

نُیْتِیْک و یاسا
نه میدیای کوردیدا

زنجیره‌ی کتیبی ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌ردهم
کتیبی سه‌ردهم ژماره (۶۶۰)

سه‌رپه‌رشتیاری گشتیی زنجیره
نازاد به‌رزنجی



www.serdem.net
kteb@serdem.net

ئىتتىك و ياسا

له مېدىيە كوردىدا

"چەند توۋرئىنەو و وتارىك، دەربارەى مېدىا و مېدىيە كوردى"

د. هېرش رەسول

سېئمانى ۲۰۱۳

ناوی کتیب: ئیتیک و یاسا له میدیای کوردیدا

نووسینی: د. هیرش رهسول

بابهت: رۆژنامه‌وانی

دیزاینی ناوه‌وه: سهیران عه‌بدو له‌رحمان فه‌ره‌ج

دیزاینی به‌رگ: ئارام عه‌لی

تیراژ: ۵۰۰ دانه

نرخ: ۴۰۰۰ دینار

چاپی یه‌که‌م: چاپخانه‌ی (سه‌رده‌م) سال‌ی ۲۰۱۳

کوردستان _ سلێمانی

له به‌رپۆه‌به‌رایه‌تی گشتیی کتیبخانه گشتییه‌کان ژماره (۱۲۸۵) ی سال‌ی ۲۰۱۳ ی

پێ‌درلوه

مافی له چاپدانه‌وه‌ی بۆ ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م پارێزراره ©

ره‌چاونه‌کردن و په‌پړه‌ونه‌کردنی ئیټیک و یاسا، وه‌ک
دوو‌گرفت و ئاسته‌نگی گه‌وره‌ی میدیای کوردی، له
هسته‌کردن به‌برپرسیاریه‌تی پیشه‌یی له‌لایه‌ن
میدیاکارانی هریمی کوردستان و نه‌بوونی
په‌یوه‌ندیه‌کی هاوبه‌برپرسیاریه‌تی له‌نیوان‌میدیا و
ده‌سه‌لآتدا، سه‌رچاوه‌ده‌گریټ.

ئەم كۆمەلە توپۇنەنە وە و تارە

پېشكە شە بە رۇحى ھەرىكە ئە :

سۇرانى مامە ھەمە ..

سەردەشتا عوسمان ..

ھېرش

پیراست

- ۱۱ وتەيەك
- ۱۳ ئاستەنگە كانى بەردەم دروستبۈنى (دەسەلاتى چوارەم) لە
ھەرىمى كوردستاندا
- ۷۹ ياساى رۆژنامەگەرى لە كوردستاندا لە نيوان ئىتتىك و تازاديدا
- ۹۱ رۆژنامەنووسى كوردى. . دەسەلاتىكى بىدەسەلات و ناچاودىر
- ۱۰۷ غىبابى ئىتتىك لە مېدىيى كورديدا
- ۱۲۷ پرۆژەيەك بۆ گەلەكە كوردنى پەيماننامە شەرەفى
رۆژنامەنووسانى ھەرىمى كوردستان
- ۱۳۵ رېكلام لە نيوان ئىتتىك و ياساى راگەياندا
- ۱۴۳ پرۆژە دەستورى ھەرىم، تازادىي رادەربىن و رۆژنامەنووسى
سنوردارەكات
- ۱۵۱ واقىعى ھەرىم و ئەنجۈومەنى راگەياندا
- ۱۵۷ با تىرۆر كوردنى رۆژنامەنووسان نەبىتە كولتور
- ۱۶۳ رۆژنامە تازاد و فشارى مەدەنى لە نىو گەمەكانى حزىدا
- ۱۷۱ مېدىيى بىنرا و ئىتتىكى پىشە
- ۱۷۷ رۆژنامەنووسى زەرد و مېدىيى كوردى
- ۱۸۱ كەمپىنى ھەلبەتاردنەكان و ئىتتىكى مېدىياكان

| | |
|-----|---|
| ۱۸۵ | زمانی راگه یاندنی بیستراوی کوردی |
| ۱۸۹ | راپۆرتی رۆژنامه نووسی و "پیم وایه"! |
| ۱۹۳ | رۆژنامه نووسی ئەکادیمی و رۆژنامه نووسی ئاره زوومەند |
| ۱۹۷ | نایا میدیای کوردی داهینەری هەیه؟ |
| ۲۰۱ | میدیای ئەلیکترونی |
| ۲۰۵ | نازادیی پادەرپرین و گەشەپێدانی سیاسی |
| ۲۱۳ | فۆتۆ جۆرنالیزم |
| ۲۱۷ | رۆژنامه و پشوو |
| ۲۲۱ | راگه یاندنی تایبه تمەند |
| ۲۲۵ | ترس له رەخنە.. ترس له راستی و تن |
| ۲۲۹ | رۆژنامه و نەریتی خۆتێندنەو لە ئیجمە |
| ۲۳۳ | پەيامنێر و کاری پەيامنێری |
| ۲۳۷ | دەربارەى گۆشەى تایبە تمەند |
| ۲۴۱ | مافی زانین بۆ میدیاکاران |

وتەيەك

میدیاى كوردی ..

ئاست، ئاراستە، ئاستەنگ و ئاسۆكانى

ئەودى لە دووتوئى ئەم كىتەبەدا دەيىنرەيت، كۆمەللى توئىزىنەو و وتارە دەربارەى مەدیا بە گشتى و ئاست، ئاراستە، ئاستەنگ و ئاسۆكانى مەدیاى كوردى بەتايەتەتى. لەو هەش تايەتەتر ئىتتىكى پىشە و ياساى كار لەو مەدیايەدا پتر بووئە جىگەى مشتومر و قسەلەسەر كەردن.

ئەمەش لە درك كەردن بەو راستىيە تالەو سەرچاوەى گرتووە، كە واقىعەى ئەمەزۆى مەدیاى كوردى، وئىراى گەرت و ئاستەنگەكانى تەرى، بە دەست نەبوونى ياساىەكى تەندروست و رەچاوە كەردنى پەرنسىپەكانى ئىتتىكى پىشەو دەنالىتەت.

رەچاوە كەردن و پەپەوئە كەردنى ئىتتىكى و ياسا، وەك دوو گەرت و ئاستەنگى گەوئە مەدیاى كوردى، لە هەستەنە كەردن بە بەرپەرسىارەتەتە پىشەى لە لاىەن مەدیاكارانى هەرىمى كوردستان و نەبوونى پەپەوئەندىەكى هاو بەرپەرسىارەتەتى لە نىوان مەدیا و دەسەلاتدا، دىتە كایەو.

وادەى نووسىنى زۆرىەى توئىزىنەو و وتارەكانى نىو ئەم كىتەبە، بۆ شەش سالى رابردوو دەگەرتەتەو، بۆیە لە دووبارە چاپ كراوئەياندا هەولم داو دەستكارى ناوەرۆكەكانىان نەكەم (ئەگەر لە هەندى شوئىنیشدا ئىستا لەگەلئى نەبم)، بەلكو تەنھا هەندى دەستكارى بچووكى زمانەوانى و رىئەوسم كەردووە.

تويژينهوه و وتار-هكان پيشتەر له رۆژنامه و گوڤار و سايته كاندا بلاوكراونه تەوه، يان له فيستيقالي رۆشنيري و وركشوپدا پيشكهشكراون. له نيويشياندا پيويسته هيما بو تەوه بكەم، ماوهي پتر له ساليك گوشهيه كي تاييه تم له گوڤاري (زنار)دا دهنوسي به ناوي (گوزارشت)، كه هەر جاره ي پرس و بابەتيكي ميدياييم تييدا شرۆفه ده كرد. به پيئي زانيارييه كانيشم، تەوه يه كه مين گوشه ي تاييه تمەندي ميديايي بوو له رۆژنامه نووسي كورديدا.

دياره بابەتي تريشم هەر تاييه تمەند به بواي راگه يانندن و رۆژنامه نووسي هەبوو، بەلام دووباره چاپکردنەوه ي تەنها ئەمانەم ليڤدا به پيويست زاني. له هەمان كاتدا كۆمەلەي ديدار و ديالوگيشم هەيه، كه له كەناڵە جياوازه كاني نووسراو، بينراو، بيستراو و ئەليكترونيدا له گەلمدا سازراون، بەلام بلاوكردنەوه ي ئەوانم بو پرۆژهيه كي ديكه داواخست، ئەگەر ئاينده دەرڤه تي پي به خشين.

هەروا دەبي نامازە به وەش بدهم، ئەم كتيبه له سالي ۲۰۰۹ وە ناماده ي چاپه، بەلام به هۆي سەرقاليمه وه به نووسيني تيڤي دكتورا كه دواكه وت، بۆيه چەند بابەتيكي ديكەشم بو زياد كرد، كه له و ماوه يه دا بلاوم كرد و نه تەوه.

دۆخي هەزاري كوشنده ي كتيبخانه ي ميديايي كوردي و پيويستبي زۆري به سەرچاوه ي زانستي له لايه ك و زەرورەتي هيئانه به رهه مەي ئەمجۆره ژيڤه رانه بو ميدياكار و ماموستا و خويندكاران له لايه كي تره وه، كۆكردنەوه و دووباره چاپکردنەوه ي ئەم بابەتانه يان له چوارچيويه ئەم كتيبه دا كرده ئەمري واقع.

بهو هيوايه ي بتوانين له م ريگه يه وه سووديك بگه يه نين.

د. هيرش ره سول

تابي ۲۰۱۲

**ئاسته‌نگه‌کانی به‌رده‌م دروستبوونی
(ده‌سه‌لاتی چواره‌م) له شه‌ریمی کوردستاندا**

پيشه كى

راگه ياندىن، به يه كىك له هوکاره گرنگه كانى به رده وامى و پيشكه و تنى كۆمه لگه ي مرۆيى ئەژمارده كریت. به ره و پيشچونه خيراكانى بواری زانست و ته كنه لوژياش، زيندوويه تيبى زياتريان به و بواره پيويسته ي ژيانى مرؤفاهه تى به خشيوه و به كاريگه ريبى جيهانگيرى و ده رهاويشته كانيشييه وه، به رده و ام به جوړ و رهنگ و دهنگى نوپتره وه، بى جياوازي پدهگه ز، تاين، زمان، كولتور... تاد ده چپته ناو هه موو مالىكى ئەم دنيايه وه، يان روونتر: "نيره" هكه، له ريگه ي "كه نال" يكه وه، "په يام" هكه ده كه يه نيته هه موو "وه رگر" يك و "كاريگه رى" ي خويشى ده يت.

(نيره، كه نال، په يام، وه رگر، كاريگه رى) ره گه زه كانى كه ميونيكه يشن (گه ياندىن) پيكد هينن و له زانستى هاوچه رخی ميديدا تيؤريزه كراون و ليكدانه وه ي جياوازيان بو كراوه، چونكه ده بنه پينج توخه سه ره كييه كه ي راگه ياندىن.

به مجۆره، ده رده كه ویت له ئەنجامى بايه خى ئەو لايه نه وه يه، ميديا بو وه ته به شيكى دانه براو له مرؤف و كۆمه لگه كه ي، ئەركى فره و جوړاو جوړ ده بينيت: تاكه كان له ناو ژيانى جه نجالى رۆژانه ياندا به هوپه وه، هه وال و زانباريى ئەوپه رى دنيا ده زانن، بوچوون و شرؤقه ي جياواز له سه ر پرس و بابه ته جياوازه كان وه رده گرن، زه مينه يان بو سازه كریت تاكو ببنه تاكىكى بوونيانهر و كاريگه ر له كۆمه لگه دا، به ره و برياردانى گونجاو و ته ندروست پاليان پيوه ده نريت، لايه نى په روه رده يى و رۆشنبيري و كه سييتيان نه شو نما ي پى ده كریت، ئاسوى هه ست و خه ياليان فراوان ده كریت، له پيناو به سه ربردى كاتىكى ئاسوده دا، كه شى تاييه تيان بو دروست ده كریت، هه روا ميديا ده بيته چاودرئيكيش به سه ر كۆي هيژه سياسى و نابوورى و كۆمه لايه تيبه كانى ناو

کۆمەلگە، وەك چۆن بە (دەسەلاتی چوارەم) ناوزەدکراوە، بەو پێیە لە دوای سێ دەسەلاتەکە تەرەو (یاسادانان، جێبەجێکردن، دادوەری) دیت و چاودێرئیکیش دەبیت بەسەریانەو.

بەدەسەلاتبوونی میدیا، یەکیکە لەو بابەتە گرنگ و هەستیارانە لە تەواوی دنیا دا جێگە دیالۆگ و مشتومڕی زۆرە، ئەو ولاتانە سیستەمەکیان تارا دەیه کی بەرچاوی دیموکراسییە و ماف و ئازادییەکانی مرۆڤیان تیدا پارێزراوە، میدیا ئەرکی چاودێرکاری خۆی دەبینیت و لە پال سێ دەسەلاتەکە دیکە، دەبیتە (دەسەلاتی چوارەم)، ئەو ولاتانەیشی سیستەمی دیکتاتور و تۆتالیتار حوکمی دەکات و ماف و ئازادییەکانی مرۆڤیان تیدا پارێزراو نییە، (دەسەلاتی چوارەم) و ئازادیی پادەرپرین و رۆژنامەنووسی تەنھا مەرەکەبی سەر کاغەزە.

- کیشە توێژینەو کە:

کیشە توێژینەو، خالی بنەرەتی توێژینەوی میدیایی و هیتەرە بۆ چارەسەرکردنی زۆربە پرەسەکانی توێژینەو. هەر و بەو پێیە (کیشە توێژینەو) و (نامانجی توێژینەو) تەواوکەری یەکتەر، توێژەر لە ئەنجامی هەستکردن بە کیشە سەرەکیی بابەتی توێژینەو کە و هەر و لدان بۆ گەیشتن بە چارەسەر، نامانجەکانی توێژینەو کە لە کیشە-کەیهو هەلینجاو و لەم خالانە خوارەو دا چری کردووەتەو، تاكو لە میانی تەوەرەکانیدا بیانھیتیتە دی:

۱- دەستنیشانکردنی ناستەنگەکانی بەردەم دروستبوونی (دەسەلاتی چوارەم) لە هەریمی کوردستاندا.

۲- دیاریکردنی رۆڵی یاسا بەرکاره‌کانی په‌یوه‌ست به‌ کاری میدیا له‌ ههرێمی کوردستاندا، له‌ زه‌مینه‌خۆشکردن بۆ دروستبوونی ئه‌و ده‌سه‌لاته‌ له‌م ههرێمه‌دا.

۳- خستنه‌رووی ره‌وشی ده‌سه‌لاته‌کانی تر له‌ ههرێمی کوردستان و لی‌کجیانه‌کرانه‌وه‌یان و کاریگه‌رییان بۆ سه‌ر به‌ده‌سه‌لاتبوونی میدیا له‌م ههرێمه‌دا.

۴- دیاریکردنی شوێن و پێگه‌ی میدیای کوردی له‌ناو تیۆر و سیسته‌مه‌کانی میدیادا.

۵- پێشاندانی رۆڵی پرسه‌ جیاوازه‌کانی سیاسه‌ت، کۆمه‌لایه‌تی، ئابووری و دابونه‌ریت، ئایین و ئایینزاکان (مه‌زه‌به‌ ئایینییه‌کان)، ره‌وته‌ ئیسلامییه‌کان، ده‌وله‌تانی دراوسی و ناپه‌رۆفیتشالی، له‌ کاریگه‌رییان له‌سه‌ر دروستبوونی (ده‌سه‌لاتی چواره‌م) له‌ ههرێمی کوردستاندا.

۶- ده‌ستنیشانکردنی کاریگه‌ریی ده‌سته‌به‌رنه‌بوونی مافی ده‌ستراگه‌یشتن به‌ سه‌رچاوه‌کانی هه‌واڵ و زانیاری له‌ ههرێمی کوردستاندا به‌سه‌ر دروستنه‌بوونی ئه‌و ده‌سه‌لاته‌.

- دیاریکردنی چه‌مک و زاواوه‌کان:

تویژه‌ر به‌ پێویستی ده‌زانیت، له‌م پێشه‌کییه‌دا پێناسه‌ی ئه‌و زاواوه‌ سه‌ره‌کییانه‌ بکات که له‌ تویژینه‌وه‌که‌دا هاتوون:

*ده‌سه‌لاتی چواره‌م (السلطة الرابعة - Fourth Estate):
زاواوه‌یه‌که‌، فۆرمیکی مه‌جازی و مه‌عنه‌وییه‌ هه‌یه‌، نه‌ک یاسایی و نووسراو (ته‌نها له‌ ده‌ستووری میسری بۆ ساڵی ۱۹۷۱- هه‌مووارکراو دا نه‌ییت، که له‌ ماده‌ی ۲۰۶یدا هاتوه‌: "رۆژنامه‌نوسی ده‌سه‌لاتیکی جه‌ماوه‌رییه‌ و کار بۆ په‌یامی خۆی ده‌کات به‌و شیوه‌یه‌ی له‌ ده‌ستوور و یاسادا دیاریکراوه‌")،

وهكو تهواو كهري سى دهسه لاته كهى تر، كه خوڤيان له (پارله مان، حكومهت، دادگاگان) دا ده بینه وه، بهرام بهر كايه ميديا و رۆژنامه نووسى به كاردیت^(۱).

* ميديا (الاعلام - Media): بلاو كرده وهى فاكهت و داتا ورد و راسته كانه، به مه به ستي رۆشن كرده وهى بيري خه لك و دروست كردنى بپروا له لايان^(۲).

* رۆژنامه نووس (الصحفي - Journalist): ئاماژه به بۆ كه سيك، كه (رۆژنامه نووسى) وه كو بيشهى خوڤى، وه رگرتوه^(۳).

* هه ري مي كوردستانى عيراق (اقليم كوردستان العراق - Iraqi Kurdistan Regional): ناوچه يه كى جوگرافيه، ده كه ويته نيو دهسه لاتي حكومه تى هه ري مي كوردستانه وه، خاوه نى حوكمى فيدرالييه له چوارچيوه ي كو ماري عيراق و له لايه ن حكومه تى عيراقه وه، به پشت به ستن به ده قى ده ستوورى هه ميشه ي عيراق، دداني پيدا نراوه^(۴).

(۱) الدستور المصري لسنة ۱۹۷۱ المعدل ژان پۆل مارتۆز: هه قته بزاني، وه رگيراني له ئينگليزييه وه: شيرزاد هه سن، چ ۲ (هه وليتر: ده زگاي چاپ و بلاو كرده وهى ناراس، ۲۰۰۷) ۱۱۱.

(۲) د. يوسف محي الدين ابو هلاله: الاعلام نشأته، اساليبه، وسائله، مايوثر فيه، (عمان- الاردن: مكتبة الرسالة الحديثه، ۱۹۸۷)، ص ۵.

(۳) لويس معلوف: المنجد في اللغة، ط ۳۵ (بيروت: ب. د، ۱۹۹۸)، مادة الصحف، ص ۴۱۷.

(۴) مادده ي ۱۱۳ ده ستوورى هه ميشه ي عيراق.

※یاسای راگه یاندن (قانون الاعلام - Media Law): کۆمه لئی ریسای یاساییه، حوکم به سهر ستراکچه ری میدیا و ئامرازه کانی له ناوه وه و دهره وه دا ده کات و لقیکه له لقه کانی یاسای گشتی^(۵).

※ئیتیکی کاری میدیایی (اخلاقیات العمل الاعلامی - Media Ethics): کۆمه لئی چوارچیوه و ریسایه، که ده بیئت رۆژنامه نووس و میدیاکاران (کارکه رانی بواری میدیا) خۆویستانه و له سهر بنه مای و یژدانیی خۆیان، له کاتی نهجمدانی کاره پیشه ییه کانیاندا له بهرچاوی بگرن، به بیئ تهوهی ناچارکرابن، یان فشاریکی دهره کییان له سهر بیئت، یاخود له کاتی رهچاونه کردنی، یان سه ریپچی کردن لیی، تووشی سزای یاسایی بن^(۶).

※پرۆفیشنال (محترف - Professional): میژووی ئهم وشه ییه بۆ سه دهی نۆزده هم ده گهریته وه و به که سیك ده گوتری، که به هۆی لیپهاتووی خۆیه وه له بواریکی تایبه تیدا سه رمایه ی ماددیی دابین بکات. که سیك که مه هاره تیکی تایبه تی له بواریکی تایبه تدا هه یه^(۷).

(۵) د. ابراهیم الداوقی: قانون الاعلام - نظریه جدیدة فی الدراسات الاعلامیة الحدیثة، ب. م، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - جامعة بغداد، مطبعة وزارة الاوقاف والشؤون الدينية، ب. س) ص ۶.

(۶) د. محسن اسماعیلی: تعامل حقوق و اخلاق در رسانه ها، مطالعاتی و تحقیقاتی و سایل ارتباط جمعی (فصلنامه)، سال هفدهم، شماره ۳، ۱۳۸۵، ص ۱۰.

(۷) ریبوار سیوهیلی: نووسین و بهرپرسیاری، چ ۲ (سلیمانی: چاپخانه ی رهنج، ۲۰۰۶)، ل ۱۷۹.

-په‌یکه‌ری تو‌یژینه‌وه‌که:

تو‌یژینه‌وه‌که به گشتی، و‌یرای پ‌یشه‌کی، له چ‌ه‌ند با‌سی‌کی سه‌ره‌کی و لا‌وه‌کی پ‌یک‌دی‌ت: (چه‌م‌کی ده‌سه‌لاتی چ‌واره‌م، می‌ژوری سه‌ره‌ل‌دان و گ‌ه‌شه‌س‌ه‌ندی چه‌م‌کی ده‌سه‌لاتی چ‌واره‌م، فاکت‌ره کار‌ی‌گ‌ره‌کانی دروست‌بوونی ده‌سه‌لاتی چ‌واره‌م، یه‌که‌م: فاکت‌ره‌ی سیاسی، دو‌وه‌م: فاکت‌ره‌ی تاب‌ووری، سی‌یه‌م: فاکت‌ره‌ی یاسایی، چ‌واره‌م: فاکت‌ره‌ی کۆمه‌ل‌ایه‌تی، پ‌ین‌جه‌م: فاکت‌ره‌ی ئایینی، شه‌شه‌م: فاکت‌ره‌ی پ‌یشه‌یی، چه‌وته‌م: فاکت‌ره‌ی ه‌ه‌ر‌ی‌مایه‌تی و نی‌وده‌وله‌تی، ئه‌ر‌کی چ‌اود‌یر‌کاری می‌دی‌ا، باری سیاسی و تاب‌ووری و کۆمه‌ل‌ایه‌تی و پروونا‌ک‌ب‌یری و می‌دی‌ایی ه‌ه‌ر‌یمی کوردستان، ئاسته‌نگه‌کانی به‌رده‌م دروست‌بوونی ده‌سه‌لاتی چ‌واره‌م له ه‌ه‌ر‌یمی کوردستاندا، یه‌که‌م: ئاسته‌نگی سیاسی، دو‌وه‌م: ئاسته‌نگی تاب‌ووری، سی‌یه‌م: ئاسته‌نگی یاسایی، چ‌واره‌م: ئاسته‌نگی کۆمه‌ل‌ایه‌تی، پ‌ین‌جه‌م: ئاسته‌نگی ئایینی، شه‌شه‌م: ئاسته‌نگی پ‌یشه‌یی، چه‌وته‌م: ئاسته‌نگی ه‌ه‌ر‌ی‌مایه‌تی و نی‌وده‌وله‌تی)، له کۆت‌ای‌ش‌دا ئه‌نج‌امه‌کانی تو‌یژینه‌وه‌که خ‌راونه‌ته‌روو.

چه‌م‌کی (ده‌سه‌لاتی چ‌واره‌م)

(ده‌سه‌لاتی چ‌واره‌م)، زا‌را‌وه‌یه‌که به را‌گه‌یان‌دن و رۆژ‌نامه‌نووسی ده‌وتر‌یت، به‌و پ‌ی‌یه‌ی ده‌سه‌لات‌یی‌کی می‌ل‌لی‌یه و سی ده‌سه‌لاته ده‌ست‌و‌وری‌یه‌که‌ی تر: ده‌سه‌لاتی ج‌ی‌به‌ج‌ی‌کردن، که ح‌کومه‌ته، ده‌سه‌لاتی داد‌وه‌ری، ده‌سه‌لاتی یاسادانان، که پارله‌مانه، ده‌گ‌رنه‌وه، می‌دی‌ایش ده‌بی‌ته (ده‌سه‌لاتی چ‌واره‌م) وه‌ک ئامراز‌یی‌کی می‌ل‌لی بۆ گ‌وزار‌شت‌کردن له رای گشتی و چ‌اود‌یر‌ی‌کردنی

دهسه لاتەکانی دیکە لە کۆمەلگەدا^(۸). ئەمەش لە ولاتانی دیموکراسیدا، کە هەرسی دەسه لاتە کە لە یەک جیاکراونەتەو و بە سەر یە خۆیی کار دەکەن^(۹). کەواتە لەم سەرەتایەو، دەکریت تیشکیک بخەینە سەر "پره‌نسیپی لیک جیاکردنەوی دەسه لاتەکان" و میژووی هاتنە کایە و پره‌نسیپی جیبە جیبوونی.

ئەم پره‌نسیپە، بۆ یە کە جار لە لایەن مۆنتسکیو^(۱۰) وە هاتە ئاراو، کە ئەو بیرمەندە یە کیک لە رینگا کانی بۆ چاکسازی حکومەتەکان بە مەبەستی گره‌نتیکردنی ئازادییەکان بە ئامادە کاریی ئەو حکومەتەن دەزانیت بۆ دابەشکردنی دەسه لاتەکان، لە سەر ئەم بنەمایە لەو برۆایەدایە: هەرسی دەسه لاتە یاسادانان، جیبە جیکردن و دادووری، دەبی لە یە کتر جیا بن، یان یە کتر هاوسەنگ بکەن و بەر بە دروستبوونی دەسه لاتە تاکرەوی بگرن.

(۸) د. کرم شلی: معجم المصطلحات الاعلامية (انجليزية/عربي)، ط ۲ (بیروت: دار الجیل، ۱۴۱۵هـ - ۱۹۹۴م)، ص ۴۰۷.

(۹) بەدران ئەحمەد حەبیب: فەرەه‌نگی زاراوەگەلی ڕاگەیاندن (ئینگلیزی - کوردی - عەرەبی)، (هەولێر: کۆری زانیاری کوردستان، ۲۰۰۵)، ل ۷۹.

(۱۰) بارۆن دۆسکودانت مۆنتسکیو (1689 - 1755) Montisquieu) بیرمەندیکی فەرەنسییە، لە ۱۷۲۱دا یە کە مین بابەتی بە ناوی نامە فارسییەکان-ه‌و نووسیو، لە گرنگترین بەرھەمەکانی کتیی "پۆچی یاساکانە". برۆانە: [http://www.albayan.ac/servlet/satellite?c=Article&cid=1143341365497&page.>\(name=...\)>\(8/10/2007](http://www.albayan.ac/servlet/satellite?c=Article&cid=1143341365497&page.>(name=...)>(8/10/2007)

مۆنتسكيو، دەگاتە ئەو ئەنجامەى فرە گروپى مەرجى پېئشەكيبە بۆ
بوونى ئازادى، ئەم گروپانە دەبى بە لايەنى كەمەوہ تارادەيەك لە حكومەت
سەرەخو بن و لە نيوان تاك و حكومەتدا بووستن^(۱۱).
هەرچەندە ھەريەك لە جۆن لۆك^(۱۲)، جان جاك رۆسۆ^(۱۳) و ليۆن
دگى^(۱۴) ش باسيان لە دابەشکردنى دەسەلاتى دەولەت و ليك جياکردنەوہى

(۱۱) د. كەمال پۆلادى: ميژووى ھزرى سياسى لە پۆژئاوا لە ماكيائىلى تا ماركس-
چەرخى نوئى، و: ئازاد وەلەبەگى و سيروان زەندى، ب، ۲، (ھەولير: دەزگای چاپ و
بلاوکردنەوہى موكرىانى، ۲۰۰۵) ل ۸۳.

(۱۲) جۆن لۆك (John Lock 1632 - 1704): يەكئىكە لە فەيلەسووفە گەورەكانى
بوونگەرابى لە سەدەى حەفدەيەمدا لە ئينگلەتەر، پتر لە بواری ئەپستمۆلۆژيدا كارى كردووه
و گرنگتيرين بەرھەمەكانى بریتين لە: دەربارەى تيگەيشتنى مرۆف ۱۶۹۰، دەربارەى
حكومەت، چەند ھزريك دەربارەى پەروەردە ۱۶۹۰. پروانە: (أ. د. احسان محمد الحسن:
موسوعة العلم الاجتماع، (بيروت: دار العربية للموسوعات، ۱۹۹۹)، ص ۲۴۷).

(۱۳) جان جاك رۆسۆ (Jean Jacque Rousseau 1712 - 1778): فەيلەسووفىكى
بەناويانگى سەدەى ھەژدەھەمە، گرنگتيرين بەرھەمەكانى بریتين لە: نامەيەك بۆ دالام بىر
۱۷۵۸، ئيميل ۱۷۶۲، پەيمانى كۆمەلايەتى ۱۷۶۲، وتار دەربارەى زانست و ھونەر
۱۷۵۰، وتار دەربارەى سەرچاوەى نايەكسانى ۱۷۵۵. پروانە: (د. عبدالمنعم الحفني:
موسوعة الفلسفة والفلسفة، ج ۱ (ب. م: مکتبە مدبولي، ۱۹۹۹)، ص ۶۶۸).

(۱۴) ليۆن دگى: سالى ۱۸۵۹ لە شارى ليپۆرن لە باشوورى خۆژئاواى فەرەنسا لەدايك
بووه، ۱۸۸۶ لە كۆليژى ياسا لە زانكۆى بۆردۆ دەستى بە وانهوتنەوہ كردووه، پاشان بووتە
پاگرى ھەمان كۆليژى تا سالى مردنى (۱۹۲۸). بە يەكئىك لە گەورەتيرين ياساناسەكانى
فەرەنسا دادەنریت، بەو پيپەى بانگەشەى تيوژى ھاوبەندى كۆمەلايەتى (تضامن
الاجتماعي) دەكرد لە ياسادا، كە لەسەر بنچينەى ئەو تيوژيە ياسا دەبیت بە شيوازيكي
زانستى و واقيعى رافەبكریت، دوور لە گریمانە و ليكۆليئەوہى ميتافيزيكي، ھەرەھا دژى

دەسلەلاتەکان کردوو، بەلام مۆنتسکیۆ بە دانەری راستەقینەیی پره‌نسیپه‌که ئەژمارده‌کریت، چونکه ئەم فەیلەسووفە تیۆرییەکی گشتگیریی سەبارەت بەم پره‌نسیپه‌ دارشت و بۆچوونه‌کانی لۆکی تەواوکرد و دەسلەلاتە جیاوازه‌کانی دەولەتی لێک جیاکردوو و بۆچوونی تازه‌یشی لەم باره‌یه‌وه‌ داهینا، پاشان له‌ قۆناغی دابه‌شکردنی دەسلەلاته‌وه‌ هه‌نگاوی به‌ره‌و لێک جیاکردنه‌وه‌ی دەسلەلاته‌کان نا^(۱۵).

بارودۆخی میژوویی و ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی سهره‌ڵدانی دەولەتی لیبرال، کاریگه‌ری له‌سەر پیاوه‌کردنی دەسلەلاتی دەولەت به‌ گوێره‌ی پره‌نسیپی لێک جیاکردنه‌وه‌ی دەسلەلاته‌کان هه‌بوو.

تیۆریسینه‌کانی دەولەتی لیبرال پێیان باش نه‌بوو دەسلەلاتی نه‌ته‌وه‌ به‌ دەست گروپی‌که‌وه‌ بی‌ت، هه‌رچه‌نده‌ ئەو گروپه‌یش له‌ نوێنهره‌ هه‌لبژێرداوه‌کان پیکهاتبیت، بۆ ئەوه‌ی ئەزمونی رابردوو دووباره‌ نه‌بیته‌وه‌، کاتی‌ک پادشاکان تاکه‌ره‌ی پیاوان ده‌کرد و ده‌سلەلاتیان پیاوان ده‌کرد و به‌ ناوی نه‌ته‌وه‌وه‌ خۆیان ده‌چه‌سپاند، بۆیه‌ ئەوانه‌ پره‌نسیپی لێک جیاکردنه‌وه‌ی دەسلەلاته‌کانیان داهینا، ئەویش له‌ رێی دابه‌شکردنی دەسلەلاته‌کانی سه‌روه‌ری و له‌م باره‌یه‌وه‌ وتیان: سه‌روه‌ری سی‌ دەسلەلاتی هه‌یه‌، که‌ بریتین له‌ یاسادانان و جێبه‌جێکردنی کاروبار و دادوه‌ری، هه‌ر ده‌سلەلاتی‌کیشان به‌ ده‌سته‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ سپارد و به‌م جو‌ره‌ سی‌ ده‌سلەلاتی سه‌ربه‌خۆی لێک جیا په‌یدا

سه‌روه‌ریه‌تی و که‌سیه‌تی ده‌ولەت بووه، به‌و پێیه‌ی ویستویه‌تی به‌ یاسا سنورداری بکات. بروانه: العمید لیون دجی: دروس في القانون العام، ت: د. رشدي خالد (بغداد: مركز البحوث القانونية، ۱۹۸۱)، ص ۱.

(۱۵) له‌تێف مسته‌فا ئەمین: جیاکردنه‌وه‌ و یه‌که‌پارچه‌یی ده‌سلەلات (ده‌ستوره‌کانی عێراق و هه‌ک نمونه‌)، (سلیمانی: سه‌نته‌ری لیکۆلینه‌وه‌ی ستراتییجی کوردستان، ۲۰۰۸)، ل ۱۴۸-۱۴۹.

دەبىت، بەلام ھەرسىڭيان يەكسان و ھاوسەنگن و ھەريەككىشيان ئەو نامرازانەى ھەيە، كە بەريەرچى پى دەداتەوہ و كاريگەريشى لەسەر دەسەلاتەكانى تر پى بەجى دەھىلت. بەم پىيە ئەم سىاسەتى راگرتنى تەرازوويە ناھىلت ھىچ دەزگا و دەستەيەك دەسەلاتى دەولەت پاوان بىكات و لە ئاكامدا حكومەتتىكى بەستراو پەيدا بىي^(۱۶).

كەواتە لىك جياگردنەوہ و سەريەخۆيى ھەريەك لە دەسەلاتەكان فاكترىكى سەرەكبيە بۆ دروستبونى (دەسەلاتى چوارەم) لە ھەر ولات و كۆمەلگەيەكدا، بەلام ناكرى بلىين تاكە فاكترە، بۆيە چەند فاكترىكى تىش ھەن كاريگەرييان لەسەر ئەم پرسە ھەيە.

مىژووى سەرھەلدان و گەشەسەندنى چەمكى (دەسەلاتى چوارەم)

لەگەل ئەوہى لە دنيدا دەسەلاتىك بە شىوہيەكى دەستورى بە ناى (دەسەلاتى چوارەم) ھە بوونى نبيە و ئەم زاراويە تەنھا وەك ئىديۆمىك بۆ ھىز و كاريگەريى ميديا لە كۆمەلگەدا بەكاردىت، بەكارھىنانىشى لە مىژوودا، ھەر لە سەرەتاوہ تاوہكو ئەم مانايەى ئىستاي بە قۇناغى جياوازدا رۆيشتوہ.

ئەم زاراويەيش، وەك زۆرىك لە زاراوہكانى دىكە، لە سەرەتاي سەرھەلدانيدا مانا و بەكارھىنانى بەم جۆرەى ئىستاي نەبووہ، بەلام لە سەدەى ھەژدەھەمدا بە تەواوى پەرەدەستىنىت و لەوكاتەوہ بۆ كاري ميديا و رۆژنامەنوسى بەكاردىت.

بەكارھىنانى لەمرودا، بۆ گەورەكردن و گرنگيدانە بە رۆلى ميديا، يان دەرخستنى ئەو ھىزەيە، كە ئەم دەسەلاتە لە كاتى سەريەخۆبونيدا دەتوانىت بىگىرپىت. ئەمەش تەنھا لە بلاوگردنەوہى مەعريفە و ھۆشيارى و

(۱۶) ھەمان سەرچاوہ، ل ۹۲ - ۹۳.

رۆشنگهريدا ده رناكه ویت، به لكو له دروستكردنی را، ئاراسته كردنی رای گشتی^(۱۷) یه له كیشه كانی په یوه ست به خه لكه وه.

زۆریه ی بۆچونه كان له باره ی سه ره تا كانی زا راوه ی (ده سه لاتی چواره م) وه، ریکه وتوون له سه ره ئه وه ی میژوونوسی سكو تله ندی (تۆماس كارلیل) رۆلێکی گه وه ی له بلا و كرده وه و په ره پیدانی ئه م زا راوه یه دا هه بووه، كاتیك ناوبراو زا راوه كه ی له كتیبی (پالؤه انه كان و په رستی پالؤه ان) دا، كه له سالی ۱۸۴۱ دا نووسیویه تی، به كارهیئاوه. ئه مه ش له كاتیكدا دهسته واژه كه ی له بیرمه ندی ئیرله ندی (ئیدمۆند بیرك) وه وه رگرتوه، له كتیبی (شۆرشی فه رهنسی) دا، كه له سالی ۱۸۳۷ دا نووسیویه تی، ئاماژه ی بۆ رۆژنامه نووسه په یامنی ره كان كرده وه، كه له پارله ماندا ئاماده بوون و وتویه تی: ئه مانه حزبی چواره م، یان ده سه لاتی چواره من، چونكه له م كاته دا سیّ حزب یان سیّ چین حوكمی ولات ده كه ن: پیاوانی ئایینی، میره كان و ره شوکی، ئه مانه ییش چاودیرن به سه ریانه وه و کاریگه رییان زۆره.

به لآم رۆماننووسی ئینگلیزی (هیئری فیلدنگ)، به شیوه ده ركه وتوه كه ی، به یه كه مین به كارهیئهری ناسراوی گوزارشتی (ده سه لاتی چواره م) داده نریت، كه له كتیبیكیدا له سالی ۱۷۵۲ دا هاتوه^(۱۸).

Estate>(15/9/2008). <http://ar.wikipedia.org/wiki/Fourth> (17)

(۱۸) رای گشتی: بریتیه له بۆچونی زۆریه سه باره ت به كیشه یه کی دیاریكراو و گشتی، له كاتیکی دیاریكراودا، كه جیی بایه خی جه ماوه ر بیّت و بۆ گفتوگۆ و مشتومر و گه ران به دوای چاره سه رێك، كه به رژه وه ندی گشتی به دی بیئێ، ده خزیته روو. بروانه: (الدكتور هاني الرضا، الدكتور رامز محمد عمار: الرأي العام والاعلام والدعاية، (بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ۱۹۹۸)، ص ۲۱).

فاكتره كانى دروستبونى (دهسه لاتی چوارهم)

لیره دا به کورتی (چونکه له باسی "تاسته ننگه کانى بهردهم دروستبونى (دهسه لاتی چوارهم) له هه ریمی کوردستاندا" گهراوینه ته وه سه ر ئه م باسه) ئاماژه بو هه ریه که لهو فاکتهرانه ده کهین، که له هه ر ولات و کۆمه لگه یه کدا رۆلیمان له دروستبونى (دهسه لاتی چوارهم) دا هه یه:

یه که م: فاکتهری سیاسى

کایه ی سیاسى، وه کو بواریکی گرنه و هه ستیار و په یوه ست به ته واری کایه کانى دیکه ی کۆمه لگه وه، یه کیکه له فاکتهره گرنه کان بو دروستبونى (دهسه لاتی چوارهم) له ناو هه ر ولات و کۆمه لگه یه کدا. ئه م فاکتهره، ته نه ا جه خت له سه ر په هه ندیک ناکات به ته نه ا، به لکو چه ند بوار و لایه نیک ده گریته وه، که دوور و نزیک کاریگه رییان له سه ر پرسه که هه یه.

له پێش هه مووویانه وه بابه تی لیک جیا کردنه وه ی دهسه لاته کان (وه کو له باسی پێشوودا تیشکمان خسته سه ر) رۆلی به رچاوی له به دهسه لاتبونى میدیا و رۆژنامه نووسى له هه ر ولات و کۆمه لگه یه کدا هه یه و به پێچه وانه یشه وه لیک جیا نه کردنه وه ی سى دهسه لاته که، ده بیته مایه ی دروستنه بوونى (دهسه لاتی چوارهم)، چونکه لیک جیا کردنه وه ی دهسه لاته کان، په رهنسیپیکى گرنه ی دیموکراسیه بو به رگرتن له سته مکارى^(۱۹).

ده ستاوده سترکردنى ناشتیبانه ی دهسه لات، قۆرخنه کردنى دهسه لات ته نه ا بو هیژ و ئایدیۆلۆژیایه ک، به دیموکراسی کردنى سیستمی به رپه وهردن، زه مینه سازى بو گه شه پیدانى سیاسى و هاتنه کایه ی هیژى ئۆپوزسیون و

(۱۹) د. چهان المکاو: حریه الفرد.. حریه الصحافه (دراسة مقارنة)، (ب. م.: الهیئة المصریة العامة للکتاب، ۱۹۸۱)، ص ۳۳.

فراوانکردنی مه‌ودای نازادیی رېځکراویوونی سیاسي، بیه‌کیکی تره له فاکتوره‌کانی کارابوون و به چاودئیربوونی میدیا.

سه‌قامگیری سیاسي و فه‌راهه‌مبوونی که‌شیکي نازام و جیگیری سیاسي، رېگه له به‌رده‌م هاتنه‌کایه‌ی کۆمه‌لگه‌ی مه‌ده‌نی خوښ ده‌کات، ته‌مه‌ش به کارابوونی هه‌ریه‌ک له ده‌زگا پېڅکھیننه‌ره‌کانی ته‌و کۆمه‌لگه‌یه له زانکو و ده‌زگانکی تری خویندنی بالا، سه‌ندیکا و رېځکراوه پېشه‌بیه‌کان، میدیا و رۆژنامه‌نووسی، له‌مه‌یشه‌وه راسته‌وخۆ زه‌مینه بو دروستبوونی ده‌سه‌لاتی میدیا سازده‌کریت.

سه‌رباری ته‌وه‌ی، هه‌ر له فاکتهری سیاسي بو دروستبوونی (ده‌سه‌لاتی چواره‌م)، کرانه‌وه و شه‌فافییه‌تی سیاسي، بوونی په‌یوه‌ندی هابه‌رپرسیاریه‌تی میدیا و ده‌سه‌لات، نازادیی راده‌برپین و په‌خنه‌ی سیاسي و پاراستنی مافه‌کانی مرۆڅ، رۆلی کارایان هه‌یه.

دوه‌م: فاکتهری نابووری

لایه‌نی نابووری-یش، وه‌کو فاکتهریکي کاریگه‌ر بو دروستبوونی (ده‌سه‌لاتی چواره‌م) دهرده‌که‌وی، چونکه کۆله‌گه‌ی سه‌ره‌کیی هه‌مووو ولات و کۆمه‌لگه و ده‌وله‌تیکه.

کاتیک کۆمه‌لگه‌یه‌ک خاوه‌نی ژیرخانی به‌هیزی نابووری بیته، له رووی نابوورییه‌وه له‌سه‌ر پپی خو‌ی وه‌ستاو بیته، که‌رته‌کانی به‌ره‌مه‌پینانی له په‌ره‌سه‌ندندان، رېژه‌ی هه‌نارده‌ی له هاورده زیاتر بیته، ژماره‌ی کالاً و شتومه‌کی به‌کاره‌اتووی له چاو ژماره‌ی کالاً و شه‌کی به‌ره‌مه‌هاتووی که‌متر بیته، به‌ دلنیا‌بیه‌وه ده‌سه‌لاته‌کانی و ده‌وله‌ت و سیستمی به‌رپوه‌بردنیشی له دۆخیکي ته‌ندروستندا ده‌بن.

واتە سىستىمى ئابورى لىۋكاتەدا ھەنگاۋى گەورەى ناۋە و تا ئەندازەيەكى زۆر پېشكەتوۋە، داھاتى تاك و گروپە خاۋەن سەرمايەكانىش بە رېژەيەكى ئەوتۇ دەبىت بتوانن سەرمايەكانيان لىۋ پىرۇژەى مېدىيائىدا بىخەنەگەر.

بەو مانايەى، مېدىياش بېتتە ھۆكارىكى بازارگانىكردن و بە بازاركردن و بىزنىسى پى بىكرىت. ئەۋكاتەيش زەمىنە لىۋ بەردەم ھاتنەكايەى دەيان و سەدان كۆمپانىيەى ئەھلى بۇ مېدىيا و پىكلام دروستدەبن و كەنالەكانى راگەياندىش بۇ خۆبەرپۇەبردنيان پىشت بە داھاتى خۇيان دەبەستن.

ئەۋەيشمان بىرنەچىت، پىشتبەخۆبەستنى مېدىيا پىرنەسپىيەكى سەرەكەى مېدىياى ئەھلىيە. ئەۋ مېدىيايە بەر لىۋ ھەرشىتىك، دەبىت لەسەر ئابورىيە سەرەخۆ و ئەھلى دامەزايىت^(۲)، ئەمەش ۋادەكات ناچار نەبىت بىچىتە ژىر پىكىفى خواست و داۋاي ھىچ ھىژ و گروپ و ئايدىۋلۇژيايەكى سىياسىيەۋە و سەرەتايەكى پتەۋ بىت بۇ دروستبۋونى (دەسەلاتى چۈارەم).

سىيەم: فاكتمى ياسايى

كاتىك باس لىۋ ياسا دەكەين ۋەك فاكتمى بۇ دروستبۋونى (دەسەلاتى چۈارەم)، مەبەستمان ھەموۋ ياساكانە بە گىشى و ياساكانى راگەياندىن و رۇژنامەنۋوسى و چاپەمەنىش بەتايىبەتى.

بەھۆى ئەۋەى ياسا چۈۋەتە ناۋ ھەموۋ بۋارەكانى ژيانەۋە، ھەموۋ پىشە جىاۋازەكانىش ياساى تايىبەت بە خۇيان ھەيە، بۇيە پىشەى مېدىياش ياساى تايىبەتى خۇى ھەيە، ئەمەش بە ئامانجى ئەۋەى كارى مېدىيا پىك بىخات و مېدىياكارانىش سنورى كارەكەى خۇيان بزانن.

(۲۰) ھىرش رەسول: رۇژنامەى ئەھلى لىۋ باشورى كوردستان (۱۹۹۴ - ۲۰۰۲)، (سلىمانى: دەزگاي چاپ و بلاكردەۋەى بەدرخان ژمارە ۵۹، ۲۰۰۶)، ل۱۷.

دەستوور و ياساكان، لە ناو ھەر دەولەت و ولات و كۆمەلگەيە كدا رۆلى ديار لە دروستبوونی (دەسەلاتی چوارەم) دا دەگێرن، ئەمەش بەندە بە رادەي کرانەوہی دەقەکان و بەند و پرگە کانیانەوہ، تا چەندە لە گەل گيانی سەردەم و چەمکە کانی ديوکراسی و دنيای نوێ و پيشکەوتنی کۆمەلگەي مرۆي دەگوئین؟ تاكو چ ئەندازەيەك ئازادیی رادەرپرین و رۆژنامەنووسی و مافی دەستراگەيشتن بە زانیارییەکان فەراھەم دەکات؟ تا کوی ھەول بۆ کاراکردنی رۆلی ميديا لە کۆمەلگە و بە چاودێرکردنی بەسەر دەسەلاتەکانی ديکەوہ، دەدات؟

چوارەم: فاکتەری کۆمەلایەتی

ھەموو کۆمەلگەيەك لە دنیادا، تايبەتمەندیی خۆی لە پیکھاتەيدا ھەيە، ئەو تايبەتمەندییەيش لەسەر ميديا و رۆژنامەنووسیيەكەي رەنگدەداتەوہ، كە بەشیکي دانەپراوہ لێی و کاریگەری لەسەر ھەيە^(٢١). کولتوور و دابونەريت و بەھاکانی کۆمەلگە بە ئەندازەي خۆيان کاریگەرييان لەسەر دروستبوونی ئەو دەسەلاتە ھەيە.

ھۆشياریی کۆمەلایەتی و تیروانینی ميللی، فاکتەریکی ديارن بۆ ئەوہی تاکەکانی کۆمەلگە لە گرنگی باری ميديا بۆ ژيانی خۆيان و کۆمەلگەكەيان تيبگەن، پاشان ھەولێ پيشخستن و کاراکردنی بدن. بە بايەخەوہ پروانين لە پيشەي رۆژنامەنووسی، وەكو پيشەيەکی ناياب و خزمەتکاری کۆمەلگە و متمانەپيکردنی، ھەلی بەرەوپيشچوون و بە دەسەلاتبوونی ميديا ديتیتتە پيشەوہ.

(٢١) الدكتورە سعدي محمد الخطيب: العوائق أمام حرية الصحافة في العالم العربي - دراسة تحليلية للعوائق القانونية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية والدولية -، (بيروت - لبنان: منشورات الحلبي الحقوقية، ٢٠٠٨)، ص ١٢٠.

پینجەم: فاکتەری تایینی

بەھۆی ئەو ھەژموونە فراوانەییەو لە کۆمەلگەى مرۆییدا، بەتایبەت لە کۆمەلگەکانی رۆژھەلات و ولاتانی جیھانی سییەمدا، تاین کاریگەریی زۆری بەسەر بیروباوەری کۆمەلگە و ئاراستەى بیرکردنەوی تاکەکانەو ھەبە. زۆرجار پانتایی کارکردنی ئەو بوارە و ئازادیی رادەبرپین و رۆژنامەنووسی، بە دیاریکردنی کۆمەلگەى ھێلی سوور و ریزکردنی کۆمەلگەى ھەرامکراو بەرتەسک دەکرتتەو، ئەمەش دەبیتتە ئاستەنگیکی راستەوخۆی بەردەم دروستبوونی (دەسلاتی چوارەم) و چاودێربوونی میدیا بەسەر دەسلەلاتەکانی ترەو.

شەشەم: فاکتەری پیشەیی

رۆژنامەنووسی پیشەییەکی ئابروومەندانەییە، بە ھەموو پرسەکانی کۆمەلگەو بەندە و ئاوینەى راستەقینەى واقعەکیە، وەك چۆن بە پەنجەرەییەکی بەردەوام کراو بەسەر ئەقل و ویتدانى خەلك دەچوینریت، لەبەر ئەو بۆ کارکەرانی ئەو پیشەییە پیوستبوو پشت بە کۆمەلگەى بەھا و نەریت بەستەن، کە ریسایەکی بنچینەیی پیک دەھیتت، بۆ پارێزگاریکردن لە کۆمەلگەى پرەنسیپ، پیی دەوتریت (ئیتیکى پیشە) و دلنیایی و پابەندبوونی ھزری و پیشەیی بەرامبەر پرسە جیاوازەکان دروست دەکات بۆ پاراستنی شەرەفی وشە و شەرەفی پیشە لەپالیدا، ھەرھەا پابەندبوونی پیشەیی بە ئیتیکى پەیرەوکردن پیوستییەکی باشە بۆ پیکھینانی واقعیی رۆژنامەنووسی خاوەن کەسیەتی و دۆزینەو ھۆکاری پیکھوتنی^(۲۲) لە لایەك و بەرھووینش بردنی پیشەکەى لە رینگەى پەیرەوکردنی ریساکانی

(۲۲) د. وائل عزت البکری: تطور النظام الصحفي في العراق ۱۹۵۸-۱۹۸۰ (دراسة التحليلية)، (بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ۱۹۹۴)، ص ۱۷۳-۱۷۴.

میدیاى پروفېشنالەوه، بۆيە فاكتهرى پيشه بىي هەر له لېھاتووبى و چالاكى و فزوولېيەت و سەليقە و بوويىرى مېدياكاره وه تاكو رەچاوكردنى پرهنسيپه كانى ئىتتىك، كارىگه ريبه كى زورىان له سەر دروستبوونى (دەسەلاتى جوارەم) دەبىت و مېديا دەبىتە چاوداير.

حهوتەم: فاكتهرى هەريمايه تى (ئىقلىمى) و نىودەولەتى

ئەم فاكتهرەش (كە هەندىجار له تەك فاكتهرى سياسيدا ريزيه نەدەكرىت)، بە ئەندازەى خۆى كارىگه ريبى له سەر دروستبوونى ئەو دەسەلاتە هەيه، بەتايبەت بۆ ئەو ولات و كۆمەلگە يانەى له قۇناغى گواستنە وەدان، يان ئەو ولاتانەى هېشتا سەربەخۆبى سياسىيان بە دەست نەهيناه و له ژير چاوتىرپىنى هەريمايه تى و نىودەولەتيدان، چونكە بەچاودايربوونى مېديا بە جۆرىك له جۆره كان زيان بە بەرژه وەندىبه كانيان له و لاتەدا دەگەيه نىت.

ئەركى چاودايركارى مېديا

بە پىي بۆچوون و تووژينه وهى پسپۆرانى بوارى مېديا و كەمبونيكەيشن، كەنالە كانى راگەياندن كۆمەلئى ئەركى گرنگان هەيه و دەگىرن. زۆر له و پسپۆرانە وه كو (هارولډ لاسوئل، لازرسفىلډ و ميرتۆن، دى فلور و پول پوكيش، دىنس ماكوئل، لىزلى مولەر، ولبر شرام، مارك وىل، هيبەرت و هاويريكانى، ئاگى و هاويريكانى، حەسەن عىماد ئەلمەكاوى، جيهان ئەحمەد رشتى، عەبدولفەتاح ئەبى مەعال،...) بە پىي گۆشە نىگاي خۆيان چەند ئەركىكان ديارىكردوه، (رېكخراوى يونسكو)ش بەهەمان شيوە، پاشان بە سوودوهرگرتن له هەريه ك له و بۆچوونانە حەوت خال وەكو ئەركە كانى كەنالە كانى راگەياندن دەستنيشان كراون:

یەكەم: ھەوالا و زانیاری گەیاندن.
دووهم: چاودێركاری (چاودێری گشتی).
سێیەم: دروستكردنی بۆچوون و ئاراستەكان.
چوارەم: كات بەسەبەردن.
پێنجەم: كۆمەلگەتی.
شەشەم: پڕیكلام و بەبازارپكردن.
هەوتەم: رۆشنیاری.

ئەو دی مەبەستی سەرەكیی باسەكەمانە، ئەرکی چاودێركارییە، بۆیە ھەلۆستە تەنھا لەسەر ئەم خالە دەكەین. ھەرودەكەم تا زۆر، لە باسەكانی پێشوو دا لە بارە ی چەمکی (دەسەلاتی چوارەم)، رۆلی میدیا لە چاودێركردنی كۆی دەسەلات و ھێزەكانی كۆمەلگە دواین، لێرەشدا جەخت لەسەر ئەو راستییە زانستییە دەكەینەو.

پریزەندكردنی (چاودێركاری) وەكو ئەرکی گرنگی میدیا لە لایەن ھەموو پەسپۆرانیو و دواتریش ھاتنی ئەرکەكە لە نیو ئەرکە ستانداردەكانی دامەزراوەكانی میدیا، بەر لە ھەموو شتێك بەلگە بەھێزی ئەو ئەرکی میدیا و کاریگەرییەتی بەسەر تەواوی کایە جیاوازیەکانی ژیانی مەرۆف و كۆمەلگەو.

ھەمیشە دەوتریت، راگەیاندن پێشە ی ماندبوون و سەریەشەیی و ئەگەر دلسۆزانە پەپەرە بکریت، کارەکانی لە خزمەتی كۆمەلگەدایە، كەواتە ھەولەکانی رۆژنامەنووس و میدیاکار بەر لەو دی بۆ ھیچ لایەك بیت، بۆ بەرژووەندی گشتیی كۆمەلگەییە، كاتیكیش دەبیتە چاودێر بەسەر ھەرسی دەسەلاتە دستوورییەكەو و خەوش و كەموكورییەکانیان بە شیوہەکی

پروفیتشنا لانه دهرده خات، زیاتر رۆده چیتته ناو ژیا نی گشتیی تاکه کانی
کۆمه لگه وه^(۲۳).

باری سیاسی و ئابووری و کۆمه لایه تی و رۆشنیری و میدیایی ههریمی

کوردستان

ده بی له سه ره تاوه درک به و راستیی به کهن، کوردستان وهک ولاتیکی
داگیر و دابه شکراو، له میژووی هاوچه رخی خۆیدا، به ده گمهن نه زمونی
خۆبه رپۆه بردنی به خۆیه وه بینیه، نه وهیشی که هه بووه ته مه نی نه وه نده بری
نه کردروه و پاشخانیککی نه وتۆی کولتووری و میژوویی ده لئه مه ندی بۆ جی
نه هیشتوین، ههروهک خودی کۆمه لگهی کوردیی له رپووی په ره سه ندنی
سیاسی و کۆمه لایه تی و کولتوورییه وه گه لیک له سه ره ده مه که مان
دواکه وتوه، سه ره پای نه مانهش رۆژگاری ره شی ژیر ده سه لاتی به عسیزم
کوردستانیکی خاپوور و که سیه تییه کی تیکشکاری لی که وتوه ته وه.

لیره شدا بهر له باسکردنی هه ریهک له هه لومه رجه کانی ههریمی
کوردستان، به پیوستی ده زانین، گهر وهک پانۆرامایه کیش بیته په نجه بۆ
سیاسه تی درندانه ی رژی می به عس له عیراق دژ به خه لکی کوردستان
پاکیشین.

ئه و رژی مه نهک هه ر ددانی به مافه نه ته وهیی و دیوکراتییه کانی گه لی
کورد له و به شه داگیر کراوه دا نه ده نا، به لکو به چه ندین شیوه له هه ولتی
له ناو بردن و سرپینه وهی شوناس و پاکتاوی ره گه زیدا بوو له سالی ۱۹۸۸ دا
به چه کی کۆکوژی کیمیایی شارۆچکه ی هه له بجه ی بۆردوو مانکرد و پینج

(۲۳) د. علي عبد الجبار الشمري: وظائف الاعلام، مجموعة من المحاضرات التي القيت على الطلبة المرحلة الماجستير لقس الاعلام في كلية العلوم الانسانية بجامعة السلیمانیه، الكورس الثاني، عام ۲۰۰۵ - ۲۰۰۶، غير منشور.

هەزار كەسى تېدا شەھىد كرد، لە چەند كات و شوینی جیاوازیشتا لە كوردستان "١٨٢" هەزار كەسى ئەنفال كرد، بێسەر و شوین كردنی هەشت هەزار بارزانی، راگواستنی خەلكی پینجویین و قەلادزی و هەلەبجە و نزیکەى چوار هەزار لادیتی كوردستان و رووخاندنیان و تێكدانی مالمولکیان و نیشته جێكردنیان لە ئۆردوگای زۆرەملی، كە سەرەتاییترین پێداویستی ژيانی مرۆییان تێدانه بوو، جگە لەوەی هەمیشە لە ژێر سانسۆر و چاودیژی وردی دەزگا سیخورییه كانی بەعسدا بوون.

ئەمانە هەموو لەگەڵ ئەوەی ئەم ناوچەیه وێرای بوونی خەسلەت و پێگەى ئابوریی پتەو، لە لایەن رژیمی عیراقەو بە تەواوی فەرامۆشكرا بوو، مادە و كەرەستە خاوەكانی كەمتر لە پیشەسازیدا بەكار دەھێنران، دەتوانین بڵین ئەمە بۆ بارەكانی دیکەى كۆمەلایەتی و پروناكییرییش بە هەمان شیوێ پاستە.

