانی ئەڵمانیا. ئەم بیرمەندانە بە شێوەیەکی دیکە بڕیاریاندا، تاکو گیانێکی تازە بە تایبەتمەندییە واتاناسی و میتافۆرییەکانی خودی زمان ببەخشن، چەمکەکان کەشفبکەن و بەهایان پێبدەن. مارکسیزم سوودی لەو نەوەیە و بەرهەمە نوسراوەکانی بیرمەندانێکی وەک بنیامین، بلوخ، و ئادۆرنۆ وەرگرت. هەڵبەت دەبێت بڵێین ئەگەر لەگەڵ تێگەیشتنە باوە ماتریالیستییەکاندا، لەگەڵ ئەوانەدا رووبەرووببینەوە، ئەوا سوودێکی وەها لەم مارکسیستانە وەرناگرین [واتا ئەو بیرمەندانە چوونەتە دەرەوەی تێگەیشتنی باو و عامیانە بۆ تەفسیرکردنی ماتریالیزم، وەرگێڕ] لێرەدا بە ڕەچاوکردنی ئەم شیعرە، دەبێت پشت

بەم قسەیەی گۆتە ببەستین، کە وتی:

بۆ تێگەیشتن لە شاعیر

دەبێت بچیتە نیشتمانی ئەوەوە

Wer den Dichter will yerstehen]

.[Muss in Dichrers Larule gehen

و لەگەڵ بنیامیندا، ئەمە شاعیر – واتە برێخت – بوو، کە توانی رەگ و ریشەی ماتریالیستیی رەخنەگر بێنێتە بوونەوە.

حەکیمی مۆدێرن

لە راستیدا، بەگشتیی، دوو شت، یان خەسڵەت بنیامین و برێختی بەیەکەوە دەبەستەوە: یەکێکییان دەسەڵاتی وێناکردنی مێژوویی و ئەویدیکەیان لێکچوون [هەستکردن]ی مرۆڤگەرایی. ئەوانیش وەک گرامشی بە رەشبینییەکی قوڵی مێژووییەوە جیاوازییان هەبوو لەگەڵ بزووتنەوەی فۆرماڵی کۆمۆنیستیی دەیەی سی، [ئەو بزووتنەوەیەی] تیایدا، لەگەڵ فۆرمولەکەی رۆمەن رۆلاندا («رەشبینیی فیکری، گەشبینیی ئیرادە») تۆوی ئومێدیان چاند و لەسەر ئەو بنەمایە،

تێگەیشتنی دیالەکتیکی رابردوو، داهاتوویان دامەزراند. بەدیدی گرامشیی رەشبینیی ئەوان [بزووتنەوە کۆمۆنیستییەکان] لەئاکامی سەرکەوتنی فاشیزمەوە بوو. وادەردەکەوت ئەڵمانیا بەرەو ئیمپراتۆرییەتە هەزارساڵەکەی هەنگاوی هەڵێنابوو. سەرەڕای ئەمەش، کەوتنی سۆسیالیزم لە یەکێتیی سۆڤێتی[یش]دا ئەم مەیل و ئاڕاستە ئومێدەوارانەیان بۆ زەمەن و سەردەمی ئێستا لەگۆڕنابوو.

بەڵام ئەم رەشبینییە، ستراتیژییانە بوو، بۆ ئەوە دیزاین کرابوو، تاکو ئومێدی بەدواوە بێت، نەک بەهۆی سەرکەوتنەکانیان، یاخود ئەو گەڕانەوانەی قابیلی پێشبینیی بەخت و شانسێکی یارمەتیدەر بوون، بەڵکو بەهۆی مانەوەی مرۆڤایەتییەوە بوو. ئەمە هێشتا سەردەمی چەکە ئەتۆمی و ناوکییەکان نەبوو، بەڵام، برێخت پەیامبەرئاسا کەوتە قسەکردن و رایگەیاند:

ئەوان بەرنامەڕێژیان بۆ سی ساڵ کردووە... ئەوان دەیانەوێت هەموو شتێک لەناوبەرن. هەر خانەیەکی زیندوو لەنێو تەقینەوەی مەرگەسات

و وێرانکەرانەیاندا لەنێودەچێت...منداڵی هێشتا لەدایکنەبوو لەنێو رەحمی دایکدا ئیفلیج و لەناودەبەن.

بنیامین دەسەڵاتێکی لەنێو بوونی هاوڕێکەیدا کەشفکرد، کە لەنێو قوڵایی مێژووەوە دەخرۆشا و کەمتریش نەبوو لە هێز و دەسەڵاتی فاشیستەکان.

برێخت و بنیامین، لەڕووی جیۆلۆجییەوە، لەنێو هەزارەی سەردەمی نوێی تاریکی و سەهۆڵبەنداندا بیریاندەکردەوە. ئەوان گەشبینییان لای کۆنترین مامۆستایانی مرۆڤایەتی دۆزییەوە. «ناخۆشییەکان کۆتاییان پێدێت!» ئەمە ئەو پرەنسیپەیە لە [ئامۆژگارییەکانی] حەکیمێکی چینی وەرگیراوە، کە برێخت لە پارچە شیعرێک بەناوی «ئەفسانەی سەرچاوەی کتێبی دائۆ دە جینگ دەربارەی لائۆ تزۆ لە مەنفادا» هێناویەتی و بنیامینیش دەستدەکات بە تەفسیرکردنی: «ئەم شیعرە کاتێک دەگات بە ئێمە، کە ئەمجۆرە زاراوە و دەستەواژانە، وەک ئەو وشانە لە گوێی مرۆڤدا دەنگدەدەنەوە، کە شتێکیان بۆ چوونەژێرباری بەڵێنەکانی مەسیح

نییە. سەرەڕای هەموو ئەمانە، ئەم شیعرە بۆ خوێنەری ئەمڕۆ هەر تەنها بەڵێنێکی پێنییە، بەڵکو وانەیەکیشی بۆ ئەو پێیە:

... ئەو ئاوە نەرمەی ئارام نابێتەوە

لەبەردەستی گرانیت و بەردی نەقاڕدا، زووتر ڕام دەبێت.

بنیامین دەریدەخات، کە وەستان لەڕیزێکدا و یەکگرتن لەگەڵ هەموو ئەمانەدا، کە وەک ئاوێکی «هەستپێنەکراو، ئارام، و ماندوونەناسانە» وان، مرۆڤ دەخاتەوە بیری ئایدیالی ستەملێکراوان و زیانبەرکەوتووەکان. بەو جۆرەی لە «تێزی شەشەمدا دەربارەی چەمکی مێژوو» (لەکتێبی رۆشناییەکاندا) دەنوسێت:

تەنها مێژوونووس ئەو بەخششەی هەیە، کە پڕیشکی ئومێدی رابردوو هەڵبکاتەوە، ئەو کەسێکە تەواو دڵنیایە لەوەی لەساتی سەرکەوتنی دوژمندا، تەنانەت مردوانیش لەئاماندا نابن. تا دەگات بەمڕۆ، دوژمن کەسێک نەبووە، جگە لە سەرکەوتوو و داگیرکەران.

مێژوو هەمیشە بۆ ئەو مەیدان و شانۆیەکی ئامادەبووە، هەرگیز نەوەک (بەوجۆرەی لۆکاچ

بیری لێدەکردەوە) تەنها «پێشمەرجی ئێستا» [بووبێت]. دەبێت دووبارە خەباتەکانی رابردوو سەرهەڵبدەنەوە، ئەگەرنا رەنگە بۆ هەمیشە فەرامۆشبکرێن. بنیامین، تێزەکەی خۆی لەسەر شیکردنەوەی شیعری لائۆ تزۆی برێختدا بونیاد دەنێت، لێرەدا «پڕیشکی ئومێدی رابردوو» ئەو هاوڕێیەتییە زووتێپەڕە لەقەیە لەنێوان حەکیم و ئەو خو و عادەتە باوانەی، کە لە عەقڵی لائۆ تزۆوە لەدایکبووە. هاوڕێیەتییەکی ئاوایە «بەرنامەی لانیکەمی مرۆڤایەتی»ی برێخت و بنیامین دادەمەزرێنێت؛ و بنیامین تەفسیرەکەی خۆی بە حوکمێکی حەکیمانەی وەهاوە بەکۆتا دەگەیەنێت: «هەر کەسێک بیەوێت پاشەکشێ بە شتە سەخت و قورسەکان پێبکات، نابێت دەرفەت بۆ هاوڕێیەتی لەدەستبدات».

لە کۆتایی گفتوگۆکاندا، بنیامین پرەنسیپە برێختییەکە دەگوازێتەوە: «لە شتە بەدە تازەکانەوە دەستپێبکە، نەوەک لە شتە باشە کۆنەکانەوە». ئەمە هەر ئەو دەستەواژەیەیە کە لە وتارەکەی برێختدا دەربارەی لۆکاچ هەیە، برێخت بەهۆی حەزی نەبڕاوە بۆ مامۆستایان

و دانایانی پێشوو «ڕۆژگارانی باش و چاکی ڕابردوو»ی کولتووری بۆرژوازیی، ڕەخنە لە ئەو [مەبەست لۆکاچە] دەگرێت. لۆکاچ، تۆماس مانی نەجیبزادە دەخاتە بەرانبەر کافکای خەیاڵپڵاوی ترسناکی نائومێدییەوە. کارەکەی بنیامین و برێخت لە گفتوگۆکاندا، دەربارەی کافکا مشتومڕ و کێشمەکێشمی لێدەکەوێتەوە. برێخت، بنیامین بە درێژکردنەوە و درێژدادڕیی خۆ-ڕازوڕەمزاویکردن (self-mystifications.)ی کافکا تۆمەتباردەکات. سەرەڕای هەموو ئەمانە، لە شوێنێکی دیکەدا، برێخت کافکا بە بەشێک لەو «دۆکۆمێنتە نائومێد»یانە دەژمێرێت، کە نوسەرە سۆسیالیستەکان بەهۆی ستایل و تەکنیکە داهێنەرە ئەدەبییەکانیانەوە دەتوانن لێیەوە فێرببن.

ئەوەی دەربارەی کافکا «بەد و خراپە»، نائومێدییە؛ و ئەوەی «تازە»یە، تەنها تەکنیکێکی ئەدەبی نییە، بەڵکو فۆرمەکانی دەرککردن و تێگەیشتنی ئەویشە، کە دەبنە هۆی ئاگایی و بەئاگاهاتنەوە. برێخت ڕوانگەی کافکا وەک ڕوانگەی ئەو پیاوە وەسفدەکات کە «لەژێر خولگە و بازنەی وردەبۆرژوازیی»دا دیل

و ئەسیر بووە، کە «ناچارە ئەوانە لەئەستۆ بگرێت»، بەڵام ئەمە وردەبۆرژوازیی نییە بەرەو فاشیزم هەنگاو هەڵدەهێنێت، روو لە پێشەوا، یان رێبەردەکات. ئەو تەنانەت لەژێر خولگەیشدا درێژە بە پرسیارکردنەکانی خۆیدەدات، «ئەو دانایە». بنیامین دەڵێت: ئەمە هەمان «گالی گەی»، [کارەکتەری] پڕ گوڕوتینی برێختە لە شانۆنامەی مرۆڤ مرۆڤەدا، ژێری مرۆیی، «ئەو کەسەی لێدەگەڕێت ناکۆکییەکانی بوون، تەنها لەو شوێنەدا بێنە ناوەوە، کە لە شیکاریی کۆتاییدا، لەوانەیە دووربکەونەوە: واتە ژیانی ئینسان». [بەڵام] پاڵەوانەکانی کافکا لەژێر خولانەوە و خولگەکاندا ورد و خاشدەبن. لەگەڵ ئەمەشدا، ئەوان – لەگەڵ «شڤایک» و «لیۆپۆلد بلوم»دا – ئەو تاکانەن لە ریزی «ئینسانە ژیرەکان»دا [سەر بە] رۆژە «خراپە تازە»کانن. لەگەڵ ئەواندا– قوربانیان و ئاوارەکان و سەرگەردانەکانی کۆمەڵگەی جەماوەرییە، کە برێخت [بەوانەوە] دەستپێدەکات. لێرەدا لۆکاچ ئەدەبیاتی سەدەی بیستەم سەرزەنشت دەکات، بەهۆی ئەوەی ئەو ئەدەبیاتە نەیتوانیوە «کارەکتەرە هاوسەنگەکان» بهێنێتە بوون،

بریخت لە وەڵامدا دەڵێت لەئینسانییەت داماڵین بە ئازادکردنی کۆمەڵانی خەڵک لەنێو ناچێت، بەڵکو بوون بەبەشێک، یان پارچەیەکی ئەوانەوەیە کە [پرۆسەی] بە نائینسانی بوونی [ئینسانەکان] لادەبات. [کەسایەتی]ی نەناسراوی، قوربانیی کافکا (کافکاییبوون)، ئەم وردەبۆرژوازییەی لەژێر خولانەوەدا ماوەتەوە، لە چیرۆکەکەی ئەودایە کە دەگۆڕێت بۆ کارەکتەرو بریختی، واتە «بەڕێز کونەر»ی زیرەک و عاقڵ. بنیامینیش نزیک لەم روانگەیە، دەربارەی «گالی گەی» دەڵێت: «مرۆڤ مرۆڤە؛ و ئەم وەفاداری و پابەندبوونە بە جەوهەری فەردیی کەسێکەوە نییە، بەڵکو ئامادەیی و حزوری هەمیشەیی ئەوە بۆ قبووڵکردنی جەوهەری نوێ». رۆژە «بەدە تازە»کان، کارەکتەر وێرانەکەن و بێ ناوی و بزربوون بەدیدەهێنن. بنیامین و بریخت بە ئینسانە بێ ناو و نەناسراوەکانەوە دەستپێدەکەن، دنەی نەرمی و ناسکی ئەو دەدەن، تاکو «شتە سەخت و دژوارەکان» بەجێبهێڵێت و شوێنەکە چۆڵبکات، بەڵام بەهۆی ئەوەی ترسیان بەرامبەر بە سەردەمێکی تاریکی نوێ هەیە، بیر

له روانگەیەک دەکەنەوە، رادەکێشرێتە ئەودیوی خەباتی چینایەتیی باو، تاکو هەموو خەباتە کۆمەڵایەتییەکانی مرۆڤایەتی، بگرێتەوە، ئەویش بەهۆی ئەوەی تایبەتمەندییەکانی وەک فێڵ، تەڵەکە و تەحەمول (endurance) گرنگترە لە پاڵەوانپەرستی. شانۆنامە و شیعری برێخت رێبەرنامە(vademecum)ی ئینسانییە بۆ [ئەم] سەردەمە تاریکە؛ و «پاڵەوانەکان»یشی مرۆڤی داهێنەر و سوعبەتچیی بزر و بێناون.

شانۆی حەماسی
(Epic Theater)

شانۆی حەماسیی (داستانی شەڕوشۆڕ) بەرهەمی وێناکردن و خەیاڵی مێژووییە. «پلەیجەریزم» [دزیی ئەدەبی]ی برێخت، واتە نوسینەوەی بەرهەمەکانی شکسپیر و مارلۆ لەلایەن ئەوەوە، ئەزموونگەلێکن دەربارەی ئەوەی ئایا رووداوە مێژووییەکان و تەفسیرکردنیان، بەو جۆرەی پرۆسە مێژووییەکان دووبارە و سەرلەنوێ هەڵبسەنگێنرێنەوە، دەبن بە شتێکی جیاواز، یان لانیکەم جیاواز لەگەڵ

ئەو ڕووداوانەی وادێنە بەرچاو؟ درامای برێخت ئاوەژووکردنەوەی بەئەنقەست و بەتاڵکردنەوەی ئەو وێنایەیە، کە لەسەر باڵاتر و بەرزتریی تراژیدی و ڕانەکردن و مانەوە تیایدا، وەستاوە. «ڕەشبینیی مێژوویی» برێخت بونیادی «گەشبینی»ی لەڕاستیدا ڕەشبینانەی هەموو ئەوانە تێکدەشکێنێت، کە ئیمانی خۆیان لەسەر روونی و زەروورەتیی مێژوویی دامەزراندووە. [وتاری] «تێزەکان دەربارەی چەمکی مێژوو»، دەنگدانەوەی دەنگیی بنیامین خۆیەتی، کە وەها تەفسیریدەکات:

هەم لەوانەیە بەمجۆرە ڕوودات و هەم دەشێت بە جۆرێکی دیکەی سەرتاپا جیاواز، ئەمەیە ڕوانینی بنچینەیی و سەرەکیی کەسێک بۆ شانۆی حەماسیی دەنووسێت. ئەو ئیمکانەی لەوانەیە مێژوو لە داهاتوودا، چ شتێکی جیاوازی لێبکەوێتەوە، لە زەینی بینەرانی ئەمڕۆدا ئەو وێنەیە دروستدەکات، کە بابەتەکە پەیوەندیی بە بەرژەوەندییەکانی ئەوانەوەیە.

هەڵبەت ئەم ئەگەرەش لەئارادایە، کە مێژووی ئەمڕۆ جیاوازە لە مێژووی سبەینێ،

بەڵام دەبێت ئەوەش بزانین مێژووی ئەمڕۆ لەنێو دەستەکانی ئێمەدایە، تەنانەت ئەگەر ئەو ئامرازەی لەبەردەستماندایە، کەم و بێ بەهاش بێت و چۆنایەتییە زەرووررییەکەیشی، رەنگە نادراماتیک و نارۆمانتیک بێت. بەم هۆیەوە لە بەدەستهێنانەوەی رابردوودا، نوسەری شانۆنامەی حەماسیی جەخت لەسەر بڕیارە گەورەکان ناکاتەوە – کە لە سەرتاپای هێڵە بنچینەییەکانی مێژوودا هەن، بەڵکو زیاتر پێداگریی لەسەر شتە ناگشتێتیی و بەشەکییەکان دەکات.

رووبەرووبوونەوەی بنیامین لەگەڵ برێختدا، لە وتارێکدا بەناوی «شانۆی حەماسیی چییە؟»دا بنیامینی ناچارکرد، تاکو تیۆرییەکی تازە دەربارەی مێژووی دراما دابڕێژێت، کە پێشتر لە بەرهەمێکی دیکەیدا، واتە لە بەرهەمەکانی پێش قۆناغی مارکسیستبوونیدا، بەناوی سەرچاوەی درامای ماتەمی ئەڵمانی، ئاماژەی پێکردبوو. باشدەبێت ئەگەر ئاماژە بەو پەیوەندییەبکەین، کە بنیامین لەنێوان خەیاڵیی تەمسیلیی شانۆنامەنووسەکانی بارۆکی ئەڵمانی

و کەرەستەکانی هونەری سـەدەی بیستەمدا دەیبینێتەوە، سـەرەتـا لە ڕۆحـی ماخولیانەی سەردەمەکانی پێشوودا، بە نیشانە تەمسیلی، بەڵام ڕازئامێزەکان، کە ئەو لە بەرهەمەکانی کافکادا دەیانبینێتەوە؛ پاشان لە پرەنسیپی «مۆنتاژ»دا، کە لە بەرهەمەکانی ئایزنشتاین و برێختدا دەریخستوون. بۆ ئەو مۆنتاژ بوو بە فۆرمی تەمسیلیی مۆدێرن، دروستکەر، چالاک و ناماخولیانە، کە دەیتوانی شتە ناچوونییەکان بەجۆرێک بەیەکەوە ببەستێتەوە، کە بتوانێت خەڵکی تووشی «شـۆک» بکات بۆ ناسین و دەرک و تێگەیشتنی شتە تـازەکـان. بەشێکی گرنگ و بەرچاوی نوسینە ڕەخنەییەکانی بنیامین بۆ ئەم «شۆک»ە تەرخانکراوە وەک ئەزموونی یەکەمین و سەرەتای نارێک لە ژیانی مۆدێرنی جەماوەری و پیشەسازیی شاریدا. بۆ نموونە ئەو وەک کاردانەوەگەرای هەستیار بەرانبەر بەم «شۆک»ـە تازەیەی ژیانی مۆدێرن، سەیری بودلێر و پروست دەکات، ئەوان کەسانێک بوون لە زەمەنێکی یەکساندا، هونەرەکەی خۆیان وەک ئامرازێک بۆ بەرگریکردن لەخۆیان بەکاردەهێنا.

ئەو دەڵێت هونەرمەندی شۆڕشگێڕیی دیکە بۆ بەرگریکردن و پاراستنی خۆی پێویستی بە شێواز و ڕێگایەکی ئاوا نییە؛ هەمان ئەو کەسەی بە مەودادانانی ڕەخنەیی لێی و «پەرەپێدان و بەهێزکردنی زەینی»، پێشوازی و بەخێرهاتن لەم «شۆک»ە دەکات. بەمجۆرە بنیامین مۆنتاژ – واتە توانای دەستبەسەرداگرتنی پەیوەندییە بێ کۆتایی، ناچاوەڕوان، شاراوەکانی نێو شتە ناچوونییەکەکان– وەک پرەنسیپی زەروریی پێکهێنەر و دروستکەری خەیاڵی هونەری لە سەردەمی تەکنیکیدا، دەکاتە بابەتی سەرنج و تێڕامان.

ئەو بۆ دۆزینەوەی ڕابردوویەکی بەبەرهەم، بۆ دواوە، بۆ سەردەمی بارۆکی ئەڵمانی دەگەڕێتەوە، بۆ ئەو فۆرمانەی دراما، کە تیایاندا پرەنسیپەکانی مۆنتاژ بۆ یەکەمینجار ڕوویاندا. ئەو لەوە تێگەیشت ئەم پرەنسیپانە لە هەموو شوێنێکدا ئامادەییان هەیە، کە عەقڵی ڕەخنەیی بۆ تەعبیرکردن و شیکردنەوە دەربارەی نواندنەوە دێتەئاراوە، بە دەربڕینێکی دیکە، مادام نواندنەوە هیچ کاتێک لەخۆیدا کامل و

تەواو نابێت، بەڵکو بەئاشکرا و بەردەوام لەگەڵ ژیانی نوێنراوەدا بەراوورددەکرێت، ئەوسا ئەکتەر دەتوانێت هەموو ساتێک لە دەرەوەی خۆیەوە بووەستێت و خۆی لە فۆرمی ئەکتەردا نمایش بکات.

کولتوری چینی جارێکی دیکە رۆڵی خۆی لە بیرکردنەوەی ئەم دووانەدا دەگێڕێت. بنیامین ئاماژە بە نەریتی شانۆ و درامای چینی دەکات بەو مەبەستەی بەشداریی برێخت لەم تەتکنیکەدا – کە «رووداوەکانی سەر شانۆ ناکاریگەر دەکات» – دەربخات، پاشان ئەو زۆر داهێنەر و بلیمەتانە، پڕۆژەی رێچکەیەکی لاوەکی بۆ شانۆی ئەوروپایی دادەڕێژێت، ئەو شانۆیەی بە قەولی خۆی هەمیشە بیری لێکردۆتەوە، تاکو رێگایەک بۆ راکردن لە نمایشی «داخراو»ی تراژیدیی یۆنان و گەیشتن بە درامایەکی ناتراژیک بکاتەوە. درامای ناتراژیک و پرەنسیپەکانی مۆنتاژ، چەند بابەتێکی بەیەکداچوو بوون لەنێو زەینی بنیامیندا. ئەو رێگا لاوەکییەی بنیامین دەیویست بیدۆزێتەوە، بەنێو رازئامێزی مەسیحیی

سەدەکانی ناوەڕاست، درامای بارۆکی ئەڵمانی، چەند دیمەنێکی [شانۆنامەکانی] شکسپیر، بەشی دووەمـی فاوستی گۆتـە، تاکو ستریندبێرگ و دواجـار برێخت و «شـانۆی حەماسی»دا تێدەپەڕێت:

ئەگەر ئاوابێت، کـەواتـە دەربـارەی ڕەوت و ڕێچکەیەک قسەناکەین، بەڵکو دەتوانین لەکوێرە ڕێگایەک بدوێین، کە بەهۆیەوە میراتی دراماکانی بارۆک و سەدەکانی ناوەڕاست، لەو لای سەد و لەمپەری باڵاوە، بەڵام دەوڵەمەندی کلاسیسیزمەوە بەئێمە گەیشتووە.

بنیامین ئیقتیباس لە بەرهەمە سەرەتاییەکانی لۆکاچ بۆ دۆزینـەوەی تیۆرییەک دەکـات، کە ڕاستەوخۆ دەکەوێتە بەرەی پێچەوانە و دژی بەرهەمەکانی دواتری خودی لۆکاچەوە لەبواری تەکنیکی درامانووسیدا. لۆکاچی دواتـر زیاتر دەرگـیـری «ڕەوتــی بنچینەیی مـێژوو» بـوو، ڕەفتاریشی لەگەڵ «کوێرەڕێگا»دا بەجۆرێک بـوو، وەک بڵێیت هەرگیز بوونی نەبێت، یان بەهای ئـەوەی نەبێت نـاوی بهێنرێت. ئـەو بە گەڕانەوە بۆ چەمکی تراژیدیا لای هیگڵ، پاڵەوانی

دراماتیک وەک نوێنەری ئیرادە و بەرگریکاری دژایەتیی نێوان دوو ئیرادەی ئەخلاقیی تاقانەی دژبەیەک، ریزدەکات. تاکە ئامانجی پاڵەوان، یان شکست و شانازییەکەی، پیادەکردنی ئیرادەی خۆی بوو لە بەرانبەر هەمووانداا، بەڵام بنیامین دەنوسێت:

لۆکاچ بیست ساڵ پێشتر نوسیبووی، کە ئەفلاتون لە سروشتی نادراماتیکی بەرزترین نموونەی ئینسان– واتا حەکیم – تێگەیشتبوو. لەگەڵ ئەمەشدا، ئەو لە دیالۆگەکانیدا حەکیم [تەنها] تا بەردەم دەروازەی شانۆکە دەهێنێت.

واتە، لەگەڵ ئەفلاتوندا مێژووی ئەڵتەرناتیڤی درامـــای ئـــەوروپـــی، [مــێــژووی] بنیامین دەستپێدەکات؛ ئەو شوێنەی ئینسانی حەکیم و بێلایەن، پاڵەوانێکە. لەڕاستیدا سۆکرات ستایشی درامـای «عەقڵگەرا»ی نوێی ئۆریپید دەکات، قۆناغی مەزنی تراژیدیای یۆنانی بەکۆتایی دەگەیەنێت و بنیامین، برێخت بە «دراماتیستی سۆکراتی» سەیردەکات:

رەنگە کەسێک شانۆی حەماسی بەدراماتیک تـر لـە دیـالـۆگ سـەیربـکـات (دیــاره نـەک بۆ

هەمیشە)، بەڵام شانۆی حەماسی بەم هۆیەوە بە زەروورییی کەمتر [لە دیالۆگ] فەلسەفی نییە.

بنیامین لە بیکردنەوە میتافیزیکییە سەوداسەرییەکەیدا، شانۆی حەماسیی برێخت وەک فۆرمێکی نەک تەنها هەر سۆکراتی، بەڵکو وەک درامای ئەفلاتونیش سەیردەکات. ئامانج لە ناونیشانێکی وەک «نوسەر وەک بەرهەمهێنەر»، دۆزینەوەی وەڵام و گەڕان بەدوای رۆڵێکی سیاسییدا بۆ هونەرمەندان، وەڵام و رۆڵێک کە هەوڵدەدات توندڕەویی ئەفلاتون لە کۆماردا، نەرمبکاتەوە. روانگەی مێژوویی بنیامین دەرخستنی ئەو رێگایەیە، کە ئێمە لە دیالۆگەوە بۆ شانۆی حەماسی دەبات. بنیامین لە نوسینە شیکارییەکەی خۆیدا دەربارەی برێخت، دەیەوێت هونەرمەند لەنێو [پانتایی بیرکردنەوەی] ئەفلاتون رزگاربکات، هەر ئەو شتەی ئەفلاتوون خۆی لێی دەترسا.

