

# رووبه پروو له گه ل شيعر

نالہ حسہ ن

# رۆوبه رۆو له طه ل شيعر

ناله حه سه ن



خانه ی موکریانی بو چاپ و بلاوکردنه وه



- بابت:
- رۆوبه رۆو له طه ل شيعر
- ناله حه سه ن
- نيدا ضوونه ووه ي زمانه وانى:
- نه خسه سازى ناوه وه: ريدار جه عفر
- بهرط: هو طر سديق

- نرځ ( )
- ضاځني ځمکه: 2016
- تیراد: (500) دانه
- ضاځانه ي: ضاځانه ي موکرياني (هه وليم)
- له بهر ښوونکي بهرانيه تپي ملشتي کتيځانه کان دماره ي سځاردني  
(....) سالي (.....) ي ځي دراوه.
- زنجيره ي کتيځ (.....)

هه موو ماځيکي ښو ځانه ي موکرياني پارټنراوه

مالپه ر: [www.mukiryani.com](http://www.mukiryani.com)

نيمه يل: [info@mukiryani.com](mailto:info@mukiryani.com)

## ناوۋەرۇك

- 7.....مانىفىستى شىعرى.....  
7.....شىعرى بۆستىمۆدېرنى ئەمىرىكى.....  
7.....شىركۆ بىكەس و زمانى شىعر، يان شىركۆ بىكەس وەك (مىنالىتى  
7.....ژيان).....  
7.....ۋەفانى لە نىوان رۆمانىيەت و سىياسەتدا.....  
7.....من و شىعر و من و لم.....  
7.....شىعر چىبە و بۆچى بىناسە ناكىرت.....  
7.....1 / شىعر و چەمكە كانى ئىرۆس و ساناتۆس و ئەبەدىيەت.....  
7.....2 / شىعر و فەلسەفە، يان فەلسەفە و شىعر.....  
7.....3 / يەبۋەندى رەنگ لە گەل كات و شوپن لە شىعردا.....  
7.....4 / شىعر و ھۆلۆكۆست.....  
7.....(نالە حەسەن) لە دىدارىكى شىعرىدا .. ئامادە كىردى / ئىرىس عەلى  
7.....دىمانەى دىمانەى گۆقارى (رامان).....  
7.....رۆژنامەى (باشكۆى ئەدەب و ھونەر)ى كوردستانى نوئ.....  
7.....دىمانەى رۆژنامەى ( كوردستان راپورت) ئامادە كىردى / سۆران عزيز  
7.....  
7.....دىمانەى گۆقارى (نەوشەفەق) .. ئامادە كىردى / رابەر فابەق.....  
7.....دىمانەىك لە گەل (نالە حەسەن) ... ئامادە كىردى / حەمە كاكە رەش.....



مانیفېستی شيعری  
هموو دەرگاگانى گەردوونم بەروو داخەن  
من لەنيو خەون و هاواری شيعر  
دېمە نيو ژيانەوہ

شيعر و پرسيار و گومان  
ديارە ئەوہ زۆر پروونە کەوا، ژيان پېرەتەى لە شتەى پېچەوانە و  
هاودژ و ناماقوول. شيعریش لە پرېگەى بەدواداگەران و  
خولقاندنى کۆد و هېمەى نوپۆه، دەکرئ هەموو ئەو شتەى هاودژ و  
پېچەوانە و ناماقوولانە لەنيو هەناوى کۆد و هېماکانيدا لە  
خۆبگرېت ". چونکە شيعر نووسينەوہى ژيانە بە هەموو  
پېکھاتەکانیەوہ..! بۆيە ئاسايیە کۆد و هېماکان هەلگری پرسيار و  
گومانی جۆراوجۆر بن.. بە پروای من، ئەم پرسيار و گومانانەش  
سەرچاوەکەيان لە بەردەوامبوون و نوپوونەوہ دايە..! چونکە  
شيعر ناتوانيت بەردەوام بېت ئەگەر، خۆى نوئ نەکاتەوہ، لېرەدا  
نەک تەنھا شيعر بەلکو، سروشتى ژيانيش هەروايە.. بۆيە لېرەدا  
دەتوانين بلېين شيعر بەمانای " ژيان دېت..! يان هەر کاتیکى  
دەقیکی شيعرى، چەندین پرسيار و گومانی هەمەجۆر لە لای  
خوینەر جێدەهێلن، ئەمە نیشانەى بوونى داھێتان و دیدگای نوپە  
لەنيو دەقەکە و لە چوارچۆهەى سیستەمیکى ئیستەتیکدا. يان

باشتره بَلِّین، له چوارچپوهی دهسه لاتی زماندا..! ئه وه تا " ئه راگۆن " به پپی ئه زموونی خوی به وه گه بشت بوو که وا " فرهه نکه کان مانای ته واو بو وشه کان دهسته بهر ناکه..! " واته مانای راسته قینهی وشه کان به پپی سروشتی وپنه و پرگه کان ده گورپن..! لیره دا به وه ده گه یین که، زمانی شاعر خوی نابه ستیته وه به مانا باو و تهقلیدیه کانی وشه.. شاعیر له ناکامی به دوا داگه ران و که شفکردنه کانی کاتیک، په یکه ر و وپنه شاعیریه کانی به لیکه ورپنه کانی رهنگ ده کات..! یان له پرگه ی کۆده کانه وه، هه موو ئه و شته ناماقوول و ناتبا و هاودژ و ته نانه ت خه ون و شته ترسه پنه کانیش ده نووسیتته وه.. که واته شاعیر له دوا جاردا، له پرگه ی قوولبوونه وه کانی به پینگه و پرووبه ری نوئ ده گات، له وپدا ناوکۆکه ی پرسیار و گومانه کان، گومان له خود، له ده وروبه ر، له داهینان، له ژیان له هه موو شت، خویان ده خزیننه نیو هه ناوی کۆد و هیماکان یان مانا نوپیه کانی وشه و دهسته واژه کان..! هه ر لیره شه پرسیار و گومانه کان له دایک ده بن..!

### شاعر و نۆستالیژیا

به پپی ئه وه ی شاعیر له چرکه ساتی نووسینی شاعر له پرووبه ریکی نادیار کار ده کات، ئه م پرووبه ره نادیاره ش پره گه کانی له نیو خه ون و خه یال دایه.. خه ونیش له به رگه گشتیه که یدا، هینانه گۆی یان به کاراکته رکردنی ئاره زوو لاشعوریه کانه.. بۆیه شاعیر ناتوانئ ده ستبهرداری پرابردوو بیت. ده توانین بَلِّین هونه ر به گشتی، وه لامده ره وه یان تیرکردنی ئاره زوو لاشعوریه کانه له باریکی ئاگایی و نائاگاییدا..! له پرووبه ری نۆستالیژیاش " مندالی " جوانترین و ناسکترین

توحفه يه بۆ شاعير..! نووسيني شيعر به بئى ئاوردانه وه له م  
توحفه يه مانايه كى نيه..! وا پيويست دهكات ئه وهش بلييم، شاعير  
نايبت تهنها پرووى له دواوه بيت..! به ماناي تهنها ئاور له دواوه  
بداته وه و دوپيئى خوى بنووسپته وه.. وا پيويست دهكات دوپيئى  
خوى، به ئيستا و هاوكات به ئايندهش گرپيدات. " (رؤبهرت  
فرؤست)" گه و ره شاعيرى ئه مريكى، كه به شاعيرى سه دهى  
بيسته مى ئه مريكا ناوى ده بن.. يه كيچ له و ره خنه يه كى له يى  
گيراوه ئه وه يه/ كه هه ميشه ئيشى له سه ر پرابردوى خوى  
كردوه، واته تهنها خه مه كان و ئاره زووه چه پيئدراوه كانى دوپيئى  
خوى نووسيوه ته وه. دياره هيج لاريه كمان له وه نيه كه وا، زمان  
پريره ي پشتى شيعر و نووسينه..! هه موو به دوا داگه پران و  
كه شف كردن و داهيتان و ستايه نوپيه كان، له رپى زمانه وه دپنه  
بوون.. دياره ده ميچه " جاك لكان " باوه رى وابووه كه زمان  
وه ك كليچك وايه بۆ كردنه وه ي هه موو ده رگاكان.. به تايبهت له  
نووسيني شيعر، ده بيت زمان ئه م رۆله ئاكتيفه ي خوى بينيئت..  
ده رباره ي ئه وهش كه/ دووباره بوونه وه ي وشه و ده سته واژه كان  
يان جيگوركت پيكرديان، كه زوركه س به گه مه ي په يفه كان  
ناوبان ده بن، وه ئه مه له نپو شيعره كانى منيش زور ده بيندريئ.  
من پيموايه ئه وه په يوه ندى به بارى ده روونى منه وه هه يه له  
ئانوساتى نووسيني شيعره كه دا..! هوكارچكى تر، په يوه ندى به  
ئيستاتيكاي شيعره وه هه يه..! چونكه ئيستاتيكاي شيعر/  
پراسته و خو رۆلى سه ره كى ده بينئ له تير كردنى ئاره زووه  
لا شعوريه كان.. به مانايه ك، هه رچه نده تۆ له نپو پرووبه رچكى  
نادياريش كار بكه ي و بۆ نپو قوولا ييه كانى خه ون و خيال پروپته  
خواره وه، مه به ستمه ئه وه بلييم كه، ئيستاتيكاي شيعر هه ر  
كاربگه رى خوى ده بيت به سه ر بارى ده روونى و به تايبهت



ئارەزوو لاشعور بە کان..! بە مانایە ک ئیستاتیکای شیعەر  
 سەرچاوەیەکی لەزەت بەخشە لە پرۆسەی نووسینی شیعەر..!  
 بۆیە دەتوانین بڵین کە زمانی دەق پراستە و خۆ پەییوەندی بە  
 دەروونی شاعیرەووە هەیە..! ئەمە بۆ ژانرەکانی تریش هەر وایە،  
 ئەگەر لە هونەری نیگارکێشان پروانین/ فانکوخ کاتیکی تابلۆی  
 "شەو پیر ئەستێرەکانی" کێشا، ئەوکاتەدا لە نەخۆشخانە  
 دەروونی بوو، لەم تابلۆیەدا/ شپۆی مامە لە کردنی لەگەڵ  
 ڕەنگەکان و بەکارهێنانی فلچەکە، پەییوەندی بەم بارە  
 دەروونیە هەبوو، کە خۆشی لە زۆر شوپندا ئەمە  
 باسکردوو..! لێرەووە بەو دەگەین کە لە نیوان زمانی دەق و  
 ئارەزووکانی مرۆف حەقیقەتییکی جاویدانی هەیە، یان زمان لە  
 ڕینگە هەم دەسەلاتە خوداوەندیانە کە هەییەتی لە نیو فەزای  
 دەقدا، دەتوانی سیمما و خەسلەتییکی جاویدانە بە ئارەزووکان و  
 ڕەهەندە مرۆییەکان ببەخشی..! کەواتە زمان دەتوانی نەمری بە  
 شتەکان ببەخشی لە نیو پرووبەری دەقدا، بۆیە دەتوانین بڵین،  
 یادوەری لە نیو هەر دەقیکی شیعەری بوونییکی جاویدانی هەیە،  
 یان بوونییکی گشتگیر و ڕەھا..!

### شیعەر و ڕەخنە کوردی

دیارە بۆ هەموو لایە کمان مەعلومە کەوا، ڕەخنە کوردی لە چ  
 ئاستیک دایە..! بە مانایە ک ئەو داھێنان و پێشڕەویانە لە شیعەر و  
 ڕۆمان و ژانرەکانی تری ئەدەب و هونەری کوردی کراون، لە  
 ڕەخنەدا نەکراون.. ئێمە نالین ڕەخنە کوردیمان هەر نیە بەلام،  
 ئێمە قسە لەسەر تواناکان و ئاستی داھێنان دەکەین..! بۆیە لێرەدا  
 بە دلنایەووە دەلین (ڕەخنە کوردی لە ئاستی پپۆست دا نیە..!).  
 من پیموایە، ڕەخنە نەک هەر دەبێت کە لێنەکان پیر بکاتەووە یان

دەست نیشانان بکات بە لکو، دەبیت نەو ەپە کیش بخاتە سەر  
 پرۆسە ی نووسین..! من پیموایە، ڕەخنە گەرە کانمان دەبیت ەبندە  
 پیر مە عریفە و بەرچاو ڕۆشن و پێشیرە و بن نەک تەنھا، کاریگەر یان  
 بە سەر پرۆسە ی نووسینە و ەبئ بە لکو دەبیت، کاریگەر یان  
 بە سەر گوڕانی کۆمە لگە شەو ەبیت..! ڕەخنە گران وا پێویست  
 دەکات ەمیشە ەلگری دیدگای پێشیرە و نوێخووزانە بن.. زۆر بە  
 ڕۆشنی و بە دروستی ڕەخنە لە داب و نەریتی دواکە وتوانە و لە  
 ەموو ئەو ھۆکار و فاکتانە بگرن، کە ڕینگرن لە بەردەم پێشکەوتنی  
 کۆمە لگە و تەنانت چەمکە ئازادبە کانیش..! بە پروای من، ڕەخنە  
 ناتوانن تەنھا خۆی ببەستیتەو بە زمان و ڕەگەزەکانی نووسین و  
 بەس، ئەگەر پێویست بکات وا دروستە ڕەخنە گر لە چوارچێوەی  
 دەقە کەدا، ڕەخنە لە بێرکردنەو ە پروئیاکانیش بگڕن.. بە تاییەت  
 پروئیای نەو نووسەرانی دەست بە بێرۆکە دواکە وتوو ەکان دەگرن  
 لە نیو دەقە کانیاندا.. یان ئەو پروئیایانە ی کە ناتوانن، ڕەوتی  
 پێشکەوتن و مەدەنیەتی کۆمە لگە و ئازادی مرۆفەکان ەزم  
 بکەن..! بە لام ئەو ەش گرینگە کەوا، ڕەخنەکان لە چوارچێوەی  
 دەقەکان دەرنەچن.. واتە کارمان بە سەر ئەو ەو ە نەبیت کە  
 نووسەرە کە لە چ خانووبەک ژبان دەگوزەرینیت؟! یان سەر بە چ  
 لایەنیک سیاسیە؟! مەبەستە ئەو بلیم " بۆ نمونە لە دەقیکی  
 شیعری پێویستە ڕەخنە ی شیعری بگرن لە ەمانکات بە زمانی  
 شیعریش..! لە چوارچێوەی دەقە شیعریە کە دەکری، ڕەخنە لە  
 ەر شتیکی بگرن، جا ئەو شتە زمانی شیعری بیت، یان ستایل و  
 ڕەگەزەکانی تری شیعەر، یان پروئیای دواکە وتوووانە یا ەر شتیکی  
 تر..! بە پێویستی دەزانم لێرەدا باسی " جۆلیا کریستۆفیا " ی  
 ڕەخنە گر و بێر مەندی ەنگاری بکەم. جولیای ڕەخنە گر ئیشە  
 سەرەتاییەکانی لە نیو چوارچێوەی فیمینیزم و مەسەلە ی ژنان و

گرینگی دەدا بە زمانی دەق و ڕەخنەى لە زمانی پیاوسالارانە  
 دەگرت لە نێو دەقەکاندا.. ڕۆلێکی سەرەکی گێرا لەبیری  
 مۆدێرنیزم و فیمینیزمدا.. ھەروەھا تیۆرە ڕۆشنییریەکی چڕ  
 کردبوویەو لە دەوری کۆمەلگە و داب و نەریت و پەيوەندی نێوان  
 ئەدەب و سیاسەت و زۆر شتی تر، وە پشستی بەستبوو بە روانگە و  
 تیۆرە سایکۆلۆژیەکی فرۆید. ئەگەر لە ھەولەکانی ئەم خانمە  
 بیرمەندە بکۆڵینەو، دەبینین لە چوارچێوەی ڕەخنەى ئەدەبی و  
 نووسین و لیکۆلینەوکانی، ئیشی لەسەر مەسەلەى ژنان و بە  
 مەدەنى کردنى کۆمەلگە و زۆر شتی تر کردوو..! من پیموایە  
 ڕەخنەگر دەبیت لەم ئاستە بەرین و فراوانە کار بکات.. نەک تەنھا  
 کەلێنى دەقەکان پڕ بکاتەو بەلکو بەرچاوى نووسەر و شاعیرەکان  
 ڕۆشنتر بکاتەو و کارپکی وا بکات، لەژیر کاربگەرەکانی ئەم  
 داھێنان و نوێخوازی بچنە ئاستیکی سەروو تر.. نەک ھەر  
 ئەوئەندەش بەلکو ڕۆلێکی بەرچاوى بینی، لە نێوئەندى ڕۆشنییری و  
 ھاوکات لە راستای بەرەو پێشەوچوونى کۆمەلگەش..! ئەم  
 ئاست و جۆرە لە ڕەخنە لە ئیستادا، لە ڕەخنە و ڕەخنەگرانى  
 کوردی نابیندرئ، دیارە ئومىدى ئەوئەندەش دەخوازین کە ڕۆژیکدا بئ،  
 ڕەخنەى کوردی بگاتە ئەم ئاستە بەرزەى لەپێشکەوتن و داھێنان  
 دا..!

### شیر و سایکۆلۆژیەتى دەق

بە پروای من دەبئ ئەوئەمان لەلا ڕۆشن بئ کە (نووسین  
 قسەکردنە لەگەڵ پەیکەرە بێدەنگەکانی نێو بازنە چەپیندراوہکانی  
 ڕووبەرە بێئاگاییەکان..!) بۆیە ئیشکردن لەسەر زمانی دەق و  
 کردنەوہى کۆد و ھێماکان، کۆمەکی زۆرمان دەکات بۆ نزیک  
 بوونەوہ لە کپۆکی دەقەکە و تیگەیشتن لە مانا و دەلالەتەکان.

چونکه له پشتمی کۆد و هیماکان باری دەرروونی نووسەر ده خوښینه وه.. واته له ږنگای زمانه وه ده توانین له سایکۆلۆژیه تی دهق بکۆلینه وه یان تیښگه یین.. چونکه به پپی بیرکردنه وه کانی " کارل یه ننگ " (هیماکان له هونه ردا، بۆ دهرپرینی بیر و شپواری باری دەرروونی به کار ده هیندرپن..!) لیره دا ده کرئ ئه وه بلین، له نیو ههر ده قیکی شیعری پیکهاته و باری دەرروونی شاعیره که له ویدا پراکشاهه..! بۆ نموونه له وردبوونه وه له زمان و هیماکانی دهقی هاملیت بهر له ههر شتیک به وه ده گه یین که وا، دهقی هاملیت باس له ههر چیه ک بکات، ده توانین شپواری دەرروون و باری بیرکردنه وه ی شکسپیر بخوښینه وه..! بۆ ده قیکی شیعربش به هه مان شپوه. دپاره پروبه ر و توانای ده سه لاتی زمان زور له وه ش زیاتره که ئیمه بوی دهروانین.. ئه وه تا لای "

بونیا دگه راکان " ههر له ږنگه ی ئیشکردن له سه ر زمان و هیماکانه وه، په یوه نډیه کومه لایه تیه کان و پیکهاته ی کومه لگه و سیاسه ت و باری ئابووری کومه لگه و له م ږنگه یه وه ئیشیان له سه ر زور شتیر و په هه نډی تر ده کرد. بویه له ږنگه ی فوکه س کردنه سه ر زمان و پیکهاته کانی سایکۆلۆژیه تی دهق به بروای من، له م ږنگه یه وه ده توانین تا ئاستیکی باش، کړوکی ده قه که به شپوه یه کی جوان و پروون پيشانی خوښه ران بده یین

### شعیر و زمانی شیعری

- زمانی شعیر له پرابردووه وه تا ئیمپرو، گورانی زوری به سه ردا هاتووه بۆ نمونه، زمانی شعیر له سه رده می سومبولیسته کان و قوتابخانه کانی پیش خویان به شپوه یه کی تر بووه ئه وکات، شاعیر زیاتر دهره ی خوی دهنووسیه وه. لیره دا ده کرئ زیاتر قسه له سه ر زمانی شعیر و په یوه نډی نیوان شاعیر

و کۆمەلگە بکەین.. بەر لە ھەرشتیک حەزەدە کەم ئەوێش بۆلیم /  
 ڕەنگە منیش ڕۆژێک لە ڕۆژان ئەو بێرکردنەوێم ھەبوو بێت،  
 کە دەبێ زامانی شاعیر زامانی کۆمەلگە بێت، بەو پاساوێی کە  
 شاعیر زامانحالی کۆمەلگاکە یەتی..! ڕەنگە ئەو جۆرە  
 بێرکردنەوانە تا ئاستیک، کاریگەریتی سیاسەت و ئایدیۆلۆژیایان  
 لە پشت بێت. یان بێرکردنەوێم ھەبێت. بەلام،  
 بەو پەری قەناعەتەو، ئەو ڕا دەگەنم کە باوەرم بەم جۆرە  
 بێرکردنەوانە نەماو..! من نالیم شاعیر ھێچ پەیوەندیەکی بە  
 کۆمەلگە و دەورووبەرەکی نەبەلام، دەکرێ شاعیر بوونێکی  
 ئایرۆنیکی بێت.. یان یاخی و نامۆ بێت.. یان جیا لە  
 دەورووبەرەکی بێر بکاتەو، کە ھێچ پەیوەندیەکی ئەوتۆ و یان لە  
 ژێر کاریگەری دەورووبەرەکی نەبێت..! زامانی شاعیر دەبێ  
 زامانی شاعیر بێت..! شاعیر وا پێویست دەکات " کە لە پێناو  
 شاعیر، شاعیر بنووسیت..! " زامانی شاعیر دەبێ، زامانی ناوھەوێ  
 شاعیر و زامانی غەریزەکان و خەون و خەیاڵی شاعیرە کە خۆی  
 بێت.. من لە ڕینگای شاعیرەکانم / غەریزە بێناگایەکانم و خۆم و  
 ژبانی خۆم دەنووسمەو.. لە نێو خەون و خەیاڵی خۆمدا، کە  
 ئێش لەسەر خەونەکانم دەکەم و دەمەوێت " حەقیقەتی ژبان  
 ڕەسم بکەم..! " من دەکرێ ھێچ پەيامم بێ نەبێت..! چونکە  
 بە پروای من شاعیر کەسێک و ئاكتفیسیتیکی سیاسی و  
 ئایدیۆلۆژیست نەبێ..! مەبەستمە پێ لەسەر ئەو دا بگرم  
 (دەکرێ شاعیر ھێچ پەيامم بێ نەبێ و بێ پەيام بێت بەلام،  
 ناکرێ شاعیر ھێچ ئامانجێکی بێ نەبێ و بێ ئامانج بێت..!) کەواتە  
 پەيام و ئامانج دوو شتی جیاوازن..! ئامانج لە شاعیرەکانی من  
 ئەوێ (ژبان بە ھەموو جوانیەکانیو پێشانی خۆپنەران  
 بەدەم..!) مەبەستمە لەگەڵ خۆپنەوێ ھەر شاعیرتکم، دل و

رۆحی خوینەرانی ئارام بکەمەو.. یان زەردەخەنەیه ک بەینمە  
 سەر ڕوخساریان.. یان ئەگەر بکری پرسیاریان لە لا دروست  
 بکەم.. یان پیریان بکەم لە نیگەرانی و دلەراوکی..! بەلام من  
 هیچ پەيامم بۆ خوینەرەکانم پێ نیه..! خوینەرەکانم لە ئاکامی  
 بەدواداگەران و ڕامانی قوول و چەندین خویندەنەو، وا پێویست  
 دەکات خۆیان شتیک هەڵکێرین و خویندەنەو یەکیان دەست  
 بکەوێت، نەک چاوەڕوانی پەيام بن لە منەو..! هەرۆک "  
 ئەندری بریتۆنی " سوریا لیست دەلیت (پێویستە خوینەر لە ژێر  
 کاریگەرەکانی دەق بیته جوگەلەیه ک لە بیرى شاعیرە کە و  
 بەشداری بکات لە بەدواداگەران و کەشفکردنی مانا و  
 دەلالەتەکان..!) بە پروای من لێردا شتیک نیه ناوی پەيام  
 بیت..! لەو بۆچوونەى بریتۆن ئەو دەبینین، کە پەبوەندی خوینەر  
 و دەق چەندە گرینگە..؟ هاوکات سەلیقە و مەعریفە کەشى..!  
 چونکە سەلیقە و مەعریفەى خوینەر رۆل دەبینیت لە  
 کەشفکردن و کردنەوێ هیما و ماناکان.. رۆل دەبینی کە وەک  
 جوگەلەیه ک پڕژیتە نیو پانتایی دەقە کە و بە نیو هەموو درز و  
 کەلێنیک و قوژنەکانی شۆربیتەو و بۆ قوولایی نیو پرووبەرە  
 نادیارەکانی دەق بیروات.. دەبێ ئەو هەش لەبیر نەکەین کەوا،  
 دەقی زیندوو و پیر داھێنان خوینەری بە سەلیقە دەگەیهێتە  
 ئاستی ئەو جوگەلەیه و لەگەڵ خۆیدا دەبیات..!

### شیر و ناوچە گەرتی

ئەدەب و هونەر بە شیوہەکی گشتی لەسەر ئەو چەمکانە کار  
 دەکەن کە سیما و ڕوخساریکی گەردوونیان هەیه. وەک  
 (عەشق، خەون، ڕەنگ، با، ئاو، ڕووناکی....) هەموو ئەو  
 چەمکانە ڕەگەزی گەردوونین لە ئەدەب و هونەردا بە تاییەت لە

شیعر.. زمانی ئەدەب یان زمانی شیعر ناتوانی خۆی لەو  
 ڕەگەزە گەردوونیانە بپه‌ری بکات.. بەمانایەک، ئەدەب ناتوانی  
 خۆی قەتیس بکات لە نۆیو بازەبەکی تەسکی ناوچەگەریتی.. یان  
 ئەدەب ڕەنگرێژ بکریت بە دیدگایەکی دواکەوتوووانە ی خێلەکی  
 یان مەملانیی ئایدیۆلۆژیا و حزباوەتی، ئەمجۆرە بپەرکردنەو  
 ناوچەگەریتیانە یان خێلەکی یان هەر شتیکی تر، کە دەنگە  
 گەردوونیه‌کە ی ئەدەب دەخنکێنی و ناتەبا و هاودژ دیتەو هەم  
 لەگەڵ ئەدەب بە گشتی و هەم لەگەڵ تێگە‌یشتن بۆ داھێنان..  
 دەنگی ئەدەب دەنگی غەریزەکان و دەنگی ناوہوہی مرۆفە..  
 ڕوخسارەکەشی، ڕوخساری ڕەنگە جوانەکانی سروشت و  
 ژیانە.. هەر جۆرە ھەول و بپەرکردنەوہیەکی، لە دەرہوہی ئەم مانا  
 و دەنگە گشتگیرییە ئەدەب دەپیتە ھۆی کپیوونی دەنگی ئەدەب  
 و شیواندنی ڕوخسارە گەردوونیه‌کە ی!! لەلایەکی ترہوہ، ئەو  
 نووسەر و شاعیر و ھونەر مەندانە ی لە ئاستیکی بەرز داھێنانیان  
 کردوہ، ئەوانە بوونەتە مولکی میژوو و بوونەتە بەشیک لە  
 شارستانیەتی ژیان.. ژیان بەوانەوہ مانایەکی ھەبە. ئەوان  
 مولکی شارێک و ناوچەبەک و تەنانەت ولات و کیشوہرێکیش  
 نین!! ئەوان لەنۆیو دلە گەورەکە ی مرۆفایەتی ڕاکشاوون و بۆ  
 ھەتا ھەتا لەویدا دەمیننەوہ!! قەیرانەکەش لە ھەر چبەکەوہ  
 سەرچاوەی گرتبێ، بەلام دەسەلاتی کوردی ڕۆلی سەرہکی و  
 بەرچاوی ھەبە لە بەرھەمھێنانی ئەمجۆرە قەیرانانە، یاخود لە  
 داہەشکردنی شارەکانی کوردستان بەسەر ڕەنگی جیاواز و خێل  
 و حزب و دەسەلاتی جیاوازدا!! دەسەلاتی کوردی ڕۆلی  
 سەرہکی ھەبە لە دەستەمۆکردنی قەلەمەکان و جیاکردنەوہی  
 ئازادی لە قەلەم و خنکاندنی دەنگە گەردوونیه‌کە ی ئەدەب و  
 ھونەری کوردی. ئەو نووسەر و ھونەر مەندانە ی کە تەسلیم بە

خواست و ئەم حەقیقەتەى دەسەلەتى كوردى دەبن، بەر لەوہى  
 غەدرېك و گوناھىكى گەورە لە مانا و پرەنگ و پروخسارى ئەدەب  
 و ھونەر بکەن، من پىموايە، غەدرېك و گوناھىكى گەورە لە  
 نووسەربوون و ھونەرمەندبوونى خۆيان دەكەن..! تەنانەت  
 گوناھىكى گەورە لە پىكھاتە و كەسايەتى و لە بوونى خۆشيان  
 دەكەن.. ئىتر پاساوەكەيان ھەرچىەك بىت، بۆ نمونە سەرۆت  
 و سامان، پلەوپايە و يان ھەرشىتىكى تر، ئەم پاساوانە ناتوانن لە  
 گوناھەكانيان پاكيان بکەنەوہ..!

### شيعر و ئەدەبى سياسى

لەوہتەى كورد ھەيە و ئەدەبى ھەيە، ئەدەبى سياسىشى ھەيە..  
 بە تايبەت لە پرۆژانى دوپىماندا. شاعير و نووسەرانى كورد لە  
 ئاستىكى زۆر بەرىن و فراوان، ئيشيان لەسەر سياسەت كرددوہ  
 و ئەدەبى سياسيان نووسيوہ. ديارە سياسەتيش وەك ھەر  
 بابەتتىكى تر لە نيو ئەدەبدا جىگای دەبىتەوہ و نابىت، لەمبارەيەوہ  
 ھىچ نىگەرانيەكمان ھەبىت.. چونكە دوناي ئەدەب ھىندە فراوانە  
 جىگای ھەموو بابەتتىكى تيا دەبىتەوہ.. بەلام گرىنگ ئەوہيە، دەبى  
 زۆر وريا بين لەوہى كە/ ئەدەب و ھونەرەكەمان نەخەينە خزمەت  
 بە لاپەنىك و فيكرەيەكى ديارى كراوہوہ. نووسەر ئازادە لەسەر  
 ھەرچىەك دەنووسىت بەلام، ھەرۆك " ئىرىش فرىد " دەلئى  
 (گرىنگ ئەوہيە جوان بنووسىت) من پىموايە لە نيو شيعر و  
 نووسىنەكانى ھەر يەككى لە ئىمە سياسەت بە پرۆزەيەك بوونى  
 خۆى ھەيە. بەلام گرىنگ ئەوہيە سياسەت، ئىستاتىكا و زمانى  
 شيعرى و نووسىنەكانمان ناشيرىن نەكات..! مەبەستم ئەوہيە،  
 ئەگەر شيعرى سياسىش بنووسىن دەبى بە زمانى شيعر  
 بنووسىن..! بە پرواى من دووجۆرە نووسەرى سياسى يان



ئەدەبىي سىياسى ھەيە. يەككىيان ئەو نووسەرانەن كە ھەلگىرى  
 فىكرەيەك و ئايدىلۆلۆژيەكى ديارى كراون، لەوانەيە لە حزبىكى  
 سىياسىش كار بكن، ئەم جۆرە شاعىر و نووسەرانە فىكرە و  
 ئايدىلۆلۆژيەكەيان تىكەل بە نووسىن و شىعرەكانيان دەكەن و  
 فىكرەكەيان لەنۆ نووسىن و شىعرەكانيان پەنگ دەداتەوہ..  
 نمونەي لەو جۆرەش زۆرن تەنانت لەسەر ئاستى جىھانىش بۆ  
 نمونە مايكۆفسكى، پاپلۆ نىرۆدا، نازم حىكمەت زۆرانىتر..  
 جۆرپكى تر نووسەر و ئەدەبمان ھەن، كە سەر بە ھىچ فىكرە و  
 ئايدىلۆلۆژيە ديارىكراونىن، وە ئەندامى ھىچ حزبىكى سىياسىش  
 نىن بەلام، لە نۆ شىعر و ئەدەبەكەيان دەم لە سىياسەت دەدەن و  
 شىعر و ئەدەبى سىياسى دەنووسن.. بۆ ئەمجۆرەش دەكرى  
 باسى " دەنيز لىقەرئۆف " ژنە شاعىرى ئەمرىكى بە پەگەز  
 بەرىتانى بكن. ئەم خانمە شاعىرە سىياسەت پەروەپكى  
 فراوانى لە نۆ شىعرەكانى داگىر كرد بوو.. شاعىرپكى زۆر  
 بەناوبانگىشە يەككىكە لە پىزى ئەوانەي لەگەل شاعىرانى  
 قوتابخانەي شىعرى " چىاي پەش " ناوى دەھىندىرت.. ھەرەك  
 خۆي لە دىمانەيەكدا دەلپت (من لە پىنگاي ئەدەبەوہ بە سىياسەت  
 ئاشنا بووم..!) واتە خۆي پىشەوخت سەر بە ھىچ فىكرەيەك و  
 ئايدىلۆلۆژيەكى ديارىكراو نەبووہ.. شىعرە سىياسىيەكانىشى  
 لەسەر شەر و دژ بە شەر بوون.. بە تايبەت لە دەورەپەرى  
 سالىەكانى ۱۹۶۰ لەكاتى ھىرشەكانى ئەمرىكا بۆ سەر قىتنام..  
 لەوسەردەمانە نەك ھەر لىقەرئۆف بەلكو زۆرپك لە نووسەران و  
 ھونەرمەندان و پىشەپەرىنى ئەوكاتە، بە تايبەت لاوہ  
 پۆستمۆدىرنىستەكان بە دژى ئەمرىكا ھاتتە دەنگ و ھاواركردن..  
 بەلام ئەم خانمە ھەرچەندە شىعرى سىياسى زۆر نووسىوہ بەلام،  
 جوان و بەزمانى شىعر نووسىوہتى..! بۆيە يەككىكە لە شاعىرە

هه ره ناسراوه کانی ئەمریکا به تایبەت بە دوای جەنگی جیهانی دوو مەوێ. لە نێو ئەدەبی کوردیش بە هەمان شێوە.. هەردوو کجۆر لە نووسەرانی هەیه. نموونە شمان زۆرن لەم بارە یەوێ.. بەلام بۆ ئێستا ناسراوترین نووسەر و کە زۆرتەین شیعی سیاسی نووسیوێ، یان سیاسەت و مەسەلە نەتەوا یە تیەکان پروو بەرێکی فراوانی لە نێو شیعرەکانی داگیر کردووە من پێموا یە شیعر و ئەدەبە کە "عەبدولە پە شێو" ه. بە دوای ئەویش، ئەم بابەتە تا ئاستیکی باش شیعرەکانی "شێرکۆ بیکەس" یەش دەگرێتەوێ. دەربارە یە ئاینده و ئاسۆی ئەدەبی سیاسیش، راستیە کە یە من ناتوانم لە ئێستادا ئاسۆ و ئاینده ی ئەدەبی سیاسی کوردی دیاری بکەم بەلام، بە شێوە یە کە گشتی من وای دەبینم / کە وای پەرەتی میژوو و شارستانیەتی مەروفا یەتی و ژیان بەرەو پێشەوێ دەروا ت هاوکات ئەدەب و هونەریش بە گشتی بە هەمان ئاراستە پروو بەرەو پێشەوێ.. ئاسۆ و ئاینده یە کە پروونا کیشی لە بەر دەمدا یە..!

### شیعر و ئامانجی شیعی

١ / ئامانجی شیعر ئەو یە حەقیقەتی جوانی و حەقیقەتی ژیان بنووسیتەوێ، شیعر هیچکاتێک ناتوانیت لەدەرەوێ ئامانج بێت.. شیعر بەبێ ئامانج لە مانا و بەها بنەرە تیە کە یە خۆی دادەپرێت.. شیعر دەکرێ هیچ وەزیفە یە کە دیاری کراوی نەبێت، شیعر دەکرێت هۆکار نەبێت، بەمانایە ک دەکرێ شیعر لەدەرەوێ هەموو وەزیفەکان و هۆکارەکان بێت بەلام، ناکرێت بەبێ ئامانج و لەدەرەوێ ئامانجەکان بێت، چونکە وەزیفە و هۆکار دوو شتی جیاوازن لەگەڵ ئامانج.. شیعر و ئامانج شتیکی بە یە کە وە یان دەبەستیتەوێ ئەویش پێیدەلێن ژیان.. شیعر و ئامانج شتیکی

به په که وه یان ده به سټیته وه ئه ویش پئیده لټن به هاکانی مروځایه تی  
یان به هاکانی جوانی، رټک به پیچه وانه وه، ده مه وئ بلټم (ئه گهر  
شاعر بیر له ئامانج نه کاته وه ده مرټ...!)،

۲/ دياره خيال و فه تازيا، ره گز و پټکاته يه کی گرینگ و  
بنچينه بين بو نووسینی شاعر، شاعر له رټگه ی خهون و  
فه تازيا وه ده گاته ئه و رووبه ره نادياره ی که ده وه وئ تيايدا، هم  
به دوا داگه ران و هم داهینانه کانی بکات. واته له رټگه ی خهون و  
فه تازيا وه ده يه وه وئ بگاته رووبه رټک که له وټدا خهون و ئومید و  
غهریزه لاشعور به کانی بنووسټیته وه.. بټگومان ئه وه ش له رټگه ی  
زمان و ئماژه و وشه کانه وه دټته دی. چونکه زمان برټیه له کوټی  
ئماژه و هټمايه ک له نټو سیسته میکی رټزمانیدا.. وه له رټگه ی  
ئم ئماژه و کوډانه وه ده توانین سروشتی مروځ بناسین. چونکه  
شاعر له رټگه ی ئه م ئماژه و کوډانه وه روټیا و بیرکردنه وه کانی  
خوټی، هم له سهر خودی خوټی هم له سهر ده وره به ری خوټی  
ده خاته روو. بټگومان روټیاو بیرکردنه وه کانی شاعر بو ده ره وه ی  
خوټی، به ده ر نیه له کاریگه ره کانی باری سایکو لۆژی و په یوه نديه  
کوټمه لایه تیه کان و داب و نه ریت و ئابین و کټشه و به ره به ست و  
گرفته ئابووری و کوټمه لایه تیه کان.. مه به ستمه ئه وه بلټم شاعر له  
رووبه رټکی ئټجگار فراوان ئیش ده کات، ده توانټت هموو کټشه و  
گرفت و خه مه کانی مروځ له خو بگرټ. به لام مه رج نیه شاعر  
هموو کټشه کانی مروځ بنووسټیته وه. شاعر به پله ی په که م  
هه ول ده دات خوټی بنووسټیته وه، غهریزه لاشعور به کانی، خهون و  
ئومیده کانی، بیرکردنه وه کانی بو خودی خوټی و بو ده وره به ر..  
ده توانین به م شیوه یه وټنه ی بکټشین که وا، له پشتی ئماژه و  
کوډه کانه وه/ په یوه ندی نیوان شاعر و خودی خوټی له گه ل

په یوه نډی نیوان شاعیر و ده وروبه، به هیلیکی ته ریب ده روڼ.. به  
 مانایه ک/ خهون و خولیاکان و غه ریزه لاشعور به کانی شاعیر  
 په یوه نډیه کی راسته و خوږیان له گه ل هؤکاره دهره کیه کان دا هه یه..  
 وه ک په یوه نډیه کو مه لایه تیه کان و ناین و باری تابووری و ته و او ی  
 پیکهاته کانی کو مه لگه.. چونکه شوپنه وار به هه موو کارو کرده وه و  
 پیکهاته کانی وه کار یگه ری راسته و خو ی هه یه له سه ر پیکهاته ی بیر  
 و که سایه تی مرو فقه کان. به تایبهت له قو ناغی مندالی و  
 هه رزه کاریدا.. به مانایه ک خهون و خولیاکان و غه ریزه  
 لاشعور به کانی شاعیر، به دهر نین له کیشه و گرفته کانی  
 کو مه لگه.. شاعیر کاتیک ئیش له سه ر غه ریزه و خه مه کانی خو ی  
 ده کات، من پیموایه له هه مانکات، له پشتی تامازه و کو ده کانه وه،  
 بیر کرده وه و پروئیاکانی خو ی بو دهره وه ش ده خاته پروو.. که  
 بیر کرده وه و پروئیاکانی بار گاوین به کو مه لیک کیشه و گرفتی  
 دیاری کرا وه وه، که راسته و خو په یوه نډیان به باری دهر وونی و  
 بیر کرده وه و پیکهاته ی که سایه تی شاعیره وه هه یه..! دمه هو ی  
 به و پوینته بگه م و بلیم (ئه گه ر زیان به ده قیکی شیعی وه  
 بگرین، شاعیر خو ی کارا کته ریکی زیندوو و چالا که له نیو ئه و  
 ده قه دا..!) ئه مه ش نه ک ته نها بو شیعی، به لکو بو ته و او ی ئه ده ب  
 و هونه ر/ کار لیک و هاو کیشه کان تا راده یه ک وه کو یه کن. ئه گه ر  
 که میک بگه ریینه وه دوا وه و له ئیشه کانی " سیگموند فروید "  
 پروانین ده بینین (له ئو دیبی سو فوکلیس و هاملیتی شکسپیر و  
 برایانی کارامازوفی ده ستو فسکی) کیشه ی کوشتنی باوک و  
 گرپی ئو دیبی که شف کرد. یان له پشتی زه رده خه نه  
 سحر او بیه که ی سه ر پرو خساری تابلوی مونا لیزای دا فنشی/  
 ته و او ی یاده وه ریه کانی دا فنشی له گه ل دایکی و هه سستی "  
 ئه تا گو نیزم " واته رق و تووره بیه کانی به رامبه ر باوکی

خوښنده وه..! به مانايه ك ئه گهر بمانه و پټ له ههر ده قټك له باري  
 ده روونى شاعير و بير كړدنه وه كاني تښگه يڼ، ده بټت ئيش له سره  
 هټماو ئاماژه كاني نيو ده قه كه بكه يڼ. چونكه زمان يان وشه كان  
 له شيعردا شتټك نين جگه له كو مه لټك ئاماژه و هټما..! ده رباره ي  
 ئه وه ي شيعرى كوردى تا چ ئاستټك توانيو په تى كيشه و گرفته كاني  
 مروڤ بخاته پروو ؟ من پټموايه شيعرى كوردى له مباره يه وه  
 درټخى نه كړدو وه.. چونكه له نيو شيعرى شاعيرانى كورد يش  
 وشه و ئاماژه كان پټويستيان به خوښه ر و ره خنه گرى جدى هه يه،  
 پټويستيان به وه هه يه به قوولئ ئيشيان له سره بكرټت، تاكو  
 خوښنده وه يه كى دروست و هه مه لايه نه يان ده ست بكه و پټ..!

### شيعر و ئه ده بى تاراوگه

من پټموايه ئه ده بى تاراوگه له سه ره تاى دروستيوونيه تى،  
 ده توانم بلټم ئه ده بټكى تو كمه و ئه ده بټكى هه مه لايه نه ناوى بنټين  
 ئه ده بى تاراوگه، ره ننگه له ئيستادا ئه مه مان نه بټت.. چونكه ئه ده بى  
 تاراوگه هه لگري تايه تمه ندى و سيما و ره ننگ و پرو خسارى  
 خو په تى.. من پټموايه ئه ده بى تاراوگه وا پټويست ده كات كه  
 كار يگه رى تاراوگه ي پټوه ديار بټت، به مانايه ك ده بټت ته عيبر له  
 ژيانى تاراوگه بكات، به هه موو پټكها ته كانيه وه، به هه موو خم و  
 خوليا كانيه وه.. وا پټويست ده كات جيهان بنيه كى نوئ و جودا به  
 رو شنى بيندرئ.. ته نانه ت كار بكاته سره شټوازى نووسينيش..  
 راسنه ئه ديب و نووسه را ئټكى به رچاو له تاراوگه ده ژين به لام  
 ده توانم بلټم، زور به يان له گه ل خمه كاني دو پټئ دا ده ژين..! يان  
 له گه ل كيشه و گرفته كاني نيشتمانى دا يك، نه ك ئه م نيشتمانه و  
 كيشو هره نو پټه ي لئى گير ساونه ته وه..! وا ته هه ميشه ئاور له  
 دواوه ي خو يان ده ده نه وه.. كه متر تټكه ل به شار ستانيه ت و

مه عريفه و كه لچهرى نىشتىمانى نوځ بوون.. كه مترىش  
 پرووبه پرووى گرفت و كېشه و خه مى ئه م نىشتىمانى تاراوگه  
 بوونه ته وه..! له گه ل ئه مانه ي باس م كرد، ده بينين ژيانى تاراوگه  
 له نيو نووسين و ئه ده بى هه نديك له نووسه رانى كوچهر  
 په نگدانه وه ي هه يه و كاريگه رى ئىجابى هه يه له سر  
 داهيتانه كانيان، له هه مانكات تاراوگه له لاي ئه م نووسه رانه بوته  
 بابه تى ئه ده بى.. ده كرى (ئه سپيدلؤن) ي (كاروان عومر  
 كاكه سور) به نمونه به پيښنه وه به تايه ت له چيروكه كانى (ماسى  
 و پيلاوى چهرخه دار) دا، كه ژيانى كه مپه كان و بيئى نوځ  
 كاريگه رى بووه يان بوته هه وپن و له دايكبوونى ئه م چيروكه كانه ي..  
 يان چيروكه كى (شيرزاد حه سن) هه يه، كاتيك بو به كه م جار  
 سه فه رى فينلنډ ده كات، به داخه وه ناوى چيروكه كه م له بير نيه،  
 چونكه سه رچاوه كه م له بهر ده ست دا نيه، به لام ئه وه ده زانم بو  
 كه ژالى هه وسه رى نووسيوو، له چيروكه كه، شيرزاد له ستورپكه  
 يان له ناو مؤليك، سه رسامه به وه ي ئه م هه موو شته جوانانه  
 ده بينيت كه زوربه يان له ولاتى خو ماندا نين.. ئاره زوى ئه وه  
 ده كات نه ك ته نها ستيا نيك يان ملوانكه يه ك به لكو، ستوره كه يان  
 مؤله كه به سه رشانى خوځدا بدات و بو هاوسه ره كه ي به رپته وه..  
 يان چيروكه كى (فه رهاد پيربال) هه يه كه په نا هه نده يه ك ده مؤز  
 ده خوات و په لكه كانيش فرېده داته سه ر شوسته.. ئيتر لپره و له وځ  
 ده توانين نمونى له م بابه تانه به پيښنه وه، ده بينين ئه م به ره مانه  
 مؤركيكي تاراوگه يان پيوه يه، بوځ و به رامه ي تاراوگه يان ليديت  
 هاوكات روچيكي تاراوگه شيان له پشته. يان له نيو شيعرى زورپك  
 له شاعيرانى كوچهر، بيئه ندازه باس له ته نيابى و غوربه ت و  
 ناموځى ده كريت.. دياره ئه مانه چه مكه ها يه كن قسه ي زور  
 هه لده گرن و ئه و په يوه نديه توخه شيان نيه به شوپنه وه، به لام

کاربگه ره بانه کان هه رچه ک بن، به شیکى بۆ نیشتمان و کیشوهى  
 نوئى و ژبانى تاراوگه ده گه رپته وه، من بۆخۆم تاراوگه کاربگه رى  
 به سهر خۆم و ده قه كانمه وه هه يه و لای من بۆته بابته تى ئەده بى و  
 ته نانه ت کارى کردۆته سهر شیواز و زمانى نووسینیشم.. ده کرئ  
 ناوى هه ندیک له م ده قانم بهینین وه ک (سه حهر و دواى  
 نیوه رۆبه کى که نار ده ریا، نى گایه ک به سه بۆ مردن، سپرنادا،  
 بايرۆينه ماله وه گۆلم، زۆرانیتى،) دياره ئەوه رۆشنه ژبانى تاراوگه  
 ئاوپزانبوونه له گه ل، ژبان و که لچهر و مه عريفه و شارستانیه تیکى  
 نوئى، وه خۆيله خۆیدا دايرانیکه له گه ل دوپئى.. رهنگه له سهره تادا  
 ئەم ژبانه نوپیه، زۆر ئاسته م و نامۆ و جىگای سهرسامى و  
 شاگه شکه بى بیته.. به لام، له گه ل تپه ربوونى کات وا پپووست  
 ده کات ورده ورده تیکه لاوبوون و ئاوپزانبوون پروودات، وه  
 کاربگه رى نامۆپیه کانیش کالتى و کالتىر بینه وه. له گه ل هه موو ئەو  
 به ربه ست و باره ئااسایانه به لام ناتوانین کاربگه رى تاراوگه  
 به سهر به ره مه ئەده بیه کانى نووسه رانى کۆچه رمان نه بینین..  
 هه روه ک له شوپئى تریشدا گتومه (شاعیران و نووسه رانى  
 کۆچه رمان له سپرچ و گه راندان..!) رهنگه ئەم هه ول و گه رانانه  
 له سبه پیندا، روئیا و به ره هم و داھینانى جوانى لئى بکه و پته وه.  
 به لام له ئیستادا، هه ر ئەوه نده ده توانم بلیم که وا، ئەده بى  
 تاراوگه مان له سهره تاي دروستبوون دایه..!

### شعیر و شوناسى شاعیر

به پروای من سهرچاوه ی شعیر له پروبه رپکى نادياره وه يه،  
 رهنگه نه توانین به دروستى ئەم سهرچاوه يه ده ست نیشان بکه ين،  
 ده رباره ی ئەو هپزه ش که شوناسى شاعیر بوون به شاعیر  
 ده به خشى، من پیموايه ئەو هپزه زمانه.. له شعیردا، له رپگه ی

ئیشکردن و چىربونىه وه له زمان، ده توانىن شىعرى جوان بنووسىن  
 و داهىنانى گه و ره بكه مىن.. چونكه فۆرمه جىاوازه كان و ماناى قوول  
 و خه يال و فه نتازىا و كوؤد و هىماكان و كه شف كردن و وروژاندنى  
 پرسىارى نوئ و وىنه و پارادوؤكس و هه موو ئه مانه له رىڭگه  
 زمانه وه ده سته بهر ده بن.. كه واته له شىعردا، زمان سه رچاوه  
 هه موو جوانىه ك و هه موو داهىنانىك و هاوكات سه رچاوه  
 هه موو شوناسى كى شه..!

### شىعر و ته كنه لوژىا و ئاىندهى شىعر

به ر له هه ر شتىك ده مه وىت ئه وه بلىم، چاره نووسى شىعر  
 په يوه ندىه كى ئه وتوئى به ته كنه لوژىا و به ئامىربوونى شته كانه وه  
 نيه.. شىعر راسته وخۆ په يوه ندى به مروؤف و ژىانه وه هه يه..! به  
 ماناى شىعر راسته وخۆ ژىان ده نووسىته وه، له م راستاىه ش تاكه  
 ئامانجىك كه هه يى جوانكردنى ژىانه.. بۆيه ده توانىن بلىن شىعر،  
 هاوارىكه به دژى هه موو ئه و شتانهى كه ژىان ناشىرىن ده كه ن يان  
 جوانىه كانى ژىان ده شىوئىن..! ده ربارهى ئه وهى ئايا پانتاىيه ك  
 ماوه بو ئارامى شىعر ؟ لىره دا ده توانم ئه وه بلىم، شاعىر خوئ  
 پىكهاته يه ك و روؤخىكى نا ئارامه، له نىو پانتاىى و رووبه ره  
 نا ئارامىه كان ئىش ده كات.. بۆيه شىعر ناتوانىت له نىو بازنه كانى  
 ئارامى و بىده نگىدا بمىنئته وه..! من له م دواييه به وه گه بىشتووم  
 كه وا (شىعر فۆرمىكى بىده نگ نيه..!) بۆيه ئه وكاتانهى مالى ژىان  
 ده گوازىرتنه وه بو سه ر شه قامه كان يان هه ر شوئىكى تر،  
 شىعربىش وا له وىدا..! چونكه شىعر و ژىان به يه ك ئاراسته  
 رىده كه ن يان پروونتر بلىم شىعر له نىو هه ناوى ژىان دا به..! بۆيه



شيعر نه له نيو بازنهى ئارامى وه له نيو هيچ بازنهيهكى دياريكراو ناميئتهوه، به مانايهك به هيچ شيوه و روخسار و رهنگيكي دياريكراو خوي نادات به دهستهوه.. بويه زورجاران، شيعر له نيو ئهوپهري ئاراميدا، بهدواي ئهوپرسيار و گومانانه دهگهريئ كه نااراميترين ئهتومؤسفير لهلاي خوئنهران دهخولقيئي و ههنديجاريش لهنيو گهرمهى هاوار و نااراميهكان، ميلوديه ناسكهكانى خوي بو جوانيهكانى ژيان به ئهوپهري ئارامى دهچريئ..! ئيتير سيجرى ئهمه له كوئويه ؟ ههر ئهوهنده دهتوانين بليين.. ئهوه حهقيقهتى شيعره و هيچى تر..!

### شيعر و بهرهنگاربوونهوه

ئهزرا پاوهند " جگه لهوهى شاعيريكي نوپخواز و له ئهمرىكا به يهكيك له بناغه و دامهزرتنهري قوتابخانهى مؤديرنيزم دادهنريئ، هاوكات لهدواي جهنگى جيهانى دوهم وهكو شاعيريك و رهخهنگريك و نووسهريك، كاريگهري بهرچاوى بووه چ لهسهر رهوشى ئهدهبى و تهواوى رهوشى رهوشنيريش، نووسين و بيركردهوهكانى بهرز دهنرخيندريئ، كهسيكى چالاك بووه به دژى ههست و بيري رهگهزهريستيتى، خوازيارى دونيايهكى نوئ و مؤديرن بوو.. يان سورباليستهكان بهدواي گوڤرانى كومهلگهوه بوون، پييان وابوو " هونهر دهتوانئ دونيا بگوڤريئ..! " دهتوانم بلييم ههولدان بو گوڤرينى كومهلگه بهرهو مهدهنيهت و نوپخوازي، بنهما و پرنسيپى زورريك له قوتابخانهكانى مؤديرنه بوو.. به پرواى من مروڤ بوونهوهريكي هوشمهنده، پراوپره له ئوميد و مهيل و

ئارەزووی ڕەنگاورەنگ، مڕۆف پیکهاتهیه که له خون و خه یالی  
 سپی، بۆیه هه میشته مه یلی گۆران و خولای به ره و پيشه وه چوون  
 و هه رچی زیاتر ده ستره گه یشتن به ئومیده جوانه کانی، له ده روونیا  
 کلپه ده کات..! کاتیک مڕۆف له نیو ئەم خون و خه یال و ئومیده  
 جوانانه وه، له هه ولی گۆرانی ژياندا ده بی، به وه مه به سته ی ژيان  
 جوانتر بکات.. له هه مانکاتیش هه موو هه وه لکان و ئامانجی  
 شیعربیش " جوانکردنی ژيانه .. که واته، " مڕۆف و هونه ر " یان  
 " مڕۆف و شیعیر " هه ردووک، له پنتی " جوانی " به یه ک ده گه ن و  
 به یه که وه هاوکیشه که ی ژيان ته واو ده که ن..! بۆیه ده توانم بلیم  
 شیعیر هاواریکی به رده وامه، به دژ هه موو ئه وشتانه ی له گه ل ناخی  
 مڕۆف ناگونجین و یان ئه و شتانه ی ده یانه وپت ژيان ناشیرین  
 بکه ن..! تا ئه و جیگایه ی به خۆم و شیعیره کانیشم ده گه رپته وه، من  
 پیموایه، له وڕۆژه وه ی ده ستم داوه ته قه لەم " ئەم هاواره م  
 له گه لدایه..! " له گه ل نووسینی هه ر شیعیریک، ئەم هاواره به  
 جۆرپکی تر و به ره نگیککی تر، ڕووبه ره کانی ده روونی من و  
 شیعیره که م داده پۆشی..! که بیر له هه ر ئومیدپکی له ده سته چووم  
 یان خه ونیککی قه شه نگم ده که مه وه، ئەم هاواره وا له وپدا..!  
 ده رباره ی ئه وه ش، ئایا من له نیو شیعیره کانم به ئارەزووی دلێ  
 خۆم ئەم شه ره م یان ئەم هاواره م کردووه ؟ من پیموایه، هه موو  
 هاواره کانم و هه لبه ز و ڕووبه ڕوو بوونه وه کانم، له پیتناو جوانیه کانی  
 ژيان دا، له نیو پڕۆسه ی نووسین و شیعیره کانم به ئه وپه ری  
 ئارەزووی دلێ خۆمه وه بووه.. بۆیه من پیموایه له نیو شیعیر و  
 نووسینه کانم درخیم نه کردووه، هه رچه که مه به ست بوو پت  
 نووسیومه.. من له کاتی نووسین هه یج به ره سته یکه له به رده می خۆم  
 نابینم، به ئه وپه ری سنووره کانی ئازادی ده گه م، تا ئاستی  
 ره هایه ی.

## شيعر و ږيكلام و دهزگاکانی ږاگه ياند

دياره له ديمانو له شوپنی تر، به دوور و درېژنی قسه مان  
له سر ږولی ږاگه ياندن و په يوه ندي ږاگه ياندن به داهيتان و  
لايه نی پوزه تيف و نيگه تيفی ږاگه ياندن کردووه.. بویه زور به  
پتويستی نازانم، ليره دا خوم دووباره بکه موه و له سر هه مان  
بابه ت به دوور و درېژنی قسه ی تيا بکه موه. هينده نه بی  
دهمه و پت پی له سر ته وه دابگرم و تنها ته وه دووباره  
بکه موه و بلیم/ ږيكلام و ږاگه ياندن به هچ شپوه يه ک  
په يوه نديان به داهيتانه وه نيه..! هينده نه بی، تنها ده توانن  
نووسه ران و دهقه کانيان يان کتيه کانيان له ناستيکی به رين  
بناسپن.. له ناستيکی به رين ناسانديش به مانای داهيتان نيه..!  
زورن ته و نووسه ر و هونه رمه ندانه ی که له ناستيکی به رين  
ناسراون و که چی نه ک هه ر داهيتان يان نيه به لکو، ته دهب و  
هونه ره که يان له ناستيکی زور نزم دايه..! زورن ته و نووسه ر و  
هونه رمه نده حزيانه ی يان ته وانه ی له ژپر ساباتی ده سه لات  
ږاکشاون، که هه موو ئيمکانيا تیک و هه موو دهزگا چاپه ميه کان  
و دهزگا ږاگه ياندنه کانيان له خزمه تدايه و که چی، نووسين و  
به ره ميه کانيان له شتيکی بی داهيتان و کچ و کال به ولوه  
شتيکی تر نيه..! له هه مانکاتدا، زوريشن ته و نووسه ر و  
هونه رمه ندانه ی که هه ميشه خه ريکی داهيتانن به لام، به ده لیلی  
نا حزی بوونيان، يان ږه خنه گرتن له ده سه لات و يان به ده لیلی  
بیرکردنه وه ی جياوازه وه، هه ميشه فه راموش ده کړن و تنانته  
له کوله که ی ته ريش ناوبان ناهيندری و باسيان ناکړی..! به  
کورتی مه به ستمه ته وه بلیم/ ته گه ر ده قيک خوی داهيتانی تيا  
نه پت، ږيكلام چی بو ده کات..؟ هه ر ته وه نده، ده توانی له

ئاستىكى بەرىن بىناسىنىت و بىگە يەنئتە ھەموو شوپئىك بەلام،  
ئاتوانئت ئەلفىكى داھئنانى بۆ بخاتە سەر..!

### شيعر و توخمە سەرەكە كانى شيعرى

من باوهرم وايه، خەون و خەيال و فەتازيا و وپنە و  
پارادۆكس و چەمكە كانى پرەوانىپىزى، كە ئەمانە پىكھاتە  
سەرەكە كانى شيعرن لە نپو پرووبەرى زماندا، لە گەل  
ھەستە كانى دوپئى بونپىكى ئورگانىكى و زىندوويان ھەبە لە  
پىكھاتە شيعر. ھەر بۆيە يادەوهرى كەرەسە و توخمىكى  
سەرەكە بۆ نووسىنى شيعر.. گىرەنەوھى يادەوهرە كانىش لە  
ئامپىزى خەيال و فەتازيادا لە بونپاد و پىكھاتە شيعرە كانى من،  
يان ئىشكردى چروپىر لە سەر پارادۆكس و يان گەمە كردن بە  
وشە ديارە ئەمانەش پەيوەندىان بە دوو ھۆكارەوھەبە، يەكەم/  
من بە ھەناسەبەكى درپزەوھە شيعر دەنووسم. دووھم/ ھەندىك  
لە قەسىدە درپزەكانم نزيكن لە " پرۆمانە شيعر " يان چەند  
پرووداوپك دەگىرنەوھە، يان تەمەنپىكى دياربىكراوى خۆمم  
نووسىوھتەوھە..! نموونەى لەمجۆرە قەسىدانەشم زۆرن.. بۆ  
نموونە/ " پرەشەبەلەكى رۆح " يان " كەژاوەى خۆرەتاو " يان  
توانەوھە " كە پىكھاتوھە لە سى بەش " يان خەونەكانى مردن " و  
زۆرانى تر. بىگومان ئىشكردن بەم ستايل و ھەناسەبە،  
گىرەنەوھى خەيالئامپىز و ئاوپتەبوو لە گەل فانتازيادا، يان  
قوولپوونەوھە و مانەوھە لە نپو پرووبەرە ناديارەكان، ئەمانە نەك  
ھەر پىوېستىن بەلكو، توخم و پرەگەزى سەرەكىن بۆ پىكھاتە و  
بىئاتنانى ئەم جۆرە شيعرانەى كە، بەم ستايل و ھەناسەبە  
دەنووسرپن..!

## شعیر و فەلسەفە

شعیر و فەلسەفە نزیکایەتیەکی زۆریان هەیه بەیەکەوه، ئەم نزیکایەتیە مشتومیر و قسە ی زۆری لەسەر کرایە، هەندێ کەس پێیان وایە شعیر فەلسەفەیه و شاعیرانیش وەک فەیلەسوف چاویڵدەکەن، ئەوەتا لە ئەمریکا (ت س ئیلیۆت) لەمەر داھێنانەکانی لە شعیر و بیرتیژی لە بابەتە ڕەخنەییەکانی بە شاعیرێکی فەیلەسوفی ئەمریکی ناوی دەبەن، بەلام لەبەرەتدا ئەم تێروانینە دروست نیە. هەرچەندە شعیر و فەلسەفە خالی هاوبەشیان هەیه شعیریش وەک فەلسەفە پەیوەندی بە مەعریفە ی مرۆفەو هەیه بەلام، دوو شتی جیاوازن و هەر یەکەو جوۆری ئیشکردن و تاییەتمەندی خۆیان هەیه لە هەندێ شوپنیش نا تەبا دینەووە لەگەڵ یەکتەیدا، بۆیە ناکرێت لە شعیردا بۆ فەلسەفە بگەرێن.. لە سەرەتا هەولەدەهین خالە هاوبەشەکانیان دیاری بکەین، شاعیران و فەیلەسوفان زۆر یەکتەری دەخویننەووە و لەژێر کاریگەری یەکتەری دان. شاعیران زۆرجار ئیلهام لە فەلسەفەووە وەرەگرن. یان هەندیک لە فەیلەسوفەکان زمانی شعیریان بەکار هێناووە بۆ نمونە " نیتچە " زۆر لەژێر کاریگەری شعیردا بوو، هەندیکەس بەرھەمەکانی نیتچە بە دەقی شعیری ناو دەبەن. یان کتیپە ئایینیەکان، کە هەموویان باس لە بابەتی فەلسەفی دەکەن وەک ژیان و بوون و مەرگ و سروشت و فەلەک و.. کەچی بە زمانیکی شعیری نووسراون، پلاتۆی فەیلەسوف هەرچەندە هیندە عەشقە شعیر نەبوو، بەلام لە پەیوەند بە شعیر و فەلسەفە باس لەووە دەکات کە هەردووکیان باس لە جوانی دەکەن و جوانی خالیکی هاوبەشە لە نیوانیان، هەموومان دەزانین جوانی چ ڕووبەرێکی بەرین و فراوانی لە شعیر داگیر کردووە، جوانیش خۆی

چەمكىكى فەلسەفە، يان پەيوەندىيەكى توندوتۇل ھەيە لەنپوان  
شيعر و فەلسەفەى

دەروونزانى، خەون و پرووبەرى نەستى و غەريزەكان و پىگە و  
پرووبەرى بنچىنەيىن لە شيعر، لەھەمانكات ئەم چەمكەنە بابەت و  
بنەماى سەرەكى دەروونزاني، ھەرۋەھا عەشق و خۆشەويستى،  
(سىگمۇند فرۆيد) باس لە خۆشەويستى دەكات، ۋەك  
غەريزەيەك لە مەرۇف، بە غەريزەى ژيان ناوى دەبات.. واتە  
(ئىرۇس)، يان عەشق و خۆشەويستىش لە شيعردا، بە ھەناسە و  
پىكھاتەيەكى سەرەكى دادەنرپت. ھەرۋەھا زمان، شيعرو  
فەلسەفە دەكرى ھەردووكان لەسەر زمانى مەجازى خوازراو  
ئىشبەكەن، يان زمانى ھىماكان، كە " ئىرىك فرۆم " لە كىتپىك بە  
ناوى (باشترىن ئاستى بىر كەرنەۋەكانى فرۆيد) باس لە خەون و  
ھىماكانى خەون دەكات، خەون بە شيعر دەچوئى و زمانى  
نپوانيان بە (زمانى گشتگىر) ناو دەبات، چونكە ھەم زمانى شيعر  
لە پرېگەى ۋە قسە ھىنانى ۋىنە و ھىماكان زمانىكى گشتگىرە،  
ھەم زمانى خەون لە پرېگەى ۋە قسەھاتنى ھىماكان زمانىكى  
گشتگىرە.. لەگەل ئەم نزيكايەتيە پرووبەر و خالە ھاوبەشانەدا  
لە ھەندى شوئىش شيعر و فەلسەفە ناتەبا دىنەۋە، بۇ نمونە/  
فەلسەفە لەسەر ھۆكارەكان و بنەماى راستى و حەقىقەتەكان  
ئىش دەكات، بەلام شيعر زياتر لەسەر خەيال، زۆر بەلام  
ھۆكارەكاندا ناچىت، فەلسەفە مەبەستىيەتى دونيا بگۆرپت، بۇ  
ئەم خالە فەيلەسوفەكان پىرسپارىك لە شاعىرەكان دەكەن و  
دەلپن (ئايا خەيال دەتوانىت دونيا بگۆرپت؟). ھەرچەندە زۆرپك  
لە قوتابخانە ئەدەبىيەكانى مۇدپىرنىزم لە ھەولى گۆرانى  
گۆمەلگەدا بوون لە پرېگەى رەخنە و دونيا بىننە نوپپەكانيان، بە  
تايبەت سورباليستەكان لە شەرىكى گەرم دابوون لەگەل

سیستەمی کۆمەلگە و ئایین و داوونەریتی باو، " ئۆکتافیۆپاز " لە نووسینیکی دەلیت (سوریالیستەکان لە پرېگەیی خەیاڵە جوانەکانیان دەیانویست دونیا بگۆرن)، بەلام لەگەڵ هەولە جوانەکانی هەموو قوتابخانە ئەدەبی و هونەرپەکانی مۆدیرنەتە و تەنانت دواي مۆدیرنەتەش، دیسان لە بەرامبەر پرسپاری (ئایا خەیاڵ دەتوانی دونیا بگۆریت؟) بیۆهلام دەمێننەوه!. لە ئەدەبیاتی کۆنی کورد و عەرەب و فارس و کۆمەلگەیی تریش، زۆرێک لە شاعیرە

کلاسیکەکان لە نیو شیعەرەکانیان قسەیان لەسەر بابەتە فەلسەفییەکان کردوو، بە تاییەت لە بواری فەلەکناسیدا.. دەکرێ شاعیر هەمیشە روانگە و دونیابینیەکی فەلسەفیانەیی هەبێت وە شیعەریش فەلسەفە لەخۆ بگرێت وە فەلسەفەش بەپێی چەمکە شیعەرییەکان بە تاییەت زمان و جوانی، پرووېرو جیگایەکی بەرین بو شیعەر بکاتەوه.

### کەنەدا

سەرەتای فێروەری ۲۰۱۳

## شيعرى پۆستمۇدېرنى ئەمريكى

كتىبى (شيعرى پۆستمۇدېرنى ئەمريكى) كىتپىكى ھەرە نايابى  
ئىكەن كىتپىخانەى ئەدەبى ئەمريكايە، ئامادە كىردن و نووسىنى  
لە لايەن پۆل ھوقۇقەرە.. نىكەى ھەزار لاپەرەبەك دەپت. ئەم  
كىتپە بەرھەمى ۱۱۳ شاعىرى ھاوچەرخ لەگەل كورتهبەك لە  
ژيان و داھىئانە كانيان و ۵۵۷ شيعرى لەخۇ گرتووه، ھەرۈهە ۱۵  
وتار و لىكۆلپنەوھى شيعرى كە لە لايەن ئەو نووسەرانەوھ  
نووسراون، كە لە گۆشەى جياوازەوھ لە شيعر و نووسىن و  
داھىئانيان پروانپوھ و ھاوكات پەيوەندى ئىوان شيعر و زمان و  
ئىستاتىكا و ستاىلى جودا و نوپخووزى و زورپك لە بنەما و  
پىكھاتەى تر، كە راستەوخۇ پەيوەندىان بە گوتارى شيعرى و بە  
داھىئانەوھ ھەپە. نووسىن و شيعرى ئەو شاعىرە ھاوچەرخانەى  
كە پىيان وابوو، نوپخووزى برىتپە لە گەران و ھەولى بەردەوام  
لە ئىپو پرووبەرەكانى زمان بۇ كە شىفكردن و دۆزىنەوھى ھىما و  
مانا و دەستەواژەى نوئ، يان دووبارە ناوانەوھى وشەكان و  
بىنادانەوھى پەيوەندىەكانى ئىوان چەمك و ھىما و كۆدەكان. بۇ  
نموونە وتارىكى " چارلس ئۆلسن " لە سالى ۱۹۵۰، لە راستىدا  
مانىفېستىكى شيعر بوو بەناوى (Projective verse) لەو وتارەدا  
داواى ھەلۈەشاندىنەوھى بونىادى شيعر دەكات لە پرووى ماناوه..  
بەو مەبەستەى مەرج نپە ھەموو بونىادى شيعرەكە لە سەر بەك  
ماناى پروات يان يەك ماناى ھەپت.. وەك ئەو پىكھاتە  
تەقلىدىەى كە (سەرەتا و ناوهرۆك و كوئايى) لە سەر ھىلپكى  
راست پروات. دەكرئ ھەر كۆپلەبەك، ھەر دېرپك مانايەكى  
دىارى كراو و سەر بەخۇى ھەپت.. ئۆلسن لەم وتارەى



نازادیه کی فراوانتر به وشه کان و پرسته شیعریه کان و کۆپله  
 شیعریه کان ده به خشی و له نیو بازنه به کی داخراوی مانا ده ریان  
 ده هیئی، پرووبه ریکی فراوانتریان ده خاته به رده م. به مانایه کی تر  
 ئەم مانیفیستە ی ئۆلسن هه ولیک بوو بو تیکشکاندنی به ها و  
 پیروزی مانا و هه لوه شانده وه ی میتافیزیقیه تی مانا له ده ق،  
 ئۆلسن پیی وابوو، مانایه کی به کپه نگ و نه گۆر وه ک پرستیه کی  
 ره ها بوونی نیه.. ئەم پروانینه ی ئۆلسن بو زمان و بونیادی  
 شیعی بو سه ره تای په نجاکان، پروانینیکی ته واو نوئ و هاوچه رخ  
 و ته واو جیاواز بوو. له ها مانکات، کاریگه ری ته واوی هه بوو له سه ر  
 ستایل و گو شه نیگای نو پخو ازانه ی شاعیرانی هاوته مه نی خۆی..  
 یان وتاریکی تر که له لایه ن (ستیف ماکفیتری) نووسراوه، ده کری  
 ناوه روکی ئەم وتاره له وه دا کورت که بنه وه که ئیشکردن له سه ر  
 پیکهاته زمانه وانیه کانی ده ق و کاریگه ری زمان له سه ر ده ق، به  
 مانای ئەگه ر نووسین موغامه ره یه ک بیته له پینا و زماندا،  
 چۆنیه تی مه مه له کردن و چۆنیه تی ئاکت کردن له نیو پرووبه ری  
 ئەم موغامه ره یه و له پینا و بونیادی ده قیکی سه رکه وتوو به  
 فۆرم و ستایلیکی نوئ و جیاوازه وه، له دیوکی تری ئەم وتاره  
 باس له په یوه ندی و کاریگه ره کانی شاعیر و خوینهر یان وه رگر  
 و ده ق ده کات، هاوکات ستیف جه خت له وه ده کات گرینگی دان  
 به هیما و کۆده کان زیاتر له وشه، له پروانگه یه کی فرۆیدیانه وه  
 له پیکهاته ی زمانی ده ق ده روانیته. له سه ره تای کتیبه که، پۆل  
 هوفیر پینشه کیه کی درێژ و هه مه لایه نه ی بو کتیبه که نووسیوه و به  
 هه ناسه به کی درێژه وه باس له شیعی پۆستمۆدیرنی ئەمریکی و  
 سه ره تای ده سپیکردن و سه ره له دان و گه شه کردنی ده کات،  
 ههروه ها باسی ئەو سیما هاوچه رخ و یاخیانه ده کات که بوونه  
 هۆی به ره مه پینانی شیعی پۆستمۆدیرنی و کاریگه ری دانان

له سهر نوپوونوهو شيعرى ئه مريكى، ههروهه قوتابخانه  
شيعريه كاني نپو ئه م تهوژمه پوستمودپرنه بو نمونه وهك  
قوتابخانه كاني

- black mountain poetry
- New York school
- Language poetry
- Beat poetry

هه ولده دهين له خواره وه، هه ربه كيك له و قوتابخانه و تهوژمه  
ئه ده بي و شيعريانه به كورتى بنا سينين.

Black mountain school ئه م قوتابخانه شيعريه له سه ره تادا

په يمانگيه كى هونه رى بوو، بينا كى له كه نيسه يه ك بوو له  
هه وراز پك به ناوى (چپاى رهش) له سالى ۱۹۳۳ دروست بوو تا  
سالى ۱۹۵۶.. وانه ي هونه رى تيا ده گو ترايه وه.. وانه كاني  
شيوه كاري و موسيqa و شيعريش يه كيك بوو له بابه ته كان.. دواتر  
وهك قوتابخانه يه كى شيعرى هاوچهرخ و نوپخواز به ناوى  
(قوتابخانه ي چپاى رهش) ناويان ده ركرد. شاعيره ديار و  
ناسراوه كاني ئه مانه بوون (رؤپيرت كريلى، رؤپيرت دانكان،  
ده نيز ليقه رتوف، چارلس ئولسن و وليه م كارلوس وليه م،...) له  
رووى مه عريفه ي شيعرى و توانا ي شيعرى كه سه كاني ليها توو و  
به توانا بوون.. به تاييه ت چارلس ئولسن، له ئاستيكي فراوان  
وهك بيرمه نديك و ته نانه ت وهك فهيله سوفيك له نيوه ندى  
ئه ده بي و رؤشنيري ئه مريكيدا ناسراو بوو. مانيفيسته  
شيعريه كه ي كاريگه رى و زوري له سهر شيعرى ئه مريكى  
دانا بوو.. به تاييه ت له سهر پيكه اته و بونيد و مانا و فورمى نوئ و  
زور لايه نى تر. رؤپيرت كريلى و ده نيز ليقه رتوف دوو كه سايه تى  
ناسراوى پر دا هينانى ئه م قوتابخانه يه بوون، ده نيز ليقه رتوف به

نووسینی شیعیری سیاسی به ناوبانگ بوو.. ئەزرا پاوه‌ند وهک بیرمه‌ندپک و شاعیرپک له نووسهران و شاعیرانی چیاى پرەش زۆر نزیك بوو.. ئەم قوتابخانه شیعیریه پرۆلیکی کاریگه‌ری هه‌بوو له سه‌ره‌لدانی شیعیری پۆستمۆدێرنی ئەمریکی.

New York school ئەم قوتابخانه‌یه‌ش له ساڵی ۱۹۶۰ له شاری نیۆرک سه‌ریه‌لداوه.. شاعیره‌ دیار و ناسراوه‌کانیان ئەمانه‌ن (جۆن ئەشیپیری، به‌ربارا گه‌ست، که‌نێس کۆست، فرانک ئۆهارا...) شاعیرانی ئەم قوتابخانه‌یه‌ زۆر به‌ تۆخی له‌ژێر کاریگه‌ری سوربالیسته‌کان و مۆدێرنیسته‌کان بوون.. شاعیرانی قوتابخانه‌ی نیۆرک هه‌م که‌سانی جدی و هه‌م ئایرۆنی بوون.. به‌ حه‌زه‌ره‌وه‌ ده‌یاننووسی، جگه‌ له‌ شپۆازی نویی نووسین، به‌رگری زۆریان له‌ مرۆف و ماف و ئازادیه‌کانی تاک ده‌کرد.. ماف و ئازادیه‌کانی تاک چه‌قی قورسایى ئیشکردن و بیرکردنه‌وه‌کانی ئەم گروپه‌ بوون. له‌ هه‌مانکاتیش گرنگی زۆریان به‌ هونه‌ری شپۆه‌کاری ده‌دا.. زۆرپک له‌ شاعیره‌کان هونه‌رمه‌ندی شپۆه‌کاریش بوون.. شاعیرانی قوتابخانه‌ی نیۆرک له‌ پرووی په‌یوه‌ندی و دۆستایه‌تیه‌وه‌ له‌گه‌ڵ هونه‌رمه‌نده‌ شپۆه‌کاریه‌کان له‌ په‌یوه‌ندیه‌کی به‌هێزدا بوون. به‌تایبه‌ت له‌گه‌ڵ (چارلس پۆلۆک و ولیهم دیکۆنین).. هه‌روه‌ها فرانک ئۆهارا و جه‌یمس سیله‌ر له‌ مۆزه‌خانه‌ی (هونه‌ری مۆدێرم) کاریان ده‌کرد.

Beat poetry school قوتابخانه‌ی شیعیری بییت له‌ سه‌ره‌تای ۱۹۴۰ سه‌ری هه‌لدا و گه‌شه‌ی کرد.. له‌ شاره‌کانی نیۆرک و ویست کۆست و به‌لام شاری سانفرانسیسکو وه‌ک ناوکۆکه‌ و دل‌ی ئەم قوتابخانه‌یه‌ بوو.. له‌ سه‌ره‌تای ساڵه‌کانی په‌نجا واته‌ له‌ دوای

جهنگی جیهانی دووهم ههول و داهینانه کانیان له یوه پریدا ده بیت. شاعیره دیار و ناسراوه کانیان ئەمانه بوون (ئالین گینسیپرگ، گیری سنیدیر، لورانس فیڤرلینتی، گریکۆری کۆرسی..). شاعیرانی ئەم قوتابخانه شیعریه گرینگیان به که لتوور و سیاسهت ده دا.. بیرکردنه وه و پرسیاره کانیان له په یوه ند ئەم چه مکانه چرکربووبه وه. زۆر له شاعیرانی بزووتنه وه ی فرانسسیسکۆی رینسانسه وه نزیک بوون. به تایهت له گه ل (که نیس ریکسپروٹ و روپیرت دانجان) وه ک گروویکی رادیکال به دزی په یوه ندیه کۆمه لایه تیه کان و که لتووره دواکه وتووه کان و شیوازه کانی ئەده بی ته قلیدی کاریان ده کرد.. ئەمانیش وه کو سوربالیسته کان باوه ریان به ههستی لاشعوری و ناناگایی هه بوو.. ده رمانی بیهۆشکه ریان به کار ده هینا تا بگه نه ئاستی هالۆسینه یشن و بیئاگایی، لاسایی که سه ئاینیه کانیان به تایهت بودیه کان ده کرده وه.. له نیو دونیای بیئاگایی ده فه کانیان ده نووسی.

The language school of poetry ئەم قوتابخانه شیعریه ش له سالی ۱۹۷۰ دهستی پیکرد، بو وه لامدانه وه به ستایی ته قلیدیه کانی شیعری ئەمریکی و فۆرمه کۆنه کانی. له پاژنه ی پیه کانی قوتابخانه ی چپای رهش و قوتابخانه ی نیورکه وه هاتبوون.. واته درێژکراوه ی ئەوان بوون. ئامانجی ئەم قوتابخانه شیعریه ئەوه بوو، له نیو پرووبه ری زمان زیاتر چر بینه وه و مانایه کی تر به زمان و شیعر به خشن، هاوکات په یوه ندی نیوان وه رگر و ده ق بیه نه ئاستیکی تر.. له گه ل ئەم په یوه ندیه ئەده بیه زمانه وانیه به شداریان له سیاسهت ده کرد.. سیمای دیار و هه وله کانی ئەم قوتابخانه شیعریه زمان بوو.. زمان له پینا و دروستکردنی

بیرۆکه و هیما و چه مکی نوئ.. ئیشی زۆریان له سهر مانا ده کرد،  
 بیرۆکه و مانا و کوڊ و وشه کانیان له رپی گه مه کانیان و  
 مه ماله کردنیان له گه ل زمان ده خسته روو. هه ولیان دها خوینهر  
 به شدار بکهن له ده قه کانیان.. خوینهریان هاندهدا له رپی  
 خویندنه وه و قوولبوونه وه یان له ده قه کان مانای ده ق و وشه و  
 هیماکان شیبکه نه وه. ئه ویش له رپکه هه لوه شانده وه ی مانای  
 ده قه که و دووباره بونیادانه وه ی، گه یشتن به خویندنه وه و  
 مانایه کی نوئ بو تیکسته که.. ئه م گروویه گرنگیان به په خشانیش  
 دها و وتاری ئه ده بیشیان زور ده نووسی. له سهر ئامانج و  
 شیوازی نووسین و داهینانه کان و جیاوازیه کانیان.. رۆن سمیل  
 مانای شاعیره یه کیک له وتارنووسه به ناوبانگه کانیان بوو.. یان  
 لین هیژبنه یین ئه م شاعیره وتاره ئه ده بیه کانی له کتیبیک  
 کوڊه کاته وه به ناوی (the language of ingurity) له یه کیک له  
 وتاره کان ده لیت (زمان هیج نیه جگه له مانا، مانا هیج نیه جگه  
 له ته وژمیکه نیو ده ق، ئه و ده قانه ی به ده گمه ن له نیو وینه کان  
 کوڊه بنه وه و یان ده بن به چه مکی نوئ.....) جگه له م دوو  
 شاعیره، شاعیره دیاره کانی ئه م قوتابخانه یه ش ئه مانه بوون  
 (چارلز بیرنستین، باریک واتین، باب پیریلمان..). شیعی  
 پۆستمۆدیرنی ئه مریکی جگه له شاعیرانی ئه م چوار قوتابخانه  
 شیعیه زۆرپک له شاعیرانی تریش که له ده ره وه ی ئه م  
 قوتابخانه بوون، هه ندیکیان به شاعیرانی یاخی ناویان ده بردن و  
 زۆرانی تر.. هه ره وه ها زۆرپک له شاعیرانی نه وه ی نویش چونکه  
 شیعی پۆستمۆدیرن وه ک و ته وژمیک هه تا ئیستاش هه ر  
 به رده وه وامه.. زۆرپک له و شاعیرانه سه رسامبوون به ته وژم و  
 شاعیرانی (ئافان گرهیدی) ئه وروپی.. به پیی زۆرپک له  
 سه رچاوه کان (پۆستمۆدیرنیزم) وه ک قۆناغیک له شه سته کانه وه

دەست يېتەكەت بەلام بە پىي پىشەكەكەي پۆل (ھوقىر شىئىرى)  
 پۆستىمۆدېرنى ئەمىرىكى لە پەنجاكانەو دەست يېتەكەت.. ئەو تە  
 لە سەرەتاي نووسىنەكەي لە شوپىنېك دەلېت (چارلس ئۆلسن  
 لە سەرەتاي ۱۹۵۱ وشەي پۆستىمۆدېرنىزمى لە نامەيەكدا بۆ  
 رۆبەرت كرىلى لە چىاي رەش نووسىوہ) ئەمە لەلەيەك،  
 لەلەيەكەي ترەوہ، ئەو شاعىر و قوتابخانەي لەم كىتەپدا ناويان  
 ھاتووہ و رۆليان بووہ لە بنىاتنانى شىئىرى پۆستىمۆدېرنى  
 ئەمىرىكى، ئەو شاعىر و قوتابخانە شىئىرىانە بوون كە لە  
 چلەكانەوہ بەدواوہ. بۆيە دەتوانىن بلىين شىئىرى مۆدېرنىستى  
 ئەمىرىكى لە دواي جەنگى جىھانى دووہمەوہ پىي ناوہ تە  
 قۇئاغىكى ترەوہ ئەوېش (پۆستىمۆدېرنىزم) ە. ھەرۋەھا پۆل  
 ھوقىر باسى ئەوہمان بۆ دەكەت، كەوا پۆستىمۆدېرنىزم چەندىن  
 بىرمەندى بە دنياي ئەدەب و مەعرىفە بەخشى لەوانە (جاك  
 لاكان و جاك درىدا و جوليا كرىستىفا و بىل ھوكس و..... و)  
 چەندانى تر، (جوليا و بىل) ھەم بىرمەند و ھەم ھەلسووراوي  
 كاراي بواري فېمىنىستى بوون. پۆل ھوقىر لەسەر شىپواز و  
 ستاىلى نووسىنى شاعىرە پۆستىمۆدېرنەكان پىي وابوو شاعىرانى  
 ئەم گروويانە فۆرم و ستاىلەكانيان ھاوچەرخانە و لە يەكتىرەوہ  
 نىك بوون، لە ھەمانكات جىاوازىش بوون.. يان پىي وابوو  
 زۆرىك لەم شاعىرانە لە پىناو زمان فۆرمەكان دياردەكەن  
 ئەمەش بۆ خولقاندنى سىمايەكى نوي. ئەراگۆنى شاعىر لە  
 شوپىنېك دەلې (پىيوستە نووسىن كىردارىكى سىحرى بىت كە  
 بتوانى سىحر وەبەرھەم بىنېت).. شىئىرى پۆستىمۆدېرنى لەسەر  
 ئەم سىحرە ئىش دەكەت، لەسەر بنەما و پاشخانېكى  
 مەعرىفەوہ گومان و پرسىارى نوي بەرھەم دەھىنئى. لە شىئىرى  
 پۆستىمۆدېرنىزم زەمەن بە ھىلېكى راست و ئاسۆيىدا (رەبىردو،

ئىستا، داهاتوو) ناروات.. رابردوو ئەو بناغە تۆكمە و ئەو  
 كارىگەرىيە تۆخەى نىيە، زياتر ئىش لە ئىستادا دەكات و ھاوكات  
 پروو و ئايندەش.. ئەو بە مانايەى نىيە رابردوو ھىچ  
 كارىگەرىيەكى نىيە لە رووبەرى شىعەرى پۆستمۆدېرنى.. بە مانايەكى  
 شىعەرى پۆستمۆدېرن ھىندەى لەسەر كەلتوور ئىش دەكات ھىندە  
 لەسەر مېژوو ئىش ناكات، زياتر بە ناخى پەيوەندى تاكەكان و  
 ژيانى پرۆژانە و بۆ ناوہوہى تاكەكان شۆردەبىتتەوہ، بە دىوېكى تر  
 لە كەنارەوہ بەرە و قوولايەكان دەروات لە رېڭگاي ھونەرى  
 زمان و بەكارھىنانى پارادۆكس و گومان و دووبارەبوونەوہ و  
 پرسىاركردن و زۆر شتتير.

شىعەرى پۆستمۆدېرن و يان پۆسمۆدېرنىزم و شىعەر  
 ئەگەر بمانەوېت باسى شىعەرى پۆستمۆدېرنى بكەين يان  
 باسى پۆستمۆدېرنىزم بكەين، ناتوانين باسى شىعەرى مۆدېرن  
 يان باسى مۆدېرنىزم نەكەين.. راستە ھەندىك لە بىرمەندەكان  
 پىيان وايە مۆدېرنىزم فەشەلى ھىنا و لەبەرامبەر پرۆژەو  
 ئامانجەكانى شكستى خوارد، بەلام ھەندىكى تر، بە پىچەوانەى  
 ئەم روانىنە بىردەكەنەوہ و پىيان وايە مۆدېرنىزم شكستى  
 نەخواردووہ بەلكو چۆتە قۆناغىكى تروہ بە مانايەكى دىكە،  
 پستمۆدېرنىزم درىژكراوہى مۆدېرنىزمە.. ئەوہ تا فرىدريك  
 جىمسۆن دەلت (پۆستمۆدېرنىزم ھاوشىوہ و ھاوكۆپى  
 مۆدېرنىزمە). بەلام لە ھەردوو قۆناغدا، چ مۆدېرنىزم و چ  
 پۆستمۆدېرنىزم لە ئەنجامى گەشەى خىراى تەكنەلۆژيا و زانستە  
 كۆمەلەبەتەكان و گەشەى شارستانىيەت دروستبوون، بە ماناي،  
 ئەگەر ژيان وەكو دەقېكى ئەدەبى وەربگرين دەبينين فۆرمەكانى  
 رۆمانسىزم و رېالىزم نەيانتوانى بەرامبەر ئەم ستايلە نوبىيەى

ژيان پرېک و هاوتەرب پرۆن. هەروەک (فېرگينا وۆلف) له شوپېنېکدا دەلێ (هەموو پەيوەنديه‌کان گۆراون...) بۆه ژيان پېويستی به فۆرميکی تر بوو له ئەدەب و شيعر هاوکات پېويستی به ميتۆديکی تر بوو بۆ بيرکردنه‌وه. بۆه فۆرميکی نوێ به دیدگا و بيرکردنه‌وه‌ی نوێ پشت به‌ستوو به گەشە‌ی زانست و مه‌عريفه و ته‌کنۆلۆژيا له سه‌ره‌تای ده‌يه‌ی په‌که‌می سه‌ده‌ی بيسته‌م واته‌ مۆدېرنيزم دواتر له له دوا‌ی ساڵه‌کانی په‌نجاش به‌ناوی پۆستمۆدېرن خۆيان پراگه‌ياندا، بۆ وه‌لامدانه‌وه به فۆرمه‌ کۆنه‌کانی رۆمانسيزم و رېاليزم و ته‌وژم و قوتابخانه‌ کلاسيک ته‌قلديه‌کانی پيش خۆيان. بۆ به مۆدېرنکردنی کۆمه‌لگه و ده‌سته‌به‌ريوون و وه‌لامدانه‌وه به ماف و ئازاديه‌کانی تاک و که‌لتووړيکی شارستاني. گوتاری په‌خه‌ی ئەده‌بی چ له ده‌ورانی مۆدېرنيزم يان پۆستمۆدېرنيزم، گوتاريکی په‌خه‌ی زانستی عه‌قلانی بوو. به مانای دانانی ياساکان و به‌رپوه‌بردنی ده‌زگاگان له‌سه‌ر بنه‌مايه‌کی زانستی واته له هەموو بواره‌کان زانست شوپېنی ئايين و ئايديۆلۆژيا ده‌گرته‌وه. چونکه زانست ئەو چوارچۆيه‌يه، ده‌توانیت ته‌فسير و شيکردنه‌وه‌به‌کی واقيعی و دروست پيشکه‌ش به ژيان بکات. هەروەک ده‌بينين سه‌ده‌ی بيسته‌م سه‌ده‌ی پاشه‌کشه‌ی ئايين و ئايديۆلۆژيايه. سه‌ده‌ی سه‌رده‌ره‌ينانی زانست و پيشکه‌ويتنی ته‌کنه‌لۆژيايه. به‌مانايه‌ک زانست ده‌بیته هۆکارێک بۆ دۆزينه‌وه و خولقاندنی پرسيار و گومانی نوێ. يان زانست و مه‌عريفه وه‌زيفه‌ی سه‌ره‌کیان ئەوه ده‌بیت ژيان به‌ره و پيشه‌وه به‌ن و ئاسۆ و پروبه‌ری بيرکردنه‌وه فراوانتر بکه‌ن، له هه‌مانکاتيش بين به ميتۆديک بۆ به‌ره‌مه‌ينانی فکر، يان به‌مانايه‌کی تر زانست ده‌بیته که‌ره‌سه‌ی بيرکردنه‌وه و داهيتان. چونکه ناتواندريئ له ئەده‌دا، گومانی گه‌وره



بخولقپندرى گەر پشت به مه عريفه يه كى گوره نه به سترى، يان  
 ناتوانين پرسىارى گوره به پيئته ئاراهه گەر زانست و مه عريفه  
 نه پيئته كهره سهى بير كردنه مان.. به مانايه كى تر، عه قلى زانستى  
 ناتوانيت كار بكات گهر ميتودى بير كردنه وه پشت به بنه ما  
 مه عريفى و زانستيه كان نه به ستيت.. پؤستمؤدپرنيزم به دژى  
 كه لتووره كوون و ته قليديه كان ده وه ستى و له به رامبه ردا كار بو  
 كه لتوورپكى شارستانى و پيشكه وتوو ده كات. ده توانين به  
 شورشى ته كنه لوژى و ديموكراتى ناوى به رين و وه ك رپيازپكى  
 فيكرى زانستى ياخى له واقيعى كومه لايه تى.. ئه گهر لپره وه  
 مه به سته كانمان چر كه ينه وه و له شيعرى پؤستمؤدپرنى يان  
 هه نديك له ئه دگار و سيماكانى شيعرى پؤستمؤدپرنى بخه ينه  
 پروو ده توانين بلين..

شيعرى پؤستمؤدپرنى له سهر گومان كارده كات.. به سوود  
 وه رگرتن له بيردوژى نيسبى ئانيشتاين چونكه وه ك چؤن  
 ته كنه لوژيا ژيان خيراتر ده كات بيرى ئانيشتاينيش گوشه نيگا و  
 سيماى پؤستمؤدپرنى به جيهانى كرد.. پؤستمؤدپرنه كان  
 باوه ريان به هيج بيرؤكه يه كى ره ها و موتله ق و به هيج راستيه ك  
 نيه.. بواريك بو ئه وى تر ده هيلنه وه.. ههروه كو قسه يه كى  
 به ناوبانگى پؤست مؤدپرنسته كان هه يه كه ده لپن (راستى نه  
 له لاي منه نه له لاي تو به لكو له هه مانكاتدا لاي هه ر دوو كمانه)  
 به مانايه ك هيج شتيك حه قيقه تى ره ها نيه، به گومانه وه له  
 هه موو شتيك ده روان.. له ته مه نى مؤدپرنيزم دونيا ده رگيرى  
 دوو شه رى كاولكارى جيهانى بو.. ئه مه ش له ئه نجامى باوه ر  
 هپنان به حه قيقه تى ره ها و بواره نه هيشتنه وه بو ئه وى به رامبه ر،  
 بوئه هه ندى كه س پيئان وايه مؤدپرنيزم له به رامبه ر هه نديك له  
 پرؤژه و ئامانجه كانى خو شكستى خواردووه، به لام

پۆستمۆدېرنىزم بە گومانەوہ لە ھەموو شتتېک دەروانى و شىعەرى  
پۆستمۆدېرنى لەسەر ئەم گومانە کاردەکات. پرەگەز و  
پېکھاتەيەکی تری شىعەرى پۆستمۆدېرنى (پارادۆکسە).. بە مانای  
بە کارھێنانى دوو بىرۆکە و یان وشە و دوو چەمکی پېچەوانە و  
ھاودژ لە يەک پرستە یان لە يەک کۆپلەى شىعەرى بۆ خولقاندنى  
مانا و دەستەواژەيەکی نوێ.. ئەم بە کارھێنانى ھاودژى و  
پارادۆکسە لە شىعەرى پۆستمۆدېرنى زۆر دەبىندرېت بۆ نموونە  
(ئېلین مايليس) لە شىعەرى (خوئىبەر بونى دلەکان) دا دەلێ..

ئىستا چى  
من ئىرەييم  
بە دوئى شەو دىت  
ھەردوو کمانى لە باوہش بوو  
لە نىو  
مەچەکە پرەشەکانى  
من ئەمىرۆ  
لە نىو  
رانەکانم رامگرتووہ  
... يکی بى موو  
خوئى لى دى و  
دەلەرزى  
تەرە  
بە يادگار بە خەمناکەکان.....

ئەگەر لەم شیعەرە ورد بېنەو، دەبىنن پارادۆكسىكى تىايە كە  
 قوولۇ و جوانىيەكى بېوپنەى بە شىعەرە كە بەخشيوە.. ئەگەر ورد  
 بېنەو و پروانين.. كو ئەندامى مئ يان نير، كاتى لەرزىن و  
 تەربوون ئەوكاتەيە، گەيشتن بە لوتكەى لەزەت واتە ئۆرگازم..  
 گەيشتن بە ئۆرگازم بە تىكەلأوبوونى رۇح و ئەتمۆسفيرىكى  
 رۆمانسى يان ئىرۆسى و يادگار يە خوۆش و لەزەت بەخشەكانەو  
 دەبىت، نەك بە يادگارىيە خەمناكەكان.. بە پىچەوانەو، يادگارىيە  
 خەمناكەكان حەز و ئارەزووكانمان دەپووكىتتەو.. بەلام شاعىر  
 لە نيو ئەم خەيالە شىعەرييە بە ئارەزوو خەمناكەكان  
 دەمانگەيەننە لەرزىن و تەربوون واتە دەمانگەيەننە ئۆرگازم..  
 پارادۆكس و هاودزىيە كە لىرەدايە..

شىعەرى پۆستمۆدىرنى ستايلىكى ديارىكراوى نيە، زۆرجاران بە  
 روالەت سادە و بەلام لە ناواخن و لە پرووى ماناوە قوول..  
 (ئيلين مايليس)، ھەر لەھەمان شىعەر لە شوپننىكى تردا دەلىت.

**نازانم**  
**بۆچى گەردوون**  
**منى ھەلبارد**  
**بىم بە مئ يەكى**  
**جوانىيەكى زۆر و**  
**ئازارىكى بەردەوام...**

نازانم بۆ گەردوون منى كرد بە مئ ؟ يان جوانىيەكى زۆرى  
 بېوپنە و ئازارىكى بەردەوام.. لەنيو ھەناوى ئەم پرسىارە چ  
 گلەبىيەك لە گەردوون دەكات ؟، چ بئ ئەمەكى و بيوەفابىيەكى

گەردوون پېنشان دەدات، بەرامبەر بە پرەگەزی مئی، جوانیه کی  
 بئوئنه و ئازارپکی بەردەوام و ناخپکی پراویر لە نائومیدی.. چ  
 دەربەست و سپله و بېهودیه ژبان ؟ ئەم کۆپله شیعەرە بە  
 پروالەت وشەکانی سادە و ناسکۆلەن بەلام، چ قوولپهک و  
 دوورنمایهک و هاودژیهک لەودپو پرسیار و وشە و هیماکاندا  
 ههیه ؟. کپشه و ماف و ئازادی تاک و نا بەرابەری پرەگەزی و  
 توورەهاتی گەردوون و ژبان، هه مووی لە پرسیارپک و لە جهند  
 وشهیهکی ناسک خستۆته روو.. سیما و رهگەزپکی تری شیعی  
 پۆستمۆدپرنئ ئەوهیه، ئاراستهکان بەرهو ناوهوهن، بە مانایهک  
 شاعیر خۆی دەنووسیتتهوه و لە سەر حەز و ئارەزووهکان و  
 ههستهکانی ناوهوهو ئومید و خواستهکانی خۆی ئیش دەکات و  
 یان گومان و نیگەرانیهکانی خۆی دەنووسیتتهوه.. که متر وهک  
 پرۆمانسیهکان و ریالیستهکان ئیش لەسەر جوانیهکانی سروشت  
 و داستانهکان و مەزنی پەروردگار و پرووداوهکان دەکەن.. زیاتر  
 بە ناخی خۆیاندا دەچنە خوارهوه.. ههروهک (پرۆبەرت کریلی) لە  
 شیعی " باران " دا دەلپت.