راپەرینی نازاری ١٩٩١ی خەلكی كوردستانی بندهستی عیراق، وەلامی تاوانكارییه كانی رژیمی تۆتالیتاری بەعس بوو، پاش ئەمەش گەلێك گۆرانكاریی دیکە هاتنە ئاراو، وەكو ئەوەی دوای هیۆركردنەوێ سیاسەتی توندی ئەمەریكا بەرامبەر عیراق، عیراق كەوتە كۆكردنەوێ هیژە شكستخواردووێ كەى و هیبرشی كردهوێ سەر كوردستان، ئەمەش كۆپەوێ ملیۆنییه كەى خەلكی كوردستان بەرەو ناوچە سنورییه كانی توركیا و ئیرانی لی كەوتەوێ، لە بەرامبەریشدا و بۆ وەستاندنێ شالۆه كانی رژیم، ئەنجومەنی ئاسایشی نیۆنەتەوویی لە ٦ی نیسانی ئەو سالەدا بریاری ٦٨٨ی راگەیاندا. بریارەكە بە دەستكەوتیكى میژوویی دەژمیردرئ بۆ خەلكی كوردستان و كیشەى كوردی لەو بەشەدا هەنگاویكى گەورە برده پیشەوێ و ناوچەكەى كرده (ناوچەیه كى نارام). لەو كاتەشدا بەرەى كوردستانی (كە لە شاخ و لە چەند حزبىكى كوردستانی پێك هاتبوو) ئیدارەى بەشە نازادكراوێ كەى

و پارلەمان و ھەموو دەستگا مەدەنییەکان، ئیتر بە تەواوی پەردەى لەسەر ئەو دیموکراسییەتە پروكەشە دامائى، كە ھەردوو حزبە سەرەكییەكە بەردەوام لە نوشووستى خۆیان لە ئاستى بەرپۆھەردنى كوردستاندا و كیشە و بەرپەرەكانى ناوخۆییە ترسناكەكانى خۆیانیان پى دادەپۆشى".^{۲۵}

پاشان ھینانى ھیزی داگیركەرى عىراق، ئىران، توركيا بۆ ناو كوردستان و بەكارھینانى بەرامبەر ھیزەكەى تر، لەمەشەوھ ئاوارەبوونى ژمارەكەى ديكە لە خەلك و ھەوادارانى حزبەكەى بەرامبەر، دوولەتبوونى حكومەت بۆ (ئىدارەى ھەولیر، ئىدارەى سلیمانى) و تىكچوونى پارلەمانى كوردستان و دروستكردنى حزبى بچوك بە ناوى جياجيا و دروشم و بەرنامەى جياوازەوھ لە پینا و بەكارھینانى بەرامبەر ھیزەكەى ديكە.

جگە لە شەرى نیوان ھەردوو حزبە سەرەكییەكەیش، شەرى (پەكەكە) لەگەڵ ھەردووکیان، شەرى ھەردوو حزبەكە لەگەڵ ڕەوتە ئىسلامییە توندڕەوھەكان، تا دەگاتە ڕىككەوتننامەى واشنتۆن و لەویشەوھ بۆ ڕەوشى "نە شەر نە ناشتى"، ئىنجا زیاتر لە سەد كۆبوونەوھى ناشتى، دواتر ھیۆربوونەوھى زیاترى بارودۆخەكە، بە فشارى دەولەتە گەرەكان و كردنەوھى ھەندى بارەگا لە ناوچەكانى یەكترى.

ھەر لەو ماوھەدا سەندىكا و ڕىكخراوى جۆراوجۆر دروستبوون، بەلام زۆربەیان پاشكۆى ستراتیژی ھیزە سیاسییەكان بوون و نوینەرى ھەریەك لەو حزبانە بوون لە ناو ئەو چین، یان توپۆھ دیاریكراو، ھەرەك لە ھەردوو ئىدارەدا ھەلبژاردن لە ناو ئەو ڕىكخراوانەدا ئەنجام دەدرا، ئەمەش لە كورتترین ئامازەدا ئەوھەمان پيشانددات، كە ھۆیەك بوو بۆ تاقىكردنەوھى حزبەكان و زانینى سەنگ و قورساییان لەناو ئەو كەرتەى كۆمەلگەدا.

(۲۵) ھەمان سەرچاوە، ل ۲۳۷.

وہک چۆن ھەلبژاردنی شارەوانییەکان-ئیش گەمەییەکی دیکەیی دەسەلاتی کوردی بوو لە ھەردوو ئیدارەدا و وێرایی ئەوەی بە خۆشحالی و ڕەزامەندی سەرجم حزبەکانی تر، ئەمەش بە ھەمان شیوە لە پێتیاو تێگەشتن لە حالی خۆ و سەنگ و قورسایان بوو، بەلام لەگەڵ ھەموو ئەمانەشدا نابێ ئەوەمان بیربچێ، ھەریەک لەو گۆرانکارییە سیاسییانەی لەو ماوەیدا سەریان ھەلدا، ھینانەکایەیی قۆناغییکی نوێ بوو بۆ ھاوولاتیانی ئەو ناوچەیی بە ھەریمی کوردستان ناسرابوو، سەرباری ئەوەی ئەگەر بە شیوەی سەرەتائیش بووێت راپھێنانێک بوو لەسەر ژبانی دیموکراسییانە و ھاتنەکایەیی چەند چەمکیکی نوێ بوو لە بابەت ئازادی، دیموکراسی، فرەحزی،... ھتد، ھەرودە دەسەلاتی کوردی ھەنگاوی لە "بوارەکانی پاراستن و ھیمنی و ئاسایشی ھاوولاتیان و ئاوەدانکردنەوە"^{۲۶} ھاویشتووە.

ھەرودەھا لەگەڵ ئەوەی پارلەمان پاش ئەو ھەموو ساڵە و نەمانی ھێچ متمانەییەکی خەلکی کوردستان پێی، جاریکی تر پیکھێنرایەو، کەچی ھەردوو ئیدارەکە وێرایی بەلێندانیشیان بە خەلکی کوردستان، یەک نەخرانەو. ھەروا ھەلومەرجی ئابووری ھەریمی کوردستان لە دوا و دەدرنانی ڕژیمی بەعس ڕووبەرۆوی دۆخیکی ئالۆز و دژوار بووبوو، چونکە شیرازەیی دەزگا خزمەتگوزاری و ئابوورییەکان بە تەواوەتی تیکچوو، ئەوەی دەبینرا ولاتیکی وێران، ژێرخانیکی داتەپیوو، ڕژیم موچەیی کارمەندان بربوو، کۆمەلانی خەلک لە بی ئا و کاربە و دەرمانی تەندروستیدا دەیانگوزەران، بۆیە راستکردنەو ئەو بارە نالەبارە ھەم توانایەکی ماددی زۆر و ھەمیش توانای مەعنەوی، کە خۆی لە کادری شارەزای دەزگا و بوارە

(۲۶) د. نەرسەلان بایز ئیسماعیل: سیمای شیعری کوردی دوا ڕاپەرین ۱۹۹۲-۲۰۰۲

(بە نمونەیی شیعەرەکانی-کوردستانی نوێ-و)، (سلیمانی: دەزگای چاپ و پەخشیی سەردەم،

۲۰۰۳)، ۴۳.

جیا جیاکاندا دەیینتتەو، دەویست، وێرای ئەوێ ئەم پرۆسەبەش، کاتیکی پێویست بوو، ئەمانەش لە سەرەتادا بۆ دەسەڵاتی کوردی ئەرکیکی ئاسان نەبون، سەرەپای ئەوێ چوونە ژێر ئەو بارە ئوبالیکی میژوویی گەورەبوو، لەبەر ئەوە نابی ئەو راستییە ون بکەین، کە تەنھا سالیکی پاش شەری (عیراق - کوهیت) "داهاتی هەر تکیکی عیراقی ٦٪ هاتبوو خوارووە" ٢٧ ئەمەش بۆ خۆی مانای "بەرزبوونەوێ راستەوخۆی نرخێ کەلۆپەل و دروستبوونی زنجیرەبەکی کیشەیی کۆمەڵایەتی و ئابووری و بلاوونەوێ بەتای تەندروستی و... تاد" یە لە کۆمەڵگەدا.

هەرچەند ئەمانە هاوولاتیانیان زۆر بیزارکرد، بەلام هەرگیز وایان نەکرد نەتوانن خۆیان رابگرن، بەلکو لەو بارودۆخەشدا کۆمەڵانی خەلک و لە پێش ھەموو شیانەو ھەمانبەر و مامۆستایان بەرگەیی دۆخە ناھەموارەکیان گرت و ماوہیەکی زۆریش بۆ مووچە دەوامی ئاسایی خۆیان کرد.

سەرباری ئەمانەش، هاوولاتیانی سنوری دەسەڵاتی کوردی لە کوردستاندا، وەک چۆن لە چەند سالی پێشتردا ھەمیشە دەنگیان بۆ ئازادی ھەلدەبەری و خۆینی زۆریان بۆ پشت و خەباتی نەپساوہیان لە پیناودا کرد، تا پێی گەشتن، ئاھاش لەو ھەلومەرجە نالەبار و پۆژگارە دژوارەیی، کە ولاتەکیان لە رووی ئابوورییەو، تییکەوتبوو، بەردەوام داوی نان و گوزەران و ریکخستنی ژینانی پۆژانەیان و پۆژوہی ئابووری و خزمەتگوزارییان لە حکومەتی ھەرێم دەکرد. ٢٨

(٢٧) د. مصطفی الانصاري: العراق، الامم المتحدة، بنك المعلومات العراق، ١٩٩٨،

(٢٨) د. فوناد مەسوم: ئەنجومەنی نیشتمانی کوردستانی عیراق، پرتۆکۆلەکان، ١،

(ب.ش: ب. د، ١٩٩٧)، ل ٣٩٤.

بۆيە تاكو "باركرانىي ئابلۆقەي ئابوورىي سەر ھەمووو عىراق سووكتو بىكات، بەتايىھەتى گەلى كورد لە كوردستانى عىراق"^{۲۹}، كۆمەلگەي نىيونەتەوھىي لە روانگەي ئەو بارى ھەلاوسانە ئابوورىيەي عىراق و بۆ رىزگار كوردنى گەلانى لەو مەرگەساتانە، بە ھۆي رىكخراوى ئەنجومەنى ئاسايشەوھە برىيارى ۹۸۶ى دەركرد، بە گوێرەي ئەو برىيارە رى بە حكومەتى عىراق درا لە ماوھى شەش مانگدا بايى دوو مىليار دۆلار نەوت بفرۆشيت و لەو برە پارەيە ۵۳% ى بۆ كرپنى پىيوستىيە مرۆيىھەكانى باشوور و ناوھراستى عىراق و ۱۳% شى بۆ كرپنى پىداويستىيە مرۆيى ھەريىمى كوردستان تەرخان كرا.

لەو ماوھىھەشدا حكومەتى ھەريىم ھەندى پرۆژەي ئابوورى و خزمەتگوزارىي جىبەجى كرد، ھەروھە تاونىي تارادەيەك پارسەنگى ئابوورى رابگرى، وپراي مووچەدانى ئەو رىژە زۆرەي كاربەدەست و فەرمانبەرانى حكومەت، مانگانە بەردەوام دەرمالەي خوئىندكارانى زانكۆو پەيمانگەكانىشى دەدا و موچەيەكيشى بۆ كەسوكارى شەھىدان و ئەنفالكراوھەكان برىيەوھە.

دواتر بارى ئابوورىي ھەريىمى كوردستان بەرەو ژيانەوھە و بارى گوزەرانى خەلگىش بەرەو باشتر ھەنگاوى نا، كەرتى تايبەت بە رىژەيەكى بەرچاو سەرى ھەلدا و گەشەي كرد و كۆمپانىيا و كارگەي زۆرى تايبەتى كرانەوھە. بەدەر لەمانەش، ھەريىمى كوردستان سەرچاوھەيەكى گرنگى داھاتەكەي برىتى بوو لە دەروازە سنورىيەكانى، كە لە رىنگەي گومرگەكانەوھە بەدەست دەھىنرا، بەلام ئەوھى جىگەي سەرئىخە ئەوھەيە، حزبە كوردىيەكان نەيانتوانىوھە گەشە بەو زۆنە ئازادانە بەدەن بۆ پرۆژەيەكى ناسىونالى، واتە ئەو شىوھە

(۲۹) د. كەمال خەيات: گۆڤارى سەنتەرى لىكۆلئىنەوھى ستراتىجى كوردستان، ژ ۲۹، سالى ۲۰۰۰، سلىمانى، ل ۵۰.

ئابووربىيەى له زۆنه ئازادەكاندا بووه له ساتهوهختى چوونه ناو دەزگا و بوونى سيستمىكى ئىدارىي نەگۆراوهوه بۆ جۆرىكى دىكە، بۆيە ئەو دەستەبئىرە ئابووربىيەى له كوردستاندا دروستبووه، هەولدهات پەل بکيشيىت بۆ دەردراوسىيان بە شىوهيهكى ئەوتۆ، هەموو كەنالەكانى سامانى خۆى له گەلیدا خستوهته گەر. ئەو جۆره ئابووربىيە، جۆرىكە له ئابوورى دەكرى بە (ئابوورى چەتهيى)، يان (مافيايى)، ياخود (سوب ناسيۆنالى) ناوى بنيين، لەبەر ئەوه لەسەر ئاستى دوور، يان نزيك دەولەت له گەل ئەم جۆره ئابووربىيەدا مامەلە ناکات، چونكە (قاچاخ) كە كۆلەكەى ئەم ئابووربىيە دەژ بە ئابوورى نەتهوهييه، بۆيە هيج كات دەولەتى ناسيۆنال ريگە نادات قاچاخ بيىته سيستمىكى ئابوورى و زيان بە ئابوورى نەتهوهيى بگەيه نيىت، بۆيە كيشەكە ليژەدا ئەوهيه، ئەو شىوه ئابووربىيەى كە له زۆنه ئازادەكاندا هەبووه، ئەمپۆ بووهته زۆنىكى گەرەتر و له لايەن سياسەتى نيود دەولەتيشهوه بە شىوهيكە له شىوهكان پارىزراوه، بەلام بازرگانى، كە هەلبەت له حالەتى كوردستاندا بە تەنيا (قاچاخ) دەگرىتهوه، تاكە كەرتىكى ئابووربىيە كاردەكات، كەرته ئابووربىيەكانى دىكە هەموويان فەرامۆشكراون و خنكىتراون و حزبە كوردبىيەكانيش كارى جيددييان بۆ زيندووكردنهوهى نەكردوه، گەر نەليين بۆ خۆيان لەناوبەرى كايەكانى ترن.^{۳۰}

پاشان هەردوو حزبە سەرەكيبەكە لەسەر ئاستى ئابوورى ۳۰% داهاتى كوردستانيان بۆ پارلەمان دانا و باقىيەكەشيان له نيوان خۆياندا دابەشكرد و ئەوه بوو له دواييشدا هەر ئەمە بووه هۆكارى تەقینەوهى ناكۆكيبەكانيان، كە خۆى له شەرى ناوخۆدا بينيبهوه.

(۳۰) ميژگرديك له نيوان (بەختيار عەلى، ئاراس فەتاح و مەريوان وريا) دا: وپنە و تراژيڧيا، رەهەند (گۆفار)، ژمارە (۲)، ۱۹۹۷، ل ۵۵-۵۶.

دواتر دڙخی نه شهر نه ناشتی، ئینجا قونای تاشتبونوه، پاشان هاتنی هیژره کانی هاوپه پمانان بۆ عیراق و پروخانی رژی می به عس له ۲۰۰۳، دوای ئەمەش یه کخستنوهی پارله مان و حکومه تی هه ری می کوردستان.

ئه گهر هه لومه رجی سیاسی و ئابووری هه ری می کوردستان له و دۆخه ناهه مواره دا بوویت، ئەوا ده توانین بلین ئەمه کاریگه ری راسته وخوشی بۆ سه ر رهوشی کۆمه لایه تی هه یه، چونکه له کۆمه لگه یه کدا (شه ر) له سیما دیاره کانی بی ت و هه لومه رجی ئابووری-یش له باری دژواری خۆیدا بی ت، ئە ی ده بی له رووی کۆمه لایه تییه وه له چ حالیکدا بیگزه ری بی ت؟!

له گه ل ئەوه ی ئەو کولتوره ی له به عسه وه مابوه وه و په گی قولی هه بوو، هه روا به ئاسانی نیه نه ده توانا ریشه کی ش بکری، به لکو جاریکی دی بووبوه وه به شوناسی که سی تی کوردی و له بهرگیکی تر دا خۆی نمایش ده کرده وه.

خراپی ئەو باره دهروونی و کۆمه لایه تییه ی ژن و مندالانی قوربانیانی شه ری چهنده وه له ی ناوخۆ، که متر نییه له باری خراپی دهروونی و کۆمه لایه تییه ی ژن و مندالانی شه هید و ئەنفالکراوان، ههروهک چاره نووسی نادیا ری دیله کانی شه ری ناوخۆ، بیهودیه ی و چاوه پوانیه کانی ژن و منداله کانیان له هی ئەنفاله کان که متر نییه، ئەگه رهک ریژه ش زۆر که متر بی ت.

بیوه ژنبوونی سه دان ژن و هه تیووبوونی سه دان مندالی ش، که ژن و مندال دوو بیگونا هترین بوونه وه ری هه ر کۆمه لگه یه کن، ده بی له شه ری بهر ژه وه ندیه هیژه سیاسییه کاندا تاوانی ئەوان چی بی ت و بۆ ئەوان باجه که ی بده ن؟

به هۆی باری ناله باری ئابووری شه وه، لادانی زۆر خیزان له رووی ئاکار و رهوشتی کۆمه لایه تی و ناچاری فرۆشتنی ئەوه ی که له کۆمه لگه دا به "شه ره ف" نازه دکراوه، به لام ده بینین له گه ل به ره وه باشتربوونی رهوشه

سیاسی و ئابوورییه که، دۆخی کۆمه‌لایه‌تیش که می‌ک هاته‌وه سه‌ر خۆی و ئیتر هاوولاتیانیش له‌ پزگاریبووندا بوون له‌ وه‌لومه‌رجه ناله‌باره کۆمه‌لایه‌تییه.

له‌ پووی پۆشنیبری شه‌وه، ئه‌گه‌ر له‌ سه‌ره‌تادا هه‌ر وابه‌سته‌ی کولتووری به‌عس بوویتن، دوا‌ی ماوه‌یه‌ک ورده‌ ورده‌ به‌ره‌و دۆزینه‌وه‌ی ستایلی کوردییانه هه‌نگاونرا، ده‌زگا و ناوه‌ند و سه‌نته‌ری پۆشنیبری زۆر به‌ ناوی جیا‌جیا‌وه کرانه‌وه، هه‌رچه‌ند له‌مه‌شیاندا دیسانه‌وه (حزب) خۆی له‌ پشتییانه‌وه مه‌لا‌سدا‌بوو، به‌ دیوه‌که‌ی تریاندا بۆ مه‌رام و ئامانجی حزب که‌وتبوونه‌وه، به‌لام نابێ ئه‌وه‌شمان له‌بیر بجێ، سه‌ره‌پای ئه‌مه، خزمه‌تی به‌ باره‌ پوونا‌کبیرییه‌ که‌ گه‌یاندووه و پێگه‌ی بۆ هاته‌نه‌پێشه‌وه‌ی قه‌له‌می نوێ و ده‌نگی تازه‌ کردووه‌ته‌وه.

هه‌روا‌ راگه‌یاندن له‌ دوا‌ی راپه‌رپین، به‌شداربوو له‌ خزانندی کۆمه‌لگه‌ی کوردی به‌ره‌و که‌ناری شه‌ری ناو‌خۆ. سه‌رباری ئه‌وه‌ی لێره‌وله‌وی ده‌نگ هه‌بوون هه‌ولیان ده‌دا ره‌وتی پوودا‌وه‌کان به‌ ئاقاریکی تر‌دا به‌رن، به‌لام ئاراسته‌ی بالا‌ده‌ست و زال به‌سه‌ر زۆربه‌ی هه‌ره‌زۆری که‌ناله‌ حزبییه‌کاندا کۆمه‌لگه‌ی به‌ره‌و شه‌ر برد.

هه‌ر له‌ دوا‌ی راپه‌رپینه‌وه، په‌راوێژیک له‌ نازادیی راده‌رپین له‌ کوردستاندا هه‌بوو، ئه‌مه‌ له‌ لایه‌که‌وه ده‌گه‌راپه‌وه بۆ ئه‌و فره‌ه‌نگییه‌ی ئاماژه‌مان پێ‌دا، له‌ لایه‌کی تریشه‌وه هه‌شتا دروشمه‌ نازادینخوازه‌کانی ناو‌ حزبه‌کان کانه‌بوو‌بوونه‌وه و خه‌لکیش تازه‌ به‌ تازه‌ هه‌سته‌ی ده‌کرد له‌ کۆتوبه‌ندی دزیوترین دیکتاتۆری سه‌رده‌م پزگاری بووه، به‌لام له‌و پووه‌وه که‌ که‌نالیکی سه‌ربه‌خۆ و داموده‌زگایه‌کی دامه‌زراو نه‌بوو ئه‌و په‌راوێژه به‌کاربێتی، به‌ره‌و به‌رته‌سکبوونه‌وه ده‌چوو، به‌تایبه‌ت پاش هه‌لگیرسانی شه‌ری حزبه‌کان. گومانی تیدا نییه، ئیمه‌ کاتیک ده‌توانین بلێین خاوه‌نی مافیکی دیاریکراوین،

که بتوانین به کاری بینین. توانای سوودوهرگرتن و به کارهینانی مافیك، نه که هەر مایه‌ی چه‌سپاندنی ئەو مافه‌یه، به‌لکو هه‌نگاوێکه به‌ره‌و فراوانکردنی و به‌ره‌و دروستبوونی (ده‌سه‌لاتی چوارهم). واته، تا توانا و ئامرازه‌کانی به‌کارهینانی مافی راده‌برینمان زیاتر بیٔ، ئەگه‌ری چه‌سپاندن و فراوانکردنیشی زیاتر ده‌بیٔ.^{۳۱}

بواره‌که له ناو کورددا وه‌کو میژوو سه‌ده‌یه‌ک زیاتری تیپه‌راندووه، به‌لام وه‌کو خه‌ملینی ته‌واوه‌تی و بینینی ئه‌رکه‌کان وه‌کو خۆی، هیشتا مایه‌تی، ئەمه جگه له‌وه‌ی به‌هۆی کاریگه‌ری داگیرکراوی کوردستان و ژێرده‌سته‌یی کورد و راپه‌رپینی خه‌لکی باشووری کوردستان و دروستبوونی ئەو په‌راویزه‌ی نازادی و هاتنه‌کایه‌ی ژماره‌یه‌کی زۆری که‌نالی راکه‌یاندن به‌ ئاراسته‌ی جیاوازی کارکردنه‌وه، سیستمی میدیایی له‌ هه‌ریمی کوردستاندا به‌ گشتی بووه‌ته‌ تیپه‌که‌له‌یه‌ک له‌ نیوان تیۆری ده‌سه‌لات، نازاد (لیبرال)، به‌رپرسیاریتی کۆمه‌لایه‌تی، واته‌ دۆخێکی جیگه‌ری نییه‌ و له‌ قۆناغێکی گواستنه‌وه‌دایه.^{۳۲}

ئاسته‌نگه‌کانی به‌رده‌م دروستبوونی (ده‌سه‌لاتی چوارهم) له‌ هه‌ریمی

کوردستاندا

ئه‌گه‌ر ئەو پێوانه‌یه‌ بو‌ نازادیی رۆژنامه‌نووسی و ئاسته‌نگه‌کانی راست بیٔ، که ده‌لیٔ: "ته‌نینی نازادیی رۆژنامه‌نووسی به‌ کۆمه‌لی ئاسته‌نگی یاسایی و سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و نابووری و نیۆده‌وله‌تی، که سنور بو‌

(۳۱) هیرش ره‌سول: میدیا و ده‌سه‌لات- کۆدیدار، (سلیمانی: له‌ کتێبه‌ چاپکراوه‌کانی رۆژنامه‌ی "چاودێر"، ۲۰۰۸) ۳۴ل، ۳۵.

(۳۲) هیرش ره‌سول: نازادیی راده‌برین له‌ رۆژنامه‌نووسی کوردیدا ۱۹۹۳ - ۲۰۰۷، ماسته‌رنامه، چاپه‌کراوه، زانکۆی سلیمانی، کۆلیژی زانسته‌ مرۆقایه‌تییه‌کان- به‌شی راکه‌یاندن، ۲۰۰۸، ۲ل.

پهیره وکردنی ئەو ئازادییە دادەنیت و لە مانا راستەقینەکە ی لە واقعییە کرداریدا خاڵی دەکاتەو، تەنھا لە بۆاری تیۆریدا دەیهێڵیتەو، نە پراکتیکی^{۳۳}، بە هەمان شیوە، دەکری سەبارەت بە ئاستەنگەکانی بەردەم دروستبوونی (دەسەلاتی چوارەم) یش بێتە مایە ی هەلۆستە لەسەر کردنی جیددی، چونکە هەریەک لەو ئاستەنگانە بە شیوەیەکی گشتی، دروستبوونی ئەو هیژە چاودیرە پەکدەخات و تەنھا لە چوارچیۆی تیۆریدا دەیهێڵیتەو. تیۆژەر، ئاستەنگەکانی بەردەم دروستبوونی (دەسەلاتی چوارەم) ی لە هەریمی کوردستاندا، لەم خاڵانە ی خوارەدا دەستیشان کردووە:

یەکەم: ئاستەنگی سیاسی

زۆربە ی تیۆزینەوکان، ئاستەنگی سیاسی بە ئاستەنگیکی سەرەکیی بەردەم بەدەسەلاتبوونی میدیا لە هەر ولات و کۆمەلگە یەک دەزانن، ئەمەش لە سۆنگە ی ئەو ی پرسی سیاسەت رۆچووئە نیۆ تەواری کایە جیاوازهکانی کۆمەلگە و رەگەزیکی گرنگی هەموو بوارە جیا جیاکان پێکدەهینیت. کاتیکی دەوتریت هەموو لایەنەکانی ولات و کۆمەلگە بە سیاسەتەو بەندە، مەبەست هەموو پرس و بابەتەکانی پەيوەست بە سیاسەتە، هەر لە هۆشیاریی سیاسییهو، تاکو بەرجەستەکردنی زانستییانە ی سیاسەت لە فەلسەفە ی حوکمرانی و ئیدارە و سیستمی بەرپۆهبردن و دەسەلات.

ئەو دۆخە ی دوا ی راپەرینی نازاری ۱۹۹۱ لە کوردستانی بندهستی عیراق هاتە کایەو، قۆناغیکی نوێ بوو لە میژووی هاوچەرخ ی کورددا لەم بەشە ی کوردستاندا، ناوچەکە، کە دواتر لە رینگە ی هەلبژاردنی ئەنجومەنی نیشتمانیی کوردستان و دامەزاندنی حکومەتەو بوو هەریمی کوردستانی عیراق (دواتریش لە گەل هاتنی هاو پەیمانان بۆ عیراق و رووخانی رژیمی

(۳۳) الدكتورە سعدی محمد الخطیب: سەرچاوە ی پیشوو، ص ۵.

بەعس، لە دەستووری ھەمیشەییشتا بە ڕەسمی دانى پێدا نرا، لە ڕوى سیاسىشەو ھەلومەرجىكى تازەى بەخۆو ىنى، بەلام گۆرانكارىبەكانى ۱۷ سالى رابردوو لە ھەرپەشەى بەردەوامى ڕژىمى بەعس و پىكھاتنى چەكوشى ئامادە و شەرە جياوازەكانى ناوخۆ و ھىرشى دەولەتانى دراوسى بۆ ناو ھەرىم و زەمەنى نە شەر نە ئاشتى، جۆرىك لە ناسەقامگىرى رەوشى سياسىيى دروستکرد و ھەرىمەكەى خستە قۇناغىكى گواستنەو ھەو.

ھەرىمى كوردستان تاكو ئىستاش لە قۇناغى گواستنەو ھەدايە، قۇناغىك ھەولى تىپەراندى ستراتىژ و مىكانىزمى ژىر كارىگەرى فەلسەفەى ھوكمرانىي بەعس دەدات، كە سىستىمىكى دىكتاتور و تۆتالىتار بوو، بۆ سىستىمىكى دىموكراسى، كە تىيدا تارادەيەكى بەرچاو شەفافیەت و كرانەو ھى سياسى بوونى ھەيىت و دەسەلات دەستاودەستى پى بكرىت و ھەرسى دەسەلاتەكە (ياسادانان، جىبەجىكردن، دادو ھرى) لىك جياكارىتەنەو و كارابن.

گەشەپىدانى سياسى لەم ھەرىمەدا، لە ئاستىكى لاوازدايە، جۆرىك لە مۆنۆپۆلكردنى دەسەلات و بەرتەسكکردنەو ھى پانتايى نازادىي رىكخراو بوونى سياسى دەبىنرىت، بەشدارىي سياسى لە بازنەيەكى بچووكدە دەخولیتتەو، دەسەلاتەكان تىكەلى و ناسەربەخۆبى زۆريان پىو ھىارە و رۆلى راستەقىنەى خۆيان نابىنن، بەتايبەت دەسەلاتى ياسادانان، كە خۆى لە پارلەماندا دەبىنیتتەو لە لایەن دەسەلاتى جىبەجىكردن - ھوكومەت- ھەو ئاراستە دەكرىت، ھەك چۆن بەردەوام ھوكومەتىش بەو ھەو تۆمەتباردەكرىت، كە ھەمان ناو ھۆكى ھزبە و لە لایەن ھزبەو ھەو ئاراستەدەكرىت و لایەنى جىبەجىكارى برىارى كۆبوونەو ھە داخراو ھەكانى مەكتەبى سياسىي ھزبەكانە!، ھەرو ھە دەسەلاتى دادو ھرىش تا ئەندازەيەكى زۆر لە ھەرىمى كوردستاندا سەربەخۆ نبىيە و نەيتوانىو ھۆى لە ژىر كارىگەرىي راستەوخۆى ھزب و

بەرپرسە بالاكانى دەريازىكات، داواكارىي گشتىيىش تاكو هەنووكە لايەنىيىكى لاوازي دەسلەتتى دادوهرىيە لە هەريىمدا و لە ناو واقىيىي پىر گىرمەوكىشە و گەندەلىدا ناچالاک و بىدەنگە!

ئەگەر سەرىەخۆيىبوونى دادوهرى بە ئەنجامىيىكى سىروشتىيى بنەماي جىياكردەنەوى دەسلەتەكان دابىرىت، ئەوا سەرىەخۆيىبوون لە روانگەي هەموو دەستورەكان و زانايانى بواري ياساوه برىتىيە لە سىروشتى دادوهرى لە هەر دەولەتتىك، كە دەيهويىت زامن بۆ داوهران داين بىكات^(۳۴).

لەگەل ئەمانەشدا، لەم هەريىمەدا شتتىك بە ناوى ئۆپۆزسىوونى سىياسى نايىبرىت، زەمىنە بۆ دروستبوونى ئەو پىئويستىيە گىرنگەي ژيانى دىموكراسى سازنەكراوه، جگە لە دوو حزبە سەرهكىيەكە، چەند حزبىيىكى دىكە هەن، كە يان ئەوانىش لە حكومەت بەشدارن، يان هەر دروستكراوى حزبەكانى ترن و پىنگەي جەماوهرى و كارىگەرىي ئەوتۆيان نىيە، ئەوئىشى بە ناوى (ياساى حزبەكانى هەريىمى كوردستان ژمارە ۱۷ى سالى ۱۹۹۳) هەيه، زىاتر وەك كۆمەللى دەقى نووسراو ماوئەتەوه و وەكو پىئويست كاري پى ناكرىت، چونكە رىنگەي كاركردن بە هەندى حزب، كە لەگەل ئايديا و بەرژوئەندىيى دوو حزبەكە ناگونجىن، نادرىت.

لىك جىيانەكردەنەوى دەسلەتەكان يەكىكە لە ئاستەنگە ديارەكانى بەردەم دروستبوونى (دەسلەتتى چوارەم)، چونكە تاوەكو ئەو دەسلەتەتانه لىك جىياكراوه و سەرىەخۆ نەبن، مىدىياش ناتوانىت ئەركى چاودىركارى بەسەريانەوه ببىنىت.

(۳۴) چەند لىكۆلىارىيىكى ياساى: نازادىيە گشتىيەكان و دىموكراسى، چ ۱ (ب. ش. : پەيمانگەي نىئودەولەتى ياساى مافەكانى مرؤف سەر بە كۆلىئىي ياساى زانكۆى دىيۆن، ۲۰۰۵)، ۲۴۴ل.

چەندە (چاودىركارى)، ۋەكو ئەركىكى پۈژنامەنوسى بۇ خەلك پىويست
 بيت، زياتر لەۋەش بۇ دەسلەت و سىستىمى بەرپۆبەردن پىويستە، لەبەر
 ئەۋەى، رەنگە دەسلەت بە شىۋەيەكى ئاسان، لە رىگەى دەزگا
 ھەۋالگىرىيەكانىيەۋە بتوانىت پۈژانە ئاگادارى رۈوداۋەكانى ۋلات بيت و
 ھەۋال و زانىارىيەكان لە ھاۋۋلاتىيانى خۆى بشارىتتەۋە، بەلام ناتوانىت ئەۋ
 رۈوداۋ و ھەۋال و زانىارىيەكان، بە پىي گىرنگى و ئەۋلەۋىيات پۈلین بكات^(۳۵)،
 بە جۆرىك بۇ ستراتىژ و مىكانىزمى كار كىردنى سوۋدىان لى ۋەربگىت، لە
 كاتىكدا مىدىا لە رىگەى چاودىركىردنەۋە، بە گواستەنەۋەيەكى واقىيەيەنە و
 دوور لە رتووش و جوانكردن و شارەنەۋەى فاكەكان، رۈونى دەكاتەۋە كامە
 پرس و دىارە جىگەى نارەزايەتى خەلكە، چى گىرنگە و پىويستە دەسلەت
 بايەخ بە كامىان بدات، بەلام گىرتى گەۋرەى مىدىا و پۈژنامەنوسىي
 كوردىي ھەرىمى كوردستان، تىكەلبونى دەسلەتەكانە، بە جۆرىك
 دەسلەتەكانى ياسادانان، جىبەجىكردن و داد لەۋ ۋلاتەدا لەسەر پىي خۆيان
 نەۋەستان و رۈلى راستەقىنەى خۆيان نابىنن.

دۆخەكەيش، پىويستىي سازكردنى زەمىنەيەكى سىياسى دىنىتتە گۆرى،
 كە دەسلەتەكانى دىكە لەسەر پاىەكانى خۆيان جىگىربىن و بە شىۋەيەكى
 سىستىماتىك سنورەكانىان دىارى بگىت و لە يەكتر جىابگىرنەۋە، لەبەر ئەمە
 ھەموو شىۋە كىردىك لەسەر دروستبوونى (دەسلەتە چوارەم)، قسە كىردىكى
 بىمانا دەبىت گەر دەستورىك نەبىت لە رىي لىكجىا كىردنەۋەى دەسلەتەكان
 و ئامادەگىيەۋە بۇ رەخنە دۆخىكى دروستكردىت پۈژنامەنوسان و داۋەران
 و ھىزەكانى تر بتوانن بە سەربەخۆىي و لە دەرەۋەى فشارى حزب و ھىزە
 دەسلەتدارەكاندا كارىكەن، ۋەك چۆن مىدىا كاتىك نازاد دەبىت، كە
 كۆمەلگە نازاد بيت، كۆمەلگەش كاتىك نازاد دەبىت، كە دەسلەتەكان لە

(۳۵) ھىرش رەسول: مىدىا و دەسلەت، سەرچاۋەى پىشۋو، ۲۰۰۵.

دهستی دهسته بژیژیکی بچووک و داخراودا کۆنه کرابیتهوه، له کۆیدا دهسته بژیژی دهسه لآتدار دهسته بژیژیکی داخراو بوو، لهویدا شتیك به ناوی نازادی و په خنه و کرانهوه نامینیتهوه^(۳۶).

کولتوری شۆرپ و میدیای شاخ و بلاوکراوهی نهیینی له کوردستاندا وای کردوه بهدحالیبوونی زۆر سهبارهت به نازادیی رادهبرینی رۆژنامه نووس هه بی، ههم له لایهن دهسه لآتهوه، که دهنگی نه یار وهك دۆژمن ته ماشاده کات، ههم له لایهن رۆژنامه نووسانهوه، که به نهغمه ی "پروخی" گوتار پیشکهش دهکهن، ههروهها بالادهستبوونی ئایدیۆلۆژیا گشتگیرهکانی وهك (مارکسیزم، ناسیۆنالیزم، فندهمینتالیزم) و کزیی دهنگی لیبرال له کولتوری سیاسی و رۆشنبیری کوردیدا به درژیایی نیوهی دووهمی سهدهی رابردوو، وای کردوه هه میشه به چاوی نزم و وهك جوژیك له بهرهلایی پروانریته نازادییهکان^(۳۷).

دووهم: ئاستهنگی ئابووری

هه ندی له پسیۆزان پییان وایه، لیكدانهوهی ئەم لایهنه وهکو ئاستهنگیکی بهردهم دروستبوونی (دهسه لآتی چوارهم) له ههر ولآت و کۆمه لگه یه کدا ده بی پیش لایهنهکانی ترهوه بیته، ئەمهش به به لگه ی ئەوهی، هاتنه کایه ی میدیا له دنیا ی هاوچهرخدا بهرلهوهی پیویستییه کی سیاسی، یان نه ته وه بی، یان کۆمه لایه تی بیته، پیویستییه کی ئابوورییه، ئەم رایهش پشتته ستوره بهو به لگه یه ی، دامه زانندی زۆربه ی که ناله کانی راگه یانندن له مرۆدا، بۆ پرکردنه وهی بۆشاییه که له بواری ئابووری و

(۳۶) مەریوان وریا قانیع: شوناس و ئالۆزی - چەند وتاریک دژ بە دۆگماتیزم، (سلیمانی:

نیوهندی رههههه بۆ لیکۆلینهوهی کوردی، ۲۰۰۴)، ل ۲۶۰.

(۳۷) هێرش رهسول: نازادیی رادهبرین، سههراوهی پیتشو، ل ۶.

بازرگانیدا، بۆيە نزمى و دواكه وتوويى ئاستى ئابوورىيى ھەر گەل و ولات و كۆمەلگە يەك، راستە وخۆ كارىگەرىيى لەسەر تواناي ميديا و كەمبونىكە يىشن دەيىت.

گومانى تىدا نىيە، خالىكى دىكە، كە واى كردوۋە بوارى پۆژنامە نووسى لە ولاتە يىشكە وتوۋە كاندا بىتتە پىداويستىيەكى گىرنگ، يىشكە وتوويى شىۋازىيى كار كىردن و پىكخستن و بەرپۆۋە بردنى سىستىمى ئابوورىيى ئەو ولاتانە يە، ئەو سىستىمەش پىۋىستىيەكى گەۋرە ي بە بوونى ئەو بواردە ھە يە، چونكە يە كىكە لە كە نالە ھەرە گىرنگە كانى ساغ كىردنە ۋە كالا و بەرھەمە پىشە سازىيە كان، ئەمەش لە رىگەي رىكلام^(۳۸) ۋە. لە بەر ئەو دواكه وتوويى سىستىمى ئابوورىيى لە ھەرىمى كوردستاندا، يان نە بوونى يىشكە وتىنىكى ئەوتۆ لەو بواردە واى كردوۋە تاكو ئىستا رىكلام كىردن نە بىتتە ئەمىرى واقىع لە پىناۋ بردنە ۋە گىرەي پىشە پىكى ئابوورىيى و بازرگانى و پاكىشانى سەرنجى زۆر تىرىن كىپار بۇ لاي كالا و بەرھەمە پىشاندرادە كان، ياخود نە بوونى ھۆشيارىيى رىكلام كىردن، ھۆكارى دىكەن بۇ ئەۋەي ميدياى كوردى تاكو ئىستا نە تىۋانىت داھاتى رىكلام و فرۆشىيى خۆيى بكا تە تاكە سەراۋەيى خۆ بەرپۆۋە بردنى.

ئەمەي سەردەۋە لەسەر ئاستى كۆمەلگە و بە شىۋە يەكى گىشتى، ئەگەر لەسەر ئاستى تاكىش برۋانىنە مەسەلەكە، دەبىنن دۆخى ئابوورىيى و ئاستى داراىيى و بۆيۋىيى ژيانى پۆژنامە نووس زۆر جار دەيىتە فاكتەرىكى كارىگەر لە

(۳۸) رىكلام: چالاكىيەكى كەمبونىكە يىشنە، فرۆشيار لە ئەنجامى كارىگەردانان لەسەر كىپار لە رىگەي بە كارھىنانى شىۋاز و ئامرازە نا شەخسىيە كان پىيى ھەلدەستىت، بە شىۋە يەك رىكلامكار لە رىگەي بە كارھىنانى ئامرازە كانى ماس كەمبونىكە يىشنە ۋە گوزارشت لە كەسىيە تىيى خۆيى دەكات. برۋانە: (د. طاهر محسن الغالي، د. أحمد شاکر العسكري: الاعلان - مدخل الطبيقي، (عمان: دار الواصل للنشر، ۲۰۰۳)، ص ۱۷).

بهرامبەر چاودتیریبونیدا بەسەر تەواوی دەسلالت و کایە جیاوازه‌کانی کۆمەڵگە، وەك چۆن هەمیشە ترسی برپینی مووچە و دوورخستنەوه‌ی لەسەر کارەکەمی هەیه، ئەمەش لە پێش هەموو شتیکەوه لە نەبوونی دلتیایی و گرەنتییەکی پیشەییەوه سەرهلەدەدات، بۆ ژیان و چاره‌نووسی رۆژنامه‌نووس لە هەریکی کوردستاندا، چونکە ئەمە وەك مافیك بە یاسا نەچەسپنراوه و سەندیکای رۆژنامه‌نووسانی کوردستان‌یش لەم روه‌وه تاكو کاتی نووسینی ئەم توێژینەوه‌یه گرەنتییەکی لەوجۆره‌ی بۆ هەموو رۆژنامه‌نووسانی هەریک بەدی نەهێناوه.

ناوه‌رۆکی ئەو تەنگوچە‌لمەیه‌ی روه‌په‌رووی بەدەسلالت‌بوونی میدیا دەبیتەوه لی‌رەدا خۆی دەنوینیت، باری سیاسی ناله‌بار و نەچەسپاو و دلتیانەبوون لە ئایندە هۆکاری لاوازی و گەشە‌نەسەندنی ئابووری کوردین، ئابوورییەکی بەمجۆره یارمەتیدەر ناییت بۆ خستنەگه‌ری پاره لە بازاری میدیای سەربه‌خۆدا لە لایەن کهرتی تایبەتەوه^(٣٩)، ئەمەش بە شیوه‌یکی نینگەتیفانە کاردەکاتە سەر هاتنەکایە (دەسلالتی چوارەم)، چونکە نابێ خۆمان لەو راستییە لابدهین، چاودتیریکردن و ئازادیی پاده‌برین بە ره‌وشی جیگه‌ری ئابوورییەوه بەستراونه‌تەوه^(٤٠).

لەگەڵ ئەوه‌ی ره‌وشی ئابووری کوردستان لە ئاستیکی لاوازدا، ره‌وشی سیاسی و کۆمە‌لایه‌تیش جیگه‌ری نییه، ئەوانەش ئاسته‌نگن لە بەرده‌م هەر هه‌ولتیکی سەرمايه‌داران تاكو سەرمايه‌ له‌ پرۆژه‌یه‌کی روه‌وناکبیری و سیاسی و

(٣٩) ماگی زانگەر: له‌ کلاشینکۆف‌هوه بۆ کیه‌ورد: رۆژنامه‌گه‌ری کوردی له‌ عێراق، له‌ جیاوه‌ داده‌به‌زی، به‌لام به‌ره‌وه‌ کوی ده‌چیت؟ وەرگه‌ڕانی: حسین عه‌لی وه‌لی، رۆژنامه‌فانی (گۆفار)، ژماره‌ ٦-٧، سالی دووهم، پایز- زستانی ٢٠٠١-٢٠٠٢، ل ٢٢٢.

(٤٠) أ. عبدالفتاح ابراهيم: حرية الرأي والفكر، جمع واعداد: شهاب أحمد الحميد، (بغداد: مركز الرابطة للدراسات والبحوث والتوثيق، ٢٠٠٤)، ص ١٢٣.

ئابووری وەك دامەزراندنی كۆمپانیا، یان كەنالیكى راگەیاندىن خەرج بکەن^(۴۱)، ئەمەش دواچار بە زیانی فەراھەمبەونى كەشى دیموكراسى و ھاتنەئارای (دەسەلاتى چوارەم) تەواودەبیئت. ھەرۋەھا لاوازیی ھۆشيارىی بازگانىی میدیایى، یەككى ترە لەو فاکتەرەنە، چونكە خاوەن سەرمايەکانى ھەرىمی كوردستان كەمتر ڕوو لە دامەزراندنی كۆمپانیاى میدیایى دەكەن، بەقەد ئەو ھى سەرمايەکانیان لە بواری دیکەدا دەخەنەگەر.

لیرەدا دەبى ئاماژە بۆ ئەو بکەین لە سەرەتای راپەریندا ئەستەمبەو كەنالى راگەیاندى سەر بەخۆ لەدايك بیئت. لە لایەكەو ھە بارودۆخى سەختى ئابلقەى ئابوورىی چەند لایەنە لەسەر كوردستان، نەك ھەر رینگربو لە بەردەم لەئەستۆگرتنى خەرجى و پیداو یستییەکانى بلاوکردنەو ھى رۆژنامەيەك، بەلكو خەلكى كوردستانیش لە توانایاندا نەبوو رۆژنامە بکرن و لە ڕوى مادییەو ھەمىنەى بەردەوامبەونى رۆژنامەكە فەراھەم بیئت. لە لایەكى تریشەو، ھەماسەت و گوروتىنى دواى راپەرین، واى لە خەلكى كەردبوو بە تامەزرۆییەو ھاوھش بە رۆژنامە حزبییەکاندا بکەن، ئەو رۆژنامانەى تا سەردەمیكى نزیك قەدەغە بوون و بگرە بەردەستكەوتنیان لەوانەبوو كۆتایى بە زیانى خوینەر بەیئیت. لە راستیدا ئەم گوروتىنە ھەر زوو بەرەو ساردبوونەو چوو^(۴۲).

سالانى دواتریش چەند كۆمپانیا و دەزگا و دامەزراو و سەنتەر یكیش تاییبەت بە راگەیاندىن دروستبوون^(۴۳).

(۴۱) کاروان عەلى: نازادى لە رۆژنامەگەرىی حزییدا، (سلیمانى: بەرپۆبەبەرىتییى گشتیى چاپ و بلاوکردنەو، ۲۰۰۲)، ل ۱۰۱.

(۴۲) ھیرش رەسول: میدیا و دەسەلات، سەرچاوەى پیتشو، ۳۴-۳۵.

(۴۳) توێژەر، ئەم كۆمپانیا و دەزگا و دامەزراو و سەنتەرەنە دەكاتە چەند لقیك: لقی یەكەم: ئەو كۆمپانیا و سەنتەرەنەى بە مانای میدیای ئەھلى كاردەكەن و ھەول دەدەن

سېيەم: ئاستەنگى ياساى

ياساكان، ۋەكو كۆتېك لى پال كۆتۈيەندە سىياسى ۋە ئىدارىيەكان لى زۆرىي دەۋلەتانى جىھاندا بەردەۋامىن ۋە دەسلەتتە فەرمانزەۋاكان بەسەر مېدىدا پىيادە دەكەن، ئەمەش بۇ زەۋتكردىنى راستەۋخۇي ئازادى، يان لى چوارچىۋەكرتنى توانستەكانى مېدىيا بۇ پىيادەكردىنى ئەۋ ئازادىيە^(۴۴)، ئەمەش دواچار دروستنەبوونى (دەسلەتتى چوارەم) لى دەكەۋىتتەۋە.

لەم باسەدا پىيويستمان بە ۋەستان لەسەر ھەندى لەۋ بەند ۋە بېرگە ياساىيەنە دەيىت كەۋا كارىگەرىيان بەسەر دروستبوونى دەسلەتتى چوارەم- ۋە لە كوردستاندا ھەيە، بۇيە لىرەدا ھەۋل دەدەين، ھەريەك لەۋانە بۇخەينە بەر تىشكى شىكرەنەۋە ۋە مانا ۋە كارىگەرىيەكانيان لىك بەدەينەۋە.

بىلايەنەنە ۋە دور لە رابردوى ئايديۇلۇژىي رۇژنامەنوس ۋە كارەرانىان ھەم ھەنگاۋىك لە بەجىگەياندنى ئەركى ھەۋال ۋە زانىيارىگەياندن بە ۋەرگەر ۋە ئەركەكانى تىرى راگەياندن بىنېن، ھەم بىزىس بىكەن ۋە ۋىراي خۇژياندىن ۋە بەرپىۋەبردن، لە رىگەي بەرھەمەكانىانەۋە قازانچىش بىكەن. لىقى دوۋەم: ئەۋ كۇمپانىيا ۋە سەنتەرانەي خەۋىتىكى مېدىياي لە پىشتىيانەۋەيە، رۇژنامەنوس ۋە خەلكى لىنھاتوۋىش كارى تىدا دەكەن، بەلام جۇرىك لە رىق ۋە تۆلە بە پەيامەكانىانەۋە ديارە ۋە رابردوى ئايديۇلۇژىي رەنگدانەۋەي بەسەر كارەكانىانەۋە ھەيە، كەمترىش گۇي بە قازانچ دەدەن. لىقى سېيەم: ئەۋ كۇمپانىيا ۋە سەنتەرانەي بە جۇرىك لە جۇرەكان حزب خۇي دروستى كىرودون ۋە ئەركىكى دىيارىكراۋى بۇ قۇناغىكى دىيارىكراۋى پى سپاردون، لە ژىر فەرمانەكانى حىزدان ۋە پەيامەكانىشيان بەۋ ئاقارەدا ئاراستە دەكرىن، باكىيان بە تىراژ ۋە فرۇش نىيە ۋە گۇي بە قازانچ ۋە زىانى ماددى نادەن، كەمتر لايەنى پىشەي رۇژنامەنوسى لە بەرچاۋ دەگرىن ۋە پىر مەبەستىيان بىنېنى ئەركىكى دەستىشان كراۋە.

(۴۴) صلاح الدين حافظ: احزان حرية الصحافة، ط ۲ (القاهرة: مركز اهرام للترجمة والنشر،

۱۹۹۷)، ص ۶۱.

رۆژنامه نووسیی کوردیی پاش راپه‌رین کهوا یه‌کیک له سه‌رچاوه‌کانی هاتنه‌کایه و سه‌ریپکه‌وتن و گه‌شه‌کردنی، ئەو مۆدیلە‌ی رۆژنامه‌نووسیی ژێر سایه‌ی حکومه‌تی عێراقی و ئەو باره‌ میدیاییه‌ بووه، هه‌ریۆیه‌ ئەو یاسایه‌ی له سه‌رده‌می دوا‌ی ئازادکردنی به‌شیک له‌ خاکی کوردستانی بنده‌ستی عێراق له‌ لایه‌ن یه‌که‌مین پارله‌مانی هه‌لبژێردراوی کوردیه‌وه‌ بۆ رێکخستنی کاری رۆژنامه‌نووسی په‌سهندده‌کریت (یاسای چاپه‌مه‌نیی ژماره‌ ۱۰ سالی ۱۹۹۳ی هه‌رییمی کوردستانی عێراق^(۴۵)) هه‌ر له‌به‌ر رۆشنایی (یاسای چاپه‌مه‌نیی عێراقی ژماره‌ ۲۰۶ سالی ۱۹۶۸) گه‌لله‌کراوه‌، چونکه‌ سیستمی دادگا و یاسایی هه‌رییمی کوردستان، له‌ زۆر پوه‌وه‌ درێژکراوه‌ی هه‌مان ئەو سیستمی داد-ه‌ بوو، که‌ به‌عس زیاد له‌ ماوه‌ی سی سالدا له‌ کوردستاندا مرۆشی کوردی پێ زه‌لیل کردبوو^(۴۶)، ئەمه‌ش یه‌کیکه‌ له‌و راستییه‌ تالانه‌ی، که‌ ناکی خۆمانی لی بیئاگا بکه‌ین و باسی نه‌که‌ین.

ماده‌ی دووهم^(۴۷) ی یاسای چاپه‌مه‌نیی ژماره‌ ۱۰ سالی ۱۹۹۳ی هه‌رییمی کوردستان تاییه‌ته‌ به‌ سانسۆر^(۴۸) و تییدا ئاماژه‌ به‌ دانه‌نانی

(۴۵) به‌ پێی پرگه‌ی ۱ له‌ ماده‌ی ۵۶ی یاسای ژماره‌ ۱ سالی ۱۹۹۲ و له‌سه‌ر پێشنیاری وه‌زیری رۆشنیبری و بریار له‌ سه‌ردانی ئەنجومه‌نی وه‌زیران، ئەنجومه‌نی نیشتمانیی کوردستانی عێراق له‌ دانیشتنی رۆژی ۱۸/۴/۱۹۹۳دا بریاری ده‌کردنی داوه‌ و پارله‌مانی کوردستان به‌ کۆی دهنگ په‌سندی کردووه‌ و پاش بلازکردنه‌وه‌شی له‌ رۆژنامه‌کاندا له‌ ۲۵/۴/۱۹۹۳ و به‌ بریاری ژماره‌ ۲۴ و به‌ تهمی‌زای جه‌وه‌هر نامق سالم (سه‌رۆکی ئەنجومه‌نی نیشتمانی) ده‌رچوه‌.

(۴۶) مه‌ریوان وربا قانێع: سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل ۲۵۱.

(۴۷) "سانسۆر (رقابه‌) ناخریته‌ سه‌ر چاپه‌مه‌نی و هه‌ر هاوولاتییه‌ک سه‌ربه‌سته‌ له‌ ده‌رکردنی هه‌ر چاپه‌مه‌نییه‌کدا به‌ پێی حوکمه‌کانی ئەو یاسایه‌".

سانسۆر و سەربەستکردنی ھاوولاتییان دەکات لە دەرجوواندنی ھەر چاپەمەنییە کدا، بەلام لە بڕگە کۆتایی ماددە کدا رێگەییەکی داناو و نووسیویەتی: "بە پێی ھۆکمەکانی ئەم یاسایە"، ئەمەش دەمانباتە سەر لیتشاویک ھەرماکراو و قەدەغە، کە لە ماددە ی نۆیەم^(٤٩) دا ریزی کردوون، کەواتە ئەو سانسۆرە ی کە لە ماددە ی دووھەمدا باسی دەکات و رایدەگەییەت، کە نییە، دەبینین ئامادەگییەکی بەرچاویشی ھەیە.

ئەمە جگە لەو ی لەم یاسایەشدا پووبەرپووی پیناسەنەکردنی چەمکەکان دەبینەو، ئەمەش جوړیک لە نادیاریی دروستکردووە و دەسەلاتی داد-ییشی سەرشک کردووە ھەر بابەت و نووسینیکی پۆژنامەنوسی لە گەل سیاسەتی

(٤٨) سانسۆر (censere): لە بنچینەدا وشە یەکی لاتینییە، بە مانای (ھۆکمدان و نرخدانان) ھاتووە، بریتی یە لە سیاسەتی سنوردانان بۆ دەربڕینی گشتیی بېروپاکان و ھۆکارە پالئەر و وروژینەرەکانی جەماوەر، کە پەنگە کاریگەرییان لەسەر پەخنەگرتن لە دەسەلات و سیستمی کۆمەلایەتی و نیتیکی ھەبیت، کە دەسەلات خۆی بە پارێزەریان دەزانیت، بۆیە پۆژنامە و چاپکراو خولەکییەکان لە زۆربە ی دەولەتان سانسۆری توندیان لەسەر دادەنریت، چەند جوړیکیشی ھەیە: نانا سایی، بەرەنگاری، خۆپارێزی، بەردەوام، خودی، جەماوەر. بروانە: (د. محەمەد دلیر ئەمین محەمەد: سانسۆری پۆژنامەنوسی شیواز و جوړ و ناراستەکانی، زانکۆ ی سلیمانی، بەشی (B)، ژمارە ١٠، سالی ٢٠٠٣، ل ٢٠٦ سامان فوزی عمر: قانون الاعلام، مجموعة من المحاضرات التي القيت على الطلبة المرحلة الثانية لقسم الاعلام في كلية العلوم الانسانية بجامعة السلیمانية عام ٢٠٠١-٢٠٠٢، الكورس الثاني، غير منشور، ص ٢٩).

(٤٩) "بلاؤکردنەو (النشر) لەو بابەتانە قەدەغەییە، کە ھانی کردنی تاوان و کاری تیرۆریستی (الارهاب) دەھن و رێوشوونی بۆ خۆشدەکەن و تین و توانای بۆ دا بن دەکەن، یا جینیو و تانوتلیدان و ناوزاندنی کەسانیان تیدابی، یا دەستدرێژی بۆ سەر حورمەتی ئایین و مەزھەبەکان و دا بنەریت و سیستمی گشتیی تیدابی".

حکومه ته که یدا یه کانگپر نه بیټ، به یه کیک له و ئاسته ننگانه تۆمه تباری بکات، وه کو: (کاری تیرۆریستی، جنیو، تانوتلیدان، ناوژراندن، ده ستریزوی بۆ سه ر حورمه تی ئابین و ئابینزاکان، دابونه ریت، سیستمی گشتی).

ئهو ته وه رانه ی له م ماده یه دا دیاریکراون و بوونه ته هیلی سوور و ناییت رۆژنامه نووس له چاپکراوه کاندایان به زینیت، ده شیټ ته گهر به دیویکدا قسه یان له سه ر بکه ین، لایه نی پۆزه تیقیان تیداییت، به لام ته گهر به دیوه که ی دیکه دا له باره یانوه بدوین، هه سته که ین ته م ماده یه و تابۆکراوه کانی ناوی، لاستیکیه تیان تیدایه و هینده گشتگیرن ته نانه ت تاوانبارترین که س ده توانیت له سایه یاندا داوکی له خوی بکات و هاوکات ده توانیت بیتاوانترین که سیشی پی تاوانبار بکریټ. ده شیټ به شیکی زۆری چاپکراوه کان ته گهر ره خنه ی زانستی و ته ندروستیش بگرن، به سووکایه تیکردن به دابونه ریت، سیستمی گشتی تاوانبار بکریټ، چونکه له خۆیدا دابونه ریت به ره نجامی په یوه ندیه گشتیه کانه و له هه ناوی کۆمه لگه وه دیته بوون، ته م دوو لایه نه زۆر گشتگیرن و ته م حاله ته یش وای کردووه زۆر که س و لایه ن بتوانن به پشتبه ستن به م لایه نه چاپکراوه کان تاوانباریکه ن و دواچار سنوره کانی راده برپین و کاری رۆژنامه نووسی ته سک بکه نه وه⁽⁵⁰⁾ و بینه ئاسته نگیگ له به رده م دروستبوونی (ده سه لاتی چواره م) له هه ری می کوردستاندا.

سه رباری ته مانه ش، یاسای چاپه مه نیی هه ری م له گه ل ده رچوونی یاسای حزب و رینکخراوه کان له و قوئاغه دا، ته گهر به هه موو ره خنه و

(50) مەم بورهان قانع: نازادی رۆژنامه نووسی له یاسای چاپه مه نیی هه ری می کوردستاندا - تووژینه وه یه کی به راورد کارییه بۆ یاسا کانی چاپه مه نیی عوسمانی و عیراقی و گه رانه وه بۆ نیو دانیه سته کانی پارله مان-، (سلیمانی: به ریوه به رییه تی گشتی چاپ و بلاو کردنه وه، 2001) ل 94.