هونەر و سیاسەت

بنیامین و برێخت، هەندێکجار دەربارەی سڕینەوەی بەسیاسیکردنی هونەر بە

بەکارهێنانی «ئامرازی بەرهەمهێنان» یان ئامرازی هونەری، پەیوەندیی سیاسەت و هونەریان بەرتەسکدەکردەوە. برێخت لە تیۆری و پراکتیکی کاری دواتری خۆیدا، توانی بەسەر ئەم لایەنەدا زاڵ ببێت، [بەڵام] بنیامین بەر لەوەی بتوانێت بە تەواوی و فرەلایەن دەربارەی تیۆریی ئێستاتیکای ماتریالیستیی نوێ بیربکاتەوە، کۆتایی بەژیانی خۆی هێنا.

روانگە پێشوویيەکانی برێخت لەسەر بنەمای [تیۆرییەکانی] پیسکاتۆر و فۆتۆریستەکانی پێشووتری رووس، وەک تریتیاکۆڤ دروستبووبوو، ئەوان کەسانێک بوون، کە لای ئەوان وێرانکردن و لەناوبردنی شانۆی وەهم بە مانای هێرشێکی راستەوخۆ دەهات بۆسەر خودی بۆرژوازییەت. بەرهەمهێنانەوە [تەقیلدکردنەوەی] شانۆی ستانیسلاڤسکی وەک [هونەرێکی] بە هەمان رادە بۆرژوازیی دادەنرا. بۆ دژەبۆرژوابوون، یان پرۆلیتاربوونیش، هاوزەمان بە نمایشەکانی ئەوان، دەبوو پیشانبدرێت، کە شتەکان چۆن کاردەکەن و چ کاریگەرییەکیان هەیە. (بە دەربڕینی

فۆرمالیستەکانی رووس)، «ئامرازەکە بە ئاشکرا دەرببڕە». هونەر دەبوو [وەک] فۆرمێکی بەرهەمهێنان سەیربکرێت، نەوەک شتێکی رازئامێز و سیحراوی؛ و سەکۆش وەک کارگەیەک دەردەکەوت بە مەکینەکانییەوە، کە تەواو دەکەونە بەردیدەی هەمووانەوە.

روونە پایەکانی دۆریسی و کۆرینتی، کە دیمەنی دەروازە و چوونە ناوەوەی بانکی بۆرژوازیی پێکهێناوە، ئامانجێکی کۆنەپارێزانە دابیندەکات، بەڵام باڵەخانە و بینا مۆدێرنەکانی بانکەکان بە دیمەنە شووشەییەکانیانەوە شتێکی زیاتر نییە، جگە لەنمایشکردنی شێوازی کارکردنی سیستەمی سەرمایەداری. ئەو نموونەیەی هێنرایەوە، بەراورد بە تیۆرییەکەی برێخت کرچ و کاڵ و بێ ئینسافانە دەردەکەوێت، چونکە، بەو جۆرەی بینیمان، دەقاودەق بەکارهێنانی مۆنتاژ بوو، کە ئەو پەیوەندییە سیاسییانەیان دامەزراند، کە راستەوخۆ نەدەکرا ببینرێن، سەرەڕای ئەمە، بەدرێژایی سەردەم و قۆناغی چالاکیی هونەری ئاڤانگاردی چەپ لە دەیەکانی بیست و سیدا، باوەڕ و بۆچوونی باڵادەست ئەوە

بوو، کە هێرشکردن بۆسەر «وەهمگەرایی» یان «بەرهەمهێنانەوە»، و بێ ئیعتیبارکردنی و رەتکردنەوەی، خۆی راستەوخۆ دەبووە هۆی پراکسیسیی سیاسیی پێشڕەوانە، رێچکەیەک بەهۆیەوە سیاسەت دەتوانێت راستەوخۆ بچێتە نێو مەیدانی هونەرەوە. ئەمە ئەو باوەڕەیە، کە کاریگەریی تادەگاتە ئەمڕۆ لەسەر کۆی بیرکردنەوەی رادیکاڵ و چەپدا، دەربارەی ئێستاتیکا، هەر ماوەتەوە.

پەرەسەندنی [بیری] بنیامین تاکو ئەم خاڵە، تاقانە و بێوێنە بوو. ئەو بەو جۆرەی لەو زەمەنەدا دەناسرایەوە، وەک فەیلەسوفی ئێستاتیکا دەستی بە چالاکی کرد، کە خەفەتی بۆ لەناوچوونی نەریتە کۆنەکان و جێگیربوونی تەکنەلۆژیای مۆدێرن و کۆمەڵگەی جەماوەری لەبری ئەوانە دەخوارد. ئەو کەسێک نەبوو، جگە لەبیرمەندێکی شۆڕشگێڕیی ئاڤانگارد. هەمیشە ئاڤانگارد، بەڵام ئاڤانگارد وەک رۆحی ئیلیوتێک (ئەو کەسەی لە راستیدا نزیکییەکی زۆری لەگەڵ بنیامیندا هەبوو: دۆزینەوەی لقە بنچینەییە شاعیرانەییە میتافیزیکییەکان لەلایەن

ئیلیۆتەوە هاوڕیشەبوو، لەگەڵ حەز و ڕێچکەی بنیامین بۆ درامای بارۆکی ئەڵمانی)، و وەک ڕەخنەگر، نزیکایەتی لەگەڵ توانستە تەمسیلیی و بەشداریکردنەکانی شیعری ئیلیۆتدا هەبوو.

ڕوانینی بنیامین دەرهەق بە ڕۆژنامە، پێشکەوتنی زیاتریی [تیۆرییەکانی]ی ئەوی دەردەخست. بنیامین لە وتاری «حیکایەتخوان»دا، وتارەکەی دەربارەی نیکۆلای لیسکۆڤ لە کتێبی ڕۆشناییەکاندا، دەسەڵاتی خۆ-ژێن[پارێزەر]ی حیکایەت – ئەم کۆنترین پەیکەی عەقڵ– لەگەڵ گەیاندنی ڕووتدا بەراورددەکات، کە ڕۆژنامە بەتەواوی ئەم ڕۆڵە دەگێڕێت.

لە وتاری «نوسەر وەک بەرهەمهێنەر»دا (ڕەنگە وتارەکە بەر لە «حیکایەتخوان» نوسرابێت) گۆڕانێک لە پێوەری گەورەی بیرکردنەوەی ئەودا دەبینرێتەوە. بنیامین لێرەدا ڕۆژنامە، یان لانیکەم ڕۆژنامە هاوچەرخەکانی یەکێتیی سۆڤییەت، وەک «پرۆسەی لەناوچوونی گەورە» وەسفدەکات کە «هەر تەنها جیاکردنەوەی باوی نێوان ژانرە [جیاوازەکان]

لەنێو نابات، بەڵکو هەروەها جیاوازیی نێوان نوسەر و شاعیر، بیرمەند و بەناوبانگکەر (popularizer›)، نوسەر و خوێنەریش دەباتە ژێر پرسیارەوە»؛ شوێنێک تیایدا: «وشە بێ بەهاترین شتە، واتە ڕۆژنامە، دەبێت بەو شتە، کە ئۆپەراسیۆنی رزگارکردن، دەتوانێت تیایدا جێگیر ببێت».

ڕۆژنامەکانی سەر دیوار لە چینی سەردەمی شۆڕشی کولتووریدا، پۆستەرەکان، نوسراوەکان و نامیلکە بڵاوکراوەکانی خوێندکارە پاریسییەکان (خوێندکارانی شوێنەکانی دیکە) لە ئایاری (1968)دا، هەموویان ئەم تیۆرییەی بنیامین پشتڕاستدەکەنەوە و پێداگریی لەسەردەکەن و ئەو ئەدەبیاتەی ڕۆژگارێک پێیدەوترا [ئەدەبیاتی] ماخولیایی و میتافیزیکی، رەخنەی رادیکاڵ و شۆڕشگێڕیی ئاڤانگاردی دەیەکانی شەست و حەفتای بەدوادا هات. فراوانبوونی شانۆی سەرشەقام، بانگەشەکان، «پەرچەکردار و کاردانەوەکان» بە هەمان رادە جەختکردنەوەیەکە لەسەر [راستی و دروستی] بۆچوونەکانی بنیامین و برێخت

دەربارەی شانۆ. لە هەمانکاتدا جۆش و خرۆش و رادیکالّیزمی ئەوان، ئەو یەک ئاڕاستەیە پۆتێشینەڵیتە زیانبەخشە دەشارێتەوە. بەمجۆرە تەنها دیموکراتیزەکردنی هونەر لەلایەن ئامرازەکانی میدیای دووبارە بەرهەمهێنانەوە بۆ رەتکردنەوەی کۆی فۆرمە نەریتییەکانی هونەر (کە وابەستەن بە جیابوونەوەی دەرهێنەر و بینەر، یان خاوەنی بەرهەم و تەماشاکەر) بەکارهێنراوە. بنیامین بە سادەیی «ئاورا» – خەرمانە: واتە خەرمانەی ئێستاتیکایی لە دەوروبەری بەرهەمی هونەریدا– بە توانا و خاوەنداریێتی و بەرهەمهێنانەوەی میکانیکی لەگەڵ [پرۆسەی] پرۆلیتاریزەکردندا، وەک یەک سەیردەکات. هەڵبەت، بەرهەمهێنانەوەی میکانیکی لەوانەیە لەلایەن سیستەمی سەرمایەدارییەوە خراپ بەکاربهێنرێت و جەزب بکرێت، ئەگەرچی بەمجۆرەش بووە؛ و بنیامین یەکەمین بیرمەند بوو ئەم مەترسییەی ئاشکرا کرد، و وەک ئامرازێکی بەرپێگرتن چاودێرییە کۆمەڵایەتییەکانی (یان ئەگەر زەروورەتێک هەبێت، چارەسەر) بەسەر

میدیاکاندا پێشنیارکرد. لێرەدا خاڵێکی تازە بوونی نەبوو؛ تەنها خاڵێکی تەنگژە دروستکەر ئەمە بوو، کە چاودێریی کۆمەڵایەتی، چەندین فۆرمی تازەی هونەری بەرهەمدەهێنا، و زیاتر لەمەش ئەم بەسیاسیکردنەی میدیاکان، هەمان بەسیاسیکردنی هونەر بوو. بەدەربڕینێکی دیکە، میدا و هونەر یەکسان و هاوشوناس بوونەوە. جیاوازیی پێشووی نێوان فۆرم و ناوەڕۆک لەنێو چوو، خودی فۆرم بەسیاسیی دەکرا.

بە رۆچوونێکی وەهای ناوەڕۆک لەنێو فۆرمدا، رەنگە پانتایی و مەیدانی فۆرمەکان بەرتەسک ببێتەوە، لەبەرئەوەی بنیامین منداڵی قۆناغی یەکەمی سەردەمی تەکنیکیی نوێ بوو، لە دۆخێکدا کە تەکنیکەکانی وەک مۆنتاژی فۆتۆگرافی، کاریگەرییەکی راستەوخۆی سیاسییان بەدەستدەهێنا، هەندێکجار حەزی دەکرد تەکنیک وەک فاکتەرێک بەرجەستە و ماتریالیزەبکات، کە لەڕووی سیاسییەوە، کاریگەریی هەبوو، ئەم واقیعەی لەبیردەکرد، کە بەسیاسیبوونی تەکنیک، بریتییە لە پەیوەندییەکانی بەرهەمهێنان، هەروەها ئامرازی بەرهەمهێنان.

ئەو لە هەمانکاتدا قارەمانی «شتە بەدە تازەکان» بوو، بەرگریشی لێدەکردن. فەلسەفەی مێژووی بنیامینیش، بەو جۆرەی بینیمان، پێویستیی بە دژایەتییەکی هەمیشەیی هەبوو بە نوێنەرایەتییکردنی «رابردوو» و قوربانییەکانی. ئەو بۆ چارەسەرکردنی ئەم دژیەکێتییە بەدوای رێگایەکدا دەگەڕا [بە بەکارهێنانی] چەمکی کاتی ئێستا، یان ئامادەیی ئێستا (Jetztzeit – now–time)، ئەو ئەزەلییەتەی تیایدا، زەمەن لە جوڵە دەکەوێت، خاڵێکە تیایدا رابردوو، داهاتوو، ئەویش بە جۆرێکی ناهەماهەنگ، وروژێنەر و جەنجاڵئاسا، لە ساتی ئێستادا بەیەک دەگەن.

ئەم چەمکەی ساتی ئێستایە، لەگەڵ شێواز و رێگاکانی تاکتیکی هێزلێبڕین (Ermattungs–taktik)، دوو ئیماژ، یان ئاڕاستە و رێچکەی باڵادەستبوون بەسەر بیرکردنەوەی بنیامین لە ساڵەکانی کۆتایی ژیانیدا. ساتی ئێستا یان ئامادەبوونی ئێستا، بریتی بوو لە دەسەڵاتێک بۆ تەداخولکردن لە رووداوەکاندا، چ لەلایەن سیاسەتمەدارەوە بێت یان رۆشنبیر، بۆ «بڕین و وەستاندنی زنجیرەی مێژوو» (تێزی شازدەهەم دەربارەی چەمکی مێژوو). ئەم

ئیماژە لەلایەکەوە بۆ وردبوونەوە لە نەریتە پێشکەوتنخوازەکان، پەرەسەندنخوازەکان و حەتمیگەراییەکانی سۆسیال-دیموکراسیی (کە بنیامین لە تێزەکانی خۆیدا دەربارەی مێژوو بە ئاشکرا هێرشیان دەکاتە سەر) لەلایەکی دیکەوە بۆ وردبوونەوە لە پۆزەتیڤیزمی یۆتۆپی و پراگماتیزمی یەکێتیی سۆڤێتیی سەردەمی ستالین، زۆر گرنگ و بەهادارن. بنیامین دەچێتە ریزی گرامشی و لۆکاچی کتێبی مێژوو و ئاگایی چینایەتی (یەکێک لەو دەقە مارکسیستییانەی کاریگەرییەکی زۆری لەسەر بنیامین هەبوو).

رێچکەیەکی دیکە، واتا «تاکتیکەکانی هێزلێبڕین»، برێخت لە کۆپلە شیعرێکی پڕ لە رەشبینی وەسفی دەکات، کە دوای مەرگی بنیامین نوسیویەتی:

تاکتیکەکانی هێزلێبڕین ئەو شتەی تۆ بەکاریدەهێنێت

دانیشتوو لەسەر مێزی شەترەنج لەژێر سێبەری درەختی هەرمێ،

ئەو دوژمنەی تۆی وەدەرنا لە دەوروبەری قەرەباڵغی کتێبەکانت

بەدەستی کەسانێکی وەک ئێمە لە پەل و پۆ ناکەوێت.

فەلسەفەی هێزلێبڕین، نوسینەکانی بنیامینی دەربارەی بریخت، خستووەتە ژێر کاریگەریی خۆیەوە، ئەو باوەڕەی دەڵێت «سەختی و قورسییەکان کۆتاییان دێت». جەوهەری دیالەکتیکیی بیرکردنەوەی بنیامین لەسەر بنەمای جەمسەریێتیی «ئامادەیی ئێستا» و «هێزلێبڕین» بیناکراوە، [واتا] چاودێرکردن بەسەر مێژوو، هاتنە ناوەوە و تەداخولی «مسیانیکی» تیایدا (ئەگەرچی، پێوەرەکان زۆر بچووک و زەمەن زۆر کورت و نابەردەوامە). ئەو چاوەڕوانییەی لە دوایین تێز دەربارەی چەمکی مێژوو دەربڕدراوە، واتا:

هەرساتێکی زەمەن دەروازەیەکی کراوەیە، تاکو مەسیح لێیەوە بێتە ژوورەوە.

ئەمە هەمان حەکیمیی هۆشیارە، لەپەلوپۆکەوتوو بەهۆی قورسییەوە. هەمان چەمکی چاوەڕوانی، کە هاوڕێکەی بنیامین، ئەرنست بلۆخ بە کاتیگۆریی «یوتۆپیای کۆنکرێتی» یان پرەنسیپی ئۆنتۆلۆژیای ئومێد وەریگێڕاوە.

بلۆخ، دەربارەی خۆکوژیی بنیامین دەنوسێت، ئەم کارە بەجۆرێک جیابوونەوەبوو لە ژیان، بەو

جۆرەی چاوەڕوانی لەو دەکرا؛ بە تایبەت ئەگەر ڕستەکەی ئەو بەبیر خۆمان بهێنینەوە، کە من ئێستا لەبیرمە: «پیادەبوونی دەسەڵاتی مرۆڤ بەسەر مردودا، زۆر کەمە». بریێخت لە دۆخێکی ڕۆحی هاوشێوەدا، لە شیعری دووەمی خۆیدا دەربارەی مەرگی بنیامینی هاوڕێی، نوسیویەتی:

لە کۆتاییدا بەرەو سنوورێک فڕێدرای، کە مەحاڵ بوو بپەڕیتەوە

تۆ، بەڵام بیستم بەنێو سنوورێکی تێپەڕئاسادا، ڕەتبووی.

بنیامین لە دیسەمبەری 1940، بە بیستنی هەواڵی ئەوەی لەوانەیە ڕۆژی دواتر تەسلیمی گشتاپۆ بکرێن، لە بەندەری پۆرت لە سنووری فەرەنسا و ئیسپانیا، خۆی کوشت. بریێخت دوای بیستنی هەواڵی مردنی ئەو، وتی ئەمە یەکەمین زیانی واقیعییە، کە هیتلەر لە ئەدەبیاتی ئەڵمانی داوە.

سەرچاوە:

استانلی میچل: درباره بنیامین، در: روبرت اشتاین: والتر بنیامین، ترجمه مجید مددی، انتشارات اختران، تهران، 1382.

ئاین لە روانگەی
واڵتەر بنیامینەوە

لە فارسیەوە: ئارام مەحمود ئەحمەد

تیۆر هەمان ئەو چاویلکەی تێگەیشتنەیە، کە ئێمە لەپێناو سوودلێوەرگرتندا دەیبینین و سەرنجی لێدەدەین. تیۆر ئامرازێکە بۆ جیاکاری و کردنەوەی گرێکان و بەخشینی واتا.

پرسیاری سەرەکی لە لێکۆڵینەوەی ئەکادیمی ئاییندا ئەوەیە کە (ئایین چییە؟). لەماوەی دوو سەدەی رابوردوودا هیچ تیۆرێکی تایبەت بە ئایین نییە بتوانێت سەرجەم دەرکەوتە ئایینیەکان لێکبداتەوە، هیچ کاتێکیش تیۆرێکی لەوشێوەیە بوونی نابێت. هەموو تیۆرێک تیشک دەخاتەسەر بابەتێکی دیاریکراو و لە بابەتەکانی تری جیادەکاتەوە، لەبەرئەوە لێکۆڵینەوەی ئایینی بەردەوام بەدوای ئەو تیۆرانەدا دەگەڕێت کە بتوانن دەرگای نوێ بۆ بینین و شیکردنەوەی ئایین بەڕووی ئێمەدا بکەنەوە.

لە دەیەکانی ئەم دواییەدا لێکۆڵەرەوانی ئایین سنورەکانیان تێپەڕاند، بۆئەوەی تێڕوانینی نوێ بدۆزنەوە و لەو تێڕوانینە نوێیانەوە ئایین شیبکەنەوە. خوێندکاران و مامۆستایانی بواری لێکۆڵینەوەی ئایینیش گرفتی زۆریان بۆ پێشهاتووە، راستە ئەم تیۆرانە پرسیاری

نوێ دەوروژێنن و هەلی نوێ بۆ لێکۆڵینەوەی ئایینی دەڕەخسێنن، بەڵام تێگەیشتنیان ئاسان نییە. پێمان باش بوو بەخێرایی لە بیروڕای کاریگەرترین زانایان بڕوانینەوە، کە لە دەرەوەی ئایین کاریان کردووە، بەڵام بەرهەم و بیریان کاریگەری لەسەر لێکۆڵینەوەی ئایینی هەبووە.

ئەوەی لەم نوسینەدا هاتووە هەڕەمەکی و لە هیچەوە دروستنەبووە، بەڵکو ئەم تیۆرانە بەرهەمی ئەو گفتوگۆیانەیە، کە دامەزرێنەرانی ئەم تیۆرانە لەگەڵ تیۆریسینەکانی پێش خۆیان ئەنجامیان داون. لەم رووەوە چوار کەس پێشڕەوبوون: سیگمۆند فرۆید، کارڵ مارکس، فردریش نیچە و فردینان سوسێر. ئەم چوار پێشڕەوە بەیەکەوە زەمینەی مشتومڕی ناوەڕاستی سەدەی بیستەمیان رەخساندووە. تێگەیشتن و پرسیارەکانی ئەم چوارکەسە تا ئێستاش لە دەستوری کاری تیۆرە نوێیەکاندان. ئەگەر ئێمە ئەم تیۆرانە پەسەندبکەین، یان نەخێر، پێویستە بیانناسین.

فەلسەفەی بنیامین و ئایین

ئێمە لێرەدا تیشک دەخەینە سەر چوار بەرهەمی بنیامین: (رەخنە لە توندوتیژی 1921)، (ئەرکی وەرگێڕ 1923)، (بەرهەمی هونەری لە سەردەمی دوبارە بەرهەمهێنانەوەی میکانیکیدا 1936)، (تێزەکان دەربارەی فەلسەفەی مێژوو 1940).

بنیامین لە رەخنەی توندوتیژیدا باس لە بنەماکانی یاسا، یان نەبوونی یاسا دەکات. ئەو دەڵێت یاسا ناتوانێت لەسەر خۆی دروستبکرێت. یاسا هیچ بنەمایەکی نییە (نە لە فەرمانی خواوەند، نە لە سروشت، نە هیچ شتێکی تر). ئەگەر بنەمایەکی هەبوایە، ئیتر پێویست نەبوو بۆئەوەی خۆی جێگیربکات و بپارێزێت پەنا بۆ توندوتیژی ببات. بێجگە لەوە پشت بەستنی تەواوی یاسا بە توندوتیژی، ئاماژەیە بۆئەوەی یاسا خۆبەخۆ بێ بناغە و بێ بنەمایە.

ئەگەر بڕیارە بناغە و بنەمایەک هەبێت، ئەو بنەمایە تەنها توندوتیژییە. تێڕوانینێک کە پاساوە بۆ توندوتیژی لە ناخی سیستەمی یاسادا، ئەگەر لەسەر بنەمای (ئامانج، پاساوە بۆ ئامڕازی بەکارهێنراو)، توندوتیژی پاساو بۆ

ئەو یاسایە دێنێتەوە (کە بەدەستی یاسا جێبەجێ دەکرێت و بەردەوام دەبێت)، سەرنجی ئێمە لەو راستییە، بێبنەمابوونی یاسا یان توندوتیژی دووردەخاتەوە، ئەگەر ئامانج مافی خۆیەتی، کەواتە ئامرازی توندوتیژی بۆ گەیشتنە ئەو ئامانجە، وەک پێویستییەک دەردەکەوێت.

لەبەرئەوە بنیامین دەڵێت نەیانهێشتووە بپرسین پێویستی توندوتیژی یاسایی دەتوانێت چ شتێک لەبارەی خودی یاسا، واتا نەبوونی بنەمای پتەو بۆ یاسا، ئاشکرابکات؟ خودی یاسا بەس نییە، یاسا ناتوانێت لەسەر خۆی بینابکرێت. پێویستە یاسا پەنا بۆ توندوتیژی ببات، بۆئەوەی خۆی بچەسپێنێت و بەردەوامی بەخۆی بدات. توندوتیژی لە جێگەی بنەماکانی یاسا جێکەوت بووە.

بنیامین لە (ئەرکی وەرگێڕ)دا هەمان پرسیار لە خواستەکان و بنەماکان بەشێوەیەکی تر دەخاتەڕوو، هەروەها پەیوەندیی نێوان بەرهەمی ئەدەبی سەرەتا و (ژیانی دوای مردن)ی لە وەرگێڕاندا لێکدەداتەوە. چ شتێک خەریکە وەردەگێڕدرێت؟ بە سەرنجدان لەوەی

هەموو بەرهەمێکی ئەدەبی بەهای وەرگێڕانی هەیە، (وەرگێڕ کاتێک دەتوانێت بابەتێکی قوڵ و پڕنهێنی و شاعیرانە دوبارە بەرهەمبێنێتەوە، کە خۆشی شاعیر بێت).

وەرگێڕان هونەرێکە دەتوانێت بەرهەمی ئەدەبی بۆ شتێکی زیاتر لەخۆی بگۆڕێت. بەرهەمی ئەدەبی بە وەرگێڕدران دەبێتە خاوەنی (ژیانی دوای مردن)، واتە دەبێتە شتێکی زیاتر لەو شتەی لە بنەڕەتدا هەبووە. وەرگێڕان (قۆناغێکی ژیانی بەردەوامە)، لەبەرئەوە بەرهەمی ئەدەبی پێویستە لەگەڵ کاری وەرگێڕدا بمرێت، بۆئەوەی لە زمانێکی تر و زیاتر لە خۆی و بە ناوی بەرهەمێکی هونەرییەوە ئەدەبی ژیان بەسەرببات. هاوکات بەرهەم خۆی لە سەرەتاوە، لەبەرئەوەی کەموکورتی هەیە، ناتوانێت بەو نهێنییە قووڵە بگات کە عەودالی بووە و خۆی بۆ وەرگێڕان بەدەستەوە دەدات. ئەرکی وەرگێڕ ئەوە نییە کە زانیاری دەقە بنەڕەتیەکە بۆ ئەو کەسانە بگوازێتەوە، کە لەتوانایاندا نییە زمانی دەقە بنەڕەتیەکە بخوێننەوە، بەڵکو ئەرکی ئەوە دوبارە

بیخوڵقێنێتەوە، بە ئامانجی ئازادکردنی توانای شاعیرانەی دەقە بنەڕەتییەکە لە بەندیخانەی زمانێکی تایبەتی.

تۆد لینافێلت (Tod Linafelt) لە کتێبی (میراتی بەردەوام: روداو، ماتەمینی و رەخنە لە ژیانی دوای مردنی کتێبی ئینجیل) ساڵی 2000، لە (ژیانی دوای مردن)ی کتێبی (میراتی ئارمیا) کە لەبارەی وێرانبوونی ئۆرشەلیم دەکۆڵێتەوە، کاتێک دەکەوێتە دەست بابلییەکان و نیشانیدەدات کە تێگەیشتنی بنیامین لە وەرگێڕان چی توانایەکی لە خوێندنەوەی مێژووی شیکاری ئینجیلدا هەیە. ئەو نیشانیدەدات، کە چۆن دەقی بنەڕەتی و سەرەتا (میراتی) بە تایبەتی دەنگی رەنج و لەدەستدانی وەڵامێکی ئیلاهی، خۆی بۆ وەرگێڕان، یان هەمان ژیانی دوای مەرگ بەدەستەوەدەدات. (لینافێلت) وەرگێڕان و شیکردنەوە و هۆنراوە و ئەو چیرۆکانەی دوای (کتێبی میراتی) نوسراون و هاوشێوەی ژیانی دوای مردنی ئەو کتێبەن، بە ئەدەبیاتی نەمر و بەردەوام ناودەبات، ئەم ئەدەبیاتە نەمرە، هەوڵدەدات دەنگی ئازارەکان،

دوباره بخولقێنێتەوە و ئازادیان بکات، کە لە دەقە بنچینەییەکەدا بوونیان هەیە.