**هه موو شه وه که**  
**ئەم دەنگه دووباره دەبوویه وه**  
**جاریکی تریش ئەم بیدەنگیه**  
**بارانیکی بەردەوام**  
**من کیم لە بەرامبەر خۆمدا**  
**دەبئ بیرم نه چئ**  
**ئەو هه میشه**  
**کاریگەری بەسەر مه وه ههیه...**

له شه وټكى خاموښدا باران ده بارى.. ئه مېش له ژوره وه  
 روچووه به نيو خه ياله كانيدا.. له ئه تموسفير ټكى بېدهنگ، ئه مېش  
 ده روانى و بېر ده كاته وه، له خوځى و پرسيار ده كات، من كېم  
 له به رامبه ر خوځدا، به دواى كه سه كه ي ناوه وه يان منه كه ي  
 خوځى دا ده گه رى، خوځى دوو كه سه منىكى نه ناسرا و له به رامبه ر  
 خوځى.. له هه مانكات نه ك له نيو قوولايى ئه م بېدهنگه نه ك هه ر  
 بېر له خوځى به لكو بېر له و كه سه ش ده كاته كه هه مېشه  
 كارېگه رى به سه ريه وه هه يه. ئه م روچوونه به ناو ناخ و حه ز و  
 خه يال و ئاره زووه كانى خود شيوازېك و سيمايه كى شيعرى  
 پوستمودېرنه به مانايه كى تر، شيعرى پوستمودېرنى فورمېكه  
 لولدر او به سيسته م و پېكها ته ده روونيه كان و گولدا نېكه پر له  
 پشكو كانى حه زوو ئاره زوو.. سيمايه كى ترى شيعرى  
 پوستمودېرنى.. باوه ريان به نه هيليزم ئه و پووجگه راييه ي (نېتسه)  
 بانگه شه ي بو ده كرد هه يه، ټېكشكانى به ها و پېروژى شته كان..  
 هېچ شتيك ئه و به ها و پېروژيه ي نيه كه نه توانى ره تى كه يته وه،  
 مروڤ لوتكه ي به ها و پېروژيه كانه.. زورېك له شاعيرانى  
 پوستمودېرنه كان ره چاوى خالېه نديان نه ده كرد بو شيعره كانيان،  
 واته باوه ريان به خالېه ندى نه بوو، ئه مه يان بو خوېنهر  
 چېده هېشت.. بو ئه وه ي په يوه ندى خوېنهر و ده ق له ئاستىكى بالا  
 بېت.. خوېنهر قوولتر ټيكل به ده قه كه بېت و ورياتر مه مه له  
 له گه ل ده قه كه دا بكات. پوستمودېرنسته كان له رپى پوخت  
 به كار هېتاني زمانه وه گورانگارى گه وره له ده ق و پرسيارى  
 گه وره دروست ده كهن، له رپى دووباره كرده وه و گه مه كردن به  
 وشه كان و به ماناي له نيو پروبه ر و پاتاييه كى فراوانترى زمان،  
 به دوا داگه ران و كه شفه كانى خوېان ده كهن، هه روه ها هارموني و  
 په يوه ندى نيوان كوډ و وشه كانېش له هه ر رسته يه ك و كوډيله ك

و وٲنه يه ك ده گورٲت، هيچ كاتيك وشه كان و هيماكان خوبان  
قه تيس ناكهن له نٲو بازنه ي ماناي پرووتي وشه كان.. خوپنه ريش  
بو تٲگه يشتن له مانا و بونيادي ده ق و گه يشتن به پرووبه ره  
قووله كان و دوزينه وه ي پرسياره كان، پٲويستي به ميتودي  
بير كرده وه و پاشخانٲكي مه عريفي بالا هه يه.

**ته موزي ٲ٠١٣**

## سرچاوه کان

- Postmodern American Poetry

A NORRTON ANTHOLOGY

Edited by

PAUL HOOVER

- POSTMODERNISM IN POETRY

- POETS.ORG

## شیرکو بیکهس و زمانی شیعر، یان شیرکو بیکهس وهک مندالیتی ژبان

من هر له بهردی ههتاو و  
له کیوی خۆله میشی خۆم  
یهزدانی خۆم دروست کرد و  
له دارستانی زمانه چند جار  
سووتاوه که ی خۆمدا ههلمکرد  
من به فریکی هه لگه راوی  
یاخی بووم و له سووره تهکانی  
خوای بیابان جیا بوومه وه  
شیرکو بیکهس (قه سیده ی نسئ)

شیرکو بیکهس یه کیکه له و شاعیرانه ی که خاوه نی  
ئه زموونیکه دوورودر پتری نیو سه ده زیاتره. ئه زموونیکه پیر له  
داهینان و نوپوونه وه. به ستایل و شیوازی جوراوجۆر. ئه وه ی له  
ئه زموونی شیعر ی شیرکو زۆر سه رنجراکیشه ئه وه یه، هه میسه  
له نوپکردنه وه دابووه، هه میسه وه کو وه رزه کان به شیوه ی تر و  
پرهنگی تر ده رکه وتۆته وه.. هه موو شیوازهکانی تاقیکردونه ته وه..  
له یهک گۆشه و په نجه ره وه له شیعر و داهینانی نه روانیوه.  
شیرکو ئه و



دهنگه شيعربه زيندوويه، كه له نيو قوولايي كاره سات  
 ميخنه ته كاني ژيان سه ربه لداوه و به رده وامي به خویداوه. شيركو  
 دهنگيكي ناارامه له نيو پرووبه ري شيعر، سره وتني بو نيه و ناتوانئ  
 پيدنگ بئ. دهنگيكي له گه ل هاواره كاني ژيان و شه پوله كاني  
 تريب د پروات. شيركو بيكهس له (تريفه ي هه لبه سته وه تا خيراكه  
 مردن خه ريكه بگات) ده بينين، هيچ شتيك نه ماوه قسه ي له سر  
 نه كرد بيت.. توانايه كي سه رسوورهيته ر له به رانبر وشه و زمان..  
 به كارهيته ستايلى جوراوجور، هر له پوستره شيعر، شانوانمه  
 شيعر، چيروكه شيعر، په خشانه شيعر، رومانه شيعر... چه نده ها  
 ستايلى تر.. له و پروژه ي يه كه مين شيعر ده نووسيت تا دواهمين  
 شيعر، له داهيتانه كاني به رده وام ده بيت.. شيركو بيكهس له  
 هه موو سه رده مه كان وه كو شاعيريكي هاوچهرخ و سيمايه كي نوئي  
 نيو ئه دهب و شيعر دهرده كه وپت. وه تاكه شاعيريكي له كورد كه  
 تواني له ئاستيكي به رز سنووري نيشتيما ن بيري ت و شيعره كاني بو  
 زورپك له زمانه زيندووه كاني دنيا وه ربيگردي رن و چه ند خه لاتيكي  
 جيهانيش وه ربيگرپت. شيركو له نيو شيعره كاني دا، عاشقيكي  
 ناارامه.. (عاشقي نيشتيما ن و عاشقي مروف) ئه و دوو خولياپه ن  
 كه كه به ژباني ده به ستپته وه و هه ميشه په يوه نديه كاني له گه ل  
 ژيان به هيتر و توندوتولتر ده كات. له نيو ژيانيش دا، شيعر ده كات  
 به مال و نيشتيما ني خو ي. زمانى شيعريش ده كات به زمانى  
 خو ي، شيركو جگه له زمانى شيعر هيچ زمانيكي تر نازايتت (بو  
 شيعر، بو عاشق، بو به رگري، بو تووره بوون، بو داهيتان..) ته نها  
 زمانى شيعر و هيچي تر.. شيركو بيكهس له نيو پرووبه ره  
 فراوانه كه ي شيعر هه موو شتيك ده دوپني و هه موو شتيك ده هيته  
 نيو شيعر و به قسه يان ده هيته (مروف، عاشق، نيشتيما ن، خاك،  
 چيا، ئاو، باران، وه رزه كان، بالنده كان، ژنه كان، مردووه كان، ميژوو،

مافه کان، سته مه کان....) هیچ شتیگ نامیتی له نیو شیعره کانیدا  
 نه بدویتی و حیواری له گه لدا نه کات. شپړکو شاعیریکه هه همیشه له  
 شهردایه له بهرانبه زورداری و سته مکاری، به هوی شیعره کانی و  
 به زمانی شیعر هه همیشه بهرگری له میلله ته که ی کردوو له دژی  
 له ناوچوون و په شبوونه وه.. شپړکو وه کو شاعیریک هه همیشه  
 دهنگی نازادی و ناشتی بووه.. (که شکولی پینشمه رگه و داستانی  
 هه لوی سوور و زوریک له قه سیده و شیعره کانی تری..،) ئەمه به  
 پروونی پیشان ددهن.. وه کو که سیکي هاوچهرخ و مه دهنی  
 هه همیشه بهرگری له مافه کان و نازادیه کانی مروڤ کردوو.. وه ک  
 دهنگیکی پیشکه وتووخواز هه همیشه له سه ننگه ری خه باتی ژنان بووه  
 و داوای یه کسانی کردوو.. شپړکو به زمانی شیعر عه شقی  
 کردوو، سیاسه تی کردوو و هه به زمانی شیعر نیگه رانی و  
 بیهووده یه کانی خوی و خهون و ئومیده کانی خوی نووسیوه ته وه..  
 (شپړکو بیکه س زمانی شیعی کردوو به زمانی ژبان) به مانای  
 زمانی شیعر زمانی تیگه یشتن و په یوه ندیه کان و زمانی مانه وه و  
 زمانی ئایینه کان و سروشت و مروڤه کان و میژوو و زمانی هه موو  
 شته کان و کاهینه کان بووه. زمانی شیعر زمانی تیگه یشتن و  
 ناسینی مروڤ بووه، ئەم راستیه ش له شیعره کانی شپړکو له  
 بهرانبه دهسه لاتی زمانی شیعر، له نیو داهینانه جوانه کانی به  
 ئاشکرا ده بیدرین به تایهت، له قه سیده درپژه کانی که وه کو  
 ئەزموونیکي نوئ ناوی نابوون (دهقی وال، واته دهقی کراوه). له م  
 دهقه درپژانه ی وه ک (دهریه ندی په پوله، خاچ و مار و پروژمیری  
 شاعیریک، کورسی و گورستانی چراکان و ئیستا کچیک نیشتمانمه  
 و چه ندانی تر..) دهسه لاتیکی ره ها و ئەفسووناوی به زمانی شیعر  
 به خشیوو.. به زمانی شیعر شانۆ ده نووسیټ، چیرۆک ده نووسیټ،  
 پرومان ده نووسیټ، په خشان ده نووسیټ.. زمانی شیعر زال

دهکات به سهر زمانی هه موو ژانره ئه ده بیه کانی تر.. زمانی شیعر  
 دهکات به زمانی ئه ده ب، که لیره دا ئیمه به زمانی ژبان ناوی  
 ده بیه.. چونکه شیرکوو جگه له ئه ده ب و شیعر، له گه ل عه شق و  
 سیاسه ت و میژوو و له گه ل هه موو چه مک و لایه نه کانی تر به  
 زمانی شیعر ده دوا، جگه له زمانی شیعر هیچ زمانیکی تری  
 نه ده زانی.. لای شیرکوو زمانی شیعر زمانیک بوو، له نیو شیعره کانیدا  
 ده یوانی ئه فسانه بخولقینئ.. له ههر شتی کدا تا ئه و په ڕی  
 قوولیتته وه، گه ری ده یه ک بوو، ده یوانی هه موو ڕوو به ڕیک  
 بدۆزیتته وه، سه ری به هه موو شویتنیکدا ده کرد. له ڕیگه ی زمانی  
 شیعر له گه ڕانه کانیدا قسه ی له سه ر شتی زۆر ورد و نایاب ده کرد،  
 چونکه شیرکوو بیکه س له به رانه ر ڕۆلی زمان، له نیو شیعر و  
 ئه ده بدا، خاوه ن مه عریفه و بیرکردنه وه به کی ڕۆشن بوو.. بۆیه  
 هه ر له سه ره تای حه فتا کاناوه (هروانگه) یان وه ک ته و ژمیکی  
 نوێخوازی ئه ده بی پیکه ینا. بۆ ئه وه ی زمانی شیعر و زمانی ئه ده بی  
 کوردی، له چه قبه ستن و دووباره بوونه وه و جوینه وه ی به رده وام  
 ڕزگار بکه ن. بۆ ئه وه ی چه مکه میتافیزیک و باوه کانی زمان تیک  
 بشکینن و دووباره به شیوه ی تر و مانای تری پێبه خشن. یان  
 فۆکس بکه نه سه ر پارادۆکس و گومان و یاخیوون و سیمایه کی  
 نوی به زمان بیه خشن.. هه رچه نده خوۆ له دیمانه یه کدا، دان  
 به وه دا ده نیت و ده لئ (به یانی هروانگه ی ئه ده بی قوول و  
 هه مه لایه نه نه بوو، به ڕوونی ئه و بنج و بناوان و هۆ و هۆکارانه ی  
 ڕوون کردیتته وه، نا، به یانه که هاوارئ بوو، بۆ ئه وه ی خه لک له  
 وشه ی (تازه کردنه وه ی به رده وام) ئاگادار بکه ینه وه. زه نگیک بوو  
 لیماندا بۆ ئه وه ی خوینته ری کورد بیت پێی بلین، شیعر هه ر ئه و  
 قالبانه نییه که تا ئیستا پێیان نووسراوه...). شیرکوو بیکه س  
 هه میشه له قوولایی ده ریاکان گه وه ره به نرخه کانی ده دۆزییه وه.

ھەموو گەران و داستان و ئەفسانەى نۆو شىعرەکانى لە پىناو  
 مروّف و بەھا جوانەکانى مروّفايەتى بوو. عەشقى نىشتيمان و  
 عەشقى مروّف دوو ھىلى تەرىبى درېژى نۆو شىعرەکانى شىركۆ  
 بىكەس بوون. ھەموو تەمەن و شىعرەکانى خۆى بەم عەشقى  
 بەخشیبوو. ئەو پىنابوو ژيان موغامەرەيەكە لە پىناو عەشق،  
 عەشق بە ھەموو مانا قوولپەكەى.. ئەو بۆ چركەساتىكىش لەو  
 عەشقى دانەپرا، چونكە ھەميشە بۆ عەشقىكەى خۆى  
 دەنووسى، بەزمانىكە كە عەشق لە ھەر بارودۆخىك بىت يان  
 ھەرچەندە لىيەو دەور بىت لىي تىدەگات.. ئەو خۆى دەيزانى چ  
 عاشقىكى سەوداسەرە و بە چ زمانىكە لە پىناو عەشقىكەى  
 دەنووسىت، يان ھەر وەك خۆى دەلپت (لە شىعەرى مندا، يەك ژن  
 و يەك عەشقى ديارى كراو نى، پۆلى ژن و پۆلى عەشق و پۆلى  
 شىعەر ھەيە..). بۆيە لە پرېگەى زمانە شىعەرەكەى خۆى لە  
 شاعىرانى تر جودا دەكاتەو و پەيوەندى خۆى و عەشق لە  
 تايەتمەندى زمانە شىعەرەكەيەو پىشان دەدات و لە بەشىكى  
 شىعەرى (دوو زمان) دا دەلپت:

**جياوازی من و زۆر شاعیر ھەر ئەو ھەيە**  
**بە زمانى سادە و ھەكو ئاوى پرەوان**  
**بۆ عەشقىكەى خۆم دەنووسم**  
**بۆيە عەشقىش ئەگەر لەوپەرى دنياش بى**  
**لەمن ئەگا...!**

شىركۆ بىكەس لە ھەموو ئەزموونى شىعەرىدا ھىچكاتىك، ئەو  
 ئاگايەى خۆى ون نەكردوو كە لە چوارچۆھى زمانى شىعەرى  
 دەرىجىت.. چ لە شىعەر چ گوتار چ لە دیمانە و گفونگو ھەميشە

زمانی شاعر زمانیکی ناماده و زال بووه.. هیچکاتیک توندوتیژی  
 تیکه ل به زمانی ئه و نه بووه.. نووسه ره هیه له کاتی وه لامدانه وه  
 به ره خنه هیک یان له به رامبه ر بابه تیکی روژانه یان له بونه کاندای  
 بیویستی خو یان زمانیکی توندوتیژ به رامبه ر ئه و بتر به کارده هیئن..  
 بیئوه وه مه به ستیان بیت، پرۆلی کاراکته ریکی سیاسی ده بینن..  
 به لام شیرکو هه میشه به زمانی شاعر قسه ی کردوه و  
 نووسیه وه تی.. ئه وه تا له شوینیک بو یادی (قالانتاین.. روژی  
 خوشه ویستی) پیش ئه وه ی شاعره که ی بخوینیتته وه و چند  
 قسه هیک ده کات ده باره ی قالانتاین ده لئ..

**روژی خوشه ویستی**  
**روژی عه شق و ژن و خوشه ویستی**  
**روژی به کتر ناسین**  
**بو دروستکردنیک نو**  
**له په یوه ندی کومه لایه تی و شارستانی**  
**لیره بی یان له وئ..**

هه میشه میلۆدی و هارمۆنیه ک له شیوه ی قسه کردنی و له  
 نیوان وشه و ده رپرینه کاندای هه بوو.. ئه مه ش خوی له خۆیدا ئه و  
 توانا ئه فسووناویه شیرکو مان پیشان ده دات به رامبه ر زمان و  
 شاعر.

شیرکو بیکه س شاعیریک بوو بو ژبان ده نووسی، په یوه ندی  
 له گه ل ژبان و ته نانه ت مه رگیش هه ر له ریکه ی شاعره وه بوو..  
 جگه له وه وه سیه تنامه ی به ر له مردنی که داوای کرد له پارکی  
 نازادی بنیژری بو ئه وه ی، په یوه ندی له گه ل خه لک و شاعیران و  
 نووسه ران و مؤسیقاران و عاشقان نه چیریت.. مه به ستمه ئه وه

بَلِّيم ديه ويست له پرنگاي شيعره وه له نپو مردنه وه بگه پرته وه  
نپو ژيان.. له شيعري (ميرات) يش زور به ئاشكرا ئه وه ده لپت..

که که و ئه مرئ  
دوای خوئی بو شاخ  
چهند قاسپه يه ک به جیدیلئ  
که ههنگ ئه مرئ  
دوای خوئی بو باخ  
هه ندئ ماچی شیرين شیرين  
به جیدیلئ  
که وه ختيکيش تاوس ئه مرئ  
دوای خوئی هه ندئ تيلي رهنگين  
بو ناو گولدان  
به جیدیلئ  
که وه ختيکيش ئاسک ئه مرئ  
دوای خوئی مسک به جیدیلئ  
هه رکانيکيش که من مردم  
دوای خوم بو نپوه و کوردستان  
هه ندئ شيعري  
نازدار و جوان..  
به جیديلم

که واته له دوای خوئی جگه له شيعر هيچ شتيکی تري نيه بو مان  
جيپه لئ و پيشکه شماني بکات.. ديه ويپت له پرنگه ي شيعره وه  
له گه ل ژيان به رده وام بيپت و له دوای مردنیشی شيعره کانی بينه  
شوناسيکی ئه به دی بو ئه و. که واته هاو کيشه که وای ليديت..

په یوه ندى ژيان و شپږكوؤ/ په یوه ندى ئيمه و شپږكوؤ/ په یوه ندى  
 مردن و شپږكوؤ.. هه موو په یوه ندى په كان له شيعردا په كترى  
 ده گرنه وه، هه ر شيعر و هيجى تر.  
 نه گه ر نووسينى شيعر گه ران بيت به دواى شته جوانه كان يان  
 ئامانجى شيعر جوانكردنى ژيان بيت، ده توانين بليين، شيكوؤ  
 بيكه س زور به ئاگاييه وه كارى بو ئه و ئامانجه ي شيعر ده كرد..  
 به راستى شپږكوؤ بيكه س ئامانجى بوو له رپگه ي شيعره كانى ژيان  
 جوان بكات.. ده په ويست مروؤف ئازاد بيت، جياوازيه كان نه ميئن،  
 پيروزيه كان شايسته به مروؤف بن و هيج شتيك له سه رووى  
 به هاكانى مروؤف نه بن.. هه ر له رپگه ي ئه م ئامانجه شه وه،  
 ده په ويست نه ده بيكى هاوچهرخ و نوؤ و پر له ئيستاتيكامان  
 پيشكه ش بكات.. هه ر خوؤى له چاوپيكه وتنيكدا ده لئ (شيعر  
 ده بيت دوو بالئ هه بيت. باليک بو هونه ر و باليک بو گه يان دن واته  
 خوښه ر يان وه رگر..) نه و پيوايوو، شيعر يان نه ده ب شتيك نيه له  
 بو شاييدا بخولپته وه.. چونكه له پشتى شيعره كانى نه و ئامانجيكي  
 گه وره هه بوو، بو په له نيوان شپږكوؤ و خوښه ر له رپگه ي  
 گه يان دنه وه په یوه ندى په كى به هيز هه بوو.. ئيستاتيكاش خوؤى  
 سه رچاوه په كه بو له زه ت.. له رپگه ي ئه م له زه ته وه هه ميشه  
 خوښه ره كان و گوپگره كانى شاگه شكه و سه رسام ده كرد. دواى  
 نه وه شپږكوؤ بيكه س شاعيرپكى جيهانى بوو بو مروؤفيايه تى  
 ده ينووسى.. رووبه رى بيركردنه وه كانى نه و زور فروان بوو،  
 له هه مانكاتيش شوپنيك نه بوو بو بيركردنه وه كانى راسيستى و يان  
 جياوازي نيوان مروؤفه كان به هوؤ په گه ز و په نگ و هه ر شتيكى  
 تره وه. وه كو كه سيكى مه ده نى هاوچهرخانه بيرى ده كرده وه و  
 ده ينووسى له كوپله په كى په خشانه شيعرى (بو ۸ ي مارس) دا  
 ده لئ..

من ئەمىرۆ پياو نىم و بووم بە ژن  
ناوى داىكم دەخەمە جىيى ناوى باوكم و  
بەمجۆرە ئەمىرۆ من  
شىركۆ فايەق بىكەس نىم و  
شىركۆ شەفيقە سەبىحەم من....

هەموو نووسەرەكان خاوەنى ئەم بىرکردنەوه مەروپە نىن، ئەو نووسەر و بىرمەندانەى كە بۆ مەروفايەتيان نووسىوه و داھىنانەكانيان ھىندە لە ئاستىكى بالآ بوو، بۆيە دواتر بوون بە مولكى مەروفايەتى و تاهەتاش لە نىو ژياندا ماونەتەوه، بە دلنپايەوه شىركۆ بىكەس يەككە لەو شاعىر و نووسەرانە.. وەك چۆن (ئەنجلس) لە نووسىنىكدا ئەدەبى شىكسىپىر بە (مندالپىتى مەروفايەتى) ناو دەبات، بە ماناى ھەرچەند مەروفايەتى بەرەو تەمەن ھەلکشى، ئەدەبەكەى شىكسىپىر وەكو مندال بىگەرد و شىرىنتر دەمىننەتەوه.. لىرەدا مەنىش مەبەستە شىعەر و ئەدەبى شىركۆ بىكەس بە (مندالپىتى ژيان) ناوبەرم. چونكە من دلنپام ژيان بە ھۆى شىعەرەكانى شىركۆ بىكەس پەروژ لە دواى پەروژ بالآ دەكات و يان تابلۆى ژيان بە ھۆى شىعەرەكانى شىركۆ بىكەس، پەرنگەكانى جواتر و پەرنگىنتر دەبىت، بە ماناى ژيان بە ھەموو پىكھاتەكانىو ھە لە نىو شىعەرەكانى شىركۆ بىكەس پەركشاوہ. يان لە نىو شىعەرەكانى شىركۆ بىكەس دا، مەروفا و ژيان سەرچاوەى ھەموو بەھاكانى جوانىن.

سەرەتاي ئۆگىستى  
۲۰۱۳



## وه فاي له نيوان رۆمانسيهت و سياسهتدا

### وه فاي و شيعرى رۆمانسى

رۆمانسىزم قوتابخانهيه كى فەلسەفى، ھونەرى، كەلتوورى، ئەدەبى بوو له كۆتايى سەدەى ھەژدەيه مەوہ سەرى ھەلداوہ، لای زۆرێك له شاعيران تا ئىستاش شيعرى رۆمانسى درېژەى ھەيه، ئەم قوتابخانهيه يان باشتەرە بليين شيعرى رۆمانسى له ھەلپژرتنى سووتان و كڵپە و بژدانپه كانى ناخ و تەقاندنەوہى كانيه كانى سۆز و دەروونەوہ ھەلداوولئ.. يان سەرسامبوون و دەرپىرنى ناخ بە پيڤكھاتە كانى دەروەوہ.. وەك (جوانپه كانى سروشت و موعجيزەكان و گەورەپى و پىرۆزى پەروەردگار، عەشق و كاريگەرپه كانى دلپەر، كەسايەتى و پالەوانە ئەفسانەپه كان و زۆرانپتر...). له بەرگيكي ئىستاتىكى و تا رادەپه كيش ئىرۆتيك. بەمانايەك، شيعرى رۆمانسى سووتان و ھەلقوولانەكەى له ناخ و دەروونەوہپه بۆ كيشانى وپنەى پيڤكھاتە و شتەكانى دەرە. يان بە مانايەكى تر، ئاراستەكان له ناوہوہ بەرە و دەروەون. وەفایى شاعىرىش وەك ھەر شاعىرێكى سەردەمى كلاسېك بەم دید و پڕۆجە رۆمانسپه وە شيعرى نووسپوہ. ھەست و خەيالە رۆمانسپهكان، پيڤكھاتە و جەستەى شيعرەكانى وەفایى رەنگ دەكەن. خولپا و خەون و خەيالە جوانەكانى ئاودامانن بە شەونمى عەشق. عەشقیكى ئەفسووناوى و بپنەندازە تژى له سووتان و كپرنووش بردن و تا

ئاستى ورېنە كوردن و شېتېوون. وه فایى خۆى خەلكى ساپلاخه و  
 له رېنگه ى حوجره كانى ئايىنپه وه خوېنده واربه كى باشى هه بووه..  
 جگه له زمانى كوردى زمانى عه ره بى و فارسىشى زانيوه.. به  
 زمانى كوردى و فارسى شيعرى نووسيوه.. قوتابخانه ى هه بووه..  
 قوتايانى فيره خوېنده وارى و وئزه كردووھ.. (ئەدەب و ئەدىبى)  
 شاعير، پهروه رده ى دەستى وه فايين. وه فایى له سالى (۱۸۶۶ ى  
 زايىنى) ده چيته نه هرى و بو چەندىن سال له لای بنه ماله ى شېخ  
 عبيدلاى نه هرى دەمىنپيته وه.. وه فایى له ئاکامى دوورى له  
 دۆست و ئەحاب و هاوړى و كه سوکاره نزیکه كانى خۆى،  
 هه ميشه هه ست به ته نيایى و بيتاقه تيه كى رۆحى كردوو و  
 هاوكات كه سيكى هه ست و سۆز ناسك و عاشق بووه. هه موو  
 غوربه ت و هه ست و مهيله ئيروسى و شهيدايبه كانى خۆى، به  
 جوانكاربه كى رۆمانسيانه له شيعره كانيدا له بهرانبه ر په يكه رى  
 دل به ره كه ى ده رپريوه.. عه شق له شيعره كانى وه فایى  
 سنوورپكى به رىنى داگير كردوو، عه شق له شيعره كانى وه فایى  
 حيكايه تيكي رۆمانسى و پره له هه ست و خۆلياي چه پيئندراو له  
 هه مانكات، هاوارپكه بو رزگار بوون له ده ست ئاهى ته نيایى و  
 غوربه تى رۆحى، ده گيترنه وه. وه فایى جارپكيان له خزمه ت شېخ  
 عوبيدولا ده بيت، له وه ده مه دا كه نيزه ى شوخ و شهنگى جوانكيله  
 و په رياسا ده بينى، كه له گوپسانه كه وه به له نجه و عيشوه و  
 نازه وه خه ريكى ته شى پرستنه، به نيگا گه رمه كانى جارجاره ش  
 ئاگر له چاوه كان و جه سته ى وه فایى به رده دات، وه فاييش له نيو  
 ئەم سووتانه دۆزه خيه و له بهرانبه ر ناز و نه رم و نيانى و شوخ و  
 شهنگى شيرين هه موو ده ماره كانى عاتيفه ى دپته سه ما و  
 وه سفى جوانى و له نجه و لارى و ته شى پرستنه كه ى ده كات و  
 ده لى :-

تاییکی پریشه‌یی دل به نووکی غمزه دادا  
ده‌ستیکی بۆ سه‌ما برد پرووبه‌ندی ماهی لادا  
ئافه‌ی گۆلی عه‌یان بوو عطری به‌ده‌م سه‌مادا  
باریک و لووس و ناسک دوو زولفی خاوی لادا  
وه‌ک شاخی گۆل به‌لادا شیرین ته‌شی ده‌رئسی

وه‌فایی له‌م شیعه‌یدا، داهینانیکی گه‌وره‌ی کردووه، هه‌موو  
پیکهاته‌ی شیعه‌که، چ مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل زمان و چ وه‌سف و  
وینه و خه‌یالی شیعه‌که، هینده له به‌رگیکی ناسک و جوانکاری  
دایه، شیعه‌به‌تی لی ده‌چۆرپت. به‌های جوانی شیعه‌که توانای  
مانه‌وه‌ی به‌رده‌وامی هه‌یه. وه‌فایی وه‌ک شاعیریکی پرۆمانسی  
جوانوووس، بۆ ده‌رخستنی ناخ و ده‌روونی پیر له ناسۆری خۆبی و  
هاوکات چه‌مانه‌وه و وه‌سفکردنی جوانیه‌کانی دل‌به‌ره‌که‌ی هه‌ول  
و شیعی له‌م باب‌ه‌ته‌ی زۆرن ئه‌وه‌تا له شیعیکی تر ده‌لیت...

گۆلنه‌ندام ئه‌ی ته‌نافی گه‌ردنم زولفی په‌رئشانت  
عیلاجی چاره‌یی پروحمی ئه‌مان ده‌ستم به‌دامانت  
غریبی تۆم نه‌خۆشی تۆم به‌گۆشه‌ی چاوی بيمارت  
ئه‌سیری تۆم شه‌هیدی تۆم به‌نووکی تیری  
موژگانت

اشاره‌ت آفتی پروحم کلامت غارتی کردم  
تبسم سحری لیوانت تکلم زپیر و مه‌رجانت

تا له‌کو‌تایه‌که‌یدا ده‌لیت :

(وه فایى) كه وته حهلقهئى زولفت ئىدى مهئده بهر  
موژگان  
كه من كوشتهئى تهنافت بم چ حاجت تيره بارانت

وه فایى په كپك بووه له و شاعیره ههست ناسكانهئى كه هه موو  
جوانیه كانی ژبانى له نیو جوانى زولف و موژگان و چاو و قه دو  
بالای دلبره كهئى دا بینووه و هه موو خوئشى ئارامیه كانیئشى له نیو  
نیگایه كى گهرم و بزه په كى مؤنالیزایى سه رپروخسارى  
دلبره كهئى دا ههست پپكردووه.. له هه مانكاتیش به بئى هپچ  
فشار له خو كړدنپك ههست و خه یالنه كانی له نیو قوولایى ده روون  
و ناخى هه لقوولاون. ئه م شاعیره دلته ر و دل پیر له برین و زوخاو  
به ئاگرى عه شق، وه نه بیټ ته نها ئاهونالنه و سووتانه كانی ته نها  
بو جوانى دلبره كهئى بوویټ و ته نها وه ك سوارچاكپكى شه ئیدا،  
شعیرى عاشقانهئى نووسیبئى، وه فایى هئنده ههست و سوژنكى  
شاعیرانه و رۆمانسیانهئى هه بووه، به ئه ندازهئى دلبره كهئى  
سه رسامبووه به گول و گولزار و ږه نگینى و جوانیه كانی  
سروشت وه ك ده لپن (هه كه سپك ده سكه گولپكى به دیارى بو  
هئتابا، وا ئده زانى ئه سپكى حدودیان پپشكه ش كردووه...!)  
هاوكات له باخچهئى ماله و ئیدا جوړه ها گولپى پرواندووه له چه شنئى  
شه بوو و شپست په ر و زمانه گا و نازناز و لاولاوهئى زه رد و  
سوور و بنه وشه و گوله باخ و چه ندانى تر. هه میشه ش جوانى  
گول و گولزار و ږه نگینى سروشتى به جوانیه كانی دلبره كهئى  
وئنه كردووه، یان به مانایه كى تر، دلبره كهئى هه میشه به  
گولزارى باغ و گولزاران وه سف كردووه، وه ك گولپكى جوان و

گهش که جوانی و پرووناکی به ژیان ده به خشیت و بۆن و  
به رامه که شی دل و پرۆحی مروّقه کان ئاسووده و ئارام ده کات،  
ئه وهتا له شیعی (ئه ی پیر تهوی حوسنت) دا ده لّیت :-

**ئه ی پیر تهوی حوسنت هه موو رهنگی گوله باخان  
نه شئه ی نه زهرت شهوقی دل و ذهوقی ده ماخان  
ئه سماء و صفاتن به ته جهللا له وجودم  
یا شهو بوو که تو هاتی لّیمت کرده چراخان  
تو هاتیه گولشهن به سهر و زولفی بلاوت  
زۆر پی نه چوو پرۆیی له چه مهن لاله له داخان  
ئه و کولمه که ئاسایشی سه د دائره زولفه  
گول شهوقی به شهو داوه چراخان له باخان**

هه چه نده وه فای خۆی خه لکی سابلخ بووه به لام ههروه کو  
له سه رچاوه کان باس ده کړی، وه فای دوای ئه وه ی شیخ  
عویدوللای نه هری ده بیته رابه ر و مورشیدی خانه قای نه هری  
وه فای یش له وساوه ده بیته مورید و دواتر میرزای شیخ و  
چه ندین سال هه ر له مالی شیخ له ژوورپکی تاییه ت به خۆی دا  
ده مینیتته وه.. شیخ عویدوللا کاریگه ریه کی بیته ندازه ی له سه ر  
وه فای ده بیته و له هه مانکات رپزپکی تایینی بو وه فای ده بیته  
و زۆری خو شده و پیت. وه فای یش بیته ندازه سه رسامه به  
جوامپری و شه هامه ت و سه نگینی و لپه اتووی شیخ چ وه کو  
پیاویکی ئایینی و چ وه کو سه رکرده و قاره مانپکی ئه و کاته.. پاش  
ئاواره بوونی شیخ و دواتر کو چکردنی یه کجاره کی.. مردنی شیخ

کاریگه‌ریه کی بیۆننه له سهر باری ده‌روونی و پرۆحی وه‌فایی  
 داده‌نیت.. ئەم کاریگه‌رییه له قه‌سیده پره‌نگ ده‌داته‌وه و وه‌کو  
 شیوه‌نیککی تاییه‌ت به مائاواویی کردنی شیخ عوبیدوللای  
 سه‌ر کرده و هاوکات له‌گه‌ل شیخ عه‌بدولقادی کوری شیخ  
 عوبه‌یدوللاش هه‌مان نزیکایه‌تی هه‌یه به هه‌مان خه‌شه‌ویستی و  
 دلسۆزییه‌وه، شئعر بۆ ئەمیش ده‌نووسیت..  
 وه‌فایی له شیعرێ (شیوه‌ن) بۆ شیخ عوبیدولا دا ده‌لێ..

**دریخا بای خه‌زان دایه به‌هاری شوخ و پره‌عناکه‌م**  
**له اضهاری عمل کهوت ئافتابی عالم ئاراکه‌م**  
**ورق و پرێزان خه‌زان کهوته پرزان وضعی چه‌مه‌ن**  
**گۆرا**

**به‌سه‌ر چوو فصلی گولگه‌شت و ته‌ماشای باخ و**  
**صحراکه‌م**  
**خه‌زان هات و چه‌مه‌ن چۆل بوو له نه‌غمه‌ی بولبول**  
**و قومری**  
**دریخا چه‌سه‌ره‌تا بۆ گۆل عوزاری سه‌ر و بالاکه‌م**  
**له گریان ئاسمان دامانی سوور بوو شینی داناوه**  
**مه‌گه‌ر گه‌راوه یا مائل به‌ شه‌و بوو پرۆژی پرووناکه‌م**  
**تا ده‌گاته...**  
**به‌ قوی جاذبه‌ی دلتان (وه‌فایی) ده‌ست و دامانه**  
**چنابی گه‌ر له سایه‌ی ئیوه قه‌تعی ما سوی الله که‌م**

هه‌روه‌ها له قه‌سیده‌یه‌کی تر به‌ناوی (بۆ شه‌هیدی نیشتیمان  
 شیخ عه‌بدولقادار.....) دا ده‌لێ،

گاه ده گريتم گاه ده سووتيم غرقى ئاو و ئاورم  
 ئاخ له بهر به ختى سيا نازانم ئهز بۆچ نامرم  
 ههر كه ده تينم ده لئى تو شهم منيش پهروانه تم  
 تا سهراپا ئه بمه كووى زوخال قهت ئارام ناگرم  
 ههر ره گهم تاريكه تالهى دئ له شهوقى پرووى تو  
 عندليب و مطربم خو شخوان گولئ رامووشگه رم  
 عكسى زولفى پرووته مايهى جو شسى گريانى من  
 چي كه م ئاخ چاو پير ئاو و دوودى عودى مجمرم  
 تا ده گاته ..  
 وهك (وه فايى) دل بده و دين دانى بو صاحب دليك  
 تا بزانى بو چى من عاشق به حسنى قادرم

وه فايى و شيعرى سياسى  
 وه فايى شاعيريك بووه زياتر له ئيو پرووبه رى عه شق و  
 هه سه ره ته كانى ئه وين دا هينانه كانى خوئى كردوو ه، شيعره كانى  
 هو كار يك بوون بو ده ريرينى كلپه و سووتانه كانى ده روون و  
 هه ست و سوؤزى ناوه وهى .. كه متر به لاي سياسه ت رو پشتوه ..  
 ده توانين بلين، وه فايى هيندهى شاعيرى عه شق و جوانى بووه،  
 هينده شاعيرى  
 نه ته وه و نيشتي مان نه بووه .. با بزانيين ماموستا گيو مو كريانى  
 له پيشه كى ديوانه كى وه فايى له م باره وه چى بو نووسيوه  
 (هه رچه نده " وه فايى " يه كيك بووه له وورشه دار ترين  
 نه ستيره كانى و پژه كه له ئاسوئى سابلآخه وه هه موو كوردستانى  
 ره وشه ن و تروسكه دار كردوو ه و له ساپه ي هه وا يانى ته ر و  
 خوش و ئاهه نكه نووژه نه دلر فينه كانى ..) دياره ئه م سه ره تايه

دانیانان و خویندنه و هیه کی دروسته بۆ شیعر و داهینانه کانی  
 وه فای به لام، ئه وه ئه سلی مه به سته که ی مامۆستا گیو نییه  
 به لکو، ئه وه سه ره تایه که بۆ هه لپرشتنی بیروکه ی تر که ده لپت  
 (هه لبه ست نمونه ی هه سته نه ته وه یه و بوژ و هه ستیاریش  
 ده بی هه ست به زۆرتربین چتی وا بکات و له نهینی یانی ئه وتۆ  
 بدوئ که بیری که سی پی پرانه گات وه ده بی پهرده له سه ر زۆر  
 چتی داپۆشراوی وا لا بات که سوودی کۆمه ل و گه ل و  
 نیشتمانی تیدا بیته ..) ئه وه پروانگه ی مامۆستا گیوه بۆ شاعیر و  
 شیعر. به مانای شیعر ده بی له چۆن پرووبه ریک کار بکات و خۆی  
 له قهره ی چ بابه تیک بدات یان به مانایه کی تر، ئه مه وه زیفه ی  
 شیعره. ئینجا هه ر له م پێشه کیه له دوای ئه م پهره گرافه مامۆستا  
 گیو ده بیژیت (منیش له و پرووه وه به نیوی هه موو کورد و  
 کوردستان په رستیکی پاک و یه ک په نگ به گشتی و به نیوی  
 هه موو دلۆسۆزیکێ دل و ده روون پاکێ موکریانی یه وه به تایبه ت  
 به هه زاران په رۆش و داخه وه گله یی له په وانی وه فای ده که م  
 که بۆچی ته وای سه لیه که و لپه اتووی و توانای زانست و  
 بیروباوه ری خۆی له پیناوی خه ت و خالی یار و خانه قا و  
 شیخه کاندای چوواندووه وه بۆچی ده بی که موزۆر ئاورپکی له  
 کوردستانیکی دابه شکراو و کوردیکێ دواکه وتوو و به شخوراو و  
 دیل و ئیخسیر نه داوه ته وه وه کو خانی و سالم و حاجی و ئیتر، تا  
 ئیمه ئه مپرو له جیاتی گله یی شانازیمان پپوه کردبا..) دیاره  
 مامۆستا گیو هینده دل پر و تووره به له وه فای بۆیه دل به م  
 گله بیانه ئا و ناخواته وه و له شوپنیکێ ترده ده لپت (به راستی  
 ئه گه ر ئیستا وه فای سه ری خۆی له ژپر خاکی ده رینی و  
 ته ماشایه کی هه سته به رزی هاو زمان و بووژه کانی ئه و  
 سه رده مه ی بکات و به ووردیش سه رنج بداته سه ر ئه و



کاره ساته‌ی که به سهر شه‌هیدانی پرنگای نازادی به‌هه‌شتی شیخ  
عبدولقادی نه‌هری و سه‌ید

محهمه‌دی کوری هاتووہ کہ ئو ده‌پپه‌رستن ئه‌گه‌ر گور  
وه‌خوی گریته‌وه له شه‌رمه‌زاریان خوی داووته نیو دلی  
گوره‌که‌یه‌وه و له‌و پروایه‌ی دام که له پرۆژی ئه‌سلان (یوم  
القیامه) یش دا پرووی وه‌ی نابئ سهر بلند کاته‌وه.. ماموستا  
گیو له بیرگه‌یه‌کی تر به ئاشکراو به پروونی هیچ له دلی خویدا  
ناهیلته‌وه و ده‌لپت (ئه‌ویستا ئه‌من به راستی لایه‌نگیری وه‌ی  
نه‌بووم که به‌و هه‌موو ره‌نج و ئه‌رکه‌وه ئه‌م دیوانه‌ چاپ و  
(وه‌فایی) یه‌و هه‌موو به‌دنامه‌کی و سپله‌یی و تاوانه‌وه بخمه  
پریزی بوویژه به‌رپزه‌کانمانه‌وه به‌لام فه‌رمووده‌ی میژووناسی  
گه‌وره و به‌نیوبانگ به‌هه‌شتی داماو (حسین حزنی) موکریانی  
برام ناچاری کردم که هه‌زارجارانم پتر لئ بیستووہ ده‌یفه‌رموو  
(ئه‌گه‌ر به زمانی کوردی جنیوم پئ بدرئ له‌وه‌م پیخۆشتره که به  
زمانی بیگانان ئافه‌رینم لئ بکریئ)..... دیاره به‌نده‌ش به‌بختیاری  
کاتی مان و نه‌مانی خۆمی ده‌زانم که بۆ هه‌موو فه‌رمانیکی  
کاک‌ی گه‌وره و گران یه‌کره‌نگی خۆشی نه‌دیتوی خۆم کورنوشتی  
به‌رم...). به‌مانایه‌ک ئه‌گه‌ر له‌به‌ر فه‌رمووده و قسه‌کانی به‌رپز  
(حسین حزنی موکریانی) نه‌با ماموستا گیو له‌به‌ر ئه‌وه‌ی وه‌فایی  
شيعری سیاسی نه‌گووتوه ئاماده نه‌بوو دیوانه‌که‌ی بۆ چاپ  
بکات. چونکه له‌گۆشه‌ نیگای ماموستا گیو، شاعیران وه‌ک چۆن  
له‌خه‌می چه‌مکه‌کانی عه‌شق و بابه‌ته‌ زاتی و ده‌روونیه‌کانی  
خۆبانن، به‌هه‌مانشیوه‌ش ده‌بی له‌خه‌مه‌ نه‌ته‌وايه‌تیه‌کان و خاک  
و نه‌ته‌وه و نیشتیمان دا بن.

وه فایى و ههستى نه ته وه پى  
 له م لیکۆلینه وه و له تیرامان له سه رتا پای شیعره کانی وه فایى  
 نه وه ده بینین، که وه فایى که متر له پرووبه رى سیات دا ئیشى  
 له سه ر شیعره کانی کردوو ه و زیاتر هه ست و سۆز و ده روونى  
 خۆى به رانه ر مه حبو به که ی، ههسته ته نیایى و غوربه تیه کانی  
 خۆى، یان سه رسامیه کانی به دونیای ده ره وه ده رپریوه. له م  
 به شه دا هه وڵ ده ده یں قسه له سه ر که سایه تی وه فایى یان کۆى  
 ههستى نیشتمان پهروه رى و ههسته نه ته وایه تیه کانی ئەم  
 که سایه تیه بکه یں ئەویش به پشت بهستن به کتیبى  
 (بیره وه ریه کانی وه فایى) که له گرد و کۆى مامۆستا (قازى  
 محمه د خزر) و وه رگێرانی له فارسیه وه (محمه د حمه باقى)  
 یه. ئەم کتیبه پیمان ده لێت. (وه فایى له سالى ۱۸۶۶ ز چۆته  
 خزمه ت شیخ عوبه يدوللاى نه هری، واته سالیك دواى ئەوه ی  
 شیخ عوبه يدوللاى نه هری له جیى شیخ محمه د سالحى مامى له  
 خانه قای نه هری ده بیته جیگر و مورشیدی ته ریه ته ی  
 نه قشبه ندى.. ل ۵).. وه فایى له و کاته ی ده چپته خزمه ت شیخ و  
 ههروه کو له بیره وه ریه کانی خۆى باسى ده کات نزیکه ی بو  
 ماوه ی چوارده سال ده بیته ئەفینداریک و دلسوژیکى شیخ، واته  
 ده بیته مورید و به هۆى ئەو پرێز و که سایه تیه ی ههیه تی له لای  
 شیخ هوه به میرزا بانگ ده کرپت و ده بیت به یه کیک له مورید و  
 میرزاو دۆستیکى زۆر نزیکى شیخ عوبه يدوللا، وه له ویدا  
 به رده وام ده بیت تا دواى سالانى راپه رینه به ناوبانگه که ی شیخ  
 عوبه يدوللاى نه هری.. که ئەم راپه رینه رۆلێکى به رچاو و به  
 نوێترین راپه رینه ئازادىخوازانه ی له میژووی بزاقى کورد دا  
 باس ده کرپت.. مه بهستى ئەم راپه رینه ش به دزی فارسه کان

بوو، بۆرزگارکردنی هەردوو بەشی کوردستانی پرۆژەلەت و  
 باشوور بۆ پیکهێنانی کيان و دەولهتێکی کوردی له ناوچه کهدا..  
 بیگومان شیخ عوبهیدوللا خاوهنی نزیکه ی ۲۰۰ گوند بووه.. دواى  
 ئەوهی له سالى ۱۹۶۵ ز ده‌بیته مورشیدی تهریقه‌تى نه‌قشبه‌ندى  
 که خانه‌قاي ئیرشادی له خانه‌قاي نه‌هری ده‌بیته، له ویلايه‌تى  
 هه‌کارى، له پرووی جوگرافیه‌وه که وتۆته ناوه‌راستی  
 کوردستانه‌وه شیخ ده‌سه‌لەت و پرا به‌را به‌تیه‌کی فراوانی  
 ناوچه‌که‌ی ده‌کرد، که پیکهاتبوو له سه‌دان مه‌لا و میرزا و ئاغا و  
 سه‌رۆک خێل و عه‌شیره‌ت و خه‌لیفه و مورید و سوڤی و  
 ته‌نانه‌ت له ناوچه جیا جیاکانی کوردستانه‌وه. هه‌روه‌کو وه‌فایى  
 بۆمان باس ده‌کات. دیوه‌خانى شیخ جمه‌ی هاتوو له خه‌لک  
 پرۆژانه ۴۰۰ تا ۵۰۰ میوان له هه‌موو پله و ئاسته‌کانه‌وه له دیوانی  
 شیخ میوانداری و خزمه‌ت کراون.. وه‌فایى له په‌یوه‌ندییه‌کی زۆر  
 نزیک ده‌بیته له شیخ و جینگه و مه‌کانیکی تایبه‌تى ده‌بیته.. هه‌ر له  
 ماله‌که‌ی شیخ سوکنه‌یه‌ک ده‌ده‌ن به وه‌فایى و له‌ویدا وانه به  
 کوره‌کانی شیخ و هه‌ندێک له مندالانى بنه‌ماله ده‌لێته‌وه.. وه‌فایى  
 ده‌بیته میرزا و به‌یه‌کێک له جینگای متمانه و پاوه‌رپێکراوی شیخ  
 عوبه‌یدوللا و ته‌نانه‌ت زۆربه‌ی نامه‌ تایبه‌ت و نه‌هێنه‌کانی

شیخ وه‌فایى ده‌ینوو سیته و له‌وه‌ش زیاتر، هه‌روه‌کو وه‌فایى  
 خۆی ده‌لێته (هه‌میشه کیسه‌ مۆری موباره‌کی حه‌ز ره‌تى شیخ  
 له‌لای من بووه..) یان ته‌نانه‌ت له‌و گه‌شته‌ هاوینانه‌دا که شیخی  
 نه‌هری، هه‌واری بۆ بناری هه‌ندێ زۆزانی نزیک بر دووه وه‌فایى  
 ده‌لێ (هه‌ر به‌ ته‌نیا من و سه‌یید عه‌بدولپه‌رحمان ی خزمی شیخ،  
 مه‌حرمی پراز و نه‌هێنه‌کانی په‌شمالی تایبه‌تى شیخ بووین.. ل  
 ۲۲).. له هه‌مانکات شیخ بۆ زۆرێک له کاروباری سیاسى

گرینگیش ھەر متمانہ بہ وہ فایہ دہ کات و بہ نوپنہ رایہ تی خۆی  
 دیاری و دەستنیسانی دہ کات. بۆ نموونہ، ئەو کیشہ یە کە  
 سالی ۱۸۷۴ ز لە ئەنجامی ئەو کوشت و کوشتار و زولم و  
 ستەمە ی میری ورمئ و مەرگە وەر بەرانبەر دانیشتووانی ئەو  
 ناوچانە ی ژێر دەسەلاتی شیخ دەیکەن، دەبیتە ھۆی دروستبوونی  
 پشپۆی کیشە ی سیاسی بو ھەردوو سنوورەکانی دەولەتی  
 عوسمانی و ئێران. وہ لە ئەنجامی پەرخە و گوشار و گازاندە ی  
 شیخ عوبەیدوللا، کار دەگاتە ئەوہ ی پیکینانی کۆمیسسیۆنیکی  
 نۆدەولەتی کە بریتی دەبیت لە نوپنہ رایہ تی ھەردوو دەولەتی  
 ئێرانی و عوسمانی و نوپنہ ری شیخ عوبەیدوللا.. ھەر وہ ک  
 وہ فایہ لە بیرە وەر بەکان باسی دہ کات (وہ فایہ خۆی لەم  
 کۆمیسسیۆنە دا دەبیتە نوپنہ ر و دەمپراستی شیخ و لە ھەمانکاتیشدا  
 دەبیتە سکریتیری کۆمیسسیۆنە سی قۆلیبە کە و بۆ ماوہ ی " ۱۴ -  
 ۱۵ " مانگ، خەریکی چارەسەری ئەم کیشہ یە دەبن).  
 لێرە دا دەبینن، لە پال باوەر و مەسە لە ئاینیەکان وہ فایہ بۆ  
 ماوہ یەکی دووردرێژ لە ژێر ساباتی بنەمالە یەکی ئاین پەرور  
 ونیشتیمان پەرور و خەمخۆر بۆ کیشە و مەسە لە  
 نەتە وایە تیەکان ماوہ تەوہ، لە پینا و چارەسەرکردنی کیشەکان و  
 بەدبەینانی مافەرە واکانی کورد ھاوکار و کەسیکی دلسۆز و  
 جیگای متمانە یان بووہ.. ئەوہش ئەوہ مان بۆ پروون دەکاتە وہ کە  
 وہ فایہ تەنھا خاوەن خۆپندە واری و پڕۆشنیبرەکی شیعیری و  
 ئەدەبی نەبووہ بەلکو، خاوەن بیروباوەرێکی نەتەوہ یی و  
 کەسیکی نیشتیمان پەروریش بووہ.. ھەر بۆیە لە ئاکامی  
 جوامیری و لێھاتووی خۆی ئەم جیگا و مەکانە و ئەم متمانە یە  
 لە شیخ عوبەیدوللا و دواتر شیخ عەبدولقادی کوری و تەواوی  
 بنەمالە ی نەھری یەوہ بەدەستھێناوہ.

شیخ عوبه یدوللا دوی پراپه رینه که ی، له سهر داوای  
 کاربه دهستانی کورد له ژبیر گوشاری پرووس و ئینگلیز و ئیران،  
 دواى زۆرپک له دانیشنتن به مه به سستی گفت و گو، دواوه تی  
 ده که ن بۆ ئه سته موول، له سهره تا پرېز و حورمه تی زۆری ده گرن  
 دواتر ته له که ئاشکرا ده بیټ و ده سته سهری ده که ن.. دواى  
 مانه وه ی ده مانگ به ده سته سهری پاشان له ئوگستی سالی  
 ۱۸۸۲ به پاسپورتیکی دروستکراو توانی بگه رپته وه بۆ باره گاگه ی  
 خۆی له نه هری.. هه مديسان جارپکی تر، له سهر داوای ئیران و  
 به ریتانیا و پرووس فشارخراپه وه سهر تورکان تا له هه ولپکی تر،  
 چه کداره تورکه کان شیخ یان به دیل گرته وه و له ۲۹  
 سیپته مبه ری ۱۸۸۲ به دیلی پره وانه ی موسل یان کرد له وپوه  
 به ره و ئه سکه نده روونه و له وپشه وه بۆ به یرووت و پاشان بۆ  
 حیجاز دوورخراپه وه. له وپدا مایه وه، تا له سالی ۱۸۸۳ دا کوچی  
 دواپی کرد. وه فایى دواى مهرگی شیخ عوبه یدوللا، تا ماوه ی  
 هه شت سال چاوی به بنه ماله ی شیخ نه که وتوو ه تا له سالی  
 ۱۸۹۱ وه فایى له گه ل خه لیفه مه لا عه بدوللاى زه رده درووی  
 هاوړپى دا به مه به سستی زیاره تی شیخ عه بدالقادری تاقه کوری  
 شیخ عوبه یدوللا به پریده که ون.. وه فایى هه مان هه ستو دلسوژی  
 و وه فاداری و له هه مان په یوه ندی له گه ل شیخ عه بدولقادریش  
 دا ده بیټ.. له سالی ۱۸۹۵ له لایه ن سوڵتان عه بدولحه میدی  
 دووه مه وه پرېگه به شیخ ده درئ تا به مال و منداله وه بگه رپته وه  
 بۆ ئه سته موول، که ئه وپش له گه ل له وسه رده مانه وه له گه ل  
 باوکی هه ندپک له که سانی بنه ماله که ی نه فی کراوه.. شیخ  
 عه بدولقادر که ده گه رپته وه ئه سته موول، داوا له وه فایى ده کات،

كه خەرىكى نووسىنەوہى بىرەوہرەبەكانى بىت تا ئەمىش بۆ چاپ  
 بىكات. شىخ عەبدولقادر ماوہىبەكى زۆر لە حىجاز دوور خراوہى  
 دەمىننەتتەوہ.. تا سەردەمى پرووخانى ئىمىراتۆرى عوسمانى و  
 سەركەوتنى مستەفا كەمال. جارېكى تر پرىگەى پىدرا بۆ  
 ئەستەموول بگەرپتەوہ، دوای گەرانەوہى بۆ ئەستەموول،  
 دەكەوتتە پەيوەندى لەگەل دۆستان و سىياسەتمەدار و  
 پرووناكبيرانى كورد. لە ماوہى سالانى (۱۹۱۰ز- تا ۱۹۲۴ ز) لە  
 پىكھىنانى چەندىن پرىكخراوى فەرھەنگى و كۆمەلەبەتەى و  
 سىياسى دا.. بەشدارىبەكى كارىگەر و راستەوخۆيان لە دۆخى  
 كورد دا كوردوہ. بە تايبەت لە پىكھىنانى (كۆمەلەى تەعالى  
 كوردستان) دا و خۆى بووہ بە سەرۆك. دوای ئەوہى

كەمال مستەفای تورك لە ھەموو بەلپنەكانى پەشيمان  
 دەبىتتەوہ، بزووتنەوہى رزگارى خوازى كورد شىوہىبەكى تر  
 وەردەگرئ لە پرووبەپروو بوونەوہ و راپەرىن. تا لە ئاكامدا  
 شۆرشى " ۱۹۲۵ " ى بە سەركردايەتى شىخ سەعیدى پىران كە  
 شىخ عەبدولقادر يەكېك لە سەركردە درەوشاوہ و بەرچاوہكانى  
 ئەم شۆرشە دەبىت. ھىزەكانى تورك زۆر درندانە ئەم  
 شۆرشەيان سەركوت كرد و راپەرانى شۆرشەكە و  
 پرووناكبيرانى كوردستانى توركيايان بە سەدان و بە ھەزاران  
 گرتن و كوشتن دواتر لە سىدارەيان دان.  
 شاعىرانى كورد زۆرپكيان لە سەرووبانەوہ پىرەمپرد چەندان  
 شىعەرى بە بۆنەى لە سىدارەدانى ئەم خەباتگىرانە بە گشتى و  
 شىخ عەبدولقادر بە تايبەتى نووسىوہ. كە ئەمانە ھەندېك لە  
 نموونەى ئەم شىعەرانەيە.

هاتن شههیدهکان به جلی سووری خوښه وه  
دایکی وه تهن ده ههسته سلاویان بسپنه وه  
شیخ قادره له پیشه وه، سهر قافله ی ئه وان  
چهن د جوانه، خوین و ریش سپی، پیرونه وجه وان

تا ده گاته..

ئه وه جهژنه ی میلله ت تپیدا که ساسه  
من سهر م شینه و بهرگم په لاسه

شاعیر و شیعر و سیاسه ت

له سهره تا هه ولده دهن، له سهر روانگه و بیرکردنه وه و  
قسه کانی ماموستای بهرپرژ و خوشه ویست ماموستا (گیو  
موکریانی) قسه بکهین، بهرانبهر شیعر و زمان و ئیستاتیکا و له  
هه مانکاتیش په یوه ندی نیوان شیعر و سیاسه ت. بهر له ههرشتیک  
دهمه وپت ئه وه بلیم، ئه مجوره بیرکردنه وان بهر شیعر،  
بیرکردنه وه ی زور نادرست و کورت بینن. بیرکردنه وه ی  
قوولنه بوونه وه و خومان دوونه کردن و بیرکردنه وه ی دروشمئاسا و  
جورپک له هه لوپست نواندنه له سهر حیسابی شیعر و ئیستاتیکای  
شیعری. ناکری ئه گهر که سپک شیعری نه کرده هه کارپک بو کیشه  
و مه سه له یه کی دیار بکراو یان شیعری نه خسته خزمه ت  
سیاسه ت و کیشه نه ته وه یی و کومه لایه تیه کان ئه وا، ئه وه که سه  
به سپله و تاوانبار و یان له ئاستیکای نزم له که ساپه تی و  
شیعره کانی پروانین و پرووی ئه وه مان نه بییت شیعره کانی بو  
به چاپ بگه یه نین. ههروهک و ئه وه ی بهرپرژ ماموستا گیو له  
پیشه کی دیوانه که ی وه فایبی نووسیویه تی، له ولاره ش شیعره کانی

ئەو كەسە لېوانلېتو بېت لە جوانى و لە شىعەرىەت. كېشە كە  
 لەو دەدا نىە كە، مامۆستا گىو لە سالانى حەفتاكانەوہ ئەم قسانەى  
 كەردووە، كارەساتە كە لېرەدايە ئەمجۆرە بىر كەدەنەوانە بۆ شىعەر و  
 ئەدەب ئىستاش ئامادەيى ھەيە. كە بە پرواى من بىر كەردنەوہ و  
 تېروانىنېكى زۆر نادروستە. مەرج نىە ھەموو كەسېك لەسەر  
 سىياسەت بنووسىت لە گەل ئەوہش، شىعەر وەكو ژيان ھېندە  
 پرووبەرىكى فراوانى ھەيە جېگاي ھەموو چەمك و بابەتېكى تيا  
 دەبېتتەوہ بە سىياسەتېشەوہ.. من بەلامەوہ ئاسايە شىعەر دەم لە  
 ھەر بابەتېك بەدات بەلام، بە زمانى شىعەرى و ئىستاتېكاي شىعەر  
 نە كەرتتە قورىانى ھېچ بابەتېك. شىعەر جگە لە گەمەيەكى  
 زمانەوانى ھېچى تر نىە.. يان دەتوانىن بلىين شىعەر گەمەيەكى  
 ئىستاتېكە لەنېو پرووبەرى زمان. شاعىر خۆى بە پېى  
 ئارەزووہ كان و بىر كەردنەوہ و خەيالەكانى بېرىارى ئەوہ دەدات  
 لەسەر چى بنووسىت، نە پەيوەندى بە زەمەنەوہ ھەيە نە  
 پەيوەندى بە كېشە و پېكھاتەكانى دەرەوہ ھەيە.. شاعىر لە  
 رېگەى حەزە چەپىندراوہكانى نېو پرووبەرى نەستى، موخاتەبەى  
 رابردووى دەكات، لە رېگەى خەيالەكانى موخاتەبەى ئىستاي  
 دەكات، لە رېگەى خەونەكانىشى موخاتەبەى داھاتووى دەكات..  
 بېگومان ھەمووى لە پرووبەرىكى ناديار و بەھۆى گەمەيەكى  
 زمانەوانىەوہ.. ئەوہ خوتنەر و ەرەخنەگرى زرىنگ و بە سەلىقەن  
 لە گەل دەقدا شۆربىنەوہ و بگەنە قوولايىەكان و لە نېو پرووبەرى  
 ناديارەكان نەبىندراوہكان بە بىندراو بگەن و ھېما و كۆدەكانمان  
 بۆ بگەنەوہ ھاوكات، لە رېگەى خوتنەوہكانىيان دەقېكى نويمان  
 پى بىەخشن. وەفایى ھېچ گوناھېكى نىە كە لە نېو شىعەرەكانىدا  
 سىياسەتبارى نەكردووە.. لە رېگەى ترەوہ خزمەتى بە نەتەوہ و  
 خاك و نىشتىمان كەردووە.. وەك كەسېكى نىشتىمانپەرەوہر



دلسۆز بووه بۆ كۆمه لگاگه كى خۆى به تهنگ كيشه كان و خه مه  
 نه ته و ايه تيه كانه وه بووه. بۆ ده بئ له به هاى شيعره كانى  
 كه مبه كينه وه و له ئاست شاعيره كانى تر وه ك نالى و سالم و  
 كوردى و حاجى قادر نه بينين.. كه به برواى من له پرووى  
 جه ماليه تى شيعرى و له رووى شيعرييه ته وه، شيعره كانى  
 وه فايى له و شاعيرانه و له سر جه م شاعيرانى سه رده مى خۆى  
 له ئاستىكى خوار تر نيه. چونكه ده بئ ئه و پراستيه درك پئ  
 بكه ين كه وا، سياسه ت ناتوانئ شيعر ده سته مۆ بكات و بيخاته  
 ژئير ركئفى خۆيه وه. به لكو ئه وه شيعره له نئو پرووبه ره  
 فراوانه كه كى خۆى جيگايه ك بۆ سياسه ت ده كاته وه...! چونكه  
 شيعر له سه ر مه عريفه يه كى گشتگير ئيش ده كات. بۆيه ده توانين  
 بلئين، شيعر له سياسه ت پراناكات.. به لام، وه ك چۆن  
 سياسه تيش وه ك هه ر چه مكيكى تر دوو ديوى هه يه، ده كرئ  
 شيعر له سه ر ديوه جوانه كه كى سياسه ت ئيش بكات. شيعر  
 به دواى چاره سه رى كيشه كان ناگه رئت به لكو كيشه كان  
 ده رووژئيت.. چونكه گه ر داواى چاره سه رى كيشه كان له شيعر  
 بكه ين، ئه وا وه زيفه يه كى دياريكراو بۆ شيعر داده نئين، له م  
 حاله ته ش شيعر ده خه ينه نئو باز نه يه كى ديارى كراو و سنووردار.  
 به پرواى من شيعر (هيج وه زيفه يه كى دياريكراوى نيه به لكو  
 شيعر ئامانجى هه يه..!).. ئامانجى شيعريش (گه پرانه به دواى  
 چه مكه كانى جوانى و به زرراگرتنى به ها مروئيه كانه...!). وه ئه و  
 شيعرانه كى بۆ عه شق و خۆشه ويستى ده نووسرئين، له نئو  
 رووبه رى به ها مروئيه كان جيگايان ده بيته وه. ئه گه ر بگه ر ئينه وه  
 بۆ پروانگه كانى مامؤستا گيو ده بينين، له گه ل هه موو تووره يى و  
 بئزاريه كانى له كه سايه تى وه فايى له ولاوه ش، هه ندئك دانپيانان  
 به رانه ر ئيستاتيكا و داھئانه شيعرييه كانى وه فايى ده كات و

دەلپت (هەر دەستە ھەلبەستىكى وەفایى چەشنە ھەوايەكى  
ئاودار و

خۆش و تايبەتى ھەيە كە ئىستاش لە موكرىانى دا لەناو  
ھەموو كۆرپكى بەزم و ئاھەنگ و سەيرانگايىكى دا  
ھەلبەستەكانى وى بە دەنگ و ئاوازەيىكى وا خۆش و پىر سۆز و  
ئاسمانى دەخویندريئەوہ كە دلى ھەزاران دلداران ئاور تيبەر  
دەدەن) بە پروای من ھىزى شيعر لەوہ دايە كە سەرەراى ھەر  
پرەخنىەك بەلام، ئاراستەى جوانيەكان لە دەست نەدەن..  
سياسەت لە پرووبەرى ئەدەب و شيعر مەيلپكى ئايرونى تيايە،  
بۆيە شاعير دەبى وريا پىت لەگەل مامەلە كردنى چەمكى  
سياسەت يان ھەر چەمك و بابەتگەلپكى تر، بۆ ئەوہى  
ئىستاتىكاي شيعرەكانى نەكاتە قوربانى ئەم چەمك و بابەتانە.

**سەرەتاي نۆفەمبەرى ۲۰۱۳**

سه‌رچاوه‌کان

۱- دیوانی وه‌فایی  
چاپی سیّ یه‌مین / چاپخانه‌ی کوردستان

۲- بیره‌وه‌رییه‌کانی وه‌فایی  
گرد و کوّی / مامۆستا قازی محهمه‌د خزر  
وه‌رگێرانی له‌ فارسییه‌وه / محهمه‌د حه‌مه‌ باقی



## من و شيعر و من و لم

چەندىن سالە لە شەونخونى و لە ژوانى بەردەوامدام لە گەل  
شيعر. لە پەنجەرەکانى شيعرەو دەروانمە ژيان و باخچە و گۆل  
و ئاوەدانى، دەروانمە ئاسمان و تريفە و هەور، چەندىن سالە/  
هەموو شەوئ لە ژوورە پرووناکەکانى شيعر تا درەنگانى شەو،  
لايلايه بۆ ئوميدە گەرمەکانى دلّى خۆم و دلّى خوينەرە  
ئازيزەکانم دەکەم. ئەو خوينەرانەى لە نيو چيمەنە سەوزەکانى  
شيعر، وێلن بەدواى، مانايەک بۆ پیکهاتەکانى جوانى...! چەندىن  
سالە، سواری پشتى شەپۆلە ماندووەکانى دەريای وشە دەيم، بۆ  
قوولاييه پير پەنھانەکانى دەچمە خوارەو. تا لە ئاکامدا بەو  
بیرکردنەوانە گەيشتووم.. بەويەرى قەناعەتەو دەتوانم بلّيم/  
شيعر منى گۆرى و منى گەياندە سەر ئەو سەکۆپەى کە لەو پو  
بیر لە جوانييهکانى ژيان پروانم و لەويو بە جيا بیر بکەمەو..  
ئەگەر زمان لەلای سوؤسپىر دياردەيەکى کۆمەلایەتییە، يان  
پەيوەندى نيوان بیری مروؤف و ئەو دەنگانەپە کە دەرى دەکات.  
ياخود لەلای " چۆمسکى "، زمان وەکو ئامرازپکە بۆ دەريپىنى  
ئازادانەى بىر و ئەنديشە و وەلامپکە بۆ پيگەکانى مروؤف خۆى. بۆ  
منيش زمان لە شيعردا، پەيزەپە کە بۆ گەيشتن بە ترۆپکى  
جوانى، مانگە بۆ دەرکەوتنى ئیستاتیکای شەو، پرووبەرپکە بۆ  
نمایشکردنى سىمانەخشینهکانى ژيان. دەکرى وشە بە هۆلپکى

گه وره چاولپیکه یین که چهن دین دەرگا و په نجره ری هه بیته، هه رجاره ری له دەرگایه که وه لئی بچینه ژوره وه. له نیو پانتایی وشه په پووله یه کی نازاد هه یه، هه رجاره ری له سه ر چلیک دهنیشپته وه. به مانایه کی تر، هه چ پینووسپک مه حاله بتوانیت په پووله نازاده کانی وشه له نیو قه فیزی مانادا به ند بکات...! بو نمونه وشه ی سپهر، ده کری بو چرکرساته کانی خووشی و ناخووشی، بو خاموشی و نارامی، بو ونبوون و مردن، وپلی و سه رگه ردانی به کاری بهینین.. ده توانین ده یان وپنه ی تری لی دروست بکه یین. ده کری هه رجاره ری له گو شه یه کی جیاوه لئی پروانین به بی ئه وه ی، خو مان ببه ستینه وه به مانای پرووتی وشه که. مه به ستمه ئه وه بلیم، زمانی شعیر ده بی چر و خه ست بیت و هه لگری چهن دین ده لایلی هه مه ره نگ بیت، تا جوانتر وه ته ره کانی جوانی و وه ته ره کانی چیژی خوینهر بچولینیت. تا کو ده ق هیژی ئه وه ی تیا بیت، خوینهر بو پانتاییه قووله کان بیاته خواره وه. له م به دوادا گه رانه ش، خوینهر هه م چیژ وه رگریت و هه م سه رسامی. بو یه ئه وه ده قانه ی که ناتوان خوینهر سه رسام بکه ن، به دلناییه وه خوینهر یش ته نها یه کجار ده یان خوینپته وه. ئه وه نووسه رانه ی که چری زمان به (ته مومژی ساخته) ناوزده ده که ن، ئه وا ئه وه نووسه رانه هه ژار و ده ست کورتن به رامبه ر به دنیا و به مه عریفه ی زمان و شعیر. یان له باشتین حاله ت دا ده توانین بلین " ئه م نووسه رانه خوینهر ی هه ستیار و وریا و به سه لیفه ی شعیر نین...! "

ره نگه تا ئیره ده سپیکیک بیت یان ده روزه یه ک بیت بو چوونه نیو باسیکی تره وه که په یوه ندی راسته و خو ی هه یه به تایتلی باسه که مانه وه، ئه گه ر له م ده سپیکه کورته مدا زور به خیرایی رامانه کانی خو م خستبته پروو له په یوه ند به زمان شعیردا،

یاخود چۆنیه تی مامه له گهه کردنم له گهه وشه دا، له هه مانکاتیشدا مه به ستمه، له نه زموونی ئه و چه ند ساله ی ته مه نی خۆم له گهه شیعردا، له ده رگای باسیک بده م ئه ویش پروانین و بیر کردنه وه کانی منه بۆ (بیابان و لم له نیو پرووبه ر و چوارچیوه ی شیعره کانم دا). یان به مانایه کی تر، (وشه ی لم) له پانتایی مانادا چ کاردانه وه یه کی هه یه له سه ر حاله ته ده روونیه کانی من له راستای دهرشتنی شیعره کانم دا..؟ بی پچوپه نا و به راشکاوی ده یلیم، له سه ره تادا، من زۆر سه رسام بووم به جوانیه کانی لم و له زه تی زۆرم لی ده بینی. له گهه ئه م وشه یه ده چوومه ژووان و رامووسانیم له گهه ماناکانی دا ده کرد، وشه یه ک بوو، له ناسکترین وپنه ی شیعریدا به کارم ده هینا. ئه م وشه یه له نیو شیعره کانم سه رچاوه یه ک بوو جوانی لی ده تکا. هه ندیکجار له کاتی نووسینه وه ی شیعره کانم به خه یال ده رویشتمه که نار ده ریا و له نیو لم دا ده گه وزام، هینده ده گه وزام تا ده ماره کانی حه ز و ئاره زووم شه که ت و ماندوو ده بوون. هه ندیکجار به ته نیا هه ندیکجاریش ده لبه ره که شم له گهه خۆمدا ده برد یان هه ندیکجار به و خه یالانه وه، خۆم ده گه یانده بیابانه کان و تا چاو بیرکات له لمم ده پروانی، له دووری دووره وه ش تروسکاییه گه شه که ی ئاسۆم ده بینی...! دواتر له گهه بیر کردنه وه م له کاره ساته جه رگیره که ی ئه نفال، له گهه بیر کردنه وه م له کوژانه وه ی مؤمی ته مه نی سه دوهه شتاو دوو هه زار په پوله ی سپی، له گهه بیر کردنه وه م له زینده به چالکردنی سه دوهه شتاو دوو هه زار مروقی بیتاوان. ئه م کاره ساته به قه باره یه کی زۆر گه وره هاته نیو ساته لاشعوریه کانم. ئیتر منیش روژ له دوای روژ له گهه خه مه کانی ئه م کاره ساته گه وره ده بووم. تا وایلیهات ماناکانی لم له جوانی و ناسکی و گه شینی و عه شقه وه گۆرا بۆ

ترس و هه ناسه سواری و مهرگ و خوین...! پیشتر ئه و شنه بایه ی  
 له که نار ده ریا یان له بیابانه کان یان له نیو مه مکۆله قنجه کانی  
 لم هه لیان کردبا، له نیو خه یالی شیعریمدا به سه میان ده هینام و  
 مه ستیان ده کردم.. دواتر بیویستی خۆم، هه ر ئه و شنه بایه که  
 بارگاوی بوو به خه یاله مه جازیه کانی شیعر، لیم ده بوو به  
 ره شه با و زریان و گه رده لولو لیککی مهرگ هینهر و ترسناک.. بی  
 ویستی خۆم، ده با ده رگای حه زه کانی خۆم به پرووی ئه م  
 ره شه بایه ئافاتیه ی نیو مه مله که تی لم دا بخه م. ئیستا ئه م باره  
 ده روونیه ترسناکه له نیو ههسته نه ستیه کانی مندا، زۆر به  
 قورسی ئاماده یی هه یه. له وساو هه ر جار پک بیر له مه مله که تی  
 لم ده که مه وه، ترس دامده گرپت و سه دو هه شتا و دوو هه زار  
 مروؤف پیکه وه هاوار ده که ن و دهستم بو درپژ ده که ن، داوای  
 ژیانم لی ده که ن..! لیجان ناشارمه وه، خویندنه وه ی " دوا هه مین  
 هه ناری دونیای " به ختیار عه لی ش ئه م خه یالانه و ئه م ترسه  
 فۆبیا یانه ی له لا قوولتر و زپتر کردم. دوا به دوای ئه م ئالوگۆرانه ی  
 که به سه ر بیر کردنه وه کانی مندا هاتوون، پرووه درپۆ  
 ناشیرنه کانی مه مله که تی لم له نیو ناخمدای بوو به مو عانا تپکی پر  
 سو.. هه میشه و به رده وام ئازارم پییه وه ده بینی و به ده ستیه وه  
 ده منالاند.. تا پروژپک وه ک بورکانپک خه مه کانم ته قینه وه و  
 قه سیده ی (شه وه یه لدا ییه کانی لم) له دایک بوو. به نووسینه ی  
 ئه م قه سیده یه ش هینشتا هه ر نه متوانیوه به ته واوه تی خۆم به  
 تال بکه مه وه، له م خه ونه ترسئامپزانه ی مه مله که تی لم. که  
 له گه ل خۆیدا، وپنه ی مهرگ و زینده به چال کردن و هه ولدان بو  
 سپرینه وه ی ئاسه واری کۆمه لگه یه کی بیتاوانی بو ده کیشام. بۆیه  
 له و ساته وه تا نیو موخی ئیسقانه کانم، رقم له بیابان و رقم له  
 لم ده بیته وه..!



Υ··0 /1ε/ε

## شاعر چييه و بۆچى پېناسه ناکرى؟

بۇ وهلامدانه وهى پرسيارى (بۆچى شاعر پېناسه ناکرى... ؟) يان  
له بۇ ناتوانين شاعر پېناسه بکهين...؟)، ههروهها قسه کردن له  
هۆکاره کان، واپتويست دهکات تېگه يشتتېكى روژشن و دروستمان  
له سهر شاعر هه پيت. شاعر ده تواني له سهر هه موو بابه تېک بنووسى،  
يان قسه له سهر هه موو بابه تېک بکات. هۆکاره که ش ئه وهيه، شاعر  
له نيو رووبه رى خه يال دېته بوون. رووبه رى خه يالېش، رووبه رى  
فراوان و بئ سنوره. پروسه ي نووسينى شاعر به م شپوهيهيه،  
شاعر له سهره تاوه بير ده کاته وه، دواتر له نيو بيرکردنه وه کانى قوول  
ده بېته وه، ده گاته ئاستى (ئهنديشه) واته خه يال. له وپوه شاعر له  
رېنگه ي زمانه وه گهران و داهيتانه کانى خوى دهکات. يان له پيرکا  
بيرۆکه يه ک يان خه يالېكى شاعر پيت بۇ ديت دواتر، له رېنگه ي  
بيرکردنه وه به نيو خه يال له کت قوول ده بيه وه و ده ست به  
گهرانه کانت ده که ي، واته شاعر په بوه ندييه کى راسته وخوى به  
بيرکردنه وه و فيکروه هه يه. به ماناي، بيرکردنه وه پرديکه شاعر  
به هۆپه وه ده گاته رووبه رى ئهنديشه و خه يال. ده توانين خه يال به  
نيشتيمانى شاعر ناوبه رين. ئه و شوپنه ي شاعر تيايدا له دايک ده پيت.  
شاعر له نيو خه يالدا به هاي مروفايه تى و به هاي بوون و به هاي  
جوانيه کان و خه ونه کان ده نووسېته وه. له نيو خه ون و نه پيه کانى  
بوون، نه پيه کانى ژيان و گهر دوون که شف دهکات و قسه يان له سهر  
دهکات. گومان و پرسياره کان ده پيتته بوون، ده چپته نيو جهنگه  
ده روونيه کان و شهر له گهل بيره دواکه وتووه کانى نيو که لتوره  
ته قلپديه کان دهکات، ئه وانى ده بانه و پت سنور پک بۇ ئازادى ژيان و  
ته نانه ت سنور بۇ جوانى و خه ون و بيرکردنه وه کانېش دابنېن. تاکه  
چه کيکېش به ده ستى شاعيره وه بۇ ئه م جهنگه، فيکر و زمان و

مه عريفه يه. چونكه شيعر له بنه رته وه به هؤى بير كرده وه دېته  
 بوون، واته فيكر و مه عريفه سهر چاوهى بوون و پېكها تهى شيعرن.  
 بير كرده وهش سهر چاوهى مه عريفهى مروقه، ته نانهت له نيو  
 پرو بهرى خه پالېش فيكر له رېنگهى زمانه وه به رده وام كارى خو  
 ده كات، وهك سهر چاوه كى جوولېنهر يان بزوينهر بو بنياد و پېكها تهى  
 دهق. نه گهر زمان به ديوه بنه رته يه كهى، هو كار پك بيت بو تيگه بيشتن  
 يان سيسته ميكي ريزمانى يان سيسته ميكي ئاماره يى بيت، يان هر  
 مانايه كى ترى هه بيت. به لام، له بنه رته دا به شيكه له مه عريفه و  
 پېكها تهى مروقه، به ره مى بير و مه عريفهى مروقه. له هه مانكا تېش،  
 پېكها ته يه كى بنچينه يه بو به ره مه پېنانى دهق شيعرى. يه كېك له كاره  
 سهره كيه كانى زمان به ره مه پېنانى جوانيه له نيو پرو بهرى دهقدا.  
 شاعير له رېنگهى زمانه وه ده تواني قسه له سهر بابته كان بكات يان  
 ناوه وهى خو بخو پېننه وه و كار له سهر ئاره زووه كان و غه ريزه كانى  
 خو بكات، په يوه ندييه كانى له گهل خو پى و له گهل دهر وهى خو  
 ره سم بكات. هه روه ها بيره وه ريه كان و رابر دووى خو بنووسينه وه.  
 ته نانهت، خه ون و پېشينييه كانېش. شيعر له پرو بهر پكى هينده  
 فراوان ئيش ده كات، هېچ سنوور و به ربه ستيك ناتوانيت بهر به هيزى  
 خه يال بگرېت. ناتوانين هېچ سنوور پك و باز نه يه ك به دهورى خه يال  
 بكيشين، يان خه يال له چوار چيوه يه كى ديار بكارا به ند بكه ين.  
 شيعر بيش زاده و به ره مى ئه م پرو بهره بئ سنوور و فراوانه يه.  
 نه گهر بلين، ئايا شيعر نووسينه وهى رابر دوو و بيره وه ريه كانى  
 شاعيره...؟ يان ئايا شيعر نووسينه وهى خه ونه كان و غه ريزه و  
 ئاره زووه كانى شاعيره...؟ ئايا شيعر زمانى ناوه وهى مروقه...؟ ئايا  
 شيعر گه رانه به دواى حه قيقه تى جوانى...؟ ئه مانه و ده يان  
 پرسيار بتر...! ره نكه بو ههر يه كېك له م پرسيارانه وه لامه كه (به لئ)  
 بيت. به لام، هېچ كام له م وه لام و (به لئ) يانه به (ته نها)، ناتوانين  
 مانايه كى دروست و گشتگير بو شيعر بدن به دهسته وه. ده توانين

بلّین (له به ککاتدا/ شیعِر هیج کام له م وه لآمانه نیبه له هه مانکاتیش  
 هه ره موویانه...!). به مانایه کیتَر، ده توانین بلّین (کووی هه موو ئه م  
 وه لآمانه ره نَگه مانایه ک بۆ شیعِر بدهن به دهسته وه یان نزیکمان  
 بکه نه وه له مانای شیعِر...!). به و مانایه ی وه ک گوتمان، شیعِر له  
 رووبه رپکی هیئده فراوان ئیش ده کات ناتوانین ته نها له گو شه به که وه  
 خو پند نه وه ی بۆ بکه یین. یان له یه ک دیودا بیینین. بۆیه هه ره که سه و به  
 پپی تیگه یشتن، ئاستی وشیار ی و مه عریفه و بینین و به پپی باری  
 ده روونی خووی خو پند نه وه بۆ شیعِر ده کات و قسه ی له سه ره ده کات.  
 هه موو ئه م قسه و گو شه نیگا جیا وازانه ش مانایه ک نین بۆ شیعِر،  
 چونکه شیعِر بوو نیک ی چه سپاو و نه گو ر ی نیبه، له چرکه یه که وه بۆ  
 چرکه یه کیتَر، له زه مه نیکه وه بۆ زه مه نیکیتَر گو شه نیگا و قسه و  
 خو پند نه وه ی جودا له خو ده گو ر پت، یان له که سه یکه وه بۆ که سه یکی تر  
 ته نانه ت، له خود ی که سه یکه وه به لآم له کات پکه وه بۆ کات پکی تر،  
 تپروانینیان بۆ شیعِر ده گو ر پت، یان به پپی هه سه ت و باری ده روونی  
 ئه و کاته ی قسه له سه ره شیعِر ده کات. به پروای من/ ئه م  
 قسه کرد نانه ش له سه ره شیعِر له چرکه سات پکی دیار یکراو، ئه وه  
 مانایه ک نین بۆ شیعِر به لکو ئه وه، ده رپرینی هه سه ت و باری ده روونی  
 ئه و که سه یه به رام به ره به شیعِر بامانای، که سه که له و کاته دا باس له  
 هه سه تی خووی یان باس له باری ده روونی خووی ده کات له په یوه ند به  
 شیعِر ه وه. که سه کان سه ره به هه ره زمان و که لتوو ر و نیش تیمان و  
 ره گه ز پک بن، شیعِر هه ره به شیوه ی ناچه سپاو و ناچینگیری به ده بیند ری  
 و ده خو پند ر پته وه. چونکه شیعِر له بنه ره تدا بوو نیک ی گه ردوونی هه یه.  
 بۆ هیشتنه وه ی شیعِر له م ئاسته فروانیبه، زور پک له شاعیران مانای  
 شیعیریان هاوتا کرد به مانای ژبان. واته شیعِر ته ربیه له گه ل ژبان.  
 هه ره چه نده شاعیر وه ک مرو فیک/ ئازادی و مافی ئه وه ی هه یه له ژبان  
 دوور بکه و پته وه و بچپته ده ره وه ی ژبان، به لآم شیعِر/ بۆ هه میشه له  
 نیو ژبان دایه و هه ره له نیو ژبان ده مپنیتته وه. به مانایه ک، ژبان له کووی

بیت شیعریش له وږدا ده بیت. شاعیر ده توانی بډه نگی هه لږ پرت و به بډه نگی قسه کانی خوږی بکات به لام، شاعر ناتوانی به رامبر هموو نه شتانه بډه نگی بیت که ژبان ناشیرین ده کهن. به مانایه کی تر / شاعر فورمیکی بډه نگی نیه...! به لام، لږده ائشکالییه ټیکی تر دیته پیښه وه، نه ویش نه وه یه / گهر شاعر هیډه نریک و ته ریب بیت به ژبان، ده توانین پیرسین، نهی ژبان مانای چیه...؟! آیا ژبان مانای له دایکبوون و هه ناسه دانه؟ آیا ژبان مانای عه شق و خوښه و بستی و پیکه وه یه؟ آیا ژبان مانای مردنه...؟! لږده ا ژبانیش وه کو شاعر چه مکیکی گهر دوونی و بوونیکی گهر دوونی هه یه. ده قی شاعری له بنه رته دا پرووهریکی نادیار و تاریک دهرده که وپت، وه کچون مروف پیکهاته یه کی ئالوزه و پراویره له نه ټنی شاعریش به هه مانشیوه. مانگه شهوی ده قی شاعری له پرنگی خوښدنه وهی به رده وام و قوولبوونه وه دهرده که وپت، به خواښدنه وهی جیاواز و به رده وام، ده قه که به گشتی و نه و پرووهره تاریکه ی پستی ئاماره کان و کوډه کانیش به تایه تی، روښنتر دهرده که ون. لږده ا ده توانین به م نه جامه بگین و مه به سته کانمان له و چند خالانه ی خواره وه چر بکه ینه وه.

۱ / هه موو نه م چه مکانه ی بوونیکی گهر دوونیان هه یه وه ک (شاعر، عه شق، موسیقا، ژبان...) پیناسه ناکرین، چونکه ناتوانین له به ک گوښه وه بیانین و خوښدنه وه یان بو بکه ین.

۲ / هه موو نه م چه مکانه ی له پرووهری نه ندیشه واته خه یال له دایک ده بن (به تایه ت شاعر)، پیناسه ناکرین، چونکه خه یال به پیښ شوین و کات ده گورئ و هه میسه به جورکی تر دهرده که وپت.

۳/ هه‌موو ئه‌م چه‌مکانه‌ی له سه‌ر جوانی ئیش ده‌که‌ن یان جوانی به‌شیکه له بنیاد و پیکهاته‌یان، یان ئامانجیان به‌ره‌مه‌پێنانی جوانییه، یان له‌ ڕێگه‌ی جوانییه‌وه له‌زه‌ت به‌ مرو‌ف ده‌به‌خشن، وه‌ک (شیر مۆسیقا، تابلۆ، سروشت) پێناسه‌ ناکرێن. چونکه‌ جوانی خو‌ی بوونیکه‌ی ڕێژه‌یی هه‌یه، ناتواندرێ به‌ شیوه‌یه‌کی گشتگیر و ڕه‌ها بیندرێ.

۴/ شیر وه‌ک مرو‌ف چه‌مکێکی ئالۆزه‌ واته‌، بوونیکه‌ی نادیار و شیواوی هه‌یه و پراوی‌ره له‌ نه‌پنی، نه‌پنییه‌کان و دیوه‌ شاراوه‌کانیش کو‌تایان نایه‌ و هه‌وله‌کانیش له‌ شیردا هه‌رگیز ناگه‌نه‌ خالی کو‌تایی، قورسایه‌ی زمان له‌ ئاماژه‌ و کو‌ده‌کان چر ده‌بێته‌وه. ئاماژه‌ و کو‌ده‌کانیش بوونیکه‌ی ئایرونییان هه‌یه، به‌ داخراوی و ڕوخسار و ڕه‌نگی جیاواز ده‌رده‌که‌ون، بۆیه‌ هه‌میشه‌ پێوستیان به‌ کرانه‌وه‌ و خو‌پندنه‌وه‌ی نو‌ی هه‌یه.

**نیسانی ۲۰۱۶**

## شيعر و چه مکه کانی ئيرۆس و ساناتۆس و ئه به ديه ت

خویندنه وه یه ک بو کتیبی  
(حه زده که م ئه وه نده بژیم) ی سه باح ره نجده ر

### ده سپیک

مه به ستی ئیمه له م نووسینه مان، قسه کردن نیبه له سه ر کۆی  
ئه زموونی شيعری (سه باح ره نجده ر)، به لکو ته نها  
خویندنه وه یه که بو چهند شيعرێکی ئیو کتیبی (من هه زده که م  
ئه وه نده بژیم)، هه روه ها قسه کردن له سه ر ئه م گوشه نیگا و  
باوه رانه ی که شاعیر، له ئه نجامی ئه زموونێکی دوورودرێژ له  
به رامبه ر شيعر و داهێنان پێی گه یشتوون. چونکه به به روائ من،  
ئه م کتیبه کرۆک و په ریشه ی ئه زموونیه کانییه تی. شيعره کانی ئیو  
ئه م کتیبه، به هه ناسه و ستایلێکی جیاواز نووسراون. له ئیو ئه م  
کتیبه دا، له ئیو جیاوازه کاندا، شتێکی جیاوازه تر ده بینین...! له ئیو  
فه زای زماندا، گومان و یاخییوون و په رسیار و گه مه ی جیاوازه تر  
ده بینین. شاعیر له ئیو ئه م کتیبه دا، به پشت ئه ستوور به شکۆی  
شيعر و داهێنان، یان شيعر و جاويدانی، قسه له سه ر په یوه ندی  
نێوان/ (خۆی و شيعر) ده کات، قسه له سه ر په یوه نديه کانی  
(خۆی به دنیای ده ره وه) ده کات، قسه له سه ر (ژیان و مردن) و  
(دوائ مردنی) خۆی ده کات، که دواتر به درێژی قسه یان له سه ر  
ده که یین. دوائ خویندنه وه یه کی ورد بو کتیبه که، ده کرێ ئه م

پرسیاره بکهین، (ئایا شاعیر دهیهویت تهنه هشتا سال بژی؟)،  
هرچهنده بهپئی ژماره شیعرهکان ۸۱ شیعرن، بهلام شاعیر  
ژماره ی سفری به ژماره حیساب نهکردوو، دیاره له پرووی  
زانستی و ماتماتیکیهوه سفر ژمارهیه بهلام ئیمه زور لهسهر  
ئهوه ناوهستین، وادیاره ههشتا سال تهمهن له لای شاعیر،  
تهمه نیکی هینده درېژ نیپه ههروهک خوئی له شیعری (بانگهواز بو  
گور هه لکهن) دا ده لئی، (ههشتا سال ده زوو به ده رزی  
وه کردنیکه...!). لیره دا، واز له گومان و وهلامی پرسپاره که مان  
دههینین، دواتر له سیاقی شوږبوونه وه به نیو دهقه کان و  
وردبوونه وه له پروانگه و گوشه نیگاکانی شاعیر، ئه وه مان بو  
پروون ده بیته وه که شاعیر هه زده کات چند سال بژی.



## په یوه ندى خوۍ له گه ل شاعر

شاعر هیڼده خوۍ به نریک له شاعر ده بیڼی، تا ئه و  
ئهن دازه یه، شاعر بوته مال و نیشتمانی ئه به دی ئه و،  
به شیوه یه ک ټیکه ل او و ئاو بزانی شاعر بووه، به یه که وه تابلویه کپ  
ئارام و رهنگینیان پیکه ټاوه، وه ک سوریا لیسته کان، له گه ل  
شاعر دا په یوه ندیبه کی بوونی و دهروونی ره سهنی نه خشان دووه،  
بوون و ژبانی ئاو ټه ی شاعر کردووه، هر وه ک ده بیڼی، له  
شعری (بانگه واز بو گوړ هه لکن) دا:

## پوره ی شاعر دوره ی گرتووم و ناوی شاعر له سر لپوه شاعر له دلوه نو ټرم له سر ده کات

شاعر وه ک هیزیک هیڼده په یوه سستی کردووه به ژبانه وه که  
ئاگای له هه موو هه ست و جووله یه که، وه ک خوۍ ده لی، (من  
پپوهری هه سته کانی زه ویم..). له نیو (به هره و سرووش و  
شاعر)، قابو ته وه، له ئاکامی بیر کردنه وه و داهینانه کانی، هه ست  
به ماندوو بوون ټکی زور ده کات، له گه ل ئه وه ش مرو ټکی  
سویاسگوزار و دلئارامه به وه ی، که خدا له بری هه موو شتیک  
شعری پی به خشیوه هه روه ک له شعری (ژبان له دوو  
سه ده) دا:

## خدا شعری له بری هه موو شتیک پی به خشم سویاس بو به شه دلباشه که ی خوم

هه موو میرات و سهروه ت و سامانی شاعر شاعر ه کانیبه تی،  
بوون و ژبانی ئه و له نیو شاعر ه کانیبه تی، خو شبه ختی و سه رفرازی  
ئو له نیو شاعر ه کانیبه تی، شاعر نه ک ته نها میرات و سهروه ت و  
سامانیبه تی به لکو، نریکترین و ئازیزترین که س بیه تی، له شعری

که (مەرگ مانای نامینئ) به دلبره دلباشه که ناوی شاعر دهبات، هروه‌ها شاعیر واهست دهکات، داهینانه شاعیریه‌کانی، ژبانی پیر کردوو له خروشان و شاعیریش مالی پیر کردوو له پرووناکی، شاعیر به و پروایه دهگات که، شاعیران مروقی داهینان، وهک مروقی گه‌وره و بهرز ناویان دهبات، وهک که سائیک که له خوداوه‌نده‌وه نزیکن یان خوداوه‌ندیکی بچکولن، چونکه خوداوه‌ند رۆح به‌به‌ر بوونه‌وه‌ر و شته‌کاندا دهکات، شاعیری داهینانیش له نیو پروویه‌ری زماندا، رۆح به‌به‌ر وشهدا دهکات و جوانی ده‌هینته‌ قسه، چونکه له نیو پروویه‌ری زماندا/ مه‌عریفه و بیر و بونیاده وجودیه‌کان گه‌شه ده‌که‌ن، شاعیر وهک که سائیک په‌یامبه‌ر له خوئی ده‌روانی و له شاعیری (بانگه‌واز بو گوره‌له‌که‌ن) دا ده‌پرسی.