که موکورییه کانیان ریگهی کاریکردنیان پی درابایه، پیش بهزۆر پرووداو و پیشیلی و بی یاسایی دهگیرا و ئاکامه کانیش به شیوهیه کی پروونتر دهبون^(۵۱).

ههندی که موکورپی دیکه به دیده کریت، گرنگترینیان تهویه که به پیی مادهی پینجه^(۵۲) ی یاسای چاپه مهنی ههریمی کوردستان ناتوانریت رۆژنامه به بی وهرگرتنی مۆلتهی پینشینه (الایجازه) دهبرکیت، ته مەش سه رته تابه کی ترسناکه بۆ ریگرتن له به دهسه لاتبونی میدیا، چونکه مۆلته پیدان به شیکی جیانه کراوه و بنجینهی سیستمی خۆپاریزی (النظام الوقائی)یه، کهوا دهولت بۆ بهرگرتن له و زیانانهی ته گهری تهوهی ههیه له ریگهی کاری میدیاوه له کۆمه لگه بکهویت، په نای بۆ دهبات. ههروهها وهکو جوړیکیش له سانسۆری پیشوهخت دهردده کهویت، به لام به پیچه وانه وه سیستمی ئاگاکاری (الاحطار) له گه ل گیانی سهردهم و پیشکهوتنه یه که له دوا یه که کان دهگوئیت و زه مینه بۆ به چاودیربونی میدیا سازده کات.

تهنها یاسای چاپه مهنی ههریمی کوردستان کاروباری رۆژنامه نووسی له ههریمی کوردستاندا ریک ناخات، به لکو له و یاسایه زیاتر یاسای سزادانی عیراقی ژماره ۱۱۱ ی سال ۱۹۶۹ یه، له بهر تهوهی بۆ دهستنیشانکردنی تاوانه کانی بلاوکردنه وه و رۆژنامه نووسی^(۵۳) و سزای رۆژنامه نووسان، به پیی

(۵۱) غازی ههسن: سه رکوتی رۆژنامه ی کوردی له سیبهری یاسادا، (ههولیر: وهزاره تی رۆشنیبری حکومه تی ههریمی کوردستان، ۱۹۹۸)، ل ۳۲-۳۳.

(۵۲) مادهی پینجه م: "ههر هاوولاتییه کی عیراقی نیشته جی ههریم، که بیهوی چاپکراویکی خوله کی دهبرکات، ده بی داخوازییه که پیشکه شی وهزیری رۆشنیبری بکا و...".

(۵۳) یاساناسی فه رهنسی پرۆفیسۆر بۆرکین تاوانه کانی بلاوکردنه وه و رۆژنامه نووسی پیناسه ده کات بهوهی "ته و تاوانانن که په یوه ندیبیان به خراب به کارهینانی کایه ی میدیاوه

ئەو بنچىنەيەي، كە دەلەيت: "لاجريمة ولا عقوبة الا بنص"، يان "لا اجتهاد في مورد النص" دەبى دادوهر بگەرپتتەو، بۇ ياساى سزادانى عىراقى و ياساكانى تىرى پەيوەندىدار و بەسەر ئەو كىشەيەي، كە بۇي بەرزەدە كرىتتەو، بيانچەسپىيەت^(۵۴)، چونكە ياساى چاپەمەنىيە هەرىمى كوردستان هېچ سزايەكى بۇ ئەو تاوانانە دانەناو، ديارە ئەمە يەكىكى ترە لە كەموكرتییەكانى ئەو ياسايە.

ئەو سزايانەيەي لە چەند ماددەيەكى ياساى سزادانى عىراقىدا، بۇ نمونە هەردوو ماددەي ۴۳۳ و ۴۳۴^(۵۵) بۇ كارى رۆژنامەنوسى دانراون، زۆر

هەيە". پروانە (د. لطيفة حميد محمد: جرائم النشر في التشريع العراقي، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد، كلية القانون، ۱۹۹۹، ص ۵۱).

(۵۴) د. كەمال سەعدى مستەفا: فەلسەفە و ياسا لە چەند وتارىكدا، (هەولتير: دەزگاي چاپ و بلاوكردەنەوى O.P.L.C. پرۆژەي ماف بۇ بەرھەمە ياسايەكان ژمارە ۲۶، ۲۰۰۵)، ۲۳ ل.

(۵۵) ياساى سزادانى عىراقى ژمارە ۱۱۱ سالى ۱۹۶۹:

تاوانى قەزف: بىرگەي يەكەم لە ماددەي ۴۳۳: القذف (پلارھويشتن): "واقعيكى ديارىكراو بە يەكيتك لە رىنگە ئاشكراكان دەدرىتتە پال كەستىك، ئەگەر ئەوئى دراودتە پال كەسەكە راست بىت، ئەوا سزا دەدرىت، يان لە لايەن ھاوولتايانەو دەبىزىت (بە سووكى تەماشادەكرىت)".

سزاي تاوانەكە: زىندانىكردن (حبس) و پىنژاردن (غرامە) ياخود بە يەكيتك لەو دووانە دەبىت، بەلام ئەگەر ئەو دانەپالە لە رىنگەيەكى بلاوكردەنەوئى بوو لە رۆژنامە و چاپەمەنيەكان، يان يەكيتك لە ھۆكارەكانى تىرى راگەياندن، ئەوا بارتوندى (ظرف مشدد) دەبىت. (واتا بە پىي ماددەي ۱۳۶ لە ھەمان ياسا، دادگا دەتوانىت ئەگەر حوكمەكە حەبس بوو، زۆرتىن رادەي سزاكە دابنىت، بە مەرجىت كە لە دوو ھىندەي سزاكە تىپەرنەكات،

قورسن و له گه ل ئازادىي راده رپرپين و ميديا و، كۆمه لگه ي مه ده نى و ديوكراسيدا يه ك ناگر نه وه و ئاسته ننگن له به رده م رۆل بسيني ميديا وه كو چاوديريك، ته گهر رۆژنامه نووس هه له يه ك بكات، كه ره نكه ناو زپاراندنيك ۱۰ سال به نكردن به خۆ وه بگريت، له كاتيكدا به نكردنى رۆژنامه نووس له زۆر ولاتى ديوكراسى و پيشكه وتودا نه ماوه له سه ر كارى رۆژنامه نووسى و له برى ته وه به شيوازى ديكه سزاي رۆژنامه و رۆژنامه نووس ده دريت، بويه ده كريت ياساكانى رۆژنامه نووسى له جياتى به ندينشين و گرتن، له زۆربه ي حال ته كان جه خت له سه ر حوكمى غه رامه و قه ره بوو كرده وه ي زيانليكه وتوو بكه نه وه.

سه ربارى ته ندروستنه بوونى به ند و برگه كانى ياسا كيش، زۆر جار له هه رييمى كوردستاندا، له برى پوليس و ده زگا مه ده نيبه كان، رۆژنامه نووس له لايه ن حزب و ئاسايش و ده زگا ته منيه كان و به بى فرمانى دادوهر ده ستگير كراوه و ليبي چينه وه ي له گه لدا كراوه.

ياساى چاپه مه نيبى ژماره ۱۰ى سالى ۱۹۹۳ى هه رييمى كوردستان، له گه ل ته وه ي ياسايه كى شياو نيبه و كۆتوبه ندى زۆرى تيدا يه و چه مكه كان

ته گهر غه رامه ش بوو بيكات هه بس، هه روا ده توانيت ته مه ش بكاته دوو هينده، به لام نا بيت له ۱۰ سال زياتر بيت).

زيندانى كردن ۳ مانگ بو ۵ سال. پيژاردن ۵۰۰ فلس بو ۵۰۰ دينار.

تاوانى سه ب: ماده ي ۴۳۴: السب (جنيودان): "هاويشتنيكه، كه شه رف، يان نيعتيبارى كه سيك بروشيپيت، يا خود هه ستى بريندار بكات، ته نانه ت ته گهر خزانه پالي واقيعيكي دياربى كراوه نه گريته خۆ".

سزاي تاوانه كه: زيندانى كردن له ساليك زياتر نه بيت. پيژاردن له ۱۰۰ دينار زياتر نه بيت، به لام ته گهر شيوه ئاشكرا يبه كه (العلانية) له رۆژنامه، يان چاپه مه نى، يان هه ر ريگه يه كى ديكه ي راگه ياندنه وه بوو، سزاكه ي دوو هينده ده بيت.

تیبدا لاستیکی و نارۆشن و پیناسه نه کراون، تهنها میدیای نووسراویش ده گریتهوه و تاكو ئیستا له ههریمی کوردستاندا یاسایهك بو ریکخستنی میدیا (به نووسراو، بینراو، بیستراو و ئهلیکترۆنییهوه) نییه.

ههر له م باسه ماندا سه بارهت به ئاستهنگی یاسایی له بهرهدهم دروستبوونی (دهسهلاتی چوارهم)، ده کری ئاماژه به یاسای بهرهنگاربوونهوهی تۆقاندن (تیۆرۆ)⁽⁵⁶⁾ له ههریمی کوردستان بکهین، که یاسای ژماره 3 ی سالی 2006 ه، چونکه دوو برگهی ئهو یاسایه کاری میدیا و رۆژنامه نووسی ده گریتهوه.

ماددهی چوارهمی یاساکه، که تاییهته بهو کارانهی به تاوانی تیۆرۆ داده نرین و ئه نجامده ره کهی به زیندانی له 15 سال تیپه رنه کات، سزاده دریت، ده بینین هه ندی دهسته واژه له برگهی دووم⁽⁵⁷⁾ یدا هاتوون، وه کو: (هاندان، به چاکزانین، پروپاگنده) پیشتەر مانا کانیان رۆونه کراوه تهوه و لاستیکیه تیکی زۆریان پیوه دیاره، ئه مهش یارمه تی دهسهلاتی سیاسی و دهزگا ئه منیه کانی ده دات، هه ندی کاری رۆژنامه نووسی و میدیاییش بجه نه ئه و قالبه وه، که له بنه ره تدا بهو مه به سته ئه نجام نه درابن.

یا خود زۆر جار بلاو کردنه وهی (نووسراو، کاسیتی تۆمارکراو، وینه) ی تیۆرۆریستان، یان کاریکی تیۆریستی مه به سته هۆشیار کردنه وهی هاوولاتیانی له پشته وه یه له مه ترسی و کاره کانی ئه و گروپانه، یان

(56) بو زانیاری زیاتر له م باره یه وه و ناشنا بوون به یاسای بهرهنگاربوونه وهی تۆقاندن (تیۆرۆ) بروانه: (وه قایعی کوردستان (رۆژنامه)، ژماره 61، سالی شه شه م، 2006/7/16، ل3-7).

(57) "نووسراو، چاپه مهنی، کاسیتی تۆمارکراو، یان هاوشیوهی، وینهی وای له لاییت، یان به ده ست بییت، که هانندان، به چاک زانین، یان پروپاگنده له خۆبگریت بو ئه نجامدانی تاوانی تیۆرۆکاری، به مه به ستهی دابه شکردنی، یان بلاو کردنه وهی".

ئاگادار كوردنە ۋە يانە بۇ خۆتە يار كوردن لە پىنا ۋە رۇبە رۇبۇنە ۋە يان، ۋەك چۆن راگە ياندنیش، كە خۆى لە پىنا ۋە بەرژە ۋە ندى گشتى و بۇ خۆشە ختیبى كۆمەلگە كاردەكات، بلا كوردنە ۋە ۋە مەتريالانەشى ھەر بە ۋە مەرامە دەبىت و لە ۋە ھالەتەدا بونى بېگە يەكى ياساىى لە مجۆرە، بەستنى دەم و دەستى رۆژنامە نوسان و دەزگاكانى راگە ياندنە و زيان بە پىرۆسەى ديموكراسىيى كۆمەلگە و كرانە ۋە و شەفابونى سىستىمى سىياسىي دەگە يە نىت.

ھەر ۋەك دەزانتىت لە ھالەتتى داخستنى دەزگاكانى ھەوال و زانبارىي دامەزراۋە حكومىيە كان بەسەر ھاوولائىياندا، دۆخىكى نا ئارام دروستدەبىت و زيانى گە ۋە دەگە يە نىت، زەرەرمەندى يە كە مېش حكومت خۆى دەبىت، چونكە ھەمىشە لە ۋە دۆخە نا ئاساىيانەدا پىرۇپاگە نندە^(۵۸) و واتە وات^(۵۹) دىتە كايە ۋە، ئەمەش دواجار بە زيانى ھاوولائىي و دەسەلات دەشكىتتە ۋە.

(۵۸) پىرۇپاگە نندە: چالاكىيەكى مېدىيىيە، دەولەت، يان ھەر دەستە و پىكخراۋىكى كۆمەلەيتى، يان سىياسى ئەجمامى دەدات بە مەبەستى كار كوردنە سەر ئەقل و ھەستى خەلك و ھاندانىان بۇ پالپشتىي كوردنى سىياسەتى ئە ۋە لايەنەى كارى پىرۇپاگە نندە كە دەكات، لە گەل پىشتىگىر كوردنى و بە دەنگە ۋە چوونى ئە ۋە بۆچوونانەى، كە ۋەك بېرۆكە و ھەلۆيىست بۇ كۆرپىنى پىچكەى رەفتارىان، يان چەسپاندى، دەياغخاتە روو. بىروانە: (د. ھانى الرضا، د. رامز محمد عمار: سەرچاۋەى پىشوو، ص ۱۹۹).

(۵۹) واتە وات: ھەوالىكى ھەلبەستراۋە، كە لە واقىعدا ھېچ بىنچىنە يەكى نىيە، پىشت بە زىادە رۆبى و قەبە كوردن و شىتواندن دەبەستىت لە گىرانە ۋە ھەوالىك، كە ھەندى لە راستىيە ۋە نىزىك بىت، بە ئامانجى كارىگە رى سايكۆلۆژى لەسەر راي گشتى لۆكالى، يان ھەرىمى، يان جىھانى، يان نەوعىيە بۇ ھىنانە دىي ئامانجى سىياسى، يان ئابوورى، يان سەربازى، لەسەر يەك دەولەت، يان چەند دەولەتلىك، يان جىھان ھەمووى. بىروانە: (ھەمان سەرچاۋە، ص ۲۱۵).

له بړگه ی چواره م^(٦٠) ی هه مان مادده ی یاساکه شدا، چهند چه مکیکی پیئاسه نه کراو هاتوون و ده کری له هه ر کات و رهوشیکدا میدیایه کی بینراو، بیستراو، خویندراو، ئەلیکترۆنی به ترس بۆ ناو هاوولاتییان و هه ره شه بۆ سه ر قه واره ی سیاسی هه ری می پی تاوانبار بکری، وه کو گوزارشته کانی: (پروپاگهنده ی تو قی نه ر، هاندا ن بۆ تاوانی تیرو رکاری، ئاسایشی گشتی)، که واهه کرا له پی شه کی ی یاساکه دا، یان له پاشکویه کی تایبه تدا ئەم ده رپریانه روون بکرانایه وه و ئەو جو ره لاستیکیه ته ی هه یانه، نه هیلزبان.

هه ر لی ره دا پیو یسته که می ک له سه ر ده ستور هه لو هسته بکه یین، به و پی به ی یاسای بنچینه یی ده ول ته و شکو داره، واته له سه روو هه موو یاساکانی تره، که واته بری تی به له به لگه نامه ی بالآ و بنچینه یی هه ر ولاتی ک له جیهاندا، سه رچا وه ی یاسایی و ئی تی کی و مه عنه وی به، به گو ی ره ی ئەو به لگه نامه یه په یوه ندی به کانی تا ک به کو مه لگه و به ده سه لات ه وه دیاری ده کری ت.

گه ر له ده ستووری ولاتی کدا شتی ک به ناوی ئازادیی پاده برین و رۆژنامه نووسی هه بی ت، ئەوا ده رفه ت هه یه له و ولاته دا (ده سه لاتی چواره م) دروست بی ت، به لآ م ته نها ده قنووسکردنی ئەو ئازادیانه له ده ستوردا نابی ته تا که زامنی به ده سه لات بوونی میدیا، ئە گه ر سیسته مه که خۆی سیسته می کی لی برال و کرا وه نه بی ت و ددان به مافه کانی مرؤ قدا نه بی ت و برۆای به ئازادی به کان نه بی ت، ئە وه تا له به شی سی به می ده ستووری عیراقی سالی

(٦٠) "به ئەنقه ست، هه واز، روونکردنه وه، یان پروپاگهنده یه کی تو قی نه ر بلاوی کاته وه، هۆیه کانی راگه یان دنی بینراو، بیستراو، خویندراو، یان ئە له کترۆنی به هه ل وه برگی ت، یان به کاریان بی نی ت، له ئی نته ری ت به یانانی ئە وتۆ بلاوی کاته وه، که راسته وخۆ بگاته راده ی هاندا ن بۆ ئە نجامدانی تاوانی تیرو رکاری وه ها، که ئاسایشی گشتی بخاته مه ترسی به وه و ترس بخاته نیو هاوولاتییان و هه ره شه له قه واره ی سیاسی هه ری م بکات."

۱۹۷۰ له ژیر ناونیشانی (ماف و نازادییه کان) و له ماددهی ۲۶دا "دهستور کفاله تی نازادیی بیروړا و بلاوکردنه وه دهکات." (۶۱)، که چی له واقعیدا حکومت و حزبی به عس ریگه یان به نازادیی پادهرپین و پوژنامه نووسی نه ده دا و دهستیان به سهر گشت که ناله کانی نووسراو، بیستراو و بینراودا گرتبو و بواری بیروبوچوونی جیاوازیان نه ده دا، ههروه که به پیی راپوړتیکی (Freedom House) له سالی ۲۰۰۱دا (واته بهر له رووخانی پوژیمی سه دام)، وکو راپوړتی سالانه ی و وزارتتی دهره وهی ته مهربکا تاییه ت به مافه کانی مروژ، "له عیراقداهه سته به سهر ۹۸٪ نازادیی پوژنامه نووسیدا گیراوه" (۶۲).

ته گهر باسی نازادیی پادهرپین و پوژنامه نووسی له دهستوری هه میسه یی عیراقتی فیدرال (که له ۱۵ تشرینی یه که می ۲۰۰۵دا له راپرسییه کدا له ناو گه لانی عیراقداهه سهند کرا) (۶۳) و ره شنووسی دهستوری هه ریمی کوردستانی عیراقتی (۶۴) بکه یین، ده بیین له هه ردوکیاندا به ده ق

(۶۱) که مال سه عدی: پوژنامه گهری و یاسا، پوژنامه فانی (کوژفار)، ژماره ۶-۷، سالی دووه م، پاییز- زستانی ۲۰۰۱-۲۰۰۲، ل ۵.

(۶۲) <<http://www.ajeel.com/article/huraia/%30%30%30.html>>(26/2/2001)

(۶۳) به ندی دووه م: نازادییه کان:

ماددهی (۳۸): "ده ولت ته وانه ی خواره دهه ده سته بهر دهکات به شیوه یه ک، که پیچه وانه ی سیستم و نادابی گشتی نه ییت:

یه که م: نازادیی پادهرپین به هه موو شیوه و شیوازیک.

دووه م: نازادیی پوژنامه نووسی و چاپکردن و ناگادارکردنه وه بو راگه یاندن و بلاوکردنه وه.

سییه م: نازادیی کوپوونه وه و خویشاندانی ناشتییه به پیی یاسا ریگده خریت."

(۶۴) به شی سییه م: نازادییه کان:

ماددهی ۵۹: "هه موو که سیک مافی له نازادیی را و پادهرپین هه یه."

هاتون، به لّام تیبینی ئهوه دهکهین جوړیک له لاستیکی و نارووشینی چه مکه کان ههیه، ههروهک نو سراوه: "پیچهوانه ی سیستم و ئادابی گشتی نه بیّت"، یان دهسته واژه ی "به پیی یاسا ریکده خریت" هاتوه، به لّام پیناسه ی هه ریه که له و چه مکه نه کردوه، بویه ده کریت کاتیک هه لویست، یان مه تر یالیک رۆژنامه نووسی، که پیشانده ری ئه و ئازادیانه بیّت، به دلّی سیستمی سیاسی نه بیّت، یان له گه لّ ستراتیژ و بهرژه و ندییه کانی یه که نه گریته وه، به یه کیچ که له و چه مکه ریگری بکات.

نه بوونی یاسایه کیش تاییهت به فراهه مکردنی مافی زانین^(۶۵)، یان چی کردنه وه ی له یاسای رۆژنامه نووسیدا، ئاسته نگیکی دیکه ی به ده سه لّات بوونی میدیایه له هه ری می کوردستاندا، چونکه کاتیک ده رگا کانی

مادده ی ۶۰: "حکومه تی هه ری م ئازادی بلا و کردنه وه و چاپ و رۆژنامه نووسی و مافی کۆبوونه وه و خویشان دان و مانگرتنی ناشتیانه ده سه بهر ده کات، ئه مه ش به یاسا ریکده خریت".

(۶۵) مافی زانین (الحق في المعرفة - The Right to Know) ئه نجامیک سروشتی مافی راده برینه، په نسیپیکه بۆ یه که مینجار له لایه ن کینت کۆپتر Kent Cooper به ریوه به ری ئازانسی ئاسۆشیتد پرئسی ئه مه ریکیه وه له دوا ی دووه مین جه نگی جیهانییه وه به کار هات، کاتیک کۆپتر ره خنه ی له سانسۆری حکومی گرت، له گه لّ ئه و ئاسته نگانه ی ده بنه هۆی بهرگرتن له گه شه سه ندنی ئازادی ئه و زانبارییانه ی له باره ی جیهانه وه هه ن، ههروهک قسه ی سه بارهت به (مافی خه لک له زانین) کرد، به وه ی یه که مین چاککاری له ده ستوری ئه مه ریکی مافده دات، که به ئازادی را ده بریدری و بلا و بکریته وه، له بهر ئه وه مافی خه لک له زانیندا ئه رکی زانینی ئه وانیه ی له ئۆرگانه حکومییه کاندا کارده که ن ده داته ناوه نده کانی میدیا پیشکشی خه لکیان بکه ن. پروانه: (ژان پۆل مارتۆز: سه رچاوه ی پیتشو، ل ۱۳ د. حسن عماد مکاری: أخلاقيات العمل الاعلامي - دراسة مقارنة، ط ۳ (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ۲۰۰۳)، اطروحه دکتوره منشوره، ص ۲۱۵.

وه درگیره وه له: Fink، Conrad C. Media Ethics in the Newsroom And Beyond (N. Y.: McGraw- Hill

(1988) P. 11، Inc.

ھەوال ۋ زانىبارى كۆمدرابىن ۋ رۆژنامەنووس نەتوانىت لە سنورەكانى ئەو سەرچاوانە نزىك بىتتەو، بىگومان دووچارى ھەلەى پىشەبى دەبىت، دەچىتە ناو دۆخىكەو ھەلە نىوان ئەركى ھەوال ۋ زانىبارىگەياندىن ۋ تىركردنى ۋەرگر بە مەترىالەكانى ۋ خۇستەنە نىو ترس ۋ دوودلىيەو، ھەلومەرجىك بۆ رۆژنامەنووس (ۋەكو نىرەر) دىتە پىشەو، بەرامبەر ۋەرگرەكانى دەستەوستان بىت ۋ دەكەوتتە ھەلۆيستىكى ھەرىجەو، چونكە وردەكارىي رۇوداو ۋ پىشەھاتەكان ۋ ناوەرۆكى وردى ناو كۆبونەو داخراۋەكانى بۆ بلاوناكاتەو، ئەمەش جۆرىك لە بىمتانەبى ۋەرگر بەرامبەر ئەو كەنالى راگەياندىنە دروستدەكات، لە بارىكىشدا رۆژنامەنووس لە كونوكەلەبەر ۋ درزە بچوك ۋ سەرچاۋە نارەسمىيەكانى زانىبارىيەو شتىك ھەلئىنجىت، رەنگە بكەوتتە ھەلەى ئىتتىكىشەو، ياخود ئەگەر ھەوال ۋ زانىبارىيەكەيشى راست ۋ دروست بىت، بەلام سەرچاۋەيەكى رەسمى ۋ باۋەرپىكراۋ، يان كەسىتتەك، يان لايەنىك جەخت لەسەر راستبونى نەكاتەو، رۆژنامەنووسەكە بە گەبەنەرى ناراستى ۋ بلاوكەرەۋى زانىبارى ھەلە ۋ بىبەلگە ۋ شىۋىنەرى ھەقىقەتەكان تۆمەتباردەكرىت.

لە زۆر ۋلاتانى پىشەكەوتوى دىيادا، مافى زانين لە چوارچىۋەى ياساى تايبەتدا دارپىژراۋە ۋ دەقنووس كراۋە، يان ھەر لە نىو ياساى تايبەت بە راگەياندىنە ھاتوۋە ۋ مافى داۋەتە رۆژنامەنووس ھەموو بەلگەنامە ۋ زانىبارىيەنى بۆ بلاوكردنەو دەشىن ۋ زيان بە سىستىمى گىشتى، ئادابى گىشتى، ژيانى تايبەتى تاكەكان ۋ ئاسايشى ۋلاتەكە ناگەيەنن، بلاۋبكاتەو، بەلام ھىنانەۋى ئەم چەمكەنەش قۇرمىكى لاستىكى ۋ تەمومژاۋى ۋەرناگرن ۋ پىناسەكراۋن، بەم جۆرەش بوار بۆ دەسەلات ناھىلئىتەو لىنكەدانەۋى تريان بۆ بكات ۋ رۆژنامەنووسى پى تۆمەتبار بكات. ھەروا لەو ياسايەدا ئەرك دەخاتە بەردەم فەرمانبەرى دەۋلەتەش ھاوكارىي رۆژنامەنووسان بكات بە

پیدانی دژکیۆمبنت و زانیاریی دروست، بهلام ئەوهی دهبنین تاكو ئیستا له ههریمی كوردستاندا یاسایهکی لهجوژه لهئارادا نییه، له یاسای ژماره ۱۰ ی سالی ۱۹۹۳ ی چاپه مهنی ههریمی كوردستان-یشدا دهقیکی ئەوتۆی تیدانییه ئەو مافه دهسته بهر بکات.

چوارهم: ئاستهنگی كۆمه لایهتی

ئەم ئاستهنگهیش، یه کیکی تره له ئاستهنگه کانی بهردهم دروستبوونی (دهسه لاتی چوارهم) له ههریمی كوردستاندا، چونكه بواره كه په یوه ندی راسته وخۆی به ژیا نی كۆمه لگه و تاكه كانییه وه ههیه، ئەمهش درێژكراوهی كۆلتووریکی چه ندین سالهیه.

هاوشیوهی سهردهمی دهسه لاتی داگیركاره کانی تری كوردستان، له سهردهمی پزژیی به عیشیدا له باشووری كوردستان، مهسه لهی سیاسی تهنها ئاستهنگ نه بوو، كه گرنگی میدیا له كۆمه لگه دا كه م بکاته وه، بهلكو ئەو ترسه دهروونییهش بوو له راده برپین و قسه كردن، كه له ناخی هه موواندا دروستكرا بوو، ئەمهش، زادهی كۆلتووری داخرا بوو، چونكه تاکی كورد له سایه ی كۆلتووری كدا پهروه ده بووه، كه ههر له مندالییه وه ترس له قسه كردن و راده برپین له دهروونیدا ده چینی ت، ئەمه له گه له ئەو برابوونه نامۆیهی، كه ئەو پزژیانه ی كوردستانیان به سه ردا دابه شكرا بوو له ههست و نهستی ئەو تاكه دا چاندبوویان، وای كرد بوو نه توانی ت به ئاسانی پراكتیزه ی سه رهتاییتین مافه کانی بکات^(۱۶)، ئەمهش واده كات به بایه خه وه له كایه ی میدیا نه روانی ت و هه ول بۆ كارا كرنی نه دریت.

(۱۶) فه رهیدون سامان: رۆژنامه فان، (سلیمانی: به پزیه به ری هتی گشتی چاپ و بلا كرده وه، ۲۰۰۵)، ل ۱۴.

هەر ئه‌و باره‌ كۆمه‌لايه‌تییه‌ و ئه‌و سیستهمی كۆمه‌لگهی كوردی فاكته‌ریکی تری کاریگه‌ر ده‌ییت له‌سه‌ر كارابوونی میدیای كوردی، چونكه‌ نابێ خۆمان له‌و راستییه‌ ببۆیرین، كه‌ په‌یوه‌ندی له‌ نیوان نازادیی رۆژنامه‌نووسی و نازادیی كۆمه‌لگه‌دا له‌ لایه‌ك و هه‌روه‌ها په‌یوه‌ندیی به‌ ئاستی ئابووریی كۆمه‌لگه‌ش له‌ لایه‌کی تره‌وه‌، هه‌یه^(٦٧).

له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌یشتا میدیای كوردی له‌ سه‌ره‌تادایه‌، هه‌نگاوه‌كانی له‌ پیناوی به‌ده‌سه‌لاتبوونی سستن، به‌شیکیشی ده‌گه‌رپه‌ته‌وه‌ بۆ سیستمی كۆمه‌لايه‌تی و هۆشیاریی تاك، كه‌ هه‌ندیكجار له‌بری ئه‌وه‌ی میدیا وه‌ك چاودێر و هۆکاری به‌خۆداچوونه‌وه‌ و چاكسازی سه‌یربكه‌ن، ده‌بجیه‌نه‌ خانه‌ی گومان و نه‌یار و دژه‌وه‌.

ئه‌و تیپرواینه‌ نینگه‌تیغه‌ میلییه‌ی له‌ كۆمه‌لگهی كوردیدا بۆ په‌یام و ئه‌ركی میدیا هه‌یه‌ و میدیا وه‌كو "زورناژهن و چه‌واشه‌كار" ته‌ماشاده‌كات، زاده‌ی سیاسه‌تی تۆتالیتاریانه‌ی رژیمی داگیركاره‌، له‌ رینگهی میدیاكه‌یه‌وه‌ ئه‌وجۆره‌ روانینه‌ی دروستكردوه‌ و لای زۆرینه‌ی تاكه‌كانی كۆمه‌لگه‌ چه‌سپاوه‌ و گۆرینیشی هه‌ولێ بیوچانی ده‌وێت.

پینجه‌م: ئاسته‌نگی ئایینی

هه‌ر له‌ دیزه‌مانه‌وه‌ و به‌هۆی کاریگه‌ریی ئایین و كولتووری نه‌ته‌وه‌كانی دراوسی، به‌تایبه‌ت ئه‌وانه‌ی كوردستانیان به‌سه‌ردا دابه‌شكراوه‌، هه‌میشه‌ لایه‌نی ئایینی ئاسته‌نگیکی کاریگه‌ر بووه‌ له‌سه‌ر نازادییه‌كانی تاکی كورد، بۆیه‌ هه‌ژموونه‌كانی ئایین و ئایینزاكانی كۆمه‌لگه‌، بواری بۆ جیاوازی و نازادیی راده‌ربهرین نه‌هه‌یشتووته‌وه‌، له‌كاتێكدا میدیا پئویستییه‌كه‌ له‌ پئویستییه‌كانی ژبانی كۆمه‌لايه‌تی، به‌و پێیه‌ی بۆ گه‌رتیی پێشكه‌وتنی

(٦٧) صلاح الدین حافظ: سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ص ٦٣.

كۆمەلگە لە لايەك و نەهیشتنی مەترسی، كە كاریگەریی لەسەر فشاری خەلك هەیه بە ناچارکردنیان لە چەپاندنی هەستەكانیان و بەندکردنی بیروباوەرپانەوه بۆ نائومییدی و زیادەوهرهوی، لە لایەکی تهرهه پێویسته^(٦٨).

توندرهوی ئایینی و دروستکردنی دۆخێك، كە بواری ئازادیی باوهر نادات، كاریگەریی راستهوخۆی لەسەر كۆمەلگە و ژيانی تاكەكانییەوه هەیه، سنور بۆ رهفتار و هەلسوكهوتەكانی مرۆف دەكیشیت و دوو بهرهی جیاواز لە كۆمەلگەدا دروست دەكات، ئەوهی بیروباوەرپی ئەو ئایینەیی قبوولە "چاك" و ئەویتر "خراپ".

بەو پێیە، هیزهكانی ئیسلامی سیاسی لە هەریمی كوردستاندا، ئاستهنگیگی گهوره بوون لە بهردهم كارابوونی پۆلی میدیا، چونكە بە زهنگیگی ترسناکیان بۆ سەر خۆیان و باوهرهكەیان دەزانی، بەو هۆیهشەوه لەو سالانەدا چەند ئازادبخواز و مەدەنیخوایێکیان تیۆرۆرکرد و ئازاری چەندی دیکەیان دا و فهتوای كوشتیان بۆ چەندین پروناكیهر دەرکرد.

شهشهه: ئاستهنگی پیشهیی

لەبەر ئەوهی تاكو ئیستا لە هەریمی كوردستاندا، میدیا نەبووته پیشه، بە شیویهك ژمارهیهکی بهرچاوی میدیاكاران كریتیان بە سهراوهی سهرهکی گوزهرانیان، ههروهها پرهنسیپه گرنهگهكانی پیشهكه بە تهواوی رۆنهچووته ناو كارهكانیانەوه، سهرباری ئەوهی مهسهلهی ئەكادیمیوونی میدیایش لەم هەریمهدا میژوویهکی درێژی نییه و كردهوهی بهشهكانی راگهیانندن و پۆژنامهنووسی لە زانكۆ و پهیمانگهكاندا بۆ ئەم سالانەیی دوايي دهگهریتتهوه (ئهههش به رهچاوکردنی ئەو كه موکووپانەیی هەیانە)، ئاستهنگی پیشهیی یهكێكه لە ئاستهنگهكانی بهردهم دروستبوونی (دهسهلاتی چوارهم).

(٦٨). أ. عبدالفتاح ابراهيم: سهراوهی پیشوو، ص١٢٣.

لایه‌نیکی رۆل‌بینینی چاودێرانه‌ی میدیا له ههر ولات و کۆمه‌لگه‌یه‌ کدا بریتیه له پرسه‌پیشه‌یییون، چونکه کاتیک میدیا ئاسته‌نگی سیاسی، ئابووری، پاسایی، کۆمه‌لایه‌تی، ئایینی و هه‌ریمایه‌تی و نیوده‌وله‌تیشی نه‌بوو، به‌لام میدیاکار نه‌یتوانی پرۆفیشنالانه کاربکات زه‌مینه‌ بو دروستبوونی (ده‌سه‌لاتی چواره‌م) دروست ناییت.

جگه له‌مه، ره‌چاونه‌کردنی پرهنسیپه‌کانی ئیتیکاری میدیای-ش کاریگه‌ری له‌سه‌ر به‌ده‌سه‌لاتنه‌بوونی میدیای کوردی له هه‌ریمی کوردستان هه‌یه، به‌مه‌یش پرسه‌کانی راستگویی، راست و دروستی، بابه‌تییبون، به‌رپرسیاریه‌تی، وردی، ره‌چاوکردنی تایه‌تییبوونی ژبانی که‌سه‌کان... تاد تا نه‌ندازه‌یه‌کی زۆر فه‌رامۆشده‌کریت و دواچار پێگه بو هاتنه‌کایه‌ی جوړیک له رۆژنامه‌نوسی زه‌رد^(٦٩) خۆشده‌کات و نه‌هه‌نده‌ی تر دروستبوونی (ده‌سه‌لاتی چواره‌م) دواده‌خات.

(٦٩) رۆژنامه‌نوسی زه‌رد (الصفاة الصفرا و- Yellow Journalism) زاواوه‌یه‌که بو نه‌و رۆژنامه و گۆفاران به‌کاردین، که تایه‌تمه‌ندیه‌تییان وه‌رگرتوه له بلاوکردنه‌وه‌ی هه‌والی ورووژینه‌ر به هۆی به‌هایان لای مرۆف، که‌وا نه‌و هه‌والانه هه‌زه‌کانی مرۆف ده‌دوین. واته نه‌وجۆره میدیایانه، ته‌نها به بلاوکردنه‌وه‌ی هه‌والی ئابروبه‌ری، سینکسی، تاوانکاری و ژبانی تایه‌تی، ناوبانگی باش په‌یاده‌که‌ن. میژووی شه‌م ناوانه‌ش ده‌گه‌ریتته‌وه بو سالی ١٨٩٣، کاتیک (جوژیف پۆلیتزه‌ر) رۆژنامه‌ی (New York World) ی بلاوکرده‌وه، که تایه‌تمه‌ندیه‌تی له بلاوکردنه‌وه‌ی هه‌والی ئابروبردن و نه‌پینی ژبانی تایه‌تی و تاوان و سینکس وه‌رگرتبوو، په‌نگی له چاپکردنی ژماره‌ی رۆژی یه‌کشه‌مه‌دا به‌کارده‌هینا، په‌نگی زه‌ردیشی تایه‌ت کردبوو به‌وجۆره هه‌والانه، له هه‌مان سه‌رده‌مدا (ویلیام راندۆلف هیرستا) رۆژنامه‌ی (New York Journal) ی بلاوکرده‌وه و له‌گه‌ل رۆژنامه‌که‌ی پۆلیتزه‌ردا له‌سه‌ر زیادکردی تیراژ که‌وته مملانی، ئینجا پۆلیتزه‌ر له رۆژنامه‌که‌ی خۆیدا که‌سه‌تییه‌کی کارتنی دروستکرد پێیان ده‌وت: مندالی زه‌رد The Yellow kid، دواي نه‌مه‌ش

نەبوونی پەیماننامەییەکی شەرەف^(۷۰) یش، کە سەرچەم رۆژنامەنوس و میدیاکارانی هەرێم وەکو دەستوورێکی ئیتیکیی پەیرهوی بکەن، کاریگەریی لەسەر دروستبوونی ئەو دەسەلاتە هەیه.

هەوتەم: ئاستەنگی هەرێمایەتی و نیۆدەولەتی

یەکیکی دیکە لە ئاستەنگەکانی بەردەم دروستبوونی (دەسەلاتی چوارەم)، ئاستەنگی هەرێمایەتی و نیۆدەولەتییه، ئەویش بەهۆی دەستخستنه ناوهوی دەولەتانی ناوچەکە لە کاروباری هەریمی کوردستان و تیروانیی داگیرکار و دوژمنکارانیان بۆ هاوولاتیانی. دەولەتانی دراوسی، هەمیشە لە هەولتی پەکخستنی ئەزمونی حکومەتی هەرێم و پرۆژەکانی کۆمەلگەیی مەدەنین، بە پاساوی جیاچیايش ئاستەنگی زۆریان لە بەردەم بواری میدیا دروستکردوو.

کاریکاتیرییستیک هەردوو کەسیهتییه هاوشێوەکەیی سپێردرا. ئینجا رۆژنامەیی دیکەش بۆ رەواچەیداکردنیان پەیرهوی ئەویان کرد و برهویان بە رۆژنامەنوسی زەرد دا. بروانه: (رۆژنامەوانی زەرد و ئەخلاقیی میدیایی (گفتوگۆ لەگەڵ د. یونس شوکرخوا)، وەرگێڕانی: کارزان محەمەد، رۆژنامەنوس (گۆڤار)، ژماره ۸، ۲۰۰۶، ل ۱۳۵. د. کرم شلبي: سەرچاوهی پێشوو، ص ۱۰۲۷).

(۷۰) پەیماننامەیی شەرەفی رۆژنامەنوس، یان پەیماننامەیی شەرەفی پێشەیی رۆژنامەنوسی، کۆمەلگە پرنەسییی ئیتیکیییه، وەکو دەستووریک بۆ جولانەوه و کاری پێشەیی رۆژنامەنوسی و رۆژنامەنوسان لە نیوان خۆیاندا لە سەری ریکدەکەون، یان لە لایەن ئەنجومەنی بالای رۆژنامەنوسییهوه لەو ولاتەدا دادەریژێریت. بروانه: (د. کەمال سەعدی: ئازادی رۆژنامەگەری و ئەخلاقیی پێشە، (هەولیر: دەزگای O.P.L.C. بۆ چاپ و بڵاکردنەوه پرۆژەیی ماف بۆ بەرھەمە یاساییەکان ژماره ۹، ۲۰۰۴)، ل ۱۷).

به هۆی سه‌ربه‌خۆنه‌بوونی سیاسیی ئەم به‌شهی کوردستان و بوونی چه‌ندین سامانی سروشتی له‌ خاکه‌که‌یدا، به‌رده‌وام وڵاتانی ناچه‌که و هه‌ندی له وڵاتانی دنیا چاویان تێپه‌ریوه و هه‌نگاویان به‌ ئاراسته‌ی کارانه‌بوونی میدیا له هه‌رێم ناوه، چونکه به‌ مه‌ترسییه‌کی گه‌وره‌یان داناوه له به‌رده‌م به‌رژه‌ندییه‌کانی خۆیان.

ئەنجام

لەم تۆیژىنە ۋە يەدا، دواى شەرقە كوردنى چەمكى (دەسەلاتى چوارەم) و ميژووى سەرھەلدان و گەشەسەندنى و فاكترەكانى دروستبوونى لە ھەر ۋلات و كۆمەلگە يەكدا، پاشان خستە پرووى بارى سياسى، ئابوورى، كۆمەلایەتى، پروناكبرى و ميديايى ھەريمى كوردستان، تۆيژەر، لە ئاستەنگەكانى بەردەم دروستبوونى ئەو دەسەلاتەى لەم ھەريمەدا كۆليۆتەتەو، لەو بارەيشەو گەيشتە ئەم ئەنجامانەى خوارەو:

۱- لييجانە كوردنەو ھەرسى دەسەلاتى ياسادانان، جيئە جيئە كوردن، دادوورى و كارانەبوون و سەربەخۆنەبوونيان لە ھەريمى كوردستاندا، ھۆكارى سەرەككى دروستنەبوونى (دەسەلاتى چوارەم) لەم ھەريمەدا.

۲- ميديايى كوردى لە ھەريمى كوردستاندا، بۆ بوونى بە (دەسەلاتى چوارەم) چەند ئاستەنگىكى لە بەردەمدايە، ھەريەك لەو ئاستەنگانەيش بە ئەندازەى خۆى بووتە ھۆيەكى نىگەتيف لە كارابوون و بە چاوديربوونى ميديا بەسەر دەسەلاتەكاندا، گرنگترين ئاستەنگەكانيش برىتين لە: سياسى، ئابوورى، ياسابى، كۆمەلایەتى، ئايىنى، پيشەبى و ھەريمايەتى و نيۆدەولتەتى.

۳- جگە لەو ھەى بەند و بركە ياسايىيەكان تارادەيەكى زۆر تەندروست نين و لەگەل گيانى سەردەم و ژيانى ديموكراسيدا ناگوئجین و لە خزمەت بەدەسەلاتەكردنى ميديادا نين، زۆرجار دەزگاكانى حزب، ئاسايش، حكومەت دەستدەخەنە نيۆ كاروبارى ميدياوە.

۴- نەبوونى شەفافىيەت و مافى زانين و فەراھەمنەبوونى نازادىي بەدەستەيىنانى زانيارى لە ھەريمى كوردستاندا، زۆرجار ميدياكاران دووچارى ھەلەى پيشەبى و ئيتىكى دەكات و رووبە پرووى سزاي ياساييان دەكاتەو.

5- تاكو ئىستا حكومهتى ھەرىمى كوردستان ستراتىژىكى رۆشنى مېدىيىيى نىيە، تاكو لە كاتى قەيران و ئەو دۆخە تايىبە تىيانەى رۆوبە رۆوى ھەرىم دەبنەو، نزيكبوونەو و لىك تىنگەيشتن و ھەماھەنگى لە نىوان دەسەلات و رۆژنامە نووساندا دروست بکات.

6- بوونى ياسا بۆ رېكخستنى كارى رۆژنامە نووسى بەس نىيە بۆ دەستەبەرکردنى ماف و ئازادىيەکانى رۆژنامە نووس و دروستبوونى (دەسەلاتى چوارەم)، ئەگەر سىستىمى بەرپۆە بردنەكە لە بنەپەتەو بەرپۆای بە رۆلى چاودىرانەى مېدىيا نەبىت.

7- ياساى چاپەمەنىيى ژمارە 10ى سالى 1993ى ھەرىمى كوردستان، لەگەل ئەوئى ياسايەكى شىاو نىيە و كۆتوبەندى زۆرى تىدايە و چەمكەكان تىيدا لاستىكى و نارۆشن و پىئاسەنەكران، تەنھا مېدىياى نووسراوئىش دەگرىتەو و تاكو ئىستا لە ھەرىمى كوردستاندا ياسايەك بۆ رېكخستنى مېدىيا (بە نووسراو، بىنراو، بىستراو و ئەلىكترۆنىيەو) نىيە.

8- بەندەكانى 433 و 434 لە ياساى سزادانى عىراقى ژمارە 111ى سالى 1969بۆ سزادان بە تاوانى بلاوكردنەو بەكاردىن، بەھۆى ئەوئى لە ياساى چاپەمەنىيى ھەرىمى كوردستاندا سزا ديارى نەكراو، ئەم سزايانەش قورسن و لەگەل نازادىيى رادەرىپىن و مېدىيا و كۆمەلگەى مەدەنى و ديموكراسىدا يەك ناگرەو.

9- بركەى 2 و 4 لە ماددەى چوارەمى ياساى بەرەنگاربوونەوئى تۆقاندن (تىرۆر) ژمارە 3ى سالى 2006 ھەولەكانى بەدەسەلاتبوونى مېدىيا لە ھەرىمى كوردستاندا پەكدەخەن.

10- رۆژنامە نووس و مېدىياكارانى ھەرىمى كوردستان تا ئەندازەيەكى كەم پرەنسپىيەكانى ئىتتىكىيى كارى مېدىيىيى رەچاودەكەن و تاكو نووسىنى ئەم تويژىنەوئىش پەيماننامەيەكى شەرەفىان نىيە.

سەرچاوه‌کان

یه‌که‌م: کتییی کوردی:

- ۱- ئه‌سه‌لان بايز ئيسماعيل (د): سيمای شيعری کوردی دواي پاپه‌پين ۱۹۹۲- ۲۰۰۲ (به نمونه‌ی شيعره‌کانی-کوردستانی نوی-وه)، چ ۱ (سليمانی: ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، ۲۰۰۳).
- ۲- ژان پۆل مارتۆز: هه‌فته‌ بزانی، وه‌رگيپانی له ئینگلیزییه‌وه: شيرزاد هه‌سه‌ن، چ ۲ (هه‌ولێر: ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، ۲۰۰۷).
- ۳- پيپوار سيوه‌یلی: نووسين و به‌رپرسياری، چ ۲ (سليمانی: چاپخانه‌ی ره‌نج، ۲۰۰۶).
- ۴- چه‌ند لی‌کۆلیاریکی یاسایی: نازادیه‌ گشتیه‌کان و ديموکراسی، چ ۱ (ب. ش: په‌یمانگه‌ی نیوده‌وله‌تی یاسای مافه‌کانی مرۆڤ سه‌ر به‌ کۆلیژی یاسای زانکۆی ديپۆل، ۲۰۰۵).
- ۵- غازي هه‌سه‌ن: سه‌رکوتی پۆژنامه‌ی کوردی له سیبهری یاسادا، (هه‌ولێر: وه‌زاره‌تی پۆشنبیریی حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان، ۱۹۹۸).
- ۶- فه‌ره‌یدون سامان: پۆژنامه‌فان، (سليمانی: به‌رپوه‌به‌ریتیی گشتیی چاپ و بلاوکردنه‌وه، ۲۰۰۵).
- ۷- فوناد مه‌عسوم (د): ئه‌نجومه‌نی نیشتمانی کوردستانی عیراق، پۆتۆکۆله‌کان، به‌رگی یه‌که‌م، سالی ۱۹۹۷.
- ۸- کاروان عه‌لی: نازادی له پۆژنامه‌گه‌ریی حزبییدا، (سليمانی: به‌رپوه‌به‌ریتیی گشتیی چاپ و بلاوکردنه‌وه، ۲۰۰۲)، ل ۱۰۱.

- ۹- که مال پۆلادی (د): میژووی هزری سیاسی له رۆژتاوا له ماکیاقیلی تا مارکس- چهرخی نوی، و: نازاد وهله دبه گی و سیروان زهندی، ب، ۲، چ ۱ (ههولیر: دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی موکریانی، ۲۰۰۵).
- ۱۰- که مال سه عدی (د): نازادیی رۆژنامه گهری و ئه خلاقى پیشه، چ ۱ (ههولیر: دهزگای O.P.L.C. بۆ چاپ و بلاوکردنهوه پرۆژهی ماف بۆ به رهه مه یاساییه کان ژماره ۹، ۲۰۰۴).
- ۱۱- که مال سه عدی مستهفا (د): فهلسه فه و یاسا له چهند وتاریکدا، چ ۱ (ههولیر: دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی O.P.L.C. پرۆژهی ماف بۆ به رهه مه یاساییه کان ژماره ۲۶، ۲۰۰۵).
- ۱۲- له تیف مستهفا ئه مین: جیاکردنه وه و یه کپارچه یی دهسه لات (دهستوره کانی عیراق وهک نمونه)، (سلیمانی: سه نته ری لیئکۆلینه وهی ستراتیجیی کوردستان، ۲۰۰۸).
- ۱۳- مه ریوان وریا قانیع: شوناس و ئالۆزی- چهند وتاریک دژ به دۆگماتیزم، (سلیمانی: نیوه ندی په هه ند بۆ لیئکۆلینه وهی کوردی، ۲۰۰۴).
- ۱۴- مه م بورهان قانع: نازادیی رۆژنامه نویسی له یاسای چاپه مه نیی هه ری می کوردستاندا - توێژینه وه یه کی به راوردکارییه بۆ یاساکانی چاپه مه نیی عوسمانی و عیراقی و گه رانه وه بۆ نیو دانیشتنه کانی پارله مان-، چ ۱ (سلیمانی: به ریۆه به ری تی ی گشتی چاپ و بلاوکردنه وه، ۲۰۰۱).
- ۱۵- هیرش په سول: رۆژنامه ی ئه هلی له باشووری کوردستان (۱۹۹۴ - ۲۰۰۲)، چ ۱ (سلیمانی: دهزگای چاپ و بلاوکردنه وهی به درخان ژماره ۵۹، ۲۰۰۶).
۱۶. هیرش په سول: میدیا و دهسه لات- کۆدیدار، (سلیمانی: له کتیبه چاپکراوه کانی رۆژنامه ی "چاودیر"، ۲۰۰۸).

دووهم: كتيبى عمره بى:

- ١٧- ابراهيم الداوقوي (د.): قانون الاعلام - نظرية جديدة في الدراسات الاعلامية الحديثة، (ب. م)، وزارة التعليم العالي و البحث العلمي - جامعة بغداد، مطبعة وزارة الاوقاف و الشؤون الدينية، ب. س).
- ١٨- حسن عماد مكاوي (د.): أخلاقيات العمل الاعلامي - دراسة مقارنة، ط٣ (القاهرة: الدار المصرية البنانية، ٢٠٠٣)، اطروحة دكتوراه منشورة.
- ١٩- سعدى محمد الخطيب (د.): العوائق أمام حرية الصحافة في العالم العربي - دراسة تحليلية للعوائق القانونية و السياسية و الاجتماعية و الاقتصادية و الدولية - ، ط١ (بيروت- لبنان: منشورات الحلبي الحقوقية، ٢٠٠٨).
- ٢٠- صلاح الدين حافظ: احزان حرية الصحافة، ط٢ (القاهرة: مركز اهرام للترجمة و النشر، ١٩٩٧).
- ٢١- جيهان المكاوي (د.): حرية الفرد.. حرية الصحافة (دراسة مقارنة)، ط١ (الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨١).
- ٢٢- طاهر محسن الغالي (د.)، أحمد شاكر العسكري (د.): الاعلان- مدخل الطبيقي، (عمان: دار الواصل للنشر، ٢٠٠٣).
- ٢٣- عبدالفتاح ابراهيم (أ.): حرية الرأي و الفكر، جمع و اعداد: شهاب أحمد الحميد، ط١، (بغداد: مركز الرابطة للدراسات و البحوث و التوثيق، ٢٠٠٤).
- ٢٤- لطيفة حميد محمد (د.): جرائم النشر في التشريع العراقي، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد، كلية القانون، ١٩٩٩.
- ٢٥- ليون دجي (العميد): دروس في القانون العام، ت: د. رشدي خالد (بغداد: مركز البحوث القانونية، ١٩٨١).
- ٢٦- مصطفى الانصاري (د.): العراق، الامم المتحدة، بنك المعلومات العراق، ١٩٩٨.

۳۹- یاسای بەرەنگاریبونەوہی تۆقاندن (تییۆر) لە کوردستاندا، ژمارە ۳ی سالی ۲۰۰۶.

۴۰- یاسای حزبەکانی ھەریمی کوردستان، ژمارە ۱۷ی سالی ۱۹۹۳.

۴۱- یاسای سزادانی عیراقي ژمارە ۱۱۱ی سالی ۱۹۶۹.

۴۲- یاسای چاپەمەنیی عیراقي ژمارە ۲۰۶ی سالی ۱۹۶۸.

۴۳- یاسای چاپەمەنیی ھەریمی کوردستان، ژمارە ۱۰ی سالی ۱۹۹۳.

پینجەم: پۆژنامەکان:

۴۴- وەقاییی کوردستان (پۆژنامە)، ژمارە ۶۱، سالی شەشەم، ۲۰۰۶/۷/۱۶.

شەشەم: گۆڤارەکان:

أ- کوردی:

۴۵- بەرزان فەرەج (ئامادەکردن): چەند لاپەرەییەکی پەش لە وەھمی دیموکراسیەتدا، پەھەند (گۆڤار)، ژمارە (۲)، ۱۹۹۷.

۴۶- پۆژنامەوانی زەرد و ئەخلاقى میدیایی (گفتوگۆ لە گەل د. یونس شوکرخوا)، وەرگیڕانی: کارزان محەمەد، پۆژنامەنوس (گۆڤار)، ژمارە ۸، ۲۰۰۶.

۴۷- کەمال خەیات (د): گۆڤاری سەتتەری لیکۆلینەوہی ستراتییجی کوردستان، ۲۹ژ، سالی ۲۰۰۰، سلیمانی.

۴۸- کەمال سەعدی: پۆژنامەگەری و یاسا، پۆژنامەقانی (گۆڤار)، ژمارە ۶-۷، سالی دووہم، پایز- زستانی ۲۰۰۱-۲۰۰۲.

۴۹- ماگی زانگەر: لە کلاشینکۆفەوہ بۆ کیبۆرد: پۆژنامەگەریی کوردی لە عیراق، لە چیاوہ دادەبەزی، بەلام بەرەو کوی دەچیت؟، وەرگیڕانی: حسین عەلی وەلی، پۆژنامەقانی (گۆڤار)، ژمارە ۶-۷، سالی دووہم، پایز- زستانی ۲۰۰۱-۲۰۰۲.

نۆيەم: محازەره:

۵۷- سامان فوزي عمر: قانون الاعلام، مجموعة من المحاضرات التي القيت على الطلبة المرحلة الثانية لقسم الاعلام في كلية العلوم الانسانية بجامعة السلیمانیة، عام ۲۰۰۱-۲۰۰۲، الكورس الثاني، غير منشور.

۵۸- علي عبدالجبار الشمري (د): وظائف الاعلام، مجموعة من المحاضرات التي القيت على الطلبة المرحلة الماجستير لقسم الاعلام في كلية العلوم الانسانية بجامعة السلیمانیة، عام ۲۰۰۵-۲۰۰۶، الكورس الثاني، غير منشور.

سەرئەجێکی پێیوست: ئەم تۆیژینەوێه، بەر لە پەسەندکردنی یاسای رۆژنامەگەری لە کوردستان (ژمارە ۳۵ ی سالی ۲۰۰۷) نووسراوە، لەبەر ئەوەشی تاكو نووسینی ئەم تۆیژینەوێه یاسای چاپەمەنی هەریمی کوردستان (ژمارە ۱۰ ی سالی ۱۹۹۳) بەرکاربووە، تۆیژەر بۆ ئەو یاسایە گەراوەتەو، ئەک یاسا تازەکە.

* لە دوانزەهەمین فینستیقالی گەلاویژ (۲۰-۲۷/۱۱/۲۰۰۸- سلیمانی) پێشکەشکراوە و خەلاتی سییەمی لیکۆلینەوێه وەرگرتووە.

**ياساى رۇژنامەگەرى لە كوردستاندا
لە نيوان ئىتتىك و ئازادىدا**

**خوڭدندە ۋە يەكى رەخنەيى بو (ياساى رۇژنامەگەرى
لە كوردستاندا ژمارە ۳۵ ى سالى ۲۰۰۷)**

ياسا، بوارىكى گرنگ و پىئوستى ژيانى كۆمەلگە و تاكەكانىيەتى، ھۆكارىكى سەرەككىيە بۇ رېكخستنى جوولانەوہ جياوازهكانى ھەر كۆمەلگەيەكى مەرىپى، بۆيە ھەموو كار و پىشەيەكىش بە ياساى تايبەت بە خۆى رېككەخرىت، لەو ئاستانەدا ميديا و رۇژنامەنووسى-يش وەكو پىشەيەكى ھەستىار و جىبايەخى كۆمەلگە خاوەنى ياساى تايبەتى خۆيەتى، بەو مەبەستەى پىشەكە رېك بجات و سنورى كارى ميدياكار و رۇژنامەنووسانىش بكىشىت.

بەشىۆەيەكى گشتى، ياساى رۇژنامەنووسى ھەولېك دەپت بۇ پاراستنى رەوشى ولات و كۆمەلگە لە پشىوى و بەزاندى سنورەكانى نازادىي رادەربىرپىن و خراپ بەكارھىتئانى ئەم مافە لە لايەك و دەستەبەرکردنى نازادىي كار و بەخشىنى زانىارى لە پىئاو بەرژەوہندىي كۆمەلگە لە لايەكى دىكەوہ. سەربارى ئەمانەيش، لە ھەندى ولاتدا، كە سىستىمى بەرپۆەبردنىان دىكتاتورى و تۆتالىتارىيە، ياسا وەكو ئاستەنگىكى گەورەى بەردەم نازادىي رۇژنامەنووسى و كارابوون و بەچاودىربوونى رۇژنامەنووسى دادەنرىت، بۆيە لە گشت ھەلومەرجهكاندا ياسا بە تەنھا گونجاو و تەندروست نايىت و بوونى ياساى ناتەندروستىش بەدوور نازانرىت، بەلام سىستىمى كراوہ و دىموكراس خاوەنى ياساى شىواى رۇژنامەنووسىيە.

لەو دەسپىكەى سەرەوہوہ دەمەوېت چەند سەرنجېك دەربارەى (ياساى رۇژنامەگەرى لە كوردستاندا، ژمارە ۳۵ى سالى ۲۰۰۷) بخەمە پروو.

پشتبەستن بە حوكمى بړگە (۱ى ماددە (۵۶) لە ياساى ژمارە (۱)ى سالى ۱۹۹۲ى ھەمواركارا لەسەر داواى ئەنجومەنى وەزىرئانى ھەرىمى كوردستان- عىراق، ئەنجومەنى نىشتمانىيى كوردستان- عىراق لە دانىشتنى

ژماره (٣٣)ی رۆژی ٢٠٠٧/١٢/١١ به هۆی ئیمزانه کردنی سه رۆکی ههریمی کوردستان- عیراق، به پێی بریاری ژماره (١)ی سالی ٢٠٠٨ ته نجوومه نیشتمانیی کوردستان- عیراق، له دانیشتنی ژماره (٤)یدا، که له ٢٠٠٨/٩/٢٢ گری درا، بریاری دانانی (یاسای رۆژنامه گه ری له کوردستان)یدا، ته مهش دواي ته وه هات، که سه ندیکای رۆژنامه نووسانی کوردستان پرۆژه یاسایه کی گه لاله کرد و رهوانه ی ته نجوومه نی وه زیرانی کرد و له ویشه وه بو پارله مانی کوردستان نیردرا.