بنیامین لە وتاری (بەرهەمی هونەری لە سەردەمی دوبارە بەرهەمهێنانەوەی میکانیکیدا) دەخوازێت خواستی بەرهەمی هونەری لەلایەنی پەیوەندی لەگەڵ قۆناغە مێژوویەکەی بکۆڵێتەوە، کە بە وتەی بنیامین لە مێژوودا هونەر قۆناغێکی نوێیە و بەرهەمی شێوازەکانی دوبارە بەرهەمێنانەوەی زۆرە. شتێک کە لێرەدا مایەی گرنگیپێدانە، تێگەیشتنی (رەسەنایەتی)ـە، مەبەستی بنیامین لە رەسەنایەتی، ئامادەبوونی بەرهەمی رەسەنی هونەرییە لە شوێن و کاتدا، واتە سەلمێنەری ئەم ئامادەبوونە دەتوانێت لەکوێدا بێت. شتێک کە ناتوانرێت دوبارە بەرهەمبهێنرێتەوە خودی بەرهەمی هونەریە. ئەم خودەیە کە بەرهەمی رەسەنی هونەری لە ئێمە دووردەخاتەوە و لەپەیوەندیدا لەگەڵ ئێمە دەبێتە خاوەنی هیتر بوونی مێژوویی. دوبارە بەرهەمهێنانەوەی میکانیکی هەوڵدەدات ئەو دوورییە کەمبکاتەوە، بۆ ئەوەی بابەتەکە لە رێگەی هاوچەشنەکەیەوە، لە رێگەی دوبارە

بەرهەمهێنانەوەوە، لە نزیک خاڵی ئێمە دابنێت.

ئێستا لە هەر بەرهەمهێنانەوەیەکدا، رەسەنایەتییەکە لاواز و لاوازتر دەبێت، چونکە تەکنیکی دوبارە بەرهەمهێنانەوە، بابەتی دوبارە بەرهەمهێنراوە لە بازنەی رەسەنایەتی دێنێتە دەرەوە و لە پێگەی بنچینەیی خۆی دووریدەخاتەوە، دەیکات بە بێگانە و لەم رووەوە چەندێتی کۆپیکراوەکان دەخاتە شوێنی.

دوبارە بەرهەمهێنانەوە کاتێک بەرهەمە رەسەنەکەش لە کات و جێگەی خۆی هەڵدەکەنێت، گرێدراوە بەو رەسەنایەتییەوە. لەبەرئەوە دووبارە بەرهەمهێنانەوەی نەخوازراو خودی بەرهەمە رەسەنە هونەرییەکە لەناودەبات و هاوشێوەکەی دەخاتە جێگەی. دواتر ئەم ئایدیایە لەلایەن (ژان بودریار)ەوە پەرەپێدرا.

بنیامین درێژەی پێدەدات و دەڵێت خودی بەرهەمی هونەری سەرچاوەکەی لە نەریتدایە و پشت بە ئایین دەبەستێت. بنیامین جەختدەکاتەوە، کە ئایین بەهای سودی سەرەتا و رەسەنی بەرهەمی هونەری بووە. ماوەیەک بەرلەوەی جوانی، یان هەر ئەزمونێکی جوانیناسی تر

ئامانجی هونەرمەند بێت و لە رابوردوودا و بەر لە بزوتنەوەی هونەری بۆ هونەر، بەرهەمی هونەری بۆ سولێدوەرگرتنی لە ئاییندا بەرهەمدەهات. کاتێک وردە وردە هونەرمەندان بە مەبەستی نمایشکردنی بەرهەمەکانیان دەستیانکرد بە بەرهەمهێنان، بەرهەمی هونەری لە سەرچاوە مەزهەبیەکەی جیابووەوە. بنیامین دەڵێت »لەگەڵ ئەمەدا تا سەردەمی نوێی دوبارە بەرهەمهێنانەوەی میکانیکی، سەرچاوە مەزهەبیەکان بە بەرهەمەوە چەسپابوون«.

لەم قۆناغە مێژوویەدایە ئێمە دەبینین بۆ یەکەمجار بەرهەمی هونەری، کە وەک مشەخۆر بووە لەسەر ئایین، لێی جیادەبێتەوە. هونەرمەندان لەم سەردەمە نوێیەدا، وردە وردە بەمەبەستی دوبارە بەرهەمهێنانەوە، بەرهەم دروستدەکەن. بەرهەمی سەرەکی بۆ ئەم بەرهەمهێنانە دەتوانرا دوبارە بەرهەمبهێنرێتەوە. دوبارە بەرهەمهێنانەوەی بەرهەمی هونەری، بە شێوەیەک گرنگی بەدەستدێنێت، کە دەبێتە هۆکاری تێکدانی چۆنێتی گرنگی هونەر: سەرچاوە رەسەنەکانی هونەر لە کردەی ئایینی

جیابوونەوە و ئامادەن بۆ ئەوەی بچنە خزمەتی کردەیەکی تەواو جیاوازەوە؛ سیاسەت.

بنیامین فیلم بە خزمەتگوزارترین نمونەی ئەم شێوازە نوێیەی هونەری دوبارە بەرهەمهێنراو دەزانێت. فیلم لەتوانایدایە کۆمەڵگە بخرۆشێنێت، ئیتر ئامانجی ناسیۆنالیزم بێت، یان شۆڕش، ئامانجی پەسەندکردنی دۆخی ئێستا بێت، یان وەستانەوە دژی. فیلم هێزی خۆی لە دوو رێگەوە بەدەستدێنێت: یەکێکیان لە رێگەی پەرتکردنی سەرنجی بینەران، دووەم بە دوبارە روخسار بەخشینەوە بە جیهانبینی و تێگەیشتنی ئەوان لە حەقیقەت.

بیرمان نەچێت کە بنیامین وتاری (بەرهەمی هونەری لە سەردەمی دوبارە بەرهەمهێنانەوەی میکانیکیدا) لە ساڵی (1936) و لەکاتی دەرکەوتنی نازیزم نوسیووە، (نازیزم بزوتنەوەیەک بوو، شارەزایی تایبەتی لە هونەر و پڕوپاگەندەی سیاسیدا هەبوو). پۆستەری نازییەکان و فیلمە ناسیۆنالیستییەکان وەک (سەرکەوتنی ئیرادە) لەبەرچاوبگرن. وتارەکەی بنیامین پرسیاری نوێی لە سەرەتای سەدەی

بیستویەکەمدا وروژاند. لەو کاتەدا تەکنەلۆژیای نوێی راگەیاندن دەرکەوتبوو، دەیانتوانی بە خێرایی و بە زۆری بڵاوبکەنەوە.

ئێستا ئەگەر بۆچوونی بنیامین پەسەندبکەین، پێویستە لەخۆمان بپرسین هونەر لەم سەردەمە نوێیەی ئێمەدا، کە سەردەمی دوبارە بەرهەمهێنانەوەی دیجیتاڵە، درێژەی هەمان سەردەمی شۆڕشی دوبارە بەرهەمهێنانەوەی میکانیکییە، کە بنیامین باسی دەکات، یان لەو زیاتر دەڕوات و تێیدەپەڕێنێت.

ئێس. برێنت پلیت (S. Brent Plate) لێکۆڵەرەوەی ئایینی و کەلتورناسی وێنەیی، سود لە ئایدیاکانی بنیامین وەردەگرێت بۆ ئەوەی روونیبکاتەوە بۆچی خوێندنەوەی هونەری مەزهەبی لە رۆشنبیری و بیرمەندی ئەو جیابۆتەوە، بەرەو گرفتە مادییەکانی بەرهەم و وەرگرتنی هونەر رۆیشتووە. پلیت دەڵێت خودی ئایین لەسەر بنەمای ئایدیا و ئەزمونەکان نییە، بەڵکو لەسەر بنەمای کارایی جەستەیی و هەستە. لە بنەڕەتدا ئایین ستاتیکە (واتە بەپێی بنچینە یۆنانییەکەی ئەم وشەیە «هەستپێکراوە»).

وەک لە سەرەتادا باسکرا، بنیامین نەک بە هۆی وتارەکانی، بەڵکو بە هۆی نوسینە کورتەکانیشییەوە بەناوبانگ بوو. کتێبی تێزەکان لەبارەی فەلسەفەی مێژوو (ساڵی 1940 نوسراوە، بەڵام ساڵی 1950 بڵاوکراوەتەوە) کۆمەڵێک هەڵوەستەکردنی کورت و بڵاوە لەبارەی لێکۆڵینەوەی مێژوویی و مێژوونوسیی، پەیوەندی ئێستا لەگەڵ رابوردوو، مەیلی خواستە بزر بووەکان، بیری پێشکەوتنی مێژوو.

بەناوبانگترین تێز، تێزی نۆیەمە کە فیلمێکە لەبارەی (فریشتەی مێژوو). ئەم نمایشە ئیلهامە لە نیگاری پاول کلی (Paul Klee) بە ناوی (Angels Novus). لەم نیگارەدا فریشتەیەک وێنەی کێشراوە، کە بەرەو دواوە دەفڕێت، باڵەکانی کراوەتەوە و سەرنجی لە شتێک داوە، کە لێی دووردەکەوێتەوە. بنیامین بیردەکاتەوە (ئەمە ئەو خەیاڵەیە، کە دەتوانێت فریشتەی مێژوو نیشانبدات). فریشتەی مێژوو وەک مێژووناسێک، کە لەزەماندا گەشتدەکات، لە دواوە دەڕوانێت و رووی لە رابوردووە. ئەو خەریکە بۆ دواوە، بۆ داهاتوو دەفڕێت. لەکاتێکدا کە

سروشتی ئێمە وایە، رابوردوو بە زنجیرەیەک رووداو بزانین، کە رابوردوو بە داهاتووەوە گرێدەدەن، ئەو فریشتەیەش چاوی بە رووداوێکی ناخۆش بڕیوە، کە بەردەوام وێرانی بەسەر وێرانیدا دێنێت و لەبەردەمیدا دەردەکەوێت. ئەم فریشتەیە دەخوازێت بڕواتەدواوە و لەو شتەی وێرانکراوە گشتێک دروستبکات، بەڵام زریانێک لە بەهەشتەوە (واتە هەمان سەرەتای مێژوو) دێت و باڵەکانی ئەو فریشتەیە بەشێوەیەک گرفتار دەکات، کە ناتوانێت لەو وێرانانە نزیک بکەوێتەوە.

لەکاتێکدا کە زریان ئەو لە زەماندا بەرەو دواوە دەبات و فریشتەکە بەرەو داهاتوو پاڵدەنرێت، وێرانەکانی رابوردوو لە چاوی فریشتەکەدا، گەورەتر و گەورەتر دەبن. بنیامین بەو ئەنجامەدەگات، کە ئەم زریانە هەمان ئەوەیە، کە ئێمە بە (پێشکەوتن) ناوی دەبەین.

سەرچاوە:

-بەشێک لە کتێبی ئایین لە روانگەی بیرمەندانەوە.

William E. Deal & Timothy K. Beal: Theory for religious studies, New York 2004

بنیامینی گەنج

مایکل لووی
وەرگێڕنی: هاوار محەمەد

زۆرجــار مشــتومڕ دەکــرێــت دەربــارەی بەرهــەمــەکــانــی والــتــەر بنیامین لــە بــواری ڕەخنەی کولتووریدا، لەمەیشدا بنەما سیاسییە مارکسیستییەکانی وەلادەنرێت، بەڵام لەم چەند ساڵە کەمەی دواییدا، مشتومڕی گەرموگوڕی مارکسیستی دەربــارەی کتێبەکانی بنیامین ســەریــانــهــەڵــدا، زۆریــنــەی ئــەم مشتومڕانە بــەشــیــوەیــەکــی ســـەرەکــی گرنگییان بــەو بەرهەمانەی دەدا کە لەبارەی «ماتریالیزم»ـەوە بــوون و لــە ســەرەتــای بیستەکانی ســەدەی بیستەمدا نــووســرابــوون. لــەلایــەکــی دیــکــەوە، جــێــی خــۆیــەتــی بــڵــێــین بــەرهــەمــە ســەرەتــا و چاوەڕواننەکراوەکانی والتەر بنیامین، کە تێیاندا هەوڵ دەدات ئەنارشیزم و کۆمۆنیزم پێکەوە کۆبکاتەوە، شایەنی بایەخپێدانی زیاترە.

بەر لە سالی 1924 ئەنارشیزم پەیامبەخشی سەرەکیی سیاسیی بنیامینی گەنج بــوو. لە کۆنگرەکدا بە ناونیشانی «ژیانی قوتابیان»، لــە ســاڵــی 1915 دا، ســڵاوی نــارد بــۆ ئــەو «ڕۆحــە تــۆڵــســتــۆیــیــە«ی کــە تــەرخــانــبــوو بۆ خزمەتی هەژاران و »لە هزرە ئەنارشییە هەرە

قوڵەکانی کۆمەڵگە مەسیحییە دەیرییەکاندا» گەشەی کردبوو. ڕەنگە لەوەیش گرنگتر، ئەو وتارە بێت کە لە ساڵی 1921دا بە ناونیشانی «ڕەخنەی توندوتیژی» نووسیویەتی؛ لەوێدا مرۆڤ بە ڕوونی هەست دەکات ڕاستەوخۆ لەژێر کاریگەری هزرەکانی «جۆرج سۆریل» و بزووتنەوەی سەندیکالیستیی ئەنارشیدایە. بنیامین ئەو هەموو ڕقەی خۆی لە دامەزراوەکانی دەوڵەت ناشارێتەوە، وەکو دامەزراوەی پۆلیس کە ئەو بە »شێوازە هەرە داڕزاوەکەی توندوتیژی، لەوەیش داڕزاوتر تەنانەت کە لە خەیاڵی مرۆڤیشدایە«ی دادەنێت، یاخود پەرلەمان »نمایشێکە کە شایەنی بەزەییە«. لە هەمان کاتیشدا و بە بێ هیچ سڵەمینەوە و پێچوپەنایەک هاوڕایە لەگەڵ ڕەخنەی نا-پەرلەمانتاریزمی بەلشەڤی یان سەندیکالیزمی-ئەنارشیدا؛ لای ئەو ئەم دوو ئاراستەیە لە نێو هەمان ئۆردوودان، هەروەها ئەو ستاییشی تێزە سۆرلییەکە -تێزی جۆرج سۆریل- دەکات دەربارەی مانگرتنە گشتییەکان وەک کارێکی دەستەکۆیی، بۆیە دەڵێت: »مانگرتن

بەشێوەیەکی سەرەکی و تایبەت بایەخ دەدات بە پرۆسەی خاپوورکردنی دەوڵەتی توندوتیژیی«.
بنیامین ئەم ستراتیژییە تایبەتەی سۆریل بە ستراتیژییەتێکی ئەنارشیستی دادەنێت، واتە بە ستراتیژییەتێکی زۆر گونجاو و قوڵتر و ئەخلاقیتر و شۆڕشگێڕتری دادەنێت.

لە بەڵگەنامەیەکدا کە لە وەختی ژیانی بنیامیندا بڵاونەکرابوویەوە و لەو ماوەیەدا (1920-1921) بە ناونیشانی «مافی بەکارهێنانی توندوتیژی: لاپەڕەکان لەپێناو سۆشیالیزمی ئایینیدا»، نووسیویەتی، بنیامین بە ڕوون و ئاشکرا وا وەسفی هزر خۆی دەکات کە ڕوو لە ئانارشیزمە و سەر بەو ڕێبازەیە، لە یەکێک لە لاپەڕەکانیدا دەڵێت: »ئەو گوزارشتەی کە ئەم ڕوانگەیە هەڵیدەگرێت وبڕیارە دەری ببڕێت، کە دەشێت بە ئەنارشیزمیش ناوی ببەین، یەکێکە لە ئەرکە ئەخلاقییەکان کە فەلسەفە ئەخلاقییەکەی من بایەخیی پێداوە. ئەمەیش ڕوانگەیەکە کە مافی ئەخلاقیی توندوتیژیی لە جەوهەردا ڕەت ناکاتەوە، بەڵکو مۆنۆپۆلکردن و کۆکردنەوەی لە دەستی هەر دامەزراوەیەک یان کۆمەڵگەیەک

یان تاکەکەسێکدا، کە دەیەوێت توندوتیژی لەسەر خۆی مۆنۆپۆل بکات، ڕەت دەکاتەوە«.

لەبەرئەوە، هەر لەم دۆکیۆمێنتە سەرەتاییانەوە دەربارەی والتەر بنیامین، ڕوونە کە هەڵبژاردە ئەخلاقی-سیاسییەکەی ئەنارشییانەیە و ڕەتکردنەوەی ڕادیکاڵییانەی هەموو دامەزراوە توندوتیژییەکانە، بەتایبەتیش دەوڵەت. بەشێوەیەکی سەیر دوای کۆتایی ڕاپەڕینە ئەوروپییەکانی سالانی 1917-1923، زۆری نەبرد والتەر بنیامین مارکسیزمی کەشف کرد. دەشێت کە شەپۆلە شۆڕشگێڕییەکان زیاتر هزرە کۆمۆنیستییەکانیان قەبوڵ بێت، ئەگەرچی ئەو لەمەدا درەنگ کەوتبوو. لە ساڵی 1924 دا و لە وەختی خوێندنەوەی کتێبی «مێژوو و ئاگایی چینایەتی»ی «جۆرج لۆکاش»دا و، لە ڕێگەی بینین و چاوپێکەوتنی مامۆستا و چالاکی بەلشەفیست «ئاسیا لاتسیس»ەوە -کە دواتر والتەر بنیامین شەیدای دەبێت- مارکسیزم زیاتر سەرنجی ڕاکێشا و هەستی بەوە دەکات ، وەک ڕێگایەکی بیرکردنەوە کە دواتر دەبێتە کلیلێک بۆ بیرکردنەوە تیۆری و سیاسییەکەی، بەڕووی ڕووی رادەکێشرێت.

لە نامەیەکی دیکەدا بۆ گیریشۆم شۆلیم، لە سێپتێمبەری ساڵی 1924 دا، بنیامین باس لە ململانێ دەکات لەنێوان ئەو شتەی کە ناوی دەنێت «ئەسڵە عەدەمییەکان» لای خۆی و، «دیالەکتیک»ی جۆرج لۆکاشدا، ئەوەی لە کتێبی مێژوو و ئاگایی چینایەتیدا سەرمەستی کردبوو، پەیوەندیی جومگەیی بوو لەنێوان تیۆر و پراکتیکدا، ئەمەیش [بەلای بنیامینەوە] ناوکەیەکی پتەوی فەلسەفی بوو بۆ لۆکاش و پێگەیەکی بەرزی پێدابوو، بە جۆرێک »کە [بە گوێرەی وەسفی بنیامین] هەر شێوازێکی دیکەی مامەڵەکردن لەگەڵ ئەم مەسەلەیەدا، هیچ مانایەکی نەبوو جگە لە مامەڵەیەکی بۆرژوازیی دۆگمایی کە لە زمان تێناپەڕێت«. دووساڵ دواتر و لە نامەیەکی دیکەیدا بۆ شۆلیم، بنیامین دەنوسێت کە بیر لەوە دەکاتەوە بچێتە نێو حزبی کۆمۆنیستی ئەڵمانییەوە، بەڵام ئەمە بە واتای ئەوە نەبوو کە نکوڵی لە ئەنارشیزمە کۆنەکەی دەکات.

دواجار و دوای دوودڵیی زۆر، بنیامین بڕیاریدا نەچێتە ڕیزی حیزبی کۆمۆنیستەوە.

بۆیە لەگەڵ ئەوەدابوو مەودایەک لە حزب وەربگرێت، بەڵام هەر لەگەڵ حزبدا هاوسۆز بوو. دەتوانین یەکێک لەو نموونانەی کە بەڵگەیە لەسەر ئەوەی بنیامین پشتیوانی حیزبی کردووە، لە یادگارییە تایبەتییە ڕۆژانەییەکانی مۆسکۆدا، لە نێوان ساڵانی 1926-1927، ببنینەوە، کە تێیدا گوزارشتی لە ڕەخنەکانی خۆی لە هەوڵەکانی حکومەتی سۆڤییەتی بۆ »ڕکێفکردنی دینامیکییەتی جوڵانەوەی شۆڕشگێڕی« کردووە. بە ئاشکرا دیارە ئەم بۆچوونە هاوڕایە لەگەڵ بۆچوونە ڕەخنەییە باوەکانی ئەو کاتەی بەرهەڵستکارە چەپەکانی حیزبی کۆمۆنیستی سۆڤییەتی: (ترۆتسکی، زینۆڤیف، کامینیف).

بنیامین هەرگیز وازی لە ئەنارشیزمە کۆنەکەی نەهێنا، وەک لەو نامەیەدا دەردەکەوێت کە بۆ شۆلیمی ناردووە و کەمێک لەمەوبەر باسمان کرد؛ کەواتە ئەی چۆن بەردەوامبوو لە ڕێگایەک کە دەیگەیاندەوە بە پرۆژەی کۆمۆنیزم؟ بێگومان یەکێک لە وتارە هەرە گرنگە ئەنارشیستییە-مارکسیستییەکانی بنیامین

ئەو وتارەیە کە ساڵی 1929 بە ناونیشانی: «سوریالیزم: دوایین دیمەنی ئەنتێلیجنسیای ئەوروپی» نووسیویەتی. لە یەکەم بڕگەی وتارەکەدا بنامین خۆی وەک چاودێرێکی ئەڵمانی وەسف دەکات کە لە شوێنێکدا »لەنێوان ئەنارشیزمی توندڕەو و دیسپلینی شۆڕشگێڕیدا« جێگیر بووە. داخۆ ئەم دوو وەسفە وێڕای ناکۆکییان پێکەوە دەگونجێن؟ لە ساڵی 1927دا، لە شەقامەکانی پاریسدا کۆمۆنیستەکان و ئەنارشیستەکان پێکەوە، دژ بە تۆمەتەکانی ویلایەتە یەکگرتووەکانی ئەمریکا کە ئاراستەی هەردوو ئەنارشیست نیکۆلا ساکۆ و بارتۆمۆلیۆ فانزیتی کردبوو، لە خۆپیشاندانەکان و ڕووبەڕووبوونەوەکاندا هاوشانی یەکتر دەڕۆیشتن، سوریالییەکانیش لای خۆیانەوە لەو خۆپیشاندانانەدا بەشداربوون، بنیامین بە پێی گوتەی خۆی شاگەشکە بووبوو بەو لاپەڕە نایابانەی کە لە ڕۆمانی «نادجا»ی «ئەندرێ بریتۆن»دا هەبوو، کە ساڵی 1928 بڵاوکرایەوە و تێیدا باس لەوە دەکات »ئەو ڕۆژە سەربەرزانەی کە لە کاتی ڕووداوەکاندا

بەسەرم بردن، پاریسیان شڵەژاند لەژێر ئەو دروشمانەدا کە ناوەکانی ساکۆ و فانزیتییان هەڵگرتبوو«.

لە ڕوانگەی بنیامینەوە، سوریالیزم تەنیا بەرهەمی »گروپێکی داخراوی ڕۆشنبیران نییە کە بایەخ بە ئەدەبیات دەدەن«. ئەم ڕوانگەیە بنیامین دەیداتە پاڵ هەندێک کەسانی سادە و و بێ کولتوور. سوریالیزم لە «بزووتنەوەیەکی پیشەیی» زۆر زیاترە، بگرە هەوڵدانە بۆ تەقاندنەوەی بازنەی بواری شیعری لەناوەوە، بە بەکارهێنانی ئەو ئەزموونانەی کە شەقڵێکی خەیاڵییان هەیە و خراونەتە نێو کۆنێکستێکی شۆڕشگێڕانەوە. با وردتر قسە بکەین، سوریالیزم «بزووتنەوەیەکی ڕوانگەیی»یە، کە ڕزگاریی نادەسەڵاتخواز چەسپاندوویەتی و بە دوای خاڵێکدا دەگەڕێت کە تێیدا لەگەڵ کۆمۆنیزمدا یەکتر ببڕن، یان لە پنتێکدا بە یەکتر بگەن.

داخۆ بنیامین چۆن ڕەهەندی ئەنارشیستیی سوریالیزم دیاریدەکات؟ لە هەوڵێکدا بۆ بەدەستەوەگرتنی جەمسەریی باکوری بواری

موگناتیسیی سوریالیزم، دەنووسێت: »لە باکۆنینەوە، ئەوروپا بنەما ڕادیکاڵییەکەی ئازادیی لەدەستداوە، بەڵام تاک و تەنیا سوریالییەکان هەیانە«.

ئەستەمە خەیاڵی ئەوە بکەیت کۆمەڵێک وشەی دیاریکراو بە جۆرێک دابڕێژیت کە لە هەمان کاتدا کارا بن، وەکو «دڵی تاریکایی» تیۆری ئەندرێ بریتۆن. بە بڕوای بنیامین: »دوژمنایەتی بۆرژوازییەت بۆ هەموو بزووتنەوەیەکی ڕزگارییخوازیی کولتووریی رادیکاڵی، ئەو شتەیە کە پاڵی بە سوریالیزمەوە ناوە لایەنی چەپ و شۆڕش بگرێت، دوای جەنگی لادێی ئیسپانیایش ئاراستەی کۆمۆنیزمی گرتووە«. هەر بە ڕاستییش، وەک ئەوەی بنیامین وتی، زۆری نەبرد لە ساڵی 1927دا، دوای جەنگی کۆلۆنیالیزمی فەرەنسی لە باکوری ئەفریقا، بریتۆن و کۆمەڵێک لە سوریالیستەکانی تر چوونە ڕیزی حیزبی کۆمۆنیستی فەرەنسییەوە. بەلای بنیامینەوە «پییەر نافیل» ئەو سیمبولە بوو کە بزووتنەوەی سوریالیزمی ئامادەکرد و هاندا تاوەکو بەلای چەپدا بشکێنەوە، ئەو

سەرنووسەری پێشووی ڕۆژنامەی «شۆرشی سوریالیستی» بوو، هەروەها نووسەری کتێبی «شـۆڕش و ڕۆشنبیران» بـوو کـە لـە ساڵی 1926دا دەرچوو. لەو کتێپەدا پییەر پێشنیاری ئەوە دەکات کە هـاوڕێ سوریالییەکانی بچنە ڕیزی حیزبی کۆمۆنیستییەوە. بنیامین لە پییەر نافیلەوە پێناسەی ڕەفتاریی شۆڕشگێڕانەی خـواسـتـووە و ئـەویـش وەک «ڕێکخستنی ڕەشبینیی» پێناسەی کرد.

بـەلای بنیامینـەوە ئـەم ئاراستـەگیرییە سیاسییەی سـوریـالیـزم، واتـای ئـەوە نەبوو کە پێویستە دەسـت لە بەها ئەفسووناوی و ڕزگاریخوازییەکانی خۆی هەڵبگرێت. بەڵکو بە پێچەوانەوە، بنیامین بڕوای وابوو ئەم بەهایانە ئەوەیـان بۆ سوریالیزم ڕەخسـاندووە کە لە بزووتنەوەی شۆڕشگێڕیدا ڕۆڵێکی بێ جێگر و بێ نموونە بگێڕێت،: »بەدەستهێنانی وزەکانی «مەستکردن» بۆ شۆڕش، ئەو پرۆژەیەیە کە سوریالیزم لە تیزەکانیدا و لە هەموو کتێبەکانیدا لەبارەیەوە دامـەزراوە. ڕەنگە ئەمە گرنگترین ئەرکێک بێت کە کەوتۆتە ئەستۆی، بەڵام لەپێناو

ئەوەی کە سەرکوتوو بێت، دەبێت سوریالیزم واز لە هەڵوێستە تاکلایەنییەکەی خۆی بهێنێت و ببێتە هاوپەیمانیی کۆمۆنیزم«.