## ئه‌ری میژوو له کتیبی چه‌نده‌می ئاسمان به‌شیکم بو ته‌رخان ده‌کات

کتیبه ئاسمانیه‌کان، شوپنی په‌یامبه‌ره‌کان و فریشته‌کان و ئه‌وه‌که‌سانه‌ن که له خوداوه‌نده‌وه نزیکن، که سائیک له سه‌رووی ئه‌وانیترن، شاعیری داهینان ئه‌وه‌که‌سه‌یه که میژوو له کتیه ئاسمانیه‌کان، شوپنیکمی بو ته‌رخان ده‌کات و بو تاهه‌تا ده‌میننه‌وه. شاعیر له شاعیری (قه‌راغی ده‌ف) دا:

**خودا له بو‌شایی نیوان ئه‌ستیره و مانگدا منی  
دۆزیه‌وه  
ده‌ستی گرتم و هینامیه خواره‌وه  
له سیبه‌ری دره‌ختی پیروژدا نیشته‌جیی کردم  
بالنده هوگرم بوون و به‌رزیان کردم‌ه‌وه بو  
ئاسمان  
دوباره خودا پتشیکی زه‌وی کردم‌ه‌وه**

ئه‌وه‌ده‌قه شاعیریانه‌ی که داهینانیا تیا، پراویرن له جوانی، جوانیش له نیو ده‌قدا ئارامی به رۆح ده‌به‌خشی. بویه شاعیران

ئەو كەسانەن خودا دەياننېرى بۆ سەر زەوى، بۆ ئەوھى لە  
 پرىگەى دەقە شىعەرىيەكانىيان پىرۇچ و دەروونى مرۇقەكان ئارام  
 بىكەنەو، لە ھەمانكاتىش / پرووناكى و بەختەوھى بخەنە نېو  
 دلىان. خودا شاعىرى لە بەرزايى ئاسمان لە بۆشايى نېوان  
 ئەستىرەكان دۆزىوھتەو، ناردوويەتى بۆ سەرزەوى، بالندەكان  
 بەرزىيان كردۆتەوھ خودا دووبارە ناردوويەتتېوھ بۆ سەر زەوى.  
 بە پرواى شاعىر، مرۇقى داھىنەر لە نېو پرووھى گەردوونپىتە،  
 بە ھىزى چوولەى شىعەر، نەك ھەر مرۇقەكان ئارام و دلخۆش  
 دەكات بەلكو، زەوېش لە بارى نائارامى و دلتنەنگى دەپارېزى.  
 ھىزى شىعەر / دەتوانى خروشان بخاتە نېو درەخت و بالندەكان و  
 سروشت و ھەموو بوونەوھەرەكان. لە شىعەرى (بەرەو  
 ساكاربوونەوھ):

**خۆرسېر بووھ**  
**پروومەتى ئاسۆى پى گەرم ناکرېتەوھ**  
**توو خواى جوانى وەرە خەونم**  
**بۆ ئەوھى ساكارانە پروانمە زەوى**  
**يا زەوى لە دلتوندىيەكىدا ھەناسەيەكى من**  
**ھەلمىزى**

زمانى شىعەر زمانى مرۇقە گەورەكانە، زمانى بوونىكى نا  
 ئارام و سەرکەش و ياخىيە، زمانى پەيامبەر و كىتتېە  
 ئاسمانىيەكان و خوداكانە، زمانى داھىتان و خولقاندنى شتى  
 نوپىيە، زمانىكە دەتوانى سروشت و بوونەوھەرەكان بەھىننېتە قسە.  
 شاعىرى داھىنەر ئەو كەسەيە، ھەمىشە دەمى پىر قسەيە و  
 خەيالەكانى پىر قسەن، خەونەكانى پىر ئومىدن، شاعىرى داھىنەر  
 ئەو كەسەيە لە خوداوەند نىزىكە، بە زمانى كىتتېە ئاسمانىيەكان  
 دەدوئ، زمانىكى پىراوپىر لە ھىكمەت و لە دانايى، زمانىكى  
 مژدەبەخش و ئارامبەخش، شاعىرى داھىنەر ئەو كەسەيە / بۆ  
 ھەمىشە لە نېو پرووناكى دەمىننېتەوھ پىرسىارى و نوئ و گومانى  
 نوئ و گەپران و سەفەرى نوئ دەخاتە بەردەم مرۇقەكان و  
 خوتنەرەكانى، (سەباح رەنجدەر) لەم كىتتېەيدا، لە سەرەتاوھ تا

کوټای له گفتوگوځپه کی بهردهوام دایه له گهل خودا، دهپه وځ  
 (بههره و سرووش و شیعر) دهستی بگرن و بیگه بیه نه مالی  
 پروشن، واته ژبانپکی ئه بهدی و مالی هه تاهه تای. به هوی شیعر  
 و داهینانه کانیه وه، پیواپه هینده له خودا نزیکه تا ئاستی ئه وهی،  
 ده توانئ به زمانی کتیبه ئاسمانیه کان بدوئ، یان جهسته و گیانی  
 خودا له نیو جهسته و گیانی ئه و دان، تا ئاستی ئه وهی له شیعر  
 (مانه وه له نیو پرووناکیدا):

## ئهی خودای سه دویهک ناو به زمانی

تهورات

ئینجیل

قورئان

دهدویم

دهم پر قسهیه و هاتووم تیشکی دهروونت

سه ریتم بخت

هه له بووم

تو خووم بوویت

شاعیر له ریگهی شکوی شیعره وه یان شکوی داهینانه  
 شیعریه کانیه وه، له ئاستپکی بهرز له خوئی دهروانئ و پیواپه،  
 ده می پر قسهیه ده توانئ له سه ره موو شتیک قسان بکات.  
 ده توانئ به زمانی (تهورات و ئینجیل و قورئان بدوئ...!). که سپکه  
 خودا ئه وی له بهرزاییه کانی ئاسمان دۆزبوه ته وه و ناردووپه تی بو  
 سه رزه وی، که سپکه (خودا ئه و) بووه یان (ئهم خودا) بووه، ئه وه تا  
 به پروشنی ده لئ (تو خووم بوویت...!)، که سپکه به هوی په نجه کان و  
 قه له مه که ی ئه و، مؤمه داگیر ساوه کان تا هه تا گه ش و رووناک  
 ده مپننه وه. (سه باح په نجه ره) په که مین که س نییه ئه و هه سته ی  
 له لا دروست بووئ که / شاعیران وه ک مرؤ به خشنده و گه وره ن  
 یان، وه کو خالق و خودا وه نده کانن، ئه وه تا شاعیر ونووسه ریکی  
 ئه مریکی به ناوی (هیدو برو Huidobro) ده می که گتوپه تی (شاعیران  
 خودا وه ندپکی بچکۆله ن...!). یان به پروای (فریدریک نیچه) ئه و  
 که سانه ی داهینان ده که ن، که سی بالاو سوپه رمانین. که سانی  
 خودان ئیراده و خاوه ن هیزن، که سانپکی یاخی و سه رکه ش و

بوږن که سی داهینەر لای (فریدریک نیچه)، ده بیټ که سیکی پرووختنەر بیټ، بهای شته کوږ و تهقلیدیه کان ټیکبشکیټیټ، ده بیټ هموو شتیکی میراتی توور هه لبدات، خوئی به هاو نهریت و پرهفتار بو خوئی بتاشی، که پیچه وانهی ده وروبه ر و نه وانهی پیش خوټ بن. کهسانی داهینەر لای نیچه، کهسانی جیاوازن، کهسانیکن خودان ویستی هیزن، (سه باح رهنجدهر) به شکومه ندیه وه له داهینانه شیعریه کانی خوئی ده روانی و بهرز دهیان نرخیټی، به (سرودی سرووده کان) ناویان ده بات..! پییوايه/ ده قه شیعریه کانی نه و پراو پرن له قسه و په یامی روژشن. که به پرنگادا ده روا، دره خته کانی نه و بهر و نه و بهر فرمووی لیده کهن و ده زووی گه وره مندی شکومه ندی له په نجه ده کهن. ههروهک له شیعری (دوا په یام) دا:

**دره خته کانی نه و بهر و نه و بهری پرنگاویان**  
**فرموویان لیکردم نهی سروودی سرووده کان**  
**تیپه ره**  
**شکوئی خوشه ویستانت له ئاسماندا بیینه**  
**دایکه سروشت**  
**ده زووی گه وره مندی له په نجه ئالاندم و**  
**هه لیدام**  
**بی دل له دلان**  
**به ئاسماندا رویشتم و گه ییشتم به شکوئی په یام**

## شاعر و چه مکه کانی ئيرۆس و ساناتۆس و ئەبه ديبه ت

لێره دا، ئەگەر بگهڕینهوه بۆ پرسپاره که ی سه ره تا، ئایا شاعیر  
حه زده کات ته نها هه شتا سال بژیت؟ به پێی ئەو تێروانین و گو شه  
نیگایانه ی که شاعیر له ئاکامی ئەزموونی شاعیری پێگه پشته وون،  
به رامبه ر شاعیر و داهینه کانی و په یوه ندیبه کانی خۆی له گه ل شاعیر،  
مادام شاعیر به و پروایه گه پشته ووه که، جیگای ئەو به رزاییه کانی  
ئاسمان و بۆشایی نیوان ئەسه تیره کانه و خودا دهستی گرتووه و  
هیناوییه ته سه رزه و ی، هینده ش له خودا نزیکه له په یامبه ره کان  
گه لێک زێتر، ههروهک خۆی ده لێ (هه شتا سال هینده ی داو به  
ده رزی وه کردنی که...!)، ئیتر به م شکۆمه ندیبه و به م گه و ره  
سالارییه وه چۆن هه زده کات ته نها هه شتا سال بژیت؟! به پێی  
لێکدانه وه کانی (سیگمۆئید فرۆیید)، (ئیرۆس) یانی غه ریزه کانی  
ژیان، ده ستگرتن به وه ولانه ی بۆ مانه وه له نیو ژیان، به مانایه کبیر/  
مانای هه ز و ئاره زووه کان بۆ ژیان، (ساناتۆس)، مانای غه ریزه کانی  
مردن، یان ئەم هه ول و ره فتار و کردارانه ی که سه ره نجام مرۆف  
به هۆیانه وه به مردن ده گات، شه مر و تاوان و کرداره خراپه کان  
دیوێکی غه ریزه کانی مردن، به کورتی ده توانین بلیین، ئیرۆس  
به مانای ژیان و ساناتۆس به مانای مردن دیت. شاعیر له نیو مالی  
ژیان هه زده کات ته نها هه شتا سال بمی نیتته وه یان بژی. دواتر له  
پرێگه ی مردنه وه بچیتته نیو پرووبه ری گه ردوونیه ت و له ویدا بۆ  
تا هه تا بمی نیتته وه، چونکه چه مکی (مردن) له لای شاعیر ئەو مانایه  
فیزیکی و ته قلپدیبه ی نییه، یان به مانای مردنێکی بایۆلۆژی و  
له کارکه وتنی دل و کوئه ندامه کانی له ش نایه ت. له لای شاعیر  
مردن ئەو دیوه نێگه تیغه ی نییه! یان به مانای (هایدگه ریبه که ی)  
کاتی که دازاین له بارێکی ناپرێک و ناپه سه ن بیت، ئەوکات که سه کان  
ده بن به ئەوانیتر و که سه نایپت به خاوه نی بوونی خۆی، له  
جه وه ردا له ژێر فه رمان و جووله ی ئەوانیتر دا ده بن نه ک خۆبان.  
شاعیر لێره دا له پرێگه ی مردنه وه یان به هۆی تێگه یشتنی ئەو بۆ  
مردن ده یه ویت ببی به خاوه نی بوونی خۆی، ده یه ویت وه ک

(سەباح پەنجەدەر)ى شاعىر لە پىڭگەى مردنەو بە شىكۆى شىعر و داھىنانەو، بىگاتە نىو پروبەرى ئەبەدىيەت.. چونگە شىعر بووتىكى گەردوونى ھەيە، شاعىرى داھىنەرىش مرۆقى گەورە و گوردوونىن. مردن لاي شاعىر/ مائاوايى كردن و دووركەوتنەو ەيەكجارەكى نىيە لە ژيان، لاي شاعىر مردن و ژيان/ يان (ئىرۆس و سانائۆس) يەك پەنگ و پوخسارىيان ھەيە ھەردووكىيان، ھۆكارپكن بۆ گەيشتن بە مالى پروشن و ژيانى ئەبەدىيەتى بۆ تاھەتا. بە مانايەك/ ەك خۆى بەو گەيشتو ەك/ (مردن و ژيان) ئەو نىيە يەكپكىيان براو ەيىت و ئەوتىر دۆراو. ھاوكىشەى (ئىرۆس و سانائۆس) يان (ژيان و مردن) بەم شىو ەيە لاي شاعىر، ھەروەك لە شىعى (ئادەم لە سى ئاوتنەدا) و تى ەكات.

**بە قوولى گوئى لەو ئاوازانە دەگرم كە ناچىرىن  
بەناو ئەو بۆشايانەشدا دەپەرمەو ە  
كەوتوونەتە نىوان ژيان و مردن  
نە ژيان بردنەو ەيە  
نە مردن دۆران**

لپرەدا مردن بەماناي دۆران نايە، يان بە ماناي لەكاركەوتنى جوولە و ھەناسە نايە، شاعىرى داھىنەرى ئەو كەسانەن دەبنە مولكى گەردوونىيەت و مېژوو، دەبنە مولكى مرۆقايەتى، ئەوانەن مېژوو لەنىو كىيە ئاسمانىيەكاندا، لە نىو كىيە پىرۆزەكانى ئەبەدىيەتدا، شوپنىكىيان بۆ تەرخان ەكات، (شكسىپىر و ئەزرا پاوند دانتى و تى سى ئىليەت و مايكۆفسكى و پرامبۆ و مالارمى و بۆدلپىر و جەواھىرى و خەيام و سوھراب و نالى و گۆران و شىركۆ بىكەس و...) ئەوانە بۆ تاھەتا لەنىو ئەم پروبەرى گەردوونىيە دەمىننەو ە. ئەوانە ئەو مرۆقە گەورانەن بوونەتە مولكو كەلەپوورى مرۆقايەتى، بۆ ئەو كەسە داھىنەرانە، مردن تەنھا پردىكە بۆ پەرىنەو ە لەنىو پروبەرى ئىرۆسەو ە بۆ گەردوونىيەت و ئەبەدىيەت. ئەو مرۆقە داھىنەرانە لەنىو مردنىش ھەردەژىن. مردن بۆ ئەو مرۆقە گەردوونىيانە ھەربەماناي ژيان دىت، ھاوكىشەكە بەم شىو ەيە دەيىت.

ئىرۆس / مردن / ئەبەدىيەت...!

يان ئىرۆس / مردن / ھەمىشە ئىرۆس..!

ھەمىشە ئىرۆس بەماناي / گەردوونىيەت، ژيانىكى سەرمەدى و ئەبەدىيەت. كەواتە لىرەدا ۋەلامى پىرسىيارەكەى سەرەتامان ۋەردەگرىنەۋە، كە لە پىراستىدا شاعىر دەيەۋىت يان ھەزىدەكات چەند بىرەت! لە نىۋو كىتەبى (من ھەزىدەكەم ئەۋەندە بىرەم).. ئىرۆس / واتە مالىك لە نىۋو ژيان.. شاعىر لە نىۋو ئەم مالىدا دەخۋازى ھەشتا سال بىرەت، لە نىۋو مالى مردنپىش دەيەۋىت پىشۋوبەك بىدات و ھەربىرەت، دواتر بچىتە نىۋو مالى ھەمىشە ئىرۆس واتە ئەبەدىيەت لەۋىدا بۆ تاھەتا بىمىننەۋە ۋە ھەربىرە. چونكە ئەۋى مالى پىرۆشنى شاعىرەكانە، شاعىرە داھىنەرەكان.. ئەۋ شاعىرانەى گەۋرەمەند و شىكۆمەند بە شىعەر. كەواتە ۋەلامى پىرسىيارەكەمان ئەۋەيە كە ئەۋى شاعىر دەخۋازى و ھەزىدەكات، بگاتە مالى پىرۆشنى و لە نىۋو ژياندا ھەربىرە لە نىۋو مردندا ھەربىرە لەدۋاى مردنپىش ھەربىرە، بەماناي بىبى بەخۋى، بە بوۋنىكى گەردوونى و بوۋنىكى شىكۆبى شىعەرى، بۆ تاھەتا ھەربىرە..! ھەروەك شاعىر لە نىۋو شىعەرى (مردن مانايەكى نامىننە) و تىكەل بەم بوۋنە گەردوونىيە دەبىت و ئەم ۋىنەيەمان بۆ پىرەسم دەكات:

**دلبەرە دلباشەكەى من**

**شىعەر و**

**جاويدانى**

**لەگەل خۇتان بىمەنەۋە خانەى خودا**

خانەى خودا بەماناي مالى پىرۆشنى خودا، چاۋەرەيە، دلبەرە دلباشەكەى ئەۋ كە (شىعەر و جاويدانىيە)، بىگەرەننەۋە نىۋو مالى ئەبەدىيە پىروناكەكى خودا، چونكە ئەۋىش شاعىرەكى داھىنەر و مەۋفەقىكى خالىقە، تەمەنىك و ئەزمۇۋنىكى دوور و دىرەزە لە نىۋو پىروۋبەرى زاماندا، پىرۆچ بەبەر ۋشەۋ جۋانىدا دەكات..! مەۋفەقىكە لە نىۋو بۆشايەكانى ئاسماندا ھاتوۋە، بالندەكان و فرىشتەكان بە شىكۆبى شىعەرەۋە بۆى دەچەمىننەۋە ۋ دەيگەرەننەۋە مالى ئەبەدىيە پىرۆشەكەى جاويدانى. (سەباح پىرەنجەدى شاعىر،



له بهر ئه نجامی پروونا کایمی مؤمی ئه زموون و داهینانه  
شعیرییه کانی به پروانینیکی (نچه) بیانه، بهم پروایه گه یشتتوه، که  
مروقه داهینه ره کان ئه و که سانهن دوای مردن له دایکده بنه وه و  
هرده ژین. وهک له شعیری (چوارین و من):

**خانمی شعیری ههسته کانت دهسته مۆکردوه  
ئه مه کدارم به  
له مردندا لیوه کانم بکه ره وه حکمهت و فهرمووده م  
ده بیستیت**

لیره دا پارادۆکسیک ده بینین، که پرشت و قوولاییه کی  
به خشیوه به شعیره که، داوا له خانمی شعیر ده کات، ئه مه کداری  
بی، له مردندا لیوه کانی بکاته وه تا فهرمووده و حکمهته کانی  
بیستی..! خۆی به شیوه یه کی ئاسایی مردن یانی جووله نه کردن  
و هه ناسه نه دان، یانی بیده نگ بوون و فهرمووده و حکمهت  
نه گوتن، به لام ئه و ده یه و پت له نیو مردنیشدا، حکمهت و  
فهرمووده کانی به خانمی شعیر بلیت..! حکمهت و  
فهرمووده کان به مانای داهینان، واته له نیو مردنیشدا، ده یه و پت  
بژیت.. له داهینانه شعیرییه کانی به رده وام بیت..! ئه مه یه کی که  
له قوولایی بیرکردنه وه کانی شاعیر/ که له نیو ئه م کتیبه ییدا  
به رجه سته ی کردوه، ئه ویش که شاعیران به مروقی گه وره  
ناوده بات و مروقه گه وره کانیش له پرگیه داهینانه کانیشان له دوای  
مردنیش هه رده ژین و له نیو مالی ئه به دییه تا بو تا هه تا  
ده مپینه وه.

## زمان و ستایل و شیعری پۆستمۆدیرنی

له کتییی (من حەز دە کەم ئەو هەندە بژیم) (سەباح پەرەنج دەری) شاعیر، زمان و ستایلیکی جیاوازی بە کارهێنابوو، تەنانهت جیاوازیتر له ئەزموونەکانی پێشووتری. دیارە هەر له بنه‌رە تەو، یەکیک له شیۆه و سیمای دیارەکانی شیعری ئەم شاعیرەمان ئەو یە، ئەم وەک شاعیرێکی تازەگەر، بە زمان و ستایلیکی جیاواز دەنووسیت، بە شیک له هۆکاری ئەم جیاوازییەش بە پروای من، هۆشیاری شاعیرە له پەيوەند تێروانینی بۆ شیعەر، هەر وەک (بەختیار عەلی) له کتییی (له دیارەو بە نادیار) دا دەلی، (تازەگەر بۆ ئەو ی بوونێکی کاریگەری هەبیت، دەبیت له شەرە قورسەکانەو دەستپێکات، تازەگەر بەم مانایە دەبیت، له کۆی بونیادە که دابیریت، داپرانیش لێرەدا بە مانای گۆشەگیری نایەت و مانای بێئاگایی ناگەبەیت، بە لکو جۆرێکە له جیابوونەو ی هۆشیار له پێکھاتە یە ک که وەلامی پرسیارەکانی ئەو ی پێ نییە، لەبەر ئەو تازەگەر بۆ جووونی خۆی له بۆ جووونی پێش خۆی داناناشیت، بە لکو خۆی بێردۆزی خۆی دا دەبیت، خۆشی هەوڵ دەدات بێسەلمینیت..!)، بۆیە بە چری مامەلە له گەل زمان دەکات و هێندە چیر دەبیتەو تە ئاستی ئەو ی ناوی ئەم چیربوونەو یە بنین (تەمومژ)، ئەم جۆرە مامەلە کردن له گەل زمان و هاوکات/ پەيوەندی زمان و بونیادی دەق، ئەمە زۆتر و پێ یە کی فۆرمالیستیانەمان پێ دەبەخشی، هەر وەک (تیری ئیگلتن له کتییی (تیری ئەدەبی) دا باسی دەکات و دەلی (فۆرمالیزم بە شیۆه یە کی گەو هەری بریتی بوو/ جێ یە جیکردنی زانستی زمان له توێژینەو ی ئەدەبدا لەبەر ئەمەش، زانستی زمان له باسکردنی جۆرێکی رەسمی بوو، بایەخی دەدا بە بونیادەکانی زمان) یان له شوێنیکتری هەمان کتیب دەلی (دەربارە « شیۆه و ناوەرۆک » ئەوان پەيوەندی ئەم دووانەیان واتە، (شیۆه و ناوەرۆک) یان له بەرزترین ئاستدا راگرتوو، ناوەرۆک بە تەواوی بزوپنەری شیۆه یە، یان تە ئاستی ئەو ی، گەر خۆپنەرێک، تەواو خۆپنەرێکی بێگەردی شیعری نەبیت، نابیتە

خوڤنهرى هه مېشه يى شيعره كانى ئەم شاعيره، يان/ خوڤنهران له كاتى خوڤندنه وهى قه سېده كانى هه ست به هه ناسه سواری ده كهن، چونكه ئەمجۆره شيعرانه ي كه به زمانىكى چىر ده نووسرېن، خوڤنهرانىكى به سه لېقه و خوڤنهرانىكى بېنگه ردى شيعرى و خوڤنهرانىكى عاشق به شيعرى ده وى. يان خوڤنهرانىك خاوهن مه عريفه يه كى شيعرى و تا ئاستېك مه عريفه يه كى زمانه وانېش بن. به شىوه يه كى گشتى، ئەزموونى شيعرى (سه باح ره نجه در)، زېتر ده چېته خانەى قوتابخانه شيعرى به مؤدېرنه كان، له په يوه ندى به مامه له كردن له گه ل زمان و نووسينه وهى خود و په يوه ندى خود به دنياى دهره وه. به لام ئەم كتيبه ي به پى زمان و پېكها ته شيعرى به كانى وه ك/ ئېشكردن له سهر (گومان و پرسىار و پارادۆكس و دووباره بوونه وه و گه مه كردن به وشه و رسته و دهسته واژه كان...) هه موو ئەمانه سىما و پېكها ته ي شيعرى (پۆستمؤدېرنېن). بۆيه كتيبه ي (هزده كم ئەوه نده بژيم) به شىوازيكى پۆستمؤدېرنى نووسراوه، له خواره وه به نموونه باس له هه ندى كان ده كه ين.

گومان/ توخمىكى گرېنگه له شيعرى پۆستمؤدېرنى، پروبه رىكى فراوانى داگير كردوه، پۆستمؤدېرنه كان كارى زۆريان له سهر گومان ده كرد، به و مه به ستەى باوه ريان به موتله قى ره ها نه بوو، له لاي ئەوان، هه موو چه مكه كان و بىرۆكه كان و پېكها ته كان رېژه يى بوون. پىناناوبوو/ (حه قېقه ت نه ها له لاي ئەوان نيه)، ئەوانى ترىان سه دده رسه د رته نه ده كردوه، به مانا به ك، به شىوه يه ك له شىوه كان/ گو شه به ك، كه لى ئىكيان بۆ گومان ده هېشته وه. هه روه ها پرسىارىش به هه مانى شىوه، له رېنگه ي پرسىاره وه، مه به ست و گومانه كانىيان قوول ده كردنه وه، خوڤنهرىان ده خسته ئىو بىر كردنه وه و دلە راوكئ و گومان و رارايى. (سه باح ره نجه در) له م كتيبه يدا، ئېشى زۆرى له سهر گومان و پرسىار كردوه. له سه ره تاي كتيبه كه تا كو تايى گومانه كان به رده وامن. شاعير له ئىو خيال و بىر كردنه وه كانى به قوولايى گومانه كان شوربوته وه، گومان له بىرۆكه ميرانيه ته قليدي به كان، يان بىرۆكه مينا فىزىكي به چه سپاوه كان، له پىرېكدا هه موو شتىك له وه هه وه سه رچاوه ده گرن، ده توانين بلېين گومان له هه موو شت. له رېنگه ي

پرسیاره کانیس مه و دای گومان و بیرکردنه وه کانی  
فراوانتر کردوو، شاعیر له شیعی (ماوه خواستن بو دوا  
نیگا) دا:

**ئایه ماوهی دوا نیگا ماوه  
به تهک گه لایه کدا تیپه ریم  
شه ونمیکی له سهر مایته وه  
به سهریدا بنووشتی مه وه و ماچی بکه م**

له م وینه شیعییه، شاعیر پرسیار پک ده کات، پرسیار پکی  
گومانای و ده پرسئ، ئایه ماوهی دوانیگا ماوه، که به لای  
گه لایه کدا تیپه رئ، شه ونمی له سهر مایته وه؟! چونکه شاعیر  
له زه مه نیکدا ده ژئ، گه لاکان هه موو وشک بوون، گومان له وه  
ده کات، که تاکه گه لایه ک مایته که شه ونمی له سهر بیت،  
گومان له وه ده کات که ماوهی دوا نیگا مایته، ئه و گومانه ی که  
ئه م له م شیعه به ره سه ته ی کردوو، جگه له وهی دوور نمایه کی  
مه عریفی و وشپاری قوولی هه یه، له هه مانکاتیش / فیکه ر پکی  
ئیستاتیکی به ده قه شیعییه که به خشیوه.. له پشتی گومانه که وه  
نائومیدییه کی گه وره وینا ده کات له وهی، که گه لایه ک مایته وه  
لپوه کانی شه ونمییا لئ بتکین.. گومان له کات و زه مه ن  
ده کات، گومان له سروشت، گومان له ده وره به ده کات، له  
پریگه ی پرسیاره که شی گومانه که ی قوولتر کردۆته وه.  
یان له شیعی (دوا تاریکی) دا:

**ئه رئ له به هه شت گورستان هه یه**

ئه مه پرسیار پکه ده توانم بلیم، قوولترین گومان و هه لگری  
دژئ بیرکردنه وه ی باوه، دیمه نیکه بیته ندازه شیعی و ناسکی  
خولقاندوو، شاعیر له م کتیبه یدا و له نیو شیعه کانیدا،  
جه سه ته یه که پراویر له گومان، گومان و نیگه رانییه ک هه ره وک  
(قه دیس ئوگستن) له کتیبه ی (دانپیانانه کان) ته عبیری لیده کات و  
ده لئ / (دلگه کمان هه ره به نیگه رانی ده مپننه وه تا ئه و کاته ی که له  
خودادا پشوو ده ده ن..!) پرسیار و گونا هه کانی (سه باح

پره نجدهر) یش نیگه رانییه کی له م چه شنه مان بۆ ره سم ده کات، که وا له پشستی ئەم پرسیاره، هه موو یه قینه کان و قسه ی نیو کتیبه ئاسمانییه کان هه لده وه شپینتیه وه، چونکه به پی قسه ی خوداوه نده کان و ئاینه کان و کتیبه ئاسمانییه کان، به هه شت مالتیکی رۆشنی هه میشه یی و هه تاهه تاییه. ئەو که سانه ی ده چنه به هه شته وه، ده گه نه نیو مال و نیو ژبانه هه میشه ییه که ی ئەبه دییه ت. به هه شت شوینی ژبانه نه ک مردن. به لام شاعیر گومان له م چه مکه جیگیر و موته لق و پره هایه ده کات و گومان له هه موو بیرو که مینافزیکیه چه سپاو و میراتییه کان ده کات، که لیتیک بۆ گومان ده هیلتیه وه و ده پرسئ/ ئه ری له به هه شت گۆرستان هه یه..؟ هه موومان ده زانین گورستان مالتیکه بۆ مردووه کان، نه ک بۆ مروقه سه رمه دییه به هه شتییه کان..! له هه رشوینیک که گورستان هه بی، مانای وایه له و شوینه مردنیش هه یه..! به مانای دیسان له به هه شتیش مردن هه یه..! ئەوه ش له گه ل باوه ره خوداوه ندییه کان و کتیبه ئاسمانییه کان دژ و ناته با دیتیه وه، یان ناگونجئ. ئەم پرسیاره گومان و ره هه ندیکی مه عریفی قوولی له پشته، شاعیر ده مانگه یه نیتیه ئەم باوه ره ی که هه موو پرسیاریک گومانیکه گه وره ی له پشت بی، هه موو گومانیکیش مه عریفه یه کی قوولی له پشت بی..! هه روه ها له شوینیکه تر و له شیعی (بانگه واز بۆ گوره له کن) دا:

### ئەری شادی بیهووده خه ونه کانم چی لیکمه

شاعیر چه سته یه که پراویر له خه ون و خه ونه کانی پراویرن له گومان، نازانی چی له خه ونه کانی بکات و ته سلیم به کچی بکات، به کام پرنگادا بیروات تا له وسه ره وه به ئومید و خه ونه کانی بگات.. پرنگاکان ته ماوی و تاریکن، له نیو بيشکه ی مه شخه لانیگدا، ده روونی تاساوی پره له خه ون و کلپه ده کات، له هه مانکاتیش/ نازانی خه ونه کانی چی لیکات...! ده بینین شاعیر له پرنگه ی پرسیاره کان ته عبیر له ناخ و هه سته گوماناییه کانی خو ی ده کات. (پارادوکس) توخم و پیکهاته یه کی تره له نیو شپواز و زمانی شیعی ئەم کتیبه ی (سه باح پره نجدهر)، پارادوکس

به مانای / پیکه وه گریدانی دوو دهسته واژه یان دوو چه مکی  
 دژ بهیه ک له پرسته یه ک یان دیمه نیک یان له پهره گرافیکدا،  
 ئەمەش بو ئامانج و مەبەستی دیاریکراو، بو دووبارە ناوانەوه و  
 بەخشینی ماناو مەبەستی جیاواز، شاعیر له پرنگی به کارهێنان و  
 لیکگریدانی چه مکه دژ و ناتەباکان دەیهوێت، مەبەستی و مانای  
 نوێ بخولقینن، / چونکه زمان له فەزایه کی ئازاددا دەبێته پیشکه  
 و مندالدانی بیرکردنەوه ی نوێ، یان فۆرم و دهسته واژه ی  
 نوێ...! ههروهک (ئه دوونیس) له شوپنیکدا دهلی (ئهرکی شاعیر  
 ههر به تهنیا ژیره ووژوو رکردنی چه مکی زمانی شیعری و فۆرمی  
 قەسیدە نییه، به لکو بهر له ههر شتن، ده بێت چه مکیکی نوێ بو  
 مرووف و جیهان دا بهینن...!). شاعیر له نیو ئەم ههولانه ی  
 دهیهوێت، دنیاو شیوازیکی نوێ تایبەت به خوێ و پنه بکات،  
 هه ربوێه هه موو ستایل و شیوازه کو نه کانی بهر له خوێ  
 ره تده کاته وه، زمانیکی شیعری تایبەت به خوێ بهر هه مده هینن و  
 ملکه چی هیچ سیستمه پر زمانیه کیش نابیت، هه موو سیستمه  
 باوه کان و فۆرمه کانی پیشخوێ ره تده کاته وه یان هه لیان  
 ده وه شیننیه وه. له سهر سیستمیکی زمانه وانی و فۆرمیکی  
 ته و او جیاواز ده روات، ههروهک له شیعری (هه والپرسین) دا:

## **یاری دل یارمه تیم بده بتوانم بنووسم دلی خۆم له گهل دلی خۆم راوێژیکه م و راز بدرکینم**

لێره دا پارادوکسیک ده بینن.. داوا له یاری دل ده کات یارمه تی  
 بدات تا بتوانی دلی خوێ بکاته وه و رازه کانی بدرکینن، له باری  
 ئاسایی هه موو که سه کان یان دلداره کان داوا له یاری دل یان  
 دولبه ره که یان ده که ن که (ئه وان) دلی خوێ یان بکه نه وه بو یان.  
 دولبه ره کان رازی دل یان بدرکینن و نه پنییه کان ئاشکرا بکه ن،  
 به لام، ئەم به پێچه وانه وه / داوا له یاری دل ناکات که دلی خوێ  
 بکاته وه و رازه کانی دل بدرکینن، ئەو ده خوازی یاری دل  
 یارمه تی ئەو بدات، بو ئەوه ی ئەو رازی دلی خوێ بکاته وه و  
 بدرکینن.. به پێچه وانه ی هه موو دلداره کانی تر و به جیاواز له  
 هه موو که سه کانی تر، چونکه خوێ جهسته یه که له گومان و

پراویره له شهرم غه ریزه ی چه پیندراو و نیگه رانی، خو ی ناتوانی دلی خو ی والابکات و پرازه کانی بدرکینی، داوا له یاری دل ده کات که یارمه تی بدات، به هو ی ئەم پارادوکسه وه و پنه یه کی شیعری پر له جوانکاری نه خشان دووه. ههروه ها له شیعری (دایکم و باو کم) دا:

## به جلی ره شه وه چوو ه پهرده ی بوو کینی و ناههنگی خاموشیه وه

له م پرسته یه و له م دیمه نه شیعریه، پارادوکسیکی ناسک و جوان ده بینین، (جلی رهش و پهرده ی بوو کینی) دوو چه مک و دوو دهسته واژه ی دژ به یهک، جلی رهش هیمایه بو کاره سات و مردن و پرووداوه خه مناک و تراژیدییه کان، له هه مانکاتدا، پهرده ی بوو کینی/ ناههنگ و زهماوه ند و خووشی و که یف و سه فا، دیمه ن و پرووداوه دلخوشه کان و چوونه نیو ژیان و دنیا یه کی نوپوه، زهماوه ند یانی به زم و شادی و جلی سپی، جلوه رگی ئالوالاو رهنگا ورهنگ، په لام ئەم له م پرسته شیعریه، جلی رهش و زهماوه ند پیکه وه ده لکینی، دوو دنیا ی رهش و سپی له یهک دیمه ن ره سم ده کات، ئەمه ش ئامانج و مه غزایه کی پریشه داری قوول ده نه خشینئ.. له هه مانکاتیش جوانییه کی بیته ندازه ی به و پنه شیعریه که به خشیوه. له نیو پرووبه ری زماندا، بیرکردنه وه و مه عریفه گه شه ده کهن، ده توانین بلین/ شیعری پشت ده به ستی به باکراوندیکی مه عریفی که ده بیته، چوارچپوه یه کی نه خشه ریژر بو بیرکردنه وه و خه یال و گه رانه کانی شاعیر، چوارچپوه یه کی زمانه وانی و ئیسته تیک، له وپوه ئەفراندن و داهیتان مانا په یدا ده کهن. چونکه هه موو ئەفراندنیک بریتییه له نه خشان دنی دنیا یه کی نو ی و دنیا یه کی تایبه ت به خود، (سه باح ره نه جده ر) له (کتییی حه زده که م ئەوه ند ه بژیم) له ریگه ی چریوونه وه له نیو زمان و به کاره پنهانی شیواز و ستایلیکی ناوازه وه، ئەفراندن ده کات و دنیا یه کی نو ی و پر له گومان و پرسیار، پر له ته نگزه ی نیوان دهسته واژه و چه مکه هاودژ و ناته باکان، له به رگیکی جوانکاریدا، به پروای من زوریکی له دیمه کانی ئەم کتیبه ی

شیلە شیعیریبەتیاں لیدەرژئی..! دووبارەکردنەوی وشە و  
 ڕستە و دەستەواژەکان و جینگۆرکێکردن بە وشە و ڕستەکان،  
 ئەمەش پیکهاتە و شیوازیکی شیعیری پۆستمۆدێرنیە کە، شاعیر  
 لەم کتێبەیدا بە تۆخی ئیشی لەسەر کردوو، شاعیر لەم  
 کتێبەیدا، لە ڕینگە دووبارەبوونەووە جینگۆرکێکان، گەمەبەکی  
 زمانەوانی جوان دەکات، ئەمەش بۆ دوو مەبەست، لەلایەکی/ بۆ  
 قوولبوونەووەی ماناکان و ڕاکێشانی فۆکەسی زیتیری خۆینەر،  
 لەلایەکیتر/ بۆ جوانکاری و نوێخوازی. هەرۆک لە شیعیری  
 (بەتالوونەووەی داوا) دا.. دووبارەبوونەووەی و گەمەبەکی جوان  
 دەبینن.. هەر دیمەنە شیعیریک لە ڕستەبەکی پیکهاتوو، هەر  
 ڕستەبەکی چوارجار نووسراوە، واتە سێجار دووبارە کراوەتەووە،  
 دیمەنی کۆتاییش پیکهاتوو لە کۆی هەر چوار ڕستەکان.  
 دیمەنی یەکەم/ کارناسکێک بەرەو پاوانی من دێ و بۆنی شکۆ  
 لە شاخەکانی بەرز دەبێتەووە،  
 دیمەنی دووهم/ تەمەنی بەفری سەر لووتکە بەپیتە و دەرژیتە  
 باخی ناوبانگەووە  
 دیمەنی سێهەم/ پەپوولە بەتاسەووە ڕاوی بۆنی پاککردنی لیمۆ  
 دەکات  
 دیمەنی چوارەم/ ڕۆژ لەسەر ڕینگاگان دەردەکەوێت و دەبێتە  
 خەیاڵتکی ئەفسانەیی  
 دیمەنی پێنجەم/ پیکهاتوو لە وشەیی بەکەم و دووهمی هەموو  
 ڕستەکانی سەرەووە وەک/ (کارناسکێک، تەمەنی بەفر، تاسەیی پەپوولە،  
 ڕۆژی سەر ڕینگا) تارکیوون وەک هێلانەیی هێلکەیی شکا.  
 لە کۆتایی ئەم شیعیرە دیسان دەلی/ وەرە خەونم ناتوانم  
 هیچت لەبارەووە بلیم..! ئەم دێرە شیعیرە لە شوێنی تر و لە  
 شیعیری تریش دووبارەیی کردۆتەووە، بەم دووبارەبوونەووەیە،  
 پرسیار و گومانێک لەلای خۆینەر دەورۆژینئ! دەبئ ئەو کەسە  
 یان ئەو شتە چی بێت، کە ناتوانێت هیچی لەبارەبەووە بپێت؟  
 دەبئ چ نەپتیبەکی لەم نێویدا هەبێت؟ بۆ دەبێت شاعیر هێندە بە  
 تەحەز و دلەراوکیووە باس لەو بەکات، ئەمانە و چەندین پرسیار  
 و گومانیتەر..! هەرۆهە لە شیعیری (دابەشکردنی شتیکی لە خۆت)  
 لە ڕینگە دووبارەبوونەووە و جینگۆرکێ بە وشەکان، گەمەبەکی  
 جوان دەکات بە وشەکانی (بوون و نەبوون و ژیاں و مردن).



مهستی په یوهندی منه له گهل / بوون  
مهستی په یوهندی منه له گهل / نه بوون  
مهستی په یوهندی منه له گهل ژيان  
مهستی په یوهندی منه له گهل / مردن

بوون نه بوون ژيان مردن  
نه بوون ژيان مردن بوون  
ژيان مردن بوون نه بوون  
مردن بوون نه بوون ژيان

يان له شيعری (باوک و دایکم) دا، په یوهندی جلی رهش و  
په رده ی بووکینتی، ئەم دیمه نه وهک پارادوکسیک قسه مان له سهر  
کرد. به لام، دواي ئەوه وشه ی (جلی رهش) هه شتجار دووباره ی  
کردۆته وه، دیاره له قوتابخانه ئەده بییه کانی مۆدیرنه و دواي  
مۆدیرنه ش، له میتۆدی (سیاقخواری) ژيان و باری دهروونی  
نووسهر گرینگی زۆری پێده درئ، له م شيعره کاریگه ری ئەم باری  
دهروونییه ی نووسهر ده بیین له به رامبه ر، له شه وپکی خامۆشیدا،  
به جلی ره شه وه چوونه نیو په رده ی بووکینتییه وه!! کاریگه ره  
دهروونییه کان زۆر به تۆخی ده بیندرین، کاریگه رییه کی بیۆنه  
له سهر بیرکردنه وه و هه ست و ته نانه ت ژيانی نووسهر!! تا  
ئاستی ئەوه ی / ناتوانی به ره سمکردنی دیمه نه که و به  
پارادوکسیکردنی دیمه نه که ش واز بهینتی، دیت وشه ی (جلی رهش)  
هه شتجار دووباره ده کاته وه، به لام، به پروای من / (ته نها به کجار  
جله که ی) پۆیست بوو، ده بیتوانی ره شه که دووباره بکاته وه،  
ئهو کات هه م بو جوانکاری و هه م له باری مۆسیقا و هه م جله  
ره شه که ش، ره شه پتییه که ی تۆختر و سهرنچراکیشانه تر  
ده رده که وت وهک.

جلیکی رهش / رهش رهش رهش رهش رهش رهش رهش  
رهش!! به مشپوهیه دیمه نه که ناسکترو شيعریانه تر  
ده رده که وت. يان له شيعری (چاوه پروانییه کی تیکشکاو) دا،  
دیمه نیکی ته نها به دووباره بوونه وه ی نوخته کان نه خشان دووه،

.....  
.....  
.....

وڀنه يه کي شيعري جوان، وهک ٺه وهى نوخته کان به ٻڍه ننگي  
قسه ده کهن، باسى نيگه رانيه کان و چاوهر وانيه کي ٽيکشکاو  
ده کهن، به ٻڍه ننگي و به چرپه وه خه ونه کان و خه مه کانيان بو  
يه کتري ده گيڙنه وه، وڀنه يه کي شيعري جوان، هيمن و ئارام له  
هه مانکات/ پير له قسه و پير له گله پي.

## شعیر و یادهوہری

خالیکی تری ئەم کتیبہ شعیریہ کہ دەگرئ باسی بکہین ئەویش، دەبینین شاعیر لەسەر زۆرپک پرووداوە گرینگەکان بە زمانی شعیری، دوور لە زمانی هوتاف و ہاتوہاوار، قسە ی کردووہ، مەبەستی شاعیر لێرەدا لەلایەک/ بەشیک لە یادەوہریہ ہمیشہ لە یادەکانی خۆی بە شعیر نووسیوہتەوہ، لەلایەکیتر/ دەہوئت ئەوہمان پیلئ کہ، شعیر دەتوانئ قسە لەسەر ہەموو کارہساتیک و پرووداوتک بکات، یان دەتوانی بە زمانی شعیریش رەخنە ی توند بگریئ.. دیارہ شاعیر بە شیوہ سروشتیہکە ی، کەسیکی ئارام و ہیمنہ، ہەر وہک خۆی لە پێشەکی کتیبہ کەدا دەلئ، (بە سروشتی ژبانی خۆشم حەزم لە تەنیایی و کەمدووی و کەمیگ دوورکەوتنەوہیہ لە خەلک، بەلام لە میانی شعیرہ کەنمەوہ چۆلایی بەر زەین و ہەستەکانم پێکردووہ لە خەلک و ئازەل و گیاندار و پەلەوہەر...!) بەمانایەک، بەشیوہ ئاساییہکە ی خۆی حەزی لە تەنیایی و کەمدوویہ بەلام، لەنیو شعیردا دەمی پێر قسە ی و کەسیکی ئاوەدان و قەرہبالغہ، لەکاتی پێویست رەخنەکانی خۆی دەگریئ و قسەکانی خۆی دەکات...! ہەر وہک لە شعیری (چاوەروانی تیکشاکاو) دا، دەبینین زۆر بە جدی وەکو شاعیرپک بە زمانی شعیر رەخنە ی توند لە دەسەلات دەگرئ، ئەوانہ ی ئومئد و خەونەکانییان خنکاند، گەنجینہ و سامانی ئەم ولاتہیان بەبادا، شووشە ی خەون و دلەکانییان شکاند، سەباح رەنجدەر لەم شعیرہیدا:

**دەسەلاتی بێزراو و پرسیاری  
دوورکەونەوہ لپم و گیرخواردن و ویلکردن  
دەست و دەسەلاتیک گەنجینہ ی نەتەوہکە ی  
شکاند و نیشانہ ی شانازی لە دەست خزی  
نیگای چاوتکی کوپری کیشا  
دلی بە شادی لئی نەدا**

.....

**شووشه‌ی ده‌روون و ناوی شکاو بوئی گه‌نیو  
 نه‌وناوه‌ی  
 هه‌راسان/ هه‌راسان/ هه‌راسان کرد  
 ئیمه‌ش چه‌ناگه‌مان خسته ناو ده‌ستمانه‌وه**

ده‌سه‌لاتیکی بیزاراو، نه‌وانه‌ی گه‌نجینه‌ی نه‌ته‌وه‌که‌یان شکاند و نیگای چاوپکی کوپرییان کیشا..! کوپرانه هه‌موو خه‌ونه‌کانییان زینده‌به‌چال کرد، نیشانه‌ی شکۆمه‌ندی و شانازیان له‌ده‌ست خزبو هه‌موو شته‌پیرۆز و جوانه‌کانییان بیه‌ها کرد، شووشه‌ی ناخ و دله بوگه‌نه‌کانییان شکاو، نه‌وناوه‌ی بیزار و هه‌راسان کرد و ئیمه‌شیان له‌چاوه‌روانییه‌کی تیکشکاو، سه‌رگه‌ردان و نائومی‌د هیشته‌وه...! په‌خه‌یه‌کی مه‌عقول و جوان، زمانیکی شیرین و هه‌ستیکی مرۆبی ئه‌م هه‌سته‌په‌خه‌یه‌ی ئه‌م شیعره، کۆپله شیعریکی (عه‌بدولا په‌شیوی) شاعیرمان دینتته‌وه‌یاد، که به‌هه‌مان هه‌ناسه و هه‌مان جوانکاری شیعری، بیزاری و په‌خه‌کانی خۆی له‌م ده‌سه‌لاته‌ و بناکردبوو، وایزانه‌م شیعره‌که به‌مجۆره‌یه‌که:

**کوردستان په‌یتوونیکه  
 دوو ئه‌سپی کوپر رایده‌کیشن**

هه‌روه‌ها (سه‌باح په‌نجده‌ر) له‌ شیعری (گه‌رمبوونه‌وه‌ی یاده‌وه‌ری) له‌ په‌خه‌کانی به‌رده‌وام ده‌بن:

**گه‌مارۆی هه‌موو جیگا‌کانمان شکاند  
 ته‌نیا گه‌مارۆی جیگا‌ پئی شه‌هیده‌کان ما**

وه‌ک هه‌یما و په‌مزیکي پیرۆز باس له‌ شه‌هید ده‌کات. وه‌ک شوناس و ناسنامه‌ی شوورش و نه‌ته‌وايه‌تیمان، وه‌ک سیمبول و به‌رخودانی ئازادی و بوون و مرۆفایه‌تیمان، پرووی ده‌می له‌وه‌ ده‌سه‌لاته‌ ده‌کات، نه‌وانه‌ی نیشانه‌ی شانازیان له‌ ده‌ستخزی و

نیگای چاوپکی کوپرییان کیشا و پیتان دهلیئ/ گه ماروی هه موو  
 جیگا کانمان شکاند، هه موو سنوورپکمان به زانند، هه موو  
 خه ونپکمان خنکاند، ته نیا سه روه ری و جیگا پیی شه هیده کانمان  
 ماوه، لیره دا مه به ستیه تی پیتان بلیئ (ستوپ)، ئیتر به سه ..!  
 بیزار ی گه یشتوته ئیسقان، سنوور به زاننده کان و باز نه  
 شکاننده کان وا خه ریکه ده گاته شوپنیپی شه هیده کان، له نپو ئه م  
 ره خه و هاواریه دا، شاعیر دهیه ویت بلیئ/ شکانندی ته وقی  
 شوپنیپی شه هیده کان هئلی سووره و ئیتر ده بیئ هه وله  
 ناشیرینه کان لیره دا بوه ستیندری ..! هه روه ک له شیعی (شهری  
 ناوخو) دا، دیاره شهری ناوخو میژوو یه کی رهش و خه ونپکی  
 رهش و مه رگه پین بوو بو هه موومان. له م شه ره دا/ هه موو تخوبه  
 نامرؤویه کان به زیندران و خیانهت و تاوانه کان به ئه وپه ری  
 گه یشتن. هه موو پیرؤزیه ک خرایه ژیر پیئ .. شهری ناوخو له  
 یاده وه ری هه ریه کی کمان، نائومی دیه کی گه وره و باریکی ده روونی  
 فویایی و میژوو یه کی رهش و خو پناوییه، کاریگه ریه کی  
 نیگه تیغی توخی له سه ره ست و نه ستان جیه شتوو،  
 شاعیریش له م کتیهیدا، له ژیر ئه م کاریگه ریه و ئه م باره  
 ده روونییه ی ئه م شیعه ده نووسی:

**ئه وه تابلوی چ شانازییه که  
 دهیه ویت قسم له گه لدا بکات  
 منیش ناتوانم گوئی لی بگرم و هیچیشی  
 له باره وه بلیم**

شهری ناوخو هه موو به هاکانی سووتاند، هه موو پیرؤزیه کانی  
 خسته ژیر پیئ، باله خانه ی ئومی ده کانی پروو خاند، ئیدی ئه وه  
 تابلوی چ شانازییه که و به کام پروو دهیه ویت زمانی بجوولت و  
 قسه بکات. شهری ناوخو مه دالیای مردنی له گه ردنمان کرد،  
 ئیدی چون شاعیر سه لیفه و توانای ئه وه ی ده بیئ جاریکی تر  
 گوپیان لیگریت؟ ده بینین/ ئه م پرووداوانه هیئنده کاریگه ریان  
 له سه ر باری ده روونی شاعیر جیه شتوو که، نه یتوانوه به لایاندا  
 ره تیبئ و قسه یان له سه ر نه کات ..! به مانایه ک پرووداوه کان

شاعیر بیان هیئاووته قسه. گرینگی ئهدهب له وه دایه، دهتوانی  
هه موو ماسکه رهش و ناشیرینه کان له سه ره روخساری  
که سه کان و پرووداوه کان لابات و هه موو دیارده قیزه وه نه کان  
وه کو خوی پیشان بدات. چهند جوانه بتوانین به زمانی شاعر،  
قسه له سه ره پرووداوه گرینگ و هه ساسه کان بکهین، یان  
که سه که ی نیو خۆمان به زمانی غه ریزه و خهون و خۆزگه کانمان  
بهئینه قسه. سور بالیسته کان/ بیرۆکه ی نیو خهونه کان و  
پرووبه ری ناخودئاگایه کان بیان ره سم ده کرد و دهیان کرده بنه مای  
شاعر و تابلۆکانیان. له لای (سه باح ره نجدهر) ی شاعیریش،  
هه لچوونه دهروونیه کان و خهونه رهنگاوه رنگه کان و غه ریزه  
چه پیندراوه کان، وه کو شهونم ده پرژینه نیو پانتایی دهقه  
شاعیریه کان.

## شاعر و په یوه نډیبه کومه لایه تیبه کان

له راستای خویندنه وهی شاعره کانی نیو کتیبی (حزده کهم نه ونده بژیم)، چند دیمه نیکي هاوشپوه دووباره دهنه وه، نیگاو سهرنجی خویندر زور به خیرایی راده کیشن، دیمه نه کانیس خویان قسه ده کهن، باری دهرونی شاعیر و په یوه نډیبه کانی شاعیر به دوروپه ره کهی به تایبته، له نیوه نډی نووسه ره ران و په یوه نډی له گهل شاعیرانیتر، پروون ده کاته وه. شاعیر له م دیمه نانه موعانات و دهرده لیبه کانی خوی نووسیوه ته وه. هه نډیک له شاعیره کان، به که سی دهر وونکلور و دلره ش و مه نگول.. ناویان دهبات، دیاره مرؤفه کان وهک بوونه وه ری کومه لایه تی، له په یوه نډی به رده وامدان له گهل په کنریدا و له گهل دنیای دهره وهی خویان، شاعیرانیش به هه مان شیوه، به لام وا دیاره، هم شاعیره مان له گهل هم نیوه نډه به تایبته / به شپک له نووسه ران و شاعیران، هاودژ و ناته با دپته وه و نه گونجاو هه لده کات، نازار و موعاناتی به دهستیانه وه بینیه، به پروای من / یا هه ست ده کات خویندنه وهی نادرست بو شاعر و داهیتانه کانی ده کهن، له بهر هه ره پوه ک ییت وهک خوی نایخویننه وه، ته نانه ت (نه دویس) یش له شوپنیک باس له گرنگی و کیشه کانی خویندنه وه ده کات و ده لی (خویندنه وه داهیتانیکي دیکه یه، من له و پروایه دام که یه کپک له گرفته کانی نیو پرؤشنیبری به گشتی نه وه یه، که چوون بخوینینه وه، گرفته که له خویندنه وه دایه نهک له نووسین، داهینه ری گه وره هه ن په لام، نه خویندراونه ته وه، که واته گرفته که له داهیتان نیه، به لکو له خویندنه وه و ئاسته کانی خویندنه وه دایه..!) سه باح ره نجه ری شاعیریش، هه مان کیشی له گهل هم ناوه نده پرؤشنیبری هه یه، بوپه وا هه سته کات له پشتر خه نجه ری ژه هراویان لپداوه، تا ئاستی نه وهی رقیکی نه ستووری له لا دروست بووه، پاخیانه لپیان دوور که وتوته وه، هه روهک له شاعیری (بانگه واز بو گور هه لکه ن) دا:

خودای سه‌دویه‌ک ناو  
حیکمه‌تی وشه‌م تیدا بخروشیننه و له شاعیره  
مه‌نگۆلی و  
دلپره‌ش و  
به‌دگۆ و  
ده‌روون کلۆره‌کان بمپاریزه

هه‌مان موعانات و ده‌رده‌دل له شیعری (پیشینی زمان) له‌م  
شیعره‌دا پرووتتر و ئاشکراتر هاتۆته قسان:

چاکه‌یه‌کی زۆری شاعیره  
مه‌نگۆلی و  
دلپره‌ش و  
به‌دگۆ و  
ده‌روونکلۆره‌کانم له‌سه‌ره  
به‌وه‌ی زۆر گێچه‌لیان پیکردووم  
له‌ گێچه‌لیانه‌وه فیربووم به‌ ئه‌ده‌به‌وه بیرکه‌مه‌وه

هه‌مان هه‌ست و هه‌مان ده‌رده‌دل له شیعری (داپه‌شتنی چاو)  
دووباره‌ی کردۆته‌وه:

دیکتاتۆر چاوی له‌ مس و که‌لاشووشه‌ داپه‌ژراوه  
چاوی شاعیری  
مه‌نگۆلی و  
دلپره‌ش و  
به‌دگۆ و



## دهروونکلۆریش له بەردی لامرده و فایرۆس و مه‌قه‌س چاوی پروون‌هز به خۆشبه‌ختی بیندراو ده‌کات

له ههرسی شیعری و له ههرسی دیمهن، ئامانج و مه‌به‌سته‌کان دووباره ده‌بنه‌وه، به‌لام موعاناته‌کانی بیته‌ندازه رفته‌ستوورن. له دیمه‌نی یه‌که‌م/ له ده‌ست شاعیره‌کان بێزار و به‌ ئازاره، داوا له خودای سه‌دویه‌کی ناو ده‌کات و سکالا ده‌کات که له شاعیره مه‌نگۆلی و دلپه‌ش و به‌دگۆ و دهروونکلۆره‌کان بپارێژی...! له دیمه‌نی دووهم/ رۆشنتر موعانه‌ت و ده‌رده‌له‌کانی به‌یان ده‌کات، به‌ توانچه‌وه ده‌لی/ چاکه‌یه‌کی زۆری شاعیره، مه‌نگۆلی و دلپه‌ش و به‌دگۆ و دهروونکلۆره‌کان له‌سه‌ره به‌وه‌ی، گێچه‌لیان پێکردووم، به‌لام ئه‌و وه‌کو ئه‌وان نییه هه‌ل‌ده‌دات، له گێچه‌له‌کانیا‌وه‌ی فێر‌بێ به‌ ئه‌ده‌به‌وه بیری‌کاته‌وه...! به‌ مانای/ بیر له تۆله‌سه‌ندنه‌وه و ئازاردانیان ناکاته‌وه، دیاره ئه‌مه‌ش کاردانه‌وه‌یه‌کی شاعیرانه و مرۆدۆستانه و پۆزه‌تیفه.

له دیمه‌نی سێهه‌م/ رقه‌که‌ی ئه‌ستوورتر ده‌بی و شاعیره‌کان، وه‌ک دیکتاتۆر و بیهه‌ست و کوپه‌ر و نابینا ناو ده‌بات، ده‌لی/ چاوی دیکتاتۆره‌کان له که‌لاشووشه‌یه و چاوی شاعیره مه‌نگۆل و دلپه‌ش و به‌دگۆ و دهروونکلۆره‌کانیش له‌به‌رد، واته‌ ئه‌وانیش وه‌ک دیکتاتۆره‌کان زالم و کوپه‌ر و نابینان.. جوانیی و ئه‌فراندن و داهێنانه‌کانی ئه‌م نابین، یان ئه‌و به‌ شیوه‌یه‌کی جیاواز ده‌نووسی و ئه‌وانیش جیاوازه‌کانی ئه‌م به‌ ههر پاساوێک بێت، قبول ناکه‌ن و هه‌له‌کانی به‌رز نا‌نرخێن...! پێوايه/ ئه‌م جو‌ره له شاعیر و نووسه‌رانه بیهه‌ست و شه‌رانگیز و دلپه‌شن. داوا له خودای سه‌دویه‌کی ناو ده‌کات، له‌ده‌ست شه‌رانگیزی و ده‌م مه‌قه‌ستی و بیهه‌ستی ئه‌م جو‌ره شاعیره بپارێژی. چونکه چاویان له به‌رده و هز به خۆشبه‌ختی و جوانیه‌کانی بیندراو ناکه‌ن. به‌ پێچه‌وازه‌ی ئه‌وان، چاوی پروون‌هز به خۆشبه‌ختی و بیندراو ده‌کات. ئه‌م باره دهروونیه و ئه‌م په‌یوه‌ندییه‌ی خۆی له‌گه‌ل شاعیره‌کان و له‌گه‌ل ئه‌م نیوه‌نده‌دا له شیعریکی تر به‌ ناوی، (ژبان له دوو سه‌ده)

هاودژییه کان و مملانییه کان ده چنه ئاستیکی تر، ئەمیش به پشنبه ستن به شەکووی شەعیرەووە شەهەری خۆی پراده گەیه تیت و ده چته پێشهوه، ئەمجاره یان له ئاستی سکالا و دەرپیرینی دەرده دل ناوہستئ و سنووری بیرکردنەوہی هێمانە و ئارامبەخشانە دەبەزێئ و چتر ئەمیش بێدەنگ نابئ، دەست بو هێرشبردن دەبات، لە هەمانکاتیش، شەعیرەکانی و داھێنانەکانی خۆی لە ئاستیکی بەرز دەرخیئئ، تا ئەو ئاستە، شەعیر ئێسکی دەستی ئەو بو ئێو دەستی خۆی دەگوازتەوہ، هێندەش لە خوداوەند نزیکە تا ئەو شوپنە، خوداوەند دێرە شەعیرەکانی لە ناوچەوانی بەرد هەلدەکوڵیت و خۆی بە ئەلف و بێی (بوون و نەبوون) دادەنئ. هێندە شکۆمەندانە لە خۆی و داھێنانەکانی دەروانئ پێتوایە، لە شکۆییەوہ جامی داھێنان و ئەفراندنەکانی قەت بە تال ناییت، لەم پرووہ روو بوونەوہی ئەمجاریان، شاعیرەکان بە مەنگۆل و دلرەش و بەدگۆ و دەر وونکلۆر ناوانات، ئەمجاریان بە (شاعیرە پاشخاپەرۆک و دوویشکە خوودارەکان ناوہبات، کە لە ئاست داھێنان و ئەفراندن و شکۆی ئەو، جزووی شەعیرەبیان بە کارھێنا و رقی ئێسک تەوانەوہ یان هەلرشت. لێرەدا بەک دوو دیمەنی شەعیری (ژیان لە دوو سەدەدا) وەکو خۆی دەنووسینەوہ.

**شەعیرەھی نان و ئاوم کە تۆ لە خۆکردی  
 بوویت بە برای خوینی و شیریم و لە دەرگا و  
 بەنجەرەوہ هاتیت  
 دەستی بیروا هێنانت لە لە خوینو شیرمدا بیرواند  
 ئێستی دەستمت بوئاو دەستی خۆت گواستەوہ  
 دەستی خدری زیندە ئێسکی تێدا نییە  
 شاعیرە پاشخاپەرۆک و دوویشکە خوودارەکان  
 جزووی شەعیرەبیان بە کارھێنا رقی ئێسک  
 تەوانەوہ یان هەلگرت**

یان:

خوداوه‌ند دیره‌کانم له ناوچه‌وانی به‌رد  
هه‌لده‌کۆلێت  
هه‌لمی شیلانی قوری ئاده‌م ده‌ست و په‌نجه‌می  
گه‌رم کرده‌وه و روۆحی بوون و نه‌بوون له  
ناخدا ده‌سووتیت  
شاعیره‌ پاش‌خاپه‌روۆک و دوویش‌که  
خووداره‌ره‌کان  
پێیان له‌ خۆله‌می‌شی سووتانم ده‌بی و میرووله  
ده‌کات  
له‌ ئاوینه‌یه‌کی ره‌شدا ده‌می‌ننه‌وه

خودا شیعرێ له‌ پیری هه‌موو شتی‌ک پێبه‌خشی‌م  
سوپاس بۆ به‌شه‌ دل‌باشه‌که‌ی خۆم

به‌ پروای من هۆبه‌کانی ئه‌م کیشه‌ و گرفت و ئه‌م پرکابه‌ری و  
ململانییه‌ له‌ گه‌ل شاعیران و ئه‌م نپوه‌نده‌ بۆ ئه‌وه‌ ده‌گه‌رته‌وه‌ که  
(سه‌باح په‌نجده‌ر) به‌ زمانی شیعر و ستایلیکی جیاواز  
ده‌نووسیت، ئیتر هه‌ندیک له‌ شاعیرانی‌ش هه‌ولده‌ده‌ن  
جیاوازی‌کانی ئه‌و بێبه‌ها سه‌یر بکه‌ن و له‌ داھێنانه‌کانی که‌م  
بکه‌نه‌وه‌، بۆیه‌ له‌ ململانیی به‌رده‌وام و شه‌ری به‌رده‌وام  
ده‌می‌ننه‌وه‌.

## شاعر و پرؤمانسيهت

له گهل ئه وهی شاعیر به زمانیکی جیاواز دهنووسیت، له نیو زماندا هینده چر ده پیتته وه به شیوهیه کی که، ئه م چربوونه وه یه به (ته مومژ یان ده قی گران) ناوینن به لام، له م کتیبه یدا دیمه نی ناسک و جوان ده بینین که خوینهر سه رسام ده که ن، هر چه نده به شیوهیه کی گشتی/ هه ست و خه یاله پرؤمانسیه کان که متر له نیو شاعره کان (سه باح ره نجدهر) بهر چاو ده که ون به لام، ئه گهر سه یر بکه یین له شاعیری (به ره و ساکاربوونه وه):

**خۆر سپر بووه**  
**روومه تی ئاسۆی پی گهرم نابیتته وه**  
**وه ره خه ونم ناتوانم هیچت له باره وه بلیم**  
**رایه له کانێ تاسه و مائاواوی ون ده بن و**  
**ده رده که ونه وه**  
**تووخوای جوان وه ره خه ونم**  
**بو ئه وهی ساکارانه پروانمه زه وی**  
**یا زه وی له دل توندیه کیدا هه ناسه یه کی من**  
**هه لمژیت**

یان:

**ده مه ویت به ته واوی تیت رامینم و به ورامانه وه**  
**بژیم**  
**وه ره خه ونم**  
**مانگه شه وان له نزیک کانێ و ئاوێک**  
**پیم به که ناری پشوودان شوورده که مه وه و تیت**  
**را ده مینم**  
**لیم رامینه له مردن زیاتر له ژیان پیت ده ژیم**

ئەم شىعرەى (سەباح رەنجدەر)، بە جىاواز لە ستابل و زمان لەگەل شىعرەكانىترى، شىعەرىكى ناسك و پىراوپىرە لە ھەست و خەپالى پىرومانسىيانە، چونكە خۆپنەر بە شىئوھەكى ئاسايى لە گەل شىعرەكانى (سەباح رەنجدەر) وا بە ئاسانى ناگەنە بنج و بناوانى مەبەستەكان و بەم شىئوھە كۆنكرىتتە مانايەكى پىروشن و پىروونىيان دەستناكەوېت. بۇ كىردنەوھى ھىما و مەتافۆر و وشە و ئامازەكان، پىوېست بە خۆپندنەوھى زىتر و بە پىرامانى وردىتر و قوولتر ھەيە. بەلام لەم شىعەرە خۆپنەر بە خۆپندنەوھەك تا ئاستىكى باش تىكەل بە دىوى ناوھوھى دەقەكە و خەيالەكان دەبىت. مانايەك و خۆپندنەوھەكى لەلا دەست دەكەوېت. (خۆرسىر بووھ، پىروومەتى ئاسۆى پى گەرم نابىتتەوھ)، لەم دىرە شىعەرە دا پارادۆكسىكى زۆر بەھىز و زۆر سەركەوتوو دەبىن، وىنە شىعەرىيەكەش زۆر ھونەرىانە و ھەستايانە نەخشىندراوھ و پىراوپىرە لە شىعەرىيەت.. ھەروەك ھەموومان دەزانىن، خۆر سەرخاوەى ئاگر و رووناكىيە، بە شىئوھەكى ئاسايىش، كاتىك پەلى گەرما لە ژىر سفر دا دەبىت، واتە لەبەر سەرمایەكى زىاد لە پىوېست شتە سىروشتىەكان سىر دەبن و لە جوولە دەكەون پىان سىست دەبن. ماناي شىعەرەكە واى لىدەت، خۆر لەبەر سەرمایەكى لەپادەبەدەر سىر بووھ و پىروومەتى ئاسۆى پىنگەرم نابىتتەوھ، بەماناي ئاگر لەبەر سەرمادا سىر بووھ، (ئاگر و سەرمادا) دوو پىكھاتە و دوو شتى دژبەيەكن، بەيەكەوھ گونجاندى ئەم دوو دژە، سەلىقە و توانايەكى شىعەرى بەھىزى تىا بەدەدەكرىت. وەرە خەونم ناتوانم ھىچت لەبارەوھ بلىم/ ھەروەك باسماں كرد، ئەم دىرە شىعەرە وەك بوخچەيەك واىە، پىرەتى لە نەپنى، نەپنىيەكانىش پىرن لە شىعەرىيەت و جوانى.

**تووخواى جوان وەرە خەونم**  
**بۆئەوھى ساكارانە پىروانمە زەوى**  
**بە زەوى لە دلتووندىيەكىدا ھەناسەيەكى من**  
**ھەلمزىت**

شاعیر زۆر پەرۆشانه، داوا له کهسیکی نادیار و وههمی دهکات بێته خهونی، وه ئهوکه سهش به ئهندازهی خودا پیروژ و جوان و شیرینه له لای. تووخوای جوان وهره خهونم، پارانه وهیهکی پر له بهرائهتی سوڤیانه، له هه مانکات، پر له عه شقیکی خودایی، وا هه سته کړی شاعیر لێره دا له بارێکی دهروونی شیواو و ئالۆزدايه، به دیتن و نیگایهکی گهرمی ئهوکه سه، ئه گهر له خهونیش بێت، ئارام ده بێته وه و هێزی دیته وه بهر و دهتوانی، ساکارانه پروان بێته زهوی و زهوپش له م دله راوکییه و له دلتوون دیه کیدا رزگاری بێت و هه ناسه یهکی ئارام هه لمژیت.

## **وه ره خهونم مانگه شهوان له نزیك كانی و ئاوێك پیم به كه ناری پشوو دان شوڤرده كه مه وه و تیت راده میئم لیم رامینه له مردن زیاتر له ژیان پیت ده ژیم**

لێره دا، هه ست به عه شقیکی تابلپی ئه فسووناوی و ئه شقیایی ده کهین، ههستی ئه و عاشقه گه و رانهی که له تاو عه شقه که یان به دهشت و چیاو کیوان ده که وتن، ئه وانهی ئه فسانه یان ده خولقاند، وهره خهونم..!! / لیم رامینه/ له مردن زیترا/ له ژیان پیت ده ژیم.. کهسیک وا دیاره وه کو هه ناسه وایه بو ئه و، ده توانی وهک (موعجیزه) جووله و ژیا نی ئاسایی پی ببه خشیته وه، یان هێزی ئه وهی پی ببه خشی، تا له مردن دوور که و پته وه، ته نها داوا دهکات بێته خهونی کاره ساته کهش لێره دا ئه وهیه ته نها داوا دهکات بێته خهونی چونکه، ناتوانی هه یج شتیکی له باره وه بلیت

## په یوه ندى خوى له گهل ئهوى شاعیر

له نيو کتیبى (من حه زده کهم ئه وهنده بژیم)، خو پنه ر به خیرایى هه لوپسته له سه ر خالیگ ده کات و هه سته پیده کات ئه ویش، (په یوه ندى شاعیر له گهل خودى خوى، یان عه شق و خو شه وېستى بو شاعیریه تى خوى، واته خو ږى و ئهوى شاعیر..!). ئه مه بو که سى دووه مى تاک، به لام بو که سى په کهى تاک واته، (من و خو م) یان (خو م و منى شاعیر..!) ئه م عه شق و خو شه وېستیه بو خود له ئه فسانه ی یونانییه کان و له لای (سیگموند فرۆید) ناو نراوه (نهرجسیهت). ههروه کو له کتیبى (نهرسیسیزم) دا هاتووه، نهرجسیهت به شیوه په کی گشتى، ئه وکه سانه ده گرته وه، که بو هه مېشه بیرو هوشیان له لای خو پانه، خو پان له سه رووی که سانیتروه ده بینن، یان ههروهک (تیوډور پروین) ی ده رووناس و نووسه ر ده لئى / (که سى نهرجسى له دنیای تاییه تى خو ږدا ده ژى و پېنوايه، هه موو دنیا هى ئه وه..!). ئه ده ب و هونه ر یان نووسین به گشتى / ئه و ده رپرېنه هېما ئامېزه په، بو ئه و دنیا په نهان و شاراوه په ی نپوخومان. غه ریزه کان و خه ونه چه پیندراوه کان، رووبه رېکى فراوانى ئه م دنیا شاراوه په ن، (سه باح ره نجه ر) له گهل که سه که ی نپو خوى، که هه لگرى بوخچه ی غه ریزه کان و خه ونه چه پیندراوه کان و مه یل و حه زو ئاره زووه کانیه تى، له په یوه ندى په کی رو حى نرېکدايه..! به شکو مه ندى به وه باس له و شاعیره و ئه و که سه ی ناوه وه ی خوى ده کات، ئه و که سه ش (ئهوى شاعیره..!)، که له نپو دنیای ئیلهام و سه رووش و که شو هه وای دا هیتاندا ده ژى، وه له په یوه ندى نپوان (ئه و و خو ږدا)، حه زده کات، ئه وه که ی ناوه وه ی، که سه ایه تیه که ی شاعیر بېت، (شاعیر بوون) بکات به شوناسى که سه ایه تى خوى، مه به ستمان ئهوى خوى واته (ئهوى شاعیر)، فه خر و شانازى ده کات به و شوناسه و به شاعیر بوونى خوى، ده په وئى به شوناس و که سه ایه تى شاعیرى ده رکه وېت و بناسرته وه، چونکه له کتیبى (له گهل سایکولوژیا دا) هاتووه که که سیتى / (ده مامکېکه ده یپوشین، ئه و روخساره په که له نپو

خەلكدا پيۋەي دەر كەوين، پرەفتارە كانمانى پىئ دەنوئىن، مامەلەي پىئ دەكەين، كارە كانمانى پىئ رايبى دەكەين، پەيوەندىيە كۆمەلەيە تىيە كانمان پىئ پرېككە خەين..!) ھەر وھە دەشلىئ (مەرج نىيە روخسارى كەسىتى بە تەواوى ناوھەي ئېمە يان جەوھەرى ئېمە بختە پروو..!) يان ھەر لەنيو ئەم كىتتەدا لە شوئىنكى تردا دەلىئ/ (كەسىتى لە حەقىقەتدا مروؤف خۆي نىيە، بەلكو ئەو روخسارەيە كە لەبەردەم خەلك خۆي پىيەوە نمايش دەكات و پرەفتار دەنوئىت..!). (سەباح رەنجدەر)ى شاعىر، وەك كەسىكى نەرجسى، ھىندە سەرسامە بەو كەسايە تىيە شاعىرە تىيە خۆي، كە (ئەوى شاعىر) لە سەرووى ھەموو كەسىكىترەو دەبىنئ، شىعەر وەك مىرات و سەرمایەكى گەورە چاولىدەكات و وادەزانىت/ ھەموو دنيا ھى ئەوھ..! ئەگەر پروانىنە شىعەرى (گەيشتن بە خۆت)دا:

**سوپاس بۆ ئەو دلەي خۆم**  
**ھەزار پرېگای ھەيە بۆ گەيشتن بە ناوكى**  
**پرووناكى**  
**نايەلئ دلشكاو بم**  
**بەو جۆرەي ھەي دەتاسم**  
**ناشكرىئ ئاشناي كەسىئ بم**  
**ناشېمە برادەرى كەسىك كە بمرئ**

ئەو لە بنەرەتدا، باوھەرى بە مردنى كەسى شاعىر و داھىنەر نىيە، چ جاي ئەو كەسە شاعىرە خۆي يان (ئەوى شاعىر) بىت..! كە ھىندەي دنيا خۆشەوېستى بۆ (ئەوى شاعىر) ھەيە و عاشقانە بۆي دەروانى.. ئەو پىئوايە/ دواي ژبان، مالى دەگوازىتەوە نىو گەردوونىيەت و ئەبەدىيەت، يانى ژبانى سەرمەدى و ھەتاھەتايى، بۆيە برادەرايەتى كەسىك ناكات، كە بمرئ، دەبىئ برادەرەكانىشى (ھاوشان و ھاوشوئىن و ھاوبالاي خۆي بن..!)، خۆي لە شوئىنكى بەرزەو دەبىنئ، ئەگەر كەسىك برادەرى ئەو بىت، دەبىئ لەو شوئىنە بەرزە بوەستئ و لەو شوئىنە بەرزە پروانىئ، ئەگەر نا تانوانئ بەوبگات و برادەرايەتى ئەم بكات..! بەو



مه به سته وه سو پاسگوزاری دلی خو به تی، که هزار پرنگای هه یه  
 بو گه یشتن به ناوکی پرووناکی، دلی نهو، دلی شاعیر یکی داهینه ر  
 و جوانووسه، دلی نهو مالیکی پرۆشنه و چراخانی نه به دیهت و  
 گهردوونیه ته. دلی (نهو شاعیر) به هزار پرنگا به ناوکی  
 پرووناکی به ستراره ته وه، دلی نهو هه رگیز ناهیلن، نه م دلشکاو و  
 نأومید بئ، به م دله گه وره چراخانی به پرشنگی به سه رمه دیه وه،  
 نابینه براده ری که سیک که بمرئ..! یان له شیعی (شیعی نه ی  
 ناوی خو م) دا:

**گۆرانیم گوت و به ناخی خو م گه یشتم  
 به ناخی خو م بگم به  
 تهورات و  
 ئینجیل و  
 قورئان  
 ده گم**

چهند بهرز و شکۆمه ند له خو ی ده روانئ..؟! له پرنگه ی  
 گۆرانی گوته وه، له پرنگه ی ده رپرینی غه ریزه کانی به وه به ناخی  
 خو ی ده گات، (ناخی خو ی) هینه شکۆمه ند و بهرز و پیرۆزه، که  
 به و ناخه شکۆمه ندیه ی خو ی بگات به مانای/ به کتیه پیرۆزه  
 ئاسمانیه کان ده گات. گه یشتن به ناخی خو ی مانای نه وه یه،  
 نزیکوونه وه یه له خودا وه ند، ناخی خو ی، به نه ندازه ی کتیه  
 ئاسمانیه کان پیرۆز و پر به هایه، ههروه ها له شیعی (قه راغی  
 ده ف) دا:

**خودا له بو شای نیوان نه ستیره و مانگدا منی  
 دۆزی به وه  
 ده ستی گرتم و هینامیه خواره وه  
 له سی به ری دره ختی پیرۆزدا نیشته جیی کردم**

بآئنده هۆگرم بوون و بهرزيان كردمه وه بۆ  
 ئاسمان  
 دووباره خودا پيشكيشى زهوى كردمه وه  
 من له شهوى تاريك و نووته كدا  
 به چراى دزانه وه نه هاتوومه ته ناو ژيان  
 له پرۆژى نيوهرۆدا تاسه پرسكاندمى  
 ريخۆلهى ناوكم بوو به چهرمى ورد دووراوى  
 قهراغ دهف

دياره ههر له نيو ئهم ليكۆلينه وه مان جارنكيتريش ئهم پارچه  
 شيعره م نووسيوه و خويندنه وه م بۆ كردووه، ئه وهش هياما و  
 ماناي ئه وه به، كه زۆر پك له شيعره كانى نيو ئهم كتبه، زبتر له  
 خويندنه وه به كه له خۆده گرن و وا پيوست دهكات، له گۆشه و له  
 ديدگاي تروه لپى پروانين و قسهى له سهر بكهين. ئيمه له خورا  
 نيه، كه باس له نه رجسيهت و خۆشه ويستى بۆ خود ده كهين،  
 دياره ئه نجامگيرى و گۆشه نيگاكانمان له شيعره كانه وه  
 سه رچاوه يان گرتووه، شيعره كان خويان قسه ده كهين. شاعير  
 ده لئ (خودا له بۆشايى نيوان ئه ستيره و مانگدا منى  
 دۆزيبه وه..!) ئه و پيوايه / (ئه وى شاعير) كه سيكى ئاسايى نيه،  
 ئه و له سه رووى خه لكانى تره وه به..! له شوينه بهرزه كانى  
 ئاسماندا ده ژى، خودا ئه وى له نيوان بۆشايى ئه ستيره و مانگدا  
 دۆزيبه ته وه، خودا خۆى ده ستى گرتووه، وه ك دياربه ك به ژيان  
 و مروقايه تى به خشيوه، هيناوييه ته خواره وه و له سيپه رى  
 دره ختى پيرۆز نيشته جيى كردووه، كاتيك له پيناسه ي  
 نه رجسيهت دا گوتمان / كه سه نه رجسيه كان خويان له سه رووى  
 خه لكانى تره وه ده بينن..! ئه وه تا ئه و شاعيره مان چهنده خۆى به  
 جياواز و له سه رووى خه لكانى تره وه ده بينت. له ئاسماندا له  
 دايك بووه، له وپدا / له شوپنكى بهرز ده ژى. له سه ر زه وپش له  
 ژير سيپه رى دره ختى پيرۆزدا نيشته جيى ده بئ..! هم له ئاسمان  
 هم له سه ر زه وى، له سه رووى خه لكانى تره وه به، به پپى  
 هيكايه ته ميژووبى و ئايينه كان، خودا وه نده كه ئاده مى له  
 به هشت وه ده رنا فرپيدايه سه رزه وى، له ژير سيپه رى دره ختى

پیرۆز نیشته جیی نه کرد. واته (ئەوی شاعیر) له لای خوداوه‌ند له (ئادەم) که باوکی هەموو مەروفاپەتییه، پیرۆزتر و خۆشه‌ویستتەرە. پەيامبەرەکان، هەریەکەیان له سەر زەوی له مال و له شوپێنکی ئاسایی له دایکبوون و ژیاون، هیچ کامێکیان لەژێر درەختی پیرۆز نیشته‌جئ نەبوون. (ئەوی شاعیر) له لای خوداوه‌ند له پەيامبەرەکانیش پیرۆزتر و خۆشه‌ویستر بوو، له ژێر درەختی پیرۆز نیشته‌جیی دەکات، بالندەکان هۆگری دەبن و بەرزێ دەکەنەوه بۆ ئاسمان بەلام، ئەو شاعیرە و خاوەنی شکۆمەندی شیعەر و داھێنانە، کەسێکی جیاوازه، پیرۆز و شکۆمەندە له لای خودا، لەسەر ووی خەلکانی ترەوہیە، خودا دووبارە پێشکەشی زەوی دەکاتەوه. ئەو بەم هێزە و بەم سەر وەری و بەم بەرزەفەری و بەم هەموو عەشقە گەرەبەییە بۆ خودا، دەلی/ من له شەوی تاریک و نووتە کدا بە چرای دزانەوه نەهاتوو مەتە نیو ژبانەوه، ئەم کەسێکە هێزی ئەفراند و هێزی شیعەری لەگەڵدا، کە پێویستی بە چرای دزان نییە، خۆی واتە (ئەوی شاعیر) خۆرەتاویکی چارخانی و پرۆشنە، هەمیشە له نیو شەوه تاریک و نووتە کەکاندا دەدرەوشێتەوه...! ئیتر ئەوه ئەوپەری عەشقیکی بپۆتەبە بۆ خودا من وەکو (نالە حەسەن) له قەسیدە (دەقی تەمەن) ئەم هەستی نەرجسیەتە و ئەم بەرز پروانین و خۆشه‌یستییەم بۆ خودا یان وەک منێکی بالا بەرجەستە کردوو، له بەشی یەکەمی (دەقی تەمەن) له شوپێنک/ باس لەوه دەکەم کە (لەنیو خەلوەتگە ی ژینی من، ژنیک سەرسامە بە پەنجەکانم، یەکیکی تر بە سمیلی سوورم، یەکیکیتر بە نیگاکانم...)، دواتر دەلیم/

**سەرەکە لەوہدایە**  
**منیش سەرسامم بەخۆم**  
**هەر خۆم و هەر خۆم و هەر خۆم**  
**خۆمی تاک و تەنیا**  
**خۆم تا ئەبەد خۆم**

ھەر لە قەسیدەى (دەقى تەمەن) لە بەشى دووھەدا، لە  
کۆپلەى ژمارە شەش موخاتەبەى بەرامبەرەكەم دەكەم، كە  
دەكرى بەرامبەرەكەم، دولبەرەكەم یان ھەرکەسێك بئى بەلام/  
كەسێكى نزیك، حەزدەكەم ئەوكەسە لە ھەموو كەس  
بەختەو ھەرتەر و ئاسوودەتر بئیت، بەلام لەخۆم نا، ئەو ش ئەویەرى  
نەرجسیەت و خۆشەویستیە بۆ خود، شیعرەكە:

**من حەزدەكەم  
ھەموو ژیان لەنیو تۆدا بتووتەو  
تۆش لەنیو من  
من حەزدەكەم  
تۆ لە ھەموو مەخلوقاتێك ئاسوودەتر بیت  
منیش لە تۆ**

دیارە لەنیو (دەقى تەمەن) دا، زۆرێك لە خۆپنەرەكانم  
درکیان بەم ھەستە نەرجسیە و بەرز لەخۆروانینەم کردبوو،  
بۆیە لە دیداریك و لە وتووێژیكى شیعریم، لەگەل شاعیر و  
پرۆژنامە نووس (فەھمی نەبى) كە ئەم دیدارەمان لە یەكێك لە  
ژمارەكانى گۆفارى (ھەنار) بڵاوبۆتەو، كە لە یەكێك لە  
پرسیارەكان لێمەپرسی و دەلى/ لە پروونکردنەو یەكەت  
نووسیوتە (شاعیر لەم دەقە منى خۆى لە سەر ووى ھەموو  
منەكانى دەوروبەر دەبینیت) لە پىشتى ئەم دەریرینەت دەتەوێت  
چیمان پئى بلیت؟ منیش لە وەلامدا دەلیم (دەمەوێت بلیم، ئەم  
پرۆژگارە بەسەرچوو بەلین (كوردەم و ناتویمەو ناتویمەو...!))  
پرۆژگارە سەختەكان بەسەرچوون و ئیمەش نەتوانیەو،  
دەمەوێت پیرسم/ ئیستا چۆن لە خۆمان و بوونمان دەروانین؟!  
چ ئاست و تەوھوقەیکمان ھەبە بۆ خۆمان و بۆ ژانمان؟  
دەمەوێت بزائەم لەم دەورانى دواى پۆستمۆدێنیزم و لەنیو ئەم  
ھەراو زەنای تەکنەلۆژیایە خۆمان لە كوێى ھاوکیشەكان  
دەبینن..؟ شاعیر لەم دەقەدا، بە دیدێكى مۆدێرنەو منى خۆى  
لە ئاستێكى بەرز دەبینیت، ھێندە بەرز، تا ئاستى ئەوھى/ ھەموو  
خۆشیەك و بەختەو ھەریەك و جوانیەكى ژیان بۆخۆى بە ڕەوا

دەبىئەت.. لە ھەمانکات، خاوازارە ھەر تاکیکی کۆمەلگاکەى لەم ئاستە بەرزە بۆ خۆى و ژيان پروانیت، پێواپە وەکو کورد، کاتى دەست ماچکردن و چەمانەوہ بۆ بەرامبەرەکەى بەسەرچووہ، تاکی کورد لە بەرزترین ئاست تا نزمترین ئاست، ھەر جیگا و پرېنگایەک و ھەر پلەوپاىەکی بەرپرسىارتى ھەبیت، دەبیت خۆى لەم ئاستە بەرزەدا بىئیت، بە تايبەت لە بەرامبەر ئەوانىتر، یان پێویستە تاکی کورد دەستبەردارى ئەم پرۆجە شەرمنوکی و خەجولییە پرۆژەلاتییە بىت، وا خەریکە پرۆج و بوون و خەونەکانمان وێران دەکات..!) سەباح پرەنجدەرى شاعىریش ھەمان ھەستى نەرجسى، ھەمان ئەوى بالای، ھەمان عەشق و خۆشەویستى، بۆ (خۆدى خۆى) بە تايبەت، بۆ (ئەوى شاعىر) لەم کتیبەیدا، بە شێوہیەکی تۆخ بەرجەستە و وێناى کردووہ، واتە/ سەپرى خۆ کردن بە دیدیکی جیاواز لە خەلکىتر و بىنىنى خودى خۆى لە سەرۆوى خەلکانىترەوہ. ئەمەش کپروک و ناوکى نەرجسىتە، یان لە شىعرى (ئادەم لە سى وپنە)دا:

### بەناو ئەو بۆشایانەشدا دەپەرمەوہ کەوتوونەتە نێوان ژيان و مردنەوہ

بەناو ئەو بۆشایانەشدا دەپەرمەوہ، کەوتوونەتە نێوان ژيان و مردنەوہ. بەرز لەخۆروانىن و عەشقیکی نەرجسى بىگەرد بۆ خود، زۆر بە قوولى لەم دێرە شىعرەى سەرەوہ ھەست پێدەکەین، ئەویش (بۆشایى نێوان ژيان و مردن) ھەموو کەسەکان لەم بۆشایىدا بیدەنگن، یان ناتوانن بەنێو ئەم بۆشایىدا ڕەت بن، ئەم بۆشایى پرۆبەرى بیدەنگى و نىوونە، مرۆفەکان لەنێو ئەم بۆشایىدا ون دەبن...؟ بەپێى لیکدانەوہ ئابىنەکان و کتیبە ئاسمانیەکان/ بۆ نموونە کەسپک کە دەمرئ، دواى ماوہیەک ئەگەر بەھەشتى بىت. لە بەھەشت زىندوو دەبیتەوہ بۆ تاهەتا لەویدا دەژى..! خۆ ئەگەر دۆزەخیش بىت، ئەوا لە دۆزەخدا لەنێو ئاگردا دەمىنیتەوہ. لەم بۆشایى ژيان و مردن ھىچ دەرکەوتنىک و ھىچ سىماىەکیان ديار نایبیت، بەلام/ ئەم بەنێو ئەو بۆشایىشدا ڕەتدەبى و بوون و جوولەى ھەيە، کە

كەسانىتر لە نىو ئەم بۆشايپەدا بىدەنگ و ونن، ھۆكارەكەش،  
 (ئەوى شاعىر) ھەك كەسپىكى ئاسايى نامرى، لىرەدا/ ھەكو  
 گوتمان، مردن لە جوولە كەوتنى بايولۆژىيانە نىبە بۆ ئەو، ئەو  
 لە نىو ژيان و لە بۆشايى نىوان ژيان و مردن، لە نىو مردن و لە  
 دواى مردنىش و ئەو ھەر دەژىت، چونكە ئەو شاعىرە و خودان  
 شىعر و داھىنانە، لە نىو گەردوونىبەت دا بۆ تاھەتا دەمىنپتەو، دوا  
 فاكەت و نموونەمان بۆ نەرجسىيەت و شىعرى (بەرزبوونەوھى  
 باج)دا:

**نوالە لە ئىسكى ھەوتەمى تەنىشتم**  
**خوین و دەمارى ھەملى و جۆشا**  
**پىرەپى بەناو سپىندارەكان ھەلات و سىبەرى بۆ**  
**پەيدا كردن**  
**بۆنى ھەلالان و ئارەقەى زىندووبوونەوھى**  
**بەدواىخۆيدا بلاو كەردەوھ**  
**منى نەرگسى بەدواى خۆمدا غارمدا و**  
**دووركەوتەوھ**

پىرۆنىي/ نوالە لە ئىسكى ھەوتەمى ئەو، خوین و دەمارى  
 دەخەملى و جۆش دەدا و بە جوولە دەكەوئ، پەراسووى  
 ھەوتەمى ئەو دەپتە ھىزى جوولە بەخشىن و جۆشدان بە نوالە،  
 نوالەش سىبەر بە سپىندارەكان دەبەخشى يان چىدەكات. بۆنى  
 ھەلالان و ئارەقەى زىندووبوونەوھ، بەدواىخۆيدا بلاو دەكاتەوھ،  
 بۆن و بەرامەى ھەلالەبى و ھەناسەى زىندووبوونەوھەش بە  
 سىرۆشت و دەوروبەر دەبەخشى، نوالە ئەم كارە پىرۆزە دەكات،  
 ھەناسە و ژيان بە سىرۆشت دەبەخشى، بەلام ئەو ھىندە  
 كەسپىكى نەرگسى و خۆويستە يان عاشق بە خودى خۆبەتى بە  
 تايبەت، (ئەوى شاعىر) يان خۆى ھىندە لە ئاستىكى بەرز دەبىنى،  
 بەرەو نوالە ناپروات بەدواى خۆيدا غار دەدات و نوالەش دوور  
 دەكەوئتەوھ، ئەو لە نىوان/ ئەوى شاعىر و نوالە، بىگومان ئەوى  
 شاعىر واتە خودى خۆى ھەلدەبژىرى، بەدواىخۆيدا غار دەدات  
 چونكە، ئەو لە بنەرەتەوھ كەسپىكى نەرجسى و عاشق بە خودى

خۆپەتى، ھەموو جوانىيەكانى دىيا، شكۆمەندىيەكانى دىيا لە خودى خۆيى و لە ئەوى شاعىر دەبىننەتەو، ئەو تا خودى خۆي لىوھ ديار بىت ناتوانى بەرھ و نوالە غارىدات.. دەبى ئەوھشمان لەپىر نەچىت نەرجسىيەت پىنج ستەيگ يان پىنج جوړى ھەپە، بەلام ئەم نەرجسىيەتەي (سەباح رەنجدەر)، كە لەنىو ئەم دەقە شىعەريانە بەرجەستەي كەردووه، لە چوارچىوھى ستەيگى يەكەم و دووھمى نەرجسىيەت، جىگاي دەبىتەوھ ئەوانىش (نەرجسىيەتى نىرايەتى و نەرجسىيەتى ئەدگارى)، ھەروەكو لە لىكۆلىنەوھ و باسەكانى (فرۆيد) ئەوھ دەخوئىننەوھ،/ ھەرزوو لە سالى ۱۹۱۴ (فرۆيد) وەكو بابەتىكى جدى دەستى بە لىكۆلىنەوھى (نەرجسىيەت) كەرد. لەوھوھ دەستى پىكەرد، لە وردبوونەوھى بنەرهتەي دەستەواژەكە، كە (ئەو تاكانەي پروانىنىكى زايەندىيانەيان ھەپە بو جەستەي خۆيان)، ھەرزوو ئەوھى بىنى كە زوړپك، لەم سىمايانەو بەم ئەدگارنەوھ، لە زوړبەي كەسەكان بەدەيدەكەي، ھەرچەندە ئەم نەرجسىيەتە بەشپك بىت لە (گەشەكەردنى ئاسايانەي زايەندى لە پرەگەزى مرؤفدا)، لە بنەرهتەوھ بە پى لىكەدانەوھكانى فرۆيد، (ئىمە دوو سەرچاوھى زايەندىمان ھەپە، يەكپىكان خودى خۆمان و ئەويتىريان، ئەوھى چاودىرمان دەكات)، بەپى ئەم بىركەرنەوھەپە، (فرۆيد) وايدادەنىت/ ئەگەر نەرجسىيەتى بەرايى لە ھەر كەسپكدا ھەبىت، دواي تىپەربوونى كات خۆي بەدەردەكەوئىت، كە ئەمەش لايەنىكى پۆزەتىفە بو ھەر كەسپك، كە بەم شىوھەپە و لەم ئاستە بەرزە لە خودى خۆي و لە داھىنان و ئەفراندەكانى خۆي پروانى، ئەم بىركەرنەوھ و ئەم تىروانىنەي بو خودى خۆي، ھەروھە داواكەردن بو ئاستىك و شىوھ ژيانىك كە شاىستە بىت بە مرؤف و پىرۆزى و گەورەپى مرؤف بەتايىبەت، مرؤفى دەستپەرنەگىن و خەيالپەرنەگىن و داھىنەر.. پىوئىستە مرؤفەكان لەسەر ئەوھ پراپىن كە ئاستىكى بەرزى ژيان لە پرووى رىفاھىيەت و خوښگوزەرانى بو خودى خۆيان داواكەن و لە ھەولى بەدەستپەننى ئەم جوړە ژيانە بن.

## مردن و کۆتایی

له کۆتایی کتێبه کهدا، شیعری ژماره (٠) واته (بانگه وازیک بۆ گۆرهلکهن)، دووباره بۆتهوه، بۆته شیعری ژماره (٨٠) به هه مان ناوه رووک و تایتله وه، ئه و گه مه کردنی دووباره بوونه وه یه، چه ندین ئاماژه و مانای جیا جیا له خۆده گریت، ده یه و پت له پشتی ئه م گه مه وه پیمان بلیت، بۆ ئه و، نه زیان بردنه وه یه و نه مردنیش دۆران، بۆ (سه باح ره نجدهر) ی شاعیر، هاتنه ئیو زیان و چوونه دهره وه له زیان، یه ک مانای هه یه، ئه ویش به رده و امبوونی زیانه له شپوینکی تر و له ئیو پرو به ریکی تر، مردن بۆ ئه و ی شاعیر، مایکی تری زیانه...! لیره دا شاعیر له پرنگه ی مردنه وه، ده یه و پت هاو کیشه ی ئاینده ی خۆی به یان بکات، ئاینده ی خۆی و (ئه و ی شاعیر)، ده یه و پت ئه وه بلیت، ئه و چه زده کات هه شتا سال بژی و ئینجا به مریت، ئه ویش ده مریت، وه ک مردنی برا و باوک و دایک و هه رکه سیکی تر، ئه وه مروقه دا هینه ره کانن نامرن، له ئیو مردندا ده ژبن و ده گه نه مال و نیشتمانی ئه به دییه ت، له ئیو شیعره کهدا، دوو به رواری بۆ نووسیوین، پرۆژی هاتنه ئیو زیان (١٨/١١/١٩٦٥)، به رواری مائئا وایبکردن له زیان (١٨ / ١١ / ٢٠٤٥)، له هه مانکات، هه والی جینگۆرکی (سه باح سا بیره سه ن)، ئیمه گوتمان مردن لای ئه و، یان بۆ ئه و ی شاعیر/ (له جووله که وتن و وه ستانی کۆئه ندامه کانی چه سته ی نییه) مردن، ته نها جینگۆرکییه، له ئیو مالی زیان ده گوازته وه بۆ ئیو مالی مردن، له و پوهش بۆ ئیو مالی ئه به دییه ت، چونکه خۆی له شیعره کهدا ده خوازێ و ده پرسێ (ئهری میژوو له کتیبی چه نده می ئاسمان، به شیکم بۆ ته رخان ده کات..؟)، ئه وهش هیمایه بۆ گه یشتن به سه رمه دییه ت و مانه وه له ئیو ئه به دییه ت دا، به لام به پپی ئاماژه و هیماکان، ئه و ده یه و پت له کۆتایی ئه م کتیبه دا، حیکایه ت و پرۆمانی زبانی (خۆبی و ئه و ی شاعیر) مان بۆ بنووسیته وه، له ره سه مکردنی چه ند هاو کیشه یه ک، ئه و داوای کردوو و چه زده کات (هه شتا سال) بژیت.. وه ک خۆی (سه باح



سایبر حهسهن)، سه باح ی هاوالتی، سه باح ی باوکی منداله کانی، بهرواره کانی بو خوی نووسیوه، بهررواری یه کهم هی له دایکبوونیه تی، بهررواری دووه میس/ پرۆژ و ساتی مردنیه تی، خوی وهک سه باح سایبر، دهیه وپت بمرپت، وهک مردنی هه رکه سیکتیر. واته حه زده کات ته نها هه شتا سال بژی. به لام (ئهوی شاعیر) واته/ (سه باح ره نجه دری شاعیر)، ده خوازپت بمینتته وه و بو تاهه تایه بژی، داواده کات، میژوو له نیو کتیبه ئاسمانیه کان شوپنکی بو دیاری بکات، مردن بو ئهوی شاعیر، ته نها جینگۆرکیه که وه هیچی تر، له نیو مالی ژبانه وه بو نیو مالی مردن، وهک چون خوی/ به نان و ئاو و ئاگری خویه وه هاتۆته نیو ژبانه وه، (ئهوی شاعیر) یش به هه مانشیوه، به نان و ئاو و ئاگری خویه وه، له سه ر دووبالی فریشه کانه وه، به هیز و شکوی شیعه وه، به نیو مال و بو شاییه کانی مردن ره ت ده بی و ده گاته نیو مالی گه ردوونیه ت و ئه به دییه ت، له ویدا/ تا ئه به د ده مینتته وه، که واته هاوکی شه کان به م جوړه ده بن.

خوی واته، سه باح سایبر حهسهن/ ژبان + مردن = (ره شبوونه وه)

یان/ ئیرۆس + ساناتۆس = ره شبوونه وه و مردن...! / به لام،

ئهوی شاعیر واته، سه باح ره نجه دری شاعیر،

ژبان + مردن = مانه وه (ئه به دییه ت)...! یان،

ئیرۆس + ساناتۆس = ئه به دییه ت...!

چونکه (ئهوی شاعیر)، له شاعر هینده نزیکه، پووره ی شاعر دهوری گرتوو و شاعر له دلوه نوپژی له سه ر ده کات، دهیه وپت، دیمه نه جیاوازیه کانی نیوان خوی و ئهوی شاعیر ره سم بکات و پیشان بدات، ژبانی دووکه سی نیو یه ک جهسته، که سیکی ئاسایی و که سیکی شاعیر و داهینه ر، بویه/ مردن بو خوی یانی ره شبوونه وه، یانی مردن و له جووله که وتن، یانی ییده نگ بوونی بو تاهه تا، به لام بو (ئهوی شاعیر)، مپردن پانی به رده وامبوون و ژبانه وه، ره تبوون و پراکشان له سه ر بالی بالنده کان، قسه کردن و گوتنی حیکمه ته کان. زه مه ن بو خوی (هه شتا سال)، بو ئهوی شاعیر (تا هه تا و ئه به دییه ت).. شوپن/ بو خوی واته (سه باح سایبر حهسهن)، له ریگه ی دایک و باوکی که وه، له نیو سکی دایکیه وه، هه ناسه ی وه به ره توو دواتر له وپوه هاتۆته نیو ژبانه وه، له شوپن

و مالیکی ئاسایی ژباوه، به لام، ئەوی شاعیر، له ناشوین هاتۆته بوون، له نیو بیرکردنهوه و خه یال، دواتر له نیو رووبهری زمان، به قه ولی (مارتن هایدگر)، زمان مال و نیشتمانی هه میشه یی بوونه، ئەوی شاعیر که سیکی کۆچهری بی شوین و بی ماله، له ئاسماندا، له نیو بۆشاییه کانی نیوان ئەستیره کان خودا دهیدۆزیتهوه، دهستی دهگرپت و دهیهیننه سه رزهوی، له ژبر سیههری درهختی پیرۆز نیشته چپی دهکات، به لام چونکه ئەوی شاعیر، که سیکه، کۆچهری و مالی ئەو له نیو بۆشایی و ناشوین دایه، بۆیه له ژبر سیههری درهختی پیرۆز ئارام ناگرئ و بالنده کان ههست به نیگه رانییه کانی دهکهن و دهیگه رینهوه بۆ بۆشاییه کانی ئاسمان و شوپنه به رزه نادیاره کان، (ئەوی شاعیر) خاوهن دلکە، ههزار پرڤگای ههیه بۆ گهیشتن به ناوکی پرووناکی..!، ئەو به زمانی تهورات و ئینجیل و قورئان ده دوپت، هه میشه دەمی پر قسه یه، ئەوی شاعیر که سیکه له نهوهی خوداکانه، (قومریه کی داپرووت قاچه کانی له سه ر شانی گیرده کات و دهیگه یه نینه مالی خودا)، (ئەوی شاعیر) که سیکه، شیعر نان و ئاویه تی و به شیوه یه کی سروشتیانه بۆته برای خوین و شیر، شیعر ئیسکی دهستی ئەو، بۆ ناو دهستی خۆی دهگوازیتهوه، به هیژ و شکۆی شیعه وه ده بیته/ ئەلف و بیی بوون و نه بوون..! شیعر له توانیدا هه یه، ناوه رۆک و جه وهه ری مروّف و بوون، بنه خشینئ و ره سم بکات..! شیعر ده توانئ کرداری به ئەزموونکردنی مه عریفه و پردی په یوه ندییه کانی نیوان وه هم و حه قیقه ت بیته..! ئەوی شاعیر که سیکه، خودا شیعی له بری هه موو شتیک پی به خشیوه، واته شیعر، تا قه میرات و سهروه ت و سامانی ئەوه، ههروه ها خوداوه ند/ دیره شیعییه کانی له ناوچه وانی به رد هه لده کولیت..! (ئەوی شاعیر) که سیکه، که به پرڤگادا دهروات درهخته کانی ئەمبه ر و ئەوبه ری پرڤگاو بان فه رمووی لیده کهن و پیی ده لئین/ ئەی سروودی سرووده کان تیپه ره..! یان دایکه سروشت/ ده زووی گه وره مه ندی و سه رمه دی له په نجه ده ئالینیت، تا هئیزی ئەوه ی پی بیت به نیو بۆشاییه کانی ئاسمان و زهوی و بۆشاییه کانی نیوان مردن و ژبان تیپه رپت و بگاته نیو مالی پرۆشنی ئەبه دیه ت..! (ئەوی شاعیر) له نیو بیرکردنهوه و له نیو خه یال و پرووبه ری زمان، له نیو دا هینان و ئەفراندنه کانی شیعر/ زبتر له چاره گه سه ده یه که،

له نيو گه مه کان و نيگه رانييه کان و گومانه کان و پرسياره کان..  
 له سهر پشتي شه پولي وشه کان و پرسته کان و دهسته واژه کان  
 ده خولپته وه، که سيکی ماندوو، ماندوو ماندوو، ماندوو ماندوو،  
 بالنده کانیش به خاتری ئه و فرينه کانبيان دواده خن، تا پشوويه ک  
 بدات، دواتر بيگه رپنن به نيو پرووبه ری بوشاييه کانی جوانی، له سهر  
 پشتي بالنده کانه وه به به که وه، خوپی و هيڙی شيعر، خوپی و  
 شکوی داهيتان، تاده گاته ماله پرؤشنه که ی ئه به دييه ت، له ويدا  
 له ژپر سيه ری دره ختی پيرؤز تاهه تا ده مپنپته وه.. (سه باح  
 ره نجه ر) ی شاعير له کو تايی ئه م کتبه يدا، ده يه وپت/ به قه له ميک  
 که پره له مهره که بي (هيڙی شيعر و هيڙی ئه فراندن)، به خه تيکی  
 درشت بنووسيت/ سلاو له مروفي گه وره، سلاو له گه ردوونيه تي  
 شيعر، سلاو له داهيتان.