هه رچه ند رۆژنامه نووسان و رۆشنبیران و یاساناسان، پێش ناردنی پرۆژه که بو ته نجوومه نی وه زیران و دواي ناردنیشی بو ته نجوومه نی و کاتی کیش له پارله ماندا گفتوگۆی له سه ره ده کرا و په سه ندکرا و پاش ئیمزانه کردنی له لایه ن سه رۆکی ههریم و گه راندنه وه ی بو پارله مان، سه رنجی خۆیان ده بری و داوا ی پێدا چونه وه بیان کرد، به تاییه ت به وه به ند و برگانه ی په یوه ندییان به نازادی راده برپین و رۆژنامه نووسی و مافی زانین و ده سته که وتنی هه واول و زانیاری رۆژنامه نووسانه وه هه یه، به لام ئیستایش که په سه ندکرا وه و یاسایه کی به رکاره له ههریمی کوردستاندا، ده کریت له لایه ن توێژه ر و رۆژنامه نووسان خۆیا نه وه خۆیندنه وه ی جیددی بو بکریت، تا وه کو له هه مووار کردنه وه ییدا سوودی لی ببینریت.

به ره له هه ر شتی که پێویسته ددان به وه دا بنیین، ته م یاسا نوییه له هه ندی روه وه جیاوازی له گه ل "یاسای چاپه مه نیی ههریمی کوردستان ژماره ١٠ ی سالی ١٩٩٣" دا هه یه، به تاییه ت سه باره ت به شیوازی ده رچواندنی رۆژنامه، که له سیستی مؤله ت وه رگرتن (الایجاژه) وه بو سیستی ناگا کاری (الاخطار) گۆردرا، هه ندی ده سته واژه ی لاستیکی و ته مومزاوی وه کو: نادابی گشتی، سیستی گشتی... نه خراونه ته ده فی یاسا که وه، زیندانی کردن وه ک سزادانی رۆژنامه نووس نه ما وه و ته نها سزای پێژاردن

(الغرامة) به کاردیت، دهقنوسکردنی کۆمه‌لیّ ماف و ئیمتیازات بۆ رۆژنامه‌نووس له یاساکه‌دا، به‌لام ئەم یاسا تازەیه، رۆژنامه‌نووس پڕوبه‌پرووی گرفتێ گه‌وره‌ی یاسایی ده‌کاته‌وه، به‌جۆرێ ئەو خاڵه‌ به‌هێزانه‌ی سه‌ره‌وه ده‌سپێته‌وه، چونکه ده‌قی یاساکه له هه‌ندی رۆوه‌وه ناته‌واوی و که‌موکۆپیی هه‌یه، له کاتی بوونی کێشه‌ی په‌یوه‌ست به‌ کاروباری رۆژنامه‌نووسی و بۆ پڕکردنه‌وه‌ی ئەم که‌لینه‌ش دادۆه‌ران ناچارده‌کات بۆ یاسای دیکه‌ بگه‌ڕینه‌وه، وه‌کو: یاسای سزادانی عیراق، ژماره ۱۱۱ی ساڵی ۱۹۶۹، یاسای چاپه‌مه‌نیی هه‌رییمی کوردستان، ژماره ۱۰ی ساڵی ۱۹۹۳، یاسای سه‌ندیکای رۆژنامه‌نووسانی کوردستان، ژماره ۴ی ساڵی ۱۹۹۸ هه‌موارکراو، یاسای سندروقی خانه‌نشینی رۆژنامه‌نووسانی هه‌رییمی کوردستان، ژماره ۱۳ی ساڵی ۲۰۰۱.

سه‌ره‌تا له ناوی یاساکه‌وه ده‌ست پێ ده‌که‌م، به‌ پڕوای من له رۆوی یاسایی و ده‌ستووری و واقعی و به‌ به‌راورد به‌ "ناو"ی یاساکانی دیکه‌ی هه‌رییم دروست نییه، ده‌بوایه له‌بری "یاسای رۆژنامه‌گه‌ری له کوردستان"، "یاسای رۆژنامه‌گه‌ری له هه‌رییمی کوردستان" بوایه، چونکه ئەمه‌ لایه‌نی یاساییه و ناگرێ لێکدانه‌وه‌ی تری بۆ بکریت و پاساوی نه‌ته‌وه‌یی بۆ به‌یئریته‌وه، وشه‌ی "کوردستان" یش به‌ گشتی هه‌موو پارچه‌کانی کوردستان ده‌گریته‌وه، له کاتی‌کدا یاساکه ته‌نها بۆ ئەم پارچه‌یه‌ی کوردستانه، له مادده‌ی یه‌که‌می یاساکه‌شدا (که تاییه‌ته به‌ پێناسه و پره‌نسیپه‌کان) بڕگه‌ی یه‌که‌م بۆ خسته‌نه‌پرووی مه‌به‌ستی زاراوه‌ی "هه‌رییم" ته‌رخانه‌کراوه، وه‌ک چۆن له مادده‌ی ۱۱۳ی ده‌ستووری هه‌میشه‌یی عیراقیشدا ساڵی ۲۰۰۵ پێناسه‌ی "هه‌رییمی کوردستان" کراوه به‌وه‌ی: "ناوچه‌یه‌کی جوگرافییه، ده‌که‌وتیه‌ نیو ده‌سه‌لاتی حکومه‌تی هه‌رییمی کوردستان، خاوه‌نی حوکمی فیدرالییه له

چوارچیوهی کۆماری عیراق و له لایهن حکومهتی عیراقهوه، به پشتبستهن به دهقی دهستووری ههمیشهیی عیراق، ددانی پێدا نراوه."

یهکیکی تر له سه رنجه گرنه گه کان تایبه تمه ندبوونی یاساکه یه تهنه به بواری راگه یاندنی نووسراو، له کاتی کدا له گه ل زۆریونی که ناله کانی میدیا له ههریمی کوردستان و سه ره له دانی گرفتییکی زۆر، بۆ راگه یاندن به گشتی بووایه باشتر و شیواتر بوو، وهک له وهی به تهنه بۆ بواریک، ئەمهش به هه رحال ره نجه پاسای گه لاله کردنی یاسای تایبهت بۆ بواره کانی تریش به یه نریتته وه، به لام ده بینین بره گی چواره می ماده دی یه که می یاساکه له پێناسه ی "رۆژنامه گه ری" دا ده لیت: "پیشه ی رۆژنامه گه ریبه له که ناله جیاوازه کانی راگه یاندندا"، ئەمهش هه له یه کی یاساییه، چونکه یاساکه که ناله جیاوازه کانی راگه یاندن ناگریتته وه. هه ره ک هه مان هه له له بره گی دوای ئەو (پێنجه م) یش دووباره بووه ته وه: "رۆژنامه نووس: هه ر که سیک، که له بواری رۆژنامه گه رییدا له هه ر که نالیکی راگه یاندندا کارده کات."

له هه مان بره گه دا وشه ی "کارده کات" هاتوه، به لام نادیاره و روونه کراوه ته وه، بۆیه له وه حاله ته دا کیشه یه کی یاساییمان دیته ریگه و دیسانه وه ده بیته بۆ یاسای تر بگه ریینه وه، وه کو یاسای سه ندیکای رۆژنامه نووسانی کوردستان و یاسای سنووقی خانه نشینی رۆژنامه نووسانی هه ریمی کوردستان، که رۆژنامه نووس به ئینتیما بۆ سه ندیکا و پابه ندبوون پییه وه ده به ستنه وه، ئەمهش خۆی دژی ئازادیی پیشه یی و ریگه راوبوونی مه ده نییه .

وه کو له ماده ده و بره گه کانی ده رده که ویت، یاساکه بۆ ریگه خسته نی چاپکراوی خوله کی (ده وری) یه، بۆیه ده بووایه له بره گی شه شه می ماده دی یه که مدا له بری "رۆژنامه" مه به ستی "چاپکراوی خوله کی" خسته بایه ته روو، چونکه به و پییه یاساکه گوژار و بلاوکراوه و مانگنامه و وه رزنامه ...

ناگریتهوه، خو ناشکریت بو هه ریه کێک له مانه یاسایه کی تاییهت دابنریت؟ بۆیه، بو ریکخستنی ته مانه و ته نانهت چاپکراوی ناخوله کی (نادهوری) یش ده مانگه ریتتهوه بو یاسا کانی تر. (یاسای رۆژنامه گه ری له کوردستان مادده ی یه که م/ شه شه م: "رۆژنامه: هه ر چاپکراویک، که به شیوه یه کی خولی و به ناویکی دیاریکراو و به ژماره ی ریزه نه ند و به ریکوپیکی ده ریچی و دابه شبکری"، یاسای چاپه مه نیی هه ری می کوردستان مادده ی یه که م/ ۴-: "چاپکراوی خوله کی (دهوری): هه ر چاپکراویک، که به رده وام به ژماره ی زنجیره یی و له کاتیکی دیاریکراودا ده ریچیت، وه ک رۆژنامه و گوڤار و بلاوکراوه و هه رچییه کی له م بابه ته بیته").

له بره گی دووه می مادده ی دووه می یاسا که دا هاتوه: "رۆژنامه نووس بۆی هه یه له سه رچاوه جیاوازه کانه وه هه ر زانیاریه ک، که بایه خی بو هاوولاتیان هه بی و په یوه ندییا ن به به رژه وه ندی گشتیه وه بی وه ده ست بیته به بی یاسا".

پیش هه موو شتی ک هه ردوو دهسته واژه ی "بایه خی بو هاوولاتییا ن هه بی"، "په یوه ندییا ن به به رژه وه ندی گشتیه وه بی" روه نه کراونه ته وه و پیوه ره کانیان دیاری نه کراوه و لاستیکین، له و حاله ته یشدا گه ر زانیاریه ک بایه خیشی بو هاوولاتییا ن هه بیته، یا ن په یوه ندی شی به به رژه وه ندی گشتیه وه بی، ده کری لیکدانه وه ی تری بو بکریت و به پاسای دیکه ریگه ی به ده سه ته ییانی بگیریته. یاخود ده بیته دیسانه وه بو یاسای به رکاری تر له هه ری م بگه ریینه وه، بو نمونه: مادده کانی ۱۷۶ تا کو ۱۸۹ له یاسای سزادانی عیراق ته و مافه به رۆژنامه نووس ناده ن.

جگه له وه ی، پیویستبوو بره که مافی به رۆژنامه نووس بدایه و بنووسرایه: "ته گه ر لایه نی به رپرس زانیاریه که نه دات، مافی رۆژنامه نووسه که یه په نا به ریته به ر داواکاری گشتی، یا ن دادگای تاییه ته مه ند

بۆ لیکۆلیننەوه له لایهنی بهرپرس"، وهك چۆن له یاسای ههندی له ولاتانی
پێشكهوتوو و دیموکراسدا ئهو مافه دهسته بهرکراوه.

له برگهی سییه می هه مان مادهدا هاتوه: "سه بارهت به و داواکارییهی
دهخرینه بهردهم دادگا، رۆژنامه نووس بۆی ههیه سهراوهی ئهو زانیاری، یان
ئهو ههوالانهی که به دهستیان دینی نهیینیان پیاپی، مه گهر دادگای
تاییه تمه ند به پینچه وانه پیاپی بدا". به لام پرونی نه کردوه ته وه ئه گهر
رۆژنامه نووسه که له سهراستی سهراوهی زانیاری، یان ههواله که ی
سووربوو، ئه و به مافیکی خۆی، یاخود به تاوان داده نریت، له کاتی که به
پیی مادهدانهی ۲۴۱ و ۲۴۲ ی یاسای سزادانی عیراق تۆمه تبارده کریت و
سزا ده دریت!

برگهی پینچه میس نووسراوه: "رۆژنامه قه دهغه ناکری و دهستی به سه ردا
ناگری". له کاتی که ریگی تریش بۆ سنوردانان بۆ گه یشتنی په یامی
رۆژنامه نووس به خوینهر ههیه و له یاسا بهرکاره کانی دیکه دا ئاماره یان پی
دراوه، وهك: قه دهغه کردنی دابه شکردن، داخستن... تاد و دهسه لاتی سیاسی
ده توانیت له کاتی پیوستدا بۆیان بگه ریته وه و ئازادیی رۆژنامه نووسی به
یاسا قۆرخ بکات.

به شی دووه می یاساکه تاییه ته به "مه رجه کانی ده رکردن و
ده ستبه رداربوون له رۆژنامه"، له برگهی یه که می مادهدی سییه مدا بۆ
بلاو کردنه وه ی راگه یاندنی ده رکردنی رۆژنامه ئاماره به نووسینی "نازناو" ی
خاوه ن ئیمتیاز، یان دامه زرینه ر ده کات، له کاتی که له یاسای باری
شارستانی عیراقدا مه رج نییه هه موو هاوولاتییه ک نازناوی هه بیته.
سه ره رای ئه وه ی پرونی نه کردوه ته وه مه به ستی نازناوی کۆمه لایه تی، یان
پیشه یی، یان زانستی... تادیه.

له برځه‌ی سیپه‌می مادده‌ی حه‌وته‌می به‌شی چواره‌می یاساکه "ماف و ئیمیتیازه‌کانی رۆژنامه‌نووس" دا هاتووه: "رۆژنامه‌نووس مافی ئه‌وه‌ی هه‌یه سه‌رچاوه‌ی زانیارییه‌کانی ئاشکرا نه‌کات، ته‌نها به‌ برپاری دادوهری نه‌بی". به‌لام کاتیک به‌ برپاری دادوهریش ئه‌و سه‌رچاوانه‌ی ئاشکرانه‌کرد، دیسانه‌وه یاسای سزادانی بۆ ده‌که‌ویته‌ کار و به‌ گویره‌ی مادده‌کانی ۴۳۷ و ۴۳۸ تۆمه‌تبار ده‌کریت.

ئهم برځه‌یه و برځه‌ی سیپه‌می مادده‌ی دووه‌میش، که بۆ یاسای سزادان ده‌که‌رینه‌وه، پانتایی نازادیی به‌ده‌سته‌پینانی زانیاری به‌رتسه‌ک ده‌که‌نه‌وه و سه‌رچاوه‌کانی زانیاری ده‌ترسینن و وایان لی ده‌که‌ن سل له‌ پیدانی زانیاری به‌ رۆژنامه‌نووس بکه‌نه‌وه.

له‌ برځه‌ی پینجه‌می مادده‌که‌دا، که ده‌لیت: "ههر که‌سیک به‌ هۆی کاره‌که‌یه‌وه سووکایه‌تی به‌ رۆژنامه‌نووس بکات، یان ده‌ستدریژی بکاته سه‌ر، ئه‌وا هه‌مان ئه‌و سزایه‌ ده‌یگرته‌وه، که بۆ ده‌ستدریژی‌کردنه سه‌ر فه‌رمانبه‌ریک له‌ کاتی، یان به‌ هۆی به‌جیه‌پینانی ئه‌رکه‌کانی دانراوه". چوارچیه‌ی مافی رۆژنامه‌نووس فراوان نییه، چونکه جگه له "سووکایه‌تی‌کردن و ده‌ستدریژی‌کردنه سه‌ر" به‌ پیتی مادده‌کانی ۲۲۹ تاکو ۲۳۳ له‌ یاسای سزادانی عیراق، چه‌ند کرده‌وه‌یه‌کی تریش هه‌ن، که تاوان پینکدینن، وه‌کو: "رینگرتن له‌ کاره‌که‌ی، ریشوین بۆ دانان، هه‌ر شه‌لی‌کردن... تاد".

له‌ برځه‌ی یه‌که‌می مادده‌ی نۆیه‌مدا، رۆژنامه‌نووس و سه‌رنووسه‌ر له‌وه ئاگادارده‌کاته‌وه، له‌ کاتی بلا‌و‌کردنه‌وی چه‌ند خالیکدا به‌ بریک پاره سزا ده‌درین، به‌لام زۆربه‌ی خاله‌کان پیناسه‌نه‌کراو و ته‌مومزای و لاستیکین و ده‌رفه‌ت بۆ ده‌سه‌لاتی سیاسی خۆشده‌کات لیکدانه‌وه‌ی تری بۆ بکات و تۆمه‌تباری بکات، له‌ باریکدا بابه‌ته‌ بلا‌و‌کراوه‌که ئه‌و مانابه‌ش نه‌گه‌یه‌نیته‌.

بۆ غومونه دهسته واژه کانی: "چاندنی تۆی رق و کینه و لیکتازاندنی پیکهاته کانی کۆمه لگه، سووکایه تیکردن به بیروباوهر و رپوره سمه ئایینییه کان، سووکایه تیکردن به سیمبول و پیروزییه کانی ههر ئایین و ئایینییه ک و له که دار کردنیان... تاد".

له خالی ۷ی هه مان برگه شدا، که وه کو ته و او کردنی خاله کانی تر هاتوه: "پیشیل کردنی پره نسییه کانی به لئینامه ی (میثاق شرف) ی فیدراسیۆنی نیوده وه له تێ سالی (۱۹۵۴) ی هه مووارکراو که پاشکۆی ئەم یاسایه یه". ئەمه ش تیکه لیه کی له نیوان یاسا و ئیتیکدا دروست کردوه، چونکه وه که له پیناسه ی رپساکانی ئیتیکدا هاتوه، سزای ته وه ی له په یماننامه ئیتیکیه کان لاده دات خو ی له سه رزه نشت کردنی و یژدان و قینی کۆمه لگه دا ده بی نیته وه، به م شیویه سزاکه سزایه کی ته ده بییه و له رووی مادیه وه جیه جینا کر ی، له کاتیکدا سروشتی سزادان له کاتی لادان له رپساکانی یاسادا سروشتیکی به رجه سته یه، جا ئەمه مه ده نی، یان سزایی، یان ئیداری بیته، ده سه لاتی گشتی و داموده زگا کانی جیه جیی ده که ن، به پیچه وانیه ی سزای رپساکانی ئیتیک، که و یژدانی تاکی گونا هبار له وینه ی سزادانی خو ی و سه رزه نشت کردنی و یژدانی کۆمه لگه یه ک له وینه ی تانه دان لیی جیه جیی ده کات.

گشت پیشه کان به گویره ی چه ند پره نسیییکی ئیتیکی ریکده خرین، ئەم ریکخستنه به شیک نییه له ریکخستنی یاسایی و سیفته ی سه پاوه (الزام) ی بۆ هه موو ئەو که سانه ی له و پیشه یه دا کار ده که ن نییه، به لام کاتیک سه ندیکایه کی دیاریکراو په یماننامه یه کی شه ره فی پیشه یی خو ی هه بوو، یان پابه ندیی خو ی بۆ په یماننامه یه ک ده ر پریوو، ئەندامانی سه ندیکاکه، له کاتی لادان له و پره نسیپانه روو به رووی سزایه کی سه ندیکایی ده بنه وه، که سه ندیکاکه یان ته نجامی ده دات، قورسی و سووکی ته و سزایانه ییش به پپی

گه ورهیی و بچووکى ئەو سەرپێچییە دەگۆرێت، که ئەندامى ئەو سەندیکیایە لە میانى کارەکهیدا دەیکات. بۆیە ناکرێت پەیماننامەیه کى شەرەف بکریته پاشکۆی یاسایەک و پیشیلکردنیشی، بە سەرپێچییى یاسایی حسیب بکریت و سزای هەبیت. ئەمەش یەکیکە لەو هەلە زەقانهی یاسادانهری هەریم لە دانانى ئەم یاسایە تیی کهوتووە.

بە خویندنهوهیه کى وردى یاساکە دەگهینه ئەوهی، لە رۆوى فەراهەمکردنى ئازادیی رادهبرپین و رۆژنامه نووسی و بلاوکردنهوه و دەستپراگەیشن بە زانیاری، (یاسای رۆژنامه گەری لە کوردستان) رهوشی رۆژنامه نووسانى هەریمی کوردستانی هەنگاوێکی ئەوتۆ نەبردووته پیشهوه. ئەگەر ماددهیه کى ئازادی تیدابیت، لە چەند ماددهیه کى تردا وەری دەگریتهوه!

سەربارى ئەوهی ئیتیک و ئازادی هەمیشە پێچهوانە دەگۆرین، واتە بەفراوانبوونی رۆبهەری ئازادی، پانتایی ئیتیک بەرتەسک دەبیتهوه. راستە، ئیتیکى رۆژنامه نووسی هەولدانیکە بۆ راگرتنى هاوسەنگى لە نیوان ئازادیی رۆژنامه نووسی و ئازادیی تاک، بەو پێیهی ئازادیی رها زۆرجار زیان بە کۆمەلگە و تاکەکانى دەگهیهنیت و وەکو لە پراگەیاندرائ و پەیماننامە نیودهولەتییه کانیشدا جەختی لەسەر کراوتهوه، ئازادبیش سنورى خۆی هەیه، بەلام ئەمەش مانای ئەوه ناگهیهنیت بە پاساوى جیاواز و گوزارشتى نارۆشن و لە رینگەى یاساوه بەر بە ئازادبیه کان بگریت و بە لایەنى ئیتیکى بەستریتهوه.

سەرچاوه كان:

- بۆ نووسینی ئەم بابەتە، سوود ئەم سەرچاوانەى خوارەوه وەرگێراوه:
- ۱- د. إبراهيم الداوقى: قانون الإعلام - نظرية جديدة في الدراسات الاعلامية الحديثة، (ب. م، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - جامعة بغداد، مطبعة وزارة الاوقاف والشؤون الدينية، ب. س).
 - ۲- د. حسن عماد مكاوي: أخلاقيات العمل الاعلامي - دراسة مقارنة، ط ۳ (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ۲۰۰۳).
 - ۳- دھقى ھەموو ئەو یاسایانەى لە بابەتە کەدا ئاماژەیان پێ دراوه.
 - ۴- دەستوورى ھەمیشەیی عێراق بۆ سالی ۲۰۰۵.
 - ۵- سامان فوزي عمر: مسؤولية الصحفي المدنية الناتجة عن اخطائه المهنية - دراسة المقارنة، رسالة ماجستير، جامعة سليمانية، كلية القانون، ۲۰۰۳.
 - ۶- فتحي حسين احمد عامر: أخلاقيات الصحافة في نشر الجرائم - دراسة تحليلية مقارنة، (القاهرة: ايتراك للنشر والتوزيع، ۲۰۰۶).
 - ۷- كەمال رەزا: چەند سەرنجێك لەسەر یاسای رۆژنامەگەری لە كوردستان، بەشى یەكەم و دووهم، چاودێر (رۆژنامە)، ژمارە ۲۱۶ و ۲۱۷، دووشەممە ۲ و ۲۰۰۹/۳/۹.
 - ۸- د. كەمال سەعدى: چوارچێوەى یاسایى نازادى رۆژنامەگەرى لە كوردستانى عێراقدا - تۆبێنەوێهەكى بەراوردكارىیە، چ ۱ (ھەولێر: دەزگای چاپ و بڵاوکردنەوێهەى ئاراس، ۲۰۰۶).
 - ۹- د. ماجد راغب الطلو: حرية الاعلام و القانون، (الاسكندرية: منشأة المعارف، ۲۰۰۶).

- ۱۰- هیئرش رهسول: نازادیی رادهرپرین له رۆژنامه نووسیی کوردیدا (۱۹۹۳ - ۲۰۰۷)، ماسته رنامه، زانکۆی سلیمانی - بهشی راگه یاندن - کۆلیژی زانسته مرۆفایه تییه کان، چاپنه کراوه.
- ۱۱- هیئرش رهسول (کۆدیدار): میدیا و دهسه لات، چ ۱ (سلیمانی): له کتیبه چاپکراوه کانی رۆژنامه ی چاودێر، ۲۰۰۸.

*ئهم توێژینه وهیه، له ژماره ۱۶ ی رۆژی ۲۲ ی نیسانی ۲۰۰۹ ی گۆفاری (رۆژنامه نووس) دا بلاو کراوه ته وه.

**رۆژنامه نووسی کوردی ..
دهسه لاتیکی بیدهسه لات و ناچاودییر**

دەروازە

لە ۲۲ی نیساندا، رېڤكەوتى دەرچوونى يەكەمىن رۆژنامە بە زمانى كوردى (رۆژنامەى كوردستان)، تەمەنى رۆژنامەنووسىيى كوردى دەگاتە ۱۱۴ سال. لە كۆى ئەو ميژووه پتر لە سەد سالەش، ۲۱ سالى دەكەويتە قۇناغى دواى راپەرىنى خەلكى باشوورى كوردستان، واتە قۇناغى دواى نازادى و سەردەمى حكومرانيى كوردى. ئەم وتارە شيكارىيە ھەولەدات ھەلۆستەيەك لەسەر بارى ئەمپۆى رۆژنامەنووسىيى كوردى لە ھەرىمى كوردستاندا بكات و پەھەند و پروو جياوازەكانى، لە گۆشەنىگاي ئەكادىمىيەو ھەلسەنگىتت.

قۇناغى گواستەو

سەرەتا دەبى ئاگامان لەو راستىيە سادەيە بىت، كە ناتوانىن دابراو لە دۆخى سياسى، ئابوورى، كۆمەلايەتى، كولتورى و... تادى ھەرىمى كوردستان، لە دۆخى ميدياي كوردى پروانىن و چارەى قەيرانەكانى بدۆزىنەو. ھەموو ئامازەكان ئەو ھەمان پى دەلئىن، ميدياي كوردى لە ھەرىمى كوردستاندا، ئەمپۆ لە دۆخىكى ناچىگىر و قۇناغىكى گواستەو ەدايە.. بەو پىيەى چوار تىۆرى سەرەكى ھەن، كە پەيوەندىيى نيوان ميديا و سيستمى سياسى ديارى دەكەن (دەسلات، لىبرال، سۆسياليسىتى، بەرپرسىارىيەتىيى كۆمەلايەتى)، بەلام ئەو ھى لە واقىعى ئەمپۆى ميدياي كوردىدا دەبىينىن و ھەستى پى دەكەين، ئەم ميديايە خۆى لە نىو ھىچ كام لەو تىۆرانەدا نادۆزىتەو، بەلكو تىكەلەيەكە لە ھەر چوار تىۆرەكە، يان سىماى ھەر چوار تىۆرەكەى پىو ەديارە، ئەمەش بە پروونى لە ئاراستەكانىدا دەبىيرت. لە ميدياي كوردىدا ھەريەك لە ئاراستەكانى (ميدياي پابەند بە رەسمى و

حزبىيە ۋە ئىترىزىيە فەرمانىزەۋا بىت يان ئۆپۈزسىۋىن-، مېدىيىسى سەربەخۇ،
ھېلىكى ناۋەراست) ئامادەگىيان ھەيە، بۆيە ھەۋل ۋە ھەنگاۋەكانى ھەم تىۋرى
دەسەلاخۋازى، ھەم تىۋرى ئىشتراكى، ھەم تىۋرى ئازاد ۋە جارجارىش رۆيشتن
بەرەۋ تىۋرى بەرپرسىيارىيە تىيى كۆمەلايەتە دەبىنرېت.

مېدىيا ۋە دەسەلات

بە پىشتەستىن بە ئەنجامگىرىيە تەۋەرى پىشۋو، دەبىنېن ھەمىشە
مېدىياكان لەۋ جۆرە دۆخ ۋە قۇناغە ناسەقامگىرانەدا دەكەۋنە نىۋ قەيرانى
ھەمەچەشن ۋە رۋوبەروۋى كىشەگەلى جۇراۋجۆرى لە بابەت
(ناپرۆفىشئالبون، لادانى ياساىي ۋە ئىتتىكى، بىمئمانەيى، نابەرپرسىيارىيە تىيى،
بەجىيەئىئانى ئەركى ئايدىۋلۇۋى... تاد) دەبىنەۋە، ۋەك چۆن ھەموۋ ئەمانە ۋە
زىاترىش، زۇرچار بە ئاسانى لە رۋخسارى ئەم مېدىيا (بە تەمەن پتر لە سەد
سالە ۋە بە كوالىتى گەنجە) كوردى دەخوئىنەۋە ۋە ھەستىش دەكەين زۇرچار
كارىگەرىيە سلبى لەسەر ۋەرگى كورد لەم بەشەى كوردستاندا جىدەھىلئەت.
ھەروا نابى ئەۋەشمان بېرېچىت، راستە ئىستا بۇ رۇزنامەنۋوسىي كوردى
قۇناغىكى گۋاستنەۋەيە، بەلام فەرامۆشكردىشى قەيرانى دىكە بە دۋاى
خۇيدا دىنئەت، بۆيە پىۋىستە مېدىياكاران خۇيان، ھەرۋەھا تۋىژەران ۋە
ئەكادىميان، ئۆرگانە جىاۋازەكانى كۆمەلگە، حزبەكان ۋە ھكۋمەتىش رۇلىيان
بۇ تىپەراندىنى ئەم قۇناغە ھەبىت، بەتايبەت لە پىئناۋ درۋستكردنى
پەيۋەندىيەكى تەندروست ۋە ھاۋبەرپرسىيارىيە تىيى لە نىۋان مېدىيا ۋە دەسەلاتدا،
بىنگومان رەۋاندىنەۋە تەمى ئەۋ ھەلە لەيەكترگەيشتنەش ھەنگاۋى جىددى ۋە
ھەۋلى لىپراۋانەى گەرەكە.

دهسه لاتیکی بیدهسه لات و ناچاودیژ

(دهسه لاتی چوارهم) بۆ یه که مجار له سه دهی ههژدهدا بهرام بهر به کایه ی میدیا و رۆژنامه نویسی به کارهات، شه مهش وه کو زاراوه یه که بۆ دهسه لاتیکی ناره سمی و معهنهوی و وهک تهواو کهری دهسه لات ته کانی (یاسادانان، جیبه جی کردن، دادوهری) و چاودیژ به سه هر سه یکیان هه.

کاتیکی میدیا شوناسی (دهسه لاتی چوارهم) ی هه لگرتوه له و سۆنگه یه وهیه که له پال شه که کانی (هه وال و زانیاری که یانندن، په روه رده و فیژ کردن، کاتبه سه بریدن، که شه پی دانی کۆمه لایه تی و... تاد) وه زیفه یه کی که وهری له شه ستویه، شه ویش (شه کی چاودیژ کاری - الوظيفة الرقابية) یه. چاودیژ به سه هر کایه و بواری و دهزگا و دامه زراوه جۆراو جۆره کانی، که کۆمه لگه به رپۆه ده بهن، هه ر له دهزگای یاسادانان هه، که (شه نجومه نی نوینه ران) ده گرتیه وه، تا ده گاته لایه نی جیبه جی کار (حکومه ت) و پاشان دهسه لاتی داد و ئینجا هه موو دهزگا کۆمه لایه تی و په روه رده یی و شه کادیی و... یه کانی دیکه. به پروای من، به جینه هیئانی (شه کی چاودیژ کاری) وه کو شه کیکی گرنگی هه ر میدیا یه که، له کوردستاندا، به مانایه کی تر به دهسه لاتنه بوونی را که یانندن له م هه رپه بۆ چهند هۆیه کی سه ره کی ده که رپته وه، لیژدها هه ول ده دهین به کورتی له چهند خالی کدا ئاماره یان پی بدین:

یه که م: بهر له هه ر شتیکی هاتنه کایه ی (دهسه لاتی چوارهم) په یوه ندی به جیبه جینه کردنی په رنه سیپی لیک جیا کردنه وهی دهسه لات ته کانه وه هه یه، چونکه تا وه کو سی دهسه لات ته که سه ره خو و لیک جیا کراوه نه بن، شتیکی به ناوی دهسه لاتی چوارهم و چاودیژ به سه هر دهسه لات ته کانه وه ناییت. به داخوه له کوردستانیش تا کو ئیستا تیکه لیه کی بهرچاو به دهسه لات ته کانه وه دیاره، دهسه لاتی یاسادانان و دادوهری تارا دهیه کی زۆر سه ره خو نین، دهسه لاتی

جیبەجیڭکردن دەست وەردەدەنە ناو ھەردوو دەسەڵاتەكەو، لەمانەش زیاتر حزب دەست وەردەداتە ناو ھەرسێ دەسەڵاتەكەو، بۆیە دەسەڵاتی چوارەمیش ناتوانی تەك پێویستە بێ تەكایەو و كارا بێت.

دووەم: داخراوی سیستمی سیاسی لە كوردستان و گۆرینی "قۆناغی رێگرتن لە رەخنە" بۆ "قۆناغی گۆیپنەدان و بێنرخکردنی رەخنە"، چونكە ژمارەكی بەرچاو رەخنە بەبەتیی پالپشت بە دۆکیۆمێنت لە بارەى بوونی كەموكۆرپی و گەندەلێ لە میدیاكانەو دەبیین و دەبێستین و دەخویننەو، بەلام كار لەسەر پێژەكی ئەوتۆیان ناكړیت، لەو حالەتەشدا ئەو دەرفەتدانه بە رەخنە زیاتر وەك جۆرێك لە "سیاسەتی ئیسفەنجی" ھەست پێ دەكړیت بۆ ھەلمژینی فشار و تورپەییەكانی ھاوولاتی.

سێیەم: قۆناغی راگۆزەری میدیای كوردی یەكێكى ترە لەو ھۆكارانە و بوو تە ئاستەنگێك لە بەردەم ئەو بەچاوپێربوونەى راگەیاندن لە كوردستاندا.

چوارەم: ھەراھەمنەبوونی كەشى ئازادیی رادەبرپین و مافی بەدەستھێنانی زانیاری لە كوردستاندا، ئەمەش دەگەرپێتەو بۆ نەبوونی یاسایەكی ھاوچەرخ، بە شیۆھێك بەند و بڕگەكانی لەگەڵ گیانی سەردەم و ژيانى دیموكراسی كۆمەلگەدا بگونجیت و چەمكەكان تیايدا پیتناسە كراو بن.

پێنجەم: ھەریەك لە فاكترەكانی ئابووری، كۆمەلایەتی، ئایینی، كۆلتووری، ھەریمایەتی و نیۆدەولتەتی.

پیشەگەری

ئەگەرچی ۱۱۴ سال تەمەن بە ھەرورد بە تەمەنی رۆژنامەنووسی گەلانی دەوروبەری كوردستان مێژوویەكی كورت نییە، بەلام ئاخۆ ژمارەى مانگ و سالی تەمەنی رۆژنامەنووسیەك دەبێتە پێویری خەملىنى تەواوەتی كایەكە و پروفیشنالبوونی؟ بە دلنیاپییەو نەخیر.. لەو سۆنگەپەشەو

دەگەينە ئەو، پۇرژنامە نووسىيى كوردىش، بەداخەو دە تاكو ئىستا نەيتوانىو
بىتتە پۇرژنامە نووسىيەكى پىشەيى. دەتوانىن ئەمەش بە پرونى لە دوو ئاستى
سەرەكىدا بەدى بکەين:

يەكەم: تاكو ئىستا پۇرژنامە نووسىيى كوردى لە ھەرىمى كوردستاندا
نەبووتە پىشە و زۆرىنەى كارکەرانى بوارەكە وەكو سەرچاوەى سەرەكىي
بۆيويان بەكارى ناھيىن، ديارە ئەمەش ھۆكارى جياوازی لە پشتەوہيە.

دووەم: میدیای نووسراومان لاوازی پىشەيى پىوہ ديارە و لە پروى
پروفىشنالى و مامەلەکردن لەگەل فاکت، سازاندن (تھرىر) و پەنگدانەوہى
ژانرە جياوازەکانى پۇرژنامە نووسىيەوہ لە دۆخىكى ھەژاردايە، ياخود جۆرىك
لە بەرزونزىمى و گۆرپانى خىرا بە كارىگەرىي گۆرپانكارىي لە ستافەکانى
نووسىن لە لاپەرەکانياندا دەبىنرى و زۆرجار لە ستايلىكى جوان و ئەكادىمى
دوورى خستونەتەوہ.

جىي سەرنجە، پۇرژنامە نووسىيى كوردى تا بە ئىستا دەگات نەيتوانىو
مامەلەيەكى دروست و پىشەيىانە لەگەل فاکت و پروداوہکاندا بکات،
ئەمەش بە پرونى لە پروداوہکانى ئەم چەند سالەى داوييدا دەرکەوت و
پوخسارى ئەم پۇرژنامە نووسىيەى لەم پرووہ "قەيراناوى" پىشان داين،
بەتايبەت زۆرجار دەبىنين میدياکامان (بەتايبەت میدیای پابەند بە
حکومپران و ئۆپۆزسىۆنەوہ) بەنايدۆلۆژىکراون و پىشەيىبونيان کراوہتە
قوربانىي گەمەى سياسى و گوتارى نايدىۆلۆژى، ئەمە لە لايەك، لە لايەكى
تريشەوہ لەبرى بەرزکردنەوہى ئاستى وەرگر، خۆى دىتتە ئاستى ئەو، تا ئەو
ئەندازەيەى ھەندىجار ھەست دەکرىت پروفىشنالىبوون نوقمى پۇرچى
پۆپولىستى بوو، (ئەمەش بەتايبەت لە میديا سەربەخۆکاندا دەبىنرىت).

ئىتتىكى رۇژنامە نووسى

ئىتتىكى پىشەى رۇژنامە نووسى لە سادەترىن پىناسەيدا، كۆمەلنىك پىوەر و پرەنسىپە، كە دەبىت رۇژنامە نووس و مىدىياكاران خۇويستانە و لەسەر بنچىنە يەكى ويژدانى، لە مىانى پىشە كە ياندا پەپرەوى لى بكن، ئەمەش لە پىناوى ئەوى ئاستىكى بەرزى پىشە يى پىشان بەدن.

ئەگەر سەرغىشمان لەسەر بارى ئەمپۇرى رۇژنامە نووسى لە ھەرىمى كوردستاندا چرپكەينەو، دەتوانىن بە ئاسانى لەو تىبگەين ئىتتىك لە دۇخىكى فەرامۇشىدايە، مىدىيا و مىدىياكاران تا ئەندازە يەكى زۇر ئىتتىكى پىشە كە يان رەچا و ناكەن، ئىتر بە مەبەست بىت، يان بى مەبەست!

ھۆكارەكانى ئەم پىشەلكر دنانەيش جىاوازن، لەوانە: بارودۇخى سىياسىي كوردستان، كە ناچىگىرى و داخرايى سىياسى كارىگەرى خۇى ھەيە، دواتر فەراھە مەنبەونى ئازادىيەكان، ھەرچەندە پەراوئىپكى ئازادىي رۇژنامە نووسى و رادەربىن و بەدەستەينانى زانىارى ھەيە، بەلام ھەندىچار پانتايى ئەم ئازادىيانە بەرتەسك دەكرىتەو، بۇ نمونە كاتىك رۇژنامە نووسىك ئازادىي بەدەستەينانى زانىارى نەبوو، يان ئەو ئازادىيە لى زەوتكرا، ناچار دەبىت پەنا بۇ سەرچاوى نادىار بەرىت، بى ئەوى ئامازە بە ناوى سەرچاوە كە بكات، ئەوكاتە رۇژنامە نووس توشى ھەلەى ئىتتىكى دەبىت. خالىكى تر برىتتەيە لە لاوازىي پىشە يى، بەداخو و زۇر لە مىدىياكارانى كورد بى بوونى ھۇشيارىيەكى پىشە يى و مىدىيايى، دەستيان داوتە كارى رۇژنامە نووسى، بى ئەوى بزىن كارى مىدىيا تەنھا لە رەھەندى ئابوورى و دارايىيەو لىي ناروانرىت، بەلكو پىويستە لە رەھەندى مرۇبى و بەرژەندى كۆمەلگەو لىي پروانرىت. واتە ناىت مىدىيا تەنھا پىشە يەك بىت سەرمايەى ماددى دەستەبەر بكات، بەلكو پىويستە سەرمايەى مەعنەويش بە ھەند وەرەگرىت، كە برىتتەيە لە رىزگرتن لە خۇى و ويژدانى و پىشە كەى و

وەرگەرەکانی، ھەرۆھا پێویستە میدیاکار لە میانێ پەڕپەرەکردنی ئەو پێشەییە بەرژۆهەندی گشتی بەدی بھێنیت و خزمەت بە کۆمەلگە بکات، سەرەپرای ئەمانەش، نەبوونی پەیماننامەییەکی شەرەف، بە جۆری رێژەییەکی زۆری میدیاکار و رۆژنامەنووسان لەسەری کۆکبووین و پێیەو پابەندبن. ھەرۆا نەبوونی ئەنجومەنی بالائی رۆژنامەنووسی، بەلام بەو ئاراستەییە کار لەسەر ئازادی رۆژنامەنووسی و داکوکیکردن لێی بکات. ھەول بۆ پاراستنی لیتشای زانیارییەکان و گرەنتیی ئازادی سەرچاوەکانی ھەوال بەدات، بۆ ئەوێ رۆژنامەنووسی پۆلی خۆی لە کۆمەلگەدا بگێریت و رای گشتی دروست بکات. وەك چۆن کار لەسەر راستکردنەوێ ھەلێ رۆژنامەکان و گرەنتیی دووبارەنەبوونەوێ ئەو ھەلانە بکات. داکوکی لە رۆژنامەنووسان بکات، دژی رپوشوینە زۆرەملیکان، کە حکومەتەکان بەرامبەر رۆژنامەنووسان دەیگرەنەبەر. سکالاً لە جەماوەر و رۆژنامەکان وەرەبگریت و کار لەسەر چارەسەرکردنیان بکات.

یاسای رۆژنامەنووسی

یاسا، بواریکی گرنگ و پێویستی ژیانی کۆمەلگە و تاکەکانیەتی، ھەموو پێشەییەکی بە یاسای تاییبەتی خۆی ریکدەخریت، لەم نێوانەدا رۆژنامەنووسی-یش خاوەنی یاسای تاییبەتی خۆیەتی، بەو مەبەستەو پێشەکی ریک بجات و سنوری کاری میدیاکار و رۆژنامەنووسانیش دیاری بکات.

لەمەردا (یاسای رۆژنامەگەری لە کوردستان ژمارە ۳۵ی سالی ۲۰۰۷) یاسای بەرکارە لە ھەریکی کوردستاندا، بەر لە ھەر شتی پێویستە دان بەویدا بنین، کە لە ھەندی رۆووە جیاوازی لەگەل یاسا بەرکارەکی پێشوو (یاسای چاپەمەنی ھەریکی کوردستان ژمارە ۱۰ی سالی

۱۹۹۳) دا ههیه، به تاییهت سه بارهت به شیوازی دهرکردنی پۆژنامه، که له سیستمی مۆلّهت وهرگرتن (الایجازه) هوه بۆ سیستمی ئاگاکاری (الاضطار) گۆردرا، ههندی دهسته واژهی لاستیکی و ته مومژاوییه و ههکو: ئادابی گشتی، سیستمی گشتی... نه خراونه ته دهقی یاسا تازه که وه، زیندانیکردن وهک سزادانی پۆژنامه نووس نه ما وه و ته نهها سزای پیبژاردن (الغرامه) به کاردیت، ههروا دهقنووسکردنی کۆمه لیک ماف و ئیمتیازات بۆ پۆژنامه نووس له یاساکه دا، به لام ئەم یاسایه ییش، پۆژنامه نووس پرویه پرووی گرتی گه وری یاسایی ده کاته وه، به جۆری ئەو خاله به ههیزانهی سه ره وه ده سپێته وه، چونکه دهقی یاساکه له ههندی پرووه ناته واوی و که موکۆری ههیه، له کاتی بوونی کیشهی په یوه ست به کاروباری پۆژنامه نووسیه وه و بۆ پرکردنه وهی ئەم که لیته ش دادوهران ناچار ده کات بۆ یاسای دیکه بگه یینه وه، وهکو: یاسای سزادانی عیراقتی، ژماره ۱۱۱ ای سالی ۱۹۶۹، یاسای چاپه مینی هه ری می کوردستان، ژماره ۱۰ ای سالی ۱۹۹۳، یاسای سه ندی کای پۆژنامه نووسانی کوردستان، ژماره ۴ ای سالی ۱۹۹۸ هه موارکراو، یاسای سندووقی خانه نشینی پۆژنامه نووسانی هه ری می کوردستان، ژماره ۱۳ ای سالی ۲۰۰۱.

به خویندنه وهیه کی وردی یاساکه ده گهینه ئەوهی، له پرووی فهراهه مکردنی ئازادی پادهرپین و پۆژنامه نووسی و بلاوکردنه وه و ده ستپراگه یشتن به زانیاری، (یاسای پۆژنامه گه ری له کوردستان) ره وشی پۆژنامه نووسانی هه ری می کوردستانی هه نگاویکی ئەوتۆ نه بردو وه ته پی شه وه. ئەگه مادده یه کی ئازادی تیدابیت، له چه ند مادده یه کی تر دا وه ری ده گری شه وه!. سه رباری ئەوهی یاساکه گشتگیر نییه و ته نهها بۆ میدیای نووسراوه، ئەمه ش وای کردو وه میدیای بینراو، بیستراو، ئەلیکترۆنی که لی نیک یاسایی بۆ رینکخستنی ئەو ناوه ندانه ی راگه یاندن له هه ری می کوردستان دا دروست بییت.

ئەمەى سەرەوە سەبارەت بە ياساى رۆژنامەگەرى، بەلام لە ھەرئىمى كوردستاندا، سەربارى ناتەندروستىبونى ياساكان، گرفتىكى دىكە پروپەرووى رۆژنامەنووسان دەبىتتەو، ئەوئىش جىبەجىنەكردنى ياسايە، ئەمەش ئەو ولاتە تازە گەشەسەندووانە، يان ئەو ولاتانەى جىھانى سىيەمان بىردىنئىتتەو، كە تىياندا زۆرچار ياسا تەنھا تىۆرە و بوونىكى ئەوتۆى لە پراكتىكدا نىيە.

ئازادىي رۆژنامەنووسى

تىروانىنى جياواز بۆ چەمكى ئازادىي رۆژنامەنووسى ھەيە و لە پروانگەى جياجاوہ پىئاسەى بۆ كراوہ، بەلام بە پرواى من گونجاوترىن پىئاسە دەتوانىن لەوہو ھەلئىنجىن، كە پەيمانگەيەكى نىودەولتەتى بۆ رۆژنامەنووسى لە زيورىخ، چوار پەھەند بۆ ئەو ئازادىيە دىارى دەكات: ئازادىي بەدەستھىتەننى ھەوال و زانىارى (لە تەوہرى دواتردا وردتر لى دەدوئىن)، ئازادىي گواستەنەو و بلاوكردنەوہى ئەو ھەوال و زانىارىيانە، ئازادىي دەرچواندننى رۆژنامە، يان دامەزاندنى دەزگائى مەدىيائى، ئازادىي رادەربىرەن. كەواتە ناتوانىن تەنھا لە گوشەنىگايەكى تايبەتەوہ لەو ئازادىيە گشتىيەى كۆمەلگە بروانىن، چونكە تەنھا پەيوەندىي بە چىنوتوئىتتىكى تايبەتەوہ نىيە، بەلكو بە تەواوى كۆمەلگەوہ پەيوەنددارە، بۆيە نابى بىرمان بچىت، ئازادىي رۆژنامەنووسىيىش وەك ھەر ئازادىيەكى تر، رەھا نىيە، بەلكو سنوردارە، وەك چۆن پەيماننامە نىودەولتەتاييەكانى تايبەت بە مافەكانى مەروۇقىش ھەمىشە جەخت لەسەر ئەو راستىيە دەكەنەوہ، بەتايبەت ماددەى ١٩ لە پەيماننامەى نىودەولتەتاييە تايبەت بە مافە مەدەنى و سىياسىيەكان، كە ئەو مافەى بە ئەرك و بەرپرسىيارىيەتاييەكانى: رېژگرتنى ماف و ناوبانگى كەسانى دىكە، ھەرودھا پاراستنى ئاسايشى نەتەوہىي، سىستەمى گشتى، تەندروستىي گشتى، ئادابى گشتى، پابەندكردوہ.

كەواتە ئازادىي رۆژنامە نووسى-ش خۇي لە بنەرەتدا بەرپرسىيارىيەتتەكى ئىتتىكىيە لە پىناو پاراستنى ماف و ئازادىي ئەوانى دىكە و ناو و ناوبانگ و بەرژەۋەندىيان دىتە كايەۋە، واتە ئازادىي مىدىاش ۋەك ھەر ئازادىيەكى تر، رەھا نىيە و وابەستەى ھەندى ھىل و سنورى ترە، كە پىيان دەۋترى (ئىتتىكى پىشە) و لە پىناو بەرژەۋەندىي گشتىدا دانراون، بۇيە ھەر مىدىايەك (بە دەسلەت و ئۆپۇزسىۋنەۋە) ئەگەر بە پاساۋى ئازادىي رۆژنامە نووسى، ھىرش بىكاتە سەر ئەوانى تر و تەشپىر بىكات، ئەۋا پاساۋەكى زۆر لاۋازە و پىگەى پى نادات، ھەروا بەۋ كارەى پرنسىپەكانى ئىتتىكى پىشەى رۆژنامە نووسى پىشىل دەكات و دۋاجارىش متمانە لە دەست دەدات.

ھەرچى دەربارەى رادە و ئاستى ئەۋ ئازادىيەشە لە ھەرىمى كوردستاندا، دەتوانىن بلىن رىژەيىيە، چونكە ۋەكو لە تەۋەرەكانى پىشتردا روونمانكردوۋەتەۋە كۆمەلى ئاستەنگى فرە و جىاۋازى لە بەردەمدايە، كە واى كرددوۋە رۆژنامە نووسى كوردى لە ھەرىمدا ۋەك پىۋىست لەۋ ماف و زەرۋورىيەتە بەھرمەند بىت.

مافى زانين

مافى بە دەستھىنانى زانىارى، يان مافى زانين ئەنجامىكى سروسشىي مافى رادەربرىنە، پرنسىپىكە بۇيە كە مىنچار لە لايەن "كىنت كۆپىر" بەرپۆبەرى ئازانسى ئاسۋشىتدپرىسى ئەمەرىكىيەۋە لە دۋاى دوۋەمىن جەنگى جىھانىيەۋە بە كارھات، كاتىك كۆپىر رەخنەى لە سانسۆرى حكومى گرت، لە گەل ئەۋ ئاستەنگانەى دەبنە ھۆى بەرگرتن لە گەشەسەندنى ئازادىي ئەۋ زانىارىيانەى لە بارەى جىھانەۋە ھەن، ھەروەك قسەى سەبارەت بە (مافى خەلك لە زانين) كرد، بەۋەى يەكەمىن چاككارى لە دەستورى ئەمەرىكى

مافدهدات، که نازادانه را دهرپردری و بلاوبکریتتهوه، له بهر تهوه مافی خه لک له زانین، ته مرکی زانینی تهوانه ی له ئورگانه حکومیهکاندا کاردهکن، ددهاته ناوهندهکانی میدیا پیشکشی خه لکیان بکن، به لام کاتیک دهرگاگانی ههوال و زانیاری کلومدرابن و رۆژنامه نووس نه توانیت له سنورهکانی تهوه سه رچاوانه نیک بیتهوه، بیگومان دووچاری ههله ی پیشه یی ده بیت، ده چیتته ناو دۆخیکهوه له نیوان ته مرکی ههوال و زانیاریگه یانندن و تیزکردنی وهرگر بهمه تریالهکانی و خۆخستنه نیو ترس و دوودلییهوه، هه لومهرجیک بۆ رۆژنامه نووس (وهکو نیره) دیتته پیشهوه بهرامبه ر وهرگرهکانی دهسته وهستان بیت و ده که ویتته هه لویستیکی هه ریجهوه، چونکه ورده کاریی پروداو و پیشهاته کان و ناوهرۆکی وردی ناو کۆبوونهوه داخراوهکانی بۆ بلاونا کاتهوه، ته مهش جوړیک له بیمتانه یی وهرگر بهرامبه ر تهوه که ناله ی که میونیکه یشن دروست ده کات، له باریکیشدا رۆژنامه نووس له کونوکه له بهر و درزه بچوک و سه رچاوه نارهمیه یی هه لویستیکی زانیارییه وه شتیک هه لینجیت رهنگه بکه ویتته هه له ی تیتیکیشه وه، یاخود ته گهر ههوال و زانیارییه که یشی راست و دروست بیت، به لام سه رچاوه یه کی ره سمی و باوهرپیکراو، یان که سیه تیه ک، یان لایه نیک راستبوونی نه سه لمینیت، رۆژنامه نووسه که به گه یه نه ری ناراستی و بلاوکه ره وه ی زانیاریی هه له و بیبه لگه و شیوننه ری فاکته کان تۆمه تبار ده کريت.

له زۆر ولاتانی پیشکسه وتوی دنیا دا، مافی زانین له چوارچیه ی یاسای تایبه تدا دارپۆزراوه و ده قنوسکراوه، یان هه ر له نیو یاسای تایبه ت به راگه یانندن هاتوه و مافی داوته رۆژنامه نووس هه موو به لگه نامه و زانیارییه ی بۆ بلاوکردنه وه ده شین و زیان به سیستمی گشتی، نادابی گشتی، ژیانای تایبه تی تاکه کان و ناسایشی ولاته که ناگه یه نن، بلاوبکاته وه، به لام هینانه وه ی ته م چه مکانه ش فۆرمیککی لاستیککی و ته مومژاوی وهرناگرن

و پېنسانه كراون، بهم جوړهش بوار بۇ دەسلالت ناهېلېتته وه لېكدا نه وهى تريان بۇ بكات و رۇژنامه نووسى پى تۆمه تبار بكات. هه روا له و ياسايه دا ئهرك دهخاته بهردهم فه رمانبه رى ده ولته تيش هاوكارى رۇژنامه نووسان بكات به پيدانى دۇكيؤمىنت و زانيارى دروست، به لام ئه وهى ده بينين تا ئىستا له هه رىمى كوردستاندا ياسايه كى له و جوړه له ئارادا نييه، ئه وهى له ياساى رۇژنامه گه رى له كوردستان، ژماره ۳۵ مى سالى ۲۰۰۷ يشدا هه يه كه موكوپى زۆره.

سه ريارى ئه وهى له واقيعى ئيمه دا هو شياريه كى گشتى سه بارهت به و مافه نييه، به وهى مافىكى سروشتى هاوولتتبه و په يمانامه نيوده ولته تبه كان ددانيان پيدا ناوه، دژبه يه كى ياسايش هه يه و پيوست به هه مواركردنىكى ريشه يى ياساكان ده كات، تاوه كو مافى به ده سه ته ينانى زانيارى بۇ هاوولتتيان فه راهه م بكرىت و ميديا كانيش ئهركى خو يان له و نيوه نه دا بينن.

پيشىلكردنى ماف و نازادى رۇژنامه نووسان

پيشىلكارى بۇ سه ر ماف و نازادى رۇژنامه نووسان و پياده كردنى پيشه يى له كوردستاندا، يه كىكه له و خاله نيگه تيشانه ي به رده وام له سه ر ئه م "ئه زمونه" و ده سلالته كه ي ده خرېته روو، ئه مه ش سيحرى ئه و پيا هه لدان و بانگه شه زياده رو ييانه به تالده كاته وه، كه له باره ي پيشكه وتنى ره وتى ديموكراسى له هه رىمى كوردستاندا ده كرېن، چونكه ره خساندى كه شى ديموكراسى لانى كه م به فه راهه م كردنى كه شى نازادانه بۇ ميديا و فراوان كردنى پانتابى نازادى راده ربرين دىت، به لام كاتيك به رده وام رۇژنامه نووس رووبه رووى تيروور و سزا و نازار و لېپرسينه وهى نياسايى بووه وه، ناسايش و ده زگا نامه ده نييه كان ده ستيان وه ردايه نيو كارى

رۆژنامە نووسییه وە، یاساکان تا ئەندازە یەکی زۆر داخراوین و مەودای ماف و ئازادییەکانی رۆژنامە نووس بەرتەسک بکەن و پەڕین لە چەمکی لاستیکی و تەمومژاوی و پێناسەنە کراو، یاخود دادگاگان کە مەتر کار بە یاساکانی رۆژنامە نووسی بکەن، ڕووبەریکی ئەوتۆ نامیێتتە وە بۆ پەیرە و کردنی راستە قینە ی رۆژنامە نووسی وە کو پیشە یە ک لە خزمەت کۆمە لگە دا.

پیشیلکاریی بەر دەوام بۆ سەر ماف و ئازادییەکانی میدیا کاران لە ھەریمی کوردستاندا (وەک چۆن راپۆرتە نیۆدە و لێتی و لۆکالییەکانیش تۆماریان کردوون و جەختیان لە سەر کردوونە تە وە)، بەر لە ھەر شتێک ھەر پەشە یەکی ئاشکرایە بۆ سەر مافی ھاوولاتیانی ھەریمە کە لە وەرگرتنی زانیاری و بە ھەر مەندبوون لە بۆچوونی جیاواز. ھەروا ئاماژە ی ترسناکیشە بۆ خرابیی پەوشی مافی مرۆڤ و پەراویژە دیموکراسییە کە.

بۆاری رێکخراو بوونی رۆژنامە نووسان

وەک ئەو ی لە واقعە کە دا بە ڕوونی بە دی دە کریت، بۆاری رێکخراو بوونی رۆژنامە نووسان لە کوردستاندا، دۆای ۱۰ سال لە دروستبوونی سەندیکیایە کی "یە کگرتوو" بۆ رۆژنامە نووسان (سەندیکیای رۆژنامە نووسانی کوردستان) بە شیو ی تە و افوقی حزبی، ھیشتا لاوازیی پیو دە یارە و ئەو سەندیکیایە بە ناکارا وەسف دە کریت، وەک چۆن زۆر جار رۆژنامە نووسان پەخنە ی لی دە گرن و پێیان وایە، رێکخراویکە کە مەتر کار لە سەر ماف و ئازادییەکانی رۆژنامە نووسانی ھەریم دە کات، لە بەر ئە مە شە لە م سالانە ی دوایدا رۆژنامە نووسان بە شیو ی جیاواز و ھەولی جیا جیا چە ند دە ستە و گروپ و سەنتەر و رێکخراوی دی کە یان دروست کردو وە.

دوچار

له کۆتایی ئەم وتارە شیکارییەدا و پاش خۆیندەنەوێهەکی ڕەخنەیی
ڕەوشی ئەمپۆی ڕۆژنامەنۆسیی کوردی لە ھەریمی کوردستاندا، لە پیناو
کارابوونی ئەم ڕۆژنامەنۆسییە و بەدەسەلاتبوونیدا، ئەم ھەنگاوانەیی خوارەو
بە پێویست دەزانین:

• کارکردن بۆ لێک جیاکردنەوێ ھەرسی دەسەلاتەکە.

• ھەولدان بۆ نەھیشتنی ئاستەنگە جیاواژەکانی بەردەم کاری
ڕۆژنامەنۆسی.

• ھەموارکردن و پێداچوونەوێ بە بەند و بڕگەیی ئەو یاسایانەیی کاری
ڕۆژنامەنۆسی لە ھەریمدا ڕێک دەخەن، بە جۆری گەڵ گیانێ سەردەم و
ژیانێ دیموکراسیدا بگونجین.

• پەلەکردن لە دەرچواندنی یاسایەکی تاییەت بە مافی بەدەستھێنانی
زانباری لە ھەریمی کوردستاندا.

• دادگاکانی ھەریم لە بواری تاوانی ڕۆژنامەنۆسیدا کار بە یاساکی
پەیوەست بەو بواری بکەن، نەک پەنا بۆ دەقی دیکە ببەن.