ئەو کۆمۆنیزمە کامەیە کە بنیامین لەگەڵیدا هاوسۆز بوو؟ ڕەنگە ئەوە کۆمۆنیزمی فەرمی نەبووبێت، لە یەکێک لە وتارە سوریالیستییەکانیدا کە نووسیویەتی، بنیامین ئەوەی ڕەت کردۆتەوە باس لە بوخارین بکات –کە لە وەختی نووسینی ئەو وتارەدا بە گرنگترین ئایدیۆلۆژیستی مارکسیزمی سۆڤییەتی، دوای جۆزێزف ستالین، دادەنرا– وەک ئەوەی یەکێکە لە «میتافیزیکیستە ماتریالییەکان» (بنیامین ڕەتی کردەوە باس لە بوخارین و ماتریالیستێکی ئاستنزمی وەک کارل فۆگت بکات، کە لە سەدەی نۆزدەدا ژیاوە)، بەڵام ئەوەی بە ترۆتسکی ڕەوا بینیووە لە وتارەکەیدا باسی بکات، کە لەو کاتەدا لە حیزب دەرکرابوو و بۆ دەرەوەی یەکێتی سۆڤییەتی دوورخرابوویەوە.

سۆما مۆرگنسترن، لە ساڵی 1937 دا نامەی بۆ گیریشۆم شۆلیم نارد دەربارەی بۆچوونە سیاسییەکانی واڵتەر بنیامین، بە تایبەتیش

دەربارەی ئەوەی کە لەساڵی 1926 ـدا بڕیاری دابوو نەچێتە ڕیزی حیزبی کۆمۆنیستییەوە، لەوێدا مۆرگنسترن نووسیەتی: »هیچ گومانی تیدا نییە کە ئەو بەردەوام بە هاوسۆزییەوە دەربارەی حیزبی کۆمۆنیزم قسەی کردووە... دەتوانین ئەو بە یەکێک لەو کەسانە دابنێین کە لەمرۆدا پییاندەڵێین ترۆتسکیستەکان».

ڕەنگە لەم وەسفەدا زێدەڕەویی کرا بێت. ڕاستە پییەر نافیلی نوێنەری فەرمیی ئەنجامی یەکگرتنی سوریالیتسیەکان و کۆمۆنیستەکان، لەبەرئەوەی پشتگیریی لە دژایەتی ترۆتسکی کرد بۆ حیزبی کۆمۆنیستی سۆڤییەتی، لە ساڵی 1928ـدا لە حیزبی کۆمۆنیستی فەرەنسی دەرکرا، بەڵام بە پێچەوانەی هەڵوێستی نافیلەوە، بنیامین ئەوەی ڕەت کردەوە کە سوریالیستەکان دەست لە ڕێنماییە ئەنارشیستییەکانی خۆیان هەڵگرن. ئەو بە سادەیی پێداگریی لەسەر ئەوە کرد کە «مەستی»ی ئەنارشیزم لەگەڵ ڕێکخراوی سوریالیزم و ئاراستەکەیدا تێهەڵکێشی یەکتری بکرێن، بۆیە دەڵێت: «وەک دەزانین بەلای سوریالیستەکانەوە تەنیا پێکهاتە ویژدانییەکە

کە لەنێو کردەی شۆڕشگێڕیدایە بەس نییە. ئەم پێکهاتەیە لەگەل ئەنارشیزمدا هەمان شوناسیان هەیە. بەڵام ئەوەی بەلایانەوە گرنگە و بەسییانە ئەوەیە کە شێوەزاری پەیڕەویکردن لە ڕێباز و ڕەفتاری شۆڕشگێڕی بە تەواوەتی لە بەرژەوندی پراکتیکدا قەتیس بکرێت، کە لەنێوان توانای نواندنی کردار و دڵخۆشیی پێشوەختە بە شۆڕش، دێت و دەچێت».

کەواتە ئەم «مەستی»یە چییە کە بنیامین دەیەوێت بیخاتە نێو شۆڕشەوە؟ لە کتێبی «شەقامی یەک ئاراستە»دا، بنیامین ئاماژە بەم مەستییە دەدات و وەک پەیوەندیی سیحریی نێوان «گۆڕانکار»ی سەردەمی کۆن و «گۆڕانکار»ی یونیڤێرساڵی لێکیدەداتەوە، بەڵام هەروەها ئاماژە بە ئەزموونی مەستییش دەدات و وا وەسفی دەکات کە واتای نەمانی پەیوەندیی ڕیتواڵیی ڕۆحییە بە جیهانەوە لە مێژووی هاوچەرخماندا. وا دەردەکەوێت بنیامین لەو وتارەیدا کە لە گۆڤاری هەفتانەی جیهانی ئەدەبی (Literarische Welt) بڵاوکراوەتەوە، بە شێوازێکی نوێ لە نێو سوریالیزمدا کەشفی

ئەم پەیوەندییەی کردبێتەوە. وتارەکەی بنیامین چەند ڕەخنەیەکی لە ئاراستەی سورپالییەکان تێدایە، بەڵام دەرەنجامە هەرە گرنگەکە ئەوەیە کە سەرمەستی ئەندرێ بریتۆن و هاوڕێکانی بووە و دەڵێت: »بۆ ئەم ساتەوەختە، سوریالییەکان تەنیا گروپێکن کە لە پرسی هاوچەرخی مانیفێستی کۆمۆنیزم تێگەیشتوون. ئەوان مرۆڤ لە خەو هەڵدەستێنن، شانۆی خاسیەتە تایبەتییەکانی مرۆڤایەتی بێدار دەکەنەوە بەرامبەر کاتژمێرێکی زەنگیی کە لە هەر خولەکێکدا شەست چرکە لێدەدات«.

ئەم ئەرگومێنتە ئاڵۆزە واتای چییە؟ ڕەنگە لە ڕێگەیەوە بنیامین پێشنیاری ئەو بەهایە بکات کە لە سوریالیزمدا هەیە و دەتوانێت دەرگایەکی چکۆلە و بەرتەسک ببینێت کە بۆ ئەوە دەستبدا شۆڕش لە هەر چرکەیەکی هەر خولەکێکدا لێوەی بێتە ژوورەوە.

هەڵبەت دەبێت دانبەوەدا بنێین، کە لە هیچ جێیەکی کتێبەکانی کۆتایی بنیامیندا وشەی سوریالیزم بە ڕوونی باس نەکراوە. بەڵام بەلای چاودێرێکی تیژبینی وەک «ڕۆلف تایدمان»ەوە

-سەرنووسەری چاپی یەکەمی کۆبەرهەمی بنیامین بە زمانی ئەڵمانی-، بنیامین لە تێزەکەیدا بە ناونیشانی «تێزەکان دەربارەی بنەمای مێژوو» کە لە ساڵی 1940 بلاوکراوەتەوە، باسی لەوە کردووە کە: »دەتوانین مەسەلەکە وەک نوسخەیەکی پاکنووسکراو بخوێنینەوە: لەژێر سایەی روونی مارکسیزمدا، عەدەمیەتە کۆنەکان ئەدگارییان دەرکەوت و ڕوونبوویەوە، ئەمەیش ڕەنگە هەڕەشەی بێت لەوەی کە پێشڕەویی بەرەو ئەم عەدەمیاتانە، ئەرکێکە کە کاری ئەنارشیستی دەکاتە کارێکی تاقانە«.

سەرنجێکی لەم جۆرە شایەنی لێوردبوونەوەیە، بەڵام وا پێدەچێت «نوسخەی پاکنووسکراو»، وەسفێکی زۆر دروست نییە. بەلای بنیامینەوە وەسفکردنی پەیوەندیی دوو پێکهاتەکە پەیوەندییەکی میکانیکی پێکهاتەیی نییە، بەڵکو پەیوەندیی پێکهاتەی کیمیایی ئەو توخمانەیە کە پێشتر پاکنووسکراون. تایدمان بۆ پەرەپێدان و باشترکردنی تێزەکەی، ئاماژە بە تێزێکی ساڵی 1940 ـی بنیامین دەدات

و دەڵێت: »لای بنیامین گوزارشتکردن لە پراکتیکی سیاسی، ئاراستەیەکی ئەنارشیستی پڕ لە جۆشوخرۆشی هەیە، نەک ئاراستەیەکی مارکسیستیی عەقڵانیتر«. بەڵام کێشەکە لەم سەرنجانەدا ئەوەیە کە بە تەواوی ناکۆک و دژ بەو ئاراستەیەی بنیامینە کە بە ڕوونی هەوڵیدا جۆشوخرۆشی ڕزگاریخوازانە تێکەڵ بە عەقڵانییەتی ئاگایی مارکسیستی بکات، چونکە ئەو وایدەبینێت ئەم دووانە، لە ڕووی زەرورەتییانەوە بۆ ڕوودانی ئەکتی شۆڕشگێڕیی، تەواوکەری یەکتر و هاوتای یەکترین.

ڕێکوپێکتر لە ئایدمان، یۆرگن هابەرماس ڕەهەندە ئەنارشیستییەکەی تێزەکانی کۆتایی بنیامین شیکار دەکات، بۆ ئەوەی لە ڕوانگەی پەرەسەندنی مێژووییەوە بیخاتە ژێر رەخنەی رادیکاڵییەوە. لە وتارێکی بەناوبانگدا، کە لە سالی 1970 دا نووسیویەتی، هابەرماس ڕەتی ئەو هەوڵە دەکاتەوە کە ماتریالیزمی مێژوویی بە بەکارهێنانی ڕەگەزە ڕزگاریبەخشەکان کە

ئەسڵێکی مەسیحییان هەیە، رادیکاڵیزە بکرێت؛ ئەو دەڵێت: «ئەم هەوڵە شکست لە چارەیدا نووسراوە، بەهۆی ئەوەی کە تیۆری ماتریالیستیی بۆ پەرەسەندنی کۆمەڵایەتی ناکرێت بخرێتە نێو چوارچێوەی بنەمای ئەنارشیستییەوە، کە بە خێرایی لە ڕێگەی قەدەرێکەوە دێت هەر دەڵێی لە ئاسمانەوە هاتووە. ئەم بنەما مێژووییە دژە شۆڕشگێڕییە ناکرێت بخرێتە سەر ماتریالیزمی مێژوویی، وەک بڵێی عەبای راهیبێکە و دراوە بەسەر شانی ماتریالیزمی مێژووییدا؛ ئەو ماتریالیزمەی کە پێشکەوتنی بۆ گرنگە، نەک تەنیا لە هێزەکانی بەرهەمهێناندا، بەڵکو بە هەژموون و بالادەستییش».

بە بڕوای من، ئەوەی هابەرماس بە هەڵەی دادەنێت، یەکێکە لە هەرە گرنگترین بەها مارکسیستییەکانی والتەر بنیامین و نهێنیی سەرکەوتنەکەی بەسەر هەموو فۆڕمە پێشکەوتنخوازییەکاندا. توانای ئەو بۆ تێگەیشتن لە سەدەکە [سەدەی بیستەم]، لەوەدایە کە پەیوەستییە تایبەتییەکەی نێوان بەربەریزم و

مۆدێرنیزم دەبینێت، پەیوەستییەک کە چەند ساڵێکی کەم پاش مردنی واڵتەر بنیامین لە شێوەی کارەساتی ئاوشڤیتز و هێرۆشیمادا ڕیالیزە بوو. جیهانبینیی پەرەسەندنگەرایی بۆ مێژوو، کە بە زەرورەت پێشکەوتن لە شێوازی هەژموونداا مسۆگەر دەکات، بایەخێکی گەورە بە فاشیزم نادات و تەنیا وەک قۆناغێکی رووکەش و زوو تێپەڕ لێیدەڕوانێت کە گوایە فریای شرۆڤە و تەفسیرکردنی ناکەوین، یان وەک کەمێک لادان و ڕێدەرچون لە پەرەسەندنی سەدەی بیستەم تەفسیری دەکات. وەک بینیامین لە یەکێک لە تێزەکانیدا نووسیویەتی، ئێستا کەس لە ئێمە ناتوانێت لە واتای فاشیزم تێبگات، ئەگەر بێتوو وای دابنێت کە ئاوارتەیەکە لە شێواز و تەرزی مێژوویی پێشکەوتن، پێشکەوتنێک کە تەنیا ڕووی لە پێشەوەیە.

دوای چەند ساڵێکی کەم، هابەرماس لە کتێبی «گوتاری فەلسەفیی مۆدێرنە»دا، کە لە ساڵی 1985 دا دەرچوو، دیسانیش مشتومڕی سیاسی لەگەڵ بنیامیندا دامەزراندەوە. لەوێدا

دژایەتی خۆی بۆ ئەو کەسانە دەربڕی کە مێژوو بەشێوەیەکی بەردەوام و پێکەوە پەیوەست نابینن، کەسانی وەکو کارل کیرۆش و واڵتەر بنیامین، هەر لە چەپە توندڕەوەکانە وە بۆ بیرمەندانێکی وەکو کارل کاوتسکی و لایەنگرانی ئەنتەرناسیۆنالیی دووەم و ئەوانەی کە بەلای هابەرماسەوە «لە کەشفکردنی هێزەکانی بەرهەمهێناندا زەمانەتی گۆڕانی شۆڕشگێڕیی لە کۆمەڵگەی بۆرژوازییەوە بۆ سۆشیالیستی، دەبینن».

بەلای هابەرماسەوە، بنیامین و چەپە توندڕەوەکان «ناتوانن وێنای شۆڕش بکەن تەنیا لە وێنەی قەڵەمبازێکی دووبارەی ناکۆتای بەربەریزمی پێش مێژوودا نەبێت». بە گوتەی هابەرماس، ئەم ئاراستەگیرییە: «لە ئاگایی سوریالیستەکانەوە دەربارەی کات [زەمەن] پەیامی خۆی وەرگرتووە. ئا لەمەیشدا لەگەڵ ئەنارشیزمدا هاوبەشن، بە تایبەتیش ئەوانەی کە پەیڕەویی لە نیچە دەکەن، لەو خاڵەدا کە لەڕێگەی پەنابردنەوە بۆ جۆرێک لە بەربەستی

ویژدانی و بەرگری و شۆڕشە عەفەوییەکانی ستەملێکراوان، دژایەتیی وەهمیی گشتی تایبەت بە هێزی وەهم دەکەن».

لێکدانەوەکەی هابەرماس چەندین کێشەی تێدایە. یەکەمجار «بنەمای بەربەریزمی پێش مێژوو»، گونجاو نییە بۆ وەسفکردنی کێشەی فاشیزم؛ هەموو هەوڵی بنیامینیش زۆر بە وردی مەبەستی دەرخستنی ئەوە بووە کە بەربەریزمی نوێ دووبارەکردنەوەی وەحشیگەریی پێش مێژوو نییە، بەڵکو ڕێک بە وردی دیاریدەیەکی مۆدێرنە. ئەم حەقیقەتەیش بۆ کەسێکی وەک هابەرماس کە بە دڵسۆزییەوە بەرگری لە مۆدێرنە دەکات، قبوڵکردنی سەختە. بەڵام بە گشتی، بە زیرەکی و بیرتیژییەکی زۆرەوە تونرا تێڕوانینی بنیامین بۆ مێژوو و بۆ ئایین، کە بنیامین لەم بارەیەوە دەیخاتە ئەستۆی سوریالیزم و ئەنارشیزم، قبوڵ بکرێت. شۆڕش بەرەودان نییە بە پەرەسەندن یان پێشکەوتنی مێژوویی، بەڵکو پچڕانی بەردەوامێتی مێژوویی هەژموونە.

سەرچاوە:

مايكل لوي، بنيامين الشاب، ترجمة: نايف الهنداس، حكمة- من أجل أجتهاد ثقافي و فلسفي. http://2-hekmah.org/7799/ .

واڵتەر بنیامین و هونەری دووبارە بەرهەمهێنانەوە

تۆژینەوەی هاوبەشی:
زەهرا کەمالی – مەجید ئەکبەری
وەرگێڕانی: پەیمان عەلیپوور

پوختە:

والتەر بنیامین (1892–1940)، فەیلەسوف، رەخنەگری ئەدەبی و فەرهەنگی ئەڵمانیی، لەوتارێکدا بە ناونیشانی «کاری هونەری لە سەردەمی دووبارە بەرهەمهێنانەوەی میکانیکیدا» کاریگەری زۆری لەسەر ئاڕاستە جۆراوجۆرەکانی هونەری هەبووە. پرسێک کە بنیامین لەم وتارەدا دەیوروژێنێت، دەگەڕێتەوە بۆ کێشەی تەشەنەکردنی تەکنۆلۆژیا و ژیانی ئامێرییەوە؛ کە بەو پێیە چییەتی هونەریش لە چەرخی هەنووکەدا توشی گۆڕانکارییەک هاتووە. بە بڕوای بنیامین، درککردن و تێگەیشتنی بەردەنگی ئەوڕۆکە لە هونەر گۆڕانی بەسەرداهاتووە، ئەم دۆخەش بەستراوەتەوە بە هاتنەئارای جێگۆڕکێ لە بەکارهێنانی مەراسیمیانەی هونەر لەگەڵ بەکارهێنانی نمایشیانەی هونەر. بەپێی بۆچوونی بنیامین، ئەوشتەی کە لە بەرهەمی هونەریی دووبارە بەرهەمهێنانەوەی ئەوڕۆکەدا لەناودەچێت، ناودەندرێت خەرمانە (هالە) ی بەرهەمی هونەری. هونەرەکانی ئەمڕۆکە،

وەک فۆتۆگرافی و سینەما ڕەوتی دیارنەمانی ئەم خەرمانەیە خێراتر دەکەن. بنیامین باسی ئەوەدەکات کە ئەم ئەزمونە تازەیە و ئەمری توانای بەرهەمهێنانەوە ، بوونە هۆی ئەوەی کە کردەی مەراسیمیانەی هونەر لە بەرژەوەندی کردەی سیاسی و کۆمەڵایەتی هونەر وەلاوە بندرێن. لەڕاستیدا بەکارهێنانی کۆمەڵایەتی هونەر لە مەراسیمەوە بۆ سیاسی گۆڕدراوە. هەڵبەت بەگوێرەی بیری بنیامین لە هونەری توانای بەرهەمهێنانەوەی هاوچەرخدا هێزێک شاردراوەتەوە کە دەتوانێت دژی نەریت دەرکەوێت و وەلاوەی بنێت.

کلیله وشه: تەکنۆلۆژیا، بەکارهێنانی مەراسیمیانە، بەکارهێنانی نمایشی، بەکارهێنانی کۆمەڵایەتی، توانای بەرهەمهێنانەوەی میکانیکی، بەرهەمی هونەری توانای بەرهەمهێنانەوە، فۆتۆگرافی، نەریت.

پێشەکی

توانای بەرهەمهێنانەوەی هونەر لە سەردەمی هەنووکەدا بۆتە هۆی هەڵگیرسانی مشتومڕی

پڕتەنگژە لەم بوارەدا. ڕێگاچارەی بنیامین خاوەنی تایبەتمەندی گەلێکە کە دەکرێ بوترێت پەیوەستە بەو هەلومەرجەی کە ژیانی تێدا بەسەربردووە. چونکە لە ڕێگەی تێبینیکردنی هەلومەرجی بالادەستەوە هەوڵدەدات شوناسێکی سیاسی بە هونەر بدات. بنیامین دەخوازێت کە ئێمە لە چییەتیی پارچەپارچەبووی ئەزمونی مۆدێرنە ئاگاداربکاتەوە و لە جیاوازی هونەری مۆدێرن و پێش مۆدێرن لە سۆنگەی کردەی زۆرکردنەوە وریامانکاتەوە. ئەو ئاماژەدەکاتە سەر لەناوچوونی توانای ئاڵوگۆڕکردنی ئەزمونەکان لە سەردەمی هەنووکەدا بە هۆی کەوتنی بەهاییانەی خودی ئەزمون. بنیامین سەرنجەداتە سەر تواناکانی ئەزمونی هونەری لە سەردەمی هەنووکەدا. ئەو بە پێچەوانی زۆربەی بیرمەندەکانەوە، بەدوای ڕانانی پێناسەیەک بۆ هونەرەوە نەبوو، لەبەرئەوەیکە بە پێچەوانەی کۆمەڵێک فەیلەسوف وەک هایدیگەر کە بەدوای دۆزینەوەی چییەتی هونەرەوە بوون، سەرقاڵی لێکۆڵینەوە لەسەر چییەتی ئەزمونی هونەری

سەردەمی مۆدێڕنەوە دەبێت وە لە هەوڵی ئەوەدایە هەتا ئەزمونی جوانیناسانە بە مانای سنووررداری کانتەوە، پەرەپێبدات. ئەزمونێک کە بنیامین دەیوروژێنێت، ئەزمونێکە بێبەری لە کردەوەی مەراسیمیانە یە وە لە تەنگژە لەگەڵ نەریت دایە. ئەو هونەر وەکو ئەمرێکی ئۆبێکت و سەروتر لە ئەزمونی مرۆڤەکان سەیرناکات؛ لە پیرۆزی سڕانەوەش بە یەکێک لە ئەزمونە باو و ڕۆژانەکانی ژیانی مۆدێرن ئەژماردەکات.

لەم ڕووەوە، لەم وتارەدا، سەرەتا وەڵامی ئەم پرسیارە دەخرێتەڕوو کە، توخمی زەق و تایبەتمەندی سەرەکی ئەزمونە هونەرییەکانی سەردەمی هەنووکە لە ڕوانگەی بنیامینەوە چین؟ دواتر هەڵسەنگاندن بۆ ڕێکاری بنیامین بۆ پرسی توانای بەرهەمهێنانەوە دەکرێت.

ئەزمونی هونەر لە ژیانی ڕۆژانەی مۆدێرندا

وتاری «بەرهەمی هونەری لە سەردەمی دووبارە بەرهەمهێنانەوەی میکانیکیدا»ی واڵتەر بنیامین، بۆ هەموو مشتومڕێک سەبارەت بە بەرهەمی هونەری لە سەروبەندی هاوچەرخدا،

بەرهەمێکی بنەڕەتی و بنچینەیی یە. ئەم پرسە کە [دەڵێت] وەها باس و خواسێک لەمەڕ بەرهەمی هونەرییەوە دەبێ لە فەلسەفە یان ڕەخنەی ئەدەبی و مێژوی هونەرەوە یان دراساتی کولتوریدا بێنەکایەوە خۆی لە خۆیدا جێگای تێڕامانە. هەڵبەت لەنێو سەرلەبەری بەرهەمەکانی بنیامیندا، ئەم وتارە زۆرتر جۆرێک وتەگێرانەوەیە. هەرچەند لە هەمان حاڵدا، لەڕاستیدا ڕەنگە لانیکەم تا ڕادەیەک لەگەڵ چەمکە فەلسەفییەکان پەیوەندی هەبێت. بە چاوپێداخشاندنێکی گشتی بە بیروڕاکانی بنیامیندا، دەتواندرێت لە پشت تێکڕای بەرهەمە جۆراوجۆرەکانی ئەودا، شێوەی ڕووخساری کەمتاکورتی فەیلەسوفێک بەدیبکرێت؛ بە شێوەیەک کە ئەو بابەتی سەرەکی ڕەخنەی فەلسەفی بە ئاشکراکردنی ئەم خاڵە دەزانی کە بەکارهێنانی فۆڕمەکانی هونەر ئەمەیە کە ناوەڕۆکی مێژویی بکەن بە هەقیقەتی فەلسەفی. خۆشەویستی ئەو بۆ ئەدەب و دواتر بۆ هونەرەکانی دیکە، دەرەنجامی دۆزینەوەی ئەم پەیوەندیەی نێوان هونەر و فەلسەفە بوو. لە

ڕوانگەی بنیامینەوە، هونەر نەک تەنیا دەبێ لە سۆنگەی وێناکردنی واقیعی کۆمەڵایەتیانەی ململانێی چینایەتی هەڵسەنگاندنی بۆ بکرێت، بەڵکوو دەبێ بە گوێرەی تەکنۆلۆژیاکانیشییەوە، هەروەها بەگوێرەی پێگەی هونەر لە پەیوەست بە بەرهەمهێنانە ئەدەبییەکانی سەردەمێکی دەستنیشانکراودا لێکدانەوەی بۆ بکرێت.

دەکرێت لایەنگەلێکی جیاواز لەم وتارەی بنیامین جیابکرێتەوە و تۆژینەوەی لەسەر بکرێت. بەڵام یەکێک لە دڵڕفێنترین و سەرنجڕاکێشترین بابەتەکان لەم وتارەدا ئەوەیە کە چ پەیوەندییەک لەنێوان مێژووی بەرهەمە هونەرییەکان لەڕووی مێژوی پەرەسەندنی تەکنۆلۆژیاوە لەگەڵ کاریگەری هاوکاتیانەی پەرەسەندنی چەمکگەلێک لەئارادایە کە هونەر بەگوێرەی ئەوانەوە درک پێدەکرێت. بە وتەیەکی تر، «ئەزمونی هونەری» چ دەستڕۆیشتووییەکی بەرفراوانی لەهەر سەرووبەندێکی زەمەنی تایبەتدا، لە تێگەیشتن و لێکدانەوەی هونەردا هەبووە. شتێک کە لەم بوارەدا بەرماندەکەوێت ئەم پرسەیە کە هونەر ئیتر خاوەن پێگەیەکی باڵا

و دوور لە دەستپێڕاگەیشتن نیە. تەکنۆلۆژیاکان ڕێگاکانی بیرکردنەوە لە مێژوی هونەر و هەروەها فەلسەفەی هونەریان بەڕەوڕووی ئێمە کردوەتەوە.

هەمیشە لە درێژایی مێژوودا، فەیلەسوفەکانی هونەر هەوڵیانداوە کە پێناسەیەک لە هونەر و بەکارهاتی ئەو بخەنەڕوو وە بەدوای دۆزینەوەی وەڵامێک بۆ ئەم پرسیارە بوون کە «هونەر چییە؟» یان «بەرهەمی هونەری دەبێ چۆن بێت؟» هەتاکوو لەم ڕوانگەیەوە بتوانن چییەتی سەرەکی هونەر ئەگەر تەنانەت نەکرێتە بە چەمکیش، لانیکەم درکپێکراوی لێ بکەن. بەڵام ئەوشتەی کە وادەکات بنیامین هەستێت بە تێڕامان لەم بوارەدا، بەهیچ شێوەیەک، پرسیارکردن لە پێناوی پێناسەکردنی هونەر بە شێوەیەکی گشتیدا نیە. ئامانجی ئەو گەیشتن بە پێناسەیەکی تراسندێنتاڵ لە هونەر نیە بەڵکو پرسیارکردنە لە چییەتی ئەزمونی هونەری لە سەردەمی خۆیدایە؛ واتا هونەر لە ئەزمونی ڕۆژانە و کۆمەڵایەتی ئێمەدا. لەڕاستیدا، ئەو پرسیار لە سەردەمی خۆیدەکات.