**سيپته مهري ۲۰۱۷**

## سەرچاوه كان

- \_ كتيبي (حهزده كهه مه وهههه بهريم)، شيعر/ سه باح ره نهجدهر.  
Postmodern American Poetry -  
Norrton Anthology  
Edited by Poul Hoover  
Life and Dewth Drives -  
Sigmund Freud -  
- \_ كتيبي (نيچه فهيله سوو فيكي به رزه فير)، وه رگيراني/ حه يدهر  
عهه بدوللا.  
- \_ كتيبي (تيوري نه ده بي)، نووسيني/ تييري ئيكلتن، وه رگيراني  
عهه تا قهره داغي.  
- \_ كتيبي (له دياره وه بو ناديان)، نووسيني/ به ختيار عه لي.  
- \_ كتيبي (له گهل سايكولوژيادا)، نووسيني/ سوژان جه مال.  
- \_ كتيبي (ئه دوئيس نه فسوونكاري وشه كان)، وه رگيراني/  
عهه بدولمه تليبه عه بدوللا.  
- \_ كتيبي (نه رسيه سيزم)، نووسيني/ ئه ليكساندهر لووين  
وه رگيراني/ ناله حه سه ن.  
- \_ گفتوگوي (نال هه سه ن و ده قي ته مه ن)، سازداني/ فه همي  
نه بي، گوڤاري (هه نار) و سايتي (ئه مه رو).  
- \_ به شي يه كه م و دووه مي قه سيده ي (ده قي ته مه ن)، ناله  
حه سه ن.  
- \_ وتاري (چه مي مردن له فه لسه فه ي « مارتن هايدگه ر » دا)  
نووسيني، ع. غه ريب، ژماره (۲۲۹) ي گوڤاري (رامان).  
- \_ به شي (پينجه م) له گفتوگوي روژنامه ي (هاوولاني) به ناوي  
(فه لسه فه ي مارتن هايدگه ر و گفتوگو له گهل د.مه مه د  
كه مال) سازداني/ شوان نه حمه د.

## شيعر و فەلسەفە، يان فەلسەفە و شيعر

شيعر و فەلسەفە دوو چەمکن پەيوەندی بەهێز و توندوتۆليان لەگەڵ يەکدا هەيه، زۆرجاران وەک دوو هێلی تەريب هەندیکجاريش پێجەوانە و دژ، پەيوەنديه که تا ئاستی ئەوهی، هەندیکجار شاعيران بېرۆکەي فەلسەفی لە نێو شيعره کانيان بەرجەسته دەکەن، يان هەندیک لە فەيلەسوفەکان بە زمانی شيعر بابەت و فەلسەفە کانيان دەنووسنەوه، هەندیک لە نووسەران و ڕەخنەگران هاویرانين لەگەڵ ئەم پەيوەنديه دا و پێیانوايه، شيعر و فەلسەفە لە دوو کايەي تەواو جياواز ئيش دەکەن و نايبت تېکەلاوی يەکتريان بکەين، بە مانايەک، لەگەڵ بە (شيعرکردنی فەلسەفە) و پان (بە فەلسەفەکردنی شيعردا) نين. ئيمە لەم وتارەماندا، هەول دەهين لە ڕووبەرێکی فراوان باس لە شيعر و زمانی شيعر و پەيوەنديه کانی فەلسەفە و شيعردا بکەين، لەم ڕاستايەش، وەلام بە زۆرێک لە پرسيار و نارۆشنیه کانی بدهينه وه. بەر لەهەر شتێک، شيعر مېژوو په کی دوورودرېژي ههيه، له سهردهمی (سۆمهريه کانی) دا، (داستانی گلگامېش)، وەک دەقێکی زۆر کۆنی شيعری بە قۆرمی ئېپیک نووسراوه، دەگەرېته وه بۆ سهدهی سېيهمی پيش زاین، بەلام بە پروای من، مېژوو شيعر لەم بەروارەش کۆنتر و دېرینتره، مېژوو شيعر/ دەگەرېته وه بۆ مېژوو مړوڤ، پيش په يدا بوونی نووسين، له وکاتهی مړوڤ توانای بېرکردنه وه په يدا کرد، توانای ئەوهی په يدا کرد، له ئاکامی بېرکردنه وه به نێو خه يالدا ږوچې، يان قسه بکات و گۆرانی بلێ، له وکاته دا شيعر په يدا بووه. . بەلام، لەم وتارەماندا کاری ئيمە ساغکردنه وهی مېژوو شيعر نيه، لېره دا واز لەم مېژوو کۆنه دههينين و له یونانی کۆنه وه دهست پېده کهين. . له سهردهمی یونانی کۆن، شيعر دوو جۆر بووه، يه که/ شيعری ئېپیک

دووم/ شیعری لیریکنهم دوو جوړه شیعره ش، دوو جوړ له  
 فوړمی شیعربن، (ئیپیک) فوړمیکه بهم جوړه شیعره درېژانه  
 گوتراوه، که چیروک و ئه فسانه و داستان و به سهراته  
 تراژیدیاکان و میژوویه کانی پینووسراوتهوه، پیشهنگی ئهم  
 فوړمه شیعرییه ش (هوْمیروُس) بووه، که له سهردهمی  
 (سهره تای سهدی هه شتهم و تا ناوه راستی سهدی نۆپه می  
 پیش زاین ژیاوه) باشتربن دوو دهقی هوْمیروُس (ئه لیاده و  
 ئوْدیسه) ن که به فوړمی ئیپیک نووسراون.. هه پروه ها (لیریکی)/  
 به مجوره شیعرا نه ده گوتربن، که مامه له له گه له هسته کان و  
 غه ریزه کانی مروُف ده کن. بو شیوازیکي روْمانسیانه و به  
 زمانیکي ساده و له زه ته خش و ئیروسیانه، به هارمونی و  
 موسیقایه کی هه ست بزوین. پیشهنگی شیعری لیریکی ش  
 (ئارکیلوْکس و سافو و ئالکمان و ئالسیهس) بوون، (سافو)  
 ژنه شاعیریکي نیوداری شیعری لیریکه و له میژووی شیعردا، به  
 یه که مین شاعیری (می) ده ژمردری. ده توانین بلیین له م  
 سهردهمی یونانی کوْن، سهردهمی زیړینی شیعری بووه. زمانی  
 شیعری له م سهردهمه دا، زمانی فلهسه فه و مه عریفه و زمانی  
 ئاین و به کورتیه که ی/ زمانی ده ریرین بووه.. له م سهردهمه دا،  
 شانوْگه ری به هه ردوو جوړه کانییه وه، واته (کوْمیدی و  
 تراژیدییه وه) له هه ناوی شیعردا په یدا بوون. ئه وه تا هه ردوو  
 فه یله سوفی ناودار (ئیپمادوْکلیس و پارمه نیدس)، له سهدی  
 پینجه می پ ز، به شیعری بوْچوونه فلهسه فییه کانیان ده ریریوه و  
 کاریگه ریان له سهر شاعیراندا هه بوو، به لام هه ردوو کیان له  
 بنه رته دا، فه یله سوف بوون نه ک شاعیر، هه روه ها دوو  
 که سایه تی دیاری نیو فلهسه فه ی کوْنی یونانی بوون، بو نموونه،  
 (ئیپمادوْکلیس) فلهسه فه که ی ده رباره ی چوار پیکه اته ی  
 سهره کی گه ردوونی بوون وه ک/ (زه وی، هه وا، ئاو، ئاگر) له  
 هه مانکاتیش، شیعره کانی (هوْمیروُس و سوْفوْکلیس) ناوه روْکی  
 فلهسه فیانه یان هه بوو، هه ر له م سهردهمه دا، زورپک له  
 فه یله سوفان قسه یان له سهر شیعردا کردووه، (ئه فلائون) له  
 راستای بوْچوونه میتافیزیکي و رامیارییه کانیدا له جه وهه ر و  
 چوْنییه تی هونه ر و شیعری کوْلیویه ته وه و قسه ی له سهر کردوون،  
 شیعری به کرده یه کی لاساییکر نه وه پیناسه کردووه، به پروای

ئەو/ ھەر ھونەرپەك مامەلە لە گەل ھەست و سۆزدا بکات، مامەلە لە گەل فیکر و عەقلا نە کات، بە ھونەرپەکی ئاست نزم پیناسە دە کات..! بە لام (ئەرستۆ) بپرکردنەو و تپروانینەکانی بۆ شاعر جیاواز بوون، ھەر وەك لە کتیبی شاعر باسی دە کات، ئەرستۆ پینواییە کەوا شاعر، لاساییکەرەو و کتومت کۆپی جیھانی دەرەو و بێت، ئە گەر نا ھېچ جیاوازیەك لە نپوان شاعیران و مپژوونووسان نە دەبوو، مپژوونووس ئەوانە دەنووسپتەو کە پرووانداو، مامەلە لە گەل پراپر دوودا دە کات، بە لام شاعیر ئەو شتانه دەنووسپتەو کە ھیشتا پرویان نە داو ھەمان دە کرای پروویدەن، بە مانای/ پرووداوەکانی شاعیر بپریان لپدە کاتەو ھەمان دە ھەوئ قسە لە بارەیان بکات، پە ھەندی پە کات و شوپتەو ھەمان، ئە مەش جیاوازیەکی ترە لە گەل مپژوونووس، دەر بەرە ئەم تپروانینە (ئە فلاتوون) کەوا، شاعیری لە ئاستپەکی نزم بپنوو و بە کردە پەکی لاساییکردنەو ھەمانا، بە جیا لەم جیاوازیانە (ئەرستۆ) کە باسی کردوون، شاعر بەم شپو ھەمان نپە کە ئە فلاتوون باسی کردوو، پە ھەمان گرتن لەم جۆرە بپرکردنەو ئە فلاتوونپە بۆ ژیان و شاعر، دەمانخاتە بەردەم دوو پە ھەندی جیاواز، پە کپکیان/ پە ھەندی (ئۆپۆلۆن) پە، کە تە ھەمان لە خودای ھپور کەرەو و مەنتیقپەت و بە سپستە ماتیککردنی شتەکان، کە ئە فلاتوون و زۆرپەک لە فەیلە سو فپتر، لایەنگریان لەم پە ھەمانە کردوو، ئە و پترپیان پە ھەندی (دایۆنسپزم) پە، واتە خودای ھونەر و لەزەت و خۆشی و باپە ھەمان بە عەقل، ئەم پە ھەمانەش (فرپدرپک نپچە) و زۆرپەک لە فەیلە سووفانی دوا نپچە، لایەنگریان لەم پە ھەمانە کردوو. بۆ نمونە/ نپچە پاراستنی زات بە خراپترین شپو ھەمان و پست دەزانی، ئەم زیاتر خوازیاری مرۆقی سو پەرمانی و پاخی و خودان و پستی ھپزە.. تەنانەت لە پروانگە (زەر دەشت) پەش، پپگە ژیان بە سەر بردن لایەنگری لە چوارچپو ھەمان مەنتیقی و ژپرانە و عەقل نپە، بە لکو کە سەکان ئازادن بۆ ھەلپژاردنی پپگە ژپانی خۆیان، ئە مەش بە ماناپەک/ ھەلو ھەماندەو پاپو ھەمان و سەنوورەکانی عەقل و سپستە ماتیکە. (شاعر و داھپیان) پپو پستپیان بە کرانەو و پچراندنی ھەموو کۆت و زنجیرەکانی بە ھا و نەرپتە میراتپپەکانە،

بۆ ئەو ھى بىبى بە كەسىكى داھىنەر، دەبىت خۆت بەھا و نەرىت و  
 ۱۰ رەفتار بۆ خۆت بتاشى كە پىچەوانەى ئەوانەى پىش خۆت بن...!  
 ۱۱ ھەروەھا لەم وتارەمان وردتر باسى ئەم فاكتانە دەكەين كە ئەم  
 ۱۲ بىر كەرنەو ھە نا دروستانەى ئەفلاتوون ۱۳ رەتدە كەنەو، بۆ نموونە  
 ۱۴ باس لەو دەكەين كەوا، شىعەرىش وەك فەلسەفە لەسەر  
 ۱۵ بنەماى بىر كەرنەو ئىش دەكات و ۱۶ رەھەندى فىكرى و مەعرىفى  
 ۱۷ لە پىشتە. زۆرن ئەو فەيلەسوفانەى كارىگەرىيان لەسەر شىعەردا  
 ۱۸ ھەبوو، يان قسەبان لەسەر شىعەر كەردو و باسى گەنگى و  
 ۱۹ پەيوەندىيەكانى فەلسەفە و شىعەريان كەردو و، يان زمانى  
 ۲۰ شىعەريان بەكارھىناو بۆ دەرىپىنى فەلسەفەكانىيان، ئەم  
 ۲۱ فەيلەسوفانەش بە (فەيلەسوفى شاعىر) ناوبرا و. يەكەك  
 ۲۲ لەوانە (فەيلەسوفى نىچە) يە. لە پەيوەند بە شىعەرەو، تايبەتمەندى  
 ۲۳ نىچە جىاوازە لەگەل فەيلەسوفەكانى تر، چونكە ھەندىك لە  
 ۲۴ فەيلەسوفەكان ھەم شاعىرىش بوون ھەم فەيلەسوف، واتە  
 ۲۵ لەپال فەلسەفە شىعەرىشان نووسىو پان سەرەتا بە شىعەر  
 ۲۶ دەستىيان پىكەردو و، لەوانە (ماركس، جان جاك رۇسو، ساموئىل  
 ۲۷ تەيلور كۆلپرىچ...) بەلام نىچە، لەگەل ئەو ھى شىعەرىشى  
 ۲۸ نووسىو بەلكو كىتەبە فەلسەفەيەكانىشى بە زمانى شىعەر  
 ۲۹ نووسىو، بۆبە بە پرواى ھەندىك كەس (نىچە لە زكماكەو  
 ۳۰ شاعىر بوو) واتە، ھەر بە شاعىرى لە دايك بوو. شىعەر  
 ۳۱ گەورەترىن بەشى نووسىنەكانى و تەناتە فەلسەفەكەشى  
 ۳۲ داگىر كەردو و. نىچە زۆر بە رۇشنى دركى بەو كەردو و، زمان  
 ۳۳ چ سىعەرىك و ھىزىكى تىايە بە تايبەت زمانى شىعەرى، بۆبە لە  
 ۳۴ شوئىك دەربارەى زمانى شىعەرى دەلى، (زمان گەمەيەكى  
 ۳۵ گەمزانەيە، بەھۆى زمانەو مەروۇف دەتوانى سەما بەسەر ھەموو  
 ۳۶ شىكەو بەكات) نىچە فەيلەسوفىكە، ئامانجى بەرھەمەنەنى  
 ۳۷ مەروۇفى بالا بوو لە پىگەى ئىرادە و وىستى ھىزەو، بۆبە لە زۆر  
 ۳۸ شوئى پى لەسەر ئەو دادەگرى و دەلى، (من ھاتووم ھەوالى  
 ۳۹ مەروۇفى بالاتان پىراگەيەنم، مەروۇفى بالا ئەو كەسەيە لە نەرىتى  
 ۴۰ باو ياخى دەبىت و خودان ئىرادە و ھىزى كاراى خۆى دەبىت..)  
 ۴۱ ئەمە رۇشن بوو لای نىچە كەوا داھىنان بە كەسى لاواز و بى  
 ۴۲ ئىرادە ناكەرىت، كەسەكانى دىلى بەندى كەلتوور و ئابىن و دىلى  
 ۴۳ مەروۇفەكانى تر بن.. لای نىچە بۆ ئەو ھى بىبى بە كەسىكى داھىنەر



وا پيويست ده کات هه موو کوټ و زنجيره کان پيچرنييت، بي بي به  
 خوټ و ته عبير له ويستی خوټ بکهی، هه موو شتيکی ميراتی  
 توور هه لېدهی، خوټ به ها و نه ريت و پره فتار بو خوټ ديارى  
 بکهی، خوټ هيزى جوولپنه رى خوټ بي، جوو له پره فتاره کانی  
 خوټ پيچه وانهى ئه وانهى پيش خوټ بن، به مانايه ک هه رووک  
 دروشميکی هه بوو که وا (ته نها خوټ بيت و ئه وپتر نه بيت...!)  
 چونکه / دا هينان وا ده خوازي که دنياو جيهانيکی نوټ بخولقيټنى.  
 نيچه له کتيبی (ئا ئه مه يه مروټ) دا ده لئ، (من له هيج شتيک  
 لاسايى که س ناکه مه وه، گالته به هه موو ئه و ماموستايانه ده که م  
 که هيشتا فيرنه بوونه گالته به خوټيان بکهن، له سهر ده رگای  
 ماله که م ئه مه نووسراوه...!). نيچه وه ک (شونهاوهر)، کارى به  
 (فهلسه فهى ويست) کردووه به تاييه ت ويستی هيز.. چونکه  
 (شونهاوهر) کتيبيکی هه يه به ناوى، (جيهان وه ک ويست  
 فيکره)، له م کتيبه يدا پوختهى فهلسه فه کهى خوټى تيا  
 باسکردووه، باوه رى وايه / که عقل ئامراز يکه به ده ستي  
 ويسته وه، لاي ئه و / بوون له سهر بنه ماي حیکمه ت و ئه زموون و  
 مه به ستيک وه ستاوه...!)، بوټه نيچه ش پي له سهر ئه م بيروکهى  
 ويسته داده گري و ئامانجيه تى، تاکه کان خودان هيز و ئيرادهى  
 خوټيان بن، که ناوى ناون (مروټى سوپه رمانى) يان (مروټى  
 بالا)، بوټه پيوايوه، ده سپيک و سه رچاوهى ويست و هيز له سهر  
 ويژدان و فيکر دا شتيکی بنه رتهى و جه وه رى شته کانه.. يان به  
 پرواى نيچه (گرنکترين ده رکه وتهى ژبان، له تيورى دپرشتن له  
 ريگه ي هيزى عقل نييه، به لکو (ويسته)، ناوه روکى ژبان  
 ويسته، ئه م ويسته ش ويستی هيزه...!) نيچه پاراستنى زات به  
 خراپترين شيوهى ويست ده زانئ، ئه و پيوايه، که سيک به دواى  
 پاراستنى زات بئ، خوټى له قهره ي مه ترسييه کان نادات و ژبانى  
 پاريزگارانه هه لده بزيټيټ، به مانايه ک / ئه و که سانه ي که، ناتوانن  
 زنجيرى کوټ و به نده کان تيکبشکيټن و به هاکانى ئايين و که لتوور  
 و ئه و به هاينهى به زور سه پيندراون به سه رباندا رابمالن، له  
 هه مانکاتيش ناتوانن وه ک مروټيکی بالا خودان ويست و هيزى  
 خوټيان بن...! به کورتى پوختهى فهلسه فه کهى نيچه ئه وه يه که،  
 (فهلسه فهى عقل يکی ئازاده، فهلسه فهى ناوه ژوو کردنه وهى  
 به هاکانه، ئازادکردنى مروټه له هه موو کوټوبه ند و ئه خلاق و

ئایین و مه عریفه‌ی ده‌ستاوده‌ست، فه‌لسه‌فه‌ی نیچه به ده‌نگیکی به‌رز بانگه‌واری پرزگار بوون ده‌کات...!)، ئه‌مانه‌شی هه‌مووی به زمانی شیعیر له نیو شیعره‌کان و کتیبه فه‌لسه‌فیه‌کانی ده‌ریریوه، بۆیه نیچه (فه‌یله‌سوفی شاعیران و شاعیری فه‌یله‌سوفان بووه...!). کتیبی (وه‌های گوت زه‌رده‌شت) په‌کێکه له به‌ناوبانگترین کتیبی نیچه، که له سالی ۱۸۸۳ چاپکراوه، کتیبیکه به شیوه‌یه‌کی ئه‌ده‌بی په‌خه‌یه‌ی نووسراوه، به زمانیکی شیعی ناسک و پاراو، له‌م کتیبه‌دا چه‌ندین بیروکه‌ی گرنگی دا‌رشتوو، که وینه‌ی مروقی بالا و هه‌لکشای کیشاوه، ئه‌و مروقی له ده‌ستی کوژ و زنجیری کوومه‌لایه‌تی و که‌لتووری و ئه‌خلاق‌ی پرزگاری بووه، کتیبیکه نیچه‌ی پئی داناسرپته‌وه، نیچه له‌م کتیبه‌دا هه‌روه‌ک سه‌رچاوه‌کان ده‌لین، خو‌ی وه‌ک شاعیریکی مه‌زن ده‌بینیت نه‌ک وه‌ک فه‌یله‌سوفیک، ده‌رباره‌ی کتیبی (وه‌های گوت زه‌رده‌شت)، ئه‌دییی گه‌وره‌ی ئه‌لمانیا (توماس مان) ده‌لن، (ئهم کتیبه باشتترین کتیبه که به زمانی ئه‌لمانی نووسراوین)، نه‌ک ته‌نها کتیبه‌کانی به‌لکو شیعره‌کانیشی پیرن له بیروکه‌ی فه‌لسه‌فی و ئاوپنه‌یه‌کن بۆ په‌نگدانه‌وه‌ی تیز و بیرکردنه‌وه‌کانی خو‌ی، به‌لام شتیکی گرینگ هه‌یه، نیچه پرسیاره فه‌لسه‌فیه‌کان و ئایدیا و بیروکه شیعییه‌کانی، له قوولایی و هه‌ناوی زیان ده‌ردییت و په‌یوه‌ستیان ده‌کاته‌وه به مروق و خو‌شبه‌ختی و به‌خته‌وه‌رییه‌کانیه‌وه. دياره نه‌ک هه‌ر له‌لای نیچه به‌لکو، لای زۆربه‌ی فه‌یله‌سوفه‌کانی سه‌رده‌می مۆدێرنه، مروق ده‌بیته ناوه‌ندی گرنگیدان، هه‌ولدانیکه بۆ به‌ره‌مه‌پێانی سه‌ربه‌خۆیی بیرکردنه‌وه و عه‌ق‌لی مروق. ده‌رکێشانی له‌ژێر هه‌موو کاریگه‌ره ده‌ره‌کییه‌کان، ده‌کرێ ئه‌مه‌ش به په‌کێک له خاله هاوبه‌شه‌کانی ئیوان شیعر و فه‌لسه‌فه‌ حساب بکه‌ین، که دوا‌ی دیننه سه‌ر خاله هاوبه‌ش و جیاوازییه‌کان، لێره‌دا چه‌ند نمونه‌یه‌کی شیعی نیچه ده‌خه‌ینه روو و قسه‌ی له‌سه‌ر ده‌که‌ین، هه‌روه‌ک له کتیبی (نیچه فه‌یله‌سوفیکی به‌رزه‌فر) دا، له به‌شی (پینجه‌م)، به ناوی (نیچه، شاعیریکی جیاواز دا).. که له سه‌ره‌تا باسی شاعیربوونی نیچه و دواتر چه‌ند نمونه‌یه‌کی شیعی هێناوه‌ته‌وه و ئیمه لێره‌دا قسه له‌سه‌ر هه‌ندیکیان ده‌که‌ین. هه‌ر له‌ویدا باسی ئه‌وه کراوه که، نیچه شاعیریکی

جیاواز بووه و به ستایلېکې جیاواز نووسیویه تی، ههروهک میژوونووسی فهره نسی (ئهلیکسیس فیلونینکو) پیوايه (نیچه ئیستاتیکای پرووکشی دهقی پیش وردی مانا خستووه، چونکه نیتجه بهرلهوهی فیهلسوف بیت، به پلهی یه کم شاعیر بووه، له نیو نووسینه په خشانې و شیعریه کانی داهینانی سوربالییانهی کردووه، به تایبهت له کتیبی (وه های گووت زهردهشت) هینده دوور دهروات نهسته مه تیی بگهیت...! نیچه که سیک بووه زور قوول بیری کردوتهوه، هه میشهش به زمانی ره خنه په کی توند نووسیویه تی، تا ناستی نهوهی مهرگ بو خوداوهند ده خوازی و نه خلاق و ئابین و که لتووره دواکه وتووه کان ره تده کاتهوه، تا مردن له نووسین ناکه ویت، نیچه به درتزیای ژیانی هه میشه نهوهی دووباره کردوتهوه کهوا (هینشتا پیویسته بژیم، چونکه هینشتا گهره کمه بیربکه مهوه...!)، نیچه بیری له هه موو سه کو و گوشه و که لینه کانی ژیان و مروف کردوتهوه، نهوهی به فلهسهفه دهره قه تی نه هاتووه به شاعر قسهی له سر کردوون، بوئه شاعر و فلهسهفه کی به یهک ناراسته رویشتون. نیچه له شاعری (مروفه بهرزه کان) دا ده لیت.

**نهوهی راده پیری، پیویسته پیندا هه لدهین!  
 وهلی نهو له بهر زاییه وه نه مه په سه ند ده کات،  
 تا کو له سهرووی په سه ند گره وه بژیت،  
 نهو له بهرزی دایه نهو له سه ر ده رگای مالی منه،  
 نهو له مالی من نیشه جیه،  
 هه رگیز به دوی کهس نه که وتووم  
 له سهرووی نه مانهش، قوشمه م به هه موو  
 ماموستایه ک کرد.**

نه شاعره تا بلپی شاعرکی ناسکه، نیچه به زمانیکی شاعری ناسک و پیر له هارمونی و ئیستاتیکایه کی جوان، کروک و نامانجی بیر کردنه وه و فلهسهفه کی خوئی ده خاته روو، لیره دا

نیچە باس لە مرۆفی بالا دەکا، ئەوانەى خودان ھێز و ئیرادەى  
 خۆیان، دەیانەویت پراپەرین بکەن و زنجیری دلیەتى و ستمە  
 پسپنن، ئەو پىی وایە ئەوانە لە شوپنیکى بەرزى ژيان وەستان،  
 ئەوانە ھیندە بەرز و خۆشەویستن، بەشیکن لە پرۆحى ئەو لە  
 مالەکەى ئەو نیشتەجین. ئەمان ئەو مرۆفە بەرز و خودان ھێز و  
 سەر بەخۆی و بىرکردنەوہى خۆیان، کە دواى ھىچ کەسێک  
 ناکەون و بەس خۆیان و بەس، ئەمان ئەو کەسانەن لە  
 مامۆستاگانیان فێردەین، سنوور و تخوبەکان دەبەزین و لە  
 ئاستیکى بەرز لە مرۆفایەتى و ژيان دەروان.

**ھەر وہا لە شیعری (جەسوور) دا دەلئ..**  
**لە ھەر کوپەک بیت، قوول ھەلکۆلە**  
**بنەوان لە ژێرەوہیە،**  
**واز بێنە لە پیاوانى رەشبین با بچریکینن**  
**" دۆزەخ بەردەوام لە ژێرەوہیە "...**

لێرەشدا وپنەى مرۆفیکى جەسوور و خاوەن ھێز و توانایەکى  
 لەبن نەھاتوو مان. بۆ دەکیشن، ئەو مرۆفانەى لە پینا و ئامانجە  
 پیرۆزەکان مرۆفى تیکۆشەر و کۆلنەدەرن، ئەوانەى ھەمیشە بە  
 ورەىەکى پۆلایین و بە دید و بەرچا و رۆشنىیەوہ بەرەو لوتکەى  
 ئاسۆ و ئامانجەکانیان دەکەونە رى، بێوچان و نەسەرەوتن، نیچە  
 رقى لە مرۆفى لاواز و پرەشبینە، رقى لەو کەسانەى کە  
 ھەمیشە بۆ پاروہ نائیک دەکروزینەوہ، نیچە لە شوپنیک دەلئ  
 (مرۆفە لاوازەکان، ئەوانەن پۆ مردن باشن، شایستە بە ژيان  
 نین) بۆیە لەم شیعەرەشدا دەلئ (واز بێنە لە پیاوانى رەشبین با  
 بچریکینن). دۆزەخ بەردەوام لە ژێرەوہیە، مەبەستییەتى  
 گەیشتن بە لوتکە و ئامانج رەنج و قوربانى دەوێت، ئاگر و  
 پرووناکییەکان، لە بنى بنەوہن، قوولن دەبئ لە ھەلکۆلین  
 بەردەوام بین، دیارە وشەى دۆزەخ لێرەدا میتافۆرێکە یان  
 ھێمایەکە بۆ ئاگر، لە ئەفسانە و داستانەکانیش گەیشتن بە ئاگر  
 ھێمایە بۆ گەیشتن بە ئامانج و سەرکەوتن...!

نېچە لە شىعرى (ئەوھىيە مروڧ) دا دەلى...  
 بەلى، دەزانم لە چ بنەچەيەكم،  
 وەك بلىسە تىنووم،  
 ھەلپە دەكەم و خامۆش دەبمەو،  
 ھەرچىيەك دەستى بۆ دەبەم دەبىتە نوور،  
 ھەرچىيەك جى دەھىلم پىشكۆيە :  
 بى يەكودوو من بلىسەم...!

بىگومان، لە نىو بىرى نېچە مروڧەكان دەبى مروڧى بەرز و ديار بن، خودان بنەچە و شوھرەتتىك و ناوڧكى پايەدار و بەرزىيان ھەبى، ئەمەش ئەو مروڧانەن ھەمىشە ھەلپەي ژيانىكى بەرز و پراوېر لە بەختەوهرى و دەستگەيشتن بە خۆزگە و ئومىدەكانىيان، وەك بلىسە تىنوون بۆ ئەم جورە ژيانە، وەك عاشق شەيداي ژيانىكى شايستە بە مروڧن، ئەو مروڧانەي كە لەم شوپتە بەرزە بۆ ژيان و ئومىدە گەشەكان و ئارەزوو ھەوانەكانىيان دەروان، ئەوانە دەست بۆ ھەر چىيەك دەبن دەبىتە نوور، ھەرچىيەك جىدەھىلن دەبىتە پىشكۆ، ژيان و دەوروبەر دەدرەشىننەو، چونكە وەك بلىسە خاوەن نىگا و پروانين و دىدگايەكى رۆشنن بۆ ژيان. لىرەدا، لە نىو بەرھەمە شىعرى و فەلسەفيەكانى نېچە، ھاوتاهەنگىيەك و ئاوپزانوونىكى گرنكى نىوان فەلسەفە و شىعر دەبىنن، كە ھەردوو ك بە يەك ئاراستە تا ئەندازەي تىكەلاوبوون، فەلسەفە بە بەرگ و پروخسارى شىعربىيەو، شىعربىش بە ناوهرۆكى فەلسەفيەو، وەك ئەوھى گىيانىك بن لە دوو جەستەدا. نېچە بەم ھەولانەي توانى شىعر و فەلسەفە زىتر لىك نىزىك بكاتەو.

(مارتن ھايدگەر) يش يەككىكە لەو فەيلەسووفانەي، قسەي زۆرى لەسەر شىعر كىردوو و گرنكى زۆرى بە شىعر داو. بايەخدانى (مارتن ھايدگەر) بە شىعر و چاولىكردنى شىعر لەم ئاستە بەرزەدا، لە پروانگە و تىروانينە بوونگەرايىيەكەي بوو بۆ بوونى مروڧ. چونكە لاي (ھايدگەر)، شىعر/ تەنھا لايەن و پىكھاتەيەكى ئەدەبى و ھونەرى نىيە بەلكو، شىعر پراستەوخۆ پەيوەندى ھەيە بە بوونى مروڧەو. ئەمەش بۆ ھايدگەر

گرېنگىيەكى زۆرى ھەبوو، شىعر ھونەرچكە زىتر مامەلە لەگەل  
 بوون و ناوھەى مرۆف دەكات، ھايدگەر بۆ پرۆژە فەلسەفى و  
 ئەنتۆلۆژىيەكەى خۆى لە زۆر شوپن ھاناي بۆ شىعر بردوو بە  
 تايبەت شىعرەكانى (ھۆلدەرلین).. تائەو ئاستەى پىئوابوو بە  
 شىعر دەتوانئ راستى بوون دەرخات. پرۆژە ئۆنتۆلۆژىيەكەى  
 ھايدگەرىش ھەروەك د. مەمەد كەمال لە كىتەى (ھايدگەر و  
 ئۆنتۆلۆجى شىعر) دا دەلىئ (پرۆژەى ئۆنتۆلۆژى بنەرەتى،  
 گەرەترىن پرۆژەى فەلسەفى ھايدگەرە، لە پەرتووكى (بوون و  
 كات) دا، كە بەدرىزاي تەمەنى ئىشى لەسەر كەردوو. ئەم  
 پرۆژەى بە شىكرەنەوى بوونگەرەنى مرۆفەو بە مېتۆدېكى  
 فېنۆمېنۆلۆجىيەى ھېرمېنىوتېك دەستېدەكات، تاكو لەوئەو بە  
 تېگەبىشتن لە بوونى مرۆفەو (بوون) بە گىشتى بگات. شىعر  
 رەنگدانەوى يان ئاوتنەپەكە بۆ دەرخستنى ناوھەى مرۆف..  
 شىعر لەنۆ پانتايى خەيالى مرۆف لە ژېر كارېگەرى غەرىزەكان  
 و ھەستەكان و خەونەكان دېتە بوون، غەرىزەكان و ھەستەكان و  
 خەونەكانىش، رەنگ و شېوھى مرۆف رەسم دەكەن، مرۆفېكى  
 تېكشكاو يان بەرزەفەر، يان پروخواو، واتە مرۆف خۆى لە  
 چوارچېوھى زەمەنىكى ديارىكراو، ھەموو خەون و ھەست و  
 ئارەزووكانى مرۆف، پەيوەستى بە زەمەنىكى ديارىكراوھەو،  
 ئەم ھاوكىشەىەش بۆ ھايدگەر زۆر گرنگ بوو، واتە مرۆف خۆى  
 لەگەل كات، يان بوون و كات. بۆە لاي ھايدگەر شىعر لە  
 رېزبەندى ھونەرەكان دا لە ئاستى ھەرە سەرەو بوو. چونكە  
 لە تواناي ھەبوو راستى بوون دەرخات. بۆە پىئوابوو، شىعر  
 ھەك فەلسەفە بېر كەردنەوھەكى داھىنەرەنىە چونكە، ھەموو  
 بېر كەردنەوھەكى فەلسەفى بەتايبەت بېر كەردنەو قوولەكان، لە  
 نۆخۆياندا شىعرىن، ھەروەھا بەرھەمە شىعرىيەكانى پېرن لە  
 داھىتان، بەتايبەت سروودەكانى ھۆلدەرلین و شىعرەكانى دانتى  
 و گۆتە و زۆرېك لە شاعىرانى تر، خاوەنى پروانىن و ھزرى  
 بەرزى بەلام فەلسەفە نېن. ھەموو ئەمانەش لە رېنگەى زمانەو  
 دېتە بوون، بۆە ھايدگەر دەبگوت (زمان مالى بوونە). ھەرچەندە  
 لەسەردەمى مۆدېرنە و لە بەرئەنجامى گەشە و پېشكەوتنى  
 تەكنەلۆژىادا، مرۆف تووشى نامۆبوون دەبېت، نامۆبوونېك تا  
 ئاستى ئەوھى مرۆف رەسەنايەتى خۆى لەدەست بەدات، بۆ ئەم

نامۆبۈنەي مەرۇف ھايدگەر كۆپلە شيعيرىكى ھۆلدەرلین دەھىئىتتەوہ كە دەلى..

## ئىمە ھەموو ھىمايەكى نەخوئندراوھىن لە خالىكى بىگانەدا زمانەكەي خوشمان بىرچۆتەوہ

ديارە ھەر لەسەدەمى تەكنەلۆژياوہ مەرۇف لە بەرئەنجاي ئەم نامۆبىيە تووشى قەيران دەپت، قەيرانى فېكر و داھىتان و كوشتنى پرسىار.. لەگەل ھەموو ئەم قەيران و نامۆبۈنەش ھايدگەر پىيوايە (مەرۇف شاعىرانە نىشتە جى دەپت)، ھايدگەر لەگەل ئەوہ دايە، ھەموو كەس شاعىرانە بژى، چونكە شيعير چاوساغى و رۆشنايىمان دەداتى بۆ ناسىن و پراستى بوون، ھەرۈھە ژيانى شاعىرانە، تىكەلبۈنە بە پرووبەرى گەردوونىيەت و مانەوہىە بۆ تاھەتا، چونكە زمانى شيعير ھىزى ئەوہى تىايە بۆ ناسىنى بوون و سروسىتى مەرۇف. ھەربۆيە لاي ھايدگەر و لاي زۆرېك لە كەسانى بىرمەند شاعىران وەك مەرۇقى گەورە يان وەك خوداوەندېك دەيان بىنن، بەلام خودايەك لەسەر زەوى كە بىردەكەنەوہ و بوونيان ھەيە. كاتېك ھايدگەر پىيوابووە كە، شيعير بەرھەمى بىر كەرنەوہى داھىنەرانەيە ديارە ئەمە لەخۆرانەبووہ، شيعير زمانى خواداكان و پەيامبەرەكانىش بووہ، زۆرېەى كىتپە ئاسمانىيەكان بە زمانى شيعير نووسراون، يان زۆرېك لە حەدىس و وتەى بىرمەندەكان شيعىرى بوون. ھەر لە پەيوەند نىكايەتى شيعير و فەلسەفەوہ، شيعير پىكھاتەيەكە لە ھەست و سۆز، ھەست و سۆزىش رەھەندىكى دەروونىيان ھەيە، بۆيە دەروونزانى چى وەك فەلسەفە يان زانست، پەيوەندىيەكى بەھىزى لەگەل شيعىردا ھەيە، ئەدەب و شيعير لاي (سىگمۇند فرۆيىد) بەرھەمى ھەستى بىئاگايىن. بۆيە لاي وا بووہ/ شاعىران وەك مندال وان چونكە، بەشە گرنگەكەى مېشكىان لەژېر كارىگەرى نائاگايىدايە، (فرۆيىد) مېشكى مەرۇقى دابەشكردووە بۆ سى بەش (من، منى بالا، ئىد)، (ئىد) ئەو بەشەيە، تەواو لە ژېر كارىگەرى بىئاگايىدايە، جەو بۆ ئارەزوو و غەرىزەكانى شل

ده کات، به بئ گویدانه زروف و باری مهوزوعی و دهرهوه، له گه ل خهون و ئاره زووه کان و دنیای خویدا پرووه پرووه، میشکی مندالیش تهواو له ژیر کاریگری ئه و به شه دایه، شاعیرانیش به هوی گرنگیدان و ئیشکردنیان له سهر ههست و غه ریزه کانیان تهواوی ده که ونه ژیر که ریگری ئه و به شه میشکی، له کاتی نووسینی ههر ده فیک، باری دهروونی نووسهر، له پرنگه ی زمان و هیما و میتافوره کاندای، سایه ده کیشی به سهر پرووه ری ده که ده، بۆ خویندنه وهی ههر ده فیک سایکۆلۆژییه تی ده ق پیکهاته به کی گرینگه، هاوکات سایکۆلۆژییه تی خوینهریش له م نیوه دا گاریگری ده بیته، به مانای/ ههر ده فیک ده بیته پردیک له نیوان ساکۆلۆژییه تی نووسهر و سایکۆلۆژییه تی وه رگر، بۆه هه ندیک له ده که کان بۆ ماوه به کی درپژتر لای خوینهران ده میننه وه و ئارامی و له زهت و چه شه به کی تایه تیایان پیده به خشن، هه ندیچاریش پریان ده کهن له گومان و نیگه رانی و پرسیار. ههروه ها (جولیا کریستیفا) ش له پیناوه وه وه کانی بۆ (شیکردنه وه سیمۆلۆجیه که ی) گرنگی زوری به شیکردنه وهی دهروونی داوه، بۆ ئه م مه به سته ش ئیشی زوری له سهر شیعه ره کانی (مالارمی) و چه ند شاعیریکی تر کردوه، ئه مه ش له کتیبه کانی (له پیناوه شورشیک بۆ زمانی شیعی) و (خوری ره ش و) و حیکابه ته کانی خۆشه وبستی) و چه ند کتیپیکی نری، به ئاشکرا و به روونی ده بیندرین. لیره دا بۆمان دهرده که ویت که، شیعر و فه لسه فه چه ند له به که وه نزیکن، وه ک دوو توخمی هاوته با له گه لدا به کدا زۆربه ی کات ته رب ده رۆن، دوا ی پیناندانی ئه م پرووه ره نزیکابه تیبه هه ولده ده ین، لیره به دوا راسته وخۆ قسه له سهر خاله هاوبه شه کانی نیوانییان بکه ین له هه مانکات، خاله دژ و ناته باکانیش.. بۆ نموونه/ چی شیعر چی فه لسه فه، هه ردووک بوونیکی گه ردوونییان هه یه و ناتوانین پیناسه یان بکه ین. ناتوانین بازنه یان به ده وردا بکیشین و له چوارچۆیه یان بده ین. هۆکاره که ش ئه وه یه، هه ردووکیان له پرووه ریکی هینده فراوان ئیش ده کهن، ناتوانین له به ک گوشه وه بیان بینین و خویندنه وه یان بۆ بکه ین. ههروه ک له کتیپی (سه ره تاکانی فه لسه فه ی هاوچه رخ) دا هاوووه و ده لئ.. (ناتوانین فه لسه فه پیناسه پکه ین، ئه مه ش هیما ی به که مال گه یشتنی فه لسه فه یه، یان ده لئ/ دیاریکردنی



پیناسه بهک بو فلسه فه، ئەمه سنووردارکردنی فلسه فه  
 دهگهیه نیت...!). ئەم قسانه بو شیعەر و بو موسیقا و بو عه شق و  
 بو هه موو چه مکه گهردوونیه کان هه ر پراسته و له پرووی  
 پیکهاته یه وه هه مان بنیاد و بوونیان هه یه. خالێکی تر، ده بینین  
 زمان ئەو توخمه هاو به شه ی نیوان شیعەر و فلسه فه یه. زمان ئەو  
 پرووبه ره به رین و فراوانیه که تیایدا، شیعەر و فلسه فه یان  
 مه عریفه و ئەدهب به گشتی تیایدا گه شه ده کهن، له نیو ئەم  
 رووبه ره ئەفسووناوییه، گه رانه کان و داهینانه کان و گه مه  
 زمانه وانییه کان و پرسیاره کان دینه بوون و گه شه ده کهن. زمان  
 ئەم بنیاده بنه ره تیه یه، که پیکهاته به کی سه ره کییه بو مه عریفه و  
 کلتووری هه ر نه وه و کو مه لگایه ک. ده توانین ئاستی وشیاری و  
 پیشکوهنتی هه ر نه وه و کو مه لگایه ک له زمانه که یه وه بینین.  
 زمان توخمێکی سه ره کییه بو ده رخستن و کرانه وه ی دیوه  
 شاراوه کان و پیکهاته ئالۆزه کانی مرووف، ههروه ها پردیکه بو  
 په یوهندی غه ریزه و باره دهروونیه کانی ناوه وه ی مرووف به  
 جیهانی ده ره وه ی خو ی، یان ناوه وه ی دهق به دنیای ده ره وه.  
 لێره دا ده بینین، شیعیریش وهک فلسه فه ئیش له سه ر مرووف  
 ده کات، یان په یوهندییه کانی مرووف به شته کان و هه بووه کانی  
 ده ره وه وهک، خودا، سروشت، کو مه لگه، که لتوور، ئاین،  
 هه تادوایی...! خالێکی تر/ پرسیار توخمێکی تری هه وه به شی نیوان  
 شیعەر و فلسه فه یه. شیعەر به کێک له ئامانجه کانی دروستکردنی  
 گومان و پرسیاره لای خو پنه ر، یان زورجاران، له پرنگای  
 پرسیاره وه مه به ست و ئامانجه کانی خو ی قوولتر پێشان ده دات.  
 فلسه فه ش به هه مان شیوه، ئیش له سه ر پرسیار ده کات. هه ر  
 له هه مان کتیب له (سه ره تاکانی فلسه فه دا) هاتووه و ده لێ  
 (فلسه فه مانای به رده وامبوون له پرسیار دایه...، فلسه فه له  
 بنه ره ته وه له پرنگای پرسیاره وه ده بی به فلسه فه، یان له  
 شوپنێکی تر دا ده لێ/ فلسه فه بیرکردنه وه یه و بیرکردنه وه ش  
 وروژاندنی پرسیاره...، که واته فلسه فه پرسی مرووفه کانه  
 له سه ر بابه ت یان دوخیک ته نانه ت رووداو پیکیش...!). هه ره وهک  
 فلسه فه، پرسیار له نیو پرووبه ری دهق و زمانی شیعردا، جینگا و  
 شوپنێکی گرنگی هه یه به تایبه ت، لای قوتابخانه ئەده بییه کانی  
 سه رده می مۆدێرنه ته، بو نموونه/ له ستایلی شیعری

بۆستمۆدېرنى، پرسىيار پېنكھاتە يەكى گرىنگە لە پال/ پارادۆكس و گەمە كردن بە وشە و تەواوى پېنكھاتە و تەكنىكە شىعەرىيەكانى تر، ھەروەھا لە شىعەر و فەلسەفە دا، مەرۆف چەقى ئىشكردن و ناوەندى ئامانجە، چى شىعەر چى فەلسەفە، لە پېناو مەرۆف ھاتوونەتە بوون. لە گەل ھەموو ئەم خالە نزيك و ھاوبە شىيانەدا، دەبينىن لە ھەندى شوپن/ فەلسەفە و شىعەر، دژ و ناتەبا دېنەو، يان بە دوو پرتگاي جياوازدا دەرن. بۆ نموونە شىعەر ئاماژە بە بوون دەكات بەلام، شەرۆفەى ناكات..! يان لە توانيدا نيبە شەرۆفەى بكات. شىعەر وەك فەلسەفە ناتوانى لە بوون بكوڤتەو و قسە لەسەر ديوە شاراوەكانى بكات. ھەروەك بە پىي بىر كەرنەو ھەكانى (مارتن ھايدگەر) شىعەر وەكو فەلسەفە بىر كەرنەو ھەكى داھينەرانەيە، شىعەر پەيوەندىيەكى راستەوخۆى بە زمانەو ھەيە، كە شىوازىكى سەرەكى و گرىنگە بۆ دەرپىرنى راستى بوون، لېرەدا زېتر ئەو دەبينىن كە شىعەر تەنھا ئاماژە بە بوون دەكات، بەدواى شەرۆفە و سەلماندى راستىيەكاندا ناگەرېت، زېتر ئەمە كارى فەلسەفە و زانستەكان.. ئيمە گوتمان زمان ڤرووبەر و توخمىكى ھاوبەشە لە نېوان شىعەر و فەلسەفەدا، لە ھەمانكات/ ناوەندى دەرپىرن و داھينانەكانە. بەلام ڤروونكرنەو و شەرۆفە كردن و دەرپىرنى راستىيەكان لە فەلسەفەدا راستەوخۆيە، واتە فەلسەفە دوور لە كوڤ و ھىماكان بە زمانىكى ڤرووت و ڤرەوان لە شتەكان دەدوڤت، بەلام شىعەر لەسەر مېتافۆر و ئاماژە و ھىماكان ئيش دەكات، بە ديوتكى تر/ دەتوانين بلين لە شىعەردا دەرپىرنى مەبەست و ئامانجەكان ناراستەوخۆن. ئەمە يەكېكە لەو جياوازىيە سەرەكيسانەى نېوان شىعەر و فەلسەفە، بۆيە ناتوانين ھەردووك بكەين بە خاوەنى يەك شوناس. پرسىيارپش ئەم توخمەيە جگە لە بوونى خالى ھاوبەش لە نېوانياندا بەلام، بەديوتېكدا دەتوانين ھەر لە نېو ڤرووبەرى پرسىياردا، جياوازي لە نېوان شىعەر و فەلسەفەدا بينين چونكە، شىعەر وەكو فەلسەفە لەسەر پرسىيار ئيش دەكات و پرسىيار دەوروزتېت، بەلام/ بەدواى وەلام بۆ پرسىيارەكاندا ناگەرېت...!

تەممووزى ۲۰۱۷



## سەرچاوه كان

كتیپی (سەرەتاكانی فەلسەفەى هاوچەرخ) نووسینی/ پرۆفیسۆر  
مه‌حموود خاتەمی، وه‌رگێرانی سه‌عید كاكی  
\_ كتیپی (نێچه فەیلەسووفیكى به‌رزەفەر) نووسینی/ حەیدەر عەبدوڵا  
\_ كتیپی (شیعەر و ئەرستۆ).. وه‌رگێرانی/ د. محەمه‌د كه‌مال  
\_ وتاری (ه‌ایدگەر و ئه‌نتۆلۆگى شیعەر).. د. محەمه‌د كه‌مال گۆڤاری  
شیعەر ژماره ١ سالی ٢٠١٦  
\_ دیمانه‌ی پرۆژنامه‌ی (هاولاتی) له‌گه‌ڵ د. محەمه‌د كه‌مال/  
به‌شى پینجه‌م

Editor By: James M. Russell (philosophical classics) كتیپی \_  
(prominent Greeks of Antquity their Live and works) كتیپی \_  
(Greek mythology and Religion) كتیپی \_

**\_ چه‌ند سه‌رچاوه‌یه‌كیتری ئه‌نته‌رنێت ده‌رباره‌ی شیعەر و  
فەلسەفە**



په یوه ندى پرهنګ له گه ل کات و شوپن له شيعردا

من...  
لپوم بۆت سوور ده کم و  
توش  
چاوت لیم سوور  
ده که یت...!

مه ربه م کاکه یی

مه ربه م کاکه یی شاعیر له م کورته شيعره دا، که من به ورده  
شيعر ناوی ده به م، ده یه ویت بلئ/ من لپوم بۆت سوور ده کم و  
من خوم جوان ده کم، من که سیکم دلم پره له میهره بانى،  
دنپاش جوان ده بینم و به نومیده وهش له ژبان و ناپنده ده روانم،  
به لام توی پیاو له به رامبه ر ئه م میهره بانیه ی من، دلره قانه چاوم  
لئ سوور ده که یته وه، ده ته ویت له نیو ترس و فویا و توفاندندا  
بچووکم بکه یته وه! تاهه تاپه خوت سهردار و سهره رم بیت،  
منیش زه لیل و کویله و بیده سه لات، چاوه کانی تو له جياتی نیگا  
گه رمه کانی عه شق و خوشه ویستی و جوانی، سوور سوورن،  
پراوپرن له هه ره شه و ترس و نائومیدی، هه میشه له نیو  
سووریتی چاوه کانت مه رگ و مردن به دیده کرین...!

ئامانجی شيعر به ره مه پتانی جوانیه، ئه م جوانیه شه له  
پرېگه ی زمانه وه به ده ست دیت، چونکه شيعر هه ر له بنه رته وه  
گه مه یه کی زمانه وانیه، یان باشتره بلین، کرده یه کی زمانه وانیه  
له نیو رووبه رتکی مه عریفیدا، جوانیش به پیی بیرکردنه وه کانی

کارل یهنگ (سەرچاوهیه که بو چیژ به خشین)، به مانایه ک هەر دهقیکی شیعی به و ئەندازهیهی جوانی بهرهم دههینئ به و ئەندازهیهش لهزەت یان چیژ دەبه خشین، به مانای ئەو دهقه شیعیبانهی زۆرتین جوانی بهرهم دههینن، زۆرتین چیژ دەبه خشین. هه موو شیعیرئیکیش کۆمه لیک مانا و هیما ی له خوگرتوو، یان باشتره بلین، وشهکانی هەر دهقیکی شیعی، هه لگری هیما و مانایه کی دیاریکراون یان هه ندیچار، وشهکان زیاتر له هیما و مانایه ک له خو ده گرن، ئەمهش ده گه رتته وه بو سه لیفه و ئەو توانا مه عریفیهی شاعیر له مامه له کردن له گه ل زمان و قوولبوونه وه له نیو پروویه ری گه رانه کانیدا. (جوانی و مانا)ش وه ک ئامانج یان بهرهمی هەر دهقیکی شیعی، به کورت و درێژی ده قه شیعیبه که نییه، به مانای گه ر قه سیده به ک درێژ بئ، به مانای ئەوه نایه که زۆرتین مانا له خوگرتبئ و زۆرتین جوانی بهرهم هیما بئ، زۆرچاران، ورده شیعیرئیک به ئەندازهی قه سیده به کی درێژ به لکو زیاتریش، مانا له خو ده گرت و جوانی بهرهم دههینئیت. دهتوانین ئەم ورده شیعی (مه ریه م کاکه بی) شاعیر به نمونه بهیننه وه. که ورده شیعیرئیکه، به که مترین وشه زۆرتین مانا له خوگرتوو و زۆرتین جوانی بهرهمهیناوه، ورده شیعیرئیکه، پراویپره له جوانی و له مانا و پراویپره له شیعیریهت، شیعیریهت به مانای له پرووی بونیاد و ئیستاتیکی شیعیریه وه. شیعیرئیکه پراویپره له چیژ، به خویندنه وه و پرامانیکی خپرا خوینەر سه رسام ده کات..! وشهکان زیتر له هیما و مانایه کیان له خوگرتوو، وشهکان له بارئیکه رئیک و له په یوه ندیبه کی توندوتۆلدان له گه ل په کتریدا، وه ک ئەوهی له باری ئاگایه وه، وشهکان هه لبژێردرابن و وا به رئیکه رئیک خرابن. شیعیرئیکه، له پرووی ماناوه تا ئاستئیکه بهرز مانایه کی قوول و فراوانی ههیه، باس له کیشه به کی کۆمه لایهتی گرینگ ده کات، چه وساندنه وهی ژنان و بالادهستی پیاوان و فرههنگئیکه دواکه وتوو و باوکسالارانه، ئەم کیشه به زۆری له سه ر نووسراوه، رهنگه کتیبئیکه قه باره گه وره ی چند سه دلایه رهیی یان قه سیده به کی درێژ، له په یوه ند به م کیشه کۆمه لایه تییه و چه وساندنه وهی ژنان و نابه رابه ری، هەر ئەو مانایه بدن به دهسته وه که له م ورده شیعیره دا به دهست هاتوو.

شیعریکی خەملیوو بە خەم و ھەستی ژنانە، من بۆ خۆم باوەرم بە دابەشپوونی شیعەر نییە بە ناوی شیعەری پیاوان و شیعەری ژنان، بەلام دەکرێ ھەست و خەمی ژنانە لە نیو شیعەریکدا ببندرێ یان بەرجەستە بکری، بۆ شاعیرانی پیاویش بە ھەمانشیوە، ھەست بەو دەکەو شاعیر لەم شیعەرەیدا، بە مەعریفەبەکی قوولەو لە دەرگای بابەتییکی گرینگ دەدات و مەسەلەبەکی ھەستیار دەروژیتێ، کێشەبەکی کە پەبوەندی بە ژبانی مرۆفەکانەو ھەبە، کێشەبەکی کە لێوانلێو لە بەھای مرۆفبوون، کە ئەمەش تاییەتمەندیتی شیعەر و ئەدەبە..! بە مانای ئامانجی شیعەر و ئەدەب لە پال بەرھەمھێنانی جوانی مامەلەکردنیشە لەگەڵ بەھا مرۆفایەتیەکان..! بەمانای/ ئەگەر شیعەر و ئەدەب لە بەھا مرۆفایەتیەکان جودا بکەینەو، شتییکی ئەوتۆیان لێنامتیتتەو کە شایستە بەو بێن، مرۆف کاتیان بۆ تەرخان بکات، دەبنە شتی پڕویوچ و بێمانا..! ئەو وردە شیعەرەش پراوپیە لە جوانی لە بەھای مرۆفبوون..! (سووری لێو و سووری چاو)، دوو مانا و دوو ھێمای جیاوزیان لە خۆگرتوو، لە ھەمانکات، پارادۆکسیکە لە پرووی جوانکارییەو بەرست و ھێزێکی زۆری بە شیعەرە کە بەخشیو، (پارادۆکس) بە مانای (بە کارھێنانی دوو دەستەواژە جیاواز لە پرستەبەکی یان کۆپلەبەکی یان لە دەقیکدا)، کۆکردنەوھی ھاودزەکان و چەمکە ناتەباکان قوولایی بە نووسین و دەقەکان دەبەخشن. (مەریەم کاکەبی) لەم وردە شیعەرەیدا، دوو چەمکی ناتەبا و دژبەبەکی بەبەکەو کۆکردۆتەو و دەقیکی شیعەری پراوپی لە جوانی لێ بێکھێناون..! سووری لێو.. ھێمایە بۆ جوانی واتە مانای جوانی دەگەبەتت، ھەموو جوانییەکیش ئارامی بە رۆح دەبەخشی..! سووری چاویش.. ھێمایە بۆ ترس و تۆقاندن و ھەرەشە.. واتە مانای ترس و تۆقاندن دەگەبەتت.. واتە شاعیر لەم وردە شیعەرە دا (ئارامی و ترس) ی لەبەک ھاوکێشە کۆکردۆتەو، ھەردوو ھێماکەش لە پشستی رەنگی سوورەو دەردەکەون..! بە دیوکیتر، (بەرئەتی رەگەزی مێ) و (دلبەقی و شەرانیگیزی رەگەزی نێرمان) بۆ دەخاتە پروو..! ھەردوو ھێماکەش ھەر لە پشستی بەک رەنگەو ئەویش رەنگی سوورە. خالیکی تر کە زۆر گرینگ و سەرنجراکێشە لەم وردە شیعەرەدا دەببندرێ ئەویش/



(په یوه ندى نیوان " پرنګ و شوپن و کاته " ..!). به مانای شوپن له م شيعره دا، رڼو لیکى کارىگه ده بېنى له ديارىکردنى هېماکانى پشت پرنګه کان، واته ئو هېما و مانا جياوازانى پشت پرنګى سوور به هوى شوپنه وه به ..! گوتمان سوورى ليو مانای جوانى و نارامى ده به خشى، شوپنه که ليو، به لام سوورى چاو مانای ترس و توفاندن ده گه به نیت، شوپنه که چاوه .. (ليو و چاو) ئو دوو شوپنه ن که مانای جياواز به هه مان وشه يان هه مان پرنګه سووره که به خشيوه، ده توانين نموونه ی تر به نينه وه، که شوپن چ کارىگه ربه کى هه به له سه ر گورينى مانای پرنګه کان يان به خشينى مانا و هېماى جوراوجور به هه مان پرنګه ..! بو نموونه ئه گه ر سه پرى په نجه کانى هه مان ده ستى که سېک بکه ين، کاتېک نينو کى په نجه کانى سوور ده کات، جياوازه له گه ل ئو وه ی هه مان که س که په نجه کانى سوور بين، سوورى نينو ک بو جوانيه و هېمايه بو جوانى، به لام سوورى په نجه هېمايه بو خوین و مهرگ .. وه ک ده لپن (په نجه کانى سوور بوون به خوین ..!)، ته نانه ت ئه گه ر، نينو که کان و په نجه کانى هه مان ده ست و هه مان که سېش بن .. لپره دا شوپن رڼو لى گرېنگ ده بېنى و هېماو مانای جياواز به پرنګه کان ده به خشى، به مانای سوورى نينو ک جياوازه له سوورى په نجه، يان له سوورى گونا و روومه ت، که که سوورى روومه ت و گونا/ مانای هېلاکى و ماندووبوون ده گه به نیت ..! له راستيدا نه ک هر شوپن به لکو (کات) یش کارىگه رى زورى له سه ر پرنګه کان هه به بو به خشينى مانا و هېماکانى پرنګه کان، بو نموونه سوورى ده مه وئيوارانى خورئاو بوون، مانای نائومېدى ده گه به نیت، به لام شه وه سووره کان، يان سوورى شه و مانای خوشى و له زه ت و ئومېد ده گه به نى، يان سوورى به يانى، مانای گرنگ و شه به ق و هېوا ده گه به نیت، ده بېنين (کات) یش وه کو (شوپن) مانا و هېماى جوراوجور به پرنګه کان ده به خشن، وه نه بى ته نها پرنګى سوور ئو په يوه نديبه ی هه بى له گه ل (کات و شوپن)، به لکو هه موو پرنګه کان به هه مان شيوه ن، بو نموونه / ئه گه ر بلين، (من هه ميشه چاوم پوت پره ش ده کم و توش هه ميشه به دلکى پره شه وه مامه له م له گه لدا ده که یت ..!) ده بېنين / پره شى چاو هېمايه بو جوانى، که سه کان بو جوانى چاويان پره ش ده که ن،

بەلام پرهشى دىل، ھىمايە بوۋرق و قىن و نىگە تىقى، كاتىك بە  
كەسىك دەلىپى دىل پرهش بەماناى / كەسىكى دىل پىس و پىر لە  
قىن و نىگە تىق! لىرەدا پرهنگى پرهشيش بە ھۆى شوپنەو ھىماو  
ماناى جىاوازى ۋەرگرتوۋە، بە ئومىدم مەرىم كاكەيى ئازىز  
ۋەك ھەمىشە، بە ھەمان سەلىقە ۋە بە ھەمان تواناۋە، بەردەوام  
بىت بوۋ نووسىنى شىعەرى جوان.. سلاۋ لە داھىتان..!

**جولای ۲۰۱۶**

## شيعر و ھۆلۆكۆست

ھۆلۆكۆست بە مانای كوشتنى بە كۆمەل دىت يان ھەولدان بۆ سېرىنەو و لەناوبردى كۆمەلگەيەك يان كەسائىك بەھۆي/ جياوازي پرهگەز، ئايين، پېست... يان ھەر جياوازيبەكى تر. ھۆلۆكۆست و گىنۆساید، لە مېژووى مرۇقايەتيدا لە زۆر شوپن و سەردەمدا پروويانداو. ھەروەك ھۆلۆكۆستى جولەكەكان لە لاىەن ھىتلەر و ئەلمانىاي نازى، لە سالى ۱۹۳۹ تا سالى ۱۹۴۵ بەردەوامبوو، ئاكامەكەش شەش ملىون مرۇقى جولەكە بوونە قوربانى، ھۆكارەكەش بە پىي لىكدانەو و بۆچوونى ھىتلەر و نازىبەكان، گوايە يەكئىك لە ھۆكارى دۇرانيان لە جەنگى يەكەمى جىھانى، جولەكەكان بوون كەوا، يارمەتى دوزمىنيان داو و لە پىشترا خەنجەرى ژەھراويان لىداون. ھەربۆيە ھەولدەدەن تۆلەيان لى بىسەنەو، ئەنجامەكەش بە ھۆلۆكۆست كۆتايى ھات.. لىرەدا مەبەستمانە بەدواداچوونىك بۆ شيعر و ھۆلۆكۆست بكەين، دەمانەوئ ھەلوپستە لەسەر ئەو بەكەين، كەوا شيعر لە تواناي دا ھەيە ئەم جۆرە پروودا و كارەساتە مېژوويانە بنووسىتەو؟ يان لە نووسىنەوئى كارەساتىكى تراژىدياي جەرگىرى وەك ھۆلۆكۆست يان ئەنفال، كە ھەزارەھا يان ملىونەھا مرۇق دەبنە قوربانى. ئايا زمانى شيعر چۆن ئىش دەكات؟ يان لەم جۆرە دەقە شيعرىيانە چۆن مامەلە لەگەل زمان دەكرىت؟ ھەروەك دەزايەن زمانى شيعر و ئەدەبىيات وا پېوست دەكات زمانىكى جياواز بىت لە بى، ھەروەھا ئىش لەسەر داھىتان بكات بەمەبەستى بەرھەمھىنانى جوانى. يان لەمجۆرە دەقە شيعرىيانە كە پروودا و كارەساتە گەورە مېژوويەكان دەنووسنەو، چۆن ئىش لەسەر كۆد و ھىماكان دەكرىت؟ يان زمان لە نيو رووبەرى مەرگ بە چ شىوئەك مامەلە لەگەل وشە و سىستەمە پىزمانىبەكان دەكات؟ يان خودى كەسەكان و شاعىرەكان، ئەوانەي لە نيو پرووداوەكان بوون و دواتر رىزگاربان بوو، جياوازي زمان و ئاستى داھىنانى دەقە شيعرىبەكانيان، لەگەل ئەو كەس و شاعىرانەي كە لە

دەرەوہی پرووداوہ کان بوون چۆنہ..؟ نازیہ کان ئەو ھیزہ فاشیستہ بوون پئیش کوشتنی مروّفہ کان، کتیبہ کانیان سووتاند، ناگرییان لە فەلسەفە و ئەدەب و زانست و مەعریفە بەردا.. ھۆلۆکوۆست کارەساتیک بوو، ژبانی لە ملیۆنەھا مروّف سەندەوہ، خەون و ئومێدی ملیۆنەھای خنکاند، مردنی بەوکەسانەش بەخشی کە لە ژبان مانوہ، ھەندێ کەس لە ھۆلۆکوۆست پرزگارییان پوو بەلام، تا مردن لە گەل خەیاڵ و بیرکردنەوہ پرەشەکان و لەگەل یادگارییە تالەکان ژبانیان بەسەر برد. ئەوانە لە ھۆلۆکوۆست بەشدار بوون، پرۆژانە لەگەل برسییەتی و ترس و تۆقاندن و کاری قورس پرووبەروو بوون، کوشتن و سووتاندنی کەسە نزیکەکان و ھاوریکانییان بە بەرچاویانەوہ، زۆرپک لە شاعیر و پرۆماننووسەکان، ئەوانە ی شیعەر و پرۆمانەکانییان بۆ ھۆلۆکوۆست نووسیوہ، زیتەر مەبەستییان خۆ بەتالکردنەوہ بوو، لەدەست بیروکە پرەشەکان و خەون و خەیاڵە مەرگنامیزەکان، ھۆلۆکوۆست بە مانای درېژبوونەوہی مەرگ بۆ نیو ژبان. ھەرۆک (ماریان کامپینسکی) شاعیر و نووسەری پۆلەندی، یەکیک لە پرزگاربووانی ھۆلۆکوۆست، لە کتیبکدا بە ناوی (متنان لە بیر بئ)، باسی ئەو ئازار و موغانانە ی خۆی دەکات.. کتیبە کە باس لە بە ھۆلۆکوۆست بوونی خۆی و کەسە پۆلەندییەکانی شارەکە ی خۆی دەکات، لە کاتی ھاتنی نازیہەکان و گواستنەوہیان بۆ کەمپەکان و تا ئازادبوون و پرزگاربوونیان، چیرۆکی ژبانی نیو ھۆلۆکوۆست و دوای ھۆلۆکوۆستیش دەگێریتەوہ. ھەر لەم کتیبەدا باسی ئەو ئازار و خەیاڵە مەرگنامیزە ی کە شەوانان ناھێلی بخەون، خەیاڵە ناخۆشەکان ھەراسانی کردوون و بارپکی دەروونی شیواوی بۆ دروست کردوون. بۆ خۆ بەتالکردنەوہ لەم خەیاڵە مەرگنامیزانە، شەوانان لە تاو ئازار و فرمیسک دەستی دەدایە قەلەم و ھەست و ناخ و خۆی دەنووسیوہ، لە سەرەتای کتیبە کە باس لەم ژان و میحنەتانە ی خۆی دەکات، ھەر لەوکاتانە شیعری (ناتوانین لەبیری کەین) ی نووسیوہ. ئەم شیعەرە و زۆرپک لە شیعەرەکانی تری زادە ی ئەم بیرکردنەوانە و ئەم چرکەساتانەن، بۆ نموونە شیعەرەکانی (بەرائەت، من کیم، گەنجینە ی ژبان و چەندانێ تر...)، نەک تەنھا شیعری ئەم خانمە زۆربە ی ئەو شاعیرانە ی، شیعرییان بۆ ھۆلۆکوۆست نووسیوہ لە شیعەرەکانیاندا، باس لە مردنی بە

كۆمەل و ئىش-ئىزارىكى بېيۈنە و پادگار بېيە رەش و تالەكان دەكەن، يان باس لە فاشىيەت و مامەلەي نامرۇبىانەي نازىيەكان دەكەن. شاعىرئىكى تر بە ناوى (مارتىن نىمۇلەر) لە شىعەرئىكىدا بە ناوى (بەكەمىنچار كە ھاتن).. ناوەرۇكى شىعەرەكە باس لە ھاتنى نازىيەكان دەكات، بەكەمىنچار كە دىن، چۇن ھەك رەش-بىگىرىيەكى سەرئىپايى ھەموو كەسئىكى دەبەن، داواتر ھەر خۇي بە تەنبا دەمئىتتەو، پاشان خۇشى دەبەن، رەش-بىگىرىيەك/ لە كەس نابوورن و دەست لە كەس ناپارئىزن، زانا، دانا، شاعىر، رۇمانووس، فەيلەسوف، كاسىكار، ھەر كەسئىكى تەنبا جوولەكە بىت و بەس، يان خانمە شاعىرئىكى تر بە ناوى (بەر بارە سىنۇك) لە شىعەرئىكىدا بە ناوى (لە دىر زەمانەو) باس لە كارەساتى ھۆلۇكۇست دەكات، بە زمانئىكى شىرىن و جوان، باس لە سادەيى خەلك دەكات، كە چۇن ھەموويان لە ئامئىزى خۇشەو بىستى بۇ يەكترى، لە ئامئىزى خەون و ئومئىدەكانىيان دەژيان، بەلام لە پىرئىكا ھۆلۇكۇست ھەك رەشەبايەك دىت زۇر نامرۇفانە و دىرندا ژيانى مليۇنەھا كەس كۇتايى پى دەھىتتە. سەرەتاي شىعەرەكە وا دەست پىدەكات (ئىمە يارىمان دەكرد و پىدەكەنن و خۇشەو بىست بووبن، لە باوەشى داىك و باوكمان دەريانھىنداين و فىرئىدراينە ئىو ئاگر، ئىمە تەنبا مندال بووبن و ھىچىتر.....) ئەگەر سەيرى شىعەرەكانى ھۆلۇكۇست بەكەن دەبىنن، ھەموويان لە رووى فۇرم و مانا و تەننەت پىكھاتەي شىعەرەو بەكەن بەكترىيەو نىزىكن، ھەموويان زىتتە مامەلە لەگەل مەردن دەكەن، مەردن رووبەرئىكى فراوانى داگىر كىردو، ھەموو باس لە بەرائەتى مرۇقەكان دەكەن، ئەوانەي بە بى ھۆ لە ژيان دوور خرانەو و لە ھەموو خۇشەيەكان و جوانىيەكان بىشەش كران، ھەر لەبەرئەو بە تەنبا جوولەكە بوون، ھەموو باسى دىرندەيى و رەفتارە نامرۇبىەكانى نازىيە فاشىيستەكان دەكەن.. بەمانايەكى تر، شىعەرى ھۆلۇكۇست، ھىندەي مامەلە كىردنە لەگەل مەردن و برسپەتى و ئىش و ئىزار يان خەون و خەيالە ترسناكەكان، ھىندە مامەلە كىردن نىيە لەگەل زمان و وشە و ھىما و بنەما شىعەرەيەكان.. ياخود ھەولدان بۇ بەكارھىنانى فۇرمى نوئ و جياواز، زياتر ئىشپان لەسەر ناوەرۇك و ماناي شىعەرەكان دەكرد. ئەو بەماناي ئەو بەكەن نىيە كە شىعەرەيەت لە شىعەرەكانى ھۆلۇكۇست دا نىيە، بە شىو بەكەن

گشتى لە شىعدا، پەيوەندى نىوان فۆرم و ناوەرۆك  
 پەيوەندىيەكى ھاوتەرىب و توندوتۇل و لىكنەچراو، ھەربەكە و بە  
 جۆرپك جوانى بەرھەمدەھىتن و پەخشى دەكەن بە نىو پروبەرى  
 دەقەكەدا، لە ھەندى شىعر، فۆرمەكان زال دەبن و زىتر لە نىو  
 پروبەرى جوانى دەق دەردەكەون، لە ھەندىكيايان ناوەرۆكەكە، لە  
 ھەندىكيايان ھەردووك پىكەو. لە شىعرەكانى ھۆلۆكۆست زىتر  
 ناوەرۆكەكان دەبنە پنتى بەخشىنى ئارامى و چىژ و جوانى، يان  
 دەبن بە سەرچاوەيەك بۆ وەبەرھەمھپاننى جوانى و چىژ. ئەويش  
 بە ھۆى دەستەبەربوونى ئەم مانا قوول و ئەم ھەستە مرۆپانەى  
 كە لە نىو شىعرەكان دەخەرتنە پروو. ئاخىر ئاسان نىيە، مامەلەكەردن  
 لەگەل پرووداوپك يان كارەساتىكى گەورە و جەرگىرى وەك  
 ھۆلۆكۆست، ديارە باوەرمان بەو ھەيەكە شىعر، دەتوانى  
 تەواوى ژيان بنووسىتەو بە ھۆلۆكۆستىشەو، يان بە ھەموو  
 كارەسات و دياردەكان و بە ھەموو رووبەرەكانىيەو. لە  
 نووسىنەو ھۆلۆكۆست و پرووداوە تراژىدىيەكان، زۆرجاران  
 شىعر دەبىتە ھۆكار تا ئەو ھۆى ئامانج بىت، زۆربەى ئەو شاعىرانەى  
 شىعرييان بۆ ھۆلۆكۆست نووسىو، بەتايەت ئەوانەى لە  
 كارەساتەكە بەشدار بوون، بە ماناى ئەو كەسانەو تا كۆتايى، لە  
 نىو مردن و برسەيەتى و ئازارەكاندا مابوونەو، دواى  
 رزگار بوونىش، مردن و خەون و خەيالە ناخۆش و تالەكان،  
 بەشىك بوون لە ژيان و بىرکردنەوكانىيان، ئەوانە بۆ دوو  
 مەبەست شىعرەكانىيان دەنووسى، يەكەم/ بۆ خۆبەتالکردنەو،  
 دووم/ بۆ گەياندى كارەساتى ھۆلۆكۆست وەكو خۆى. ئەم  
 (خۆبەتالکردنەو و گەياندنە) سەپەرى كەردبوو بەسەر ھەموو  
 شىعرەكاندا، واىكەردبوو ھەموو شىعرەكان ھۆكارپك بن بۆ ئەم دوو  
 مەبەستە، ئەو تا (ماريان كامپىنسكى) بە پروون و ئاشكرا لە  
 شوپىتىكى كىتەبەكەى باسىكردووە كەوا، ھىچ شەوېك نەيتوانىو  
 بەئاسايى بخەوئ، درەنگە شەوان، گەورەترىن ئازارى دەبىنى  
 بەدەست خەيالە ناخۆشەكان، شەوانان لە جياتى خەو كارى  
 فرمىسك پرشتن و گريان و ئازار چەشتن بوو، گريان بۆ شەش  
 مليۆن قورىانى، گريان بۆ ناسكترىن و جوانترىن تەمەنى  
 لەدەستجووى، چونكە كاتىك نازىيەكان دەگەنە پۆلەند دواى سى  
 مانگ (ماريان) تەمەنى دەبىتە چوار دە سال، واتە مېردمندانى و

سەرەتاي گەنجىتى، كاتىك پرزگار يان دەبىخ و ھۆلۆكۆست كۆتايى دېت، ئەم تەمەنى دەبىتتە نۆزدە سال، لە پراستىدا پرزگار بوونىيان ھەرئەوئەندە بوو، لە كەمپەكان و لە دەست برسىيەتى پرزگار يان دەبى، ئازاد دەبن و دەگەرئەنەو نىو ئاوەدانى، ئەگىنا، مەرگ ھەر لە گەلياندا دەمىنئەتتەو و دەبىتتە بەشىك لە بوون و ئايندەيان..! بۆيە ھەموو شەوېك خەيالە ناخۆشەكان و بىر كەرنەو ھەكان، بە جورېك فشارى پرۆخى و دەروونىيان بۆ دەھپنا، تا ئاستى ئەوئە ھەندىچار جەستەى پرەق دەبوو ھەك سەھۆل، ناچار دەبوو ئەم ھەستە خەمناك و مەرگاوييەى، لە نووسىن و شىعەرەكانى خۆى دەربىرې و خۆى بەتال دەكرەو..! لەلایە كىترىش مەبەستىيان بوو، ئەم كارەساتە تراژىدىيا و گەرەيەى ھۆلۆكۆست ھەكو خۆى بگەيەنن، چ بۆ دنيا و چ بۆ نەو ھەكانى داھاتوو. ئەگەر لىرەو لە (گۆرستانى چراكان) ى شىركۆ بىكەس ورد بىنەو، كە ھەك دەقېكى درېژ بۆ (ئەنفال) نووسراو، بە بەراورد لەگەل ئەو شىعەرەنى بۆ ھۆلۆكۆست، دەبىنن لایەنى زمانەوانى و ئىستاتىكا و شىعەرىيەت و داھىنان لە ئاستىكى بەرزدايە، زىتر ئىش لەسەر تەكنىك و ھونەرى زمان كرايە لە ھەمانكاتىش ناوەرۆكېكى قوول و پىر مانا و بەرزى ھەيە.. پىكھاتە زمانىيەكەى دەق بە تايبەت، مېتافۆر و ئامازە و ھىما و وشە و دەستەواژەكان زۆر سەرنجراكىش و پىرن لە ئىستاتىكاى شىعەرى. ديارە لەلایەك، ئەو پەيوەندى بە توانا و ئەزموونى شاعىرەكەو ھەيە، لەلایەكىتر/ پەيوەندى بە خالىكى جەوھەرى ھەيە ئەويش، لە (گۆرستانى چراكان) دا/ شىعەر ئامانجە نەك ھۆكار، (شىركۆ بىكەس) تەنھا مەبەستى خۆبەتال كەرنەو و گەياندن نەبوو، (شىركۆ بىكەس) مەبەستى بوو (ئەنفال) بكات بە شىعەر، بە مانايەكىتر بە زمانى شىعەر ئەنفال بنووسىتتەو، يان بەرگى شىعەر بكاتە بەر ئەنفال، بۆيە دەبىنن لە نىو دەقەكەدا، لەسەر زۆر پەھەند و چەمكى جياواز ئىش دەكات ھەك (سەفەر، عەشق، مفاوئەمەت، مەرگ، يادەوھەرى، ھەستى نەتەوھەي.. زۆر چەمك و رەھەندى تر) گۆرستانى چراكان چ ھەك ناوئىشان چ ھەك دەق پىراو پىرە لە داھىنان و جوانكارى شىعەرى، ئەم قەسىدەيە بە سەلىقە و توانا و ھەناسەيەكى درېژو ھە نووسراو، ھەرچەندە لە زۆر شوپن گىرئەو ھەيەكى پرووت سايە دەكات بە سەر دەقەكە و زمانى شىعەر لە زمانى چىرۆك نىزىك دەبىتتەو، ئەمەش شاعىر

به مه به سته وه ئه وهی کردوو، هه ر بۆیه ده قه درێژه کانی ناوان  
 (ده قی ئاوه ئا)، شیرکو بیکهس به ده رپریتکی پر له ئیستاتیکی  
 شیعی له (گۆرستانی چراکان) ده لی، (سه فه ری به سواری  
 تراویله و به سواری هه والی ناوه خت.. / سه فه ره بۆ مه مه که تی  
 له شاره کانی خۆله میش... / یان سه فه ریک پر له ئیسک و  
 پروسکی هه تاو...!) ئه م ده رپرینه شیعیانه گۆته و ده رپرینی  
 جوان و ناسک و شیعیین، تا ئاستیکی بهرز چێژ و ئارامیی به  
 رۆحی خۆینه ره کان ده به خشن...!، (سه فه ریک پر له ئیسک و  
 پروسکی هه تاو) به مانای، سه فه ریک پر له مه رگی هه تاو، یانی  
 سه فه ری مه رگ و نه گه رانه وه / یانی ئه نفال...! ئیسک و پروسک،  
 ئامازه یه بۆ مه رگ، مه رگ دوا پنتی سه فه ره که یه، مه رگ مانایه ک  
 یان شوناسیک به سه فه ره که ده به خشی و ده بیته (سه فه ری  
 مه رگ). ئه مه ش ئامازه یه بۆ ئه نفال، ئیشکردن له سه ر وشه کان و  
 ئامازه و میتافۆره کان و یان ئه مشیوه مامه له کردنه له گه ل زمان،  
 پرستیکی قوولی به فه سیده که داوه، ده بینین له (گۆرستانی  
 چراکان) مه رگ تا که چه مک و تا که رووبه ر نیه که شیرکو بیکهس  
 ئیشی له سه ر کردبێ، ره نگه ئه مه ش هۆکاره که ی بۆ ئه وه  
 بگه رته وه که، شیرکو بیکهس، یه کیک نه بووه له ئه نفال بووه کان،  
 که سیک نه بووه له نیو بیابانه کان و له نیو چاله کان راکشایی، له  
 نیو قیزه و هاواره کان، مردنی به چاوه کانی خۆی بینی بێ، به  
 مانای شیرکو بیکهس له ده ره وهی رووداوه که شته کانی بینیوه،  
 جیاوازه له گه ل بینی که سیک که خۆی له ناو رووداوه که و یان  
 به شیک بیت له رووداوه که، وه ک ئه و شاعیرانه ی شیعیان بۆ  
 هۆلۆکوۆست نووسیوه، که زۆربه یان له گیراوه کان بوون و له نیو  
 که ره ساته که و له نیو رووداوه کان بوون، هه موویان له نیو  
 که مه کانی مردن له گه ل مردندا ده ژبان. مه به ستمه ئه وه بلیم،  
 ئه وانهی له ده ره وه سه یری رووداوه کان ده کهن، وه ک ئه وانهی  
 خۆیان له ناو رووداوه کان وه کو یه ک / ره نگه کان و کاربگه ربیه کان  
 و ئازاره کان و مردنه کان نابین..! ئه و مردنه ی له نیو شه وه کان و  
 له نیو چاله به کۆمه له کانی ئه نفال هه بوو، هه رگیز شیرکو بیکهس  
 یان هه ر که سیک ده ره وهی رووداوه که ناتوانی وه کو خۆی  
 ببینیت. به مانایه کی تر، ئه وانهی له ده ره وه ن، به چاوی خه یال  
 سه یری کارلیک و پیکهاته و کاربگه ربیه کانی رووداوه کان ده کهن،





## چەند شىعەرىكى ھۆلۆكۆستى

يەكەمىنجانر كە ھاتن

### شىعەرى / مارتىن نىمۆلەر

يەكەمىنجانر بۇ كۆمۆنىستەكان ھاتن  
من ھىچ قسەيەكم نەكرد  
چونكە من كۆمۆنىست نەبووم  
دواتر بۇ سوشىالىستەكان ھاتن  
من ھىچ قسەيەكم نەكرد  
چونكە من سوشىالىست نەبووم  
پاشان بۇ كرېكارەكان ھاتن  
من ھىچ قسەيەكم نەكرد  
چونكە من كرېكار نەبووم  
پاشان بۇ جولەكەكان ھاتن  
منىش ھىچ قسەيەكم نەكرد  
چونكە من جولەكە نەبووم  
دواتر بۇ منىش ھاتن  
بىنىم ھىچ كەسىك لەوېدا نەماوہ  
تا قسەيەك بۇ من بكات...!

له دیر زه مانه وه

## شعیری / بهربارا سۆنیک

یاریمان ده کرد و پیده که نین  
به خته وهر و خوشه ویست بووین  
له نپو باوه شی دایک و باوکمان ده ریان هیناین  
فریدراینه نپو ئاگره وه  
ته نها مندال بووین و هیچتر  
ئیمه ش ئاینده مان هه بوو،  
ده بووین به پارێزه ر، خێزانمان پیکده هیتنا،  
ده بووین به دایک، به مامۆستا  
خه ونی جوانمان هه بوو  
دواتر ئومپده کانمان درانه ده م با  
له پرێکدا،  
دوور خراینه وه له شه وێکی مردوودا  
وه ک شته بیبه هاکان  
فریانداینه نپو ئوتومیله کان  
ته نگ و تاریک، نیگه ران و هه ناسه سوار  
گربان، برسپیه تی، مردن  
له ئاوه دانی له دنیا دوور خراینه وه، سپرینه وه  
به رۆحیکی خۆله می شپیه وه هاوارمان ده کرد  
با ئه مه به سه ر مرۆقه کان دووباره نه بیته وه  
ئیمه تان له بیر بی  
ئیمه ئه و مندالانه بووین  
که خه ون و ژبانیا ن دزین و دوور خراینه وه...!

من ناتوانم له بیریکه م

## شیرى / ئەلیکساندەر کیمیل

ئایا من دەمهوئیت بیرم بیتهوه؟  
ئارامی گیتۆ پەر له داگیرکردنی  
لهرزینی مندالان وهک گهلا له نیو بادا  
گهپرانى دایکان بو له ته نایک  
تارمایی ئاوسانى پرانهکان و جولانهوهپان له گهلا ترس  
نا، من نامهوئیت بیرم بیتهوه، بهلام چۆن بتوانم له بیرى کهم؟  
ئایا من دەمهوئیت بیرم بیتهوه، دروستکردنهوهی دۆزهخ؟  
سهپادای داگیرکارهکان و کهیف و سهفای پراوکردنیان  
نالهی بریندارهکان و نزاکانیان بو ژيان  
سپمای دایکهکان وهک پهیکه رپک پیر بیئ له ئازار  
پرژانی ترس له نیو خهپالدانی ونبوونی مندالهکان  
نا، من نامهوئیت بیرم بیتهوه، بهلام چۆن بتوانم له بیرى کهم؟  
ئایا من دەمهوئیت بیرم بیتهوه، گهپرانهوهی ساته  
توقینه رهکان؟

دیارنهمانی خیزانهکان به پرۆژی پرووناک  
ههستانی ههلمی خویناوی له گۆره به کۆمهلهکان  
بیهوودهپی گهپرانى دایکان بو مندالهکان  
ئازارهکانی گیتۆ که جهرگیربوون وهک چهقۆ  
نا، من نامهوئیت بیرم بیتهوه، بهلام چۆن بتوانم له بیرى کهم؟  
ئایا من دەمهوئیت بیرم بیتهوه، هاوارهکانی شهوانم  
کرانهوهی به ئاسته می ده رگاگان و بلاوبوونهوهی  
پهره موجهکان له بادا

بوئی خوینی به فره تاواوهکان له شهودا  
هاوسۆزی مانگ به دەم پرۆشکردنهوهی رپگا و شوپنهکاندا  
شپوانی روخسار و بییه هایى بوون، به بیئ کهسهکانی خیزاندا  
نا، من نامهوئیت بیرم بیتهوه، بهلام چۆن بتوانم له بیرى کهم؟

ئاپا من دەمەوېت بېرم بېتەوہ؟  
كاتېك ئەوانەى رۇبىشتوون خوداوەند مردنېكى كتوپىرى  
پېبەخشىن  
ئەوانەيش كە ماونەتەوہ لەگەل ئازار و مېحنەت دەتلىنەوہ  
گواستەوہ بو شوپنە نامۆ و ناديارەكان  
گۆرىنى جەستە و رۇجەكان بو گاز و خۆلەمپىش  
نا، من دەبى بە بېرم بېتەوہ و ھەرگىز نەھىلم بېرم بچىتەوہ...!

سەرچاوه كان:

\_ کتیبی (Fascism) Roger Eatwell By

\_ کتیبی (Remember me)

A Holocaust SurvivorS Story

Marian Kampinski

\_ چه ند سایتیکی ئه نته رنیت له وانه

- Holocaust Poetry

- Poems For Holocaust , Poem Hunter

## دیمانه‌ی گۆفاری یرامان

ئه‌و شاعیرانه‌ی ئایدیۆلۆژیا ده‌یانجوولینن کۆیله‌ن

### ئاماده‌کردنی: یرامان

نالئه‌ حه‌سه‌ن له‌ شیعری کوردیدا ده‌که‌وتته‌ قۆناغی دوا‌ی یرایه‌رین، ئه‌م قۆناغه‌ پۆ ئه‌م نه‌وه‌یه‌ ئاسۆیه‌کی به‌ پیت و بی‌ ته‌گه‌ره‌ بوو، چونکه‌ کێلگه‌ی نوێکردنه‌وه‌ی شیعری کوردی باش کێلدرابوو، ئه‌وان ده‌بوا‌یه‌ تۆوی نوێکردنه‌وه‌یان به‌ پیت و یرسکاوتر تێدا پوه‌شانده‌بووا‌یه‌، چونکه‌ هه‌موو نه‌وه‌یه‌کی چالاک ده‌بی‌ مه‌شخه‌لی نوێکردنه‌وه‌ی له‌ نه‌وه‌ی پێش خۆی گه‌شاوه‌تر بی‌ت. ئه‌گه‌رچی ئه‌م شاعیره‌ له‌ ناو گرووپیکی سیاسی کاری سیاسی به‌رپۆه‌ ده‌برد به‌لام خۆشبه‌ختانه‌ شیعره‌کانی پێچه‌وانه‌ی ئاراسته‌ی سیاسی له‌ناو خۆدیک‌ی ئازار دراو و تاراده‌یه‌ک بی‌هووده‌ خالیک‌ی جوانی پێکه‌تیاوه‌. ماوه‌یه‌که‌ له‌ ده‌ره‌وه‌ی کوردستان ده‌ژی، غوربه‌ت کاریگه‌ری خۆی له‌ پێکهاته‌ی شاعیره‌تی کردووه‌ و زه‌مینه‌یه‌کی گه‌رموگوری پرۆمانسی غه‌مباری داوه‌تی تا تۆوی به‌هره‌ و لێهاتووبی خۆی بوه‌شینی.

**یرامان:** که‌شو هه‌وا‌ی (گه‌ره‌کی ته‌یراوه‌) و سه‌رده‌می مندالیت، چ گاریگه‌رییه‌کی له‌سه‌ر خۆدۆزینه‌وه‌تدا هه‌بووه‌، له‌

بواری شیعردا، ئایا ژینگه‌ی ئه‌وکاته‌ی زاگه، کاربگه‌ریبه‌کی  
هه‌بووه له دروستکردنی توانا و به‌هره‌ی شیعر لای ئیوه؟

**نالە حسەن:** به‌و پێپه‌ی خه‌یال پرووه‌ریکی به‌رفراوان له  
شیعر داگیر ده‌کات، خه‌یالیش به‌بێ ئاوردانه‌وه له پرۆژگاره‌کانی  
دویتی و به‌بێ ئاوردانه‌وه له خه‌ون و خه‌یاله شیرینه‌کانی مندالی  
ناتوانی بگاته ئاستی قوولبوونه‌وه و ئاسته‌کانی بێئاگایی و  
ورپنه‌یی. خه‌یال به‌بێ ئاوردانه‌وه له یاده‌وه‌ریه‌کانی مندالی،  
ناتوانی زمانی ناوه‌وه‌ی مروّف به‌یئته‌ گو، زمانی غه‌ریزه‌کان و  
حه‌زه‌کان و ئاره‌زووه‌کان، ناتوانی بوخچه‌ی چه‌پیندراوی خه‌ون و  
ئومیده‌کان بکاته‌وه، (سارته‌ر) له کتییی (له سوقراته‌وه بو  
سارته‌ر) که له نووسینی (تی. زیت. لافین) دا ده‌لیت.. من رقم له  
مندالی خۆم ده‌بێته‌وه، چونکه هه‌موو شتی که له‌ویدا ده‌میئته‌وه،  
واته هه‌موو شته‌کان ده‌گه‌رپنه‌وه بو ئه‌و وپسته‌گه‌یه. واته هه‌موو  
خه‌یاله‌کان و خه‌ونه‌کان و خۆزگه‌کان، به بارانی یاده‌وه‌ریه‌کانی  
مندالی چرۆ ده‌رده‌که‌ن و به‌بێ ئاوردانه‌وه له‌م ته‌مه‌نه نه‌که هه‌ر  
نووسین، به‌لکو زیان مانایه‌کی نیه. (فرۆید) یش یاساکان و  
قه‌یدوبه‌نده‌کان و بیرکردنه‌وه ته‌قلیدییه‌کانی ئیو که‌لچه‌ریکی  
پریزگاری ئه‌وسای خۆی، له بیناکردنی که‌سایه‌تی خۆی  
ره‌نگدان هه‌بووه. هه‌لسه‌که‌وت و یاساکانی دایک و باوک  
ره‌نگدان هه‌بووه به‌سه‌ر تیۆر و بیرکردنه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه  
ده‌روونیه‌که‌یدا. له به‌ره‌نجه‌یه‌کانی توندوتیژی باوک بوو (گری  
ئۆدیسی) داھینا، له رپیی تیۆره‌کانیه‌وه، ترس و تۆقین و خه‌ونه  
چه‌پیندراوه‌کانی مندالی و هه‌رزهی خۆی نووسیوه، پێداگرته‌ی  
فرۆید له‌سه‌ر هه‌سته نه‌سته‌یه‌کان و غه‌ریزه‌کیبووه‌کان،  
راسته‌وخۆ په‌یوه‌ندی به‌و باکراونده‌ی سه‌رده‌می مندالی و  
هه‌رزهییه‌وه هه‌یه، کاربگه‌ری یاده‌وه‌ریه‌کانی مندالی له ئیو  
شیعه‌کانی (رامبو، شاملو، ئه‌دۆنیس، ئه‌زرا پاوه‌ند....) زۆر به  
رۆشنی ده‌پینرێ. به‌لام من به‌ پێچه‌وانه‌ی سارته‌ر بیرده‌که‌مه‌وه،  
من مندالی خۆم خۆش ده‌ویت. به‌هه‌موو خۆشی و  
ناخۆشیه‌کانیه‌وه، به‌هه‌موو مردن و له‌دایکبوونه‌کانیه‌وه،  
یاده‌وه‌ریه‌کانی مندالی من پراویر بوون له‌ کاره‌سات و مردن و



له فرین، من هیئده مندالیکی چه توون و بزۆ بووم، بیرمه پرۆژ  
 نه بوو چه ندجار پک مردن به چاوه کانی خو نه بینم، پرۆژ نه بوو  
 خهون و ئاره زوووه کانم سه ر نه پیردر پین. مندالیم پیراویر بوو له  
 نائومییدی و مردن له گهل ئه وه شدا، بالنده یه ک بووم هه رگیز له  
 فرین نه ده که وتم. من ئیستاش در پتر کراوه ی ته مه نی مندالیمم،  
 رهنگه هه ر بۆ به ش شیعرم نووسی بی تا له نیو خه یاله جوانه کانی  
 شیعر، خهون و ئاره زوووه چه پینداراوه کانی مندالی خو م نمایش  
 بکه مه وه، من له نیو شیعره کانمدا هاوار و گریان و فرینه کانی  
 سه رده می مندالی خو م ده نووسمه وه، شوپن ئه و پرۆژانه  
 هه لده گرم که له نیو هاواره کانی دوینیمه وه خو زگه و خهونه کانی  
 ئیستام پروت ده که مه وه و وه قسه یان ده هیتم. بشاملو ده لی  
 (خو زگه عه شق زمانی با وه قسه ها تبا...!) به لام، من ئه و  
 خو زگه یه له نیو خه یالی شیعریم تیده په ر پیم و عه شق وه قسه  
 ده هیتم، خهونه کان و غه ریزه کپیووه کانم وه قسه ده هیتم، له ژیر  
 کاریگه ری فرۆید، به زمانی عه شق غه ریزه کان و خهونه کانم  
 ده نووسمه وه، هه ندیک جاریش به زمانه کانی گه رده لوول و  
 بروسکه وه ک مرو فیککی یاخی و ئه شقیابه کی سه رشیت: یاخی له  
 باز نه کانی حه رام و حه لال له سنوور به ندیه کانی کولتوور و ئایین  
 و ئایدیۆلۆژیا، هه ر به م پرۆجه یاخیه وه، جوانیه کانی ئه و دیو  
 مه راقه کان و هاواره کان و خهونه کانم ده نووسمه وه، به لی ئه و  
 پرۆژانه گه لیک کاریگه ریان له سه ر بیر کردنه وه و دۆزینه وه ی  
 خودی مندا بووه، کاتییک خه یاله کانی ئه و پرۆژگارانم  
 ده نووسمه وه، ده چمه وه نیو دنیایه کی هیمن و هه موو شته کان  
 هیمن و رهنگین و جوان دینه به رچاو. منیش پرۆ ده چم و له  
 هه موو شتییک داده پیریم. (ته راره) پش ئه و به هه شته یه له ویدا،  
 مندالیم و عه شق و شیعر چاویان هه لیئاوه، زاگه ی ئاشنا بوونمه به  
 گو له گه نم و په پووله و باران و زه رده خه نه کانی سه رگۆنای دایکم.  
 ته راره بو من مه مله که تیکه پر له سیحر و نه پنی و پر له  
 په لکه ز پینه ی به رائه تی دوا ی بارانی سو ز و عه شق و میهر...  
 به ره ش شتییک نیه له ئاسمانه وه ها تپته خوار، شتییک نیه له نیو  
 ده ربای وه هم ها تپته بوون، له نیو خه یاله شیعریه کانی مندا. به بی  
 ئاوردانه وه له وه رزه پایزیه به هاریه کانی مندالیم، به بی

پياسە كوردنە لە نېو كۆلانە كانى شوپىنى لە داىك بوونم نە عەشق مانايەكى ھەيە نە ميلۆدىيە كانى جوانى.