• دروستکردنی رایەلی لێک تێگەشتن و پەیوەندییەکی
ھاوبەرسباریەتی لە نیوان میدیا و دەسەلات لە کوردستاندا.

• ڕۆژنامەنۆسانی ھەریم گرنگی بە لایەنی ئیستیکی و پیشەیی بدەن و
پتر پەرە بە پیشەکیان بدەن، ھەرۆک گەڵاڵەکردنی پەیمانامەییەکی شەرەف
کاریگەری تاییەتی ھەییە.

• ھەول بەدریت چاکسازی لە بواری رێکخراو بوونی ڕۆژنامەنۆسان لە
کوردستاندا بکریت و سەندیکا بکریتە چەتری ھەموو ئاراستە جیاواژەکانی
نیو دنیای ڕۆژنامەنۆسیی کوردی لە ھەریمدا.

‡له پیناو کوکوردنه‌وهی داتای ورد و له ماوهی زوو زودا له‌سه‌ر کاریگه‌ریی میدیای کوردی له‌سه‌ر رای گشتی و شه‌قام، سه‌ته‌ریکی راپرسیی چالاک و زانستی دایمه‌زریت و به‌رده‌وام راپرسی له‌و باره‌یه‌وه به‌ته‌نجام بگه‌یه‌نیت. ویرای ته‌وهی، گرنکه سه‌ته‌ریکی توئینه‌وهی میدیایی هه‌بی‌ت و توئینه‌رانی بواره‌که به‌رده‌وام توئینه‌وهی هه‌ستیار و گرنکه له‌باره‌ی میدیای کوردیه‌وه پیشک‌ه‌ش بکه‌ن. کوردنه‌وهی سه‌ته‌ریکی وه‌رگی‌رانی توئینه‌وه و کتیبه ده‌گمه‌نه‌کانی بواری راگه‌یاندن یه‌کیکی تره له پیوستیه‌کان، تا‌کو رۆژنامه‌نوسانی کورد، به‌تایبه‌ت ته‌وانه‌ی ته‌نها به‌زمانی دایک ده‌خویننه‌وه، سوودمه‌ند بن لیی. هه‌روا کوردنه‌وهی خولی پیوستی رۆژنامه‌نوسی له‌ده‌روه و ناوه‌وهی هه‌ریم و کۆرسی فی‌ربوونی زمانی بیانی بو رۆژنامه‌نوسان، پیوستیه‌کی تری قۆناغه‌که‌ن.

‡له لاپه‌ره ۷ی ژماره (۳۱۰) و (۳۱۱) ی ۴/۲۳ و ۲۰۱۲/۴/۳۰ ی پاشکۆی (ره‌خنه‌ی چاودێر) دا به‌دوو به‌ش بلاوکراوه‌ته‌وه.

غیابی ئیتیک له میدیای کوردیدا

چهند سه‌رنجیک ده‌باره‌ی ئیتیکی یشه و هوکاره‌کانی
پیشیکردنی، له میدیای کوردیدا

"بە بىر رۆژنامە نووسىيىسى ئازاد و ئازا، حكومەتى دېموكراس گىيانى تېدا نىيە، بەلام كاتىك رۆژنامە نووسى بە ئاراستەى گومان خستنه سەر بەهاكانى مرۇف و كاسەلىسى و ئازاۋە گىپرى كارىكات، گەل-يىكى خرابى وەك خۇى بەرھەم دىئىت، بۇيە دارشتنەۋەى ئايندەى ئەمەرىكا لە دەستى نەۋەى ئايندەى رۆژنامە نووساندايە."

جۆزىف پۆلىتزر

سەرەتايەك بۇ چەمكى ئىتتىك

لە پىناۋ خويىدندەۋەيەكى زانستى و شرۇقەيەكى بابەتى دەربارەى دۇخى ئەمرۇى مىدىيى كوردى و قسە كردن لەسەر پرسى ئىتتىكى پىشە لەو مىدىيەدا و ھۆكارەكانى غىابى ئەو لايەنە ھەستيارە تىيدا و پىششيلكردن و رەچاۋنە كردنى پرەنسىپەكانى ئىتتىك، سەرەتا پىويستە كەمىك لەسەر چەمكى ئىتتىك خۇى، پاشان چەمكى ئىتتىكى پىشە و ئىنجا ئىتتىكى پىشەى مىدىيىى و رۆژنامە نووسى بوەستىن.

لە پروى زمانەۋانىيەۋە، ئىتتىك Ethics لە بنەرەتدا لە وشەى Etos ى يۇنانىيەۋە ھاتوۋە، واتە نەرىت، يان ئاداب. ئەگەر بشمانەۋىت لە پروى زاراۋەيىيەۋە، چەمكەكە بناسىئىن، (سەربارى ئەۋەى يەكىكە لە ئالۇزترىن چەمكەكانى ناۋ زانستە مرۇيىەكان و دۇزىنەۋەى پىناسەيەكى گشتگىر و ھەمەلايەنە و شىياۋ بۇى، كە ھەموۋان، يان لانى كەم زۇرىنە لەسەرى كۆك بن، كارىكى ئەستەم دەپىت)، ۋەك ئەۋەى زۇر لە سەرچاۋە زانستىيەكان جەختيان لەسەر كر دوۋەتەۋە، دەتوانىن بلىين: ئىتتىك، شىۋەيەكە لە شىۋەكانى

هۆشباریی مرۆبی، رەفتارەکانی مرۆف لە ھەموو بواریەکانی ژیاانی کۆمەڵایەتی بە بێ ھەلاویژدن، لە مائەووە لەگەڵ خێزان، ھەر و لە مامەڵە کردن لەگەڵ خەڵک، لە کارکردن، لە سیاسەت، لە زانست و لە شوێنە گشتییەکاندا، دسپلین و رێک دەخات.

مادام، پیشە (المهنة - Profession) بریتییە لە ھەوڵی رەنج بۆ کیشراوی ھزری، یان جەستەیی، بۆ ھینانەدیی سوودی دنیاوی رەوا، یان یاساغ. کەواتە، مەبەست لە ئیئتیکای پیشە-یش، ئەو ھەلسوکەوتانەن، کە لە میانێ ئەنجامدانی کاریکی دیاریکراو (پیشە-یەکدا)، لە مرۆفەووە سەرچاوە دەگرن.

ئیئتیکای پیشەیی رۆژنامەنووسی چیە؟

بە گەرانیەووە بۆ سەرچاوە زانستیەکان، بۆمان دەردەکەوێت، تا ئیئتاش چەمکی ئیئتیکای پیشە لە میدیا و رۆژنامەنووسیدا، شوێنی گفگوو و مشتومپی زۆرە.

دەکریت ئیئتیکای پیشەیی رۆژنامەنووسی (أخلاقيات المهنة الصحافة - Journalism Ethics) بەو بناسینین، کۆمەڵی پرەنسیپ و بنەمایە، کە دەبیت میدیاکار و رۆژنامەنووسان ئارەزوومەندانە و لەسەر بنچینەیی ویتژانیی خوێان، لە میانێ پەیرەوکردنی پیشەکەیاندا رەچاوی بکەن، تاوہکو ئاستیکی بەرزێ پیشەیی پیشان بدەن.

ئەو ئاستە بەرزەشی لەو پیناسەییە سەرەووەووە باسکرا، بریتییە لە پرۆفیشنالییەتی، بەو پینەیی پرۆفیشنال (المحترف - Professional) بەو کەسە دەوتریت، کە شارەزایی و لیھاتوییەکی تایبەتی لە بواریکی تایبەتدا ھەیە و بەو ھۆیەووە دەتوانیت سەرمايەیی ماددی بۆ خۆی دەستەبەر بکات.

مېژووی ئېتىكى رۇژنامە نووسى

دەربارەدى دىيارىكىردنى مېژووی ئېتىكى پېشەى مېدىيى، راي جياواز

هەيە:

بەو پېيەى، سەرھەلدىنى ئەنجومەنى رۇژنامە نووسى بۇ سالى ۱۹۱۶ دەگەپىتەو، بۇيە دەوترىت: ئېتىكى رۇژنامە نووسى چەمكىكى نوي نېيە. هەندى پېيان وايە، نووسىنەو و تۆماركىردنى ئېتىكى كارى مېدىيى و بەلگە نامە كانى شەرەف و رېساكانى پەفتارى پېشەيى و دامەزاندنى ئەنجومەنە كانى رۇژنامە نووسى، بۇ يەكەمجار لە سەرەتاي بېستە كانى سەدەى رابردو دەستى پى كرددو.

بۇچونى تىرىش هەيە، بە شېوہيەكى وردتر، مېژووی بەكارھىنانى چەمكەكە، بۇ سەردەمى جەنگى دووہمى جېھانى دەگەپىتەو، كە لە سالانى ۱۹۴۹د، يەكەمىن لېژنەى بەدواداچونى پاشايەتى لە بەرىتانيا، بۇ كۆنترۆلكردنى مېدىا دروستكراوہ و ھەريەك لە: لۆرد رۆتەر مىر-ى خاوەنى رۇژنامەى (دەيلى مىل) و لۆرد بيۆر برۆك-ى خاوەنى رۇژنامەى (دەيلى ئىكسپرىس) و... تاد، خراونەتە ژىر لىكۆلېنەوہو.

سەرەپاي ئەوہى، وا دادەنرېت، ھاتنەكايەى ئەو لېژنە بەدواداچونە، لە ئەنجامى ئەو كارىگەرى و دەنگدانەوہ گەورەيەى لېژنەى ۱۲ ئەكادىمىستەكەى (زانكۆى شىكاگۆ) بوو لە ويلايەتە يەكگرتووەكانى ئەمەرىكا، بە ناوى "لېژنەى ئازادىي رۇژنامە نووسى"، يان "لېژنەى ھوچنز"، كە لە سالى ۱۹۴۷د بە سەرۆكايەتىي پروفېسسور (رۇبېرت ھوچنز Robert Hutchins) سەرۆكى زانكۆى شىكاگۆ و ئەندامىەتىي يارىدەدەرى وەزىرى پېشوى دەرەوہى ئەمەرىكا و ديارترىن رەخنەگرانى رۇژنامە نووسىي ئەمەرىكى (ولىم ديفرز و تىوڈۆر پاترسون) پېكھات و بە ھاوكارىي ماددىي

گۆقارى (تایم)ى ئەمەرىكى، راپۆرتىكى بە ناوینشانى (پۆژنامە نووسى) ئازاد و بەرپىسار) بلاوكردهوه.

ھەر لە ئەنجامى ئەو راپۆرتەو، تیۆرى بەرپىسارىيە تىبى كۆمەلایەتى (نظرية المسؤولية الاجتماعية - Social Responsibility Theory) لە میدیادا، ھاتە كایەو و دەشوتىت، چەمكى ئىتتىك لە گرنگترین ئەو كۆلەكانەن، كە ئەو تیۆرىیان لەسەر وەستاوه.

ھۆكارى پىكھىنەننى ئەو لیژنەییە و نووسین و بلاوكردەوھى راپۆرتەكە، بارودۆخى ناھەموارى میدیای ئەمەرىكى بەتایبەتى و میدیای كۆمەلگە لیبرالەكان بوو، لە روى پىشیلكردن ماف و ئازادییەكانى تاك لە رىگەى پۆژنامە نووسىیەو و رەچاوەكردن بەھا ئىتتىكییەكان، بۆیە ئامانجى تیۆرى بەرپىسارىيە تىبى كۆمەلایەتى، دیسپلینكردن ئىتتىكى پۆژنامە نووسى و گونجاندن و راگرتنى ھاوسەنگییە لە نیوان ئازادى پۆژنامە نووسى و بەرپىسارىيە تىبى كۆمەلایەتى، لە كۆمەلگە لیبرالەكاندا.

تیۆرەكە، چەند رىگەچارەكەكى لە رىكخستنى پىشەى پۆژنامە نووسیدا خستەروو، لەوانە: گەلەلەكردن پەیماننامەى شەرەفى پىشە، بۆ پاراستنى ئازادى پۆژنامە نووسى، دەركردنى چەند یاسایەك بۆ سنوربەندكردن كۆنترۆلكردن، دامەزراندنى ئەنجومەنەكانى پۆژنامە نووسى و دروستكردن سیستىمىك بۆ كۆمەككردن پۆژنامەكان.

كارىگەریەكانى پەپروەنەكردن پەرنسىپە ئىتتىكییەكان

وەك چۆن سەرچاوە زانستییەكان جەختیان لەسەر كروووتەو، گرنگترین پەرنسىپەكانى ئىتتىكى پىشەى پۆژنامە نووسى، بە شىوئەكەكى گشتى لە ھەموو ولات و كۆمەلگەكەدا بریتىن لە: (بەرپىسارىيە تىبى، راستگۆیى، وردى، سەربەخۆیى، ئازادى، ئازادى، بىلایەنى، جیاكارىنەكردن، دەستپاكى،

بابەتییوون، مافی ژيانی تايیبت، دادوهری، خراب بە کار نەهینان، نەینیاریری، خۆناساندن، دەمپاکی، ریزگرتنی بەهاکان، ھاوکاری نەکردن، بەلام بە پیتی تايیبتەندیەتی و بەهای کۆمەلایەتی، دەکریت لە خالیکی دیکەدا پرەنسیپە ئیتیکییەکان لە ولات و کۆمەلگە و کولتور و ژینگەییەکی کۆمەلایەتی لە گەل ولات و کۆمەلگە و کولتور و ژینگەییەکی تری کۆمەلایەتیدا جیاوازی.

لە بارە ی کاریگەری خراب بە کار هیئانی میدیاوە، پەسپۆران، پینان وایە "کاریگەری گوللە ی میدیا زۆر زیاتر و کوشندەترە لە کاریگەری گوللە ی تەفەنگ، چونکە گوللەییەکی تەفەنگ تەنھا دەتوانیت کەسیک بەکوژیت، یان بریندار بکات، بەلام گوللەییەکی میدیا دەتوانیت کۆمەلگە، یان ولات، یان گەل-یک بریندار بکات"، چونکە میدیا بە ملیۆنان خەلکەو پەییوەست و پەییوەندارە و تەنھا لە رۆژیکدا، رۆبەرۆوی بیشومار وەرگر، بە جیاوازی رەچەلەک، رەگەز، کولتور، ئاین، تەنانەت ئاستی خۆیندەوارییانەو، دەبیتهو.

کەواتە، کاریگەری و شوینکاری هەلە ی پيشهیی و ئیتیکی میدیاکاریک، ئەگەر لە هەلە ی پزیشک، یان ئەندازیار، یان پارێزەر و مامۆستایەک زیاتر نەبی، لە هی ئەوان کەمتر نییە. وەک چۆن زۆرجار زیاتریشە و رەنگە بابەتیکی رۆژنامەنووسی، کە بە جۆری لە جۆرەکان پيشیلکاری ئیتیکی تیدا، ببیتە هۆی چەواشەکردنی کۆمەلگە، یان گروپییکی گەورە ی کۆمەلایەتی، یان دارماندنی سایکۆلۆژیای کۆمەلگە و تاکەکانی، یان بەلاریدابرندی نەویەک، یاخود شیواندنی فاکتیک، کەوا کاتیکی زۆری دەویت تاکو راست دەکریتەو.

رۆژنامەنەنۆسى لە نىۋان ئىتتىك و ئازادىدا

پرسى ئىتتىكى بېشە رۆژنامەنەنۆسى و ئەندازەى پەيرەوكردىنى، دەبىتتە ھۆكارىكى كارىگەر لەسەر ئازادى رۆژنامەنەنۆسى، ۋەك چۆن (كۆمەلەى سەنۆسەرانى رۆژنامەكانى ئەمەرىكا) لە سەرەتاي لە راگەياندەنەكەيدا سەبارەت بە پەنسىپەكانى ئىتتىكى رۆژنامەنەنۆسى، دەنۆسىت: "يەكەمىن ھەمواركردن لە دەستورى ئەمەرىكىدا، كە ئازادى رادەبرىن لە ھەر ھەرەشەيەك لە رىگەى ھەر ياسايەكەو بەكرىتتە سەرى، دەپارىتتە، گەل لە رىگەى رۆژنامەنەنۆسىيەو مافىكى دەستورى بۆ فەراھەم دەكرىت، بەوچۆرە بەرپرسىارىيەتتىكى دىارىكارو دەخرىتتە سەر رۆژنامەنەنۆسان و رۆژنامەنەنۆسىش، داوا لەوانە دەكات كارى رۆژنامەنەنۆسى دەكەن، بە تەنھا ھەولدەر و خاۋەن مەعريفە نەبن، بەلكو پىۋىستە ھەولتى گەيشتتە ئاستىك بەدن لە سەرپاستى و شەرەف، كە لەگەل پابەندبوونە دانسقەكەى رۆژنامەنەنۆسدا بگونجىت".

لە پەيوەندى نىۋان ئىتتىك و ئازادى رۆژنامەنەنۆسىدا، دەردەكەويت، ئەزمونى رۆژنامەنەنۆسى لەگەل ئازادى رەھادا زۆر ھەلەى ئاشكاراكردوۋە، دەبىنەن ھەندى رۆژنامە خويان بە بلاوكردەۋەى ھەوالتى تاوان و بېھودە و ئابروبەرى گرتوۋە لەسەر حسابى ھەوالە جىددىيەكان، لە پىشكەشكردى ھەوالدا وازيان لە پەنسىپەكانى وردى و پاستگۆبى ھىناۋە، ھەندى رۆژنامەنەنۆس بۆ خزمەتى مەرامە تايبەتتەكانيان يارى بە ھەوال دەكەن، ھەندى رۆژنامەش لەسەر بنچىنەى سۆزدارى لە زۆربەى پرسە گرنگەكاندا راي گشتى دەخەنە گەر، ۋەك چۆن رۆژنامەكان بۆ ناۋراندنى تاك و لىپرسراوان دوور لە لايەنى بەرپرسىارىيەتتەكان، بەكارھىتراون و تايبەتەندى تاكەكان پىشان دەدەن و دەبنە رۆژنامەنەنۆسىيە زەرد (الصحافة الصفراء - Yellow Journalism)، يان ئەو رۆلە بەرجەستە دەكەن.

رۆژنامە نووسىيى زەرد-يش، زاراۋىيەكە بۇ ئەو رۆژنامە و گۇقارانە بە كاردىن، كە تايىبە تەندىيە تىيان لە بلاۋ كوردنە ۋە ھەۋالى ۋرۋىتەنەر، بە ھۇي بە ھايان لاي مرۇق، ۋەرگرتوۋە، كەۋا ئەو ھەۋالانە ھەزە كانى مرۇق دەۋىنن. واتە ئەو جۆرە مېدىيانە، تەنھا بە بلاۋ كوردنە ۋە ھەۋالى ئابروپەرى، سىكسى، تاۋانكارى و ژيانى تايىبەت، ناۋيانگى باش پەيدا دەكەن. مېژۋى ئەم ناۋانەش بۇ سالى ۱۸۹۳ دەگە پىتەۋە، كاتىك (جۇزىف پۇلىتزر) رۆژنامە (New York World) ى بلاۋ كوردنە، كە تايىبە تەندىيە تى لە بلاۋ كوردنە ۋە ھەۋالى ئابروپەردن و نھىيى ژيانى تايىبەت و تاۋان و سىكس ۋەرگرتوۋ، پەنگى لە چاپ كوردى ژمارە رۆزى يە كىشە مەدا بە كاردە ھىنا، پەنگى زەردىشى تايىبەت كوردبو بە ۋەر ھەۋالانە، لە ھەمان سەردە مەدا (ۋىليام راندولف ھىستا) رۆژنامە (New York Journal) ى بلاۋ كوردنە و لە گەل رۆژنامە كە ي پۇلىتزرەدا لە سەر زىاد كوردى تىراژ كەۋتە مەملانى، ئىنجا پۇلىتزر لە رۆژنامە كە ي خۇيدا كەسىيە تىيە كى كارتۇنى دروست كورد، پىيان دەۋت: مندالى زەرد The Yellow kid، دۋا ي ئەمەش كارىكاتىر سىتىك ھەردوۋ كەسىيە تىيە ھاۋشىۋە كە ي پى سپىردرا. ئىنجا رۆژنامە ي دىكەش بۇ پەۋاچە يدا كوردىيان پەپرەۋى ئەۋەيان كورد و برەۋيان بە رۆژنامە نووسىيى زەرد دا.

لە كورتىرەن نامازەدا، ئىتىكى پىشە لە رۆژنامە نووسىدا، ھاۋسەنگىيەك لە نىۋان "نازادى رۆژنامە نووسى" لە لايەك و "نازادى تاك" لە لايەكى ترەۋە رادەگرىت. بە قورسبون و داكەۋتنى ھەر لايەكى تەرازوۋە كەش، پىشەلكارى ئىتىكى دىتە كايەۋە، بەمەيش كۆمەلگە و تاكە كانى زىانلىكەۋتوۋى يەكەم دەبن. بۇيە ھەر پىشەلكارىنىكى پەنسىپە كانى ئىتىكى رۆژنامە نووسى بە ناۋى نازادى رۆژنامە نووسىيەۋە، كارىكى قىبولكاراۋ نىيە و دۋاچار كار لەسەر دابەزىن و كەمبۈنەۋە ۋە مەتەمانە ي مېدىكاكە لاي ۋەرگر

دەكات. بەللام نابى ئەوھەمان بېرىچىت، لە كۆمەلگە داخراو و نادىمۇكرا سەكاندا، زۆرچار بەھۆى فەراھەمنەبوونى مافى دەستكەوتنى زانىارى و ئازادىي دەستراگەيشتن بە سەرچاوەكانى ھەوال، رۆژنامەنوس دووچارى ھەلەى ئىتتىكى دەبىت، چونكە ناچارى دەكات بۆ سەلماندى راستىي ئەو ھەوال و زانىارىيەنى دەستى دەكەون و ھىچ سەرچاوەيەكى رەسمى لىدوانى بۆ نادەن، پەنا بباتە بەر سەرچاوەى نارەسمى و ئائاشكرا. سەربارى ئەوہى بروام وايە ناىت ئەمە وا لە رۆژنامەنوس بكات لە پىشىلكارىي ئىتتىكى نزيك بکەوتتەوہ، بەلکو پىويستە لە رىگەى خەباتە مەدەنىيەكەى خۆيەوہ، ھەولى پتر بۆ بەدەستھىتەنى شەفافیيەت و ئازادىي دەستكەوتنى زانىارى بدات.

پەیماننامەى شەرەفى رۆژنامەنوسى

پەیماننامەى ئىتتىكى بۆ ھەر پىشەيەك، رىساگەلىكى رىنمايىكارە بۆ پەپرەوکردنى پىشەكە، بۆ بەرزراگرتن وەك نمونەيەكى بالا و پشتگىرىکردنى پەيامەكەى، سەربارى گرنگىيەكەى لە ديارىکردنى پەپرەوکردن و ئەولەوياتەكانى ناو پىشەيەكەى ديارىكراو، پابەندبوون تاکە رىگەيە بۆ حوکم لەسەر پىشەيەكەى ديارىكراو و رەفتارى ئەندامانى ئەو پىشەيە بەرامبەرى، ھەروا پاراستنى بەھای متمانە و رىزگرتن و لىھاتويى و ئابروو.

گرنگرتن تايبەتمەندىيەكانى پەیماننامەى ئىتتىكى پىشە برىتىن لە: پوختى، پرونى و ئاسانى، پىكھاتەيەكەى رىكوپىنك و قبوولكراو لە پروى پراكتىكەوہ، گشتگىرى، پۆزەتىقى.

پەیماننامەى شەرەفى رۆژنامەنوس، يان پەیماننامەى شەرەفى رۆژنامەنوسى (مواتىق الشرف الصحفية-) Press Code of Ethics، كۆمەللىك پرنسىپى ئىتتىكىيە، وەكو دەستوورىك بۆ جولانەوہ و

كارى پيشه يى رۇژنامە نووسى و رۇژنامە نووسان لە نيوان خۇياندا لەسەرى رېتەك دەكەون، يان لە لايەن ئەنجوومەنى بالاي رۇژنامە نووسىيەو لە وولاتەدا دادەپېژرېت.

دەتوانىن گرنگترين ئامانجەكانى پەيماننامەكانى شەرەفى رۇژنامە نووسى، بەم خالانەى خوارەو دەيارى بکەين:

يەكەم: پاراستنى جەماوەر لە بەكارهينانى نابەرپرسيارانەى رۇژنامە نووسى، ئەمەش بەكارهينانى بۆ مەبەستى پرۇپاگەندە و جەواشەکردن و خەلەتاندنى ميدىايى دەگرېتەو.

دووەم: پاراستنى رۇژنامە نووسان خۇيان، لە ناچارکردنيان لەسەر کارکردن بە شىوازە نابەرپرسيارەکان، يان بە رېتەگەيەك ناکۆك بېت لەگەل ئەو دەى ويژدانيان پييان دەئيت.

سېيەم: پاراستنى مافى رۇژنامە نووسى لە گەيشتن بە هەموو جۆرەكانى زانيارى لە سەرچاوەکانيانەو و بلاوکردنەويان، جگە لەو زانياريانەى بە شيوەيەكى راستەوخۆ بە کاروبارى بەرگرى و ئاسايشى ئەتەو دەبيەو پەيوەستن، تاوەکو جەماوەر بزانيت کۆمەلگە چۆن بەرپۆدەبېت و بتوانيت رۇژنامە نووسى بۆ خستنه پرووى را جياوازه كاني بەكارهينيت.

لەگەل ئەو بايەخە گەورەيەى، پەيماننامەى شەرەفى رۇژنامە نووسى، بۆ كارى رۇژنامە نووسى هەيەتى، بەداخەو تا بە ئيستادەگات رۇژنامە نووسانى هەريمى كوردستان خاوەنى پەيماننامەيەكى تايبەت بە خۇيان نين، ئەگەرچى چەند هەولتيك ليۆرەولەوى هەبوون، بەلام ئەنجام يەكى ئەوتويان نەبوو. هەروا سەنديكاي رۇژنامە نووسانى كوردستان-يش كەوتووتە هەلەو، كاتيک پيى وايە تەبەنيکردنى پەيماننامەى فيدراسيۆنى نيودەولەتتى رۇژنامە نووسان بەسە بۆ بوونى پەيماننامەيەك بۆ رېتەخستنى پيشەى رۇژنامە نووسى لە هەريمى كوردستاندا، چونكە راستە ئەو پەيماننامەيە تاكو ئەندازەيەك و بە

شيوهيه كى گشتى تيروتسهسل و گونجاوه، به لام هه ندى خالى گشتى، كه له سه ر ئاستىكى نيوده ولته تى گه لاله كراون، بو بوونى به لگه نامه يه كى له و جو ره بو كومه لگه يه كى خاوه ن كولتور و به هاى تاييه تى كومه لايه تى و تاييه تمه نديه تى خوى، به س نيه، له بهر ته وهى تاييه تمه نديه كانى كومه لگه كوردى له پيمان نامه كه دا رهنگان نه دا وه ته وه. بويه ده كر يت دامه زرا وه كانى ميديا، ميديا كاران خويان، سه نديكا، ته فجو مه نى بالاي روظ نامه نووسى (ته گه ر دروستكرا!)، به يه كه وه هه ول بو گه لاله كردنى پيمان نامه ي شاره فى روظ نامه نووسانى هه ريتمى كوردستان بده ن.

به لام لي ره دا پرسيا ره ته وه يه: بوونى پيمان نامه يه كى له و جو ره، ده بيته تا كه پيوه ر بو چه سپاندى پرهنسيپه كانى ئيتىكى پيشه، له روظ نامه نووسى كورديدا؟ به دلنيا ييه وه نه خيتر، چونكه وه كو له شويى ديكه يشدا ئامازه م پى داوه، له بهر ته وهى تاكو ئيستا راگه ياندى كوردى نه بو وه ته ته وه هيزه كارى گه ر و ده سه لاته چاوديره ي پيوسته بو سه ر سى ده سه لاته كه ي تر و زور به ي كات بهر ژه وه نديه كان، جا به هه ر ناو و بهر گي كه وه ده ركه ون، بهر پيوه ي ده بن، له و باره يشدا له كارى پيشه و په پر وه كردنى پيشه يشدا شتيك به ناوى پيمان نامه ي شاره فى كارى روظ نامه نووسيه وه نامي ئيته وه.

وهك چون له بهر چا وگرتنى پرهنسيپه كانى ئيتىكى پيشه و بوونى پيمان نامه ي شاره فى روظ نامه نووسى، پتر مه سه له يه كى ئيتىكى و بر و ابوونى كى ويژدانى خودى روظ نامه نووس خويه تى، وهك له گه لاله نامه يه كى پابه ندى و خاوه ن سزاي ماددى، له كاتيكدا، به نيگه رانييه كى زوره وه، ئه م ويژدانه تا نه ندازه يه كى بهر چا ولاى ميديا كار و روظ نامه نووسى كورد بزره، يا خود جيگه ي بايه خ نيه.

ئەنجومەنى رۇژنامە نووسى

سووربۇونى زياترى راي گشتى لەسەر دەرچوواندى گەلە نامەنى رېكخستنى پيشە، وەك سنوردانان بۇ پيشىلكارىيى رۇژنامە نووسى لە دەلەتە ديموكراسىيە كاندا، بەھۆى گەشەى بەرچاوى ئەنجومەنى رۇژنامە نووسىيە وە بوو. سەرەتاكانى دروستبۇونى ئەم ئەنجومەنەش، لە دەلەتانى سەكەندەنافى دەستى پى كروە.

ئەو فەلسەفانەشى پشتگىرىيى بىرۇكەى دامەزراندنى ئەنجومەنى بالاي رۇژنامە نووسى دەكەن، بە جياوازيى پىگەى سىستەمە سىياسىيەكە لە ديموكراسىدا، جياوازن.

ئەگەر ئەو سىستەمە ديموكراسى بوو، ئامانجى دامەزراندنى ئەنجومەنى لەوجۇرەش بە شىۋەيەكى بنچىنەيى، كارکردن دەبىت بۇ پاراستنى نازادىي رۇژنامە نووسى و ەستانەو بەرامبەر ەموو ئەو رېوشوئىئانەى ئامانجان كۆتوبەندکردنى ئەو نازادىيەيە.

بەلام ئەگەر ئەو سىستەمانە ناديموكراسى بوون، ئامانجى دامەزراندنى ئەوجۇرە ئەنجومەنانە چەسپاندنى دەسەلاتە فەرمانرەواكان دەبىت لە نازادىي رۇژنامە نووسىدا، وەك چۇن دواچار دەبىتە كۆتوبەندىكى توند لەسەر نازادىيەكە.

لېرەو، دامەزراندنى ئەو ئەنجومەنانە رووندەبىتەو، كە لە پاستىدا دەزگايەكى شىاون بۇ ناخۇى رۇژنامە نووسى و رۇژنامە نووسان. ناشكرىت دەسەلاتە ياسايەكان بىانەويت ئەو نازادىيە كۆتوبەند بكن. راي رۇژنامە نووسان لەو ئەنجومەنانەدا گرەنتىيى بنچىنەيە بۇ نازادىيە كانيان. لە رىگەيشىيانەو دەتوانن ەلەى كارەكانيان بە پرەنسىپى خودسانسۇرى (الرقابة التلقائية) راستبەكەنەو.

ئەو فەلسەفەيە پېچەوانە دەپتتەو، كە بۇ دامەزراندنى ئەنجومەنەكانى رۇژنامەنووسى لە ولاتە ديموكراسىيەكاندا لەسەر رېڭگى پېكھېتئانپان جېبەجېكرا، ئەمەش لەسەر ديارىكردى تايبەتمەندىيەكانپان. لە يەكەم لايەنەو: ئەو ئەنجومەنەنە لە شىوہى كۆمەلە سەربەخۇكان دامەزرېنرېن، ئەندامانپان، نوينەرانى رۇژنامەنووسان و بلاوكارەكان دەگرېتتەو، بەلام ھەندىكىيان دەرگاكانى ئەندامىيەتى بۇ جەماوەر دەكەنەو. لە ئەنجومەنى رۇژنامەنووسى كۆپك لە كەنەدا، ژمارەى ئەندامانى، رۇژنامەنووسان، يان بلاوكارەكان، يان جەماوەر، يەكسانن. بەوييە جياوازييەكى تەواو سەبارەت بە رېكخستنى ئەنجومەنەكانى رۇژنامەنووسى لە دەولەتانى جېھانى سىيەمدە بەدى دەكرېت، ئەو رېكخستنانە لەو دەولەتانەدا، لە سەرەوہرا دەردەچن، بەو مانايەى دەسەلات دايدەنيتت و رېڭگى پېكھېتئانى رۈوندەكاتەو و تايبەتمەندىيەكانى ديارى دەكات. تامانج لە ھەموو ئەمانەيش، كۆتوبەندكردى نازادىي رۇژنامەنووسى و بەياساكردى باشكۆيەتییەكەيەتى بۇ دەولەت.

ئېتىك و ياسا لە رۇژنامەنووسىدا

لە پېتاو دۇزىنەوہى رايەلەكانى نيوان ئېتىك و ياسا لە كارى رۇژنامەنووسىدا، ليرەوہ و بە پشتبەستن بە سەرچاوە زانستىيەكان، بە كورتى بەراوردكارىيەك لە نيوان ئېتىك و ياسادا دەكەين:

*ئېتىك گرنكى بە نياز و نىيەتەكان دەدات، كە لە خودى مرؤفدا ھەن، لە كاتىكدا ياسا گرنكى بە ھەلسوكەتى دەرەكى تاكەكان دەدات.

*ئېتىك رېژەيىيە و بە جياوازيى كات و شوپن دەكۆرېت، بەلام ياسا گشتىيە.

❖ فرمان له ئىتتىكدا سەرچاۋەكەى ويژدانى تاك خۆيەتى، بەلام له ياسادا دەسلەتە، كه دووره له ويژدانى تاكهوه.

❖ ئىتتىك بەرهو بەرزبونهوهى خودى مرؤفایهتى و كاملبون و نمونهى بالا دەروات، له كاتىكدا ياسا پابه‌نده به دەستنىشانكردى رىساكان لهسەر بنه‌ماى به‌هاى هەلسوكهوتى كهسه كه به‌له‌به‌رچاگرتنى كۆمه‌لگه.

❖ جياوازى ئامانج له نيوان ياسا و ئىتتىكدا لهسەر يەك لایهنى ئىتتىك دەردەكه‌ويت به واتای لهسەر ديارىكردى ئەرکه‌كان به دەر له بریارده‌ره ياسايه‌كان، بەلام ياسا له پال ديارىكردى ئەرکه‌كان مافه‌كانىش دەستنىشان دەكات.

❖ وهك له پیناسه‌ى رىساكانى ئىتتىكدا هاتوه، سزای ته‌وه‌ى سه‌رپىچى ده‌كات سزایه‌كى ته‌ده‌بىيه و له روى مادىيه‌وه جىبه‌جى ناکریت، له كاتىكدا سروشتى سزادان له كاتى لادان له ياسادا سروشتىكى به‌رجه‌سته‌يه.

كه‌واته، راسته ده‌كرى ئىتتىك و ياسا هه‌ردووکیان به‌رامبه‌ر پىشیلکاری له پرسىكدا كۆك بن، بۆ نمونه له مه‌سه‌له‌ى ده‌ستوه‌ردان له ژيانى تايه‌تى كه‌سه‌كان، كه هه‌ردوو به‌ لادانى ده‌زانن، بەلام له كۆمه‌لى‌ حالتى تردا خالى جياواز و ناكۆکیان هه‌يه، وهك له سه‌ره‌وه ناماژهمان بۆ كروون. بۆيه ناکریت بلین له پیناو گه‌ياندى پيامى میدیادا ته‌نها پىوستمان به‌ يه‌كکیان هه‌يه، به‌لكو هه‌م ياسا و هه‌م ئىتتىكیش بۆ پىشه‌ى رۆژنامه‌نووسى زۆر گرنج و جىبايه‌خن. وهك چۆن له ئىستادا به‌هۆى بوونى تاوانکاری و پىشیلکاری زۆر له رینگه‌ى میدیای ئه‌لیكترۆنیه‌وه، نه‌توانى رىكخستنىكى نیوده‌وله‌تیی ياسایی بۆ، ره‌نگه‌ بايه‌خى پابه‌ندى پىشه‌ی رۆژنامه‌نووسى، پىش گرنجى و بايه‌خى ياسا-یش بکه‌ويت!

هه‌ر سه‌باره‌ت به‌م بابته، ته‌گه‌ر بۆ ياسای رۆژنامه‌گه‌رى له كوردستان، ژماره ٣٥ ى سالى ٢٠٠٧ بگه‌رینه‌وه، ده‌بینن به‌لیننامه‌ى (مىثاق

شرف)ى فېدراسيۆنى نېئودولەتى سالى (۱۹۵۴)ى ھەموار كراۋى-ى كر دوۋەتە باشكۆ و سزاي پېشېلكر دىشى داناۋە. ئەمەش تېكە لىيەكى لە نىوان ياسا و ئىتېكىدا دروست كر دوۋە، چونكە وەك لە سەر ۋە ھېمامان بۆ كر د، سزاكانى ئىتېكى و ياسا جىاۋازن، ھەر ۋەھا ھەموو پېشەكان بە گوئىرەى چەند پرنەسىپكى ئىتېكى رېك دەخرىن، ئەم رېكخستەنىش بەشېك نىيە لە رېكخستىنى ياساى و سېفەتى سەپاۋەى بۆ ئەو كەسانەى لەو پېشەيەدا كاردەكەن نىيە، بەلام كاتېك سەندىكايەكى دىارىكراۋ پەيمانامەيەكى شەرەفى پېشەيى خۆى ھەبو، يان پابەندىى خۆى بۆ پەيمانامەيەك دەربىبو، ئەندامانى سەندىكايە، لە كاتى لادان لەو پرنەسىپانە پروبەرووى سزايەكى سەندىكايى دەبنەۋە، كە سەندىكايەيان ئەنجامى دەدات، قورسى و سووكىي ئەو سزايانەيش بە پىي گەرەيى و بچووكى ئەو سەرىپچىيە دەگۆرېت، كە ئەندامى ئەو سەندىكايە لە ميانى كارەكەيدا دەيكات. بۆيە ناكرىت پەيمانامەيەكى شەرەف بكرىتە باشكۆى ياسايەك و پېشېلكر دىشى، بە سەرىپچىيى ياساى حسىب بكرىت و سزاي ھەيىت. ئەمەش يەككە لەو ھەلە زەقانەى ياسادانەرى ھەرىم لە دانانى ئەم ياسايەدا تىي كەتوۋە.

ھۆكارەكانى پېشېلكر دى ئىتېكى رۆژنامەنوسى

بە گوئىرەى ئەۋەى، زۆرىيەى تويىتەر و رۆژنامەنوسان لە جىھانى خۇرئاۋادا ۋاى دەيىن، ئىتېكى پېشەى رۆژنامەنوسى، نامرازىكە بۆ سەپاندنى كۆتوبەندى نوئ لەسەر ئازادىي رۆژنامەنوسى، ئەم بۆچونەيش لەسەر بوونى ژمارەيەكى زۆرى ئەزمونى تاييەت لە جىھانى سىيەمدا، بونىادنراۋە. كەۋاتە، ئەگەر لىرەۋە، ھۆكارە سەرەكىيەكانى پەيرەونەكر دن، يان لەبەرچاۋنەگرتن و پېشېلكر دى پرنەسىپەكانى ئىتېكى كارى رۆژنامەنوسى دەستنىشان بكەين، بەتاييەت لە ۋلاتانى جىھانى سىيەمدا (ھەرىمى

كوردستانىش وەك يەككىك لەوان)، دەتوانىن بە كورتى ئاماژە بۇ چەند خالىكى گىرنگ بگەين:

يەكەم: ناپرۇڧىشئالئەتە تى و لاوازىبى پىشەبى مېدىباى و رۇژئامەنوسى و كارنەكردن بە ستانداردە جىهانىبەكان، كە زۇرچار لە غىبابى مەعريفىبەو، جۇرئىك لە پاشاگەردانى دىتتە كايەو و بەهاىەك بۇ كارى رۇژئامەنوسى نامىنئەتتەو. لەگەل ئەوئى من لە بنچىنەو و پروام بە سانسۇردانان لەسەر مېدىبا و كۇنترۇلكردن و سنورداركردنى نىبە، بەلام پىئوسىتە ھۇشيارىبەك لە پشت ئەفجامدانى ھەموو كارئىكەو ھەبىت، رۇژئامەنوس خاوەنى رۇشئىبىرەبەكى پىشەبى قول بىت و پىئورئىك بۇ جىاكدنەوئى كەسى رۇژئامەنوس و ناپرۇژئامەنوس دىاربىكرىت، رۇژئامەنوسى تەنھا ھەز و ئارەزوى كەسى نەبىت، بەلكو پىشە و خوتىندىش بىت، تاوەكو بەھا و جوانى بۇ كارەكە بگەرپىتتەو.

دووم: تىنەگەبىشتى تەواو لە مانا و پەبامى پىشەكە و سەبىركردنى تەنھا لە رەھەندى ئابوورى و دارابىبەو و چاونوقاندن لە ئاست رەھەندى مرۇبى و بەرژەوئەندى گشتى و رەھەندە بالاكانى پىشەكە. ھەرچەندە لەگەل ئەوئەدام، پىشە واتە ھەولدان بۇ دابىنكردنى سەرمابەى ماددى لە يەككىك لە بوارەكاندا، بەلام ئەمەش مانا ئەوئە ناگەبەنئىت پىشەكە خالى بىت لە پىئور و پرەنسىبى ئىتتىكى و تەنھا لايەنى قازانچ و بەرژەوئەندى تايبەت لىك بدرىتتەو و كار لەسەر وروژاندىن بكات و تەنھا بىر لە سەبىقى رۇژئامەنوسى و فرۇش بىكرىتتەو.

سپىبەم: بوونى ئاستەنگى (سپاسى، ئابوورى، كۆمەلايەتى، ياسابى، پىشەبى، ئابىنى، ھەرئىمابەتى و نىئودەولتەتى) لە بەردەم دروستبوونى (دەسلەلتى چوارەم)، بۇ ئەوئى رۇژئامەنوسى بىتتە چاودىر بەسەر سى دەسلەلتەكەى تر و كايە جىاوازەكانى كۆمەلگە. لەبەر ئەوئى بە

دەسلەلاتبۇونى رۇژنامەنووسى، ماناى دروستبۇونى ھېيىكى كارا و كارىگىرى چاودىيىرىكىردن و ئاشكراكىردن و پىشكىن، ئەمەش بە مېتۇدىكى وردى پېشەيى.

چۈرەم: فەراھەمنەبۇونى ئازادىيى رادەرىپىن و رۇژنامەنووسى و دەستكەوتنى زانىارى بە مانا راستەقىنەكەيان، چۈنكە پەيوەندىيەكى گەھەرى لە نىوان ھەردوو چەمكى ئازادىيى رادەرىپىن و ئىتتىكى رۇژنامەنووسىدا ھەيە و نابى ئەوھىشمان بېرىچىت، گىنگىيى ئىتتىكى رۇژنامەنووسى، لە گىنگىيى ئازادىيى رادەرىپىن-ئەو سەرچاۋە دەگرىت، ئىتر لەسەر ئاستى تاك بىت، يان كۆ. ھەروەك زۆرچار نەبۇونى شەفافیەت و دەستەبەرنەبۇونى مافى دەستراگەيشتن بە سەرچاۋەكانى زانىارى، مېدىكار دوچارى ھەلەئى ئىتتىكى دەكات.

پېنچەم: نەبۇونى ئەنجۇمەنى بالالى رۇژنامەنووسى، چۈنكە ئەو ئەنجۇمەنە: دەتوانىت نۆينەرايەتتى رۇژنامەنووسىيى ئەو ولاتە لە بەردەم دەسلەتەكانى، يان دەسلەتە بىيانىەكاندا بكات. كار لەسەر ئازادىيى رۇژنامەنووسى و داكۆكىكىردن لىي و گرەنتىيى سەربەخۇيى لە دەولەت و كۆمەلەكانى تر بكات، كەوا ھەوللى كۆنترۆلكردنى دەدەن. كار بۇ پاراستنى لىشاۋى زانىارىيەكان و گرەنتىيى ئازادىيى سەرچاۋەكانى ھەوال بكات، بۇ ئەوھى رۇژنامەنووسى رۇللى خۇي لە كۆمەلگە بگىرىت و پاي گىشتى دروست بكات. كار لەسەر راستكردنەوھى ھەلەئى رۇژنامەكان و گرەنتىيى دووبارەنەبۇونەئەو ھەلەنە بكات. داكۆكى لە رۇژنامەنوسان بكات، دژى رىوشوئىنە زۆرەملىكان، كە حكومەتەكان بەرامبەر رۇژنامەنوسان دەيگرنەبەر. سكاللا لە جەماوەر و رۇژنامەكان وەرگىرىت و كار لەسەر چارەسەر كىردىان بكات.

شەشم: گەلەنە بوونی پەیماننامەى شەرەفى پېشە، بە جۆرى، رېژەپە كى
زۆرى مېدىكار و رۇژنامە نووسان لەسەرى كۆكبووین و پېشەوہ پابەندىن.

ئەركى دەسلەت لەو نېوانەدا

لەو نېوانەيشدا، كارى دەسلەتەكانە بە گشتى (ياسادانان،
جېبەجېكرىن، دادوهرى) لە رېگە جياوازەكانەوہ، ھەول بەدن دامەزاروہ
مېدىياپىيەكان، مافەكانى ھاوولەتى پېشىل نەكەن، ئەمەش بەر لە ھەرشىتىك
بە دروستكرىنى پەيوەندىيەكى ھاوبەرپرسىارانە و يەكتەر تەواوكر دەپىت لە
نېوان مېدىيا و دەسلەتەدا. واتە نە دەسلەت بە چاوى نەيار و دوژمنكارانە
تەماشائى مېدىيا بكات، نە مېدىيا-ئيش ۋەك ئۆپۆزسىۆن مامەلە لەگەل
دەسلەتەدا بكات.

دەسلەت، ئىتر دەپىت لەوہ تىبگات، پەيامى مېدىيا پەيامىكى گەورە و
بەھىزە و يارمەتيدەرى چەسپاندنى رېشەى دېموكراسىيە لە ھەر ۋلات و
كۆمەلگەپەكدا. دەتوانىت كۆمەكى پارلەمان و حكومەت و دادگاكان بكات
لە چاودىرېكرىن و بەدواداچوونى كىشە و پرسەكاندا. بە ھەمان شىوہ
مېدىيا-ئيش ئاگادارى ئەوہ پىت دەسلەتەئيش بەشىكە لە كۆمەلگە و
ئامرازىكە بۆ خۆشگوزەرانىيى تاكەكان و پىويستە ھاوكارى بكرىت، نەك
پەلامار بدرىت.

لە لاپەكى ترەوہ، پىويستە دەستور ماف و ئازادىيەكانى رۇژنامەنووس
لە رادەربېرىن، نووسىن، بەدەستەئىنانى زانىارى، بلاوكرنەوہ دەقتووس بكات
و جەختيان لەسەر بكاتەوہ. ياساكان بە ئەندازەپەك تەندروست بن، لەگەل
گيانى سەردەم و ژيانى دېموكراسىدا ناكۆك نەبن، پىر نەكرىن لە زاراوہ و
چەمك و دەستەواژەى لاسىتىكى و تەمومزائى و پىئاسەنەكراو، تاوہكو

هەركاتى، هەر نووسين، يان مەترىيالىكى مېديايى لەگەل خواستەكانياندا نەهاتەو، بە ھەريەك لەو ھالەتەنەى دابننن و تۆمەتبارى بکەن. بەلام تەنھا ھەرئەوئەندە بەس نىيە، بەلکو لە پینا و ھاتنەكايەى مېديايەكى پروفېشنال و كاريگەر و چاودتير، مېديايەكى پيشەيى و بەرپرسيار، دەيت دەسەلات، لە پيش مېدياكاران خۆيانەو، داكۆيكارى سەرسەختى ماف و ئازادىيەكانى ھاوولاتىيان بن، چونكە مېديا پالېشتىكى بنەرەتییى دروستبوونى ئەو دۆخەيە.

دەيت شەفافیەت لە ولات و كۆمەلگەدا بەرقەرارىيت و ھەرسى دەسەلاتەكە بە يەكەو كارى بۆ بکەن. پارلەمان دىققەتى زۆر لە دانان و گەلەكردنى ياساكاندا بەكاربھيت، حكومەت بە جىددى كار بۆ سەرورکردنى ياسا بكات، دادگاكانىش، ياساكان وەكو خۆى جىبەجى بکەن. بەو مانايەى دەقە ياسايەكان، تەنھا لە خانەى تيۆردا نەمىننەو و بچنە بوارى پراكتىكىيەو، تەنھا نەبنە دەقگەلنك لەناو كتيبەكاندا و بەس!

پيويستە كار بە پرنسپىي لىك جياكردنەو دەسەلاتەكان بكرىت، ئەوئەى مۆنتسكيۆ باسى لىوئە دەكات و بە ھۆكارىكى لەسەر پى رۆيشتنى كاروبارەكانى دەسەلاتەكان و رۆلېينىنى راستەقىنەيانى دەزانىت. دەيت سەربەخۆيى ھەريەك لە پارلەمان و حكومەت و دادگاكان پيارىزىت و تىكەلى يەكتر نەبن، چونكە سەربەخۆبوون و لىك جيابوونەوئەسى دەسەلاتەكە گرەنتىيەكى ھاتنەئاراي دەسەلاتى چوارەم-۵. وەك چۆن دەيت واز لە پروسەى بەھزىيەكردنى دەسەلاتەكان و كۆمەلگە بەھزىت، چونكە دەبينن ئىستا لە ھەزىمى كوردستاندا، نەك تەنھا حكومەت كاريگەرى لەسەر پارلەمان و دادگاكاندا ھەيە، بەلكو حزب ھەژمونى بەسەر حكومەتىشدا ھەيە. ھەروا دەيت حزب چىتر دەست وەرئەداتە نىو كاروبارى

زانکو و سەندیکا و ریکخواوە پیشەییەکان. سەندیکای رۆژنامەنووسان
لەسەر بنەمای تەوافوقی حزبی دانەمەزرت، بەلکو بە شیوەیەکی دیموکراسی
ببیتە نوینەری سەرجهمی رۆژنامەنووسان.

*لە تەوهری (تیتیک لە رۆژنامەگەری کوردیدا)، لە لاپەرە ٥٥
ژمارەکانی ٣٣٠٤ و ٣٣٠٥ و ٣٣٠٦ ی رۆژانی ٢٠ و ٢١ و
٢٢/١٠/٢٠٠٩ ی رۆژنامە (خەبات) دا بە سی بەش بلاوکراوەتەوه.

**پروژه یهك بۆگه لاله كردنى
په یماننامہی شهرفی
رۆژنامه نووسانی هه ریمی كوردستان**

چه مکی ئیټیکی پیشه (أخلاقیات المهنة - Professional Ethics) واتای هه‌لسوکه‌وتی خاوه‌ن پیشه و ره‌فتاره‌کانی له میانی پیاده‌کردنی پیشه‌که‌یدا، ده‌گه‌یه‌نیت، بویه ده‌کری و دابنن، رپسای ره‌فتار رپساگه‌لیکه بو رپک‌خستنی پیاده‌کردنی کار له چوارچینوهی ره‌سمیدا، که کومه‌لگه ده‌یگریته خۆی، له‌بهر ئه‌وه‌ی ئه‌ندامه‌کانی، به رپک‌خستنه‌که و مه‌رجه‌کانی، پابه‌ند ده‌بن.

وه‌ك چۆن ئیټیکی میدیا و رۆژنامه‌نووسی-ش، کومه‌لنک چوارچینوه و رپسا و یاسایه، که ده‌یټ رۆژنامه‌نووس و کارکردوانی بواری میدیا، خۆویستانه و له‌سه‌ر بنه‌مای ویزدانیی خۆیان، له کاتی ئه‌نجامدانی کاره پیشه‌یه‌کانیادا له به‌رچاوی بگرن، به‌بی ئه‌وه‌ی ناچارکرابن، یان فشاریکی ده‌ره‌کییان له‌سه‌ر بیټ، یاخود له کاتی ره‌چاونه‌کردنی، یان سه‌رپه‌چیکردن لپی، تووشی سزای یاسایی بن، به‌لام ئه‌مه‌ش له گرنگیی پابه‌ندبوونی رۆژنامه‌نووس به ئیټیکی پیشه‌که‌یه‌وه که مناکاته‌وه، له‌بهر ئه‌وه‌ی له هۆکاره‌کانی سه‌رکه‌وتنی په‌یره‌ویکردنی پیشه‌یی پابه‌ندبوونه به‌و سیستمی ئیټیکی و ده‌ستوورییه‌ی پیشه‌وه، که هه‌مووان راشکاوانه له سه‌ری رپک‌که‌وتوون.

بنه‌ما ئیټیکییه‌کان بو پیشه‌ی رۆژنامه‌نووسی، بریتین له کومه‌لنک بنه‌مای رپنویینی و ئاراسته‌کاریی رۆژنامه‌نووسی، له کاتی‌کدا یاسا ئه‌وه دیاری ده‌کات، له ره‌وشیکی دیاریکراودا ده‌توانیت چی بکه‌یت و ناتوانیت چی بکه‌یت، ئه‌مه‌شه بنه‌ما ئیټیکییه‌کان له بنه‌ما یاساییه‌کان جیاده‌کاته‌وه.

پره‌نسیپه‌کانی ئیئتیک، له‌سه‌ر بنچینه‌ی کۆمه‌لێک به‌های که‌سی، پیشه‌یی، کۆمه‌لایه‌تی و ئیئتیکه‌ی پێشان‌ت ده‌ده‌ن پێویسته‌ چی بکه‌یت، که له بیرکردنه‌وه‌یه‌کی دروسته‌وه سه‌رچاوه ده‌گرن، بریاردانی ئیئتیکه‌ش واته پاراستنی ئه‌و به‌هایانه له‌ کاری رۆژانه‌دا.

رۆژنامه‌نووسی پیشه‌یه‌کی ئابرومه‌ندانیه، به‌ هه‌موو پرسه‌کانی کۆمه‌لگه‌وه به‌نده و ده‌ربری راسته‌قینه‌ی واقیعه‌که‌یه، وه‌ک چۆن به‌ په‌نجه‌ریه‌کی به‌رده‌وام کراوه به‌سه‌ر ئه‌قل و وێژدانی خه‌لک ده‌چوینرێت، له‌به‌ر ئه‌وه بۆ کارکردوانی ئه‌و پیشه‌یه پێویستبوو پشت به‌ کۆمه‌لێک به‌ها و نه‌ریت ببه‌ستن، که رێسایه‌کی بنچینه‌یی پێکده‌هێنێت بۆ پارێزگاریکردن له‌ کۆمه‌لێک پره‌نسیپ، پێی ده‌وترێت (ئیئتیکه‌ی پیشه) و دلناییی و پابه‌ندبوونی پیشه‌یی به‌رامبه‌ر پرسه جیاوازه‌کان دروست ده‌کات بۆ پاراستنی شه‌ره‌فی وشه و شه‌ره‌فی پیشه له‌گه‌ڵیدا، هه‌روه‌ها پابه‌ندبوونی پیشه‌یی هاوکاریکراو به‌ ئیئتیکه‌ی په‌یوه‌کردن پێویستیه‌کی باشه بۆ پێکه‌ینانی واقیعه‌ی رۆژنامه‌نووسی خاوه‌ن که‌سیه‌تی و دۆزینه‌وه‌ی هۆکاری پێشکه‌وتنی له‌ لایه‌ک و به‌ره‌وپێش بردنی دۆخی ئه‌و ئازادییه‌ی ده‌رفه‌ت له‌ به‌رده‌م ده‌برینی به‌رورپاکان له‌ رینگه‌ی کایه‌ی رۆژنامه‌نووسیه‌وه، دروست ده‌کات.

هه‌روه‌ها پێوه‌ر و پره‌نسیپه‌کانی ئیئتیکه‌ی کاری میدیاییش به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی و له‌ ناو رۆژنامه‌نووسانی زۆربه‌ی وڵاتاندا خۆی له‌ چه‌ند خالێکدا ده‌بینێته‌وه، ئه‌مه وێرای هه‌ندی تابه‌تمه‌ندیه‌تی کۆمه‌لگه و ژینگه‌ی سیاسی، کۆمه‌لایه‌تی هه‌ریه‌ک له‌ وڵاتانه، گرنگترین ئه‌و پێوه‌رانه‌ش بریتین له‌: به‌رپرسیاریه‌تی، راستگویی و وردی، سه‌ربه‌خۆیی، ئازای و ئازادی، بیلایه‌نی و جیاکارینه‌کردن، ده‌ستپاکی و بابه‌تیبوون، ره‌چاوکردنی تابه‌تیبوونی ژبانی که‌سه‌کان، دادوه‌ری و خراب به‌کارنه‌هێنان، نه‌هێنیپاریزی، خۆناساندن و ده‌مپاکی، رێزگرتنی به‌هاکان، هاوکاری نه‌کردن...

لەو دەسپێکەوه و ئەگەر لە روانگەى ئىتتىكى کارى رۆژنامەنوسى، لە واقىعى مېدىيای کوردى پروانين، هەست بە سەرپىچى و لادانىكى زۆر لە پرەنسىپە ئىتتىكىيەکان دەکەين، دەبينين رۆژنامەنوسان بە شىۆهيهكى گشتى کەمتر بنەما ئىتتىكىيەکانى پيشەکەيان رەچاودەکەن، ئەمەش تا رادەيهک گزفتى دروستکردووه، گزفتگەلێک لە رووى لاوازیى ئەو بابەت و مەترىالەى پيشکەشى خويىنەر دەکریت لە لایەک و لاوازبوونى متمانەى خويىنەر بەو مېدىيانە لە لایەكى ترەوه، چونکە هەندىکجار مېدىياکان لە سنورەکانى رۆژنامەنوسىيى زەرد (الصحافة الصفراء - Yellow Journalism) نزیک دەکەونهوه، ئەو جۆرە مېدىيايەش پيوەر و پرەنسىپەکانى ئىتتىكى پيشە رەچاواناکات و گوپى پى نادات، چونکە رۆژنامەنوسان لەو تەرەزى رۆژنامەنوسيدا، وێژدان و بروای مرقۇقدۆستى و ئىتتىكىيى خويان دەکەنە قوربانىيى سەبقيكى رۆژنامەنوسى، يان وروژاندنى شەقام و زيادکردنى تيارى رۆژنامەکەيان و هەرچى زۆرتر پەيداکردنى بازار بۆ رۆژنامەکەيان.

لەبەرچاو نەگرتنى ئەو رېتساينەش، بە بروای من پەيوەندىيى بە چەند هۆکارىكى گەوهەرييهوه هەيه، يەكەمیان: بە دەسەلاتنەبوونى مېدىيا لە کوردستان و نەبينى رۆللى چاودێر بەسەر سى دەسەلاتەکەى ترەوه، ئەمەش بە کارىگەرىيى هۆکارگەلى سياسى و ئابوورى و کۆمەلایەتى و... تاد.

دووهم: پروفېشنالنهبوون و لاوازیى کارى پيشەيى و کەم شارەزايى، چونکە تا ئىستالای ئيمە رۆژنامەنوسى زياتر حەز و نارەزووه، نەك پيشە و خويىندن.