پرسیارەکەی ئەو ئەمەیە: چ گۆڕانکارییەک لە ئەزمونی هونەری و بەدوای ئەودا لە ئەزمونی ئیستاتیکیایی و دواجار لە ئەزمونی مۆدێرنەی ئێمەدا ڕوویداوە کە ئەوی شایستەی تێڕامانی فەلسەفی کردوە؟ لە ئەنجامدا، ئەو لە ڕەوتێکی جوانیناسیدا خەریکی تێڕامانە کە باگراوەندە مێژوویی و کۆمەڵایەتییەکانی ئێمە دەخاتە بەردەم پرسیارەوە. لەڕوانگەی ئەودا هەڵسووکەوتە هونەرییە جۆراوجۆرەکان لە سەردەمە جیاوازەکاندا، لە ژێر کاریگەری بونیادی خودی ئەزمون لەو سەردەمەدا یە. بۆ نموونە، پووکانەوەی شیعری لیریک وە یان حەکایەتخوانی لە سەردەمی تەکنیکدا دەربڕی هەژاری ئەزمون و توانایی ئاڵوگۆڕکردنی ئەزمونە.

هونەر لە سەردەمی مۆدێرندا، ئیتر فاکتەرێک بۆ گواستنەوەی ئەزمون نییە، بەڵکوو پانتاییەکە کە مرۆڤ تێیدا فێردەبێت چۆنچۆنی بەرگەی زەبری کات بگرێت. ئەم گۆڕانکارییەی بەرهەمهاتوو لە تەکنۆلۆژیا دەبێتە هۆی ئاشکرابوونی تایبەتمەندیگەلێک کە لەبەرهەمە

هونەرییەکانی ڕابردوودا شاراوە بوون. بنیامین پەیوەندی ئەم تایبەتمەندیانە، ناودەنێت خەرمانە کە دواتر ڕووندەکرێتەوە.

بنیامین لەم وتارەدا هەوڵدەدات کە کاریگەری بەرهەمهێنان و بەرخۆریکردنی کۆمەڵانی خەڵک، وە تەکنۆلۆژیای مۆدێرن لەسەر پێگەی بەرهەمە هونەرییەکان وە شوێنەواری ئەوان لەسەر فۆرمەکانی هونەری گشتی یان کولتوری گشتی هەڵبسەنگێنێت. بە بڕوای بنیامین، لەو سۆنگەیەوە کە بەرهەمە هونەرییەکان، ڕەگ و ڕیشەیان لە ئایینزاکان و لە داب و نەریتیە ئایینزاکانەوە دایە، دۆخێکی تایبەتیان وەرگرتووە کە نیشاندەری دەسەڵات و پاوانکراو بوون و بێهاوتابوونی ئەو لەڕووی کات و شۆنەوە یە. هەروەها بەرهەمە هونەرییەکان پێگەیەکی تایبەتیان لە مەراسیمە ئایینزاییەکاندا داگیردەکرد، کە توانیوێتی لەڕووی کولتوریەوە ڕەوایەتی بدات بە نەزمی زاڵ و لەڕووی کۆمەڵایەتیەوە توندوتۆڵی بکات. بەڵام هونەری توانای بەرهەمهێنانەوەی نوێ، دەرەتانی ئەزمونی هونەری بردوەتە

ناو تێکرای کۆمەڵانی خەڵکەوە وە دەتوانێت ئەزمونی دەستەجەمعی کە هونەری نوخبەگەرا، مرۆڤی مۆدێڕنی لێی بێبەشکردبوو بگەڕێنێتەوە بۆ لای ئەو.

بنیامین زۆرجار لە ئەزمونی جوانیناسی سنووردارردا، کە دەربڕی خوێندنەوەی کانتە- وە بەرەو هەژاری و بێمانایی ئەزموندا دەشکێتەوە- ڕەخنە دەگرێت. وەها ئەزمونێک، دەڕوانێتە ئەو چێژە جوانیناسانەی کە دەرهاویشتەی بینینی شتەکان و بابەتەکانە لە ڕوانینێکی مەودادار و تێڕامانگەرانەوە؛ بینینێک کە لە شتەکاندا نقوم نابێت. بەڵام، بە پێچەوانەوە ئەزمونێک کە کۆمەڵانی خەڵک لە سەردەمی نوێدا، بەدەستی دێنن، دزەکردن و نزیکبوونەوە لە تەنە. هەڵبەت بنیامین ئەرگۆمێنتی ئەوە دێنێتەوە کە پێدەچێت بەرهەمە هونەرییە نەریتییەکان بۆ هەموو خەڵک بەشێوەی یەکسان پێویست و زەروری نەبن، چوونکە بەرهەمە تەکنیکیە نوێیەکان زۆرتر لەگەڵ پێویستییەکانی کۆمەڵانی خەڵک دەگونجێن وە باشتر وەڵامدەرەوەی پێداویستێکانی ئەوانن.

بە بڕوای بنیامین، لە درێژایی سەردەمە دوور و درێژەکانی مێژوودا، شێوازی درکپێکردنی هەستەکی مرۆڤ وێڕای سەرجەم فۆڕم[ەکان]ی هەبوونی کۆمەڵگای ئینسانی، گۆڕانی بەسەردا هاتووە. شێوازێک کە لەمیانەی ئەمەوە درکپێکردنی هەستەکی مرۆڤ دەبێتە بە کردە؛ ناوبژییەک کە لە ئەمدا درکپێکردنی هەستەکی گەشەدەکات، نەک بەتەنها بە سرووشت بەڵکوو وابەستەی هەلومەرجی مێژووییشە. لە سەردەمی هەنووکەشدا تەکنیکی زۆرکردن بۆتە بەهۆی درووستبوونی گۆڕانکاری لە ئەزمونی هونەری ئێمەدا و بەدوای ئەمەدا چییەتی هونەریش لە سەردەمی ئێمەدا تووشی گۆڕانکاری هاتووە؛ لەم ڕوویەوە چییەتی هونەر لە سەردەمە جۆراوجۆرەکاندا جیاوازە؛ کەوایە ئەوەیکە هونەر لە سەردەمە جۆراوجۆرەکاندا خاوەنی فۆڕمووڵە جیاوازەکانە، هۆکارەکەی نەک ناوەڕۆکی بەرهەمەکان بەڵکوو چۆنێتی تێگەیشتن و هەڵسووکەوتی بەردەنگەکانی بەرهەمەکانە لەگەڵ ئەواندا.

خاڵێکی گرنگی دیکە ئەمەیە کە، بەرهەمی

مێژوویی ڕیگڵ بە ناونیشانی «تەکنیکەکانی هونەری ڕۆمای دواییین» بوارێک بوو بۆ پێکهاتنی بۆچوونەکانی بنیامین. ڕیگڵ، تیۆری ڕۆمانتیکی، بەگوێرەی سەربەخۆبوونی بەرهەمی هونەری، لەڕێگەی گەڕاندنەوەی پانتایی هونەری بۆ پانتایی مێژووی کۆمەڵایەتی بە کۆتایی دەگەیێنێت. لە ڕوانگەی ڕیگڵ، گۆڕانکاری لە تەکنیکە هونەرییەکاندا لەو گۆڕانکاریانەوە سەرچاوە دەگرێت کە لە شێوازی ڕوانین و تێگەیشتنی خەڵک لەمیانەی سەیرکردنی جیهان دێنە کایەوە. بەم پێیە، ئەو نکۆڵی لە مێژووی هونەر دەکات وە بڕوای وایە ئەوەی لە ئارادایە بەس مێژووی ژیانی خەڵکانێکە کە پێداویستی جیاوازیان هەیە وە بە شێوازی جیاواز ئەم پێداویستیانە دابین دەکەن.

بە سەرنجدان بەو شتانەی کە باسکران دەکرێ بوترێت کە، هونەرمەند ئیتر بە کەسایەتییەکی سەربەخۆ و داهێنەر ئەژمار ناکرێت، بەڵکوو ڕێک وەک کەسێک دێتە بەرچاوە کە لەگەڵ ڕەوشی کۆمەڵایەتی و مێژوویی دیاری کراودا، لەگەڵ هەلومەرجێک بۆ بەرهەمهێنانی هونەر ڕووبەڕوویە

کە بەنسبەت خۆییەوە دەرەکین. نوسەریش هەر وەک «بەرهەمهێنەر» سەیردەکرێت کە کارەکەی سوودوەرگرتن لە ئامرازە تەکنیکیەکان و داڕێشتنەوەی ئەوان لە بەرهەمێکی هونەریدا یە. لە سەردەمی هەنووکەدا، شێوازەکانی بەرهەمهێنانی هونەری وەکو شێوەکانی چاپکردن و بەرهەمهێنانەوە، هەلومەرجی هونەرمەند دیاری دەکەن. بە وتەیەکی دیکە، هونەرمەند دۆڕاوی هەلومەرجی باڵادەستی سەردەمی خۆیەتی وە هەلومەرج و دەرەتانە دەرەکییەکان چۆنێتی هونەری ئەو پێکدێنن.

باسکردنی «ئەزمونی مۆدێرنە» لە زمان مارشاڵ بێرمەنەوە، ئەم پرسە تاڕادەیەک ڕووندەکاتەوە. بەبڕوای ئەو، مۆدێرنە کۆبەندی دوو ئەمری ئەزمونکردنی دەرەتانەکان و مەترسییەکانی ژیانە. «لای ئێمە مۆدێرنبوون واتا بەسترانەوە بە ژینگەیەک کە سەربووردە، دەسهەڵات، خۆشی، گەشەکردن وە گۆڕانکاری خۆمان و جیهانمان بەڵێن پێدەدات وە لەهەمان کاتدا، ئێمە لەگەڵ هەڕەشەی لەناوچوون و کاولبوونی هەموو ئەوشتانەی کە هەمانە،

هەموو ئەوشتانەی کە دەیزانین و هەموو ئەوشتانەی کە هەین، ڕووبەڕوو دەکاتەوە.»

لای ئەو، دەستەواژەی «ئەزمونی هونەری» واتایەکی بەرفراوانی فەلسەفی وەردەگرێت هەتاکوو دەگاتە ڕەهەندێکی ڕەخنەگرانە وە دواجار دەگاتە مەبەستێکی سیاسی. بەم پێیە، نەک لەبەر دەستپێبوونی سەردەمی دیجیتاڵ وە پێنانە ناو ئەم سەردەمە، پێویستیمان بە تێڕامان لە ڕوانگەی بنیامین هەیە، بەڵکو زەڕووڕە بنیامین وێڕای فۆڕمگەلێکی گۆڕانکاری بەسەرداهاتووی هونەری وەک مۆسیقا، فۆتۆگرافی، ئەدەب و تەلارسازی، هەڵسەنگاندنەوەی بۆ بکرێتەوە. ئەم ئیشە بەها شاراوەکانی وتارەکەی بنیامین بەناوی «بەرهەمی هونەری لە سەردەمی دووبارە بەرهەمهێنانەوەی میکانیکیدا» ئاشکرا دەکات.

تایبەتمەندییەکانی هونەر لە سەردەمی مۆدێرنەدا

هەر وەکو پێشتر ئاماژەمان پێکرد، دەکرێت بنیامین بە پێشەنگی ئەو تیۆرە لە مێژووی هونەر بزاندرێت کە پێیوابوو ئامرازە ماتریالەکانی

پەیوەندی هونەری، ڕۆڵێکی بنەڕەتییان لە مانای هونەردا هەیە. ئەگەر ئەم پێشەکییە قەبووڵبکەین کە ئامرازە ماتریالەکانی درکپێکردنی هونەری، ڕۆڵێکی بنچینەیی لە چۆنێتی هونەردا هەیە، دەبێ ئەوسا بزانین کە چ فاکتەرێک ئەزمونی هونەری لە سەردەمی مۆدێڕنەدا پێکدێنێت. بنیامین لایەنی جیاوازی هونەری مۆدێرن لەگەڵ پێش مۆدێرنە لە زۆرکردن و توانای بەرهەمهێنانەوە هونەری مۆدێرنەدا دەدۆزێتەوە. بنیامین ئەرگۆمێنت دەخاتەڕوو کە، ئەوەی گرنگایەتی هەیە گۆڕانکارییەکانی بەرهەمهاتوو لە تەکنۆلۆژیاکانە کە دەبێتە هۆی بەرهەمهاتنی بەرهەمە هونەرییەکان. بە سەرنجدان بە وتاری «بەرهەمی هونەری لە سەردەمی دووبارە بەرهەمهێنانەوەی میکانیکیدا» دەکرێت نیشانبدرێت کە ئەو گۆڕانکاریانەی کە لە بەرهەمە هونەرییەکاندا هاتوەتەکایەوە دوو ئەنجامی جێگای باسکردنی خستوەتەوە: سەرەتا ئەوەیکە، مێژووی پەرەسەندنی تەکنۆلۆژیا، چوارچێوەیەکی دەستەبەرکردوە کە بەرهەمە هونەریە بیندراوەکان لە نێو ئەودا

درکیانپێدەکرێت. بەڵام ئەنجامی دووهەم کە بەشێوەیەکی لابەلا دەکرێت ئاماژەی پێبکریت ئەوەیە کە قەبووڵکردنی گۆڕانگاری بەمانای وازهێنان لە هونەری ڕابردوو نیە.

تەکنۆلۆژیاش دەکرێت هەروەکوو فاکتەری پەرەسەندن و بەرفراوانبوونی ژین-جیهانی مۆرڤ لێی تێبگەین. هەروەها دەکرێت وەکوو فاکتەری شوورەیی یان داخرانی مێژوو لەبەرچاو بگیرێت. هونەرەکانی سەردەمی هەنووکە وەکوو سینەما و فۆتۆگرافی جێگای خەرمانەی نەریتیانەی هونەر لەڕێگەی ئەزمونی گشتی و ڕاچڵەکانەوە مۆنتاژ دەکەنەوە.

لای بنیامین، مۆنتاژ بوو بە فۆڕمی تەمسیلیانەی مۆدێرن و بنیادنەر و دینامیک، کە ئەم توانایەی هەبوو هەتا شتە ناوێکچوەکان وەها لەگەڵ یەک پەیوەست بکات کە بتوانێت خەڵک بۆ درکپێکردن و تێگەیشتن لە شتە نوێیەکان «بهەژێنێت». لە ڕوانگەی ئەوەوە، ئەم هەژانە وەکو ئەزمونی یەکەمین و سەرەتایی لەنێو بێسەرەوبەرەیی ژیانی مۆدێرنی بەکۆمەڵیانە و پیشەسازیانەی شار دایە.

زۆربەی بزوتنەوە هونەرییەکانیش بە پرسی زۆرکردنەوە خەریکبوون، کە لەم ناوەدا دەتوانین ئاماژە بکەین بۆ بزوتنەوەی پاپ ئارت . بەرهەمە هونەرییەکانی ئەم بزوتنەوەیە بە شێوەیەکی ڕاستەوخۆ پەنجە دەخەنە سەر سۆشیاڵ میدیای «توانای بەرهەمهێنانەوە» وە وێنەگەلێک لە شتەکان و مرۆڤەکان نمایش دەکەنەوە کە بەشێوەی ڕۆژانە لە ژیانی تاکە مۆدێرنەکاندا دێتە کایەوە. ئەندی وارهۆڵ، لە ئەندامەکانی ئەم بزوتنەوەیە، زۆر جاران بابەتی توانای بەرهەمهێنانەوە لە کەتەگۆرییەکانی ژیانی ڕۆژانەدا بەشێوەی تیلنیشان نمایشدەکات. ئەو بۆ درووستکردنی بەرهەمەکانی خۆی لە دەرەتانەکانی چاپکردن و زۆرکردن، بەتایبەت سوودی لە ڕێبازی سیلیک سکرین وەردەگرت. بەرهەمەکانی ئەو بەشێوەیەکی ئاسایی لە دووبارەکردنەوەی وێنەیەکی وێکچوو پێکدێت؛ لە بەناوبانگترین بەرهەمەکانی دەکرێت ئاماژە بۆ «پەردەی کۆکاکۆلا» (1962) وە یان دووبارەکردنەوەی وێنەی تاک ڕووخساری زۆری هونەرمەندگەلێک وەک ئولیس پریسلی

و میٚرلین مۆنرۆ بکەین. لێرەدا هونەرمەند وەکو کامێرای فۆتۆگرافی وە یان مەکینەیەکی زۆرکردنی ئۆتۆماتیکی ئیشدەکات؛ هەڵبەت خۆشی ئاگادارە کە دەیەوێت هەروەکوو مەکینەیەک ئیشبکات. بە سوودوەرگرتن لە هونەری پاپ کە لە گەورەکردنەوەی توخمە هەڕەمەکیەکانی ژیانی ڕۆژانە لە کۆمەڵگای بەرخۆرکارەوە سەرچاوە دەگرێت، دواجار، هونەرمەندەکانی پۆپ بە خەڵکیان نیشاندا- بە یارمەتی ئەو وێنانەی کە ئەوان بە هەر هۆکارێکەوە کە بڕوایان پێهێنابوو وە ئەوانیان بەگوێرەی بنەما فەلسەفییەکان و کۆمەڵایەتییەکانیان دەزانی- کە دەتوانن کاریگەرییەک لەسەر ئەوان دروست بکەن کە هەرگیز ئەزمونیان نەکردبوو وە تەنانەت هەتا سنوری گۆڕانکاری بڕۆنە پێشەوە.

مارشاڵ بێرمەن دەڵێت یەکێک لە بنەڕەتیترین گرفتەکانی مۆدێرنیزم، ئارەزووی هونەری مۆدێرنیزم بە هەڵپەساردنی پەیوەندی لەگەڵ ژیانی ڕۆژانەی خەڵکانی ئاسایی یە، هەرچەند بێرمەن باسی حاڵەتێکی ڕیزپەر وەک جیزم

جۆیزیش دەکات. ئەو دەڵێت کە لای هونەرمەندێکی وەک بۆدلێر، ئەو هونەرەی کە لەگەڵ ژیانی ژنان و پیاوانی شەقام و کۆڵانەکان گرێدراوییەکی قوڵی نەبێت، بەمانای ڕاستەقینەی وشەکە، بە هیچ شێوەیەک مۆدێرن نیە. مۆدێرنیتەیەکیش کە بنیامین بەدوایدا دەگەڕێت خاوەنی وەها فۆڕمێکە، هەتاکوو بتوانێت ئەزمونێکی گشتی بێنێتە ئاراوە وە لەم ڕوویەوە ئەو یەکێتییە بەکۆمەڵەی مرۆڤەکانی سەردەمی پیشەسازی کە خەریکە لەناودەچێت، هەرچۆنێک بێت بیپارێزێت و بیخاتە سەر ڕەوگەی ڕزگاری مرۆڤەکانەوە. بنیامین هونەری لە خزمەت بابەتە سیاسیەکان، فەلسەفییەکان و ئایینیەکاندا بەدیدەکرد. بەڵام ئەو هەروەها بە شێوەیەک ئیدعای ئەوەی دەکرد کە هونەر بەرەو لەناوچوونە. هەڵبەت ڕەنگە ئەم لێڵیە لە قسەکانی ئەودا بەرەو تێگەیشتنی جۆراوجۆردا بشکێتەوە.

دەبێ بوترێت کە ئەو جیاکارییەی کە ئەو لەنێوان هونەری مۆدێرن و پێش مۆدێرن بڕوای پێیەتی بە مانای مردنی هیگڵیانەی هونەر نیە. لەڕاستیدا ئەو پێیوایە کە هونەر وەکو ئەکتێکی ئینسانی هێستاش زیندووە، بەڵام لەگەڵ

هونەری ڕابردوو جیاوازی بنچینەیی هەیە. ڕەنگە بتوانین بڵێین ئەو شتەی کە لە سەردەمی مۆدێرنە ڕوویدەدا مردنی هونەر بەو مانایەی کە هیگڵ باسی دەکات نیە، بەڵکوو مەردنی جوانیناسیە کە ڕوویداوە. واتا مردنی ئەو باوەڕە فەلسەفیانەی کە ڕەنگە دەیانتوانی بە هەلومەرجێکی هەرمانیانەی ئەگەری ئەزمونێکی جوانیناسی- کە یەکێک لە تایبەتمەندیەکانی سرووشتی بوونی مرۆڤ ئەژماردەکرێت- بگەن. ئێستا بە سەرنجدان بە وتارەکەی بنیامین واتا «بەرهەمی هونەری لە سەردەمی دووبارە بەرهەمهێنانەوەی میکانیکیدا» دەرکەوتوە کە یەکێک لە فاکتەرەکانی نیشاندانی کۆتایی جوانیناسی لە سەردەمی هەنووکەدا (درووستبوونی) کۆمەڵگای بەکۆمەڵیانەیە.

یەکێک لەو خاڵانەی کە بنیامین باسیدەکات ئەوەیە کە، وەرگرتنی بەردەنگ لە هونەرەکانی سەردەمی نوێدا لەمیانەی جۆرە «بیر پەرتبوونێتی» بەرهەمدێت و نەک سەرنجپێدانی جددی بۆ بەرهەمی هونەری هەتاکو بیەوێ هەموو بوون و هۆشی لە خزمەت ئەو دابنێت؛ ئەم پرسە لە شێوازی درکپێکردنی بەردەنگیشدا

کاریگەری جێگیر بەجێدەهێڵێت. بنیامین لەم بوارەدا زۆر لە ژێر کاریگەری تیۆری بریێخت لەمەڕ شانۆگەری حیماسی و ڕێبازە پێشنیارکراوەکەی ئەو واتا مەودانانەوە دایە. بۆ نموونە لە نیگارکێشانەوەی باودا کە بینەر لە فۆڕمە نیگاریەکاندا نقوم دەبێت وە سەرنجێکی زۆر دەدات بە گۆشە نیگاکان و لەپاڵیەکدانانەکان و ڕەنگەکان، بەڵام لە هونەرەکانی سەردەمی هەنووکەدا وەکو سینەما، وێنەکان بەدوای یەکدا بە خێرایی لەجووڵەدان وە دەرفەتی قوڵبوونەوە بە بینەر نادەن.

بنیامین ئەم ڕەوتەی لەئارادا نەهێشتنی مەودا نەریتییەکانی نێوان ستەیج و بینەر، لەژێر ناونیشانی پڕکردنەوەی چاڵی ئۆرکێسترا باسدەکات. لێرەدا وەهمی شانۆگەری دارِماوە، وە هەلومەرجی کۆمەڵایەتی و سیاسی، بەو چەشنەی کە لای بینەر ئاشکرادەبێت، لە شانۆنامەکەدا دەرناکەوێتەوە. بینەر وێڕای ئەکتەرەکان ناچاردەکرێت کە لەبارەی ئەم هەلومەرجە بیربکاتەوە.

توانای بەرهەمهێنانەوە و
پوکانەوەی خەرمانەی بەرهەم

بنیامین لەمیانەی قسەکردن لەسەر هونەری مۆدێرنە کە گرنگترین تایبەتمەندی ئەو بە «توانای بەرهەمهێنانەوە [یاخود دووبارە بەرهەمهێنانەوە]» دەزانی، ئاماژە بە خاڵێکی گرنگدەدات؛ واتا قسەکردن لەسەر دەرکەوتە یان بە وتەیەکی دیکە خەرمانەی پیرۆزێتی بەرهەمە، کە بە جۆرەیەک دەکرێت بە لایەنی جودایی هونەری مۆدێرنە لەگەڵ هونەری نەریتی بزاندرێت. ئەو لە بەشی دووهەمی وتاری «بەرهەمی هونەری لە سەردەمی دووبارە بەرهەمهێنانەوەی میکانیکیدا» باس لەوە دەکات کە ڕەنگە بتوانین ئەو شتەی کە لە هونەری «توانای بەرهەمهێنانەوە»دا دەسڕدرێتەوە لە ژێر چەمکی خەرمانەدا جێگای بکەینەوە وە بەشێوەیەکی گشتی بڵێین تەکنیکی بەرهەمهێنانەوە، بابەتی بەرهەمهێنانەوە لە پانتایی نەریت جیادەکاتەوە. ئەمە لەبەر دوو هۆکارە؛ یەکەم ئەوەیکە، بە بەرهەمهێنانی ژمارەیەکی زۆری ئەمری بەرهەمهێنانەوە

بۆكراو، شتێكی زۆركراو جێگای بوونێكی بێهاوتا دەگرێتەوە. ئەوی دیكەش ئەوەیە كە، بەم كارە ڕێگە بە بینەر یان بیسەر دەدرێت كە لە دۆخی تایبەتی خۆیدا لەگەڵ بەرهەمی بەرهەمهێنانەوە بۆكراودا دیدار سازبكات؛ لە ئەنجامدا، بابەتی بەرهەمهێنانەوە بۆكراو دووبارە چالاكدەكاتەوە. ئەم دوو ڕەوتە بە داڕوخانی گەورە لە ئەمری نەریتدا دەشكێتەوە كە خۆی دیوێكی دیكەی سەرلێشێواوێتی هاوچەرخ و نوێی مرۆڤایەتیە.

ئەو لە وتارەكەی خۆیدا لێكدانەوە بۆ ئەم پرسە دەكات كە چۆنچۆنی بەرهەمهێنانەوەی تەكنیكی بێهاوتایی و ڕەسەنایەتی بەرهەمی هونەری لەناودەبات. لە ڕوانگەی ئەودا، لەناوچوونی خەرمانە لە سەردەمی بەرهەمهێنانی مەكینەییدا شتێكی حەتمییە. هەڵبەت ئەو ئەم شتە لە زۆر ڕوویانەوە سوودبەخش دەزانێت. ئەگەر بەرهەمی هونەری پەیوەندی خۆی لەگەڵ بەستێنێكی نەریتی كە تێیدا گەشەی كردوە هەڵبڕێت وە بە وتەیەكی تر لە ئەو جیا بێتەوە، ئەوسا ئەم بەرهەمە، دەسەڵاتدارێتی ناواقیعی خۆشی لەدەست دەدات. بە زمانێكی دیكە و ورتر،

لە حاڵەتێکدا بەرهەم بێهاوتایە کە لە بەستێنی نەریتدا پێکبێت وە لایەنی تاقبوونی بەرهەم لە نەریت جیا ناکرێتەوە؛ هەر بەوجۆرەی کە بەرهەمە هونەرییەکان لە سەردەمی کەڤنارانذا بۆ کەڵک لێ وەرگرتن لە مەراسیمی سیحربازانە و ئایینزایی بەکار دەبران وە بەرهەمی هونەری لە بەکارهاتی مەراسیمیانەی خۆی جیا نابێتەوە. بەرهەمی هونەری دەرکەوتەی خۆی لەدەست نادات مەگەر ئەوەیکە بە تەواوەتی لە ڕۆڵی مەراسیمیانەی خۆی دابڕێت. بۆ پێناسەکردنی دەرکەوتە، دەکرێت بوترێت وەکوو «بەدیارکەوتنی شتێک کە لەبەر دەستان دوورە، هەرچەندە مەوداکە کەم بێت». مەودا دژ بە نزیکییە. ئەم بەدەستنەهاتن بوونە تایبەتمەندی سەرەکی وێنەی ئایینیشە وە وێنەی ئایینی لەسەر بنچینەی چییەتی خۆی کە « لەبەر دەستان دوور، هەرچەند مەوداکە کەم بێت» دێتە بەرچاو.

ئەگر بەرهەمی هونەری ئەو سیحر و خەرمانەیەی کە لە هونەری نەریتیدا هەیبوو، لە دەستیدەدات وە حەزدەکات کە بەدەر لە

سەرنجدان بە واقیع کە بەرهەمی عەقڵگەرایی چینی مامناوەندە، جێگیر بێت، ئەم بابەتە تا ڕادەیەک لەگەڵ کەمایەسی چۆنێتی بێهاوتایانەی بەرهەمی هونەریدا لە پەیوەندیدایە. بەرهەمهێنانی مەکینەیی هۆکاری ئەم شتەیە.