**رامان:** ئيوە لە خويىدن دا بوارى زانستيتان ھەلبىزار دوو، دەر چووى پەمانگەى تەندروستين لە ھەمەنكاتدا بۆ ماوھەيەكى درىژ باوھرىكى مادديتان ھەبوو، ئايا كەسىكى كۆمۆنىست لە پرووى ئايدىلۆژياو، دەتوانى ھىندە بە ناسكى و بەو شيوە پىر لە عاتيفە شىعر بنووسى، شىعرە كانى تۆپىر لە لاواندەوھى خۆرھەلاتيانەى پرووت، ھەميشە فرمىسك بە چاوى وشەكانتەوھى ديارن، (بە تايبەت لەو شىعرەى كە بۆ خولياى ھاوسەرت نووسيوھ)، كەچى كەسانى ئايدىلۆژى تاكباوھىر، رەق و لۆژىكيانە بە پيوھرە كانى عەقل و ھاوكىشە ماتماتىكيەكان بىردەكەنەوھ، تۆ چۆن لەم ھاوكىشەيە دەروانى؟

**نالە ھەسەن:** بە پرواى من لە نېو پانتايى دونياى ھىمنى شىعر، ھىندەى ئەوھ گارىگەرى ھەيە كەوا ئەو شاعىرە، چۆن لە خەيالى شىعرى و وپنەى شىعرى و زمانى شىعرى دەروانى و چ بىر كوردنەوھەيەكى ھەيە بۆ دنياى ئىستىتىكى شىعر، ھىندە پەيوھندى بەوھوھ نىھ كەوا ئەم شاعىرە چۆن بىردەكاتەوھ و چ پروانىيىكى ھەيە بۆ دەسەلات و سەر بە چ ئايدىلۆژيايەكە و لە چ رىشتەيەك كار دەكات. چونكە لە سۆنگەى پروانىيە كانى منەوھ ئەو شاعىرانەى شەپۆلە كانى ئايدىلۆژيا فاكىتەر و بزوتىھرى بە لەمە كانى خەيال و وشە و پىكھاتە شىعرىيە كانيانە، زۆر بە قەناعەتەوھ دەلېم ئەو شاعىرانە (كۆپلەن)، چونكە ئەو خەيالەى بە رەنگە ئايدىلۆژىيەكان رەنگىرېژ دەكرى خەيالئىكى مردووھ، ھەرگىز ھىندە بىر ناكات بگاتە ئاستى پىگەى سووتان و لە نېو نىشتىمانە بەرىنەكەى خەيال و جوانى جىگەى نابىتەوھ. زمانى شىعر لەلای ئەمجۆرە شاعىرانە ناتواندرى لە نېو بازنەى پرووتى وشە دەرىجى. دەقىكىش لە داىك دەبى دنياىم خوتنەر لە جارپىك زياتر نايانخوئىتەوھ، چونكە بە پرواى من بروسكە و ھەورە ترىشقەى نېو ئاسمانى شىعر، ئەوھ ھاتنە گۆى خەون و خەيال و خۆزگە و سووتان و عەشق و جوانى و پاكى و راستگۆى مرۆفە

نهك زمانى ئايدىۋولۇژيا و تاكباوهېرى و پېوهرهكانى عهقل و  
 هاوكيشه ماتماتيك و شتى تر. شيعر خۇشلكردنه بۇ دەست  
 حالهتى بېئاگايى. نووسينهوهى هه ناسهكانى ورتنهيه له بنار  
 هه ورازهكانى مه عريفه دا. من كه به نيو قولايى خه ياله كانم  
 پرۇده چم بېئاگا ده بم له خۇم و له كارېگه ريه كانى ئايدىۋولۇژيا.  
 هېنده پرۇده چم تا ئاستى فېرىن و مه ستيوون. له وپوه ده توانم بچمه  
 نيو قولايى ده ريا بى بنه كانى خهون، ئاره زوو عه شق، جوانى،  
 سۆز، به راءت... تاد له وپوه ده توانم بگه ريمه وه نيو ياده وه رى  
 پرۇزه كانى نيو مندالدى دايكم. نووسينهوهى ئه و چركه ساتانهى بۇ  
 يه كمجار هه ستم به جوانيه كانى تريفه مانگ و سه وزايى  
 سنه و بهر و خامۇشى پاييز و رهنگه ئاله كانى باخچه كرد. من كه  
 ورتنه كانم ده نووسمه وه هېنده بېئاگا ده بم له خۇم و له ئاوه دانى،  
 تا ئاستى ئه وهى: نازانم من كيم و چيم، سهر به چ نه زاديكم، نيرم  
 يان مى، مندالم هه رزم يان پير، له سهره تاي ساله كانى شيعر  
 نووسينم، كاتيك كه سهر ساميه كانى خۇم بۇ عه شق و بۇ  
 جوانيه كانى مه مك ده نووسيه وه، زورپك له خوئنه ره كانم  
 واپانده زانى من ژنه شاعيرپكم نهك پياو. م روؤف پيكهاتهيه كه  
 پراوير له سۆز و عاتيفه و خهونى ره نكاورهنك. له ديوى ناوه وهى  
 رهنگى تر و خهونى تر و سروشتيكي تر هه يه. نووسينهوهى شيعر  
 نمايشكردن و به كاراكتهر كردنى ئه م سروشت و دنيا نه بيندراوه يه،  
 ئه وه تا (كارل ماركس) كه دامه زرينه رى ماترياليزمى ديالكتيكه له  
 نامه يه كدا بۇ ژنه كهى ده نووسى: داواى ئه وه له هونه رمهنده  
 ته شكليه كان ده كات، كه تابلوپهك بكيشن ئه م چه مابيتته وه  
 كرنووشى برديت له به رده م ژنه كه يدا، ئايا چ خوئنده وه يهك بۇ  
 خه يالى ئه م تابلوپه ده كرى. ئايا ئه مه زمانى ئايدىۋولۇژيا يه  
 زمانى عه شق و به ها و سووتان و سۆز و خهونه جوانه كانى  
 مروقه من ده مه وپت راستگو بم له گهل خۇم و خوئنه ره كانم و  
 له گهل ئپوه دا. له سهره تاي شيعر نووسينم روانينه كانم بۇ ئه ده ب  
 و هونه ر چيا بوون، له سهره تا (شيعر لاي من هوكار بوو نهك  
 ئامانچ)، به لام خۇشبه ختانه هه رزوو به وه گه يه شتم كه دنياى شيعر  
 زور به رينتر و فراوانتره له دنياى پراوير له په يام و له كليشه و له  
 هه راوزه ناى ئايدىۋولۇژيا و سياسه ت، بۇيه هه ر زوو شيعره كانى  
 خۇم پرزگار كرد له ده ست هوتاف ليدان و له خه ياله وشك و

نەزۆكەكانى كۆپلەتى، ئەو شىعرەش كە ئېوھ باسى دەكەن بۇ بىزە  
گەرمەكانى خولىام نووسىوھ، ئەوھ لە كاتىكدا بوو ھىندە تەنيا بووم  
تا ئاستى مردن و ونبوون. بەلئ لە زۆرپىك لە شىعرەكانمدا  
لاواندەوھى رۆژھەلاتيانە دەبىندرى. بە تايبەتى لەو شىعرەى كە  
بەرىزان باستان كردوھ. پەنگە ئېوھش پەيوەندى بە مانەوھى  
تەمەنىكى درېژوھ ھەبئ لەئېو كۆلانەكانى غوربەت و تامەزرۆبى  
ھەستى گەرانەوھم بۇ نىشتىمانە سپىھەكى لە دايكبوونم، يان  
پەيوەندى ھەبئ بە بوونى من و كەسايەتى من و بىرکردنەوھەكانى  
من. بەلام ھەرچۆنىك بىت، ئەوھ منم، رۆحىكى خۆرھەلاتيانەى  
شەقار شەقار بووى ئېو مەملەكەتى غوربەتم، بە ھەموو پەنگ و  
پرواينەكانمەوھ، بە ھەموو ھاوار و مردنەكانمەوھ. وام لە ئېو  
شىعرەكانمدا، بەلام من ھىندە دەزانم. ئىستا ئايدىئۆلۆژيا و  
بىرکردنەوھى پەھايى لەئېو بوون و خەيالەكانى مندا ماناپەك و  
ئەو گارىگەرىيە تۆخەيان نىيە، (ئىستا حەقىقەت بە تەنيا لەلاى من  
نە). من ئىستا ھەورپىكى گومانناویم لە ئېو ئاسمانى خەون و  
بىرکردنەوھەكانمدا، من بەشىكم لە گومان و گومانىش ھەناسە  
گەرمەكانى ئېو پەروھى منە،

**رامان:** سەرەتاي دەيەى كۆتايى سەدەى پرابردو  
ساردەمەنپەكت لە بەرامبەر مزگەوتى سپى لە ھەولپەر ھەبوو، لە  
ئېو ئەو غەلبە غەلب و ھاوار ھاواردا تۆ لەگەل برادەرەكانت لە  
شىعر دەدوای، ئايا ئەو بەردەوامىيەى تۆ لە شىعر ئەوپەرى  
عاشق بوون نىيە بۇ شىعر، بە واتايەكى دى، تا كوئ و چ ئاستى  
عاشقى شىعرىت.. بۆچى؟

**نالە ھەسەن:** لە ئېو ھەناوى ئەم پرسىارەتاندا، لاپەرى  
رۆژانپىكم بۇ ھەلدەدەنەوھە كە رۆژانپىكى بەرچا و ديارە لە ئېو  
بىرەوھەرىيەكانى مندا. بەلئ لەو رۆژگارەى ئەوسادا كە تەمەنىك  
لەو شوپنەدا كارم كرد، سەردەمانپىك بوو، خۆشى و لەزەتم لە  
ھەموو شتىك دەبىنى، بە عەشقەوھ دەمخویندەوھ و بە  
عەشقەوھ دەمنووسى. سەرەتاي سالەكانى سەردەرھىتان و  
دەرکەوتنم بوو. سەرەتاي ئاشنا بوونم بوو بە مەعریفەى دەق و

مه عریفه‌ی زمان، له گه‌ل هات و هاوار و به‌زم و سه‌فای هه‌رزه‌کارانی ئه‌و شوپنه‌دا، من له گه‌ل براده‌ره‌کانم به تایه‌تی (زانا خه‌لیلی شاعیر و به‌ختیار محهمه‌د عیسای نووسهر) و چهند براده‌ریکی تر باسی شیعرمان ده‌کرد، باسی ئه‌ده‌ب و هونه‌ر به گشتی و زۆر شتی تر، من ئه‌وکاته له گه‌رمه‌ی کارکردندا بووم له ئیو جیهانی سیاسه‌ت و ئه‌ده‌ب و هونه‌ردا، له گه‌ل ئه‌وه‌شدا له خه‌می ئه‌وه دابووین، چۆن بیه‌ن به‌ خاوه‌نی ده‌نگی خۆمان، له خه‌می ئه‌وه دابووین چۆن شه‌پۆله‌کانی ئایدیۆلۆژیا و سیاسه‌ت له گه‌ل خۆیدا نه‌مان بات و ونمان نه‌کات. چۆن سیاسه‌ت جوانی و خه‌یاله‌ پرۆمانسیه‌کان له ئیو شیعه‌ره‌کانمان دا نه‌خنکینێ. چۆن به‌ ئازادی بیر بکه‌ینه‌وه و ئازادانه‌ش بنووسین. به‌هه‌رحال ئه‌م پرۆژانه‌ پرۆژه گه‌رمه‌کانی ته‌مه‌نی من. له‌م سه‌رده‌مانه‌ عه‌شق به‌ هه‌موو مانا فه‌لسه‌فیه‌که‌یه‌وه مانایه‌کی هه‌بوو له ئیو شیعه‌ره‌کان و نووسینه‌کانی مندا، هه‌تا ئه‌مپرۆش به‌ هه‌مان جۆش و خرۆشه‌وه و هه‌مان پروانیم هه‌یه‌ بۆ عه‌شق و بۆ دنیا سحرپاوییه‌که‌ی نووسین و شیعر. من تا سه‌ر ئیسقان عاشقی شیعرم، ئه‌م عاشقبوونه‌م بۆ شیعر پیموایه‌ به‌رده‌وامی به‌ بوونم داوه، کاریگه‌ری زۆری له‌سه‌ر خۆدۆزینه‌وه و ناسینی خود و خه‌ون و خولیاکانمدا بووه.

**رامان:** تا چ ئاستی هێلی به‌یانی له‌گه‌ل دیوانیکی تهرت پروو له‌ به‌رزبوونه‌وه‌یه، ئایا کارت له‌سه‌ر ئه‌وه‌ کردووه دیوانی ئه‌مپرۆت له‌ هی دوینێ نه‌چێ. چۆن؟

**نالە حسەن:** من پیموایه‌ ئه‌و نووسه‌رانه‌ی که هه‌میشه‌ خۆیان دووباره‌ ده‌که‌نه‌وه. ئه‌و نووسه‌رانه‌ن خه‌می داھینانیان نیه، یان ته‌نها خۆیان ده‌خویننه‌وه، ئه‌گینا بۆ نووسه‌رانیکی که خه‌می داھینانیان له‌به‌ر بی‌ وا پپووست ده‌کات هه‌میشه‌ له‌ نوپوونه‌وه‌ داین، ئه‌مه‌ش کاریکه‌ به‌ ئیراده‌گه‌ری ناگرێ، به‌لکو کاریکه‌ به‌رچاو پرۆشینی ده‌وێ، به‌هه‌ره‌ و توانای ده‌وێ، شه‌ونخونی و ماندووبوونی ده‌وێ. مه‌به‌ستمه‌ بلیم، ده‌بی‌ پرونیایه‌کی پرۆشمان بۆ نووسین و داھینان هه‌بی. ده‌میک‌ سه‌له‌ ئه‌رستۆ گوتووبه‌تی،

کردهی شاعر نووسین کردهیه کی لاسایی کهرانه وهیه). دهبی چی بکهیهن بۆ ئه وهی خۆمان له بازنه ی لاسایی کردنه وه یئینه ده ری و داهینانی خۆمان هه بی، ده بی چی بکهین تا کو بتوانین خوینهرانمان سه رسام بکهین و پرسیا ری تازه یان له لا بورووژینین.

دیاره بۆ هه ر شاعیرێک و نووسه رێک دیاری کردنی هیلێ به یانی نیوان دیوانه کان و ده قه کانی ئه مه کارێکی زۆر گرینگ و پێوسته. ئه مه ش زیاتر خوینهران ده توانن پیرا ده ری بن ئه گینا وه ک ده لێن: (کهس به دۆی خۆی نالێ ترشه)، به لام تا ئه وجیگایه ی بۆ خودی خۆم ده گه رپته وه، ده توانم بلیم زۆر به ئاگاهانه وه ئه م مه سه له یه م له به ر چا و گرتووه و کاربشم بۆ کردووه. من پیم واپه جیاوازی زۆر هه یه له نیوان (مۆمیکێ نوپی ته مه نم) و (ره شه له کی رۆح)، یان له نیوان (ره شه له کی رۆح) و (عه شق و به رائه تی ئاو) یان له گه ل (ره نگه ئیروسیه کانی ئاگر) دا، یان له گه ل (نیگایه ک به سه بۆ مردن) که تازه ترین دیوانی شاعیریمه. چ له رووی ناوه رۆکه وه چ له رووی زمان و ستایله وه ئالوگۆری زۆر له نیوانیاندا ده بینم. پێشم وایه ئالوگۆره کان روو له سه ره وهن. من زۆر جار له شاعیرێکه وه بۆ شاعیرێک ئه م جیا ییه له خۆمدا ده بینم، به خۆش حالیه وه ش زۆر جار ان له ده می ره خنه گران و نووسه ران و خوینهره کانه وه ئه مه م بیستوووه و پیم گه یشتۆته وه. له گه ل ئه وه شدا من پیموایه نووسین کارێکی ئاسان نه، تا نووسه ر ئاستی توانای فیکری و مه عریفی بجیته سه ر، کرده ی داهینان قورستر و قورستر ده بیته. دوا ی ته مه نیکێ دووردریژ له نووسین له چاویکته وتنیک دا له (گابریل گاریسیا مارکیز) یان پرسی (ئێستا کاری نووسین ئاساتره، یان پێشتر) له وه لامدا وتی: ئێستا زۆر به زه حمه ت ده نووسم.

**رامان:** که کوردستان جێده هیلێت و روو له کۆلان و گه ره ک و شار و ولات و کیشوهرێکی نوێ ده که یته، ئاسته نگه کانی ئه و ژبان و ئه و ده سپێکه بۆ شاعیرێکی کورد له که نه دا جیه؟

**نالە حسەن:** ديارە بۆ ھەر كەسپك كە نىشتىمانى خۆى جئ دەھىلى و پروو لە ولاتىكى تر و كيشوهرىكى تر دەكات، لە سەرەتاو ھەك كەسپكى نامۆ و لال و لاتەرىك و دوورەپەرىز دەبى لە ھەموو شتىك. ھەك بالندەپەكى بالشكاو، يان گەلاپەكى ھەلوھرىوى دەم شوۆستەكان دپتە بەرچاو. كارىگەرتەرىن ئاستەنگىش نەزانىنى زمانى ئەو ولاتەپە، چونكە بە تايەتى لە سەرەتادا فېرىوونى زمان كىلىپكە بۆ كەردنەوھى زۆرىەى دەرگاكان. لە پال فېرىوونى زمانپىش ئاستەنگى ژيان و گوزەران و بەرپرسىەتى خىزاندارى و مندال و ھەموو ئەمانەش كارىگەرى خۆيان دەبى. ئاستەنگىكى تر چۆن بتوانى (ئەگەر بكرى) خۆت بە خىراپى لەگەل دابونەرىت و كەلچەرى ئەم ولاتە تازەپە راپىنى، رەنگە لە ئاستى زۆر جىاوازدا بن لەگەل كوتوور و دابونەرىت و بارى كۆمەلاپەتى ولاتى خۆت دا. ديارە خۆ گونجاندن لەگەل كولتوورى ولاتىكى تر كارىكى وا ئاسان نىە. رەنگە مروقى وا ھەبىت كە دلنپام زۆرىش تەمەنىكى زۆر ھەر نەتوانن لەگەل ئەم كەشوھەواپە تازە راپىن، رەنگە لە ناخى ناخەوھيان لە كىشەپەكى قوول و لە مەپنەتدا بن. ئەمەش لەسەر خودى كەسەكان دەوھستى. كە چەند تواناى ئەم گۆرانە لەو كەسەدا ھەپە. رەنگە پىوھندىشى بە ئاستى بىر كەردنەوھ و ئەو پاشخانە مەعرىفى و ئاستى كرانەوھى ئەو كەسەوھ ھەبى. فېرىوونى زمان و تىكەلېوون بە دابونەرىتى ئەم ولاتە و سوود پەرگرتن لە مېژوو و لە ئاستى رۆشنىبرى و مەعرىفى ئەم ولاتە كارىكى سەرەكى و زۆر پىوېستە بە تايەتى بۆ كەسى نووسەر.

**رامان:** لە كۆرى شىعەرى ۲۳/۵/۲۰۰۷ لە ھۆلى يەكئىتى نووسەرانى كورد لە ھەولپەر ھەندى شىعەرى نوپى خۆتت خۆپندەوھ، ھەندى لە ھەرگەران لايان واوو شىعەرەكانى تۆ پىدەچئ لە كوردستان نووسرابن، بە واتاپەكى تر ھىچ سىما و خاسىەتىكى شىعەرى نوپى ئىستاي ئۆرۆ - ئەمرىكى بە شىعەرەكانتەوھ ديار نەبوو، بۆچوونى تۆ لەم بارەپەوھ چىە؟

**نالە حسەن:** بەر لە ھەرشتیک دەمەوئ ئەو بەلیم کە پریاردان و ھەلسەنگاندنی شیعەر بە یەک خۆپندنەوێ خێرا نەک ھەر گوناھێکی گەورە، بەلکو تاوانیکە بەرانبەر بەم دەقە دەکرێ. لەگەڵ ئەوەشدا دیارە من تەمەنیکە لە ولاتی کەنەدا دەژیم، کەم تا زۆر شیعری کەنەدی و ئەمریکیم خۆپندۆتەو، پێشم وایە توانیومە سوود لە رەوتی تازە ئێمە کیشوەرە وەرێگرم، بەلام ھێندە پێم کرابێت خۆم لە کاری لاسایی کردنەو پاراستووە. چونکە لای من لاسایی کردنەو شتیکە و داھێنان شتیکێ ترە. بە پێی ئەزموونیک کە لەگەڵ شیعەر و نووسین دا ھەمە من پێموایە خاوەن پرچکە و شیواز و ستایلی خۆم. ناشتوانم وا بە ئاسانی دەسبەرداری ئەم شیوازە خۆم بێم. دەربارە شیعەرە تازەکانیشم کە لەم کۆرەدا خۆپندمنەو، من پێموایە زۆر شتی تازە تێدا بوو، بە تایبەت لە پرووی ستایل و زمانەو، ھەر ئەم وەرگرە بەرێزانە کە زۆربەیان نووسەر و شاعیر بوون ئەو قسەو ھەلسەنگاندنەو ھەیانبوو لەسەر شیعەرەکان و کۆرەکەم ئەو قسانەو لەویدا پێیان وتم، رەنگە خۆشتیرینی ئەو قسانە بن کە لە ھەموو تەمەنی نووسینم بیستیتیم، رەنگە ئەگەر قسەکان لێرە دووبارە بکەمەو بەجێتە خانەو ستایش و بە خۆدا ھەلدان کە منیش پێویستم بەو نێبە، دیارە زۆریش ئاساییە لە کۆرێکی ئاواھیدا کە خەلکانیکێ زۆر ئامادەو بین پراو بووونی جیاوازی ھەبێ، من پێموایە دەقی زیندوو دەبێت خۆپندنەوێ جۆراوجۆر لە خۆبگرێ، ئەمەش بەلگەو سەرکەوتنی کۆرەکە و شیعەرەکان بوو. دەربارە ئەوێ کە تا چەند رەنگدانەوێ شیعری ئەمریکیم پێو دیار بوو، رەنگە ئەوێ بەلاو زۆر گرینگ نەبێت.

**رامان:** ئەگەر شیعەر بە زمانی ئینگلیزی دەخوینتەو کێن ئەو شاعیرانەو دەیانخوینتەو، بۆچی؟

**نالە حسەن:** زۆرن ئەو شاعیرانەو کە بە زمانی ئینگلیزی دەیانخوینتەو لەوانە: (ئەزرا پاوەند، رۆبەرت کرلی، ئیلیت، ئیمیلی دیکنسۆن، ویلیم ستافۆرد، رۆبێن سارا، جۆنی ئارنۆد....



زۆرانی تر) پرهنگه هۆکاره که ی ئه وه بێت، من به دهقه شیعریه کانیان سه رسام بم. بۆ ئێو قوولایی خه یاله کانیان بمگێرن و سه فه رم پێکه ن، یان له وانیه له دنیا و خه ون و مهینه تیه کانی خۆمه وه نزیك بن. به کوردتی من ئه و نووسه رانه ده خوێنمه وه که تووشی پرامان و سه رسامیم ده که ن.

**پرامان:** کین ئه و شاعیره کوردانه ی که چێژ له تێکسته کانیان وه رده گری. بۆچی؟

**ناله حه سه ن:** به هه مان شێوه ی پرسیا ری پێشو و، له ئێو کوردانی ش دا زۆرن ئه و شاعیرانه ی من چێژ له تێکسته کانیان وه رده گرم، پرهنگه نه توانم لێره دا ناوی هه موویان به ئیم، په لام له وانه: (شێرکو بیکه س، به ختیار عه لی، که ریم ده شتی، دلشاد عه بدوللا، ئه نوهر مه سیفی، هاشم سه رراج، که ژال ئه حمه د، سه باح ره نجده ر.... زۆرانی تر) هۆکاره که ش هه ر ئه وه یه که له پرسیا ری پێشو و وه لامم دا وه ته وه.

**پرامان:** سه فه ر و دنیا ی دیتن و گه شت تا چه ند زه مهینه بۆ ئا فه ریده کردنی تێکستی نوێ دروست ده کا. ئایا مه عریفه ی چا و گرینگیه که ی وه ک سه فه ری ئێو کتێبه کان بیه؟

**ناله حه سه ن:** من پیم وایه سه فه ر و غوربه ت چه ند ده رگایه ک به پرووی مرۆفه کان داده خات و له هه مان کات دا چه ند ده رگایه کی تر به پروویاندا ده کاته وه. کردنه وه ی ئه م ده رگا تازانه به تابه تی به پرووی نووسه ران، به مانای تیکه لبوونه به ئێو دنیا به کی تازه و خۆ بینه وه یه له ئێو خه ون و خه یال و بیر کردنه وه ی تازه. ئاشنا بوونه به کولتور و پره نگ و پروخسار و سه روشتیکی تازه. واته له دایکبوونه وه یه کی تره به هه ناسه یه کی تازه. له هه مان کاتیشدا خۆدۆزینه وه یه له ئێو مه عریفه و هۆشیا ری به کی تازه دا، بێگومان مه عریفه ی چا ویش به شیکه له مه عریفه گشتیه که. هه روه ک له به کێک له پرسیا ره کانی پێشو و گوتم، پرهنگه هه ندیک له مرۆفه کان نه توانن له گه ل ئه م دنیا

تازەيەدا ھەلبەن ۋە پرايىن، بۆيە دەنگ ۋە پەنگ ۋە بوونيان بەرەو كېيۈن ۋە سېرپوون دەچى. ھەندېكىشيان بە پېچەوانەو قەلەمەكانيان بە پىرشتىر دەپت. پىريان فراوانتر ۋە خەيالەكانيان قوولتر ۋە چاۋەكانيان پىرشتىر دەپت، چونكە دىيائى سەفەر ۋە غوربەت خۆي لە خۆي دا دىيائەكى كارىگەرە بەسەر پىرۇخى مېرۇق، پىننى كەقال ۋە نىگارە جوانەكانى سىرۇشتىكى تر ۋە باخچەي پەنگاۋرەنگ ۋە شەقامى بەرىن ۋە پىرووناك پىرووناك ۋە مېترۇكان ۋە ئاپارتمانە بەرز ۋە سىحراۋىيەكان، خۆي لە خۆي دا چىزىكى ھونەرى ۋە سەرسامى بە مېرۇق دەبەخشى. شىعەرى (سەحەر ۋە دۋاي نىۋەپىرۇيەكى كەنار دەريا) م خەيالە فەنتازىيەكەي ئەم شىعەرە لە پىروانىنى جوانىيەكانى ئاۋ ۋە نەپتىيە دىرپىتىيەكانى شەپۇلەكان ۋە ئارامىيەكانى كەنار دەريايەك لە دايۋو، بۆيە مېنىش پىزىم بەۋەي كەۋا مەعريفەي چاۋ بە ئەندازەي مەعريفەي نىۋەكتىيەكان كىرىنگ ۋە كارىگەرە بۆ ۋە بەرھەمپىئائى تىكىستى جوان.

**پىرامان:** پەخنى كوردى ۋە خوتىندەۋەي كوردى بۆ شىعەرى كوردى زۆر زۆر كەمە، تا ئىستا نووسىنەكانى كى لە ۋە بۋارەدا سەرنجى پىراكىشاۋى، ئايا پەخنى ۋە خوتىندەۋە بۆ شىعەر ھۆكارپىك نىيە بۆ زىندوۋبوۋنەۋەي شىعەر؟

**ئالە ھەسەن:** ديارە بۆ ھەموۋ لايەكمان پىرۇشنى، پەخنى كوردى ۋە خوتىندەۋە بۆ شىعەرى كوردى لە چ ئاستىكىدايە، مەن پىمۋايە ئەۋەش بەشىكى پەيۋەندى بە زىروفە مەۋزۋوۋىيەكەيەۋە ھەيە، بە مانائى پەيۋەندى بە حال ۋە ۋەزىيە پەخنىگىران ۋە پىرۇشنىپىرانمانەۋە ھەيە كە خاۋەنى چ فىكەرەيەك ۋە زەخىرەيەكى مەعريفىن. بەشەكەي تىرى پەيۋەندى بە ۋە ئەخلاقە كولىتۋورىيە خىلەكىيەۋە ھەيە كە ۋاي كىرۋوۋە ھۆكارى سىياسى ۋە ھىزبى لەم پىراستايدە پىرۇلى كارىگەرى خۆي پىننى، بەلام لەگەل ئەمانەشدا ناكىرئى نووسىنەكانى: (عەلئەدىن سەجادى ۋە مەمەدى مەلا كەرىم) لە پىر بىكەين.

به تاييهت خوځندنه وه يان بو شيعري كلاسيك، يان نووسينه كاني (نازاد عه بدولوا حيد) فه رامؤش بكه ين. هه رچؤنيك بيت ره خنه نهك هه ر بو كوومه لگه ي ئيمه، يان بو نوځوونه وه ي دهق، بگره له هه موو قوناغ و ده ورانه ميژووويه كان كار يگه ري خو ي به سه ر كه لتوور و باري كوومه لايه تيدا بووه، له سه رده مي بووزانه وه له ئه وروپا ره خنه گره كان پيشه نگ بوون، ئه گه ر ره خنه گره كان نه بوونايه ئه وروپا و ئه مريكا به و مه ده نيه ته ي ئيستايان نه ده گه يشتن، ئه وه ره خنه گره جديه كانن ده رگاي جيه انيكي تازه مان لي ده كه نه وه، نهك تنها هو كار يك بن بو نوځوونه وه ي ده قيكي شيعري، خوځندنه وه و ره خنه كار يگه ري زوري هه يه به سه ر له دا يكوون و نوځوونه وه ي دهق دا. چونكه خوځندنه وه و روئيا كاني ره خنه گريكي جدي و راستگو زور قوولتر و فراوانتره له خوځندنه وه ي خوځنده ريكي ئاسايي. خوځندنه وه ي ره خنه گريكي جدي و راستگو نهك هه ر كار يگه ري ده ي به سه ر نوځوونه وه ي دهق جگه له وه ش ده قيكي تازه ش له دا يك ده بي، به لكو ته كانيكيش به خاوه ني دهقه كه ده دا و چيژيكي زياتر يش به خوځنده ر ده به خشي.

**رامان:** له و ماوانه ي داويدا كوومه له شيعريكت له زماني ئينگليزيه وه وه رگيړاوه ته سه ر زماني كوردي، ئايا ئه و ئاسته نگانه چين كه له كاتي وه رگيړاني تيكستيكي شيعري رووبه پرووت ده بنه وه؟

**نال هه سه ن:** به ر له هه رشتيكي ده مه وي ئه وه بل يم من نه وه رگيړم و نه خه مي وه رگيړانم هه يه. هينده نه بيت چ له وه رگيړاني شيعره كان و چ له وه رگيړاني بابه ته كاني تر ته نيا هه ولدانيكه و هيجي تر. به لام ئه و ئاسته نگانه ي ده هاتنه به رده مم له چه ند خاليك خو يان ده بينيه وه يه كيكيان ئه وه بوو، زور له خه مي ئه وه دا بووم كه به ئه مانه ته وه شيعره كان وه رگيړم و ناوه رووك و خه يال و وڼه شيعريه كان نه شيوڼم. له هه ندي شوڼ هه ستت به وه ده كرد زماني ئينگليزي پيشكه وتني زوري به خو به وه بينوه، بو هه ندي وشه و ده سته واژه به زه حمه ت ماناي

پر به پښتت ده ست ده کوهت. يه کيکي تر فره ننگه کورد بيه کانه، هه نديک له ماناکاني نيو فره ننگه کورد بيه کان ئيستا له زماني ئينگليزي ئو ئو مانايه نه هر به کار ناهيندرين و کون بوونه هه ستت به وه ده کرد که وا فره ننگه کورد بيه کان پشتيان به سه رچاوه زور کونه کاني فره ننگه ئينگليزيه کان به ستووه، هه روه ها نه بووني فره ننگي نه ليکنروني گوردي، نه مه ش يه کيک بوو له ناسته ننگه کان، نه مه يان زياتر په يوه ندي به کاته وه هه به.

**رامان:** نايا له وه رگيراني شيعردا له زمانیکه وه بو زمانیکي تر شاعير بووني وه رگيره که چ پرولیک ده بيني؟

**نالہ حسنه:** به پروای من له وه رگيراني شيعردا له زمانیکه وه بو زمانیکي تر شاعير بووني وه رگيره که پرول و کاریگه ري زور به رچاوه ده بيني. وهک نه وه وايه هونه رمه نديکي شيوه کاری کوردي کاتيک سه يري تابلوکاني هونه رمه نده بيان بيه کاني وهک: (پیکاسو و ليوناردو دا فنشي و، سلفادور دالي و فانکوخ و گاگوين و گويا و مهنج و... تاد) بکات خو پندنه وه کاني بو تابلوکان چند هونه ريانه تر و پرؤشنتر ده بي له خو پندنه وه ي که سيکي ناسايي، يان شاعير پک يان پرؤمان نووسيک، هوکاره که شي نه وه به هونه رمه نده شيوه کاری که خو ي له نيو نه و جيهانه دا ده ژي و له نيو نه و جيهانه دا به هره يه ک و توانايه کي هه يه، نه م زياتر به مه عريفه ي پرهنگ و هيلکاری و فيگه ر و هونه ره کاني تر ناشناتره، شيعر و وه رگيراني شيعر و شاعير بوونيش به هه مان نه ندازه. من پيم وايه شاعيران زياتر ناشناترن به مه عريفه ي وشه و زمان و خيال له شيعردا. پرهنگه نه گه ر وه رگيره که شاعير نه بيت هه ندي جار ماناي وشه کان و خيال له کان بشيوتني، هه رچه نده نه گه ر زمانزانيکي باشيش بي. پرهنگه له پشتي وشه کانه وه دنيا به کي تر نه بيني، چونکه له پشتي وشه کانه وه ماناي تر و جووله ي تر و پرهنگي تر هه به. به لگه شم بو نه مه، من شيعري وه رگير دراوم خو پندو ته وه تواناي نه وه م نه بووه تا کوتايي شيعره که بخو پنه وه، هينده به نارپکي شيعره که وه رگير دراوو. پرهنگه جاري واش هه بي وه رگيره که

شاعیریش بی و ئەم حالەتانه هەر پروویدەن، بەلام من یم وایە  
ئەم حالەتانه لە وەرگێری شاعیر دەبی کە مەتر بی بە و مەرجهی  
شاعیره کە زماننیککی باش بی.

**رامان:** بە گوێرهی زانیارییه کانی تو له بواری وەرگێراندا،  
کێن ئەو وەرگێره کوردانهی کە تهواو سەرکەوتوون له  
کاره کانیان. بۆچی؟

**نالە حسەن:** من بۆخۆم (عەزیز گەردی و عەبدوڵلا  
حەسەن زاده و شوکور مستەفا) لە کاره وەرگێردراوه کانیاندا  
سەرکەوتووین دەبینم، بە دواي ئەمانەش )

ئازاد حەمە شەریف و کەریم سوؤفی) جیگای پەنجە و  
قەلەمە کانیان لە بواری وەرگێراندا دیاره. هۆکاره کەش ئەو یه  
بە زماننیککی پاراو بە ئەمانەتەوه دەقه کانیان وەرگێراوه و لە کاتی  
خوێندنه وەیاندا ئارامی و دلخۆشیت پێ دەبەخشن.

**رامان:** چین ئەو خاسیهت و سیمایانهی پتویسته له  
شعیرتکدا هەبن بۆ کۆن نەبوونی ئەو شیعەرە. بە شیوهیهکی  
دیکه، ئەو شیعرانەهی کە چێژیان لێوه رده گرت دەبی خاوهنی چ  
جۆره خاسیهت و سیمایهک بن؟

**نالە حسەن:** هەول دەدەم بە کورتی ئەنجام و مەبەستیک  
بە دەستەوه بدم. بە پروای من شیعەر نووسین کردەیهکی  
ئێستیتیکیه لەنیو بازنەهی کایه مەعریفیه کاندای، دیاره مەعریفه  
نووسەر بۆ زمان و دەق و ڕهگەزه شیعرییهکان کاربگهری زۆر  
دەبینن بۆ وەبەرهم هینانی دەقیکی زیندوو، دەقی زیندووش بە  
مانای دەقه کە هەلگری دەلالەت و هێما و فورم و سیمایهک بیت  
کە خوێنەر سەرسام بکات و چێژیان پێ ببەخشێ. لە پال  
ئەمەش وا پتویست دەکا دەقی زیندوو خوێندنه ویهک زیاتر  
لەخۆ بگریت. بەمانای شاعیر لە ئاقاری دەق دا تا ئاستیک

شۆردەبیتەوہ بۆ نۆ دنیای خەون و خەیاڵە رەنگالەبیتەکانی مرۆف. بە چ زمانیک کۆد و نھینبەکانی نۆ رۆحی مرۆف و نۆ غەریزە و بوخچە نەکراوہکانی ئومیدە کپووەکان، لە وینەبەکی ئیستیتیکیدا دەنووسیتەوہ. دەمەوئ ئەوہ بلیم دەقی زیندوو، دەبئ لە مانادا قوول بیت و لە شیوہشدا نوپوونوہ و تازەگەری پتوہدیار بیت، (دۆنالد ھۆلد) شاعیر و نووسەری ئەمریکی دەلئ: (ھیچ پاساویک نابینم، بۆ بە خەرجدانی ژبانی خۆت بۆ نووسینی شاعر مەگەر شیعری جوان و نایاب نەبیت).

**رامان:** کیشە گەورە پڕۆشنیرانی کورد لە دەرەوہی ولات کە ھەر تەنیا بە جەستە لە دەرەوہی ولاتن، بە ھیچ شیوہبەک ناتوانن لەگەل کولتووری ئەم ولاتە بەریەککەوتتیک جدی دروست بکەن، تۆ لەم پرووہ چۆنی، ئایا توانیوتە پەپوہندیەکی رۆحی لە تیوان خۆت بو کولتووری کەنەدی دروست بکەیت؟

**نالە حسەن:** ئەم بەریەککەوتن و حالەتە پڕۆحیانە یەکیک لە کیشە سەرەکیبەکانی وەزعی مرۆفی پەناھەندە و کۆچبەرە. ئەو مرۆفانە ی کە لە نیشتمانی خۆیان داپراون، وەک (بەختیار عەلی) لە بەشی دووہمی نووسینی (کۆچ بەرەو ناشوین) دا دەلئ: کەسی کۆچبەر، کیشە گەورە ئەوکات دەست پیدەکا کە کۆچبەر لە ھیچ یەکیک لەم دوو دنیا بەدا شوپنی راستەقینە ی خۆی نادۆزیتەوہ، پان ھەر لەو نووسینە لە شوپنیک تێردا دەلئ (غوربەت کۆمەلک ھەل و ئەفسوون پێشکەش بە کۆچبەر دەکات نیشتمانی خۆی پێشکەشیان ناکا نیشتمانیش کۆمەلک ویستی رۆحی و دەروونی و عاتیفی تێر دەکا، غوربەت تێریان ناکات، کۆچبەر لە ھەر جێگایەک بژی لە ھەریەکیک لەم دوو نیشتەجێ بەدا شتیک گرینگ دەدۆزیت). ئەم حالەتە نامۆبە زیاتر لەلای کەسی خۆرھەلاتی رەنگ دەداتوہ و کاریگەریبەکانی تۆخترن، چونکە کەسی خۆرھەلاتی لە کۆمەلگەبەکی داخراوہوہ ھاتوون. ئەوان لە ژبانی پیکەوہی و خێلەکی و لە نۆ ئامیزی سۆزە گەرمەکی دایکەوہ پراھاتوون، لەلای ئیمە سۆز و وێژدان

پۆهەرن بۆ شتەکان. ئیمەى خۆرھەلاتیھەکان لە نۆی رووبارەکانى یادگارى و رووبارەکانى سۆز و وێژدانەو مەلە دەکەین. بىرکردنەوھەکانمان زیاتر خەيالنامیز و روومانسین. ئەم پاشخانە مەعریفیھە خێلەکیھە و لە مەروڤى خۆرھەلاتى دەکا بە ئاسانى نەتوانى تێکەل بە کەلچەرى کراوھى روژئاواى و ئەمرىكى بى، یان لەگەل پێشکەوتنەکانى نۆی دنیای سەرمايەدارى و دنیای تەکنەلوژيادا بە نامۆی بمیئەوھە. چونکە لە کۆمەلگای سەرمايەداریدا، مەروڤ وەک ئامپىرىكى رووت مامەلەى لەگەلدا دەکرى. ئامپىرىكى بى جوولە و بى روچ و غەریزە و ھەستەکانى مەروڤايەتیان تیدا کپ

دەکرى و دەخنکیندرى. لەم دنیایەدا ماددە سەرچاوەى ھەموو شتێکە نەک سۆز و وێژدان و ھەستەکانى مەروڤايەتى. دوو دنیای تەواو لە یەكترى جیاواز، دنیای ئامپىر و دنیای سۆز و وێژدان. تا منى خۆرھەلاتیش دەگریتەوھە، منیش کەسێک بە ھەمان پێکھاتە و بىرکردنەوھە رەنگە لەوان زیاتریش لە ژىر کارىگەرى پۆھەرەکانى سۆز و وێژدان دايم. من کە کوردستانم جێھێشت تەمەنم سى و دوو سال بوو، بەمانای سى و دوو سال بىرەوھەرى پىر لە کارەسات و مەینەت و پىر لە سۆز و وێژدان و عەشق و سووتان و بىرکردنەوھەى خۆرھەلاتیانە، ژيان لە نۆی بازنە و بەرەستەکانى حەرام و حەلال. ديارە بۆ منیش کارىكى وا ئاسان نىيە کە وەک پۆیست بتوانم ئەم بەرەبەگەوتنە دروست بکەم بە خىراپى بىرکردنەوھەکانم بگۆرم. زۆر بە ئاگاھانە تا بۆم کرابى ھەولى جدىم بۆ داوھ. زۆر جارەن لەگەل خۆمدا لە ناوھەو کەوتوو مەتە مشتومىر و زۆر جارەن بە ئاکامىكى دەروونى ناخۆش گەيشتووم، یان دوو حالەتى دژ بەیەک لە مندا دروست بوون، ھەندى جار بە تروپىكى نائومىدى و یاخىبوون گەيشتووم، ھەندى جاریش دواى بىرکردنەوھەىكى زۆر زەردەخەنەىک ھاتۆتە سەر سىمام و ھىچى تر. من پۆموايە ھەنگاوى دەنیم بۆ پێشەوھە و چاوپکىشتم بۆ ھەمیشە ھەر لە دواوھە، خۆشم ھەست بەوبارە دەروونىھى خۆم دەکەم. زۆر بە ئاساى ھەست بەوھە دەکەم زەمەن منى فەرداوتە نۆی ئەم کىشوەرە، یان قەدەر غەدرى

لیکړدووم، من چېبکه من کوری کولانېکی تر و کیشوه رېکی  
ترم، به لایلايه و بیرکردنه و هیه کی تر پینگه یاندر اوم، مه به ستم  
پاساو هینانه و ه نیبه، به لام نه و ه حقیقه ت و پیکهاته و توانا کانی  
منه.

**رامان:** بهر له بلاوکردنه و ه شیعرېکی نوئ، یه که مین جار  
نم شیعره بو کئ ده خوینته و ه بوچی؟

**نالہ حسنه:** له راستیدا هر شیعرېکی نویم که له دایک  
ده بی، یه که مین جار بو خو می ده خوینمه و ه، چونکه خو م  
یه که مین خوینر و ره خنه گری شیعره کانی خو م. من شیعره  
تازه و ه بهر هم هاتوو ه کانی خو م زور ده خوینمه و ه. بو ماو هیه ک  
ه زنا که م بلاویان بکه مه و ه، ه زده که م هر له نیو نم  
که شو ه وایه بمینمه و ه که شیعره که ی تیدا له دایک ده بی. له نیو  
خه باله کاندای بو ماو هیه کی زور ده مینمه و ه. شیعره کانم هینده  
ده خوینمه و ه تا ناستی ئیره یی به بلاوکردنه و ه یان ده به م. هز  
نا که م شیعره کانم له من دابیرین و و پلدا شه کانیان له ناوک و  
رؤحی مندا جیا بینه و ه، بیرمه جار تکیان دوا ی ته و او بوونی  
شیعرېکم و ابزانم (خوله میس و خونه کانی مینیه شیعر) بو،  
له په یوه ندیبه کی ته له فونیم له گه ل بهر پرسی یه کیک له مالپه ره  
کور دیبه کان پیم گوت: شیعرېکم ته و او کردوو، به لام دل م نایئ  
بلاوی بکه مه و ه، رهنگه نه مه ش حاله تیکی نه رگسی بیت له مندا.

**رامان:** دوا ی نه و دایرانه ده سالیبه هه ولیر چون ده بینی به  
تایه تی و له رپی رؤشنیریه و ه به گشتی، ئایا بیرؤ که ی نه و ه ت  
نیبه به یه کجار بگه ریتته و ه؟

**نالہ حسنه:** من به حوکمی نه و ه ی ته مه نیکی درېژبو و  
نه گه رابوو مه و ه، هر وه ک له چاوپیکه و تنی تریشدا با سم  
کردوو، که و ا (ته نیایی و غوربه ت) هاتبوونه نیو ژووره که م و  
له و پوه ش بو نیو رؤحم. دوا ی نه م ماو ه دوور و درېژه ش که  
هاتمه و ه ماو ه که م ته نیا یه ک مانگ بو له مانگه شدا زور



سه قال و پر کار بووم، (به چاپکردنی دوو کتیب و گئیرانی گۆرئکی شیعی و ده رکردنی دوو سیدی شیعی، یه کئیکیان به دهنگی خۆم ئه ویتریان بۆ شیعه کانی خولیا به دهنگی که سیکی تره وه، ههروه ها گرتنی چهن دین چاویتکه وتنی ته له فزیۆنی و رادیۆی و پرۆژنامه و گوڤار... تاد)، بۆه من وهک پئویست پری تئپۆتی و تامه زرویم نه شکا له بهر ئه وه من له زهت و چێژم له هه موو شتیک ده بینی. له راستیشدا کوردستان و شاره رهنگینه که ی هه ولێرم ئالوگۆری زۆری به سه ردا هاتبوو ئالوگۆره کانی ش زۆربه یان دلخۆشکه ر بوون. له ئیو هه ناسه ماندوو ه کانی شه قامه کانی ئه م شارهدا هه ستم به ئارامیه کی زۆر و به شاگه شکه بیه کی بئۆتیه ده کرد. ئالوگۆره کان جوان بوون شیرین بوون، رووه و پێشه وه پوون. له پال گۆرانی دیمه نه کان، ئالوگۆری فه ره نه نگی و کۆمه لایه تیشم به رچاو ده که وت. له ئیو راما ن و زه رده خه نه کانی سیما و پروخساری خه لکه کانی ش هه ستم به ماندوو بوون و خه مئکی قوول ده کرد، خه می نا ن هیشتا هه ر به پروخساریانه وه ما بوو. له ئیو زه رده خه نه و له ئیو قوولایی چاوه مانیان پرساری زۆرم ده خوینده وه، له پال پرساره کانی ش هه ستم به نیگه رانی و ترسیش ده کرد. ترس له بوون و له ئابنده یان، مه به ستمه ئه وه بلیم: دیمه نه کان و پروخساره کان و زه رده خه نه کان، زۆر شیرین و جوان بوون، پرساره کان و ترس و نیگه رانیه کانی ش، جه رگپر، به لام له باره ی رۆشنییه وه ره نگه بۆچوون و بینینه کانم زۆر دلخۆشکه ر نه بن. من وام ده بینێ رۆشنییه کانی ئیمه زۆربه یان له ده ره وه ی پتکه اته کانی کۆمه لایه تی و فه ره نه نگی و سیاسی و ئابووری و کولتوو رین، به مانایه ک کاریگه ریه ک و ره نگدانه وه یه کی ئه وتۆیان به سه ر ره وشه که دا نه بوو. زۆربه ی زۆریان کۆیله ی ئایدیۆلۆژیا و حیزبه کان بوون. من وام ده بینێ که وا رۆشنییه کانمان زۆربه یان له ده ره وه ی بازنه ی به ره مه یانی فکر و مه عریفه ن بۆ پتکه یانیدن و به ره و پێشه وه بردنی کۆمه لگه ی کورده واریمان، بیخه م و بی ئاگا له ره وشه ی سیاسی و کولتوو ری و کۆمه لایه تیمان، زیاتر وه ک توێژئکی مشه خۆر ده مبینین. کشومات و بیده نگ، دوور له دا هئینانی به ره مه می فکری و دا هئینانی ده قی زیندوو و ره خه نی جدی.

دەربارەى گەرانەوہ شىم بە يەكجارى، من ئەو پىرۆكەيە و ئەو  
پىرۆژەيەم ھەيە. پىر بە دلش حەزم لىتەتى، بەلام وەك دەلپن  
(حەز و ئارەزوو شتىكەوہ واقيعيش شتىكى تر)، بۆيە من پىموايە  
دەرەنگ يان زوو پىرۆژىك دادى بە يەكجارى دەگەرپمەوہ نىو  
باوہشى نىشتىمانە ئازىزەكەى خۆم و خەونىش بەورۆژەيە  
دەبينم.



## ئامانجى شيعر گەرانه بە دوای شتە جوانەکان و نەخشاندنى ژيان

### ئامادەکردنى: ئیدریس عەلى

ئالە حسەن: لە دایکبووی ۱۹۶۵ لە شارى ھەولێر، لە سەرەتای ھەشتاکانەو دەستی داوھتە نووسین. راستەوخۆ لە دوای ڕاپەرینەو شیعرو بەرھەمەکانى خۆی بلاوکردۆتەو ھەندەى من ئاگادارى بەرھەمە شیعرییەکانى ئالە بىم، ئەو بە زمانىكى جیاواز لە ھاوتەمەنەکانى دەنووسیت. لە شیعەرەکانى ئەودا سۆزى دەریپىن و زمانى سادەو ساکار بە تەنھا ڕەگەزىكى شیعرى پێکناھێنن، بەلکو لای ئەو شۆربوونەو ھەیکى ھونەریانە بەدى دەکریت. بە ناو پنتە شاراوھەکانى خەيال و ڕەھەندەکانى زمان لە چەندىن وینەى جودا جودا و ئاستى جۆراوجۆردا گۆرانى بەسەردادیت. کە بە ڕای زۆرپىک لە ڕەخنەگرانى ئەدەبى ئەم ھالەتە ھەیک گەمەبەكى فەنتازى شیعرى دەزانن. بەلام لای ئەو شاعیرەمان ئەم ھالەتە کردنەو ھەى دەروازەبەک و دۆزینەو ھەى دەریچەبەکە بۆ ڕاھەکردنى دنیاىبىنى خۆى. لە سالى ۱۹۹۸ ھەى کوردستانى بەجێھێشتووھ. لە سالى ۱۹۹۹ ھەى گەیشتۆتە ولاتى کەنەدا و لەوساوھە ڕا لە کەنەدا دەژى. لە دەروەش لەپال ڕۆژنامە کوردییەکانى ناوھەى کوردستان لە زۆریەى مالىھە ڕە کوردییەکانى ئىنتەرنىت شیعرو ھەرگىران و بابەتى جۆراوجۆرى بلاوکردۆتەوھ. کە وپراى نووسىنى دەقى شیعرى خاوەنى

چەندىن بابەتى دىكەى نووسىنى ئەدەبىيە و تا ئىستا ئەم بەرھەمانەى بە چاپ گە ياندووہ.

- مۆمىكى نوپى تەمەنم ... شىعر ۱۹۹۳
- پرەشەلەكى پۇج..... شىعر ۱۹۹۶
- عەشق و بەرائەتى ئاو..... شىعر ۱۹۹۹
- پرەنگە ئىرۆسىەكانى ئاگر... شىعر ۲۰۰۳
- نىگايەك بەسە بۇ مردن... شىعر ۲۰۰۷
- نەرسىسىزم (نەرجسىەت).. وەرگىران لە ئىنگىزىيەوہ

۲۰۰۷

بە پىويستمان زانى لە رىگەى ئەم پرسىارانوہ نالەى شاعىر بەئىننە دواندن.

**پرسىار:** چۆن دەستت بە نووسىن کرد... لە نىو ژانرەكانى دىكەى ئەدەبدا بۇچى شىعرت ھەلېژارد...؟

**نالە حەسەن:** من لەو ھەى بەبىرم دى شىعر دەخوئىنمەوہ و لەگەل شىعردا دەژىيم. مندال بووم حەزم بە خوئىندنەوہى شىعر بوو. لە پۆلى شەشەمى سەرەتايى پەخشانەكانى وانەى كوردىم بە شىعر بۇ مامۆستاكەم دەنووسى، رۆژىكيان مامۆستاكەم پىپى ووتم (تۆ دەبىت بە شاعىر...!) كە ئەمەم بىست منى مندىل: خەرىك بوو لە خوئىيان دا بال بگرم. كە گەرامەوہ مالەوہ لە رىگادا وام ھەست دەکرد لەفېرىن دام، پرەنگە ئەو رۆژە خوئىترىن رۆژ بوويىت لە ژيانى مندا... لە قوئاغى ئامادەبى شەرمنوكانە شىعەرم دەنووسى، شىعەرەكانم پىراوپىر بوون لە ھەست و سۆزى (كوردايەتى و دلدارى).. بۇ كچەكانى گەرەكەكەم، نامە دلدارىيەكانم لە جياتى عەتر پىر دەکرد لە شىعر!.. ئەو سەردەمانە لىوانلىو بووم لە شىعر و شىعەرم زۆر دەنووسى. دەلاقەكانى ژوورەكەم پىر كىرېوو لە دەفتەرى شىعەر.. لە قوئاغى ئامادەبى لە رۆژگارە توفانىەكانى (پاپەرىنەكانى قوتابيان دا) شىعەرەكانم لە سەرزارى ئەو قوتابىە

کوردیپهروهه رانه بوون که ئاگر له چهسته یان هه لده ستا. پرۆژان  
 پرۆبشتن و بازنه ی خهون و خه یال و بیرکردنه وه کانم فراوانتر  
 بوون. له سه ره تای ساله کانی هه شتا بازدانێکی گه وره له فیکر و  
 بیرکردنه وه و پروانینه کانی من دروست بوو. تیکه له به  
 هه راوزه نای ئایدیۆلۆژیا بووم و خۆم له نیو ده ریا و شه پۆله  
 بلێساوییه کانی مارکس و مارکسیسزم دۆزییه وه، تا ئه وکاتیش  
 شیعره کانم هه ر له نیو ده فته ره کانم زیندانی ده کرد و بلاوم  
 نه ده کردنه وه. به لام دوا ی پراره رینه ئه فسووناوییه که ی کوردان  
 من راسته وخۆ شیعر و نووسینه کانم بلاوکرده وه. ده میکه شیعر:  
 له نیو خهون و خه یاله کان و گۆرانیه کان و راز و عه شق و  
 ژووانه کانی مندا ئاماده گی خۆی هه یه. په رنگه من مرۆفیکی  
 ئیروسی بم و به وئ ئیروسیانه بو ژبان پروانم. یان په رنگه بو  
 ئه وه شیعرم نووسیئ: به وه مه به سته ی له نیو خه یال و خه ونه  
 چه پیندراوه کانم دا به دوا ی خودی خۆمدا بگه ریم، ئه وه خوده ون  
 و سه رگه ردانه ی که هه تا ئیستاش له نیو شیعره کانم دا به دوایدا  
 ده گه ریم و نه مدۆزیوه ته وه..! من شیعرم له هه موو شتیکی  
 خۆشتر ده وئ، عه شق و جوانی و به رائه ت و بوون و ژبان له نیو  
 شیعردا ده بینمه وه...!

**پرسیار:** له دنیای ته کنه لۆژیا و به ئامپرپوونی شته کان،  
 چاره نووسی شیعر چۆن ده بیئت.. ئایا شیعر و دنیای ته کنه لۆژیا له  
 کویدا به یه که وه هه لده که ن و له کویدا به شه ر دین...؟

**نالێ حسه ن:** به پروای من ته کنه لۆژیا و به ئامپرپوونی  
 شته کان په یوه ندیه کی ئه و تۆی به شیعر و چاره نووسی شیعر  
 نیه. چونکه خهون و خه یال و زمان: جه سته و روچی شیعر پیک  
 ده هیئن، مرۆفیش پیکهاته یه که له: خهون و خه یال و زمان.  
 مه به ستمه ئه وه بلیم شیعر زۆر له وه قوولتر و فراوانتره که  
 چاره نووس و ئاینده که ی له گه ل ته کنه لۆژیا و به ئامپرکردنی ژبان  
 لیکبده ینه وه و له ویدا سه یری هاوکیشه کان بکه ین. وه کو گوتم  
 شیعر پیکهاته یه که له خهون و خه یال، خودی ته کنه لۆژیاش  
 به ره می خهون و خه یاله کانی مرۆقه، له گۆشه نیگای منه وه

شيعر زياتر په يوه ندى به مروؤف و قه دهرى مروؤفه وه هه يه وبه س. چونكه ئه و قه دهرى مروؤفى هيناو ته بوون هه ر ئه و قه دهره يه سكيچى ئاينده ي شيعر ديارى ده كات، ئه و قه دهره ش ئاينده كه ي به ره و كوئ د پروات بو هيچ لايه كمان مه علوم نيه. ئامانجى شيعر گه پرانه به دواى شته جوانه كان و نه خشاندى ژيان. له و شوپنه ي ژيان به هوئى ته كنه لوژياوه دهراز ته وه و ته كنه لوژيا ده بيته سيبه ريك بو حه وان ه وه ي مروؤفه كان، ليره وه شيعر و ته كنه لوژيا هاو ته ريب به يه ك ئاراسته دا دهرؤن. وه له و شوپنه ي كه به هوئى ته كنه لوژياوه ژيان و پيران ده كرى و خه ون و خه باله جوانه كانى مروؤف ده شيوپندرى، له ويدا شيعر و ته كنه لوژيا به دژى يه ك ده وه ستنه وه و به دوو ئاراسته ي جياواز ريده كهن.

**پرسيار:** زوربك له شاعيران مندالى خويان كردوته كه ره سه يه كى شيعرى بو قسه كردن له سهر شته كان، به پراى تو ئه مه دهره زبوونه له دوزه خى پيرى و ترسه له مردن...؟

**نال هه سه ن:** مندالى بو هه ركه سىك، په نجه ره يه كه بو پروانين.. وه رزپكه پير له پره نكي كال و پير له ئيستاتيكا و پير له خيال و ياده وه رى. مندالى باخچه يه كه پير له گول و گه لا و پير له بوون و به رامه ي نه شه ئاميز و پير له خيال ه ئيرؤتيكيه كانى سه رمه ستى. ژيان به بئ ئه م بوون و به رامه و پره نكه ئالنه ي منداليتى مانايه كى نيه. ده كرى بليين منداليتى هاواريكى ئيستاتيكيه بو سه وز كردنه وه و پره نگين كردنه وه ي ژيان. ده كرى بليين ده سترتن به ياده وه رى و ته مه نى منداليتيمان، هه لاتنه له نيگه رانيه كانى پيرى و گه پرانه وه يه بو نيو بازنه ي غه ريزه چه پيندراوه كانى رابردوو. پروانين له م گوشه نيگايه وه به ماناي بينينى ديوه جوانه كانى شته كان و وپنه كان و نيگاره كان. " ئه نجلس " به ئه ده بى " شكسپير " ي ده وت (منداليتى مروؤفايه تى) به ماناي جوانترين و ناسكترين ئه ده ب، به ماناي ئه ده بىكى هينده نه مر كه بو هه تا هه تا يه له نيو بونيادى بوون و خيال و بير كردنه وه كانى مروؤفايه تى دا ده ميئنه وه. بو هه ر

گۆشه و زه مەن و کیشوهرێک یروانین مندالیمان وا له وێدا. له هەرکاتێک بیریکهینهوه و خهون بیهین مندالیمان وا له وێدا. بۆیه شیعەر به بێ ئه و توحفه ناسک و ئاوییهی مرۆڤایهتی مانایهکی نیه. دهکرێ بلیین (مندالی و پیری و مهرگ) زهردهخه نهیهکی شیعرییه رهنگرێژکراو به ئیستاتیکی گومان و نیگه رانیه کانی مرۆڤ و گه مه به که بۆ مانه وه له ئیو خۆره تاوه پرشنگیه کانی ئه به دیهت.

**پرسیار:** ماوهیهک له و شاعیرانه بووبت که یروات به ئه ده بی کرێکاری هه بوو، پیمواییت کۆمه لێک دهقت نووسی سه ر به دنیای چینه یه تی و کرێکار.. وه زیفه ی شیعەر ئه وه بیت قسه ی سیاسی بکات؟

**نالە حسەن:** سۆشیا لیزم و به دیهاتنی دنیایه کی باشتتر بۆ مرۆڤه کان: بۆ من ئه و ئومێد و خهونه جوانه بوو پراو پیر بوو له هه ناسه و له ئیستاتیکی و له ئه وین و سووتان، به عه شقه وه بۆ ماوه یه کی دوورودرێژ له گه لیدا ژیا م و فه زای بیرکردنه وه و روائینه کانی داگیر کردبوو. بۆ من ئه و سه رده مانه: شیعریان (ئه ده ب و هونه ر) به گشتی: هۆکار بوو نه ک ئامانج، ئه و کاتانه باوه رم به هونه ر له پێناو هونه ر نه بوو...! که ئه مه ش پنتی ناکوکیه کانی ئیوان قوتابخانه ی ریالیستی بوو له گه ل قوتابخانه کانی وه ک دادائی و سوربالی و قوتابخانه کانی تر. به لام له گه ل ئه مه ش دا زۆر به وریاییه وه کارم له سه ر ئه وه ده کرد که شه پۆله کانی ئایدیۆلۆژیا، ده نگ و ره نگ و چه مکی ئیستاتیکی ئیو شیعره کانم نه شیوینئ.. شیعره کانم به و شیوه یه ده نووسی که خۆم باوه رم پێیان هه بوو. زۆر گویم به ورده گله ییه کان و ره خنه ی که سه کانی ده ورو به رم نه ده دا..! چونکه ئه و کاتپش باوه رم به وه هه بوو که وا شیعەر کردارێکی یان باشتتر بلیم گه مه یه کی زمانه وانی و ئیستاتیکییه له ئیو کایه مه عریفیه کان دا. ده رباره ی ئه و ده قانه ش که نووسیومن ئیستاش وه کو جاران دلم پێیان خۆشه و ته نانه ت له یه ک وشه ش په شیمان نیم،



له گەل ئەوەشدا ئیستا (حەقیقەت بە تەنها لە لای م ن نیە) و  
 روانین و بیرکردنەوه کاتم شتیکى ترن.  
 ئیستا باوەرم بە هیچ جوړه پۆلینکردنیک نیە بۆ شیعەر، وه هیچ  
 وهزیفەیه کیش بە شیعەر ناسپێرم. ڕهنگه ئیستا لە لای م ن هەموو  
 وهزیفە کەى شیعەر ئەوه بێت: دواى خوێندنەوهى دەقیکی شیعری  
 بزەیه ک بێتە سەر سیمای خوێنەر و بەس. یان خوێنەر تووشى  
 ڕامان بێت و گومان و نیگەرانیەکانى لە لا زیتەر بێت و هیچى تر.

**پرسیار:** تا چەند ئاگادارى شیعری پاش ڕاپەرینیت. ئایا ئەو  
 نەوهیه توانیویانە شتیکى تازه بلێن جودا لەوانى پێش خۆیان...؟

**نالە حەسەن:** له گەل هاتنه ئارای ئەو فەزا ئاوه لایەى یان  
 ئەو زۆرى و بۆرییهى نێو شیعەر و ئەدەبى کوردى بەدواى  
 ڕاپەرینهوه، بەلام خۆشبهختانه چەند دەنگیکى تازهش پەیدا بوون  
 م ن پیموايه به هەناسهیه کى تر و به جوړیکى جودا دەنووسن.  
 دیاره شیعری کوردى به شیوهیه کى گشتى له دواى ڕاپەرینهوه  
 چۆتە ئاستیکى سەر ووتر. ڕهنگه به شیکى ئەوه بێت: ئاگایى و  
 دەستپراگەیشتنى نووسەرانیان به ئەدەبى بیانى بەتایهتى  
 ئەدەبى ئەوروپى و ئەدەبى ئەمریکى، به شیکى تری په یوهندى  
 ههیه به مه عریفه و توانا و بیرکردنەوه کانى نووسەر. ئەگەر  
 ئاورپک له شیعری کوردى بدینهوه له حەفتاکان تیکه لاوییه ک  
 بوو له نێوان ڕبالیزم و ڕۆمانسیزم، له ههشتاکان قوتابخانهى  
 وێنەبى Imaigis به شیوهیه کى بهرچاو له نێو شیعری کوردیدا  
 دەبینرا. له دواى ڕاپەرینهوهش شیعری مۆدێرنه و مۆدێرنیزم له  
 نێو شیعەر و ئەدەبى کوردیدا هاتۆتە ئاراوه. وهک ئەو گۆرانه  
 ڕیشەبیهى به دواى بیسته کانهوه له سەر دەستى (ئەزرا پاوهند و  
 ڕۆبێرت فرۆست و ویلیهم کارلۆس و ت س ئیلیۆت و.....) به  
 سەر شیعری ئەمریکى داهاات. توانای فیکرى و مه عریفى له لای  
 ئەو دەنگه تازانهى دواى ڕاپەرین و لای زۆرپک له نووسەرانی  
 ههشتاکان له دەستگرتن و مامه له کردن له گەل کەرەسه کانى  
 زمان و وشه بۆ بنیادنانى ڕهگهزه گانى جوانکاری که بێتە  
 ئامانجى شیعەر و ئەفراندن. زمانى شیعەر لای ئەو دەنگه تازانه

زمانی به دواداگه‌ران و که‌ش‌فکردن و زمانی دیدگا و  
گۆشه‌نیگایه‌کی فراوانتر و قولتره. له ئاستیکی جوداتر له پیش  
خۆیان. له‌م جۆره ده‌ق و تیکستانه‌شدا کرده‌ی ته‌ئوپلیش به  
شیوه‌یه‌کی داینه‌میکی له شه‌پۆل‌دان ناکه‌وێت، له‌گه‌ل روئیا و  
میزاژی خوێنه‌ر له گۆراندا ده‌بی‌ت. له ئاکامدا ده‌قی‌ک پراوی‌پر له  
عه‌شق و سووتان و پراوی‌پر له مه‌عریفه‌ی ئیستاتیکی دێته  
به‌ره‌م.



## ئەدەبى تاراوگە: ھەلگىرى تايبەتمەندى و سىما و رەنگ و پروخسارى خۆپەتى

### ئامادەکردنى: بارىن عەلى

ئالە ھەسەنى شاعىر، خاۋەنى پىنچ كىتپى شىعەرىيە و چەندىن  
وتار و لىكۆلىنەۋەى بەپىزى ئەدەبى لە پروژنامە و گوڧارەكان دا  
بلاوكردۆتەۋە، ناوبراۋ بە ئاستىكى بەرزى پروشنىبىرى و  
شارەزايىەكى باشەۋە لە پرەھەندەكانى ئەدەب و فكر  
دەنووسىت. لە شىعەرەكانى ئالەدا مروڧ دەبىتە بەشىك لە  
پىكھاتەى دەقەكە و راستەوخۆ ئاشنا دەبىت بە وىتە  
شىعەرىيەكانى، چونكە ئەو لە رىگەى فۆرمىكى دىكە لە دىيائىنى  
ئەدەب و لە پانتايىەكى فراوانتردا جوانى بەرھەم دەھىنئىتەۋە،  
ئەم شاعىرەمان ھەنووكە لە ولاتى كەنەدا دەژى، بەلام  
ئامادەبىيەكى جددى و كارىگەرى لەسەر ئەدەب و نووسىنى شىعەر  
ھەبە.

**پرسىيار:** تاكو چ ئاستىك شىعەرى كوردى توانىۋىپەتى خەم و  
كىشەكانى مروڧ لە خۆ پگرىت، ئايا شىعەر تەنھا ۋەزىفەى  
ئەۋەبە لە ناو فەتازىيا و خەيالدا كار بكات.

**نالہ حسن:** دیارہ خیال و فہتازیا، رہ گز و پیکھاتہ کی گرینگ و بنچینہ بین بؤ نووسینی شاعر، شاعیر له پرنگہی خون و فہتازیاوہ ده گاتہ ئو پرووبہرہ نادیارہی کہ دہیہوئ تیایدا، ہم بہ دواداگہران و ہم داهینانہ کانی بکات. واتہ له پرنگہی خون و فہتازیاوہ دہیہوئ بگاتہ پرووبہرپک کہ له وپدا خون و ئومپد و غہریزہ لاشعوریہ کانی بنووسیتہوہ.. بیگومان ئوہوش له پرنگہی زمان و ئاماژہ و وشہکانہوہ دپتہ دی. چونکہ زمان بریتہ له کوی ئاماژہ و ہیماہک له نیو سیستہ میکی ریزمانیدا.. وہ له پرنگہی ئم ئاماژہ و کؤدانہوہ دہتوانین سروشتی مرؤف بناسین. چونکہ شاعیر له پرنگہی ئم ئاماژہ و کؤدانہوہ پروئیا و بیرکردنہوہ کانی خوئی، ہم له سہر خودی خوئی ہم له سہر دہوروبہری خوئی دہخاتہ پروو. بیگومان پروئیاو بیرکردنہوہ کانی شاعیر بؤ دہرہوہی خوئی، بہ دہر نیہ له کاریگہریہ کانی باری سایکؤلؤژی و پھیوہندیہ کؤمہ لایہ تیہکان و داب و نہریت و ئایین و کیشہ و بہرہ پست و گرفتہ ئابووری و کؤمہ لایہ تیہکان.. مہ بہ ستمہ ئوہ بلیم شاعر له پرووبہرپکی ئیجگار فراوان ئیش دہکات، دہتوانیت ہموو کیشہ و گرفت و خمہ کانی مرؤف له خو بگریٹ. بہ لام مہرج نیہ شاعیر ہموو کیشہ کانی مرؤف بنووسیتہوہ. شاعیر بہ پلہی بہ کم ہول دہدات خوئی بنووسیتہوہ، غہریزہ لاشعوریہ کانی، خون و ئومپدہ کانی، بیرکردنہوہ کانی بؤ خودی خوئی و بؤ دہوروبہر.. دہتوانین بہم شیوہیہ وپنہی بکیشین کہوا، له پشتی ئاماژہ و کؤدہکانہوہ/ پھیوہندی نیوان شاعیر و خودی خوئی له گہل پھیوہندی نیوان شاعیر و دہوروبہر، بہ ہیٹیککی تہریب دہرؤن.. بہ مانایہک/ خون و خولیاکان و غہریزہ لاشعوریہ کانی شاعیر پھیوہندیہ کی راستہ وخویان له گہل ہؤکارہ دہرہکیہکان دا ہہیہ.. وہک پھیوہندیہ کؤمہ لایہ تیہکان و ئایین و باری ئابووری و تہواوی پیکھاتہ کانی کؤمہ لگہ.. چونکہ شوپنہوار بہ ہموو کاروکردہوہ و پیکھاتہ کانیہوہ کاریگہری راستہ وخوی ہہیہ له سہر پیکھاتہی بیر و کہسایہتی مرؤفہکان. بہ تاییت له قؤناعی مندالی و ہرزہ کاریدا.. بہ مانایہک خون و خولیاکان و غہریزہ لاشعوریہ کانی شاعیر، بہ دہر نین له کیشہ و گرفتہ کانی کؤمہ لگہ.. شاعیر کاتیک ئیش له سہر غہریزہ و خمہ کانی خوئی

دهکات، من پیموایه له هه مانکات، له پشتی ئاماژه و  
 کۆده کانهوه، بیرکردنهوه و پروتیاکانی خۆی بۆ دهره وهش دهخاته  
 پروو.. که بیرکردنهوه و پروتیاکانی بارگاوبین به کۆمه لێک کیشه و  
 گرفتێ دیاری کراوهوه، که راستهوخۆ په یوه ندیان به باری  
 دهروونی و بیرکردنهوه و پیکهاتهی که سایه تی شاعیره وه ههیه..!  
 دهمهوی به و پۆینته بگه م و بلیم (ئه گهر ژبان به ده قێکی شیعری  
 وه بگرین، شاعیر خۆی کاراکته رێکی زیندوو و چالاکه له نیو ئه و  
 ده قه دا..!) ئه مه ش نه ک ته نها بۆ شیعیر، به لکو بۆ ته واوی ئه ده ب  
 و هونه ر/ کارلێک و هاوکیشه کان تا راده یه ک وه کو یه کن. ئه گهر  
 که مێک بگه رینه وه دواوه و له ئیشه کانی " سیکمۆند فرۆید "  
 پروانین ده بینین (له ئۆدیبی سوڤۆکلێس و هاملیتی شکسپیر و  
 برایانی کارامازۆفی ده ستۆفسکی) کیشهی کوشتنی باوک و  
 گرپی ئۆدیبی که ششف کرد. یان له پشتی زه رده خه نه  
 سحر او بیه که ی سه ر روخساری تابلۆی مۆنالیزای دا فنشی/  
 ته واوی یاده وه ربه کانی دا فنشی له گه ل دایکی و هه سته "   
 ئه نتا گۆنیزم " واته رق و تووره یبه کانی به رامبه ر باوکی  
 خوینده وه..! به مانایه ک ئه گهر به مانه و پت له هه ر ده قێک له باری  
 دهروونی شاعیر و بیرکردنه وه کانی تیبگه یین، ده بیته ئیش له سه ر  
 هێما و ئاماژه کانی نیو ده قه که بکه یین. چونکه زمان یان وشه کان  
 له شیعردا شتیک نین جگه له کۆمه لێک ئاماژه و هێما..!  
 ده رباره ی ئه وه ی شیعری کوردی تا چ ئاستیک توانیویه تی کیشه و  
 گرفته کانی مرۆڤ بخاته پروو؟ من پیموایه شیعری کوردی  
 له مباره یه وه درێخی نه کردوو.. چونکه له نیو شیعری شاعیرانی  
 کوردیش وشه و ئاماژه کان پێویستیان به خویننه ر و ره خه گری  
 جدی هه یه، پێویستیان به وه هه یه به قوولی ئیشیان له سه ر  
 بکرپت، تا کو خویندنه وه یه کی دروست و هه مه لایه نه یان ده ست  
 بکه و پت..!

**پرسیار:** پیتوایه ئه ده بی تاراوگه دروست بوو پیت، به و پیه ی  
 ژماره یه کی به رچاو له ئه دیب و نووسه رانی ئیمه له تاراوگه  
 ده ژین، ئایا تاراوگه بووه ته بابه تی دا هێنانی ئه ده بی؟

**نالە حسەن:** ديارە من پيمواپە ئەدەبى تاراوگە لە سەرەتاي دروستبوونىتى، دەتوانم بلييم ئەدەبىكى تۆكمە و ئەدەبىكى ھەمەلایەنە ناوى بنين ئەدەبى تاراوگە، ڕەنگە لە ئىستادا ئەمەمان نەبىت.. چونكە ئەدەبى تاراوگە ھەلگىرى تايبەتمەندى و سىما و ڕەنگ و ڕووخسارى خۆبەتى.. من پيمواپە ئەدەبى تاراوگە وا پيويست دەكات كە كارىگەرى تاراوگەى پيوە ديار بىت، بە مانايەك دەبىت تەعبىر لە ژيانى تاراوگە بكات، بە ھەموو پىكھاتەكانىھو، بە ھەموو خەم و خولياكانىھو.. وا پيويست دەكات جىھانبىنەكى نوئ و جودا بە ڕوشنى ببىندى.. تەنانەت كارىكاتە سەر شىوازى نووسىنىش.. ڕاستە ئەدەب و نووسەرانىكى پەرچاو لە تاراوگە دەژىن بەلام دەتوانم بلييم، زۆر بەيان لەگەل خەمەكانى دوئى دا دەژىن..! يان لەگەل كىشە و گرتەكانى نىشتىمانى داىك، نەك ئەم نىشتىمانە و كىشووەرە نوئىھى لىي گىرساونەتەو..! واتە ھەمىشە ئاور لە دواوھى خۆيان دەدەنەو.. كەمتر تىكەل بە شارستانىت و مەعريفە و كەلچەرى نىشتىمانى نوئ دەبن.. كەمترىش ڕووبەرووى گرت و كىشە و خەمى ئەم نىشتىمانى تاراوگە بوونەتەو..! لەگەل ئەمانەى باسەم كرد، دەبىنن ژيانى تاراوگە لەئىو نووسىن و ئەدەبى ھەندىك لە نووسەرانى كۆچەر ڕەنگدانەوھى ھىھ و ھە كارىگەرى ئىجابى ھىھ لەسەر داھىنانەكانيان، لە ھەمانكات تاراوگە لەلای ئەم نووسەرانە بۆتە بايەتى ئەدەبى.. دەكرى (ئەسپىدیلۆن) ى كاروان عومەر كاكەسور بە نموونە بەئىنەو بە تايبەت لە چىرۆكەكانى (ماسى و پىلاوى چەرخەدار) دا، كە ژيانى كەمپەكان و بىئەى نوئ كارىگەرى بووە يان بۆتە ھەوئىن و لەداىكبوونى ئەم چىرۆكانەى.. يان چىرۆكىكى شىرزاد حسەن ھىھ، كاتىك بۆ يەكەم جار سەفەرى فىنلەند دەكات، بەداخەو ھە ناوى چىرۆكەكەم لەبىر نىھ، چونكە سەرچاوەكەم لەبەر دەست نىھ، بەلام ئەو دەزانم بۆ كەژالى ھەوسەرى نووسىبوو، لە چىرۆكەكە، شىرزاد لە ستۆرىكە يان لەناو مۆلىك، سەرسامە بەوھى ئەم ھەموو شتە جوانانە دەبىت كە زۆر بەيان لە ولاتى خۆماندا نىن.. ئارەزووى ئەو دەكات نەك تەنھا ستىانتىك يان ملوانكەبەك بەلكو ستۆرەكە يان مۆلەكە بەسەرشانى خۆيدا بدات و بۆ ھاوسەرەكەى بەرتەو.. يان چىرۆكىكى فەرھاد

پیربال ههیه که پهناهندهیهک ده مۆز دهخوات و په لکه کانیش  
 فریده داته سهر شوسته.. نیتیر لیره و لهوئ دهتوانین نموونه ی  
 له م بابه تانه بهینینه وه، ده بینین ئه م به ره ه مانه مۆرکیکی  
 تاراوگه یان پیوهیه، بۆن و بهرامه ی تاراوگه یان لیدیت هاوکات  
 پرۆحیکی تاراوگه شیان له پشته. یان له نیو شیعر ی زورپک له  
 شاعیرانی کوچهر، بیته ندازه باس له ته نیایی و غوربهت و  
 نامۆبی ده کرپت.. دیاره ئه مانه چه مکه هایه کن قسه ی زور  
 هه لده گرن و ئه و په یوه ندیه توخه شیان نیه به شوپنه وه، به لام  
 کاریگه ریه کان ههر چه ک بن، به شیکی بۆ نیشتمان و کیشوهری  
 نوئ و ژبانی تاراوگه ده گه رپته وه، من بوخۆم تاراوگه کاریگه ری  
 به سهر خۆم و ده قه کانمه وه ههیه و لای من بوته بابه تی ئه ده بی  
 و ته نانهت کاری کردۆته سهر شیواز و زمانی نووسینی شم..  
 ده کرئ ناوی هه ندیک له م ده قانه م بهینین وهک (سه حهر و دوای  
 نیوه رۆیه کی که نار ده ریا، نیگایه ک به سه بو مردن، سپر نادا،  
 باپرۆینه ماله وه گولم، زۆرانیتر، دیاره ئه وه پرۆشنه ژبانی  
 تاراوگه ئاویزان بوونه له گه ل، ژبان و که لچهر و مه عریفه و  
 شارستانییه تیکی نوئ، وه خۆپله خویدا دایرانیکه له گه ل دوپتی..  
 په رنگه له سهره تادا ئه م ژبانه نوپیه، زور ئاسته م و نامۆ و جیگای  
 سهر سامی و شاگه شکه پی بیت.. به لام، له گه ل تپیه ربوونی کات  
 وا پپووست ده کات ورده ورده تیکه لاو بوون و ئاویزان بوون  
 پروویدات، وه کاریگه ری نامۆپیه کانیش کالتر و کالتر بینه وه.  
 له گه ل هه موو ئه و به ره سه ست و باره ئااسایانه به لام ناتوانین  
 کاریگه ری تاراوگه به سهر به ره مه ئه ده بیه کانی نووسه رانی  
 کوچه رمان نه بینین.. هه روه ک له شوپنی تریشدا گتوومه  
 (شاعیران و نووسه رانی کوچه رمان له سپرچ و گه راندان!!)  
 په رنگه ئه م هه ول و گه رانانه له سه بینیدا، پروپیا و به ره هم و  
 داهیتانی جوانی لئ بکه وپته وه. به لام له ئیستادا، هه ر ئه وه ند  
 ده توانم بلیم که وا، ئه ده بی تاراوگه مان له سهره تای دروستبوون  
 دایه..!

**پرسیار:** سهرچاوه ی شیعر له کوپیه؟ ئه و هپزه کامهیه که  
 شوناسی شاعیر بوون به شاعیر ده دات؟



**نالە حسەن:** بە پروای سەرچاوەی شیعەر لە پرووبەرێکی نادیارەووەیە، ڕەنگە نەتوانین بە دروستی ئەم سەرچاوەیە دەست نیشان بکەین، دەربارەى ئەو ھێزەش کە شوناسی شاعیر بوون بە شاعیر دەبەخشێ، من پێموایە ئەو ھێزە زمانە.. لە شیعردا، لە ڕێگەى ئیشکردن و چڕبوونەووە لە زمان، دەتوانین شیعری جوان بنووسین و داھێنانی گەورە بکەین.. چونکە فۆرمە جیاوازهکان و مانای قوول و خەیاڵ و فەنتازیا و کۆد و ھێماکان و کەشف کردن و وروژاندنی پرسیاى نوێ و ھەموو ئەمانە لە ڕێگەى زمانەووە دەستەبەر دەبن.. کەواتە لە شیعردا، زمان سەرچاوەى ھەموو جوانیەک و ھەموو داھێنایێک و ھاوکات سەرچاوەى ھەموو شوناسیکیشە..!

**پرسیار:** لە سەردەمى تەکنەلۆجیا و بە ئامپربوونی شتەکاندا، چارەنووسی شیعەر بە کوێ دەگات؟ ئایا پانتاییەک ماوە بۆ ئارامى شیعەر..؟

**نالە حسەن:** بەر لە ھەر شتیکی دەمەوێت ئەووە بلیم، چارەنووسی شیعەر پەيوەندیەکی ئەوتۆی بە تەکنەلۆجیا و بە ئامپربوونی شتەکانەووە نیە.. شیعەر راستەوخۆ پەيوەندی بە مروف و ژيانەووە ھەیە..! بە مانای شیعەر راستەوخۆ ژيان دەنووسیئەووە، لەم راستایەش تاکە ئامانچێک کە ھەیبێ جوانکردنی ژيانە.. بۆیە دەتوانین بلیین شیعەر، ھاوارێکە بە دژی ھەموو ئەو شتانەى کە ژيان ناشیرین دەکەن یان جوانیەکانی ژيان دەشیوین..! دەربارەى ئەووەى ئایا پانتاییەک ماوە بۆ ئارامى شیعەر؟ لێرەدا دەتوانم ئەووە بلیم، شاعیر خۆی پیکھاتەبەک و ڕۆحێکی نا ئارامە، لە نێو پانتایی و پرووبەرە نا ئارامیەکان ئیش دەکات.. بۆیە شیعەر ناتوانیت لە نێو بازنەکانی ئارامى و بێدەنگیدا بمیئێتەووە..! من لەم دواییە بەووە گەبشتووم کەوا (شیعەر فۆرمیکى بێدەنگ نیە..!) بۆیە ئەوکاتانەى مالی ژيان دەگوازیئەووە بۆ سەر شەقامەکان یان ھەر شوێنیکی تر، شیعربیش وا لەویدا..! چونکە شیعەر و ژيان بە یەک ئاراستە

پرئده کهن یان پروونتر بلیم شیعر له نیو هه ناوی ژبان دایه..! بۆیه  
شیعر نه له نیو بازنه ی ئارامی وه له نیو هیچ بازنه یه کی  
دیاریکراو نامینیتته وه، به مانایه ک به هیچ شیوه و پروخسار و  
پرهنگیکی دیاریکراو خۆی نادات به دهسته وه.. بۆیه زۆرجاران،  
شیعر له نیو ئه وپه ږی ئارامیدا، به دوا ی ئه وپرسیار و گومانانه  
ده گه ږیت که نائارامیتږین ئه تمۆسفیر له لای خوینهران  
ده خولقینن و هه ندیجاریش له نیو گه رمه ی هاوار و نائارامیه کان،  
میلۆدیه ناسکه کانی خۆی بۆ جوانیه کانی ژبان به ئه وپه ږی  
ئارامی ده چږیت..! ئیتر سحری ئه مه له کوپوهیه؟ هه ر ئه وه نده  
ده توانین بلین.. ئه وه حه قیقه تی شیعره و هیچی تر..!



## دیمانەى / پرۆژنامەى كوردستان پراپۆرت

### نامادە كوردنى سۆران عەزىز و پرابەر فارىق

چەند مانگىك پيش ئىستا (نالە حەسەن) ى شاعىر گە پراپە وە  
كوردستان، جگە لەوەى جەند دىدارىكى لەگەلدا كراو كۆرىكى بۆ  
سازدرا، كۆمەلەك لە شىعرەكانىشى كۆكردنە و لە دوو توبى  
كتىبىكدا بە ناوى (نىگايەك بەسە بۆ مردن) بە چاپ ى گەياندن،  
دواى گەپرانەيشى بۆ مەنفا ئىمە حەزمان كرد كۆمەلەك پرسیارى  
ئاراستە بكەين، سەبارەت بەم كتیبە و ھەندىك پرسی تری  
گرىنگ و پەپوەست بە شىعر، ھەندىك لەو پرسیارانەى كەوا  
لەلای ئىمە گەلالە بیوون ئەمانەن، شاعىرى پراستەقینە بۆ ئەوەى  
زمانىكى مەجازى تابیەت و جیاواز و بارگاوپىكراو بە خەيال و  
مەعریفە و موزىكى پەكپىتمى بخولقینىت، دەكرىت ھاوڕەھەندى  
ھىچ ئایدیۆلۆژىیەك بىت و بە كۆمەكى ئایدیۆلۆژىا و واقعى  
ئەبستراكت، (بە ھەر كلۆجىك بىت) بتوان تۆوى گۆرانكارى لە  
تپروانىنى شاعىردا بچىن.. خالە ھاوبەشەكانى نپوان زمان و  
گوتن چىن؟ بۆ ئەوەى پردىك بدۆزىنەوە بۆ تەئولپىكردن لە نپوان  
زمان و دەق.. بۆ نپو دنیاى واقع و حەقیقەت، لەو پشەوە بۆ نپو  
دنیاى خەيال و فەتازىا پپووستە چى بكەين؟ چەند پرسیارىكى  
ترى پەپوەست بە نپوەرۆكى كتیبەكەى و پرسیگەلى تر، (نالە  
حەسەن) بەم شپۆھە وەلامى داينەوە.

**پرسیار:** جگه له وهی بهردهوام گرنگیت به سیمبول داوه هاوزه مان وپنشت فهرامۆش نه کردوه، له هه موو شیعره کانیشت دا هه ماهه نگیه که ههیه له نیوان زمانی ئاسایی و خوازا. پیت وایه تنها شتیک که گرنکی زۆرت پینه داوه میوزیکی دیره کان بیت. ئایا ئه م هۆکاره بۆچی ده گه رپته وه؟ ئایا پرۆژانه کاتیکی دیاریکراوت ههیه بۆ میوزیک؟ پیتوایه نه بوونی ریتمیکی هاوبهش له نیوان دیره دیری شیعریکدا ده بیته هۆی که وتنه وهی بۆشایی؟ ئایا ئه لته رناتیفیک ههیه له شوپنی (موزیک) دابدرپت؟

**نالە حسەن:** به پیتی ئه م ئالوگۆرانهی به سه ر زمانی شیعری و پیکهاتهی شیعری دا ها تووه، ئیمپرو زمان له شیعردا له پانتاییه کی فراوانتر و به شیوهیه کی ره هاتر کار ده کات. په یوه ندی نیوان منی شاعیر له گه ل زمان په یوه ندیه کی توند و تۆلتر و فره ره هه ند تره. (چارلس ئۆلسن) ی شاعیری مۆدیرنیست و هاوچه رخی ئه مریکی له سالی ۱۹۵۰ له نووسینیکی دا به ناوی (Projective Verse) په کیتی باهتی له شیعردا ره تکرده وه و داوای سه ربه خوپی هه ر کۆپله یه ک و دیرپکی کرد. ئه م نووسینهی ئۆلسن له ئاستیکی زۆر فراوان له لایه ن شاعیرانی ئه و کاتهی ئه مریکا پینشواری لیکرا. ئه مه بۆ مانا دیاره بۆ میوزیکیش هه روایه. وا پپوست ده کات به م ره هاییه له موزیکیش پرواین. میوزیکی شیعری په یوه ندی به ئاوپته بوونی هارمۆنیای وشه کانه وه ههیه. دیاره وشهش بۆخۆی چه ند دیوکی ههیه منی شاعیر هه ر جاره ی مامه له له گه ل دیوکیان ده کات. وه هه ریه ک له دیوه کانی وشه هه لگری هارمۆنیا یه که، هارمۆنیا کهش تایهت و دیاری کراو نیه به پیتی میزاج و چه شه و مه عریفه ی خوپنه ر ده گۆرپت. هه ندی جار هارمۆنیای وشه کان تیکه لاه و ئاوپته ی په کتری ده بن له دیرپکدا یان له کۆپله یه کدا میلۆدیکی دیاریکراو پیکده هینن. هه ندی جاریش هارمۆنیاکان ئاوپته ی په کتری نابن و له میلۆدی جیا و سه ربه خو ده میننه وه. ئه م تیکه لانه بوون و ئاوپته نه بوونه ی هارمۆنیای وشه کان ئه مه که وتنه وهی بۆشایی نیه به لکو ئه مه هه لوه شان دنه وهی پیکهاته ی په ک ریتمیه یان ریتمیکی تایهت و دیاریکراوه له شیعردا بۆ به ره مه پنه انه وهی

چەندىن پرىتمى جۇراوچۇر و جياواز. وه هەندى جار هارمۇنيا و ميلۇدى وشەكان دەكەونە فەزايەكى ناديارەو، خوئنەر لە ئاكامى بەدواداگەران پىيان دەگات و دەياندۇزىتەو. ديارە من بۇخۇم چۇن عاشقى شيعرم تا ئەندازەپەكى زۇرىش عاشقى ميوزىكم وه زۇرىش گوئ لە ميوزىك دەگرم. من پىماويه زۇرىش گرنىگم بە ميوزىكى شيعر داو. پەنگە جياوازيەكان لىرەو وە بىت چ پروانىنىك و دیدگايەكمان هەپە بۇ ميوزىكى شيعرى و زمانى شيعرى. وه من هيج ئەلتەرناتيفىكم پىنيە لە شوپن ميوزىكى شيعرى. لەلای من ميوزىكى شيعرى رۇحى وشە و رۇحى زمان و خەيال پىكدەهينن لە شيعردا.

**پرسىيار:** زمانىكى سادە نەك (ساكار) بەكار دەهينىت بۇ نووسىنى شيعر، لەپال ئەمەدا زۇر جار پرووبەرووى وشەى فەلسەفى ياخود واتاى قورس دەبينەو لە بەرامبەر شيعرەكانت. پىتوايه ئەم تىروانىنەت هەلگىرى جۇرپىك لە پارادۇكسى بن.

**نالە حسەن:** من لەم سالانەى دوايى بۇ نووسىنى شيعر زياتر زمانىكى ئىروتىكىم بەكارهيناو و گرنىگم بە بابەت و بەها ئىروتىەكان داو. وه ئىشكردن لە سەر خەون و غەرىزە و هەستە نەستىەكانى مرۇف، ئەمە خوئ لە خوئ دا بابەتگەلىكى ساپكۆلۇگىستى و فەلسەفەين. ئىشكردنپىش لە نىو ئەم پرووبەرانە بە زمانىكى ئىروتىكى و تا ئاستىك جياواز لە دوپنى پىويستى تارادەپەك بە سادەپى و شەفافىت هەپە. ھۆكارەكەش، پەنگە بەشنىكى ئەو وە بىت، بۇ ئەو وە خوئنەران بە لەزەتى زياترەو لە كاتى خوئندەو وە شيعرەكانم دا لە پرامان و بەدواگەرانەكانيان بەردەوام بن. هەر لىرەو وەش پارادۇكسەكە مانا پەيدا دەكات. بەلام بەدەر لەمانە من لە پىرۇسەى نووسىنى شيعرىمدا گرنىگى زۇرم بە چەمكى پارادۇكسى داو. لە نىو شيعرەكانى مندا دەستەواژەى پارادۇكسى زۇر بەرچاو دەكەوئت. نىكەى ۱۰ سال لەمەوبەر نووسەرىكى بەرپز لە خوئندەو وەپەك بۇ شيعرەكانم نووسىبووى (نالە حسەن دەپەوئ لە رىنگەى

پارادوکسه وه خوئی به خوینهران بناستی. وه ئەمانهش هه مووی له حالهتی نهستییه وه پروده ده ن پرهنگه من دهسه لاتیکی ئه وتۆم به سه ریان ه وه نه بیته. به لام هه رچۆنیک بیته ساده بی و شه فافیه ته له ده رپریندا ئه وه به مانای پیکهتانی به ره سه ته ناگه په نیته له به رده م قوولبوونه وه بو نیو پیگه نادیاره کانی خه یال و فه تازیایا.

**پرسیار:** له دوا کتییی شیعریت دا (نیگایه ک به سه بو مردن) که پیکهاتوو له سیازده شیعر، له چواریان دا وشه ی مهرگ ده بیندری.. ئەمه جگه له وهی وشه په کی ئه درپسی کتیه که شه ته " مردن " ه. جیا له وان ه له کتیه کانی تریشته ده سه ته به ئاماده گی چه مکی مهرگ ده کرپته. ئایا هۆکاری ئه م چه مکه چه له شیعره کانتدا، چۆن له مهرگ ده دوپیت؟

**ناله حه سه ن:** چه مکی مهرگ له نیو شیعره کانی مندا، هه لگری حاله ته سایکۆلۆژییه کانی ناخ و غه ریزه کانی منی شاعیره. به مانایه کی تر چه مکی مهرگ پرهنگه کانی ناخ و دیوی ناوه وهی منه یان کۆد و نۆته کانی زمانی که سیکی تره له مندا. من له نیو شیعره کانم دا به دوا ی خوده ونه کانی خویدا ده گه رپم ئه و خوده ی که هه میشه به دوایدا گه راوم و نه مدۆزیوه ته وه. پرهنگه له ئاکامی ئه و به دوا داگه رانه م، له نیو گه رانه کانیشم هه وله کانم بیهووده ماونه ته وه. بو په هه میشه وا هه ستم کردوو ه که وا من (زیندوو په کی مردووم). په یوه مندی ناخ و خودی من له گه ل چه مکی مهرگ په یوه ندیه کی سوریا لیستانه یه، که ئیستا زۆر زیاتر ناخ و خه یال و هه سه ته نه سته کانمی داگرتوو ه. له لایه کی تر چه مکی مهرگ له نیو شیعره کان و بینینه کانی مندا، ئه و مانا و کرداره با یۆلۆژی و فیزیکیه ناگه په نیته. که جه سه ته و پیکهاته کان له هه ناسه دان بکه ون ئیتر ته وا و مردن و کۆتاییان به بوونیان هات. به لکو مهرگ بو من به مانای، گه رانه وه بو نیو وه رزه کانی یاده وه ری و هه ناسه دان ه وه له نیو باخچه کانی ئه به دیه ته. به مانای، گۆرانی گوتن و سه ما کردن و بینین و یاخی بوونی به ته نیایی. چه ند سالیگ له مه وه ره له شیعی " "

گۆرائیه کانی به یاتریس " نووسیومه (ته نیایی: گۆشه به که له مردن) به لام ئیمپرو بۆ من (مردن: گۆشه به که له ته نیایی) ههروهک به پئی لیکدانه وه کانی فرۆید ئیرووس به مانای پری تامه زرۆپی و شهیدایی بۆ سیکس، ئه م تامه زرۆپی و شهیدایی به هه ولدانیک بۆ مانه وه ناو ده بات. به مانای ئیرووس له به رامبه ر چه مکی مه رگ به مانای هاواریک بۆ زیان. به لام له نیو شیعره کانی من له نیو خودی چه مکی مه رگدا ئه م هاواره ئیرووسیه ده بیندری. له ئاکامدا ده کرئ بلیم چه مکی مه رگ له نیو پروتیاکانی مندا به مانای: هاواریکی ئیرووسیا نه بۆ زیان و بۆ جوانی به لام له نیو گۆشه کانی ته نیاییدا.

**پرسیار:** له هه موو پرویه که وه جیاوازییه کی زۆر به دی ده کریت له نیوان ئه و شیعرا نه ی له نیشتمان نوسیوتن و ئه وانه شی له مه نفا نوسیوتن.. پیت وابه هۆکاری گۆرانکارییه که په یوه ست پیت به " شوین " هوه؟ یاخود ئه وه سه فه ر و ئاشنا بوونه به که لتوورگه لپتر؟

**نالە حسەن:** مه نفا وای لیکردووم هه میشه فرمیسک به چاوی خه ون و خولیاکانه وه بیندری. وایلیکردووم له نیو خه ون و خه یاله کانی شیعریم گوما نه کانم زیاتر بن، گومان له بوونم له ئاینده م ته نه ات له یاده وه ریه کانیشم. وایلیکردووم له نیو خه ون و خه یاله شیعرییه کانم ماندووتر به دوا ی پرسیا ردا بگه ریم.. وای لیکردووم له زه ت له مردنه کانی خۆم بینم. دا پیران و ته نیایی زۆر شتیان فیکردم، کیشوهری گه ران و پروانینه کانمیان فراوانتر کرد. باوه رم به زۆر شت هینا که پینشتر باوه رم پینان نه بوو. ئه مانه هه موو کۆمه کیان کردم بۆ فراوان بوونی مه عریفه ی منی شاعیر و تیگه یشتتیکی تر له دا هینان و زمانی نووسین. بینگومان سه فه ر و ئاشنا بوون به مه عریفه و که لتوورگه لپکی تر ئه مانه ش کاریگه ری خۆیان هه یه وه ک ئه و کاریگه ریا نه ی له سه ره وه با سم کردوون. وه تائه و چینگایه ی به " شوین " یش ده گه رپته وه. لیره وه شوین کاریگه ری به سه رمه وه هه پووه و هه یه که بپشکه ی یاده وه ریه کانه دا پیرانیشم له کوچه و کۆلان و



گه رهك و شار و نيشتيمانی يادوهه ريبه كانم، ئه مهش وای لیکردووم بيم به جهسته يه کی پر له برين و بيم به ئوقيانوو سيکی پراویر له شه پۆلی بئ ئوقره. ئه م کاریگه ری و گه ران و گومان و مردن و ونوو نانه ی که باسم کردوون له ئیو شیعره کانم رهنگیان داوه ته وه و بیویستی خۆم په لکه زپینه ی ئاسمانی شیعیر کانمیان رهنگ کردوه. هه ر ئه مانه شن سه رچاوه ی جیاوازیه کان.

له به شی دووه می ئه م دیمانیه، ناله حه سه ن قسه له سه ر شیعر و ئه و روچه ده کات که په یوه سته به شیعه وه، دواچار باسی شیعیریه ت ده کات له لای خو ی و ده یگه رنیتته وه یو دوو چه مکی (جوانی) و (حه قیقه ت) و هه ر له م پرووه وهش تیشک ده خاته سه ر دوور که وتته وه ی له سیاست.

**پرسیار:** له شیعیری تۆدا هه میشه پرووه پرووی هیمنی و جوانی دونیا ده بینه وه. ئه و هیمنی و جوانیهش ده بیته په ساپۆرت بو گه یشتن به فه نتازیا. بوچی نزیک نه که وتیتته وه له سیاست و ئازاوه کان (له ناو شیعر) دا؟ ئایا دونیا به دوور له ئازاوه و ناشیرینه کان دونیا به تی خو ی له ده ست نادات؟ ئایا واتای جوانی چیه؟

**ناله حه سه ن:** شیعر لای من گه رانه به دوا ی حه قیقه تی جوانی، ئه و حه قیقه تهش له ئیو پرووه ره کانی خه یال و فه نتازیا دایه واته له ئیو پرووه ره نادیاره کان دایه. کاره سات و تراژیدیا و ئافاته کانی دونیا ش به هه موو دیوه دزیو و ناشیرنه کانیانه وه دیوکی جوانبشیا ن هه یه، من پیم وایه ئه وه وه زیفه ی شیعه که به دوا ی ئه م جوانیه بگه ری ت و بیان دۆزیتته وه. له میژووی ته مه نی مۆدی رنه دا، زۆریک له قوتابخانه و ته وژمه ئه ده بی و هونه ریه کان، له ئیو جه رگه ی کاره سات و تراژیدیه کان په یدا بوون. کار و وه زیفه یان له ئیو پرووه ره ناشیرینه کاند ئه وه بوو، به دوا ی جوانی دا بگه رین.. له ئه نجامی گه رانه کانیان به حه قیقه تی جیاواز و به پرسیا ری جیاواز گه یشتن. ده رباره ی

سیاسهت و شیعریش، من له سیاسهت نریک بوومهتهوه و زور جاران به نیو تخوی مهسهله سیاسیهکانیش ږهت دهیم. بهلام شتیګ که بهلای منهوه زور ګرنگه ئهویش ئهوهیه، من به زمانی سیاسهت نانوسم. من ناتوانم شیعر بکهم به هوکارنک بو سیاسهتیکی دیاری کراو چونکه به پروای من، به پاشکو کردنی شیعر بو سیاسهتیکی دیاری کراو، به مانای ږاګه یاندنی مهرگی شاعیره به دهستی خوئی. چونکه زمانی شیعر و سیاسهت زور له پهکتریهوه جیاوازن. زمانی سیاسهت له نیو شیعردا، خهون و خه یاله کان دهکوژی و جوانیهکانیش سهرده ږریت. ګوتمان له هه موو ږووداویک ته نانهت له کاره سات و تراژیدیهکانیش دیوکی ناشیرینی و دیوکی جوان ههیه. من پیموایه زمانی سیاسهت دیوه ناشیرنه کهیه و زمانی شیعریش دیوه جوانه کهیه تی. بوئه نه ګر له نیو شیعره کانم ږووبه ږووی هیمنی و جوانی دنیا بینهوه ئهوه هوکاره کهی ئهوهیه که من هه میسه به زمانی شیعر ده نووسم، که زمانی جوانی و هیمنی و زمانی بزه و زهرده خه نه کانی ږووی مروږ و سروشته. وه چه مکی جوان یش بهلای منهوه به ډر له تیروانینه کانی " کانت"، بونیادیکی مادیانهی ههیه که په یوه سته به په یوه ندیه کانی " شوپن" و " کات" هوه، ئهویش له نیو به ها کانی ئازادی خوئی ده بینته وه. به پروای من ته نانهت بوون و مهرگیش به ئازادی یهوه جوان و هه موو شته جوانه کان ګر ئازاد نه بن ئهوا جوانیه کانیان له ده ست ده دن.