سىيەم: نەبوونى پەيماننامەيهكى شەرەفى پيشە، کە کۆى رۆژنامەنوسانى هەريمى کوردستان لە سەرى کۆکبووبن و پابەندبن پيئەوه. هەروەك نەبوونى ئەنجومەنىيى بالای رۆژنامەنوسى، يان راگەياندن لە هەريمى کوردستاندا بۆ ئەوهى سەرپەرشتىيى کارى مېدىيا بکات و پەيماننامەى شەرەف گەلە بکات و بە مەبەستى زامنکردنى نازادىيى رادەبرپين لە رۆژنامەنوسيدا،

دیسانہوہ بۆشاییه کی تری ناوهندی میدیایه له ههڕیمه کهدا، بهلام لهو حالتهدا پیویسته رۆژنامه نووسان و نه کادیمیان دهسته وهستان نهبن و له رینگه ی سه ندیکا و کۆمیته و گروپ و ریکخواه رۆژنامه نویسیه کانهوه کۆدهنگییه که له سه ر په یمانیکی شهرف پیشان بدن و بیکه نه دهستوری پهیره وکردنی پیشه یی خۆیان. (ته کهرچی گۆقاری "لقین" خاوه نی په یمانامه ی شهرفی تاییه ت به رۆژنامه نووسانی خۆیه تی و سالی رابردوش "گروپی راجه نین" به هاوکاری به شی میدیای تازاد له وهزاره تی دهروه ی ته مهربکا ICSP و به شداری کۆمه لیک رۆژنامه نووس و رۆشنیبر په یمانامه یه کیان که لاله کرد و داویان کرد رۆژنامه نووسان تیمزای ره زامه ندبوونی له سه ر بکه ن، بهلام به گویره ی زانیاری من، پیشوازییه کی ته وتۆی لی نه کرا).

لهو سۆنگه یه وه، وهکو پرۆژه یه که بۆ که لاله کردنی په یمانامه ی شهرفی رۆژنامه نووسانی هه ری می کوردستان، لی ره دا چه ند خالی که (به سوودره گرگرتن له جارنامه ی جیهانی مافه کانی مرۆڤ و پیوره گشتییه کانی ئیتیکی کاری رۆژنامه نووسی له دنیا دا و خاله بنه ره ته ییه کانی: په یمانامه ی نیوده وله ته یی شهرفی رۆژنامه نووسی، که یونسکو گه لاله ی کردوه، په یمانامه ی شهرفی فیدراسیۆنی نیوده وله ته یی رۆژنامه نووسان، په یمانامه ی یه کی ته یی رۆژنامه نووسانی جیهانی "سویندی رۆژنامه نووس"، په یمانامه ی شهرفی کۆمه لله ی رۆژنامه نووسه پرۆفیشنا له کان، بنه ماکانی ئیتیکی رۆژنامه نووسی کۆمه لله ی سه رنوسه رانی رۆژنامه کانی ته مهربکا، په یمانامه ی شهرفی یه کی ته یی نه ته وه یی رۆژنامه نووسانی ئیزگه / ته مهربکا، په یمانامه ی ئیتیکی هه والی ئیزگه یی ریکخوا ی ده ره یینه رانی هه والی ئیزگه و ته له فزیۆن، ریساکانی کاری ئیتیکی رۆژنامه نووسی به رپۆه به رانی نووسین له تاژانسی ناسۆشیتدپرئیس، په یمانامه ی شهرفی رۆژنامه نووسانی چه ند ولاتیکی ده وروبه ر) پیشنیار ده که م و ده خوازم رۆژنامه نووس و رۆشنیبر و نه کادیمیان

گفتوگۆی جیددی له بارهوه بکهن، تاكو دواچار بكریتته په یماننامهی شهرهفی
رۆژنامه نووسانی ئەم ههڕیمه .

ئەمە له گهڵ ئەو هی پیم وایه، بوونی په یمانی شهرهفی کار بو
رۆژنامه نووسانی کوردستان، به تهنها نابیتته تاكه پیوهر بو چه سپاندنی
پره نسیپه کانی ئیتیککی رۆژنامه نووسی له راگه یاندنی کوردیدا، ئەگه
رۆژنامه نووسان خۆیان لایه نی ویتدانی و ئیتیککی مرۆیی خۆیان ره چاونه کهن،
چونکه له بهر چا وگرتنی پره نسیپه کانی ئیتیککی پیشه و بوونی په یماننامه ی
شهره فی رۆژنامه نووسی، پتر مه سه له یه کی ئیتیککی و برابوونیکی ویتدانی
خودی رۆژنامه نووس خۆیه تی، وهك له گه لاله نامه یه کی پابه ندی و سزادار .

۱. رۆژنامه نووس له میانی په پیره وکردنی کاره کهیدا ره چاوی
بهرپر سیاریه تی دهکات، ئەو بهرپر سیاریه تییه ی، که په یامه که ی بهرامبه ر
کۆمه لگه خستویه ته ئەستۆ.

۲. رۆژنامه نووس له گه یاندنی هه واول و زانیاریدا راستگۆ ده بیت و وردی
زۆر به کار ده یینیت، له پیناو سه بقی رۆژنامه نووسی و وروژاندنی شه قام و
زیادکردنی تیراژ و فرۆش و بازار په ییدا کردن متمانه ی خۆی بهرامبه ر وهرگر
له ده ست نادات.

۳. رۆژنامه نووس له دارشتنی هه واول و پیشکه شه کردنی زانیاریدا،
سه ره به خۆیی خۆی ده پارێزیت.

۴. رۆژنامه نووس دا کۆکی له نازادی ده کات و له به ده سه ته یینانی داتا و
زانیاریدا نازا ده بیت و ئەو نازایه تییه ش له راده رپریندا، دواچار بو
به ده سه ته یینانی نازادی راده رپرین به کار دینیت.

۵. رۆژنامه نووس بو مه رامی دزیو و بهر ژوه ندی تایبه تی سوود له
نازادی راده رپرین و مافی ره خنه گرتن وهر ناگریت.

۶. رۆژنامە نووس لە دارشتن و بلاوکردنەویدا بیلایەنێی پێشەیی دەپاریزیت و جیاکاری لە نیوان بابەت و پروداوێکاندا ناکات.

۷. رۆژنامە نووس سەرچاوەکانی هەواڵ و زانیاری ئاشکرا ناکات و نەپێیارێز دەبێت.

۸. رۆژنامە نووس بۆ بە دەستپێنانی هەواڵ و زانیاری و وێنە و بەلگەنامە رێگەی دروست و پەوا دەگرێتەبەر، تەنھا لەو حالەتە ناوازەدا نەبێت کە دەستخستنی ئەو مەتریالە میدیایانە خزمەتی گەورە بە بەرژەوێندی گشتی دەکەن.

۹. رۆژنامە نووس لە پرمالکردنی پروداو و گواستنەوێ زانیارییەکاندا دەستپێک و سەرپاست دەبێت و دلێیایی و بابەتییون لەبەرچاوە گرێت و زانیاریی گرنگ ناشارێتەوێ و بەلگەنامەکان ناشارێت و بابەتی رۆژنامە نووسی دیکە ناکات بە هی خۆی و لە کات و شوێنی پێویستدا ئاماژە بە ناوی سەرچاوە دەکات.

۱۰. رۆژنامە نووس هەولێ جێدی دەدات بۆ راستکردنەوێ ئەو زانیارییانە بە شیوەیەکی نادروست بلاوکرانەتەوێ و زیان بە بەرژەوێندی گشتی دەگەیهێنن، هەرۆک مافی راستکردنەوێ و پروونکردنەوێ و لەلامدانەوێش بۆ ئەو کەس و گروپ و لایەن و دەزگایانەش دەستەبەردەکات، کە پێیان وایە لە میانێ بابەتێکەوێ زیان بە ناو و ناوبانگیان گەیشتوێ، یان زانیاریی ناو بابەتێک لە بارەیانەوێ هەلەئێ تێدابوێ.

۱۱. رۆژنامە نووس تاییبەتییوونێ ژیانێ کەسەکان پەچاوە دەکات.

۱۲. رۆژنامە نووس دادوێرانە مامەلە لەگەڵ مەتریالە رۆژنامە نووسیەکاندا دەکات و هەولێ نادات حەزی ئەنجامدان، یان دووبارەکردنەوێ تاوان و توندوتیژی و کاری دزیو لای وەرگر دروست و گەورە بکات .

۱۳. رۆژنامە نووس پېشە و ناسنامە كەي لە پېنناو بەرژەۋەندىيى تايىبە تىدا بەكارناھىيىت و ساختە كارى ناكات، ۋەك چۆن ھەموو بەرتىل، دىيارى، بانگھېشتىك، كە نىگە تىقشانە كارىكاتە سەر كارەكەي، قىبوولناكات و لە رېگەي پېشە كەيەۋە ھاۋكارىي دەزگايە كى سىخورى، يان لايەنىك ناكات دژى لايەنىكى دىكە، بە جۆرىك كارىكاتە سەر بەرژەۋەندىيى گشتى.

۱۴. رۆژنامە نووس رېژ لە راستى و پرەنسىيى مافى زانين و مافى خەلك لە گەيشتن بە زانىارىيە كان و ھەموو دىد و ئاراستە جىاۋازەكانى كاركردن و بىركردنەۋە دەگرېت و مافى رادەربرىنشىيان بە بى جىاۋازى بۆ فەراھەم دەكات.

۱۵. رۆژنامە نووس مافەكانى مرۆڧ و بەھا مرۆيىەكان دەپارېژىت و ھەۋلى قولكردنەۋەي گىيانى دىموكراسى، سەرۋەرىي ياسا، لىببوردەيى، تەبايى، پىكەۋەژيان، رزگارىي نىشتمانى و نەتەۋەيى، پىشكەۋەتنى كوردەۋارى و بەرژەۋەندىيە بالاكانى كوردستان دەدات.

۱۶. رۆژنامە نووس ھەرگىز بىر لە ۋەرگرتنى پۆستى ھاۋكارىكى ناكاتەۋە، يان ئەۋ جىگەيە بە مەرچىكى كەمتر ۋەرناگرېت و رېگە بۆ دەركردى ھاۋپېشەكەي خۇش ناكات.

۱۷. رۆژنامە نووس رەچاۋى ئەۋ پرەنسىپە ياسايىە دەكات، كە دەئىت: "تۆمەتبار بى تاۋانە، تا ئەۋ كاتەي تۆمەتباركردى لە داگا دەسەلىنرى".

۱۸. رۆژنامە نووس كار لەسەر بزۋاندنى ھەست و سۆزى ۋەرگر ناكات و لە رووداۋ و بابەتە جىاۋازەكاندا چەۋاشەيان ناكات.

*لە لاپەرە ۱۸ى ژمارە ۳۸۲ى پۇژى چۈارشەمە ۲۰۰۷/۱۲/۲۶ رۆژنامەي (ھاۋلاتى)دا بلاۋكراۋەتمەۋە.

رِڪلام
له نيوان ئيتيك و ياساى راگه ياندندا

بۆ قسەکردن لەسەر (رېڤيکلام) لە نيو ھاوکيشەى ئىتتىک و ياسای راگەياندندا، بە شىۋەيەكى پوخت و رۆشن (کە ئەمە لە پروى زانستىيەو ھاوايەكى ئىجگار قورس و بەرپرسىاريەتییەكى گەورەيە) سەرەتا پىۋىستمان بەو دەيىت کەمىک لەسەر ھەر سى چەمکە کە (رېڤيکلام، ئىتتىک، ياسا) ھەلۆستە بکەين و بە پشتبەستن بە سەرچاۋە زانستىيەکان بە كورتى بيانناسىين، دواتر لەو سۆنگەيەو ھەلامىكى گونجاو بۆ پرسە کە بخەينەرۋو.

رېڤيکلام (الإعلان - Advetasing): چالاکىيەكى کەميونىکەيشنە، فرۆشيار لە ئەنجامى کارىگەردانان لەسەر کپيار لە رېگەى بەکارھىتانی شىۋاز و ئامرازە نا شەخسىيەکان پىي ھەلدەستىت، بە شىۋەيەک رېڤيکلامکار لە رېگەى بەکارھىتانی ئامرازەکانى ماسکەميونىکەيشنەو ھەگوزارشت لە کەسيەتیی خۆى دەکات. جۆرەکانى رېڤيکلام: سياسى، بازرگانى، ھونەرى، ئەدەبى...تاد.

ئىتتىكى کارى ميديايى (أخلاقيات العمل الإعلامي - Press Professional Ethics): کۆمەلئى چوارچىۋە و رېسايە، کە دەيىت رۆژنامەنووس و ميدياکاران خۆويستانە و لەسەر بنەماى وىژدانىي خۆيان، لە کاتى پىادەکردنى پىشەکەياندا لەبەرچاوى بگرن، بە بى ئەوئى ناچارکراين، يان فشارىكى دەرەکىيان لەسەر بىت، ياخود لە کاتى رەچاۋنەکردنى، يان سەرپىچىکردن لىي، تووشى سزاي ياسايى بن.

ياساي راگەياندن (قانون الإعلام - Law Media): کۆمەلئى چوارچىۋەو رېسايە، دەسلەلتى ياسادانان لە پىناو رېڤيکخستنى پىشەى ميديا و دەستنىشانکردنى ئەرك و مافى ميدياکاران داياندەنيت و بەسەر ميدياکارانىشى دەسەپىنيت پىيەو ھەندبن، لە کاتى سەرپىچىکردنىش سزاي ماددى دانراو.

ههروهه رېكلامكار، ټو كسهيه كه سهپه رشتي كاري رېكلام له دامه زوايه كي ميديايي دياريكراو دهكات، واته ټو خالي پهيوه ندي نيوان ټو كوښانپا و دهزگايهيه، كه دهيويت رېكلام بو كالا، خواردن، يان شوينه كي بكات، له گه ل دهزگا ميدياييه كه دا، بويه پيوسته ره چاوي لايهني ټيټيكي بكات و دهزگاكه ي، له پيناو بهرزه وهنديه تايبه تيبه كاني خوي به كارنه هينيټ، دوو چاري هه لئ ه ټيټيكي نه كات، ههروهه رېگه به بلاو كرده وي ټو رېكلامانه يش نه دات، كه له روهه كاني ياسايي، ته ندروستي، كومه لايه تي... زيانيان ههيه و رېگه پيدراو نين، بوغونه رېكلام كردن بو جگه ره و ده رمان و ماده هوشبه ره كان و... تاد.

كه واته لهو ده سپيكيه سهروه وه، ده گه ينه ټوه وي، ميديا و كه ميونيكيه يشن هو كاريكي گرنگن بو گه ياندي په يامه كان له نيروه وه بو وهرگر، به لام ميديا تنها له سه ر گه ياندي په يام ناوه ستيت، به لكو جهخت له سه ر كاريگه ربي ټو په يامه و فيدباكي له سه ر وهرگريش ده كاتوه. بويه لهو نيوانه دا ټيټيكي و ياسا-يش دينه گوړي، ټه مهش لهو پيناوه ي په يامه كان به دروستي و بيټيواندن بگه نه جي مبه ست، چونكه نابي هه رگيز ټو راسيتيه به لگه نه ويسته مان بيربچيټ، راگه ياندي له گه وه ردا پيشه يه كه بو خزمه ت كرندي كومه لگه و له پيناو بهرزه وهندي گشتي تاكه كاندا، نهك بو چه واشه كاري و خه له تاندي و ده ستخستني هه ندي بهرزه وهندي كه سي. راگه ياندي خاوهني كومه لئ ټه ركي گرنگه، له وانه: هه وال و زانياربگه ياندي، چاوديركاري، دروست كرندي بوچوون و ناراسته كان، په روه رده و فير كرندي، روښنبري، كومه لايه تي، رېكلام و به بازار كرندي، گه شه پيداني مروبي... تاد. بويه وهك چون خوي پيوسته چاوديريكي بابه تي سي ده سه لاته كه ي ديكه و كايه جياوازه كاني كومه لگه بيت، ناشيټ چاوديري كرندي خوي رده ت بكاتوه، هه م چاوديري ټيټيكي، هه م چاوديري ياسايي، چونكه زور جار له

غیابی ٿو چاودڙي ڪرڻا نهی میدیا کار، میدیا له راسته پڙی خوی لاده دریت و ده ڪریته کینگهی هیئانه دیی ڪۆمه لئی ئامانجی نائیٽیکی، ناویژدانی و نامرۆبی. ههروا ئازادیه کانی راده رپرین و به دهسته یئانی زانیاری و بلاو ڪردنه وه، که پیوستی هتمی ڪۆمه لگن و له ریگهی میدیا وه په پرهوده ڪرین، نایٽ خراب به کار به یئین و له ریگهیانه وه ئازادی تاکه کان پیشیل بکرین، ٿه مهش هاوسه ننگردنی دوو تای ته رازوه که (ٿه رک، ماف) پیشان ده دات، که بۆ هه ر بوار و پیشه یه ک پیوسته.

وهك له سهروهه، به کورتی ئامازه مان پی دا، ریٽکلام جگه له وهی چالاکیه کی که میونیکه یشن- ئابووریه، ٿه رک کی گرنگی میدیا یشه، که واته له و بازنه یه ناچیته دهر وه و ٿه ویش ده بیٽ له ئاست داخواییه کانی میدیا یه کی ته ندروست و پیشه گهر (پرو فیشنال) دا بیٽ.

زور جار، گوزارشتی "چه کی دوو ده م" وهك چۆن به رامبه ر چه مکی راگه یان دن به کار ده یئینریت، هه ندی جار بۆ چه مکی ریٽکلام- یش دهر تریت، ٿه مهش له وه وه هاتوه، ٿه گهر ریٽکلام سازی و بلاو ڪردنه وهی ریٽکلام له راسته پڙی خوی دهر بیٽ، ده می دووه می چه که که ده که ویته کار، که بیگومان زیانمه ند ده بیٽ. که واته پیوسته هه م له پرووی ئیتیکی، هه م له پرووی یاساییه وه میدیا کار، به تاییه ت ٿه وانهی له بواری ریٽکلامدا کار ده که ن، به وریایی زوره وه مامه له له گهل ٿه م بابه ته دا بکه ن.

ٿه گهر چی ریٽکلام ره هه ندیکی ئابووری هه یه و له پانتایی نمایشه میدیا یه که دا (چ به نووسراو، بینراو، بیستراو، یان تی که ل) دهر ده که ویت و ڪۆمه لئی نامرازی یاریده دهری ده خریته خزمه ته وه، به لام له پیش ٿه مه شه وه، له پرووی ئیتیکی و یاساییه وه چند ره هه ندیکی تریشی هه یه، که نابی راگه یان دنه که فراموشی یان بکات:

یه که م: په هه ندى ئیټیکى / واته ئه و پرهنسیپه ئیټیکیانى پیوسته
میدیاکار له ته نجامدانى هه ر کاریکى پیشه ییدا په چاویان بکات و نادیده یان
نه گریټ، له وانه: بهرپرسیاریه تی، وردى، راستى، بابه تیپوون، بیلايه نى،
ریزگرتنى ژيانى تاييه ت... تاد.

دووم: په هه ندى مرویى / که هه ندى، به دريژکراوه ی په هه ندى یه که مى
ده زانن. ئه و به ها مروییانه ده گریټه وه، که مروڅ وه ک سهرمایه یه کی گه وړه و
گرنګ ته ماشاده کات و ده یکاته سه تنه رى کومه لگه.

سییه م: په هه ندى په وړه ده یى / مه به ست له پیوره هاوچه رخه کانى
په وړه ده ی ته ندرسته، که هه همیشه جه خت له سه ر دروست کردنى
که سیه تیبیه کی کامل و دهر و ندروست و خاوه ن په فتارى نؤرمال و ئاینده ی
گه ش بو مندال و لاوان ده کاته وه.

چواره م: په هه ندى کومه لایه تی / که هه ندى جار (په هه ندى کولتوروى) یشى
پى دوه تریت، مه به ست لى پاراستنى به ها کولتوروییه کانى کومه لگه یه، ئه و
به هایانه ی لانى که م کوعه قلى کومه لگه له م قوناغده له سه ر ی کؤکن و
لادان لیان زیانى کومه لایه تی لى ده که ویته وه.

پینجه م: په هه ندى ته ندروستى / ئه و بنه ما و راستییانه ن، که زانستى
پزیشکى و ته ندروستى چ له رووى جه سته یى و چ له رووى دهر و نییه وه
دیاریان کردوون و جه ختیا ن له سه ر کردووه ته وه.

سه رچاوه زانستیه کان ئه و ناماژانه ده خه نه پروو، له سه ر ئاستى دنیا دا به
گشتى، له مروى میدیادا، له گرنګرین ئه و کیشانه ی کاریه گریبان له سه ر
رینکلام هه یه، ئاره زووه بو به کاره یئنانى سیمبول و ئیحاگه لى سیکسى و
فراوان له به کاره یئنانى ئافره ت له رینکلامدا له زؤربه ی کالا و
خزمه تگوزارییه کان، که بو وروژاندنى چه زه کان و هاندانى بینه ران په پیره و

ده‌کریڼ، له کاتیکدا ټه مه رډفتاریکه له پرووی پیوستی راسته قینه‌وه، لوزیکي نییه.

له دیارترین کیسه‌کان، بریتیه له پیشاندانی مندالان به شیوهی زیانمندان، کاتی له ریکلامه ته له فزیونییه‌کاندا وشه و گوزارشته بازارپیه‌کان به کاردینن، به تاییهت کاتی ټو گوزانیان ده‌لینه‌وه، که ټماژهی دور له به‌ها و پیوه‌ری ټیتیکیان تیدایه.

هه‌روا ده‌بینن، هه‌ندیچار ریکلام لایه‌نی پاراستنی به‌کاربه‌ر (حمایه المستهلک) رچاو ناکات، له کاتیکدا پاراستنی به‌کاربه‌ر، بریتیه له و ریوشوینه پیوستانه‌ی بو پاراستنی هه‌موو که‌سیک ده‌گیرینه‌به‌ر، که هه‌ولئ به‌ده‌سته‌پینانی کالاً، یان خزمه‌ت‌گوزاری ده‌ده‌ن، به ټمانجی تیرکردنی پیوستیه که‌سی و خیزانییه‌کان. یان کومه‌لئ بنه‌ما و سیاسه‌ته، که ټمانج لپی ریکرتنه له زیانگه‌یاندن به‌کاربه‌ر، هه‌روا گره‌نتی گه‌یشتنیه‌تی به مافه‌کانی.

چه‌مکی پاراستنی به‌کاربه‌ر له‌سه‌ر سی ټه‌وه‌ر وه‌ستاوه: چاودیریکردن، ته‌وه‌ری ته‌شریعی، رۆشن‌بیرکردن و فیرکردن و رینماییکردنی به‌کاربه‌ر.

واته، پیوسته ریکلام دورییت له رۆحی پۆلیستی، هاندانی توندوتیژی، وروراندنی سیکی، پروپاگهنده، به‌کاره‌پنانی نادرستانه‌ی مندال، به‌کالا‌کردنی ژن، بره‌ودان به‌خواردنی ناته‌ندروست، به‌کاره‌پنانی گوزارشتی بازاری... تاد.

به‌داخه‌وه له هه‌ریمی کوردستاندا تا‌کو ټیستا شتی‌ک به‌ناوی ریکلام‌سازی دروست و شیاه‌وه نییه، چونکه پرۆسه‌ی دروستکردنی ریکلام، یان ریکلام‌سازی پرۆسه‌یه‌کی هونه‌ری و زانستی و میدیایی گرنکه، له هه‌مان کاتدا هه‌ندیچار هه‌ندی ریکلامی هاورده‌پیش له میدیای کوردیدا په‌خش و بلاوه‌کرینه‌وه، که له‌گه‌ل کولتوری کوردیدا گونجاوین. له هه‌ریمی

کوردستاندا، هه‌له و که موکوری زۆر و پیشیلکاری یاسایی و ئیتیکی له بلاوکردنه‌وهی ریکلامدا هه‌یه.

ریکلام له رووی یاساییه‌وه به یاسایه‌ک ریکده‌خریت، ئه‌و یاسایه‌یش به سه‌ربه‌خۆ، یان له‌گه‌ل یاسای راگه‌یانندا ریکده‌خریت، به‌لام تا هه‌نوکه ئه‌مه له هه‌ریما ئاماده‌گی نییه.

هه‌روا له رووی ئیتیکییشه‌وه، وێرای پابه‌ندی وێژدانی، پێویسته له په‌یمانامه‌ی شه‌ره‌ف جه‌خت له‌سه‌ر (خۆیه‌دوورگرته‌ی میدیا له ریکلامی نادروست) بکریته‌وه. جێی نیگه‌رانیه‌ی تاکو ئیستا ئه‌مه‌ش له هه‌ریمی کوردستاندا بوونی نییه و میدیاکارانیش تا ئه‌ندازه‌یه‌کی زۆر ئیتیکی ریکلامکردن (وه‌ک زۆریه‌ی ئیتیکه‌کانی تر و په‌رنسپیه‌کانی تری ئیتیکی رۆژنامه‌نووسی) له‌به‌رچاوناگرن.

*سالی ۲۰۱۰ له سایته‌ی دکتۆر هیمن هجید (www.heminmejeed.kurdbloger.com) دا بلاوکراره‌ته‌وه. پاشان له لاپه‌ره‌ ۴ی ژماره‌ ۳۲۷ی رۆژی دووشه‌مه‌ ۲۷/۸/۲۰۱۲ی پاشکۆی (ره‌خنه‌ی چاودێر) دا جاریکی تر بلاوکراره‌ته‌وه.

**پروژه دستوری شهریم،
آزادی رادبرین و رونا منوسی سنورداده کات**

دوای چەند سال فەرامۆشکردنی و لەگەڵ بوونی ناپەرەزایی زۆری ریکخواوەکانی کۆمەڵگەی مەدەنی و پۆشنییر و پۆژنامەنوسانی ھەریمی کوردستان، پارلەمانی کوردستان، لە ماوەی "دریژکراوە"یدا، رۆژی ۲۴ ی ۶ ۲۰۰۹ بە زۆرینەی دەنگ پڕۆژە دەستوری ھەریمی کوردستانی پەسەندکرد و بپاریش درا رۆژی ۲۵ ی تەموز لەگەڵ ھەلبژاردنی پارلەمان و سەرۆکی ھەریمدا، ریفراندۆمی لەسەر بکریت.

ئەوی مەبەستەمە لیژەدا، سەرنج نییە دەربارەی پەسەندکردنی بە پەلە ی پڕۆژە دەستورەکە لە وادە "دریژکراوە" و نەبوونی ھۆشیاری جەماوەری ھەرێم لەسەر پڕۆژەکە و دەسەڵاتە زۆروزەوئەندەکانی سەرۆکی ھەرێم و کەموکۆپیەکانی تری ئەو پڕۆژەیە، چونکە پێشتر لە چەند وتار و گفتوگۆی دیکەدا خراوەتە روو، بەلکو دەمەویت لەم وتارەدا تیشک بخەمە سەر پرسیکی ھەستیار، کە ئازادیی پۆژنامەنووسی و پادەرپین و فەراھەمکردنی مافی نووسین و بلاوکردنەوہیە، کە بە خالێکی گرنگی ناو دەستوری ھەموو ولاتیەک دادەنریت، بەتایبەت ولاتە دیموکراس و کراوەکان، جیگە ی تاییەتیان بۆ مافە مەدەنی و سیاسییەکان، بەتایبەت ئازادیی پۆژنامەنووسی داناوہ، یان لە دەستوری ھەندی ولاتدا بە بایەخیکی زۆرەو ئەو ئازادییە و گرنگی کایە ی پۆژنامەنووسی دەقنوس کراوە. ئەوہتا دەستوری میسر بۆ سالی ۱۹۷۱- ھەموارکراو، بە روونی ددان ی بە چاودیربوون و بەدەسەڵاتبوونی کایە ی پۆژنامەنووسیدا ناوہ، لە ماددە ی ۲۰۶یدا: "پۆژنامەنووسی، دەسەڵاتیکی جەماوەرییە و کار بۆ پەییامی خۆی دەکات، بەو شیوہیە ی لە دەستور و یاسادا دیاریکراوە".

ئەو دەی ھاوولاتییان بە گشتی و رۆژنامەنووسان و رۆشنبیر و ئەکادیمیستانی ھەریمی کوردستان بەتایبەت، چاوەڕێیان دەکرد، دەستوری ھەریمەکیان بواری میدیا و رۆژنامەنووسی وەکو (دەسەلاتی چوارەم) و چاودێر بەسەر سی دەسەلاتەکە ی تر و کایە جیاوازیەکانی کۆمەلگە بناسینی و ددانی پێدا بنیت، نەک بەوچۆرە ی لە برگە ی دەیمە مادی ۱۹ ی رەشنووسە کەدا (کە تاییەتە بە "کەرەمەت و ژیان و ئازادی") ھاتوو: "ھەموو کەس مافی ئازادیی پادەرپرینی ھەییە و پێویستە ئازادیی رۆژنامەنووسی و ھۆیەکانی پادەرپرین و پراگەیاندن و فرەلایەنیان مسۆگەر بکری، بەلام ئەم مافە توانج و تەشەرە و دەستدزیی بۆ سەر مافی خەلکی دیکە و سووکایەتی بە پیرۆزییە ئایینیەکان و ھاندان بۆ توندوتیژی و برەویدانی رق و کینە لە نیو پیکھاتەکانی گەلی کوردستان- عیراقدا ناگریتەو".

دەستەواژە و دەرپرینەکانی ناو برگەکە تا ئەندازەییەکی زۆر تەمومزای، لاستیکی و پیناسەنە کراون و لەبری فراوانکردنی پانتایی ئازادیی پادەرپرین و رۆژنامەنووسی، بەرتەسکی دەکەنەو، ئاستەنگی دەستوری و یاسایی دەخەنە بەردەم، تاکو مانای ئەو گوزارشتە ی لە سەرەتای برگە کەدا ھاتوو بە کۆمەلێک سانسۆر تیکبشکین.

کاتیێک بەشی یەکەمی ئەو برگە یە: "ھەموو کەس مافی ئازادیی پادەرپرینی ھەییە و پێویستە ئازادیی رۆژنامەنووسی و ھۆیەکانی پادەرپرین و پراگەیاندن و فرەلایەنیان مسۆگەر بکری" دەخوینیەو، زۆر خوشحال دەبن و ھەست دەکەین بەلێ دەستوری ھەریمە کەمان بواریکی زۆری بۆ ئازادیی پادەرپرین و میدیا فەرھەم کردوو، بەلام کاتیێک چاومان دەکەوینە سەر بەشی دووھەمی برگە کە: "بەلام ئەم مافە توانج و تەشەرە و دەستدزیی بۆ سەر مافی خەلکی دیکە و سووکایەتی بە پیرۆزییە ئایینیەکان و ھاندان بۆ

توندوتیژی و بره‌وپیدانی رِق و کینه له نیو پینکهاته‌کانی گه‌لی کوردستان-عیراقدان ناگریتته‌وه" نیگهرانی دامانده‌گریت و ده‌زانین ئەم پرۆژه دەستورە چەندە بواری له بەر دەم ئەو ئازادیانەدا بچوو ککر دوو ته‌وه. ئەوه‌یشی زیاتر راستیی بۆچوونە که‌مان دەسه‌لمی‌ت، بوونی دەسته‌واژه‌کانی: "توانج و ته‌شەرە، دەستدریژی بۆ سەر مافی خە‌لکی دیکە، سووکایه‌تی به‌ پیرۆزییە تایینییه‌کان، هاندان بۆ توندوتیژی، بره‌وپیدانی رِق و کینه له نیو پینکهاته‌کانی گه‌لی کوردستان-عیراقدان" یه‌ له نیو بره‌گه‌که‌دا.

هه‌روه‌ها ده‌قنوسکردنی ئەو کۆتوبه‌ندانە له‌ دەستوردا به‌ گرفتییکی گه‌وره‌ ئەژمار ده‌کریت، چونکه‌ دەستور ته‌نیا یاسا گشتییە‌کان دیاری ده‌کات و ناچیتته‌ ناو ورده‌کاریه‌کانه‌وه.

جگه‌ له‌وه‌ی ئەم بره‌گه‌یه‌ یاسا‌کانی: چاپه‌مه‌نیی حکومه‌تی عیراق، ژماره ٢٠٦ی سالی ١٩٦٨ و چاپه‌مه‌نیی هه‌ریمی کوردستان، ژماره ١٠ی سالی ١٩٩٣ و ته‌نانه‌ت یاسای رۆژنامه‌گه‌ری له‌ کوردستان، ژماره ٣٥ی سالی ٢٠٠٧مان بێرده‌خاته‌وه، که‌ کۆمه‌لێک سنور و کۆتوبه‌ندیان له‌ بەر دەم رۆژنامه‌نووس و ئازادیی راده‌برپینیدا داناوه و به‌ ده‌قنوسکردنی کۆمه‌لێک ده‌سته‌واژه‌ی نادیار و لاستیکی، ده‌ستی ده‌سه‌لات و سیستمی سیاسی بۆ به‌رتەس‌ک‌کردنه‌وه‌ی مه‌ودا‌کانی ئازادیی راده‌برپینی رۆژنامه‌نووس ده‌کاته‌وه و بۆ سنوربه‌ندکردنی به‌ یاسا، ئازادی ده‌کات!

مادده‌ی شازده‌یه‌می یاسای چاپه‌مه‌نیی عیراق، ژماره ٢٠٦ی سالی ١٩٦٨ به‌رتەس‌ک‌کردنه‌وه‌ی ئازادیی راده‌برپین له‌ رۆژنامه‌نووسیدا پێشان ده‌دات، چونکه‌ کۆمه‌لێ قه‌ده‌غه‌کراو ریزکراوه، که‌ خۆی له ١٢ خالدا ده‌بینیتته‌وه و نابیت له‌ چاپ‌کراوی خوله‌کیدا بلاوبکرینه‌وه، وێرای ئەمه‌ش، له‌ هه‌ریه‌که‌ له‌و خالانه‌دا جۆری له‌ نادیار و شاراوه‌یی هه‌یه و چه‌مه‌که‌کان شیوه‌یه‌کی لاستیکییان وه‌رگرتوه، بۆ نمونه‌ مانای هه‌ریه‌که‌ له‌

دهسته واژه‌کانی: "زیانگه‌یاندن به په‌یوه‌ندییه‌کانی عیراق و...، به خراپه به‌کاره‌ینانی چه‌مکه‌کانی شوپرش و ده‌ولت و...، تانه‌دان له‌ ئایین، پیش‌پل‌کردنی پیرۆزیی ره‌فتار و ره‌وشتی کۆمه‌ل، ناوزپاندن و جینۆدان،... تادی‌ی پروون نه‌کردوه‌ته‌وه.

وه‌ک چۆن له‌ یاسای چاپه‌مه‌نیی ژماره ۱۰ ی سالی ۱۹۹۳ ی هه‌ریمی کوردستانیشدا پرویه‌پرووی پیناسه‌نه‌کردنی چه‌مکه‌کان ده‌بینه‌وه، وه‌کو شه‌وه‌ی له‌ ماده‌ده‌ی نۆیه‌مییدا ئەم ده‌سته‌واژانه‌ هاتوون: "کاری تیرۆریستی، جینۆ، تانوتلیدان، ناوزپاندن، ده‌ستدریژی بۆ سه‌ر حورمه‌تی ئایین و ئایینزاکان، دابونه‌ریت، سیستمی گشتی".

له‌ بڕگه‌ی یه‌که‌می ماده‌ده‌ی نۆیه‌می یاسای پۆژنامه‌گه‌ری له‌ کوردستان، ژماره ۳۵ ی سالی ۲۰۰۷ ییشدا (سه‌رباری ناره‌زایی زۆری پۆژنامه‌نووسان و هه‌موارکردنیشی)، پۆژنامه‌نووس و سه‌رنووسه‌ر له‌وه‌ ئاگادار ده‌کاته‌وه، له‌ کاتی بلاو‌کردنه‌وی چه‌ند خالێکدا به‌ بڕیک‌ پاره‌ سزا ده‌درین، به‌لام زۆربه‌ی خاله‌کان پیناسه‌نه‌کراو و ته‌موم‌زای و لاستیکین، بۆ نمونه‌ ده‌سته‌واژه‌کانی: "چاندنی تۆی رقی و کینه‌ و لیکترازانندی پیکهاته‌کانی کۆمه‌ل، سووکایه‌تیکردن به‌ بیروباوه‌ر و پڕۆه‌سمه‌ ئایینییه‌کان، سووکایه‌تیکردن به‌ سیمبول و پیرۆزییه‌کانی هه‌ر ئایین و ئایینزایه‌ک و له‌که‌دارکردنیان... تادی".

ئه‌گه‌ر له‌مه‌وه‌ بۆ شه‌و ده‌قانه‌ی په‌یماننامه‌ و پیکه‌هوتنه‌ نیوده‌وله‌تیه‌کان بگه‌رپیننه‌وه، که‌ تابه‌تن به‌ نازادیی پاده‌برین و که‌میونیکه‌یشن و میدیا و بلاو‌کردنه‌وه‌وه، بۆمان ده‌رده‌که‌وێت ددانپیانانیکی ئاشکرا له‌سه‌ر ئاستی نیوده‌وله‌تی بۆ شه‌و نازادییانه‌ هه‌یه، له‌گه‌ل شه‌وه‌ی شه‌و نازادییانه‌یش ره‌هانین و پپۆسته‌ ملکه‌چی هه‌ندی سنوری دیاریکراو بن، به‌لام به‌ جوړی له‌ پیناو به‌رژه‌وه‌ندی گشتیی کۆمه‌لگه‌ و به‌ یاسا پیک‌ بخوێت، یاساکه‌یش گیانی سه‌رده‌م و ژیاننی دیوکراسییانه‌ به‌هه‌ندوه‌ر بگه‌رێت، نه‌ک شه‌میش دیسانه‌وه

روویه پرووی ده قگه لیکی پیناسه نه کراو و نادیار و لاستیکیمان بکاتهوه و دواچار به زبانی ماف و نازادییه کان کۆتایی پی بیت. بۆ نمونه: ماددهی ۱۹ی په میاننامه ی نیوده و له تاتی تاییهت به مافه مه ده نی و سیاسیه کان (که به برپاری ۲۲۰۰ ته لیف (د- ۲۱) له ۱۶ی کانونی یه که می ۱۹۶۶ی کۆمه له ی گشتیی نه ته وه یه کگرتوه کاندا متمانه ی پی دراوه و له ۲۳ی نازاری ۱۹۷۶د جیبه جیکراوه) هاتوه:

۱. هه موو مرۆقیک مافی په پیره و کردنی ههر بیروپرایه کی هه یه به بی ته نگ پی هه لچنین.

۲. هه موو مرۆقیک مافی نازادیی راده برپینی هه یه، ئەم مافه ش نازادیی توپژینه وه له زانیاری و بیروپرا و به دهسته پینان و گواستنه وه یان بۆ که سانی تر ده گریته وه، بی ره چا و کردنی سنور، چ به شیوه ی نووسراو، یان چاپکراو، یان له چوارچیوه یه کی هونه ریدا بیت، یان به ههر شیوه یه کی تر هه لیبریت.

۳. په پیره و کردنی ئەو مافانه ی له برگه ۲ی ئەم مادده یه دا ههن، پابه نده به ئەرک و بهرپرسیاریه تیی تاییه ته وه، له بهر ئەوه ده کری ملکچه چی هه ندی کۆتوبه ندی دیاریکراو بیت، به لام ته نها به ده قی یاسایی، که پیویست بیت بۆ:

أ. ریژگرتنی ماف و ناوبانگی که سانی دیکه.

ب. پاراستنی ناسایشی نه ته وه بی، سیستمی گشتی، ته ندروستیی گشتی، نادابی گشتی".

ئه وه شمان بیرنه چیت، بوونی ئەم برگه یه ی ناو پرۆژه ده ستوری هه ریم، که برپاره له ۲۵ی ته هموزدا ریفرا ندۆمی له سه ربکریت، له کاتی کدایه که له ده قی ره شنووسه که ی تری ده ستوردا، که له ۲۲/۸/۲۰۰۶د ناماده کراوه و چه ند سالی که له سایی پارله ماندا بلا و کراوه ته وه، له ماده ی ۹ی به شی سییه م، که تاییه تبوو به (نازادییه کان) هاتوو: "هه موو که سیک مافی له نازادیی را

و رادەرپرین ههیه". له مادهی ٦٠ی هه مان به شیشدا هاتبوو: "حکومهتی ههریم ئازادیی بلاوکردنه وه و چاپ و رۆژنامه نووسی و مافی کۆیوننه وه و خۆپیشاندان و مانگرتنی ئاشتییانه دهسته بهر دهکات، ئەمهش به یاسا ریکدهخریت". له بهر ئەوه گۆرپینی ئەو برکەیه به مجۆرهی ئیستا، که سنوردارکردنی کاری میدیا و رۆژنامه نووسی دهگهیه نیّت، گرفتیی زۆر دهخاته بهردهم رۆژنامه نووسان و پهیره وکردنی ئازادانهی پیشه که یان، بۆیه به ئەنجامدانی ریفراندۆم له سه ر ئەو پرۆژهیه به مشیویه و په سه ندرکردنی یه کجاره کی، زیانیکی گه وره به رهوشی ئەم ولات و کۆمه لگه یه و ئایندهی تاکه کانی دهگات و پپووستی شه رۆژنامه نووس و رۆشنبیر و هه موو ئەوانه ی به تهنگ ئازادیی فیکر و رادەرپرینه وهن، دهنگ بۆ په سه ندرکردنی نه دهن.

*له لاپه ره ١٢ی ژماره ١٧٩ی رۆژی سی شسه مه ٢٠٠٩/٦/٣٠ی رۆژنامه ی (ئاوینه) دا بلاو کراوه ته وه.

**واقیعی ھەریم و
ئەنجوومەنی راگەیاندن**

له ماوهى راپردوودا، رېڅخراوى نايرېكس-ى ئەمەرىكى و بەشى
راگەياندىنى كۆلىڭى ئەدەبىياتى زانكۆى سەلاخەددىن، كۆنفرانسىيىكىان بە
دروشمى (هەولدان بۆ دوستكردىنى ئەنجومەنى بالآى راگەياندىن له
كوردستان) سازكرد و ئەمەش له ناوهندى ميديايدا مشومېرى زۆرى بە
دواى خۇيدا هيتنا.

بەر له هەر شتېك باسكردنى پېكھېنانى ئەنجومەنىكى له وچۆره
بابەتېكى تازه نىيە، بەلكو پېشترىش له بۆنى دىكە خراوتە پروو، تەنانەت
پرۆژە ياساكەى سى مامۆستا بەرپزەكەى زانكۆى سەلاخەددىن هى پېنج سال
لەمەوبەرە.

بەر له هەر شتېك دەبى ئەوە بزىن، له ئىستادا له ناو ۲۰۰ دەولەتى
دنيا، كه خاوهنى سىستېمىكى پېشكەوتوى ماس كەمىونىكەيشن (الإتصال
الجماهىرى)، تەنھا كەمتر له ۶۰يان ئەنجومەنى بالآى راگەياندىان هەيە.
ديارە ئەو ئەنجومەنە، ئەنجومەنىكى ناحكومىي رۆژنامەنووسىيە، بە
نوڤنەرايەتېي راي گشتى، پەيرەوى جۆرىك له چاودىرىي پېشەيى و ئىتېكى
دەكات، هاوسەنگى له نيوان نازادىي رۆژنامەنووسى و مافى تاكەكان
رادەگرېت، يان بە شىوہيەكى ورد، كار لەسەر سى جومگەى سەرەكى
دەكات: چەسپاندىنى نازادىي ميديا، پاراستنى پرەنسىپەكانى ئىتېكى پېشەى
راگەياندىن، هەولدان بۆ بە پرۆفېشنالكردىنى ميديا. بەلام هەموو ئەمانە تاكو
له واقعيدا پراكتىك نەكرېن، له چوارچۆهى تيۆردا دەمىننەو، بۆيە ئەمە
دەكەوتتە سەر فەلسەفەى پشت دامەزاندنى ئەو ئەنجومەنە، چونكە ئەو

سیستمی سیاسییه دیاریی دهکات، تاخۆ وهها شهنجومه نینک لهو ولاته دا دهتوانیته شهو شهرك و رۆلانه بیینیته، یان به لای دیکه دا دهبردیت؟! شهو فهلسه فانهی پشتگیری بیرۆکهی دامه زانندی شهنجومه نی بالای راگه یانندن دهکن، به جیاوازیی پیگهی سیستمه سیاسییه کهی شهو ولاته له دیموکراسیدا، جیاوازن. شهگهر شهو سیستمه دیموکراسی بوو، تامانجی دامه زانندی شهنجومه نی لهو جۆرهش به شیوهیه کی بنچینهیی، کارکردن ده بیته بۆ پاراستنی تازادیی رۆژنامه نویسی و وهستانه وه بهرامبهر هه موو شهو رپوشوینانهی تامانجیان کۆتوبه ندرکنی شهو تازادییهیه، به لآم به پیچه وانه وه شهگهر شهو سیستمانه نادیموکراسی بوون، تامانجی دامه زانندی شهو جۆره شهنجومه نانه چه سپانندی دهسه لاته فه زمانه واکان ده بیته له تازادیی رۆژنامه نویسیدا، وهك چۆن دوا جار ده بیته کۆتوبه ندرکی توند له سه ر تازادییه که.

هه ره وهها ده بینین له ولاته دیموکراسییه کاندای شهو شهنجومه نانه له شیوهی کۆمه له سه ره به خۆکان داده مه زینترین، شهندامه کانیان، نویتنه رانی رۆژنامه نویسان و بلاوکار (الناشر) هکان ده گریته وه، به لآم هه ندرکیان ده رگاکی شهندامیه تی بۆ جه ماوهر ده که نه وه، بۆ نمونه (شهنجومه نی رۆژنامه نویسی کۆییك) له که نه دا، له رۆژنامه نویسان، بلاوکاره کان، جه ماوهر، پیکهاتوه و ژماره یان یه کسانن. به وپییه جیاوازییه کی ته واو سه بارهت به رپیکهستنی شهنجومه نه کانی رۆژنامه نویسی له دهوله تانی جیهانی سییه مدا به دی ده کریته، شهو رپیکهستنه له دهوله تانه دا، له سه ره وه را دره ده چن، بهو مانایه ی دهسه لات دایده نیته و رپیکه ی پیکهیتنانی روونده کاته وه و تاییه تمه ندییه کانی دیاری دهکات. تامانج له هه موو شه مانه ییش کۆتوبه ندرکنی تازادیی رۆژنامه نویسی و به یاسا کردنی باشکۆیه تییه که یه تی بۆ دهسه لات. له دیارترین نمونه ییش بۆ شه مه، بارودۆخی

دامه زاندى ئەنجومەنى بالاي رۆژنامە نووسىيە لە مېسىر. كە دواى ئەوئى رۆژنامە نووسى، بە گۆيرەى ياساى ژمارە ۱۵۶ى سالى ۱۹۶۰ ملكەچى دەستبەسەرگرتن بوو و بۆ ماوئى چەند دەيەيەك بوو مولكى تاكە ريكخستنىكى سىياسى و پيويستىيەكەى لە "گۆرپنى سىستىمى سىياسى لە سىستىمى تاكەزىيەوئە بۆ سىستىمى فرەزبى" يەوئە گۆرا بۆ پيويستىيە "گەران بۆ سىستىمىكى ديكە، كە بتوانىت رۆژنامە نووسى بكاتە مولكى دەولەت"، پاشان بە پيى ياساكانى دواترئش ھەر بە ھەمان شىوئە.

كەواتە، كاتىك ھول بۆ دامەزاندنى ئەنجومەنىكى لەمجۆرە لە ھەريئى كوردستان دەدەين، پيويستە بە وردى بارودۆخە بابەتى و خودييەكەمان خوئىندىيئەوئە، زەمان و زەمىنە و ميكانىزمەكەمان ھەلسەنگاندىت. ديارە من وەكو پرنسىپ لەگەل ئەوئەدام ئىمەيش بىينە خاوەنى ئەنجومەنىكى بالاي ميديا (وئەك چۆن دوو لە راسپاردەكانى ماستەرنامەكەم برىتى بوون لە: دامەزاندنى ئەنجومەنىكى بالاي راگەياندن لە ھەريئى كوردستاندا، گەلەكردنى پەياننامەيەكى شەرەف بۆ رۆژنامە نووسانى ھەريئى كوردستان، سەربارى ئەوئە ئامازەشم بەوئە داوئە، بوونى ئەمانە بەس نين و بەتەنى دەستەبەرى ئازادىي ميديا و ئىتتىكى پيشە ئاكەن و بە فاكئەرى تريشەوئە پەيوەستن).

لە پيشھاتىكى لەوجۆرەدا، دەبى ئەو راستىيەمان لەبەرچاوبىت، ئىمە لە دۆخىكداين، ميدياكەمان لە بەردەم كۆمەلئى ئاستەنگى جياوازدايە، تاكو ئىستا لە ھەريئى كوردستاندا كار بە پرنسىپى لىك جياكردنەوئە دەسەلاتەكان نەكراوئە و تىكەلئىيەك لە كارى ھەريەك لە دەسەلاتى يەكەم و دووئەم و سىيەم ھەيە تا ئەندازەيەكى زۆر سەربەخۆ نين، ئەمەش ئاستەنگى لە بەردەم رۆلئىينى ميديا وئەك (دەسەلاتى چوارەم) دروستكردوئە.

ھەروا ئىمە لە ۋلا تىكداين ياسا ۋەك پىيويست جىبەجى ناكريت،
 پىشيلكارىي زۆر بەرامبەر ميديا دەكرى، رۆژنامە نووس تىرۆر دەكرى، كەنال
 دەسوتىنرى، كار بە ياساى رۆژنامە گەرى لە كوردستان ژمارە ۳۵ سالى
 ۲۰۰۷ ناكريت، ئىتر ئەو ئەنجومەنە چۆن دەتوانىت رۆلى ئىجابى بىنىت،
 بەتايىت كە لە پرۆژە ياسا كەدا ھاتوۋە: نۆ ئەندامە كەى ئەنجومەنە كە لە
 لايەن سەرۆكى ھەرىم و سەرۆكى پارلەمان و سەرۆكى حكومەتە ۋە دابنرىن!
 راستە دەسلەتتى ئەو ئەنجومەنە ئىلزامى نايىت، بەلام ئىلزامىش يىت
 (ۋەك جىبەجىنە كرنى ياساكان) ئەستەمە بتوانىت بەر بە قەيران و
 بىسەرۋىبەرىي و لىشاۋى ناۋزپاندن و پىشيلكردى ئىتتىكىي ميدياكان (بە
 دەسلەت و ئۆپۇزسىۋنەۋە) بگرىت و شەرى راگەياندن بوەستىنىت (ۋەك چۆن
 سەندىكاش نەيتوانى!)، چونكە ئەمە فاكترى ترى ھەيە و چارەسەرى
 دىكەشى پىويستە.

بۆيە بە برۋاى من، ۋا ۲۰ سالى دواى راپەرىنە بى ئەنجومەنى
 رۆژنامە نووسىن، سالىك يان چەند مانگىكى ترىش بوەستىن ھىچ لە
 مەسەلەكە ناگۆرىت، چونكە لە ئىستادا بۆ پىكھىتەنى ئەنجومەنىكى
 لەۋجۆرە زەمان و زەمىنە و مىكانىزمى گونجاۋ نايىنرىت.

*لە لاپەرە ۱۴ى ژمارە ۲۷۵ى رۆژى سىشەمە ۲۰۱۱/۵/۱۷ى
 رۆژنامەى (ئاۋىنە)دا بلاۋكراۋتەۋە.

**با تيرۆكردى رۆژنامه نووسان
نه بيته كولتوور**

دواجار، دواى دوو مانگ و شەش رۆژ لە ھەر شەش ھەنگەدا، سەعات نۆی شەوی ۲۲:۲۱ ی ۷:۲۰، لە بەردەم مالى خويان لە گەرەکی رەشیداواى شارى كەركوك، "سۆران مامە ھەمە" لیبسراوى نووسینگەى كەركوكى گۆفارى (لقين) تیرۆركرا.

ئەمەى سەرھە لە چوارچۆھى چەند فاكتيكدا ھەوائىكى سادەى، بەلام زەنگىكى ترسناكى لە پشتمەوھى، كە لە ھەموو وشەى كيدا لە رەوشىكى پرمەترسى ئاگادارمان دەكاتەوھ.

بەھای زال لەم ھەوالدا تیرۆركردنى رۆژنامەنووسىكە، چونكە رۆژنامەنووسى خۆى پيشەى ھىلاكبوون و سەرىشەى، سەرىشە لە پیناو ئاسودەى ھاوولاتیيان، بۆیە گرتن و تازاردان و كوشتنى رۆژنامەنووسان كپكردنى چاودیرە ھۆشيارەكەى خەلكە.

كوشتنى رۆژنامەنووس، لەناوبردنى جەستەى تەنھا تاكىكى كۆمەلگە نىيە، بەقەد ئەوھى كوشتنى دەنگى كۆمەلگە و مېللەتیکە.

بە پىى ستانداردە نۆدەولەتییەكان، رێژەى ئازادى رادەربىرین و رۆژنامەنووسى ھەك گرنگترین ماف و ئازادىيەكانى مرۆڤ لەناو ھەر كۆمەلگە و مېللەتیکدا يەكێكە لە پێوھە ديارەكانى ھەلسەنگاندنى دۆخى ديموكراسى و رادەى پاراستنى مافەكانى مرۆڤ.

لە ھەر دەولەتیکيشدا، مافى ئازادى رادەربىرین و رۆژنامەنووسى بکەویتە ژیر مەترسییەو، دەسەلاتداران دەبنە بەرپرئارى يەكەمى ئەو پيشەكارىيە و دەخرینە لیستی رەشەوھ.

تېرۆرکردنى سۆرانى رۆژنامەنوس، تەمەن ۲۲ سال، لە گەرەكچىكى كوردنشىنى "ھىمن" بەر لە ھەر شتىك جىگەى پرسىارى مىدىاي كوردىيە. لەبەر ئەو ھى ھەموو پەنجەكانى تۆمەت بۆ "بەرسانى كورد لەو شارەدا" دريژدەكرىت، ھۆكارەكەيشى دەگەرپىنرپتەو ھى بۆ "نوسىن و بلاوكردەو ھى راپۆرتە رەخنە ئامىزەكانى"، يان سەربارى ئەمە، بۆچونىكى تر پىي وايە كوشتنى سۆران ھەولپكە بۆ بىدەنگکردن و لەكارخستنى رۆژنامەنوس و مىدىاي ئازاد، يان ... تاد.

بەھەرھال، تېرۆرکردنى رۆژنامەنوسىكى كورد، كە پىشتەر راپۆرتىكى لەسەر سۆزانىيەكان لە كەركوك لە گۆقارى (لقين)دا بلاوكردبوو ھە و تىيدا لە زارى چەند سۆزانىيەكەو ھەندى كەس لە ھىزەكانى پۆلىس و ئاسايش و بەرپرسان بە رپگەدان بە "كارى لەشفرۆشى و ھاوكارىكردىيان" تۆمەتباردەكات. راشىگەياندبوو: ناوى ژمارەيەك عەقىدى پۆلىس و موقەدەم و راپايد و ئەفسەرى ترى پۆلىس و ئاسايش و دەزگای دىكەى لايە، كە لەگەل سۆزانىيەكاندا رادەبوپىرن.

ھەروەھا سۆران چەندىن بابەتى دىكەشى بلاوكردووتەو، لەوانە: وتارىك كە رەخنەى توندە لە بەرپرسىكى بالاي ھەرىم لە رۆژنامەى (ھاولاتى)دا بلاوى كردووتەو. كاتىكىش ھەرپەشەى لى دەكرىت و دواجار تېرۆردەكرىت، ھەموو ئەمانەمان بىردەكەونەو، بە دواى ژمارەى ئەو گۆقار و رۆژنامانەدا دەچىنەو تەو كەو جارىكى تر ئەو بابەتانە بخوئىنەو، بزائىن ئاخۆ ئەو ھىلە سوورانە چىن سۆران بەزانوونى و بە خوئىن و گىانى خۆى باجەكەيشى دەدات؟!.

ئەو كاتەى سۆران بە ژمارە تەلەفونىك ھەرپەشەى لى كرا (ژمارە تەلەفونەكە ئىستاش لە كاردايە) و سەندىكاي رۆژنامەنوسانىش لە برگەى (۲)ى راپۆرتەكەيدا لە بارەى پىشپىلكارىي بۆ سەر ماف و ئازادىيەكانى

پۆژنامە نووسانی كوردستان، كه له كۆتايى حوزەيراندا بلاوكرايه وه، ئاماژەى پى دا، بەلام نازانين دەزگا ئەمنىيه كان بەدواداچوون و ليكۆلئينه وه يان لەسەر كرد، يان نا؟ ئەگەر كوردیان ههچ سەرەداويكيان دۆزىيه وه؟ ئەى بۆ دۆخه كه به كوشتنى پۆژنامە نووسه كه كۆتايى هات؟ بۆ ههول نه درا گيان و ژيانى ئەو پۆژنامە نووسه بپاريزرئيت؟! (وهك چۆن تاكو ئيستا ئەنجامى ليكۆلئينه وه له تيروركردنى د. عەبدولستار تاهير شەريف- رووناكبير و مامۆستاي زانكو، كه له ۲۰۰۸/۳/۵ هەر له كەركوك تيروركرا، رانهگهيه نراوه).

هەر ئەو پرسيار و گومانانەى سەرەهشه وای کردوو پۆژنامە نووسان "بە پرسيارىه تىبى راسته وخۆى كارەكه" بجنه ئەستوى سەرۆكايه تىبى هەريم و پارلەمان و حكومت و بەكەمتەرخەم لەقەلەمیان بەدن.

له ئيستايدا كه كار له كارترازه وه و پۆژنامە نووسىكى گەنج بوو ته قوربانى، ليكۆلئينه وه يه كه ئيوه وه له تى به پيوست دەزانرئيت، ليكۆلئينه وه يه كه لەسەر ئاستىكى بالآ.

ههروهك پيوستە له چوارچيوه ياساى پۆژنامە نووسى، يان راگه يانندن، كه برياره پارلەمانى كوردستان تاووتويى بكاته وه ئەو پرسه به ههند وه بگرئيت و گرەنتىبى پاراستنى سەلامەتتى پۆژنامە نووسان بکات و سزای توند بۆ ئەو كەس و لایەنانە دابنئيت، كه دەبنه ههپهشه و مهترسى بۆ سەر ژيانى پۆژنامە نووسان و لەمپەر دەخه نه بەردەم كاری پۆژنامە نووسى.

كۆدەنگى و يه كهه لويستى و فشارى پۆژنامە نووسانىش له هەر پيشهاتىكى لەم جۆرەدا، هۆكارىكى ديكهيه بۆ گهيشتن به ئەنجامى ليكۆلئينه وه كان و دۆزىنه وهى تاوانباران.

تيروركردنى سۆران ههپهشه يه كه بۆ سەر نازادىي راده برپين و پۆژنامە نووسى و سەرەتايه كى ترسناكه له بەردەم كاری پۆژنامە نووسى و ناشكرا كردنى راستىيه كان.

پیشتر زۆرمان وت: با گرتن و ئازاردان و هه‌په‌شه و نان‌پینی
رۆژنامه‌نووسان له هه‌ریمی کوردستاندا نه‌بیته کولتوور، به‌لام وا هه‌په‌شه‌کان
رۆژنامه‌نووسی تریشی گرته‌وه و په‌وشه‌که گه‌یشه ته‌وهی ته‌مجاره بلیین: با
تیروکردنی رۆژنامه‌نووسان نه‌بیته کولتوور.

*له لاپه‌ره‌ی ژماره ١٨٧ی رۆژی دووشه‌مه ٢٠٠٨/٧/٢٨ی رۆژنامه‌ی
(چاو‌دێ)دا بلاوکراوه‌ته‌وه.