هەر بەو چەشنەی کە باسکرا چەمکی دەرکەوەتە لە نەریت و ڕەسەنایەتی جیاناکرێتەوە وە لەڕێگەی خەرمانەوەیە کە ڕەسەنایەتی دەگوازرێتەوە. کەوایە، دەتوانین بڵێین بەرهەمی هونەری لەڕێگەی بەرهەمهێنانەوەی مەکینەیی ڕەسەنایەتی خۆشی لەدەست دەدات. هۆکارەکانی لەدەست چوونی ڕەسەنایەتی بەم شێوەیەن:

1- بەرهەمهێنانەوەی میکانیکی، سەربەخۆ لە بەرهەمەکەیە وە لە دیمەنێکی نزیکەوە ئەو لایەنانە لە بەرهەمەکە پیشاندەدات کە بەرچاو ناکەون.

2- بەرهەمهێنانەوەی تەکنیکی، بەرهەمەکە بۆ ئەو شوێنانە دەبات کە بۆ نوسخەی ڕەسەن دەستنادات. لە ڕاستیدا، بەهای بەرهەمێکی هونەری، زۆرتر لە بەهای مەراسیمیانەی

ئـەوەوە سـەرچـاوە دەگـرێـت، جـا چ بـەهـای سیحری، بەهای ئایینزایی یان بەهای دنیایی بێت- کە وەکوو مەراسیمێک لە جوانیە- وە ڕەسەنایەتی زۆرتر پێوانەیەکی پەیوەست بە هەڵسەنگاندنی بەرهەمهێنانی هونەرییەوەیە. بۆ نمونە لە فۆتۆگرافیدا پرسیارکردن لە نوسخەی ڕەسەن مانایەکی نیە.

نووسـینـی وتــاری «بـەرهـەمـی هـونـەری لـە سـەردەمـی دووبــارە بەرهەمهێنانەوەی میکانیکیدا» هاوکاتە لەگەڵ قۆناغێکی مێژوویی کـە شـوێـنـەوارەکـان و لـێـکـەوتـەکـانـی ئـەم سەردەمە بۆتە هۆی گۆڕانی هەڵسووکەوت و چییەتی هونەر لە ڕوانگەی سێ تایبەتمەندی گـرنـگ و هـاوپـەیـوەنـد لـەگـەڵ یـەکـتـردا: (1) لەناوچوونی خەرمانەی بەرهەمی هونەری، (2)تـوانـای زۆرتـرکـردنـی بونیادی بەرهەمی هونەری، (3) بەسیاسیکردنی ئەزمونی گشتی بەرهەمی هونەری. کاتێک کە بنیامین ئاگاداری لەناوچوونی هەڵسووکەوتی خەرمان ئاسای هونەر لە ڕێگەی توانای بەرهەمهێنانەوە بوو، پێشتر ئاڕاستەیەکی بەرچاوی دیکەی هونەری

ئاڤانگارد لەئارادابوو کە نەک تەنیا بە نسبەت لەناوچوونی خەرمانە کاردانـەوەی دەنـوانـد بەڵکوو لەڕاستیدا بە توندی نکۆڵی لە هەرچەشنە پاشماوەیەکی شکۆی خەرمان ئاسای هونەری دەکـرد. بنیامین لە وتارێکدا کە سەبارەت بە دادائیزم نووسی، لەبارەی لێکەوتەی هەژێنەر و لەناوچوونی خەرمانەدا دەڵێت: ئەوشتەی کە دادائیستەکان لەمیانەی خولقاندنی بەرهەمەکانی خۆیاندا بە دەستی دەخەن جۆرەیەک لە ناوبردنی خەرمانەیە لە هەر بەرهەمێکی هونەریدا، کە بەرهەمیان دێنا. ئەو شتەی کە ئـەوان وەکو توانای بەرهەمهێنانەوە لە ڕێگەی شێوازەکانی بـەرهـەمـهـێـنـانـی دەربـڕیـنـە دادائیسـتـیـەکـانـی خۆیانەوە شەقڵی بەدناوێتیان لێدەدا، لەڕاستیدا قەیرانێکی توندی مسۆگەردەکرد.

بە بڕوای بنیامین، لە بەرهەمە نا نۆڕماتیکەکاندا وەکو بەرهەمەکانی دادایستەکاندا جۆرێک لە بەربەریبوون بەرچاو دەکەوێت. لە ڕوانگەی ئەودا، ئەوڕۆکە بە ئاسانی دەکرێت لە نییەتی ئەوان لە خولقاندنی بەرهەمە بیندراوەییەکان یان ئەدەبییەکان تێبگەین. ئـەوان مەبەستیان

بوو لە ڕێگەی بەرهەمەکانی خۆیانەوە بەو ئامانجانە بگەن کە لە سەردەمی هەنووکەدا بە سوک و سادەیی لە ڕێگەی سینەماوە دەکرێت بەوان بگەین. لە ڕاستیدا، بەرهەمەکانی ئەوان بە جۆرەیەک دادەکەونە سەر بەردەنگ و هێزی بیرکردنەوە و تێفکرینیان بە ئەو نەدەدا؛ هەر وەک سینەما کە وێنەکان لەودا بە خێرایی و بەدوای یەکدا دێن و بینەر دەرفەتی بیرکردنەوە لەدەست دەدات.

دواجار بەرهەمهێنانەوەی میاکنیکیی هونەر لە فۆتۆگرافی و فیلمی بگۆدا، تەواوکەری ئەو ڕەوتەیە کە تێیدا خەرمانەی بەرهەمی هونەری دیارنامێنێت. نەک تەنیا بەرهەمە هونەرییە نەریتییەکان لەمیانەی بەرهەمهێنانەوەی بیستراوەیی یان وێنەیی خۆیاندا، ئێرە و ئێستای خۆیان لە کیس دەدەن، لە بەرهەمهێنانی بەرهەمگەلێک وەک فۆتۆ و فیلم تەنانەت پتر لە ئەو، ئەم بەرهەمانە خەرمانەی پیرۆزێتی خۆیان لە دەست دەدەن.

بنیامین لە وتاری «بەرهەمی هونەری لە سەردەمی دووبارە بەرهەمهێنانەوەی

میکانیکیدا» بەشێکی زۆریش بۆ فیلم تەرخان دەکات. ئەو لەم وتارەدا ئامادەبوونی ئەکتەر لەنێو کۆمەڵانی خەڵکدا بە هۆکاری لەناوچوونی خەرمانەی ئەکتەر دەزانێت. لە ڕوانگەی لێک جیاکردنەوەی بنەڕەتی نێوان ئەکتەرەکان و خەڵکدا، پێگەی ئەکتەر لە ستۆدیۆی فیلمدا لەگەڵ پێگەی مۆسیقاکار لە ستۆدیۆی تۆمارکردندا وەک یەک دەچن. سەرەکیترین جیاکاریەک کە لە لایەن بنیامینەوە جەختی لەسەر دەکرێتەوە جودایی نێوان شێوازی بەرهەمهێنانی سروشتی و دەسکردە؛ دووهەمیان (شێوازی بەرهەمهێنانی دەسکرد) پێویستی بە داڕمانی تێکڕایانە و یەکانگیری کردەوە و کاردانەوەی شتێکە کە بەرهەمهێنەر و وەرگر(بەردەنگ) لە ئەودا هاوبەشن: وەکو کات و شوێن.

بنیامین ڕوونیدەکاتەوە کە خەرمانە، گرێدراوی ئامادەبوونی خودی ئەکتەرە. کەوایە ناتوانین نوسخەی دووبارەکراوەی ئەو بدۆزینەوە. ئەو دەڵێت خەرمانەیەک کە لە سەر ستەیجی شانۆگەری مەکبێس دەدرەوشێتەوە، لای بینەر لە ئەکتەری ڕۆڵی

مەکبێس جیا ناکرێتەوە. بەڵام لایەنی ناوازەی فیلم هەڵگرتنەوە لە ستۆدیۆدا ئەوەیە کە کامێرا جێگای بینەر دەگرێتەوە. کەوایە، خەرمانەیەک کە ئەکتەرەکەی داگرتووە دیارنامێنێت وە وێڕای ئەمە خەرمانەی کەسایەتییەک کە ئەکتەرەکە، دەوری ڕۆڵی ئەویش دەبینێت لەناو دەچێت.

بنیامین لە کتێبی (پاساژەکان)دا ئاماژە بە ئەوە دەدات کە لەناوچوونی خەرمانە، بە مانایەک «سیحر سڕینەوە» یان «ئوستورە سڕینەوە»ی مۆدێرنەیە. ئەو دەرکەوتەی بەرهەمی هونەری بە تایبەتمەندیەکی ئوستورەیی دەزانێت. ڕوانگەی ئوستورەیی لەسەر بناغەی یەکسانبوونێتی شتەکان یان مانایەکی شاراوە و دوورەدەست دامەزراوە؛ ڕووخساری پیرۆز لە هەر ئوستورەیەکدا، مۆدێلی ئەم دەلالەتەیە.

دەرکەوتەی بەرهەمی هونەری سێ پانتایی سەرەکی هەیە: (یەکەم) بەرهەم بێهاوتایە، (دووەم) مەودای لەگەڵ ئێمە هەیە و (سێیەم) هەرمانە. بەرهەمهێنانەوەی مکانیکی هەر سێک پانتایی دەرکەوتە لەناو دەبات. لە ڕوونکردنەوەی

ئەم پانتاییانەدا دەکرێت بوترێت، بۆ نموونە، زۆرکردنی نیگارێکی سەر دیوار وەک مۆنالیزا لە شێوەی پۆستەری دیواری، ئیتر حاڵەتێکی بێهاوتا نیە و لەبەر دەست هەمووکەس دایە. مەودایەکیش لە نێوان ئەم بەرهەمە زۆرکراوە و ئێمەدا لەئارادانیە وە هەر کات بمانەوێت دەتوانین بیکڕین؛ هەر وەها، ئەم بەرهەمە چی تر هەرمان نیە وە هەر کات لێی وەڕەس بووین دەتوانین ئەو لەگەڵ نوسخەیەکی زۆرکراوی بەرهەمێکی دیکە بگۆڕینەوە. ڕەنگە بتوانین بڵێین، چەمکی خەرمانە لە ڕوانگەی بنیامینەوە پەیوەندییەکی ئەوتۆی بە جوانییەوە نیە و زۆرتر چەمکی شکۆمەندی(باڵایەتی) لەبەرچاو ئەوە. بۆخۆی نمونەی دیمەنی کوێستان دێنێتەوە کە مەودای لەگەڵ ئێمە هەیە و بە بێهاوتا و هەرمان بەدیدەکرێت. مۆنالیزای داڤینچی سەردەمایەک لە باڵایەتی دابوو بەڵام ئەوڕۆکە لەڕێگەی توانای بەرهەمهێنانەوەوە لەبەردەست هەمووکەس دایە.

ئەوڕۆکە، ئێمە تێگەی بنیامین لە خەرمانە بۆ ڕاگەیاندنە نوێیەکان (وەک ڕاگەیاندنە

دیجیتاڵیەکان)، بەتایبەت بۆ «هەقیقەتی لێکدراوە»، واتا گروپێک لە تەکنۆلۆژیاکان کە کامپیۆتەر لەڕێگەی تێکەڵکردنی وێنە بیندراوەکان و شەپۆلە بیستنیەکانەوە ئەوان بەرهەمدێنن، بەکاری دەبەین. هەڵبەت دەبێ ئەوەش بڵێین کە هەقیقەتی لێکدراو، هەڵبژاردنەکانی هونەرمەندی دیزاینەر پتر دەکات و بە ئاشکرا پەنابردن بۆ خەرمانە بە شێوازەکانی نوێ بە ڕێگاپێدراو ئەژماردەکات. بە دواداگەڕانی کولتوری ئێمە لە ئەزمونی خەرمانەمەند، گرفتێک پەیوەست بە هەقیقەتی لێکدراو بەجێ دەهێڵێت کە لای بنیامین ئەم گرفتە لەمەڕ فیلم لەئارادابوو. ڕاگەیاندنە نوێیەکان، خەرمانە لە دۆخێکی هەمیشەیی لە لەرەلەر و قەیراندا ڕادەگرێت و دەکرێت بوترێت کە ئەم قەیرانە کلیلی تێگەیشتنی ئێمە لە ڕاگەیاندنە نوێیەکانە. بەڵام بنیامین دواجار دەڵێت کە لە سەردەمی هەنووکەدا، بەرهەمە هونەرییە تایبەت و بێهاوتاکان لە جێگەیەکی تایبەتدان کە لە ئەو هێندەی بەهایەک کە هەیەتی، پارێزگاری دەکرێت. ئەم جێگە پارێزراوانەش لە لایەن گروپە کۆمەڵایەتییەکانی خاوەن دەسەڵاتەوە چاودێری

دەكرێت. لەم ڕوویـەوە، بنیامین ئەو ئەنجامە وەردەگرێت كە ئەم بەرهەمانە دیسانیش خاوەن خەرمانەیەكن كە تەنانەت ئەگەر خەرمانەیەك لە پارە و دەستڕۆیشتوویی بێت.

بەكارهێنانی مەراسیمیانە و نمایشییانەی هونەر

بە بڕوای بنیامین، توانای بەرهەمهێنانەوەی بەرهـەمـی هـونـەری یـەكـەم جـار لـە مێژووی جیهاندا، بەرهەمی هونەری لە كۆت و بەندی وابەستەبوون بە هەر جۆرەیەك لە مەراسیم چ ئایینی و چ دنیایی ڕزگاركرد. توانای دووبارە بەرهەمهێنانەوە لەم بەرهەمی هونەریە نوێیەدا دەبێتە بە بەشێك لە چییەتی و چۆنێتی نمایشكردنی ئەو. لە سەرتادا، هونەر لە بنەڕەتدا بەكارهاتێكی مەراسیمیانەی هەبووە؛ بۆ نموونە بە ڕەمزی كردنی ئەمری قودسی. ئەم بەكارهاتە، بەهای «دابەكی» زۆری هەیە. كارە مەراسیمییەكان، دەسهەڵاتی خۆیان بە سنورداربوون بە فەزا دابەكییە دەستپێڕانەگەیشتوەكان پاراستوە یان پتری دەكەن.

بنیامین دەڵێت کە بەرهەمە هونەرییەکان لە ڕەهەندی جۆراوجۆر وەردەگیرێن و بەهامەند دەکرێن، کە لە نێو ئەو ڕەهەندانەدا دوو جەمسەری زەقتر زۆرتر دەناسرێنەوە: لە یەکێکیاندا جەخت لەسەر بەهای مەراسیمیانەی بەرهەمەکە دەکرێتەوە و لە ئەویدیکەشدا لەسەر بەهای نمایشی. بەرهەمهاتوە هونەرییەکان لەسەر بابەتە مەراسیمییەکان کە لە خزمەت مەراسیم دابوون دەستپێدەکرێن؛ واتا یەکەمین بەرهەمە هونەرییەکان لە پێناو مەراسیمەکاندا درووستبوون. لە سەرەتادا مەراسیمی سیحربازی و دواتر مەراسیمی ئاییینییە. واتا ئەوەی گرنگایەتی هەبوو لەئارادابوون و ئامادەبوونی ئەم بەرهەمانە بوون نەک بیندراوبوونی ئەوان. هەروەک لە بەشی پێشودا باسکرا، بەرهەمێک تەنیا ئەوکاتە خەرمانەی خۆی لە کیس ئەدا کە بە تەواوەتی لە بەکارهاتی مەراسیمیانەی خۆی دابڕابێت.

ئەرگۆمێنتەکەی بنیامین ئەوەیە کە بەرهەمی هونەری ناتوانێت لە بەکارهاتی کولتوری و سیحربازانەی خۆی دابڕاو بێت. هەر وەک

باسکرا لێرە و ئێستای نوسخەی ڕەسەن خاوەن خەرمانەیەکە کە بنیامین ئەو وەک دەرکەوتەیەکی بێهاوتا لە مەودا پێناسەدەکات. ئەودەمەی کە بەرهەمی هونەری بێبەری لە بەکارهاتی خۆی لە مەراسیمدا بێت، دەبێتە بە ئەمرێکی نمایشی وە هەروەها جۆرەیەک ڕێزی دنیایی بەدەست دەخات. هەرچەند بنیامین یەکلاکەرەوانە شرۆڤەیەک بۆ ئەم ڕەوتە مێژووییە دەخاتەڕوو، لە کۆتاییدا دەڵێت کە بەکارهاتی کۆمەڵایەتی هونەر لە مەراسیمەوە بۆ سیاسەت گۆڕانی بەسەرداهاتوە.

کێشەی سەرەکی بنیامین دەربارەی گۆڕانی بڕوای گشتی سەبارەت بە هونەر لەبەر توانای بەرهەمهێنانەوەی ئەوە. زەقترین دەرکەوتەی توانای بەرهەمهێنانەوەی هونەر، لە فیلمدا بوو کە سەرباری گۆڕینی وەرگیرانی هونەر، بەرکەوتنی بەردەنگ لەگەڵ بەرهەمی هونەریشی توشی گۆڕانکاری کرد. ئەم پرسە بە جێگۆڕکێ پێکرانی بەهای مەراسیمیانە لەڕێگەی بەهای نمایشیەوە کە لەگەڵ فۆتۆگرافیدا دەستپێکرا، هاوپەیوەندە. داهێنانی فۆتۆگرافی

لە ساڵی 1839دا ڕاگەیاندرا. هەڵبەت زۆربەی هونەرمەندەکان لەسەر ئەو بڕوایە بوون کە فۆتۆگرافی لەڕادەی خۆی زۆرتر هەڵناکشێت و لە خزمەت هونەر دادەبێت. جێگای سرسوڕمان نیە ئەگەر لە سەردەمێکدا کە کارامەیی مەکینە بە بەرزترین باشێتی ئەژماردەکرا، بایەخ پێدان بە ئامێرێک کە سروشت لەڕێگەی ئەوەوە دەیتوانی خۆی دەربخاتەوە، لە دەربڕینی هونەریدا کاریگەر بێت.

هەڵبەت ئەم لادرانی هەڵسووکەوتی مەراسیمیانەی هونەر و جێگا گیرانەوەی لە لایەن هەڵسووکەوتی نومایەشی لە پڕێکدا ڕووینەداوە. لەڕاستیدا، یەکەمین هونەرێک کە تێیدا بەهای نمایشی، بەهای مەراسیمیانە بە شێوەیەکی هەمەلایەنە لادەدات، فۆتۆگرافیە. فۆتۆگرافی هەر چەشنە پیرۆزێتیەک لەمەڕ (چەمکی) هونەر پشتگوێدەخات و هەڵدەستێت بە نمایشی بێ پێچ و پەنایانەی واقیع. ئەم ڕووداوە لە مێژووی هونەردا، بە بڕوای بنیامین، لەو جێگایە دەگاتە چڵەپۆپەی خۆی کە مرۆڤ لە وێنە فۆتۆگرافییەکان پاشەکشە دەکات،

لەبەرئەوەیکە فۆتۆ سەرەتاییە چرکاندراوەکان، بــەردەوام دەمــووچــاوی مـرۆڤـەکـان بـوون. بنیامین دەرکـەوتـەی وردی ئەم ڕەوتـە (واتە جێگاگۆڕکێ پێکرانی بەهای نمایشی لەبری مەراسیمیانە) لـە بەرهەمەکانی ئاتـژە دا – یەکێک لە دیارترین فۆتۆگرافەرەکانی مێژووی هونەری فۆتۆگرافی- بەدواداچوونی بۆدەکات. ئەو پسپۆڕی ئامادەکردنی فۆتۆ بۆ هونەرمەندە نیگارکێشەکان بوو. ئەو دوای نوشستهێنانی لە شانۆ و نیگارکێشان، لە پاریس ستۆدیۆی فۆتۆگرافی کردەوە. ئەو شەقامەکانی پاریسی سـەدەی نـۆزدەی لە باگراوەندێکی بێ مرۆڤ تۆمارکرد؛ ئەو شەقامە خاڵی لە مرۆڤانەی کە ئاتژە ئەوانی لە وێنەکاندا دەنەخشاند، وەکو شوێنی ئەنجامدانی تـاوان وان، لەبەرئەوەیکە شوێنی ئەنجامدانی تاوانیش کەمتاکورت خاڵی لە مرۆڤە. ئاتژە لەڕێگەی بەرهەمەکانی خۆیەوە کاریگەرییەکی زۆری لـەسـەر هونەرمەندە سوریالیستەکان هەبوو.

بنیامین لـەمـەڕ لـەنـاوچـوونـی بەکارهاتی مەڕاسیمیانەی هونەر هەست بە نیگەرانی ناکات.

بە بڕوای ئەو، لەڕێگەی ئەم گۆڕانکارییەوە، هونەر لەوەیکە بەس لەبەر دەستی ژمارەیەکی تایبەت دابێت دێتەو دەرەوە و خەڵکانی ئاساییش بە سوک و سادەیی دەتوانن لەگەڵ هونەر ڕووبەروو ببنەوە. لێرەشدا دەتوانین باس لە هونەری سینەماش بکەین کە هەڵومەرجی بۆ کۆمەڵانی خەڵک دەستەبەرکرد. بە بڕوای ئەو، سینەما لە سەردەمی هەنووکەدا بۆتە بە هۆی ئەوەیکە بەها مەراسیمییەکان لەناوبچن، بەڵام ڕێک هەر بەو هۆیە کە لەباتی بەردەنگی شارەزا لەگەڵ کۆمەڵانی خەڵک ڕووبەڕوو دەبێتەوە، داکۆکی لێدەکات؛ ئەویش لە سەروبەندێکدا کە زۆربەی بیرمەندەکانی هاوچەرخی ئەو لە بواری زانستە کۆمەڵایەتییەکاندا، سینەمایان بە دیاردەیەکی عەوامانە و کەمبایەخ سەیردەکرد. هەرچەند ئەوڕۆکە سینەما لەنێو هونەرەکانی دیکەدا وەرگیراوە بەڵام لەسەرەتادا وەها نەبوو وە هەر وەک باسکرا زۆر کەس سینەمایان بە دیاردەیەکی ئاستنزم دەزانی.

ڕزگاری هونەر لە کۆت و بەندی مەراسیم، دەرەتانێک بۆ هونەر دەرەخسێنێت کە بێتە

ناو بواری سیاسیەوە. هەروەها هەلومەرجێک بۆ درکپێکردن و تێگەیشتنی ڕەخنەگرانەی نەریت دەستەبەر دەکات. وەها درکپێکردنێک یارمەتیدەری بە ئاگاهاتنەوەی سیاسی بە دیوە ئەرێنیەکەی دایە کە جگە لە ئەمە بە شێوەی نەرێنی دەبێتە بە قەیرانێک لە نەریتدا.

ئەو بۆچوونەی کە بنیامین لە پەیوەندی بە لەناوچوونی دەرکەوتە و لەدەستچوونی مەعنەویەت لە هونەردا هەیەتی لەڕاستیدا لەگەڵ بڕوای هیگڵ یەکدەگرنەوە. هیگڵ لە، وانەوتارەکانی لەمەڕ جوانیناسیدا، دەڵێت کە هونەر سەرەتادا لەسەر ئەمرێکی کۆدئامێز دامەزرابوو، بەڵام ئەوڕۆکە ئەم تایبەتمەندیە لە هونەردا لەناو چووە وە هەر چەندەش بمانهەوێت خوا، عیسا وە مەریەم لە بەرزترین ئاستدا بکێشینەوە، ئیتر ئەو پیرۆزێتیەی خۆیان لەدەستداوە وە لەبەرامبەر ئەواندا چۆکدانادەین. لەڕاستیدا ڕوانگەی بنیامین پێداچوونەوە بە بۆچوونی کۆنی هیگڵ لەم بوارەدابوو. ئەو دەڵێت کە هۆکاری سەرەکی بۆ خاوەن بوونی

ڕەسەنایەتی بەرهەمێک، پشت ئەستوربوونی ئەو بە، بەکارهاتی مەراسیمیانە یە. کەوایە بە لەناوچوونی ناوکی ڕەسەنایەتی بەرهەم، لەباتی ئەوەیکە هونەر بەگوێرەی مەراسیم بێت پشت ئەستور بە پراکسیسێکی دیکە واتا سیاسەتە. ئەو لایەنی شۆڕشگێڕانەی سینەما، لە وازهێنانی هونەر لە چەمکە نەریتخوازەکاندا دەزانێت.

چییەتی سیاسی و کۆمەڵایەتی هونەر (ڕزگاری لە هونەردا)

لە ڕۆشنکردنەوەی بیر و بۆچوونەکانی بنیامیندا بە خاڵێکی بنەڕەتی بەردەکەوین کە بە جۆرەیەک دەرەنجامی ئەو باس و خواسانەیەکە کە لە بەشەکانی پێشوودا باسکراوە، وە ئەویش ئەو چاوەڕوانییەیە کە بنیامین لە هونەر هەیێتی؛ ئەو وەبیرمان دێنێتەوە کە، ئەو گۆڕانکاریانەی کە لە بواری هونەر هاتوونە کایەوە دەبێت بەرەو ئاڕاستەیەک بچن کە مرۆڤ لە ئەودا بە جۆرەیەک لە ڕزگاری بگات؛ ئەم شتە ڕوونادات مەگەر لەو شێنەدا کە هونەر چییەتیەکی سیاسی وەرگرێت.

به چاوپۆشیکردن له چاپەمەنیه عامەکان، ڕادیۆ و سینەما یەکەمین مۆدێلی سۆسیال میدیای مۆدێرنه بوون. ئەم شته بۆخۆی بۆته به هۆی خراپ بەکارهێنانی زۆری ئەو میدیایانه له پێناوی بەرەوپێش بردنی سیاسەتەکانی حکومەتەکان له سەردەمه جیاوازەکاندا. یەکێک لەو ڕژێمانەی که لەم بوارەدا زۆری هەوڵدا، دەوڵەتی فاشیستی بوو؛ ئەم دەوڵەته لەم ڕێگەیەوه له گواستنەوه و پێ باوەڕاندنی ئایدۆلۆژیای خۆی به سەر کۆمەڵانی خەڵکدا زۆری سود وەرگرت. له دەیەی 1930دا، حیزبی نازی ئەڵمانیا بۆ چەسپاندنی ئایدۆلۆژیای ڕەسمی نازییەکان له سەرجەم بوارەکانی فەرهەنگ و هونەردا هەوڵی زۆریدا. ئامانجی ئەوان سوود وەرگرتن له توانای هونەرمەندەکان و ڕۆشنبیرەکان له پێناو مسۆگەرکردنی ئەم شته بوو که ئایدۆلۆژیای نازییەکان وەکو جوانی ناسی نازیسم لەلایەن کۆمەڵانی خەڵکەوه قەبوڵ بکرێت. وۆڵف –یش له، بەرهەمهێنانی کۆمەڵایەتی هونەردا، بیرماندەخاتەوه که، هەلومەرجێک

کە لە ئەودا هونەر ئەگەری شوێندانەرێتی لە ڕوانگەی مێژوویی و سیاسیدا هەیە، هەم لەمیانەی سروشتی کولتوری بەرهەمهێنان و دەرەتانەکانی ئەو سەردەمە زەمەنیە، وە هەم لەڕێگەی سروشتی کۆمەڵگای ئەو سەردەمە وە بەتایبەت ئایدۆلۆژیای گشتی ئەو سەردەمە دیاری دەبێت. هەوڵدان بۆ دەستکاری سیاسی لە ڕێگەی سیاسەتی کولتوریەوە، بە بێ لەبەرچاوگرتنی ئەم بنەمایانەوە مومکین نیە؛ وە دەبێ بە پێی شیکاری پەیوەندییە تایبەتەکانی کولتور، ئایدۆلۆژیا، وە کۆمەڵگا بێت.