**پرسیار:** شاعیرانی دوی ږا په ږین به رده وام ګرنگیان به ئاماده گی مندالی داوه له ئیستادا " ته نانهت توښ" هه ست ناکهیت ئه و ګرنگی دانه به نوستالیژیا بیته فاکتھر ږک بو کوشتنی نوستالیژیا بی ګورهی " له ږووی فیزیکیه وه " ئیستاش به هه مان شیوهی ږا بر دوو شیایوی ګواستنه وه نیه بو نیو ږووسه ی نووسین؟

**نالہ حسہن:** شیعر وهک خهون وایه له نیو پانتاییه کانی خه یال و هه سته نه سته کان " unconscious" دپته بوون. هه سته نه سته کانیس تا ئه ندازه یه کی زور له ژر کار یګه ریبه کانی

یاده وهریبه کان واته پرابردوو دایه. مادام شیعر له نیو خه یال و حالته نهستیبه کان دپته بوون ناتوانی ئاور له و پرابردوو و له و میژوو نه داته وه. خه یال له کان به بی ئهم یاده وهریبه به تایبته یاده وهریبه کانی مندالی ناگه نه ئاسته کانی ورپنه و فه تازبا. له نیو ئهم یاده وهری و میژوو ی دوینیش ته نیا خود و حالته دهر و نیبه کانی من نابیندری، به لکو له گهل خویان دا پره هه نده کانی که لتووری و زه مه نیشیان هه لگرتوو. ئاور دانه وه له م میژوو به مانای کوشتنی نوستولوژیا نیه، به لکو زیندوو پراگرتیه تی یا خود گواستنه وه ی پرابردوو به نیو جیهان و گهر و نیبه تی ئیستا و تاینده. شیعر له نیو خه مه کانی ئیستا ئاور له پرابردوو ده داته وه. له نیو شیعر دا خه ونه کانی ئیستاش کاریگهری خویان هه یه له پرؤسه ی جوانی و به نه مرکردنی شیعر. له گهل ئه مانه شدا هیچ شاعیر یک نیبه له دونیادا، گرنگی به یاده وهریبه کانی نه دات به تایبته یاده وهریبه کانی مندالی، چونکه یاده وهریبه کانی مندالی پرؤحیکی نه مره له نیو شیعر دا.

**پرسیار:** جیاوازیگه لیک که ههستیان پی بکهین له نیوان نیشتمان و تاراوگه دا خولقابن چین؟ ئایا ههستت به وه کردوو که به شیکی شوین و زه مه نی نیشتمان ئایا هه میشه له گهلت دایه ههروه ها به شیکی غوربهت و ته نیایی تاراوگه ش؟

**نال ههسه ن:** مرؤف له تاراوگه وه ک پره شه با و گهرده لوول وایه، جار جاره دهرده که وئ و جار جاره ش ون. ژیان له تاراوگه پرؤژ له دوا پرؤژ هه لکشانه به ره وه هه ورازه کانی یاخی بوون و مهرگ، به ره وه نیو قوولاییه کانی نائومییدی و ونبوون. له نیو ئه و یاخی بوون و ونبوونه شدا گومان و پرسپاره کان زیتر ده بن. زوریک له کوچه ران هه میشه له نیو دل هراوکی ته نگزه و مملانی نیوان مانه وه و گهرانه وه دا ده ژین. یان له به رامبه ر ئه مه هه ول دهن دانه خویان بگرن و له گهل نیشتمانی تاراوگه پرایین، واته نیشتمانی تاراوگه شوین نیشتمانی دایک و نیشتمانی یاده وهریبه کان بگرتنه وه. ئهم هاوکیشه و مملانییه هه موو هوش و ههست و خه ون و خه یال و باری نهستی و

بیرکردنەوه کانت داگیر دەکات. بۆ منی شاعیریش هەروایە.. نیشتیمانی تاراوگە هەرگیز نەیتوانیوە شوپن نیشتیمانی دایک و شوپن نیشتیمانی یادەوهریبه کانم بگرێتەوه. بۆیه نیشتیمانی دایک بە هەموو بونیاد و پیکهاته و ڕهنگ و ئاماژە و کۆدەکانیەوه هەمیشە لە گەلم دایە. حالەتی وونبوون بۆ من گەرانهوێه بۆ نێو خەون و خەمەکانی نیشتیمان، گەرانهوێه بۆ نێو هاوار و ئازارەکانی نیشتیمان. بۆیه ئیستا خەون و خەمەکان جیاوازن بیرکردنەوه و پروانینەکان جیاوازن. خەمەکان بەسۆزتر و خەونەکان پڕەنگالەتر و خەیاڵەکان قوولتر و بەرینترن. بۆیه دەبینن لەگەڵ هەموو ئەو جوانی و ئارامی و پڕۆمانسیەتەتی لە نێو شیعەرەکانم دەبیندری لەپال ئەمەش جەستەیهکی ڕۆح هەلاھەلا و شەقاربووی پیر لە برینی نێو کیشوهرەکانی غوربەت و تەنیاپیش دەبیندری. لە نێو نیشتیمانی تاراوگە زۆرێک لە دەرگاکی دوتنێت بەروو دادەخریت و دەرگای تازەت بۆ دەکرێتەوه، خۆت لە نێو خەیاڵ و واقع و دونیایەکی تر دەبینیەوه کە زۆرجاران تەواو نامۆیە بە پیکهاتەتی بوون و بونیادی بیرکردنەوهکانی تۆ. بە مانایەکی تر، تەواوی ئاماژە و کۆدەکانی هیزر و زمان و خەون و خەیاڵەکان دەگۆڕن. تۆ لە نێو دونیایەکی تری تەواو جیاواز و هاوئامیز لەگەڵ یادەوهریبه کان و میژووی دوتنیت، مامەلە لەگەڵ خەون و خەیاڵ و وێنە و زمانی شیعری دا دەکەیت. بۆیه دەبینی چ لە زمان چ لە بونیاد و پیکهاتەتی شیعەرەکە واتە ستایل جیاوازی زۆر دەبیندری. لە نێو ئەم هەموو هەراو زەنایەتی تاراوگە کە باسم کرد تۆ بە ئومێد و مەراقی جیاوازهوه گەرەن بەدوای خودی خۆتدا دەبێتە خولیاپەکی هەمیشەیی.

**پرسیار:** بە تێروانینی تۆ خالە هاوبەشەکانی نێوان زمان و گوتن چین؟ بۆ ئەوەی پردێک بدۆزینەوه بۆ تەئویلکردن لە نێوان زمان و دەقی، بۆ نێو دونیای واقع و حەقیقەت. لەوێشەوه بۆ نێو دونیای خەیاڵ و فەنتازیا، ئایا پێویستە چیکەین؟

**نالە حسەن:** لە نێوان زمانی دەق و زمانی گوتن، زۆر خالی هاوبەش هەیە یەکیک لەوانە: ئیستاتیکای زمانە، ئیستاتیکایەکی هاوبەش هەیە لە نێوانیاندا بەلام بە پرێژە و لە ئاستی جۆراوچۆر. چونکە زمانی گوتن زمانی واقیع و شتە بێندراوەکانە بەلام زمانی دەق زمانی خەون و خەیاڵ و زمانی غەریزە و ئارەزووەکانی مەرۆفە لە یەک کاتدا زمانی شتە بێندراو و نەبێندراوەکانە. پەيوەندییەکان و دەبێندری، زمانی دەق بەر لەوەی بگاتە ئاستی پرووبەرەکانی خەیاڵ و فەنتازیا دەپیت سنووری شتە بێندراوەکانیش بپریت. بە مانای گەیشتنە نێو قوولایییەکانی فەنتازیا رویشتنە لە نێو پرووبەری بێندراو بەرەو نەبێندراو. واتە دیار و نادیار. کاتیگە زمان و بێن لە شیعردا وێنە شتە نادیارەکان دەکێشن ئەو خۆد و زمان لە پرووبەرەکانی دەق گەیشتوونەتە نێو حالەتەکانی خەیاڵ و فەنتازیا بەمانای حالەتی ئیدراک و ئاگاییان تێپەراندوو، گەیشتوونەتە نێو حالەتی بێئاگایی. چونکە زمان یان باشتر بڵین هەر وشەیک مانایەکی پرووتی هەیە لە نێو باری نەستی جیگەر بوو. لە پشتی ئەم مانا پرووتانەش چەندین مانای تری نادیار و شاراو هەیە، زمانی دەق هەولدهدا، مانا شاراوەکانی وشە کە لە پشتمووی مانا پرووتەکان خۆیان حەشارداوە بیاندۆزیتەو. دەتوانم بڵیم زمانی دەق لە پرێگەي زمانی گوتن واتە واقیع خۆی بە جیهانیکی بەرینتر و گشتگیرتر ئاشنا دەکات. بۆیە وا پۆبست دەکات هاوئاھەنگیک لە نێوان زمانی دەق و گوتن پەیدا بکەین. من بۆخۆم، لە پرۆسەي نووسینی شیعیریم هەمیشە وامکردوو و نەمتوانیو دەسبەرداری زمانی گوتن بم. هەندیکجار تا ئاستی ئیلهام سوودی پێگەیاندوووم و کاریگەری پەسەرمەو هەبوو. هەندێ جار جوانی زمان و ئاستەکانی خەیاڵ و فەنتازیا لە زمانی سادەي فۆلکلۆر دەبینمەو بۆ نمونە، ئەم دێرە شیعەري فۆلکلۆر (ئارەقەي مەمکی یاری.. شیرنە وەکو هەناری). زمان لەم دێرە شیعیریە هەلگری خەیاڵ و فەنتازیەکی ئیرووسی زۆر بەرزە. کە وەتەرەکانی پرۆحی مەرۆف دینتە هەژان و پیدەشتە وشکەکانی تامەزرۆی تەر دەکاتەو. هەندێ جار زمانی دەق و گوتن تێکەلاوی بەکتری دەبن لە نێو خەیاڵ و فەنتازیا دەتوینەو، هەندیکجاریش لە پرێگادا یەکتری بە جیدەهیلن و لە یەکتری

داده پیرین، به لام تیلە ی چاوپکیان هەر له یه کتریه. به مانای ناتوان دەسبەرداری یه کتری بن. چونکه په یوه ندییه کانی نیوان زمانی دهق و زمانی گوتن.. خۆی له خۆیدا په یوه ندییه کانی نیوان واقع و خهون و خه یاله بو گه یشتن به ئاسته نادیاره کانی فه تازیا. ئەم په یوه ندییه ش په یوه ندییه کی داینه میکی بەرده وامه.. به بی ئەم په یوه ندییه له نیو پڕۆسه ی نووسین دانە خهون و خه یال و فه تازیا مانایه کیان هه یه وه نه جوانیه ئەبه دییه کانی شاعر.

**پرسیار:** شاعیری راسته قینه بوئه وه ی زمانیکی مه زاجی تایهت و جیاواز و بارگراوی کراو به خه یال و مه عریفه و میوزیکی یه کپرتمی بخولقییت، ده کړیت هاو ره هندی هه یچ ئایدیۆلۆژیایه ک بیته و به کۆمه کی ئایدیۆلۆژیایه و واقعی ئه بسترکت بتوانن (به هەر کلۆجیک بیته) تۆوی گۆرانکاری له تیروانینی شاعیردا بچینیته؟

**نالە حسەن:** بهر له هەرشتیک دەمه وپت ئەوه بلیم، کهوا ئایدیۆلۆژیایه ناتوانیته هه لگری ئەو ئامازه و ره هه ندانه بیته که شاعر هه لگریه تی. ره نگه کاریگری ئایدیۆلۆژیایه به سەر شاعیر هەر ئەوه نده بیته بیگه یه نیته باری (وروزاندن) به لام ئایدیۆلۆژیایه ناتوانیته شاعیر به ره و پڕۆچوون و قوولبوونه وه به رپت. چونکه له نیوان و

وروزاندن و پڕۆچوون جیاوازی زۆر هه یه. نووسینی شاعر: پڕۆچوونه به نیو خهون و خه یال و شوپن و زه مه نه نادیاره کان. نووسینه وه ی وریته نه ستیه کان و لیککی چه ز و ئاره زوو ه کان و کۆی ده نگه کپکراوه کانی مرۆفایه تیه. نووسینی شاعر، هینانه گۆی دیوی ناوه وه ی که سه نادیاره که ی خودی شاعر نیه به ته نیا، به لکو کۆی هه موو ده نگه کپکراوه کان و وه قسه هینانی دیوی ناوه وه ی مرۆفایه تیه. گرتنه خۆی کۆی جووله و هه ناسه و ره نگه کانی سروشت و گهردوونه. که زمانی شاعر قسه ده کا، که وپنه و پڕوبه ری خه یاله کانی شاعر ده بینن، که گۆی له میوزیکی شاعر ده گرین هه ست به چی ده که یین و چی ده بینن؟ ئایا خهون

و خەيال و خەمەکانی شیعەر ئاماژە نیه بۆ خەون و خەيال و  
 خەمەکانی سەرجه مەرۆقايەتی، ئایا پرەنگەکانی شیعەر ئاماژە  
 نیه بۆ سەرجه مەرەنگەکانی سروشت و گەردوون؟ ئایا چ  
 جیاوازییەکی هەیە لە نێوان میوزیکی شیعەر و (میوزیکی ئاو و  
 باران و درەخت؟). ئایا ئایدیۆلۆژیا لەم ئاستە فراوان و بەرینیەدا  
 لەم ئاستە گشتگیری و گەردوونیەدا دەتوانی هەلگری ئاماژە و  
 کۆدەکان بێت؟ بۆیە بە پروای من، زمانی مەزاجی تایبەت و یان  
 میوزیکی یەکپێتمی یان بەرەو سەوزایی بردنی شیعەر، ئەمانە  
 پەيوەندییەکی ئەوتۆیان بە ئایدیۆلۆژیا و تەنانەت بە واقعی  
 ئەبستراکتەو نیه، بەلکو راستەوخۆ پەيوەندییان بە خودی  
 مەعریفە شاعیر و توانا و روانینەکان و بارە دەروونیەکانی  
 شاعیرەو هەیە. پەيوەندی بە چۆنیەتی تێگەیشتن لە شیعەر و  
 نووسین و داھێنانەو هەیە. پەيوەندی بە چۆنیەتی مامەلەکردنی  
 شاعیر لەگەڵ زمان و وشەو پەيوەندی خودی شاعیر لەگەڵ  
 زمان و دەقەو هەیە. لەگەڵ هەموو ئەمانەش من ئایدیۆلۆژیا  
 لە پێکھاتە گشتیەکی پرەتاکەمەو بەلام، توانەوی شیعەر لە نێو  
 ئایدیۆلۆژیا یەکی دیاریکراو پرەت دەکەمەو، سەرپرینی  
 پشکۆکانی خەون و خەيالە جوانیەکانی شیعەر لە نێو ورژاندن و  
 هەلچوونە ئیدراکیەکانی ئایدیۆلۆژیا پرەت دەکەمەو. چونکە من  
 پیموایە، شیعەر و زمان و (ئەدەب بە گشتی) مولکی خود و  
 کەسایەتیەکی دیاریکراو نین، بەلکو مولکی سەرجه مەزر و  
 بێرکردنەو و مەعریفە مەرۆقايەتین.







کاره سات و ئافاتی میلله تی ئیمه لیروهه یه که له  
کۆمه لگه یه کی شهش ملیوئیدا، شهش پرووناکبیر و شهش  
ره خه گری جدیمان هه بی

## ئاماده کردنی رابه ر فاریق

جۆریک له هیمنیه کی سهیر له شیعی (نالله هه سهن) دا  
ده بیندری. ئه م هیمنیه له که سایه تیه وه په ربوه ته وه نیو  
ئه زموونی نووسینی. که واته نووسین ته رجه مه کردنی  
روانینه کانی مرۆفه بو سه ر کاغه ز. له م دیمانه یه ی خواره وه (نالله  
هه سهن) به شیوه یه کی هیمن له باره ی پرسیاره کانه وه  
وه لامه کانی خستوونه ته پروو، له سهروه ختی خۆپندنه وه شیاندا  
بو مان دهرده که وئ که ئه م شاعیر و نووسه ره، به شیوه یه کی  
به رفراوان ئاگاداری ره هه نده کانی ئه ده ب و رو شنبیرییه، هه م له  
خۆره لات و هه م له خۆرئاوایش، ئیستاش سی کتیبی ئاماده ن  
بو چاپکردن که بریتین له مانه: دیوانیکی شیعی، رو مانیک،  
کۆمه لیک لیکۆلینه وه و دیراسه و بابه تی وه رگێپران له سه ر  
هونه ری شیوه کاری، هاوکات له پال ئه مانه شدا، له زۆریک کۆوار  
و روژنامه کانی کوردستان، هه ندیک له مالپه ره کوردیه کانیش،  
به رده وام شیعی و نووسین و بابه تی جواراوجۆری  
بلاو کردوونه ته وه.

رابه ر فاریق: که سانیک هه ن زۆر به داخراوه یی و سانایی  
پیکهاته و لاپه نه کانی مه جازی ده ق هه لده سه نگینن، به واتایه کی  
تر ته نها ده لپن (ئه م ده قه جوانه)، (ئه م ده قه ناشیرینه)، به بی

ئەو ھەي چارىك پىرسن، بۆچى جوانە؟ بۆچى ناشىرىنە؟ ھۆكارى  
ئەم ھەلسەنگاندنە بۆچى دەگەرتتەو؟

**نالە حسەن:** من پىموايە كات بەخەرجدانئىكى بەخۇرايىە  
گەرخۇمان بەخەنە نىو گىژاوى يان بازىنەى خويئندەو  
سەرىپىيەكان و حوكمدانە سەرىپىيەكان، ئەمجۆرە خويئندەو و  
حوكمدانانە دوور و نزيك پەيوەنديان بە شىعر و نووسىن و  
داھىئانەو نىيە، ئەوھتا " ئەزرا پاوھند " دايئەمۇ و رۆح و  
ھەناسەى نوپخووزى و ھاوچەرخى شىعرى ئەمريكە، وە " ئىف  
ئار لىقىس " كە نووسەرىكى دىارى ئەو سەردەمانەيە، لە  
كتىپىكدا دەنووسىت ( ئاتوانم باوھر بە پەخشانە شىعرييەكانم  
بەئىم تا لەگەل پەخشانە شىعرييەكانى ئەزرا پاوھند سەدايان  
نەيىت!) زۆرىك لە شاعىرانى نوپخووزى ئەوسەردەمانەى خوى  
و نەوھەكانى دوای خويشى لەژىر كاريگەرييەكانى ئەمدا بووينە،  
كەچى كەسانىك بە ئاگاھانە وىستوووانە لە بايەخ و گرىنگى  
داھىئانەكانى كەمبەكەنەو و دەپانگوت (پاوھند شىعەرەكانى  
سەرهتاي داھىئاناي تيا بوو بەلام، شىعەرەكانى ئىستاي ھىچ  
داھىئانئىكى تيا نىيە و تەنھا شتىكى ئەدقەرتازبانەيە و ھىچى تر)،  
من باوھرم وايە داھىئان شتىكى ترە، دوورە لەم قسە فرىدان و  
خويئندەو ھەرووكەشيانە، داھىئان، روائىن و قوولبوونەو و  
دۆزىنەوھى ھرووناكيە لەئىو ھروو، ھەرە تارىكەكانى ژيان، داھىئان  
ئەو پلە و ئاستەيە كە (شكسىپىر و دەستوفسكى و بئھوؤن و  
دافنىشى و بۆدلپىر و شىركۆ بىكەس و) سەدان مروؤفى گەورەى  
تر پىي گەيشتوون، كە بۆ ھەتا ھەتايە مئرووى مروؤفايەتى  
شانازيان پىوھدەكات و ھەمىشە ستايشيان دەكات. " فرۆيد "  
دەبارەى " دەستوفسكى و داھىئانەكانى دەلىئ (خالىكى  
پرشىنگدار لە مەعرفەى دەستوفسكى دا ئەوھىپە،  
خۇشەويستىەكى بىسنوورى بۆ ئازادى مروؤف و مروؤفايەتى  
ھەبوو، يان دەلىت، وا پىويست دەكات ئايندەى مروؤفايەتى  
سوپاسگوزارى دەستوفسكى بىت). كەسى داھىئەر لەژىر  
سايەى ئەو ساباتە ىرادەكشىئ كەگەلاكانى بە جوانى و  
خۇشەويستى و سەروەرى مروؤف، داپۆشراوھ.. ئەم چەمكەنە

پراوپرن له به ها پيروزيه كان، داهيتان چيگه دله شي و بوغز و  
 رق و قينه تيا نابيته وه! داهيتان چيگه يه كي نيه بو مه به ست و  
 مه رامي ئه و كه سانه ي كه به ئاگاهانه و به نوپزي نيوه رو له  
 هه ولي كه مكر دنه وه به هاي جواني داهيتانه كاني كه سانيترن،  
 وه ك ئه وه وه له شهر منوكانه ي كه به پاساوي بيئاغهي نئه ده بي  
 رو مانپكي پينج شه ش سهد لاپه ره بي رته ده كه نه وه كه له  
 بنه رته تيشدا، رو مانه كه پراوپره له داهيتان، يان به مه به ستي  
 جوړاو جوړ له هه ولي كه مكر دنه وه و بيپايه خكر دني داهيتانه كاني "  
 شيركو بيكس " ي شاعيرن كه هه مووشمان ده زانين،  
 نيوسه ده به ئم شاعيره مان خه ريكي نوپوونه وه و داهيتانه.  
 ده بي ئه وه شمان له بير بيت، جواني و ناشيريني دوو چه مكي  
 پرته بين له هه موو شتيكدا. پاشان ناتوانين به هيچ ده قيک بليين  
 ئم ده قه (ناشيرين) ه، ده كرئ خويندنه وه ي جياوا زمان پوي  
 هه بيت، قسه ي جوړاو جوړمان له سه ري هه بيت، ده كرئ بليين  
 زمان له م ده قه شيعريه وه كه پيوست چرنه بوته وه، ده كرئ  
 بليين وشه كان و وپنه كاني ئم ده قه شيعريه نه گونجاو و ناتهبان  
 له گهل په كتريدا... ده كرئ له هه ر ده قيكي شيعري ره خنه ي  
 شيعريانه بگرين، چونكه هيچ ده قيک له سه رووي ره خنه وه نيه!  
 وه له هه مانكاتيشدا، هه موو ده قيكيش به جوړيک له جوړه كان  
 پرته يه ك له جواني تيايه، وه ك چوڼ هه موو ره نغه كاني  
 سروشت وه ك يه ك سه رنجراكيش نين، وه ك چوڼ هه موو ژان  
 و نازار و خه مه كاني مروف وه ك يه ك به سو نين، وه ك چوڼ  
 هاژه و ورشه ي هه موو تا فگه كان و شه پوله كاني سروشت وه ك  
 يه ك نين، ئاسايه جواني نيو ده قه كانيش هه مووي وه ك يه ك  
 نه بن! وه هو كاره كانيش هه رچه ك بن گرينگ ئه وه يه په پوهنديان  
 به نووسين و داهيتان و به به هاكاني جوانيه وه نيه و به لكو شتي  
 ترن...!

**رابعر فاريق:** كه نكي ده توانين بليين ئم ئه ده به (زاره كيه) و  
 ئه ويديكه (نووسراو كراو) ه هاوكات ئه وه ره خنه يه (بنياتنه ر) ه و  
 ئه ويديكه (روخپنه ر) ه؟ ئم دابه شكر دن و هه لسه نگان دانه له  
 چيه وه سه رچاوه يان گرتووه و كه نكي و بوچي ده توانين ئم

پرسیار و پېودانگانه دهرېرین؟ ئەگەر پېوېستیش نیه باسیان بکهین هۆکارهکان کامانه؟

**نالە حسەن:** هەموو ئەدەبیک که لە ڕێگەى دەمەوه دەگوازێتەوه لە کەسێکەوه بۆ کەسێکی تر یان لە نەوهیهکەوه بۆ نەوهیهکی تر، پێى دەلێن (ئەدەبى زارەکی) بۆ نموونه وهکو فۆلکلۆر، ئەدەبى فۆلکلۆر بە هەموو شێوه و لقهکانیهوه ئەدەبیکى زارەکیه، چونکه لە ڕێگەى دەمەوه دەگوازێتەوه، بەلام ئەدەبى نووسراو جیاوازه، ئەدەبیکى ڕېئووسکراوه واتە نووسراوهتەوه، وه جیاوازیش زۆره لە نێوان ئەم دوو شێوازه واتە شێوازی زارەکی و شێوازی بەرېئووسکراوچ لە پرووی شێوه و ناوهڕۆکەوه چ لە پرووی زمانهوه، ئەدەبى زارەکی زیاتر بە زمانیکى سادە و ساکار دەگوترێت وه مانایهکی پروون و ناشکرای هیه بەمەبەستى تێترگەیاندى مەبەستەکان و ئاساتر بۆ تێگەیشتن و گواستەوه و پاراستنى، دەکرێت ئەدەبى زارەکی بشنووسرێتەوه بۆئەوهى لە فەوتان ڕزگار یان بێت. بەلام دەربارەى ڕەخنەى ڕوخینەر و بنیاتنەر، یا لە سەرەتاوه قسە لەسەر ڕەخنەى ڕوخینەر بکهین، بەرلهوهى بێنە سەر ئەو هۆکارانەى لەکوپوه ڕەخنەکه ڕوخینەرە حەزدهکم ئەوهوش بلیم: زۆرجاران ئەم وشەیه لە شوپن خۆى بەکارناهیندرئى، بۆ نموونه هەرکەسێک یان لایه نیک که ڕەخنە و گلەیهکیان ئاراسته دەکرێت یان پرووبه پرووی ناپهزایهتى دەبنهوه، سوود لەم دەستهواژهیه دەبینن و ڕەخنە و گلەیی و ناپهزایهتیهکان په ڕەخنەى ڕوخینەر ناو دەبن. ئەمە لە شێوه گشتیهکەیدا، بەلام ئەگەر قسە لەسەر دەق و ڕەخنە بکهین لەم پرووبه ڕە باس لە ڕەخنەى ڕوخینەر بکهین، دەتوانین بهو ڕەخنانه بلیین ڕەخنەى ڕوخینەر که (ڕەخنەگر ئیشى لەسەر دەقه که نه کرد بێت!) بېنومانه و زۆریشمان خۆپندۆتەوه که، ڕەخنەگر لە جیاتى دەق زۆرجاران ڕەخنەى لە چۆنیهتى ژبانى نووسەرەکه گرتووه، لە عەیب و عارهکانى، لە بیروباوه ڕى، تەنانهت لە ژبانى تايهتى و شتە تاکهکەسیهکانیشى، لە هەموو شتیکى بەس لە دەقهکەى نا! لێرەوه ڕەخنەکه ناچیتە نێو خانەى ڕەخنەوه، خۆپندنهوهکەش بایهخى پینادری، چونکه ڕەخنەکه خۆپندنهوهیهک نیه بۆ دەقهکه، بە مانای ڕەخنەکه هیچ خزمهتیک به پرۆسهى نووسین و داھێنان

ناکات، وه هیج ده سترتئیک و کۆمه کیکیش به ده قنوس ناگه یه نیت، وه ره خنه ی بنیانه ریش ئه و ره خنه یه که (ره خنه گر ئیش له سهر ده قه که بکات) و په یوه ندیه کی توندوتۆل له نیوان ره خنه گر وه ک خوینهر پک و ده قه که دا هه بیته، وه ک ئه و په یوه ندیه توندوتۆله ی نیوان خوینهر و ده ق که "رۆلان بارت" له وتاری (مه رگی نووسهر) باسی ده کات، چونکه کاتیگ ئه و په یوه ندیه توندوتۆله هه بیته مه علومه ره خنه گر یان خوینهر، به نیو قوولاییه کانی ده قه که دا شوورده بنه وه و له ئاکام خویندنه وه یه کی دروستیان له سهر ده قه که ده ست ده که ویت. ره خنه گرتن بیراردانیکی خیرا نیبه به مانای، جیا کردنه وه ی ره ش و سپی نیه ی له یه کتری، له ئاکامی ئیشکردن له سهر میتۆده کان و قوولبوونه وه به نیو ده قدا بو وه به ره مه پینانی ده قیکی تر به گوشه نیگا و به روانینیکی تره وه، چونکه هه موو ره خنه یه کی جدی خۆبله خۆیدا یان له بنه رته دا دا هینانیکی جدیه، هه روه ک "ئیریک فرۆم" له مباره یه وه ده لیت (بیری دا هینان هه میشه له بیری ره خنه دایه چونکه دوورم ده خاته وه له نارۆشنی و لیل بینی، هۆشیارم ده کاته وه و نزیکم ده کاته وه له حه قیقه تی (راستی) بوئه ره خنه گرده بیته له سهر ئه م بنه مایه ئیش بکات و میتۆده کانیشی بو ئه م مه به سته بخاته کار.

**رابهر فاریق:** ئه و پرنگایانه کامانه که ده بن به پردی په یوه ندی قوولی نیوان (نووسهر و وه رگر) بوئه وه ی سپهریکی ئاگایانه بچه سپین له فیکری خوینهر دا تا تیکه لبوون و هاومه سته کی ره گناژۆبی بخولقی، ئه و خاله سه ره کیانه که له وه ها کاتیگدا کۆمه کمان ده که ن؟

**نالە حسەن:** به پروای من ده قی سه رکه وتوو پتویسته وه ک ئاوپنه یه ک وایته، خوینهر خۆی و دیوی ناوه وه ی خۆی له نیودا ببینیت. ده ق ده بیته خوینهر سه رسام بکات و پیری بکات له تامه زرۆبی، ده ق ده بیته وه ک مافووریکی سیحری وایته خوینهر له سهر پشته ی خۆیدا، هه لنگریت و بیبا، کیشوهر به کیشوهری نیو غه ریزه و خه ونه کانی بیگیریت! ئاسمان به ئاسمانی هه ز و

ئارەزووھ کانی بیگیڤت، خەنی بکان لە گەل چێژ و دەم و چاوی پیر بکات لە زەر دەخەنە! ھەندێجار بێش تا ئەندازە ی ترس پیری بکات لە نیگەرانی، لە نێو سەر سوورمان و شاگەشکەیی بیھێلێتەو! نەھێلێت چاوەکانی بتروکیئێ و وای لێبکات ھەر بیروانی! ئۆکتافیۆ یاز " لە کتیبی (لەسەر شاعیران و ئەوانی تریش) دا باس لە داھێنانە شیعەرەکانی " والت وۆتمان " دەکات، چۆن بە (خەونی ئەدەبی ئەمریکا ناویان دەبرد، یەکیک لەو شاعیرە مۆدێرنیستانە بوو خەونی مرۆفایەتی و ژبانی واقعی کۆمەلایەتی بە ھەموو پیکھاتەکانیەو ھێنابوو نێو شیعەرەکانی) کەواتە خۆنەر لەمجۆرە دەقانە نەک تەنھا خۆی بەلکو خۆی و ژبانی خۆی و دەورووبەرە کەشی تاییدا دەبیئێتەو! دەقنووس لە ڕێگە ی زمانەو ھەو بوو قوولترین قوولیەکانی نپوناخی خۆی و بوو رووبەرە پەنھانەکانی نێو خەون و خەیاڵەکانی شۆردەپتەو، بوخچە شاراوھکان و چەپێندراوھکانی حەز و ئارەزووھ کانی دەکاتەو یان خەمە گەورە و بچوکەکانی دەھێتێتە نێو پانتایی دەقەکە ی، ئەمجۆرە دەقانە بە جیا لەوھ ی دەبنە ئاوپنەبەک بوو خۆنە لە ھەمانبکات، خۆیان دەخزێننە نێو خەیاڵەکانی خۆنەر و لەوێو تیکەل بە یادەو ھەر یەکانی خۆنەر دەبن و لەوێدا دەمێننەو، مەبەستە ئەو ھەلیم: ئەمجۆرە دەقانە دەبنە بەشێک لە خۆنەر، بۆبە بوو ماو ھەبەکی زۆر لە بیر و لە نێو خەیاڵی خۆنەردا دەمێننەو!

**رابەر فاریق:** لەم ڕۆدا شیعەر و قسە ی ئاسایی تیکچێژانیکی ڕیشەبیان بەخۆو گرتوو، ئەگەرچی ئەمجۆرە دەقنووسین لە ئەوروپادا ئەزموون کراو، بەلام شاعیرانی ئێمەش سوودیان لێو گرتوو، ئەم تیکەلاو بوونە و سوود وەرگرتنە تا چ ئاستێک لە خزمەتی ئەدەبی کورد دا بوو؟

**نالە حەسەن:** من پێموا یە لەسەر ئاستێکی بەرفراوان شیعەر نووسین ڕووی لە شەفافیەت و خۆسادی کردنەو ھەبە، بەلام نەک بەومانایە ی سیما و شێوازی شیعیریانە ی خۆی لە دەست بدات، لە نێو شیعری ئێستای " کەنەدی و ئەمریکی " شدا جوړیک لەم

شه فافیه ته ههست پیده کریت، له نیو شیعر و ئه ده بی کوردیشدا شاعیرمان ههیه به زمانیکی ساده ده نووسیت به لام داهیتانی گه وره ی کردوو، مه به ستمه ئه وه بلیم: به زمانیکی ساده نووسین به مانای کالبوونه وه و سپرینه وهی داهیتان نیه له ده قدا، زورگرینگه ئه گه ر بتوانیت ساده بنووسی و له هه مانکاتدا داهیتان بکهیت و له نوپوونه وه شدا بیت، ههروهک " ئیلیۆت " له کتیبی (ره خه گرتن له ره خه دا) باس له وه ده کات که چند گرینگه شاعیر به تایهت شاعیره تازه کان هه میسه له گوران و نوپوونه وه دابن، وه سوود له نه وهی پیش خو ی بینیت و به جیان بهیلت و ئه م سنوره تیه ریت! وه ههروه ها پیوابوو گوران و نوپوونه وه ش ره گه کانیا ن له ده وینت دایه. گرینگ نیه به چ زمانیک ده نووسیت به لام، گرینگه ئه وهت له لا رووشنییت که زمانی شیعر زمانی خودیکی نائارام و خودیکی یاخی و سه رکه شه، زمانی شیعر زمانی هه وره تریشقهیه، ده کرئ هه ندیکجار ئاگر له هه موو شتیک به ریده ی، یان زمانی روخساریکی ناجیگیره ره گه کانی له نیو جیوه دایه، له وانیه هه ندیکجار ریگهت پیدات له که نار ده ریاوه پشویه ک بده ی و له نیو ئه تمؤسفیریکی روؤمانسیانه له جوانیه کانی ئاو پروانیت، هه ندیکجاریش روؤچی به نیو قوولاییه کانی ده ریا و له سه ر پشتی شه پوله سه رشیته کان له گه ل ره شه با و بروسکه سه رووده کانی یاخیوون له پیناو بوون و جوانی و ئازادی مروؤف بلیته وه!

زمانی شیعر زمانی خودیکی ده روون شیواو و نه خو شه، یان روؤحیکی (فانکوخ) یانه ی لیوانلیو له عه شق و جوانی و ده میک ئارام و ده میکیش به گز خودا و داروبه رد دا ده چیت، نووسه ر ئازاده به چ زمانیک ده نووسیت زمانیکی ئاسان یان چر و تیکچرزاو، گرینگ ئه وهیه روئیایه کی مؤدیرن و پیشکه وتووانه ی هه بیته، نه ک له نیو واقعی کومه لایه تی ناوچه گه ری گیر بخو یت و له نیویدا خو ت ونکهیت! ئیلیۆت هه ر له م کتیه دا باس له گرینگ روئیای جیهانیانه ی شاعیری نوپخواز ده کات و روئیای ته سکیینی ناوچه گه ریتی

(Cosmoporitanism) رهت ده کاته وه. وه بو نمونه ش باس له هه وله جوانه کانی " ئه دگار ئالان پو " ده کات که چو ن وهک نووسه ریکی ئازادخواز و مروؤف دو ست روئیا و بیرکرده وه کانی



جیهانی و گەردوونین! وە ئەوێش دەلیت: باوەرناکەم کە سێک  
یان نووسەرێک پروتیاپەکی جیهانیان هەبێت بەبێ ئەوەی بەنیۆ  
بازنە ی ناوچەگەرێتی دا ڕەت بوویت. بەمانای تۆ ناتوانیت  
واقیعی کۆمەلایەتی و ژبان و خەمەکانی خۆت فەرامۆش بکەیت  
و لەو سەرپەوێش باس لە پروتیاپەکی جیهانی و باس لە خەم و  
ئومێدە گەردوونپەکان بکەیت. بە مانایەکی وا دروستە لە نیۆ  
واقیعی کۆمەلایەتی خۆتەو بەرەو دنیا و لەنیۆ خەم و ناخی  
خودی خۆتەو، بەنیۆ ناخی هەموو مەرووف و مەروفاپەتی  
شۆرببەو!

**ڕابەر فاروق:** شیعەر ئیستا بەشیوەیەکی بەرفراوان ڕووی لە  
خەمە بچوو کە خودپەکان، یا خودی شاعیر کردووە، بە پێچەوانەی  
شیعەری پێشوو کە گرینگی دەدا بە خەمە کۆکەکان، ئەم  
گۆرانکارییە کە ئیستا لە بونیادی دەقە (هاوچەرخ) هەکانەو  
هەستی پێدەکرێ، تا چەند خزمەت بە دەقی ئیبداعی دەکات؟

**نالە حەسەن:** دەتوانم بڵێم ئیستا شیعەر کەوتۆتە سەر  
ڕیچکەکی خۆی، بە ڕینگە ی دروستی خۆیدا دەروا، لە ڕۆژگاری  
دووتیمان، هاوکات لەگەڵ خەبات و تیکۆشانمان بو ڕزگاری و  
ئازادپەکانمان، بەشێکی زۆری ئەم خەمە گەورانمان خستبوو  
سەرشانی شیعەر، وەک هەمیشە دەبڵێن: شیعەر لای ئێمە هۆکار  
بوو نەک ئامانج، ئەو نەکی هەر لە لای ئێمە لای خەلکانی  
مەملەکەتی تریش تا ئاستیک هەر وابوو، ئەگەر بە خێرای  
چاویک بە میژووی شیعەر و ئەدەبدا بگێڕین بە ڕۆشنی ئەو  
دەبینین کە لە سەردەمانی ڕێنسانسەو لای سکۆلاریستەکان و  
هیومانایستەکان، لای لیبریکەکان، بە دوا ئەوانەو لە سەدە  
هەژدەیم و نۆزدەیم واتە لەلای ڕۆمانسیەکان و ڕیالیستەکان  
تا کۆتاییەکانی سەدە ی نۆزدەو تا هاتی سیمبولیزم  
لەوسەردەمانە شیعەر ڕووی لە خەمە گەورەکان بوو، ئاراستە  
نیگاگان و ڕوانینەکان و بیرکردنەوکان ڕوو بە دەرهو بوو،  
نووسینەو و ڕەسمکردنی ژبانی واقیعی و وەزە و گۆزەرانی

خه لک و داستان و ئه فسانه و پرووداوه گشتیه کان و جوانیه کانی سروشت و بوونی خودا و ئایینه کان و ئه مانه هه مووی ناوه پروک و باسه گهرمه کان و هیله گشتیه کانی شیعر بوون، ئه وه تا له کتییی (کورته یه ک له میژووی ئه ده بی فه ره نسا) له په پوه مند به پرومانسیه کان ده لیت " ئایینه کان قسانده کهن له گهل ورشه ورشی گه لاکان و دهنگی داره کاندا، شاعیره کانیش له نیو دوعا و نزاکانیان گورانی ده لپن و به گهره یی پهروه ردگاری خودا دا هه لده لپن، له نیو ئه م هه ست و سوژ و چه شه و زه و قه باندا پپیان وابوو به رز ده بنه وه و له خودا نزیک ده بنه وه " دیاره مروف وه ک بوونه وه ریکی هوشمه ند پیوستی ژبان وای لیخواستوو هه همیشه له گهران به رده وام بیت و له گهل دوخه تازه و نوپیه کانیش خوئی بگونجینئ و نوئی بیربکاته وه، هاتنی سیمبولیسته کان ئالوگوری گهره یی به سهر زمان و شیعردا هینا، به سهر ستایل و بیرکردنه وه و خه ون و خه یاله شیعریه کان وه ک بازدانپکی گهره بوو، کاریگهریه کانی جهنگی جیهانی یه که م و په نگدانه و کانی به سهر روچ و دهروونی مروقه کان له وکاته دا په یدابوونی داداییه کان و پاشان سوربالیه کان و قسه کردن له پرووی رهش و کاولکاریه کانی جهنگ و وه ستانه وه به دژی مه زه هب و عادات و ته قالیده دواکه و تووه کان قسه کردن له سهر ناخ و خه م و دهروونی مروف و خویندنه وه ی غه ریزه کان و هه سته نه سته کان و نیگه رانیه کان و برینه کانی پروچی مروف بیوو به بابه تی شیعر و بیوو به بابه تی ئه ده ب و هونه ر به گشتی، ئیشکردن له سهر زمان و گرنگی دان به ناخ و دهروون و خه مه ناوه کیه کانی خودی مروف له هه ریه کیک له م قوتابخانه نوپانه کاری زوری له سهر کرا، له وسه رده مانه بیردوژ و شیکاره دهروونیوکانی سیگموند فرۆید " کوومه کیککی زورباشی به ره وشه ئه ده بی و ئه م گرینگی دانه به خود و وه ستانه وه به دژی عادات و ته قالیدی دواکه و تووانه و خویندنه وه ی پروبه ره نه سته کان له لای سوربالیسته کان به ئه وپه ری گه بشت، به دوای ئه وانیش چ وپنه بیه کان یان ئاینده یه کان و بوونگه راکان و مؤدیرنیسته کان و بوونیدگهریه کان و پؤست مؤدیرنیسته کان و... تا پروژگاری ئه مپرومان هه موویان به هه مانشیوه، بوپه ده بینین جیاوازیه کپ زور هه یه له نیوان زمانی شیعری له لای (لامارتین له گهل

مالارمىڭ يان قالپىرى)، يان جياوازى زۆر ھەيە لە نىوان زمانى شىعەرى (مايکۆفسكى و لەگەل ئەلىكساندەر بلۆك) يان جياوازى لە نىوان (مەحمود دەررۆپش و ئەدۆنيس) يان لەلای خۆشمان جياوازىبەكى زۆر دەيىنين لە نىوان زمانى شىعەر لەلایەن (عەبدولا پەشىو و زمانى شىعەرى لەلایەن سەباح ڕەنجدەر)، ھەريەكەك لەمانە بەشىوھى جياواز لە شىعەر و زمانى شىعەريان ڕوانىوھ، وە جەوھەرى ھەريەكەك لە قوتابخانە نوپىھەكان و داھىتان و نوپخوازىبەكانىش زمان بوو، "نەوام چۆمسكى" لە كىتەبى (زمان و فيكر) دا دەلەيت: چۆن وا بەكەين لە ڕىپى زمانەوھ لە سەروشتى مەرووف تىگەين..؟ يان دەلەيت: سەروشتى زمان ئاوپنەيەكە بۆ بىرى مەرووف يان زمان پىگەيەكە مەرووف و ئەدگارى مەرووفى تىادا دەرەكەووت!، لەلای مەرووفە داھىتەر و نوپخوازەكان، بۆ ناسىنى ناخى مەرووف و خەم و خەون و خەيالەكانى يان بۆ ناسىنى سەروشتى مەرووف، بە چىرى ئىشيان لەسەر زمان كەردوھ، وىستوويانە لە ڕىگەي زمانەوھ مەرووف و ھەقىقەتى مەرووف بناس!

**رەبەر فارىق:** ئەگەر خۆپنەر ھاوشانى دەقنوووس بى لە خولقاندنى مانادا، ئەدى دەقنوووس چۆن ھاوشانى لەگەل (پىكھاتەي دەق) دا فەرھەم دەكا، بەدەر لەسەر وەختى لە داىكبوونى دەقەكى شىعەرى؟

**نالە ھەسەن:** دەمەووت لەسەر ئەوھ پىدا بگرم، كە وا باشترە شاعىر لەكاتى نووسىنى شىعەر بىر لەمانا نەكاتەوھ، مەبەستە ئەوھ بلىم، گەر زۆر خۆت بە بابەت و مانا بەستتەوھ ناتوانىت دوور دوور بۆ نىو قوولايەكانى خەيال پىرووت! من بۆخۆم لەكاتى نووسىنى شىعەر، ھىندەي گرىنكى بە زمان دەدەم يان ڕۆدەجم بەنىو خەون و خەيال و دەرروونى خۆمدا، ھىندە كارم بەسەر مانا و بەسەر جەوھەرى بابەتەكەوھ نىه! چونكە لە ڕىگەي زمانەوھيە بە قوولايەكانى خەيال و بە قوولايەكانى ناخ و ناوھەي خۆم دەگەم، وە ئەوھ زمان و ڕووبەرەكانى خەيالە جەوھەرى ماناكان ديارى دەكەن، من

هاوشانی و یاخود مانایه کی قوول له ئاستیکی بالآ له پرنگه ی ئیشکردنی چرویره وه له سهر زمان به دهسته وه دهه ئیم، به مانای له شیعردا، زمان کللیکه بو کردنه وهی هه موو ده رگاگان، یان وه ک چرایه که بو روشنکردنه وهی هه موو گوشه و که لێن و قوزبن و بنی بنه وهی هه موو قوولایه کان، وه ده قیش ههر هینده له ژیر ده سه لاتی منی شاعیره تا ئیشی تیا ده که م و ته واو نه بووه که ته واو بوو ئیتر ده بیته مولکی گشتی، وه گرینگیشه نه گهر مانایه کی دیاریکراو له نیو خه یال و له زه هنی شاعیردا هه بیته به شیویه کی زه ق و دیار په خش نه بیته به سهر جهسته و پروویه ری ده قدا، بو ئه وهی خوینهر له کاتی خویندنه وهی به قوولی تیکه ل بیت له گه ل ده قه که دا.

**رابه ر فاریق:** پیتوا به هوی داته پینی بناغی ههر ده قیک، به شیکی بو ئه وه بگه ر پته وه که بو نیادی ده ق له مانا داخراوه کانه وه سه رچاوه بگه ری؟ به واتایه کی تر بو ئه وهی پیکهاته ی ده ق بیار بزین له کالگه رای ی و بوونی کاتی، چی بکه بن باشه؟

**نال هه سه ن:** نه گهر مه به ستت له مانا داخراوه کان ئه وه به که وا کو ده کانی زمان له شیعردا به ئاسانی نا کر پته وه یان خو یان ناده ن به دهسته وه، ئه وه من ههر وه ک چو ن گو توومه و با وه یرم به ته مو مژ نیه له شیعر، وه با وه یرم به وه ش نیه، نه گهر کو ده کان به یه ک خویندنه وه خو یان نه دن به دهسته وه ئه وا بیته هوی داته پینی ده ق، په لکو به پیچه وانه وه، له م جو ره ده قانه دا، زمان له ئاستیکی بالآو به چیری ئیشی له سه ر کراوه و خه یال له پروویه ریکی به رفراوان و قوول دایه، به لام نه گهر مه به ستیشته له مانا داخراوه کان ئه وه بیت که ده ق ته نها په ک خویندنه وه له خو ی ده گه ری و بو ار بو خویندنه وهی تر نا هیلیته وه، لی ره دا منیش هاو رای ی خو م پێشانده دم، منیش پیموایه هه موو ئه وه ده قانه ی ته نها په ک خویندنه وه له خو ده گرن ره نگه ته نها پێویست نه کات به قوولی بخویندر پته وه، ئه م جو ره ده قه تا کره هه ندانه ده کر ئ پێیان بلین، ده قی داخراو، که ده رگا به رووی خویندنه وه کانی تر

داده‌خەن، بەلام کۆد و وێنە و هێماکانی شەفاف و پروون و کراوەن، ئەم جوړه ده‌قانه که‌متر له‌زهت (چێژ) به‌خوێنەر ده‌به‌خشن، وه‌ به‌پروای من ئەمجوړه ده‌قانه ناچنه‌خانه‌ی داهێتانه‌وه، وه‌ له‌به‌رامبه‌ر ئەمه‌ش ده‌قی سه‌رکه‌وتوو ئەو ده‌قیه‌، که‌ له‌خوێندنه‌وه‌یه‌ک زیاتر له‌خۆ بگرێت، سیسته‌می زمان تیايدا به‌هه‌موو کۆد و هێما و وێنه‌کانیه‌وه، فره‌په‌هه‌نده‌بن و له‌کاتی خوێندنه‌وه‌یان خوێنەر سه‌رسام بکه‌ن و له‌هه‌مانکاتیشدا بینه‌ ئاوێنه‌یه‌ک به‌ پرووی خوێنەردا.

**رابه‌ر فاریق:** بۆچی په‌خه‌ی به‌راوردکاری کاری له‌سه‌ر نه‌کراوه به‌ شیوه‌یه‌ک که‌ سه‌رچاوه‌مان له‌مباروه‌هه‌بێت، له‌کاتێکدا ده‌بوو ئێستا زیاتر له‌جاران بایه‌خی پێدرا. چونکه‌ نائاماده‌یی له‌ پرۆژگارێکی وه‌کو ئەم‌پروڤا هه‌م (بۆشایی) و هه‌م قه‌یران) و هه‌م ده‌رگه‌ی (داخستنی سه‌رده‌مێک) یشمان به‌ پروو ده‌کاته‌وه‌؟

**نالە حسەن:** ده‌راره‌ی ئەوه‌ی بۆچی په‌خه‌ی به‌راوردکاری کاری له‌سه‌ر نه‌کراوه، دیاره‌ هۆکاره‌کان زۆرن، سه‌ره‌کیتێن هۆکار به‌ پروای من ئیمه‌ی کورد په‌هۆی ئەو جه‌ورو سته‌مه‌ی له‌سه‌رمان بووه‌ هه‌میشه‌ وه‌ک کۆمه‌لگه‌یه‌کی داخراو له‌ بازنه‌یه‌کی داخراودا ژيانمان به‌سه‌ر بردوو، که‌مترین ئاگاییمان بووه‌ له‌سه‌ر ئەده‌ب و هونه‌ر و مه‌عریفه‌ی ده‌ره‌وه‌ی خۆمان، جا که‌ ئاگاییشت له‌ ته‌ره‌فی به‌رامبه‌ر نه‌بێت به‌راوورد له‌گه‌ل چی ده‌که‌یت، ئەگه‌ر قسه‌ له‌سه‌ر وه‌زعی ئێستاشمان بێت، راسته‌ ئێسته‌ له‌ زۆربه‌ی ولاتانی دونه‌ی خه‌لکی کورد زمانمان هه‌ن خه‌ریکی گوزه‌ران و ژيان له‌گه‌ل خه‌لکانی غه‌یره‌ کورد وه‌ خه‌ریکی فێربوون زۆرێک له‌ زمانه‌ زیندووکانی جیهان، به‌لام هه‌یشتا، نووسه‌رانی کۆچه‌ر به‌ پروای من له‌ سی‌چ دان. به‌ مانای هه‌یشتا هه‌ر خه‌ریکی به‌دواداگه‌ران، من گومانێکم له‌وه‌ نیه‌ له‌ داهاتوودا ئەم شه‌ونخوونی و هه‌وله‌ به‌رده‌وامانه‌ی نووسه‌رانی کۆچه‌ر به‌ره‌می ده‌بێت و ده‌رگایه‌کی پرۆشنیش به‌ پرووی داهێتان و نووسین و به‌ پرووی ته‌واوی مه‌عریفه‌

دەكرېتەوه، ئەوكات بوار بۆرەخەنە و ئەدەبى بەراوردكارى لە بارتەر و گونجاوتر دەبى!

هەرچەندە من ئەمبارە بە ئاسايى دەبينم، بەماناي زەبوونى پرەخەنە و ئەدەبى بەراوردكارى بۆشايى و قەيرانىش جېھېت بەدواى خۆيدا، بەلام چونكە لە ئىستادا زەمىنە واقىعەكەى لەبار نېە بۆيە وەك دەلېن: لەبەردەم ئەمەرى واقىعە داين. هېندەش پرەشبين نەبين باشە!، هەموو كۆمەلگەيەكى داخراوى وەكو ئېمە بەم قۆناغەدا تېپەريون، ئەو تا خودى ئەدەبى ئەمەرىكا، تا سەردەمانى نوپخووزى و مۆدېرنەتە، لەگەل هەولەكانى ("والت وەتمان و ئەزرا پاوەند و ئەدگار ئالان پۆ و ئېليۆت چەندانى تر) لە ئاستىكى بەرفراوان تېكەل بە ئەدەبى دەرەوى خۆيان دەبن، وە تەواوى ئەدەبى ئەوروپىيان بە ئىنگلىزى و ئىرىش و فەرەنسى يەو هېتايە نېو رووبەرى ئەدەبى خۆيانەو، لەویدا توانيان خۆپندەو يەك بۆ ئەدەبى خۆيان و دەرەوى خۆيان بکەن.

**رەبەر فاریق:** لە ئىستادا، داھێنان و پرېكلام هاوئاستن لە خستەرووى دەق لە كوردستاندا، بەلام ئەو پرېكلامە لێرەدا مەبەستە دابەشبوو بەسەر خۆپنەر و ڕاگەياندن و دەسەلاتى سياسى حیزبەكان، نووسەرى ئىبداعكار بۆ ئەو پەرىك دروست بکات بۆ بەيەكتر گەبشتنى داھێنان - پرېكلام، چى دەبى بە كۆمەككارىكى تەندروست؟

**نالە حەسەن:** ئەگەر قسە لەسەر ڕاگەياندن و داھێنان بکەين لەسەرەتا دەمەوێت باس لە ڕاگەياندن بکەم، دواتر ئەو پەيوەندىەش ديارى بکەين كە لە نېوان ڕاگەياندن و داھێنان دا هەيە، ڕاگەياندن لە شپۆه گشتيەكەيدا، رەنگە زۆر مانا بگرتە خۆى، بەلام سەرەكيترينيان يان باشتر بليم ئەوەى من مەبەستە ئەو يەكە " نەوام چۆمسكى " لە كتيپى (كۆنترۆلى ميديا) بەم شپۆه يە باسى دەكات " ڕاگەياندن ھۆكارىكە بۆ دەستەبەر كردنى پەيوەندىە گشتيەكان لە پيئاو كۆنترۆلكردنى بيري گشتيدا، " ديارە ھەر لەو وتارەى باس لە ھەولەكانى ولاتە يەكگرتووەكانى ئەمەرىكا دەكات، كە چۆن بەدواى سالەكانى

۱۹۳۰ هه له بردنه پيشهوهی نه خشه کانیه تی بو کۆنترۆلکردنی  
 بیرى گشتى، به مه بهستى دهست به سهردا گرتنى مانيفاکتۆر و  
 کارخانه گشتیه کانی دهره وه و کپرنى هېزی کار به نرخیکى  
 هه رزان، وه له هه مانکات کۆنترۆلکردنی بازاره کانیس،  
 ده میکیشه له کتیه کانی (مارکس و ئه نگلس) گوتراوه (ئه وه  
 هېزانى خاوه نى ئامرازه کانی به ره مه پێنانى مادین له هه مانکات  
 خاوه نى ئامرازه کانی به ره مه پێنانى فیکریشن!). له م نپوه شدا  
 پراگه یاندىن پۆل و کاربگه رى خۆى بینوه، دياره دواى ئه وه  
 دهورانه دهورانىکی تر دهستى پیکردوه به ناوى ديمرکراسى و  
 بازارى ئازاد هوه، وه ده زگای پراگه یانده کانیسیان بو ئه م  
 مه بهسته خستۆتۆ گپ، له م دوايانه شدا به ناوى هینانى ئازادى بو  
 خه لکی عیراق و شه ر به دژى تیرۆریزم بو ئه م مه بهسته ش  
 پراگه یاندىنان خسته گپ، هه رچى درۆى شاخدار هه بوو به نپوي  
 پراستیه کى بیخه وش به فاکته بیینه ماکان و پراستیه کانیان لیل  
 ده کرد و به نوێزى نپوه پۆ گالته یان به میشکی خه لک ده کرد،  
 دياره له هه مانکاتیشدا مه بهسته ژپر په رده که شیان پروون و  
 ئاشکرا بوو، بو داگیرکردنى بیره نه وته کانی پوژه ه لاتی  
 ناوه پراست و پاراستنى دهستکه وت و به رژه وه نديه کانی خۆیان و  
 زالکردنى هه یمنه و کوپخایه تی خۆیان و بوون به سه روه ر و  
 سه ردارى دنیا. ئه گه ر له ئاستیکى فراوان و گشتیدا، ئه مه  
 بچووک بکه ینه وه بو ولاتیکى وه کو کوردستان، ده بینین پراگه یاندىن  
 هه مان مانا و هه مان مه بهست و هه مان ئامانجى هه یه وه له  
 هه مانکاتدا هه مان پوولیش ده گپرپت، ده سه لات یان حیزبه بالا  
 دهسته کان بو مانه وه ی ده سه لاتی خۆیان و هه رچى زیاتر  
 پاراستنى قازانچ و به رژه وه نديه سیاسى و ئابوریه کانیان، به کارى  
 ده هین و له په یوه ندى گشتیدان بو کۆنترۆلکردنى بیرى گشتى،  
 وه ئه گه ر باس له په یوه ندى پراگه یاندىن و دا هینانیش بکه ین، من  
 پیموايه پراگه یاندىن په یوه نديه کى ئه وتۆ و کاربگه ربه کى ئه وتۆى به  
 دا هینانه وه نیه، پراسته پیکلام یان ده زگای پراگه یاندىن له شیوه  
 گشتیه که پدا ده توانن نووسه ر و هونه رمه ندان و به ره مه کانیان،  
 له ئاستیکى به ر فراوان پناسین، به لام ئه وه چ بو دا هینان  
 ده کات؟! مه بهستمه ئه وه بلیم: ئه گه ر نووسه رپک خۆى دا هینه ر  
 نه پت وه هه موو ده زگا کانی پراگه یاندىن بچنه پشتیه وه به درۆى

شاخدار و به فسفس پالەوانبیتی بیناسینن، من پیموایه پولیکی سووتا ناهینن. چونکه ئەم داهینەرە بە زۆرکراوە بە دکتۆرانە مەگەر تەنھا لەلای خۆینەری سادە و ساکار ئەم جوۆرە هەولانە بە داهینان وەرگیرئ، ئەمەش لە کارەسات بەولاوە هیچ شتیکێ تر نیە، بە ئاشکراش دەزگای ڕاگەیاندنەکان بە هەموو کەناله کانپەوێ نووسەران و ڕەخنەگرانی ژێرساباتی دەسەلات و حیزبە بالادەستەکان، بەهەلۆی بەرزەفیری نیو پرووبەرەکانی داهینان وەسف دەکەن و نووسەران و ڕەخنەگرانی دەرەوێ ساباتیی خۆشیان دەدەنە بەر سەرەنێزە و لەهەولی بچوو ککردنەو و بێبەهاکردنی داهینانەکانیاندا دەبن، وە هەندیکجاریش دەرگای زیندانەزانیان بۆ دەخەنە سەر گازەرەیی پشت! لە بنەرە تیشدا، کەسی داهینەر و داهینان لە شەقامە هێمنەکان سەمفۆنیاکانی خۆیان دەرژەنن و کەسانی بێبەهرە و بێتواکانیش یان باشتەر بلین داهینەرانی دەزگاکانی ڕاگەیاندنەکان و دەسەلاتیش لە گەرە کەکانی دوور لەم شەقامانەوێ دەهۆلەکانیان دەکوئن!، لەگەڵ ئەمانەشدا ڕاگەیانده خالی ئیجابیی خۆی زۆرە و کاریگەریشی بەسەر ڕەوشی پیشکەوتن و ژبانی شارستانیەت و مەدەنیەتی کۆمەلگەوێ هەیه، وە دەسکەوتیکی گرینگە کۆمەلگەیی مەرفاقیەتی سوودی زۆری لێدەبینیت، بەلام ئێمە زیاتر قسەمان لەسەر لایەنە نێگەتیفەکانی ڕاگەیاندن و وە پەيوەندی ڕاگەیاندن بە داهینان و ئەفراندنەوێ کرد،

**رابەر فاریق:** کەنگی زمان - گوتن پرووبەرەووی بەریه ککەوتتیکي قوول و ئیستەتیک و بابەتیانە دەبنەو؟

**نالە حسەن:** من پیموایه پرسیارە کە بەمشپۆهێه بێت دروست ترە " کەنگی زمانی دەق و زمانی گوتن پرووبەرەووی بەریه ککەوتن دەبنەو؟ دیارە زمان لەبارە ئاساییه کە هەرەو ک لەلای چۆمسیکی دا هاتوو، (کۆی هەموو دەنگەکان و ماناکانە بە مەبەستی گەیاندن و تێگەیشتن لە چوارچۆهێ سپستەمیکی ڕێزمانیدا)، دیارە مەرفاق وە ک بوونەوێکی کۆمەلایەتی بۆ



د ریزه‌دان به ژبان و په یوه نډیه کومه لایه تیه‌کانی، پېوېستی به  
 هوکارېکی گه یانندن و ټیگه‌یشتن هه‌یه که ئه‌وېش زمان ه، وه  
 ئه‌گه‌ر زمان له شیوه گشتیه‌که‌یدا وه‌ک هوکارېکی لیک ټیگه‌یشتن  
 وه‌ک به‌رهمه‌پنهری په‌یوه‌نډیه کومه لایه تیه‌کان، لیره‌وه ئه‌گه‌ر  
 زمانی گوتن په‌وش و باری په‌یوه‌نډیه‌کان و واقعی  
 کومه لایه تیمان بو دیاری بکات، وه له پېشدا باسی په‌یوه‌نډیه‌کانی  
 زمان و بیری مروّف و به‌رهمی بیری مروّفمان کرد، لیره‌دا ده‌ق  
 وه‌ک به‌رهمی بیری مروّف چیکه‌ی مه‌به‌ستی ئیمه‌یه یان پرؤشتر  
 ده‌توانین باسی په‌یوه‌نډیه‌کانی زمانی گوتن، که ته‌عبیره له واقعی  
 کومه لایه‌تی له‌گه‌ل زمانی ده‌ق که ته‌عبیره له چه‌مکی جوانی و  
 خه‌ون و خه‌یال و غه‌ریزه‌کانی نیو ناخی مروّف، وه ئه‌گه‌ر  
 په‌یوه‌ندی و به‌ریه‌ککه‌وته‌ک‌ش به‌ کپشانی وپنه‌یه‌کی (تورنادو)  
 واته (گه‌رده‌لول) پروون بکه‌ینه‌وه " که چؤن له پنتیکه‌وه ده‌ست  
 پیده‌کان و بازنه‌ی خولانه‌وه‌ش به‌ ده‌وری پنته‌که‌دا ده‌گیریت ورده  
 ورده‌ش بازنه‌ی خولانه‌وه‌ک‌ش گه‌وره‌تر ده‌ییت " ده‌کرئ پنتی  
 ده‌ستپیکردنه‌که به‌ زمانی گوتن یان واقعی کومه لایه‌تی دابننن،  
 بازنه‌کانی خول خواردنه‌وه‌ش به‌ زمانی ده‌ق و شور بوونه‌وه یان  
 گه‌ران و خول خواردنه‌وه به‌ نیو خه‌ون و خه‌یال و پرووبه‌ره  
 نه‌سپتیه‌کانی ناخی مروّف ییت! چونکه غه‌ریزه‌کان و خه‌ون و  
 خه‌یال‌ه‌کانی مروّف په‌یوه‌ندی به‌و پنته‌وه هه‌یه که واقعی  
 کومه لایه‌تیه، بو نمونه مه‌زه‌ب و داب و نه‌ریټکی دواکه‌وتوانه  
 کاربگه‌ریه‌کی راسته‌وخوی به‌سهر برینداربوون و ټیکشکانه‌کانی  
 پرؤحی مروّفه‌وه هه‌یه. ده‌کرئ جاری واش هه‌ییت بازنه‌کانی خول  
 خواردنه‌وه‌که هېچ په‌یوه‌نډیه‌کی به‌ واقعی کوته‌لایه‌تیه‌وه نه‌ییت له  
 ده‌وری پنتیکي وه‌همی چه‌ق به‌سپتیت! مه‌به‌ستمه ئه‌وه بلیم  
 په‌نگه هه‌ندیک‌جار هېچ به‌ریه‌ککه‌وته‌تیک پروونه‌دات یان نه‌یه‌ته  
 ئاراهه! ئه‌م حاله‌تانه‌ش زور جارن لای سوریا لیسته‌کان یان  
 نه‌بستراکته‌کان یان پؤست مؤدیرنیسته‌کان ده‌بیندرین، له‌م بار و  
 دؤخانه زمانی ده‌ق یان زمانی شیعر " هه‌ندیک‌جار (کووی هه‌موو  
 ئه‌و کوډه وه‌همیانه‌یه که له نیو په‌یکه‌ره پیده‌نگه‌کی ناوه‌وه‌ی  
 مروّف، که پراوپره له غه‌ریزه‌ی چه‌پنندراو و پراوپره له پرس‌یاری  
 وه‌همی، له پشت هر کوډیکیش بوونیکي وه‌همی خوی  
 چه‌شارداوه)، په‌نگه‌ دژوار و قورس بیت ه پېش‌چاو، که باس له‌و

كۆدە ۋە ھەمىيانە ۋە پىرسىياري ۋە ھەمى ۋە بوونى ۋە ھەمى بىكەين! يان  
 بلىين " مەرۇف پەيكەرپىكى بىدەنگە ۋە پىراوپىرە لە كۆدەكانى ۋە ھەم  
 يان بلىين " شىعر ھېنانە گۆى ئەم پەيكەرە بىدەنگەيە ۋە يان  
 نووسىنە ۋە مىلۇدە ناشازەكانى ۋە رېئەى ئەم پەيكەرەيە! " ۋە  
 ئەگەر لە پروانگەيەكى مەترىيالىستانەش پىروانىن ۋە لاپەرەكانى  
 شەرە كۆينەكەى نىۋان مادە ۋە فىكەر بەئىننە ۋە گۆرى، ديارە خۆم  
 پروانىنكى مەترىيالىستانەم ھەيە بۆ ژيان ۋە بۆ بوون ۋە گومانىكىشىم  
 لە ۋە نىە كە مادە لە پىش فىكەرە ۋە ھاتۆتە بوون ۋە فىكەر  
 بەرھەمى مادەيە، بەلام ئەۋەش ھەيە لە گۆشەى پروانىنى  
 مادپانەشەۋە ئەگەر بۆ دواۋە بگەرېنەۋە لە بوون ۋە ژيان  
 بىكۆلېنەۋە، دەبىين بەۋە دەگەين " يەكەم خانەى بوون " لە  
 سەرەتاۋە بە " رېكەوت " پەيدا بوۋە! ئىدى ۋە ۋە ۋە ئەم خانەيە  
 دابەشبوۋە ۋە گەشەى كىردوۋە، تا بەم رۆژگارەى ئەمپروكەمان  
 گەشىتوۋە! كە دەلېين لە سەرەتاۋە بوون بە رېكەوت پەيدا بوۋە،  
 ئەم رېكەوتە بۆ مېتىكى شاعىر يانى ۋە ھەم! بەماناي بە پىي ئەم  
 لىكدانەۋە ۋە گەرانەۋە بۆ دواۋەيەۋە بىت ئاسايە كە دەلېن " بوون  
 لە ۋە ھەمەۋە ھاتوۋە مردىش گەرانەۋەيە بۆ نىۋە ۋە ۋە ھەمە  
 ژيانىش كۆى كۆمەلىك نىگارى ۋە ھەمى ۋە كۆدى ۋە ھەمى ۋە ھەون ۋە  
 خەيالى ۋە ھەمىە لە بەرگىكى ئىستەتىك دا " شىعرىش  
 نووسىنە ۋە مىلۇد ۋە ئاۋاز ۋە ۋە رېئەكانى ئەم پەيكەر ۋە كۆد ۋە ھېما  
 ۋە ھەمىيانەيە! بۆيە دەبىين لەۋەتەى مەرۇفايەتى ھۆشى ھاتۆتە بەر ۋە  
 بىردەكاتەۋە شىعرىش ھەيە، بەلام تا ئىستا پىناسەيەك ۋە  
 چوارچىۋەيەكى ديارىكراومان بۆ شىعر نىە، لە شوئىكى تر  
 گوتوۋمە " شىعر ۋەك خوداۋەند پىناسەى لە دەرەۋەى توانا ۋە  
 بىر كىردنەۋەكانى مەرۇفە! لە سەرەتاۋە ھەندىك لەم گوتنەم راپرا ۋە  
 بە ھەزەر بووم بەلام دواى زياتر قوۋلېۋنەۋە لە زمان ۋە شىعر  
 ئىدى ھەموو گومانەكانم رەۋىنەۋە، خۆشەختانەش بەرپىز " كەرىم  
 دەشتى " شاعىرىش لە دواھەمىن دىمانەى دەربارەى شىعر ۋە  
 نووسىنى شىعر شىتىكى لەۋابەتەى گوتوۋە، دەمىك سالىشە  
 نووسەر ۋە شاعىرى ئەمرىكى " ھىدۆبرۆ Huidobro " گوتوۋپەتى  
 (شاعىر خوداۋەندىكى بىكۆلانەيە!)، يان ئەگەر پىرسىن شىعر  
 چىە؟ ئەم پىرسىارە يەكېك لەۋ پىرسىارە ئالۆز ۋە قورسانەيە كە  
 ۋەك پىرسىارە قورس ۋە ئالۆزەكانى تىرى فەلسەفە دەربارەى

بوون و ژبان و سروشت و خوداوه ند بی وهلام ماونه تهوه! که ههرکهسه و له پروانگه و تیگه پشتنی خۆبهوه وهلامیانی داوتهوه! بۆ نمونه وهلامه کان له کهسیکهوه بۆ کهسیکی تر له سهردهمیکهوه بۆ سهردهمیکی تر له میزاژیکهوه بۆ میزاژیکی تر له چرکهیه کهوه بۆ چرکهیه کی تر جیا بووینه! به پروای من هه موو ئه و شتانهی که پیناسه ناکرپن بوونیان له وههمهوه سهرچاوهی گرتوو به مانایه ک، له سهرچاوهیه کی وههمیهوه هاتوو نه ته بوون! یان تهنها له نیو سنوور و پرووبه رهکانی خهون و خهبال بوونیان ههیه! بۆ یه ئاساییه ئه گهر هه ندیکجار زمانی دهق و زمانی گوتن ههچ به ره کهکه وتتیک له نیوانیان دا پروو نه دات!

**رابهر فاریق:** ئه گهر خودی نووسهر بهرده سترین و سهره کترین که رهستهی خاوبی بۆ بونیادنانی ته لاریکی بهرز به وشه، خه یالی نووسهر له کوپوهی ته لاره بهرز که دا بهر جهسته ده بیئت؟

**نالە حسەن:** ئه گهر جهستهی دهق یان جهستهی شیعیر به ته لاریک بچوئین، به پروای من دهروازه کهی زمان ه له شیوه گشتییه کهیدا، کۆله گهکانی وشه کانن، ژوور و مه مه ر و هۆله کانیس خه یالی شاعیر ده بیئت! وه نیوه وهی ژوور و هۆله کان و دیوی ده ره وهی ته لاره کهش، به نه خش و نیگاری سهر سوور هینه ری جوان و سهرنجر اکیش ده رازیندرینه وه، بۆیه گوتمان زمان دهروازهیه چونکه زمان بیرپه ری پشتی شیعره، له پرۆسهی نووسینی شیعیر، زمان له په یوه ندیه کی توند و تۆل دا ده بیئت بۆ به دوا گه ران و دۆزینه وه له گه ل ناخ و دیوی ناوه وهی مرووف و بیر و خه یالی مرووف! بۆ نمونه وشه ی (ته نیایی) ئه گهر له پرووی زمانه وه سهیری بکهین تهنها وشه یه که وه ک ههر وشه یه کی دی و هه چی تر، به لام له ئه نجامی بیر کردنه وه له وشه که و قوولبوونه وه بۆ نیو پرووبه ره په نهانه کانی دا، له ریگه ی خه یاله وه به پیگه و شوینه نادیاره کانی ده گه ین، تا قوولتر بینه وه کۆد و هه یماکانی ته نیاییمان زیاتر بۆ ده کرپته وه، زیاتر مۆری و مه رجانه کانی بنی بنه وهی قوولاییه کان ده بینین، یان باشتر بلیین،

لە ئێو ڕوانین و بیرکردنەوێکەمان و نەغزبوونمان لە ئێو  
 قوولایبەکان یان بۆ ئێو بۆشایبەکانی خەیاڵ و دۆزینەوێ  
 ڕووبەرە پەنھانەکانی وشە تەنیا، لە ئەنجامی ئەم بەدوادا  
 گەرانەمان، کۆد و ھێما و شتی سەیر و سەمەرەمان دەست  
 دەکەوێت، ناخی خۆمان و مندالی و حەز و ئارەزووەکان و  
 ھەندێک لە غەریزە چەپیندراوەکانی خۆمانمان بینی ھەندێ  
 شتیشمان دەبینی سەیر و نامۆ بوون، کۆد و ھێماکانیان  
 نەدەکرانەوێ! بۆ من ئەو پەيوەندی و بەرپەککەوتتەکانی ئێوان  
 زمان و وشە و خەیاڵ و وێنە و کە وەک پێکھاتە و بونیادەکانی  
 جەستە و تەلاری شیعەر! دەمەوێ ئەو بلیم: شاعیر لە ئێو  
 قوولایی ڕووبەرەکانی خەیاڵ لە ئەنجامی ووردبوونەوێ و بە  
 دواگەرانەکانی بە ھەندێک لە نھێنی و شتە شاواوەکان دەگات  
 واتە دەسەلاتی بەسەر ھەندێک لە ھێما و کۆدەکان دەشکێ و  
 بۆی دەکرێتەوێ بەلام ھەندێک لە ھێما و بوخچە و کۆدەکان ھەر  
 بە نەکراوەیی دەگوازرێتەوێ بۆ ئێو ڕووبەری شیعەر، بۆیە دەبینین  
 ھەندێک لە شیعەرەکان خۆپندنەوێ و تێرامان و قوولبوونەوێ  
 زیاتری دەوێت، پەنگە ھەندێک لە بوخچە و کۆدەکان ھەر  
 نەکرێتەوێ! ئەو نە تەمومژ و نە داخراوی دەقە، بە لکوئەو  
 سروشتی زمانی شیعری و خەیاڵی شیعرییە و ھیچی تر!

بۆیە دەبینین ھەمان وشە چەند جاری تر لە شیعەر و وێنە  
 تردا بەکاریان دەھێننەوێ، چونکە ھەر جارە ئیش لەسەر چەند  
 کۆدێک یان دیوێک لە دیوێکی دەکەین، قەت مومکین نە  
 بەیەک ڕۆچوون بە ئێو قوولایبەکانی ھەر وشەیکە بتوانین  
 ھەموو نھێنیەکان و کۆدەکان و بوخچە و ھێماکانمان بۆ بکرێتەوێ!  
 یان بە ھەموو کەلێن و گووشە و قوژینەکان بگەین. ھەر بۆیە بێ  
 ویستی خۆمان و بێ پلان و بێ ھیچ ئاگاھیکە وشەکان  
 بەکار دەھێننەوێ و ھەر جارە لە وێنەیکە جودا وێنەیان  
 دەکێشینەوێ، نوێخواری و نوێبوونەوێش ئا لێرەدا مانا پەیدا  
 دەکەن!.

**رابەر فاریق:** دیکارت ڕوانینێکی وەھایە (من بیر  
 دەکەمەوێ) کەواتە ھەم، بەلام ئەوێ شاراوێ ماوەتەوێ، ئەوێ،

كام (بیرکردنه‌وه) ده‌توانئ (بوونئیكى) پیر جووله و ئیبداعكار به‌رده‌وان به‌رهم بهئئئ، هاوكات بیرکردنه‌وه له كن تاكى هوئشار تا چهند په‌یوه‌سته به (ئاگایى) و (ئه‌وانیدیکه) وه؟

**نالە حسەن:** من بیرده‌که‌مه‌وه که‌واته هم، به‌مانای له پشت هر بیرکردنه‌وه‌یه‌ک بوونئیکى مادی هه‌یه، وه ئه‌گەر بیرکردنه‌وه به دیارده‌یه‌ک دابئین وه‌ک له‌لای " بوونگه‌راکان " له پشت هر دیارده‌یه‌کیش بوونئیک هه‌یه، وه هه‌روه‌ک " هايدگه‌ریش " ده‌لئ (بوون به‌بئ ئه‌وپتریش هر وئنه‌یه‌که له له وئنه‌کانى بوون له‌گه‌ل که‌سى تردا، ننگه‌رانیش بوون و په‌یوه‌ندیه‌کانمان بو دیارى ده‌کات) بو نمونه په‌یوه‌ندى دایک و باوک له‌گه‌ل منداله‌کانیان یان په‌یوه‌ندى ماموستا له‌گه‌ل قوتایه‌کانیان... هتد، وه ده‌ریاره‌ی ئه‌وه‌ی کام (بیرکردنه‌وه) ده‌توانئ بوونئیکى پیر جووله و ئیبداعكار به‌رده‌وام به‌به‌رهمه‌بهئئئ؟ من پیموایه ئه‌و بیرکردنه‌وه‌یه‌ی له ئاکامى مه‌عریفه‌یه‌کى پئویست له ده‌رگای جوانیه نه‌بندراوه‌کان و شته شاراوه‌کان ده‌دات و له‌م ئیوه‌دا ده‌قى نوئ وه‌به‌رهمه‌بهئئئ و ئه‌وشتانه بلئت که نه‌گوتراون له هه‌مانکات، پیریت له دید و خه‌یالى نوئ بو وه‌سفکردنى جوانیه‌کانى دنایه‌کى نوئ!.

**رابه‌ر فاریق:** چى له‌و واقع تاله بکه‌ین که خه‌یال و فه‌نتازیا ناتوانن بیگورن؟

**نالە حسەن:** براده‌رى ئازیزم، ئه‌م واقع تاله‌ی که تو باسى ده‌که‌یت، مروف خوئ وه‌به‌رهمى هئناوه، بوئه مروف هر خوئشى به‌رپرسه له گورانى، وه کاره‌ساتیکى گه‌وره و جه‌رگیره له چاوه‌پروانى ئه‌وه بین که خه‌یال و فه‌نتازیا واقیعی کومه‌لایه‌تیمان بو بگورئت! وه ده‌بئ ئه‌وه‌مان له‌لا روئشن بئت که گورانى واقع کارى خه‌یال و فه‌نتازیا و ته‌نانه‌ت کارى شیعر و ئه‌ده‌بیش نیه له به‌رگه گشتیه‌که‌یدا، ده‌کرئ خه‌یال و فه‌نتازیا مروف بخه‌نه ئیو ئه‌و باره‌ی که خه‌ون به واقیعیكى تریان دنایه‌کى تره‌وه بینن! یان ئه‌و جوانیانه‌ی شیوتندراون و خه‌ون

بینین به گه رانه وهی جوانیه کان، یان ئەو ئومپدانهی که له دهستمان داون خهون بینین به گه راندنه وهی ئومپده کانمان و... زۆر شتی تریش! ئەمانه هه مووی ئە گه ری پروودان و دهسته به ربوونی هه یه له نیو پرووبه ره کانی خه یال و فه نتاز یادا، به لام مه سه له ی (گۆران) ئەوه کاری مرۆف خۆیه تی، ' مرۆف بو گۆرانی واقع ییویسته بیر له که نال و له ریگه ی تر بکاته وه!.

**رابهر فاریق:** (لیسینگ) پرواینی وه هایه، (هه ندیک که س بانگه شه بو ئەوه ده که ن که ره خه ره سه نایه تی له مرۆف دا کالده کاته وه، به لام ئە گه ر من ره سه نایه تی و داهینانم هه بن، ئەوا له ریگه ی ره خه وه به دهستم هیناون). ئەم رسته یه ی لیسینگ له کوپوه ناکۆک و ته با ده که وپته وه و له گه ل (داهینه ر) و (داهینانی) ئە ده بی؟

**نالە حه سه ن:** من هه رگیز ناتوانم باوه ر به وه بهینم یان باوه ری وه هام هه بیته که ره خه ره سه نایه تی له مرۆف دا کالده کاته وه، به لکو به پیچه وانه وه، ره خه ره و ل و کاریگه ری به رچاوی هه یه له پیگه یان دنی نه وه ی نوئ و توختر کردنی ره سه نایه تی و داهینان به ئاراسته ی نوئ، وه کاریگه ری دانان له سه ر ته واوی ره وشنی پرونا کبیری و مه عریفی، دیاره لیره دا مه به ستمان له ره خه وه ره خه گره پیشیره و جدیه کانه، به لام ده رباره ی ناکۆکی و هاودژی به ک له قسه کانی لیسینگ من له وه به شه یدا ده بیینم که ده لیت (ئه گه ر من ره سه نایه تی و داهینانم هه بن ئەوا له ریگه ی ره خه وه به دهستن هیناوون) ره نگه ئەم گوته یه بو من و بو نووسه رانی کورد به مشیویه نه بیته، به مانای ئە گه ر داهینانمان هه بیته له ریگه ی ره خه وه به دهستمان هینابن! ره نگه ئەم گوته یه بو خودی لیسینگ یان که سانی وه کو ئەو له جیکه ی خۆیدا بیته و ته واو و گونجاو بیته، به لام من بو خۆم و به رامبه ر به ئەزموونی خۆم به ناته با و هاودژی ده بیینم، ده مه وئ ئەوه دوپات بکه مه وه و بلپم هه میشه داهینان له شیعر و ئە ده بی کوریدا هه بووه به لام ره خه مان له ئاستی داهینانه کانمان نه بووه! که چی به پیچه وانه وه ده بووایه

ره‌خه‌گرانمان هه‌میشه پيشره و بان له بواری داهینان و گه‌شهی  
 بیری کۆمه‌لگه و نوپخواری و بیری پيشکه و تنخواریدا، وه له  
 هه‌ماتکاتیش من نامه‌و پت هه‌موو هه‌وله جوانه‌کانی ره‌خه و  
 ره‌خه‌گره به‌رپزه‌کامان جارانی سفر بکه‌م، من ده‌لیم  
 هاوکیشه‌کان ئاواهی نین گهر ئیمه داهینانمان هه‌بوو پت له  
 ره‌خه‌وه به ده‌ستمان هینا پت! دیاره له دواوه‌بوونی ره‌وشی  
 ره‌خه و وه‌ک پپو پست نه‌بوونی ره‌خه‌گری جدی و داهینەر به  
 تایهت له رۆژگاری دو پیمان ئه‌مه‌ش هۆکاری زۆر واقعی و  
 مه‌وزوعی خۆی هه‌یه، ده‌کرئ قسه‌ی زۆری له‌سه‌ر بکه‌ین به‌لام،  
 لپرده‌ا مه‌به‌ستمان له باسکردنی هۆکاره‌کان نیه، دیاره می‌ژوو  
 مرۆفایه‌تی بۆ هه‌تاهه‌تایه قه‌رزباری هه‌وله جوانه‌کانی روناکبیر و  
 ره‌خه‌گرانی وه‌ک " بلیخانۆف و جۆر لۆکاش و ستانلی فیش و  
 نووسه‌ر و ره‌خه‌گری فمینیست جولیا کریستیف و ئه‌دوارد  
 سه‌عید و هه‌ری پرت مارکۆز و... زۆرانی تر " می‌ژوو بۆ هه‌میشه  
 به‌شکۆمه‌ندی باسیان ده‌کات و هه‌وله جوانه‌کانیان بۆ  
 پینگه‌باندنی نه‌وه و بیری نوێ و به‌رز ده‌نرخین، وه‌رۆل و  
 کاریگه‌ریه‌کانی ره‌خه‌گران و بیرمه‌ندانی جدی بۆ هه‌تاهه‌تایه  
 به‌سه‌ر ره‌وشی روناکبیری و مه‌عریفه و داهینان و نوپخواری و  
 بۆ پيشه‌وه‌چوونی ژبان هه‌رده‌مین.

**رابه‌ر فاریق:** یه‌کیک له‌رواینه‌کانی (دپرک و الکۆت)  
 وه‌هایه (ئه‌ده‌ب ده‌می زامیک هه‌لده‌داته‌وه، قوولتر له‌و زامه‌ی  
 می‌ژوو هه‌لیده‌داته‌وه) ئیمه ده‌توانین به‌م شیوه‌یه‌ش بلیین:  
 لیکۆله‌ر و ره‌خه‌گری کوردی قوولتر ده‌چنه ئیو پیکهاته‌ی  
 ده‌قه‌کان؟

**ناله‌ه‌سه‌ن:** ئه‌گه‌ر به‌هه‌له‌ نه‌چوویم قسه‌یه‌کی به‌رپز "   
 شیرزاد هه‌سه‌ن " هه‌یه، یان ئه‌وه‌تا له‌یه‌کیک له‌ نووسین و  
 دیمانه‌کانی خویندومه‌ته‌وه یان ئه‌وه‌تا له‌یه‌کیک له‌ چاوپیکه‌وتنه  
 ته‌له‌فزیۆنیه‌کان له‌خۆیم بیستوو، گرینگ ئه‌وه‌یه قسه‌که‌ نزیکه‌ی  
 به‌م شیوه‌یه‌بوو، (پاله‌وانیکم له‌چیشته‌خانه‌یه‌ک یان له‌چایخانه‌یه‌ک  
 یان به‌رپگایه‌کدا، له‌و کاته‌دا کارم به‌سه‌ر ئه‌وه‌وه نیه‌که‌ چیده‌کات

و چۆن به رېښگاکه دا دهروات، له وکاته دا کارم به سهر ئه وه په که بیر له چی ده کاته وه؟!، من کاتی خو ی زور سهر سام بووم به م قسه په، وه ئیستا زور به گونجاوی ده بینم بیگونجینم له گهل ئه م پرسیاره ی ئه وه و گوته که ی دیرک والکوت، منیش پیموایه که ئه دهب ده می زامیک هله داته وه، قوولتر له و زامه ی میژوو هله داته وه، وه ئه گهر بگه رپینه وه سهر قسه که ی " شیرزاد حه سن " ی چیرۆکنووس ده کری خوتنده وه په کی له م چه شنه ی بو بکه ین وه به هه مان به رئه نجامیش بگه ین، به مانای ئه گهر هه لسوکه وت و جووله ی که سه کان بو میژووی جی بیلین و دیوی ناوه وه و خه ون و خه یال و غه ریزه و بیرکردنه وه کانیش بو ئه دهب، ئیدی به و ئاکامه ده گه ین، بو مرووف و رووداوه کان، ره سمکردن و خوتنده وه ی دیوی دهره وه بو میژوو ره سمکردن و خوتنده وه ی دیوی ناوه وه ش بو ئه دهب، چونکه له بنه ره ته وه به شیک له ئه رک و مه هامه کانی میژوو، کار و ئه رک و مه هامیکی کپرونو لژییه، واته زیاتر نووسینه وه ی رووداوه کان و کات و شوپتی رووداوه که و که سه کان و زیانه کان و ده ستکه وته کان و... هه ر رووداو پک به قه باره ی رووبه ره که ی خو ی، دوو دیوی هه په، دیوی دهره وه و دیوی ناوه وه. بو نموونه " کاره ساتی جینوسایدی ئه نفال " کاره ساته که له چ سهرده میک بوو، به دژی کئ بوو، بکه ره کان کئ بوون، هوکاره کان چی بوون، ئه نجامدانه که ی بو چ مه به ستیک بوو، زیانی کاره ساته که چه ند بوو، چاره نووسی که سه کان به کوئ گه یشت؟، زور پرسیارو گوشه ی تر، ده کری ئه مه کاری میژوو بیت و میژوونووس زور له وه ش به وپه ری راستگو ییه وه بینووسیتته وه، به لام له وکاته ی که که سه کان ده ستگیر ده کرین، نووسینه وه ی قیزه و هاواره کانیا ن، ترس و فویا و نیگه رانه کانیا ن، له رزینی ده ماره کانی لئو و جهسته و روچیا ن، وشک هه لاتن و زهرد و سپی هه لگه رانی رهنگی پیستیا ن، گرموله بوونه وه و چوونه نیبواوه شی په کتری و چریه و هه نسکه کانیا ن، نوزانه وه و سه ردولکه و لاوزه کانیا ن، نه خه وتن و کابووسی شه وه کانیا ن. له کاتی تیربارانکردنیا ن، راوه ستان و به ربوونه وه یان، یان میزبه خو دا کردنیا ن، خه ون و ئومیده کانیا ن و.. زور شتی تر، ئه م خوتنده وه سایکولوژی و دهروونیا نه کاری ئه دهبه زیاتر نه ک میژوو، قسه مان له سهر گرینگی نه، دپاره رووشنه که رولی میژوو چه ند



گرینگه چهنده ئهرکیکی چاره نووسساز و له هه مانکاتیش مروڤایه تیه، ئه ده بيش به هه مانشیوه، به لام لیره قسه مان له هه لدانه وهی زامه کان بوو، بویه به و ئه ندازه یه که ئه دهب خه ون و خه یال و خم و خوزگه کانی مروڤ ده نووسپته وه بویه قوولتر ده روانی و له هه ر رووداو پکیشدا زامه کان قوولتر ده نووسپته وه! من پیموایه نووسه ر و لیکو لیره وه و ره خنه گرانی کوردیش له مباره وه در پخیان نه کردوه.

**رابهر فاریق:** په یوه ندی نیوان (دهق) و (چیز) له نیوان ئه ده بی ئیمه دا، تا دی کال و کالتر ده بیته وه، تا ئیسته بيش ئیستگه لیک بو ئه م دوو زاراوانه نه کراون له لایه ن ره خنه گرانمان، ئه گه ر پیراره ره خنه گرمان هه بیته، بویه وهی تیکه لاوبوونیکه ره گناژوی بخولقینین پئوبسته له کوپوه ده ست پیکه یین؟

**نالە حسەن:** مه سه له ی چیز به یروای من په یوه ندی به دوو شته وه هه یه، یه که م، پیکهاته ی دهق واته زمانی دهق و ستایل و شیوازی دهق، خالی دووه م، په یوه ندی نیوان دهق و خوینهر، واته سه ليقه و توانا و مه عریفه ی خوینهر، وه باری سايکولوژی خوینهر ئه وه ش کارده کاته سه ر په یوه ندیه کان، مه به ستمه ئه وه بلیم: راده ی چیز بو نموونه له ده قیکه ی شیعری له لایه ن خوینهریکه ی وریا و به سه ليقه و خاوه ن مه عریفه یه کی پئوبسته زور جیاوازه یان ره نگه زور زیاتر بیت له راده ی چیز له هه مان ده قی شیعری له لایه ن خوینهریکه ی بیسه ليقه ی بیتاگا له هه موو شتیک، وه ده قی سه رکه وتووش به هه مانشیوه، هه میشه ده قه سه رکه وتوووه کان چیز ی زیاتر به خوینهران ده به خشن، به گوپره ی ده قی سه رکه وتووش زمان کاریگه ری زوری هه یه، وه ده قی پر چیز له نیو خه یال و زاکیره ی خوینهر بو ماوه یه کی دوور و درێژ ده مینیته وه، وه له گه ل هه ر خویندنه وه به کی تازه خوینهر چیزیکه ی نوئ و تازه وه رده گرئ، وه ئه مه چ بو ده قی شیعری یان ژانره کانی تری ئه دهب وه کو یه که، بو نموونه پرومان و چیرۆکه کانی " ده ستوڤسکی، ئه میل زولا، به لزاک، یه شار که مال، پاولو کولو، چیخوف، کافکا، شیرزاد حسه ن، به ختیار

عهلی... ) دهقه کانیان هەر له لاپه ره کانی سه ره تاوه خوینهر  
 ده خه نه ژپر رکیفی دهق و نیو خه یال و پرو به ره کانی دهق، له  
 هه مانکات چیتژیکی زۆریش به خوینهر ده به خشن، ئه وه په  
 شیوه به کی گشتی په یوه ندی نیوان چیتژ و دهق و خوینهر، به لام  
 ده باره ی تا دی په یوه ندی نیوان چیتژ و دهق له نیو ئه ده بی  
 ئیمه دا کال و کالتر ده بیته وه، م ن پیموایه واییت، ئیمه ناییت  
 ته نها له دهقی شیعریه وه سهیری هه موو پانتاییه کانی ئه ده ب  
 بکه بن، ئه گه ر ئه و گومانه مان له وه وه بو دروست بووه که  
 خوینهری شیعریمان که مه و خوینهر وه ک پیوست له زه ت له  
 شیعی ئیستا نایینیت، به هو ی چیری زمانه وه! دیاره م ن رازیم  
 به وه ی که خوینهری شیعی له به رام بهر خوینهری رۆمان یان  
 بینه ری سینه ما که متره و ئه وه له هه موو دنیا دا هه روایه، ئه وه تا  
 له ئه مریکا و که نه دا، تا دیوانه شیعی ریک ده که ویتته بازار به  
 سه دان رۆمان ده رده چن، تا دیوانه شیعی ریک ده خویندرتته وه به  
 هه زاران رۆمان، له لای ئیمه ش به دوای راپه رینه وه هه م  
 نووسه ری رۆمان زیادی کردووه هه م خوینهریش، وه چیری  
 زمانیش له شیعی م ن پیموایه ده بی سه رچاوه به ک بیت بو  
 به خشین ی چیتژ و له زه تی زیاتر، چونکه له رینگه ی چریه که وه  
 به دوادا چوون و گه ران و قوولبوونه وه زیاتر ده بییت له رینگه ی  
 ئه م گه ران و قوولبوونه وه و زۆر مانه وه به له له نیو پانتایی  
 ده قدا سه رسامی و پرسیاره کانی زیتر ده بن و کو ده کان و  
 هیماکانی زیاتر بو ده بنه وه. چیتژی زیاتریش وه رده گری،  
 ده باره ی ئه وه ی ره خه نه گرانمان وه ک پیوست گرینگیان به م  
 چه مکانه نه داوه و لایان لینه کردو ته وه، دیاره له پینشدا قسه مان  
 له سه ر ره خه و ره وش ی ره خه نه دا کرد وه گوتمان هه وله کان  
 وه ک پیوست نه بووه، دیاره ئه وه بو هه موو چه مکیک و بو  
 هه موو بواریک، بو نموونه به رام بهر به سینه ما که مترین دیراسه  
 و لیکۆلینه وه و ره خه ی سینه مایی نووسراوه، ده باره ی شانۆ و  
 هونه ری ته شکیلی و زمان و بابته ی سایکۆلۆژیش به  
 هه مان شیوه... هه تا دوایی، ره وش ی پرونا کبیری و کتیبخانه ی  
 کوردی له م بواران ه ی سه ره وه که باسم کردوون زۆر لانه واز و  
 هه ژاره، هه رچه نه ده به دوای راپه رینه وه هه وله کان هه مه لایه تر و

پرووله سهرن به لام هېشتا وهك پېويست نيه نه گهر به راوردېكى  
خومان بكهين له گهل كوومه لگه چالاک و ناكټيښه كان.

**رابعر فاريق:** دهق ده توانيټ بېئ به ئه لته نه تيف له به رابعر  
ناموې و بېزاري كه دهقنوس له سهروه ختي تهنگانه دا دهستي  
بو بيا؟

**نالہ حسەن:** چه مكي نامو يان ناموې چه مكيكي قوول  
قسه ي زور هه لده گريټ، وه په يوه ندي به زور هوکاره وه هه يه،  
بو نمونه: مروف و داب و نهريت، مروف و ئاين، مروف و  
واقعي كومه لايه تي، مروف و په يوه نديه كومه لايه تيه كان، مروف  
و بير و باوه پري سياسي، مروف و دهسه لات، مروف و  
تهكنه لوژيا و... زور شتي تر، هه ريهك له مانه به جيا كاريگهري و  
رهنگدانه وه ي خوي هه يه به سهر بير كردنه وه كان و خهون و  
خه يال و ناموې مروف، وه ناموې و بېزاريش په يوه نديه كي  
راسته و خويان به په كتر به وه هه يه، بو نمونه كه سي نامو  
هه ميشه بېزاره و كه سي بېزاريش زور چاران نامو ده بيت، جا  
په يوه ندي ئه مباره دهرونيه ي دهقنوس به دهقه وه يان ئايا دهق  
ده بيته ئه لته نه تيف و يارمه تيدهر بو نووسه له كاتي ناموې و  
بېزاريدا؟ ههروه كو باسم كرد ناموې و بېزاري په يوه نديان به  
زور شته وه هه يه، من باوه رناكهم دهق ئه وه دهسه لات و هيزه  
خودايي و هيزه خه ياليه بيت بتوانيټ يارمه تيدهر و وه لامده ره وي  
گونجاو و به رده وام بيت به باري دهروني كه سيكي نامو و بېزار،  
به ماناي ده توانم بلېم وه كو ده رمانی (بېهو شكه ر)، بو ماوه يه كي  
كاتي رهنگه وه لامده ره وه بيت چونكه، به تاييه ت شاعير له كاتي  
نوو سيني دهقه كه رهنگه تا ئاستيک مه ست و حهيران و بيت بو  
ماوه يه ك خوي ون بكات له نيو بير كردنه وه و خهون و  
خه ياله كاني، بو ماوه يه ك خه م و ناموې و بېزاريه كاني بير  
بچيته وه! له گهل شته جوانه كان له ژوواندا ده بيت، خهونه  
جوانه كان و مهراقه خو شه كاني خوي له باوه ش ده گريټ و  
ده يانلاو نيتته وه، له واقعي باو دوور ده كه و پته وه و له فريندا  
ده بيت، به لام ئه مه ئه لته نه تيف و وه لام دهروه يه كي كاتيه،

کاتیڭ له نیو خه و نه خو شه کانی نیو پانتایی و قوولاییه کانی ده ق به ناگا دیته وه ئه وکات زیاتر هه ست به ناموویی و بیزاریه کانی ده کاته وه! بویه به شیوه یه کی گشتی ناتوانین بلیین: وه لامده روه و ئه لته رناتیفه چونکه ئه لته رنه تیفی گونجا و دروست و به رده وام گورانی هوکاره کانه، ئه و هوکارانه ی که له سه روه باسمان کردوون! به پروای من ته کنه لوژیاش کاریگه ری زوری هه یه به سه ر مه سه له ی ناموویی و بیزاریدا، له دنیا ی هاوچه رخ له گه ل پيشکه و تنه کانی ته کنه لوژیادا ده بینین په یوه ندیه کوته لایه تیه کان به ره و لاوازی و دانه پین رویشتون مرؤف زیاتر له نیو بازنه داخراوه کان و ته نیاییدا قه تیس ماوه ته وه، زیاتر ژیان به ره و ئاراسته ی ئیندیشجوه لی ده پروات، واته ژیان به ره و ته نیایی و تاکه که سیټی ده پروات. ئه مه ش وایکردووه له مجوره په یوه ندیه کوته لایه تیه مرؤف له باری روچیه وه هه میشه هه ست به ناموویی و بکات.