**رۆژنامەى ئازاد و فشارى مەدەنى
لە نيۆگە مەكانى حەزىدا**

له كۆمەلگەى حزبىدا ھەمىشە بە چاويلكەى حزبەوہ لە ھەموو شتىك دەروانىت، بە چاوى ئايديولوزياوہ تەماشائى كايە جۇراوجۇرەكانى كۆمەلگە دەكرىت، لە روانگەى بەرژەوہندىي تەسكى گروپىكى سىياسىيەوہ سەيرى پرسە جياوازەكان دەكرىت و ھەموو خوڭندەوہكانىش لەسەر ھەمان بىن رۇدەنرىن.

ئىتر لە وەھا كۆمەلگەيەكدا، كايەى سىياسەت لە مانائى راستەقىنەى خۇى دادەمالرىت و بەسەر زۇر لە كايەكى دىكەدا زالذەبىت، لە يەكەمىن نامازشدا ھەست دەكرىت دەسەلاتەكان لە يەكتر جيانەكراونەتەوہ، پارلەمان پتر دەزگايەك دەبىت بۇ رووكەش و رتووشكردى ھەندى برىارى تاييەتى حزبى، رۇلى راستەقىنەى خۇى ناگىرپىت و ئەندامانى لەبرى ئەوہى نوڭنەرى خەلك بن، نوڭنەى حزبەكان دەبن.

داد نايىتە خاوەنى دەسەلاتى تەواوەتى خۇى و سەربەخۇيەكەى، كە پىويستە ھەبىت پى نادرىت و دەست وەردەدرىتە نىو كارەكانىيانەوہ. دەسەلاتى جىبەجىكردىش، تەنھا بە ناو لايەنى جىبەجىكار دەبىت، چونكە خۇى ھەر حزبە لە بەرگى حكومەتدا.

ئەگەر باسى دەسەلاتى چوارەم-ىش بكەين، كە خۇى لە ميدىادا دەبىنىتەوہ وەك چاودىر بەسەر سى دەسەلاتەكەى ترەوہ، ناتوانىت رۇلى خۇى بگىرپىت و مەوداكانى ئازادىي رادەربىن تا دى بەرتەسكىر دەكرىتەوہ و لە رىنگەى ياساوە رى لە كاركردى ئازادانەى راگەياندن دەگىرپىت، بە ناوى

نزيككەوتنەۋە لە تىخىبەكانى دىن و بەھا پىرۋزەكان و ئاسايىشى نەتەۋەبىيەۋە پانتايى ئىشكردىنى سنوردار دەكرىت.

ھەرەك دەستراگەيشتن بە سەرچاۋەكانى ھەۋال و زانىبارى قۇرخدەكرىت، كاتىكىش ئەوانەى خەۋنى رېژنامەى نازاد و كرانەۋە و شەفافيەت كۆى كردوۋنەۋە و كار بۆ دەستنىشانكردىنى ناشىرېنىيەكان و دەرختىنى راستىيەكان بۆ ھاۋولاتىيان دەكەن، بە ھۆى ئەو دىۋارىبەندىيەى ژوورەكانى بىرپاردانى چارەنووسساز و زانىبارى ھەستىيار و گىرنگ، زانىبارى و داتاكان لە رېنگەى ترەۋە بە دزەكرامى و ەردەگىر و بلاۋدەكەنەۋە، سكالامى ياسايان لەسەر بەرزدەكرىتەۋە و حكوم دەدرېن و بۆ ماۋەبەكيش رېۋبەرى كاركردىان لى بەرتەسك دەكرىتەۋە!

ھەرەك لە كۆمەلگەى جىبىدا زانكۆ و سەندىكا و رېكخراۋە پىشەبىيەكان و مىدىيى سەربەخۆ، كە دەزگاكانى پىكھېنەرى كۆمەلگەى مەدەنىين بوونيان بىيە، يان كە ھەشن بە ئاقارى راستەقىنەى خۇياندا نارۋن، ياخود ەك لە سەرەۋە ھىمامان بۆ كرد، لە پىناۋ ئامانچىكى دىارىكرامى گرۋپكىكى سىياسىدا بەكاردېن.

ئىستاش لە واقىعى دۋامى راپەرىنى باشۋورى كوردستاندا، وپراى بەرەۋپىش چوون لە ھەندى بواردا، بەلام ھىشتا زۆر لە كايەكان مانامى تەۋاۋەتىيى خۇيان ەرنەگرتوۋە و باش نەخەملىون، دىيارە سەربارى ھۆكارە ئابۋورى و كۆمەلايەتىيەكان، ھۆكارى سىياسى و بەتايىبەتتر فاكترەرى ئايدىلۆژى كارىبەگىرى راستەۋخۇيان لەسەر ئەو پىنەگەيشتنە ھەبە.

لەم ژىنگەبەى ئىمەدا لەناۋ رېژبەكى كەم لە خۋىنەرى گۆفتار و رېژنامەكاندا، رېژانە رېژبەكى زۆر لە چاپكرامى رېژانە و ھەفتانە... تادى بە ناۋى جىاۋاز و ستافى جىاۋازى نووسىنەۋە دەبىنين، بەلام سەبىرەكە لەۋەدايە

بەشىكى بەرچاويان شوناسى ئەھلىبوون، يان ئازادبوونيان بۇ خۇيان
 ھەلگرتوۋە، بە بى ئەۋى بزانتن پرنسپىيەكانى ئەم فۆرمە پۇژنامەنووسىيە
 چىيە؟ بەرپرسىيارىيەتتەيەكانى چىين؟ كە ئەمەش لە يەكەمىن بىنىندا ھەندى
 گومان لا دروست دەكات، گومان لە بوونى دەمامكگەلىك بە ناو و
 ئەدرەسى ئازادبوونەۋە! ھەروا كاتىك بە چاۋىكى بابەتتەيەنەۋە لە بابەت و
 مەترىئالەكان دەپوانىت و ورددەبىتەۋە، بە ئاشكرا ئەۋەت بۇ پروون دەبىتەۋە
 كەوا دەمامكەكانى ئەو مىدىيا، يان پۇژنامەيە چىين و سەرچاۋە دارايى لە
 لايەك و سەرچاۋە ھەوال و زانىبارىيەكانى كوین! يان بە كامە كۆنترۆل
 دەجولتتەۋە و كاردەكات. ئەمەش شىۋاندنى ماناى مىدىياى ئازاد و ئەھلىيە
 و زپاندنى ناوبانگى كارى پۇژنامەنووسى و بنەما سەرەكسىيەكانى ئىتتىكى
 پىشەكەيەتى.

"ماۋىيەك بەر لە ئىستا (دەروازىيەكى تر)، كە پۇژنامەيەكى دوو
 ھەقتەيى ئازاد بوو، لە لايەن كۆمەلى گەنجەۋە لە رانىە دەرەچو، لەسەر
 فشارى خەلك و كۆمەلى حزب و رىكخراۋ، لە ئەنجامى بلاۋكردنەۋە
 رىپورتاژىك سەبارەت بە دياردەى نىربازى، داخرا".

ئەمەى سەرەۋە تەنھا چەند رىستەيەكى ھەۋالىيە و بەس، كە زانىبارىيەك
 دەدات و دەلى: پۇژنامەيەك لە قەزايەكى گەۋەى كوردستان، كەوا "ئازاد"
 بوۋە و كارى لەسەر "دەنگى ھاۋولاتى و ئاشكراكردى گەندەلىيەكان"
 كرددوۋە، ۋەستىنراۋە، بەلام ئەۋەى ئامازەكانى پىشت ئەو رىستەيە
 رووندەكاتەۋە رىستىك ھەقىقەتى ديارن، كە لە ئەنجامى خويندەنەۋەيەكى
 بابەتتەيەنەۋە بەرھەمھاتوون، ۋەك چۆن ھۆكارى دەرچواندى پۇژنامەكە
 پىشان دەدات، ئاۋھاش لە ھۆكارى داخستنى دەۋىت.

واته، بېنده ههروهك پيى وانبييه مهرامى پشت دەرچواندنې ټه و
رؤژنامهيه "دەرختنى كه موکورپيه كان" بيت، ټاوا نابيينيت داخستنيشى
لهسر "لادان بيت له بهها پرؤزه كانى كورد هوارى".

به تهماشاكردنيكى كهوت ژماره كهى (دهروازه كهى تر)، ههه له ژماره
نؤبه ريه وه، درك به و راستيه ده كهى چ سياسه تيك له پشت وروژاندنى
بابه ته كانى و گه وركردن و زه كوردنه و هياندا ههيه، چؤن كار لهسر پرسىك
كراوه و پرسىكى ديكه فهرامؤشكراوه، چؤن كيشهيهك زياد له قهواره و
بههاى خؤى له روى رؤژنامه نووسيه وه، بارزكراوه و كراوته هه والى
سهه كهى...؟ ټه مانه و چهندين چؤن و بؤ-ى تر، كه گومان ده خهنه سهه
پرؤزهيه كهى له وچؤره، ټه مه له كاتيكدا ناكري ههندي روى جوانى رؤژنامه كه
دهرنه خهين له دهرختنى ههندي به هره و تواناى قه له مى نوى و گه نجى
ناوچه كه، (كهوا خؤشم چهند جار وهكو هاورپيه تى و هاورى به خاوهن
ټيمتياز و سهه نووسه ره كه شم راگه ياندوه و دهستخوشى و ماندوه نه بووم لى
كردون)، به لام ټه مه ماناى ټه وه نه بووه سهه رنجم له سهه رؤژنامه كه و هيلى
كار كردن و سياسه ته گشتيه كهى نه بوويت.

به هه ره حال، له ماوهى ټه وه كهوت ژماره يه دا، په نجى بؤ ههندي بابته
راكيشاوه و ديدار و راپؤرت و رپؤرتاژى له سهه سازكردون و وتارى له سهه
نووسيون، كهوا ټه وهى له ټيتيكى ميديدا پيى دهوترى (بيلايه نى پيشه يى)
له ههنديكياندا به وردى ره چاونه كراوه، چونكه (بيلايه نى و لايه نگرى) دو
چه مكى فره ره ههند و ههستيارن و ده كرى له زؤر حالته تى جياوازا ده ريكه ون،
بؤ نمونه: گرنگيدان به پرسىك و په راويزختنى پرسىكى ديكه،
بلاوكردنه وهى داتا و زانياريه كه له لاپه ريه كهى ديار و بلاوكردنه وهى داتا و
زانيارى ديكه له لاپه ريه كهى ناوه وه، ياخود بلاوكردنه وهى دوو هه وال له يهك

لاپەرەدا، بەلام يەككىيان بە بايەخى زۆرەو لە گۆشەى سەرەوەى لاپەرەكە بە
ويتەو... .

ديارە ناليم با رۆژنامە بايەخ بە بابەتتە نەدات و يەككى ديكە زەق
بكاتەو، ئەمە بەر لە هەر شتتە مافی ميدياييە، بەلام لە سنورى ئيتىكى
كارى رۆژنامەنووسيدا. پرسیارەكە ليرەوئە: بۆچى تۆ شوناسى رۆژنامەيەكى
ئازادە هەلگرتووە، كەچى نزيكى ئەو بابەتە ناكەويتەو، كە پەيوەنددارن
بە حزبتە، گروپتە، يان كۆمەلە و ئايدايەكى ديارىكراووە، لە هەمان
كاتيشدا بەردەوام بابەت و مەترىالى جۆراوجۆرى ميدياييت لەسەر لايەنتىكى
ترەهەيە؟ ئەمە ئەو گومانەيە، كە لەسەر ئامانجى سەرەككى دەچواندنى ئەو
رۆژنامەيە هەيە، كە لە ئامانجى "ئاشكراکردنى گەندەلى و
كەموكۆرپيەكان" ەو دەبیتە "ئامانجىكى تەسكى حزبى و سياسى"، هەرەك
لە داخستنيشيدا بۆچونى تايەتم هەيە و پيم وانبيە ئەو رپيورتاژى، كە لە
هوتەمين ژمارەيدا لەسەر دياردەى نيربازى (تەگەر ناوھينانى بە دياردە
ليرەدا دروست بيت) بوويتە هۆكارى داخستنى رۆژنامەكە، تەگەر لايەنتەك،
يان هيتىكى سياسى لە پشت دروستکردنى ئەو فشارە جەماوهرى و
كۆمەلايەتییە نەبوويت، كە لە مينبەرى مزگەوتەكانەو ئيدانەى رۆژنامەكە
و ستافەكەى كرد، باشترين نمونەش بۆ ئەمە گوتارى ميديايى ئەو حزبەيە،
كە لەوكاتەدا بە چ شيوئەكە هانى خەلكى دا بۆ بەرەنگاربونەوئە
رۆژنامەكە، لە كاتتەكدا رۆژنامەكە تەنھا بە شيوئەكە گشتى باسى
"دياردەكە" دەكات و راي چەند كەسكى بە بى ناوھينانيان كردووە، كە
ئەمەش تەنھا هى رانيە و ناوچەكە نەبون، بەلكو هى ناوچەكانى ديكەشى
تيدابووە، هەرەك دەزانين ئەمە يەكەمجار نبيە ئەمە بابەتە دەوروتنريت، زۆر
لە ميدياكانى تر بەر لەم رپكەوتە كاربان لەسەر ئەوجۆرە بابەتەنە كردووە،

بەلّام بۆچى بە تەنھا ئەمە ئەو ھەرايەى لەسەر دروست دەبىت؟! ئەمە جىڭگەى گومانە..

ھەروا لە كاتى دروستبونى ئەو ھەرايەدا، ئەو لايەنەى لە پشت دەرجواندى رۆژنامەكە بوو و رەزامەندى مینحەى لە يەكەمىن ژمارەوہ لە وەزارەتى رۆشنىرى بۆ وەرگرتبوو (لە كاتىكدا بە برىارى وەزارەت خۆى تاكو دەرجونى دوانزە ژمارە لە ھەر بلاوكراوہيەك مینحەى پى نادىت!!)، خىرا ئەو دوو كادرە بالايەى خۆى، كە دوو پۆستى بالاي تەحرير و كارگىرپىيان ھەبوو لە رۆژنامەكە كشاندەوہ، ئەمەش بەو پاساوى كاتىك چوونەتە نىو ستافى ئەو رۆژنامەيە، پرسىيان بە ئۆرگانەكەى خۆيان نەكردوہ! سەيرە.. ئەى بۆچى دواى ھەوت ژمارە زانىتان پرسىيان نەكردوہ!؟

ھەروہا سەرنجەم لەسەر شىوازى داخستنەكەش ھەيە، كە "بە رەزامەندى ستافەكە" بوو و خۆيان نامەيەكى ئاگادارىيان بە چەند لايەنىك دا و داخستنى رۆژنامەكەيان راگەياند، كە ئەمەش شايانى ھەلۆستە لەسەر كەردنە و گومانى ئەوہ دروست دەكات، كە تۆ رۆژنامەيەكى ئازاد بىت، يەكىك لە پەرنسىپەكانى رۆژنامەى ئازاد و ئەھلى برىتىيە لە (سازشەكەردن)، ئىتەر كە تۆ بىت وايە ئەركىكى مېديا بىت بەجى گەياندوہ، بۆچى ئاوا زوو خۆت بەدەستەوہ دا؟ بۆ بەرگرى ناكەى؟ ئەى كەواتە تۆ چ رۆژنامەنووسىكىت لە وەھا ھەلۆستىكدا خۆت پووبەرووى كاردانەوہ ناكەيەوہ؟ (بەندە ھەمان ئەو شەوہى كە ستافى دەروازەيەكى تر خەرىكى كۆبونەوہ بوون بۆ راگەياندى داخستنى رۆژنامەكەيان، بە تەلەفون قەسەم لەگەل ھاوپى بەرپىزم ھەندىنى سەرنوسەر كەرد، راي منى وەرگرت، بەلّام من لەگەل وەستاندىندا نەبووم و بەلئىنى ھەموو ھاوكارىيەكىشم پى دا، وتم تەنانەت ئامادەم ئىمزا شتان بۆ بكەم).

دوچار له م ئاستانه دا شه وهی پوښووه وه شه وه بوو، که رۆژنامه ی ئازاد و فشاری مه دهنی له واقیعی ئیمه دا، تا ئیستاش به رادهیه کی زور جگه له که مه ی حزب و هیزه سیاسیه کان چیتز نییه، شه مه ش لیدانیکی کوشنده یه له ههول و ههنگاوه کان به ره و بونیادنانی کۆمه لگه یه کی مه دهنی و کراوه و ته ندروست.

نابیی شه وه مان بیرچییت، له م که مه یه شدا که حزب پالوهوانی بوو، تاکه زیان لی که وتوو خه لکی رانیه و ناوچه که و ناو و ناویانگی ده روازه ی راپه رین بوو، که دیسانه وه بی ره زامه ندیی خو ی، خستیانه وه نیو ته متومانی دوا که وتوییه وه.

*له لاپه ره ۱۲ ی ژماره ۴۵۴ رۆژی سێشه مه ۲۰۰۷/۱/۳۰ ی رۆژنامه ی (تاوینه) دا بلاو کراوه ته وه.

**میدئای بینراو
و
ئیتیکی پیشه**

به‌نامه‌ی Zoom in سه‌ته‌لایتی کوردستان تیقی، له زنجیره‌ی به‌نامه‌یه‌کیدا، له‌ناو پارکیکی شاری هه‌ولێردا چاویپیکه‌وتنیکی له‌گه‌ڵ گه‌نجیکی شووشه‌خۆردا ساز دا.

ئهو گه‌نجه‌ وه‌کو خۆی به‌پیشکەشکاری به‌نامه‌که‌ی وت، ئاره‌زوویه‌کی زۆری بۆ شووشه‌خواردن هه‌یه، هه‌رچه‌ند ده‌شزانیت هیچ سوودیکی نییه.

کامیرای Zoom in کاتی خواردنی شووشه‌کاندا زوومی زیاتری ده‌کرده‌ سه‌ر و زیاتر ده‌یه‌یتایه‌ پیشه‌وه، گه‌نجه‌که‌ به‌ باوه‌ر به‌خۆبوونیکی زۆره‌وه‌ ئاویشی به‌سه‌ر شووشه‌که‌دا ده‌خوارده‌وه‌ و ده‌یوت "با خه‌لک بزانه‌ شووشه‌کان به‌ ته‌واوی ده‌خۆم و قوتی ده‌ده‌م و دوایی فریپیان ناده‌م".

پیشاندانی دیمه‌نی ئهو گه‌نجه‌ له‌ ساتی کرماندن و خواردنی پیاله‌ و گلۆپی شیري ... تاد دیمه‌نیک بوو تا سه‌ر ئیسفان نامۆ به‌ چاوه‌کانی بینهر، ئازاردهر، مایه‌ی بیژاری، ترسناک..

هه‌موو ئهو که‌سانه‌ی له‌و ساته‌دا له‌ شوپینیک بینهری به‌نامه‌که‌ بووین، ته‌واو بیتتاقه‌ت بووین، تا دواجا ناچاربووین په‌نا بۆ کۆنترۆله‌که‌ به‌رین و که‌ناله‌که‌ بگۆرین، ئه‌مه‌ جگه‌ له‌وه‌ی ده‌ترساین منداله‌کان ته‌ماشای بکه‌ن و دواتر لاسایی بکه‌نه‌وه‌.

ئهم دیمه‌نه، ئهو هه‌واله‌ی بیرخسته‌مه‌وه، که‌ چهند سالتیک له‌مه‌وبه‌ر له‌ ولاتیکی ئه‌ورووپایدا مندالتیک به‌ کاریگه‌ری سه‌یرکردنی ئهو فیلمی هونه‌رمه‌ندی گه‌وره‌ی جیهانی (چارلی چاپلن)، که‌ تیایدا چاپلن قه‌یتانی پیناوه‌کانی ده‌خوات، منداله‌که‌ ئه‌مه‌ دووباره‌ ده‌کاته‌وه‌ و ده‌که‌وێته‌ باریکی ته‌ندروستییی خراپه‌وه‌.

به پیتی تیۆره هاوچهرخهکانی میدیا و سۆسیۆلۆژیا و سایکۆلۆژیا له دنیادا، بۆچوونی جیاواز لهسهر کاریگهریی ماسمیدیا و بهتایبهتی تهلهفزیۆن لهسهر دروستکردنی توندوتیژی لای منداڵ و لاوان ههیه، ئەمه باسیکی قول و درێژه، بهلام شتیکی دیکه ههیه پیتی دهوتریت "ئیتیکی میدیا"، که سهراوه زانستییهکان جهختیان لهسهر ئەوه کردووهتهوه، کۆمهڵێک چوارچۆیه و پرێسایه، دهبیته رۆژنامهنوس و میدیاکاران خۆویستانه و لهسهر بنهمای وێژدانیی خۆیان، له کاتی ئەنجامدانی کاره پیشهیهکانیاندا له بهرچاوی بگرن، به بێ ئەوهی ناچارکراین، یان فشاریکی دهرهکییان لهسهر بیت، یاخود له کاتی رهچاونهکردنی، یان سهپهچیکردن لی، تووشی سزای یاسایی بن. پیۆهر و پرهنسیپهکانیشی به شیۆهیهکی گشتی و لهناو میدیاکارانی زۆری و لاتاندا خۆی له چهند خالێکدا دهبینیتهوه، ئەمه وێرای ههندی تایبهتمهندییهتی کۆمهڵگه و ژینگه ی سیاسی، کۆمهڵایهتی ههریهک لهو ولاتانه، گرنگترین ئەو پیۆهرانهیش بریتین له: بهرپرسیاریهتی، راستگۆیی و وردی، سهربهخۆیی، ئازایی و ئازادی، بێلایهنی و جیاکارینهکردن، دهستپاکی و بابهتیبوون، رهچاوکردنی تایبهتیبوونی ژبانی کهسهکان، دادوهری و خراب بهکارنههێنان، نههینپاریژی، خۆناساندن و دههپاکی، رێژگرتنی بههاکان، هاوکاری نهکردن..

کهواته بهو پیۆهره زانستییهی میدیا پیشاندانی لهسهر شاشهی تهلهفزیۆن گهنجیک، که به خۆشحالییهکی زۆرهوه "وهکو خهیار شووشه دهکرمینیت"، دهبی چهنده پرهنسیپهکانی ئیتیکی میدیای تیدا رهچاوه نهکرا بیت؟! چۆن منداڵ و لاوان هان بدات پهنا بۆ ئەو رهفتاره دوور له تهنروستییه بهرن؟ ههستی چهندين وهرگری وهک ئیمه ی رووشاندیبت؟

سهرباری ئەوهی ههر لهو زنجیرهیهی بهرنامهکهدا دیمه نی بهخاکسپاردنی گهنجیکی تری زوومکرد، که به مهبهستی زیکر و بههۆی لهخۆدانی

ئامېرىكى تىژەۋە گىانى سپاردبوو، ئاخۇ بەرپىسى تەلەفزيۇن و ستافى بەرنامە كەيش ناترسن ديمەنى گەنجە شووشە خۆرە كەيش ئاكامى لە و جۆرە لى بکەۋىتەۋە؟ يان بېتتە ھۆى خولقانى دەيان كارەساتى تر؟ چونكە بېرمان نەچىت بە ھەلە بە كارھىننى دامەزراۋە كانى ميديا، كاردانەۋەى نىگە تىف دروست دەكات و ھەلەى پىشەى ميديا كارىكىش ئەگەر لە ھەلەى پزىشك و ئەندازىار و پارىزەر و مامۇستايەك زياتر نەبىت، كەمتر نىيە، چونكە زۆر جار ميديا گروپ، يان كۆمەلگە، يان نەۋەيەك چەۋاشە دەكات و زىانى گەرە دەگەيەبىت.

ئىمە لىرەدا تەنھا باسما لە ديوە ئىتتىكىيە كەى ئەو بېرگەيەى بەرنامە كە كر، بەلام ئەگەر لە پرووى ياسايشەۋە لىى برونين، دەكرى بچىتە خانەى "ھاندان بۇ توندوتىژى" و داۋاكارى گشتىش دەتوانىت سكاللا لەسەر كەنالا كە تۆماربكات.

ھەرۋەھا ۋەنەبىت ئەو بەرنامەيە تەنھا لەو بېرگەيەدا لە پەرنسپىە كانى ئىتتىكى ميديا لايدابىت، بەلكو لە زۆر ئەلئەقى ترىدا ئەو بواردى رەچاۋنە كر دوۋە، بۇ نمونە: خەلكانىك بە بى خواستى خۇيان پىشان دەدات، ئەمەش دوۋرە لە ئىتتىكى پىشەۋە، چونكە ئەگەر ئەو كەسە تۆمەتبارىش بىت، ناتوانىت بىخەيتە سەر شاشە و دەبى ئەو بنەمايە لە بەرچاۋ بگرىت، كە دەللىت "تۆمەتبار بىتتاۋانە، تا ئەۋكاتەى تاۋانە كەى لە دادگادا بەسەردا ساغ دەبىتەۋە".

باسكردى ئەم بەرنامەيەش ماناى ئەۋە نىيە كەنالا كانى ترى راگەياندىنى كوردى لەۋ لايەنەۋە پروفىشنال، نەخىر، بەلام دەكرى لە كاتى دىكەدا ئاماژە بەۋانىش بکەين.

لە شوپن و بۆنەى ترىشدا وتومانە، ميدياى كوردى وپراى كەموكۇرپىە كانى دىكەى، لەبەرچاۋگرتنى بنەماكانى ئىتتىكى پىشە و

نەبوونی پەیماننامەییەکی شەرەف، کە زۆریە ی رۆژنامەنوس و میدیاکارانی کوردستان پێیەو پابەندین، یەکیکی ترە لە خەوشەکان، بەلام لە غیابی ئەمەش، هەر کە نالیکی راگەیاندن لەناو خۆیدا دەکری کارنامە و دەستووری پێشەیی خۆی هەبیت و بە هۆیەو خۆی لە لادانی ئیتیکی پێشەیی بیاریزیت و لە حالەتی لەمۆردا، بەرنامە، یان مەتریالە میدیاییە کە رابگریت.

*لە گۆشە (هەناسە)، لە دوایەپەری ژمارە ٦٨ ی رۆژی یەکشەممە ٢٠٠٨/١٠/٢٦ ی رۆژنامە (هاولاتی) دا بلاوکراوەتەو.

**رۆژنامه نووسیی زهرد و
میدیای کوردی**

رۆژنامەنووسیی زەرد (الصحافة الصفراء و Yellow Journalism) زاراوہیە کە بۆ ئەو رۆژنامە و گۆڤارانە بە کار دێت، کە تایبەتە ئەندێه تییان لە بلاوکردنەوی هەوایی و روژتینەر وەرگرتووە، کەوا بە هۆی بە هایان لای مەروڤ ئەو هەوالانە حەزەکانی مەروڤ دەدوینن.

واتە ئەو جۆرە میدیایانە، تەنھا بە بلاوکردنەوی هەوایی نابروبەری، سیکسی، تاوانکاری و ژیانێ تایبەتی، ناوبانگی زۆر پەیدادەکەن. میژووی ئەم ناوانانەیش دەگەریتەووە بۆ ساڵی ۱۸۹۳، کاتیک (جۆزیف پۆلیتزر) رۆژنامەیی (New York World) ی بلاوکردەو، کە تایبەتە ئەندێه تیی لە بلاوکردنەوی هەوایی نابروبەری و نەهینیی ژیانێ تایبەتی و تاوان و سیکس وەرگرتبوو، رەنگی لە چاپکردنی ژمارەیی رۆژی یەکشەممەدا بە کار دەهینا، رەنگی زەردیشی تایبەت کردبوو بەو جۆرە هەوالانە، لە هەمان سەر دەمدا (ویلیام راندۆلف ھیرستا) رۆژنامەیی (New York Journal) ی بلاوکردەو و لەگەڵ رۆژنامە کەیی پۆلیتزرەدا لەسەر زیادکردنی تیراژ کەوتە مەلمانێ، ئینجا پۆلیتزر لە رۆژنامە کەیی خۆیدا کەسایەتیە کێ کارتۆنیی دروستکرد، پێیان دەوت: مندالی زەرد (The Yellow kid)، دواي ئەمەش کاریکاتیرییستیک ھەردوو کەسایەتیە ھاوشێوە کەیی پێ سپێدرا. ئینجا رۆژنامەیی دیکەش بۆ رەواچەیدا کردنیان پەیرەوی ئەو بیان کرد و برەویان بە رۆژنامەنووسیی زەرد دا.

ئەم جۆرە لە کاری رۆژنامەنووسی و میدیایی، کە مەتر گۆی بە پرەنسیپەکانی ئیتیک دەدات، ئەو پرەنسیپانەیی لە بنەرەتدا بۆ راکرتنی بالانسێ نیوان ئازادیی رۆژنامەنووسی و ئازادیی تاک، پاراستنی بەها

مرۆبیه کان، ره چاوکردنی بهرپرسیاریه‌تی و پاستی و وردی و بابه‌تیببون و بیلایه‌نی و جیاکارینه‌کردن و دادوه‌ری و خراب به‌کارنه‌هیتان و نه‌پینپاریزی و پاراستنی تاییه‌تیببونی ژیانی که سه‌کان هاتونه‌ته کایه‌وه، بۆیه زیاتر کار له‌سه‌ر بابه‌تی وروژینه‌ر و زیادکردنی تیراژ و فرۆشی و زه‌ق‌کردنه‌وه‌ی هه‌ندی هه‌وال و زانیاری و وینه‌ده‌کات، که دوورن له‌و پرهنسیپه‌ ئیتیکیانیه‌ی ده‌هاویشته‌ی جارنامه و په‌یماننامه نیوده‌وه‌له‌تیه‌یه‌کانن و له‌ په‌یماننامه‌کانی شه‌ره‌فی رۆژنامه‌نووسانی ولاتانیشدا هاتون.

له‌ سۆنگه‌ی شه‌وه‌ی بواری رۆژنامه‌نووسی له‌ناو کورددا وه‌کو میژوو سه‌ده‌یه‌ک زیاتری تیه‌په‌راندوهه، به‌لام وه‌کو خه‌ملینی ته‌واوته‌ی و بینینی ته‌رکه‌کان وه‌کو خۆی، هیشتا ماویه‌تی، هه‌روا به‌ هۆی کاریگه‌ری داگیرکراوی کوردستان و ژێرده‌سته‌یی کورد و راپه‌رینی خه‌لگی باشووری کوردستان و دروستبونی شه‌و په‌راویزه‌ی نازادی و هاتنه‌کایه‌ی ژماریه‌کی زۆری که‌نالی راکه‌یاندن به‌ ئاراسته‌ی جیاوازی کارکردنه‌وه، سیستمی میدیایی له‌ هه‌ریمی کوردستاندا به‌ گشتی بووه‌ته تیه‌که‌له‌یه‌ک له‌ نیوان تیۆری ده‌سه‌لات، نازاد (لیبرال)، به‌رپرسیاریه‌تی کۆمه‌لایه‌تی، واته‌ دۆخیکی جیگه‌ری نییه‌ و له‌ قۆناغیکی گواستنه‌وه‌دایه، شه‌مه‌ش وای کردوه هه‌ندی سیمای سه‌ره‌تایی رۆژنامه‌نووسی زه‌رد له‌ میدیا و رۆژنامه‌نووسی کوردیدا ده‌ریکه‌وێت.

وه‌ک چۆن رۆژانه‌ ده‌بیستین و ده‌بینین و ده‌خوینینه‌وه‌ که‌ناله‌ جیاوازه‌کانی راکه‌یاندنی کوردی له‌ سنوره‌کانی شه‌و جۆره‌ی رۆژنامه‌نووسی نزیک ده‌که‌ونه‌وه، به‌ نمونه‌ هه‌ندیجار ده‌چنه‌ ناو ژیانی تاییه‌تی که‌سه‌کانه‌وه، هانی تاوان و لادانی کۆمه‌لایه‌تی و سیکسی ده‌ده‌ن، ناوی خه‌لگ ده‌زپینن، به‌ بی شه‌وه‌ی دادگا تاوانی که‌سیکی سه‌لماندیته‌ یه‌کسه‌ر ناوی تۆمه‌تباره‌که‌ بلاوده‌که‌نه‌وه، وینه‌ی نه‌شیاو له‌گه‌ل بنه‌ماکانی ئیتیک بلاوده‌که‌نه‌وه... تاد،

که هه موویان سه ره تاهیه کی ترسناکی هاتنه کایه ی رۆژنامه نووسی زهرد
پیشان دهدهن.

دهرکه وتنی ئه و سیمایانه ی رۆژنامه نووسی زهرد و له بهرچا و نه گرتنی
پره نسییه کانی ئیتیک له رۆژنامه نووسی کوردیدا، یان پیشیلکردنی ماف و
ناوبانگی ئه وانی تر له لایهن رۆژنامه نووسانه وه، به برۆای من په یوه ندیی به
چهند هۆیه کی گه وه رییه وه هه یه، که له بابه تیککی تریشدا ئامازم پی داوه:
یه که م: به ده سه لاتنه بوونی میدیا له کوردستان و نه بیینی رۆلی چاودیر
به سه ر سی ده سه لاتنه که ی تره وه، ئه مه ش به کاریگه ریی هۆی سیاسی و
ئابووری و کۆمه لایه تی و... تاد.

دوه م: پرۆفیشنا لته بوون و لاوازیی کاری پیشه یی و که م شاره زاپی، چونکه
تا ئیستا لای ئیمه رۆژنامه نووسی زیاتر چه ز و ئاره زوه، نه ک پیشه و
خویندن.

سییه م: نه بوونی په یماننامه یه کی شه ره فی پیشه، که ریزه یه کی زۆری
رۆژنامه نووسانی هه رییمی کوردستان له سه ری کۆکبووین و پابه ندبن پییه وه.
هه ره وک نه بوونی ئه نجومه نیککی بالای رۆژنامه نووسی، یان راگه یاندن له
هه رییمی کوردستاندا بو ئه وه ی سه ره ره شتیی کاری میدیا بکات و
په یماننامه ی شه ره ف گه لاله بکات و به مه به ستی زامنکردنی نازادیی
رادهربرین له رۆژنامه نووسیدا، دیسانه وه بۆشاییه کی تری ناوه ندی میدیا یه له
هه رییمه که دا.

*له گۆشه ی (گوزارشت)، له لاپه ره ٣٧ ی ژماره ١٩ ی حوزه بیرانی
٢٠٠٨ ی گۆفاری (زنار) دا بلاو کرا وه ته وه.

**که مپینی هه لَبژاردنه کان و
ئیتیکی میدیاکان**

ئەنجامدانى كەمپىن يەككىكە لە ھۆكارە دروست و رېگەپپىدراوہەكان لە پىناو خۇناساندن و گەياندىنى پەيام و بەرنامەى ھەر كەس و لايەنىك لە وادەى ديارىكراوى بانگەشەى ھەلبۇاردندا، بۇيە دامەزراوہكانى ميديا و كەمپونىكەيشن رۆلى بەرچا و لەم پرۆسەيەدا دەبينن، ئەمەش لە سۆنگەى كاريگەرىيى ئەو دامەزراوہ گرنگانە بەسەر پرۆسەى ديموكراسى و دەستاو دەستكردنى دەسەلاتەوہ.

وہك چۆن فەراھەمكردنى ژينگەيەكى لەبار بۆ كارابوون و بەدەسەلاتبوونى ميديا پىشەمەرچىكى بنەرەتتىي دەستەبەريون و پاراستنى ژيانى ديموكراسىيە، بەوجۆرەش راگرتنى ھاوسەنگى لە نيوان نازادىي پرۆژنامەنووسى و نازادىي تاك و كۆمەلگە، گرەنتىي ھاتنەكايەى ميديايەكى نازاد و بەرپرسيارە.

ميديا لە ھەر ولات و كۆمەلگەيەكدا، بە پرەچاوكردنى پرەنسىپەكانى ئىتتىكى پيشە، دەتوانىت بىتتە ئەو ئاوينە بىنگەردەى دەكرى روخسارى راستەقىنەى خۇمان و دەروربەر و ولات و كۆمەلگە و دەسەلاتى سياسى تىدا بىينن، نەك بە بى لەبەرچاوكرتنى ئەو پىوەرە گرنگانە، كە ئاوينەكە تەلخ دەكات و سىماكان دەشىوينىت.

ھەلبۇاردنەكان لە ھەرىمى كوردستاندا، ئەگەر بە ديويكدا ئەزمونىكى دىكەى ھىزە سياسىيەكان و قۇناغىكى نوپى ژيانى ديموكراسىي ولاتەكە بىت، لە پروويەكى ترەوہ تاقىكردنەوہيەكىشە بۆ ميدياي كوردى. تاقىكردنەوہ لەسەر چۆنيەتتىي مامەلەكردن لەسەر ئەم پىشەھاتە تازەيە و روومالكردنى پرۆفیشنالانەى پرۆسەكە و پاراستنى بنەماكانى ميديايەكى بەرپرسيار.

**زمانی راگه‌یاندنی
بیستراوی کوردی**

بابهتی زمانی ږاگه یانندن، خوئی باسیکه له کایه میډیا و ټه کادیمیای میډیایی جیگهی گفتوگو و مشتومری بهرده و اومه.

سهریاری ټه وهی له ههریهك له زمانه كاندا ږهنگه تیږوانینی تاییهت بو ټه م بابته هه بیټ و له گوشه نیگای تاییهتی ریسا و دهستوریی زمانه وانیه وه ته ماشا بکریټ.

به لآم ټه وهی زوږبهی لیكولیاری بواره كه و له زوږبهی زمانانی دنیا دا له سه ری كوكن و گه یشتونه ته كوډهنگیهك ټه وهیه، كه زمانی ږاگه یانندن به شیوه کی گشتی پیویسته زمانیکی ساده و بی گریوگول بیټ و وهرگر له هه موو ناسته جیاوازه كانی روښنیری و تیگه یشتن و له هه موو ته مهن و له هه موو كه ناله كانی ږاگه یانندنه وه لیټی حالی بیټ.

له باره ی زمانی ږاگه یانندن، له سونگه ی سروشتی میډیا خویه وه، كه ده بی له جه ماوهر و ئیش و نازاره كانی جه ماوهر و رای شه قام نزیك بیټ، سه ره تا ږایهك هه بوو پیټی و ابوو پیویسته زمانی میډیا زمانی شه قام بیټ، به لآم شاره زایانی بواری زمانی ږاگه یانندن دوا ی توټیینه وه و به دوا داچوونه ورده كانیان گه یشتنه ټه و ږوایه ی ناکری جیاوازیه کی ټه وتو له نیوان ټه و زمانه ی هاوولاتییان له سه ره شه قامه كان پیټی ده دوین و زمانی ناو ناو ونده كانی ږاگه یانندا نه بیټ؟ له هه مان كاتدا، ټه و ږایه ش جیی خوئی نه گرت، كه پیټی و ابوو پیویسته زمانی ده زگا كانی میډیا زمانی روښنیری و ناستی بالای نووسین بیټ.

بویه، له و نیوانه دا پسپورانی بواره كه بو زمانی میډیا بیریان له هه لټږار دنی زمانیك كرده وه له نیوان زمانی شه قام و زمانی روښنیریدا. به لآم

هەر لەو چوارچۆپۆیهدا، زمانی راگەیانندن لە کەنالی نووسراوەوه بۆ کەنالی بینراو و لەوێشەوه بۆ بیستراو دەگۆرێت.

ئەوێ لێرەدا دەمانەوی لەسەری بوەستین و گوزارشتی لێ بکەین، زمانی راگەیانندی بیستراوی کوردییە، واتا زمانی راڤیۆکامنان.

لێرەدا، بەر لەوێ باس لە زمان لەو هۆکارە میڤیا بکەین، پێویستە گەر بە کورتیش بێت لە تاییهتەندییەکانی بابەت و مەتریال و پرۆگرامی راڤیۆ بدوین، کەوا لە سادەترین ئامارەدا دەتوانرێت بووترێت، بە هۆی ئەوێ وەرگر لە بەرامبەر پەیمای میڤیای بیستراویدا تەنها دەتوانرێت سوود لە هەستی بیستنی بیینی، هەروا پەیمام لەو جۆرە راگەیانندا بروسکەئاسا رەتدەبێ و وەرگر راگەیانندی نووسراو نییە، وەرگرەکە، کە خۆی تەنها دەتوانرێت بە ئاسانی بگەرێتەوه سەری و لەسەر هەموو بڕگە و پرستە و بابەتێک هەلۆهسته بکات.

لەمەوه و بە لەبەرچاوترنی زمانی راگەیانندی بیستراو، ئەگەر بۆ چەند ساتێکی کەم میلی راڤیۆکەمان بچەینە سەر راڤیۆیەکی کوردی، چەندین وشە و دەستەواژە ئێوتۆ دەبیستین، کە زۆر جار رەنگە لە ماناکەیان تێنەگەین، یان کاتیکی زۆرمان بۆ تێگەیشتنی بووێت. سەیرەکە لەو دایە، زۆر جار ئەمە لە خۆیندەوهی هەواله کانیشتا هەر وایە.

ناخۆ سەرپەرشتیار و بەرپۆهەر و هەوالسازی ئەو راڤیۆیانە پرسییوانە گۆنگری ئاسایی لە وشەگەلی: سیقیل، فەرمی، دسپلین، میکانیزم... تاد دەگەن؟!

*لە گۆشە (گوزارشت)، لاپەرە ٣٧ی ژمارە ١٠ی ئەیلوولی ٢٠٠٧ی گۆنگری (زنار)دا بلاوکر اوتهوه.

**رپورتى رۆژنامە نووسى و
"پىم وايە"!**

له گهڻ ٿو هڻي ٿي ٿي به زور بهي بواره ڪاندا هيڻا ٿا له سه ره تاداين، تاڪو به ٿي ٿا ده گات زور بهي لايه نه ڪان به شيوهي پيوستي خويان لاي ٿي به نه خه مليون، هه روه ڪ پر سهي به زانستييون و ٿه ڪا ڊيمييون زور له بواره ڪان له ڪو مه لگه ٿي به دواڪه و توهه، به لام جي خوشحاليه له دواي راپه پينه وه ٿه گه رچي به شيوهي جو ريك له ٿي ڪچر ٿاوي و فه و زائيش بو يٿ، به لام لي ره و لهوي له زور لايه و بواي جيا جيا هه ولي سه ره تايي هاتوه ته گوڙي و دواييش ورده ورده به ره و خه ملين روڻيشتوهه.

بواي راکه يان دن و روڻا نامه نو سي يه ڪي ڪه له و بواره گرن گانهي له پاش راپه پينه وه به جو ريك پهر شوبلاو ڪار بو پيش ڪه وتني ڪراوه، پاشانيش فراوانبوني ٿا سو يي ميدياي ڪوردي هه ره له زياد بوني روڻا نامه و گوڙا ر و بلاو ڪراوهي هه مه جو ر تاڪو هاتنه ڪايه روڻا نامه ٿه هلي و ٿي نجا دامه زان دني ته له فزيوني ٿا سمان يي ڪوردي و راڊيوي ناحزي و له مانه يش گرن گتر ڪر دنه وهي دوو به شي تايهت به راکه يان دن و روڻا نامه نو سي له دوو په پانگه ٿه ڪني ڪي و به شي ڪي تايهت به راکه يان دن له زانڪو، مه داي ٿه م بوارهي له ڪور دستاندا فراوان تر ڪر د.

به لام پرسياره ڪه لي ره وهيه: ٿا خو بو به ره ويٿيش چو نمان له و لايه نه وه هه ره وهنده به سه، يا خود روڻا نامه نو سي ڪوردي پيوستي به موماره سهي زياتر و قولبونه وهي زانستيتر هه يه، تاڪو چه مڪه ڪان ٿي ڪه له نه ڪرين و په يامه ڪان به ته ندروستييه وه بگه نه وه رگر؟! يان ميدياي ڪوردي له وه زياتر، پيوستي به گه شه سندن ي ستوني هه يه!؟

به دلتيايهوه تينگه يشتن له په يامى راسته قينهى ميديا له پيشه وهى ټه و
مه رجانه وهيه، كه ده بى رۆژنامه نووس بو ځوى دابنيت، يان له بهر چا وگرتنى
ټيټيكي رۆژنامه نووسى و لايه نگرى نه كردن و پاراستنى نه ټيټي پيشه يي
و... تاد ټه و پرسيارانه ن، كه ده بى بهر له هه ر شتيك رۆژنامه نووس
روويه پرووى ځوى بكا ته وه.

ټه وهى جيگه ي سه رسورمانه ټه وهيه، گويمان له هه نديك راپورتي
رۆژنامه نووسى ده بيت، كه رپيورت هره كه دور له پره نسيپي گشتي
رۆژنامه نووسى و ټه و ژانره گرنگه ي ده كه ويته شي كردنه وهى دڅخه كه و بيري
ده چي ته وه نيشى ټه و ته نها گواستنه وهى ناوهر ځكى رو داوه كه يه، به
دا رشتنيكي گونجاو و بى لايه نگرى كردن، به لكو ځوى لى ده بيت ه پسي پور و
موحه ليل و كومه لتيك "پيم وايه و به برواى من!" به دواى يه كدا ريزده كات.
هه ر چه ند له وه يش سه يرتر ټه وهيه ټه و جوړه به ناو راپورته
رۆژنامه نووسي يانه به رده وام دووباره ده بنه وه و ټه و كه ناله يش، يان
سه ر په رشتي ياراني لى بيده نكن!
ټه مه ي سه ره وه ره نكه ته نها گرفتنيكي بچووكى ټه و بواره مان بيت، به لام
پيويستى به پيدا چونه وهى ورد هه يه.

*له لاپره ۱۰ (ميديا)ى ژماره ۳۹۹۶ى رۆژى هه ينى ۲۰۰۶/۶/۱۶
رۆژنامه ي (كوردستانى نو) دا بلاو كراو ته وه.

پۆژنامەنووسی ئەكادیمی و
پۆژنامەنووسی ئارەزوومەند

هەمیشە ئەو دەوایاتدە کرێتەو، (رۆژنامە نووسی) زانست و هونەر و پیشەییە، ئەمەش هەر لەخۆوە نەهاتووە، پاش خۆیندەو و توێژینەو دی جیددی لە بارەى بوارە کەو، پسپۆران گەیشتونەتە ئەو برۆایەى کایەى میدیا، بە هۆى کاریگەرە بەرچاوە کە یەو لە ناو کۆمەلگە و ژيانى سیاسى و کۆمەلایەتى و ئابوریى هەر کۆمەلگە یە کى مرۆی، دەچیتە خانەى هەریەك هەریەك لە زانست، هونەر و پیشەو.

زانستە، بەو مانایەى وەك هەر زانستییكى دیکەى مرۆی و کۆمەلایەتى خاوەن بنچینە و تیۆر و پرەنسیپی تایبەتى خۆیەتى و لە زانکۆ و پەیمانگە و ئەکادیمیا بالاکاندا دیراسە دەکریت و دەخوێنریت.

هونەرە، چونکە تیکەلە یە کى جوانە لە هونەرە جوانەکان و ئیستاتیکا و سەلیقەى بەرزى هونەرى، ئەمەش هەم لە دارشتن، هەم لە نووسین، هەمیش لە تایپۆگرافیا و دیزاین و دابەشکردنى جوگرافى مەتریاڵەکان لە رۆژنامەدا، رەنگدەداتەو.

پیشەییە، لەبەر ئەو دی کۆمەلای کەس لە پۆست و کارکردنى جیاواز تیبدا ماندوودەبن و بەرەمە کە ییشیان دیارە و ژيانیشیان لەسەر ئەو دیە، وەك چۆن دەمیکە وتوشیانە "رۆژنامە نووسی، پیشەى هیلاکبوونە".

لەو سەرەتایەو، دەگەینە ئەو دی، کەواتە رۆژنامە نووس لە بەئەنجام گەیاندى کارە کە ییدا، هەر وەك لە ئەرکەکانى میدیادا بە وردى دەستنیشان کراو و هەواژ و زانیاریگە یاندى، چاودێرکردن، پەرورەدە، تەرفیهى، ریکلام... تاد دەگریتەو، پێویستى بە شارەزایى و سەلیقە یە کى

پیشهیی ده بیئت، به لّام پرسیاره که لیّره وهیه: ناخۆ چۆن ئەو فیّربوون و سه لبقه یه دهست ده که ویت؟

هه رچه نده ئەوانه ی ولّاتانی ئەمه ریکا و ئەورووپایشیان دیوه، جهخت ده که نه وه، که له ویش چۆری له شه ری سارد له نیوان ئەو دوو چۆره رۆژنامه نووسانه هه یه، به لّام له باسی ئەکادیمی بوون و نائەکادیمی بوون و زه رووهرتی خویندنی میدیا له زانکۆ و په یمانگه کاندا، (به تایبهت له م سالانه ی دواییدا، که چهند به شیک له زانکۆ و په یمانگه بۆ راگه یانندن و رۆژنامه نووسی کرانه وه) دوو ئاراسته ی تیروانینی جیاواز ده بینیت: یه کیکیان ئەو رۆژنامه نووسانه ن، که ئاره زوومه ندانه پیشه که ده که ن و پێیان وایه، ده رچوانی ئەو به شان ته نه ا که سانی تیورین و به پراکتیکی شتیکی ئەوتۆ نازانن و ئەزمونیان نییه، ئەویتیش ئەو رۆژنامه نووسانه ن، که بروانامه یان له بواره که دا هه یه و وای ده بینن ئیتر ده بی گۆره پانه که بۆ ئەوان چۆل بکری و هه ر خۆیان رۆژنامه نووسی پرۆفیشنالن.

بۆیه ئەوه ی له نیوان ئەو دوو گۆشه نیگایه وه هه یه، بۆچوونیکه دیکه یه، (خۆیشم وێرای ئەوه ی له بواره که دا کار ده که م و بروانامه یشم هه یه، پشتیوانی ده که م) پێی وایه، راسته خویندنی ئەکادیمی بۆ پیشه ی رۆژنامه نووسی زۆر گرنگ و پێویسته و له زۆر رووه به تایبهت له رووی تیوره کانی که میونیکه یشن و میدیا و ژانره رۆژنامه نووسییه کان و یاسا و ئیتیکی کاری رۆژنامه نووسیدا شاره زایی زۆرت پێی ده به خشن، که ره نگه که سیکی تر، که نه یخویندبیت نه یزانیت، به لّام ئەمه ئەوه ناگه یه نیت ئەزموون و توانا و سه لبقه ی رۆژنامه نووسانی ئاره زوومه ند رت بکریته وه و زه ربی سفر بکریت، نا به پێچه وان وه، رۆژنامه نووسه ئەکادیمییه که یش پێویستی به ئەزموونوهرگرتن و کارکردنی به رده وام و هه ولّی لیپراوانه هه یه، وه ک چۆن رۆژنامه نووسی ئاره زوومه ندیش ده توانیت که لک له تیوریبوونی

میدیا وەرگیریت و له پیناو نه که وتنه ناو هه له ی دارشتن، پیشه یی، یاسایی،
ئیتیکی و... تاد زیاتر بخوینیتته وه.
بهم جوړه ده توانریت هه موو به یه که وه رۆژنامه نویسی کوردی به ره و
به ئه کادییوون به رین.

*له گۆشه ی (گوزارشت)، لاپه ره ٣٥ ی ژماره ٤ ای کانوونی دووه می
٢٠٠٨ ی گۆفاری (زنار) دا بلاو کراوه ته وه.

نایا میدیای کوردی داهینه‌ری شهیه؟

پیشتر و له بۆنه‌ی دیکه‌دا جه‌ختمان له‌وه کردووه‌ته‌وه، میدیای کوردی له‌مڕۆدا به‌ قۆناعی گواستنه‌وه‌دا تیپه‌رده‌بی‌ت و له‌ دۆخیک‌کی ناجی‌گی‌ر‌دایه‌، به‌لام ئە‌مه‌ش مانای ئە‌وه‌ نییه‌ ده‌سته‌وه‌ستان بین‌ تاوه‌کو هه‌ر به‌ سروشتی خۆی ره‌وشه‌که‌ تیپه‌ره‌ی‌ت و ببینه‌ خاوه‌نی میدیایه‌کی ته‌ندروست و به‌رپرسیار، به‌لکو ده‌بی‌ت به‌رده‌وام له‌ هه‌ول‌ی خستنه‌رووی لایه‌نه‌ لاوازه‌کانیدا بین.

مه‌سه‌له‌ی به‌خشی‌نه‌وه‌ی ناو و پسپۆری و شاره‌زایی و لیژانی، که‌ به‌رده‌وام له‌ میدیای‌کانه‌وه‌ به‌رچاو و گویمان ده‌که‌ون، جی‌گی‌ه‌ی هه‌ل‌وه‌سته‌ له‌سه‌ر‌کردنه‌ . زۆر‌جار هه‌ست ده‌که‌ین، ئە‌و میدیایانه‌ له‌ پیدانی هه‌ندی نازناری مه‌عنه‌وی، وه‌ک‌ پسپۆر له‌ بواری.....، شاره‌زا له‌ کاروباری.....، رۆشنی‌بر، نووسه‌ر، رۆژنامه‌نووس، ..تاد، سه‌رکه‌وتوونین و له‌ خۆیان‌ه‌وه‌، یان به‌ خواستی که‌سی به‌رامبه‌ر، ئە‌و شوناسه‌ ده‌خه‌نه‌ دوا‌ی ناو ژێر و وینه‌که‌یه‌وه‌، به‌لام ئە‌وه‌ی ماوه‌یه‌که‌ له‌ یه‌ک دوو له‌ که‌نالی ته‌له‌فزیۆنه‌وه‌ ده‌بی‌نین له‌وه‌ سه‌یرت‌ره‌، ئە‌ویش به‌کاره‌یتانی ده‌سته‌واژه‌ی "داهین‌ه‌ر"ه‌!

سه‌ره‌تا، ده‌مه‌وی رێژم بۆ هه‌موو هه‌ول و توانایه‌ک دووپات بکه‌مه‌وه‌، رایشی بگه‌یه‌نم، ئە‌م نووسینه‌م تانه‌ نییه‌ له‌ هه‌چ که‌سیه‌تییه‌ک، به‌لام به‌ هه‌قی خۆیشمی ده‌زانم، ئە‌گه‌ر به‌ "ره‌شبین"یشم تی‌بگه‌ن، بیرسم: ئایا کورد له‌ چ بواری‌کدا داهین‌ه‌ری هه‌یه‌، تاوه‌کو له‌ میدیادا داهین‌ه‌ری هه‌بی‌ت؟!

ماوه‌ی نزیک‌کی سائیکه‌ پێشکه‌شکاری به‌رنامه‌یه‌کی ته‌له‌فزیۆنی، کاتی‌ ئاماده‌کاری به‌رنامه‌که‌ی ده‌ناسینی‌ت، ده‌لی‌ت "داهین‌ه‌ر له‌ بواری میدیادا". له‌ کاتی‌کدا هه‌مان پێشکه‌شکار، له‌ باسی به‌رنامه‌که‌دا، له‌ ته‌لقه‌ی تردا وتی "خۆی بیرۆکه‌ی ئە‌م به‌رنامه‌یه‌ له‌ ته‌له‌فزیۆنی دیکه‌وه‌ وه‌رگیراوه‌، به‌لام

پرۆژه که هییه". ئیّ کهواته داهیننەری چی؟ داهینانە که له
کویدایه؟!

بمبورن ئە گەر بلییم، ئەم جۆره ناونانانە هەولن بۆ بەپالەوانکردن و
گەرەکردنی هەندێّ کەس، دەنا بە خوا میدیای کوردی، تا هەنووکە
میدیاکاری پرۆفیشنالی زۆر کەمە، چجای داهیننەر!

*له گۆشەى (مانشیت)، له دوالاپەرەى ژمارە ٢٥٧ى پۆزى دووشەممە
٢٠١٠/١/١١ى پۆزنامەى (چاودێر)دا بلاوکراوتەوه.

میدیا ئه لیکترۆنی

پیشکەوتنی خیرای تەکنەلۆژیا و سەرھەڵدانی ئینتەرنیٲ، گۆرانی بەرچاوی بەسەر بواڕی کەمیونیکەیشن و میدیادا ھینا. ھەندی لە پەسپۆرانی بواڕە کە ئەو گۆرانی بە کەمتر نازانن لە دۆزینەوہی ئامیڕی چاپ، کە "رۆژنامە"ی بە مانای تەواوەتی ھینایە کایە، چونکە پێیان وایە ئینتەرنیٲیش میدیای ئەلیکترۆنی-ی لێ کەوتەوہ.

میدیای ئەلیکترۆنی، ئەو لقە ی پراگەیانندنە، کە لە رێگە ی تۆپی ئینتەرنیٲتەوہ بابەت و مەتریالە رۆژنامەنوسییەکان دەگەییەنیٲتە وەرگر. بەلام دەتوانین قوڵتر لەم پێناسەییە سەرەوہ و وردتر لەو ناساندنە لەم چەمکە بروانین، چونکە رۆژنامە ی ئەلیکترۆنی جیاواز لە رۆژنامە ی کاغەزی، یان تەقلیدی تەنھا لە سنوری سوودبینین لە ھەستیکی مەرقەوہ قەتیس نەکرا، بەلکو بە ھۆی خزمەتگوزارییە زۆرەکانییەوہ، وەرگر دەتوانیٲت لە پێناو پێبەشەبوون لە بابەتەکانی، ھەستەکانی تریشی بختە کار، وەک چۆن دەبینین لە رۆژنامە ئەلیکترۆنییە پروفیشنال و پێشکەوتووہکاندا وێرای فایلی نووسراو، فایلی دەنگی و جولەیی ھەییە.

ئەگەر پێشتر پراگەیانندن لەو سنورە ی خۆیدا، کە بەراورد بە سنوری نیستیای زۆر بەرتەسک و بچوک بوو، پووبەرۆوی کۆمەلێک گیروگرفت بووبیٲتەوہ، بەتایبەت لە پووی ئازادی کارکردن، پابەندبوونی یاسایی و رەچاوکردنی پەنسییەکانی ئیٲیکی پێشەدا، ئەوا میدیای ئەلیکترۆنی زۆر لەو گیروگرفتانیە زیاتر یەخە دەگرن.

بەر لە ھەر شتیکی رۆژنامە ی ئەلیکترۆنی گرفت یاسایی ھەییە. تا نیستی یاساییکی رۆژنامەنوسیی گشتیگر و جیھانی بۆ ئەم میدیایە دانەرێژراوہ،

به شیوه‌یک بتوانیت کاری پیشه‌یی رپک بخت و سنوره‌کانی دیاری بکات، چونکه سه‌رچاوه‌یه‌کی گرنگی هه‌ر ده‌قیکی ئایینی، تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی کۆمه‌لگه‌یه، رۆژنامه‌ی ئه‌لیکترونییش سنوریک جیهانیی هه‌یه و نه‌به‌ستراوته‌وه به کۆمه‌لگه‌یه‌کی تاییه‌ته‌وه، ناشکریت چهند یاسایه‌کی جیاوازی چهند ولاتیک بۆ ئه‌م میدیایه به‌کاربه‌ئیریت، له‌و حاله‌ته‌شدا ئایا یاسای ئه‌و ولاته‌ی سی‌رقه‌ری رۆژنامه‌ی ئه‌لیکترونییه‌که‌ی لیه، یان یاسای ولاتی سکالاکار، یاخود یاسای ولاتی شکاتلی‌کراو له‌ بوونی حاله‌تی‌کدا به‌کارده‌هینریت؟!.

ئهمه‌ی سه‌روه سه‌بارده‌ت به‌ رپک‌خستنی‌ک، که کاری ده‌وله‌ته بی‌کات، ئه‌وه‌ی ده‌رباری رپک‌خستنه پیشه‌یه‌که‌ی تره، که کاری خودی رۆژنامه‌نوسه، مه‌سه‌له‌ی ئیتیکیی پیشه‌یه، که زیاتر بره‌بوونیکیی ویزدانییه و رپک‌که‌وتنیکه له‌ نیوان هه‌ویشه‌کاندا له‌سه‌ر کۆمه‌لیک بنه‌مای ئیتیکیی و له‌ پیناو نه‌شیواندنی ئه‌رکی راسته‌قینه‌ی راگه‌یاندن.