بنیامین گەلاڵەی بەڕایی وتاری «بەرهەمی هونەری لە سەردەمی دووبارە بەرهەمهێنانەوەی میکانیکیدا» لە ساڵی 1935دا نووسی و هەتاکو ساڵ 1939 خەریکی پێداچوونەوە و چاککردنی ئەم وتارە بوو. بەرواری لە چاپدرانی ئەم بەرهەمە، سەرنجی ئێمە دەباتە سەر ئاوڕدانەوەیەکی پوخت بەڵام خاوەن گرنگایەتی بە نسبەت پەیوەندی تەنگژە ئامێزی هونەر و سیاسەت لە ساڵەکانی کۆتایی دەیەی 1930دا. کۆتا چاپی وتارەکەی بنیامین ڕێگەیەکمان

نیشان دەدات هەتاکو لەڕێگەی یارمەتی وەرگرتن لە ئەو بتوانین لە ڕۆڵی دیاریکەرانەی هونەر لە شیکاری و ڕوانگەی فاشیزم تێبگەین. دەتوانین بڵێین کە بنیامین لە وتارەکەی خۆیدا بەدوای دەربڕینی ئەم پرسەیە کە گۆڕانکاریێتی درووستکراو لە بەرهەمە هونەرییەکاندا لەڕێگەی هاتنە کایەی تەکنیکەوە، کۆمەڵێک ئیمکان بە ئاڕاستەی ئاگامەندی پێبەخشین بۆ ئێمە درووست دەکات کە فاشیزم بە ئاسانی توانای دووبارە لێ ئەستاندنەوەی نیە. لەم ڕوویەوە مێژووی نووسرانی ئەم بەرهەمە زۆر گرنگترە لە نوسینەکانی دیکەی بنیامین کە لە درێژایی ژیانیدا. کەوایە تەکنۆلۆژیاکان دەتوانن ڕێچکە گەلێک بۆ بیرکردنەوە لەمەڕ مێژووی هونەر و هەروەها فەلسەفەی هونەر بۆ ئێمە بکەنەوە. وتارەکەی بنیامین نیشانمان دەدات کە چۆنچۆنی دەستەواژەی «ئەزمونی هونەری» دەتوانێت لە مانایەکی فەلسەفی، بەتایبەت کانتیانەوە، پەرەبستێنێت هەتاکوو بگاتە بە ڕەهەندێکی ڕەخنەگرانە و دواجار بە مەبەستێکی سیاسی.

لە ڕوانگەی ئەودا، یەکێک لەو چەمکە نەریتیانەی کە ئێمە پێیەوە سەرقاڵین «نا چەمکیانە بوون» وە پەیوەست بە ئەویشەوە «نا سیاسی بوونی هونەر»ـە. ئەو دەڵێت کە سینەما دژ بەم چەمکەیە چونکە لەبەرئەوەی کە لەگەڵ کۆمەڵانێکی گەورە ڕووبەڕوویە، چییەتێکی سیاسی وەردەگرێت. ئەم سیاسی بوونەش یان پێشڕەوە یان پاشڕەوگەرایانەیە. لە ڕوانگەی ئەودا، کەسێک کە بۆچوونی کانتی لە بواری نا چەمکیانە بوونی هونەردا قەبووڵە، چییەتی سیاسی هونەریش قەبووڵناکات وە لە داهێنانە هونەرییەکانیش بێبەشە.

بنیامین پەیوەندی نێوان جوانیناسی و جەنگ دەوروژێنێت. بە بڕوای ئەو، لەمیانەی پێشکەوتنی تەکنۆلۆژیا و هاتنە کایەی ئامراز و ئامێرە نوێیە تەکنیکییەکاندا، فاشیزم لە هەوڵی کەڵک وەرگرتن لەم ئامرازانە لە بەرژەوەندی خۆیدا بوو. واتا فاشیزم لەڕێگەی بە کارهێنانی گۆڕانکاری لە تەکنۆلۆژیادا توانیبووی بگات بە پەرەپێدانی سیاسی هونەر. بە بڕوای ئەو، دەکرێت لە ڕێگەی هونەرەوە بگەینە بە ڕزگاری

و هەمیشە جەختی لەسەر لایەنی ڕزگاریدەری هونەر دەکردەوە. فاشیزم لەڕێگەی سودوەرگرتنی لە ئامێرە تەکنیکیە نوێیەکان و لەمیانەی بەرهەمهێنانی بەها مەراسیمییەکانی (دینی) خۆی، کۆمەلانی بە پرۆلتاریاکراو لە سەر خواستی خۆیان بخاتە ژێر خزمەتی خۆیەوە. لەڕاستیدا، ئەو ئامرازانەی کە دەیتوانی لە پێناو هۆشیارکردنەوە و ئازادی کۆمەلانی خەلک سودی لێوەربگیرێت، لە دەست فایشزمدا دەبێتە بە ئامرازێک بۆ دەسەلاتداریێتی و بەسەردازالبوون. بنیامین ئامانجی فاشیزمی بە جوانیناسیکردنی سیاسەت دەزانی وە پێیوابوو کە سەرلەبەری ئەم هەولانە لە خالێکدا دەگاتە چلەپۆپە وە ئەویش خالی جەنگە، چوونکە جەنگ نەک ڕێکخستنی کۆمەلانی خەلکی لەگەلدا دێت بەلکو بونیادی [پەیوەندیەکانی] خاوەنداریێتیش کە کۆمەلانی خەلک بەتەمای لابردنی ئەون، دەپارێزێت.

بنیامین ئامەژەدەکاتە سەر بزوتنەوەی فۆتۆریستی کە لە پێناو جوانیناسانەکردنی جەنگ هەولیدەدا وە ئاماژە بۆ مانیفێستی

فۆتۆریستەکان دەکات کە دەڵێن: «جەنگ جوانە، چوونکە لەسەرتردابوونی مرۆڤ بەنسبەت مەکینەکانی ژێردەسهەڵاتی خۆی وەڕاستدەگەیێنێت: بەسەر دەمامکە دژە گازەکان، هۆڕنە تۆقێنەرەکان، وە تانکە بچووکەکان. جەنگ جوانە چوونکە سەرەتای دەسپێکرانی خەونی مرۆڤ بۆ هەبوونی جەستەیەکی ئاسنینە».

بەڵام، سەرەڕای ئەم شرۆڤانە، بنیامین پێیوایە پاشەکشەکردن لەو دۆخەیە هاتوەتە کایەوە وە شەرمەزارکردنی تەکنۆلۆژیا و سەرنجنەدان بە دەرەتانە ڕزگاردەرییەکانی ئەو- بۆ نموونە لە خەبات و ئاشکراکردنی گەندەڵیەکانی سەرمایەداری و هەروەها فاشیزم و هەر چەشنە دیکتاتۆریەتێک- ڕێگە بۆ سودوەرگرتنی ئامرازیانەی دەوڵەتە سەرکوتکارەکان خۆشدەکات هەتاکوو هونەر بکەنە بە ئامرازی بانگەشەکانی خۆیان. لەم ڕوویەوە، ئەو لە هەوڵی ئەوەدابوو کە ڕێگا چارەیەک بدۆزێتەوە. ئەگەر ئێمە وێنای

ئەوە بکەین کە هەم لەخۆ نامۆبوون و هەم بەجوانیناسیکردنی سیاسەت کە کردەوەی فاشیزمە هەروەک هەلومەرجەکانی مۆدێرنە هۆکاری مانەوەی زۆرتری فاشیزمن، ئەوسا لە بینینی لەناوچوونی خۆمان هەست بە چێژ دەکەین. بە بڕوای بنیامین، تەنیا ڕێگای خەبات دژ بە فاشیزم پەرچەکردارێکە کە کۆمۆنیزم لەمیانەی «بەسیاسیکردنی هونەر» لەخۆی نیشانی دەدات. بەڵام ئەم پەرچەکردارە لە ڕوانگەی ئەودا چ مانایەکی دەتوانێ هەبێت و هەڵگری چ دەلالەتێک هەبێت؟ بە دڵنیایەوە بنیامین دەبێ مانایەکی بانتر لە تەنیا تەبدیل کردنی کولتور وەک ئامرازێک لە بەرژەوەندی بانگەشە و دروشمەکانی کۆمۆنیزم داوابکات، بەڵکوو لەڕاستیدا ئامانجی دوایینی ئەو گەیشتن بە ئازادی لە هونەر دایە.

لەم ڕوویەوە، بنیامین لە نامیلکەکەی خۆیدا بە ناوی، هونەرمەند وەکو بەرهەمهێنەر، بانگی لە هونەرمەندە چەپەکانکرد هەتاکوو بچنە پاڵ پرۆلتاریا. ئەو داوای لە هونەرەمەندە

پێشەنگەکان کرد هەتاکوو بەرەو پێش هەنگاو بنێن و وەک کرێکارانی شۆڕشگێڕ بە مانای بەرهەمهێنەرانی هونەر، هەستن بە گۆڕینی تەکنیکی ڕاگەیاندنە نەریتییەکان. بنیامین لێرەدا ڕۆژنامە یان لانیکەم ڕۆژنامە هاوچەرخەکانی یەکێتی سۆڤیەت وەک «پرۆسەی داڕوخانی گەورە» وەسف دەکات، کە نەک لێک جیاییەتی نێوان ژانرە جیاوازەکان لەناودەبەن، بەڵکوو جودایی نێوان نووسەر و خوێنەریش دەبەنە ژێر پرسیارەوە.

دواجار ئەوەیکە بنیامین بە پێچەوانەی ڕوانگە کۆنەپەرەستەکان کە لە بنەڕەتدا چییەتی تەکنۆلۆژیا بە کاولکاری ژیان و بوونی مرۆڤ دەزانن و خۆشیان لە هونەرێک ناگەیێنن کە لەم ڕێگەیەوە دێتە کایەوە، جێگا بۆ ئیرادەی ئینسانی دێڵێتەوە؛ ئیرادەیەک کە دەبێ پێش بە توندوتیژیکاری تەکنۆلۆژیا بگرێت. ئیمپریالیزم بە کۆمەکی جوانیناسی (بۆ بانگەشەی ئەو)، هێزی ئینسانی ڕاپێچی جەنگ دەکات، چوونکە سودوەرگرتنی سروشتی لە هێزەکانی بەرهەمهێنان، لە لایەن

سیستمی خاوەنداریێتیەوە توشی سنورداریێتی دێت، بەناچار زیادبوونی هێزە تەکنیکییەکان بەرەو سودوەرگرتنی ناسروشتیدا دەشکێتەوە کە خۆی لە جەنگدا بەدیدێت. لە ئەنجامدا لە دەستەکانی ئیمپریالیزمدا (لە هەر جۆرەیەکی ئـەودا) تـەکنیک، «لـە بـری ڕایـەڵـەسازی ڕووبارەکان، مرۆڤەکان دەخاتە ناو بەستێنی سەنگەرەکانەوە، لەجیاتی ئەوەیکە بە فرۆکە دانەوەیڵەکان بپرژێنێت، بۆمباکان بە سەر شارەکاندا دەبارێنێت».

جـاری وایـە بنیامینیش وەک برێخت، لە حاڵەتێکدا بە لابردنی سیاسیگەریێتی لە هونەر بە یارمەتی ئامرازی بەرهەمهێنان یان ئامێری هونەری ، پەیوەندی هونەر و سیاسەتی سنوردار دەکرد. هەڵبەت برێخت بە بۆچوونە دواییەکانی خۆی توانی بەسەر ئەم سەرلێشێواویەتییەدا سەرکەوێت. بەڵام بنیامین پێش ئەوەیکە بتوانێت بە شێوەیەکی تەواو تیۆری جوانیناسی ماتریالیزمێکی نوێ، دابمەزرێنێت کۆچی دوایی کرد.

دەرەنجام

ئەوڕۆکە، ئەزمونی هونەری لای هەمووان ئیشێکی ناسراوە وە هونەرە بە ئاسانی پێی ناوەتە نێو ژیانی ڕۆژانەی مرۆڤەکانەوە. واتا بە ئاسانی لە هەر باروودۆخێکدا دەکرێت لەگەڵ بەرهەمێکی هونەریدا ڕووبەڕوو ببینەوە وە ئەم شتەش بە یارمەتی ئامرازە تەکنیکییەکانی سەردەمی هەنووکە و دەرەتانی بڵاوبوونەوەی بەرهەمە هونەرییەکان لواوە. هونەر لە ڕابردوودا ئیشێکی تایبەتکراو و پاوانکراو بۆ گروپێکی تایبەت بوو، بەڵام لە سەردەمی مۆدێرنەدا لەڕێگەی درووستبوونی گۆڕانکاری لە ئامرازەکان و ئامێرە تەکنیکیەکاندا بە شێوەی بەربڵاو کەوتە بەردەست هەمووان. دەبێت دان بەوە دابندرێت کە ئەوڕۆکە بەرهەمە هونەرییەکان دەتوانن بۆچوونێکی کۆمەڵایەتی تایبەت لە ئێمەدا درووست بکەن وە تەنانەت شوناسی کۆمەڵایەتی و کولتوری ئێمە بەرزکەنەوە.

لە هونەرەکانی «توانای زۆرکردن»ی

سەردەمی هەنووکەدا هەر وەک سینەما، تایبەتمەندیگەلێک وەکوو وەرگیرانی ئەوان لە میانەی بیر پەرتبوونێتی، زاخاودەرێتی میشک وە هتد، دەبێتە هۆکاری ئەوەیکە هونەر بەرەو پانتایی پرسە ڕۆژانەکان پەلکێش بێت وە لەگەڵ پیرۆزێتی سڕانەوەدا، دەبێتە هۆی درووستبوونی ئەکتێکی سیاسی و سێکولار لە هونەردا. ئەوڕۆکە بەرهەمە هونەرییەکان لە سایەی نوسخە زۆر کراوەکاندا دەرکەوتە، ڕەسەنایەتی و دەسەهەڵاتدارێتی خۆیان لە کیس داوە وە ئەمە جیاوازی بنەڕەتی بەرهەمی ڕەسەن لەگەڵ نوسخەی زۆرکراو دایە. هەڵبەت بنیامین هونەری نوێ، لە فۆڕمە تازەکانیدا، بە هەڵگری کۆمەڵێک ئیمکان دەزانێت کە هەتاکوو پێش ئێستا، هونەر لێیان بێبەری بوو. لە دەستچوونی خەرمانەی پیرۆزێتی لە دەوراندەوری هونەر، لە ڕوانگەی بنیامینەوە ڕێگە بە هونەر دەدات کە لە تەلار نشینی دوور بکەوێتەوە وە تێگەیشتن لە واقیع بە یارمەتی ئامرازگەلێک وەک ڕاچڵەکان، ڕەخنە، تەنز،

تیلنیشان لە سینەمادا لە میانەی جۆرەیەک لە بیر پەرتبوونێتیدا لواو بکات.

ئیمکانی توانای بەرهەمهێنانەوە، کۆی چەمکی هونەر کە لە سەرەتادا لەگەڵ هەڵسووکەوتێکی مەراسیمیانەوە هاوتا بوو، گۆڕانی بەسەردا هێنا وە لەگەڵ خۆیدا کۆمەڵێک چەمک وەکوو ڕەسەنایەتی، بێهاوتابوون، نالەبەردەستبوونێتی هونەری لەناو بردوە. لە ڕوانگەی بنیامینەوە ئەم ڕووداوە نەک توخمێکی نێگەتیڤ بۆ هونەر نیە بەڵکوو ئەم دەرەتانەی ڕەخساندوە کە ئەکتی هونەری لە ئیشێکی جوانیناسانەوە کردە بە پراکسیسی سیاسی پێشکەوتوو خوازانە، کە ببێتە ئامرازێکی خۆڕاگری لە بەرامبەر سیاسەتە کۆنەپارێزەکان، فاشیستیەکان، وە پۆپۆلیستیەکان. ئەگەر ئەم فۆڕمە تازە سەرهەڵداوەی هونەر قەبووڵ نەکەین هونەر بە ئاسانی دەتوانێت ببێتە بە ئامرازی سەرکوت کردن لە کۆمەڵگاکاندا، لانیکەم لە کۆمەڵگاکانی سەرمایە سەروەردا، وە تەنانەت لە جەنگیش نمایشێکی جوانیناسانە بخاتەڕوو.

سەرچاوەکان:

1. استريناتي، دومينيک، مقدمهاي برنظريههايفرهنگعامه، ترجمهي ثريا پاک نظر، تهران، گامنو، 1379.

2. اشتاين، روبرت،والتربنيامين، ترجمهي مجيد مددي، تهران، نشر اختران، 1382.

3. احمدي، بابک،خاطراتظلمت، تهران، نشر مرکز، 1379.

4. احمدي، بابک،حقيقت وزيبايي(درسهايفلسفهيهنر)، تهران، مرکز، 1384.

5. احمدي، بابک،مدرنيته وانديشهيانتقادي، تهران، نشر مرکز، چاپ اول، 1373.

6. برمن، مارشال،تجربهيمدرنيته، ترجمهي مراد فرهادپور، تهران طرح نو، 1381.

7. بنيامين، والتر،نشانهاي بهرهايي(مجموعهمقالات)، ترجمهي بابک احمدي، تهران نشر چشمه، 1366.

8. بنيامين، والتر، آدورنو، تئودور، مارکوزه، هربرت،زي باييشناسيانتقادي(گزيدهنوشتههاييدرباب زيباييشناسي)، ترجمهي اميد مهرگان، تهران، گام نو ،1384.

9. پيير، خوزه،پاپآرت(نقاشي،مجسمهسازي)، ترجمهي ميترا رستمييور، تهران، فرآيند،1379.

10. شارف، آرون،هنر وعكاسي، ترجمهي حسن زاهدي، تهران، انجمن سينماي جوانان ايران، چاپ
اول 1371.
11. شيخمهدي، علي،نظريهيانتقادي وسينماياآلمان، تهران، مؤسسهي انتشارات سوره، چاپ
اول، 1377.
12. مراثي، محسن، نقاشانبزرگ وعكاسي، تهران، دانشگاه شاهد، چاپ اول، زمستان1379.
13. ملرز، آرتور و ديگران،دموكراسي وهنر، ترجمهي مترجمان شيراز، تهران، نشر چشمه، 1385.
14. ولف، جانت، توليد اجتماعي هنر، ترجمهي نيره توكلي، تهران، نشر مركز، 1367.
15. هاوزر، آرنولد، تاريخ اجتماعي هنر، ترجمهي ابراهيم يونسي، جلد چهارم، تهران، خوارزمي،1377.
16. Benjamin, Andrew, Walter Benjamin and Art, continuum, London, New York, 2005.
17. Benjamin, Walter, Illumination, translated by Harry Zohn, schocen books, New York, 1968.
18. Benjamin, Andrew, The Problem of Modernity, Routledge,1989.
19. Bolter, Jay, “New Media and the

Permanent Crisis of Aura”, Available:
www.bth.se, 2006.
20. Cooper, David, A Companion to
Aesthetics, Black well, 1995
21. Hammermeister, Kai, The German
Aesthetic Tradition, Cambridge
university press, 2002.
22. Kazis, Richard, “Benjamin›s Age of
Mechanical Reproduction”,
Available: ejumpcut.org, 2004.
23. Osborne, Peter, Critical Evaluation in
Cultural Theory, Routledge,
London and New York, 2005.

سەرچاوەی وەرگێڕان:

- نشریه جستارهای فلسفی (پژوهش هاي فلسفی) شماری چواردهم، پاییز و زمستان 1387، ص146 -125
http://www.sid.ir/fa/VEWSSID/J_pdf/6006613871407.pdf

بەرهەمە چاپکراوەکانی دەزگای ئایدیا

ژ	ناوی بەرهەم	نوسەر	وەرگێڕ	ساڵی چاپ
1	ئاشنابوون بە ئەفلاتوون	ڕێباز مستەفا		2014
2	ئاشنابوون بە سپینۆزا	کۆمەڵێك نوسەر		2014
3	ئاشنابوون بە کیرکە گۆر	شۆڕش مستەفا		2014
4	ئاشنابوون بە شۆپنهاوەر	کۆمەڵێك نوسەر		2014
5	ئاشنابوون بە کارل پۆپەر	کۆمەڵێك نوسەر		2014
6	ئاشنابوون بە ئالان تۆرین	کۆمەڵێك نوسەر		2014
7	ئاشنابوون بە سوقرات	لوقمان ڕەئوف		2014
8	ئاشنابوون بە ئەرستۆ	ڕێباز مستەفا		2014
9	ئاشنابوون بە قەشە ئاگۆستین	سەرهەنگ عەبدولرەحمان		214
10	ئاشنابوون بە جان جاك ڕۆسۆ	کۆمەڵێك نوسەر		2014
11	ئاشنابوون بە دیڤید هیوم	مستەفازاهیدی		2014
12	ئاشنابوون بە نیچە	کۆمەڵێك نوسەر		2014
13	ئاشنابوون بە فرۆید	کۆمەڵێك نوسەر		2014
14	ئاشنابوون بە جۆن لۆك	عەتا جەمالی		2014
15	ئاشنابوون بە لینین	کۆمەڵێك نوسەر		2014
16	ئاشنابوون بە ئەریك فرۆم	کۆمەڵێك نوسەر		2014
17	ئاشنابوون بە قوتابخانەی فرانکفۆرت	عوسمان حەمە ڕەشید		2014
18	ئاشنابوون بە بزووتنەوەی فیمێنیزم	کۆمەڵێك نوسەر		2014
19	بلیمەتی و شێتی	بازگر		2014
20	ئاشنابوون بە کریشنا مۆرتی	کۆمەڵێك نوسەر		2014
21	ئاشنابوون بە سیکۆلاریزم	کۆمەڵێك نوسەر		2014
22	ئاشنابوون بە سیمۆن دیبۆڤوار	کۆمەڵێك نوسەر		2014
23	ئاشنابوون بە ڤێرجینیا وۆلف	لوقمان ڕەئوف		2014
24	ئاشنابوون بە یۆرگن هابرماس	کۆمەڵێك نوسەر		2014
25	ئاشنابوون بە دریدا	کۆمەڵێك نوسەر		2014
26	مەکری ئیسلامییەکانی کوردستان	ماجید خەلیل		2013
27	کتێبی سور	ماوتسی تۆنگ	فازڵ حسێن مەلا ڕەحیم	2014
28	سەیران بۆ سەرێکانێ	ستران عەبدوڵلا		2014
29	گەندەڵی	سابیر عەبدوڵلا کەریم		2014

30	یوتۆپیا	کۆمەڵێك نوسەر	پێشەوا فەتاح	2015
31	لەقەندیلەوە بۆ کوبانێ	ئەنوەر حسێن - شۆڕش مستەفا		2015
32	پرۆیستڕۆیکای بەهاری عەرەبی	ئەنوەر حسێن (بازگر)		2015
33	گەشتە بێ ئاکامەکانی سەرکردەیەك	بریتا بولەر	ڕێکەوت ئیسماعیل	2015
34	داعش و داعشناسی	کۆمەڵێك نوسەر		2015
35	گروپی قەیرانی چارەسەری پرۆسەی ئاشتی نێوان تورکیاو پەکەکە	ماجد خەلیل		2015
36	گۆڕینی رژێم و شۆڕشەکان، ئەو رووداوانەی سیستمی سەدەیەکیان سڕییەوە	سەجعان میلاد ئەلقزی	سابیر عەبدوڵلا کەریم	2015
37	ئاشنابوون بە بێرکلی	ئەرسەلان حەسەن		2015
38	ئاشنابوون بە باشلار	کۆمەڵێك نوسەر		2015
39	ئاشنابوون بە دیکارت	کۆمەڵێك نوسەر		2015
40	ئاشنابوون بە هایدگەر	کۆمەڵێك نوسەر		2015
41	ئاشنابوون بە جیل دۆلۆز – بەرگی یەکەم	کۆمەڵێك نوسەر		2015
42	ئاشنابوون بە جیل دۆلۆز – بەرگی دووەم	کۆمەڵێك نوسەر		2015
43	ئاشنابوون بە هانا ئارێنت	کۆمەڵێك نوسەر		2015
44	ئاشنابوون بە هیگڵ	کۆمەڵێك نوسەر		2015
45	ئاشنابوون بە سارتەر	کۆمەڵێك نوسەر		2015
46	ئاشنابوون بە نیچە	کۆمەڵێك نوسەر		2015
47	ئاشنابوون بە ڤۆڵتێر	کۆمەڵێك نوسەر		2015
48	ئاشنابوون بە سلاڤۆی ژیژەك	کۆمەڵێك نوسەر		2015
49	ئاشنابوون بە مارکس – بەرگی یەکەم	کۆمەڵێك نوسەر		2015
50	ئاشنابوون بە مارکس – بەرگی دووەم	کۆمەڵێك نوسەر		2015
51	ئاشنابوون بە مارکس – بەرگی سێیەم	کۆمەڵێك نوسەر		2015
52	ئاشنابوون بە مارکس – بەرگی چوارەم	کۆمەڵێك نوسەر		2015
53	ئاشنابوون بە مارکس – بەرگی پێنجەم	کۆمەڵێك نوسەر		2015
54	ئاشنابوون بە مارکس – بەرگی شەشەم	کۆمەڵێك نوسەر		2015
55	ئاشنابوون بە مارکس – بەرگی حەوتەم	کۆمەڵێك نوسەر		2015
56	ئاشنابوون بە مارکس – بەرگی هەشتەم	جەلال حەمید		2015

57	بۆچی مارکس لەسەر حەق بوو	تێری ئیگڵتۆن	پێشرەو محەمەد	2015
58	خەوتن لەگەڵ شەیتان	رۆبێرت بایەر	ئەرسەلان حەسەن	2015
59	ئاشنابوون بە فیورباخ	کۆمەڵێك نوسەر		2015
60	ئاشنابوون بە تۆماس مۆر	وریا غەفوری		2015
61	ئاشنابوون بە شۆپنهاوەر	کۆمەڵێك نوسەر		2015
62	ئاشنابوون بە گرامشی – بەرگی یەکەم	ئەرسەلان حەسەن		2015
63	ئاشنابوون بە گرامشی – بەرگی دووەم	ئومێد عوسمان		2015
64	ئاشنابوون بە ئەرستۆ	کۆمەڵێك نوسەر		2015
65	ئاشنابوون بە دیموکراسی	کۆمەڵێك نوسەر		2015
66	ئاشنابوون بە ئەلبێر کامۆ – بەرگی یەکەم	کۆمەڵێك نوسەر		2015
67	ئاشنابوون بە ئەلبێر کامۆ – بەرگی دووەم	کۆمەڵێك نوسەر		2015
68	ئاشنابوون بە ئەلبێر کامۆ – بەرگی سێیەم	مستەفا زاهیدی		2015
69	ئاشنابوون بە ئەرکون	د. نەوزاد ئەحمەد ئەسوەد		2015
70	ئاشنابوون بە فۆکۆ	جەبار ئەحمەد		2015
71	ئاشنابوون بە تۆماس ئەکیونی	ماجید خەلیل		2015
72	ئاشنابوون بە ئەنگڵس	ئارۆ هەورامی		2015
73	ئاشنابوون بە جۆن ستیوارت میل – بەرگی یەکەم	کۆمەڵێك نوسەر		2015
74	ئاشنابوون بە جۆن ستیوارت میل – بەرگی دووەم	کۆمەڵێك نوسەر		2015
75	ئاشنابوون بە جۆن ستیوارت میل – بەرگی سێیەم	کۆمەڵێك نوسەر		2015
76	ئاشنابوون بە جاك لاكان	کۆمەڵێك نوسەر		2015
77	ئاشنابوون بە لایبنتز	کۆمەڵێك نوسەر		2015
78	ئاشنابوون بە میکاڤیلی	کۆمەڵێك نوسەر		2015
79	مارکس کێ بوو	د.عبدلعلی مقبل	مەجید مارابی - جەواد حەیدەری	2015
80	حركة الحداثة في الشعر الكردي	د.سەروەر عەبدوڵلا		2015
81	فیتنە	هشام جعیط	سابیر عەبدوڵلا کەریم	2016