**رابه ر فاریق:** نووسه ران هه میشه له سه فهر پیکدان له گه ل خو یان و له گه ل دنیا دا، ئاخو تو له و سه فهره تا به کوئی گه یشتووی؟

**نال هه سه ن:** من چاره گه سه ده به که ده نووسم، به لام پراسته وخو به دوای پراپه رینه وه نووسین و به ره مه شیعیریه کانم بلاوکردو ته وه. به مانایه ک، چاره گه سه ده به که له نیو دنیا یه ک دام که به ته واوی و پیر به مانای وشه هه ست به ئارامی و په های ی و ئازادی ده که م، له ویدا هه موو شته کان جوانن وه کو خو یان، هه موو شته کان ناسک و په رنگین و سه رنجراکیشن وه کو خو یان، هه رجاره ی پیده نیمه نیو پرووپه ره کانی یان له نیو پانتاییه قوول قووله کانی سه رخه و پک ده شکینم، ئومیدی ئه وه ده که م بو هه تا هه تابه له م خه وه خو شه م به خه به ر نه یه م، له ویدا ته نانه ت مه رگ و یاخیبوون و نیگه رانیه کانیش جوانن، هه موو شته کان جوانن به ئه ندازه ی به فر و گیا و په پووله و شه ونم، هه موو شته کان جوانن به ئه ندازه ی ئاو و دره خت و خاک، له سه فه ری نیو ئه و دنیا یه پیر سحر و پیر جوانیه م به کوئی گه یشتووم؟ هه ر هیئده هه یه له

ئىستادا دەتوانم بلىم: بەو ڭەشىتووم كاتىك بەنىو دەريا قوولەكانى ئەم دنيايە جوانە شۆردەبمەو ەيان بو نىو ئاسمانە بەرزەكانى بە نىو ەو ەسپيەكانيدا ەرتەبم نامۆى و ەستە تەنيايەكانم زياتر دەبن، تەنيايەكى كوشندەتر لە ناخى موسافىرىكى نىو دەشتە كاكى بە كاكەكانى مەملەكەتى غوربەت، تەنيايى و نامۆبەكى كوشندەتر لە پىدەشت و ەروخە پىر لە برىناوبەكەى عاشقىكى دلشكاو، و ە ەستە نامۆى و تەنيايەكانم لەم دەقە شىعەريانەى ئەم سالانەى دوایم بە ئاشكرا ەستيان پىدەكرى، ەندىكجار لەنىو پانتايى دەقە شىعەريەكانم، خۆم وەك سوارچاكيكى ياخى و سەرشىت دىتە پىشچاو، ياخى لە بوونم و لە ژيانم و لە ئىندەم و لە ەموو شتىك، يان وەكو كەسىكى نەهلىست ژيان و ەموو شتىكم ەىچ و پوچ و پىمانا دىتە بەرچاو! ەندىكجارىش كە دەقىكى شىعەرىم تەواو دەبىت، بوخۆم وەكو خوپنەرىك دەخوپنەمەو ەلەودەمەدا بزەيەك دىتە سەر ەروخسارم و لەگەل خۆم و لەگەل مەروڤەكەى ناو ەو ەى خۆم دەكەومە حىوار و گەتوگۆيەكى پىدەنگ، ئىدى نىگاكانم پىر ئومىد دەبنەو ە دەلىم دەبى بنووسىن و ەەر بنووسىن، ەمىشە وىتەى ئەو شتە جوانانە بكىشىنەو ە كە ژيان و بوون بە ەۆبەو ەناسە دەدەن، دلنىام ەروژىكىش دادىت ژيان وەك خەونەكانى ئىمە و وەك خەيالە شىعەريەكانى ئىمە و وەك خۆزگە و ئومىدەكانى ئىمە جوان و ەرازو ەبىتەو، مەروڤىش وەك بوونەو ەرىكى پىر لە بەهاكانى جوانى و پىر لە بەهاكانى پىرۆزى سەير دەكرىت!

**رەبەر فارىق:** ەروشنىيرانى كورد تەوانبوانە بە كەرسەى مۆدىرن و چەمكە جىهانىەكان دۆخى گەشتى ئىستەى كوردستان بخوپنەو ە قەيرانەكانى بەرە و چارەسەر پەلكىش بكن؟

**نالە حەسەن:** بەلى لە نىو كوردان ەرووناكبير و ەرخنەگرى وشيار و جدىمان ەن كە زۆر مۆدىرنىستانە و پىشپەوانە و جەربئانە دۆخى كوردستان دەخوپنەو ە ەرخنەكانيان لە برامبەر دەسەلات و سىستەمى بەرپۆ ەردنى كۆمەلگە و

بەرپۆه بردنى پەروەردە و فېرکردن و زانكۆكان و چەمكى ديموكراس و ئازادى تاك و پرهوشى روناكبيرى و تەنانهت قسە كردن لە ئايندەى كوردستان و كۆمەلگەى مەدەنى و... زۆر شتى تر، وه بە دیدىكى زۆر پرۆشن زۆر مەدەنيانە پرهخه و شىكار و پرووانگەكانيان دەخهه پروو بەلام، كارەسات و ئافاتهكه لپرهويه له كۆمەلگەيهكى شەش مليۆنى، شەش روناكبير و شەش پرهخهگرى جديمان هەييت!! وه پەلكيشكردنى قەيرانەكانيش بەره و چارەسەرکردن ئەمەش كارى پرهخهگر و پرووناكبيرەكانمان نيه وازانم له دوابين ژمارەى پرهخهى چاودير له ديمانهيهك دا پرسيارىكى له و بابەتەيان له " مەريوان وورپا قانيع "يان كردوو، دەربارەى ئەوهى ئەمان تەنها پرهخه دەگرن و خۆيان له چارەسەريەكان دەدۆزنهوه! ئەويش زۆر بە پرۆشنى وهلامى دروستى خۆى داوهتەوه و پيوست بەوه ناكات قسەكانى ئەو يان وهلامپكى له و چەشنە لپرهدا دووباره بکه مەوه، من ئەگەر لپرهدا نموونهيهك بهينمهوه وهك ئەوهى دەبينم، پرووناكبير و پرهخهگرانمان دەتوانن له سەرچاوهكهوه ئاوهكه بپاليۆن و پروونى بکه نهوه بەلام، ناتوانن و كارى ئەوان نيه ئاراستەى جۆگەكان بگۆرن، بۆيه ئاوه پاليپوراو پروونهكه تپكەل بە هەمان سەرچاوهكانى جههل و نەزائينى دەسەلات و سيستمى باو دەبنهوه!

**رەبەر فاریق:** لەنێو پرۆشنبيرانى ئیستەى كوردستاندا كۆمەلپك گرووپ ئامادەبيان هەيه، ئيمه دەتوانين بلين ئەمانە بنەمايهكى تەندروستيان هەيه بۆ درپژەدان بە كارەكانيان؟ بۆچى ئەم گروويانە هەر دەمپك و كەسپك وهكو (پرۆشنبيرى گەورەى كورد) دەناسين؟

**نالە حەسەن:** بەر لەهەرشتپك دەمەوى ئەوه بلیم من بەهۆى دوورى و سەرقالیمهوه زۆر ئاگادارى ئەو گرووپ و دەسته و تاخمانه نيم كه بەرپزتان باسيان دەكەن، لەگەل ئەوهش من بۆخۆم پشتيوانى له هەر گرووپ و كەسپك و دەنگپكى تازە و نوپخواز و داھينەر دەكەم، هەر دەنگپك و

ههولپكى نوئ و پيشپره و مؤديرن مايه ي خوشحالى و دلفرازيم دهبيت. دواي ئه وهش هه ر گرووپ و كهس و لايه نيك ئازادن كئ به پرووناكبير و داهيتنهرى گه وره دهناسينن، له مباره يه وه ناييت هيج نيگه رانيه كمان هه بيت چونكه، چون ئازادى بوخومان به ره وا ده بينين پيوسته بو به رامپه ره كه شمان به هه مانشيوه، به لام ديسانه وه ده مه وپت له وه دلنيتان بكه مه وه ئه گه ر كه سيك خوئ پرووناكبير و داهيتنهر نه بيت هه موو دنيا و هه موو ده زگاكاني پراگه پاندين و هه موو كه سه كان و گرووپه كان بچنه پشتيان و ده هوليان بو بكوتن، من به دلنيايه وه ده ليم: هه موو هه وله كان و ناوه يتان و له سه ربه كترى نووسينه كان و هه موو ده هوليه كان وه ك بلفى سه ر ئاو ده بيت و هيجى تر، دوايين قسه شم هه ز ده كه م ئه وه بليم، دنياي داهيتان و ئه فراندن هيتن ده به رين و فراوان و قووله، جيگاي هه موو كه سيك و گرووپيك و ده سته و تاخم و ده نكيكى تيا ده بيته وه!

ده كرئ شاعير، ره خنه يان هاوار به دژي هه موو ئه و شتانه  
بكات كه رۆحي مرؤف بچووك ده كه نه وه و ناهيلن به  
ئارامي ده ستله ملانيي خه ونه جوانه كاني بيت

### ئاماده كردنى: حه مه كاكه ره ش

**حە مه كاكه ره ش:** ده مه ویت بتگه ریتمه وه بو مندالی،  
مندالی تو چۆن بوو؟ كه ی هه ستت كرد گه وره بوویت؟ چين ئه و  
وینه و خه یال و تابلۆپانه ی كه وا له سه رده می مندالیه وه تا ئیستا  
به شیکی دانه بپراون له رۆحي تو؟ ئایا له مندالیدا هه یچ  
په یوه ندیه ك له نیوان تو و شیعردا هه بوو؟

**-ناله حه سه ن:** من هه میشه په دوو دیو له مندالی خۆم  
ده پروانم، دیوتکیان وه ك هه ر مندالیکی تر، مندالیم كۆمه لێك  
تابلۆ و وینه ی جوان و ناسك و ره نگین بوون، كه پراویپر بوون له  
هه ناسه و ره نگه به رانه تیه كانی مندالی و هه روه ها پراویپر بوون،  
له چه توونی و هاروهاجی و گه مه و شه ر و هه تا دوایی. من زۆر  
له زه تم له و یاریانه ده بینی كه له گه ل مندالانی هاوته مه نی خۆم  
له كۆلانه كان ده مانكرد، له هه موو یاریه كانییش زیاتر حه زم له  
یاری (تۆپی پئی) بوو، له هه مانكات، یاریزانیکی زۆر باش و  
چالاکیش بووم. په کیك له خه ونه هه ره سه ره تاییه كان و هه ره  
جوانه كانی مندالیم ئه وه بوو، بيم به یاریزانیکی تۆپی پئی



به ناوبانگ! ته مه نيكي دوورودرېژم له گهل توپي پي به سهر برد،  
 زورپك له ته مه ني منداليم و هه موو ته مه ني هه رزه كاريم و  
 به شپك له ته مه ني لاوتيشم. گوشه يه كي تر، له وپنه و تابلوكاني  
 منداليم (خويندن و قوتابخانه) بوون. پرهنگه به پيچه وانهي زورپك  
 له مندالاني هاوته مه ني خووم، من به عه شقه وه دهرپوښتم بو  
 قوتابخانه. بيته اندازه حه زم له خويندن بوو، يه كپك له قوتاييه  
 هه ره زيره كه كاني نه ك پوله كه مان، به لكو قوتابخانه كه مان بووم.  
 هه موو ساليك به يه كه مي پوله كه مان دهرده چووم. خوشتري  
 كاتم نه ووكاتانه بوو كه له قوتابخانه بووم، ماموستا كاني خووم  
 زور خوښده ويست. زور سوودم له ناموزگار يه كان و قسه به  
 نرخه كانيان وه رده گرت، ئيستاش زوربه يانم له بير ماون. تا ئيره  
 نه وه ديويكي منداليم بوو، واته ديوي دهره وه ي مال (كولان و  
 گه ره ك و قوتابخانه) به لام، ديوه كه ي تر ديوي ماله وه بوو، واته  
 ژيانم له گهل دايك و باوك و خوشك و براكانم. به و پييه ي من له  
 خيزايتكي ئيجگار هه ژار هاتبوومه پيو ژيانه وه، بوپه له  
 سه ره تاييترين پيداويستيه كاني مندالي و ژيان بيه شبووم.  
 ژيانپكي هينده تراژيدي و خه مناك تا ئاستي مهرگ! نه و به شه ي  
 منداليم پراوپره له تابلو و نيكاري دلشكان و نازاربه خش.  
 ده توانم بليم په يكه رپكه له نيو زهرده خنه موناليزاييه كه ي سر  
 روخساري قوولترين ميخه تيه كاني برسيتي و هه ژاري و  
 ناسوريه كاني ژيان ده خويندرپته وه! نه و به شه ي ژيانم جهسته يه كه  
 ئيستاش هه ناسه ساردي و نائوميدي وه به رديته وه. له و به شه ي  
 ژياني منداليم، پروژ نه بوو له نيو رامانه كانم فرميسكي دلشكاني  
 له نيو چاوه كانم قه تيس نه بيت و شه و نه بوو به هه ناسه ساردي  
 چاوه كانم ليك نه نيم. له بهر نه و ژيانه به شمه ينه تيه ي ماله وه مان،  
 هه رزوو خرامه بهر ئيشكردن. زور مندال بووم ده ستم به كاري  
 ده ستروشي كرد هه ره له گوله به پروژه فروشتن و پاقلاره و  
 شه لغه م ... هه موو شته كاني تر. هه موو پروژپك، دانه ك له  
 قوتابخانه بووم دانه كيش له ئيشكردن. بيگومان جگه له هه يني،  
 هه يني بو ئيشكردن و ياريكردن بوو. نازانم چون فرياي ياريه كانم  
 ده كه و تم؟ زورچاران له بهر نه بووني كات له ياريه كانم  
 بيه شده بووم، يان هه نديكچار به دزي ماله وه سيني پاقلاره كه م  
 له بن ديوارپك داده نا و له گهل مندالان ياري توپايمان ده كرد! به

پىي ئوھى زۆرىھى كاتھكانى دوای قوتابخانەم لە ئىشكردن  
 بەسەر دەبرد، بۆيە دەبووايە ھىچ كاتىكم نەبىت بۆ يارىكردن يان  
 قوتاييەكى تەمبەل بام، بەلام بە پىچەوانەوھە كاتم بۆ ھەموو  
 شتىك دەرەخساند، ھەرگىز ئەم رۆژانە و ئەم تابلۇيانەم لەبىر  
 ناچنەوھە! دەربارەي ئەوھش كەي ھەستم كرد گەورە بووم؟  
 بەبىرم دىت زۆر مندال بووم كە بۆ يەكەمجار خەونىكى ئىروسى  
 و رۆمانسىم بىنى، بەيانى كە لەخەو ھەلسام بىنىم بىجامەكەم  
 تەر بووھ بە ئاويكى لىنج لىنج، زۆر قىزم لە خۆم كوردەوھ و  
 بەشەرمەوھ وەك ئەو كچۆلانەي بۆ يەكەمجار عادە دەبن، ئەمەم  
 بۆ برادەرىكم گىرايەوھ، ئەويش پىكەنى و گوتى (ئەوھ شەيتان  
 پىت پىكەنيوھ، واتە شەيتانى بووى). ھەرچەندە زۆر مندال بووم  
 بەلام ھەستم بەوھ كرد كە گەورە بووم. ئەو بىرۆكەيە نەك تەنھا  
 لەلای منى مندال، بەلكو لای تەواوي كۆمەلگەي كوردەواري و  
 زۆرىك لە كۆمەلگەي تىرىش ھەروا بىردەكەنەوھ كە پىيانوايە،  
 بەگىرەوتن و دەستبەكاربووني غەرىزە سىكسىھەكان تەنھا لە  
 تەمەنى بالغبوون دەست پىدەكات. فرۆيد لە كىتەبى (سى و تار  
 دەربارەي سىكس) باس لەم بابەتە دەكات و ئەم تىگەيشتنە بۆ  
 غەرىزەي سىكسى بە ھەلەيەكى گەورە دادەئىت. چونكە  
 دەستبەكاربووني غەرىزە سىكسىھەكان لە تەمەنى زۆر  
 منداليەوھش دەست پىدەكات، بە پىي بىركردنەوھەكانى فرۆيد، لە  
 تەمەنى شىرەخۆرىوھە واتە كۆرىيەيەوھ دەست پىدەكات.  
 دەربارەي پەيوەندى من لەگەل شىعەر ھەر لە منداليەوھ بووھ. لە  
 پۆلى سىيەمى سەرەتايى بووم ھەر كاتىك لەگەل دايكم  
 دەچووین بۆ بازار، ئەوسەردەمانە چاپخانەي "كوردستان" ي  
 مامۆستا "گىو موكرىانى" لە رىزە دوكانەكەي بن قەلاوھ بوو.  
 من ھەر كە دەگەيشتمە بەردەم چاپخانەكە بىئەوھى ئاگام لەخۆم  
 بىت دەوھستام و لە جامخانەكەوھ سەيرى كىتەبەكانم دەكرد، بە  
 تايبەت دىوانە شىعەرەكان، ئەوكاتە دىوانەكانى (نالى و وھفایى و  
 كوردى و ئەدىب و دلدار و زۆرىك لە شاعىرە كلاسىكەكان)  
 لەویدا ھەلواسرابوون. من ناوئىشانەكانم دەخوئىندەوھ و سەيرى  
 نرخەكانىانم دەكرد. يان سەيرى ئەو مەكىنەيەم دەكرد لە  
 دەرەوھ را ديار بوو، كە كىتەبەكانى چاپدەكرد و پەرەكان يەك  
 لەدوای يەك وەردەگەراند زۆر بەلامەوھ سەير بوو، بىئەندازە



شيعر ناممان بۆ يه كترى ده نووسى. بۆ كچانى كۆلان و گه ره كه كه مان به شيعر نامه ي دلدارى و عاشقانه م بۆيان ده نووسى، زۆر حهزم له خوڤنده وه بوو له هه موويان زياتر شيعرم ده خوڤنده وه.. هه ر گۆفارىكى تازهم بگريبا شيعره كانم پيش هه موو بابه ته كانى تر ده خوڤنده وه. ورده ورده وام ليها ت خه ونم به وه وه ده بينى بيم به شاعير و نووسه ر. لي تان ناشارمه وه زۆر ئيره پيم به برائى شاعيرم كاك" كه ريم ده شتى" ده برده، چونكه مالى ئه وانيش له و كۆلانه بوو كه هه موو ته مه نى مندالى خۆم له وي دا برده بووه سه ر، كه شيعره كانيم له گۆفاره كانى ئه و كاته ي وه ك كاروان و يان رۆژنامه ي هاوكارى له گه ل و پنه ي خۆيدا ده ديت هه موو جار ي ك ئاهيكم هه لده كي شيا، به مانا ي ده بي كه ي مينيش ئاواهى شيعر بلا و بگه مه وه و له گه ل و پنه ي خۆم دا و هه موو كه سيك بي بينيت؟.. له پۆلى شه شه مى سه ره تا يى دوو ده فته رى پير له شيعرى خۆم هه بوو، هي نده شه رمن بووم به دزيه وه شيعرم ده نووسى جگه له چه ند براده ر ي كى نزي كم به كه سم پيشان نه ده دا.. ئي ستاش سه رم له وه ده ر نا چي ت من چه نده مندال ي كى زي ره ك و چالاك و بزبو بووم به لام، به و ئه ن دازه يه ش شه رمن بووم، شه رمنى رووبه ر ي كى فراوانى مندالى منى دا گير كرد بوو. له و كاتانه ش ئه فسانه كورديه كانم زۆر ده خوڤنده وه به تا بيه ت ئه وانه ي به شيعر نووسرا بوون.

- **حه مه كا كه ره ش:** ئايا له پشتى شيعره كانته وه ئيلهام ي كى كه له گه ت وه ستاوه يان رۆشن بيري به كى فره ره هه ند؟

- **نال ه حه سه ن:** دياره وه ك زۆر به ي شاعيرانى تر، بۆ مينيش ئيلهام هۆكار ي كى بنه ره تبه بۆ نووسينى شيعر. به و پي پيه ي نووسينى شيعر ئيشكردنه له نپو رووبه ره كانى خه ون و خه يال و رووبه ره نادياره كان، بۆ به ئيلهام وه ك فاكته ر و كار ي گه ربه كى غه ي بى و ناديار رۆلى خۆى ده بينيت له ها تنى بى رۆكه ناوه خته كانى شيعر. جا ئه م ئيلهامه سه رچا وه كه ي له كو پى گۆشه ي ئئا گا بيه كان و له چ پانتا بيه كى نه ستيه وه دي ت، ئه مه يان وه لامدانه وه ي كار ي كى ئاسان نيه. به و ده ليله ش ئه مه ده لي يم،

چونکه من به پئی ئەزموونی شیعیری خۆم، کاتیکی دیاری کراوم نیه بۆ نووسینی شیعر. جاری وا بووه له خه ودا ئیلهامی شیعرم بۆ هاتوو، که له خه وهلساوم خه یالی شیعیری ته واو بیرکردنه وه کانی داگیر کردووم، یان بیرۆکهی شیعیریکی تازهم بۆ هاتوو، یان به شیکتری شیعیریکی ته واو نه کراوم نووسیوه ته وه. یان له کاتی گهرمه ی ئیشکردنم خه یالی شیعریم بۆ هاتوو، یان به دهم پیاسه کردن، یان به دهم خویندنه وه ی کتیبیک، ئەمه جگه له ئیلهام و هاتنی خه یالیک له پرووهریکی نادیاره وه هیچ شتیکی تر نیه، یان هاتنه قسه ی که سه که ی ناوه وه مانه که هه لگری بوخچه ی غهریزه چه پیندراوه کان و خه ون و خولیا و ئومپده کانه. به لام ئیلهامیش به ته نها به پس نیه بۆ نووسینی شیعر. ئیلهام به ته نها ناتوانیت، برست و قولایی به شیعر بدات و یان تیگه یشتن له چه شه ی جوانکاری و نوپخواری و زمان و داهیتان. ئەمانه پیوپستیان به سه رچاوه یه کی رۆشنیری فره ره هه ند ه یه. یان هه ولدان بۆ نووسینه وه ی خود و ئیشکردن له سه ر کۆد و هیماکانی زمان و په ره پیدان و نوپکردنه وه یان. زۆرن ئەوانه ی چه ندین ساله شیعر ده نووسن و سه رچاوه ی هیچ رۆشنیریبه ک له پشتی شیعیریه کانیانه وه نابیندرین. به پروای من بۆ وه لامی ئەم پرسیاره وا پیوپست ده کات ره خه گر و خویته ری جدی سه نگی مه حه ک بن. ئەوان باشتر ئەوه ده بینن که له پشتی شیعیره کانی هه ر شاعیریک ئایا ته نها ئیلهام وه ستاوه یان رۆشنیریبه کی فره ره هه ند. چونکه ئەوان له ئاکامی خویندنه وه و به دوا داچوونه کانیان له ئەجامی رامان له قولایی زمان و بونیاده فیکری و کۆمه لایه تیبه کانی ده قه که ئەمه ده بینن و درکی پیده که ن.

- **حه مه کاگه ره ش:** قۆناغی نوپی شیعیری کوردی بۆ چه ند قۆناغ دابه ش ده که ن؟ گه لیگه راو بوچوونی جیاواز ده رباره ی ده ستتیشانکردنی سه ره تاکانی تازه گه ری شیعیری کوردی نووسراون، به پروای تۆ ئەو ده ستتیشانکردنانه تا چه ند ته واو و بی هه لهن؟ ئەی تۆ چۆن ده ستتیشانی ده که ی؟

- **نالە حسەن:** لە گەل گۆرانی پێکھاتە ی ھەر کۆمەلگە یە ک یان گۆران لە بنەما ئابووریە کان، دەبیتە ھۆی گۆرانی بیری کۆمەلگە ش. ئەم گۆرانە ش لە ئەدەب و ھونەر دا بە شیوہ یە کی بەرچاو کاردانە وە ی خۆی دەبیت. بە شیوہ یە ک کار دە کاتە سەر پێکھاتە و پە یوہ ندیە کۆمەلایە تیە کانی کۆمەلگە ش. لە ئەدەب و ھونەر بە تایبەت لە شیعەر.. من پیموایە، ھەر گۆرانێک یان ھەر ھەولێکی نوێخواری یان ھەر ستایلێکی نوێ لە زمانە وە سەرچاو دە گریت. مە بە ستمە ئە وە بلیم، لە بونیادی دە فی شیعری زمان پە یوہ ندیە کی ئۆرگانیکی زیندووی ھە یە. وە باوەریشم بە وە ھە یە بە جیا لە گۆران لە بنەما ئابووریە کان یان لە پێکھاتە و پە یوہ ندیە کۆمەلایە تیە کان، لە پریگە ی قولبوونە وە و داھێنانی نوێ لە زمان و ھەولدان بۆ دۆزینە وە ی مانای تازە بۆ وشە و دەستە واژە و ھێما و کۆدی نوێ، ئە مە دەبیتە ھۆی بەرھە مھێنانی دە قیکی نوێ و تەنانەت ستایل و فۆرمی نوێش. چونکە ئالوگۆر و نوێبوونە وە لە زمان دەبیتە ھۆی ئالوگۆر و نوێبوونە وە لە تەواوی پێکھاتە و بونیادی دەق. دەربارە ی نوێبوونە وە و نوێخواریش لە شیعری کوردی و دیاریکردنی قۆناغە کانی نوێخواری، من پیموایە ئە وە ی تا ئیستا گوتراوە بۆچوونە کان لە یە کتر بە وە نزیکن. بە بیروای من نوێخواری لە شیعری کوردیدا لە شە ستنە کانی وە دەستی پیکردووە، واتە لە سەردە می گۆرانی شاعیر. گۆران گۆرانی تەواوی بە سەر زمانی شیعەر و خە یالی شیعری و بونیادی شیعریدا ھینا.. گورزیکی کوشندە ی دا لە زمان و ستایلە کلاسیکی و تەقلیدیە کان. بە تایبەت لە (کیشی عەروزی عەرەبی)، لە شوپن ئە مە کیشی کوردی کە بە کیشی پەنجە ناویان دە برد. شیعری کوردی لە سەر دەستی گۆران چووە قۆناغێکی تازە وە.. بە دوا ی گۆران یش دە کری بانی شاعیرانی حەفتاکان بکە ین. لە نیواندا (شیرکو بیکەس و عەبدوللا پە شیو و لە تیف ھەلمەت و... چە ند شاعیرێکی تر) ئە وانیش بۆ سەردە می خۆیان چ وە ک زمانی نووسین چ وە ک شیواز و ستایل تەواو جیاواز بوون لە گەل شاعیرانی سەردە م و شاعیرانی پێشخۆیان. بە دوا ی ئە وانیش دە کری شاعیرانی ھەشتاکانیس وە ک و قۆناغێک یاس بکە ین لە نیواندا (ئەنوەر مە سیفی و عەباس

عەبدولاً یوسف و سەباح ڕەنجدەر و تا ئاستیک کە ژال خدر و ئەحمەدی مەلا و هاشم سەراج و قوبادی جەلی زادەو زۆرانی (تر) ئەمانەش لەو دەورانە ی ئەوسا، وەکو دەنگێکی نوێ تەواو جیاواز بوون لە گەل نەوێ پێشخۆیان، دوا ی ئەمانەش دەکرێ هەندێک لە شاعیرانی دوا ڕاپەرینیش باسبکەین، کە خۆشم یەکیکم لە شاعیرانی دوا ڕاپەرین، ئێمەش تەواو بە شیوەیەکی جیاواز نووسیمان.. لە دەورانی ڕاپەرین ڕێچکە ی شیعەر کەوتە سەر سبکە بنەرەتیەکی خۆی، بەمانای شیعەر کەوتە سەر ڕێچکە ی ئامانج نەک هۆکار.. بەمانای شیعەر بەرگی وەزیفە و پەيام و هاندان و هۆشیارکردنەوێ دامالی و ملوانکە ی ئەم سەرورەیانە ی لە گەردنی خۆیدا پچراند. هەولەکان چەڕبوونەوێ لە نیو بازەنی داھێنان لە زمان و نووسینەوێ خۆد و گەران بە دوا دۆزینەوێ حەقیقەتەکانی جوانی. ئەم هەولانە ی ئیشکردن لەسەر ناوہوێ خۆد لەسەر غەریزەکان و پرووہەری نەستی و کێلگە چەپنדרاوہکان، تەواو جیاواز بوو لە گەل شاعیرانی پێش ڕاپەرین، مەبەستە ئەوہ بلیم لەلای شاعیرانی دوا ڕاپەرین زمان ی شیعەر گەشە ی زۆری بە خۆبەوہ بینی بەتایبەت، چەمکە ئیروۆتیکەکانی زمان و یان ئیشکردن لەسەر خەیاالی ئیروۆتیک ی. لە دوا ی سالی دوو ہەزاریش چەند لاویکی خۆپنگەر می شیعەر کە خەریکە وەک دەنگێکی نوێ دەردەکەون، لە هەولدانان بو داگیرکردنی پرووہەرێک لە نیو پانتایبەکانی داھێنان و جوانی، ہەندێک لەو لاوہ تازانە بە سەرہتایەکی جوان دەستیان پیکردووہ ئومیدی زۆریان لێدەکرێت وەک و نەوہیەکی یان وەک و خاوہن دەنگ و ڕەنگ و شیوازی تایبەتی خۆیان دەربکەون، لە ہەمانکاتیش کاریگەری زیاتریان ہەبێت و قوئاعی نوپی شیعری کوردی بگەیننہ ئاستیکی تر.

- **حەمە کاکە ڕەش:** لە ڕۆژگاری ئێوہدا زۆرێک لەو جیلە ی ئێوہ لە گەل ئەدەبدا خەریکی سیاسەتیش بوون. دەپرسم ئایا تۆ ہیچ بەشداریەکی سیاسی و شورشگێریت ہەبووہ؟ پێمخۆشە وەک شاعیرێک حیکایەتی دونیای سیاسەت بگێریتەوہ کە چۆن بوو؟

- **نالە ھەسەن:** ديارە نەك تەنھا ئيمەي شاعيران و نووسەرانى كورد، بەلكو زۆرپك لە نووسەرانى جيهانىش بە تايبەت لەسەرەتاي سالەكانى سەدەي بيستەمەو، واتە بەدواي جەنگى جيهانى يەكەم و بەسەرکەوتن گەيشتنى شۆرشى ئۆكتۆبەر و دەستپيكردەنەو شۆرشى پيشەسازى و جيکەوتەبوونى ھەيمەنەي كۆمۆنيزم و ئومىدى بەدبھاتنى دنيايەكى باشتەر بۆ مروڤقەكان. لەو سەردەمانەش زۆرپك لە قوتابخانە ئەدەبىي و ھونەرپەكانى مۆديرنە سەريان ھەلدا. زۆرپك لە نووسەرانى ناودار و بەتوانا بەتايبەت لە فەرەنسا و تەواوي ئەوروپا و ئەمەريکاي لاتين و ئاسيا بەشدارپەكى بەرچاوي سياسەتيان کرد. بەتايبەت لە چوارچۆھى خەبات و شۆرشى سۆشياलिستى دا. منيش وەك ھەر نووسەريک و مروڤيکى ئازادىخواز، بە ئەندازەيەكى باش بەشداريم لە سياسەت دا ھەبوو. بەشداريکردنم لە سياسەت وەك ھەر نووسەريکى جدى لە پيناو جوانکردنى ژيان و بەدبھاتنى ھەموو خۆشى و بەختەوەرپەكان بوو بۆ كۆمەلگەي كورديمان. بەشداريکردنم لە سياسەت ھيچ بەرژەوەندپەكى تايبەتى و تاكەكەسىم بە دوايەو نەبوو. ئەورۆژانەي من لە خۆم و دەوروبەرم تيگەيشتم زولم و ستەمي پرژيى بەعس بە دژى كۆمەلگەي كوردى بە ئەوپەرى گەيشت بوو. وازنام وەستانەو بە دژى ستەم و زۆردارپەكانى پرژيى بەعس نەك ھەر كاريكى مروپى و نەتەوپەيى بوو بەلكو، پيداويستپەكى حەتميش بوو. ھەر لە منداليەو ھەستپكى ياخپوون و نەتەوپەيى و ئازادىخوازانە و ھەستى بەرگريکردن لە خەلكى ھەژارو پيدەرەمەت و بەشمەينەت، لە گەلمدا گەورە ببوو. لە تەمەنى ھەرزەكاريمەو ھەر زوو دەستم بە سياسەت کرد، لە گەل قوتايپەكانى ھاوړپم لە گەرەك و قوتابخانە ھەميشە گفتوگۆي سياسيمان دەکرد. لە پۆلى چوارەمى ئامادەيى بووم كە بووم بە ئەندامى (كۆمەلەي پرەنجدەرانى كوردستان). لە زۆرپەي خۆپيشاندانەكانى قوتايپانى ئەوكاتەي نپو شارى ھەولپر بەشدارى بەرچاوم ھەبوو. من خۆم لە ئامادەيى كوردستان بووم. ئەوسەردەمانە جگە لە زانكۆكان ئامادەپەكانى



(کوردستان و ږزگاری و ههولپر) پراویربوون له قوتابی شوړشگپر و خوین گهرم. زورپک له هاورپانی گهرهک و قوتابخانه که مانم هینابووه نیو ږښکښته کانی کومه له وه. بو ماوهی شهش سال له نیو ږیزه کانی کومه له و په کیتی مامه وه. دواتر، له گهل خویندنه وهی کتیب و سه رچاوه کانی مارکس و نه جلس و لینین و کتیبه کانی ترۆتسکی و بلیخانوف و هه نډپک له کتیبه کانی مه نسور حکمهت و جوړه کانی بنه چهی داروین و نه و کتیب و بلاوکر او انه ی ږه خنه یان له ئایینه کان ده گرت، گوږگرتن له ږادیوی کومه له ی ئیران و به تایهت له بهرنامه ی دهرسه کانی مارکسیزم، نه مانه هه مووی به یه که وه زور به خپراییی ئالوگوږپکی ږیشه یی و فیکریان به سهر بیرکردنه وه کانی منی لودا هینا. نه وه یان فپرکردم ږوانگه به کی مادیانه و زانستیانه م بوون و ده ور به و ژبان هه پیت. بویه بیته وهی به خو مبرانم خو م له نیو کاریگه ږه کان و چیهانینی مارکس و مارکسیزم بینه وه. وازم له ږیزه کانی کومه له و په کیتی هینا، و ابرانم نه وکاته سالی ۱۹۸۷ بوو. بو ماوه یه کی کم، له گهل براده رانی ئالای شوړش نزیکایه تی زورم هه بوو، له وسه رده مانه ته وه ږی گف تو گوگانمان زیاتر له سهر ئایین و ئافرهت و کو مونیزم بوو. خو مان مه ده نیتر پښکه و توخواز تر ده بیینی له بهر امهر ناسیونالیست و که سی ئایینی و که سی ئاسایي! له گهل هاورپانی گهره که که مان له ږاپه ږینی به هاری سالی ۱۹۹۱ له ئازادکردی شاری ههولپر باشداریه کی جدید هه بوو، ههر له بهره به یانی ږوژی ئازادکردنی ههولپر، دوی ئازادکردنی بینایه ی ږاږزگا و ږویشتمان به ره و دائیرای نه منی گشتی ږریندار کرام، خه لکی ږاپه ږیو منیان گه یانده نه خو شخانه ی ته واری ههولپر. دوی ږاپه ږین بو ماوه یه کیش هاتوچوی شوورا کرپکاریه کانم ده کرد و له چالاکي و بونه و ئاهنگ و مه راسیمه کانیان به شیعر خویندنه وه به شداریم ده کرد. له سالی ۱۹۹۳ به یان نامه ی پښکها تپي (حیزی کو مونیستی کرپکاری عیپراق) م ئیمزا کرد. له گهل حیزی کو مونیستی کرپکاری عیپراق به نه پنی کارم ده کرد و له ولوهش وهک نووسه ږتکی کو مونیست له کار و چالاکي نه ده بی و هونه ږه کان به شدار ده بووم. بو نمونه له گهل چند نووسه ږتکی هاوریم " جه مال کو شش و کاروان که که سوور و وه فیق زامداری

نیگار کیش و چند برادرێکی تر گۆقاری " نینا " مان دەر کرد،  
 وهک ئه مانه تیک چه زده کهم ئه وه بلیم (کاروان کاکه سوور) ته نه  
 یهک ژماره له گه لمان بوو. به دوا ی دهرچوونی ژماره ی یهک  
 کشایه و وازی هینا. ئیمه بهردهوام بووین تا پینج ژماره مان  
 لیده رکرد، به لام دواتر به هۆی سه فه رکردنی هه ندیک له  
 برادران و نه بوونی ئیمکانیه تی مادی ئیمه پش وازمان هینا، ههر  
 له م ماوه یه دا (تیپی نواندنی موژده و کۆمه له ی هونه ری شه به نگ  
 - نینا ") مان پیکه پینا، زیاتر چالاک ی ئه ده بی و هونه ری  
 کۆمۆنیستیمان ده نواند. له سال ی ۱۹۹۸ کوردستانم به جیه پشست و  
 سه فه رم کرد بۆ تورکیا، ئه و کاته ته نه ا (ره ها) ی کچمان هه بوو،  
 له تورکیا (ره هه ند) ی کوریشمان له دایک بوو. له سه ره تای  
 گه یشتیم بۆ تورکیا له کۆبوونه وه یه کی " شوورای په نابه رانی  
 عێراق ی "، به نوێنه ری شوورای په نابه ران هه لیز پردرام. بۆ  
 ماوه ی شه ش مانگ نوێنه رایه تی شوورام کرد. مانگی جار پیک  
 ده بووایه بپرۆم بۆ (UN) له گه ل " عاکف " که پارێزه ر پیک بوو  
 به رپرسی که یسی عێراقیه کان بوو کۆبیمه وه. ته وه ری  
 دانیشته کانیشمان له سه ر " کیشه وه زعی په نابه ران و  
 کردنه وه ی مه له فه داخراوه کان و پیدانی مافی په نابه ریتیان "  
 بوو، ههر له هه مان پرۆژ ده بووایه پارێزه ر پیک تر به ناوی (سه مبع)  
 که به ررسی مالیه بوو ببنیم. ته نه ا سال پیک له تورکیا ماینه وه، که  
 فیزه که مان گه یشت له ۲۶ ی ئۆگستی ۱۹۹۹ سه فه رمان کرد بۆ  
 که نه دا. له که نه دا دوو سال خه ربکی خوێندنی زمانی ئینگلیزی  
 بووم، دوا ی تۆز پیک فێر بوونی زمان، به چیری ده ستمکرد به  
 خوێندنه وه ی ئه ده بیاتی که نه دی و ئه مریکی و قوتابخانه ئه ده بی و  
 هونه ریبه کان و ورده ورده ده ستم به خوێندنه وه ی با به ت و  
 هه ندیک له کتێبه کانی فرۆید یش کرد.. له م به دوا دا چوون و  
 خوێندنه وه یه م ورده ورده بیر کردنه وه کانم بۆ دنیای ئه ده ب و  
 شیع ر و زمان و دا هتێان گۆرا، ورده ورده مه یلی سیاسه ت له لام  
 کال و کال تر ده بوویه وه.. ورده ورده له کۆمۆنیزم و حیزبی  
 کۆمۆنیستی کرێکاری عێراق بیئومید ده بووم. وایز نام به دوا ی  
 سال ی ۲۰۰۴ ره وه وازم له حیزبی کۆمۆنیست و سیاسه ت هینا و  
 له دوا هه مین جار به وه گه یشتیم که (حه قیقه ت به ته نه ا له لای من  
 نه!)، ئیتر به دوا ی ئه وه وه هه موو کاتی خۆم ته رخان کردوه بۆ

به دهسته پێانی بژێوی مأل و منداله کانم و خوێندنه وه و نووسین و هیچی تر.

- **حه مه کاکه رهش:** کورد ئه ده بێکی ههیه به ناوی ئه ده بی تاراوگه یان مه نفا - ئه ده بی کوردی تاراوگه ئه گهر ههیه له چ ئاستیکدایه، ئه گهر نیه بۆ؟

- **نالئه حه سه ن:** راسته له لای ئیمه ی کورد، دیارده ی کۆچ و سه فه ر به ره و هه نده ران له دوا ی هه شتا کان به شیوه یه کی به رچاو ده ستی پی کاردوو ه، به تایبه ت له ده یه ی نه وه ده کان وه هه تا ئیستاش هه ر به رده وامه. ئه م سه فه ر کردنه خۆی له چه ند هۆکارێکی ناو خۆیی و ده ره کی ده بینته وه. کۆچه رانی کورد به شاعیر و غهیره شاعیره وه، هه موویان گیرۆده ی یه ک کیشهن ئه ویش ئه وه یه، ناتوانن ئه م نیشتمانه ی لێی گیرساونه ته وه به نیشتمانی خۆیان بزائن له هه مانکاتیش، ناتوانن بگه رپنه وه بۆ نیشتمانی دایک. به مانایه ک وه ک ئه وه وایت نه گه یشتنه دوا مه نزلگه له کۆچ و سه فه ر کردن هه ر به رده وامن. ههروه ک ئه وه ی " به ختیار عه لی " ئه م دیارده یه به (کۆچ به ره و ناشوین) ناو ده بات. ئه گهر بمانه و پت قسه له سه ر شاعر و ئه ده بیاتی مه نفا بکه ین ده بینن گیرۆده ی هه مان گرفتین. ده توانم بلیم وه ک ره ویتکی پروون و دیار خاوه نی ئه ده بیاتیک نین که پێی بو ترئ " ئه ده بی " مه نفا "، که ئه م ئه ده به خاوه نی خه سله ت و شیوه و سیما و زمانی مه نفای بی ت. موعاناتی شاعیرانی مه نفا زیاتر موعاناتی دووره نیشتمانی و خه می گه رانه وه و هه لدانه وه ی لاپه ره ی بیره وه ره کانه، مه به ستمه ئه وه بلیم زیاتر له گه ل دوینیدا ده ژین نه وه ک ئه مپرو. که متر تیکه لاو ده ین له گه ل که ش و هه وای نیشتمانی و که لتوو و شارستانی هه تی نویدا. ئه مه ش له باری ده روونیه وه قه بوولنه کردنی مه نفایه، واته ره تکرده وه ی مه نفایه، به مانایه ک، مه نفا به هه موو بوون و پیکهاته کانیه وه له نێو ئه ده بیاتی ئیمه ی نووسه رانی کۆچه ر نابیندرئ. هه ر یه کیک له ئیمه له نێو خه یالی خۆمان له هه ولی نه خشانندی نیشتمانیکی ترین، به مانایه ک له م مه نفایه ش

ٲراده كه ين به ره و شوٲنٲكٲى نادره ده رٲون. له هه مانكات هه موو  
 جه سته و خه يال و ٲرٲو حمان تامه زرٲوه بو نيشٲيمانى داٲك كه چى  
 ناشگه ٲرٲينه وه! له نٲوان نيشٲيمانى مه نفا و نيشٲيمانى داٲك  
 سه رگه ردان ده سوورٲينه وه. نه مانٲوانيوه ژيانى نيشٲيمانى مه نفا  
 و كٲشه و گرفته كانمان وه ك كه سٲكى ٲه نابهر بخره ٲروو. بو  
 نموونه موغاناٲى نه زانينى زمان و نٲش و كارى قورس و  
 شاگه شكه بوونمان به كه لٲوور و شارستانيه ٲٲكى نوٲ، تا نٲستا  
 وه ك ٲٲوٲست ثم نازارانه له نٲو ئه ده بى نووسهر و شاعيرانى  
 كوچهر و ٲنا نه كراوه. ئه مه نه ك ته نها بو شيعر و شاعيرانمان،  
 به لكه حالى چيرٲوك و ٲرٲومانه كانبشمان له وه گه لٲك باشٲر ٲه.  
 ئه وه تا " به خٲيارعه لى " خوٲى ده ميكه له ئه وروٲا ده زٲٲت به لام  
 هه موو ٲرٲومانه كانى له سه ر ميٲروو و ژان و ميحنه ته كانى  
 كوٲمه لگه ي كوردٲه، ههر له ئه نفال و كيماٲاران و كوٲره و  
 وراٲه ٲرين و تا ده گاته شه ٲرى ناوخٲ و ده يان كٲشه ي ٲر،  
 به ماناٲه ك ئه ميش هه ميشه ئاورى له دوٲنٲى خوٲى واٲه  
 نيشٲيمانى داٲك داوه ته وه، تا نٲستا بچووكترين هه ولمان له نٲو  
 ٲرٲومانه كانى نه ٲٲنويه كه ٲرووبه ٲروو بٲته وه له گه ل ژيانى مه نفا و  
 موغاناٲ و نازاره كانى ژيانى تازه و ٲروانينه كانى خوٲى بو دنٲاٲ  
 نوٲ و شارستانيه ت و ئه و كه لٲووره تازه به ي كه خوٲى له گه لٲدا  
 ٲرووبه ٲرووه.. به ماناٲه ك ناراسته كان به ره و دوٲنٲن نه ك ئه مٲرٲو.  
 واٲه ئه و سٲما و ئه دگار و ئه و زمانى نووسينه ي كه مه نفاٲ ٲٲ  
 ده ناسرٲته وه به ٲرواى من تا نٲستا ئه وه مان ٲه. به ماناٲه كى ٲر،  
 تا نٲستا نه مانٲوانيوه داٲرانٲك له دوٲنٲى خوٲماندا بكه ين،  
 نيشٲيمانى به كه م و كه لٲوور و شاره ستانويه تى دوٲنٲى ٲٲه ٲٲن.  
 بو نموونه كاٲٲك نووسهران و هونه رمه ندانى ئه مريكى كوچيان  
 كرد به ره و ئه وروٲا، يان نووسهرانى ئه وروٲا له كٲشوه ر و  
 نيشٲيمانه كانى ٲر گٲرسانه وه، ده ٲٲنٲن ٲٲكه ل به ٲره وت و  
 قوٲابخانه ئه ده بى و هونه ربه كانى ئه و نيشٲيمانه تازه به ده بوون،  
 واٲه نيشٲيمانى مه نفا، تا ئه ندازه به ك گٲوران به سه ر ٲروٲا و  
 بٲر كرده وه و تا ئاسٲٲك شوٲواز و ستاٲل و زمانى نووسٲنٲشيان  
 دا ده هات. واٲه به شوٲه به ك جياواز ده بوون له دوٲنٲى خوٲان، بو  
 ئه م مه به سته شمان ده توانٲن ناوى ده يان له نووسهر و شاعيرانى  
 ديار و ناسراو ٲرٲز بكه ين. من تا نٲستا ئه م به ربه ككه وتته له

نووسهران و شاعیرانی کۆچبه‌ری کورد له‌گه‌ڵ ژبانی نوێی مه‌نفا و قوتابخانه ئه‌ده‌بی و هونه‌ریه‌کانی نیشتیمانی مه‌نفا و شارستانییه‌ت و که‌لتوو‌ری مه‌نفا نابینم. مه‌به‌ستمه ئه‌وه بلییم مه‌نفا به هه‌موو شیوه و پیکهاته‌کانیه‌وه تا ئیستا نه‌هاتۆته ئیو ئه‌ده‌بی نووسهران و شاعیرانی کۆچبه‌رانی کورد.

- **حه‌مه‌ کاکه‌ ره‌ش:** ئایا ده‌کرێ بلیین، شاعیر شه‌رکه‌رێکی وشه‌یه؟

- **نالئه‌ حه‌سه‌ن:** به‌ر له‌هه‌ر شتیێک من وشه‌ی " شه‌رکه‌ر " به‌ گونجاو نابینم بۆ شاعیر. ده‌کرێ بلیین شاعیر دا‌هینه‌ریان زیندووکه‌ره‌وه‌ی وشه‌یه. شاعیر له‌ پرێگه‌ی زمانه‌وه، دا‌هینه‌کانی خۆی ده‌کات، وه‌ک چۆمسه‌کی ده‌لیت " چۆن وابکه‌ین له‌ پرێگه‌ی زمانه‌وه س‌روشته‌ی مرۆف بنا‌سین ". شاعیر له‌م پرێگه‌یه‌وه، س‌روشت و پیکهاته‌ی خۆی ده‌ناسی، فرۆیدیش له‌م باره‌یه‌وه، کۆمه‌کی زۆری به‌ نووسهران و شاعیران کرد، گه‌شه‌ی زۆری به‌سه‌ر زماندا هێنا به‌ تایبه‌ت له‌ پرێگه‌ی شیکردنه‌وه‌ی کۆد و هێماکانی خه‌ون و ناساندنی غه‌ریزه‌کان و پروبه‌ری نه‌ستی. شاعیر له‌م پرێگه‌یه‌وه رو‌شنتر توانی ده‌سه‌لاتی به‌سه‌ر دیوه نادیاره‌کانی وشه‌و زماندا بشکیت، زیاتر به‌ره‌ و پێگه‌ی پروبه‌ره نادیاره‌کان ب‌روات و ئیشیش له‌سه‌ر هێماکان بکات. هه‌ر له‌ پرێگه‌ی هێماکانه‌وه زیاتر پیکهاته‌ی خه‌ونه‌کان و غه‌ریزه‌کان و ئومێده‌کانی خۆی بنا‌سی. یان په‌یوه‌ندیه‌کانی ناوه‌وه‌ی خۆی به‌ رووبه‌ره‌کانی ده‌ره‌وه‌ و به‌ پێگه‌کانی خه‌ون و خه‌یال، به‌ پێگه‌کانی جوانی، به‌ پێگه‌کانی ژبان توندوتۆلتر بکات. وه‌ک چۆن س‌روشت و په‌نگه‌کان له‌ ئیو پروبه‌ره‌کانی ژبان هه‌میشه له‌ گۆران و نوێبوونه‌وه‌دان، په‌یوه‌ندی ئیوان شاعیر و زمان، وه‌ک په‌یوه‌ندیه‌کانی ئیوان س‌روشت و ژبان وایه. زمان له‌ ئیو پروبه‌ر و پیکهاته‌ی بوونی شاعیر له‌ ئیو پروبه‌ری خه‌ون و خه‌یالی شاعیر له‌ ئیو بیرکردنه‌وه و پروانینه‌کانی شاعیر هه‌میشه له‌ گۆران و نوێبوونه‌وه دایه. لێره‌دا شاعیر پرۆلی شه‌رکه‌ر نابینیت به‌لکو، پرۆلی دا‌هینه‌ر، زیندووکردنه‌وه ده‌بینی. رامبۆی شاعیر له

تەمەنچى زۆر كورت لەپىڭگەي داھىنان لەزمان كاريكرده سەر تەواوى شىعر و ئەدەبىياتى فەرەنسى و نەك تەنھا ئەورپا ھەموو دنيای سەرسام كرد.. بۆدلىر و مالارمى و ئەزرا پاوەند و تى سى ئىليەت و ئەدۆنيس و سوھراب و شىركۆ بىكەس.. دەيان و سەدانى تر تەنھا لە پىڭگەي داھىنانەكانيان لە زمان و نوپكردەنەو و زىندووكردەنەوى وشە و دەستەواژەكان، بوون بەم كەسە داھىنەرەنە و گەيشتن بەو ئاستەي كە بۆ تا ھەتايە مېژوو و مەروفايەتى شانازيان پىوھە بكاتن. ئەمانە شەركەرى وشە نين، بەلكو ئەمانە داھىنەر و نوپكەرەوھە و زىندووكرەوھە وشەن.

- **حەمە كاگە رەش:** ئەم پرۆژگارى ئىمە كە بە پۆستمۆدېرنىزم ناسراوھە، دەكرى داوا لە شاعىر و ئەدىب بكرى كە وەك دەنگىكى رەخنەيى بە دژى نا دادپەرەوى بوھستىتەوھە كە كۆمەلگەي كوردى بە دەستىبەوھە راسانە..؟

- نالە حەسەن: ھەرچەندە من پىموايە، كۆمەلگەي كوردى لە قوناعى پىش پۆستمۆدېرنىزم دەژىت. بەلام بمانەو پت يان نا، پۆستمۆدېرنىزم ئەمپرۆكە سىبەر و تارمايى خوئى بەسەر ھەموو دنيادا كىشاوھە. لە پىڭگەي پىشكەوتتەكانى تەكنەلەلوژيا و پراگەياندەنەوھە زۆر بە خىرايى پىكھاتە و شىپوازەكانى خوئى دەگۆرپت، بە تايبەت لە پەيوەند بە سىياسەت و ئابوورى و پىكھاتەي كۆمەلگە و تەننەت پەيوەندىە كۆمەلایەتەكانىش. ھەرچەندە پۆستمۆدېرنىستەكان بە چاوى گومانەوھە بۆ ژيان و شتەكان و دەوروبەر دەروانن، يان ھەموو شتەكان پىژەيى دەبينن واتە باوھەريان بە بەھا موتلەقەكان نىھ. بە تايبەت بۆ چەمكەكانى حەقىقەت و راستى و مېژوو و تىوور و مۆرال و زۆر شتى تر. بەلام ئەوھە بەماناي ئەوھە نىھ پۆستمۆدېرنىزم بەدەر بىت لە رەخنە و مەلەنئى و رووبەر و بوونەوھە، دەتوانم زۆر بە ئاسانى ئەوھە بلىم/ پۆستمۆدېرنىزم لەسەر بنەماي رەخنە و مەلەنئى و رووبەر و بوونەوھە ھاتۆتە ئاراوھە. بە تايبەت لە بواری تەلارسازىدا. بەلام بەدەر لەوھەي، كە بمانەو پت لىرەدا قسەي زياتر لەسەر پۆستمۆدېرنىزم بكەين يان ئايا كۆمەلگەي كوردى لەم قوناعدا دەژىت يان نا..؟ من دەلیم مادامەكى باوھەرمان

به وه ههيه، كه شيعر گه پرانه به دواي حه قيقه تي جواني، ئيدي به بيته وهي داوا له شاعير و ئه ديب بكر پت، خو پان له كاتي نووسين دا پرووبه پرووي هه موو ئه و شتانه ده بنه وه كه ژيان ناشيرين ده كهن. ده كرئ شاعير ره خنه يان هاوار به دژي هه موو ئه و شتانه بكات كه پرؤحي مرؤف بچووك ده كه نه وه و ناهيلن به ئارامي ده سلمه ملائي خه ونه جوانه كاني بيت، جا ئه م شتانه نا دادپهروه ري بن يان هه ر شتيكي تر. شاعير ناتواني ت له ئاست نادادپهروه ري هه كان بيده نگ بيت و له ولاوهش باس له جوانيه كاني ژيان بكات، ناتواني ت له ئاست شته ناشيرينه كان بيده نگ بيت و له ولاوهش ژيان به هه موو پي كه اته كاني جوانيه وه به ينيته نيو پانتايي بير كرده وه كان و نيو خه ياله كاني خو ي. شاعير يش وه ك هه ر مرؤفيك مافي ره خنه و مملاني و پرووبه پروو بوونه وهي هه يه به رامبه ر به نادادپهروه ري و يان هه ر ديارده يه كي قيژه وه ن كه كو مه لگه ي كوردي به ده ستيه وه هه راسانه، به مه رچي ك شيعر و ئه ده به كه ي نه خاته خزمه ت به لايه نيكي ديار بكر او ه وه.

- **حه مه كا كه ره ش:** ئه گه ر زماني زانستي هه قيقه تيكي لوژيكي مان نيشانيدات، به لام زماني شيعر به زمانيكي و پنه كرا و ئه وه قيقه ته له ئاگايي خو پنه ر دروست ده كات.

- **نال هه سه ن:** بو تيگه يشتن له م دوو هه قيقه ته، من پيموايه كه زانست له سه ر فاك ت و شته مه لموس و به رجه سته كان ئيشده كات، چاوده پرت ه كارو كاردانه وه و به رئه نجامه كان، يان ئه و پيشنيهادانه ي كه ئه گه ري پروودانيان هه يه، بو يه زماني زانست زماني هه قيقه ته بيندراوه كانه، يان زماني شته دياره كانه، زانست ناكري ت له سه ر ئه و كو د و هيمايانه ئيش بكات، كه له يه ك كات دا چهندين خو پندنه وه و چهندين ديوي جو راو جو ر و جياواز له خو ده گرن. هه قيقه تي زانستي پشت نابه ستيت به خه ون و خه يال، مه به ستم له پرووبه ره نادياره كان ئيشناكات. زياتر پشت ده به ستي به هاوكيشه و به رئه نجامه ماتماتيكيه كان، يان هه نديكجار گر يمانه ره هاكان. به لام پي كه اته و زماني شيعري زور له وه جياواز تره. گوتمان

زمانی شاعر زمانی خون و خیال و زمانی غریزه و زمانی پروبیره نادیاره کانه.. زمانی جۆرئکی نادیار و شته ناجیگیره کانه، زمانی ئه و کۆد و هیماپانه به که له پشتی وشه کانه وه خۆیان حه شاره داوه یان بهرپکهوت له ئیو خون و خیاله کان دهرده کهن.. لۆژیک له گهل زانست ده توان به ئاراسته به ک تهریب بن له گهل به کتریدا، به لام هه قیقه تی لۆژیک له شاعردا نه جیگایه ک و نا مانایه کیشی هه به، وه ک چۆن زانست ناتوانیت، زمانئکی مه جازی خه یالی هه بیته، به هه مانئه ندازه، زمانی شاعر ناتوانیت زمانئکی لۆژیک بیته، به مانای شاعر ناتوانیت له سهر لۆژیک و هه قیقه ته بهرجهسته و ماتماتیکه کان ئیشبکات. بۆ تیگه یشتن له زمانی ئه م دوو چه مکه، وا پپویست ده کات، هه ردوو چه مکه که بناسین و جۆنیه تی ئیش کردنیان و پروبیره کانیان و شیوه ی زمانیشیان بناسین.

**حه مه کاکه رهش:** هۆی چه شاعری کوردی نه یوانیوه ئه و تاریکبه ی ژبان له ژبانی کوردیدا له زمانئکی ئیستئیکتی بهرجهسته بکاته وه تا کو ئه و تاریکبه بیته کیشه به کی جیهانی؟

**نال هه سه ن:** بهر له هه رشئیک من ئه وه به کار و وه زیفه ی شاعر نازانم، که کیشه و میخنه ته کانی کۆمه لگه به ک به دنیای دهر وه بناسین. ئه مه له لایه ک له لایه کی تره وه، پیموانیه شاعیرانی کورد له مباره په وه درئخیان کرد بی یان کورتیان هینابیت. به پپچه وانه وه، به لکو بۆ میژوو به کی دوورودرئز شاعر و شاعیرانمان له شه ر داپووینه بۆ بهرگریکردن له کۆمه لگه ی کوردی و مانه وه ی کۆمه لگه که مان. شاعری کوردی له وه و پپش ئه رکه کانی زۆر قورس بوو. ده بووایه به هه موو پرئگایه ک دا بهروات و له هه موو کانیه ک ئاو بخواته وه و بوخچه ی هه موو کیشه و خه مه کانیش به شانی خۆیدا بدات. که زۆر پیکیش له مانه هیچیان کاری شاعر نه بوون ئه وه تا " ئۆکتافیۆپاز " له دیمانه به کدا، له ویدا پرس یاری ئه وه ی لپده که ن که وا پرئگه چاره به ک دیاری بکات بۆ ئه زمه و کیشه ی کۆمه لگا که یان، ئه ویش له کۆتایی وه لامه که ی ده لپت (من پپغه مبه ری هه موو



شتیک نیم) ئەمە ئەو مان پێدەلێت کە هەموو شتیک کارو ئەرکی شاعیر و ئەدیبهکان نیه، شاعیر و شاعیر ناتوانن وەلام بە هەموو شتیک بدەنەو و بەناوی هەلوپست هەموو شتیک بە کاری خۆیان بزائن و لە هەموو شتیک بێنە دەنگ. خۆشبهختانە هەر وەک لە پێشدا گوتیمان بەدوای راپەرینەو تائاستیک ئەرکی شاعیر سووک بۆتەو، گەر او تەو نۆ پروو بەرەکانی جوانی و شاعیر لەویدا، لەسەر خود و خەون و خەیاڵەکانی خۆی ئیش دەکات. بەدەر لەوانەش گواستنەوێ تاریکیە میحنەتارەکان لەرێگای شاعیر و ئەدەبەو پەيوەندی بەو وەهەیه، ئەو کۆمەلگەیه چەند لە کۆتاکت و پەيوەندیەکی توندوتۆڵدایە لەگەڵ دنیای دەرەوێ خۆی؟ چەندێک لە شاعیر و ئەدیبهکانی لەسەر ئاستیکی بەرین بە دنیای دەرەو ناسراون؟ یان شاعیر و ئەدەبەکانیان وەرگیردراونەتە سەر زمانەکانیتر؟ بۆ ئیمە ی کوردیش بە هەمانئەندازە، کە هێشتا شاعیر و ئەدیبهکانمان وەک پێویست بە دنیای دەرەو نەناسراون و دەق و بەرەمەکانمان وەرەگیردراونەتە سەر زمانە زیندووێکانی دویا، ئیمە کە شاعیر و ئەدیبهکانمان بە دویای دەرەو نەناسراون ئێی چۆن شاعیر و ئەدەبەکانمان بگاتە دەرەوێ خۆمان و خەم و هاوارەکانی نۆو شاعیرەکانمان بە گوێی خەلکانی دەرەو رابگات؟ ئیتر کە ئەو وەزعی شاعیرانمان بێت لە پەيوەندی بە دویای دەرەو، ئیدی چۆن دەبێت بیر لەو بەکەینەو، کە شاعیر خەم و میحنەتە تاریکەکان وەک کێشەیهک بە دنیای دەرەو بناسین؟!

**- خەمە کاکە رەش:** ئێو وەک زۆرینە ی نووسەر و شاعیرانی کورد بە روانگەیهکی رەشبینەو سەیری کۆمەلگە ی کوردی دەکەن، ئایا دەکرێ رەشبینی وزەیهکی داھێنەرانی و بە دزی ئەو هێزە نەرتیە بێت لە کۆمەلگای ئیمەدا؟

**- نالە خەسەن:** دیارە رەشبینی یان نیگەرانی بەپێی تێروانیی بوونگەراییهکان بەشیکە لە بوون، بە مانایەک دەتوانین بڵین، مەرۆف لە پرووی بایۆلۆژیەو بەدەر نیه لە پیکهاتەکانی

رەشبینی و نىگەرانیەکان. سروشتى مرۆف وايە، ھەمىشە بە  
 نىگەرانیەو ھە لە دەوروبەرى خۆى دەروانىت و بىرى لە شتى نوئ  
 و پرسىارى نوئ دەکاتو ھە. پرسىارى نوئ پرووبەرەکەى لە  
 نىگەرانیەکانو ھە سەرچاو ھى گرتو ھە. بەلام لەگەل ئەمانەشدا،  
 شاعىران رەشبینى و نىگەرانیەکانىان، بەرامبەر کۆمەلگەى  
 کوردى نىە بەلکو بەرامبەر بە دەسلالتى کۆمەلگەى کوردیە.  
 ئەو دەسلالتە دەتوانئ راستگۆ و بە وەفا بئت بەرامبەر بە  
 بەرپرسىارىتتى و بەرامبەر بە بەخىشندەى و لئووردەى بە  
 پلەوپايە و ئەرکەکانىان، ئەو دەسلالتە کە ئەو دەيارى دەکات چ  
 خزمەتتک بخاتە بەردەم کۆمەلگە و چارەنووسى کۆمەلگە بە چ  
 ئاقارتک دا ببات. يان چ ئىمکانیەتتک بخاتە بەردەم کۆمەلگە و  
 بەرە و چ مەدەنیەتتک و پيشکەوتن و دونیایەکى باشترى ببات.  
 کە دەسلالتتک بەرامبەر بە بەرپرسىارىتتەکەى بەرامبەر بە  
 خزمەت و ئەرک و بەيامەکەى بۆ کۆمەلگەى خۆى کورت بھئئ،  
 ئىدى نەک ھەر شاعىران بەلکو تەواوى کۆمەلگە لئيان بە گلەى  
 و رەشبین دەبن. دەسلالتى کوردى دەسلالتتکى گەندەل و  
 ئىفلىجە، نەبتوانیو ھە ئاستى ئەو ئەرک و مەھمانەى بئت کە  
 ھەر دەسلالتتک واپووست دەکات لە ئاستى دا بئت. زئتر لە  
 خەمى تاکە کەسئتى و حىزب و بنەمالەکانىان دا بووینە نەو ھک  
 کۆمەلگە. بىرکردنەو ھەکانى دەسلالتى کوردى بىرکردنەو ھەکەى  
 کارئزمایى و پارئزگارەنە بوو ھە. بە مانایەک، کەسەکانى نئو  
 دەسلالتى کوردى سەر بە فىکرەى موخافىزکارى  
 دواکەوتووانەن. ئىدى دەسلالتتک بەم شئو ھە بئت درەختى چ  
 ئومئد و ھىواىەک لەنئو دلى شاعىران و مرۆفەکانى تر  
 دەروپئتت؟ ئىدى چۆن شاعىر و مرۆفەکان لئيان رەشبین نابن؟  
 ئەوچۆرە لە رەشبینى بە مانای ھىچ وزەىکەى داھئنەرەنە نایەت.  
 دیارە پەيوەنى شاعىر و رەشبینى يان نىگەرانى پەيوەندیەکى  
 توندوتۆلە بەلام لە پەيوەند بە داھئنانەو ھە، چونکە ھەموو  
 شاعىرتکى داھئنەر ھەمىشە نىگەرەن و لە دلەراوکئدان بەرامبەر  
 بە دەق و داھئنانەکانىان. بە مانایەک ھەمىشە نىگەرەن و  
 بئئارامن. ھىچ کەسئکى داھئنەر نىە تا ئاستتکى زۆر لئوانلئو  
 نەبئت لە نىگەرانى، بەلام ئەم چۆرە نىگەرانیە شتتکى ترە،  
 دەتوانن بەم چۆرە لە نىگەرانى و رەشبینىە بلئبن کە وزەىکەى

داهینه رانهی له پشسته. به لام ره شـبـینه کانی به رامبر به دهسه لاتی کوردی هیچ جوړه وزه یه کی داهینه رانهی له پشت نیه به لکو له بیتوانایی و بیده ربهستی و گنده لیه کانی دهسه لاتی کوردیه وه سرچاوه یان گرتووه.

- **حه مه کاکه رهش:** شاعیر به زمان ده توانی چی تیکبشکینی، سنووری ئه و تیکشکانه له کوپدایه؟

- **نالہ حه سهن:** به پروای من ئه و ته لیسم و سنوورانهی که شاعیر له ریڼگی زمانه وه تیکیان ده شکینی بو نموونه په یوه نی خوډی خوډی له گهل دهق و له گهل دنیای دهره وه، په یوه ندی خوډی خوډی له گهل خوډی، له گهل غه ریزه و ئومیده کانی خوډی، له گهل وپنه و ناساندنی خوډی یان باسکردنی ئه وشته حه رامکراوانه ی له نیو بیرکردنه وه و خه یاله کانی خوډی، یان په یوه ندی خوډی به رووبه ره چه پیندراوه کانی خوډی، ئه م په یوه ندیانه ی شاعیر هه میشه به کومه لیک ته لیسم و شه خته و به سته له کی ئایینی و داوو نهریت و کومه لگه و خیزان و قوتابخانه و مزگه وت و کلپساکانه وه دهوره دراون، شاعیر له ریڼگی زمانه وه ئه م ته لیسم و به ربه ستانه تیک ده شکینی، وه ک بوونیکي ئازاد و ره ها له ریڼگی کوډ و هیماکانه وه حه قیقه تی خوډی و بیرکردنه وه و خه ون و ئومیده کانی نمایش ده کات.. هه روه ها شاعیر وا پټویست ده کات له نیو پانتایی زمان ته واو ئازاد بیت، وه ک ئه و ئازادیه ی " فاقیزمه کان " به رامبر به ره نگ هه یان بوو، سنووری تیکشکانه کان و ئازادیه کانیش له رووبه ره نادیاره کان دان، چونکه شاعیر زمان وه ک پاسه پورتیک به کار ده هینئ بو پیرنی بازگه و سنووره کان، بو گه یشتن به رووبه ره نادیاره کانی نیو خه ون و خه یال. له وپدا خوډی پرووت ده کاته وه وه ک ئه شقیا و گه ریده یه کی ماندوو ده ست به سه ما و گورانی و هاوار و گه رانه کانی خوډی ده کات. له وپدا زمان کاریگه ریتی خوډی ده بیت له وپدا شاعیر وه ک کولومبسیک پیگه و رووبه ری نوئ ده دوزیتنه وه، چه ندین کوډ و هیمای نوئ له پشتی وشه کانه وه وه به ره هم ده هینئ، هه روه ها شاعیر له ریڼگی

زمانه وه سنووره باوه کان، شیوازه کوئه کان، بازنه کانی دهوره ی وشه کان له پیکهاته و بونیادی شاعر تیکده شکینتی و له جیگه یاندا شیوازی نوئی و بیرکردنه وه ی نوئی و زمانیکی شاعری نوئی داده هینتی.

- **حه مه کاکه رهش:** چیه وا ده کات شاعریک به نه مری بمینتته وه؟ کیش و سهروایه، زمانه، دنیا بینی شاعیره که به تی؟ هه لگه پرانه وه یه له زمانی باو، یان شاعر شتیکی تره له ده ره وه ی نه و چوار چیوه بازیه؟

- **نال هه سه ن:** دیاره ههروه ک باسما ن کرد زمان ره گه زیکی بنچینه ییه له پیکهاته ی شاعر. ههروه ها دونیا بینی نوپخوازانه ی شاعیر، یان هه لگه پرانه وه و یاخی بوون له زمان و شیوازی کوئن، نه مانه بیرستی زور به شاعر ده به خشن. وا ده که ن تا ماوه یه کی زور له نیو دید و خه یالی خوینهر بمیننه وه، یان زیاتر له جار یک بخویندرینه وه، یان هه همیشه خوینهر سه رسام بکه ن و تا ئاستیکی زور دل و پرۆحیا ن ئارام بکه ن و یان پرسیار و خویندنه وه ی نوپیا ن بو وینه و کوؤ و هیماکان له لا دروست بی. به مانایه ک، تا ماوه یه کی زور به زیندووی له لای خوینهر بمیننه وه. یان نه و شاعرانه ی جوانیه کانی ژیا ن ده نووسنه وه له پروبه ره نه ستیه کانه وه هه لده قولین یان ئیش له سه ر پروبه ره چه پیندراوه کان ده که ن و شاعیر راستگوبانه ناخی خوئی، خه ون و ئومیده کانی خوئی له بهرگیکی ئیستییتیکی به زمان و ستایلیکی نوئی ده نووسیتته وه. نه مجوره شاعرانه هه همیشه خوینهر سه رسام ده که ن و له هه مانکاتیش ده بنه ئاوپنه یه ک تا کو خوینهر ان خوپان تیا بینن، خه ون و غه ریزه و ئومیده کانی خوپان، کوؤو هیماکانی نه مجوره شاعرانه هه ر جاره ی به مانایه ک و پروخساریکی نوپوه ده رده که ون. نه مجوره شاعرانه بو ماوه یه کی دووردریژر له گه ل خوینهر ان ده ژین و به زیندووی ده میننه وه. به لام هیشتا نه وه نه مه ناگه یه نیئت، که بلین نه مجوره شاعرانه گه یشتوونه ته ئاستی نه مری.. مه به ستمه نه وه بلیم، نه مری ده سته واژه یه که له گه ل شاعر ناگونجی، هیچ زه مانه تیک نیه شاعر به نه مری

بەپەيتتەو! نە زمان، نە كيش و سەروا، نە دونيا يىنى شاعىر، نە  
 ھەلگەرانەو ۋ ياخيۋون.. ھىچ لەمانە ناتوانن، شىعر بە ئاستى  
 نەمرى بگەيەنن. دەكرى ئەو شىعرە سەركەوتووانەى كە باسما  
 كرد، ھەمىشە پخوئندرىنەو ۋ ھەمىشە مانا ۋ خوئندنەو ۋ نوئ  
 لە خو بگرن بەلام، ناتوانن ناويان بنين نەمر، لەوانەيە شىعرى  
 ۋا ھەين بو چەند سەدەيەك بىر بگەن ۋ بمىننەو، بەلام لە  
 ئاكامدا رۆژىك دادىت پشنگوئ دەخرىن ۋ ۋەك پئويست  
 ناخوئندرىنەو، لەوانەيە ھەر بىرىش بچنەو. دەكرى ئەو ۋەش  
 بلىن، نەمرى زياتر بىر كەردنەو ۋ رۆحىكى ئايىنەى لە پشەتە  
 نەو ۋەك رۆحىكى شىعرى.

**حەمە كاكە رەش:** لۆرانس پىرىن دەلىت: دەبئ ئەو ۋە  
 بزاندرى شىعر ھىوركەرەو ۋ ئارامبەخش نىە، بەلكو ئامانجى،  
 ورووژاندن ۋ، با ئاگاھىتان ۋ، جوئشدانى مروقەكانە، ناكرى شىعر  
 بگەينە دەرمان ۋ دەرمانى ھىوركەرەو. ئەى تو لەمبارەيەو چى  
 دەلىت مەبەستى چىە لە بە ئاگاھىتانەو ۋ جوئشدان بوچى؟

**نالە حەسەن:** دەربارەى ورووژاندن ۋ بە ئاگاھىتانەو لە  
 شىعر من بە ئاسايى دەبينم تا ئاستىك جوئشدانىش، كاتىك  
 خوئنەر بەنىو پانتايى دەق دوور دەروا ۋ بەرە ۋ قوولايىبەكانى  
 شوئردەبىتتەو ۋ رادەمىنىت بىگومان زور شتى تازە دەبينئ  
 پىيان سەرسام دەبىت، رەنگە زورىك لەو شتە نوپانە پەيوەندى  
 راستەوخويان بە خودى خوئى ۋ ژيانى خوئەو ھەبىت، رىك  
 خوئى تيا دىبىتتەو، ئەو جوئىكە لە بە ئاگاھاننەو بەرانبەر  
 رووبەرە ناديارەكانى ژيان ۋ خود لە ھەمانكات پرىش دەبىت لە  
 ختووكە جوئش ۋ خرؤشى، مەرج نىە ھەموو جوئشدانەكان  
 رۆحىكى سياسيان لە پشەت بئ، من پىم وايە عەشق ۋ چەمكە  
 ئىرؤسىبەكان ھەمىشە خوئنەر جوئش دەدەن ۋ پىريان دەكەن لە  
 سەرسامى.. بەلام ئەو ۋەى لە گەلدا ھاورا نىم ئەو ۋەيە كە دەلىت  
 (دەبئ ئەو ۋە بزائىن كە شىعر ھىوركەرەو ۋ ئارامبەخش نىە)،  
 من ئەم گوئەيە بە دروست نابىنم، لەگەل ئەو ۋەى شىعر پىراوپرە  
 لەھاتوھاوارى ئەو شەپۆلە سەرشىتانەى كە لەنىو دەرباكانى

پروحي مروقيكي سهركەش و ياخيەوہ ھەلدەقولپن، لەگەل ھەموو ئارامى و نىگەرانيەكانى خوینەر لە گەران و شاگەشكەببەكانى لەنيو پانتايى و بونيادى دەقدا، زور جارەن خوینەر بە خویندەنەوہى دەقيكي جوان، دەقيكي ليوانليو لە عەشق و جوانيە ئيرۆسيەكان، دل و پروحي ئارام دەبيت و لەنيو كەش و ھەوايەكى زور پرومانسى دەمارەكانى پروح ئوميدەكانى نەرم نەرم دەبنەوہ، وەك چون جورە شيعيرەك خوینەر پەردەكەن لە جوش و خرۆش، بە ھەمانشپوہ جورە شيعيرەكيش خوینەر پەردەكەن لە ئارامى. مومكين نيە ئەو دەقە سەرکەوتووانى كە داھينانەكانيان لە ئاستيكي بەرز داہ، وپنەكانى سەرکەوتوون و بە ستايلپيكي نوو و جوان نووسراون وشەكان ھيندە ناسكن پراوپەرن لە ھارمونيە و موسيقايەكى بە جوش ئەم جورە دەقانە ئارامى بە خوینەر نەبەخشن! بۆيە من لەم پوينتەم لەگەل " لورانس " ھاورانيم.

**حەمە كاكە رەش:** ئايا ئامانجە سەرەكەيەكەي شيعير چيە؟  
يان شيعير لە دەرەوہى ئامانجە؟ ئايا شيعير بېر لە ئامانج بکاتەوہ نامرئ؟

**نالە حەسەن:** ئامانجى شيعير ئەوہيە حەقيقەتى جوانى و حەقيقەتى ژبان بنووسيتەوہ، شيعير ھيچکاتپەك ناتوانيت لەدەرەوہى ئامانج بيت.. شيعير بەبئ ئامانج لە مانا و بەھا بنەرەتيەكەي خوئ دادەپريت.. شيعير دەكرئ ھيچ وەزيفەيەكى ديارى كراوى نەبيت، شيعير دەكرپت ھۆكار نەبيت، بەمانايەك دەكرئ شيعير لەدەرەوہى ھەموو وەزيفەكان و ھۆكارەكان بيت بەلام ناکرپت بەبئ ئامانج و لە دەرەوہى ئامانجەكان بيت، چونكە وەزيفە و ھۆكار دوو شتى جياوازن لەگەل ئامانج.. شيعير و ئامانج شتيك بەبەكەوہيان دەبەستيتەوہ ئەويش پييدەلپن ژبان.. شيعير و ئامانج شتيك بەبەكەوہيان دەبەستيتەوہ ئەويش پييدەلپن بەھاكانى مروقيايەتى يان بەھاكانى جوانى، رپك بە پيچەوانەوہ، دەموئ بليم (ئەگەر شيعير بېر لە ئامانج نەكاتەوہ دەمرپت..!)

- **حه مه كاكه رهش:** ئايا خولقاندنى شيعر ئيلهامه، پرؤسه يه كى هؤشيارانه و عه قليه؟ يان چالاكه كى زمانه وانبه له توانايدا هه يه شتى نوئ بخالقينئ؟

- **نالھ حه سەن:** به و پييهى خه يال پرووبه رپكى به رين و فراوان له پيكهاتهى شيعر داگير ده كات، خه ياليش پراسته خو پهبوه نى هه يه به پرووبه ره نه سته كانه وه.. بو به ده توانين بليين شيعر ئه و ئاوه سازگار هه كه له كانبه كانى نه سته وه ده رده بن. بيگومان ئيلهام رولپكى سه ره كى ده بينئ بو ده ريوون و گه رانه وه مان بولاي ئه و سه رچاوه نه ستiane، به لام ناتوانين بليين شيعر پرؤسه يه كى هؤشيارانه و عه قليه، شاعير كه به ئاقاره كانى خه يال ئه سپى خوئ تاوده دات، كپلگه كانى هؤش و عه قل جيده هيلئ، شيعر نه زانسته نه فه لسه فه به لام، پروانگه ي زانستى و فه لسه فه يه كانيش له خو ده گرپت و له گه ل پرؤسه هؤشدارى و عه قليه كانيش ناته با دپته وه.. به لام ده كرئ قسه يه كى " رامبو " ي شاعير لپره دا به نينه وه كه ده لئ (شيعر موغامه ره يه كه له پيناو مه عريفه دا) هه ر پؤبه ش ده توانين بليين (شيعر چالاكه كى زمانه وانبه له پيناو خولقاندنى شتى نوئ، يان له توانايدا هه يه شتى نوئ بخولقينئ) خولقاندنى شتى نوئ خوئ به شپكه له مه عريفه، ئه و مه عريفه يه رامبو مه به سته تى له گه ل خولقاندنى ئه و شته نوپiane هاوته ريب دپته وه.

- **حه مه كاكه رهش:** ئايا شيعر رپگياه كه ده مانباته وه سه ر خود؟ يان په نجه ره يه كه له وپوه ده پروانين و خود ده نووسينه وه، يان له شيعر دا خودپك تپك ده شكينين و خودپكى خه يالى بنيات ئه نيين؟

- **نالھ حه سەن:** ئه گه ر له ميژووى شيعر پروانين و هه نديك بو دواوه بگه رپته وه به تايبه ت بو ده ورانى پيش سومبوليزم.. واته له كوئايى سه ده ي نوژده يم به ره و دواوه، به ماناي له ده ورانى رباليزم و پرومانسيزم و ليريكيزم... يان بو دواوه تريش، له م ده وران و قوتابخاناه دا، شاعير ئيشى له سه ر ده ره وه ي خوئى

خۆی ده کرد، زیاتر جوانیه کانی سروشتیان ده نووسپیه وه، به گه ورهیی و به خشندهیی خوداوه ندیان دا هه لده گوت، پاله وانه کان و پرووداوه میژوو به کانیان له بهرگی ئه فسانه دا ده نووسیه وه، به شکۆمه ندی پاشا و گه دا کانیان دا هه لده گوت، به مانایه ک ئاراسته کان زیاتر به ره و دهره وه بوون. به لام سمبولیسته کان به شیویه کی تر ئیشیان له سه ر شیعیر کرد، وه دوا ی سمبولیسته کانیش به تایبه ت، له ده ورانی مۆدیرنیزم زۆر پیک له قوتابخانه کانی دادائی و سورپالیزم و ئابنده ییه کان و ته نانه ت ئه بسترکت و قوتابخانه ی نیۆرک ی ئه مریکیش یان زۆر پیک له قوتابخانه کانی تریش. له م قوتابخانه ش شاعیر و هونه رمه نده کان زیاتر ئیشیان له سه ر خودی خۆیان ده کرد، سوودی زۆریان له ئه زموونی تاکه که سی خۆیان وه رده گرت، ناوه وه ی خۆیان و غه ریزه کانیان، خه ونه کانی خۆیان ده نووسیه وه، له پرنگه ی جریوونه وه یان له زمان ستایلی نوپیان داده هیئا، زۆر گرنگیان به وینه و هیماکان ده دا، په یوه ندی توندو تۆلیان به ژبانی خۆیان و کۆمه لگه وه هه بوو، په خنه ی توندیان له ئایین و داوونه ریته کان ده گرد، بانگه شه ی ژبانیکی شارستبانه و مه ده نپانه یان ده کرد.. سوودی زۆریان له چه مکه ده روونیه کان وه رده گرت، " فرۆید و کارل یه نگ " و ده روونناسه کان، کۆمه کی زۆریان به م قوتابخانه ئه ده بی و هونه رپانه ی ئه وسه رده مانه کرد. به تایبه ت له ناساندنی پرووبه ری نه ستی و نه خۆشیه ده روونیه کان و غه ریزه کان و شیکردنه وه ی خه ونه کان و زۆریتر. به مانایه ک شاعیران و نووسه ران و هونه رمه ندانی قوتابخانه کانی مۆدیرنیزم، له هه ولی ئه وه دابوون له پرنگه ی ئه ده ب و هونه ر و مه عریفه که یان ژبان جوانتر و جوانتر بکه ن. نه ک ته نها وینه ی خۆیان په سم ده کرد به لکو ورینه کانیشیان ده نووسیه وه، خه ون و ئومپیده کانیان.. زۆر گرنگیان به خه ون و هیماکانی خه ون ده دا.. پێیان وابوو ئه و جوانپانه ی خه ونی پێوه ده یینن یان له خه ونه کانیان ده یینن، ئه وه سه رچاوه ی حه قیقه ته کانی ژبانه.. نه ک ئه و ژبانه تووره هاته ی پیر له کاره سات و شه ر و کاولکاری و کوشتن و پیرین.. وه پرۆجیکی یاخیشیان هه بوو به تایبه ت به رامبه ر زمان و شیوازی کۆن، یان به رامبه ر جوانیه ته لخراره وه کان.. گرنگی زۆریان به نوپوونه وه ده دا، به مانایه ک هه میشه له نوپوونه وه دابوون.. که وینه ی خۆیان



دەكېشا ماناي ئەو نەبوو وپنەي خەيالى خۆيان دەكېشا بەلكو وپنەي حەقىقەتى خۆيان و حەقىقەتى مرۆفیان دەكېشا.. ھەر لە دەورانى مۆدېرنەتە شاعيران و ھونەرمەندانى ئافرەت جورئەتى ئەوھيان پەيدا کرد، كە وپنەي خۆيان و جوانبەکانى خۆيان پەسم بکەن.. باس لە عەشق و غەریزە ئیروسیەکان و ئومیدە جوانەکانیان بکەن.. كە پیشتر زیاتر پیاوھەکان قسەیان لەسەر ئافرەتان دەکرد و وپنەي ئافرەتەکانیان دەكېشا. لێرەو دەتوانین بڵین شاعیر لە ڕیگەي داھینانەکانی لە زمان و لە پشٹی وشە و ھیماکانەو، وپنەي خۆی و وپنەي راستیەکانی ژبان پەسم دەکات، خۆی وەك پیکھاتەبەك لە غەریزە و ئومیدو خۆگە و ھیوا، دەکرئ شیعەر پرووہریک بێت بۆ نمایشکردنی خود، خودیكى تامەزرۆ بۆ جوانبەکانی ژبان لە ھەمانکاتیش، خودیكى سەرکەش و یاخی.

- **حەمە کاكە رەش:** ئایا نەوہي ئەمپرو توانیویانە دەنگیک بن جیاواز لە نەوہي پیش خۆيان و دونیایەکی نوپیان ھەبیت؟

- **نالە حەسەن:** بێگومان سروشتی ژبان وایە ھەمیشە لە گۆرانیکى بەردەوام دایە. ئەم دەریپنە لە ھەموو شتیک زیاتر بە پروای من دەبێ لە شیعەر جینگای بێتتەو، شاعیر ناتوانی وەكو شاعیر بەردەوامی بە بوونی خۆی بدات ئەگەر لە گۆران و نوپوونەو دەنەبیت. "ئیلیۆت" لە وتاری "ئەدەبی مۆدېرنیستی" دا دەلێت (وا پپۆست دەکات ھەمیشە پەخەگری نوئ پەیدابن، دوپنئ بخویننەو و نەوہي ئەمپروش بھەنە ئاستی ئەوہي یان وایان لێبکەن شتی نوئ وەبەرھەم بھینن) لەم گۆتەبە ئیلیۆت دوو شتمان پپدەلێت یەكەم، كە رۆلی پەخە و پەخەگران چەند گرینگە لە پپۆسەي نوپوونەو و نوپخوازیدا، دووہم دەکرئ ئەوہش بخویننەو نەوہي ئەمپرو یان نەوہي نوئ وا دەخوارپێ كە داھینانی نوپیان ھەبێ.. بێگومان بەو داھینان و ھەولانە دەلین نوئ، كە پپۆستە لەگەل دوپنئی خۆيان جیاواز بن. ئەمە تا ئێرە مەبەستمان بوو باس لەو بەکەین كە نوپوونەو چەند گرینگە بۆ شیعەر و شاعیر، دیارە ئەو بۆ ھەر

شاعیر پک که له ئاسته گشتیه کهیدا.. به لام خو ئه وه مه علومه، ناتوانین به کهس بلین داهینەر ئه گهر داهینانی نوچی نه بیئت.. به هه مانشیوه ئه گهر قسه له سهر نه وهی ئه مپرو بکهین یان نه وهی نوچی، وا پتویست ده کات که هه ول و داهینانه کانیان نوچی بیئت به مانای جیا بن له گهل نه وهی پیش خوین.. خوشبه ختانه له نیو نه وهی ئه مپرو شیعی کوردی چهند دهنگیکی نوچی و داهینەر ده بینم یان ده یانخوینمه وه که ته واو به هه ناسه و په رنگ و بوونیکی جیاوازه وه ده نووسن ئومیدی ئاینده یه کی زور که شبینانه یان لیده کریت.

**- حه مه کاکه ره ش:** شیعر ئه گهر پروانینیکی تازه ی نه بیئت بو ژبان و پر نه بیئت له و شته زیندووانه ی که به چاوی ئاسایی نابیندرین ده بیئت ئه رکی چی بیئت؟

**- ناله حه سه ن:** بنگومان ئه وه زور گرینگه شاعیر پروانینیکی تازه و سکولارانه ی هه بیئت بو ژبان و بو بوون و ده وره بهر، بو داهینان و جوانی و نوچخوازی، بو گوران و بو هه موو شتیکی. په رنگدانه وهی ئه م جیهانینییه نوچییه ی شاعیر له شیعه ره کانیان، ئه وه هه م ده بیته بو نیادیکی جوانکاری له ده قه که و هه م په یوهندی نیوان شیعر و ژبان مانایه ک پهیدا ده کات.. شاعیر وه ک بوونه وه ریک یان وه ک گهریده یه کی ماندوو هه میشه له گه راندایه. له رووبه ره نادیاره کان به دوا ی ئه و شوین و جیگایانه ده گهری تا ئیستا نه دوزراونه ته وه. دوور ده روا دوور دوور، له رووبه ره نوچییه کاندایه وینه ی هه موو ئه و شته جوانانه ده کیشی که په یوهندیان به خودی خوچی و به ژبانه وه هه یه. بنگومان ئه و شتانه ی شاعیر ده یاندوز ته وه و وینه یان ده کیشی قه ت مومکین نیه کهسانی ئاسایی بیینن و یان به بی خویندنه وه و تیرامان هه ر درکیشی بیبکه ن. چونکه شیعر وه ک ده ریا وایه تا شور نه یه وه بو نیو قوولاییه کانی نازانیت چی تیا یه، بو یه شیعر ده بیئت بچه نیویه وه، له رینگه ی خویندنه وه و به دوا داگه رانه کان و کردنه وهی کوود و هیما و وینه کان، خویندنه وه و پرساری نویمان ده ست ده که ویت، پروانگی نوچی و خوژگه و ئومیدی نویش..

تەنانت گوپمان لە سەمفۆنیاى نوێ و ھاژە و ھاوارى شەپۆلە نوپەکانیش دەبیت.. گوپمان لە گۆرانپەکانى باران و ئاوازە بەسۆزەکانیش دەبیت، ھەندیکجاریش لاوک و بەستەى غەمگین غەمگینیش دەبێستین.. ئىدى ئەو شیعەرە! شیعەرىش بەمانا فراوانەکەى يانى ژيان، ژيانیش ھەموو شتیک دەگریتە خو، بۆپە من دەلیم ئەرکى شیعەر ئەوھپە، ژيان بنووسیتەو، بە ھەموو بونیاد و پیکھاتەکانیەو. بە ھەموو زەمەن و وەرز و سەدەکانیەو، بە ھەموو زیندەوەر و کیشوەر و ئوقیانوسەکانیەو.. ھەمیشە و ھەمیشە ژيان لە بەرگ و ڕوخساریکی ئیستەتیک و نوێ پیشان بدات و وپنەى بکیشیتەو، بەمجۆرە شیعەر دەبیتە پیکھاتەیک يان پەیکەرێک لە جوانى، جوانیش دەبیتە ھەناسە فینکەکانى ژيان، دەکرێ شیعەر ھىج ئەرکێكى دیاریکراویشى نەبیت.

**- ھەمە کاکە ڕەش:** ئایا شیعەر خەيالمان دەتەقینیتەو یان شیعەر بوونەوەرێكى چێژبەخشە، ئامرازى چێژبەخشینە، یان لە شیعەردا دەبیت بۆچى بگەرێین؟ بۆ دەنگ و ڕەنگى ئەودىوى خۆمان و شتەکان بگەرێین یان شیعەر خوێ گەرانیکە بۆ ئەوھى خۆمان بىر بچیتەو.

**نالە ھەسەن:** شیعەر ھەم خەيالمان دەتەقینیتەو و ھەم ئامرازى چێژبەخشینە، خوینەر لە ئاکامى خویندەو و قوولبوونەو لە دەق، لە ئاکامى ھەلوەشاندەو و دووبارە بنیادنانەو دەق، بە خویندەوھى جۆراوجۆر دەگات و لە پششى ھیما و وپنەکان شتى نەگوتراو دەبێستى، لە ئاکامى ئاوپزانبوون و ئاوپتەبوونى وشەکان لە وپنەیکى جوان و سەرکەوتوودا، گوپى لە ھارمۆنیا و مۆسیقایەکى ناسک و ئارام دەبیت، کاتیک خوینەر دنیابەکى ڕازاو و نوێ دەبینى لە نپو دەق، کاتیک ئەو ڕووبەرە نوپیانە دەبینى لە نپو زمانى دەق، دل و ڕۆحى ئارام دەبیت و چەشەى جوانکارپەکانى دەبزوێ و پەر دەبیت لە لەزەت. ھەندیکجاریش پەر دەبیت لە نیگەرانى، بێئارام و ماندوو ھەر لەگەراندە دەبیت.. شاعیر بەو ئەندازەیکى چەر دەبیتەو لە زمان

به وئەندازە پەش خوینەر سەرسام دەکات و زیاتر لە نیو پانتایی دەق دەپهێلێتەو. بە مانایەکی تر، ئەو دەقانەی بە یەک خویندەووە هەموو کوڤ و هیماکانیان دەکرێتەووە خوینەر بە یەک پامان هەموو پینگە و پرووبەرە دیار و نادیارەکان دەبیت، بێگومان ئەو جۆرە دەقانە نە تا ئاستیکی زۆر خوینەر سەرسام دەکەن و نە چێژ و لەزەتییکی ئەوتۆشیان پێدەبەخشن. چونکە هەموو ستایل و تەکنیکە نوێیەکانی دەق شتیکی نین جگە لە داھێنان و نوێبوونەووە لە زمان.. زمان لە شیعەر هەم سەرجاوەی داھێنان و نوێبوونەووەیە هەم سەرجاوەی چێژەخشینیشتە. بەلام ناکرێ بلیین شیعەر گەرائیکە بۆ خۆلەبیرکردن. من پێمواوە شیعەر ئەو ئاوەنەبە بۆ خۆ بینین و خۆ دۆزینەووە تیایدا نەک خۆ و ناکردن و خۆ لەبیرکردن.

- **حەمە کاکە رەش:** دەکرێت لە شیعەردا بۆ فەلسەفە بگەرێین، ئەو فەلسەفە تا چەند جێگای شیعەر دەکاتەو؟

- **نالە حەسەن:** شیعەر و فەلسەفە نزیکایەتیەکی زۆریان هەیە بەیەکەووە

، ئەم نزیکایەتیە مشتومەر و قسە ی زۆری لەسەر کرایە، هەندێ کەس پێیان وایە شیعەر فەلسەفەبە و شاعیرانیشت وەک فەیلەسوف چاوەلێدەکەن، ئەوەتا لە ئەمریکا ئیلیۆت لەمەر داھێنانەکانی لە شیعەر و بیرتیژی لە بابەتە رەخنەییەکانی بە شاعیرێکی فەیلەسوفی ئەمریکی ناوی دەبن، بەلام لەبەرەتدا ئەم تێپروانینە دروسەت نیە. هەرچەندە شیعەر و فەلسەفە خالی هاوبەشیان هەیە بەلام، دوو شتی جیاوازن و هەر یەکەو جۆری ئیشکردن و تاییەتمەندی خۆیان هەیە وە لە هەندێ شوێنیشت نا تەبا دێنەووە لەگەڵ یەکتربدا، بۆیە ناکرێت لە شیعەردا بۆ فەلسەفە بگەرێین.. لە سەرەتا هەولێدەدەین خالە هاوبەشەکانیان دیاری بکەین، شاعیران و فەیلەسوفان زۆر یەکتری دەخوینەووە و لەژێر کاریگەری یەکتری دان. شاعیران زۆر جار ئێلھام لە فەلسەفەووە وەر دەگرن. یان هەندێک لە فەیلەسوفەکان زمانی شیعەریان بەکار هێناووە بۆ نموونە " نیتچە " زۆر لەژێر کاریگەری شیعەردا بوو، هەندێکەس بەرھەمەکانی نیتچە بە دەقی شیعەری ناو دەبن. یان

کتیبه ئابینه‌کان، که هه‌موویان باس له بابه‌تی فەلسە‌فی دە‌که‌ن  
 وه‌ک ژیان و بوون و مه‌رگ و سروشت و فە‌له‌ک و.. که‌چی به  
 زمانیکی شیعی نووسراون، پلاتۆی فە‌یله‌سوف هه‌رچه‌نده هینده  
 عه‌شقه شیعر نه‌بووه به‌لام، له په‌یوه‌ند به شیعر و فە‌لسه‌فه باس  
 له وه‌ ده‌کات که، هه‌ردووکیان باس له جوانی ده‌که‌ن و جوانی  
 خالکی هاوبه‌شه له نێوانیان، هه‌موومان ده‌زانین جوانی چ  
 پرووه‌رێکی به‌رین و فراوانی له شیعر داگیر کردووه، جوانیش  
 خۆی چه‌مکیکی فە‌لسه‌فه‌یه، یان په‌یوه‌ندیه‌کی توندوتۆڵ هه‌یه  
 له نێوان شیعر و فە‌لسه‌فه‌ی ده‌روونزانی، خه‌ون و پرووه‌ری  
 نه‌ستی و غه‌ریزه‌کان و پێگه و پرووه‌ری بنچینه‌یین له شیعر،  
 له هه‌مانکات ئه‌م چه‌مکانه بابه‌ت و بنه‌مای سه‌ره‌کی ده‌روونزانی،  
 هه‌روه‌ها عه‌شق و خۆشه‌ویستی، فرۆید باس له خۆشه‌ویستی  
 ده‌کات وه‌ک غه‌ریزه‌یه‌ک له مرۆف به غه‌ریزه‌ی ژیان ناوی ده‌بات  
 واته (ئێرۆس)، وه عه‌شق و خۆشه‌ویستیش له شیعردا، به  
 هه‌ناسه و پێکهاته‌یه‌کی سه‌ره‌کی داده‌نرێت. هه‌روه‌ها زمان،  
 شیعر و فە‌لسه‌فه ده‌کرێ هه‌ردووکیان له سه‌ر زمانی مه‌جازی  
 خوازاو ئیشکه‌ن، یان زمانی هێماکان، که "ئیریک فرۆم" له  
 کتیبیک به ناوی (باشترین ئاستی بیرکردنه‌وه‌کانی فرۆید) باس له  
 خه‌ون و هێماکانی خه‌ون ده‌کات، خه‌ون به شیعر ده‌چوینێ و  
 زمانی نێوانیان به (زمانی گشتگیر) ناو ده‌بات، چونکه هه‌م زمانی  
 شیعر له پێگه‌ی وه‌قسه هێنایی و پنه و هێماکان زمانیکی  
 گشتگیره، هه‌م زمانی خه‌ون له پێگه‌ی وه‌قسه‌هاتنی هێماکان  
 زمانیکی گشتگیره.. له‌گه‌ل ئه‌م نزیکایه‌تیه‌و پرووه‌ر و خاله  
 هاوبه‌شانه‌دا له هه‌ندێ شوێنیش شیعر و فە‌لسه‌فه ناتها دینه‌وه،  
 بۆ نمونه/ فە‌لسه‌فه له سه‌ر هۆکاره‌کان و بنه‌مای پراسیتی و  
 حه‌قیقه‌ته‌کان ئیش ده‌کات، به‌لام شیعر زیاتر له سه‌ر خه‌یال، زۆر  
 به‌لای هۆکاره‌کاندا ناچیت، فە‌لسه‌فه مه‌به‌ستیه‌تی دونیا بگۆریت،  
 بۆ ئه‌م خاله فە‌یله‌سوفه‌کان پرسیارێک له شاعیره‌کان ده‌که‌ن و  
 ده‌لێن (ئایا خه‌یال ده‌توانیت دونیا بگۆریت؟). هه‌رچه‌نده زۆرێک له  
 قوتابخانه ئه‌ده‌بیه‌کانی مۆدێرنیزم له هه‌ولی گۆرانی گۆمه‌لگه‌دا  
 بوون له پێگه‌ی پره‌خه و دونیا بینیه نوێیه‌کانیان، به تایبه‌ت  
 سورپالیسته‌کان له شه‌رێکی گه‌رم دابوون له‌گه‌ل سیسته‌می  
 گۆمه‌لگه و ئابین و داوونه‌ریتی باو، "ئۆکتا‌قیویاز" له نووسینیکی

ده لپت (سوریا لیسته کان له پرېگه څه پاله جوانه کانیان ده یانویست دنیا بگورن)، به لام له گه له هوله جوانه کانی هه موو قوتابخانه نه ده بی و هونه ربه کانی مؤدیرنه ته و ته پانه ت دوی مؤدیرنه ته ش، دیسان له به رامبر پرساری (تایا خه یال ده توانی دنیا بگوریت؟) بیوه لام ده مینینه وه! له نه ده بیاتی کونی کورد و عه رب و فارس و کومه لگه ی تریش، زوریک له شاعیره کلاسیکه کان له نیو شاعره کانیان قسه یان له سر به ایه ته فلسفه فیه کان کردووه، به تاییه ت له بوی فیه له کناسیدا.. ده کړی شاعیر هه میشه پرووانگه و دویا بینه کی فلسفه فیانه ی هه بیته وه شاعیریش فلسفه له خو بگریته وه فلسفه فیه ش به پیی چه مکه شاعیریه کان به تاییه ت زمان و جوانی، پروبه رو جیگایه کی به رین بو شاعر بکاته وه.