به‌رپرسیاریتی و وردی و راستگویی و بی‌لایه‌نی و ته‌شه‌یرنه‌کردن و به‌کارنه‌هینانی پیشه‌که بۆ کاری شه‌خسی و ... تاد گرنگترین پره‌نسیپه‌کانی ئیتیکیی پیشه‌ی رۆژنامه‌نوسین، به‌لام ئاخۆ تا چهنده له‌ میدیای ئه‌لیکترونیی کوردیدا ره‌چاوکراون؟!

خۆی میدیای نووسراومان له‌و رووه‌وه که موکوریی زۆری هه‌یه، به‌لام میدیا ئه‌لیکترونییه‌کانمان زۆرترا!

*له‌ گۆشه‌ی (گوزارشت)، ژماره ۲۰ ته‌موزی ۲۰۰۸ی گۆفاری (زنار)دا
بلاوکراوته‌وه.

نُزادیی راده ریرین و گه شه پیدانی سیاسی

سهرهتا پيويسته ئاماژه به راستييه بدهين، ههريهك له و بابه تانهي وهكو باسيك له و دانيشتنه ديالوگه ي كۆمهلهي گه شه پيداني خهلك PDA به مه بهستي خستنه پرووي بوچووني جياواز و گفتوگو له سهركردن و دواچار گه لاله كردني كۆمه ليك راسپارده و پيشنيازي تهن دروست "له پيناو كارا تر كردني رۆلي پارتە سياسييه كان له گه شه پيدان و نوپوونه وهي سياسييدا" خرا نه پروو، خويان به تهنها هه لده گرن له لايهن پسيوپر و نه كاديميستانه وه به جيددي تاوتوي بكرين و چهندين دانيشتنه ديالوگيان بو سازيكرت، چونكه هه ر يهك له و پرسانه له واقيعي نه مرۆي هه ريي كوردستاندا هه لگري كۆمه ليك گرفتني ناساندن و تيرواني جياواز و خويندنه وهي ديكن، به دهر له و بينينانه ي رۆژانه و به شيويه كي ئاسايي له ئاراسته جياوازه كانني ميدياي كورد ي بهر ديده مان ده كه ون، بويه زهروره تي خويندنه وه يه كي بابه تيبانه ي دوور له لايه نگيري و دژايه تي ديتته پيشه وه .

به شيويه كي گشتي و له ئاستي تيوريشدا، په يوه ندي نيوان نازاديي راده ربرين و گه شه پيداني سياسي له هه ر واقيعيكي سياسييدا په يوه ندييه كي راسته وانويه، په يوه ندييه كه به هيلتيكي ته ريب و ئاراسته يه كي ديار يكر او، چونكه تاوه كو پانتايي نازاديي راده ربرين فراوان بيت، گه شه پيداني سياسييش پيشده كه ويته. نازاديي راده ربرين وهك مافيكي سروشتيي مرؤف و به و چه مكه ي جار نامه و په يمان نامه نيوده ولته تي و ده ستور و ياسا لوكالييه كانيش ده فتووسييان كردوه و ددانيان پيدا ناوه، له وان هه ش به ندي ۱۹ي (جار نامه ي جيهاني مافه كانني مرؤفه)، كه ده ليته: "هه موو كه سيك مافي نازاديي را و ده ربريني هه يه، نه م مافه يش نازاديي پياده كردني بي

دهست وەردانی بۆچوون و ھەواڵ و بیروەرگرتن و بلاوکردنەوھیان بە ھەر ئامرازێک دەگرێتەو، بە بێ پابەندیبون بە سنوری جوگرافیاییەو. " کەواتە لەبەر رۆشنایی ئەو پێناسەییە سەرەو (کە زۆرینە وڵاتانی دنیا بە عێراقیشەو، بە لێنی پابەندی خۆیان بۆ بەندەکانی جارنامە کە داو) راستیی ئەو بۆچوونە سەرەوھمان بۆ رووندەبیتەو، ھەرەو کە دەردەکەوئیت بە گەشەپێدانی سیاسیش (دیارە بە مانا جیاوازی کانییەو لە رووی: بەشداریی سیاسی، پرنسیپی لێکجیاکردنەو دەسەلاتەکان، دەستاو دەستکردنی تاشتیانە دەسەلات، بوونی ئۆپۆزیسیونی سیاسی، ئازادیی پێکخراو بوونی سیاسی، کارایی گروپەکانی فشار، کارایی کایە زانکۆ و ئەکادیمیایان، رۆلی نۆخبە رۆشنیری، کاریگەری میدیا و ... تاد)، رووبەری ئازادیی رادەبرپین فراواندەبیت و ئیتر بە یەکەو دەکەو بەزەنی پەیوەندیەکی یەکترتەواو کەرەو.

ئەگەر باسە کە لەسەر واقعیی ئیستای ھەریمی کوردستان چرکەینەو، دەتوانین وردتر خاڵ بھینە سەر پیتەکان، بەو حوکمی بەندە ماستەرنامە کەم لە بارە (ئازادیی رادەبرپین لە رۆژنامە نووسی کوردیدا ۱۹۹۳ - ۲۰۰۷) بوو و لە کۆتاییشدا گەیشتوومەتە چەند ئەنجامیکی گرنگ، لێرەدا بە پێیستی دەزاتم یەکەمین ئەنجامی توێژینەو کە بھمەرەو: "بوونی ئازادیی رادەبرپین لە رۆژنامە نووسی کوردی لە ھەریمی کوردستاندا بوونیکی رێئەییە، چونکە دەزگاکانی حزب، ئاسایش، حکومەت دەست دەخەنە نیو کاروباری رۆژنامە نووسیەو، ھەرەو دەوڵەتانی دراوسی، دابونەریت، لایەنی ئابووری، ئایین و ئاینزاکان، ئاپرۆفیشنالی، پەوتە ئیسلامییەکان، کاریگەرییان لەسەر بەرتەسککردنەو رووبەری ئەو ئازادییە ھەو، ھەرەو رۆژنامە نووسان لەو ھەریمەدا لە کاتی گوزارشتکردن لە بۆچوونەکانیان، دەترسن لە لایەن دەزگای پەیوەندیار، حزب، حکومەتەو رووبەرووی

مەترسى بىنەوۈ و كارदानەوۈى دەزگا پەيوەنددارەكانىش بەرامبەر ئەو باپەتە
 رۆژنامەنوووسىيانەى لەسەريان بلاودەكرېنەوۈ، سلبىيە، سەربارى ئەوۈى
 ھەندىكجبار رۆژنامەنوووسانىش سنورى ئەو ئازادىيە دەبەزىنن. "، ديارە ئەمە
 وەك ئازادىي رادەرپىن لە كايەى رۆژنامەنوووسىي كوردىدا، بەلام دەكرى بۆ
 رەوشى ئازادىي رادەرپىن بە گشتىش لە ھەرىمى كوردستاندا تارادەيەك
 بكرېتە پىوەر. لەو حالەتەشدا دەكەوينە بەردەم واقىيەكەوۈ، كە گەشەپىدانى
 سىياسىي لەم ھەرىمەدا لە ئاستىكى لاوازدايە، جۆرىك لە مۆنۆپۆلكردنى
 دەسەلات و بەرتەسككردنەوۈى پاتتايى ئازادىي رېكخراوبونى سىياسى
 دەبىنرېت، بەشدارىي سىياسى لە بازەنيەكى بچووكدا دەخولېتەوۈ،
 دەسەلاتەكان (ياسادانان، جىبەجىكردن، دادوۈرى) تىكەلى و ناسەربەخۆي
 زۆريان پىوەديارە و رۆلى راستەقىنەى خۆيان ناينن، بەتايبەت دەسەلاتى
 ياسادانان، كە خۆى لە پارلەماندا دەبىنېتەوۈ، لە لايەن دەسەلاتى
 جىبەجىكردن -حكومەت-ەوۈ ئاراستە دەكرېت، وەك چۆن بەردەوام
 حكومەتىش بەوە تۆمەتباردەكرېت، كە ھەمان ناوەرۆكى حزبە و لە لايەن
 حزبەوۈ ئاراستەدەكرېت و لايەنى جىبەجىككارى برىارى كۆبوونەوۈ
 داخراوەكانى مەكتەبى سىياسىي حزبەكانە!، ھەرەھا دەسەلاتى دادوۈرىش تا
 ئەندازەيەكى زۆر لە ھەرىمى كوردستاندا سەربەخۆ نىيە و نەيتوانىوۈ خۆى لە
 ژىر كارىگەرىي راستەوخۆى حزب و بەرپرسە بالاكانى دەربازىكات،
 داواكارىي گشتىش تا ھەنوكة لايەتىكى لاوازی دەسەلاتى دادوۈرىيە لە
 ھەرىمدا و لەناو واقىيەى پر گىرمە و كىشە و گەندەلىدا ناچالاك و بىدەنگە!
 لەگەل ئەمانەشدا، لەم ھەرىمەدا شتىك بەناوى ئۆپۆزسىونى سىياسى
 ناينرېت، زەمىنە بۆ دروستبونى ئەو پىوېستىيە گرنگەى ژيانى دىموكراسى
 سازنەكراو، جگە لە دوو حزبە سەرەكىيەكە چەند حزبىكى دىكە ھەن، كە
 يان ئەوانىش لە حكومەت بەشدارن، يان ھەر دروستكاروى حزبەكانى ترن و

نفوزی جه ماوه‌ری و کاریگه‌ری ته‌وتۆیان نییه، ته‌وه‌یشی به ناوی (یاسای) حزبه‌کانی هه‌ریمی کوردستان ژماره ۱۷ی سالی ۱۹۹۳)، هه‌یه زیاتر وه کۆمه‌لێک ده‌قی نووسراو ماوه‌ته‌وه و وه‌کو پیۆیست کاری پی‌ناکریت، چونکه ریگه‌ی کارکردن به هه‌ندی حزب، که له‌گه‌ڵ ئایدیا و به‌رژه‌ه‌ندیی دوو حزبه‌که ناگوئجین، نادریت.

ده‌توانین له‌مه‌شه‌وه له کاریگه‌ری پارته سیاسییه‌کان له‌سه‌ر ئازادیی راده‌برین بدوین (سه‌رباری ره‌چاوکردنی ته‌و بۆچونه‌ی پیی وایه: "حزب به مانا زانستییه‌که‌ی له کوردستاندا نییه")، ده‌شکریت ته‌م ته‌وره به ته‌وه‌ری پیش خۆی و دوا‌ی خۆیشی ببه‌ستینه‌وه، چونکه وه‌کو له سه‌روهه ئاماره‌مان پیی دا، حزب له کۆمه‌لگه‌ی کوردیی هه‌ریمی کوردستاندا کۆنترۆلی زۆربه‌ی کایه جیاوازه‌کانی کردووه و هه‌ژموونی به‌سه‌ریاندا هه‌یه، کاتیکیش رۆلی پۆزه‌تیفانه له فراوانکردنی پانتاییه‌کانی ئازادیی راده‌بریندا نابینیت، کار به پرهنسیپه مه‌ده‌نی و یاساییه‌کان ناکات و زۆربه‌ی پرسه‌کانی ژبانی رۆژانه‌ی هاوولاتییان و پیاده‌کردنی مافه سروشتییه‌کانییان به ئینتیماره‌ ده‌به‌ستیته‌وه.

له‌و کورته شیکارییانه‌ی سه‌روه‌دا ده‌گه‌ینه ته‌و بره‌وه‌ی ته‌گه‌ره‌کانی به‌رده‌م ئازادیی راده‌برین و کاریگه‌ری له‌سه‌ر گه‌شه‌پیدانی سیاسی له کوردستاندا خۆیان له کۆمه‌لێک خالدا ده‌بیننه‌وه، هه‌ر له ئاسته‌نگی سیاسییه‌وه بۆ ئاسته‌نگه‌ ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی و ئایینی و کولتووری و په‌روه‌ده‌یی و یاساییه‌کان، هه‌ریه‌ک له‌مانه‌ش بۆ خۆی باسیکی تایبه‌ت هه‌لده‌گریت. به‌لام به‌گشتی، سه‌باره‌ت به هه‌رسی ته‌وره‌که (په‌یوه‌ندیی نێوان ئازادیی راده‌برین و گه‌شه‌پیدانی سیاسی، کاریگه‌ری پارته سیاسییه‌کان له‌سه‌ر ئازادیی راده‌برین، ته‌گه‌ره‌کانی به‌رده‌م ئازادیی راده‌برین و کاریگه‌ری له‌سه‌ر گه‌شه‌پیدانی سیاسی) چه‌ند پیشنیا‌ریک ده‌خه‌مه‌روو له

پیتاۋ ئەكتىشكردنى رۆلى حزبه سياسىيەكان لە فراوانكردنى سنورى ئازادىيە پادەرىپىندا:

۱- كاركردن بە پرهنسىپى لىك جياكردنەۋەي دەسلەتەكان لە ھەرىمى كوردستان و سەرىبەخۆبۇون و كارابۇونى دەسلەتەكان و تىكەلنەبۇونى كارەكانيان.

۲- دەستكىشانەۋەي حزب لە كاروبارى ھەرىكە لە دەسلەتەكان.

۳- رېڭگەخۆشكردن بۇ پىادەكردنى مافى جياۋازىيە ئايدىيۆلۆژى و بۇاردان بە ھاتتەكايەي ئۆپۆزسىۋن و لەمپەرنەخستتە بەردەم بەشدارىيە سياسى و پروسەي دەستادەستكردنى ئاشتىيانەي دەسلەت.

۴- پىشاندانى وپىناي راستەقىنەي حزب ۋەك ئامرازىك لە پىتاۋ ئامانچىكدا، نەك ۋەك ئامانچ.

۵- بۇاردان بە كرانەۋەي زىاترى مېدىيەي حزبى بە پروي ئازادىيە پادەرىپىن و جياۋازىيەدا.

۶- بۇاردان بە وزەي نۆي و گەنج لە رىزى حزبەكاندا و كاندىدكردىيان بۇ ئەندامى پارلەمان و پۆستى گرنكى تر، ھەولدان بۇ كەمكردنەۋەي تەمەنى خۇپالۆۋتن بۇ پارلەمان.

۷- دووركەۋتتەۋە لە پېرۆزكردن و بەكارىزماكردنى شەخس و پىشاندانى بە نەۋەي نۆي لە رېڭگەي پروسەي خويىندن و فېر كوردنەۋە.

۸- پىداچۇنەۋەي ۋەرد بە سىستىمى پەروەردە و خويىندن لە باخچەي ساۋايانەۋە تاكو زانكو، ھەولدان بۇ دۆزىنەۋەي مىكانىزمىك كار بە رەچاۋكردنى ئارەزوو و تواناي خويىندكار بكات لە ۋەرگرتنى لە زانكو و پەيمانگەكاندا، نەك سىستىمى ۋەرگرتنى ناۋەندى (قبوول مەركەزى).

۹- به هاوچهره خردنی فلهسه فهی خویندن، به جزریک له گهل گیانی سهردهم و پیشکوهتنه خیراکاندا بگونجیت و تیددا بوار به کرانهوهی ئەندیشهی خویندکار بدریت به رووی دهبرپینی تازادانهی راکانیدا.

۱۰- پابه ندبوون به بنه ما و یاسا نیوده و له تیبیه کانی تایبته به ماف و تازادییه کان.

۱۱- کارکردن بو هه موارکردن، یان هه لوه شاندهوهی ئەو یاسایانهی پانتایی تازادیی راده برپین بهرته سکده که نهوه و پیشنیارکردن و پالپشتکردنی دهرواندنی یاسای هاوچهره خ.

۱۲- پروبه پروبوونهوهی بیره ته سک و توندوتیژه کان، که دهبنه ته گهره له بهردهم فراوانبوونی مهودا کانی تازادیی راده برپیندا.

۱۳- بلاوکردنهوهی هوشیاری تازادیی راده برپین و سه رجهم مافه سروشتییه کانی دیکه له ناو ئەندامانی حزبدا.

۱۴- هاندان و پشتگیریکردنی کردنهوهی خوله زانستییه کانی تایبته به میدیا و رۆژنامه نویسی.

... تاد.

* ئەم پیشنیارانه بو دانیشتنه دیالۆگیکی کۆمه لهی گه شه پیدانی خه لک PDA، که له سالی ۲۰۰۸ دا سازکرا بوو، ناماده کراوه.

فۆتۈ جۆرناليزم

وتەيەكى باو و بەناویانگی چینی ھەيە دەلیت: "وینەیک بەقەدەر دە ھەزار وشە گوزارشت دەکات". ئەمەي سەرھە پستەیکە سادە و دەبرینیکی ئاساییە سەبارەت بە وینە و کاریگەری وینە لەسەر "وەرگر"، بەلام ئەم چەند وشەیک لەو بۆتە و سیاقەي خۆیدا خاوەنی مانای قولی خۆیکەتی.

ئەگەر چاویکی خیرا بە میژووی کەمیونیکەیشن (پەییوەندیکردن)دا بگێرین، دەبینین قۆناغەکانی بریتین لە: قۆناغی یەکەم: ھیما و ئاماژە، قۆناغی دووھەم: زمان، قۆناغی سییەم: نووسین، قۆناغی چوارەم: چاپ، قۆناغی پینجەم: کەمیونیکەیشن جەماوەری، قۆناغی شەشەم: کەمیونیکەیشن کارلیککاری (الاتصال التفاعلي)...

کەواتە وینە (کە لە قۆناغی ھیما و ئاماژەدا سەرھەتاکانی دەرکەوتووە) یەکیکە لە لایەنەکانی کەمیونیکەیشن مرۆڤ لە سەرھەتای کۆمەلگەي مرۆییەو. مرۆڤ لەو قۆناغەدا لە رێگەي وینەو گوزارشتی لە ھەستەکانی خۆی دەکرد، دواي ئەو قۆناغەش، کە قۆناغی زمان نووسین و... تاد ھاتە ئارا، وینە گرنگی و بایەخی خۆی لە دەست نەدا و بە پێچەوانەو لە ھەموو سەر دەم و قۆناغە جیاوازەکاندا زیاتر خۆی سەپاند.

پێگەي وینە لە ڕاگەیانندا گەورەتر و فراوتر دەبینریت، چونکە لە ھەموو جۆرەکانیدا (نووسراو، بینراو، بیستراو) و لەمەش وردتر لە ھەموو ژانرە رۆژنامەنووسیەکانیشدا رۆلی دیاری ھەیکە، جگە لەوہی زۆر جار وینەي رۆژنامەنووسی بە تەنیا رۆلی ژانریکی سەر بەخۆیان زیاتر دەگێریت، یاخود

هەندى فۆتۆ بە كارلىكى يەككە لە ژانرەكان دەبىتتە ژانرىكى نوى، وەكو:
هەوالى وىنەبى (فۆتۆ ھەوال)، رېپورتاژى وىنەبى...

فۆتۆ جۆرناليزم (فۆتۆ رۆژنامەنووسى) پېكھيئەرىكى بنەرەتتى كايە
مىديا و رۆژنامەنووسىيە، گەيەنەرىكى بى پتوش و راستگۆيانە و بىلايەنانە
و بابەتبانەى واقىيەكە (ئەگەر بە سوودوەرگرتن لە تەكنەلۆژىيە نوى بە بى
رەچاوكردنى لايەنى ئىتتىكى دەستكارى نەكرىت!)، لايەنىكى بەرچاوى
پانتايى و كاتى ئەو كەنالى رايگاندى، زمانىكى جىهانىيە و لە ھەموو
كونج و كەلەبەرىكى دونيا بە جىاوازىيە زمان و كولتورە جىاجىاكانەو،
تەنھا بە بوونى ھەستى بىنەن ھەموو وەرگرتن دەتوانىت لە زمانى وىنە
بگات.

بەلام لە كارى مىديادا، وەكو سەرچەمى ژانر و لايەنەكانى دىكە، فۆتۆ-
ش ياسا و رېساي خۆى ھەيە، ياسا و رېساگەلىك لە پىناو ھەرچى باشتر
گەياندىنى پەيامى نىرەر و دروستكردنى كاريگەرى لەسەرى. بەر لە ھەموو
شتىك دەبى ھەموو رۆژنامەنووس و كاركەرىكى بوارى مىديا بەتايبەت
فۆتۆگرافەرى رۆژنامەنووسى (كامىرامان- فۆتۆ جۆرناليزست)، فۆتۆ
رۆژنامەنووس لە فۆتۆ ئاسايى جىابكاتەو و درك بەو راستىيە بگات، كە
تايبەتمەندى سەرەكىي فۆتۆ رۆژنامەنووس (زىندوووبەتى)يە.

پېويستە وىنە رۆژنامەنووسى وىنەيەكى زىندوووبى، زىندوو بەو واتايەى
دەربرى راستەقىنەى بابەتەكە بىت، مانابەخش و گوزارشتكارىبىت، لەگەل
ژانرەكەدا بگونجىت، كوالىتتىيەكەى جوان بىت، سەرنجراكىش بىت، رەھەندى
وئەگرتنەكە رىك و تەواويىت و پچراندنى ھىما و نامازەى تىدا نەبىت،
ھەروا نابىت فۆتۆ رۆژنامەنووسى وىنەى دروستكراو بىت و لە پىناو بوونى
وئەندا بە زۆر كرابىتە بابەت، يان بەرنامەكەو.

له گۆڧارىڭكى كوردىيى ئەم ھەرىمەدا لەگەل راپۆرتىڭكى رۆژنامەنوسىدا، كە لە بارەى دياردەى بەرتىلوەرگرتن و بوونى لە فەرمانگە حكومىيەكاندا، وئىنەيەك ھاتبوو، تىيدا دوو دەست دياربوون، يەككىيان پارەى لەوى تر وەردەگرت، بەلام قووتوى تىپى سەرمىزەكە لەسەرى نووسرابوو "بەشى راپۆرت"، لەمەو دەركەوت ئەمە وئىنەى فەرمانگەيەكى حكومى نىيە، بەلكو وئىنەى ژوورى بەشى راپۆرتى گۆڧارەكە خۆيەتى! ئەمەش بىسەلىقەيى فۆتوگرافەر، لىپرسراوى لاپەرە و ستافى گۆڧارەكە دەردەخات. راستە دەستكەوتنى فۆتويەك لەو ھالەتەدا بۆ ئەم مەبەستە ئاسان نىيە، بەلام دەشكرا كەمىك سەلىقەى تيا بەكارھىترابا، ئەو نووسىنەى سەر قووتوئەكە دەرنەكەوتبايە.

لە تەلەفزيۆنىكى ئاسمانىي كوردىشدا، راپۆرتىڭكىم بىنى لە بارەى خراپى بەرھەمى شوتى لە يەكك لە ناوچەكانى كوردستان و توشبوونى شوتى بە نەخۆشى، بەلام لە كۆتايى راپۆرتەكە پەيامنيرەكەى پيشاندا لەگەل چەند جوتيارىڭ زۆر بە تاسوقەو شوتىيان دەخوارد. ئەم شوتى خواردنەى كاكى پەيامنير و كۆمەلە جوتيارەش باشىي بەرھەمەكە پيشاندەدات، نەك خراپى!

*لە گۆڧەى (گوزارشت)، ژمارە ۲۱ى ئابى ۲۰۰۸ى گۆڧارى (زنار)دا
بلاوكراوئەو.

رۆژنامە و پشوو

وہك ھەمیشە دەوتریتەوہ، رۆژنامە دەبیئت ھاودەم و ھاوڕۆیی ھەموو رۆژەکانی ھاوولاتییان بیئت و میوانیکی بەردەوامی مائەکانیان بیئت. ھەردەم لە پیشھاتە نوێیەکان ئاگاداریان بکاتەوہ و نوێترین ھەوائیان پێ بگەییەن و زانیاریی وردیان بدات. زیاتر لەوہش زۆر ئەرکی دیکە و ھەکو چاودێریکردنی بەردەوام، پەرودە و فیڕکردن، تەرفیھی، ریکلام و... تادیشی لەسەر شانە. ئەو لقە گەورە میدییا، کە بە (نوسراو) ناسیئراو، لە ولاتی پێشکەوتوودا تەواو ئەرکی خۆی دەبینی و لەگەڵ رەوتی ژیانی خەلک و کۆمەلگەدا دەپرات، رۆژانە دەبیئتە ھاودەمی ساتەکانی ھاوولاتییان و بە کۆمەلێک ھەوال و زانیاری و بابەتی بە سوودەوہ دەچیت بەردەمی، تەنانەت لە ھەندی شۆیندا رۆژانە لە دوو کاتی جیاوازدا دەردەچیت، ھەم بەیانیان، ھەم ئیواران، بەمەش خوینەرانی بە داتا و زانیارییەکانی لە چرکەساتە نوێکاندا ئاشنا دەکات.

لە ولاتی جیھانی سیھەمیشدا، کوردستانیش وەك یەکیك لەوانە تا ئیستا راگەیاندن بە گشتی و راگەیانندی نووسراو بەتایبەتی نەگەیشتووتە ئەو قۆناغە و نەبووتە ئەو میوانە رۆحسووکە بەردەوامی مائەکانی ھاوولاتییان، نەبووتە یەکەمین کەنالی گەییەنەری پەییامەکانی وەرگر و داتا و زانیارییە تازەکان. ھاودەمی ساتە جیاوازەکانی ھاوولاتییان نییە، بۆ ئەمەش رەنگە کۆمەلێک ھۆکاری خۆدی و بابەتی ھەبن، بەلام لەم گۆشەیدا خۆمان لە باسکردنی ئەو بابەتانە دەبۆین. ئەوہی مەبەستمانە نا ئامادەیی زۆر لە رۆژنامە کائمانە لە رۆژانی پشوو ی ھاوولاتییاندا.

راسته رۆژنامه نووسیش وه کو هه موو هاوولاتییان پێویستی به پشوو دان و گهشت و سهیران و بهشاریکردنه له بۆنهکاندا، بهلام سروشتی پیشه که ی رینگه یی نادات له رۆژانی پشودا، که هاوولاتییان کاتیکی پتریان بۆ خویندنه وه به دوا داچوون له بهر دهستدایه، رۆژنامه که ی دهرنه کات!

وهک دهوتریت، رۆژنامه نووسی پیشه ی ماندوو یونه له پیناو خوشبهختیی کۆمه لگه دا. که واته پێویسته رۆژنامه کان له رۆژانی پشودا دهریچن و بیچنه هه موو شوینی که وه، له و کاته شدا هاوکاره رۆژنامه نووسه کان ده توانن له ناو خویاندا یارمه تیی یه کتری بدن له کاره کانیا ندا و مۆلّهت به یه کتری بدن، واته ئالوگۆر به کاتی ده وامه کانیا ن بکه ن، بۆ ئه وه ی هیچ نه بیّت، هه م کاره که یان جیبه جی بکه ن، هه م که میکیش پشوو بدن.

له واقیعی رۆژنامه نووسی ئیمه دا، نهک له بۆنه گشتی و نیشتمانییه کاندا، به لکو له تا که رۆژی پشوی ره سمی له هه فته یه کدا، هه ندی له رۆژنامه کان دهرناچن و ناچنه بهرده م خوینه ر، که واته به م جوړه چۆن ده توانن هاوده مه ئازیزه ی خه لک و خوینه ران بن؟!

*له گۆشه ی (گوزارشت)، له لاپه ره ۳۶ ی ژماره ۱۶ ی ئاداری ۲۰۰۸ ی گۆفاری (زنار) دا بلاو کرا وه ته وه.

راڱه يانډنى تايبه تمه نډ

دنیای ئەمڕۆ، وێرای پێشکەوتنە خێراکانی لە بواری زانست و تەکنەلۆژیادا، بە جیھانی ھەنگاونان بەرەو پەسپۆری و تاییبەتەندبوون ناسراوە، بەو واتایە پەرشویلاویبەکان لە ھەموو لایەنە جیاوازەکاندا چرەدەبنەو و لەبری دیاریکردنی کۆمەڵێک خاڵ و بازنە، لە تەنھا بازنەیه کدا کۆدەبنەو و لە تەنھا خاڵێکدا بەرەو قولبۆنەو دەچن.

ئەگەر جارێک مەژۆ ئارەزووی لە فرە بواری کردبێت، ئەمڕۆ بە پێچەوانەو دەخوازێت لە تەنھا بواریکدا قال بێتەو و ھەوڵی بەدەستھێنانی داتا و زانیاری پێویست لە بارەیهو بەدات.

بواری میدیا و رۆژنامەنووسیش وەکو بواری زیندووی ژیانی کۆمەڵگە بەتاییبەتەندبوون و پەسپۆری دەتوانیت زیاتر ئامانجەکانی خۆی بپێکێت و بپێتەو (کەنال)ە تێیدا (نێرەر) باشتر (پەيام)ەکانی خۆی ئاراستە (وەرگر) بکات و چاوەرێی (کاریگەری)ی زۆریشی لێ بکات.

بەئێ، ڕاگەیانندی تاییبەتەند، کەنالیکی تاییبەتە بە بواریکی تاییبەت، یان چینوتویێکی تاییبەتە کۆمەڵگە، پەيامەکانیشی فۆرمیکی تاییبەتە پەسپۆرییان لە ناوەرۆک و زماندا ھەیه و تەنھا وەرگری تاییبەتیش دەتوانیت لێیان سوودمەند بێت.

ھەندی لە شارەزایانی بواری ڕاگەیانندن ڕوایان وایە سەرەتاکانی سەرھەلدانی رۆژنامە بە شیوەی ھاوچەرخ لە رۆژنامە تاییبەتەندەو بوو، بۆ ئەمەش نمونە ی ئەو بلاوکراوانە ئیمپراتۆر و پادشا و قەیسەرەکان دەھیننەو، کە تاییبەت بوون بە ھەوڵی کۆشکەکانیان و ھەوڵی بازرگانی و

ئاگاڭدارى و بىرپارەكانىيان و كەمتر توخنى پىرسەكانى دىكەى كۆمەلگەكانىيان دەكەوتن و ناوەرۆكىكى تايىبەتايان ھەبوو.

لەو دەسپىكەو، ئەگەر لە راگەياندى تايىبەتمەند بدوئىن لە واقىيى خۆماندا، پەنگە كەمىك نىگەرانى دامان بگىت، ئەمەش بە ھۆى كەمتر ئاوردانەو لەو لايەنە گىنگە و بەھەند وەرنەگرتنى، ياخود بە ھۆى كارىگەرىيە جىاوازەكانى سىياسى و ئابوورى و راگەياندن بە گشتىيەو، نەتواناوە ئەم بوارەش بە تەواى بىخەملىت و ماناى تەواى خۆى وەربگىت.

سەربارى ئەوئى ئەم مۆدېلەى كارى رۆژنامەنووسى لە رۆژنامەنووسى كوردىدا مېژووئەكى ئەوئەندە درىژى نىيە، ئەوئى كە ھەيشە نەيتوانىو ئەركى راستەقىنەى خۆى بىنىت، بۆ نمونە لە پادىيەكدا لە ماوئەكى دىارىكاروئا بەرنامەيەكى تايىبەت بە بواريك ھەيە، كەچى تارادىيەكى زۆر پىكردەئەى كاتە، نەك قولبەونەو بۆ ناو بوارەكە و دۆزىنەئەى ئاسۆى نۆى!

بلاوكرائە، يان رۆژنامەيەك تايىبەت بە يەكئەك لە چىنوئۆئە جىاوازەكانە، بەلام كەمترىن پووبەپى بۆ چىن، يان توئۆئەكەى خۆيەتى و زىاتر لە بەرگى رۆژنامەيەكى گشتىدا دەردەكەوتت! ئەمە جگە لەوئى زۆر لە رۆژنامەكانى ھەرىمى كوردستان لە لايەن سەنتەر و گروپ و كۆمەلە و پىكخراوئەكانى تايىبەتى خۆيانەو دەردەكەوتت، ئەوئەئەى بۆ كارى پىكخراوئەوون و پاكىشانى ئەندامە (كە ئەمەش مافى پەواى خۆيانە)، بەقەد ئەو بۆ تايىبەتمەندكردنى رۆژنامەكە نىيە!

يەكئەكى تر لە گىرئەكانى بەردەم تايىبەتمەندبوون لە راگەياندى كوردىدا بۆ نەبوونى پىسپۆپى تەواو، يان رۆژنامەنووسى تايىبەتمەند دەگەرتتەو، ئەمەش كارى رۆژنامەنووسان خۆيان و بەشەكانى رۆژنامەنووسى و راگەياندن لە زانكۆ و پەيمانگەكانى ھەرىم قورستەر دەكات بۆ پىنگەياندى خويندكارانىيان لە پىتاو ھەنگاونان بەرەو تايىبەتمەندبوون و دووركەوتنەو لە فرە بوارى، چونكە

کارکردنی شه‌خسیی پۆژنامه‌نووسیش له‌ناو پۆژنامه‌یه‌کدا پۆلی خۆی له
تایبه‌تمه‌ندبوون ده‌بینیت، ئایا تا‌چهنده‌ شه‌و پۆژنامه‌نووسه‌ له‌ ته‌نها بواری‌کدا
پاپۆرت، پپۆرتاژ، چاوی‌که‌وتن... تاد شه‌نجام ده‌دات؟!.

ئێستا سه‌ره‌تایه‌ک له‌ راگه‌یانندی تایبه‌تمه‌ند له‌ واقیعی ئیمه‌دا ده‌رکه‌وتوه‌،
له‌وانه‌: لاپه‌ره‌، یان پاشکۆ، یان بلاوکراوه‌ی تایبه‌تی وه‌رزشی، ته‌ندروستی،
ئابووری، که‌مه‌ندامان، هه‌مه‌په‌نگ، هونه‌ر، شه‌ده‌ب، خۆیندکاران، لاوان،
ژنان، منداڵان... تاد. هه‌روا هه‌ندی که‌نالی ته‌له‌فزیۆنیش به‌ ئامانجی
تایبه‌تمه‌ندبوون هاتونه‌ته‌ کایه‌وه‌، وه‌ک: په‌روه‌ده‌یی، سپۆرت، قین. شه‌مانه‌ش
به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی هه‌نگاوێکی به‌جین له‌ پێگه‌ی به‌ره‌و تایبه‌تمه‌ندکردنی
راگه‌یانندی کوردی.

*له‌ گۆشه‌ی (گوزارشت)، لاپه‌ره‌ ٣٧ ی ژماره‌ ١٧ ی نیسانی ٢٠٠٨ ی
گۆفاری (زنار) دا بلاوکراوه‌ته‌وه‌.

ترس له ره خنه..
ترس له راستی وتن

"که ترسایت مەیلێ، که وتت مەترسە"

رەنگە ئەو دەستەواژەیی سەرەوێ یەکیك بێ لەو وتە جوانانەیی، زۆر بە روونی و سادەیی لە هاوکیشەیی نیوان ترس و وتندا خالیکی گەورەیی خستبیتتە سەر بیتتەکان. ئاخر ترس لەودوو مەغزا سایکۆلۆژییە کە یەو، دیوێ کە ی تری جورئەتە، کە بەشیکی هەلویستی مرۆفەکان پیکدینیت.

دەمیكە وتراوە، هەموو کەسێ بویر نییە و جورئەتیش نابیتتە هاوئەلی هەموو کەس! کەسانیک هەمیشە لەودوو دەرگا و لە پاشمەدا خاوەنی قسەیی زل و بێ کردارن، بەلام لە زەمینی واقع و لە ساتەوختی وتنی راستی و لە بەردەم مایکروۆن و لەسەر رووپەری رۆژنامەکاندا تەنانەت جورئەتی رووبەر و بوونەویشیان نییە!

گەورەیی نییە بۆ مرۆفە لە بەردەمتدا خۆی بکاتە فریشتە و جەسارەت نەکات وردە رەخنە کیشت رووبەر و بکاتەو، بەلام دوور لە چا و زمانی تۆ سنورە ئیتیکییەکان بەزینێ و ئەوێ بە دەمی نەهاتبیت بیلیت، ئەو تۆمەتەیی چاوەرپێ نەکەیت بۆت هەلبەستیت، بەلکو مرۆفە ئەوکاتە مەزنە هەمیشە رووبەر و چی هەیه بیلیت و نەترسیت، چونکە کە ترسایت، نەیلیت باشترە.

ئەمە لە لایەک، لە لایەکی ترەو، بۆچی دەبیتت هەمیشە بە پاساوی بێ بنەما رێ لە رەخنەیی تەندروست بگرین، قبوولی ئەو نەکەین یەکیك بیت و خۆمان، ئەدامان، ئاراستە و بۆچوونمان، ئەو سیستەمی برامان پیتتە، بخاتە ژێر رەخنەو؟! دەزانن برادەرینە هیچمان لە سەر و رەخنەو نین؟

هيچمان موقه دەس نين؟ هيچمان بيهه له و پيرفيكت نين؟ ئى كه واته، كه ره خنهيه كمان ئاراسته ده كريت، مادام خو مان جورته تي ئه وه مان نيه، با به بيانوى بنه ماوه بينرخى نه كه ين، يان لاي خو ئى نه ليين "منيش ها ورا تم، به لام له بهر مه وقيعه كه م ناتو ام ئه وه بلين"، كه چى له ملاولا بلين "مادام ئه و برادره موچه ي له و شوينه هه يه، نه ده بوا ره خنهي لى بگريت!"

ئهو دوو پرسته يه ي سه ره وه، سه ربارى ئه وه ي دژيه يه كيبى زورى تيدا يه و دوو فاقيه تىي خاونه كه ي ده گه يه ني ت (دوو فاقيه تى وه ك ئه و سروشته دياره ي كه سيه تىي تاكى عيراقى، كه كو مه لئاسى گه و ره د. عه لى وه ردى زور جوان باسى ليوه كردوه)، هه روا ئه وه ئيتيكي كو مه لايه تيبه پيمان ده لئيت "ئه وه ي پاشمله لاي تو باسى ئه وى ترى كرد، هه ر پاشمله يش لاي ئه وى تر باسى تو ده كات". به لام ئه وه ي كه مى دلخوشم ده كات، هه لويسى جواميرانه ي هه ندى كه سى تره، دوا جارش مرؤف له ده ره وه ي هه لويسى كه نى چيتر نيه!

هه ر چيروكى ئه و دوو پرسته يه، له نو كته يه كى بيتام ده چي ت، چونكه ئه و برادره به ريزه پيى وايه، ئه وه ي ره خنهي لى گرتيت و ئاوينه ئاسا خه وش و كه مو كورپيه كه نى پيشانى خو ت دا يه وه، تاكو زه ه مه ت بكيشيت و خو ت چاك بكه يت، ئه وه دوژمن و نه يارته! له كاتي كدا ته واو پيچه وانه كه ي راسته.

چونكه خو م هه م رۆژنامه نووسم و هه ميش مامؤستاي زانكو م له بوارى ميديادا، بو يه باوه رى پته وم به هي زي ميديا و رۆژنامه نووسى هه يه و هه ركاتى خه وش و كه مو كورپيه ك ببينم و ره خنه كردنى به پيوست بزاتم، له چوارچيوه ي ئيتيك و ياسا ي را گه ياندندا، بى هيچ ترس و سلكر دنه وه يه ك، له هيچ ده زگا و كه س و لايه نيك، به دهنك و ناو و قه له مى خو م ده نووسم و ره خنه ده گرم.

بو گله يى له هه ندى له سياسيه ك افمان بكه ين كاتى ره خنهيان لى ده گر ين و خه وشه كانيان ئاشكراده كه ين، ده كه ونه تو مه تبه خشينه وه، له برى

خۆچا كىردن، يان ھەر ھىچ نەيىت ۋە لائىمى لۆژىكى، پەنا دەبەنە بەر شىۋازى نامە دەنى؟ بە نىگەرانىيە كى قوۋلەۋە، ھەندى لى كەسانى نىۋ ناۋەندە ئە كادىمىيە كان، ئە گەر لى پىناۋ بەرژەۋەندىيى گشتىشدا ھەلە كانيان بۆ راست بىكەيتەۋە، خراپتر لى سىياسىيە كان بىردە كەنەۋە ۋ رەفتار دە كەن.

*لە گۆشەي (مانشىت)، لى دۋالاپەرەي ژمارە ۲۸۸ ي رۆژى دۋوشەممەي
۲۰۱۰/۸/۲۳ ي رۆژنامەي (چاودىن) دا بلاۋكراۋەتەۋە.

**رۆژنامە و
نەریتی خویندەنەوه لای ئیمە**

"رۆژنامەى كرۆنەسەيتونگ Kronezeitung، كه تيراژەكەى دەگاتە زياتر له دوو ميليۆن، بە ئامارى نوێ له سەدا هەفتادووى ئەو دوو ميليۆنە دەفروشرى، كه بە رېژەى دانىشتووان له جيهاندا يەكێكه له پرفروشتري رۆژنامە، واتە هيچ رۆژنامەيهك له دنياا هيندهى ئەو رۆژنامەيه خوێنەرى نيبه."

ئەمەى سەرەوه وهلامى ئەكادىمىستىكى بوارى ميديا و كه ميونيخەيشن بوو، كه له ولاتى نەمسا سەرقالى خویندن و بەدەستهياننى پروانامەى بالاىه، له دیدارىكى رۆژنامەنووسيدا بۆ رۆژنامەى (چاودير) و له وهلامى پرسىارىكمدا سەبارەت بە تيراژى پرفروشتري رۆژنامەى ئەو ولاتە، ئاواى وت.

هيئانەوهى ئەم قسەيهى سەرەوه لەم گۆشەيهدا بە پيکەوت نيبه، هەرودەك زانيارىيهكى تازهش نيبه دەبارەى ميديا له ئەورووپا و ئەمەريکا و دنياى پيشکەوتوو، ئەوەندەى زەنگيىكى ئاگادارکەرەوه و پيشاندانى واقيعيىكى جوانه، تاكو هەر هيچ نەبيت له بارى بەراوردکاريدا واقيعى تال و کوشندهى بارى پۆشنبيرى و راگەياندى خۆمانمان بەرچاو بکەويتەوه، واقيعيک پيمان دەليت له رېژەى دانىشتووانى پتر له چوار ميليۆن كەسى هەريمى كوردستان، بەرزترين تيراژى رۆژنامە (وهكو لهسەر رۆژنامەكه دەنووسريت) تەنها بيست هەزار و شتىكه!

ئەمە وامان لى دەكات لىرەدا ھەلۋەستەيەك بىكەين و بە دواى ھۆكارى
 نزمىي تىراژى رۇژنامە كانمان (لىرەدا رۇژنامە ۋەكو ماناى مىدىيى نووسراو بە
 شيۋەيەكى گشتى بە كاردىنم) بىگە رپىن، يان بە مانايەكى دىكە پىرسىار لە
 كەمىي رپىژەي خويىنەرى رۇژنامە كانمان بىكەين، ياخود وىلى دواى ۋەلامى ئەو
 پىرسىارە بىن، كە دەلىتت: بۇچى لاي ئىمە (خويىندەنەۋە) نەبوۋەتە نەرىت؟! بە
 تايىبەت ئەمە لە كاتىكدا لە زۆرىەي بۇنە كاندا لە بەرامبەر نزمىي رپىژەي
 تىراژى رۇژنامە كانمان بە نەرىتنە بوونى خويىندەنەۋە دەكرىتتە ھۆكارى سەرەكى.
 كەوايە، ئىمە لىرەۋە بە دواى ھۆكارە كانى ئەودىو ئەو واقعەدا دەگەرپىن،
 كە كارىگەرىي بەسەر ئەوۋە ھەيە خويىندەنەۋە رۇژنامە لاي ئىمە
 نەكردوۋەتە نەرىت.

بەر لە ھەر شت دەبى ئاگانان لە راستىيەكى مىژوۋىيى بىت، كە لە
 مۇدىلى رۇژنامە نووسىي بەعسەۋە بە مۇدىلى رۇژنامە نووسىي دواى
 راپەرىنمان دەگەيەنىت.

كاتىكىش باس دىتتە سەر بەعس و تەماشاكردنى بەعس بۇ
 رۇژنامە نووسان و كارى رۇژنامە نووسى، ناكرى خۇمان لەو راستىيە بىوېرىن،
 كە ئەو رپىم و فەلسەفەيە ھەمىشە لە سەر دوو ھىلى سەرەكى كارى
 كىردوۋە، يان رۇژنامە نووسان و ھەلسورپاوانى ئەو بواردى كىردوۋەتە نۆكەر و
 زورپاژەن و ئەلقەلەگويى خۇي، يان ئەۋەتا نازارى داۋن و كوشتونى و
 دەمكوتى كىردوۋن.

ئىتر گواستەۋە لەو مۇدىل و قۇناغەۋە بۇ مۇدىل و قۇناغىكى نوپتر، بە
 دىئىيەۋە كارىگەرىي لەسەر كايەكە لە ناۋەۋە و دەرەۋەي خۇي جىدەھىلىتت،
 لە پىش ھەمووشىانەۋە ھىچ نەبىت ۋەكو زەمەنىش زۇرى دەۋىت، تاكو چاۋى
 خويىنەر بە مەترىيال و كەرەستەي نوپى رۇژنامە نووسى ئاشنا دەكەيت.

**پہ یامنیر و
کاری پہ یامنیری**

بهو پييهی میدیا، په یوه نډی به هموو لایه نه جیاوازه کانی کومه لگوه هیه و هه ولده دات رووناکي بخته سهر دیوه تاریکه کان و هموو سیماکان بخته پروو، بویه کارکردن تیدا فره په هند دهیت.

کاری په یامنیتری یه کیکه له لایه نه دیار و پیوسته کانی پیشه ی روظنامه نویسی و به کوله که یه کی پته وی ئه رکی هه وال و زانیاریگه یانندن داده نریت. به شیکي گه وری پیکهاته ی روظنامه نویسیه و سه رچاوه یه کی گرنگی بابه ت و مه تریا له زیندوه کانیه تی.

که واته، په یامنیتری-یش ئه و روظنامه نویسه مهیدانییه، هه ستیارتیرین و گرنگترین به شی کاری میدیایی پیکدی نیت و وریا و به ئاگا و هوشیار، چاودی ریکي به رده وامی پروداو و پیشه اته کانه، کاره کته ریکي روظننیری بواره که ی خویه تی، جگه له کاره که ی خوی، تاراده یه که له باری بواره کانی دیکه ش زانیاریی هیه، ئاگاداری به ند و برگه یاساییه کان به گشتی و یاساکانی په یوه ست به میدیا و روظنامه نویسی له لایه که و پرهنسیپه کانی ئیتیکی کاری میدیاییه.

پرسیاره که لیرو هیه: به گویره ی ئه و پیناسانه ی سهره وه بۆ چه مکی کاری په یامنیتری و په یامنیتری، له روظنامه نویسی کوریدا شتی کمان به و ناوانه وه هیه!؟

ئهمه گه وه وری ئه و بابه ته یه، که روظنامه نویسی کوردی له پیناو کارابون و به جیگه یانندن ته و اه ته ئه رکی هه وال و زانیاریگه یانندن پیوسته بیوروزنییت و له گه ل خویدا گفتوگوی بکات، چونکه گرفت و که موکورپی له و لایه نه دا، گرفت و که موکورپی گه وری بۆ ته وای کایه که دروستده کات و

دووچارى بيمتانه يى لاي خوينه ر و نه بوونه چاودير و نه پرديشتن له گه ل رهوتى
رووداوه كان و كيشه گه لى ياسايى و ئيتىكى ده كات.

كاتى په يامني ر له شويى رووداوه كه و له ساته وه ختى خويدا تاماده نه بيت
و گهر ماو گهرم واقيعه كه به شه مانه ته وه و وه كو خو ي نه گوازيته وه و وه لامي
هه موو پرسيا ره كانى هه وال نه داته وه و وينه ي نه گري ت و له وه رگرتنى ليدووان
و را جياوازه په يوه ننداره كاندا ره چاوى بابه تيبوون نه كات، به دلنياسيه وه
ناتواني ت بيتته ئه و كو له كه گرنگه ي دامه زراوه ميدياسيه كه ي، نه ك به
پيچه وانه وه، وه كه هه نديچار ده بينين، يان ده بيسين په يامني ره كه هه ر له
شويى خو يه وه، به بي چورنى بو شويى رووداوه كه، زانياريه كان له كه سي
ديكه ده بيسيت و "له سهر سيقه!" بو ده زگاكه ي خو ي ده ني ريت، يان ته نها
به ته له فون په يوه نديى به لايه نه په يوه ننداره كانه وه ده كات و ده يكاته هه وال.
له گه ل ئه وه ي هه نديچار په يامني ره كان هه ول ناده ن خو يان بابه ته كانيان به
جوانى و روژنامه نووسيانه داپريژنه وه، به لكو ته نها زانياريه كان به
دارشتنيكى ناپروفيشنال و كوردييه كي زبر بو كه ناله كه يان ده ني رن. هه روا
به كارهي تاني ناسنامه ي كاره كه ي بو كار و بهرژه وه نديى تاييه تي و ... تاد،
كه هه ريه كي ك له مانه كاري گه ريبان بو سهر ناو و ناوبانگي خو يان و
دامه زراوه ميدياسيه كه يان هه يه و به راديه كه ي زور دايده به زينيت.

*له گوشه ي (گوزارشت) له لاپه ره ۳۶ ي ژماره ۱۵ ي شوياتي ۲۰۰۸ ي
گوڅاري (زنار) دا بلاو كراوه ته وه.

**دەربارەى
گۆشەى تايبەتمەند**

وہك ئەوہی بە گوێرەى ئەزمونى رۆژنامەنوسى وا كەوتووہتەوہ و بەو ئاقارەدا رۆیشتووہ و دواجاریش لە زانستى راگەیاندن و رۆژنامەنوسیدا تیۆریزەكراوہ، (گۆشە) یەكێكە لە ژانرە رۆژنامەنوسییەكان، شوێنێكى تاییەتى رۆژنامە، یان گۆقارەكە دەگریت و نووسەر و رۆژنامەنوسان راكانى خۆیانى تیدا دەخەنەرۆو.

ئەمەى سەرەوہ سەبارەت بە گۆشە گشتییەكان، بەلام ئەوہى مەبەستمانە لیڤەدا ئامازەییەكى كورتى پى بەدەین (گۆشەى تاییەتمەند)ە، تاییەتمەند لە روى بابەتەوہ، چونكە زۆرجار نووسەرێك گۆشەییەكى تاییەتى خۆى ھەییە، بەلام بابەتەكانى ھەمەرەنگن و لە دەورى تەنھا تەوہرێكدا ناخولینەوہ. گۆشەى تاییەتمەند لە رۆژنامەنوسى ھاوچەرخ لە دنیادا، بە ژانریكى زیندوو و جیبايەخى خۆینەر ئەژماردەكریت.

خۆینەر ئاوتتەى گۆشەكە دەبیت و بەردەوام بە دواى ژمارەى نوێى بلاوكراوہكەدا دەگەریت، ئەمەش ئەوكاتەى گۆشەكە لە بوارە تاییەتەكەى خۆیدا تینویەتى خۆینەر بشكىنیت و وەلامدەرەوہى پرسیارەكانى بیت، ھەول بەدات بەردەوام لایەنە جیاواز و دیوہ شاراوہكان پێشانى خۆینەر بەدات. ئەم جۆرە گۆشەییە، دەولەمەندە بە (داتا و زانیاریى زانستیيانە، شیکردنەوہى پسپۆرانە، ئەنجامگیریى بێلایەنە). ئەمانە، ھەرسێکیان بە یەكەوہ دەبنە سێكۆچكەى وەستانى گۆشەییەكى جیددى و خۆینراوہ.

كاتێكىش گۆشەییەكى رۆژنامەنوسى خالى بیت لەم سى بەشە گرنگەى پێكھینەرى گۆشەییەكى سەرکەوتوو، ھەروا گۆشەنوس خاوەنى گۆشەنیگای

تایبەتی خۆی نەبێت لە بارەى بابەت و پرسەکان، ناکرێت بخرێتە خانەى
گۆشەى تایبەتمەند-هەو.

ئەوێ بە رۆژنامەنوسى کوردیشەو پەيوەستە، بە داخووە تا ئەندازەى کى
کەم نامادەگى ئەم ژانرە بەو شىواز و ستایلە ئەکادىمىيە دەبىنرێت.
زۆربەى جار، گۆشەکان نووسى سادەن، ئەویش تەنها بۆ پرکردنەوێ
بۆشایى و دانانى ناو و وینە، یان دووبارەکردنەوێ کى بىزارکەرانهى
کۆمەڵک بۆچوونى ترن، بى هیچ ئىزافەى کى دیکە و راپە کى شەخسى، یان
تەنها دەرشتنکى لاوازن و زانیارى و داتای پىوستىيان تىدا نییە، یاخود کە
داتاشیان تىداى، لىکدانەوێ جىددىيان بۆ نەکراو، لەو ش سەیرتر بى
کۆتایى کى سەرئچراکیش و ئەنجامگى و ردى.

گۆشەى تایبەتمەند، پىوستە لە لایەن خەلکى پسپۆر و تایبەتمەندەو و بە
بەرپرسانە بنوسرێت، چونکە خۆنەرى تایبەتى هەیه، خۆنەرى
تایبەتیش بە نووسى و مەترىالى سادە رازىناىت.
منیش، لە سۆنگەى ئەو پروایانەم، بە حوکمى ئەوێ ئەم گۆشەى
(گوزارشت) وەکو گۆشەى کى تایبەتمەند دەنوسم، بە هیوام ئەگەر وەکو
هەولکى سەرەتایىش بىت، ئەو نامانجانەم پىکابىت.

*لە گۆشەى (گوزارشت)، لە لاپەرە ٣٧ى ژمارە ٢٢ى ئەیلولى ٢٠٠٨ى
گۆفارى (زنار) دا بلاوکراو تەو.

ماڤى زانين
بۆ ميدياكاران

تازادىي دەستراگەيشتن بە سەرچاۋەكانى زانىارى، بە يەككىك لە تازادىيە
بەنرەتەيىبەكان و مافە بنچىنەيىبەكانى مرۇفۇ ئەژمار دەكرىت. ۋەك چۆن ھەموو
چارنامە و رېككەۋەتنە جىھانىيەكانى تايىبەت بە مافەكانى مرۇفۇ و مافە
مەدەنى و سىياسىيەكان دەقنوسىيان كىرۋە و جىيان كىرۋەتەۋە.

سەربارى ئەمەش، تازادىي بەدەستەيىنانى زانىارى، بە يەككىك لە رەگەزە
گرنگەكانى تازادىي رۇژنامەنوسى دادەنرىت و سىمايەكى دىارى
بەرچەستە كىرەنەيىتەي.

لە ھەر ۋىلات و كۆمەلگەيەكدا، مەۋداي تازادىي دەستكەۋەتنى ھەۋال و
زانىارى لە بەردەم رۇژنامەنوس و ھاۋۋىلاتىياندا بەرتەسككرايەۋە، ماناي
غىبابى دىموكراسى، يان كاملەنەبوونى پىرۆسەي دىموكراسى دەگەيەنەيت، بۆيە
لە ۋىلاتانى دىموكراسدا بە ئاشكرا ددان بەۋ مافەدا نراۋە و لە دەستوردا
ھاتوۋە و ياساي تايىبەت بە خۇي ھەيە، يان بە بەند و بىرگەي تايىبەت لە
ياساي مېدىي رۇژنامەنوسىيدا دەقنوسكراۋە.

رەۋشى ھەرىجى كوردستان لە ئىستادا و ھاتنە ئاراي ئۆپۇزسىۋن و
كارابوونى پارلەمانى داھاتوۋى ھەرىمەكە (ھەرۋەك چاۋدېزىنى سىياسى
چاۋەرپى دەكەن)، گەلەلەكردنى ياسايەكى لەۋجۇرەش دەخۋازىت، كە
شەفابوون بەسەر دەسەلاتەكاندا بەسەپىنەيت و مافى بەدەستەيىنانى زانىارى بۆ
مېدىياكاران فەراھەم بىكات.

بە برواي من، دارپشتن و پەسەندكردنى ياسايەكى تايىبەت بە مافى
دەستكەۋەتنى زانىارى، دەيىت لە ئەۋلەۋىياتى كارەكانى پارلەمانى داھاتوۋى
ھەرىم بىت، چۈنكە تاۋەكو زانىارىيەكان لە مېدىيا بشاردريئەۋە و دەرگانى

سەرچاوه کانی زانیاری له بهردهم پۆژنامه نووساندا داخراوین، ناتوانین باس له کۆمه لگه و سیستمیکی دیموکراس بکهین، ئەمه جگه له وهی، نه بوونی شه فافیهت، کاری پارله مانتاری به جیهینانی ئهرکی چاودیرکاریی ئه و دهزگایهش ئیفلیج دهکات، بۆیه پێویسته پارله مانتارانی ئهم خولهی ههریم ئهم پرسه به هه ند وه ریگرن و کاری جیددی بی له سهر بکه ن.

*له گۆشه ی (مانشیت)، له دوا لاپه ره ی ژماره ۲۳۹ ی پۆژی دوو شه مه
۲۰۰۹/۸/۱۷ ی پۆژنامه ی (چاودیر) دا بلاوکرا وه ته وه .

رونکردنه‌وه‌یه‌کی پیویست

ویرای سوپاسی زۆرم بو ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، به‌تایبته براده‌رانی پرۆژه‌ی کتیب، پیمباشه لی‌رده‌دا ئاماژه به‌وه بده‌م، که خو‌م له‌گه‌ل به‌شیکی شیوازی رینوسی تو‌یژینه‌وه‌و وتاره‌کانی دوتوی‌ی ئەم کتیبه نیم به‌مشیه‌یه‌ی ئیستای (به‌تایبته له‌بابه‌تی دو واو، جه‌وتی ژیر - ری سه‌ره‌تا، وشه‌ی لی‌کدراو و...)، به‌لام دیاره‌ هاو‌پریانم رینوسی باب‌ته‌کانییان له‌گه‌ل رینوسی په‌سه‌ندکراوی خو‌یاندا به‌کخستوه، منیش ریزم له‌ستایله‌که‌ی ئەوان گرت و قبول‌مکرد، بۆیه ئەم رونکردنه‌وه‌یه‌م به‌پیویست زانی.

هیرش

سوڤاس و پيژانين

ليڙهدا به پيويستي دهزاتم سوڤاسي ههريهك له م دوست و هاوپڙيانه بكم، كه به جوړي له جوړهكان له كوكدنهوهي توپڙينهوه و وتارهكانم و پاشان دووباره چاپكردنهويان له دووتويي هم كتيبهدا هاوكارم بوون، بهرپژان: پزگار فايهق، هوگر هممهسالخ، م. عهباس جومعه، م. نهجات پوستي، دانا فايهق، كامهران سوبجان، م. كارزان محمهده، جيهاد جهلال، شوان محمهده، سهردار محمهده.

نمونهيان زور بيت

هيرش

کتیبه چا پکراوه‌کانی نووسەر:

- رۆژنامه‌ی ئەهلی له باشوری کوردستان - توێژینه‌وه - ۲۰۰۶
- میدیا و دەسه‌لات - کۆیدار - ۲۰۰۸
- ئازادیی راده‌برین له رۆژنامه‌نووسیی کوردیدا - ماسته‌رنامه - ۲۰۰۹
- دانپیانانی کوژراویک - کۆچیرۆک - ۲۰۱۲

ئاماده‌ی چاپین:

- ئەرکی چاودێرکاری له رۆژنامه‌نووسیی کوردیی هه‌ریمی کوردستاندا -
تیژی دکتۆرا
- میدیا و ئیتیکی پیشه - نووسین و ئاماده‌کردن
- میتۆدی توێژینه‌وه‌ی میدیایی - ئاماده‌کردن
- دیالۆگی رۆژنامه‌نووسی - ئاماده‌کردن