82	داعش و میلیشیاكان	ئەنوەر حسێن	2016
83	ئاشنابوون بە پۆڵ ریكۆر	كۆمەڵێك نوسەر	2016
84	ئاشنابوون بە ئاڵتۆسێر	كۆمەڵێك نوسەر	2016
85	ئاشنابوون بە سپینۆزا	سەرهەنگ عەبدولرەحمان	2016
86	ئاشنابوون بە پۆپەر	كۆمەڵێك نوسەر	2016
87	ئاشنابوون بە دۆركهایم	ئارام مەحمود – دانا لەتیف جەلال	2016
88	ئاشنابوون بە دریدا	ئارام مەحمود	2016
89	ئاشنابوون بە لیوتار	ماجید خەلیل	2016
90	ئاشنابوون بە لینین – بەرگی یەكەم	كۆمەڵێك نوسەر	2016
91	ئاشنابوون بە لینین – بەرگی دووەم	كۆمەڵێك نوسەر	2016
92	ئاشنابوون بە ترۆتسكی	پێشرەو محەمەد	2016
93	ئاشنابوون بە بێرتراند راسڵ	كۆمەڵێك نوسەر	2016
94	ئاشنابوون بە پۆپۆلیزم – بەرگی یەكەم	ب. لیڤا	2016
95	ئاشنابوون بە پۆپۆلیزم – بەرگی دووەم	ب. لیڤا	2016
96	ئاشنابوون بە ئەفلاتون	كۆمەڵێك نوسەر	2016
97	ئاشنابوون بە رۆزا لۆكسۆمبۆرگ	ئاكام بەسیم	2016
98	ئاشنابوون بە سیمۆن دیبۆڤوار	كۆمەڵێك نوسەر	2016
99	ئاشنابوون بە كریشنا مۆرتی	شاسوار كەمال	2016
100	ئاشنابوون بە تۆتالیتاریزم – بەرگی یەكەم	ئەرسەلان حەسەن	2016
101	ئاشنابوون بە تۆتالیتاریزم – بەرگی دووەم	ئەرسەلان حەسەن	2016
102	ئاشنابوون بە مانفێستی حزبی كۆمۆنیست	موصڵح شێخ شیسلامی	2016
103	سێگۆشەی گڕگرتوو	سابیر عەبدوڵلا كەریم	2016
104	دەروازەیەك بۆ ناسینی جەنگی عێراق - كوەیت	هەڵگورد جەلال	2016
105	گەشتی دوورو درێژی ئەتۆمی ئێران تێچوون و مەترسییەكانی	سۆران عەلی	2016
106	چەتەكانی دەریا لە باشوری خۆرهەڵاتی ئاسیا، خۆرئاوای ئەفریقیاو سۆماڵ	هەڵگورد جەلال	2016
107	خەبات لەپێناو فرەییدا دوای شۆڕشەكانی باكوری ئەفریقیا	سۆران عەلی	2016

108	جوڵانەوەی ئەمازیغی و دینامیکیای ژیانی سیاسی لیبیا	سابیر عەبدوڵڵا کەریم	2016
109	نەوت و گازی شیلی ئەمەریکاو ئاکامە جیۆپۆلۆتیکەکانی	ئەرسەلان حەسەن	2016
110	کۆچ لە جیهانێکی بێئۆقرەدا	سابیر عەبدوڵڵا کەریم	2016
111	تیرۆر، تیرۆریزم و تیرۆریزمی نێودەوڵەتی	ڕێباز مستەفا	2016
112	چین و سیستەمی بازرگانی جیهانی	بابان ئەنوەر	2016
113	ئومێدی خۆرهەتاوی من	سەرهەنگ عەبدولرەحمان	2016
114	ئازادی و خیانەت لە ئازادی	ئەرسەلان حەسەن	2016
115	فاکتەرەکانی سەرهەڵدانی ڕەوتە ئیسلامییەکان	فوئاد مەجید میسری	2016
116	کورد و ئیسلام لە یەکتربردا	نەوزاد جەمال	2016
117	کارل مارکس و لیۆن ترۆتسکی	بابان ئەنوەر	2016
118	مارکسیزم لە هەزارەی سێیەمدا	بژار سەردار - ئازاد ئارمان	2016
119	چوار سندوق	مەریوان هەڵەبجەیی	2016
120	گفتوگۆ	مەریوان هەڵەبجەیی	2016
121	سەڵتەکان	مەریوان هەڵەبجەیی	2016
122	چیرۆکی ورچەکانی پاندا	مەریوان هەڵەبجەیی	2016
123	وردە تاوانەکانی ژیانی هاوسەرێتی	مەریوان هەڵەبجەیی	2016
124	کورد و مێژووی جەژنی نەورۆز	د.کەیوان ئازاد ئەنوەر	2016
125	ئەو شتانەی لێیان بێدەنگ بووم	ساراڵ فەهمی شەریف - هێمن تاهیر	2016
126	چۆن ئیسلامی میانڕەو دەبێتە کارگەی بەرهەمهێنانی تیرۆر؟	سۆران سێوکانی	2016
127	ئومێد بە زیندووی بهێڵەرەوە	یاسین محەمەد عەلی - هێمن تاهیر	2016
128	باوەڕدارە تیرۆریستەکە	سۆران عەلی	2016
129	پێغەمبەرو پرۆلیتاریا	پێشڕەو محەمەد - هێرۆ خوسرەوی	2016
130	مارکسیزم چۆن کاردەکات	بابان ئەنوەر	2016
131	ئامانجی فەلسەفە	شاسوار کەمال	2016
132	پرسی ژن	عادل عەلی	2016
133	چەپی نوێ	د.ئەکرم میهرداد	2016
134	نامیلکەی لێبوردەیی	فەرشید شەریفی	2016
135	یاداشتەکانی جەنگ	ستران عەبدوڵڵا	2016
136	ژنێك لە نێو سەردەستەی میلیشیاکاندا	دڵشاد محەمەد - هێمن تاهیر	2016

2016	هاوار محەمەد	مارکس و ڕەخنەی سیاسەت	137
2016	یوسف محەمەد بەرزنجی	لە بڵاوکردنەوەکانی کۆمەڵەی ڕەنجدەرانی کوردستان	138
2016	دانا شوانی	فەلسەفە لە ئێستادا	139
2016	د.حەمید عەزیز	تیۆری زانینی زانستیانە	140
2016	دانا شوانی	مارکس و ئازادی	141
2016	ئیسماعیل ئیسماعیل زادە	شرۆڤەی ئەفسانەی سیزیف	142
2016	ماجد خەلیل	سەلەفییەت لە کوردستانی ئێران	143
2016	سۆران عەلی	هەژموونی نەوت	144
2016	سمکۆ محەمەد	دەوڵەت	145
2016	محەمەد چیا	مێژوی ئابوری جیهان	146
2016	خەڵەف غەفور	لە تۆڵەیتۆڵەوە بۆ ناوزەنگ	147
2016	محەمەد فاتح	پارت و ڕێکخراوە سیاسییەکان لە تورکیا	148
2016	د.لوقمان ڕەئوف	دەقی شیعری کوردی لە ڕوانگەی سیمیۆلۆژییەوە	149
2017	وریا غەفوری	تیۆری چوارەمی سیاسەت	150
2017	رامیار مەحمود	هونەری شێوەکاری نوێ	151
2017	حەسەن بارام	جیهانگیری لە ڕوانگەی جیاوازەوە	152
2017	بابان ئەنوەر	پاکستان و گۆڕانیەکانی ناوخۆو دەرەوە	153
2017	ماجید خەلیل	پەیوەندی ئێران و هندستان	154
2017	محەمەد چیا	چین و ئێران	155
2017	ئەرسەلان حەسەن	ژنان لە بەهاری عەرەبیدا	156
2017	ئارام مەحمود ئەحمەد	سیستمی نێودەوڵەتی هێز یان دادپەروەری	157
2017	کۆشان عەلی زەمانی	رکابەری ئەمەریکاو ئێران لە ئەمەریکای لاتین و ئەفەریقیا	158
2017	سابیر عەبدوڵڵا کەریم	کاریگەرییەکانی دابەزینی نرخی نەوت	159
2017	بەختیار ئەحمەد ساڵح	پێگەی ئێران لە خۆرهەڵات ناوەڕاستدا	160
2017	شاناز هیرانی	مۆریتانیا وڵاتێکی درەوشاوەی کەنارو بیابان	161
2017	ئەنوەر حسێن (بازگر)	هەرێمی کوردستان و ململانێ ناوچەییەکان	162

163	فەلسەفەی هانا ئارێنت	ئارام مەحمود	2017
164	نەوت بەرامبەر زەوی	سابیر عەبدوڵڵا کەریم	2017
165	پوختەی سەرمایەی مارکس	بابان ئەنوەر	2017
166	چوارینەی دیموکراسی	رەنجەی نابینا	2017
167	نفوذ الهلال الشیعی فی الشرق الاوسط	عەلی محەمەد صالح	2017
168	هەڵسەنگاندنی دەسەڵاتی نەرمی قەتەر	ئەرسەلان حەسەن	2017
169	سۆفیزم لە ئاسیای ناوەڕاستدا	عەبدوڵڵا مەلا ئەحمەد	2017
170	لە ئیسلامی قورئانەوە بۆ ئیسلامی فەرموودە	سۆران سێوکانی	2017
171	مێژووی درۆ	هاوار محەمەد	2017
172	پرسی کورد	ماجید خەلیل	2017
173	پۆست کۆمۆنیزم	ئەرسەلان حەسەن	2017
174	پرۆگرامە ئەتۆمییەکان	جەواد حەیدەری	2017
175	پەیوەندی روسیا و ئەمەریکا	ئەرسەلان حەسەن	2017
176	دەربارەی میواندۆستی	هاوار محەمەد	2017
177	بەرەو ئاشتی هەمیشەیی	رێبین رەسوڵ	2017
178	رۆشنگەری چییە؟	رێبین رەسوڵ	2017
179	چەند لێکۆڵینەوەیەکی ئەدەبی و رۆژنامەوانی	یوسف ئەحمەد مەنتك	2017
180	سەرەتایەك لەسەر ئاسایشی سروشتی	ئەرسەلان حەسەن	2017
181	مێژووی پەیەدە	ماجید خەلیل	2017
182	کتێبی سور - چاپی سێیەم	فازڵ حسێن مەلا رەحیم	2017
183	مەحرەمی راز شەرحی غەزلیاتی حافز	ئەکرەم عەنەبی	2017
184	مارکس کێ بوو؟ چاپی دووەم	مەجید مارابی - جەواد حەیدەری	2017
185	ئالان بادیۆ	کۆمەڵێك نوسەر	2017
186	رولان بارت	کۆمەڵێك نوسەر	2017
187	جۆرج باتای	هاوار محەمەد	2017
188	چۆمسکی	کۆمەڵێك نوسەر	2017
189	جۆن دیۆی	د. لوقمان رەئوف - ئارام محمود	2017
190	رۆدۆلف کارناب	کۆمەڵێك نوسەر	2017
191	کۆنفۆشیۆس	کۆمەڵێك نوسەر	2017
192	جولیا کریستیڤا	کۆمەڵێك نوسەر	2017
193	لیڤی شتراوس	کۆمەڵێك نوسەر	2017

194	مارتین بوبەر	کۆمەڵێك نوسەر	2017
195	ماوتسی تۆنگ	کۆمەڵێك نوسەر	2017
196	مۆنتیسکۆ	سیار خورماڵی	2017
197	پیەر بۆردیۆ	کۆمەڵێك نوسەر	2017
198	سپێنوزا	کۆمەڵێك نوسەر	2017
199	ویتگنشتاین	کۆمەڵێك نوسەر	2017
200	والتەر بنیامین	کۆمەڵێك نوسەر	2017
201	فرانسیس فۆکۆیاما	کۆمەڵێك نوسەر	2017
202	مارتن لۆسەر	کۆمەڵێك نوسەر	2017
203	سان سیمۆن	کۆمەڵێك نوسەر	2017
204	دێڤد هارڤی	کۆمەڵێك نوسەر	2017

پرۆژەی 25 نامیلکەی فەلسەفی

ژمارە	ناوی نامیلکە	ناوی نوسەر	ساڵی چاپ
1	ئاشنابوون بە ئەفلاتوون	ڕێباز مستەفا	2014
2	ئاشنابوون بە سپینۆزا	کۆمەڵێك نوسەر	2014
3	ئاشنابوون بە کیرگە گۆر	شۆڕش مستەفا	2014
4	ئاشنابوون بە شۆپنهاوەر	کۆمەڵێك نوسەر	2014
5	ئاشنابوون بە کارل پۆپەر	کۆمەڵێك نوسەر	2014
6	ئاشنابوون بە ئالان تۆرین	کۆمەڵێك نوسەر	2014
7	ئاشنابوون بە سوقرات	لوقمان ڕەئوف	2014
8	ئاشنابوون بە ئەرستۆ	ڕێباز مستەفا	2014
9	ئاشنابوون بە قەشە ئاگۆستین	سەرهەنگ عەبدولرەحمان	214
10	ئاشنابوون بە جان جاك ڕۆسۆ	کۆمەڵێك نوسەر	2014
11	ئاشنابوون بە دیڤد هیوم	مستەفا زاهیدی	2014
12	ئاشنابوون بە نیچە	کۆمەڵێك نوسەر	2014
13	ئاشنابوون بە فرۆید	کۆمەڵێك نوسەر	2014
14	ئاشنابوون بە جۆن لۆك	عەتا جەمالی	2014
15	ئاشنابوون بە لینین	کۆمەڵێك نوسەر	2014
16	ئاشنابوون بە ئەریك فرۆم	کۆمەڵێك نوسەر	2014
17	ئاشنابوون بە قوتابخانەی فرانکفۆرت	عوسمان حەمە ڕەشید	2014
18	ئاشنابوون بە بزوتنەوەی فیمینیزم	کۆمەڵێك نوسەر	2014
19	بلیمەتی و شێتی	بازگر	2014
20	ئاشنابوون بە کریشنا مۆرتی	کۆمەڵێك نوسەر	2014
21	ئاشنابوون بە سیکۆلاریزم	کۆمەڵێك نوسەر	2014
22	ئاشنابوون بە سیمۆن دیبۆڤوار	کۆمەڵێك نوسەر	2014
23	ئاشنابوون بە ڤێرجینیا وۆلف	لوقمان ڕەئوف	2014
24	ئاشنابوون بە یۆرگن هابرمانس	کۆمەڵێك نوسەر	2014
25	ئاشنابوون بە درێدا	کۆمەڵێك نوسەر	2014

پرۆژەی 100 نامیلکەی **فەلسەفی** 1 – 20

ژمارە	ناوی نامیلکە	ناوی نوسەر	ساڵی چاپ
1	ئاشنابوون بە بێرکلی	ئەرسەلان حەسەن	2015
2	ئاشنابوون بە باشلار	کۆمەڵێك نوسەر	2015
3	ئاشنابوون بە دیکارت	کۆمەڵێك نوسەر	2015
4	ئاشنابوون بە هایدگەر	کۆمەڵێك نوسەر	2015
5	ئاشنابوون بە جیل دۆلۆز – بەرگی یەکەم	کۆمەڵێك نوسەر	2015
6	ئاشنابوون بە جیل دۆلۆز – بەرگی دووەم	کۆمەڵێك نوسەر	2015
7	ئاشنابوون بە هانا ئارێنت	کۆمەڵێك نوسەر	2015
8	ئاشنابوون بە هیگڵ	کۆمەڵێك نوسەر	2015
9	ئاشنابوون بە سارتەر	کۆمەڵێك نوسەر	2015
10	ئاشنابوون بە نیچە	کۆمەڵێك نوسەر	2015
11	ئاشنابوون بە ڤۆلتێر	کۆمەڵێك نوسەر	2015
12	ئاشنابوون بە سلاڤۆی ژیژەك	کۆمەڵێك نوسەر	2015
13	ئاشنابوون بە مارکس – بەرگی یەکەم	کۆمەڵێك نوسەر	2015
14	ئاشنابوون بە مارکس – بەرگی دووەم	کۆمەڵێك نوسەر	2015
15	ئاشنابوون بە مارکس – بەرگی سێیەم	کۆمەڵێك نوسەر	2015
16	ئاشنابوون بە مارکس – بەرگی چوارەم	کۆمەڵێك نوسەر	2015
17	ئاشنابوون بە مارکس – بەرگی پێنجەم	کۆمەڵێك نوسەر	2015
18	ئاشنابوون بە مارکس – بەرگی شەشەم	کۆمەڵێك نوسەر	2015
19	ئاشنابوون بە مارکس – بەرگی حەوتەم	کۆمەڵێك نوسەر	2015
20	ئاشنابوون بە مارکس – بەرگی هەشتەم	جەلال حەمید	2015

پرۆژەی 100 نامیلکەی **فەلسەفی** 21 - 40

ژمارە	ناوی نامیلکە	ناوی نوسەر	ساڵی چاپ
21	ئاشنابوون بە فیورباخ	کۆمەڵێك نوسەر	2015
22	ئاشنابوون بە تۆماس مۆر	وریا غەفوری	2015
23	ئاشنابوون بە شۆپنهاوەر	کۆمەڵێك نوسەر	2015
24	ئاشنابوون بە گرامشی - بەرگی یەکەم	ئەرسەلان حەسەن	2015
25	ئاشنابوون بە گرامشی - بەرگی دووەم	ئومێد عوسمان	2015
26	ئاشنابوون بە ئەرستۆ	کۆمەڵێك نوسەر	2015
27	ئاشنابوون بە دیموکراسی	کۆمەڵێك نوسەر	2015
28	ئاشنابوون بە ئەلبێر کامۆ - بەرگی یەکەم	کۆمەڵێك نوسەر	2015
29	ئاشنابوون بە ئەلبێر کامۆ - بەرگی دووەم	کۆمەڵێك نوسەر	2015
30	ئاشنابوون بە ئەلبێر کامۆ - بەرگی سێیەم	مستەفا زاهیدی	2015
31	ئاشنابوون بە ئەرکون	د. نەوزاد ئەحمەد ئەسوەد	2015
32	ئاشنابوون بە فۆکۆ	جەبار ئەحمەد	2015
33	ئاشنابوون بە تۆماس ئەکیونی	ماجید خەلیل	2015
34	ئاشنابوون بە ئەنگڵس	ئارۆ هەورامی	2015
35	ئاشنابوون بە جۆن ستیوارت میل - بەرگی یەکەم	کۆمەڵێك نوسەر	2015
36	ئاشنابوون بە جۆن ستیوارت میل - بەرگی دووەم	کۆمەڵێك نوسەر	2015
37	ئاشنابوون بە جۆن ستیوارت میل - بەرگی سێیەم	کۆمەڵێك نوسەر	2015
38	ئاشنابوون بە جاك لاكان	کۆمەڵێك نوسەر	2015
39	ئاشنابوون بە لایبنتز	کۆمەڵێك نوسەر	2015
40	ئاشنابوون بە میکاڤیلی	کۆمەڵێك نوسەر	2015

پرۆژەی 100 نامیلکەی **فەلسەفی** 41 – 60

ژمارە	ناوی نامیلکە	ناوی نوسەر	ساڵی چاپ
41	ئاشنابوون بە پۆڵ ریکۆر	کۆمەڵێك نوسەر	2016
42	ئاشنابوون بە ئاڵتۆسێر	کۆمەڵێك نوسەر	2016
43	ئاشنابوون بە سپینۆزا	سەرهەنگ عەبدولرەحمان	2016
44	ئاشنابوون بە پۆپەر	کۆمەڵێك نوسەر	2016
45	ئاشنابوون بە دۆرکهایم	ئارام مەحمود – دانا لەتیف جەلال	2016
46	ئاشنابوون بە دریدا	ئارام مەحمود	2016
47	ئاشنابوون بە لیوتار	ماجید خەلیل	2016
48	ئاشنابوون بە لینین – بەرگی یەکەم	کۆمەڵێك نوسەر	2016
49	ئاشنابوون بە لینین – بەرگی دووەم	کۆمەڵێك نوسەر	2016
50	ئاشنابوون بە ترۆتسکی	پێشڕەو محەمەد	2016
51	ئاشنابوون بە بێرتراند راسڵ	کۆمەڵێك نوسەر	2016
52	ئاشنابوون بە پۆپۆلیزم – بەرگی یەکەم	ب. لیڤا	2016
53	ئاشنابوون بە پۆپۆلیزم – بەرگی دووەم	ب. لیڤا	2016
54	ئاشنابوون بە ئەفلاتون	کۆمەڵێك نوسەر	2016
55	ئاشنابوون بە رۆزا لۆکسۆمبۆرگ	ئاکام بەسیم	2016
56	ئاشنابوون بە سیمۆن دیبۆڤوار	کۆمەڵێك نوسەر	2016
57	ئاشنابوون بە کریشنا مۆرتی	شاسوار کەمال	2016
58	ئاشنابوون بە تۆتالیتاریزم – بەرگی یەکەم	ئەرسەلان حەسەن	2016
59	ئاشنابوون بە تۆتالیتاریزم – بەرگی دووەم	ئەرسەلان حەسەن	2016
60	ئاشنابوون بە مانفێستی حزبی کۆمۆنیست	موصلح شێخ شیسلامی	2016

پرۆژەی 100 نامیلکەی **فەلسەفی** 61 – 80

ژمارە	ناوی نامیلکە	ناوی نوسەر	ساڵی چاپ
61	ئالان بادیۆ	کۆمەڵێك نوسەر	2017
62	رولان بارت	کۆمەڵێك نوسەر	2017
63	جۆرج باتای	هاوار محەمەد	2017
64	چۆمسکی	کۆمەڵێك نوسەر	2017
65	جۆن دیۆی	د. لوقمان رەئوف - ئارام محمود	2017
66	رۆدۆلف کارناب	کۆمەڵێك نوسەر	2017
67	کۆنفۆشیۆس	کۆمەڵێك نوسەر	2017
68	جولیا کریستیڤا	کۆمەڵێك نوسەر	2017
69	لیڤی شتراوس	کۆمەڵێك نوسەر	2017
70	مارتین بوبەر	کۆمەڵێك نوسەر	2017
71	ماوتسی تۆنگ	کۆمەڵێك نوسەر	2017
72	مۆنتیسکۆ	سیار خورماڵی	2017
73	پیەر بۆردیۆ	کۆمەڵێك نوسەر	2017
74	سپینۆزا	کۆمەڵێك نوسەر	2017
75	ویتگنشتاین	کۆمەڵێك نوسەر	2017
76	والتەر بنیامین	کۆمەڵێك نوسەر	2017
77	فرانسیس فۆکۆیاما	کۆمەڵێك نوسەر	2017
78	مارتن لۆسەر	کۆمەڵێك نوسەر	2017
79	سان سیمۆن	کۆمەڵێك نوسەر	2017
80	دێڤد هارڤی	کۆمەڵێك نوسەر	2017

پرۆژەی 100 توێژینەوەی جیهانی (1 - 10)

ژمارە	ناوی توێژینەوە	ناوی نوسەر	ناوی وەرگێڕ	ساڵی چاپ
1	سێگۆشەی گرگرتوو	ولیام داریمپڵ	سابیر عەبدوڵڵا کەریم	2016
2	دەروازەیەك بۆ ناسینی جەنگی عێراق - کوەیت	هەڵگورد جەلال	/	2016
3	گەشتی دوورو درێژی ئەتۆمی ئێران تێچوون و مەترسییەکانی	عەلی فائیز – کەریم سەجادپور	سۆران عەلی	2016
4	چەتەکانی دەریا لە باشوری خۆرهەڵاتی ئاسیا، خۆرئاوای ئەفریقیاو سۆماڵ	مارتن میرفی	هەڵگورد جەلال	2016
5	خەبات لەپێناو فرەییدا دوای شۆڕشەکانی باکوری ئەفریقیا	ئەنتۆنی دۆرکن	سۆران عەلی	2016
6	جوڵانەوەی ئەمازیغی و دینامیکیای ژیانی سیاسی لیبیا	بیلال عەبدوڵڵا	سابیر عەبدوڵڵا کەریم	2016
7	نەوت و گازی شیلی ئەمەریکاو ئاکامە جیۆپۆلۆتیکەکانی	بەهزاد ئەحمەدی لفورکی – مەسعود درەخشان	ئەرسەلان حەسەن	2016
8	کۆچ لە جیهانێکی بێئۆقرەدا	ئەلشێخ بای ئەلحەبیب – رەشید خەشانە	سابیر عەبدوڵڵا کەریم	2016
9	تیرۆر، تیرۆریزم و تیرۆریزمی نێودەوڵەتی	د.عەلیرەزا سەمیعی ئیسفەهانی – عەبدولکەریم سالکی	رێباز مستەفا	2016
10	چین و سیستەمی بازرگانی جیهانی	ئادیتیا ماتۆ – ئارڤیند سوبرامانیان	بابان ئەنوەر	2016

پرۆژەی 100 توێژینەوەی جیهانی (11 – 20)

ژمارە	ناوی توێژینەوە	ناوی نوسەر	ناوی وەرگێر	ساڵی چاپ
11	پاکستان و گۆڕانیەکانی ناوخۆو دەرەوە	کۆمەڵێك نوسەر	بابان ئەنوەر	2017
12	پەیوەندییەکانی ئێران و هندستان	یەدوڵڵا دهقان – مەهدی کازمی	ماجید خەلیل	2017
13	چین و ئێران	د.فهد مزبان خزار – منوشهر دوراج – مایکل سینگ	محەمەد چیا	2017
14	ژنان لە بەهاری عەرەبیدا	کۆمەڵێك نوسەر	ئەرسەلان حەسەن	2017
15	سیستمی نێودەوڵەتی هێز یان دادپەروەری	هاکان ئالتینای	ئارام مەحمود ئەحمەد	2017
16	رکابەری ئەمەریکاو ئێران لە ئەمەریکای لاتین و ئەفەریقیا	براندۆن فایت – کلۆی کۆگلین – شولت	کۆشان عەلی زەمانی	2017
17	کاریگەرییەکانی دابەزینی نرخی نەوت	راپۆرتی وەرزیی بانکی نێودەوڵەتی	سابیر عەبدوڵڵا کەریم	2017
18	پێگەی ئێران لە خۆرهەڵات ناوەڕاستدا	بەختیار ئەحمەد ساڵح	/	2017
19	مۆریتانیا وڵاتێکی درەوشاوەی کەنارو بیابان	ئەنوار بوخرس	شاناز هیرانی	2017
20	هەرێمی کوردستان و ململانێ ناوچەییەکان	ئەنوەر حسێن (بازگر)	/	2017

iDEA FOUNDATION

دەزگای ئایدیا

بۆ فکرو لێکۆڵینەوە