- **حه مه کاکه ره ش:** زور جار ده بیستین باسی شاعری ره سهن ده کهن، من نازانم شاعری ره سهن چیه؟ ده توانی شاعری ره سهنم پیناسینی چونه و کامانه خاسیته کانیته؟  
**ناله حه سهن:** من ده مه ویت زور راشکاوانه نه وه بلیم، که باوه رم به و جوړه پولینکردن و ده سته واژه دانا شراوانه نیه، وه ک شاعری ره سهن و نه ده بی ژن و نه ده بی پیاو، یان ره خنه ی بنیاتنه ر و پروختنه ر.. به م ده سته واژانه، له لایه ک ده یانه ویت له به های شته کان که م بکه نه وه و له لایه کتر شته کان دایرین له نه سلی مانا و نه رکه کانی خوبان، شاعری ره سهن به پروای من هچ پیناسه و خاسیته کی روشن و دیاری کراوی نیه جگه له مه به سیت و هوکاریکی تاییه تی و نامانجدار.. بو نمونه ده سلات به قه له مه ده سته مو و توتی ناساکانی خوی ده لپت نووسه ری ره سهن یان شاعیری ره سهن، حیزب و سیاسیه کان به نووسه ر و شاعیری سیاسی و هه لویتست فروش ده لین، نووسه رو شاعیری ره سهن، کومونیسته کان و نایینه کانیش به هه مانشپوه.. ده مه ویت نه وه بلیم، نه گه ر باوه رمان به شاعری ره سهن هه بیته و چوارچپوه و مانایه کی بو بتاشین ده بیته له هه مانکات باوه رمان به شاعری نا ره سهنیش هه بیته و چوارچپوه و ماناش بو نه میش دیاری بکه ین.. به کورتی ده مه ویت نه وه دووباره بکه مه وه.. شاعری ره سهن، یان ده سته واژه ی ره سهن له نیو دویای شاعر

و جوانی و داهیناندا هیچ جیگایه ک و مانایه کی نیه جگه له مه به ست و ئامانجیکی دیاریکراو راسته و خووش مه به ست و ئامانجیکی سیاسی له پشته و هیچتر.

**- همه کاکه رهش:** ئه رکی شاعیر که شفی به رده وامه، تو له شیعه کانتا ده ته وئ که شفی چی بکه ی، ئایا نه و که شفکردنه یارییه که ته نها قولایی زمان خه یال و وینه و ده رپرینی شیعر به رگه ی ده گری یان ده کریت نووسینیکی ئاساییش بتوانیت نه و که شفه بکات؟

**- ناله حسه ن:** من له نیو شیعه کاندما به دوا ی خو مدا ده گه ریم و خو م ده نووسمه وه، هه موو پرووبه ره تاریک و نه دوزراوه کانی نیو ناخ و نیو ههسته چه پیندراوه کانم و نیو پانتایی غه ریزه کانم، من په رپه ری یاده وه ریه کانم ده نووسمه وه، زمانی شهرم له خو مدا ده هینمه قسه، هه موو نه و شتانه ده نووسمه وه که له مندالی و له هه رزه یی و لاویتیتم شهرم ده کرد باسیان لیوه بکه یان نه و چه مک و پرووبه رانه ی به هه ر پاساو و بیانویه ک حه رامکراون، یان نه و پرسیارانه ی ده یانه زاندم و سه رسامیان ده کردم، یان که به نیو خه ون و خه یاله کانم ره ته دم به دوا ی کتلگه و باخچه نه دوزراوه کانی جوانیدا ده گه ریم، یان کولانه تاریکه کانی وشه، نه و کولانانه ی له به ر قورولیته تا ئیستا شاعیرانی تر پیندا نه رویشتون یان نایانه ویت پیندا برۆن.. له نیو کولانه کانی وشه به دوا ی نه و هیمایانه دا ده گه ریم که پرووبه ری ناخ و حه زه کانم و دلشکانه کانی مندالیم ره نگ ده کهن، نه و هیمایانه ی خو م وه ک بوونیتیکی نامۆ، ژیان وه ک بوونیتیکی نامۆ تاییدا ده بینمه وه، هه ولده دم له ریگه ی زمانه وه بچه نیو خو م و نیو ژبانه وه، هه ولده دم له نیو مردنه وه له ژبان پروانم، که خو م و مندالیم و خه ونه کانم به شیکین له ژبان، بو به من هه میشه هه ولده دم ژبان به هه موو مانایه ک و پیکهاته یه ک بنووسمه وه. من له نیو شیعه کاندما هه ولده دم په یکه ره پر له زامه که ی عه شق بهینمه قسه، مرو ف وه ک سه رچاوه ی هه موو پیروژه کان و شایسته به هه موو جوانیه کان و خووشی و

ئاسوودەبىيەكان وپنە بكيشم. من پيموايه دونياى شيعر هينده فراوانه له پرنگه‌ى زمانه‌وه هه‌موو شته نه‌گوتراوه‌كان و هه‌موو پروبهره نه‌دۆزراوه‌كان ده‌گرته‌ خو، شاعير له پرنگه‌ى زمانه‌وه ده‌كرى ده‌ستى به هه‌موو قوولاييه‌كان و دووربه‌كان پرابگات، ئه‌وه‌تا " جاك لاكان " ده‌ليت (پروبه‌رى نه‌ستى وه‌ك كليپكى زمانيه بو تېگه‌يشتن له هه‌موو ديارده‌كان) لپرده‌دا لاكان هه‌م به‌رينايى پروبه‌رى نه‌ستيمان پيده‌ناسيني هه‌م توانا و پيگه سىحراويه‌كانى زمان، كه چۆن له پرنگه‌ى زمانه‌وه ده‌توانين له هه‌موو ديارده‌كان تېگه‌ين، مه‌به‌ستيه‌تى ئه‌وه بليت كه زمان كليپكه بو كردنه‌وه‌ى هه‌موو ده‌رگاكان. ده‌رباره‌ى نووسيني ئاسايى، نازانم مه‌به‌ستت چيه؟ به‌لام بيگومان هه‌موو نووسينيك نه‌ زمان و نه هيمكان و نه قووليه‌كانى وه‌كو يه‌ك نين. بيگومان شته نه‌گوتراوه‌كان و كه‌شفكردنه‌كانيش تاييدا وه‌كو يه‌ك نين. به‌مانايه‌كى تر، كه‌شفكردن له شيعردا په‌يوه‌ندى به‌ توانا و مه‌عريفه و دونيايينى شاعيره‌وه هه‌يه. بيگومان نه هه‌موو توانا مه‌عريفه‌كان له شاعيردا، نه هه‌موو كه‌شفكردنه‌كان له شيعردا وه‌كو به‌كن، هه‌موو له ئاستى جوړاوچۆر و جياواز دان.

- **حه‌مه‌ كاكه ره‌ش:** ئه‌مپرو زۆر كه‌س ده‌بينين شيعر ده‌نووسن له ئاستيكدان زمان و وپنە و خه‌يالپكى نزم و كه‌م خوڤن به‌ره‌مه‌دينن، كه‌چى له بلاوكراوه‌كاندا هيج پرنگه‌يه‌ك بو به‌ناو ئه‌و شيعرانه نيه و بگره هه‌ندېك جار ستايش ده‌كرين، ئايا ده‌كرپت بليين ئه‌مه گه‌نده‌لى رووشنپيرى ئيمه‌يه؟

**نالە حەسەن:** دياره بلاوويونه‌وه‌ى ئه‌و شيعرانه‌ى كه وه‌ك پيويست داھيتانپان تايادا نيه يان وه‌ك خۆت ده‌ليى له ئاستيكي نزمدا، يان ده‌ستگرتن و هاندانى شاعيره لاوه‌كان. ئه‌مه به‌ كارپكى زۆر خراپ و به‌تاوانى نازانم، به‌نگه‌ ته‌نها كارپكى زۆر باش نه‌بيت بو ئيعتبارى گوڤاره‌كه يان روژنامه‌كه. ده‌بيت ئه‌وه‌شمان له‌لا رووشن بيت، وه‌ك چۆن شاعيرمان هه‌يه له ئاستيكي به‌رز داھيتانه‌كانى ده‌كات و شاعيرى واش هه‌يه له ئاسته‌دا نيه بگره له ئاستيكي زۆر نزميشه، خوڤنه‌رانپيش به‌ هه‌مان شيوه، خوڤنه‌رى زۆر جديمان هه‌يه، خوڤنه‌رىشمان هه‌يه جديت و



سەلیقە کە ی بۆ خۆپەندەنەو و پرامان و قوولبۆونەو لە دەق لەم ئاستەدا نیە، پەنگە ھەر خۆشی بە دواي ئەم جۆرە دەقانە بگەرێت کە بەرپزت ناوت بردوون. بەلام ئەوێ بەلای منەو ئاسایی نیە ئەوێ، ئەم دەقانە کە لە ئاستیکی وا نزمەدان ستایش بکری و شاعیرەکانیان بە داھێنەر و پەسەن ناو بەرن. دیارە ئەمجۆرە ستایشکردنە نەرەوایانە دەستیکی ئاگایانە و مەبەستیکی ئامانجدارێ لە پشتم، ئەوستایشکردنە نەرەوایانە کە ئەدەبیکی خرابمان بە داھێنان پێدەفرۆشن، ئەمە جگە لە تاوانیکی گەرە هیچ شتیکی تر نیە، بە دلنیاپەو دەتوانین ئەو بە گەندەلێکی ئاشکرای بواری پڕۆشنی پیمان ناو بەرین. لەمجۆرە نووسەرە ناداھێنەرمان زۆر بەتایبەت ئەوانە کە لەژێر ساباتی دەسەلات پراکشاون، زۆر نەرەوایەنە زۆریک لە دەرگای گۆقار و پڕۆژنامەکانیان بۆ کراوەتەو و ھەموو ئیمکانیاتیکی چاپ و بلاوکردنەو ھەشیان لە خزمەت داوە! من ئەمجۆرە بەناو پڕۆشنی و نووسەرانەم لە دیمانە کەدا بە (مشەخۆر) ناو بردوون. ئەمانە داھێنەر نین ئەمانە مشەخۆرانی ژێر ساباتی دەسەلاتیکی گەندەلن. زۆر نووسەری داھێنەرمان ھەبە، بە دەلایلی نا ئەدەبی و نا پەخنی، بە ھۆی جیاوازی بیرورا و بە ھۆی جیاوازی دەقەر و پەنگ و دەیان بیرویانوی پیمانای تر دزایەتی دە کری و پشتمگۆی دە کری و تەنەت سانسۆریشیان لەسەر داوە نرین، ئەمانە ھەمووی جگە لە گەندەلی لە بواری پڕۆژنامە گەری و بواری پڕۆشنی شتیکی تر نین...!

### حەمە کاکە پەش: ئایندە ی شیعەر چۆن دەبینیت؟

**نالە حەسەن:** من ناتوانم شیعەر لە ژیان جیا بکەمەو، من پیموایە پەوتی ژیانیش بۆ تاهەتاپە لە وەستان ناکەو پت و ھەر بۆ پێشەو دە چیت، شیعەری لە گەل پێشکەوتنەکانی ژیان و بیرو مرووف، ھەمیشە سنووری داھێنەرکانی فراوانتر و جوانتر دە پت و ھەمیشەش لە نوپوونەو دا دە پت.

ئیستاتیکی شیعر، راسته و خو پوئی سهره کی  
ده بیئت له تیرکردنی ئاره زوو لاشعووریه کان

### ناماده کردنی: غه مگین بولی

- **غه مگین بولی:** له دهقه کانتدا گه مه ی په یقه کان له نیو هیزی شیعره کانتدا هه شار دراون، زمانیش پوئی ئاکیفی بینپوه له سهر " شیعراندنی " کاتیک که به دهوری دهسه لاتی باکگراونده کانتدا ده خولیتته وه.. ئایا ئه وه چ نۆستالیزیاه که له رهوچه تی شیعره کانتدا خه لقت کردوه؟

- **نال هه سه ن:** به پی ئه وه ی شاعیر له چرکه ساتی نووسینی شیعر له پرووبه ریکی نادیار کار ده کات، ئه م پرووبه ره نادیاره ش ره گه کانی له نیو خه ون و خه یال دایه.. خه ونیش له بهرگه گشتیه که یدا، هیتانه گو ی یان به کاراکتهرکردنی ئاره زوو لاشعووریه کانه.. بو یه شاعیر ناتوانی دهسته ردار ی رابر دوو بیئت. ده توانین بلیین هونه ر به گشتی، وه لامده ره وه یان تیرکردنی ئاره زوو لاشعووریه کانه له باریکی ئاگایی و نا ئاگاییدا..! له پرووبه ری نۆستالیزیاش " مندالی " جوانترین و ناسکترین توحفه یه بو شاعیر..! نووسینی شیعر به بی ئاوردانه وه له م توحفه یه مانایه کی نیه..! وا پپوبست ده کات ئه وه ش بلیم، شاعیر نایب ته نها پرووی له دواوه بیئت..! به مانای ته نها ئاور له دواوه بداته وه و دوینیی خوی بنووسیتته وه.. وا پپوبست ده کات دوینیی

خۆی، به ئیستا و هاوکات به ئایندهش گریڤدات. " پرۆبهرت فرۆست " گهوره شاعیری ئەمریکی، که به شاعیری سهدهی بیستمی ئەمریکا ناوی دهبن.. یه کێک له وهره خنیهی که لێی گهراوه ئهوهیه/ که ههمیشه ئیشتی له سههر پرابردووی خۆی کردووه، واته تهنه خه مه کان و ئاره زوووه چه پیندراوه کانی دویتیی خۆی نووسیه ته وه. دباره ههچ لاریه کمان له وه نیه که وا، زمان بربهره پشستی شیعر و نووسینه..! هه موو به دوا داگه پران و کهشفکردن و داهینان و ستایله نوپیه کان، له رپی زمانه وه دینه بوون.. دباره ده میکه " جاک لاکان " باوه رری وابوووه که زمان وه ک کلیلک وایه بۆ کردنه وهی هه موو ده رگاگان.. به تایهت له نووسینی شیعر ده بیت زمان ئه م پرۆله ئاکتیفه ی خۆی بییتت.. ده رباره ی ئه وه ش که / دووباره بوونه وهی وشه و دهسته واژه کان یان جینگۆرکت پیکردنیان، که ئیوه به گه مه ی په یقه کان ناوتان بردوووه، وه ئه مه له نیو شیعه رکانی من زۆر به رچاو ده که ون، من پیموایه ئه وه په یوه ندی به باری ده روونی منه وه هه یه، له ئانوساتی نووسینی شیعه ر که دا..! هۆکارێکی تر، په یوه ندی به ئیستاتیکی شیعه ر به هه یه..! چونکه ئیستاتیکی شیعر / پراسته وخۆ پرۆلی سه ره کی ده بینت له تیرکردنی ئاره زوووه لاشعوریه کان.. به مانایه ک، هه رچه نده تۆ له نیو پروپه رتی نادیاریش کار بکه ی و بۆ نیو قوولاییه کانی خه ون و خه یال پرۆته خواره وه، مه به ستمه ئه وه بلیم که، ئیستاتیکی شیعه ر هه ر کاریگه ری خۆی ده بیت به سه ر باری ده روونی و به تایهت ئاره زوووه لاشعوریه کان..! به مانایه ک ئیستاتیکی شیعه ر سه رچاوه یه کی له زهت به خشه له پرۆسه ی نووسینی شیعه ر..! بۆیه ده توانین بلیین که زمانی ده ق پراسه وخۆ په یوه ندی به ده روونی شاعیره وه هه یه..! ئه مه بۆ ژانره کانی تریش هه روایه، ئه گه ر له هونه ری نیگارکیشان پروانین / فانکوخ کاتیکی تابلوی " شه وه پهر ئه ستیره کانی " کیشا، له وکاته دا له نه خۆشخانه ی ده روونی بووه، له م تابلۆیه ی دا / شیوه ی مامه له کردنی له گه ل ره نگه کان و به کاره یانی فلچه که ی، په یوه ندی به م باره ده روونی هه بوو، که خۆشی له زۆر شویتندا ئه مه ی باسکردوووه..! لیره وه به وه ده گه ین که له نیوان زمانی ده ق و ئاره زوووه کانی مرۆف حه قیقه تیکی جاویدانی هه یه، یان زمان له

پریگه‌ی ئەم دەسه‌لاته خوداوهندیانه‌ی که هه‌یه‌تی له‌نیۆ فه‌زای ده‌قدا، ده‌توانی سیمای و خه‌سه‌له‌تیکی جاویدانه به‌ئاره‌زووه‌کان و په‌هه‌نده م‌رو‌یبه‌کان به‌خشی...! که‌واته زمان ده‌توانی نه‌م‌ری به‌شته‌کان به‌خشی له‌نیۆ پرووبه‌ری ده‌قدا، بۆبه ده‌توانین ب‌ل‌یین، یاده‌وه‌ری له‌نیۆ هه‌ر ده‌قیکی شیعی‌ری بوون‌تیکی جاویدانی هه‌یه، یان بوون‌تیکی گ‌شتگیر و په‌ها...!

- **غهمگین بولی:** نووسه‌رگه‌لیک له‌سه‌ر ئەوه کوکن، که ده‌قی ئەده‌بیات/ ورووژاندنی گومان و پرسپارکردنی ئەزه‌لیه به‌هۆی گه‌رانی نووسه‌ره‌وه.. به‌پرای تو ئەگه‌ر ئەده‌ب " به‌تایبه‌ت شیعر " ده‌رهاو‌یشته و گه‌ران به‌دوای پرسپار خولقاندنی گومان بی‌ت، چ وه‌لامه‌که‌یه‌تی؟

- **نالە حسەن:** دیاره ئەوه زۆر پروونه که‌وا، ژیان پ‌ریه‌تی له‌شتی پ‌یچه‌وانه و هاودژ و ناماقوول. شیعی‌ریش له‌پریگه‌ی به‌دواداگه‌ران و خولقاندنی کوډ و ه‌یما‌ی نو‌پ‌وه، ده‌کرئ هه‌موو ئەو شته‌هاودژ و پ‌یچه‌وانه و ناماقوولانه له‌نیۆ هه‌ناوی کوډ و ه‌یماکانیدا له‌خو‌بگ‌ری‌ت ". چونکه شیعی‌ر نووسینه‌وه‌ی ژبان به‌هه‌موو پ‌یکهاته‌کانیه‌وه...! بۆبه ئاساییه کوډ و ه‌یماکان هه‌لگ‌ری پرسپارو گومانی جو‌راوجۆر بن..به‌پروای من، ئەم پرسپار و گومانانه‌ش سه‌رچاوه‌که‌یان له‌به‌رده‌وامبوون و نو‌پ‌وونه‌وه‌دايه...! چونکه شیعی‌ر ناتوانی‌ت به‌رده‌وام بی‌ت ئەگه‌ر خو‌ی نو‌ی نه‌کاته‌وه، ل‌پ‌رده‌نه‌ک ته‌نها شیعی‌ر به‌لکو سروشتی ژیانیش هه‌روایه.. بۆبه ل‌پ‌رده‌دا ده‌توانین ب‌ل‌یین شیعی‌ر به‌مانای " ژیان " د‌یت...! بۆبه هه‌ر کاتیکی ده‌قیکی شیعی‌ری، چه‌ندین پرسپار و گومانی هه‌مه‌جو‌ر له‌لای خو‌ب‌نه‌ر ج‌یده‌ه‌یلئ، ئەمه‌نیشانه‌ی بوونی دا‌ه‌ینان و دیدگای نو‌یبه له‌نیۆ ده‌قه‌که و له‌چوارچ‌پ‌وه‌ی سیسته‌میکی ئیسته‌تیکدا. یان باشتره ب‌ل‌یین، له‌چوارچ‌پ‌وه‌ی ده‌سه‌لاتی زماندا...! ئەوه‌تا " ئەراگۆن " به‌پ‌ی ئەزموونی خو‌ی به‌وه‌گه‌یشت بوو که‌وا " فه‌ره‌ه‌نگه‌کان مانای ته‌واو بو وشه‌کان ده‌سته‌به‌ر ناکه‌ن...! " واته‌مانای راسته‌قینه‌ی وشه‌کان به‌پ‌ی سروشتی و‌ینه و پ‌رگه‌کان ده‌گۆر‌ین...! ل‌پ‌رده‌دا به‌وه‌ده‌گه‌ین که

زمانی شاعر خۆی نابه‌ستیتته‌وه به، مانا باو و ته‌قلیدیه‌کانی وشه.. شاعیر له ئاکامی به‌دوادا‌گه‌ران و که‌شفکردنه‌کانی کاتێک، په‌یکه‌ر و وێنه‌شعیرییه‌کانی به‌لیکی ورێنه‌کانی په‌رهنگ ده‌کات..! یان له‌ پرێگه‌ی کۆده‌کانه‌وه، هه‌موو ئه‌و شته‌ ناماقوول و ناته‌با و هاودژ و ته‌نانه‌ت خه‌ون و شته‌ ترسه‌هێنه‌کانیش ده‌نووسیتته‌وه.. که‌واته‌ شاعیر له‌ دوا‌جارد، له‌ پرێگه‌ی قوولبوونه‌وه‌کانی به‌ پێگه‌ و پرووبه‌ری نوێ ده‌گات، له‌و‌پدا ناو‌کۆکه‌ی په‌رسیار و گومانه‌کان، گومان له‌ خود، له‌ ده‌وروبه‌ر، له‌ داهێنان، له‌ ژبان له‌ هه‌موو شته‌، خۆیان ده‌خزێنه‌ ئێو هه‌ناوی کۆد و هێماکان یان مانا نوێیه‌کانی وشه‌ و ده‌سته‌واژه‌کان..! هه‌ر لێره‌شه‌ په‌رسیار و گومانه‌کان له‌ دایک ده‌بن..!

- **غه‌مگین بولی:** شاعیر زۆر‌جاران له‌گه‌ل ئه‌و شتانه‌ی له‌گه‌ل هه‌سته‌کانی نا‌گونجێ به‌ره‌نگاریان ده‌بیتته‌وه، په‌ شاعر له‌گه‌لیان به‌شه‌ر دێ.. ئایا تۆ توانیوته‌ له‌م شه‌رانه‌دا به‌ دلی خۆت بجه‌نگی و سه‌رکه‌وتن به‌ده‌ست به‌ینی..؟

- **نالە حسەن:** "ئه‌زرا پاوه‌ند " جگه‌ له‌وه‌ی شاعیرێکی نوێ‌خواز و به‌یه‌کێک له‌ بناغه‌ و دامه‌زرێنه‌ری قوتابخانه‌ی مۆدێرنیزم داده‌نرێت له‌ ئه‌مریکا، هاوکات له‌دوای جه‌نگی جیهانی دووهم وه‌کو شاعیرێک و په‌رهنه‌گرێک و نووسه‌رێک، کاریگه‌ری به‌رچاوی بووه‌ چ له‌سه‌ر په‌روه‌شی ئه‌ده‌بی و ته‌واوی په‌روه‌شی پرۆشنییرییش، نووسین و بیرکردنه‌وه‌کانی به‌رز ده‌رخێندێن، که‌سێکی چالاک بووه‌ به‌ دژی هه‌ست و بی‌ری په‌گه‌زیه‌رستیتی، خوازیاری دونیایه‌کی نوێ و مۆدێرن بوو.. یان سوربالیسته‌کان به‌دوای گۆرانی کۆمه‌لگه‌وه‌ پوون، پێیان وابوو " هونه‌ر ده‌توانێ دونیا بگۆریت..! " ده‌توانم بلیتم هه‌ولدان بۆ گۆرینی گۆمه‌لگه‌ به‌ره‌و مه‌ده‌نیه‌ت و نوێ‌خواری، بنه‌ما و په‌رنسیپی زۆرێک له‌ قوتابخانه‌کانی مۆدێرنه‌ بوو.. به‌ په‌روای من، مرۆف بوونه‌وه‌رێکی هۆشمه‌نده‌، په‌راویره‌ له‌ ئومێد و مه‌یل و ئاره‌زووی په‌رهنگاو‌ره‌نگ، مرۆف پێکهاته‌یه‌که‌ له‌ خه‌ون و خه‌یالی سپی، بۆیه‌ هه‌میشه‌ مه‌یلی گۆران و خولیای به‌ره‌و پێشه‌وه‌چوون و هه‌رچی زیاتر

دهستراگه‌بیشتن به ئومیڤده جوانه‌کانی، له ده‌روونیا کلپه ده‌کات..! کاتیگ مروؤف له‌نیوئهم خه‌ون و خه‌یال و ئومیڤده جوانانه‌وه، له هه‌ولنی گۆرانی ژياندا ده‌بی، به‌ومه‌به‌سته‌ی ژيان جوانتر بکات.. له هه‌مانکاتیش هه‌موو هه‌وله‌کان و ئامانجی شیعربیش " جوانکردنی ژيانه " .. که‌واته، " مروؤف و هونه‌ر " یان " مروؤف و شیع‌ر " هه‌ردووکی، له پنتی " جوانی " به‌یه‌ک ده‌گه‌ن و به‌یه‌که‌وه هاوکیشه‌که‌ی ژيان ته‌واو ده‌که‌ن..! بۆیه ده‌توانم بلپم شیع‌ر هاوارپکی به‌رده‌وامه، به‌دژ هه‌موو ئه‌وشتانه‌ی له‌گه‌ل ناخی مروؤف ناگونجین و یان ئه‌و شتانه‌ی ده‌یانه‌و‌پت ژيان ناشیرین بکه‌ن..! تا ئه‌و جیگایه‌ی به‌خۆم و شیع‌ره‌کانیشم ده‌گه‌رپته‌وه، من پیموایه، له‌ورۆژه‌وه‌ی ده‌ستم داوه‌ته‌قه‌لم " ئه‌م هاواره‌م له‌گه‌لدایه..! " له‌گه‌ل نووسینی هه‌ر شیع‌رپکی، ئه‌م هاواره‌ به‌جۆرپکی تر و به‌په‌نگیکی تر، پ‌رووبه‌ره‌کانی ده‌روونی من و شیع‌ره‌که‌م داده‌پۆشی..! که‌بیر له‌هه‌ر ئومیڤدیک‌ی له‌ده‌ستچووم یان خه‌ونپکی قه‌شه‌نگم ده‌که‌مه‌وه، ئه‌م هاواره‌وا له‌ویدا..! ده‌رباره‌ی ئه‌وه‌ش، ئایا من له‌نیو شیع‌ره‌کانم به‌ئاره‌زووی دلی خۆم ئه‌م شه‌ره‌م یان ئه‌م هاواره‌م کردووه؟ من پیموایه، هه‌موو هاواره‌کانم و هه‌لبه‌ز و پ‌رووبه‌پ‌روو بوونه‌وه‌کانم، له‌پیناو جوانیه‌کانی ژيان دا، له‌نیو پ‌رۆسه‌ی نووسین و شیع‌ره‌کانم به‌ئه‌وپه‌ری ئاره‌زووی دلی خۆمه‌وه بووه.. بۆیه من پیموایه له‌نیو شیع‌ر و نووسینه‌کانم درپ‌خیم نه‌کردووه، هه‌رچه‌که‌مه‌به‌ست بوو‌پت نووسیومه.. من له‌کاتی نووسین هیچ به‌ریه‌ستپکی له‌به‌رده‌می خۆم نابینم، به‌ئه‌وپه‌ری سنووره‌کانی نازادی ده‌گه‌م، تا ئاستی په‌هایی..! وه‌له‌و پ‌راستایه‌ش چه‌نده سه‌رکه‌وتووم؟ ئه‌وه وه‌لامه‌که‌ی لای ئیوه‌یه..!

**- غه‌مگین بولی:** شاعیرانی کورد هه‌میشه ئه‌رکی تریان بینوه، که‌له‌ئاینده‌دا زه‌ره‌ری به‌ژپ‌رخانی شیع‌ریه‌تی داوه، ئایا ئه‌م زه‌ره‌ره‌به‌تۆش نه‌گه‌بیشتوووه؟ ده‌کرئ تیشک بخه‌پته‌سه‌ر ئه‌م لایه‌نه..؟

- **نالە حسەن:** لەم رۆژانە نووسینیکم دەربارەی " ھۆلۆکۆست " خۆتێدەو، دەرپرینتکی جوانی تیاوو کە دەلێت (کارەساتی ھۆلۆکۆست، مەعریفە و بوونی مروڤایەتی خستۆتە ژێر پرسیارەوہ..!) ئەگەر لەم قسەییە وورد بینەو، بەرئەنجامی گەلیک بایەخدارمان دەست دەکەوێت..! دەخوایم ئەو بلیم، کاتیک بیری مروڤ دەگاتە ئەو ئاستەیی کە، تراژیدیەییەکی وەکو ھۆلۆکۆست وەبەرھەم بەینێ کە تیایدا، شەش ملیۆن مروڤی بیگونا تیایدا بینە قوربانی..! ئیدی مەعریفە و بوونی مروڤ چ مانایەک و بەھایەکی دەبێت..؟! ئەو چ مەعریفەییە کە ئەم کارەساتە تراژیدیە شەرمەینە وەبەرھەم دەھێنێ..؟! بۆ ئیمەیی کوردیش ھەروایە، ئیمەیی کورد ھەمیشە بوون و ژانمان لەبەردەم مەرگ و لەژێر پرسیار دا بووہ..! ئیمە لە رۆژگارێک ژانمان بەسەر برد، جگە لە جینۆساید و گازی کیمیایی و کۆرە و... چەوساندنەو و سەرکوتیش بە ئەویەری گەیشت بوو.. ئیمە ھەمیشە لە باوھشی مەرگ شەو و رۆژمان بەرپێدەکرد..! ئەو چارەنووس و قەدەری ئیمە بوو..! لە ژانیتکی ئاواھی دا، شیعر و ئەدەب و مەعریفە چ مانایەک و بەھایەکیان دەبێ، ئەگەر بەرگری لە بوون و ژان نەکەن..؟! لە شیوہ ژانیتکی وادا، بەبێ ویستی خۆت ھاوکێشەیی (ھونەر لەپێناو ھونەر) دەگۆریت بۆ ھاوکێشەیی (ھونەر لەپێناو مانەوہ..!) ئیمەش ھەر واماں کرد، پێشم وانییە زەرەرمەند بووین..! چونکە بە بیروای من (ژێرخانی ژان پیرگەوھەرتەر و پیرۆزترە لە ژێرخانی شیعر، دیارە لێرەدا مەبەستمان لە ژێرخانی شیعر " ئیستاتیکای شیعرە "!!) چونکە لە دوا ھەنگاودا دەستمان بە ژان و بوونمانەو گرت..! دیارە شیعرەکانی منیش لە ژێر ئەم کاربگەریانە بەدەر نەبوون.. بیرمە لەکاتی لاویم واتە سەرەتای سالیەکانی نووسینم، خۆم و شیعرەکانم تەواو لەژێر کاربگەری ھەست و بیری نەتەواپەتی دا بووین.. بە تاپیەت لە قۆناغی ئامادەیییم، واتە لە سەردەمی خۆپیشاندانەکانی قوتابیان و ھاتنە سەر شەقامەکان.. لەو سەردەمە شیعرەکانم لەنیو قوتابیەکانی ھاوڕێم دەستاودەستی دەکرد، دوا تێپەڕینی کات و بێتەوہی بەخۆم بزایم ئالوگۆر بەسەر بیکردنەو و پروانینەکانم دا ھاتن، خۆم لەنیو ئایدیۆلۆژیای مارکس و مارکسیەت بینەو، لەو سەردەمانەش

جگه له مهسه له نه ته واپه تیه کان، مهسه له چینایه تیه کانیش هاتنه نیو شیعره کانم..! به لام زور به ناگاهانه ئیشم له سهر ئه وه ده کرد که، سیاست و ئایدیۆلۆژیا لایه نی ناسکی و جوانکاری شیعره کانم نه خنکینی، واته خووم و شیعره کانم کۆیله ی ئایدیۆلۆژیا و سیاست نه بین..! ههر له وسهر ده مانه چه مکی "عه شق" پرووبه ریکی فراوانی له نیو شیعره کانم داگیر کرد و زمانیکی ئیرو تیکیش بوو به شیواز و زمانی نووسینم..! به چاو خشان دنیگ به نامیلکه ی (مۆمکی نوپی ته مه نم) له گهل (خه ونه ئیروسیه کانی ناگر) یان (نیگایه ک به سه بو مردن) ئه م ئالوگۆرانه ی که باسم کردوون، وه ک تریفه ی مانگ و وه ک پروژی پرووناک ده بیندرین..!

- **عه مگین بولی:** ئایا تو به دوا ی شیعردا وپلی، یا خود شیعر به دوا ی تو دا وپله؟ ده کری بزاین له م وپلپوونه شیعریه دا گه یشتی به کوئی و ده تهوئی چیکه ی..؟

- **نال له حه سن:** راستیه که ی نازانم من به دوا ی شیعر وپلم یان شیعر به دوا ی مندا وپله..! به لام هینده هیه، له وه ته ی به بیرم دیت من له گهل شیعردا ده ژیم.. هیچ کاتیک له شیعردا نه پراوم و وه ناشتوانم لپی دا پپریم..! شیعردا بو من، ئه و هه ناسه یه یه که پپی ده ژیم..! به دلنیا یه وه ده لیم، ئه گهر شیعردا نه بوایه، من نه مده توانی به رگه ی ئه م هه موو ته نیا یه و غوربه تیه م بگرم..! من خووم به قهرزباری شیعردا زانم، شیعردا بوته به شتیک له بوونم و یان باشتره بلیم، شیعردا بوته به ناسنامه ی من..! من خووم به شیعردا ناسمه وه.. ئه گهر شیعردا له من جیا بکه نه وه، وه ک مشتیک خو له میش یان تو ز و غوبارم لیدیت ره نگه، کزه بایه ک بتوانی له گهل خوئی دا بمبات و ونم بکات..! له نیوان من و شیعردا شتیک پیر به ها هه یه ئه ویش پپی ده لین "عه شق".."! دیاره عه شقیش به مانا فراوانه که ی..! له نیو پرووبه ری شیعردا من ده مهوئی، په یکه ری خووم بکیشم.. که ته عبیر له حه قیقه تی خووم بکات وه کو خووم..! به مانای، خووم به هه موو بوون و غه ریزه و ئومید و هه ست و ئاره زوو هه کانه وه، به



هه موو خهون و خولياكانمه وه.. من دهمه وئ، ژيان به هه موو جوانی و پښكاته كانيه وه، به هه موو شپوه و پرهنگه كانيه وه، به پښمه نيو شيعره كانم..! من له نيو شيعره كانم، به دواي نيشتمانيكي سپي سپي دا ده گه پرېم.. نيشتمانيك شايسته به گه وره يي و پيروزي مرؤف بيت.. دهمه وئ له ويدا، له نيو شه قامه نارامه كاني ئه و نيشتمانه سپه دا، ئيواره يه ك، پياسه يه ك له گه ل موزارت دا بكم، سلاوېك له ده ستؤفسكي بكم، پيكيك له گه ل ئه نوه ر مه سيفي هه لېده م، قاوه يه ك له گه ل عه بدولخالق مه عرف بخؤمه وه، گوئ له خهون و نيگه رانيه كاني فانكوخ پرابگرم، له گه ل فريدا كالؤش باسي پرهنگ و نازاره كاني ژيان بكم..! جا له نيو ئه م رووبه ره ئه فسووناوييه سحر اوييه شيعر به كوئ گه يشتووم؟ راستيه كه ي پرهنگه له ئيستادا، نه توانم وهلامی ئه م پرسيا ره تان بده مه وه..!

**- غه مگين بولی:** تيري نيگلتن، پښوايه (كه لينيكي له هه موو كارپكي ئه ده بيدا هه يه، ئه وه پره خنه يه ئه و كه لپنه پر ده كاته وه) به و مانايه ي كه هيج شتيك له ژياندا به ته واوه تي كامل نيه.. وه لئ پښوايه پره خنه ي كوردي ئه و كه لپن و كامل نه بوونه ي پر كردبښته وه، ياخود ده ست نيشان كرد بيت، ئايا تو چؤن له پره خنه ي ئه ده بي كوردي به تايبه ت پره خنه ي شيعري ده رواني..؟

**- ناله حه سن:** له سه ره تاوه دهمه وپت له و پرگه يه ده ست پيېكهم، كه له پرسيا ره كه تاندا هاتووه و ده لپت (هيج شتيك له ژياندا به ته واوه تي كامل نيه) ئه وه قسه يه كي زؤر جوانه، پؤستمؤد پرنيسته كانيش وا بير ده كه نه وه، له لاي ئه وان هه موو شته كان پرژه يين، بؤيه به گومانه وه له شته كان ده روانن..! مينش باوه پري ته واوم به م بير كردنه وه يه هه يه. ده رباره ي پره خنه ي كورديش، دياره بؤ هه موو لايه كمان مه علومه كه وا، پره خنه ي كوردي له چ ئاستيكي دايه..! به مانايه ك ئه و داھيتان و پيشره ويانه ي له شيعر و رؤمان و ژانره كاني تري ئه ده پ و هونه ري كوردي كراون، له پره خنه دا نه كراون.. ئيمه نالپين پره خنه ي كورديمان هه ر نيه به لام، ئيمه قسه له سه ر تواناكان

ئاستى داھىيان دەكەين..! بۆيە لىرەدا بە دلنپايەو دەلپىن  
 (پەرخەنى كوردى لە ئاستى پىۋىست دا نىيە..!). من پىموايە،  
 پەرخەنە نەك ھەر دەپىت كەلپنەكان پىر بكاتەو ەيان دەست  
 نىشانپان بكات بەلكو، دەپىت نەو ەبەكەش بختە سەر پىرۆسەى  
 نووسىن..! من پىموايە، پەرخەنەگرەكانمان دەپىت ەپندە پىر  
 مەعريفە و بەرچاۋ رۆشن و پىشپەرە و بن نەك تەنھا، كارىگەريان  
 بەسەر پىرۆسەى نووسىنەو ەبەئى بەلكو دەپىت، كارىگەريان  
 بەسەر گۆرانى كۆمەلگەشەو ەبەئى..! پەرخەنەگران وا پىۋىست  
 دەكات ەمىشە ەلگىرى دىدگای پىشپەرە و نوپخوازانە بن.. زۆر  
 بە رۆشنى و بە دروستى پەرخەنە لە داب و نەرىتى دواكەوتوانە  
 و لە ەموو ئەو ھۆكار و فاكتانە بگرن، كە رىگرن لەبەردەم  
 پىشكەوتنى كۆمەلگە و تەنانت چەمكە ئازادىەكانىش..! بە  
 بىرواى من، پەرخەنە ناتوانى تەنھا خۆى بەستىتەو بەزمان  
 پەرخەنەكانى نووسىن و بەس، ئەگەر پىۋىست بكات وا دروستە  
 پەرخەنەگر لە چوارچىۋەى دەقەكەدا، پەرخەنە لە بىر كەرنەو ە  
 پروپاكانىش بگىرى.. بە تايبەت پروپاى نەو نووسەرانەى دەست  
 بە بىرۆكە دواكەوتوو ەكان دەگرن لەنپو دەقەكانپاندا.. يان ئەو  
 پروپاكانەى كە ناتوانن، پەروتى پىشكەوتن و مەدەنىەتى كۆمەلگە  
 و ئازادى مروڤەكان ەزم بكن..! بەلام ئەو ەش گرىنگە كەوا،  
 پەرخەنەكان لە چوارچىۋەى دەقەكان دەرنەچن.. واتە كارمان  
 بەسەر ئەو ەو ە نەپىت كە نووسەرەكە لە چ خانووپەك ژيان  
 دەگوزەرنىت؟! يان سەر بە چ لايەنكى سىياسىە؟! مەبەستە  
 ئەو ەبلىم " بۆ نموونە لە دەقەكى شىعەرى پىۋىستە پەرخەنى  
 شىعەرى بگرىن لە ەمانكات بە زمانى شىعەرىش..! لە  
 چوارچىۋەى دەقە شىعەرىكە دەكرى، پەرخەنە لە ەش شىك  
 بگرىن، جا ئەو شتە زمانى شىعەرى پىت، يان ستايل و  
 پەرخەنەكانى تىرى شىعەر، يان پروپاى دواكەوتوانە يا ەش شىك  
 تر..! بە پىۋىستى دەزانم لىرەدا باسى " جۆليا كرىستوڤيا "ى  
 پەرخەنەگر و بىرمەندى ەنگارى بكم. جولپاى پەرخەنەگر ئىشە  
 سەرەتايپەكانى لە نپو چوارچىۋەى فىمىنىزم و مەسەلەى ژنان و  
 گرىنگى دەدا بە زمانى دەق و پەرخەنى لە زمانى پياوسالارانە  
 دەگرت لەنپو دەقەكاندا.. رۆلپكى سەرەكى گىپرا لەبىرى  
 مۆدىرنىزم و فىمىنىزمدا.. ەروەها تپۆرە رۆشنىرىبەكەى چىر

کردبوو په وه له ده وری کومه لگه و داب و نه ریت و په یوه ندى نیوان ته د هب و سیاست و زور شتی تر، وه پشنتی به ستبوو به روانگه و تیوره سایکولوژی په که ی فرۆید. ته گهر له هه وله کانی تم خانمه بیرمه نده بکولینه وه، ده بینین له چوارچپوهی په خنه ی ته د هب و نووسین و لیکولینه وه کانی، ئیشی له سهر مه سه له ی ژنان و به مه دهنی کردنی کومه لگه و زور شتی تر کردووه..! من پیموایه په خنه گر ده بیت له م ناسته به رین و فراوانه کار بکات.. نهک ته نها که لئنی ده فه کان پر بکاته وه به لکو به رچاوی نووسهر و شاعیره کان پرؤشنتر بکاته وه و کارپکی وا بکات، له ژیر کاربگه رپه کانی تم داهینان و نوپخوازی بچنه ناستیکی سه روو تر.. نهک ههر ته وه ندهش به لکو پرؤلپکی به رچاو بینئ، له نیوه ندى پرؤشنبیری و هاوکات له راستای به ره و پیشه وه چوونى کومه لگه ش..! تم ناست و جوړه له په خنه له ئیستادا، له په خنه و په خنه گرانی کوردی نابیندرئ، دیاره ئومیدی ته وهش ده خوازین که پرؤژیکدا بی، په خنه ی کوردی بگاته تم ناسته به رزه ی له پیشکه وتن و داهینان دا..!

- **غمگین بولی:** ته ی ته گهر بمانه وپت لیکولینه وه له سهر ده قی شاعیرپک بکه یین، سه ره تا چوون بتوانین له پرؤحیه تی ده فه که نریک بینه وه؟ یا خود چی کومه کمان ده کات کپروکی ده فه که جواتر نیشانی خوینهر بده یین..؟

- **نالہ حسنه:** به پروای من دهبئ ته وه مان له لا پرؤشن بی که (نووسین قسه کردنه له گهل په یکه ره بیده نگه کانی نیو بازنه چه پیندراوه کانی پروبه ره بیتا گایه کان..!) بویه ئیشکردن له سهر زمانى ده ق و کردنه وه ی کوډ و هیماکان، کومه کی زورمان ده کا بو نریک بوونه وه له کپروکی ده فه که و تیگه یشتن له مانا و ده لاله ته کان. چونکه له پشتی کوډ و هیماکان بارى ده روونى نووسهر ده خوینینه وه.. واته له پرځای زمانه وه ده توانین له سایکولوژی په تی ده ق بکولینه وه یان تیپگه یین.. چونکه به پیی بیرکردنه وه کانی " کارل یهنگ " (هیماکان له هونه ردا، بو درپرینی بیر و شیوازی بارى ده روونى به کار ده هیندرین..!)

لېرەدا دەکرئ ئەوہ بلیین، لەنیو ھەر دەقیکی شیعری پیکھاتە و باری دەروونی شاعیرەکە لەویدا پراکشاوہ..! بۆ نموونە لە وردبوونەوہ لە زمان و ھیماکانی دەقی ھاملیت بەر لە ھەر شتیک بەوہ دەگەین کەوا، دەقی ھاملیت باس لە ھەرچیک بکات، دەتوانین شیوازی دەروون و باری بیرکردنەوہی شکسپیر بخویننەوہ..! بۆ دەقیکی شیعربیش بە ھەمان شیوہ. دیارە پرووبەر و توانای دەسەلاتی زمان زۆر لەوہش زیاترە کە ئیمە بۆی دەروانین.. ئەوہ تا لای " بونیادگەراکان " ھەر لە پرڤگە ی ئیشکردن لەسەر زمان و ھیماکانەوہ، پەیوەندیە کۆمەلەپەتەکان و پیکھاتە ی کۆمەلگە و سیاسەت و باری ئابووری کۆمەلگە و لەم پرڤگە یەوہ ئیشیان لەسەر زۆر شتیتەر و پەھەندی تر دەکرد. بۆیە لە پرڤگە ی فۆکەس کردنە سەر زمان و پیکھاتەکانی سایکۆلۆژیەتی دەق بە پروای من، لەم پرڤگە یەوہ دەتوانین تا ئاستیکی باش، کپۆکی دەقەکە بە شیوہیەکی جوان و پروون پێشانی خوینەران بەین.

- **غەمگین بولی:** با بگەریننەوہ سەرەتاکانی ژبان.. زۆر پیک لە نووسەرانی جیھان بە گشتی لە سۆزەوہ دەستیان بە نووسین کردوہ. ئایا تۆش بە سۆز دەستت بە نووسین کرد، دەکریت پیمان بلیی یەکەم بەرھەمت چۆن سەری ھەلدا؟ یاخود سەرەتاکانی نووسینی تۆ چۆن بوو؟

- **نالە حسەن:** زۆر لە میژرە ئەم قسە تەقلیدیەمان بیستووہ کە دەلپت (شیعەر دەریزینی ھەست و سۆزی مرۆفە یان دەریزینی سۆز و ویزدانی مرۆفە..!) دیارە ئەم قسە یە بۆ ئیستاش، تا ئاستیک حەقیقەتیک یان بوونیک یابەتی تیاہ. بەلام، ئەگەر ئاورپیک لە دویتیی شیعەر بەینەوہ و بەراوردی بکەین لەگەڵ ئیستادا، دەبینین/ شیعەر ئالوگۆری زۆری بەسەردا ھاتووہ و زۆر پیک لە شتەکان گۆراون.. بەمانای پروانین و دیدگاگان بۆ زمان و ستایل و تەنانەت بۆ داھینانیش گۆراوہ..! دیارە دەریزینی سۆز و ویزدانی مرۆف لە شیعەردا، لاواندنەوہ و ھەسەفکردنی شتە بیندراو و نەبیندراوہکان.. ئەمانە لە

پرۆژگارەکانی لیریکیزم و پرۆمانسیزم و ریالیزم، بە ئەندازەیهکی زۆر و لە پروپەرەکی ئیجگار فراوان ئیشیان لەسەر دەکرا.. بێگومان مەسەلەی سۆز تا ئیستاش لە شیعردا ئیشی لەسەر دەکرێت بەلام، لە ئاستی جیاواز و بە شیوەی جیاواز..! دیارە دەبێ ئەوەش بڵێن/ لەو پرۆژگارەکانی کە شاعیران بە سۆز دەستیان بە شیعەر نووسین کردوووە یان ئیشی زۆریان لەسەر سۆز دەکرد، بەشیکی پەپوهندی بە سادەیی ژبان و پێکھاتەیی کۆمەلگە و پەپوهندیە کۆمەلایەتیەکانەووە بوو..! لەو پرۆژگارەکانی ژبان لە قۆناغی سادەیی دەرهەبەگیەتی دا بوو، شار و شارستانیەت و تەکنەلۆژیای، لەو ئاستەیی ئیستادا نەبوو، لە ئێوە پەپوهندیە کۆمەلایەتیەکاندا، عەشیرەتگەری و خزمایەتی.. لە ئاستیکی بەرزدا بوو.. دەتوانم بڵێم، مەرۆف خۆیی و خەون و خەیاڵەکانی پراویر بوون لە سۆز.. بەلام لەگەڵ پێشکەوتنی ژبان و سەرھەلدانی شارەکان و گەشەیی پیشەسازی و تەکنەلۆژیای، ژبان چۆتە ئاستیکی تر و پەپوهندیە کۆمەلایەتیەکانیش چوونەتە ئاستیکی تر.. دیارە لە قۆناغی سەرماوەداری مەرۆف وەکو ئامپێرک مامەلەیی لەگەڵ دەکرێت، نەک وەک کائینیکی پەر لە ھەست و سۆز..! پێشکەوتنی تەکنەلۆژیای تا ئاستیکی زۆر پەپوهندیە کۆمەلایەتیەکان بەرە و کزی و نەمان دەبات..! ژبان بەرە و تاکە کەسیتی و ئیندیڤیچوولی دەپروات.. بە دوای ناوەراستی سەدەیی نۆزدەھەم، واتە لەگەڵ سەرھەلدانی سومبولیزم.. زمانی شیعری و ستایل و پێھاتەیی شیعری گۆرانیان بەسەر دا ھات و چوونە ئاستیکی تر.. سومبولیزم وەک ھەلگیرساندنی شۆرشیکی زمانەوانی بوو بە دژی ریالیزم و پرۆمانسیزم و پرۆژگاری پێش ئەوانیش..! لەسەردەمی پێش سومبولیەکان، شاعیرەکان زیاتر ئیشیان لەسەر دەرەوھی خۆیان دەکرد، بە تاییەت، جوانیەکانی سروشت و ئەفسانە خۆشەویستیەکان و گەورەیی خوداوەندەکان و سوارچاک و میر و بەگ و کوپخاکان و..ھتد. زمانی وەسفکردن و لاواندنەووە زۆر بەھێز بوو لە نووسینی شیعری لەوکاتاندا.. لەگەڵ پێشکەوتنی شارستانیەت و تەکنەلۆژیای، لەلایەکی تریش لەگەڵ شیکردنەوھی خەونەکان و خۆپندنەووە بۆ بیری مەرۆف و پروپەری نەستی و پێکھاتەیی کەسایەتی مەرۆف، لەلایەن (سیگمۆند فرۆید) و

دەر وونزانانی تره وه.. له ژېر ئهم هۆکارانه دا، شيعر ئالوگۆرى  
 زۆرى به سهر داهات.. له پرۆژگارى سومبوليستنه كانه وه به دوا، به  
 تايپهت له گه ل سهره لدانى قوتابخانه كانى مۆدېرنه ته، شاعيران  
 زياتر ئيشيان له سهر خۆيان و ناوه وهى خۆيان كرد.. غه ريزه كان  
 و خهون و خه ياله كان و ديدگانى خۆيان دهنوسيه وه، به ماناي  
 ئاراسته كان له دهره وهى خود گۆردران به ره و ناوه وهى خود..  
 گرينگى زۆرىش به زمانى شيعر درا، هيمما و وپنه كان زۆر به  
 چىرى ئيشيان له سهر ده كرا.. زمانىكى هينده چىر تا ئاستى ئه وهى  
 دهسته واژهى (ته مومژ) هاته ئارا..! " بۆدلير " ي شاعير به  
 جۆرېك ئيشى له سهر زمان و گرينگى به زمان دها تائه و  
 ئاسته ي (هه ستى به دهنگ و بۆنى وشه كان ده كرد..!) دياره  
 ده ستكه وت و به رئه نجامه دهر وونزانينه كان كارىگه رى  
 راسته و خۆيان بوو، له سهر ئالوگۆره كان و پيشكه و تنه كانى زمانى  
 شيعرى و ئيشكردن مرۆف له سهر خودى خۆى. دهر باره ي  
 ئه وهى كه په كه م شيعرم كه ي نووسيه وه؟ به داخىكى زۆره وه كه  
 ناتوانم وه لامى ئهم پرسياره بده مه وه چونكه، ئه وه م پير  
 نايه ته وه كه، په كه م شيعرى خۆم كه ي و چۆن نووسيه وه؟! به لام  
 ده زانم له ناوه راستى هه شتاكان شيعرم نووسيه وه،  
 راسته و خۆش به دواى رايه رين واته له سالى ۱۹۹۱ من په كه م  
 شيعرى خۆم له گۆقارېك به ناوى " رابه ر " بلاو كردۆته وه..  
 دياره مينش هه روه ك شاعيرانى تر، له سهره تاوه سۆز  
 پروبه رېكى فراوانى له نيو شيعره كانم داگير كردبوو.. (سۆزى  
 نه ته وايه تى و سۆزى عه شق و خۆشه و بىستى) دوو گوشه و يان  
 دوو سه كووى ديارى نيو شيعره سهره تايپه كانى من بوون..! دواتر  
 هه رزوو به وه گه بىشتم كه خۆم بنووسمه وه، واته غه ريزه كانم  
 ئومېده كانم خه ونه كانم.. له م سالانه ي دوايىش، چه مك و  
 تېروانينه دهر وونيه فرۆبديه كان ته واو ئاوپزان و تيكه لاوبوونه  
 له گه ل نووسينى شيعر و زمانى شيعرم، ده توانم بليم/ بوونه ته  
 به شىك له پىكها ته و له پرۆسه ي شيعريم..!

- **غه مگين بولى:** دوو پرا له مه ر (زمانى شيعر) هه يه،  
 به كه ميان گوايه/ زمانى شاعير، زمانى كۆمه لگه يه، به و مانايه ي

که شاعیر زمانحالی هه لومهرجی ده ووروبه ره که یه تی.. پرای دووه میان/ گوایه زمانی شاعیر، زمانی رۆح و ویزدانیه تی، به و مانایه ی که شاعیر باس له ناوه وهی خۆی ده کات.. تۆچ بۆچوو نیکت هه یه بۆ ئەمه؟ زمانی شاعیر لای تۆ چیه و تۆ له رپی زمانی شاعیر ته وه چ په یام نیکت هه یه؟

- **نالە حسەن:** دياره به شیوه یه که له شیوه کان له پرسپاری پیشوومان دا، چه ندین لایه ن و گووشه ی ئەم پرسپاره شمان رۆشن کردۆته وه، له پیشاندانی جیاوازیه کانی، زمانی شاعیر له سه رده می سومبولیسته کان و قوتابخانه کانی پیش خۆیان.. لێره دا ده کړی زیاتر قسه له سه ر زمانی شاعیر و په یوه ندی نیوان شاعیر و کۆمه لگه بکه ین.. به ر له هه رشته یکه چه زده که م ئەوه ش بلیم/ ره نگه منیش رۆژنیک له رۆژان ئەوه بیر کردنه وه یه م هه بوو بیته، که ده بی زمانی شاعیر زمانی کۆمه لگه بیته، به و پاساوه ی که شاعیر زمانحالی کۆمه لگا که یه تی..! ره نگه ئەوه جوړه بیر کردنه وان ه تا ئاستیک، کاریگه رته ی سیاسه ت و ئایدیۆلۆژیا یان له پشت بیته. یان بیر کردنه وه یه کی رپالیستانه بیته. به لام، به و په ری قه ناعه ته وه، ئەوه پرا ده گه یه نم که باوه رم به م جوړه بیر کردنه وان ه نه ماوه..! من نالیم شاعیر ه یچ په یوه ندیه کی به کۆمه لگه و ده و روبه ره که ی نیه به لام، ده کړی شاعیر بوونیککی ئایرۆنیککی بیته.. یان یاخی و نامۆ بیته.. یان جیا له ده و روبه ره که ی بیر بکاته وه، که ه یچ په یوه ندیه کی ئەوه تۆ و یان له ژیر کاریگه ری ده و روبه ره که ی نه بیته..! زمانی شاعیر ده بیته زمانی شاعیر بیته..! شاعیر وا پتویست ده کات " که له پینا و شاعیر، شاعیر بنووسیت..! " زمانی شاعیر ده بیته، زمانی ناوه وهی شاعیر و زمانی غه ریزه کان و خه ون و خه یالی شاعیره که خۆی بیته.. من له پرنگای شاعیره کانم/ غه ریزه بیئاگایه کانم و خۆم و ژیا نی خۆم ده نووسمه وه.. له نیو خه ون و خه یالی خۆمدا، که ئیش له سه ر خه ونه کانم ده که م ده مه و پت " چه قیقه تی ژیا ن ره سم بکه م..! " من ده کړی ه یچ په یام نیکم پی نه بیته..! چونکه به پروای من شاعیر که سیک و ئاکتفیس ته یکی سیاس ی و ئایدیۆلۆژیست نیه..!

مەبەستە پىئ لەسەر ئەو دەبا بگرم (دەكرى شىعر ھىچ پەيامىكى  
 پىئ نەبى و بى پەيام بىت بەلام، ناكرى شىعر ھىچ ئامانچىكى پىئ  
 نەبى و بى ئامانچ بىت..!) كەواتە پەيام و ئامانچ دوو شتى  
 جياوازن..! ئامانچ لە شىعرەكانى من ئەو ھەيە (ژيان بە ھەموو  
 جوانىەكانىەو پىشانى خوئەران بدەم..!) مەبەستە لەگەل  
 خوئەندەو ھەر شىعەرېكم، دل و رۆحى خوئەرانم ئارام  
 بكەمەو.. يان زەردەخەنەيەك بەئىنمە سەر پرووخسارىان.. يان  
 ئەگەر بكرى پرسارىيان لەلا دروست بكەم.. يان پىريان بكەم لە  
 نىگەرانى و دلەراوكتى..! بەلام من ھىچ پەيامىكم بو خوئەرەكانم  
 پىئ نىە..! خوئەرەكانم لە ئاكامى بەدواداگەران و پرامانى قوول  
 و چەندىن خوئەندەو، وا پىويست دەكات خۇيان شتىك ھەلكىرتىن  
 و خوئەندەو ھەيەكىان دەست بكەوئت، نەك چاوەروانى پەيام بن  
 لە منەو..! ھەرەك "ئەندرى برىتۆنى" سوربالىست دەلئت  
 (پىويستە خوئەر لە ژېر كارىگەرىەكانى دەق بىتتە جۆگەلەيەك لە  
 پىرى شاعىرەكە و بەشدارى بكات لە بەدواداگەران و  
 كەشفكردى مانا و دەلالەتەكان..!) بە پرواى من لىرەدا شتىك  
 نىە ناوى پەيام بىت..! لەو بۆچوونەى برىتۆن ئەو دەبىنن، كە  
 پەيوەندى خوئەر و دەق چەندە گرىنگە..! ھاوكات سەلىقە و  
 مەعرىفەكەشى..! چونكە سەلىقە و مەعرىفەى خوئەرەرۆل  
 دەبىنئت لە كەشفكردن و كردنەو ھىما و ماناكان.. رۆل  
 دەبىنئ كە ھەك جۆگەلەيەك بىرژىتتە نىو پانتاى دەقەكە و بە نىو  
 ھەموو درز و كەلئىتك و قوژىنەكانى شۆربىتتەو و بو قوولابى  
 نىو پرووبەرە ناديارەكانى دەق بروات.. دەبىئ ئەو ھەش لەبىر  
 نەكەين كەوا، دەقى زىندوو و پىر داھىنان خوئەرى بە سەلىقە  
 دەگەيەئىتە ئاستى ئەو جۆگەلەيە و لەگەل خۇيدا دەبىات..!

- غەمگىن بولى: ھەر لەم چەند سالىەى دوايىدا ئەدەبى  
 كوردى زىاتر لە بازىەى ناوچەگەرئىتيدا دەخولئتەو، ئەمەش  
 ھەناسەكانى داھىنانى پچىر پچىر كردوو.. ئايا ئەو چىە وای  
 كردوو ئەدەبى كوردى پەم قەيرانەدا تىپەرئت، دەسەلاتى  
 سياسى كوردى تا چەند رۆلى لەم قەيرانەدا ھەبوو؟



- **نالە حسەن:** ئەدەب و ھونەر بە شیۆەھەکی گشتی لەسەر ئەو چەمکانە کار دەکەن کە سیما و پروخساریکی گەردوونیان ھەیە. وەک (عەشق، خەون، ڕەنگ، با، ئاو، ڕووناکی....) ھەموو ئەو چەمکانە ڕەگەزی گەردوونین لە ئەدەب و ھونەردا بە تاییەت لە شیعەر.. زمانی ئەدەب یان زمانی شیعەر ناتوانی خۆی لەو ڕەگەزە گەردوونیانە بپەری بکات.. بەمانایەکی، ئەدەب ناتوانی خۆی قەتیس بکات لە نیو بازەنەکی تەسکی ناوچەگەریتی.. یان ئەدەب ڕەنگرێژ بکریت بە دیدگایەکی دواکەوتووانە خێلەکی یان مەلانیی ئایدیۆلۆژیا و حزابیەتی، ئەمجۆرە بێرکردنەو ناوچەگەریتیانە یان خێلەکی یان ھەر شتیکی تر، کە دەنگە گەردوونپەکی ئەدەب دەخنکینی و ناتەپا و ھاوێژ دیتەو ھەم لەگەڵ ئەدەب بە گشتی و ھەم لەگەڵ تیگەیشتن بۆ داھینان.. دەنگی ئەدەب دەنگی غەریزەکان و دەنگی ناوھەوی مەرۆقە.. ڕوخسارەکەشی، ڕوخساری ڕەنگە جوانەکانی سروشت و ژبانە.. ھەر جۆرە ھەول و بێرکردنەوھەکی، لە دەرھەوی ئەم مانا و دەنگە گشتگیرییە ئەدەب دەبێتە ھۆی کپیوونی دەنگی ئەدەب و شیواندنی ڕوخسارە گەردوونپەکی..! لەلایەکی ترەو، ئەو نووسەر و شاعیر و ھونەرمەندانە لە ئاستیکی بەرز داھینانیان کردووە، ئەوانە بوونەتە مولکی میژوو و بوونەتە بەشیک لە شارستانیەتی ژبان.. ژبان بەوانەو مانایەکی ھەیە. ئەوان مولکی شارپک و ناوچەپەکی و تەنانەت ولات و کیشوەرپکیش نین..! ئەوان لەنیو دڵە گەورەکی مەرۆقایەتی ڕاکشاوان و بۆ ھەتا ھەتا لەویدا دەمپیننەو..! قەیرانەکەش لە ھەر چپەکەو سەرچاوەی گرتبێ، بەلام دەسەلاتی کوردی ڕۆلی سەرەکی و بەرچاوی ھەیە لە بەرھەمھێنانی ئەمجۆرە قەیرانانە، یاخود لە داہەشکردنی شارەکانی کوردستان بەسەر ڕەنگی جیاواز و خێل و حزب و دەسەلاتی جیاوازدا..! دەسەلاتی کوردی ڕۆلی سەرەکی ھەیە لە دەستەمۆکردنی قەلەمەکان و جیاکردنەوی ئازادی لە قەلەم و خنکاندنی دەنگە گەردوونپەکی ئەدەب و ھونەری کوردی. ئەو نووسەر و ھونەرمەندانە کە تەسلیم بە خواست و ئەم حەقیقەتە دەسەلاتی کوردی دەبن، بەر لەوھی غەدرپک و گوناھیکی گەورە لە مانا و ڕەنگ و ڕوخساری ئەدەب و ھونەر

بکەن، من پیموایه، غەدرێک و گوناھێکی گەورە لە نووسەر بوون و ھونەر مەندبوونی خۆیان دەکەن!! تەنانت گوناھێکی گەورە لە پیکھاتە و کەسایەتی و لە بوونی خۆشیان دەکەن.. ئیتر پاساوەکیان ھەرچیک بێت، بۆ نموونە سەرۆت و سامان پلەویایە و یان ھەرشتیکی تر، ئەم پاساوانە ناتوانن لە گوناھەکانیان پاکیان بکەنەوە!!

- **غەمگین بۆلی:** ئایا لە ئەدەبی ئەمپوۆی کوردیماندا ئەدەبیک بوونی ھەیە بەناو ئەدەبی سیاسی، بە شیوہیەکی تەندروست؟ ئاسۆی ئەدەبی سیاسی چۆن دەبینیت؟

- **نالە حسەن:** لەو تەھی کورد ھەیە و ئەدەبی ھەیە، ئەدەبی سیاسیشی ھەیە.. بە تایبەت لە رۆژانی دوینماندا. شاعیر و نووسەران کورد لە ئاستی زۆر بەرین و فراوان، ئیشیان لەسەر سیاسەت کردوووە و ئەدەبی سیاسیان نووسیوە. دیارە سیاسەتیش ھەک ھەر بابەتیکی تر لە نێو ئەدەبدا جیگای دەبێتەو و نایبیت، لەمبارەو ھەچ نیگەرانیە کمان ھەبێت.. چونکە دنیای ئەدەب ھێندە فراوانە جیگای ھەموو بابەتیکی تیا دەبێتەو.. بەلام گرینگ ئەو ھەیە، دەبێت زۆر وریا بین لەو ھێک / ئەدەب و ھونەرە کەمان نەخەینە خزمەت بە لایەتیک و فیکرە بەکی دیاری کراو ھو. نووسەر ئازادە لەسەر ھەرچیک دەنووسێت بەلام، ھەر ھوک " ئیریش فرید " دەلی (گرینگ ئەو ھەیە جوان بنووسیت) من پیموایە لە نێو شیعەر و نووسینەکانی ھەر یەکی لە ئێمە سیاسەت بە پرژە بەک بوونی خۆی ھەیە. بەلام گرینگ ئەو ھەیە سیاسەت، ئیستاتیکا و زمانی شیعری و نووسینەکانمان ناشیرین نەکات..! مەبەستم ئەو ھەیە، ئەگەر شیعری سیاسیش بنووسین دەبێت بە زمانی شیعەر بینووسین..! بە پروای من دوو جۆرە نووسەری سیاسی یان ئەدەبی سیاسی ھەیە. یەکیان ئەو نووسەرانەن کە ھەلگری فیکرە بەک و ئایدیۆلۆژیەکی دیاری کراون، لەوانە ھە لە حزبیکی سیاسیش کار بکەن، ئەم جۆرە شاعیر و نووسەرانە فیکرە و ئایدیۆلۆژیەکیان تیکەل بە نووسین و شیعەرەکانیان دەکەن و فیکرەکیان لە نێو نووسین و

شيعره كانيان پرەنگ دەداتەوہ.. نموونەى لەو جورەش زورن تەنانەت لەسەر ئاستى جيهانىش بۆ نموونە (مايکوۆفسكى، پاپلۆ نيرۆدا، نازم حيكمەت زورانيتر..) جورىكى تر، نووسەر و ئەدەبمان ھەن، كە سەر بە ھيچ فيكرە و ئايدىؤلۆژياى ديارىكراو نين، وە ئەندامى ھيچ حزبىكى سياسيش نين بەلام، لە نيو شيعر و ئەدەبەكەيان دەم لە سياسەت دەدەن و شيعر و ئەدەبى سياسى دەنووسن.. بۆ ئەمجورەش دەكرى باسى " دەنيز ليقەرتوۆف " ژنە شاعىرى ئەمريكى بە پرەگەز بەريتانى بكەين. ئەم خانمە شاعىرە سياسەت پروبەرىكى فراوانى لە نيو شيعرەكانى داگير كرد بوو.. شاعىرىكى زور بەناوبانگىشە يەكئىكە لە ريزى ئەوانەى لەگەل شاعىرانى قوتابخانەى شيعرى " چياى پرەش " ناوى دەھيندرپت.. ھەرەك خۆى لە ديمانەيەكدا دەلپت (من لە پرىگاي ئەدەبەوہ بە سياسەت ئاشنا بووم..!) واتە خۆى پيشووخت سەر بە ھيچ فيكرەيەك و ئايدىؤلۆژيايەكى ديارىكراو نەبووہ.. شيعرە سياسىيەكانىشى لەسەر شەر و دژ بە شەر بوون.. بە تايبەت لە دەوروبەرى سالىەكانى ۱۹۶۰ لەكاتى ھيرشەكانى ئەمريكا بۆ سەر قيتنام.. لەوسەردەمانە نەك ھەر ليقەرتوۆف بەلكو زورپىك لە نووسەران و ھونەرمەندان و پرۆشنبيرانى ئەوكاتە، بە تايبەت لاوہ پۆستمۆدېرنىستەكان بە دژى ئەمريكا ھاتنە دەنگ و ھاواركردن.. بەلام ئەم خانمە ھەرچەندە شيعرى سياسى زور نووسيوہ بەلام، جوان و بەزمانى شيعر نووسيوہتى..! بۆيە يەكئىكە لە شاعىرە ھەرە ناسراوہكانى ئەمريكا بە تايبەت، بەدواى جەنگى جيهانى دووہمەوہ. لەنيو ئەدەبى كورديش بە ھەمانشيوہ.. ھەردوو كجۆر لە نووسەرانمان ھەيە. نموونەشمان زورن لەم بارەيەوہ.. بەلام بۆ ئيستا ناسراوترين نووسەر و كە زورترين شيعرى سياسى نووسيوہ، يان سياسەت و مەسەلە نەتەوايەتيەكان پروبەرىكى فراوانى لەنيو شيعرەكانى داگير كردووە من پيموايە شيعر و ئەدەبەكەى " عەبدولا پەشيو " ە. بەدواى ئەويش، ئەم بابەتە تا ئاستىكى باش شيعرەكانى " شيركوۆ بيكەس " يش دەگرپتەوہ. دەربارەى ئايندە و ئاسۆى ئەدەبى سياسيش، راستيەكەى من ناتوانم لە ئيستانادا ئاسۆ و ئايندەى ئەدەبى سياسى كوردى ديارى بكەم بەلام، بە شيوہيەكى گشتى من واى دەبينم/ كەوا پرەوتى ميژوو و شارستانىيەتى مروفايەتى و ژبان بەرەو پيشوہ دەپروات

هاوکات ئەدەب و ھونەرىش بە گشتى بە ھەمان ئاراستە پروو  
بەرە و پىشەوہیہ.. ئاسۆ و ئایندەہیکى پرووناكىشى  
لەبەردەمدایہ..!

- **غەمگین بۆلى:** ئایا ئەوہ چىہ وای کردوہ، لە ئەمروى  
ئەدەبى کوردیماندا رىکلام تا ئەندازەہیک بىتتە چەكى داھىتان و  
نوڭگەرى؟ ئایا داھىتان پەيوەستە بە رىکلامەوہ؟ رىکلام چۆن  
رۆلى گىراوہ لە داھىتانى ئەدەبى ئەمروى کوردیہوہ؟

- **نالە حسەن:** ديارە لە دیمانەى تر بە دوور و درىژى  
قسەمان لەسەر رۆلى پراگەياندن و پەيوەندى پراگەياندن بە  
داھىتان و لایەنى پۆزەتيف و نىگەتيفى پراگەياندن کردوہ.. بۆيە  
زۆر بە پىويستى نازانم، لىرەدا خۆم دووبارە بکەمەوہ و لەسەر  
ھەمان بابەت بە دوور و درىژى قسەى تيا بکەمەوہ. ھىندە نەبى  
دەمەويت پى لە سەر ئەوہ داگرم و تەنھا ئەوہ دووبارە  
بکەمەوہ و بلىم/ رىکلام و پراگەياندن بە ھىچ شىوہەیک  
پەيوەنديان بە داھىتانەوہ نىہ..! ھىندە نەبى، تەنھا دەتوانن  
نووسەران و دەقەکانيان يان کتیبەکانيان لە ئاستىكى بەرىن  
بناسىن.. لە ئاستىكى بەرىن ناساندىش بە مانای داھىتان نىہ..!  
زۆرن ئەو نووسەر و ھونەرمەندانەى کە لە ئاستىكى بەرىن  
ناسراون و کەچى نەک ھەر داھىتانيان نىہ بەلکو، ئەدەب و  
ھونەرەکەيان لە ئاستىكى زۆر نزم دایہ..! زۆرن ئەو نووسەر و  
ھونەرمەندە حزبانەى يان ئەوانەى لە ژىر ساباتى دەسەلات  
پراکشاون، کە ھەموو ئىمكانياتىک و ھەموو دەزگا چاپەمەنىەکان  
و دەزگا پراگەياندنەکانيان لە خزمەتدايە و کەچى، نووسىن و  
بەرھەمەکانيان لە شتىكى بى داھىتان و کرج و کال بەولاوہ  
شتىكى تر نىہ..! لە ھەمانکاتدا، زۆرىش ئەو نووسەر و  
ھونەرمەندانەى کە ھەمىشە خەرىكى داھىتان بەلام، بە دەلىلى  
نا حزبى بوونيان، يان پەرخنە گرتن لە دەسەلات و يان بە دەلىلى  
بىرکردنەوہى جياوازەوہ، ھەمىشە فرامۆش دەکرىن و تەنانەت  
لە کولەكەى تەرىش ناويان ناھىندرى و باسيان ناكرى..! بە  
کورتى مەبەستە ئەوہ بلىم/ ئەگەر دەفیک خۆى داھىتانى تيا

نەبىت، رېكلام چى بۇ دەكات..؟ ھەر ئەوھندە، دەتوانى لھ ئاستىكى بەرىن بىناسىنىت و بىگەيەنىتە ھەموو شوپنىك بەلام، ناتوانىت ئەلفىكى داھىئانى بۇ بخاتە سەر..!

- **غەمگىن بولى:** توخمە سەرەكپەكانى شىعرى تۆ، زياتر ئىشكردنە لھ گىرانەوھى ياد و ئاوتتەبوونى فەنتازيا، بەراى جەنابت بەم شىوھە پىويستە گىرانەوھ بۇ بنيادگەرى شىعربەت..؟

- **نالە ھەسەن:** من باوھرم واپە، خەون و خەيال لھ گەل ھەستەكانى دوپنى بوونىكى ئورگانىكى و زىندووپان ھەپە لھ پىكھاتەى شىعر. ھەر بۇپە يادەوھرى كەرەسە و توخمىكى سەرەكپە بۇ نووسىنى شىعر.. گىرانەوھى يادەوھرى بەكانىش لھ ئامپىزى خەيال و فەنتازيادا لھ بونىاد و پىكھاتەى شىعرەكانى من، پەبوھندى بە دوو ھۆكارەوھ ھەپە، يەكەم/ من بە ھەناسەپەكى درىژەوھ شىعر دەنووسم. دووھم/ ھەندىك لھ قەسىدە درىژەكانم نىكىن لھ " رۆمانە شىعر " يان چەند پرووداوپك دەگىرنەوھ، يان تەمەنىكى ديارىكراوى خۆم نووسىوھتەوھ..! نموونەى لھمجۆرە قەسىدانەشم زۆرن.. بۇ نموونە/ (رەشەلەكى رۆح) يان (كەژاوھى خۆرەتاو) يان (توانەوھ) كە پىكھاتوھ لھ سى بەش " يان (خەونەكانى مردن) و زۆرانى تر. بىگومان ئىشكردن بەم ستايل و ھەناسەپە، گىرانەوھى خەيالئامپىز و ئاوتتەبوو لھ گەل فانتازيادا، يان قوولبوونەوھ و مانەوھ لھ نىو پرووبەرە ناديارەكان، ئەمانە نەك ھەر پىويستن بەلكو، توخم و پرەگەزى سەرەكپە بۇ پىكھاتە و بنياتئانى ئەم جۆرە شىعرانەى كە بەم ستايل و ھەناسەپە دەنووسرپن..!



تەوەرپىك لەبارەى (شيعر و وەرگىران)  
لە پرۆژنامەى (ئەدەب و ھونەر) ى كوردستان  
پراپۆرت

ئامادەكردنى: ئەدەب و  
ھونەر

شيعر كەرەسەيەكى گونجاو نىيە بۆ وەرگىران  
تيۆدۆر كەليفەتيدس، نووسەرى سويدى بەرەگەز يۇنانى لە  
مەرچىزى شيعرى وەرگىردراو ە دەبىزىت، " ھۆكارى ئەو ەى  
كە ناتوانىن چىز لە شيعرى وەرگىردراو وەرگىرىن ئەو ەيە،  
دەتوانرىت وشە وەرگىردرىت، بەلام كىشەكە لە وىداپە كە  
ناتوانرىت دىناى وشەكان وەرگىردرىت. " ئىمەش دەپرسىن، لە  
سەر وەختى گواستەنەو ەى شيعردا، لە زمانى يەكەمەو ە بۆ  
دووم، چ گۆرانكارىبەك پروو دەدات كە چىزى شيعر دەمرىت  
ياخود ون دەبىت؟ ھۆكار جىاوازى كلتوورىي پان سەلىقەى  
وەرگىرەكانە؟ يانىش خودى شيعرە؟ ئاخۆ شيعر كەرەسەيەكى  
گونجاو ە بۆ وەرگىران؟ لە پال ئەو ەدا كە بەگشتى شيعرى  
وەرگىردراو تىكستىكى بى چىزە، پرىك لە شيعرى وەرگىردراوى  
شاعىرانى پرۆژەلات كەم تا زۆر چىزىكى تەواو ە تىمان پى  
دەبەخشن، بۆچى؟ ئاخۆ دوور و نىكى جوگرافىي ەيچ

پټوه نډيبه کي به چټري خوښه روه هه به بؤ شيعري وه رگپر دراو؟  
به ديوکي تر دا ونووني چټر له شيعري وه رگپر دراو دا پټوه نډي  
به زماني په که مه وه هه به يان دووم؟ بؤچي؟ ئه دهب و هونه ر.

**نالہ حسنه:** به ويښه ي نووسيني شيعر ئيشکر دنه له سر  
رووبه ره نادياره کاني نټو خون و خيال و غريزه کان و  
ياده وه ربه کان، يان گه ران به دواي شتي نوئ و دهر خستنه وه ي  
جوانيه ته لڅکراوه کان يان جوانيه نه دؤزراوه کان. ئه مانه ش  
همووي له پرڼگه ي زمانه وه روو ددهن، واته زمان هؤکارپکي  
کارا و بنه رته به له نووسيني شيعر و له کر دنه وه ي دهر اوزه کاني  
خون و خيال و گه يشتن به پټگه نادياره کان.. وشه ش له  
شيعر دا، به جيا له ماناي پرووت هه لگري چندين کوډ و هيماي  
جؤراو جوړه.. کوډ و هيماکانيس، په يوه نديان هه به به پرواين و  
بير کر دنه وه و باري دهر ووني و خون و ئومپډه کاني شاعيره وه..  
شاعير له کاتي نووسيني شيعر نيشتيمان و مهمله که تپکي تر بؤ  
خوئ دهنه خشينئ.. به پټکه اته و بوون و ئه دگاري جياوازه وه.  
له گهل وه رگپران ي هه ر شيعر پک دا له زمانپکه وه بؤ زمانپکي تر،  
ته نها ماناي پرووتي وشه کان وه رده گپر درئ.. ئه و رووبه ره  
نادياره و نيشتيمانه پان و به رينه ي خون و خيال به هه موو  
قوولايي و پټکه اته کانه وه له پرڼگه ي کوډ و هيماکانه وه له پشتي  
وشه کانه وه خو بان حه شارداوه، به رته سک و کهم پره نگ  
دېنه وه.. واته وشه کان له شيعري وه رگپر دراو رووبه ره  
فراوانه که ي خوئ له ده ست ددهن و له نټو سنوور و بازنه يه کي  
به رته سک قه تيس ده ميننه وه.. په روه ک له پرسياره که شتاندا  
ها تووه که تيؤدؤر که ليفه تيدس ده لټ (ده توانر پت ته نها وشه کان  
وه رگپر در پت نه ک دنياي وشه کان...). دنياي وشه کان ئه و  
رووبه ره به که شاعير به وپه ري په هايي گه مه و سه ماکاني خوئ  
تيادا ده کات، بوخه ي غه ريزه کاني خوئ تيا ده کاته وه، يان زپکر  
و ورڼه کاني خوئ دهنووسپته وه.. شاعير له دنياي به له  
رووبه ره نادياره بوونه وه رپکي ئه شقيا و ماندووه، له وپدا هم  
سه رمه سته هم نيگه ران و نامؤ.. به وه رگپران وشه ناتوانپت  
ئهم دنيا نادياره ي پر له هه ر اوزه ناي نټو خيال و باره



دەرۋونىيەكانى شاعىر يان دىنباي خۇي ۋەكى ۋىشە بگۈزىتتەۋە..  
 تەنھا خۇي ۋەكى جەستەيەكى پرووت بەتال لە كۆد ۋە ھىما ۋە  
 نھىنى ۋە پەنگ ۋە بوخچەي ئومىد ۋە غەرىزەكان.. لە پال ئەمانەش  
 بە ۋەرگىرانى دەق/ ۋىشەكان ھارمۇنى ۋە مىلۇدىيەكانىشيان كال  
 دەبىتتەۋە يان بە تەۋاۋەتى لە دەستيان دەدەن.. چونكە ھىچ  
 مومكىن نىيە ئەم ھارمۇنى ۋە مىلۇدىيە يان ئەۋ پىكى ۋە  
 ئەندازەيىيە لە نىۋان ۋىشەكان دا ھەيە لە ۋىنە شىعەريەكانى نىۋ  
 دەقىكى، بە ۋەرگىرانى دەقەكە ۋەكى ۋە خۇيان بىمىننەۋە. ئەۋەتا  
 ژنە نووسەرى يۇنانى " ئىرنا بىننىت " لە نووسىنىك بە ناۋى  
 (ۋەرگىرانى شىعەر)، ئىرنا لەم نووسىنەدا، ۋەرگىرانى شىعەر بە  
 گوناھ ناۋ دەبات.. نىگەرانىيەكانى خۇي بۇ مۇسىقاي شىعەرى  
 دەر دەپىرپىت. بە ۋە مانايەي كە دەقى شىعەرى بە ۋەرگىران چەندە  
 مۇسىقاكەيان لە دەست دەدەن، ھەرۋەھا بە رامبەر چەمكى  
 ئىستاتىكاش بە ھەمان شىۋە. كەۋاتە لىرەۋە بە ۋە بەرئەنجامە  
 دەگەين (دەقى شىعەرى بە ۋەرگىران.. ۋىشەكان پرووبەرى خۇيان  
 بە ھەموو كۆد ۋە ھىما ۋە نھىنى ۋە پەنگ ۋە بە ھەموو بونىاد ۋە  
 پىكھاتەكانەۋە لە دەست دەدەن، ۋىشەكان ھارمۇنى ۋە  
 مىلۇدىيەكانىيان لە دەست دەدەن، بەمەش زمانى دەق دەشىۋى ۋە  
 كار دەكاتە سەر جوانكارى ۋاتە ئىستاتىكاي دەق.. لە ھەر  
 دەقىكىشىدا كە ئىستاتىكا شىۋىتندرا يان كالبوۋىيەۋە كار دەكاتە  
 سەر چىزى دەق،، بۇيە لە دەقى ۋەرگىر دراۋ خۇپنەر  
 پرووبەروۋى كالچىزى دەبىتتەۋە.. ۋاتە ۋەكى پىۋىست چىزى  
 لىتايىنىت) ئەمەش پەيوەست نىيە بە زمانىكى دىارى كراۋەۋە، لە  
 ھەموو زمانە زىندوۋەكانى دونيا دەقى شىعەرى ۋەرگىر دراۋ  
 ھەمان ئەۋ كىشەيەي ھەيە. سىروشى شىعەر ئاۋايە،  
 كەرەستەيەكى گونجاۋ نىيە بۇ ۋەرگىران. لەگەل ئەمانەشدا/  
 ۋەرگىرى زىرىنگ ۋە بە تۋانا كە خاۋەن مەعرىفەيەكى شىعەرى ۋە  
 زمان بىت ئەۋا بىگومان دەقە ۋەرگىرانەكەي سەر كەۋوتوتتەر ۋە پىر  
 چىزىتر دەبىت مەبەستەمە ئەۋە بلىم ئەگەر كەسەكە (زمانزائىكى  
 بە تۋانا بىت ۋە لەھەمانكات شاعىرىش بىت، پەنگە كارە  
 ۋەرگىرانىيەكەي سەر كەۋوتوتتەر بىت ۋە لەھەمانكات، چىزى زىاتەر  
 بەخشىت بە خۇپنەر). دەر بارەي دەقى شاعىرانى جوگرافىايەكى  
 دىارىكرا ۋە من پىمۋايە شىعەر دەبىت لە سنوورپكى بەرىنتر ۋە

فراوانتر كاريكات به لام، له گه ل ئه وهش به هپۆي كاريگه ريتي  
ئايين و دابونه ريت و كيشه و په يوه نديه كوومه لايه تيه كان و زور  
شتيتريش، ئه مانه تا ئاستيك په نگدانه وه يان ده بيت له سه ر  
نووسين و زمانې ده ق بويه، زور جار ان ده قى وه رگي در او ي  
شاعير يكي روزه لاتى بو خوينه ر يكي روزه لاتى چيژى خو ي  
هر ده ميني ت چونكه خوينه ر خو ي له نيو هه مان خيال و ئازار و  
كيشه و ئاره زووا كان ده بينپته وه.. ته نانه ت زمانى ده قه كه ش  
زمان يكي ئاشناتره بو ي هه لگري هه مان كو د و هيماكاني نيو  
خه ون و خو زگه كانى خو به تى.

تەوھەرى (پەيۋەندى نىۋان زىمان و شىعەر)

**ئەگەر زىمان، نىشتىمانى شاعىر  
يىت ئەوا ئەم نىشتىمانە، بە فىكەر  
رۇش دەيىتەۋە**

**ئامادەكردنى: دانا شۋانى**

ئالە ھەسەن: نووسەر و شاعىر لە تەوھەرى پەيۋەندى نىۋان  
زىمان و شىعەر بۇ رۇژنامەى ھەۋلىر دەۋىت. ئەو چەندىن  
بىروراي جىاواز و ورد لە ۋبارەپەۋە دەخاتە روو. ئالە ھەسەن تا  
ئىستا چەندان ۋتار و شىعەرى دانسقىە لە رۇژنامە و  
گۇقارەكاندا بلاو كىرۇتەۋە و خاۋەن چەندان كىتېى شىعەرىيە،  
گىرنگىر كىتېەكانى (نىگايەك بەسە بۇ مردن، ديوانە شىعەر  
ھەۋلىر ۲۰۰۷)، (عەشق و بەرائەتى ئاۋ، ديوانە شىعەر ۲۰۰۰)،  
(رەنگە ئېرۇسىيەكانى ئاگر، ديوانە شىعەر ھەۋلىر ۲۰۰۳، چەندان  
كىتېى شىعەرى تر..).

دانا شۋانى: ھەموو شتېك لە پىگەى زىمانەۋە دەناسىين،  
تەنات بۇ ناسىنى زىمانىش پىۋىستمان بە زىمانە، زىمان ۋەك ئەو  
رۇشنايە ۋايە كە پىۋىستە لە ھەموو پانتايەك بوونى ھەيىت،  
ھەر پانتايەك رۇشناپى زىمانى تيا نەيىت، ھەست بە كىماسىيەكى  
دەكەين، ھەر بۇيە ئەگەر شىعەر پانتايەكى گىرنگ يىت لە دونىاي  
زىمان يان داھىنانىكى زىمانەۋانى يىت، ئەۋا ھەر پرسىارېك لە  
گەۋھەرى زىمان ناچارمان دەكات ئەۋ پرسىار لە ئەرك و  
بەكارھىنانە ھەمەچەشەنەكانى زىمان بىكەين، ئەرك و بەكارھىنانە  
شاعىرانەيەكانى زىمان لە بەرامبەر ئەرك و بەكارھىنانەكانى ترى

زمان جیاوازه. به دیدی تو په یوه ندى نیوان زمان و شاعر له کوډایه؟ ناشکرایه که چندان زمانمان هه په که بوونه ته نیوژیوانکهر و پیکه وه به ستانی مروډ و جیهان، و هه روه ها هر زمانیکش چندان زمانى تیا په که هر په که یان جیهان و ژبان له روانگه په که وه ده بین، روانگه ی جیهانینی و ژبانینی و مروډبینی له زمانى شاعریدا چین؟ به لگه نه وېسته به های شاعرى ووشه له به راورد به کایه کانی تر شایه نی به راورد کردن نیه، به دیدی تو شاعرى کوردی به شیوه په کی گشتی توانیوه ته به های شاعرى ووشه کان له به رچاو بگریت؟

**نالہ حسہ ن:-** دهموى لیره وه دستپیکم که ده لئین، ده توانین هه موو شتیک له ریگه ی زمانه وه بناسین یان بو تیگه یشتن له هر شتیک پیوستیمان به زمان هه په. ئەمه قسه په کی دروسته و په پروای منیش هه روايه. ته نانه ت، پيشکه وتنى زانسته کوومه لایه تیه کان و ته کنه لوژیاش په یوه ندىان به زمانه وه هه په یان مانه وه ی مروډ له نیو روویه رى ژبان و به رده وامبوونیدا، هر په یوه ندى به زمانه وه هه په، تا ئه و شوپنه ی به شاعریش ده گه ریته وه یان په یوه ندى نیوان زمان و شاعر.. خو ی له بنه رهدا، شاعر کرده په کی زمانه وانیه له نیو روویه رى خه یال و بیرکردنه وه دا، یان ده توانین بلین شاعر (موغامه ره په که له پینا و زمان). په یوه ندى نیوان زمان و شاعر وه که په یوه ندى نیوان (بوون و شوپن) وایه. یان به شیوه په کی فراوانتر وه که په یوه ندى نیوان (بوون و ژبان) وایه. به پى تیگه یشتنى (مارتن هایدگر) " زمان مالى بوونه " (بوونیش نیشتمانى تو په)، هه ریوه (ئهدونیس) ی بیرمهند و شاعر (زمان به نیشتمانى خو ی ده زانیت).. که واته بو تیگه یشتن له په یوه ندى نیوان زمان و شاعر، و پیوست ده کات زیتر له جه وه هر یان له پیکه اته و به های په یوه ندى نیوان بوون و ژبان بکو لینه وه، زمانى شاعر ئه و ده سه لاته به شاعر ده به خشى که بیته خاوه ن ازادیه کی ره ها، نازاد له جووله ی به رده وام بو دوزینه وه و داهینانى هئما و مانا و شتگه لى نوی، نازاد له گه ران به نیو هه موو روویه رى خه یال بو دوورترین و قوولترین شوپن، نازاد له رامالین و لابرندى هه موو به ربه ست و ریگریه کان، نازاد له دیاریکردنى په یوه ندى له گه ل

خۆی و تیگه‌یشتن له خۆی هاوکات، په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵ ئه‌وانیتری دهره‌وه‌ی خۆی، چونکه شاعیر (بۆ تیگه‌یشتن له‌ خودی خۆی، پێویسته به‌ نیو‌رووبه‌ره‌ شاراوه و نادیاره‌کانی ئه‌ویدیکه‌دا ره‌ت بێ). شاعیری دا‌هینەر له‌ ریگه‌ی زمانه‌وه به‌م ئازادییه‌ ره‌ها و به‌م ده‌سه‌لاته‌ خه‌یالییه‌ ده‌گات.. هه‌روه‌ک (" نیتچه " بانگه‌شه‌ی بۆ ئیراده‌ی هێز ده‌کات، که‌ وا له‌ مرۆف ده‌کات جه‌خت له‌ بوونی خۆی بکات و وابه‌سته‌ی ژبان بێت)، به‌ پروای من، هێزی ئه‌و وابه‌سته‌بوونی مرۆف به‌ ژبان له‌ ریگه‌ی زمانه‌وه‌یه. چونکه زمان هۆکارێکی سه‌ره‌کییه‌ بۆ ناسین و له‌یه‌کتری گه‌یشتن و دۆزینه‌وه‌ یان دا‌هینانی به‌رده‌وام، لێره‌دا هه‌مان په‌یوه‌ندی و هه‌مان وابه‌سته‌بوونی زمان و شیعیر ده‌بینم له‌ نیو‌رووبه‌ری ده‌قدا، ده‌بێ له‌وه‌ تیگه‌ین که‌ ژبان به‌بێ بوون هه‌یج مانا و به‌هایه‌کی نییه‌.. بۆ تیگه‌یشتن له‌ جه‌وه‌هرو پیکهاته‌ی ئه‌م بوونه‌ش پێویستیمان به‌ زمان و هاوکات، به‌ فکریش هه‌یه‌.. چونکه شاعیر خودی‌کی نیگه‌رانی مه‌عریفیه‌ له‌ ریگه‌ی زمانه‌وه له‌ پشت کۆد و هه‌یماکانه‌وه له‌ به‌رگێکی ئیسته‌تیکی خۆی نمایش ده‌کات یان چونکه بوونی مرۆف له‌ بنه‌ره‌تدا له‌سه‌ر بناغه‌ی نیگه‌رانی دامه‌زراوه له‌هه‌مانکات، بوونی زمان و جووله‌ و کرده‌ی زمان له‌ نیو‌رووبه‌ری ده‌ق، له‌سه‌ر هه‌مان بناغه‌ و بنه‌ما ئیش ده‌کات. یان به‌ مانایه‌کی تر، توانای شاراوه‌ی زمان له‌ جیهانی مه‌عریفه‌ی خه‌پال و بیرکردنه‌وه‌ی شاعیر له‌ پڕۆسه‌ی مامه‌له‌کردنی زمان و به‌کارهینانی وشه‌ و کۆد و وێنه‌ شیعرییه‌کان ده‌بیندرێ. مه‌به‌ستمه‌ ئه‌وه‌ بلیم (ئه‌گه‌ر زمان مالی پوون بێت، یان ئه‌گه‌ر زمان نیشتمانی شاعیر بێت ئه‌وا ئه‌و ماله‌ یان ئه‌و نیشتمانه‌، به‌ فیکر پڕۆشن ده‌بێته‌وه‌ یان ئه‌و بوونه‌ به‌ فیکر مانایه‌کی ده‌بێت) لێره‌ ده‌مه‌وێ پێ له‌سه‌ر ئه‌وه‌ دا‌بگرم که‌وا، زمانی شیعری په‌یوه‌ندی به‌ مه‌عریفه‌ و هۆشمه‌ندییه‌وه‌ هه‌یه‌.. یان ده‌مه‌وێت ئه‌وه‌ بلیم، هه‌ر ده‌فێکی شیعری جوان یان هه‌ر دا‌هینانیکی گه‌وره‌، هۆشمه‌ندییه‌کی گه‌وره‌ی له‌ پشته‌ بۆ جوولاندن و به‌کارهینانی زمان، چونکه هۆکارێک بۆ جوولاندنی زمان، بۆ دۆزینه‌وه‌ و دا‌هینانی رووبه‌ر و شتگه‌لی نوێ ئه‌ویش مه‌عریفه‌یه. به‌مانای شاعیر له‌ ریگه‌ی مه‌عریفه‌وه‌ ده‌توانی زمان به‌و شیوه‌یه‌ به‌کاربه‌ینی که‌ دا‌هینانی نوێ بکات، چونکه مه‌عریفه‌ دۆزینه‌وه‌ی

بەردەوام بە سەرچاوەی مانەو و تیربینی خۆی دەزانیت.. زمان  
 ھێزی ئەوەی تیا بە شاعیر لە ڕێگە یەو و ناو وەوێ خۆی بخوینتەو و  
 و لە جەوھەری خۆی تیبگات.. زمان ھێزی ئەوەی تیا بە شاعیر  
 بنوانی لە ڕێگە یەو و، خەونەکانی خۆی بخوینتەو و لە جەوھەری  
 ژبان و ئایندە و خەونەکانی خۆی تیبگات.. چونکە زمانی شیعرو  
 ھێماکان بۆ دەربیرینی بیر و شۆپازی باری دەروونی  
 بەکار دەھێندرێن یان بە مانایەکی تر، چونکە زمانی شاعر، زمانی  
 وەقسە ھێنای خەون و خەیاڵ و ئارەزوو وەکانی مرۆفە.. زمانی  
 شاعر زمانی ورتنە یە.. مرۆف لە کاتی مەستبوون و ڕۆچوون بە  
 نیو ڕووبەرەکانی خەون و خەیاڵ، دەگاتە ئاستیکی بالای  
 ورتنە کردن یان ئەو ئاستە ی کە بە ھۆیەو و، دەگەرتنەو و سەر  
 بنەچە و حەقیقەتی خۆی، وەکو خۆی قسە دەکات، یان ئارەزوو  
 چە پیندراو وەکانی دینتە قسە.. نووسینی شاعر گەیشتنە بەم  
 ئاستە بالایە لە ڕێگە ی زمانەو و.. گەیشتنە ئاستیکە، مرۆف وەکو  
 خۆی بیر بکاتەو و وەکو خۆی باس لە حەز و ئارەزوو وەکان و  
 باس لە خەون و خولیاکانی بکات.. ئەم ئاستە بەرزە بۆ ڕوانینی  
 مرۆف لە خودی خۆی و ژبان و ئایندە و خەونەکان، مەبەستە  
 ئەم پەیوەندییە و بەھای نیوان بوون و ژبان، لەو وەو ببنم و بلیم،  
 ھەمووی لە ڕێگە ی زمانەو یە.. شاعر نووسین گەیشتنە ئاستیکی  
 بەرزی ھەشەمەندییە بۆ مرۆف.. ھەربۆیە " ھایدگەر " دەلی  
 (مرۆف شاعیرانە نیشتە جئ دەبیت) یان بە پێی لیکدانەو و ی (د.  
 محەمەد کەمال) بۆ ئەم قسە یە ئەو یە، کە " ھایدگەر " دەخواری  
 مرۆف شاعیرانە بژی. چونکە، شاعر ئامارە بۆ بوون دەکات یان  
 زمانی شاعر وەک زمانی فەلسەفە وایە، شاعر دەتوانی واتای  
 بوون دەرخات. لەم ڕێگە یە وەش ھەستە ئیروسییەکان  
 و خەونەکان و جوانییەکانی ژبان بنووسیتەو و. شاعر لە نیو  
 رووبەری خەیاڵ ئیش دەکات، بۆیە شاعر دەتوانی خودی خۆی  
 و ژبان بە ھەموو بەریناییەکانی بنووسیتەو و.. یان زمانی شاعر  
 توانای ئەوەی ھە یە بپتە زمانی ئەدەب بە گشتی و ھەموو  
 ژانرەکانی تری پئ بنووسرتەو و یان بپتە زمانی سیاسەت و  
 ئاین و کتیبە ئاینیەکانی پئ بنووسرتەو و یان وەکو (فەلسەفە  
 لە سەر بنەمای فیکرەو و دەرگێر بوون بیت لە گەل واقیعدا).. بۆیە  
 بە پروای من، جیاوازی ڕوانگە ی زمانی شاعیری لە ڕوانگە ی

زمانی کایه کانتر ئه وه یه، زمانی شیعی، له په نجه ره ی جوانییه وه دهروایتته بوون و مروّف و ژبان، شاعیر له ریگه ی هیز و دهسه لاتی زمانه وه به هوی توانا و هوشمه ندییه کانی خویه وه هه ولده دات، جوانییه کانی ژبان بدۆزیته وه و ژبان جوانتر و جوانتر بکات.. له هه مانکات، بهره و امیش به ژبان بدات و مروّف وه ک سه رچاوه کانی به ها و پیرۆزی سه بر بکات. چونکه هه مو و ئه و دهقانه ی که داهینانیان تیا به هه لگری پرسیارگه لیکی بیکۆتایی و گومانی گه وره و له پرووبه ری گه وره ش نهینیه کانیان حه شارداوه و پئویستیان به خوینه ری زبتر و خویندنه وه ی زبتر و لیكدانه وه ی زبتر هه به. چونکه ئه وه دهقه شیعییه که جیگای مه بهستی ئیمه ن، وه ک شتگه لیکی سیحری، هه رجاره ی به جورپک و ره نگیک و به هیما و مانای جیاوازه وه ده رده که ون، ده رباره ی ئه وه ش که به ها و شیوه ی وشه کان له نیو شیعی کوردی، یان به شیوه یه کی پرووتر و گونجاوتر، توانای شاعیر له به کارهینانی زمان و وشه کان له نیو پرووبه ری شیعی کوردی.. به پئی ئه و پرۆشناییه دیاریکراوه ی که من هه مه له سه ر شیعی و ئه ده بی جیهانی یان شیعی و ئه ده بی ده ره وه ی خۆمان.. من پیموایه زۆرپک شاعیرانی کورد له مباره یه وه هه ول و دهقه شیعییه کانیان له ئاستیکی به رزی داهینان دان. من باس له پرینووس و پرسته سازی و هونه ری زمان ناکه م، باس له توانا و دهسه لات و هوشمه ندی شاعیر ده که م له جوولاندن و به کارهینای زمان و به های وشه کان له نیو پرووبه ری دهقه شیعییه کاندان.. من هه یج گومانیکم له وه دا نییه که ده یلیم. ته نها ئه وه ی جیگای نیگه رانی و گومانی من بیت ئه ویش ئه وه یه، توانا و به های زمانی شیعی و خودی شیعی کوردی به گشتی له لایه ن خوینه ران و ره خه گرانی جدی و خاوه ن مه عریفه یه کی گشتگیر وه ک پئویست نه خویندراونه ته وه و وه ک پئویست له سه ر به ها و توانای زمانی شیعی کوردی له نیو پرووبه ری دهق، نه هاتوونه ته قسه. به مانای شیعی کوردی وه ک پئویست نه خویندراونه ته وه.

